PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO DE UNA ALAMEDA Y CENTRO TURÍSTICO EN EL SECTOR El TERMINAL DE LA CIUDAD DE IBARRA, ECUADOR

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

PABLO SEBASTIÁN VACA CARRANCO,

PATRICIO SEBASTIÁN FELIX TORRES

ASESOR:

FRANKLIN PATIÑO HOMERO. MGS.ARQ

IBARRA, AGOSTO - 2024

Ibarra, 20 de agosto de 2024

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Patricio Sebastián Felix Torres, Pablo Sebastián Vaca Carranco titulado: "Diseño de una alameda y centro turístico en el sector El Terminal en la ciudad de Ibarra, Ecuador" presentado por los estudiantes Patricio Sebastián Felix Torres con cédula de ciudadanía N° 105030948-1, Pablo Sebastián Vaca Carranco con cédula de ciudadanía N° 100418227-3 para obtener el Título de Arquitecto.

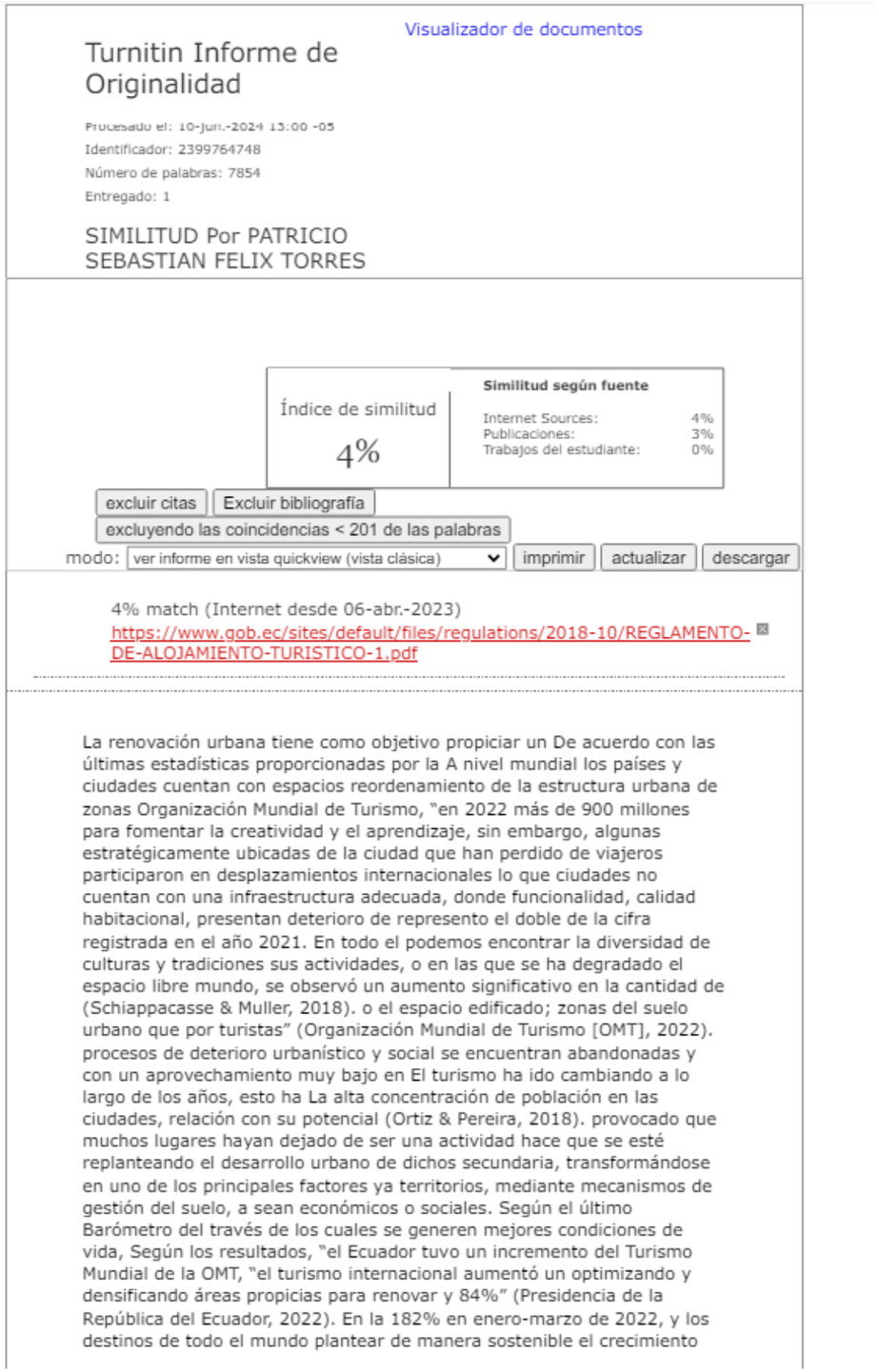
Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores,

(f:) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 170797848-0



Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 10-jun.-2024 15:00 -05
Identificador: 2399764748
Número de palabras: 7854
Entregado: 1

SIMILITUD Por PATRICIO SEBASTIAN FELIX TORRES

Índice de similitud
4%

Similitud según fuente
Internet Sources: 4%
Publicaciones: 3%
Trabajos del estudiante: 0%

excluir citas | Excluir bibliografía
excluyendo las coincidencias < 201 de las palabras
modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

4% match (Internet desde 06-abr.-2023)
https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO-1.pdf

La renovación urbana tiene como objetivo propiciar un De acuerdo con las últimas estadísticas proporcionadas por la A nivel mundial los países y ciudades cuentan con espacios reordenamiento de la estructura urbana de zonas Organización Mundial de Turismo, "en 2022 más de 900 millones para fomentar la creatividad y el aprendizaje, sin embargo, algunas estratégicamente ubicadas de la ciudad que han perdido de viajeros participaron en desplazamientos internacionales lo que ciudades no cuentan con una infraestructura adecuada, donde funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de represento el doble de la cifra registrada en el año 2021. En todo el podemos encontrar la diversidad de culturas y tradiciones sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre mundo, se observó un aumento significativo en la cantidad de (Schiappacasse & Muller, 2018). o el espacio edificado; zonas del suelo urbano que por turistas" (Organización Mundial de Turismo [OMT], 2022). procesos de deterioro urbanístico y social se encuentran abandonadas y con un aprovechamiento muy bajo en El turismo ha ido cambiando a lo largo de los años, esto ha La alta concentración de población en las ciudades, relación con su potencial (Ortiz & Pereira, 2018). provocado que muchos lugares hayan dejado de ser una actividad hace que se esté replanteando el desarrollo urbano de dichos secundaria, transformándose en uno de los principales factores ya territorios, mediante mecanismos de gestión del suelo, a sean económicos o sociales. Según el último Barómetro del través de los cuales se generen mejores condiciones de vida, Según los resultados, "el Ecuador tuvo un incremento del Turismo Mundial de la OMT, "el turismo internacional aumentó un optimizando y densificando áreas propicias para renovar y 84%" (Presidencia de la República del Ecuador, 2022). En la 182% en enero-marzo de 2022, y los destinos de todo el mundo plantear de manera sostenible el crecimiento

PÁGINA DE APROBACION DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 170797848-0

(f:) .....

Mgs. Arq. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero

C.C.: 092259233-2

(f:) .....

Mgs. Arq. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie

C.C.: 170639197-4

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Patricio Sebastián Felix Torres, Yo Pablo Sebastián Vaca Carranco declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): .....

Patricio Sebastián Felix Torres

C.C.: 105030948-1

f): .....

Pablo Sebastián Vaca Carranco

C.C.: 100418227-3

Autoría

Yo, Patricio Sebastián Felix Torres portador de la cédula de ciudadanía N° 105030948-1, Yo, Pablo Sebastián Vaca Carranco portador de la cédula de ciudadanía N° 100418227-3 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 20 de Agosto de 2024.

f): .....

Patricio Sebastián Felix Torres

C.C.:105030948-1

f): .....

Pablo Sebastián Vaca Carranco

C.C.: 100418227-3

Declaración y autorización

Yo: Patricio Sebastián Felix Torres, con CC: 1050309481, Pablo Sebastián Vaca Carranco, con CC: 1004182273 autores del trabajo de grado intitulado: "Diseño de una alameda y centro turístico en el sector El Terminal en la ciudad de Ibarra, Ecuador", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto en la Escuela de EADA.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 20 de agosto de 2024.

f): .....

Patricio Sebastián Felix Torres

C.C.:105030948-1

f): .....

Pablo Sebastián Vaca Carranco

C.C.: 100418227-3

Dedicatoria

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, a mis hermanos, por su constante aliento, mis amigos, por su compañerismo y ánimo.

Con cariño,

Patricio Felix, Pablo Vaca

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas y entidades que han contribuido de alguna manera al desarrollo y culminación de esta tesis.

En primer lugar, agradezco a mi familia por su incondicional apoyo, paciencia y amor a lo largo de este arduo proceso. Su confianza en mis capacidades y su constante aliento han sido fundamentales para alcanzar esta meta.

A mi director de tesis, Franklin Patiño, le agradezco profundamente por su orientación, conocimientos y valiosas sugerencias. Su dedicación y compromiso me han inspirado a superar los desafíos y a mantenerme enfocado en la calidad y el rigor académico.

A mis profesores y mentores de la Facultad de Arquitectura, les extiendo mi gratitud por haberme brindado una educación sólida y por haber compartido su pasión por la arquitectura. Sus enseñanzas han sido la base sobre la cual he construido este trabajo

Resumen

El trabajo de titulación se basa en diseñar una alameda y un centro turístico enfocado a rehabilitar el espacio urbano existente y promover el turismo de la ciudad, logrando unificar las infraestructuras actuales mediante áreas verdes caminables y un equipamiento que sirve como un punto de recibimiento y esparcimiento para los moradores del sector y turistas.

El diseño incluye espacios caminables, mobiliario adecuado para el sector y una gran cantidad de arborización como de áreas verdes. En el equipamiento cuenta con espacios privados y públicos que fortalecen a su funcionamiento entre los diferentes bloques como el administrativo, restaurante, turístico y alojamiento, diseñados para fomentar la interacción social y el intercambio cultural.

Abstract

The degree work is based on designing a mall and a tourist center focused on rehabilitating the existing urban space and promoting the city's tourism, managing to unify the current infrastructure through walkable green areas and equipment that serves as a reception and recreation point. for residents of the sector and tourists.

The design includes walkable spaces, furniture appropriate for the sector and a large amount of trees and green areas. The facility has private and public spaces that strengthen its operation between the different blocks such as the administrative, restaurant, tourist and accommodation, designed to promote social interaction and cultural exchange

Índice de contendidos

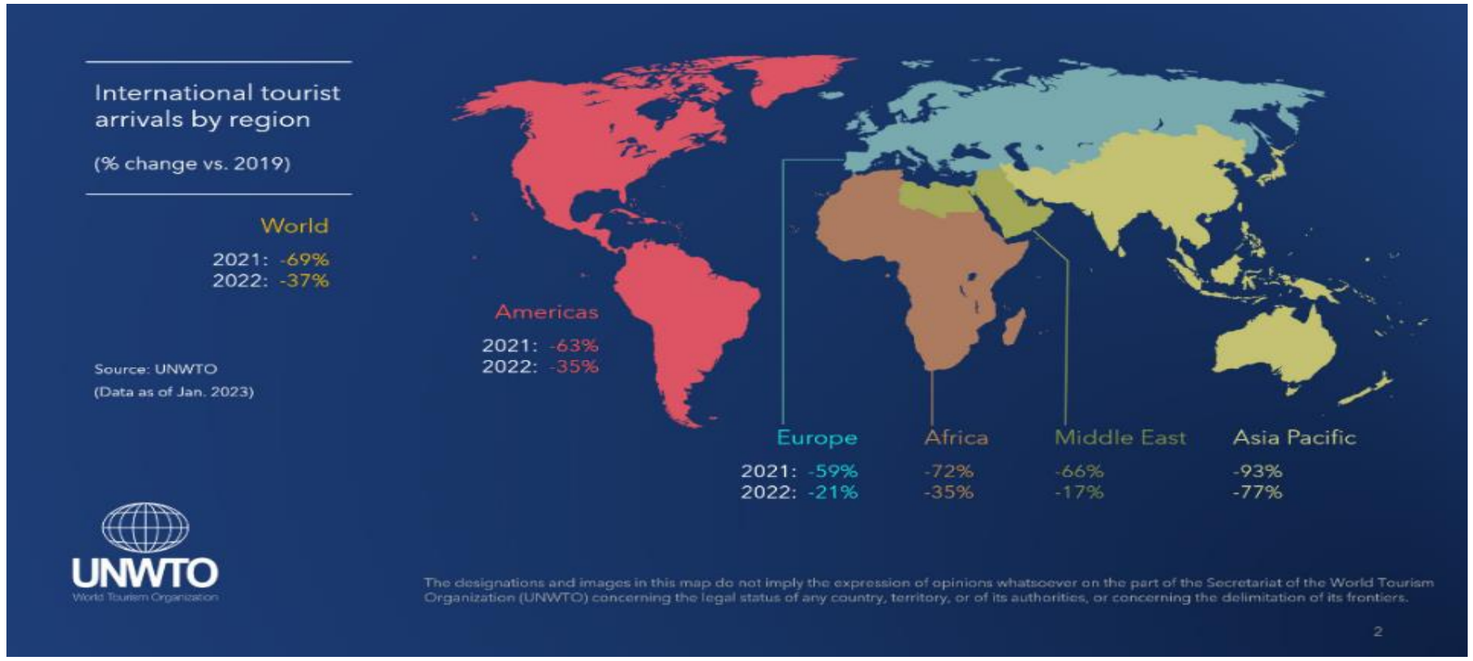
INTRODUCCIÓN 1
Capítulo 1 5
Marco teórico 5
1.2 Estudio tipológico 8
1.3 Marco normativo 13
Capítulo 2 19
Marco metodológico 19
2.1 Tipo de investigación 20
2.2 Herramientas de recolección de información 21
2.3 Conclusión del capítulo 24
Capítulo 3 25
Diagnóstico 25
3.1 Diagnóstico 26
3.2 Análisis de sitio 27
3.3 Resultado de encuestas 40
3.4 Análisis FODA 47
Capítulo 4 49
Propuesta 49
4.1 Alcances de propuesta 50
4.2 Propuesta 51
5. Conclusiones y Recomendaciones 86
Bibliografías 87

Índice de contendidos

Figura 1 Referencias de estadística mundial....2
Figura 2 Collage cambios en la ciudad de Ibarra....2
Figura 3 Nueva Alameda Providencia....3
Figura 4 Diseño Alameda....3
Figura 5 Collage Deterioro urbano....4
Figura 6 Collage alameda como ciudad....6
Figura 7 Collage centros turísticos....7
Figura 8 Collage concepto urbano alameda....8
Figura 9 Collage de plataforma viva....9
Figura 10 Collage centro turístico de Dushan....10
Figura 11 Collage integración urbana....11
Figura 12 Collage integración urbana....12
Figura 13 Rangos normativos....14
Figura 14 Normas Técnicas de estacionamiento....14
Figura 15 Dimensiones mínimas para estacionamientos....14
Figura 16 Medidas mínimas de parqueaderos....15
Figura 17 Dimensiones para circulación de discapacitados....15
Figura 18 Dimensiones para escaleras....15
Figura 19 Características generales, escaleras y desniveles....15
Figura 20 Dimensiones mínimas para escalera....15
Figura 21 Dimensiones mínimas para rampas....15
Figura 22 Categorías de establecimiento....16
Figura 22 Categorías de establecimiento....16
Figura 22 Categorías de establecimiento....17
Figura 22 Collage marco normativo....18
Figura 22 Collage marco normativo....18
Figura 23 Diagrama, marco metodológico....20
Figura 24 Listado de preguntas Barriales....21
Figura 25 Listado de preguntas Turistas....21
Figura 26 Ficha de registro espacio público....22
Figura 27 Encuesta participativa....23
Figura 28 Herramientas metodológicas....23
Figura 29 Valores de muestra....24
Figura 30 Diagrama de ubicación....26
Figura 31 Collage espacio público....26
Figura 32 Mapa relieve de Imbabura....27
Figura 33 Ubicación Imbabura....27
Figura 34 Fuentes de comercio....27
Figura 35 Cantón Ibarra....28
Figura 36 Cantón Ibarra....28
Figura 37 Cantón Ibarra....28
Figura 38 Ilustración fallas geográficas....29
Figura 39 Relieve cantonal....29
Figura 40 Ilustración relieves del cantón Ibarra....29
Figura 41 Tipos de suelo del cantón Ibarra....30
Figura 43 Mapeo de suelos....30
Figura 42 Volcan Imbabura....30
Figura 44 Clasificación usos de suelos....31
Figura 45 Barrio el terminal....31
Figura 46 Mapeo de clasificación de suelos....31
Figura 47 Mapeo crecimiento de Ibarra....32
Figura 48 Ubicación de la parroquia....32
Figura 62 Población actual de la parroquia San Francisco....32
Figura 49 Suelo urbano y rural....32
Figura 50 Población actual del barrio El terminal....33
Figura 51 Numero de manzanas....33
Figura 52 Equipamiento Terminal Terrestres....34
Figura 53 Mapeo socio económico....34
Figura 54 Av. Teodoro Gómez De La Torre....35
Figura 55 Análisis vial....35
Figura 56 Collage del espacio público....36
Figura 57 Análisis peatonal....36
Figura 58 Av. José Tobar y Tobar....37
Figura 59 Análisis mircp secuencias....37
Figura 60 Análisis de arbolizacion....38
Figura 61 Collage asoleamiento....39
Figura 63 Entrevista Turista pregunta 2....40
Figura 62 Entrevista Turista pregunta 1....40
Figura 64 Entrevista Turista pregunta 3....40
Figura 65 Entrevista Turista pregunta 4....41
Figura 66 Entrevista Turista pregunta 5....41
Figura 67 Entrevista Turista pregunta 6....41
Figura 68 Entrevista turistas pregunta 7....42
Figura 69 Entrevista turistas pregunta 8....42
Figura 70 Entrevista Barrial pregunta 1....43
Figura 71 Entrevista Barrial pregunta 2....43
Figura 72 Entrevista Barrial pregunta 3....43
Figura 73 Entrevista Barrial pregunta 4....44
Figura 74 Entrevista Barrial pregunta 5....44
Figura 75 Entrevista Barrial pregunta 6....44
Figura 76 Entrevistas Barrial pregunta 7....45
Figura 77 Entrevistas Barrial pregunta 8....45
Figura 78 Fichas de registro cuadra 7 y 13....46
Figura 79 Cuadro de fortalezas y oportunidades....47
Figura 80 Cuadro de amenazas y debilidades....48
Figura 81 Collage niveles de alcance....50
Figura 82 Mapa zonas duras y blandas....51
Figura 83 Alameda con eje vinculador....51
Figura 84 Criterios de diseño territorial....52
Figura 85 Criterios de diseño constructivo....52
Figura 86 Propuesta del espacio público....52
Figura 87 Criterios de diseño ambiental....53
Figura 88 Criterios de diseño funcional....53
Figura 89 Propuesta vinculación con el entorno....53
Figura 90 Collage propuesta urbana....54
Figura 91 Ilustración concepto....55
Figura 92 Organigrama....56
Figura 93 Programa arquitectónico información....57
Figura 94 Programa arquitectónico servicios....58
Figura 95 Programa arquitectónico restaurante....59
Figura 96 Programa arquitectónico alojamiento....60
Figura 97 Programa arquitectónico administrativa....61
Figura 98 Programa arquitectónico turístico....62
Figura 99 Grilla funcional....63
Figura 102 Zonificación por volumen....64
Figura 100 Zonificación por espacios....64

INTRODUCCIÓN

Figura 1
Referencias de estadística mundial



Nota. Tomado de estadísticas mundiales en la Organización Mundial del Turismo [Imagen], de Organización Mundial De Turismo, 2022, https://n9.cl/8uvki

De acuerdo con las últimas estadísticas proporcionadas por la Organización Mundial de Turismo, “en 2022 más de 900 millones de viajeros participaron en desplazamientos internacionales lo que represento el doble de la cifra registrada en el año 2021. En todo el mundo, se observó un aumento significativo en la cantidad de turistas” (Organización Mundial de Turismo [OMT], 2022).

El turismo ha ido cambiando a lo largo de los años, esto ha provocado que muchos lugares hayan dejado de ser una actividad secundaria, transformándose en uno de los principales factores ya sean económicos o sociales. Según el último Barómetro del Turismo Mundial de la OMT, “el turismo internacional aumentó un 182% en enero-marzo de 2022, y los destinos de todo el mundo recibieron unos 117 millones de turistas, frente a los 41 millones del primer trimestre de 2021” (Organización Mundial de Turismo [OMT], 2022). Ante estos hechos muchos lugares, ciudades y países aspiran incentivar el turismo ya que esto permitirá el aumento de su economía.

Según (Schiappacasse & Muller, 2018) la rehabilitación de los espacios urbanos es la problemática más grande a nivel global debido a la falta de recursos, tanto económicos como territoriales, sin embargo, existe el compromiso desde las instituciones por suministrar recursos con la finalidad de regenerar las zonas públicas y mejorar la imagen de las ciudades.

Figura 2
Collage cambios en la ciudad de Ibarra



A nivel mundial los países y ciudades cuentan con espacios para fomentar la creatividad y el aprendizaje, sin embargo, algunas ciudades no cuentan con una infraestructura adecuada, donde podemos encontrar la diversidad de culturas y tradiciones (Schiappacasse & Muller, 2018).

La alta concentración de población en las ciudades, hace que se esté replanteando el desarrollo urbano de dichos territorios, mediante mecanismos de gestión del suelo, a través de los cuales se generen mejores condiciones de vida, optimizando y densificando áreas propicias para renovar y plantear de manera sostenible el crecimiento urbano, conforme a las estructuras y soportes urbanos existentes y proyectados (Municipio de Bogotá, 2022).

Esto se debe a diferentes factores como pueden ser el bajo conocimiento del potencial turístico, la escasa difusión y promoción de recursos naturales, la insuficiente capacitación técnica sobre la actividad, la desvalorización de la cultura y tradiciones, el inadecuado sistema de interrelación con los agentes de promoción y la escasa Infraestructura de servicios para el turista (Rivera, 2022).

Figura 3
Nueva Alameda Providencia



Nota: Tomado de elemento de balance social [Imagen], de Senaman, 2015, https://n9.cl/u5t4q

Figura 4
Diseño Alameda



Nota: Adaptado de elemento de balance social [Imagen], de Senaman, 2015, https://n9.cl/u5t4q

La renovación urbana tiene como objetivo propiciar un reordenamiento de la estructura urbana de zonas estratégicamente ubicadas de la ciudad que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado; zonas del suelo urbano que por procesos de deterioro urbanístico y social se encuentran abandonadas y con un aprovechamiento muy bajo en relación con su potencial (Ortiz & Pereira, 2018).

Según los resultados, “el Ecuador tuvo un incremento del 84%” (Presidencia de la República del Ecuador, 2022). En la demanda de visitantes durante el último año, siendo la provincia de Imbabura con más visitas de extranjeros en la zona 1. “La ciudad de Ibarra presenta un ingreso de extranjeros de 30% con un rango de 18 a 35 años de edad” (Prefectura de Imbabura , 2020). La actividad turística en la provincia representa una alternativa económica importante que ha contribuido con el desarrollo de la misma, siendo esta provincia una de las más visitadas por turistas nacionales y extranjeros. “Según información publicada por la Organización Mundial de Turismo en su Barómetro del Turismo Mundial, durante el año 2017 se registraron 1.186 millones de llegadas internacionales en todo el mundo” (Intelectual, 2019). Sus diferentes y variados atractivos turísticos son el punto central sobre el cual gravita la actividad del turismo.

Según los datos de la página web de la municipalidad de Ibarra, los turistas que han visitado la ciudad en el año 2020 son alrededor de 26.792 frente a 300 mil que visitan Ibarra cada año aproximadamente (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020). Cabe mencionar que la página del municipio de Ibarra toma en cuenta los turistas que ingresan a la laguna de Yahuarcocha con esta información se puede mencionar que se debe aprovechar los espacios de la ciudad de forma adecuada, al no existir una debida planificación urbana estos espacios reflejan una mala imagen para nuestros visitantes haciendo que el cantón Ibarra se convierta en una ciudad de paso, cuando podemos aprovechar estos espacios y fomentar y atraer el turismo al ciudad diseñando infraestructura que aproveche los espacios, y de esta forma fomentar y dinamizar la economía en el sector el terminal de la ciudad de Ibarra.

En la ciudad de Ibarra en el sector del terminal es evidente el deterioro que existe en las edificaciones, en el factor social y ambiental, y todo ello afecta directamente a su desarrollo, siendo este altamente comercial, sin embargo, este sector se ha convertido con el pasar del tiempo en un foco de indigencia, desorden comercial, delincuencia, etc., convirtiendo el paisaje urbano en una imagen negativa para las personas locales, y los visitantes de otras ciudades o países, esto se lo puede evidenciar con la impresión que se llevan los viajeros que todos los días llegan a la terminal terrestre, ocasionando la afectación negativa a la calidad de vida de las personas que habitan en el sector.

Figura 5
Collage Deterioro urbano



En los objetivos se plantea lo siguiente:

Diseñar una alameda y un centro turístico, mediante estrategias urbanas y de servicio, para revertir el proceso de deterioro, generando espacios accesibles, transitables, para los usuarios del barrio El Terminal.

- **Establecer los espacios existentes que sirvan como marco de soporte para diagnosticar el desarrollo de diseño de un proyecto de alameda y centro turístico para el barrio El Terminal de la ciudad de Ibarra.**
- **Analizar las características del espacio público, para comprender las dinámicas del usuario y definir conexiones entre lo comercial construido y la propuesta.**
- **Plantear una propuesta arquitectónica, mediante criterios de infraestructura múltiple, direccionado a satisfacer las necesidades identificadas de los usuarios del barrio El Terminal.**

Capítulo 1

Marco teórico

1.1 Bases teóricas

La alameda como ciudad

Se reconoce una alameda como lugares ordenados donde se asignan espacios para cada actividad, esto permite dar una identidad al lugar de rehabilitación arquitectónica, todos estos cambios permiten ser el accionar de cambio y generar un impacto positivo para las ciudades (Dirección de Planificación Urbanístico Ambiental , 2012).

De acuerdo a Facho (2013) en su investigación que dar realce a los espacios públicos mejora el impacto de visitas o trae el turismo y esto permite dinamizar la economía de las mismas es por ello que plantea aprovechar cada uno de los espacios urbanos que tenga la ciudad y de esta manera cambiar la imagen visual de la misma, dentro de su escrito propone la creación de una nueva escena urbanística para recuperar plazas y parques, edificios instituciones y áreas coloniales, si perder los espacios verdes y de ocio, propone infraestructura que atraiga el turismo y de esta forma mejorar la calidad de vida de las personas dinamizando la economía.

Figura 6

Collage alameda como ciudad



Nota: Adaptado de espacios urbanos [Imagen], de Seneman, 2015, https://n9.cl/u5t4q

La alameda como circulación

La alameda como vía de circulación buscara revitalizar las zonas urbanas, partiendo de la recuperación de los espacios públicos en el cual se pretende dotar al lugar de características distintivas que lo otorguen una identidad propia, enfocado al tránsito de peatones y vehículos centrándonos en promover actividades recreativas como sociales

Darle espacio al peatón y al ciclista que en la actualidad se ha convertido en un medio de transporte muy utilizado en las ciudades, de igual manera plantea integrar elementos como los requerimientos de transporte y movilidad, regenerar la zona urbana, realce la infraestructura y generar espacios de actividad cívica y cultural. De igual manera plantea una arborización de la alameda, un mobiliario urbano y generar diseños que atraigan turistas y esto permite dinamizar la economía del lugar (Bosch y Martic, 2015).

La alameda como área verde

De acuerdo a Teodoro (2015) menciona que la alameda como área verde es adecuar o readecuar los espacios urbanos y verdes, articulando los dos puntos para brindar una propuesta paisajística del lugar. En el proyecto menciona como diseñar un parque con la colaboración de varias instituciones para generar los recursos, las áreas planificadas están enfocadas par que la ciudadanía puede realizar diferentes actividades y sobre todo generar un espacio seguro, generando espacios culturales, cívicos, recreativos y deportivos.

En el caso del Parque de Ribera donde este genera un exitoso plan de regeneración urbana esto ha hecho que se genere nuevos espacios para la ciudadanía viendo con buenos ojos por los visitantes, convirtiendo estos espacios en focos culturales, turísticos y deportivos (Salinas & Baeriswyl, 2017).

De igual manera respecto al malecón de Guayaquil que fue un espacio diseñado para atraer el turismo teniendo un gran resultado para la ciudad de la perla del pacífico un dato importante del malecón es que reúnen más de 350 especies de vegetales nativas entre otras atracciones que tiene el malecón lo que ha hecho que los turistas quieran conocer estos lugares, es por ello fundamental trabajar en la reconstrucción o habilitación de los espacios públicos para mejorar la imagen de las ciudades (Acosta, 2018).

Centros turísticos

Un centro turístico es un lugar que ha sido desarrollado específicamente para atraer a extranjeros y ofrecerles una variedad de actividades y servicios. Estos espacios pueden incluir desde resorts con instalaciones de lujo hasta parques temáticos y áreas recreativas. Se conoce como centro turístico a los sitios que cuentan con atractivos naturales e infraestructura para actividades de esparcimiento de los visitantes, además cuentan con: Operadores locales. Información turística (Capton, 2022).

Los Centros turísticos son localidades urbanas que dentro de su radio de influencia geográfico cuentan con atractivos turísticos, infraestructura y facilidades que permiten la llegada y estadía de visitantes, además cuentan con: Operadores locales. Información turística (Jácome, 2019).

El modelo de turismo costarricense está basado en la sostenibilidad, la inclusión y la innovación como factores clave de éxito de un destino. Desde la sostenibilidad, se asegura que el crecimiento turístico no limite la capacidad del territorio y los recursos a futuro, la innovación permite el mejoramiento continuo, el rediseño y la diversificación del producto turístico afirmando el posicionamiento de la marca y con la inclusión, se impulsa la integración y participación de una amplia diversidad de actores fomentando el compromiso, el sentido de pertenencia del destino, promoviendo una distribución justa y equitativa de beneficios (Municipio de Limón México, 2022).

Mantener estas características demanda de los sectores público y privado el diseño y ejecución de políticas, programas y proyectos en coordinación con los gobiernos locales, organizaciones sociales, cámaras de turismo, empresarios y otros actores locales que permita mantener el posicionamiento, la estadía y la distribución del turismo en el territorio nacional, generando a su vez capital social, ambiental y cultural.

Amusement Logic propone con este diseño una nueva arquitectura para un centro de información turística. Se trata de un diseño paramétrico, de fácil construcción e instalación en cualquier ciudad, único e identificable, para que visitantes y turistas puedan orientarse al primer vistazo. La arquitectura paramétrica nos permite ir más allá de la geometría y de la forma para crear un espacio unificado y futurista (Amusement Logic, 2022).

Un ejemplo de la importancia de mantener la promoción turística es México, que paso del lugar seis a siete en el listado de países más visitados y si bien su descenso se debe a conflictos con el narcotráfico la devaluación de la moneda nacional, las políticas de ingreso y demás puntos negativos, su actual sucesor, Turquía demostró que con la correcta promoción e inversión en el sector turístico los posibles visitantes se sienten atraídos por visitar el país. Jaime Alberto Cabal, secretario general de la Organización Mundial del Turismo (OMT) hizo énfasis en promover el turismo pues es la base de la economía de cada país, pues revisando las estadísticas mundiales se sabe que unos de cada 10 empleados desarrollan actividades en el sector turístico, y con respecto al PIB alcanza el 10,4% a escala global (Orgaz y Moral, 2016).

Figura 7
Collage centros turísticos



Nota: Adaptado de centro Cultural Comunitario Teotitlán [Imagen],de Bedoya, 2027 https://n9.cl/hq0zp

1.2 Estudio tipológico

Referentes internacionales

Alameda de integración urbana de Occidente

Pereira

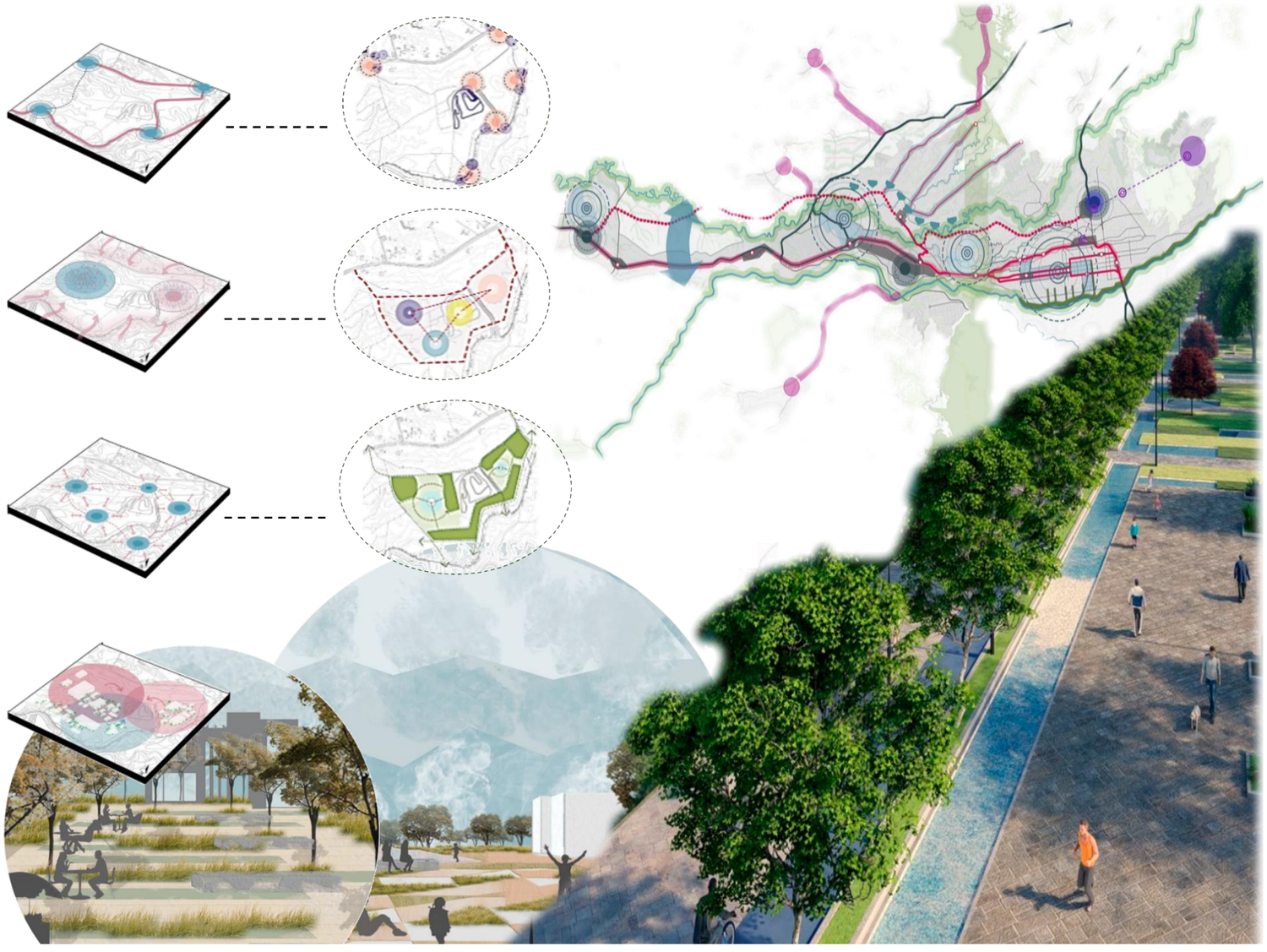
Arq. Katherin Pineda Loalza

Dentro del proyecto se busca asumir la calidad urbana como operación integral donde el peatón es quien motiva los criterios del proyecto, pues es el principal actor. Asimismo, se busca suplir el déficit de espacio público en la ciudad y adoptar un espacio alterno de actividades como estancias de observación y recreación para los diferentes usuarios del sector y del municipio, los niños, los jóvenes y los adultos mayores (Pineda K. , 2021).

Corredor paisajístico ambiental: Potencia los espacios urbanos a través de corredores con fototintura existente y propuesto, mejorando el espacio público ofreciendo una mejor calidad en el habitar de la población. Resignificación de ríos por medio de corredor de espacios públicos: Fomentar la importancia de los ríos de la ciudad, y a su vez la cultura deportiva proporcionando espacios que generan inclusión social, para que estas actividades se desarrollen de manera correcta. Consolidación, regulación de centralidades y ecosistemas urbanos (Pineda K. , 2021).

Mejora la infraestructura de los sectores, promoviendo una mayor movilidad a través del uso eficiente del SITP y franjas peatonales que incentivan el tránsito de peatones (Pineda K. , 2021).

Figura 8
Collage concepto urbano alameda



Nota: Adaptado de propuesta del proyecto arquitectónico Pereira [Imagen], de Pineda, 2021 https://goo.su/mVMn

Alameda de Clodoaldo

Barbosa- Perú

Arq. Karina Puente y Bernardo Aguilar

La propuesta de intervención de la Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo se basa en un enfoque multidisciplinar que engloba ideas y teorías ligadas a la agricultura, la ecología, la arquitectura, el arte y el urbanismo. De esta postura plural se desglosan una serie de estrategias urbanas para la configuración y diseño de la Nueva Alameda (Puente & Aguilar, 2017).

Estrategias / pautas de diseño

1. Parque lineal
2. Redistribución de la movilidad
3. Definición cobertura vegetal.

Parque Lineal. - A modo de sutura urbana (eje articulador) entre la Plaza del Cementerio y la Plaza Principal de Jauja, peatonalizando la Calle Grau para dicho fin (Puente & Aguilar, 2017).

Definición Cobertura Vegetal. - Pavimentos verdes estas zonas dónde se implementó vegetación nativa del lugar son también los espacios encuentro, deportivos, culturales, turísticos, ceremoniales, cívicos (Puente & Aguilar, 2017).

Desarrollo Plataforma activa. - Se refieren a plataforma activa a todos aquellas áreas o fragmentos verdes configurados de una u otra manera dentro de un área mayor de pavimentos pasivos (pavimentos duros/circulaciones) teniendo en cuenta criterios de diseño como la morfología urbana (Puente & Aguilar, 2017).

Figura 9
Collage de plataforma viva



Nota. Adaptado de la alameda sirve como eje vinculador [Imagen], de Puente y Aguilar, 2017 https://goo.su/uKMKc

Centro Turístico de Dushan

Dushan

Arq. DnA

El nuevo Centro de cultural de Dushan está situado en el humedal triangular al pie de la montaña Dushan, junto al río Songyin, el río madre del condado de Songyang. También es uno de los proyectos turísticos clave del Desarrollo del Distrito Panorámico del Río Songyin, que incluye un centro de visitantes, instalaciones de deportes acuáticos y un gimnasio para atletas de deportes acuáticos (Tecnne, 2020).

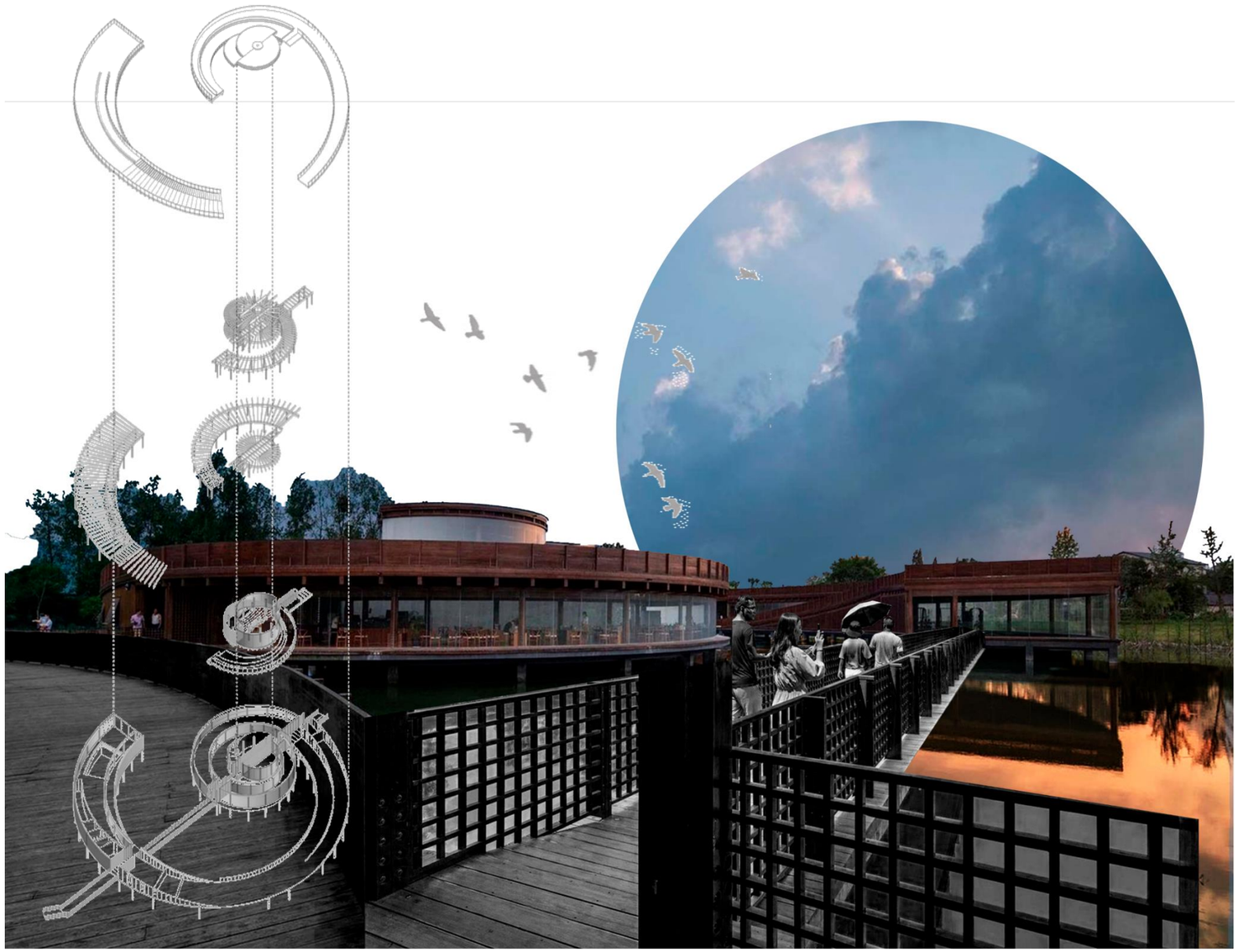
Tomamos el proyecto del Centro de Turístico de Dushan como el primer punto de encuentro de los residentes locales y los turistas en el condado considerando todo el puerto triangular como un parque acuático compartido por los turistas y las comunidades locales. Los programas arquitectónicos se organizan a través de una espiral con las instalaciones para visitantes en el centro y un gimnasio en el extremo final, conectados por una pasarela este-oeste como un atajo (Tecnne, 2020).

.

El Centro de turístico de Dushan adopta la estructura de madera como material natural, la construcción de bajo carbono y la calidad especial tradicional. Los muros cortina de vidrio con diferentes gradientes de translucidez traen sutiles cambios en las fachadas de los edificios como superficies brumosas en el agua. Capas de espacio interior y exterior crean una interacción de vistas, como el tradicional jardín paisajístico chino (Tecnne, 2020).

Figura 10

Collage centro turístico de Dushan



Nota: Adaptado de centro cultural desarrollo del distrito de Dushan [Imagen], de Tecnne, 2020, https://goo.su/ZCcau

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

Teotitlán del Valle

Arq. Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Abel Perles, Víctor Jaime

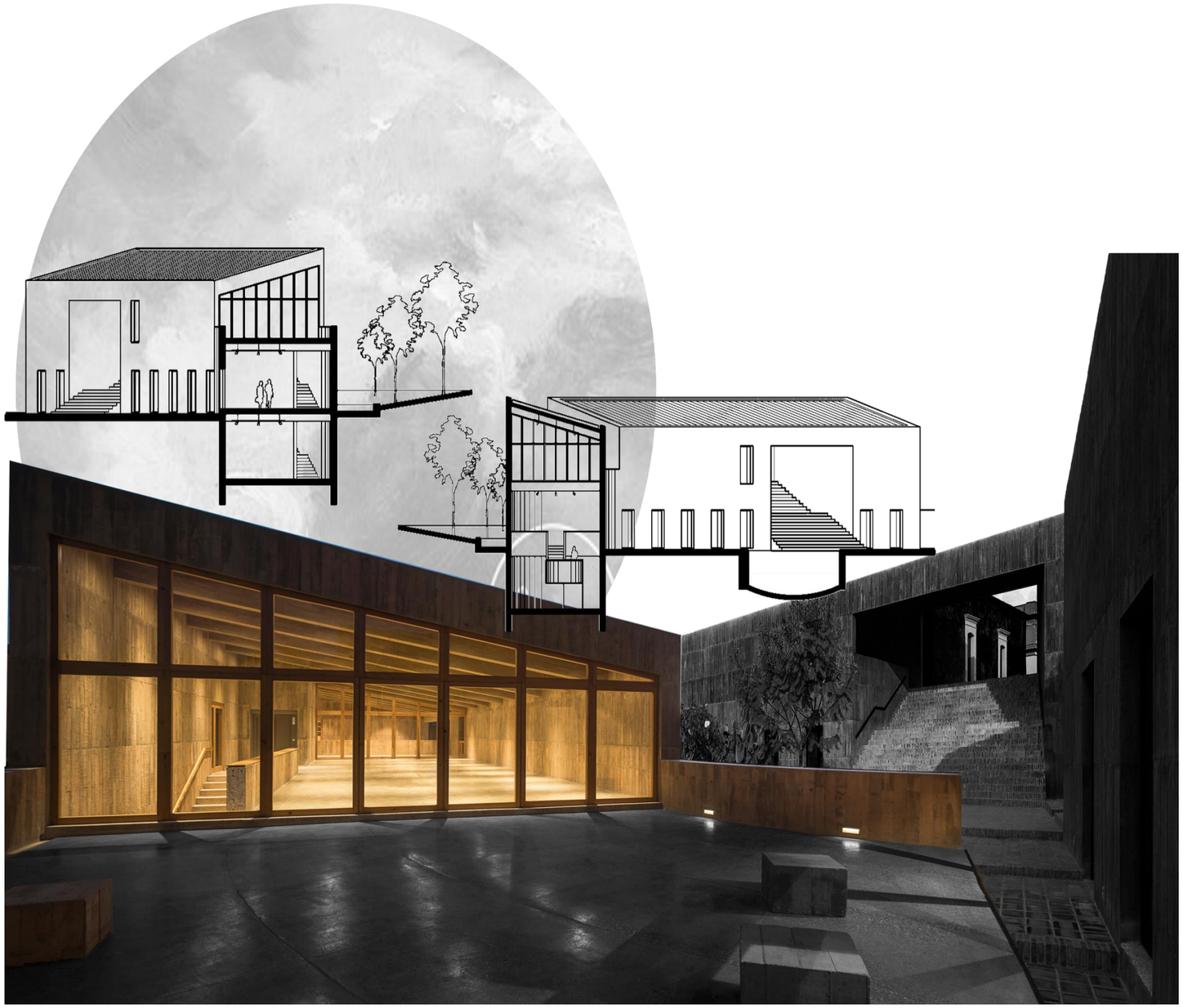
El proyecto se propone albergar las riquezas arqueológicas y textiles del pueblo oaxaqueño y sumar al programa una biblioteca municipal y zonas de servicios para la comunidad. Ocupa 18% del terreno destinado para la intervención, con lo que logra articular una serie de espacios públicos a partir del espacio entre los edificios que erige, mismos que permiten insertar el edificio en el circuito de plazas que, a manera de plataformas, dan la estructura urbana al pueblo (Zaruma Rentería, 2016).

Los volúmenes, con acabados de concreto pigmentado, madera y ladrillo, le otorgan unidad al exterior en el que se entretejen las alturas del lugar y de los edificios existentes con la nueva intervención, por otra parte, el espacio interior muestra diversas condiciones lumínicas y dobles, o hasta triples alturas, para crear una variedad de atmósferas que permitirán albergar diversos programas. Una arquitectura de geometrías claras, acabados toscos y sin cuidado en el detalle, donde lo realmente importante es conjugar volúmenes y espacios con destreza y sentido común (Zaruma Rentería, 2016).

Es importante mencionar que el proyecto tiene como objetivo el reconocimiento y difusión del patrimonio cultural de Teotitlán del Valle, comunidad zapoteca que se distingue por su incomparable producción artesanal de tejido de lana, cuya originalidad y gran calidad de manufactura son reconocidas a nivel mundial (Zaruma Rentería, 2016).

Figura 11

Collage integración urbana



Nota. Adaptado de centro comunitario Teotitlán [Imagen], de Zaruma, 2017, https://goo.su/RRMDOn7

Centro turístico salto del tigre en la comunidad San Antonio Ecuador - Esmeraldas

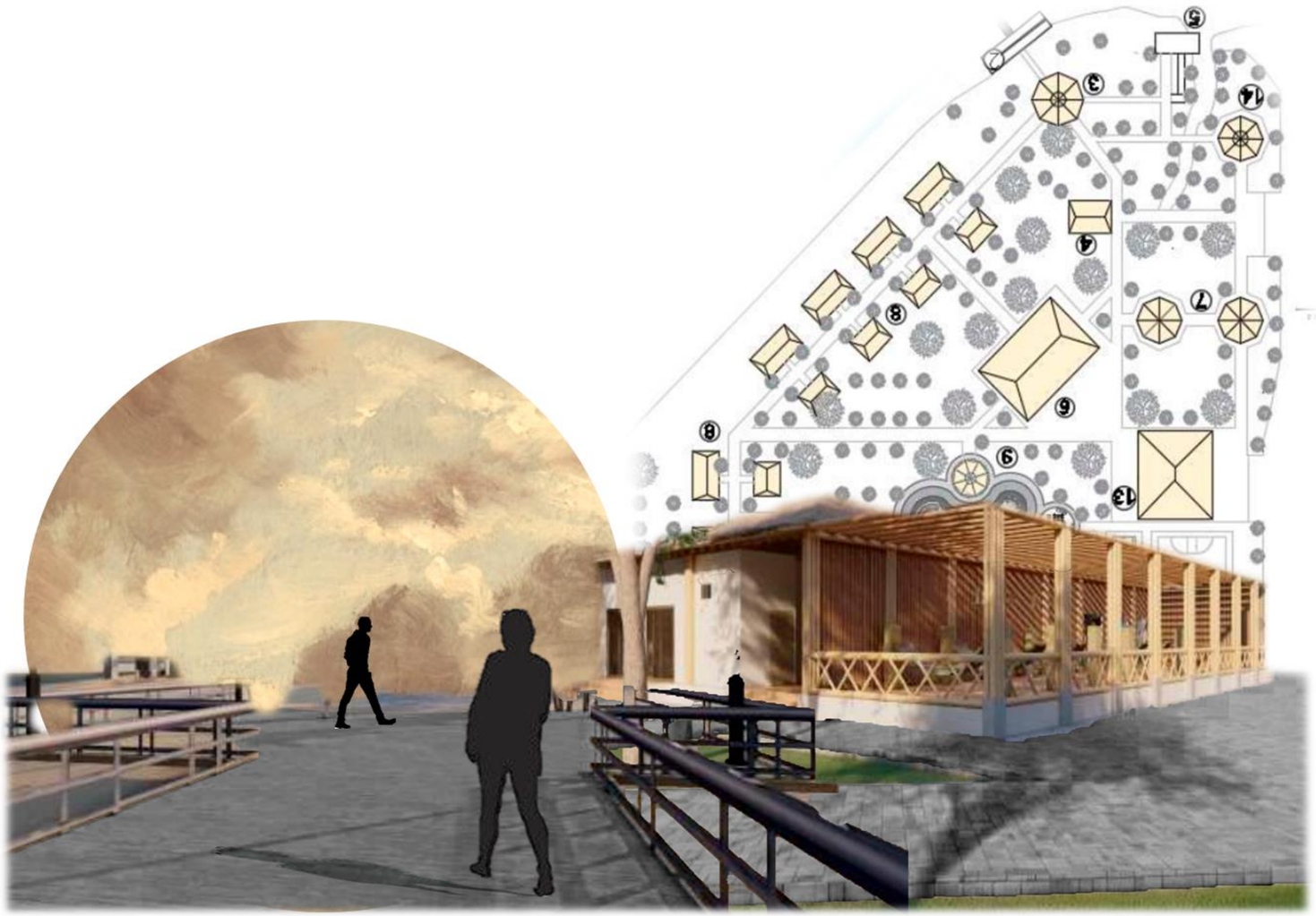
Arq. Ángel Gabriel Puerta Mina

El principal objetivo de este estudio es analizar la infraestructura arquitectónica de este centro, a través de herramientas de investigación científica que permitieron identificar las posibles fortalezas y debilidades de este espacio (Puerta, 2021).

En la actualidad, el centro comunitario posee infraestructura arquitectónica insuficiente y en mal estado con la cual brindan servicios como: restaurante, bebidas, cancha de ecua vóley y ventas de productos a los visitantes que arriban hasta el sector (Puerta, 2021).

La propuesta arquitectónica está compuesta por tres áreas generales; área de servicios, en donde se prevé la implantación del recibidor y atención al turista, área de recreación: en la cual se proyecta como espacio para actividades deportivas y de entretenimiento en el sector. Por otro lado, el área de ventas se plantea en cabañas rústicas, misma que servirán para la venta de productos propios de la zona (Puerta, 2021).

Figura 12
Collage integración urbana



Nota. Adaptado de centro turístico salto del tigre [Imagen], de Puerta, 2021, https://goo.su/WItr

1.3 Marco normativo

Carta mundial por el derecho a la ciudad

Art IX. “Derecho de asociación, reunión, manifestación y uso democrático del espacio público urbano” (Instituto de la paz y los conflictos. universidad de la granada, 2012).

“Todas las personas tienen derecho de asociación, reunión y manifestación. Las ciudades deben disponer y garantizar espacios públicos” (Instituto de la paz y los conflictos. universidad de la granada, 2012).

Código ético mundial para el turismo

La OMT en el código ético mundial para el turismo (2022) menciona que:

Art. 2 “El turismo, instrumento de desarrollo personal y colectivo” (Turismo, O.M. , 2021).

“Los desplazamientos por motivos de religión, salud, educación e intercambio cultural o lingüístico constituyen formas particularmente interesantes de turismo, y merecen fomentarse” (Turismo, O.M. , 2021).

“Las políticas turísticas se organizarán de modo que contribuyan a mejorar el nivel de vida de la población de las regiones visitadas y respondan a sus necesidades” (Turismo, O.M. , 2021).

“La concepción urbanística y arquitectónica y el modo de explotación de las estaciones y de los medios de alojamiento turístico tenderán a su óptima integración en el tejido económico y social local” (Turismo, O.M. , 2021).

Constitución del República

Según el artículo 264 de la Constitución Política del Ecuador, los gobiernos autónomos descentralizados municipales, tienen las competencias exclusivas de Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y ocupación del suelo urbano y rural (República del Ecuador Asamblea Nacional, 2016).

Para el trabajo de fin de carrera se va a utilizar como referencias las siguientes normas:

- Código de Arquitectura y Urbanismo
- Norma Técnica Ecuatoriana (NTE INEN 2687:2013)

Sección cuarta
Cultura y ciencia

Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales” (Gobierno Nacional De La República Del Ecuador, 2012)

Art. 23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad” (Gobierno Nacional De La República Del Ecuador, 2012).

Sección sexta Hábitat y vivienda

Art. 31.- “Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural” (Leon, 2015).

La república proveerá los recursos para el efecto.
Responsabilidades

Art. 83.- “Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2023)

Plan creando oportunidades 2023

Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Secretaría Nacional De Planificación y Desarrollo, 2017).

Plan del buen vivir

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural (Leon, 2015).

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de liberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin mas limitaciones que las que establezca la ley, son sujeción a los principios constitucionales (Leon, 2015).

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Leon, 2015).

Figura 13
Rangos normativos



Nota. Adaptado de jerarquía de leyes [Imagen], de Hilda, 2008 https://goo.su/suX1

Normativas de infraestructura general

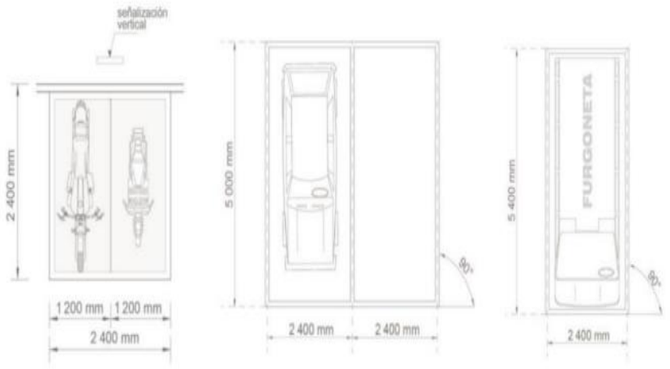
Plazas de estacionamiento

Figura 14
Normas Técnicas de estacionamiento

NORMAS TÉCNICAS					
Tipo de vehículo	**Capacidad**	**Área útil m2**	**Largo min. (m)**	**Ancho min. (m)**	**Altura libre. (m)**
Motocicletas	1	2,88	2,40	1,20	2,20
Automóviles	1	12	5,00	2,40	2,20
Furgonetas	1	12,96	5,00	2,40	2,60

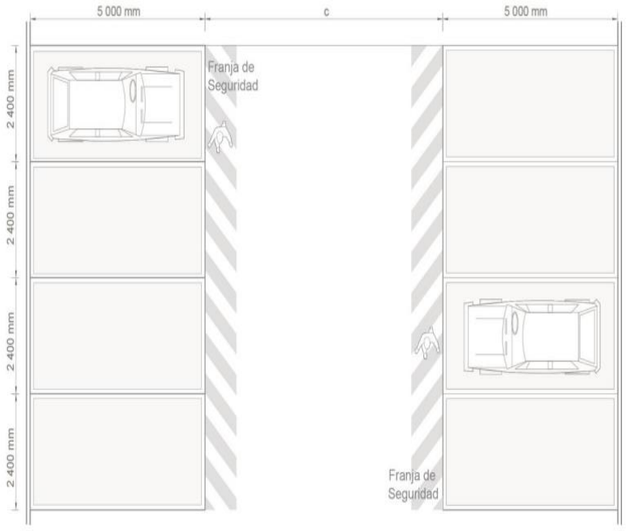
Nota. Adaptado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

Figura 15
Dimensiones mínimas para estacionamientos



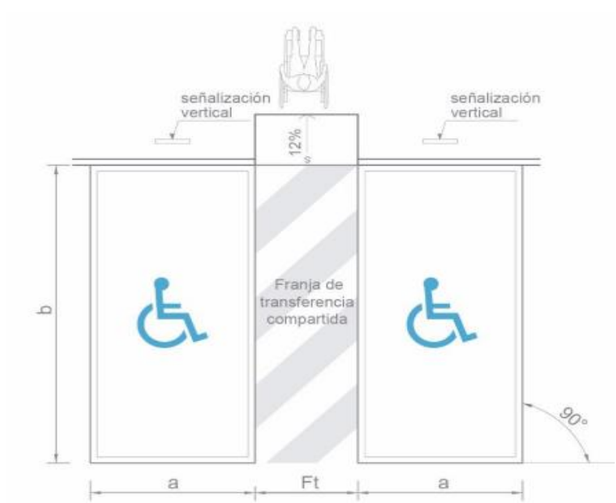
Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

Figura 16
Medidas mínimas de parqueaderos



Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

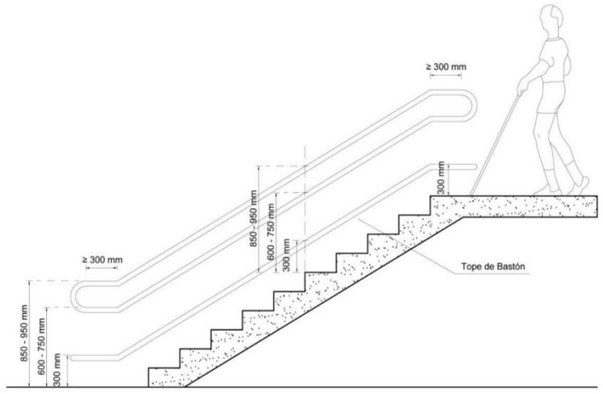
Figura 17
Dimensiones para circulación de discapacitados



Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

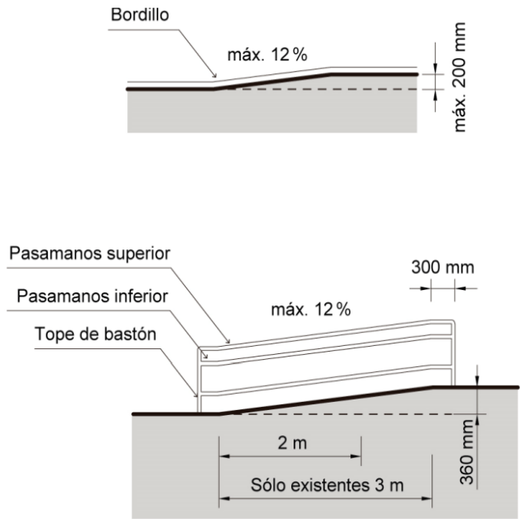
Escaleras y desniveles:

Figura 18
Dimensiones para escaleras



Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

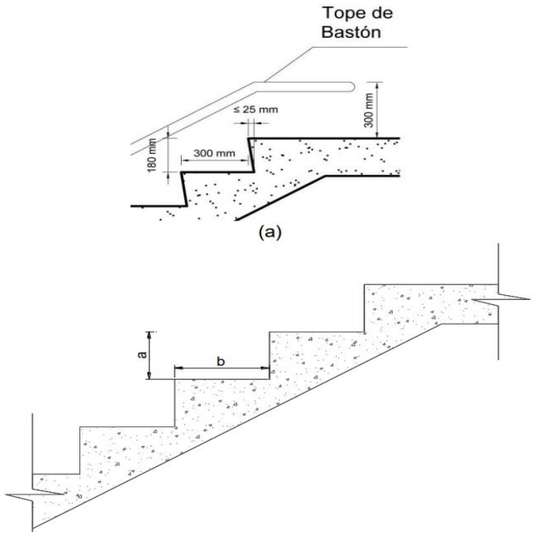
Figura 19
Características generales, escaleras y desniveles



Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

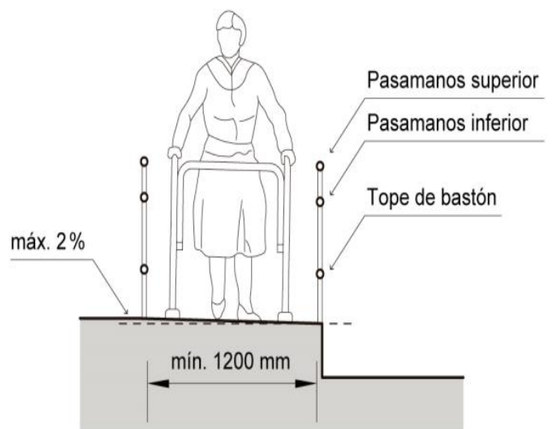
Rampas y vados:

Figura 20
Dimensiones mínimas para escalera



Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

Figura 21
Dimensiones mínimas para rampas



Nota. Tomado de capítulos de la NEC [Imagen], de Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2023, https://goo.su/ENeHTA

Art. 4.- Los centros de turismo podrán realizar una o más de las siguientes actividades: Alojamiento, alimentos y bebidas, transporte turístico, organización de eventos, congresos, convenciones (Ministerio de Turismo, 2010).

Art. 6.- Del Ministerio de Turismo. – "Es función del Ministerio de Turismo promover y fomentar el desarrollo de los centros de turismo comunitario para el mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores" (Ministerio de Turismo, 2010).

Art. 15.- Oferta Turística. – "Las actividades turísticas realizadas por las comunidades registradas, deberán promover y contener particularmente en su oferta turística, los recursos naturales, la preservación de la identidad cultural y la seguridad de las comunidades" (Ministerio de Turismo, 2010).

Reglamento de alojamiento turístico

Art 5 de la Ley de Turismo establece como actividad turística al servicio de alojamiento.

"Es necesario expedir una normativa que ofrezca mecanismos de mejoramiento de los servicios, para lo cual, el Ministerio de Turismo ha basado sus políticas públicas en sólidos pilares de calidad y seguridad, que garanticen el bienestar del turista" (Ministerio de turismo, 2016)

Art. 3.- Definiciones. – "Para la aplicación del presente Reglamento se deberá tomar en cuenta los siguientes términos y definiciones" (Ministerio de turismo, 2016).

Categoría: "Se considera a los requisitos técnicos diferenciadores de categorización, en un rango de una a cinco estrellas, que permite medir la infraestructura, cantidad y tipo de servicios que prestan los establecimientos de alojamiento turístico a los huéspedes" (Ministerio de turismo, 2016).

Clasificación y categorización de los establecimientos de alojamiento turístico

Art. 12.- "Clasificación de alojamiento turístico y nomenclatura" (Ministerio de turismo, 2016).

Figura 22
Categorías de establecimiento

Categorización de los establecimientos de alojamiento turístico	
Hotel	H
Hostal	HS
Hostería	HT
Hacienda Turística	HA
Lodge	L
Resort	RS
Refugio	RF
Campamento Turístico	CT
Casa de Huéspedes	CH

Nota. Reglamento de alojamento turístico [Imagen], de Ministerio de turismo, 2016, https://goo.su/78RzEd

Hotel.- "Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer servicio de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado, ocupando la totalidad de un edificio o parte independiente del mismo" (Ministerio de turismo, 2016). Deberá contar con mínimo de 5 habitaciones.

"Servicio de alimentos y bebidas en un área definida como restaurante o cafetería, según su categoría, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios" (Ministerio de turismo, 2016).

Figura 22
Categorías de establecimiento

Clasificación del establecimiento de alojamiento turístico	Categorías asignadas
Hotel	2 estrellas a 5 estrellas
Hostal	1 estrella a 3 estrellas
Hostería – Hacienda Turística Lodge	3 estrellas a 5 estrellas
Resort	4 estrellas a 5 estrellas
Refugio	Categoría única
Campamento turístico	Categoría única
Casa de huéspedes	Categoría única

Nota. Reglamento de alojamento turístico [Imagen], de Ministerio de turismo, 2016, https://goo.su/78RzEd

Disposiciones

PRIMERA. - “Los establecimientos de alojamiento turístico serán de libre acceso al público, quedando prohibida cualquier discriminación en la admisión. No obstante, estos establecimientos se reservarán el derecho de no admitir a los que incumplan las normas básicas de convivencia” (Ministerio de turismo, 2016)

SEGUNDA. - “Los establecimientos de alojamiento turístico no podrán desarrollar actividades de intermediación u operación turística directamente, solo a través de agencias de viajes u operadoras turísticas legalmente registradas” (Ministerio de turismo, 2016).

CUARTA. - “Los establecimientos de alojamiento turístico que brinden los servicios de alimentos y bebidas, y modalidades de aventura dentro de sus instalaciones deberán regirse al Reglamento específico para cada actividad” (Ministerio de turismo, 2016).

NOVENA. - “Para el cumplimiento de los requisitos referentes a accesibilidad para personas con discapacidad o movilidad reducida, los establecimientos de alojamiento turístico deberán acoger las especificaciones contenidas en las normas INEN sobre accesibilidad al medio físico” (Ministerio de turismo, 2016).

Infraestructura

1.- “Acceso al establecimiento y demás dependencias con facilidades para el uso de personas con discapacidad. En caso de establecimientos que no cuenten con estas facilidades, deberán contar con personal entrenado que permita dar el servicio” (Ministerio de turismo, 2016).

2.- “Contar con ventilación natural y/o mecánica que permita el flujo de aire y la no acumulación de olores, con especial énfasis en cuartos de baño y aseo, bodegas, y áreas de preparación de alimentos” (Ministerio de turismo, 2016).

3.- “Contar con elementos antideslizantes en pisos de cuartos de baño y aseo, accesos, escaleras, áreas de vapor/agua y áreas de preparación de alimentos” (Ministerio de turismo, 2016).

4.- “Contar con un área o espacio específico para la separación y almacenamiento de desechos sólidos” (Ministerio de turismo, 2016).

5.- “Contar con un área de almacenamiento de lencería en el establecimiento ropa de cama, toallas, entre otros” (Ministerio de turismo, 2016).

6.- “Contar con bodegas y/o compartimentos específicos para almacenamiento de utilería, productos de limpieza y de servicio a dependencias del establecimiento, entre otros” (Ministerio de turismo, 2016).

7.- “Contar con bodegas, utilerías y/o compartimentos específicos para almacenamiento de herramientas e implementos para mantenimiento, separadas y sin contacto directo con materiales” (Ministerio de turismo, 2016).

Categoría

Figura 22
Categorías de establecimiento

CATEGORIA -3 Estrellas -40 puntos	
Requisito	Puntos
Contar con al menos dos facilidades para mascotas (áreas de descanso, áreas de paseo, entre otras).	3
Contar con senderos o caminos para recorridos exteriores de personas con discapacidad, conforme lo establecido por la Autoridad competente.	5
Fomentar el uso de técnicas constructivas, materiales locales y diseños propios de la arquitectura de la zona que armonice con el entorno.	5
Ofrecer al huésped actividades que involucren a la comunidad local.	4
Al menos el 15% de sus proveedores son microempresas o grupos comunitarios de su entorno local más cercano	4
Proveer del servicio o renta de equipos deportivos.	2
Demostrar la ejecución de auditorías internas de medio ambiente al menos una vez al año.	5
Contar con cocinas de inducción	5
Demostrar la ejecución de auditorías internas de calidad al menos una vez al año.	5
Uso de productos biodegradables	5
TOTAL	43

Nota: Reglamento de alojamento turístico [Imagen], de Ministerio de turismo, 2016, https://goo.su/78RzEd

Figura 22
Collage marco normativo

HOTEL-H	
Requisitos	3 Estrellas
Estacionamiento propio o contratado, dentro o fuera de las instalaciones del establecimiento, mínimo tres espacios de estacionamiento, para las categorías de cinco, cuatro y tres estrellas.	10%
Generador de emergencia	x
Agua caliente en lavabos de cuartos de baño y aseo en áreas comunes.	x
Contar con (por lo menos) los siguientes servicios/ubicación: 8) Local comercial afín a la actividad. Ej. Agencia de viajes, artesanías, etc. 10) Exposición de colección de arte permanente o temporal. 11) Salones para eventos	2
Contar con áreas de uso exclusivo para el personal:	x
Una entrada principal de clientes al área de recepción y otra de servicio.	x
Área de vestíbulo	x
Restaurante dentro de las instalaciones y cafetería	x
Servicio de bar dentro del establecimiento.	x
Contar con habitaciones para personas con discapacidad, ubicadas de preferencia en la planta baja del establecimiento.	2%
Habitaciones con cuarto de baño y aseo privado.	x
Servicio de planchado	x

Nota. Reglamento de alojamento turístico [Imagen], de Ministerio de turismo, 2016, https://goo.su/78RzEd

Figura 22
Collage marco normativo



Nota. Adaptado de visiti Ibarra [Imagen], de GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020, https://goo.su/LM0Bk9

1.4 Conclusiones del capítulo

Los componentes no negociables para un nuevo modelo de centralidad para la ciudad de Ibarra, son cinco, primero que cumplan con la distancia caminable desde la terminal hasta los equipamientos y servicios importantes de la zona, segundo el uso del suelo no debe ser especializado, teniendo una diversificación del mismo se pueden reducir los números de viajes y traslados del peatón, tercero que tengan una gran afluencia de usuarios generando orígenes y destinos que promuevan lugares de estancia para así poder activar las zonas, cuarta que sean compactas y no dispersas como el modelo actual de la ciudad, y finalmente que permita el funcionamiento y diversificación turística de la ciudad.

La movilidad se trabaja bajo una lógica de oferta y demanda, en donde al tener equipamientos con similar vocación, generan una necesidad de usuarios, la cual debe ser satisfecha por una propuesta de circulación.

Sobre la base del desarrollo urbano sostenible, el derecho a la ciudad, el urbanismo con enfoque de género y las cuatro dimensiones analíticas, se concluye la importancia de comprender que se debe repensarse el modelo de ciudad, que permita maximizar los recursos de las zonas más servidas, mediante la inclusión de la vivienda, equipamientos y espacio público para activar centralidades.

Capítulo 2

Marco metodológico

2.1 Tipo de investigación

Para el trabajo desarrollado se utiliza una investigación descriptiva usando la metodología de observación directa. Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos (Tamayo Tamayo, 2006).

Para el análisis del sector cual se utiliza el enfoque cualitativo y cuantitativo esto permitirá llevar a cabo una investigación de profundidad y a la vez reflexiva de cada uno de los contenidos que forman parte de las realidades del lugar.

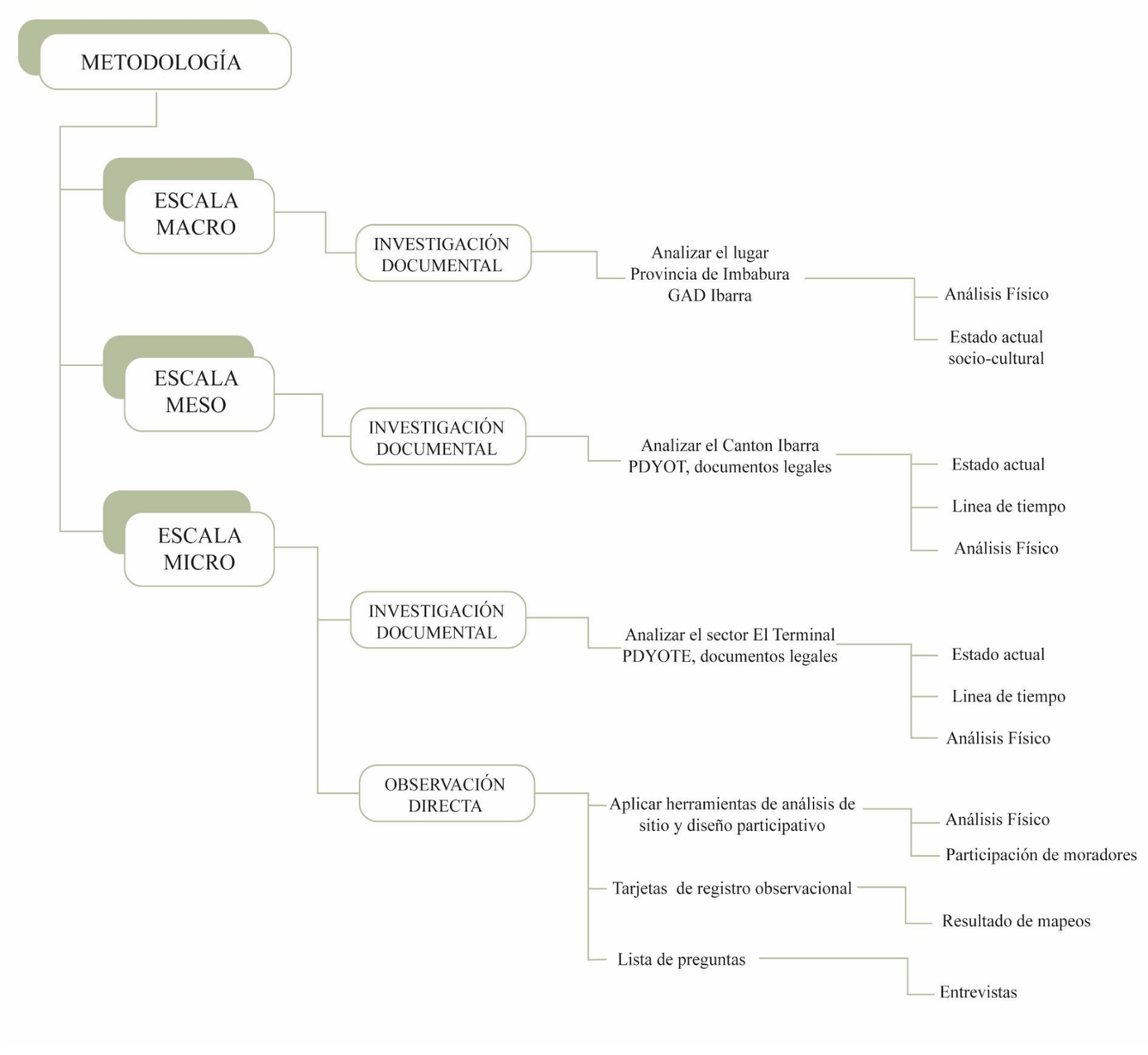
Instrumentos de enfoque cualitativo

Para el enfoque cualitativo se recaba información de diferentes fuentes ya sean estos libros, artículos científicos, entrevistas a los habitantes, cuya valoración se basa a través de indicadores, sociales, económicos y ambientales.

Instrumentos de enfoque cuantitativo

Se realiza fichas de registro que permitan calificar sistemáticamente los resultados obtenidos; en donde se determina la cobertura determinando si los espacios públicos son barriales, sectoriales y zonales, categoría se determina si los espacios recreativos son públicos, semipúblicos o privados; se identifica el uso es decir áreas de esparcimiento y encuentro plazas, plazoletas, parques activos, pasivos y áreas para la recreación y deporte canchas deportivas, determinado el estado actual de mantenimiento es decir si se encuentran en buen estado, estado regular o malo.

Figura 23
Diagrama, marco metodológico



2.2 Herramientas de recolección de información

El método de observación directa se lleva a cabo en la investigación, que implica la participación activa con los habitantes del Terminal. Permitirán recabar información para el análisis espacial y los sistemas correspondientes; una vez completados los datos, se realizarán criterios de diseño para optimizar la funcionalidad de espacios arquitectónicos.

Las herramientas presentadas en el libro “13 herramientas para un análisis y diseño participativo de espacio públicos” permitirán recabar información para el análisis espacial y los sistemas correspondientes (Carrion, y otros, 2022). Una vez completados los datos, se realizarán criterios de diseño para optimizar la funcionalidad de espacios arquitectónicos.

- **Recorrido barrial**

El objetivo es realizar un mapa del barrio, plaza, o espacio público, ubicando los elementos importantes, los lugares inseguros (ya sea por robos o peligros físicos), los puntos de encuentro, zonas clave como paradas de bus, escuelas, iglesias, etc.

- **Grupo Focal**

El grupo focal tiene como objetivo discutir temas de importancia para la comunidad para obtener las percepciones de actores clave

Figura 24
Listado de preguntas Barriales

LISTA DE PREGUNTAS
¿Como determina usted que se encuentra el espacio público de su barrio?
¿Cómo cree que el mantenimiento a las aceras, parques, vías del sector el terminal?
¿El barrio tiene un ingreso de turistas?
¿El terminal terrestre afecta a la actividad económica o social del barrio?
¿La vegetación del sector que se encuentra es?
¿La implementación de parques, plazas o alamedas en el barrio ayudaría a una reactivación urbana?
¿Cree que el deterioro de las vías o aceras hace que el sector sea?
¿Es necesario o no un centro turístico para guiar al turista a su destino?

Figura 25
Listado de preguntas Turistas

LISTA DE PREGUNTAS
¿La parte exterior del ingreso vehicular la percibe?
¿La parte exterior del terminal terrestre es?
¿Usted conoce o desconoce los destinos turísticos del cantón?
¿Le parece interesante el conocimiento de las culturas que se encuentran en el cantón?
¿La vegetación del sector del terminal se encuentra en buen estado?
¿Es importante la implementación de parques, plazas o alamedas cerca del terminal terrestre para usted?
¿Es necesario o no un centro turístico para guiar al turista a su destino?
¿Usted es un visitante frecuente o repentino?

Figura 26
Ficha de registro espacio público

Estado actual del espacio público										
Cobertura: Barrio el Terminal	**Estado actual**									
Manzana:	**Áreas de esparcimiento y recreación**	**Público**	**Semipúblico**	**Privado**	**No cuenta**	**Activo**	**Pasivo**	**Buen estado**	**Regular**	**Mal estado**
	**Aceras**									
	Calles									
	Bancas									
	Parques									
	Plazas									
	Áreas verdes									
	Estacionamientos									
	Rampas									
	Áreas de información									
	Áreas culturales									
	Áreas recreativas									

Encuesta

La entrevista se divide en tres categorías: análisis físico, cultural y natural. Cada una de estos enfoques se estructura con un objetivo específico que brinda información para un diagnóstico y análisis del lugar.

Se completan manualmente durante cada interacción con la comunidad en los espacios focalizados, donde se recopila información sobre sector de del terminal y en las que se obtendrá información de las personas que viven y llegan al lugar.

Tarjetas de registro observacional

Mediante las fichas se recaba información a través de los apuntes en el lugar que acompañarán a diversos tipos de dibujos, como aceras, áreas construidas y no construidas, edificaciones, áreas verdes. Los apuntes permitirán crear representaciones visuales que relatan historias y facilitan la comprensión de las interacciones, esto según los estudios realizados por Kon Wajiró(1989), en el cual categorizan sus representaciones en planimetría, bocetos y diagramas. Mediante el análisis de dicha información ayudan a la extracción de conclusiones y lograr una compresión de las fortalezas, oportunidades, desventajas y amenazas del sector.

Población

La población de estudio está conformada por la parroquia San Francisco con 1460,06 habitantes dividida en 45 barrios, la cual nos enfocamos en el sector el terminal con 32.463,72 pobladores. Presidente del barrio (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020).

El estudio tomara en cuenta la cantidad de usuarios que ingresen a la ciudad de Ibarra en el lapso de una semana, según la página web de la municipalidad, la cantidad de turistas que han visitado 26.792 en el año 2020.

Figura 27
Encuesta participativa

UNIDADES DE OBSERVACION	NUMERO	%
TURISTAS	513.84	1.91%
TOTAL	513.84	100 %

UNIDADES DE OBSERVACION	NUMERO	%
El Terminal	32.463,72	100 %
TOTAL	32.463,72	100 %

Figura 28
Herramientas metodológicas



Se conforma en dos poblaciones de estudio, barrial del sector el terminal y del ámbito turístico del ingreso de extranjeros. La muestra se calcula individualmente con un margen de confianza del 90% y de error del 10% para cada una (Aguilar, 2005).

Muestra

Muestra Entrevistas

$$n = \frac{NZ^2S^2}{d^2(\mathrm{N} - 1) + Z^2S^2}$$

n = Es el tamaño de la muestra a determinarse

N = Universo o población

Z = Nivel de confianza

P y Q = Constante de la varianza

e = Margen de error

La muestra se realiza a 105 usuarios del sector El Terminal entre los pobladores y turistas que ingresen a la ciudad para la argumentación y recopilación de información del que sirve como objeto de estudio.

Figura 29
Valores de muestra

PARAMETROS	VALOR
N=Universo o población	513.84
Z=Nivel de confianza	1.645
S= Variación de la población de estudio	0.25
d= Nivel de precisión absoluta	0.05
n=Tamaño de muestra	58

$$n = n = \frac{32.463{,}72 * 1.645^2 * 0.25^2}{5^2(32.463{,}72 - 1) + 1.645^2 * 0.25^2}$$

n= 68 entrevistas barriales

$$n = \frac{513.84 * 1.645^2 * 0.25^2}{0.05^2(513.84 - 1) + 1.645^2 * 0.25^2}$$

n= 37 entrevistas turistas

2.3 Conclusión del capítulo

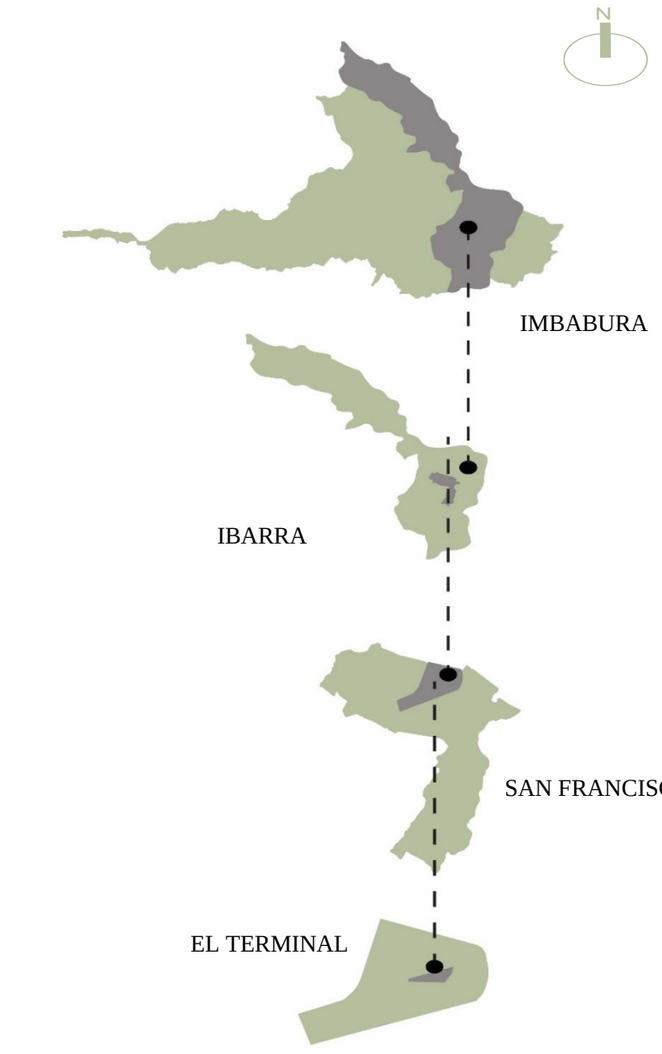
Para el análisis de sitio se aplicará una metodología cualitativa. Las herramientas a aplicar contemplan desde la investigación bibliográfica, la referencia a documentos legales, herramientas de practica arquitectónica y la observación directa e indirecta, junto al registro gráfico y de observación, junto a la lista de preguntas. Se pretende documentar el estado actual de la zona, la calidad físico biótica y socio cultural, junto a los paisajes naturales y urbanos; también, al usuario, su rutina, estilo de vida y cómo este se liga a sus espacios habitables. Las herramientas metodológicas son fundamentales debido a que se utilizarán para garantizar la calidad de los datos y la fiabilidad de los resultados obtenidos, permitiendo así una interpretación precisa para desarrollar la propuesta del proyecto

Capítulo 3

Diagnóstico

3.1 Diagnóstico

Figura 30
Diagrama de ubicación



El proyecto toma por caso de estudio en el sector del Terminal ubicado en la parroquia el Sagrario en el Cantón Ibarra, en el cual no cuenta con una planificación de áreas verdes, existe el espacio y no se realizado una planificación en el mismo lo que ha convertido al lugar en un espacio de abandonado, deteriorado y de personas indigentes, generando una mala imagen al visitante debido a que se encuentra frente al terminal terrestre de la ciudad, donde diariamente tenemos cientos de visitantes de los diferentes cantones de la provincia como también externos a la misma.

El sector cuenta con varias alternativas potenciadoras, pero ya es el caso que ninguna de ellas a logrado sobresalir ya sea económico o social, los moradores del sector con el paso de los años solo han logrado ver una decadencia y mal mantenimiento de las infraestructuras existentes.

Figura 31
Collage espacio público



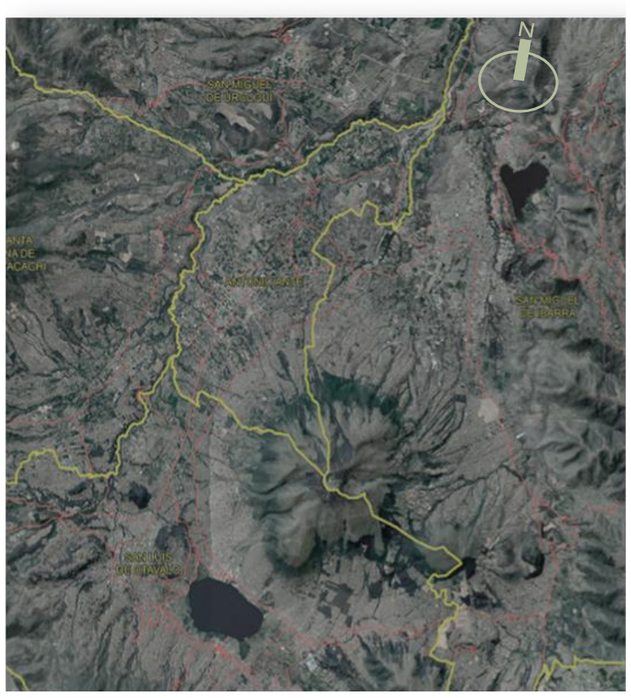
El terminal terrestre siento un hito de la ciudad, no ha logrado a tener un impacto con su entorno social, causando que los negocios de los pobladores sigan siendo minoritarios dando a producir una imagen empobrecedora la que es causante de un abandono del peatón y quedando como privilegiado el automóvil. El ingreso y salida del migrante debería ser un punto a favor para los espacios que lo rodean, pero a lo contrario a privilegiado a los moradores que se encuentran por la salida sur de la Av. Fray Vacas Galindo con un mayor flujo de peatón, calidad de áreas optima y con un mejor comercio, por otro lado, la salida del lado sur de la Av. José Tobar Tobar, ha decaído creando calles desoladas, con una alta contaminación y se vaya produciendo un deterioro de las aceras.

3.2 Análisis de sitio

Escala macro: Provincia de Imbabura

Imbabura es parte de las 24 provincias que está compuesta la Republica del Ecuador, ubicándose en la región sierra al norte del país, limitando con las provincias de Carchi, Esmeraldas, Pichincha y Sucumbíos ubicada a 4.609 msnm (GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020). Es conocida como la provincia de los lagos esto debido a la cantidad de lagunas y vertientes.

Figura 32
Mapa relieve de Imbabura



Nota. Tomado de google earth [Imagen], de Google Earth, 2023, https://goo.su/kE1Oy3J

Cuenta con una población de 469879 habitantes en todo el territorio, logrando estar entre una las provincias más pobladas del Ecuador (GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020). Se encuentra dividida en seis cantones cada uno con sus respectivas parroquias y cantones. Su capital Ibarra la cual es la poblada y con una mayor ares cada uno con sus respectivas parroquias y cantones.

Figura 33
Ubicación Imbabura



Su economía se basa en actividades como la ganadería, el turismo, la agricultura, la ganadería y las industrias textiles. Se le considera como uno de los centros administrativos más importantes de la región, en ámbitos económicos, turísticos, comerciales y financieros, por su ubicación ha logrado ser un punto focal de intercambio de productos provinciales, regionales o internacionales con el vecino país Colombia.

Figura 34
Fuentes de comercio



Nota. Adaptado de visiti Ibarra [Imagen], de GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020, https://goo.su/LM0Bk9

Escala meso: Cantón Ibarra

Ibarra es considerado la capital de la provincia de Imbabura y reconocida como la Ciudad a la que siembre se vuelve la que fue fundada por Cristóbal de Troya en 1606 un 28 de septiembre a mando del Marques Miguel Ibarra Se encuentra ubicada a 126 km de la ciudad de Quito con una superficie que rodea los 111.27 km 2 que se dividen en 12 áreas rurales y urbanas. Cuenta con una población de 221.419 dedicadas al comercios y turismo de la ciudad (GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020).

Figura 35
Cantón Ibarra

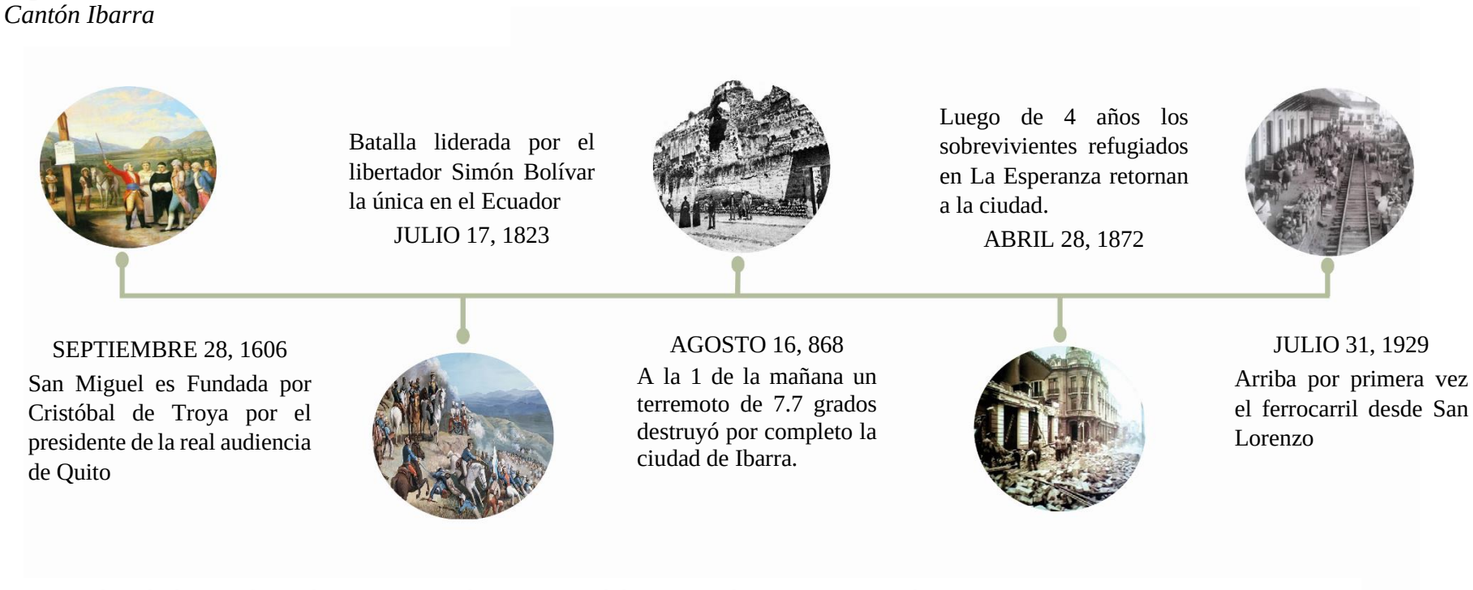


Nota. Adaptado de visiti Ibarra [Imagen] , de GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020, https://goo.su/LM0Bk9

Ubicada a una altitud de 2.225 m.s.n.m, con un clima seco templado que varía las temperaturas entre los 13°C y 24°C durante todo el año (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020). En el cantón hay una variedad de microclimas desde el frio andino hasta el tropical seco. Cuenta con dos subcuencas hídricas del Rio Chorlaví y del Rio Tahuando, alimentadas por microcuencas pertenecientes a la Rinconada y al volcán Imbabura.

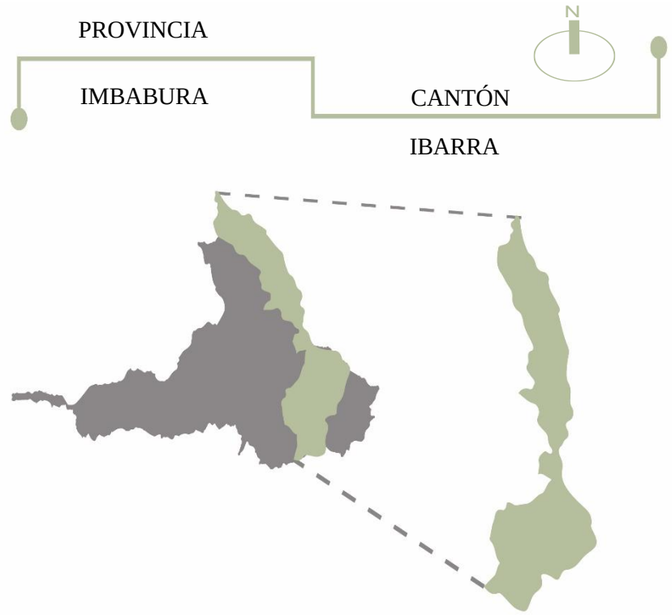
Los visitantes de la ciudad logran experimentar una atmosfera apacible y contemplan paisajes cautivadores. Tienen la oportunidad de disfrutar de sus parques, plazas, iglesias, lugares tradicionales y del centro histórico. Sus hermosas vistas cautivadoras de lagunas, cascadas y cerros son fundamentales para el turismo, sin olvidar de exquisita gastronomía del lugar.

Figura 36
Cantón Ibarra



Nota. Adaptado de visiti Ibarra, de GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020, https://goo.su/LM0Bk9

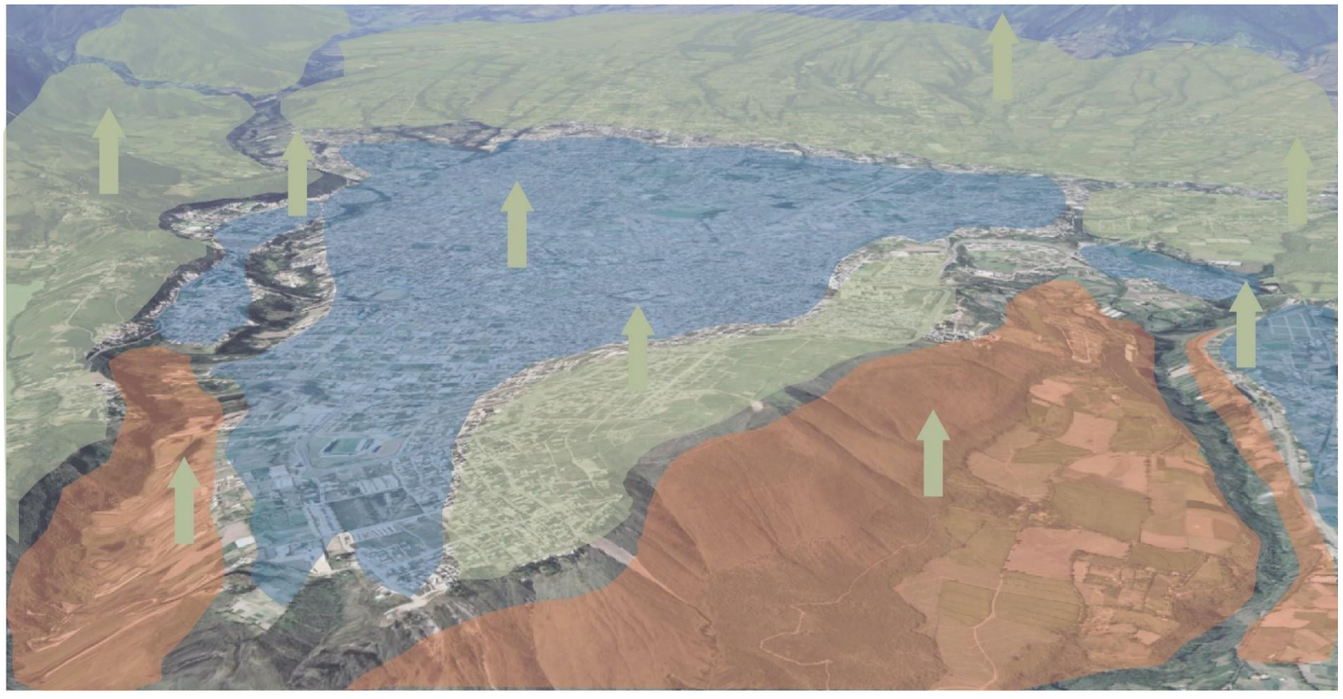
Figura 37
Cantón Ibarra



Relieve

El relieve se encuentra conformado por las cordilleras de las cuencas hídricas del Chota, Tahuando y Mira. Estas formaciones geológicas están conformadas esencialmente de material volcánico de la era cuaternaria. Configurada en su mayor parte su geomorfología de origen tectónico erosivo, su geoforma que posee el mayor porcentaje de relieves montañosos en el territorio (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020). El cantón de Ibarra se determinaron cinco categorías de pendiente conformadas por: plana 2-12%, semiplana 12.25%, poco fuerte 25-50%, fuerte 50-70% y escarpado mayo 70%.

Figura 38
Ilustración fallas geográficas



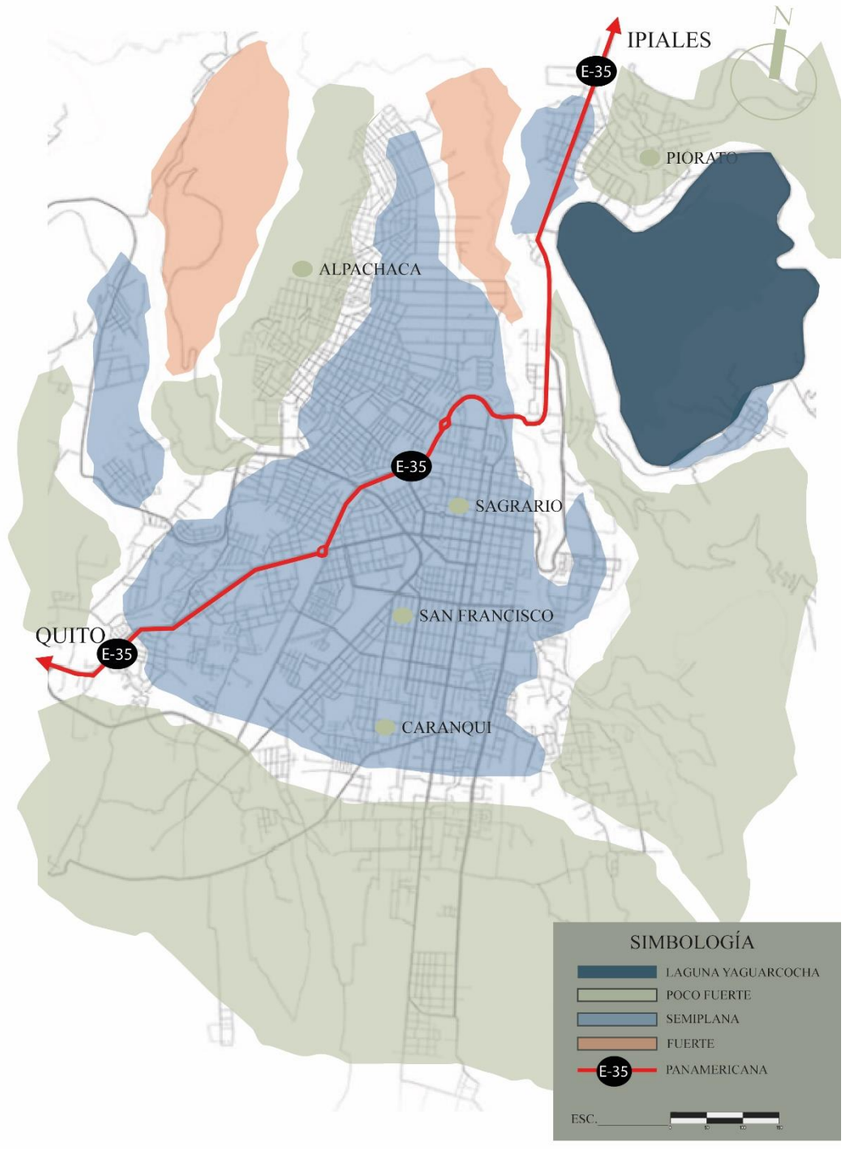
Nota. Adaptado de google earth [Imagen], de Google Earth, 2023, https://goo.su/kE1Oy3J

Figura 39
Relieve cantonal

CUADRO DE PENDIENTES - DEL CANTÓN IBARRA.			
Tipo de pendiente	Rango de pendiente %.		Hectáreas aproximadas
	Desde	Hasta	
Plano	2	12	30617
Semiplano	12	25	22500
Poco fuerte	25	50	28423
Fuerte	50	70	24296
Escarpado	>	70	8507
TOTAL			114343

Nota. Tomado del plan de desarrollo urbano [Imagen], por Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020,

Figura 40
Ilustración relieves del cantón Ibarra



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Suelos

En el territorio del cantón Ibarra se encuentran 3 tipos de suelos existentes los cuales son: Entisol, Inceptisol y Mollisol. Se conforma por dos tipos de suelos, el Molisol con una superficie de 53099 has que abarca el 34.13%, encontrándose distribuido por las parroquias San Francisco, El Sagrario, San Antonio, Angochagua, La Esperanza, Salinas y Lita, por otro lado, tenemos al suelo Inceptisol con un área de 53099, ocupando el 46.41% ocupando las parroquias de San Antonio, La Esperanza, Angochagua, La Carolina y Lita (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020).

Figura 42
Volcan Imbabura



Nota. Adaptado de visiti Ibarra [Imagen], de GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020, https://goo.su/LM0Bk9

Figura 41
Tipos de suelo del cantón Ibarra

Tipos de suelo en el Cantón Ibarra				
Orden del suelo	Área has	%	Característica	Ubicación
Etinso	20718	18,11%	Son suelos con alta presencia de minerales producto de procesos aluviónicos son suelos que no presentan ningún horizonte de desarrollo	Salinas y Ambuquí
Inceptisol	53099	46,41%	Suelo nuevo formado por materiales líticos que se encuentra en laderas y pendientes pronunciadas	Lita y La Carolina
Molisol	39047	34,13%	Suelos con alta presencia de materia orgánica son de color obscuro	Carolina parte alta, Ambuquí (parte alta), La Esperanza, San Antonio y Angochagua
Urbano y cuerpo de agua	1558	1,36%	Área urbana de Ibarra asentada en el suelo de orden Molisol	San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca, Priorato
TOTAL	114422	100,00%		

Nota. Adaptado del plan de desarrollo urbano [Imagen], de Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020, https://goo.su/PaGUb

Figura 43
Mapeo de suelos



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Uso de Suelos

El cantón Ibarra se encuentra repartida en dos contextos el aprovechamiento del suelo sobre las acciones antrópicas realizadas o factor de producción y la cubertura del suelo correspondiente el tipo de vegetación (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020). Las áreas con mayor superficie son las de cultivo, las que se encuentran en las parroquias de Angochagua, La Esperanza, San Antonio, Salinas, Caranqui, San Francisco y El Sagrario, estás ocupan un promedio de 28707 hectáreas.

Los boques son una cobertura importante encontrándose con una superficie aproximada de 26900 hectáreas, encontrándose en las parroquias de Lita y La Carolina. Los pastos ocupan un área de 25987 hectáreas localizadas principalmente en Ambuquí, La Carolina, Sanfrancisco y El Sagrario (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020).

Figura 44
Clasificación usos de suelos

Clasificación uso desuelo	Ambuquí	Angochagua	Carolina	Ibarra	La Esperanza	Lita	Salinas	San Antonio	Total, Cantón
Área cultivada	3606,57	4217,17	5840,72	6963,96	2125,18	709,17	3191,25	2056,76	28707,78
Área erosionada	3842,99	0	1506,29	2160,18	132,12	0	1338,34	0	8979,92
Arboricultura	501,13	0	851,14	284,23	0	3278,51	302,81	36,88	5254,7
Bosque	1019,09	2081,65	6630,64	1887,42	0	14636,4	216,27	429,26	26900,76
Cuerpo de agua	98,64	0	104,29	228,46	0	107,98	33,46	0	572,83
Pasturas	3181,96	1806,1	8784,5	7034,66	129,98	3203,63	1749,29	97,75	25987,87
Área Urbana	21,48	0	0	1561,88	0	12,55	46,72	98,85	1741,48
Vegetación Arbustiva	1538,41	1019,45	4096,09	1804,34	340,48	129,53	830,24	188,12	9946,66
Nieves perpetuas y roca	363,75	3456,19	232,51	1746,67	531,85	0	0	0	6330,97

Nota. Adaptado del plan de desarrollo urbano, de Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, https://goo.su/PaGUb

Figura 45
Barrio el terminal



Figura 46
Mapeo de clasificación de suelos

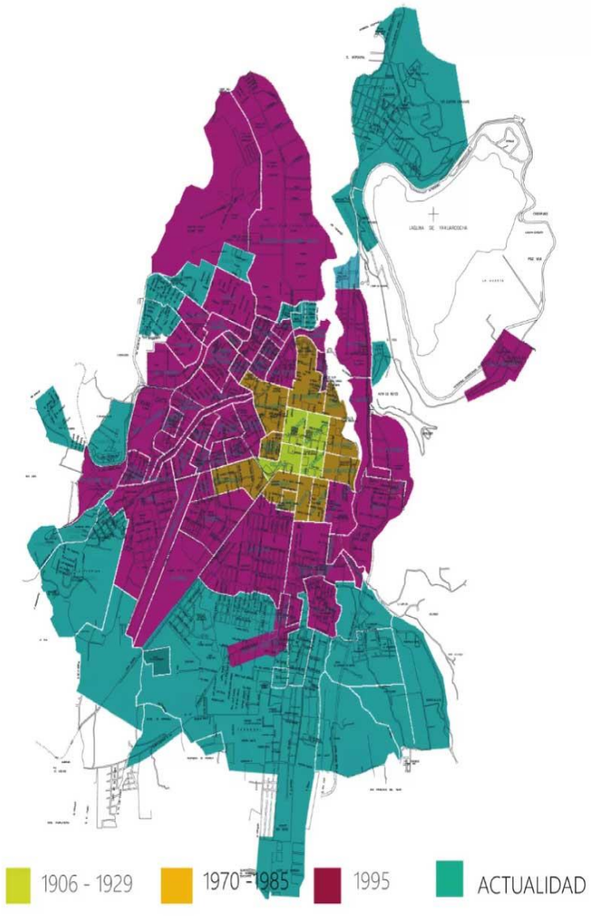


Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Escala micro: Parroquia San Francisco

La parroquia San Francisco está constituida por gran parte de historia de la ciudad, por la conformación de sus barrios logra ocupar parte del centro histórico, su crecimiento entre los 1900 hasta 2000, y la Ibarra de la actualidad.

Figura 47
Mapeo crecimiento de Ibarra



Nota. Adaptado del plan de desarrollo urbano [Imagen], de Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, https://goo.su/PaGUb

La parroquia San Francisco cuenta con 45 barrios urbanos y rurales, logrando ser la más poblada de la ciudad con una densidad de 1460.06 hab/km2 (Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 2020).

Figura 48
Ubicación de la parroquia

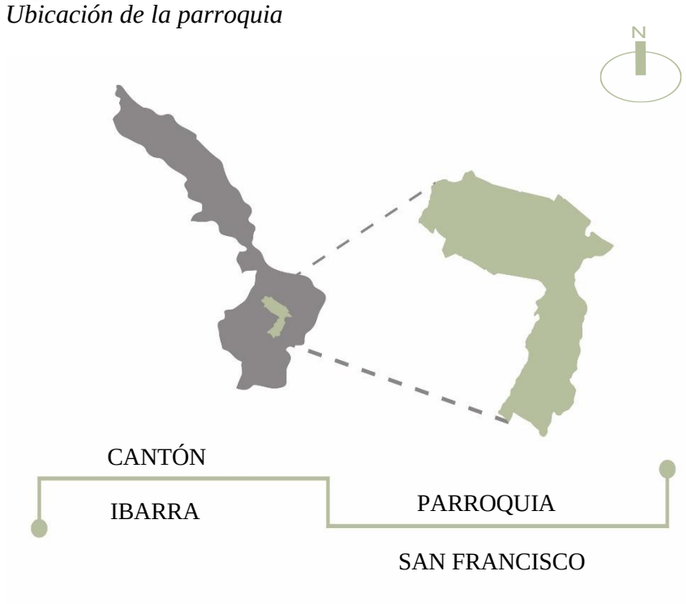
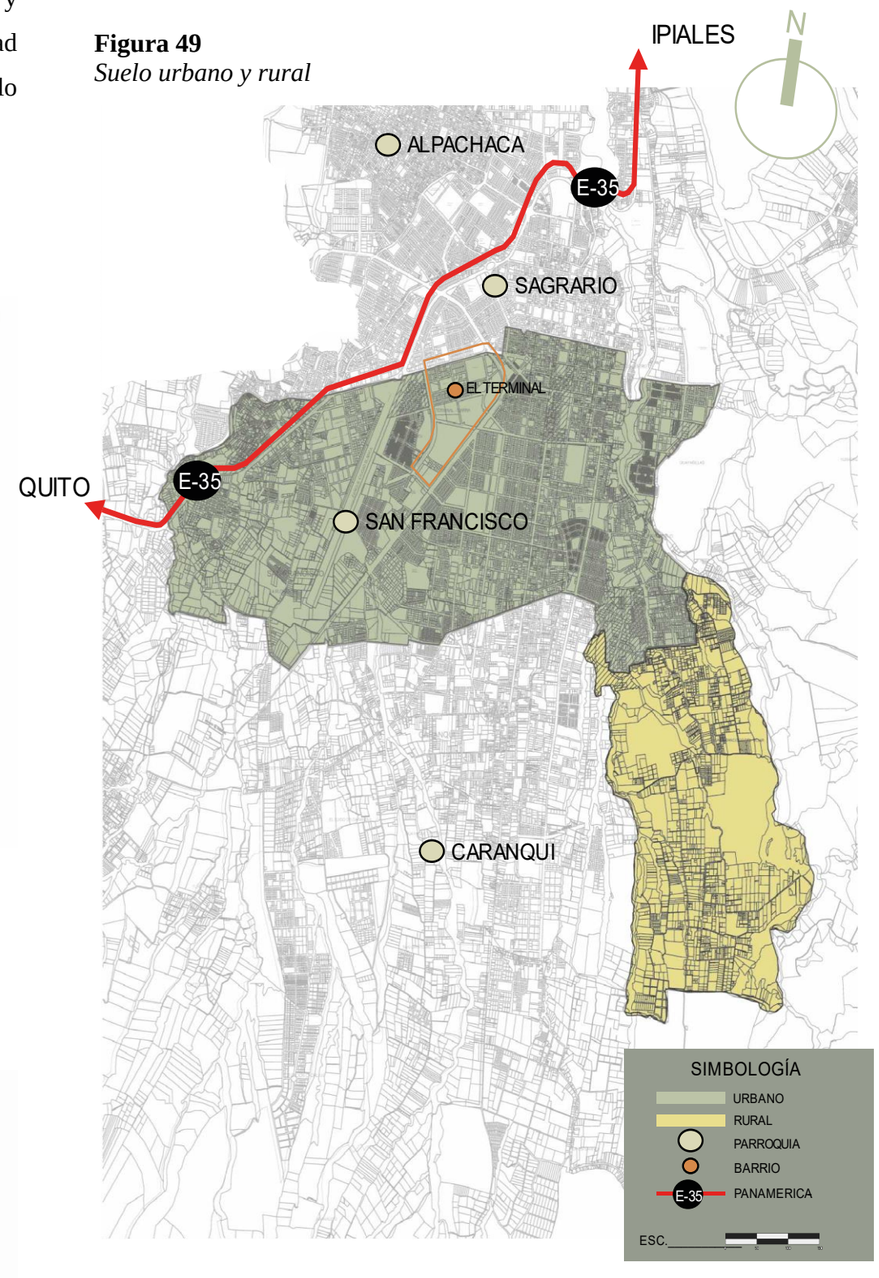


Figura 62
Población actual de la parroquia San Francisco



Nota. Adaptado del plan de desarrollo urbano, de Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, https://goo.su/PaGUb

Figura 49
Suelo urbano y rural



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Escala micro: Barrio El Terminal

Análisis socio-cultural

El barrio El Terminal es alberga la mayor población de la parroquia San Francisco, cuenta con un área de alrededor de 4.9 km2, albergando alrededor de 32.463 habitante, con un índice de crecimientos de 48.05% en hombres y un 51.95% en mujeres.

El crecimiento poblacional en las zonas urbanas de la ciudad se da constantemente por el fenómeno de sobrepoblación, causando un aumento de habitantes por sector. En áreas que pertenecen a los centros de la ciudad se le puede atribuir a diferentes factores como es la falta de trabajo, la migración, falta de servicios básicos, lo cual ha llevado a tener un mal estado del espacio público como la falta del mismo.

Un punto importante para el barrio es la infraestructura del Terminal terrestre, que es un punto focal para las personas provenientes de distintas provincias, cantones o parroquias. A su vez ha generado una desigualdad en el entorno, creando una aglomeración de usuarios, mercaderes ambulantes y un mayor uso de las áreas públicas.

Figura 50
Población actual del barrio El terminal



Nota. Adaptado del plan de desarrollo urbano [Imagen], Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, https://goo.su/PaGUb

Figura 51
Numero de manzanas



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Análisis socio - económico

El comercio proviene por la consolidación del uso de suelo, encontrándose en un espacio mixto para el desarrollo de actividades económicas como de vivienda.

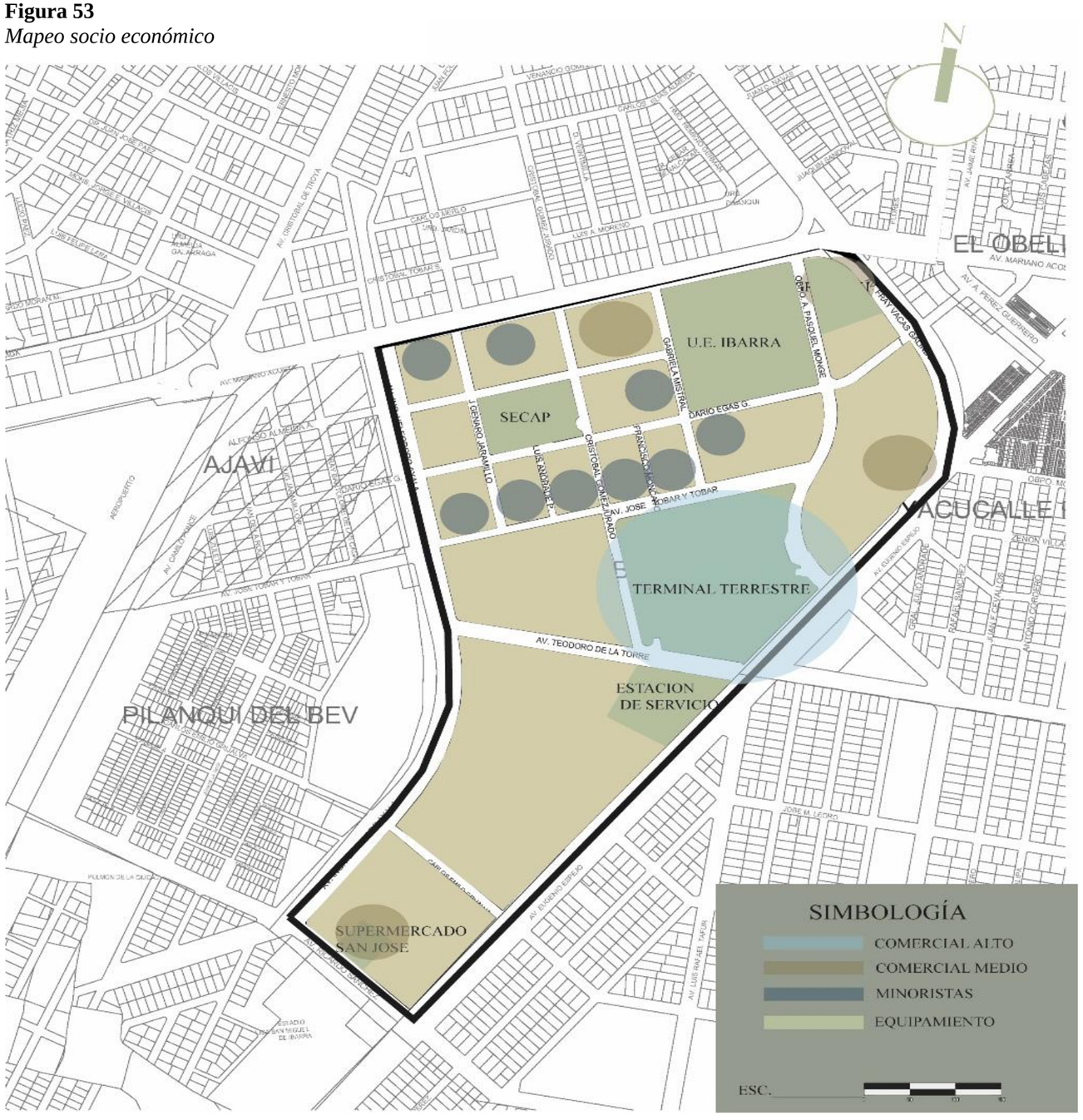
Cuenta con un patrimonio basado en su mayoría en los negocios minoristas, como tiendas, restaurantes, mecánicas, se encuentran ubicados en calles principales o avenidas con un flujo constante de pobladores o vehiculares. A su vez estos negocios se encuentran correlacionados con el terminal terrestre, por las necesidades habituales de los usuarios que se han ido aumentado con el pasar de los años.

La necesidad económica ha causado que las viviendas sean el sustento para varias familias, cambiando la imagen de un sector residencial mixto a comercial, olvidando las necesidades especiales de las familias que se encuentran habitando en ellas, produciendo la falta de espacios públicos.

Figura 52
Equipamiento Terminal Terrestres



Figura 53
Mapeo socio económico



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Análisis vial

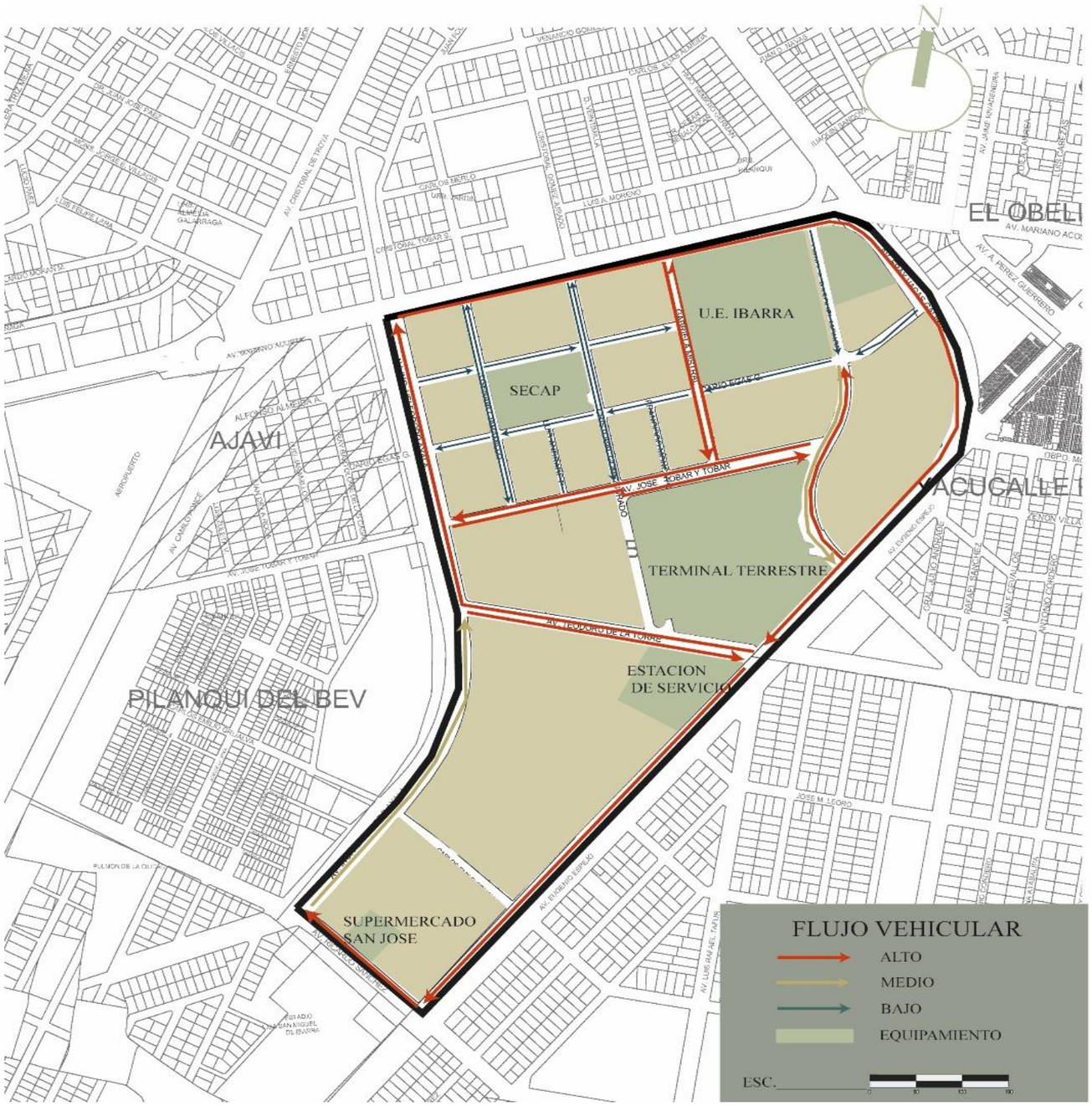
Se encuentra ubicado en un sector con alta demanda vehicular por el ingreso y salida del transporte interprovincial, cantonal o parroquial que se encuentra ejecutando el terminal terrestre, y a su vez estas vías son las arterias principales para la circulación de la ciudad.

El flujo vehicular como peatonal se ha encontrado relacionado con las áreas de esparcimiento poblacional, espacios donde se logra observar un mayor índice de pobladores o mercaderes, la cantidad de usuarios aumenta considerablemente a comparación de áreas donde no se cuenta con una infraestructura, relación social – económica o el espacio público se encuentre en mal estado.

Figura 54
Av. Teodoro Gómez De La Torre



Figura 55
Análisis vial

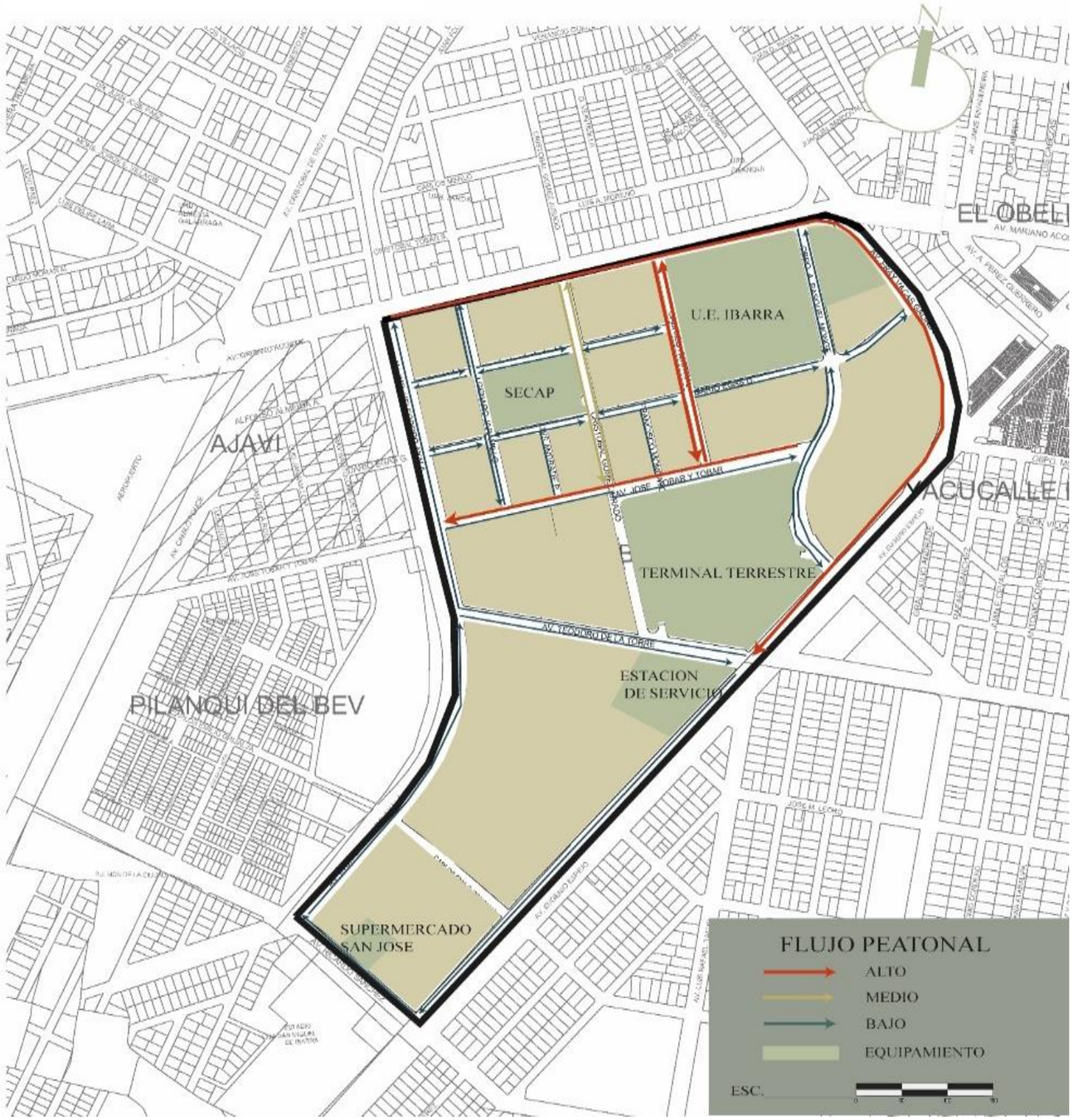


Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Figura 56
Collage del espacio público



Figura 57
Análisis peatonal



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Micro secuencias

Los recorridos frecuentes peatonales se encuentran altamente marcados, en las calles principales del lugar, El barrio el Terminal es un área de conexión entre parroquias, cantones y provincias por ser el punto focal de llegada y de paso para los moradores como los extranjeros.

La micro secuencia de los turistas se encuentra dispersa por varios factores que se encuentran en su entorno, como la falta de un área de información, la inseguridad del exterior, el mal estado de las vías, llegando a tomar sistemas alternos de movilización para llegar a diferentes puntos de la ciudad.

Figura 58
Av. José Tobar y Tobar



Figura 59
Análisis mircp secuencias



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Análisis arborización

Las áreas ambientales tienen un gran efecto dentro del uso diario del espacio público, en el análisis del estado actual de la arborización en el área, se observa la presencia de especies de árboles de gran altura en los alrededores del barrio, específicamente en las calles principales que conducen a instalaciones como parques, centros comerciales y mercados.

Sin embargo, en el centro mismo del barrio, la presencia de árboles es escasa o está en condiciones subóptimas, lo que resulta en espacios solidos que generan una percepción urbana desagradable e incómoda para los usuarios. Esta falta de vegetación contribuye directamente a la contaminación ambiental y al aumento de las temperaturas, afectando negativamente a los transeúntes.

Figura 60
Análisis de arborización



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Análisis climático

Clima

El período cálido en Ibarra abarca desde el 9 de septiembre hasta el 9 de octubre, durante el cual la temperatura diaria típicamente supera los 24 °C. En contraste, enero es el mes más caluroso, presentando una temperatura máxima promedio de 24 °C y una mínima de 14 °C. Por otro lado, la temporada más fresca se extiende desde el 2 de junio hasta el 25 de julio, cuando las temperaturas diarias generalmente son inferiores a 23 °C.

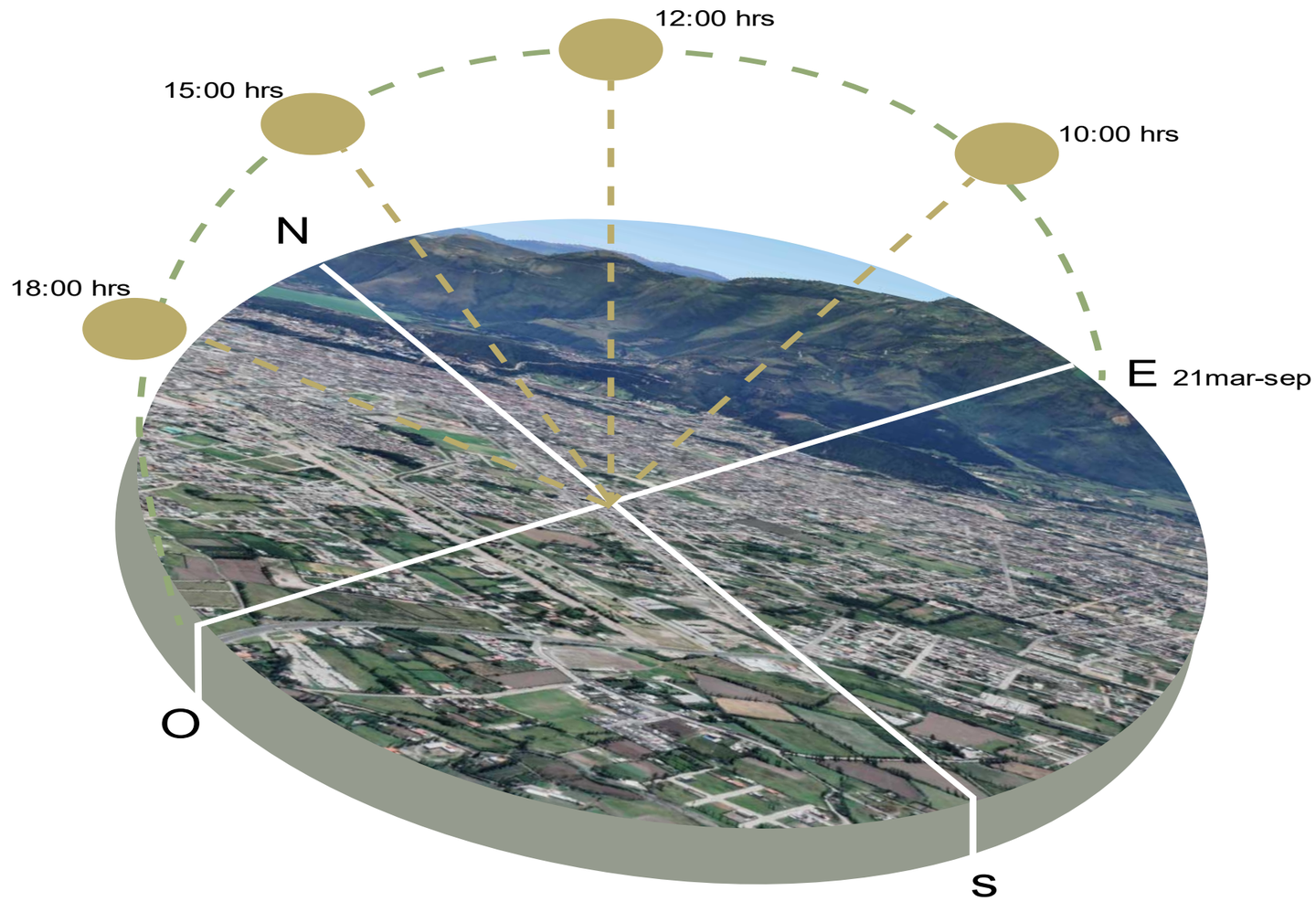
Precipitación

La temporada más mojada dura 6,3 meses, de 16 de noviembre *a* 24 de mayo, con una probabilidad de más del 40 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Ibarra es abril, con un promedio de 20,4 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

Asolamiento

La duración del día en Ibarra no varía considerablemente durante el año, solamente varía 8 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2023, el día más corto es el 21 de diciembre, con 12 horas y 6 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 12 horas y 9 minutos de luz natural.

Figura 61
Collage asoleamiento

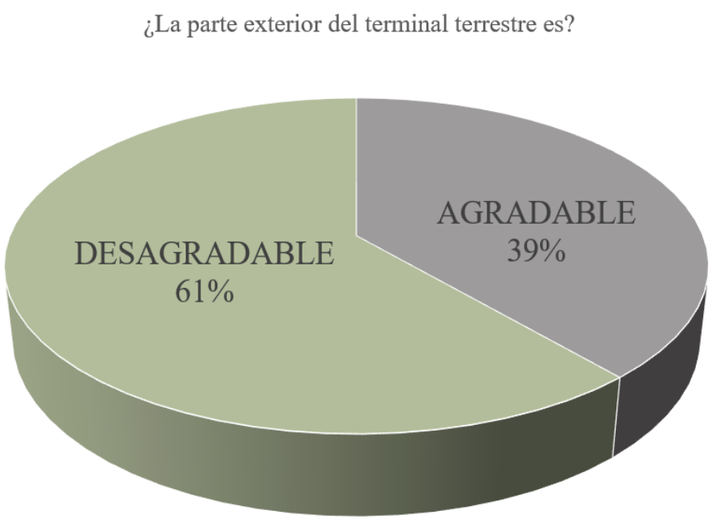


Nota. Adaptado de google earth [Imagen], de Google Earth, 2023, https://goo.su/kE1Oy3J

3.3 Resultado de encuestas

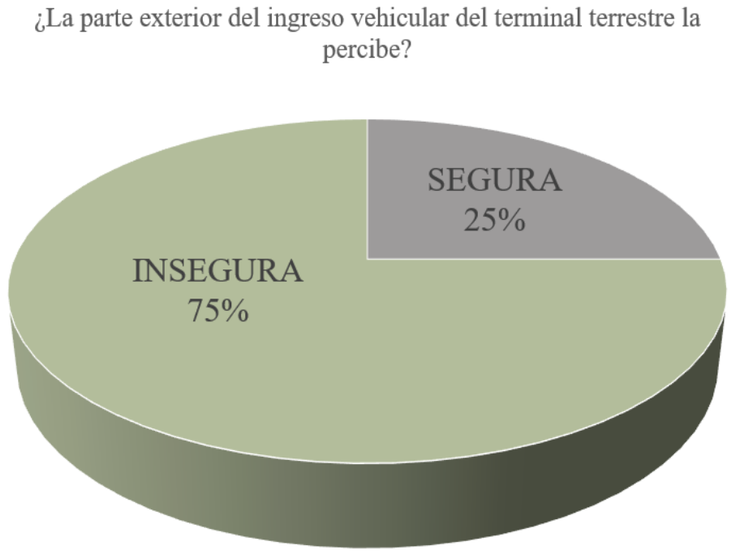
Resultado entrevistas turistas

Figura 62
Entrevista Turista pregunta 1



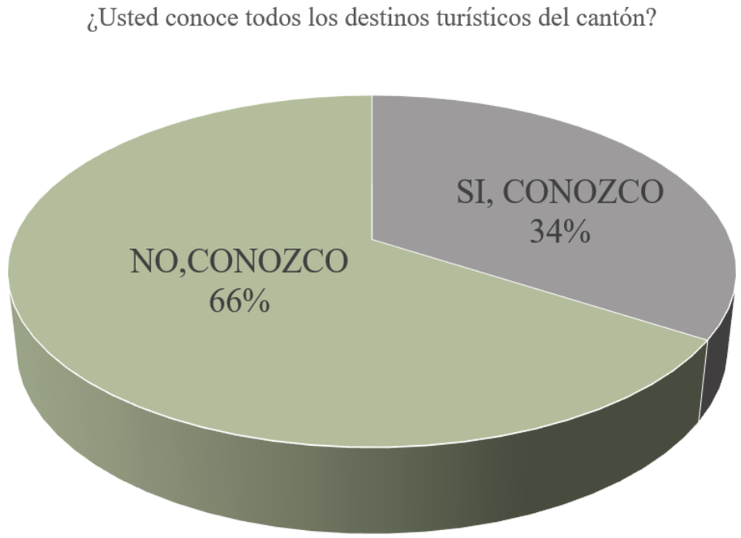
Se realiza un total de 37 entrevista a visitantes al sector por parte del terminal como de exteriores, 22 personas afirman que es un lugar desagradable a la vista y los restantes piensan que es un sitio agradable por la demanda de turismo por parte del Terminal Terrestre.

Figura 63
Entrevista Turista pregunta 2



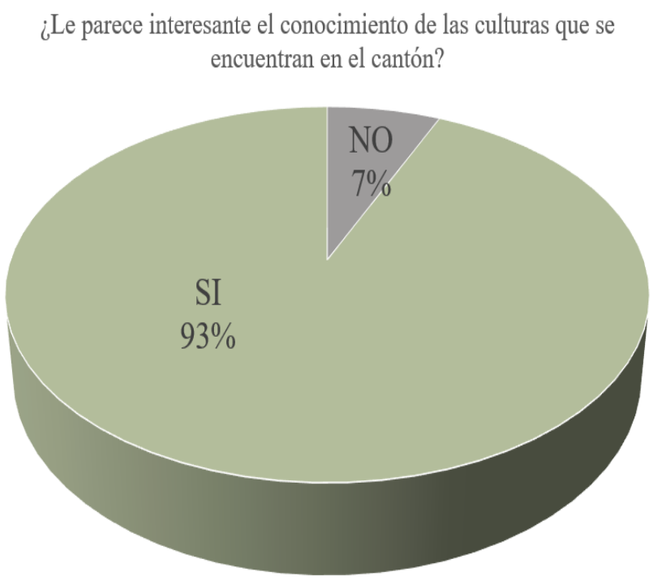
Se realiza un total de 37 entrevista a visitantes al sector por parte del terminal como de exteriores, 27 personas perciben al sector como inseguro, los restantes como un lugar seguro para transitar.

Figura 64
Entrevista Turista pregunta 3



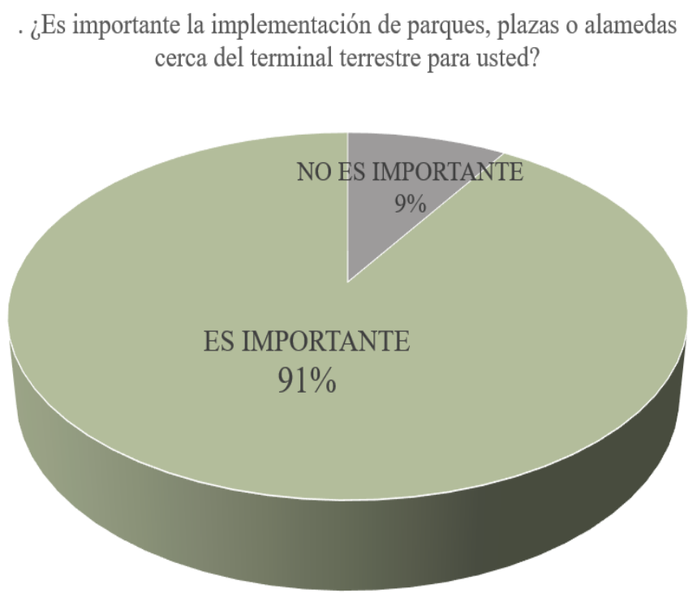
Se realiza un total de 37 entrevista a visitantes al sector por parte del terminal como de exteriores, 24 personas conocen de lugares turísticos del cantón Ibarra, los turistas restantes conocen de lugares para ir a visitar.

Figura 65
Entrevista Turista pregunta 4



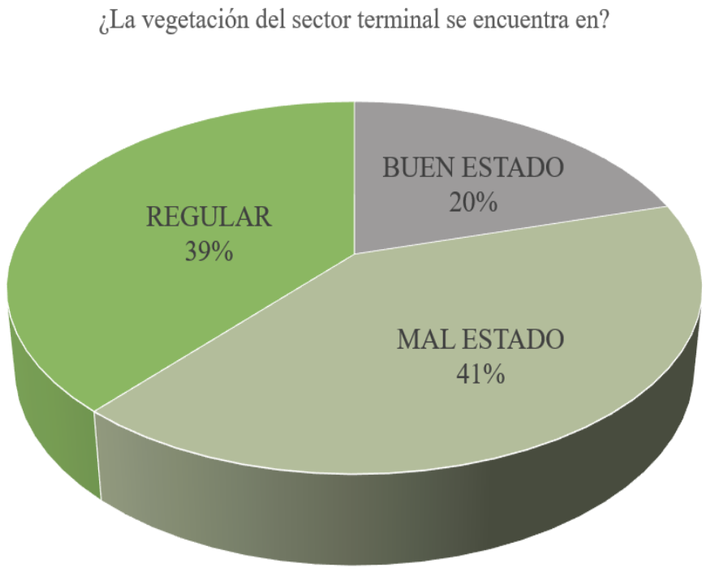
Se realiza un total de 37 entrevistas a visitantes al sector por parte del terminal como de exteriores, 34 personas les gustaría conocer de culturas de nuestro entorno y 3 no les parece interesante.

Figura 66
Entrevista Turista pregunta 5



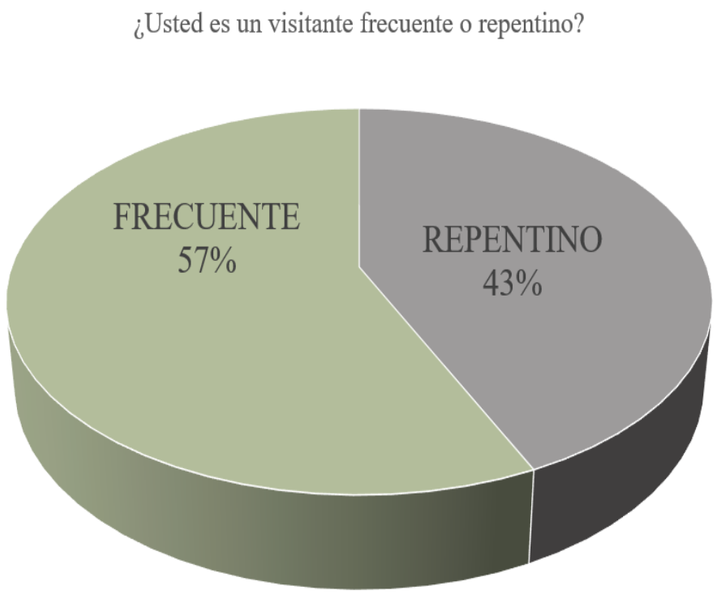
Se realiza un total de 37 entrevistas a visitantes al sector por parte del terminal como de exteriores, 33 turistas les parecen importante la implementación de parques, plazas o una alameda cerca del Terminal y a los 4 restantes no les parece necesario.

Figura 67
Entrevista Turista pregunta 6



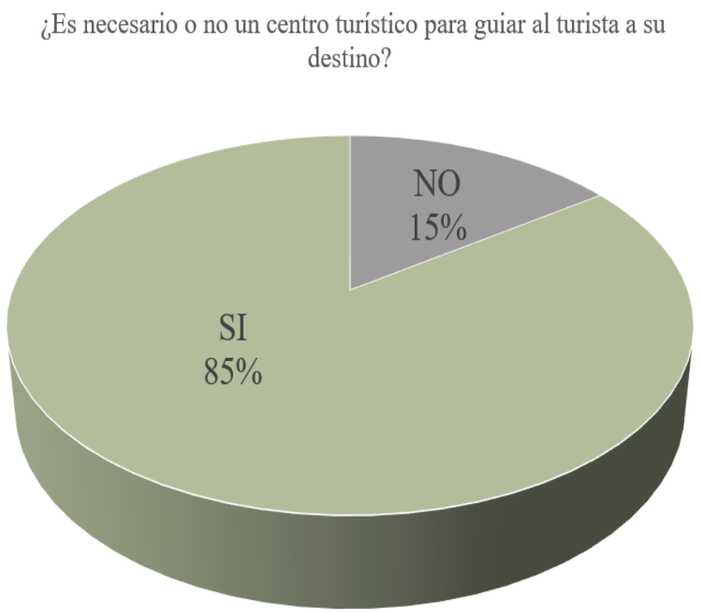
Se realiza un total de 37 entrevistas a visitantes al sector por parte del terminal como de exteriores, 15 visitantes al sitio de investigación afirman que se encuentra en mal estado, 14 se encuentra en un estado regular de espacios verdes y 8 personas que se encuentra en un buen estado.

Figura 68
Entrevista turistas pregunta 7



Se realiza un total de 37 entrevistas a visitantes al sector por parte del terminal Terrestre, 21 son visitantes frecuentes entre ellos comerciantes, estudiantes, turistas nacionales y extranjeros, 16 personas visitan repentinamente la ciudad.

Figura 69
Entrevista turistas pregunta 8

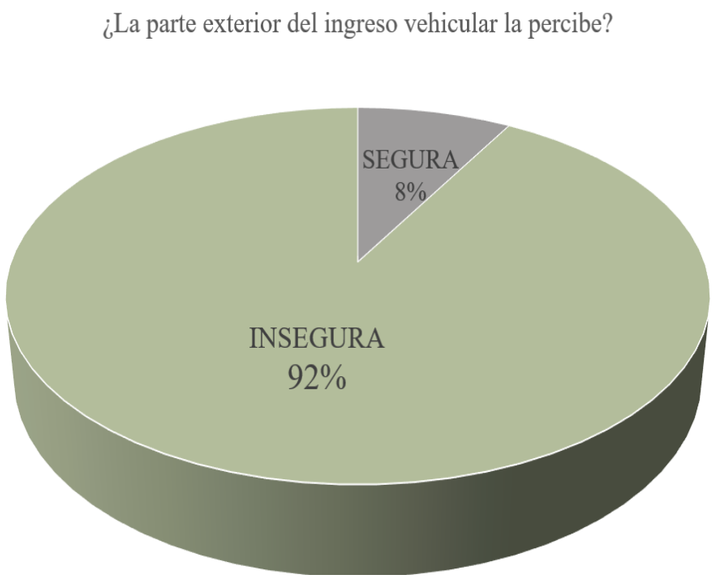


Se realiza un total de 37 entrevistas a visitantes al sector El Terminal, 32 personas afirman es necesario un centro turístico para guiar a los visitantes de otras partes y 5 personas que no es necesario su implementación.

Conclusión de encuestas turistas

Basándonos en el análisis realizado, queda que el estado del sector Terminal Terrestre presenta deficiencias significativas tanto en su infraestructura vial como en la disponibilidad de espacios verdes. Esta situación no solo afecta a la calidad estética del entorno, sino que también genera un ambiente un ambiente de inseguridad para los visitantes que llegan de otras localidades. Para abordar estos problemas y transformar positivamente este espacio, se requiere una intervención que incluya la implementación de equipamientos urbanos. Entre estas medidas se destaca la creación de parques, plazas y áreas verdes, que no solo mejoraría la calidad ambiental del ligar, sino que también ofrece espacios de recreación y encuentro. Además, la aceptación de un centro turístico puede servir como punto de información y orientación para los visitantes, contribuyendo así a potenciar el atractivo del lugar y promover el turismo local.

Figura 70
Entrevista Barrial pregunta 1



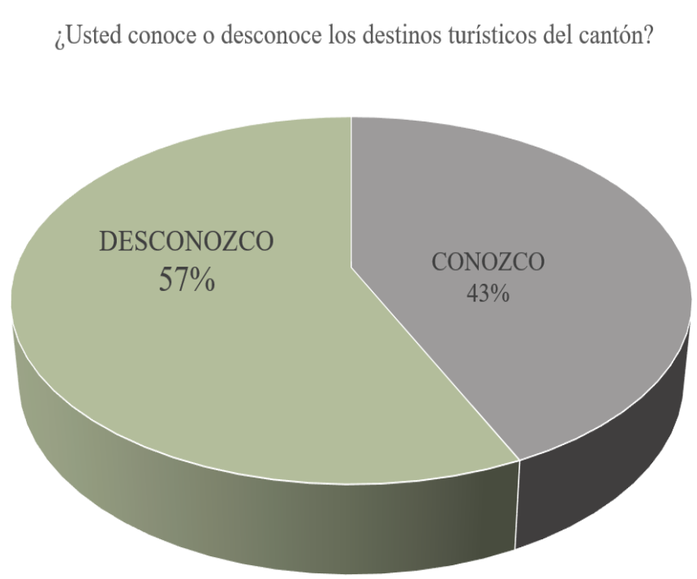
Se realiza un total de 72 entrevista pobladores locales del barrio, 66 personas aseguran que la parte exterior donde se encuentran los taxis es insegura y 6 encuestados que es un lugar seguro para transitar.

Figura 71
Entrevista Barrial pregunta 2



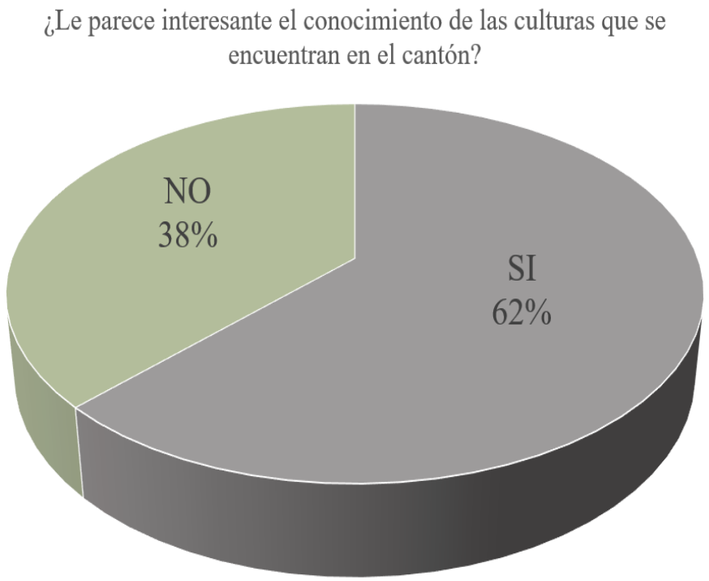
Se realiza un total de 72 entrevista a 62 afirman que la parte exterior del terminal es desagradable y 10 personas que es un espacio agradable para caminar.

Figura 72
Entrevista Barrial pregunta 3



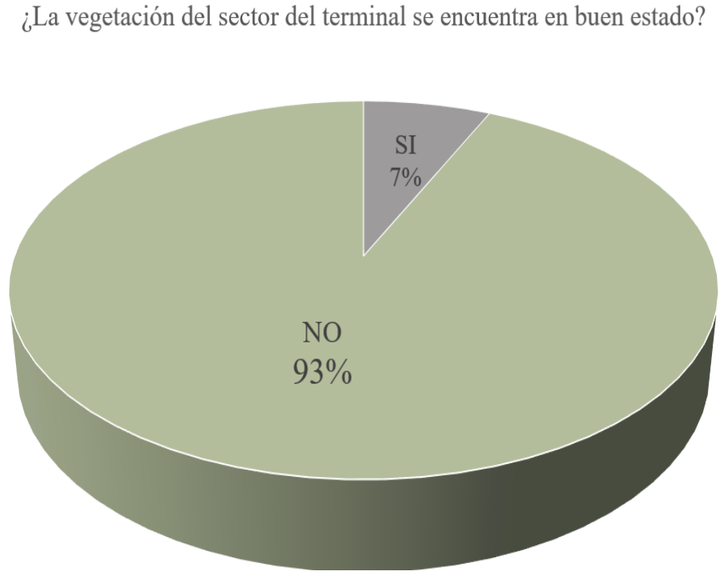
Se realiza un total de 72 entrevista pobladores locales del barrio, 41 habitantes desconocen de lugares turísticos de todo el cantón y 31 conoces ciertos destinos.

Figura 73
Entrevista Barrial pregunta 4



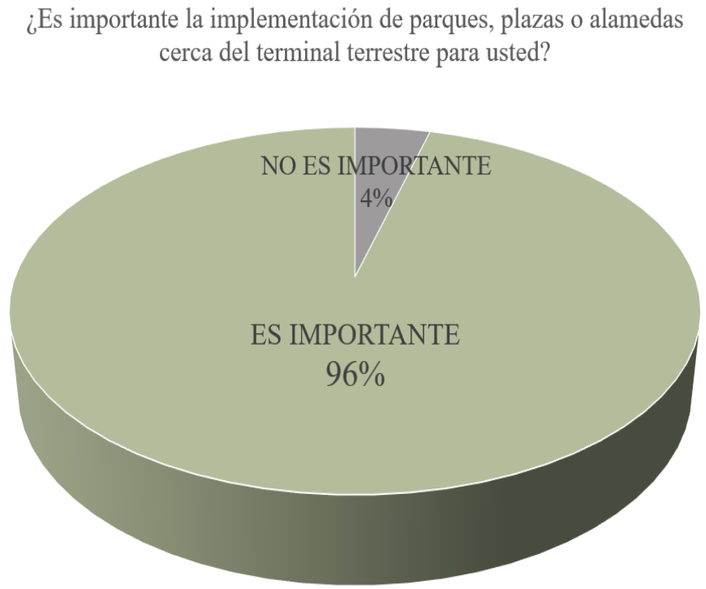
Se realiza un total de 72 entrevistas pobladores locales del barrio, 51 manifiestan les parece interesante aprender sobre las culturas del cantón, y 27 restantes no les interesa.

Figura 74
Entrevista Barrial pregunta 5



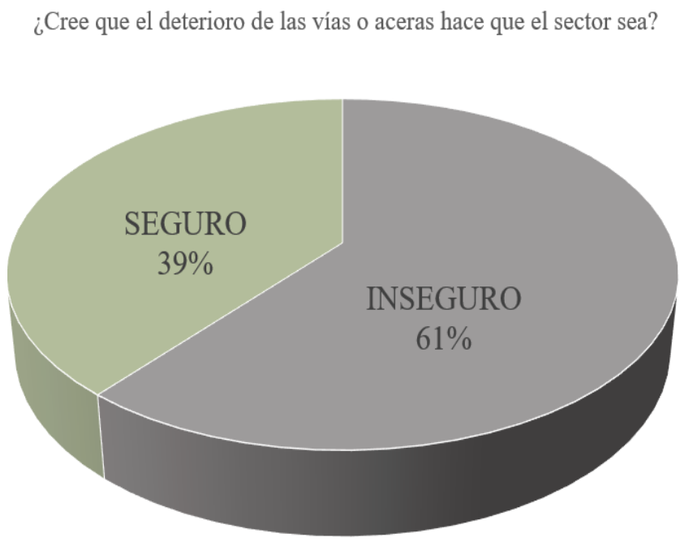
Se realiza un total de 72 entrevistas pobladores locales del barrio, 67afirman que las áreas verdes del sector se encuentran en un mal estado, y 5 habitantes le encuentran en un buen estado.

Figura 75
Entrevista Barrial pregunta 6



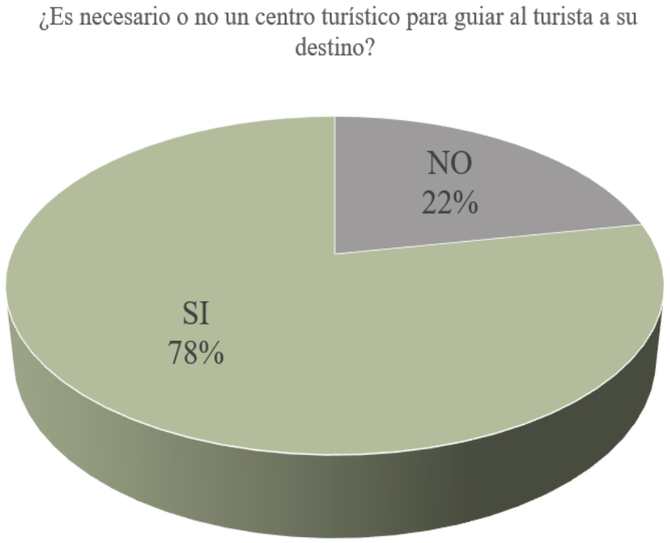
Se realiza un total de 72 entrevistas pobladores locales del barrio, 69 habitantes aseguran que es importante la implementación de parques, plazas o alamedas y 3personas que no es importante la incorporación de algún equipamiento.

Figura 76
Entrevistas Barrial pregunta 7



Se realiza un total de 72 entrevistas pobladores locales del barrio, 37 y 29 personas perciben al sector como inseguro, los restantes como un lugar seguro para transitar.

Figura 77
Entrevistas Barrial pregunta 8



Se realiza un total de 72 entrevistas pobladores locales del barrio, 61afirman que es necesario implementación de un equipamiento de este tipo y 11 personas que no se necesita de un centro turístico.

Conclusión de encuestas moradores

El análisis realizado entre los habitantes del sector pone en manifiesto la preocupación generalizada por el deterioro de los espacios verdes y vial, lo que ha generado un ambiente de inseguridad. La sugerencia unánime de implementar áreas verdes, parques y plazas responde a la necesidad de mejor la calidad del espacio público y fortalecer los lazos comunitarios. Además, la incorporación de un centro turístico para lograr dinamizar la actividad económica y la circulación en el área.

Conclusión de encuestas moradores

El análisis realizado con los habitantes del sector pone en manifiesto que el sector no cumple con las condiciones adecuadas, y tomando en cuenta dos cuadras en las cuales se considera se encuentran en peor estado, localizando vías peatonales sin terminar, sin un mantenimiento adecuado dificultando la circulación entre ellas.

Por otra parte, la arborización que se encuentra actualmente está en un proceso de deterioro por la falta de intervención y la falta de espacios verdes como plazas, parques que no cuentan logra causar una imagen del sector desolada. Áreas públicas como son estacionamiento, rampas para discapacitados, bancas, carecen en el sector o su estado de uso no es el adecuado.

Figura 78

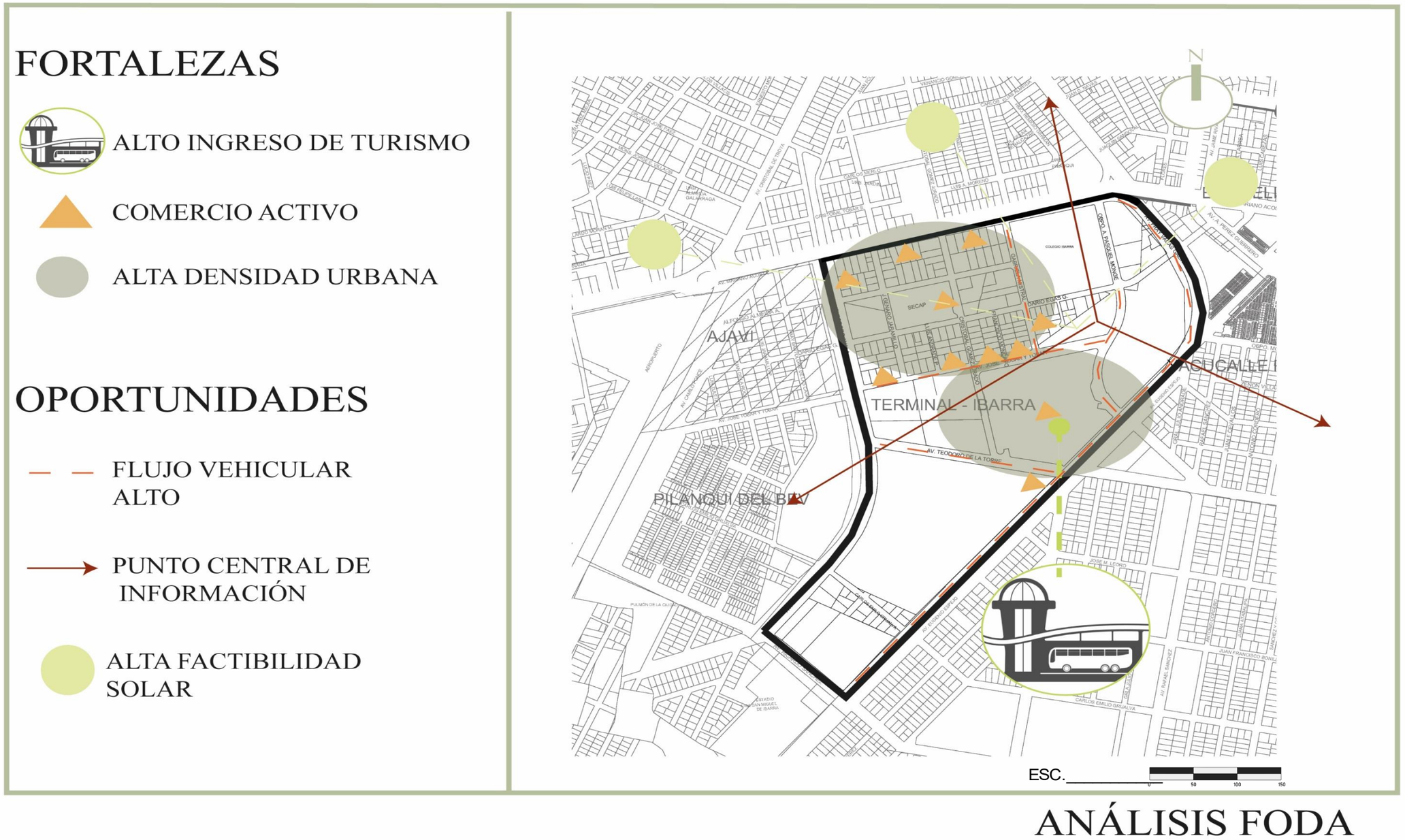
Fichas de registro cuadra 7 y 13

Estado actual del espacio público										
Cobertura: Barrio el Terminal	**Estado actual**									
Manzana: 13	**Áreas de esparcimiento y recreación**	**Público**	**Semipúblico**	**Privado**	**No cuenta**	**Activo**	**Pasivo**	**Buen estado**	**Regular**	**Mal estado**
	**Aceras**	x					x			x
	Calles	x				x			x	
	Bancas				x					
	Parques				x					
	Plazas				x					
	Áreas verdes	x					x			x
	Estacionamientos				x					
	Rampas	x								x
	Áreas de información				x					
	Áreas culturales				x					
	Áreas recreativas				x					

Estado actual del espacio público										
Cobertura: Barrio el Terminal	**Estado actual**									
Manzana: 7	**Áreas de esparcimiento y recreación**	**Público**	**Semipúblico**	**Privado**	**No cuenta**	**Activo**	**Pasivo**	**Buen estado**	**Regular**	**Mal estado**
	**Aceras**	x					x			x
	Calles	x				x				x
	Bancas				x					
	Parques				x					
	Plazas									
	Áreas verdes	x					x			x
	Estacionamientos				x					
	Rampas	x								x
	Áreas de información									
	Áreas culturales				x					
	Áreas recreativas				x					

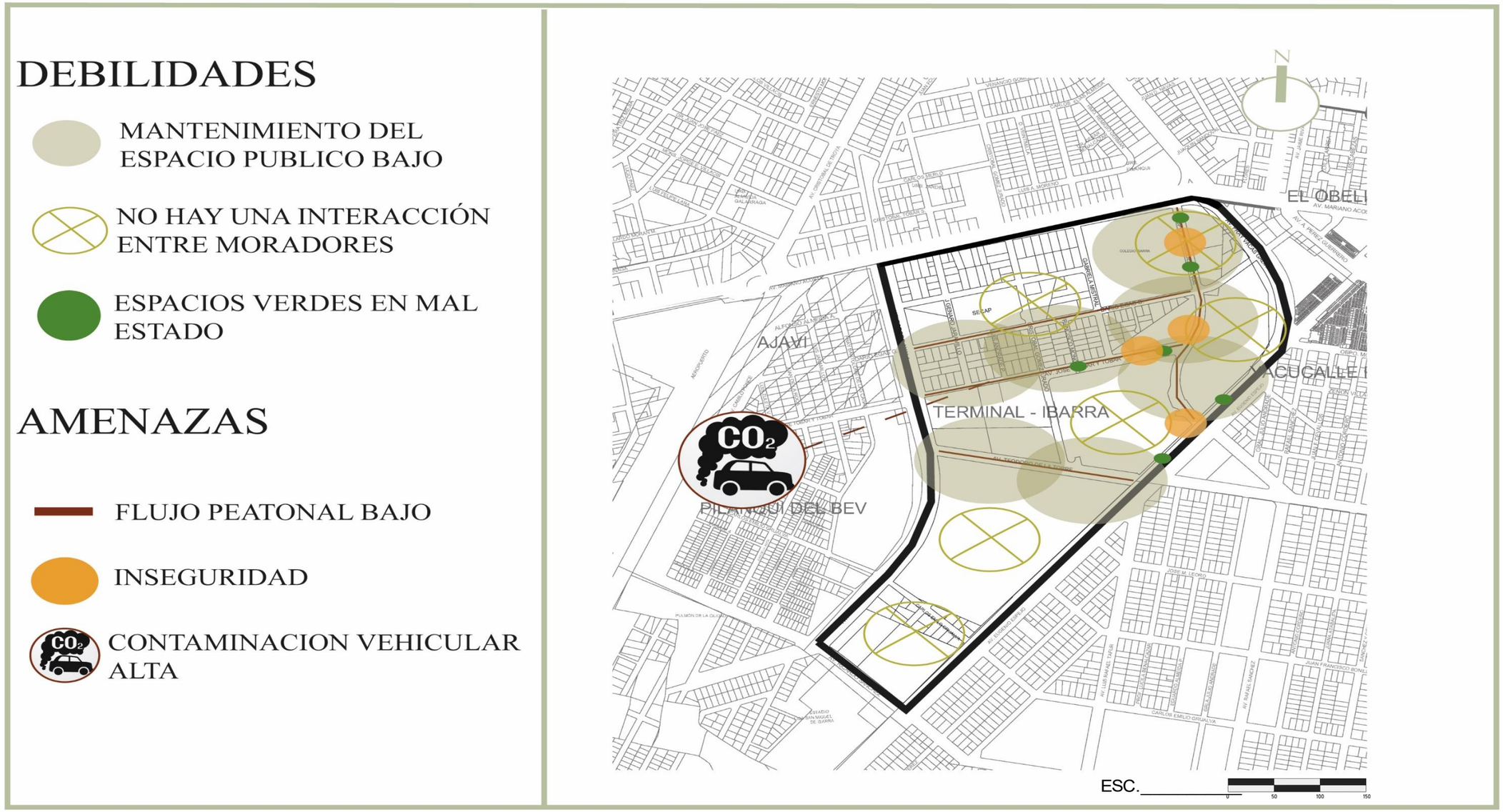
3.4 Análisis FODA

Figura 79
Cuadro de fortalezas y oportunidades



ANÁLISIS FODA

Figura 80
Cuadro de amenazas y debilidades



ANÁLISIS FODA

Capítulo 4

Propuesta

4.1 Alcances de propuesta

Para el alcance macro, se tiene una perspectiva en el mejoramiento urbano por medio de la ubicación estratégica del equipamiento reforzado por medio de intervención en las vías peatonal como vehiculares, promoviendo el comercio y una interacción turística con el entorno.

En el alcance meso, la alameda funciona como un eje vinculador que represente la constante movilidad del usuario contando con una infraestructura de área verdes, pabellones, zonas de estancia y paradas de autobús.

Se identifica en el alcance micro al centro turístico, equipamiento que sirve para dotar de servicios como alojamiento, información y distracción a los usuarios provenientes de países, provincias, ciudades o moradores del mismo sector.

Figura 81

Collage niveles de alcance



Nota. Adaptado de visiti Ibarra [Imagen], por GAD Municipal De San Miguel Ibarra, 2020, https://goo.su/LM0Bk9

4.2 Propuesta

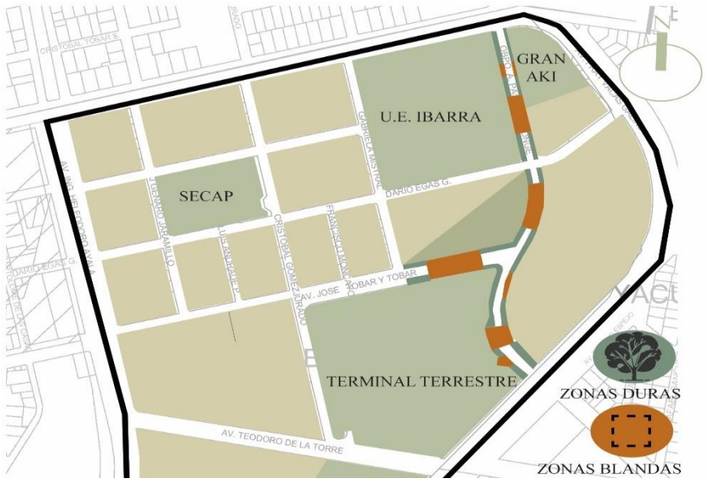
Intenciones de diseño urbano

Estado actual

El barrio El terminal carece de áreas verdes en un estado optimo, aceras en las cuales no cuentan con una arborización adecuada encontrándose en un estado de deterioro, ocasionando sectores áridos con un gran porcentaje de asoleamiento, el crecimiento poblacional del sector provoca que los espacios con vegetación se reduzcan a e lugares residuales.

El diseño de Alameda propone un espacio lineal como un eje vinculador de varios puntos, se entiende a los espacios verdes como puntos de movimiento, en el tramo identificado se realiza una configuración espacial que se adapta y complementa al equipamiento.

Figura 82
Mapa zonas duras y blandas



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Figura 83
Alameda con eje vinculador



Nota Informativa: Plano base de GAD de Ibarra

Figura 84
Criterios de diseño territorial

CRITERIOS DE DISEÑO		
Ámbito	No.	Descripción de criterio
Territorio	T-1	La zonificación del conjunto se realizará considerando el uso social, recreativo, informativo, alojamiento y cultural, procurando una armonía entre espacios internos y exteriores.
	T-2	Se crea pasos elevados en la circulación vehicular para la facilitar el flujo peatonal.
	T-3	Se mejora los recorridos peatonales los cuales dispongan de vegetación, iluminación y mobiliario.

Figura 85
Criterios de diseño constructivo

CRITERIOS DE DISEÑO		
Ámbito	No.	Descripción de criterio
Físico Constructivos	FC-1	Se utiliza materiales existentes en la zona para adaptar al entorno arquitectónico.
	FC-2	El sistema constructivo utilizado es a porticado para una mejor modulación de los espacios
	FC-3	La estructura principal será mediante perfilería de vigas IPE para una mayor dimensión entre vanos.
	FC-4	En el diseño se plantea varias zonas que serán distribuidas según su necesidad

Figura 86
Propuesta del espacio público





Figura 87
Criterios de diseño ambiental

CRITERIOS DE DISEÑO		
Ámbito	No.	Descripción de criterio
Físicos ambientales	FA-1	Se analizará factores como el clima, la topografía, la vegetación existente.
	FA-2	Se considera en el diseño áreas verdes de especies de árboles que se acoplen a las características ambientales del sitio, procurando tener comodidad en el sitio.
	FA-3	Se propone incluir vegetación y condiciones al diseño como elementos de regulación climática y de arquitectura del paisaje.
	FA-4	El diseño arquitectónico debe tomar en cuenta las variaciones climáticas de la zona.

Figura 88
Criterios de diseño funcional

CRITERIOS DE DISEÑO		
Ámbito	No.	Descripción de criterio
Funcional	FN-1	Se reducirá la sensación de espacios cerrados con el uso de ventanales, logrando la entrada de luz natural y vinculación con su exterior
	FN-2	Se diseña una circulación que facilitara la comunicación entre lo arquitectónico con su entorno.
	FN-3	Se implementa el uso de luminaria y mobiliario en los espacios abiertos del proyecto

Figura 89
Propuesta vinculación con el entorno





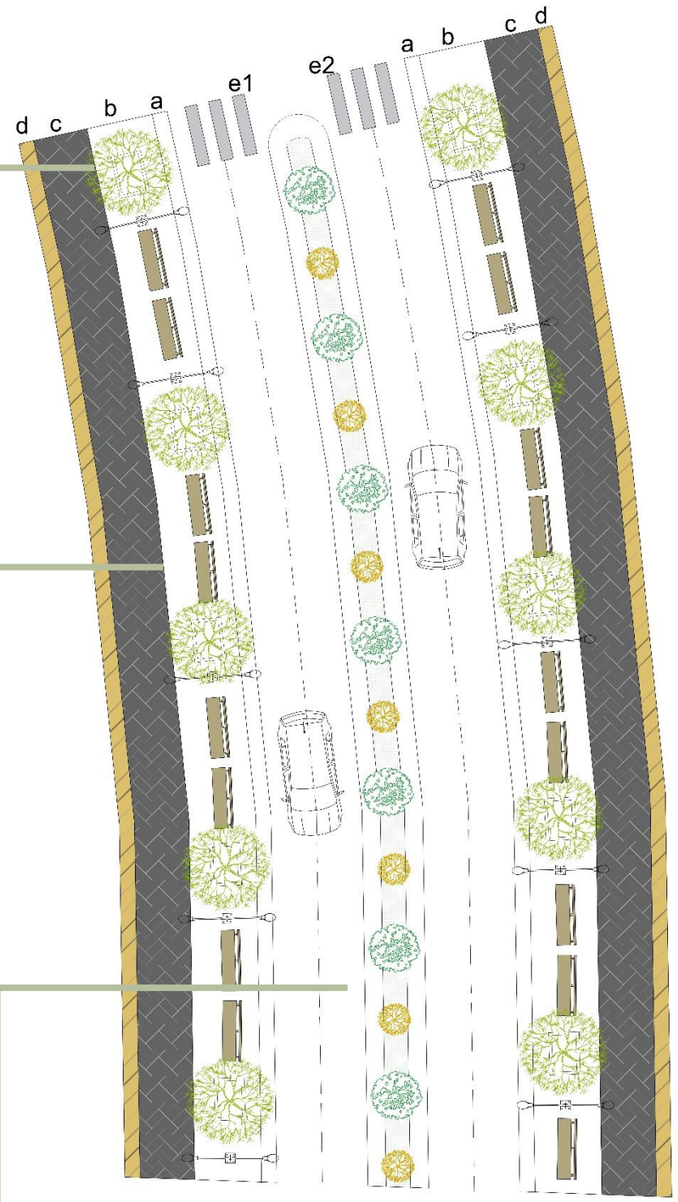
Figura 90
Collage propuesta urbana



Estado actual



Estancia





Estado actual



Recorrido Alameda



Estado actual



Micro climas

Conceptualización

Figura 91
Ilustración concepto



Diagrama funcional

Figura 92
Organigrama



Programa arquitectónico

Figura 93
Programa arquitectónico información

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	MOBILIARIO	DIMENSIONES				ÁREA USUARIOS + AREA MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ZONA
							Cantidad	Largo	Ancho	Área				
DISEÑO DE UNA ALAMEDA Y CENTRO TURISTICO	Informacion	Gestionar usuarios	Recibir documentos	1	Recepción	Counter	1	1,20	0,6	0,72	5,20	1	5,20	33,52
			Responder llamadas			archivero	1	1,20	0,6	0,72				
			Cobrar			silla	1	0,5	0,45	0,23				
			Recibir a los usuarios			Caja	1	0,45	0,42	0,19				
		Aguardar los servicios	Esperar mientras lo atienden	8	Sala de espera	Mesa central	1	1,2	0,8	0,96	16,40	1	16,40	
			Esperar el transporte			sillon de 4 personas	2	2,4	1	4,80				
		Aseo	Evacuar	1	Baño Hombre	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	4	6,8	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				
		Aseo	Evacuar	1	Baño Discapacitados	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	3,42	1	3,42	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				
		Aseo	Evacuar	1	Baño Mujeres	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	4	1,70	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				

Figura 94
Programa arquitectónico servicios

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	MOBILIARIO	DIMENSIONES				ÁREA USUARIOS + AREA MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ZONA
							Cantidad	Largo	Ancho	Área				
DISEÑO DE UNA ALAMEDA Y CENTRO TURISTICO	Servicio	Vigilar	Revisar camaras	2	Cuarto de camaras	Escritorio	1	2,2	0,6	1,32	6,10	1	6,10	949,49
						Computadora	2	0,5	0,8	0,80				
			Controlar el ingreso de usuarios	1	Garita	Escritorio	1	1,2	0,5	0,60	1,70	2	3,4	
		Seguridad y orden del vehivulo	Dejar el vehiculo	1	Parqueadero vehiculos livianos	Tope para parqueadero	25	5	2,8	350,00	740,00	1	740,00	
			Retirar el vehiculo											
		Espacio para carga y descarga	Dejar implementos	1	Parqueadero vehiculos pesados	Tope para parqueadero	3	3,5	5,4	56,70	119,00	1	119,00	
			Retirar desechos											
		Aseo	Prender y apagar generadores	1	Cuarto de maquinas	Generador electrico	1	6,5	2,35	15,28	43,70	1	43,70	
			Se controla los suministros de energia y agua			Bomba de agua	1	0,36	0,18	0,06				
		Aseo	Llevar la ropa sucia	1	Cuarto de lavado y secado	Lavadora	1	0,55	0,6	0,33	4,60	1	4,60	
			Secar ropa			Planchador	1	1,2	0,4	0,48				
			Lavar sabanas			Fregadero de ropa	1	0,8	0,6	0,48				
			Colgar los endredones			secadora	1	0,55	0,6	0,33				
		Gestion de los residuos	Llevar las fundas de basura	1	Cuarto de desechos	Contenedores de basura por color	3	1,04	1,41	4,40	12,54	1	12,54	
			Almacenar en varios contenedores											
		Mantener la calidad de los materiales	Guarda los implementos para limpiar	1	Bodega de limpieza	Estanteria	2	1,8	0,6	2,16	6,15	2	12,3	
			Adquirir con facilidad los implementos											
		Mantener la calidad de las herramientas	Guarda los implementos para limpiar	1	Bodega de herramientas	Estanteria	2	1,8	0,6	2,16	6,15	1	6,15	
			Adquirir con facilidad los implementos											
		Aseo	Lavarse	1	1/2 Baño	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	1	1,70	
			Necesidades biologicas			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				

Figura 95

Programa arquitectónico restaurante

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	MOBILIARIO	DIMENSIONES				ÁREA USUARIOS + AREA MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ZONA
							Cantidad	Largo	Ancho	Área				
DISEÑO DE UNA TURISTICO ALAMEDA Y CENTRO	Restaurante	Gestion de alimentos	Recibir alimentos	1	Bodega Alimentos Y bebidas	Estanteria convencional	4	1,5	0,5	3,00	7,55	1	7,55	95,92
			Almacena alimentos refrigerados			Nevera industrial	1	0,75	0,7	0,53				
		Socializar	Tomar bebidas	12	Cafeteria	Cocina	1	0,75	0,5	0,38	10,30	1	10,30	
						Frejadero	1	0,93	0,48	0,45				
						Alacena	1	1,2	0,6	0,72				
			Comer postres			Sillas	1	0,5	0,45	0,23				
			Hacer trabajos en laptop			Mesa para 4 personas	3	0,6	1	1,80				
		Distraccion	Escuchar musica	12	Bar	Barra para 4 personas	1	0,5	2	1,00	15,35	1	15,35	
						Frejadero	1	0,93	0,48	0,45				
						Alacena	1	1,2	0,6	0,72				
			Tomar bebidas			Sillas	12	0,5	0,45	2,70				
						Mesa para 4 personas	2	0,5	0,45	0,45				
		Alistar	Preparar alimentos	3	Cocina	Meson	1	3,2	0,6	1,92	15,70	1	15,70	
			Guardar vajillas			Fregadero	2	0,93	0,48	0,89				
			Lavar implementos de cocina			Alacena	1	3,2	0,6	1,92				
						Cocina 4 quemadores	2	0,75	0,5	0,75				
		Alimentarse	Ingerir alimentos	24	Comedor	Mesa para 4 personas	4	0,9	0,9	3,24	32,40	1	32,40	
						Mesa para 6 personas	2	1,5	0,9	2,70				
			Tomar bebidas			Sillas	24	0,5	0,45	5,40				
		Cobrar el consumo	Recibir dinero	1	Caja	Counter	1	1,20	0,6	0,72	2,70	1	2,70	
			Dar el cambio			Silla	1	0,5	0,45	0,23				
		Aseo trabajadores	Evacuar	1	1/2 Baño	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	1	1,70	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				
		Aseo	Evacuar	1	Baño Hombres	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	2	3,4	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				
		Aseo	Evacuar	1	Baño Discapacitados	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	3,42	1	3,42	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				
		Aseo	Evacuar	1	Baño Mujeres	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	2	3,4	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				

Figura 96
Programa arquitectónico alojamiento

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	MOBILIARIO	DIMENSIONES				ÁREA USUARIOS + AREA MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ZONA
							Cantidad	Largo	Ancho	Área				
DISEÑO DE UNA ALAMEDA Y CENTRO TURISTICO	Alojamiento	Descansar	Dormir en cama	1	Habitacion Discapacitados	Cama 2 plaza	1	1,9	1,5	2,85	26,80	1	26,8	177,05
			Ver televisión			Armario	1	1,2	0,5	0,60				
			Cambiarse de ropa			Escritorio	1	1,5	0,6	0,90				
			Aseo			Baño completo	1	2,1	2,4	5,04				
		Descansar	Dormir en cama	1	Habitacion Simple	Cama 1 1/2 plaza	1	1,9	0,9	1,71	18,05	5	90,25	
			Ver televisión			Armario	1	1,2	0,5	0,60				
			Cambiarse de ropa			Escritorio	1	1,5	0,6	0,90				
			Aseo			Baño completo	1	2,4	1,3	3,12				
		Descansar	Dormir en cama	2	Habitacion doble	Cama 2 plazas	1	1,9	1,5	2,85	20,00	3	60	
			Ver televisión			Escritorio	1	1,5	0,6	0,90				
			Cambiarse de ropa			Armario	1	1,5	0,5	0,75				
			Aseo			Baño completo	1	2,1	1,2	2,52				

Figura 97
Programa arquitectónico administrativa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	MOBILIARIO	DIMENSIONES				ÁREA USUARIOS + AREA MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ZONA
							Cantidad	Largo	Ancho	Área				
DISEÑO DE UNA ALAMEDA TURISTICO Y CENTRO	Administrativa	Coordinar empleados	Dirige obligaciones	1	Gerencia	Escritorio	1	1,2	0,6	0,72	5,10	1	5,10	45,90
			Establecer politicas			Archivero	1	1,2	0,45	0,54				
			Controlar el desempeño de los trabajadores			Sillas	2	0,5	0,45	0,45				
						Computadora	1	0,25	0,3	0,08				
		Gestiona el personal	Contratar trabajadores	1	Recursos humanos	Escritorio	1	1,2	0,6	0,72	5,10	1	5,10	
			Supervisar el ingreso y salida de los trabajadores			Archivero	1	1,2	0,45	0,54				
			Archiva documentos			Sillas	2	0,5	0,45	0,45				
						Computadora	1	0,25	0,3	0,08				
		Gestionar el estado actual de materiales	Crear listanos de las necesidades del lugar	1	Logistica	Escritorio	1	1,2	0,6	0,72	5,10	1	5,10	
						Archivero	1	1,2	0,45	0,54				
			Contactarse con proveedores			Sillas	2	0,5	0,45	0,45				
						Computadora	1	0,25	0,3	0,08				
		Control económico	Diseñar y supervisar el presupuesto anual	1	Dirección financiera	Escritorio	1	1,2	0,6	0,72	5,10	1	5,10	
						Archivero	1	1,2	0,45	0,54				
			Realizar periódicamente informes de resultados			Sillas	2	0,5	0,45	0,45				
						Computadora	1	0,25	0,3	0,08				
		Espacio para reunirse	Presentacion de informes	10	Sala de juntas	Mesa para 10 personas	1	2,6	1,2	3,12	18,70	1	18,70	
			Reuniones			Sillas	10	0,5	0,45	2,25				
			Videoconferencias			Proyector y computadora	1	0,5	0,7	0,35				
			Toma de desiciones			Pizarron	1	1,53	0,55	0,84				
		Delegar tareas	Redacta informes	1	Secretaria	Escritorio	1	1,2	0,6	0,72	5,10	1	5,10	
			Organiza reuniones			Archivero	1	1,2	0,45	0,54				
			Atiende a las visitas			Sillas	2	0,5	0,45	0,45				
						Computadora	1	0,25	0,3	0,08				
		Aseo	Evacuar	1	1/2 Baño	Inodoro	1	0,7	0,4	0,28	1,70	1	1,70	
			Lavarse la cara y manos			Lavamanos	1	0,45	0,6	0,27				

Figura 98

Programa arquitectónico turístico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	MOBILIARIO	DIMENSIONES				ÁREA USUARIOS + AREA MOBILIARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL DE ZONA
							Cantidad	Largo	Ancho	Área				
DISEÑO DE UNA ALAMEDA Y CENTRO TURISTICO	Bloque turistico	Conocer objetos culturales	Ver pinturas	20	Sala de exposicion	Vitrinas	5	1,9	0,5	4,75	23,80	1	23,80	174,20
			Leer murales			Mostradores	4	1,5	0,6	3,60				
		Espacio para reunirse	Conferencias culturales	30	Salon de eventos	Mesas de 6 personas	5	1,5	0,9	6,75	89,50	1	89,50	
			Presentaciones de artistas			Escenario	1	4,9	3,65	17,89				
						Sillas	30	0,5	0,45	6,75				
		Observar actividades culturales	Peresentaciones de gruposde danza	20	Plaza cultural	Escenario	1	7,5	4,8	36,00	48,85	1	48,85	
						Asientos	20	0,5	0,45	4,50				
		Informar sobre el turismo de la provincia	Contratar tours	3	Agencia de turismo	Computadora	1	0,25	0,3	0,08	12,05	1	12,05	
						Escritorio	1	1,5	0,6	0,90				
			Guiar a destinos turisticos			Archivero	1	1,2	0,6	0,72				
						1/2 Baño	1	2,1	1,2	2,52				
	Áreas verdes	Fomentar la vida al aire libre	Caminar	x	Paseo arboleado	Alamos	x	x	x	x	x	x	x	x
			conversar	x	Jardineras	Plantas pequeñas	x	x	x	x	x	x	x	
	Comercio	Comprar	Comprar golosinas	1	kiosko	Estanteria	1	1,9	0,5	0,95	3,25	2	6,5	11,9
			Comprar agua			Frejadero pequeño	1	0,42	0,42	0,18				
			Llevar recuerdos	1	Local de artesanias	Estanteria	1	1,9	0,5	0,95	2,70	2	5,4	
	Recreativa	Jugar	Correr en cesped	10	Juegos infantiles	Columpio 4 puestos	2	7	5,4	75,60	280,00	1	280,00	280,00
			Trepar muros			Sube y baja 3 puestos	2	3,2	2,8	17,92				
			Hacer jercicio corporal			Resavaladera	2	5	0,5	5,00				

Grilla de relaciones funcionales

Figura 99
Grilla funcional



Zonificación

Figura 100
Zonificación por espacios



Figura 101
Zonificación por módulos

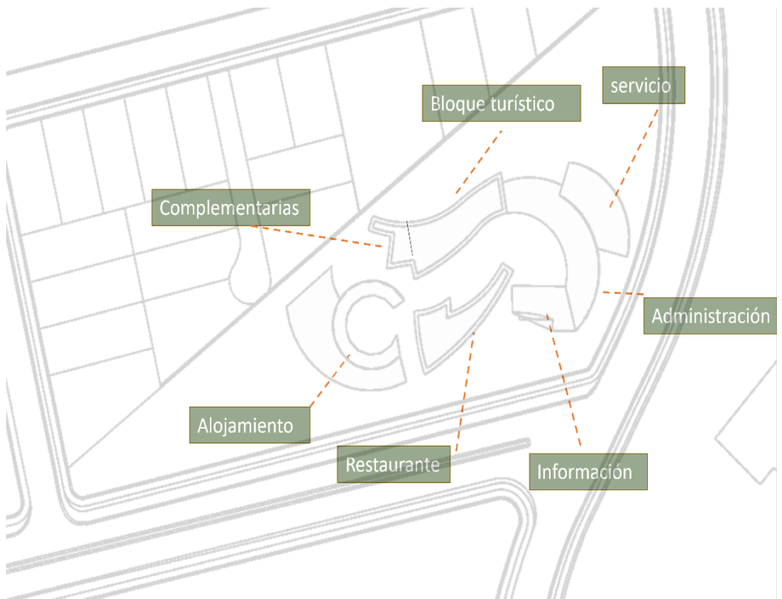
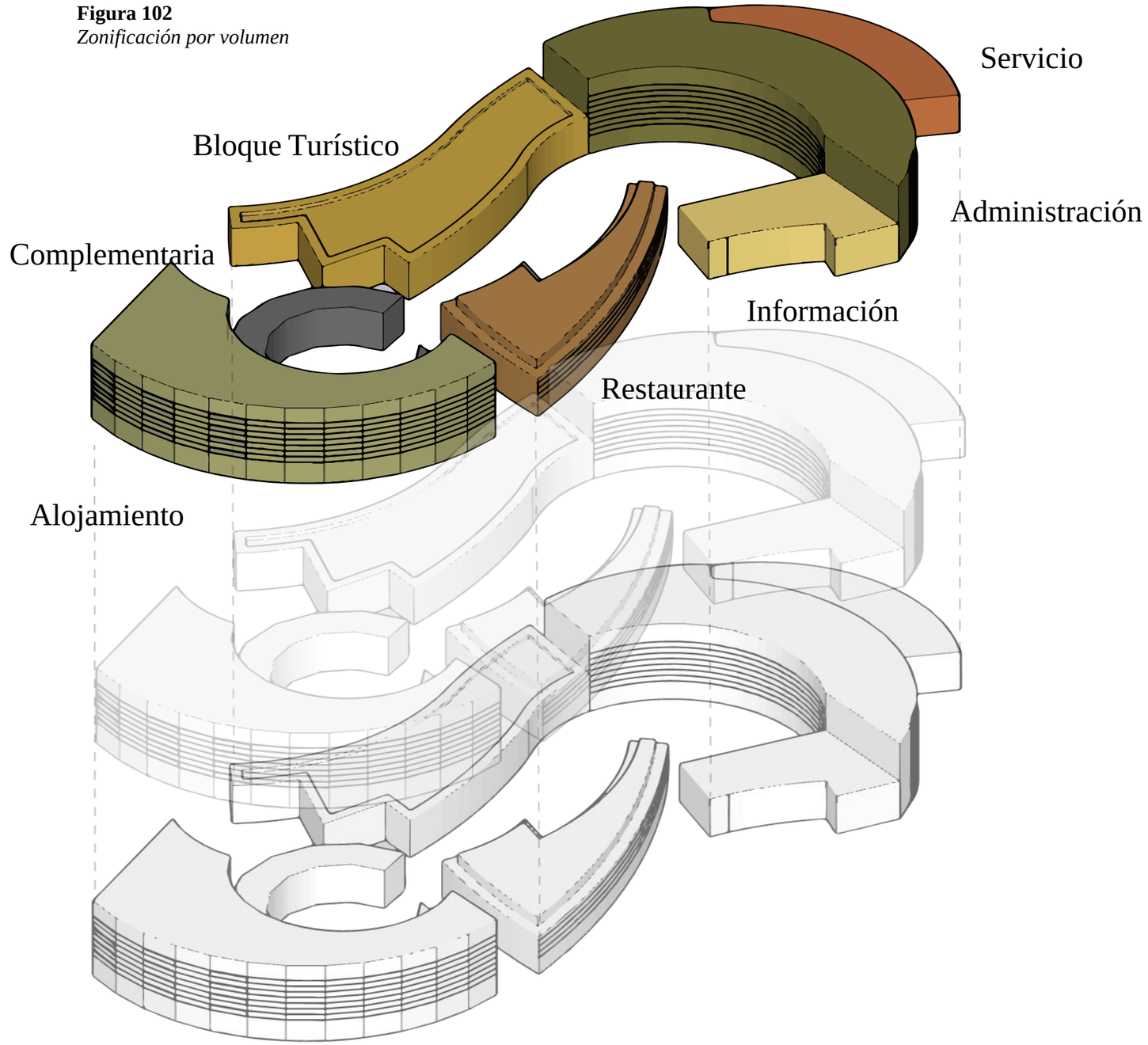


Figura 102
Zonificación por volumen



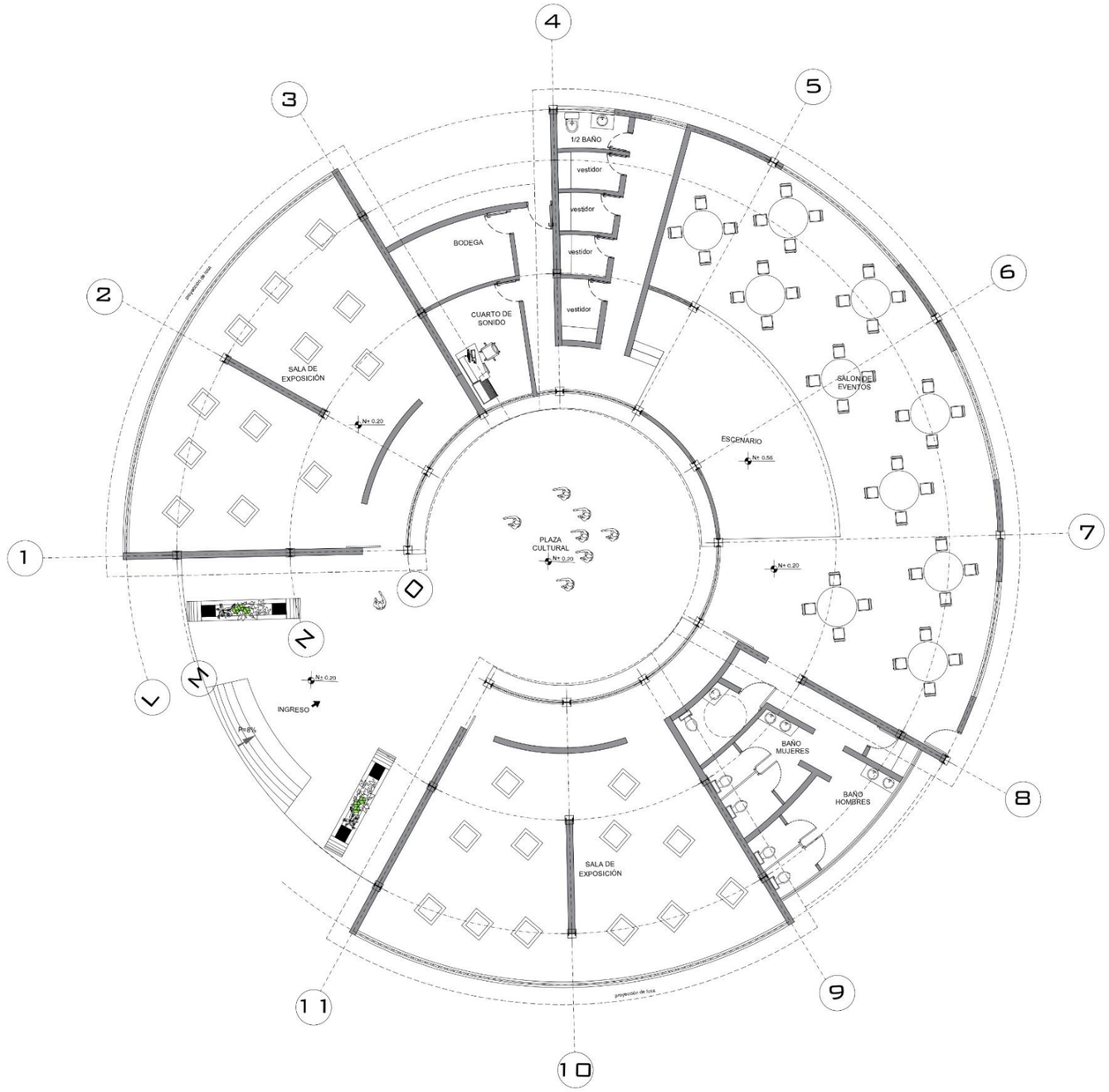
PLANTA GENERAL



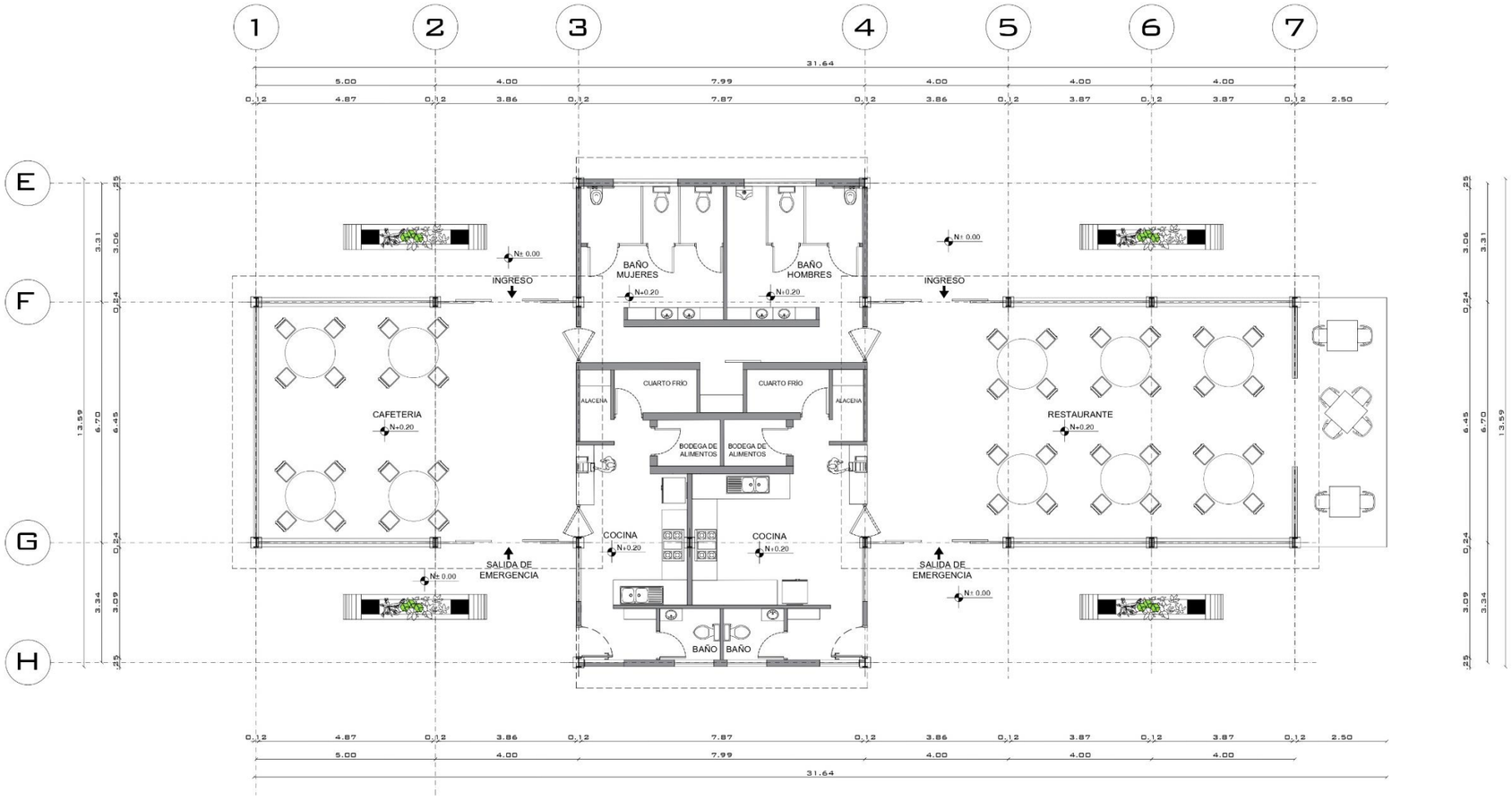
PLANTA RECEPCIÓN



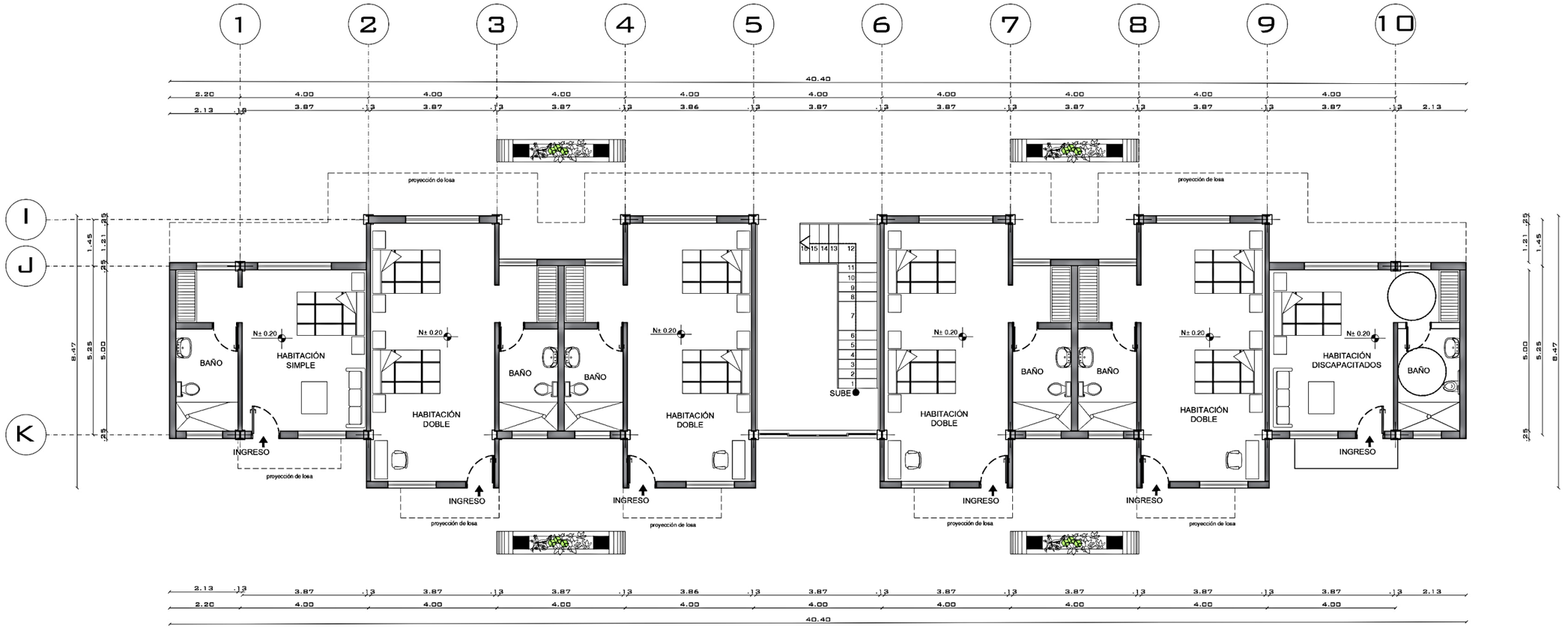
PLANTA BLOQUE TURÍSTICO



PLANTA RESTAURANTE



PLANTA BAJA ALOJAMIENTO



PLANTA ALTA ALOJAMIENTO



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



CORTE A-A



CORTE B-B



INSTALACIONES SANITARIAS



INST. SANITARIAS

SIMBOLOGIA

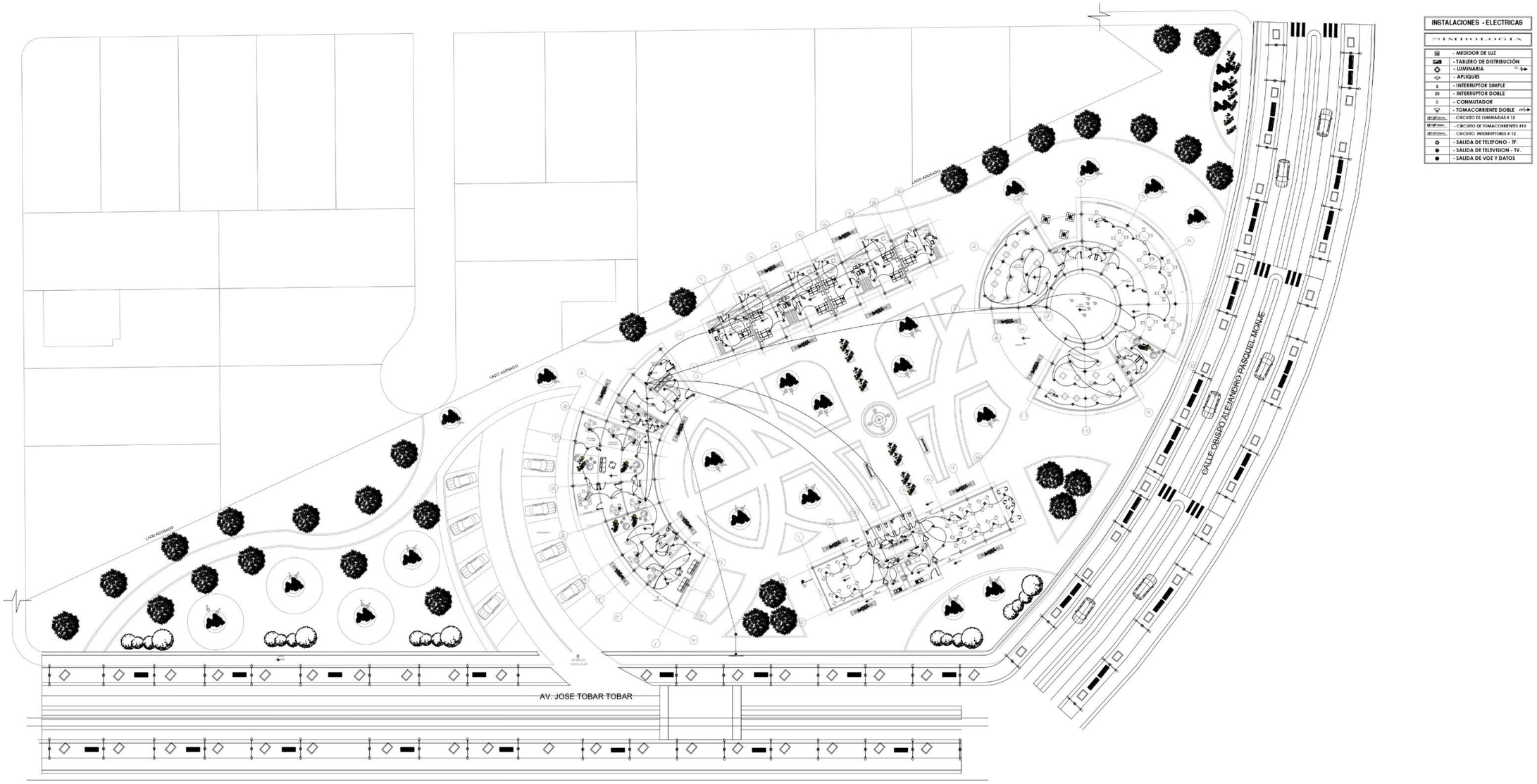
CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE AGUAS SERVIDAS ϕ 110 mm
	- BAJANTE AGUAS LLUVIAS ϕ 110 mm
	- RED DE DESAGUE COMBINADA

INST. AGUA POTABLE

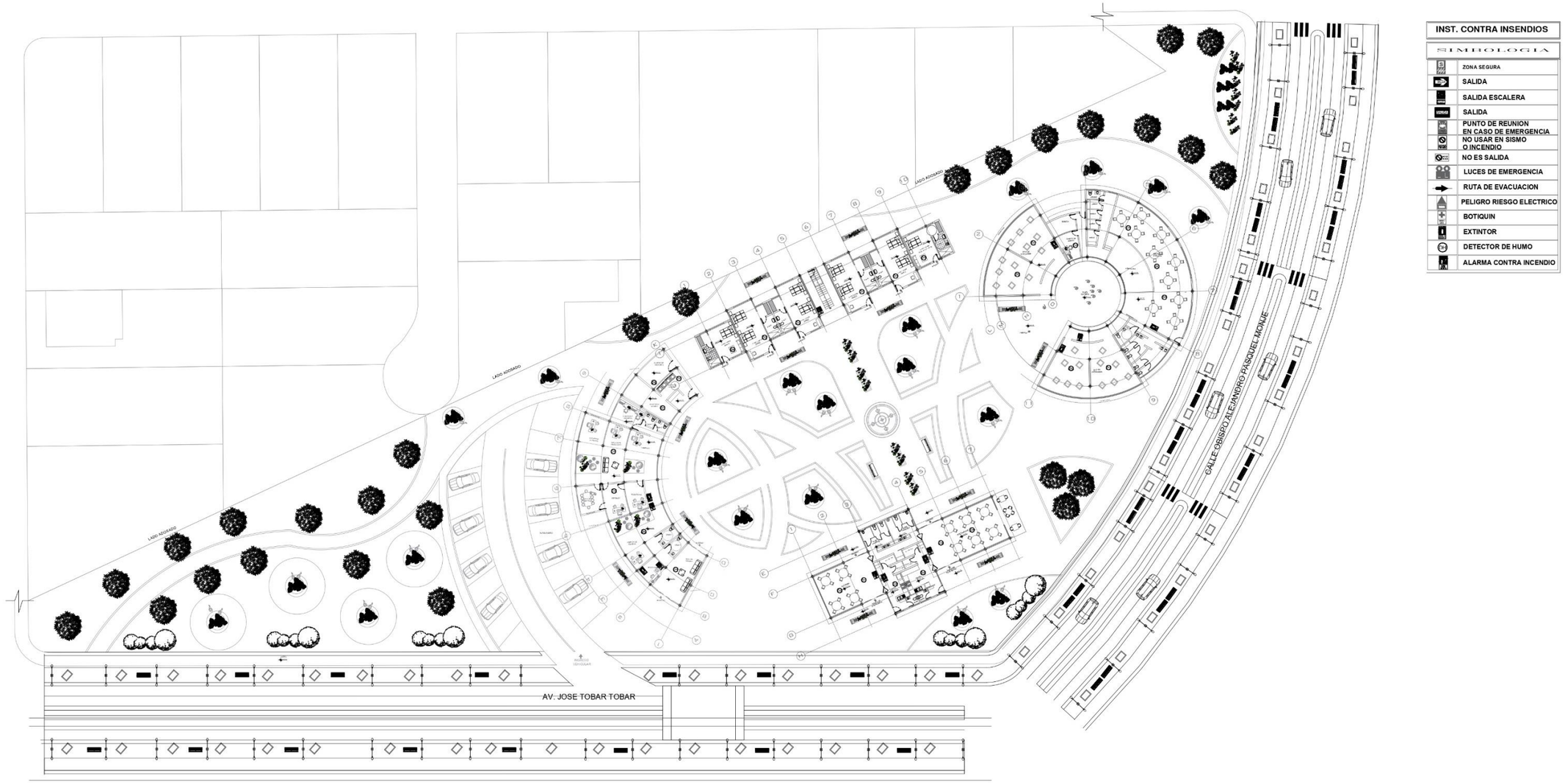
SIMBOLOGIA

	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO MEDIDOR
M	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG Ø1/2"
	- TUBERIA DE AGUA FRIA
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE

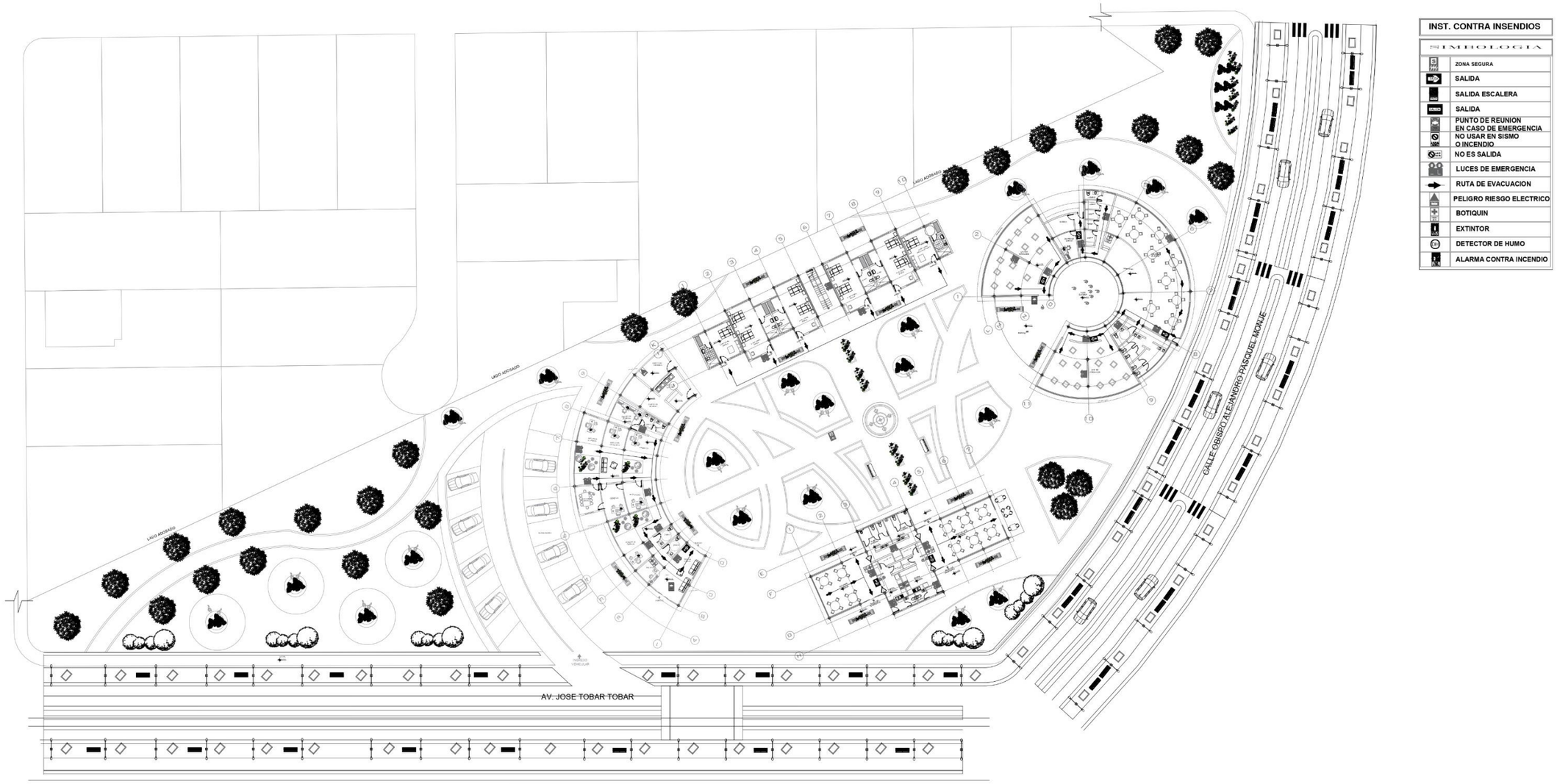
INSTALACIONES ELECTRICAS



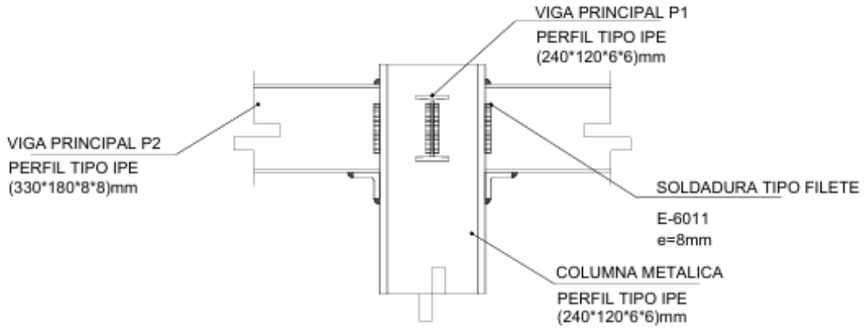
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



INSTALACIONES DE SEGURIDAD



DETALLES CONSTRUCTIVOS



UNION VIGA-COLUMNA

escala 1:10



VIGA C2

escala 1:10



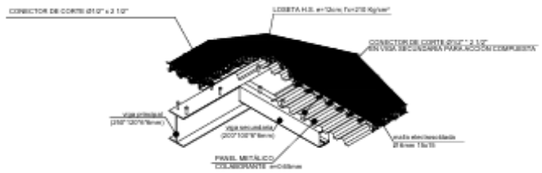
VIGA C1

escala 1:10



COLUMNA C1

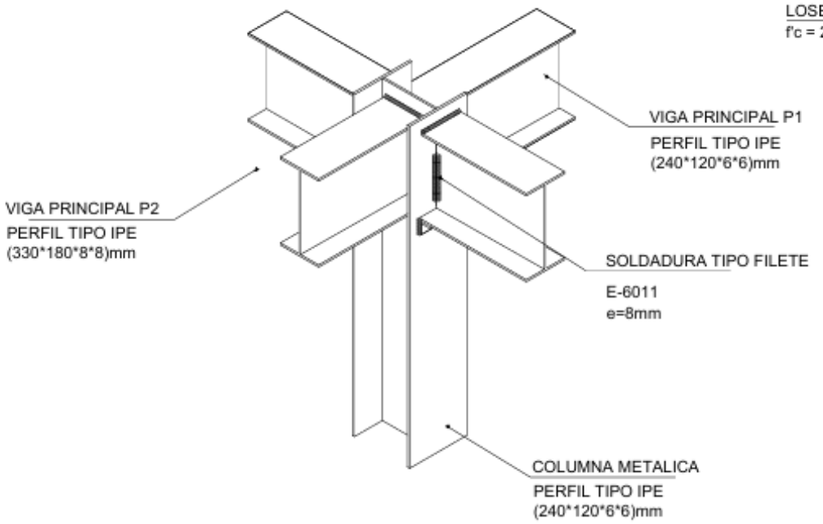
escala 1:10





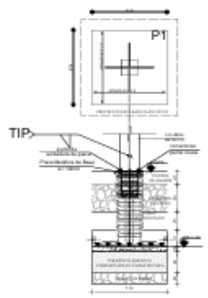
VIGA S2

escala 1:10



UNION VIGA-COLUMNA

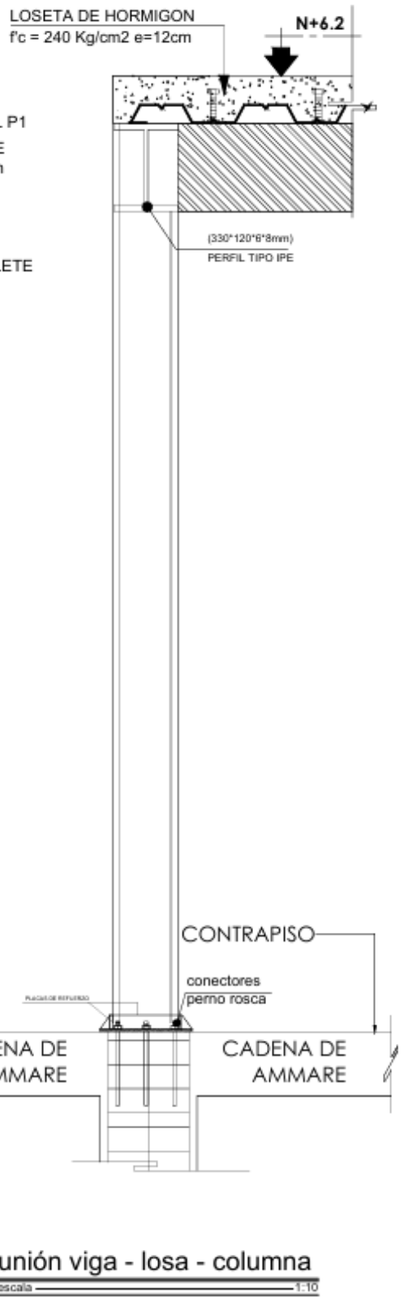
escala 1:10



armado general de plinto

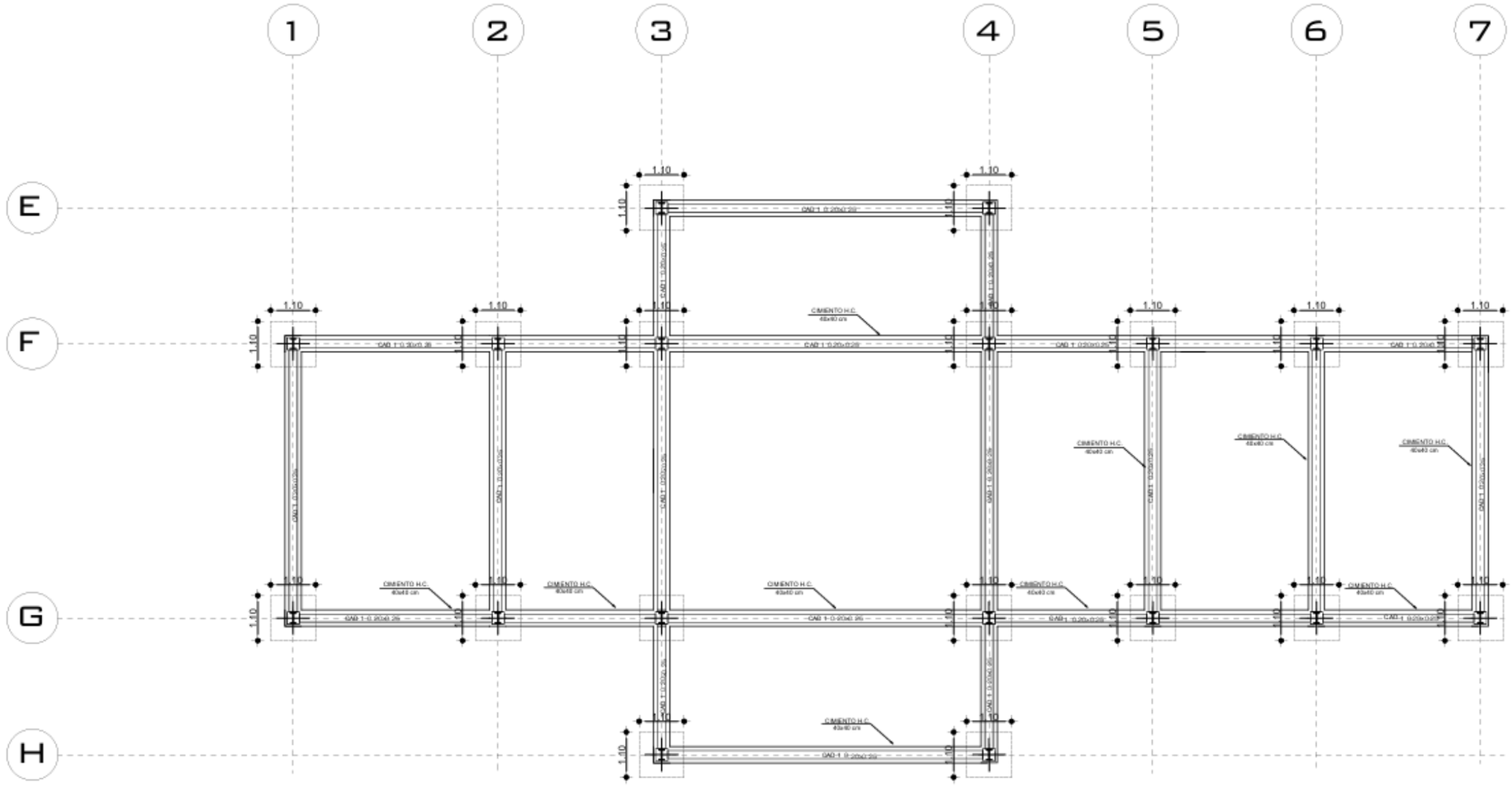
escala

1:20



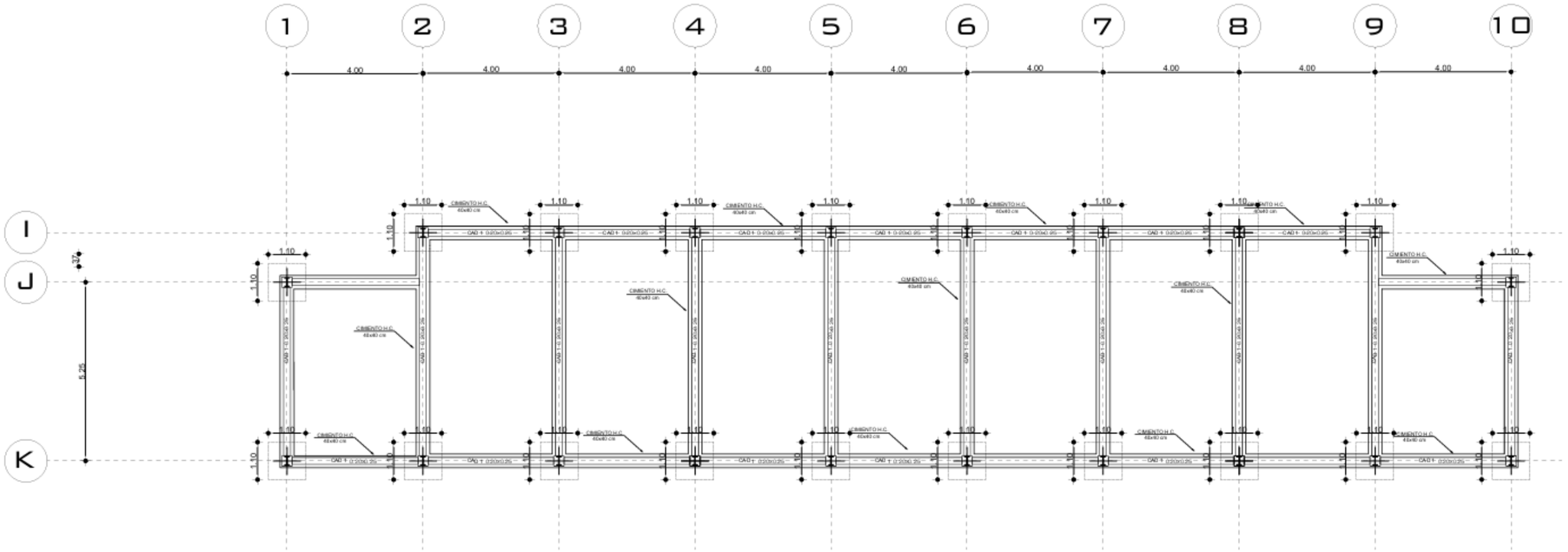
unión viga - losa - columna

escala 1:10



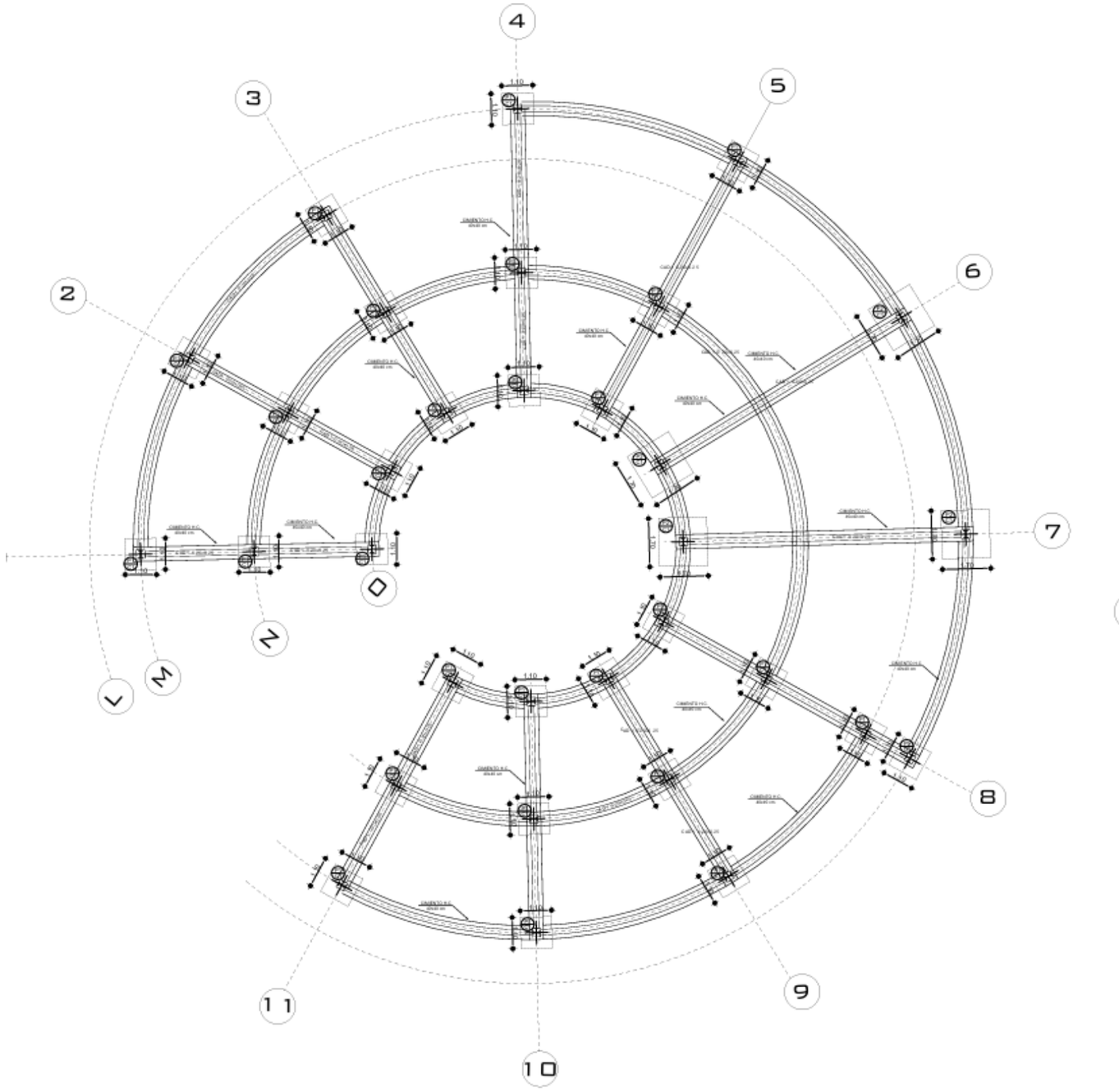
planta de cimentación

escala 1:100



planta de cimentación

escala 1:100



planta de cimentación

1:100

RENDERS











5. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El diseño de una alameda bien planificada no solo busca la estética y funcionalidad, sino también la integración armoniosa con el entorno natural y la comunidad circundante. Esto se logra mediante la selección adecuada de especies vegetales autóctonas, la creación de espacios de reunión y descanso accesibles, y la consideración de las necesidades de movilidad y seguridad de los usuarios.

Una alameda bien diseñada puede tener un impacto positivo significativo en el bienestar urbano. Ofrece un refugio tranquilo del bullicio de la ciudad, fomenta la actividad física al proporcionar espacios para caminar y hacer ejercicio al aire libre, y contribuye a la calidad ambiental al mejorar la calidad del aire y proporcionar sombra y frescura en climas cálidos.

El diseño de un Centro Turístico exitoso debe buscar una integración armónica con el entorno natural y cultural donde se ubica. Esto implica respetar y valorar los paisajes locales, utilizando materiales y técnicas constructivas que se alineen con la estética y características del lugar. Además, se debe considerar la sostenibilidad ambiental, asegurando que el impacto del centro turístico en el entorno sea mínimo y que se promueva la conservación de recursos naturales.

La experiencia del visitante es fundamental en el diseño de un Centro Turístico. Debe ofrecer no solo comodidades básicas como infraestructura adecuada y servicios de calidad, sino también experiencias memorables que enriquezcan su visita. Esto puede incluir la creación de espacios públicos atractivos, la organización de actividades culturales y recreativas, y la oferta de gastronomía local auténtica. Un diseño centrado en la experiencia del visitante no solo aumenta la satisfacción de los turistas, sino que también promueve la reputación positiva del centro turístico y la región en general.

Recomendaciones

Antes de diseñar una alameda, es crucial estudiar y entender el entorno local, incluyendo el clima, la topografía y la flora existente. Esto permite integrar la alameda de manera armoniosa con su entorno natural, utilizando especies vegetales adecuadas que sean nativas o adaptadas al clima local. Además, se deben considerar aspectos culturales y sociales para asegurar que la alameda sea un espacio inclusivo y acogedor para la comunidad

Una alameda diseñada con éxito debe ofrecer una variedad de experiencias y usos para los usuarios. Esto puede lograrse mediante la creación de senderos peatonales y ciclistas, zonas de descanso con mobiliario confortable y áreas para actividades recreativas como juegos infantiles, deportes al aire libre o espacios para eventos comunitarios. La diversidad de usos no solo enriquece la experiencia de quienes visitan la alameda, sino que también fomenta su uso continuo y promueve la cohesión social en la comunidad.

Para crear una experiencia auténtica y enriquecedora para los visitantes, es recomendable integrar elementos de la cultura local en el diseño del Centro Turístico. Esto puede incluir la arquitectura, el arte local, la gastronomía y actividades que resalten la historia y tradiciones de la región. Al hacerlo, no solo se promueve el turismo responsable, sino que también se apoya la economía local y se fortalece el sentido de identidad cultural entre los residentes y los visitantes.

Es incorporar prácticas de sostenibilidad y conservación ambiental. Esto puede incluir el uso de materiales de construcción eco-amigables, la implementación de sistemas de riego eficientes y la promoción de la biodiversidad mediante la plantación de especies autóctonas. Asimismo, es fundamental planificar el manejo adecuado de residuos y promover el reciclaje dentro del espacio, asegurando que la alameda no solo sea un lugar agradable y funcional, sino también un modelo de respeto y cuidado por el medio ambiente.

Para maximizar el beneficio y la funcionalidad de la alameda, también es crucial involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo. Esto se puede lograr mediante consultas públicas, encuestas y talleres participativos, donde los residentes puedan expresar sus necesidades y preferencias. La participación comunitaria no solo garantiza que la alameda responda a las expectativas locales, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia el espacio.

Bibliografías

Acosta, J. (2018). Análisis socio-productivo turíistico del Malecón 2000 de Guayaquil. *Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/02/analisis-malecon-guayaquil.html

Aguilar, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud.

Amusement Logic. (2022). *Arquitectura de un centro de información turística*. Obtenido de https://amusementlogic.es/noticias-de-la-empresa/arquitectura-de-un-centro-de-informacion-turistica

Añanos, Fleishman, Ríos, & Rizo. (2011). Almadea de los Descalzos y Alameda de los Bobos. *El Comercio*, pág. 7.

Beleta, E. R. (2022). Diversidad e inclusión. (I. Gil, Entrevistador) Obtenido de La accesibilidad no minimiza la calidad arquitectónica: https://fundacionadecco.org/azimut/la-accesibilidad-no-minimiza-la-calidad-arquitectonica-el-diseno-ni-la-estetica/

Bosch y Martic. (2015). *Paseo cívico metropolitano.*

Boudeguer, A., Prett Weber, P., & Squella, P. (2014). *Guía de Consulta Accesibilidad Universal.* Santiago de Chile.

Cabrejo, I. (2021). *Onfraestructura de rehabilitación integral para invidentes en la ciudad de Chiclayo, bajo los criterios de la arquitectura sensorial.* Chiclayo.

Capton, G. (2022). Banquetas: el orden hibrido de las aceras en la Ciudad de Mexico y su area metropolitana.

Carrion, G., Orellana, D., Acurio, E., Méndez, X., Pozo, R., & Chunga, F. (2022). *13 Herramientas para un ánalisis y diseño participativo de espacio públicos.* Daniel Orellana.

Consejo Metropolitano de Quito. (2003). *Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo.* Quito.

Criteria arquitecthos. (20 de mayo de 2022). *La arquitectura y los sentidos sensoriales - 10*. Obtenido de https://criteriabcn.com/es/la-arquitectura-y-los-sentidos-sensoriales-10/

Diario el Norte. (2 de febrero de 2019). *Diario el Norte*. Obtenido de https://www.diarioelnorte.ec/32-espacios-inclusivos-seran-identificados-en-el-centro-de-ibarra/

Dirección de Planificación Urbanístico Ambiental . (2012). *Recuperación y puesta en Valor de Plaza Belgrano.* Catálogo de Arquitectos de Tucumán.

Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial. (2020). *Actualización del Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra.* Ibarra.

Duvige, N. (2021). *Sin la mirada evidente: percepción y conciliación de la discapacidad visual en el espacio arquitectónico.* Sevilla.

El Observador. (4 de mayo de 2019). *El Observador*. Obtenido de Qué es la arquitectura auditiva y cómo puede ayudarnos a construir nuevas ciudades con menos ruido: https://www.elobservador.com.uy/nota/que-es-la-arquitectura-auditiva-y-como-puede-ayudarnos-a-construir-nuevas-ciudades-con-menos-ruido-201981952454

Fancho. (2013). Plazas Mitre y Alsina. *Arkinka*, 24.

Fundación Caser. (2022). *¿Qué es la accesibilidad universal?* Obtenido de https://www.fundacioncaser.org/autonomia/cuidadores-y-promocion-de-la-autonomia/promover-la-autonomia-personal/que-es-la-accesibilidad-universal

GAD Municipal De San Miguel Ibarra. (2020). *Reseña historica de Ibarra*. Obtenido de Visit Ibarra: https://visitibarra.ec/sobreibarra_detalle.php?idioma=es&cat=1

Gestión. (9 de septiembre de 2015). *¿Cómo conquistar la mente de su consumidor a través del Neuromarketing?* Obtenido de Gestión: https://gestion.pe/tendencias/conquistar-mente-consumidor-traves-neuromarketing-99347-noticia/?ref=gesr

Gobierno Nacional De La República Del Ecuador. (2012). *Ministerio de cultura del Ecuador*. Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf

Gómez. (2020). *Relación del verde urbano de Quito y las condiciones socioeconómicas de la población desde una perspectiva de justicia espacial*. Obtenido de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16104/2/TFLACSO-2020LCGV.pdf

Gonzáles. (2023). *Alameda de integración urbana de Barbosa Santander*. Obtenido de http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/8251/4/2023_GeraldineGonz%C3%A1lezMar%C3%ADn.pdf

Google Earth. (2023). *Google Earth*. Obtenido de https://earth.google.com/web/search/ibarra/@0.35157754,-78.12294304,2207.03853723a,18596.81335453d,35y,0h,0t,0r/data=CigiJgokCeSWSC0o5dY_EVpjL2j_X9U_GbqewgG9hlPAIfqFGiG1iVPAOgMKATA

Instituto de la paz y los conflictos. universidad de la granada. (2012). Carta mundial por el derecho a la ciudad. *Paz y Conflictos*. Obtenido de https://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc_n5_2012_doc1.pdf

Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2023). *ACUERDO Nro. MCYP-MCYP-2023-0042-A.* Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/reglamento_2023_0042.pdf

Intelectual, O. M. (2019). La propiedad intelectual en Geoparque Imbabura.

Jácome. (2019). *Centros turisticos* . Obtenido de https://www.entornoturistico.com/los-centros-turisticos-los-4-tipos-centros-turisticos/

Leon, M. (2015). *BUEN VIVIR EN EL ECUADOR DEL CONCEPTO A LA MEDIACIÓN.* Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sitios/LIBRO%20buen%20vivir/files/assets/basic-html/page28.html

Mancheno. (2022). *Zona metro alameda: vivienda equipamiento y espacio público pensado desde la niñez, como estrategia de activación de centralidad*. Obtenido de http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/20273

Mancheno. (2022). *Zona metro alameda: vivienda, quipamiento y espacio público pensado desde la niñez como estrategia de activación de centralidad.* Quito: Universidad Católica del Ecuador.

Martínez, C., & Apollonio, A. (2019). *Percepción espacial e imagen mental de personas con discapacidad visual severa como condicionantes para la acreditación edilicia en accesibilidad universal.* Buenos aires.

Medina. (2020). *Manual de evaluación nde espacio público abierto* . Obtenido de

http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36374/4/Anexo.pdf

Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. (2021, 25 de enero). *Constitución de la República del Ecuador.* Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Ministerio de Salud Pública. (enero de 2022). *Estadísticas de discapacidad*. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/

Ministerio de Turismo. (2010). *Reglamento para los centros turísticos comunitarios.* Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-PARA-LOS-CENTROS-TURISTICOS-COMUNITARIOS.pdf

Ministerio de turismo. (2016). *Reglamento de alojamiento turístico.* Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf

Municipio de Bogotá. (2022). *Proyecto integral de renovación urbana Alameda entreparques*. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts_entreparques_eru_diagnostico_06-06-19.pdf

Municipio de Limón México. (2022). *Plan de gesrión integral de destinos* . Obtenido de https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/gidt/2312-programa-gestion-integral-destinos-pto-limon/file.html

Norma Ecuatoriana de la Construccion. (2023). *Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda*. Obtenido de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-la-construccion/

Organización Mundial de la Salud. (13 de octubre de 2022). Obtenido de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment

Organización Mundial de Salud. (24 de noviembre de 2021). Obtenido de Organización Mundial de Salud: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health

Organización Mundial de Turismo [OMT]. (2022). *El turismo internacional se situó en 2022 al 63% del nivel previo a la pandemia* . Obtenido de https://www.unwto.org/es/evaluacion-del-impacto-de-la-covid-19-en-el-turismo-internacional

Orgaz, & Moral. (2016). *El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362016000200008

Ortiz, Y. C., & Pereira, A. F. (2018). Plan parcial de renovación urbana-La Sabana. *International Urban Cooperation*, 1-6.

Palafox, J. F. (2023). *Términos/Escuela de artes y oficios*. Obtenido de http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_e/esc_artes.htm#:~:text=Instituci%C3%B3n%20educativa%20dedicada%20a%20la,de%20actividades%20artesanales%20y%20art%C3%ADsticas.

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel.* Barcelona: Gustavo Gili.

Pineda. (2021). *Alameda de integración Urbana* . Obtenido de https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8206/4/DDMARQ326.pdf

Pineda, K. (2021). Alemda de integración urbana. Obtenido de https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8206/4/DDMARQ326.pdf

Prefectura de Imbabura . (2020). *Agenda productiva de la provincia de Imbabura* . Obtenido de https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/agenda-productiva/estrategias-fortalecimiento-cadenas-valor-priorizadas/cadena-turismo-geoparque/1-cadena-de-valor-turismo.pdf

Presidencia de la República del Ecuador. (2022). *El nuevo Ecuador*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/ecuador-es-el-destino-de-mayor-crecimiento-de-turismo-de-sudamerica/#:~:text=El%20Ecuador%20presenta%20un%20incremento,importante%20lista%20a%20nivel%20mundial.

Puente, K., & Aguilar, B. (2017). *Alameda Clodoaldo*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/876685/primer-lugar-concurso-alameda-clodoaldo-en-jauja-peru-plataforma-activa

Puerta, A. (2021). *Análisis de la Infraestructura del Centro Turístico Salto del Tigre ubicado en la comunidad San Antonio.* Obtenido de http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2228

Ramos, A. (2020). *La arquitectura a oscuras: experiencias de personas con deficiencia visual.*

República del Ecuador Asamblea Nacional. (30 de Junio de 2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestion De Suelo*. Obtenido de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf

Rivera. (2022). *Intervención Urbano Arquitectónico para equipamiento turístico en el Antiguo Hospita San Sebastián del cantón Sígsig.* Azuay.

Salinas, E., & Baeriswyl, S. (2017). El programa de recuperación urbana Ribera Norte; veinte años de aciertos y de una politica de proyectos urbanos en Chile. *Revista de Urbanismo*. Obtenido de file:///C:/Users/sebas/OneDrive/Escritorio/camilocruzg,+Journal+manager,+RU36+-+Art08+p.114-130.pdf

Schiappacasse, M. (2018). EL DETERIORO URBANO EN GRANDES AREAS URBANAS EUROPEAS. *URBANO*, 91.

Secretaría Nacional De Planificación y Desarrollo. (2017). *Buen Vivir Plan Nacional.* Obtenido de https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/PLAN%20NACIONAL%20DEL%20BUEN%20VIVIR%20WEB.pdf

Senerman. (2015). *Nueva alameda Providencia* . Obtenido de https://aslarquitectos.com/portfolio-item/proyecto-nueva-alameda-providencia/

Servicio ecuatoriano de normalización. (2015). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización. Requisitos y clasificación.* QUITO.

Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2018). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Terminología.* Quito.

Subdirección de Planificación Territorial. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Ibarra.

Tamayo Tamayo, M. (2006). Tipos de investigación. En *El Proceso de la investigacion científica.*

Tecnne. (2020). *Centro de Recreo de Dushan -Dushan Leisure Center-DnA*. Obtenido de https://tecnne.com/arquitectura/dna-centro-de-recreo-de-dushan/

Teodoro. (2015). Parque Urbano Kaukari. *Arkinka*.

Turismo, O.M. . (21 de Diciembre de 2021). *Código Ético mundial para el turismo*. Obtenido de https://www.urv.cat/media/upload/arxius/URV_Solidaria/Viatges/codigo_etico_mundial_-_turismo.pdf

Velásquez. (2015). *Sistemas Integrados de Transporte Masivo (SITM)*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/319707/01.CVVM_1de5.pdf

Weather Spark. (2023). *Weather Spark*. Obtenido de El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ibarra: https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Temperature

Zaruma Rentería, C. (2016). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO TURÍSTICO.* Loja. Obtenido de https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/1026