PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

MEJÍA INTEGRADOR REGIONAL-PARQUE EDUCATIVO INTEGRAL MEJÍA
PARQUE DE LAS ARTES MANUALES MACHACHI

VOLUMEN III

DAVID HIDALGO EUSSE

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO -ECUADOR

2014

Presentación
El TFC Mejía Integrador Regional- Parque Educativo Integral Mejía
Parque de las Artes Manuales Machachi contiene:
El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto urbano
Volumen II: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico
Volumen III : Planos y Memoria gráfica del proyecto
Un DVD: Volumen I, II, III y la presentación Digital para la defensa Pública.

Dedicatoria:
A mi Familia y amigos

Agradecimiento:
A mi familia y amigos por el apoyo incondicional a lo largo del desarrollo
de este trabajo y a mis profesores, quienes han sido mi guía.

ÍNDICE

A1-MEMORIA URBANA
A2-MEMORIA URBANA
A3-MEMORIA URBANA
A4-MEMORIA URBANA
A5-MEMORIA ARQUITECTÓNICA
A6-MEMORIA ARQUITECTÓNICA

A7-IMPLANTACIÓN GENERAL
A8-IMPLANTACIÓN PB GENERAL
A9-PLANTA BAJA BLOQUE 1
A10-PLANTA BAJA BLOQUE 2
A11-PLANTA ALTA BLOQUE 1
A12-PLANTA ALTA BLOQUE 2
A13-PLATA DE CUBIERTAS BLOQUE 1
A14-PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUE 2
A15-CORTES BLOQUE 1
A16-CORTES BLOQUE 1
A17-CORTES BLOQUE 2
A18-CORTES BLOQUE 2
A19-FACHADAS BLOQUE 1
A20-FACHADAS BLOQUE 2
A21-FACHADAS BLOQUE 2
A22-RENDERS BLOQUE 1
A23-RENDERS BLOQUE 2

C1-PLANTA DE REPLANTEO
C2-PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1
C3-CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA
C4-DETALLE :PUERTA,VENTANA,TABIQUES

D1-DETALLE DE ESCALERA
D2-DETALLE DE COCINA
D3-DETALLE DE BAÑOS
D4-DETALLE DE PLAZA JARDÍN
D5-DETALLE DE PLAZA JARDÍN
D6-DETALLE DE PUENTE
D7DETALLE DE RAMPA
D8-DETALLE DE MONTACARGAS
D9-DETALLE CORTES POR MURO
D10-DETALLE DE CERCHAS,UNIONES

E1-PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE 1
E2-PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE 2
E3-PLANTA ESTRUCTURAL BLOQUE 1
E4-PLANTA ESTRUCTURAL BLOQUE 2
E5-3D ESTRUCTURAL Y CORTE BLOQUE 1

P1-MEMORIA DE PAISAJE
P2-MATRIZ DE PAISAJE
P3-PLANTA DE PAISAJE BLOQUE 1
P4-PLANTA DE PAISAJE BLOQUE 2
P5-IMÁGENES DE PAISAJE
P6-FOTOS DE LA MAQUETA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Carrera de Arquitectura

David Hidalgo Eusse

Profesor: Arq. Manuel Uribe F.

PARQUE DE LAS ARTES MANUALES
MACHACHI-ECUADOR



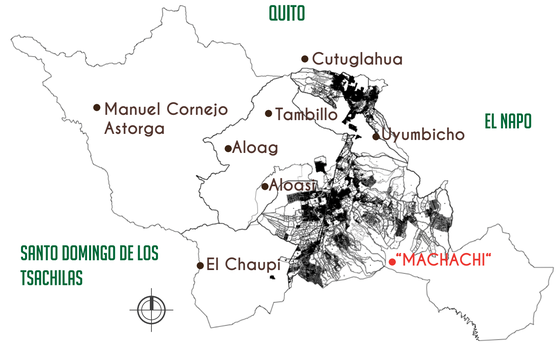
MEMORIA URBANA MEJÍA INTEGRADOR REGIONAL

UBICACIÓN

Ubicado al sur de la Provincia de Pichincha, se encuentra el Cantón Mejía, a 35 km de la ciudad de Quito



PARROQUIAS DEL CANTÓN MEJÍA

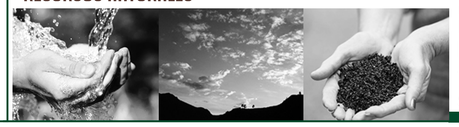


- El Cantón Mejía es un territorio formado de 8 parroquias, de las cuales 7 de ellas son rurales y 1 urbana (Machachi)

INFORMACIÓN GENERAL

FUNDACIÓN	23/Julio/1883
CÁPITAL	Machachi
POBLACIÓN	81335
SUPERFICIE	1.459 km2
UBICACIÓN	Suroriente Pichincha
TEMPERATURA	1,8 y 21,5 C.
ALTITUD	600 y 4.750 m.s.n.m.
EXTENSIÓN	1459 km2

RECURSOS NATURALES

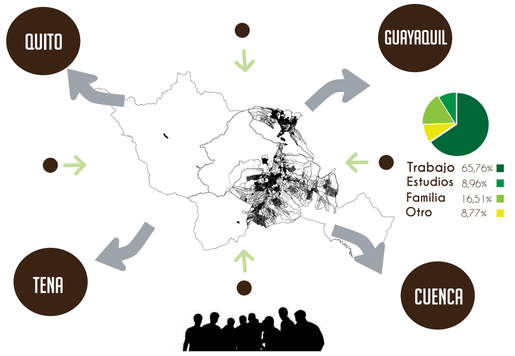




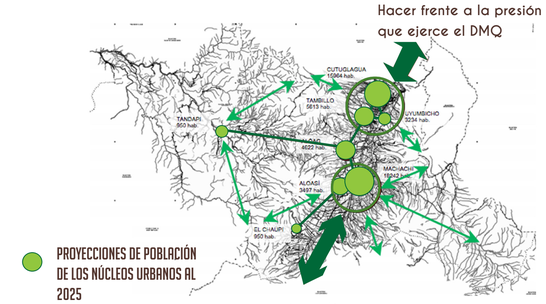
El sector de Machachi y sus alrededores fue escogido para actividades de agricultura /ganadería por su clima y fertilidad de su tierra.

ANTECEDENTES Y PROBLEMATICA

MIGRACIÓN DATO: PDOT GADM

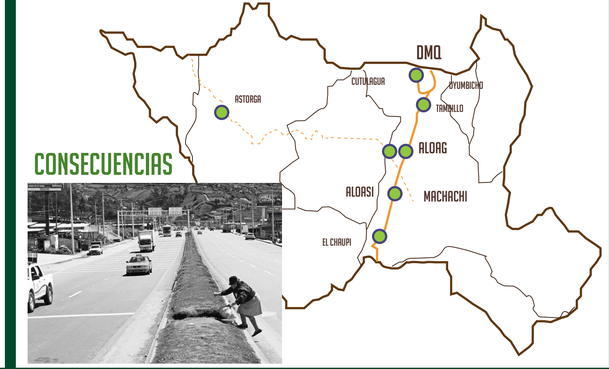


ABSORCIÓN DE LA CIUDAD DE QUITO



Integración con el sur gracias a la puerta que representa el rehabilitado aeropuerto de Latacunga

FRACCIONAMIENTO PANAMERICANA E-35



CONSECUENCIAS

FRACCIONAMIENTO PANAMERICANA E-35



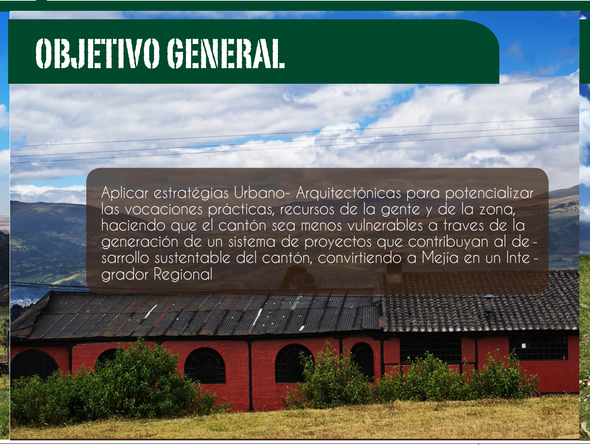
La migración y la falta de cuidado de los nuevos asentamientos estan causando deterioro y mal uso de las áreas verdes

CONCEPTO DE DISEÑO



Mejia como un nuevo Integrador Regional, a traves de la aplicación de Plataformas Urbano- Arquitectónicas enfocadas a un eje productiva, que potencialice dinámicas sociales detonando actividades educativas, culturales y comerciales, de esta manera rescatar la identidad propia del lugar

OBJETIVO GENERAL



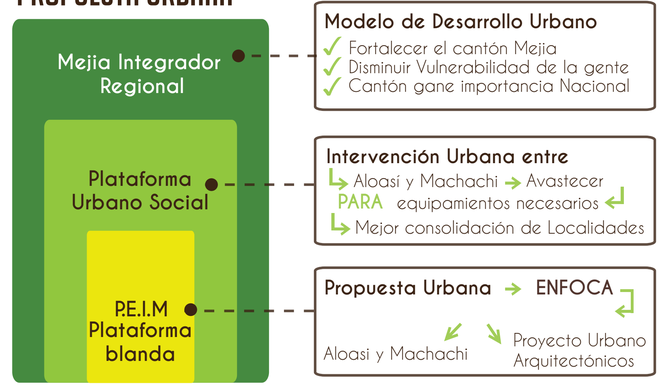
Aplicar estratégias Urbano- Arquitectónicas para potencializar las vocaciones practicas, recursos de la gente y de la zona, haciendo que el cantón sea menos vulnerables a traves de la generación de un sistema de proyectos que contribuyan al desarrollo sustentable del cantón, convirtiendo a Mejia en un Integrador Regional

OBJETIVOS ESPECIFICOS



1. Identificar los diferentes Integradores regionales a nivel nacional para reconocer la relación y dinámicas del cantón Mejia con su entorno.
2. Definir Plataformas de Producción para determinar el caracter de los diferentes polos de desarrollo desde y hacia el cantón Mejia.
3. Establecer la población vulnerable y sus necesidades para determinar la ubicación de los proyectos estratégicos de equipamiento y su distribución en el territorio de Mejia.
4. Analizar la vulnerabilidad de las parroquias de Machachi y Aloasi sobre la inminente absorción de la ciudad de Quito para dotar de propuestas de equipamiento y abastecer el territorio

PROPUESTA URBANA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

A1

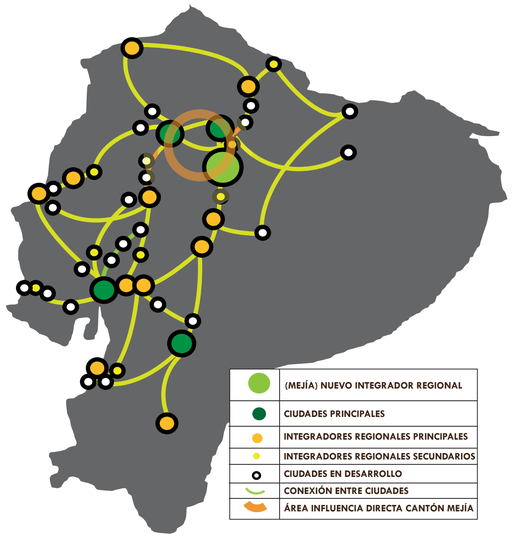
LÁMINA: 1

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

MEMORIA URBANA MEJÍA INTEGRADOR REGIONAL

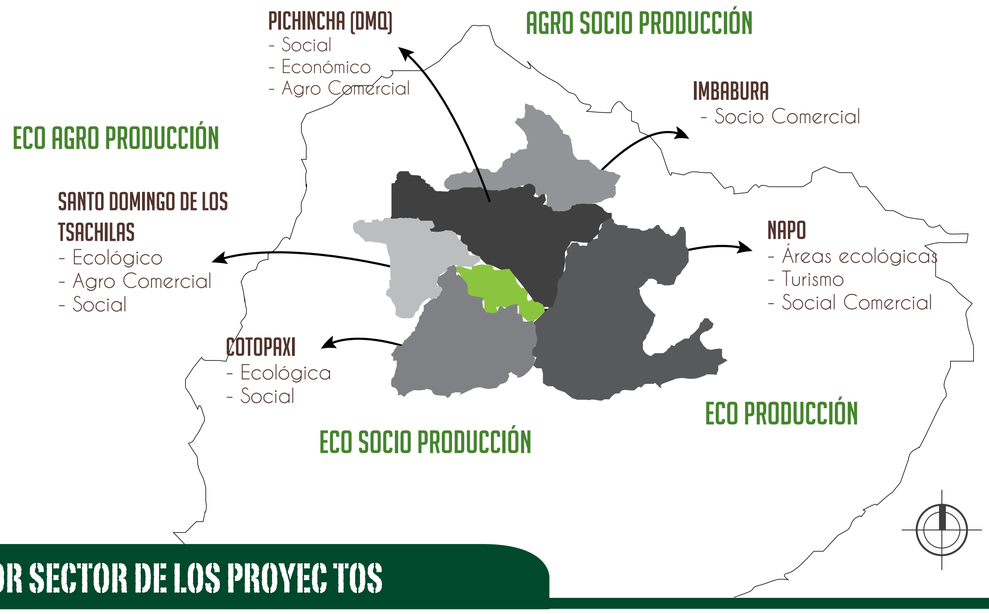
MAPA INTEGRADORES REGIONALES A NIVEL NACIONAL



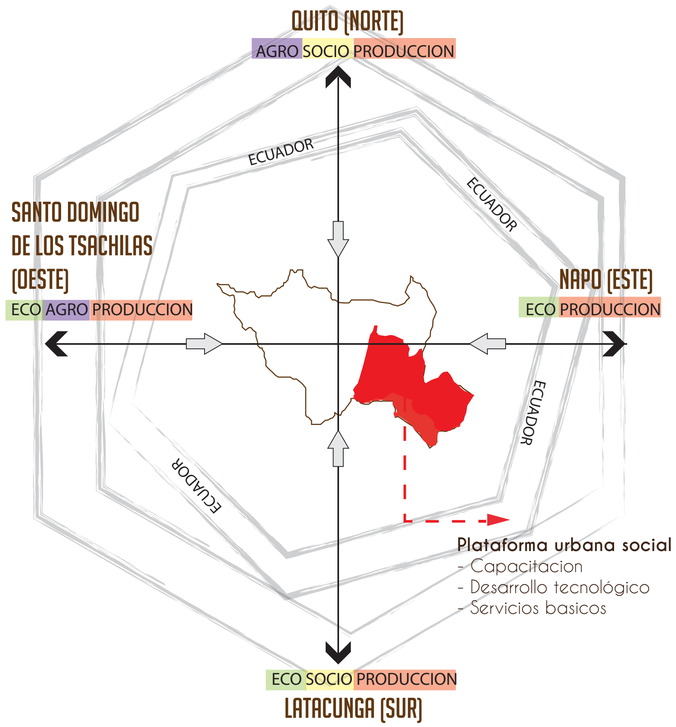
GUAYAQUIL	SANTA ROSA
QUITO	NUEVA LOJA
CUENCA	HUAQUILLAS
SANTO DOMINGO	EL CARMEN
MACHALA	MONTECRISTI
DURÁN	SAMBORONDÓN
PORTOVIEJO	EL COCA
MANTA	JIPIJAPA
LOJA	SANTA ELENA
AMBATO	OTAVALO
ESMERALDAS	CAYAMBE
QUEVEDO	BUENA FE
RIOBAMBA	VENTANAS
MILAGRO	VELASCO IBARRA
IBARRA	LA TRONCAL
LA LIBERTAD	EL TRIUNFO
BABAHOYO	SALINAS
SANGOLQUÍ	PLAYAS
DAULE	AZOGUES
LATACUNGA	PUYO
TULCÁN	VINCES
CHONE	
PASAJE	

MAPA DEL CARACTER EN EL TERRITORIO

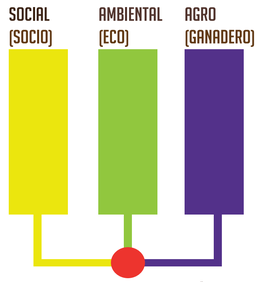
Por medio de la identificación de las 3 plataformas y las características del territorio inmediato se propone la creación de polos de desarrollo que apunten a cada sector de la región y la identificación de los usuarios vulnerables.



ESQUEMA DE LAS PLATAFORMAS EN EL TERRITORIO



ESQUEMAS PLATAFORMA



USUARIO VULNERABLE

- MORADORES DE LAS PARROQUIAS URBANAS DEL CANTÓN O INMIGRANTES DE OTROS
  - Estudiantes
  - Niños
  - Familias
- PERSONAS DEDICADAS A LA INDUSTRIA
  - Agrícola
  - Ganadera
  - Comercial
- PERSONAS DEDICADAS A LA RECUPERACIÓN DE ÁREAS ECOLÓGICAS
  - Fauna y Flora
- TURISTAS Y COMERCIANTES

UBICACIÓN POR SECTOR DE LOS PROYEC TOS

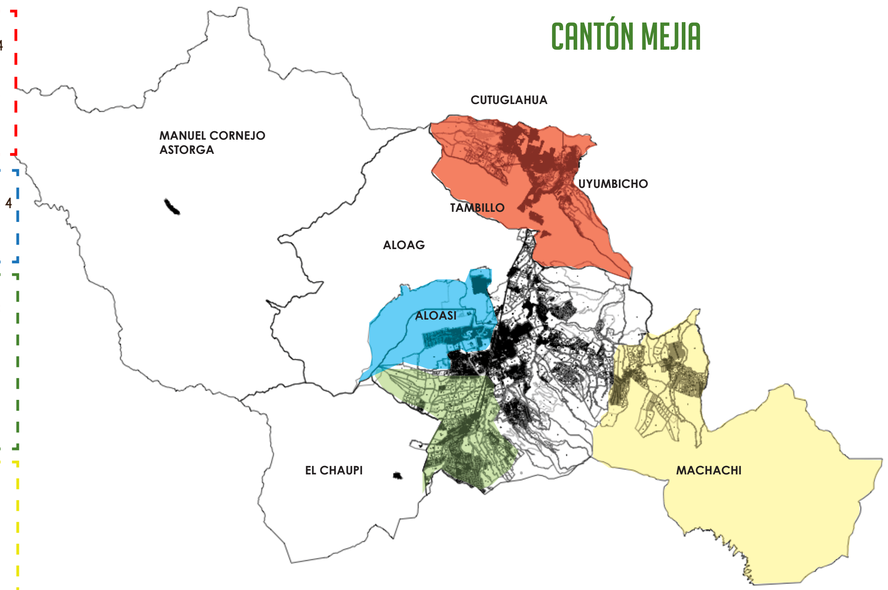
Establecer la población vulnerable y sus necesidades para determinar la ubicación de los proyectos estratégicos de equipamiento y su distribución en el territorio de Mejia

AGRO SOCIO PRODUCCIÓN
- Vivienda ecológica (diferentes tipologías) 4
- Parque de abastos 1
- Mercado del agricultor 2
- Centro de investigación agro industriales 3
- Centro infantil del cultivo 5
- Parque recreacional cultivo comunitario 7
- Terminal terrestre 6

ECO SOCIO PRODUCCIÓN
- Vivienda ecológica (diferentes tipologías) 4
- Centro de artes 1
- Complejo ecologico recreativo mejia 2
- Terminal de tren 3

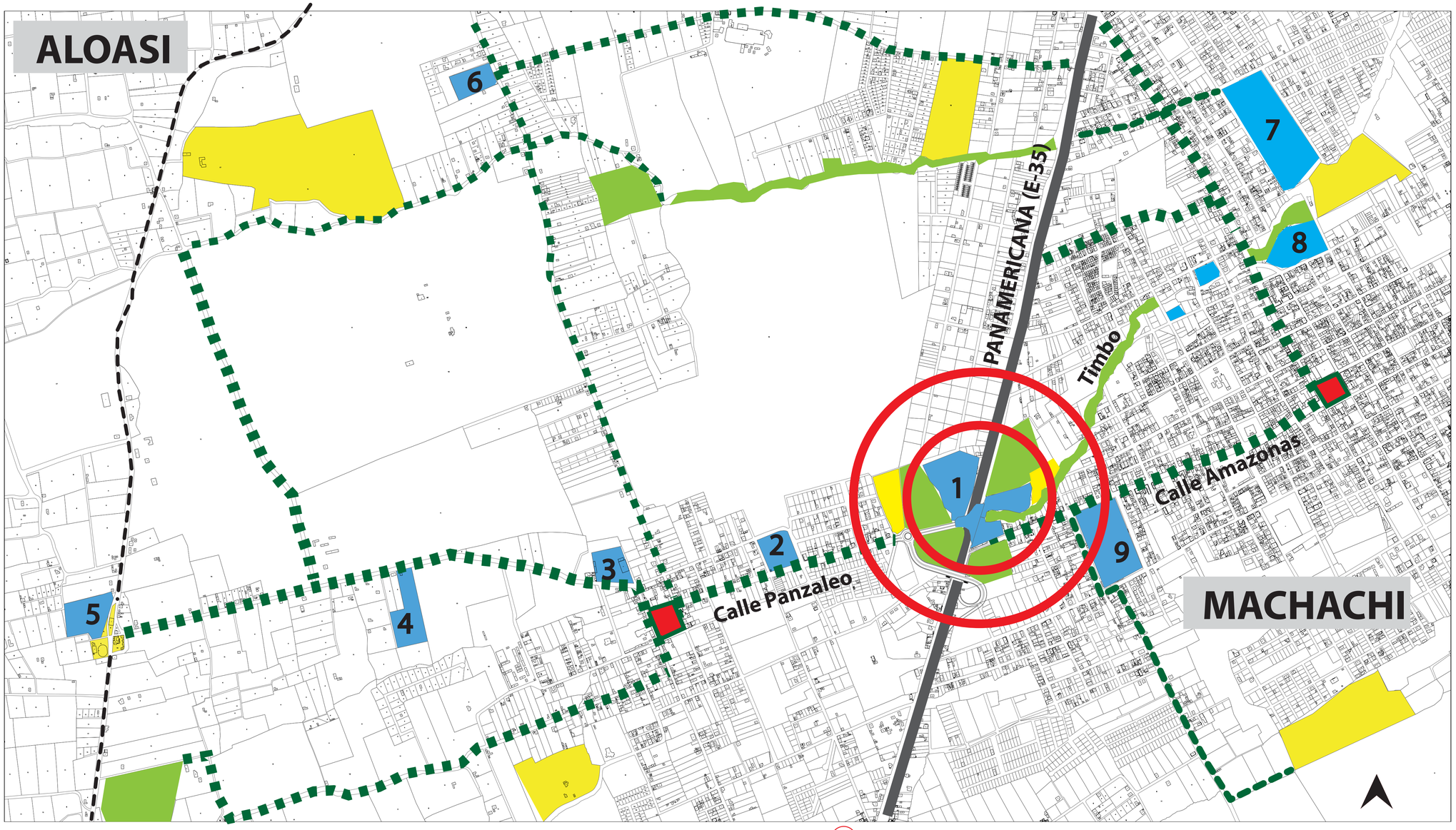
ECO AGRO PRODUCCIÓN
- Vivienda ecológica (diferentes tipologías)
- Parque agroindustrial 2
- Centro de capacitación agropecuaria 2.1
- Parque comercial orgánico 3
- Centro de capacitación y atencion ganadera 1
- Centro de faenamiento regional 4
- Centro logistico (puerto terrestre) 5

ECO PRODUCCIÓN
- Centro de atención a la fauna /flora 1
- Museo de la naturaleza 2
- Centro turistico ambiental 3
- Museo del agua 4
- Paseo ecológico Cotopaxi 5
- Parque extremo mejia 6
- Centro educativo de reciclaje y medio ambiente 7
- Centro de producción de energia eólica 8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	A2	LÁMINA: 1
	CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

PLANO DE LA PROPUESTA PLATAFORMA URBANO SOCIAL MACHACHI - ALOASÍ



RECUPERACIÓN, RESTAURACIÓN, IMPLEMENTACIÓN DE LA VÍA
RESTAURACIÓN DE RIELES DEL TREN Y SU ALREDEDOR
E-35, IMPLEMENTACIÓN DE FRANJA DE RETIRO VERDE
EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS
PARQUES Y ÁREAS VERDES RECREATIVAS
RESTAURACIÓN DE PLAZAS CENTRALES
EQUIPAMIENTO DE VIVIENDA PROPUESTA

1-Parque Educativo Integral Mejia P.E.I.M
2-hospital Mejia
3-coliseo deportivo
4-campo santo
5-plaza turistica del ferrocarril
6-centro de reposo y meditacion
7-polideportivo
8-area educativa
9-estadio Mejia

ESTA PROPUESTA URBANA TIENE COMO PRINCIPAL OBJETIVO EL INTEGRAR FÍSICA Y SOCIALEMENTE LAS PARROQUIAS DE ALOASI Y MACHACHI Y DE ESTA MANERA EQUIPAR AL TERRITORIO DE PROYECTOS NECESARIOS QUE LOGREN MARCAR UNA DIFERENCIA POSITIVA PARA LA NUEVA CONSOLIDACIÓN DE AMBAS PARROQUIAS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: MEMORIA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

A3

LÁMINA: 1

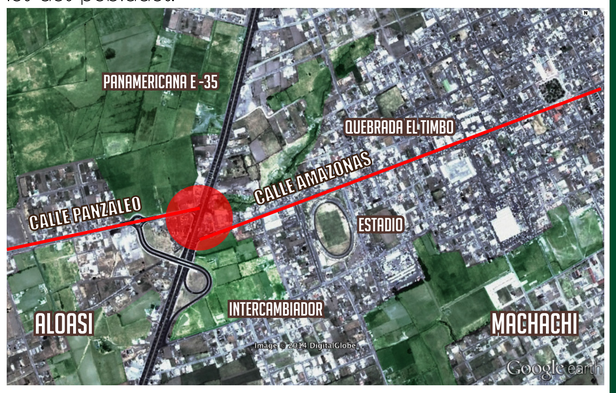
FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

MEMORIA PARQUE EDUCATIVO INTEGRAL MEJÍA

PROBLEMÁTICA

Fraccionamiento de un territorio por medio de un eje vial, lo que ha causado una desigualdad en el desarrollo de uno de los dos poblados.



ESTRATEGIA

Se indentificó como oportunidad el eje de la quebrada el Timbo y la continuidad de las calles que conectan las plazas centrales de cada poblado

INTENCIONES

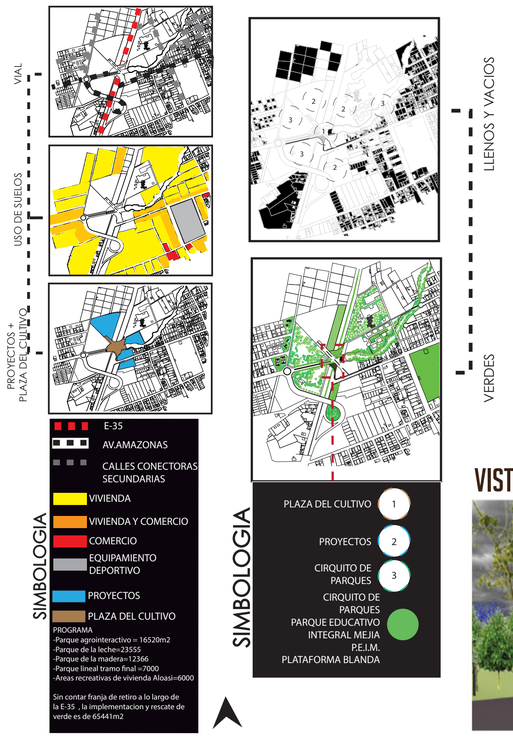
A parte de coser fisicamente a las parroquias de machachi y Aloasí esta plaza proporciona dos ejes importantes que son :

- COMERCIAL / EDUCATIVO
- NATURAL

PROPUESTA



Se propone la depresión de la Panamericana y la creación de una plaza pública elevada que esra conformada en su periferia por un anillo de 3 parques recreativos, a su vez se proponen 3 proyectos arquitectónicos que estan enfocados a la educación y a la cultura



EJE COMERCIAL VAGONES DE VENTA



BOULEVARD PARQUE DE LA LECHE

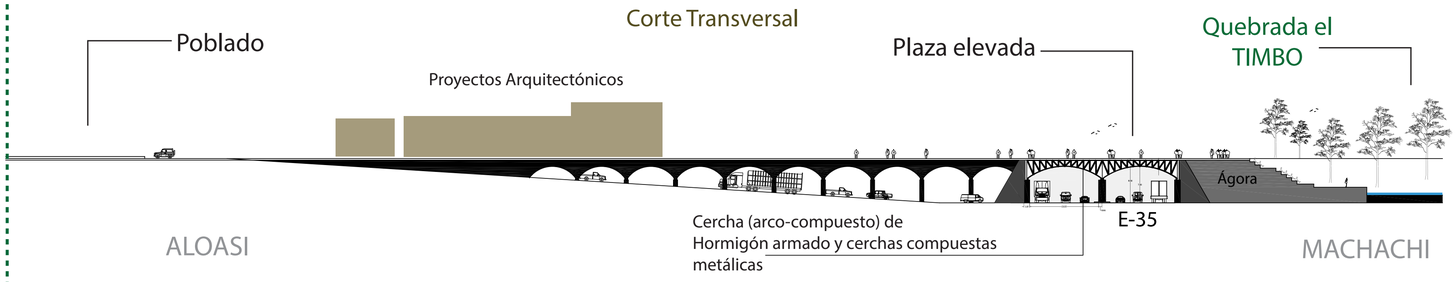


VISTA DE LA PLAZA ELEVADA (PLAZA DEL CULTIVO)





CORTE TRANSVERSAL A LA VÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A4	LÁMINA: 1
	CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

MEMORIA PARQUE DE ARTES MANUALES (PAM)

ANTECEDENTES



CULTURA PANZALEO

Territorio previamente habitado por la cultura indigena Panzalea quienes realizaban manufacturación de artesanias



MORTIÑO PLAZA

Existía un lugar llamadoMORTIÑO PLAZA. Este lugar tenía como objetivo el generar galerías de artes permanentes y talleres de artesanias. Desafortunadamente actualmente se encuentra cerrado y en deterioro.

PROBLEMÁTICA

FALTA DE IDENTIDAD

- A causa de la migraclón externa

NUEVAS Y DIFERENTES

- Costumbres
- Dinámicas
- Usuarios



TERRITORIO El deterioro del territorio entorno a la panamericana E-35 a causa del mal uso y la apropiación informal

USUARIO

2 TIPOS DE USUARIO VULNERABLE

DETONANTE

- Moradores
- Turistas

GENERADOR

- Artesanos
- Escultores
- Artistas
- Pintores
- Joyeros

OBJETIVO GENERAL / ESPECIFICOS

Diseñar un centro cultural en la ciudad de Machachi entorno al Parque Educativo Integral Mejía (PEIM), proyectando espacios enfocados para el aprendizaje y desarrollo de actividades manuales tradicionales del lugar que ayuden a revitalizar la identadida del Cantón Mejía.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Proponer composiciones volumétricas que resalten tanto el paisaje lejano como el inmediato y así rescatar los remates verdes existentes y convertirlos en puntos de potencial paisajístico.x

Diseñar espacios donde se generan actividades de aprendizaje y exposiciónes culturales.

Diseñar arquitectura amigable con el entorno y su gente y que no proporcione impactos ambientales considerables, haciendo de la idea arquitectónica una propuesta con sentido sustentable.

Implementar en el diseño arquitectónico el uso de materiales locales y proponer que el proceso constructivo sea una actividad artesanal y manual.

UBICACIÓN

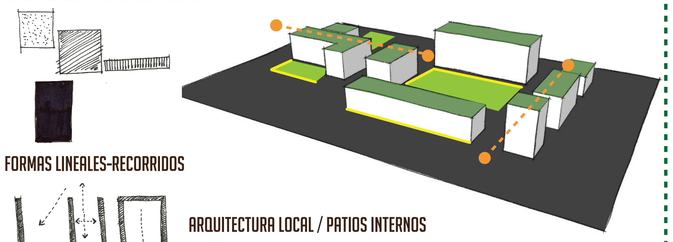


ANÁLISIS DEL TERRENO



CONCEPTO DISEÑO

ORGANIZACIÓN POR APROXIMACIÓN

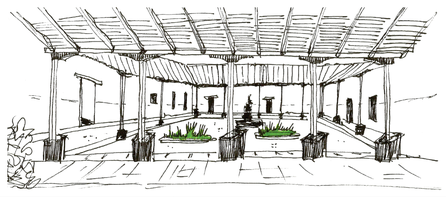


FORMAS LINEALES-RECORRIDOS

REMATES VERDES



ARQUITECTURA LOCAL / PATIOS INTERNOS



PROPUESTA

Parque de las artes manuales es un espacio enfocado al cultivo del espiritu humano y sus facultades intelectuales y manuales, en donde las áreas programáticas del parque aparecen como elementos independientes que forman un todo más amplio.
Sus volumenes se despliegan creando espacios y recorridos de admiración y de estancia.
El proyecto esta enfocado a rescatar y fomentar las actividades culturales locales, dando un aporte al desarrollo y fortalecimiento de la identidad del cantón.

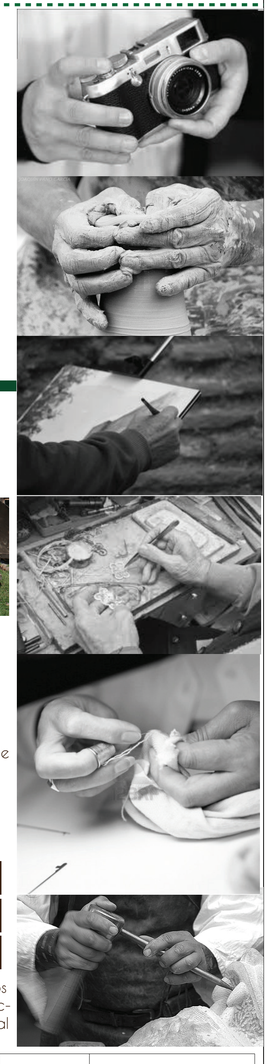
MISIÓN DE PAM

- CORREDORES EXTERIORES
- PATIOS INTERNOS
- MATERIALES LOCALES

El proyecto busca interactuar con el entorno natural de manera directa y rescatar la tipología de la vivienda que actualmente se esta perdiendo.

PROGRAMA

- MUSEO
- TALLERES
- BIBLIOTECA
- PLAZA
- CAFETERÍA
- SALAS DE INTERPRETACIÓN
- SALÓN DE EVENTOS
- SALÓN MULTIMEDIA
- GALERÍA
- PLAZA PARQUE
- OBSERVATORIO
- TALLER PETREO
- PATIOS OPUESTOS
- PUENTES PANORÁMICOS
- PARQUEADEROS
- BODEGAS



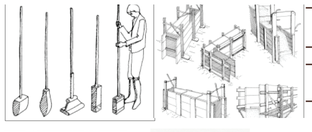
MATERIALES

ELEMENTOS LOCALES - PUNTOS DE PARTIDA

PIEDRA
MADERA
TIERRA



PROCESOS CONSTRUCTIVOS ARTESANALES (MANUALES) SOSTENIBILIDAD Tapial Reforzado



- Cubiertas Inclinadas
- Contrafuertes
- Confinamiento de Muros
- Recorridos Exteriores



MATERIALES DE LA ZONA

PIEDRA	Cimentación
MADERA	Apoyos
TIERRA	Confinamiento

Los materiales fueron elegidos por ser en base a la arquitectura tradicional y su potencial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe NOMBRE: David Hidalgo Eusse	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A5	LÁMINA: 1 FECHA: 04/2014 ESCALA: INDICADA

MEMORIA PARQUE DE ARTES MANUALES (PAM)

CAPACIDAD

Basado en porcentajos del Catálogo productivo de Mejía 2011

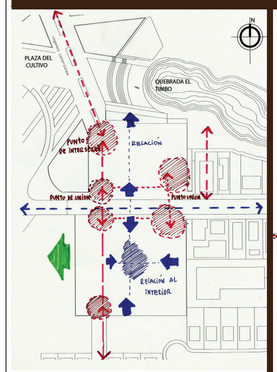
PERSONAL DE PLANTA	35 p
USUARIO GENERADOR	270 p (1.5-3 m2/p)
USUARIO DETONANTE	300 p
PLAZAS DE PARQUEO	30 plazas (3 x espacio educativo)

PARTIDO VOLUMÉTRICO



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

EJES PRINCIPALES



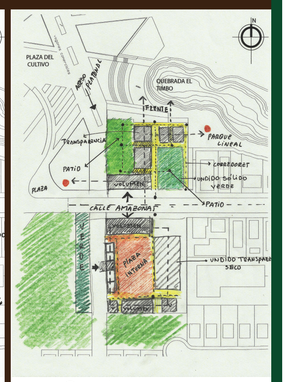
- Ejes
- Conexiones
- Puntos de relación

CONFIGURACIÓN BASE



- Frentes
- Espacios públicos
- Patio privado

CONFIGURACIÓN II

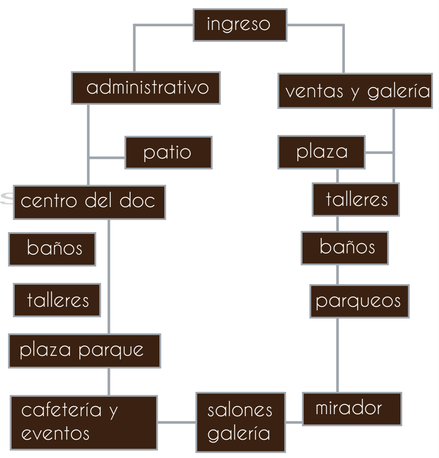


- Circulaciones
- Plaza interna
- Verde de proyecto

CARACTER ESPACIAL BASE

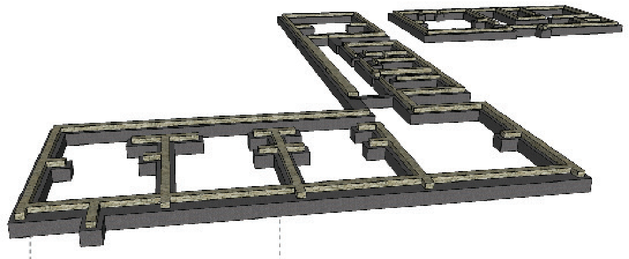


ORGANIGRAMA

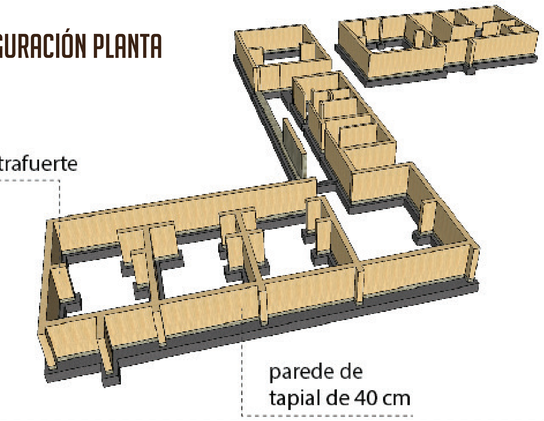


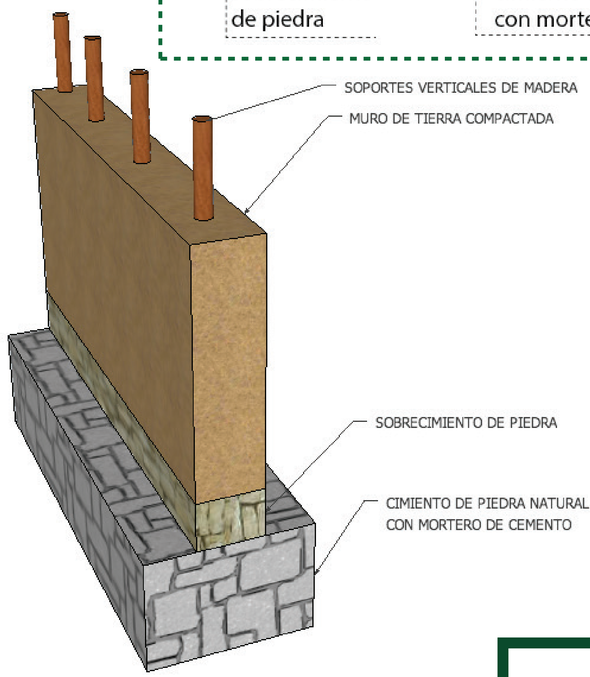
PARTIDO ESTRUCTURAL

CIMENTACIÓN CORRIDA

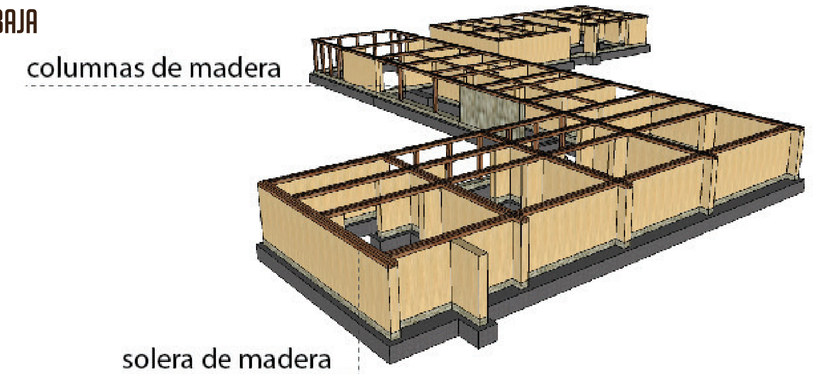


CONFIGURACIÓN PLANTA BAJA



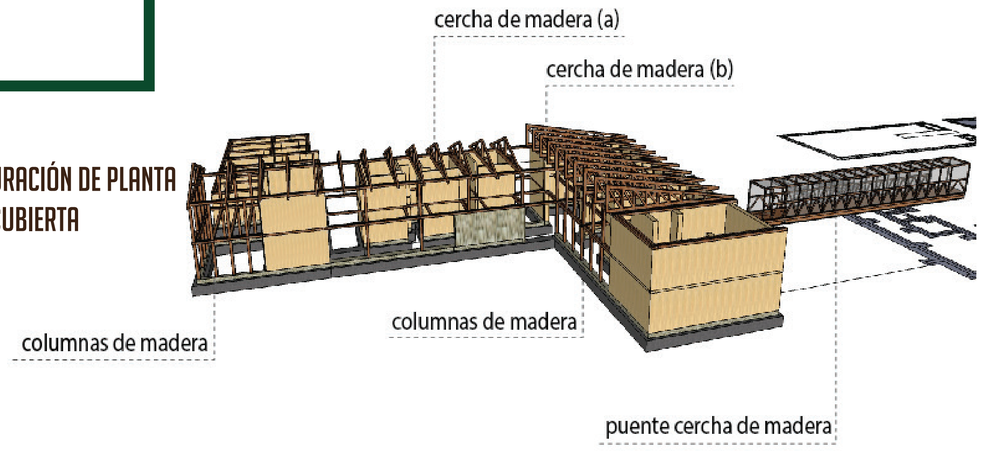


CONFIGURACIÓN PARA ENTRE PISO Y PLANTA BAJA



La **propuesta estructural** esta basada en el confinamiento de muros monolíticos con el uso de contrafuertes que por medio de vigas de madera laminada forman el entrepiso de madera y la cubierta de cerchas con teja de barro.

CONFIGURACIÓN DE PLANTA ALTA Y CUBIERTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	A6	LÁMINA: 1
	CONTIENE: MEMORIA / BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
							ESCALA: INDICADA

Parque de las Artes Manuales MACHACHI



NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI CONTIENE: Implantacion General / BLOQUE:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe NOMBRE: David Hidalgo Eusse	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A7	LÁMINA: 1/ FECHA: 04/2014 ESCALA: INDICADA



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: Implantación PB GENERAL

BLOQUE: 2

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

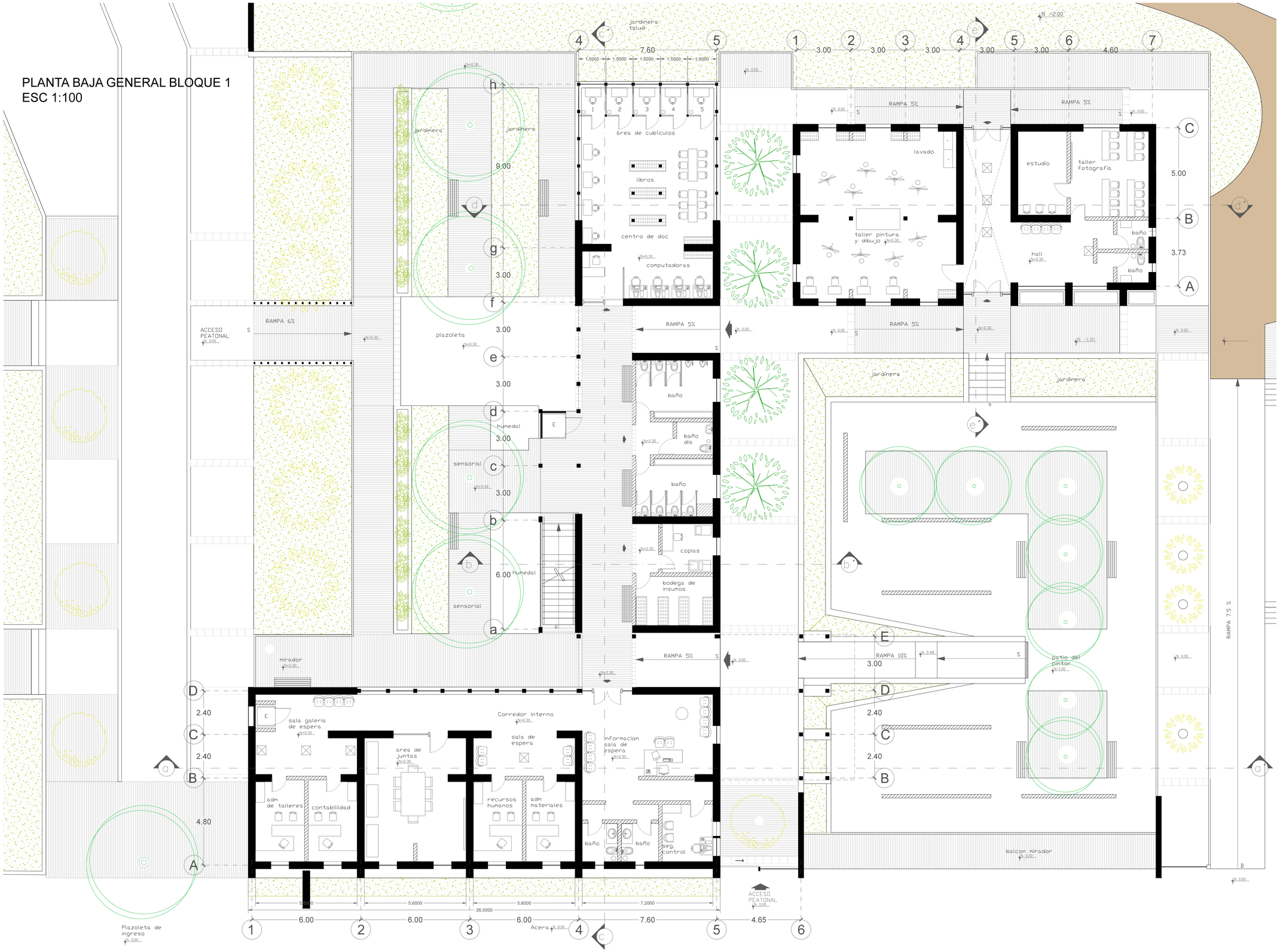
A8

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA GENERAL BLOQUE 1
ESC 1:100



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

BLOQUE 1

Av. Amazonas

BLOQUE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Implantación en planta baja

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

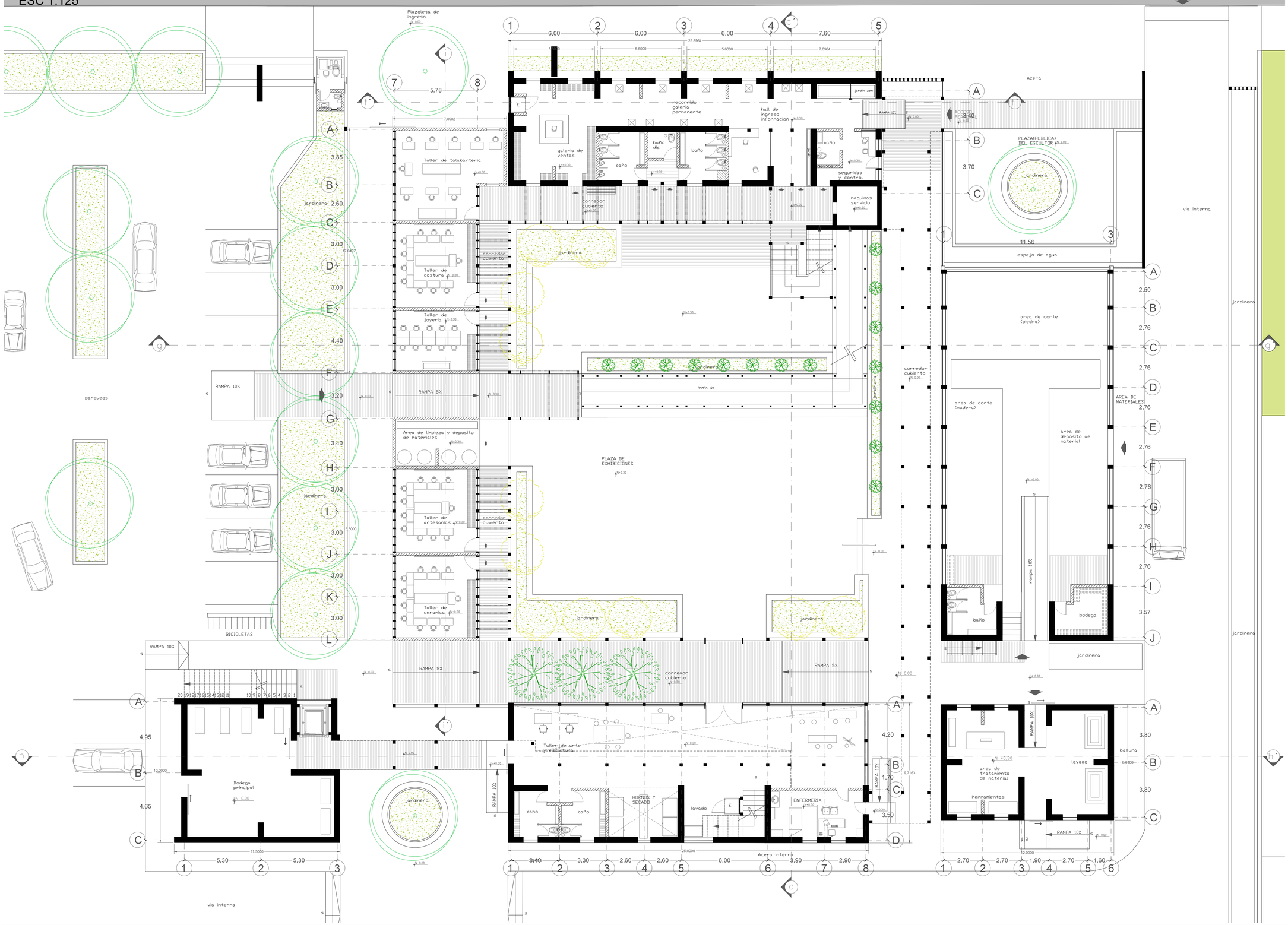
A9

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA GENERAL BLOQUE 2
ESC 1:125



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

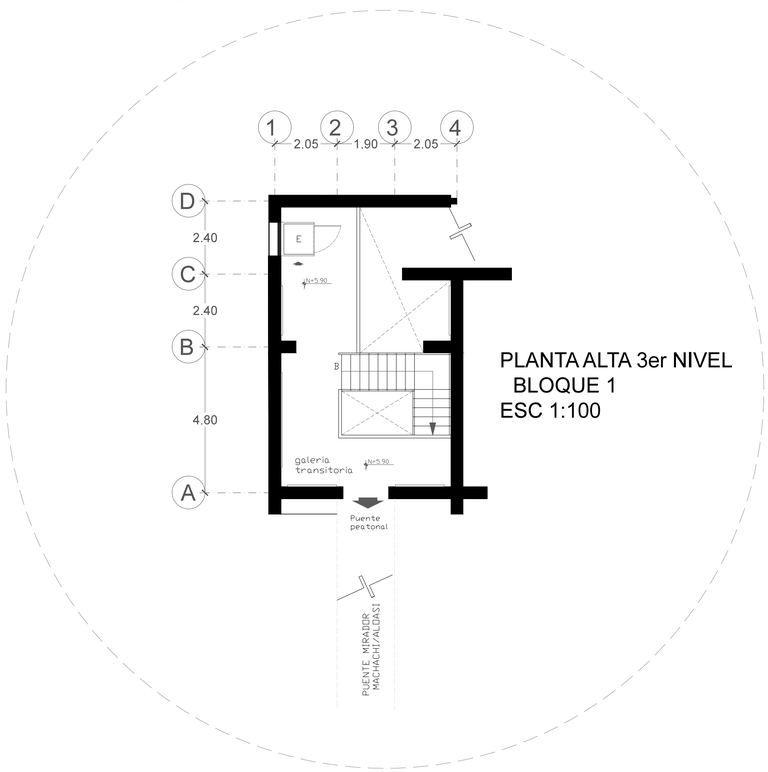
BLOQUE 1

Av. Amazonas

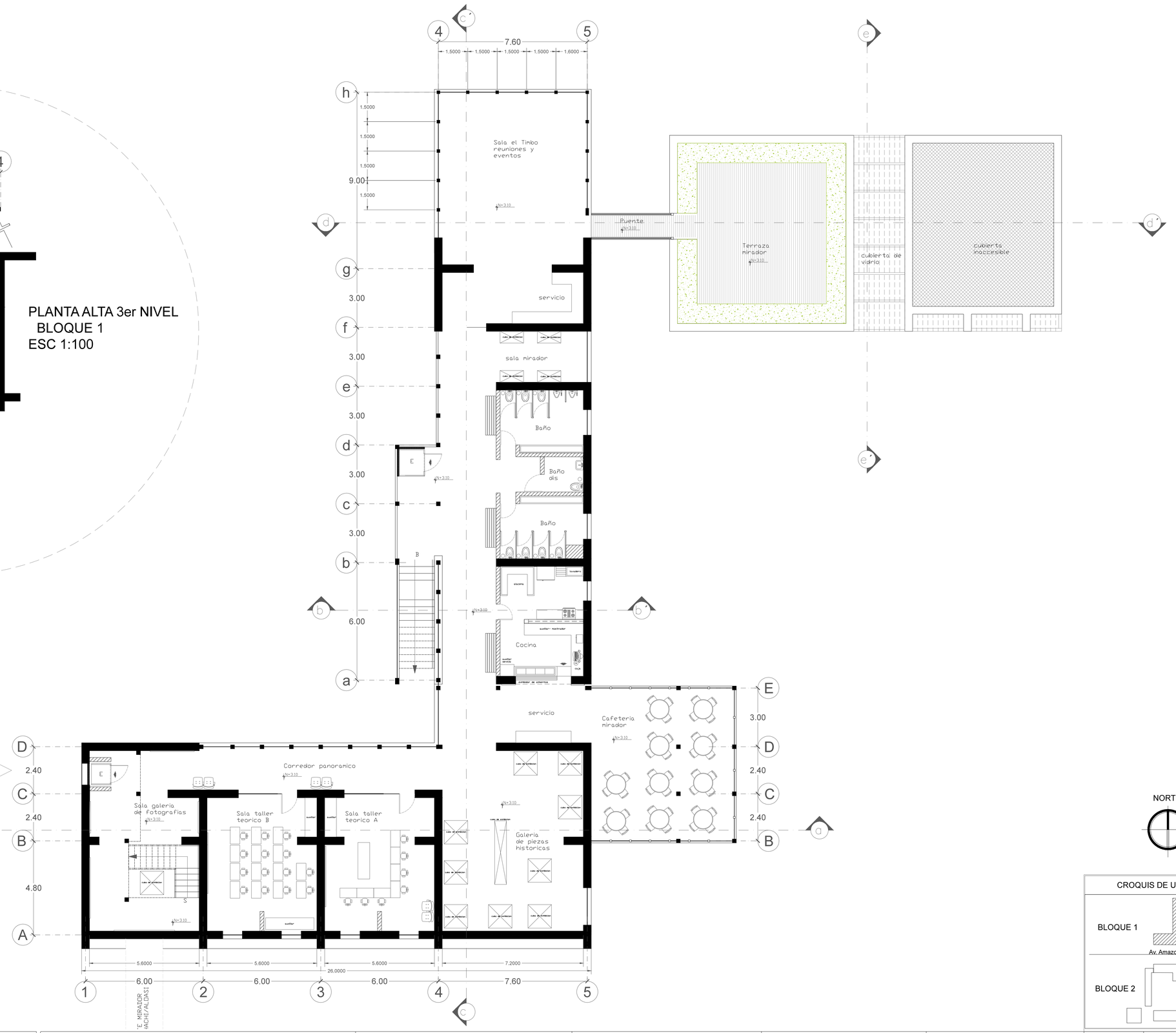
BLOQUE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI CONTIENE:Implantación en planta baja BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe NOMBRE: David Hidalgo Eusse	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	A10	LÁMINA: 1/ FECHA: 04/2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA ALTA BLOQUE 1
ESC 1:100



PLANTA ALTA 3er NIVEL
BLOQUE 1
ESC 1:100



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: planta alta bloque 1

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

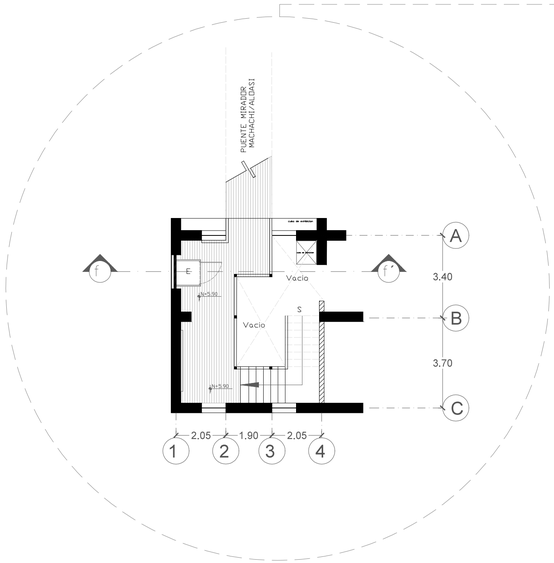
A11

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

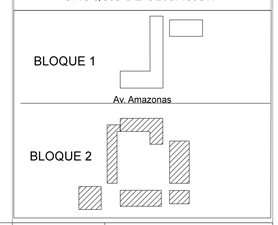
PLANTA ALTA BLOQUE 2
ESC 1:125



PLANTA ALTA 3er NIVEL
BLOQUE 2
ESC 1:100

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: planta alta bloque 2

BLOQUE: 2

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

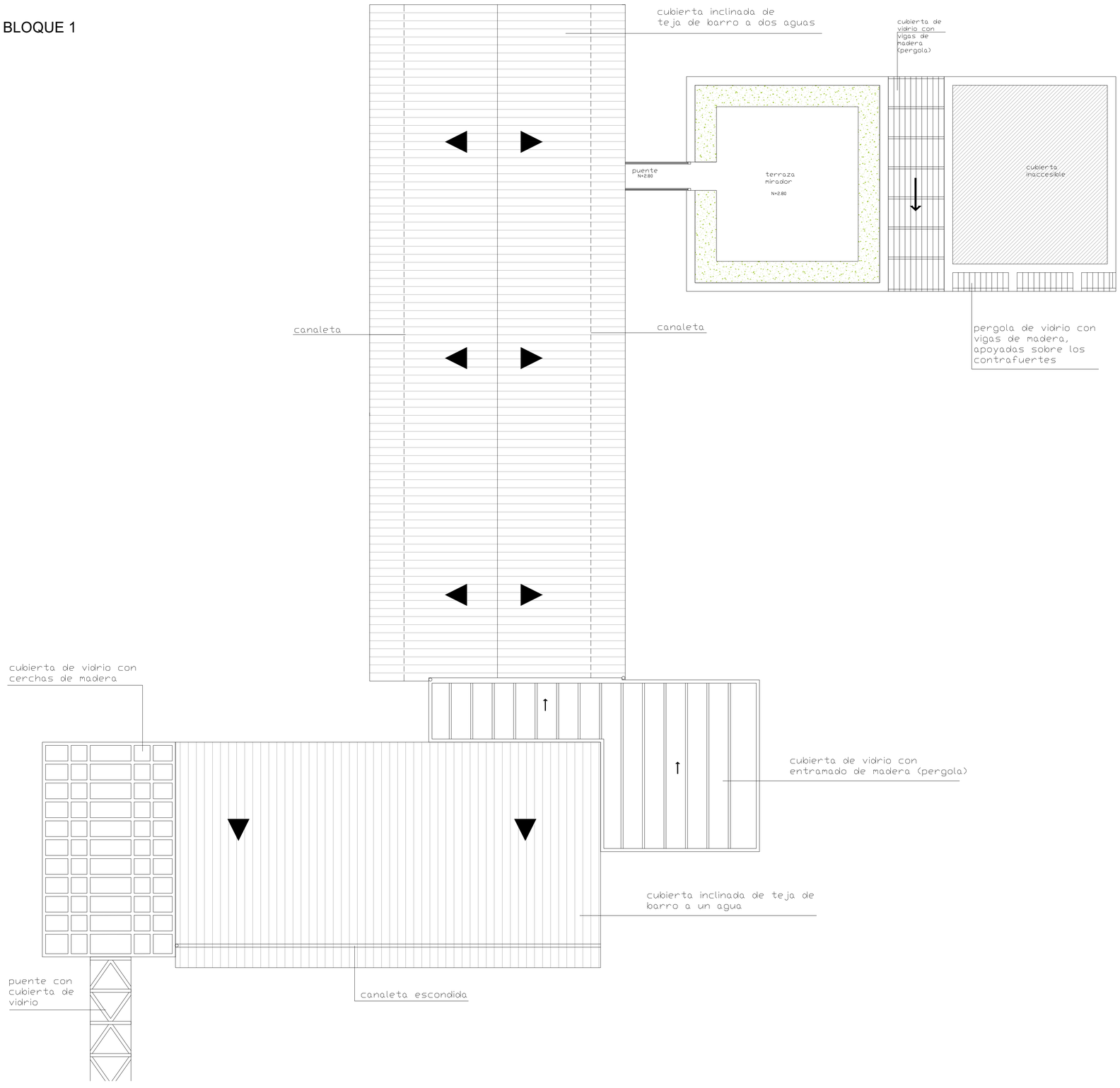
A12

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

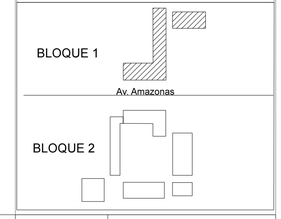
ESCALA: INDICADA

PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUE 1
ESC 1:100



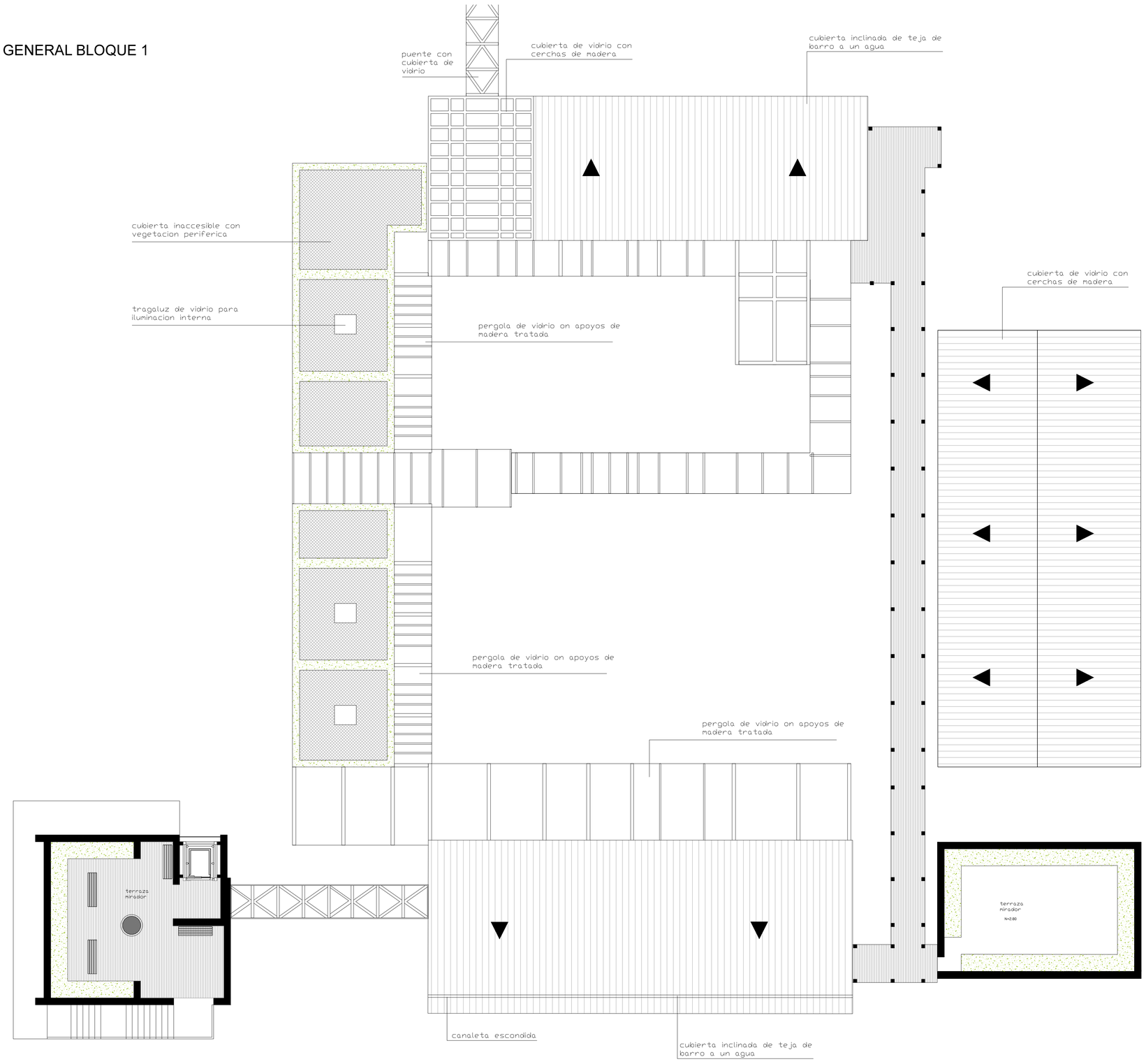
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



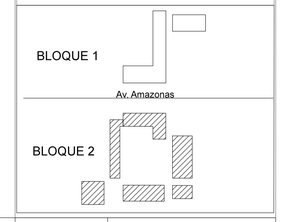
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	A13	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Planta de cubiertas bloque 1	BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA GENERAL BLOQUE 1
ESC 1:125



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Planta de cubiertas bloque 2

BLOQUE: 2

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

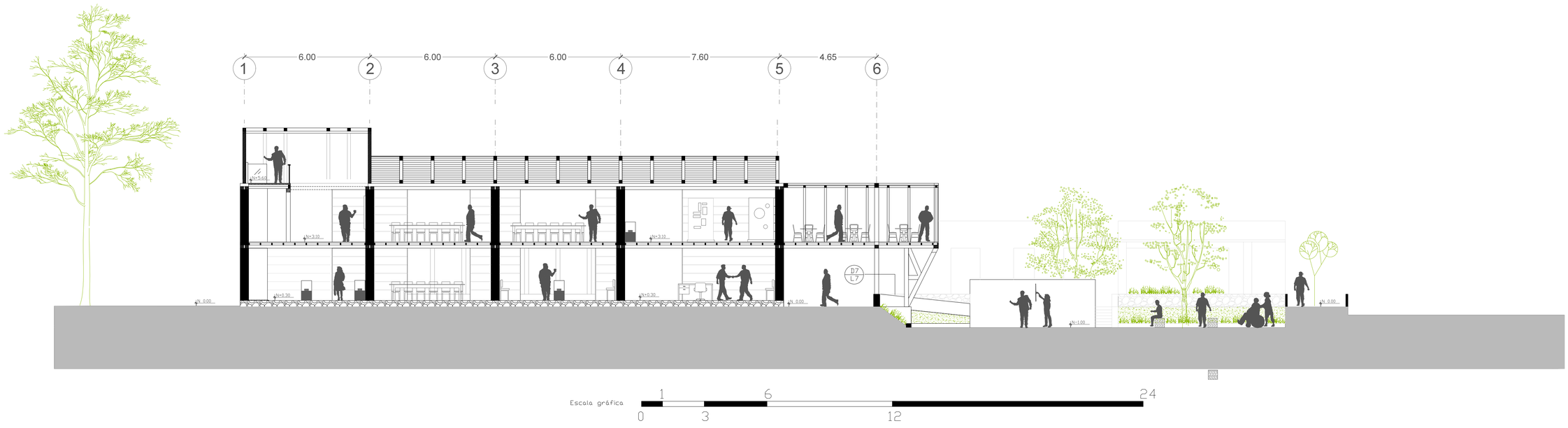
A14

LÁMINA: 1/

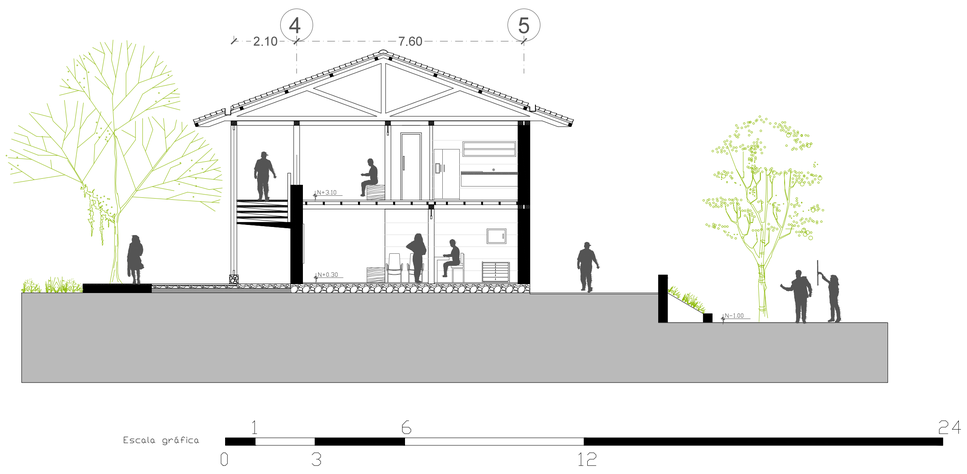
FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

CORTE TRANSVERSAL a-a´
esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL b-b´
esc 1:100

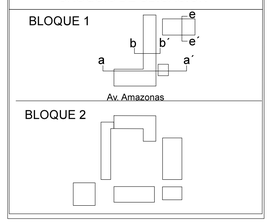


CORTE TRANSVERSAL e-e´
esc 1:100



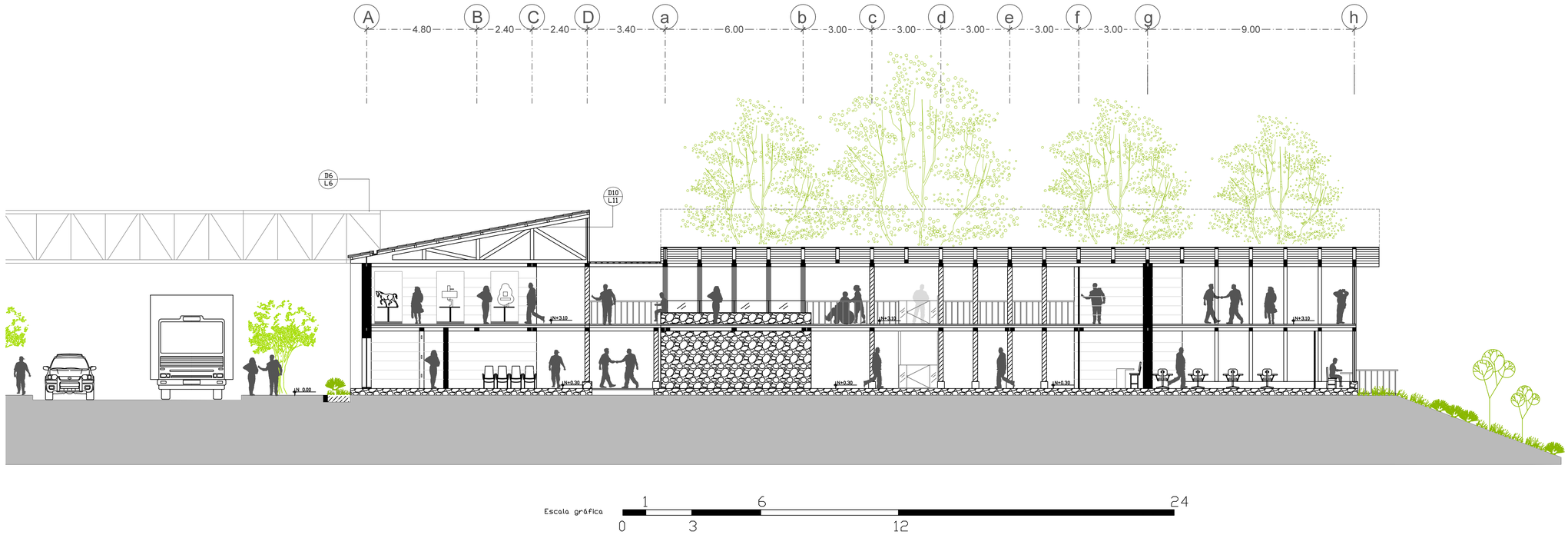
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

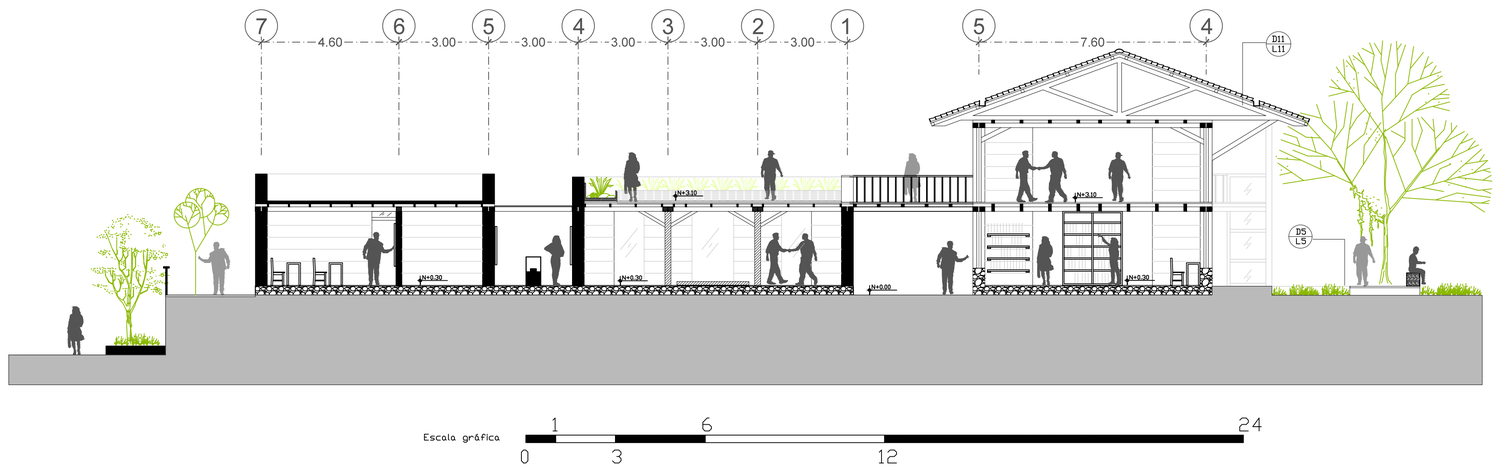


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A15	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Cortes BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
							ESCALA: INDICADA

CORTE LONGITUDINAL c-c´
esc 1:100

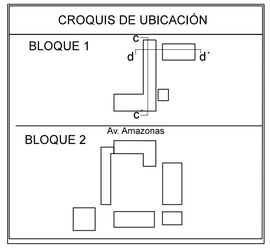


CORTE TRANSVERSAL d-d´
esc 1:100



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



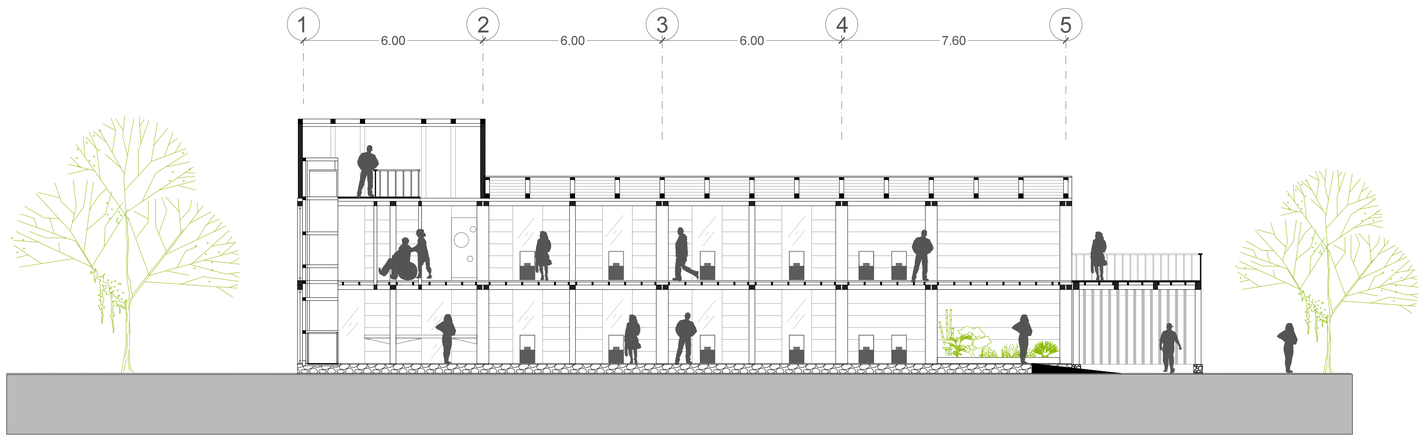
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A16	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Cortes	BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

CORTE LONGITUDINAL c-c´
esc 1:100



Escala gráfica 1 6 24
0 3 12

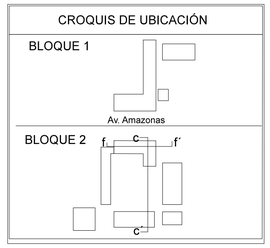
CORTE TRANSVERSAL f-f´
esc 1:100



Escala gráfica 1 6
0 3 12

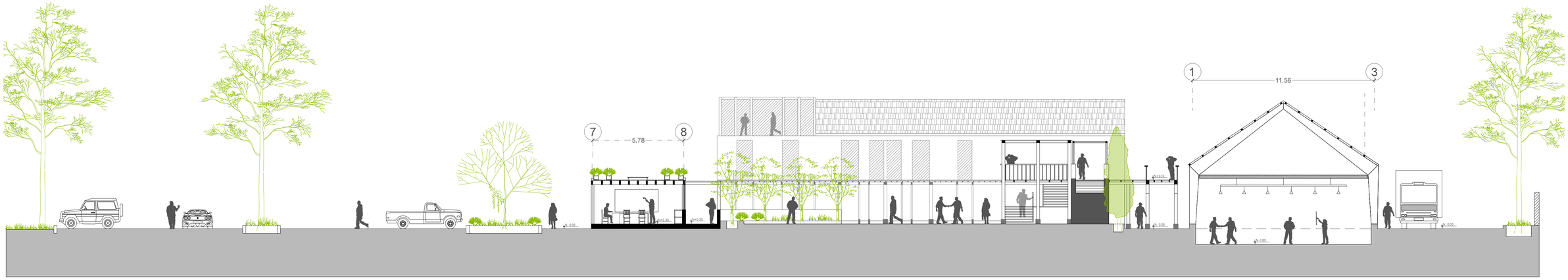
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



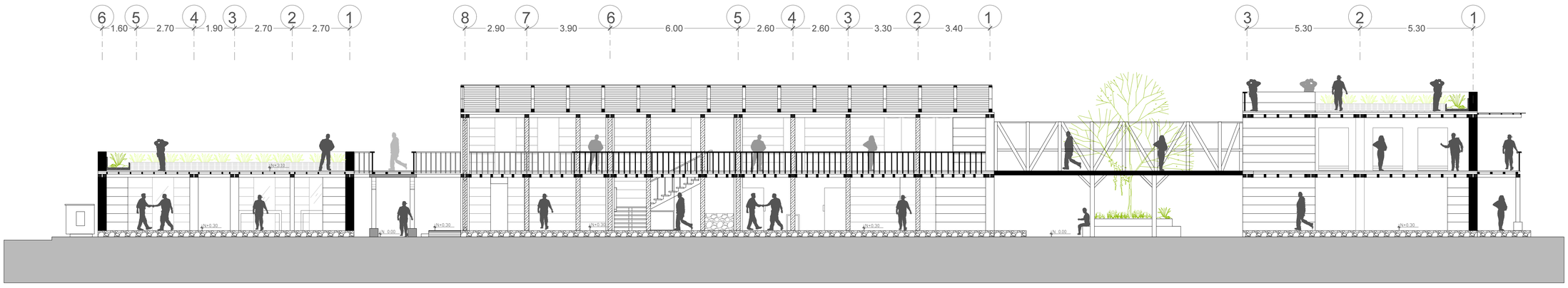
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A17	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Cortes	BLOQUE: 2	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

CORTE TRANSVERSAL g-g´
esc 1:125



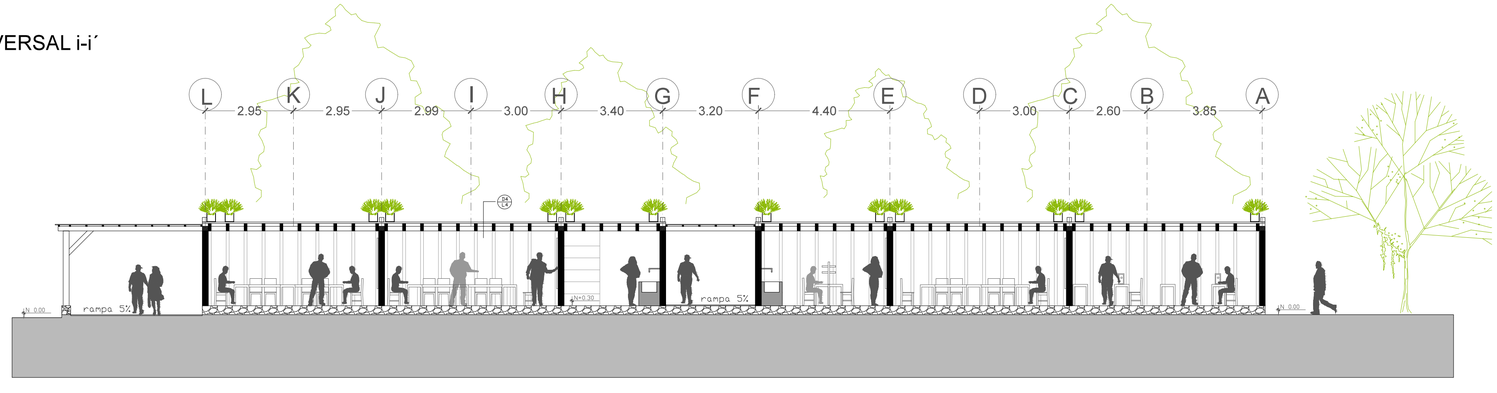
Escala gráfica 1 6 24
0 3 12

CORTE TRANSVERSAL h-h´
esc 1:100



Escala gráfica 1 6 24
0 3 12

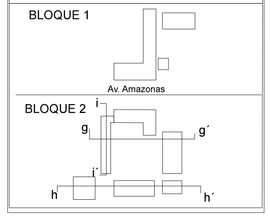
CORTE TRANSVERSAL i-i´
esc 1:100



Escala gráfica 1 6 24
0 3 12

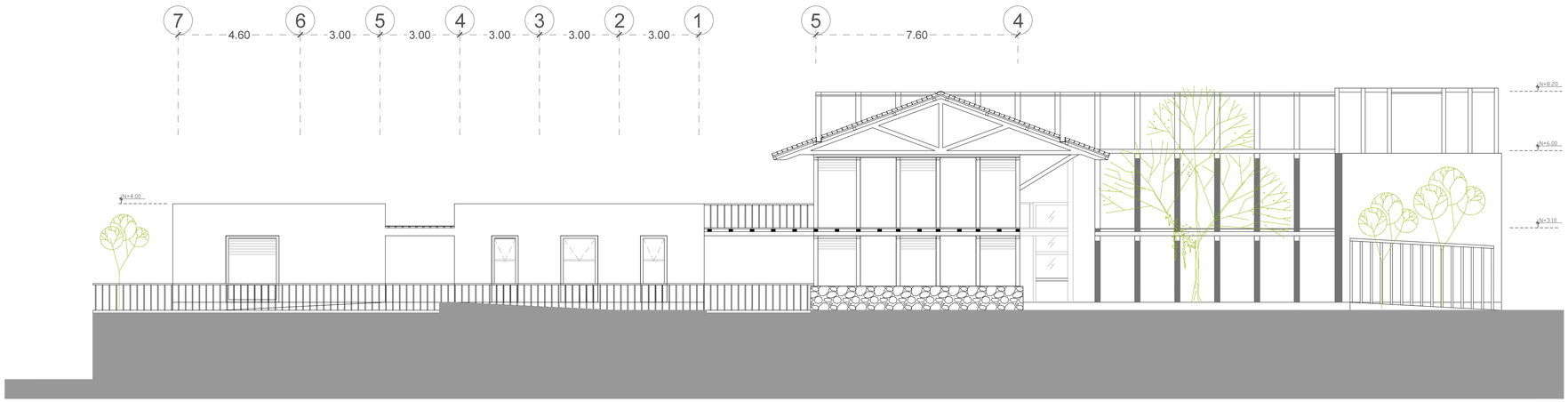
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI CONTIENE:Cortes	BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe NOMBRE: David Hidalgo Eusse	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A18	LÁMINA: 1/ FECHA: 04/2014 ESCALA: INDICADA

FACHADAS



FACHADA NORTE
BLOQUE 1

Escala gráfica 1 6 24
0 3 12

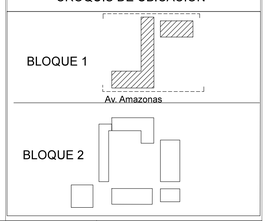


FACHADA SUR
BLOQUE 1

Escala gráfica 1 6 24
0 3 12

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

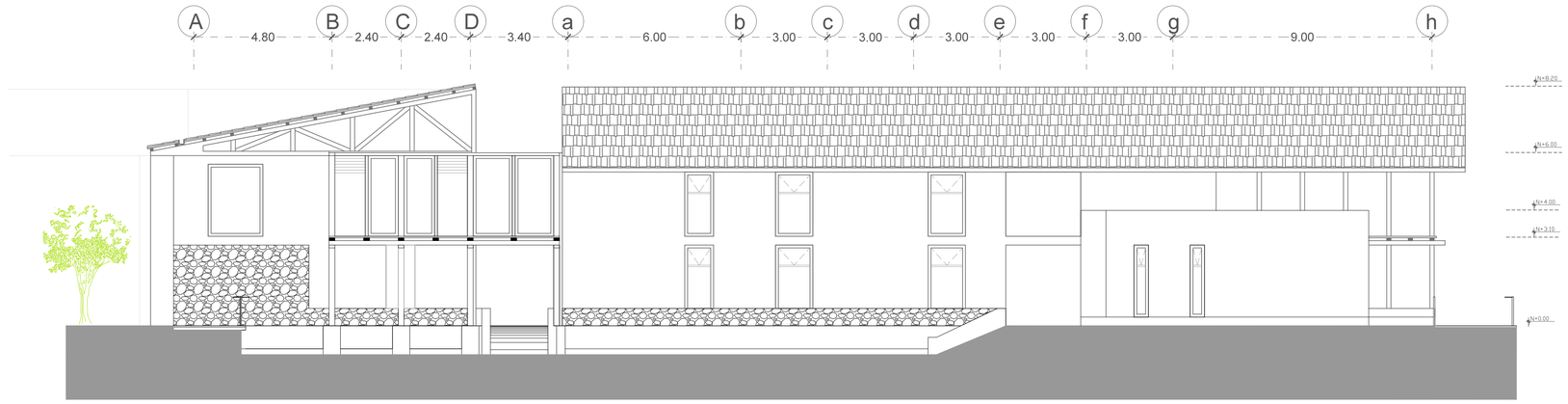


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha
	CONTIENE:Implantación en planta baja	BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse			

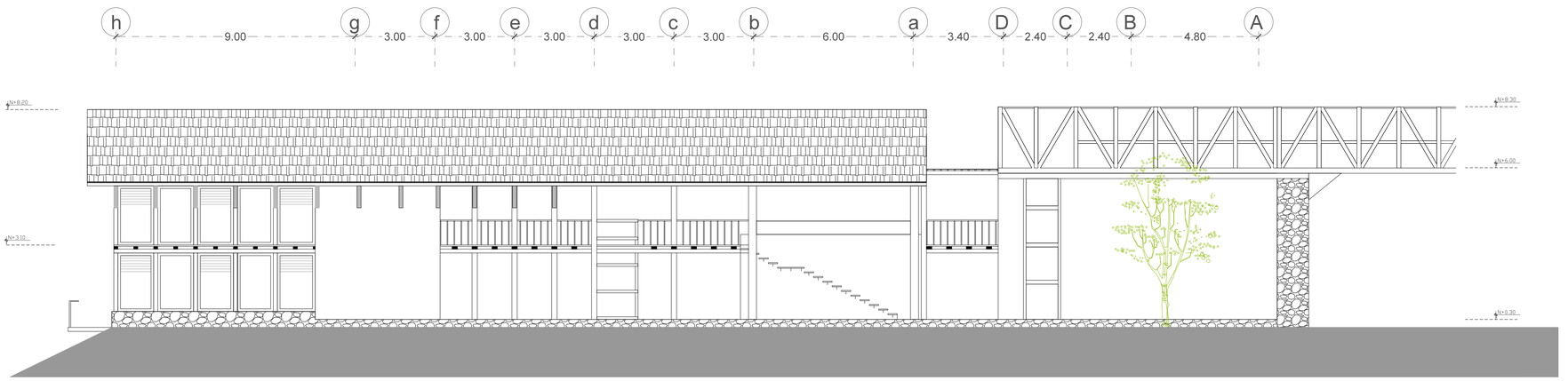
A19

LÁMINA: 1/
FECHA: 04/2014
ESCALA: INDICADA

FACHADAS



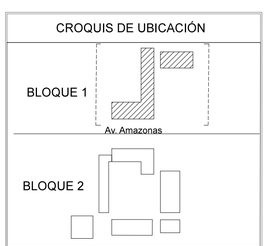
FACHADA ESTE BLOQUE 1 Escala gráfica 1 6 24 / 0 3 12



FACHADA OESTE BLOQUE 1 Escala gráfica 1 6 24 / 0 3 12

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

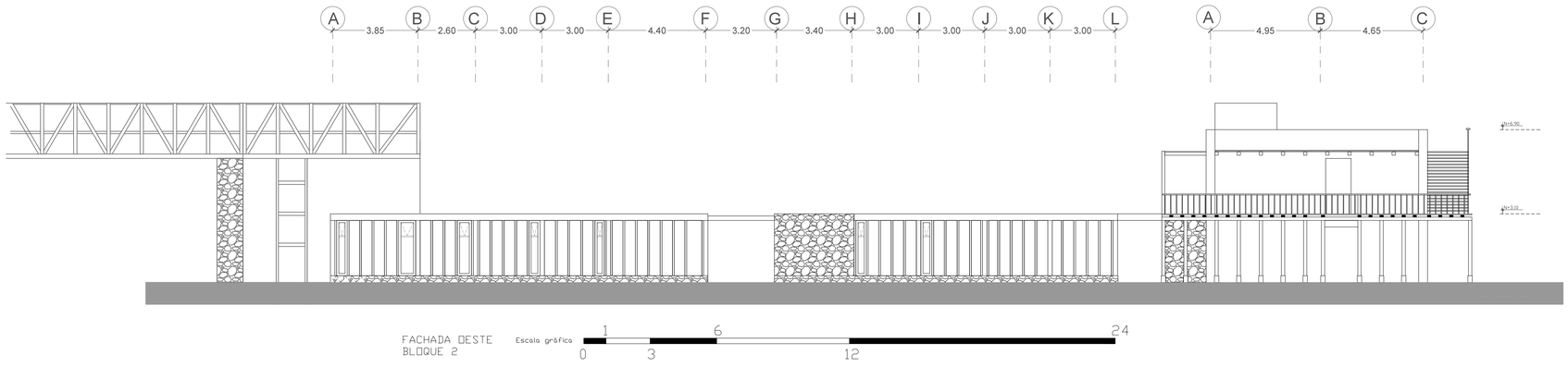


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A20	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Implantación en planta baja	BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

FACHADAS



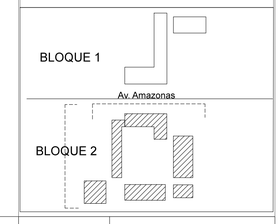
FACHADA SUR BLOQUE 2 Escala gráfica 1 6 24 / 0 3 12



FACHADA OESTE BLOQUE 2 Escala gráfica 1 6 24 / 0 3 12

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Implantación en planta baja

BLOQUE: 2

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

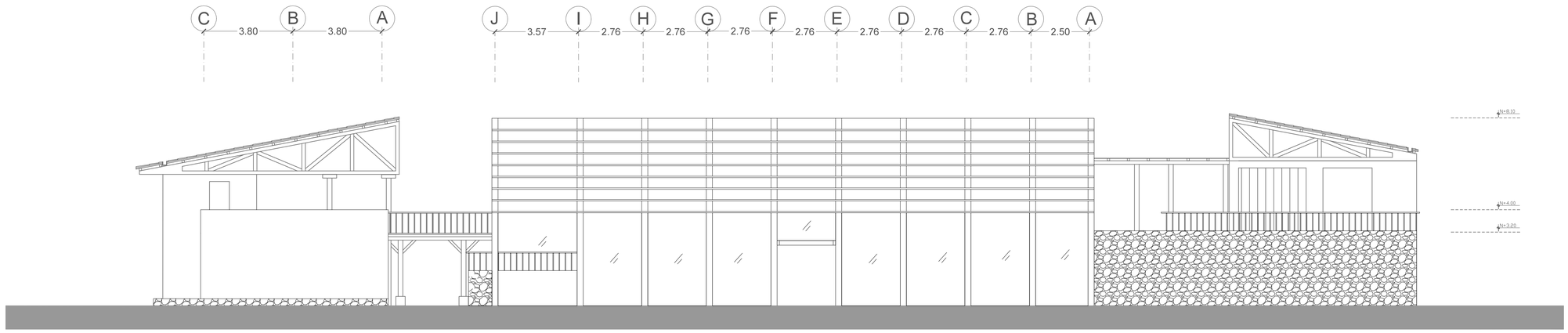
A21

LÁMINA: 1/

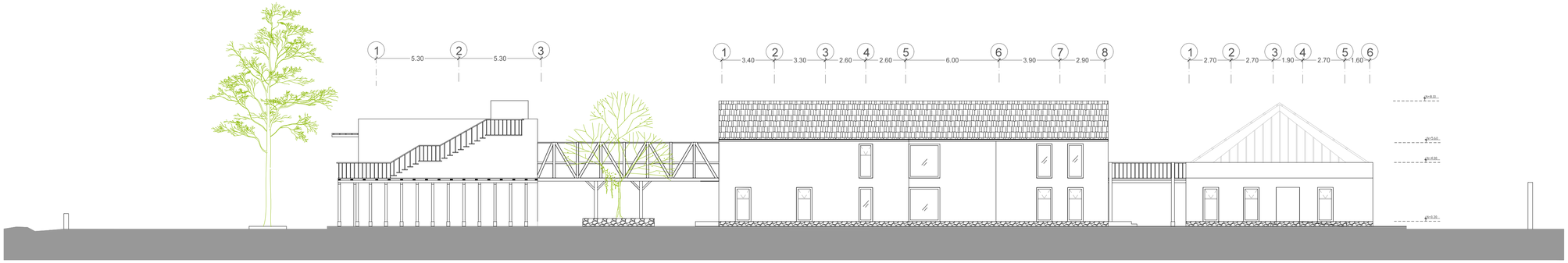
FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

FACHADAS



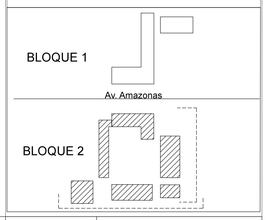
FACHADA ESTE BLOQUE 2 Escala gráfica 1 6 24 / 0 3 12



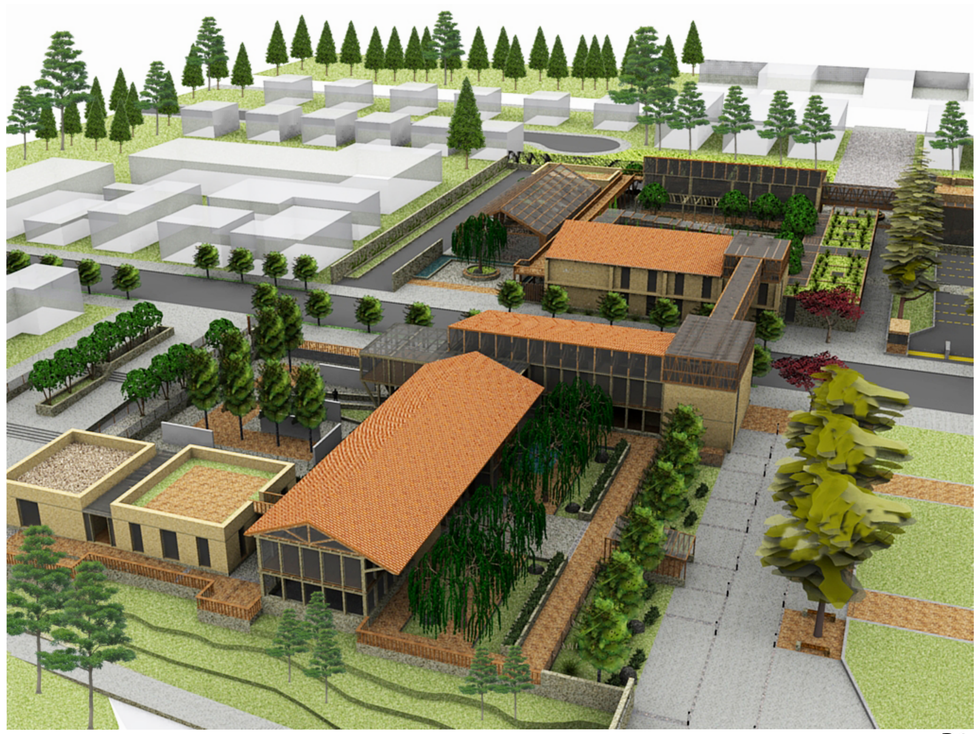
FACHADA SUR BLOQUE 2 Escala gráfica 1 6 24 / 0 3 12

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	A22	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Implantación en planta baja	BLOQUE: 2	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA



R1



R2



R3

VISTA AEREA DESDE EL BLOQUE 1(NORTE)

VISTA DESDE LA CALLE AMAZONAS

VISTA DE ESPACIO PÚBLICO (ACCESO AL PARQUE LINEAL EL TIMBO)

VISTA DE PLAZA JARDIN BLOQUE 1

VISTA DE PATIO DE PINTURA Y CAFETERÍA PANORÁMICA

VISTA INTERIOR DE GALERÍA HISTÓRICA

VISTA INTERIOR DE ACCESO A PUENTE PANORÁMICO



R4



R5



R6

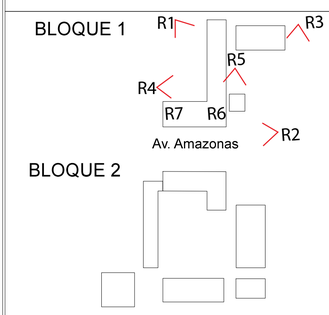


R7

BLOQUE 1

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: Imágenes 3d

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

A23

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA



R7



R8



R9

VISTA AEREA DESDE BLOQUE 2 (SUR)

VISTA AEREA DESDE CALLE AMAZONAS

VISTA DE ACCESO CALLE AMAZONAS

VISTA PUENTE CONECTOR

VISTA INTERNA TALLER PETREO

VISTA INTERNA TALLER DE ARTE

VISTA PLAZA DE EXHIBICIONES

VISTA DESDE LA PLAZA DE EXHIBICIONES



R10



R11



R14



R13

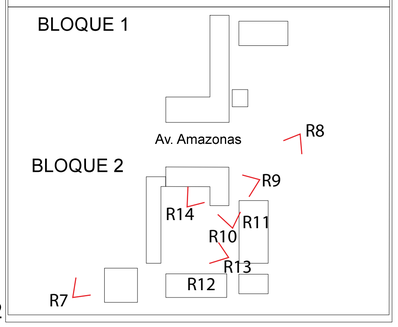


R12

BLOQUE 2

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: Imágenes 3d

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

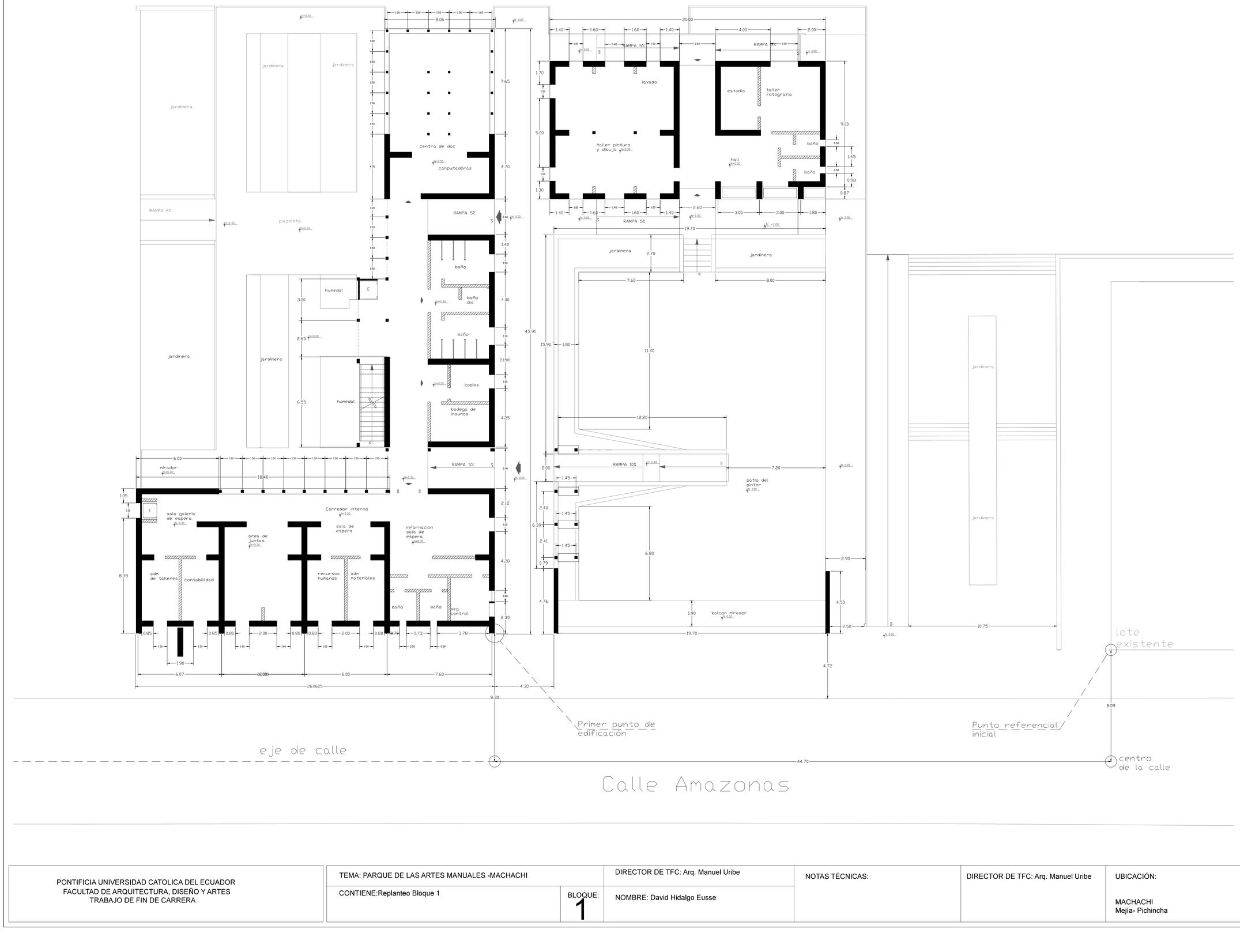
A24

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

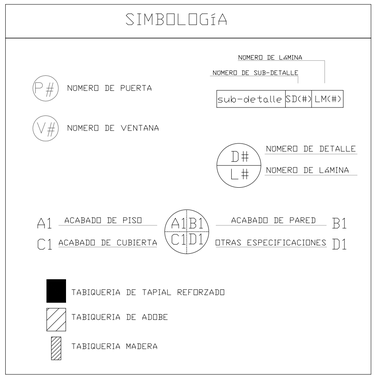
REPLANTEO BLOQUE 1
esc 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	C1	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Replanteo Bloque 1	BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1 -2do NIVEL
esc 1:100

SIMBOLOGÍA



ACABADO DE PISO - PLANTA ALTA BLOQUE 1

A1 - Piso de madera inmunizada con sales de cobre moldurado tipo deck armado sobre loseta de ferrocemento. e=2cm ancho=10cm

A2 - Piso de cerámica pizarra color negro de 30x30cm sobre loseta de ferrocemento

A3 - Piso de cerámica pizarra color gris oscuro de 30x30cm sobre loseta de ferrocemento

A4 - Piso de adoquín de piedra natural color gris

ACABADO DE PARED - PLANTA ALTA BLOQUE 1

B1 - Muro portante de tierra vista tratada con arena y cal relación 1:3 (calistrada) con diseño a rayas cada 40cm

B2 - Cerámica pizarra color negro de 10x10cm a 60 cm de piso en áreas libres de muebles y sobre muebles 30cm, muro de tierra vista con aditivo impermeabilizante mezclado con barro color tierra

B3 - Cerámica pizarra color cafe claro de 10x10cm a 60 cm de piso en áreas libres de muebles y sobre muebles 30cm, muro de tierra vista con aditivo impermeabilizante mezclado con barro color tierra

B4 - Vidrio laminado color natural con marcos de madera lacada anclados a los apoyos horizontales de madera tratada

ACABADO DE CUBIERTA - PLANTA ALTA BLOQUE 1

C1 - Entablado de madera tratada con sales de cobre apoyadas sobre las cerchas de la cubierta a la altura correspondiente de e=2cm y ancho =10cm en el sentido

C2 - Entablado de madera tratada impermeabilizada color natural de e=2cm y ancho=10cm apoyadas sobre las vigas cargueras contra muro de tierra

C3 - Vidrio laminado apoyado sobre perfiles metálicos sobre las cerchas y vigas de madera tratada,

OTRAS ESPECIFICACIONES - PLANTA ALTA BLOQUE 1

D1 - Pasamanos de madera tratada con sales de cobre a 1m de altura del piso con entramado vertical de maderas cada 15cm

D2 - Mamparas fijas de vidrio laminado con protección contra rayos UV y con marcos de madera tratada

CUADRO DE PUERTAS - BLOQUE 1 2do Nivel

TIPO	ANCHO	ALTURA	MATERIAL	ACABADO	MARCO	ACABADO DE MARCO	CARACTERISTICAS
1	0.80m	2.50m	Madera/Vidrio	Lacado/esmerilado	Madera	Lacado	Pivotante
2	1.25m	2.50m	Madera/Vidrio	Lacado/esmerilado	Madera	Lacado	Pivotante
3	0.75m	2.50m	Madera	Lacado	Madera	Lacado	Batiente
4	1.15m	2.50m	Madera/Vidrio	Lacado	Madera	Lacado	Pivotante

CUADRO DE TABIQUES Y MUROS - BLOQUE 1 2do Nivel

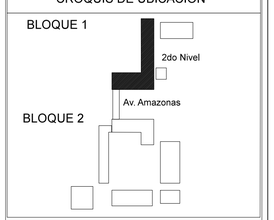
TIPO	ESPESOR	MATERIAL	ALTURA	ACABADO
1	40 CM	TAPIAL REF	2.50 M	TIERRA VISTA TRATADA
2	25 CM	ADOBE	2.50 M	TIERRA VISTA TRATADA
3	5 CM	MADERA	2.50 M	MADERA LACADA
4	40-25 CM	PIEDRA	2.50 M	NATUAL CON MORTERO

CUADRO DE VENTANAS - BLOQUE 1 2do Nivel

TIPO	ESPES	ANCHO	ALTURA	MARCO	CARACTERISTICAS	ACABADO
1	4nn	1.35m	2.50m	Madera	Fija	Laninado
2	4nn	2.60m	2.50m	Madera	Fija	Laninado
3	4nn	1.30m	2.50m	Madera	Fija/Batiente	Esmerilado
4	4nn	1.00m	2.50m	Madera	Fija/Batiente	Laninado
5	4nn	1.10m	2.50m	Madera	Fija	Laninado
6	4nn	1.35m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laninado
7	4nn	1.30m	2.50m	Madera	Fija	Laninado
8	4nn	1.30m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laninado
9	4nn	1.00m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laninado
10	4nn	0.90m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laninado
11	4nn	2.20m	2.50m	Madera	Manpara	Esmerilado
12	4nn	2.80m	2.50m	Madera	Manpara	Esmerilado
13	4nn	0.90m	2.50m	Madera	Fija	Laninado
14	4nn	1.00m	2.50m	Madera	Fija	Laninado
15	4nn	5.80m	5.00m	Madera	Fija	Laninado

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: Planta constructiva

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

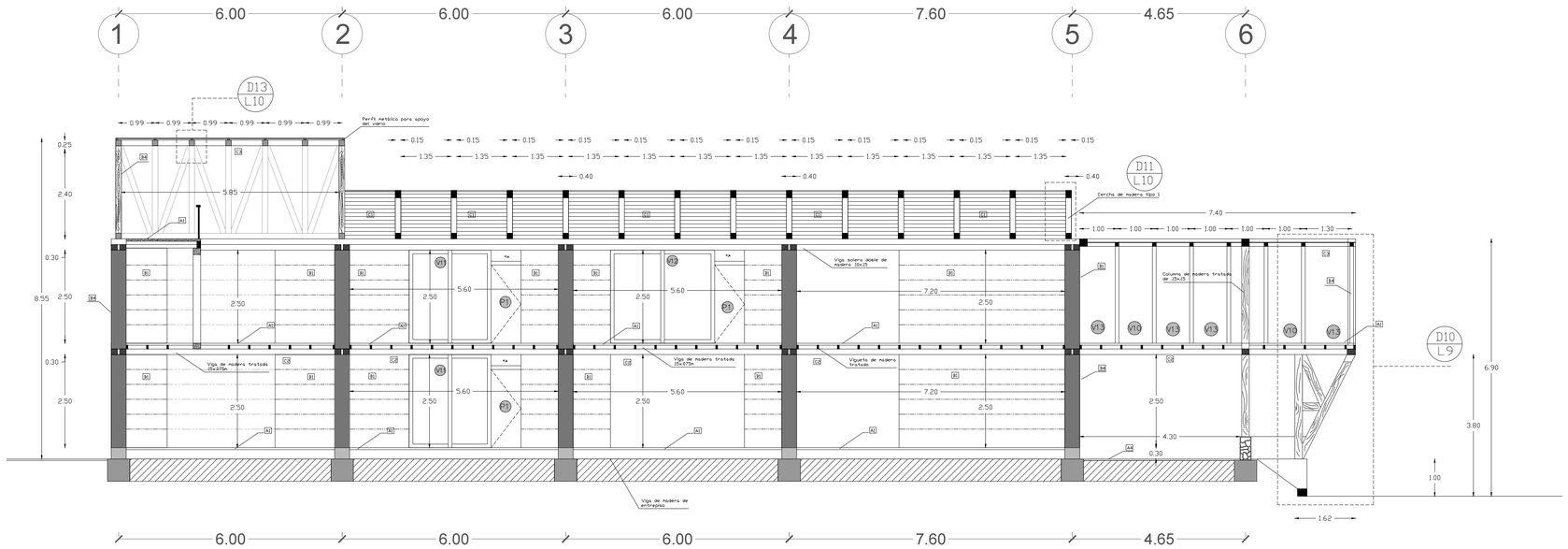
C2

LÁMINA: 1/

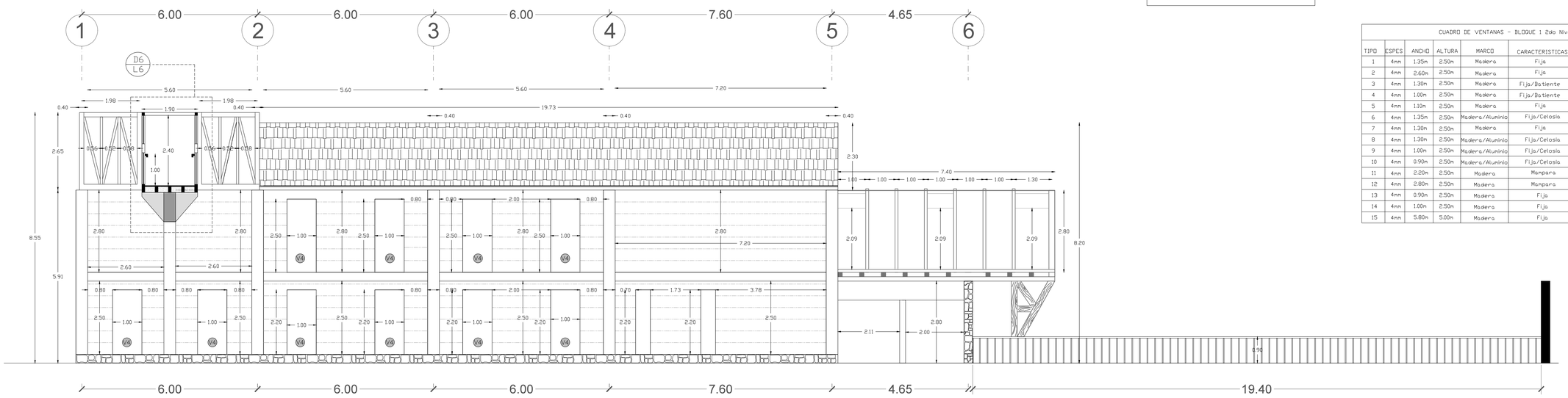
FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

CORTE g-g´ CONSTRUCTIVO BLOQUE 1
esc 1:75



ELEVACIÓN SUR BLOQUE 1
esc 1:75



ACABADO DE PISO - PLANTA ALTA BLOQUE 1

A1 - Piso de madera inmunizada con sales de cobre moldurado tipo deck armado sobre loseta de ferrocemento. e=2cm ancho=10cm

A2 - Piso de cerámica pizarra color negro de 30x30cm sobre loseta de ferrocemento

A3 - Piso de cerámica pizarra color gris oscuro de 30x30cm sobre loseta de ferrocemento

A4 - Piso de adoquín de piedra natural color gris

ACABADO DE PARED - PLANTA ALTA BLOQUE 1

B1 - Muro portante de tierra vista tratada con arena y cal relación 1:3 (calistrado) con diseño a rayas cada 40cm

B2 - Cerámica pizarra color negro de 10x10cm a 60 cm de piso en áreas libres de muebles y sobre muebles 30cm, muro de tierra vista con aditivo impermeabilizante mezclado con barro color tierra

B3 - Cerámica pizarra color cafe claro de 10x10cm a 60 cm de piso en áreas libres de muebles y sobre muebles 30cm, muro de tierra vista con aditivo impermeabilizante mezclado con barro color tierra

B4 - Vidrio laminado color natural con marcos de madera lacada anclados a los apoyos horizontales de madera tratada

ACABADO DE CUBIERTA - PLANTA ALTA BLOQUE 1

C1 - Entablado de madera tratada con sales de cobre apoyadas sobre las cerchas de la cubierta a la altura correspondiente de e=2cm y ancho =10cm en el sentido

C2 - Entablado de madera tratada impermeabilizada color natural de e=2cm y ancho=10cm apoyadas sobre las vigas cargueras contra muro de tierra

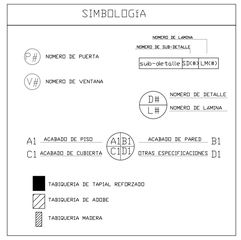
C3 - Vidrio laminado apoyado sobre perfiles metálicos sobre las cerchas y vigas de madera tratada,

OTRAS ESPECIFICACIONES - PLANTA ALTA BLOQUE 1

D1 - Pasamanos de madera tratada con sales de cobre a 1m de altura del piso con entramado vertical de maderas cada 15cm

D2 - Mamparas fijas de vidrio laminado con protección contra rayos UV y con marcos de madera tratada

SIMBOLOGIA



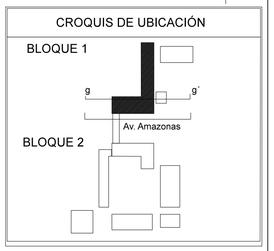
CUADRO DE PUERTAS - BLOQUE 1 2do Nivel

TIPO	ANCHO	ALTURA	MATERIAL	ACABADO	MARCO	ACABADO DE MARCO	CARACTERISTICAS
1	0.80m	2.50m	Madera/Vidrio	Lacado/esmerilado	Madera	Lacado	Pivotante
2	1.25m	2.50m	Madera/Vidrio	Lacado/esmerilado	Madera	Lacado	Pivotante
3	0.75m	2.50m	Madera	Lacado	Madera	Lacado	Batiente
4	1.15m	2.50m	Madera/Vidrio	Lacado	Madera	Lacado	Pivotante

CUADRO DE VENTANAS - BLOQUE 1 2do Nivel

TIPO	ESPES	ANCHO	ALTURA	MARCO	CARACTERISTICAS	ACABADO
1	4mm	1.35m	2.50m	Madera	Fija	Laminado
2	4mm	2.60m	2.50m	Madera	Fija	Laminado
3	4mm	1.30m	2.50m	Madera	Fija/Batiente	Esmerilado
4	4mm	1.00m	2.50m	Madera	Fija/Batiente	Laminado
5	4mm	1.10m	2.50m	Madera	Fija	Laminado
6	4mm	1.35m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laminado
7	4mm	1.30m	2.50m	Madera	Fija	Laminado
8	4mm	1.30m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laminado
9	4mm	1.00m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laminado
10	4mm	0.90m	2.50m	Madera/Aluminio	Fija/Celosia	Laminado
11	4mm	2.20m	2.50m	Madera	Mampara	Esmerilado
12	4mm	2.80m	2.50m	Madera	Mampara	Esmerilado
13	4mm	0.90m	2.50m	Madera	Fija	Laminado
14	4mm	1.00m	2.50m	Madera	Fija	Laminado
15	4mm	5.80m	5.00m	Madera	Fija	Laminado

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Corte y Fachada constructiva

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

C3

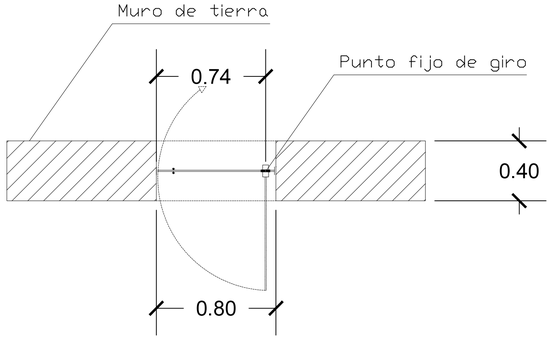
LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

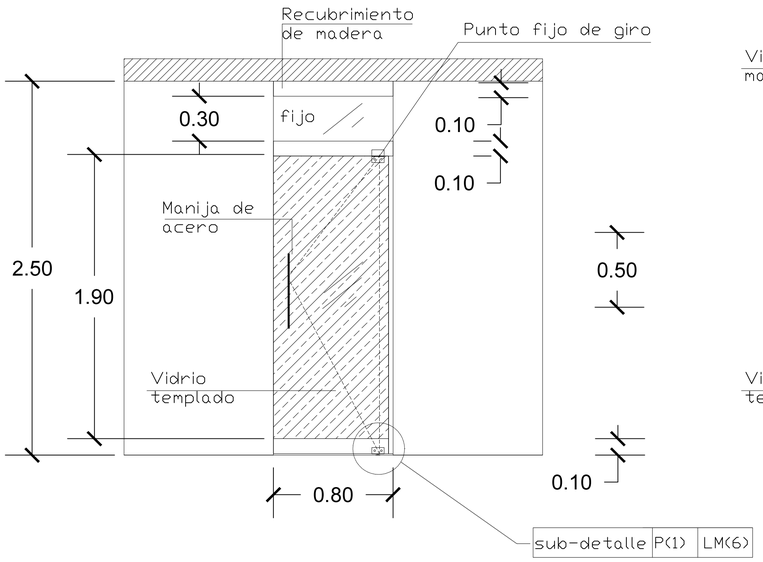
ESCALA: INDICADA

DETALLE DE PUERTA TIPO PIVOTANTE
DE VIDRIO LAMINADO Y MADERA

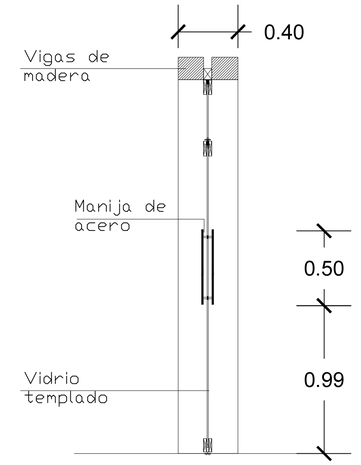
VISTA SUPERIOR



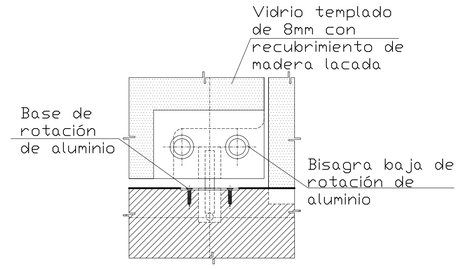
VISTA EN ELEVACIÓN

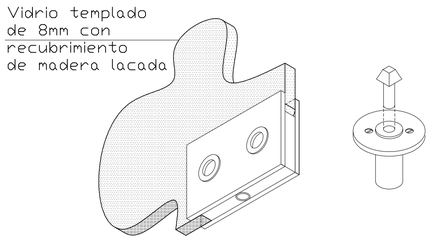


VISTA EN SECCIÓN

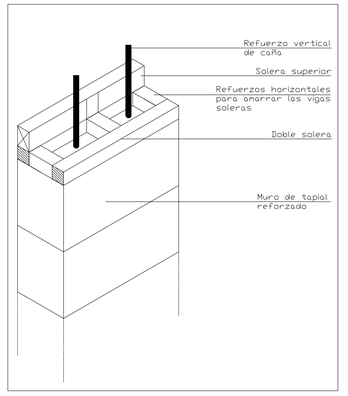


cerradura de punto fijo

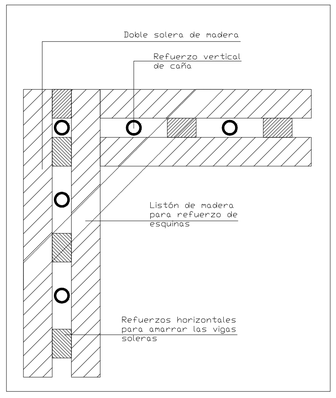




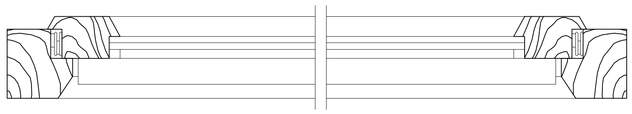
DETALLE DE MURO DE TAPIAL
REFORZADO CON VIGAS DE MADERA



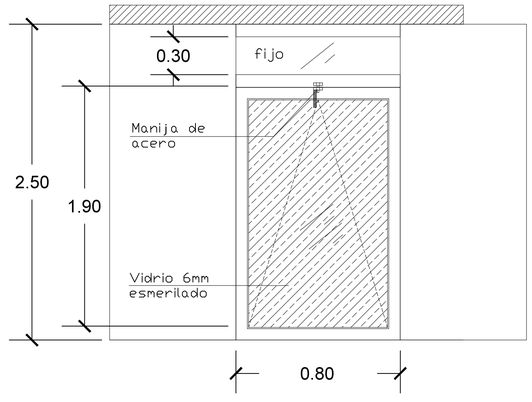
DETALLE DE TABIQUES DE TAPIAL, UNIÓN DE ESQUINAS



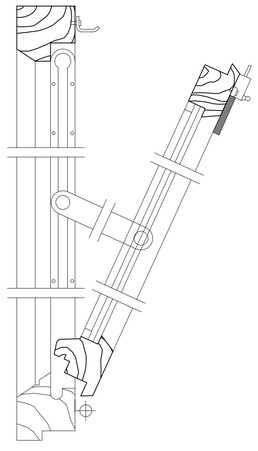
DETALLE DE VENTANA TIPO BATIENTE DE PUNTO
HORIZONTALDE VIDRIO Y MADERA



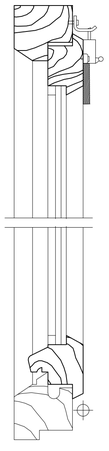
Seccion horizontal



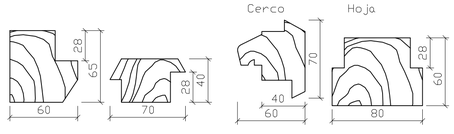
Alzado



Seccion vertical

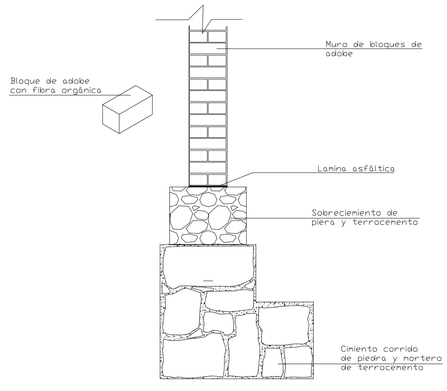


Seccion vertical

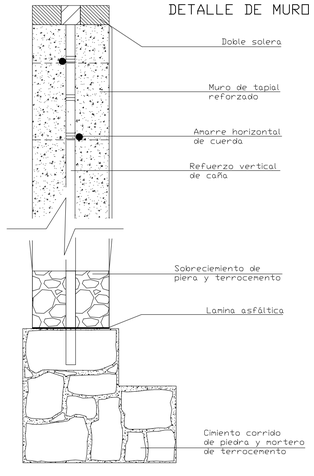


Vierteaguas Mainelcotas en mm

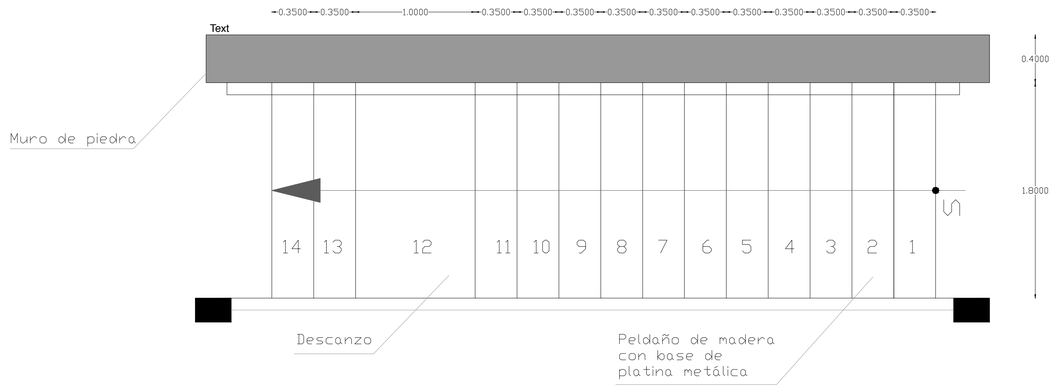
DETALLE DE MURO DE ADOBE



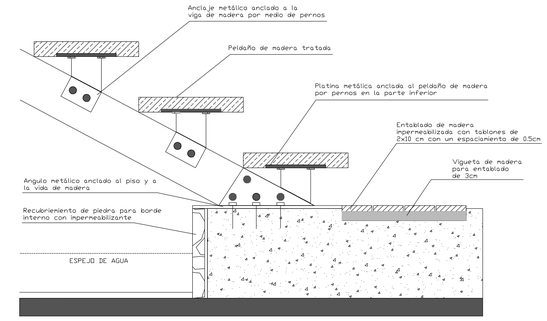
DETALLE DE MURO DE TAPIAL REFORZADO



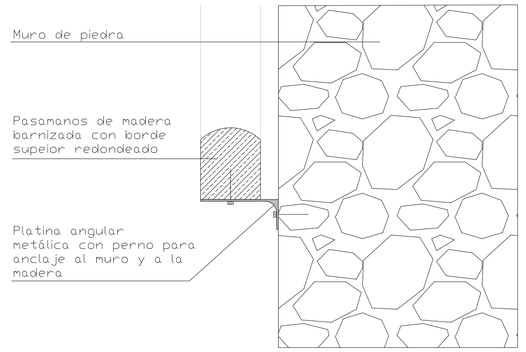
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	C 4	LÁMINA: 1/
	CONTIENE:Puertas y ventanas	BLOQUE: 1	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA



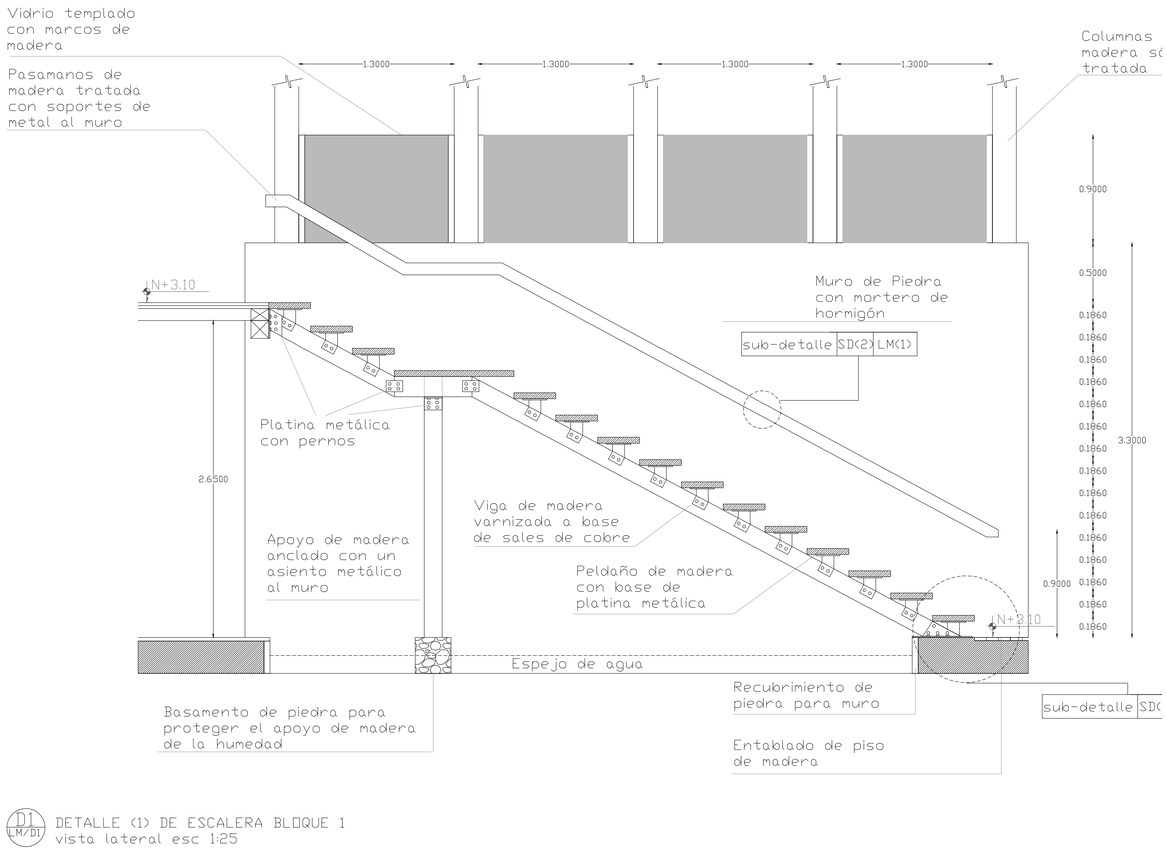
D1 LM/D1 DETALLE (1) DE ESCALERA BLOQUE 1
vista superior esc 1:25



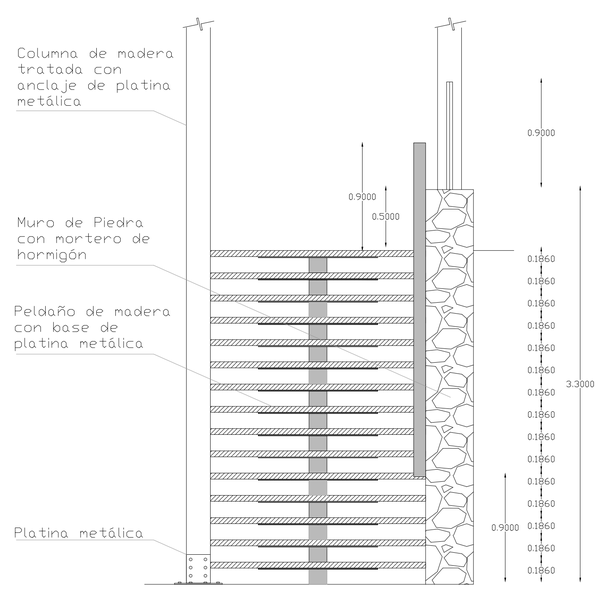
D1 LM/D1 DETALLE (1) DE ESCALERA BLOQUE 1
sub-detalle 1 . union con a losa



D1 LM/D1 DETALLE (1) DE ESCALERA BLOQUE 1
sub-detalle 2 . pasamanos



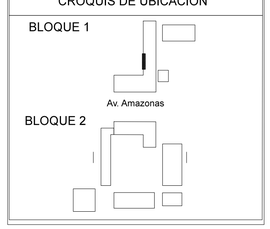
D1 LM/D1 DETALLE (1) DE ESCALERA BLOQUE 1
vista lateral esc 1:25



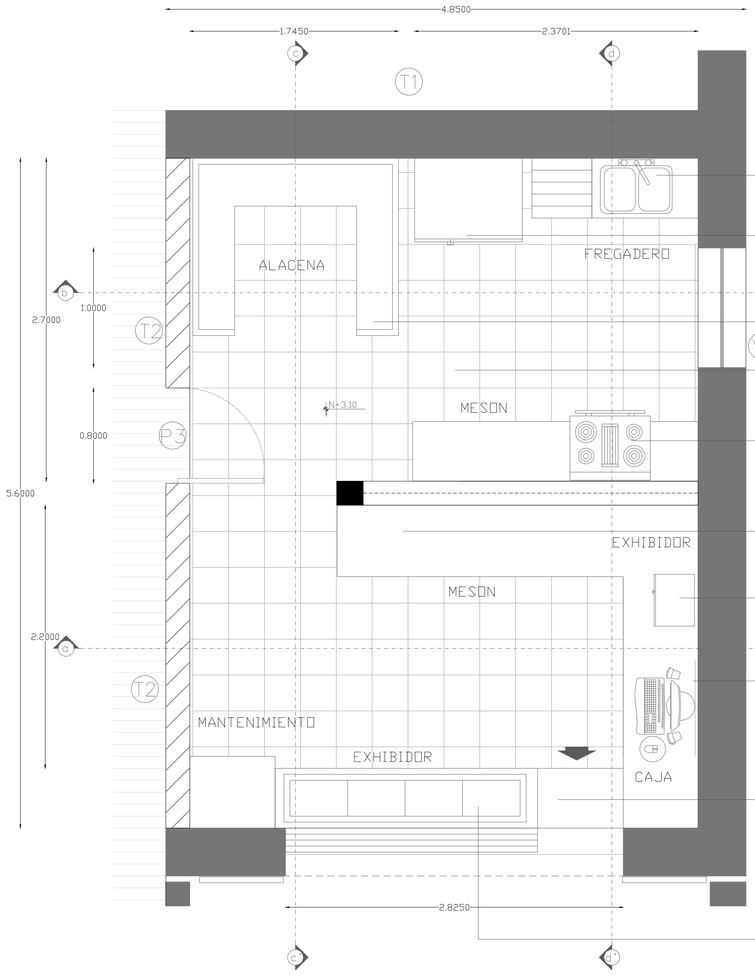
D1 LM/D1 DETALLE (1) DE ESCALERA BLOQUE 1
vista frontal esc 1:25

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D 1	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA



D2 LM/D2 DETALLE (2) COCINA
vista superior esc 1:25

Fregadero doble de acero inoxidable con área para secado.

Refrigerador de 2 puertas con congelador de color alumino

Mueble de alacena de MDF de 18 mm color cafe de piso a techo

Porcelanato pizarra color negro de .30x.30

Cocina de 4 hornillas y horno

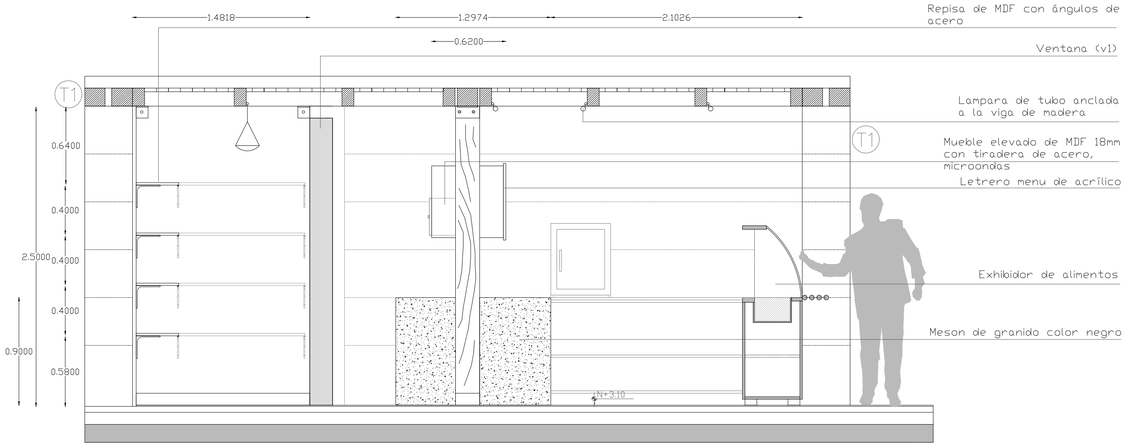
Mueble de cocina en placas de MDF de 18mm con espacio para vajillas y vinos

Mini refrigerador para exhibir bebidas frias

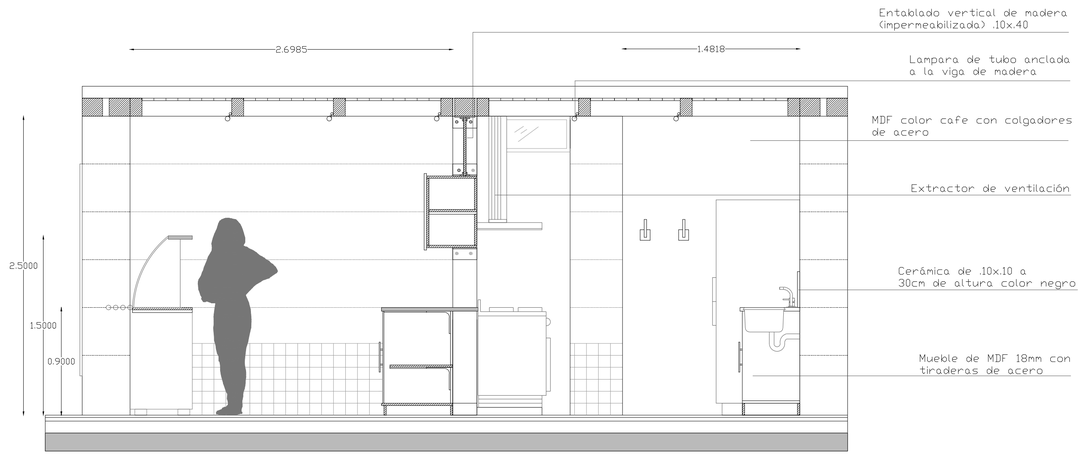
Mueble de cocina en placas de MDF de 18mm de espesor color cafe y cara interna Melamínica color blanco

Meson de MDF abatible

Exhibidor de alimento: estructura de aluminio anodizado color natural con cristal de 4mm, 4 charolas de acero inoxidable y tubos de acero para apoyo.

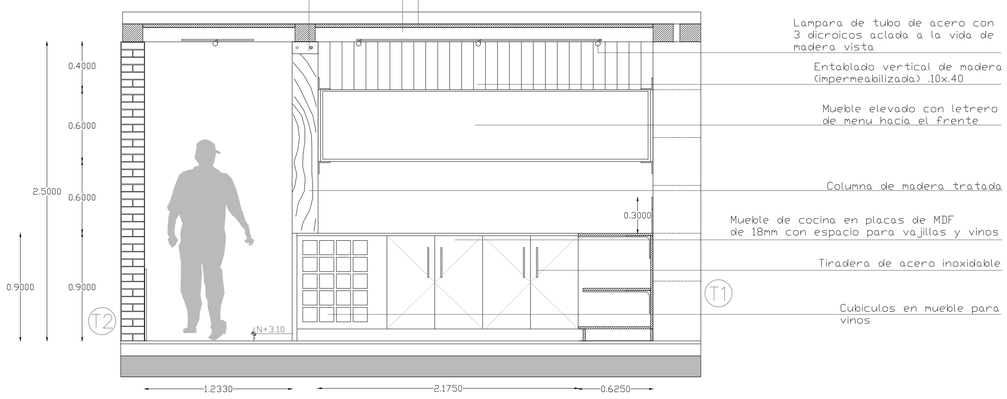


D2 LM/D2 DETALLE (2) COCINA
seccion c-c´ esc 1:25

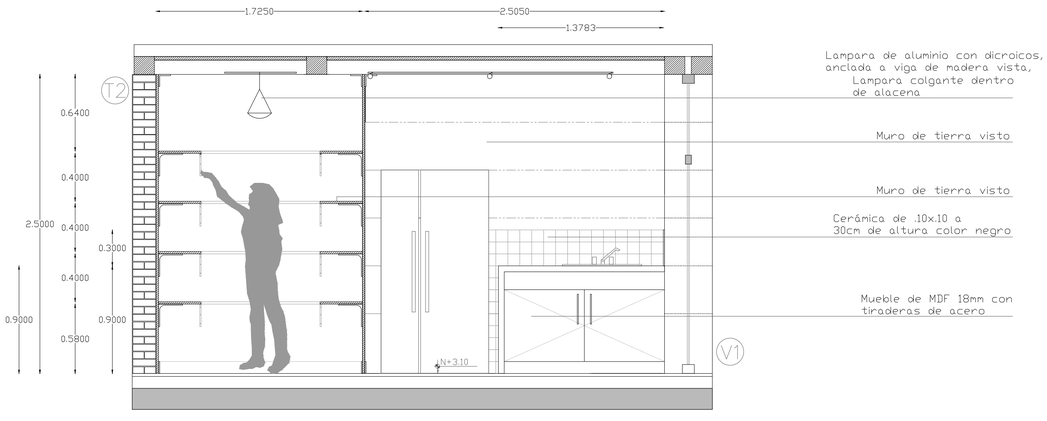


D2 LM/D2 DETALLE (2) COCINA
seccion d-d´ esc 1:25

D2 LM/D2 DETALLE (2) COCINA
seccion a-a´esc 1:25

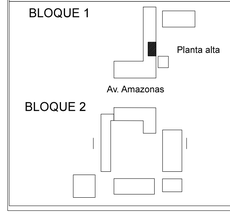


D2 LM/D2 DETALLE (2) COCINA
seccion b-b´esc 1:25



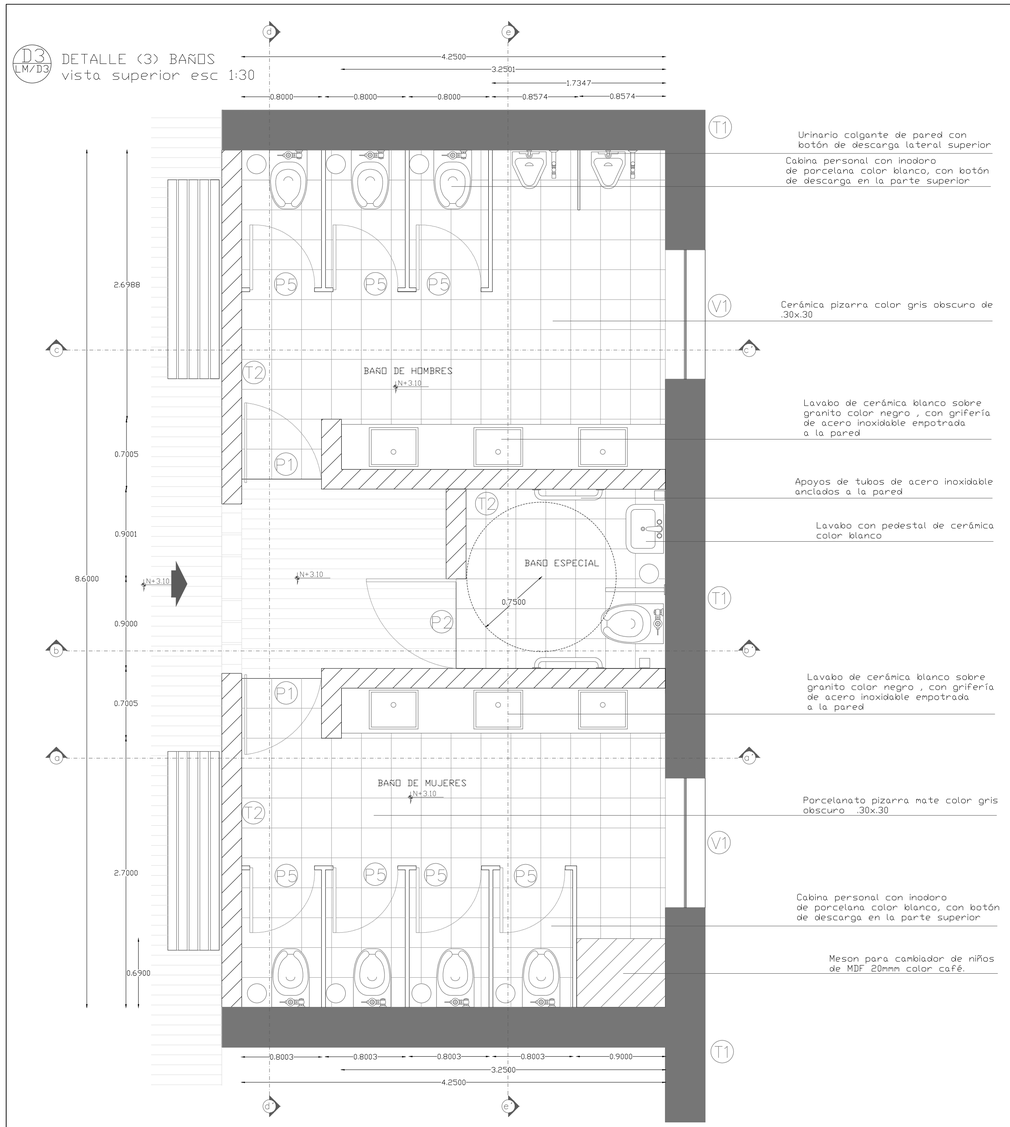
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

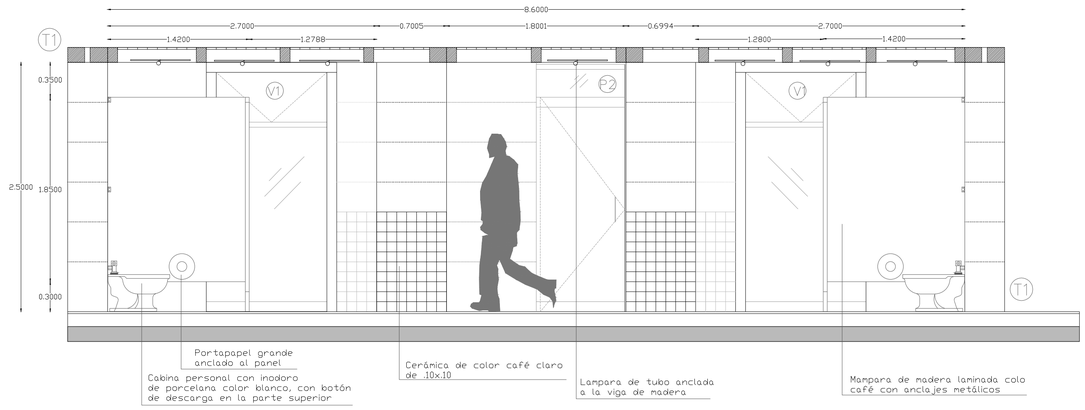


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	D2	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

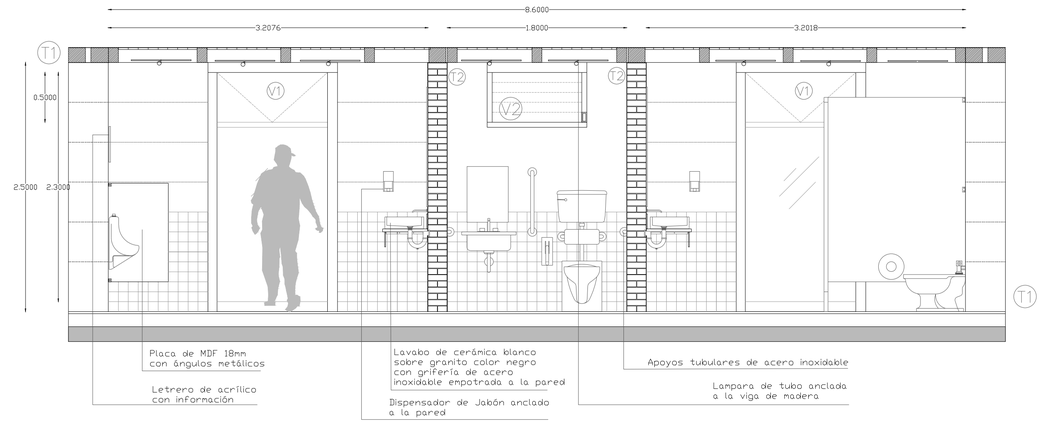
D3 LM/D3 DETALLE (3) BAÑOS vista superior esc 1:30



D3 LM/D3 DETALLE (3) BAÑOS sección d-d´ esc 1:30

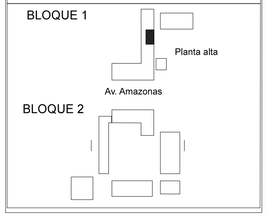


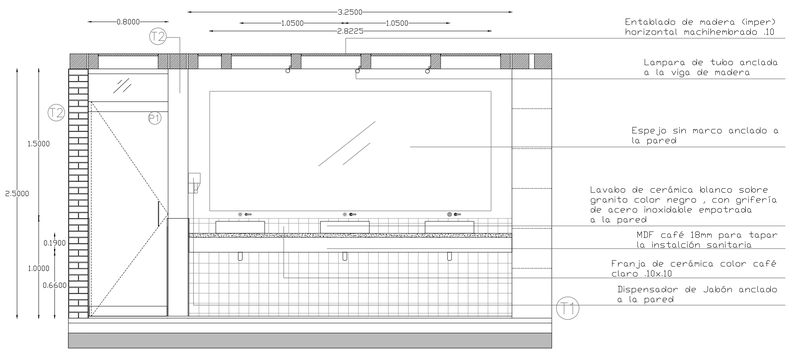
D3 LM/D3 DETALLE (3) BAÑOS sección e-e´ esc 1:30



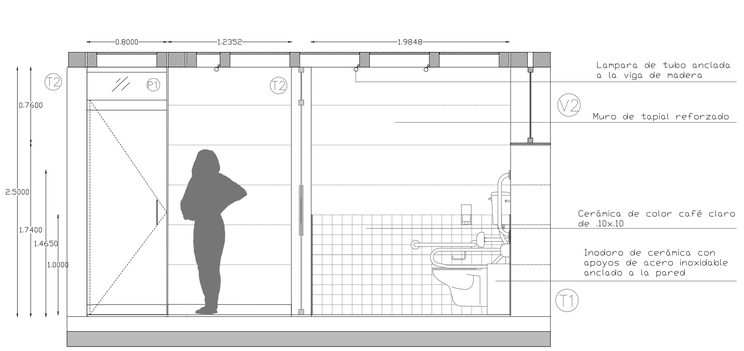
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

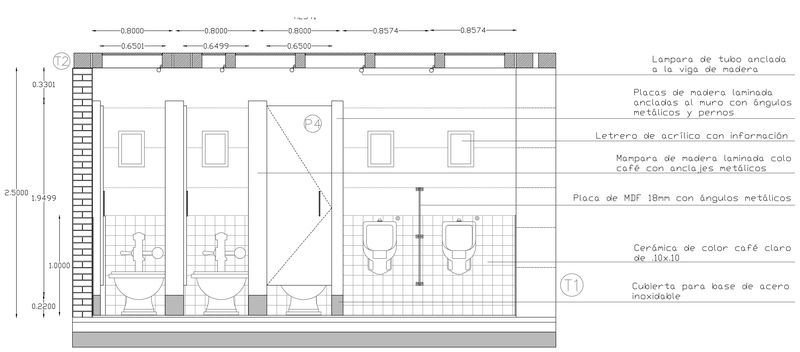




D3 LM/D3 DETALLE (3) BAÑOS sección a-a´ esc 1:30



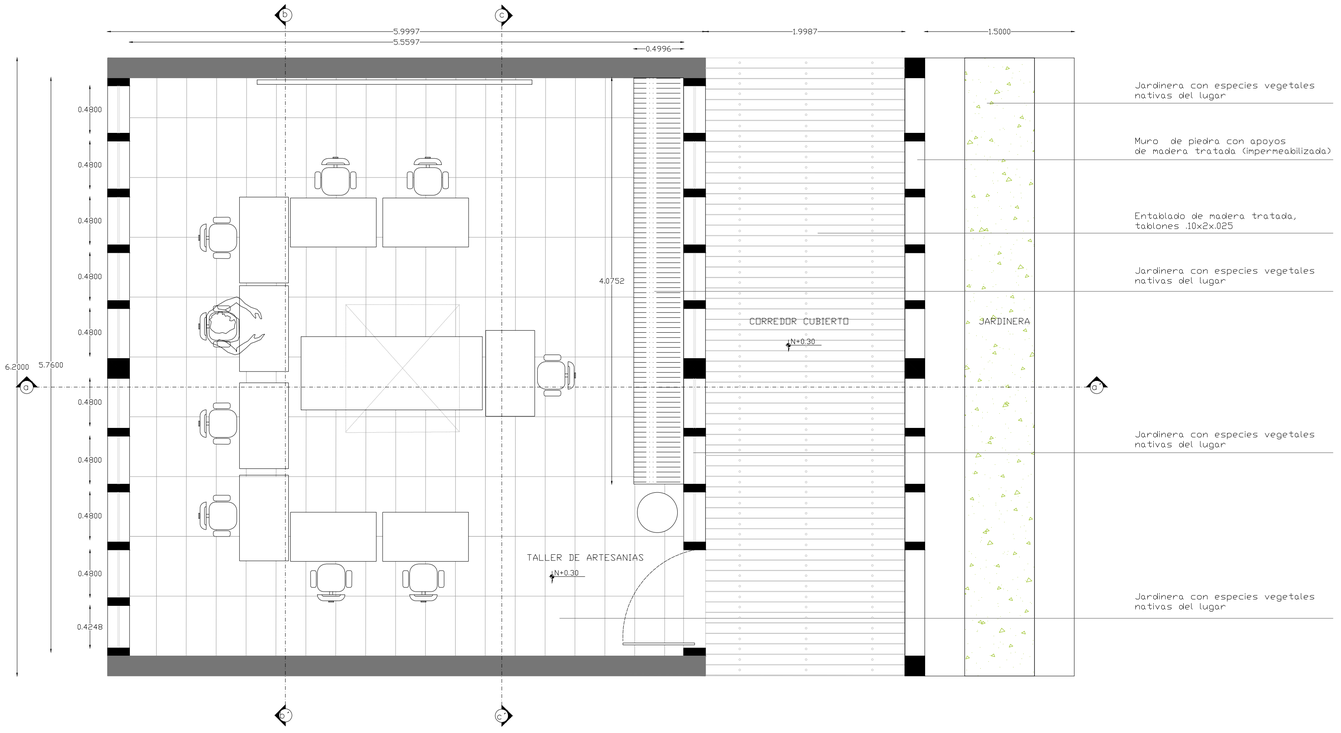
D3 LM/D3 DETALLE (3) BAÑOS sección b-b´ esc 1:30



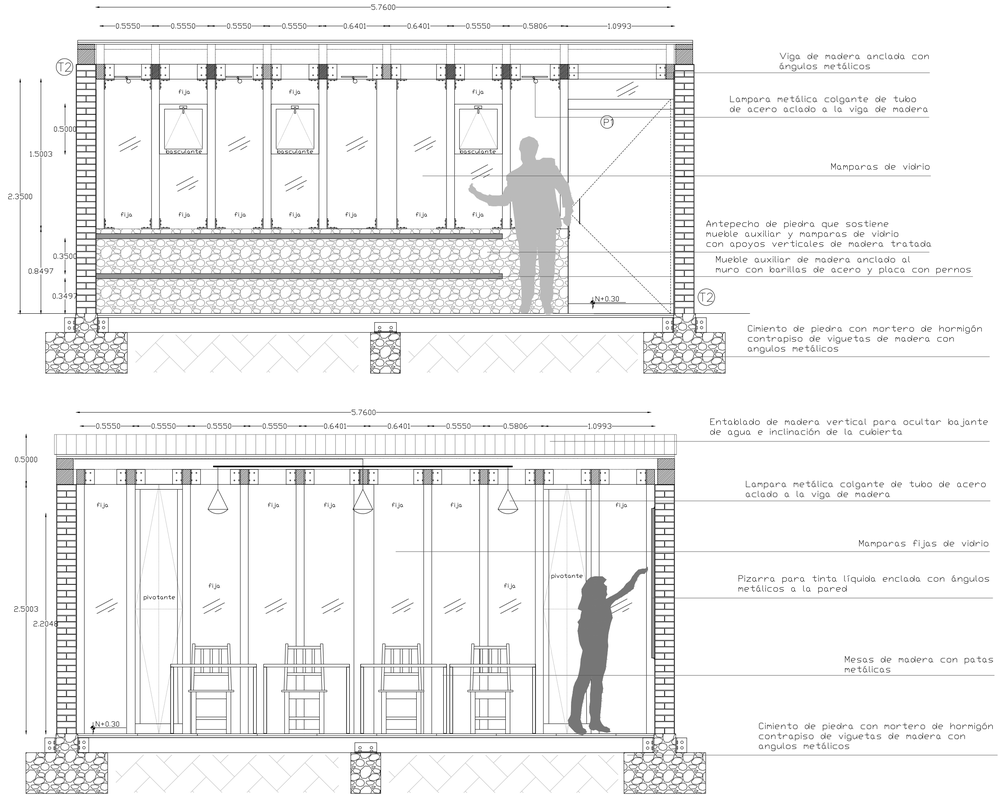
D3 LM/D3 DETALLE (3) BAÑOS sección c-c´ esc 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D3	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

D4 LM/D4 DETALLE (4) TALLER TIPO
vista superior esc 1:30

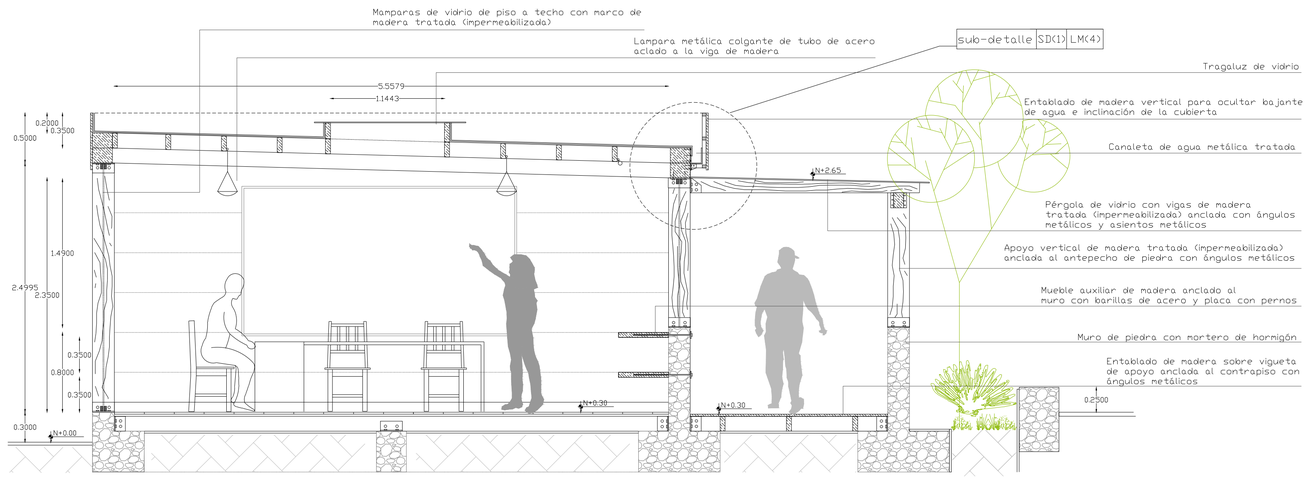


D4 LM/D4 DETALLE (4) TALLER TIPO
sección c-c' esc 1:30

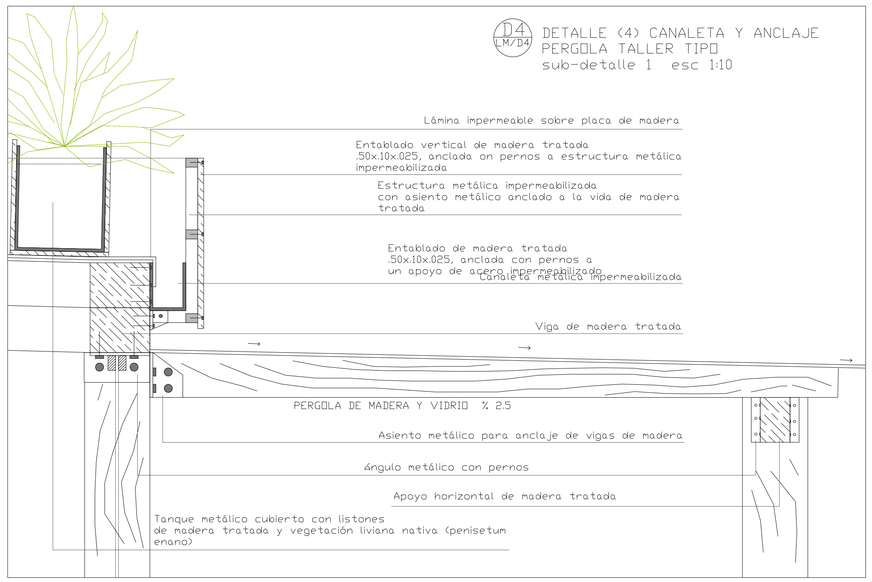


D4 LM/D4 DETALLE (4) TALLER TIPO
sección b-b' esc 1:30

D4 LM/D4 DETALLE (4) TALLER TIPO
sección a-a' esc 1:30

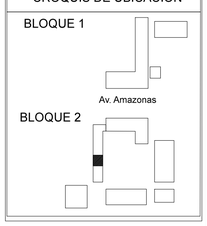


D4 LM/D4 DETALLE (4) CANALETA Y ANCLAJE PERGOLA TALLER TIPO
sub-detalle 1 esc 1:10



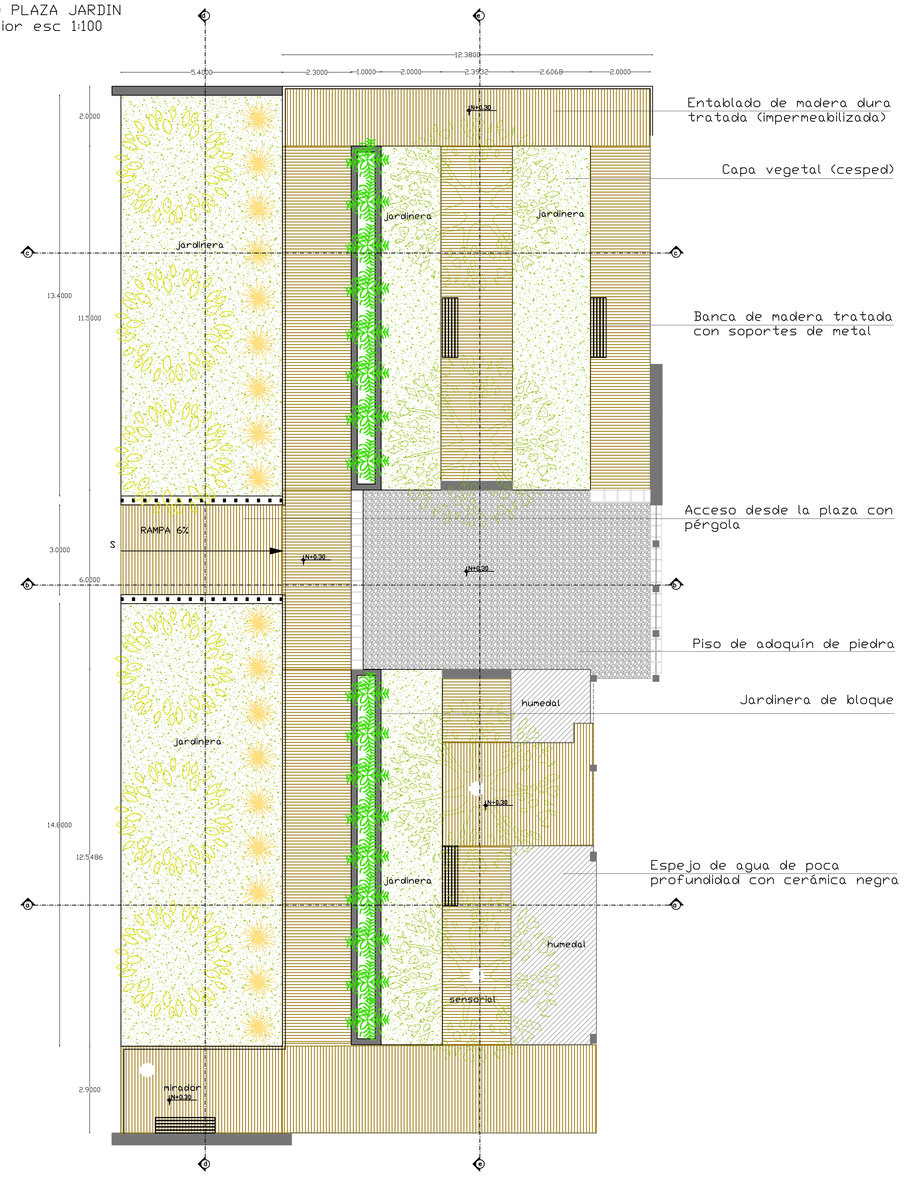
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

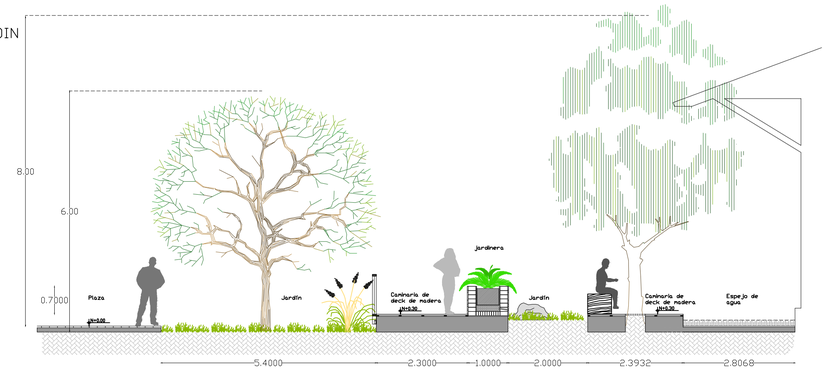


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D4	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

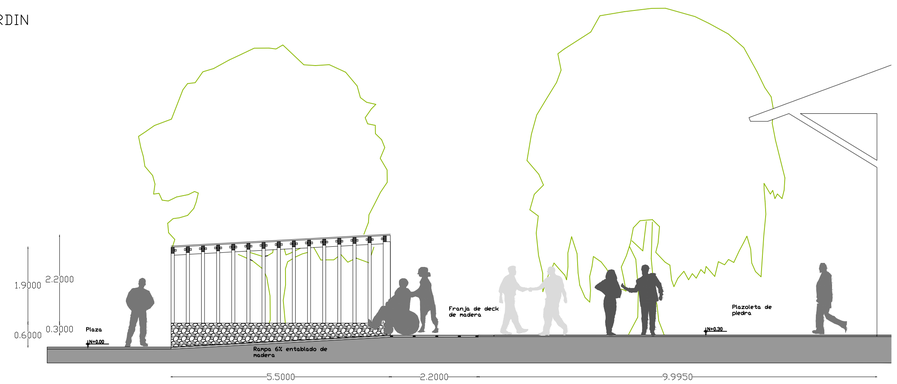
D5 LM/DS DETALLE (5) PLAZA JARDIN
vista superior esc 1:100



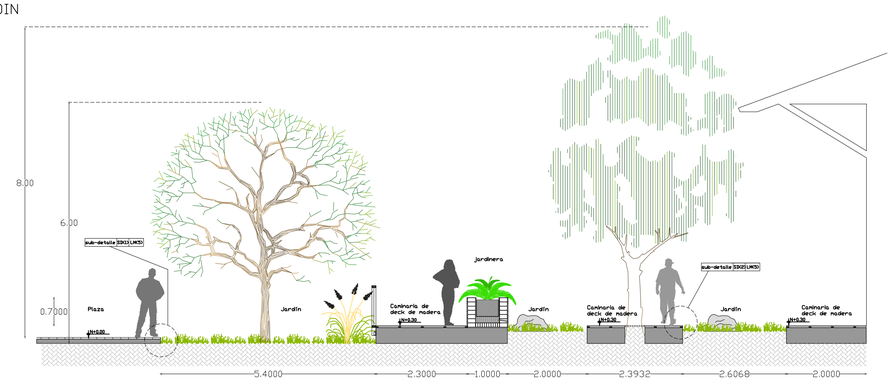
D5 LM/DS DETALLE (5) PLAZA JARDIN
sección a-a´ esc 1:75



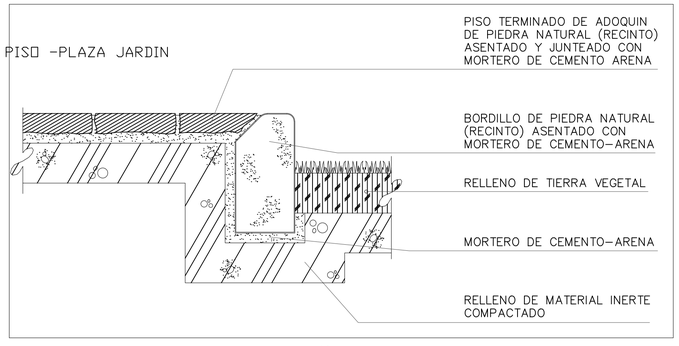
D5 LM/DS DETALLE (5) PLAZA JARDIN
sección b-b´ esc 1:75



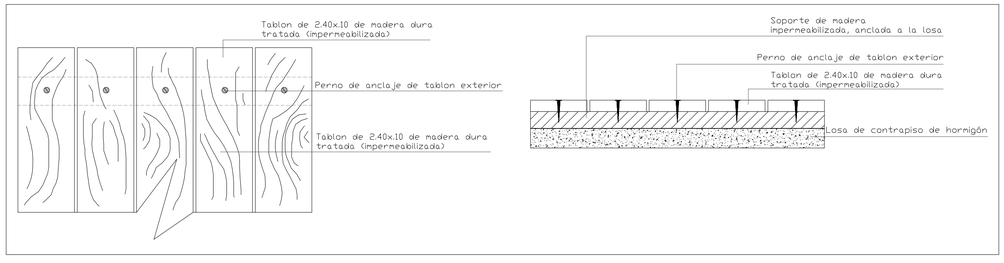
D5 LM/DS DETALLE (5) PLAZA JARDIN
sección c-c´ esc 1:75



D5 LM/DS DETALLE (5) PISO -PLAZA JARDIN
sub-detalle 1

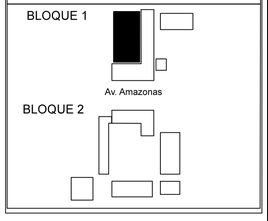


D5 LM/DS DETALLE (5) PISO DECK -PLAZA JARDIN
sub-detalle 2



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: Detalles

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

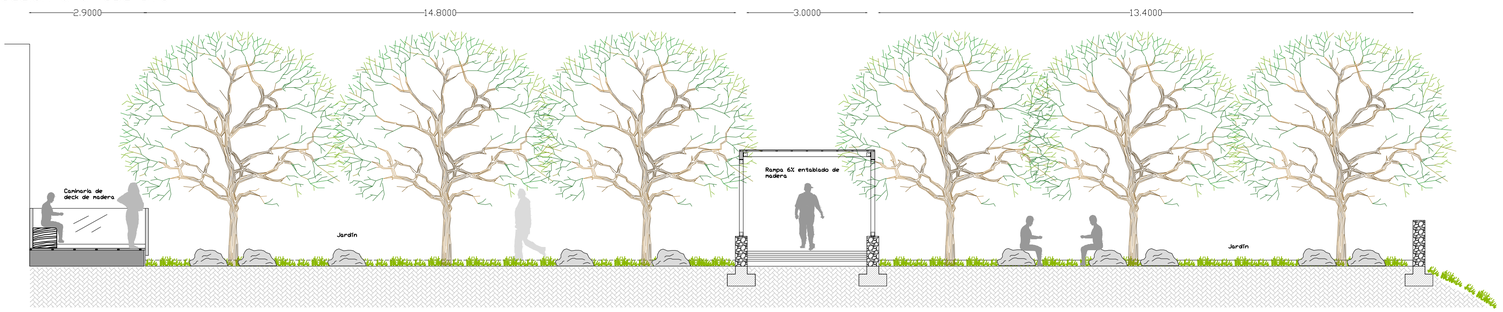
D5

LÁMINA: 1/

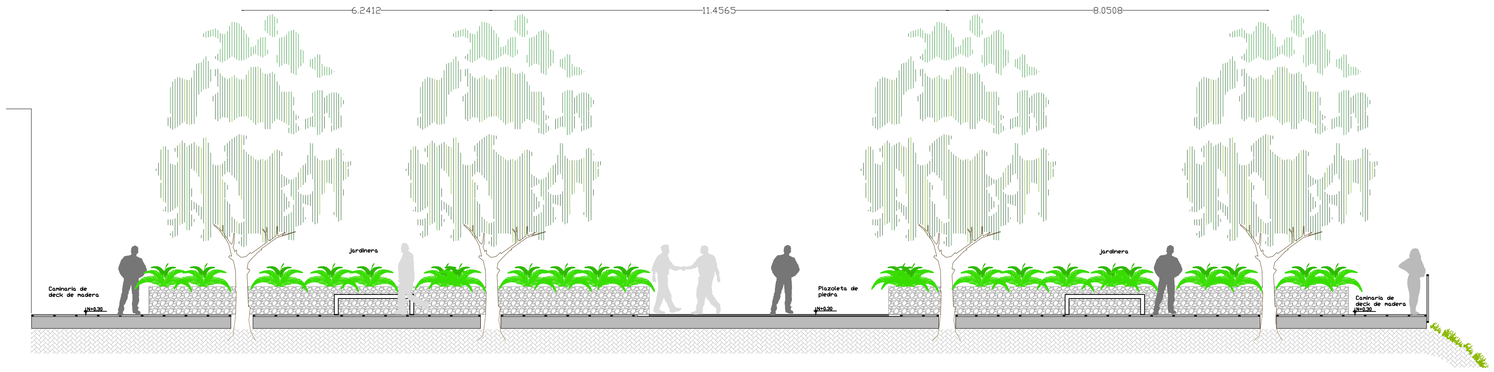
FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

DETALLE (5) PLAZA JARDIN
sección d-d´ esc 1:75



DETALLE (5) PLAZA JARDIN
sección e-e´ esc 1:75





Vista desde la plaza elevada hacia el acceso apergolado y los jardines publicos que el proyecto proporciona





Vista de la plazoleta de accceso con su adoquín de piedra y las caminerias de entablado de madera



Vista de los jardines entre las caminerias de entablado de madera y decorados con rocas volcanicas de la zona

SIMBOLOGIA	CANTIDAD	ESPECIES DE ARBOLES
	6	FICUS BENJAMINA (FICUS) HASTA 6m DE ALTURA Y ESPACIAMIENTO CADA 5 m
	4	SALIZ BABYLONICA (SAUCE LLORON) DE 8 A 10m DE ALTURA Y ESPACIAMIENTO INDICADO
SIMBOLOGIA	CANTIDAD	ESPECIES DE ARBUSTOS
	20	SIGSE DE LA ZONA DE HASTA 2.5m DE ALTURA Y ESPACIAMIENTO DE 1.5m
	18	PTERIDIUM AQUILINUM (HELECHO GIGANTE) ESPACIAMIENTO DE 1m DE DISTANCIA

Entablado de madera dura

Piso de adoquín de piedra

Cesped

Espejo de agua

FICUS



SAUCE LLORON



SIGSE

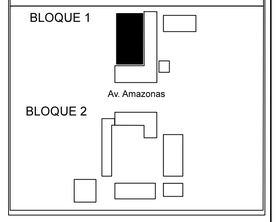


HELECHOS



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE: Detalles

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

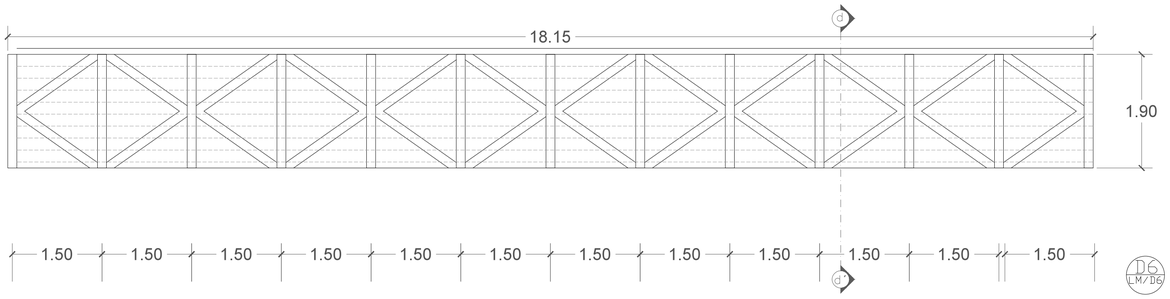
D5

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

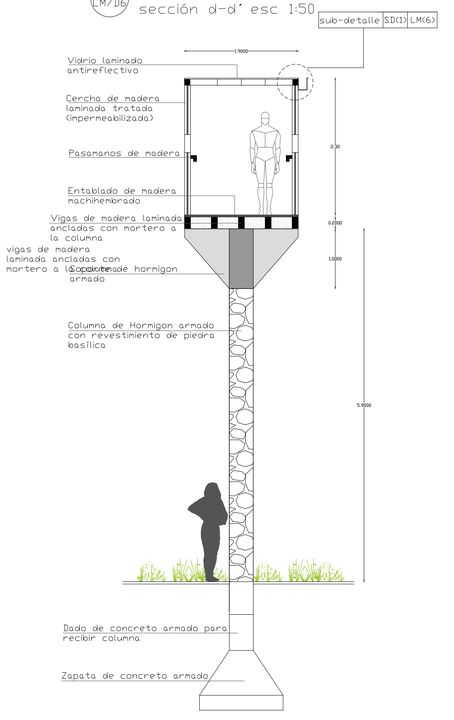
ESCALA: INDICADA

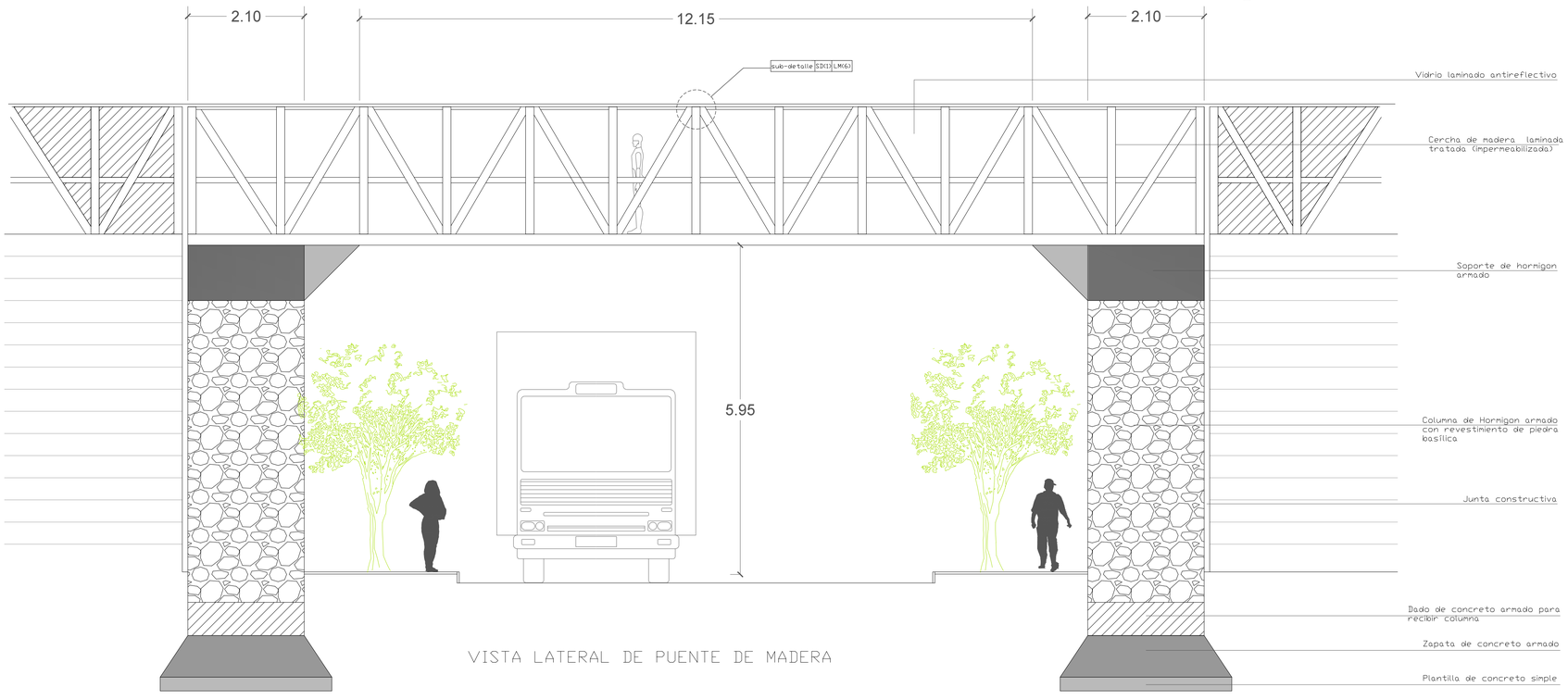
D6 LM/D6 DETALLE (6) PUENTE PEATONAL
vista supeior esc 1:50



D6 LM/D6 DETALLE (6) PUENTE PEATONAL
vista lateral esc 1:50

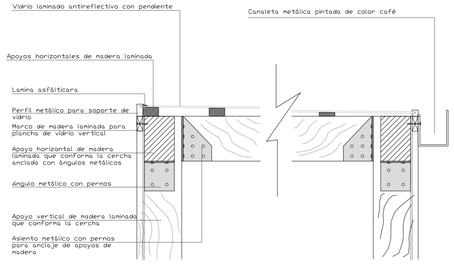
D6 LM/D6 DETALLE (6) PUENTE PEATONAL
sección d-d´ esc 1:50



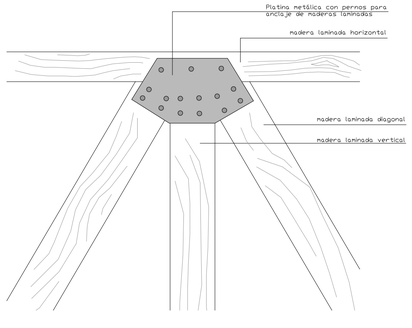


VISTA LATERAL DE PUENTE DE MADERA

D6 LM/D6 DETALLE (6) PUENTE PEATONAL
sub-detalle 1, sistema de unión



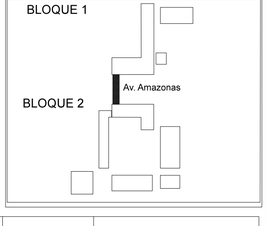
D6 LM/D6 DETALLE (6) PUENTE PEATONAL
sub-detalle 2, sistema de unión exterior





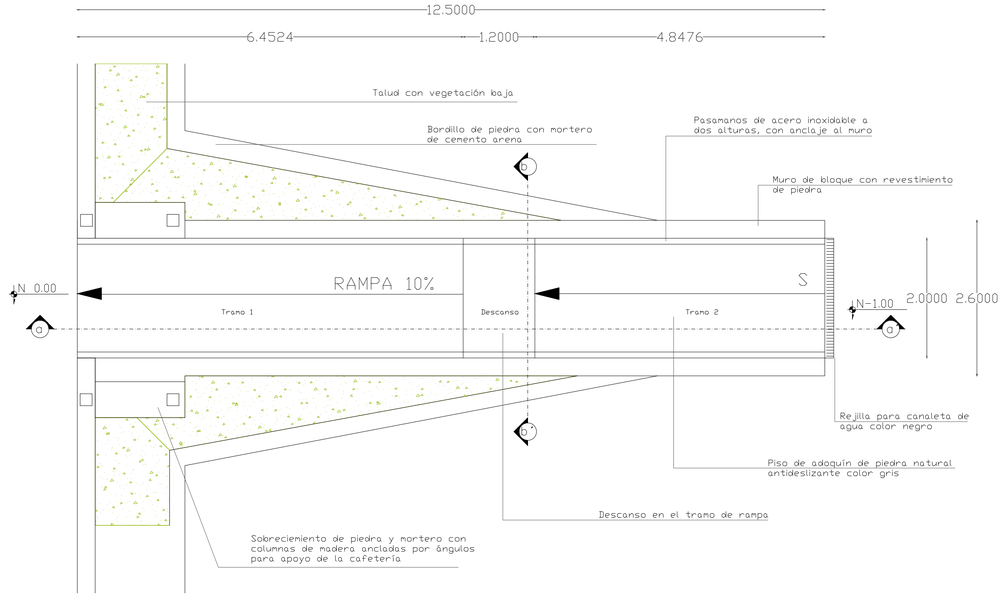
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

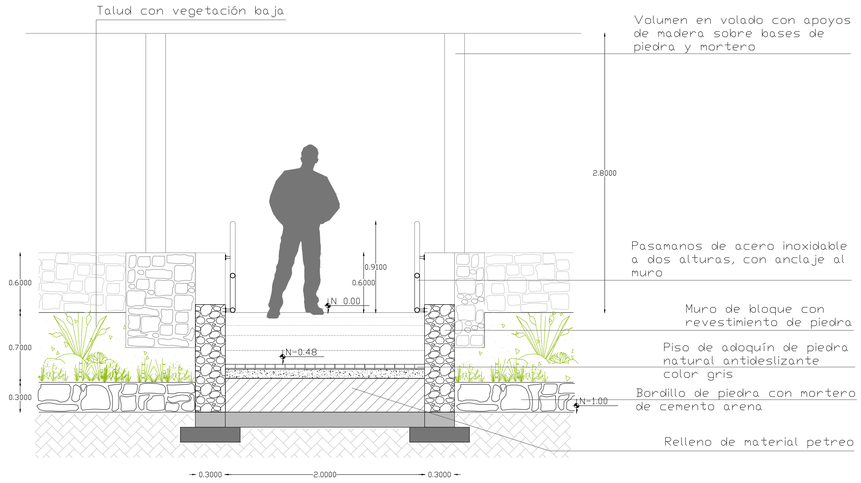


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D6	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

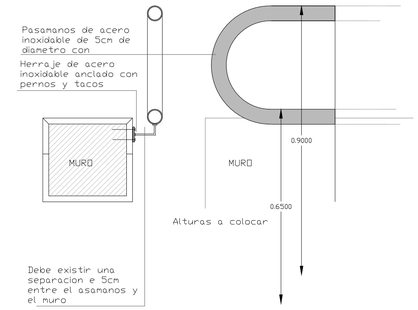
D7 LM/D7 DETALLE (7) RAMPA PATIO DE PINTURA
vista supeior esc 1:50



D7 LM/D7 DETALLE (7) RAMPA PATIO DE PINTURA
sección b-b´ esc 1:30

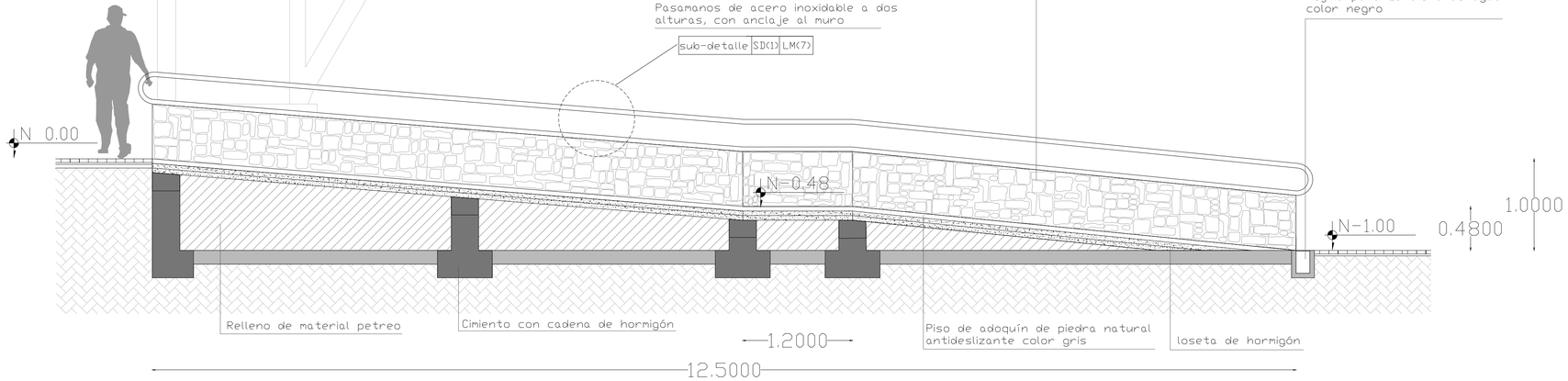


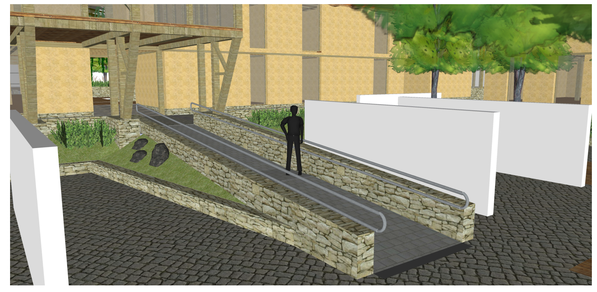
D7 LM/D7 DETALLE (7) RAMPA PATIO DE PINTURA
sub-detalle 1 ,Pasamanos





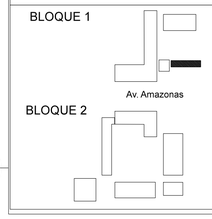
D7 LM/D7 DETALLE (7) RAMPA PATIO DE PINTURA
sección a-a´ esc 1:30





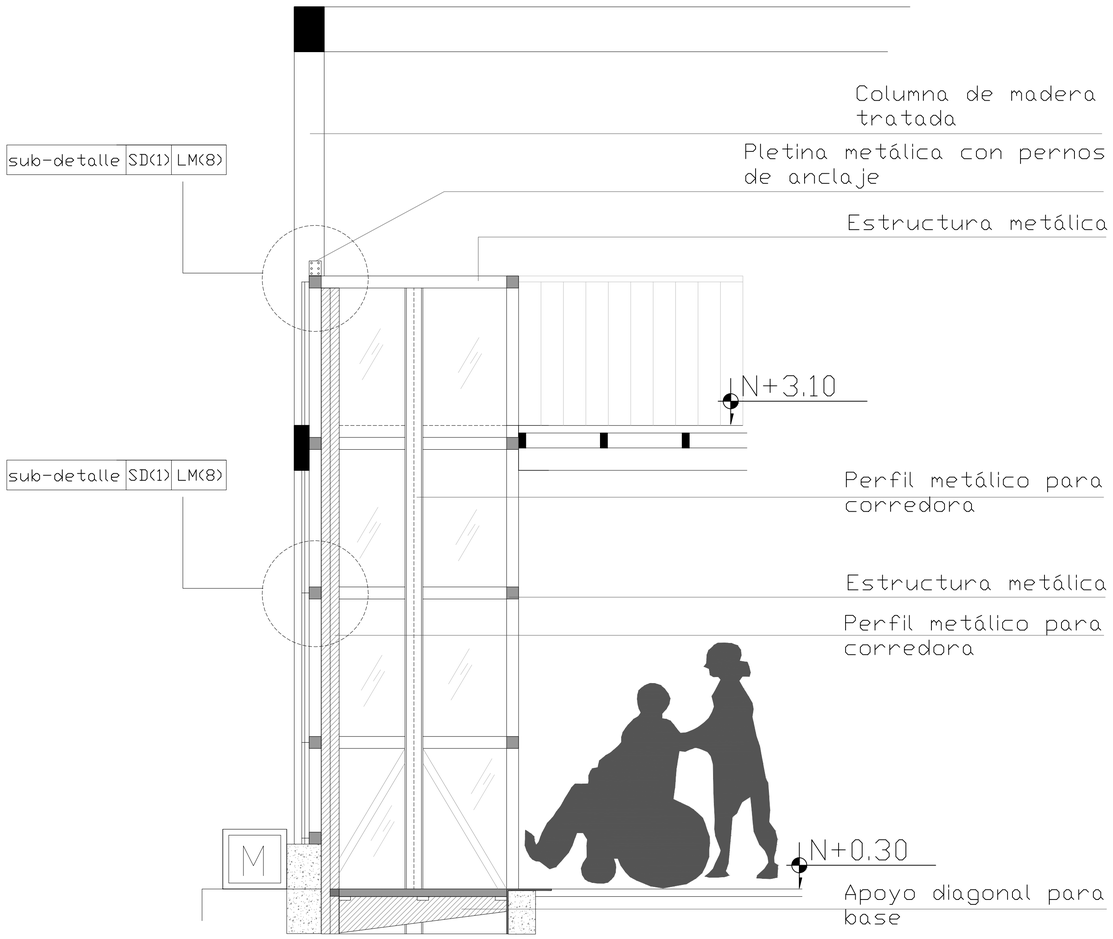
NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN

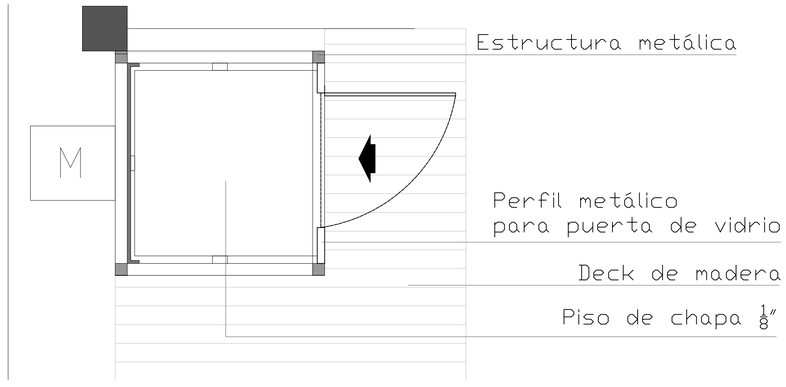


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D7
	CONTIENE: Detalles BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse				LÁMINA: 1/ FECHA: 04/2014 ESCALA: INDICADA

D8 LM/D8 DETALLE (8) Montacargas
sección



D8 LM/D8 DETALLE (8) Montacargas
vista superior



D8 LM/D8 DETALLE (8) Montacargas
sub-detalle 1, anclaje de vidrio

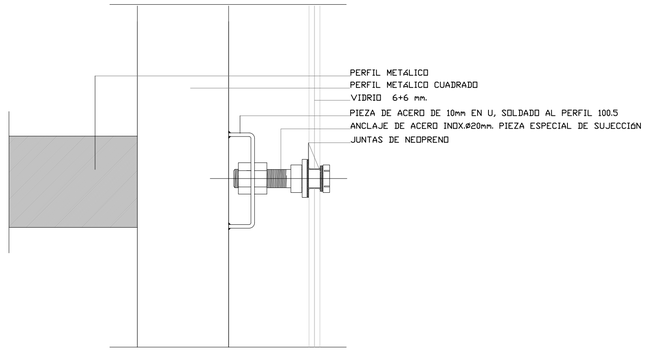
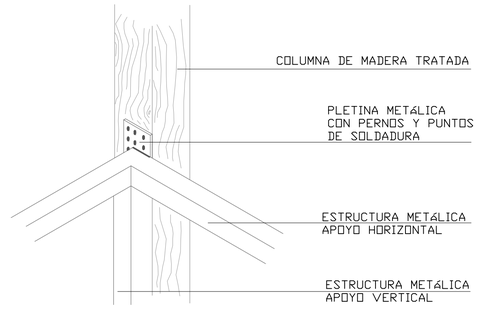
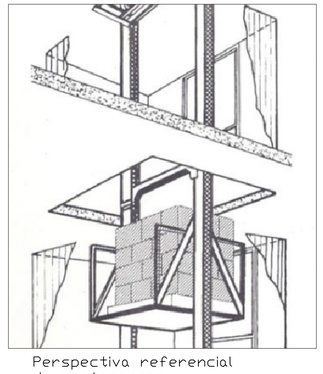




IMAGEN REFERENCIAL DE ESTRUCTURA MONTACARGAS

D8 LM/D8 DETALLE (8) Montacargas
sub-detalle 2, anclaje de estructura y columna de madera



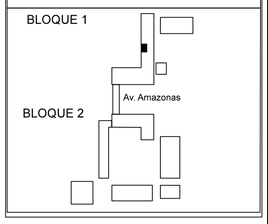


Perspectiva referencial de montacargas

NORTE

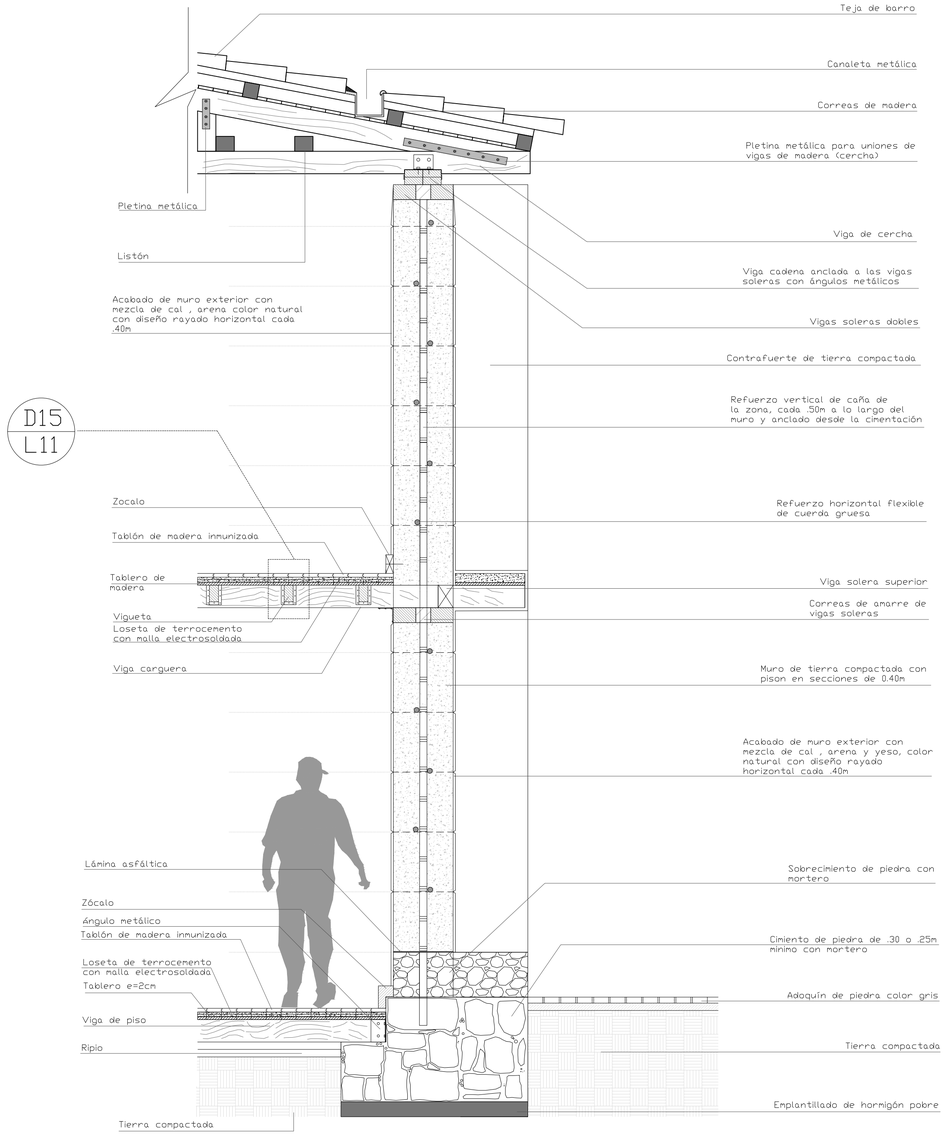
ESPECIFICACIONES DE MONTACARGAS
Mando: Motor eléctrico de corriente alterna trifásica.
Plataforma: Estructura rígida de hierro perfilado y chapa de 1/8"
Vias y Puente: Construidos en UPN 12 Y UPN 10.
Seguridad: Cableadoy equipo eléctrico de comandos accionado por bajo tensión de 24 voltios. Doble cable de izaje.

CROQUIS DE UBICACIÓN

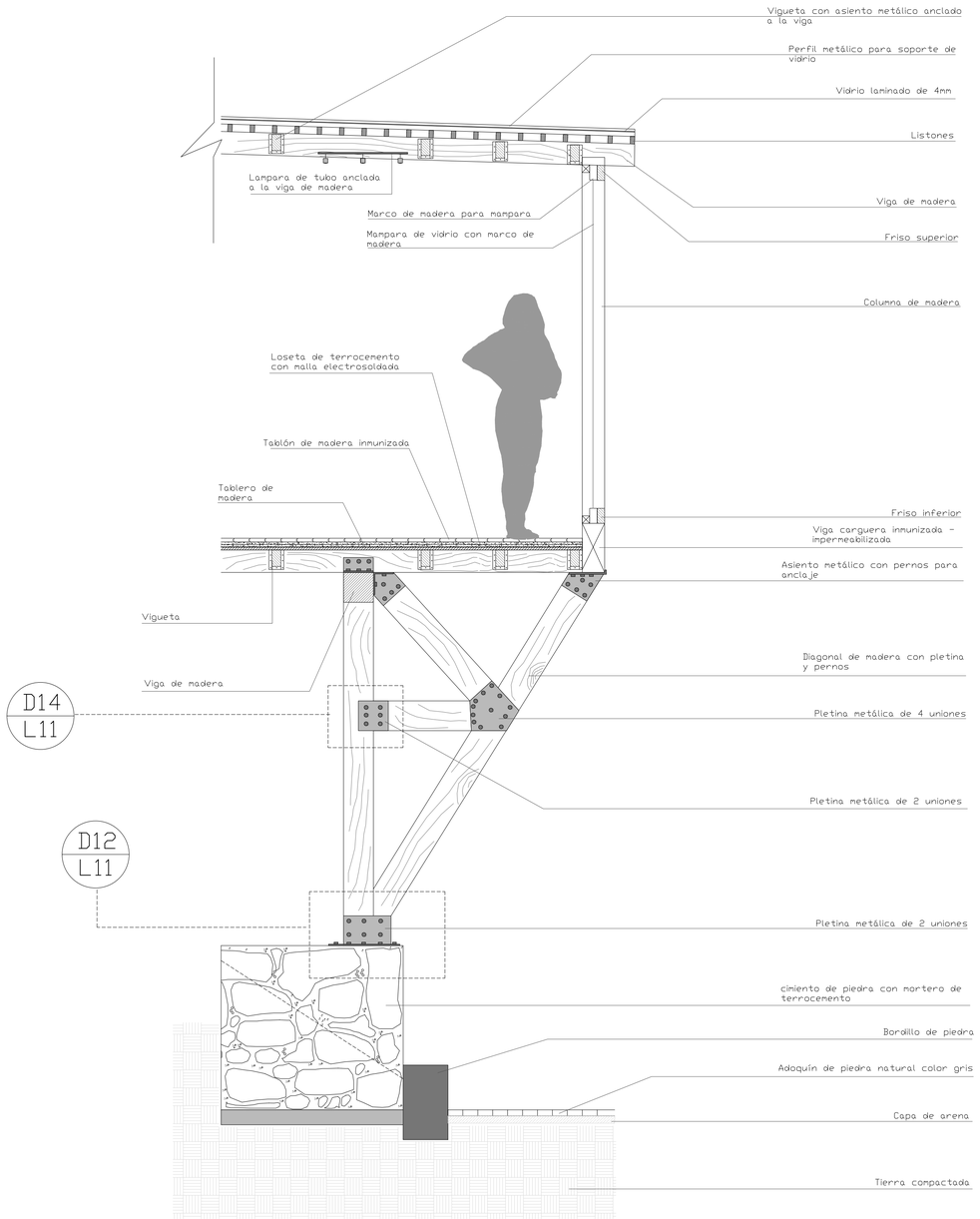


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D8	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

D9 / LM/D9 DETALLE (9) SECCIÓN POR MUERO
esc 1:20



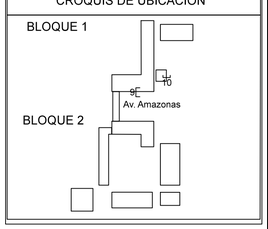
D10 / LM/D9 DETALLE (10) SECCIÓN POR MUERO
esc 1:20



NOTA: TODA PIEZA DE MADERA SEA ESTRUCTURAL O DE DECORACIÓN QUE SE PUEDA EXPONER AL EXTERIOR DEBERA HABER PASADO POR UN PROCESO DE TRATAMIENTO Y DE IMPERMEABILIZACIÓN CON PINTURA ASFÁLTICA COLOR MADERA NATURAL

NORTE

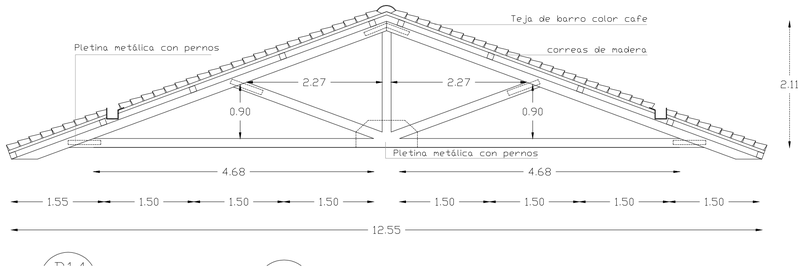
CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D9	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

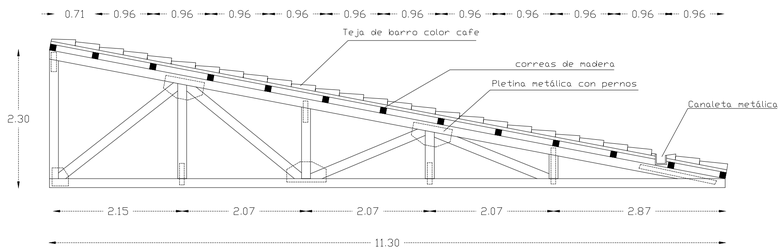
D10 LM/DII DETALLE (10) CERCHA TIPO A
esc 1:50

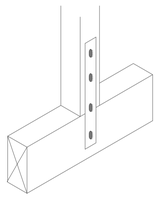
CERCHA DE MADERA TIPO A DOS AGUAS



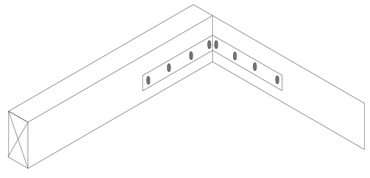
D11 LM/DII DETALLE (11) CERCHA TIPO B
esc 1:50

CERCHA DE MADERA TIPO B A UN AGUA

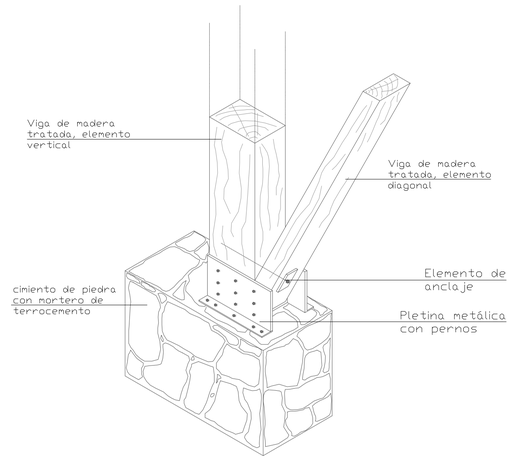




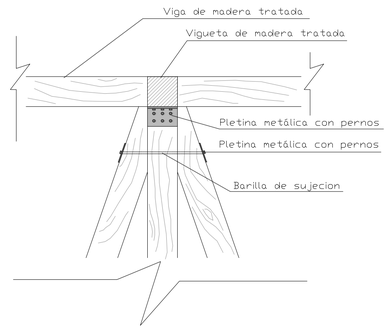
UNIONES DE MADERA PARA LA CONFORMACION DE LA CERCHA TIPO A Y LA CERCHA TIPO B



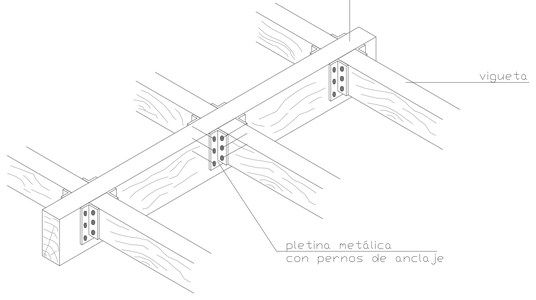
D12 LM/DII DETALLE (12) UNION DE COLUMNA DE MADERA TRATADA CON BASAMENTO
esc 1:15



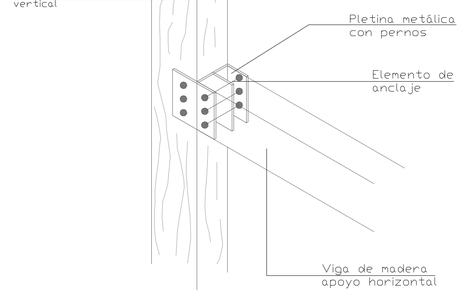
D13 LM/DII DETALLE (13) UNION DE CERCHA DE MADERA (PUENTE PANORAMICO)
esc 1:15



D15 LM/DII DETALLE (14) UNION DE VIGAS CARGUERAS DE MADERA CON VIGUETAS DE MADERA
esc 1:15

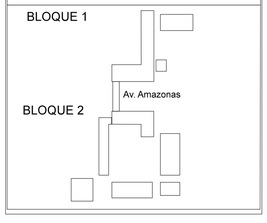


D14 LM/DII DETALLE (13) UNION DE COLUMNA DE MADERA TRATADA
esc 1:15



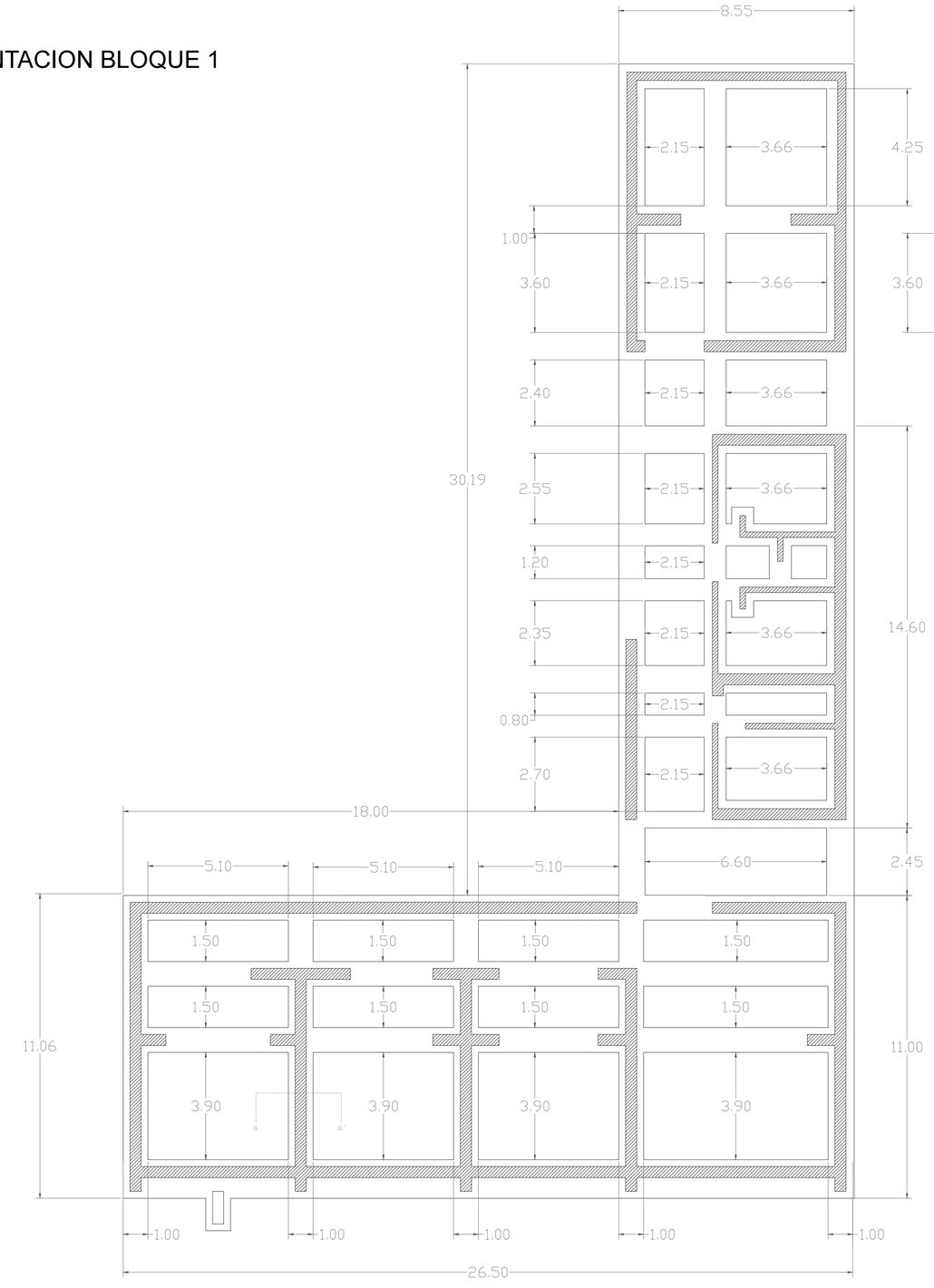
NORTE

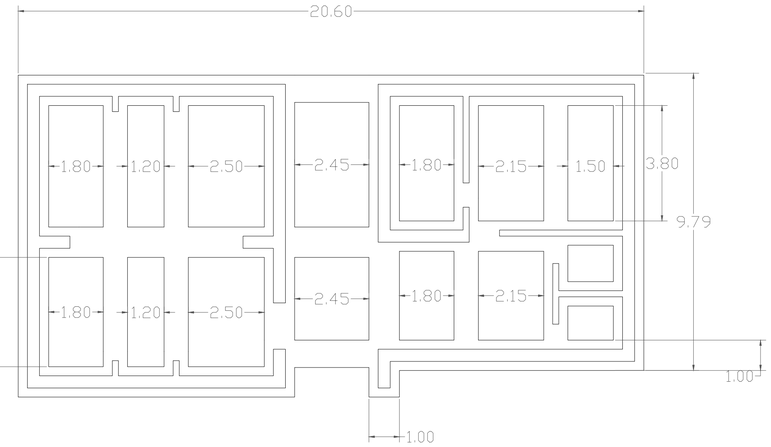
CROQUIS DE UBICACIÓN



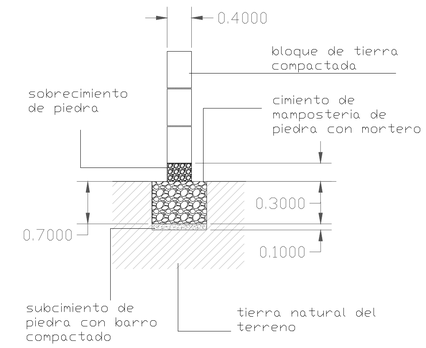
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	D10	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: Detalles	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 04/2014
								ESCALA: INDICADA

PLANTA DE CIMENTACION BLOQUE 1
esc 1:100





DETALLE DE CIMENTACION CORRIDA DE PIEDRA
esc 1:50

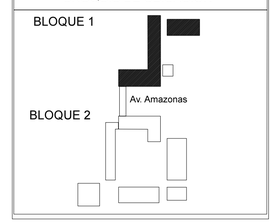


Sobrecimiento de piedra

Cimiento corrido de piedra con mortero

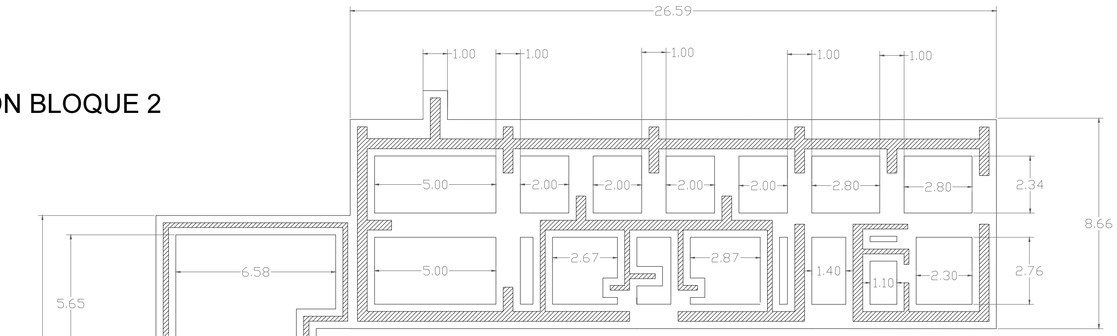
NORTE

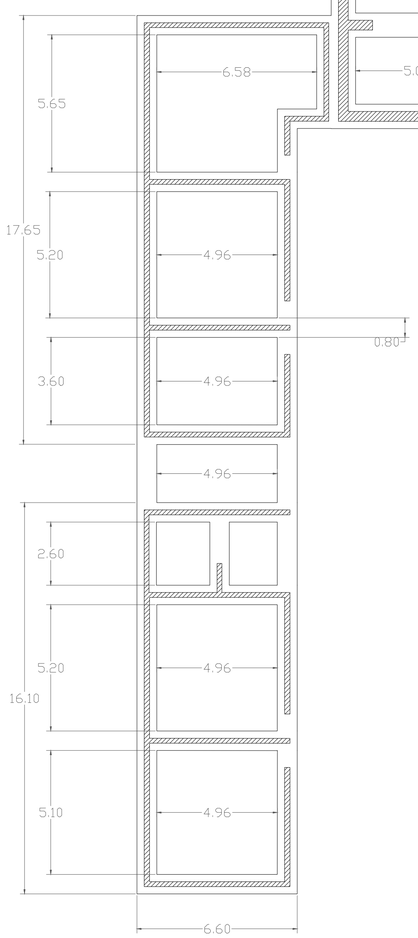
CROQUIS DE UBICACIÓN



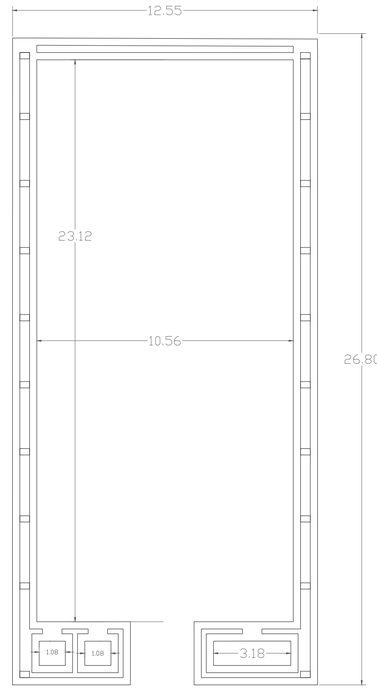
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES CONTIENE: Planta de cimentacion	BLOQUE: 1	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe NOMBRE: David Hidalgo Eusse	NOTAS TÉCNICAS:	ASESOR ESTRUCTURAL : Ing. Felix Vaca	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	E1	LÁMINA: 1/ FECHA: 05/2013 ESCALA: 1:100

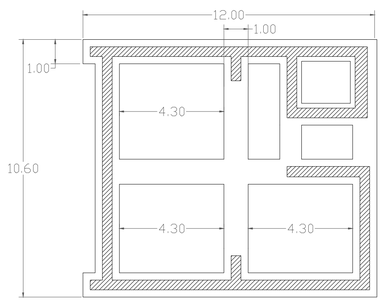
PLANO DE CIMENTACION BLOQUE 2
esc 1:125

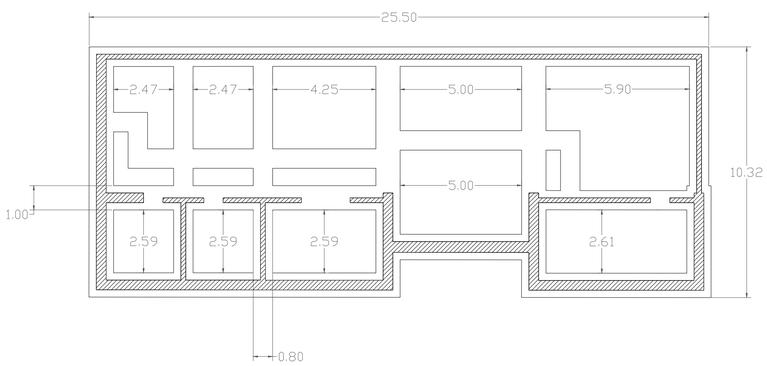


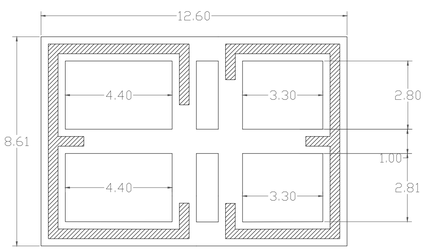


columnas de madera







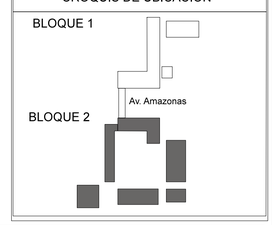


Sobrecimiento de piedra

Cimiento corrido de piedra con mortero

NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES

CONTIENE: Planta de cimentacion

BLOQUE: 2

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

ASESOR ESTRUCTURAL :
Ing. Felix Vaca

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

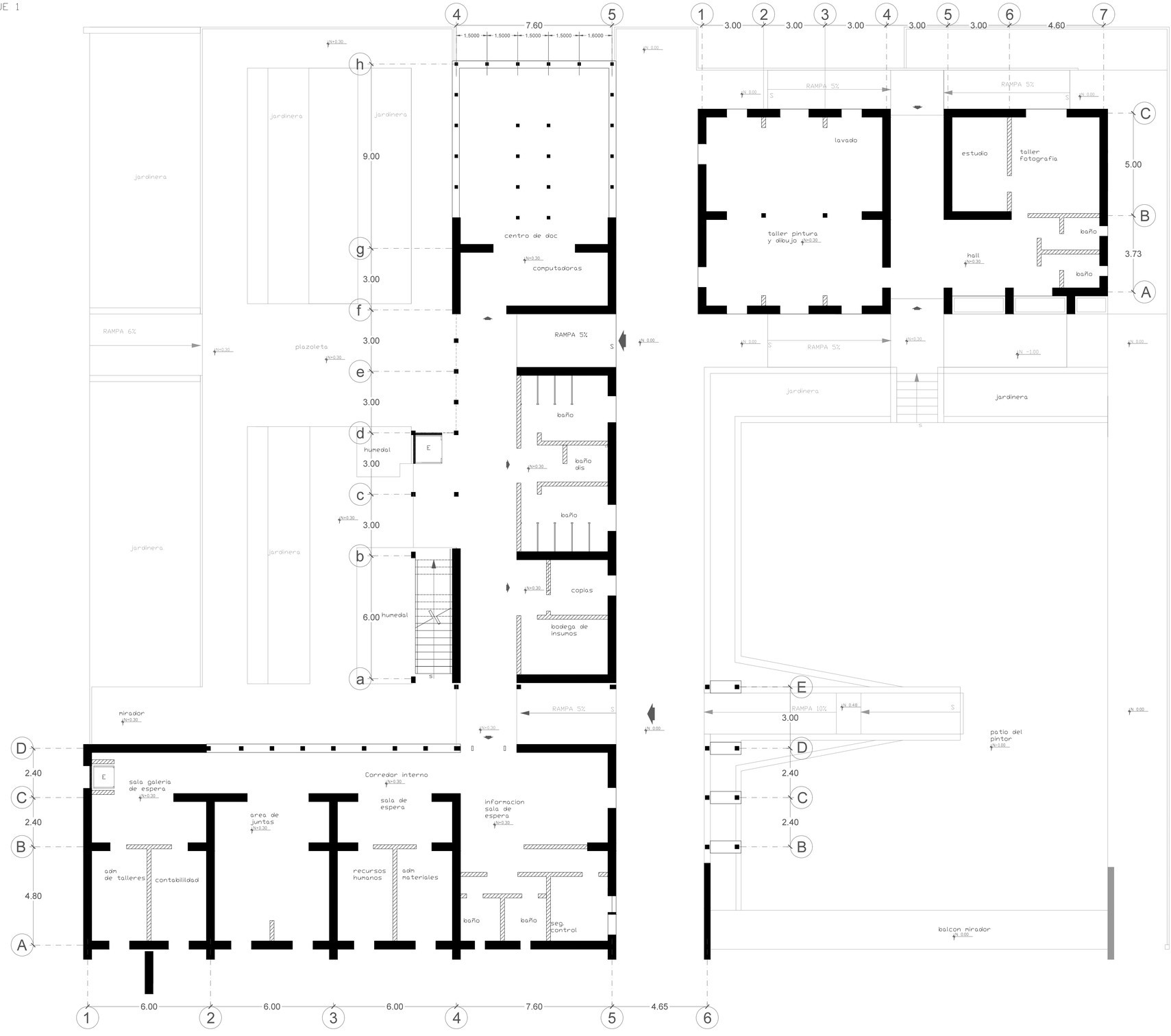
E2

LÁMINA: 1/

FECHA: 05/2013

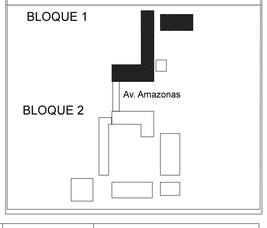
ESCALA: 1:125

PLANTA ESTRUCTURAL BLOQUE 1
esc 1:100



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Replanteo Bloque 1

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

ASESOR: Ing. Felix Vaca

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

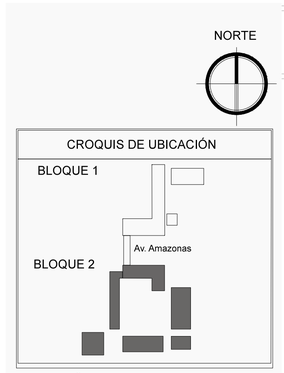
E 3

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA BLOQUE 2
esc 1:125



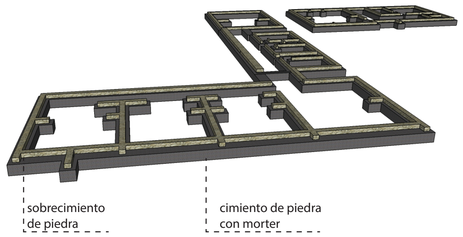
MURO DE TAPIAL REFORZADO 40cm
(ver detalle a)

MURO DE BARHEQUE 20cm
(ver detalle b)

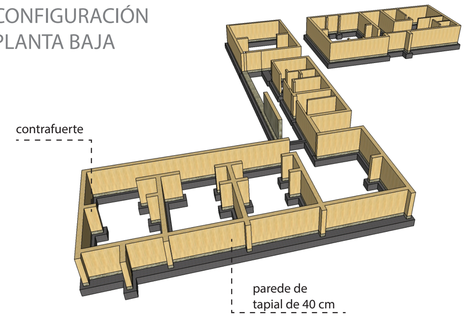
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES CONTIENE: Planta baja (estructura) *	BLOQUE: 2	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe NOMBRE: David Hidalgo Eusse	NOTAS TÉCNICAS:	ASESOR ESTRUCTURAL : Ing. Felix Vaca	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	E4	LÁMINA: 1/ FECHA: 05/2013 ESCALA: 1:125

BLOQUE 1

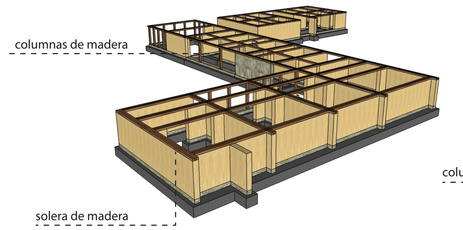
CIMENTACIÓN CORRIDA



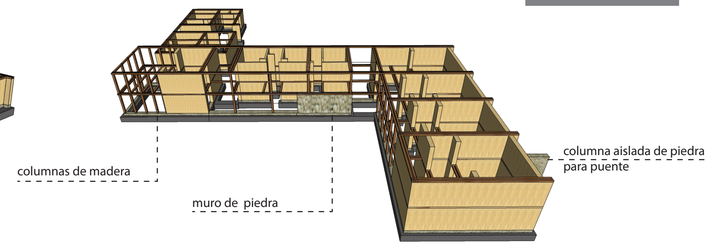
CONFIGURACIÓN PLANTA BAJA



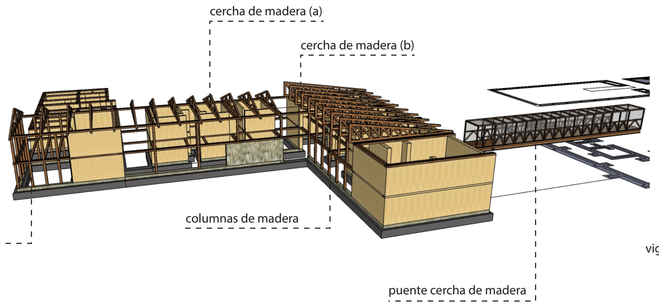
CONFIGURACIÓN PARA ENTRE PISO Y PLANTA ALTA



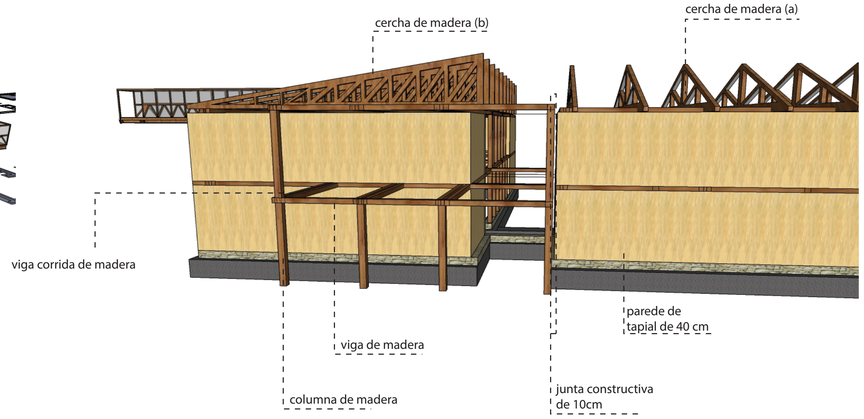
CONFIGURACIÓN PLANTA ALTA

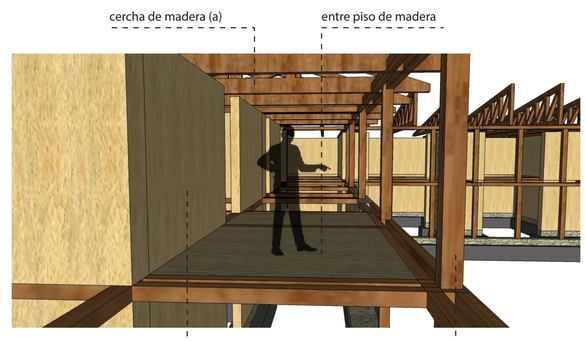


SEGUNDA PLANTA Y CUBIERTA

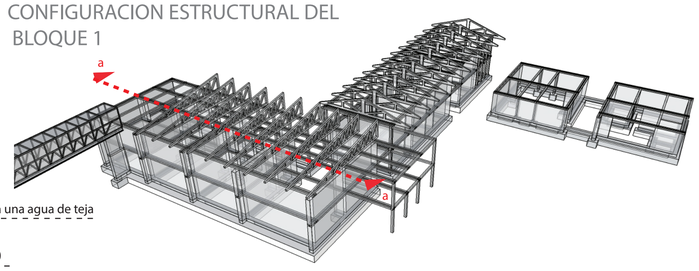


SEGUNDA PLANTA Y CUBIERTA





VISTA AEREA DE LA CONFIGURACION ESTRUCTURAL DEL BLOQUE 1

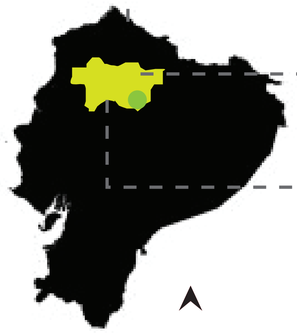


Corte transversal (a-a) bloque 1 esc 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES	DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	ASESOR ESTRUCTURAL : Ing. Felix Vaca	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	E5
	CONTIENE: Imagenes 3d y Corte (estructura) BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse				LÁMINA: FECHA: 04/2014 ESCALA: indicada

PAISAJE ANDINO

UBICACIÓN



ECUADOR

PICHINCHA

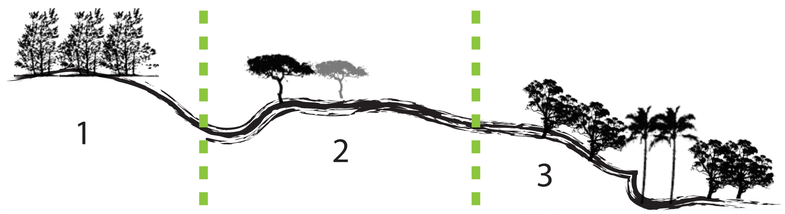
CANTÓN MEJÍA



El cantón Mejía está ubicado al Sur Oriente de la provincia de Pichincha.
Colinda con los cantones al norte: Quito y Rumiñahui
al sur: Provincia de Cotopaxi, al oriente : Provincia de Napo,
al occiendente : Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.
Tiene una superficie de 1459 km2, y esta a 37 km de distancia de Quito y su temperatura promedio es de 13·

CARACTERÍSTICAS

Mejía posee tres zonas específicas

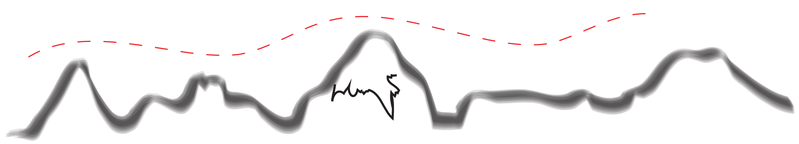


ZOA
(Zona Oriental de Altura)

El Valle

ZOT
(Zona Occidental de Transición)

las tres zonas conforman los bosques del corredor andino , en donde se ubica la via de los volcanes



dentro del cantón Mejía se ubican tres áreas naturales protegidas que son:
Reserva Ecológica Los Ilinizas - Parque Nacional Cotopaxi - Bosque Protector Pasochoa

CONCEPTOS ANDINOS DE PAISAJE

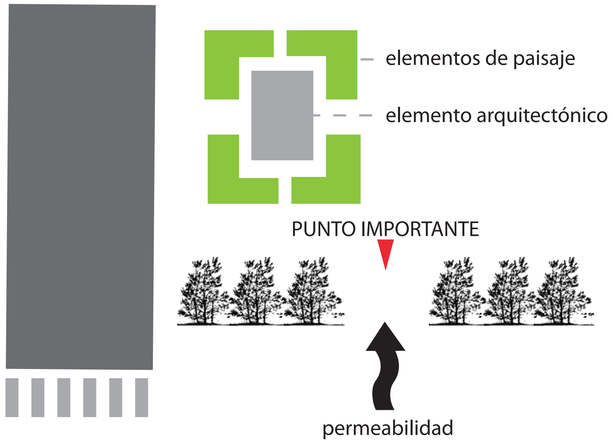
REMATES DE PUNTOS IMPORTANTES
POR MEDIO DE :
-CONSTRUIDO
-ENTORNO NATURAL
-VEGETACION





el material de construcción y su forma poseían características morfológicas en donde la visual se centraba en puntos importantes, ya sea por motivo de seguridad o estética

CONFINAMIENTO MEDIANTE ELEMENTOS VEGETALES Y DE PAISAJE , PARA GENERAR UNOS CONCEPTOS DE PROTECCION Y DE DECORACION



RESCATAR- FOMENTAR-IMPLEMENTAR-ENMARCA



RESCATAR
LA QUEBRADA
Y LOS LOTES SUB-
UTILIZADOS



FOMENTAR
LA VEGETACIÓN
LOCAL EXISTENTE



IMPLEMENTAR
ELEMENTOS VERDES
EN EL ESPACIO
PÚBLICO



ENMARCAR EL
PAISAJE
LEJANO

SIMBOLISMO DE COLORES QUE USABA LA SOCIEDAD INCA Y TODAS LAS TRIBUS RELACIONADAS CON ELLA A LO LARGO DE TODO EL PAÍS Y AMÉRICA LATINA.



AMARILLO

EL COLOR AMARILLO EN LOS CONCEPTOS ANDINOS REFERIA AL PARECIDO CON EL SOL Y EL ORO, POR LO TANTO SE LE DA UN CONCEPTO DE IMPORTANCIA, DESARROLLO, AUTONOMIA Y ENTENDIMIENTO DE LAS RELACION ESPIRITU Y RIQUEZA.

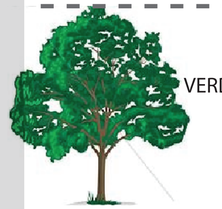
TALLERES DE ARTES MANUALES



VERDE CLARO

EL COLOR VERDE CLARO SE ASOCIABA CON EL CONCETO DE VIDA PROPIA, VITALIDAD Y DE ESPERANZA.
LA FERTILIDAD ES REPRESENTADA CON ESTE COLOR YA QUE SE BASABAN EN LOS CAMPOS AGRICOLAS QUE LES PROVEÍAN ALIMENTO.

PATIOS INTERNOS-PLAZAS



VERDE OSCURO

EL COLOR VERDE OSCURO ESTABA RELACIONADO DIRECTAMENTE CON LA CAPACIDAD DE PROTECCIÓN, AISLAMIENTO Y DE CUIDADO.
EN LA CULTURA ANDINA SE BASARON EN LOS BOSQUES DENSOS QUE POSEÍAN VEGETACIÓN MUY ESPESA EN DONDE SE ALVERGABAN ANIMALES Y PLANTAS PELIGROSAS.

PERIFERIA DEL PROYECTO ARQ.

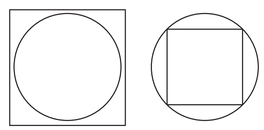


ROJO-ROSADO

EL ROJO Y ROSADO TENIAN DIFERENTES SIGNIFICADOS PARA LAS CULTURAS ANDINAS, PERO SE USABA EL CONCEPTO QUE SIMBOLIZABA EL INICIO DE LA VIDA , EL PROGRESO O EL PASO INICIAL AL MÁS ALLA.

ACCESOS Y PLAZOLETAS DE INGRESO

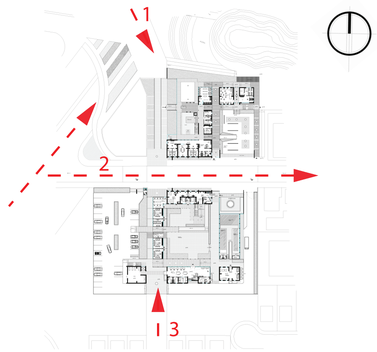
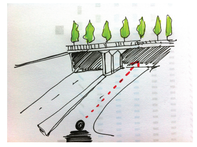
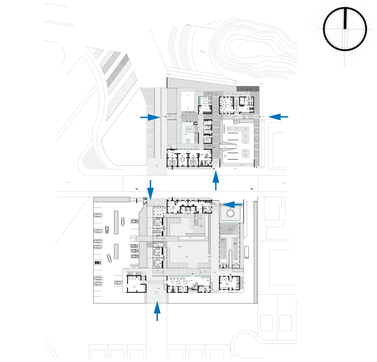
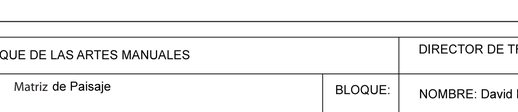
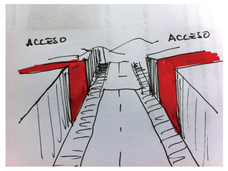
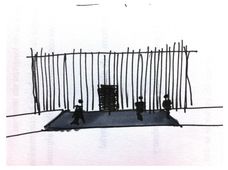
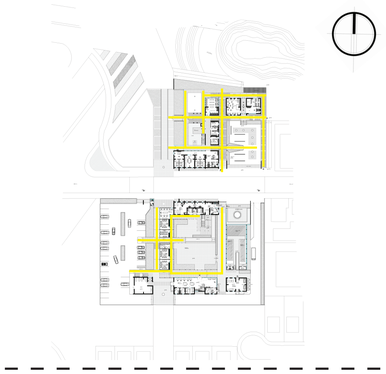
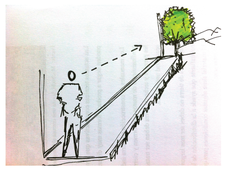
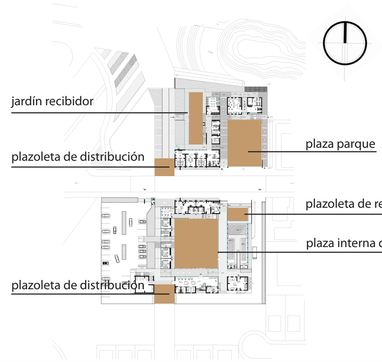
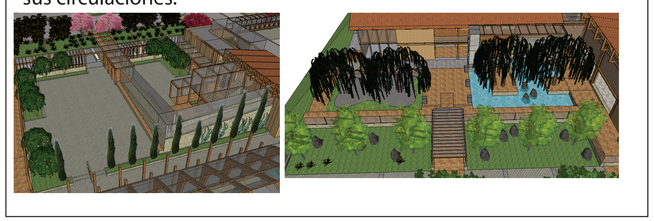
LOS OPUESTOS SON CONCEPTOS QUE SE USARON EN LA CULTURA ANDINA PARA DIFERENCIAR LOS DOS MUNDOS EXISTENTES , EL DE LOS VIVOS Y EL DE LOS MUERTOS.



OPUESTOS:

LO DURO- LO BLANDO
LO GEOMÉTRICO-LO ORNÁNICO
LO GRANDE-LO PEQUEÑO
LO FORMAL-LO ABSTRACTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: MACHACHI Mejia- Pichincha	P1	LÁMINA:
	CONTIENE:Memoria de Paisaje	BLOQUE:	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 05/2013
								ESCALA: indicada

	UBICACIÓN	CIRCUNSTANCIA	INTENCIONES	ESTRATEGIA
APROXIMACION		Existen tres aproximaciones principales al proyecto, 1- por la Plaza del Cultivo. es una aproximación peatonal que conecta el proyecto con la Plaza del Cultivo por medio de un eje comercial sobre la plaza. 2-por la calle Amazonas. es una aproximación vehicular que es acceso desde la Panamericana hacia el centro de Machachi. 3-por el eje de consolidación de la ciudad. es una aproximación peatonal que conecta el proyecto, la Plaza del Cultivo y la nueva consolidacion de la ciudad.	Por medio del uso de elementos paisajistas, generar unos puntos visuales de apreciación. Desde la Plaza del Cultivo: proporcionar puntos de estancia. Desde la calle Amazonas: resaltar la vegetación del bloque 1 y enmarcar el entorno lejano. Desde el eje de la consolidación: generar un punto de distribución y de estancia.  	-Implementar vegetación a lo largo del eje comercial, generando espacios de estancia que resalten los elementos arquitectónicos. -Implementar vegetación a lo largo de la Calle Amazonas. -Generar barreras verdes protejan y decoren el entonrno del proyecto. 
ACCESO		El proyecto cuenta con diferentes accesos desde la Calle Amazonas hacia ambos bloques, también el eje comercial atraviesa el proyecto generando un acceso hacia el bloque 2 (sur) y un acceso desde la plaza parque hacia el bloque 1 (norte) Existe un acceso desde el parque lineal en el que se accede desde un nivel inferior de -2.2m. 	La intención paisajista en los accesos del proyecto tiene como principal objetivo el resaltarlos y enmarcarlos para que la gente del sector pueda indentificarlos facilmente y ubicar el acceso o salida mas cercana. Tambien el generar un espacio recibidor en cada uno de ellos.  	-Generar plazoletas en los accesos principales del proyecto, usando vegetación específica de un color llamativo para que estos puedan ser identificados facilmente, también se propone usar texturas diferentes en el piso para resaltar estos espacios. 
CORREDORES		La distribución de los elementos arquitectónicos generan recorridos conectores que rematan en puntos importantes del proyecto. Estos recorridos pueden ser tanto internos como externos y estar acompañados de galerias de arte a lo largo de todo su trayecto.  	Generar por medio de elementos paisajísticos espacios agradables para recorrer, proporcionando direferenciación entre cada uno de los recorridos y resaltando los remates de cada uno de ellos, haciendo que el usuario no solo recorra ese trayecto , sino que que tambien enfoque su visual al entorno inmediato y lejano.  	Mediante el uso de vegetación específica podemos proporcionar corredores con sombra en donde el usuario pueda transitar amablemente y en contacto directo con la vegetación. Los ejes de los volumenes arquitectónicos pueden ser apreciados mediante un cambio de tratamiento de piso en el corredor de piedra. El entablado y apergolado sobre estos corredores ayudan a los elementos verdes a direccionar las visuales hacia el remate del entorno natural lejano 
PATIOS-PALZAS		La conformación volumétrica y sus recorridos peatonales han dado a la formación de patios o pequeñas plazas internas en donde se generan diferentes actividades. En el bloque 1 (norte) existe un jardín recibidor , y una plaza parque para pintores, tambien hay una plazoleta de distri-bución. En el bloque 2 (sur) existe una plazoleta de recepción, una plaza interna de exhibición y una plazoleta de destri-bución.	La conformación volumétrica y sus recorridos peatonales han dado a la formación de patios o pequeñas plazas internas en donde se generan diferentes actividades. En el bloque 1 (norte) existe un jardín recibidor y una plaza parque para pintores, tambien hay una plazoleta de distri-bución. En el bloque 2 (sur) existe una plazoleta de recepción, una plaza interna de exhibición y una plazoleta de destri-bución.	Usar vegetación específica en la periferia de las plazas y los patios internos para protegerlos del ´´exterior´´. Al patio del bloque 1 darle un caracter usando conceptos de espacialidad andinos. (opuesto) Usar tratamientos de piso y elementos verde que ayuden a resaltar sus circulaciones. 

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES

CONTIENE: Matriz de Paisaje

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

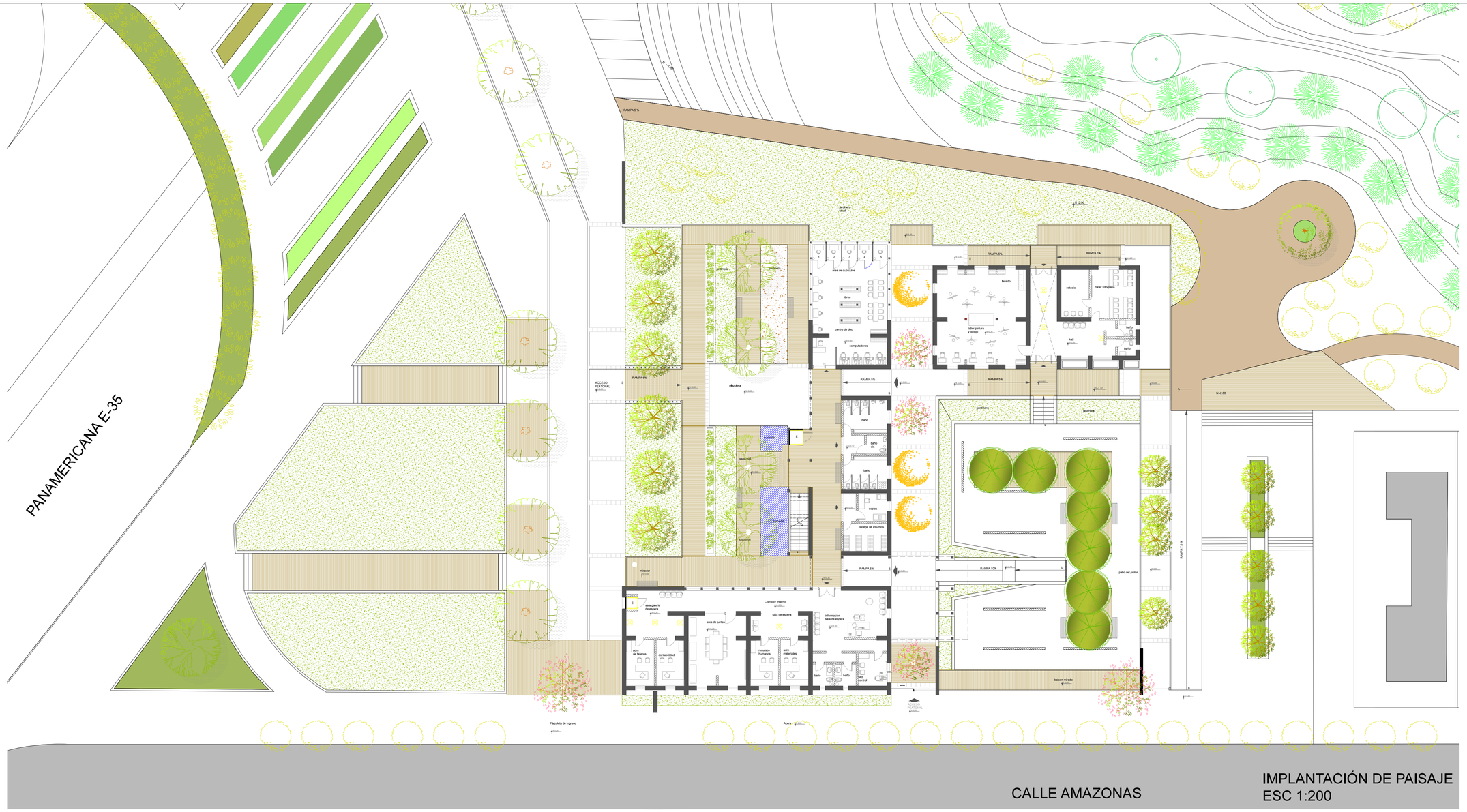
MACHACHI
Mejia- Pichincha

P2

LÁMINA:

FECHA: 05/2013

ESCALA: indicada



IMPLANTACIÓN DE PAISAJE
ESC 1:200


ALAMO


ACACIA AMARILLA


ARUPO ROSADO


ARRAYAN


ALGARROBO


SAUCE LLORON


CALISTEMO ROJO MACHO

ARBOLES						
SIMB.	CANTIDAD	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	FLOR	DIMENSIONES	
					ALTURA	ANCHO
	7	Alnus jorullensis	ALISO	-	8 m	5 m
	10	Chionantus pubescens	ARUPO ROSADO	Rosada	8 m	4 m
	4	Acacia decurrens	ACACIA AMARILLA	Amarilla	10 m	6 m
	5	Populus alba	ÁLAMO	-	8 m	6 m
	24	Myrcianthos hallii	ARRAYÁN	Blanca	10 m	6 m

ARBOLES						
SIMB.	CANTIDAD	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	FLOR	DIMENSIONES	
					ALTURA	
	1	Ceratonia silaqua	ALGARROBO	-	10 m	5 m
	4	Callistemon erectus	CALISTEMO ROJO MACHO	Roja	4 m	5 m
	14	Cupressus sempervirens	CIPRÉS ITALIANO	-	12 m	5 m
	3	Tecoma stans	CHOLÁN	Amarilla		1 recto
	ep	Eucaliptus sp.	EUCALIPTO	-	5 m	5 m

ARBOLES						
SIMB.	CANTIDAD	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	FLOR	DIMENSIONES	
	25	Ficus	FICUS	-	5 m	5 m
	ep	-	PINO	-	5 m	5 m
	4	Salix babilonica	SAUCE LLORÓN	-	10 m	8 m
	ep	Salix pyramidalis	SAUCE PIRAMIDAL	-	5 m	2 m


FICUS


PINO


ALISO


CIPRES PIRAMIDAL


SAUCE PIRAMIDAL

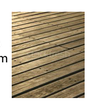
PISO DE ADOQUÍN COLOR GRIS



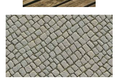
CESPED NATURAL DEL SECTOR



PISO DE ENTABLADO DE LISTONES DE MADERA TRATADA DE 10cm X 2.5cm



PISO DE PIEDRA CORTADA A MANO CON APARIENCIA NATURAL



CÁSCARA DE COCO MOLIDO, ESPESOR DE 10 cm

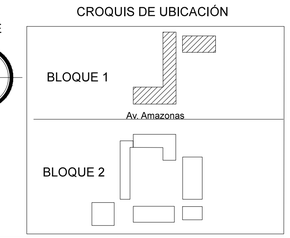


ESPEJO DE AGUA NO MAS DE 15 cm DE PROFUNDIDAD



NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Implantación en planta baja de paisaje

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

ASESOR DE PAISAJISMO:
Arq. Francisco Ramirez

UBICACIÓN:

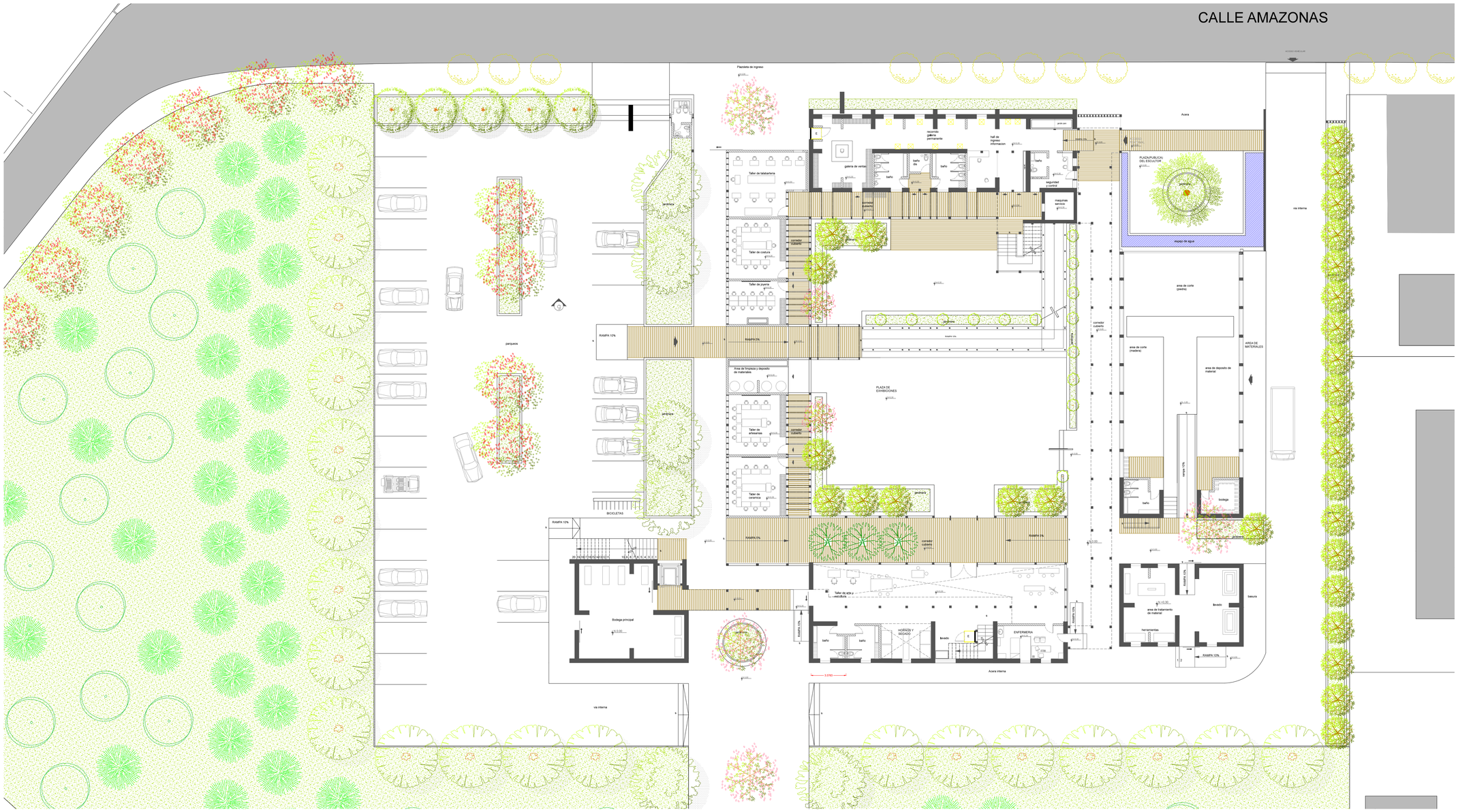
MACHACHI
Mejía- Pichincha

P3

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

ESCALA: 1:200

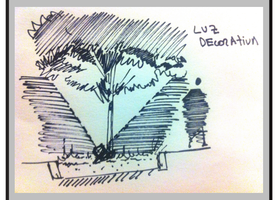


ILUMINACIÓN



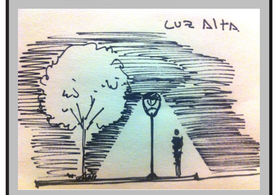
En las áreas de circulación exterior se propone el usode luminarias tubulares bajas para poder resaltar el camino sin afectar con resplandor al usuario





Se propone el uso de reflectores bajos para iluminar la vegetación desde la parate inferior





Se propone el uso de luminarias altas en lugares como plazas internas y áreas periféricas



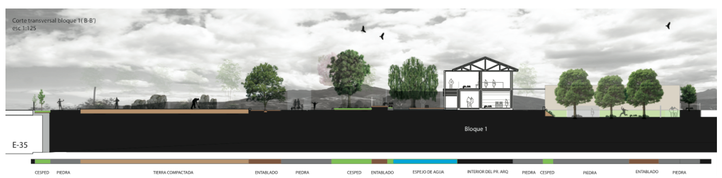
ARBOLES						
SIMB.	CANTIDAD	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	FLOR	DIMENSIONES	
					ALTURA	ANCHO
	7	Alnus jorullensis	ALISO	-	8 m	5 m
	10	Chionantus pubescens	ARUPO ROSADO	Rosada	8 m	4 m
	4	Acacia decurrens	ACACIA AMARILLA	Amarilla	10 m	6 m
	5	Populus alba	ÁLAMO	-	8 m	6 m
	24	Myrcianthos halli	ARRAYÁN	Blanca	10 m	6 m

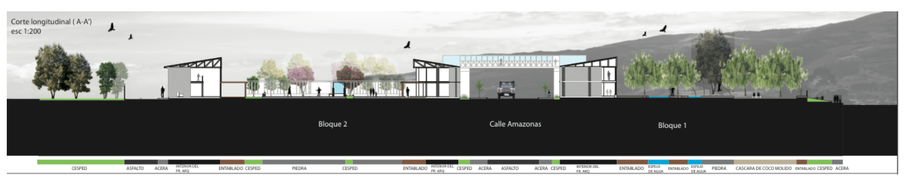
ARBOLES						
SIMB.	CANTIDAD	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	FLOR	DIMENSIONES	
					ALTURA	
	1	Ceratonia silaqua	ALGARROBO	-	10 m	5 m
	4	Callistemon erectus	CALISTEMO ROJO MACHO	Roja	4 m	5 m
	14	Cupressus serpervirens	CIPRÉS ITALIANO	-	12 m	5 m
	3	Tecoma stans	CHOLÁN	Amarilla		1 recto
	ep	Eucaliptus sp.	EUCALIPTO	-	5 m	5 m

ARBOLES						
SIMB.	CANTIDAD	NOMBRE BOTANICO	NOMBRE COMUN	FLOR	DIMENSIONES	
	25	Ficus	FICUS	-	5 m	5 m
	ep	-	PINO	-	5 m	5 m
	4	Salix babilonica	SAUCE LLORÓN	-	10 m	8 m
	ep	Salix pyramidalis	SAUCE PIRAMIDAL	-	5 m	2 m

IMPLANTACIÓN DE PAISAJE
ESC 1:200

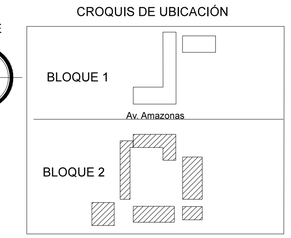
UNA PROPUESTA DE PAISAJE EN DONDE SE RESALTE EL ENTORNO LEJANO Y EL ENTORNO INMEDIATO USANDO LAS MONTAÑAS, QUEBRADAS, VOLCANES Y SEMBRIOS COMO ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA PROPUESTA.





NORTE

CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES -MACHACHI

CONTIENE:Implantación en planta baja de paisaje

BLOQUE: 2

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

ASESOR DE PAISAJISMO:
Arq. Francisco Ramirez

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejía- Pichincha

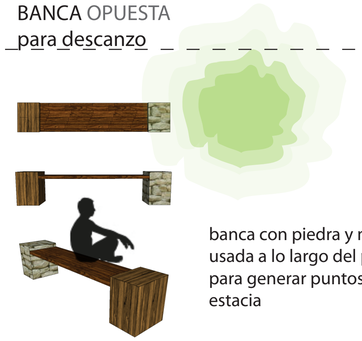
P4

LÁMINA: 1/

FECHA: 04/2014

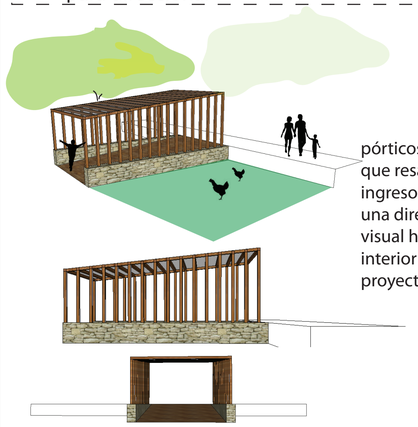
ESCALA: 1:200

BANCA OPUESTA
para descanzo



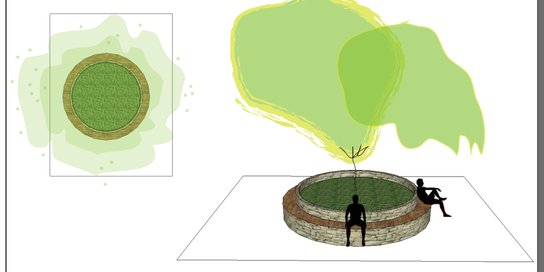
banca con piedra y madera usada a lo largo del proyecto para generar puntos de estacia

PORTAL PARA CORREDOR DE INGRESO
para direccionar



pórticos de madera que resaltan el ingreso y generan una direccionalidad visual hacia el interior del proyecto

BANCA INTEGRADORA
para plazoleta de descanzo



banca circulare de piedra y madera, con vegetación incorporada para usar en plazoletas



VISTA 1 Corredor comercial que viene de la Plaza del Cultivo y atraviesa el proyecto, bloque 1



VISTA 2 Corredor de los talleres de artes, bloque 2



VISTA 3 Entablado de madera hacia la plaza interna de Exhibiciones, bloque 2



VISTA 5
Corredor de acceso bloque 1, Jardin Opuesto

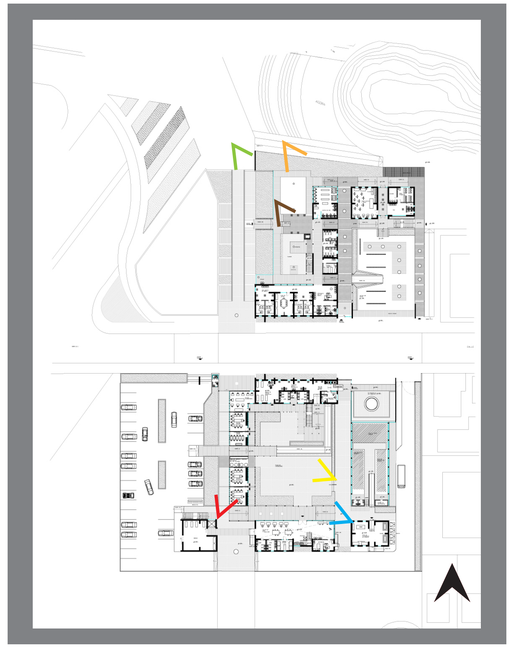


VISTA 4 Acceso a la plaza interna de Exhibiciones, bloque 2



VISTA 6
Vista aerea del bloque 1 frente a la quebrada El Timbo.
Sauces Llorones , Jardin Opuesto

UBICACIÓN



Vista 1
Vista 2
Vista 3
Vista 4
Vista 5
Vista 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES

CONTIENE: Imágenes 3D de Paisaje

BLOQUE:

DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe

NOMBRE: David Hidalgo Eusse

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

MACHACHI
Mejia- Pichincha

P13

LÁMINA:

FECHA: 05/2013

ESCALA: indicada

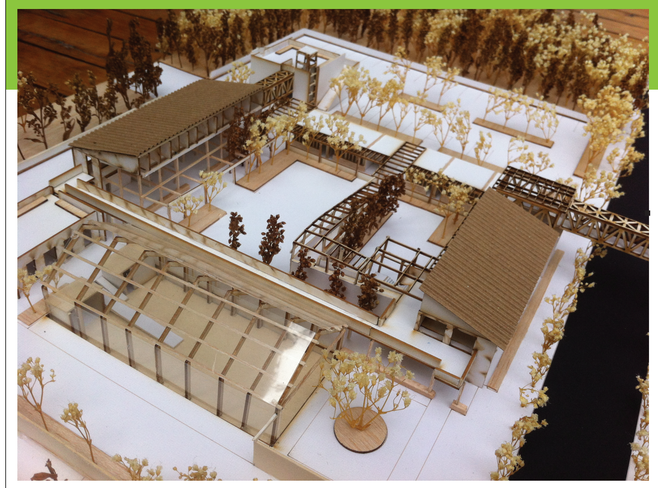
FOTOS DE MAQUETA ESC 1:200


Norte


Sur


Oeste


Este



Vista Bloque 2



Vista ambos bloques



Vista ambos bloques



Vista desde la calle Amazonas

Bloques / Puente / Calle / Talleres



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PARQUE DE LAS ARTES MANUALES		DIRECTOR DE TFC: Arq. Manuel Uribe	NOTAS TÉCNICAS:	ASESOR ESTRUCTURAL : Ing. Felix Vaca	UBICACIÓN: MACHACHI Mejía- Pichincha	M 1	LÁMINA: 1/
	CONTIENE: FOTOS DE MAQUETA	BLOQUE: 1,2	NOMBRE: David Hidalgo Eusse					FECHA: 05/2013
								ESCALA: 1:100