



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE DISEÑO

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

"DISEÑO DE UN MATERIAL EDUCATIVO CON LAS LEYENDAS URBANAS DE TABACUNDO, CANTÓN PEDRO MONCAYO EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA PARA NIÑOS DE 3ERO A 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN LEOPOLDO N. CHÁVEZ."

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
DISEÑO GRÁFICO Y CONTROL DE PROCESOS**

Línea de investigación:

Sociedad, Cultura, Patrimonio e Identidad

AUTOR: JHONY JAVIER MOROCHO LEMA

ASESOR: Mgs. DAVID ANDRÉS CAZCO MALDONADO

IBARRA – ENERO – 2019

Certificación del asesor

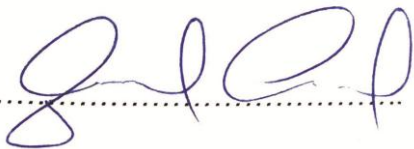
Ibarra 3 de enero de 2019

Mgs. David Cazco

ASESOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador “Sede Ibarra”; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): 

Mgs. David Cazco

C.C 1002421368

Página de aprobación

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):



Mgs. David Andrés Cazco Maldonado

C.C 1002421368

(f):



Mgs. Guillermo Oswaldo Portilla Villamagua

C.C.:0401006853

(f):



Mgs. Elizabeth Alexandra Morales Garzón

C.C.:1003132220

Acta de cesión de derechos

Yo Jhony Javier Morocho Lema, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra que, en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

Ibarra, 3 de enero de 2019



.....
Jhony Javier Morocho Lema
C.C.: 1722821658-1

Autoría

Yo, Jhony Javier Morocho Lema, portador de la cédula de ciudadanía N°1722821658-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



.....
Jhony Javier Morocho Lema
C.C.: 1722821658-1

Declaración y Autorización

Yo: Jhony Javier Morocho Lema, con CC: 172282168-1, autor del trabajo de grado intitulado: “Diseño de un material educativo con las leyendas urbanas de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha para niños de 3ero a 7mo año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez.”, previo a la obtención del título profesional de “Lic. en Diseño Gráfico y Control de Procesos”, en la Escuela de Diseño.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ibarra, 3 de enero de 2019


.....
Jhony Javier Morocho Lema
C.C.: 1722821658-1

Resumen Ejecutivo

Este proyecto tiene como objetivo principal realizar un libro con las leyendas tradicionales del cantón Pedro Moncayo, para niños de 3° a 7° año del Centro de Educación Básica “Leopoldo N. Chávez”.

Se procedió a realizar una investigación sobre diversos temas, los cuales se emplearon en la elaboración del proyecto, se investigó sobre la historia de la institución educativa y se recopilaron datos que sirvieron más adelante en la construcción las ilustraciones.

Seguidamente se hizo un relevamiento bibliográfico lo cual permitió conocer, aquellos libros que contengan las leyendas de Tabacundo, dirigidos a público estudiantil. Posteriormente se procedió a trabajar con los niños de la institución educativa antes mencionada, a los cuales se les realizó encuestas, así como al personal docente. De igual manera se realizaron encuestas a expertos y docentes del área de diseño gráfico, para saber su opinión sobre los resultados obtenidos en el transcurso de este proyecto.

Para la elaboración del producto final, se aplicó la metodología Jorge Frascara, empezando con la síntesis de la información recopilada, siguiendo cada uno de sus pasos por medio del uso correcto de las herramientas tecnológicas, hasta llegar a obtener el primer prototipo, el mismo que fue socializado con estudiantes de la institución, docentes y un experto en diseño editorial, obteniendo resultados positivos.

Palabras Claves: Leyendas, diseño editorial, material educativo, educación básica.

Abstract

The main objective of this project is to make a book with the traditional legends of the Pedro Moncayo canton, for children from the 3rd to the 7th year of the Basic Education Center "Leopoldo N. Chávez".

We proceeded to conduct research on various topics, which were used in the development of the project, we investigated the history of the educational institution and collected data that served later in the construction of the illustrations.

Then a bibliographical survey was made which will allow to know, those books that contain the legends of Tabacundo, directed to a student public. Subsequently, he was processed to work with the children of the aforementioned educational institution, who were surveyed, as well as the teaching staff. In the same way, surveys were carried out to experts and teachers of the graphic design area, in order to know their opinion about the results obtained in the course of this project.

For the elaboration of the final product, it was applied to the Jorge Frascara methodology, beginning with the synthesis of the collected information, following each of its steps through the appropriate medium for the technological tools, reaching the first prototype, the same one that was socialized with students of the institution, teachers and an expert in editorial design, obtaining positive results.

Keywords: Legends, editorial design, educational material, basic education.

Dedicatoria

A Dios por guiarme en cada paso de mi vida.

A mis padres que siempre han estado a mi lado con sus sabios consejos y que he observado su abnegación, entrega y apoyo incondicional para hacer posible que pueda cumplir con éxito los objetivos y metas que me he propuesto.

Jhony Javier Morocho Lema

Agradecimiento

Mi total agradecimiento y gratitud con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador “Sede Ibarra” en cuyas aulas tuve las mejores oportunidades y donde tuve un excelente aprendizaje para así ser partícipe de la actividad económica del país.

Agradecer infinitamente al Centro de Educación General Básica Leopoldo N Chávez, a su personal docente y administrativo por brindarme las facilidades para la realización de este proyecto.

Mi reconocimiento al Mgs. David Andrés Cazco Maldonado asesor del presente estudio, por la guía y apertura, que me orientó en todo el proceso de investigación.

Jhony Javier Morocho Lema

Índice general

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	II
PÁGINA DE APROBACIÓN	III
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	IV
AUTORÍA.....	V
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	VI
RESUMEN EJECUTIVO.....	VII
ABSTRACT	VIII
DEDICATORIA.....	IX
AGRADECIMIENTO	X
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIV
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPÍTULO I	17
1.1 ANTECEDENTES.....	17
1.2 PROBLEMÁTICA.....	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	19
1.5 OBJETIVOS	20
CAPÍTULO II	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 DISEÑO PARA EDUCACIÓN	21
2.2 DISEÑO EDITORIAL	21
2.3 ILUSTRACIÓN APLICADA AL MATERIAL EDUCATIVO.....	25
2.4 ILUSTRACIÓN DIGITAL	27
2.5 EDUCOMUNICACIÓN	28
2.5.1 TRADICIÓN ORAL.....	28
2.5.2 EL NARRADOR	29
2.5.3 EL OYENTE	29
2.5.4 LA NARRACIÓN.....	29
2.6 LA EDUCACIÓN EN TABACUNDO	30
2.7 LEYENDAS DE TABACUNDO.....	32
2.7.1 RECOMPILACIÓN DE LEYENDAS	32
CAPÍTULO III	43
3. DIAGNÓSTICO	43
3.1 ANTECEDENTES DIAGNÓSTICOS.....	43
3.2 OBJETIVOS DIAGNÓSTICOS	44
3.3 VARIABLES DIAGNÓSTICAS	45
3.4 INDICADORES	45
3.5 MATRIZ DE RELACIÓN DIAGNÓSTICA	47
3.6 MECÁNICA OPERATIVA	48
3.6.2 MUESTRA	49
3.7 ANÁLISIS Y TABULACIÓN.....	50
3.7.1 ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE ENCUESTAS	50
3.7.1.1 SÍNTESIS DE ENCUESTAS	57
3.7.2 ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE ENTREVISTAS.....	58
ENTREVISTA N.º 1 AL LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO IVÁN GUAMÁN.....	58
ENTREVISTA N.º 2 A LA LICENCIADA GRISEL YÉPEZ.....	60
ENTREVISTA N.º 3 A JULIO AWAD.....	62
ENTREVISTA N.º 4 AL ILUSTRADOR JP ANDRADE	64
3.7.2.1 SÍNTESIS DE LAS ENTREVISTAS	68
3.7.3 ANÁLISIS GENERAL DEL DIAGNÓSTICO	70

CAPÍTULO IV	71
4. PROPUESTA	71
4.2 METODOLOGÍA.....	72
4.2.1 ENCARGO DEL PROYECTO	73
4.2.2 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	74
4.2.3 SEGUNDA DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	76
4.2.4 ESPECIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO DEL DISEÑO	76
4.2.5 DESARROLLO DE ANTEPROYECTO	77
4.2.5.5 TIPOGRAFÍA.....	82
4.2.3 PROCESO CREATIVO DE LAS ILUSTRACIONES	83
4.2.4 PRESENTACIÓN AL CLIENTE	89
4.2.5 ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN	96
4.2.6 SUPERVISIÓN DE IMPLEMENTACIÓN	100
CAPÍTULO V	101
5.1 ANÁLISIS DE IMPACTOS	101
5.2 CONCLUSIONES	105
5.3 RECOMENDACIONES	106
5.4 BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS.....	110

Índice de Tablas

TABLA 1 47

TABLA 2 48

TABLA 3 49

TABLA 4: 50

TABLA 5: 51

TABLA 6: 52

TABLA 7 53

TABLA 8 54

TABLA 9 55

TABLA 10 56

TABLA 11 73

TABLA 12 74

TABLA 13 78

TABLA 14 101

TABLA 15 102

TABLA 16 103

Índice de figuras

FIGURA 1	51
FIGURA 2	52
FIGURA 3	53
FIGURA 4	54
FIGURA 5	55
FIGURA 6	56
FIGURA 7	57
FIGURA 8	64
FIGURA 9	65
FIGURA 10	65
FIGURA 11	66
FIGURA 12	67
FIGURA 13	68
FIGURA 14	72
FIGURA 15	79
FIGURA 16	79
FIGURA 17	79
FIGURA 18	80
FIGURA 19	80
FIGURA 20	81
FIGURA 21	81
FIGURA 22	81
FIGURA 23	82
FIGURA 24	82
FIGURA 25	82
FIGURA 26	83
FIGURA 27	84
FIGURA 28	85
FIGURA 29	86
FIGURA 30:	86
FIGURA 31	87
FIGURA 32	88
FIGURA 33	88
FIGURA 34	89
FIGURA 35	91
FIGURA 36	93
FIGURA 37	94
FIGURA 38	97
FIGURA 39	97
FIGURA 40	99
FIGURA 41	99
FIGURA 42	100

Índice de anexos

ANEXO 1 111

ANEXO 2 112

ANEXO 3 115

ANEXO 4 116

ANEXO 5 118

ANEXO 6 120

Introducción

El presente proyecto tiene como objetivo primordial que los niños y niñas del Centro de Educación Básica “Leopoldo N. Chávez” conozcan sobre las leyendas del cantón Pedro Moncayo, a través de un libro que sea fácil de entender conjugando la ilustración, el diseño editorial y de esta manera ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural que en la actualidad se están perdiendo.

Para ello se realizó una exhaustiva investigación documental en el cantón Pedro Moncayo y principalmente en la biblioteca municipal de Tabacundo, después de realizar el recorrido por varios lugares se pudo verificar que existe un ejemplar de edición reciente, cuyo autor es tabacundeño y con su obra recopila historias de todo el cantón de antaño, narradas por sus mismos protagonistas, cuyos relatos dejan una enseñanza para los niños y adultos. Sin embargo, este documento está orientado para público adulto ya que su diseño es rígido y no contiene material gráfico como ilustraciones o fotografías para explicar sus textos.

Se investigó también sobre el tipo de material que necesitaban los niños, que contenga historias propias de la zona, por lo que se realizó una lista de requerimientos que ayudaron a definir las necesidades del público objetivo. También se entrevistó a diseñadores gráficos, diseñadores editoriales, ilustradores y docentes tanto escolares como universitarios para conocer su punto de vista a través de entrevistas, donde los resultados fueron valiosos para el desarrollo del proyecto.

Por último, se realizaron las ilustraciones y se diagramó el libro siguiendo los parámetros sugeridos por los expertos del área gráfica y pedagógica, para por último realizar la validación del prototipo y así procurar que el material editorial sea adecuado para los niños de la Unidad Educativa Leopoldo N. Chávez.

Capítulo I

1.1 Antecedentes

La escuela Leopoldo Chávez fue fundada en el año 1900, primero se dictaba clases en el Barrio Chimbacalle, años más tarde y mediante gestiones realizadas por el señor Ricardo Echeverría pasaría a funcionar en la casa de la señora Rosa Chávez, en el Barrio Centro y quien era familiar del patrono que años después llevaría el nombre de la escuela.

En 1930 se pasó a construir la nueva escuela en un solar abandonado pero debido al incremento de alumnos se construyeron nuevas aulas en un terreno expropiado por el Municipio de Pedro Moncayo en 1951 y contaba con 3 profesores.

En 1974 y gracias a la donación de un lote por parte del señor Manuel Simbaña, se inaugura el primer bloque de la escuela contando con 6 aulas, 6 maestros y una bodega pequeña bajo la dirección del profesor Aníbal Albuja que más tarde sería sucedido por el maestro Edgar Salazar, quien a través de su gestión y apoyo del Municipio de Pedro Moncayo, Concejo Provincial de Pichincha y el Batallón Rumiñahui consigue la construcción de 4 aulas, baterías sanitarias, la cocina y la pavimentación del patio principal.

Actualmente y debido al crecimiento poblacional de la parroquia, la necesidad de mejorar la calidad de la educación, la institución presta un aula para el funcionamiento del “Jardín de Infantes La Esperanza” y mediante una inversión por parte del Municipio de Pedro Moncayo por parte del Sr Virgilio Andrango Fernández Alcalde de ese entonces se hizo la construcción de más aulas para que La Escuela Fiscal Mixta Leopoldo N. Chávez pase a ser conocida actualmente como Centro De Educación General Básica Leopoldo N. Chávez, la cual tiene una metodología de aprendizaje de modelo constructivista.

El lugar donde la institución brinda sus servicios es en la parroquia La Esperanza ubicada a 40 km al nororiente de Quito, pero no siempre se llamó así, porque a

principios del siglo XX esta zona era caseríos de Cubinche y de Cachiguango (Actual Barrio Chimbacalle), y debido a los grandes avances y mediante un gran esfuerzo de sus pobladores y mediante los poderes públicos de ese entonces el 17 de Diciembre de 1900 se funda oficialmente la parroquia La Esperanza pero bajo la jurisdicción del Cantón Cayambe, que más tarde pasaría a formar parte del Cantón Pedro Moncayo.

En 1912 la señorita Mercedes Castro Bastus cumple el sueño de su hermana y hace una donación de 30000 sucres para la construcción del templo de la parroquia, la misma que estuvo a cargo del Padre Bruning destacado arquitecto alemán y responsable de muchas edificaciones en la sierra ecuatoriana.

En septiembre de 1912 llega el primer párroco de la Parroquia La Esperanza que fue el Dr. Justiniano Hidalgo y también se funda la Casa de la Comunidad de Madres Franciscanas y que se constituyeron en las pioneras de la Escuela Mercedes Castro conocida así hasta nuestros días.

1.2 Problemática

Para muchos la identidad cultural está relacionada a lo que somos como pueblo, es decir el conjunto de tradiciones, costumbres, valores que se unen y forman a una nación.

La identidad del pueblo ecuatoriano está en peligro, debido a la globalización y a la cantidad de firmas extranjeras que han entrado al país y que de a poco se han vuelto parte de nuestra cultura. En la actualidad muchos niños y jóvenes son influenciados por costumbres y leyendas que no pertenecen a nuestra herencia cultural.

La mayor parte de la población ecuatoriana posee una mezcla de tradiciones culturales y esto se debe al mestizaje cultural, ya que es producto del encuentro, intercambio y asimilación de diferentes tradiciones, costumbres, prácticas, técnicas, creencias, valores y conductas entre distintas etnias, pueblos o culturas. En este sentido los más afectados de esta situación es el público

infantil, su deseo por imitar costumbres y tradiciones ajenas a su propia identidad cada vez es más grande. Uno de los factores que influyen para que esta problemática se dé, es la globalización, en la actualidad existen muchos textos digitales e impresos que contienen gran contenido gráfico atractivos para niños y niñas, sin embargo, las historias que narran estos cuentos y leyendas no pertenecen a nuestro contexto o hablan de contenidos que no son culturales.

Es por eso que este proyecto va encaminado especialmente al rescate de las leyendas urbanas que en su gran mayoría tienen su origen en la época de la conquista española y que ubican como elemento característico al cantón Pedro Moncayo. Las leyendas nacen de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que han sido transmitidos de una a otra persona que se han ido contando de generación en generación.

En los últimos años la juventud ignora la sabiduría de las personas mayores, quienes con su experiencia a través de los años han adquirido cierto encanto, a relatar historias y leyendas del cantón, contados por sus propios familiares cuando eran jóvenes, las mismas que deben mantenerse transmitiendo a las nuevas generaciones, en especial a los niños, quienes a futuro la preservarán.

1.4 Justificación

La finalidad de este proyecto va encaminada a recordar las leyendas urbanas en el cantón Pedro Moncayo, ya que en los últimos años se encuentran casi en el olvido, afectando principalmente a niños, quienes desconocen la riqueza cultural que rodea al cantón.

Por medio de una simple observación se puede determinar que la identidad del pueblo mestizo ecuatoriano, se viene perdiendo poco a poco y los factores para que esto suceda pueden ser: La globalización, la migración y la inmigración. Particularmente este último se vive en la zona de Tabacundo, debido a la formación de las plantaciones florícolas lo que ha provocado que gente de varios lugares del Ecuador e incluso de otros países, lleguen a este poblado, causando

cambios trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones provocando niños y jóvenes se dejen influenciar por otras culturas.

La ejecución de este proyecto, ayudará a que los niños y niñas de Tabacundo, conozcan sobre la cultura y la historia propia del cantón, por medio de un material editorial ilustrado que sea agradable y atractivo para el público infantil.

Lo que se pretende alcanzar con este proyecto, es que el producto final sea comprensible para niños de 3ero a 7mo año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diseñar un material educativo con las leyendas urbanas de Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo para aplicar en niños de 3ero a 7mo año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar las leyendas y relatos orales más importantes en el Cantón Pedro Moncayo.
- Diagnosticar sobre las principales necesidades para evidenciar el tipo de material.
- Desarrollar una propuesta gráfica acorde a las necesidades de la institución.
- Validar la propuesta.
- Determinar los impactos.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1 Diseño para educación

En la actualidad el diseño gráfico ocupa un lugar fundamental, dentro de la educación escolar, es así que los materiales editoriales que utilizan las unidades educativas son elaborados por profesionales en diseño e ilustración. La finalidad de elaborar material didáctico para público infantil es con la idea de mejorar el aprendizaje de los estudiantes en diversas áreas del conocimiento.

En lo referente a la aplicación y relación directa que existe entre las competencias profesionales así como los productos y servicios que ofrece el diseño gráfico con el ámbito educativo es importante destacar, su papel en la elaboración de material didáctico, en la ilustración de contenidos de libros de texto, aplicaciones digitales e informáticas que permitan dinamizar “el proceso de enseñanza – aprendizaje, especialmente en aquellos temas donde se requiere el estímulo visual para captar la atención del estudiante” (Borrini, 2011, pág. 70).

En síntesis es evidente que el diseño gráfico, se ha convertido en una valiosa herramienta de soporte para otras profesiones y actividades multidisciplinarias, que han considerado vital dinamizar sus procesos a través de recursos gráficos como una estrategia que despierte el interés del público e incremente las posibilidades de la organización de alcanzar el éxito y mantenerse vigentes por encima de los competidores, contribuir en la resolución de problemas sociales y otras temáticas que se relacionen directamente con la evolución de la sociedad.

2.2 Diseño editorial

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico dedicado a la maquetación y composición de publicaciones impresas tales como revistas, periódicos, libros o arte de tapa en discos, que permite socializar con el público las ideas del autor de manera original, obedeciendo a la iniciativa del escritor. En la actualidad el diseño editorial, se ha dedicado a fortalecer la conservación de las vivencias y tradiciones de los pueblos, específicamente conservando los relatos orales, de manera que estos no se pierdan con el transcurrir de los años.

En el marco de la presente investigación, el diseño editorial servirá para construir un material educativo con las leyendas urbanas de Tabacundo, Cantón Pedro Moncayo en la Provincia de Pichincha para niños de tercero a séptimo año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez.

Partiendo de esta afirmación y expectativa descrita se puede definir al producto de esta variante del diseño, que se constituye como propuesta de la investigación planteada por el autor como un recurso de literatura infantil, con contenido anterior o pasado, sin que este se asemeje a textos para adultos.

Lo mencionado ha obligado a experimentar con las reglas y a fijar sus propias pautas. La falta de tradición ha permitido entonces que los álbumes incorporaran con mayor rapidez y facilidad que otros géneros los nuevos temas y características artísticas de la cultura actual. (García Canclini, 2012, pág. 23)

El libro ilustrado o álbum ilustrado es un nuevo espacio literario que no tiene tradición y por este motivo sus reglas han experimentado nuevas pautas para mejorar su relación y sentido de pertenencia con los nuevos temas y características educativas que rigen en la actualidad. Así se garantiza el éxito y utilidad del recurso dentro del aula de clase, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El álbum compete pues, una forma lúdica de libro y, además, una forma no definida, en la medida en que aquello que la define es su indefinición, su no pertenencia a categorías preestablecidas” (García Canclini, 2012, pág. 24). Un

libro ilustrado tiene una función lúdica que no tiene una forma exacta pero que su utilización es de gran ayuda para el desarrollo educativo de la materia para la que fue diseñado.

2.2.1 Diagramación

Al tratar el tema de las herramientas o recursos que se utilizan para estructurar las páginas, entre los programas computacionales que se emplean para esta tarea se encuentran los programas informáticos creados específicamente para esta finalidad, “cumpliendo las demandas y requerimientos del mercado, siempre en función de apoyar el desarrollo de las competencias profesionales del diseñador gráfico” (Kandel & Primavera, 2010, pág. 21).

La diagramación en el diseño gráfico, se considera la base para la elaboración de cualquier producto, considerando que es donde tiene lugar la maquetación del producto a presentar para validación y aprobación del cliente. Este proceso nació de la mano de otros métodos de reproducción gráfica utilizados por el ser humano, por ejemplo, hace mil años, a través de la xilografía los chinos o población oriental realizaba sus impresiones.

La xilografía fue la precursora de la imprenta y consistía básicamente en grabar sobre madera, con herramientas punzocortantes, dibujos previamente elaborados. Posteriormente se aplicaba una capa de pintura sobre la superficie, con la cual a su vez se imprimía el papel a base de presión (Chamberlain, 2010, pág. 43).

Es evidente que la xilografía fue el base teórico práctico para el perfeccionamiento de los procesos de diagramación, considerando que sobre esta se fundamentaron técnicas más complejas como la imprenta por Johannes Gutenberg, instrumento encargado de imprimir por primera vez la biblia, en un tiraje extenso, con fines comerciales que constaba de 42 líneas, imitación del manuscrito de Maguncia conocida como “La Biblia Gigante de Maguncia”.

A partir de la imprenta, la evolución de la diagramación fue acelerada y constante, hasta alcanzar la denominación de maquetación, término empleado para describir un proceso mucho más técnico donde se fundamenta el “diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas” (Zappaterra, 2011, pág. 33).

Cuando se habla de diagramación, lo primero que se viene a la mente es el proceso que se ha cumplido para elaborar un recurso impreso, sea libros, revistas y publicaciones de todo tipo en general, especialmente a la manera en la que se organiza su contenido, imágenes, ideas, referencias, bibliografía y todo elemento extra considerado para dinamizar las impresiones y atraer cada vez más la atención de los lectores o beneficiarios.

En el marco de la investigación propuesta, se busca contribuir con un recurso para preservar las tradiciones orales del pueblo tabacundeño, que se emplee como recurso dentro del aula y sea acogido tanto por profesores y estudiantes es evidente que debe contar con un contenido didáctico y ser desarrollado principalmente como una herramienta virtual a tal punto que el aprendizaje cumpla los objetivos planteados desde el inicio, sobre todo considerando la cercanía que tienen las nuevas generaciones hacia la tecnología y sus aplicaciones.

Es tan importante el papel que juega en el aprendizaje, el uso de los recursos tecnológicos como mediadores y conductores de contenidos específicos y que en muchas ocasiones son considerados como poco atractivos, aburridos e innecesarios, sobre todo al estar relacionados con temas históricos culturales. Por tanto, se considera al diseño gráfico aplicado a la construcción de aplicaciones informáticas para difundir las tradiciones del cantón Tabacundo, entre los niños de tercer y cuarto año de educación general básica.

2.2.2 Adobe InDesign

Uno de los programas informáticos más populares entre los diseñadores gráficos es el Adobe In Design, recurso diseñado para crear “documentos extensos, tales

como libros o revistas, esta herramienta potente efectiva ofrece la posibilidad de trabajar con páginas maestras, que deseamos se repitan varias veces” (Fleitas, 2013, pág. 8). Con esta breve descripción es evidente que se trata de un instrumento ágil, multifuncional y de gran diversidad, que permite obtener una experiencia satisfactoria durante el proceso de diseño.

Adicional a lo mencionado es necesario mencionar que se trata de un recurso con amplia capacidad de adaptarse al diseño de múltiples productos, no específicamente libros, revistas o cualquier producto impreso, considerando que su versatilidad y entorno dinámico permite que se adapte a cualquier tipo de diseño, independientemente de la finalidad y forma de socialización.

2.3 Ilustración aplicada al material educativo

En el diseño editorial y la construcción de material educativo con el apoyo del diseño gráfico es evidente indagar en un tema importante, relacionado con el manejo de las ilustraciones, de manera que se reconozca como su presencia y ubicación adecuada durante la diagramación puede significar la diferencia entre un recurso u otro, sobre todo considerando la edad de los destinatarios y la necesidad que existe de captar su atención para llegar con el mensaje adecuado para así obtener los resultados deseados por el creador.

Aunque para algunos autores no han podido definir el significado de ilustración de manera generalizada, existen varios postulados y conceptos que hacen referencia a su utilidad, dentro del contexto educativo e informativo, la más completa es la relacionada con el su origen, naturaleza y utilidad multidisciplinaria.

Ilustración para muchos corresponde a un estado mental, que ni siquiera se acerca a un periodo de la historia social o intelectual, ni tampoco está relacionada con los objetivos de una fraternidad intelectual, desconociendo que su principal significado está relacionado con la abstracción y la necesidad de transmitir a través de un contenido visual información específica, en forma innovadora (Dalley, 2014, pág. 76).

La utilidad de las ilustraciones en la comunicación fue reconocida a inicios de la edad media, cuando su aplicación principal era dinamizar el contenido de los manuscritos, de manera que su interpretación no diste mucho del mensaje original, convirtiéndose además en una forma de mantener vigentes símbolos, gráficos y todo tipo de recurso visual, característico de la población.

Sin embargo, al llegar la imprenta de la mano de Johannes Gutenberg, la ilustración alcanza el mayor reconocimiento, al permitir obtener múltiples copias en una sola impresión, a raíz de un modelo original, complementándose la calidad de este proceso con la presencia de las tintas de colores, ampliando las oportunidades de exponer cada vez de manera más realista y objetiva las ideas e iniciativas de los profesionales del diseño gráfico.

En el ámbito educativo las ilustraciones son consideradas uno de los mejores recursos para dinamizar un contenido y despertar el interés de los estudiantes de cualquier edad, sobre todo en temas que no resulten de gran interés para los beneficiarios. Dentro de esta realidad, actualmente se afirma que los procesos de aprendizaje están relacionados ampliamente con otras ciencias, especialmente las encargadas de comunicar o transmitir información de diferentes tipos, dando paso a una nueva corriente educativa llamada educomunicación.

La educomunicación surge como una “tendencia integradora donde se interrelacionan diferentes ciencias y profesiones, todas con la finalidad de ofrecer al estudiante de cualquier edad, una experiencia única, con la posibilidad de experimentar y ser el artífice de su propio conocimiento” (Freire, 2012, pág. 43). Para esto recurre a las nuevas tecnologías de la información, especialmente a los espacios digitales donde las ilustraciones toman fuerza y son parte activa de la adquisición de saberes.

La aceptación de las ilustraciones dentro de estas nuevas propuestas educativas es imponente, razón por la cual existe una amplia especialización y clasificación dentro de su utilidad, por ejemplo, existen las ilustraciones netamente infantiles realizadas de manera exclusiva para niños y niñas hasta los 12 años, las que

pueden ser animadas o del tipo estáticas como las de los libros, comics, revistas, etc.

2.4 Ilustración Digital

Como su nombre lo indica la ilustración digital se basa especialmente en la creación de trabajos desde una computadora, utilizando el software adecuado y con la ayuda de otros dispositivos electrónicos adicionales como: tabletas digitales, mouse, lápiz óptico, etc. La ilustración se la puede trabajar directamente en la computadora, pero para obtener mejores resultados, es más recomendable empezar a partir de un boceto dibujado sobre una hoja de papel.

Esto no significa que es el trabajo lo va realizar por cualquier persona, considerando que estos programas son únicamente herramientas pero que requieren de conocimientos previos y destrezas desarrolladas durante la formación educativa, del diseñador gráfico si se desea alcanzar el éxito esperado, reduciendo el gasto de materiales y tiempo, así como la modificación inmediata para la aprobación del diseño final.

La finalidad de la investigación propuesta es “Diseñar un material educativo con las leyendas urbanas de Tabacundo, Cantón Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha para niños de tercero a séptimo año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez”, que entre otras cosas contribuya con el recate de las tradiciones orales del pueblo local, favoreciendo al fortalecimiento de la identidad cultural, además se prevé ofrecer un espacio oportuno para iniciar un hábito de lectura en los niños para quienes está dirigido este recurso.

2.4.1 Aplicaciones de ilustración

Dentro del diseño gráfico otro de los aspectos a tratar es el manejo de las ilustraciones, para garantizar que las imágenes o contenidos visuales a emplear, cumplan con la misión para la cual fueron diseñados, garantizando que el

mensaje a transmitir llegue a los destinatarios y alcance las expectativas del cliente y diseñador, sea informando, persuadiendo, modificando la conducta, etc.

Para cumplir con estas actividades y manipular de forma exitosa las ilustraciones y todo tipo de contenido visual, el diseñador gráfico cuenta con el soporte de varias herramientas digitales (Borrini, 2011, pág. 32).

2.5 Educomunicación

El concepto de Educomunicación surge como una respuesta a la evolución de la sociedad en los años 70 y 80, con la intención de reunir varias disciplinas, en un producto que permita emplear los recursos del medio como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje. En el marco de la presente investigación (Barbas Coslado, 2008) afirma que la educomunicación es una de las estrategias de mayor éxito para solucionar conflictos sociales dentro y fuera del aula de clase, desde el campo de la educación.

Si bien las primeras publicaciones de la educomunicación tuvieron lugar en los 70, fue Célestin Freinet quién desarrolló las primeras investigaciones, estableciendo los primeros conceptos y ensayos sobre la forma adecuada de incluir la comunicación en las actividades de aprendizaje, como un recurso que permita motivar a los estudiantes y despertar su creatividad, a través de actividades relacionadas con el ambiente.

En síntesis, la educomunicación presenta al acto de comunicar como un proceso donde la comunicación es la encargada de mediar en la transmisión y modificación de la información.

2.5.1 Tradición oral

La tradición oral permite generar una relación entre cultura y discurso comunicativo, por esta razón se debe distinguir y reconocer el valor de cada uno de sus componentes como describe (Gerrero A., 2011)

2.5.2 El narrador

Es la persona encargada de relatar el mensaje oral, para esto acude a su memoria, para transmitir a las nuevas generaciones, por medio de elementos narrativos su conocimiento socialmente construido. Es quien más sobresale en el proceso de socialización y consecuentemente está relacionado con la constitución social y cultural de lo relatado.

Este personaje está sujeto a ciertos artificios rítmicos: punto, ritmo, canto y expresión, se vale de recursos estilísticos relacionados con el nivel fónico del lenguaje: repetición, onomatopeya y estilización, con ello busca transmitir sentimientos.

2.5.3 El oyente

También identificado como la nueva generación, que relatará la tradición oral. Su papel exige una intervención activa, él da la aprobación sobre lo relatado, sea en forma corporal, gestos o en forma no verbal.

2.5.4 La narración

Siempre estará contextualizada, en la búsqueda del reconocimiento de la información personal, tanto del sujeto como de la población, que responde a un entorno histórico y social. Para lo cual describe a la narración como un fenómeno de tipo conversacional, que propicia un espacio de interacción personal, que a su vez emplea a la narración como un recurso explicativo, facilitador de la interpretación y decodificación de otros contenidos.

Dentro de esta perspectiva que define a la tradición oral como una “cosmovisión actual que ha permitido que la tradición oral posea una variedad de categorías que permita aún más el desarrollo latente de la cultura de la oralidad dentro de un contexto social y cultural” (Gerrero A., 2011, pág. 34).

2.6 La Educación en Tabacundo

El cantón cuenta con 36 instituciones educativas ubicadas a lo largo de sus 4 parroquias, y su cabecera cantonal, todas estas se encuentran totalmente comprometidas con el desarrollo académico de la niñez y juventud de Pedro Moncayo.

A lo largo de los años la educación en Ecuador ha sufrido cambios favorables que se notaron mucho a partir de 1950 y esos cambios han sido encaminados a la reducción del analfabetismo radicado principalmente en los sectores alejados, de las grandes ciudades y uno de estos lugares era precisamente Tabacundo. A donde llegaron maestros de las ciudades de Quito e Ibarra a impartir sus conocimientos a la niñez y juventud del cantón Pedro Moncayo con muchos inconvenientes, debido a que los gobernantes de la época no tenían un modelo educativo original, es por esto que se implementa un sistema, educativo basado en la conceptualización y organización estratégica de la educación basada en el civismo, acción agropecuaria y la educación para la salud (Anónimo, 2010, pág. 6)

A lo largo de los años la metodología ha ido mejorando para bien y es de esta forma que con las nuevas normas educativas lo que el ministerio busca es conseguir una educación de calidad que brinde a la sociedad profesionales capacitados.

Con un total 30 de alumnos por aula, la jornada lectiva, para estudiantes de segundo a séptimo de E.G.B tiene 35 horas semanales, divididas en 30 horas designadas al estudio de asignaturas obligatorias y 5 horas para actividades adicionales, de 7 horas diarias. En cambio, para los alumnos de octavo a décimo de E.G.B. la jornada igual es de 35 horas destinadas a asignaturas obligatorias de 7 horas diarias. La evaluación por su parte pretende ser permanente, sistemática y científica y tiene como finalidades el diagnosticar la situación de aprendizaje del estudiante y lograr

mejoras en su formación a través del estímulo, de acuerdo con el desarrollo del aprendizaje y la capacidad individual de cada estudiante (Anónimo, 2010, pág. 6).

2.6.1 Escuela Leopoldo Chávez

A través de una entrevista realizada al director del Centro de Educación Básica “Leopoldo N Chávez”, fue posible conocer datos específicos sobre la historia y crecimiento de la institución educativa, donde se realizó la investigación.

Leopoldo Nicolás Chávez fue un maestro imbabureño de vocación, un amigo leal, sincero, de personalidad recia, amante de la cultura y el civismo; un hombre que a través de los cargos entregó toda su sapiencia y recursos en beneficio de la comunidad. Como maestro supo imprimir en sus alumnos la huella imborrable de la ciencia y virtud, aparejadas para hacer del futuro ciudadano un ente responsable y que procure la superación de su persona (Toapanta, 2016, pág. 1).

Todo con la finalidad de dar lustre a su terruño natal, provincia y patria, porque desde su niñez asimiló el ideal de aportar con una eficiente preparación y civismo en el convivir nacional en las instituciones que nos corresponde actuar. Por eso sus alumnos y destacadas figuras del país; y siempre recordarán con veneración el nombre de este apóstol de la docencia.

Es por toda esa vida intachable de este maestro que la institución adopta su nombre como un homenaje a toda su labor realizada en beneficio de la niñez y juventud ecuatoriana. Y tuvo que pasar muchos inconvenientes de carácter legal para establecerse en el lugar que se encuentran actualmente, donde abrieron sus puertas a la niñez que deseaba aprender en sus aulas y estar considerada entre las mejores del cantón.

Con la implementación de la educación inclusiva en el pensum académico actual ha permitido que la institución responda a las diversas necesidades que tienen sus estudiantes a través de una mayor participación en el proceso de

aprendizaje, aplicando cambios de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias que se fundamentaban en una visión común de educar a los niños, niñas y adolescentes.

2.7 Leyendas de Tabacundo

Mediante una búsqueda en la biblioteca de Tabacundo el resultado fue alarmante debido a que solo existía un ejemplar que contenía leyendas de la zona y dicho ejemplar ya se encuentra en malas condiciones y no está apto para que los niños puedan utilizarlo como medio de consulta.

De este modo se busca conseguir la autorización de los autores del libro, pero fue muy complicado por distintos motivos, pero de otra forma se consiguió otro ejemplar el cual contenía historias del pueblo tabacudeño y su lucha por sobresalir a las adversidades de la vida, se localizó al autor de este libro titulado “Héroes Tabacudeños” y muy amablemente otorgó la autorización que se requería y de este modo se empieza la recopilación de las historias más importantes que contiene esta obra.

2.7.1 Recopilación de leyendas

Recopilación de leyendas del libro “Héroes Tabacundeños” del autor

Guido Arias:

Después de una conversación con el autor del libro, y brinda la autorización pertinente para recopilar las leyendas y seguir avanzando con este proyecto. Ver anexo 1

2.7.1.1 Las mingas de coraje y gallardía para alcanzar un sueño

Manuel Homero Cisneros Mantilla nace en Tabacundo, Cantón Pedro Moncayo, hace 87 años, hijo de Ricardo Cisneros Jarrín y Lucía Mantilla Valverde, heredero del ímpetu de trabajar y alcanzar los propósitos de manera honesta, sin olvidar las raíces y sobre todo con mucho amor a los demás desinteresadamente.

La vida ha sido llena de muchas experiencias enriquecedoras, anécdotas e historias que marcaron mi destino como aquella que he titulado “LAS MINGAS DE CORAJE Y GALLARDÍA PARA ALCANZAR UN SUEÑO”.

La historia que les comparto a ustedes no solo es de mi vida, también es la vivencia de todos los habitantes de Pedro Moncayo, a quienes rindo homenaje de su coraje y gallardía en la construcción de la carretera Tabacundo – Pisque – Guayllabamba.

En vista de las necesidades de los habitantes del cantón, allá por el año de 1940, y debido a las dificultades que teníamos para trasladarnos a la capital, ya que el único camino era Cayambe – Otón – Quito con tres horas aproximadas de viaje, fue entonces y debido al clamor de toda la gente que se decidió dar inicio a los estudios y posteriormente la construcción de la carretera Tabacundo – Pisque – Guayllabamba.

Se inició esta gran hazaña histórica conformada por los habitantes del cantón, mingas comunitarias que duraron varios años, largas jornadas agotadoras que empezaban a las 04:00 de la mañana hasta las 3h00 de la tarde. Recuerdo con nostalgia y profunda emoción a un hombre llamado “Zenón”, que, a pesar de su corta estatura, pero con gran coraje, tocaba su pequeño tambor por las calles de Tabacundo convocando a todos a la participación de cada una de las jornadas, de igual forma se escuchaba la voz de una mujer patriota, se trataba de la señorita Rosa Emilia Estrella que generosamente invitaba a su casa a tomar una canelita, eran realmente hechos que demostraban el mancomunado apoyo y solidaridad.

Todos listos, unidos, formando una sola fuerza y con tremendo combustible, aquel cálido canelazo en nuestros cuerpos, procedíamos a cargar la indumentaria, luego abordábamos los tres buses sin costo alguno Don Avelino Cahueñas, Don Homero Olmedo y este servidor quien ahora les cuenta esta linda historia.

Había que realizar varios viajes para poder llevar alrededor de 1000 a 2000 hombres hasta el sector de Chimburlo donde iniciaba aquel espectáculo formidable, todos con gran entusiasmo trabajaban para ir formando los grandes trechos que en la actualidad forman la vía principal, por donde ahora todos transitamos.

Con lágrimas recuerdo la fuerza y coraje de toda nuestra gente, destrozaban las grandes rocas a punta de pico y pala, sin detenerse y avanzando paso a paso por el progreso de nuestro cantón y porque no decirlo, para las futuras generaciones.

A estas mingas también se sumaban los residentes en Quito, participaban las instituciones y agrupaciones como: Sociedad Obrera, Unión Juvenil, El Cóndor entre otras, cada una de ellas con sus estandartes distintivos que adornaban cada trecho designado para su labor.

No debemos olvidar el apoyo incondicional del Municipio de Pedro Moncayo, quienes daban el refrigerio diario a cada persona, barrio e institución que colaboraban; hay que mencionar que siempre estuvimos acompañados de la tan tradicional banda municipal que alegraban las jornadas; algo muy particular que sucedía, era entre las 10:00 de la mañana, teníamos la visita de un avión que sobrevolaba el lugar donde estábamos trabajando.

Antes del mediodía, mi compromiso con el bus de mi propiedad a quien le bauticé como “REINA MARÍA” (en honor a Mama Nati), era regresar al pueblo en busca de todas las mujeres que no querían quedarse atrás para brindar su apoyo, ellas pedían los caricuhos (porciones de alimentos que la gente comía: papas, cuyes, fritada, choclos, queso, etcétera), cada uno mejor que otro, recorría todos los barrios recogiendo a las mujeres que esperaban listas en las puertas de sus casas, para llegar a la 1h00pm para alimentar a todos.

El tramo Tanda – Pisque fue construido por el Ministerio de Obras Públicas, gran labor y sobre todo importante apoyo que bastante falta nos hacía.

En la última minga que se realizó en el sector playas del Pisque, alrededor de 1000 Tabacundeños nos dimos cita para participar de una misa campal presidida por el Padre Arroba, nos acompañaba Nuestra Santísima Virgen de Natividad, llenos de orgullo, atentos y en silencio escuchábamos cada palabra que el padre decía, de pronto un gran sonido en los cielos nos sorprendió a todos, de entre las nubes apareció un avión de la Fuerza Aérea, piloteado por el tabacundeño Mayor Homero Valencia con la única intención de compartir nuestra alegría fue cuando nos cuenta que él nos acompañó sobrevolando desde el inicio hasta el final de la obra.

A más mingas que realizamos los Tabacundeños también se sumaron nuestros vecinos de Guayllabamba tramo Pisque – Guayllabamba, siempre fueron solidarios enviando tanques de guarapo de caña, que nos refrescaban del intenso sol de la zona.

Un día domingo del año 1946, llegó la noticia alrededor de las 4h00 de la tarde, estaba habilitada la carretera a Guayllabamba; inmediatamente me trasladé con mi “Reina María” acompañado de 40 Tabacundeños, por su puesto nuestra capitana Rosa Emilia Estrella nos acompañaba, fue tanta mi emoción el recorrer cada trecho, respirando así el esfuerzo de todo un pueblo. Efectivamente constatamos la veracidad de las noticias, cruzamos por primera vez el río Pisque por un puente de madera construido por el señor Julio Alarcón, fue una experiencia única, indescriptible mi “Reina María” el primer bus en cruzar, transportaba sueños cumplidos, emociones, satisfacciones; éramos dueños de una vía que llevaba y llevará el progreso de nuestro pueblo.

Por la herencia recibida de mis padres, hoy tengo 88 años, quiero dedicarles a mis amigos, hijos, nietos, bisnietos y familiares la realidad de ese pueblo que trabajó por conseguirlo. Espero que las generaciones posteriores sigan soñando, luchando y trabajando por el desarrollo y engrandecimiento de nuestro amado Cantón Pedro Moncayo.

2.7.1.2 La misteriosa loma de Canamballe

Desde niño me gusta escuchar con atención las leyendas, cuentos y tradiciones que, con demasiada gracia picaresca, relataban los viejitos de mi pueblo, arrojando en bocanadas el humo de su tabaquillo en un corredor de una casa vieja, a la luz del farol del maestro Luchito.

Decían: La Hacienda de Canamballe, era una haciendota que se extendía desde el río Granobles hasta el Barrio La Banda... puuu... enorme, por eso es que, tanto los samblaseños como los bandeños, compraron, lo que llaman las traseras de las casas y bien barato... Se aprovecharon todos, ele... vaya como yo cualquiera, ja, ja, ja, sembrar alguna cosita, algún granito, de esta forma relataban nuestros ancianos, al paso que tosían fuertemente para descansar un rato de su conversación.

De pronto su amigo tan jocoso como era, le dice: espera pes... Yo tan se una cosita de la loma de Canamballe. Callá, vos que has a saber nada,... nunca se le oye conversar nada; el otro viejito le dice; ve... Nicolás... déjale levantando la esquina de su ponchito al hombro y al mismo tiempo haciendo muecas dijo: si... yo tan escuché de otros abuelos más chochos que ustedes que el dueño de la hacienda de Canamballe era ricote, que tenía harta plata, pero así mismo tenía un corazón de oro, generoso como el que más; que a todos los peones de su hacienda les daba todo... más bien dicho, prestando una buena extensión de tierra, con la condición que trabajen para el patrón en los terrenos de la hacienda. Y el miserable diario de los pobres indios era de cinco centavos de sucre... un medio, ja, ja, ja; pero así mismo luchaban con su vida.

Contaban los ancianos, principalmente don Facundo Queseras ja, ja, jay... que una vez un runita de esa hacienda de Canamballe corría desesperado y llorando a gritos porque no encontraba la yunta de bueyes que el patrón le había prestado para el trabajo, con lágrimas en los ojos da la noticia fatal a su mujer y a sus siete hijos, de la pérdida de la yunta, la angustia y desesperación cundió en su hogar, mientras la pobre longuita apuraba la mazamorrita... Como la gente de esas tierras se caracterizaba por su bondad y cariño al ser humano, busca la forma de ayudar al compadre, al vecino y a todo ser que necesite de su ayuda, es decir a todos, en este caso el indiecito de nuestro cuento.

Uno de los viejos más protestones gritó con su voz de trueno, salgan largas carajo, ayudemos todos al Juanico, le han robado la yunta del patrón, apuremos buscando... Desesperados los indios, preguntaban a uno, preguntaban a otro y nadie daba razón alguna. Nadie decía yo le vi... que desesperación del pobre Juanico por los toritos: corría para un lado y para el otro, por todos lados que él se imaginaba encontrarlos, pero... Nada... Cansado y sudoroso se sentó sobre una piedra grande, tan grande como su desgracia.

Desconsolado y triste lloraba a gritos, mientras sus demás compañeros buscaban por todos los rincones de la hacienda, pero... nada... De repente sus ojos divisaron un agujero, un hueco, era la entrada a la loma de Canamballe; se encendió una luz de esperanza para el afligido runita, siguió la ruta de su mirada y penetró con mucha dificultad la entrada a la loma. Caminó desesperado, pero ya con alguna esperanza de encontrar a sus bueyes... Cual sorpresa encontrarse con gentecita pequeña, muy pequeña, pero eran bastantes. El indiecito quiso salir corriendo del miedo, pero se escuchó una voz cariñosa la que le calmó la angustia del Juanico... Ven por aquí querido amigo, dijo uno de los pequeños hombrecitos. Siguió la voz y ¡que susto! Estaba en una pequeña ciudad, donde sus toritos jugaban, y, de no creer, muy bravos, ¡qué les parece!

Festejaban el nacimiento del décimo hijo del rey de los enanos... entonces uno de los hombrecitos suplicó a nuestro desdichado, que no se llevara los toritos, que le pagaban su alquiler, pero el longuito ya un poco tranquilo les dijo: páguenme sino me llevo la yunta... En ese apareció un enanito medio pintón y con una sonrisita puso en la esquina del poncho de nuestro héroe, unas cuantas mazorcas de maíz y en la otra esquina, así mismo, mazorcas de morocho...

Muy contento salió de la loma, anticipándoles que mañana muy temprano vendré por mis toritos.

Al llegar a la casa, encontró a su mujer y a sus hijos llorando y se sorprendieron al verle llegar trayendo algo en el poncho. La india le preguntó ¿qué traes? Y el Juanico dijo mazorcas de maíz y de morocho. Soltó el poncho y cayeron las

mazorcas, pero eran de oro y plata. Cuál sería el contento de los indios, pues tenían para ser felices, comiendo perdices el resto de su vida.

Mientras a los otros indígenas no sabían cómo explicarles cuando les solicitaban que les cuente como fue el hallazgo de los bueyes. De todos modos, se abrazaban de gusto unos a otros y decían ahora nos zafamos de responsabilidad. Que hubiera dicho el patrón.

2.7.1.3 Breves relatos de los sombreros de paja toquilla **Por Manuel Cisneros y Miguel Hermosa**

En una de las primeras entrevistas realizadas a nuestros queridos Tabacundeños, don Manuel y don Miguel nos relatan emocionados sus vivencias en la época de los sombreros de paja toquilla, fuente económica muy importante para nuestro cantón durante muchos años.

Ante la pregunta ¿qué recuerdan de la época de los sombreros de paja toquilla? Manuelito responde lo siguiente: yo recuerdo que al principio se tejía en sombrero de paja toquilla fino, de paja delgada; recuerdo que mi papacito hacía un sombrero en ocho días trabajado todo el día desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde hasta cuando había luz, después ya no se podía trabajar.

El sábado se terminaba de tejer el sombrero y se cobraba cinco sucres para la semana.

De inmediato pregunté ¿qué se podía comprar con cinco sucres? A lo que don Manuel preguntó: con cinco sucres mi mamá iba al mercado y traía el canasto lleno de compras; las frutas, las cañas y los víveres que se necesitaba para la semana, claro que le ayudaba también el hecho de tener las papitas, granitos, harinitas que producían nuestros terrenitos.

Estando así, vino la noticia de que ya no querían los sombreros pareados sino, chullados eran los tejidos con una sola paja. Entonces nuestros viejos

empezaron a trabajar, era más rápido elaborarlos y su costo era de cuatro sucres era una linda ganancia. La mayoría se hacían de tres a cuatro sombreros a la semana y los que se dedicaban más trabajaban hasta las siete, ocho de la noche y se hacían uno diario.

Cuando yo me casé me dediqué a los sombreros, bueno. Ya sabía desde guambra, pero, casándome me dediqué un poco más.

¿cómo era un día dentro de la labor? A las siete de la mañana tenía que levantarme a seguir tejiendo hasta las doce que me levantaba para almorzar. Almorzaba y enseguida a seguir tejiendo hasta las seis, siete de la noche; ratitos, ratitos salíamos a recibir el sol, a estirarnos, a hacer ejercicios para luego seguir al banco a continuar con el trabajo, era tremendo.

Todo el pueblo se dedicaba a realizar esta actividad de tal manera que había muy buen sustento económico que permitía que la gente se vistiera muy bien, para ir a misa eran bien puestos todos con su buena corbata, había buena plata, veinte y cinco y treinta a la semana; se comía bien, se vestía bien y cuando eran las fiestas de San Pedro se compraban buenos ternos.

Toma la palabra Miguelito para agregar: verá sabían tejer, poniendo en una lavacara un poco de agua y con una tusa remojaban la paja para no cortarse, y cantaban:

“Sombrero, sombrerito
Testigo de mis penas
Mándame los recuerdos
De lejanas tierras extranjeras”

Así cantaban y remojaban el sombrero a cada vuelta para que se humedezca y no produzca cortes en los dedos: en frente tenían una tasita de tostado con chochitos o alguna cosita de comer para alentarse en el trabajo.

A Manuelito le preguntamos ¿cuánto tiempo se dedicó a los sombreros? No mucho, apenas seis meses porque lo que me gustaba era ser chófer; fui

controlador en el carro de don Avelino Cahueñas ahí aprendí a manejar. Llevábamos en el carro toda la parrilla llenita de sombreros, bultos tremendos. Una vez se me cayó uno de esos bultos a la altura de Pingulmí, me puse a llorar, y regresamos enseguida a buscarlos y ya no les encontramos.

Estaba con orden de captura por el bulto de sombreros, andaba escondido, me fui donde taita cura de Cayambe y le dije que voy a pagar una buena recompensa por los sombreros.

Días después se supo que a unas dos cuadras del bus se había caído el bulto, se han hallado los sombreros, y al rato que damos vuelta le habían lanzado a una acequia de agua, pero nosotros no vimos nada.

Como se ofreció la recompensa, un domingo el taita cura había hablado del bulto de sombreros y ahí apareció, sino me hubiera tocado pagar bastante plata.

Don Miguel toma la palabra para manifestar: hay una historia de los sombreros, verá: el señor Ramón Hermosa que era medio pariente; había tejido un sombrero en dos o tres meses con la paja más fina, como pelos; un sombrero finísimo que entraba en un frasco pequeño, lo cual le mereció un premio; demostrando que en nuestro cantón había mucho talento en esta linda actividad.

Manuelito agrega que los sombreros más finos eran los de la paja más fina y el costo era alto. La paja eran mazos grandes que eran traídos de diversos lugares del Ecuador, y les preparaban colgándoles en cordeles o en algún sitio para que se seque y algún otro proceso, y de ahí entregaban para seguir tejiendo.

2.7.1.4 El molino del cucho

En Tabacundo específicamente en la comunidad de Canamballe, por muchos años viene funcionando un molino muy peculiar funciona a base de agua que mueve las aletas ubicadas en la parte inferior, las mismas que hacen girar un eje que se conecta a dos grandes planchas de piedra granito dispuestas arriba y

abajo para triturar el grano y convertirlo en harina muy especial por su blancura; distinta a la que muelen los molinos actuales.

Más arriba se encuentra el cajón o tolva en donde se deposita el grano para molerlo.

La señora Dolores Quimbiamba es la actual administradora y propietaria del molino. Ella nos manifiesta que un quintal de trigo demora tres horas en ser molido cuando el agua es abundante.

Nos comenta también que el patrón Carlos Freire fue quien compró el molino viendo la necesidad de su gente, así como también fue el gestor de Centro Educativo ubicado en el sector de la Y de Tabacundo y sectores aledaños.

Él manifestaba “mis hijos no tienen donde estudiar” refiriéndose a los hijos de sus trabajadores; de la misma forma los granos tenían que ser transportados a molinos más distantes, causando fatiga y la utilización de mayor tiempo. Por tal razón se adquirió el molino del cucho que daba acogida no solo a la comunidad de Canamballe, sino también al pueblo de Tabacundo y sectores aledaños.

Se recuerda con cariño al encargado del molino por muchos años don Sixto Mármol, quien transportaba en su burrito las porciones de granos que los Tabacundeños de encomendaban; muchos tenían que ir a dormir en el molino con el fin de ganar turno ya que había mucha demanda en aquellos tiempos; hoy se muele esporádicamente o en fechas como Semana Santa y 2 de noviembre.

La plancha trituradora del molino se desgasta paulatinamente, Dolores nos comenta que hace algún tiempo se cambiaron las piedras por las actuales, no se sabe cuánto tiempo más durarán, lo cierto es que han pasado los años y el molino del cucho sigue funcionando como en antaño.

Las propuestas de comprar el molino y la propiedad donde habitan no se han dejado esperar, pero Dolores nos manifiesta que no podría dejar nunca su casa, el molino y el lindo paisaje donde ella con su familia viven. Sus tres hijos ya están

grandes dos de ellos son militares y su hija es quien está más pendiente de sus padres.

Después de que don Sixto Mármol por su avanzada edad tuvo que dejar la administración del molino, el señor Agustín Cacuango decidió comprarlo a los herederos del señor Carlos Freire, y así fue, el cogió la posta de don Sixto y lo hizo de la mejor manera, sirviendo con mucho amor y trabajo a todos sus clientes. Después don Agustín trasladó la responsabilidad a su hijo Julián Cacuango que es esposo de Dolores quien pasa la mayor parte del tiempo en ese lugar paradisíaco.

En Tabacundo existen tantos sitios maravillosos, gente extraordinaria, que dan cuenta de la riqueza que nos rodea, debemos valorarlos y sobre todo promocionarlos turísticamente con la perspectiva de fomentar nuestra cultura y tradiciones, como también ingresos financieros para nuestro querido cantón.

2.7.1.5 Mama Nati se queda en Tabacundo

Relato de las personas adultas de Tabacundo.

Fue en el año 1600 aproximadamente donde ocurrió un hecho que parecía ser insignificante, cuando todos los viajeros tenían que pasar obligatoriamente por el sector de Tabacundo ya que, en ese entonces, era el único camino que unía a las provincias del sur del Ecuador con las de las provincias del norte y el vecino país Colombia, pero en ese año marcaría un hecho religioso que cambiaría la vida de nuestro pueblo.

Varios devotos que venían de la ciudad de Pasto (actual Colombia), que venían acompañados con una mula que cargaba la imagen de una virgen, que según cuentan fue esculpida con una troza del mismo cedro con la que fue esculpida la Virgen del Quinche, y al pasar por Tabacundo, la mula se dirigió a una choza que servía de iglesia donde se adoraba a otra Virgen que se desconoce cuál era, y como por obra divina la mula se arrodilló y no hubo poder humano que la levante hasta que le quitaron la caja que llevaba, en ese instante los vecinos

Tabacundeños limosnearon y adoraron a la nueva imagen a la que bautizaron como Virgen de Natividad y a la que cariñosamente apodaron Mama Nati.

También narran que la Santísima Virgen de Natividad es milagrosa porque protegió a los Tabacundeños durante la guerra del año 1877 cuando el presidente de ese entonces Ignacio de Veintimilla envió al ejército nacional, para que termine con todo el pueblo por el motivo que sus pobladores lideraron una rebelión en contra de su régimen y los Tabacundeños en una enorme desventaja se organizan para enfrentar al ejército de Veintimilla.

Ante esta circunstancia, Mama Nati intercedió milagrosamente por ellos donde a la vista de todos apareció una viejita vestida de negro, que se cruzaba delante de las tropas de Veintimilla recibiendo todas las balas y a su vez dotaba de municiones y vituallas a los Tabacundeños ante ese hecho el ejército se retiró dando la victoria al valeroso pueblo de Tabacundo.

Cuando los vecinos que regresaban de la guerra fueron al templo a rezar y agradecer a Mama Nati por la victoria vieron con asombro que el manto de la Virgen estaba todo agujerado y con olor a pólvora.

Capítulo III

3. Diagnóstico

3.1 Antecedentes diagnósticos

Para muchos la identidad cultural, está relacionada a lo que es un pueblo, es decir el conjunto de tradiciones, costumbres, valores que se unen y forman una nación, creando un sentimiento de pertenencia que para otros es simplemente un montón de elementos con los que no se identifican.

En todo caso de lo que se habla hoy en día, es que la identidad de los ecuatorianos está en peligro, debido a la globalización y a la cantidad de firmas extranjeras que han entrado al país.

Dentro de este contexto la presente investigación, a través del estudio diagnóstico, pretende identificar la forma adecuada para llegar a los estudiantes, y así definir el camino adecuado a seguir, para a través del diseño gráfico y sus productos, reducir la pérdida de identidad cultural en Tabacundo, cantón Pedro Moncayo, donde sus habitantes en los últimos años han venido sufriendo cambios bruscos y trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones, enfrentando el riesgo de desaparecer.

La ejecución de este proyecto permitirá que los estudiantes de tercero a séptimo año de educación general básica de la institución educativa Leopoldo N. Chávez, conozcan sobre la cultura ancestral mediante la aplicación correcta de los conocimientos adquiridos a través de material editorial que favorezca a su educación.

3.2 Objetivos diagnósticos

3.2.1 Objetivo general

Realizar un diagnóstico técnico en relación a la necesidad de diseñar un recurso editorial, como propuesta de Educomunicación enfocada a fortalecer y revitalizar las tradiciones orales del pueblo tabacundeño para determinar la factibilidad de su ejecución.

3.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimiento que tienen las leyendas urbanas de Tabacundo en los estudiantes de 3° a 7° año de educación básica a través de encuestas y entrevistas.
- Determinar el diseño de material educativo que debe ser dirigidos a los estudiantes de 3° a 7° año de educación básica por medio de entrevistas a expertos en diseño de materiales educativos.

- Determinar los contenidos apropiados para ser desarrollados dentro del material educativo a aplicar en los estudiantes a través de una entrevista a docentes del Centro de Educación Básica “Leopoldo N Chávez”.
- Examinar la importancia de desarrollar un producto editorial como un recurso fortalecedor de la cultura de los pueblos ancestrales asentados en Tabacundo, desde la visión de la comunidad para determinar la factibilidad de la propuesta.
- Identificar los aspectos relevantes de los materiales editoriales que influyen en el proceso educativo.

3.3 Variables diagnósticas

Variable N° 1: Leyendas urbanas

Variable N° 2: Material educativo

Variable N° 3: Contenidos Educativos

Variable N° 4: Ilustración

Variable N° 5: Influencia de los materiales editoriales

3.4 Indicadores

Variable N° 1: Conocimiento de leyendas urbanas

Indicadores:

- Modo de transmisión
- Número de leyendas
- Lectura

Variable N° 2: Material educativo

Indicadores:

- Tipos de material educativo
- Características
- Composición
- Funcionalidad

- Texto
- Imágenes
- Ilustraciones
- Fotografías

Variable N° 3: Contenidos Educativos

Indicadores:

- Leyendas
- Aporte cultural
- Aporte pedagógico
- Contenido manual educativo

Variable N° 4: Ilustración

Indicadores:

- Forma
- Color
- Estilo
- Segmento de mercado
- Tipo de ilustración

Variable N° 5: Influencia de los materiales editoriales

Indicadores

- Tipo
- Contenido
- Accesibilidad
- Grupos de participación o seguimiento

3.5 Matriz de relación diagnóstica

Tabla 1

Matriz de relación diagnóstica

Objetivo	Variable	Indicador	Técnica	Fuente
Identificar el nivel de conocimiento de las leyendas urbanas de Tabacundo en los estudiantes de 3° a 7° año de educación básica.	Conocimiento de leyendas urbanas	• Modo de transmisión • Número de leyendas • Lectura	Encuesta	• Estudiantes de 3° a 7° año de educación básica C.E.B Leopoldo Chávez
Determinar el diseño de material educativo que debe ser dirigido a los estudiantes de 3° a 7° año de educación básica por medio de entrevistas a expertos en diseño de materiales educativos.	Maquetación de material educativo	• Tipos de material educativo • Características • Composición • Funcionalidad • Texto • Imágenes • Ilustraciones • Fotografías	Entrevista	• Expertos en diseño de material educativo
Determinar los contenidos apropiados para ser desarrollados dentro del material educativo a aplicar en los estudiantes a través de una entrevista a docentes del Centro de Educación Básica “Leopoldo N Chávez”.	Contenidos Educativos	• Leyendas • Aporte cultural • Aporte pedagógico • Contenido manual educativo	Encuesta	• Docentes
Examinar la importancia de la ilustración en el	Ilustración	• Forma • Color • Estilo	Entrevista	• Artistas gráficos • Diseñadores

material editorial educativo como recurso fortalecedor de la cultura de los pueblos ancestrales asentados en Tabacundo.		• Segmento de mercado • Tipo de ilustración		
Identificar los aspectos relevantes de los medios editoriales impresos que influyen en el proceso educativo.	Influencia de los medios editoriales	• Tipo • Contenido • Accesibilidad • Grupos de participación o seguimiento	Entrevista	• Docentes de la Escuela de Educación General Básica Leopoldo N Chávez

Fuente: Elaboración propia

3.6 Mecánica Operativa

3.6.1 Población / Universo

Tabla 2

Número total de estudiantes de 3° a 7° año de educación básica

Año de Educación Básica	Hombres	Mujeres	Total
Tercero "A"	12	15	27
Tercero "B"	14	13	27
Cuarto "A"	10	15	25
Cuarto "B"	13	12	25
Quinto "A"	15	17	32
Quinto "B"	16	15	31
Sexto "A"	14	12	26
Sexto "B"	12	12	24
Sexto "C"	15	10	25
Séptimo "A"	16	12	28
Séptimo "B"	17	11	28
			298

Fuente: Elaboración propia

3.6.2 Muestra

La nomenclatura para el cálculo es la siguiente:

n: número de estudiantes a encuestar

N: número total de estudiantes

d: Valor constante que equivale a 0.25

N-1: Corrección que se hace para muestras mayores a 30 unidades

E: Limite aceptable de error varía entre 0.01 y 0.09 (1% y 9%)

z: Nivel de confianza. Valor constante del 95% que equivale a 1.96

$$n = \frac{N \cdot d^2 \cdot z^2}{(N-1) \cdot E^2 + d^2 \cdot z^2}$$

$$n = \frac{(298)(0.25)^2 (1.96)^2}{(298 - 1)(0.05)^2 + (0.25)^2(1.96)^2}$$

$$n = \frac{(298)(0.0625) (3.84)}{(297)(0.0025) + (0.0625) (3.84)}$$

$$n = \frac{71.54}{0.74 + 0.24}$$

$$n = \frac{71.54}{0.98}$$

$$n = 73$$

Según el resultado arrojado por la muestra se aplicarán 73 encuestas que se dividirán en 35 encuestas para niños y 38 encuestas para niñas.

Tabla 3

Número de estudiantes a encuestar

Año de educación básica	Hombres	Mujeres	Total
Tercero	6	6	12
Cuarto	5	6	11
Quinto	6	7	13
Sexto	11	11	22
Séptimo	7	8	15

Total	35	38	73
--------------	-----------	-----------	-----------

Fuente: Elaboración propia

Después de una breve plática con el profesor de cada año de educación básica se decide que los estudiantes a encuestar sean los que tengan mejor rendimiento académico, esto se debe a que sus actitudes ayuden mucho en el desarrollo del libro a desarrollar.

3.7 Análisis y Tabulación

3.7.1 Análisis y tabulación de encuestas

Encuestas realizadas a los estudiantes de 3° a 7° año de educación básica.

En esta sección se procede a encuestar al público objetivo y conocer cuál es su nivel de conocimiento sobre las leyendas de Tabacundo y de esta manera elaborar un material que satisfaga esa necesidad. Ver anexo 2

Pregunta N° 1: Año de educación básica

Tabla 4:
Año de educación básica

Año de educación básica	Tercero	12
	Cuarto	11
	Quinto	13
	Sexto	22
	Séptimo	15

Fuente: Elaboración propia

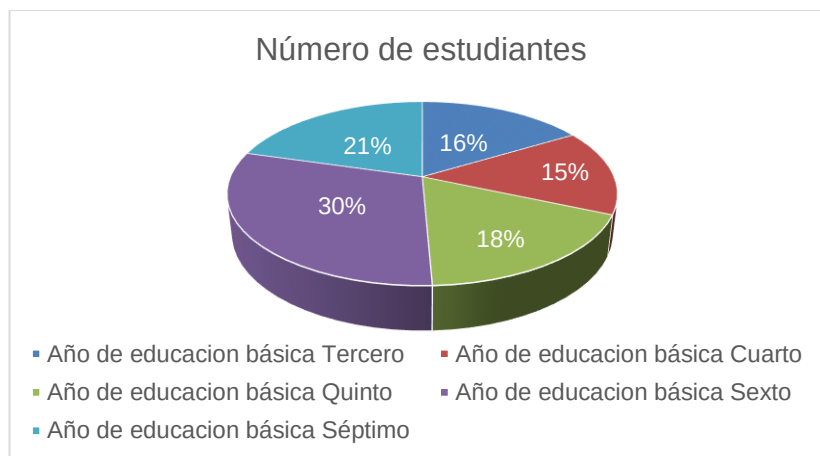


Figura 1
Número de estudiantes

Análisis:

De un total de 298 estudiantes aplicando la muestra se encuestó a 73 alumnos de 3° a 7° año de educación básica de la escuela Leopoldo Chávez de la parroquia La Esperanza, cantón Pedro Moncayo en la provincia de Pichicha. Existiendo un número elevado en los estudiantes de 6° año y sus respuestas serán de vital importancia al ser la mayoría en este segmento estudiantil.

Pregunta N° 2: Edad de los estudiantes

Tabla 5:

Edad de los estudiantes

Edad	7 a 9 años	28
	10 a 12 años	45

Fuente: Elaboración propia

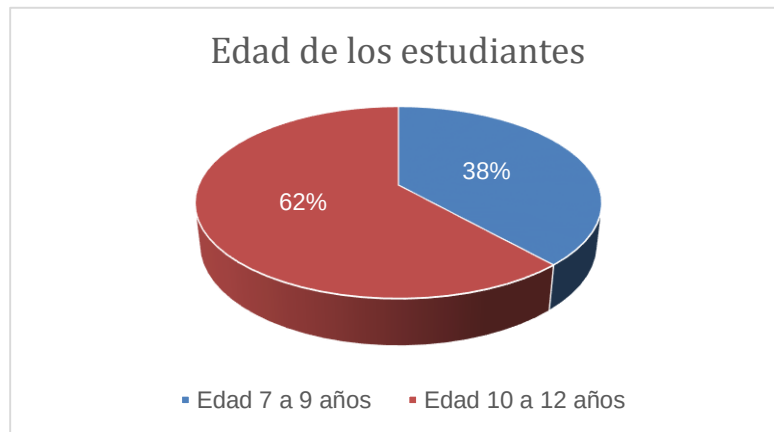


Figura 2
Edad de los estudiantes

Análisis:

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 7 y 12 años. Siendo el segmento de 10 a 12 años la mayoría y en los que se debe enfocar el proyecto.

Pregunta N° 3: Género

Tabla 6:
Género

Género	Masculino	35
	Femenino	38

Fuente: Elaboración propia

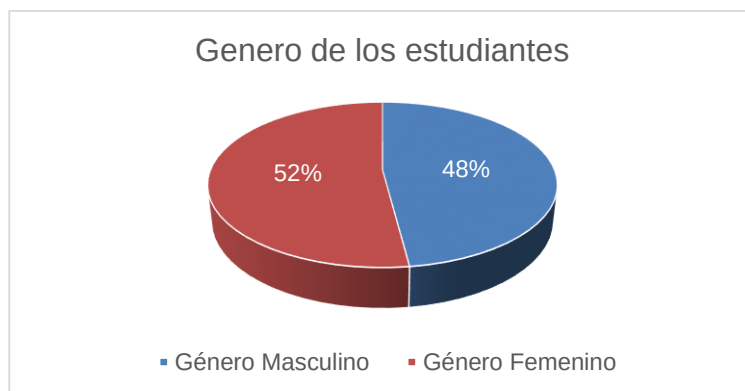


Figura 3
Género

Análisis:

Se puede apreciar que la mayoría del segmento encuestado es de género femenino, pero también existe una gran parte de la población encuestada que son segmento masculino. Lo que podemos decir que existe casi una igual población de niñas y niños de 3° a 7° año de educación básica.

Pregunta N° 4: ¿Has leído algún libro sobre leyendas de Tabacundo?

Tabla 7

¿Has leído algún libro sobre leyendas de Tabacundo?

Si	32
No	41

Fuente: Elaboración propia

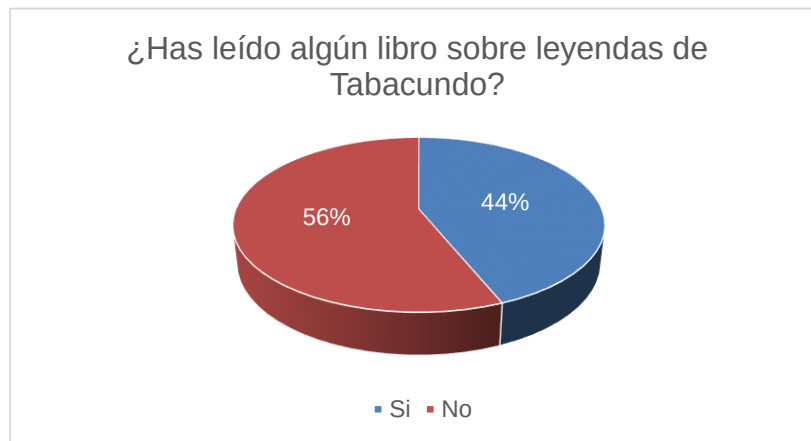


Figura 4
¿Has leído algún libro sobre leyendas de Tabacundo?

Análisis:

La mayor parte de los estudiantes no han leído sobre leyendas de Tabacundo, mientras que algunos estudiantes si las han leído, pero no precisamente de este lugar, sino más bien, leyendas de conocimiento público.

Pregunta N° 7: ha escuchado hablar de las siguientes leyendas: Las mingas de coraje y gallardía para alcanzar un sueño, La misteriosa loma de Canamballe, Breves relatos sobre los sombreros de paja toquilla, el molino del cucho y Mama Nati se queda en Tabacundo.

Tabla 8
¿Las leyendas antes mencionadas le parecen familiares?

Totalmente	7
Mucho	9
Algo	12
Poco	23

Nada	22
------	----

Fuente: Elaboración propia

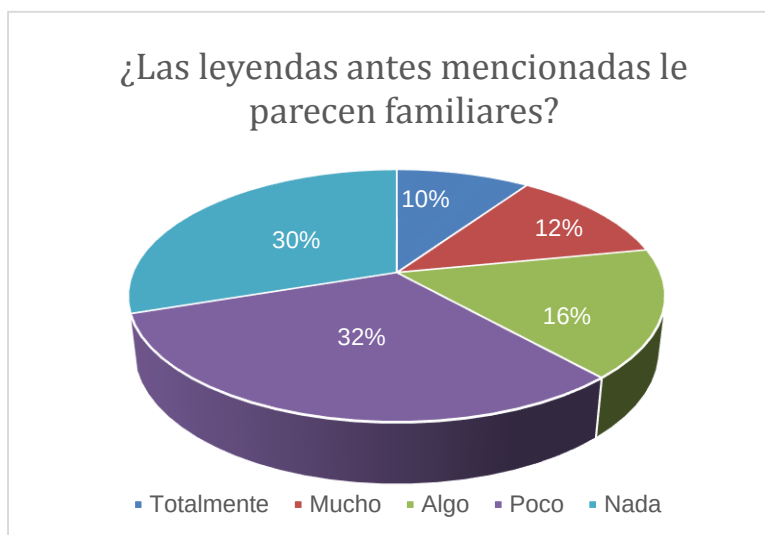


Figura 5

¿Las leyendas antes mencionadas le parecen familiares?

Análisis:

Existe una gran cantidad de niños y niñas, que no han escuchado hablar acerca de las leyendas que se mencionó en la pregunta. Esto quiere decir que al incluir estas leyendas en el material editorial, los niños podrán conocer el contenido de estas leyendas a través de la ilustración y el diseño editorial.

Pregunta N° 8: ¿Te gustaría aprender sobre las leyendas de Tabacundo durante la clase?

Tabla 9

¿Te gustaría aprender sobre las leyendas de Tabacundo durante la clase?

Si	73
No	0

Fuente: Elaboración propia

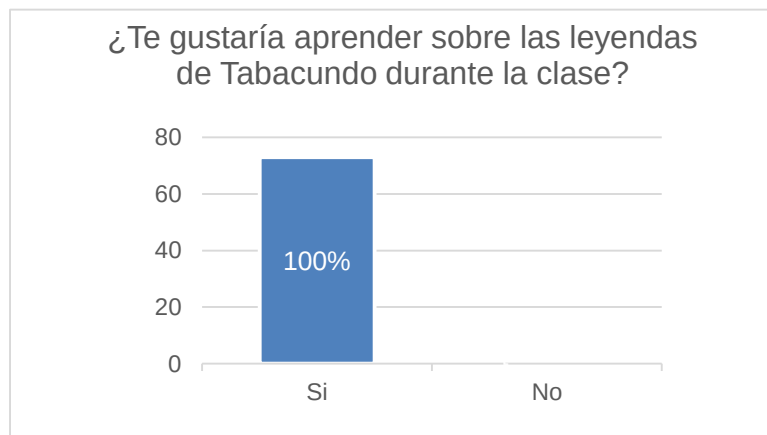


Figura 6

¿Te gustaría aprender sobre las leyendas de Tabacundo durante la clase?

Análisis:

La totalidad de estudiantes encuestados responden que les gustaría conocer sobre leyendas y relatos de Tabacundo, esto quiere decir que el material editorial que se obtendrá como resultado de este proyecto, será recibido de manera satisfactoria por los estudiantes.

Pregunta N°9: ¿Cómo te gustaría conocer sobre las leyendas de Tabacundo?

Tabla 10

¿Cómo te gustaría conocer sobre las leyendas de Tabacundo?

Libro con dibujos	9
Libro para colorear	13
Libro con fotografías	22
Libro con imágenes 3D	29

Fuente: Elaboración propia

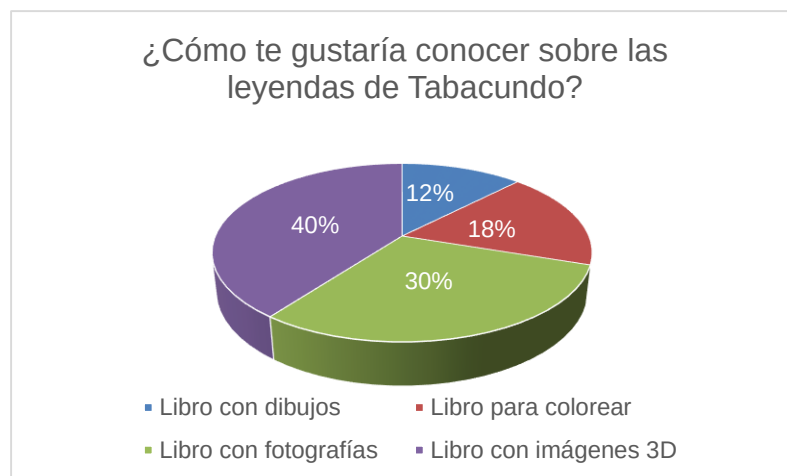


Figura 7
¿Cómo te gustaría conocer sobre las leyendas de Tabacundo?

Análisis:

La mayor parte de estudiantes desea conocer las leyendas de Tabacundo por medio de imágenes 3D, sin embargo, otros estudiantes prefieren fotografías y dibujos. De tal manera que el libro deberá tener este tipo de contenidos en su diseño.

3.7.1.1 Síntesis de encuestas

Los resultados arrojados en las encuestas fueron positivos, lo que nos indica que los estudiantes anhelan conocer más sobre las leyendas del cantón, es así que el libro a diseñar debe acoplarse, a los requerimientos que los estudiantes consideraron en las encuestas.

El libro deberá contener imágenes como ilustraciones y también imágenes en 3D, que fueron las respuestas más altas y es un indicativo de cómo los niños quieren acceder a este tipo de información.

3.7.2 Análisis y tabulación de entrevistas

Análisis y tabulación de entrevistas ilustradores y diseñadores gráficos

Se consigue entrevistar a diseñadores gráficos, docentes e ilustradores para que den su punto de vista en aspectos primordiales, para que el producto final logre un impacto positivo en los niños. Ver anexo 3

Entrevista N.º 1 al licenciado en diseño gráfico Iván Guamán

1) ¿Cuáles son los elementos a tener en mente al momento de crear ilustraciones para niños?

En ilustraciones para niños hay que regular el tono de la gráfica, utilizar una estructura bastante suavizada, líneas geométricas porque son mejor asimiladas por los niños, colores vivos que no sean tan complejos de interpretar

2) ¿Qué tipo de ilustraciones cree usted que serían mejor asimiladas por los niños?

Ilustraciones estilo cartoon, segmentado del mercado de niños por edades por ejemplo niños de 3 a 5 años asimilarían mejor las ilustraciones geométricas y sintéticas por ejemplo Los Angry Birds.

En niños de 5 a 10 años la ilustración se torna compleja porque ya empiezan a ver personajes que conllevan más investigación con personajes más mágicos, místicos como por ejemplo la serie Hora de Aventura y saber la técnica que se va a utilizar.

3) ¿Qué tipo de material sería el adecuado para la impresión de un material editorial?

Por experiencia propia del Lic. Guamán el mejor material para imprimir un libro sería uno con textura porque así hace que la ilustración se realce y que se vea como una obra de colección. Porque ya había hecho 2 publicaciones anteriores

donde no conté con el recurso financiero adecuado terminó siendo una publicación en papel liso que si fue del agrado del cliente

4) ¿Qué características debe tener la tipografía dirigida a público infantil?

La tipografía debe ser sencilla y es importante saber a qué segmento infantil se dirige, por ejemplo, los niños de edades entre 4 y 8 años están aprendiendo a leer por esta razón quienes ayudan a los niños con la lectura son sus padres.

La tipografía juega un papel muy importante, y la más adecuada es la romana o palo seco.

5) ¿De qué depende la cromática para realizar un libro infantil ilustrado?

La cromática depende ya de la raíz del proyecto, porque si hablamos del Inti Raymi se viene a la mente mucho color, colores vivos si hablamos de la reserva ecológica Cotacachi Cayapas se viene a la mente usar colores verdes, si hablamos de una publicación sobre la cultura afrodescendiente de la provincia de Esmeraldas, lo recurrente será utilizar colores marrones y cálidos debido al color de piel de los habitantes y el clima que existe en la provincia.

No se puede utilizar un color simplemente porque me gustó ya que en diseño todo tiene una conclusión y siempre hay que tener en cuenta ese concepto.

6) ¿Qué tipo de maquetación es conveniente para un libro infantil ilustrado?

La maquetación adecuada es una sencilla y que facilite la legibilidad, pero en este tipo de publicaciones es muy complejo realizarlo porque la maquetación va a depender mucho del tipo de ilustración porque yo puedo tener en mente una maquetación en L, en triangulo o lo que se me ocurra, pero si la ilustración me viene en otra forma y eso hay que verlo sobre la marcha y concentrarse en el área de legibilidad dejando espacios de oxigenación y con un texto que sea legible al 100% con una tipografía en 12 o 14 puntos.

7) ¿Qué medidas serían convenientes para la impresión de un libro infantil ilustrado?

Las medidas ya van a consideración personal porque mucho dependerá de la condición económica de los padres porque se puede hacer una publicación en super A3, con los mejores acabados y materiales.

Pero si es un libro que quiero que llegue a la mayor cantidad de público y no se dispone de recursos económicos bastaría con un formato A5 si es que se va a publicar.

Aunque si se hace un libro debería ser para publicarlo porque hacer un trabajo arduo para que no se publique es algo absurdo.

Entrevista N.º 2 a la licenciada Grisel Yépez

1) ¿Cuáles son los elementos a tener en mente al momento de crear ilustraciones para niños?

Primeramente, hay que tomar en cuenta el público objetivo que en este caso son los niños, y el primer elemento a considerar, es basarse en formas que no tengan puntas, es decir utilizar formas circulares, ovaladas porque ese tipo de figuras hacen que la, ilustración sea más atractiva para el público al que se quiere dirigir.

2) ¿Qué tipo de ilustraciones cree usted que serían mejor asimiladas por los niños?

Las ilustraciones con figuras geométricas circulares hacen que los niños las asimilen de mejor manera y del mismo modo hacen sentir al niño en un entorno de protección.

También se puede aplicar una técnica en la cual la ilustración tenga una composición con ojos grandes, frente amplia y que genera atracción hacia los niños causando un efecto de ternura e inocencia.

3) ¿Qué tipo de material sería el adecuado para la impresión de un material editorial?

Depende del tipo de estrategia que se va a generar con esas leyendas, porque si es un material únicamente para lectura habría que romper esquemas en el papel, por lo general en leyendas se ha visto que se imprime en papel couché, mate etc.

Pero si se le quiere dar un valor agregado y adentrarse más en la ilustración habría que ver los distintos tipos de papel, la calidad de impresión y ver como responderían los colores en los distintos tipos de papel. En la ciudad de Quito existe un almacén que se llama Arte Papel, y ellos tiene una gran variedad de tipos de papel que se podrían usar para la impresión del libro.

Además, si el libro va a interactuar con el niño mediante actividades como por ejemplo hacer resúmenes, completar párrafos, sopa de letras etc. Es importante seleccionar un papel que permita que esa actividad se la pueda realizar

4) ¿Qué características debe tener la tipografía dirigida a público infantil?

Al igual que la ilustración, la tipografía también debe ser manejada con esos mismos parámetros es decir una tipografía que no tenga puntas ni tampoco que sea muy cerrada porque los niños se encuentran en un proceso donde aprenden a leer, para ellos es más atractivo las letras grandes sin mucho serif, como una de palo seco pero que no tengan una estructura delgada, sino una estructura gruesa y dentro de las formas redondas porque está comprobado que los niños que los niños nunca tendrán apego a las formas puntiagudas.

5) ¿De qué depende la cromática para realizar un libro infantil ilustrado?

La cromática de las ilustraciones deben ir acorde al ambiente cultural donde estén los niños para que él pueda asimilar que esa leyenda ocurrió dentro de ese entorno porque no sería factible hacer una ilustración donde se vean a

personas rubias con ojos azules porque el niño asimilaría que eso ocurrió en otro lado.

Hay que hacer una investigación sobre la cultura en Tabacundo, grupos étnicos, ver cómo es la fisionomía promedio de los habitantes, la vestimenta y de esa manera se puede generar un vínculo entre los niños y el producto grafico que se va a realizar.

6) ¿Qué tipo de maquetación es conveniente para un libro infantil ilustrado?

En esta parte hay que tomar en cuenta la edad de los niños porque existen muchos libros infantiles que contienen demasiado texto.

Pero por lo general dentro de los niños sería generar una composición no tan aglomerada con espacios donde la ilustración sea la protagonista y donde el texto sea mínimo y complemente a la ilustración y no lo contrario, entonces la maquetación debería manejarse con cajas de texto pequeñas y con una ubicación que no sea monótona es decir ir variando la ubicación dentro del espacio, pero cabe recalcar que un texto nunca debe ubicarse en la unión de las páginas porque su lectura se dificulta.

Entrevista N.º 3 a Julio Awad

1) ¿Cuáles son los elementos a tener en mente al momento de crear ilustraciones para niños?

Bueno, son varios elementos, pero yo creería que lo principal es el estilo del ilustrador. Luego vendría el sentido narrativo, la intencionalidad de las ilustraciones, lo que quieren comunicar. Luego vendrían otras decisiones y consideraciones como elección de técnica, materiales, trazo, etc.

2) ¿Qué tipo de ilustraciones cree usted que serían mejor asimiladas por los niños?

Depende de la edad de los niños, de la técnica, de la narrativa, etc. No se debe subestimar a los niños ni su capacidad de comprensión y asimilación; pero sí se debe tomar en cuenta sus gustos.

3) ¿Qué tipo de material sería el adecuado para la impresión de un material editorial?

Por una parte, se debe considerar el aspecto práctico (a quién va dirigido, con el fin de facilitar la lectura, ser atractivo, etc.), pero también se debe tomar en cuenta el tema económico (los diferentes materiales y acabados representan diferentes precios).

4) ¿Qué características debe tener la tipografía dirigida a público infantil?

Fácil legibilidad, estar “de moda”, ser atractivo visualmente pero no llevar a la dilución de la atención lectora.

5) ¿De qué depende la cromática para realizar un libro infantil ilustrado?

En realidad, no hay reglas; quizás solo tendencias. Podemos hablar de que la editorial (con la propia identidad de las obras que publica) tiene una parte de influencia; también las ilustraciones, el público al que está dirigido, etc.

6) ¿Qué tipo de maquetación es conveniente para un libro infantil ilustrado?

Igual que se ha mencionado antes, no hay reglas fijas. Lo importante es siempre la legibilidad, el atractivo visual y la practicidad.

7) ¿Qué medidas serían convenientes para la impresión de un libro infantil ilustrado?

Una correcta edición y maquetación previas, pruebas de color, seguimiento al proceso de impresión, revisar que la encuadernación esté bien, revisión de una muestra del lote de libros para revisar la impresión.

Entrevista N°4 al ilustrador JP Andrade

1) ¿Cuáles son los elementos a tener en mente al momento de crear ilustraciones para niños?

Es muy importante saber su edad y el uso que le van a dar a esa ilustración, por ejemplo: la ilustración para un libro de ciencias naturales dirigido a niños de 10 años, se debe tomar en cuenta detalles como figura humana, características del entorno y detalles específicos que solicita el cliente o director de la editorial.



Figura 8

1er ejemplo de ilustración infantil

Si es un trabajo para libros (cuentos, audio libro, etc.) para niños de 4 a 6 años se puede usar ilustraciones básicas en las cuales resalten los detalles que definen a cada personaje.



Figura 9
2do ejemplo de ilustración infantil

El tiempo es un factor determinante algunas ilustraciones son solicitadas con cierto rango de tiempo para no atrasar el proceso de elaboración y producción de los libros.

Por lo general una ilustración básica podría tomar una media hora.

2) ¿Qué tipo de ilustraciones cree usted que serían mejor asimiladas por los niños?

Dependiendo de la edad y el tipo de recurso que se les vaya a entregar este sea un libro impreso o uno interactivo.

Por lo general se trabaja por rangos de edad en los cuales más pequeño sea el niño más básicas son las ilustraciones, se debe llamar la atención del niño y no agotarlo visualmente.

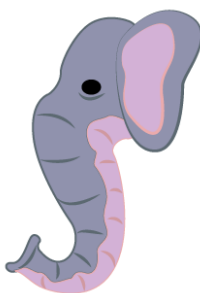


Figura 10
3er ejemplo de ilustración infantil

Conforme va aumentando su edad se puede ir añadiendo más detalles que explican más el entorno y una acción específica.



Figura 11
4to ejemplo de ilustración infantil

3) ¿Qué tipo de material sería el adecuado para la impresión de un material editorial?

Muchos factores determinan la producción del mismo como el grupo objetivo al que va a ir enfocada la venta “su poder de adquisición” por lo que según el estudio realizado previamente se podrá señalar que materiales son los adecuados y permitirán que el precio sea accesible al consumidor.

Por lo general se usa este criterio

Libros educativos: papel bond de 75 gr

Cuentos infantiles Rango 4 a 7 años: couche de 150

Cuentos pop up: couche de 200 gr

4) ¿Qué características debe tener la tipografía dirigida a público infantil?

Es la parte más importante del cuento por lo que siempre se recomienda utilizar una tipografía entendible y de un tamaño que permita al niño leer de mejor manera esto le ayuda a que no se canse en las primeras hojas.

Es recomendable usar una tipografía ITC Avant Garde de 20 pts. Para niños de 4 a 6 años y Calabri y Avenir o helvética para los más grandes.

5) ¿De qué depende la cromática para realizar un libro infantil ilustrado?

El uso de colores pasteles es lo ideal ya que no cansa la vista y permite dar una armonía al trabajo final.

6) ¿Qué tipo de maquetación es conveniente para un libro infantil ilustrado?

Es muy importante que el texto (cuento, libro, audio libro, etc.) se respalde en las gráficas.

Dependiendo para que edad este enfocado el libro es importante usar la gráfica en un mayor porcentaje.

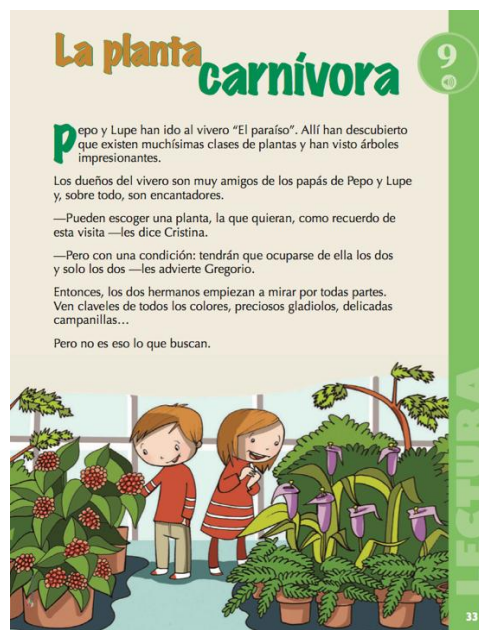


Figura 12
1er ejemplo de maquetación

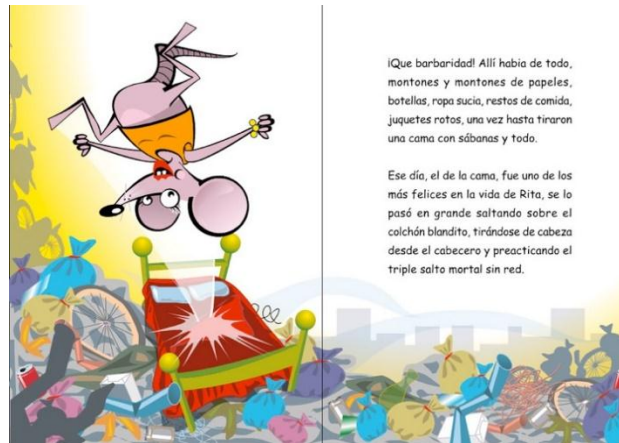


Figura 13
2do ejemplo de maquetación

¿Qué medidas serían convenientes para la impresión de un libro infantil ilustrado?

El tamaño puede variar dependiendo la cantidad de hojas o el volumen de la publicación, pero por lo general se usa el tamaño A5.

3.7.2.1 Síntesis de las entrevistas

En la primera pregunta, los entrevistados concuerdan que el primer elemento a considerar es el rango de edad de los niños, porque de eso dependerá el tipo de ilustración que se utilizará.

En segundo lugar, está la forma deben que deben tener las ilustraciones por lo general se utilizan figuras redondas, que al niño le brindan una sensación de seguridad.

En la segunda pregunta, para que una ilustración sea mejor asimilada por los niños, también varía de su edad, porque para un niño pequeño con una ilustración básica, es suficiente para no agotarlo visualmente y a medida que su edad avance se pueden ir agregando más detalles.

En la tercera pregunta, todos los entrevistados llegan a la conclusión que el factor económico es importante considerarlo para decidir el tipo de material se usará para imprimir, porque una impresión con el mejor material disponible involucra un elevado costo, pero si nadie lo adquiere no tendría sentido.

Es así que desde la perspectiva del ilustrador Andrade se debe considerar los siguientes criterios para decidir el tipo de material a utilizar para la impresión del libro:

Libros educativos: papel bond de 75 gr

Cuentos infantiles Rango 4 a 7 años: couché de 150

Cuentos pop up: couché de 200 gr

En la cuarta pregunta, todos llegan a la conclusión que la tipografía juega un papel tan importante como la ilustración y de esta forma la tipografía de palo seco es la más recomendable para este tipo de publicaciones. Como sugerencia de Andrade se puede utilizar las tipografías ITC AVANT GARDE, CALABRI, AVENIR O HELVÉTICA.

En la quinta pregunta, la mayoría piensa que en primer lugar se debe considerar la cultura donde se origina el proyecto es decir investigar toda la cultura que envuelve al pueblo de Tabacundo y en base a eso se tiene en cuenta la cromática de las ilustraciones. En cambio, el ilustrador Andrade considera que los tonos pasteles son los adecuados porque debido a su tono de color suave no cansa mucho la vista.

En la sexta pregunta, todos llegan a la conclusión que la maquetación debe ir acorde con las ilustraciones, pero eso si debe ser una maquetación que facilite la lectura y como requisito primordial hay que usar poco texto y que la ilustración sea la protagonista del libro.

En la séptima pregunta, por lo general se utiliza un formato A5 horizontal o vertical, pero todos consideran que para este tipo de publicaciones las medidas quedan a consideración del autor.

Así que se considera realizar el libro con las medidas de 20 cm x 20cm considerando como motivo principal que en esta medida el desperdicio de materia al imprimirlo es mínimo.

3.7.3 Análisis general del diagnóstico

Durante el desarrollo de este capítulo se plantearon los objetivos diagnósticos, sus indicadores y variables las cuales nos llevaron a conocer que técnica de investigación se utilizó y a quienes se debía aplicar. Las técnicas que se utilizaron fueron encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes de la institución.

Las encuestas que se realizaron a los estudiantes arrojaron resultados valiosos, porque en ahí se preguntó sobre el nivel de conocimiento que tenían sobre las leyendas del cantón, donde se pudo conocer que su conocimiento era muy bajo. Del mismo modo se investigó si quieren conocer las leyendas y en su totalidad los estudiantes están dispuestos a aprender las leyendas, a través de un libro con ilustraciones, fotografías e imágenes 3D.

Los datos relevantes de las entrevistas realizadas a ilustradores, expertos y docentes del área de diseño gráfico y editorial, fueron positivos y un dato en el que todos coincidieron fue considerar el factor económico como un elemento muy importante, porque existen materiales que garantizan un excelente trabajo pero su costo es elevado, y uno de los expertos recomendó utilizar papel cuché de 150 gramos, porque como el libro es para niños ese material garantiza durabilidad contra el uso que le den.

Del mismo modo la diagramación es importante para que el libro no canse visualmente a los niños, que lo van a utilizar, es así que se debe tener una correcta distribución de los elementos y que permita una lectura fluida y sin interrupciones.

Capítulo IV

4. Propuesta

4.1 Localización

El proyecto se llevará a cabo en la provincia de Pichincha, cantón Pedro Moncayo, parroquia La Esperanza, en el Centro de Educación Básica Leopoldo N Chávez, la institución se encuentra ubicada en el centro de la parroquia en la calle padre Bruning frente al estadio de Liga Deportiva Parroquial La Esperanza.



Figura 14
Mapa de la parroquia La Esperanza

4.2 Metodología

La mayoría de trabajos de diseño requieren un nivel de planificación y estrategias de comunicación, de visualización y de producción. Los dos primeros se refieren al estudio del problema y el tercero se refiere a la organización para la producción final del proyecto.

Para lo cual se ha tomado la metodología de Jorge Frascara para poder resolver los requerimientos de diseño que aparecen en el proyecto. La cual propone en la fase del estudio del problema, enlistar los requerimientos del cliente determinando la importancia mediante tablas, mapas conceptuales, entre otros. De esta manera se tendrá claro los verdaderos requerimientos y las necesidades con respecto a diseño y al cliente. En este proyecto, los clientes son los niños y docentes de 3ero a 7mo año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez.

“El diseñador también coordina el desarrollo del trabajo de acuerdo a una fecha de entrega y planifica una secuencia para los diversos pasos del desarrollo” (Frascara, El diseño de comunicación, 2006, pág. 93). En el cual se plantea un

cronograma, que permitirá considerar un tiempo estimado en el desarrollo del proyecto, y de algún modo también ayudará a calcular un costo aproximado.

Cuando se intenta resolver un problema de diseño, no es pertinente empezar a dibujar por dibujar, siempre hay que reflexionar con pensamiento intuitivo creativo entre la información que se tiene y la interpretación visual del problema, es preciso que el diseñador gráfico tenga la habilidad, de organizar, procesar, representar y presentar la información.

Jorge Frascara en su libro el Diseño de Comunicación, menciona que es importante para que el producto final logre un impacto positivo tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. Encargo del proyecto
2. Recolección de información
3. Segunda definición del problema
4. Especificación del desempeño del diseño
5. Desarrollo del anteproyecto
6. Presentación al cliente
7. Organización de la producción
8. Implementación

4.2.1 Encargo del proyecto

Tabla 11
Requerimientos del cliente

Requerimientos del cliente	
Diseñar un libro con leyendas de Tabacundo	El libro debe poseer ilustraciones que sean apropiadas para niños de 8 hasta los 12 años.

	La cromática de las ilustraciones deben ser apropiada y llamativa para niños de 8 a 12 años.
	La tipografía debe permitir una lectura correcta y facilitar a los niños para que puedan entender las ilustraciones.

Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Recolección de información

Tabla 12
Recolección de información

Definición del problema	Elementos del problema	Recopilación de Datos
Diseñar un libro con ilustraciones para niños de 3ero a 7mo año de educación básica	Formato	Con los resultados de las entrevistas realizadas a los diseñadores e ilustradores, se llega a la conclusión que las dimensiones del libro quedan a consideración del diseñador. Sin embargo, existen medidas estándar que se considera tomarlas en cuenta para el diseño del libro infantil. A continuación, se detallan varios formatos a tomar en cuenta: “Libros comerciales: 13x20 cm 15x23 cm 21x26 cm Cuadrado pequeño: 18x18 cm Vertical estándar: 20x25 Apaisado estándar: 25x20 cm Apaisado grande: 33x28 cm Cuadrado grande 30x30 cm” (Blurb Bookstore, 2007) Después de analizar lo que dicen los autores y observar los libros infantiles que existen en el mercado se determina que el formato a utilizar en este proyecto será de 20 cm x20 cm de esta forma se apreciará de mejor manera la ilustración y también facilitará la lectura.

	Diagramación	“Todo diseñador gráfico, cuando inicia su carrera, se encuentra con el problema de cómo disponer el conjunto de elementos de diseño impresos (texto, titulares imágenes) dentro de un determinado espacio, de tal manera se debe conseguir un equilibrio estético entre ellos” (Becerra, 2008, pág. 1). Se tomará en cuenta que la diagramación debe permitir una lectura optima evitando que el texto sea opacado por la ilustración. Siempre tomando considerando el rango de edad del público al que va dirigido el material editorial. Sabiendo esto, se decide que la diagramación del libro sea modular: la ilustración ocupará mayor proporción que el texto.
	Tipografía	Después de analizar los resultados de las entrevistas, todas las personas entrevistadas llegaron a la conclusión que la tipografía debe permitir una lectura fácil y clara debido a que los niños recién están aprendiendo a leer. Así que la tipografía empleada será de palo seco, ya que cumple con los requisitos antes mencionados. Para los títulos se utilizará la tipografía caligráfica “Avenue du Vapoteur”, y para el contenido se utilizará la fuente “Helvetica Narrow”
	Leyendas	Después de obtener la debida autorización se usarán para este proyecto las leyendas del autor Lic. Guido Arias. El mismo que, recoge relatos y vivencias de las personas adultas de Tabacundo, contados por ellos mismos
	Ilustraciones	Para realizar las ilustraciones, se investigó la cultura de Tabacundo, así como la vestimenta y el contexto en los años en que se desarrollan las leyendas.

		De tal manera que se realizó un análisis del archivo fotográfico del GAD Municipal, en del Museo de Mama Nati.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Segunda definición del problema

Frascara, 2006 menciona que esta fase consta en el “Análisis, interpretación y organización de la información obtenida. Definición de objetivos” pág. 95.

Objetivo General:

- Diseñar un libro ilustrado con leyendas de Tabacundo.

Objetivos específicos:

- Analizar los resultados de las encuestas realizadas a los niños.
- Realizar las ilustraciones dirigidas a público infantil, utilizando una tableta digital.
- Colorear las ilustraciones utilizando los programas de Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.
- Diagramar el libro utilizando Adobe InDesign, con los formatos antes mencionados.

4.2.4 Especificación del desempeño del diseño

Frascara, 2006 concreta que el cuarto paso es la “Definición del canal (como llegar físicamente al público), en este paso es donde se define con exactitud la funcionalidad del material, ¿Qué hará?, ¿Cómo tiene que ser?, para que los resultados que se anhelan sean positivos.

Como ya se había planteado con anterioridad el medio para llegar al público objetivo en este caso los niños de 3ero a 7mo de educación básica será un libro de leyendas de Tabacundo.

Se decidió utilizar leyendas porque debido a la revolución tecnológica (consolas de videojuego, redes sociales etc.) las nuevas generaciones se están robotizando y prácticamente están dejando en el olvido la historia, cultura que rodea al lugar donde viven.

De esta forma en el libro habrá ilustraciones que vayan acorde a la cultura y tiempo donde se desarrollan los relatos, algunas de ellas serán imágenes anaglíficas que permitirán a los niños interactuar con el material a través de gafas especiales para ese tipo de imágenes.

4.2.5 Desarrollo de anteproyecto

En esta parte se decide pensar en un nombre llamativo y que genere un impacto en el público objetivo infantil y una vez decidido el nombre, empezar la creación de una marca con la que se identifique al proyecto.

4.2.5.1 Creación de la marca

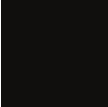
Se opta por ponerle de título a la obra **“Tabacundo Relatos de mi pueblo”** porque al ser recopilaciones orales hechas personalmente por el autor en la mayoría casos narradas por sus mismos protagonistas donde nos hablan del sacrificio, solidaridad y la magia que envuelve a estas narraciones, que dejan una gran enseñanza para las futuras generaciones, y además sentirse orgullosos del lugar donde nacimos sin conocer la historia que guarda.

Existen 2 hipótesis sobre el significado de Tabacundo, y la que se considera para la creación de la marca es la siguiente: que esta palabra proviene de 2 palabras quichuas **Taba:** pueblo y **Cundo:** anciano, lo cual según la historia haría referencia que en este pueblo vivían una cantidad considerable de personas ancianas, o tal vez fue un asentamiento indígena muy antiguo.

4.2.5.2 Colores Corporativos

Para la portada del libro se opta principalmente por el color blanco debido a que este libro es dirigido para niños, ellos transmiten pureza e inocencia y en los relatos que se narran abarca mucho estas cualidades y seguro este color le darás mucho realce y lo hará sobre salir por encima de otros.

Tabla 13
Colores corporativos 1

4.2.5.3 variantes	propia		C: 100% M: 100% Y: 100% K: 100%	R: 0 G: 0 B: 0	Fuente: Elaboración
			C: 0 % M: 0 % Y: 0 % K: 0 %	R: 255 G: 255 B: 255	
			C: 0% M: 100% Y: 100% K: 0%	R: 228 G: 19 B: 019	Construcción y

La marca se sienta dentro de una retícula de 11x por 7x, donde el valor de X corresponde a una unidad de medida, que asegura la correcta proporción de la marca sobre cualquier soporte.



Figura 15
Marca

En esta figura se presenta la marca con su respectiva variante de color, la imagen de la izquierda es la marca principal y la de la derecha es una variación autorizada conservando los colores corporativos.



Figura 16
Variantes de color

Aquí se presenta la marca en versión blanco y negro ideal para la impresión a 2 colores.



Figura 17
Variación de blanco y negro

En esta figura se presenta a la marca en una versión de escala de grises, demostrando otro uso eficaz y de esta forma pueda funcionar sobre otros fondos de distinto color.



Figura 18
Marca en escala de grises

En esta figura se presenta las medidas mínimas a las que la marca debe ser sometida, preservando su lectura y legibilidad en cualquier publicación gráfica o editorial.



Figura 19
Medidas mínimas de las marcas

Aquí se presenta la marca que será de uso exclusivo para la portada del libro esto principalmente para que la palabra **Tabacundo**, pueda ser leída continuamente sin ninguna interrupción como en la marca anterior, y de este modo quienes tengan el ejemplar en sus manos sepan que se trata de un pueblo lleno de tradiciones y leyendas.

Tabacundo

relatos de mi pueblo

Figura 20

Marca para la portada

4.2.5.4 Aplicaciones de la marca

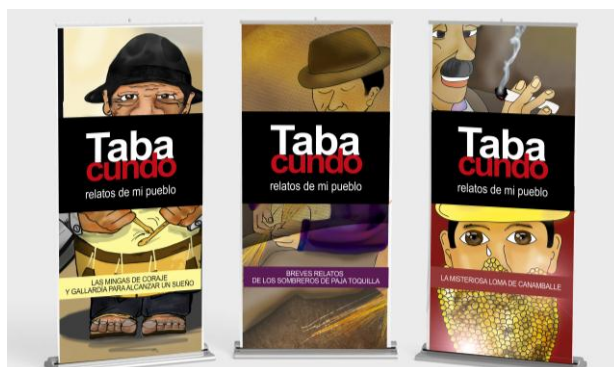


Figura 21

Propuestas de roll up

La marca aplicada en roll-ups publicitarios que pueden estar ubicados en lugares turísticos o emblemáticos donde acuda mucha gente.



Figura 22

Propuesta de flyers

La marca aplicada en flyers publicitarios que pueden ser repartidos a la salida de las escuelas, colegios y de igual forma en sitios turísticos y de alta concurrencia.



Figura 23
Variación de tamaño no admitida

Variaciones de tamaño y color en el texto no son aceptadas bajo ninguna circunstancia.



Figura 24
Variación de fondo no admitido

De igual forma cualquier cambio con respecto al fondo en cualquier version de la marca esta prohibido.

4.2.5.5 Tipografía

Para la palabra Tabacundo se utiliza la tipografía Arial Bold que facilita la lectura.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
á é í ó ú
¡ ¨ # \$ % & / () = ¿ ? ¡ + { } [] _ . : , ; *
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figura 25
Tipografía Arial bold

Para la frase relatos de mi pueblo, se utiliza una tipografía de la misma familia Arial Narrow.

Se decide utilizar la misma familia tipográfica con leves variaciones para que de esta forma el usuario pueda identificar fácilmente la marca y pueda identificarla

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
á é í ó ú
¡ ¨ # \$ % & / () = ¿ ? ¡ + { } [] _ . : , ; *
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figura 26
Tipografía Arial Narrow

4.2.3 Proceso creativo de las ilustraciones

Los 5 relatos fueron tomados del libro “Héroes Tabacundeños” del autor Guido Arias, y después de una lectura a profundidad de cada narración, interpretando lo que el autor quiere decir se decide realizar 19 ilustraciones en total, y se hará una breve explicación de cuales fueron los pasos que se realizaron para los prototipos finales.

4.2.3.1 Bocetos

La primera parte de este proceso consiste en dibujar sobre un papel con lápiz o bolígrafo los escenarios, personajes y características principales interpretando el texto que se relata el autor en su obra.

Los escenarios fueron creados después de investigar en archivos de fotografía antigua y así lograr una ilustración lo más realista posible.



Figura 27
Don Zenón

Se lo representa como el autor lo caracteriza en el relato don Zenón era un hombre de estatura pequeña, tocaba su tambor para llamar a los moradores de Tabacundo a las mingas diarias.

4.2.3.2 Digitalización

En este paso se procede a digitalizar el boceto para ello, el boceto dibujado debe pasar por un escáner y convertirlo en una fotografía, para después en el programa Adobe Illustrator proceder a vectorizar el boceto utilizando las herramientas que nos ofrece el programa todo esto para que al momento de agrandar la imagen esta no se pixele, y garantice un trabajo óptimo.



Figura 28
Boceto escaneado

4.2.3.3 Colorear

Una vez finalizado el proceso de digitalización se empieza a pintar los bocetos, para ello se ha investigado el color de la vestimenta que usaban las personas en la época donde se desarrollan estos relatos.

Para pintar se usa el programa Adobe Photoshop porque ofrece una amplia gama de colores y efectos y la opción de manejar capas y de esta forma garantizar un trabajo aceptable.

Como primera capa se pinta la ilustración completa con los escenarios donde esta se desarrolla con tonos bajos sin matizar mucho los colores finales.



Figura 29
Primera capa de color

Una vez cumplido el paso anterior como segunda capa de color se trabaja en la ropa del personaje, haciendo énfasis principalmente sobre la ropa ya dando textura y que empiece a tomar el realismo que se espera.



Figura 30:
Segunda capa de color

4.2.3.4 Sombras

Como último paso se procede a ponerle sombras a las ilustraciones para darle volumen y que la ilustración no se vea plana, es importante ir dando los rasgos físicos que los personajes requieren si son niños, jóvenes, adultos o adultos mayores es aquí donde debe trabajarse esos rasgos.



Figura 31
Rasgos físicos

4.2.3.5 Ilustración final

Este es quizás el paso más importante de todo el trabajo porque una vez que se realizó todo lo antes dicho es aquí donde pulen los detalles del personaje, el escenario donde este se desarrolla.

No es lo mismo ilustrar un personaje en el día que en la noche se debe considerar el aspecto de luz y para ello Adobe Photoshop presenta una gama de filtros que son de gran ayuda para este paso y sabiéndolo usar de la mejor manera el resultado final será inmejorable.



Figura 32
Don Zenón en las calles de Tabacundo

4.2.3.5 Diagramación

El libro consta de 5 relatos distribuidos en 48 páginas incluyendo portada y contra portada, donde se maneja la diagramación a una columna por página en cada una de ellas se encuentra el texto acompañado de una ilustración que complementa al relato que se narra y de esta forma ayuda a que el niño comprenda mejor la historia como indica la figura.

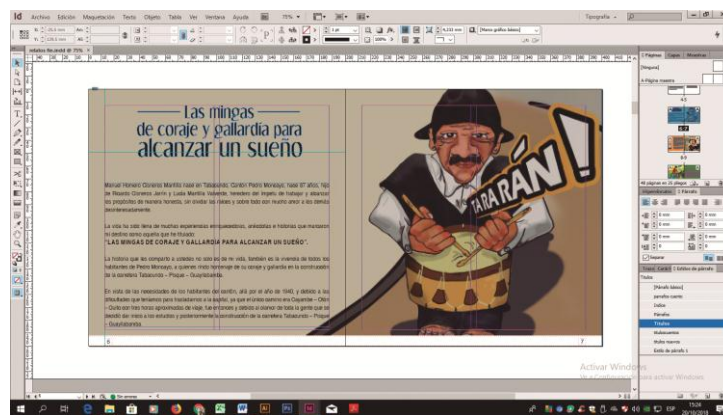


Figura 33
Diagramación usada

El factor principal que se considera es la distribución de los elementos, donde la ilustración debe ser la protagonista y tener mayor realce dentro del libro, claro sin dejar de lado al texto que es un complemento de la narración.

Con esos antecedentes se decide poner a la ilustración como fondo y encima de ella el texto sin que este opaque al personaje del que se habla y a su vez el texto debe ser fácil de leer, y como 2do modelo de diagramación se utiliza 1 sola columna donde el texto y la imagen se fusionan principal como lo muestra la figura.

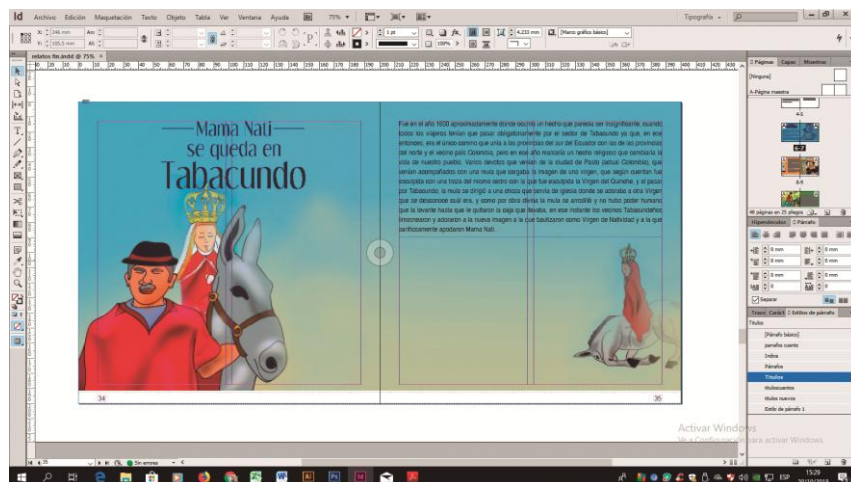


Figura 34
2do modelo de diagramación

4.2.4 Presentación al cliente

En esta parte de la metodología se realiza la evaluación del prototipo impreso con el público objetivo los niños, y del mismo modo con los docentes de la Unidad Educativa, esto se realizó a través de fichas de evaluación con preguntas específicas sobre los contenidos del texto como la gráfica del mismo.

FICHA DE VALORACIÓN PARA PROFESORES

Una vez que revisó el material, por favor, valore en una escala de 1 a 5 puntos los siguientes aspectos que permitirán un mejor desempeño del material mencionado anteriormente.

1 = total desacuerdo

2 = Poco de acuerdo

3 = Algo de acuerdo

4 = Muy de acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Nombre: *Virginia Alba*

Ilustraciones

¿Los dibujos utilizados en el libro son adecuados para niños?

1	2	3	4	5
			X	

Cromática

¿Los colores que se utilizan dentro del libro van acorde a la edad de los niños?

1	2	3	4	5
				X

Diagramación

¿La organización tanto del texto y las imágenes es la adecuada para los niños y permite una fácil lectura?

1	2	3	4	5
				X

Tipografía

¿El tipo de letra utilizada en el título y el tamaño permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
				X

¿El tipo de letra y el tamaño utilizados en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
				X

¿El color de la letra utilizado tanto en títulos como en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
				X

¿Las decoraciones utilizadas en los títulos permiten un realce a los mismos?

1	2	3	4	5
			X	

Formato

¿El tamaño del libro es de 21 cm x 21 cm considera usted que es adecuado para los niños?

1	2	3	4	5
				X



Firma

Figura 35

Evaluación realizada a profesores

FICHA DE VALORACIÓN PARA PROFESORES

Una vez que revisó el material, por favor, valore en una escala de 1 a 5 puntos los siguientes aspectos que permitirán un mejor desempeño del material mencionado anteriormente.

1 = total desacuerdo

2 = Poco de acuerdo

3 = Algo de acuerdo

4 = Muy de acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Nombre: Leda Elsa Curo.

Ilustraciones

¿Los dibujos utilizados en el libro son adecuados para niños?

1	2	3	4	5
			X	

Cromática

¿Los colores que se utilizan dentro del libro van acorde a la edad de los niños?

1	2	3	4	5
			X	

Diagramación

¿La organización tanto del texto y las imágenes es la adecuada para los niños y permite una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

Tipografía

¿El tipo de letra utilizada en el título y el tamaño permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

¿El tipo de letra y el tamaño utilizados en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

¿El color de la letra utilizado tanto en títulos como en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

¿Las decoraciones utilizadas en los títulos permiten un realce a los mismos?

1	2	3	4	5
		X		

Formato

¿El tamaño del libro es de 21 cm x 21 cm considera usted que es adecuado para los niños?

1	2	3	4	5
	X			



Firma

Figura 36

Evaluación a docentes

FICHA DE VALORACION PARA EXPERTOS EN DISEÑO

Una vez que revisó el material, por favor, valore en una escala de 1 a 5 puntos los siguientes aspectos que permitirán un mejor desempeño del material mencionado anteriormente.

- 1 = total desacuerdo
- 2 = Poco de acuerdo
- 3 = Algo de acuerdo
- 4 = Muy de acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

Nombre: Isabel Elisa Quiso

Ilustraciones

¿Los dibujos utilizados en el libro son adecuados para niños?

1	2	3	4	5
			X	

Cromática

¿Los colores que se utilizan dentro del libro van acorde a la edad de los niños?

1	2	3	4	5
			X	

Diagramación

¿La organización tanto del texto y las imágenes es la adecuada para los niños y permite una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

Tipografía

¿El tipo de letra utilizada en el título y el tamaño permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

¿El tipo de letra y el tamaño utilizados en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

¿El color de la letra utilizado tanto en títulos como en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5
			X	

¿Las decoraciones utilizadas en los títulos permiten un realce a los mismos?

1	2	3	4	5
		X		

Formato

¿El tamaño del libro es de 21 cm x 21 cm considera usted que es adecuado para los niños?

1	2	3	4	5
	X			

Isabel Elisa Quiso

Firma

Figura 37

Ficha de evaluación para expertos en diseño

4.2.4.1 Análisis de resultados de las validaciones dirigidas a profesores y profesionales en diseño

En esta parte se evaluó la satisfacción del público objetivo con el primer prototipo impreso del libro que se diseñó, para de esta manera verificar si hay cambios que realizar o no. Ver anexo 4

También se presentó el prototipo a 11 profesores que imparten clases de 3ero a 7mo año de educación básica, cuyas observaciones ayudaron para que este proyecto mejore en beneficio de los estudiantes.

En las ilustraciones, se evaluó la técnica y la cromática donde estuvieron de acuerdo que si son los adecuados y que los niños tendrán buena aceptación.

Con respecto a la diagramación, la mayoría resolvió que a pesar de tener una buena distribución de texto e imagen se debe mejorar porque en algunas páginas hay sobrecarga de texto y eso puede cansar a los niños que lo lean.

La tipografía caligráfica de los títulos y su tamaño coincidieron que, si es adecuada, pero en ese caso se decide cambiarla porque especialmente a los niños de 3er año se les dificultaba la lectura.

En la tipografía que se utiliza para los relatos hubo una total aceptación por parte de los docentes y se decide mantenerla.

En el color de la tipografía utilizada tanto en títulos como en los relatos los evaluadores decidieron que el color es adecuado, pero hay que hacer correcciones de ilustración porque en algunas páginas el texto se pierde con la ilustración dificultando su lectura.

Los títulos eran encerrados en una caja de texto decorativa, que se consideró un distractor, y de este modo se decide buscar una nueva alternativa para que los títulos sean legibles.

Y por último se puso en consideración el formato del libro que en su gran mayoría fue aceptado no hubo muchas observaciones y de esta forma con los resultados arrojados se procede a la impresión del prototipo final, siguiendo todas las sugerencias que hicieron los docentes, para que este libro tenga una aceptación en el público infantil.

Con respecto a la evaluación de los profesionales en el área de diseño fueron sus observaciones fueron encaminadas más hacia la parte gráfica, donde se debió trabajar en el fondo de las ilustraciones y la diagramación, con esos correctivos el producto final será un impacto positivo en el público objetivo.

Se trabajó en las ilustraciones buscando alternativas que permitan una fácil lectura y la opción, adecuada es dejar un fondo plano y jugar con el color de la tipografía de los párrafos.

En diagramación se decide hacerla a una columna, armonizando la ilustración y el texto, para de esta forma no cansar visualmente al niño con una diagramación a 2 columnas.

4.2.5 Organización de la producción

Una vez impreso el primer prototipo del libro se somete a la evaluación de un experto en diseño editorial, y quien recomienda varios cambios que ayudarán a que el libro tenga el impacto esperado.

De esta manera los cambios que se realizaron se detallan a continuación:

El formato que en un principio estaba prediseñado en 21cm x 21cm y se procede a cambiarlo por el de 20cm x 20cm, más por evitar el desperdicio de material al momento de la producción.

Se decide crear una marca que será utilizada única y exclusivamente utilizada en la portada y contra portada del libro, pero conservando siempre conservando la gama de colores corporativos antes mencionados.



Figura 38

Marca exclusiva para la portada

Para este nuevo prototipo se decide trabajar en el fondo de las ilustraciones dándole un fondo de color plano sin degradados o elementos que dificulten la lectura, pero conservando la continuidad de la ilustración y de este modo se complementa con la narración.

La diagramación en el prototipo se manejaba a 2 sola columna y se decide cambiarlo a 1 columna motivo principal no cargar con mucho texto y así evitar el cansancio visual de los lectores.

Como recomendación también se realiza un cambio en el índice haciendo el cuadro de texto más pequeño y de este modo se vea más unido

Se procede a cambiar la tipografía de los títulos por otra que le dé mayor realce y que sea de fácil lectura.

Figura 39

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 áéíóú
 ¡ ¢ £ ¤ ¥ & / () = ¿ ? ¡ ¢ { } [] - _ . : , *
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tipografía Dream Orphans

Del mismo modo se decide eliminar el cuadro decorativo que encerraba al título porque se consideraba un distractor.

La tipografía que era manejada en 16 puntos y al reducir el tamaño del libro también se considera reducirla hasta dejarla en 12 puntos.

Como sugerencia se decide buscar alternativas para el número de página sin que se corte la ilustración, se evalúan varias alternativas.

Otro factor que no se consideró en el prototipo impreso fue la inclusión de las imágenes en 3D o efecto Glitch, dicho efecto se consigue manejando los niveles de RGB en Adobe Photoshop.

Primero se selecciona la imagen y se la duplica 2 veces la primera capa permanece intacta como fondo.

En la primera capa copia se maneja los canales de color hasta que quede en rojo, la segunda capa copia se le hace el mismo trabajo, pero su color debe quedar en cian.

Después con las flechas de dirección se procede a mover la capa de color rojo hacia la derecha y la capa de color cian hacia la izquierda de acuerdo al gusto del diseñador hasta que con las gafas especiales pueda observar el efecto deseado.

Su ubicación se considera adecuada al final de los cuentos para evitar la distracción de los niños durante la lectura.

Como último punto en la contra portada faltaba añadir el logo de la universidad debajo de la marca del libro.



Figura 40
Imagen original

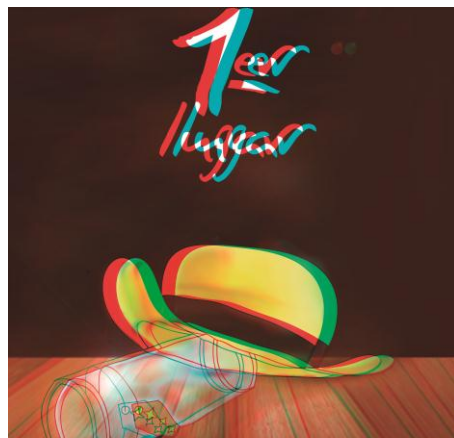


Figura 41
Imagen aplicada el efecto 3D

4.2.6 Supervisión de implementación



Figura 42
Producto final

Capítulo V

5.1 Análisis de impactos

La investigación se sustenta en un análisis técnico de los impactos en las distintas áreas que se genere el proyecto.

Para ello se analiza varias áreas donde el proyecto influye tanto positiva como negativamente tales como educativo, socio – cultural y ambiental.

Se realiza una tabla con los indicadores tanto positivos como negativos.

Tabla 14
Rango de niveles de impacto

-3	Impacto alto negativo
-2	Impacto medio negativo
-1	Impacto bajo negativo
0	No hay impacto
1	Impacto bajo positivo
2	Impacto medio positivo
3	Impacto alto positivo

Fuente: Elaboración propia

Se construye una matriz para determinar el nivel que alcanza el impacto, a través de los valores asignados en la tabla de rango mediante la siguiente fórmula:

Nivel de impacto= Σ / número de indicadores

Donde Σ es determinada por el resultado de la suma de los rangos de la tabla.

5.1.1 Impacto educativo

Tabla 15

Impacto educativo

niveles de impacto	-3	-2	-1	0	1	2	3	Total
Indicador								
Nivel académico del estudiante							x	3
Nivel de desempeño del estudiante						x		2
Nivel de desempeño del docente							x	3
Fuente de apoyo para otras instituciones						x		2
Compromiso de los docentes en el área educativa							x	3
Total								12

Fuente: Elaboración propia

Nivel de impacto educativo = Σ / número de indicadores

Nivel de impacto educativo = $13 / 5$

Nivel de impacto educativo = 2.5

Nivel de impacto educativo = medio positivo

Considerando el nivel académico y el nivel de desempeño de los estudiantes se prevé que el impacto educativo en los niños será medio positivo, eso es bueno para el desarrollo de este proyecto porque mediante la investigación realizada el público objetivo quedó satisfecho el primer prototipo.

Del mismo modo se toma en cuenta el desempeño de los docentes y se considera que con este material ellos tengan la oportunidad para desenvolverse en un campo que quizás no han explorado como es la enseñanza de leyendas locales.

Se espera que con la implementación de este material en la institución educativa permita que las demás instituciones educativas de la parroquia y porque no del cantón, se unan a este proyecto y consideren la enseñanza de leyendas locales a sus estudiantes y poder así fortalecer la identidad cultural.

Los docentes quienes asumieron el papel de educar a los niños, si bien no es una tarea fácil porque su éxito depende de los estudiantes a quienes imparten sus conocimientos y es así que en este aspecto se espera una respuesta positiva y de esta forma ver si este nivel de impacto alcanza un nivel más alto y sería muy satisfactorio.

5.1.2 Impacto socio – cultural

Tabla 16

Impacto socio – cultural

niveles de impacto	-3	-2	-1	0	1	2	3	Total
Indicador								
Efectividad y rendimiento de los niños						x		2
Integración entre niños – maestros							x	3
Proyección institución - familia – sociedad							x	3
Proyección en la comunidad						x		2
Calidad de vida de los niños						x		2
Total								12

Fuente: Elaboración propia

Nivel de impacto educativo = Σ / número de indicadores

Nivel de impacto educativo = $12 / 5$

Nivel de impacto educativo = 2.4

Nivel de impacto educativo = medio positivo

El impacto es medio positivo considerando que el proyecto busca incidir directamente en los niños y de esta forma fomentar la interrelación con sus familiares y que mejor que con un libro que hable sobre la historia del cantón, a largo plazo se espera que este indicador mejore para bien.

Se considera alto este indicador porque al investigar en la institución educativa se pudo apreciar que los estudiantes y sus maestros tiene una relación excelente

y con la implementación del libro se espera que esta relación siga igual o de algún modo mejore para el bien del proyecto.

La institución educativa tiene como misión principal la formación académica, pero al mismo tiempo en sus aulas también la fortalecen los valores que van desde la casa y seguro de que este aspecto mejore al punto máximo se lo considera alto positivo, debido a que el proyecto busca contribuir con un ambiente donde se armonice los aspectos académicos, valores, e intelectuales.

Para este semblante se considera un indicador medio positivo y esto se debe a que este proyecto busca que las personas conozcan la cultura que rodea al lugar donde viven y se concierne que el pensamiento de algunas personas sea negativo, pero con los argumentos correctos puedan cambiar de opinión.

La mayor parte de los estudiantes provienen de hogares con una economía media baja, y es por ese motivo que los relatos que se recopilaron dejan una enseñanza que seguro ayudará a que los niños no se den por vencidos y luchen por sus sueños, es por eso que se considera en un nivel medio positivo esperando que los niños logren interpretar de la mejor manera el mensaje de cada relato.

5.2 Conclusiones

Una vez finalizado el actual proyecto las conclusiones a las que se llega son las siguientes:

- Para la construcción del marco teórico del proyecto, se realizó una revisión bibliográfica y se pudo verificar que no existen muchos ejemplares que contengan relatos y leyendas sobre Tabacundo, por lo que se recurrió al autor de leyendas tabacundeñas, el licenciado Guido Arias, quien contribuyó con el texto de los relatos, los cuales fueron empleados en este proyecto.
- Fue evidente el interés que presentaron los docentes y los estudiantes de la Unidad Educativa Leopoldo N. Chávez, a través de las encuestas y entrevistas realizadas sobre un material editorial ilustrado que contengan las leyendas de Tabacundo.
- Para realizar la propuesta gráfica se consultó con expertos ilustradores y diseñadores gráficos, quienes supieron guiar en el proceso de la construcción de las ilustraciones para que éstas sean acordes a la edad del público objetivo.
- En el proceso de la validación se construyó un formato que permitió evaluar el prototipo en todos los aspectos, el cual se socializó con el público objetivo, los docentes de la Unidad Educativa, ilustrador y diseñador gráfico; se tomaron en cuenta todas las sugerencias para mejorar el prototipo.
- Los impactos del proyecto no solo se enfocan en la parte educativa, sino en fortalecer el valor cultural de las tradiciones y la puesta en valor de los relatos del cantón Tabacundo que, a través del diseño y la ilustración permitieron llegar de una manera adecuada al público infantil.

5.3 Recomendaciones

Las recomendaciones que nacen en el presente proyecto de investigación son las siguientes:

- Mediante las leyendas se comunica, conocimiento cultural y espiritual, las nuevas generaciones forjarán su perduración con el tiempo a sus comunidades y se logra un vínculo directo con toda la sociedad, es pertinente que los docentes de la Unidad Educativa Leopoldo N. Chávez, incluyan en su malla curricular, la enseñanza de las leyendas y formen en sus alumnos una cultura de valores.
- Los estudiantes deben involucrarse con la sociedad siendo participes con una cultura orgullosa de sus ancestros, y este tipo de materiales con relatos que dejan enseñanza de vida ayudará a fortalecer en ellos, los valores, que serán transmitidos a sus familiares y amigos.
- Las autoridades de turno junto a los departamentos de cultura de cada municipalidad deben apoyar este tipo de iniciativas, que son de vital importancia en mantener viva la identidad cultural, y la historia que rodea al sector donde desarrollan sus actividades.
- Los diseñadores e ilustradores deben estar en constante capacitación, con nuevos programas (software), tecnologías, técnicas de ilustración y novedades gráficas, para que este tipo de materiales sean lo más atractivo posible para el beneficio de los niños y público en general.

5.4 Bibliografía

- Agudo, C. F., Gallur Muleiro, M., García de Diego, M. D., & Martínez Martínez, M. Á. (2010). *Programación didáctica de ESPA. Programaciones didácticas*. España: Ministerio de Educación.
- Alessi, S. M., & Trollip, S. (2010). *Multimedia para el aprendizaje*. México: McGraw - Hill.
- Anónimo. (2010). *Educación en Tabacundo*. Tabacundo: Escuela de Educación General Básica Leopoldo N Chávez.
- Aparicci Marino, R. (2013). *Comunicación educativa en la sociedad de la información*. Madrid: Uned.
- Arango, L. Á. (26 de Junio de 2015). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de Los medios de comunicación: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/los_medios_de_comunicacion
- Barbas Coslado, Á. (2008).
- Becerra, G. (2008). *WordPress*. Obtenido de <https://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf>
- Bellido Quintero, E. (2015). *Selección, instalación, configuración y administración de servidores multimedia*. Málaga: IC.
- Berger, P., & Luckman, T. (2011). *Construcción social de la realidad*. Argentina: Paidós.
- Blurb Bookstore. (2007). *Blurb Bookstore*. Obtenido de <http://www.blurb.es/book-dimensions>
- Borrayo Ruano, C. V. (1 de Mayo de 2013). *Universidad San Carlos de Guatemala*. Obtenido de La responsabilidad social del diseñados gráfico y su influencia en la sociedad a través de la educación supeior en Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3546.pdf
- Borrini, A. (2011). *Publicidad, diseño y empresa*. Buenos Aires: Infinito.
- Calisto, M. L., & Calderón, G. (2014). *Historia del diseño gráfico en Ecuador 1970 - 2005*. Quito: Pontifica Universidad Católica del Ecuador.
- Castro Díaz, R. (2013). *Multimedia educativa para la asignatura filosofía y sociedad*. España: EAE.
- Chamberlain, W. (2010). *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. Madrir: Hermann Blume.

- Dalley, T. (2014). *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.
- Fleitas, P. (2013). *InDesign CS6. Los mejores consejos de diseño y diagramación*. Buenos Aires: RedUSERS.
- Frascara, J. (2006). *El diseño de comunicación*.
- Frascara, J. (2010). *Diseño gráfico para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Freire, P. (2012). *Paulo Freire y la formación de educadores*. México: Siglo XXI.
- GAD Municipal Pedro Moncayo. (2014). *GAD Municipal Pedro Moncayo*. Obtenido de <http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/2015-01-15-18-06-41/mapa-del-canton>
- García Canclini, N. (2012). *La globalización imaginada*. Argentina: Paidós.
- Gerrero A., P. (2011). *Cultura e identidad*. Quito: Abya-Yala.
- Guerrero, P. (2012). *La cultura*. Quito: Abya-Yala.
- Jiménez García, O. A. (28 de Marzo de 2013). *Teorías de la comunicación*. Obtenido de Blogsport: <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.com/2013/03/modelo-de-shannon-y-weaver.html>
- Kandel, J., & Primavera, C. (2010). *Herramientas del diseñador gráfico*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Kaplún, M. (2010). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: De la Torre.
- Meggs, P. B. (27 de Mayo de 2012). *Editorial RM*. Obtenido de Historia del Diseño Gráfico: editorialrm.com/img/pressbook/pressbook_84_1_2.pdf
- Méndez, F. (2013). *Ilustración de personajes de leyendas urbanas de la ciudad de Cuenca, aplicadas en posibles didácticas para niños de 6 años*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Morsy, Z. (2010). *Thinkers on Education*. Madrid: UNESCO.
- Prefectura de la Provincia de Pichincha. (2012). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA ESPERANZA 2012-2025*, 51 .
- Prieto Castillo, D. (2009). *El interaprendizaje como clave de la educomunicación*. Bogotá: Mediaciones, Nº 6.
- Quarkxpress . (1 de Diciembre de 2015). *Intercambios vituales*. Obtenido de QuarkXpress, programa de maquetación y diseño digital: <http://www.intercambiosvirtuales.org/software/quarkxpress-2015-v11-multilenguaje-espanol-programa-de-maquetacion-y-diseno-digital>

- Revista IN. (2015). Cómo convertirse en un diseñador gráfico. *Revista IN Tecnología*, 21 - 25.
- Rojo Villada, P. (2010). *La empresa periodística multimedia. Creación y difusión digital de contenidos interactivos*. España: Siranda.
- Sánchez Galiano, G. (2015). *Estudio comparativo de servidores multimedia*. Alicante: Ciencias.
- Toapanta, J. (21 de Agosto de 2016). Escuela de Educación General Básica Leopoldo N Chávez. (J. Morocho, Entrevistador)
- Zappaterra, Y. (2011). *Diseño editorial. Periódicos y revistas*. España: Gustavo Gili.
- Zátonyi, M. (2011). *Arquitectura y diseño*. Buenos Aires: Nobuko.

Anexos

Anexo 1

Documento firmado por el autor donde autoriza el uso de su libro para la recopilación de relatos.

Tabacundo 30 de mayo de 2017

Yo, Guido Arias con C.I. 1710312388 de la ciudad de Tabacundo ,como autor del libro titulado "HÉROES TABACUNDEÑOS"

Autorizo al señor Jhony Javier Morocho Lema con C.I. 172282168-1 a usar el texto del libro antes mencionado para la realización de su proyecto de tesis previo a la obtención de su título en Licenciado en Diseño Gráfico y Control de Procesos "Diseño de un material educativo con las leyendas urbanas de Tabacundo, Cantón Pedro Moncayo en la Provincia de Pichincha para niños de 3°o a 7° año de educación básica de la institución Leopoldo N. Chávez"

Atentamente

Ldo. Guido Arias
ESCRITOR

Anexo 2

Modelo de encuesta aplicada a los estudiantes del Centro de Educación Básica “Leopoldo N Chávez”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE 3° A 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA LEOPOLDO N. CHÁVEZ.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta, después de cada interrogante marque con una X en una de las siguientes opciones, que a su juicio estime que sea la respuesta correcta.
- La encuesta es estrictamente personal y de carácter anónimo y servirá para un proyecto de grado de Diseño en la PUCE SI.
- Agradecemos su colaboración y nos comprometemos a mantener la confidencialidad.

Año de Educación Básica:

Opciones	
3 ^{er} Año de Educación Básica	
4 ^{to} Año de Educación Básica	
5 ^{to} Año de Educación Básica	
6 ^{to} Año de Educación Básica	
7 ^{mo} Año de Educación Básica	

Género:

Opciones	
Masculino	
Femenino	

Edad:

1.) ¿Has leído algún libro sobre leyendas de Tabacundo?

Opciones	
Si	
No	

2.) Escribe el nombre de 2 leyendas que conozcas sobre Tabacundo sin repetir las que se mencionan en la siguiente pregunta:

a) _____

b) _____

3.) ¿Conoces los siguientes relatos y leyendas de Tabacundo? De ser así ¿Cuál es el mensaje que deja cada una de las leyendas?

Leyenda	Mensaje de valores					
LAS MINGAS DE CORAJE Y GALLARDÍA PARA ALCANZAR UN SUEÑO	Trabajo en Equipo y Solidaridad	Inundaciones a causa de lluvias en Mojanda	Mingas en Tabacundo	Misterio sobre las lagunas	Ninguna de las anteriores	Desconozco
LA MISTERIOSA LOMA DE CANAMBALLE	Personajes místicos de Canamballe	Unión del pueblo	El lobo de la loma misteriosa	Respeto a los mayores y Fantasía	Ninguna de las anteriores	Desconozco
BREVES RELATOS SOBRE LOS SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA	Esclavitud en las épocas de la colina	Bienestar familiar y Pueblo trabajador	Fiestas del pueblo en tiempo de la esclavitud	Las aventuras del sombrero de paja toquilla	Ninguna de las anteriores	Desconozco
EL MOLINO DEL CUCHO	Sirenas del molino y su dulce canto	El ladrón del molino de Canamballe	Herencia cultural y educación del pueblo indígena	Bienestar del pueblo y educación para los niños	Ninguna de las anteriores	Desconozco
MAMA NATI SE QUEDA EN TABACUNDO	La construcción del templo y la herencia cultural de Mama Nati	La llegada de la imagen de la virgen a Tabacundo y la salvación de un pueblo en tiempos de guerra	El sombrero que le regalaron a Mama Nati	El viaje de Mama Nati a la ciudad de Quito	Ninguna de las anteriores	Desconozco

4.) ¿Las leyendas antes mencionadas le parecen familiares?

Opciones	
Totalmente	
Mucho	
Algo	
Poco	
Nada	

5.) ¿Te gustaría aprender sobre las leyendas de Tabacundo durante la clase?

Opciones	
Si	
No	

6.) ¿Cómo te gustaría conocer sobre las leyendas de Tabacundo?

Opciones	
Libro con dibujos	
Libro para colorear	
Libro con fotografías	
Libro con imágenes 3D	

Anexo 3

Modelo de entrevista aplicada a diseñadores gráficos e ilustradores

MODELO DE ENTREVISTA

¿Cuáles son los elementos a tener en mente al momento de crear ilustraciones para niños?

¿Qué tipo de ilustraciones cree usted que serían mejor asimiladas por los niños?

¿Qué tipo de material sería el adecuado para la impresión de un material editorial?

¿Qué características debe tener la tipografía dirigida a público infantil?

¿De qué depende la cromática para realizar un libro infantil ilustrado?

¿Qué tipo de maquetación es conveniente para un libro infantil ilustrado?

¿Qué medidas serían convenientes para la impresión de un libro infantil ilustrado?

Anexo 4

Modelo de ficha de evaluación aplicada a los estudiantes del Centro de Educación Básica “Leopoldo N Chávez”

FICHA DE VALORACIÓN PARA ESTUDIANTES

Una vez que revisó el material, por favor, valore en una escala de 1 a 5 puntos los siguientes aspectos que permitirán un mejor desempeño del material mencionado anteriormente.

1 = total desacuerdo

2 = Poco de acuerdo

3 = Algo de acuerdo

4 = Muy de acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Texto

¿El texto permite una fácil lectura de la leyenda?

1	2	3	4	5

Cromática

¿La composición entre texto e imagen permite una lectura fácil y comprensible?

1	2	3	4	5

Diagramación

¿Los colores que se presentan son adecuados?

1	2	3	4	5

Tipografía

¿El tipo de letra utilizada en el título y el tamaño permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5

¿El tipo de letra y el tamaño utilizados en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5

¿El color de la letra utilizado tanto en títulos como en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5

Ilustraciones

¿Las ilustraciones presentadas van acorde con el texto que se relata?

1	2	3	4	5

Anexo 5

Modelo de ficha de evaluación aplicada a los docentes del Centro de Educación Básica “Leopoldo N Chávez”.

FICHA DE VALORACIÓN PARA PROFESORES

Una vez que revisó el material, por favor, valore en una escala de 1 a 5 puntos los siguientes aspectos que permitirán un mejor desempeño del material mencionado anteriormente.

1 = total desacuerdo

2 = Poco de acuerdo

3 = Algo de acuerdo

4 = Muy de acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Nombre:

Ilustraciones

¿Los dibujos utilizados en el libro son adecuados para niños?

1	2	3	4	5

Cromática

¿Los colores que se utilizan dentro del libro van acorde a la edad de los niños?

1	2	3	4	5

Diagramación

¿La organización tanto del texto y las imágenes es la adecuada para los niños y permite una fácil lectura?

1	2	3	4	5

Tipografía

¿El tipo de letra utilizada en el título y el tamaño permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5

¿El tipo de letra y el tamaño utilizados en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5

¿El color de la letra utilizado tanto en títulos como en los párrafos permiten una fácil lectura?

1	2	3	4	5

¿Las decoraciones utilizadas en los títulos permiten un realce a los mismos?

1	2	3	4	5

Formato

¿El tamaño del libro es de 21 cm x 21 cm considera usted que es adecuado para los niños?

1	2	3	4	5

.....

Firma

Anexo 6

Certificado de la institución en donde se recopiló los datos para el proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LEOPOLDO N. CHAVEZ"

Dirección: Padre Bruning y Castro

LA ESPERANZA-PEDRO MONCAYO
Teléfono: 2112310

E-Mail: leopoldonchavez@yahoo.com

La Esperanza, 24 de Mayo del 2018

CERTIFICADO

Yo, Lucía Labre Shagñay Sub-Directora de la Escuela de Educación Básica Leopoldo N. Chávez tengo a bien Certificar: Que el Señor **JHONY JAVIER MOROCHO LEMA** con número de cédula **1722821681** realizó diferentes actividades con los estudiantes y docentes de la Institución relacionadas con su tesis de grado "**DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO CON LEYENDAS DE TABACUNDO**" desde el mes de Septiembre del año 2017 hasta el mes de Abril del 2018; tiempo en el cual ha demostrado responsabilidad, dedicación y puntualidad en su labor.

Es todo cuanto puedo informar y certificar en honor a la verdad.

Atentamente

Prof. Lucía Labre
SUB-DIRECTORA

