

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO DE UN PABELLÓN PORTÁTIL PARA LA REACTIVACIÓN DE VACÍOS URBANOS, CASO GUAYAQUIL DE ALPACHACA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

CÁRDENAS MIER ESTEBAN MARTIN

GUERRERO MEDIAVILLA FÉLIX ALEJANDRO

ACESOR: ING. ÁLVAREZ VIVERO DAVID ESTUARDO

IBARRA, JULIO 2023

I. **Certificación de asesor**

Ibarra, 27 julio de 2023

Ing. David Estuardo Álvarez Vivero

Asesor

Certifica:

Haber revisado el informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

Ing. David Estuardo Álvarez Vivero

C.C.: 171676146-3

II. Página de aprobación del tribunal

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE SI)



(f)

Ing. David Estuardo Álvarez Vivero

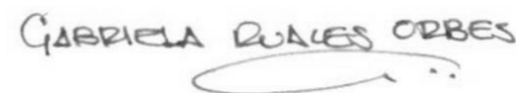
C.C.: 171676146-3



(f)

Raquel Alegría Acosta Rosales

C.C.: 100259560-9



(f)


Gabriela Rúales Orbes

C.C.:100293511-0

III. Acta de cesión de derecho

Yo Esteban Martin Cárdenas Mier declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 27 julio de 2023

(f) 
.....

C.C.:100463918-1

Yo Félix Alejandro Guerrero Mediavilla declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 27 julio de 2023

(f) 
.....


Félix Alejandro Guerrero Mediavilla

C.C.: 100399906-5

IV. Autoría

Yo, Esteban Martin Cárdenas Mier, portador de la cédula de ciudadanía N* 100463918-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.


Ibarra, 27 julio de 2023

(f) 

Esteban Martin Cárdenas Mier
C.C.:100463918-1

Yo, Félix Alejandro Guerrero Mediavilla, portador de la cédula de ciudadanía N* 100399906-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 27 julio de 2023

(f) 

Félix Alejandro Guerrero Mediavilla
C.C.:100399906-5

V. Resumen

El trabajo de titulación aborda el estudio de los vacíos urbanos y presenta una propuesta para la reactivación y mitigación de las patologías generadas por el fenómeno urbano. Para ello, se elaboraron cinco etapas: teórica, estudio de campo, análisis de resultados, práctica y constructiva.

Los vacíos urbanos son espacios que se encuentran dentro de la trama urbana, caracterizados por el abandono, el desuso y la ausencia de actividad, generando distintas patologías dependiendo de los habitantes y del entorno en el que se localicen.

Dentro de la búsqueda e identificación del fenómeno urbano se realizó la elección de un caso de estudio ubicado en el espacio periurbano de la ciudad de Ibarra, caracterizado por un crecimiento espontáneo y sin planificación en su primera etapa de desarrollo.

En la Parroquia Guayaquil de Alpachaca se encontraron lotes baldíos, parques, estadios y canchas subutilizadas que presentaban patologías como abandono, inseguridad, acumulación de desechos y uso indebido del espacio.

Finalmente, se plantearon tres escalas de intervención: a nivel urbano, un plan de rehabilitación para los equipamientos identificados como vacíos; a nivel arquitectónico, un pabellón migratorio fundamentado en la arquitectura efímera, adaptable y transformable; y a nivel constructivo, la elaboración de un prototipo a escala real de la propuesta.

Palabras clave: vacío urbano, arquitectura adaptable, arquitectura efímera, arquitectura transformable.



VI. Abstract

The degree work addresses the study of urban voids and presents a proposal for the reactivation and mitigation of the pathologies generated by the urban phenomenon. For this purpose, five stages were elaborated: theoretical, field study, analysis of results, practical and constructive.

Urban voids are spaces found within the urban fabric, characterized by abandonment, disuse and absence of activity, generating different pathologies depending on the inhabitants and the environment in which they are located.

Within the search and identification of the urban phenomenon, a case study was chosen located in the peri-urban space of the city of Ibarra, characterized by spontaneous and unplanned growth in its first stage of development.

In the Guayaquil de Alpachaca parish, we found vacant lots, parks, stadiums and underutilized fields that presented pathologies such as abandonment, insecurity, accumulation of waste and improper use of space.

Finally, three scales of intervention were proposed: at the urban level, a rehabilitation plan for the facilities identified as empty; at the architectural level, a migratory pavilion based on ephemeral, adaptable and transformable architecture; and at the construction level, the elaboration of a full-scale prototype of the proposal.

Keywords: urban void, adaptable architecture, ephemeral architecture, transformable architecture.

Índice de contenidos

CAPITULO 01	1
Introducción.....	2
Antecedentes.....	2
Antecedentes del lugar	2
Antecedentes del problema	3
Justificación	5
Objetivos.....	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
Área de estudio	8
Localización	8
Provincia de Imbabura.....	8
Cantón de Ibarra	8
Guayaquil de Alpachaca.....	8
CAPITULO 02	9
Estado del Arte.....	10
Antecedentes teóricos	10
Relevancia del aporte teórico (Documentación)	10
Relevancia del aporte teórico (Referentes)	12
Estructuración de bases teóricas.....	14
Conceptos y enfoques	14
Vacío urbano	14
Espacios subutilizados	15
Arquitectura Adaptable	15
Arquitectura Efímera.....	15
Arquitectura Transformable	15

Periferia Marginal	15
Espacio público	16
Pabellón efímero	16
Marco normativo	17
Objetivos de desarrollo sostenible.....	17
Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025.....	17
Constitución de la República 2008	17
Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización	17
Análisis de referentes del proyecto de diseño	18
Referente proyectual urbano: Vacíos urbanos para estimular la reactivación económica en España.....	18
Datos generales	18
Problemática y Antecedentes	18
Conceptos y enfoques.....	18
Propuesta	19
Referente entorno urbano: Comuna 13, Proyecto Integral Urbano.	20
Datos generales	20
Problemática y Antecedentes	20
Conceptos y Enfoques	20
Propuesta	21
Referente constructivo: Pabellón modular entre campos de té.....	22
Datos generales	22
Problemática y Antecedentes	22
Conceptos y Enfoques	22
Propuesta	23
Materiales y Tecnología	23
Referente sostenible: Pabellón Comercial Lemonaid.....	24
Datos generales	24
Problemática y Antecedentes	24
Conceptos y Enfoques	24
Propuesta	25

Materiales y Tecnología	25	Técnicas e instrumentos	37
Referente constructivo: Pabellón Air Mountain	26	Fase 1: Recopilación de información	37
Datos generales	26	Fase 2: Recopilación de campo	37
Problemática y Antecedentes	26	Fase 3: Observación y recopilación de patologías	37
Conceptos y Enfoques	26	Fase 4: Valoración y análisis	37
Propuesta	27	Explicación de la metodología para la identificación de vacíos urbanos	37
Materiales y Tecnología	27	Conceptos aplicados en la tabla metodológica	38
Referente constructivo: Pabellón de Bambú	28	Infraestructura:	38
Datos generales	28	Uso	38
Problemática y Antecedentes	28	Imagen Urbana	38
Conceptos y Enfoques	28	Tabla metodológica	39
Propuesta	29	Cuestionario de Encuestas	40
Materiales y Tecnología	29	Encuesta	40
Referente constructivo: Módulo experimental cubo de totora	30	Muestra	40
Datos generales	30	CAPITULO 04	43
Problemática y Antecedentes	30	Resultados y Discusión	44
Conceptos y Enfoques	30	Análisis del lugar objeto de estudio	44
Propuesta	31	Análisis general macro	44
Materiales y Tecnología	31	Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos	44
Referente constructivo: Instalaciones de andamios	32	Análisis general meso	45
Datos generales	32	Tentativas para aplicación de tabla metodológica	45
Problemática y Antecedentes	32	Clasificación de lotes baldíos de acuerdo a su estado y uso actual	46
Conceptos y Enfoques	32	Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos	47
Propuesta	33	Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población	53
CAPITULO 03	35	Análisis general micro (Equipamientos a analizar)	56
Materiales y Métodos	36	Análisis general micro (Equipamientos a analizar)	56
Definición del enfoque y tipo de análisis	36	Análisis Equipamientos (Parque barr	57
Desarrollo del tipo de análisis	36	Análisis de Equipamientos (Parque del barrio 28 de septiembre)	
Justificación del método mixto	36	Análisis de Equipamientos (Parque Alpachaca)	57

Análisis de Equipamientos (Estadio “La Cocha”)		Implantación dentro de un lote tipo (Canchas sector Subcentro de Salud Alpachaca)	75
Análisis de Equipamientos (Polideportivo Azaya)	58	Antes y después de la intervención urbana	76
Análisis de Equipamientos (Canchas de fútbol barrio Mirador de Azaya)		Planos urbanos	77
Análisis de Equipamientos (Estadio Azaya)	59	Propuesta arquitectónica	82
Análisis de Equipamientos (Canchas sector Subcentro de Salud)		Planteamiento arquitectónico	82
Análisis de Equipamientos (Canchas del barrio Lomas de Azaya)	60	Intenciones de diseño	83
Análisis de Equipamientos (Canchas de vóley barrio Azaya Centro)		Programa Arquitectónico	85
Resultados equipamientos del sector	61	Programa General	85
Resultados equipamientos del sector	61	Programa del Sector	86
Síntesis del diagnóstico	62	Planteamiento constructivo	87
Síntesis de la Problemática	62	Estructura	87
FODA	63	Metodología para la calificación de materiales parte estructural	87
FODA Gráfico	64	Materialidad para el cuerpo estructural	88
CAPITULO 05	65	Delimitación espacial	89
Propuesta	66	Metodología para la calificación de materiales	89
Descripción de escalas de la propuesta	66	Materialidad para delimitación de espacios	90
Estructura de la propuesta	66	Etapas experimentales	91
Usuarios	66	Etapas experimentales: escala + modulación + estructura	91
Elección de los terrenos a intervenir	67	Etapas experimentales: escala + modulación + estructura + delimitación espacial	93
Terrenos a intervenir	68	Propuesta Final	95
Plan masa a corto plazo	69	Resumen Gráfico	95
Plan masa mediano plazo	71	Pasos para la construcción y montaje del pabellón	97
Propuesta urbana	73	Mobiliario integrado	98
Directrices de diseño urbano implementadas	73	Reposo (Silla flotante una persona)	98
Aplicación de las directrices de diseño urbano dentro de un terreno tipo	74	Reposo (Silla flotante dos personas)	99
		Almacenamiento (Estante de 5 niveles)	100
		Almacenamiento (Estante de 1 nivel)	101

De reposo, esparcimiento o exhibidor (silla y mesa).....	102
Composición del mobiliario integrado	103
Aplicativos (Estructura modular + Programa arquitectónico + Mobiliario integrado)	104
Manual de montaje	114
Propuesta teórica aplicada dentro de la zona de estudio	120
Feria de emprendimiento local composición 1.....	121
Feria de emprendimiento local composición 2.....	124
Feria de emprendimiento local composición 3.....	128
Propuesta práctica aplicada a un prototipo escala real	132
Presupuesto.....	136
Prototipo escala real.....	137
Procedimiento constructivo	137
Procedimiento de montaje	138
Propuesta del Pabellón aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Rio Tahuando)	140
Pabellón Aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Rio Tahuando).....	141
Propuesta de pabellón aplicado una exposición de urbanismo y arquitectura.....	143
Pabellón aplicado en una performance en vivo (Parque Alpachaca).....	146
Conclusiones.....	149
Bibliografía	151

Índice de Ilustraciones

Figura 1 Contaminación en Vacío 1	2	Figura 19 Detalle cubierta	28
Figura 2 Contaminación en Vacío 2	2	Figura 20 Pabellón multifuncional Air Mountain	29
Figura 3 Equipamiento deportivo subutilizado	2	Figura 21 Fachada y Corte Pabellón Air Mountain	29
Figura 4 Efectos vacío urbano.....	3	Figura 22 Fotografía superior Air Mountain.....	30
Figura 5 Vacío mala apropiación	4	Figura 23 Pabellon de Bambú Ensamblés y Uniones	31
Figura 6 Vacío inseguridad	4	Figura 24 Ensamblés por impresión 3D	31
Figura 7 Vacío contaminación ambiental	4	Figura 25 Diseño y disposición	32
Figura 8 Lomas de Azaya	8	Figura 26 Configuraciones del módulo Cubo de Totora	33
Figura 9 Conceptos y enfoques para la reactivación económica en España a través de los vacíos urbanos.....	21	Figura 27 Configuraciones del módulo Cubo de Totora.....	33
Figura 10 Reciclando Vacíos urbanos	22	Figura 28 Totora (material natural) y esquemas del proyecto	34
Figura 11 Ubicación de las Escaleras Eléctricas en el contexto urbano	23	Figura 29 Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos	44
Figura 12 Arte urbano (Graffitis y murales)	23	Figura 30 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 1)	48
Figura 13 Antes y Después Comuna 13	24	Figura 31 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 2)	49
Figura 14 Ensamble de módulos.....	25	Figura 32 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 3)	50
Figura 16 Pabellón campos de té.....	26	Figura 33 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 4)	51
Figura 16 Ensamblés	26	Figura 34 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 4)	52
Figura 17 Pabellón comercial Lemonaid	27	Figura 35 Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población	53
Figura 19 Ingreso general Fuente: Arquitectura Panamericana.....	28	Figura 36 FODA	63
		Figura 37 FODA Grafico.....	64
		Figura 38 Descripción de escalas de la propuesta.....	66

Figura 39 Terrenos a intervenir	73	Figura 57 Resumen Grafico (Parte1)	97
Figura 40 Directrices de diseño urbano implementadas	74	Figura 58 Pasos para la construcción y montado del pabellón	98
Figura 41 Aplicación de las directrices de diseño urbano dentro de un terreno tipo	76	Figura 59 Mobiliario integrado 1	99
Figura 42 Antes y Después en un lote tipo (Canchas atrás del Subcentro de Salud Alpachaca)	78	Figura 60 Mobiliario integrado 2	100
Figura 43 Bases de la propuesta arquitectónica	82	Figura 61 Mobiliario integrado 3	101
Figura 44 Conceptualización de la propuesta de pabellón migratorio	83	Figura 62 Mobiliario integrado 4	102
Figura 45 Conceptualización de la propuesta de pabellón migratorio	83	Figura 63 Mobiliario integrado 5	103
Figura 46 Intenciones de diseño (Parte 1)	84	Figura 64 Composición del mobiliario integrado	104
Figura 47 Intenciones de diseño	84	Figura 65 Variación de disposición de telas para delimitar el espacio	105
Figura 48 Intenciones de diseño	84	Figura 66 Variación de disposición de telas para delimitar el espacio (parte 2)	106
Figura 49 Intenciones de diseño (Parte 2)	85	Figura 67 Canchas atrás del Subcentro de Salud Alpachaca	108
Figura 50 Programa General.....	86	Figura 68 Procedimiento constructivo	125
Figura 51 Programa del Sector	87	Figura 69 Procedimiento de montado	126
Figura 52 Etapa experimental de escala y modulación (Parte1)	92	Figura 70 Pabellón armado	127
Figura 53 Etapa experimental de escala y modulación (Parte 2)	93	Figura 71 Propuesta del Pabellón aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Rio Tahuando)	128
Figura 54 Etapa experimental de evaluación del comportamiento del material en la delimitación espacial (Pate1)	94	Figura 72 Pabellón Aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Rio Tahuando)	129
Figura 55 Etapa experimental de evaluación del comportamiento del material en la delimitación espacial (Pate2).....	95	Figura 73 Pabellón Aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Rio Tahuando)	130
Figura 56 Resumen Grafico	96		

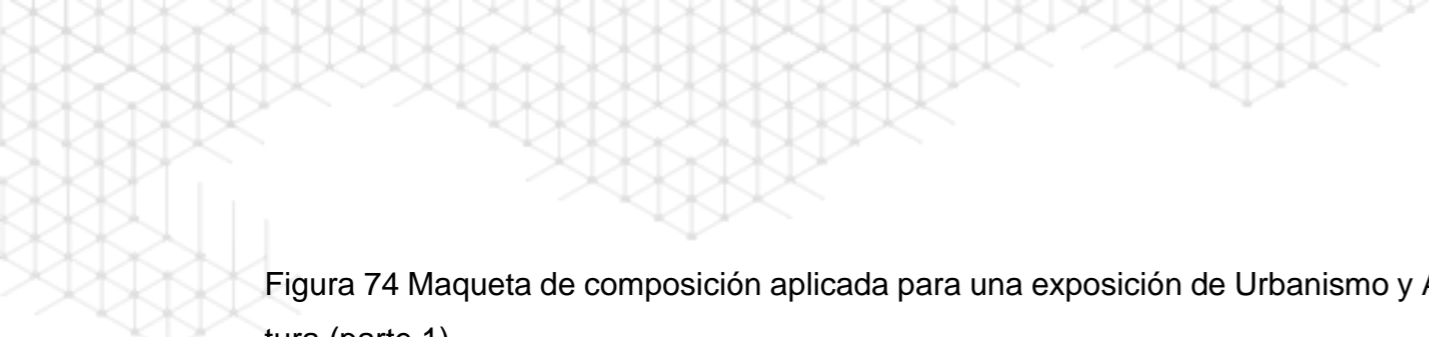


Figura 74 Maqueta de composición aplicada para una exposición de Urbanismo y Arquitectura (parte 1)	131
Figura 75 Maqueta de composición aplicada para una exposición de Urbanismo y Arquitectura (parte 2)	132

Índice de tablas

Tabla 1 Antecedentes teóricos 1	10	Tabla 18 Análisis Equipamientos (Canchas sector Subcentro).....	60
Tabla 2 Antecedentes teóricos 2.....	11	Tabla 19 Análisis Equipamientos (Canchas barrio Lomas de Azaya)	60
Tabla 3 Antecedentes teóricos 3.....	12	Tabla 20 Análisis Equipamientos (Canchas de vóley barrio Azaya Centro).....	61
Tabla 4 Antecedentes teóricos 4.....	13	Tabla 21 Resultados equipamientos del sector.....	61
Tabla 5 Tabla de valoración	39	Tabla 22 Plan masa a corto plazo	69
Tabla 6 Metodología de análisis vacíos urbanos	39	Tabla 23 Plan masa mediano plazo	76
Tabla 7 Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos.....	48	Tabla 24 Material seleccionado.....	87
Tabla 8 Espacios para aplicar tabla metodológica	49	Tabla 25 Material seleccionado para la estructura	87
Tabla 9 Clasificación de lotes baldíos de acuerdo a su estado y uso actual.....	46	Tabla 26 Selección para la estructura	87
Tabla 10 Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población (Parte 1)	57	Tabla 27 Armado del cuerpo estructural	88
Tabla 11 Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población (Parte 2)	58	Tabla 28 Material seleccionado para la delimitación espacial.....	89
Tabla 12 Análisis Equipamientos (Parque barrio 28 de septiembre).....	57	Tabla 29 Metodología para la calificación de materiales parte estructural	89
Tabla 13 Análisis Equipamientos (Parque de Alpachaca.....	57	Tabla 30 Recubrimiento para planos horizontales y verticales	95
Tabla 14 Análisis Equipamientos (Estadio "La Cocha")	58	Tabla 31 Presupuesto	141
Tabla 15 Análisis Equipamientos (Polideportivo Azaya)	58		
Tabla 16 Análisis Equipamientos (Canchas barrio Mirador de Azaya).....	59		
Tabla 17 Análisis Equipamientos (Estadio de Azaya)	59		

Índice de Planos

Plano 1 Barrios seleccionados (Parroquia Guayaquil de Alpachaca)	8	Plano 18 Planta arquitectónica feria de emprendimiento local composición 2	131
Plano 2 Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos.....	48	Plano 19 Fachadas feria de emprendimiento local composición 2.....	132
Plano 3 Tentativas para aplicación de tabla metodológica	49	Plano 20 Implantación feria de emprendimiento local 3	133
Plano 4 Clasificación de lotes baldíos de acuerdo a su estado y uso actual	46	Plano 21 Implantación explicativa feria de emprendimiento local 3	134
Plano 5 Identificación de patologías espaciales dentro de los vacíos	47	Plano 22 Planta arquitectónica feria de emprendimiento local 3	135
Plano 6 Equipamientos a analizar.....	56	Plano 23 Fachadas feria de emprendimiento local 3.....	136
Plano 7 Elección de terrenos a intervenir.....	70	Plano 24 Implantación y diagrama de circulación	137
Plano 8 Plan masa a corto plazo.....	75	Plano 25 Planta arquitectónica, fachadas, cortes y esquemas de propuesta aplicada ...	138
Plano 9 Plan masa mediano plazo.....	67	Plano 26 Detalles constructivos 1	139
Plano 10 Implantación dentro de un lote tipo (Canchas sector Subcentro de Salud Alpachaca)	80	Plano 27 Detalles constructivos 2	140
Plano 11 Implantación propuesta urbana.....	82		
Plano 12 Vista frontal propuesta urbana	83		
Plano 13 Implantación feria de emprendimiento local composición 1	126		
Plano 14 Implantación explicativa feria de emprendimiento local composición 1	127		
Plano 15 Plano arquitectónico, fachadas y cortes de feria de emprendimiento local composición 1	128		
Plano 16 Implantación feria de emprendimiento local composición 2	129		
Plano 17 Implantación explicativa feria de emprendimiento local composición 2	130		

CAPITULO 01



01

Introducción

Antecedentes

Antecedentes del lugar

La parroquia Guayaquil de Alpachaca ubicada en el sector occidental de la ciudad blanca tiene tres hechos relevantes: la migración interna hacia el sector, la conformación de la comuna con sus distintas obras y gestiones y la formación de la parroquia.

A lo largo de la década de los años sesenta los propietarios de la hacienda Azaya decidieron vender sus tierras, las cuales carecían de una planificación urbanística sin tener un plan de lotización aprobado por el municipio, además de faltar infraestructura y servicios básicos como: escuelas, iglesias, hospitales, trazado de calles, energía eléctrica, alumbrado, agua potable, transporte público, alcantarillado, etc. Por ese motivo, los terrenos tenían el precio de tres sucres el metro cuadrado (Enríquez & Salazar, 1999).

En aquellos años se produjo un éxodo masivo, en especial desde la provincia de Carchi y norte del país, la necesidad de habitar y conseguir un lugar para establecerse puso a las personas a construir sus viviendas, en su mayoría hechas de forma rudimentaria (López et al., n.d.).

Preocupados por el destino del sector y la unión de la comunidad creciente, decidieron constituirse en comuna con la finalidad de conseguir mejoras para los moradores (López et al., n.d.).

En los años setenta, José Luis Rivera se encargó de gestionar servicios básicos como transporte público, energía eléctrica, agua potable, reasfaltado de calles y alumbrado público.

A partir de los años ochenta el último dirigente León Pio Valencia consiguió importantes avances como la construcción de la casa parroquial, el subcentro de salud, la ejecución de la primera etapa de alcantarillado y la construcción de un parque recreacional (Enríquez & Salazar, 1999). En esta administración sucedió el hecho más importante para

el sector, se elevó su estatus político y social al convertirse en parroquia urbana del cantón Ibarra.

En los años 1981, después de investigaciones sociales y de censos poblacionales, se comprobó que existían méritos para elevar su estatus y convertirse en parroquia urbana de la ciudad de Ibarra, el Municipio dictó una ordenanza por la cual hizo efectiva dicha creación con fecha 25 de agosto de 1981 (Enríquez & Salazar, 1999)

A partir de aquellos años, se produjeron procesos de transición en la ciudad. La expansión urbana presentó varios matices en cada barrio, generados de acuerdo a las condiciones locales, necesidades y etapas de desarrollo, provocando una discontinuidad en la urbe y haciendo notable la aparición de vacíos urbanos, espacios que en el abandono no han logrado integrarse al contexto urbano.



Figura 1 Acumulación de desechos en Vacío 1 [2022] Autoría: Propia



Figura 2 Acumulación de desechos en Vacío 2 [2022] Autoría: Propia



Figura 3 Abandono en Vacío 3 [2022] Autoría: Propia

Antecedentes del problema

El crecimiento de las ciudades a escala global ha presentado problemáticas en la capacidad de gestión de densidad poblacional y planificación territorial, el fenómeno de la expansión urbana se produjo de forma difusa e irregular desde la década de los '70 (Tenka 2012), dando lugar a espacios intermedios y sin función denominados vacíos urbanos, fragmentando el espacio periurbano y propiciando discontinuidad en las periferias de las ciudades (Martínez & Berruete 2017).

Cerca de la periferia de la ciudad de Ibarra está ubicada la Parroquia Guayaquil de Alpachaca, de acuerdo al PDYOT (2020) se caracteriza por su alta densidad poblacional de 3.693,41 hab/km² y su alta división territorial, está catalogada como zona roja por su alto índice en actos delictivos, de acuerdo a Crespo et al., (2021) en su estudio sobre

la seguridad menciona que el 77,90% de los moradores del sector no se sienten seguros al ver como el índice de actividades ilícitas avanza desmedidamente.

El estado actual de los lotes baldíos y ciertos equipamientos denotan abandono, inactividad, uso indebido y falta de mantenimiento, el 96.00% de la población ha visto un uso indebido de los espacios vacíos causando una percepción de inseguridad dentro del barrio, Augé & Mizraji (1998) menciona que los vacíos urbanos son espacios invisibles en donde abunda la ausencia de miradas, presentando un entorno propicio para el desarrollo de espacios inseguros dentro de la trama urbana, convirtiéndose en amenazas para la seguridad pública.

Mediante recorridos y mapeos se identificó la existencia de 77 lotes baldíos con libre acceso al espacio público en donde 91,8% de la población ha visto que los espacios son

un foco de acumulación de desechos como escombros y basura. Herrera (2020) menciona que la existencia de los vacíos urbanos dentro un sector determinado propicia un deterioro continuo.

Se identificaron 9 equipamientos recreativos de los cuales 6 fueron catalogados como vacíos urbanos: 4 canchas deportivas, 1 estadio, y 1 parque. De acuerdo a Herrera (2020) los vacíos urbanos causan problemas que afectan directamente su entorno inmediato, ya que con el tiempo incrementa su incidencia de abandono.

Finalmente, se concluye que la existencia de los vacíos urbanos en el caso de Guayaquil de Alpachaca genera problemáticas en la seguridad urbana, el abandono, la acumulación de desechos y el uso indebido del espacio.



Figura 4 Estado del vacío urbano [2022] Autoría: Propia

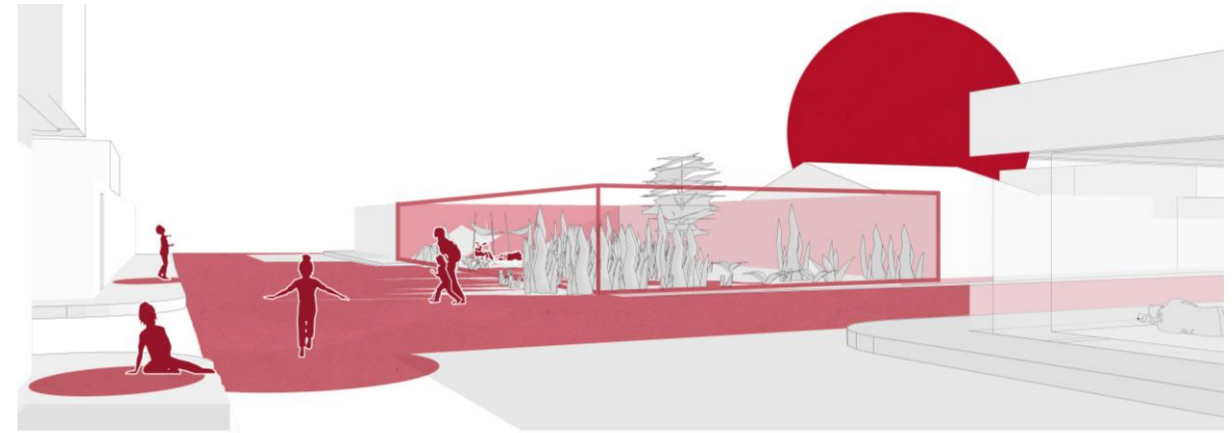


Figura 5 Vacío uso indebido Autoría: Propia

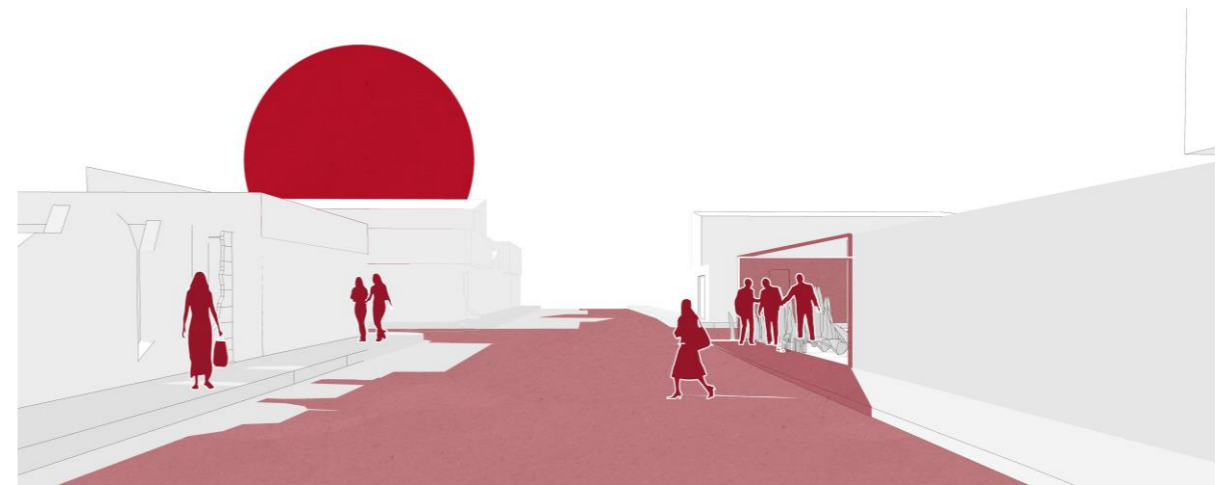


Figura 6 Vacío inseguridad Autoría: Propia

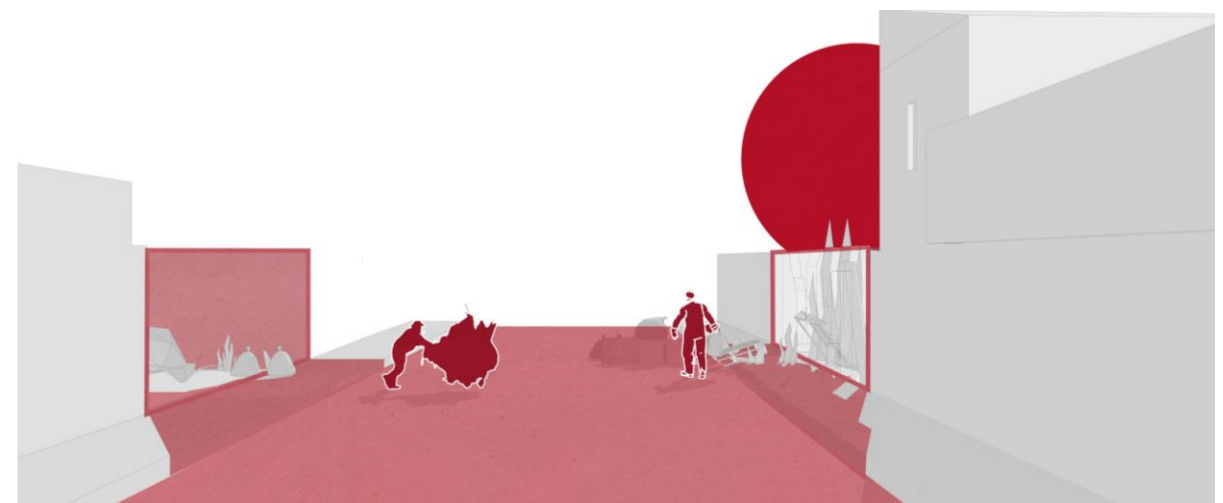


Figura 7 Vacío acumulación de desechos Autoría: Propia

Apropiación indebida del espacio urbano, Inseguridad y Acumulación de desecho.



Justificación

El proyecto recaba información sobre el fenómeno de los vacíos urbanos y genera un diagnóstico para identificarlo dentro de la parroquia Guayaquil de Alpachaca. Se investiga cómo la existencia de estos vacíos urbanos influye en la seguridad urbana, en la incidencia de abandono, en la contaminación y en el uso indebido del espacio.

Los habitantes, los ciudadanos y los transeúntes son los principales afectados por un espacio urbano mal planificado. Estos interactúan entre sí y realizan actividades de circulación, convivencia social y esparcimiento (Tapia, 2017). Por esta razón, la metodología se encargará de catalogar los equipamientos como vacíos urbanos, no vacíos o espacios funcionales, con el objetivo de proporcionar información basada en el estado actual de la infraestructura, el uso y la imagen urbana.

La detección espacial de lotes baldíos y equipamientos recreativos catalogados como vacíos urbanos permitirá identificar aquellos espacios que requieren una intervención urbano-arquitectónica, fundamentando así las bases de un proyecto que se enfocará en proponer una solución para las patologías encontradas mediante el aprovechamiento de estos vacíos urbanos.

Finalmente, los beneficiarios directos de este proyecto serán la población de la ciudad de Ibarra, quienes contarán con una propuesta de integración y reactivación de los vacíos urbanos, con el fin de transformar el espacio público en uno que propicie el desarrollo de una comunidad activa.



Objetivos

Objetivo General

Diseñar un pabellón modular, temporal, económico, adaptable y transportable para la reactivación los espacios públicos en desuso y abandono mediante el aprovechamiento de los vacíos urbanos caso Guayaquil de Alpachaca.

Objetivos Específicos

Recopilar bibliografía sobre el fenómeno de los vacíos urbanos para generar las bases de la investigación.

Detectar lotes baldíos con acceso libre al espacio público y equipamientos de esparcimiento para clasificarlos como vacíos, no vacíos o espacios funcionales mediante un levantamiento y un estudio de campo.

Reconocer las patologías generadas dentro y fuera de los vacíos urbanos para comprender los efectos que causan en el área de estudio.

Generar una propuesta a nivel urbano y arquitectónico para la rehabilitación y reactivación de los vacíos urbanos identificados.

Construir un prototipo a escala real para comprobar la capacidad modular, temporal, adaptable y transportable, dentro de una intervención urbana en el área de estudio.



Figura 8 Barrio Azaya Centro [2021] Autoría: Arq. Guamaní A, Cárdenas E. y Morillo A

Área de estudio

Se conforma por 6 barrios de la parroquia Alpachaca: 28 de septiembre, Azaya centro, Azaya norte, Lomas de azaya, Mirador de Azaya y Alpachaca Centro.

Localización

Provincia de Imbabura

El caso de estudio se encuentra en la provincia de Imbabura, conforma la zona número uno de las nueve zonas en que está dividido el Ecuador.

Al Norte limita con el Carchi, al Sur limitan con Pichincha, al Este colinda con Sucumbíos y al Oeste con Esmeraldas.

Cantón de Ibarra

Ibarra es capital de la provincia de Imbabura y se encuentra a las faldas del volcán llamado del mismo nombre. Está situada a 2226 m.s.n.m. y la atraviesan dos cuencas hidrográficas, el río Tahuando y el río Ajaví. Se compone de cinco parroquias urbanas y siete parroquias rurales.

Guayaquil de Alpachaca

Al Norte Limita con la parroquia Dolorosa del Priorato y los Huertos Familiares; Al Sur con el barrio las Palmas; al Este con los terrenos de la quebrada Conraqui y al Oeste con el sector de Las Palmas (Dirección Provincial de Imbabura, 1983).



Plano 1 Barrios seleccionados (Parroquia Guayaquil de Alpachaca) Autoría: Propia

CAPITULO 02



02

Estado del Arte

Antecedentes teóricos

En las bases teóricas se incluyen los conceptos más recientes sobre las palabras clave que fundamentan el estado del arte: vacío urbano, espacio subutilizado, arquitectura adaptable, arquitectura efímera y arquitectura transformable, además se incorporaron conceptos adicionales como: periferia marginal, espacio público y pabellón efímero.

Para la construcción del marco normativo se incorporaron objetivos, metas y artículos de instituciones mundiales y nacionales que soportan la investigación, entre ellos los objetivos de desarrollo sostenible de naciones unidas, el código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización, el plan de creación de oportunidades 2021-2025, y la constitución de la república.

Relevancia del aporte teórico (Documentación)

A continuación, en las tablas 1, 2, 3, 4 y 5 se presenta la importancia de los conceptos y referentes implementados en la investigación.

Palabras clave: vacío urbano, espacio subutilizado, arquitectura adaptable, arquitectura efímera, arquitectura transformable.

Autor	Libro/Artículo/Revista	Relevancia del aporte teórico
F. Martínez & Berruete (2017)	Vacios urbanos una nueva definición	Construye una teoría basada en la comparación de conceptos generados por Claudia Azevedo de Sousa, Solà-Morales, Marc Augé, Jane Jacobs, Kevin Lynch y María José Tarduchy, con el fin de aportar una nueva definición de los vacíos urbanos a la disciplina urbanística.
Tenka (2012)	Vacios urbanos: Hacer visible lo cotidiano	Estudio de la ciudad de Sofronia con un recorrido histórico que relaciona los vacíos urbanos como el resultado del crecimiento discontinuo, introduciendo el concepto de mutación en los mismos, catalogándolos como espacios con la posibilidad de transformar su esencia y funcionamiento.
Augé & Mizraji (1998)	Los no lugares	Conceptualiza la existencia de los lugares abandonados desde un punto de vista antropológico.
Tapia (2017)	Propuesta para la detección y análisis de vacíos urbanos	Generar una metodología para identificar los vacíos urbanos del centro histórico de Toluca, a través de una investigación fundamentada en los fenómenos urbanos existentes.
Herrera (2020)	Vacío urbano y su impacto en el abandono y deterioro de la ciudad.	Implementa un concepto basado en la ciudad dispersa para mejorar la calidad espacial y convertir los espacios deteriorados en áreas para el aprovechamiento.
Talamás (2014)	Arquitectura transformable móvil temporal.	Conceptos de la arquitectura transformable y temporal brindando conocimiento acerca de su contexto y la perspectiva existente de la época moderna.
Garibay (2005)	Vivienda experimental	Soluciones por medio de la arquitectura transformable para modificar el estilo de vivienda actual en su rol y modo de habitar.

Tabla 1 Antecedentes teóricos 1

Autoría: Propia

Autor	Libro/Artículo/Revista	Relevancia del aporte teórico
P. Crespo et al., (2017)	Estructuras despegables y espaciales fijas	Trabajo generado para el desarrollo y estudio del impacto de las estructuras despegables y espaciales fijas en la arquitectura moderna.
Colmenare (2009)	Arquitectura adaptable y la flexibilidad espacial	Estudio del término de adaptabilidad como concepto a través de evidencias históricas dentro de la arquitectura adaptable desde sus orígenes en los años 50.
Palacios (2020)	Arquitectura adaptable	Conceptualiza la arquitectura adaptable mediante ejemplos característicos y analiza un proyecto de pequeña escala para comprender los planteamientos que dan lugar a este tipo de construcciones.
Martín (2020)	Arquitectura Efímera y Deporte	Plantea una propuesta de arquitectura efímera para generar soluciones inesperadas en estadios deportivos con enfoques armoniosos para su entorno y respuestas rápidas y eficientes.
Oviedo (2021)	Arquitectura Efímera y experiencias de consumo en Bogotá	Tesis de maestría encaminada a generar una conceptualización de arquitectura efímera para propuestas de ferias y espacios comerciales.
Verastegui et al. (2021)	Arquitectura efímera	Construcción del concepto de pabellón efímero basado en la observación del trabajo de algunos arquitectos, estos son: Frank Gehry, Oscar Niemeyer, Toyo Ito, Rem Koolhaas, Álvaro Siza y Jean Nouvel.
Kochen (2017)	¿Pabellones para qué o quién?	Artículo informativo construido a base del análisis de dos referentes de arquitectura efímera en este caso: The Serpentine Sackler Gallery y la Escuela primaria en Gando.
Rodríguez (2020)	Conoce el papel de los pabellones en el futuro post contingencia sanitaria	La importancia de la existencia de los pabellones efímeros como una tipología de relevancia en los últimos años, especialmente en el futuro post contingencia sanitaria.

Tabla 2 Antecedentes teóricos 2

Autoría: Propia

Relevancia del aporte teórico (Referentes)

Autor	Nombre	Relevancia del aporte teórico	
Álvaro Romero Martínez, Juan José Mouliiaa López, Adriana Roldán Fernández	Reciclaje de Vacíos Urbanos	Estudia y analiza el fenómeno de los vacíos urbanos con base en el entorno, la gestión económica y la administración de los espacios. Genera diversas propuestas de intervención para dar solución a un problema y transformarlo en un recurso temporal que genere reactivación económica y aumente la participación ciudadana en el sector.	
Equipo de Proyectos Urbanos Integrales	Medellín, Comuna 13	Intervención en la Comuna 13, catalogada como insegura y con desigualdades sociales, con el trabajo conjunto de moradores y profesionales logra generar un cambio total en la imagen y percepción del lugar, abriendo la puerta para el crecimiento del turismo, el comercio y actividades culturales como la danza, la música, el muralismo y toda clase de expresiones artísticas.	
Phuoc Architects y Dang + Partners	Pabellón modular entre los campos de té	Integra a diversos agricultores en un punto de encuentro, creando un espacio para la comunidad en los campos de cultivo, incorporando la mano de obra local para su ensamblaje.	
Francisco Tombo, Sonia Carísimo	Pabellón Comercial Lemo-naid	Reutiliza materiales reciclados como pallets y cables para generar una construcción económica y sostenible. Su concepto es recuperar la tradición local de implementar sillas en sus frentes, como una forma de apropiación del espacio para fomentar actividades dentro del barrio.	

Tabla 3 Antecedentes teóricos 3

Autoría: Propia

Autor	Nombre	Relevancia del aporte teórico	
Aether Architects	Pabellón Multifuncional "Air Mountain"	Su estructura y conceptos básicos son de la arquitectura neumática y temporal, se le denomina como multifuncional al generar actividades dentro destinadas a la cultura y enseñanza, y en su exterior diseñar un espacio para la recreación y el ocio.	
Estudiantes y Profesores de la Academia	The Bamboo Pavilion	La propuesta combina la impresión 3D con materiales de la zona, como el bambú, generando distintas composiciones mediante un modelo basado en la arquitectura modular.	
Archquid think-act tank	Módulo experimental Cubo de Totora	Integra a la comunidad y sus técnicas ancestrales en la manipulación de la totora para formar un experimento compositivo aplicado en un pabellón transformable.	
Colegio de Arquitectos y Escuela de Arquitectura de Valladolid	Instalaciones de andamios	Ejercicio práctico que implicó la colaboración de estudiantes y profesionales, para experimentar procesos relacionados al desarrollo de proyectos a escala real.	

Tabla 4 Antecedentes teóricos 4

Autoría: Propia

Estructuración de bases teóricas

Conceptos y enfoques

Palabras clave: vacío urbano, espacio subutilizado, arquitectura adaptable, arquitectura efímera, arquitectura transformable.

Palabras adicionales: periferia marginal, espacio público y pabellón efímero.

Vacío urbano

Los vacíos urbanos son espacios de oportunidad y amenaza para un sector establecido o en desarrollo, se entienden como lugares repletos de posibilidades, pero se definen desde perspectivas distintas; desde un enfoque positivo, pueden contribuir a repotenciar el espacio público, incentivar integración entre los habitantes y aportar expectativas de mejora; desde una visión negativa, generan factores perjudiciales para el desarrollo de un sector como la degradación de la imagen urbana, el deterioro progresivo, la subutilización de los espacios y la desarticulación de partes de la ciudad (F. Martínez & Berruete, 2017).

Se caracterizan por presentar entornos carentes de vida, alejados de la dinámica urbana y sin uso funcional para los habitantes y la ciudad, sin embargo, son transformadores ya que se trata de espacios vacíos con una gran oportunidad para implementar infinitas posibilidades de innovación e integración (F. Martínez & Berruete, 2017).

Es el lugar donde el tiempo parece estar en pausa, donde el pasado prevalece sobre el presente, quedando dentro de una temporalidad incierta al interactuar con un entorno que se desarrolla cada día más. F. Martínez & Berruete (2017) mencionan que: “son espacios inactivos, espacios de nada, a veces recipientes de un pasado que más cerca o más lejos, acaba por reemplazar el ahora” (p. 112).

Este fenómeno genera una red de posibilidades para reformar la ciudad, se lo define como una parte del todo en donde pesar de contener espacios marginados y olvidados, son espacios de libertad para transformarse y convertirse en lugares llenos de vida. Tenka (2012) señala que “Son áreas valiosas como el último recurso que tiene la ciudad para especializar, estética y éticamente, los territorios y los paisajes” (p. 5).

Se los denomina como espacios invisibles ya que se encuentran inconscientes dentro de la trama urbana, permanecen ajenos a su entorno y se encuentran ausentes de miradas bajo la influencia del abandono, convirtiéndose en lugares de paso (Augé & Mizraji, 1998).

El entorno que presentan evidencia el desinterés absoluto de la población, mostrando resistencia al cambio, causando caos en territorios con una estructura formada y dotando características de abandono, inestabilidad y ausencia de uso, sin embargo, también se experimenta apropiación, creando lugares de expresión y libertad donde el habitante se refleja a través de las actividades que realiza en la ciudad, generan un escenario de múltiples realidades al permitir percibir distintas experiencias de acuerdo al uso o

desuso que esté teniendo por la identidad dada en la visión de cada individuo (Tenka, 2012).

Se denomina "vacío urbano" al lugar en donde no existe una caracterización generalizada por parte de la población, los habitantes no toman en cuenta estos espacios como parte de su entorno, por lo que pasan desapercibidos en el diario vivir, quedando como lugares marginales sin la capacidad de generar algún tipo de apropiación. Augé & Mizraji (1998) mencionan que “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, caracterización e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad, definirá un no lugar” (p. 83). Esto quiere decir que el "vacío urbano" se conceptualiza en el espacio con la capacidad de generar una identidad a través del tiempo; en otras palabras, al no lograr conformar identidad, no se define como espacio funcional, sino como "no lugar".

Para identificar un vacío urbano se toman en cuenta dos aspectos que lo caracterizan: el tangible, como la discontinuidad de la trama urbana y las barreras visuales; y el intangible, como los imaginarios de la población hacia una situación en particular dada por el fenómeno (Tapia, 2017).

Son espacios relacionados con grandes áreas significativas o polígonos urbanos que han tenido un desarrollo espontáneo en los últimos siglos, tienen un potencial aislado para combatir el deterioro urbano a pesar de que sean difíciles de coordinar, razón por la cual se considera que los vacíos urbanos dentro de grandes áreas urbanas presentan condiciones que afectan la habitabilidad y también presentan posibles soluciones para mejorarla (Herrera, 2020).

Se considera al vacío urbano como un símbolo dentro del territorio que otorga al habitante hitos, señales y estructuras comprometidos con el entorno, transfiriendo diversas conexiones de pertenencia y apropiación para el ciudadano (Herrera, 2020). Se convierte en un catalizador de acciones influyendo en las actividades que ocurren en su exterior.

Los vacíos urbanos se relacionan con el abandono de equipamientos y desaprovechamiento de áreas para el desarrollo de la ciudad, este deterioro se ve influenciado por problemas sociales, económicos, ambientales y de estructura urbana. Herrera (2020) menciona que “los vacíos urbanos se encuentran relacionados a áreas urbanas deterioradas las cuales se constituyen en una amenaza para la cohesión social y el desarrollo sostenible en las ciudades” (p. 29), por otro lado, forman parte de la mancha urbana de cada ciudad, se integran al proceso de desarrollo histórico y dejan una marca incrustada en su interior, los terrenos ubicados dentro de la mancha urbana quedan disponibles o subutilizados, algunos cuentan con una estructura y servicios para un funcionamiento adecuado pero no son aprovechados ni utilizados por los habitantes (Herrera, 2020)

Espacios subutilizados

Los espacios subutilizados son aquellos relacionados con las áreas urbanas y que no se están utilizando para su propósito original, pueden estar ubicados en las periferias o en las partes centrales de la ciudad, estos incluyen equipamientos, infraestructura o lotes baldíos, y tienen características como configurar la mancha urbana de una manera desarticulada, crear zonas disperejas, dejar espacios

abandonados, entre otros. Son una importante fuente de oportunidades para la revitalización urbana, ya que pueden ser rehabilitados y ofrecer una variedad de propósitos de alto valor como equipamientos que sustenten alguna necesidad para la población (Rodríguez Mogollón & Miranda Flores, 2020).

Arquitectura Adaptable

La arquitectura adaptable se desarrolla para ser modificada y adaptada fácilmente a las necesidades y requerimientos, ofrece una estructura que puede ser rápidamente modificada y cuenta con características como movilidad, flexibilidad, versatilidad, variabilidad, etc. (Colmenare, 2009).

El mundo es una variable en constante cambio y la arquitectura adaptable es un camino ideal para implantarse en la actualidad y mirar hacia el futuro (Palacios, 2020). Esta se relaciona con las diferentes formas de habitar, transformar el espacio y generar estrategias como la implementación de estructuras tensadas, carpas, sombrillas, redes, estructuras alámbricas, etc.

Arquitectura Efímera

La arquitectura efímera son todas las intervenciones temporales con una estructura desmontable que desaparecerá después de un tiempo determinado, generando transformaciones parciales en el espacio e interactuando con los elementos de su alcance: el agua, la luz, el color, el flujo del viento, etc.(Martín, 2020).

Estas construcciones temporales son frágiles y de baja durabilidad, están destinadas a desaparecer o desmontarse una vez cumplida su función, buscan generar un área para la contemplación del entorno de una manera diferente trabajando con la percepción del espacio (Oviedo, 2021).

Arquitectura Transformable

La arquitectura transformable se caracteriza por contar con elementos que permiten su movimiento, delimitando, juntando o separando espacios. Estas estructuras pueden ser temporales con la capacidad de desmontarse, o permanentes permitiendo su transformación. Esta arquitectura está estrechamente relacionada con lo efímero y con el cambio constante a través del tiempo. Por lo general, las principales funciones de este tipo de arquitectura se centran en las actividades públicas, debido a su versatilidad y a su constante movimiento (Talamás, 2014).

Garibay (2005) menciona que la arquitectura se adapta a las necesidades que el hombre requiera, se relaciona con la metamorfosis por su característica de transformación para cumplir con los requerimientos de los usuarios. Su único propósito es irse rediseñando conforme a diferentes factores para variar, quitar o aumentar elementos, respondiendo a la sociedad y los espacios que esta demanda, gracias a su capacidad de transformar el entorno y su alrededor genera espacios multifuncionales y dinámicos.

Periferia Marginal

La periferia marginal es una zona urbana degradada se caracteriza por una alta concentración de problemas sociales,

económicos, ambientales, etc. La gente que reside en estos lugares suele tener un bajo nivel de empleo y recursos. Estas zonas están marcadas por la falta de infraestructura, servicios públicos deficientes, desigualdad financiera, crímenes o violencia. De acuerdo Messen (2005) los barrios marginales no cuentan con las mismas oportunidades que se tienen al vivir en la parte central de la ciudad. Esto se debe a la desigualdad de recursos y la falta de inversión en la infraestructura de estas zonas.

Es el espacio de la ciudad caracterizado por espacios desarticulados, una alta concentración de problemas, áreas sin planificación, bajo crecimiento económico, asentamientos irregulares, falta de oportunidades, bajos niveles de ingresos y reducida actividad económica (Messen, 2005).

Espacio público

El espacio público es el lugar en el que los habitantes interactúan con el entorno; es un indicador de la calidad social de la ciudad, que evalúa la intensidad y eficacia de las relaciones sociales. Se trata de un espacio democrático que promueve el carácter colectivo de su uso, así como los valores de dignidad, igualdad y libertad (Azevedo De Sousa & Júri, 2010).

De acuerdo a Carrión (2007) el espacio público está relacionado con el habitante y la oportunidad de construir sus labores diarias dentro de la ciudad, Establece cuatro condiciones:

- Simbólico: espacios con la capacidad de construir identidad de dos formas, la pertenencia y el rol. Es

un espacio donde representa la sociedad y fortalecen sus identidades gracias a que tiene una definición comunicacional y funcional.

- Simbiótico: espacios que permiten la integración social, donde las relaciones se diversifican y la diferencias se respetan, generando una identidad colectiva.
- Intercambio: espacios con la capacidad de producir flujo peatonal, en donde se intercambian bienes, servicios, información, y comunicación.
- Civismo: espacios donde la ciudadanía se expresa mediante una congregación, ante una situación ya sea política, social, religiosa, etc.

El espacio público tiene un fin social, recreacional, de descanso y de estancia, está dirigido a todas las personas y es un derecho poder recorrerlo y permanecer en él. Son espacios propicios para la socialización entre individuos, así como para el intercambio de actividades materiales y simbólicas dentro de una comunidad.

Pabellón efímero

Pabellón efímero son todas aquellas estructuras de peso ligero que usualmente se montan al aire libre con la finalidad de exhibir un contenido, la característica principal de estas edificaciones es su temporalidad, el carácter efímero permite liberar las limitantes en la arquitectura sobre el diseño, rompiendo la concepción de tener un terreno fijo, abriendo una puerta para soltar la imaginación en el proceso creativo (Verastegui et al. 2021).

Un pabellón efímero brinda una interacción directa con el usuario, genera objetos dispuestos para explorar propuestas y cosmovisiones que dependen de las distintas localizaciones en donde se encuentre, ofrece un entendimiento espacial lleno de diversidad y permite la exploración del entorno a través de un intercambio mutuo. Debe ser pensado para ser habitado, transitable e interactivo; el valor no radica en la presentación, sino en la base de su concepción. Por esta razón, un pabellón es el conjunto de innovación, desarrollo tecnológico, exploración de materiales, interacción con el usuario y las experiencias que genera durante su estancia (Verastegui et al. 2021).

Los pabellones son la respuesta a una solución para reunirse y comunicarse entre las personas, ya sea para realizar eventos especiales, para discutir temas importantes o simplemente para compartir historias y platicar. Estos lugares ofrecen un refugio y un cambio espacial para el disfrute de la población (Kochen, 2017).

La figura arquitectónica de los pabellones ha estado presente en el mundo desde hace tiempo, ubicándose en edificios de importancia como estructuras anexas, en la actualidad los pabellones se enfocan en la intención de mejorar en cuanto a la experimentación y conceptualización, enfatizándose, los materiales, la planificación espacial, la forma y los métodos de construcción. De esta manera, el arquitecto tiene mayor libertad para crear y proponer espacios sin la limitación de generar estructuras permanentes, generando espacios nuevos y transformadores donde no existe el encierro y abunda el movimiento (Rodríguez, 2020).

Marco normativo

Objetivos de desarrollo sostenible

Objetivo número 10: Reducción de las desigualdades sociales

Capítulo primero

Principios fundamentales

“De aquí al 2030 adoptar políticas públicas de protección social para lograr progresivamente una mayor igualdad” (ODS, 2015).

Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025

Eje económico

Objetivo 1

Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales.

Art. 7.- Crear redes de empleo, priorizando el acceso a grupos excluidos y vulnerables, con enfoque de plurinacionalidad e interculturalidad.

Eje social

Objetivo 5

Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social.

Art. 5.1.- Promover el ejercicio de derechos y la erradicación de la pobreza con énfasis en las personas

y grupos de atención prioritaria (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

Constitución de la República 2008

Capítulo 1

Principios fundamentales

Art. 3.-Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

8. Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz, a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción (Constitución del Ecuador, 2008).

Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas, tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de desarrollo, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiracio-

nes, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad (Constitución del Ecuador, 2008).

Sección undécima: Seguridad humana

Art. 393.- El Estado garantizará la seguridad humana a través de políticas y trabajos integrados, para asegurar la armonía entre las personas, promover una cultura de paz y prevenir las formas de violencia y discriminación y la comisión de infracciones y delitos. La planificación y aplicación de estas políticas se encargará a órganos especializados en los diferentes niveles de gobierno (Constitución del Ecuador, 2008).

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización

Art. 561.- Plusvalía por obras de infraestructura. - Las inversiones, programas y proyectos realizados por el sector público que generen plusvalía, deberán ser consideradas en la revalorización bianual del valor catastral de los inmuebles. Al tratarse de la plusvalía por obras de infraestructura, el impuesto será satisfecho por los dueños de los predios beneficiados, o en su defecto por los usufructuarios, fideicomisarios o sucesores en el derecho, al tratarse de herencias, legados o donaciones conforme a las ordenanzas respectivas (COOTAD, 2010).

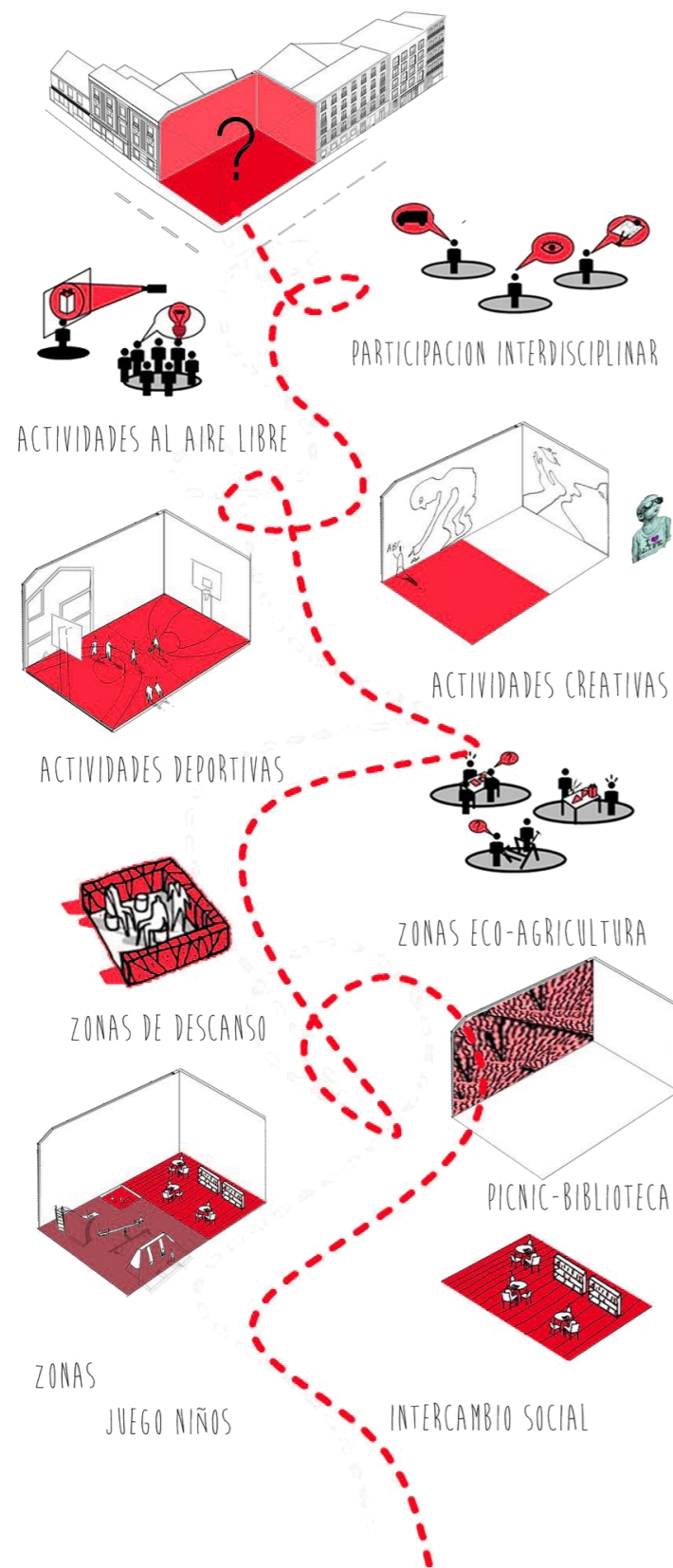


Figura 9 Conceptos aplicados para una reactivación económica a través de los vacíos urbanos Fuente: Plataforma Arquitectura

Análisis de referentes del proyecto de diseño

Referente proyectual urbano: Vacíos urbanos para estimular la reactivación económica en España.

Datos generales

Nombre	Recycling Urban Void
Autor	Álvaro Romero Martínez, Juan José Mouliaa López, Adriana Roldán Fernández, Marta Ortega de Alcover-Aguilar y María de los Ángeles Hernández Beltrán
Ubicación	Murcia, Madrid, Italia y Bélgica.
Año	2014
Tipo	Intervención urbana
Materialidad	Ligeros y temporales

Problemática y Antecedentes

Las ciudades europeas han experimentado un crecimiento desmesurado de su densidad poblacional, por lo que los recursos tanto públicos como privados se han centrado en la construcción de espacios residenciales. De acuerdo con la encuesta de Investigación Sociológica, más del 75% de los encuestados opinan que la crisis económica y la falta de empleo son los problemas de mayor importancia.

Conceptos y enfoques

Su principal concepto es aprovechar una problemática para transformarla en una oportunidad. El equipo finalista de Arquitectura Social AAS UCAM propone la reactivación de los vacíos urbanos a través de una iniciativa enfocada en la participación ciudadana (Figura 9) que solucione la necesidad de espacio público dentro de sectores en donde su crecimiento se centró en la generación de áreas residenciales (Valencia, 2014).

Propuesta

Se propone gestionar una red de intervenciones en los vacíos urbanos por medio de un plan programático legislativo: dotando servicios para el barrio, generando puestos de trabajo, concientizando a la población y mejorando la calidad de vida. Se generan propuestas para solucionar los espacios en abandono y dota a la población un espacio de interacción y oportunidades (Valencia, 2014).



Figura 10 Collage elaborado por los autores del proyecto Reciclando Vacíos urbanos [2014] Fuente: Plataforma de Arquitectura



Figura 11 Escaleras Eléctricas y contexto urbano [2011]
Fuente: Diario digital Semana

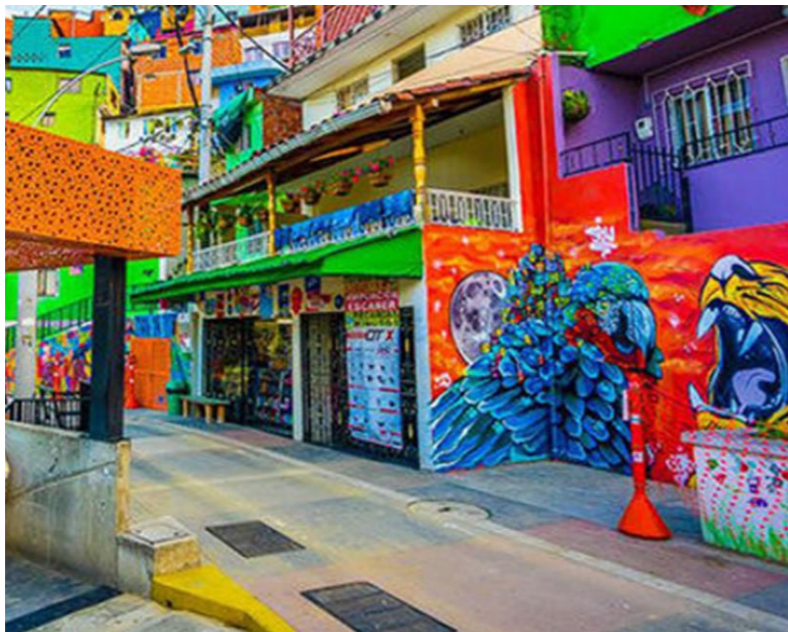


Figura 12 Arte urbano (Graffitis y murales) [2011]
Fuente: Diario digital semana

Referente entorno urbano: Comuna 13,
Proyecto Integral Urbano.

Datos generales

Nombre	El arte en la comuna 13, de los muros a los lienzos
Autor	César Augusto Hernández y equipo de PUI (Proyectos Urbanos Integrales)
Ubicación	Medellín, Comuna 13
Año	2011
Tipo	Intervención urbana
Materialidad	Materiales y pintura local

Problemática y Antecedentes

Los movimientos migratorios de las zonas rurales a las ciudades causaron un crecimiento descontrolado en las ciudades de Latinoamérica. En la época de los años 70 las periferias y territorios poco accesibles fueron el principal foco de atención para personas con escasos ingresos (Cirino, 2019). De este modo, surgió un hacinamiento de viviendas en zonas de alto riesgo, con falta de servicios básicos, espacios públicos e infraestructura. En estos sectores existieron grandes disparidades entre grupos sociales, que incidieron en comportamientos delincuenciales (Vanderschueren et al.,2010).

Conceptos y Enfoques

El enfoque general del proyecto es generar una transformación urbana dentro de las zonas segregadas y marginadas, rompiendo los grupos organizados y reconstruyendo el sector a través de la cultura, el deporte, el arte local y el turismo (Cirino, 2019).

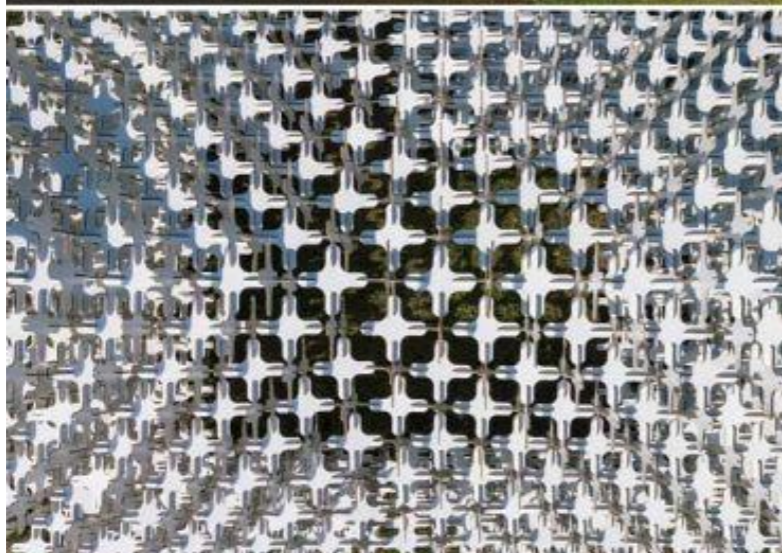
Propuesta

Su principal intervención gira en torno a la participación ciudadana, se plantearon tres etapas: formulación, ejecución y mantenimiento, generando un sentido de pertenencia y de corresponsabilidad por parte de la población. El trabajo de la ciudadanía con los profesionales y artistas generó una intervención de carácter e identidad cultural, mitigando los niveles de criminalidad y generando un proyecto acertado para el sector, influyendo en el turismo, la seguridad e imagen urbana (Cirino, 2019).

Los resultados de la intervención fueron: el sector construyó su identidad, el arte urbano se implantó dentro de las calles por medio del muralismo, se generaron espacios de interacción social con un ambiente lleno de arte y cultura para jóvenes y se mitigaron las problemáticas de la inseguridad urbana (Vanderschueren et al.,2010).



Figura 13 Antes y Después sector Comuna 13 [2011] Fuente: Diario semana



Referente constructivo: Pabellón modular entre campos de té.

Datos generales

Nombre	Pabellón modular entre campos de té
Autor	Nguyen Khac Phuoc Architects y Dang + Partners
Ubicación	Vietnam, Colinas de té Thanh Chuong
Año	2018
Tipo	Arquitectura modular temporal
Materialidad	Madera

Problemática y Antecedentes

La agricultura es una actividad común entre los habitantes de las colinas de té de Thanh Chuong. Estos carecían de un punto de encuentro que les permitiera realizar actividades de intercambio e interacción social, así como también de conexiones sociales, un espacio de contemplación y un área de descanso (Pastor, 2019).

Conceptos y Enfoques

Los enfoques y directrices principales fueron: generar un espacio multifuncional en el que se realicen actividades de manera libre para los habitantes, implementar un punto de encuentro, facilitar la capacidad de ser transportable para ubicarse en diferentes lugares sin modificar el entorno natural e integrar la mano de obra local sin la necesidad de especialistas para su montaje (Pastor, 2019).

Figura 14 Proyecto destinado a agricultores de té en Vietnam [2018]

Fuente: Arquitectura y Ensamble

Propuesta

Generar el menor impacto sobre el entorno al ser autoportante e integrar la ligereza como una de sus principales cualidades al ser transportable, las piezas utilizadas permiten su fácil manipulación e instalación por su tamaño reducido; además, al ser encajadas generan transparencia, permitiendo integrarse de manera natural en el paisaje. El fácil ensamblaje involucra a agricultores y trabajadores locales en todo el proceso constructivo, influyendo en la apropiación de la obra y la conexión con los moradores (Pastor, 2019).

Materiales y Tecnología

Se fundamenta en la arquitectura modular mediante ensamblajes, cuenta con 2.000 piezas de madera distribuidas en tres tipos: la estructura base, el ensamblaje de las mamposterías y la cubierta. Estas piezas, al no necesitar accesorios ni adhesivos para unirse, forman un sistema visual permeable que permite apreciar el paisaje de una manera natural (Pastor, 2019).

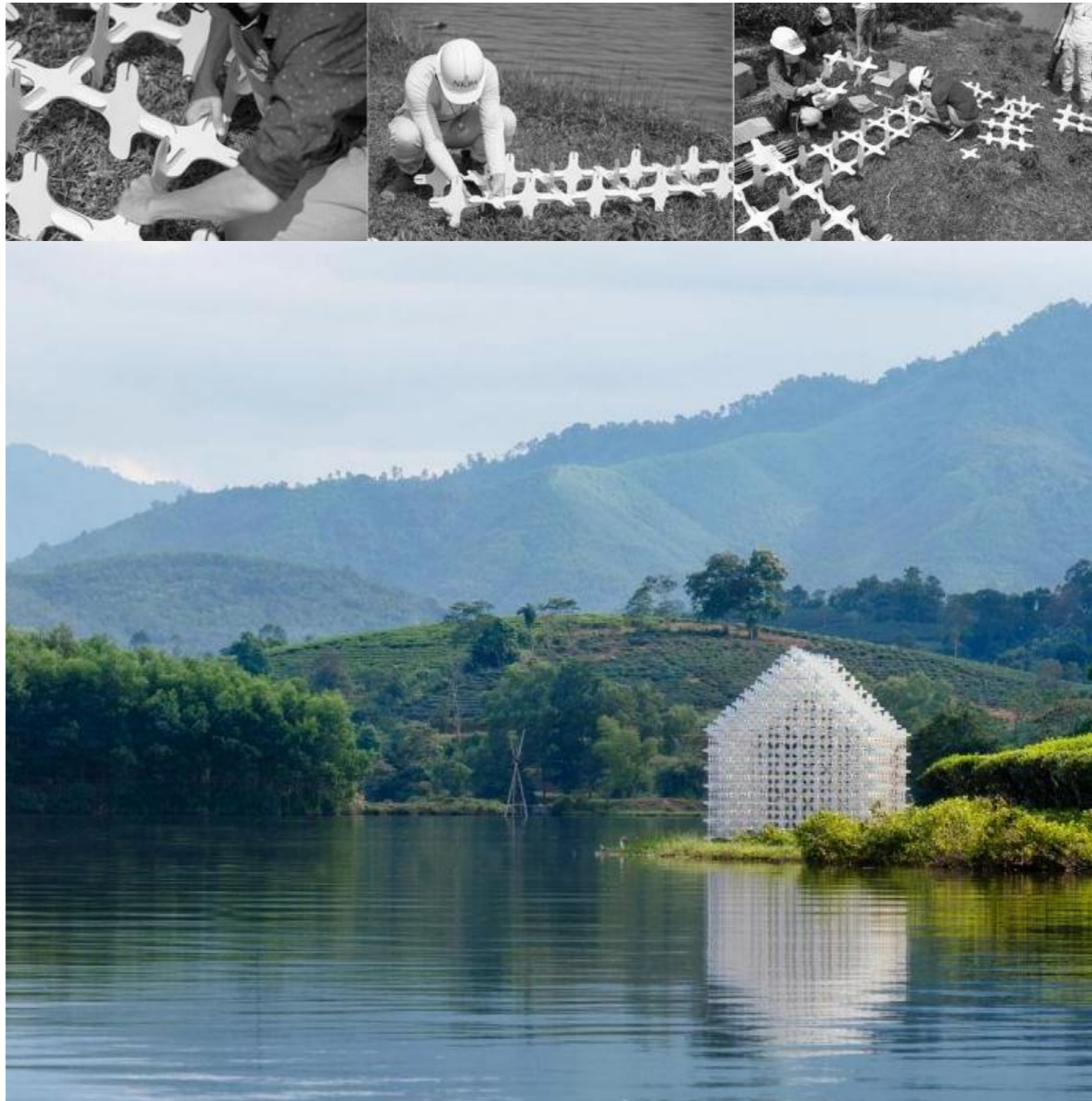
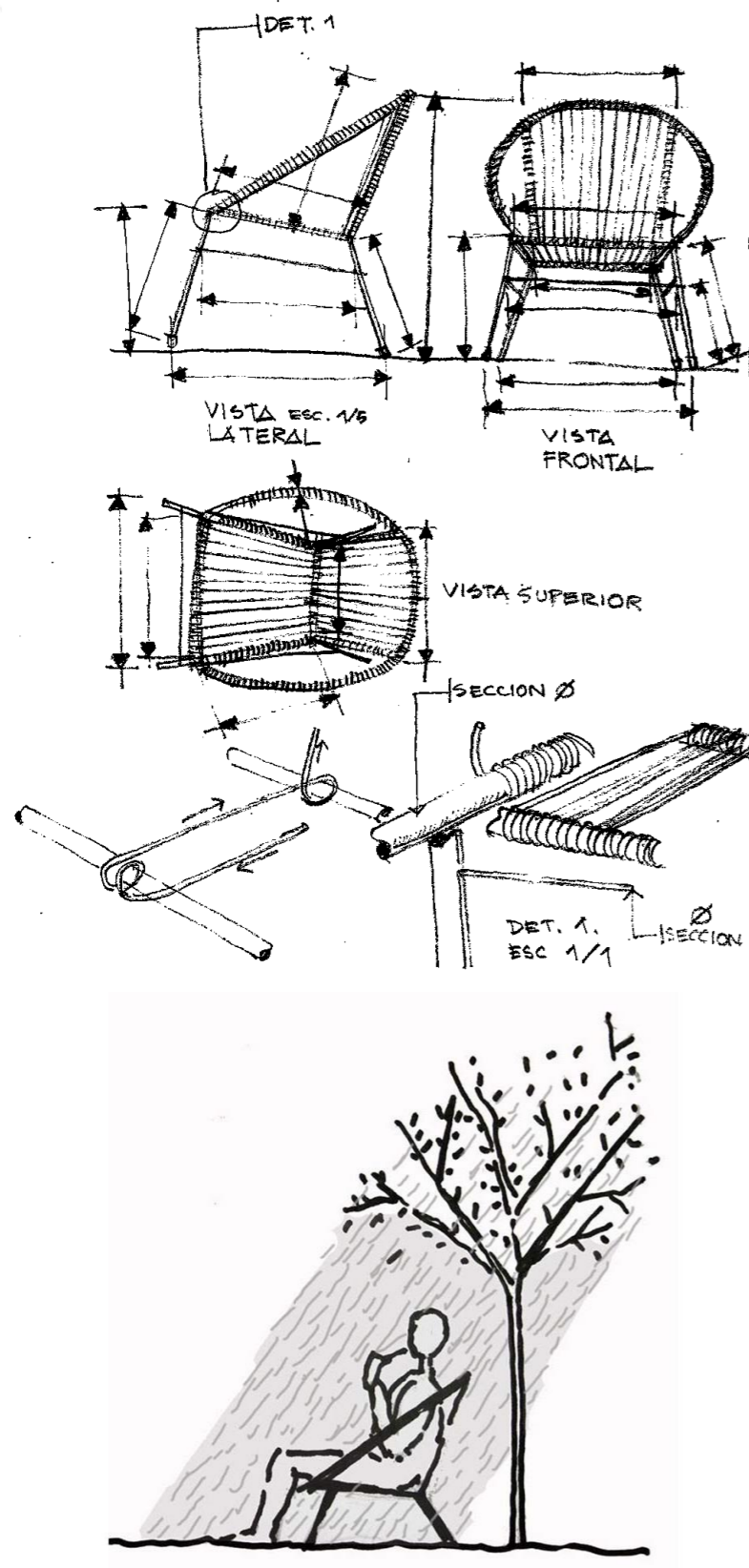


Figura 15 Ensamble de módulos 2 [2018] Fuente: Arquitectura y Ensamble



Referente sostenible: Pabellón Comercial Lemonaid.

Datos generales

Nombre	Pabellón Lemonaid
Autor	Francisco Tomboly y Sonia Carísimo
Ubicación	Paraguay
Año	2010
Tipo	Arquitectura sostenible
Materialidad	Reciclados

Problemática y Antecedentes

En la época contemporánea se hace evidente la baja interacción entre vecinos. En Paraguay ha influido en el espacio público en donde se ha perdido la costumbre de socializar en el barrio mediante la apropiación de las veredas con las sillas tradicionales. Además, el problema universal de la producción masiva de materiales desechables de buena calidad se abordará dentro del proyecto (CAE-P & BAQ, 2010).

Conceptos y Enfoques

El proyecto se enfoca en rescatar la forma tradicional de habitar de la ciudad, Se crea un pabellón reutilizando, reciclando materiales y recuperando la actividad social mediante la apropiación de un espacio para ubicar sillas tradicionales de cable, busca una construcción económica y con un sistema constructivo simple de fácil manipulación (CAE-P & BAQ, 2010).

Figura 16 Concepto aplicado al Pabellón Lemonaid
Fuente: Arquitectura Panamericana

Propuesta

La propuesta crea un espacio de ocio y de interacción social, además ofrece un servicio comercial para la venta de alimentos y jugos naturales. Se tomó como concepto la silla de cuerda, conocida en el país por su comodidad y bajo costo, con el propósito de convertirlo en un punto de encuentro e intercambio entre los moradores y los visitantes (CAE-P & BAQ, 2010).

Materiales y Tecnología

En la propuesta se reutilizan materiales como: pallets de madera y cables, generando una alternativa accesible y económica para la construcción. El bajo presupuesto caracteriza el proyecto, por lo que los materiales fueron dispuestos de manera que solucionen una parte del pabellón, los pallets conforman la cubierta y los cables las fachadas (CAE-P & BAQ, 2010).

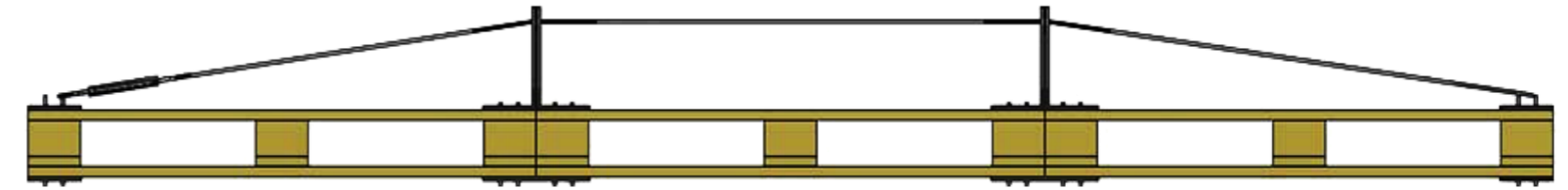


Figura 17 Paneles, cables y transparencia [2010] Fuente: Arquitectura Panamericana

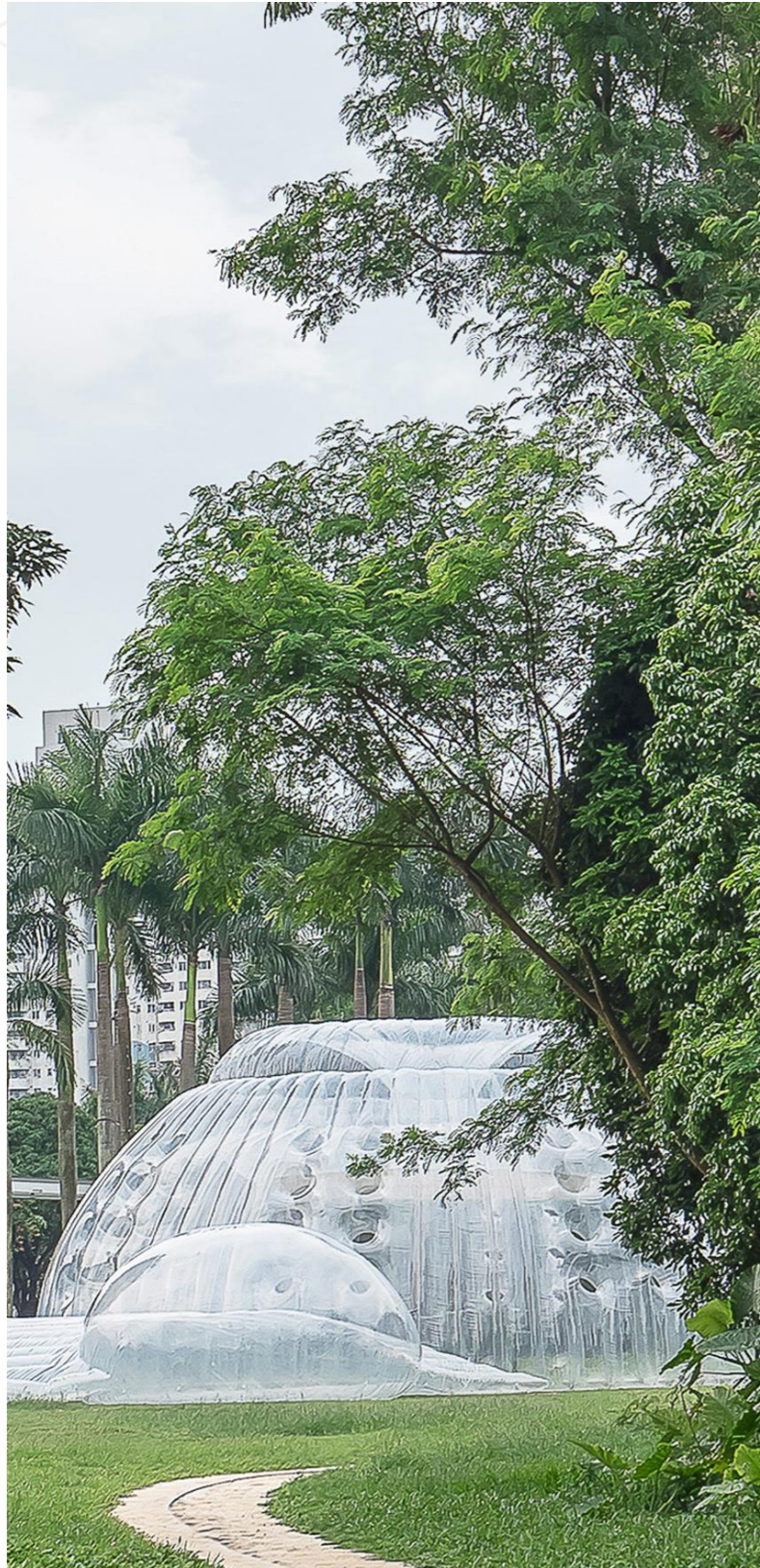


Figura 18 Sistema de cupulas Pabellón Air Mountain [2019]

Fuente: Revista digital Metalocus

Referente constructivo: Pabellón Air Mountain.

Datos generales

Nombre	Pabellón Multifuncional "Air Mountain"
Autor	Aether Architects
Ubicación	EE.UU., Arizona, Phoenix
Año	2019
Tipo	Arquitectura neumática
Materialidad	Plástico

Problemática y Antecedentes

Fue diseñado para celebrar el Carnaval de Flores de Phoenix, en él se plantean ideas innovadoras como usos materiales ligeros y generar espacios multifuncionales.

Conceptos y Enfoques

La estructura se enfoca en integrar el interior con el exterior, conectando las especies vegetales como parte del paisaje del entorno natural y generando el menor impacto en su emplazamiento, la obra debe ser desmontada dejando el lugar sin afección alguna, se destinarán espacios para el intercambio de conocimientos, e integrar a todas las edades creando una cubierta interactiva para niños y jóvenes.

Propuesta

El interior del pabellón está destinado a actividades para compartir conocimientos e integrar a los visitantes. Mientras que en el exterior se llevan a cabo actividades de ocio, descanso y recreación, creando una interacción directa entre el pabellón, el entorno y los visitantes. Está construido fundamentándose en tres ideas principales: cuidar el medio ambiente creando un objeto transportable que no tenga un efecto secundario en el suelo, ofrecer un volumen multifuncional relacionado con el entorno y establecer una relación entre el usuario y el espacio (Metalocus, 2019).

Materiales y Tecnología

La estructura del edificio es translúcida, fundamentada en la arquitectura neumática. Los materiales implementados fueron el plástico con varias capas de PVC y el aire el cual formó una estructura de cúpulas que se fusionó con el entorno de manera orgánica (Metalocus, 2019).



Figura 19 Pabellón multifuncional como espacio de recreación [2019] Fuente: Revista digital Metalocus



Figura 20 Ensamblajes y uniones [2017]

Fuente: ArchDaily Colombia

Referente constructivo: Pabellón de Bambú.

Datos generales

Nombre	The Bamboo Pavilion
Autor	Estudiantes y Profesores de la Academia de Arte y Diseño Bezalel
Ubicación	Jerusalén, Israel
Año	2017
Tipo	Arquitectura modular temporal
Materialidad	Plástico y bambú

Problemática y Antecedentes

La experimentación con nuevos materiales y recursos, como la impresión 3D, ha promovido el diseño arquitectónico, dando impulso a la construcción de un pabellón por parte de estudiantes y profesores de la Academia de Arte y Diseño Bezalel (Equipo Editorial ArchDaily, 2017).

Conceptos y Enfoques

El Pabellón de Bambo es un experimento fundamentado en el concepto del proceso de aprendizaje en diseñadores y arquitectos, mejorando a través del compromiso práctico y probando nuevas ideas y usos espaciales para lograr una comprensión más profunda del diseño (Equipo Editorial ArchDaily, 2017).

Propuesta

El proyecto transforma la entrada de la academia, mostrando su propuesta como un recibidor para estudiantes y profesores. Invita a interactuar con los bambúes suspendidos, creando un juego de luces y sombras.

Materiales y Tecnología

Se genera una configuración modular mediante una malla de bambú que se entrelaza con cuerdas y piezas impresas en 3D, permitiendo al pabellón ser configurado de diferentes maneras e instalado en diversos lugares de la facultad (Equipo Editorial ArchDaily, 2017).

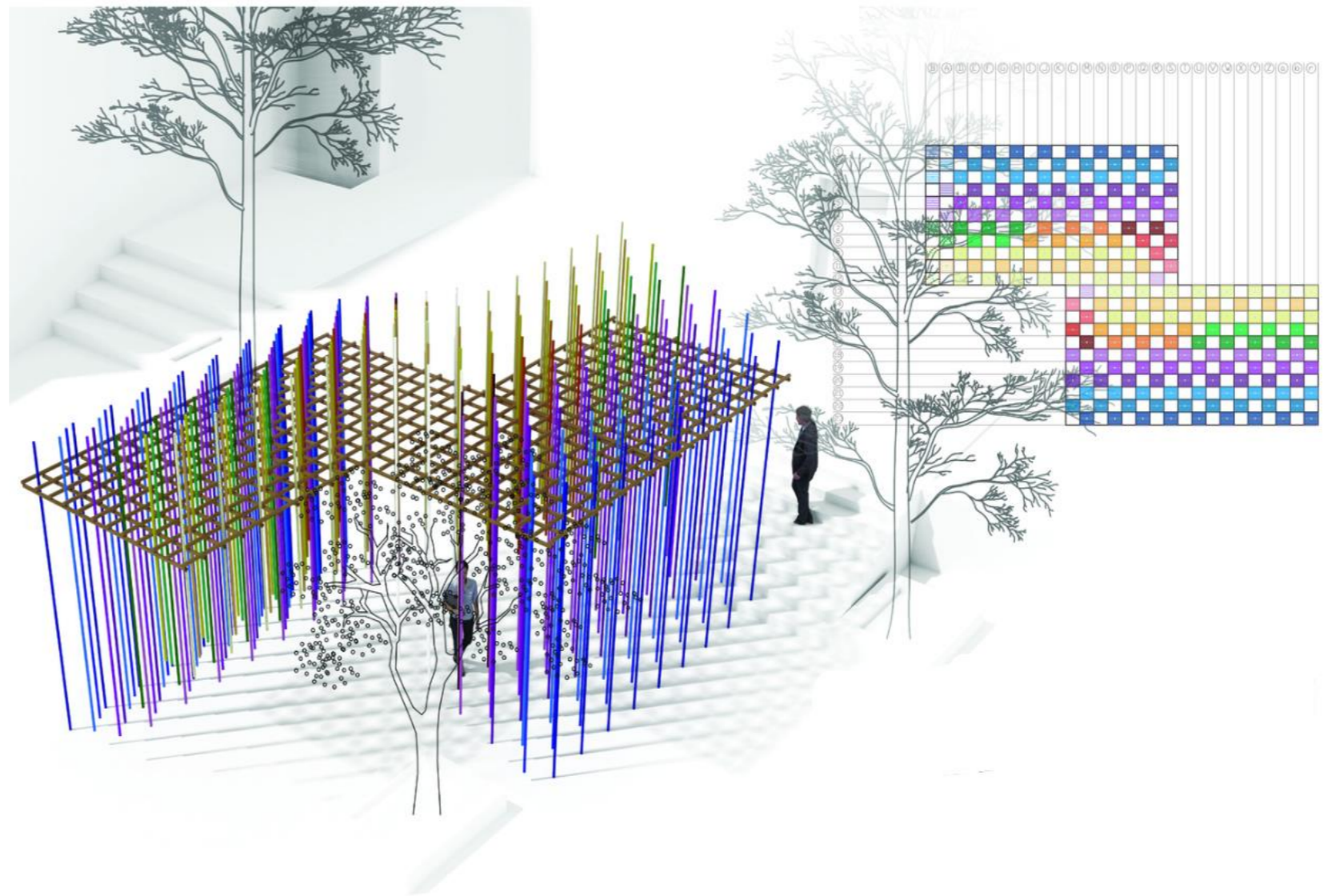


Figura 21 Diseño y disposición Fuente: ArchDaily Colombia



Referente constructivo: Módulo experimental cubo de totora

Datos generales

Nombre	Cubo de Totora
Autores	Archquid think-act tank, Arq. Federico Lerner, Arq. Andrés Fuentes, Arq. Victoria Jones, Arq. Oscar Jara, Arq. Mercedes Mena
Ubicación	Ecuador, Imbabura, Otavalo, Laguna de San Pablo
Año	2016
Tipo	Arquitectura transformable
Materialidad	Totora y madera

Problemática y Antecedentes

El proyecto gira en torno a la investigación de los apliques de la Totora como material para la construcción, envolviendo el entendimiento del arte y el oficio con el que ha sido trabajado desde tiempos preincaicos. Existe una permanente relación entre la población de la parroquia San Rafael y el material encontrado en las orillas del Lago San Pablo, lugar donde se observan totorales en constante crecimiento, marcando una identidad con el territorio y la población (Franco, 2016).

Conceptos y Enfoques

El Cubo de Totora surge para fortalecer la identidad local mediante la participación voluntaria de los miembros de la comunidad. Se prioriza la vinculación entre artesanos locales, arquitectos y la academia para reforzar la conexión con la comunidad mediante un aporte colaborativo.

Figura 22 Configuraciones del proyecto
Fuente: Plataforma Arquitectura

Propuesta

Se plantea utilizar la totora como un elemento compositivo debido a las propiedades como la fuerza, tensión, diversidad de acabados y durabilidad. Esta estructura será viviente y se podrán modificar, sustituir y generar diferentes configuraciones y combinaciones según el clima y las necesidades de los artesanos. La obra se convertirá en un catálogo vivencial de los tejidos trabajados por los artesanos, mostrando sus técnicas y las cualidades expresivas del material (Franco, 2016).

Materiales y Tecnología

Se basa en una estructura de madera que permite ser ensamblada con facilidad, una estructura secundaria permite la instalación de los paneles de totora mientras que el plano inferior se apoya sobre una base de hormigón donde el cubo queda anclado por su propio peso (Franco, 2016).



Figura 23 Habitantes del sector ayudaron en construcción del proyecto [2016] Fuente: Plataforma Arquitectura



Referente constructivo: Instalaciones de andamios

Datos generales

Nombre	Instalaciones de andamios
Autor	Colegio de Arquitectos y la Escuela de Arquitectura de Valladolid
Ubicación	Valladolid, España
Año	2019
Tipo	Arquitectura modular temporal
Materialidad	Andamio

Problemática y Antecedentes

La obra es un trabajo colaborativo entre estudiantes de la Escuela de Arquitectura y profesionales del Colegio de Arquitectos de Valladolid. La actividad denominada "La arquitectura efímera como dispositivo pedagógico" estudia las tendencias actuales y pasadas a través del trabajo de campo. El método académico se utiliza como un medio para explorar, investigar, discutir y colaborar (Belén Maiztegui, 2019).

Conceptos y Enfoques

Los enfoques y directrices principales fueron experimentar procesos relacionados al desarrollo de proyectos a escala real, el ejercicio realizó un primer contacto teórico sobre la "arquitectura efímera" con el fin de intercambiar impresiones e ideas. La ejecución colectiva del proyecto permitió explorar ideas que modifiquen y alteren la escenografía de espacios urbanos y naturales.

*Figura 24 Propuestas del pabellón [2019]
Fuente: ArchDaily*

Propuesta

Se desarrolla en el museo de arte y cuenta con tres instalaciones:

La plaza del museo: El hueco del vacío

Recordar las memorias en el Monasterio San Benito el Real. En la plaza de acogida se ensamblan andamios trenzados con cintas de señalización, recordando así las décadas de su desmilitarización, donde fue considerado un rincón olvidado y denigrado (Belén Maiztegui, 2019).

Claustro: Zigzag

El Claustro de la Concepción tiene una composición de arquerías y bóvedas que en su tiempo artículo de los recorridos del museo. Hoy en día el claustro está en desuso, la propuesta consiste en convertir el lugar en un espacio expositivo en el que su estructura de andamios zigzagueantes marca un recorrido interactivo.

Sala 8: Soplaré Soplaré

Se basa conceptualmente en la fábula universal de los tres cerditos, construyendo tres modelos abstractos del arquetipo de la casa. La instalación presentó una muestra de las principales actuaciones de arquitectura efímera, destacando sus potenciales cualidades espaciales y formales con diferentes materiales. Los tres modelos están revestidos con una fina lámina de plástico de pintor, en la que se proyectan inquietudes arquitectónicas actuales sobre cada uno de los materiales de las casas del cuento (Belén Maiztegui, 2019).

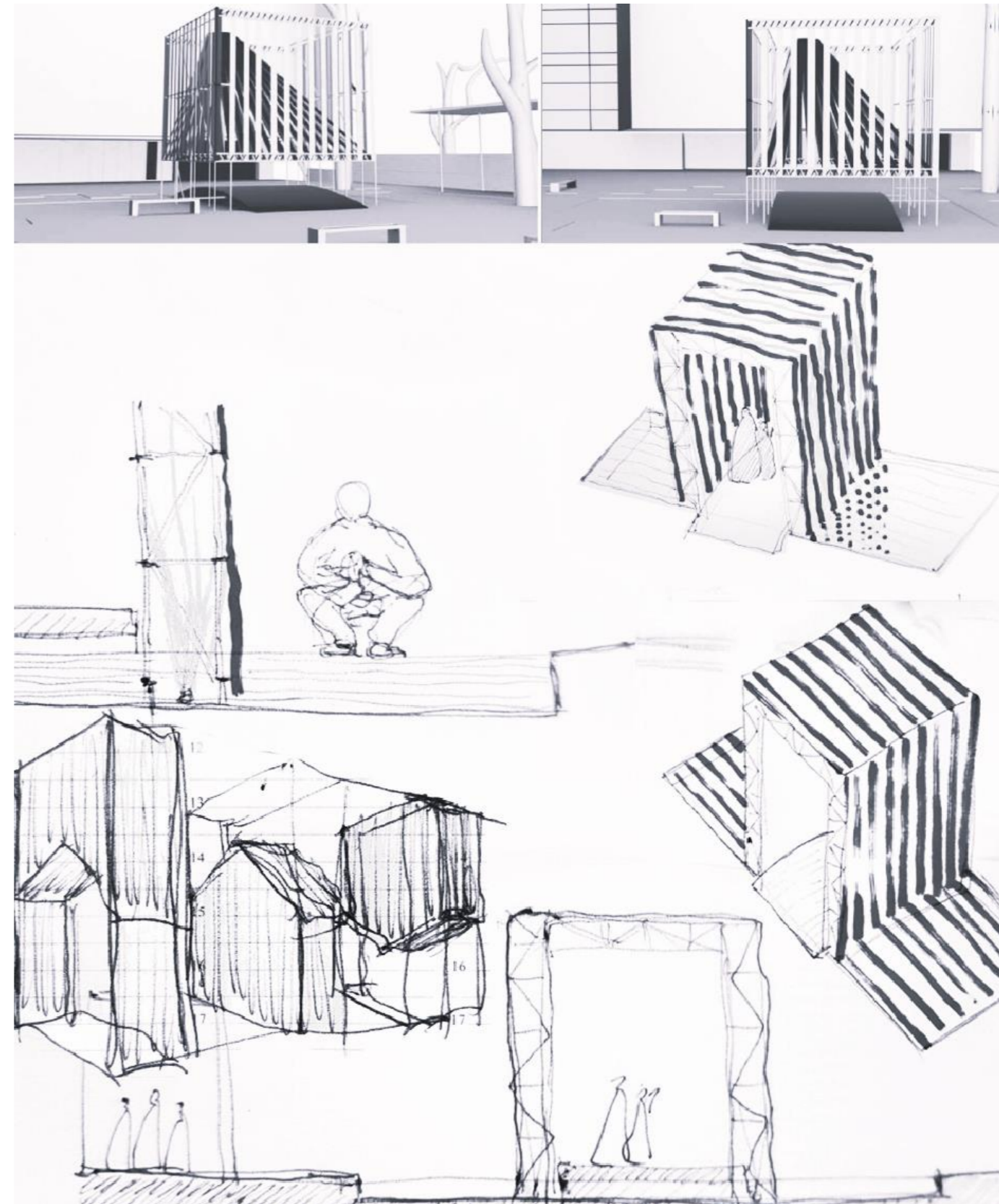


Figura 25 Esquemas del proyecto Fuente: ArchDaily



CAPITULO 03



03



Materiales y Métodos

Definición del enfoque y tipo de análisis

El tipo de investigación aplicada es mixta, basada en la recolección y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos del espacio, con el fin de encontrar y recolectar información que exponga el impacto del fenómeno de los vacíos urbanos en el caso de estudio.

Desarrollo del tipo de análisis

La metodología se desarrollará mediante la observación del fenómeno dentro del sector, realizando visitas de campo y mapeos para la detección espacial de lotes baldíos con libre acceso al espacio público y equipamientos recreativos, con el fin de obtener información de su ubicación en plano.

Se aplicará un conteo cuantitativo de lotes con libre acceso al espacio público y equipamientos recreativos por barrio, con el objetivo de visualizar estadísticamente la situación actual de cada barrio.

La metodología Tapia (2017) realizará una valoración cualitativa mediante la observación directa para calificar la calidad espacial, la infraestructura y su uso. Los resultados nos mostrarán si el tipo de espacio es vacío urbano, no vacío o espacio funcional.

La recolección fotográfica del estado actual de los vacíos urbanos encontrados permitirá realizar un análisis de patologías basándose en las cualidades de cada uno.

Finalmente, se realizarán encuestas a la población para conocer la visión y la percepción de los vacíos urbanos existentes en los barrios por parte de los moradores.

Justificación del método mixto

El mapeo, el análisis y el conteo de los vacíos urbanos permitirán identificar cuáles son los barrios más afectados, de esta manera se identificará que sectores son primordiales para generar una intervención urbana.

La metodología de Tapia (2017) catalogará los espacios y permitirá identificar los vacíos urbanos dentro del sector,

corroborando y aplicando los conocimientos de una investigación realizada en el año 2017 dentro del trabajo de titulación.

El análisis de patologías brindará una visión más clara sobre el impacto y las características que presentan los vacíos urbanos dentro de la zona de estudio.

Las patologías encontradas abren la puerta a posibles futuras investigaciones y proyectos dentro del sector o de cualquier otra área que contenga la existencia de vacíos urbanos. Por último, resulta de gran importancia comprender cómo las personas perciben estos espacios: son ellos quienes interactúan con el entorno y desarrollan actividades de convivencia social y ocio, por lo que las encuestas nos proporcionarán información relevante acerca de la relación, la visión e interacción que los residentes tienen con los vacíos urbanos.

Técnicas e instrumentos

A continuación, se explicarán las técnicas y los instrumentos utilizados para realizar la investigación

Fase 1: Recopilación de información

Se trata del levantamiento teórico a través de la recopilación y revisión bibliográfica:

Libros, artículos, ensayos y revistas

Google académico

Fase 2: Recopilación de campo

Se implementa la técnica de mapeo a través de visitas de campo; se realiza el levantamiento cuantitativo los lotes baldíos con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos, y se ejecuta el análisis cualitativo de vacíos urbanos mediante la aplicación de los criterios de percepción descritos en la metodología de Tapia (2017):

Google earth

QGIS

Mapas digitales

Mapas impresos

Ficha técnica

Plano catastral Ibarra

Fase 3: Observación y recopilación de patologías

Una vez reconocidos los vacíos urbanos, se identificaron las patologías generadas dentro y a sus alrededores mediante el levantamiento fotográfico y entrevistas a la población local:

Cámara digital

Mapa digital

Fotografías

Encuesta

Fase 4: Valoración y análisis

Valoración de los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos por medio del análisis de los resultados.

Gráficos estadísticos

Cuadro de patologías

Infografías

Mapas digitales

Explicación de la metodología para la identificación de vacíos urbanos

Esta metodología nos permitirá clasificar los equipamientos dentro del sector como vacíos, no vacíos o espacio funcional.

Tapia (2017) propone una tabla metodológica en donde analiza aspectos cualitativos basados en la concepción teórica de dos autores: Kevin Lynch, haciendo referencia a la infraestructura; Walter Christaller, analizando el uso y estado actual del entorno; y nuevamente Kevin Lynch, con la imagen urbana (Tabla 6).

Una vez evaluado cualitativamente el espacio se realiza una valoración por puntos de atributos en donde Tapia integra un cuadro de puntuación con una valoración cuantitativa con la siguiente clasificación.

Del 1 al 12 serán catalogados como vacíos urbanos, del 13 al 20 serán no vacíos, y del 21 al 27 son espacios funcionales (Tabla 7).



Figura 26 Metodología para la identificación de vacíos urbanos

Fuente: Tapia 2017

Conceptos aplicados en la tabla metodológica

Infraestructura:

Circulaciones:

- Existe flujo vehicular: Vialidades primarias secundarias o terciarias con flujo vehicular fácilmente observable.
- Flujo peatonal: Andadores peatonales con flujo peatonal fácilmente observable.

Atributos de acceso, confort e intervención:

- Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público: Existencia de sendas intuitivas y fácil de identificar, permitiendo el fácil acceso.
- Cuenta con mobiliario urbano
- Posee la facilidad de intervención arquitectónica: facilidad integración del objeto analizado a futuras intervenciones arquitectónicas dentro de su entorno

Redes y Servicios:

- Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica
- Suministros y/o factibilidad de agua
- Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje
- Redes de telecomunicación

Uso

Estado actual de uso:

- Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente: el suelo se adapta al contexto urbano y funciona en relación a lo que fue designado.
- Crea la especialización de bienes y servicios de la zona: genera actividades o servicios a los alrededores.
- Fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano): Existencia de bienes y servicios de alta importancia a sus alrededores.
- Fomenta el impacto visual en la zona: impacto visual a nivel arquitectónico que atraiga la visita de consumidores.
- Fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos: crea espacios de conexión entre distintos núcleos urbanos.
- Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial: Existe una especialización dentro de sus alrededores, en donde mantiene un núcleo compacto y ordenado.
- Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante: El tamaño es mayor o igual en relación a los lugares centrales de la urbe.

Competitividad urbana:

- Existen proyectos de reuso o restauración en activo: inversión de fondos dentro de un espacio para hacer la ciudad más agradable.
- ¿Influye en la actividad económica de la zona?: Cuenta con las condiciones óptimas para promover algún tipo de inversión en los negocios.

Imagen Urbana

Estado Actual de Imagen Urbana:

- Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente: tiene la identidad para la que fue creada.
- Existe medio físico natural
- Existe medio físico artificial

Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables):

- Existen elementos simbólicos: Espacios concurrentes y fáciles de identificar o recordar dentro de la visión del habitante.
- Existen elementos estructurales: Estructuras que construyen la identidad histórica o cultural de una zona.
- Existen elementos arquitectónicos: elementos arquitectónicos construidos integrados dentro del contexto urbano.
- Existen elementos decorativos arquitectónicos: elementos arquitectónicos de valor que contemplan permanencia.

Delimitación dentro del espacio urbano:

- Se integra de forma contextual al espacio público: Existe una comunicación visual y transparencia con el espacio público.
- Se integra de forma contextual al espacio privado: el espacio privado se abre de manera visual al equipamiento.

Tabla metodológica

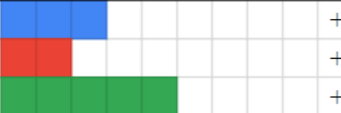


Puntaje	Ejemplo	Situación del espacio
Entre 1 y 12 pts	-  +	Vacío Urbano
Entre 13 y 20 pts	-  +	Factible de intervención (No Vacío)
Entre 21 y 27 pts	-  +	Espacio Funcional

Tabla 5 Tabla de valoración
Fuente: Tapia 2017

Imagen:		Mapa:	
Ubicación:			
Área:			
Cuadra N°:			
INFRAESTRUCTURA (K.lynch)	USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)	
<i>Circulaciones</i>	<i>Estado actual de uso</i>	<i>Estado Actual de Imagen Urbana</i>	
Existe flujo vehicular (vialidades)	Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad	Existe interpretación de imagen urbana	
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y	Existe medio físico natural	
<i>Atributos de acceso, confort e intervención</i>	Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial	
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	<i>Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)</i>	
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios	Existen elementos simbólicos	
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al	Existen elementos estructurales	
<i>Redes y Servicios</i>	Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	<i>Competitividad urbana (E. Martinez)</i>	Existen elementos decorativos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	<i>Delimitación dentro del espacio urbano</i>	
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	Factibilidad de inversión (¿influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio público	
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio	

Tabla 6 Metodología de análisis vacíos urbanos
Fuente: Tapia 2017

Cuestionario de Encuestas

Encuesta

Encuesta para el desarrollo del trabajo de titulación sobre vacíos urbanos en los barrios Guayaquil de Alpachaca.

Muestra

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

n = Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la Población o Universo

Z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)

e = Erro de estimación máximo aceptado

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

Habitantes de la Parroquia = 25.000 a 30.000 hab

Área total = 4.71 km²

Habitantes por km² = 5307 hab/ km²

Área de estudio= 0.73 km²

Habitantes área de estudio= 3874 hab

Par- ametro	Insertar Valor	Tamaño de mues- tra
N	3 874	"n"
Z	1.200	138.87
P	50.00%	
Q	50.00%	
e	5.00%	

Nombres y Apellidos:

Edad:

Genero:

¿Considera usted que la existencia de los vacíos urbanos (lotes baldíos con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos en abandono) dentro de Guayaquil de Alpachaca aumenta el grado de inseguridad del sector?

Si

No

¿Ha visto uso indebido en lotes baldíos? Se conoce como indebido a actividades ilícitas que irrumpen un cargo con la ley o la seguridad urbana

Si

No

¿Cuál es el rango de inseguridad que siente usted al tener que cruzar por un vacío urbano dentro del sector?

Muy alto

Alto

Medio

Bajo

Muy bajo

En caso de su respuesta sea media, alta o muy alta ¿Qué le hace sentir inseguridad?

Espacios desolados y ausente de actividades

Personas haciendo uso indebido de estos espacios

Vegetación alta ocultando actividades dentro de lotes baldíos

Vivienda informal

Otro:

¿Cuánto riesgo cree que corre usted de ser víctima de un delito en cada uno de estos sitios?

Alto

Medio

Bajo

En vehículo

En bicicleta

Caminando

Debido a la existencia de estos los vacíos urbanos ¿Con qué frecuencia usted ...?

Siempre

Casi siempre

A veces

Casi nunca

Nunca

Evitaría visitar ciertos barrios que cuenten con vacíos urbanos dentro de la parroquia

Evitaría caminar por calles en donde existan estos vacíos

Evitaría cruzar transversalmente un vacío urbano

¿En qué horarios considera usted que sería peligroso circular por estos espacios?

7:00 am - 13:00 pm

13:00 pm - 18:00 pm

18:00 pm - 00:00 am

¿Con qué frecuencia visita usted ...?

Siem-
pre

Casi siempre

A veces

Casi nunca

Nunca

Solo de paso

Estadio "La Cocha"

Polideportivo de Azaya

Parque de Alpachaca

Estadio de Azaya

¿Considera usted que estos espacios son propensos a tener altos niveles de acumulación de basura y escombros?

Si

No

¿Cuánto considera usted que estos espacios llegan acumular basura y escombros?

Muy alto

Alto

Medio

Bajo

Muy bajo

Considera usted que la existencia de los vacíos urbanos afecta a la imagen que se tiene del sector

Si

No

En qué porcentaje piensa usted que la existencia de estos vacíos degrada la imagen urbana del sector

Muy alto

Alto

Medio

Bajo

Muy bajo

¿Qué mejoras quisiera ver en el lugar?

¿Tiene alguna recomendación de intervención a corto plazo que le gustaría implantar en el sector?



CAPITULO 04



04

Resultados y Discusión

Análisis del lugar objeto de estudio

Análisis general macro

Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos

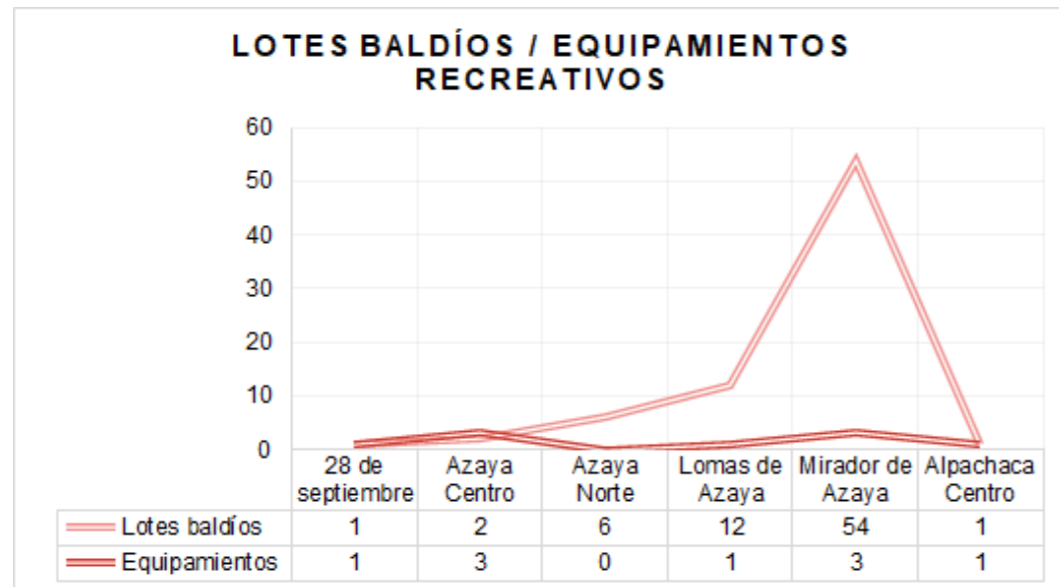


Tabla 5 Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos Autoría: Propia

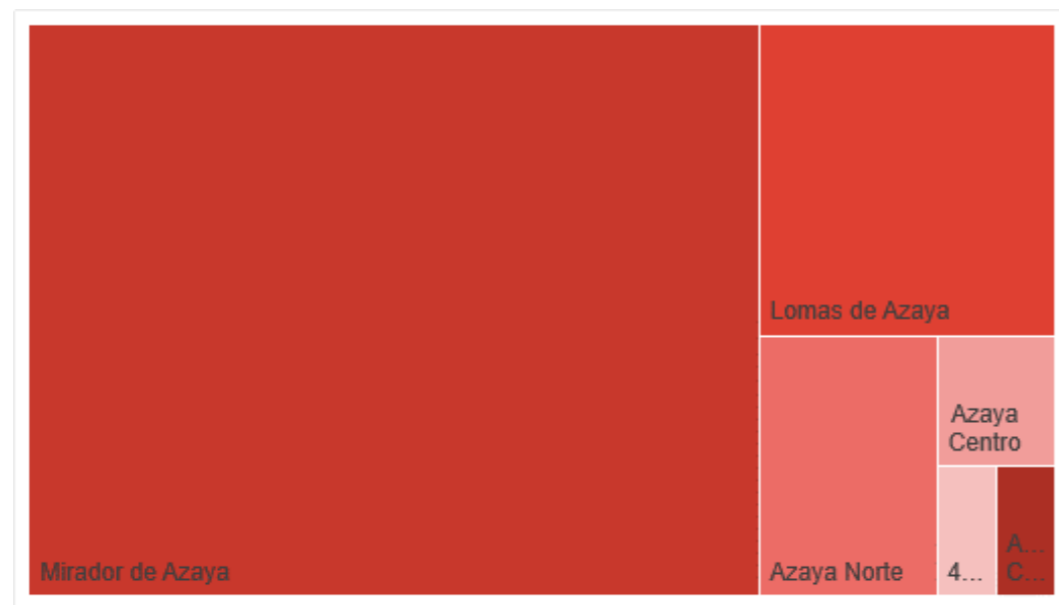
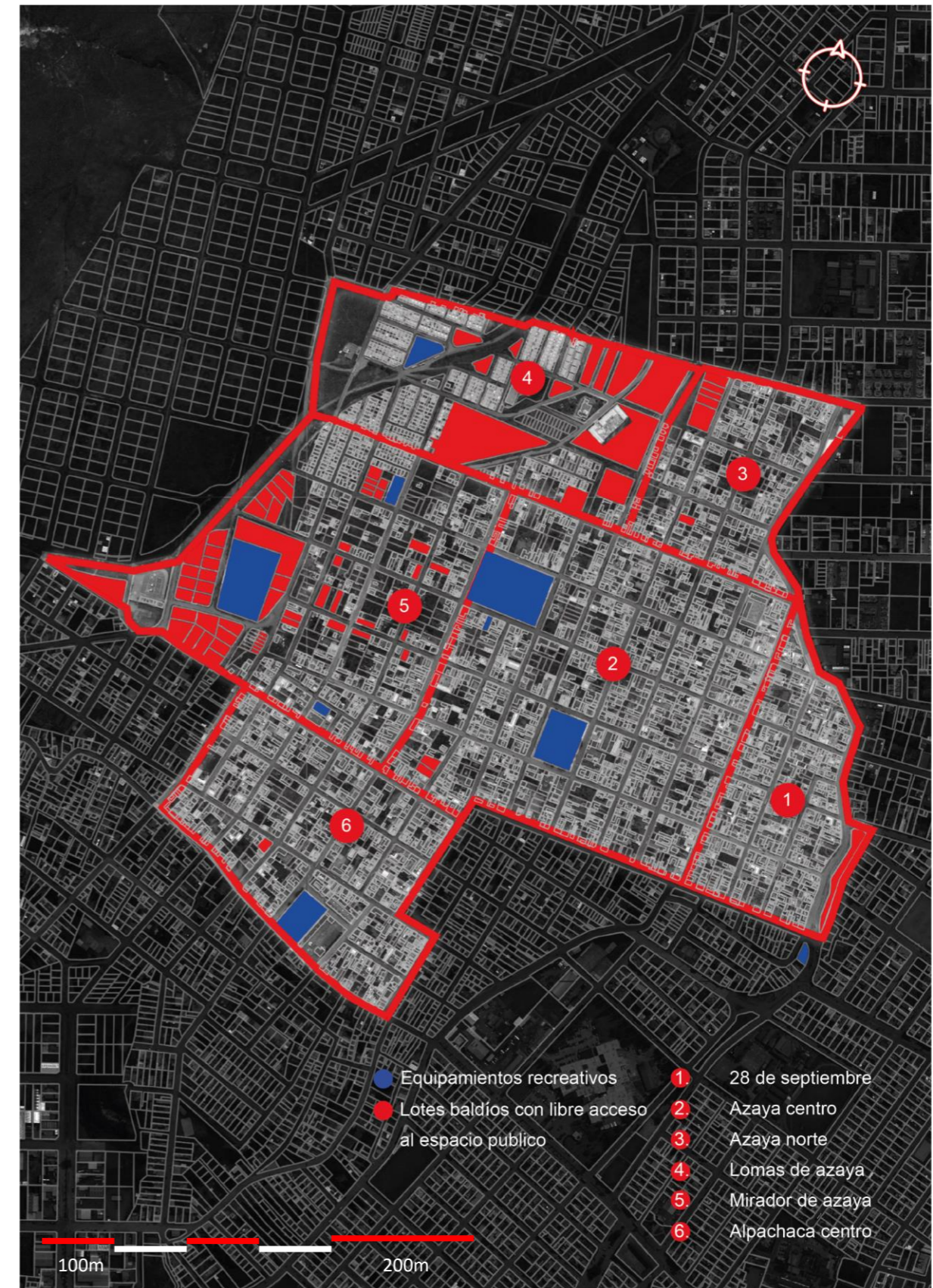


Figura 27 Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos Autoría: Propia



Plano 2 Lotes con acceso directo al espacio público y equipamientos recreativos Autoría: Propia

Análisis general meso

Tentativas para aplicación de tabla metodológica

Estadios Deportivos	E.D.	+	Aplicar tabla metodológica (posible espacio funcional)
Estadios Deportivos	E.D.	-	Aplicar tabla metodológica (posible vacío urbano)
Canchas Deportivas	C.D.	+	Aplicar tabla metodológica (posible espacio funcional)
Canchas Deportivas	C.D.	-	Aplicar tabla metodológica (posible vacío urbano)
Parques	P	+	Aplicar tabla metodológica (posible espacio funcional)
Parques	P	-	Aplicar tabla metodológica (posible vacío urbano)
Polideportivo	PO	+	Aplicar tabla metodológica (posible espacio funcional)

Clasificación de Equipamientos

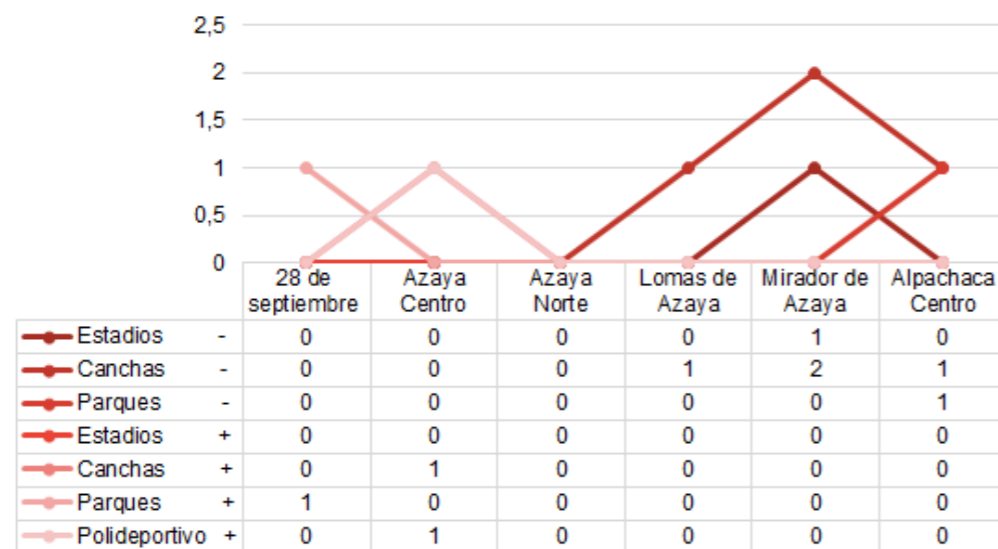
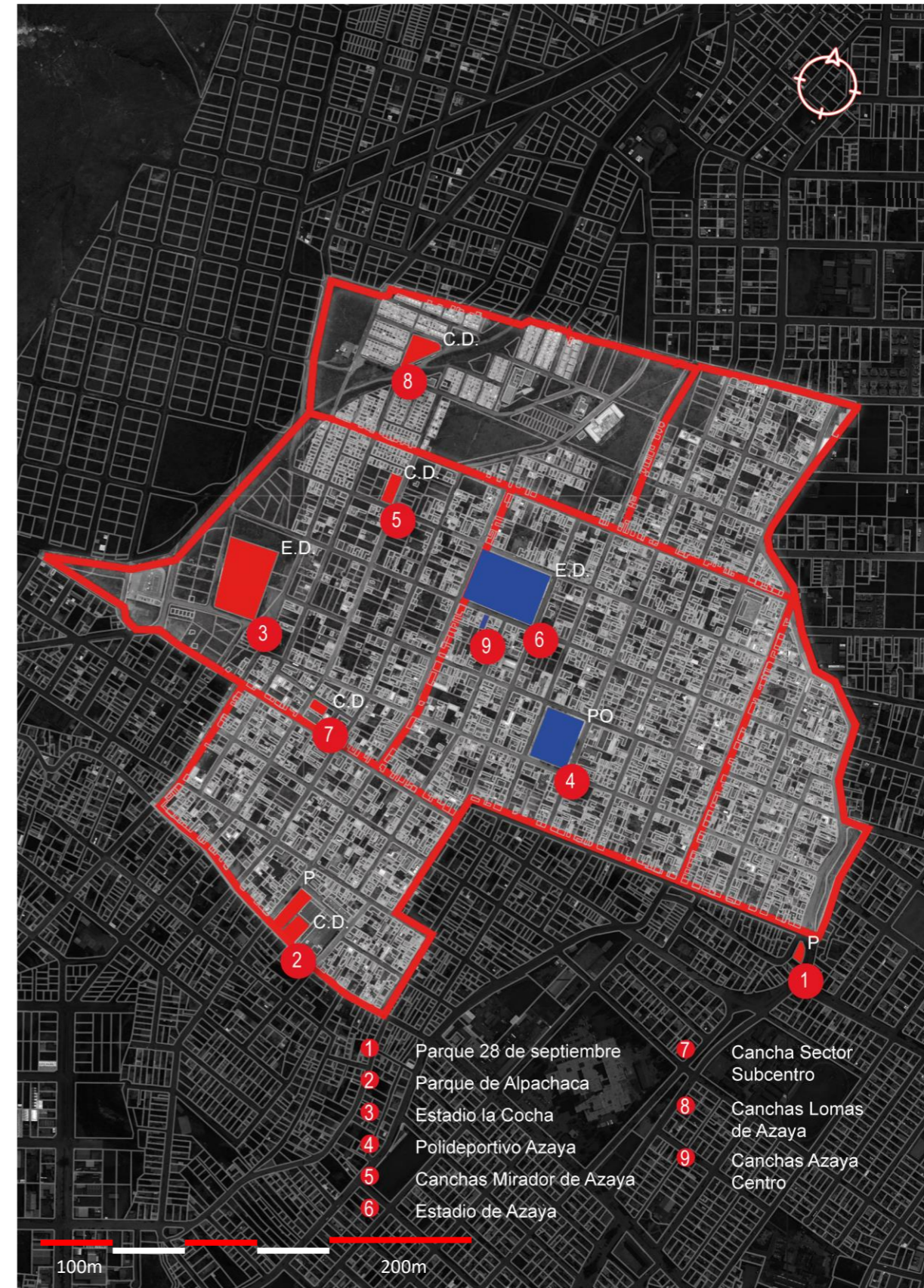


Tabla 8 Espacios para aplicar tabla metodológica Autoría: Propia

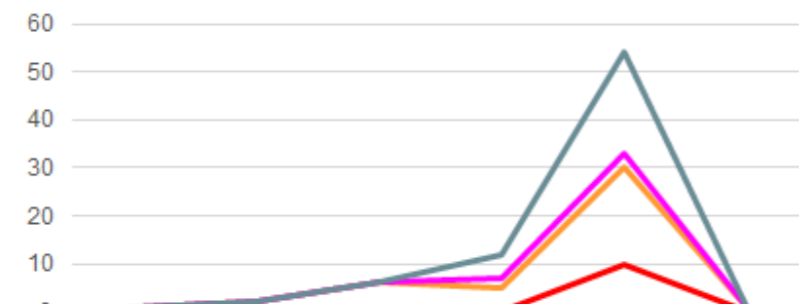


Plano 3 Tentativas para aplicación de tabla metodológica Autoría: Propia

Clasificación de lotes baldíos de acuerdo a su estado y uso actual

Lotes baldíos con un uso indebido	
Lotes baldíos sin mantenimiento	
Lotes baldíos con vivienda informal	
Área en desarrollo	

Clasificación de lotes baldíos



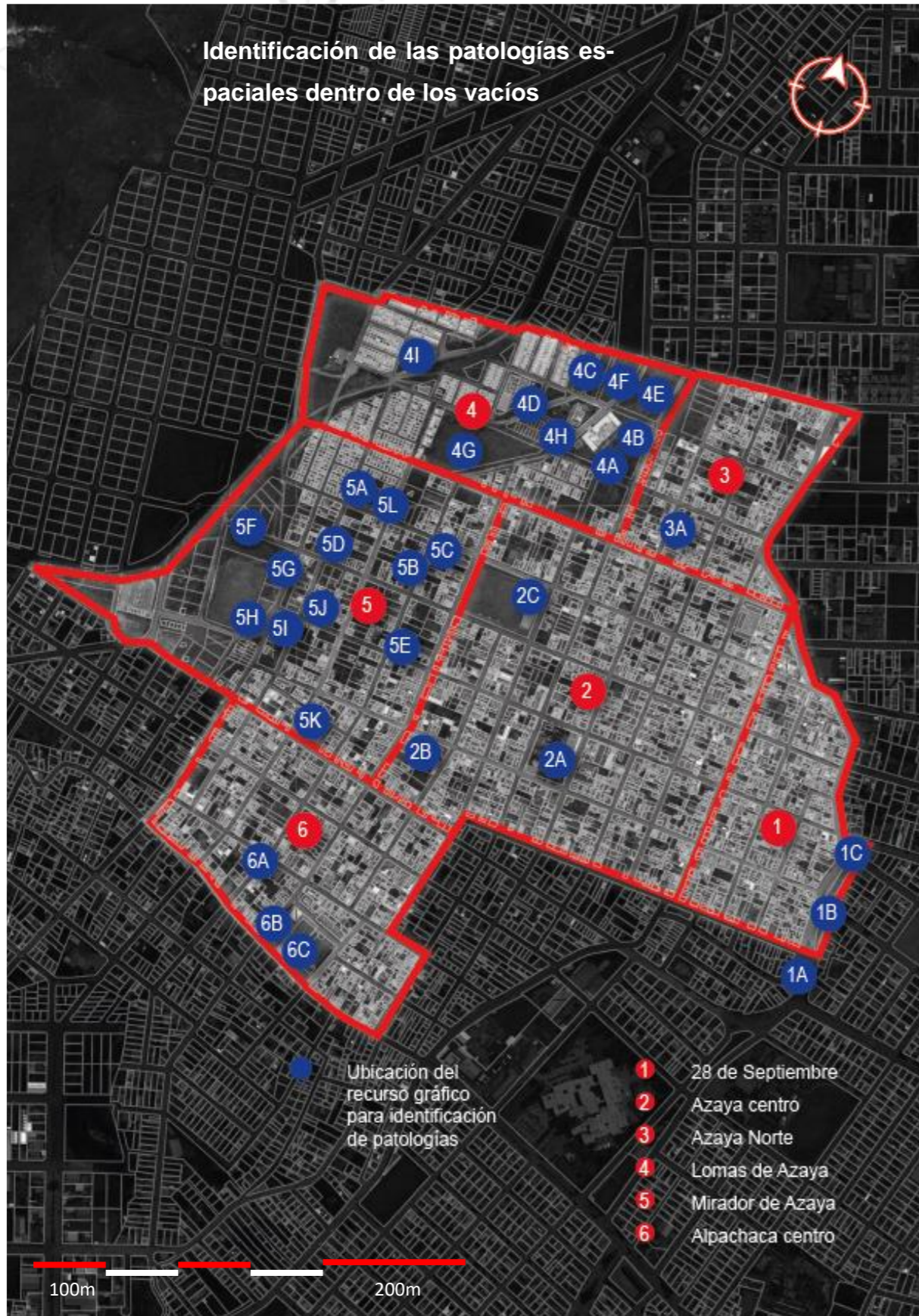
	28 de Septiembre	Azaya Centro	Azaya Norte	Lomas de Azaya	Mirador de Azaya	Alpachaca Centro
Área en desarrollo	0	0	0	5	21	0
Lotes baldíos con vivienda informal	0	0	0	2	3	0
Lotes baldíos sin mantenimiento	1	2	6	5	20	1
Lotes baldíos con un uso indebido	0	0	0	0	10	0

Tabla 9 Clasificación de lotes baldíos de acuerdo a su estado y uso actual Autoría: Propia



Plano 4 Clasificación de lotes baldíos de acuerdo a su estado y uso actual Autoría: Propia

Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos



Plano 5 Identificación de patologías espaciales dentro de los vacíos Autoría: Propia



Figura 28 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 1) [2022] Autoría: Propia



Figura 29 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 2) [2022] Autoría: Propia



Figura 30 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 3) [2022] Autoría: Propia



Figura 31 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 4) [2022] Autoría: Propia

- FM Falta de mantenimiento
- ES Espacio sub-utilizado
- RV Residuos de vivienda informal
- AE Acumulación de escombros
- AB Acumulación de basura
- EC Equipamiento cerrado permeable
- ESR Equipamiento cerrado sin relación con el entorno
- VI Vivienda informal
- UI Uso indebido



- FM
- ES
- AB



- FM
- ES
- AB



- FM
- ES
- AB

Figura 32 Identificación de las patologías espaciales dentro de los vacíos (Parte 5) [2022] Autoría: Propia

Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población

A Resultado: El número de encuestas alcanzadas fueron 131

B Pregunta: ¿Ha visto uso indebido en lotes baldíos? Se conoce como indebido a actividades ilícitas que irrumpen un cargo con la ley o la seguridad urbana.

Resultado: 96% de la población ha visto un uso indebido dentro de los lotes baldíos.

Análisis de los resultados: Esto nos da a entender que el uso indebido del espacio es un hecho evidente, real y perceptible dentro del sector.

C Pregunta: ¿Cuál es el rango de inseguridad que siente usted al tener que cruzar por un vacío urbano dentro del sector?

Resultado: En un 62,4% sienten un rango de inseguridad muy alto y en un rango de 29,7% siente un rango de inseguridad alto.

Análisis de los resultados: Se llega a comprender que el fenómeno urbano afecta el entorno y como se llevan a cabo las actividades sociales y, crea una visión colectiva negativa dentro de la ciudad, por considerarla una zona peligrosa.

D Pregunta: ¿Cuánto riesgo cree que corre usted de ser víctima de un delito en cada uno de estos sitios a andar en Vehículo, bicicleta y a pie?

Resultado: 20 % es al andar en un vehículo, en un 75 % al andar en bicicleta y en 97 % al andar a pie.

Análisis de los resultados: Existe una percepción de miedo e inseguridad al visitar el sector ya sea tan solo para caminar o andar en bicicleta, este fenómeno afecta directamente al sector debido a lo convierte en un lugar de paso y solo seguro para el vehículo.

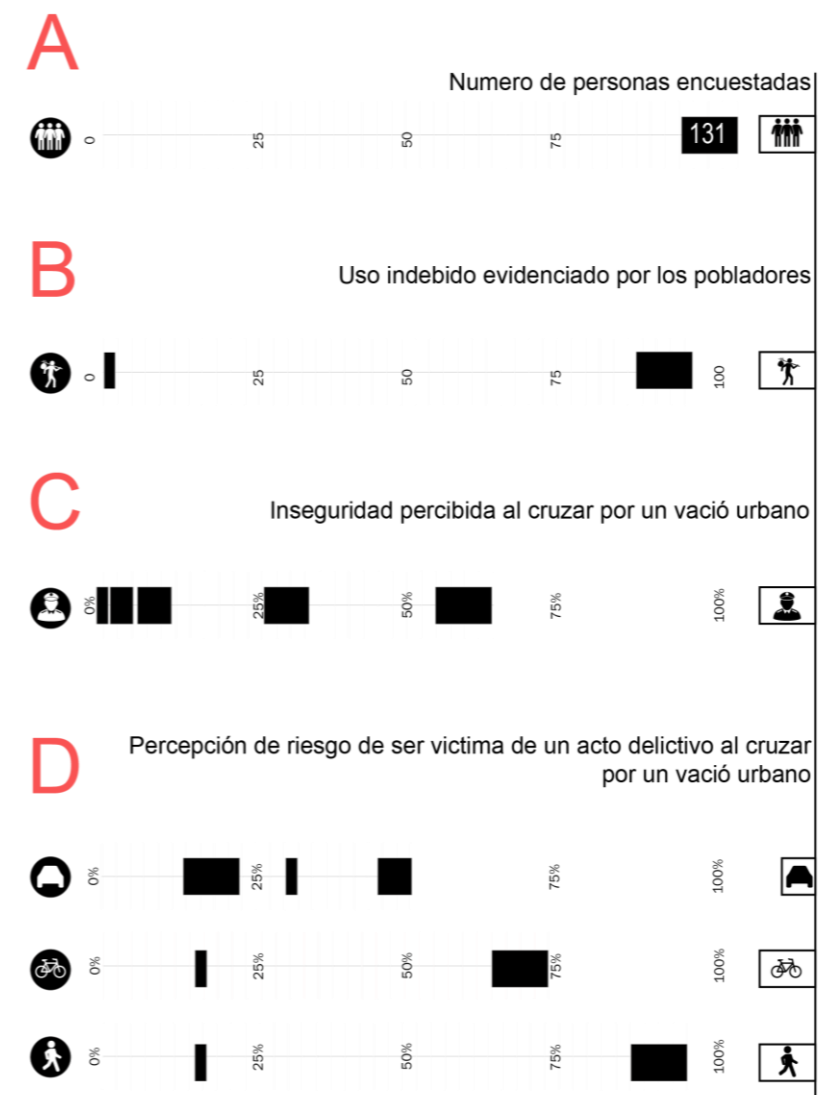
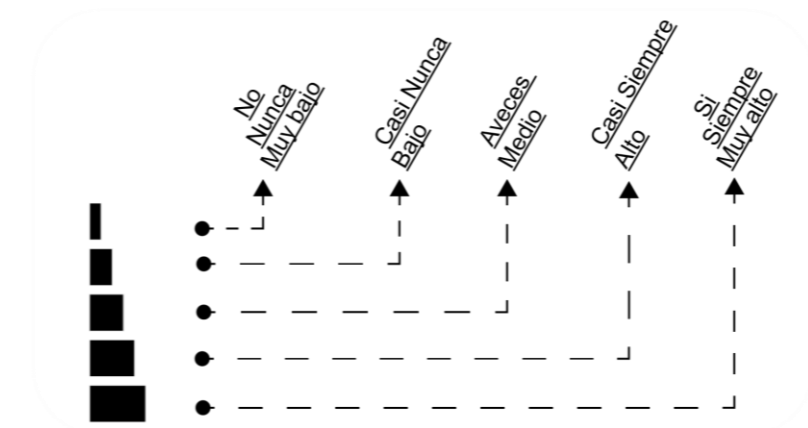


Figura 33 Resultados y análisis de las encuestas aplicadas a la población (Parte 1) Autoría: Propia

Tabla 10 Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población (Parte 1) Autoría: Propia

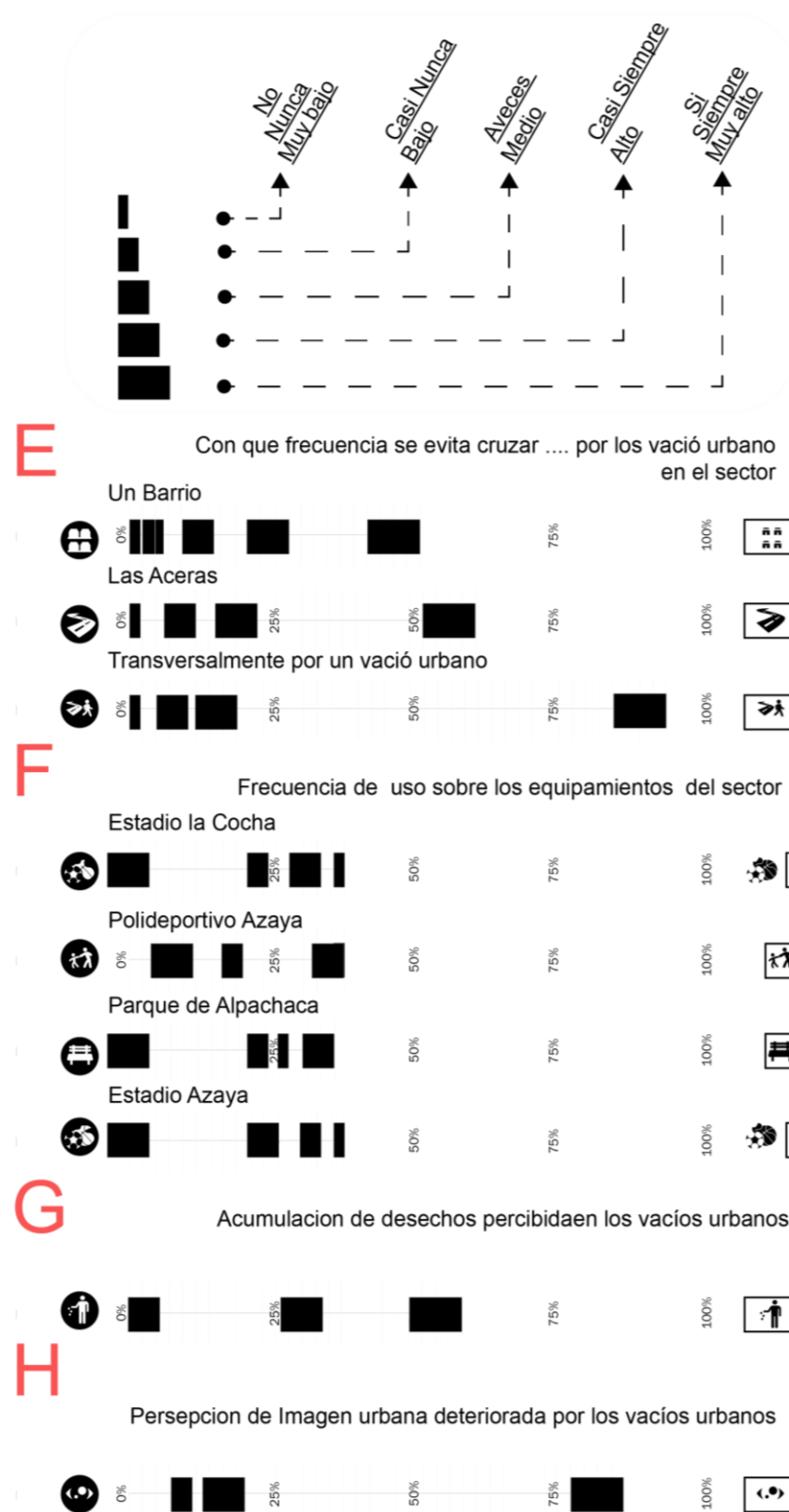


Figura 34 Resultados y análisis de las encuestas aplicadas a la población (Parte 2) Autoría: Propia

Pregunta: Debido a la existencia de estos los vacíos urbanos ¿Con qué frecuencia usted evitaría cruzar por un barrio, aceras circundantes, transversalmente por un vacío?

E

Resultado: Un 58 % evitaría caminar por barrios que cuenten con vacíos urbanos, en un 69 % evitaría caminar por andenes circundantes y en un 72 % evitaría caminar transversalmente por estos espacios.

Análisis de los resultados: Se llega a intuir que la presencia de los vacíos urbanos dentro de barrios y zonas en desarrollo aumentan el grado de inseguridad por la baja afluencia de personas las cuales estarían evitando circular por estos sectores.

Pregunta: ¿Con qué frecuencia visita usted los siguientes equipamientos Estadio la Cocha, Polideportivo Azaya, Parque Alpachaca y Estadio Azaya

F

Resultado: En su mayoría de equipamientos de 0 a 10 % usan siempre y casi siempre, en un rango del 20 al 40 % a veces y casi nunca, en un rango del 30 al 40 % nunca, finalmente en un rango aproximado de 6 % solo van de paso.

Análisis de los resultados: Esto marca que dentro del sector existen algunos equipamientos que se encuentran subutilizados y no están cumpliendo con las funciones, necesidades y preferencias que el sector requiere.

Pregunta: ¿Cuánto considera usted que estos espacios llegan acumular basura y escombros?

G

Resultado: Un 61,4% perciben una acumulación muy alta y en un rango de 30,7% alto.

Análisis de los resultados: Se estima que la acumulación de basura y escombros es causada por personas que viven cerca de estos espacios, lo cual tiene un impacto negativo en la creación de una sociedad más ordenada.

Pregunta: En qué porcentaje piensa usted que la existencia de estos vacíos urbanos degrada la imagen urbana del sector

H

Resultado: El 58,4 % afirma que la degradación es muy alta, el 37,6 % afirma que la degradación es alta y con el 4 % encuentran que la degradación es media y baja.

Análisis de los resultados: Los vacíos urbanos pueden generar una sensación de abandono o deterioro, esto podría afectar negativamente la imagen urbana, sin embargo, la magnitud del impacto depende de las circunstancias específicas de las personas que interactúan con el entorno urbano.

Tabla 11 Resultados y análisis general de las encuestas aplicadas a la población (Parte 2) Autoría: Propia



¿Qué mejoras quisiera ver en el lugar?

- Mejorar los parques y el estadio.
- Iluminación, actividades para reducir el riesgo.
- Que dejen de existir espacios en abandono, que haya presencia policial, que se promuevan actividades deportivas.
- Menos lugares desolados
- Mejoramiento de infraestructura existen, ejemplo una buena iluminación, y en los lotes baldíos obligar a los dueños que se empoderen y den huso del predio.
- Más limpieza. Más atención policial y menos corrupción de las autoridades que por algunos dólares dejen pasar esas situaciones que vuelve más y más peligroso nuestro sector
- Parques recreativos, reactivación de parques, más actividades barriales y plantaciones forestales, viveros o cultivos de productos orgánicos.
- Permanencia al cien por ciento de los policías ya que cada fin de semana se reúnen muchas personas fuera del parque de azaya a emborracharse eso molesta a los moradores del lugar.
- Adecuación de espacios verdes para quienes viven en ese entorno urbano, de tal forma que se pueda transitar con seguridad y que a su vez se pueda realizar una actividad recreativa.

- Una línea de botones de ayuda para no correr peligro de hurto o asalto.
- Que hagan obras en beneficio del barrio.
- Producción social del territorio entre los habitantes de la zona, que dinamice la interacción del lugar con el centro de la ciudad, con mejoras en la calidad de vida y aprovechamiento máximo del espacio urbano.
- Equipamiento urbano, arte en paredes, vegetación nativa, jardines.
- Que el municipio haga pintar las casas cerramientos

¿Tiene alguna recomendación de intervención a corto plazo que le gustaría implantar en el sector?

- Que haya algún tipo de manejo de la basura, de la maleza y que se haga un arreglo en las calles que se sienta un ambiente acogedor, que se cree algún centro de rehabilitación para las personas indigentes.
- Unión de los moradores del barrio para controlar más la seguridad del sector
- Implementación de juegos recreativos, contenedores de basura, letreros creativos con frases de incentivo para cuidar el espacio, podar continuamente la vegetación existente en el área
- He notado que cuando existen comercios el lugar empieza a cambiar para bien. Un ejemplo pongo

la apertura del Súper Aki. Ese sector antes me daba miedo y ahora tiene más iluminación y tránsito por lo que me siento más seguro y de este modo se obliga a mantener el sector cuidado.



- Seguridad salud y educación
- Que los moradores del sector sean más unidos para evitar la inseguridad
- Transporte público óptimo
- Equipamientos físicos coherentes con el contexto y que contribuyan a integrar y consolidar, no a dividir y disgregar.
- Promoción del acceso a la educación en todas sus variantes (más allá de la escolaridad formal)
- Proyectos de ordenamiento territorial a nivel barrial; Proyectos puntuales a nivel arquitectónico en base a las necesidades del sector; Proyectos social de vinculación de los habitantes con el objetivo de apropiación del barrio; Proyectos de seguridad social vinculados con participación ciudadana, entre otros.
- Que se cierren los lotes baldíos porque la gente se entra a vender y consumir drogas.

Análisis general micro (Equipamientos a analizar)



Plano 6 Equipamientos a analizar Autoría: Propia



Análisis de Equipamientos (Parque del barrio 28 de septiembre)

		
Ubicación: Calle Antonio Ante y Av. José Miguel Vaca Flores		
Área: 1010.60 m2		
N°: 1	Nombre: Parque barrio 28 de septiembre	
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)	USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)
Circulaciones	Estado actual de uso	Estado Actual de Imagen Urbana
Existe flujo vehicular (vialidades)	Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural
Atributos de acceso, confort e intervención	Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales
Redes y Servicios	Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	Competitividad urbana (E. Martinez)	Existen elementos decorativos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Delimitación dentro del espacio urbano
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	¿Influye en la actividad económica de la zona?	Se integra de forma contextual al espacio público
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio privado

Puntaje	Diagnóstico										Situación del espacio	
11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Vacio Urbano

Tabla 12 Análisis Equipamientos (Parque barrio 28 de septiembre) Autoría: Propia



Análisis de Equipamientos (Parque Alpachaca)

		
Ubicación: Calle Tungurahua y Calle Puyo		
Área: 3800.60		
N°: 2	Nombre: Parque de Alpachaca	
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)	USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)
Circulaciones	Estado actual de uso	Estado Actual de Imagen Urbana
Existe flujo vehicular (vialidades)	Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural
Atributos de acceso, confort e intervención	Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales
Redes y Servicios	Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	Competitividad urbana (E. Martinez)	Existen elementos decorativos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Delimitación dentro del espacio urbano
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	¿Influye en la actividad económica de la zona?	Se integra de forma contextual al espacio público
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio privado

Puntaje	Diagnóstico										Situación del espacio	
23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Espacio Funcional

Tabla 13 Análisis Equipamientos (Parque de Alpachaca) Autoría: Propia



Análisis de Equipamientos (Estadio "La Cocha")

			
Ubicación:	Calle Santa Rosa y Calle Manta		
Área:	9295,10 m2		
N°:	3	Nombre	Estadio "La Cocha"
<i>INFRAESTRUCTURA (K.Lynch)</i>		<i>USO (Estado actual W. Christaller)</i>	<i>IMAGEN URBANA (K. Lynch)</i>
<i>Circulaciones</i>		<i>Estado actual de uso</i>	<i>Estado Actual de Imagen Urbana</i>
Existe flujo vehicular (vialidades)	Usado de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente	
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural	
<i>Atributos de acceso, confort e intervención</i>		Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	<i>Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)</i>	
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos	
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales	
<i>Redes y Servicios</i>		Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	<i>Competitividad urbana (E. Martinez)</i>	Existen elementos decorativos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	<i>Delimitación dentro del espacio urbano</i>	
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	Factibilidad de inversión (¿Influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio público	
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio privado	

Puntaje	Diagnóstico										Situación del espacio	
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Vacío Urbano

Tabla 14 Análisis Equipamientos (Estadio "La Cocha") Autoría: Propia

Análisis de Equipamientos (Polideportivo Azaya)

			
Ubicación:	Calle Riobamba y Calle Zamora		
Área:	5700,47 m2		
N°:	4	Nombre	Polideportivo Azaya
<i>INFRAESTRUCTURA (K.Lynch)</i>		<i>USO (Estado actual W. Christaller)</i>	<i>IMAGEN URBANA (K. Lynch)</i>
<i>Circulaciones</i>		<i>Estado actual de uso</i>	<i>Estado Actual de Imagen Urbana</i>
Existe flujo vehicular (vialidades)	Usado de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente	
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural	
<i>Atributos de acceso, confort e intervención</i>		Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	<i>Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)</i>	
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos	
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales	
<i>Redes y Servicios</i>		Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	<i>Competitividad urbana (E. Martinez)</i>	Existen elementos decorativos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	<i>Delimitación dentro del espacio urbano</i>	
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	Factibilidad de inversión (¿Influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio público	
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio privado	

Puntaje	Diagnóstico										Situación del espacio	
24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Espacio Funcional

Tabla 15 Análisis Equipamientos (Polideportivo Azaya) Autoría: Propia

Análisis de Equipamientos (Canchas de futbol barrio Mirador de Azaya)

Ubicación:	Calle Guayaquil y Quito		
Área:	1004,25 m2		
N°:	5	Nombre	Canchas de indor y basquet
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)		USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)
Circulaciones		Estado actual de uso	Estado Actual de Imagen Urbana
Existe flujo vehicular (vialidades)		Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente
Flujo peatonal (andadores)		Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural
Atributos de acceso, confort e intervención		Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público		Crea o fomenta el impacto visual en la zona	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)
Cuenta con mobiliario urbano		Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos
Posee la facilidad de intervención arquitectónica		Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales
Redes y Servicios		Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica		Competitividad urbana (E. Martinez)	Existen elementos decorativos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de agua		Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Delimitación dentro del espacio urbano
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje		¿Influye en la actividad económica de la zona?	Se integra de forma contextual al espacio público
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)			Se integra de forma contextual al espacio privado

Puntaje	Ejemplo	Situación del espacio
11	-	Vacio Urbano

Tabla 16 Análisis Equipamientos (Canchas barrio Mirador de Azaya) Autoría: Propia



Análisis de Equipamientos (Estadio Azaya)

Ubicación:	Calle Latacunga y Calle Macas		
Área:	10919,14 m2		
N°:	6	Nombre	Estadio Azaya
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)		USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)
Circulaciones		Estado actual de uso	Estado Actual de Imagen Urbana
Existe flujo vehicular (vialidades)		Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente
Flujo peatonal (andadores)		Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural
Atributos de acceso, confort e intervención		Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Existe medio físico artificial
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público		Crea o fomenta el impacto visual en la zona	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)
Cuenta con mobiliario urbano		Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos
Posee la facilidad de intervención arquitectónica		Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales
Redes y Servicios		Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica		Competitividad urbana (E. Martinez)	Existen elementos decorativos arquitectónicos
Suministros y/o factibilidad de agua		Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Delimitación dentro del espacio urbano
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje		Factibilidad de inversión (¿Influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio público
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)			Se integra de forma contextual al espacio privado

Puntaje	Ejemplo	Situación del espacio
17	-	Factible de intervención (No vacío)

Tabla 17 Análisis Equipamientos (Estadio de Azaya) Autoría: Propia



Análisis de Equipamientos (Canchas sector Subcentro de Salud)

			
Ubicación:	Calle Nueva Loja y Calle Guayaquil		
Área:	478,25 m2		
N°:	7	Nombre	Canchas de fútbol sector Subcentro de Salud
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)		USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)
Circulaciones		Estado actual de uso	Estado Actual de Imagen Urbana
Existe flujo vehicular (vialidades)	Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente	
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural	
Atributos de acceso, confort e intervención		Existe medio físico artificial	
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)	
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos	
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales	
Redes y Servicios		Existen elementos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	Competitividad urbana (E. Martinez)	Existen elementos decorativos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Delimitación dentro del espacio urbano	
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	Factibilidad de inversión (¿Influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio público	
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio privado	

Puntaje	Diagnóstico	Situación del espacio
11	-	Vacio Urbano

Tabla 18 Análisis Equipamientos (Canchas sector Subcentro) Autoría: Propia



Análisis de Equipamientos (Canchas del barrio Lomas de Azaya)

			
Ubicación:	Anillo vial y Calle Portoviejo		
Área:	1849,55 m2		
N°:	8	Nombre	Canchas barrio Lomas de Azaya
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)		USO (Estado actual W. Christaller)	IMAGEN URBANA (K. Lynch)
Circulaciones		Estado actual de uso	Estado Actual de Imagen Urbana
Existe flujo vehicular (vialidades)	Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente	
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural	
Atributos de acceso, confort e intervención		Existe medio físico artificial	
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta el impacto visual en la zona	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)	
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos	
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales	
Redes y Servicios		Existen elementos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	Competitividad urbana (E. Martinez)	Existen elementos decorativos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de agua	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Delimitación dentro del espacio urbano	
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	Factibilidad de inversión (¿Influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio público	
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)		Se integra de forma contextual al espacio privado	

Puntaje	Ejemplo	Situación del espacio
11	-	Vacio Urbano

Tabla 19 Análisis Equipamientos (Canchas barrio Lomas de Azaya) Autoría: Propia

Análisis de Equipamientos (Canchas de vóley barrio Azaya Centro)

			
Ubicación:	Calle Latacunga y Calle Tena		
Área:	270,75 m2		
N°:	9	Nombre	Canchas de voley Azaya Centro
INFRAESTRUCTURA (K. Lynch)		USO (Estado actual W. Christaller)	
Circulaciones		IMAGEN URBANA (K. Lynch)	
Estado actual de uso		Estado Actual de Imagen Urbana	
Existe flujo vehicular (vialidades)	Uso de suelo estipulado conforme a la normatividad vigente	Existe interpretación de imagen urbana conforme a la normatividad vigente	
Flujo peatonal (andadores)	Crea o estimula la especialización de bienes y servicios de la zona	Existe medio físico natural	
Atributos de acceso, confort e intervención		Existe medio físico artificial	
Permite el fácil acceso peatonal, vehicular, y/o transporte público	Crea o fomenta áreas de influencia en la ciudad (impacto urbano)	Legibilidad del espacio urbano (Elementos identificables)	
Cuenta con mobiliario urbano	Crea o fomenta conexión espacial entre diversos espacios urbanos	Existen elementos simbólicos	
Posee la facilidad de intervención arquitectónica	Cuenta con una distribución regular y simétrica conforme al contexto espacial	Existen elementos estructurales	
Redes y Servicios		Existen elementos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de energía eléctrica	Es un espacio jerárquico dentro de la zona circundante	Existen elementos decorativos arquitectónicos	
Suministros y/o factibilidad de agua	Competitividad urbana (E. Martínez)	Delimitación dentro del espacio urbano	
Conexión y/o factibilidad a la red de drenaje	Existen proyectos de re-uso o restauración en activo	Se integra de forma contextual al espacio público	
Redes de telecomunicación (cuenta por lo menos on alguna)	Factibilidad de inversión (¿Influye en la actividad económica de la zona?)	Se integra de forma contextual al espacio privado	

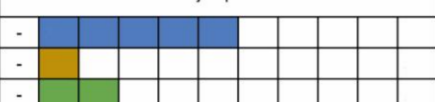
Puntaje	Ejemplo	Situación del espacio
11		Vacío Urbano

Tabla 20 Análisis Equipamientos (Canchas de vóley barrio Azaya Centro) Autoría: Propia

Resultados equipamientos del sector

Equipa- miento	Nombre	Puntaje	Situación del espa- cio
1	Parque barrio 28 de septiembre	11	Vacío Urbano
2	Parque de Alpachaca	23	Espacio Funcional
3	Estadio "La Cocha"	7	Vacío Urbano
4	Polideportivo Azaya	24	Espacio Funcional
5	Canchas de fútbol y básquet	11	Vacío Urbano
6	Estadio Azaya	17	No vacío
7	Canchas de fútbol Sector Sub- centro	11	Vacío Urbano
8	Canchas barrio Lomas de Azaya	11	Vacío Urbano
9	Canchas de vóley Azaya Centro	11	Vacío Urbano
Tipo		Total	
1	Vacío Urbano	6	
2	No Vacío	1	
3	Espacio Funcional	2	

Tabla 21 Resultados equipamientos del sector Autoría: Propia

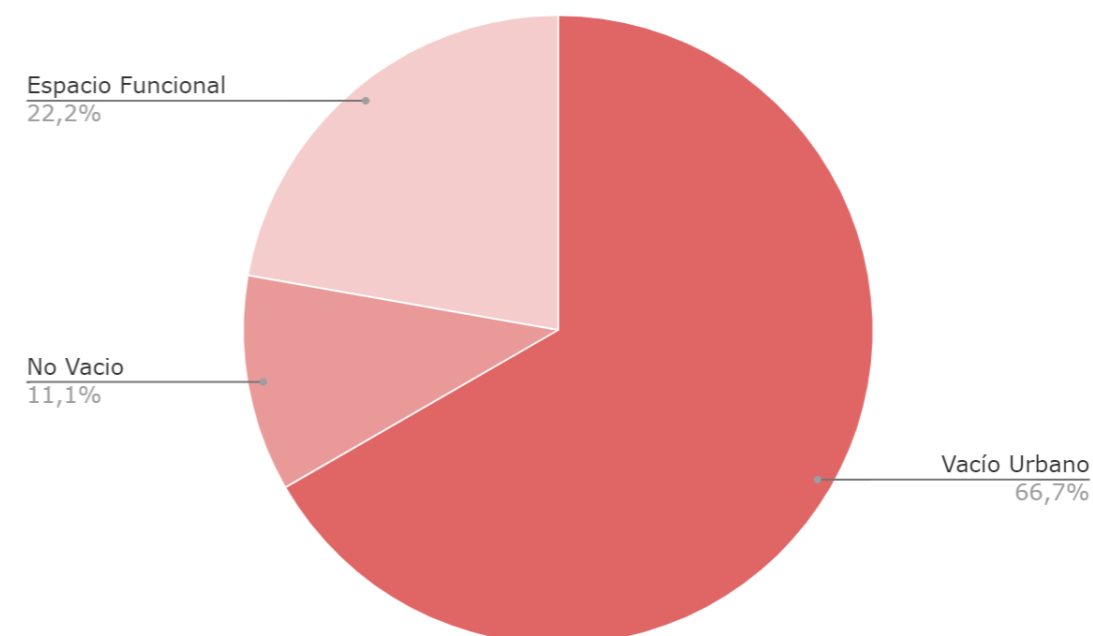
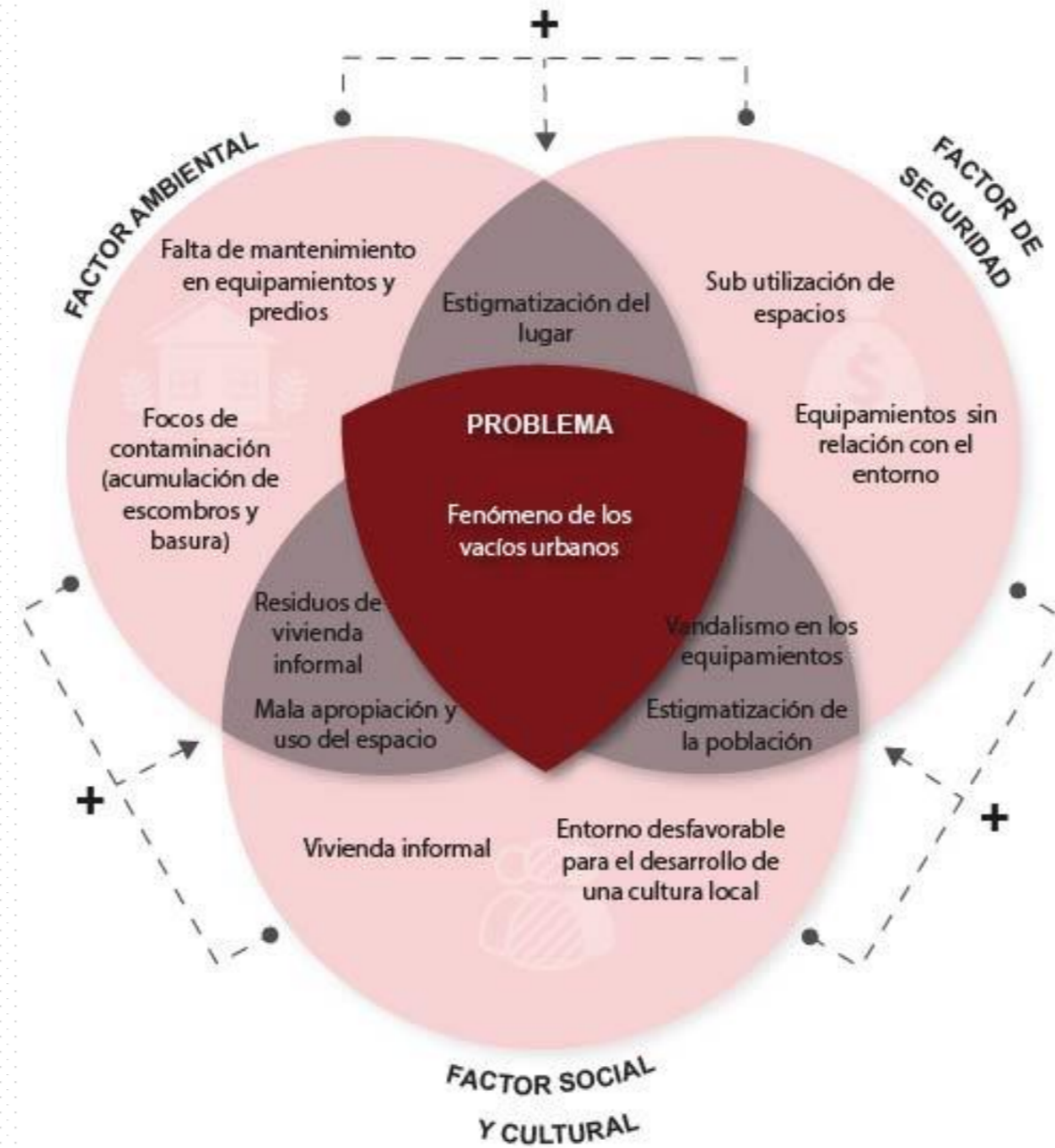


Figura 35 Resultados equipamientos del sector Autoría: Propia

Síntesis del diagnóstico:

Síntesis de la Problemática



FODA

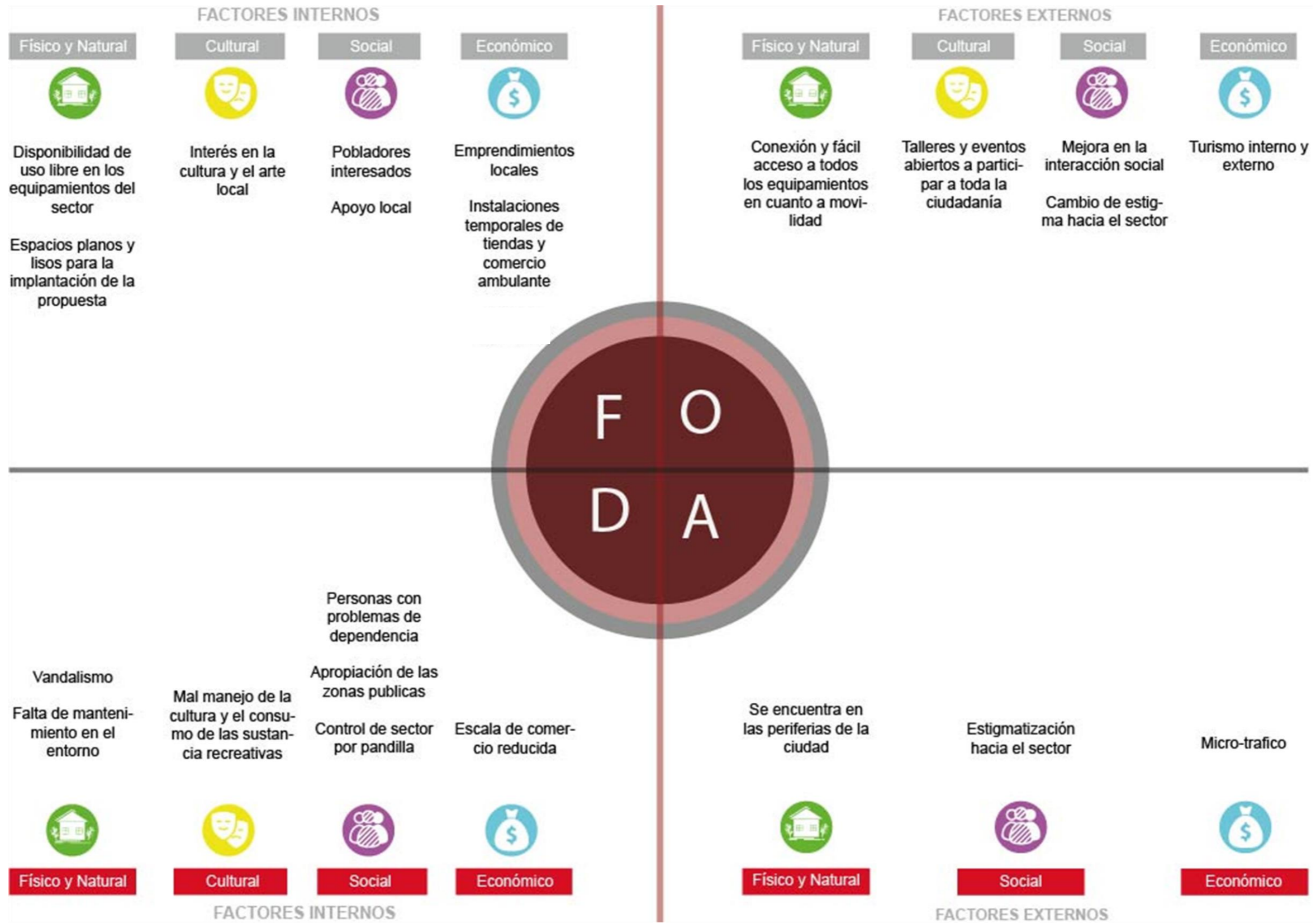


Figura 36 FODA Autoría: Propia

FODA Gráfico

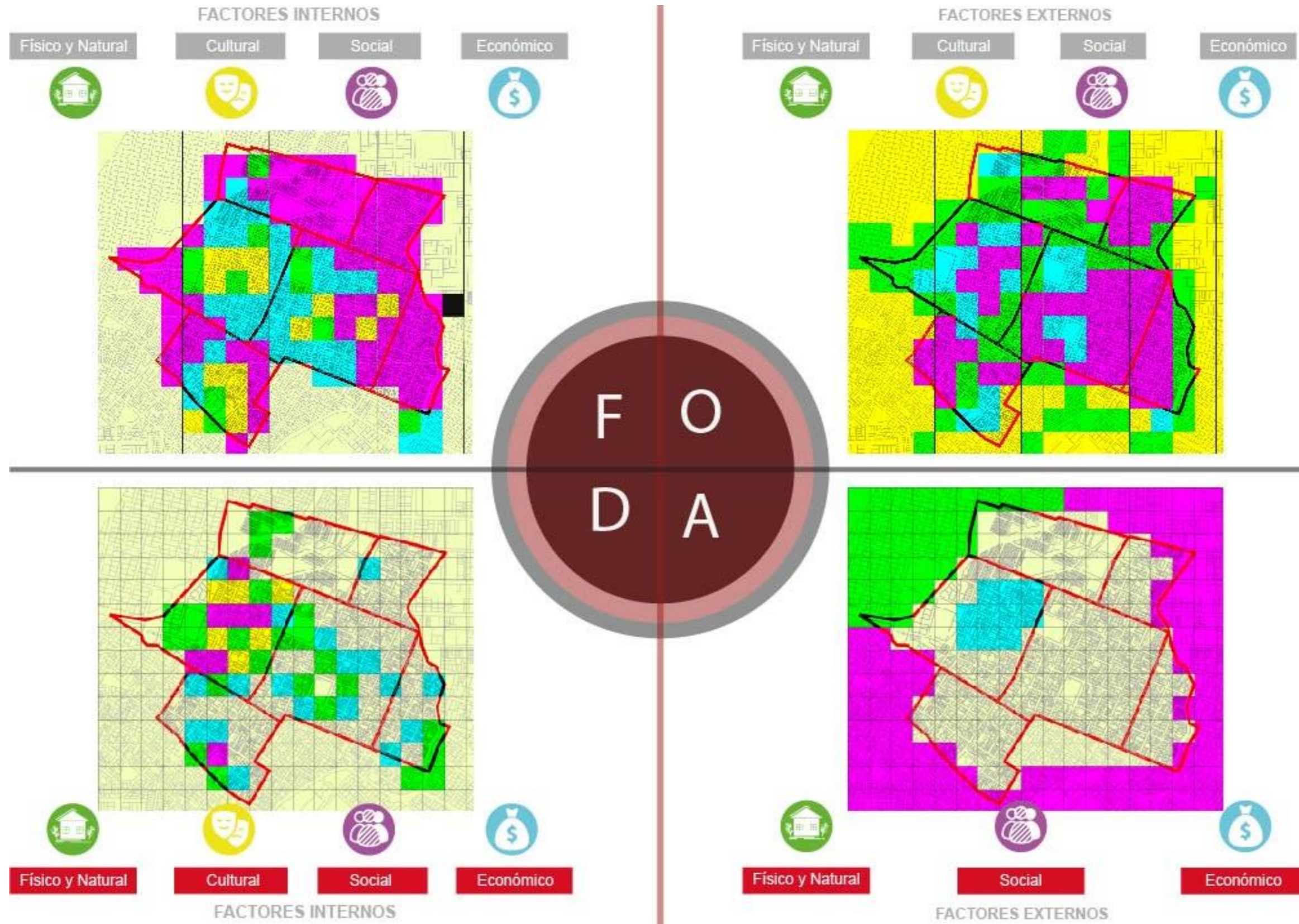


Figura 37 FODA Gráfico Autoría: Propia

CAPITULO 05



05

Propuesta

Descripción de escalas de la propuesta

En la primera escala a nivel macro se plantea un plan de intervenciones a corto y mediano plazo; en la segunda escala a nivel meso se genera una propuesta urbana con directrices a seguir para los diversos vacíos encontrados y se aplica en un vacío urbano; en la tercera escala a nivel micro se realiza el diseño del pabellón y se aplica el diseño de la propuesta en un vacío urbano; finalmente, se realiza un prototipo a escala real de la propuesta.

Estructura de la propuesta

Se conforma de cinco etapas:

Macro

1. Plan masa a corto plazo
2. Plan masa a mediano plazo

Meso

3. Propuesta urbana

Micro

4. Propuesta arquitectónica
5. Propuesta práctica constructiva

Usuarios

El público al que se dirige la propuesta son todos los habitantes de la ciudad de Ibarra. Está abierto para todo el público debido a que se trata de un proyecto universal, adaptable a las necesidades y requerimientos de quien lo implemente, se conforma de actores, beneficiarios y participantes.

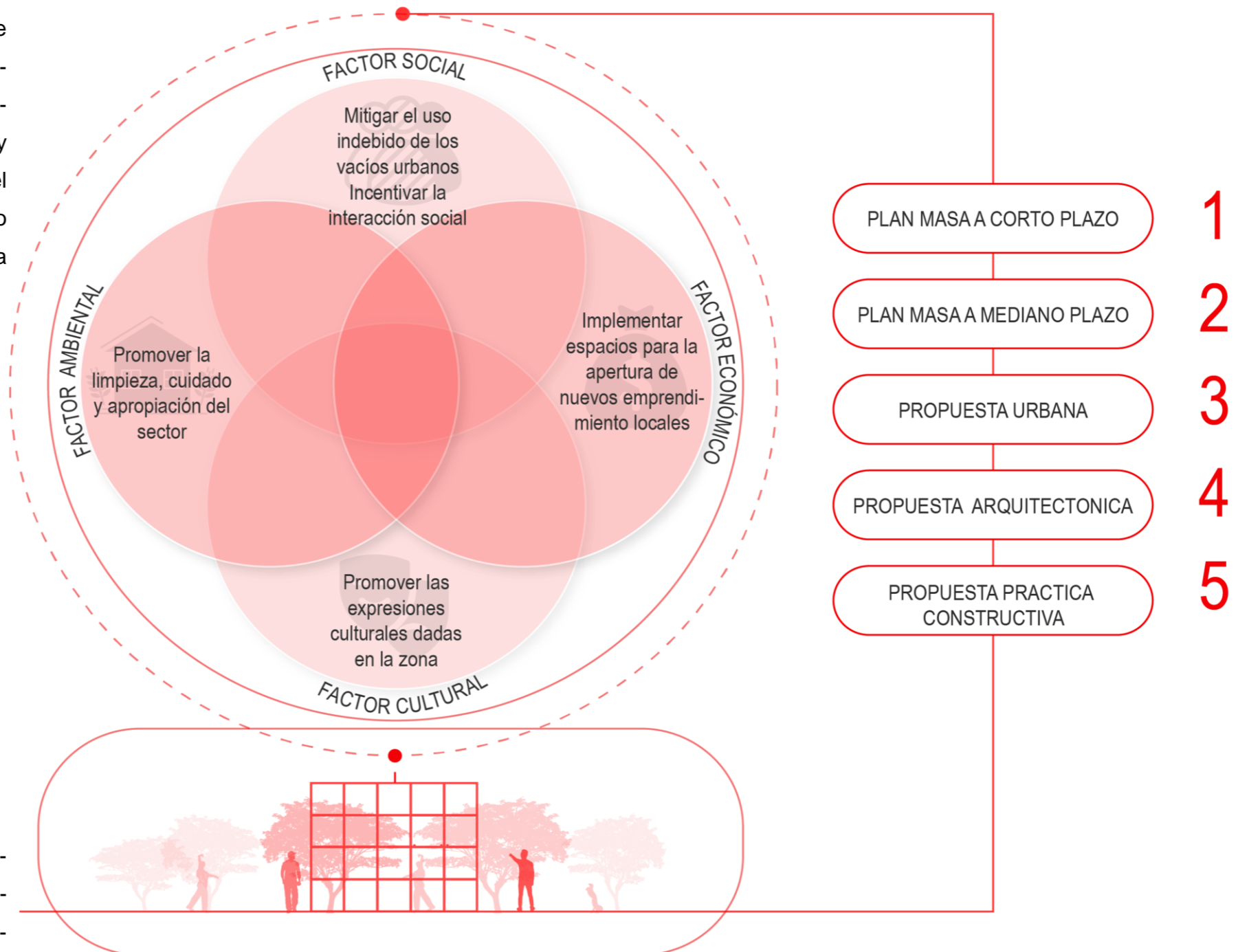
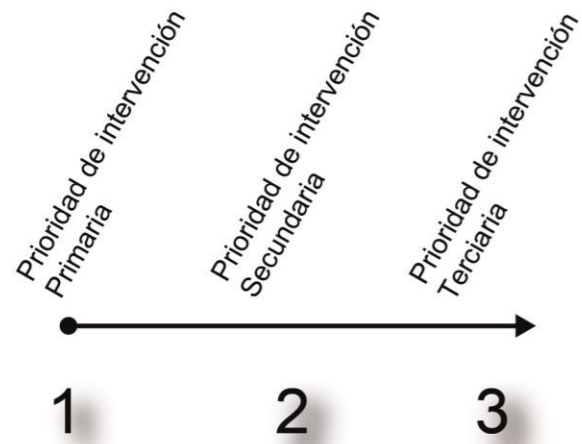


Figura 38 Descripción de escalas de la propuesta Autoría: Propia

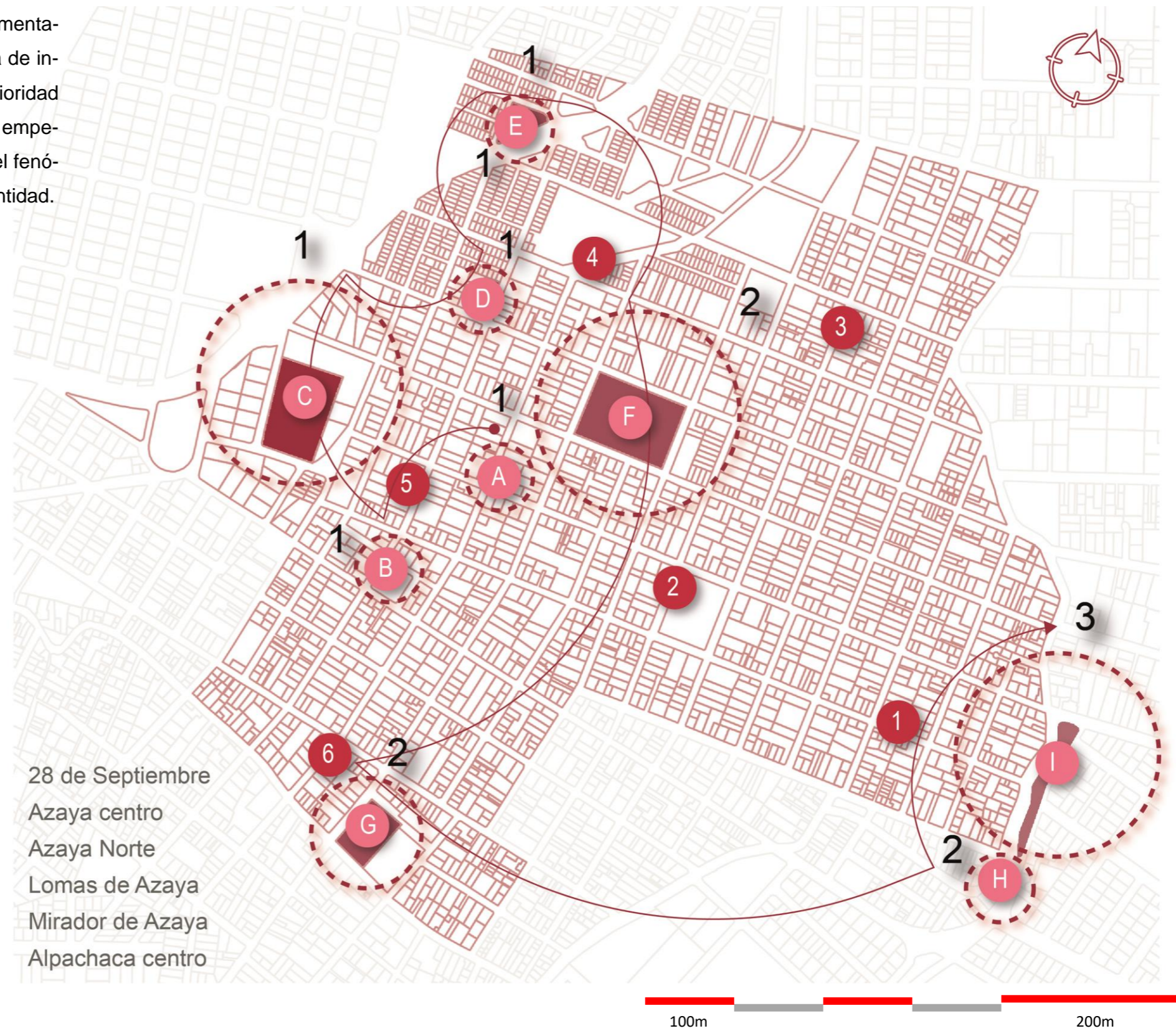
Elección de los terrenos a intervenir

Para la elección de los terrenos en los que se implementarían las propuestas, se realizó una línea cronológica de intervenciones, clasificándolos en tres categorías: prioridad de intervención primaria, secundaria y terciaria, empezando por los barrios que contienen en su mayoría el fenómeno y terminando con los que tienen en menor cantidad.

- A. Lote baldío entre Calle Ambato y Babahoyo
- B. Canchas atrás del Subcentro de Salud
- C. Estadio la Cocha
- D. Canchas Mirador de Azaya
- E. Canchas Lomas de Azaya
- F. Estadio de Azaya
- G. Plaza de bolsillo 28 de septiembre
- H. Parque de Alpachaca
- I. Franja residual 28 de septiembre



- 1 28 de Septiembre
- 2 Azaya centro
- 3 Azaya Norte
- 4 Lomas de Azaya
- 5 Mirador de Azaya
- 6 Alpachaca centro



Plano 7 Elección de los terrenos a intervenir Autoría: Propia

Terrenos a intervenir

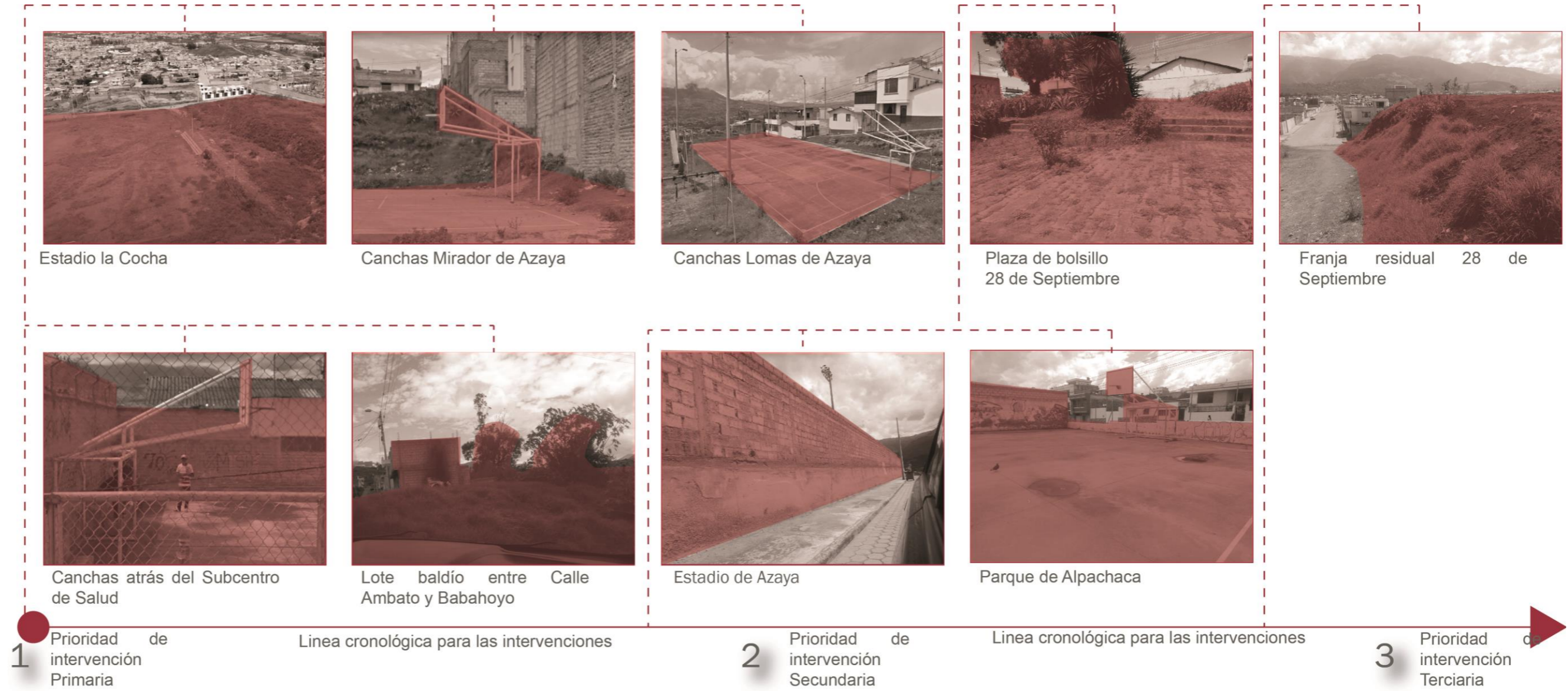


Figura 39 Terrenos a intervenir [2022] Autoría: Propia

Plan masa a corto plazo











			
Ambiental	Cultural	Social	
Limpieza y desbroce de los terrenos	Mingas de recolección de basura	Urbanismo táctico	Detección de personas vulnerables
<p>¿Cómo? Por el medio de la población</p> <p>¿Para qué? Recuperar y generar espacios más seguros con una visibilidad a la calle</p>	<p>¿Cómo? Gestión de recolección de basura por medio de la población</p> <p>¿Para qué? Mejorar la imagen del sector, reducir la contaminación</p>	<p>¿Cómo? Intervenciones en parques y canchas que estén subutilizados</p> <p>¿Para qué? Generar participación y pertenencia de los ciudadanos</p>	<p>¿Cómo? Visitar lotes en donde existe vivienda informal y personas con mas de dependencia</p> <p>¿Para qué? Identificar a personas que necesitan ayuda social y brindar por soluciones para reintegrarse a la sociedad</p>
Responde a:	Responde a:	Responde a:	Responde a:
Inseguridad	Falta de apropiación del espacio público	Equipamientos subutilizados	Personas vulnerables
			
+ Apropiación y cuidado de los vacíos urbanos		=	+ Seguridad urbana




Tabla 22 Plan masa a corto plazo Autoría: Propia



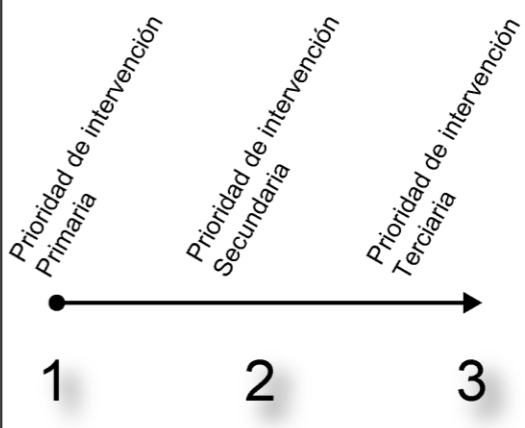
Plan masa a corto plazo:

- Limpieza y desbroce de los terrenos 
- Mingas de recolección de basura 
- Urbanismo táctico 
- Detección de personas vulnerables 
- Generar permeabilidad en el estadio Azaya 

Barrios :

- 28 de Septiembre 
- Azaya centro 
- Azaya Norte 
- Lomas de Azaya 
- Mirador de Azaya 
- Alpachaca centro 

Línea cronológica para las intervenciones:



Plano 8 Plan masa a corto plazo Autoría: Propia

Plan masa mediano plazo














			
Ambiental	Cultural	Económico	Social
Estructuras desmontables	Pabellón multifuncional migratorio		
Huertos urbanos de plantas a corto plazo (medicinales)	Museo por un día	Ferias de emprendimiento	Talleres de rehabilitación social
¿Cómo?	Exposiciones de arte	Cine al aire libre	Talleres de reintegración social
Diseño de una estructura para proyectos de cultivo de plantas medicinales dentro de lotes baldíos	Talleres Nómadas al espacio (muralismo)		
¿Para qué?	Talleres Nómadas al usuario (teatro, música, pintura y baile)		
Incrementar la acción comunitaria y generar mantenimiento interactivo en el sector			
Arborización ornamental			
¿Cómo?		¿Cómo?	
Reforestación con especies ornamentales en áreas deterioradas		<ul style="list-style-type: none"> - Por el medio de un pabellón desmontable, transformable y transportable - La reactivación de espacios por medio de pabellones 	
¿Para qué?		¿Para qué?	
Mejorar la imagen urbana		<ul style="list-style-type: none"> - Promover la cultura y el arte local por el medio de los vacíos - La reactivación de espacios por medio de pabellones - Generar participación y convivencia ciudadana -Mejorar la imagen del sector a través del arte local 	
Responde a:	Responde a:	Responde a:	Responde a:
Franjas residuales en descuido	Vandalismo	Comercio Irregular	Uso indebido del espacio
			
+Apropiación de los vacíos urbanos = + Seguridad urbana + Desarrollo del arte local + Comercio + Interacción barrial - Estigmatización			







Tabla 23 Plan masa mediano plazo Autoría: Propia



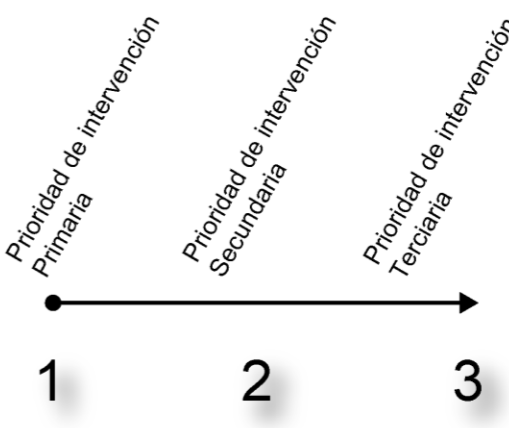
Plan masa a mediano plazo:

- Huertos urbanos temporales 
- Arborización ornamental 
- Pabellón migratorio (Enfoque Cultural) 
- Pabellón migratorio (Enfoque Social) 
- Pabellón migratorio (Enfoque Económico) 

Barrios :

- 28 de Septiembre 
- Azaya centro 
- Azaya Norte 
- Lomas de Azaya 
- Mirador de Azaya 
- Alpachaca centro 

Linea cronológica para las intervenciones:



Plano 9 Plan masa mediano plazo Autoría: Propia

Propuesta urbana

Directrices de diseño urbano implementadas

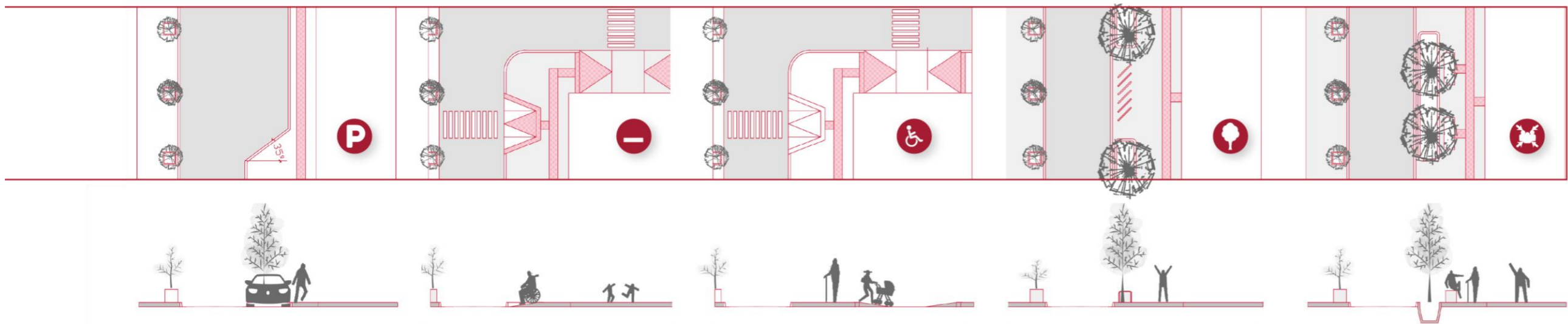


Figura 40 Directrices de diseño urbano implementadas Autoría: Propia

Aplicación de las directrices de diseño urbano dentro de un terreno tipo

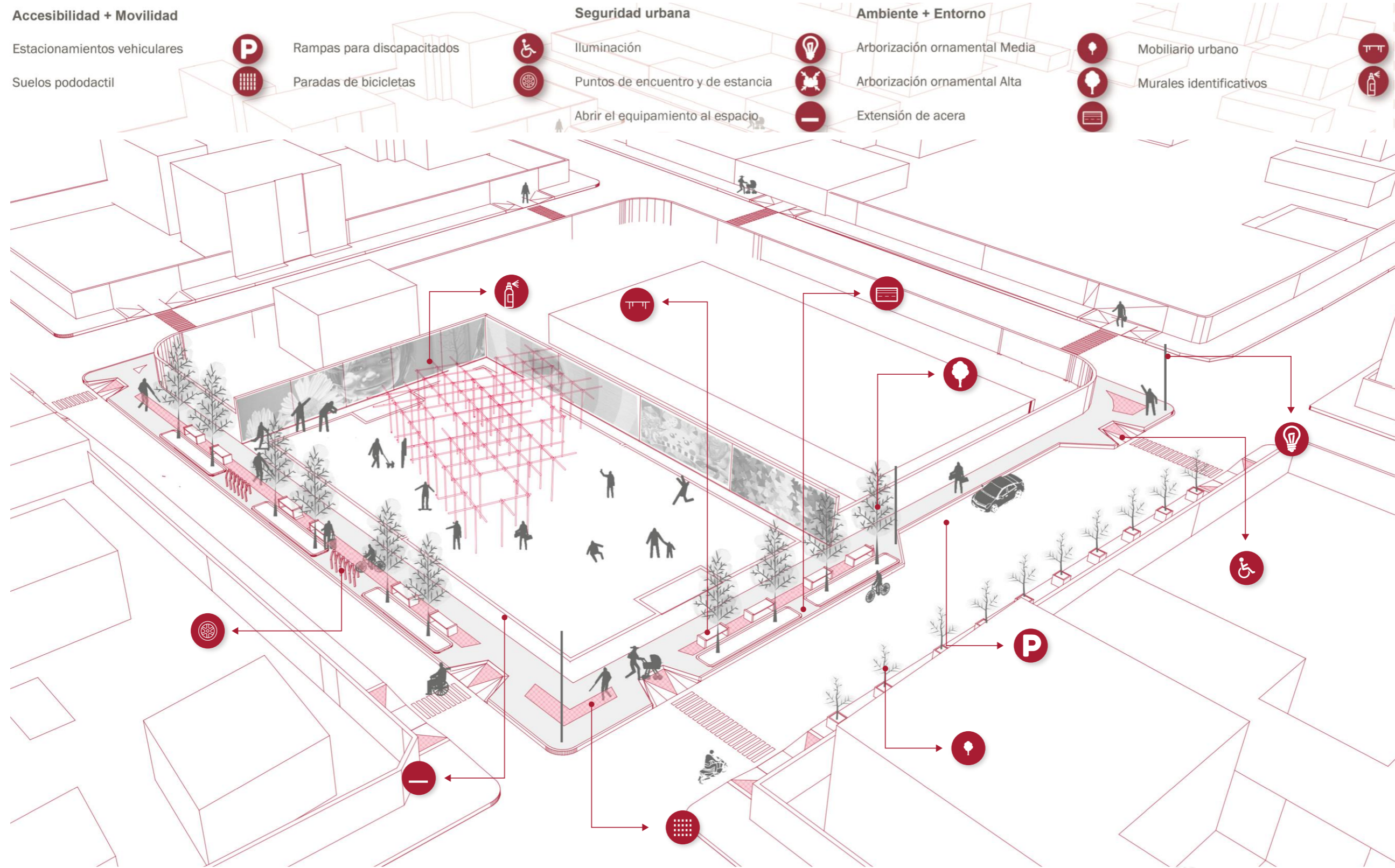
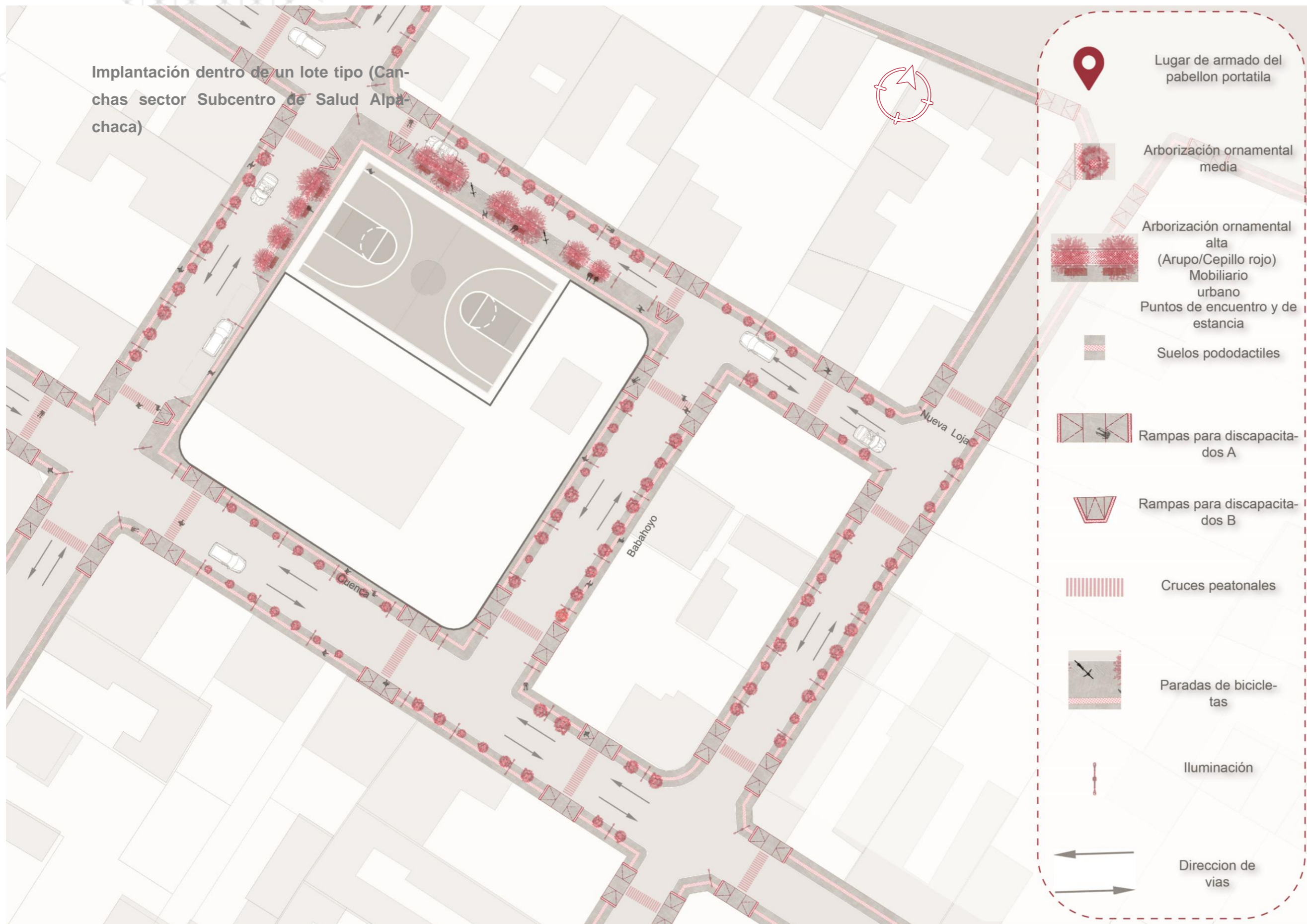


Figura 41 Aplicación de las directrices de diseño urbano dentro de un terreno tipo Autoría: Propia



Plano 10 Implantación dentro de un lote tipo (Canchas sector Subcentro de Salud Alpachaca) Autoría: Propia

Antes y después de la intervención urbana



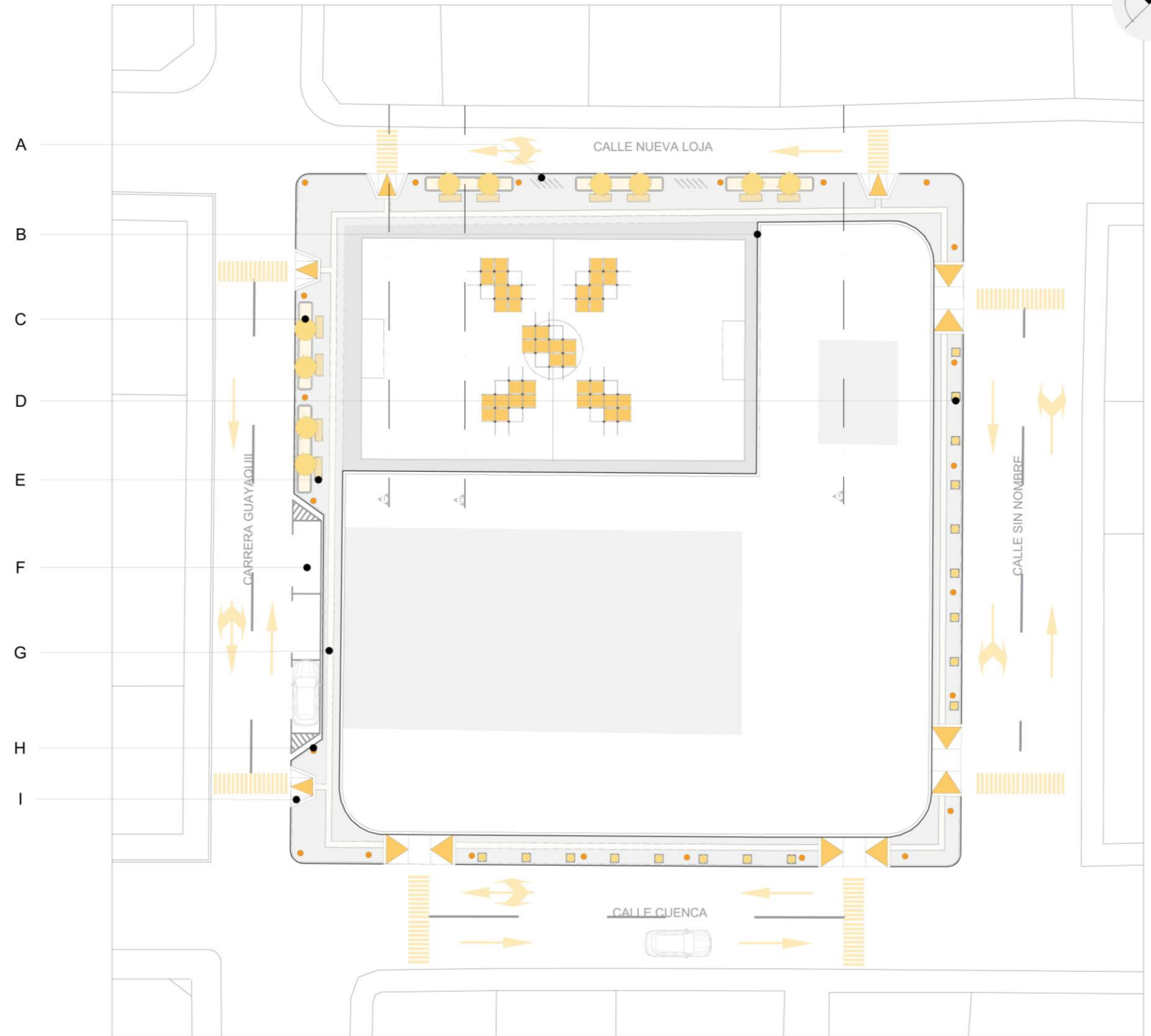
Figura 42 Antes y Después de un lote tipo (Canchas atrás del Subcentro de Salud Alpachaca) Autoría: Propia

Planos urbanos

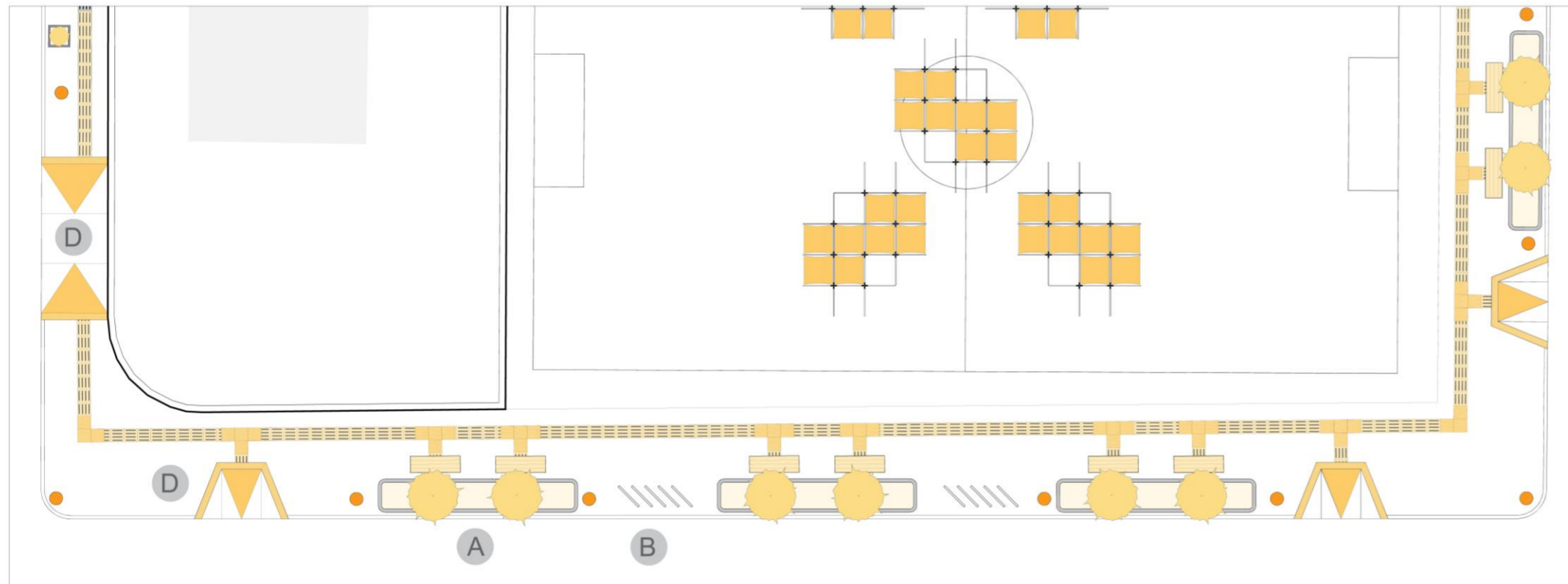


UBICACIÓN
ESCALA S/E

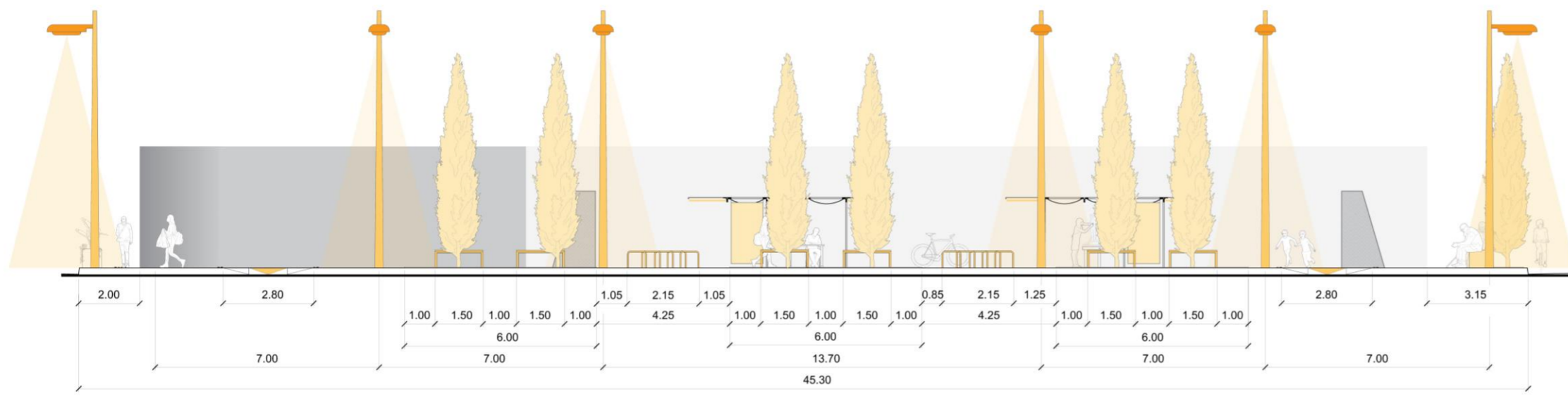
IMPLANTACIÓN ESPACIOS	
(A)	PARADAS DE BICICLETAS
(B)	MURALES IDENTIFICATIVOS
(C)	ARBORIZACIÓN ORNAMENTAL MEDIA
(D)	ARBORIZACIÓN ORNAMENTAL ALTA
(E)	MOBILIARIO URBANO
(F)	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR
(G)	SUELO PODOTÁCTIL
(H)	ILUMINACIÓN
(I)	RAMPA DE ACCESIBILIDAD



IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:325

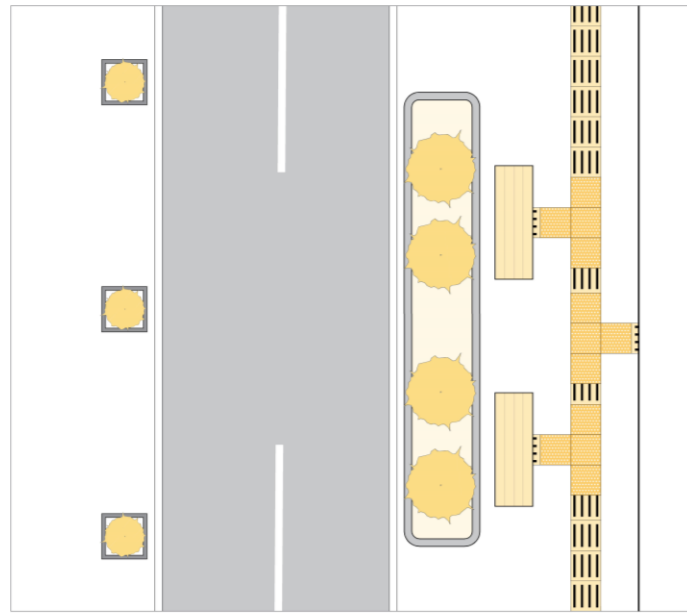
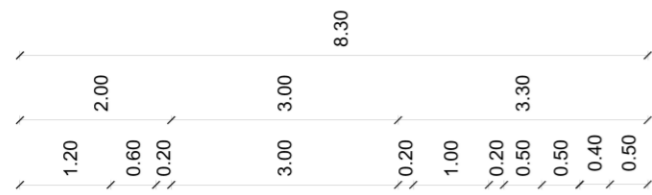


ESCALA IMPLANTACIÓN 1:150



ESCALA FACHADA 1:150

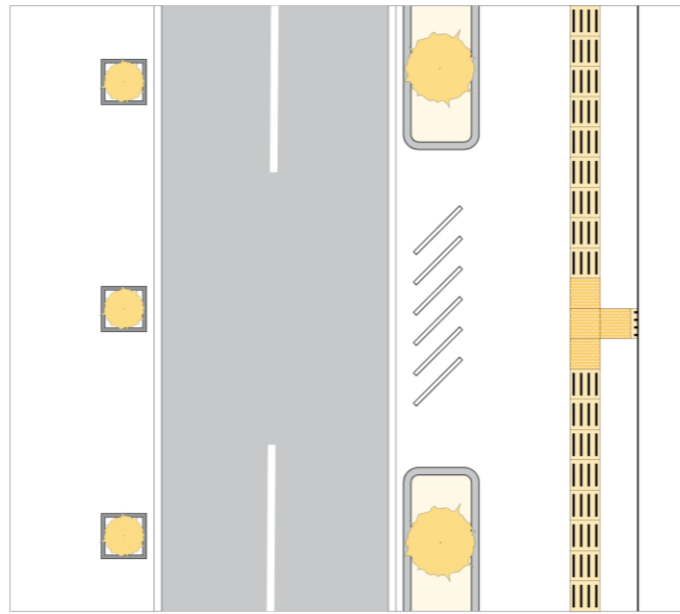
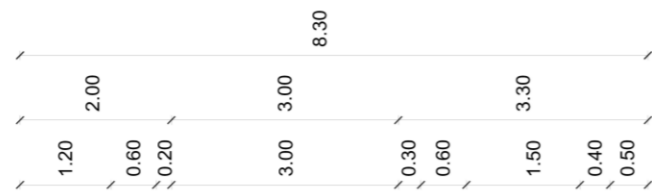
Plano 12 Vista frontal propuesta urbana Autoría: Propia



DETALLE A

ESCALA _____ 1:100

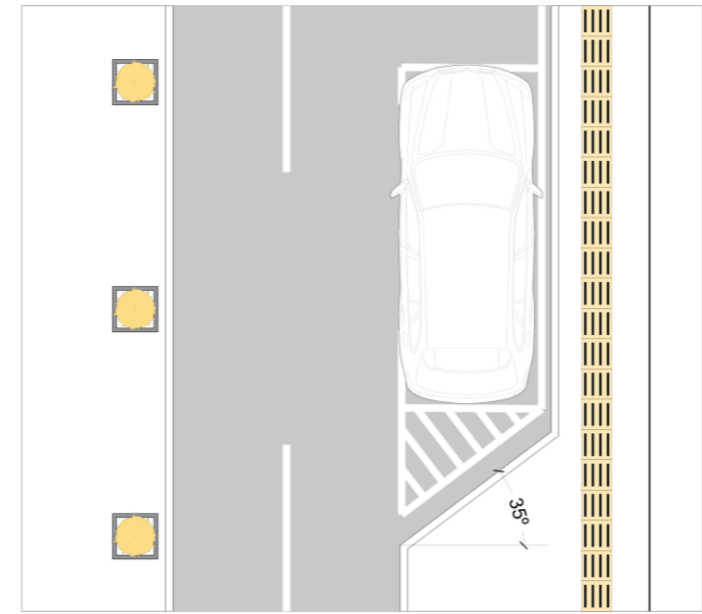
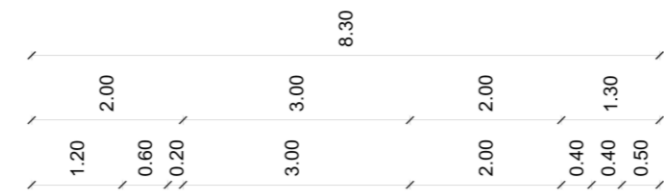
A



DETALLE B

ESCALA _____ 1:100

B

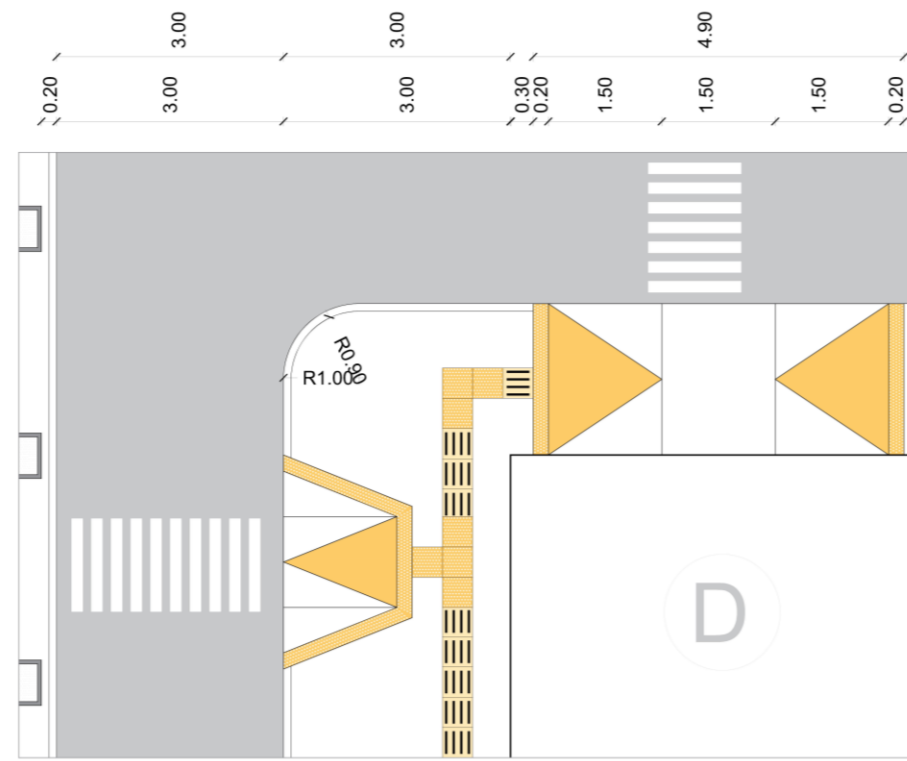


DETALLE C

ESCALA _____ 1:100

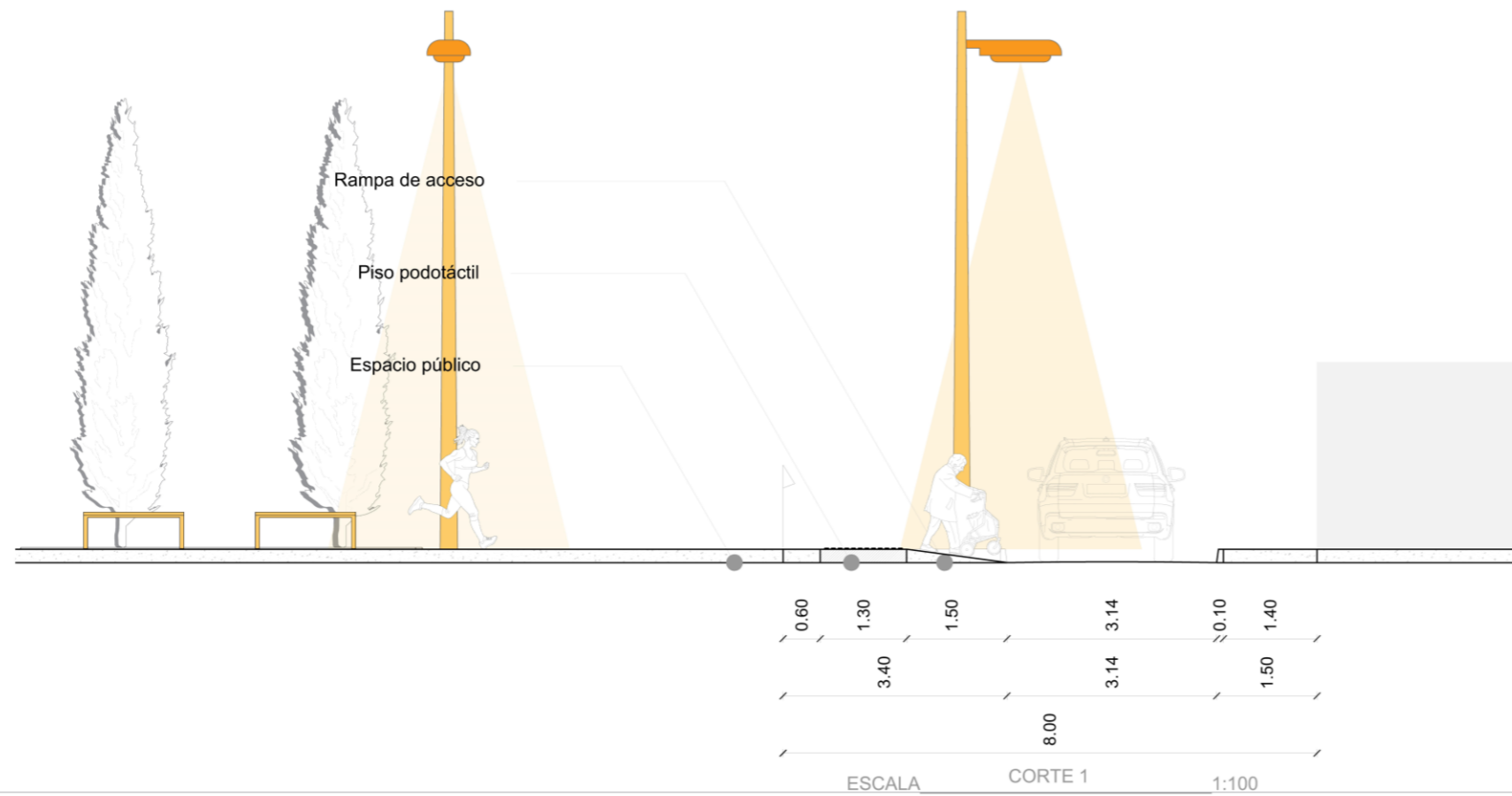
C

Figura 43 Detalles propuesta urbana 1 Autoría: Propia



DETALLE E

ESCALA 1:100



ESCALA CORTE 1 1:100

Figura 44 Detalles propuesta urbana 2 Autoría: Propia

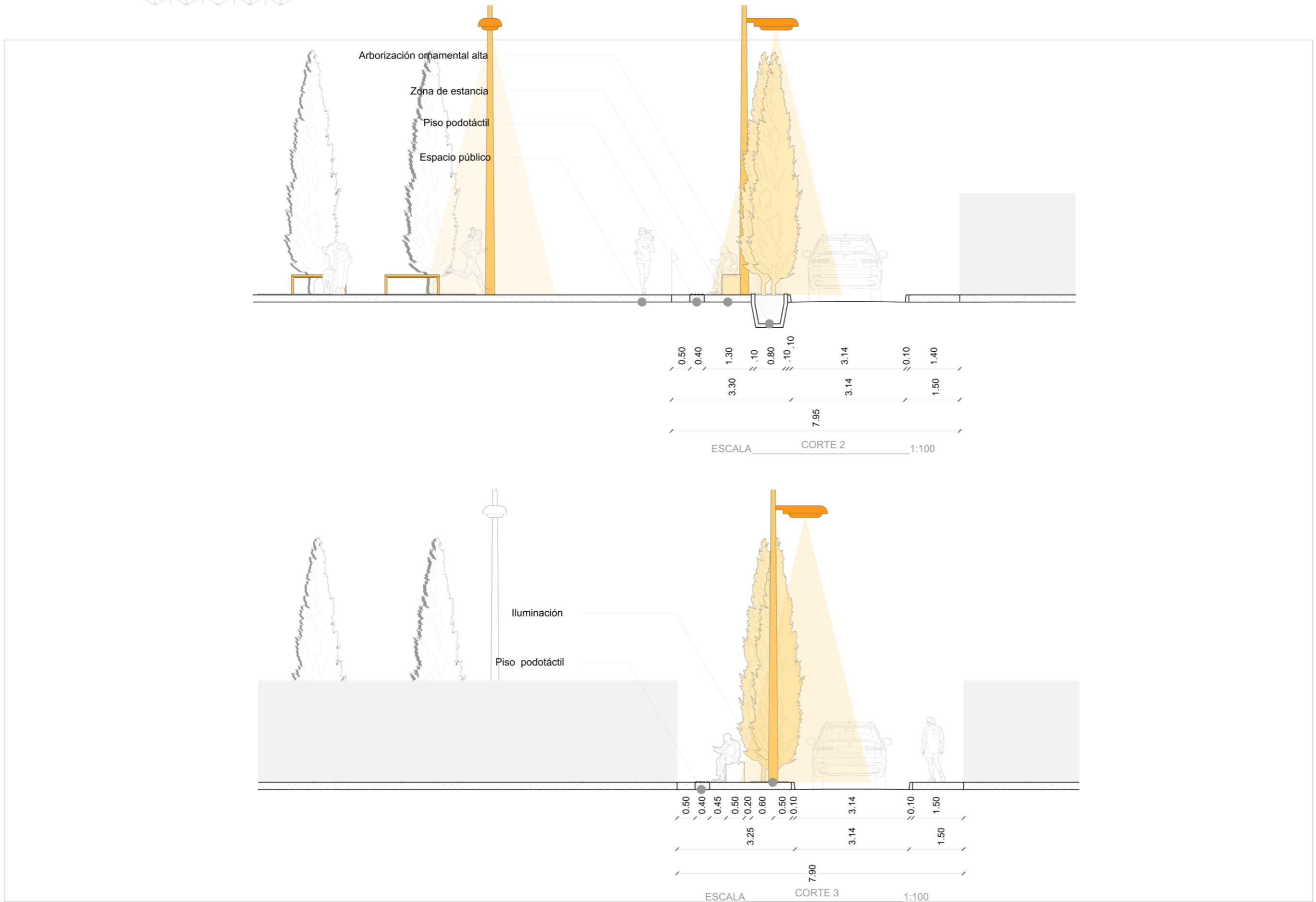


Figura 45 Detalles propuesta urbana 3 Autoría: Propia

Propuesta arquitectónica

Planteamiento arquitectónico

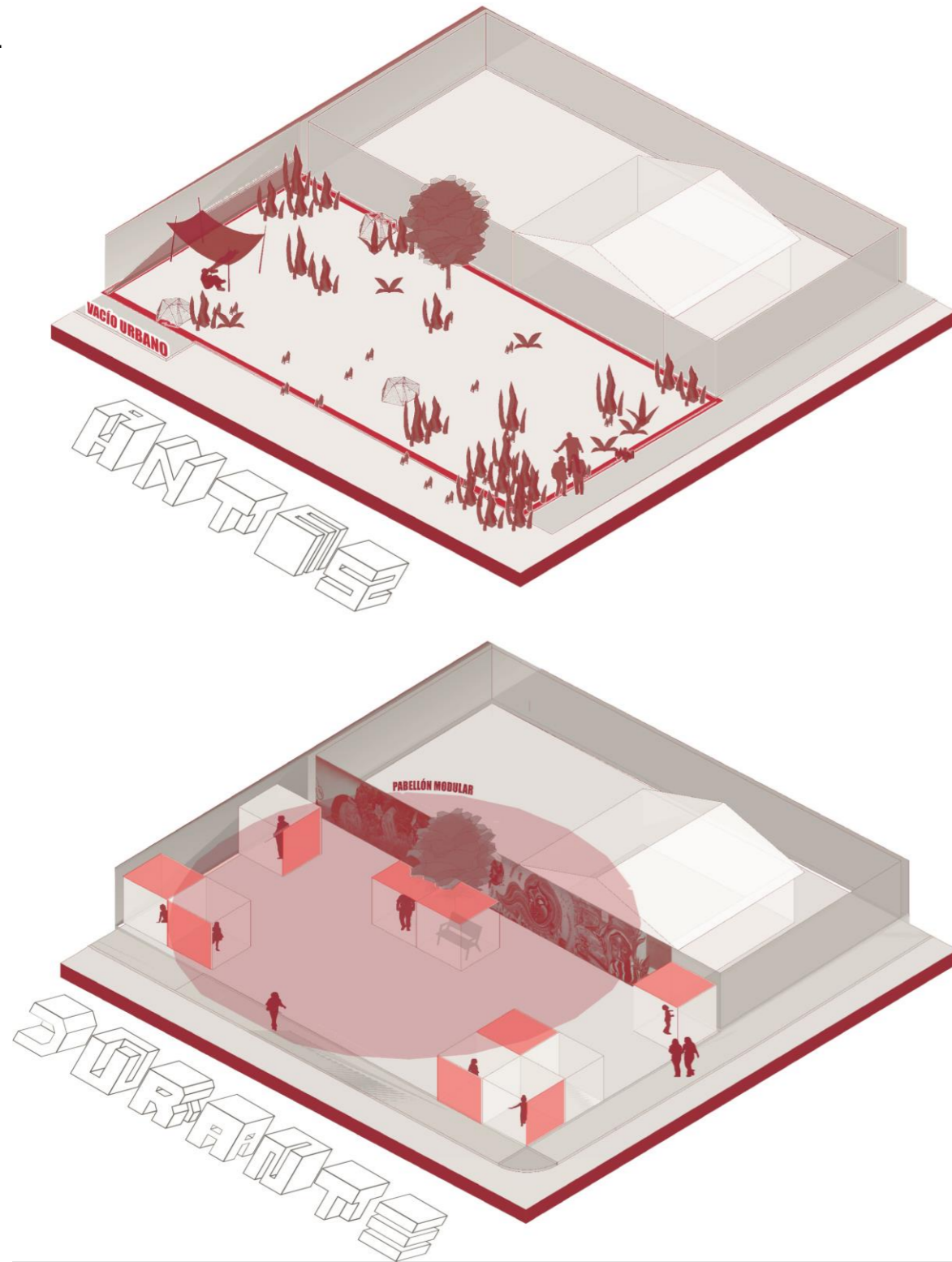


Figura 46 Conceptualización de la propuesta Pabellón Migratorio Autoría: Propia

Planteamiento

Generar intervenciones de mediano plazo que buscan cambios a largo plazo a través de la transformación y percepción del entorno de manera temporal.

¿Qué es?

Es un pabellón migratorio, se enfoca en desempeñar una función determinada dentro de un espacio y al terminar esa función migra a otros espacios para generar otra actividad.

¿Qué función desempeña?

Su función es convertirse en una herramienta y un medio de cambio entre el equipamiento el entorno y los usuarios del sector en el que se encuentre.

¿Qué genera?

Se generar intervenciones en el espacios e interacciones entre la población

¿Cuál es su resultado?

Cambio en la percepción del entorno mediante desarrollo de actividades integradoras por parte de los habitantes.

¿Qué características tiene?

Temporal, económico, flexible y transportable.

Intenciones de diseño

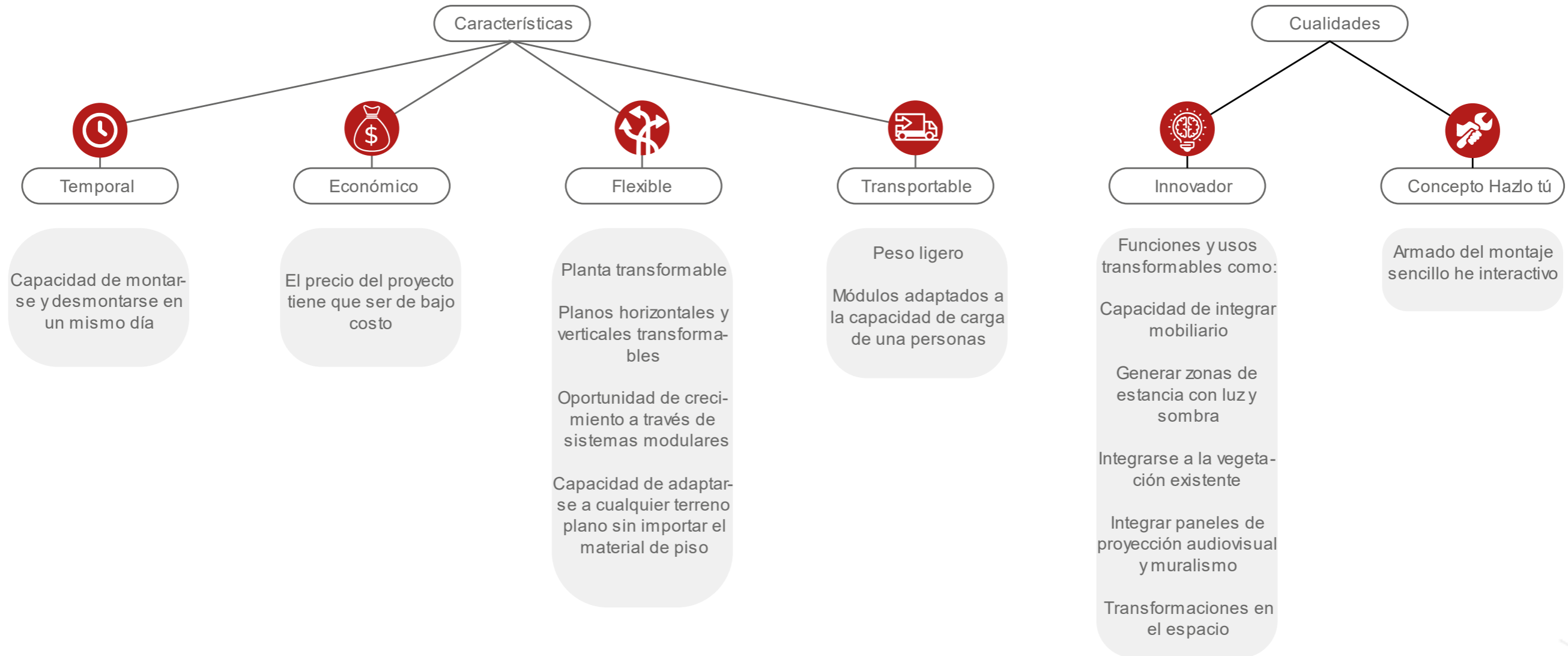
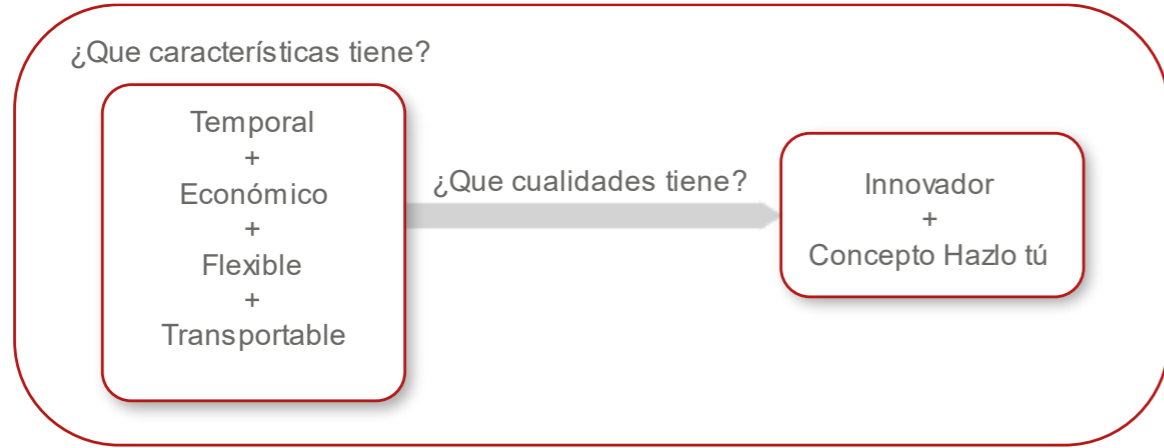


Figura 47 Intenciones de diseño (Parte 1) Autoría: Propia

¿Como funciona?

Con el entorno

Con el usuario

Con el tiempo

Con las funciones y usos



Capacidad de montarse y desmontarse en un mismo día

A

Planta transformable

C

Planos horizontales y verticales transformables

D

Oportunidad de crecimiento a través de sistemas modulares

E

Capacidad de adaptarse a cualquier terreno plano sin importar el material de piso

F

Peso ligero

G

Módulos adaptados a la capacidad de carga de una persona

H

Armado del montaje sencillo e interactivo

N

Bajo costo y accesible para los ciudadanos

B

Funciones y usos transformables:

I

Capacidad de integrar mobiliario

J

Generar zonas de estancia con luz y sombra

K

Integrar vegetación ornamental

L

Integrar paneles de proyección audiovisual y muralismo

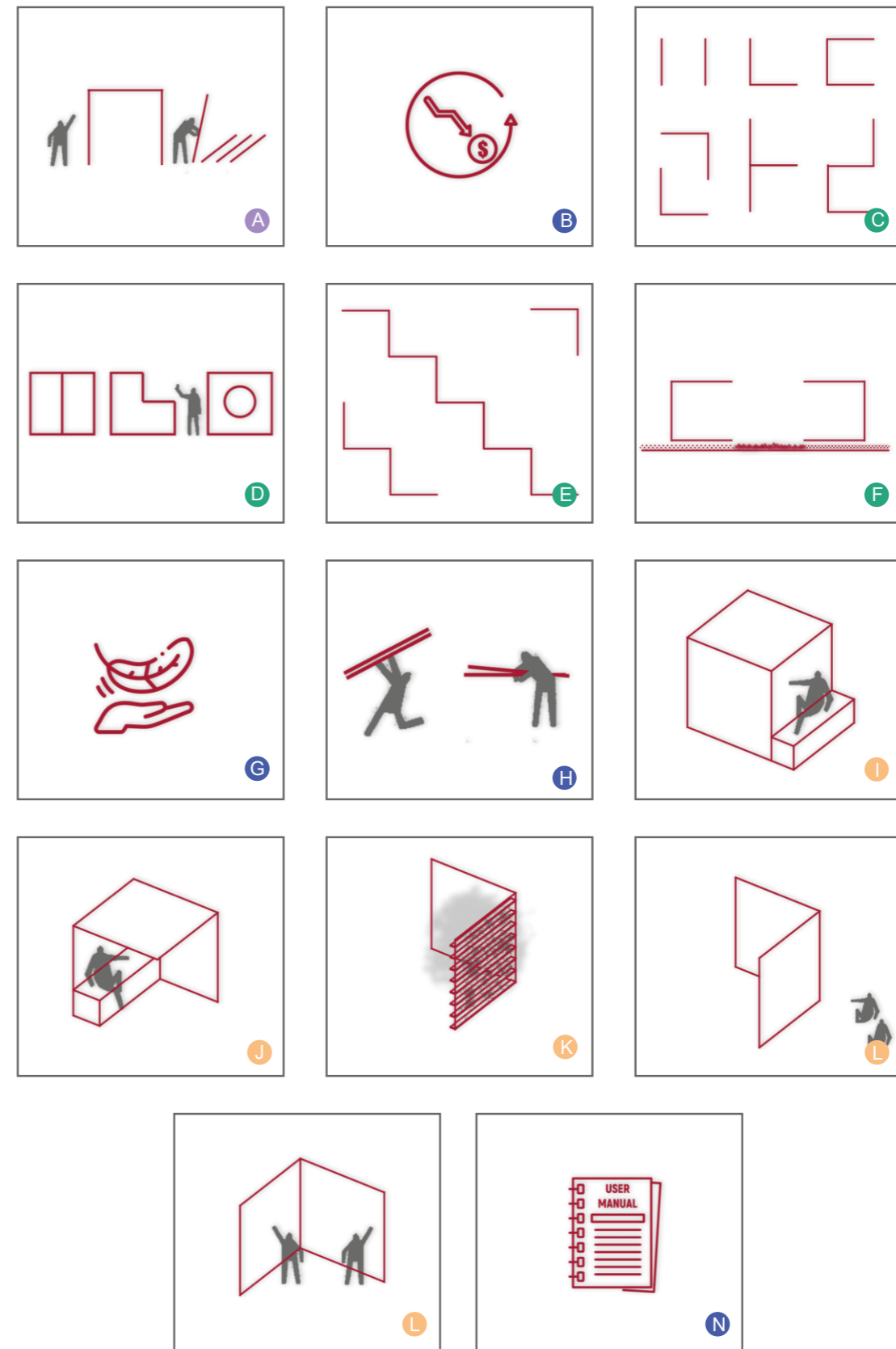


Figura 48 Intenciones de diseño (Parte 2) Autoría: Propia

Programa Arquitectónico

Programa General

Al tener diversas funciones y contar con la capacidad de transformarse, se determinó un grupo de actividades generales y espacios en los cuales el pabellón puede desempeñar un resultado óptimo.

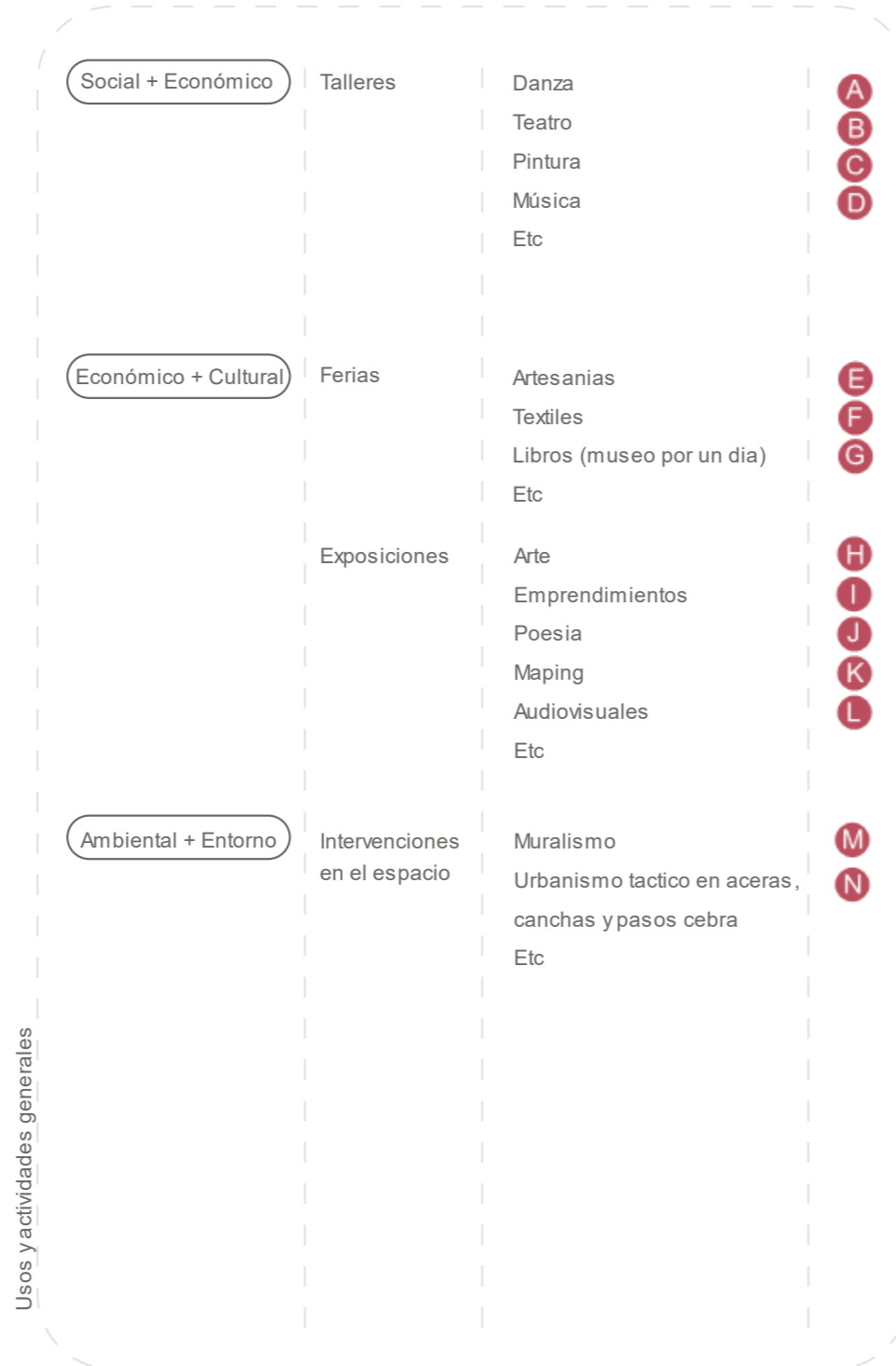


Figura 49 Programa General Autoría: Propia

Programa del Sector

Los espacios se generaron de acuerdo a los requerimientos y necesidades del sector, para lo cual se realizó un programa arquitectónico basado en los eventos y actividades previas dadas en el área de estudio.

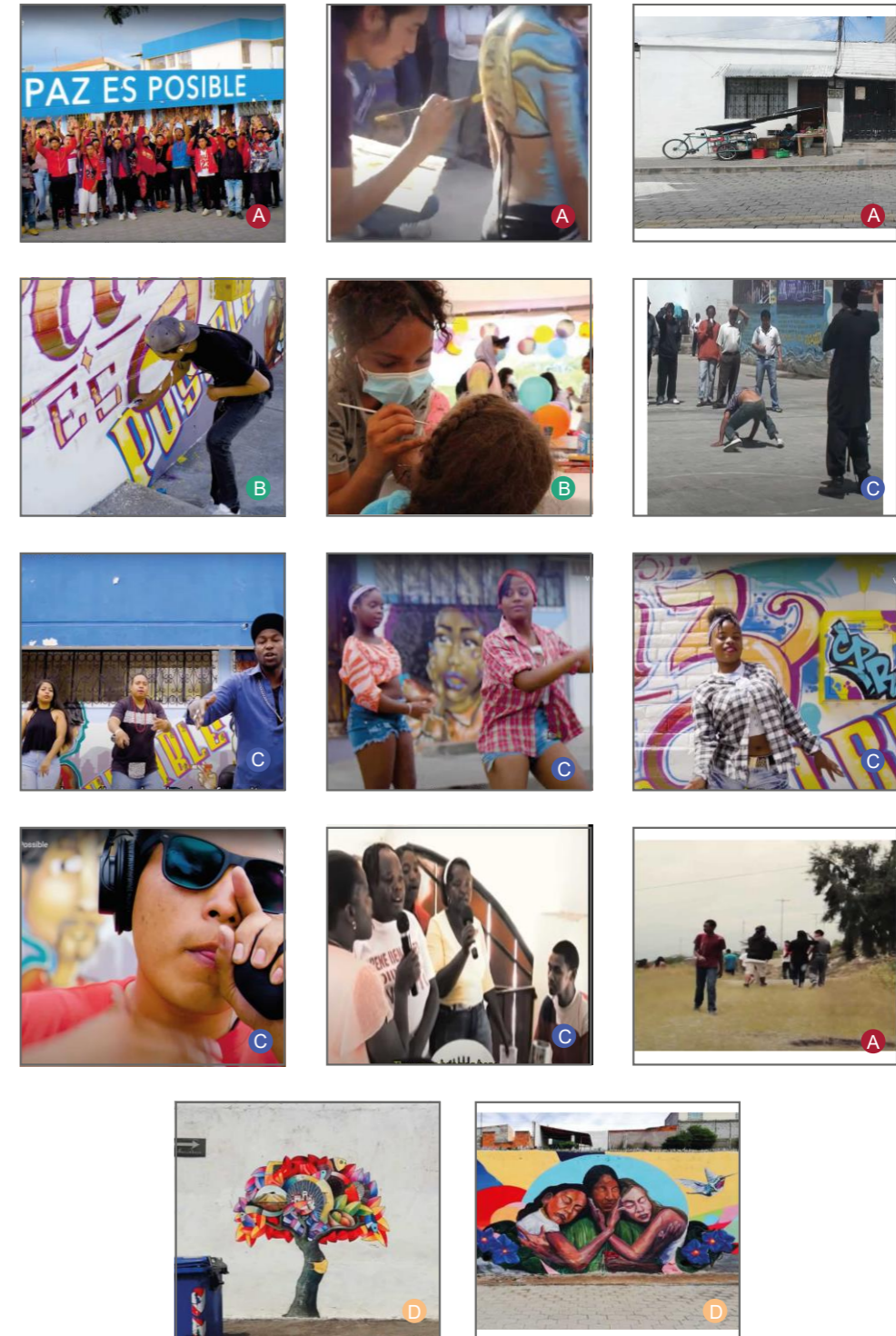


Figura 50 Programa del Sector Autoría: Propia

Planteamiento constructivo

Estructura

¿Qué tipo de sistema constructivo se va a implantar?

- Un sistema modular autoportante

¿Qué materiales se van a usar?

- Para la estructura y la delimitación espacial se realizó un descarte comparativo entre el precio y las cualidades que se adaptan a las necesidades y enfoques del proyecto

¿Como fue la elección del material para la parte estructural?

- Se realizo una tabla en donde se compararon los materiales posibles para la estructura del pabellón, estos fueron:

Tubos PVC
Madera
Estructura Metálica
Bambú

Tabla 24 Material seleccionado

Autoría: Propia

¿Cuál fue el material seleccionado para la estructura?

- Entre los materiales que más se adaptaron a los requerimientos de la propuesta fueron dos, la madera y la estructura metálica.

	Tubos PVC	Madera	Estructura metálica	Bambú
Total	72	94	78	56
Precio en relación a un módulo cuadrado de 2*2*2	38\$	48\$	36\$	S.P.\$

Tabla 25 Material seleccionado para la estructura

Autoría: Propia

Metodología para la calificación de materiales parte estructural

Metodología Para La Calificación De Materiales Parte Estructural				
		0%	50%	100%
Funcionalmente en el entorno	Estabilidad	Baja	Media	Alta
Funcionalmente con el usuario	Facilidad de manipulación	Baja	Media	Alta
	Facilidad de transporte	Baja	Media	Alta
	Fácil adquisición	Baja	Media	Alta
	Mano de Obra	Baja	Media	Alta
	Facilidad de armado	Baja	Media	Alta
Funcionalmente con el medioambiente	Reutilizable	No		Si
	Reciclable	No		Si
	Durabilidad	No		Si

Tabla 26 Selección para la estructura

Autoría: Propia

Materialidad para el cuerpo estructural

Armado del cuerpo estructural





					
		Tubos PVC	Madera	Estructura metálica	Bambú
Funcionalmente en el entorno	Estabilidad	0	100	100	50
	Funcionalmente con el usuario				
	Facilidad de manipulación	100	100	50	50
	Facilidad de transporte	100	100	50	50
	Fácil adquisición	100	100	100	100
	Mano de Obra	50	50	50	50
	Facilidad de armado	100	100	50	50
Funcionalmente con el medioambiente	Reutilizable	50	100	100	50
	Reciclable	100	100	100	100
	Durabilidad	50	100	100	50
	Total	72	94	78	61

Tabla 27 Armado del cuerpo estructural Autoría: Propia

Delimitación espacial

¿Como fue la elección del material para la delimitación espacial?

- Se realizo una tabla en donde se compararon los materiales posibles para la delimitación espacial del pabellón, estos fueron:

Lana
Cabuya
Tela
Plástico
Botellas plásticas
Ramas
Carton y papel
Saran

¿Cuál fue el material seleccionado para la delimitación espacial?

Entre los materiales que más se adaptaron a los requerimientos de la propuesta fueron dos, la tela y el sarán blanco.

	Lana	Cabuya	Tela	Plástico	Botellas de plástico	Ramas y hojas	Cartón y papel	Saran blanco
Total	72,2	77,8	100,0	88,9	22,2	11,1	38,9	88,9
Precio	70	50	32	40	1300	0	60	20

Tabla 28 Material seleccionado para la delimitación espacial

Autoría: Propia

Metodología para la calificación de materiales

Metodología para la calificación de materiales				
		0%	50%	100%
Funcionalmente en el entorno	Genera espacios de sombra	Baja	Media	Alta
	Flexibilidad: Transformar la sombra a través de la luz	Baja	Media	Alta
	Flexibilidad: Transformar el color del entorno a través de la luz	Baja	Media	Alta
Funcionalmente con el usuario	Adaptabilidad: Tamaño adaptable de acuerdo al módulo	Baja	Media	Alta
	Facilidad de manipulación	Baja	Media	Alta
	Facilidad de transporte	Baja	Media	Alta
Funcionalmente con el medioambiente	Precio			
	Fácil adquisición	Baja	Media	Alta
	Facilidad de armado	Baja	Media	Alta
	Reutilizable	No		Si
	Reciclable	No		Si
	Durabilidad	No		Si

Tabla 29 Metodología para la calificación de materiales parte estructural

Autoría: Propia

Materialidad para delimitación de espacios

Metodología para la elección de materiales
Recubrimiento para planos horizontales y verticales






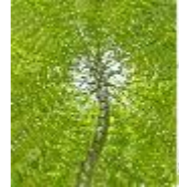


									
		Lana	Cabuya	Tela	Plástico	Botellas de plástico	Ramas y hojas	Cartón y papel	Saran blanco
Funcionalmente en el entorno	Genera espacios de sombra	0	50	100	100	50	50	100	100
	Flexibilidad: Transformar la sombra a través de la luz	100	100	100	100	50	50	50	100
	Flexibilidad: Transformar el color del entorno a través de la luz	0	0	100	100	50	0	50	50
	Adaptabilidad: Tamaño adaptable de acuerdo al módulo	100	100	100	100	0	0	0	100
Funcionalmente con el usuario	Facilidad de manipulación	100	100	100	100	50	0	100	100
	Facilidad de transporte	100	100	100	100	0	0	0	100
	Fácil adquisición	100	100	100	100	0	0	50	100
	Facilidad de armado	50	50	100	100	0	0	0	50
Funcionalmente con el medioambiente	Reutilizable	100	100	100	0	0	0	0	100
	Reciclable	100	100	100	100	100	0	0	100
	Durabilidad	100	100	100	100	100	0	0	100
		Lana	Cabuya	Tela	Plástico	Botellas de plástico	Ramas y hojas	Cartón y papel	Saran blanco
Total		72,2	77,8	100,0	88,9	22,2	11,1	38,9	88,9
Precio en relación a un módulo cuadrado de 2*2*2		70	50	32	40	1300	0	60	20

Tabla 30 Recubrimiento para planos horizontales y verticales Autoría: Propia

Etapa experimental: escala + modulación + estructura

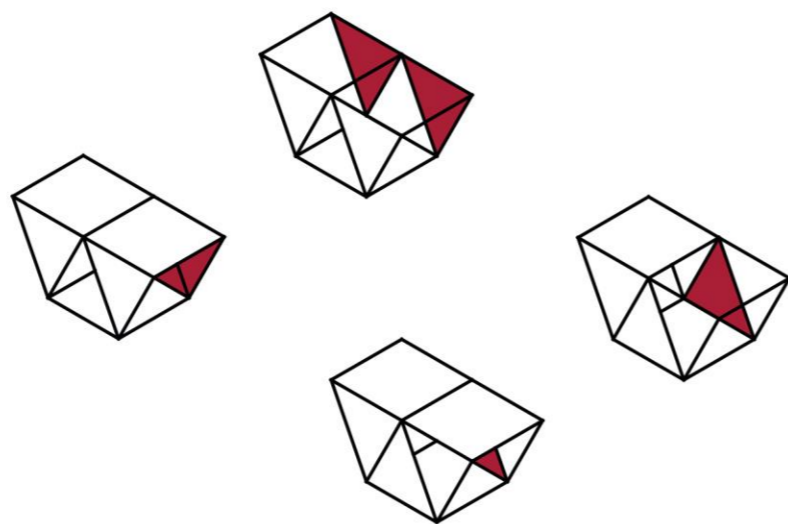
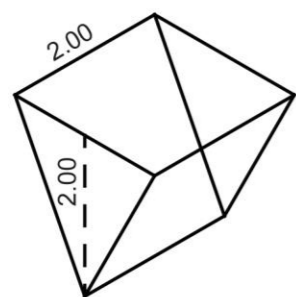
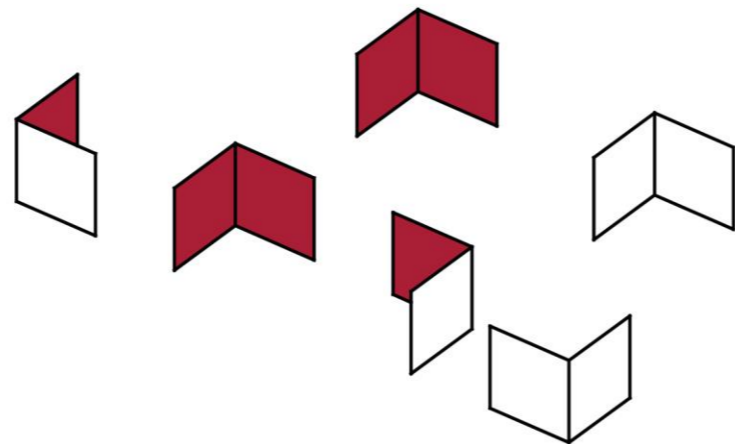
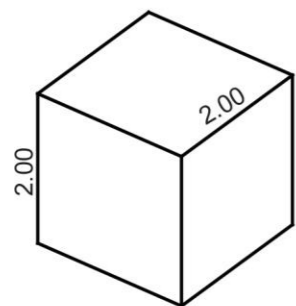


Figura 51 Etapa experimental de escala y modulación (Parte 1) [2022] Autoría: Propia

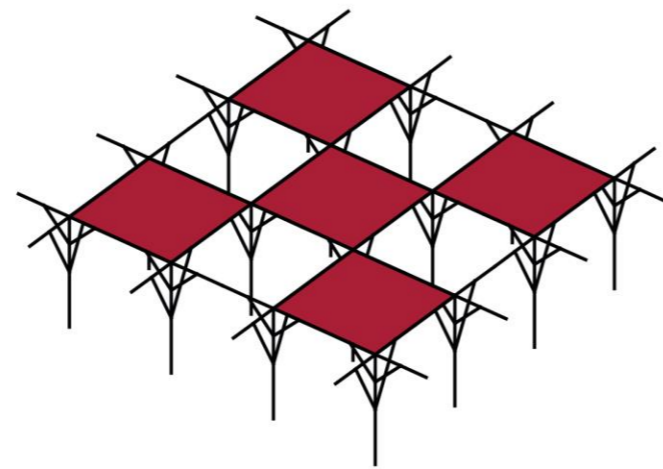
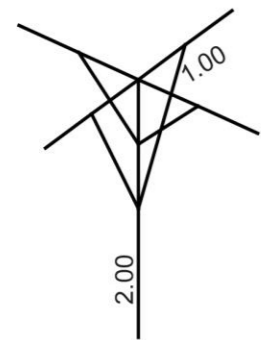
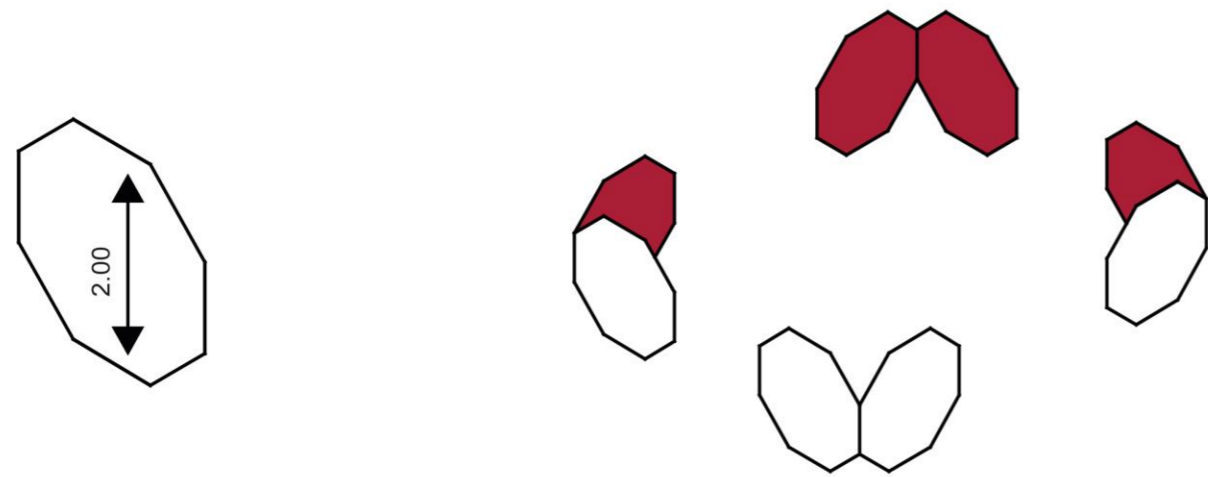


Figura 52 Etapa experimental de escala y modulación (Parte 2) [2022] Autoría: Propia

Etapa experimental: escala + modulación + estructura + delimitación espacial

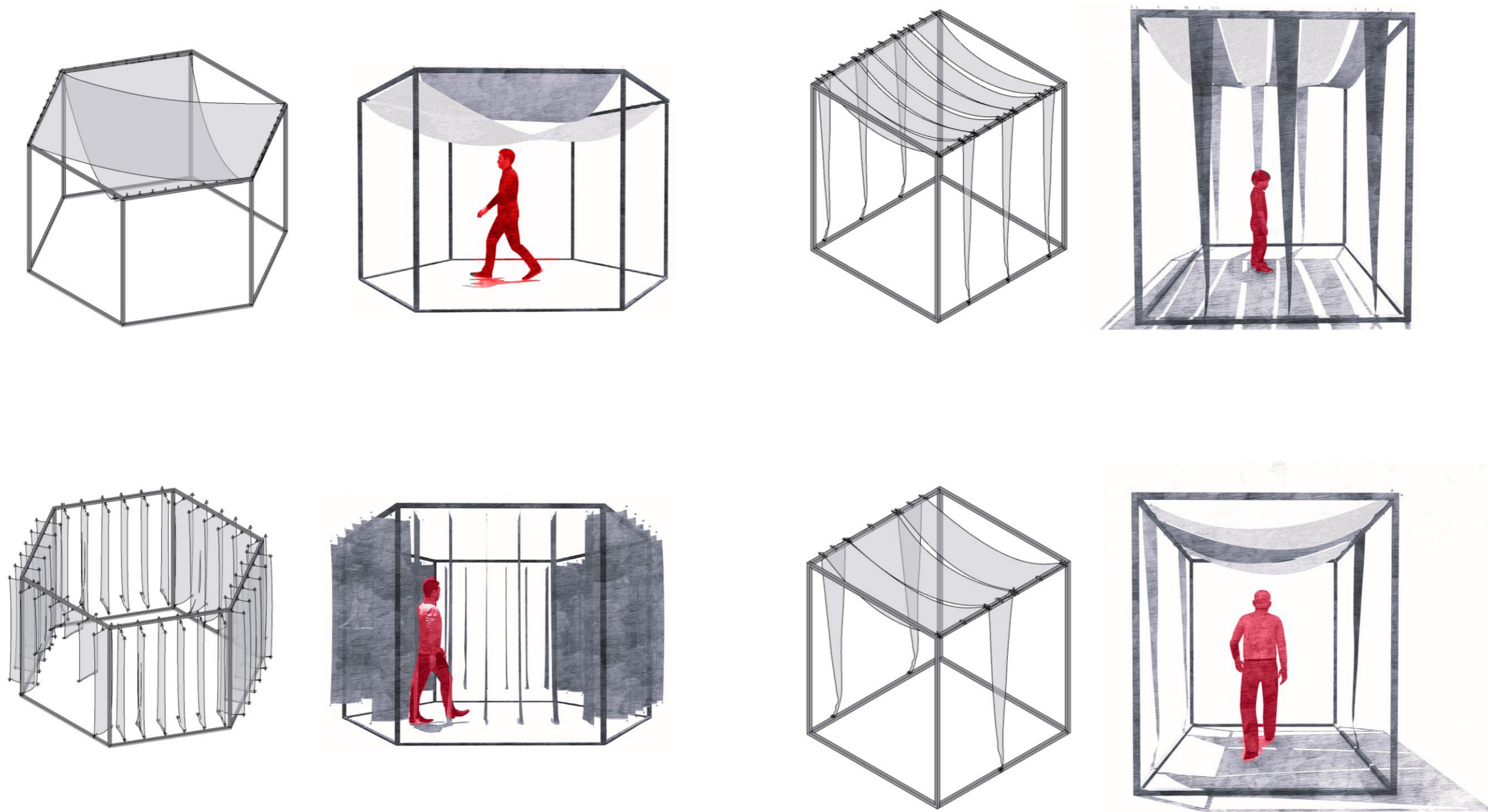


Figura 53 Etapa experimental de evaluación del comportamiento del material en la delimitación espacial (Parte 1) Autoría: Propia

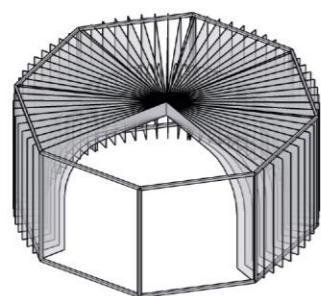
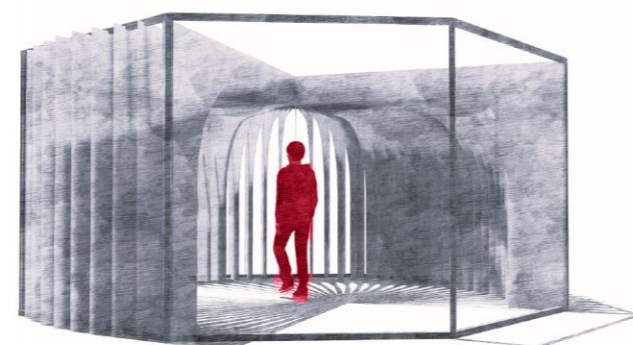
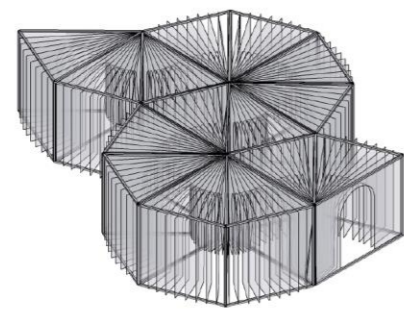
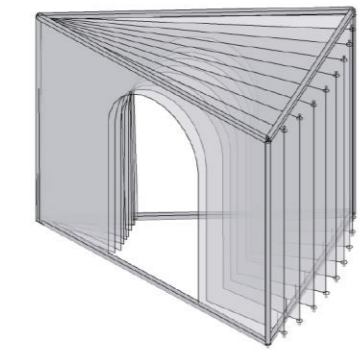


Figura 54 Etapa experimental de evaluación del comportamiento del material en la delimitación espacial (Parte 2) Autoría: Propia

Propuesta Final

Resumen Gráfico

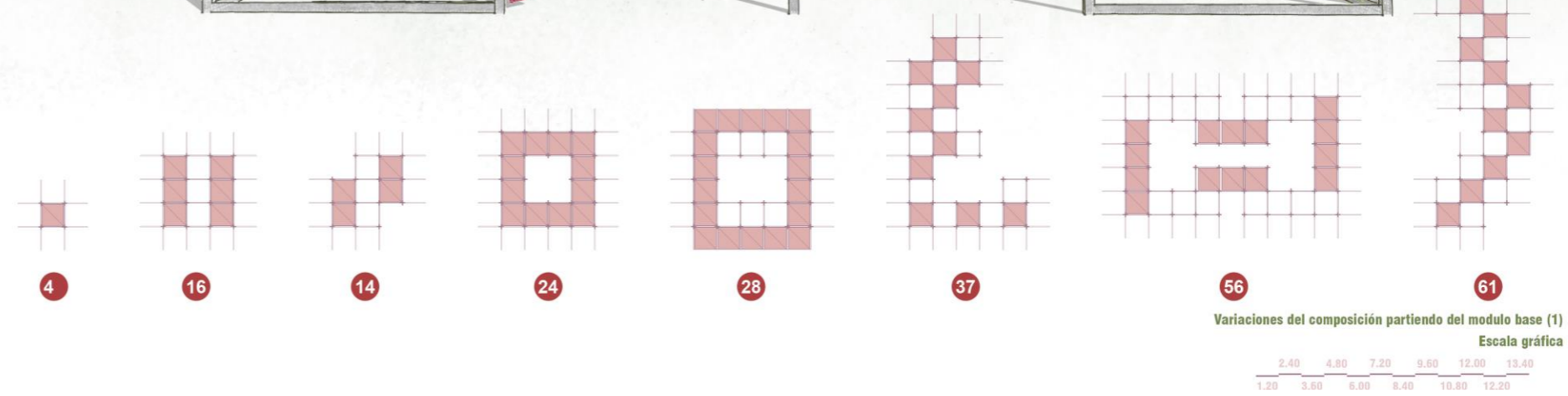
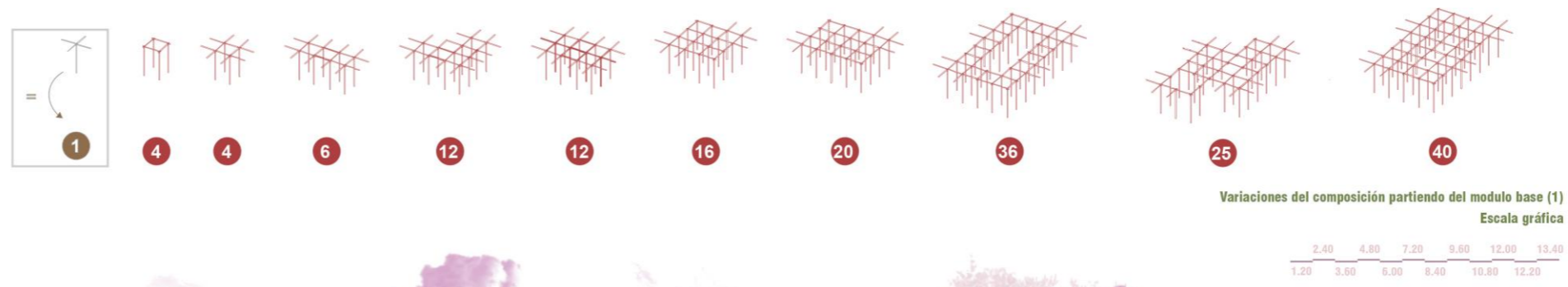
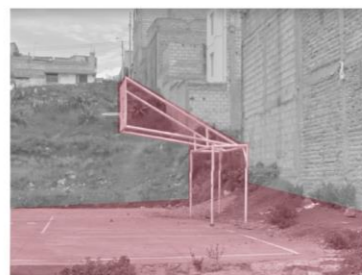


Figura 55 Resumen Gráfico (Parte 1) Autoría: Propia

Vacios urbanos identificados en la zona de estudio:
Ecuador - Ibarra - Guayaquil de Alpachaca



Estadio la Cocha



Canchas Mirador de Azaya



Canchas atrás del Subcentro de Salud Alpachaca



Lote baldío con conexión al espacio público Calle Ambato y Babahoyo



Canchas Lomas de Azaya



Plaza de bolsillo 28 de Septiembre



Franja residual 28 de Septiembre



Parque de Alpachaca



Consecuencias del fenómeno de los vacios urbanos

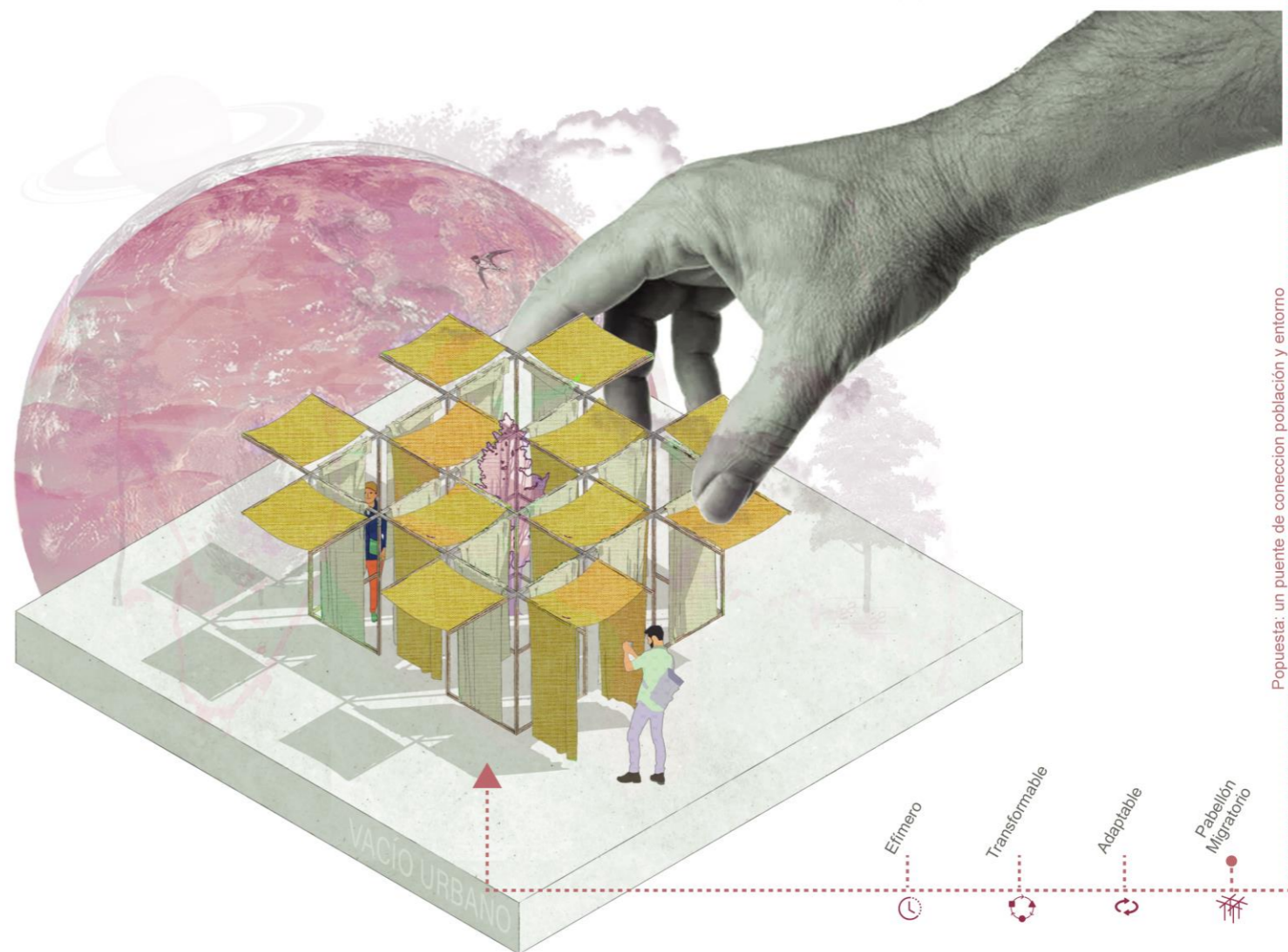
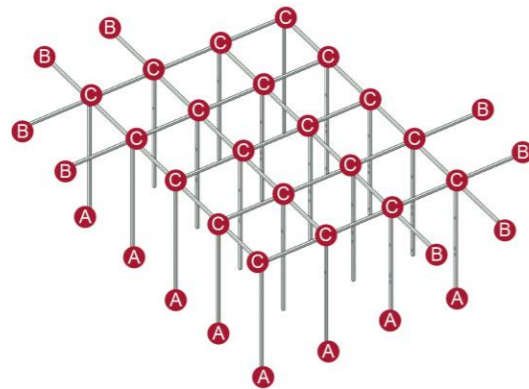


Figura 56 Resumen Gráfico (Parte 2) Autoría: Propia

Pasos para la construcción y montaje del pabellón

1. Se recolectaron los materiales e instrumentos necesarios (Ver Materiales e Instrumentos, Parte 1).
2. Se generaron las piezas y la base estructural para el montaje de las telas (Ver Piezas Base para el Pabellón, Parte 2).
3. Se observó cómo se armaba el primer módulo base (Ver Planos Fachadas y Detalles del Pabellón, Parte 3).
4. Se planificó, dentro del espacio, cuál sería la distribución en el terreno mediante una malla de 1.20m x 1.20m (Ver Variación de Planos con Piezas Base, Parte 4).



Materiales para la estructura:

Tuvo cuadrado de pulgada y media

Madera colorada (Seike) (2,40m x 0,04m x 0,04m)

Materiales para la delimitación espacial:

Tela satin colores variados (2,5m x (X))

Ganchos ((X))

Soga ((X))

Correas de Sujeción de Cables ((X))

Materiales e instrumentos para la construcción del pabellón

Lijas (X)

Laca (X)

Sellador de madera (X)

Pintura en aerosol (X)

Tijeras (1u)

Moladora (1u)

Maquina de coser (1u)

Soldadora (1u)

Parte 1: Materiales e instrumentos

Parte 2: Piezas base para el pabellón

Parte 3: Planos fachadas y detalles del pabellón

Parte 4: Variación de planos con piezas base

Figura 57 Pasos para la construcción y montaje del pabellón Autoría: Propia

Mobiliario integrado

Reposo (Silla flotante una persona)

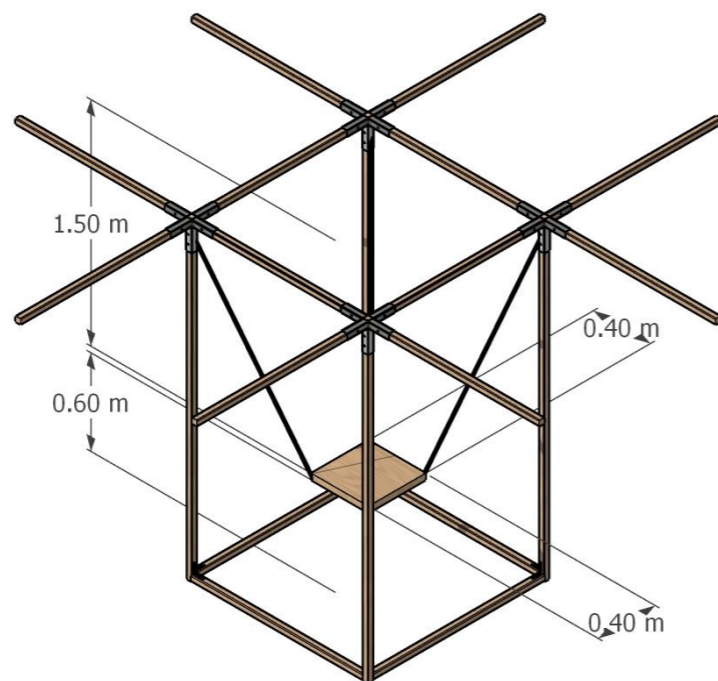


Figura 58 Mobiliario integrado 1 Autoría: Propia

Reposo (Silla flotante dos personas)

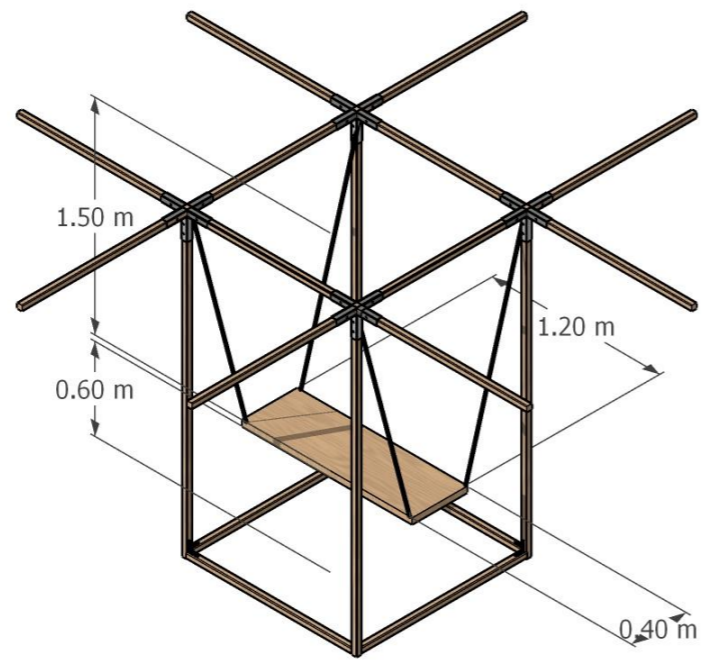


Figura 59 Mobiliario integrado 2 Autoría: Propia

Almacenamiento (Estante de 5 niveles)

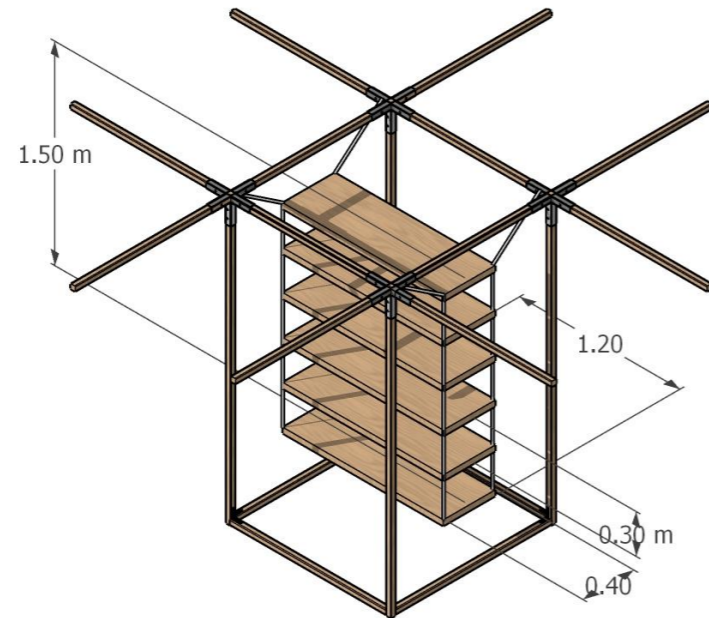


Figura 60 Mobiliario integrado 3 Autoría: Propia

Almacenamiento (Estante de 1 nivel)

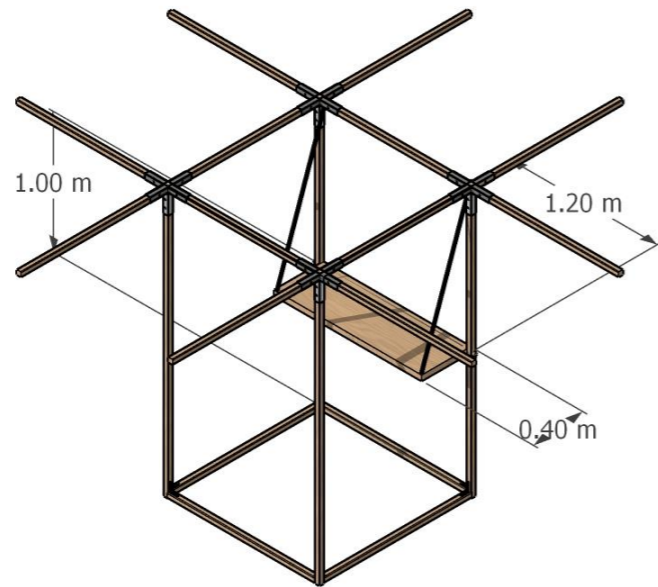


Figura 61 Mobiliario integrado 4 Autoría: Propia

De reposo, esparcimiento o exhibidor (silla y mesa)

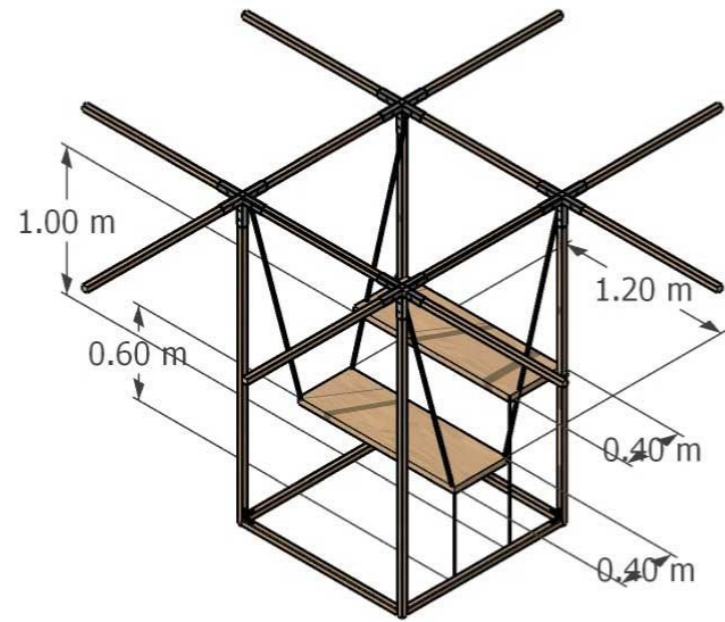


Figura 62 Mobiliario integrado 5 Autoría: Propia

Composición del mobiliario integrado



Figura 63 Composición del mobiliario integrado Autoría: Propia

Aplicativos (Estructura modular + Programa arquitectónico + Mobiliario integrado)



Figura 64 Escenarios del pabellón (Taller de pintura al aire libre) Autoría: Propia



Figura 65 Escenarios del pabellón (Juegos de mesa al aire libre) Autoría: Propia



Figura 66 Escenarios del pabellón (Exhibiciones múltiples) Autoría: Propia



Figura 67 Escenarios del pabellón (Exhibiciones de muralismo en vivo) Autoría: Propia



Figura 68 Escenarios del pabellón (Sesiones de teatro improvisado) Autoría: Propia



Figura 69 Escenarios del pabellón (Presentaciones musicales en vivo) Autoría: Propia



Figura 70 Escenarios del pabellón (Exhibiciones de arte interactivo) Autoría: Propia



Figura 71 Escenarios del pabellón (Exhibiciones de arte multimedia 1) Autoría: Propia

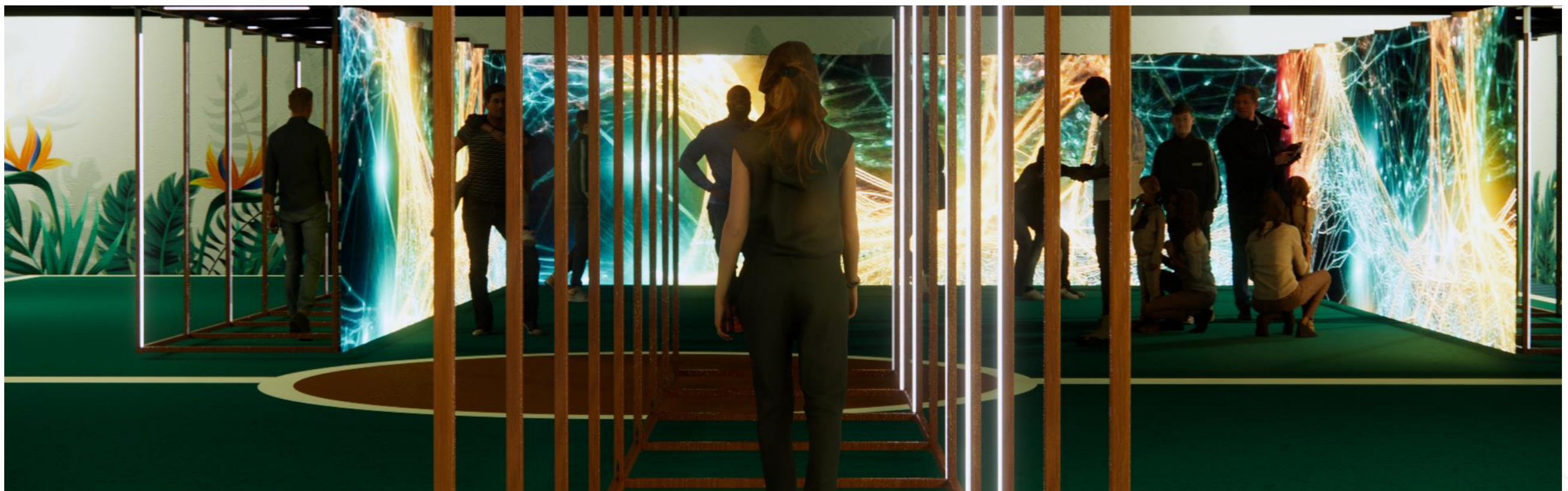
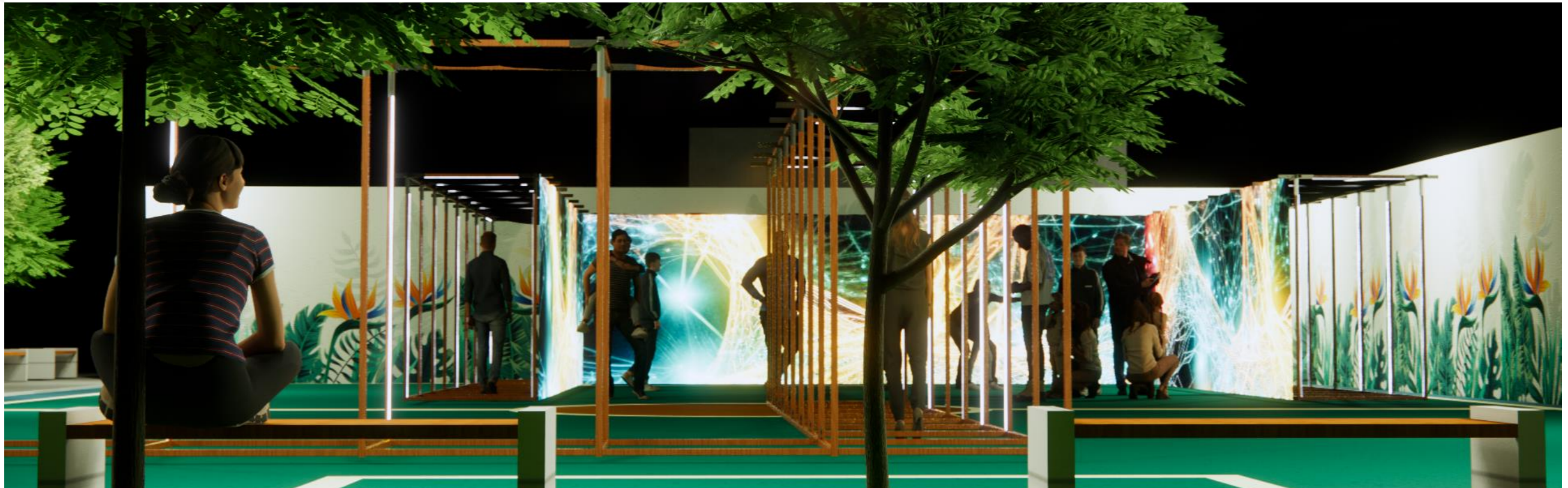


Figura 72 Escenarios del pabellón (Exhibiciones de arte multimedia 2) Autoría: Propia

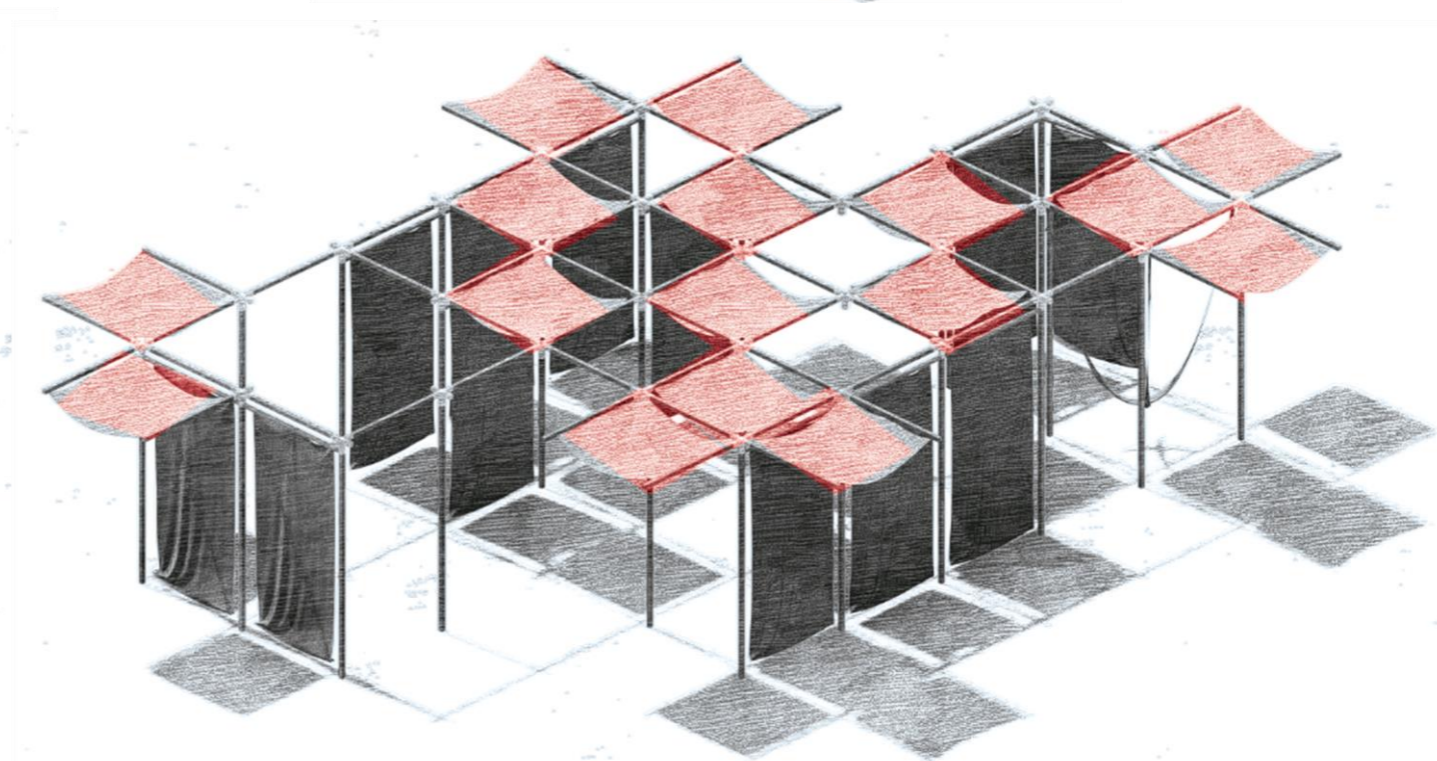
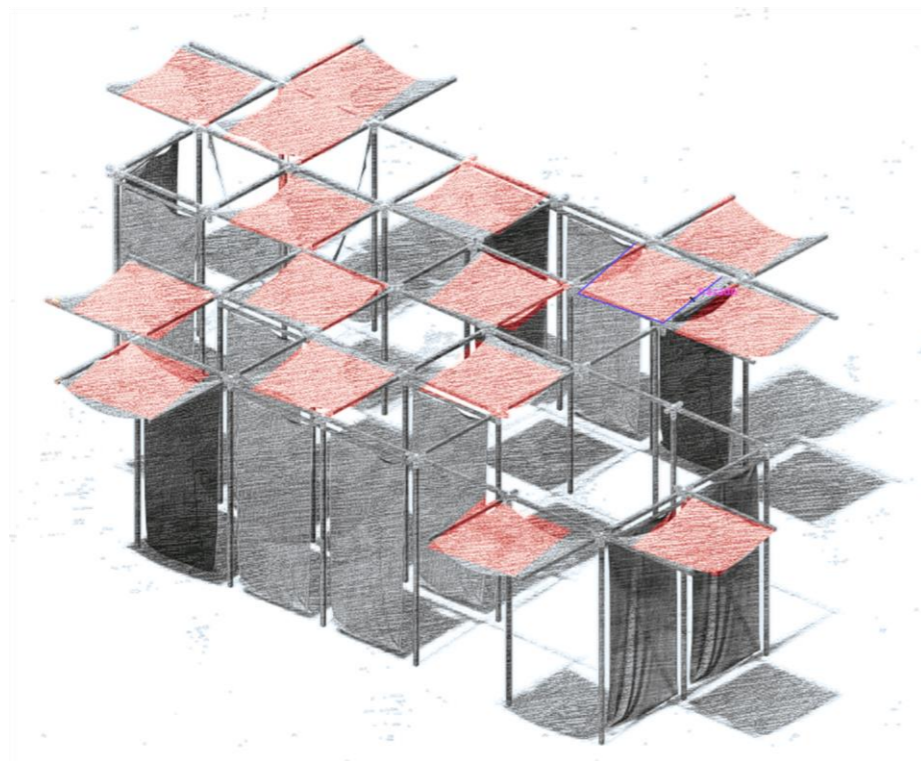
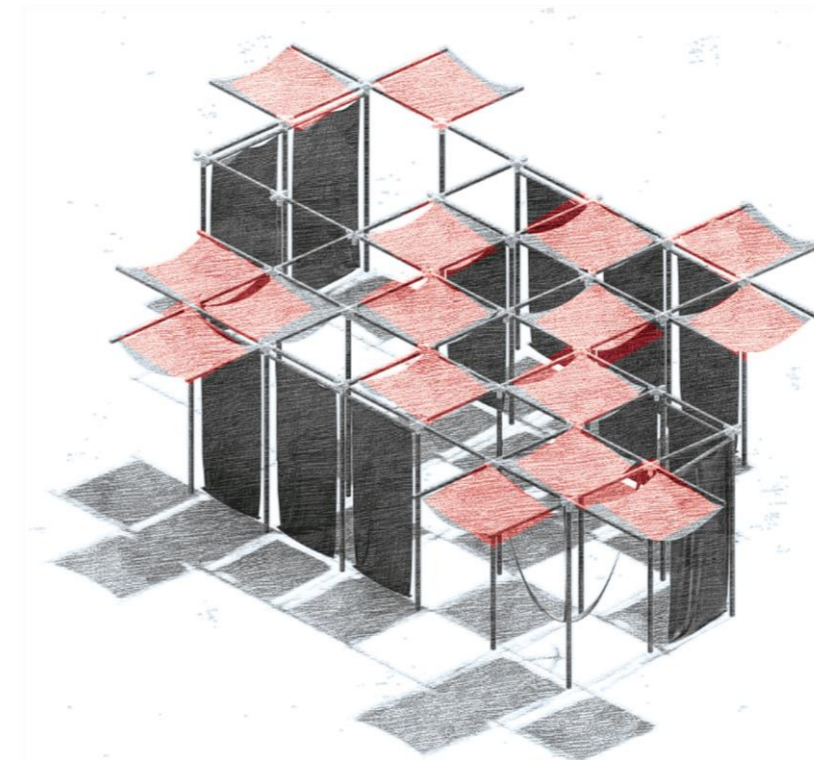
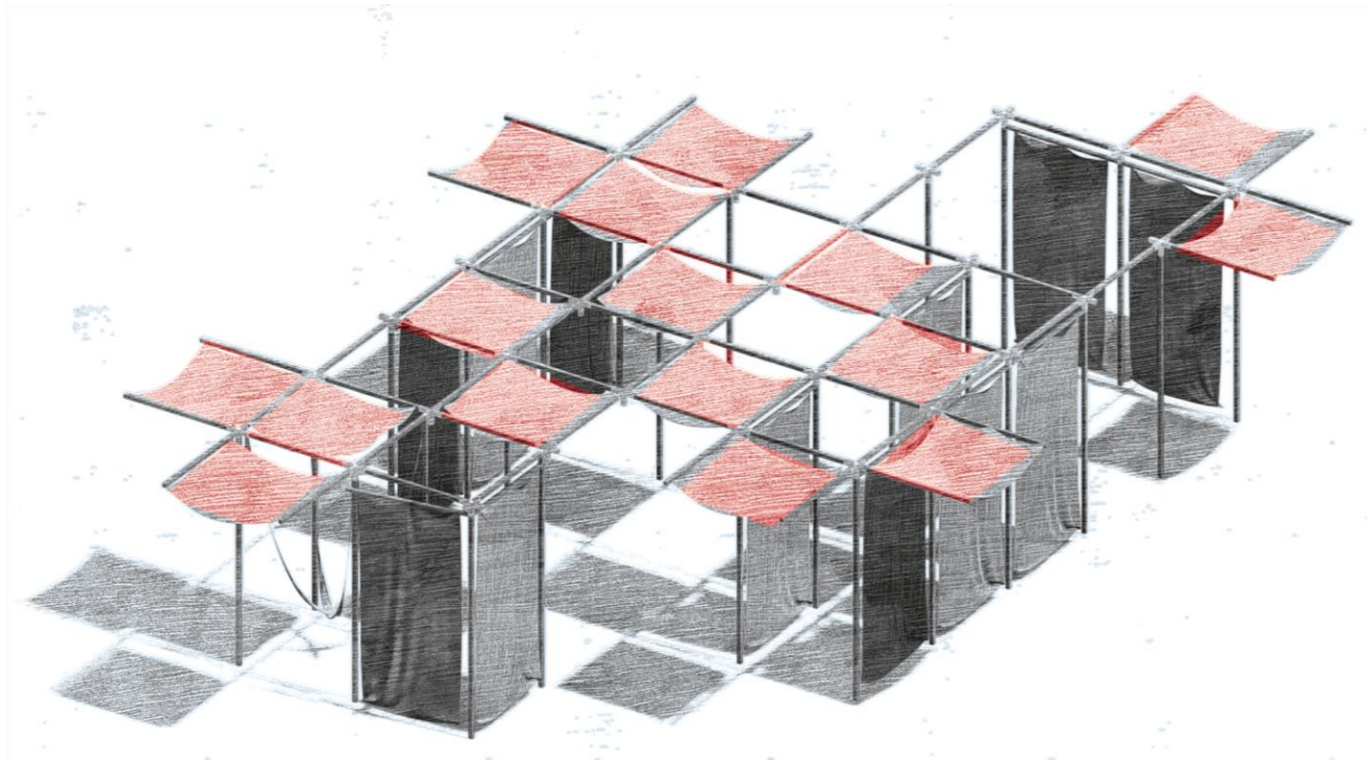


Figura 73 Variación de disposición de telas para delimitar el espacio (Parte 1) Autoría: Propia

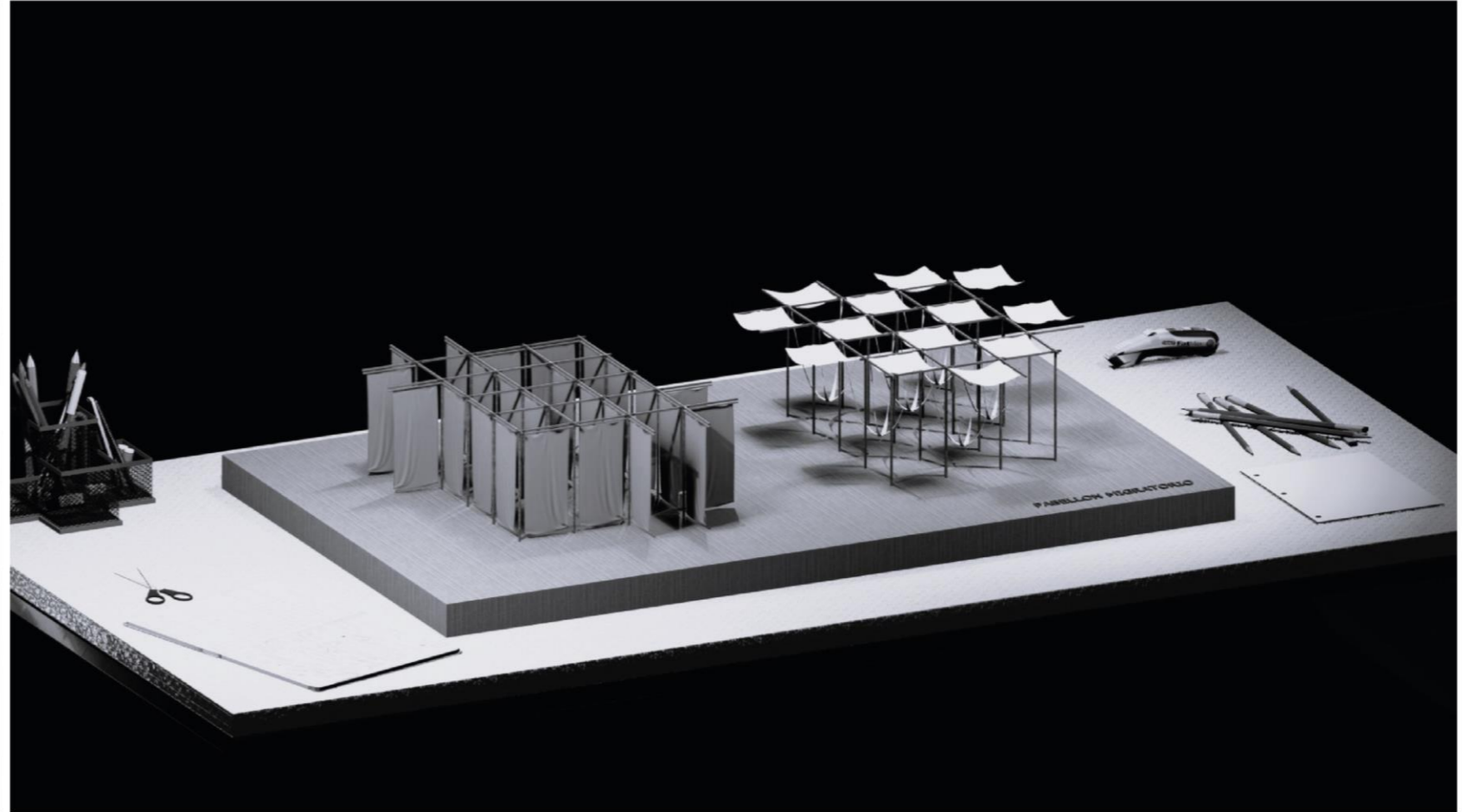
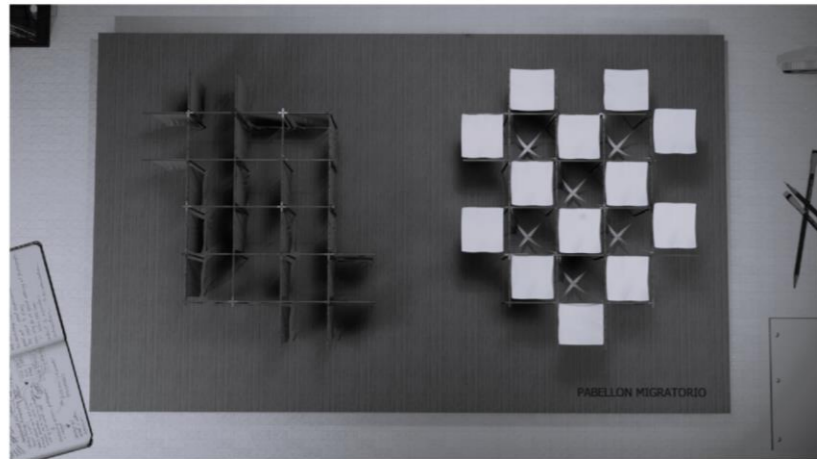
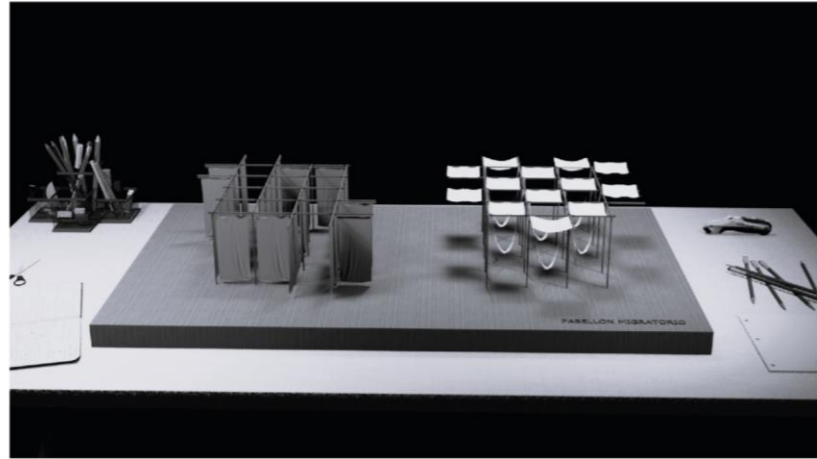
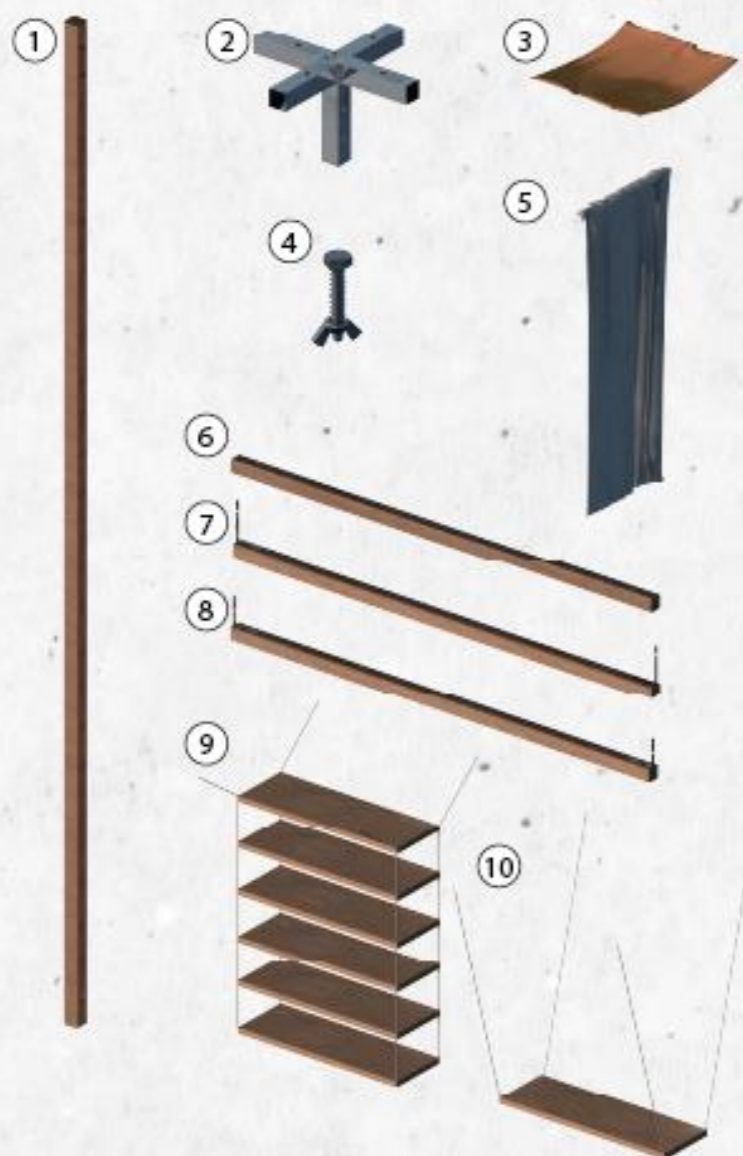


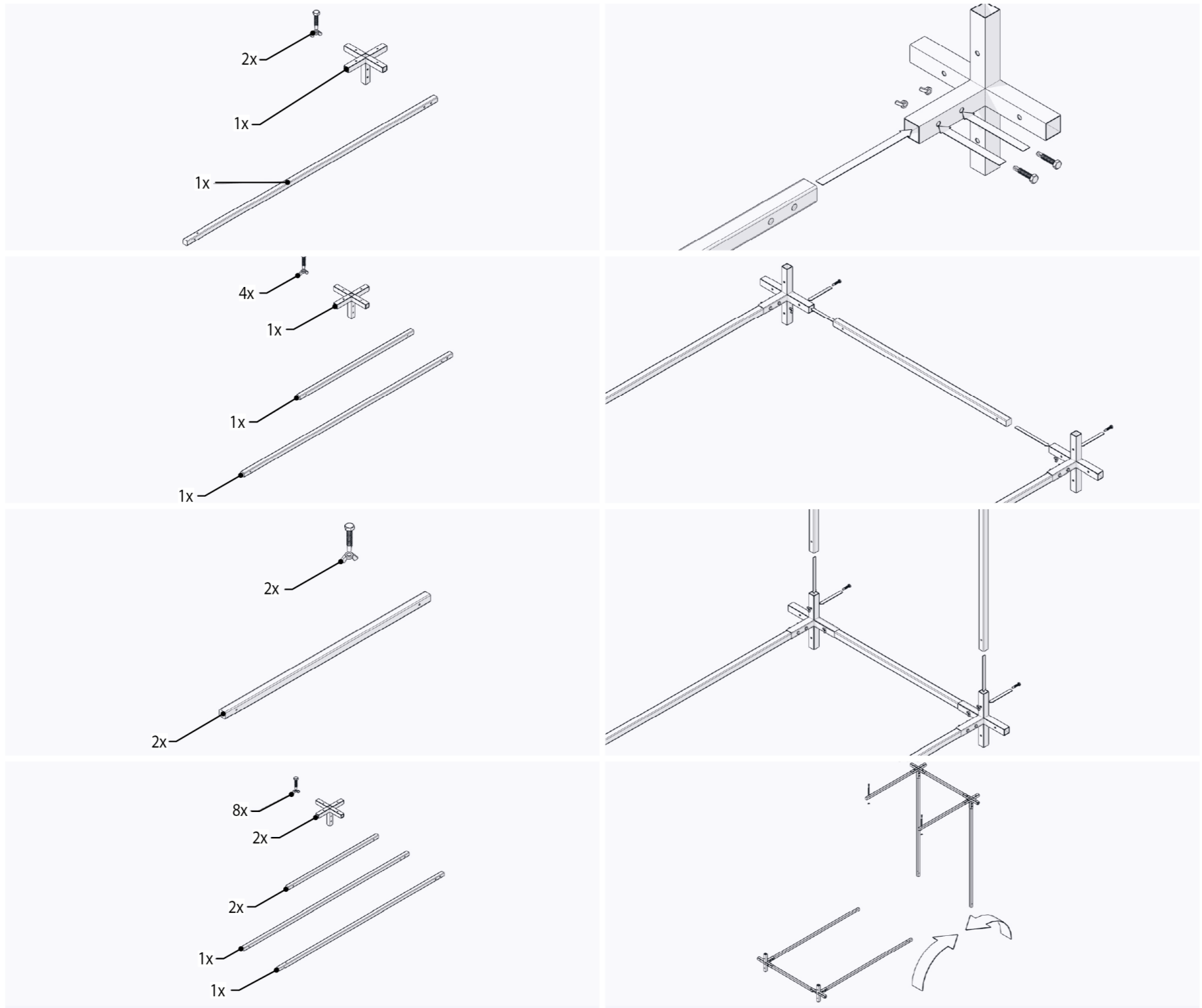
Figura 74 Variación de disposición de telas para delimitar el espacio (Parte 2) Autoría: Propia

Manual de montaje

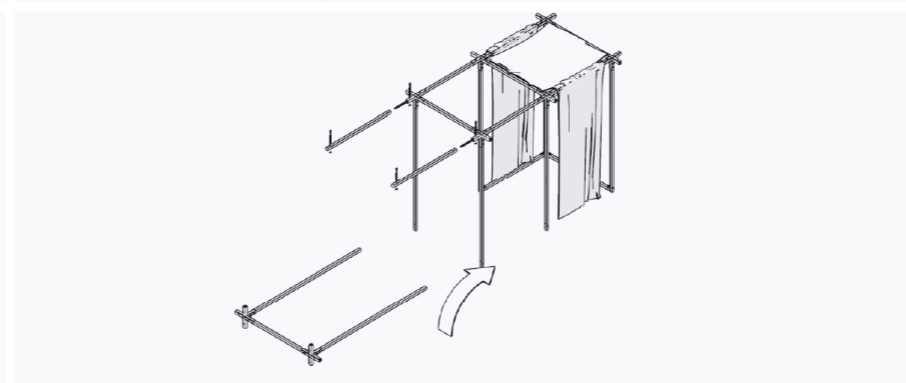
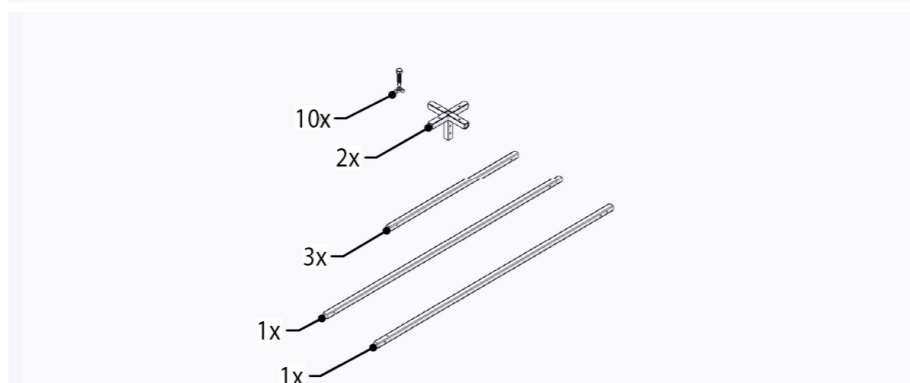
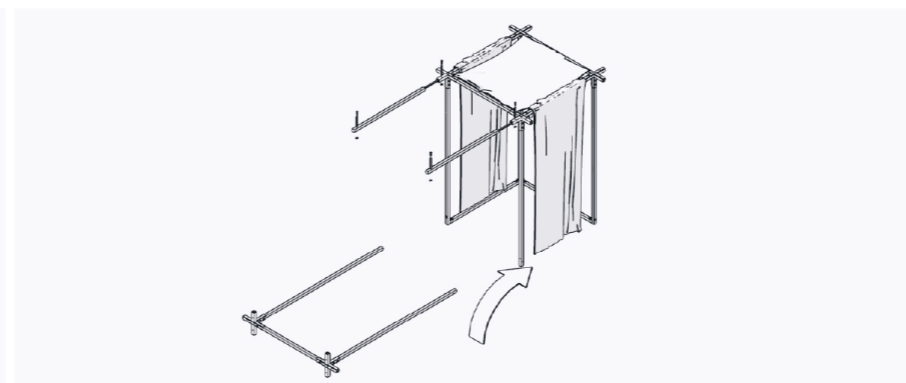
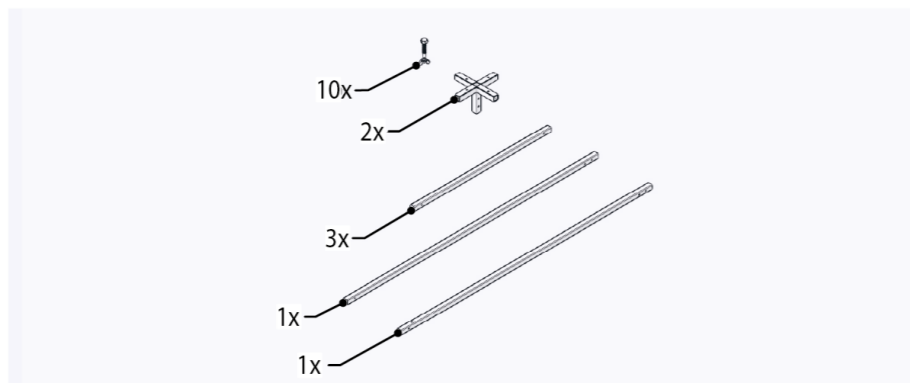
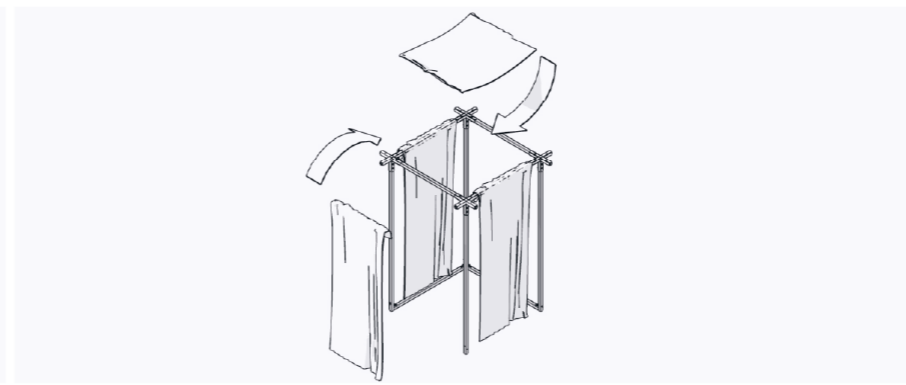
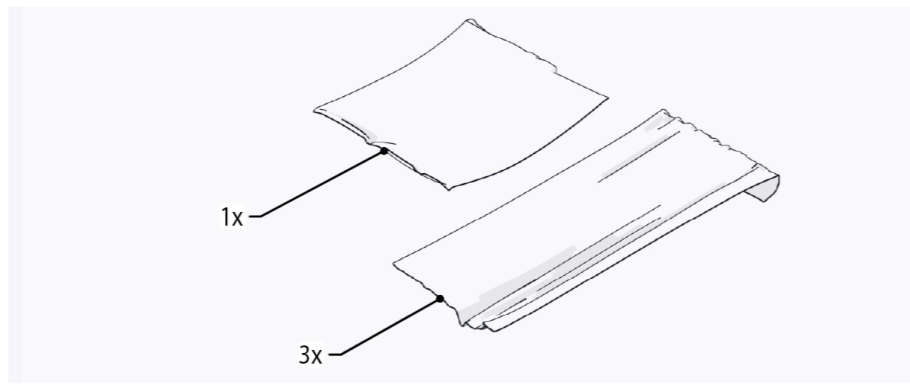
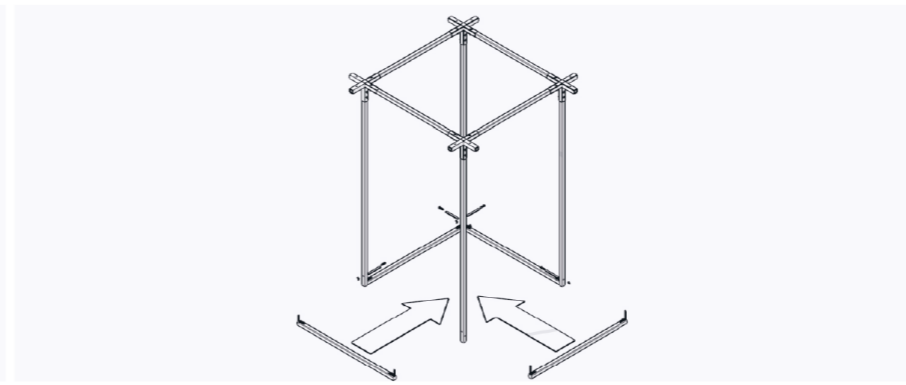
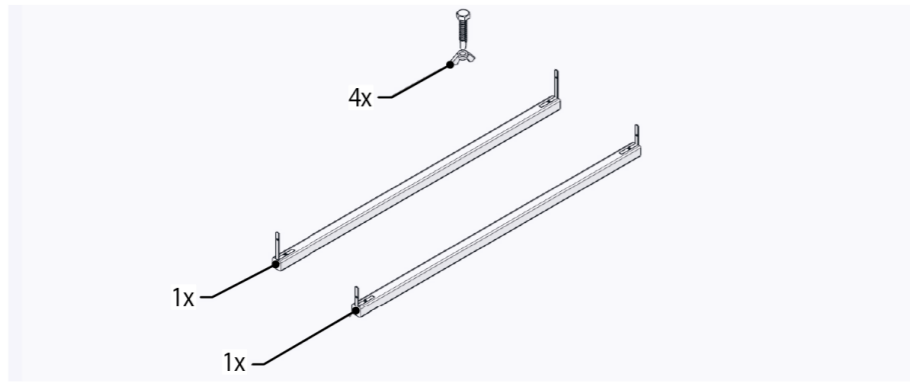


- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1 Poste de madera Seike | 7 Poste inferior anclajes altos |
| 2 Ensamble metálico | 8 Poste inferior anclajes bajos |
| 3 Tela color naranja translúcida. | 9 Estantería colgante |
| 4 Tornillo tipo mariposa | 10 Mueble integrado |
| 5 Tela color blanco translucido | |
| 6 Palo superior de madera Seike | |





1
2
3
4

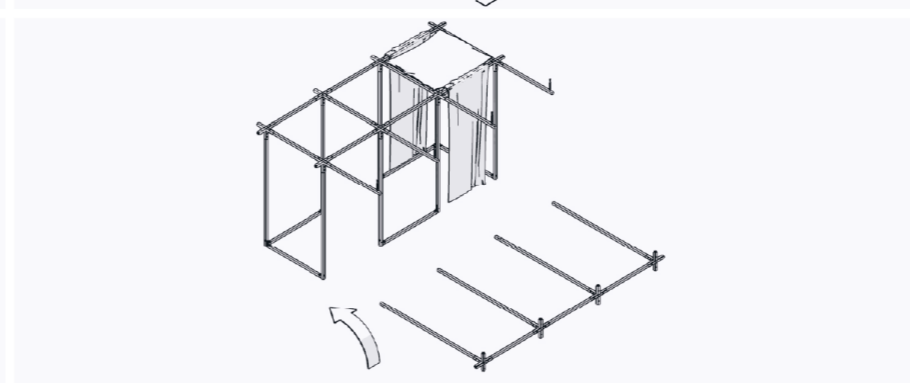
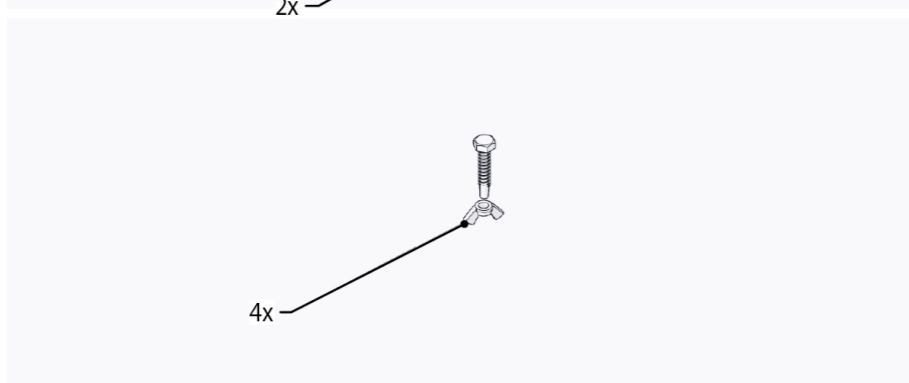
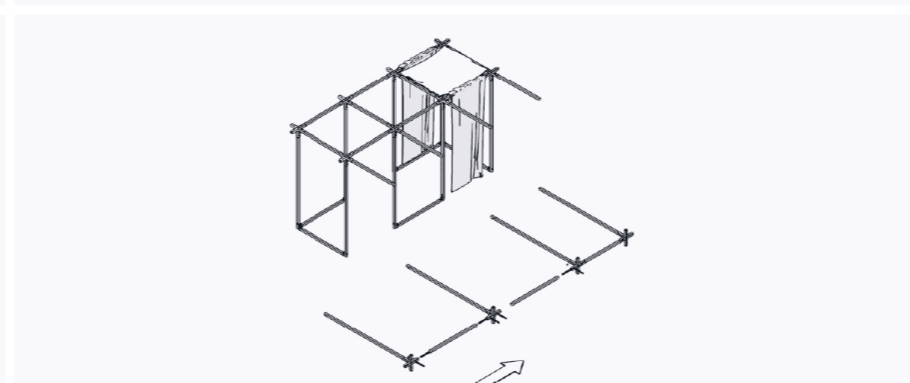
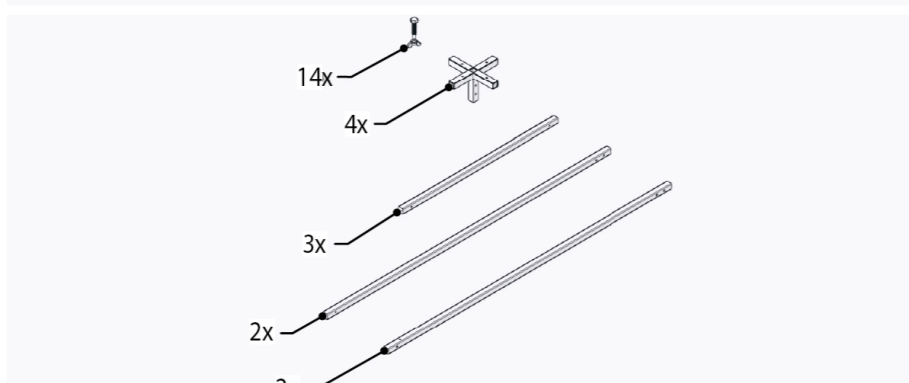
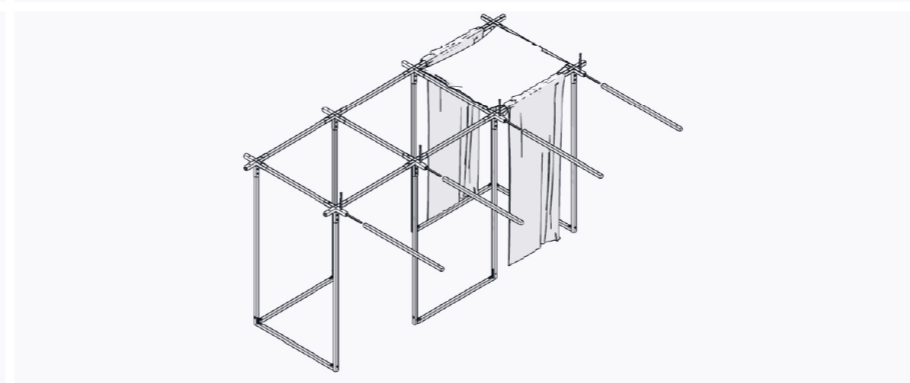
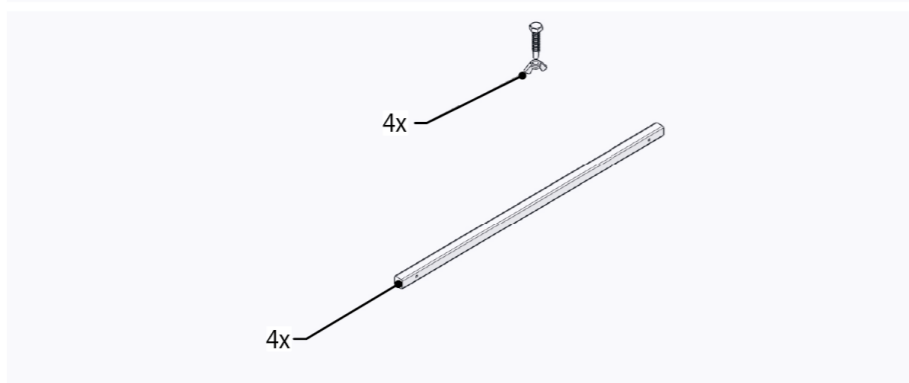
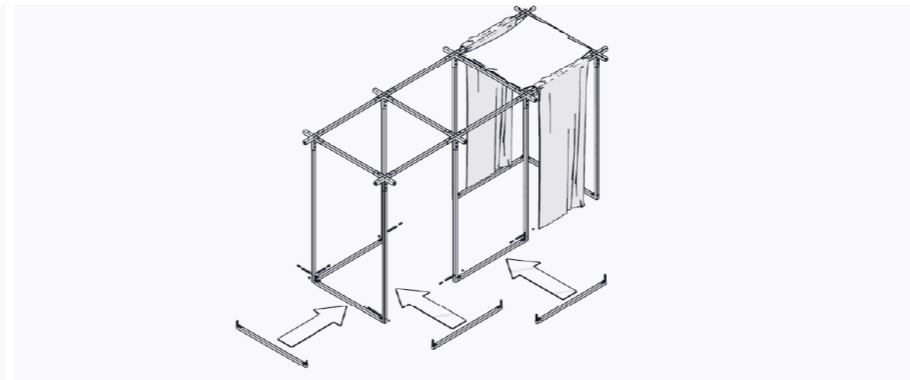
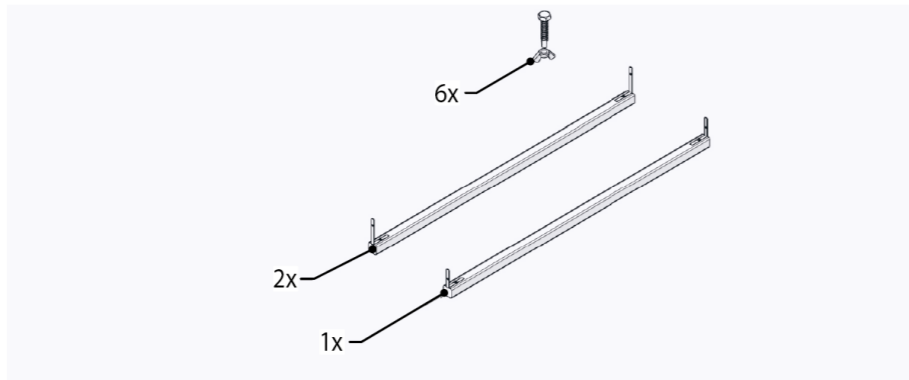


5

6

7

8

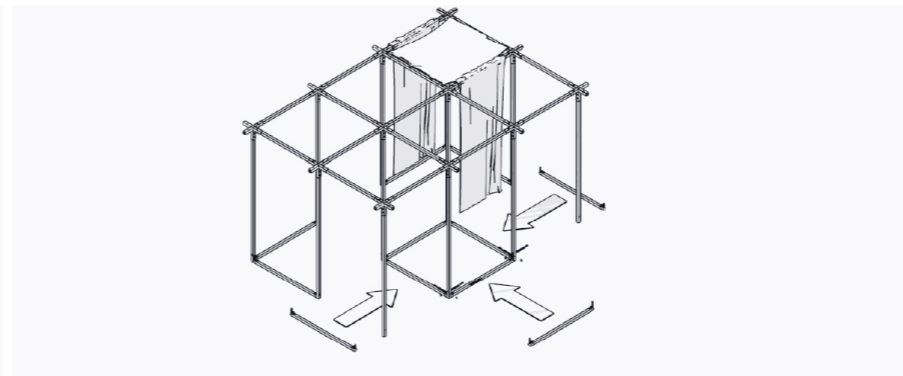
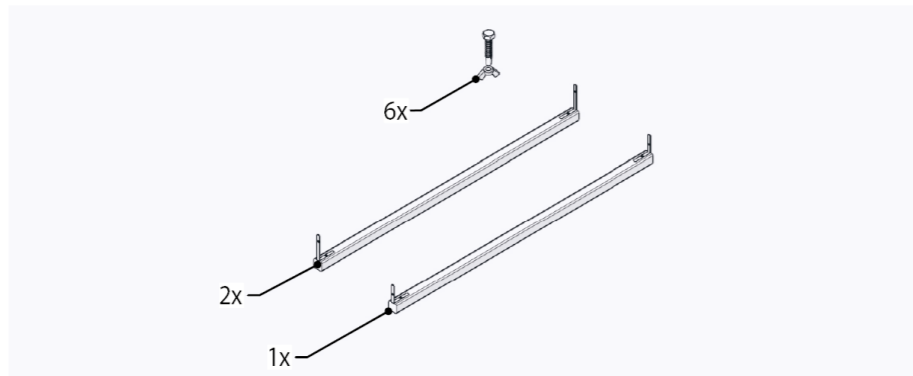


9

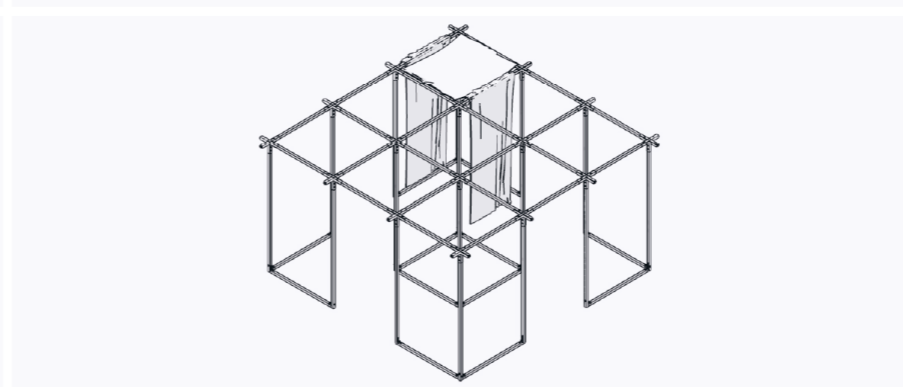
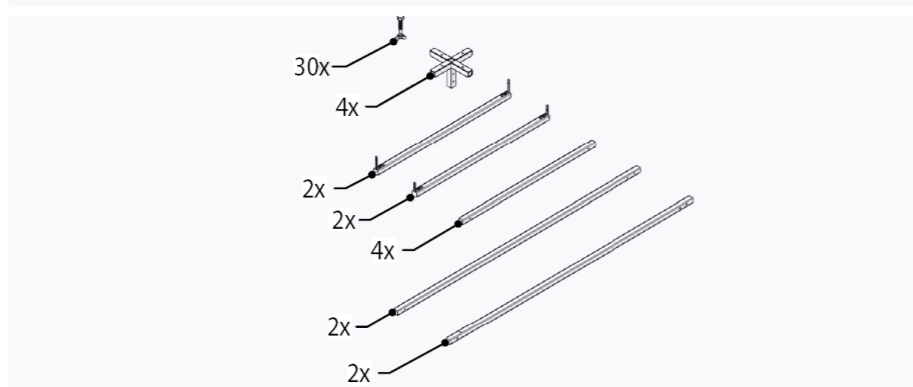
10

11

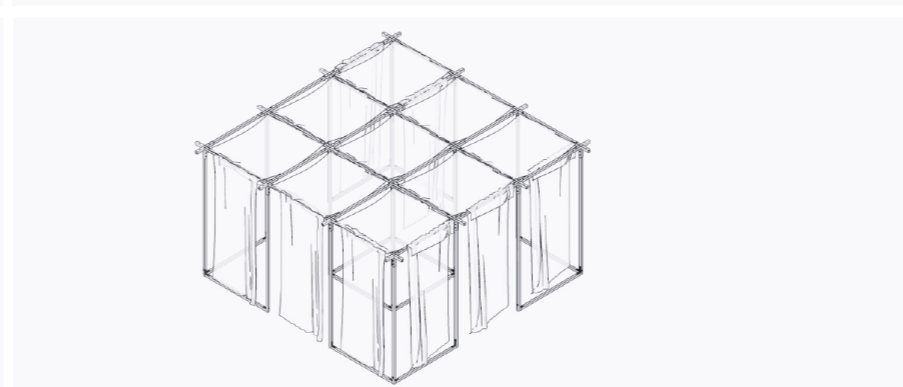
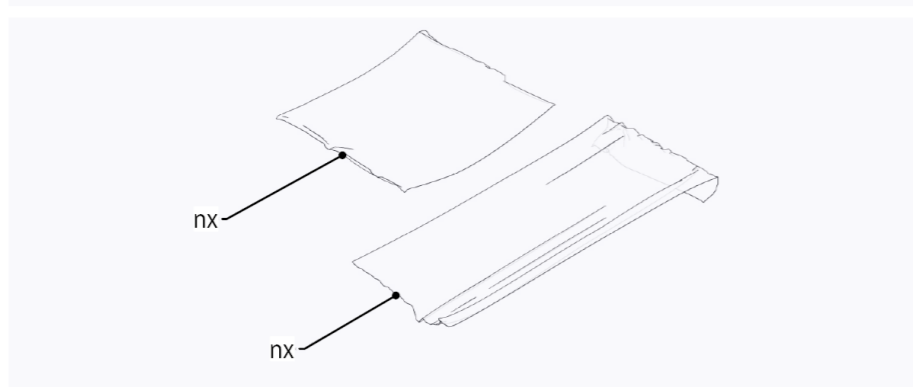
12



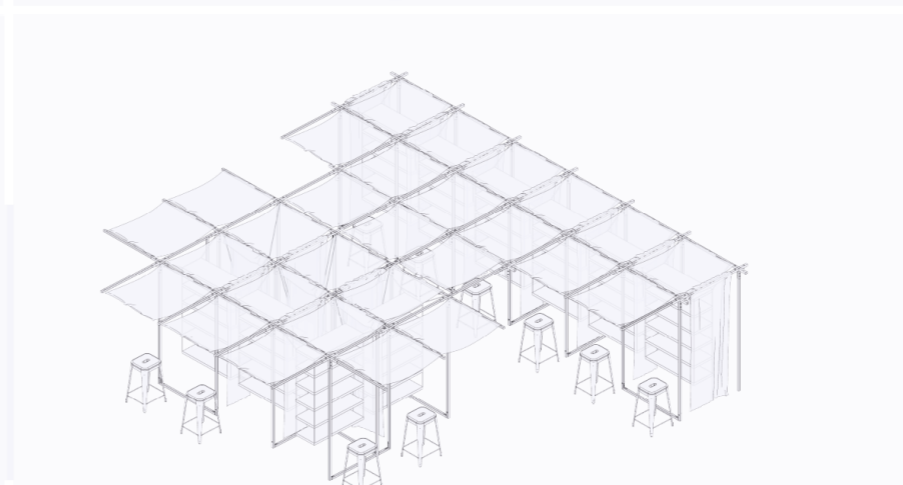
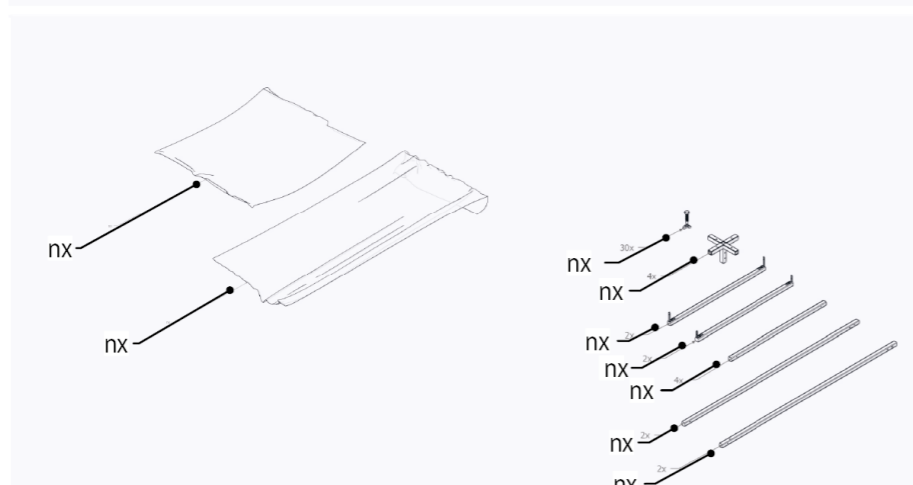
13



14



15



16

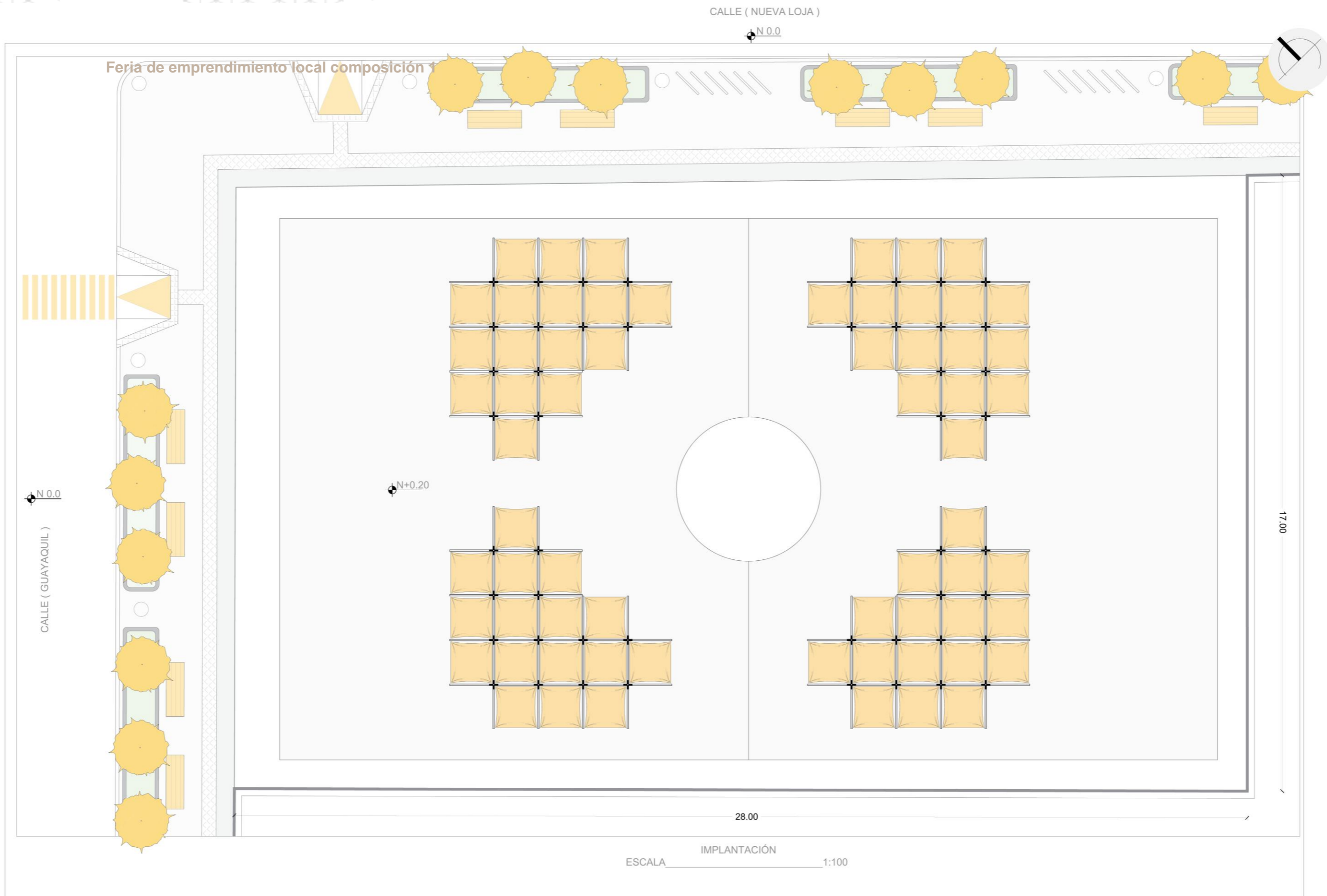
Propuesta teórica aplicada dentro de la zona de estudio

Se generan distintas propuestas para una Feria de Emprendimiento y Arte Local, con el objetivo de reactivar y dar uso a la Cancha ubicada atrás del Subcentro de Salud Alpachaca, denominada como "vacío urbano".

Esta propuesta surge debido a que los habitantes del barrio se dedican a la pintura, los textiles, el bordado, la preparación de comida ecuatoriana, entre otros. Por lo tanto, se les brindará un espacio para mostrar sus trabajos, apropiarse del equipamiento, cambiar la percepción del lugar y mitigar el uso indebido que algunos habitantes le dan.



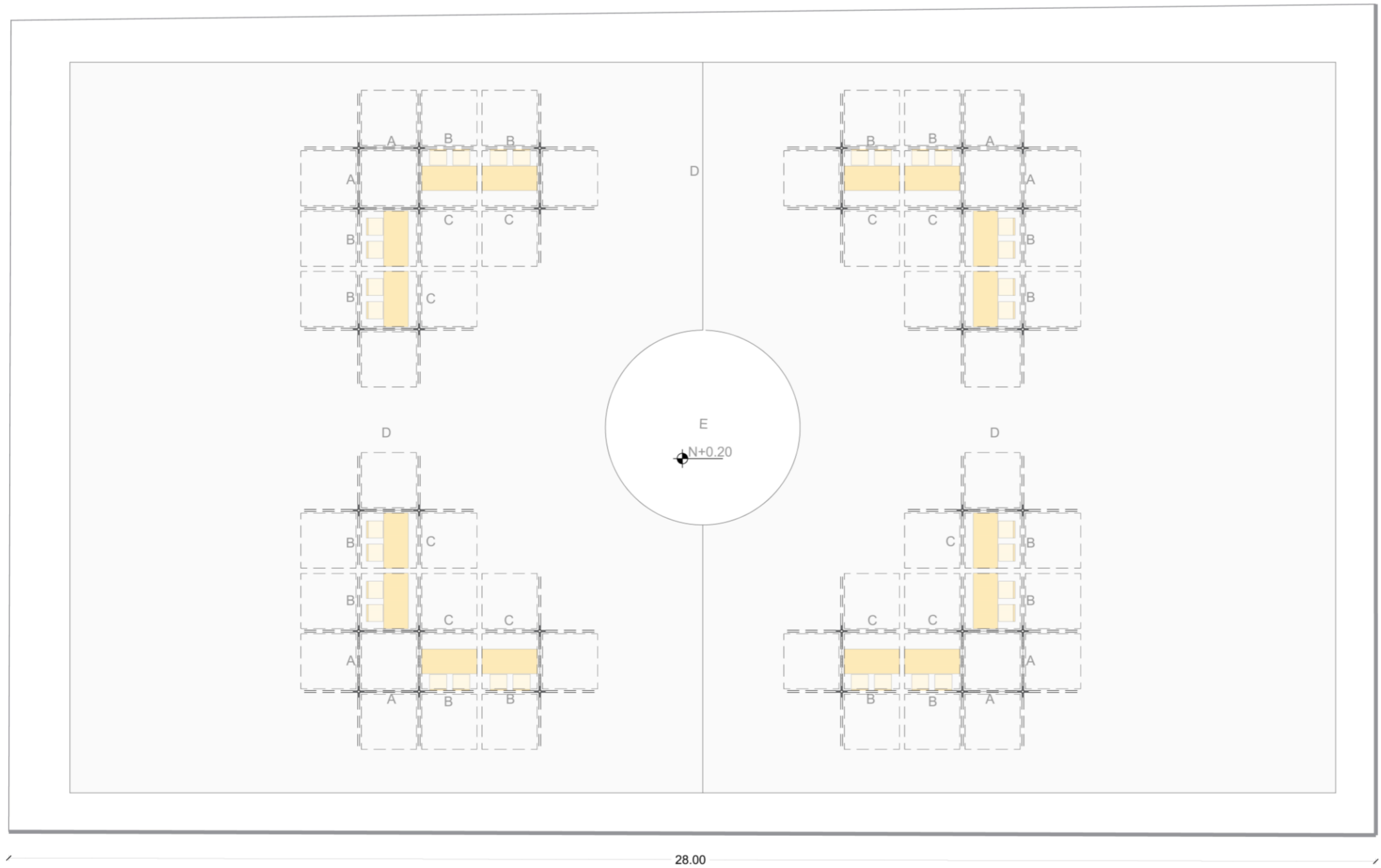
Figura 75 Canchas sector Subcentro de Salud Alpachaca [2022] Fuente: Street map google





IMPLANTACIÓN
ESPACIOS

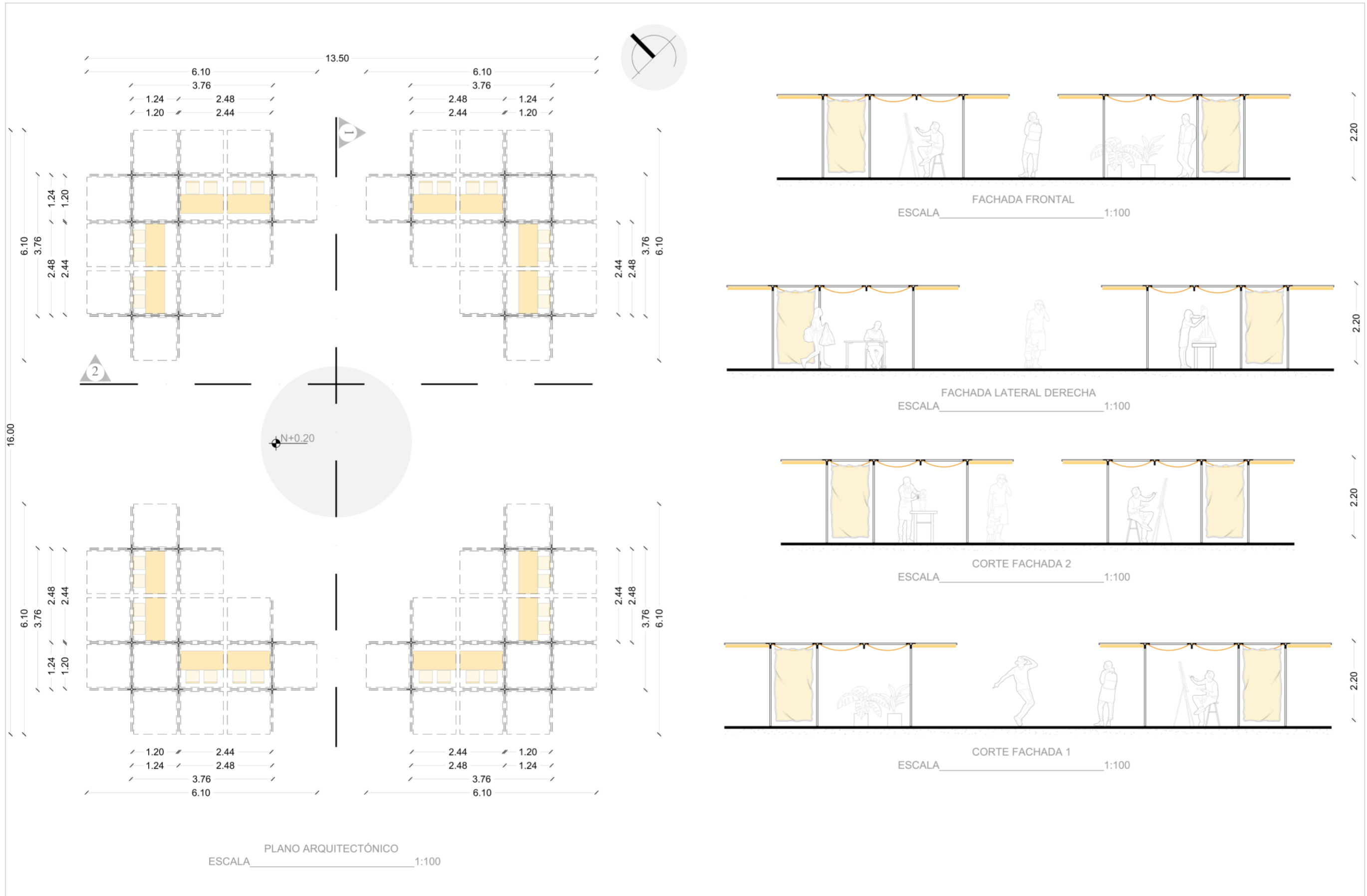
- (A) ÁREA DE ALMACENADO
- (B) PUESTO DE EXHIBICIÓN
- (C) CIRCULACIÓN
- (D) INGRESO Y SALIDA
- (E) PATIO CENTRAL

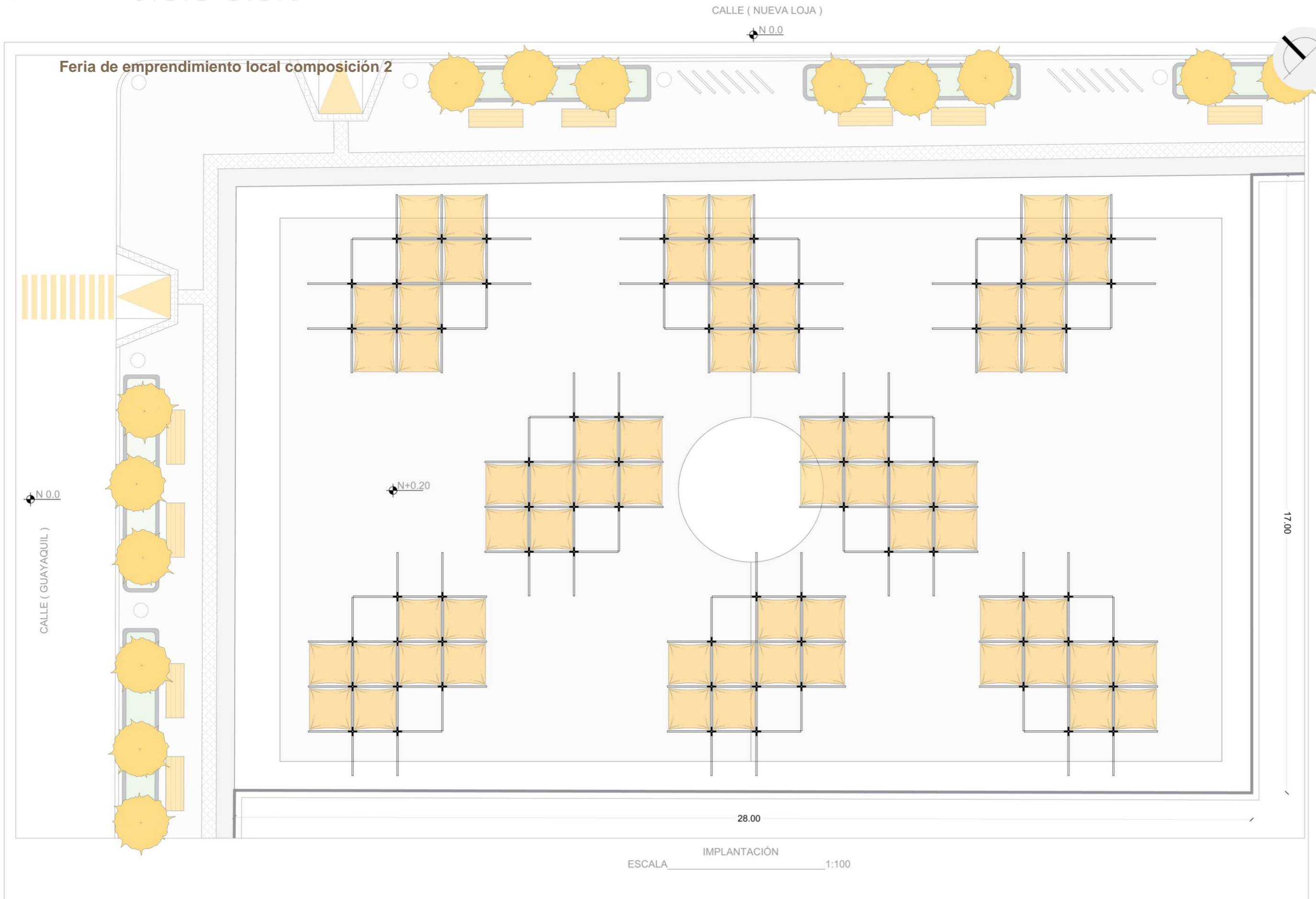


28.00

17.00

ESCALA IMPLANTACIÓN 1:100

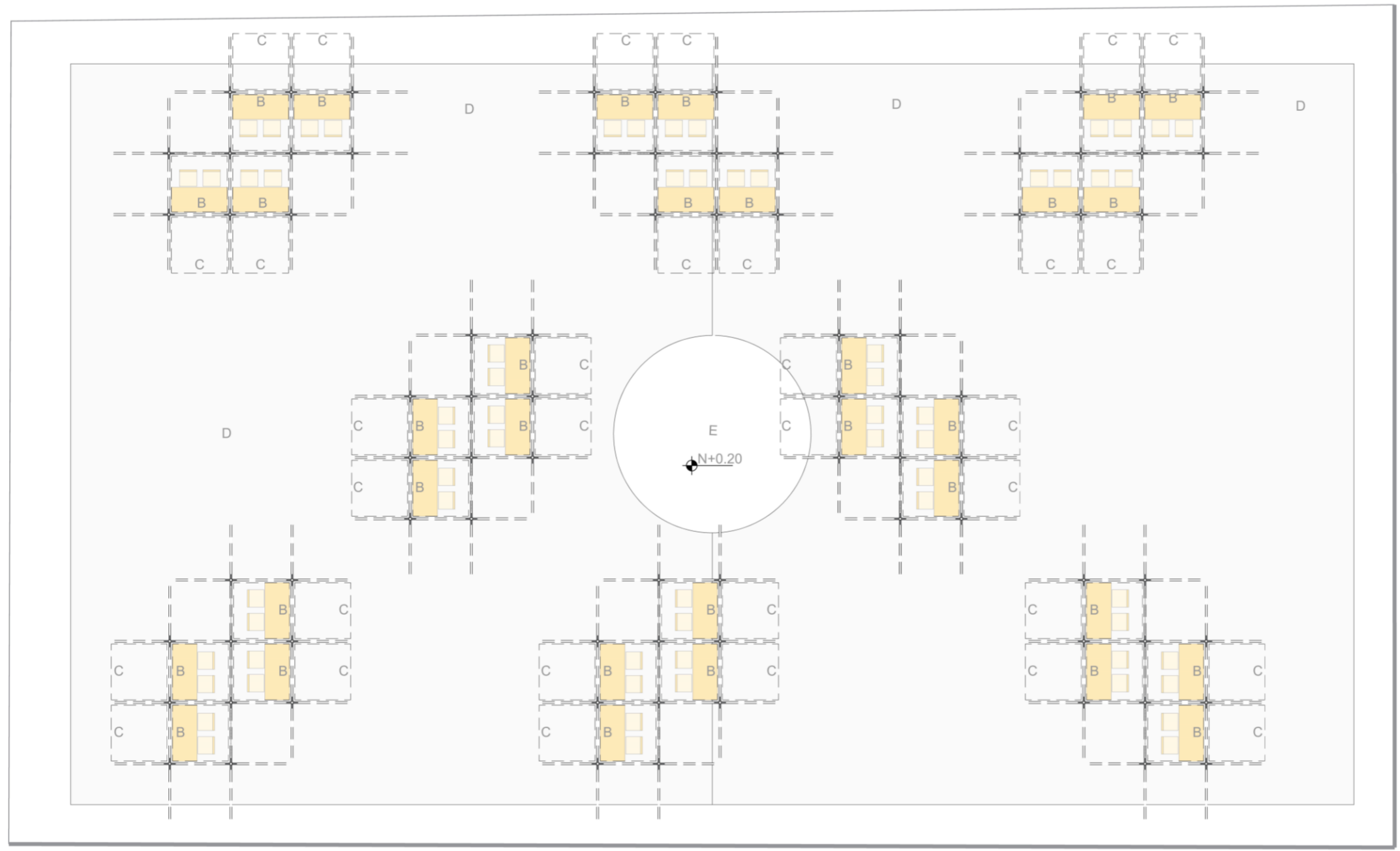






IMPLANTACIÓN
ESPACIOS

- (A) ÁREA DE ALMACENADO
- (B) PUESTO DE EXHIBICIÓN
- (C) CIRCULACIÓN
- (D) INGRESO Y SALIDA
- (E) PATIO CENTRAL

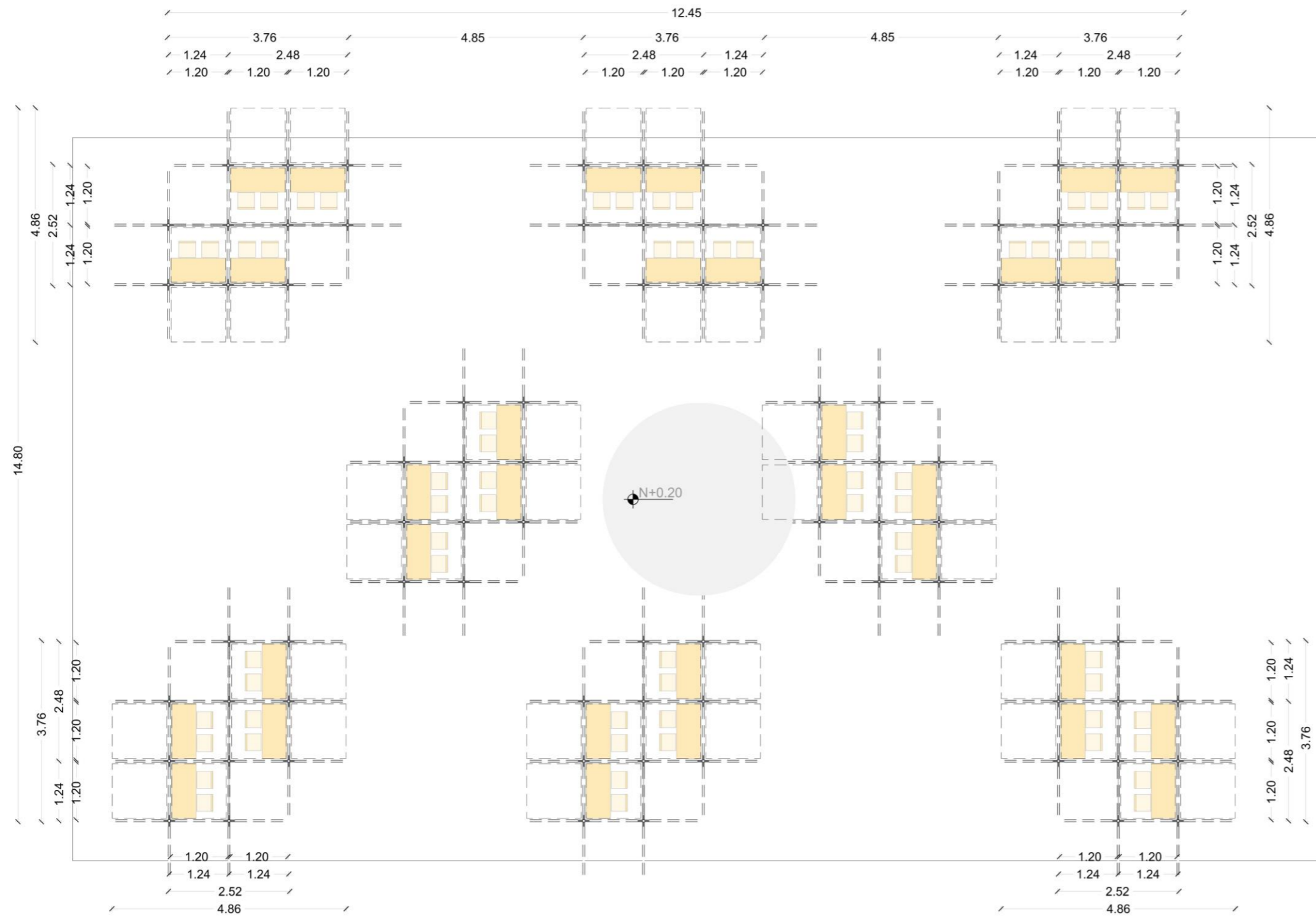


17.00

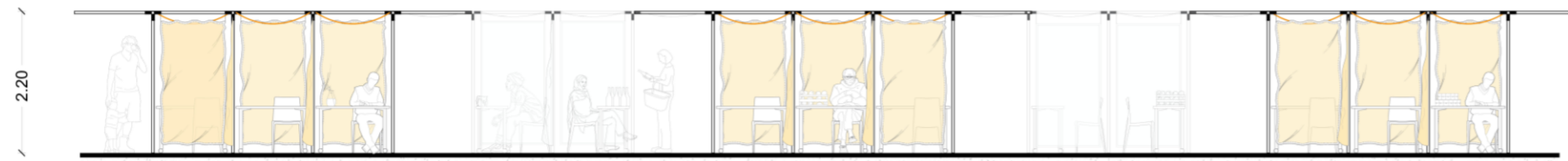
28.00

ESCALA IMPLANTACIÓN 1:100

Plano 17 Implantación explicativa feria de emprendimiento local composición 2 Autoría: Propia



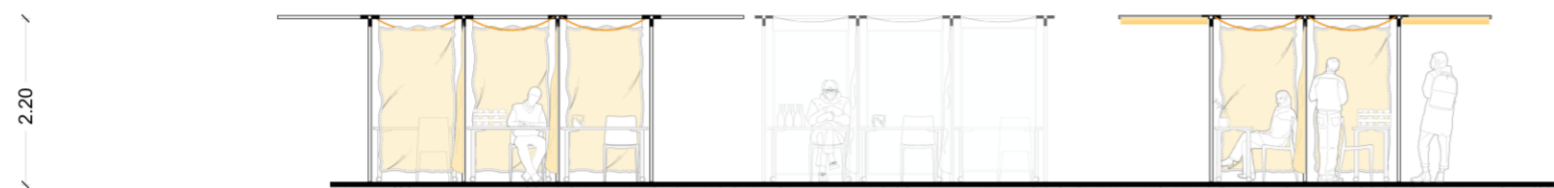
PLANO ARQUITECTÓNICO
ESCALA 1:100



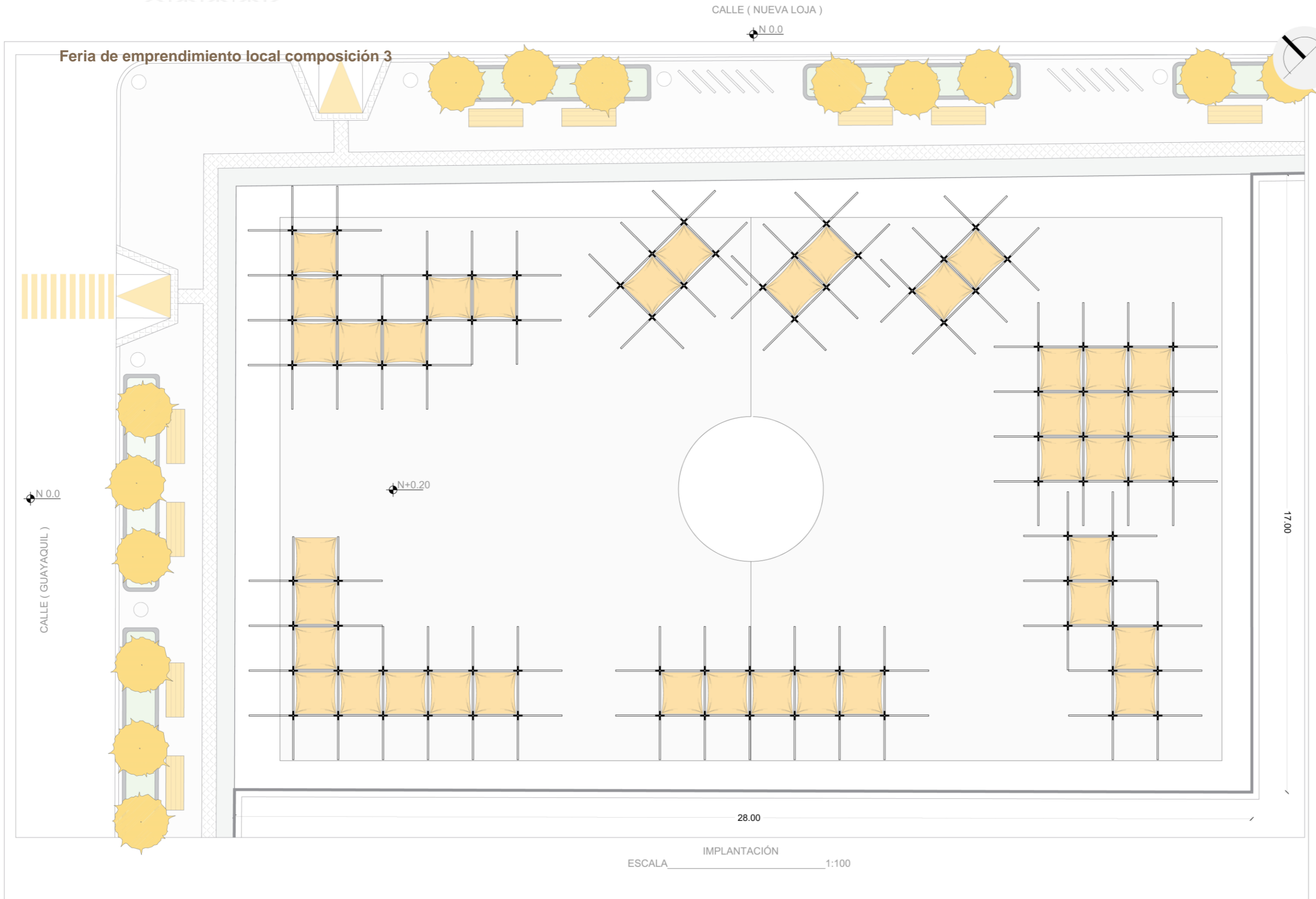
FACHADA FRONTAL
ESCALA _____ 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESCALA _____ 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA _____ 1:100

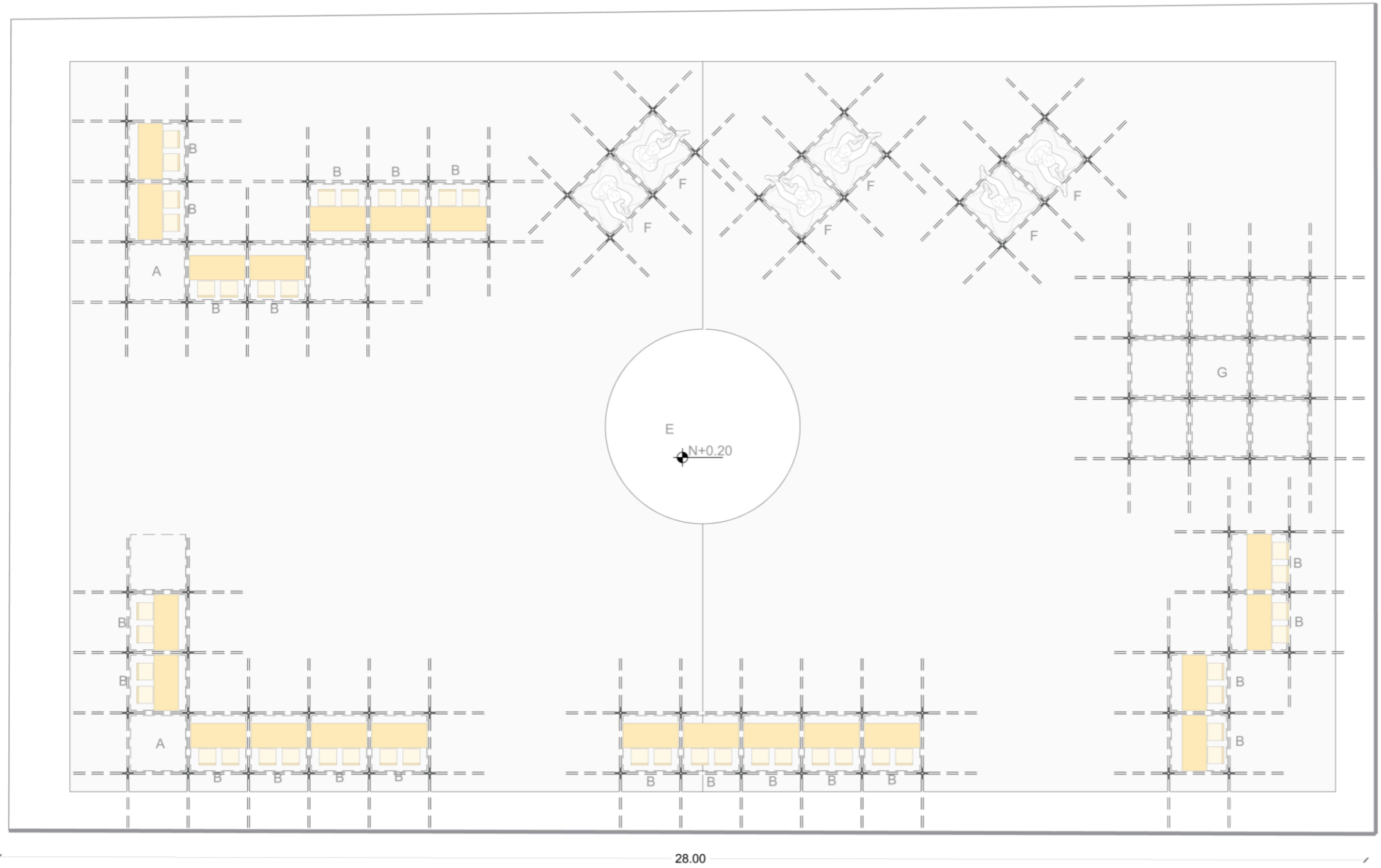


ESCALA IMPLANTACIÓN 1:100



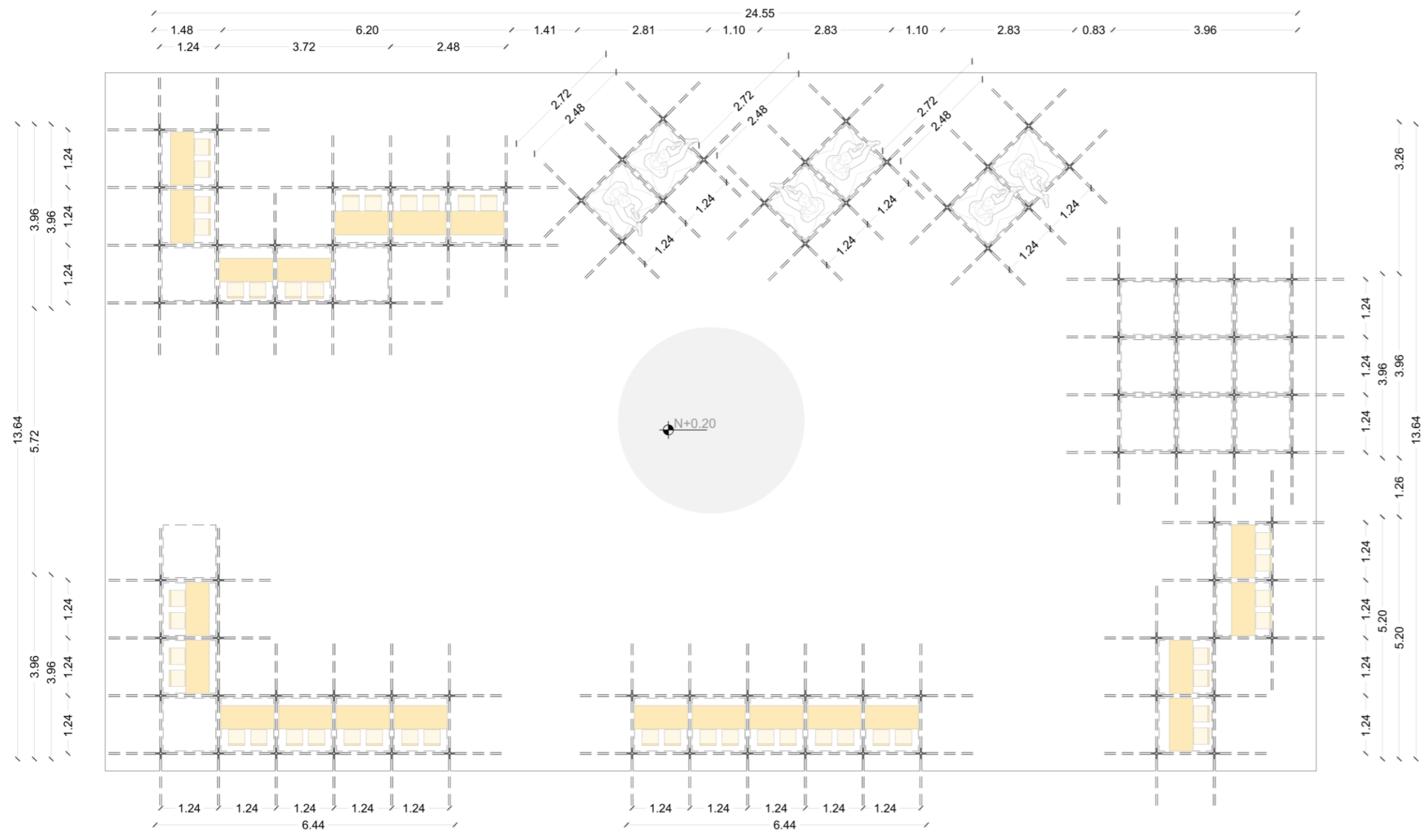
IMPLANTACIÓN
ESPACIOS

- (A) ÁREA DE ALMACENADO
- (B) PUESTO DE EXHIBICIÓN
- (C) CIRCULACIÓN
- (D) INGRESO Y SALIDA
- (E) PATIO CENTRAL
- (F) ESCENARIO



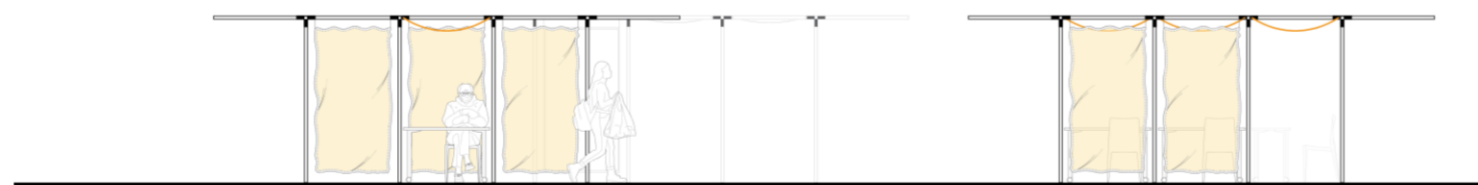
ESCALA IMPLANTACIÓN 1:100

Plano 21 Implantación explicativa feria de emprendimiento local 3 Autoría: Propia



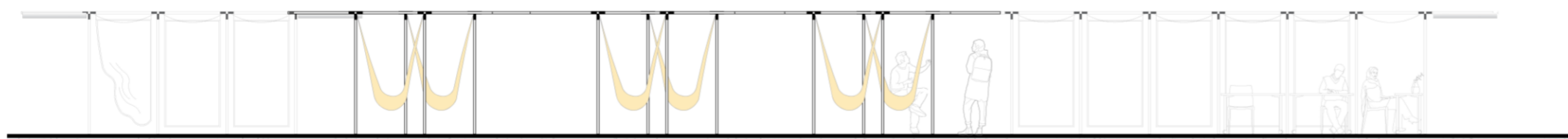
PLANO ARQUITECTÓNICO
ESCALA 1:100

2.20



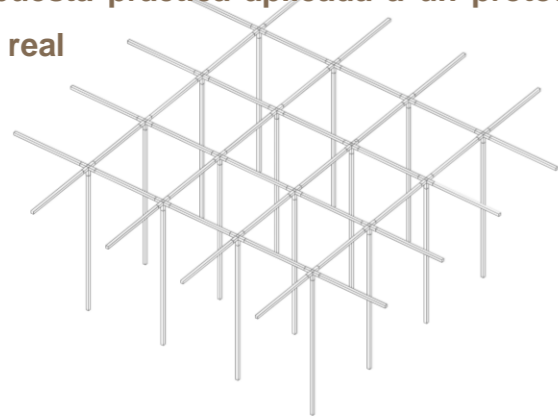
FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:100

2.20



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:100

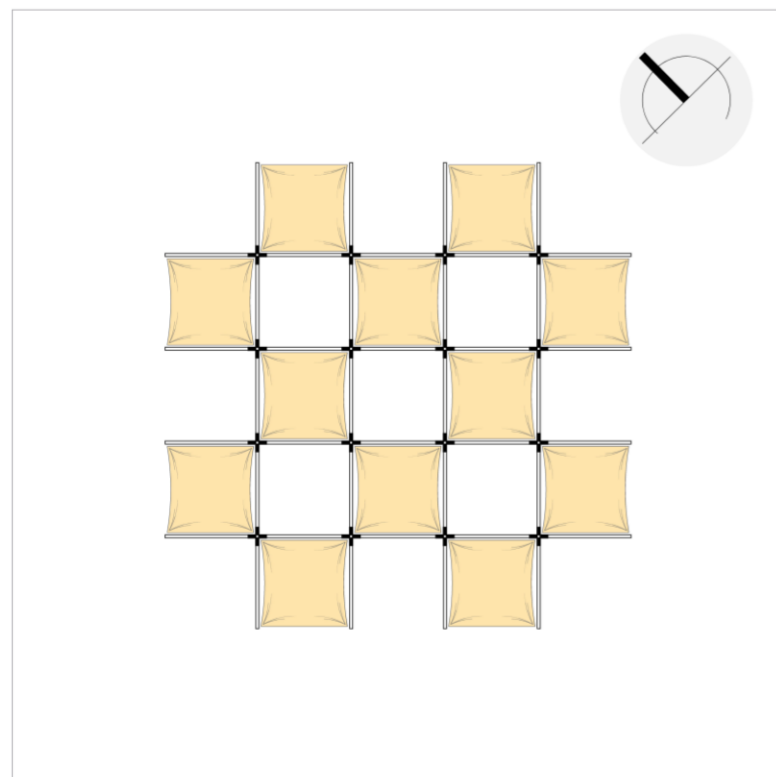
**Propuesta práctica aplicada a un prototipo es-
cala real**



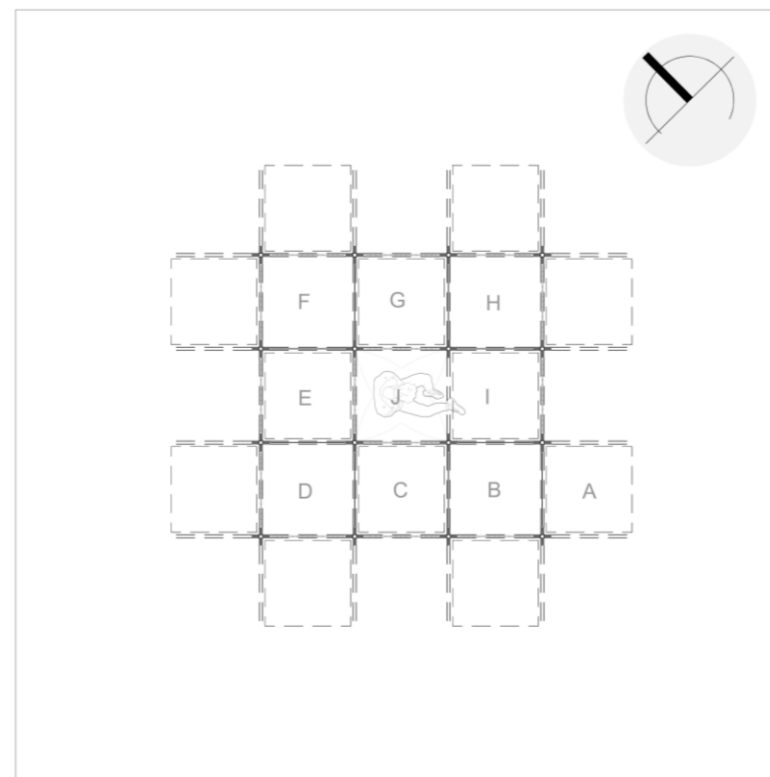
ISOMETRIA DE LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA NUMERO 4
ESCALA _____ GRAFICA

IMPLANTACIÓN ESPACIOS

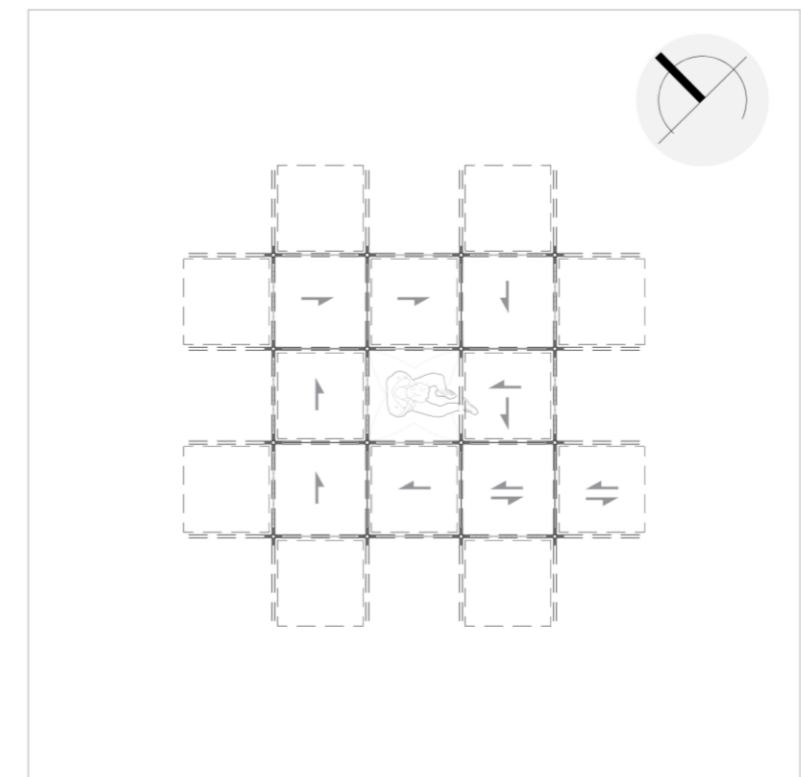
- | | | |
|----------------------|----------------|-------------------------|
| (A) INGRESO Y SALIDA | (E) ESTACIÓN 4 | (I) ESTACIÓN 8 (SALIDA) |
| (B) ESTACIÓN 1 | (F) ESTACIÓN 5 | (J) PUNTO DE LLEGADA |
| (C) ESTACIÓN 2 | (G) ESTACIÓN 6 | |
| (D) ESTACIÓN 3 | (H) ESTACIÓN 7 | |



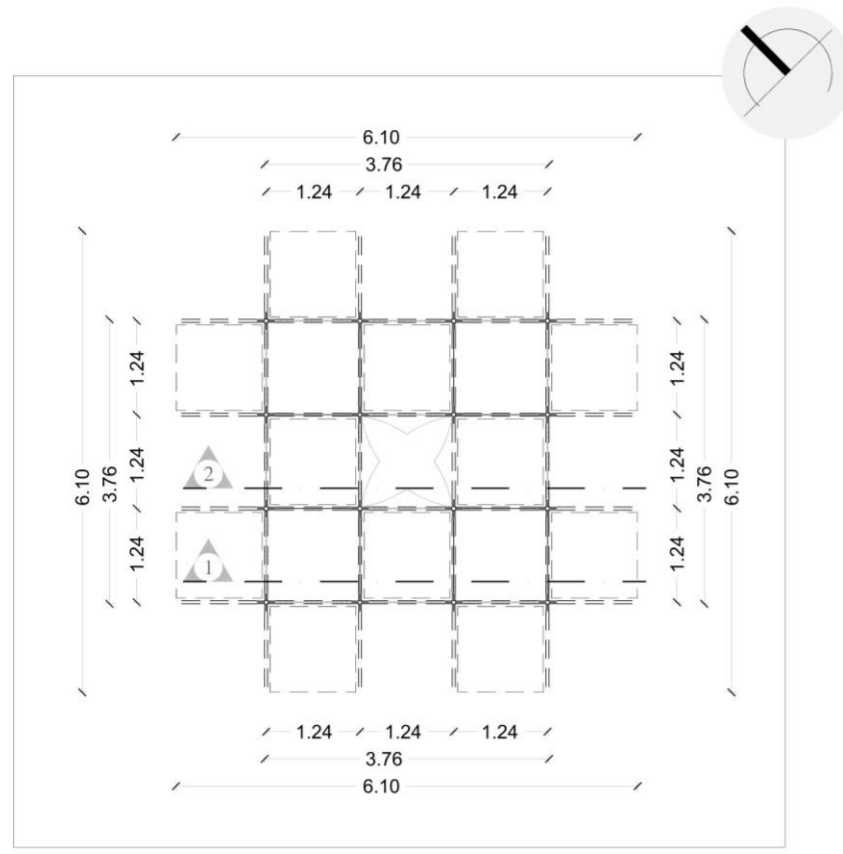
ESCALA _____ IMPLANTACIÓN 1:100



ESCALA _____ IMPLANTACIÓN 1:100



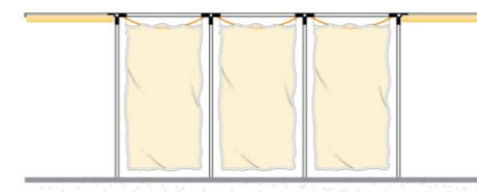
ESCALA _____ DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN 1:100



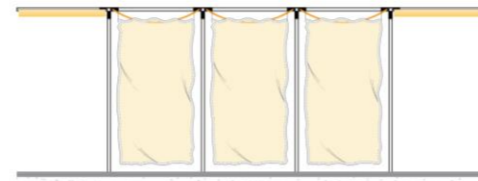
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:100



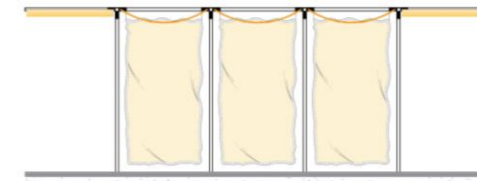
FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:100



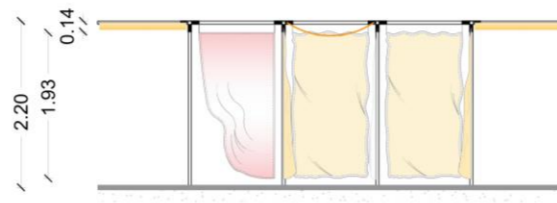
FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:100



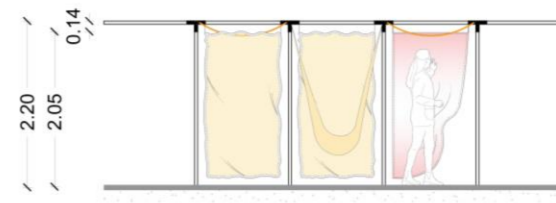
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:100



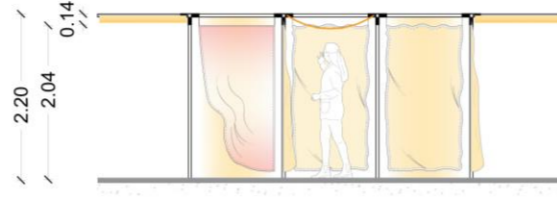
FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:100



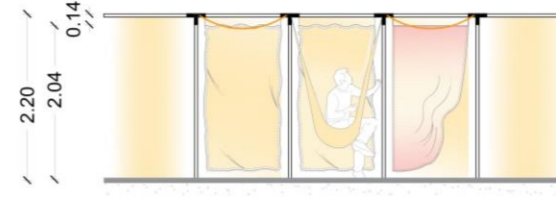
CORTE 1
ESCALA 1:100



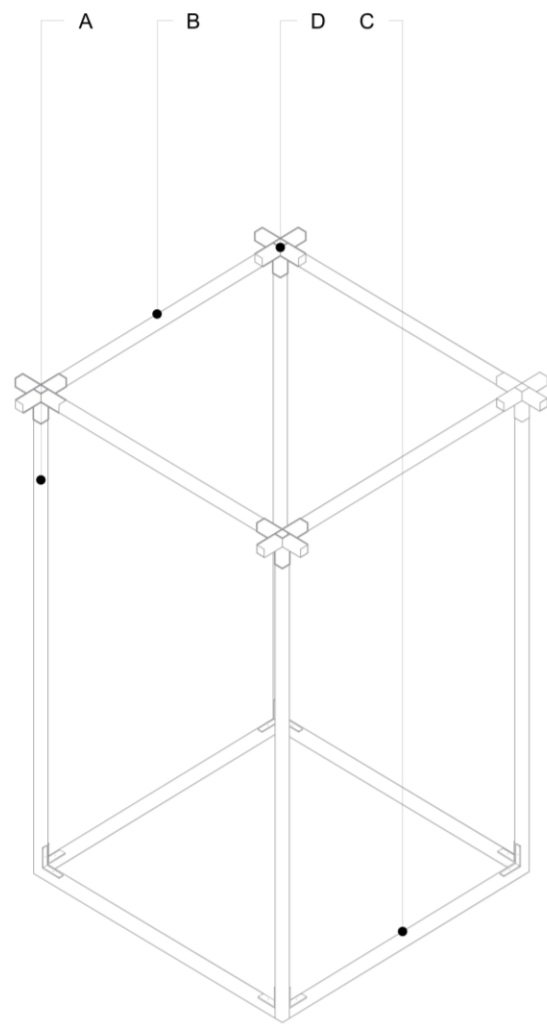
CORTE 2
ESCALA 1:100



ESQUEMA DE ILUMINACIÓN CORTE 1
ESCALA 1:100



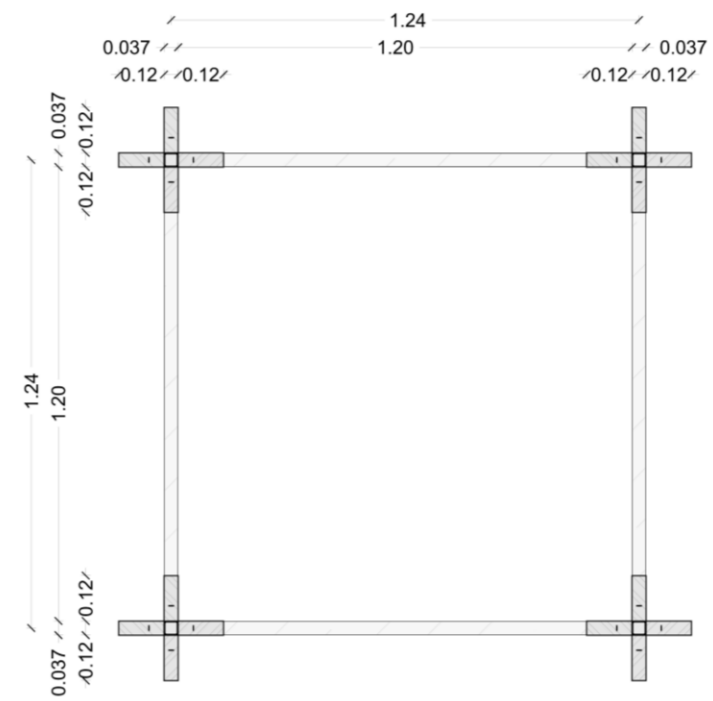
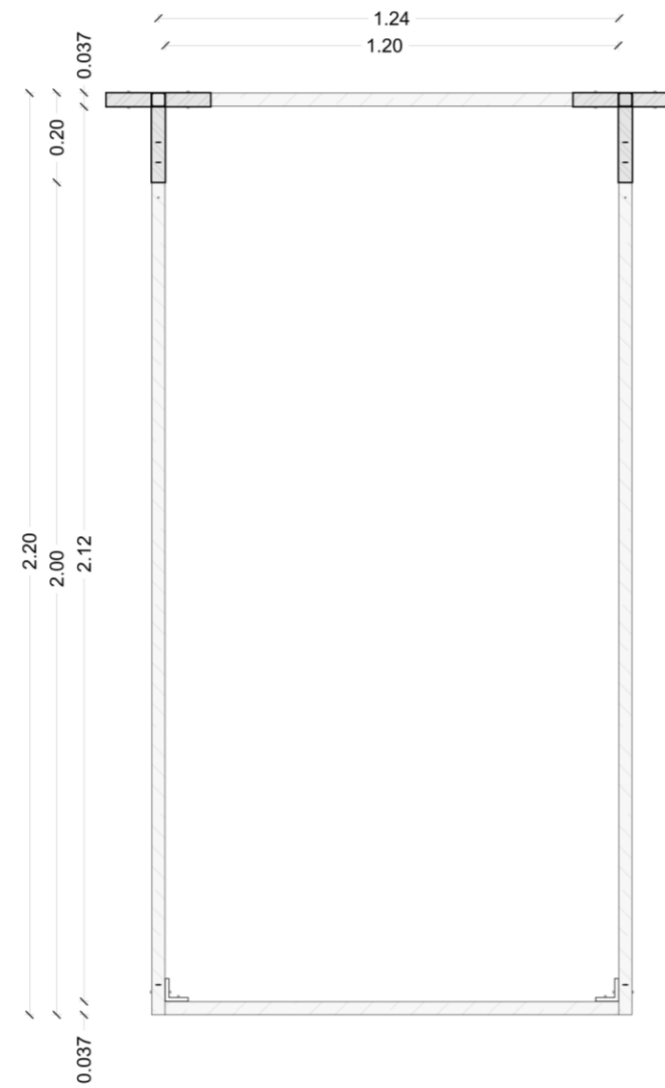
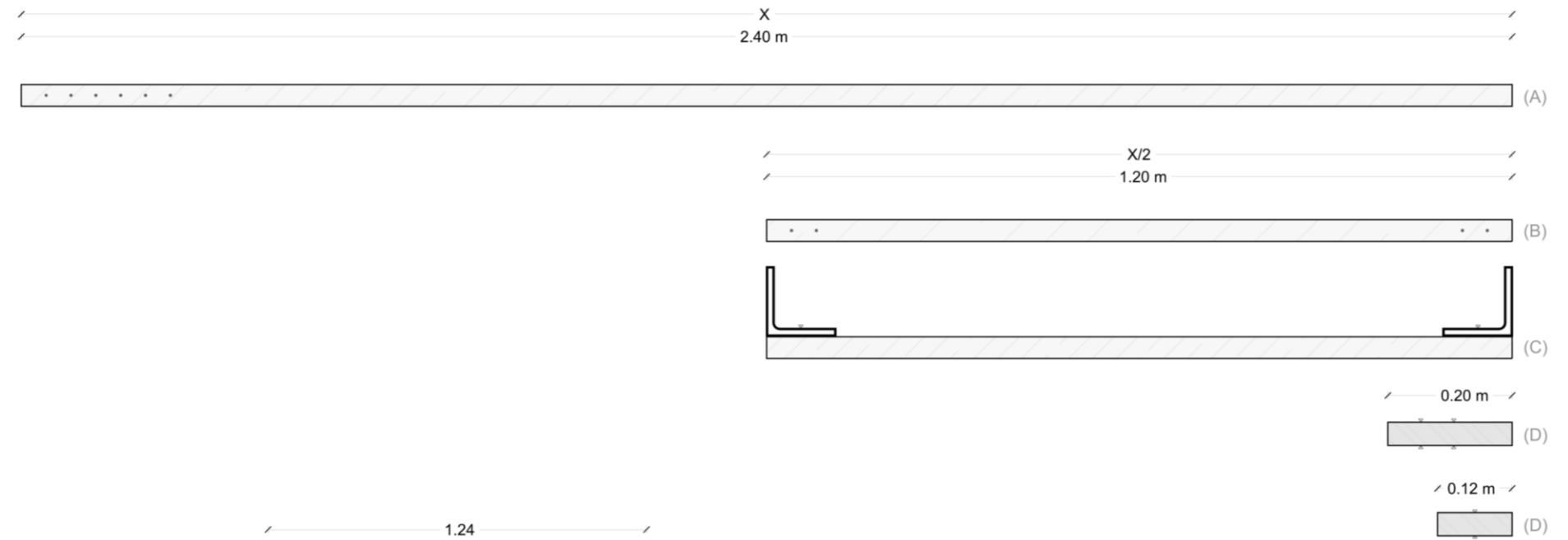
ESQUEMA DE ILUMINACIÓN CORTE 2
ESCALA 1:100

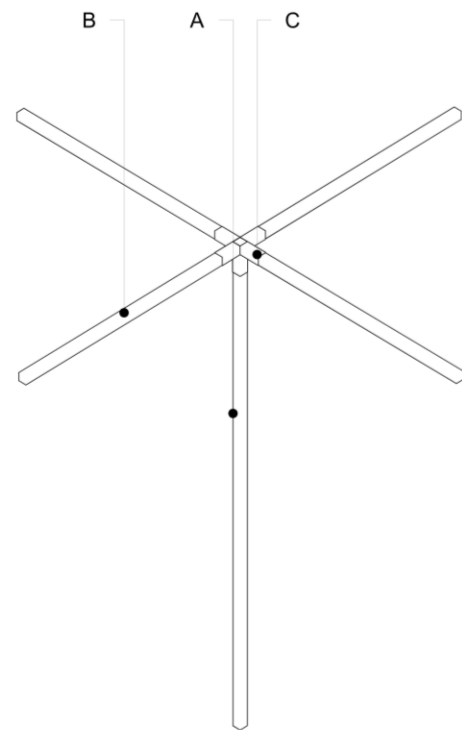


PIEZAS DEL MÓDULO

- (A) PALO DE MADERA 2.20
- (B) PALO DE MADERA SUPERIOR 1.20
- (C) PALO DE MADERA INFERIOR 1.20
- (D) ENSAMBLE METÁLICO

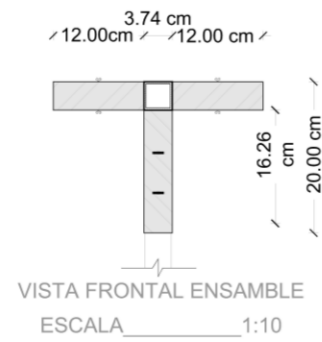
ISOMETRÍA DEL MÓDULO
 ESCALA 1:100



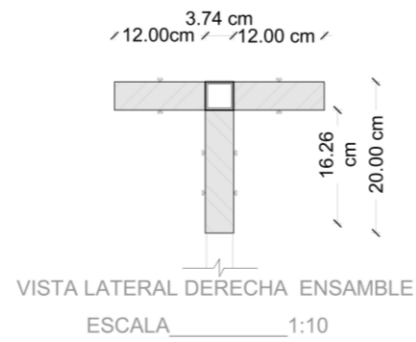


- PIEZAS DEL MÓDULO
- (A) PALO DE MADERA 2.20
 - (B) PALO DE MADERA SUPERIOR 1.20
 - (C) ENSAMBLE METÁLICO

ISOMETRIA DEL MODULO
ESCALA 1:100



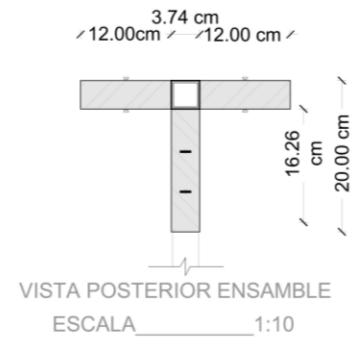
VISTA FRONTAL ENSAMBLE
ESCALA 1:10



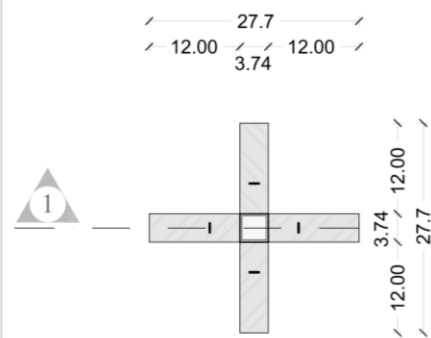
VISTA LATERAL DERECHA ENSAMBLE
ESCALA 1:10



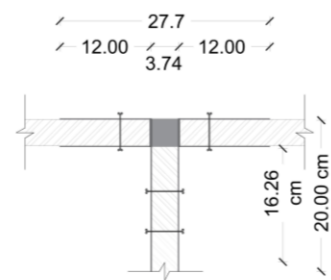
VISTA LATERAL IZQUIERDA ENSAMBLE
ESCALA 1:10



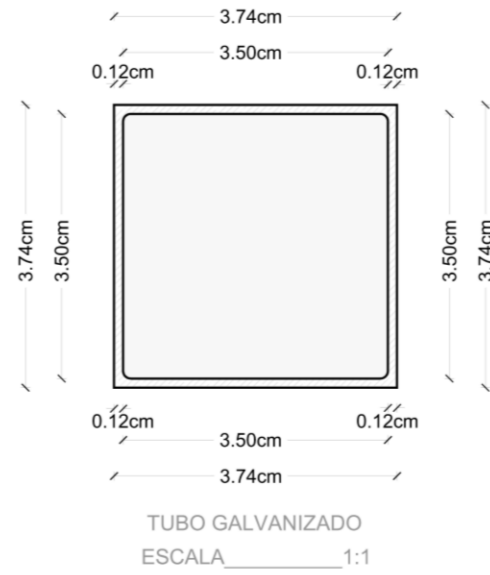
VISTA POSTERIOR ENSAMBLE
ESCALA 1:10



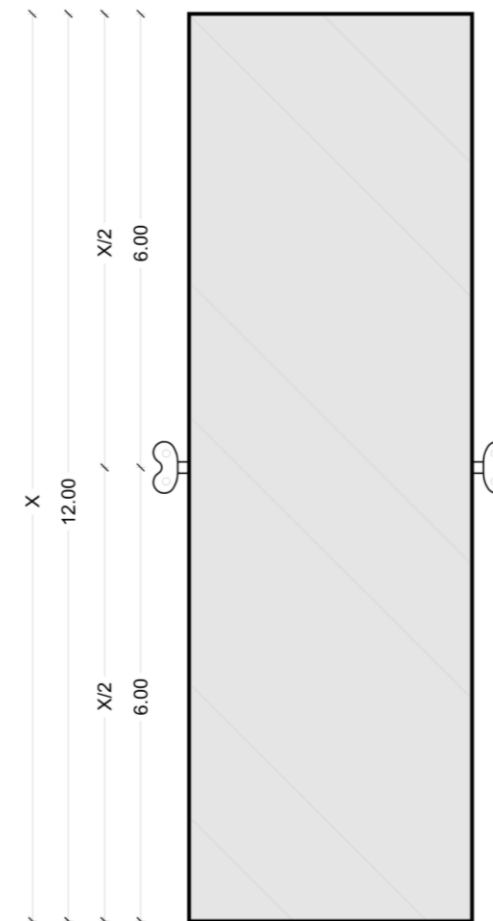
PLANTA DE DETALLE DE ENSAMBLE
ESCALA 1:10



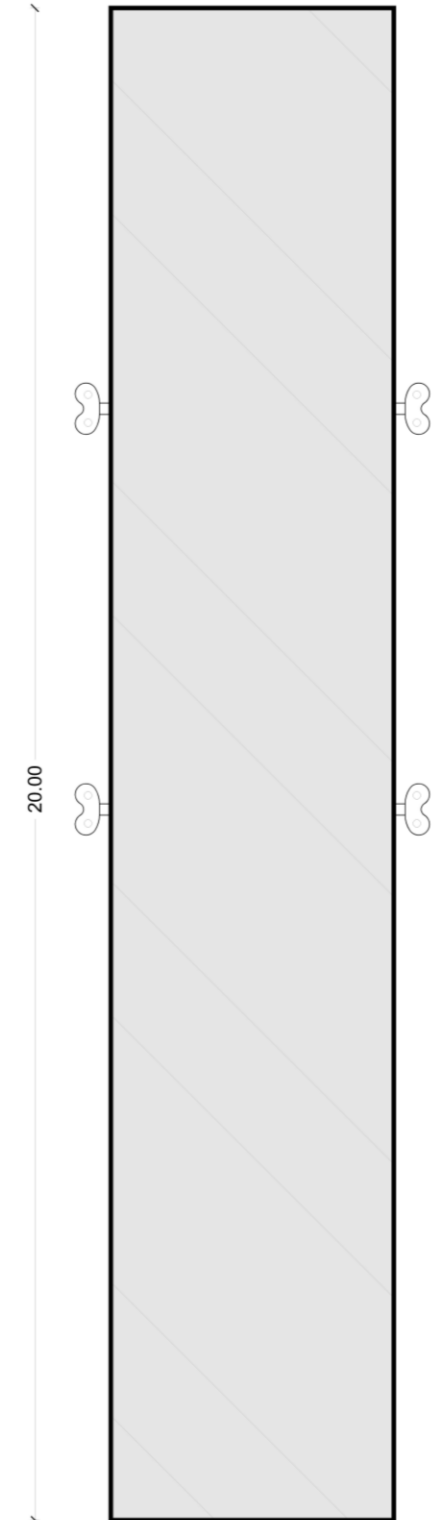
CORTE 1
ESCALA 1:10



TUBO GALVANIZADO
ESCALA 1:1

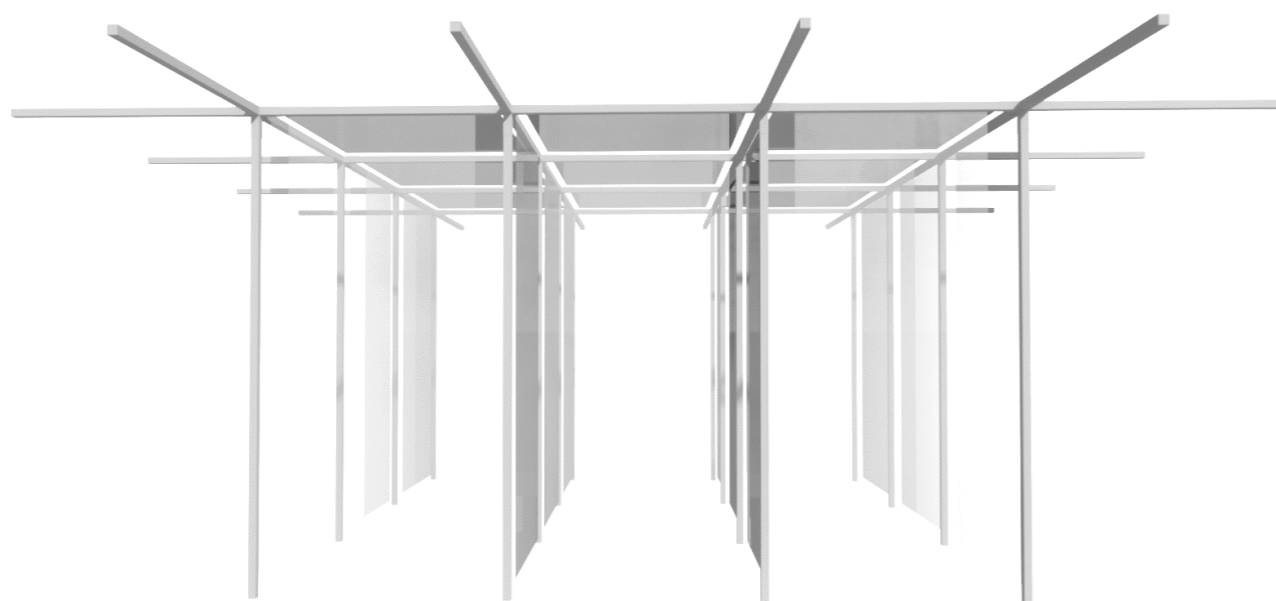


DETALLE DE ENSAMBLE PIEZA E
ESCALA 1:1



DETALLE DE ENSAMBLE PIEZA D
ESCALA 1:1

Presupuesto



Presupuesto			
Dimensiones del módulo práctico	Largo	Ancho	m2
	6.2	6.2	38.45
Materiales			
	Cantidad	Unidades	Precio
Tuvo cuadrado	2	u	46,78
Madera Seike	36	tiras	128
Rodelas mariposa	100	u	30
Impermeabilizante madera	1	u	11
Laca	1	u	7,5
Tiñer	1	u	3,5
Tela color blanco	50	m	50
Tela color naranja	40	m	37.8
Tijeras bicolors	1	u	2,5
Agujas Singer	4	u	1
Sesgo para tela	4	u	3,5
Rollos de hilo	2	u	5
Alfileres	1	u	2,5
Ganchos	2	paquetes	12
Mano de obra			
Fabricación ensambles y Piezas de madera			160
Costurera			60
Movilización			20
Total			514.8
Costo por metro cuadrado			13.39

Tabla 31 Presupuesto Autoría: Propia

Prototipo escala real

Procedimiento constructivo

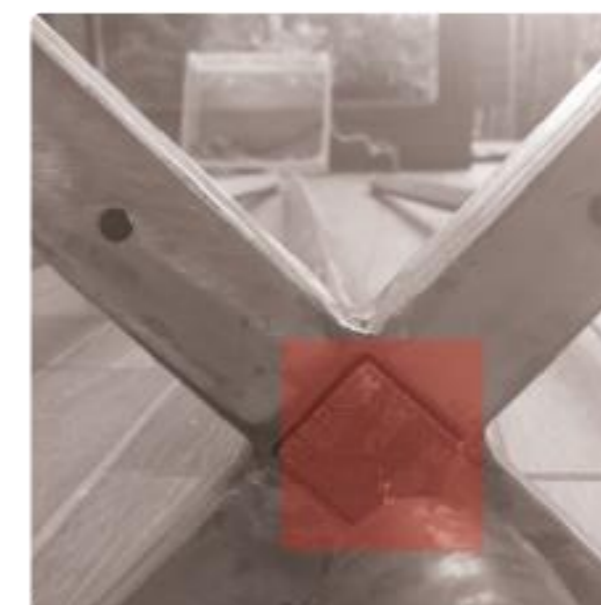
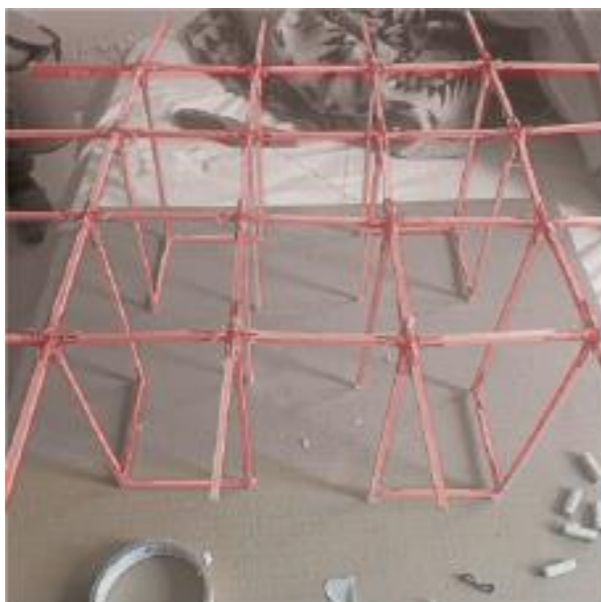


Figura 76 Procedimiento constructivo Autoría: Propia

Procedimiento de montaje



Figura 77 Procedimiento de montaje [2023] Autoría: Propia



Figura 78 Pabellón terminado [2023] Autoría: Propia

Propuesta del Pabellón aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinas Río Tahuando)

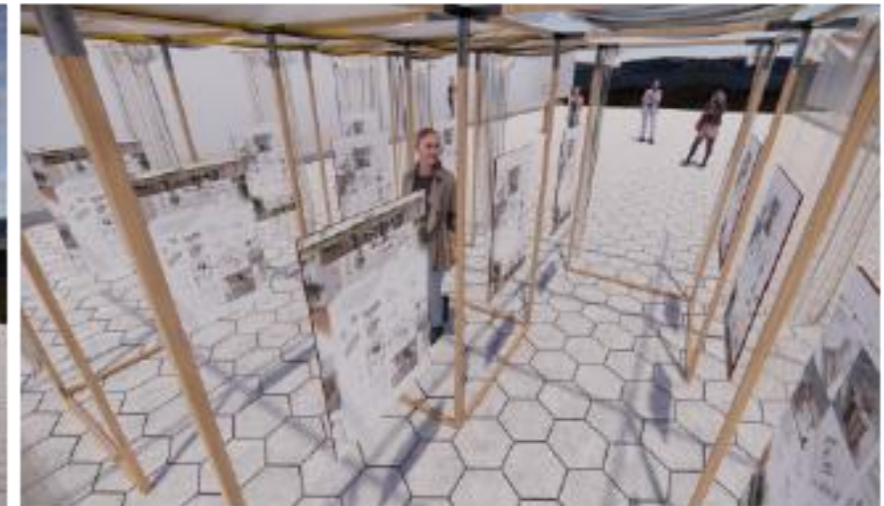
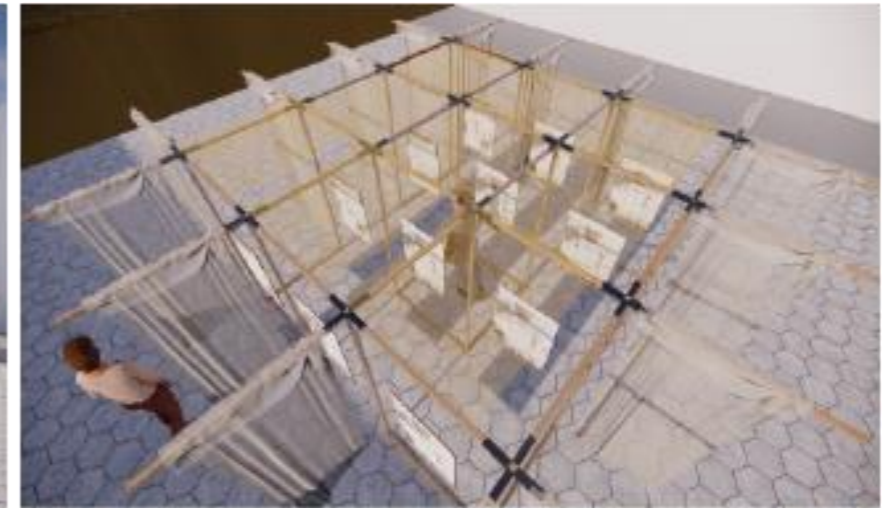
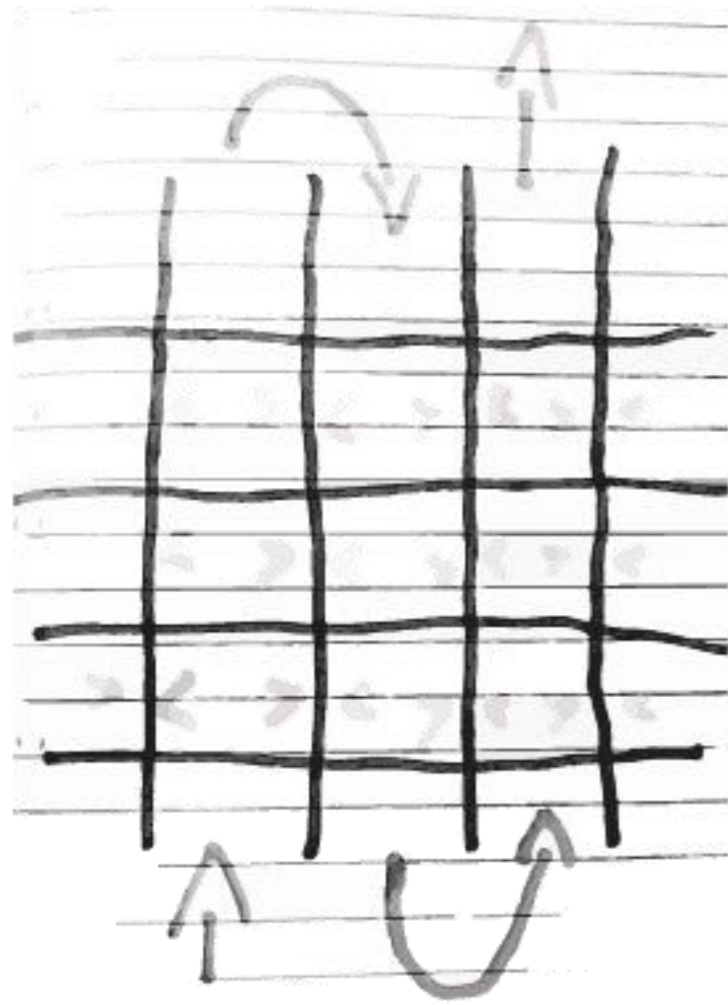


Figura 79 Propuesta del Pabellón aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinas Río Tahuando) (Parte 1) Autoría: Propia

Pabellón Aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Río Tahuando)



Figura 80 Pabellón aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Río Tahuando) (Parte 2) [2023] Autoría: Propia



Figura 81 Pabellón aplicado a la inauguración de la ruta de los murales (escalinatas Río Tahuando) (Parte 3) [2023] Autoría: Propia

Propuesta de pabellón aplicado una exposición de urbanismo y arquitectura

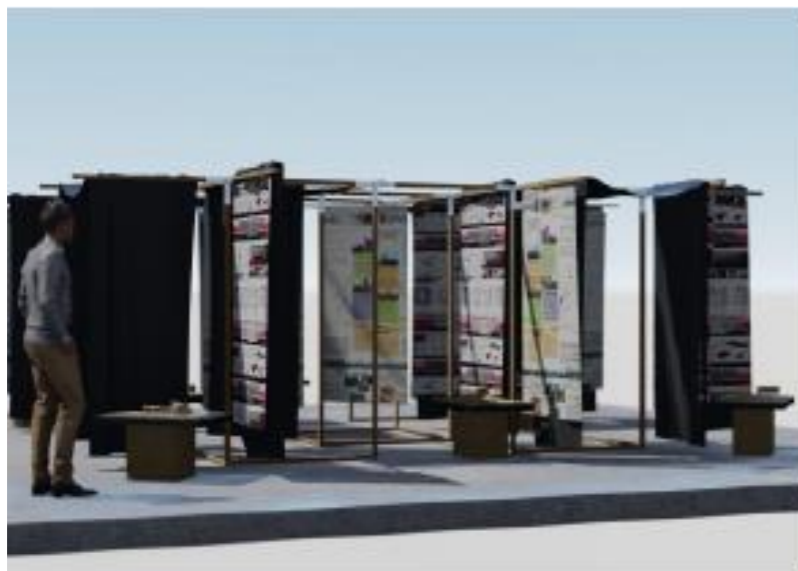
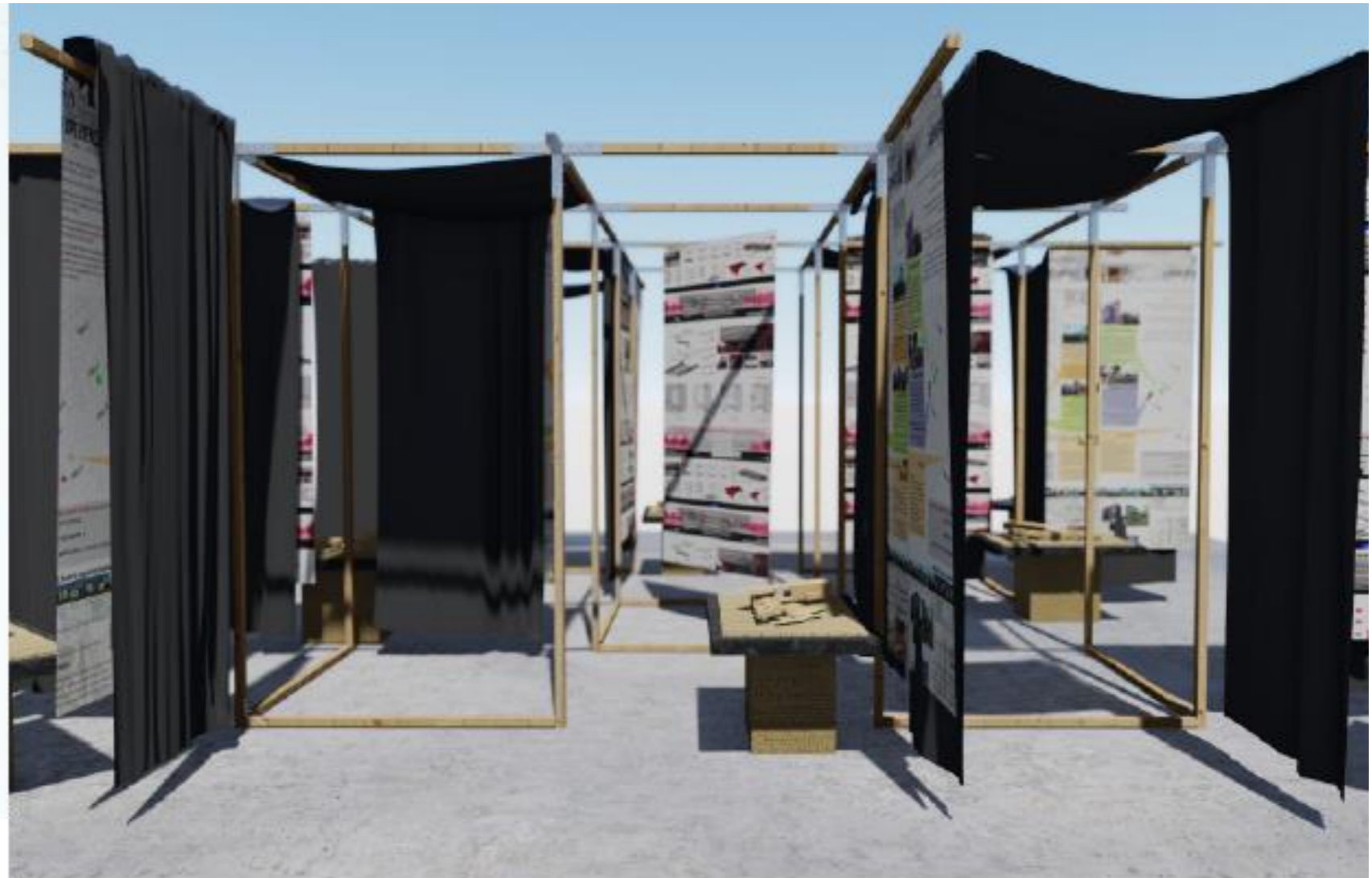
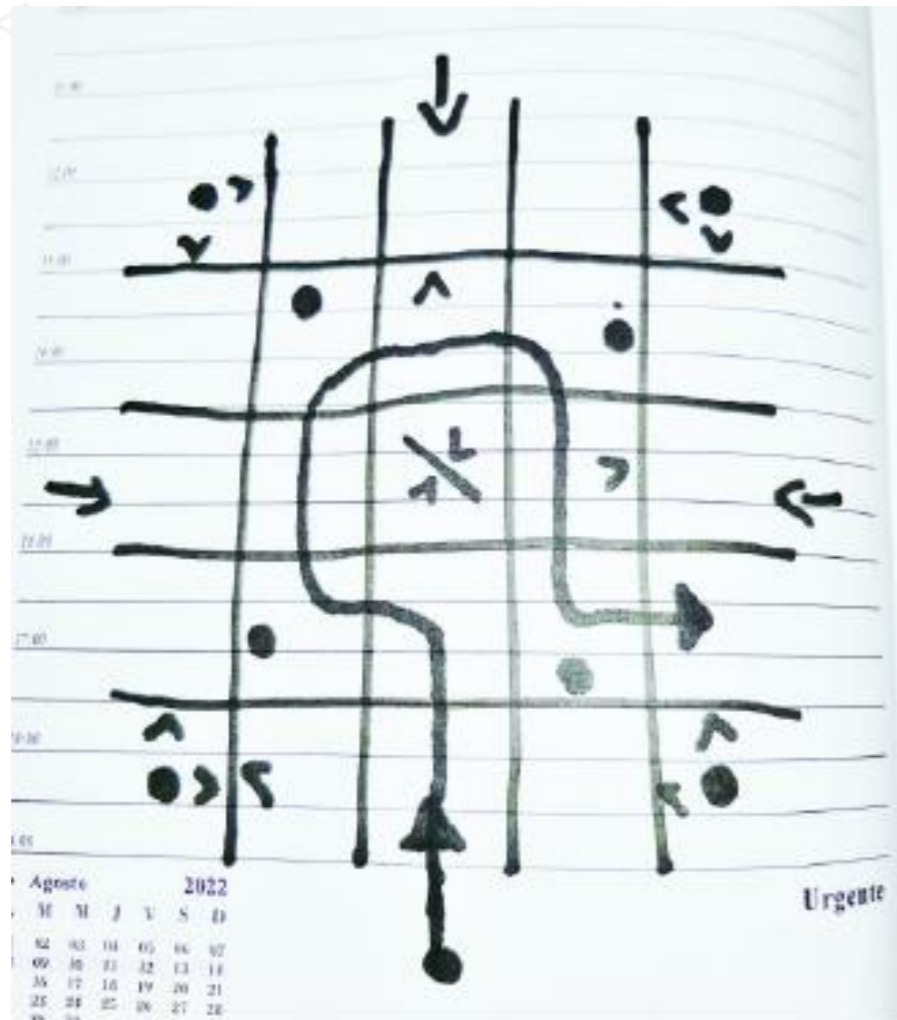


Figura 82 Propuesta del Pabellón aplicado a una exposición de urbanismo y arquitectura (Parte 1) [2023] Autoría: Propia



Figura 83 Pabellón aplicado a una exposición de Urbanismo y Arquitectura (Parte 2) [2023] Autoría: Propia



Figura 84 Pabellón aplicado a una exposición de Urbanismo y Arquitectura (Parte 3) [2023] Autoría: Propia

Pabellón aplicado en una performance en vivo (Parque Alpachaca)



Figura 85 Pabellón aplicado a una performance en vivo (Parte 1) [2023] Autoría: Propia



Figura 86 Pabellón aplicado a una performance en vivo (Parte 2) [2023] Autoría: Propia



Figura 87 Socialización del evento [2023] Autoría: Propia

Conclusiones

En este trabajo se realizó el diseño de un pabellón modular, temporal, económico, adaptable y transportable para la reactivación de los espacios en desuso y abandono mediante el aprovechamiento de los vacíos urbanos. Se abordaron cinco factores de importancia: la investigación y recopilación bibliográfica sobre el fenómeno, la clasificación e identificación de los vacíos urbanos, el reconocimiento de las patologías, la propuesta a nivel urbano y arquitectónico, y la construcción de un prototipo a escala real.

En la investigación y recopilación bibliográfica, se ha definido que los vacíos urbanos son espacios físicos degradados dentro de la trama urbana que emergen en las ciudades y se caracterizan por la falta de inversión, servicios e infraestructuras. Estos vacíos suelen estar deshabitados, deteriorados o subutilizados, y pueden presentarse en forma de parques abandonados, lotes baldíos, edificios, etc. Estos espacios se consideran una amenaza para la seguridad, el entorno, el desarrollo social, entre otros. Por otro lado, también pueden ser áreas de oportunidad para la reutilización creativa y rehabilitación urbana. Estos vacíos urbanos están relacionados con sectores que se han desarrollado espontáneamente y sin planificación, también surgen como respuesta a los cambios constantes en las necesidades y formas de habitar, lo que provoca que ciertos equipamientos dejen de cumplir el propósito para el cual fueron destinados, quedando dentro de una temporalidad incierta al interactuar con un entorno que se desarrolla cada día más.


En la clasificación e identificación de los vacíos urbanos detectados, se determinó que los lotes baldíos con libre acceso al espacio público y equipamientos subutilizados, se encontraban en mayor porcentaje en los barrios Lomas de Azaya y Mirador de Azaya, los cuales contaban con lotes que carecían de cerramientos y equipamientos que se catalogaron como vacíos urbanos, entendiendo que estos sectores son primordiales para integrar el plan de rehabilitación urbana.

En el reconocimiento de las patologías, los vacíos urbanos del sector generan aspectos negativos para los habitantes locales y sectores adyacentes; con respecto al factor seguridad, la subutilización de espacios, áreas sin relación con el entorno, vandalismo en equipamientos, estigmatización del barrio y el uso indebido del espacio. En cuanto a lo social, se observó la estigmatización de la población, un entorno desfavorable para el desarrollo de la cultura local, la vivienda informal y espacios que propician la comercialización y consumo de sustancias ilícitas. En el factor ambiental se caracterizó por la falta de mantenimiento en equipamientos y terrenos, lo cual genera que los espacios se conviertan en un foco de contaminación debido a la acumulación de escombros y basura.

En la propuesta a nivel urbano y arquitectónico, se plantearon directrices orientadas a generar una rehabilitación y reactivación de los vacíos urbanos existentes, a través de intervenciones a corto y mediano plazo. Para el diseño urbano, se consideró que, al contar con diversos terrenos, se implantarían directrices a seguir que sean aplicables en di-

ferentes equipamientos, con el objetivo de mitigar los problemas asociados con equipamientos subutilizados y estén considerados como vacíos urbanos. Para el diseño arquitectónico, se desarrolló un lenguaje libre, transformable y adaptable, que cuenta con componentes destinados a delimitar, juntar y separar espacios, permitiendo la creación de entornos y actividades variadas para reactivar las áreas deterioradas o abandonadas, a través de la coordinación y participación de los habitantes.

En la construcción del prototipo a escala real, se generó un modelo de la propuesta para comprobar su viabilidad y capacidad modular, temporal, adaptable y transportable. El proceso de elaboración del pabellón fue de experimentación, durante el cual se evaluó la estabilidad y el comportamiento de los elementos estructurales, descubriendo la necesidad de aplicar refuerzos para garantizar una forma rígida y estable. Se escogieron la madera y el acero como materiales estructurales por su estabilidad, facilidad de adquisición, facilidad de montaje, durabilidad y porque pueden ser reutilizables y reciclables. Asimismo, se seleccionó la tela por su capacidad de generar espacios de sombra, su facilidad de manipulación, adquisición, transporte y reutilización. Si el producto tuviera un proceso de producción con herramientas de precisión o industriales, se podrían mejorar en su estabilidad, peso y montaje, así como su versatilidad al incorporar telas como elementos delimitadores para generar distintas funciones de acuerdo a los requerimientos espaciales.



El Pabellón se implantó en el Mirador del barrio El Libertador con el fin de exhibir como a través de los habitantes se puede recuperar un espacio en abandono. La exposición se instaló en la calle para transformar su uso y dar a conocer a los moradores las áreas intervenidas. Se concluyó que las directrices de diseño fueron alcanzadas con éxito, el tiempo de montado fue eficiente y rápido; la estructura tiende a ser rígida y a adquirir mayor peso a medida que se añadan más módulos. El prototipo se adaptó con rapidez a las necesidades de la exposición, permitiendo a las personas interactuar con él y con las imágenes expuestas. Se generó una apropiación, un cambio de uso y percepción temporal dentro de un espacio en el que antes no ocurría nada, todo esto gracias a la organización e integración de la población.

Bibliografía

- Augé, Marc., & Mizraji, M. N. (1998a). *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobre modernidad*. Gedisa.
- Azevedo De Sousa, C., & Júri, A. (2010). *De lleno a vacío metodología y estrategia en la evaluación de espacios urbanos obsoletos*.
- Belén Maiztegui. (2019). *Instalaciones de andamios exploran la arquitectura efímera en España*. ArchDaily. https://www.archdaily.mx/mx/929304/instalaciones-de-andamios-exploran-la-arquitectura-efimera-en-espana?ad_source=search&ad_medium=search_result_all&fbclid=IwAR3sbkLvzw1K5e1mBKH4axi08ze_qaXULu3VCoarntdSE4Qejh2Y2CgbX4M
- CAE-P, & BAQ. (2010). *Pabellón comercial Lemonaid*. Archivo Digital Arquitectura Panamericana. <https://www.arquitecturapanamericana.com/pabellon-comercial-lemonaid/>
- Carrión, F. (2007). Espacio Público: Punto de partida para la alteridad. *Hacia Un Ejercicio de Ciudadanía*, 79–97. Espacio Público: Punto de partida para la alteridad
- Cirino, A. (2019). *Sobre el cerro, a cielo abierto: historia de un barrio popular y sus escaleras eléctricas*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/925471/sobre-el-cerro-a-cielo-abierto-historia-de-un-barrio-popular-y-sus-escaleras-electricas>
- Colmenare, F. (2009). *Arquitectura adaptable*.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. www.lexis.com.ec
- COOTAD. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. www.lexis.com.ec
- Crespo, L., Ormaza, Y., & Villarreal, P. (2021). La seguridad ciudadana fundamentada en la normativa legal ecuatoriana: caso Parroquia Alpachaca, Cantón Ibarra. *Revista Universidad y Sociedad*, 338–346.
- Crespo, P., García, J., & Consuelo Acha. (2017). *Demostrabilidad y Rigidez: Estructuras desplegables y espaciales fijas*.
- Dirección Provincial de Imbabura. (1983). *Parroquias del Cantón Ibarra Monografías*.
- Enríquez, M., & Salazar, J. (1999). Alpachaca 99. *Un Puente Hacia El Futuro*, 1, 4–6.
- Equipo Editorial ArchDaily. (2017). *Estudiantes construyen pabellón de bambú suspendido con cuerdas y uniones impresas en 3D*. Web Blog de Arquitectura. <https://www.archdaily.co/co/884692/como-construir-un-pabellon-permeable-de-bambu-suspendido>
- Franco, J. (2016). *“Cubo de Totora” en Ecuador: fortaleciendo la identidad local a través de un diseño flexible y multiprogramático*. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/801921/cubo-de-totora-en-ecuador-fortaleciendo-la-identidad-local-a-traves-de-un-diseno-flexible-y-multiprogramatico?ad_medium=widget&ad_name=misc-article-show
- Garibay, M. (2005). *Vivienda experimental*.
- Herrera, L. (2020). *Vacío urbano y su impacto en el abandono y deterioro de la ciudad*.
- Kochen, J. (2017). *¿Pabellones para qué o quién?* <https://revistacodigo.com/columna-pabellones-quien/>
- López, M., López, D., Idrovo, C., Castelo, E., Tacuri, J., López, S., Tacuri, V., & López, C. (n.d.). *Historia de la Parroquia Guayaquil de Alpachaca*.
- Martín, D. L. (2020). *Arquitectura Efímera y Deporte, los estadios Olímpicos del S XXI*.
- Martínez, F., & Berruete, J. (2017). Urban voids: A new definition. *Urbano*, 20(35), 114–122. <https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09>
- Messen, R. (2005). *Exploración y puesta en valor de “Vacíos.”*
- Metalocus. (2019). *Pabellón multifuncional “Air Mountain” del carnaval de flores de Phoenix 2019*. Revista Digital Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/pabellon-multifuncional-air-mountain-del-carnaval-de-flores-de-phoenix-2019-por-aether-architects>
- ODS. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. www.un-habitat.org

Oviedo, A. (2021). *Tesis de Grado: Arquitectura Efímera y experiencias de consumo en Bogotá*.

Palacios, J. (2020). *Arquitectura Adaptable*.

Pastor, P. (2019). *Un pabellón modular entre los campos de té de Vietnam*. *Arquitectura y Empresa*. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/un-pabellon-modular-entre-los-campos-de-te-de-vietnam>

Rodríguez Mogollón, C. E., & Miranda Flores, J. N. (2020). Vacíos urbanos: dimensión física o existencial. *TZHOECOEN*, 12(4), 503–515. <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i4.1399>

Rodríguez, Samuel. (2020). *Conoce el papel de los pabellones en el futuro post contingencia sanitaria*. 1–1. <https://www.admagazine.com/arquitectura/descubre-importancia-pabellones-futuro-post-covid-20201011-7552-articulos>

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*.

Talamás, J. (2014). *Arquitectura transformable*.

Tapia, M. (2017). *Propuesta metodológica para la detección y análisis de vacíos urbanos en la universidad autónoma del estado de México*.

Tenka, M. (2012). *Las tesinas del Belgrano*.

Valencia, Nicolas. (2014). *Plataforma Arquitectura*.

Vanderschueren, F., Olave, M., & Ruiz, J. (2010). Guía para la Prevención en Barrios Hacia Políticas de Cohesión Social y Seguridad Ciudadana. *Programa de Las Naciones Unidas Para Los Asentamientos Humanos (ONU-HABITAT)*. www.unhabitat.org

Verastegui, C., Ballesteros, P., Villafuerte, J., & Uribe, A. (2021). *Arquitectura Efímera*. <https://gastv.mx/arquitectura-efimera/>