PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTA

ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO PARA ARTESANOS EN SAN ROQUE- SAN DIEGO

VOLUMEN II

MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

DIRECTOR
ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Espacio de la Memoria e Instituto para artesanos en San Roque- San Diego, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios, a mi familia, a los amigos que me apoyaron, quienes estuvieron a mi lado en este proceso, dándome ánimos y aliento, diciendo “no te rindas”.

Agradecimiento

A Dios, a mis padres que estuvieron cada parte del proceso, siendo un soporte en cada momento, a mi director Esteban Cervantes y a las personas que me brindaron apoyo para poder elaborar el proyecto especialmente a

ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO PARA ARTESANOS EN SAN ROQUE- SAN DIEGO



CONTENIDO

M MEMORIA

M01 Concepto

M02-M04 Antecedentes Teóricos

M05 Ubicación

M06 Memorias de los barrios de San Roque- San Diego

M07 Hitos de los barrios

M08- M09 Análisis del lugar

M10 Problemáticas

M11 Matríz Problemas- Estrategias

M12- M13 Propuesta Urbana

M14 Plan Masa

M15 Espacio de La Memoria e Instituto para Artesanos San Roque- San Diego

M16 Estrategias de Intervención

M17- M18 Intenciones Espaciales

A PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

A01 Implantación

A02 Planta N-4.90

A03 Planta N-4.00 y N+0.10

A04 Planta General N+0.10 y N+5.10

A05 Planta N+3.96

A06 Planta N+4.10

A07 Planta N+8.10

A08 Planta N+11.10

A09 Corte Longitudinal Bloque A

A10 Corte Transversal Bloque B y C

A11 Corte Longitudinal C

A12 Fachada Lateral Bloque A

A13 Fachada Posterior Bloque A

A14 Fachada Lateral Bloque A

A15 Fachada Frontal Bloque B Y Posterior Bloque C

A15 Fachada Frontal Bloque B Y Posterior Bloque C

A16 Fachada Lateral Bloque B

A17 Fachada Lateral Bloque B

A18 Fachada Lateral Interior Bloque C

A19 Fachada Frontal Bloque C

A 20 Fachada Frontal Interior Bloque C

A21 Perspectiva

C PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

C01 Replanteo

C02 Cuadro de materiales

C03 Planta N-4.90

C04-C05 Planta N+0.10

C06 Planta N+3.96

C07 Planta N+4.10

C08 Planta N+5.10

C09 Planta N+8.10

C10 Planta N+11.10

C11 Corte Longitudinal Bloque A

C12 Corte Bloque B y C

C13 Planta N-4.90

C14 Fachada Bloque B

C15 Fachada Bloque C y B

C16 Fachada Bloque A

E ASESORÍA ESTRUCTURAL

E01 Localización

E02 Cimentación

E03 Columnas

E04 Losa de Entrepiso N+0.10

E05 Losa de Entrepiso N+4.10

E06 Losa de Entrepiso N+8.10

E07 Losa de Entrepiso N+12.10

P ASESORÍA DE PAISAJE

P01 Contexto y Análisis del lugar

P02 Distribución y Tipo de vegetación

P03 Mobiliario y Tipo de piso

P04 Cortes

S ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

S01- S03 Análisis bioclimático

S04 Análisis Solar

S05 Incidencia Solar

S06 Análisis de Ventilación

S07 Protección Solar

I ILUSTRACIONES

M MAQUETA

MEMORIA

M01 Concepto

M02-M04 Antecedentes Teóricos

M05 Ubicación

M06 Memorias de los barrios de
San Roque- San Diego

M07 Hitos de los barrios

M08- M09 Análisis del lugar

M10 Problemáticas

M11 Matríz Problemas- Estrategias

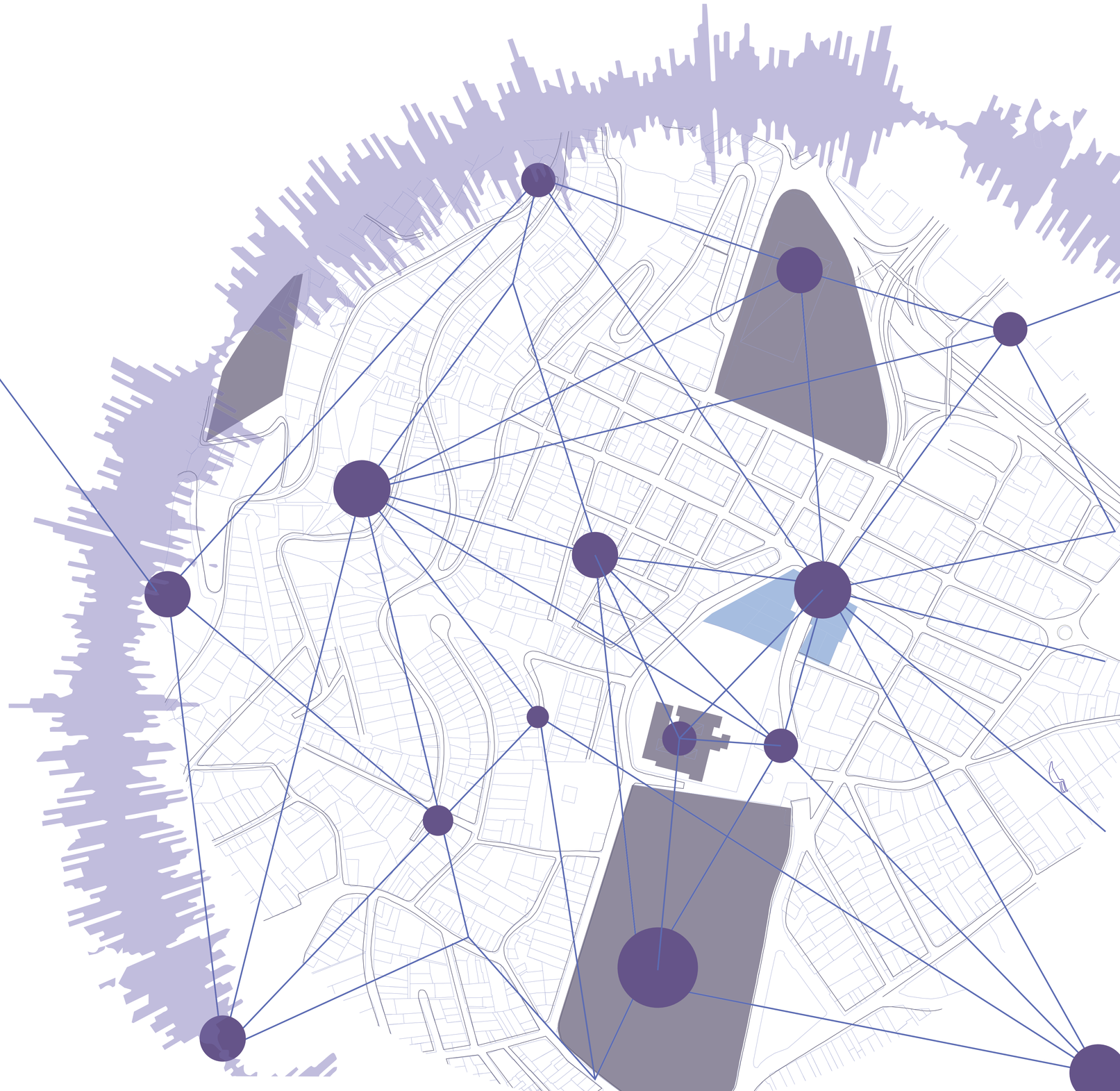
M12- M13 Propuesta Urbana

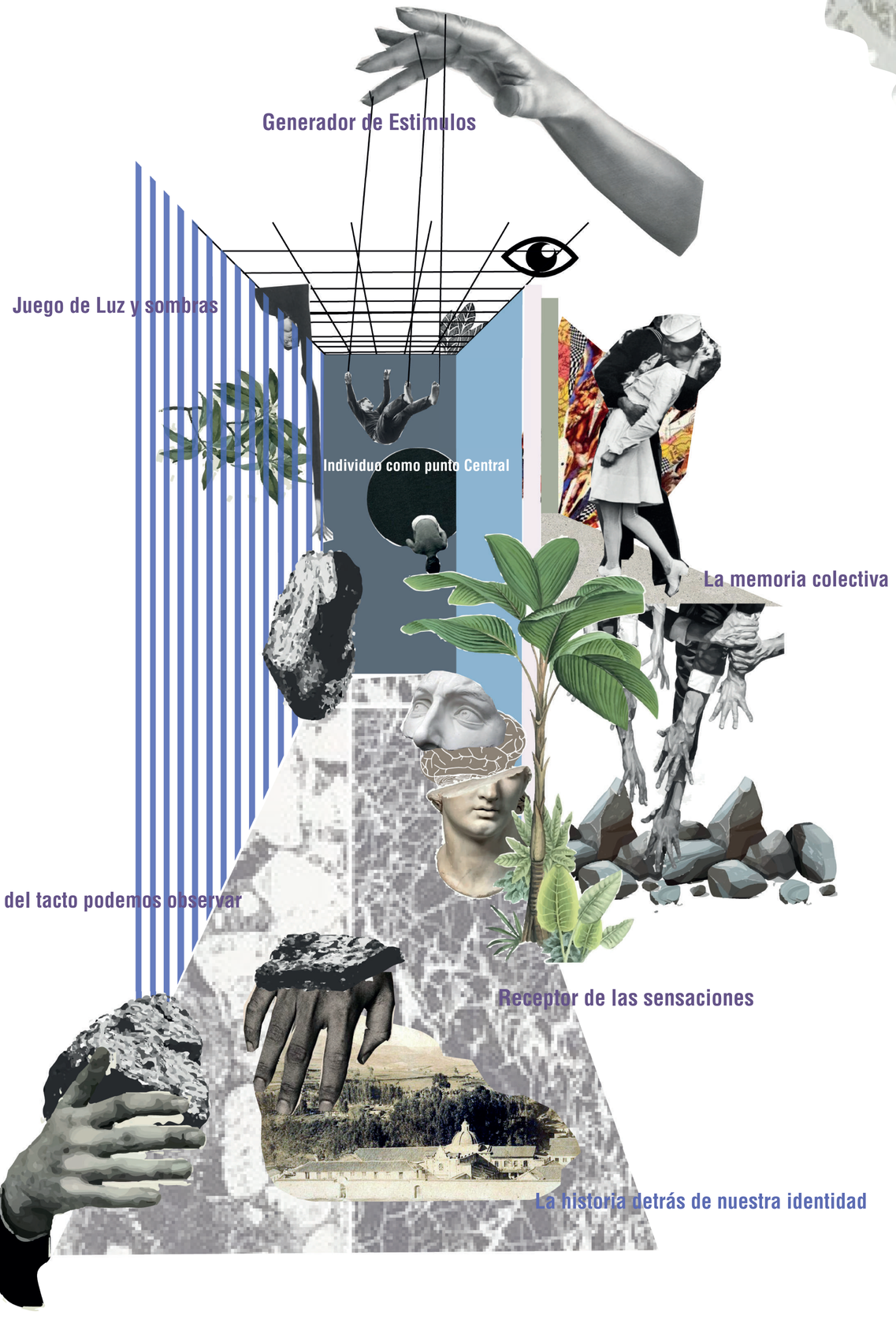
M14 Plan Masa

M15 Espacio de La Memoria e Instituto para
Artesanos San Roque- San Diego

M16 Estrategias de Intervención

M17- M18 Intenciones Espaciales





CONCEPTO

El proyecto tiene como propósito principal el desarrollo de las “sensaciones” del ser humano, entendiéndose este término, como la manera en la que captamos y recopilamos la información del ambiente, con el fin de resolver una problemática, en la cual los “sentidos”, tales como la vista, el gusto, el oído, el tacto y el olfato; sean parte de la solución.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CONCEPTO

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M01

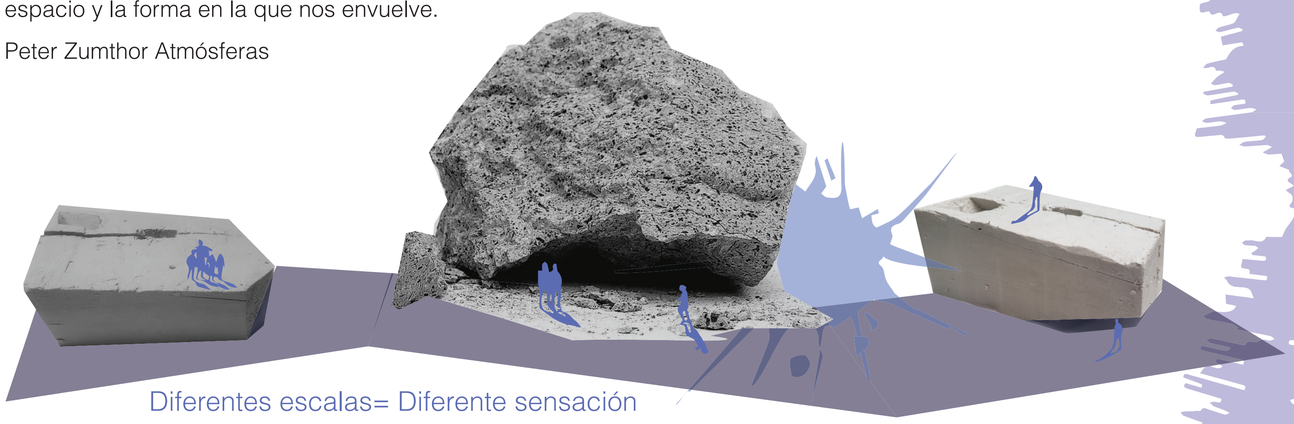
LÁMINA: 6
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ANTECEDENTES TEÓRICOS

SIMBOLOGÍA DE LOS SENTIDOS

En el exterior se pude ver la forma de la piedra y una textura lisa atrayendo principalmente la vista, sin embargo en su interior comienza a generar texturas y sonidos lo que permite que se puedan utilizar otros sentidos como el tacto y el oído. Por otra parte esta transición del exterior al interior lo plantea Zumthor como una forma de poder percibir el espacio y la forma en la que nos envuelve.

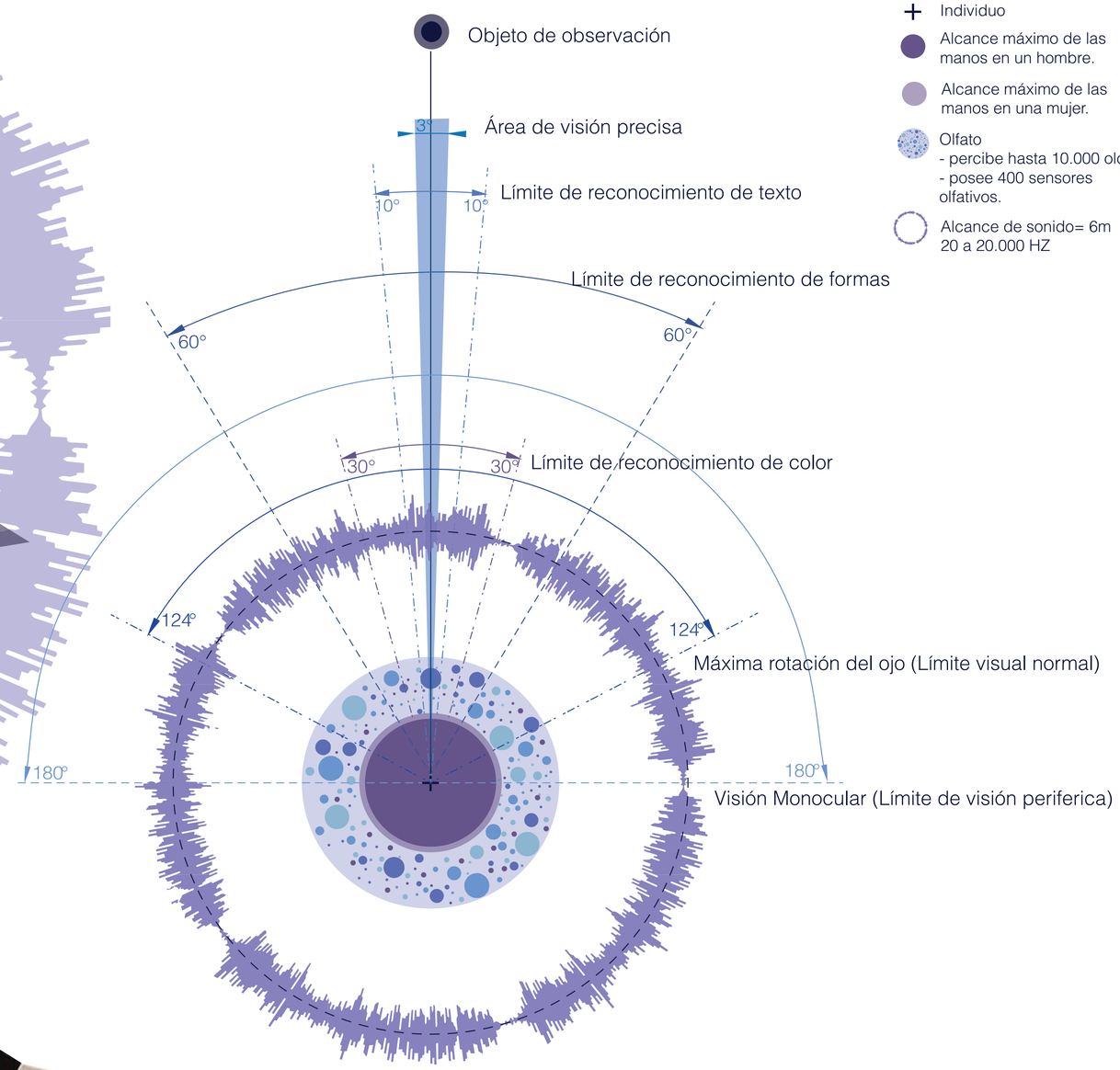
Peter Zumthor Atmósferas

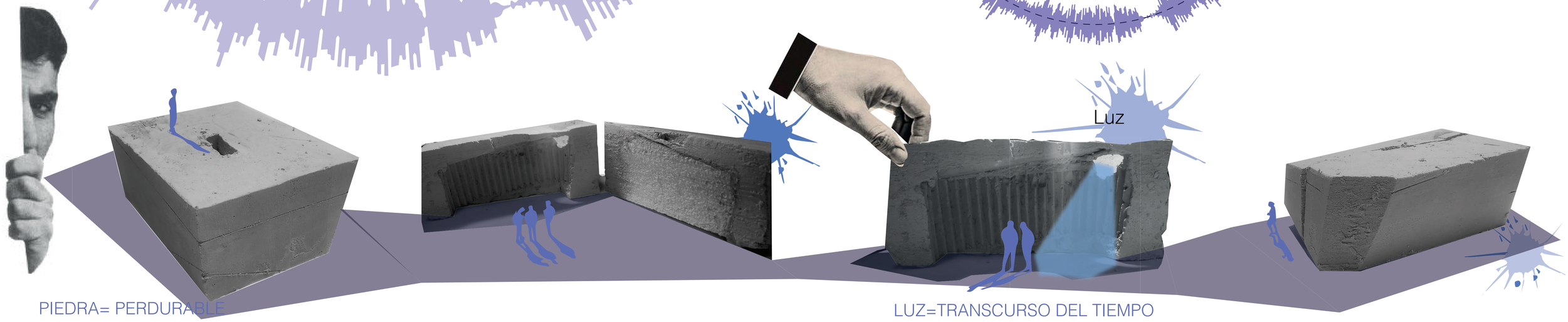


Diferentes escalas= Diferente sensación

En el centro se encuentra el individuo junto con el sentido del gusto, que necesita contacto directo para percibir, al igual que el sentido del tacto; para este, se utilizó la estatura promedio de ecuatorianos tanto en hombre y mujer, ya que es la misma distancia al momento de estirar los brazos, por ende, es el alcance máximo que puede sentir. De ahí se encuentra el sentido del olfato.

Con respecto a los sentidos que poseen mayor alcance, en el oído se empleó el alcance máximo en el que una persona puede escuchar. Por último, se encuentra la vista, que posee varias características con respecto a sus alcances máximos de visión, y las distancias en las que pueden distinguir los objetos.





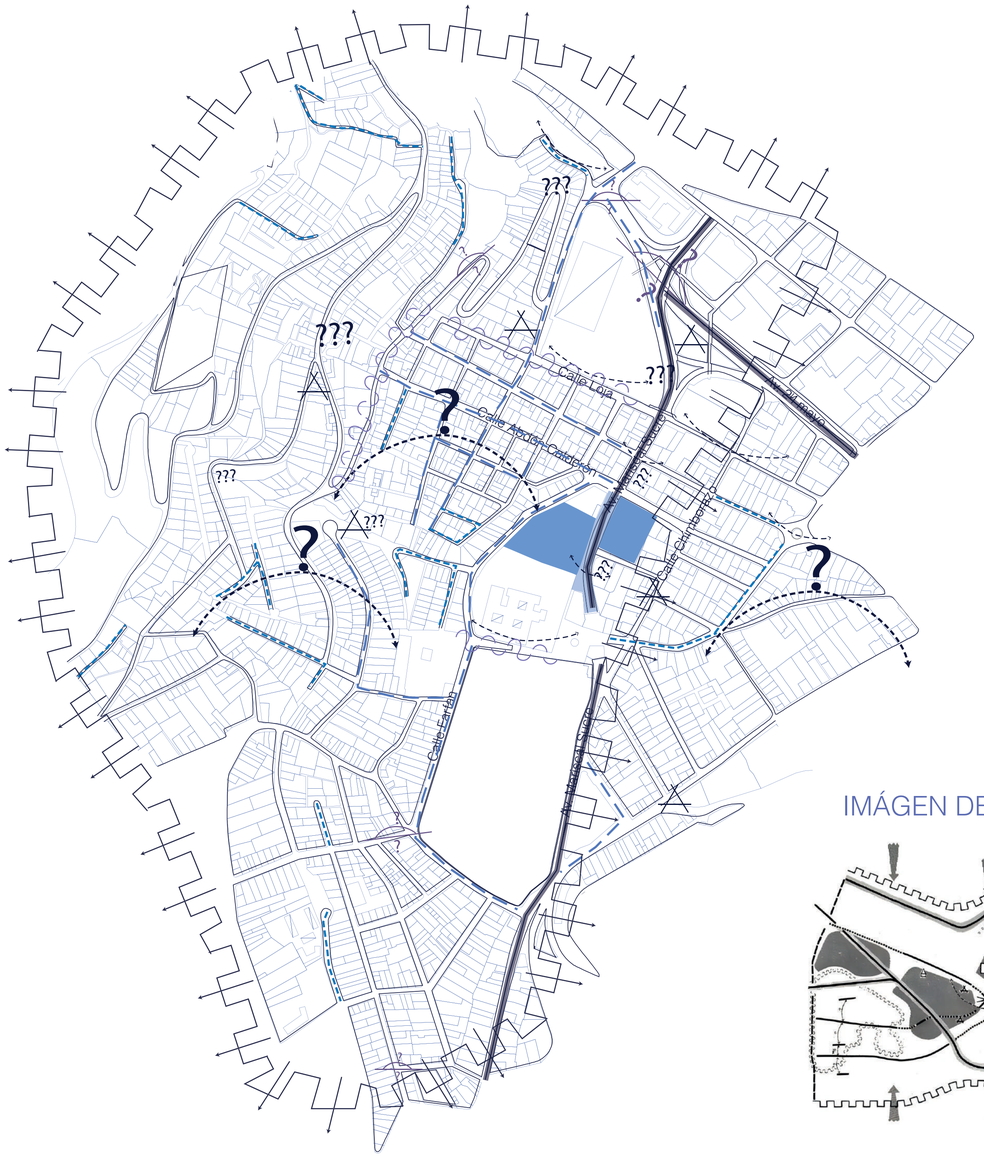
PIEDRA= PERDURABLE

LUZ=TRANSCURSO DEL TIEMPO

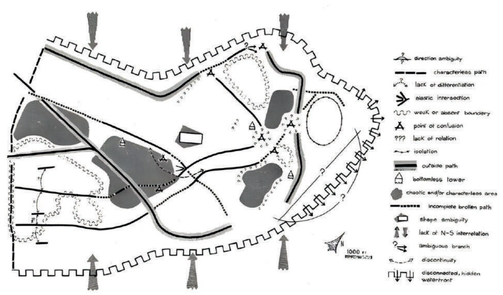
ANTECEDENTES TEÓRICOS

IMÁGEN DE LA CIUDAD SEGÚN KEVIN LYNCH

Se tomó como referente el análisis de problemas de la imágen de Boston realizada por Kevin Lynch, para generar el mismo estudio con relación a los barrios analizados. De esta manera, se pudo observar que tanto San Roque como San Diego poseen problemas similares a los mencionados en el libro La imágen de la ciudad.



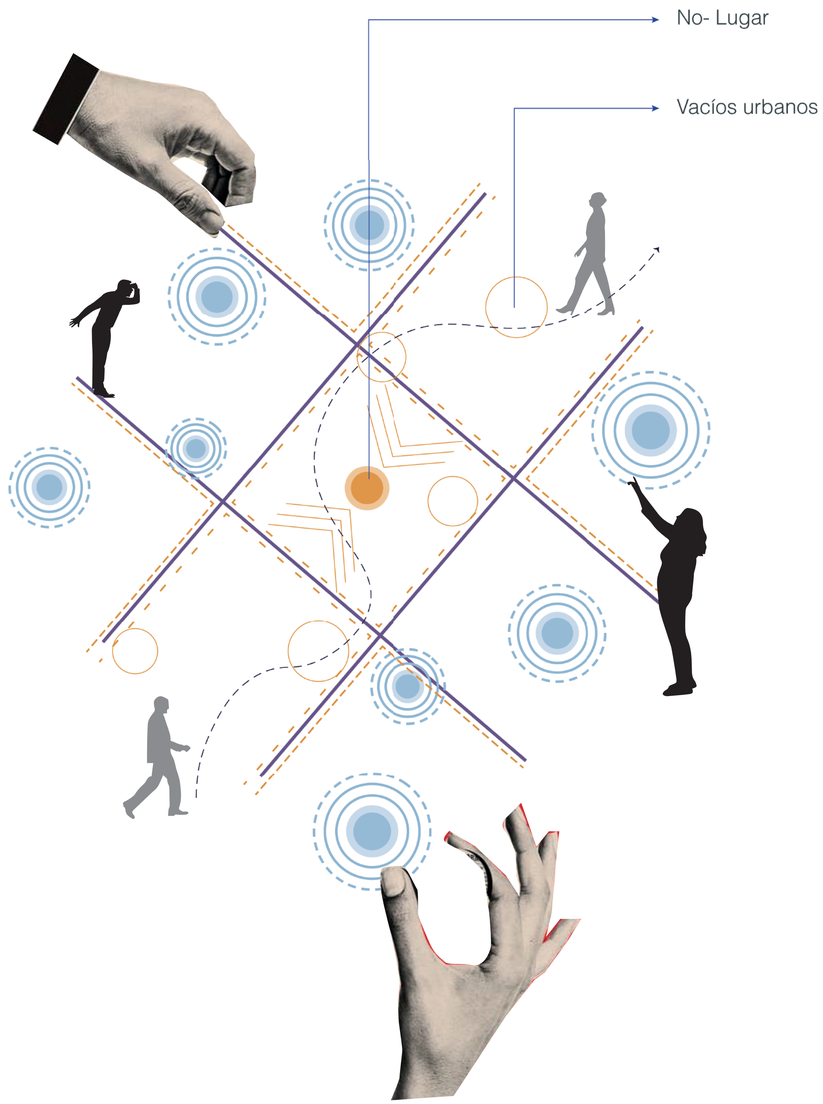
IMÁGEN DE BOSTON



PROBLEMAS DE LA IMÁGEN DE SAN ROQUE- SAN DIEGO

- Límite ausente
- Punto de confusión
- Desconectado, escondido
- Camino exterior
- Camino roto e incompleto
- Camino sin carácter
- Ambigüedad de dirección
- Falta de diferenciación
- Discontinuidad
- ??? Falta de relación
- Espacio de intervención

NO LUGARES Y VACÍOS URBANOS



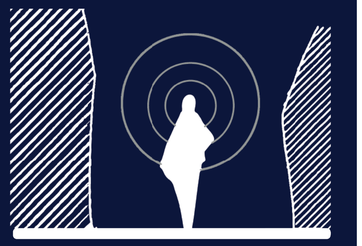
Un sector se considera un vacío urbano cuando cuenta con diversos factores como la subutilización del espacio, desconexión o aislamiento, barreras físicas o geográficas, desatención y falta de inversión.

"Los no-lugares" se refiere a los espacios que han perdido su carácter de lugares con identidad, historia y sentido, convirtiéndose en espacios genéricos, anónimos y homogéneos.

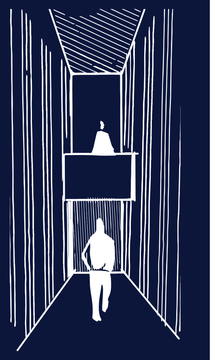
ANTECEDENTES TEÓRICOS

1 PALLASMAA- LOS OJOS DE LA PIEL

La arquitectura debe tomar en cuenta todos los sentidos volviéndose una vivencia multisensorial, para estimular y enriquecer la experiencia humana, fomentando una conexión más profunda entre el cuerpo humano y su entorno construido.



2 ZUMTHOR- ATMÓSFERAS



El concepto de atmósfera es un juego de dar y recibir, cuyo principal objetivo es lograr que el edificio al igual que su entorno logren conmover, a través de la primera impresión generada por las sensaciones, producto del estado de ánimo que todo ser humano posee.

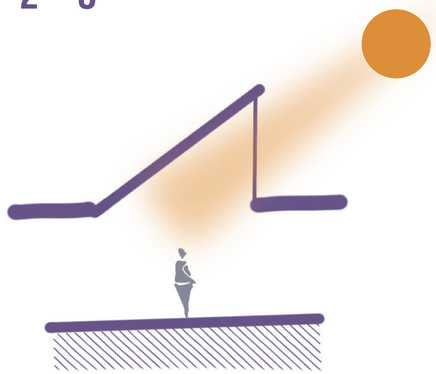
3 HOLL- FENOMENOLOGÍA

La Fenomenología permite estimular la percepción interior y exterior, de tal forma que se pueda realzar la "Experiencia Fenoménica" , donde la arquitectura tenga una respuesta a las particularidades y circunstancias tanto del lugar como del usuario mediante la experiencia sensorial de la forma y espacio .



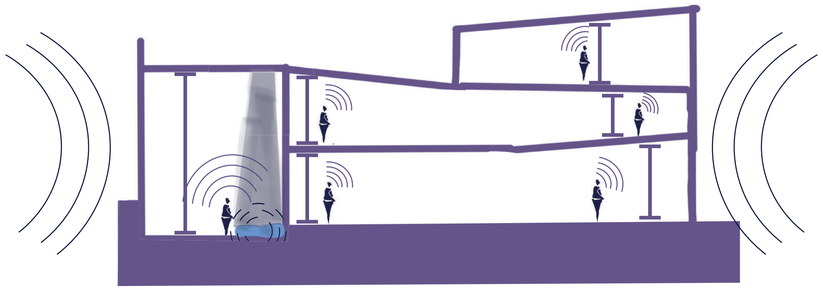
Los tres autores manejan estrategias similares

1 2 3



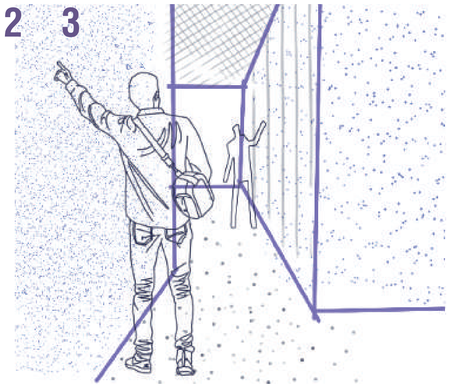
Un factor importante dentro de la experiencia sensorial es la profundidad que se da mediante el juego de la luz y la sombra

1 2 3



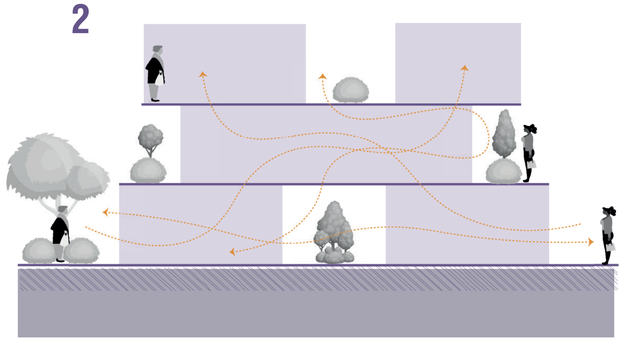
Las diferentes alturas generan diferentes ecos, por lo que da diferentes sensaciones

1 2 3



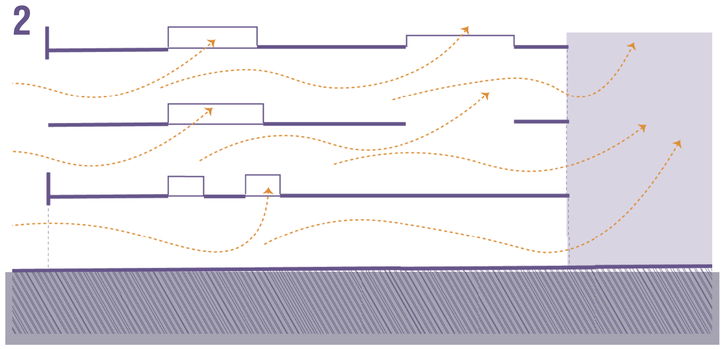
El contacto directo con las texturas y formas se puede llegar a tener un vínculo estrecho con el espacio generando una experiencia única.

2



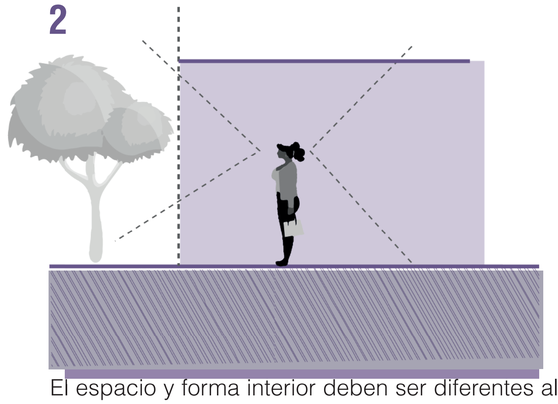
Dinámicas del espacio público en el proyecto

2



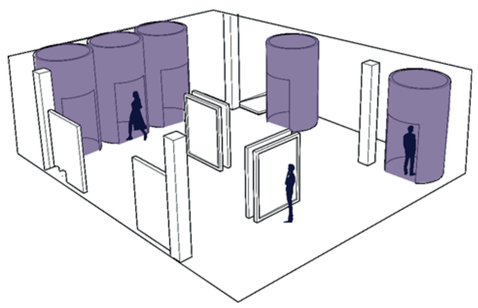
Un edificio siempre va a tener una temperatura, dentro del concepto atmósferas se busca que este factor logre un equilibrio adecuado.

2



El espacio y forma interior deben ser diferentes al diseño exterior, esta transición necesita ser imperceptible

3



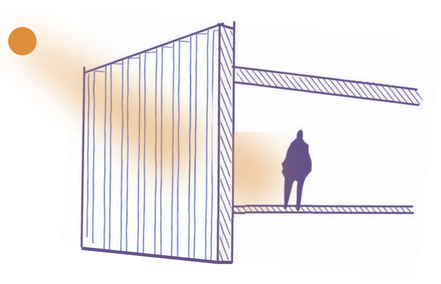
Zonas fenoménicas son espacios donde se pueda sentir la estimulación de los sentidos

1 2 3



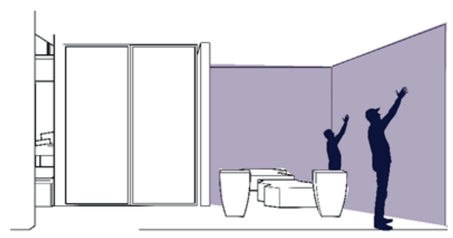
Zonas de sonido

1 2 3



Por medio de ventanas, tragaluces se enfoca la relación entre la luz y la arquitectura

1 2 3



Los materiales y texturas sirven para crear una experiencia táctil

UBICACIÓN



Quito

Parroquia
Centro histórico

Barrio San
Roque/San Diego

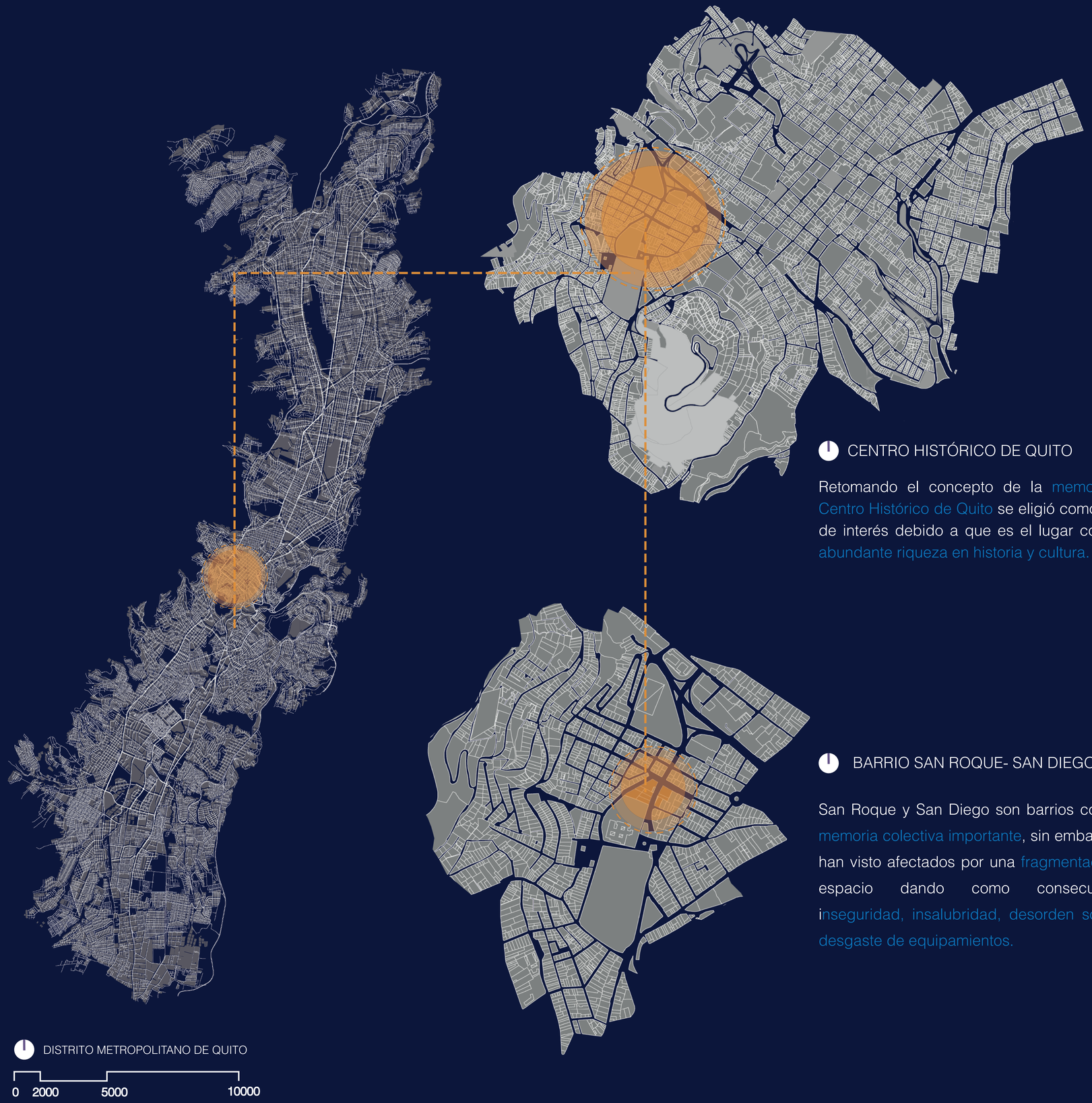
Los cambios territoriales por la separación de estratos sociales, provocaron la degradación de ciertos sectores, debido al desplazamiento de las poblaciones hacia el norte de Quito, dejando barrios en situación de abandono y deterioro, como es el caso de San Roque y San Diego.

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL RADIAL CONCÉNTRICA (1748-1904)



ORGANIZACIÓN TERRITORIAL LONGITUDINAL POLINUCLEAR
(1960·1970)





CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Retomando el concepto de la memoria, el Centro Histórico de Quito se eligió como lugar de interés debido a que es el lugar con una abundante riqueza en historia y cultura.

BARRIO SAN ROQUE- SAN DIEGO

San Roque y San Diego son barrios con una memoria colectiva importante, sin embargo se han visto afectados por una fragmentación al espacio dando como consecuencia, inseguridad, insalubridad, desorden social y desgaste de equipamientos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
UBICACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M05

LÁMINA: 10
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

MEMORIAS DE LOS BARRIOS DE SAN ROQUE- SAN DIEGO

1534

Poblado por personas indígenas que laboraban como servidumbre de los españoles.

1589

Convento e Iglesia de San Diego

Fundación del barrio de San Deigo junto al convento.

1872

Se crea la Escuela de Artes y Oficios.

1973

Mercado de San Roque

Comienza el Plan de desarrollo urbano con la regulación del comercio informal, creando edificios para el comercio informal.

1982

Templo de la Patria

Homenaje a la batalla que venció a las tropas reales el 24 de Mayo de 1822 y declarar a Quito libre de la corona Española.

2011

Los terrenos baldíos se han convertido en un foco de infección e inseguridad.



1590

Fundación de la parroquia San Roque.

1719

Surgieron las primeras revueltas quiteñas.

1872

Cementerio de San Diego

Se encuentra en la zona donde fueron sepultados soldados caídos en la Batalla de Pichincha.

1978

Quito fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

1985

Construcción del viaducto por la av. 24 de mayo, cerrando varias zonas provocando la movilización al norte y sur.

2014

Penal García Moreno

Traslado del Penal García Moreno.

Elementos importantes

Escuela de Artes y Oficios



Facultad de Ingeniería de la Universidad Central del Ecuador

Edificación en 1929



Postal coloridad de la edificación

Edificación en 1940



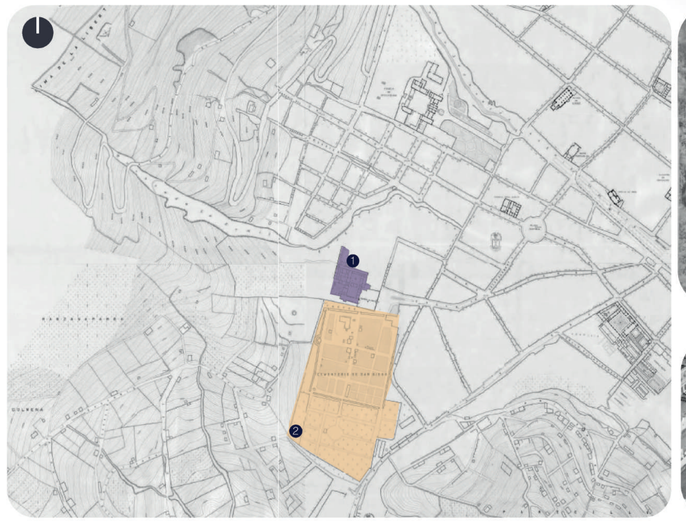
Colegio Central Técnico

Edificación en 1960



Actualmente, parte de la edificación es usada por los comerciantes de muebles, mientras que otros espacios están en estado de abandono.

Edificación en la actualidad



Se evidencia el aislamiento del Convento con respecto al núcleo central, además de notar la baja densidad de viviendas.



Recolecta de San Diego 1862



Recolecta de San Diego actualidad



Cementerio de San Diego 1920 - 1930



Cementerio de San Diego actualidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
MEMORIAS DE LOS BARRIOS DE SAN ROQUE- SAN DIEGO

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M06

LÁMINA: 11
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

HITOS DE LOS BARRIOS



Templo de la Patria



Iglesia/ Convento de San Diego



Cementerio de San Diego





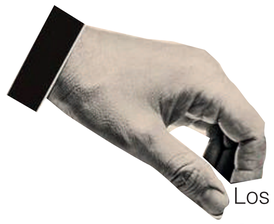
Mercado de San Roque



Escuela de Artes y Oficio



Casa Somos



Los barrios poseen varios hitos históricos de los cuales destacan, el Cementerio de San Diego, Iglesia/ Convento de San Diego, El Templo de la Patria, las lavanderías, entre otros. Algunas de estas edificaciones se encuentran en estado de deterioro, afectando la imágen de los barrios.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
HITOS DE LOS BARRIOS

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M07

LÁMINA: 12
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ANÁLISIS DEL LUGAR

DEMOGRAFÍA

SAN DIEGO

2.366 habitantes

53%

47%

SAN ROQUE

7.375 habitantes

51%

49%

EDAD PROMEDIO

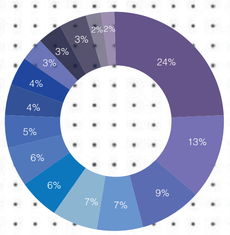
20 a 24 años

9.88%

10.30%

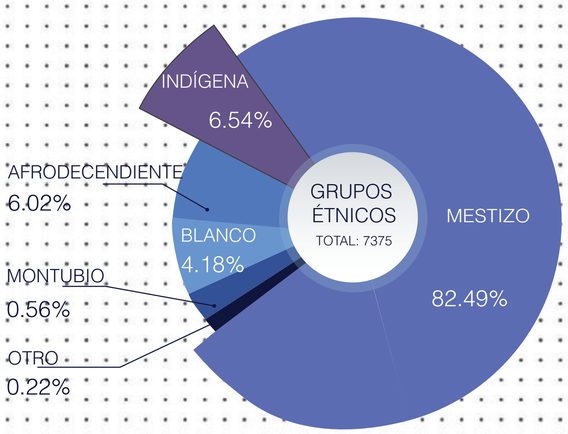
La presencia de la población joven en el sector se debe a la atrayente accesibilidad de conseguir unidades de vivienda de bajo valor.

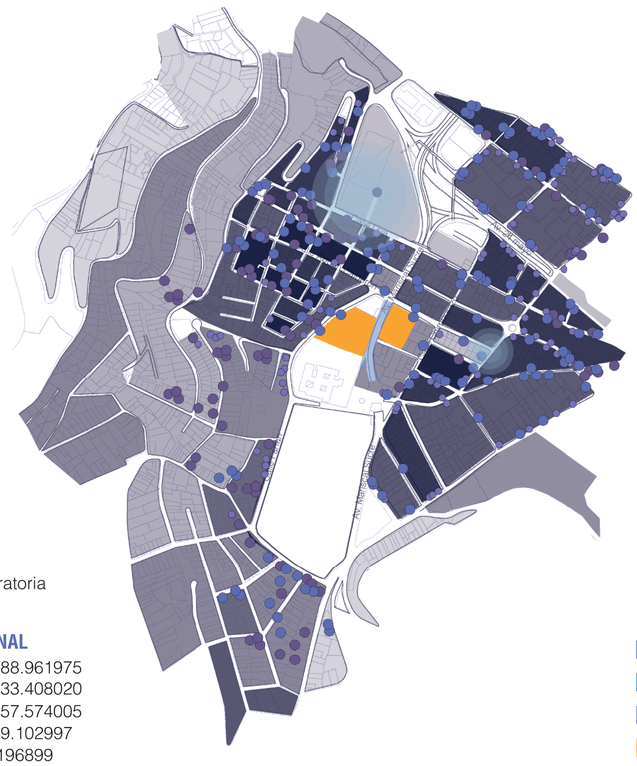
PROCEDENCIA DE MIGRANTES EN EL CHQ.



- Manabí
- Cotopaxi
- Chimborazo
- Carchi
- Tungurahua
- Imbabura
- Loja
- Bolívar
- Otro País
- Azuay
- Guayas
- Esmeraldas
- El Oro - Los Ríos
- S. Domingo
- Cañar

Fuente: Encuesta Multipropósito del DMQ 2016



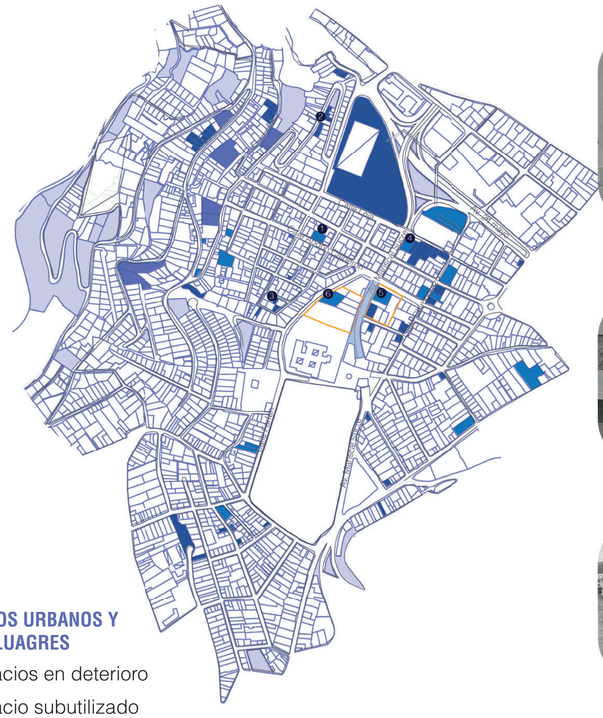


LEYENDA

- Alta-media
- Media baja
- Baja
- Influencia migratoria

DENSIDAD CENSO HABITACIONAL

- 533.408021 - 888.961975
- 357.574006 - 533.408020
- 219.102998 - 357.574005
- 95.196900 - 219.102997
- 0.000000 - 95.196899



VACÍOS URBANOS Y NO- LUAGRES

- Espacios en deterioro
- Espacio subutilizado
- Espacios en abandono
- Lugar de intervención











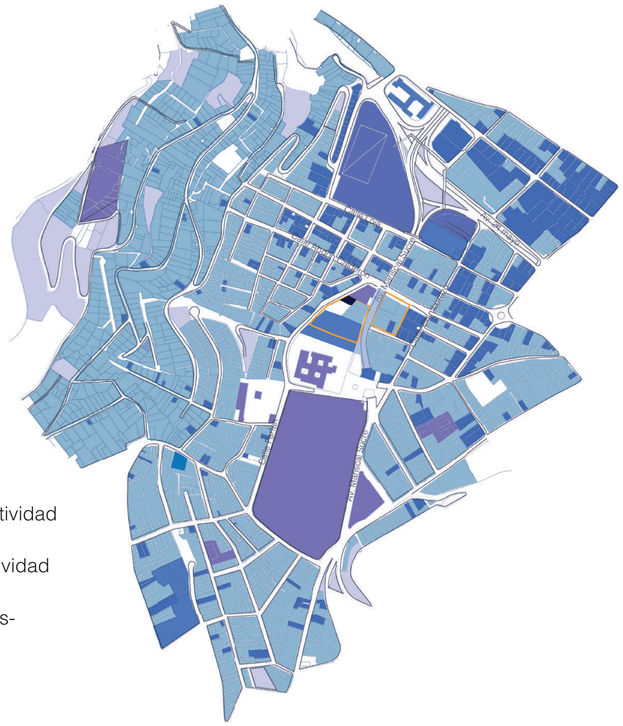
Espacio subutilizado para parqueadero

Espacio que será utilizado para el Bloque A



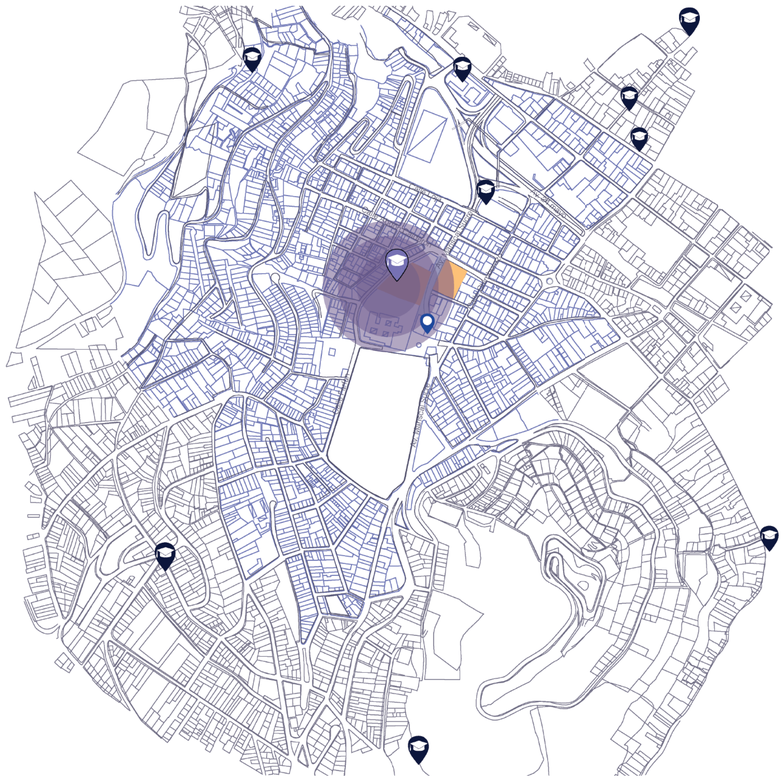
Espacio subutilizado para parqueadero

Espacio que será utilizado para el Bloque B

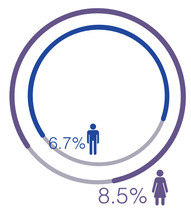


USOS

- Residencia con actividad comercial en PB
- Residencia sin actividad comercial
- Lugares simbólicos-patrimoniales
- Educación
- Seguridad
- Mercado
- Salud
- Lugar de intervención

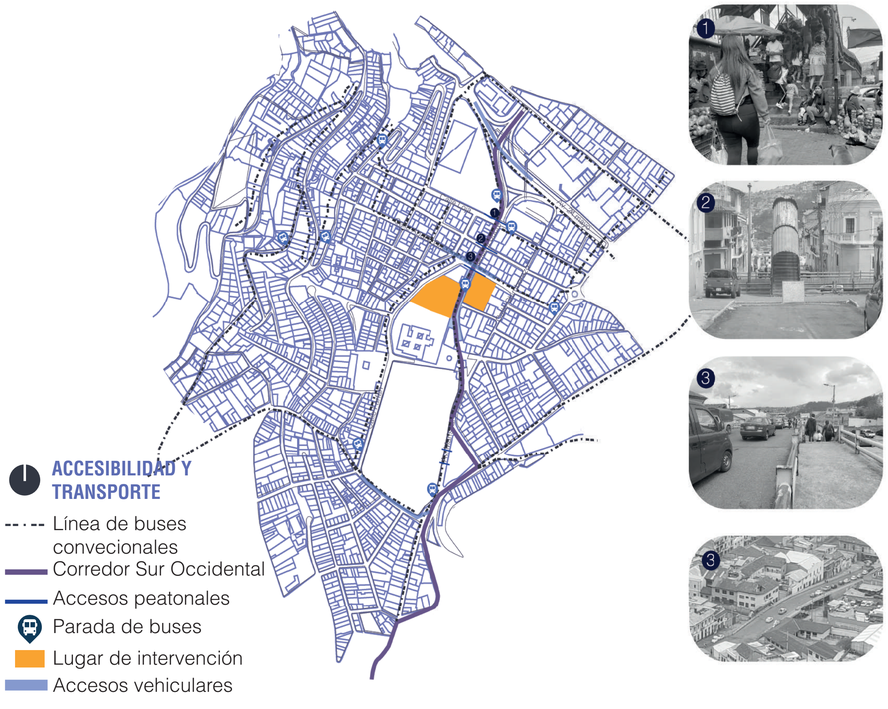


ANALFABETISMO

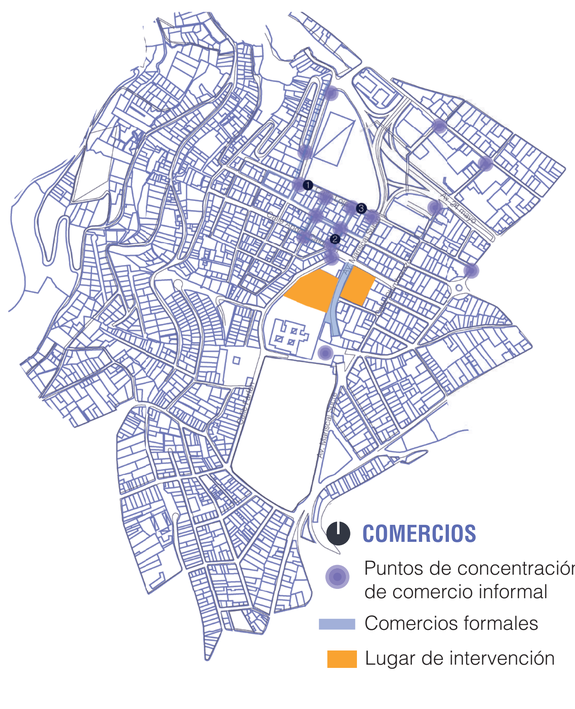


EDUCACIÓN

- Unidad Educativa
- Colegio SAN ANTONIO DE PADUA
- Casa Somos
- Lugar de intervención



Los ingresos pearonales, se encuentran en estado de deterioro, además uno de los accesos por la calle Loja, es utilizado por los comerciantes informales.

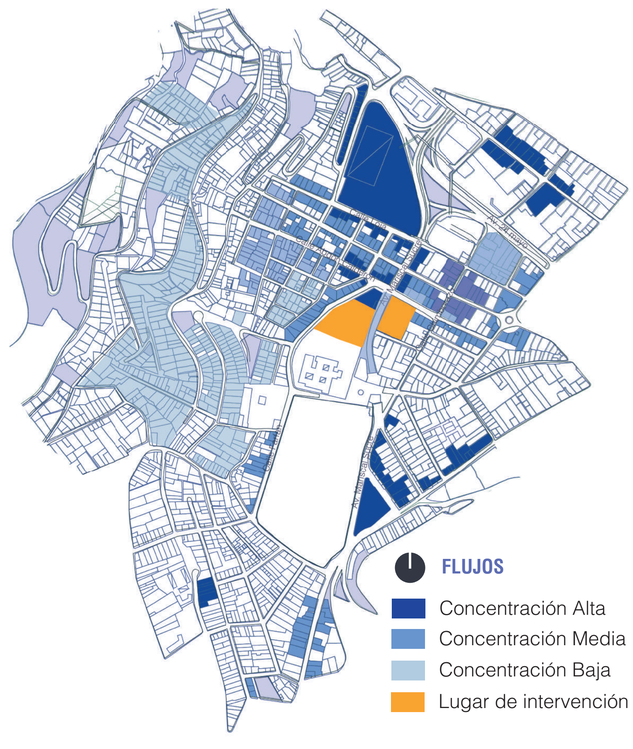




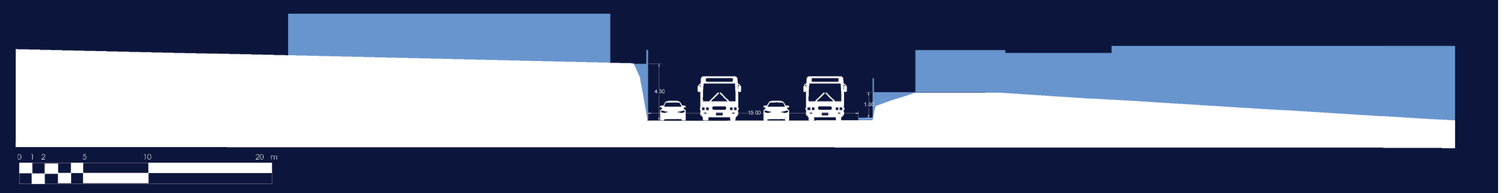




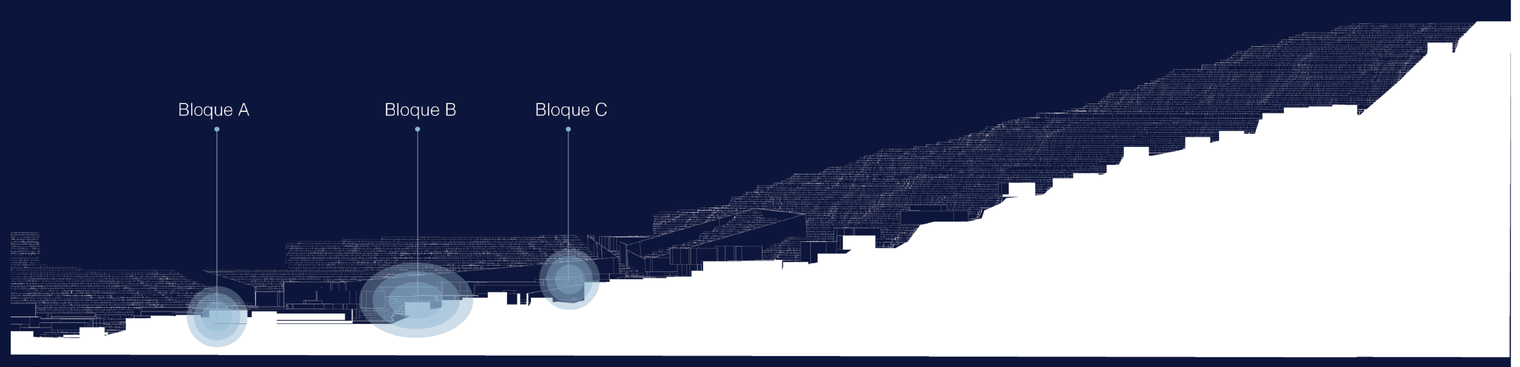
El barrio ha incursionado con gran fuerza la actividad comercial, tanto formal e informal, influenciada por la presencia del mercado San Roque que, a su vez, ha generado la atracción de un gran segmento de migrantes nacionales y extranjeros.







Corte Av. Mariscal Sucre



Calle Loja

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ANÁLISIS DEL LUGAR

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

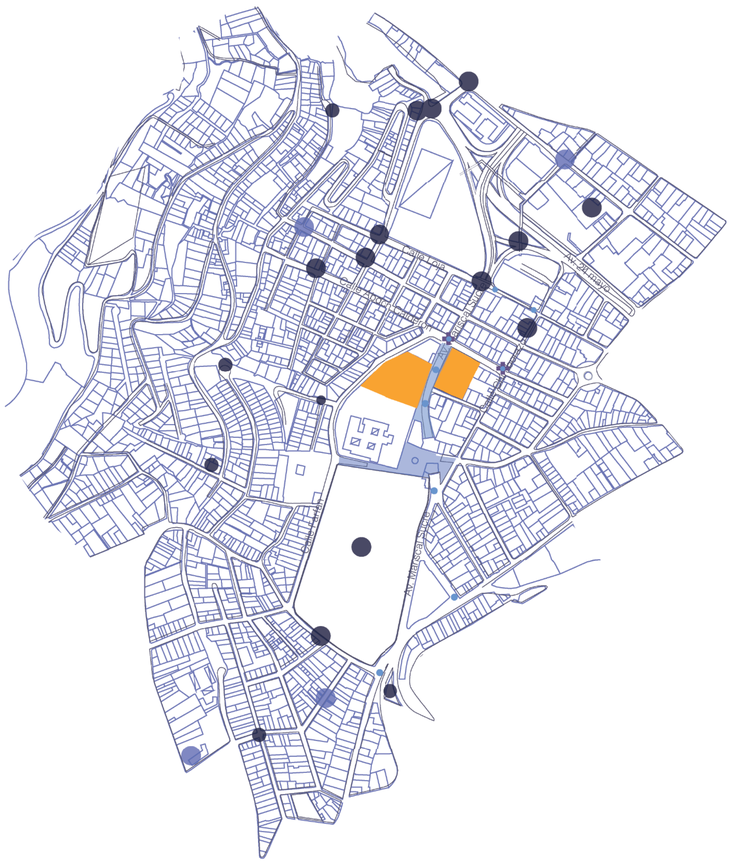
NOTAS TÉNICAS

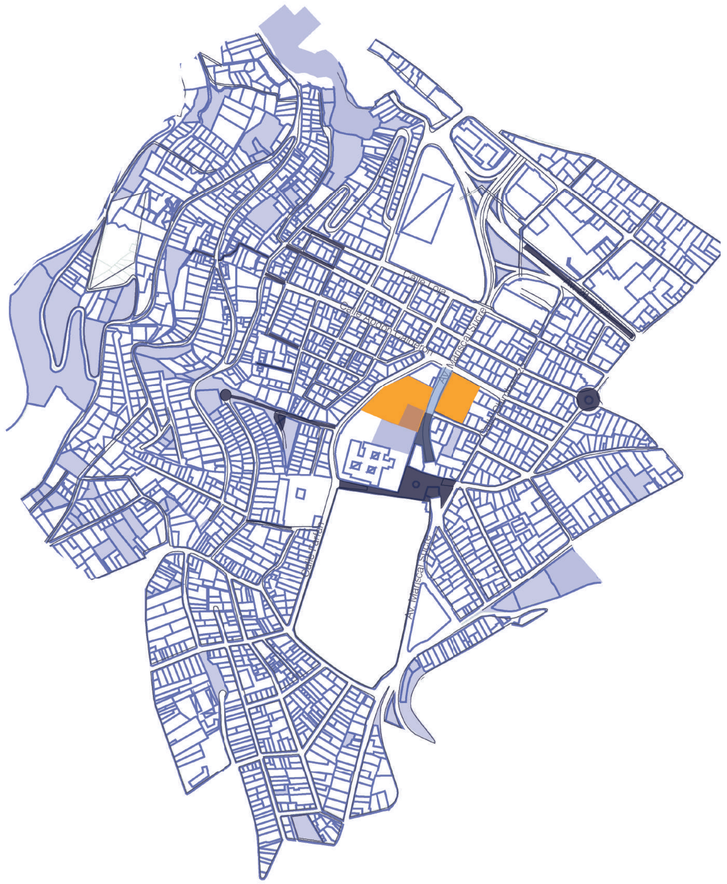
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

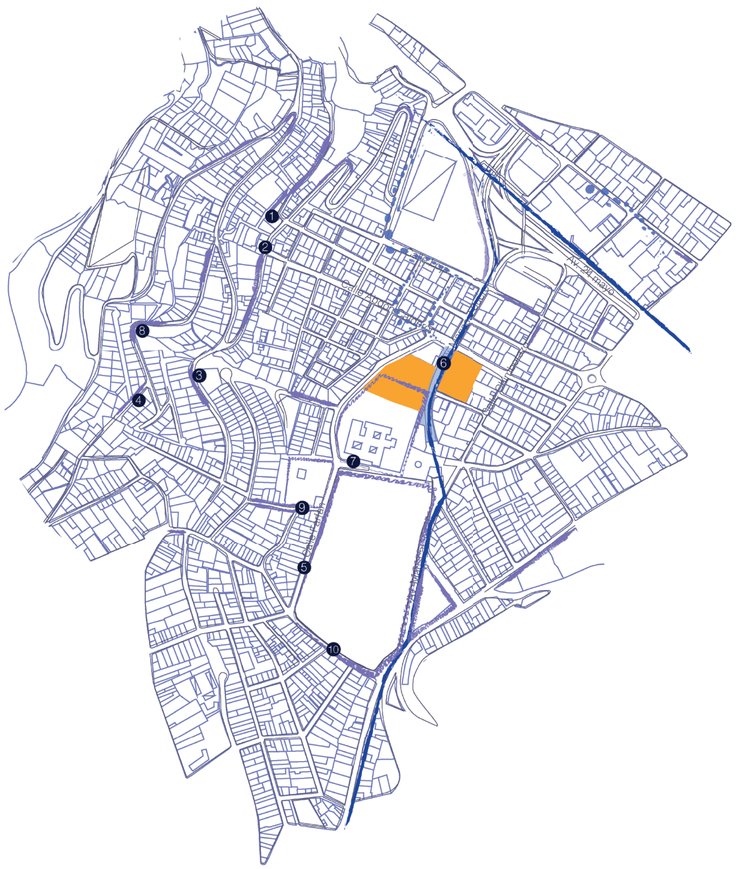
M09

LÁMINA: 14
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

PROBLEMÁTICAS



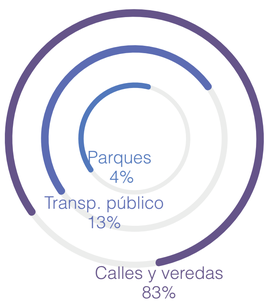




INSEGURIDAD

- Robo a persona
- Robo a domicilio
- Robo de auto
- Asesinato
- Plaza

ESPACIOS CON MAYOR INCIDENCIA DE DELINCUENCIA



ESPACIOS VERDES Y PÚBLICOS

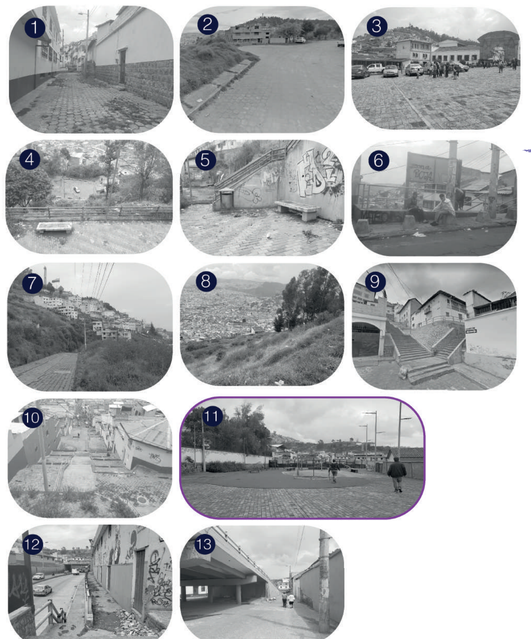
- Escalinatas
- Espacios verdes
- Espacio público
- Lugar de intervención



PERCEPCIÓN DEL VERDE URBANO

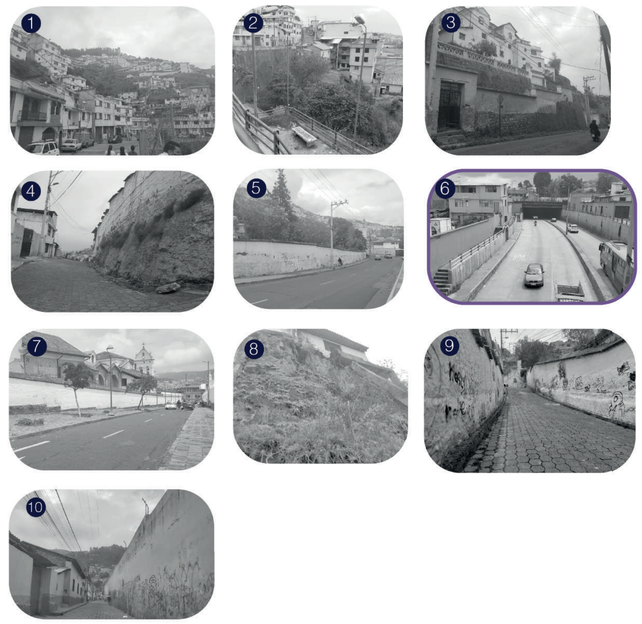
La mayoría de la población del Centro Histórico de Quito percibe una escasa presencia de área verde en los espacios públicos. (AEUB,2014- 2015)

El espacio público en el barrio en insuficente debido al predominio del vehículo, ya que plazas o espacios potenciales son utilizados de estacionamientos.



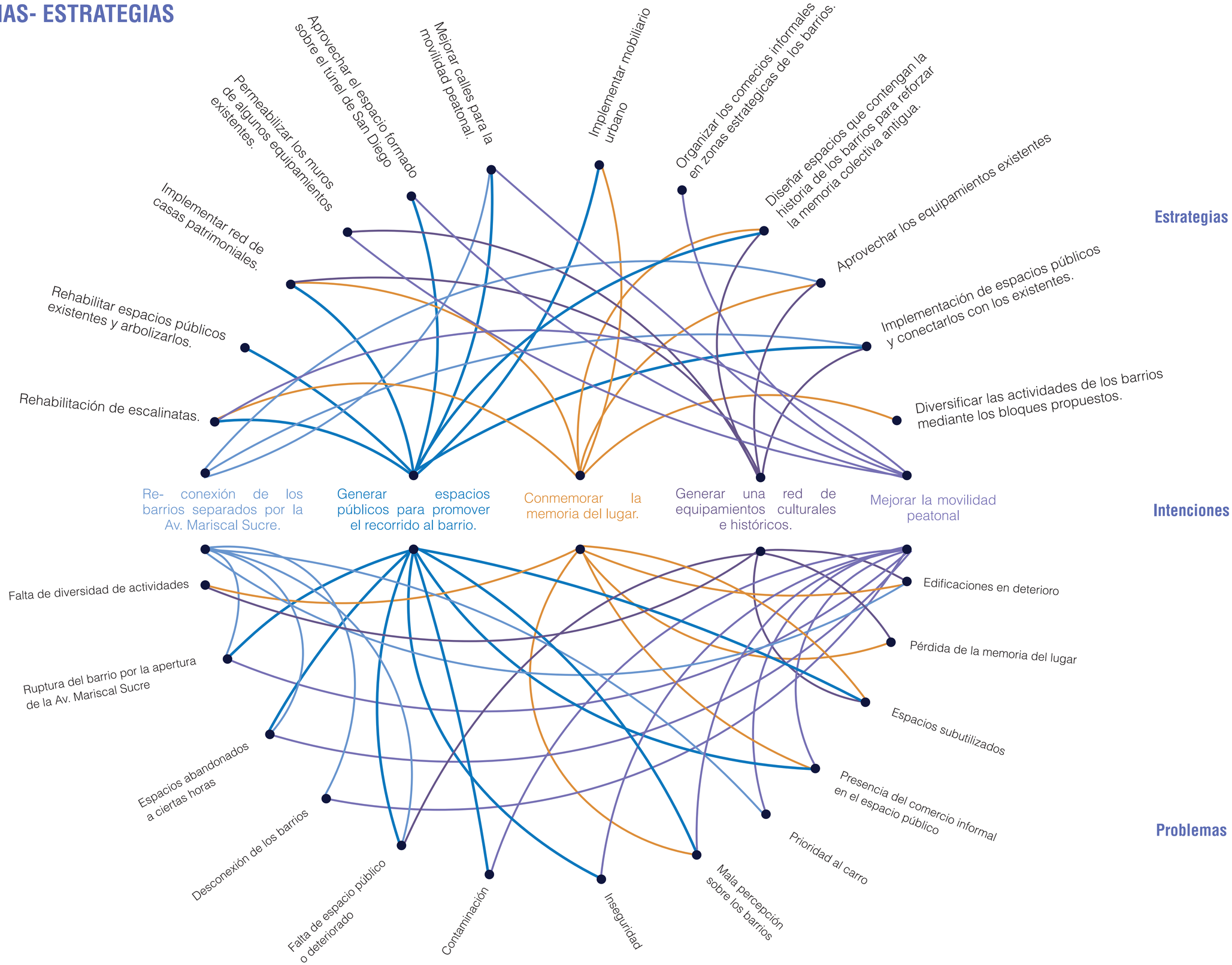
MUROS- BARRERAS

- Desconexión espacial con el barrio
- Muros ciegos- barreras
- Barrera generada por comercio informal
- Lugar de intervención



MATRÍZ PROBLEMAS- ESTRATEGIAS

- Conexión
- Espacio público
- Memoria
- Equipamientos
- Movilidad



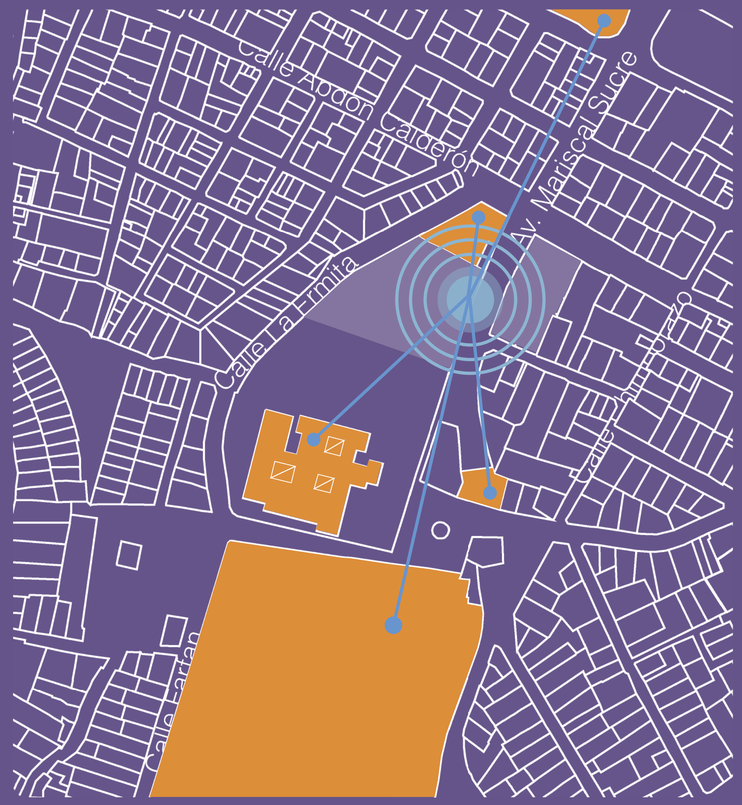
PROPUESTA URBANA

ESTRATEGIAS



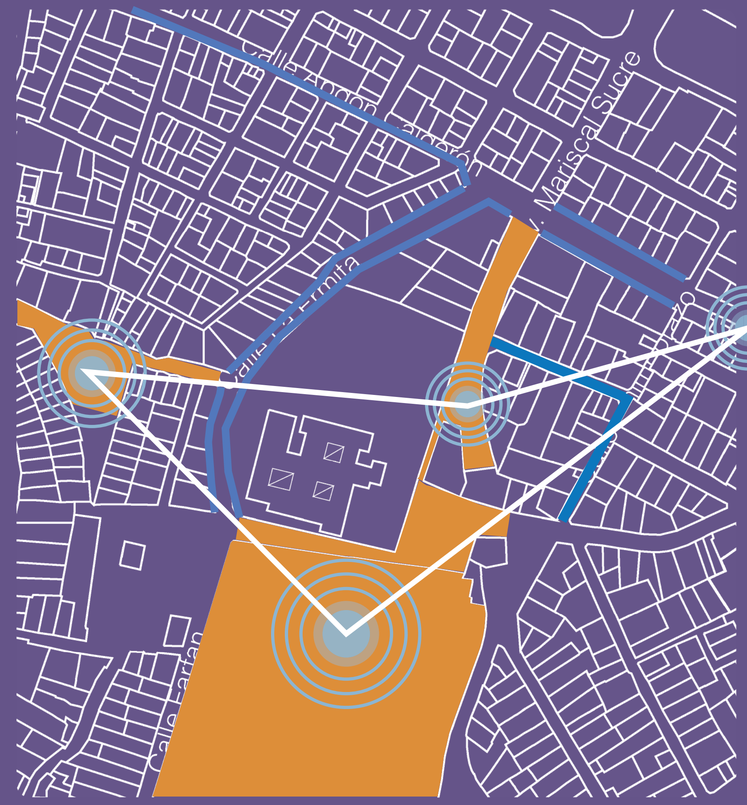
Reconectar los barrios mediante el espacio público y equipamientos (existentes y propuestos)

Coser el barrio a través de Espacio público



Conexión con distintos equipamientos existentes

Punto Céntrico

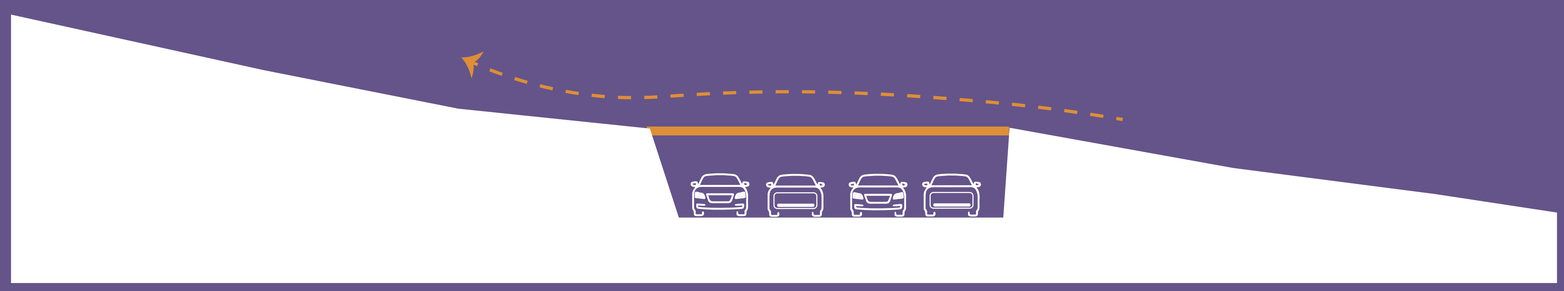


Ver al cementerio como parte del espacio público abierto.
Mejorar los espacio para el usuario mediante la peatonización de calles y arborización generando recorridos y conexiones en los E. públicos.

Prioridad al espacio del peatón



Escalinatas como espacios escénicos



Utilizar el puente existente para generar una plaza pública que conecte las partes del proyecto y a su vez del barrio, sin afectar la movilidad vehicular.

Utilizar puente existente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS
CONTIENE: PROPUESTA URBANA
BLOQUE: TODOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ESTEBAN CERVANTES
NOMBRE: MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN: SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M12

LÁMINA: 17
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

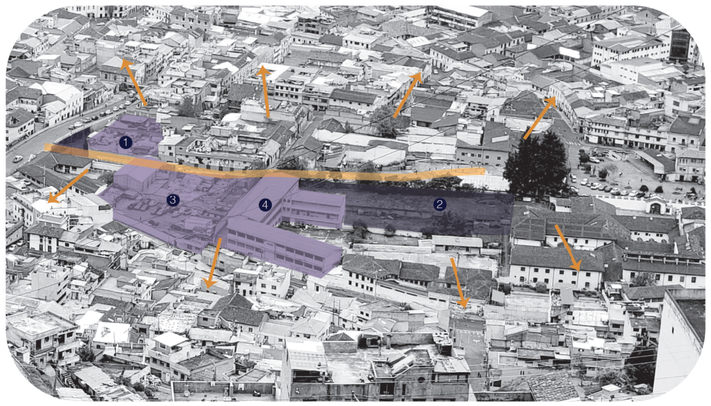
PROPUESTA URBANA



Parqueadero



Terreno baldio



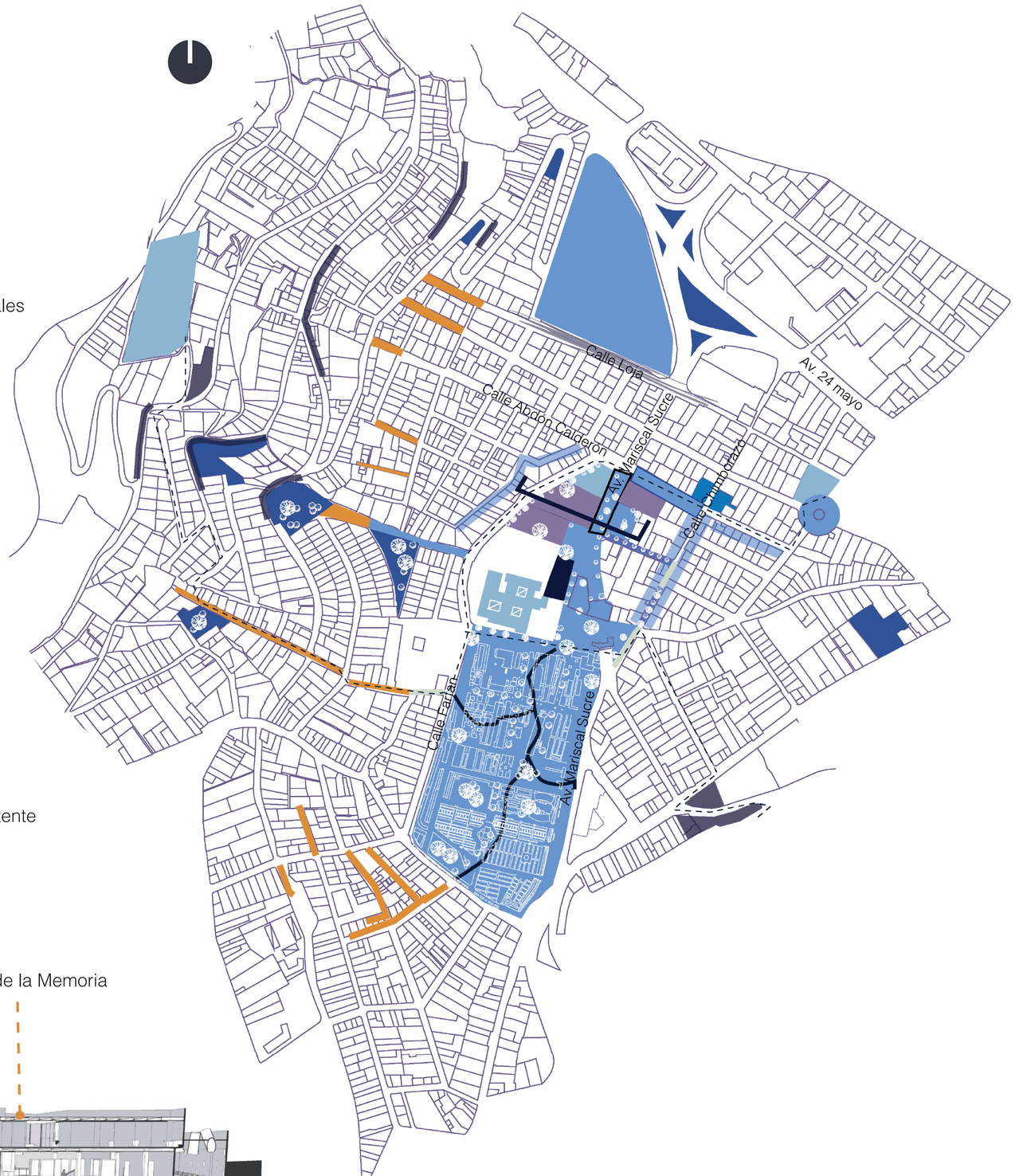


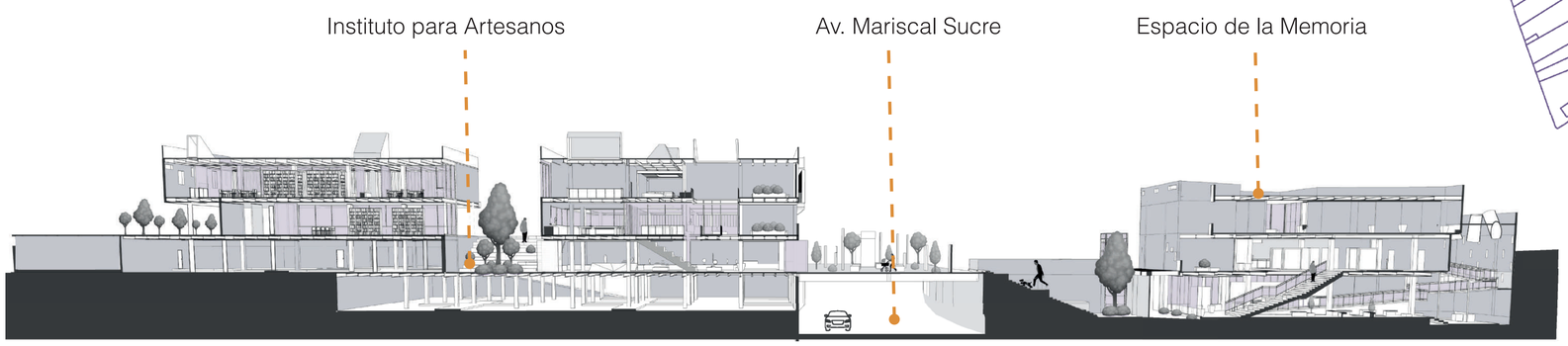
Parqueadero



Espacio abandonado

- Red de Casas y Equipamientos Patrimoniales
- Recuperación de Escalinatas
- Pacificación de vías
- Ampliación de la plaza
- Reubicación de viviendas
- Conexiones de Espacios Públicos
- Recorrido de equipamientos
- Peatonalización
- Hitos
- Miradores
- Espacios verdes
- Espacio de comerciantes autónomos
- Espacios Públicos debajo del puente existente





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PROPUESTA URBANA

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M13

LÁMINA: 18
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

PLAN MASA

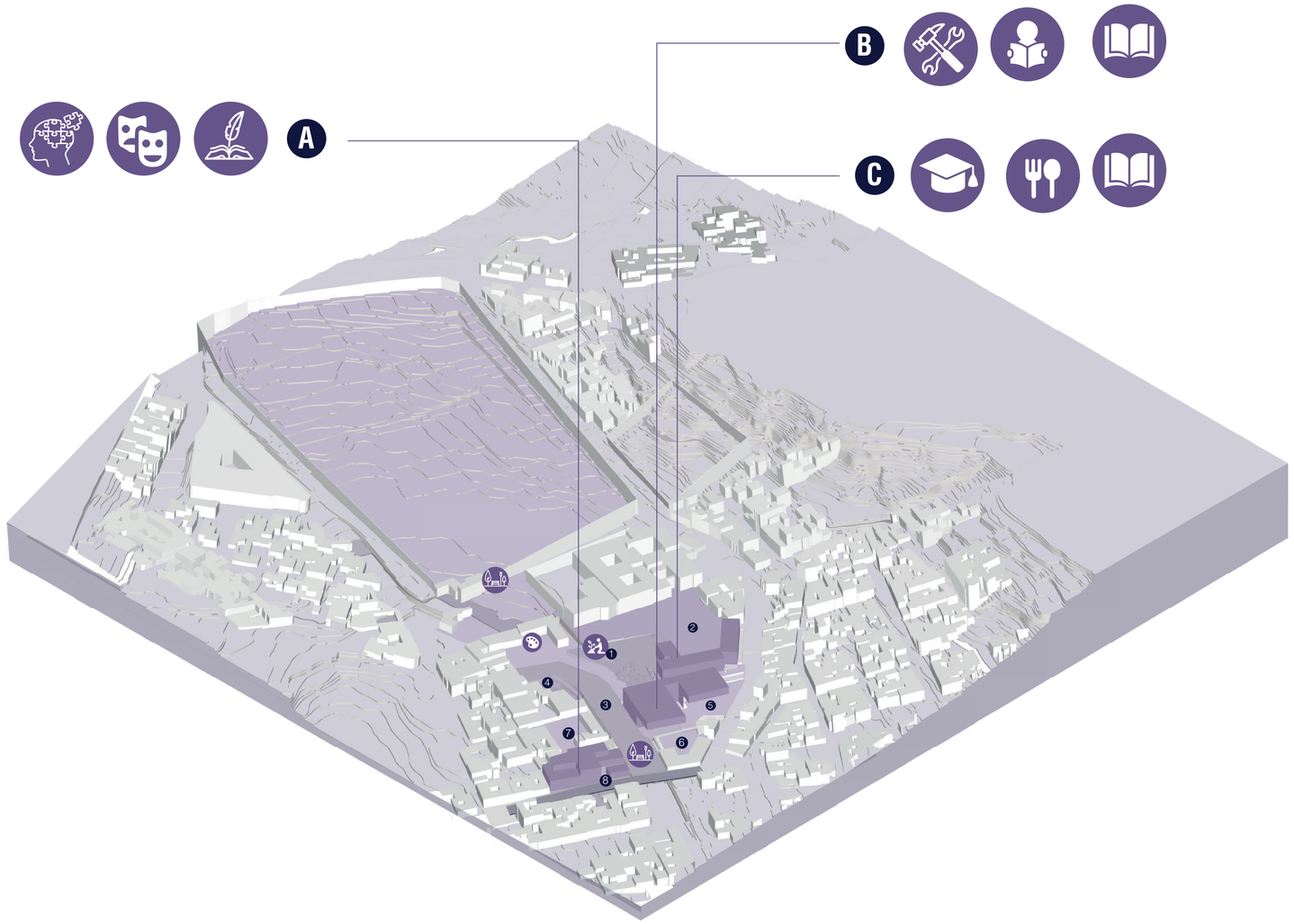


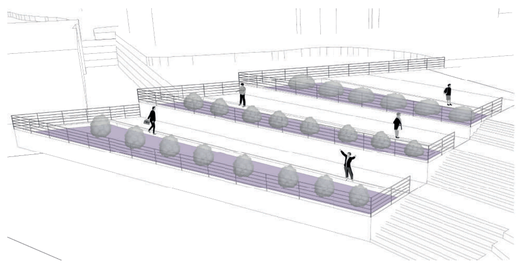
Agrupación de lotes para crear un solo espacio para la propuesta. El proyecto se divide en tres Bloques

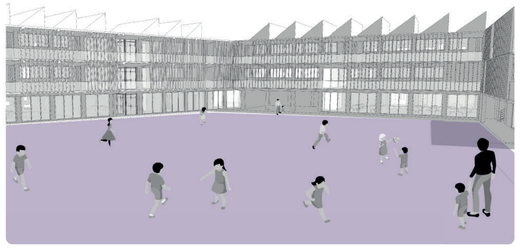
A Espacio de la Memoria

B Instituto para Artesanos

C Rehabilitación del Colegio San Antonio de Padua



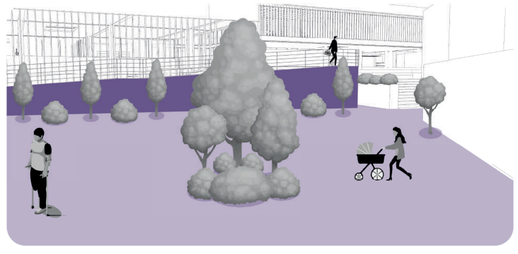
1


2


3


4


5


6


7


8


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLAN MASA

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

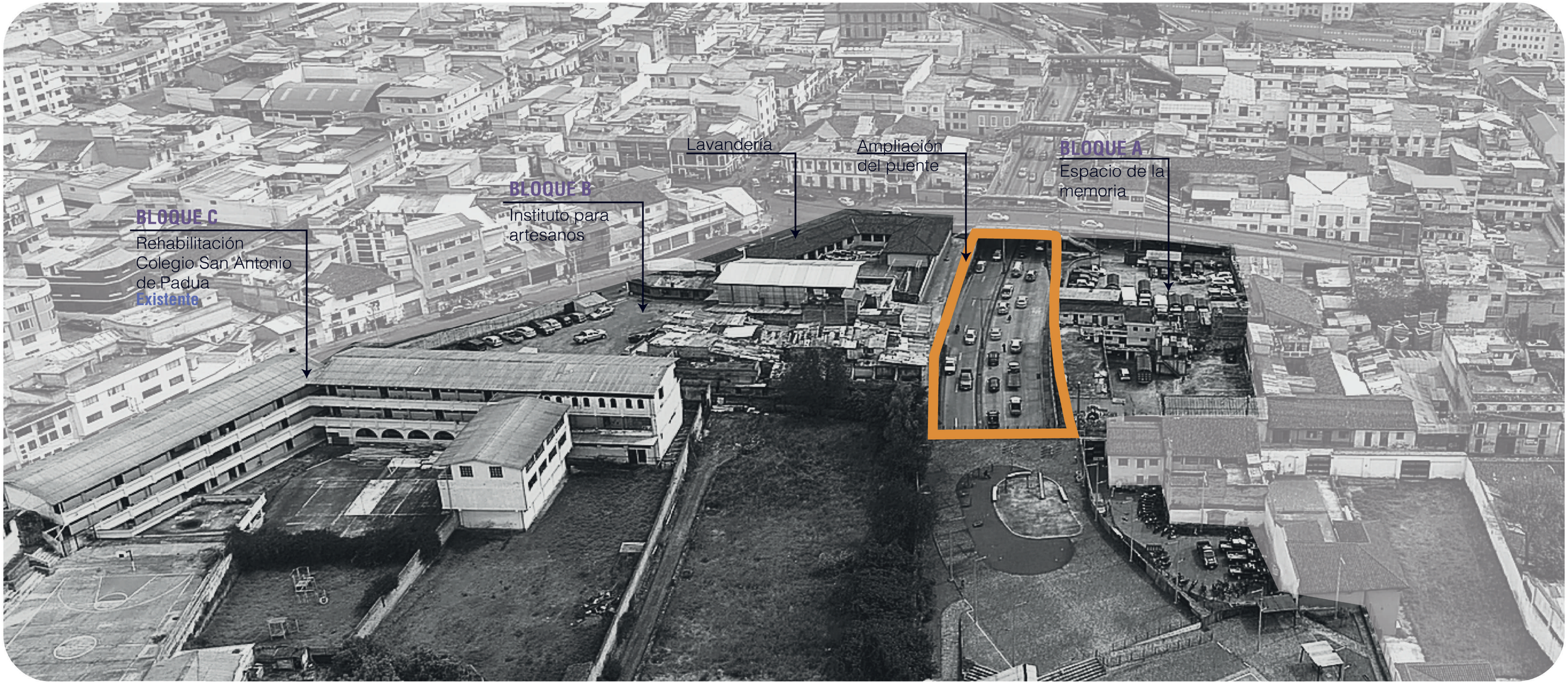
NOTAS TÉNICAS

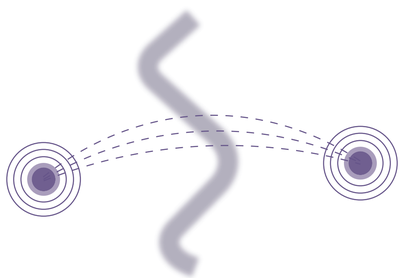
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M14

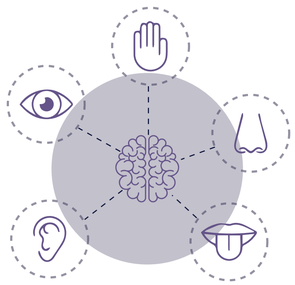
LÁMINA: 19
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO PARA ARTESANOS SAN ROQUE- SAN DIEGO

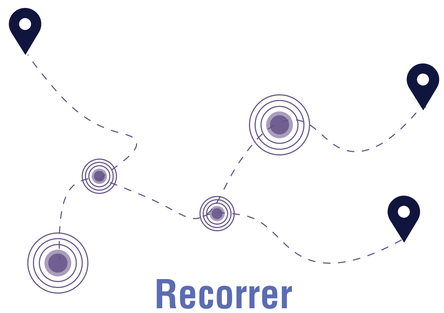




Conectar



Sentir



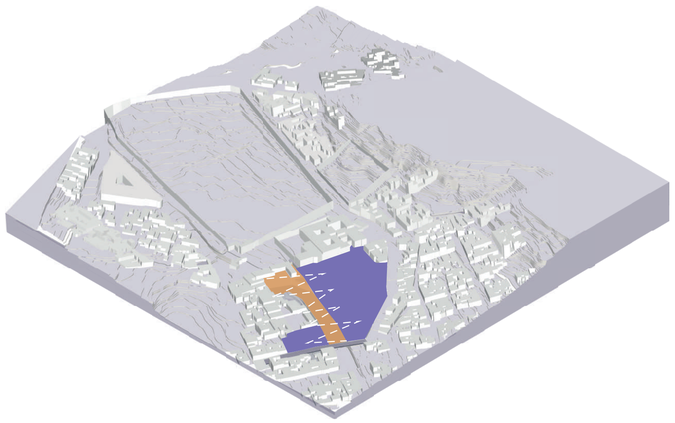
Recorrer



Recordar

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

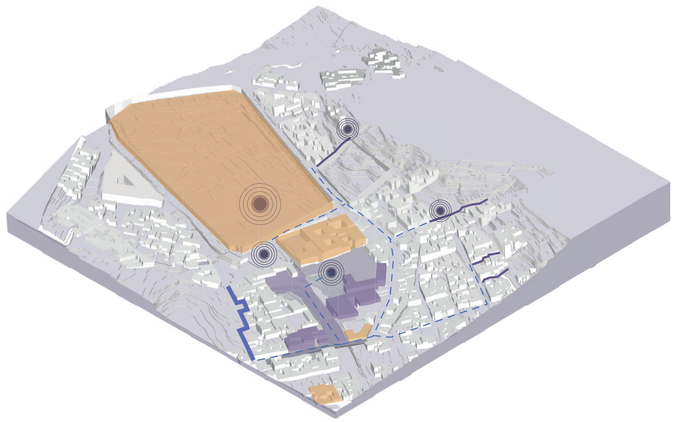
ESTRATEGIAS



UNIFICAR

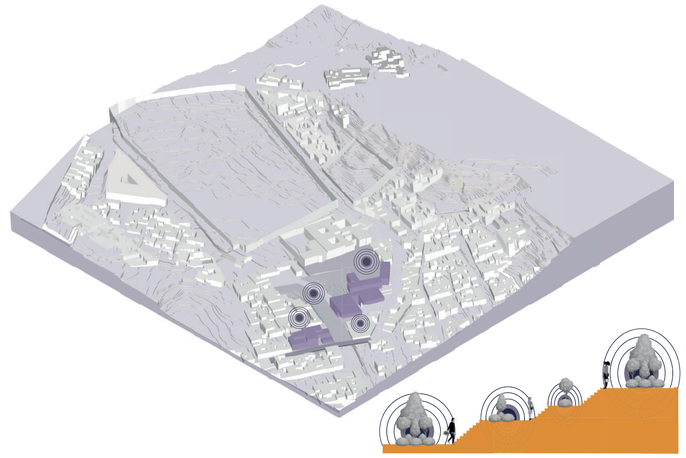
Unificar la parte oriental y occidental de los barrios que se encuentran divididos por la Av. Mariscal Sucre, mediante los equipamientos propuestos que se encuentran a cada lado.





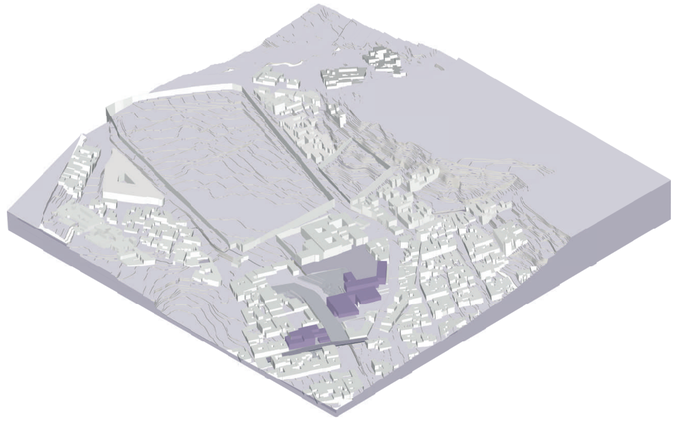
RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

Diseño de una red de espacios públicos que busca la conexión, activación e integración de los usuarios con equipamientos culturales, de educación, plazas y escalinatas, generando un lugar donde las personas puedan gozar del espacio público y fomentar la convivencia.



PLAZAS A DIFERENTES NIVELES

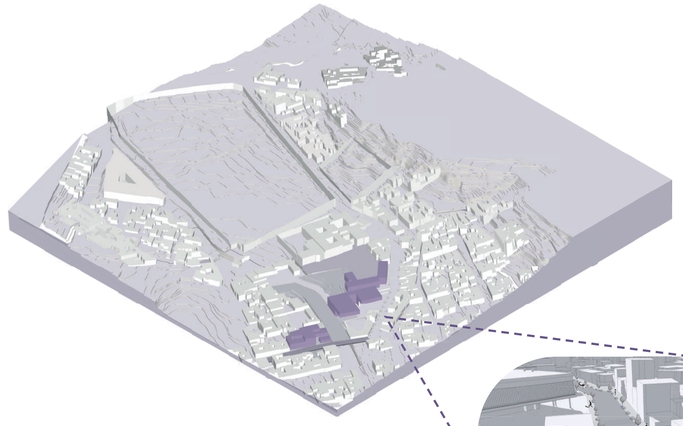
Diseño de plazas a diferentes alturas que permitan la conexión a distintos niveles en el proyecto, resolviendo la problemática de movilidad con respecto a la topografía y permitiendo una fluidez en la circulación.

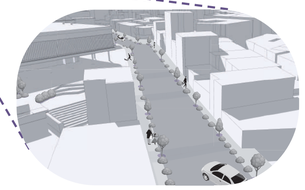




ACTIVIDADES DIURNAS Y NOCTURNAS

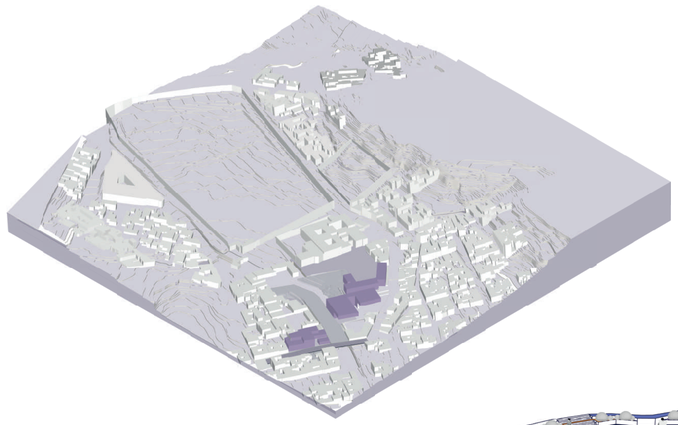
Manejar actividades diurnas y nocturnas con el fin de mantener dinámicas activas en diferentes horarios.

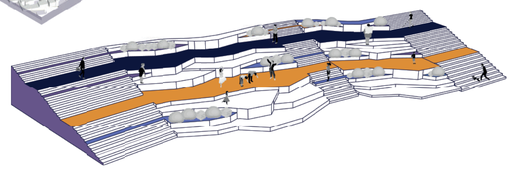




PRIORIZACIÓN DEL PEATÓN FRENTE AL VEHÍCULO

Otorgar espacios de tránsito seguros por medio del uso de barreras naturales (vegetación), que impida el contacto directo con el vehículo.



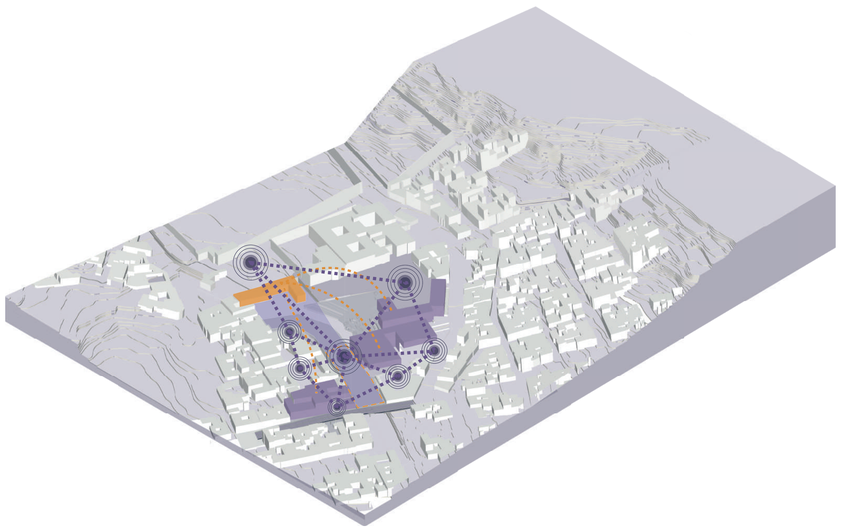


ZONAS DE TRANSICIÓN

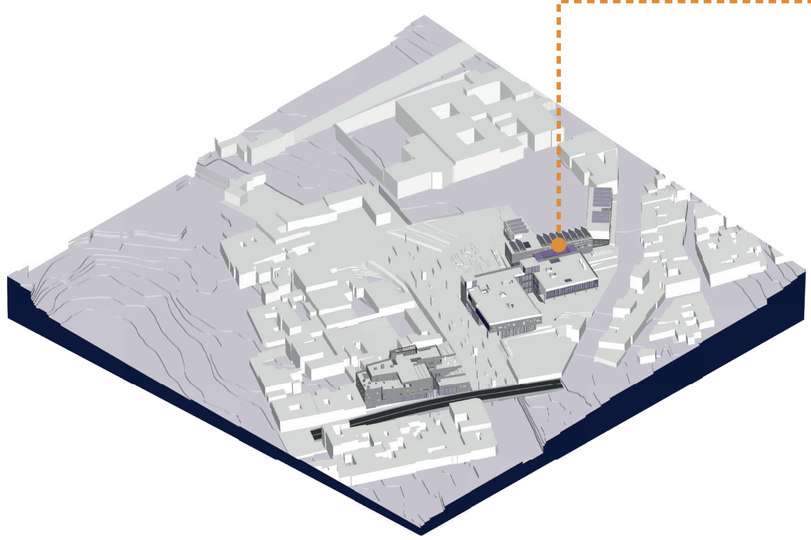
Producir puntos de encuentro, produciendo espacios dinámicos, estas interacciones entre el proyecto y la ciudad reactiven los espacios como un conjunto cultural, despertando así la convivencia y habitabilidad en San Roque y San Diego.

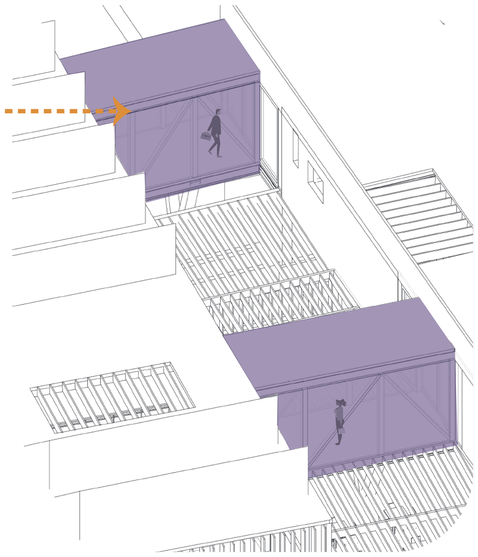
INTENCIONES ESPACIALES

Conexión de plazas y Casa Somos



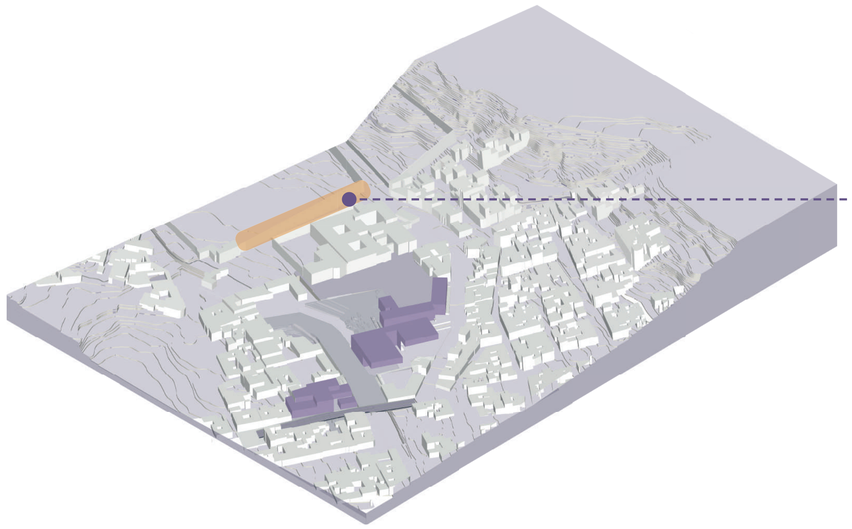
Conexión por puentes

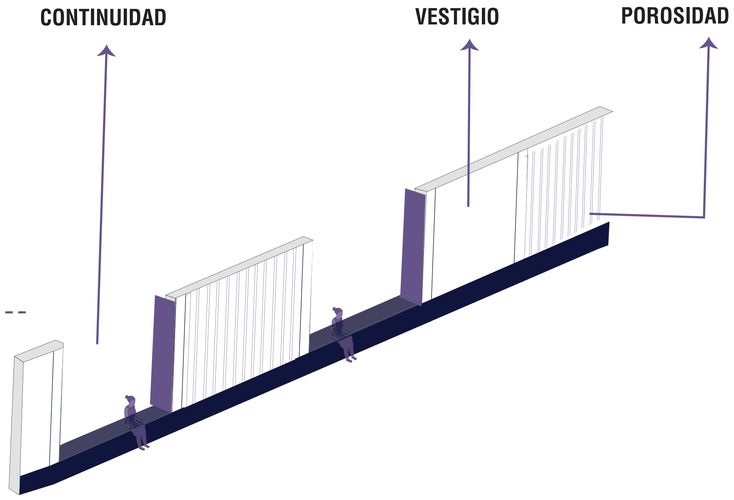




Debido a la cercanía del bloque B con el C, se implantan puentes que permiten una relación cercana entre los bloques, de esta manera, se produce un recorrido cercano entre ellos debido a que desarrollan actividades comunes, tal como biblioteca y zonas de estudio.

Permeablizar el muro del Cementerio de San Diego





El muro tendrá las características de porosidad visual, a través, de pérgolas de madera, elemento que es recurrente en la propuesta; la continuidad se presenta en la abertura parcial del muro y los filtros se muestran en el conjunto de pérgolas-persianas que se colocaran entre los vacíos generados.

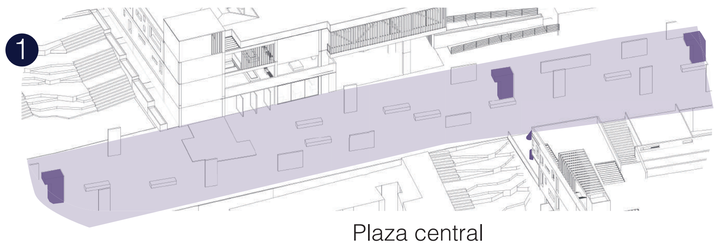
Para el TT se tomará la parte frontal del muro del Cementerio de San Diego, ya que es la parte más cercana a la propuesta.

La entrada será el elemento que se mantendrá como vestigio y no se intervendrá.



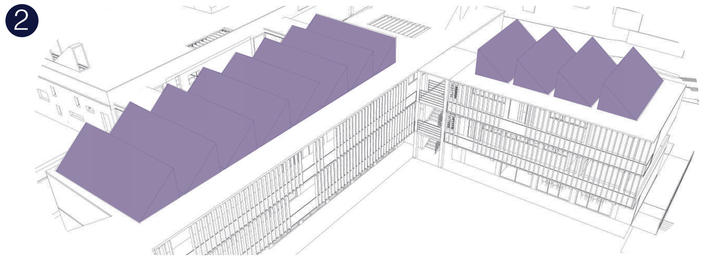
INTENCIONES ESPACIALES

1



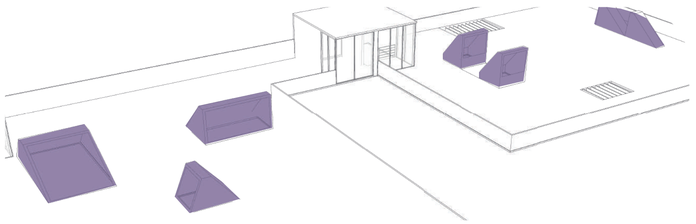
Plaza central

2

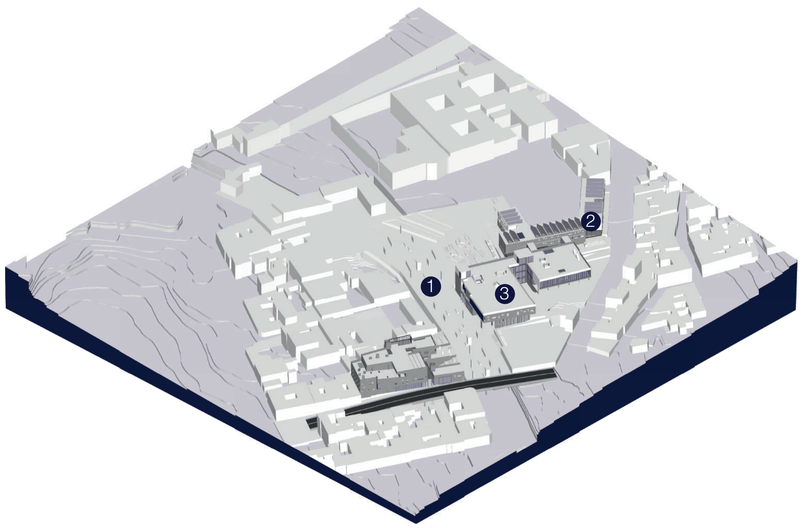


Bloque C

3



Bloque B



Claraboyas en edificios y plaza

1

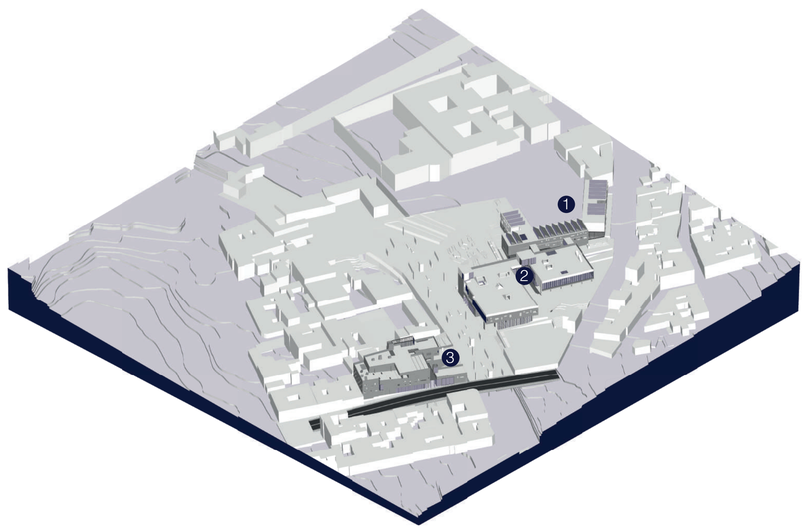


2



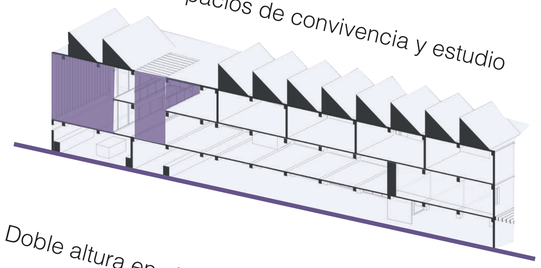
3



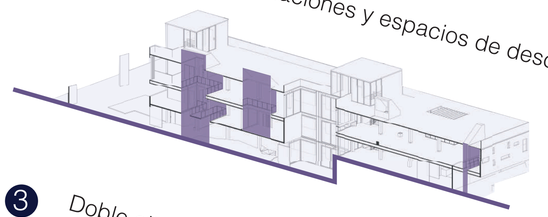


Patios

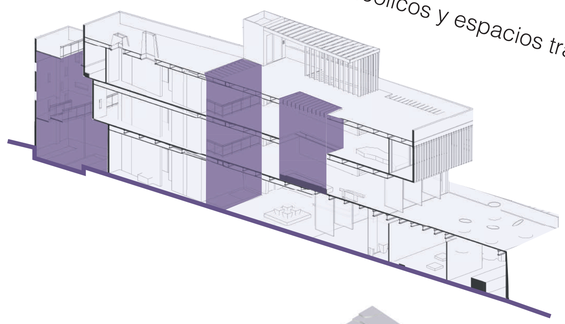
1 Doble altura en espacios de convivencia y estudio

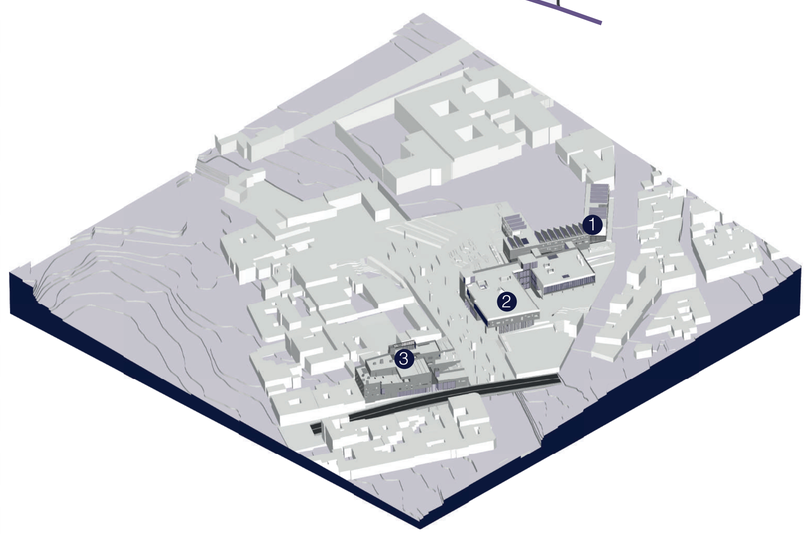


2 Doble altura en circulaciones y espacios de descanso



3 Doble altura en espacios simbólicos y espacios transitorios





Dobles alturas

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01 Implantación

A02 Planta N-4.90

A03 Planta N-4.00 y N+0.10

A04 Planta General N+0.10 y N+5.10

A05 Planta N+3.96

A06 Planta N+4.10

A07 Planta N+8.10

A08 Planta N+11.10

A09 Corte Longitudinal Bloque A

A10 Corte Transversal Bloque B y C

A11 Corte Longitudinal C

A12 Fachada Lateral Bloque A

A13 Fachada Posterior Bloque A

A14 Fachada Lateral Bloque A

A15 Fachada Frontal Bloque B Y Posterior Bloque C

A15 Fachada Frontal Bloque B Y Posterior Bloque C

A16 Fachada Lateral Bloque B

A17 Fachada Lateral Bloque B

A18 Fachada Lateral Interior Bloque C

A19 Fachada Frontal Bloque C

A 20 Fachada Frontal Interior Bloque C

A21 Perspectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
IMPLANTACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A01

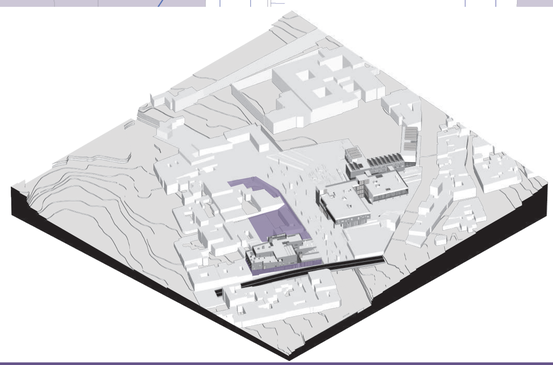
LÁMINA: 25
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

Paso deprimido
Av. Mariscal Sucre

Paso a desnivel
Calle Abdón Calderón

Planta N-4.90
Esc 1:200

1. Recepción/ Información
2. Galería con elementos históricos del barrio
3. Baño de hombres
4. Baño de mujeres
5. Espacio de descanso
6. Espacio de contemplación
7. Espejo de agua (Zona Fenoménica relacionada al oído)
8. Galería que estimula el ojo y el oído
9. Galería de la historia indígena
10. Cafetería
11. Espacio público debajo del puente
12. Plaza



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTA N-4.90

BLOQUE
A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

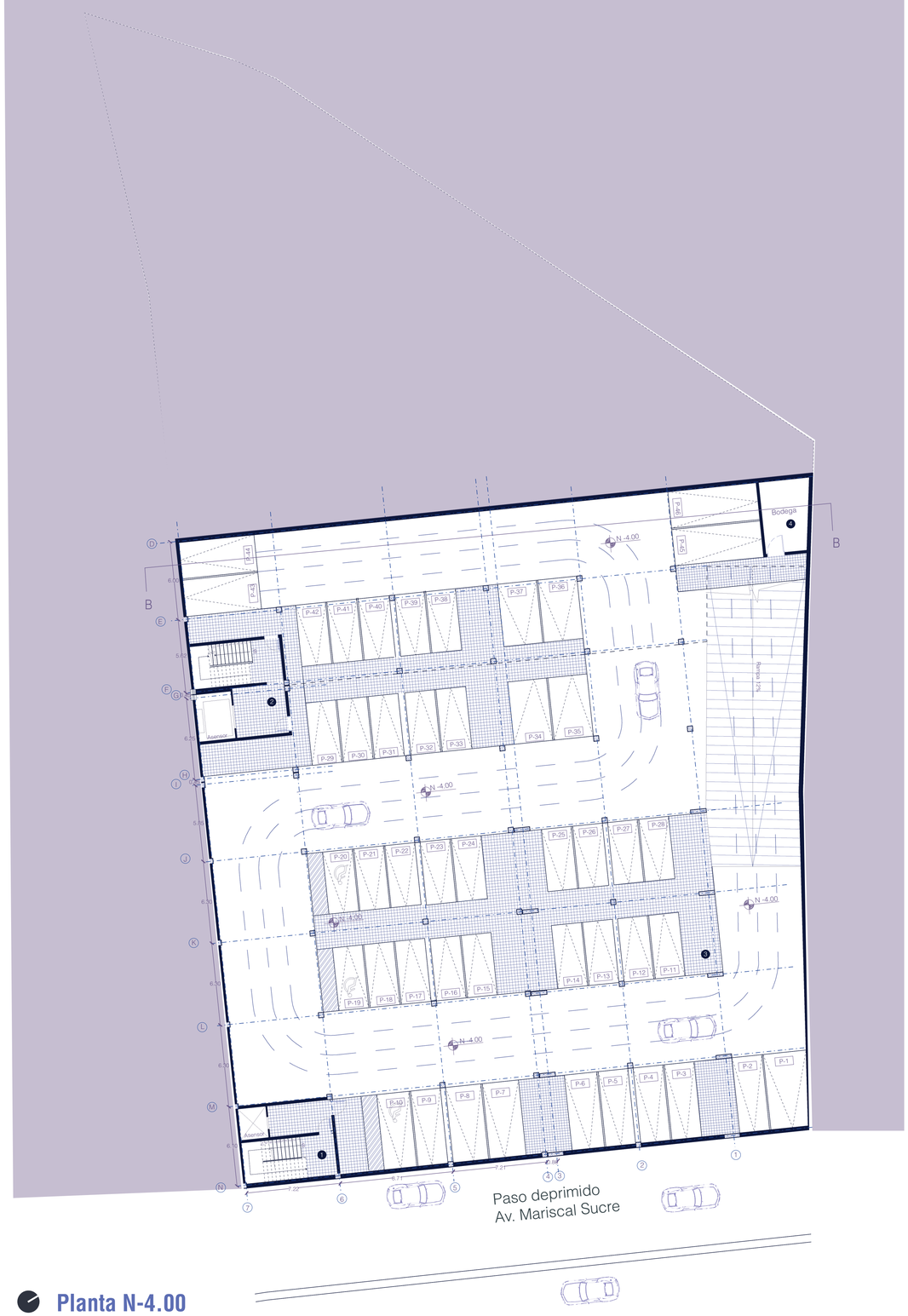
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A02

LÁMINA: 26
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



Planta N-4.00
Esc 1:200

1. Circulación vertical 1
2. Circulación vertical 2
3. Parqueadero
4. Bodega



Planta N+0.10
Esc 1:200

1. Recepción/ Información
2. Exhibición de talleres
3. Espacio de convivencia y relación olfato- tacto
4. Venta de productos de los talleres
5. Baño de mujeres
6. Baño de hombres
7. Parqueadero
8. Bodegas
9. Sala de máquinas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTAS N-4.00 Y N+0.10

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A03

LÁMINA: 27
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

BLOQUE A

Planta N+0.10
Esc 1:400

1. Recepción/ Información
2. Mirrador
3. Galería sobre los barrios rebeldes
4. Baño de hombres
5. Baño de mujeres
6. Galería audivisual
7. Salón de testimonios
8. Zona Fenoménica
9. Galería sobre la migración

BLOQUE B

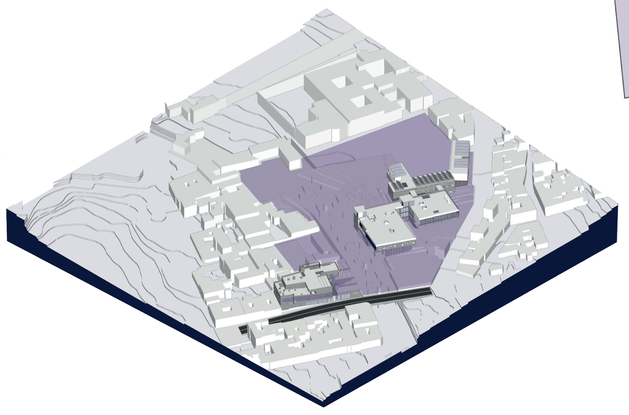
Planta N+0.10
Esc 1:400

10. Recepción/ Información
11. Exhibición de talleres
12. Espacio de convivencia y relación olfato- tacto
13. Venta de productos de los talleres
14. Baño de mujeres
15. Baño de hombres
16. Ingreso a parqueadero
17. Ingreso
18. Recepción/ Información
19. Biblioteca

BLOQUE C

Planta N+5.10
Esc 1:400

20. Restaurante
21. Restaurante abierto
22. Espacio de Sensaciones
23. Patio
24. Recepción/ Información
25. Oficina Director
26. Baño de mujeres
27. Baño de hombres
28. Espacio de descanso
29. Sala de maestros





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTA GENERA N+0.10 Y N+5.10

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

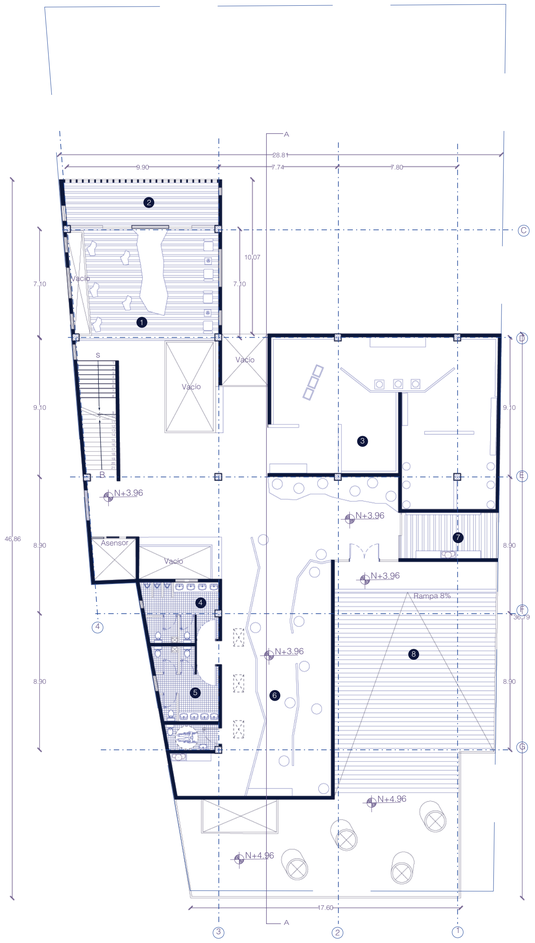
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

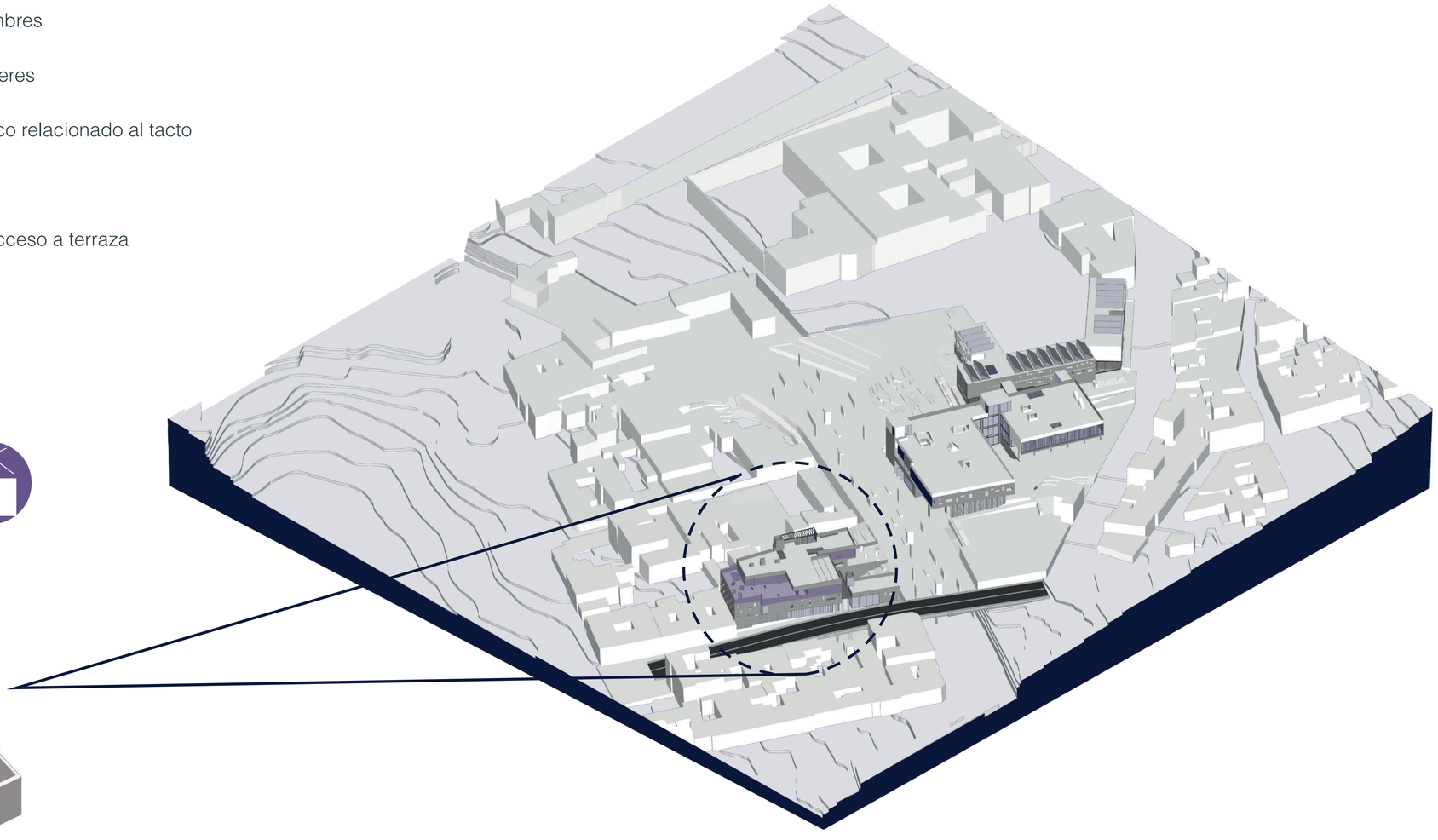
A04

LÁMINA: 28
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

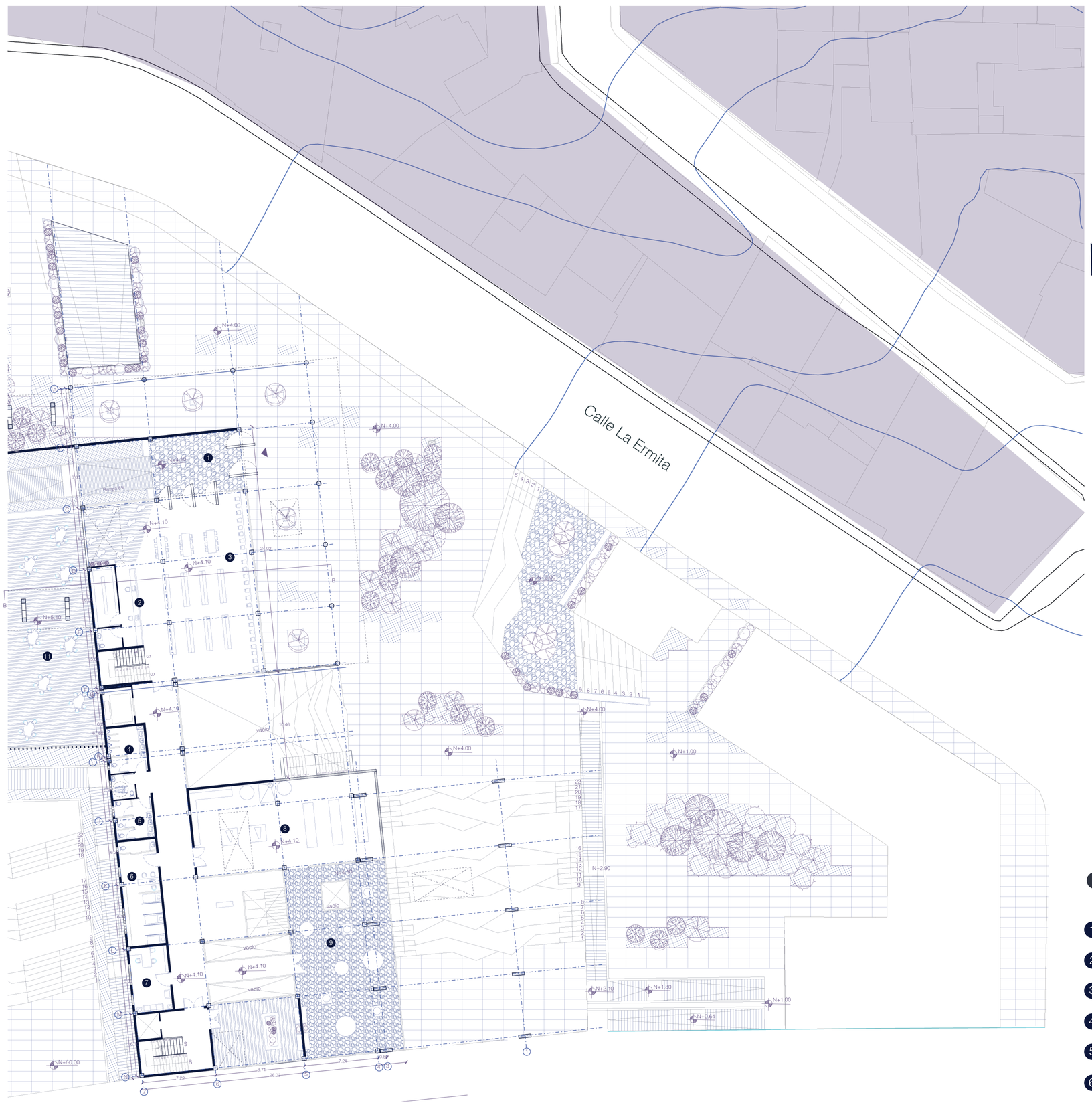


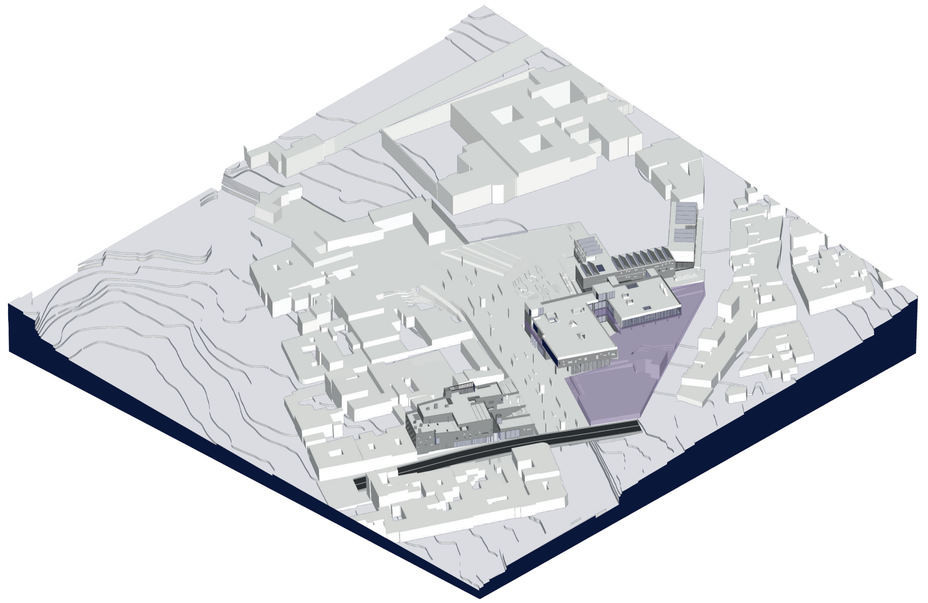
Planta N+3,96
Esc 1:200

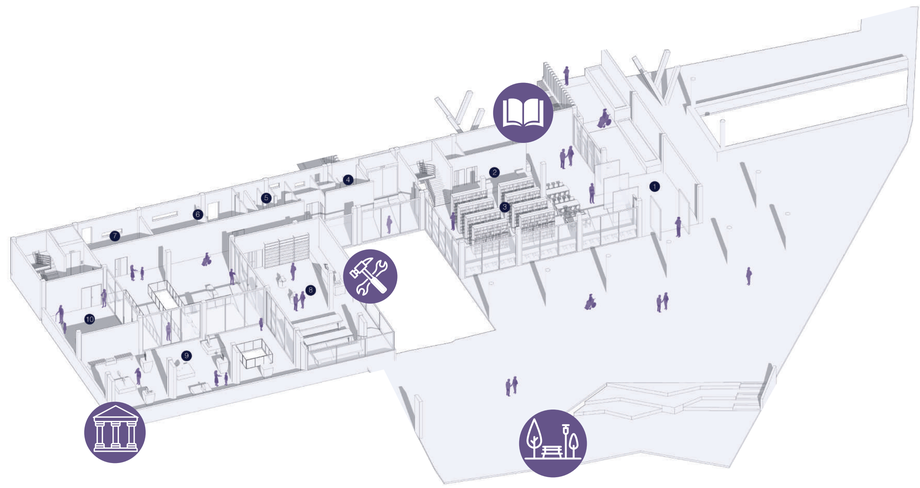
1. Espacio de convivencia
2. Mirrador a la plaza
3. Espacio lúdico relacionado a la vista y oído
4. Baño de hombres
5. Baño de mujeres
6. Espacio lúdico relacionado al tacto
7. Mirrador
8. Rampa de acceso a terraza











Planta N+4.10
Esc 1:200

1. Ingreso
2. Recepción/ Información
3. Biblioteca
4. Baño de hombres
5. Baño de mujeres
6. Enfermería
7. Administración
8. Taller de Forja artística
9. Galería de los talleres
10. Restaurante
11. Restaurante abierto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTA N+4.10

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

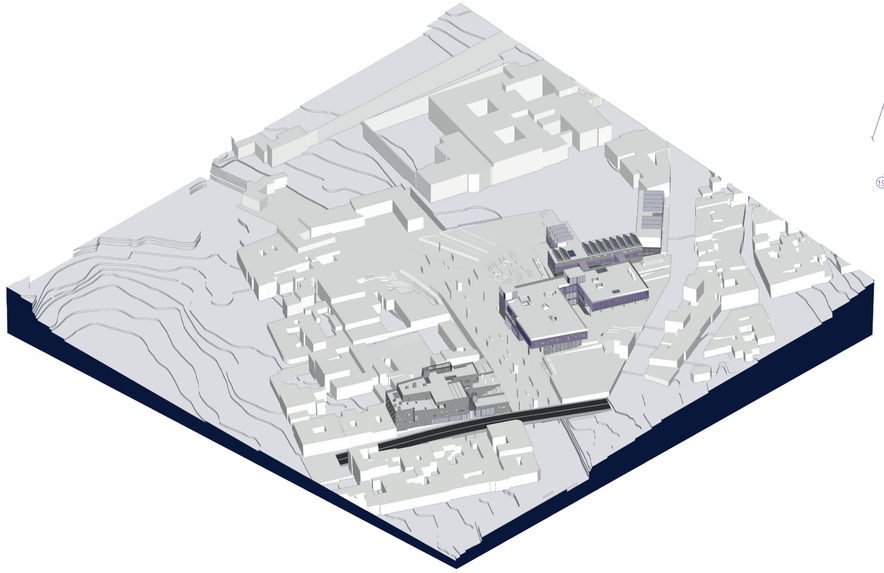
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

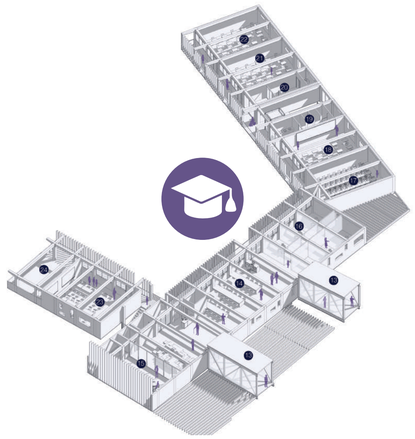
NOTAS TÉNICAS

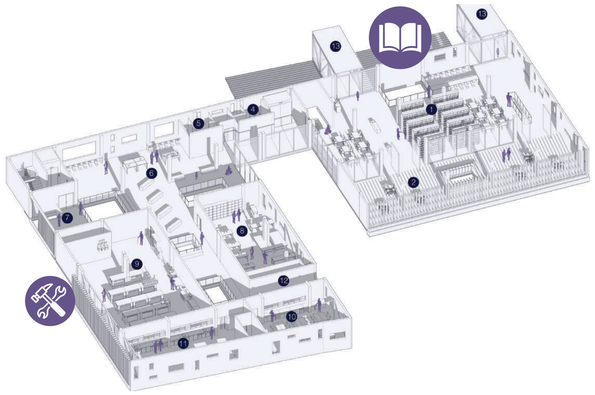
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A06

LÁMINA: 30
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E









Planta N+8.10
Esc 1:200

BLOQUE B

1. Biblioteca
2. Terraza
3. Información
4. Baño de hombres
5. Baño de mujeres
6. Espacio lúdico para estudiantes
7. Mirrador
8. Taller de corte y confección
9. Taller de carpintería
10. Taller de electrónica
11. Taller de Escultura
12. Mirrador

BLOQUE C

13. Puentes de conexión
14. Zona de estudio independiente
15. Terraza
16. Zona de estudio grupal
17. Salón de informática
18. Aula 1
19. Baño de mujeres
20. Baño de hombres
21. Aula 2
22. Aula 3
23. Aula 4
24. Espacio público/ mirrador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTA N+8.10

BLOQUE
B Y C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

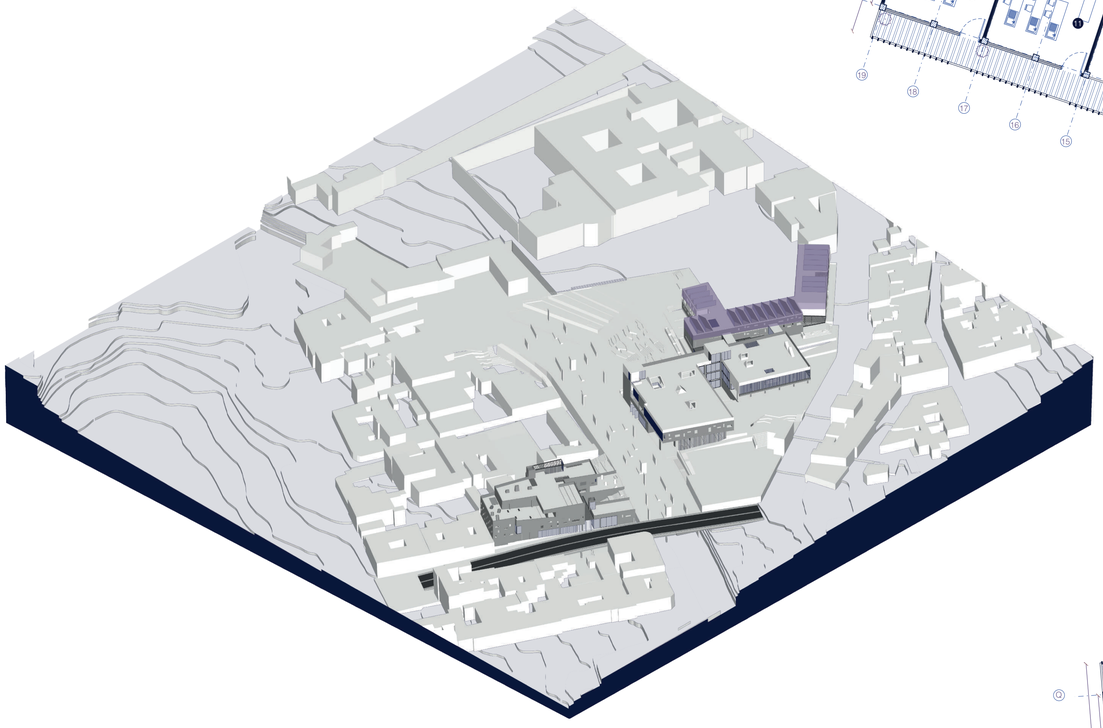
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

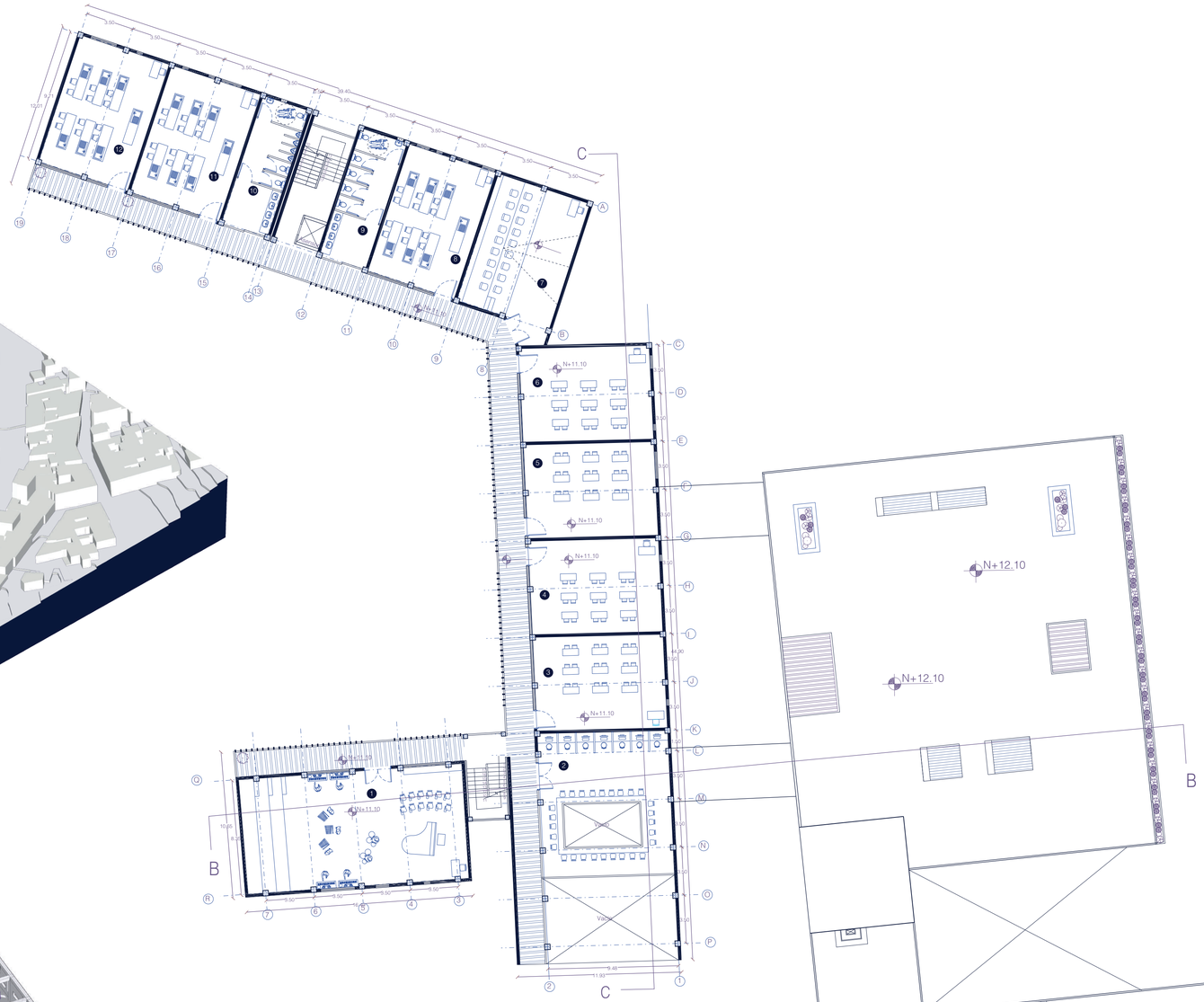
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

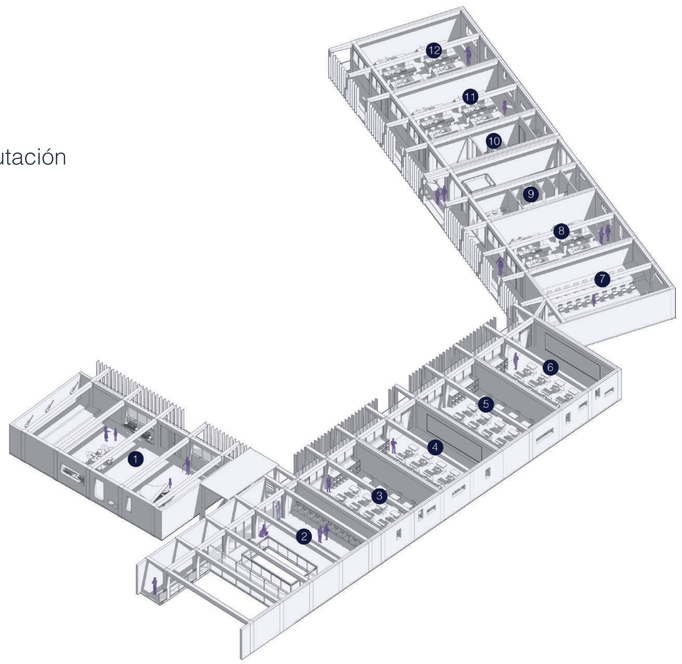
A07

LÁMINA: 31
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E





Planta N+11.10
Esc 1:200



1. Sala de música
2. Zona de estudio y computación
3. Aula 5
4. Aula 6
5. Aula 7
6. Aula 8
7. Salón audiovisual
8. Laboratorio 1
9. Baño de mujeres
10. Baño de hombres
11. Laboratorio 2
12. Laboratorio 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTA N+11.10

BLOQUE
C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

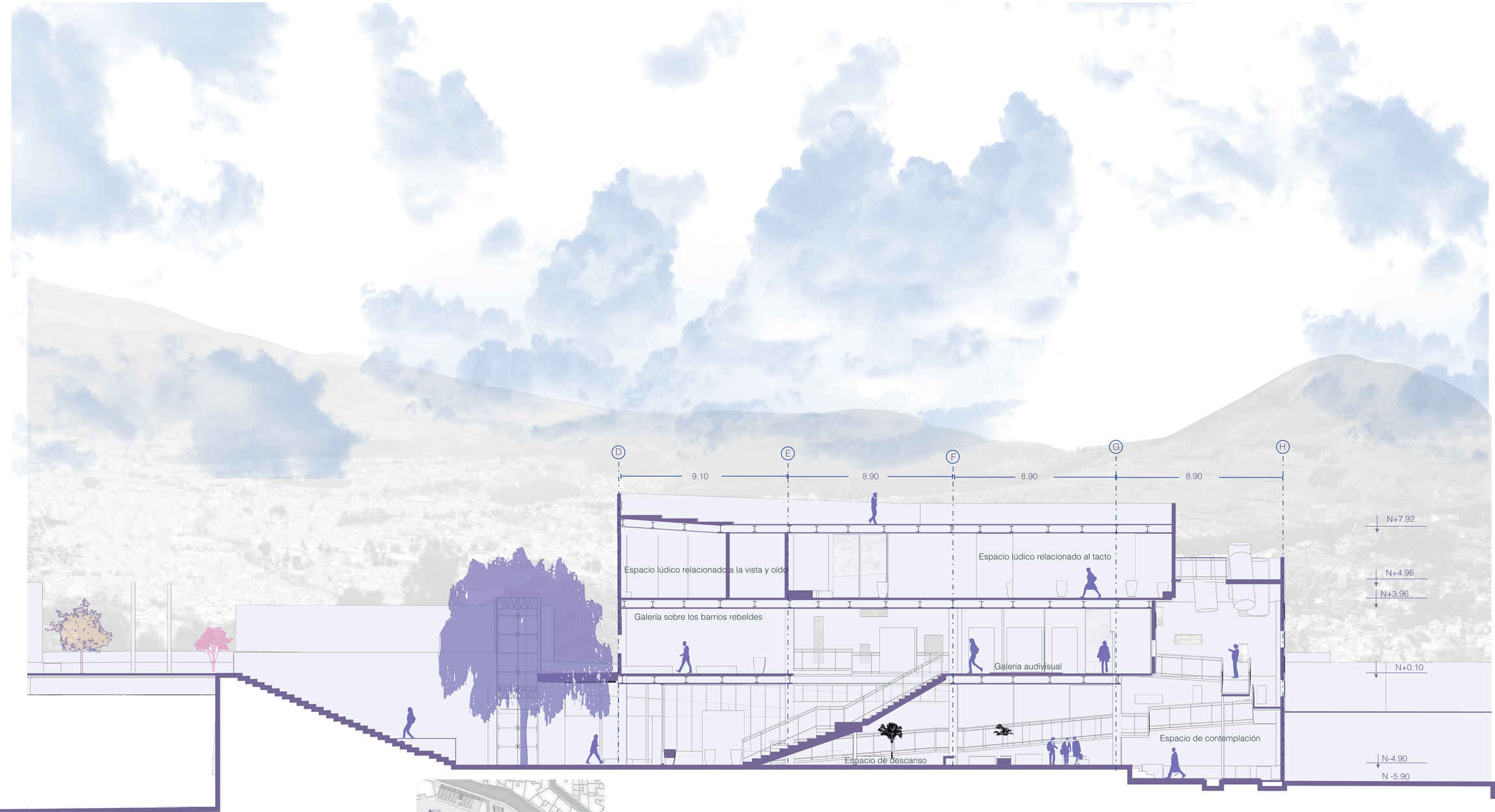
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A08

LÁMINA: 32
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



CORTE LONGITUDINAL BLOQUE A
A-A
ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE

BLOQUE
BLOQUE A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

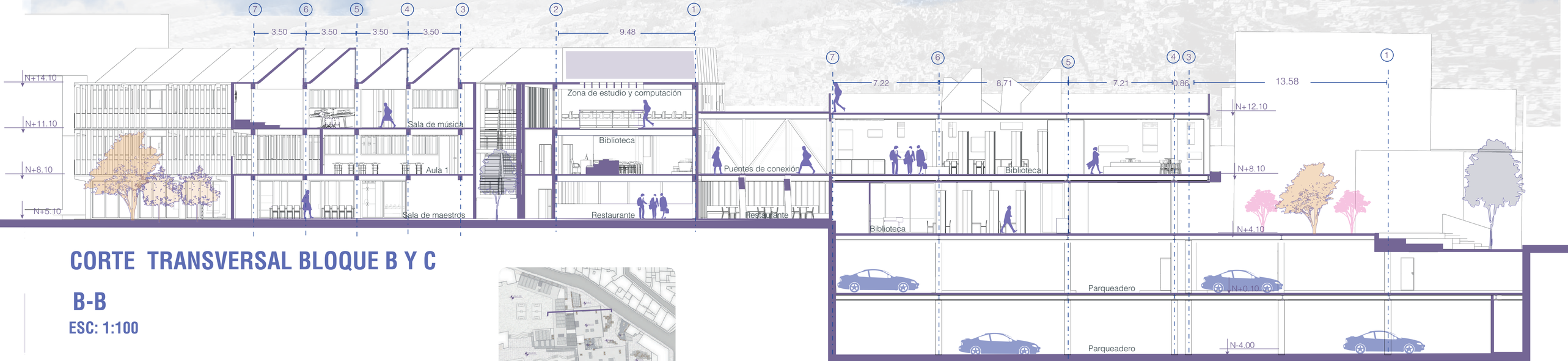
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A09

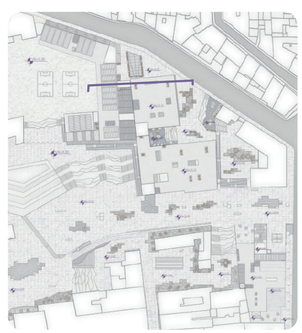
LÁMINA: 37
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



CORTE TRANSVERSAL BLOQUE B Y C

B-B

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE

BLOQUE
BLOQUE BYC

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

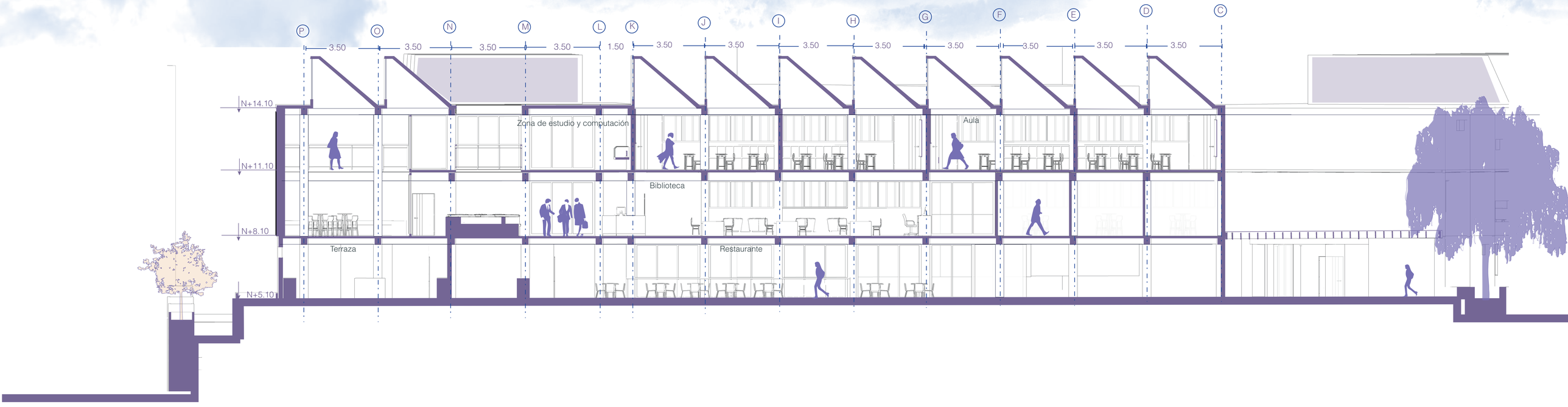
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A10

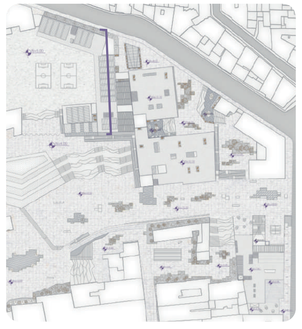
LÁMINA: 38
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



CORTE LONGITUDINAL BLOQUE C

C-C

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE

BLOQUE
BLOQUE A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A11

LÁMINA: 39
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA LATERAL BLOQUE A

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

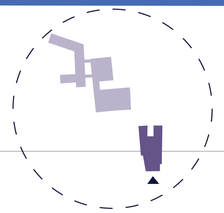
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A12

LÁMINA: 37
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA POSTERIOR BLOQUE A

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

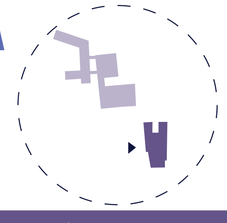
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A13

LÁMINA: 38
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA LATERAL BLOQUE A

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

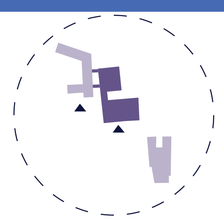
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A14

LÁMINA: 39
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA FRONTAL BLOQUE B Y POSTERIOR BLOQUE C

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE B Y C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

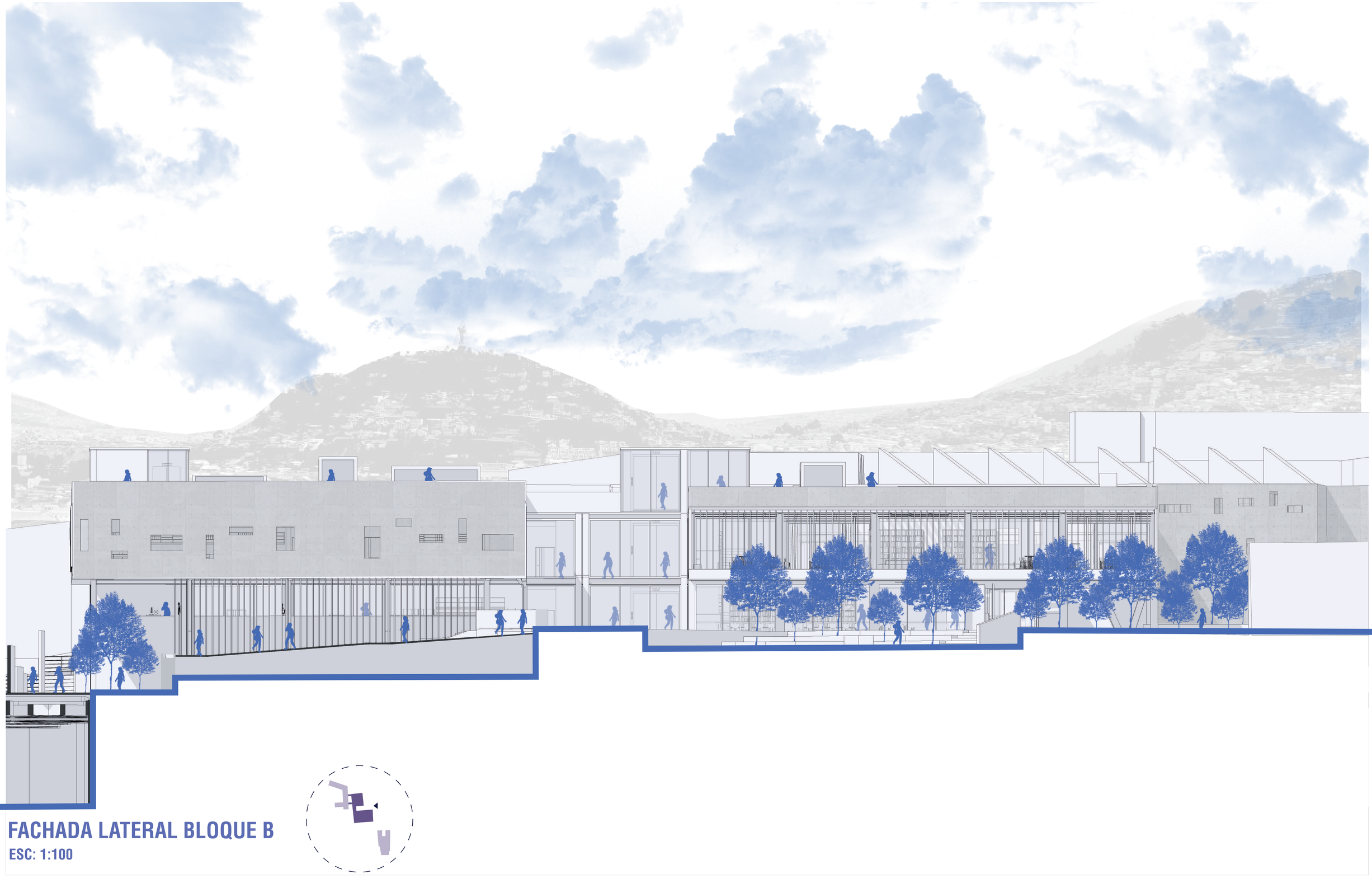
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A15

LÁMINA: 39
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



FACHADA LATERAL BLOQUE B

ESC: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

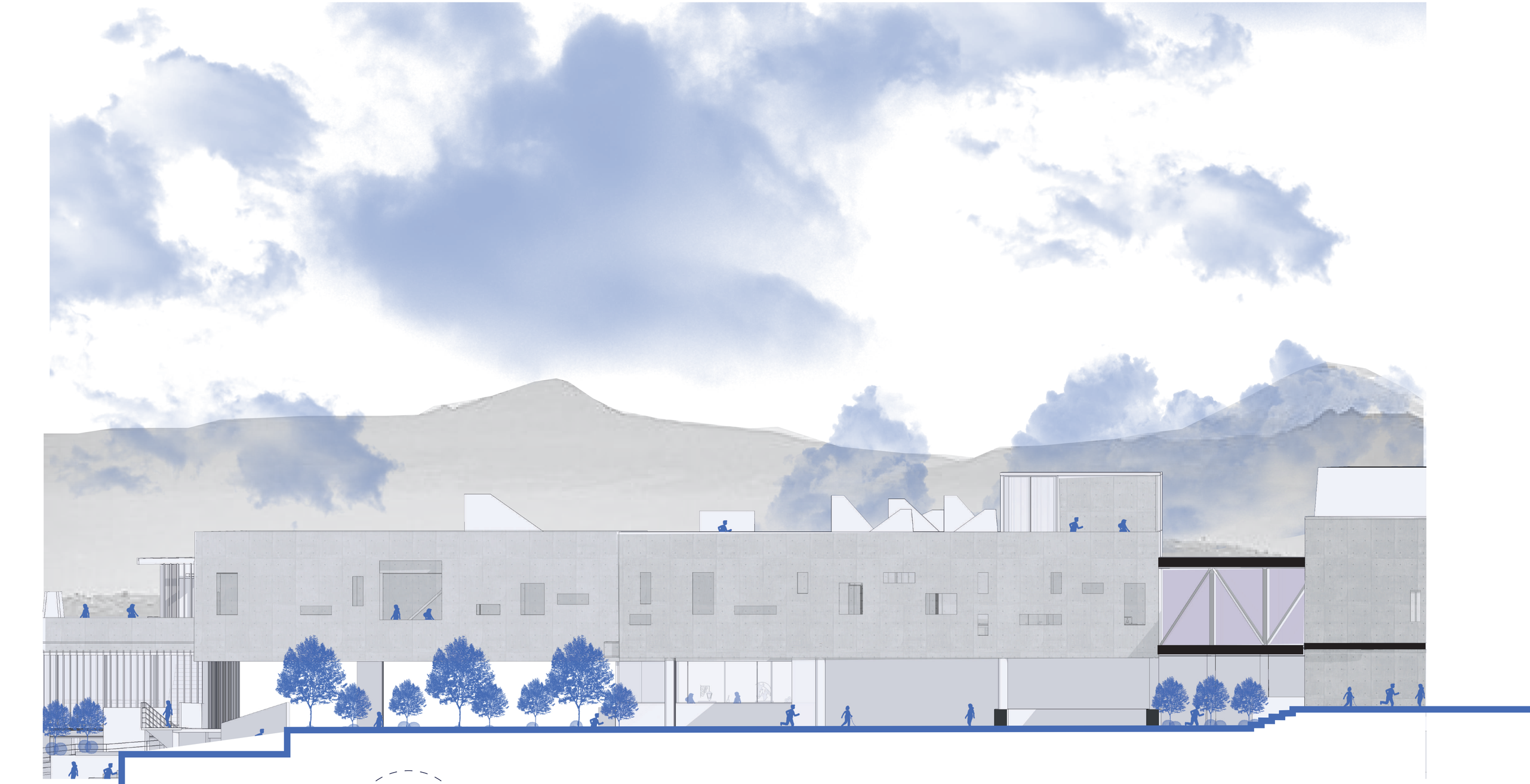
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A16

LÁMINA: 40
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



FACHADA LATERAL BLOQUE B

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A17

LÁMINA: 40
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA LATERAL INTERIOR BLOQUE C

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A18

LÁMINA: 41
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA FRONTAL BLOQUE C

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A19

LÁMINA: 42
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

FACHADA FRONTAL INTERIOR BLOQUE C

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA

BLOQUE
BLOQUE C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

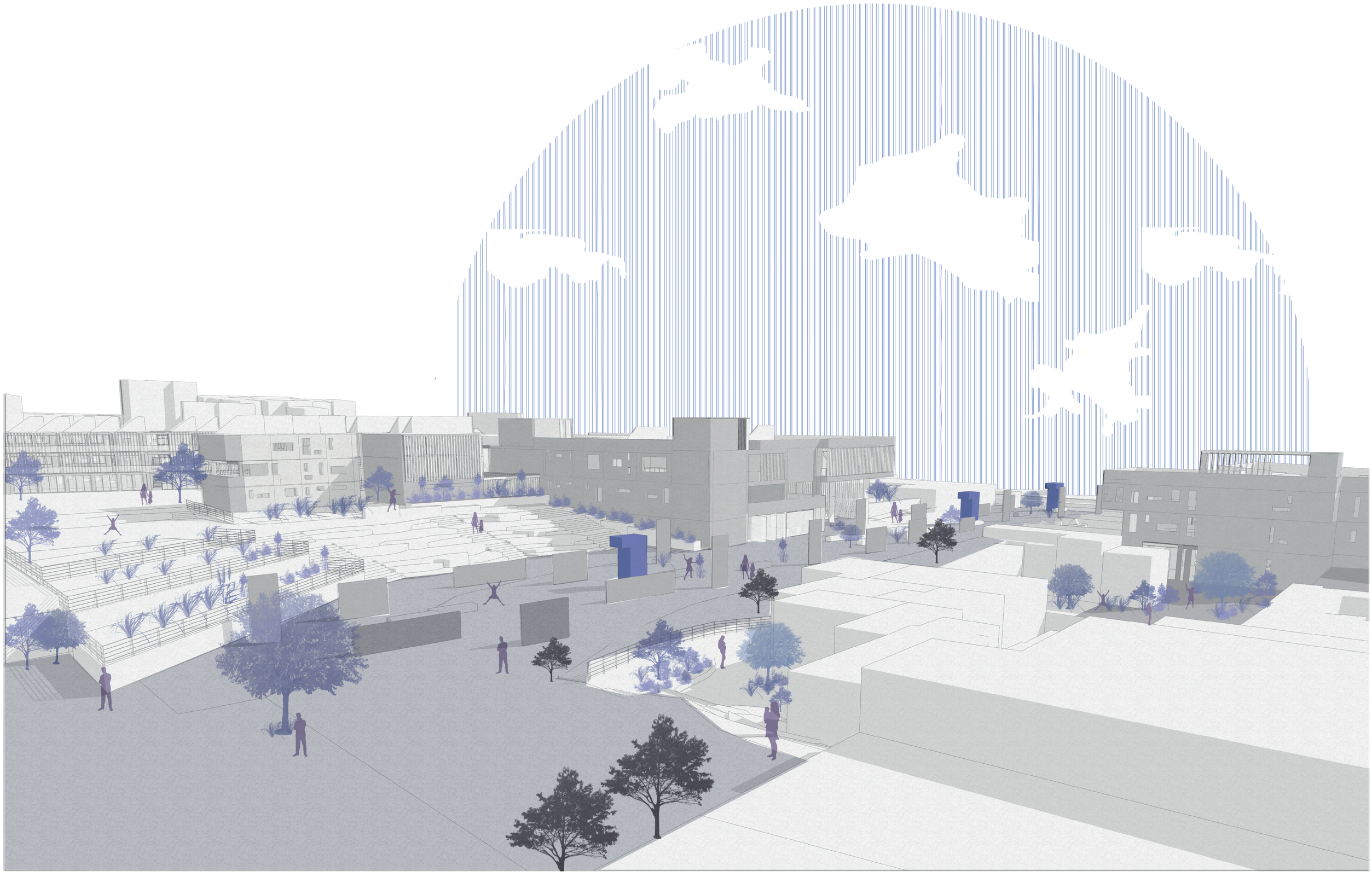
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A20

LÁMINA: 43
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE

BLOQUE
BLOQUE A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

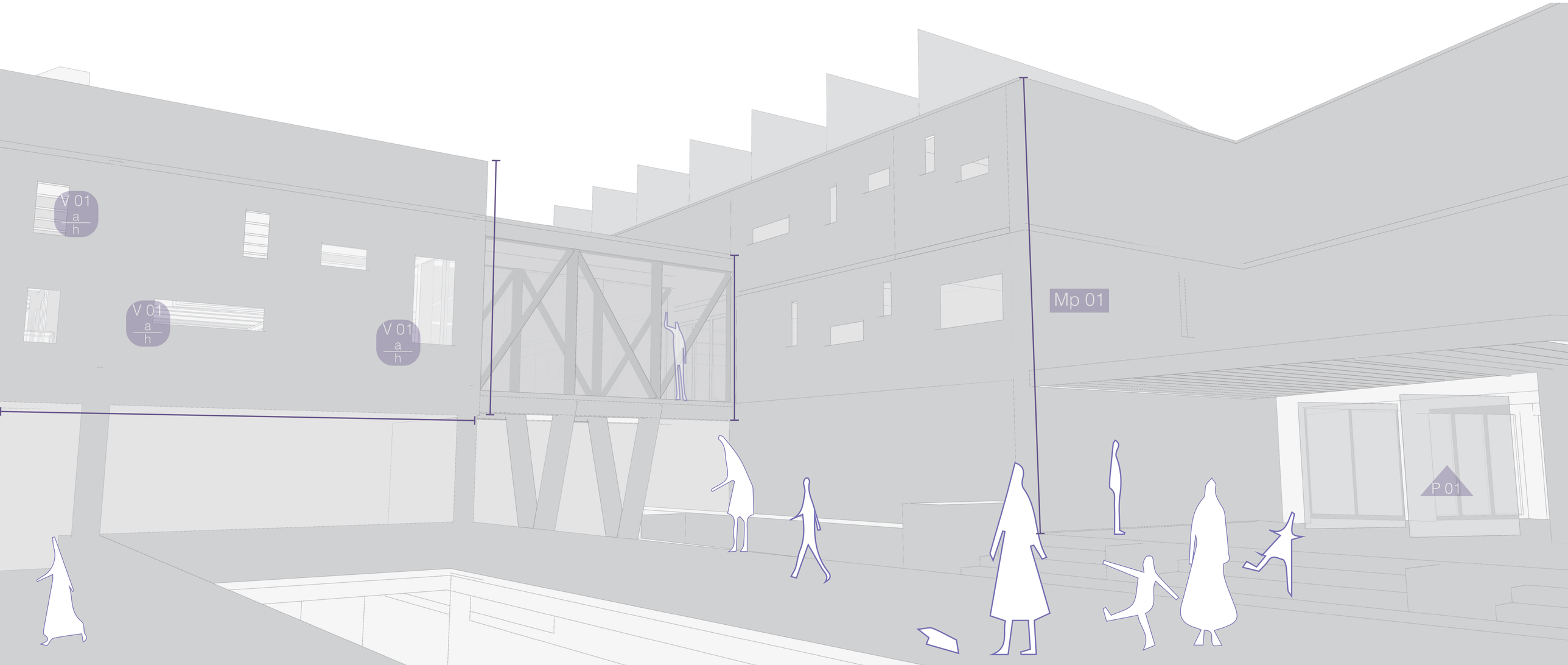
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

A21

LÁMINA: 44
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

PLANOS CONSTRUCTIVOS

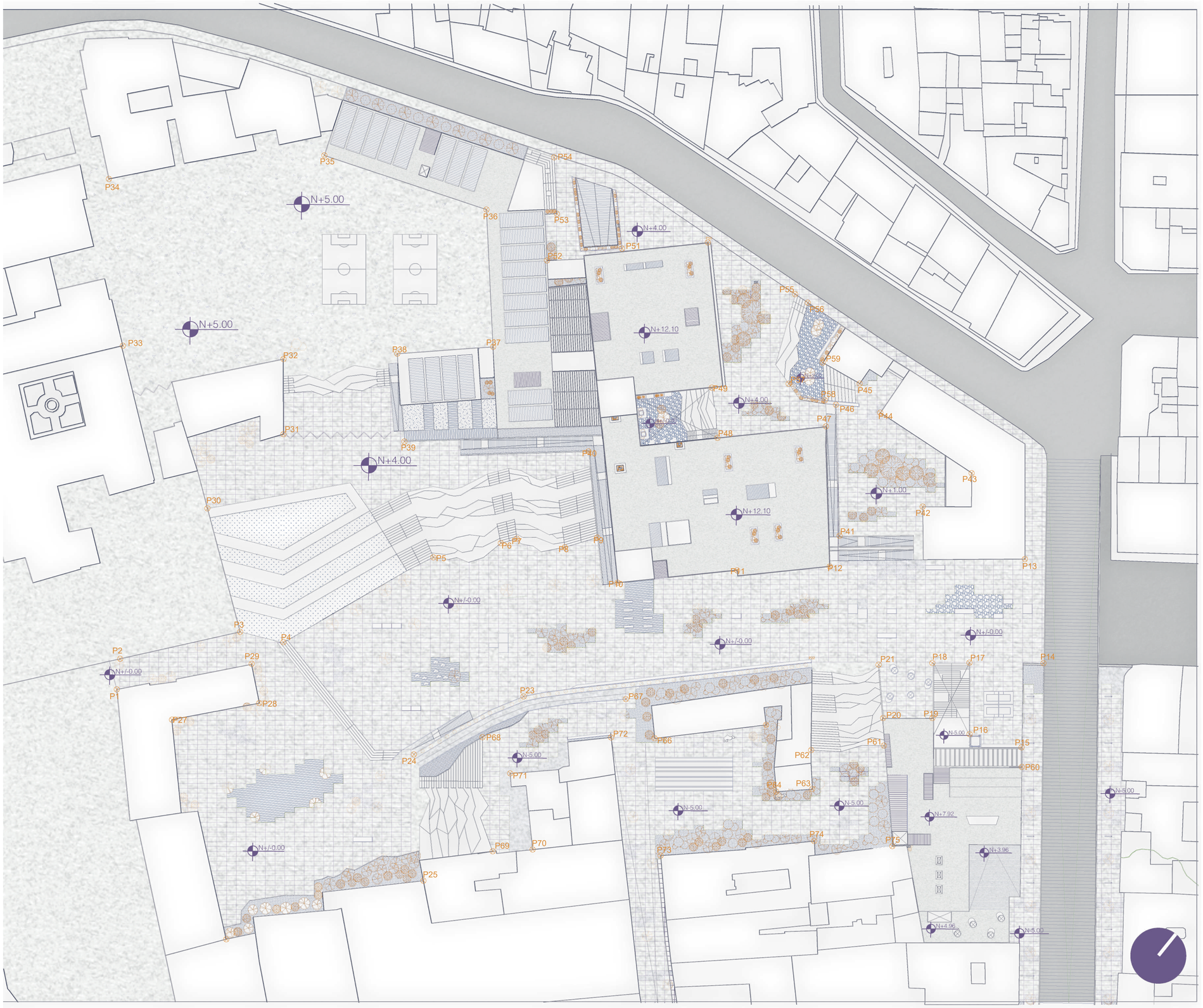
C01 Replanteo
C02 Cuadro de materiales
C03 Planta N-4.90
C04-C05 Planta N+0.10
C06 Planta N+3.96
C07 Planta N+4.10
C08 Planta N+5.10
C09 Planta N+8.10
C10 Planta N+11.10
C11 Corte Longitudinal Bloque A
C12 Corte Bloque B y C
C13 Planta N-4.90
C14 Fachada Bloque B
C15 Fachada Bloque Cy B
C16 Fachada Bloque A
C17 Corte por Muro
C18- C19 Detalles



REPLANTEO

PUNTO	X	Y
P1	0	0
P2	0.69	6.31
P3	25.43	11.86
P4	34.36	9.62
P5	65.26	27.24
P6	79.16	30.15
P7	82.47	31.03
P8	92.37	29.29
P9	99.07	31.29
P10	103.26	21.97
P11	127.82	24.52
P12	146.99	25.31
P13	187.20	26.85
P14	191.03	5.40
P15	186.52	-11.95
P16	175.82	-9.22
P17	175.82	5.50
P18	168.18	5.41
P19	168.18	-5.86
P20	158.01	-5.90
P21	157.10	5.09
P22	143.17	5.62
P23	83.87	-1.39
P24	61.28	-13.37
P25	63.22	-39.43
P26	22.58	-51.47
P27	11.38	-6.24
P28	29.44	-2.83
P29	27.81	5.18
P30	18.70	37.31
P31	34.39	52.59
P32	34.37	68.08
P33	1.27	70.83
P34	-1.61	105.18
P35	42.82	110.05
P36	76.23	98.87
P37	77.58	79.59
P38	57.86	69.18
P39	59.30	51.08
P40	97.23	49.01
P41	149.00	31.63
P42	166.11	37.62
P43	176.21	44.54
P44	157.39	57.01
P45	152.04	63.63
P46	148.25	58.62
P47	146.23	59.19
P48	123.83	51.88
P49	122.66	62.21

PUNTO	X	Y
P50	121.85	92.09
P51	104.16	90.82
P52	88.71	88.38
P53	90.75	97.98
P54	90.19	109.64
P55	139.85	81.44
P56	142.47	69.68
P57	138.51	62.98
P58	145.96	59.58
P59	145.53	67.33
P60	186.60	-15.98
P61	158.24	-11.61
P62	143.11	-12.51
P63	143.37	-20.55
P64	135.94	-21.09
P65	133.86	-7.31
P66	110.88	-10.10
P67	104.95	-1.93
P68	75.40	-9.86
P69	77.50	-33.36
P70	85.72	-33.00
P71	81.09	-17.32
P72	101.90	-9.89
P73	112.11	-34.25
P74	143.76	-31.25
P75	159.91	-32.29



ESC: 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
REPLANTEO

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

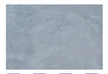
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

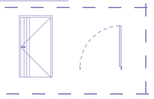
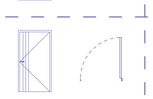
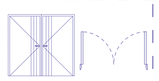
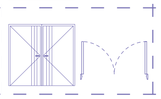
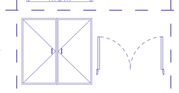
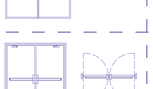
C01

LÁMINA: 41
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 05	Pared de Gypsum		Tableros o planchas de medidas estándares de 1,22 m x 2,44 m	12 cm
Mp 06	Celosía madera vertical		Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	
Mp 07	Hormigón Pigmentado		El hormigón pigmentado surge a partir de la adición de pigmentos que proporcionan un color específico al hormigón tradicional.	

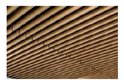
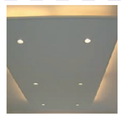
CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
P 01	Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio		Puerta pivotante triple de aluminio-vidrio de 0.008 mm de 3.5 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 02	Puerta pivotante 2 hojas aluminio vidrio		Puerta pivotante doble de aluminio-vidrio de 0.006 mm de 2.80 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 03	Puerta abatible de madera		Puerta abatible de 2.60 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 04	Puerta abatible de madera		Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 05	Puerta doble abatible de madera		Puerta doble abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho por hoja
P 06	Puerta doble abatible de madera		Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 07	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio		Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 08	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio		Puerta doble abatible de 3.70 m de altura y 1.75 de ancho por hoja
P 09	Puerta corrediza de aluminio-vidrio		Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00de ancho
P 10	Puerta doble abatible de hierro forjado		Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.50 de ancho por hoja
P 11	Puerta abatible de hierro forjado		Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.50 de ancho de hoja
P 12	Puerta plegable		Puerta pegable de 3.00m de altura y 1.16 de ancho por hoja

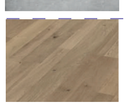
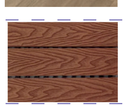
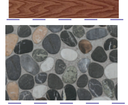
CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 02	Ventana Batiente de aluminio-vidrio		Ventana batiente con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio		Ventana fija inferior y oscilante superior con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Pivotante		Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 05	Ventana Corredera		Ventana corredera con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

CUADRO DE TUMBADO

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Tu 01	Madera de Pino		Sistema Lineal Basico El sistema lineal básico combina piezas de madera maciza de alta calidad con el sistema especial de suspensión Derako.	1.5 cm espesor de la madera 9.2 cm ancho del panel 1.9 cm juntura
Tu 02	Láminas de gypson		La placa de gyson del sistema Romeral, tiene un núcleo de yeso y las caras revestidas de papel celulosa.	1.27 cm

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Pi 01	Piso de madera		Piso sólido de duela de chanul de 2.4 m.	2.0 cm
Pi 02	Piso natural		Cesped filipino en rollo	
Pi 03	Piso de porcelanato		Marmol imperial gris 60x120	
Pi 04	Concreto pulido			
Pi 05	Piso laminado roble natural		Piso laminado de roble natural	
Pi 06	Deck exteriores		Duelas de eucalipto de 2.40 m	2.0 cm
Pi 07	Piso de cerámica		cerámica piso piedra rio color 45x45	
Pi 08	Piso cerámica		Piso gres 30x30	1.0 cm
Pi 08	Piso concreto estampado			

SIMBOLOGÍA

P 01
PUERTAS

V 01 a h
VENTANAS

Mp 01
MAMPOSTERÍA

Pi 01
PISOS

Tu 01
TUMBADO

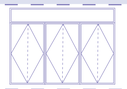
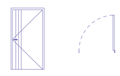
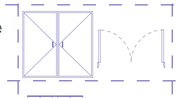
CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Paredes de todo el proyecto	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		Baño	marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 05	Pared de Gypsum		Espacios lúdicos	Tableros o planchas de medidas estándares de 1,22 m x 2,44 m	12 cm
Mp 06	Celosía madera vertical		Espacios lúdicos	Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	
Mp 07	Hormigón Pigmentado		Galería de la historia indígena	El hormigón pigmentado surge a partir de la adición de pigmentos que proporcionan un color específico al hormigón tradicional.	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia	Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia Baños	Ventana fija inferior y oscilante superior con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Oscilante		Espacio de convivencia	Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 01	Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio		Exterior	Puerta pivotante triple de aluminio-vidrio de 0.008 mm de 3.5 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 04	Puerta abatible de madera		Baños/ Bodega	Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 08	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio		Entradas	Puerta doble abatible de 3.70 m de altura y 1.75 de ancho por hoja
P 12	Puerta plegable		Exterior	Puerta pegable de 3.00m de altura y 1.16 de ancho por hoja

SIMBOLOGÍA

P 01

V 01 / a / h

Mp 01

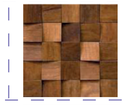
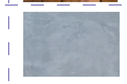
Pi 01

Tu 01

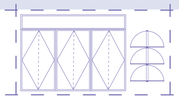
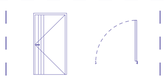
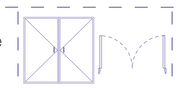


Planta N-4.90
Esc 1:200

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 01	Hormigón Armado		Entre columnas que soporten el empuje del suelo en cortes de terreno	Muro de contencion de H.A. (fc=180 Kg/cm2) con malla electrosoldada de 15x15 fi 8 mm	20 cm
Mp 02	Hormigón Visto		Interior	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 03	Madera		Exhibición de talleres	Revestimiento Wood Feel 30x30	1 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		Baño	Porcelanato – Gris Cielo 60 x 60cm	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 01	Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio			Puerta pivotante triple de aluminio-vidrio de 0.008 mm de 3.5 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 04	Puerta abatible de madera			Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 08	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio			Puerta doble abatible de 3.70 m de altura y 1.75 de ancho por hoja
P 11	Puerta abatible de hierro forjado			Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.50 de ancho de hoja

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio			Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Pivotante			Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

SIMBOLOGÍA

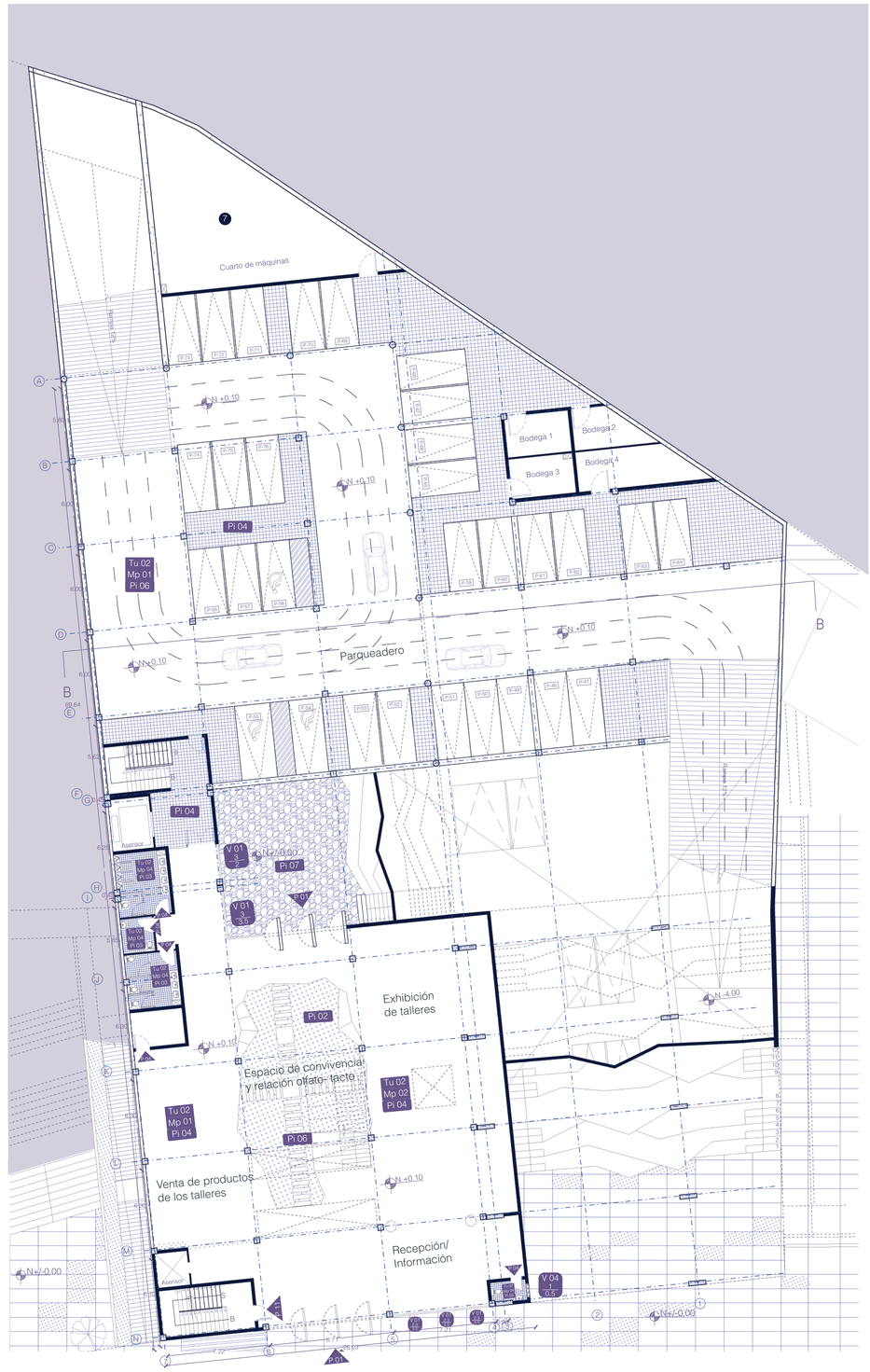
P 01

V 01 / a / h

Mp 01

Pi 01

Tu 01



Planta N+0.10
Esc 1:200

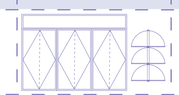
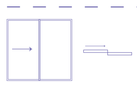
CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Paredes de todo el proyecto	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 04	Pared de porcelanato			marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 05	Pared de Gypsum		Espacios lúdicos	Tableros o planchas de medidas estándares de 1,22 m x 2,44 m	12 cm
Mp 06	Celosía madera vertical		Espacios lúdicos	Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	
Mp 07	Hormigón Pigmentado		Galería de la historia indígena	El hormigón pigmentado surge a partir de la adición de pigmentos que proporcionan un color específico al hormigón tradicional.	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 02	Ventana Batiente de aluminio-vidrio		Ventana batiente con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio		Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Pivotante		Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
P 01	Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio		Puerta pivotante triple de aluminio-vidrio de 0.008 mm de 3.5 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 04	Puerta abatible de madera		Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 09	Puerta corrediza de aluminio-vidrio		Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00de ancho

SIMBOLOGÍA

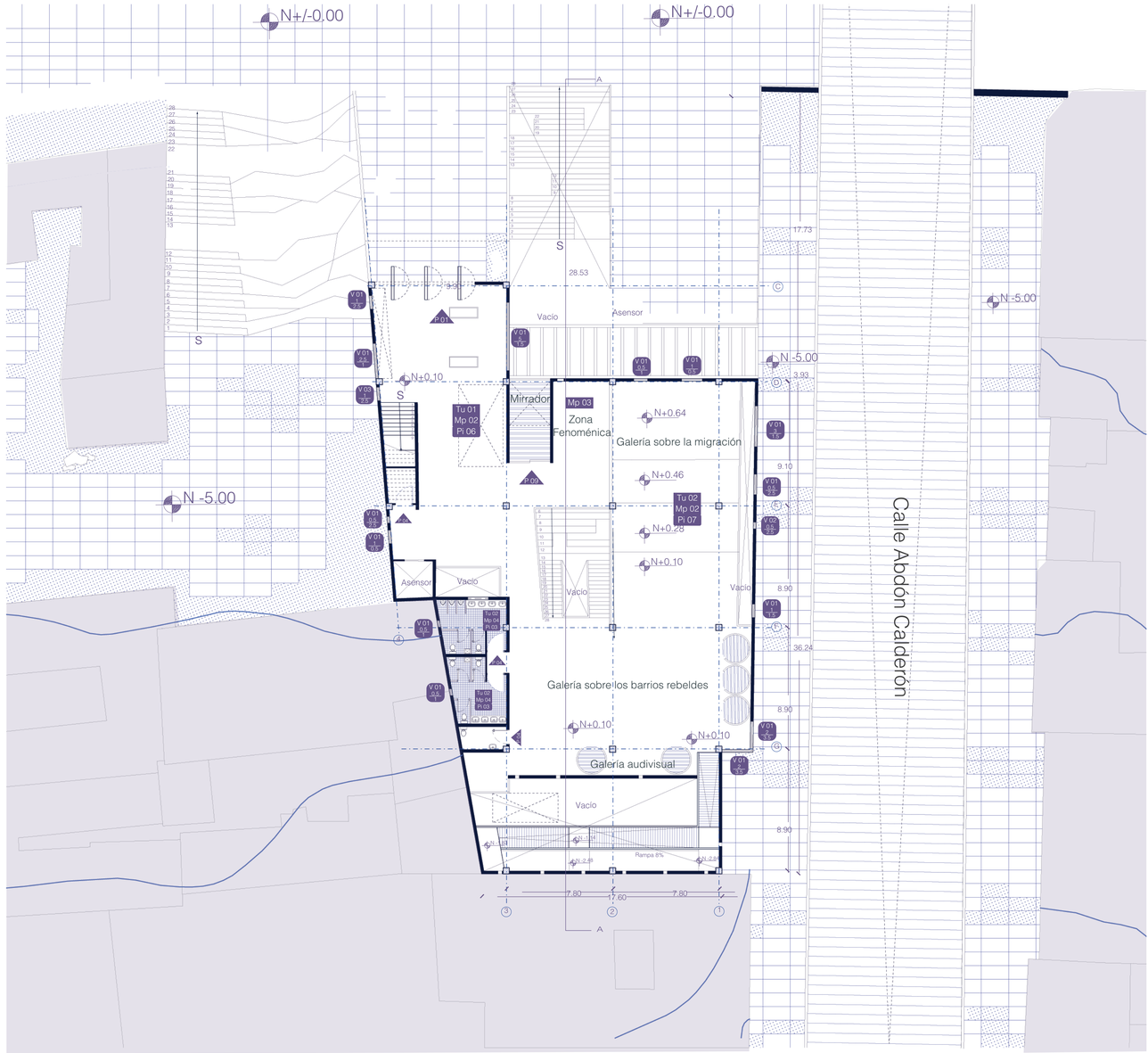
P 01

V 01 / a / h

Mp 01

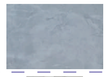
Pi 01

Tu 01



Planta N+0.10
Esc 1:200

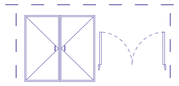
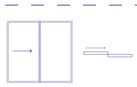
CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Paredes de todo el proyecto	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 03	Madera		Espacios lúdicos	Revestimiento Wood Feel 30x30	1 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		Baño	marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 05	Pared de Gypsum		Espacios lúdicos	Tableros o planchas de medidas estándares de 1,22 m x 2,44 m	12 cm
Mp 06	Celosía madera vertical		Mirador	Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia	Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia Baños	Ventana fija inferior y oscilante superior con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Oscilante		Espacio de convivencia	Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 04	Puerta abatible de madera		Baños	Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 08	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio		Terraza	Puerta doble abatible de 3.70 m de altura y 1.75 de ancho por hoja
P 09	Puerta corrediza de aluminio-vidrio		Mirador	Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00de ancho

SIMBOLOGÍA

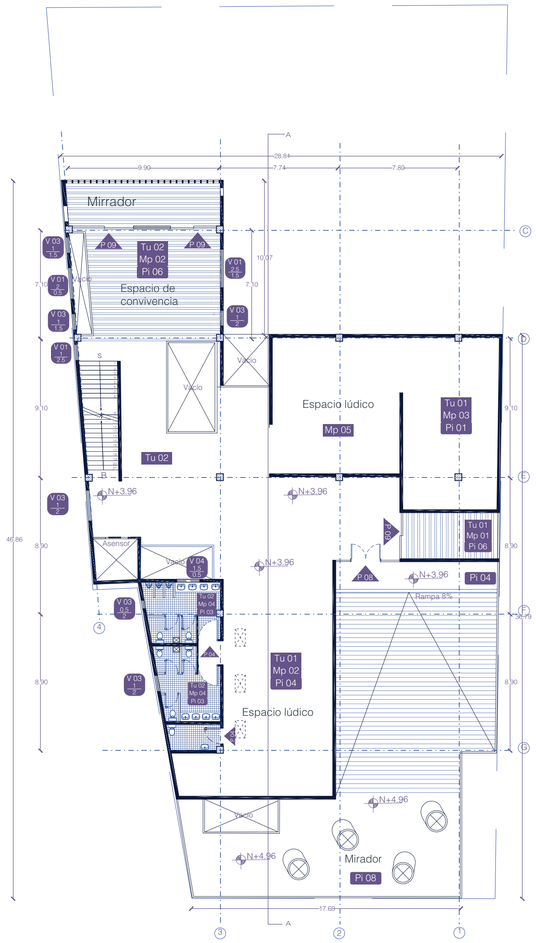
P 01

V 01 / a / h

Mp 01

Pi 01

Tu 01

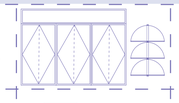
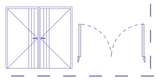
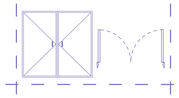
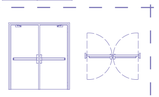


Planta N+3,96
Esc 1:200

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Paredes de todo el proyecto	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 03	Madera		Espacios lúdicos	Revestimiento Wood Feel 30x30	1 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		Baños	marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 06	Celosía madera vertical		Espacios lúdicos	Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 01	Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio			Puerta pivotante triple de aluminio-vidrio de 0.008 mm de 3.5 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 04	Puerta abatible de madera			Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 05	Puerta doble abatible de madera			Puerta doble abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho por hoja
P 08	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio			Puerta doble abatible de 3.70 m de altura y 1.75 de ancho por hoja
P 10	Puerta doble abatible de hierro forjado			Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.50 de ancho por hoja

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio			Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio			Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Pivotante			Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 05	Ventana Corredera			Ventana corredera con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

SIMBOLOGÍA

P 01

V 01 / a / h

Mp 01

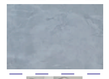
Pi 01

Tu 01

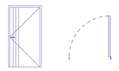
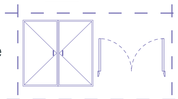
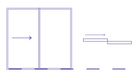


Planta N+4.10
Esc 1:200

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Paredes de todo el proyecto	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		Baños	marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 05	Pared de Gypsum		Oficinas/ Sala de maestros	Tableros o planchas de medidas estándares de 1,22 m x 2,44 m	12 cm
Mp 06	Celosía madera vertical		Restaurante	Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	
Mp 07	Hormigón Pigmentado		Espacio lúdico	El hormigón pigmentado surge a partir de la adición de pigmentos que proporcionan un color específico al hormigón tradicional.	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 02	Puerta pivotante 2 hojas aluminio vidrio		Entrada	Puerta pivotante doble de aluminio-vidrio de 0.006 mm de 2.80 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 03	Puerta abatible de madera		Baños	Puerta abatible de 2.60 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 07	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio		Restaurante	Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 09	Puerta corrediza de aluminio-vidrio		Sala de maestros	Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00de ancho
P 12	Puerta plegable		Exterior	Puerta pegable de 3.00m de altura y 1.16 de ancho por hoja

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Restaurante	Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio		Aulas	Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Pivotante		Baños	Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

SIMBOLOGÍA

P 01

V 01 / a / h

Mp 01

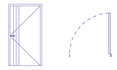
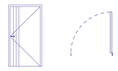
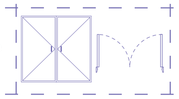
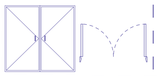
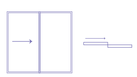
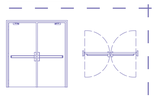
Pi 01

Tu 01



Planta N+5.10
Esc 1:400

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 01	Puerta pivotante 3 hojas aluminio vidrio		Terraza	Puerta pivotante triple de aluminio-vidrio de 0.008 mm de 3.5 m de altura y 2.40 de ancho por hoja
P 03	Puerta abatible de madera		Mirador	Puerta abatible de 2.60 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 04	Puerta abatible de madera			Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 06	Puerta doble abatible de madera			Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 07	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio			Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 08	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio			Puerta doble abatible de 3.70 m de altura y 1.75 de ancho por hoja
P 09	Puerta corrediza de aluminio-vidrio			Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00de ancho
P 10	Puerta doble abatible de hierro forjado			Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.50 de ancho por hoja

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia	Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 02	Ventana Batiente de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia Biblioteca	Ventana batiente con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 03	Ventana Fija inferior y Oscilante superior de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia Baños	Ventana fija inferior y oscilante superior con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Oscilante		Talleres Biblioteca	Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 05	Ventana Corredera		Aulas	Ventana corredera con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

SIMBOLOGÍA

P 01

V 01 / a / h

Mp 01

Pi 01

Tu 01

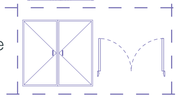
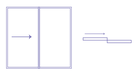


Planta N+8.10
Esc 1:200

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR
Mp 02	Hormigón Visto		Paredes de todo el proyecto	Pared de Hormigón Simple con refuerzo de malla electrosoldada de 20x20 cm fi 6 mm con encofrado metálico	20 cm
Mp 04	Pared de porcelanato		Baños	marmol coral/act/gray 58x58	
Mp 06	Celosía madera vertical		Restaurante	Tablas tipo volga de 30mm x 20mm	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
P 03	Puerta abatible de madera		Mirador	Puerta abatible de 2.60 m de altura y 1.30 de ancho de hoja
P 06	Puerta doble abatible de madera		Aula	Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 07	Puerta doble abatible de aluminio-vidrio		Zona de estudio	Puerta doble abatible de 2.60 m de altura y 1.20 de ancho por hoja
P 09	Puerta corrediza de aluminio-vidrio		Baños	Puerta corrediza de 3.50 m de altura y 3.00de ancho

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
V 01	Ventana Fija de aluminio-vidrio		Espacio de convivencia	Ventana fija con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 04	Ventana Oscilante		Talleres Biblioteca	Ventana oscilante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m
V 05	Ventana Corredera		Aulas	Ventana corredera con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

SIMBOLOGÍA





Mp 01

Pi 01

Tu 01



Planta N+11.10
Esc 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
PLANTA N+11.10

BLOQUE
C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

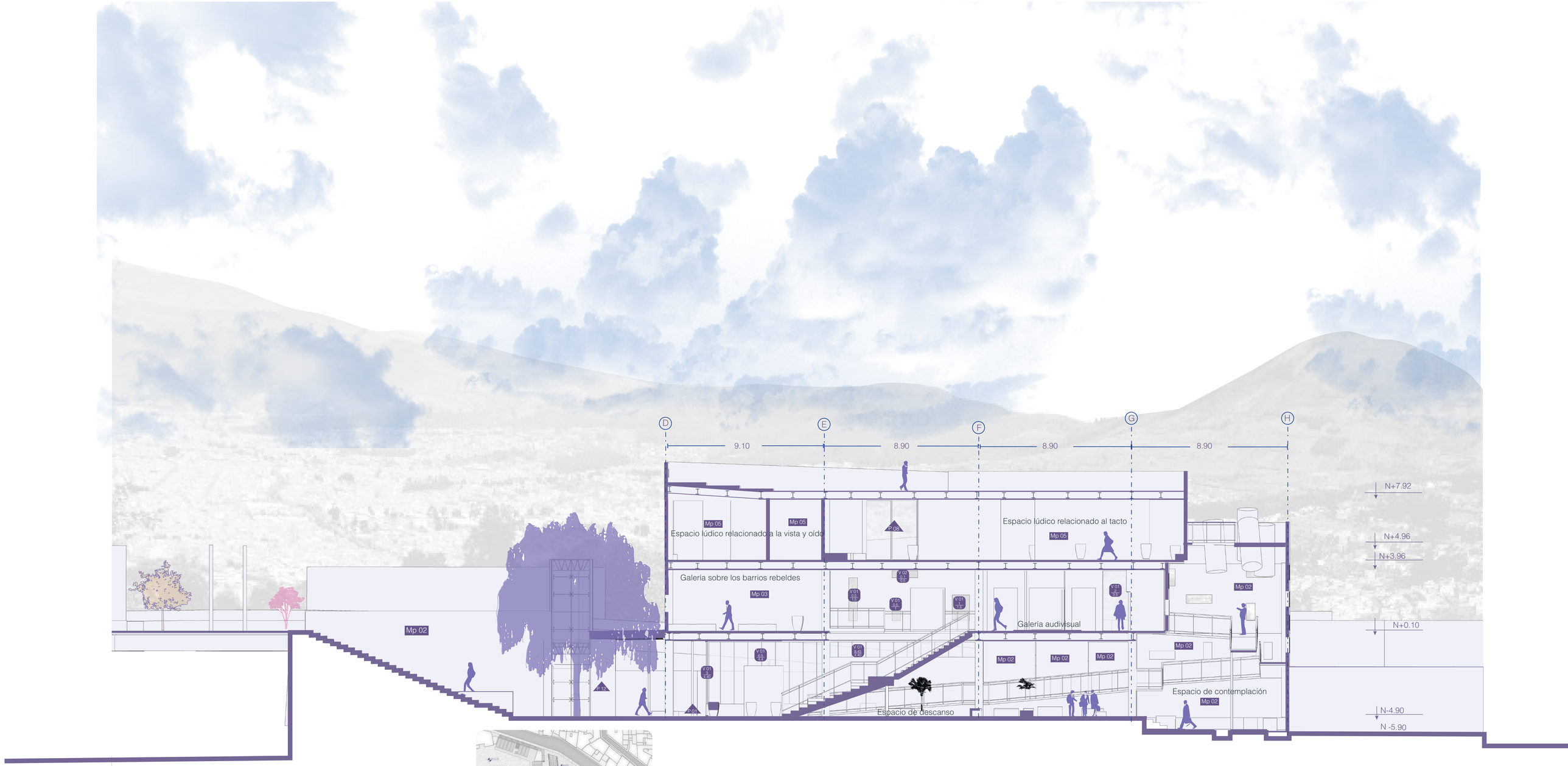
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

C10

LÁMINA: 50
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



CORTE LONGITUDINAL BLOQUE A
A-A

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE LONGITUDINAL BLOQUE A

BLOQUE
A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

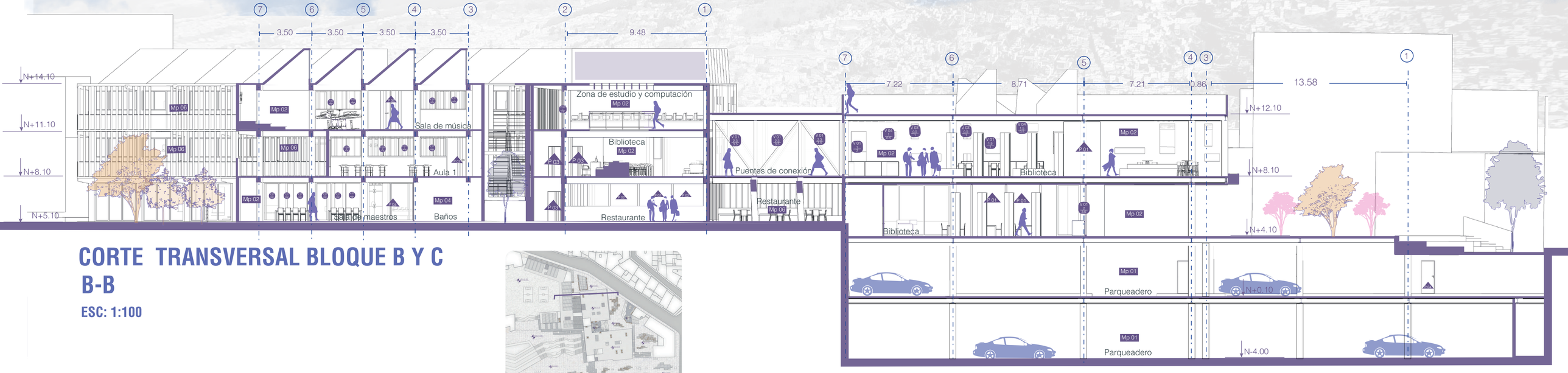
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

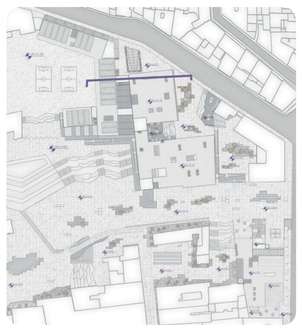
C11

LÁMINA: 51
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



CORTE TRANSVERSAL BLOQUE B Y C
B-B

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE TRANSVERSAL BLOQUE B Y C

BLOQUE
B Y C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

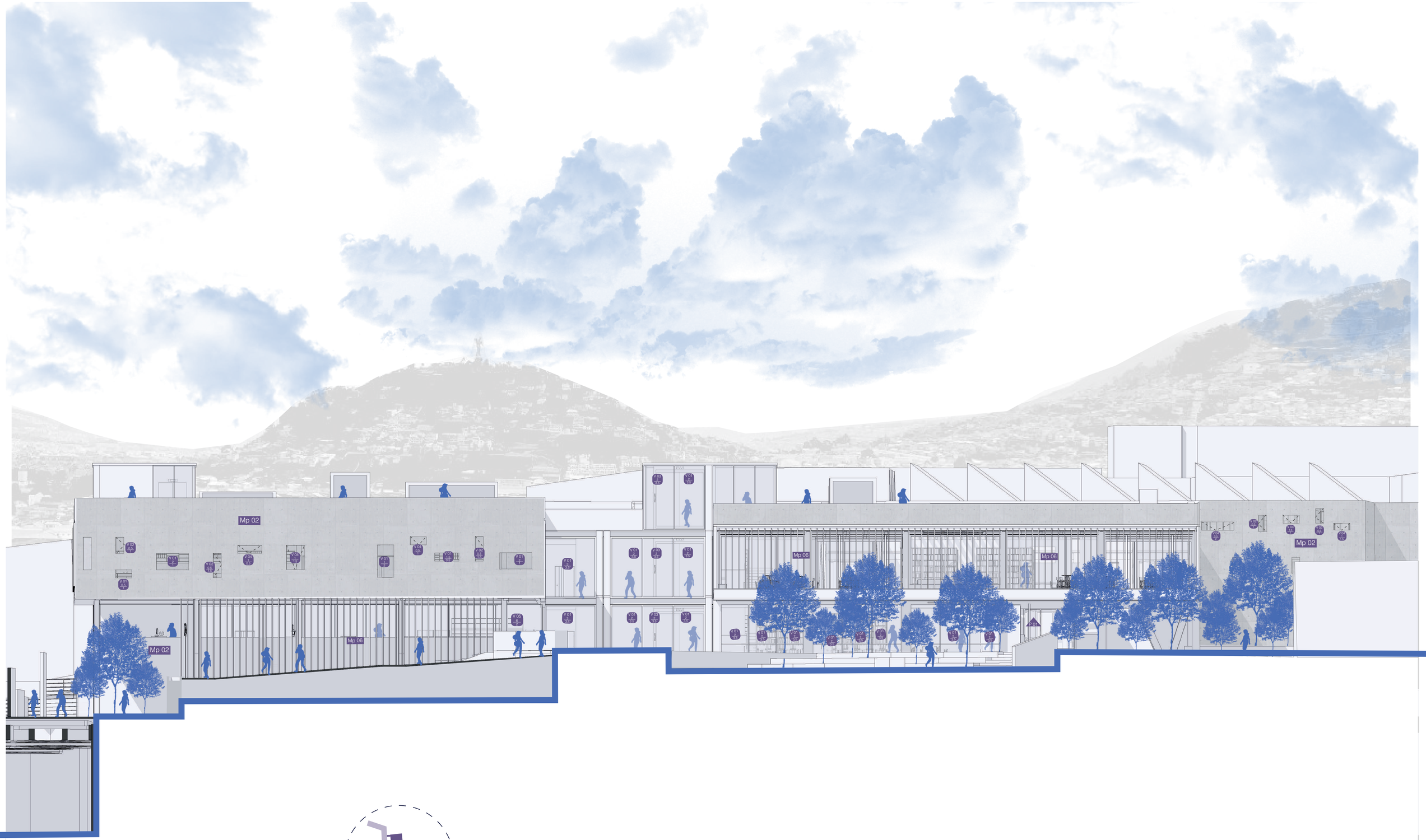
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

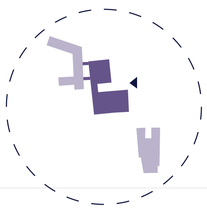
C12

LÁMINA: 52
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



FACHADA LATERAL BLOQUE B

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA LATERAL BLOQUE B

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

C13

LÁMINA: 53
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



FACHADA FRONTAL BLOQUE B Y POSTERIOR BLOQUE C

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA BLOQUE B Y C

BLOQUE
B Y C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

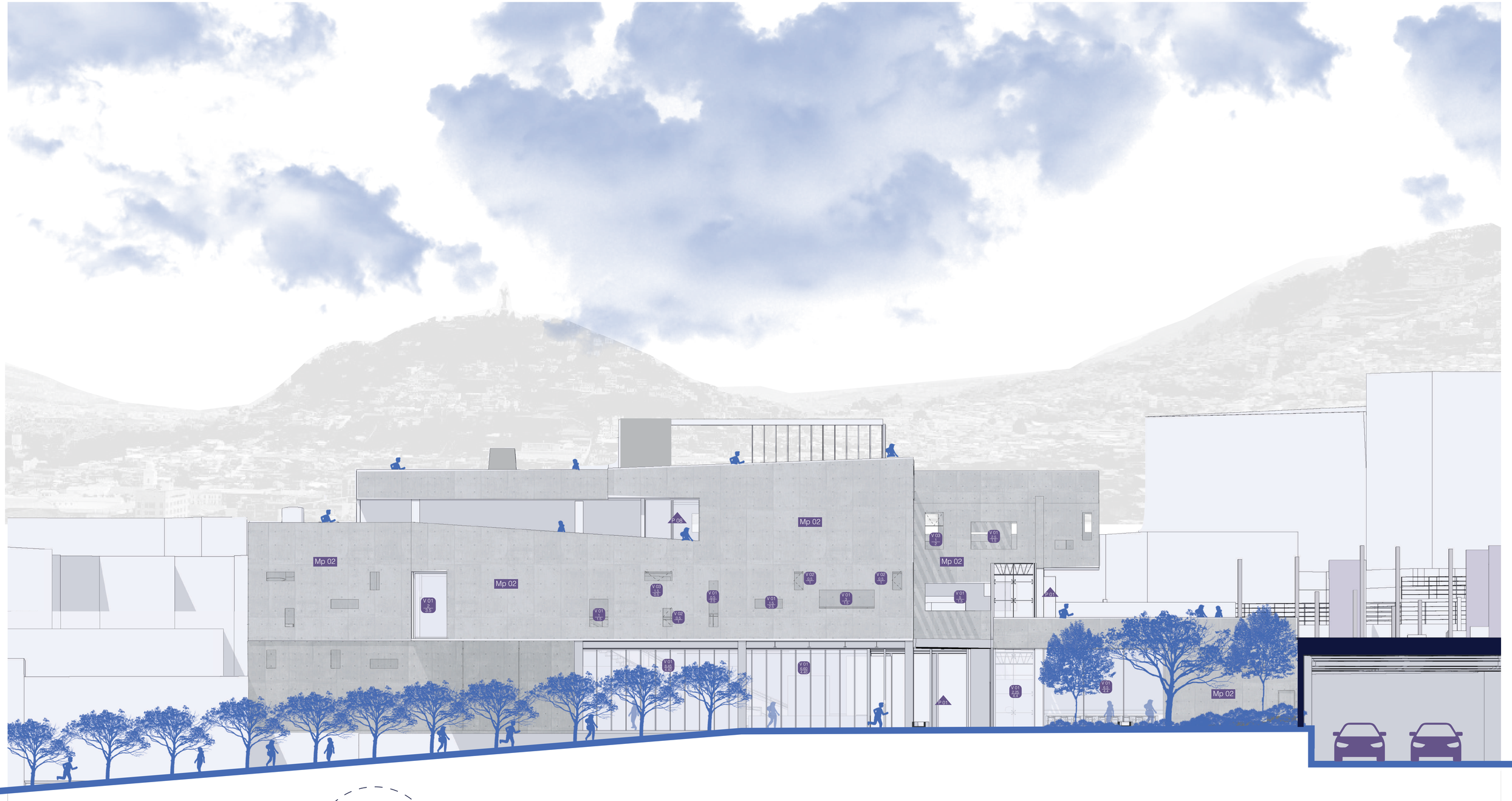
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

C14

LÁMINA: 54
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



FACHADA LATERAL BLOQUE A

ESC: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
FACHADA LATERAL BLOQUE A

BLOQUE
A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

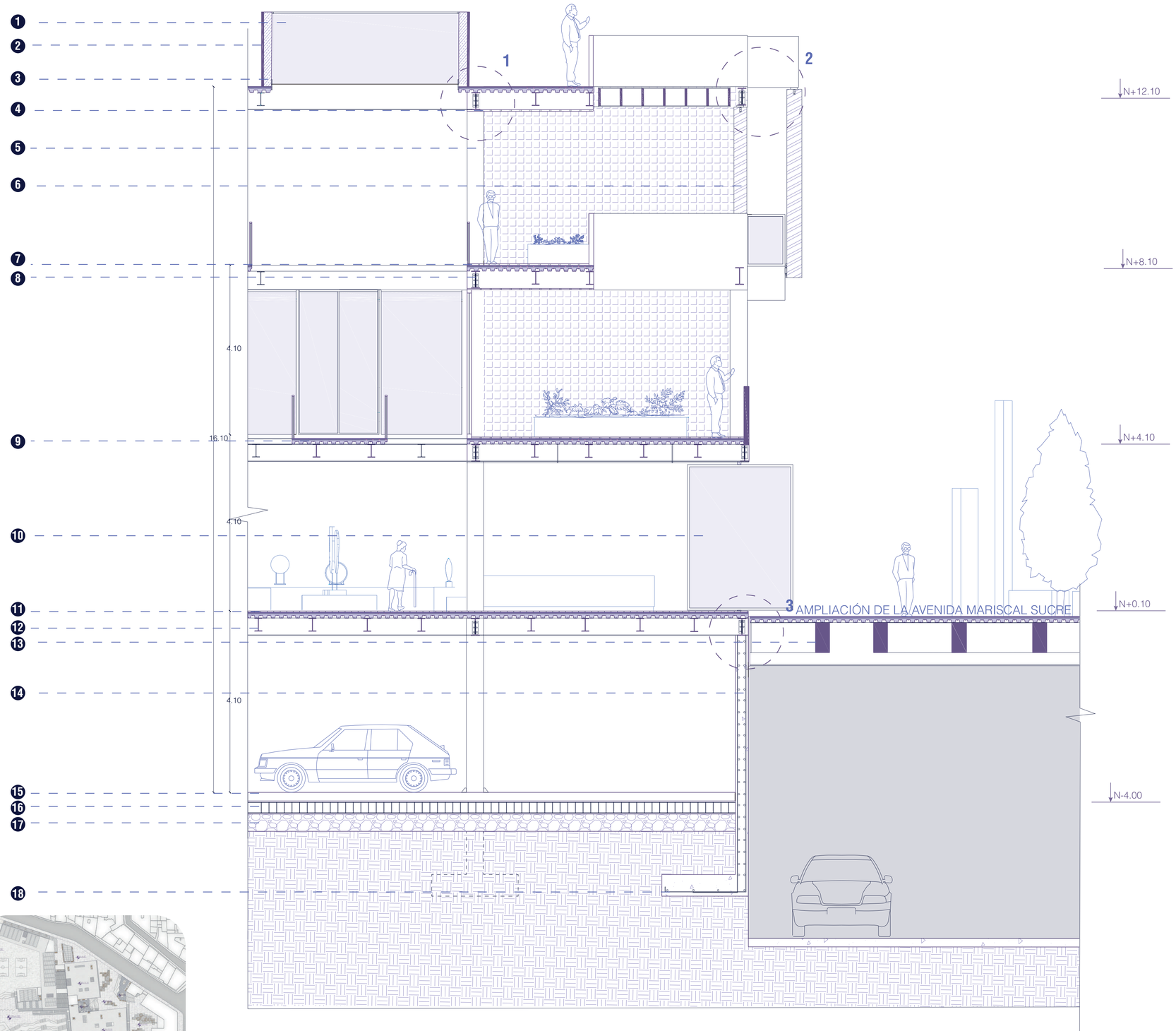
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

C15

LÁMINA: 55
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

CORTE POR MURO BLOQUE B

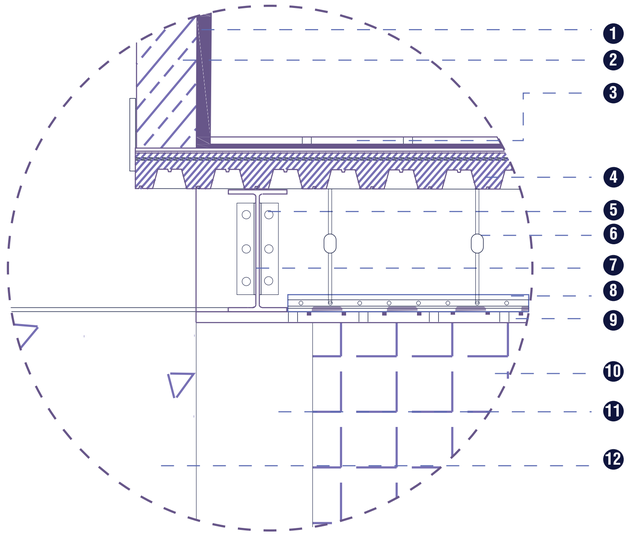
	ESPECIFICACIÓN
1	Cristal fijo 10T/ 16
2	Revestimiento
3	Cavidad de aislamiento
4	Sistema Lineal de paneles multiples de madera de pino
5	Columna metálica 40x40cm
6	Celosía madera vertical
7	Duelas de eucalipto de 2.40 m
8	Viga metálica IPE 400
9	Losa tipo Deck
10	Puerta pivotante triple de aluminio- vidrio de 0.008mm de 3.5m de altura y de 2.40 de ancho por hoja
11	Piso laminado de roble natural
12	Viga metálica IPE 330
13	Estructura metálica del túnel exixstente de San Diego
14	Muro de contención
15	Piso concreto estampado
16	Cadena de amarre
17	Cimiento de piedra
18	Varilla vertical para muro de contención





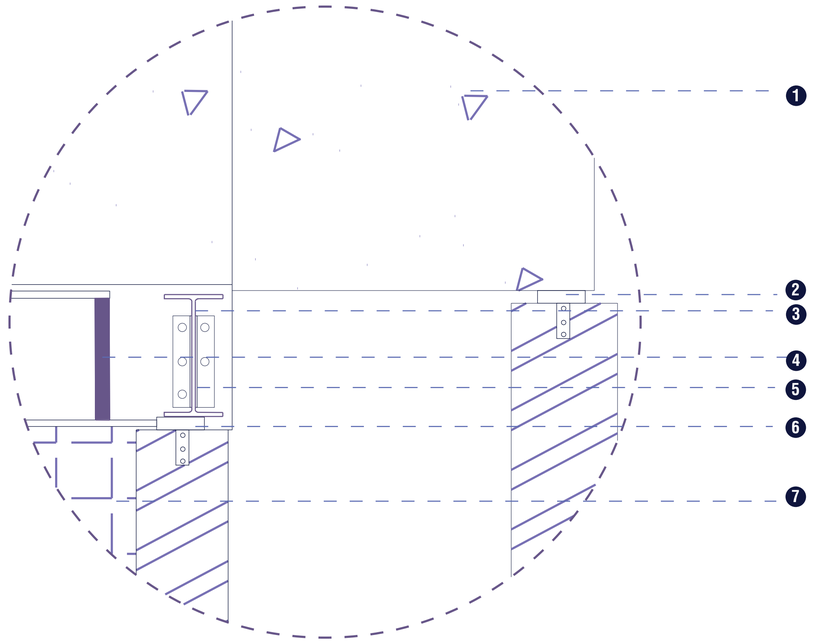
ESC: 1:50

DETALLES BLOQUE B



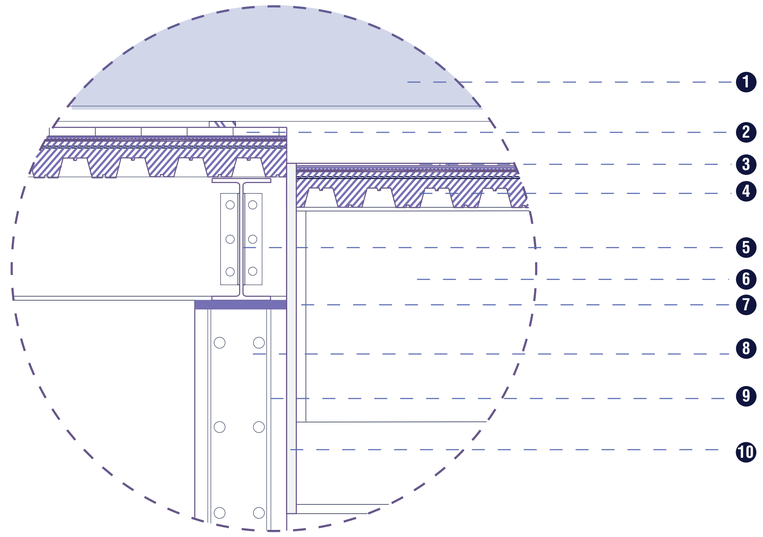
DETALLE 1
ESC: 1:10

	ESPECIFICACIÓN
1	Revestimiento
2	Cavidad de aislamiento
3	Piso gres 30x30
4	Losa tipo Deck
5	Placa metálica de anclaje
6	Colgador rápido
7	Viga metálica IPE 400
8	Perfil lineal
9	Sistema Lineal de paneles multiples de madera de pino
10	Revestimiento Wood Feel 30x30
11	Columna metálica 40x40cm
12	Viga metálica IPE 330
13	Pared de hormigón



DETALLE 2
ESC: 1:10

	ESPECIFICACIÓN
1	Pasamanos de hormigón
2	Pletina
3	Viga metálica IPE 400
4	Pérgolas de madera
5	Placa metálica de anclaje
6	Pletina
7	Revestimiento Wood Feel 30x30

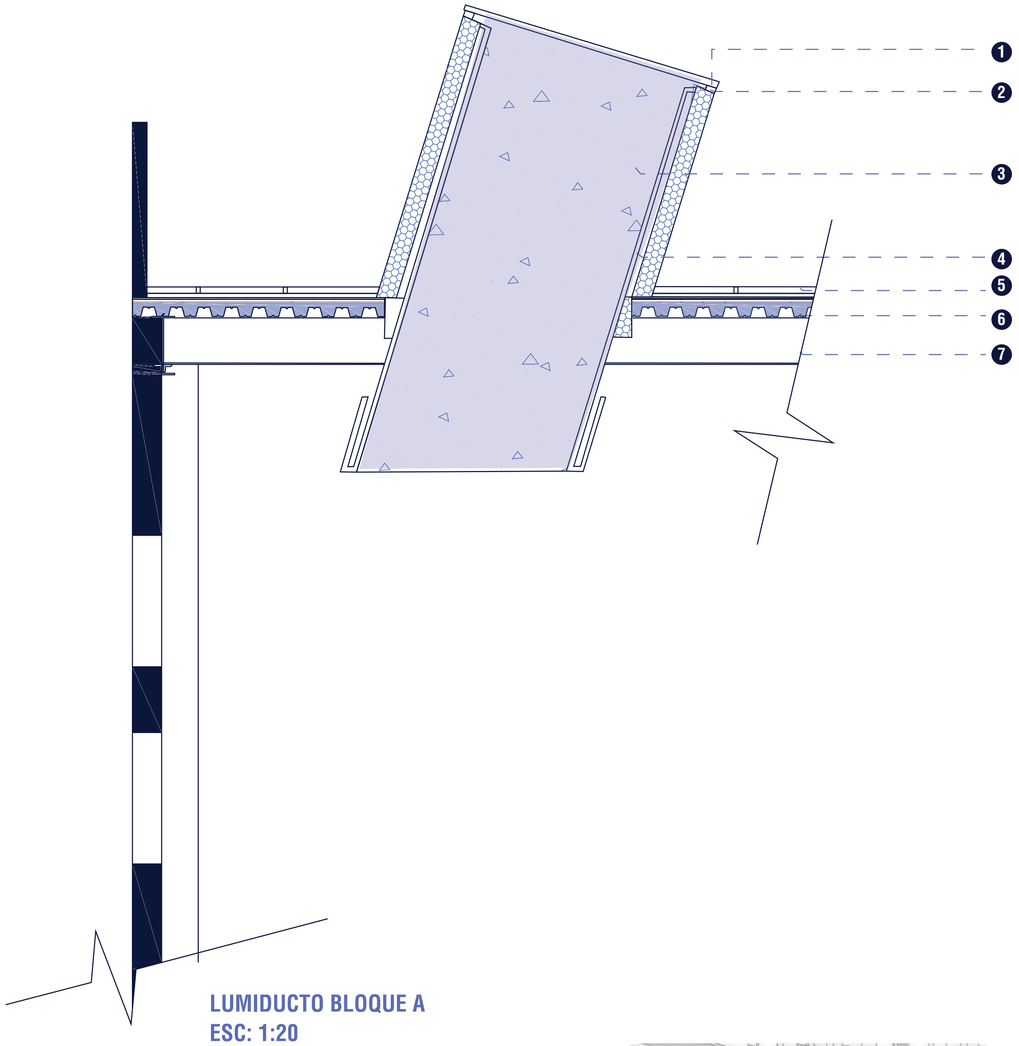


DETALLE 3
ESC: 1:10

	ESPECIFICACIÓN
1	Puerta pivotante triple de aluminio- vidrio de 0.008mm de 3.5m de altura y de 2.40 de ancho por hoja
2	Duelas de eucalipto de 2.40 m
3	Adoquín
4	Losa tipo Deck
5	Viga metálica IPE 400
6	Viga metálica del túnel exixstente de San Diego
7	Placa metálica
8	Muro de contención
9	Varilla vertical para muro de contención
10	Junta de dilatación con neopreno

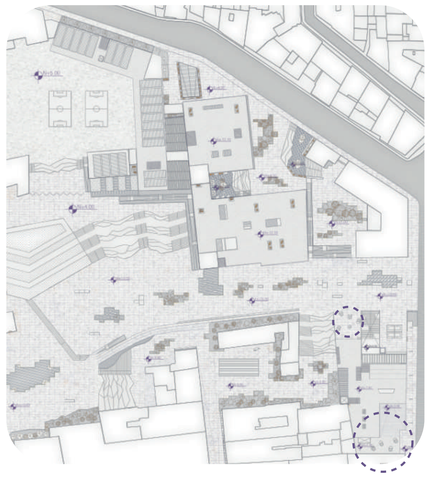


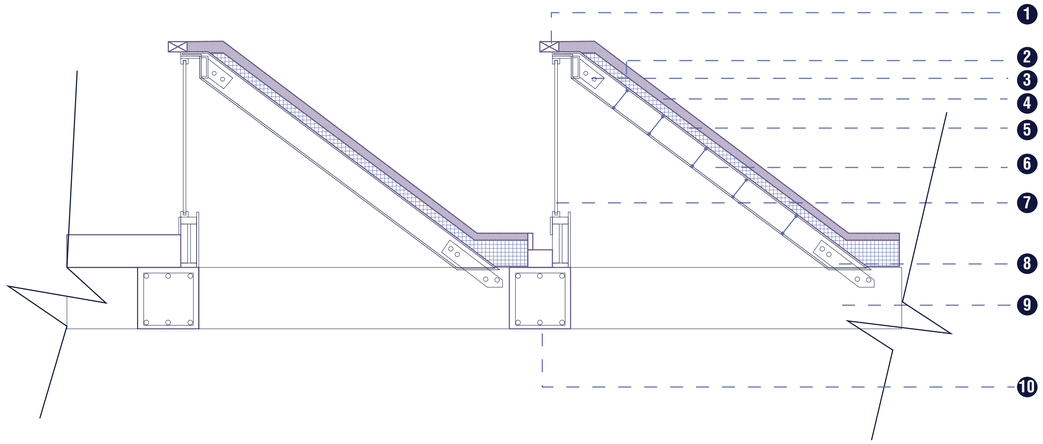
Vista del actual puente de SAn Diego



LUMIDUCTO BLOQUE A
ESC: 1:20

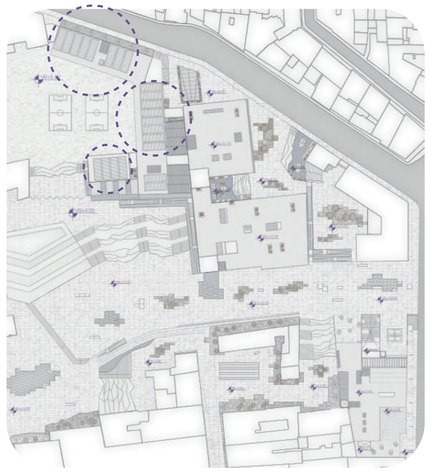
	ESPECIFICACIÓN
1	Cristal fijo 10T/ 16
2	Carpinteria,aluminio anodizado con ranuras laterales de ventilación
3	Lucernario de hormigón
4	Luminaria
5	Cubierta piso cerámica
6	Losa tipo Deck
7	Viga metálica IPE 400





TRAGALUZ DIENTE DE SIERRA BLOQUE C
ESC: 1:20

	ESPECIFICACIÓN
1	Perfil de la cabeza del Lucernario
2	Fijaciones
3	Placa metálica de anclaje superior
4	Cubierta de PVC Totalmente adeherida
5	Aisalmiento térmico
6	Viga de acero
7	Vemtana de aluminio
8	Placa metálica de anclaje inferior
9	Viga de Hormigón de 30x 40 cm
10	Columna de 40x40 cm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
DETALLES

BLOQUE
A Y C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

C18

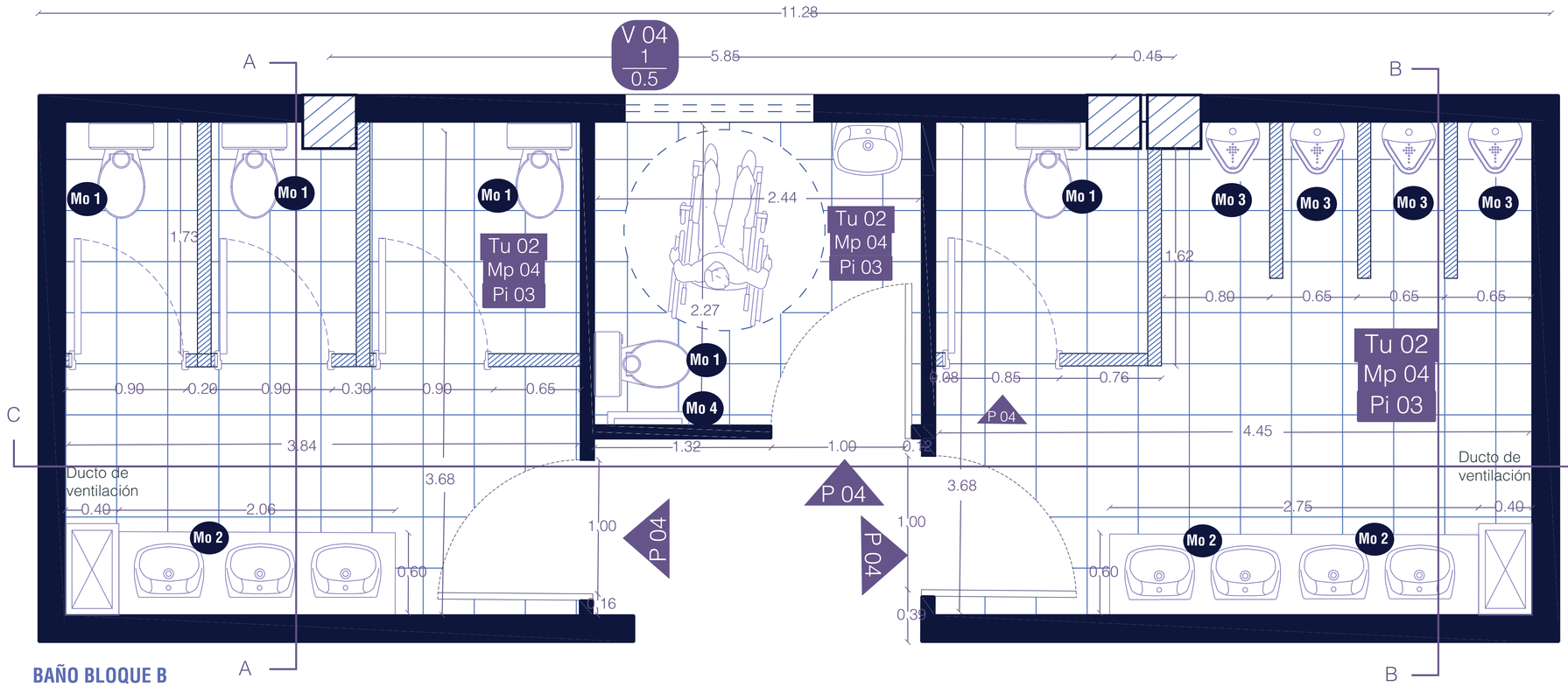
LÁMINA: 58
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

DETALLES

D01- D02 Detalle Baños

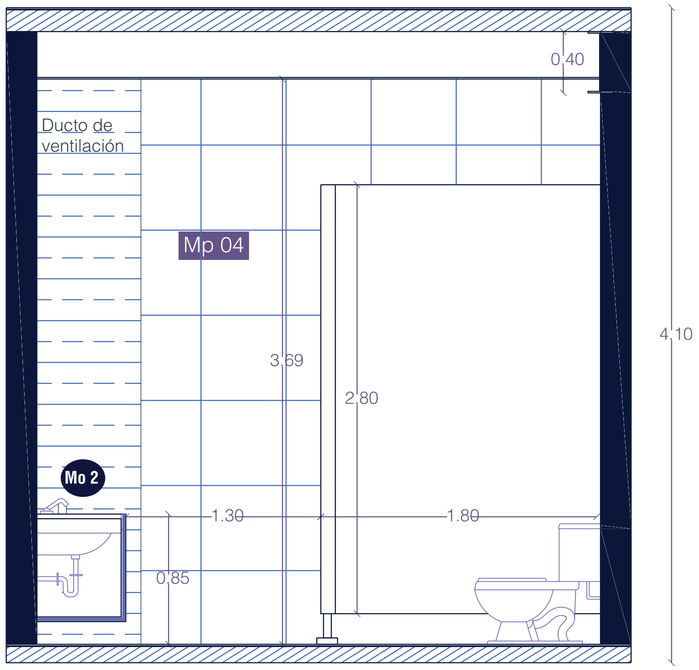
D03- D04 Detalle Cocina

D05 Escaleras



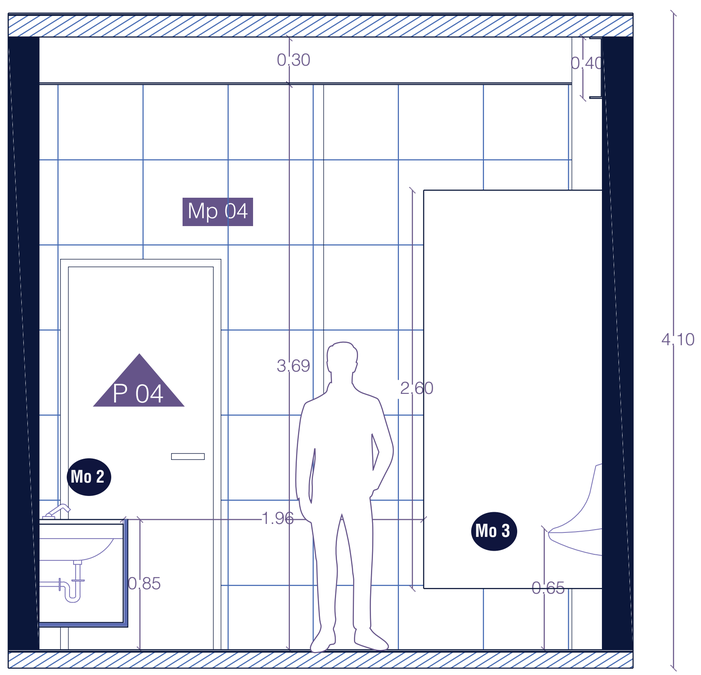
BAÑO BLOQUE B

ESC: 1:20



CORTE A-A

ESC: 1:20



CORTE B-B

ESC: 1:20

LEYENDA MOBILIARIO

- **Mo 1** Inodoro Riga: Inodoro de alta eficiencia con diseño de una pieza y sifón oculto.
- **Mo 2** Lavabo Brescia de Pared con agujero definido.
- **Mo 3** Urinario Líber para colgar de la pared, de alimentación posterior.
- **Mo 4** Barral de Apoyo Recto

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
P 04	Puerta abatible de madera		Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
V 04	Ventana Pivotante		Ventana pivotante con estructura de aluminio y vidrio templado de 0.006 m

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
Pi 03	Piso de porcelanato		marmol imperial gris 60x120

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
Mp 04	Pared de porcelanato		marmol coral/act/gray 58x58

SIMBOLOGÍA

P 01 **PUERTAS** · Mp 01 **MAMPOSTERÍA** · Pi 01 **PISOS** · V 01 a h **VENTANAS** · Mo 1 **MOBILIARIO**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

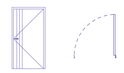
TEMA: ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS
CONTIENE: DETALLE BAÑO
BLOQUE: B
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ESTEBAN CERVANTES
NOMBRE: MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES
UBICACIÓN: SAN ROQUE- SAN DIEGO
NOTAS TÉNICAS
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

D01
LÁMINA: 59
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

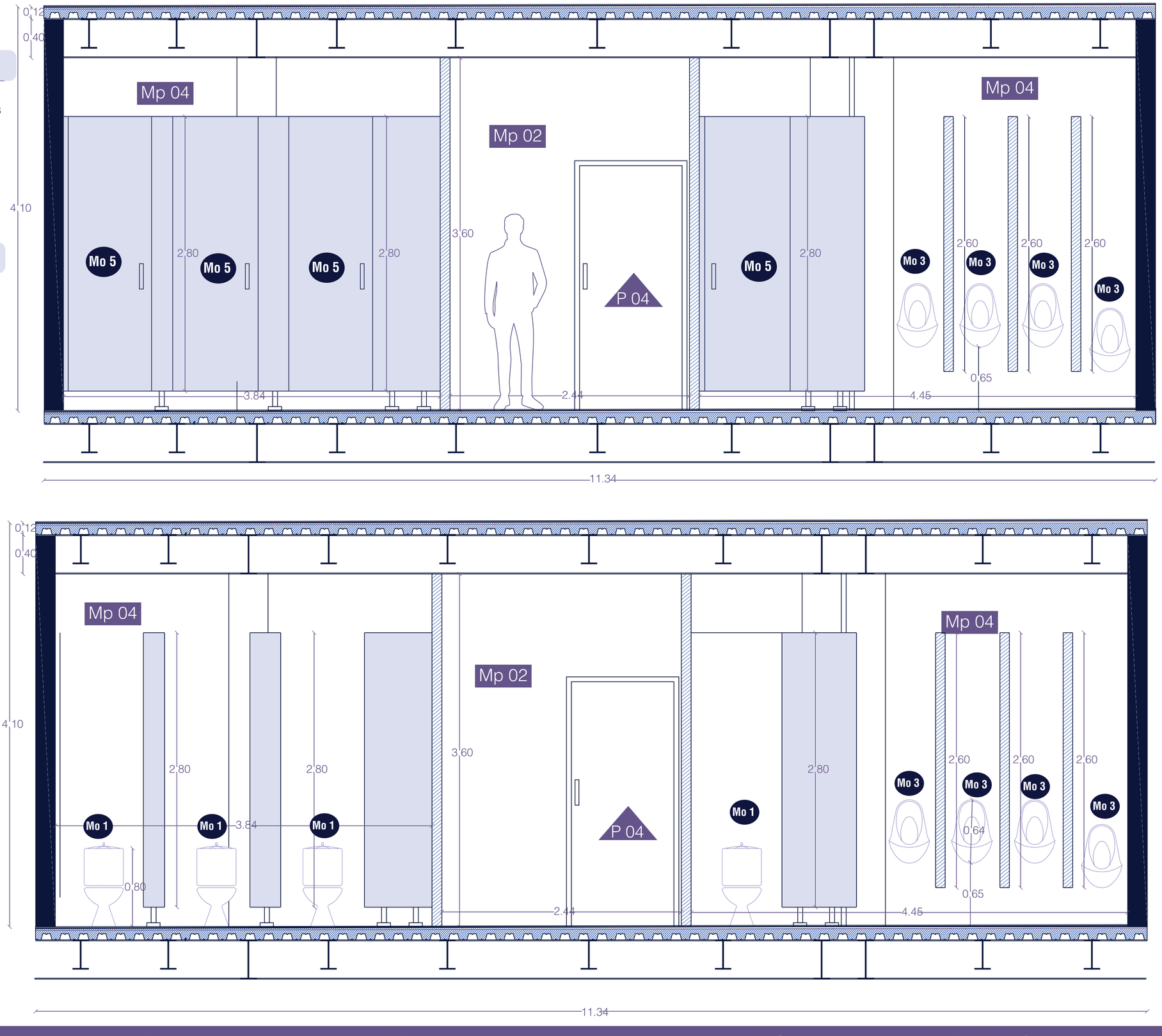
CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
Mp 04	Pared de porcelanato		marmol coral/act/gray 58x58

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN
P 04	Puerta abatible de madera		Puerta abatible de 3.00 m de altura y 1.30 de ancho de hoja

CORTE C-C CON PUERTAS

ESC: 1:20



Mo 1 Inodoro Riga: Inodoro de alta eficiencia con diseño de una pieza y sifón oculto.

Mo 2 Lavabo Brescia de Pared con agujero definido.

Mo 3 Urinario Líber para colgar de la pared, de alimentación posterior.

Mo 5 Mampara Sanitaria de alto tráfico, porcelanizada, de acero inoxidable.

CORTE C-C SIN PUERTAS

ESC: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS
CONTIENE: DETALLE BAÑO
BLOQUE: B

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ESTEBAN CERVANTES
NOMBRE: MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

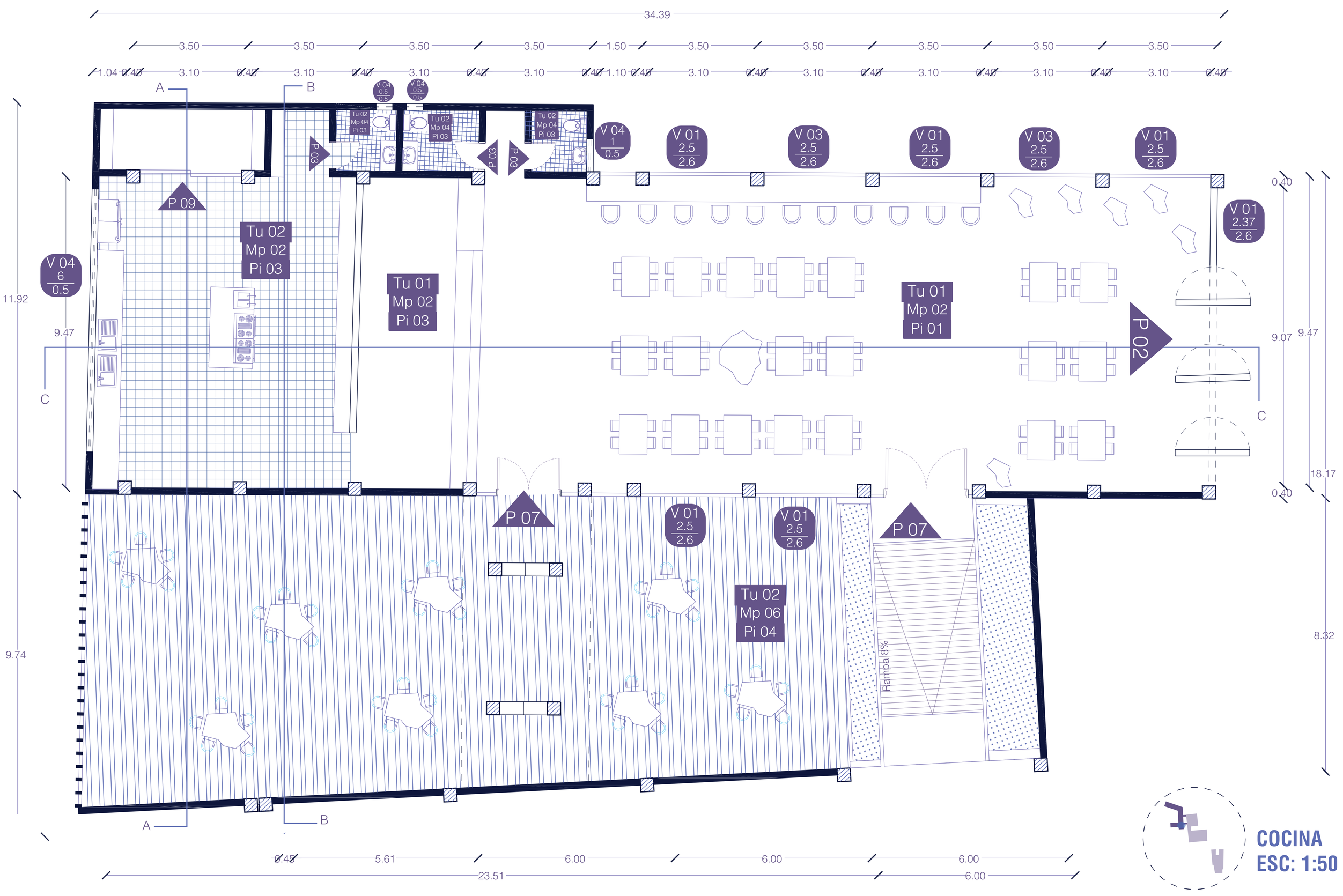
UBICACIÓN: SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

D02

LÁMINA: 60
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



COCINA
ESC: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
DETALLE COCINA

BLOQUE
C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

D03

LÁMINA: 61
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

Mo 6 Fregadero Dos Pozos sin Escurridor 86 cm

Mo 7 Refrigeradora de acero inoxidable con doble puerta T-72HC.

Mo 8 Congelador de acero inoxidable SOBRINOX CVS-124-S.

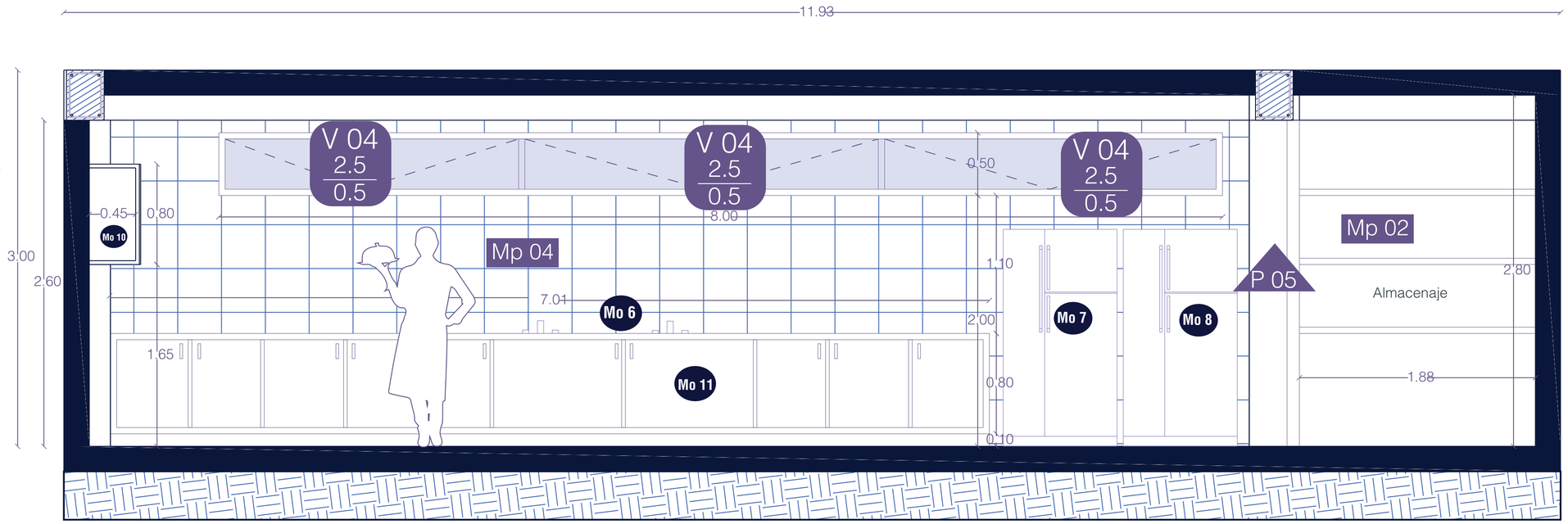
Mo 9 Cocina Industrial Tl 04 Hornillas Parrillas de fierro fundido de 40x40 cm, bandeja para residuos bajo hornillas de acero inoxidable.

Mo 10 Mueble de almacenamiento superior fijado en la pared de madera 80 x 45cm.

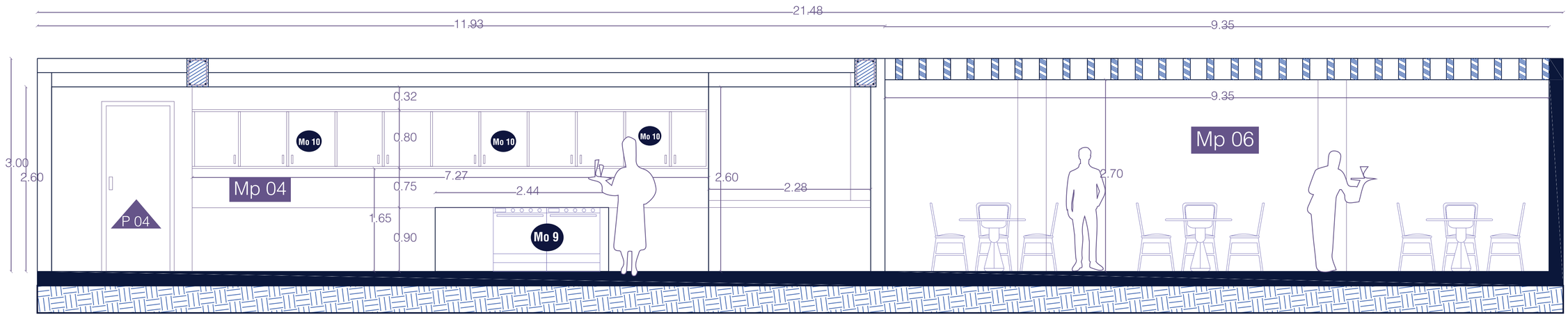
Mo 11 Mueble de almacenamiento inferior de madera 80 x 50cm .

Mo 12 Repisas de madera de de grosor 12mm con medidas de 188x 45 cm

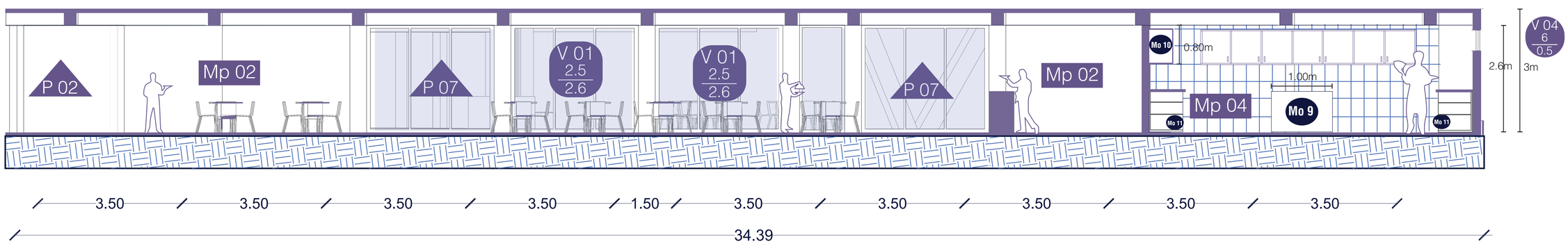
CORTE A-A
ESC: 1:20

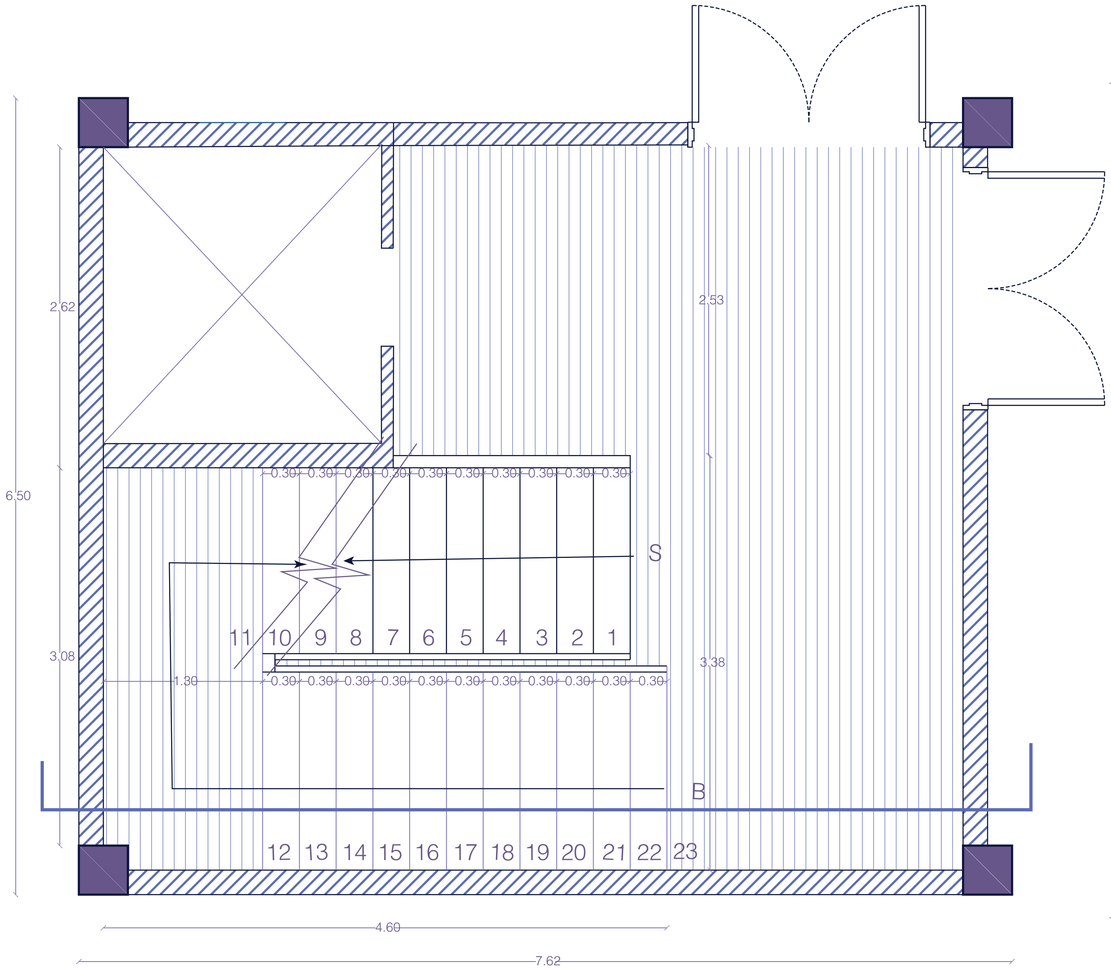


CORTE B-B
ESC: 1:30

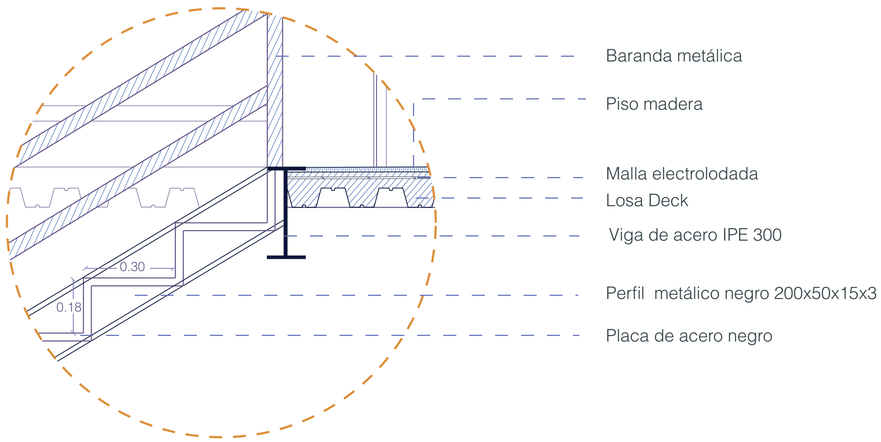


CORTE C-C
ESC: 1:50

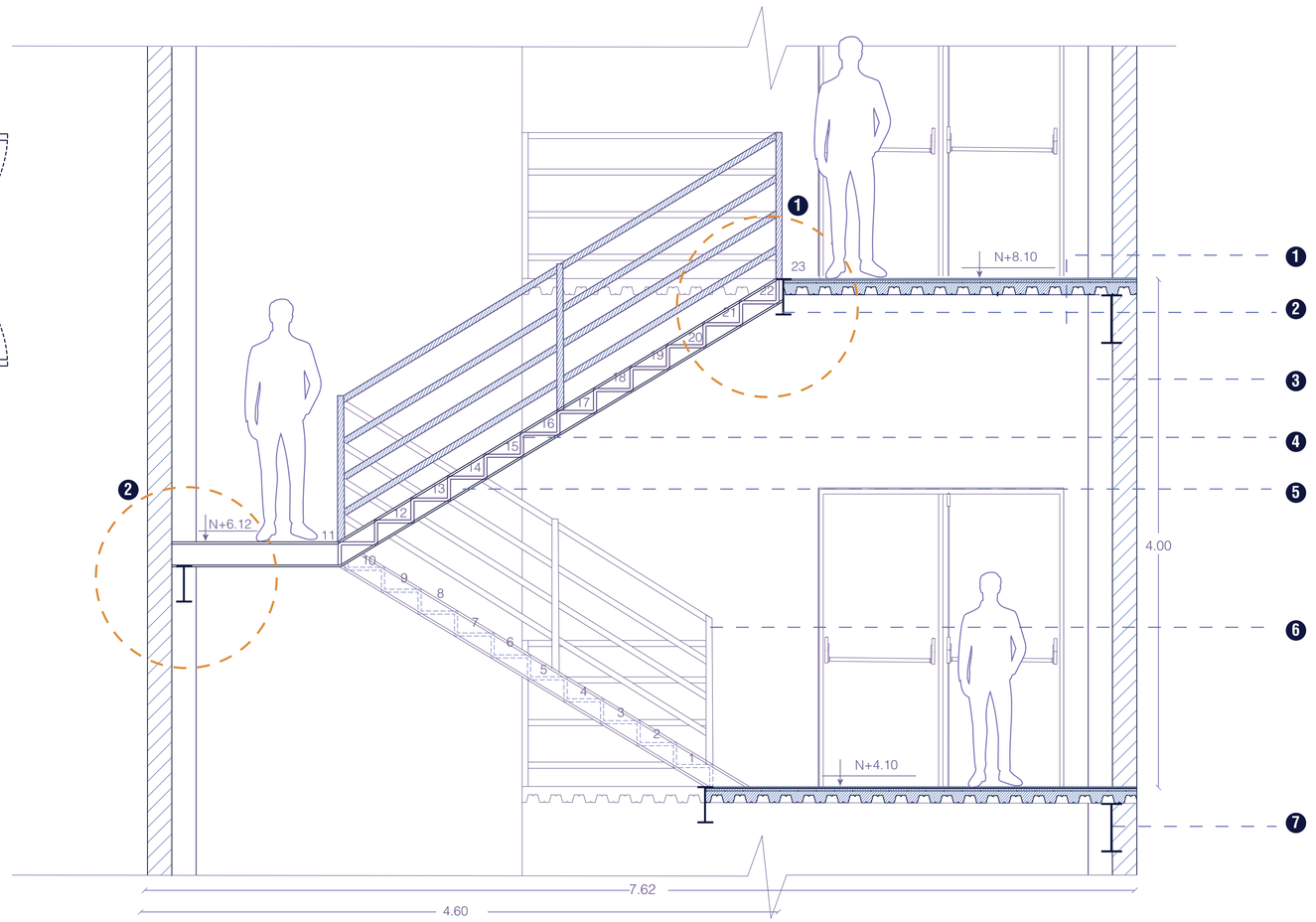




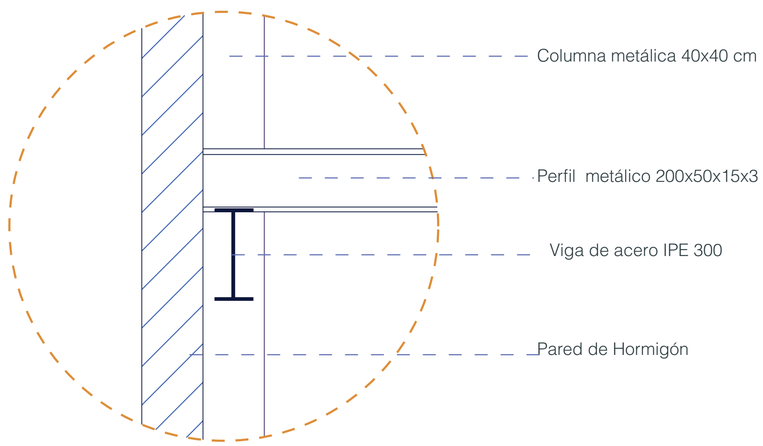
ESCALERAS BLOQUE B
ESC: 1:25



DETALLE 1
ESC: 1:10



ESCALERAS CORTE
ESC: 1:25



DETALLE 2
ESC: 1:10

1	Losa Deck
2	Viga de acero IPE 300
3	Columna metálica 40x40 cm
4	Placa de acero negro
5	Perfil metálico 200x50x15x3
6	Baranda metálica
7	Viga metálica IPE 400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ESCALERAS

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

D05

LÁMINA: 63
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

Arq. Julián Arroyo Cabezas

E01 Localización

E02 Cimentación

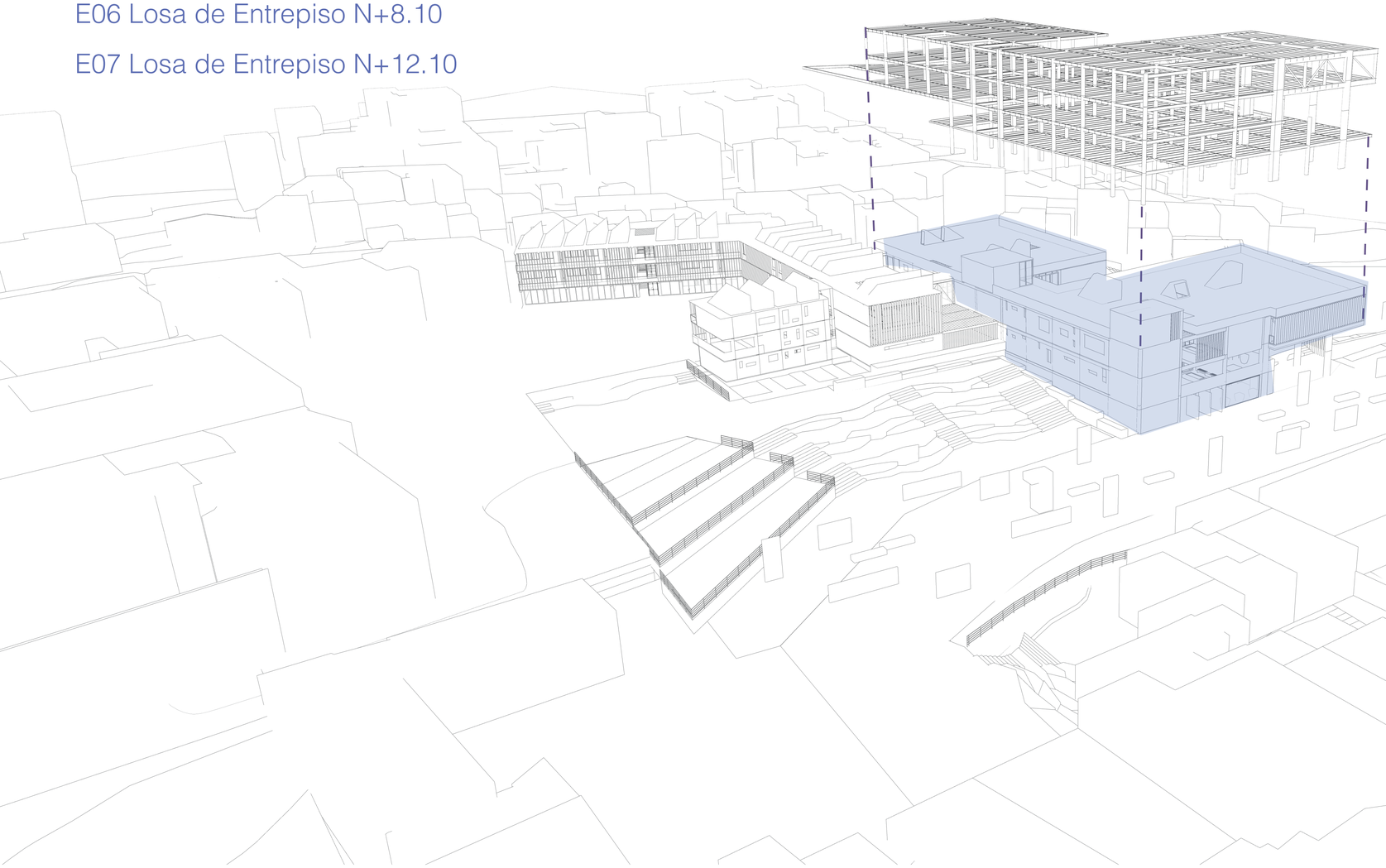
E03 Columnas

E04 Losa de Entrepiso N+0.10

E05 Losa de Entrepiso N+4.10

E06 Losa de Entrepiso N+8.10

E07 Losa de Entrepiso N+12.10



CUADRO DE PLINTOS

TIPO	UBICACIÓN	MATERIAL	DIMENSIONES (Metros) A	B	h	ARMADURA AsX	AsY
I	G-2; H-2; I-2; J-2; N-2; O-2; P-2; Q-2; F-3; G-3; H-3; I-3; J-3; E-4; F-4; G-4; H-4; I-4; J-4; E-6; F-6; G-6; H-6; I-6; J-6; N-6; O-6; P-6; Q-6; E-7; F-7; G-7; H-7; I-7; N-7; O-7; P-7; Q-7	HORMIGON ARMADO	3.00	3.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 100	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 100
	H-1´; I-1´; J-1´; L-2; L-3; N-3; O-3; P-3; Q-3; L-4; P-6; L-6; C-7; D-7	HORMIGON ARMADO	2.00	2.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101
II	R-2; R-3; R-4; R-6; R-7; E-8; F-8; G-8; H-8; I-8; N-8, O-8; P-8; Q-8	HORMIGON ARMADO	2.00	2.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101
	H-1; I-1; J-1; L-1; N-1; O-1; P-1; Q-1; G-1´; F-2; E-3; D-4; C-6; B-7	HORMIGON ARMADO	1.00	1.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 102	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 102
III	R-8	HORMIGON ARMADO	2.00	2.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101
	A-8; R-1	HORMIGON ARMADO	1.00	1.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 102	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 102
IV	N-4; O-4; P-4; Q-4; J-7; L-7	HORMIGON ARMADO	3.00	3.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 100	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 100
	J-8; L-8; R-5	HORMIGON ARMADO	2.00	2.00	0.30	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101	1Ø14 mm@ 15 cm Mc 101

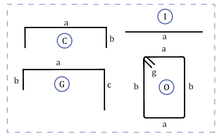
PLANILLA DE ACEROS

Mc		TIPO	No.	DIMENSIONES a	b	c	d	g	corte	total
PLINTOS										
100	14	C	1848	2,84	0,48				3,32	6135,36
101	14	C	930	1,84	0,48				2,32	2157,60
102	14	C	288	0,94	0,48				1,42	408,96
CABEZALES (C1)										
104	10	O	1380	0,52	0,52			0,10	1,14	1573,20
105	10	O	1380	0,74	0,74			0,10	1,58	2180,40
106	14	G	736	1,44	0,15	0,6			2,19	1611,84
CADENAS H.A										
110	10	O	5190	0,50	0,50			0,10	1,10	5709,00
111	12	L	519	12,00					12,00	6228,00

RESUMEN DE VARILLAS

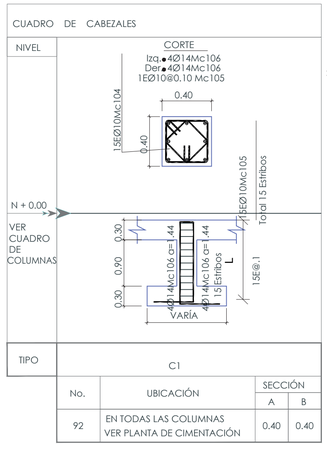
fi(mm)	8	10	12	14
Long: (m)	0,00	10408,86	6850,80	11345,14
Peso m/(Kg)	0,395	0,617	0,888	1,208
Peso (Kg)	0,00	6422,27	6083,51	13704,92
Peso (qq)	0,00	141,55	134,08	302,06
No. Varillas	0	868	571	946
No. Varillas	0,0	867,4	570,9	945,4

TIPOS DE ACEROS:

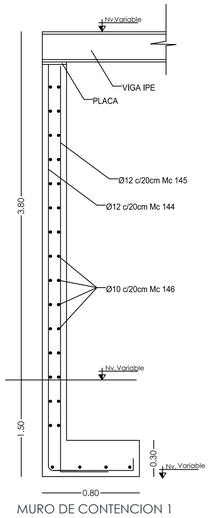


Observaciones
fy= 4200 kg/cm2
f´c= 210 kg/cm2
(Esfuerzo admisible del suelo)q_a= 3.0kg/cm2

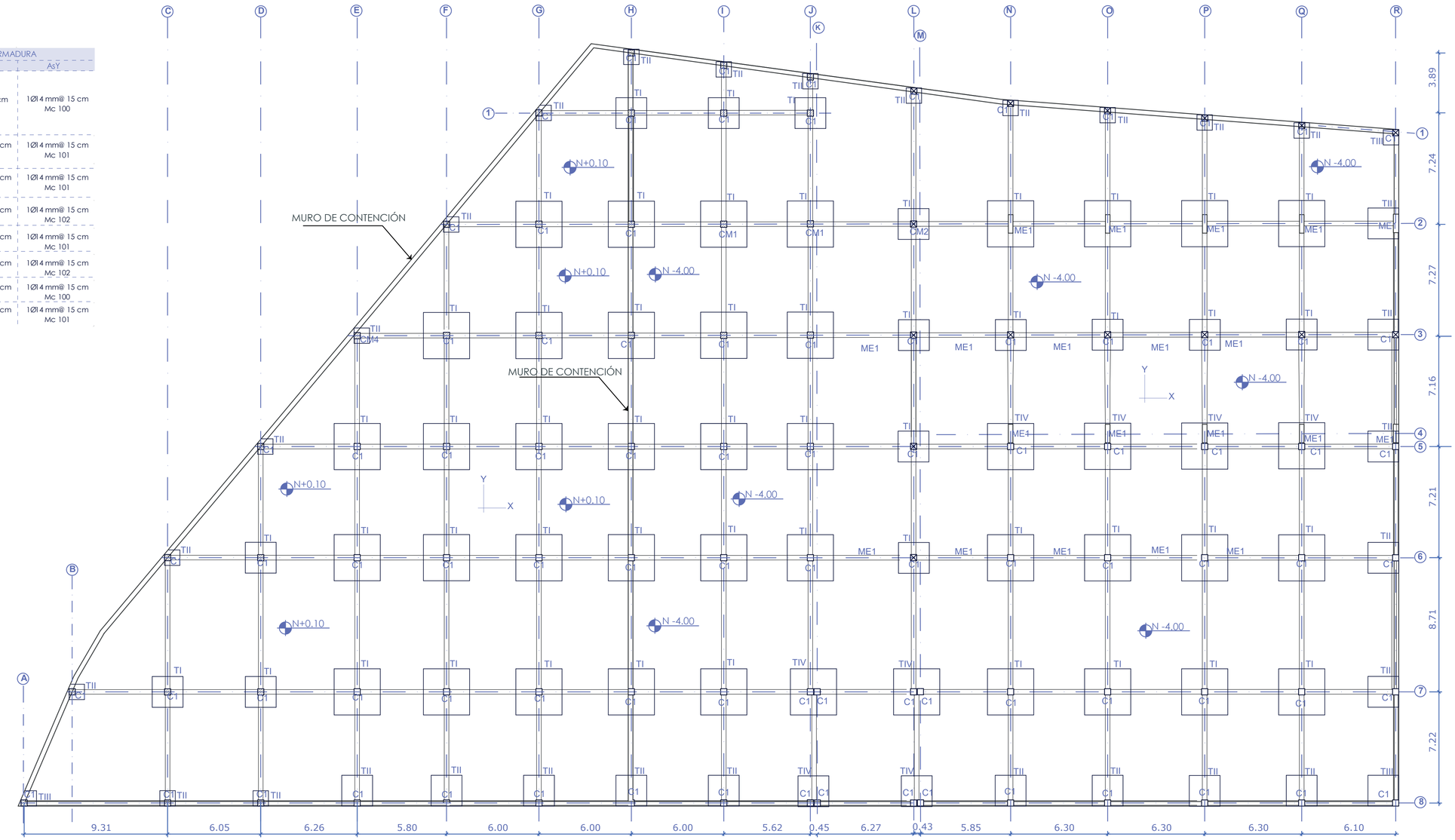
CUADRO DE CABEZALES



TIPO	C1		
No.	UBICACIÓN	SECCIÓN A	B
92	EN TODAS LAS COLUMNAS VER PLANTA DE CIMENTACIÓN	0.40	0.40

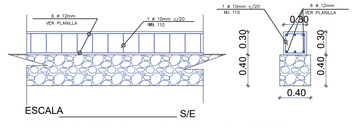


MURO DE CONTENCION 1



PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC: 1:150



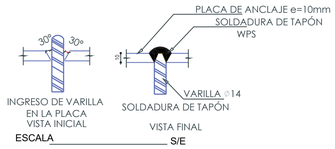
ESCALA S/E

CORTE LONGITUDINAL CADENA- CIMIENTO



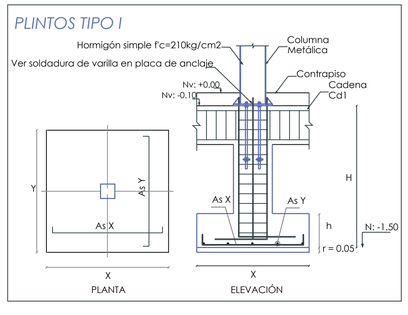
ESCALA S/E

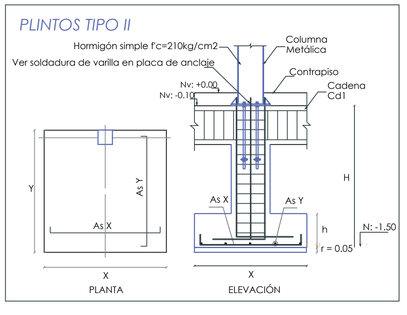
DETALLLE CONTRAPISO

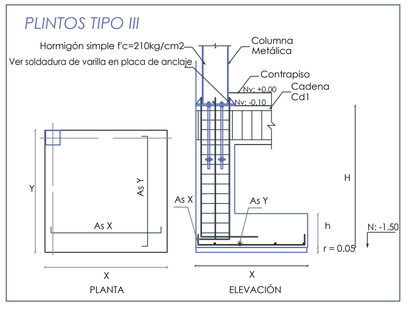


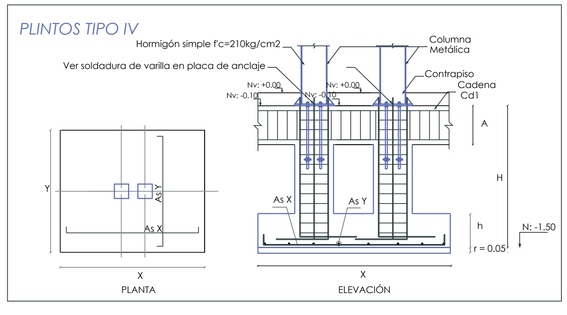
ESCALA S/E

SOLDADURA DE VARILLA EN PLACA DE ANCLAJE









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CIMENTACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

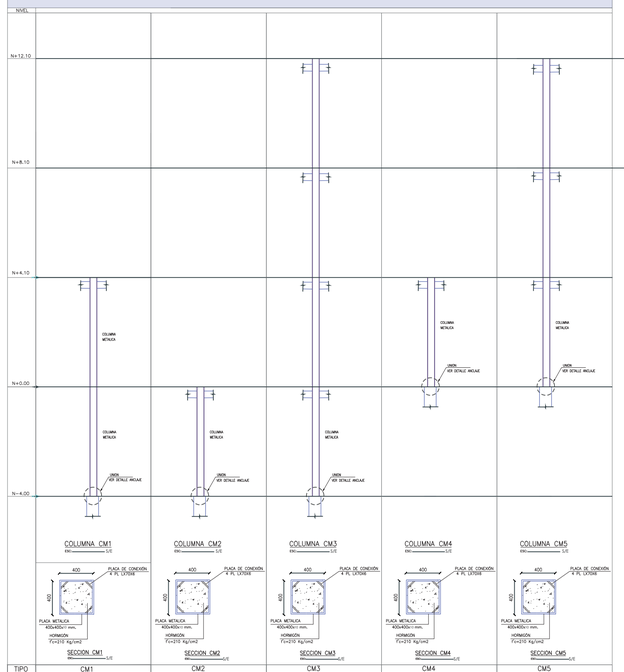
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

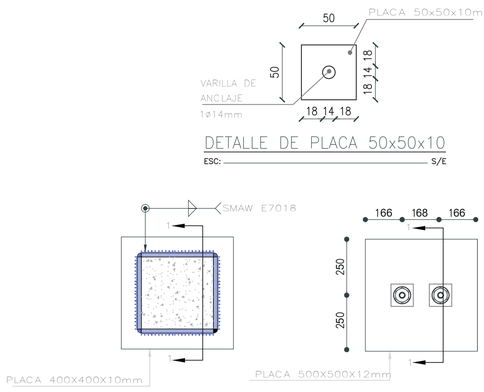
E02

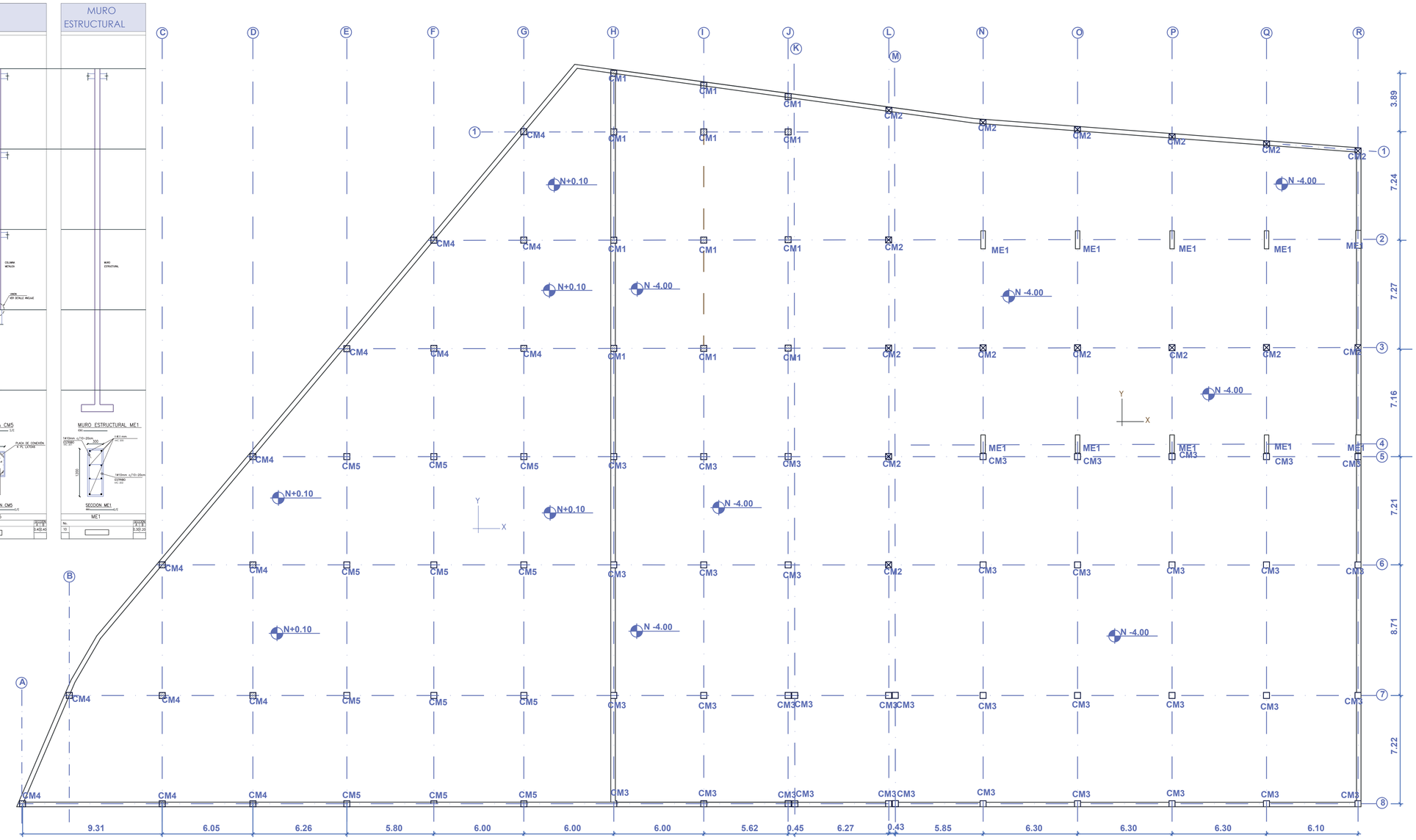
LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

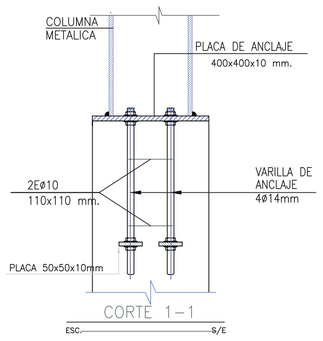
CUADRO DE COLUMNAS DE ACERO

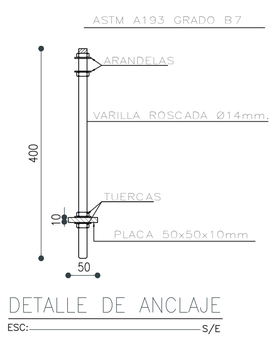


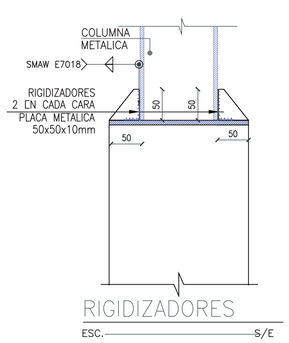
MURO ESTRUCTURAL











PLANILLA DE ACEROS

Mc	Ø	TIPO	No.	DIMENSIONES a	b	c	d	g	corte	total
MURO ESTRUCTURAL H.A.										
200	25	I	118	12,00					12,00	1416,00
201	10	O	1710	0,50	2,50			0,10	3,10	5301,00
202	10	O	1710	0,50	0,76			0,10	1,36	2325,60

RESUMEN DE VARILLAS

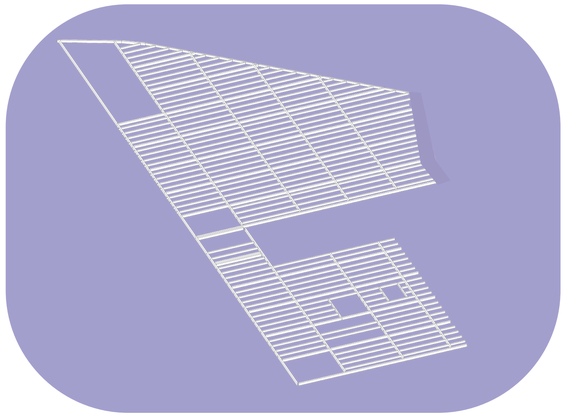
fi(mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25
Long: (m)	0,00	8389,26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1557,60
Peso m/(Kg)	0,395	0,617	0,888	1,208	1,578	2,000	2,466	2,984	3,853
Peso (Kg)	0,00	5176,17	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6001,43
Peso (qq)	0,00	114,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	132,27
No. Varillas	0	700	0	0	0	0	0	0	130
No. Varillas	0,0	699,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	129,8

Se necesitan 976m de columan de 400x 400x10 mm.

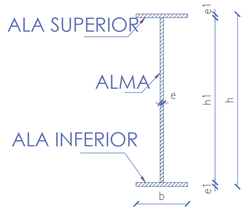
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS
CONTIENE: COLUMNAS
BLOQUE: TODOS
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ESTEBAN CERVANTES
NOMBRE: MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES
UBICACIÓN: SAN ROQUE- SAN DIEGO
NOTAS TÉNICAS
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

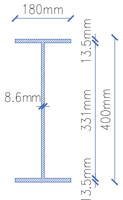
E03
LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



RESUMEN DE MATERIALES EN VIGAS		
LOSA N+0.10		
VIGA	TIPO	LONGITUD (mts)
VIGA PRINCIPAL	PERFIL IPE 400	1031
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 300	1684
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 330	448

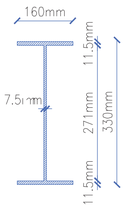


SECCIÓN TIPO VIGA METÁLICA

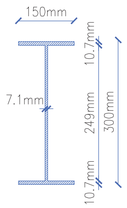


PERFIL IPE 400

VIGAS PRINCIPAL

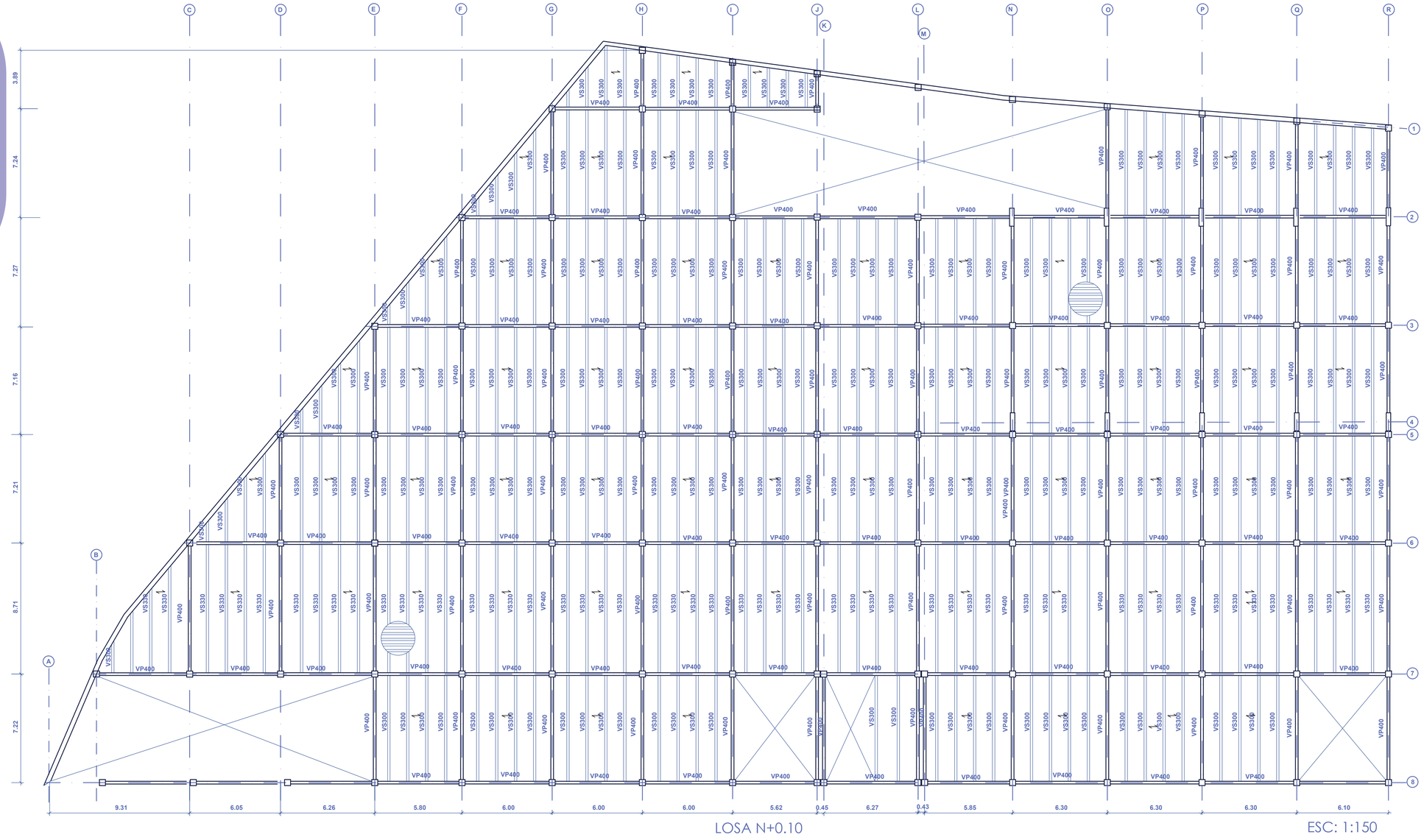


PERFIL IPE 330



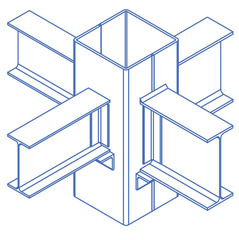
PERFIL IPE 300

VIGAS SECUNDARIAS

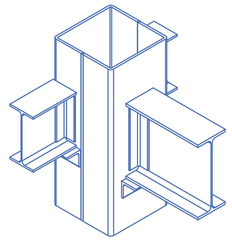


LOSA N+0.10

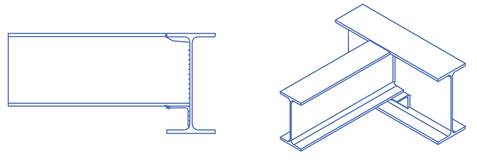
ESC: 1:150



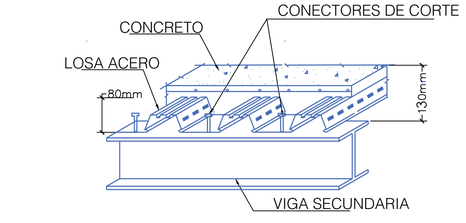
DETALLLE VIGA- COLUMNA CENTRAL

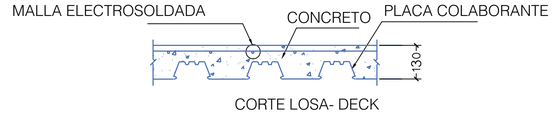


DETALLLE VIGA- COLUMNA EXTERIOR



DETALLLE UNION VIGA IPE 400- IPE300-330





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
LOSA DE ENTREPISO N+0.10

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

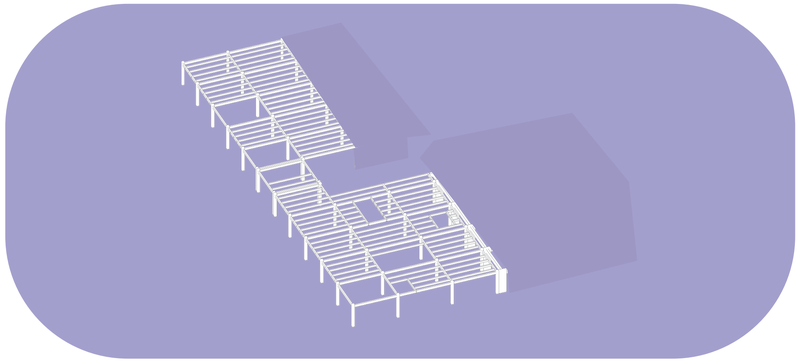
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

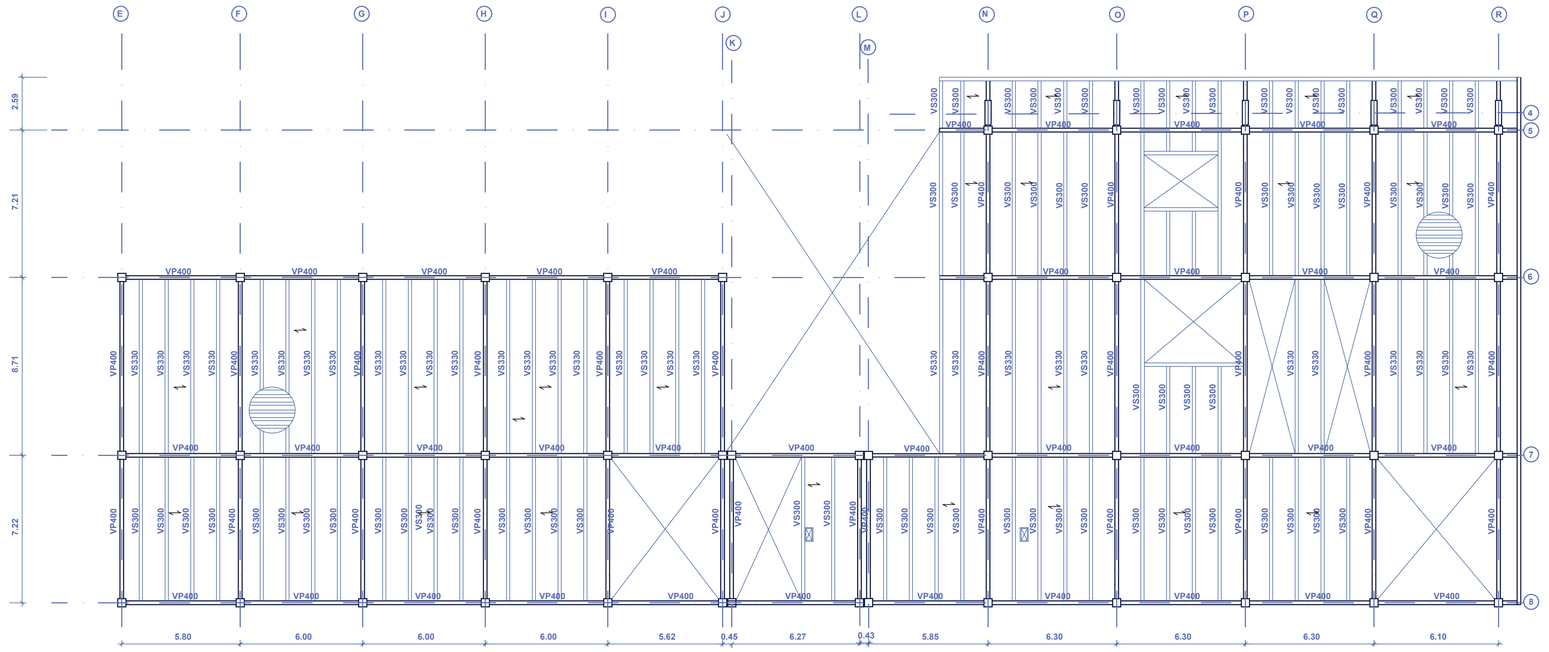
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

E04

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

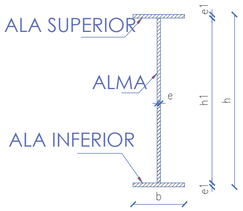


RESUMEN DE MATERIALES EN VIGAS		
LOSA N+4.10		
VIGA	TIPO	LONGITUD (mts)
VIGA PRINCIPAL	PERFIL IPE 400	455
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 300	296
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 330	288

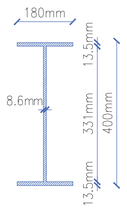


LOSA N+4.10

ESC: 1:150

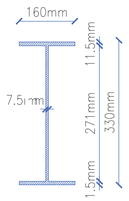


SECCIÓN TIPO VIGA METÁLICA

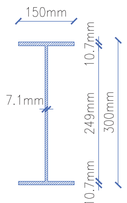


PERFIL IPE 400

VIGAS PRINCIPAL

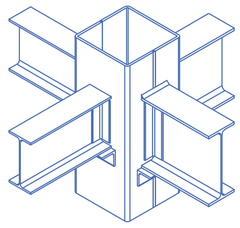


PERFIL IPE 330

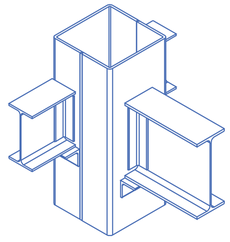


PERFIL IPE 300

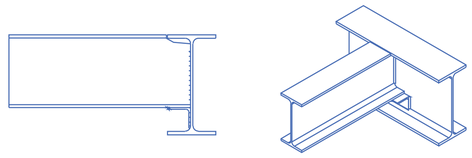
VIGAS SECUNDARIAS



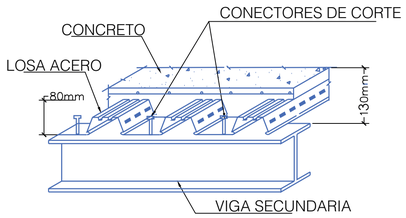
DETALLLE VIGA- COLUMNA CENTRAL

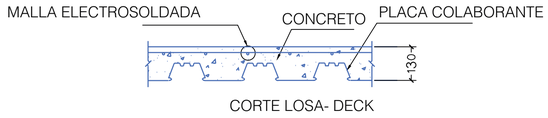


DETALLLE VIGA- COLUMNA EXTERIOR



DETALLLE UNION VIGA IPE 400- IPE300-330





CORTE LOSA- DECK

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
LOSA DE ENTREPISO N+ 4.10

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

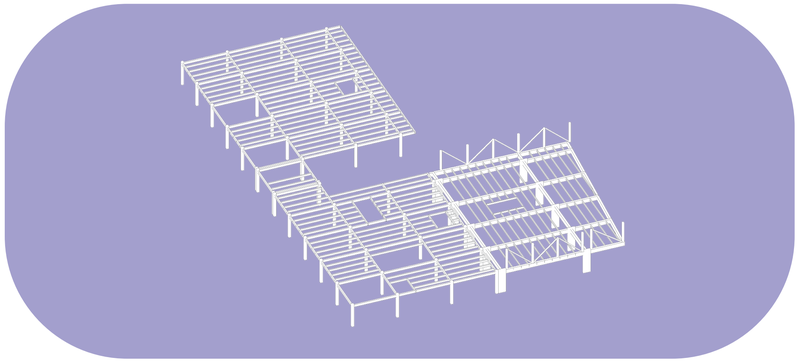
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

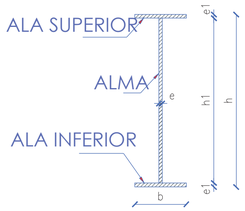
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

E05

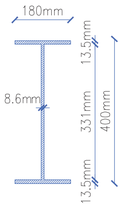
LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E





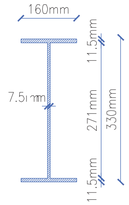
SECCIÓN TIPO VIGA METÁLICA

RESUMEN DE MATERIALES EN VIGAS		
LOSA N+8.10		
VIGA	TIPO	LONGITUD (mts)
VIGA PRINCIPAL	PERFIL IPE 700	201
VIGA PRINCIPAL	PERFIL IPE 400	268
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 240	272
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 300	369
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 330	288

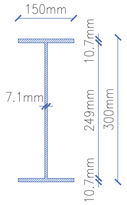


PERFIL IPE 400

VIGAS PRINCIPAL

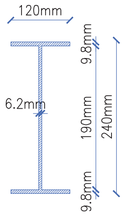


PERFIL IPE 330



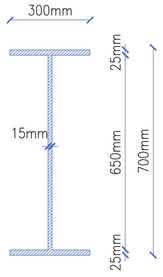
PERFIL IPE 300

VIGAS SECUNDARIAS



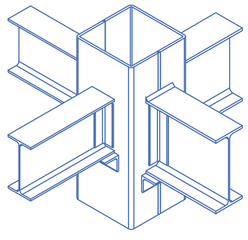
PERFIL IPE 240

VIGAS SECUNDARIA

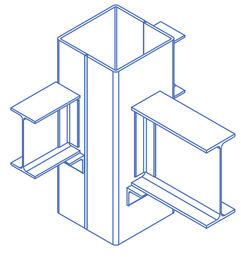


PERFIL IPE 700

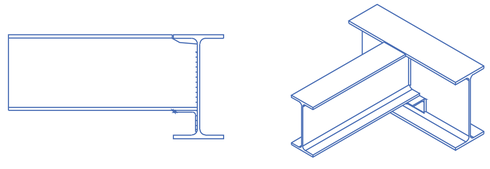
VIGAS PRINCIPAL



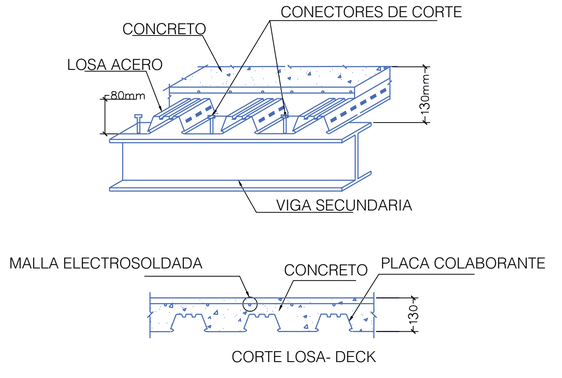
DETALLLE VIGA- COLUMNA CENTRAL

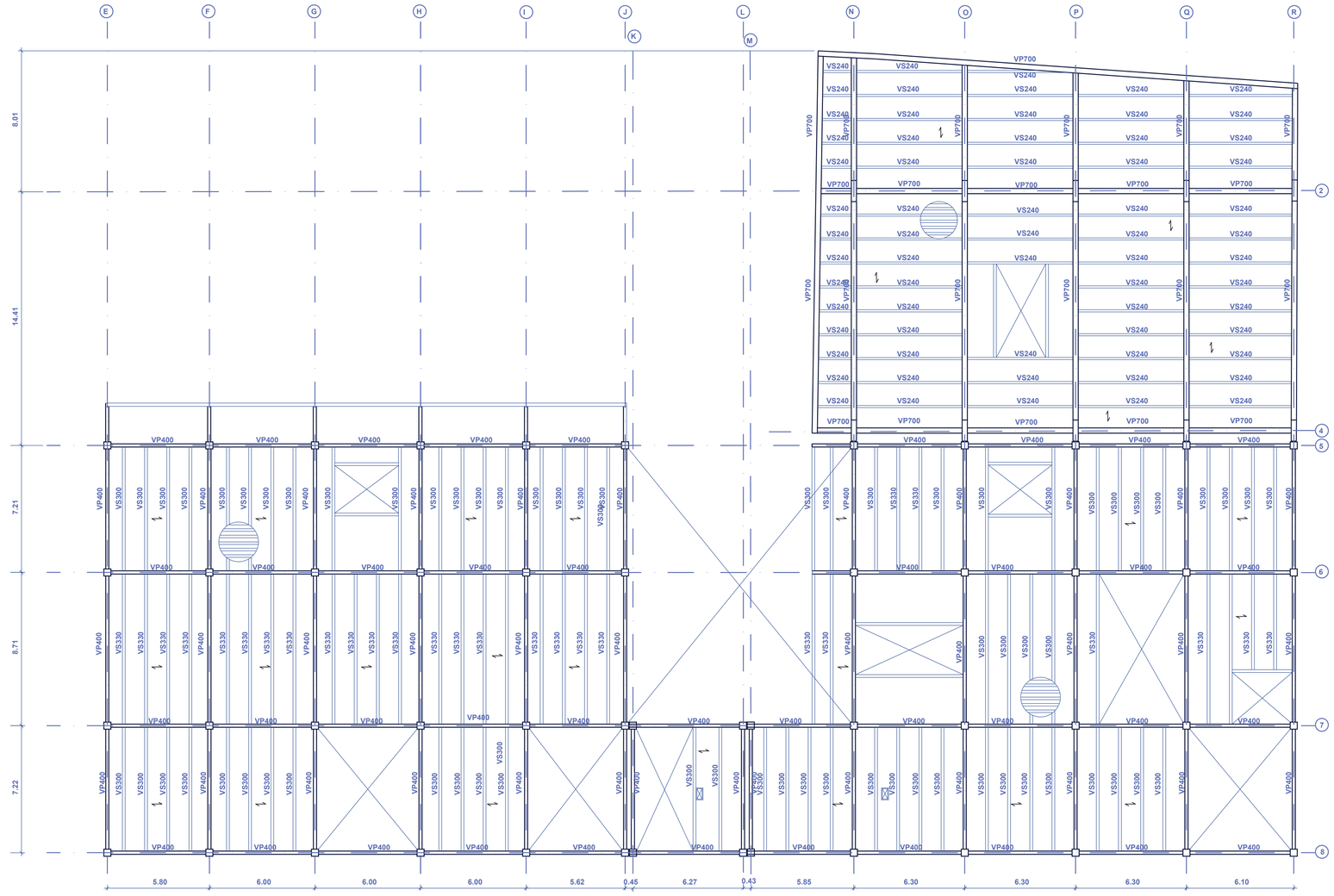


DETALLLE VIGA- COLUMNA EXTERIOR



DETALLLE UNION VIGA IPE 400- IPE300-330





LOSA N+8.10

ESC: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
LOSA DE ENTREPISO N+8.10

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

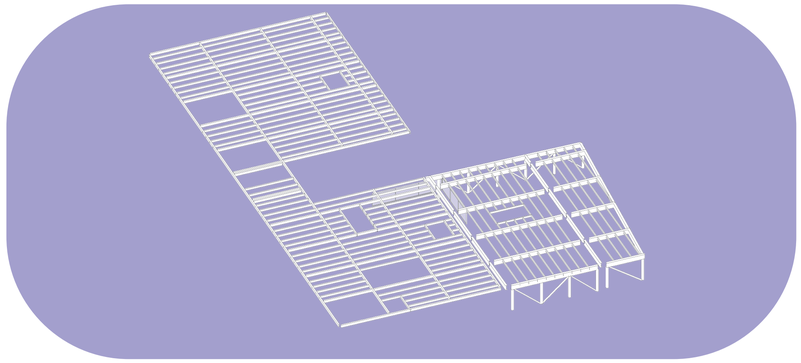
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

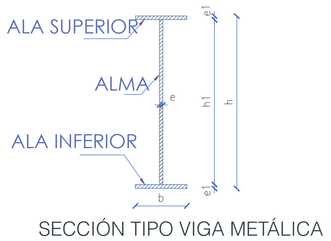
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

E06

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



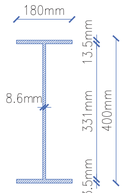


SECCIÓN TIPO VIGA METÁLICA

RESUMEN DE MATERIALES EN VIGAS

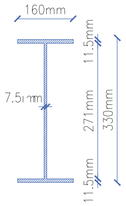
LOSA N+8.10

VIGA	TIPO	LONGITUD (mts)
VIGA PRINCIPAL	PERFIL IPE 700	201
VIGA PRINCIPAL	PERFIL IPE 400	268
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 240	272
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 300	369
VIGA SECUNDARIA	PERFIL IPE 330	288

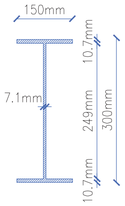


PERFIL IPE 400

VIGAS PRINCIPAL

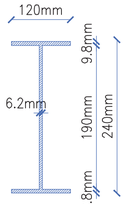


PERFIL IPE 330



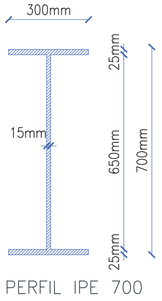
PERFIL IPE 300

VIGAS SECUNDARIAS



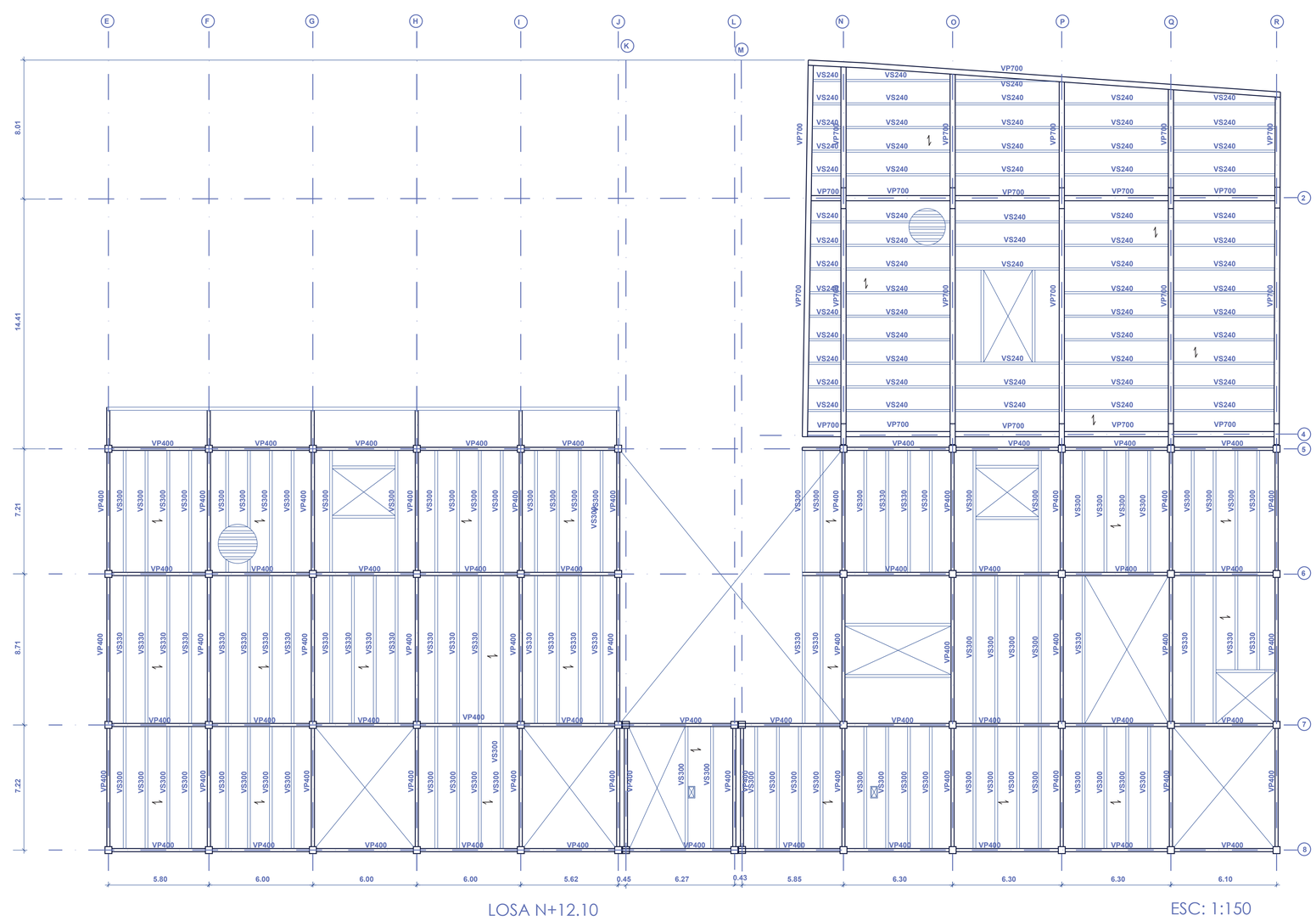
PERFIL IPE 240

VIGAS SECUNDARIA



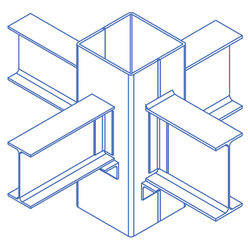
PERFIL IPE 700

VIGAS PRINCIPAL

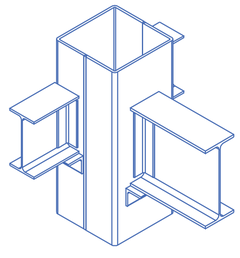


LOSA N+12.10

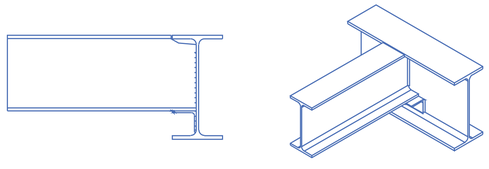
ESC: 1:150



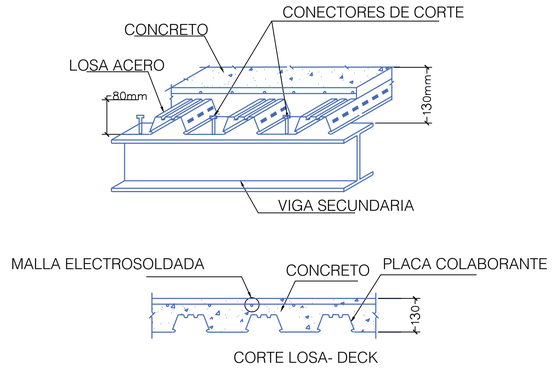
DETALLLE VIGA- COLUMNA CENTRAL



DETALLLE VIGA- COLUMNA EXTERIOR



DETALLLE UNION VIGA IPE 400- IPE300-330



CORTE LOSA- DECK

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
LOSA DE ENTREPISO N+12.10

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

E07

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ASESORÍA PAISAJE

Arq. Mónica Dazzini Langdon

P01 Contexto y Análisis del lugar

P02 Distribución y Tipo de vegetación

P03 Mobiliario y Tipo de piso

P04 Corte



CONCEPTO

Diseñar 3 plazas en las cuales se pueda recrear diferentes sensaciones y perspectivas mediante el uso de textura en el piso, vegetación y el uso de vacios.



① Casa Somos



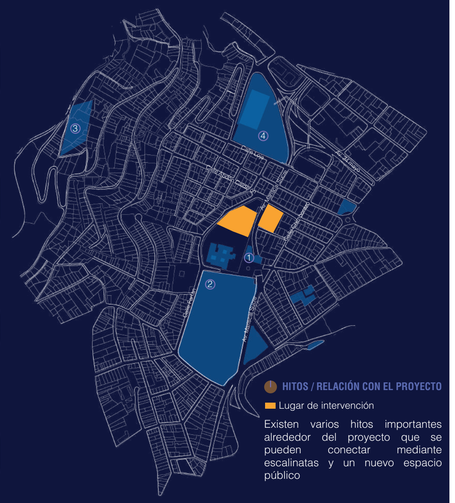
② Cementerio San Diego



③ Templo de la Patria



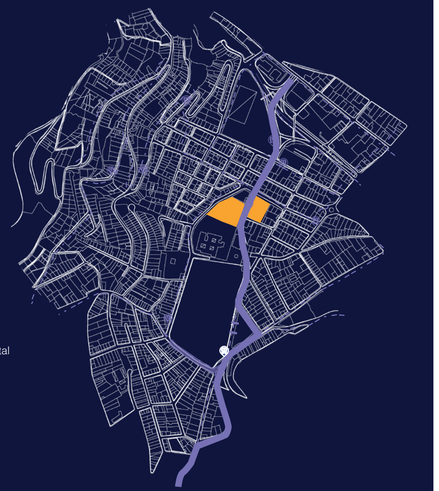
④ Mercado San Roque



HITOS / RELACIÓN CON EL PROYECTO

Lugar de intervención

Existen varios hitos importantes alrededor del proyecto que se pueden conectar mediante escalinatas y un nuevo espacio público



TERRITORIO- ACCESO

- Linea de buses convecionales
- Corredor Sur Occidental
- Accesos peatonales
- Accesos vehiculares
- Parada de buses
- Lugar de intervención



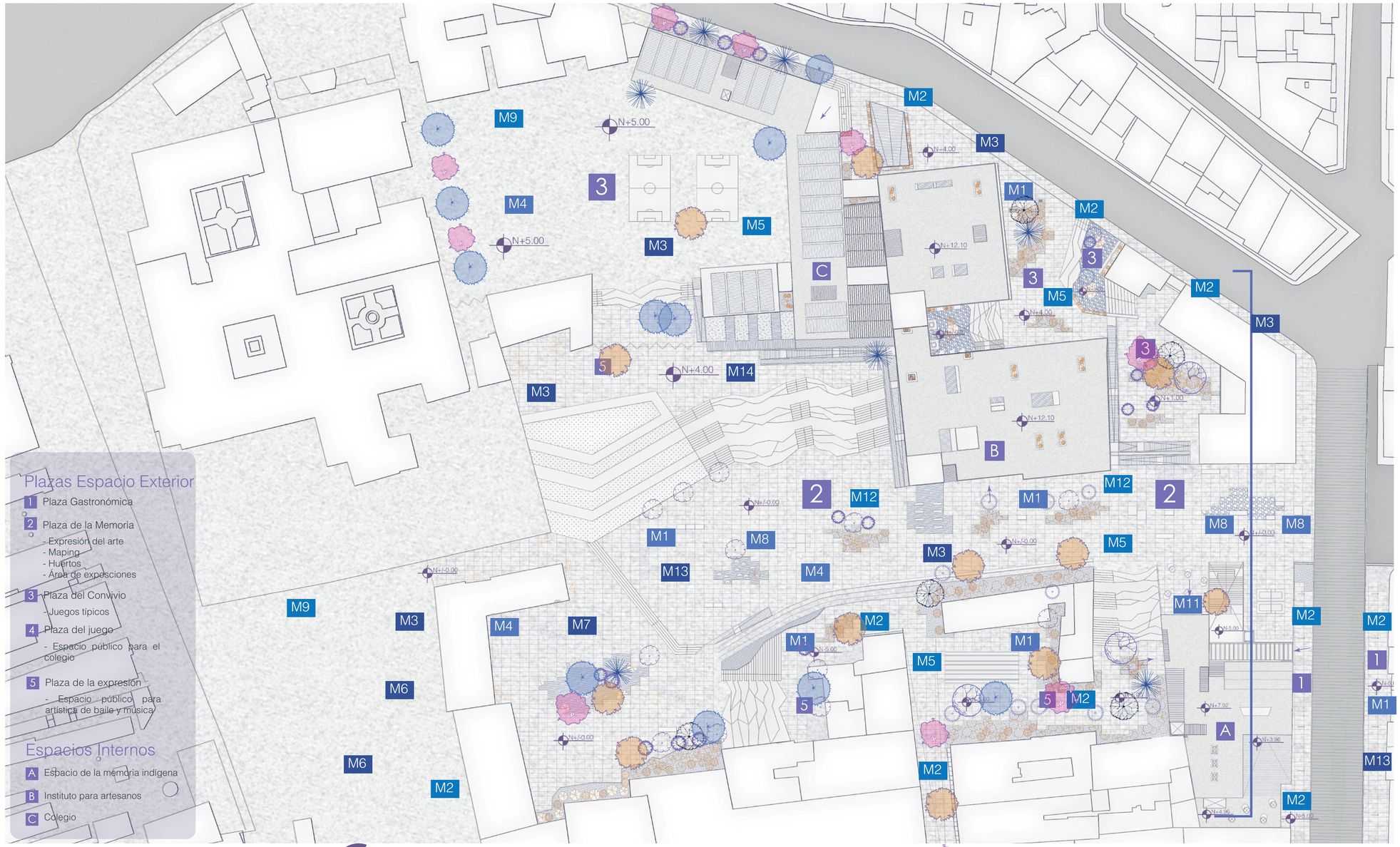
ÁREAS VERDES/ LUGARES PARA GENERAR ESPACIO PÚBLICO

- Montaña
- Accesos

Debido a la topografía se puede crear plazas a diferentes niveles y utilizando el proyecto como una forma para conectar estas plazas se puede generar el espacio público que actualmente es escaso en San Roque.

El proyecto tiene varios accesos lo que permite que se pueda acceder desde varias direcciones

IMPLANTACIÓN



Plazas Espacio Exterior

1. Plaza Gastronómica
2. Plaza de la Memoria
   - Expresión del arte
   - Maping
   - Huertos
   - Área de exposciones
3. Plaza del Convivio
   - Juegos típicos
4. Plaza del juego
   - Espacio público para el colegio
5. Plaza de la expresión
   - Espacio público para artística de baile y musica

Espacios Internos

- A Espacio de la memoria indígena
- B Instituto para artesanos
- C Colegio

0 10 20 30

ESTADO ACTUAL- CONTEXTO



Vista aérea
Ruptura del espacio por la avenida



Vista desde la iglesia de San Diego



Vista de la Av. Mariscal Sucre



Espacio debajo del puente



Vista desde la plaza de Casa Somos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CONTEXTO Y ANÁLISIS DEL LUGAR

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

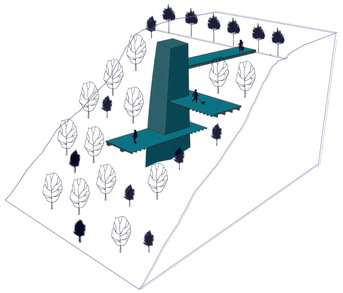
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

P01

LÁMINA: 65
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



Mayor espacio verde y mediante la topografía crear visuales



Recuperación de escalinatas

REQUERIMIENTOS	PROPUESTA
Espacios para convivir	Espacios con sombra
Espacios de contemplación (Visuales)	Espacios abiertos y diferentes perspectivas Vegetación de diferente color
Espacios interactivos	Mobiliario que permita realizar diferentes posiciones
Espacios conectores	Escalinatas que generen permanencia temporal y conexión entre las plazas
Espacios verdes	Césped en partes de las plazas para descanso
Diferentes texturas	Difertentes tipos de piso
Tratamiento debajo del puente	Mediante textura de pisos y mobiliario
Vista a la calle debajo de la plaza	Generar vacíos

ESC: 1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
DISTRIBUCIÓN Y TIPO DE VEGETACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

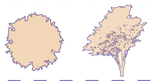
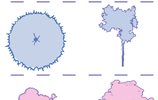
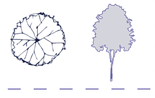
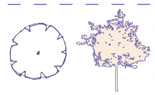
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

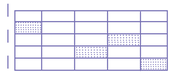
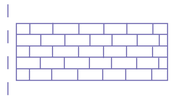
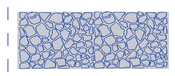
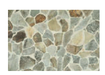
P02

LÁMINA: 66
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

CUADRO DE VEGETACIÓN

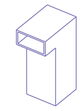
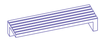
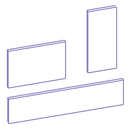
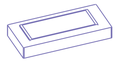
NOMBRE	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN	TIPO	ALTURA (M)	DIÁMETRO COPA (M)	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR	USO EN EL PROYECTO
Jacarandá Jacaranda Mimosifolia			Árbol	12 m - 20m	10m - 12m	Media	Azul- Violeta	Su color permite diferenciar la plaza en la que se encuentra y genera sombra en los espacios de estancia temporal.
Cholan Cholan Tecoma Stans			Arbusto	3m - 10m	5m - 10m	Media	Amarillo	Genera sombra en los espacios de estancia temporal.
Nigua Rosaceae Margyricarpus			Árbusto	0.30m	—	—	Blanco	Debido a que sus frutos pueden relacionarse con el concepto de las sensaciones.
Acacia falsa Robina Pseudoacacia			Árbol	10m	5m	Abundante	Blanco/ Verde	Debido a su color.
Buganvilla Bougainvillea spectabilis			Arbusto trepador	12 m- 20m	—	—	Fucsia	Debido a su color y de ornamento para las fachadas del proyecto.
Acacia negra Acacia melanoxylon			Árbol	20m	10m	Abundante	Verde	Debido a que pueden genera sombra en las plazas.
Mora de Quito Rosaceae Rubus glaucus			Árbusto	3m	—	—	Verde azulado	Debido a que sus frutos pueden relacionarse con el concepto de las sensaciones.
Llinllín Asteraceae Liabum igniarium			Árbol	2m	—	Baja	Verde azulado	Es una planta adaptable.

TIPO DE PISOS

NOMBRE	CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	IMÁGEN	USO EN EL PROYECTO
Adoquín Ecológico	1			Uso en las plazas, el espacio juega entre lo vegetal y los de concreto.
Césped	2			Uso en espacio verdes de convivencia en las diferentes plazas.
Adoquín Español Ribera	3			Uso en espacio de calles que se peatonizarán
Adoquín Español Ribera	4			Uso en espacio los patios centrales

MOBILIARIO

NOMBRE	CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO
Asiento de concreto	M1		Monolítico Armado de hormigón Visto, liso que es anclado con Espárrago	Se distribuyen en las plazas y funcionan como asiento ó espacio de juego
Luminaria exterior de pie	M2		Luminarias de pie prefabricado de hormigon armado fundido anclaje en él. Dimensiones 40X15X15 cm	Se distribuyen en todo el proyecto, sobre todo las plazas para el uso nocturno.
Luminaria exterior	M3		Luminarias metalicas color gris o negro. Dimensiones variables.	Se distribuyen en las plazas para iluminación.
Palo de lluvia	M4		Mobiliario lúdico utilizando el palo de lluvia, instrumento que imita el sonido de la lluvia.	Se distribuyen en la plaza de la memoria para estimular los sentidos.
Rondador	M5		Mobiliario que funciona como instrumento de viento.	Se distribuyen en la plaza del Convivio y juego para generar sonidos.
Guiro	M6		Mobiliario el cual genera sonidos con la fricción.	Se distribuyen en las plazas para estimular las sensaciones.
Marimba	M7		Mobiliario lúdico que asemeja a un instrumento de percusión.	Se distribuyen en las plazas para estimular las sensaciones.

NOMBRE	CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO
Asiento de concreto	M8		Ducto de ventilación de acero con diferentes colores.	Se distribuyen en la plaza de la memoria.
Luminaria exterior de pie	M9		Banca de hormigón y madera	Se distribuyen en todo el proyecto, principalmente en la plaza de la memoria, en la zona de proyección audiovisual.
Luminaria exterior	M10		Jardineras de hormigón visto	Se distribuyen en las plazas para vegetación baja.
Palo de juvia	M11		Mobiliario que se asemeja a un bombo.	Se distribuyen en las plazas como mobiliario lúdico.
Rondador	M12		Paredes de acero desgastado y de hormigón armado visto anclados a la plaza.	Se distribuyen en la plaza de la memoria donde se coloca información referente a la memoria y cultura de los barrios y del CHQ.
Rondador	M13		Asiento con jardinera central de hormigón visto.	Se distribuyen en todo el proyecto
Marimba	M14		Mobiliario lúdico con textura y sonidos.	Se distribuyen en la plaza gastronómica, convivio y de juego.

CORTE

0 10 20 30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
CORTE

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

P04

LÁMINA: 68
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

Arq. María Antonieta Sánchez

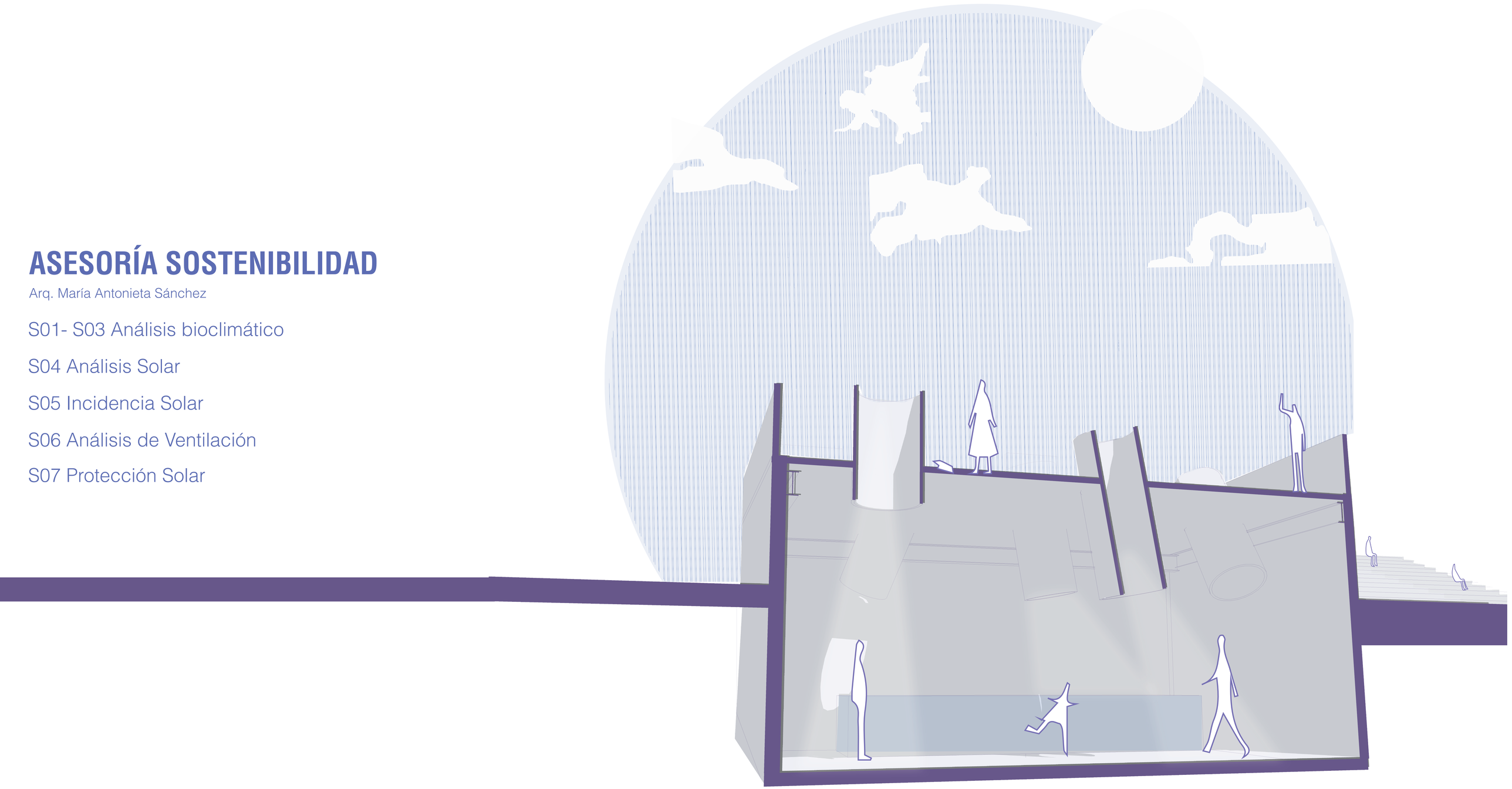
S01- S03 Análisis bioclimático

S04 Análisis Solar

S05 Incidencia Solar

S06 Análisis de Ventilación

S07 Protección Solar



RESÚMEN

Locación: Quito-Inaquito, ECU

Longitud: -78.483

Latitud: -0.167

Elevación sobre el nivel del mar: 2812.0 m

Este archivo se basa en datos recopilados entre 2003 y 2021

Zona climática de Köppen-Geiger: Cfb. Costa oeste marina, verano cálido.

Temperatura media anual: 13,9 °C

La temperatura anual más alta (99%): 21.7 °C

Temperatura anual más fría(1%): 8.7 °C

Radiación solar horizontal acumulada anual: 1616.92 kWh/m2

Porcentaje de radiación solar horizontal difusa: 44.0 %

TEMPERATURA Y HUMEDAD

GRÁFICO ANUAL

El gráfico representa el rango de la temperatura de la humedad del aire, donde se puede observar que el bienestra térmico es entre los 18 a 24°C. En Quito la temperatura varia de de 13 a 15°C, donde los meses de enero, marzo y de junio a noviembre el rango de temperatura es mayor.

Yearly chart

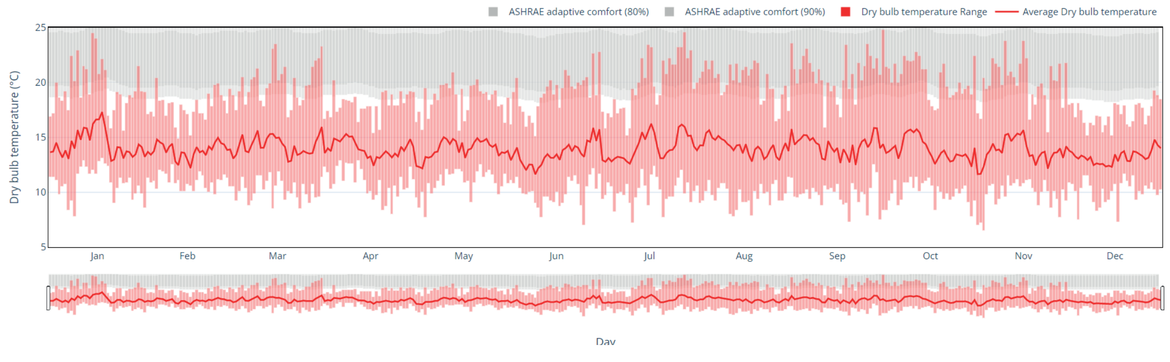
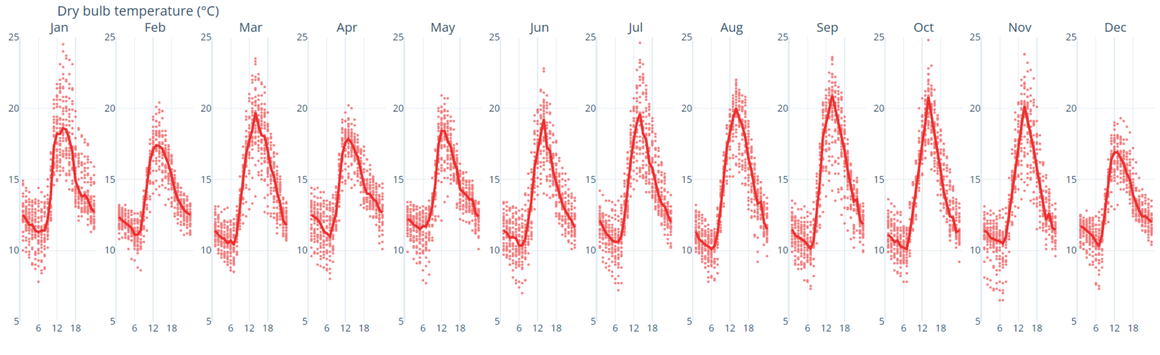


GRÁFICO DIARIO

El gráfico representa la temperatura de la humedad del aire diaria, se puede observar como durante el día la temperatura tiende a cambiar ya sea aumentando o disminuyendo. El gráfico muestra que el punto más alto se da aproximadamente a las 12pm y el punto más bajo a las 6am, aunque exiten variaciones diariamente.

Daily chart



HUMEDAD RELATIVA

GRÁFICO ANUAL

El gráfico representa el rango de humedad relativa que varia entre el 30% a 100% durante todo el año; por otro lado, el confort esta entre el 30% al 70%. Con respecto a Quito y al lugar de itervención presenta una humedad entre 60% al 90%, donde febrero y mediados de noviembre es mayor; mientras que los meses de julio y agosto presentan un menor alcance de humedad.

Yearly chart

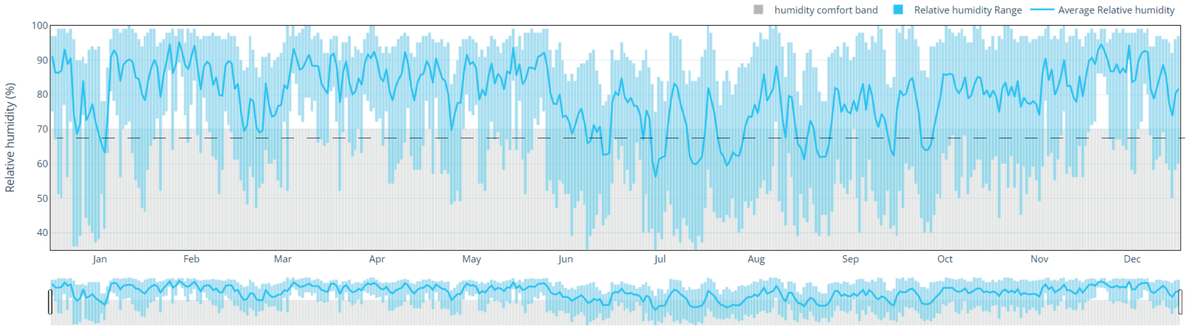
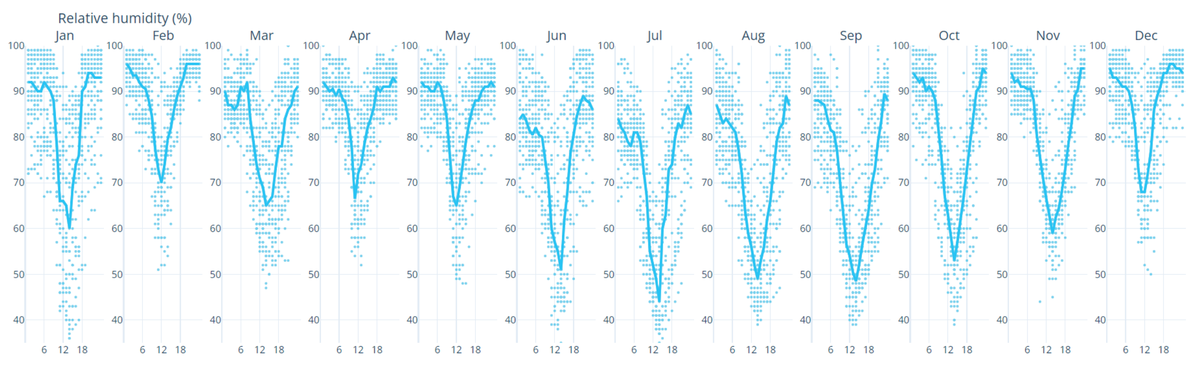


GRÁFICO DIARIO

El gráfico evidencia una cambia entre los meses, donde existe una mayor diferencia en el rango de mayo a junio. Con respecto al horario el punto más alto que desarrolla es las 6pm, mientras qeu el más bajo es tipo 12pm.

Daily chart

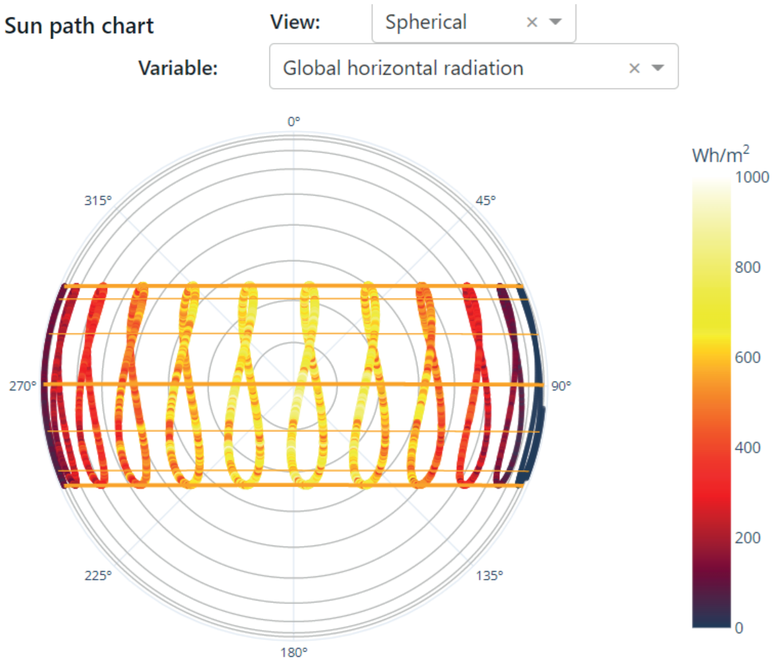


Datos tomados del CBE Clima Tool

RADIACIÓN Y TRAYECTORIA SOLAR

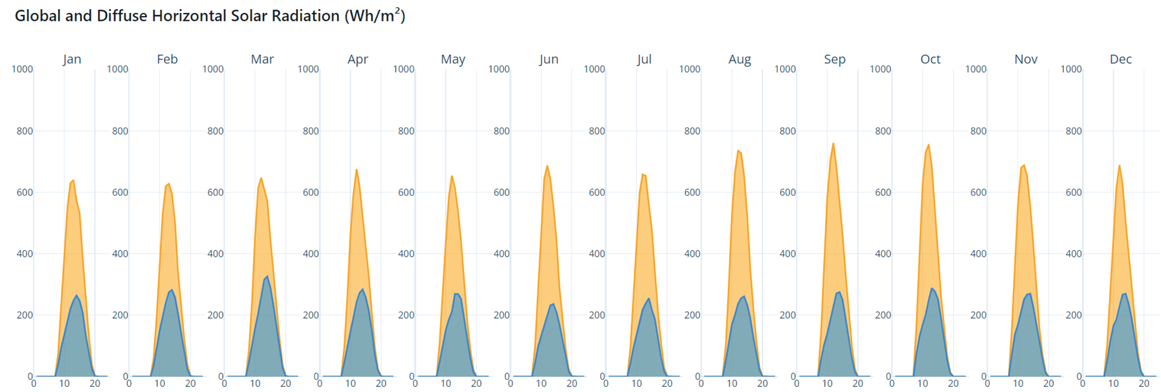
GRÁFICO DE TRAYECTORIA SOLAR

El gráfico permite observar la trayectoria que sigue el sol en un plano horizontal, en este caso con la variable de radiación horizontal global. La unidad Wh/m2 permite medir la radiación solar, donde el centro es el punto con mayor incidencia, por lo que se puede ver en que localización existe mayor inicdencia de radiación solar, se evidencia que mientras más se acerca a los polos baja de 400 a 900 WH/m2.



RADIACIÓN SOLAR HORIZONTAL GLOBAL Y DIFUSA (WH/M²)

El gráfico muestra la radiación solar horizontal global en dónde se ve la cantidad de energía solar que incide sobre una superficie. Mientras que en la radiación solar horizontal difusa se observa la cantidad de energía solar que incide sobre la suérfice horizontal desde todos los lugares de la atmósfera que difieran de la radiación solar directa. Cada una varia según la altura del sol, la transparencia de la atmósfera y la nubosidad.



En el gráfico el color amarillo representa la radiación solar horizontal global y el color azul representa radiación solar horizontal

Fuente:

COBERTURA DE NUBES

El gráfico representa las sección de cielo cubierto por todas las nubes visibles.

En el gráfico el color amarillo representa que se encuentra arriba del rango, el color gris representa que se encuentra en el rango y el color azul representa que se encuentra debajo del rango. la cobertura varia entre el 30% al 100%

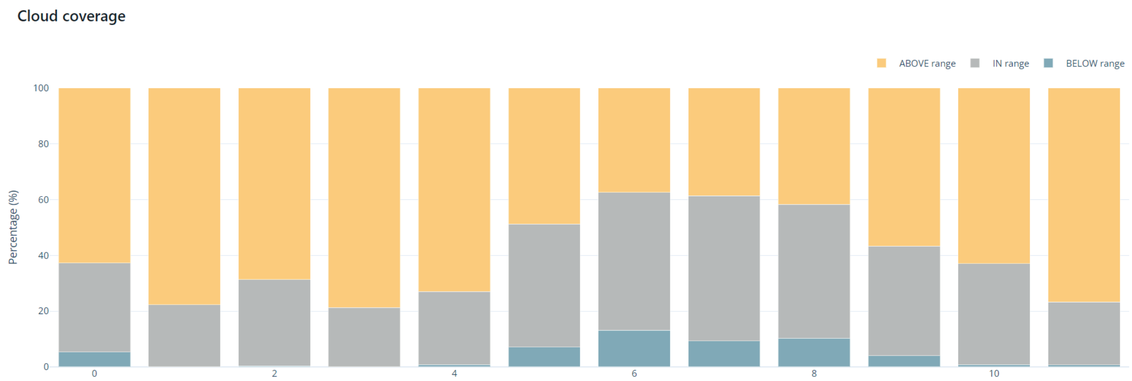
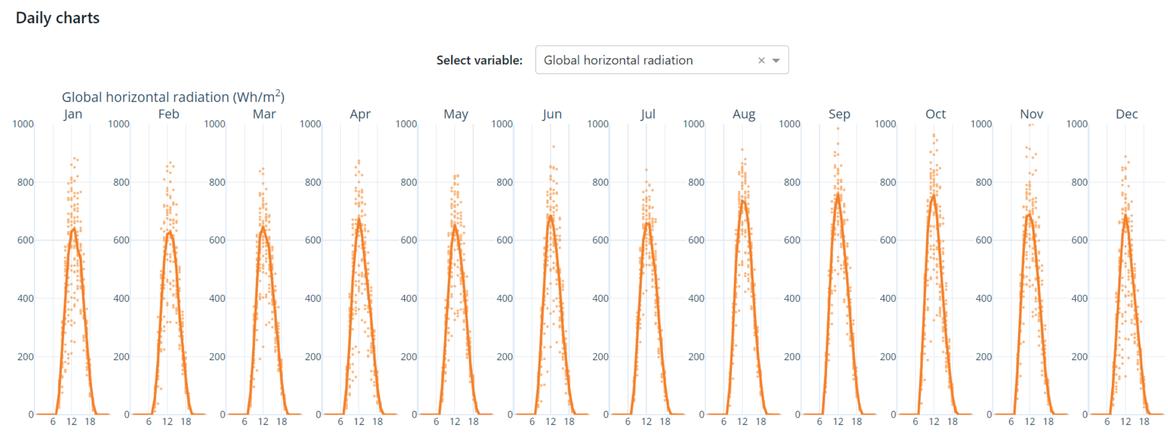


GRÁFICO DIARIO

El gráfico representa la radiación global horizontal diaria, donde se muestra las variables según el mes y la hora.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

S02

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

VIENTOS

ROSA DE VIENTO ANUAL

El gráfico muestra la distribución de la velocidad y la dirección del viento.

Según el primer gráfico el veinto está dentro del rango 0.5 a 10.7 m/s.

Según el gráfico 1 el viento está dentro del rango 0.5 a 10.7 m/s

Según el gráfico 2 durante los meses de marzo y los meses de julio a noviembre es donde existe mayor velocidad de viento.

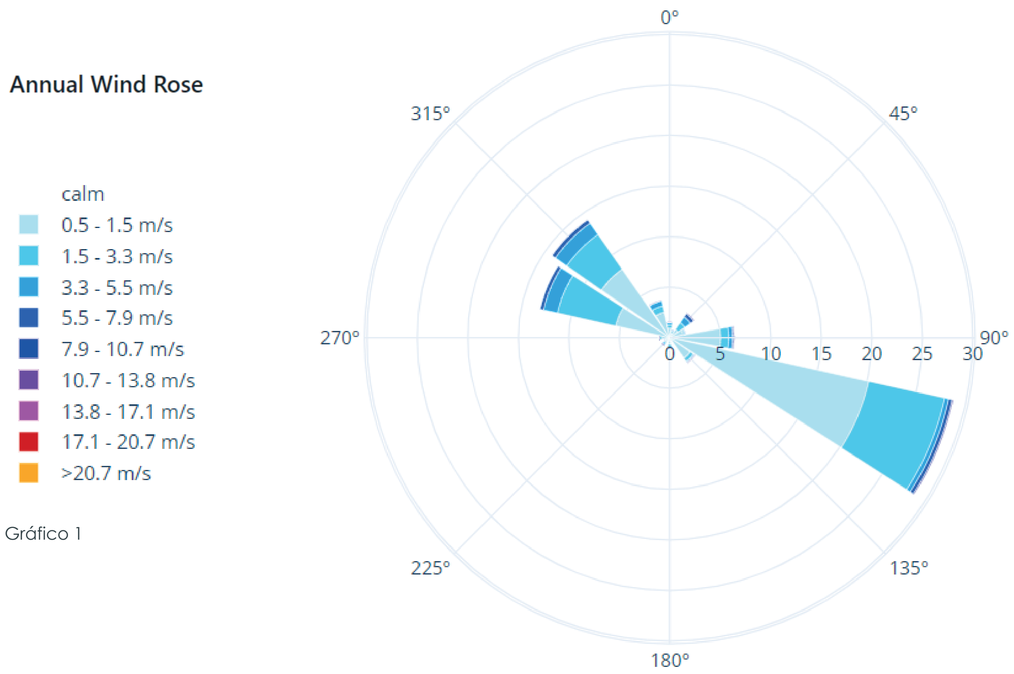
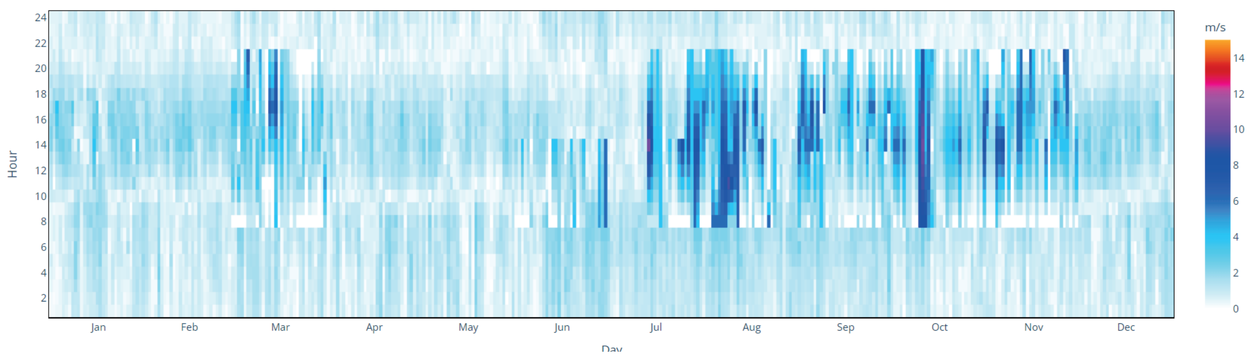


Gráfico 1



CARTA PSICROMÉTRICA

El gráfico representa las propiedades del aire que son: temperatura, volúmen, hr, presión, entre otros. De esta forma se puede determinar la variación estas propiedades al momento de que la húmedad en el aire cambie.

En el gráfico se muestra que existe una variación de temperatura entre el 10° al 15°.



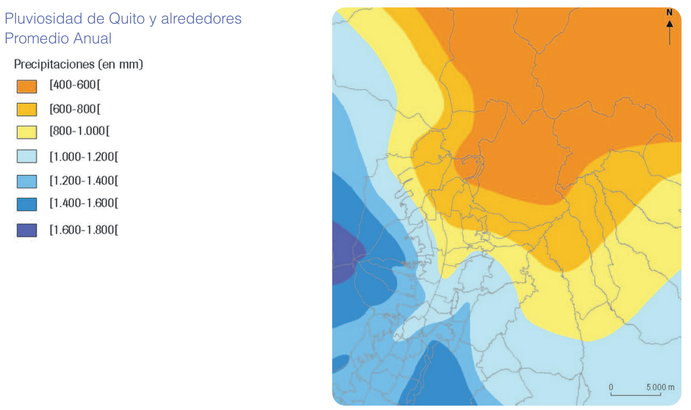
PRECIPITACIÓN

PRECIPITACIONES EN EL ÁREA METROPOLITANA DE QUITO.

El mapa muestra la distribución de las precipitaciones en el área metropolitana de Quito. El mapa muestra la gran variedad del área metropolitana de Quito.
La lluvia en el sur de Qutio tiende a ser mayor aproximadamente de 1400 mm por año.

Fuente: DMPT-IRD

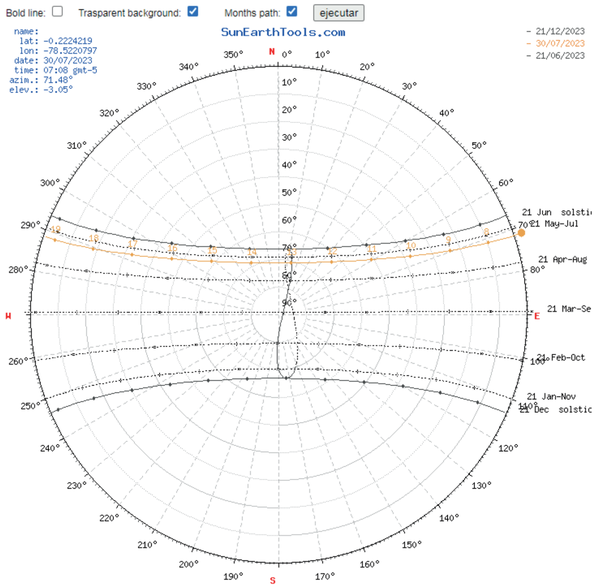
Pluviosidad de Quito y alrededores
Promedio Anual



ANÁLISIS SOLAR SOBRE EL PROYECTO

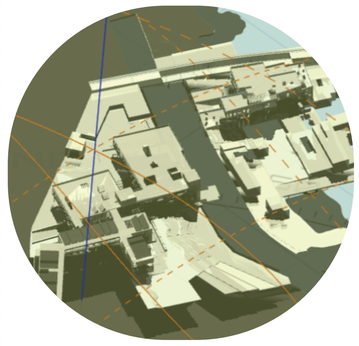
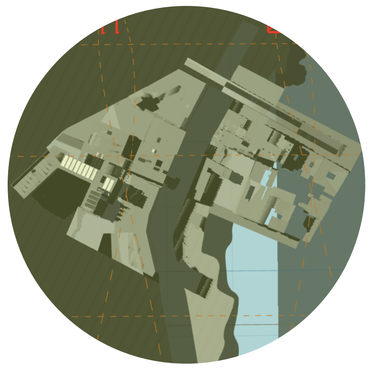
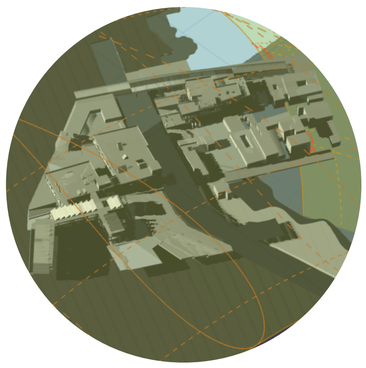
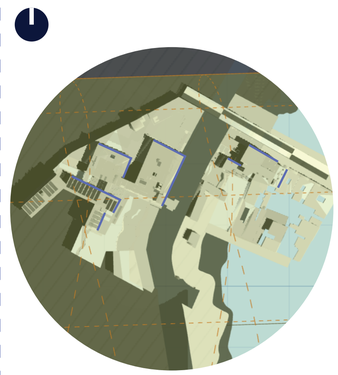
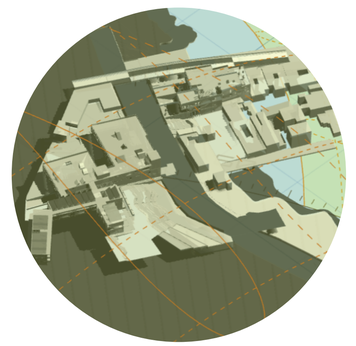
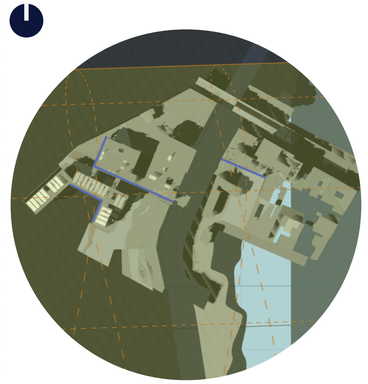
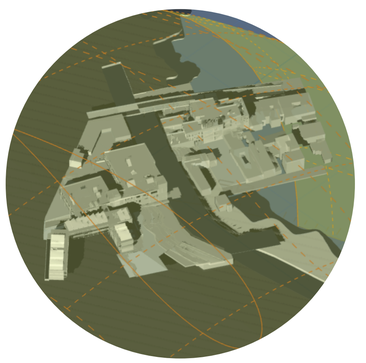
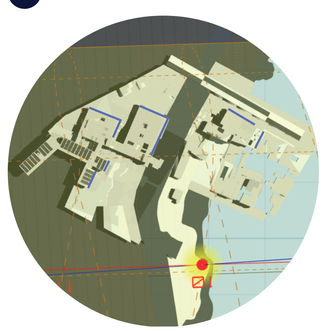
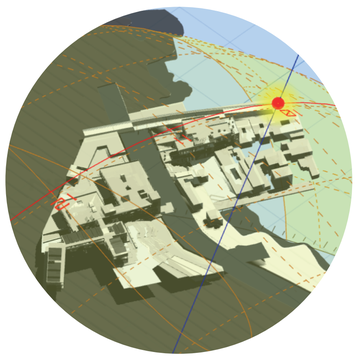
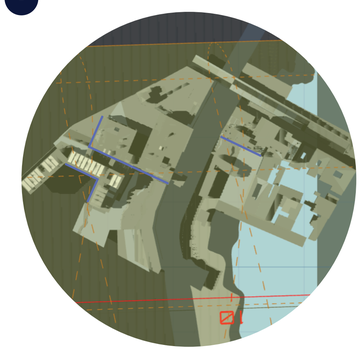
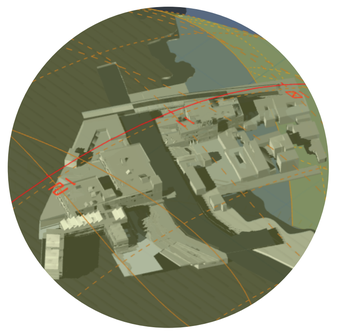
Debido al lugar donde se implantó el proyecto la iluminación natural llega a diferentes horas en varios espacios como plazas, patios y espacios internos como talleres o espacios de convivencia.
También permite que entre la luz desde diferentes perspectivas ayudando al concepto de las sensaciones mediante la direccion de la luz.

Fachada con mayor radiación





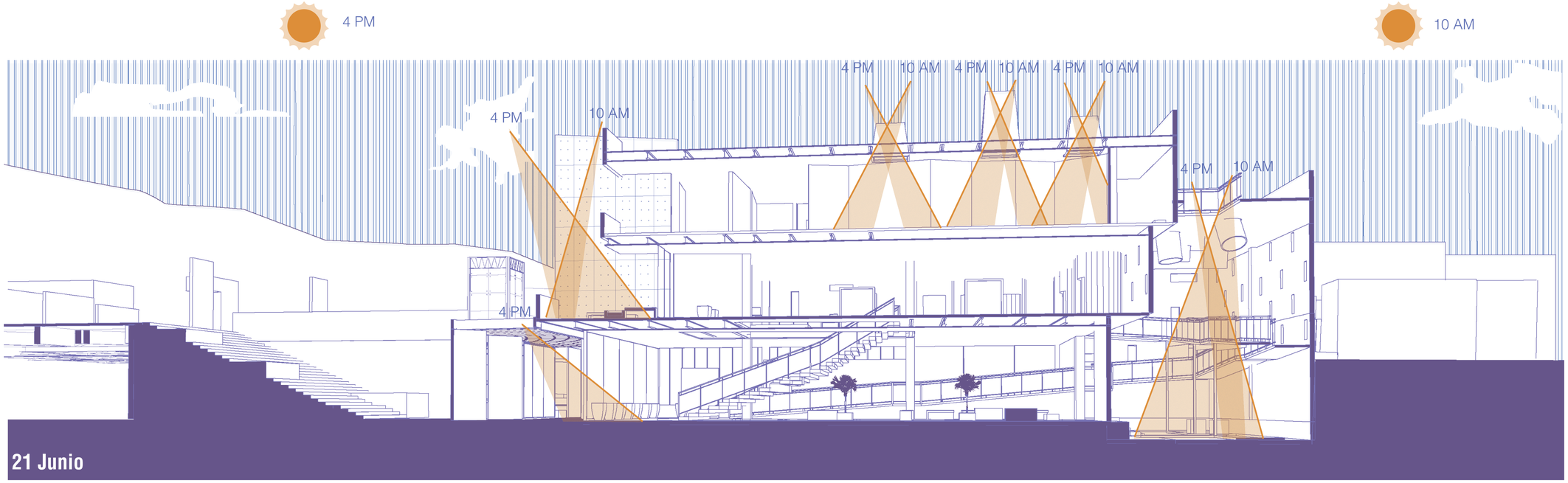
Asoleamiento en planta

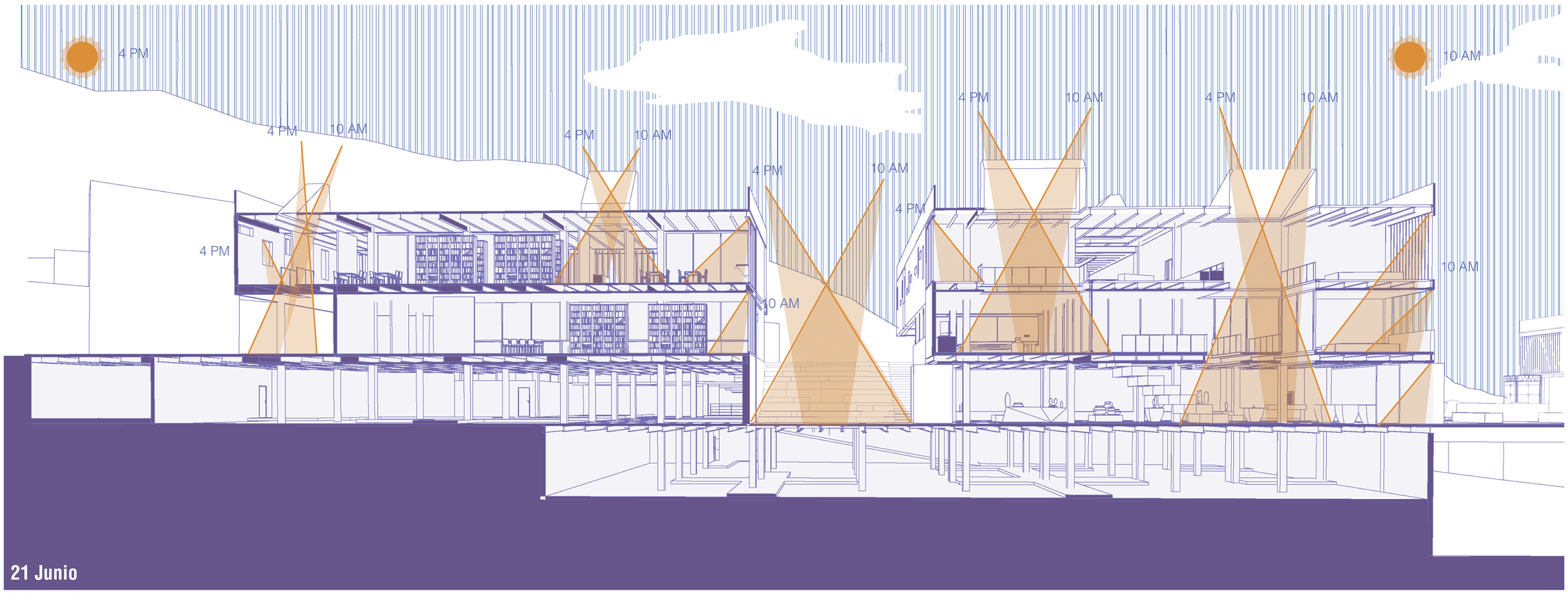
	10 AM		4 PM	
SOLSITICIO 21 Junio				
21 Diciembre				
EQUINOCIOS 21 Septiembre/ 21 Marzo				

ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto posee dobles alturas y espacios que permiten el ingreso de la luz a varios niveles.

En el proyecto existe varios puntos, tanto en las fachadas como en el techo donde existe incidencia de luz.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
INCIDENCIA SOLAR

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

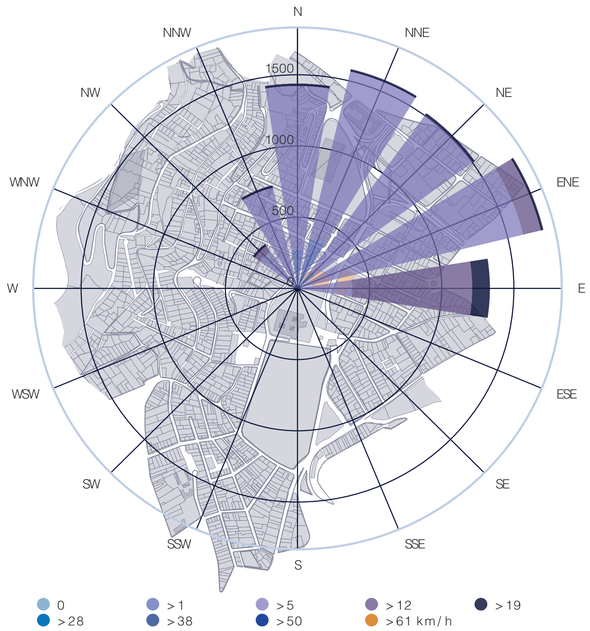
SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

S05

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

ROSA DE LOS VIENTOS

DIRECCIÓN DEL VIENTO EN EL PROYECTO



Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/la-libertad_ecuador_8478221

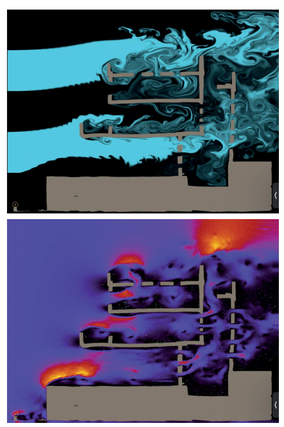
VENTILACIÓN NATURAL

Dirección del viento

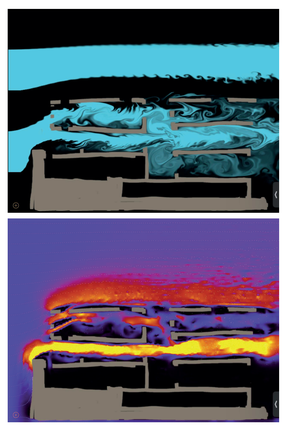
En el proyecto el aire entra desde diferentes lados debido a las aberturas que tiene en el techo y en la fachada que NO dónde hay mayor flujo por la dirección del viento.

Mediante el programa WindTunnelFree se realizó una diagramación del flujo del aire para observar como entra el aire en el proyecto.

BLOQUE A



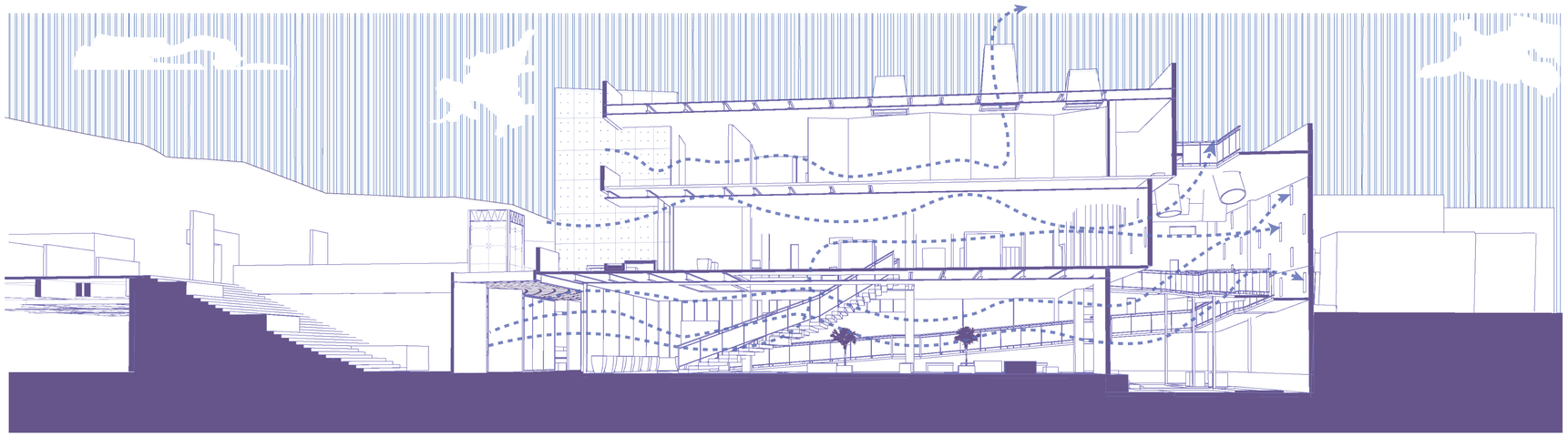
BLOQUE B



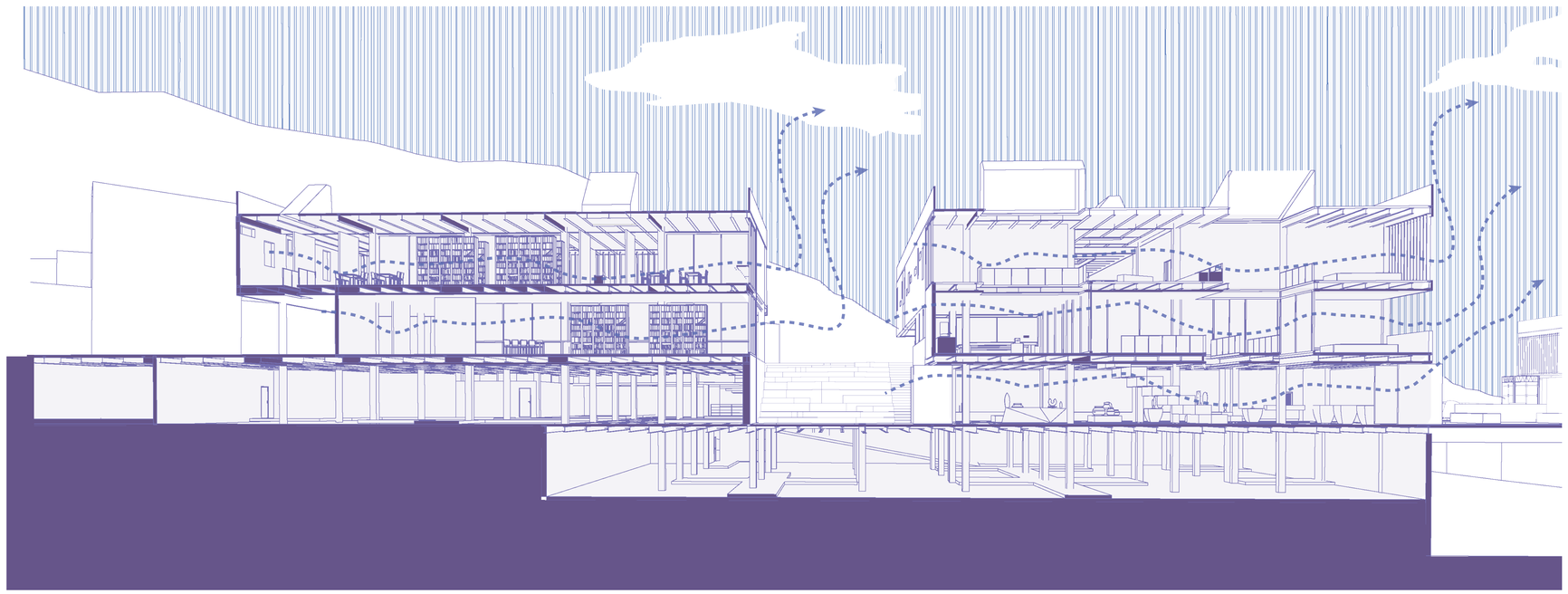
Se puede observar que el proyecto se encuenta bien ventilado naturalmente.

La dirección de los vientos predominantes se da en el sentido suroeste SO (el viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE)), lo que direcciona a tener una mejor ubicación para tener un mejor ingreso de ventilación natural al proyecto.

Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/la-libertad_ecuador_8478221



CORTE BLOQUE A



CORTE BLOQUE B

PROTECCIÓN SOLAR

El Lumiducto se compone de 3 elementos:

Colector	
Transportador	Tubo de hormigón y aluminio.
Difusor	Panel de Acrílico

DETALLE LUMIDUCTO TIPO FOCO DE ILUMINACIÓN

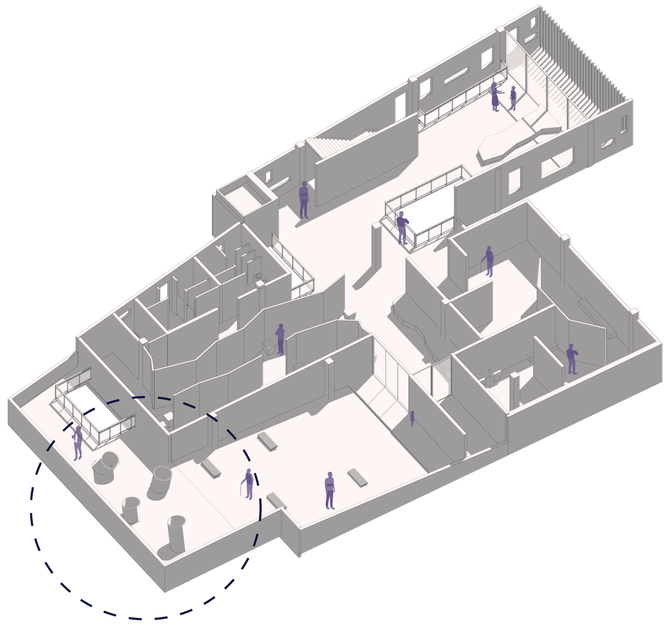
El Foco de iluminación permite que la luz alcance más área al proyecto de tal forma que la luz natural sea mayor.

1. Perfil tubular cuadrado de acero inoxidable de 50x40x1.5mm
2. Acrílico trasparente como difusor
3. Plancha doblada antiviento de acero inoxidable para recogida de condesación
4. Chapa doblada de acero inoxidable e= 1mm
5. Carpinteria aluminio anodizado con ranuras laterales de ventilación

DETALLE LUMIDUCTO TIPO LINTERNA

Este lumiducto va a funcionar como una linterna que muestra la posición del sol, siendo parte del concepto de las sensaciones y aporta al programa del proyecto.

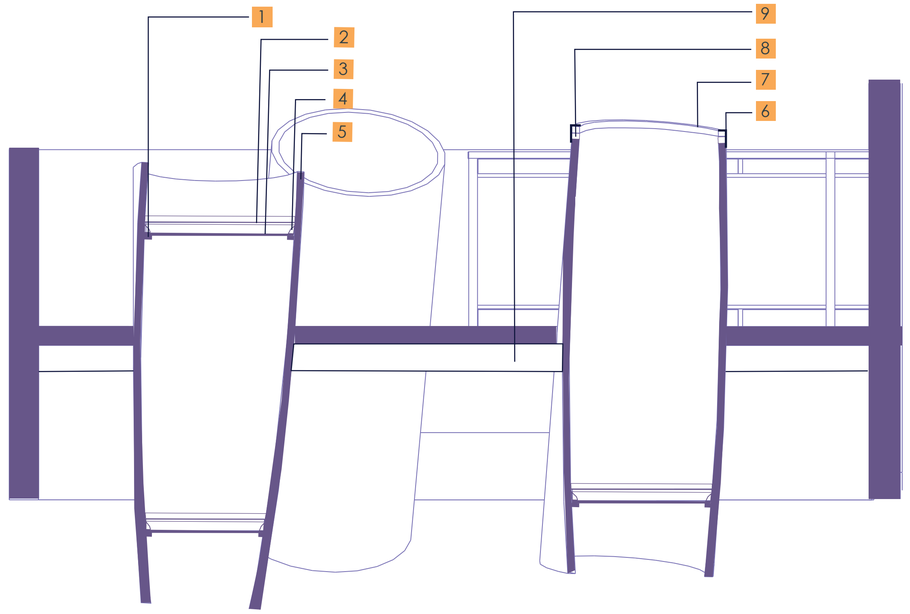
6. Chapa de remate
7. Vidrio incoloro de seguridad con cámara (4+4/10/4+4)
8. Perfil tubular cuadrado de acero inoxidable de 50x40x1.5mm
9. Viga de acero IPE 300

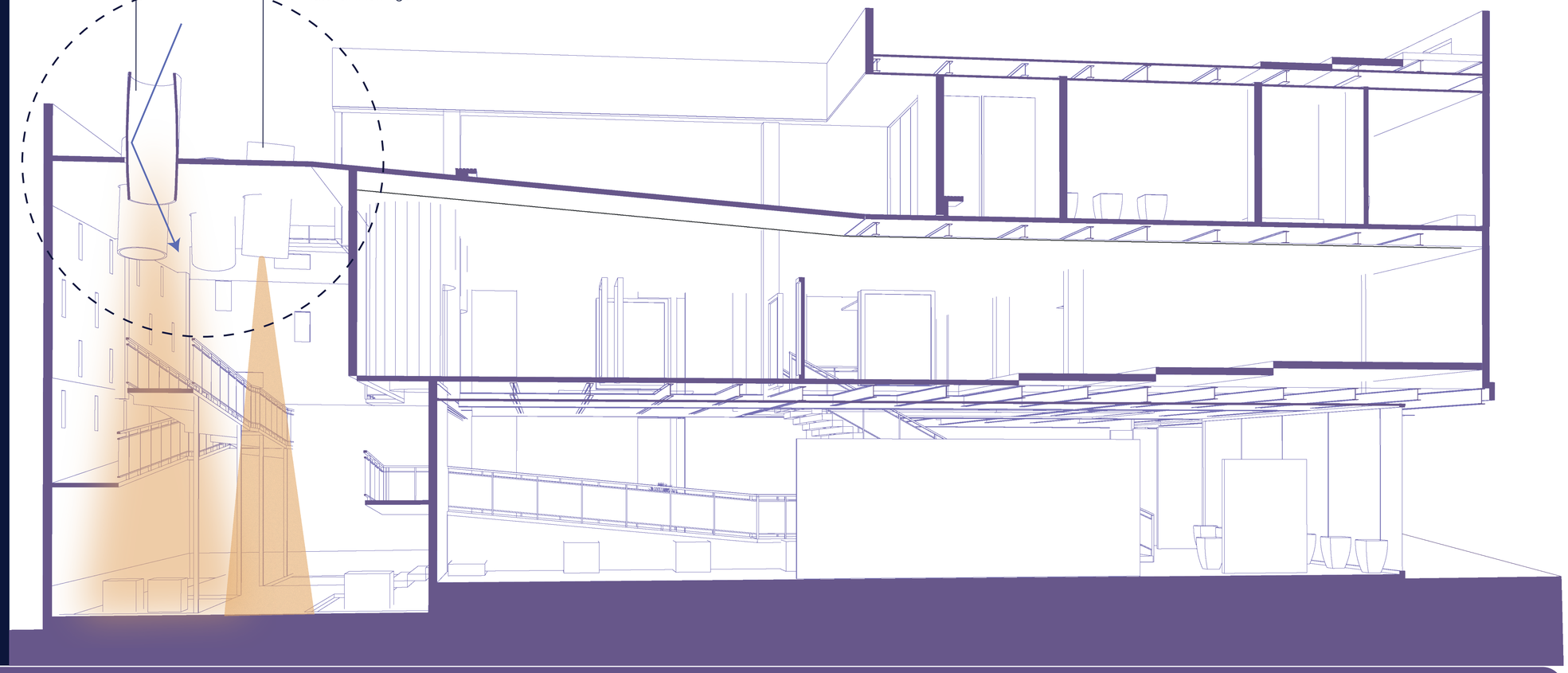


LUMIDUCTO TIPO FOCO DE ILUMINACIÓN
Material :Hormigón

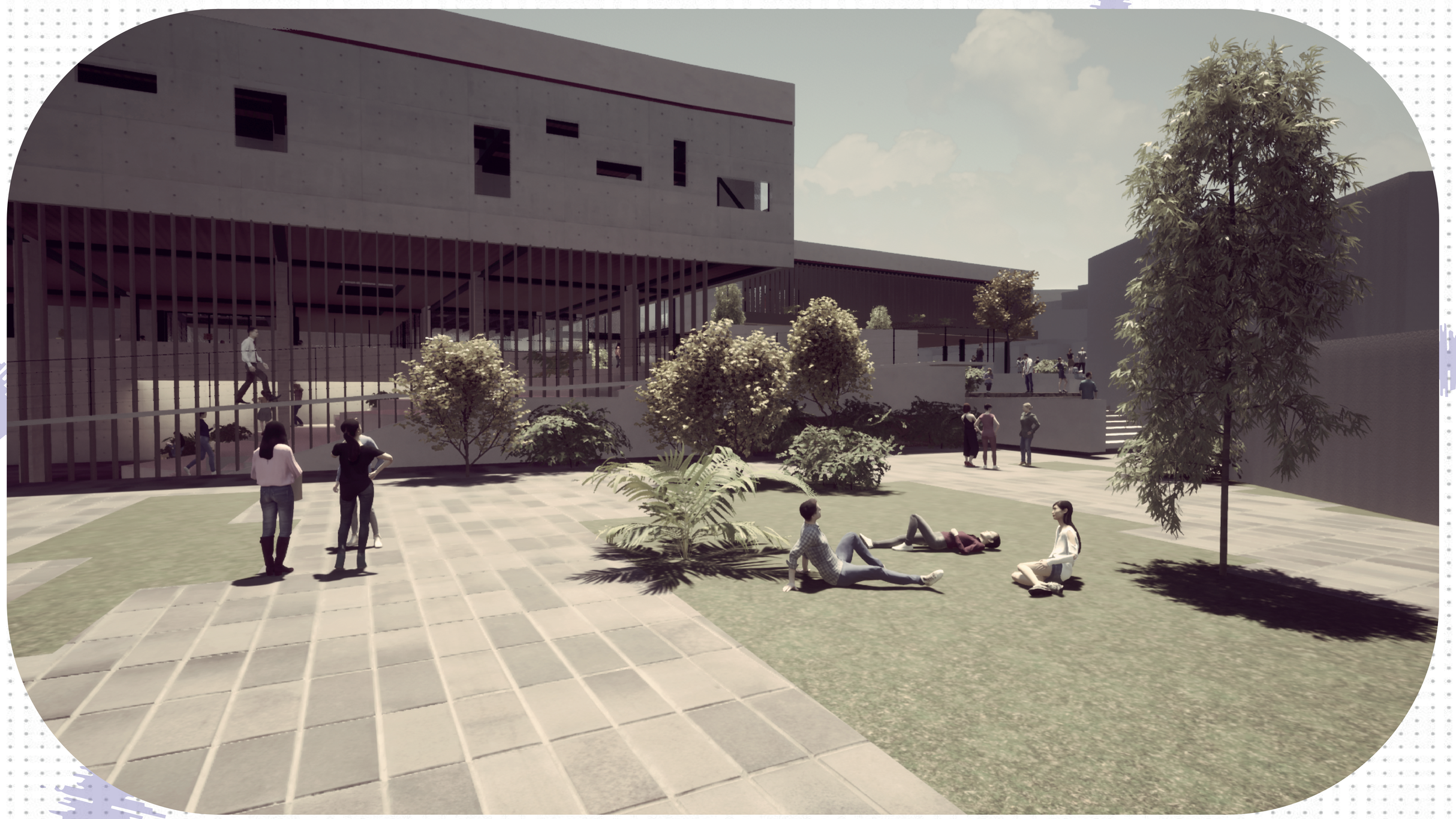
LUMIDUCTO TIPO LINTERNA
Material :Hormigón

DETALLE DE LUMIDUCTOS





ILUSTRACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

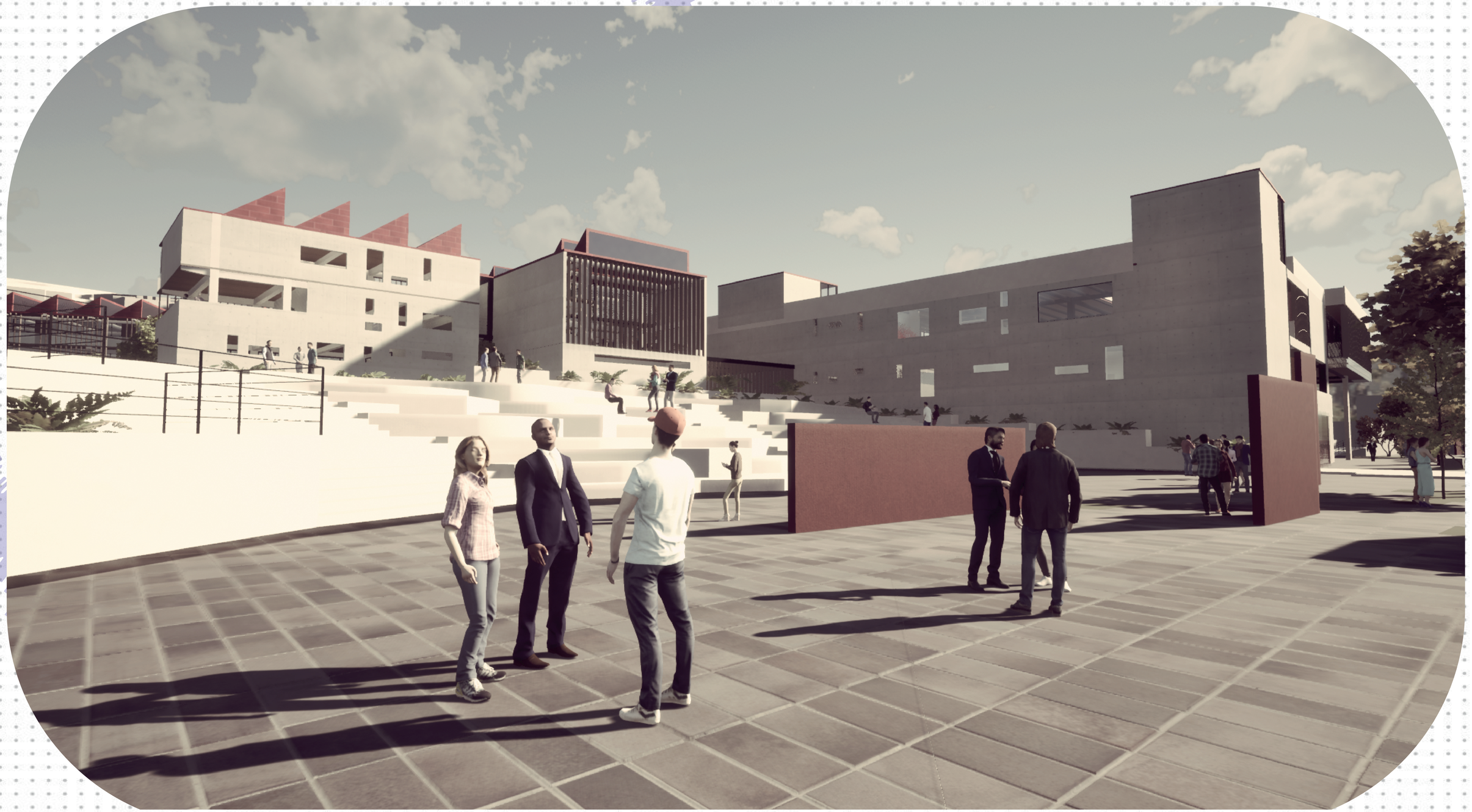
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I01

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I03

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I04

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

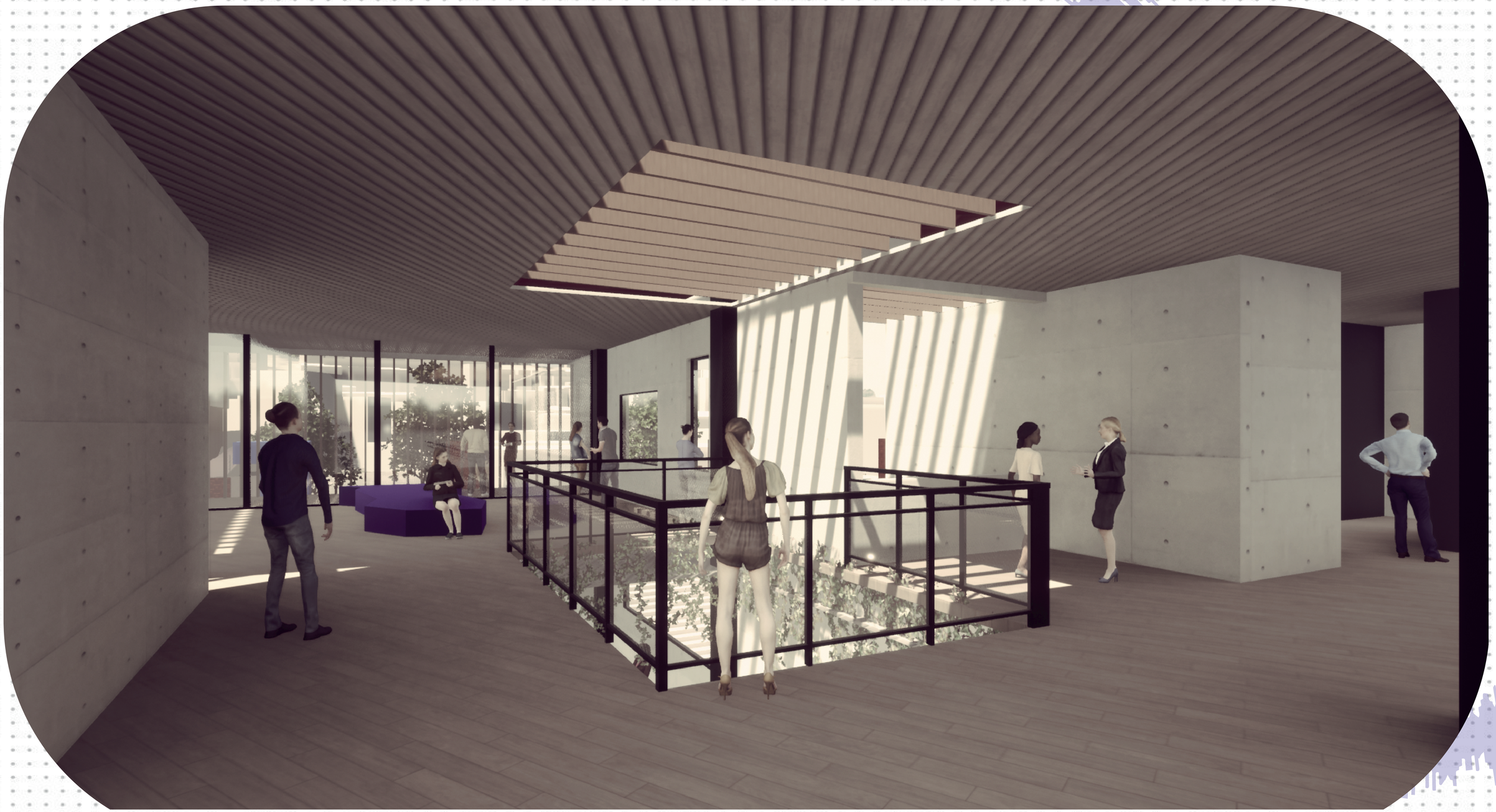
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I05

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
A

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

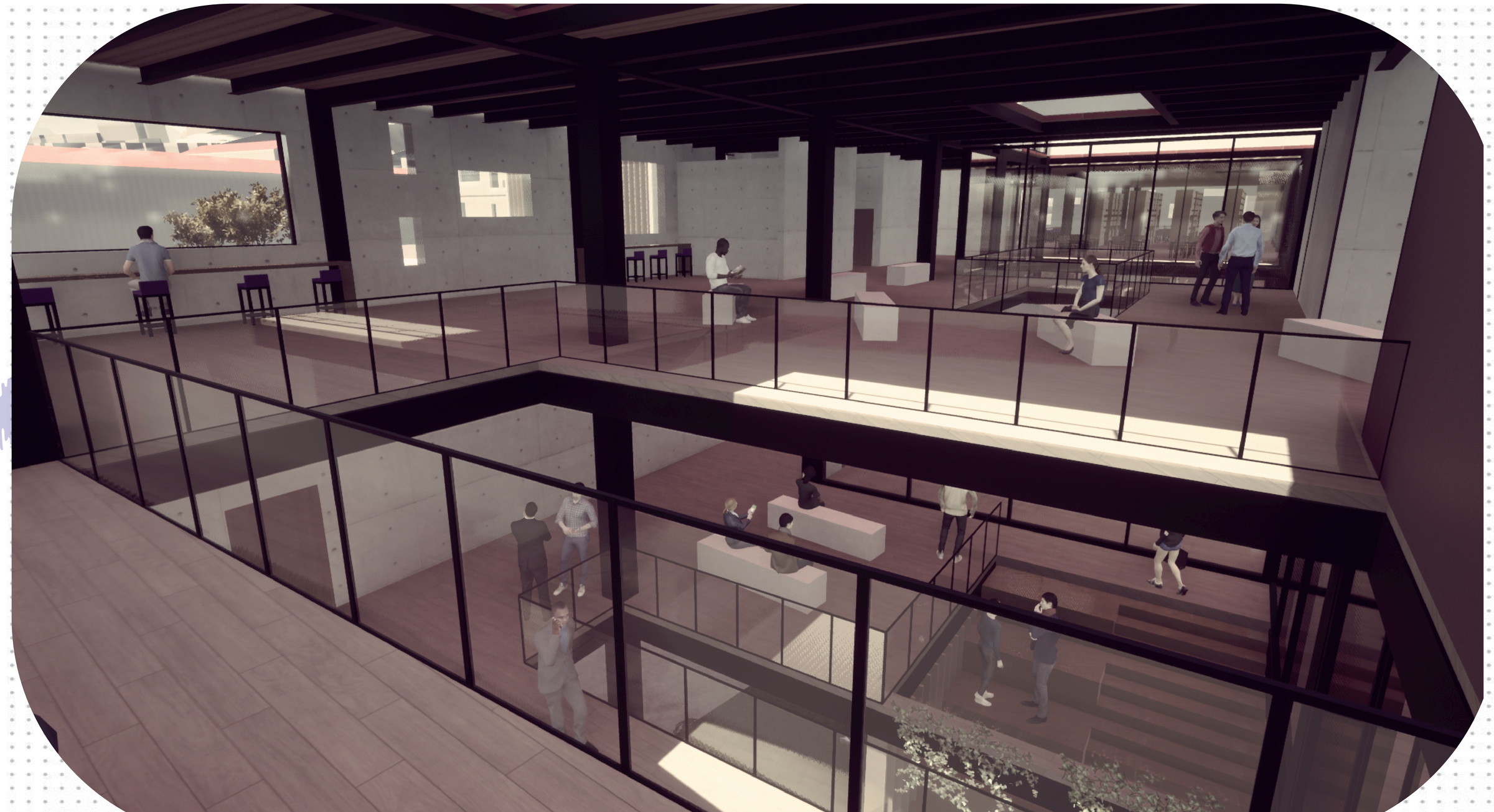
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I06

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

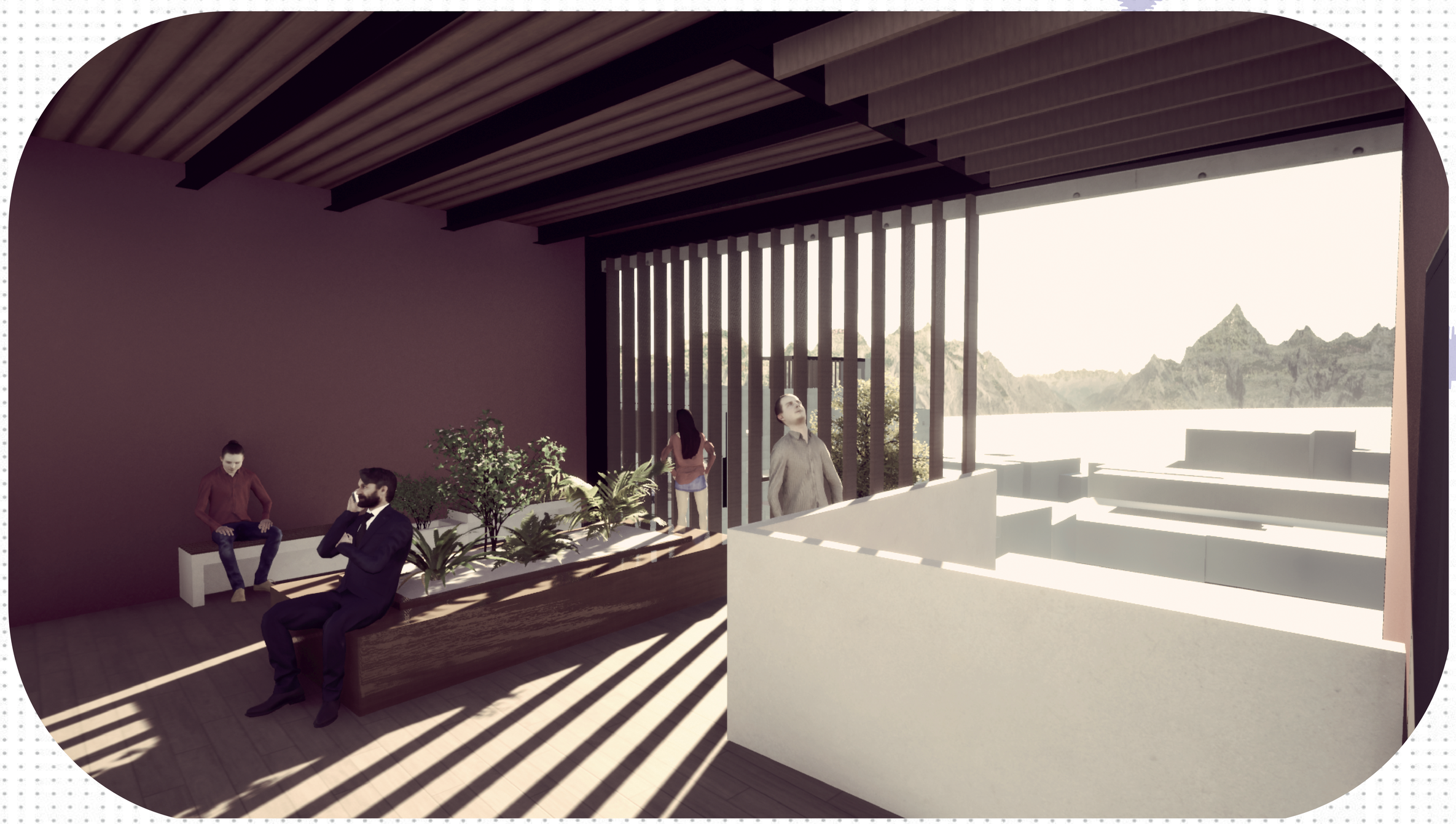
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

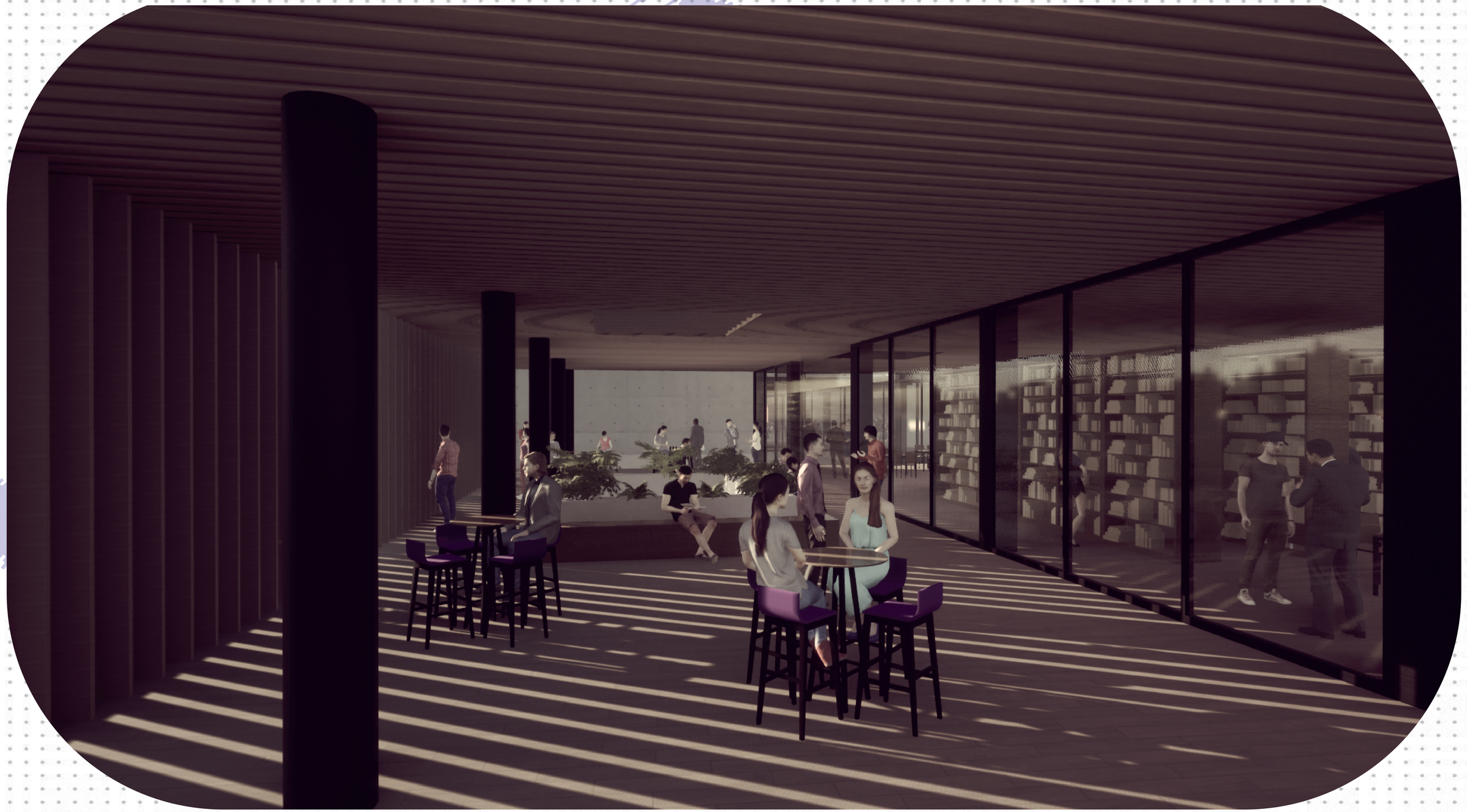
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

107

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
B

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

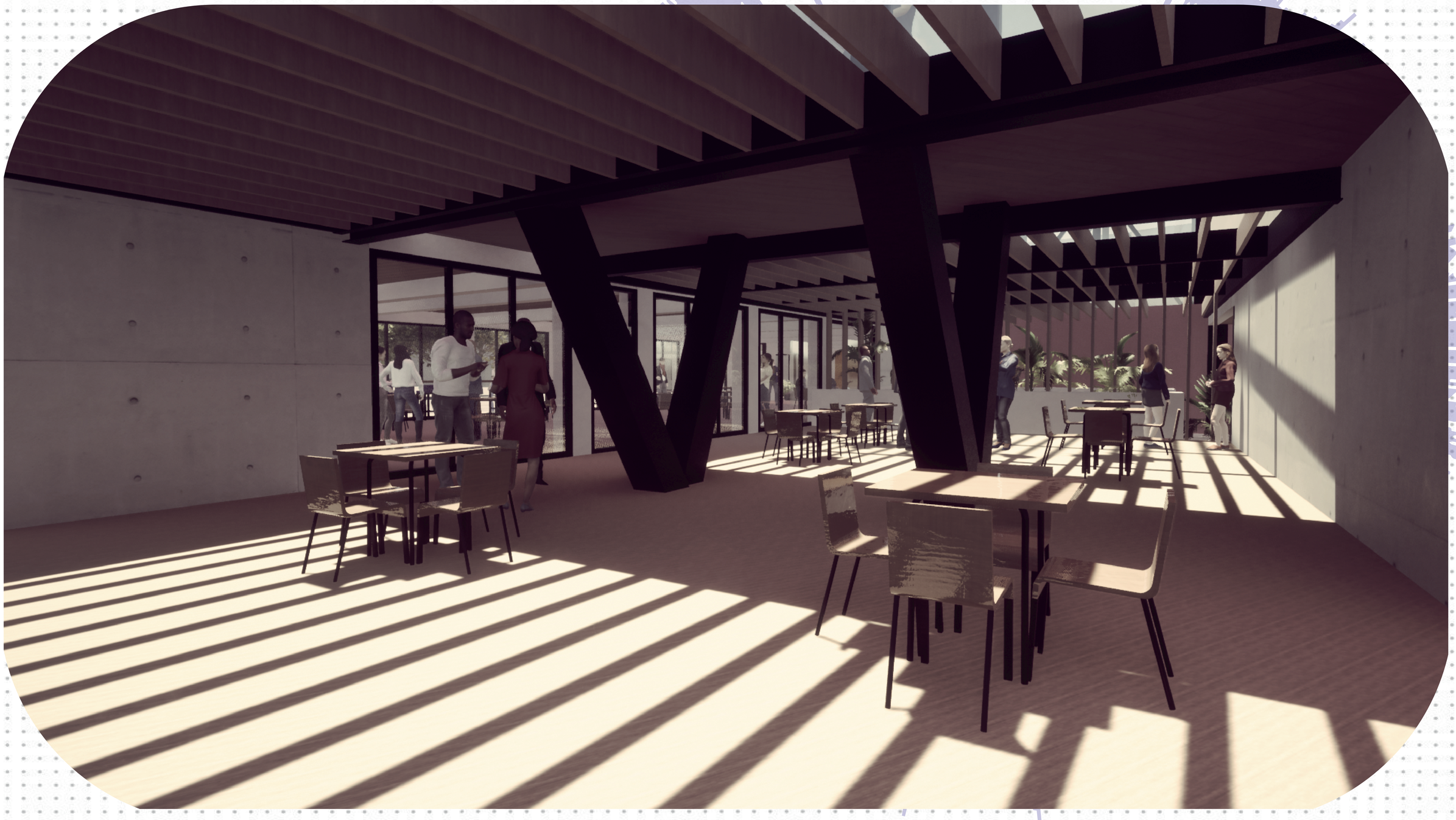
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I09

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

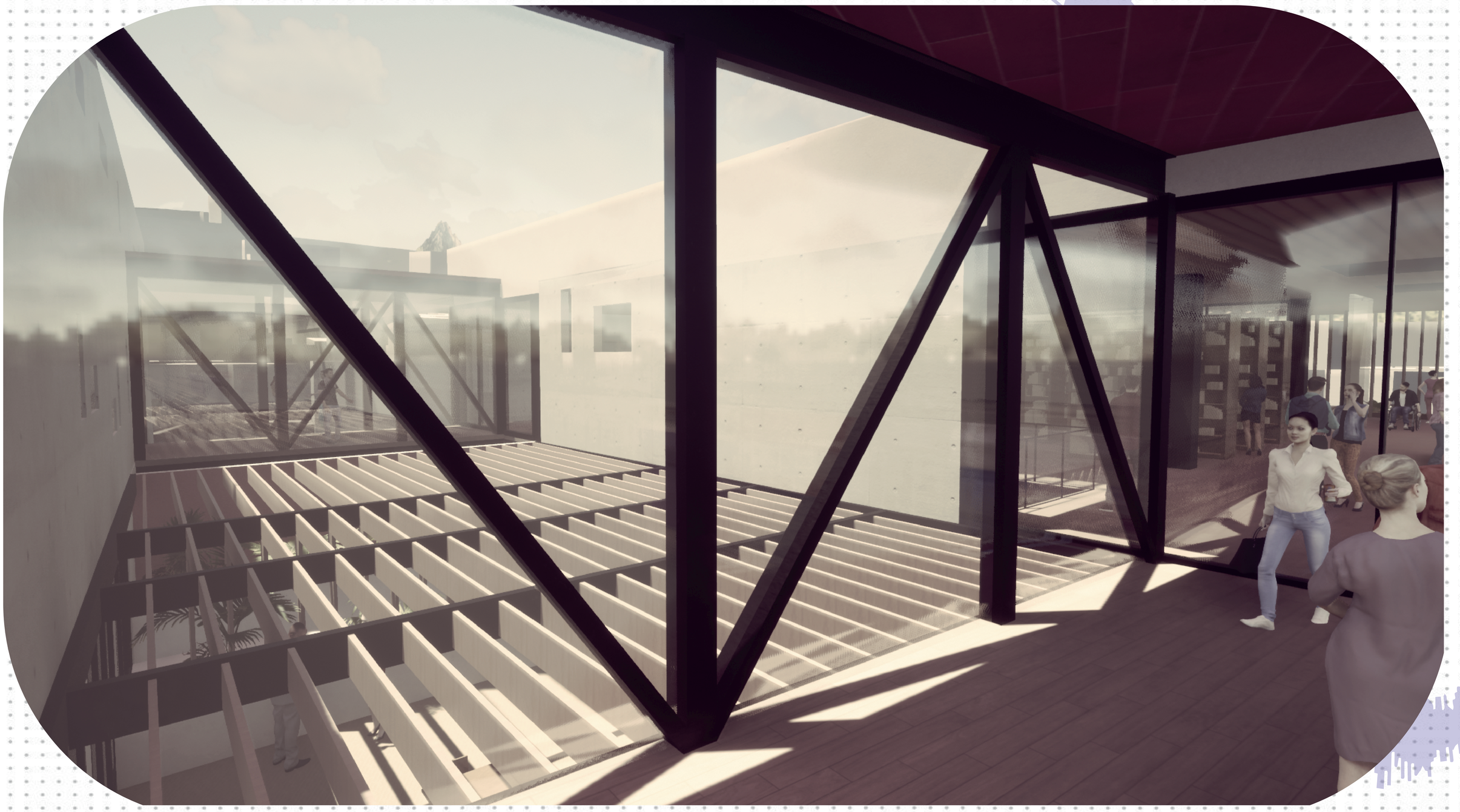
UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I10

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
B Y C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I11

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
ILUSTRACIÓN

BLOQUE
C

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

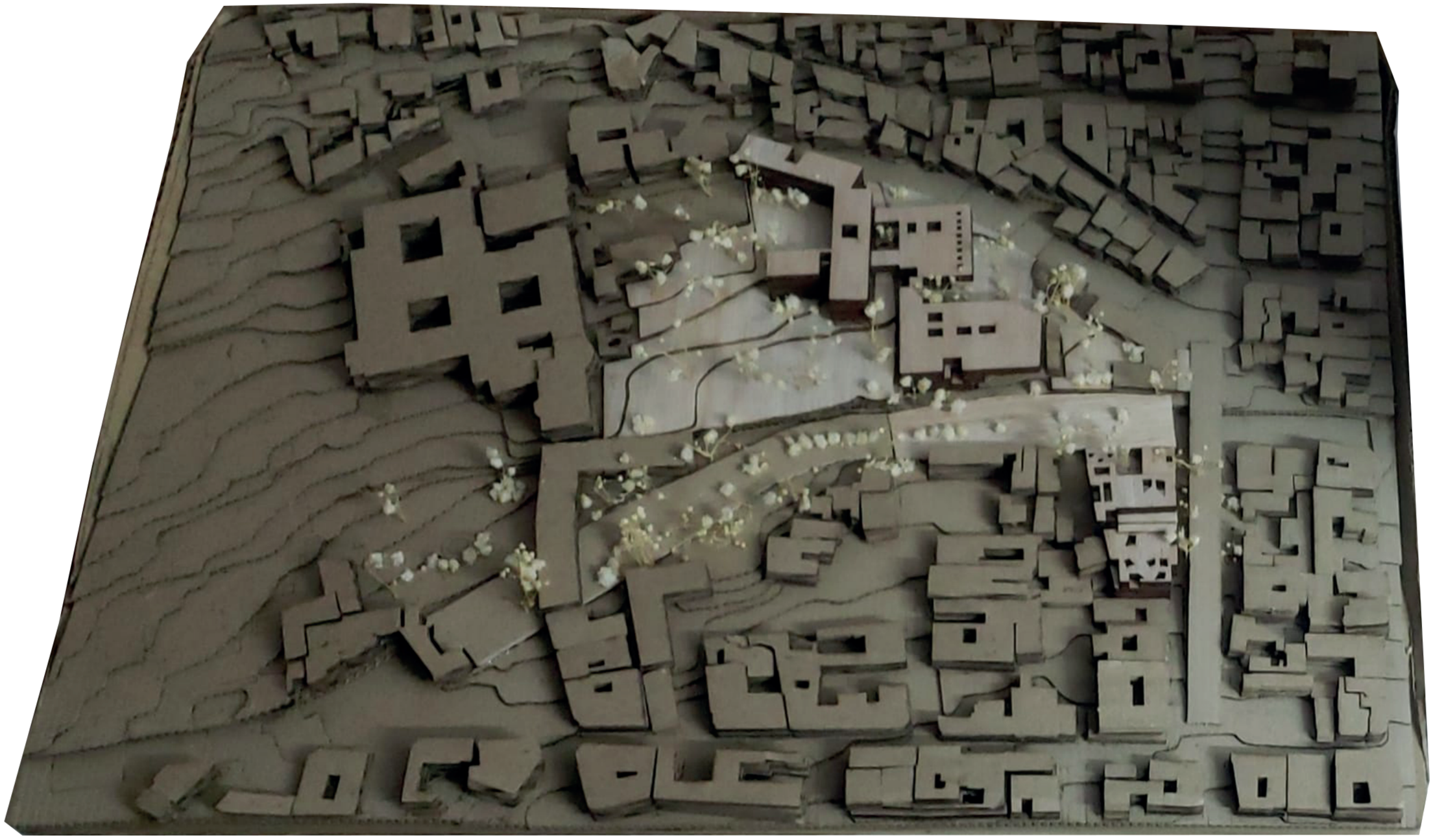
NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

I12

LÁMINA: 1
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
ESPACIO DE LA MEMORIA E INSTITUTO DE ARTESANOS

CONTIENE
MAQUETA

BLOQUE
TODOS

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ESTEBAN CERVANTES

NOMBRE
MILENA CAROLINA LOGACHO TORRES

UBICACIÓN
SAN ROQUE- SAN DIEGO

NOTAS TÉNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APORBACIÓN

M01

LÁMINA: 65
FECHA: AGOSTO 2023
ESCALA: S/E

