



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTOR:

OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

ASESOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA, NOVIEMBRE – 2025

1 CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 24 de noviembre del 2025.

Mgs.Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

Certifica:

Haber revisado el presente informe final de investigación el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), en consecuencia, autorizo la presentación para los fines pertinentes.



(f) _____

Mgs.Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480

[Visualizador de documentos](#)

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 02-oct-2024 09:49 -05

Identificador: 2472694229

Número de palabras: 24781

Entregado: 1

TT FONSECA OSCAR
SIMILITUD Por OSCAR
FONSECA

Índice de similitud	
5%	

Similitud según fuente	
Fuentes de Internet:	9%
Publicaciones:	0%
Trabajos del estudiante:	4%

modo:

Coincidencia del 2% ()

[Cevallos Calapi, Raúl Clemente, Posso Yépez, Miguel Ángel et al. "La cosmovisión ANDINA en Cotacachi", 2019](#)

2 APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



f):

Mgs.Arq.. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480



f):

Mgs.Arq.. Santiago Javier Domínguez Andrade

C.C. 1002862835



f):

PhD. Arq. Morella Briceño Avila

C.C.: 1757768617

1 ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Oscar Alejandro Fonseca Cadena, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo del Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, 24 de noviembre del 2025.

(f)  _____

Oscar Alejandro Fonseca Cadena

C.C.: 1804176244

2 AUTORÍA

Ibarra, 24 de noviembre del 2025.

Yo, Oscar Alejandro Fonseca Cadena, portador de la cédula de ciudadanía N° 1804176244, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f) _____

Oscar Alejandro Fonseca Cadena

C.C.: 1804176244

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo, ante todo, a mis padres, Óscar Fonseca y Anita, quienes desde siempre me inculcaron valores que han sido el pilar de mi vida: la humildad, la constancia, el sacrificio y, sobre todo, la gratitud. Su ejemplo ha sido una guía inquebrantable, y su amor, un refugio en cada desafío. A mi amada esposa, Lisbeth, mi compañera de vida, cuyo apoyo incondicional ha sido mi roca firme. Cada palabra de aliento, cada gesto de comprensión y su fe en mí han sido motores que me impulsaron a seguir adelante cuando las fuerzas flaqueaban.

A mis hijos, Isaac, Abigail y Sarita, los amores de mi vida, cuyo cariño incondicional y fe inquebrantable me han inspirado en cada paso de este arduo camino. Sus sonrisas y su amor puro han sido la luz que disipó la oscuridad en los momentos más difíciles. Cada logro es también suyo, y espero que este proyecto les sirva como ejemplo de que, con dedicación y esfuerzo, todo es posible.

A mis hermanos Carolina y Diego, agradezco profundamente su apoyo constante, su paciencia infinita y su capacidad para recordarme, incluso en los momentos más duros, la importancia de nunca renunciar a mis sueños. Sin su amor y comprensión, este camino habría sido mucho más difícil.

Este proyecto también está dedicado a Cotacachi, una ciudad que late con historia, cultura y tradiciones profundas.

Finalmente, dedico este trabajo a todas aquellas personas que creen en el poder del diseño urbano como una herramienta de cambio, capaz de transformar realidades y mejorar la calidad de vida de nuestras comunidades. Que este proyecto sea un humilde testimonio de la importancia de construir, no solo ciudades, sino también sueños, identidad y futuro para todos los que habitan en ellas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por guiarme en cada paso de este camino y darme la fortaleza necesaria para superar los desafíos. Sin Su infinita sabiduría y bendiciones, este logro no habría sido posible.

A mis padres, por su incondicional apoyo, amor y por los valores que me inculcaron desde siempre. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido mi mayor inspiración a lo largo de este proceso.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra agradezco profundamente por brindarme las herramientas, el conocimiento y el entorno académico que hicieron posible la realización de este proyecto. Esta institución ha sido un pilar fundamental en mi formación personal y profesional.

A mi tutor de tesis, el Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza, cuya paciencia, dedicación y sabiduría fueron claves para guiarme en este proceso. Su constante apoyo y orientación me ayudaron a superar los obstáculos y a mejorar en cada etapa del desarrollo de esta investigación.

Finalmente, a todos aquellos que, de una u otra manera, aportaron para que este proyecto se hiciera realidad, mi más sincero agradecimiento.

3 RESUMEN

Este proyecto busca revitalizar la identidad arquitectónica y cultural de Cotacachi a través del diseño de un circuito histórico que conecte diversos puntos clave de la ciudad, promoviendo el desarrollo turístico y comercial. La propuesta incluye intervenciones en espacios públicos estratégicos, como la Plaza del Sol, los miradores de la calle 10 de agosto, y un tramo de esta misma calle, donde se va mejorando las vías y aceras a través de tratamientos tácticos. En la Plaza San Francisco, se plantea la creación de un pabellón comercial, que permite a la comunidad organizarse y dar múltiples usos a este espacio.

Además, se transforma un tramo de la calle Simón Bolívar en una vía peatonal, con el objetivo de conectar esta zona con la plaza central y generar mayor dinamismo en el área. Esta intervención incluye la creación de áreas recreativas, considerando que Cotacachi carece de suficientes espacios de este tipo. Se ha instalado puntos de descanso, zonas de sombra, vegetación, luminarias peatonales, señalización turística y juegos recreativos. La intervención final tiene lugar en la Casa El Portal, donde se crea un museo en la planta alta, mientras que la planta baja se destina a actividades comerciales, fomentando así el flujo turístico y la integración de la comunidad con el circuito histórico propuesto.

Palabras clave: circuito histórico, identidad cultural, Cotacachi, reactivación turística, Casa El Portal, espacio público, comercio, museo, conservación patrimonial.

4 ABSTRACT

This project seeks to revitalize the architectural and cultural identity of Cotacachi through the design of a historical circuit that connects various key points of the city, promoting tourism and commercial development. The proposal includes interventions in strategic public spaces, such as Plaza del Sol, the viewpoints on 10 de Agosto Street, and a section of this same street, where roads and sidewalks are being improved through tactical treatments. In Plaza San Francisco, the creation of a commercial pavilion is proposed, which allows the community to organize and give multiple uses to this space.

In addition, a section of Simón Bolívar Street is transformed into a pedestrian path, with the aim of connecting this area with the central square and generating greater dynamism in the area. This intervention includes the creation of recreational areas, considering that Cotacachi lacks sufficient spaces of this type. Rest points, shaded areas, vegetation, pedestrian lights, tourist signage and recreational games have been installed. The final intervention takes place in Casa El Portal, where a museum is created on the upper floor, while the ground floor is used for commercial activities, thus promoting tourist flow and the integration of the community with the proposed historical circuit.

Keywords: historical circuit, cultural identity, Cotacachi, tourist reactivation, Casa El Portal, public space, commerce, museum, heritage conservation.

Keywords: historical circuit, cultural identity, Cotacachi, tourist reactivation, Casa El Portal, public space, commerce, museum, heritage conservation.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

1.INTRODUCCIÓN.....pág 1

1.1. ANTECEDENTESpág 2

1.1.1 PROBLEMÁTICA.....pág3

1.3JUSTIFICACIÓN.....pág.13

1.4 OBJETIVOSpág 15

1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....pág.15

1.5 Estructura.....pág.16

1.7 Área de estudiopág 18

1.8 Localización.....pág.19

1.9 ANÁLISIS TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE COTACACHI Y SUS ALREDEDORESpág 20

1.9.1 Cuerpo de agua – Laguna de Cuicocha.....pág.21

1.9.2Relievepág 22

Área de estudiopág 22

1.9.3 Vegetación.....pág23

1.9.4. Riesgos Naturalespág 24

1.10. Entorno provincial, cantonal y parroquialpág 27

1.11 ALCANCES DEL PROYECTO.....pág.31

CAPÍTULO 2

2.ANTECEDENTES TEÓRICOSpág 35

2.1 Historia de la cantonización.....pág.35

2.1.2Definición del turismo.....pág 37

2.2 Definición del Ecoturismopág 38

2.3 Turismo patrimonial.....pág.38

2.4 NORMATIVA.....pág.39

2.5 CONCEPTOS.....pág.48

2.7.2. Funcionalidadpág 65

2.10. ELEMENTOS A USAR EN EL DISEÑOpág 69

2.11. SINTESIS DEL CAPITULOpág 70

CAPÍTULO 3

3.MATERIALES Y MÉTODOSpág.72

3.1 Definición de la metodología.....pág.72

Metodologíapág 72

Mapeos: Estudio del sitio con la finalidad de conocer el estado actual y real del futuro espacio a diseñar.pág.72

3.2Justificación del método a utilizar.....pág.72

Formula de muestra poblacionalpág 73

3.3 Técnica, instrumento y procedimiento.....pág.73

3.3.1 Técnica encuestaspág 73

3.3.2 Técnica observación.....pág74

Formato de tablas de observación.....pág74

Mapa base de estudiopág 75

3.3.3 Técnica mapeospág. 75

Mapa base de estudiopág.76

Síntesis del capitulo.....pág.77

CAPÍTULO 4

4.ANALISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIOpág 79

4.1. Estructuras de crecimiento de la ciudadpág 79

4.1.1. Crecimiento de la ciudad - ESCALA MACRO.....pág 79

Imagen urbana.....pág.80

4.1.2. Imagen urbana - sólidos y vacíos, Conformación de manzanaspág 80

Grano fino.....pág.81

4.2.1. División territorialpág 82

4.2.2. Escala de la Ciudad.....pág 82

4.2.4. Consolidación morfológica.....pág 84

4.2.6 Análisis Vialidadespág 84

4.3.1.2 ANÁLISIS MICRO – Área de estudio.....pág 89

Mapa de estado de vías en Cotacachipág 89

Tipo de usos de vías en Cotacachipág 89

4.3.1.3. Imagen Urbana - Nodos e Hitos.....pág 90

4.4. RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA APLICADA.....pág.90

4.7. Matriz FODApág.125

CAPÍTULO 5

5.1. Escala de propuestapág 127

Escala de intervencionespág 128

Puntos de intervención en propuesta urbanapág 131

Zona de intervencionespág 132

5.2. Concepto arquitectónico.....pág.134

Recorrido de encuentropág 137

5.4. Criterios de diseñopág 137

Intervención en espacios públicos.....pág. 138

Escala de intervenciones sectorial y barrial.....pág 140

5.6. PROGRAMA URBANO.....pág 141

5.7. Propuesta de Intervención Urbano-Arquitectónica.....pág144

5.8. Plan maestro.....pág 144

5.9. Análisis de sitio El Portal	pág 191	Zonificación planta baja	pág 208
5.10 Estrategias de rehabilitación en la casa El Portal.....	pág193	5.14. Zonificación de la casa El Portal.....	pág 208
Estrategias de rehabilitación casa el Portal	pág 193	Zonificación planta alta	pág 208
5.11 Condicionantes y determinantes.....	pág 194	Plano de cimentación	pág 218
5.12Programa arquitectónico		Detalles constructivos	pág 220
.....	pág199	6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	pág 226
Grilla	pág 206	Bibliografía	pág 228
5.13. Organigrama funcional	pág 207		

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plaza del Sol.....	pág.1	Figura 14: Perdida de uno de los hitos históricos más importante de la ciudad de Cotacachi.....	pág.11
Figura 2: Problemas urbanos en Cotacachi	pág 5	Figura 15: Fotos del interior de la casa el portal	pág.12
Figura 3: Plano de ubicación área de estudio	pág 6	Figura 16: Fotos del diario el Comercio - arquitectura y urbanismo.....	pág 12
Figura 4: Problemas actuales de la Plaza del Sol.....	pág 6	Figura 17: Vista de propuesta de señalética en la plaza central.....	pág 14
Figura 5: Plano de ubicación Área de estudio	pág 7	Figura 18: Vista aérea del parque central y la casa El Portal.....	pág. 15
Figura 6: Deterioro de miradores / calle 10 de agosto.....	pág 7	Figura 19: Vista de propuesta de señalética en la plaza centra.....	pág. 15
Figura 7: Plano actual del parque San Francisco.....	pág 8	Figura 20: Vista aérea del parque Abdón Calderón y la Iglesia.....	pág. 17
Figura 8: Falta de mobiliario y equipamiento.....	pág 8	Figura 21: Ubicación de área de estudio.....	pág. 18
Figura 9: Plano actual calle 10 de Agosto... ..	pág 9	Figura 22: Falta de elementos en la calle 10 de agosto	pág.20
Figura 10: Falta de elementos en la calle 10 de agosto.....	pág.9	Figura 23: Análisis territorial de la ciudad de cotacachi y sus alrededores.....	pág.21
Figura 11: Plano actual de la calle Simón Bolívar	pág.10	Figura 24: Relieve de Cotacachi.....	pág.22
Figura 12: Falta de elementos en la calle Simón Bolívar.....	pág.10	Figura 25: Vegetación	pág.23
Figura 13: Plano actual de Cotacachi.....	pág.11	Figura 26: Fauna.....	pág.23
		Figura 27: Riesgos naturales Cuicocha.....	pág.24
		Figura 28: Mama Cotacachi	pág.24

Figura 29: Estado volcánico	pág.25	Figura 46 Roma y edad media historia del turismo	pág.36
Figura 30 Lugares turísticos	pág.27	Figura 47 Thomas Cook.....	pág.37
Figura 31 Entorno provincial Imbabura	pág. 28	Figura 48 Plaza huerto San Agustín	pág.50
Figura 32 Cuicocha	pág.28	Figura 49 Vista de la plaza San Agustín.....	pág.51
Figura 33 Otavalo	pág. 28	Figura 50 Análisis urbano.....	pág.51
Figura 34 Ibarra.....	pág.28	Figura 51 Organigrama del componente urbano Plaza San Agustín	
Figura 35 Entorno cantonal Cotacachi.....	pág.29		pág.52
Figura 36 Centro histórico de Cotacachi.....	pág.29	Figura 52 Relación del referente al concepto	pág.53
Figura 37 Parque Nacional Cotacachi-Cayapas	pág.29	Figura 53 Plan de reactivación del espacio público del centro histórico.....	
Figura 38 Mercado de Cotacachi.....	pág.29		pág.54
Figura 39 Entorno parroquial Cotacachi.....	pág.30	Figura 54 Plan de reactivación del espacio público del centro histórico.....	
Figura 40 Comuna de Quiroga.....	pág.30		pág.54
Figura 41 Parroquia García Moreno	pág.30	Figura 55 Puntos de intervención en Cuenca red	
Figura 42 Finca La Mirage	pág.30		pág.55
Figura 43 Puntos de intervención.....	pág.32	Figura 56 Parqueadero municipal / Puntos de intervención en Cuenca red...	
Figura 44 Cotacachi	pág.34		pág.56
Figura 45 Historia de la cantonización	pág.35	Figura 57 Propuesta Parqueadero municipal / Puntos de intervención en Cuenca red.....	pág.56
		Figura 58 Plaza red social / antes.....	pág.57

Figura 59 Plaza red social / después.....	pág.57
Figura 60 Centro activo / antes.....	pág.57
Figura 61 Centro activo / después.....	pág.57
Figura 62 Casa en el árbol /antes.....	pág.58
Figura 63 Casa en el árbol / después.....	pág.58
Figura 64 Emprendimiento coworking / antes.....	pág.58
Figura 65 Emprendimiento coworking / antes.....	pág.58
Figura 66 Escuela ciudad/ antes.....	pág.59
Figura 68 Organigrama de actividades.....	pág.59
Figura 69 Relación del concepto con referente urbano.....	pág.61
Figura 70 Exterior del palacio de Pereira.....	pág.62
Figura 71 Interior del palacio de Pereira.....	pág.62
Figura 72 Estudio de espacios.....	pág.63
Figura 73 Planta arquitectónica del palacio de Pereira.....	pág.64
Figura 74 Corte de palacio de Pereira.....	pág.64
Figura 75 Composición de la estructura del palacio de Pereira.....	pág.64
Figura 76 Planta alta del palacio de Pereira.....	pág.65

Figura 77 Planta baja del palacio de Pereira.....	pág.65
Figura 78 Plaza San Agustín.....	pág.68
Figura 79 Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED.....	pág.68
Figura 80 Palacio de Pereira.....	pág.68
Figura 81 Elementos a usar de la plaza San Agustín.....	pág.69
Figura 82 Elementos a usar Red Cuenca.....	pág.69
Figura 83 Elementos a usar Palacio de Pereira.....	pág.69
Figura 84 Metodología.....	pág.72
Figura 85 Mapa base de estudio.....	pág.75
Figura 86 Mapa base de estudio.....	pág.76
Figura 87 Síntesis del capítulo.....	pág.77
Figura 88 Estructuras de crecimiento de la ciudad.....	pág.79
Figura 89 Imagen urbana.....	pág.80
Figura 90 Grano fino.....	pág.81
Figura 91 División territorial.....	pág.82
Figura 92 Escala de ciudad.....	pág.83

Figura 93 Delimitación del área de estudio.....	pág.83	Figura 110 Resultado de encuestas / Pregunta 2.....	pág.92
Figura 94 Delimitación del área de estudio / leyenda.....	pág.83	Figura 111 Resultado de encuestas / Pregunta 3.....	pág.93
Figura 95 Consolidación morfológica.....	pág.84	Figura 112 Resultado de encuestas / Pregunta 4.....	pág.93
Figura 96 Consolidación morfológica / leyenda.....	pág.84	Figura 113 Resultado de encuestas / Pregunta 5.....	pág.94
Figura 97 Uso de suelos.....	pág.84	Figura 114 Resultado de encuestas / Pregunta 6.....	pág.94
Figura 98 Mapa de vías	pág.85	Figura 115 Resultado de encuestas / Pregunta 7.....	pág.95
Figura 99 Vías / leyendas.....	pág.85	Figura 116 Resultado de encuestas / Pregunta 8.....	pág.95
Figura 100 Estado de Vías / leyendas.....	pág.85	Figura 117 Resultado de encuestas / Pregunta 9.....	pág.96
Figura 101 Estado de Vías.....	pág.85	Figura 118 Resultado de mapeo / Uso de suelos.....	pág.98
Figura 102 Equipamientos urbanos.....	pág.86	Figura 119 Resultado de mapeo/Mapa de flujo vehicular.....	pág.98
Figura 103 Análisis vial.....	pág.87	Figura 120 Resultado de mapeo / Mapa de puntos patrimoniales	pág.99
Figura104 Legibilidad vial.....	pág.87	Figura 121 Resultado de mapeo / Mapa de infraestructura....	pág.100
Figura 105 Mapa de estado de vías en Cotacachi.....	pág.88	Figura 122 Resultado de mapeo / Cartografía urbana.....	pág.102
Figura 106 Mapa de estado de vías en Cotacachi	pág.89	Figura 123 Mapa de ubicación.....	pág.103
Figura 107 Nodos e Hitos	pág.90	Figura 124 Mapa de ubicación plaza San Francisco...	pág.104
Figura 108 Muestra poblacional.....	pág.91	Figura 125 Zoom de plaza San Francisco.....	pág.104
Figura 109 Resultado de encuestas / Pregunta 1.....	pág.92	Figura 126 Mapa de ubicación mercado de Cotacachi.....	pág.105

Figura 127 Zoom de calle mercado de Cotacachi	pág.105	Figura 144 Mobiliario de descanso.....	pág.123
Figura 128 Mapa de ubicación calle Simón Bolívar	pág.106	Figura 145 Plaza central Cotacachi.....	pág.125
Figura 129 Zoom de calle Simón Bolívar	pág.106	Figura 146 Puntos de intervención en propuesta urbana.....	pág.127
Figura 130 Mobiliario urbano	pág.109	Figura 147 Puntos de intervención en propuesta urbana.....	pág.131
Figura 131 Mobiliario urbano bancas	pág.110	Figura 148 Concepto.....	pág.134
Figura 132 Mobiliario urbano.....	pág.111	Figura 149 Recorrido de encuentro.....	pág.137
Figura 133 Señalética urbana.....	pág.112	Figura 150 Intervención en espacios públicos.....	pág.138
Figura 134 Señalética urbana.....	pág.113	Figura 151 Componentes de apropiación.....	pág.145
Figura 135 Señalética urbana/ tradición de Cotacachi.....	pág.114	Figura 152 Mapa de componentes físicos y apropiación.....	pág.146
Figura 136 Señalética urbana turística.....	pág.115	Figura 153 Propuesta de vías y aceras	pág.147
Figura 137 Señalética urbana información turística	pág.116	Figura 154 Propuesta de vías y aceras	pág.148
Figura 138 Señalética urbana información turística.....	pág.117	Figura 155 Propuesta Plaza del Sol.....	pág.149
Figura 139 Señalética urbana información turística.....	pág.118	Figura 156 Renders Plaza del Sol....	pág.154
Figura 140 Señalética urbana información turística... ..	pág.119	Figura 157 Plaza del sol actual / propuesta.....	pág.155
Figura 141 Señalética urbana ruta del conocimiento....	pág.120	Figura 158 Propuesta calle 10 de agosto....	pág.157
Figura 142 Señalética urbana Estrategias.....	pág.121	Figura 159 Plano de ubicación miradores ...	pág.158
Figura 143 Resumen de señalética urbana.....	pág.122	Figura 160 Render propuesta calle 10 de agosto....	pág.158

Figura 161 Render propuesta de miradores.....	pág.158	Figura 178 Render de propuesta casa el Portal	pág.175
Figura 163 Propuesta de pabellón comercial.....	pág.164	Figura 179 Plano de ubicación San Francisco.....	pág.176
Figura 164 Vista actual la de pabellón comercial.....	pág.164	Figura 180 Foto actual de la plaza central	pág.176
Figura 164 Vista actual la de pabellón comercial.....	pág.164	Figura 181 Render propuesta de la plaza central	pág.176
Figura 165 Propuesta del pabellón comercial	pág.164	Figura 182 Plano de Av. Peñaherrera.....	pág.177
Figura 166 Propuesta de pabellón comercial ..	pág.165	Figura 183 Foto actual de la Av. Peñaherrera...	pág.177
Figura 167 Render interno de pabellón comercial....	pág.165	Figura 184 Render propuesta de la Av. Peñaherrera.....	pág.177
Figura 168 Render externo de pabellón comercial....	pág.165	Figura 185 Plano de ubicación Av. Peñaherrera....	pág.182
Figura 169 Render externo calle 10 de agosto.....	pág.165	Figura 186 Calle actual Av. Peñaherrera.....	pág.182
Figura 170 Propuesta de la calle 10 de Agosto.....	pág.171	Figura 187 Propuesta de Av. Peñaherrera.....	pág.182
Figura 171 Render actual y propuesta de la calle 10 de Agosto....	pág.171	Figura 188 Plano resumen de puntos de circuito intervenidos del 1 al 4.....	pág.183
Figura 172 Perspectiva de propuesta calle Simón Bolívar	pág.173	Figura 189 Plano resumen de puntos de circuito intervenidos del 5 al 8.	pág.185
Figura 173 Plano de propuesta calle Simón Bolívar	pág.174	Figura 190 Plano resumen de vialidad y señalética	pág.187
Figura 174 Actualidad de la calle Simón Bolívar ..	pág.174	Figura 191 Plano resumen mancha urbana patrimonial	pág.188
Figura 175 Render de propuesta calle Simón Bolívar	pág.174	Figura 192 Diseño de un circuito histórico en la ciudad de Cotacachi	pág.189
Figura 176 Plano plaza central conexión con el Portal	pág.175	Figura 193 Análisis tipológico y ruta de intervención de fachada patrimoniales	pág.195
Figura 177 Render de propuesta Plaza central conexión con el Portal ..	pág.175	Figura 194 Plano resumen viviendas patrimoniales ...	pág.196

Figura 195 Mancha patrimonial	pág.198
Figura 196 Grilla.....	pág.206
Figura 197 Organigrama funcional	pág.207
Figura 198 Zonificación planta baja.....	pág.208
Figura 199 Zonificación planta alta... ..	pág.208
Figura 200 Plano de ubicación El Portal.....	pág.223
Figura 201 Fachada lateral izquierda El Portal.....	pág.223
Figura 202 Fachada frontal El Portal.....	pág.223
Figura 203 Plano de ubicación El Portal... ..	pág.224
Figura 204 Patio central.....	pág.224
Figura 205 Plano de ubicación de renders.. ..	pág.225
Figura 206 Exposición de pintura.....	pág.225
Figura 207 Sala histórica	pág.225

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Puntos de análisis pág. 6

Tabla 2: Normativa vías colectoras pág. 39

Tabla 3: Normativa vías locales pág. 40

Tabla 4: Actividades dentro del espacio público pág. 49

Tabla 5: Mobiliario aplicado en rehabilitación patrimonial pág. 50

Tabla 6: Intervención de puntos en Cuenca redpág. 53

Tabla 7: Mobiliario urbano en red Cuencapág. 58

Tabla 8: Formula de Muestra Poblacional pág. 73

Tabla 9: Ficha de observaciónpág. 73

Tabla 10: Formato de resultados de encuestas pág. 73

Tabla 11: Formato de tablas de observación pág. 73

Tabla 12: Tipo de usos de vías en Cotacachi pág. 87

Tabla 13: Ficha de observación espacio públicopág. 94

Tabla 14: Tipo de vegetaciónpág. 124

Tabla 15 : Escala de intervenciones pág.128

Tabla 16: Zona de intervenciones pág. 132

Tabla 16: Zona de intervenciones pág. 132

Tabla 17: Escala de intervenciones sectoriales / barrial..... pág. 140

Tabla 18: Programa arquitectónico urbano pág. 141

Tabla 19: Intervención Plaza del Sol pág. 184

Tabla 20: Intervención mirador pág. 184

Tabla 21: Intervención Plaza plaza San Francisco..... pág.184

Tabla 22: Intervención de la calle 10 de agosto..... pág. 184

Tabla 23: Intervención de la calle Simón Bolívar pág. 186

Tabla 24: Intervención parque central..... pág. 186

Tabla 25: Intervención el portal..... pág. 186

Tabla 26: Intervención Av. Modesto Peñaherrera..... pág.186

Tabla 27: características de intervenciones pág. 189

Tabla 28: Estrategias de rehabilitación casa el portalpág.193

Tabla 29: Condicionantes y determinantes casa el Portal pág.194

Tabla 30: Selección de casas patrimonialespág. 196

Tabla 31: Criterios de análisis de mancha urbana patrimonialpág 198

Tabla 32: Programa arquitectónico casa el Portalpág. 199

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Propuesta de ruta históricapág. 146

Plano 2: Puntos de intervención dentro del circuito históricopág. 147

Plano 3: Propuesta de vías y aceras, calle 10 de agosto, zona comercialpág. 148

Plano 4: Propuesta de vías y aceras, calle 10 de agosto, miradorespág. 149

Plano 5: Plaza del solpág. 150

Plano 6: implantación plaza del sol.....pág. 150

Plano 7: planta arquitectónica plaza del sol.....pág. 151

Plano 8: fachadas de equipamiento en la plaza del sol.....pág. 152

Plano 9: cortes del equipamiento de la plaza del sol.....pág. 153

Plano 10 : renders del equipamiento de la plaza del sol.....pág. 154

Plano 11 : renders de la plaza del sol.....pág. 155

Plano 12:intervención calle 10 de agostopág. 156

Plano 13: propuesta y cortes calle 10 de agosto.....pág157

Plano 14: propuesta renders calle 10 de agosto.....pág158

Plano 15: implantación mirador calle 10 de agosto.....pág159

Plano 16: planta arquitectónica mirador calle 10 de agosto.....pág160

Plano 17: fachadas mirador calle 10 de agosto.....pág161

Plano 18: despiece mirador calle 10 de agosto.....pág162

Plano 19: implantación de propuesta de calle plaza San Francisco/ calle 10 de agosto.....pág163

Plano 20: vista actual y propuesta de calle plaza San Francisco/ calle 10 de agosto.....pág164

Plano 21: renders / propuesta de calle plaza San Francisco/ calle 10 de agosto.....pág165

Plano 22: fachadas de centro comercial /plaza San Francisco/ calle 10 de agosto.....pág166

Plano 23: Implantación centro comercial /plaza San Francisco/ calle 10 de agosto.....pág167

Plano 24: Intervención calle Simón Bolívar / calle 10 de agosto.....pág169

Plano 25: Intervención calle Simón Bolívarpág170

Plano 26: render actual y propuesta de la calle 10 de agostopág171

Plano 27: Zoom intervención calle Simón Bolívarpág172

Plano 28: Renders calle Simón Bolívarpág174

Plano 29: Renders actual y propuesta el portalpág175

Plano 30: Renders actual y propuesta plaza centralpág176

Plano 31: Renders actual y propuesta av. Modesto Peñaherrerapág177

Plano 32: Implantación av. Modesto Peñaherrera	pág178	Plano 49: planta baja propuesta el portal	pág 214
Plano 33: Propuesta de cortes / parada de buses en av. Modesto Peñaherrera	pág179	Plano 50: planta alta propuesta el portal	pág. 215
Plano 34: Propuesta de fachadas parada de buses en av. Modesto Peñaherrera	pág180	Plano 51: propuesta de fachadas el portal	pág. 216
Plano 35: Propuesta de mobiliario parada de buses en av. Modesto Peñaherrera	pág.181	Plano 52: propuesta de cortes el portal	pág. 217
Plano 36: Renders actual y propuesta / av. Modesto Peñaherrera	pág182	Plano 53: planta de cimentación el portal	pág. 218
Plano 37: Plano resumen de puntos del circuito intervenidos del 1 al 4.....	pág. 183	Plano 54: despiece de propuesta el portal	pág. 219
Plano 38: Plano resumen de puntos del circuito intervenidos del 5 al 8.....	pág. 185	Plano 55: detalles constructivos el portal	pág. 220
Plano 39: Plano resumen de vialidad y señalética	pág. 187	Plano 56: detalles de puerta y ventana el portal	pág. 221
Plano 40: Plano resumen mancha urbana patrimonial.....	pág. 188	Plano 57: detalles de mampara de vidrio laminado el portal	pág. 222
Plano 41: diseño de un circuito histórico en la ciudad de Cotacachi.....	pág. 189	Plano 58: renders de propuesta el portal	pág. 223
Plano 42: plano de viviendas patrimoniales	pág. 196		
Plano 43: plano de identificación de mancha patrimonial	pág. 198		
Plano 44: planta baja actual el portal	pág. 209		
Plano 45: planta alta actual el portal	pág. 210		
Plano 46: análisis de planta baja actual el portal	pág 211		
Plano 47: análisis de planta alta actual el portal	pág 212		
Plano 48: planta de cubiertas propuesta el portal	pág 213		

capítulo

INTRODUCCIÓN

01

Figura 1

Plaza del Sol / calle ingreso y calle salida



1.INTRODUCCIÓN

Cotacachi, ubicada en la provincia de Imbabura, Ecuador, está rodeada por las laderas orientales del volcán, se la conoce como la "capital del cuero". La ciudad ofrece una rica variedad de productos elaborados con diferentes materiales textiles, principalmente en cuero, además de diversos atractivos culturales, como música, tradiciones, gastronomía, naturaleza y arquitectura patrimonial. A pesar de su atractivo para turistas locales y extranjeros, Cotacachi, al ser una ciudad pequeña en desarrollo, carece de regeneración urbana que aproveche su potencial turístico. Esta falta de infraestructura limita el crecimiento económico al no contar con suficientes atractivos para los visitantes.

La investigación propone estrategias para establecer un circuito histórico que preserve el legado cultural e histórico de la ciudad. La propuesta incluye la creación de puntos informativos ubicados en lugares estratégicos. Entre las intervenciones urbanas, se contempla la revitalización de la Plaza del Sol, actualmente descuidada como hito patrimonial; el desarrollo de un mirador turístico al inicio de la ciudad; y la organización del comercio local en la Plaza San Francisco. Además, se busca dar continuidad al tratamiento urbano en la Calle 10 de agosto, una arteria altamente transitada. También se considera la transformación de la Calle Simón Bolívar, que conecta con la plaza central, en una calle peatonal con espacios recreativos y juegos lúdicos para adultos y niños.

Cada punto de intervención cuenta con letreros que proporcionan información histórica y cultural, así como indicaciones sobre su ubicación. Todo esto se detalla en el Capítulo 5, donde se presenta la propuesta urbana completa, con el objetivo de impactar positivamente en la experiencia de los viajeros y promover el desarrollo económico local a través del turismo.

1.1. ANTECEDENTES

Durante el período colonial, Cotacachi presencia la notable influencia española que deja una marca duradera en su arquitectura. Esta influencia es evidente en el patrimonio cultural e histórico de la ciudad, que se ha ido adaptando a las nuevas necesidades del desarrollo urbano. La transformación de viviendas en las plantas bajas de los edificios se ha transformado en locales comerciales y las plantas altas en residencias, es un ejemplo de cómo la arquitectura ha evolucionado para responder tanto a las demandas residenciales como productivas. El centro de Cotacachi, en particular, refleja esta mezcla de funciones prácticas, contribuyendo al turismo y al crecimiento económico local.

Se puede apreciar un sin número de turistas que recorren las calles admirando su riqueza cultural y su actividad comercial. Es por ello que, fue nombrada “pueblo mágico del Ecuador” por el Ministerio de Turismo, reconocimiento otorgado por sus cualidades culturales e identidad histórica. No obstante, a pesar de los singulares elementos históricos culturales tangibles e intangibles, a lo largo del tiempo los habitantes han ido olvidando estos principios.

De acuerdo con el Plan de desarrollo 2013-2017, específicamente en el Objetivo 6, que busca desarrollar las capacidades productivas y el entorno para lograr la soberanía alimentaria y el desarrollo rural integral, se menciona que "se debe priorizar las actividades relacionadas a la obtención de alimentos, artesanías, vestimenta, turismo, servicios de apoyo y comercio" (p. 77, 2021). Esto indica que las actividades mencionadas crean oportunidades para emprendimientos relacionados con el trabajo, lo que aumenta los ingresos familiares y fortalece el crecimiento económico en Cotacachi, generando un papel activo en el desarrollo de la comunidad.

La investigación propuesta tiene como objetivo potenciar y posicionar a Cotacachi como uno de los puntos turísticos históricos más grandes del Ecuador con mayor atractivo tanto a nivel local

como extranjero. El análisis lleva a fortalecer su cultura, historia y patrimonio, promoviendo así el desarrollo del cantón.

En el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el turismo se incluye dentro del sector de servicios en el Plan de desarrollo 2013-2017. El Objetivo 11 del plan, que busca lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, enfatiza que las ciudades deben prepararse para un crecimiento urbano transformándose de acuerdo con sus potencialidades para generar entornos interconectados.

Es crucial destacar que el turismo no solo contribuye a la economía a través de la creación de empleos en el comercio, la gastronomía y la cultura, sino que también impulsa la restauración de edificios históricos, como el caso de El Portal, preservando la arquitectura tradicional. Finalmente, la participación activa de la comunidad es esencial, ya que permite la planificación, ejecución y continuidad de propuestas urbanas en el centro de Cotacachi, asegura que el desarrollo se alinea con las necesidades y aspiraciones locales.

1.1.1 PROBLEMÁTICA

Cotacachi, atrae a turistas tanto nacionales como extranjeros, con una oferta cultural y arquitectónica notable. Sin embargo, se enfrenta a importantes desafíos en urbanismo e infraestructura. A continuación, se resumen los aspectos clave de la situación actual y las estrategias propuestas.

Problemas Identificados

1. **Falta de Infraestructura Turística:** El desinterés por el mantenimiento de áreas recreativas se refleja en la carencia de mobiliario urbano y señalética adecuada. Esto limita la experiencia turística al concentrarse en pocas áreas.
2. **Movilidad y Conectividad:** La falta de señalización urbana genera confusión y congestión en vías comerciales, con un efecto de abandono en calles secundarias. Es necesario establecer rutas alternativas y espacios peatonales.
3. **Patrimonio Cultural Descuido:** La desatención hacia edificios patrimoniales amenaza el legado cultural. La rehabilitación de importantes edificios, como la casa el Portal, se hace urgente para revitalizar la historia local.

Estrategias Propuestas

- **Circuito Histórico:** Implementar un circuito turístico que conecte los principales atractivos culturales e históricos, facilitando la llegada de los visitantes mediante puntos de información estratégicamente ubicados.
- **Revitalización de Espacios Públicos:**
 - **Plaza del Sol:** Recuperar su importancia como hito patrimonial.

- - **Mirador Turístico:** Crear un punto con vista panorámica al inicio de la ciudad.
 - **Plaza San Francisco:** Organizar el comercio local de manera que potencie la interacción social.
 - **Calle Simón Bolívar:** Hacer de la Calle Simón Bolívar una vía peatonal mejorando la experiencia cultural y social para visitantes y residentes
- **Señalización:** Colocar letreros informativos en cada intervención, brindando contexto histórico y cultural, y dirigiendo a los turistas.
 - **Casa El Portal:** Proponer la rehabilitación integral de la Casa “El Portal” para convertirlo en un museo dedicado a la exhibición del patrimonio histórico de Cotacachi, enriqueciendo así la experiencia cultural de los visitantes.

Objetivo Final

El desarrollo de este circuito no solo busca preservar el patrimonio cultural de Cotacachi, sino también promover la actividad económica local mediante el turismo, mejorando así la experiencia del visitante de manera integral. La propuesta se detalla en el Capítulo 5, con el propósito de generar un impacto positivo duradero en la comunidad y sus visitantes.

Tabla 1:

Puntos de intervención con problemas en el espacio público

PUNTOS DE ANÁLISIS		PROBLEMAS - SOLUCIONES	
		Problemas actuales	Posibles soluciones
Movilidad	Cultura	Problemas para encontrar puntos estratégicos dentro de la ciudad	1. Direccionar la movilidad interna en la ciudad dotando de puntos de ingreso y salida marcados para su correcta funcionalidad
	Turismo	Desorganización en la conectividad de sus atractivos turísticos	
	Infraestructura	La circulación peatonal en veredas es inadecuada y en algunas calles es insuficiente.	
Conectividad	Cultura	Falta de espacios colectivos adecuados para la generación de actividades comerciales y turísticas	2. Unificación de atractivos mediante un circuito que consolide las actividades dentro del centro histórico.
	Turismo	Sin señalización para ubicar y circular de un atractivo a otro.	
	Infraestructura	Los hitos no tienen punto de conexión debido a que están dispersos por la localidad	
Bienes patrimoniales	Cultura	Desinterés por catalogar y recuperar los bienes patrimoniales	3. Puesta en valor de los hitos patrimoniales más representativos.
	Turismo	Pérdida de identidad de unos los hitos históricos más relevantes de la ciudad de Cotacachi.	
	Infraestructura	Edificaciones representativas sin intervención y mantenimiento adecuado	

1.2 Puntos de análisis de problemas urbanos en Cotacachi

Figura 2

Problemas urbanos en Cotacachi

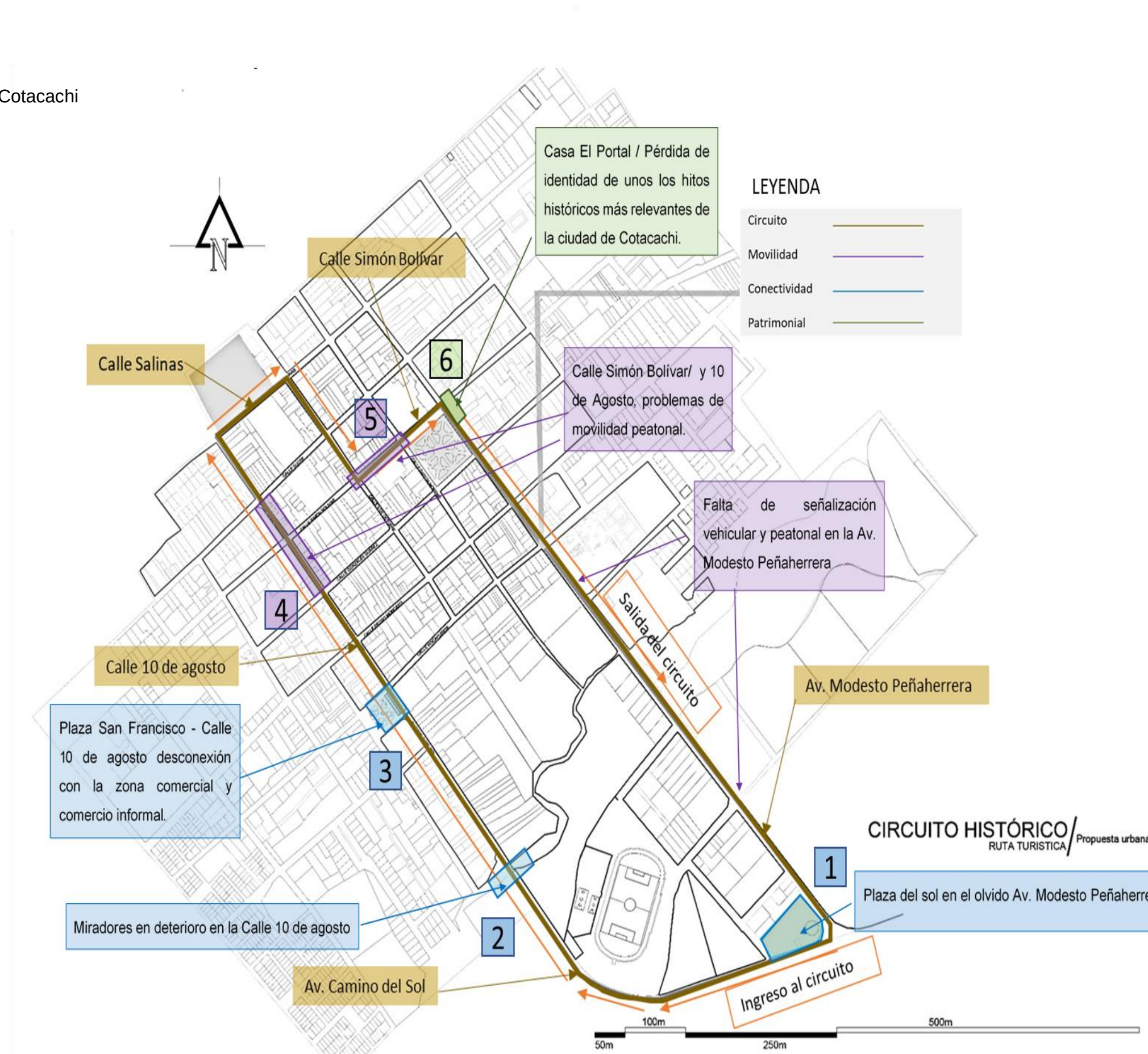
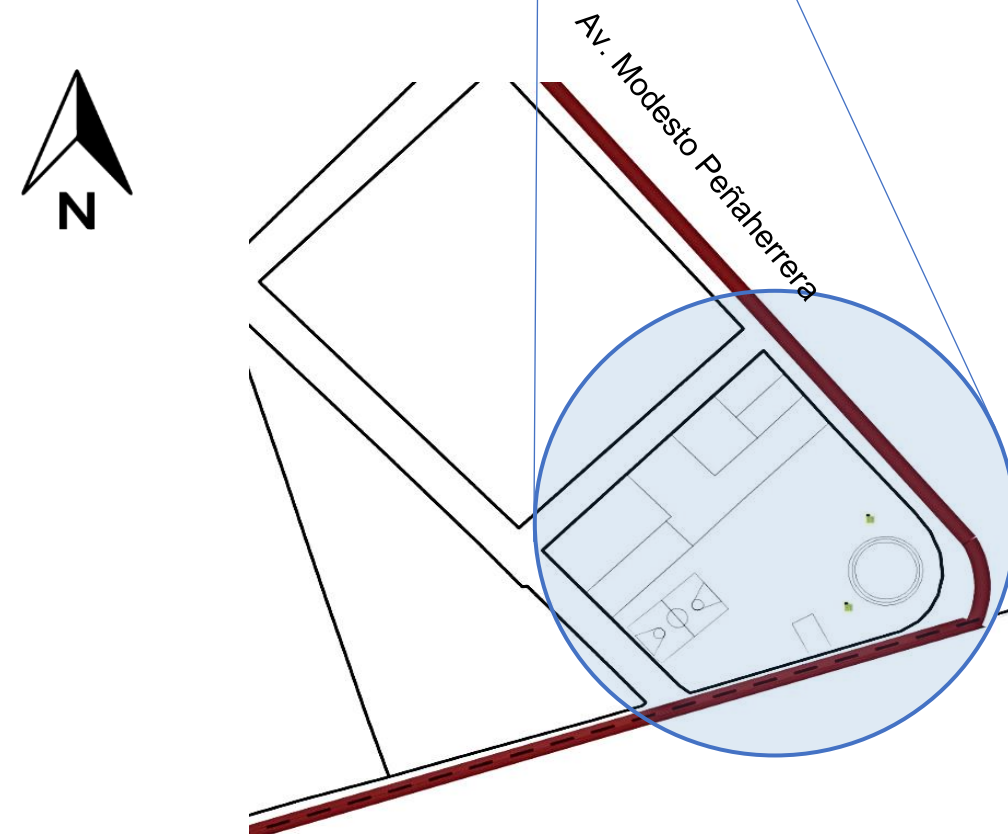
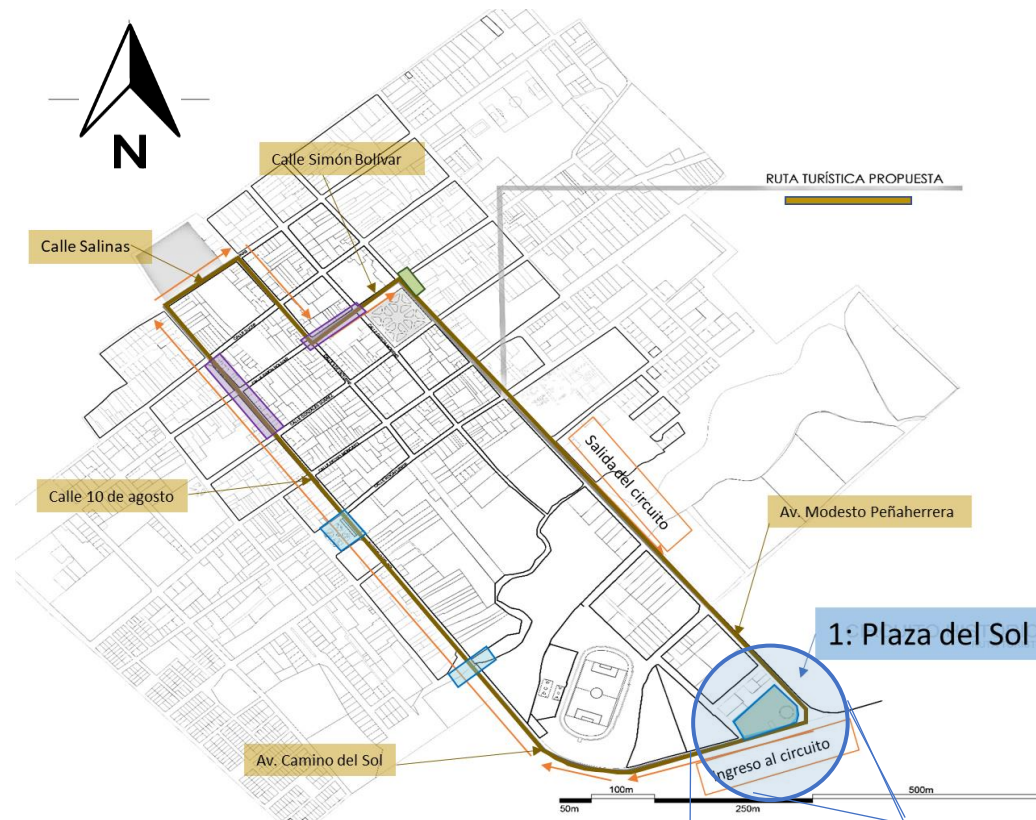


Figura 3

Plano de ubicación área de estudio

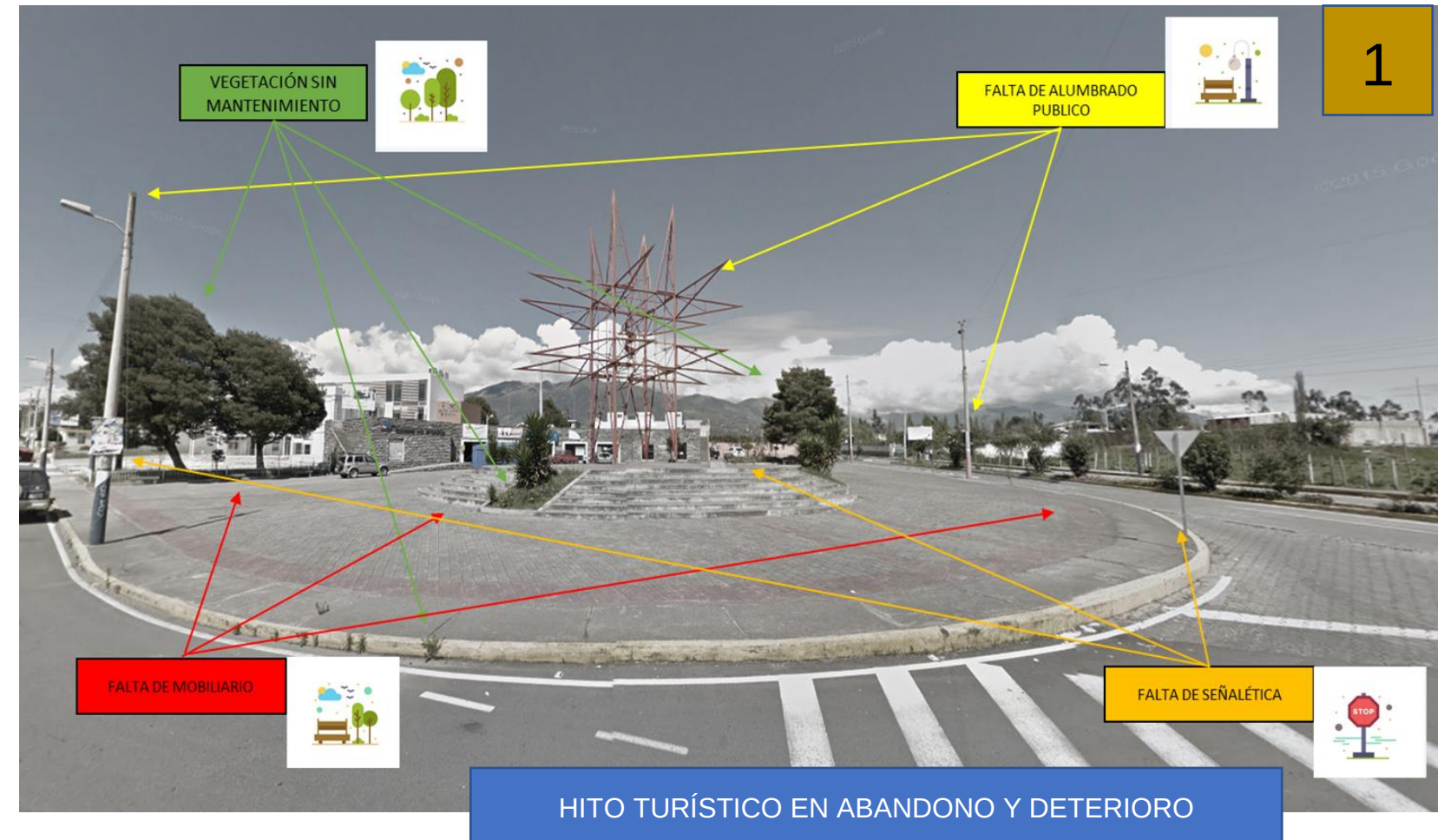


1: PLAZA DEL SOL INGRESO Y SALIDA DE COTACACHI

Figura 4

Problemas actuales de la Plaza del Sol

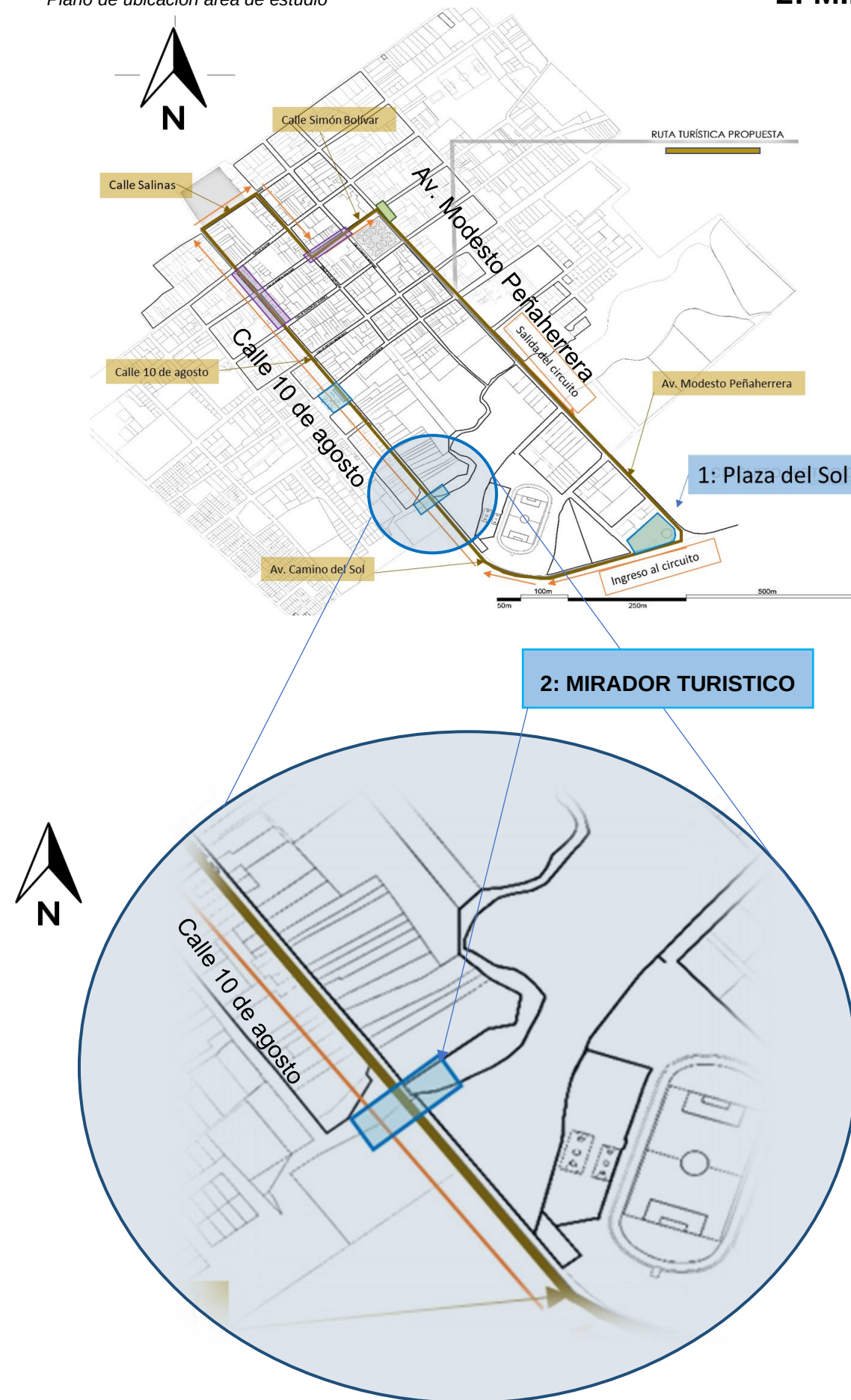
Plaza del sol en el olvido Av. Modesto Peñaherrera



La figura 4 muestra la Plaza del Sol en Cotacachi, un hito turístico importante que actualmente se encuentra en un estado de abandono y deterioro. El espacio carece de elementos esenciales como alumbrado peatonal y señalética turística, lo que dificulta la orientación y la seguridad de los visitantes. Además, se observa la falta de vegetación y de mobiliario de descanso, lo que disminuye el atractivo y la funcionalidad del lugar.

Figura 5

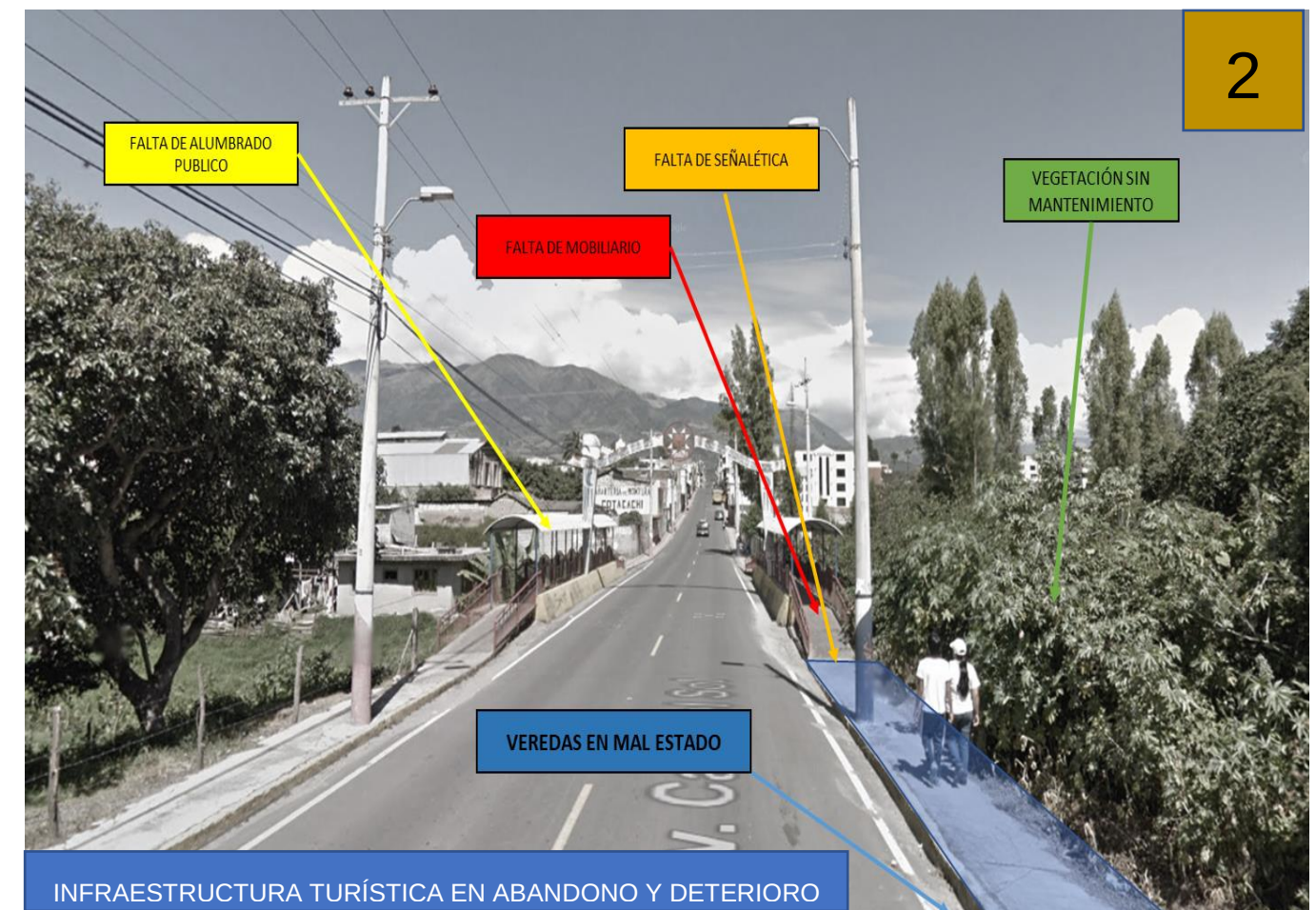
Plano de ubicación área de estudio



2: MIRADOR TURISTICO DE COTACACHI

Figura 6

Deterioro de miradores / calle 10 de agosto

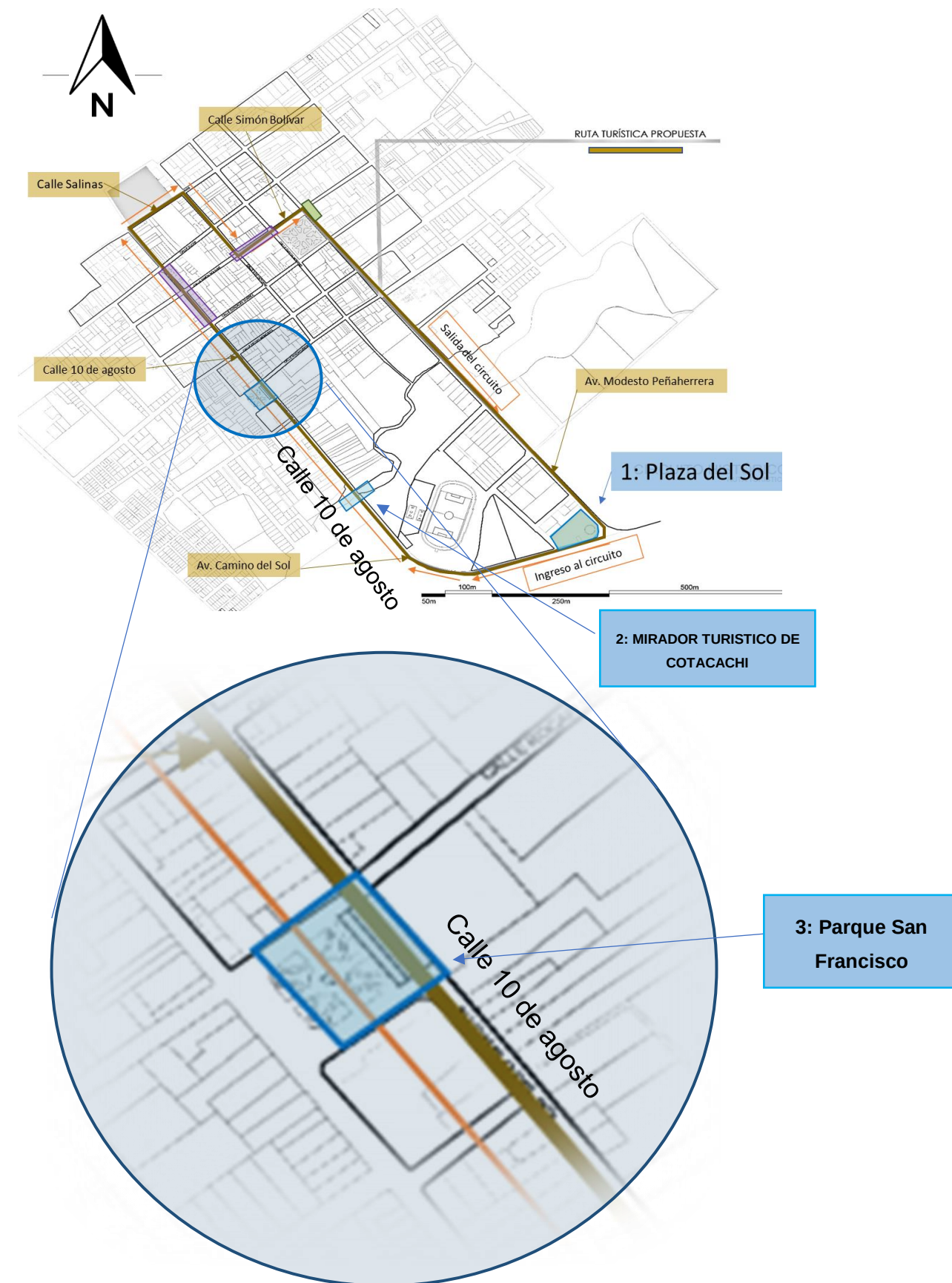


2: MIRADOR TURISTICO

La figura 6 muestra un área ubicada en la calle 10 de agosto en Cotacachi. Se destaca un mirador turístico que ofrece vistas paisajísticas importantes, pero que actualmente se encuentra en estado de abandono y deterioro. La infraestructura turística en la zona también está descuidada, evidenciado por la falta de mantenimiento visible en la imagen. Aunque el lugar tiene un potencial significativo debido a sus vistas, la ausencia de señalización y el estado general del mirador sugieren la necesidad de una intervención para mejorar y revitalizar el espacio.

Figura 7

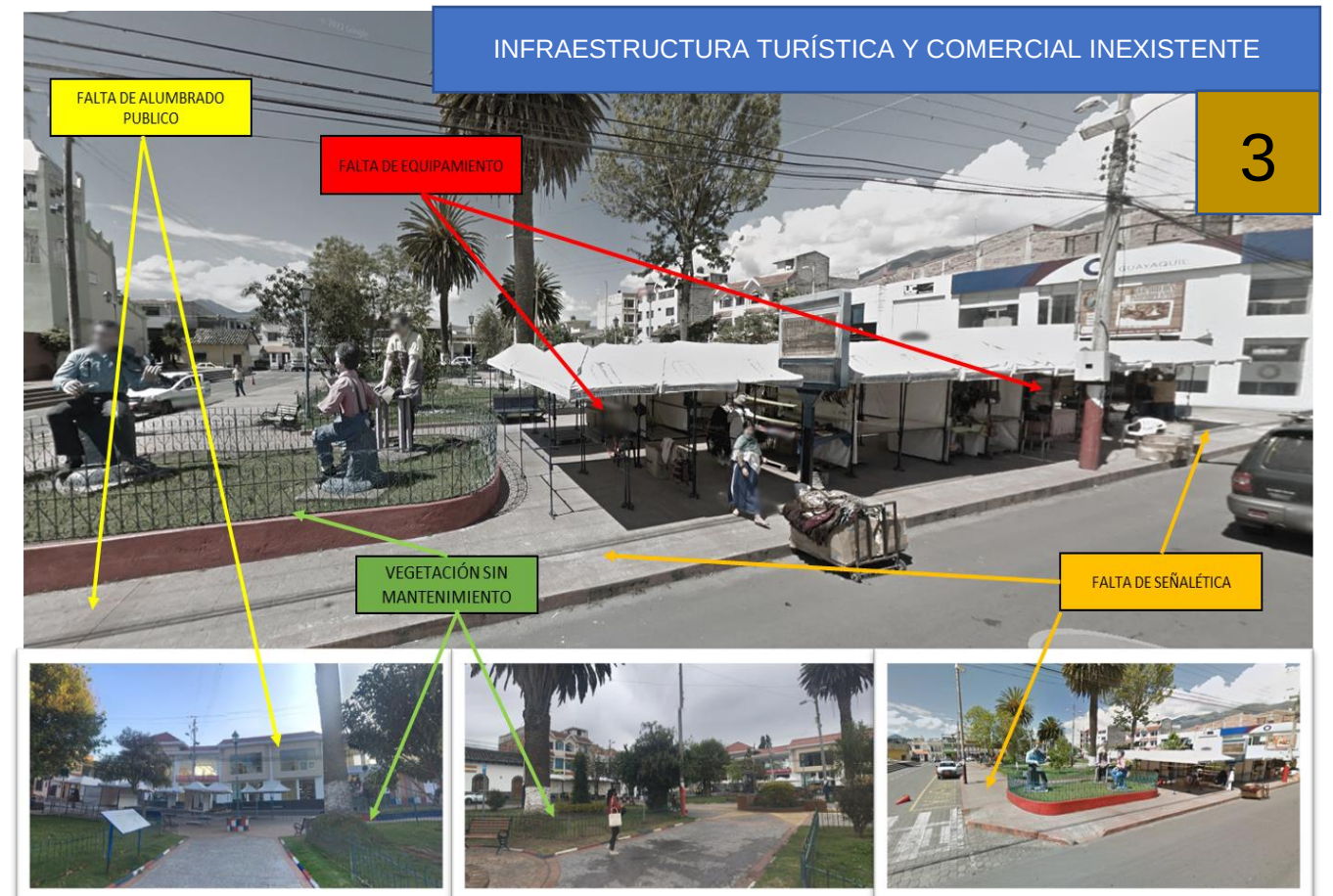
Plano Actual De Parque San Francisco



3: PARQUE SAN FRANCISCO DE COTACACHI

Figura 8

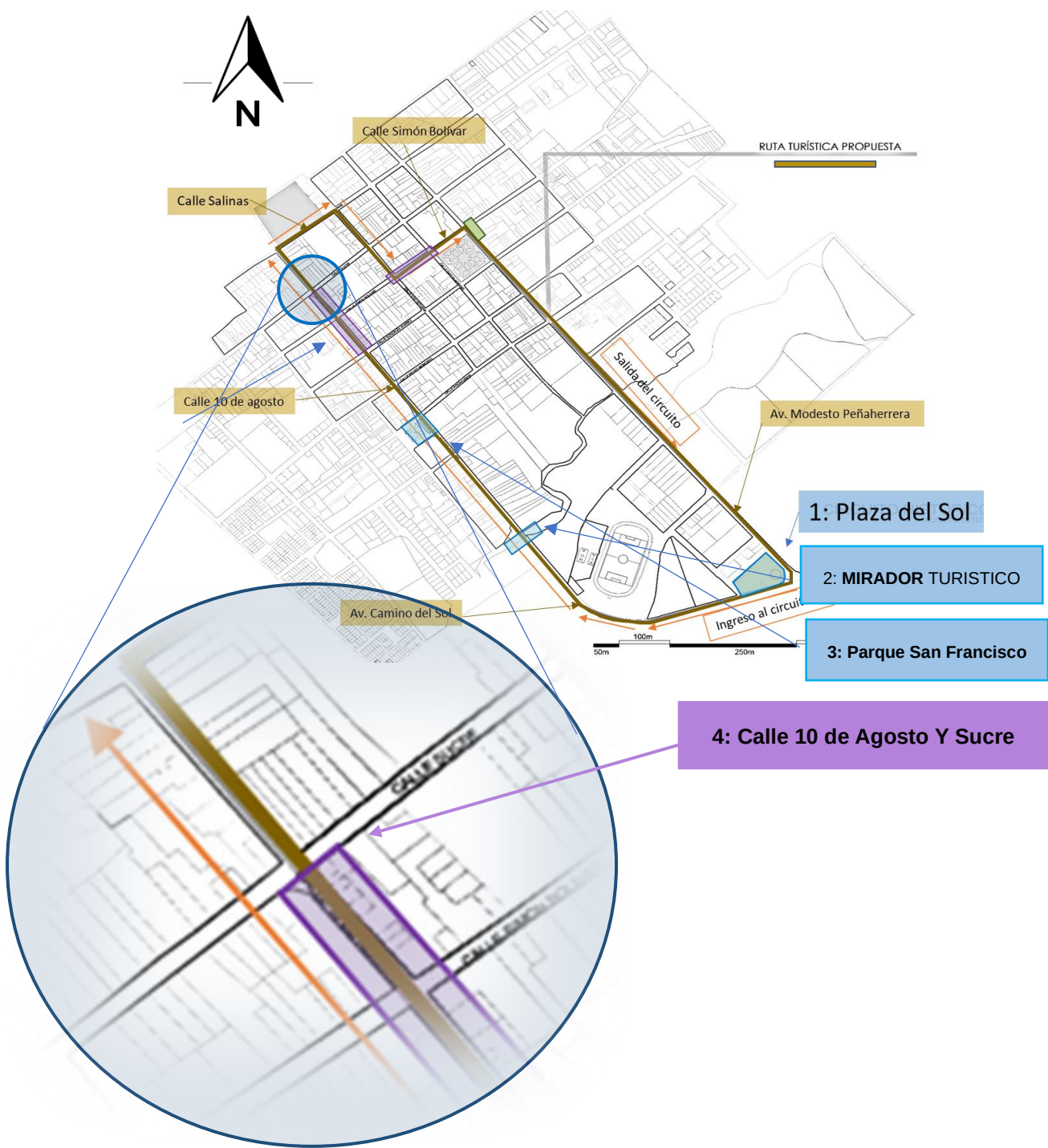
Falta De Mobiliario Y Equipamiento



En la figura 8, podemos ver fotografías del parque San Francisco uno de los parque más importantes de la ciudad, por su ubicación estratégica y sus diversas actividades que se desarrolla alrededor de este parque, siendo su mayor actividad la comercial por albergar en su área carpas en donde se desarrolla la venta de artesanías y prendas de cuero, sin embargo este lugar no cuenta con espacios apropiados para desarrollar actividades comerciales y culturales desconectándose de su entorno comercial.

Figura 9

Plano actual de la calle 10 de agosto



4: CALLE 10 DE AGOSTO

Figura 10

Falta de elementos en la calle 10 de agosto



La **figura 10** se sitúa en la calle 10 de agosto, en la zona comercial de Cotacachi, un área con un alto flujo turístico. La calle ya ha sido intervenida urbanísticamente por parte del municipio, como se evidencia en la instalación de mobiliario urbano y vegetación. Sin embargo, se observa la ausencia de puntos informativos y basureros, lo que podría mejorar la experiencia turística.

También es notable que los turistas carecen de orientación clara para dirigirse a los puntos culturales o históricos de Cotacachi, debido a la falta de señalética adecuada.

Desde una perspectiva de imagen urbana, el impacto visual del cableado aéreo es significativo, lo que reduce la estética del entorno. Como estrategia de mejora, se sugiere el soterramiento del cableado eléctrico, lo que podría contribuir considerablemente a una imagen urbana más limpia y atractiva.

5: CALLE SIMÓN BOLÍVAR

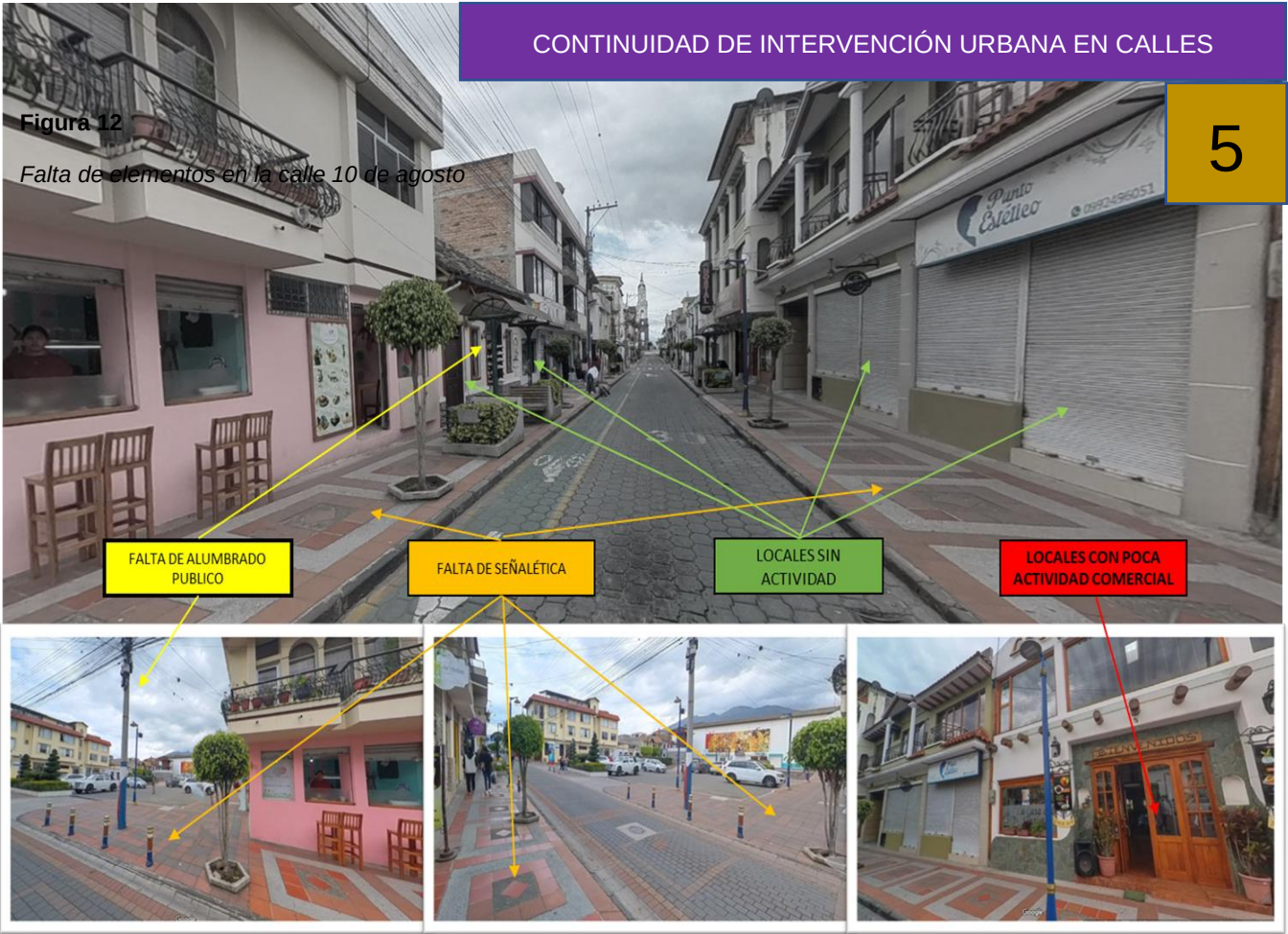
Figura 11

Plano actual de la calle Simón Bolívar



Figura 12

Falta de elementos en la Calle Simón Bolívar



En la figura 12, podemos ver varias vistas de la calle Simón Bolívar y el desarrollo de actividad comercial y gastronómica, que necesitan complementarse con otras actividades que atraigan a peatones a pasar y permanecer en esta calle, la calle cuenta con varios locales sin actividad y escasa circulación peatonal a pesar de que esta calle es una conexión entre la parte comercial de la calle 10 de agosto y el parque Abdón Calderón.

6: CASA EL POSTAL

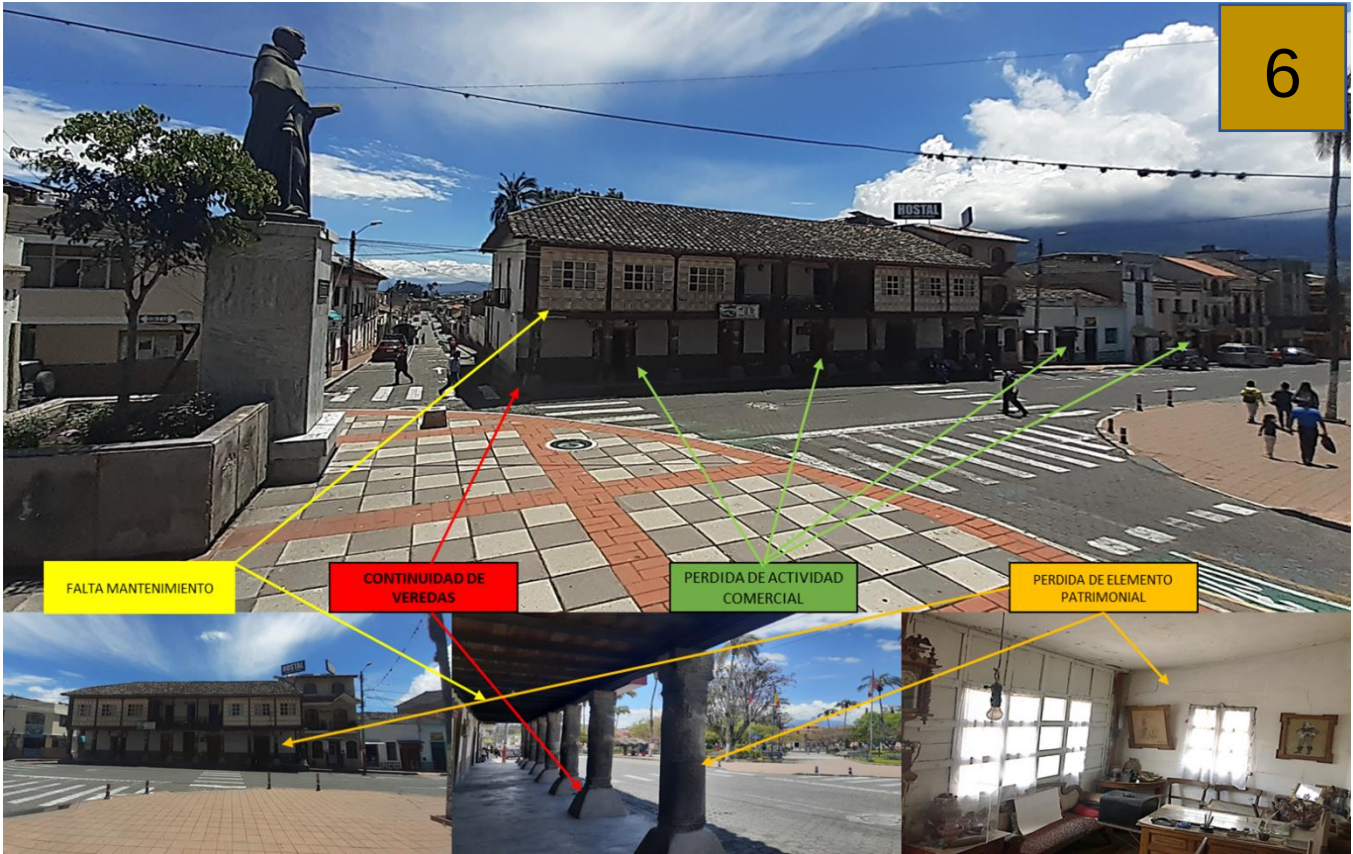
Figura 13

Plano actual de Cotacachi



Figura 14

Perdida de uno de los hitos históricos más importante de la ciudad de Cotacachi



6 EL COMERCIO Quito - Sábado 23 de marzo del 2013

LA CASA DEL PORTAL, UN ICONO DE COTACACHI

"El inmueble es el más antiguo de la ciudad. Posee diseño y técnicas vernáculos. La familia Ruiz la adquirió en 1868.

La Casa del Portal es un icono de Cotacachi. La singular fachada del inmueble tradicional de dos plantas, en la que resaltan 10 columnas redondas de piedra, es la fotografía obligada de los turistas que visitan este cantón de Imbabura. Está ubicada frente al parque principal.

No hay datos exactos sobre el año en que fue levantado el edificio de paredes de adobe y cubierta de teja. Pero Manuel Ruiz, de 77 años de edad, asegura que su abuelo paterno, del mismo nombre, adquirió la vivienda luego

del terremoto de Ibarra de 1868. "En las escrituras de la casa se indica que entre los escombros y las hierbas se encuentran las columnas de piedra, que pertenecían al edificio original".

Según el inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la casona habría sido levantada entre 1800 y 1899. De acuerdo con el documento, esta edificación, una de las más singulares de la ciudad, tiene un valor arquitectónico y urbano.

A pesar de su belleza arquitectónica se intentó derrocar la fachada por dos ocasiones, reme- mora Rosario de las Mercedes Ruiz, uno de los tres herederos. "Talvez por prepotencia o envidia, el Concejo Municipal ordenó su modificación". Pero primero el padre y ahora los hijos cuidan con celo esta casa, considerada una joya de la ciudad."

Redacción Sierra Norte sierranorte@elcomercio.com

Figura 15

Fotos del interior de la casa el portal

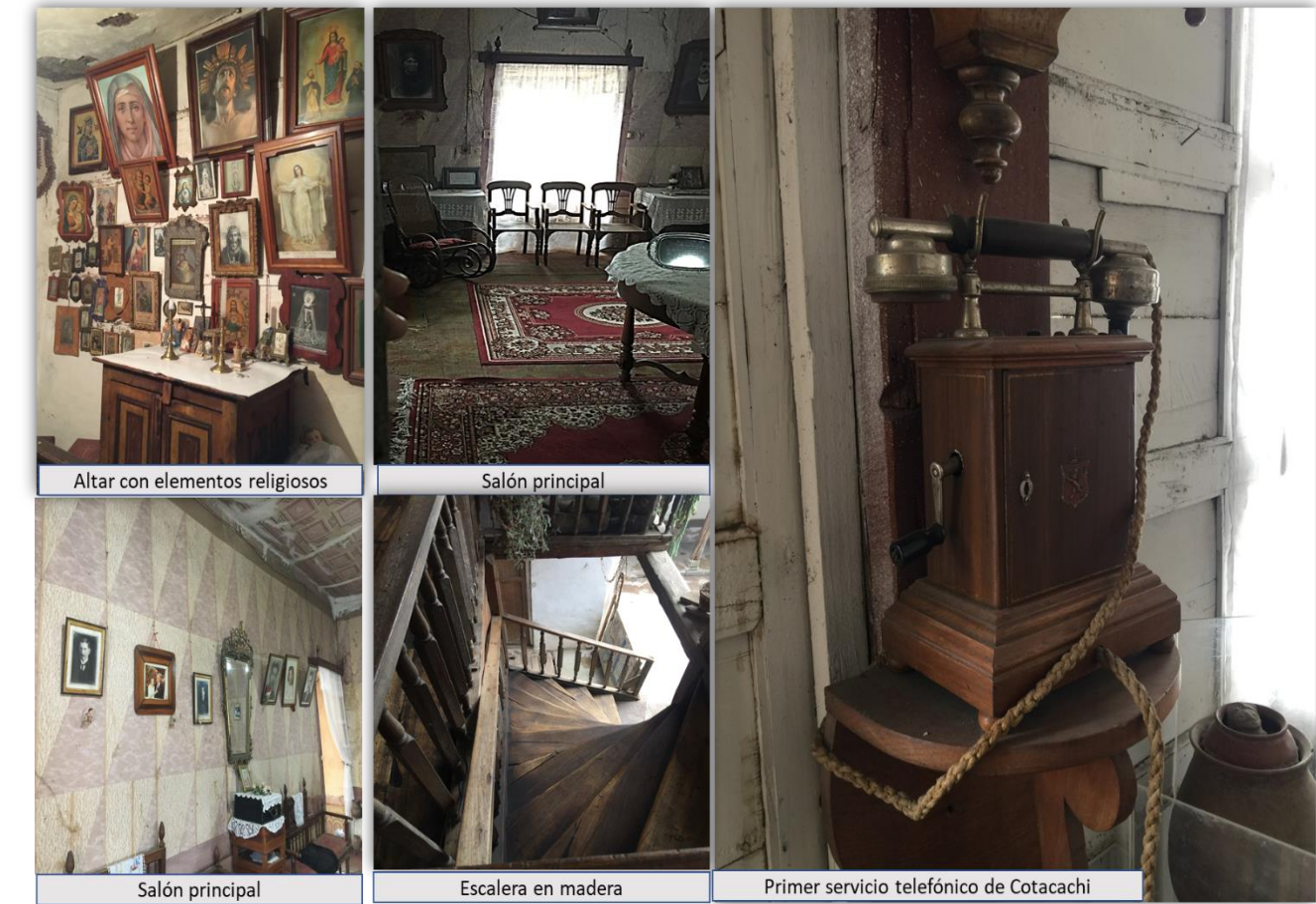


Figura 16

Fotos del diario el Comercio - arquitectura y urbanismo



1.3 JUSTIFICACIÓN

Cotacachi, un encantador "pueblo mágico" en la provincia de Imbabura, Ecuador, destaca por su rica herencia cultural y su apodo como "capital del cuero". Sin embargo, a pesar de su notable potencial turístico, la ciudad enfrenta desafíos significativos debido a la falta de una infraestructura adecuada que canalice y maximice este potencial. La ausencia de un circuito histórico bien diseñado limita el desarrollo económico local y no refleja la riqueza cultural e histórica que Cotacachi posee.

1.3.1 Necesidad de un Circuito Histórico Turístico

La implementación de un circuito histórico turístico es esencial para la preservación y promoción del patrimonio arquitectónico y cultural, lo que a su vez realza la economía de la ciudad. La propuesta incluye:

1. **Inicio en la Plaza del Sol:** Este punto servirá como el eje central del circuito, conectando a los visitantes con los principales atractivos culturales.
2. **Calle 10 de agosto:** A lo largo de esta vía, se identifican puntos de intervención, incluyendo un mirador turístico que actualmente se encuentra en abandono, desaprovechando su gran potencial.
3. **Plaza San Francisco:** Aquí se observa un uso comercial desordenado que afecta la imagen urbana. Se propone reorganizar este espacio para mejorar su estética y funcionalidad.
4. **Continuidad de intervención en la calle 10 de agosto:** La calle 10 de agosto también alberga una variedad de comercio textil, artístico y musical. Se sugiere que el municipio

continúe con el tratamiento urbano, mejorando las aceras y dotando los espacios de vegetación.

5. **Conexión peatonal en la Calle Simón Bolívar:** A lo largo de esta calle se identifica locales sin actividad económica, que se percibe como un abandono del espacio urbano, a pesar de tener un gran potencial por estar estratégicamente ubicado entre el área comercial y el centro administrativo de la ciudad.

6. Propuesta para la Casa "El Portal"

En el centro de la ciudad de Cotacachi, existen viviendas patrimoniales. En este punto se encuentra la Casa "El Portal", donde se planea realizar una intervención significativa con el fin de rescatar uno de los principales hitos patrimoniales de la ciudad..

- **Planta Baja:** Transformar el espacio en un punto comercial gastronómico, centralizando las opciones de comida que actualmente están dispersas, facilitando así la experiencia del turista.
- **Planta Alta:** Convertirla en un museo que exhiba el patrimonio histórico de Cotacachi. Se emplearán paneles informativos y contenido relevante para ofrecer una experiencia educativa y enriquecedora. La diversidad de temáticas hace al recorrido más interesante y accesible para los visitantes.

Propuesta Final

La creación de este circuito histórico no solo busca preservar el patrimonio cultural de Cotacachi, sino también fomentar el crecimiento económico al ofrecer una experiencia turística integral.

Esto permite a los visitantes disfrutar de la riqueza cultural y gastronómica de la ciudad, al tiempo que se promueve el desarrollo local y se mejora la calidad de vida de sus residentes.

Este proyecto se alinea con los objetivos del Plan de desarrollo, el cual subraya la importancia del turismo como motor de desarrollo económico y social. Al integrar aspectos como la señalética informativa y la revitalización de espacios públicos clave, se contribuye a la preservación del patrimonio y a la creación de un entorno urbano más inclusivo y atractivo. La restauración de El Portal como un punto comercial y cultural adicional no solo reactiva un importante hito patrimonial, sino que también fomenta la participación activa de la comunidad en la preservación y promoción de su legado histórico.

1.3.3 Impacto en la Comunidad y el Turismo

El diseño del circuito histórico propuesto ofrecerá múltiples beneficios para Cotacachi:

1. **Mejora de la Experiencia Turística:** La integración de puntos informativos y la revitalización de espacios públicos como la intervención en la calle Simón Bolívar transformando un tramo en calle peatonal con la finalidad de hacer un espacio recreativo con juegos interactivos tanto para niños como para adultos que mejora la experiencia turística haciéndola más completa y enriquecedora, ayudando a los visitantes a comprender y apreciar mejor la historia y la cultura local.

Figura 17

Vista de propuesta de señalética en la plaza central



2. **Desarrollo Económico Local:** La creación de un circuito cohesivo y bien señalizado atrae a más turistas, impulsando la actividad económica en áreas comerciales y fomentando el crecimiento de negocios locales relacionados con el turismo, como restaurantes, tiendas de artesanías y guías turísticos.
3. **Preservación del Patrimonio:** La rehabilitación de espacios históricos y la conservación de edificios como El Portal fortalece el patrimonio cultural de Cotacachi, asegurando que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender sobre su historia.
4. **Revitalización Urbana:** La mejora de la infraestructura urbana, incluyendo la transformación de calles en áreas peatonales y recreativas, contribuye a una ciudad más atractiva y funcional, promoviendo la integración entre los residentes y los visitantes.

Figura 18

Vista aérea del parque central y la casa El Portal



Figura 19

Vista de propuesta de señalética en la plaza central



1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseño de un circuito de encuentro interpretativo cultural, en la ciudad de Cotacachi que enlace en diversos puntos el comercio, la cultura y la recreación, para el rescate de su identidad y la rehabilitación de la casa El Portal para la conservación de su patrimonio arquitectónico.

1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICOS

- Analizar el espacio público para determinar los sitios históricos y culturales con el fin de evaluar el estado actual de la infraestructura urbana con la finalidad de determinar los puntos de intervención para el diseño de un circuito histórico.
- Diseñar un circuito continuo histórico que conecte la Plaza del Sol, la calle 10 de agosto, La calle Simón Bolívar conectando finalmente a la Plaza Central donde se ubica “El Portal” con la colocación de señalética informativa, mobiliario urbano y equipamiento comerciales, para optimizar la experiencia del turista.
- Proponer la rehabilitación integral de la Casa “El Portal” para transformar la planta baja en un punto comercial gastronómico que fomente la economía local, y convertir la planta alta en un museo dedicado a la exhibición del patrimonio histórico de Cotacachi, enriqueciendo así la experiencia cultural de los visitantes.

1.5 Estructura

Capítulo 1: Introducción

- Presentación del tema.
- Justificación de la investigación.
- Objetivos del trabajo (general y específicos).
- Metodología general (puede ser breve en esta sección, con más detalle en el capítulo correspondiente).

Este capítulo introduce a Cotacachi, una ciudad destacada por su riqueza cultural, su historia ancestral y su entorno natural privilegiado. En este capítulo se aborda su localización, las problemáticas actuales y la justificación del proyecto, con el propósito de definir un objetivo general y tres objetivos específicos que guiarán la propuesta urbana y arquitectónica. Además, se analiza el estado actual del turismo en la provincia, cantón y parroquia, destacando tanto su potencial como los desafíos existentes.

Capítulo 2: Estado del Arte

- Revisión de la literatura existente sobre el tema.
- Conceptos clave y teorías relevantes.
- Antecedentes y estudios previos.

En este capítulo se presenta un resumen histórico de Cotacachi, desde sus orígenes hasta la actualidad, con énfasis en cómo su patrimonio ha influido en el desarrollo turístico de la ciudad. Se examina la evolución del turismo en la región y la importancia de una reactivación económica

para revitalizar Cotacachi. También se discuten las normativas internacionales, nacionales y locales del turismo, así como los conceptos clave utilizados en la investigación.

Capítulo 3: Metodología

- Técnicas y herramientas utilizadas para la recolección de datos.
- Procedimientos para el análisis de datos.
- Justificación de las elecciones metodológicas.

Esta sección describe la metodología cualitativa y cuantitativa para llevar a cabo mapeos y observaciones para comprender mejor el flujo turístico y las dinámicas locales.

Capítulo 4: Resultados

- Presentación de los datos obtenidos.
- Uso de gráficos, tablas y figuras para ilustrar los hallazgos.
- Interpretación preliminar de los resultados.

Aquí se presentan los resultados obtenidos mediante la metodología aplicada, ilustrados a través de mapas que reflejan la situación actual de Cotacachi. Se destacan los puntos específicos que se intervienen en la propuesta urbana, por ejemplo, las vías comerciales que son cruciales para los visitantes, así como los aspectos relacionados con la historia y la cultura, que reciben una mayor atención. Estos hallazgos subrayan la necesidad de un equilibrado que potencie la oferta cultural de Cotacachi.

Capítulo 5: Propuesta Urbana

En este capítulo se detalla una propuesta de intervención urbana que incluye un circuito histórico-cultural representado en mapas urbanos. Este circuito está diseñado para destacar los puntos clave de la ciudad, donde se implementa tratamientos urbanos específicos. Se incluyen láminas con propuestas de mobiliario urbano y señalética. La intervención arquitectónica se centra en la rehabilitación de El Portal, transformando la planta alta en un museo y la planta baja en un espacio gastronómico y comercial. La propuesta se ilustra con planos, cortes, fachadas, detalles constructivos y renders.

1.6 ÁREA DE ESTUDIO COTACACHI

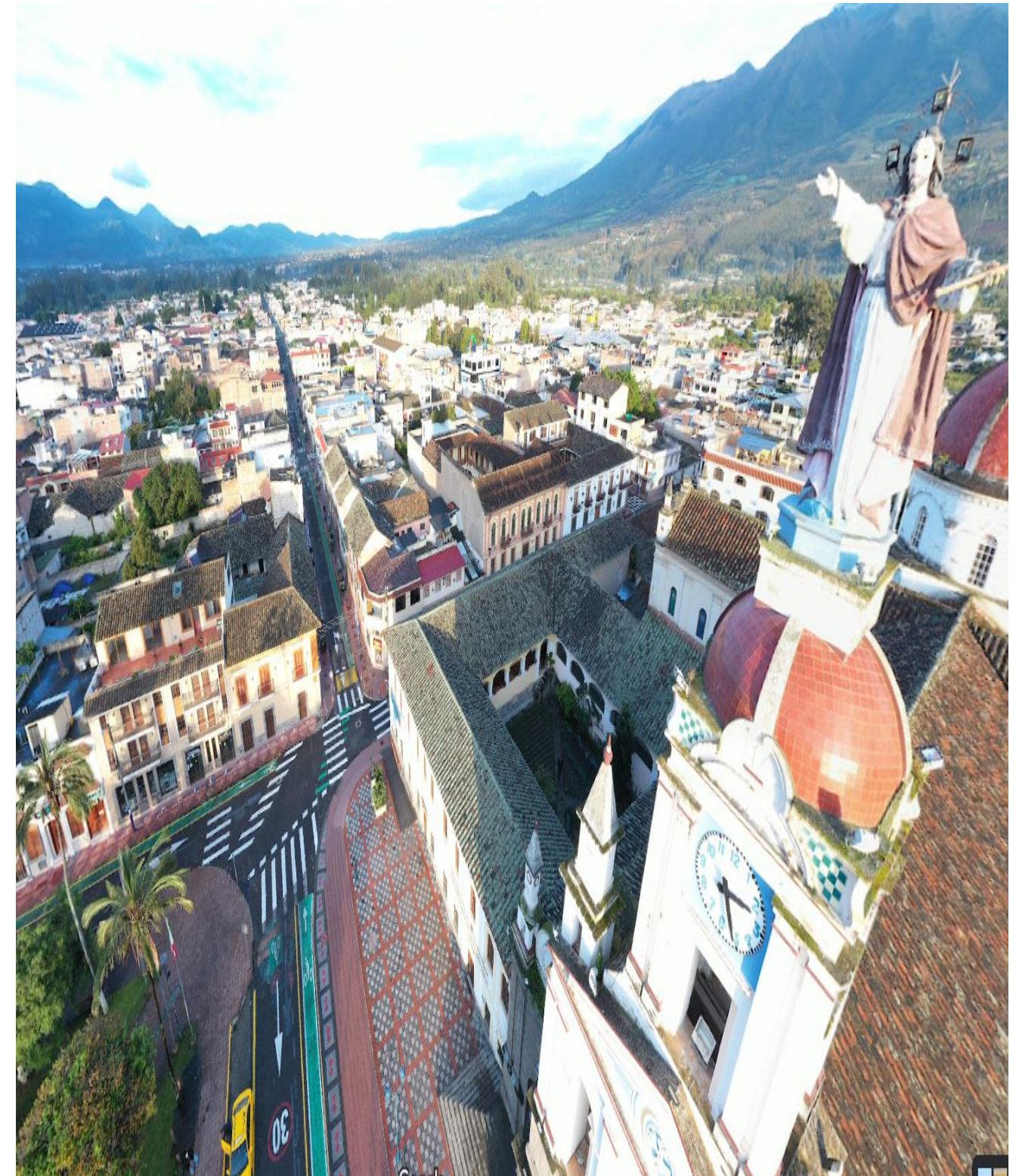
El área de estudio se sitúa en el cantón Cotacachi, al norte de Ecuador, dentro de la provincia de Imbabura. Esta localidad destaca por su valor cultural y natural, así como por su ubicación estratégica cercana a destinos turísticos como la Laguna de Cuicocha, Otavalo y Atuntaqui. Además, mantiene conexión con sitios de relevancia como el cerro Imbabura y la ciudad de Ibarra, lo que refuerza su importancia dentro del contexto regional.

Además, Cotacachi está delimitada por su centro histórico, el cual abarca desde la calle Salinas al norte, hasta la Plaza del Sol al sur, con la Avenida Modesto Peñaherrera al este y la calle 10 de agosto al oeste. Este núcleo urbano es esencial para el desarrollo urbano de la ciudad, ya que concentra la mayor parte de su patrimonio arquitectónico y cultural.

Estas intervenciones no solo buscan resaltar los atributos turísticos y culturales de Cotacachi, sino también asegurar que la ciudad mantenga su carácter histórico y tradicional, al tiempo que se adapta a las demandas del turismo moderno. La conexión de Cotacachi con sus alrededores y su relevancia dentro de la provincia de Imbabura subraya la importancia de proyectos que impulsen el desarrollo turístico sostenible y la conservación de su patrimonio cultural y natural.

Figura 20

Vista aérea del parque Abdón Calderón y la Iglesia



1.7 Área de estudio

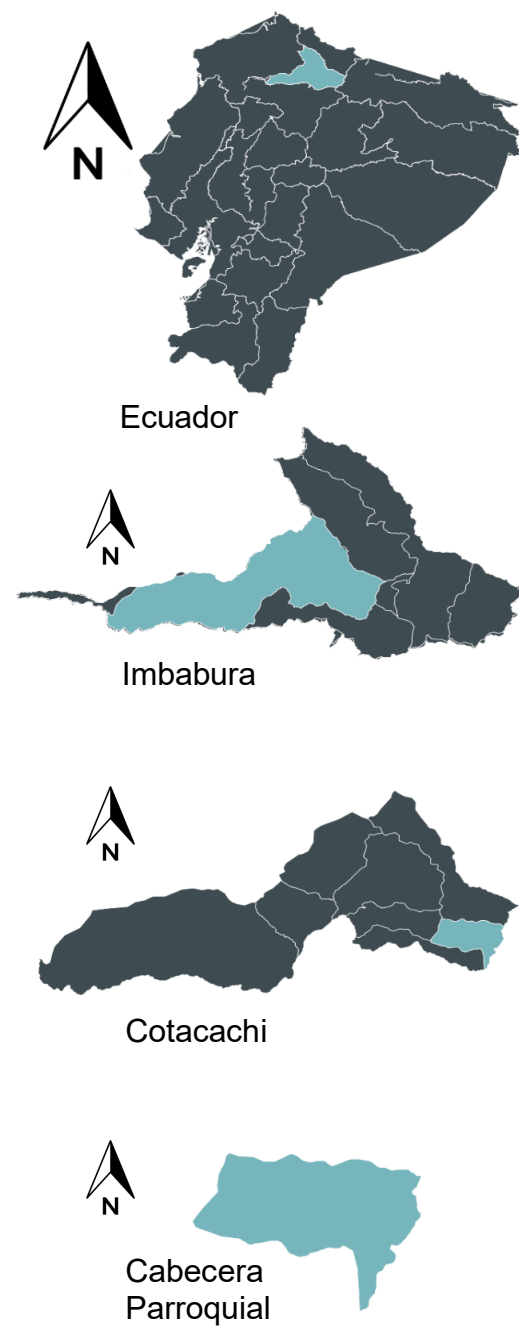
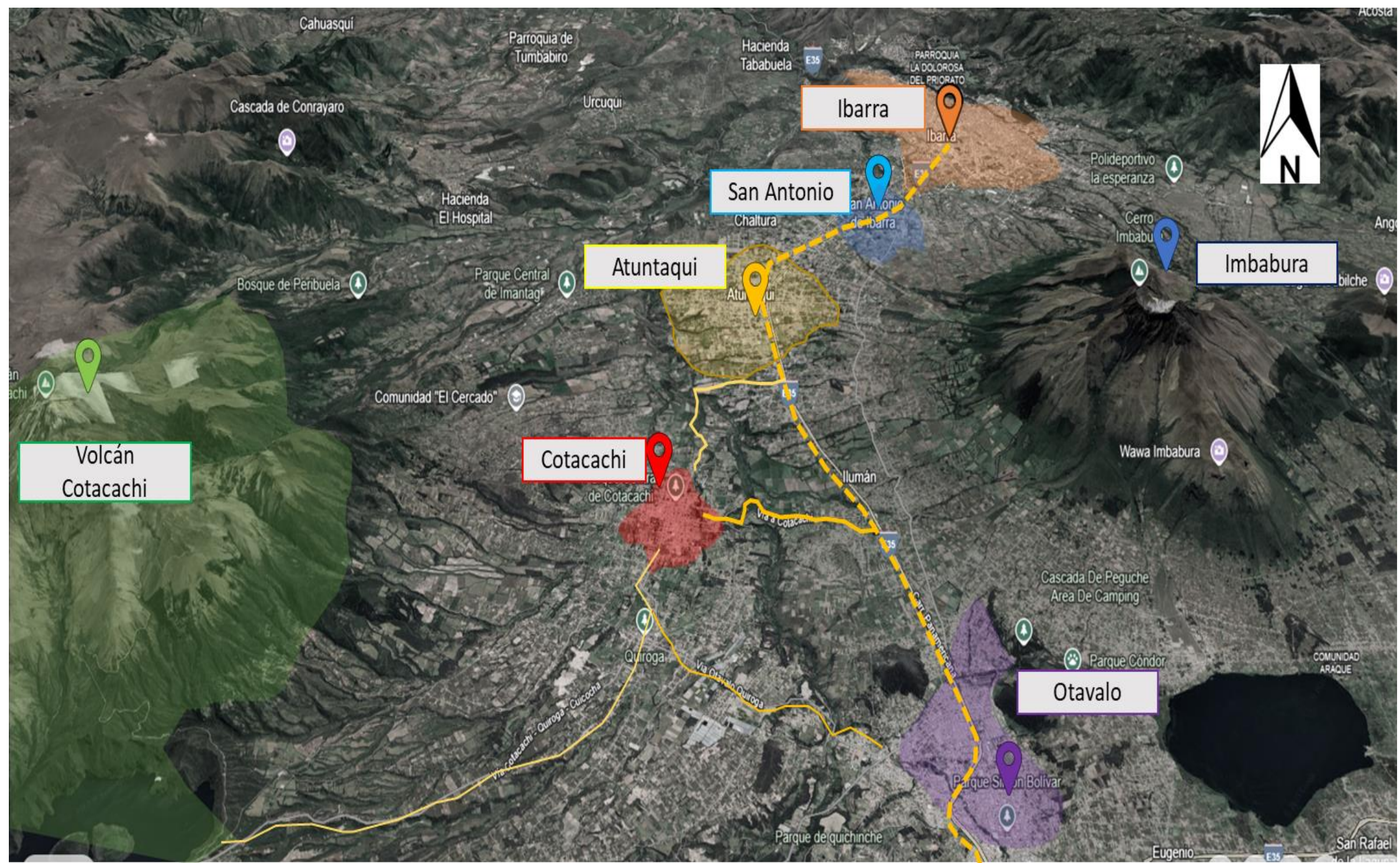


Figura 21

Ubicación de área de estudio



1.8 Localización

El cantón Cotacachi se encuentra en la provincia de Imbabura, al norte de Ecuador. Limita al norte con el cantón de Ibarra, al sur con el cantón de Otavalo, al este con el cantón de Urcuquí y al oeste con la provincia de Carchi (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2024).

- **Superficie Total:** 1,458 km² (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2024).
- **Altitud:** Varía entre 2,200 y 3,500 metros sobre el nivel del mar (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2024).
- **Clima:** Generalmente frío, con temperaturas promedio que oscilan entre 10°C y 20°C debido a la altitud (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2024).

La alteración del ecosistema por el calentamiento global tiene consecuencias en el cantón de Cotacachi en el cual se puede evidenciar precipitaciones de lluvias, deslaves y derrumbes como también altas temperaturas evidenciados en sus dos sectores bien marcados, según (Weatherspark, s.f.) muestra en la figura 19, que la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómodo durante todo el año, en la zona andina con una temperatura entre los 11°C a 22°C y en la zona de Intag con una temperatura de 16°C a 32°C, por tal motivo se presenta variedad de pisos climáticos entre ellos tenemos: Ecuatorial mesotérmico semi húmedo, Ecuatorial de alta montaña, Mega térmico lluvioso y Tropical mega térmico húmedo, en la figura 20 se puede evidenciar el año, la hora y las variantes promedios según el color.

Principales Atractivos Naturales: Laguna de Cuicocha, el cerro Imbabura, y varias áreas de páramo y bosques de montaña (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2023).

Población: La población del cantón Cotacachi es de 40,036 habitantes, según el Censo de Población y Vivienda 2022 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022).

y un alcance turístico anual estimado en 5% del total de turistas que visitan la provincia de Imbabura (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2023), Cotacachi presenta un notable potencial turístico que, sin embargo, requiere de un mayor desarrollo para ser plenamente explotado. El área de estudio está delimitada al norte por la calle Salinas, al sur por la Plaza del Sol, al este por la Avenida Modesto Peñaherrera, y al oeste por la calle 10 de agosto.

Cotacachi atrae a turistas por su rica historia y cultura, pero estos puntos no han sido completamente potenciados. La ciudad tiene un gran potencial que aún no ha sido plenamente explotado debido a la falta de infraestructura y estrategias claras para promover y conservar estos valores históricos y culturales.

Turismo: En los últimos cuatro años, Cotacachi ha experimentado un aumento en el turismo, especialmente debido a su atractivo para expatriados y visitantes interesados en el turismo cultural y ecológico. Se estima que la población turística ha crecido en aproximadamente un 20% anual desde 2020, alcanzando alrededor de 50,000 visitantes anuales en 2023.

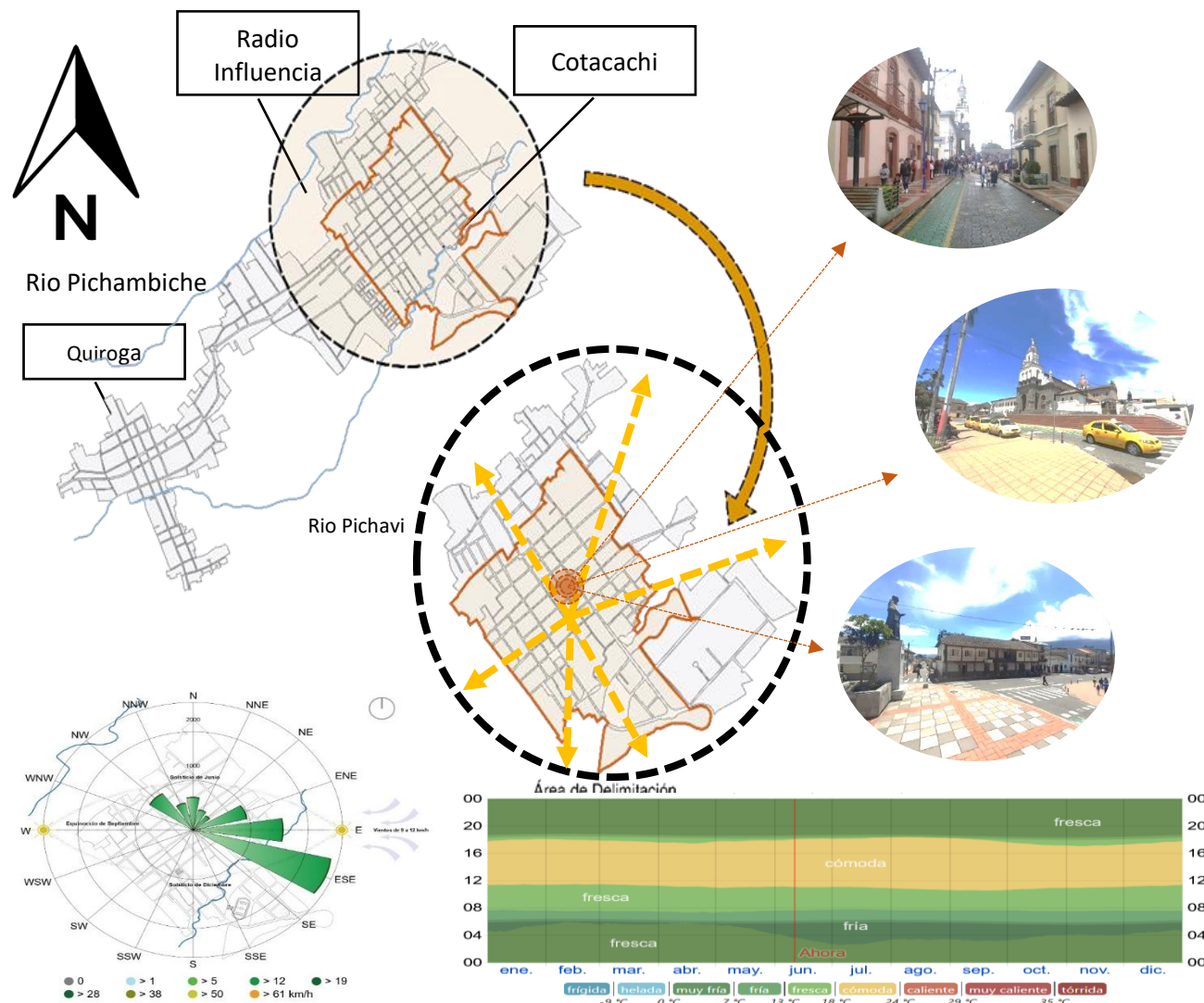
Los turistas que visitan Cotacachi suelen estar interesados en actividades como la visita a la Laguna Cuicocha, recorridos culturales en el Museo de las Culturas, y la exploración de la artesanía local en tiendas y mercados. Además, Cotacachi es conocida por ser un destino atractivo para expatriados, quienes valoran su clima templado, paisajes montañosos, y calidad de vida tranquila.

La mayoría de los turistas prefieren realizar actividades al aire libre, visitas a mercados artesanales, y turismo histórico-cultural. Este interés ha impulsado la demanda por tours guiados que exploran tanto los alrededores naturales como los aspectos culturales de la región

En 2023, Cotacachi alcanzó su nivel más alto de turismo postpandemia, recibiendo cerca de 50,000 visitantes. Las preferencias de los turistas se mantuvieron centradas en el ecoturismo y la cultura, con un interés especial en la artesanía local y las festividades culturales.

La popularidad de Cotacachi como destino para jubilados extranjeros también contribuye al aumento en la afluencia turística.

Figura 22
Falta de elementos en la calle 10 de agosto



El análisis territorial de la ciudad de Cotacachi y sus alrededores, delimitan el área de influencia y el centro histórico, muestra una organización espacial clave para comprender la dinámica

Economía y Actividades: La economía de Cotacachi está centrada en la agricultura, el comercio y el turismo. La producción de artesanías, especialmente de cuero, es una actividad económica destacada (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2024).

1.9 ANÁLISIS TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE COTACACHI Y SUS ALREDEDORES

turística de la región. En la figura X, se observa cómo el mapa en la parte inferior delimita el centro histórico de Cotacachi, destacando las principales calles y avenidas que forman parte del núcleo urbano.

Se marca un radio de influencia en Cotacachi que indica que el turismo en la ciudad se extiende principalmente a las áreas circundantes, incluyendo el centro urbano y las parroquias aledañas como Quiroga y la zona de Intag. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2024). Las consideraciones del radio de influencia incluyen:

- Centro Histórico:** El núcleo turístico de Cotacachi tiene un impacto directo en las calles y zonas delimitadas en el mapa, sugiriendo un radio de influencia inmediato de aproximadamente 1 a 2 kilómetros en torno al centro histórico.
- Zona de Quiroga y Áreas Rurales:** La influencia turística también se extiende a áreas más alejadas como Quiroga y la zona rural de Intag, conocidas por sus atractivos naturales y culturales. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2024).
- Conexión con Otros Destinos:** Cotacachi, por su proximidad a otros destinos turísticos de Imbabura como Otavalo (a 24 km) y la Laguna de Cuicocha (a 14 km), puede tener un radio de influencia más amplio, abarcando hasta 30 kilómetros, dependiendo de la capacidad de atracción de sus eventos culturales, artesanales y naturales.

1.9.1 Cuerpo de agua – Laguna de Cuicocha

Uno de los grandes cuerpos de agua es la laguna de Cuicocha en la cabecera cantonal de Cotacachi y Donoso denominado Piñan en la parroquia de Imantag, importante por su atractivo turístico, conservación y preservación.

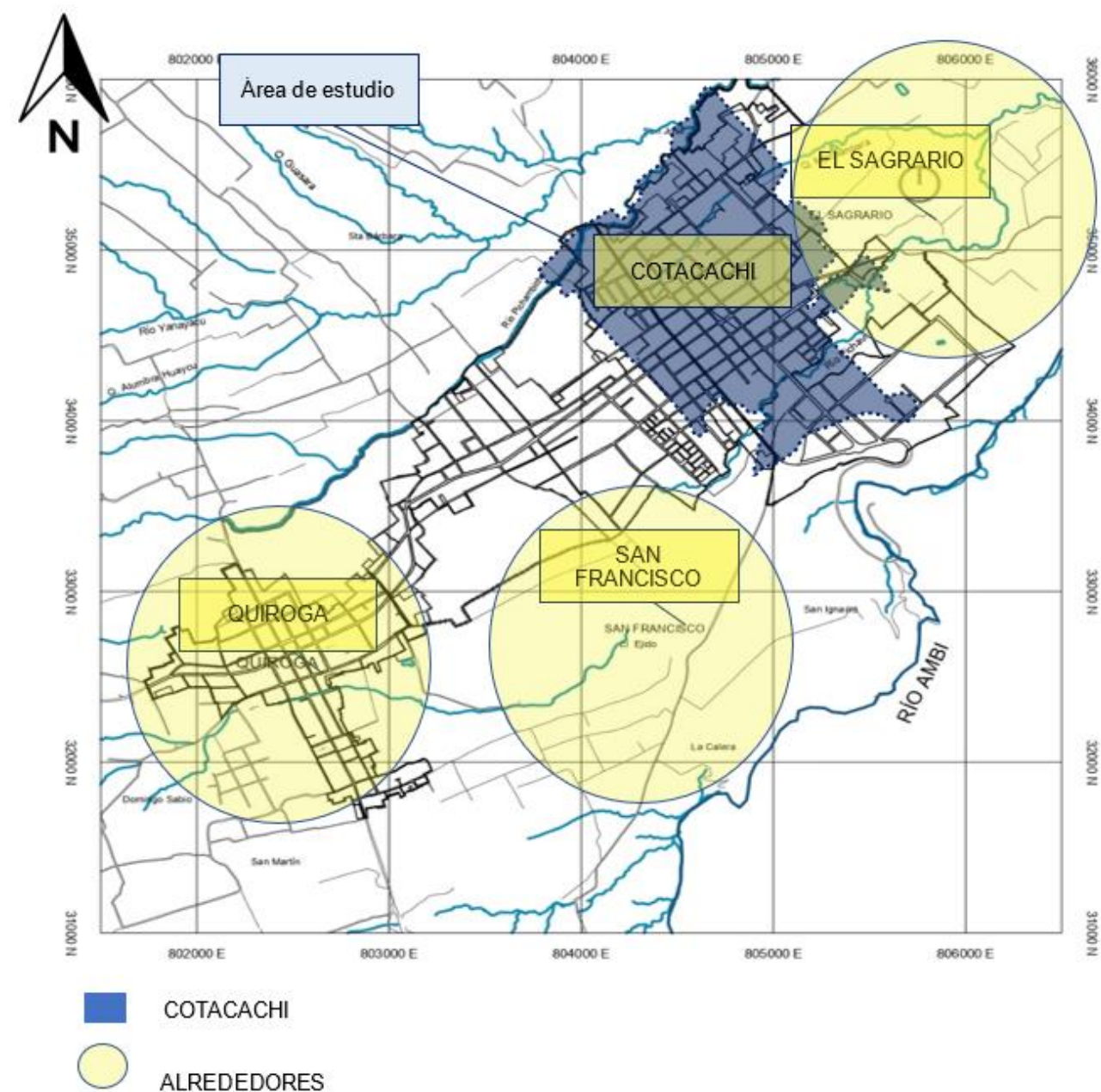
Cotacachi cuenta con tres abastecimientos de agua, entre ellos están micro cuencas como: río Ambi, río Intag, río Guayllabamba y Recc; así como también agua que se forma en las partes altas presentadas de forma superficial o subterránea como ríos, vertientes y drenajes.

En la zona urbana se ve abastecida de agua para el consumo humano por la Marquesa, mientras que en la zona Andina el abastecimiento es por parte de la laguna de Cuicocha, río Pichavi, Pitzambitze y Yanayacu los cuales alimentan el sistema de Chumavi, en la zona de Intag su principal fuente de abastecimiento es el río Intag con el agua proveniente de Toisán.

Se puede establecer que Cotacachi contiene sin número de reservas hídricas como se muestra en la figura 23, en la parroquia de García Moreno y más reservas creadas en la zona de Intag-Manduriacus. Las centrales hídricas establecidas son tres: Vacas Galindo, Intag Y Equinocci

Figura 23

ANÁLISIS TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE COTACACHI Y SUS ALREDEDORES



1.9.2Relieve

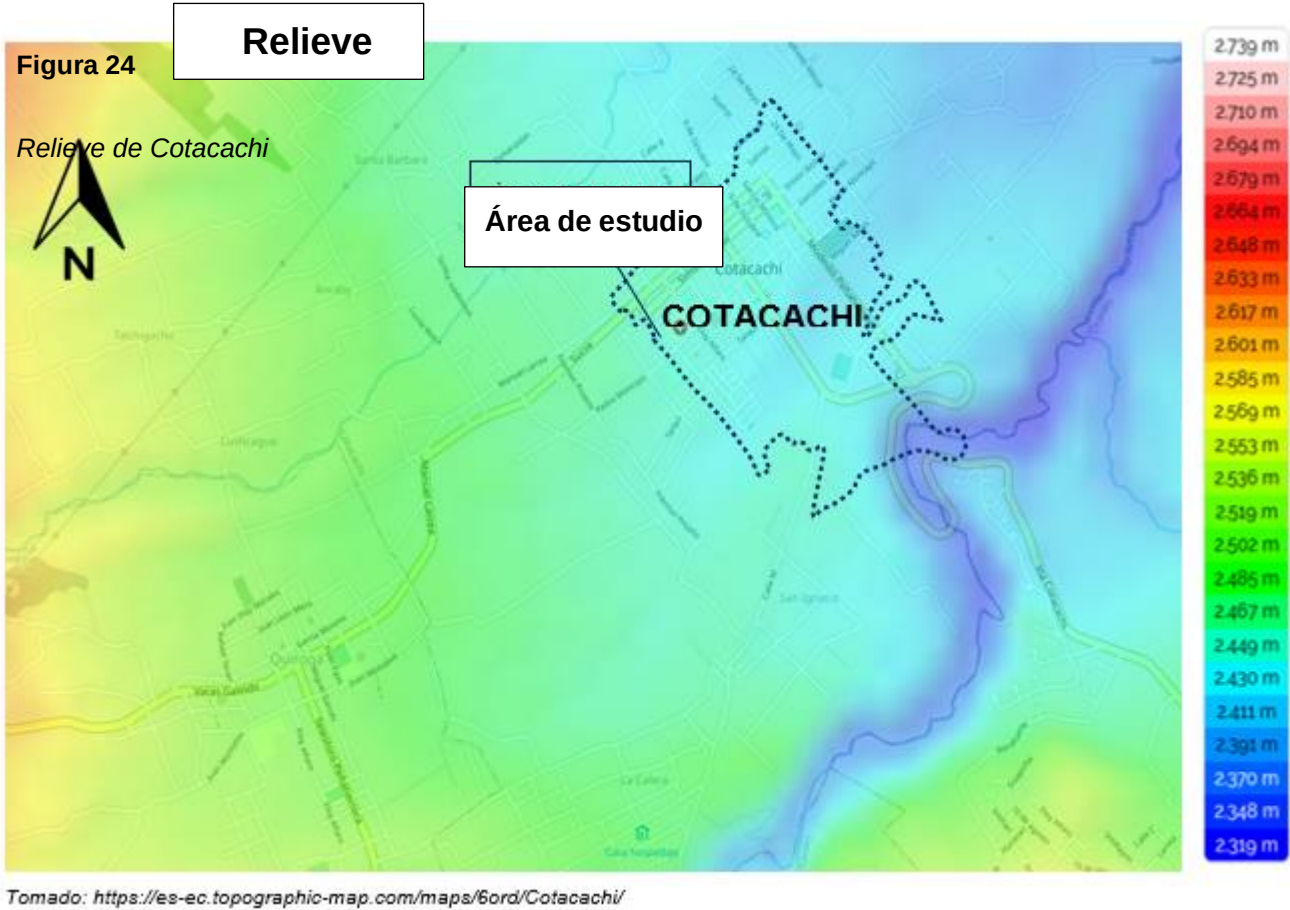
El relieve del cantón Cotacachi se caracteriza por una gran diversidad topográfica, que ofrece una variedad de paisajes y condiciones geográficas que favorecen tanto el desarrollo urbano como la preservación de áreas naturales. La zona de estudio presenta un rango altitudinal que varía entre los 2319 y los 2449 metros sobre el nivel del mar (msnm). Esta altitud relativamente baja facilita el asentamiento humano, ya que las condiciones climáticas y el acceso a recursos naturales permiten una expansión ordenada y sostenible. Además, en esta zona se encuentran áreas planas y ligeramente inclinadas que han sido aprovechadas históricamente para la agricultura y el establecimiento de infraestructuras urbanas. Según estudios realizados, las altitudes más bajas, especialmente en las zonas que se encuentran entre los 2319 y 2370 msnm, corresponden a áreas de protección natural y extensa cobertura forestal, donde la topografía se vuelve más abrupta y montañosa (Ministerio del Ambiente, 2020).

Por otro lado, en la zona de expansión hacia las áreas más altas, el relieve alcanza cotas entre los 2467 y los 2633 msnm, lo que evidencia una topografía más accidentada, con pendientes que varían considerablemente a lo largo del territorio. Estas condiciones geográficas impiden en cierta medida el crecimiento urbano descontrolado, ya que los desniveles del terreno y la presencia de zonas de protección ambiental limitan las áreas disponibles para la construcción de nuevas viviendas e infraestructuras. A pesar de estas restricciones, el desarrollo en estas áreas más elevadas ha sido planificado con un enfoque en la sostenibilidad y la conservación del entorno natural, lo que ha permitido un crecimiento balanceado entre la expansión urbana y la preservación del patrimonio ecológico local (INEC, 2019).

Es importante destacar que las variaciones en la altitud no solo influyen en el desarrollo urbano, sino también en la diversidad ecológica del cantón. Las diferencias en la elevación permiten la

existencia de múltiples microclimas, lo que favorece una gran variedad de flora y fauna en la región. Esto convierte a Cotacachi en un lugar de alto valor tanto desde el punto de vista turístico como ambiental, ya que el relieve diverso contribuye a la creación de paisajes espectaculares y áreas de gran biodiversidad. Además, la presencia del volcán Cotacachi y sus laderas orientales, que dominan gran parte del paisaje, añade un elemento geológico distintivo que marca el carácter de la región y su historia geográfica (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2021).

Este relieve variado y sus características geográficas imponen desafíos para el desarrollo urbano, pero al mismo tiempo ofrecen oportunidades únicas para diseñar estrategias de crecimiento que respeten el entorno natural. La correcta planificación y el manejo adecuado de las áreas protegidas y las zonas de expansión son fundamentales para el futuro desarrollo del cantón, permitiendo una coexistencia armónica entre las actividades humanas y la preservación del medio ambiente (Plan de Desarrollo Territorial de Imbabura, 2022).



1.9.3 Vegetación

La reserva ecológica Cotacachi Cayapas y sus alrededores son ricos en flora y fauna, es el área protegida y la zona de conservación más importante, contiene extensos bosques protectores menores y reservas privadas entre ellos tenemos bosques denominados: Peribuela en la parroquia de Imantag, El Placer y La Florida en la parroquia de Plaza Gutiérrez, el Chontal, Los Cedros y Cebu en la parroquia García Moreno, Siempre Verde en la parroquia de Apuela, Pajas de Oro en la parroquia de Peñaherrera y Siempre Vida en la parroquia de Santa Rosa.

El rango latitudinal en las zonas bajas es de 1600 msnm y en la zona alta 4939 msnm con una temperatura de 4 a 24°C, esta reserva está constituida por paramos ondulados disectados por ríos y riachuelos rocosos con áreas extensas de ciénagas y decenas de lagunas mal drenadas, más al occidente el terreno desciende bruscamente hacia las llanuras de la costa.

En cuanto a su hidrografía tenemos esteros y lagunas como Cuicocha y Donoso de Piñan, en conjunto con 24 microcuencas, según el área de cobertura natural tenemos 8 áreas están dentro del área de protección y 16 tienen mayor superficie fuera del área protegida.

Flora: la reserva está ubicada en la provincia biótica del Chocó, en cuanto a las áreas protegidas del país abarca 11 reservas: bosque húmedo tropical, bosque muy húmedo tropical, bosque muy húmedo premontano, bosque pluvial premontano, bosque húmedo montano bajo, bosque Obteniendo que el 64,2% del total de familias nativas del país se encuentran en esta zona protegida con un total de 2. 107 especies con 254 familias.

Fauna: al igual que la flora se puede destacar que la fauna es diversa contando con 139 especies de mamíferos, peces 22 especies, 689 especies de aves y la herpetofauna 235 especies, de las cuales 124 pertenecen a anfibios, 111 reptiles, evidenciado en la figura 27.

muy húmedo montano bajo, bosque húmedo montano, bosque muy húmedo montano, bosque pluvial montano, bosque muy húmedo subalpino, bosque pluvial subalpino, por lo que hace del cantón Cotacachi un Cantón diverso con recursos naturales de todo tipo de pisos climáticos, en la figura 26 se puede observar la diversidad.

Figura 25

Vegetación



Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2015 – 2035)

Figura 26

Fauna

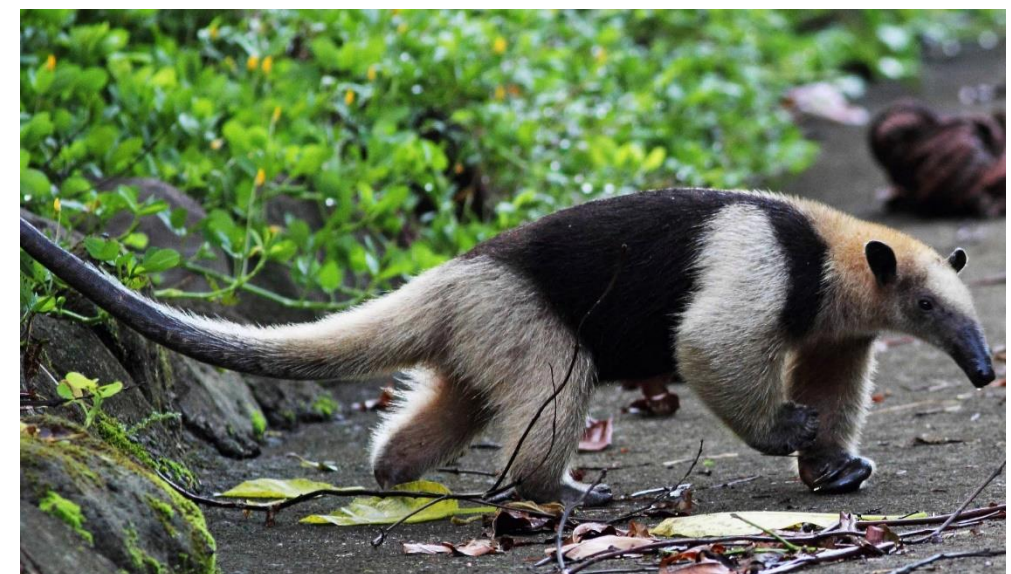


Figura 27
Riesgos naturales Cuicocha



Figura 28
Mama Cotacachi



Nota: Tomado: Benito Morales, 2020

1.9.4. Riesgos Naturales

La cordillera volcánica que rodea el área de estudio en Cotacachi, ubicada en la provincia de Imbabura, constituye un elemento geográfico de gran relevancia. Cotacachi se encuentra inmersa en un entorno montañoso, dominado por la presencia del volcán Cotacachi, un volcán inactivo que se erige al oeste de la ciudad y forma parte de la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas. Este volcán, con una altitud de 4,944 metros, no solo influye en el paisaje, sino también en la biodiversidad y los microclimas presentes en la región. Además, está acompañado por otros elementos volcánicos cercanos, como el volcán Imbabura al sureste, lo que añade mayor complejidad al relieve local (Instituto Geofísico, 2024).

El entorno volcánico de Cotacachi tiene implicaciones significativas tanto en términos de riesgo geológico como de oportunidades turísticas. La cercanía con la Laguna de Cuicocha, que se encuentra en el cráter del volcán homónimo, evidencia la actividad volcánica pasada en la zona. Este relieve accidentado y volcánico ha dado lugar a valles y quebradas que conforman un paisaje de gran belleza escénica, pero al mismo tiempo plantea desafíos para la infraestructura y el desarrollo urbano (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2024).

El riesgo volcánico, aunque bajo debido a la inactividad de los volcanes circundantes, no deja de ser un factor a considerar en el diseño de intervenciones urbanas y arquitectónicas. La cercanía de Cotacachi con la cordillera volcánica y la posibilidad de actividad sísmica asociada hacen necesario tomar en cuenta parámetros de seguridad y prevención en la planificación de cualquier nuevo proyecto, especialmente en áreas de desarrollo turístico. Las zonas más expuestas a estos riesgos están ubicadas en la parte baja de las laderas y en áreas cercanas a quebradas, donde la acumulación de material volcánico y la erosión pueden generar deslizamientos (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2024).

Figura 29

Estado volcánico

Estado Volcánico

- Potencialmente activo
- Extinto en reposo

Uno de los principales riesgos es la presencia del volcán Cotacachi al igual que los islotes ubicados en Cuicocha al encontrarse en la cordillera de los andes están propensos a eventos sísmicos.

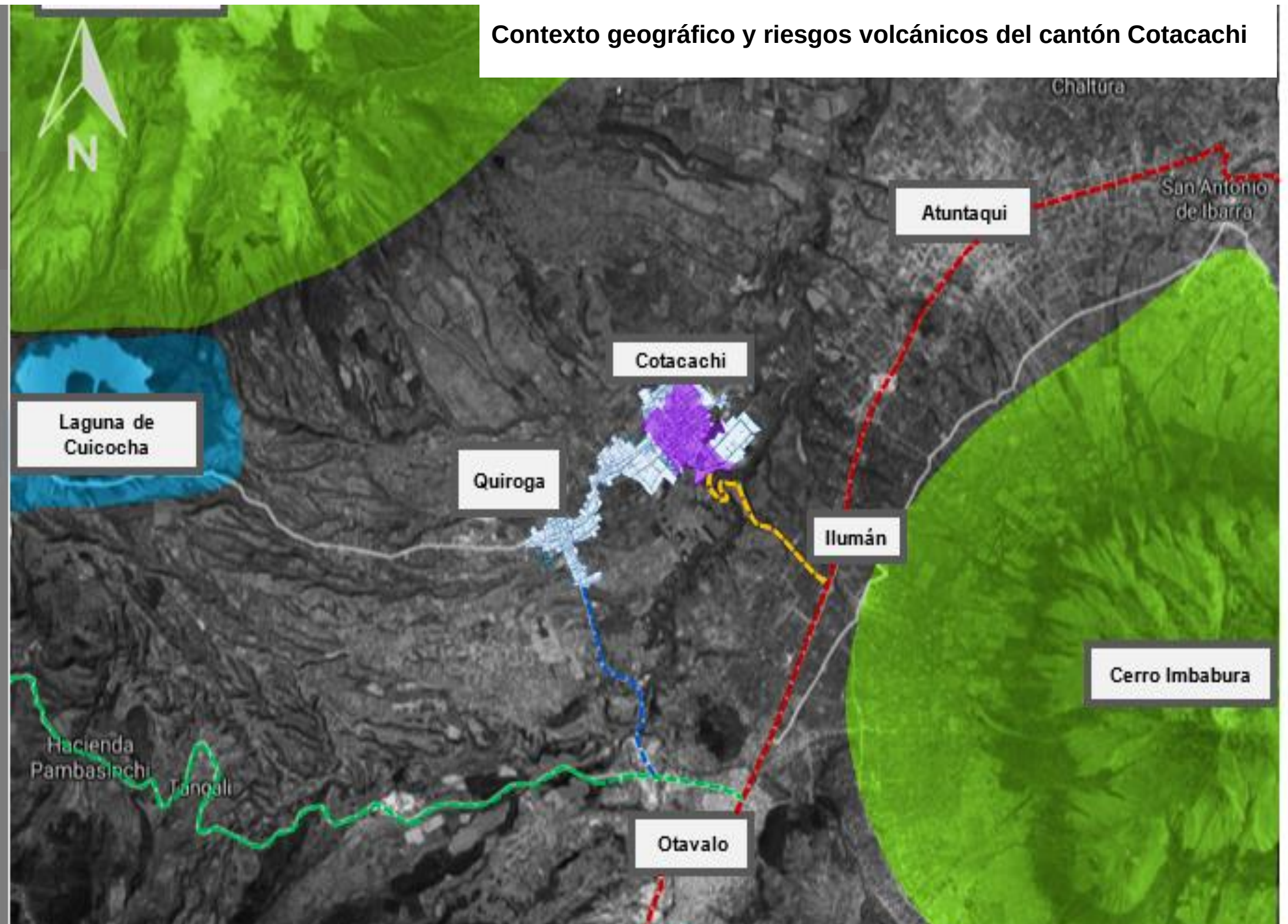
Los volcanes del cantón de Cotacachi se encuentran conectados por una cadena volcánica existe la posibilidad de activación en secuencia de los mismos.



Área de estudio

- Vía Cotacachi
- Vía Quiroga
- E35

Contexto geográfico y riesgos volcánicos del cantón Cotacachi



La imagen muestra la ubicación del área de estudio en el cantón Cotacachi, en relación con su entorno geográfico, centros poblados y zonas de riesgo volcánico. Se destacan en colores la actividad volcánica potencialmente activa (verde) y en reposo (azul), así como los principales centros urbanos como Cotacachi, Otavalo, Atuntaqui y Quiroga. También se identifican rutas viales clave (vía Cotacachi, vía Quiroga y E35) y la Laguna de Cuicocha. El mapa advierte sobre los riesgos asociados a la cadena volcánica de los Andes, específicamente por la proximidad al volcán Cotacachi y al cerro Imbabura, lo que representa un factor importante para considerar en la planificación territorial y la gestión de riesgos naturales.

Análisis histórico

1.9.5 Análisis Contextual Histórico y Cultural

"El análisis del contexto histórico y cultural de Cotacachi revela una rica herencia que se manifiesta en varios puntos clave como la Iglesia de San Francisco, el Museo de Cotacachi, y la Galería de Arte. La Iglesia de San Francisco, construida en el siglo XVI, no solo es un ícono arquitectónico, sino que también juega un papel central en la identidad cultural de la localidad. Según Martínez (2020), 'la Iglesia de San Francisco es un testimonio tangible del pasado colonial de Cotacachi y un elemento esencial en el panorama cultural de la región' (p. 45). El Museo de Cotacachi, por su parte, ofrece una visión detallada de la historia local, exhibiendo artefactos que datan desde la época precolombina hasta la actualidad (García, 2019)."

Por otro lado "El abandono de El Portal, un espacio que alguna vez fue vibrante y activo, puede atribuirse a la falta de inversión en su mantenimiento y renovación. 'El deterioro de El Portal refleja una ausencia de políticas efectivas para la conservación del patrimonio urbano' (Alvarado, 2021, p. 112). Esta situación subraya la necesidad de un plan integral para revitalizar el espacio y fortalecer su papel en el circuito histórico-cultural."

Influencia en la Población Local y el Turismo

"La Plaza Central, ubicada en el corazón de Cotacachi, ha sido un centro neurálgico para la vida comunitaria y turística. Sin embargo, el deterioro de la Plaza San Francisco ha tenido un impacto significativo en la percepción del patrimonio local (López, 2021). La falta de mantenimiento y modernización en espacios públicos como El Portal ha llevado a un abandono progresivo, reduciendo su atractivo tanto para residentes como para turistas. Según un estudio reciente, 'la

desatención de espacios emblemáticos como El Portal no solo afecta la identidad local, sino que también disminuye el potencial turístico' (Ramírez, 2022, p. 67)."

. Motivación del Turista Local y Extranjero

"El contraste entre el interés del turista extranjero y el local en aspectos históricos puede ser atribuido a la diferencia en la familiaridad con el patrimonio cultural. Los turistas extranjeros a menudo buscan autenticidad y profundidad histórica, mientras que los locales pueden no percibir la misma relevancia debido a la familiaridad con el entorno (Vega, 2023). En este sentido, 'fomentar un sentido de orgullo y pertenencia en la población local podría aumentar su interés en la historia y la cultura de Cotacachi' (Hernández, 2024, p. 89)."

Datos Sociodemográficos

"El análisis de la densidad poblacional y el perfil demográfico de Cotacachi es crucial para diseñar un circuito histórico-cultural eficaz. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022), Cotacachi tiene una densidad poblacional de 120 habitantes por km² y una población predominantemente joven, con un 60% de los habitantes menores de 35 años. La utilización del espacio público muestra una alta demanda por áreas recreativas y culturales, con una creciente preocupación por la falta de infraestructura adecuada en espacios como la Plaza del Sol (INEC, 2022)."

Se puede evidenciar el trazado urbano reticular en el centro de la parroquia san francisco como de igual manera en el centro de Quiroga, al extenderse la trama en la zona de desarrollo se evidencia una trama reticular deformada o irregular con un ordenamiento urbano desorganizado.

1.10. Entorno provincial, cantonal y parroquial

Figura 30
Lugares turísticos

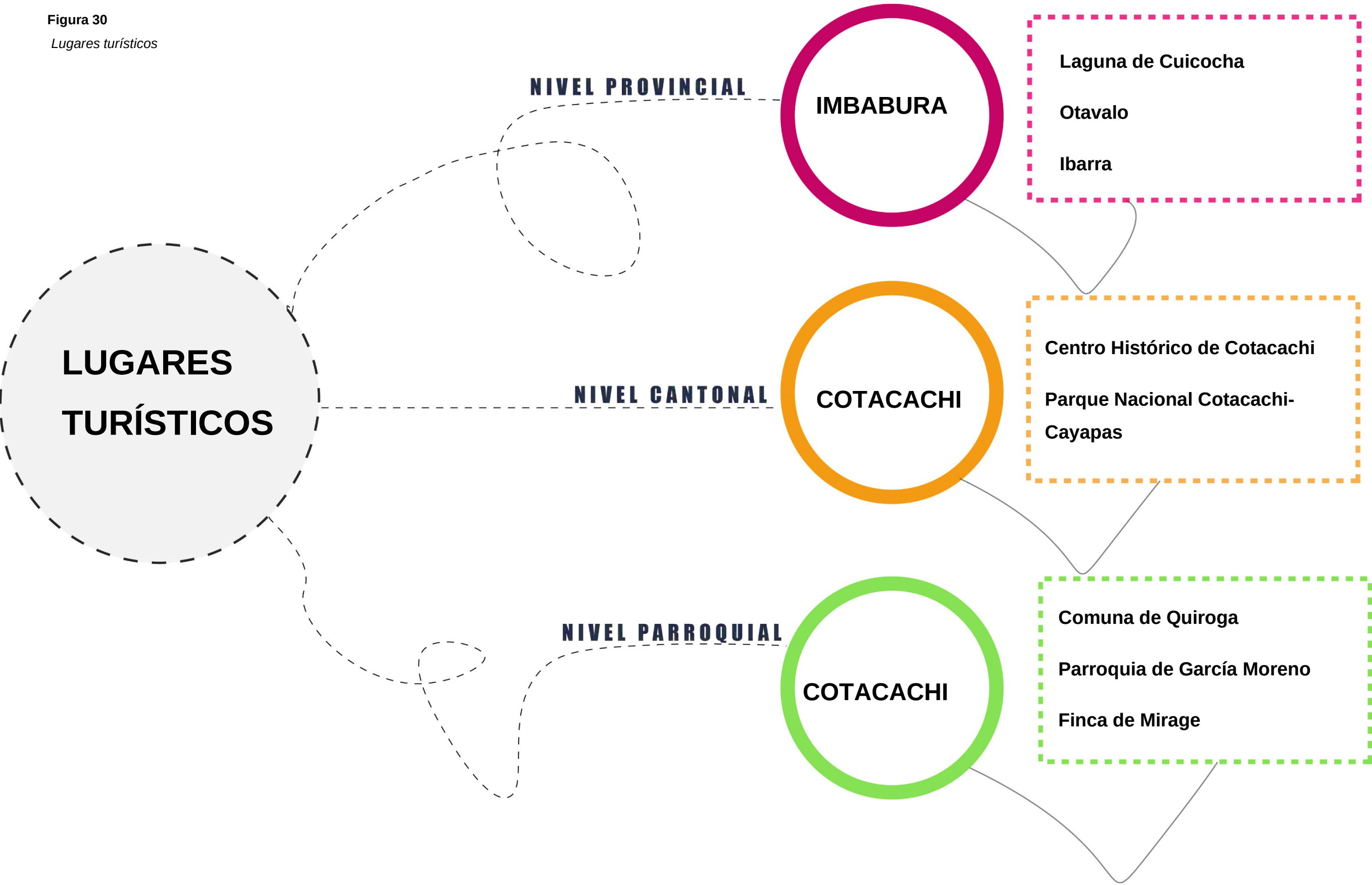


Figura 31
Entorno provincial Imbabura



Figura 32

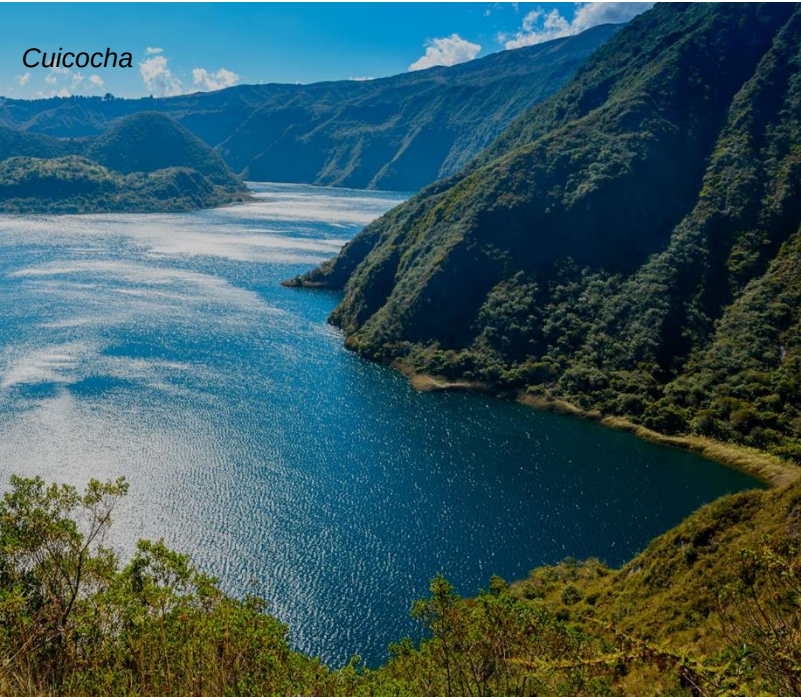


Figura 33



Figura 34



Figura 35
Entorno cantonal Cotacachi

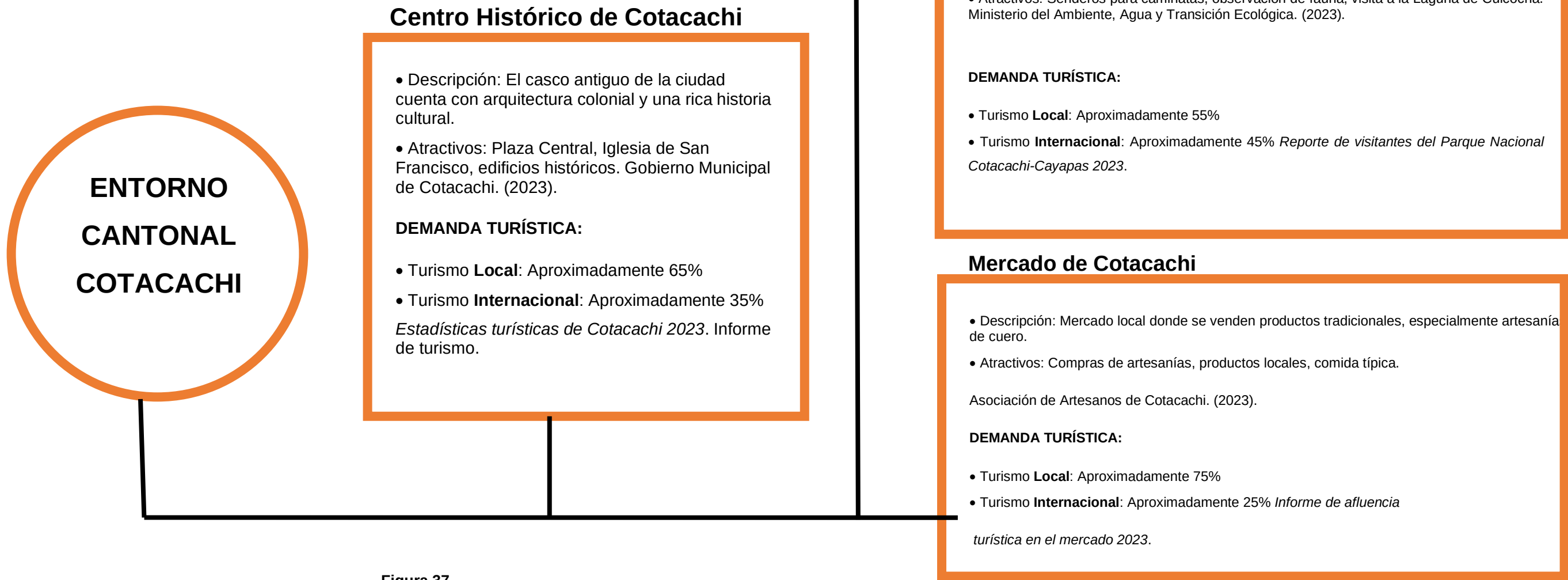


Figura 36
Centro histórico de Cotacachi



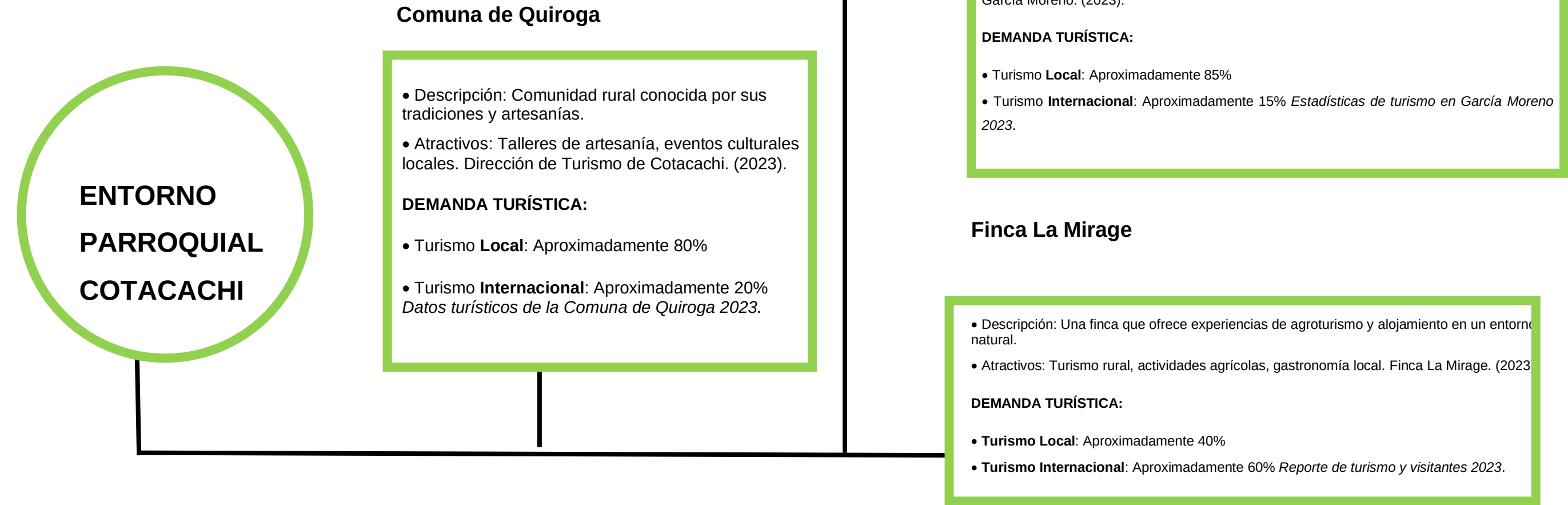
Figura 37
Parque Nacional Cotacachi-Cayapas



Figura 38
Mercado de Cotacachi



Figura 39
Entorno parroquial Cotacachi



1.11 ALCANCES DEL PROYECTO

Este proyecto se enfoca en el desarrollo de un circuito histórico-cultural en Cotacachi, Imbabura, que busca resaltar sus riquezas culturales y arquitectónicas, al mismo tiempo que se promueve un turismo sostenible y diversificado. Se presentan tres alcances: provincial, cantonal y parroquial.

11.1. Alcance Provincial

La provincia de Imbabura, conocida como la "Provincia de los Lagos", se ha consolidado como un destacado destino turístico en el norte del Ecuador, atrayendo a más de 400,000 visitantes anualmente (Ministerio de Turismo del Ecuador, s. f.). En este contexto, el presente proyecto plantea la integración del cantón Cotacachi dentro de un circuito cultural regional, con el objetivo de complementar su oferta natural con propuestas de valor histórico y patrimonial. Esta iniciativa busca diversificar el perfil del visitante, atrayendo a un público interesado en la historia y la cultura, y fortaleciendo así el posicionamiento de Imbabura como un destino turístico integral.

11.2. Alcance Cantonal

A nivel cantonal, Cotacachi se destaca por su **artesanía en cuero** y su rica biodiversidad, especialmente en la **Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas**. Con más de 100,000 visitantes al año, la propuesta diversifica la oferta turística, promoviendo un equilibrio entre el turismo cultural y natural. Esto permite una mejor distribución de los beneficios del turismo, fomentando el desarrollo local y la conservación del patrimonio.

11.3. Alcance Parroquial

El proyecto también tiene un impacto en las parroquias de Cotacachi, como San Francisco y El Sagrario. Integrar estas áreas en el circuito histórico revaloriza sus atractivos, fomentando el

turismo y creando oportunidades en áreas como la **artesanía** y la **gastronomía**. Se busca una mejora en la economía local mediante el turismo comunitario y religioso, asegurando que los beneficios se distribuyan equitativamente.

11.4. Beneficios a varios niveles

1. **Provincial:** Fortalecimiento de la identidad cultural de Imbabura, diversificación del perfil turístico, y promoción internacional al posicionar a Cotacachi en el mapa turístico global.
2. **Cantonal:** Incremento del turismo cultural y desarrollo económico local, con la creación de empleos y oportunidades en hostelería y comercio.
3. **Parroquial:** Revitalización de áreas rurales, fortalecimiento de economías comunitarias, y promoción de la participación comunitaria en la conservación del patrimonio cultural.

11.5. Propuesta de Intervención Urbana

Se propone la creación de un circuito histórico que resalte el legado cultural de Cotacachi, con intervenciones en la **Plaza del Sol**, el desarrollo de un **mirador turístico**, y la transformación de la **Calle Simón Bolívar** en una calle peatonal recreativa. La instalación de letreros informativos proporciona contexto histórico y cultural, enriqueciendo la experiencia del visitante al mismo tiempo que fomenta el desarrollo económico local y la casa el portal.

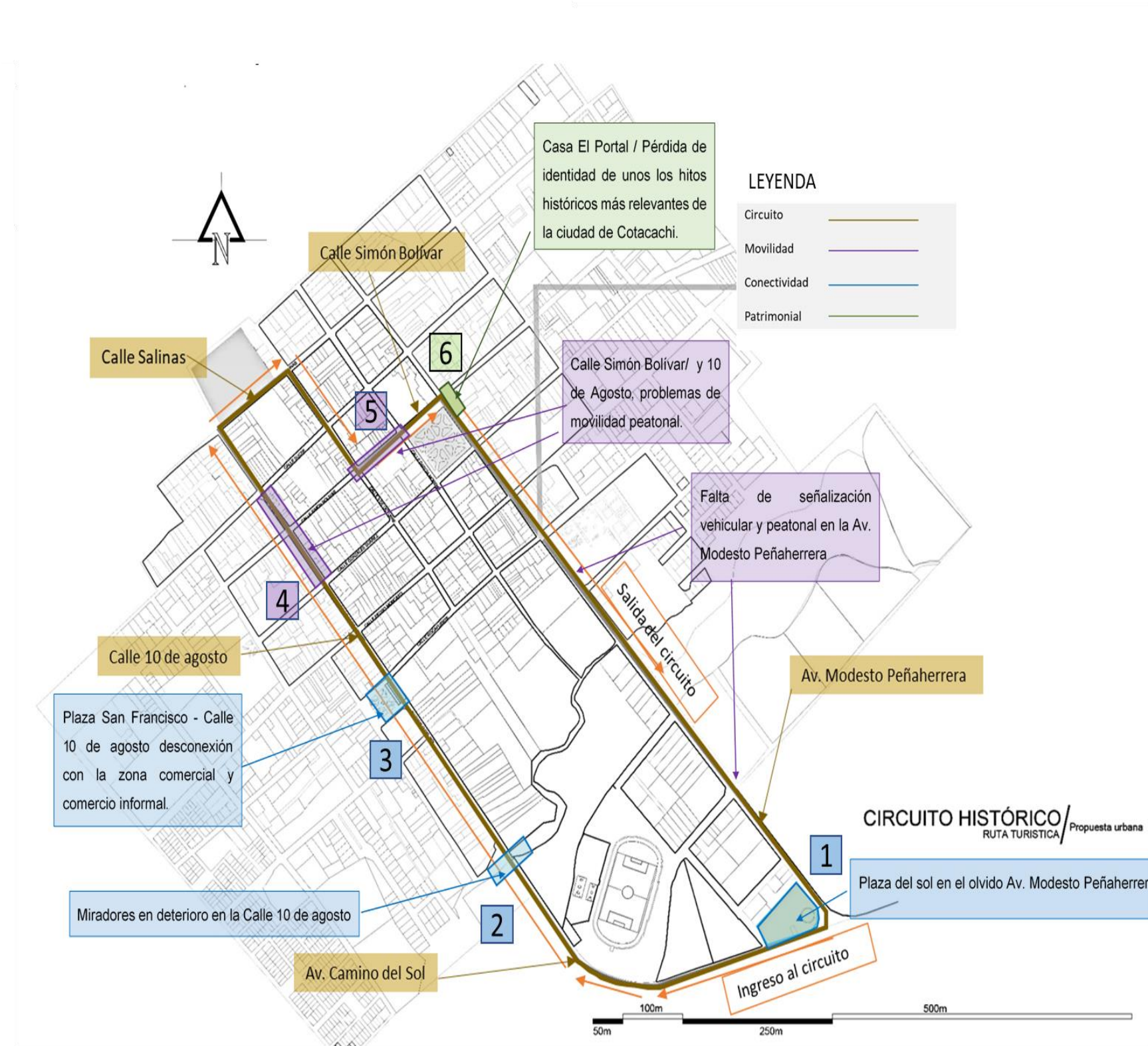
En conclusión, este proyecto busca beneficio para Cotacachi como a la provincia de Imbabura, promoviendo un turismo sostenible preservando el patrimonio histórico.

1.12 Síntesis del capítulo

Figura 43

Puntos de intervención

ÁREA DE ESTUDIO CON
PUNTOS DE INTERVENCIÓN



Urbano

- Poner en valor las edificaciones de interés patrimonial mediante la conexión de bienes a través de espacios públicos y ejes viales.
- Diseñar señalética turística, informativa, rutas peatonales, para dirigir a los usuarios por el circuito histórico dentro de la ciudad de Cotacachi, con la finalidad de orientar de manera directa a sus destinos fomentando un turismo ordenado y eficiente.
- Completar la intensión de mobiliario propuesto por el cantón Cotacachi por la ruta turística con la finalidad de proveer descanso temporal al usuario en sus compras gastronómicas, arte y artesanías
- Crear zonas recreativas dentro del circuito histórico. partiendo por el tramo de ingreso principal a la ciudad hasta el parque principal donde se emplaza la casa “El Portal”.

Patrimonial

- Poner en valor la casa “El Portal” hito representativo de la ciudad, conservando su identidad arquitectónica y dotándole de una nueva funcionalidad realzando la cultura y recreación para los visitantes.

capítulo

ANTECEDENTES TEÓRICOS

02

Figura 44

Cotacachi



CAPÍTULO 2

2. Antecedentes teóricos

2.1 Historia de la cantonización

La historia de Cotacachi se remonta a culturas heredadas con profundas raíces históricas, “en la Calle García Moreno la estética de las piedras simétricas empotradas eran silenciosas testigos del cambio de las bicicletas que para inicios del siglo veinte, constituían un medio de transporte privilegiado de la clase social de la élite de Cotacachi.” (La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, pág.39-2017)

Durante los tiempos de la conquista española, los religiosos franciscanos tomaron las improntas de los orígenes de Cotacachi para establecer su nuevo asentamiento territorial, cuando se admitía a las tierras de los señoríos étnicos de Tuni bamba y Azama como el cimiento de su fundación india, en cuyo contexto nace una disyuntiva histórica, sobre su verdadero asentamiento. Por otro lado, El Parque Abdón Calderón, con su pileta principal en que convergen las calles Bolívar y García Moreno. Allí se concentraban los amigos a

Figura 45

Historia de la cantonización



platicar sobre temas que daban cuenta del ambiente de camaradería que se vivía a finales del siglo XIX. (La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, pág. 39 - 2017)

El 25 de junio de 1824, se dictamina la Nueva Ley de División Territorial de la Gran Colombia; allí se ratifica la creación de la provincia de Imbabura, en que se evidencia al cantón Cotacachi. Se conjeturan razones ambiguas para

que Cotacachi, sin embargo, de haber logrado trascender en el norte ecuatoriano desde el contexto social, político y económico, no lograra asumir la categoría de cantón. Treinta y siete años después, en 1861, recupera su categoría alcanzada y efectiviza su cantonización. (La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, pág. 40 -2017)

Durante la administración de Gabriel García Moreno, en una vieja casona, en Puembo, de propiedad del Dr. Rafael Carvajal, este propició una tertulia entre Julián Andrade González y el presidente García Moreno, para realizar el pedido de cantonización de Cotacachi, cuyo petitorio fue aceptado y determinado mediante la Ley de División Territorial dictada por la Convención Nacional de Ecuador el 29 de mayo de 1.861. (Ibid.). El 6 de julio del mismo año, Julián Andrade es designado como flamante jefe Político del naciente cantón, quien sienta una Acta, en cuyo acto cívico se nombra testigos que autoricen sus actos a Telésforo Peñaherrera y Benjamín Galindo (La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, pág. 40 -2017)

Todo el patrimonio cultural se ve reflejado en La vieja Iglesia Matriz, fue construida desde el horizonte geográfico: Norte-sur. La fachada principal orientada hacia la calle García Moreno. Al frente, el antiguo Palacio Municipal, hoy Museo de las Culturas. (La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, pág. 41 -2017)

Los primeros habitantes de la naciente y floreciente Cotacachi, de raigambre española, despertaban con la diversión, quien anunciaba los festejos y demás actos sociales, aun - que extraños para unos y encantadores para otros. Nuevos acontecimientos que posteriormente consentirían a las tradiciones y costumbres de forma progresiva hacinaban hábitos para el regocijo de los nuevos ciudadanos que, de tanto celebrar, eran sorprendidos por el moribundo alumbrado de las farolas públicas y del tenue brillo que prorrumpían las velas de cebo de las distinguidas viviendas españolas de este pueblo andino.

(La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, pág. 42 -2017).

La fundación de los pueblos de América sale de la tradición con el calendario santoral católico o calendario pagano andino, lo que es considerado como “dos mundos opuestos” ya que cada cultura se encuentra llena de ritos, tradiciones historias que pasan de generación en generación creando una mágica ciudad y pueblos que se mantienen en pie pero el paso del tiempo no pasa sin dejar huella ya que muchas viviendas patrimoniales se ven marcadas por el pasar del tiempo y el turismo va en busca del pasado es por eso que en este trabajo de investigación tienen como finalidad descubrir los gustos del turista para que se vean reflejados en el circuito histórico, rescatando su identidad y conservación del patrimonio arquitectónico que se refleja en plazas calles, hitos, viviendas con un gran peso del tiempo, realzando su valor histórico y cultural.

2.1.1 Historia del turismo

El turismo se ha vuelto una industria que genera miles de millones anualmente en el mundo, sin embargo, la pregunta es ¿cuándo y dónde se generó esta costumbre? ¿Se podían permitir en la Edad Media abandonar sus tierras para disfrutar de unos días de descanso?

Parece ser que el turismo, tal y como lo conocemos (excluyendo viajes de comercio, que empezaron aproximadamente en el 3000 a. C.) **comenzó durante la revolución industrial, en el siglo XIX**, cuando las jornadas laborales comenzaron a ser de 8 horas y en algunos casos se establecieron sistemas de descanso retribuido. Fue entonces cuando los trabajadores empezaron a pensar en visitar zonas paisajísticas o lugares con monumentos o playas. Este tipo de turismo, más masificado, se desarrolló con la evolución industrial pero antes, mucho antes, los viajes de comercio ya existían. (amcselekt,2024)

2.1.1.1Roma y Edad Media

Los romanos construyeron su famosísima red de calzadas que permitían viajar con más facilidad, rapidez y comodidad, lo que supuso un gran impulso para viajes de comercio, de motivación religiosa y, por supuesto, las migraciones. Un gran ejemplo de ello es la Vía Apia, considerada la primera autopista de la historia . (amcselekt,2024)



Una posada holandesa del siglo XVII

2.1.1.2. Edad Moderna

Durante la Edad Moderna, la aparición de posadas y hoteles dio lugar al turista tal y como hoy lo conocemos, Los viajes de ocio eran más fáciles ya que los viajeros podían pernoctar en diferentes lugares, facilitando así viajes de mayor distancia. .(amcselekt,2024)

2.1.1.3. Edad contemporánea

Fue en la edad contemporánea cuando finalmente el turismo como industria comenzó a desarrollarse definitivamente. La aparición de Thomas Cook como empresario del turismo fue clave para ello. Tanto es así que **se le considera el padre del turismo**. Cook comenzó a escribir guías de viaje, llamadas “*Tourists’ Handbook*”, guías de viaje tal y como la conocemos hoy en día.

En el año 1841, Thomas Cook organizó el primer viaje turístico de la historia, y más tarde, en 1855, llevó a un grupo de turistas en una ruta por Holanda, Bélgica, Alemania y Francia.

También realizó un viaje alrededor del mundo con un grupo de nueve turistas, que duró 222 días.

Fue entonces cuando empezaron a aparecer agencias de viaje como la propia Thomas Cook o la American Express. Posteriormente, y con la aparición del automóvil, la industria turística no ha parado de crecer, y gracias a ella, el conocimiento cultural e histórico de la población también ha aumentado exponencialmente, al poder visitar lugares históricos como las pirámides de Egipto o el Coliseo Romano.

En España, Viajes Marsans fue la primera agencia de viajes que obtuvo licencia para desarrollar su actividad. Comenzó su andadura en 1910. .(amcselekt,2024)



2.1.2 Definición del turismo

El **turismo es un fenómeno social, cultural y económico** que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (OMT, 2007)

La clasificación del turismo se refleja en varios grupos de acuerdo a diferentes rasgos socioeconómicos (estado civil, sexo, ocupación) se agrupan en diferentes tipos de turismo basados en motivación personal, sea el destino interno o internacional, influyen varios aspectos en el destino, duración, servicios y frecuencia del viaje:

- Turismo cultural
- Turismo deportivo
- Turismo de placer

- Turismo de salud
- Turismo de convenciones y eventos
- Turismo de negocios
- Turismo de naturaleza (Quesada, R., 2006)

El turismo de naturaleza ya se considera para realzar el patrimonio que posee Cotacachi ya que está rodeado de varias plazas, iglesias, museos que generan una experiencia cultural, gastronómica, influyendo a los turistas locales como extranjeros a conocer, respetar, valorar y cuidar de la identidad de la conservación de los recursos patrimoniales y naturales, es así que se crea un turismo rural y ecoturismo.

2.2 Definición del Ecoturismo

El ecoturismo refleja un nuevo paradigma en la manera de visitar otros lugares y descubrir nuevas culturas. El impacto mínimo en el medioambiente y la naturaleza, el respeto por las culturas tradicionales o la generación de empleo local, son algunos de los puntos que diferencian a este tipo de turismo del convencional. (BBVA,2024)

¿Qué es el ecoturismo?

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas (UNWTO), las **características del ecoturismo** se basan en el cumplimiento de una serie de requisitos básicos como “el amor por la **naturaleza** y la observación del entorno natural y su interpretación, el respeto por la culturas tradicionales de las **zonas naturales**, el objetivo impacto negativo mínimo y la contribución al mantenimiento de las zonas naturales generando empleo local y beneficios en la comunidad”.

¿Cuál es la diferencia entre el ecoturismo y el turismo sostenible?

Aunque coinciden en varios puntos, hay algunas diferencias entre ambos conceptos. El turismo sostenible nace de una concienciación sobre temas medioambientales y pivota entre los tres puntos básicos de la sostenibilidad: economía, medioambiente y sociedad. Sin embargo, el ecoturismo, según se estableció en 2002 durante la Primera Cumbre Mundial en la Declaración de Québec, debe cumplir una serie de condiciones para que sea considerado como tal:

- Debe contribuir a la conservación del Patrimonio Natural y Cultural.
- Incluye a las comunidades locales en su planteamiento y bienestar.
- Interpreta el Patrimonio Natural y Cultural.
- Opta por viajeros independientes y grupos pequeños.
- Es sensible en lo que respecta al ámbito político, ambiental y social del destino.
- Opta por las energías renovables.
- Potencia la participación local para generar riqueza en la población rural.

2.3 Turismo patrimonial

El turismo patrimonial se ve constituido por un binomio que ayuda a entender el uso social de los bienes...

Es el tipo de turismo que se basa y promueve el conocimiento, la exploración y la promoción en el sentido de desarrollo del patrimonio como construcción social ayudando a su preservación, al mismo tiempo que pone énfasis en la cultura de los territorios anclándose en el concepto de “espíritu de lugar” . (Rivero & Kuna, 2011)

El turismo patrimonial aporta beneficios a la comunidad anfitriona y promueve el cuidado de sus bienes culturales y las tradiciones vivas mediante un compromiso entre la ciudadanía, los empresarios turísticos y las entidades públicas relacionadas, con el objetivo de gestionar los sitios patrimoniales para un uso turístico sustentable, aumentando su protección en beneficio de generaciones futuras. (Ledhesma, 2018)

CIRCUITO TURÍSTICO: Los circuitos turísticos son un conjunto de espacios territoriales que forman una misma oferta de bienes y servicios turísticos. Se trata de un recorrido circular o semicircular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su ruta. También se entiende por circuito turístico aquel recorrido turístico con regreso al mismo lugar, sin pasar dos veces por el mismo sitio (Gómez, 2014).

2.4 NORMATIVA

2.4.1 Normativas Internacionales:

1. Carta de Venecia (1964):

- La Carta de Venecia establece principios esenciales para la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos, subrayando la importancia de preservar el valor histórico y cultural del entorno urbano. Esto incluye la necesidad de mantener la autenticidad del sitio al realizar cualquier intervención en áreas patrimoniales.
- **Referencia:** ICOMOS. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios* (Carta de Venecia). Recuperado de ICOMOS.

2. Carta de Burra (1979, revisada en 2013):

- Esta carta es una guía para la conservación de sitios culturales, promoviendo una dirección que incluye la participación comunitaria y la gestión del cambio. Es crucial en proyectos de rehabilitación de calles en áreas patrimoniales para garantizar que las intervenciones respeten y preserven el valor cultural.
- **Referencia:** ICOMOS Australia. (2013). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance*. Recuperado de ICOMOS Australia.

2.4.2 Normativas Nacionales (Ecuador):

1. Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador:

- Esta ley regula la conservación y rehabilitación del patrimonio cultural, incluyendo áreas urbanas. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es la autoridad encargada de supervisar y aprobar intervenciones en sitios patrimoniales.
- **Referencia:** Asamblea Nacional del Ecuador. (1979). *Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador*. Recuperado de INPC.

2. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD):

- El COOTAD establece las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados (GAD) para la gestión del patrimonio cultural y el desarrollo urbano. Es fundamental para la planificación y ejecución de proyectos en áreas patrimoniales.
- **Referencia:** Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización* (COOTAD). Artículos 54, 55, 136. Recuperado de Derecho Ecuador.

1. Art. 54.- Funciones. - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes: “Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo” (COOTAD, pág.28)

Art. 135.- Ejercicio de la competencia de fomento de las actividades productivas y agropecuarias.- Para el ejercicio de la competencia de fomento de las actividades productivas y agropecuarias que la Constitución asigna a los gobiernos autónomos descentralizados regionales, provinciales y parroquiales rurales, se ejecutarán de manera coordinada y compartida, observando las políticas emanadas de las entidades rectoras en materia productiva y agropecuaria, y se ajustarán a las características y vocaciones productivas territoriales, sin perjuicio de las competencias del gobierno central para incentivar estas actividades.

El turismo es una actividad productiva que puede ser gestionada concurrentemente por todos los niveles de gobierno. (COOTAD, pág.58)

Art. 498.- Estímulos tributarios.- Con la finalidad de estimular el desarrollo del turismo, la construcción, la industria, el comercio u otras actividades productivas, culturales, educativas, deportivas, de beneficencia, así como las que protejan y defiendan el medio ambiente, los concejos cantonales o metropolitanos podrán, mediante ordenanza, disminuir hasta en un cincuenta por ciento los valores que

corresponda cancelar a los diferentes sujetos pasivos de los tributos establecidos en el presente Código. (COOTAD, pág.135)

NORMATIVA DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

INTERVENCIÓN EN AREAS HISTORICAS: Para definir los tipos de intervención se propone la siguiente clasificación:

Para definir los tipos de intervención en áreas históricas se propone la siguiente clasificación:

a) En unidades y conjuntos arquitectónicos se consideran tres tipos de intervención:

1. **Conservación.** - En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial, comprende: Obras de Mantenimiento y Obras de Acondicionamiento.
2. **Recuperación.** - En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial; comprende: Obras de Restauración y Obras de Reconstrucción.
3. **Transformación.** - En edificaciones no protegidas que requieren de esta intervención; también en solares vacíos que están sujetos a nueva edificación y a integración con el entorno. La transformación comprende: Obras de Integración; Obras de Demolición; Obras de Nueva Edificación.

b) En espacios urbanos (tramos de vías, plazas y espacios abiertos), se consideran tres tipos de intervención: Conservación Urbana; Integración Urbana; y, Reestructuración Urbana.

c) Se establecen las siguientes categorías básicas de protección para los bienes edificados de valor histórico-cultural, derivados de los procedimientos de catalogación:

1. **Con Protección Absoluta.** - Los espacios urbanos y edificaciones (o unidades prediales) que se identifican como Monumentales: MH; y, de Interés Especial: PH.

- 2. **Con Protección Parcial (Rehabilitables).** - Las edificaciones o predios que se identifican así: Ubicadas en las áreas 2 (de inventario selectivo): ERH, y, ubicadas en el resto de las áreas históricas: R.H.
- 3. **No protegidas.**
- 4. **Con catalogación Negativa.**

(Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014, p. 11).

Reestructuración: Intervención que se realiza con el fin de devolver las condiciones de resistencia y estabilidad de todas las partes afectadas de una edificación, en especial de bienes patrimoniales.

Reestructuración Urbana: Intervención para lograr la articulación y vinculación de los elementos constitutivos que forman un tramo, debido a rupturas ocasionadas por intervenciones urbanas y modificaciones de la edificación de un segmento urbano.

Rehabilitación Arquitectónica: Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno.

(Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014, p. 16).

Art.20 VÍAS COLECTORAS

Sirven de enlace entre las vías arteriales secundarias y las vías locales, su función es distribuir

el tráfico dentro de las distintas áreas urbanas; por tanto, permiten acceso directo a zonas

residenciales, institucionales, de gestión, recreativas, comerciales de menor escala. El abastecimiento a locales comerciales se realizará con vehículos de tonelaje menor (camionetas

o furgones) (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 32).

Tabla 2

Normativa vías colectoras

Ancho de carriles	3,50 m.
Carril estacionamiento lateral	Mínimo 2,00 m.
Distancia de visibilidad de parada	40 km/h = 45 m.
Radio mínimo de curvatura	40 km/h = 50 m.
Gálibo vertical mínimo	5,50 m.
Radio mínimo de esquinas	5 m.
Separación de calzadas	Separación con señalización horizontal. Pueden tener parterre mínimo de 3,00 m.
Longitud máxima vías sin retorno	300 m.
Aceras	Mínimo 2,50 m. como excepción 2 m.

NOTA: Las normas referidas a este artículo están sujetas a las especificaciones vigentes del MOP.

Art.21 VÍAS LOCALES

Conforman el sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico de paso ni de vehículos pesados (excepto vehículos de emergencia y mantenimiento). Pueden operar independientemente o como componentes de un área de restricción de

velocidad, cuyo límite máximo es de 30 km/h. Además, los tramos de restricción no deben ser mayores a 500 m. para conectarse con una vía colectora. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 32).

a) Características Funcionales:

- Se conectan solamente con vías colectoras.
 - Proveen acceso directo a los lotes frentistas.
 - Proporcionan baja movilidad de tráfico y velocidad de operación.
 - Bajos flujos vehiculares.
 - No deben permitir el desplazamiento vehicular de paso (vías sin continuidad).
 - No permiten la circulación de vehículos pesados. Deben proveerse de mecanismos para admitir excepcionalmente a vehículos de mantenimiento, emergencia y salubridad.
 - Pueden permitir el estacionamiento de vehículos.
 - La circulación de vehículos en un solo sentido es recomendable.
 - La circulación peatonal tiene preferencia sobre los vehículos.
- ORDENANZA 3457 33 • Pueden ser componentes de sistemas de restricción de velocidad para vehículos.
- No permiten la circulación de líneas de buses.
- (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 32).

Tabla 3
Normativa vías locales

Velocidad de proyecto	50 km/h
Velocidad de operación	Máximo 30 km/h
Distancia paralela entre ellas	100 - 300 m.
Control de accesos	La mayoría de intersecciones son a nivel.
Número mínimo de carriles	2 (1 por sentido)
Ancho de carriles	3,50 m.
Estacionamiento lateral	Mínimo 2,00 m.
Distancia de visibilidad de parada	30 km/h = 40 m.
Radio mínimo de esquinas	3 m.
Separación de circulación	Señalización horizontal
Longitud máxima de vías de retorno	300 m.
Aceras	Mínimo 1,20 m.

Art.22 VÍAS PEATONALES (referencia NTE INEN 2 243: 2000)

Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento. El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos. El ancho mínimo para la eventual circulación vehicular debe ser no menor a 3,00 m.

Esta norma establece las dimensiones mínimas, las características funcionales y de construcción que deben cumplir las vías de circulación peatonal (calle, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público destinado al tránsito de peatones). (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 33).

a) Dimensiones

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1,60 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro mayor o igual a 90°, el ancho libre debe ser mayor o igual a 1.60 m.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2,050 m. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.)

Debe anunciarse la presencia de objetos que se encuentren ubicados fuera del ancho mínimo en las siguientes condiciones: entre 0.80 m. y 2,050 m. de altura separado más de 0.15 m. de un plano lateral. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 34).

Art.23 CRUCES PEATONALES (referencia NTE INEN 2 246:2000)
Dimensiones Los cruces peatonales deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 1.00 m. en vías con volúmenes peatonales insignificantes. Cuando estén demarcados por señalización horizontal específica (líneas tipo “cebra”), el ancho estándar es de 4.00 m., siendo mayores cuando el flujo peatonal lo requiera. (Ver Manual de Señalización Vial del DMQ). Cuando se prevé la circulación simultánea de dos sillas de ruedas en distinto sentido, el ancho mínimo debe ser de 1.80 m. Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° el ancho mínimo libre debe ser igual o mayor a 1.00 m. Si el ángulo de giro supera 90°, la dimensión mínima del cruce peatonal debe ser de 1.20 m. . (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 35).

Características Funcionales Específicas

En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registros, etc., deberán colocarse rasantes a nivel del pavimento, con aberturas de dimensiones máximas de 10 mm.

Cuando el cruce peatonal se intercepte con una acera al mismo nivel, se debe colocar señales táctiles y visuales en toda la longitud de la acera.

En los cruces peatonales donde se justifiquen la colocación de semáforos, se recomienda la implementación de dispositivos acústicos y táctiles que indiquen el cambio de luces en los mismos. . (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 36).

Art. 53 ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN

a) Mojón

Los mojones se clasifican en tres categorías de acuerdo a su uso:

- **Mojón bajo:** Busca proteger al peatón del vehículo.
- **Mojón mediano o banca:** Define áreas y protege al ciudadano; adicionalmente, puede ser utilizado como un elemento de descanso.
- **Mojón alto:** Protege y adorna los espacios. Eventualmente, puede ser utilizado como elemento de iluminación baja en los lugares públicos.

Dimensiones Bajo Medio Alto
Altura 0,30 m. 0,50 m. 0,65 m. Ancho 0,125 m. 0,25 m. 0,35 m.

El diseño de los mojones puede prever argollas para la instalación de cadenas fijas o removibles. Deberán localizarse a 0,40 m del filo del bordillo en los tramos viales y esquinas. En los casos de cruces peatonales, los mojones se ubicarán próximos a los pasos cebra. Los mojones demarcan espacios, indican sentidos y marcan los accesos vehiculares a las edificaciones en corredores de uso múltiple. Su diseño debe ser cuidadoso y su fabricación en materiales que garanticen la máxima durabilidad y resistencia a los impactos (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 64).

b) Paradas de buses

Actúa como elemento ordenador del sistema de transporte, propiciando la utilización eficiente de la vialidad y generando disciplina en el uso del mismo. El diseño específico de las paradas como su localización debe obedecer a un plan general de transporte público, articulado a actuaciones sectoriales sobre el espacio público.

Características • Es una estructura fija. • Es un medio de información y orientación sobre las rutas de transporte y horarios de servicio. • Debe proteger a los usuarios de las inclemencias del clima: sol, lluvia y en menor escala vientos. • Debe ser lo más transparente posible de tal manera que no se torne en una barrera arquitectónica en el espacio público. • Debe contar con bancas para posibilitar la cómoda espera de los usuarios desvalidos: niños, ancianos, enfermos. • Al tornarse en nodos de actividad, pueden complementarse con los siguientes usos: baños públicos, teléfonos públicos, luminarias, reloj, bancas, buzón de correos, recipiente para basuras • Referencias de implantación • 25 m. de la esquina a partir del alineamiento de las edificaciones. • 0,50 m. del bordillo (proyección de la cubierta) (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 65).

La proyección de la cubierta debe estar retirada por lo menos 2,00 m. de la alineación de las edificaciones. El área útil no sobrepasará el 50% del ancho de la calzada.

Art.54 ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN

a) **Semáforos** (referencia NTE INEN 2 314:2000) Requisitos generales Los semáforos peatonales deben estar equipados con señales acústicas y vibratorias homologadas por

la autoridad correspondiente que sirvan de guía a las personas con deficiencia sensorial. El botón pulsador debe contar con señalización en relieve que permita identificar la dirección del cruce; sistema braille, colores contrastantes, señal luminosa y vibratoria. La variación de frecuencia de las vibraciones y de la señal acústica deben indicar el momento de efectuar el cruce lo cual debe ser regulado por la autoridad competente. Al determinar los tiempos de cruce de semáforos peatonales y vehiculares, la autoridad competente deberá considerar los tiempos mínimos que las personas con discapacidad y movilidad reducida requieren para realizar el cruce. Requisitos específicos El poste de sujeción del semáforo debe colocarse a 0.60 m. del bordillo de la acera siempre que el ancho libre restante de esta sea igual o superior a 0.90 m. Si es inferior debe ser instalado en la pared con la base a una altura superior a 2.40 m. del nivel de la acera. impactos (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 66).

Art.55 ELEMENTOS DE AMBIENTACION

Luminarias

Tipos y dimensiones:

Las luminarias utilizadas en el espacio público se pueden agrupar en siete categorías: Poste central: Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes. La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste está entre 30 y 33 m. Poste central doble: Se localiza en los parterres de las vías. La altura del poste está entre los 10 y 12 m. La separación entre postes está entre los 30 y 33 m. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 67).

Luminaria unilateral o central: Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente. Aplique: El uso de este tipo de luminarias, adosada a las paredes de las edificaciones es recomendable para vías estrechas o zonas históricas y comerciales, con el objeto de evitar postes sobre las veredas y permitir permeabilidad y fluidez en la circulación. La luminaria debe ubicarse a una altura mínima de 2,50 m. La distancia entre luminarias es variable. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 67).

b) Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000) Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad. Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica. Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación del agua. Dimensiones: Mínimo Máximo
Altura 0,40 m. 0,45 m. Ancho 0,30 m. 0,40 m. Longitud 1.80 m. 2.,40 m
Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 68).

. c) Árboles (referencia NTE INEN 2 314:2000) Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar

dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma. El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 69).

Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera. Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal. El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma. En el caso de jardineras ubicadas en línea de fábrica, estas no deben colgar su vegetación por debajo de 2.20 m. de altura medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal. : Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 69).

g) Monumentos y esculturas Su localización responde a su calidad, magnitud e importancia dependiendo de cada lugar específico en el que va a ser implantado, con el objeto de recuperar espacios deteriorados o sin interés público, por tanto, su diseño debe responder a una concepción integral del espacio público, analizando detalladamente el lugar en el que va a ser implantado y la dotación de los elementos que lo acompañan, con

el objeto de evitar su localización aislada o extraña al lugar (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p.70).

Art.56 ELEMENTOS DE SERVICIOS

a) Cabinas y kioscos para ventas Su implantación se articula a la estructura fija del sistema de transporte público, es decir se permite su localización en el espacio público solamente cuando estén junto al sistema de estaciones y terminales del transporte público. Se condiciona su implantación en los siguientes sitios: • En parques ubicados sobre corredores de uso múltiple, cuidando que el mueble para ventas cumpla con los índices de ocupación previstos en esta normativa. • En corredores de actividad múltiple, con una distancia mínima de separación entre mueble y mueble de 160 m. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 72).

Art.57 ELEMENTOS DE SALUD PUBLICA E HIGIENE

b) Basureros públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000). La separación de los basureros está en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m. en áreas de flujo medio y 25 m. en áreas de flujo alto. En áreas residenciales, con bajos flujos de peatones por lo menos un basurero, por lado, de manzana. Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, áreas de protección ecológica). Si el basurero tiene la abertura en la parte superior, ésta debe estar a una altura máxima de 0.80 m. sobre el piso terminado. Si la abertura

es lateral al sentido de circulación, la altura debe estar entre 0.80 m. y 1.20 m. Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 73-74).

Art.58 PAVIMENTOS EN ESPACIOS DE CIRCULACIÓN PEATONAL (Referencia NTE INEN 2 301:2000).

Las superficies deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y de características antideslizantes en mojado, para los espacios exteriores. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 74)

La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 74)

Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 74)

Las texturas direccionables tienen por objetivo el conducir al peatón hacia un fin determinado; estas deben tener un recorrido no mayor a 3.00 m. de longitud, los canales o líneas de dirección no deben tener un espaciamiento mayor a 11 mm. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 74)

SECCIÓN NOVENA: SEÑALIZACIÓN DE ACCESIBILIDAD EN ESPACIOS DE USO PUBLICO Art.64 SEÑALIZACIÓN (Referencia NTE INEN 2 239:2000)

Esta norma establece las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, así como también indicar aquellos lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información

Tipos de señales:

- **Visuales;** deben estar claramente definidas en su forma, color (contrastante) y grafismo, deben estar bien iluminadas, las superficies no deben tener o causar reflejos que dificulten la lectura del texto o identificación del pictograma, no se deben colocar las señales bajo materiales reflectivos y se debe diferenciar el texto principal de la leyenda secundaria.
- **Táctiles:** deben elaborarse en relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables y ubicarse a una altura accesible.

Sonoras; deben ser emitidas de manera distinguible e interpretable. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 82).

Ubicación: Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1.40 m).

Los emisores de señales visuales y acústicas que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 2.10 m.

Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 0.80 m. y 1.00 m.

En casos en que se requiera una orientación especial, para personas no videntes, las señales táctiles o de bastón se deben disponer en pasamanos o en cintas que acompañen los recorridos.

Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección deben realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel, en una longitud de 1.00 m. antes y después de dicho desnivel y/o cambio de dirección.

En el exterior de los edificios públicos y privados, debe existir el símbolo de accesibilidad, que indique que el edificio es accesible o franqueable. Señales de alarma

Las señales de alarma deben estar diseñadas y localizadas de manera que sea de fácil interpretación y destacadamente perceptibles.

Las señales de alarma audibles deben producir un nivel de sonido de 80 db y nunca deben exceder los 100 db. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 82).

Art.65 TRÁNSITO Y SEÑALIZACIÓN (referencia a NTE INEN 2 291:2000)

Requisitos generales

Todo espacio público y privado de afluencia masiva, temporal o permanente de personas (estadios, coliseos, hoteles, hospitales, teatros, estacionamientos, iglesias, etc.), debe contemplar en su diseño, los espacios vehiculares y peatonales exclusivos para personas con discapacidad y movilidad reducida, los mismos que adicionalmente deben estar señalizados horizontal y verticalmente de acuerdo con las normas NTE INEN 2 239, 2 240, 2 241 y 2 242.

Las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida, deben estar incorporadas dentro de las zonas peatonales establecidas en el “Reglamento de

señales, luces y signos convencionales, en el Manual Técnico de señales de tránsito” vigentes y en el CPE INEN 16 partes 1, 2 y 3.

Si la señalización horizontal no existe, no es suficiente o no cuenta con la visibilidad adecuada, está se debe complementar con señalización vertical, especialmente en las vías cuyo flujo vehicular sea significativo. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 83).

SECCIÓN PRIMERA: DIMENSIONES DE LOCALES Art.66 BASES DEL DIMENSIONAMIENTO

Art.67 ALTURA DE LOCALES A excepción de aquellos locales que en esta normativa se especifiquen con una altura mínima diferente, la altura mínima de locales será de 2.30 m. Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de 2.70 m. o mayor. Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento construido de mayor descuelgue. (Ordenanzas de Quito: Normas de Arquitectura y Urbanismo, p. 84).

2.4.3 Normativa Local (Cotacachi):

1. Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Cotacachi:

- El POT de Cotacachi incluye directrices específicas para la conservación del patrimonio arquitectónico y la rehabilitación de espacios urbanos en el centro

histórico. Este documento es esencial para guiar las intervenciones en calles y edificios patrimoniales.

- **Referencia:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cotacachi*.

2. Ordenanzas Municipales de Cotacachi:

- Las ordenanzas municipales de Cotacachi regulan las intervenciones en el centro histórico, incluyendo la transformación de calles viales en peatonales. Estas ordenanzas aseguran que las modificaciones respeten la identidad cultural y arquitectónica del área.
- **Referencia:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi. (2015). *Ordenanza para la Conservación y Gestión del Centro Histórico de Cotacachi*.

el artículo 498 del COOTAD, dispone estímulos tributarios, con la finalidad de estimular el desarrollo del turismo, la construcción, la industria, el comercio u otras actividades productivas, culturales, educativas, deportivas, de beneficencia, así como las que protejan y defiendan el medio ambiente, los concejos cantonales o metropolitanos podrán, mediante ordenanza, disminuir hasta en un cincuenta por ciento los valores que corresponda cancelar a los diferentes sujetos pasivos de los tributos establecidos en el presente Código. [...] En la Circunscripción Territorial (POT, pág.3,2024)

2.5 CONCEPTOS

- **Arquitectura patrimonial:** Estudio y práctica de conservar y adaptar edificios y estructuras que tienen valor histórico, cultural o estético.
- **Calle peatonal:** Vía pública diseñada exclusivamente para el tránsito de peatones, sin acceso para vehículos motorizados.

- **Circuito histórico:** Ruta o recorrido que permite explorar y conocer los lugares y edificaciones significativas de una ciudad o región desde una perspectiva histórica.
- **Comercio gastronómico:** Actividades comerciales relacionadas con la venta y consumo de alimentos y bebidas.
- **Conservación patrimonial:** Proceso de proteger, mantener y preservar los bienes culturales y históricos para asegurar su integridad y continuidad a lo largo del tiempo.
- **Identidad:** Conjunto de características y valores que definen a un grupo social o una comunidad y que le confieren un sentido de pertenencia y singularidad.
- **Intervención urbana:** Proceso de planificación y modificación de espacios y estructuras urbanas para mejorar la calidad de vida y el funcionamiento de la ciudad.
- **Juegos lúdicos recreativos:** Actividades y juegos diseñados para el esparcimiento, la diversión y el desarrollo de habilidades en un entorno recreativo.
- **Mirador turístico:** Estructura o lugar elevado diseñado para ofrecer vistas panorámicas y atractivas de un paisaje o una ciudad.
- **Museo:** Institución que colecciona, conserva, investiga y exhibe objetos y documentos de interés histórico, artístico, científico o cultural.
- **Pabellón comercial:** Estructura destinada a la exposición y venta de productos, a menudo en ferias o eventos comerciales.
- **Patrimonio:** Conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, que poseen valor histórico, cultural o natural para una comunidad o nación.
- **Rehabilitación patrimonial:** Proceso de intervención en edificaciones o sitios históricos con el objetivo de adaptarlos a nuevos usos, mientras se preservan sus características originales.
- **Restauración patrimonial:** Acción de devolver a un objeto o edificio su estado original, eliminando modificaciones y deterioros sin alterar su esencia histórica.

- **Señalización turística:** Conjunto de elementos visuales y gráficos que guían y facilitan la experiencia del turista, proporcionando información sobre atracciones y servicios.
- **Señalización vial:** Sistema de signos y señales que regulan y dirigen el tránsito vehicular y peatonal en las vías públicas.
- **Turismo:** Actividad de viajar y visitar lugares de interés, con fines recreativos, culturales, educativos o de ocio.

Urbanismo: Disciplina encargada de la planificación y diseño de las ciudades y áreas urbanas, enfocada en mejorar la funcionalidad y calidad de vida en los entornos urbanos.

ANÁLISIS DE REFERENTES

PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN

Información del referente

- Arquitectos: Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo; Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo

- Área: 2800 m²

- Año: 2016

2.5.1 Contexto Plaza Huerto San Agustín

El **Proyecto Plaza Huerto San Agustín**, diseñado por **Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo**, se desarrolló como parte de un esfuerzo mayor para revitalizar el centro histórico de Quito. Este proyecto buscó reemplazar edificaciones no históricas con espacios y plazas públicas, con el objetivo de reactivar y enriquecer el entorno urbano del casco histórico (Plataforma Arquitectura, 2016).

2.5.2 Problemática

El centro histórico de Quito es uno de los más significativos en Sudamérica. Sin embargo, varias construcciones en el área no reflejaban el valor histórico de la ciudad y se encontraban en desuso. Estas edificaciones creaban obstáculos espaciales y visuales, afectando la integridad y funcionalidad del entorno histórico para la población (Plataforma Arquitectura, 2016).

2.5.3. Solución

La intervención en la **Plaza Huerto San Agustín** permitió la demolición de edificaciones no alineadas con la tipología histórica del área, liberando espacio para la creación de una plaza pública. Además, se integraron elementos didácticos y culturales como murales y esculturas que aluden a la historia urbana del lugar, promoviendo el comercio y el turismo mientras mejoran las visuales del centro histórico (Plataforma Arquitectura, 2016).

Figura 48

Plaza huerto San Agustín



Figura 49

Vista de la plaza San Agustín



El análisis del **componente urbano** de la Plaza Huerto San Agustín muestra cómo el diseño urbano puede revitalizar áreas históricas al integrarlas de manera armónica con el tejido contemporáneo. La plaza es un claro ejemplo de **renacimiento urbano**, ya que reactiva un espacio subutilizado, promueve la interacción social, y contribuye al desarrollo del entorno circundante, todo mientras preserva el valor histórico y cultural del lugar. Es esencial que las edificaciones y espacios fuera del registro histórico cumplan con criterios que respeten y complementen el valor cultural del entorno. La **Plaza Huerto San Agustín** demuestra cómo la rehabilitación urbana puede equilibrar la preservación histórica con la modernización, creando un espacio público que respeta la herencia cultural mientras satisface las necesidades contemporáneas (Plataforma Arquitectura, 2016).

Tabla 4

Actividades dentro del espacio público

TABLA DE ESPACIOS			
ZONAS	ACTIVIDADES		TIEMPO DE PERMANENCIA
Zonas verdes	Mejora el entorno ambiental Control de la temperatura Purificación del aire		20 a 45 minutos
Zona comercial	Turismo de compras Turismo de gastronomía		10 a 60 minutos
Zonas de descanso	Espacios para arte y cultura Áreas de descanso Puntos de encuentro		15 a 30 minutos
Soporte para la movilidad y accesibilidad	Paradas de transporte público Soportes para bicicletas Rampas y pasamanos		1 a 10 minutos
Zona de tránsito	Recorridos peatonales		1 a 5 minutos

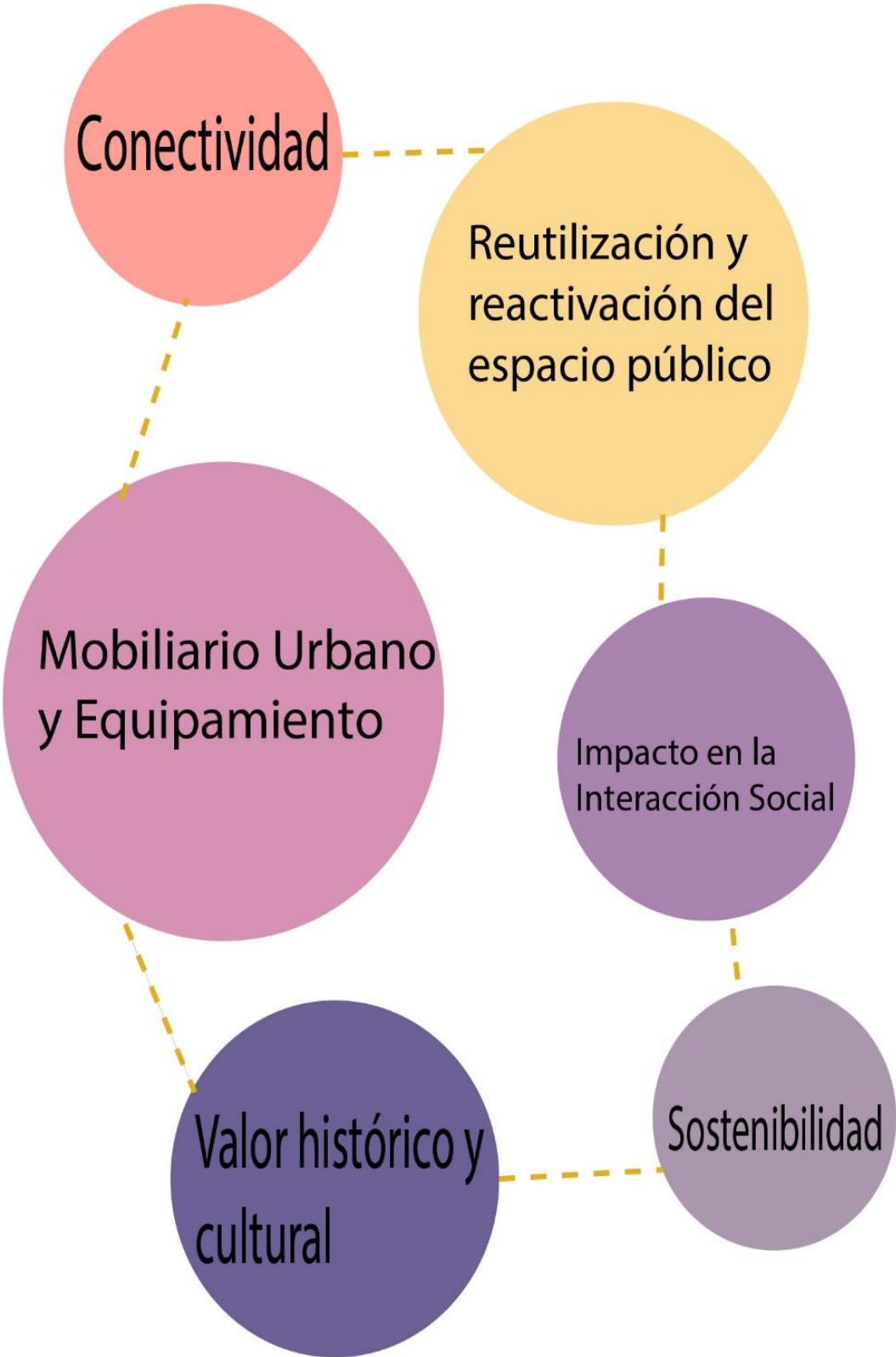
Figura 50

Análisis urbano



Figura 51

Organigrama del componente urbano Plaza San Agustín



El mobiliario urbano en la **Plaza Huerto San Agustín** fue diseñado para fomentar la interacción social, facilitar el acceso y garantizar la funcionalidad y comodidad de los usuarios. Estas intervenciones urbanas están alineadas con los principios del **Renacimiento Urbano**, ya que revitalizan el espacio público, promueven su uso y lo hacen accesible para todos los ciudadanos.

Tabla 5

Mobiliario aplicado en rehabilitación patrimonial

Tipo de mobiliario urbano aplicado en esta rehabilitación patrimonial			
Zonas verdes	Zonas comerciales	Zonas de mobiliario urbano	Soporte para la Movilidad y Accesibilidad
Bancos y asientos	Mesas y sillas	Bancos con respaldo y sin respaldo:	Rampas de accesibilidad
Jardineras	Basureros	Mesas de picnic	Barandas
Luminarias	Sombrillas o toldos	Fuentes de agua potable	Pavimento táctil:
	Señalización comercial	Aparcabicicletas	Estaciones de bicicletas
		Luminarias LED	

2.5.5. RESUMEN DEL REFERENTE EN RELACIÓN AL CONCEPTO

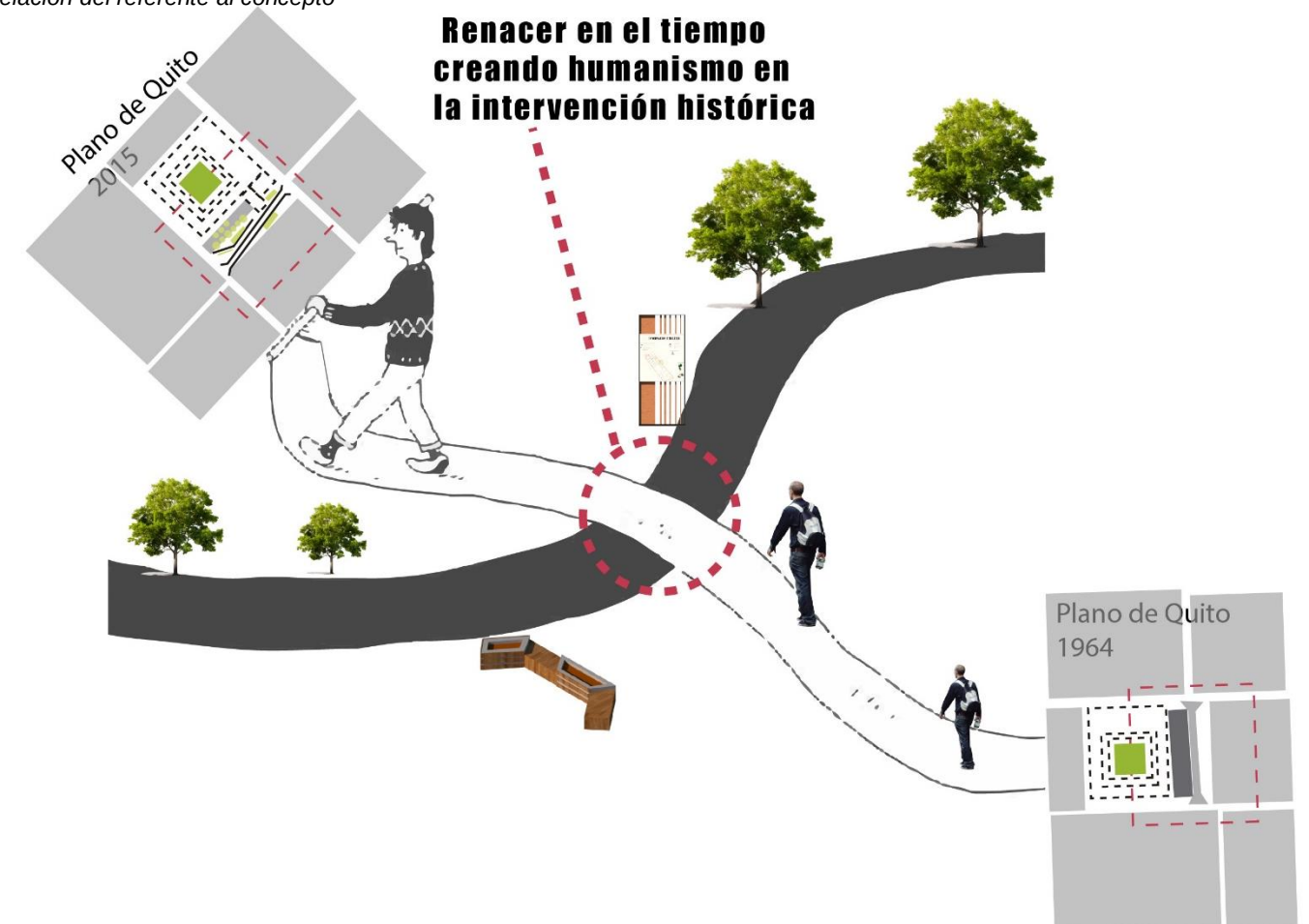
RENACIMIENTO

- Revitalizar el espacio urbano y darle protagonismo como punto de encuentro social y cultural, la Plaza Huerto San Agustín puede interpretarse como una renovación de los espacios públicos en Quito. Esto fomenta la cohesión social y revitaliza áreas históricas, trayendo el pasado al presente.
- **Inspiración en formas clásicas y simetría:** El Renacimiento valoraba el equilibrio y la proporción, principios que pueden reflejarse en el diseño arquitectónico y urbanístico contemporáneo. En el caso de la Plaza Huerto San Agustín, se puede analizar si la disposición de los elementos (como mobiliario, vegetación o monumentos) sigue una lógica de orden o simetría, evocando la armonía renacentista.
- **Intervención histórica y conservación del patrimonio:** Durante el Renacimiento, se dio una gran importancia a la recuperación del patrimonio de épocas anteriores. De manera similar, la intervención de la Plaza Huerto San Agustín en una zona histórica de Quito puede considerarse un renacimiento en sí mismo, ya que da nueva vida a un espacio con valor histórico, fusionando lo antiguo con lo moderno, y resaltando la conservación y la reinterpretación de elementos históricos.
- **Integración de naturaleza y urbanismo:** El Renacimiento trató de integrar la naturaleza en los proyectos urbanos, como se ve en los jardines y plazas de la época. En este sentido, si la Plaza Huerto San Agustín incluye vegetación o áreas verdes, podemos hacer una conexión con esta aspiración renacentista de crear una relación armónica entre lo construido y el entorno natural.
- **Humanismo en el diseño:** La corriente renacentista priorizaba el bienestar humano en los espacios, buscando comodidad y funcionalidad para las personas. En la Plaza Huerto

San Agustín, tiene como fin crear espacios de encuentro social, áreas de descanso, y caminos accesibles puede reflejar este mismo humanismo

Figura 52

Relación del referente al concepto



Síntesis del referente

- **Renacimiento Urbano:** Este proyecto revitaliza un espacio público urbano, integrando elementos contemporáneos en un contexto histórico. La plaza fomenta la interacción social y el uso comunitario del espacio, trayendo nueva vida a una zona que, de lo contrario, podría haber quedado en desuso.
- **Renacimiento Arquitectónico:** Aunque el espacio público tiene una clara intención de armonizar lo nuevo y lo antiguo, preservando el patrimonio histórico de la plaza mientras se adapta a las necesidades modernas de la comunidad. Esto refleja la idea de renovar la arquitectura sin perder la esencia del pasado.

2.6. PLAN DE REACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO

Contexto:

El centro histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador, fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1999. A lo largo de los años, Cuenca ha experimentado diversas transformaciones urbanas, manteniendo siempre un equilibrio entre su legado histórico y el desarrollo moderno. Entre estas transformaciones, se han implementado nuevos sistemas de movilidad que permiten mantener el dinamismo del centro histórico, sin comprometer su patrimonio arquitectónico ni su calidad de vida. El objetivo es asegurar que el centro histórico continúe siendo un espacio activo, considerado desde su entorno, historia y servicios (ArchDaily Team, 2016).

Problemática:

El proyecto "Cuenca RED" busca reactivar y fortalecer las conexiones funcionales del centro histórico mediante la intervención en sus espacios públicos. La iniciativa se centra en mejorar la movilidad, funcionalidad y preservación del área patrimonial, creando una red de espacios interconectados que fomenten el uso social, cultural y económico del centro (ArchDaily Team, 2016).

Solución:

La propuesta se desarrolla en torno a dos pilares clave: un proceso participativo abierto y una estrategia de reactivación urbana. Este enfoque permite la implementación de intervenciones tanto a largo como a corto plazo, priorizando seis espacios emblemáticos del centro histórico. Entre estos espacios se incluyen infraestructuras subutilizadas, como parqueaderos y plazas, que serán transformadas para darles un nuevo uso social y cultural (ArchDaily Team, 2016).

Conclusión:

Para lograr una intervención exitosa en un área patrimonial como el centro histórico de Cuenca, es esencial establecer conexiones eficientes entre los diferentes puntos de la ciudad mediante una movilidad bien planificada. Los espacios públicos clave, creando una red que no solo potencie la historia y el patrimonio cultural de la ciudad, sino que también integre comercio, administración y servicios, fomentando un centro urbano vibrante y dinámico (ArchDaily Team, 2016).

Figura 53

Plan de reactivación del espacio público del centro histórico



Figura 54

Plan de reactivación del espacio público del centro histórico



2.6.1. PUNTOS DE INTERVENCIÓN EN CUENCA RED

Figura 55

Puntos de intervención en Cuenca red

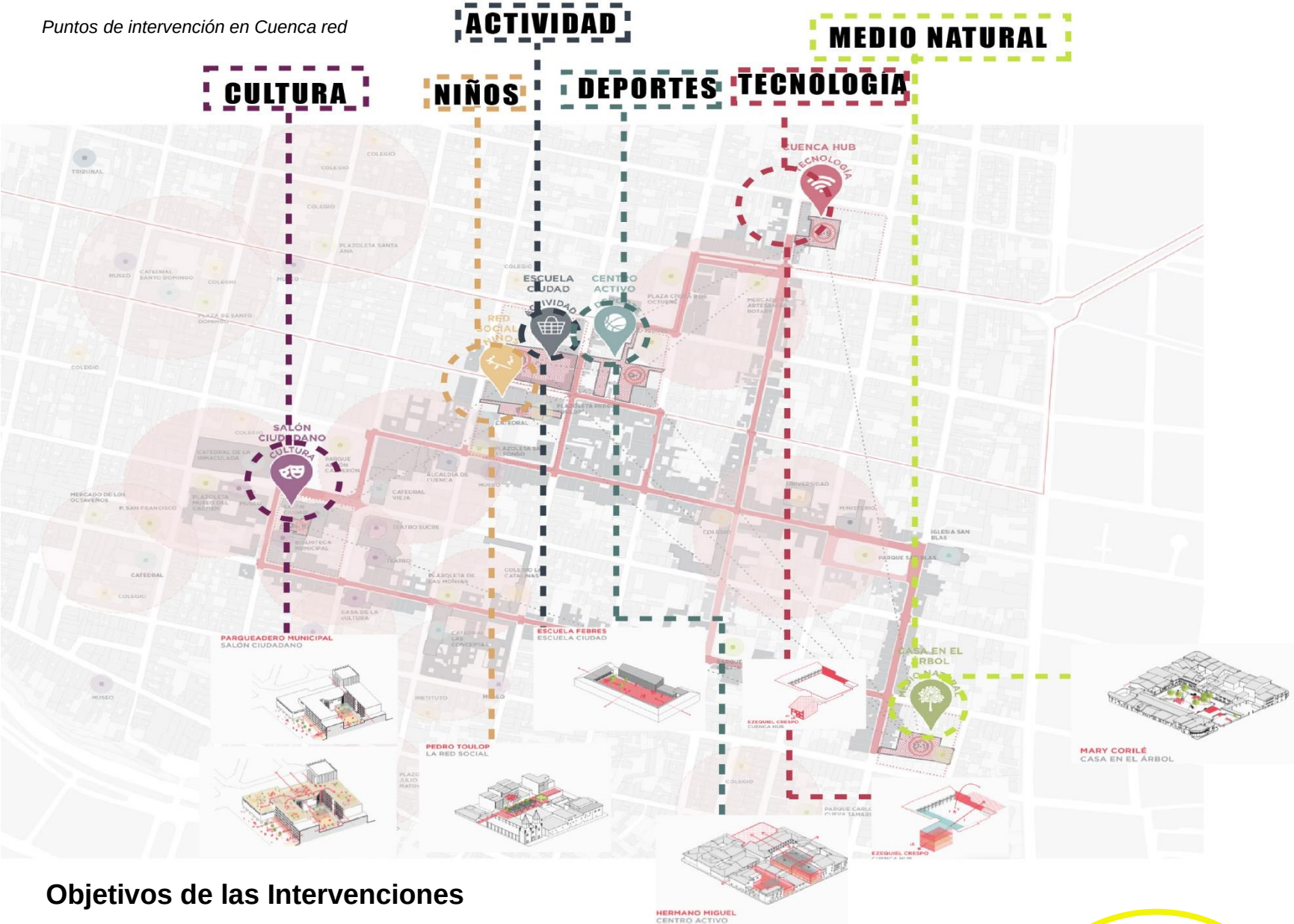


Tabla 6

Intervención de puntos en Cuenca red

INTERVENCIONES EN LOS PUNTOS CUENCA RED	
Parqueadero Municipal:	Ubicado junto al Parque Calderón. Intervención: Transformado en un "Salón Ciudadano" vinculado a la biblioteca municipal. Uso propuesto: Un espacio cívico para actividades culturales y comunitarias.
Plaza de Pedro Toulop:	Actual espacio infrautilizado. Intervención: Propuesta de una "Red Social" con usos lúdicos para jóvenes. Elementos: Áreas recreativas y mobiliario urbano diseñado para fomentar la interacción.
Parque de Mary Corilé:	Espacio verde. Intervención: Instalación de una "Casa en el árbol" como espacio cívico y de concienciación medioambiental. Elementos: Zonas verdes revitalizadas, concienciación sobre la sostenibilidad.
Conjunto Hermano Miguel:	Intervención: Reactivado como un "Centro Activo" con múltiples actividades deportivas y lúdicas. Elementos: Zonas recreativas y mobiliario urbano para fomentar actividades físicas.
Edificio Ezequiel Crespo:	Intervención: Propuesto como un nuevo "Hub" orientado al emprendimiento, coworking y cultura digital. Uso propuesto: Recuperación de un edificio educativo para actividades de innovación y colaboración.
Edificio de Febres Cordero:	Intervención: Convertido en la "Escuela Ciudad", un centro neurálgico con usos híbridos. Elementos: Vivienda de interés social, residencia universitaria, equipamientos, comercio y espacios públicos.

2.6.2ACUPUNTURA URBANA

□ Zonas Verdes:

- **Parque de Mary Corilé:** Se integraron nuevas áreas verdes con el objetivo de crear un espacio cívico y de concienciación medioambiental, incluyendo la instalación de una "Casa en el árbol" que sirve como un espacio interactivo para la comunidad.

□ Mobiliario Urbano:

- **Plaza Pedro Toulop:** Se instaló mobiliario urbano nuevo que incluye asientos, áreas de sombra, y espacios lúdicos destinados principalmente a los jóvenes, promoviendo la creación de una "Red Social".
- **Parqueadero Municipal:** Transformado en un "Salón Ciudadano", el espacio cuenta ahora con mobiliario urbano que facilita la interacción social, vinculado directamente con
- la biblioteca municipal.

□ Zonas Culturales y Educativas:

- **Edificio Ezequiel Crespo:** Este edificio se transformó en un *hub* orientado al emprendimiento, cultura digital y coworking, manteniendo su carácter educativo y siendo un espacio abierto a distintos públicos.
- **Escuela Febres Cordero:** Convertida en la "Escuela Ciudad", este espacio alberga programas híbridos que incluyen vivienda, comercio y espacios públicos, lo que fomenta una vida urbana más activa y diversificada.

□ Zonas de Movilidad:

- **Calle Mejía y otras calles peatonales:** Estas calles fueron rediseñadas para priorizar la movilidad peatonal y ciclista, reduciendo el tráfico vehicular y mejorando la conectividad entre los espacios públicos intervenidos.

Figura 56

□ Zonas Recreativas y Deportivas:

Parqueadero municipal / Puntos de intervención en Cuenca



Parqueadero Municipal

- **Conjunto Hermano Miguel:** Se reactivó como un "Centro Activo", destinado a albergar actividades deportivas y recreativas, impulsando el uso del espacio por parte de la comunidad.

Figura 57

Propuesta Parqueadero municipal / Puntos de intervención en Cuenca



Pedro Tuolop

Figura 58

Plaza red social / antes



ANTES

Figura 59

Plaza red social / después



DESPUÉS

Figura 60

Centro activo / antes

Hermano Miguel



ANTES

Figura 61

Centro activo / después



DESPUÉS

Figura 62

Casa en el árbol / antes

Mary Corilé



Figura 64

Emprendimiento coworking / antes

Cuenca HUB



Figura 63

Casa en el árbol / después



Figura 65

Emprendimiento coworking / antes



Figura 66

Escuela ciudad/ antes

Febres Cordero



Figura 68

Organigrama de actividades



Por otro lado, el emblemático edificio de Febres Cordero se convertirá en la “Escuela Ciudad”, un nuevo centro neurálgico del centro histórico que incorpora diversos programas y usos: vivienda, vivienda de interés social, residencia universitaria, equipamientos, comercio, espacios públicos, etc. (ArchDaily, 2016)

Según Ecosistema Urbano Blog, Cuenca Red - Red de Espacios Dinámicos. "Con el objetivo de abarcar todas las capas de la ciudad, el plan y el proceso de socialización giran en torno al concepto de espacio público, como concepto transversal que afecta y condiciona distintas esferas de la vida urbana: Actividades, Movilidad, Patrimonio, Cultura, Economía y Medio Natural"

2.6.3 RESUMEN DEL REFERENTE EN RELACIÓN AL CONCEPTO RENACIMIENTO

Renacimiento del espacio urbano: Al igual que en el Renacimiento europeo, donde las ciudades recuperaron su importancia como centros culturales, educativos y sociales, CUENCA RED está ayudando a revitalizar los espacios públicos en Cuenca. Esto se traduce en un renacimiento de la vida urbana, donde las plazas, calles y áreas públicas se convierten nuevamente en puntos de encuentro comunitario y cultural.

- **Rescate del patrimonio cultural:** Uno de los pilares del Renacimiento fue la revalorización del patrimonio cultural y arquitectónico. De manera similar, CUENCA RED ha promovido la reactivación de espacios históricos y la recuperación de estructuras antiguas para integrarlas de manera funcional en la vida urbana actual. Esto permite que la historia y la modernidad coexistan, creando un entorno que celebra lo antiguo mientras se adapta a las necesidades contemporáneas.
- **Humanismo y participación comunitaria:** En el Renacimiento, el ser humano fue puesto en el centro del diseño, la ciencia y la cultura. CUENCA RED adopta una visión humanista al fomentar la participación activa de la comunidad en el rediseño de espacios públicos. Esta colaboración impulsa el sentido de pertenencia y mejora la calidad de vida de los ciudadanos para mejorar las condiciones de vida a través del entorno construido.
- **Intervenciones urbanas armónicas:** El Renacimiento también trajo consigo la idea de que las intervenciones urbanas debían ser ordenadas y estéticamente agradables, respetando la armonía entre el entorno natural y el construido. CUENCA RED trabaja bajo esta premisa, buscando integrar el espacio público con el entorno natural, lo que genera plazas y parques que no solo son funcionales, sino también visualmente atractivos y coherentes con el paisaje de la ciudad.
- **Innovación y tradición:** Así como el Renacimiento fue un momento de innovación basada en el conocimiento del pasado, CUENCA RED mezcla innovaciones urbanísticas modernas con el respeto a las tradiciones locales. Esto se refleja en la forma en que los nuevos proyectos respetan la arquitectura tradicional y la cultura cuencana, mientras utilizan tecnología y conceptos contemporáneos para la mejora del espacio público.

Tabla 7

Mobiliario urbano en red Cuenca

Mobiliario Urbano en las Propuestas de CUENCA RED			
Categoría	Descripción	Ubicación	Propósito
Bancos	Bancos de madera reciclada con estructura metálica	Diversos espacios públicos	Fomentar la permanencia y el descanso en el espacio público
Farolas	Farolas LED con diseño moderno	Calles principales y plazas	Mejorar la iluminación y seguridad nocturna
Jardineras	Jardineras modulares con plantas autóctonas	A lo largo de las vías y plazas	Embellecer y proporcionar vegetación urbana
Áreas de juegos	Equipamiento para juegos infantiles, como columpios y toboganes	Parques y plazas	Proporcionar espacios recreativos para niños
Señalética	Señales informativas y direccionales con diseño gráfico claro	Entradas a espacios públicos y calles principales	Facilitar la orientación y la información turística
Paseos peatonales	Pavimentos con diseño accesible y antideslizante	Áreas de alto tránsito peatonal	Mejorar la accesibilidad y la comodidad al caminar
Mobiliario de descanso	Mobiliario de descanso adicional, como sillas y bancos en áreas estratégicas	Plazas y parques	Ofrecer más opciones de descanso en espacios públicos
Esculturas y arte urbano	Obras de arte y esculturas integradas en el espacio público	Plazas y áreas culturales	Enriquecer la experiencia visual y cultural del espacio
Puntos de agua	Fuentes y puntos de agua potable	Plazas y parques	Proporcionar acceso a agua potable y refrescar el entorno

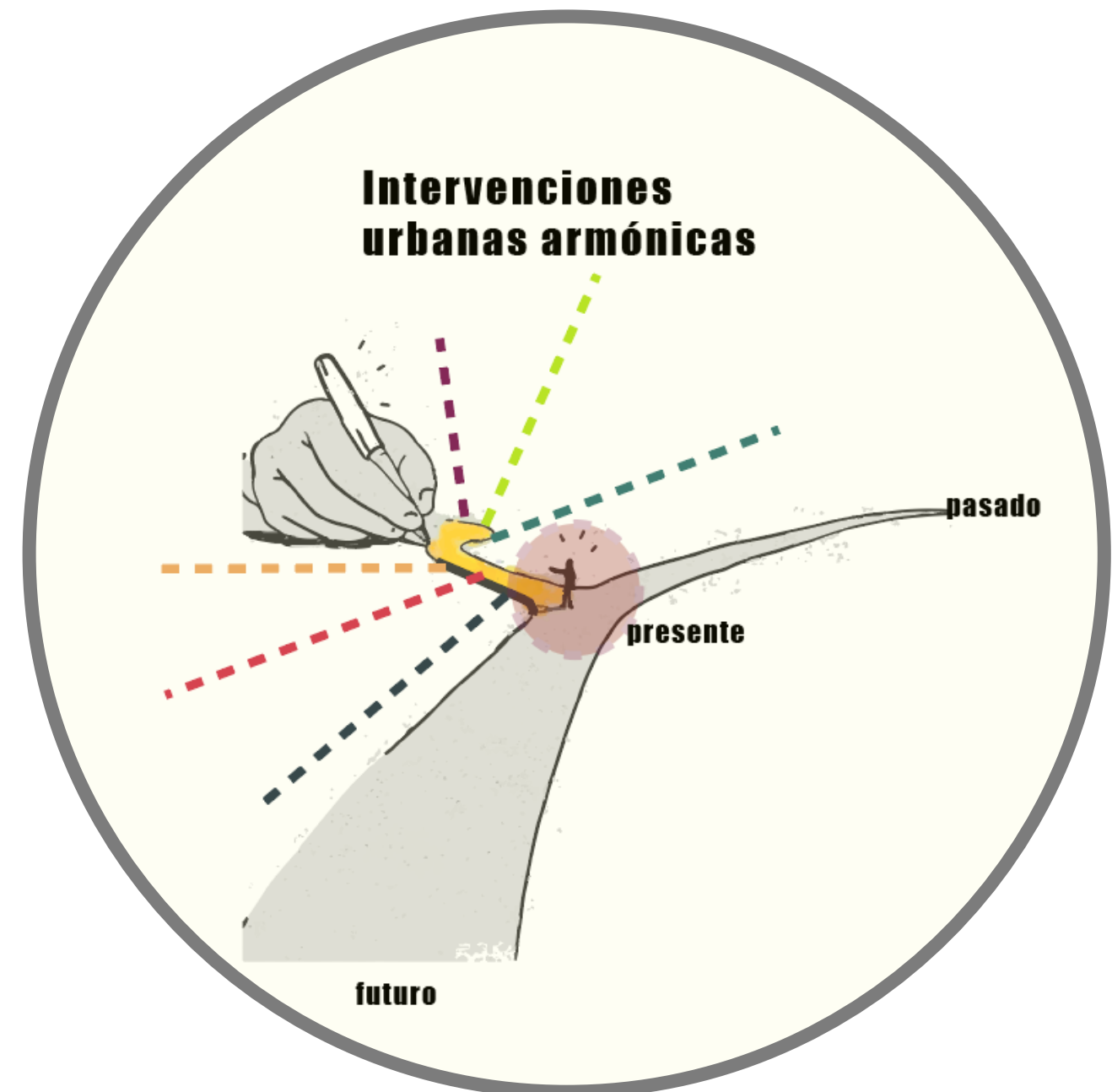
2.6.4. Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED

Renacimiento Urbano: CUENCA RED trabaja en la revitalización del espacio público mediante la recuperación de áreas históricas y su integración con la vida urbana moderna. Se busca devolver a la comunidad un espacio que promueva el encuentro social y el uso activo de las plazas y calles.

- **Renacimiento Arquitectónico:** Aunque se enfoca más en el espacio urbano que en edificios específicos, CUENCA RED también incluye el rescate de estructuras patrimoniales, fomentando un renacimiento cultural y arquitectónico de la ciudad de Cuenca.

Figura 69

Relación del concepto con referente urbano



2.7 PALACIO DE PEREIRA

Contexto

Ubicado en la ciudad de Santiago de Chile es uno de las edificaciones neoclásicas más importante de la ciudad, diseñado por el arquitecto francés Lucien Hénault, la edificación fue concebida como vivienda para el abogado, político y empresario chileno Luis Pereira Cotapos, quién ordenó su construcción en 1872.

Problemática:

El deterioro que se provocó por los casi 30 años de abandono hizo que perdiera el valor histórico que representa dentro de la ciudad ocasionando un sin número de problemas.

Solución:

La intervención busca mejorar el aspecto de la edificación recuperando su patrimonio histórico dentro de un rol público, es por ello que se busca implementar espacios de esparcimiento cultural y social como oficinas, salas culturales, centro de documentación histórica y hall de exposición.

Figura 70

Exterior del palacio de Pereira



Figura 71

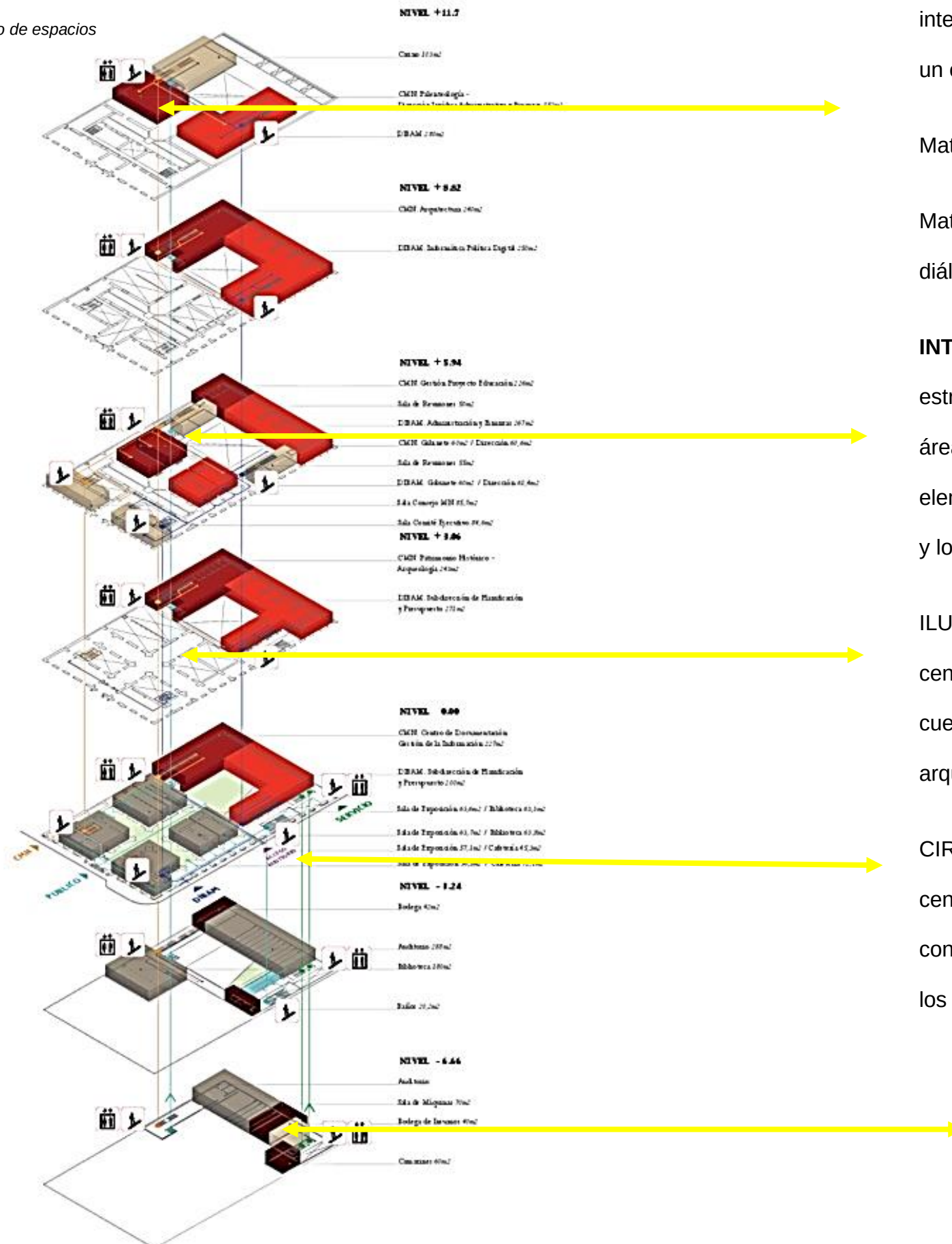
Interior del palacio de Pereira



2.7.1. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Figura 72

Estudio de espacios



MATERIALIDAD: El Palacio Pereira mezcla materiales tradicionales como piedra y madera, con intervenciones contemporáneas de acero y vidrio que crean una ligereza visual. El edificio tiene un equilibrio entre lo pesado de su estructura original y la fluidez de los elementos agregados.

Materiales originales: Piedra, madera.

Materiales nuevos: Acero, vidrio, hormigón. La combinación de estos materiales permite un diálogo entre lo histórico y lo moderno.

INTERVENCIONES El trabajo de restauración del Palacio Pereira se enfocó en la rehabilitación estructural y patrimonial, preservando los detalles neoclásicos originales y actualizando las áreas para cumplir con los estándares modernos de seguridad y accesibilidad. Se añadieron elementos contemporáneos como estructuras ligeras de vidrio y acero para integrar lo antiguo y lo nuevo.

ILUMINACIÓN La iluminación es un aspecto clave, con un énfasis en la luz natural. El patio central permite la entrada de luz a las áreas circundantes, mientras que las zonas interiores cuentan con iluminación artificial cuidadosamente distribuida para resaltar detalles arquitectónicos y piezas de exhibición.

CIRCULACIÓN La circulación en el Palacio Pereira es central y se distribuye en torno a un patio central, lo que permite una distribución fluida en todo el edificio. Los corredores y pasillos están conectados por entradas amplias y accesos adaptados. En la planta baja, las conexiones entre los espacios permiten la transición directa entre las áreas públicas y los espacios de exposición.

Figura 73

Planta arquitectónica del palacio de Pereira

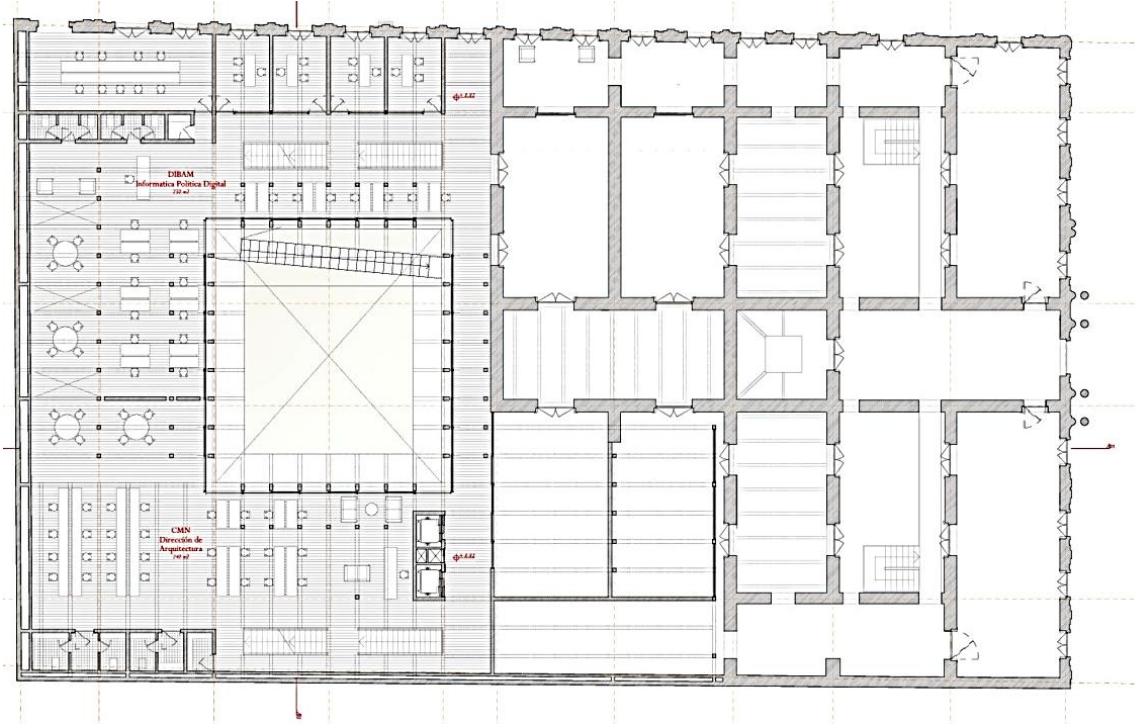


Figura 74

Corte de palacio de Pereira

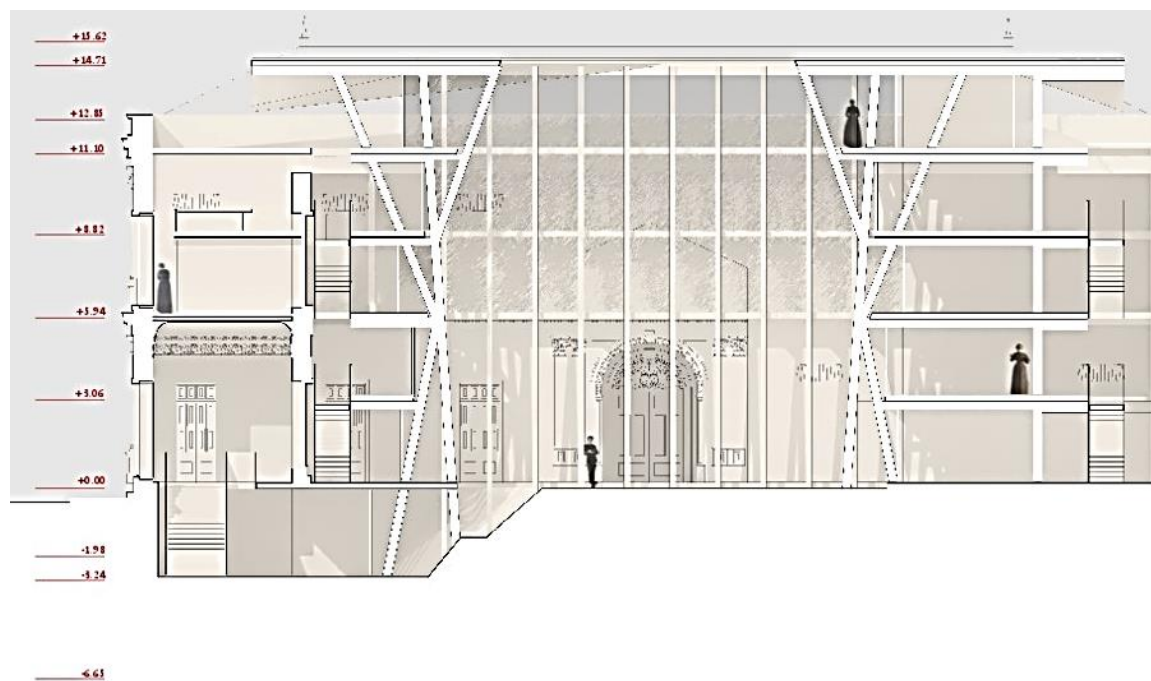
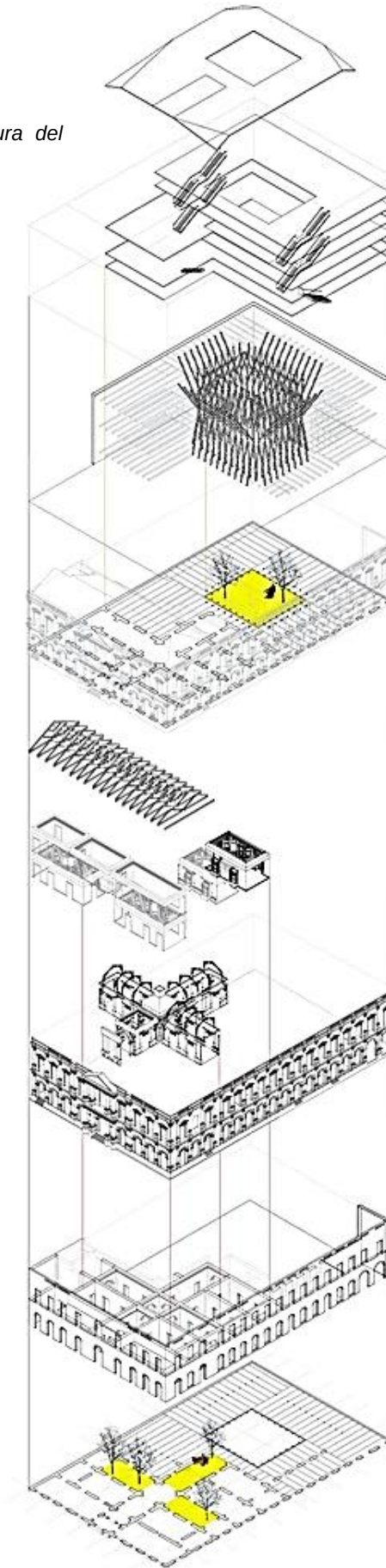


Figura 75

Composición de la estructura del palacio de Pereira.



2.7.2. Funcionalidad

Figura 76

Planta alta del palacio de Pereira

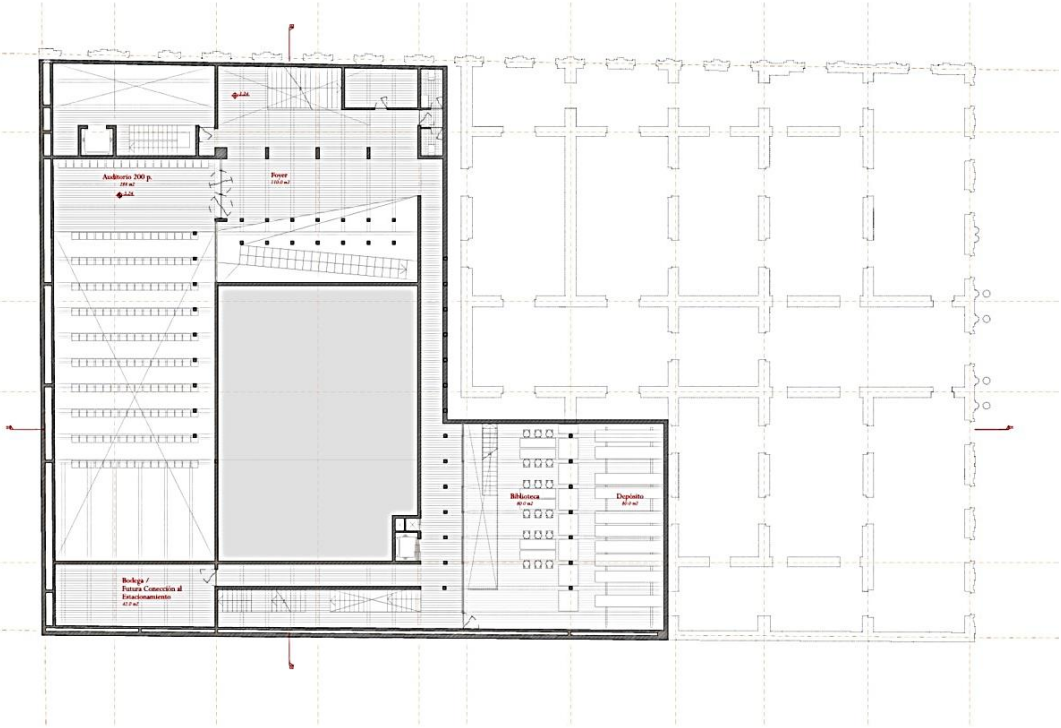
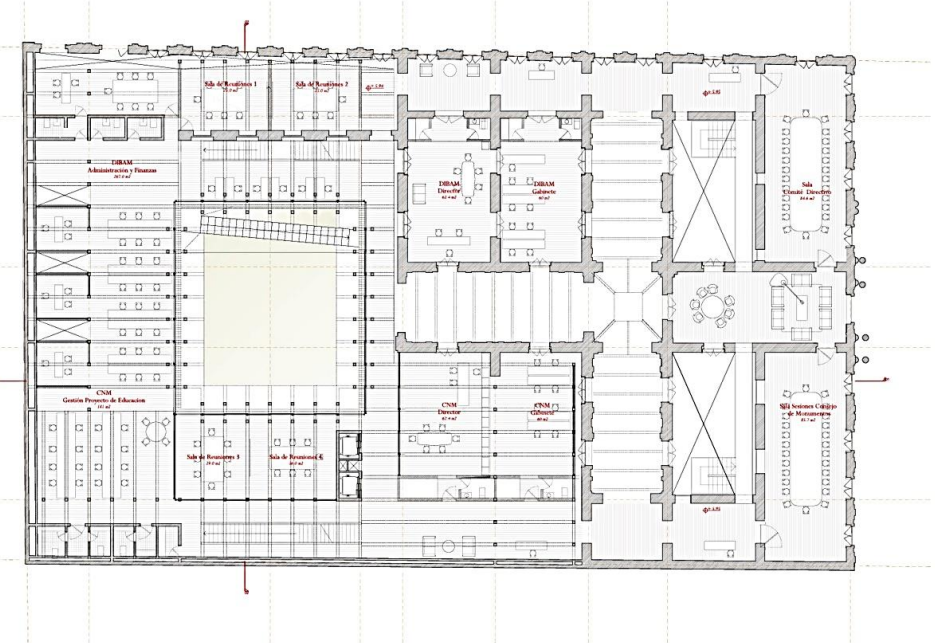


Figura 77

Planta baja del palacio de Pereira



Planta Nivel + 5.94

Integración de Estructuras Nuevas

Una de las intervenciones más destacadas fue la incorporación de nuevas estructuras ligeras de acero y vidrio, separadas de los muros originales. Estas estructuras permiten que el edificio funcione para nuevos usos sin comprometer la estabilidad y el carácter histórico de los muros de ladrillo antiguos. Estas adiciones buscan respetar la condición de "ruina" del edificio, ofreciendo un contraste entre lo viejo y lo nuevo, pero sin ocultar los vestigios históricos. (ArchDaily, 2012)

Tratamiento de interiorismo

□ Conservación y Restauración:

- **Recuperación de Elementos Históricos:** Se conservaron y restauraron las partes más simbólicas del Palacio, como la galería en forma de cruz y las fachadas hacia las calles San Martín y Huérfanos. Esto incluyó la reparación precisa de elementos arquitectónicos dañados y la reconstrucción de molduras, estucos y revestimientos faltantes. El proyecto priorizó la integridad visual y simbólica del edificio, combinando técnicas tradicionales y modernas (ArchDaily, 2012).
- **Exposición de Ruinas:** Se dejó parte del edificio en su estado de ruina actual para preservar la autenticidad y el poder evocador de las albañilerías expuestas, permitiendo una apreciación directa de la historia material del Palacio (ArchDaily, 2012).

□ Integración de Estructuras Nuevas:

- **Estructuras Ligeras:** Se incorporaron nuevas estructuras de acero y vidrio que son visualmente ligeras y se mantienen separadas de los muros históricos. Estas adiciones modernas permiten la funcionalidad del espacio sin alterar el carácter de las estructuras

originales. La intervención crea un contraste entre lo viejo y lo nuevo, pero sin ocultar los vestigios históricos (ArchDaily, 2012).

- **Materiales Modernos:** Se utilizaron resinas súper resistentes y acero inoxidable para consolidar las partes dañadas del edificio. Esto asegura la estabilidad sin comprometer el valor estético del edificio histórico (ArchDaily, 2012).

□ Reversibilidad de Intervenciones:

- **Diseño Reversible:** Las intervenciones se diseñaron de manera que sean reversibles, permitiendo que las modificaciones puedan deshacerse sin dañar el edificio original. Este enfoque respeta la naturaleza histórica del Palacio y facilita futuras adaptaciones (ArchDaily, 2012).

□ Espacios de Transición y Conexión:

- **Galería en Cruz:** La galería en forma de cruz se transformó en un jardín interior, creando un espacio de transición entre el Palacio antiguo y las nuevas adiciones. Este espacio actúa como un punto de encuentro y descanso, integrando la vegetación con la estructura histórica (ArchDaily, 2012).
- **Accesos y Circulaciones:** Se reconfiguraron las circulaciones internas mediante la creación de un anillo perimetral que conecta diferentes áreas del edificio. Esto facilita la movilidad dentro del Palacio, manteniendo la funcionalidad moderna mientras se preserva el diseño histórico (ArchDaily, 2012).

□ Funcionalidad y Usos Contemporáneos:

- **Reorganización del Programa:** Se reorganizó el uso del espacio para acomodar nuevas funciones, como áreas administrativas y culturales para la DIBAM y el CMN. Los accesos diferenciados y la distribución programática aseguran una integración eficiente de las nuevas actividades sin interferir con el diseño histórico (ArchDaily, 2012).
- **Optimización Energética:** La galería en cruz también se convirtió en un dispositivo ambiental, ayudando a regular el clima del edificio y mejorando su eficiencia energética (ArchDaily, 2012).

□ Estética y Simbolismo:

- **Narrativa Visual:** La intervención busca equilibrar la estética histórica con elementos modernos, creando un diálogo visual entre el pasado y el presente. La integración de nuevas estructuras y materiales en contraste con el edificio histórico refuerza la narrativa del Palacio como un símbolo de la evolución cultural (ArchDaily, 2012).
- **Ambiente y Espacios Sociales:** El diseño de espacios interiores tiene en cuenta la creación de ambientes que fomenten la interacción social y cultural. Los nuevos espacios como el jardín interior y las áreas de acceso contribuyen a una experiencia espacial rica y variada (ArchDaily, 2012).

2.7.3. RESUMEN DEL REFERENTE EN RELACIÓN AL CONCEPTO

RENACIMIENTO

2.7.3.1 Renacimiento del Patrimonio Arquitectónico

El Palacio Pereira, construido en el siglo XIX, es un testimonio de la arquitectura neoclásica, una corriente que surgió como parte del renacimiento de estilos clásicos. Su reciente restauración representa un renacimiento moderno de este patrimonio, rescatando su valor histórico y estético. Al igual que en el Renacimiento europeo, donde hubo un interés por redescubrir y revitalizar el pasado, la restauración del Palacio Pereira busca devolver a la ciudad un símbolo del esplendor arquitectónico y cultural.

2.7.3.2. Renacimiento como Proceso de Recuperación Urbana

El Palacio Pereira es un ejemplo de cómo las ciudades pueden revitalizarse a través de la restauración de edificios patrimoniales. En este sentido, la intervención en el Palacio puede considerarse parte de un renacimiento urbano más amplio, donde los espacios históricos juegan un papel clave en la regeneración y resignificación de áreas urbanas. Esto evoca la forma en que las ciudades renacentistas revitalizaron sus centros históricos y monumentos para volver a colocarse como epicentros culturales.

En resumen, el **Palacio Pereira** puede ser visto como un "renacimiento" no solo de una estructura arquitectónica, sino también de la memoria histórica, cultural y urbana. La restauración conecta lo antiguo con lo moderno, rescatando el pasado mientras lo adapta a las necesidades contemporáneas, tal como ocurrió durante el Renacimiento europeo.

2.7.3.3. Humanismo y Funcionalidad Pública

El Renacimiento se enfocó en mejorar la vida del ser humano a través de la arquitectura y el arte, haciendo los espacios más funcionales y agradables. La restauración del Palacio Pereira busca este mismo ideal al convertir el espacio en un lugar accesible para el público, donde se desarrollan actividades culturales, académicas y gubernamentales. Este enfoque humanista se alinea con la visión renacentista de hacer que el arte y la arquitectura sean parte integral de la vida pública.

2.7.3.4. Revalorización de la Cultura e Historia

El Renacimiento puso un fuerte énfasis en la recuperación de valores históricos y culturales. El proceso de restauración del Palacio Pereira puede considerarse una forma de "renacimiento" porque revalora la historia de la ciudad de Santiago y su desarrollo urbano. Al rescatar este monumento, se preservan elementos históricos que reflejan una época de gran importancia, creando una conexión entre el pasado y el presente.

2.7.3.5. Conexión entre lo Antiguo y lo Nuevo

En el Renacimiento, los arquitectos integraban elementos clásicos en las nuevas construcciones. De manera similar, el proceso de restauración y rehabilitación del Palacio Pereira mezcla lo histórico con intervenciones contemporáneas. El edificio ha sido adaptado para albergar funciones públicas y culturales modernas, lo que ejemplifica cómo los espacios patrimoniales pueden renovarse para cumplir con las demandas actuales sin perder su esencia histórica.

2.8. Síntesis de resumen

- **Renacimiento Arquitectónico:** El Palacio Pereira es un claro ejemplo de cómo un edificio patrimonial puede renacer al ser restaurado y adaptado a nuevas funciones. Este proyecto rescata la esencia histórica del edificio, transformándolo para responder a necesidades contemporáneas (espacios culturales, administrativos, etc.), similar a lo que tú planteas con la Casa “El Portal” en Cotacachi.
- **Renacimiento Urbano:** La restauración del Palacio Pereira también tiene un impacto en su entorno urbano, revitalizando no solo el edificio, sino también las calles y plazas circundantes. Esto crea un efecto en cadena, haciendo que el espacio sea nuevamente relevante para la comunidad y el turismo.

2.9. SÍNTESIS DE REFERENTES

Plaza Huerto San Agustín

- **Relación con tu diseño:** Al igual que en la Plaza Huerto San Agustín, el proyecto busca rescatar y revitalizar el espacio público en Cotacachi, adaptándolo a un contexto moderno. Las intervenciones en mobiliario urbano y áreas recreativas también reactivan el uso de estos espacios y fortalecen el tejido cultural local.

Figura 78

Plaza San Agustín

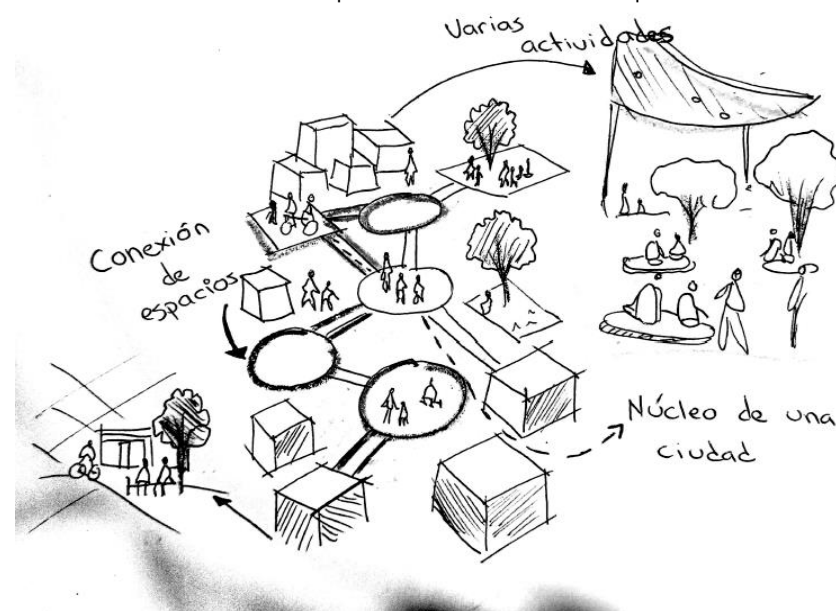


Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED

- **Relación con tu diseño:** El concepto de renacimiento urbano en CUENCA RED se verá plasmado en el circuito histórico de Cotacachi, buscando combinar la conservación de la identidad local con intervenciones modernas en los puntos de abandono dentro de la ciudad como los miradores en la calle 10 de agosto.

Figura 79

Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED

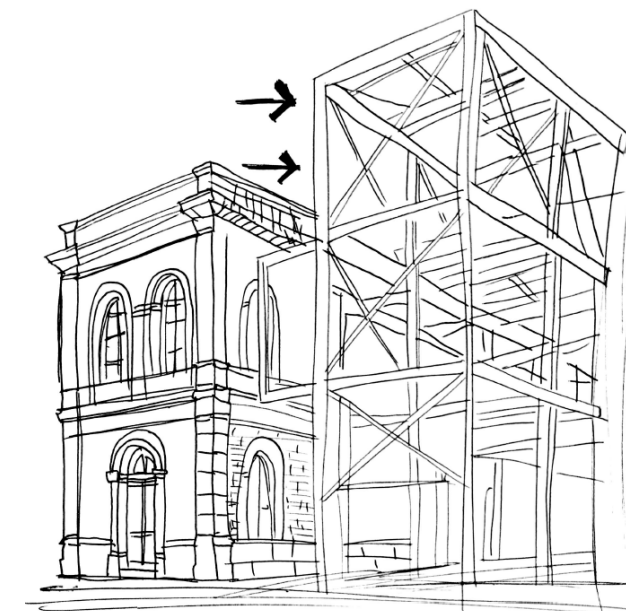


Palacio de Pereira

- **Relación con tu diseño:** La rehabilitación de El Portal crea un paralelismo con el Palacio Pereira, ya que ambos implican la preservación de edificios históricos adaptándolos a nuevas funciones. Este tipo de intervención asegura que el patrimonio arquitectónico se mantenga vivo y funcional.
- Tomando en consideración los materiales que se utiliza en el referente como el vidrio y el acero.

Figura 80

Palacio de Pereira



2.10. ELEMENTOS A USAR EN EL DISEÑO

Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo

- Recuperación de un espacio subutilizado, transformándolo en un punto de encuentro moderno y funcional.
- Mejora de la infraestructura urbana, con accesos peatonales inclusivos.
- Preservación de elementos históricos clave, adaptados a un entorno más contemporáneo.

Figura 81

Elementos a usar de la plaza San Agustín



Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED

- Reactivación de plazas y calles que estaban subutilizadas, devolviéndolas a la vida cotidiana de la ciudad.
- Implementación de intervenciones tácticas (pintura y mobiliario temporal) para experimentar con el espacio público de manera ágil.
- Incorporación de la cultura local como un factor clave en la resignificación de los espacios públicos

Figura 82

Elementos a usar Red Cuenca



Palacio de Pereira

- Restauración del edificio patrimonial, rescatando su valor arquitectónico y adaptando el interior a funciones contemporáneas.
- Transformación del uso de una residencia privada a un espacio público multifuncional, contribuyendo a la revitalización urbana.
- Renovación del entorno urbano circundante, mejorando la conectividad y accesibilidad en el área.

Figura 83

Elementos a usar Palacio de Pereira



2.11. SINTESIS DEL CAPITULO

Historia y conceptos

La historia de Cotacachi refleja sus profundas raíces culturales, evidentes en la Calle García Moreno, donde las piedras simétricas atestiguan el uso de bicicletas por la élite en el siglo XX. (La cosmovisión ANDINA en Cotacachi, 2017).

El Portal en Cotacachi, construido en el siglo XX, ha sido un emblemático centro comercial y cultural de la ciudad. A lo largo de los años, ha experimentado periodos de esplendor y deterioro, reflejando los cambios económicos y sociales de Cotacachi. (Historia del Portal en Cotacachi, s.f.)

El turismo involucra desplazamientos por razones diversas y se clasifica en tipos como cultural y de naturaleza (OMT, 2007; Quesada, 2006). El ecoturismo destaca por su bajo impacto ambiental y respeto cultural, mientras que el turismo patrimonial promueve la preservación y desarrollo sustentable del patrimonio cultural y natural (BBVA, 2024; Rivero & Kuna, 2011; Ledhesma, 2018).

El turismo involucra desplazamientos por razones diversas y se clasifica en tipos como cultural y de naturaleza (OMT, 2007; Quesada, 2006). El ecoturismo destaca por su bajo impacto ambiental y respeto cultural, mientras que el turismo patrimonial promueve la preservación y desarrollo sustentable del patrimonio cultural y natural (BBVA, 2024; Rivero & Kuna, 2011; Ledhesma, 2018).

CONCEPTOS

□ **Arquitectura patrimonial:** Conservación y adaptación de edificios con valor histórico y cultural.

□ **Circuito histórico:** Ruta para explorar lugares significativos desde una perspectiva histórica.

□ **Intervención urbana:** Modificación de espacios urbanos para mejorar la calidad de vida.

□ **Rehabilitación patrimonial:** Adaptación de edificaciones históricas a nuevos usos, preservando sus características originales.

Resumen de normativa

NORMA INTERNACIONAL: Las **Cartas de Venecia (1964)** y **Burra (1979, revisada en 2013)** establecen principios para la conservación de sitios históricos, promoviendo la preservación de su autenticidad y valor cultural. Ambas destacan la importancia de intervenciones respetuosas con el patrimonio, integrando enfoques participativos y de gestión sostenible en áreas patrimoniales (ICOMOS, 1964; ICOMOS Australia, 2013).

NORMA NACIONAL: El **COOTAD** regula las competencias de los gobiernos autónomos en la gestión del patrimonio cultural y el desarrollo urbano, incluyendo el turismo y los incentivos fiscales para actividades productivas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, Art. 54, 135, 498).

La Ordenanza de Urbanismo y Arquitectura establece parámetros clave para el diseño urbano, incluyendo la integración de vegetación, mobiliario urbano, aceras y vías para garantizar un entorno funcional y estéticamente coherente.

NORMA LOCAL: El **Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Cotacachi** y las **Ordenanzas Municipales** regulan la conservación del patrimonio arquitectónico y la rehabilitación de espacios urbanos en el centro histórico. Ambos documentos guían las intervenciones en calles y edificios, asegurando que respeten la identidad cultural y arquitectónica del área (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, 2015).

capítulo

MATERIALES Y MÉTODOS



3.MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Definición de la metodología

El estudio de caso se lleva a cabo con el fin de conocer los alcances del proyecto y los beneficios o inconvenientes que puede traer a la comunidad la implementación del diseño de un circuito histórico en Cotacachi. Este circuito tiene como objetivo principal rescatar la identidad de la ciudad y conservar su patrimonio arquitectónico. Según Yin (1989), el propósito fundamental de un estudio de caso es comprender las particularidades del caso o de los casos, lo que permite analizar cómo interactúan todas las partes involucradas.

Distingue tres objetivos diferentes:

Explorativo: cuyos resultados pueden ser usados como base para formular preguntas de investigación.

Descriptivo: intenta describir lo que sucede en un caso particular.

Explicativo: Facilita la interpretación. (Bisquerra, 2004)

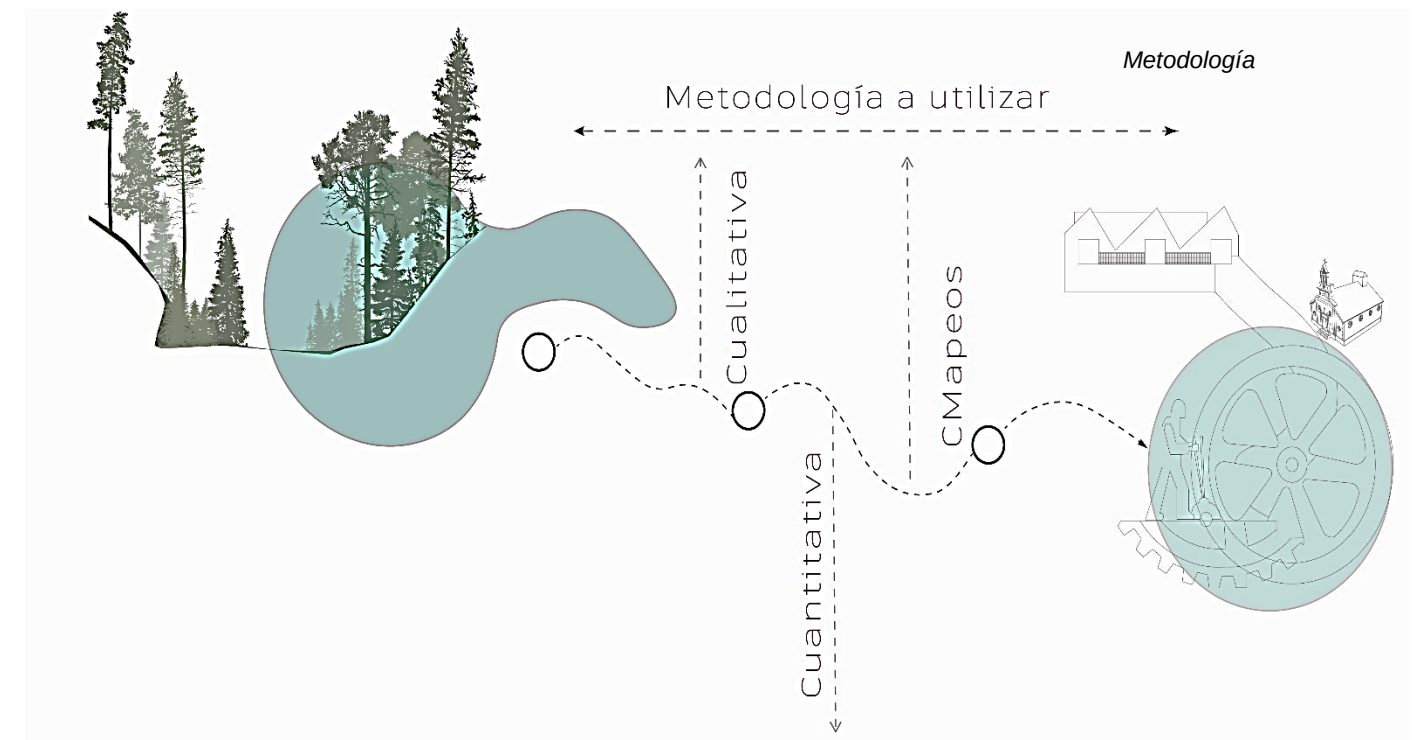
Cualitativo Se trata de métodos de base lingüístico-semiótica. Emplean técnicas distintas a la encuesta y al experimento, tales como entrevistas abiertas, grupos de discusión, o técnicas de observación participante.

Los resultados se ven de forma descriptiva, centrado en la interpretación.(concepto, 2024)

Cuantitativo: En este método se asigna valores numéricos a los elementos del fenómeno estudiado, para así aplicar técnicas estadísticas o formales al resultado. De esta manera,

obtiene conclusiones cuantificables, o sea, expresadas en términos matemáticos. (concepto, 2024)

Mapeos: Estudio del sitio con la finalidad de conocer el estado actual y real del futuro espacio a diseñar.



3.2Justificación del método a utilizar

Para la investigación se utiliza la metodología cualitativa en entrevista que se realiza a la población del Cantón de Cotacachi, también se aplica la técnica de observación en plazas, museos, iglesias con la finalidad de conocer el comportamiento del turismo, por otro lado la metodología cuantitativa nos permite realizar encuestas para obtener datos porcentuales de la población y así determinar las necesidades y beneficios que puede traer el proyecto con una

debida investigación, posteriormente se realizan mapeos urbanos de escala micro englobando la zona de estudio para comprender la realidad del sitio,

Tabla 8

Formula de muestra poblacional

n	Tamaño de muestra
N	Tamaño de Población
Z	Nivel de Confianza
e	Error de estimación máximo aceptado
P	Probabilidad de que ocurra el evento estudiado
Q	Probabilidad de que NO ocurra el evento estudiado

3.3 Técnica, instrumento y procedimiento

3.3.1 Técnica encuestas

Encuestas para pobladores del Cantón de Cotacachi

1. ¿Considera que al turista le gustaría encontrar una ruta histórica señalizada en el centro de Cotacachi con la finalidad de conocer el patrimonio cultural?

Si/No

1. ¿Sería un circuito histórico-cultural con puntos de áreas recreativas de interés para el turismo local e internacional?

Si /No

2. ¿En su visita a la ciudad de Cotacachi, ha considerado necesario la rehabilitación de museos?

Si/No

3. ¿De los siguientes sitios de interés en Cotacachi, cuál es el más importante?

La Laguna de Cuicocha

Museo de las Culturas

Iglesia Matriz

Plaza de la juventud

Galería de artes (Comercio)

4. ¿Conoce usted la vivienda “El Portal” y su valor histórico?

Si / No

5. ¿Le gustaría que existiera una ruta de emprendimientos en un circuito histórico?

Si porque mejora el comercio y se disfruta de la historia

No porque crea conflictos peatonales

7. ¿Conoce la gastronomía de Cotacachi?

Si/ No

8. ¿Considera necesario el rescate de identidad y la conservación del patrimonio arquitectónico?

Si / No

9. ¿Si se rehabilita “¿El Portal” como museo y una zona comercial, usted lo visitaría?

Si / No

Diagrama de resultados de encuestas

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Procedimiento

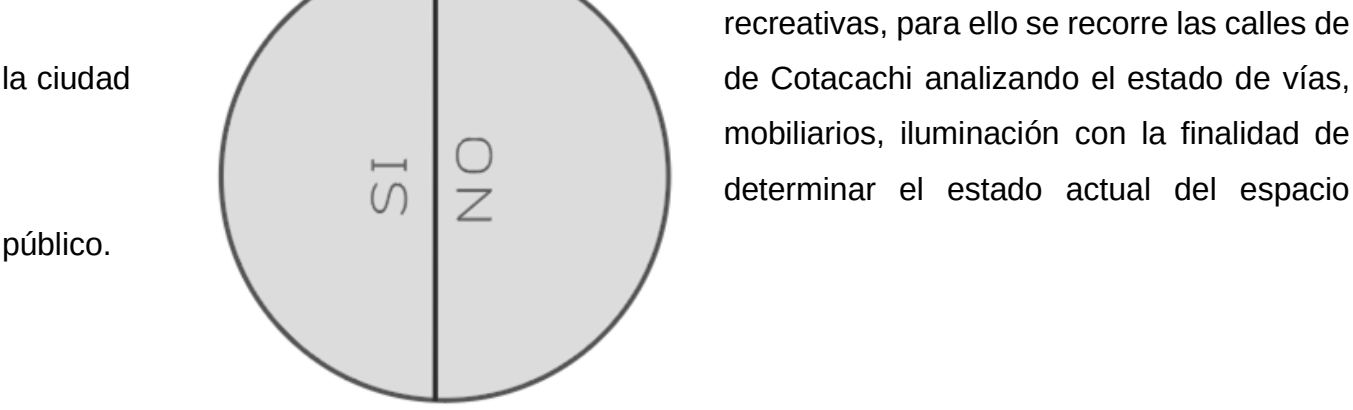
Para la investigación se realiza entrevistas a hombres como a mujeres en rangos de edad de 18 a 60 años, incluyendo amas de casas, docentes, emprendedores, negociantes, turistas. Estas encuestas se llevan a cabo en las plazas durante un fin de semana ya que existe mayor afluencia de población.

Diagrama de resultados

Para realizar la ficha de observación técnica para el levantamiento de información, se presenta la ficha base que se toma en cuenta en los días de observación donde se recopila los datos, a continuación, se presentan los resultados en el capítulo 4 acompañado del análisis de observación.

Procedimiento

En la evaluación de observación se estudia los aspectos visuales, auditivos de confort, vegetación, turismo en viviendas patrimoniales, actividades en áreas



recreativas, para ello se recorre las calles de de Cotacachi analizando el estado de vías, mobiliarios, iluminación con la finalidad de determinar el estado actual del espacio

Tabla 9

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO DE ESTUDIO	ILUMINACIÓN	BASUREROS	SEÑALÉTICA TURISTICA	SEÑALÉTICA VEHÍCULAR	MOBILIARIO URBANO
PLAZA DE SAN FRANCISCO DE COTACACHI					
PLAZA CENTRAL DE COTACACHI					
AV. MODESTO PEÑAHERRERA					
CALLE 10 DE AGOSTO					
EL PORTAL					

Tabla 10

Formato de resultados de encuestas

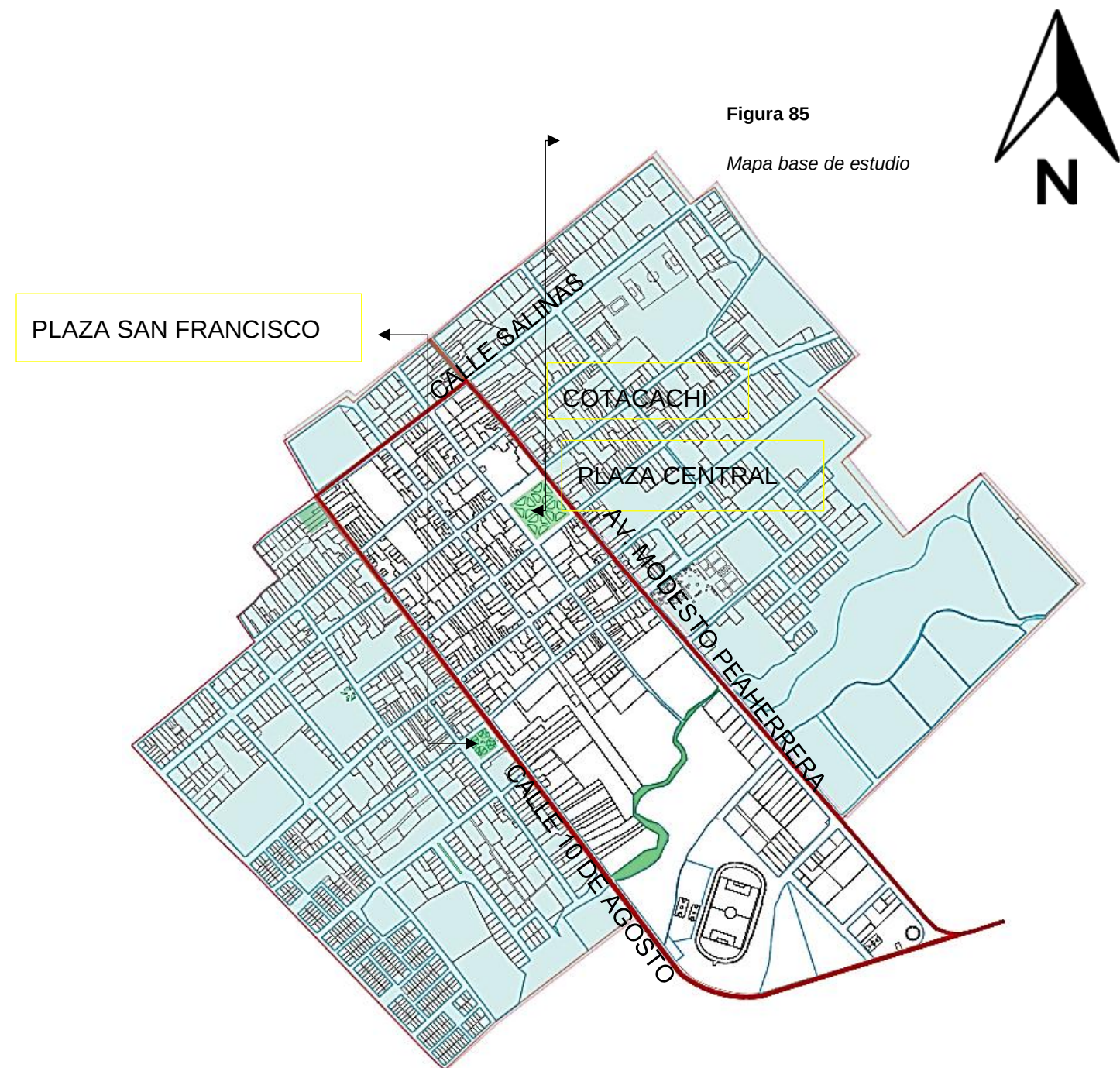
TABLA DE RESULTADOS TOTAL		
Alternativa	Cantidad	Porcentaje
TOTAL		

3.3.2 Técnica observación

Tabla 11

Formato de tablas de observación

CENTRO DE COTACACHI	SI	NO
CONFORT VISUAL		
CONFORT AUDITIVO		
VEGETACIÓN		
TURISMO EN VIVIENDAS PATRIMONIALE		
ACTIVIDADES EN ÁREAS RECREATIVAS		

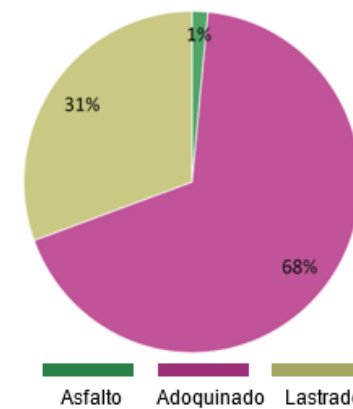


representar los puntos de turísticos, patrimoniales dentro de la ciudad y conocer si responde a las necesidades del turismo local e internacional.

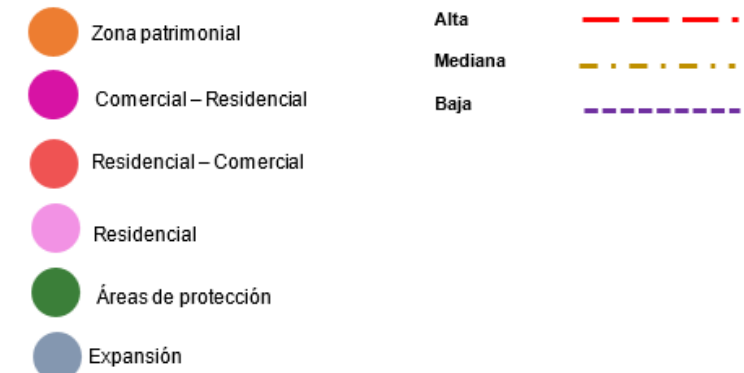
Diagrama de resultados

Los resultados se ven plasmados en leyendas que se representan en varios mapas en el capítulo 4, a continuación, se presenta las leyendas de estudio:

Leyendas a analizar



Leyenda vial



Leyenda de uso de suelos



Leyenda de vegetación



Leyenda patrimonial

3.3.3 Técnica mapeos

Procedimiento: Para está técnica se presenta la delimitación del área de estudio en la ciudad de Cotacachi donde se realiza un mapeo en los siguientes puntos, para identificar los pro y contras de la ciudad en el espacio público, para ello se determina una leyenda diferente para cada mapa con la finalidad de

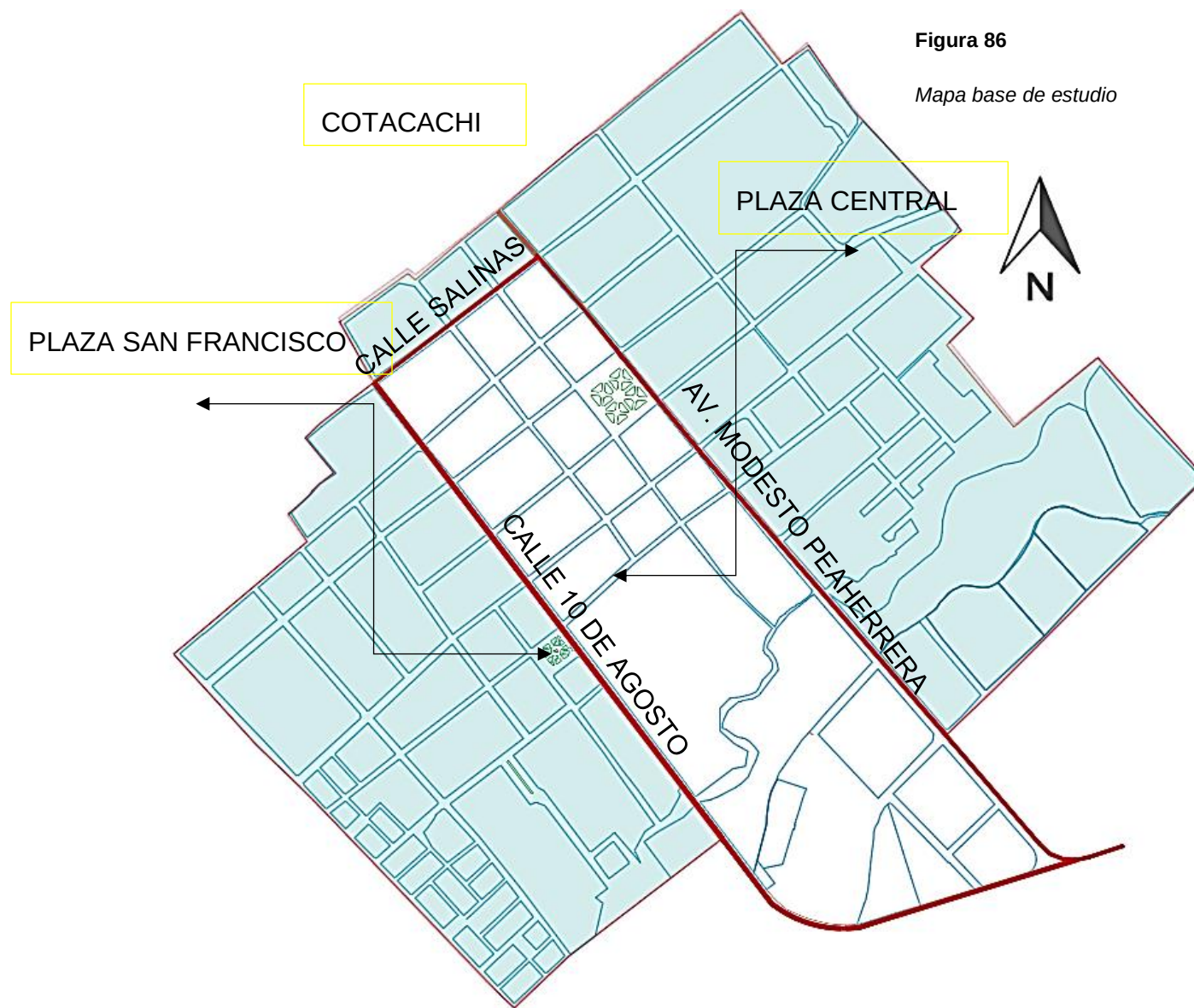
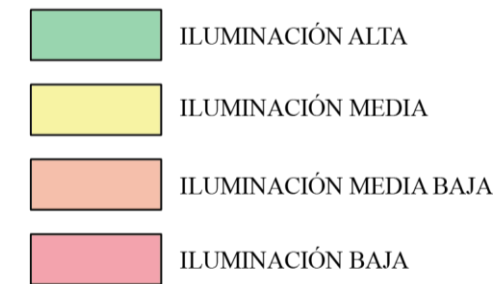


Figura 86
 Mapa base de estudio



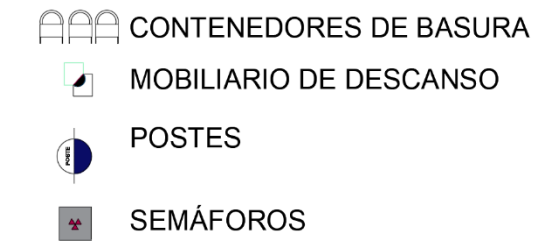
Leyenda de iluminación



Leyenda flujo turístico



Leyenda de nivel de



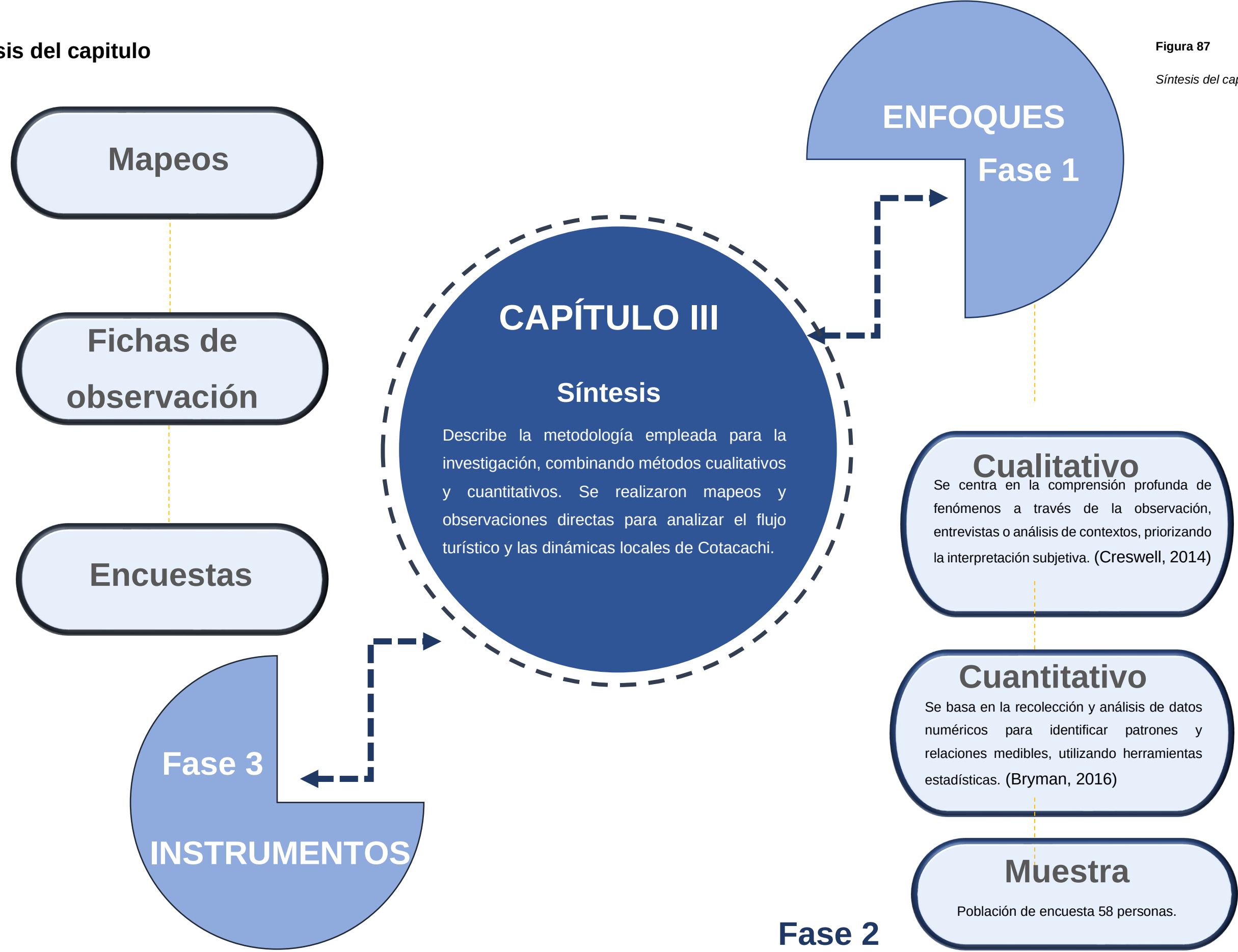
Leyenda de mobiliario

Procedimiento

En conclusión, como respuesta al análisis urbano, se realizar dos cartografías: una durante la semana para conocer el flujo de turismo y la actividad económica en Cotacachi, y otra durante el fin de semana, con el mismo propósito para las rutas turísticas y patrimoniales dando uso de áreas recreativas existentes. Además, se estudia el mobiliario urbano y su uso por parte de los peatones, entre otros mapeos, cuyas respuestas se ven reflejadas en el capítulo 4. Para la toma de estos datos, se recorre las calles de estudio.

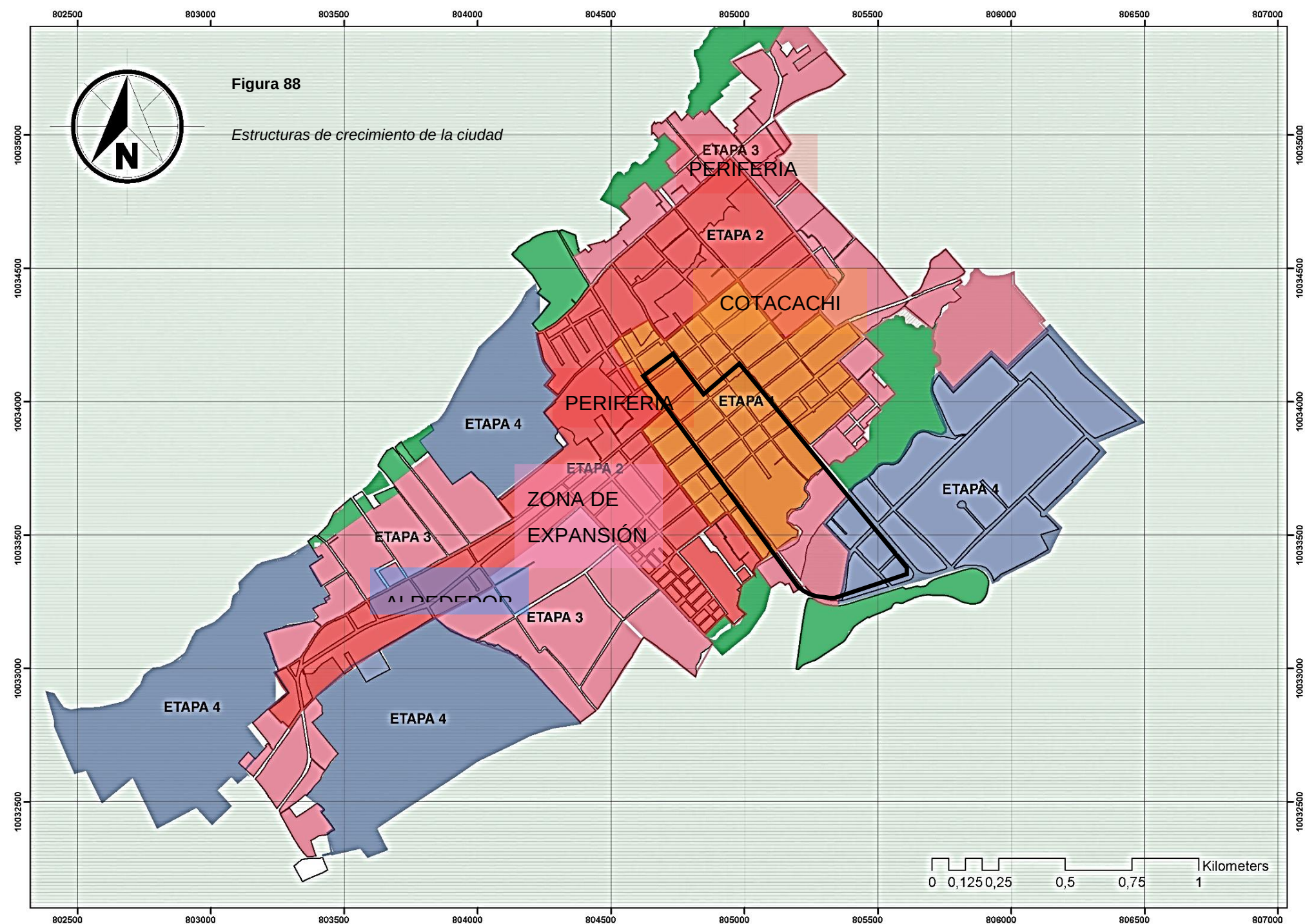
3.4 Síntesis del capítulo

Figura 87
Síntesis del capítulo



capítulo 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN



USO.

4. ANALISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1. Estructuras de crecimiento de la ciudad

4.1.1. Crecimiento de la ciudad - ESCALA

MACRO

- COTACACHI
- PERIFERIA
- ZONA DE EXPANSIÓN
- ALREDEDORES
- PERÍMETRO DE CIRCUITO

Conclusión

Se puede evidenciar en el plano 2, que existe una zona patrimonial establecida que se conforma desde sus inicios y se ha ido expandiendo hacia las ciudades más próximas demostrado en el plano 2, limitadas por sus áreas naturales, no existe una alta densificación por lo que existe varios predios disponibles para su

4.1.2. Imagen urbana - sólidos y vacíos, Conformación de manzanas

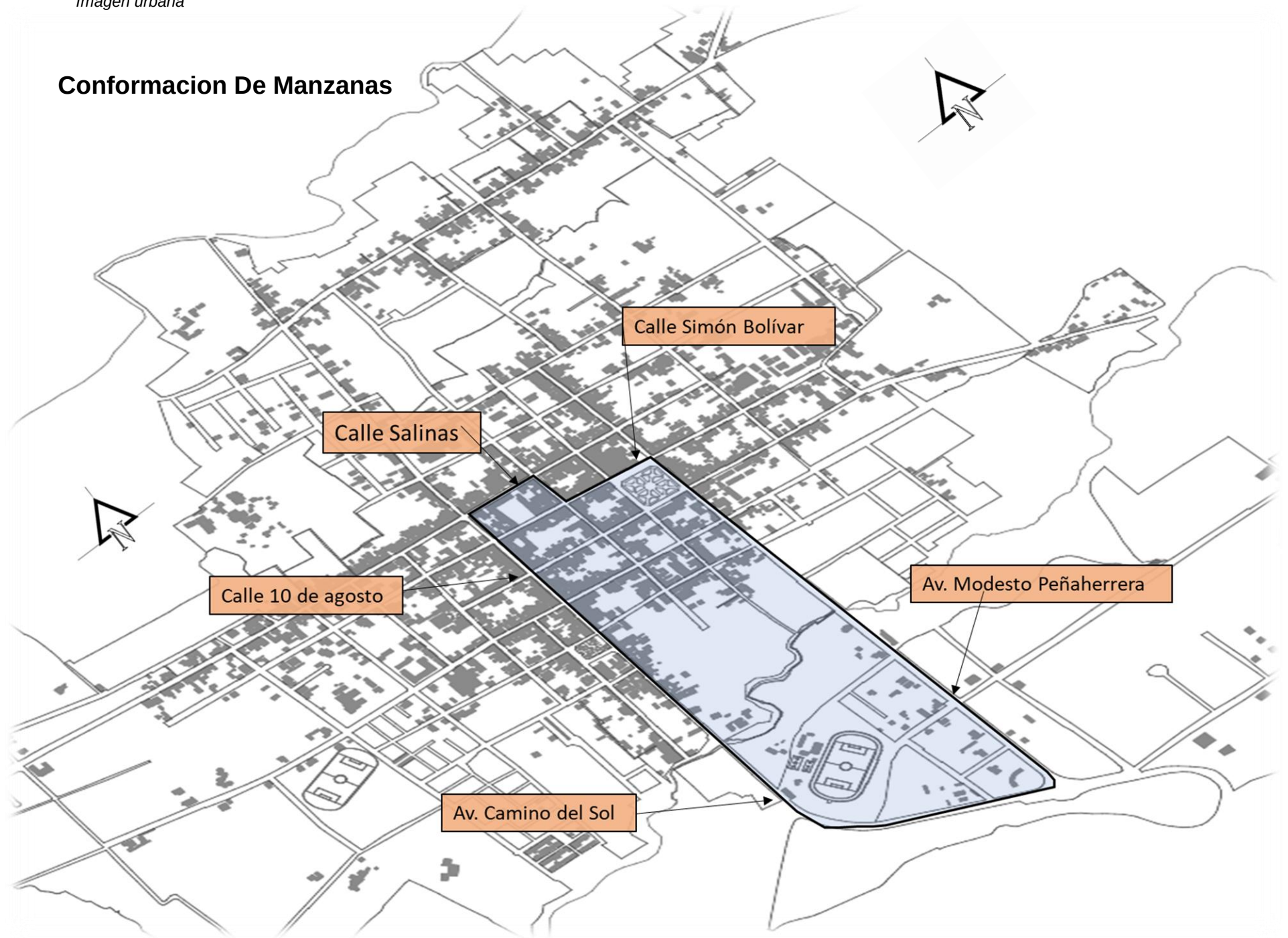
Conformacion de manzanas

Se puede observar en el plano como desde sus inicios la ciudad ha conformado una estructura en damero permitiendo ubicar las zonas de comercio, administración y religión en su núcleo, a partir de esta conformación ha ido creciendo la ciudad y ajustándose a sus condiciones sociales y topográficas delimitado por elementos verdes y acuíferos y uniéndose a las ciudades más próximas como Quiroga, se ha mantenido un orden en su composición física.

Figura 89

Imagen urbana

Conformacion De Manzanas



Grano fino

Se puede evidenciar en este plano como están asentadas las construcciones dentro de cada predio, permitiendo ver las áreas netamente construidas en la zona de estudio, es posible observar la baja densidad en su centro ubicando terrenos vacantes y como va gradualmente desapareciendo las áreas construidas.

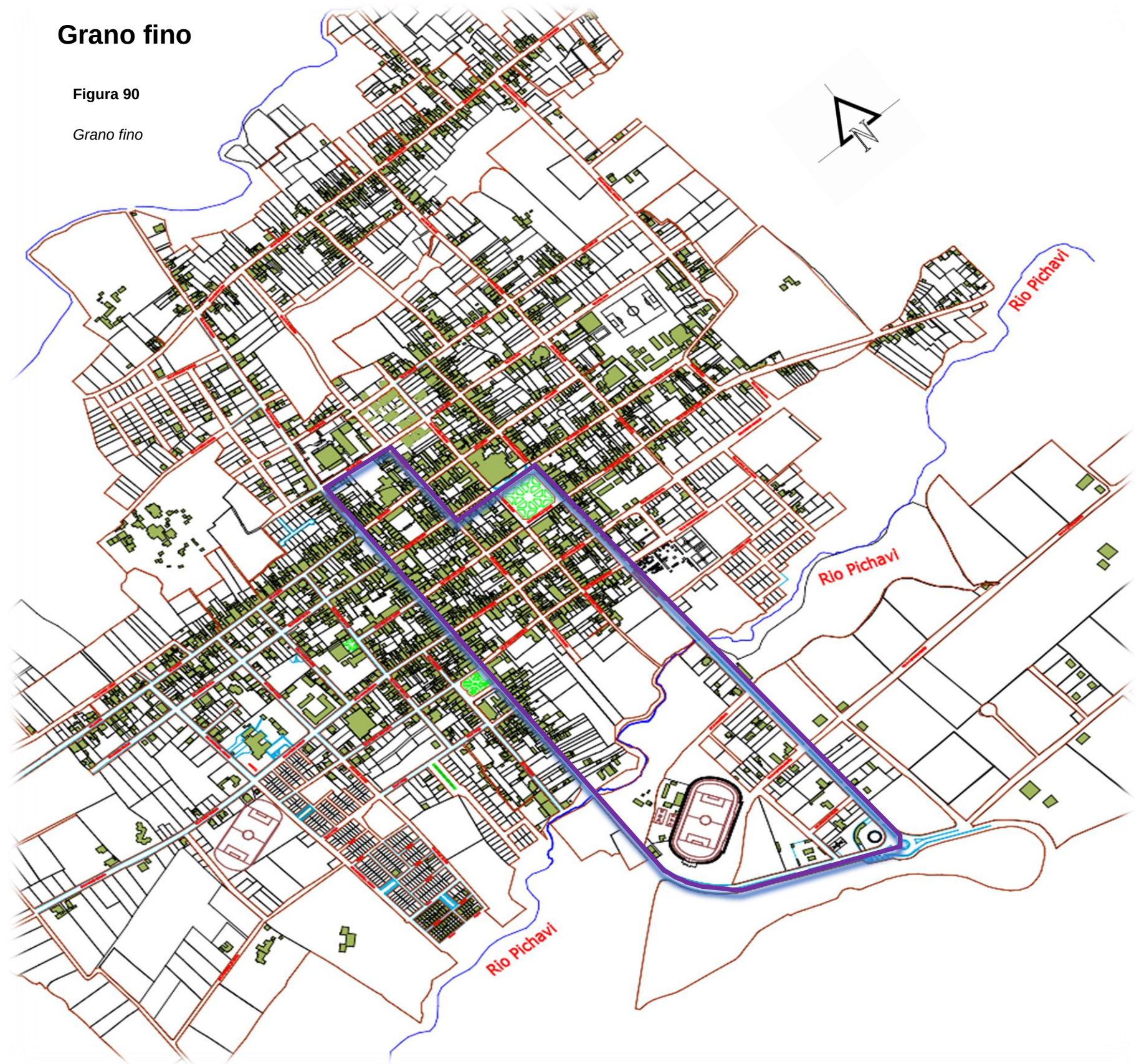
Este plano define a los predios que contengan áreas vacantes y como esta estructurada de acuerdo a la zonificación de la ciudad, existiendo más construcciones en calles y zonas que están establecidas como áreas de comercio, como también las zonas vacantes que se encuentran en las áreas residenciales – comerciales.

Con este plano podemos observar también las calles con más actividad en la ciudad y las secundarias por lo que podemos partir para una reestructuración de sus vías permitiendo nuevas áreas comerciales y terrenos vacantes para su futura utilización en infraestructura necesaria de la ciudad.

Grano fino

Figura 90

Grano fino

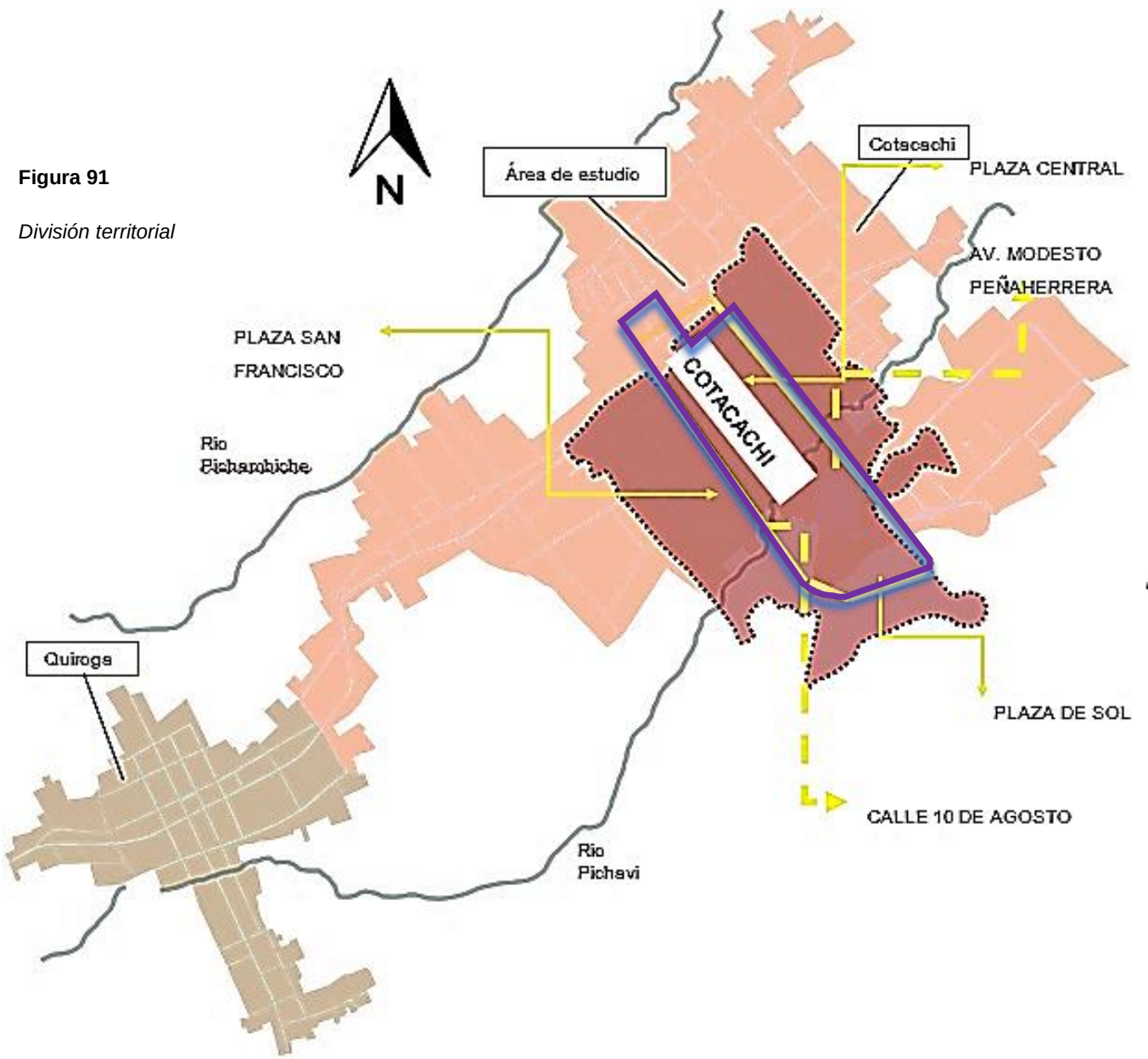


4.2. ESCALA MESO

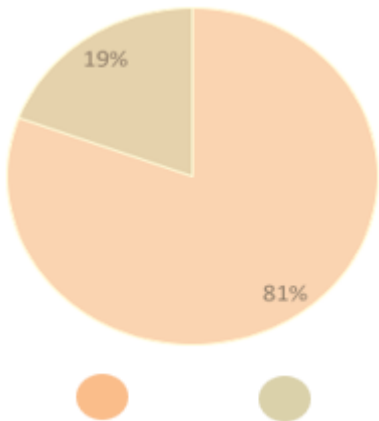
4.2.1. División territorial

La parroquia Santa Ana de Cotacachi se divide en dos asentamientos urbanos demostrados en la figura 90, en proceso de consolidación como son la Ciudad de Cotacachi y Quiroga mostradas en la figura 91

Obteniendo un 19% perteneciente a Quiroga y el 81% a Cotacachi como se observa en la figura 90



Asentamientos	Áreas (Km2)
Ciudad de Cotacachi	3,513
Quiroga	0,843

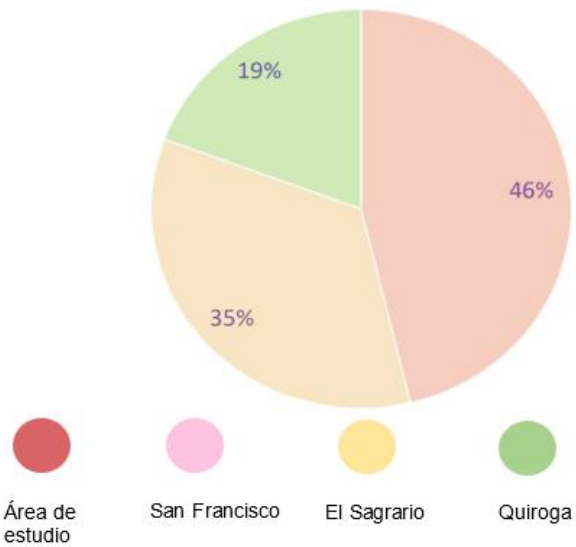


4.2.2. Escala de la Ciudad

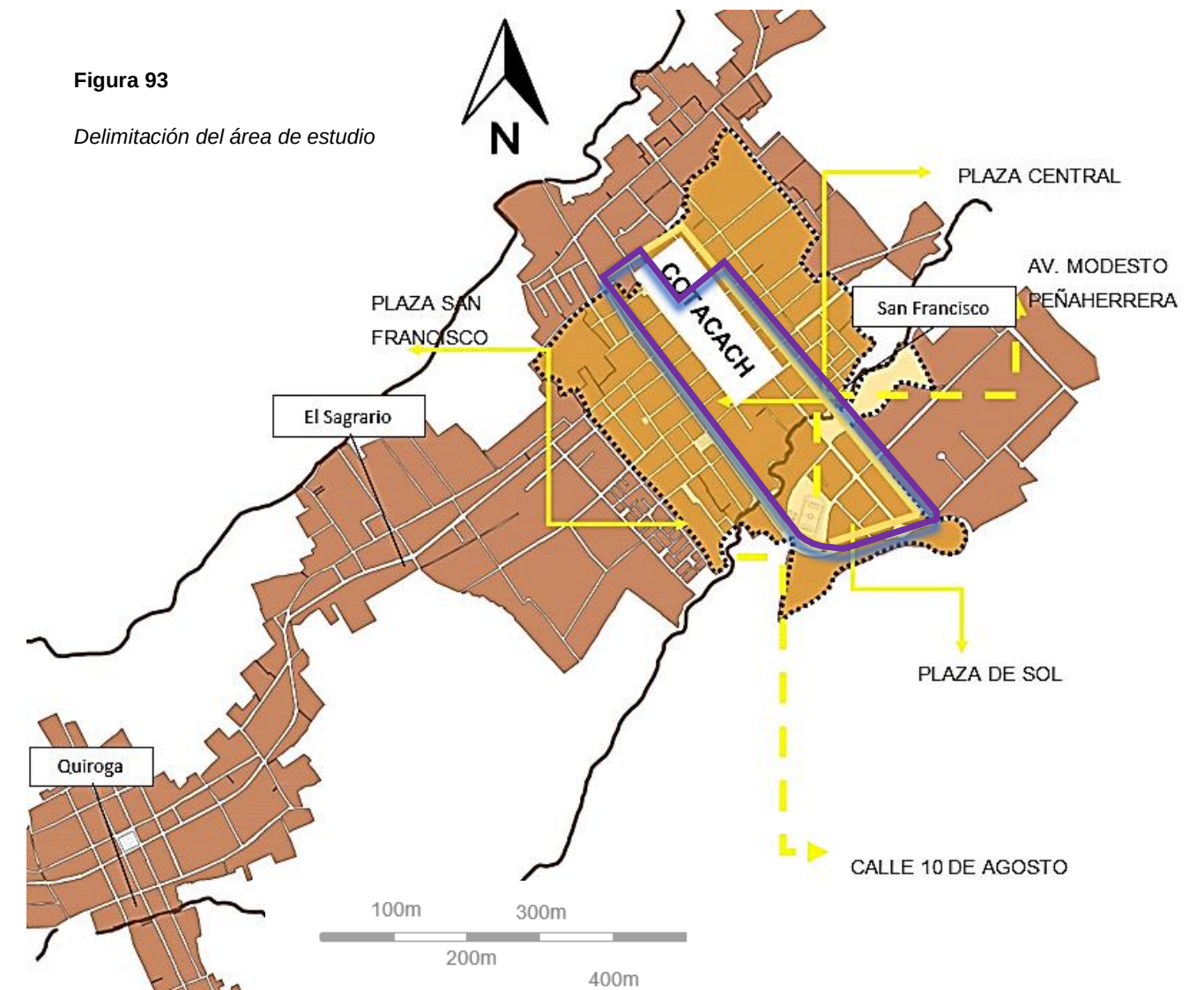
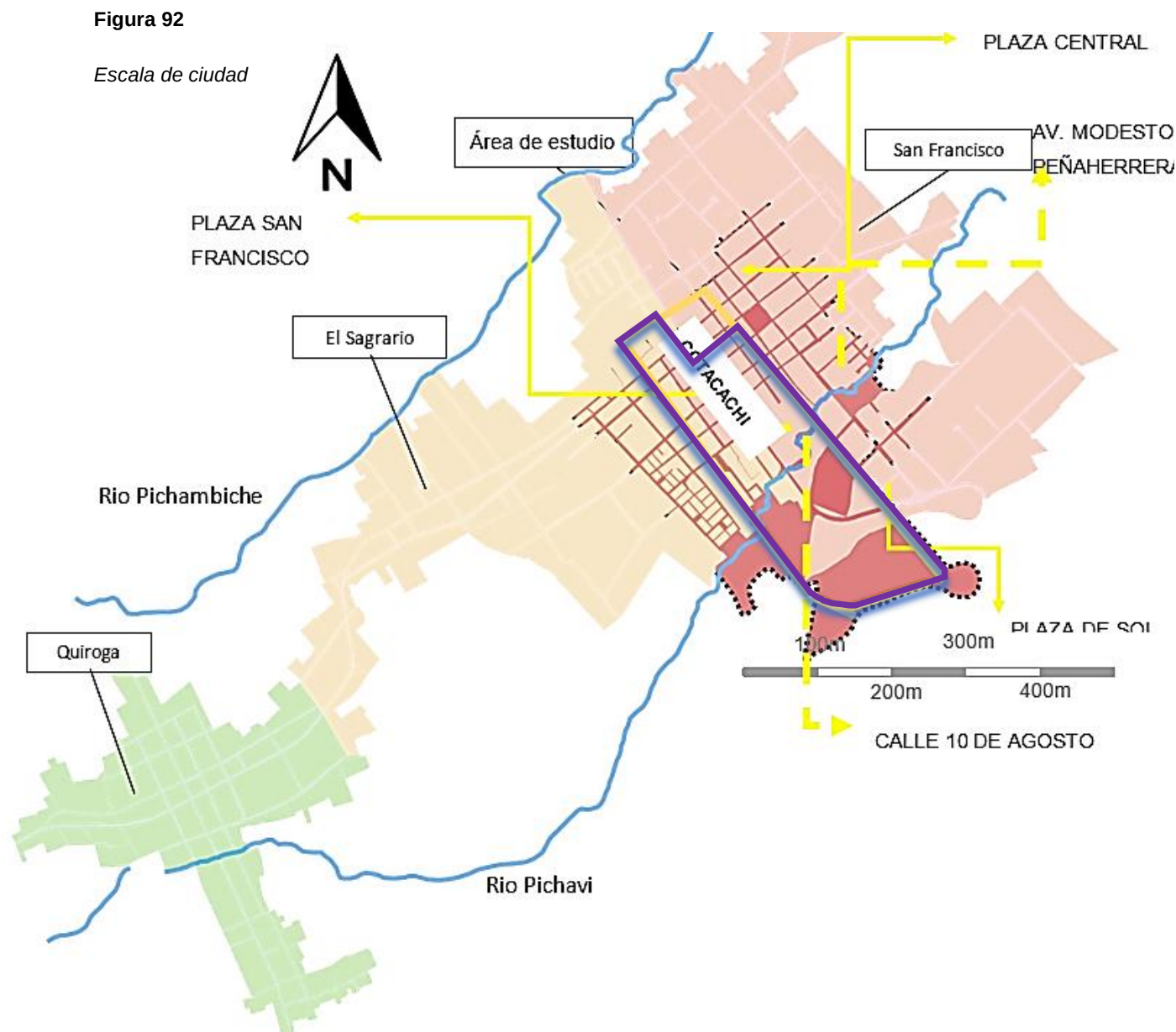
Dentro de los límites urbanos encontramos tres parroquias urbanas como se muestra en la figura 15, divididas en la Parroquia de San Francisco, El Sagrario y Quiroga.

Según la tabla 5 se muestra los limites urbanos según su área, la cual nos permite determinar el porcentaje mostrado en la figura 91

Límites urbanos	Área (Km2)
San Francisco	2,017
El Sagrario	1,503
Quiroga	0,843



La ciudad tiende a unirse con las ciudades más cercanas como el caso de Quiroga.

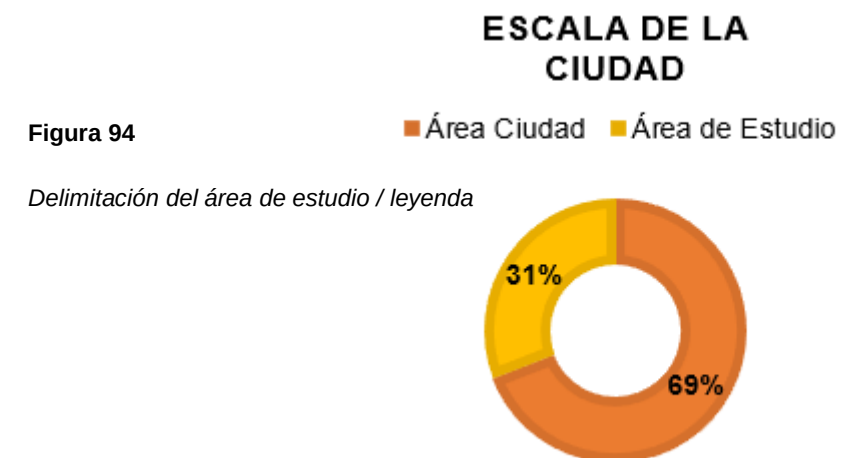


4.2.3. Delimitación del área de estudio

La zona de estudio conforma el 31% con un área de 1.355 Km² del área de la ciudad esto abarca los espacios más relevantes como parques, plazas y zonas representativas históricas y culturales de Cotacachi.

Dentro de esta área de estudio encontramos la multifunción que desempeña la ciudad como su zona comercial, administrativa y turística

La ciudad parte de su centro en donde se configura sus manzanas en forma de damero y se expande a sus alrededores tomando forma y delimitando con sus elementos naturales.



4.2.4. Consolidación morfológica

Dentro de la ciudad de Cotacachi encontramos un desarrollo en la ocupación del suelo como se muestra en la figura 95, que ha ido formándose a través del centro consolidado partiendo desde el entramado en damero y adaptando los ejes viales de acuerdo al entorno.

El uso de suelo según el área nos establece un porcentaje según su expansión, desarrollo y consolidación según la figura 95

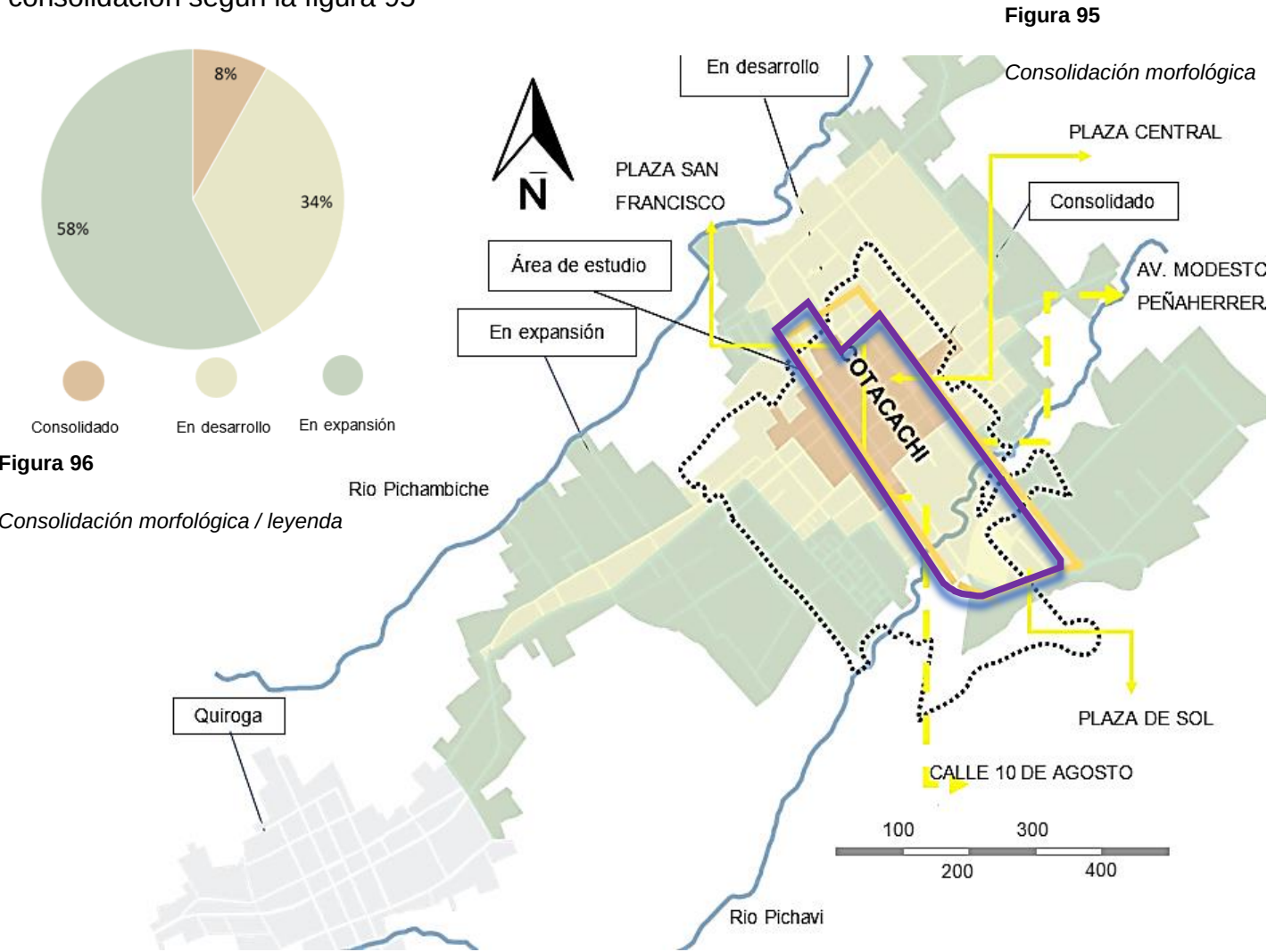


Figura 96 Consolidación morfológica / leyenda

4.2.5. Uso de suelos

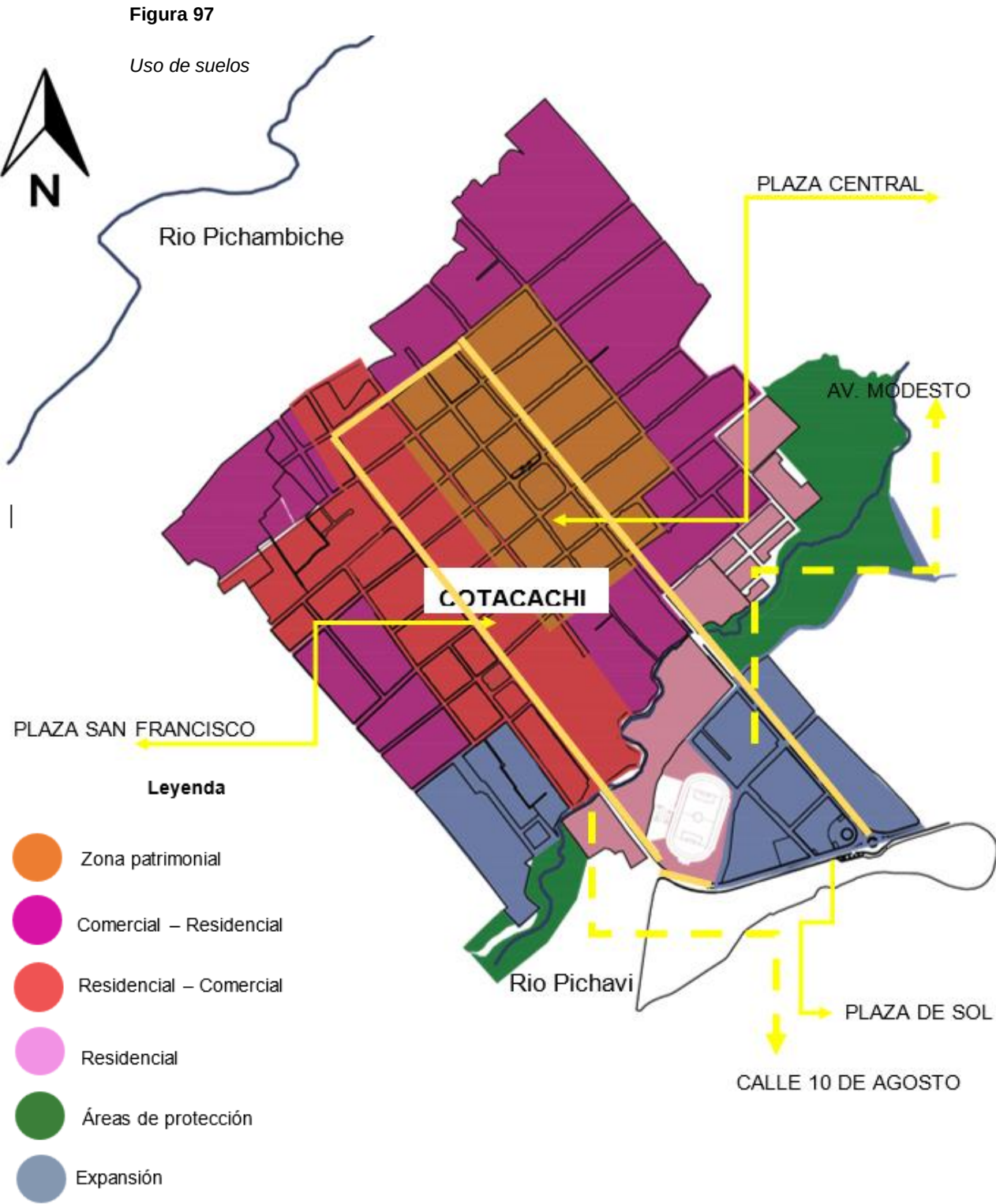
Uso suelo	Área (Km2)
Consolidado	0,285
En desarrollo	1,205
En expansión	2,023

Como podemos ver en el plano de uso de suelo del sector de estudio está conformado por un área patrimonial ya establecido por el GAD municipal de igual manera las zonas de expansión de la ciudad, existe una gran influencia de actividad comercial y

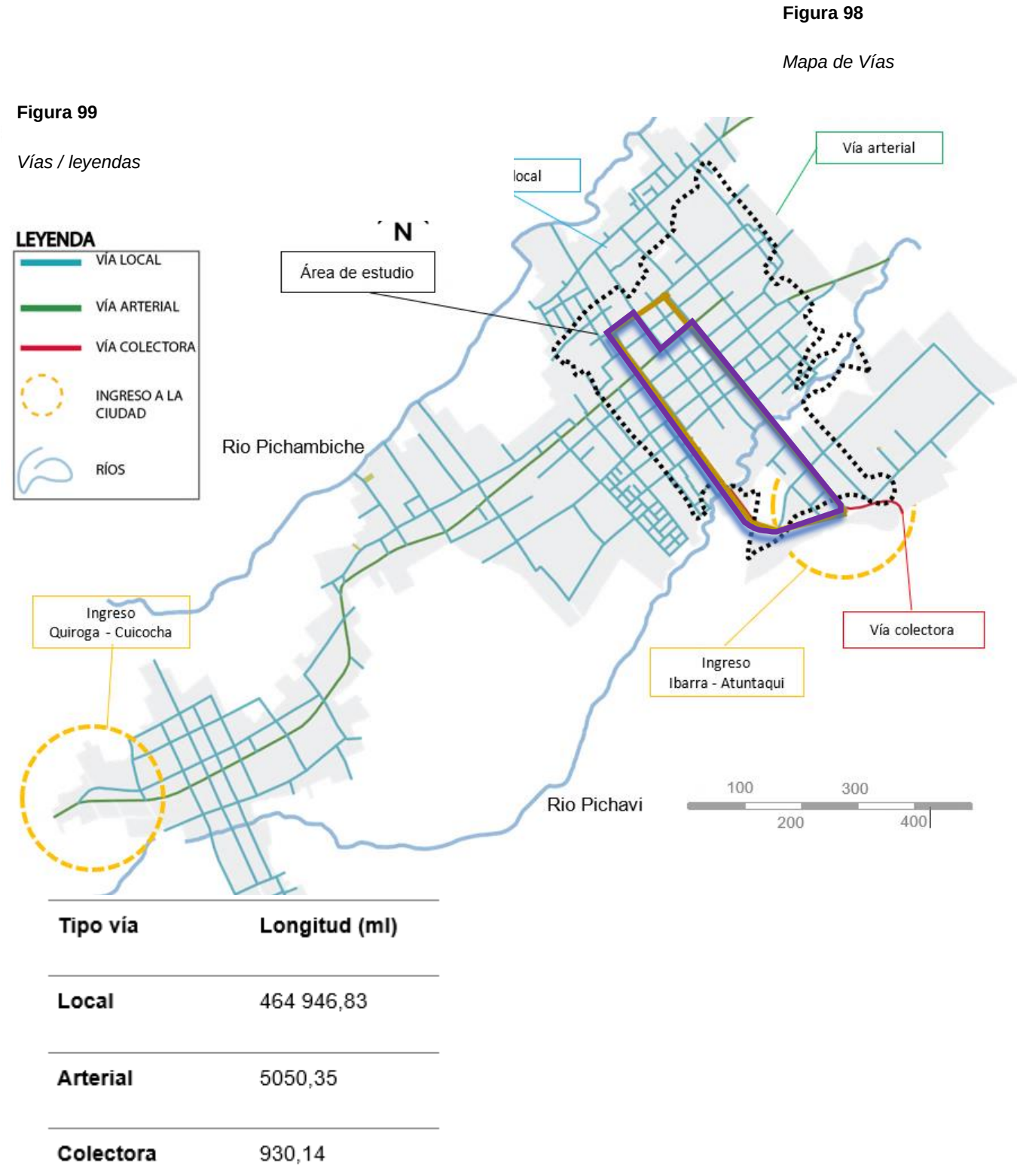
residencial, están marcadas las zonas de protección natural. Plaza del sol se encuentra en la zona de expansión como se muestra en la figura 97

4.2.6 Análisis Vialidades

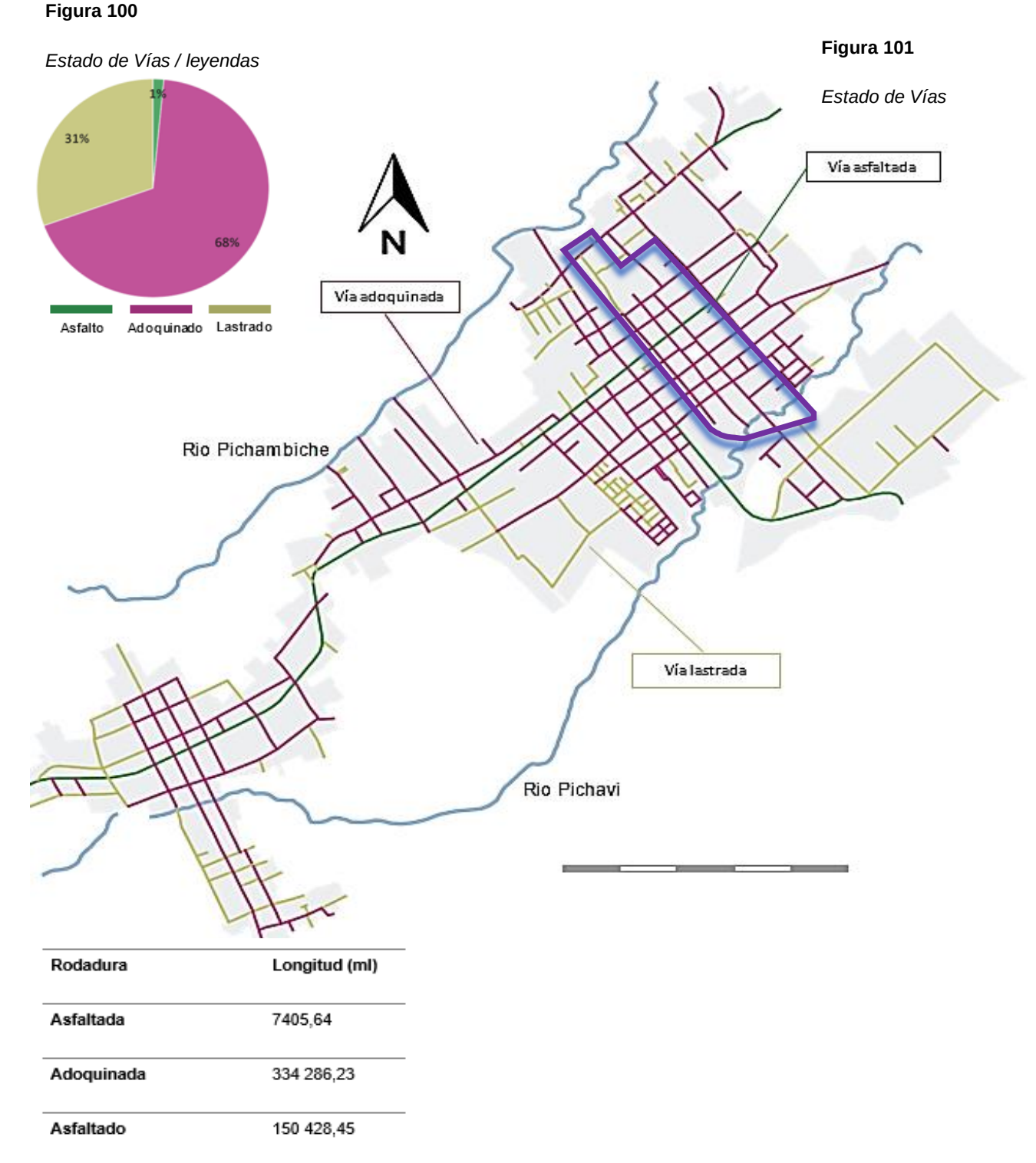
En este aspecto se aprecia como la ciudad tiene dos puntos focales de ingreso y salida.



Atravesada por una vía colectora de primer orden y consecuentemente conectada a una arterial, eje fundamental que une los asentamientos de la parroquia. Que a su vez conforman y dan paso a las vías locales.



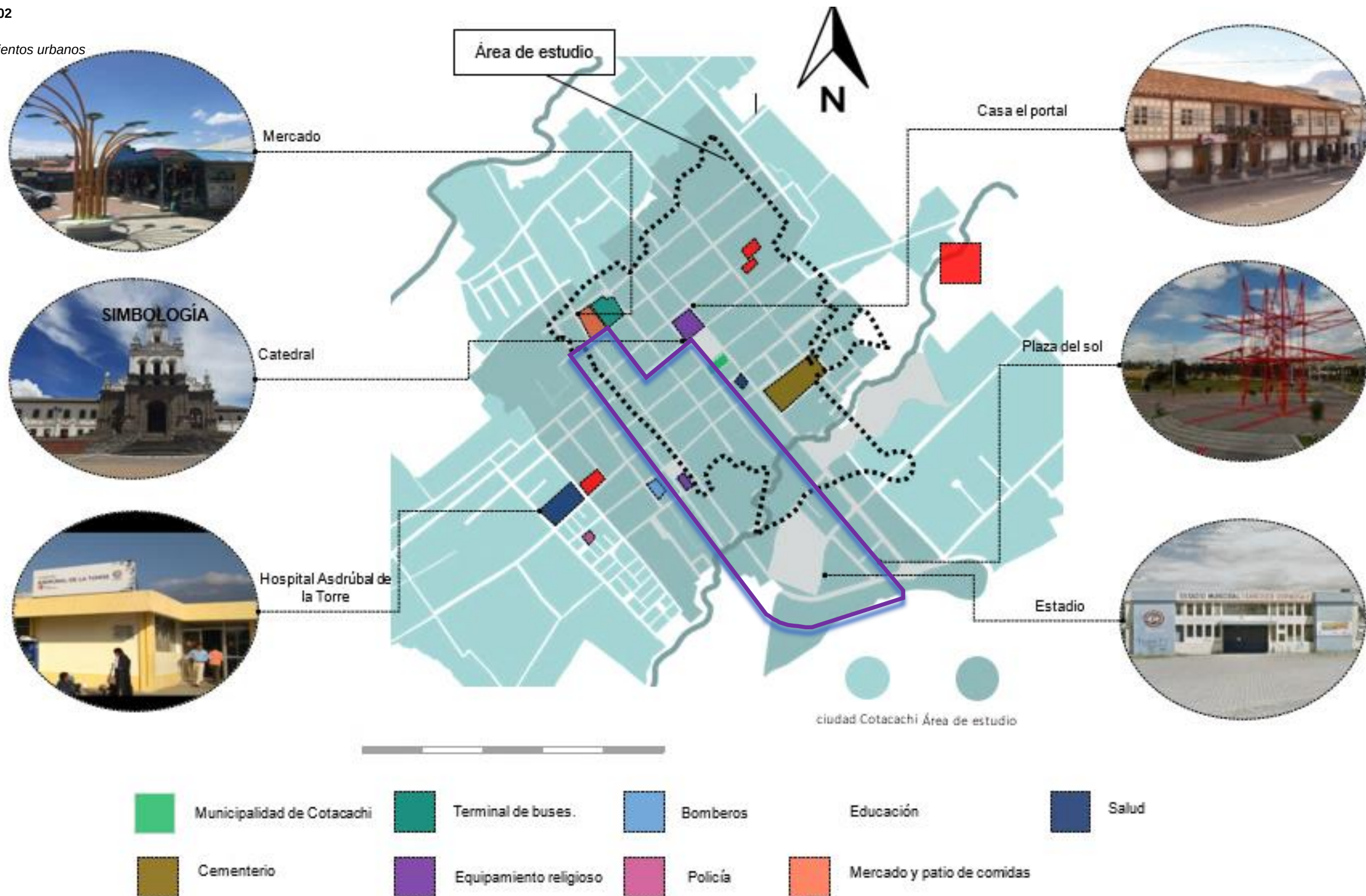
En el contexto general tenemos la jerarquización del eje principal de conectividad a través de su capa de rodadura asfaltada **(1%)**. Así mismo la concentración de vías adoquinadas **(68%)** en los sectores consolidados y en desarrollo. Por último, gran presencia de vías lastradas **(31%)** en contextos donde se va a dar la futura expansión de la conurbación.



4.3. Equipamiento Urbano – ESCALA MICRO

Figura 102

Equipamientos urbanos



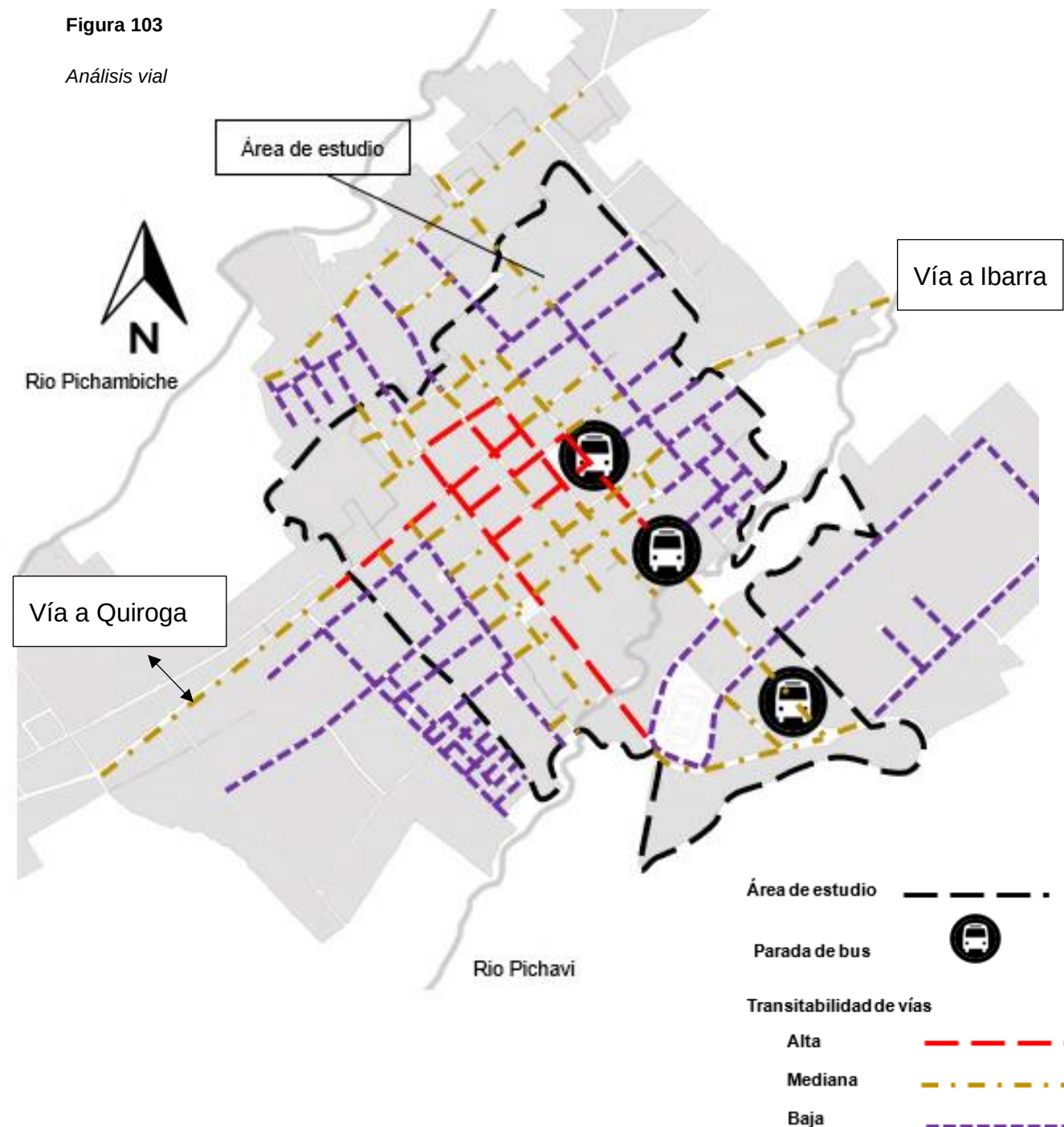
4.3.1 ANÁLISIS MICRO - Análisis vial

Podemos observar cómo está conformado la legibilidad de las vías en la ciudad focalizando las calles más transitables las que poseen mejor infraestructura y embellecimiento urbanos.

También podemos observar que las vías que existen más transitabilidad está rodeado de los equipamientos administrativos principales con también sus áreas comerciales y turísticas a diferencia de las de transitabilidad mediana en donde se ubican más áreas residenciales.

Figura 103

Análisis vial



4.3.1.1. Legibilidad vial de las secciones mencionadas

Es importante entender porque existen vías con mayor uso peatonal y cuáles son las razones.

Se establece como bordes tanto naturales como artificiales a elementos que delimitan la ciudad como el río Pichambiche y el río Pichavi al igual que la av. Camino del Sol y 10 de agosto que marcan un notorio paso por la ciudad.

Las sendas establecidas son vías de acceso peatonal y vehicular de uso comercial y residencial del cantón, las cuales se utilizan con flujo alto y medio.

Figura104

Legibilidad vial

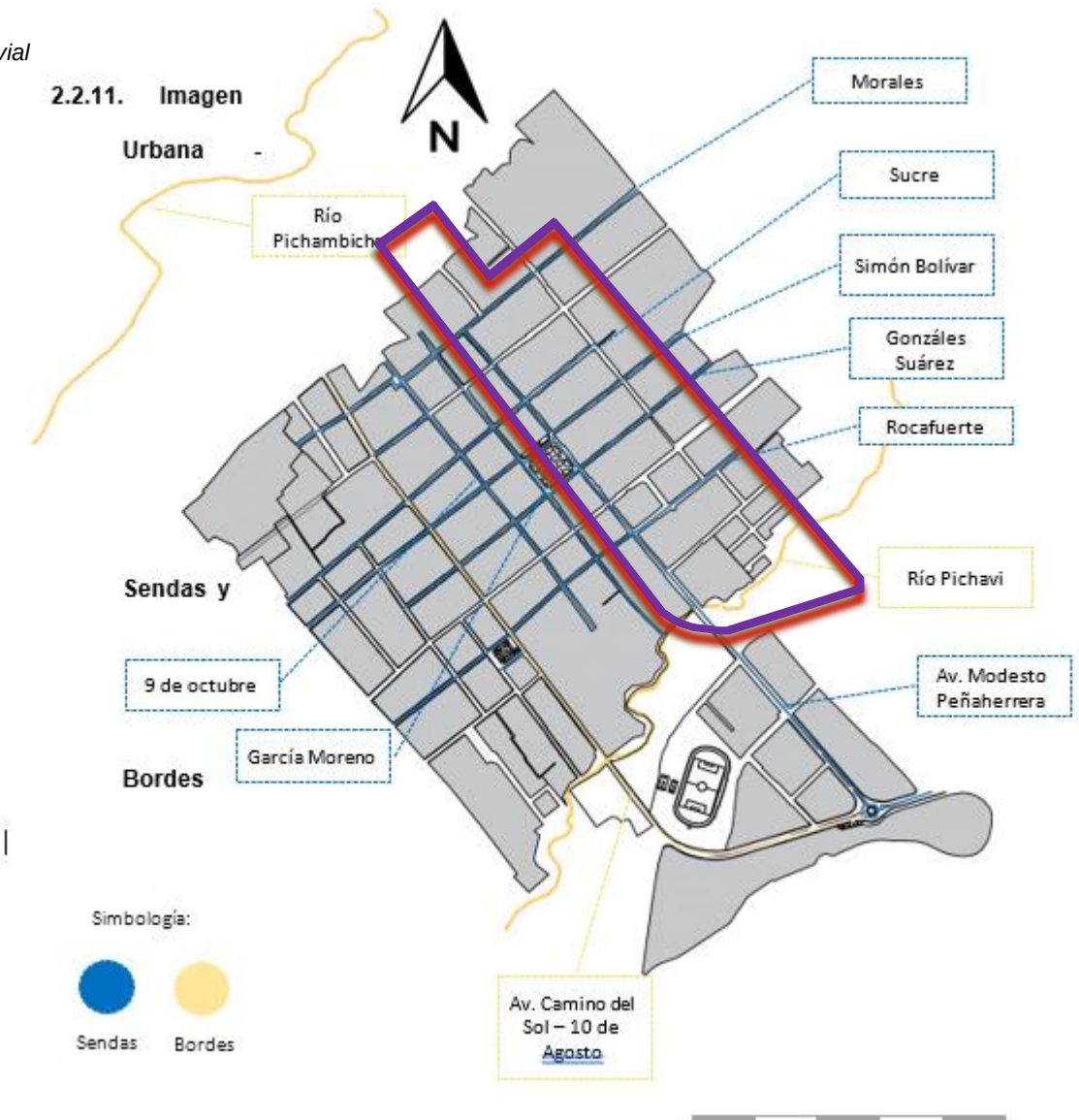
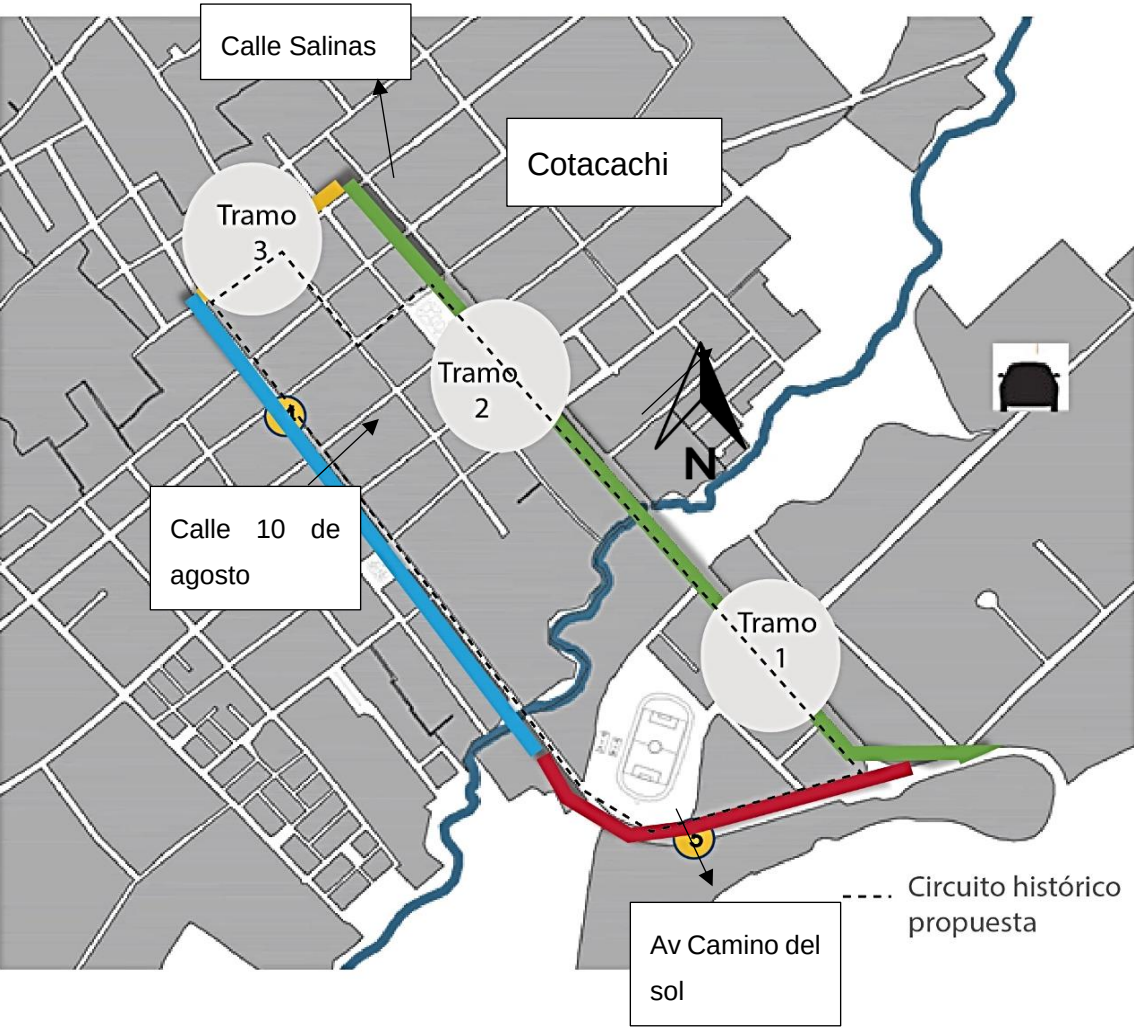


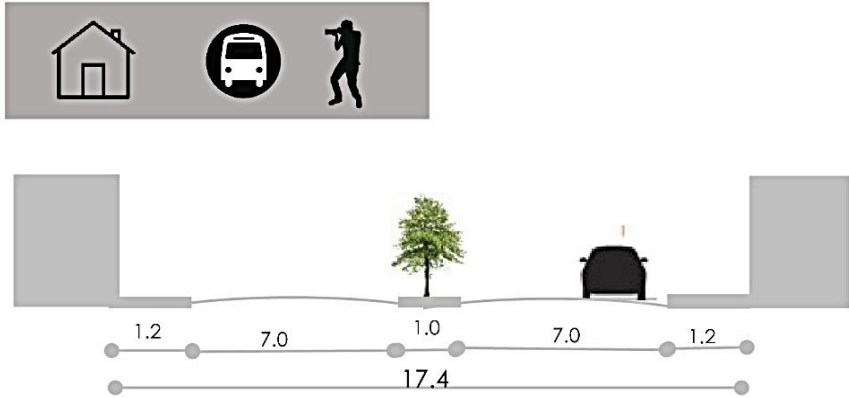
Figura 105

Mapa de estado de vías en Cotacachi



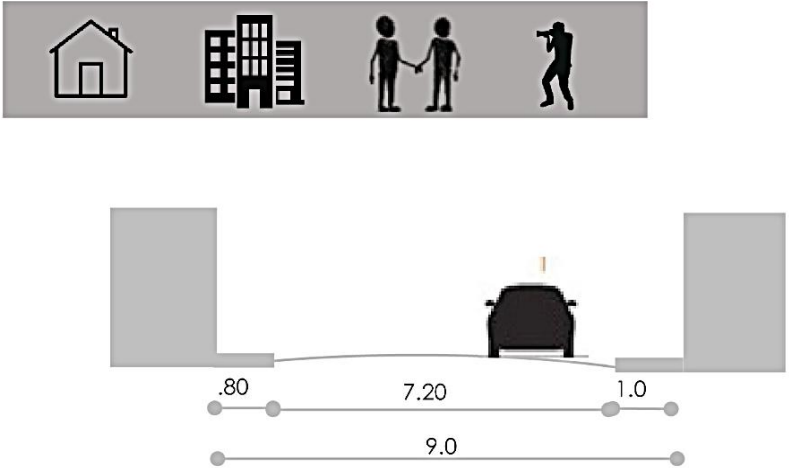
Tramo 1: Avenida Peñaherrera

Actividad



Tramo 2: Avenida Peñaherrera

Actividad



Tramo 3: calle Salinas

Actividad

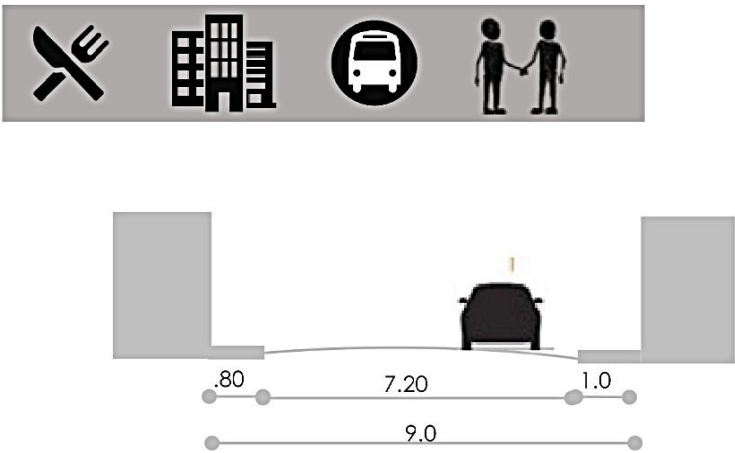


Figura 106

Mapa de estado de vías en Cotacachi

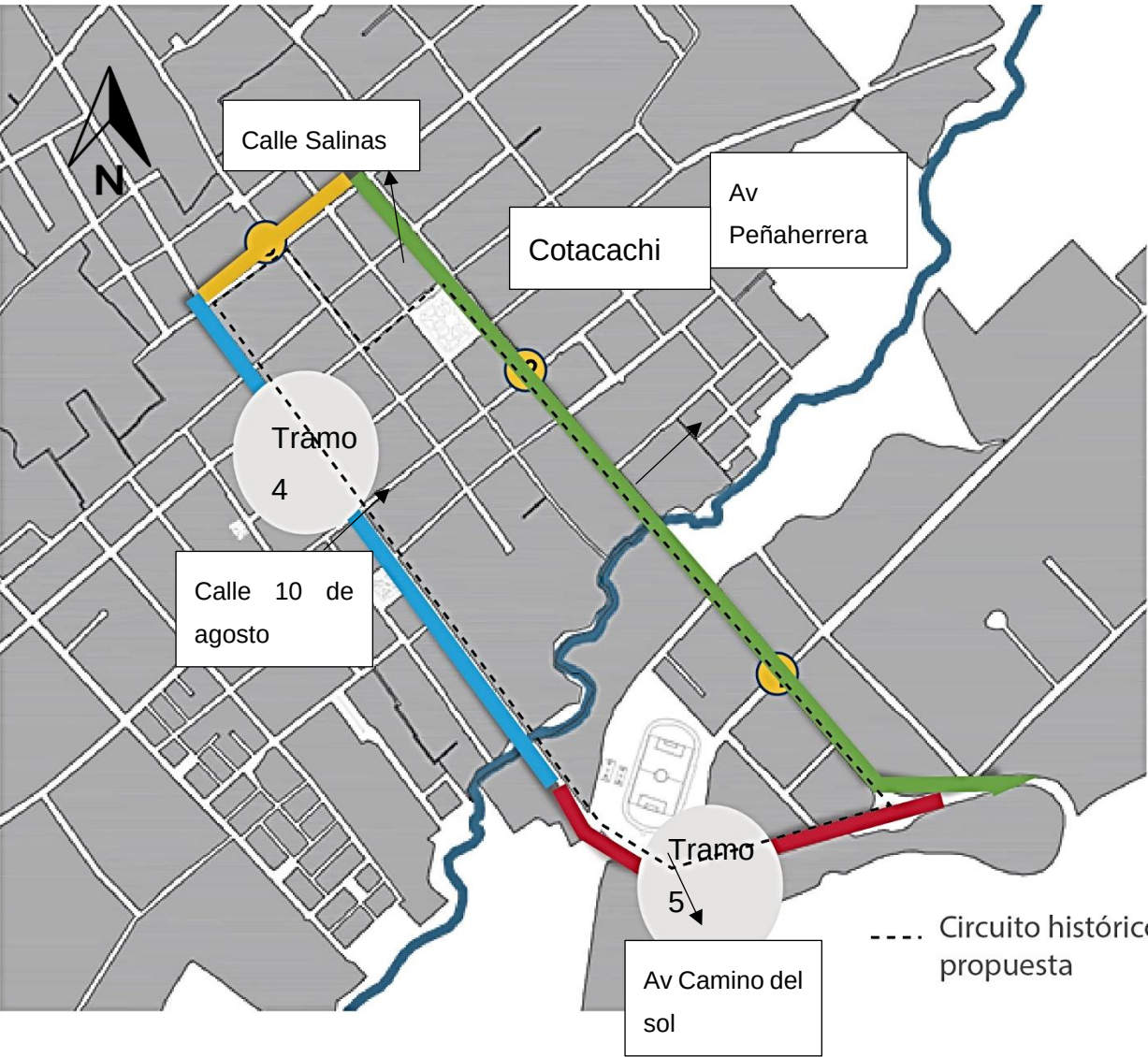


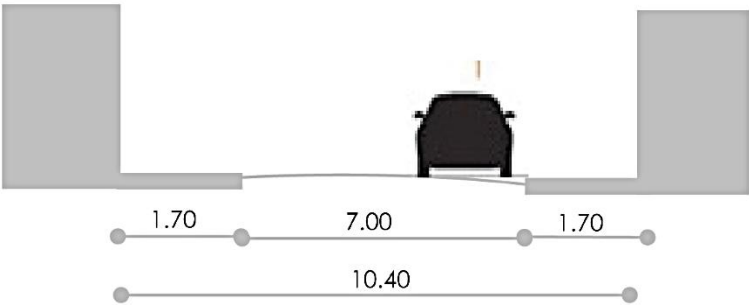
Tabla 12

Tipo de usos de vías en Cotacachi

Sección	Vía	Jerarquía	Actividad	Vitalidad	Legibilidad	Cantidad de vehículos por hora	Color
1	Av. Peñaherrera	Principal	Residencial	Mediana	Mediana	16	
2	Av. Peñaherrera	Principal	Residencial y servicios	Media	Mediana	16	
3	Calle Salinas	Principal	Comercio y gastronómico	Alta	Alta	34	
4	Calle 10 de agosto	Principal	Comercio	Alta	Alta	30	
5	Av. Camino de sol	Principal	Servicios	Mediana	Mediana	18	

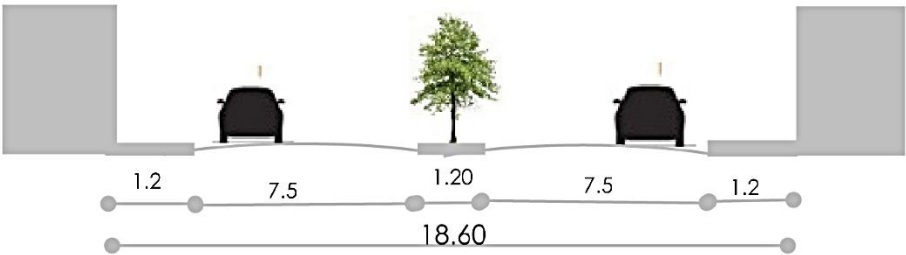
Tramo 4: Avenida camino del Sol

Actividad



Tramo 5: Avenida camino del sol

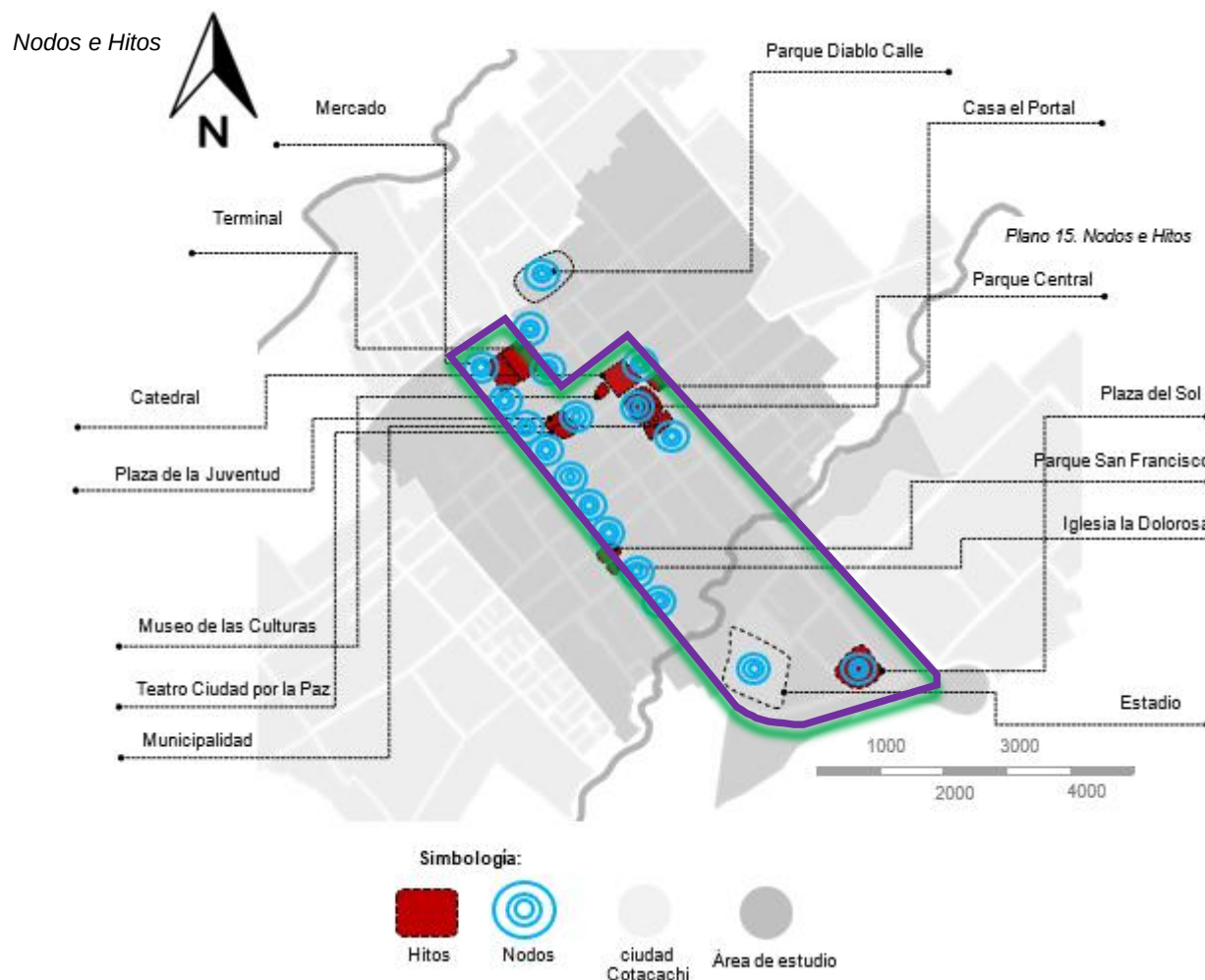
Actividad



4.3.1.3. Imagen Urbana - Nodos e Hitos

En el análisis realizado se puede evidenciar que en el casco central de la ciudad de Cotacachi se encuentra gran cantidad de nodos y de hitos mostrados en la figura 28 los cuales se identificaron por ser sitio o elementos muy notorios y de importante relevancia, es así como los nodos los hemos colocados en la zona más cercana a actividades de comercio, deporte y cultura los cuales se denominan puntos de encuentro, al resaltar los hitos encontramos elementos urbanos y arquitectónicos que conforman la imagen urbana

Figura 107



4.4. RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA APLICADA

4.4.1 Encuestas

Según los datos del Censo de Población y Vivienda 2022 publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el cantón Cotacachi cuenta con una población total de 40.036 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022). De este total, 10.526 personas residen en la cabecera cantonal, es decir, en la ciudad de Cotacachi (Wikipedia, 2024).

4.4.1.1. Tamaño de muestra

El usuario de estudio en este trabajo investigativo es el turista local como extranjero y su población local con el fin de conocer sus lugares de turismo, sitios patrimoniales que llamen su atención, y los puntos comerciales que generan mayor ingreso económico a Cotacachi ya que su comercio es variado en gastronomía, turismo, artesanías en cuero, etc.

Para la toma de estas encuestas se analizó el día miércoles y sábado en horarios de la mañana ya que presenta un mayor índice de usuarios en ferias, plazas, museo teatro o cafeterías con la finalidad de enfocarnos en los gustos del nuevo turista y poder aplicar un DISEÑO DE CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Muestra de personas a encuesta

Fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Datos:

- $N = 10.526 \rightarrow$ población de la cabecera cantonal de Cotacachi
- $Z = 1,28 \rightarrow$ para un 80% de confianza
- $p = 0,90$
- $q = 0,10$
- $e = 0,05 \rightarrow$ margen de error

Aplicación de la fórmula:

Figura 108

Muestra poblacional

$$n = \frac{10.526 \cdot 1,28^2 \cdot 0,90 \cdot 0,10}{0,05^2 \cdot (10.526 - 1) + 1,28^2 \cdot 0,90 \cdot 0,10}$$

$$n = \frac{10.526 \cdot 1,6384 \cdot 0,09}{0,0025 \cdot 10.525 + 1,6384 \cdot 0,09}$$

$$n = \frac{10.526 \cdot 0,147456}{26,3125 + 0,147456}$$

$$n = \frac{1.552,55}{26,4599}$$

$$n \approx 58,67$$

Para determinar el tamaño de la muestra representativa necesaria para la aplicación de encuestas en el contexto del proyecto "Diseño de un Circuito Histórico en la Ciudad de Cotacachi para el Rescate de su Identidad y Conservación de su Patrimonio Arquitectónico", se utilizó la fórmula para el cálculo del **tamaño muestral para poblaciones finitas**, dado que el total de la población es conocido.

-  **Datos de la Población y Parámetros**

Los datos utilizados para el cálculo de la muestra se definieron de la siguiente manera:

- **Población Total (N):** Se tomó la población de la cabecera cantonal de Cotacachi, que asciende a **10.526 personas**.
- **Nivel de Confianza (Z):** Se estableció un nivel de confianza del **80%**, lo que corresponde a un valor de **Z = 1,28** en la tabla de distribución normal estándar. Este valor indica la probabilidad de que el resultado de la muestra represente fielmente a la población total.
- **Probabilidad de Éxito (p):** Se estableció en **p = 0,90** (90%). Este valor representa la probabilidad de que la población encuestada posea o esté de acuerdo con la característica que se investiga (interés en el circuito histórico, patrimonio, etc.).
- **Probabilidad de Fracaso (q):** Se estableció en **q = 0,10** (10% o 1-p). Este es el complemento de la probabilidad de éxito.
- **Margen de Error (e):** Se fijó un margen de error del **e = 0,05**. Este valor indica la máxima diferencia aceptable entre el resultado obtenido en la muestra y el valor real en la población.

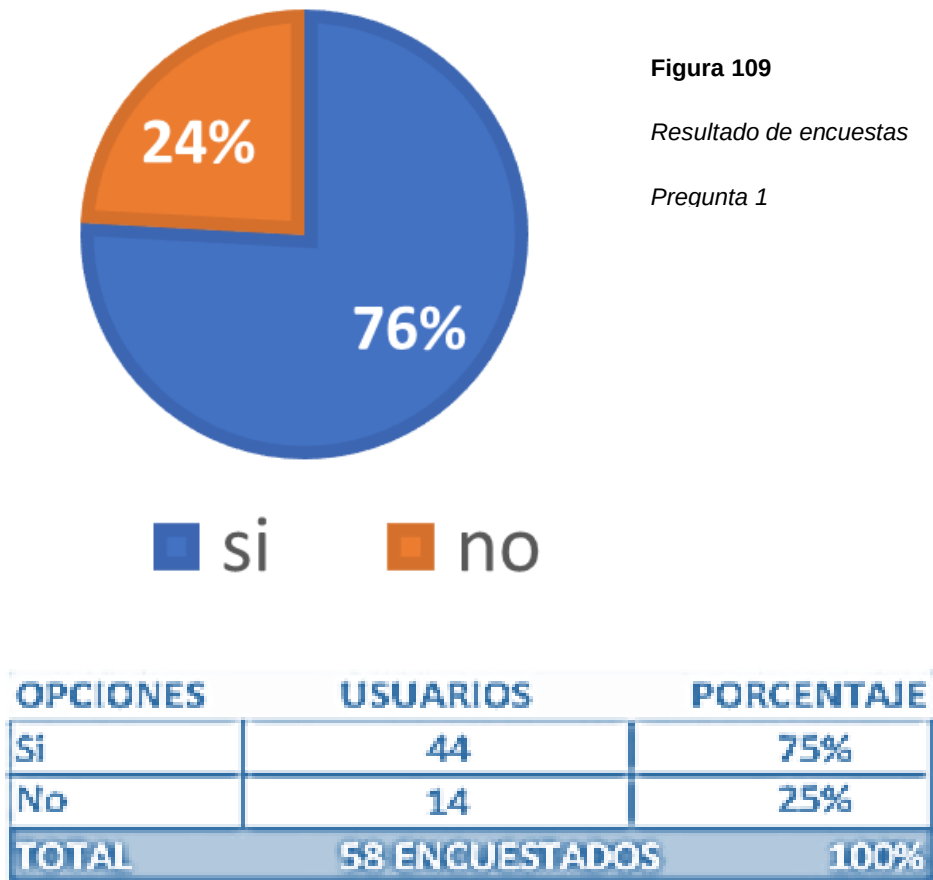
El resultado del cálculo arroja un tamaño de muestra de **58,67**.

Para fines prácticos y metodológicos en la investigación, este valor se **redondea al entero superior** para garantizar que la muestra sea lo suficientemente representativa de la población total.

- **Tamaño de la Muestra: 59 personas**

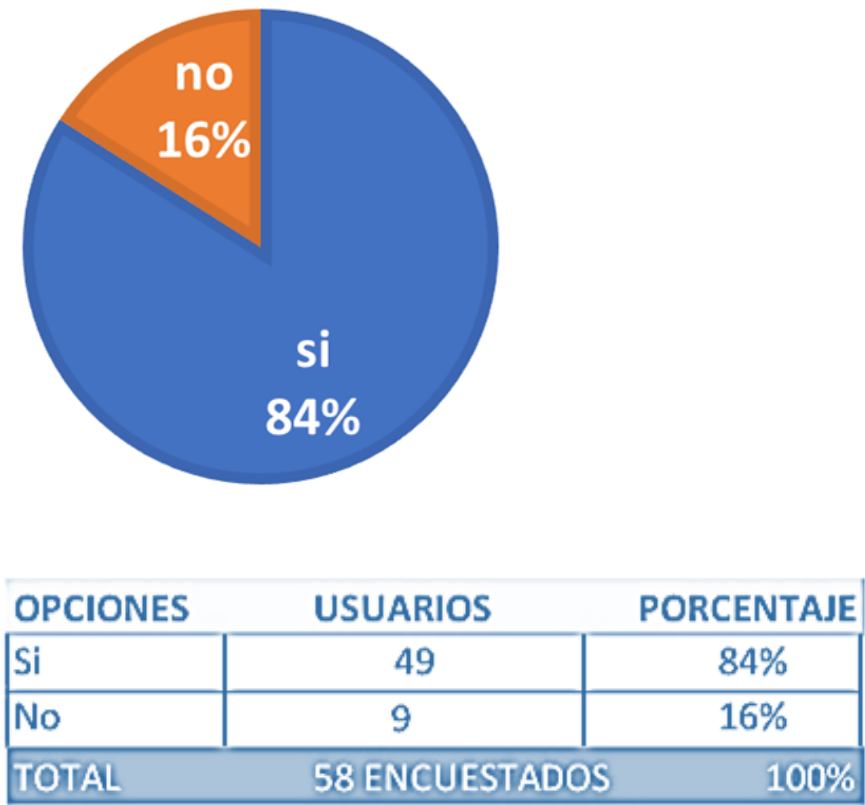
Por lo tanto, la investigación se aplicará a **59 habitantes** de la cabecera cantonal de Cotacachi, lo que asegura que los resultados obtenidos de las encuestas cuenten con un **80% de confianza** y un **margen de error del 5%**.

1. ¿Considera que al turista le gustaría encontrar una ruta histórica señalizada en el centro de Cotacachi con la finalidad de conocer el patrimonio cultural?



EL 75% de turistas y personas locales encuestadas determinan que si es importante la señalización histórica en Cotacachi para realzar su patrimonio cultural y así mejorar los ingresos económicos del sector.

2. ¿En su visita a la ciudad de Cotacachi, ha considerado necesario la rehabilitación de museos?



EL 49% de usuarios considera que el incremento de áreas recreativas dentro de un circuito histórico aumenta el interés por turismo ya que se integra a las familias y se dota de zonas de descanso al aire libre.

3.¿De los siguientes sitios de interés en Cotacachi, ¿cuál es el más importante?



Figura 111
Resultado de encuestas
Pregunta 4

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Museo de las Culturas	22	38%
Iglesia Matriz	18	31%
Plaza de la juventud	7	12%
Galería de artes (Comercio)	11	19%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

El museo de las culturas cuenta con una mayor acogida de visitantes (38%) por sus exposiciones, sin embargo, la iglesia se lleva el 31% y finalmente la plaza no es tan visitada ya que no cuenta con señalética informativa para el turista.

4.¿Conoce usted la vivienda “El Portal” y su valor histórico?

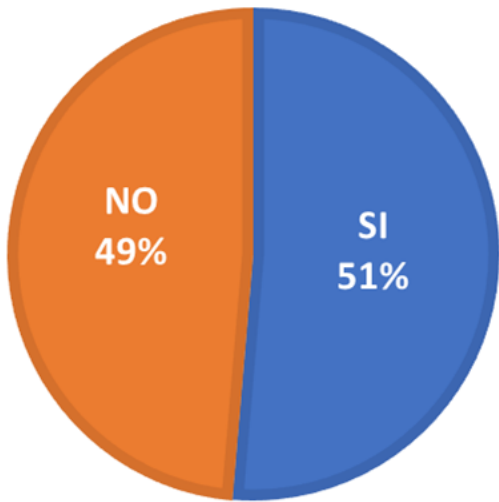


Figura 112
Resultado de encuestas
Pregunta 5

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Si	19	33%
No	39	67%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

Un 39% de turistas locales como extranjeros no conocen la VIVIENDA EL PORTAL ni su valor histórico sin embargo el 19% de población local si lo conoce, y como recomendación se considera este punto para un futuro museo, explicando su importancia en la ciudad.

5. ¿Le gustaría que existiera una ruta de emprendimientos en un circuito histórico?



Figura 113
Resultado de encuestas
Pregunta 3

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Si	58	100%
No	0	0%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

EL 100% de población local y turismo consideran necesario la rehabilitación de un museo interactivo donde se enlacen el pasado con el presente, dando vida a Cotacachi para conocer más acerca de su cultura, tradiciones, gastronomía y así se elevaría las visitas de turista internacionales y locales.

6.¿Le gustaría que existiera una ruta de emprendimientos en un circuito histórico?

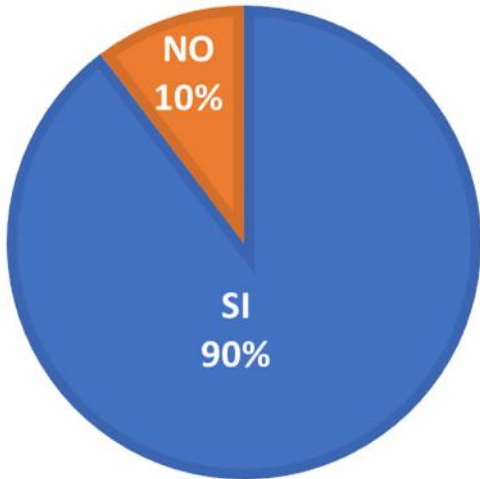


Figura 114
Resultado de encuestas
Pregunta 6

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Si	52	90%
No	6	10%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

Los emprendimientos dentro de un circuito histórico aumentarían notablemente el crecimiento turístico y económico, es por ello que un 90% de la población si le gustaría disfrutar de esta experiencia del comercio a través de un circuito cultural que exprese la historia de Cotacachi.

7. ¿Conoce la gastronomía de Cotacachi?

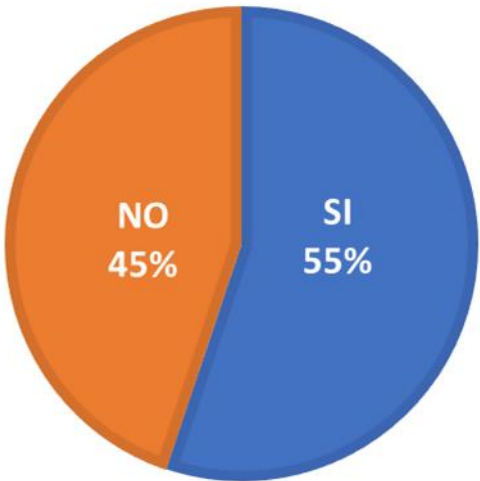


Figura 115
Resultado de encuestas
Pregunta 7

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Si	32	55%
No	26	45%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

El 55% de población local y extranjera conocen la gastronomía de Cotacachi, sin embargo, no se encuentra fácilmente ya que esta dispersa en varios puntos de la ciudad y las tradiciones se han perdido con el pasar del tiempo sin embargo el 45% de turistas locales no conocen las huecas o lugares gastronómicos descendientes de Cotacachi y recomiendan una guía de restaurantes cerca de un punto de atracción turística.

8. ¿Considera necesario el rescate de identidad y la conservación del patrimonio arquitectónico?

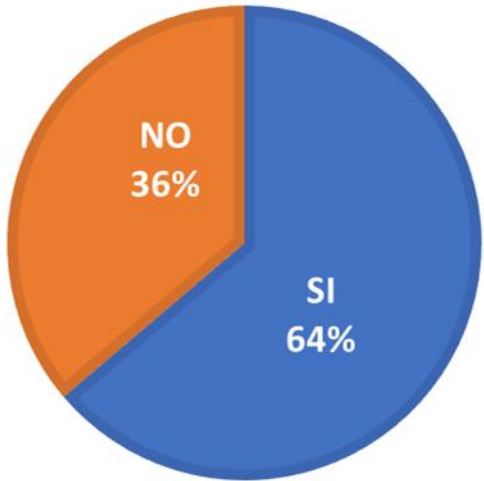


Figura 116
Resultado de encuestas
Pregunta 8

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Si	37	64%
No	21	36%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

El 37% considera el rescate de la identidad del patrimonio arquitectónico, mejorando la imagen urbana de las calles que no son turísticas ya que Cotacachi es un pueblo mágico no solo se debe embellecer las parte central, por otro lado el 21% no considera necesario el rescate de su identidad sin embargo ven necesario implantar guías turísticas locales y aumentando actividades recreativas en los recorridos para así llamar la atención del turismo a través de la información que se coloque en plazas o murales.

9. ¿Si se rehabilita “¿El Portal” como museo y una zona comercial, usted lo visitaría?



Figura 117
Resultado de encuestas
Pregunta 9

OPCIONES	USUARIOS	PORCENTAJE
Si	58	100%
No	0	0%
TOTAL	58 ENCUESTADOS	100%

Toda la población encuestada si visitaría El Portal como Museo y como zona comercial en la planta baja ya que se unifica las necesidades del turismo que es conocimiento, recreación, alimentación y comercio, brindando una experiencia novedosa a los turistas y población local.

RESULTADOS DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

El centro de Cotacachi presenta un alto confort visual, ya que cuenta con un tratamiento urbano en las aceras, alumbrado peatonal, ciclovías, y la plaza central está organizada, manteniendo su vegetación alta, lo que proporciona sombra a los usuarios que permanecen temporalmente en la plaza. Por otro lado, se aprecia el turismo en el museo y la galería, donde los visitantes disfrutan de la gastronomía que se ha manifestado en la rehabilitación de viviendas patrimoniales. Estas hacen uso de los patios centrales como comedores o zonas de exposición del pasado de Cotacachi, lo que atrae la atención del turista, ya que lo transporta en el tiempo. Sin embargo, no se observa mucha actividad en las áreas recreativas, ya que hay mayor afluencia de usuarios los fines de semana. Además, las plazas no cuentan con zonas de juegos ni señalética turística informativa sobre la historia de Cotacachi, su gastronomía y cultura. Por ello, las personas frecuentan más la zona comercial en la calle Simón Bolívar y 10 de agosto, evidenciándose un problema de búsqueda de sombra por parte de los turistas, así como la falta de bebederos de agua.

También se observó que algunos turistas se mostraban desorientados, ya que no saben a dónde dirigirse después de hacer sus compras, debido a la inexistencia de señalética informativa sobre puntos de descanso o turismo alternativo.

Tabla 13

Ficha de observación espacio público

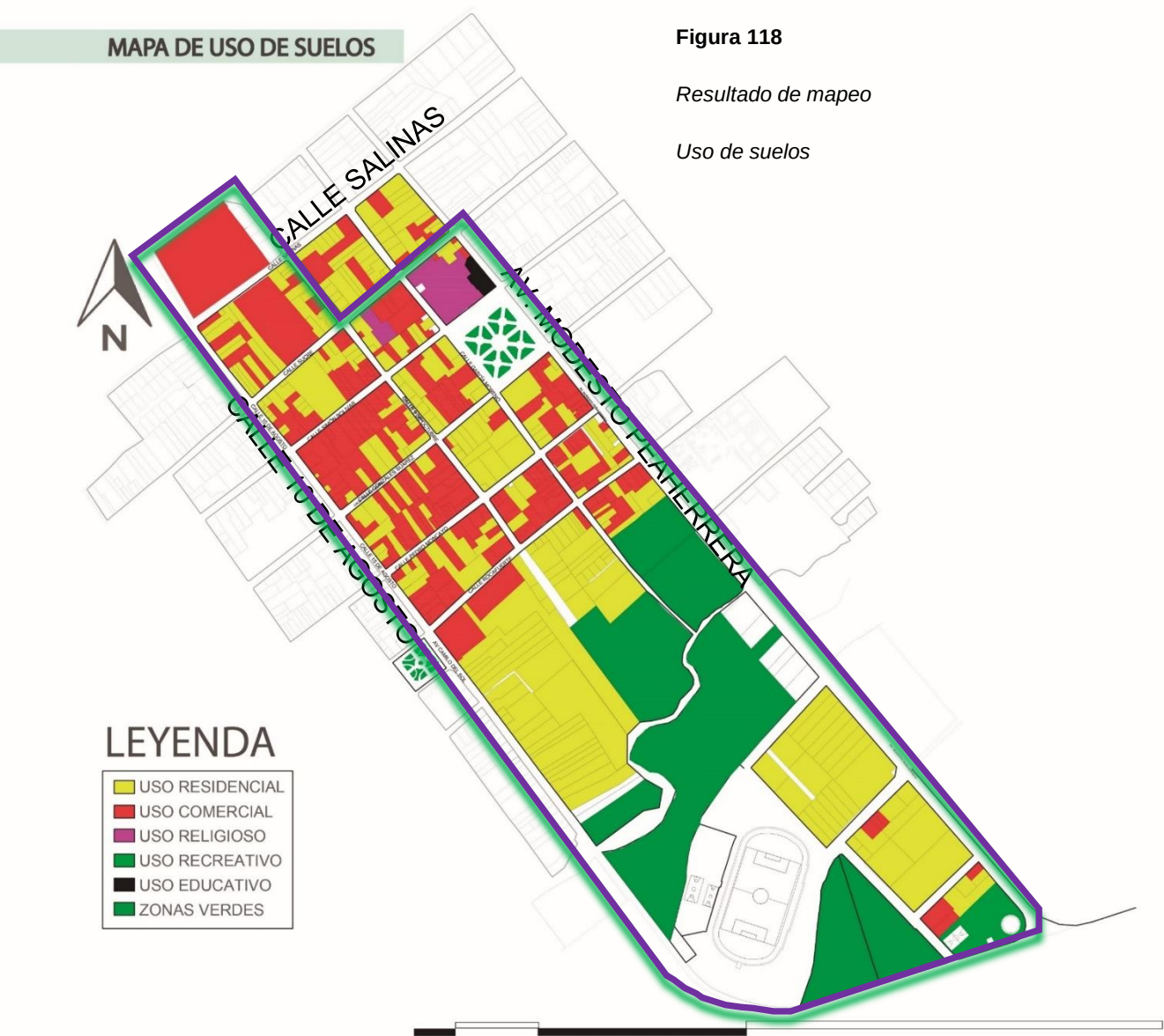
ESPACIO DE ESTUDIO	ILUMINACIÓN	BASUREROS	SEÑALÉTICA TURISTICA	SEÑALÉTICA VEHÍCULAR	MOBILIARIO URBANO
PLAZA DE SAN FRANCISCO DE COTACACHI	Si	Si	No	Si	Si
PLAZA CENTRAL DE COTACACHI	Si	Si	Si	Si	Si
AV. MODESTO PEÑAHERRERA	Si	No	No	Si	No
CALLE 10 DE AGOSTO	Si	No	No	Si	No
EL PORTAL	Si	Si	No	Si	No

Ficha de observación espacio público centro de Cotacachi

CENTRO DE COTACACHI	SI	NO
CONFORT VISUAL	Alto	
CONFORT AUDITIVO	Medio	
VEGETACIÓN	Plazas, aceras	
TURISMO EN VIVIENDAS PATRIMONIALE	Museos Galerías Cafeterías Restaurantes	
ACTIVIDADES EN ÁREAS RECREATIVAS		x

4.5. RESULTADOS DE MAPA DE USO DE SUELOS

Según el mapeo realizado se determina que Cotacachi es una ciudad donde predomina el uso residencial y el centro de la ciudad en las plantas bajas se utiliza con mayor énfasis en el área comercial con la finalidad de dar soporte económico a la ciudad, sin embargo, en la zona sur



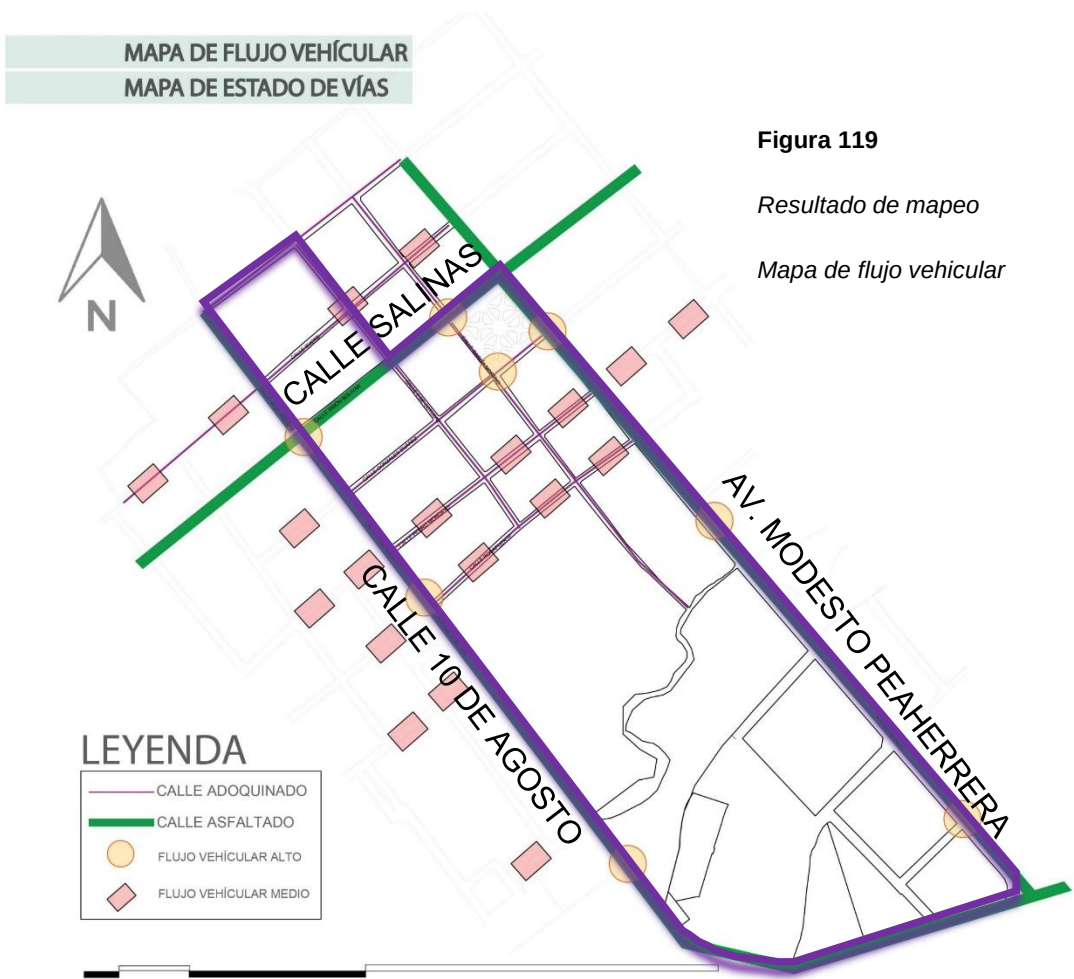
predomina un borde vegetal.

También se ubicó los puntos patrimoniales como iglesia, museo, teatro, galería evidenciando puntos de interés para el turista.

4.5.1. RESULTADOS DE MAPA DE FLUJO VEHÍCULAR COMPARADO CON EL MAPA DE ESTADO DE VÍAS

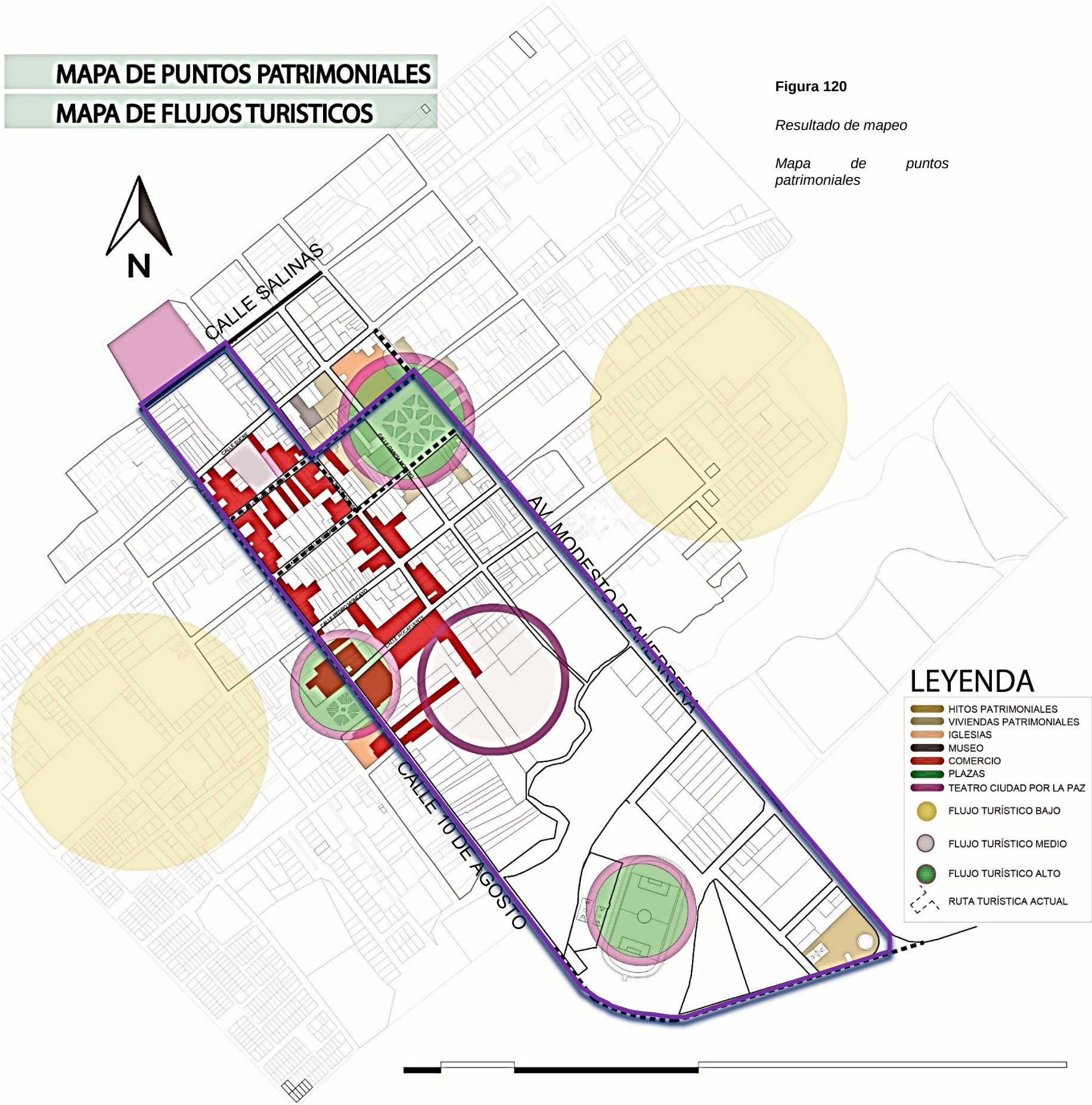
La ciudad de Cotacachi actualmente se encuentra en un buen estado vial, las calles principales de ingreso y salida están totalmente asfaltadas y las calles secundarias son adoquinadas con la finalidad de mejorar la circulación vehicular, brindando un mejor recorrido a pobladores locales como turistas.

También se observa dentro del mapa que el flujo vehicular es medio ya que la personas transitan caminando en su mayoría y los puntos de alto flujo se producen en el ingreso y salida de la ciudad.



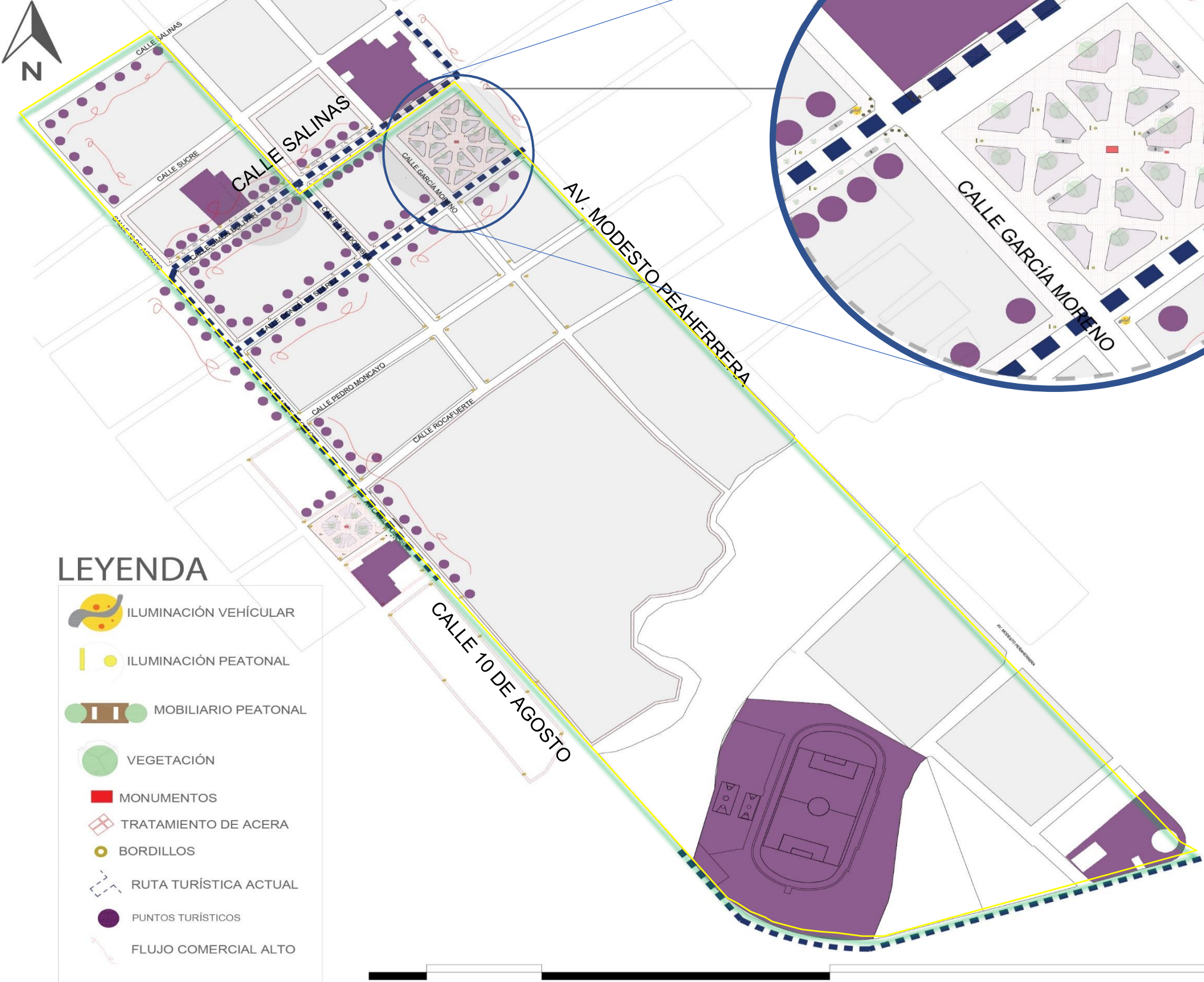
4.5.2. RESULTADOS DE MAPA DE PUNTOS PATRIMONIALES COMPARADO CON EL FLUJO TURISTICO

En este mapa se analizó los hitos patrimoniales, las zonas de viviendas patrimoniales y se evidencia que se encuentran con mayor marca en la plaza central, alrededor de estas viviendas se nota la rehabilitación de varias viviendas con fin comercial, gastronómico, arte, museo, etc... siendo así un foco turístico la plaza central y su alrededores potenciando el nivel comercial de la calle Simón Bolívar y calle 10 de Agosto, igualmente dentro del mapa se marca la ruta turística actual que bordea los puntos más recurrentes de os turistas y su flujo de visitas.



MAPA DE INFRAESTRUCTURA
MAPA DE RUTA TURÍSTICA

Figura 121
Resultado de mapeo
Mapa de infraestructura



4.5.3. RESULTADOS DE MAPA DE
INFRAESTRUCTURA EN RELACIÓN
A LA RUTA TURISTICA

La municipalidad de Cotacachi en vista de su incremento turístico ya se a puesto en marcha con la regeneración urbana dándole tratamiento a la calle Simón Bolívar dotándole de mobiliario urbano acompañado de jardineras, vegetación, zonas de sombra, iluminación peatonal que también está marcada en la calle Gonzales Suarez.

Además, el tratamiento de acera es muy vistoso dando vida a sus recorridos en conclusión la ciudad se encuentra dotada de buena infraestructura sin embargo les falta contenedores de basura, bebederos señalética peatonal turística, expositores de información cultural en plazas etc... con la finalidad de guiar al turista a sitios culturales y dirigirles a fuentes de comercio.

4.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

En conclusión se puede observar en la cartografía tomada el día sábado a las 11:30 am como se evidencia el flujo comercial con el turístico, relacionándose de una manera exitosa, por otro lado después de realizar 58 encuestas, tomar tablas de observación que maximiza la toma de información se determina la falta de varios puntos en la ciudad de Cotacachi como es el completar la instalación del mobiliario, señalética urbana, marcar de manera concisa un circuito histórico donde se vea la cultura del sector a través de la parte comercial y social rehabilitando viviendas que se han marcado con el paso del tiempo.

Las experiencias dentro de un entorno urbano se reflejan en las personas como en el espacio, es por ello que la arquitectura no basta con verla es necesario experimentarla y eso es un principio que este trabajo investigativo tiene como finalidad transmitir dentro de su circuito histórico dentro la ciudad.

Aquí empieza el análisis urbano donde se evidencia un mayor flujo turístico los fines de semana y los días miércoles ya que se realizan ferias agrícolas, cerca de la plaza San Francisco además en esta representación cartográfica es evidente el gusto del turista por la parte comercial, textil y gastronómica para después dirigirse a los puntos patrimoniales como la iglesia, museo y galería.

SEGURIDAD



UPC

SALUD



PUNTO DE SALUD (CRUZ ROJA)

DIRECCIÓN



BAJA TURISTAS QUE BAJAN



SUBE TURISTAS QUE SUBEN

PEATONES



PEATÓN HOMBRES



PEATÓN MUJERES

VENEDORES AMBULANTES HOMBRES



VENEDORES AMBULANTES HOMBRES

VENEDORES AMBULANTES MUJERES



VENEDORES AMBULANTES MUJERES FIJAS EN UN LUGAR CON HIJOS



VENEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE (EN MOVIMIENTO)



VENEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE FIJAS EN UN LUGAR

MOBILIARIO



CONTENEDORES DE BASURA



MOBILIARIO DE DESCANSO



POSTES

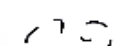


SEMÁFOROS

RUTAS



RUTA DE COMERCIO



RUTA DE TURISMO

PUNTOS TURISTICOS



IGLESIA



MUSEO



COMERCIO MÚSICAL



FERIAS



COMERCIO TEXTIL



COMERCIO GASTRONÓMICO

TIPOS DE CUBIERTAS DE COMERCIO



VENEDORES BAJO PARASOLES CUADRADOS



VENEDORES BAJO PARASOLES CIRCULARES



COMERCIO FIJO BAJO CUBIERTAS DE ETERNIT O ZINC

VEHÍCULOS



VEHÍCULO PEQUEÑOS



AMBULANCIA



MOTO



TAXI

IMAGEN URBANA



VEGETACION



PROYECCIÓN DE CIRCUITO

CARTOGRAFÍA URBANA

SÁBADO HORARIO 11:30 AM

Figura 122

Resultado de mapeo

Cartografía urbana



Calle Simón Bolívar

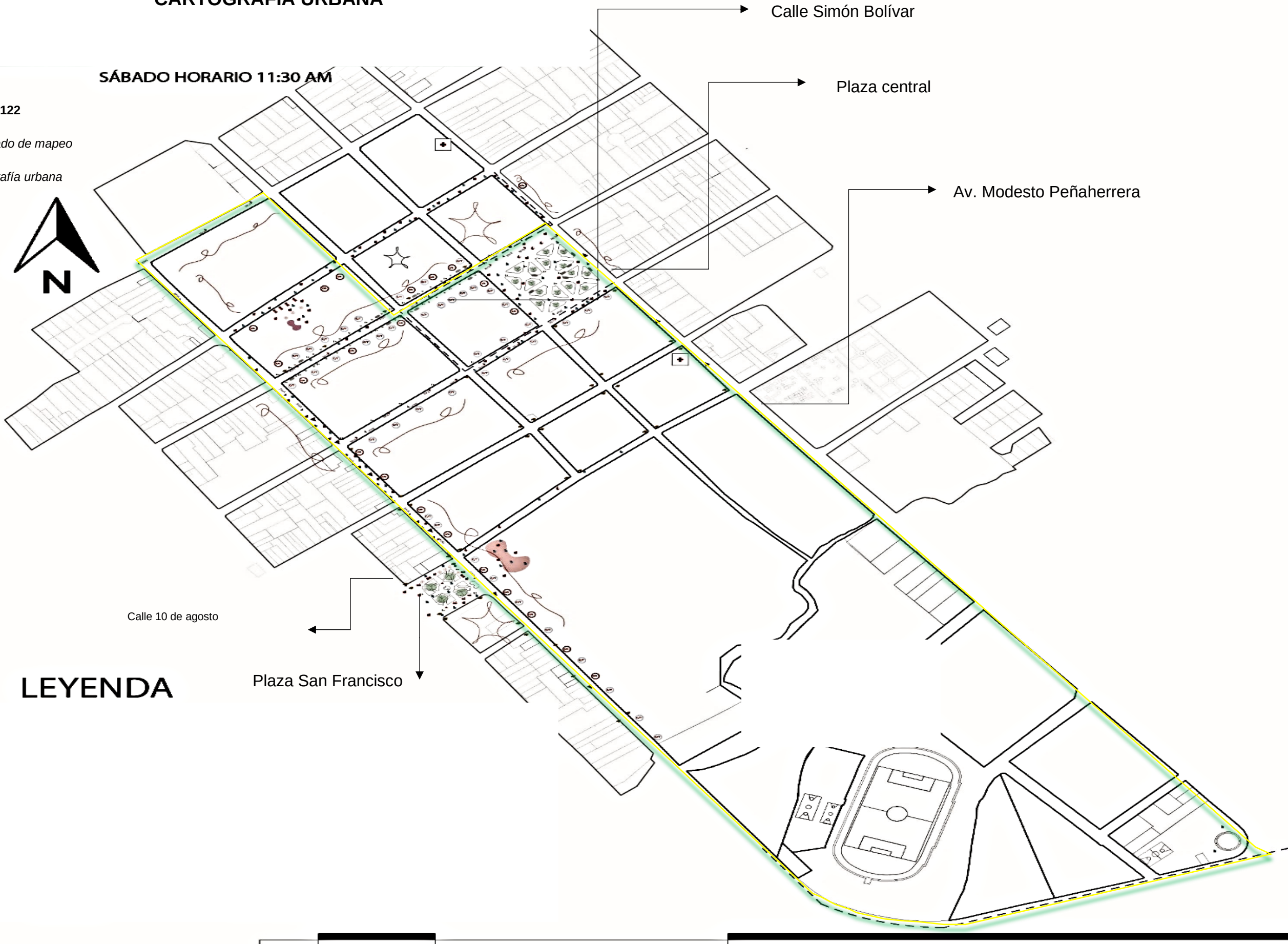
Plaza central

Av. Modesto Peñaherrera

Calle 10 de agosto

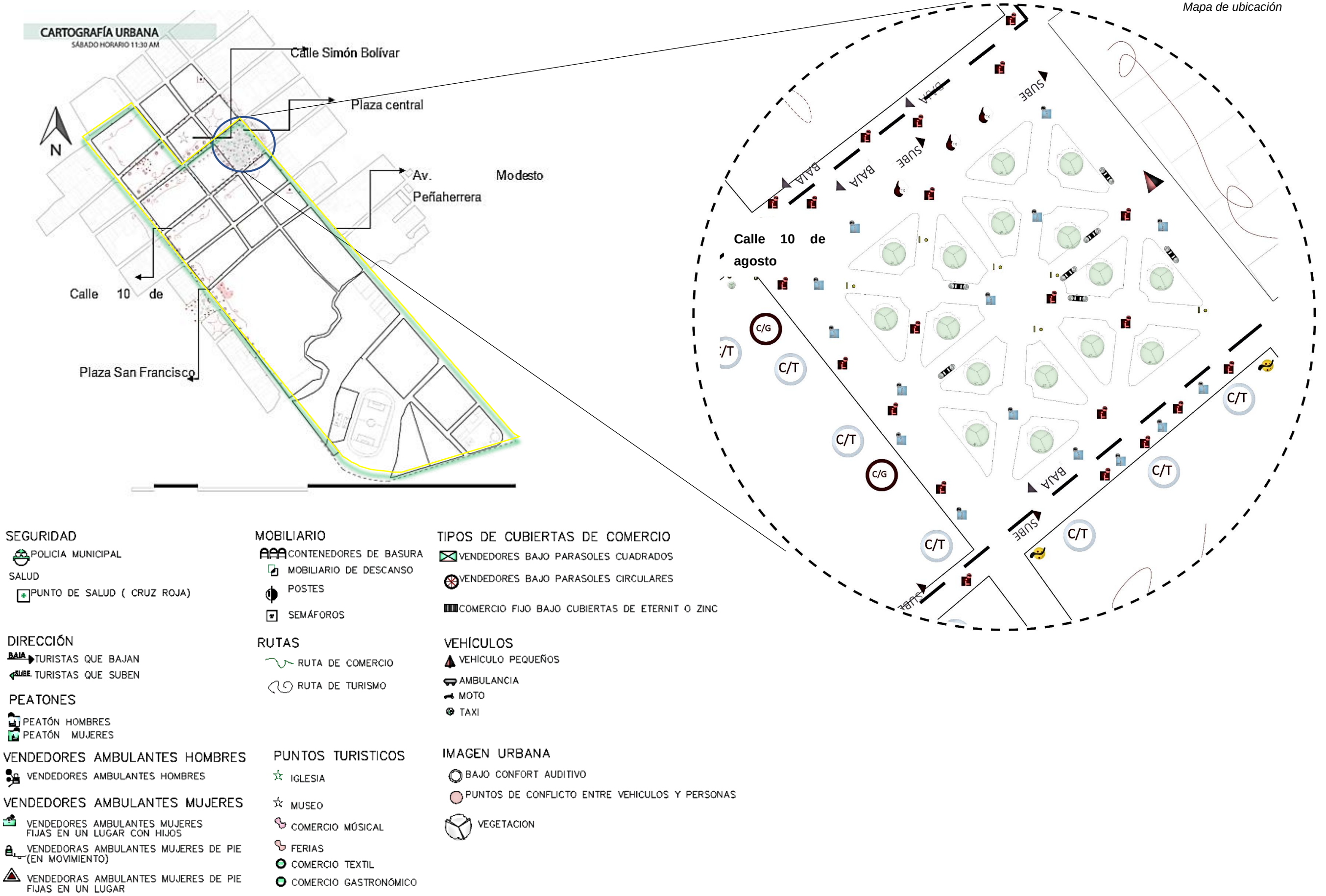
Plaza San Francisco

LEYENDA



ANÁLISIS DE CARTOGRAFÍAS URBANAS Y USOS DEL ESPACIO PÚBLICO EN COTACACHI

Figura 123
Mapa de ubicación



CARTOGRAFÍA URBANA

SÁBADO HORARIO 11:30 AM

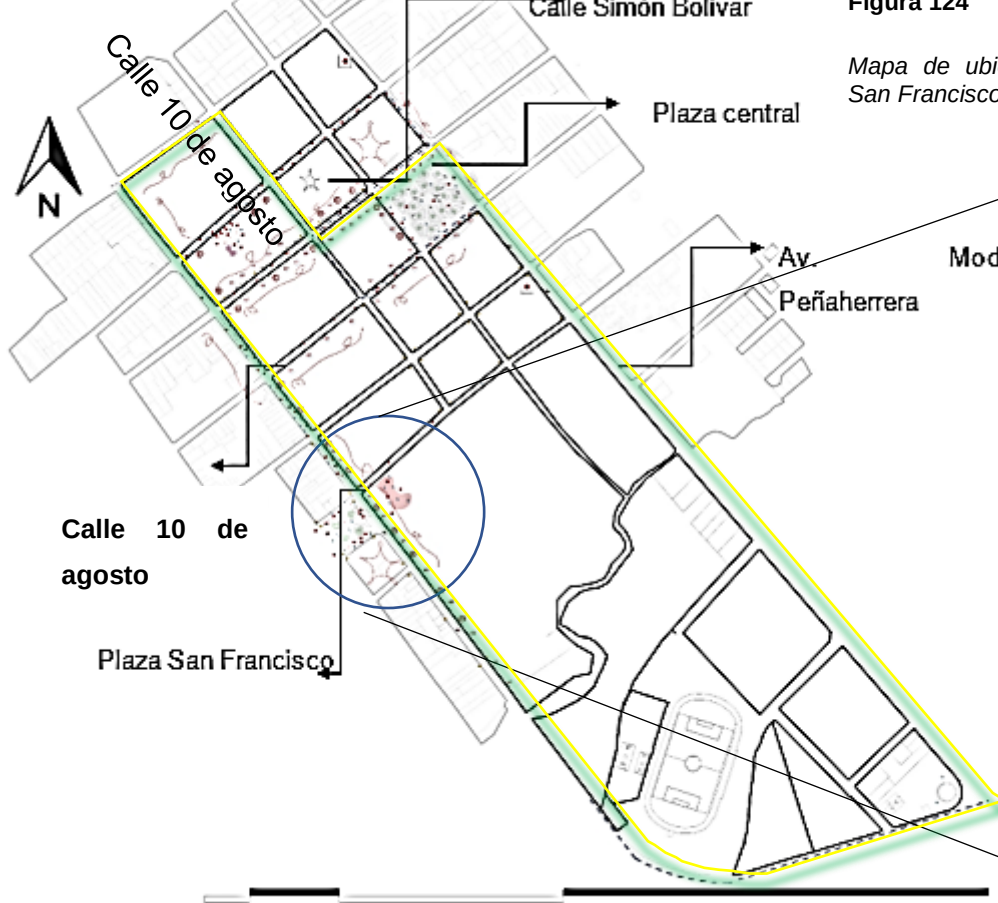


Figura 124

Mapa de ubicación plaza San Francisco

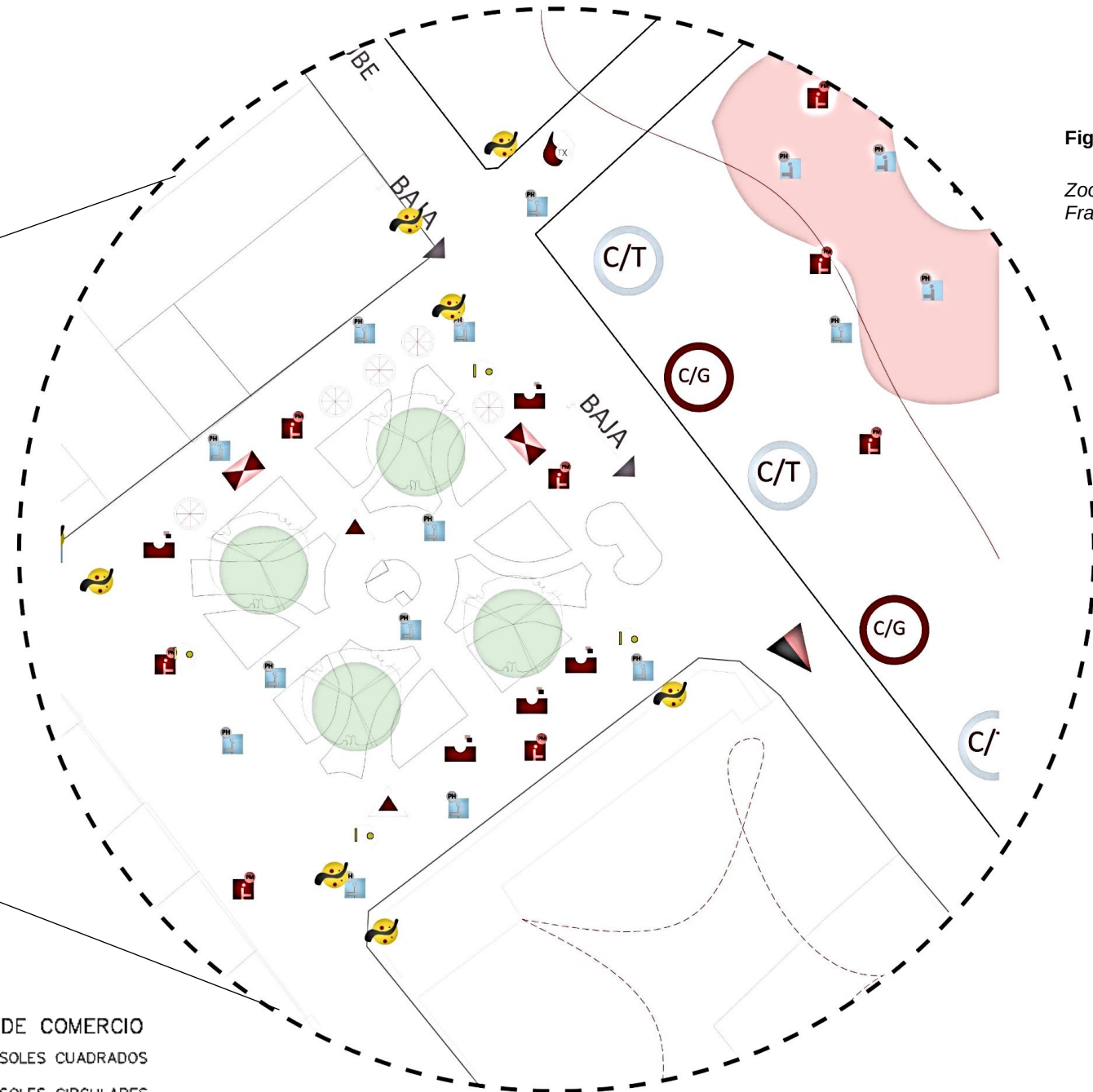


Figura 125

Zoom de plaza San Francisco

SEGURIDAD

- POLICIA MUNICIPAL
- SALUD
- PUNTO DE SALUD (CRUZ ROJA)

DIRECCIÓN

- TURISTAS QUE BAJAN
- TURISTAS QUE SUBEN

PEATONES

- PEATÓN HOMBRES
- PEATÓN MUJERES

VENDEDORES AMBULANTES HOMBRES

- VENDEDORES AMBULANTES HOMBRES

VENDEDORES AMBULANTES MUJERES

- VENDEDORES AMBULANTES MUJERES FIJAS EN UN LUGAR CON HIJOS
- VENDEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE (EN MOVIMIENTO)
- VENDEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE FIJAS EN UN LUGAR

MOBILIARIO

- CONTENEDORES DE BASURA
- MOBILIARIO DE DESCANSO
- POSTES
- SEMAFOROS

RUTAS

- RUTA DE COMERCIO
- RUTA DE TURISMO

PUNTOS TURISTICOS

- IGLESIA
- MUSEO
- COMERCIO MUSICAL
- FERIAS
- COMERCIO TEXTIL
- COMERCIO GASTRONÓMICO

TIPOS DE CUBIERTAS DE COMERCIO

- VENDEDORES BAJO PARASOLES CUADRADOS
- VENDEDORES BAJO PARASOLES CIRCULARES
- COMERCIO FIJO BAJO CUBIERTAS DE ETERNIT O ZINC

VEHÍCULOS

- VEHICULO PEQUEÑOS
- AMBULANCIA
- MOTO
- TAXI

IMAGEN URBANA

- BAJO CONFORT AUDITIVO
- PUNTOS DE CONFLICTO ENTRE VEHICULOS Y PERSONAS
- VEGETACION

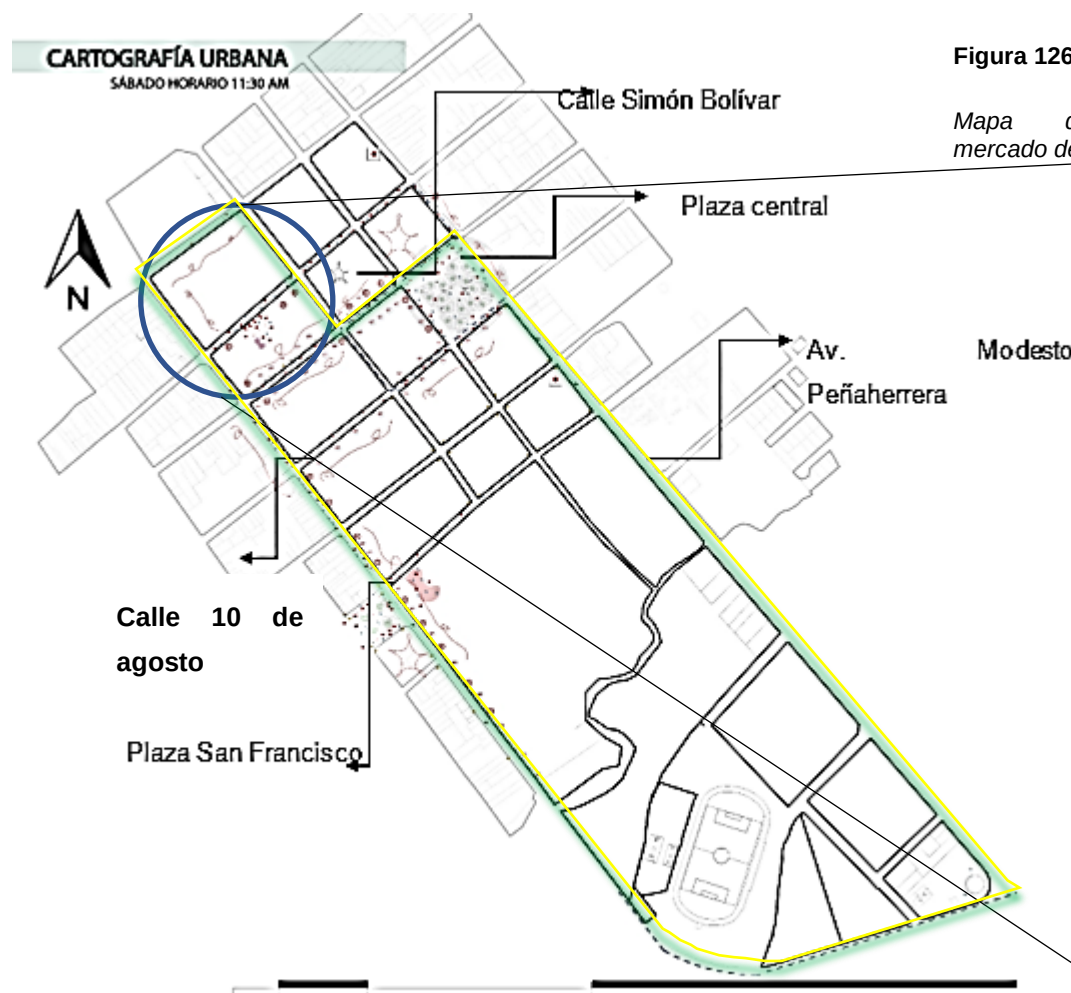
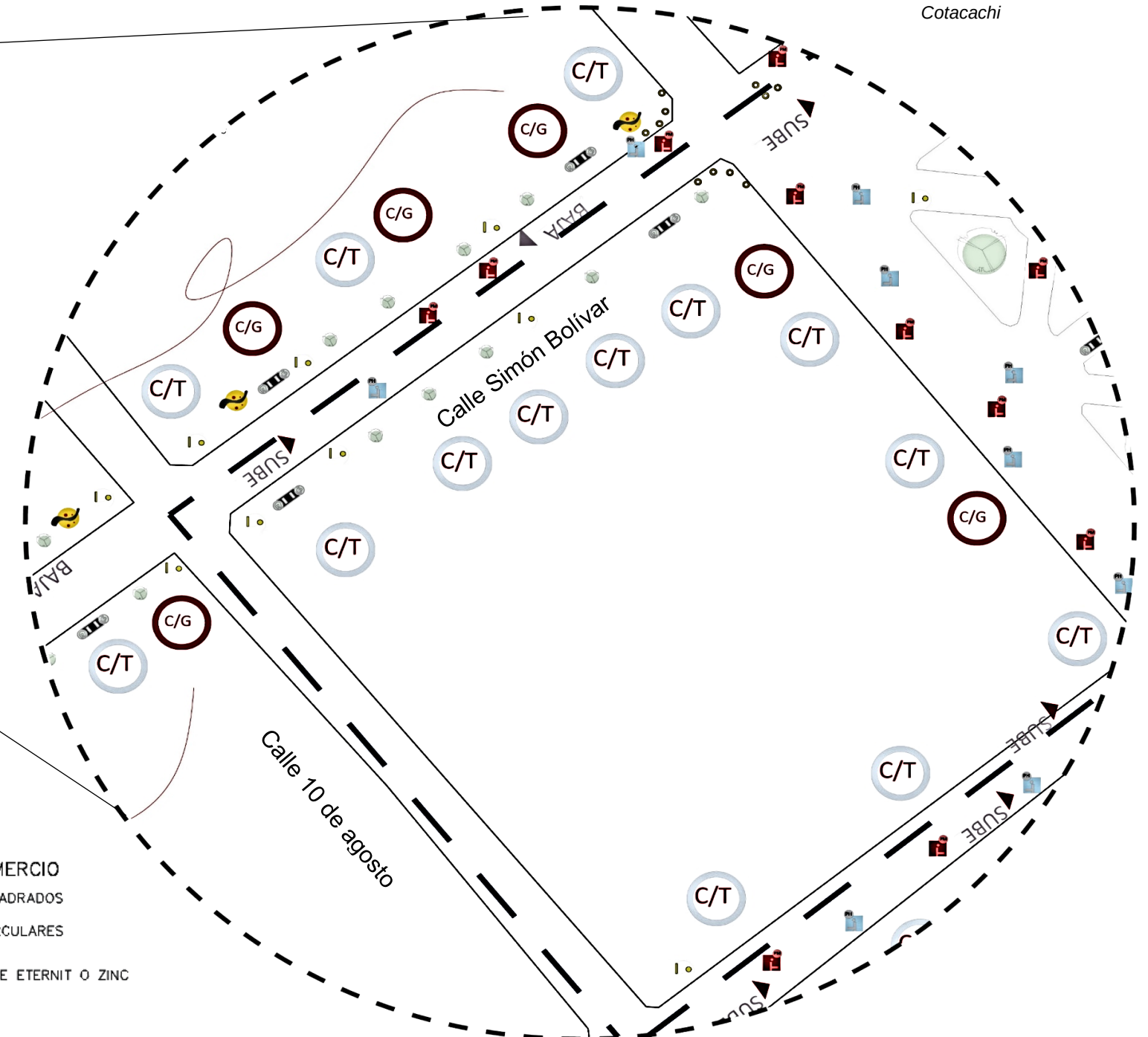


Figura 126

Mapa de ubicación
mercado de Cotacachi

Figura 127

Zoom de calle mercado de
Cotacachi



SEGURIDAD

POLICIA MUNICIPAL

SALUD

PUNTO DE SALUD (CRUZ ROJA)

DIRECCIÓN

TURISTAS QUE BAJAN

TURISTAS QUE SUBEN

PEATONES

PEATÓN HOMBRES

PEATÓN MUJERES

VENDEDORES AMBULANTES HOMBRES

VENDEDORES AMBULANTES HOMBRES

VENDEDORES AMBULANTES MUJERES

VENDEDORES AMBULANTES MUJERES
FIJAS EN UN LUGAR CON HIJOS

VENDEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE
(EN MOVIMIENTO)

VENDEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE
FIJAS EN UN LUGAR

MOBILIARIO

CONTENEDORES DE BASURA

MOBILIARIO DE DESCANSO

POSTES

SEMÁFOROS

RUTAS

RUTA DE COMERCIO

RUTA DE TURISMO

PUNTOS TURISTICOS

IGLESIA

MUSEO

COMERCIO MUSICAL

FERIAS

COMERCIO TEXTIL

COMERCIO GASTRONÓMICO

TIPOS DE CUBIERTAS DE COMERCIO

VENDEDORES BAJO PARASOLES CUADRADOS

VENDEDORES BAJO PARASOLES CIRCULARES

COMERCIO FIJO BAJO CUBIERTAS DE ETERNIT O ZINC

VEHÍCULOS

VEHÍCULO PEQUEÑOS

AMBULANCIA

MOTO

TAXI

IMAGEN URBANA

BAJO CONFORT AUDITIVO

PUNTOS DE CONFLICTO ENTRE VEHICULOS Y PERSONAS

VEGETACION

CARTOGRAFÍA URBANA

SÁBADO HORARIO 11:30 AM

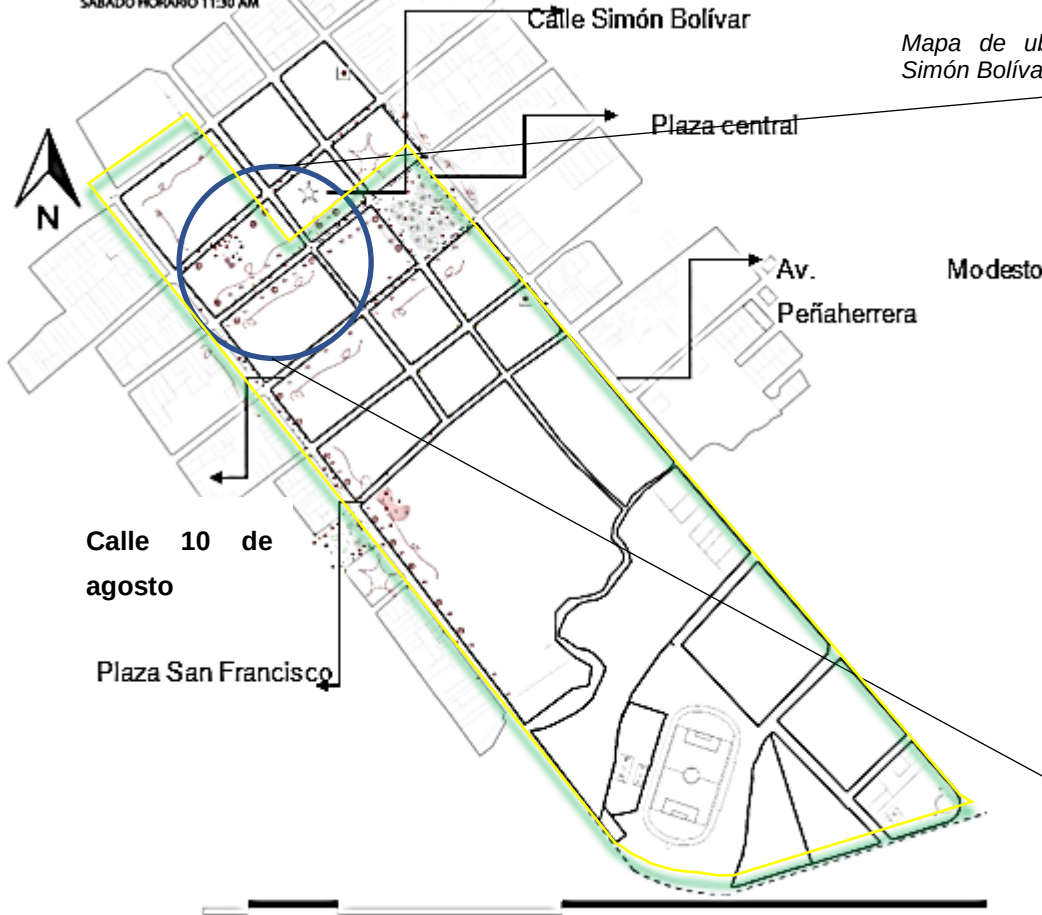
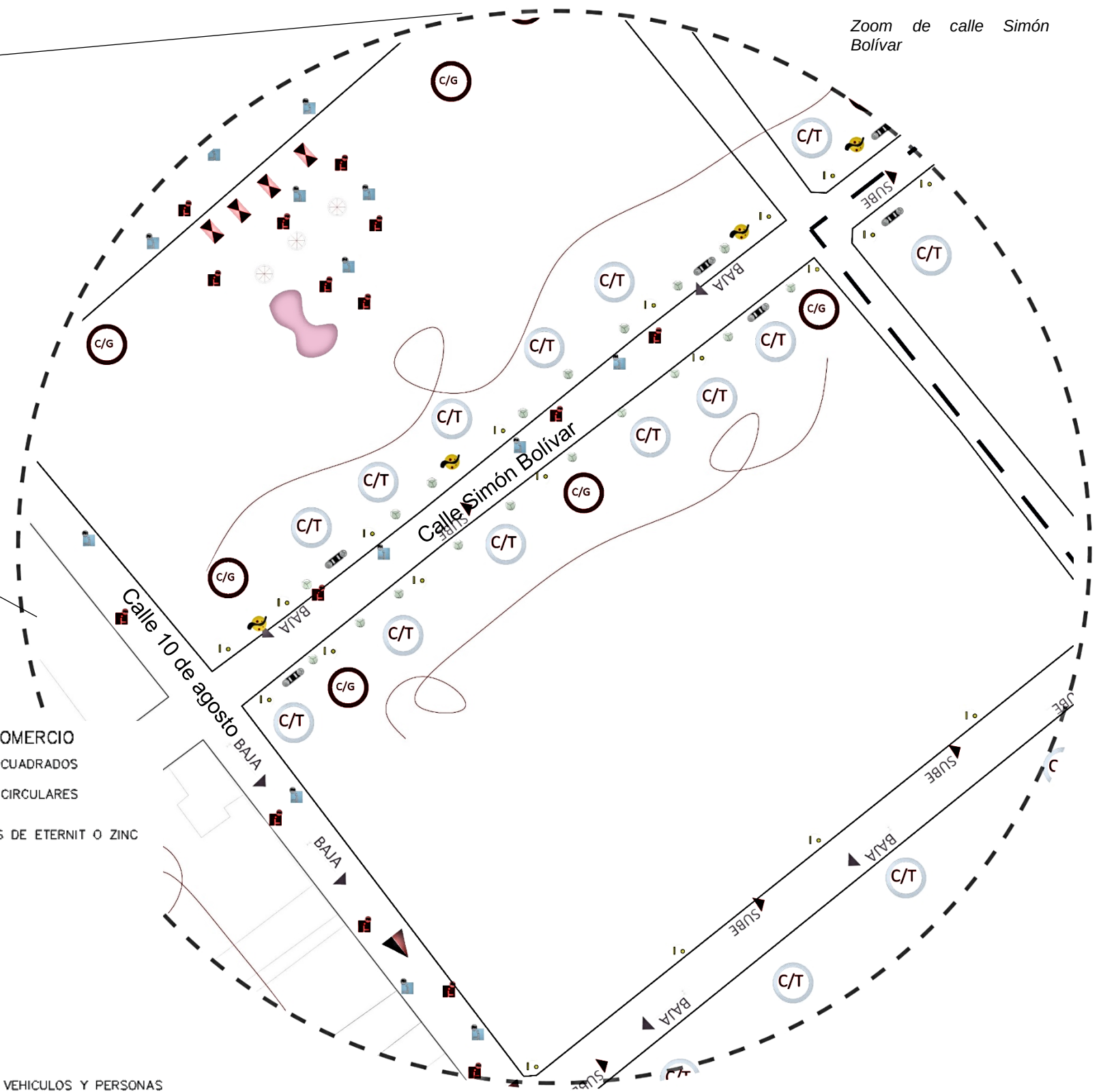


Figura 128

Mapa de ubicación calle Simón Bolívar

Figura 129

Zoom de calle Simón Bolívar



SEGURIDAD

POLICIA MUNICIPAL

SALUD

PUNTO DE SALUD (CRUZ ROJA)

DIRECCIÓN

BAJA TURISTAS QUE BAJAN

SUBE TURISTAS QUE SUBEN

PEATONES

PEATÓN HOMBRES

PEATÓN MUJERES

VENDEDORES AMBULANTES HOMBRES

VENDEDORES AMBULANTES HOMBRES

VENDEDORES AMBULANTES MUJERES

VENDEDORES AMBULANTES MUJERES FIJAS EN UN LUGAR CON HIJOS

VENDEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE (EN MOVIMIENTO)

VENDEDORAS AMBULANTES MUJERES DE PIE FIJAS EN UN LUGAR

MOBILIARIO

CONTENEDORES DE BASURA

MOBILIARIO DE DESCANSO

POSTES

SEMÁFOROS

RUTAS

RUTA DE COMERCIO

RUTA DE TURISMO

PUNTOS TURISTICOS

IGLESIA

MUSEO

COMERCIO MÚSICAL

FIJAS

COMERCIO TEXTIL

COMERCIO GASTRONÓMICO

TIPOS DE CUBIERTAS DE COMERCIO

VENDEDORES BAJO PARASOLES CUADRADOS

VENDEDORES BAJO PARASOLES CIRCULARES

COMERCIO FIJO BAJO CUBIERTAS DE ETERNIT O ZINC

VEHÍCULOS

VEHICULO PEQUEÑOS

AMBULANCIA

MOTO

TAXI

IMAGEN URBANA

BAJO CONFORT AUDITIVO

PUNTOS DE CONFLICTO ENTRE VEHICULOS Y PERSONAS

VEGETACION

ESTRATEGIAS PARA EL CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI

1. Distribución estratégica del mobiliario urbano

La ubicación del mobiliario urbano debe planificarse cuidadosamente para maximizar la funcionalidad y garantizar un uso eficiente del espacio. En zonas de alta afluencia peatonal, como plazas, parques, y calles peatonales, se recomienda colocar bancas en áreas de descanso que permitan la interacción social y la contemplación del entorno. Las bancas deben estar ubicadas a distancias regulares y en zonas de sombra para fomentar su uso, acompañadas de basureros cercanos que promuevan el cuidado ambiental y la limpieza del espacio. En las intersecciones peatonales más concurridas, las papeleras y otros elementos de mobiliario deben estar accesibles, pero sin obstruir el flujo peatonal.

Los **bolardos** y **bancos** cumplen una función crucial en la delimitación de áreas peatonales y de circulación vehicular, generando una mayor sensación de seguridad. Estos elementos también pueden servir como barreras físicas entre las áreas de tránsito peatonal y los espacios de estacionamiento, lo que mejora la seguridad y la organización de los flujos de personas y vehículos.

2. Señalética clara y visible

La señalética juega un rol esencial en la orientación dentro de cualquier espacio urbano. Las señales deben ser visibles y colocarse en puntos estratégicos donde los peatones o conductores necesiten tomar decisiones, como en cruces de calles, entradas a parques, plazas y áreas turísticas. La jerarquía de la información es clave: señales de tráfico y regulaciones de tránsito deben ser visibles y cumplir con las normativas de seguridad vial, mientras que la señalética turística y cultural debe estar distribuida en puntos de interés para informar sobre la historia y el contexto del lugar.

La **señalética direccional** ayuda a orientar a las personas hacia destinos clave, como plazas, edificios históricos, centros comerciales y espacios recreativos. Estas señales deben ser fáciles de leer y estar diseñadas con colores contrastantes para facilitar su identificación a distancia. Además, la **señalética informativa** puede incluir mapas urbanos con rutas marcadas, leyendas explicativas y referencias históricas o culturales sobre la zona, lo que enriquece la experiencia del visitante y promueve el turismo local.

3. Inclusividad y accesibilidad

Es fundamental que tanto el mobiliario urbano como la señalética cumplan con criterios de accesibilidad universal. Para ello, las bancas deben diseñarse con alturas adecuadas para facilitar su uso a personas mayores o con movilidad reducida, y deben integrarse rampas y pasamanos en las áreas de acceso a espacios elevados o difíciles de transitar. Asimismo, la señalética debe incluir información en braille en los lugares clave, como cruces peatonales o puntos turísticos importantes, para garantizar que todas las personas puedan orientarse sin dificultades.

El **diseño inclusivo** también se refleja en la disposición de áreas de descanso accesibles para personas con discapacidad, así como en la instalación de pasamanos en rampas y escaleras. Las luminarias también deben estar adecuadamente distribuidas para asegurar una visibilidad óptima durante la noche, evitando zonas de penumbra que puedan generar inseguridad.

4. Materiales duraderos y sostenibles

El mobiliario urbano debe estar construido con materiales resistentes y de bajo mantenimiento, como el acero inoxidable, el hormigón, la madera tratada y el plástico reciclado. Estos materiales garantizan una vida útil prolongada y reducen la necesidad de reparaciones frecuentes, lo que resulta en un ahorro en costos de mantenimiento. Además, es esencial que estos materiales estén diseñados para resistir las

condiciones climáticas locales, como la exposición al sol, la lluvia o la humedad, sin comprometer su funcionalidad ni su apariencia estética.

El **uso de materiales sostenibles** también es un criterio importante en el diseño del mobiliario urbano. El reciclaje de plásticos y el uso de maderas certificadas contribuyen a reducir el impacto ambiental y refuerzan el compromiso de la ciudad con la sostenibilidad. Además, el mobiliario debe estar diseñado de manera modular, lo que permite reemplazar piezas individuales en caso de daño, evitando así la necesidad de sustituir elementos completos.

5. Armonía con el entorno

El mobiliario urbano y la señalética deben estar diseñados y colocados de manera que complementen y se integren con el contexto arquitectónico y cultural del lugar. El diseño debe reflejar la identidad local y utilizar materiales y colores que estén en sintonía con el entorno. En áreas con un valor patrimonial o histórico, se recomienda que los elementos de mobiliario respeten la estética tradicional, utilizando materiales como la madera y el hierro forjado, pero con adaptaciones contemporáneas que ofrezcan durabilidad y funcionalidad.

En cuanto a la **señalética turística y cultural**, es importante que esta no solo sirva para orientar a los visitantes, sino también para educar sobre la historia y el valor cultural del espacio. Los letreros pueden incluir información sobre edificios históricos, tradiciones locales, hitos naturales o eventos importantes de la ciudad. Esta señalética debe estar diseñada de forma que sea legible y visualmente atractiva, contribuyendo a la identidad y el carácter del lugar.

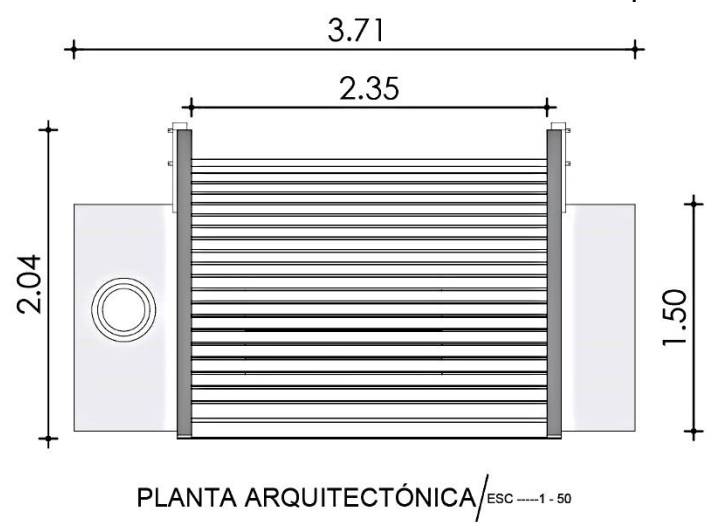
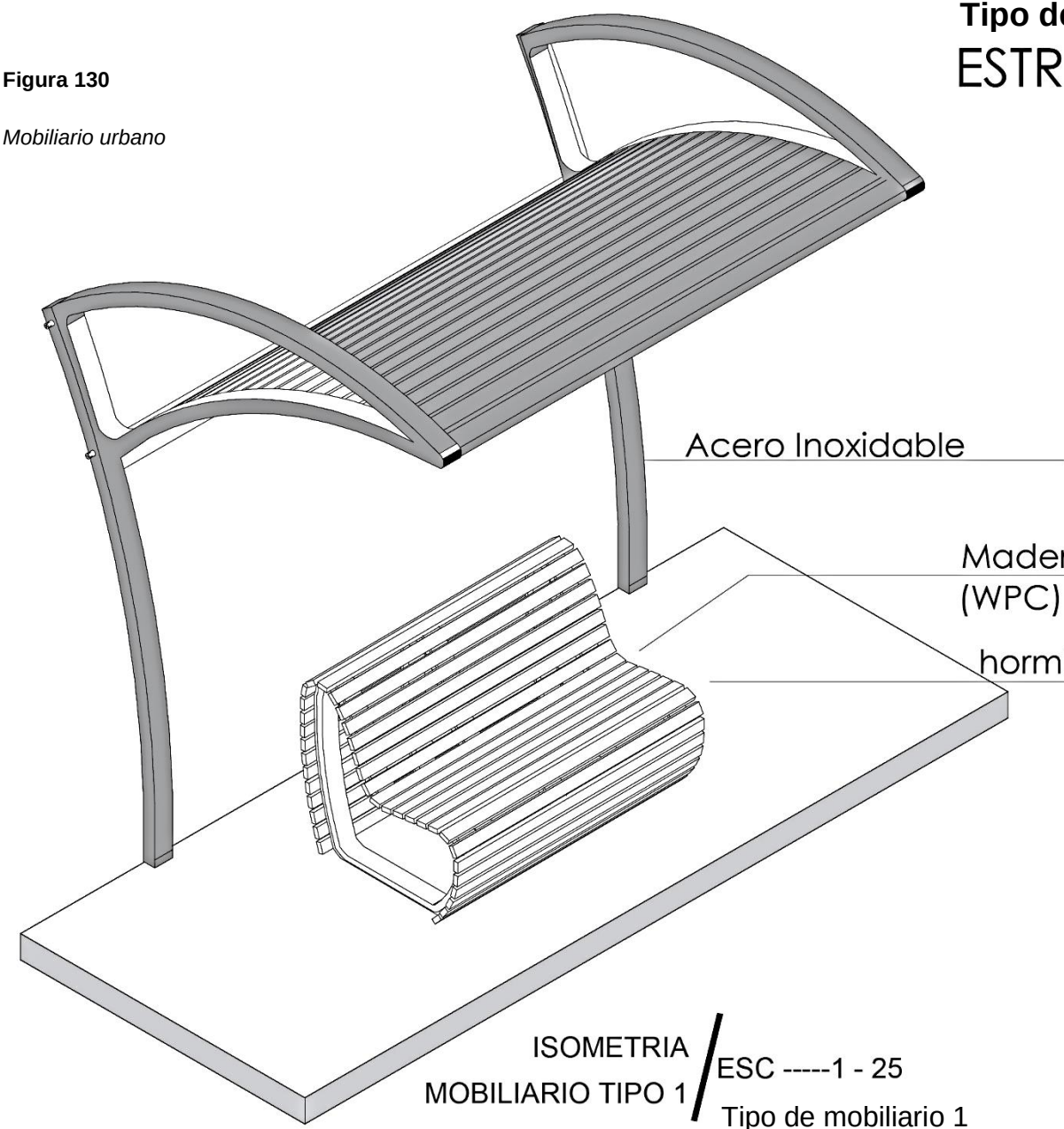
6. Iluminación eficiente

La iluminación adecuada del mobiliario urbano y la señalética es crucial para garantizar la seguridad y el uso de los espacios públicos durante las horas nocturnas. Las luminarias deben proporcionar una luz

suficiente para que los peatones se sientan seguros al transitar por calles, parques y plazas. Además, es importante que las luminarias sean de bajo consumo energético, utilizando tecnología LED que sea eficiente y respetuosa con el medio ambiente. La distribución de la iluminación debe evitar zonas de sombras profundas y enfocarse en destacar puntos clave, como cruces peatonales, accesos a edificios y áreas de descanso.

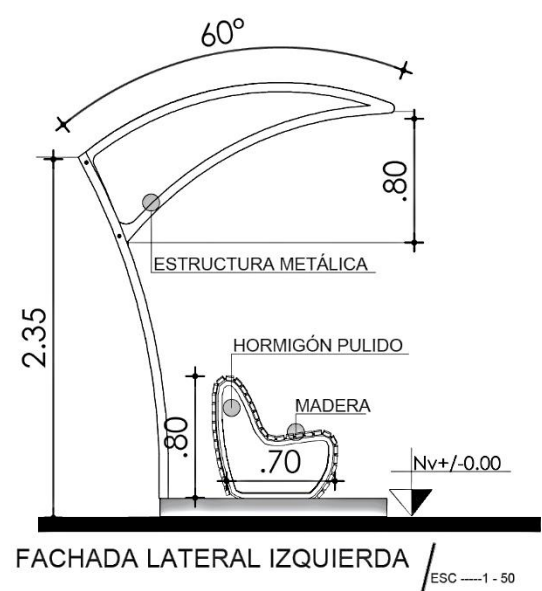
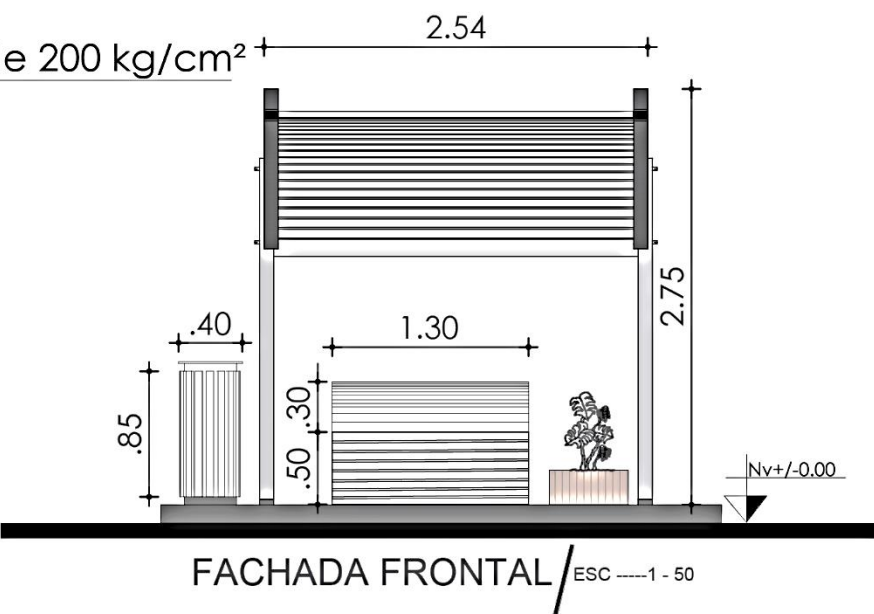
La **iluminación ornamental** también puede usarse para resaltar elementos arquitectónicos y patrimoniales importantes, creando un ambiente más acogedor y atractivo durante la noche. Los faroles y luminarias de estilo clásico pueden contribuir a reforzar el carácter histórico de ciertas áreas, mientras que las luminarias de diseño moderno pueden emplearse en zonas de reciente urbanización o en proyectos de revitalización urbana.

Figura 130
Mobiliario urbano



Tipo de mobiliario

ESTRATEGIAS DE MOBILIARIO URBANO



UBICACIÓN:

LEYENDA

- PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- ruta turística actual

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: MOBILIARIO DE DESCANSO

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA

ESCALA: 1:50

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

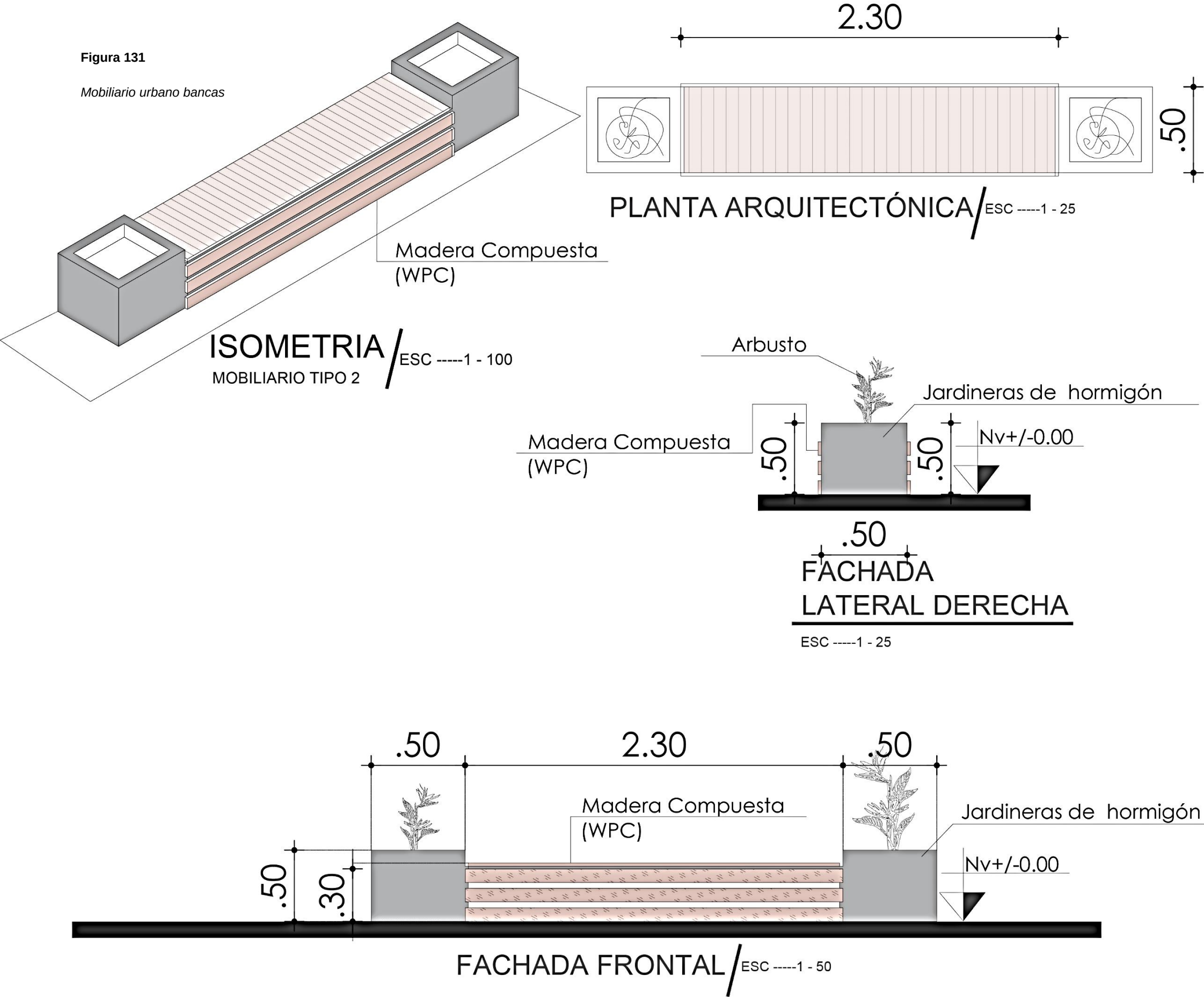
DESCRIPCIÓN:

El mobiliario urbano juega un papel crucial en la configuración y funcionalidad de los espacios públicos. Su importancia radica en varios aspectos que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos y al disfrute del entorno urbano.

1

Figura 131

Mobiliario urbano bancas



UBICACIÓN:

LEYENDA

- PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: MOBILIARIO DE DESCANSO

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:50

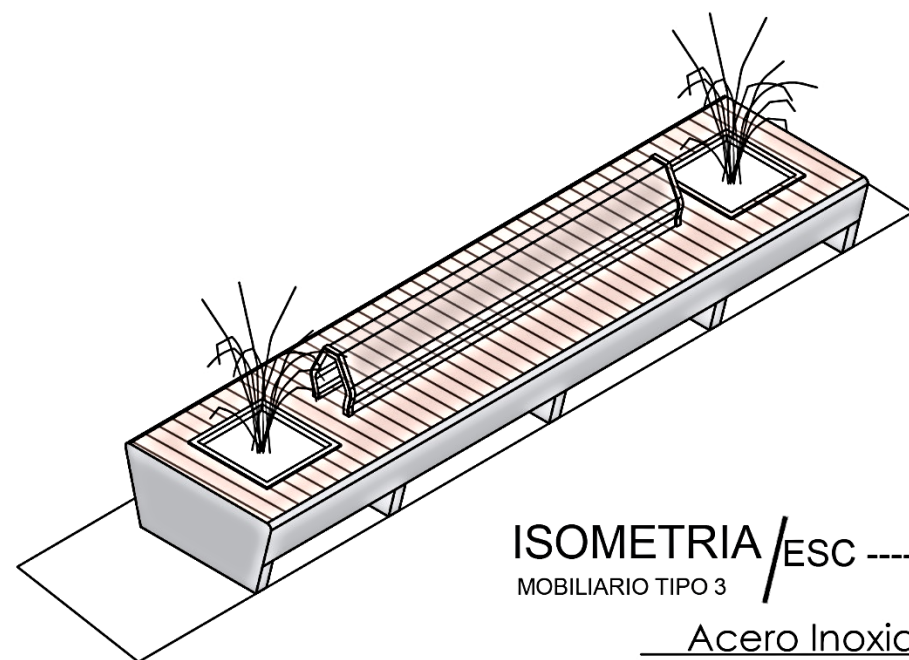
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

El mobiliario urbano juega un papel crucial en la configuración y funcionalidad de los espacios públicos. Su importancia radica en varios aspectos que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos y al disfrute del entorno urbano.

2



ISOMETRIA/ESC -----1 - 200
MOBILIARIO TIPO 3

Acero Inoxidable

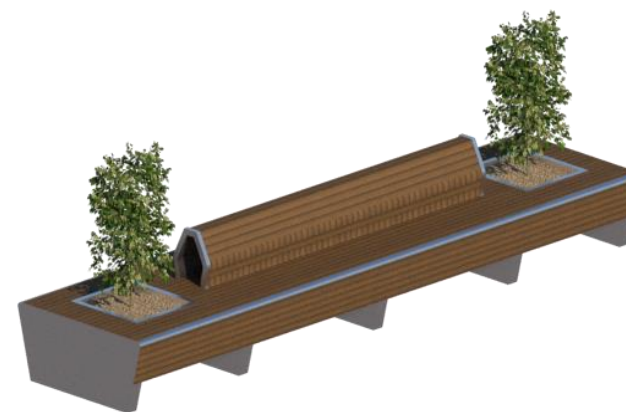
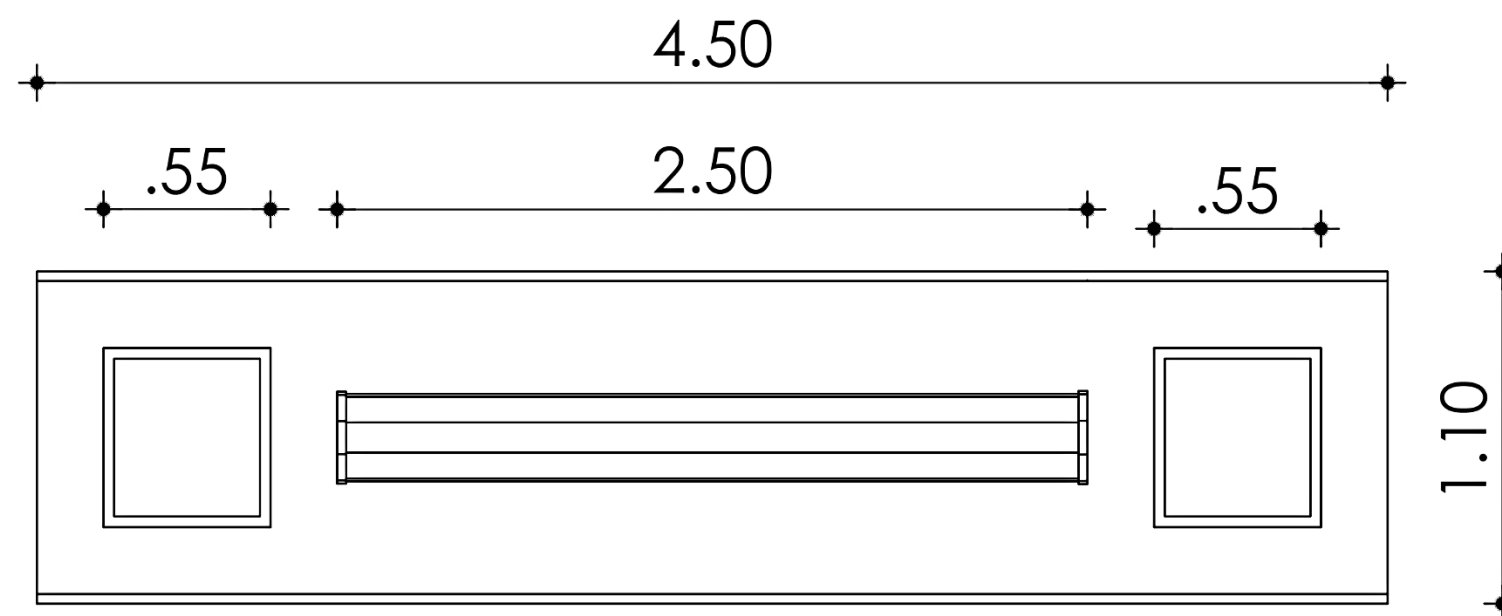
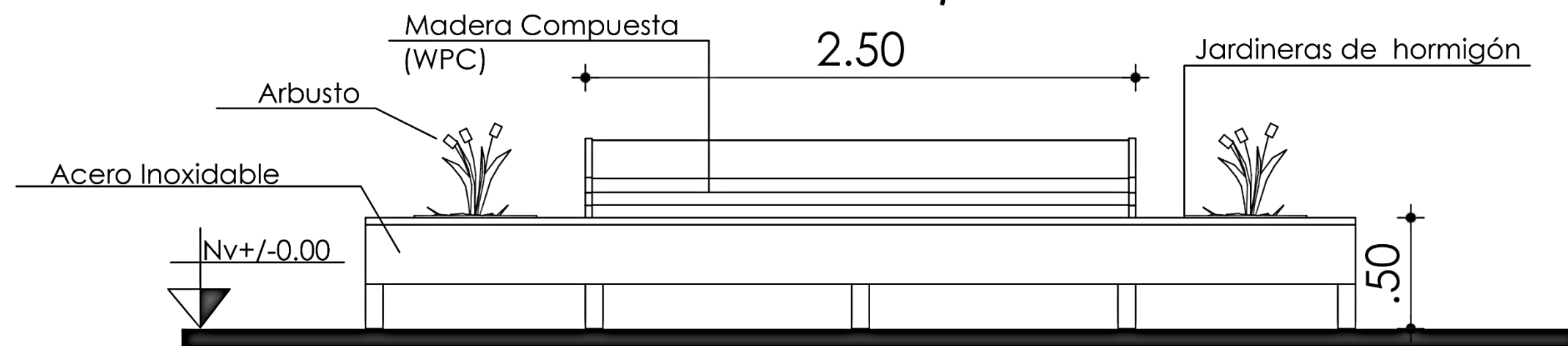


Figura 132

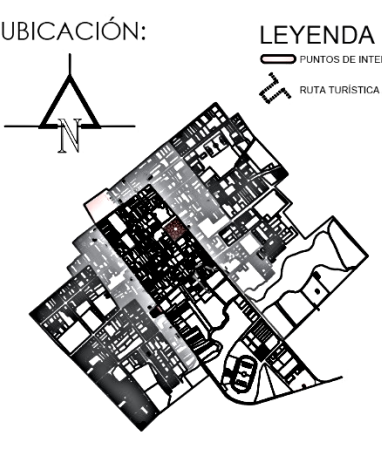
Mobiliario urbano



PLANTA ARQUITECTÓNICA/ESC -----1 - 25



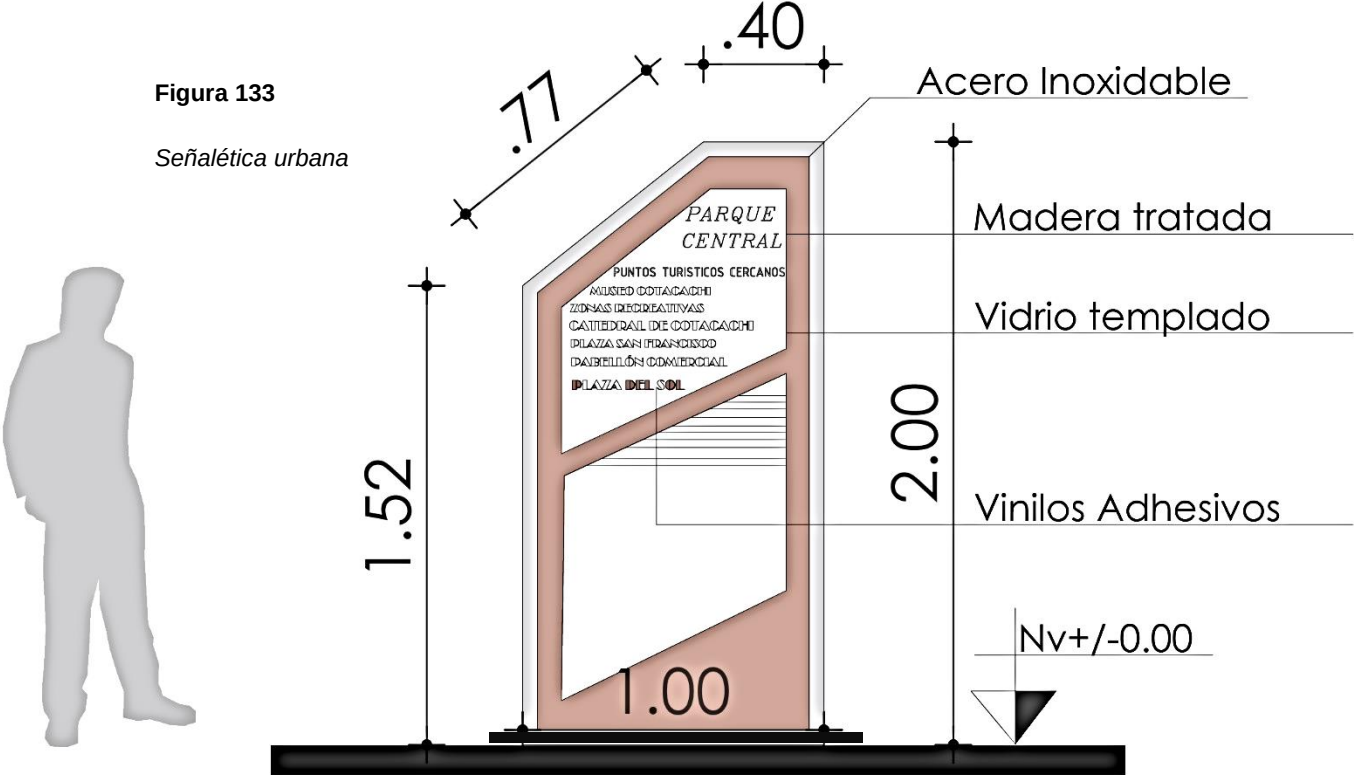
FACHADA FRONTAL/ESC -----1 - 25

UBICACIÓN:  LEYENDA PUNTOS DE INTERVENCIÓN RUTA TURÍSTICA ACTUAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA
TEMA: DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO: MOBILIARIO DE DESCANSO
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA ESCALA: 1:50
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
AUTOR: OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA
DESCRIPCIÓN: El mobiliario urbano juega un papel crucial en la configuración y funcionalidad de los espacios públicos. Su importancia radica en varios aspectos que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos y al disfrute del entorno urbano. 3

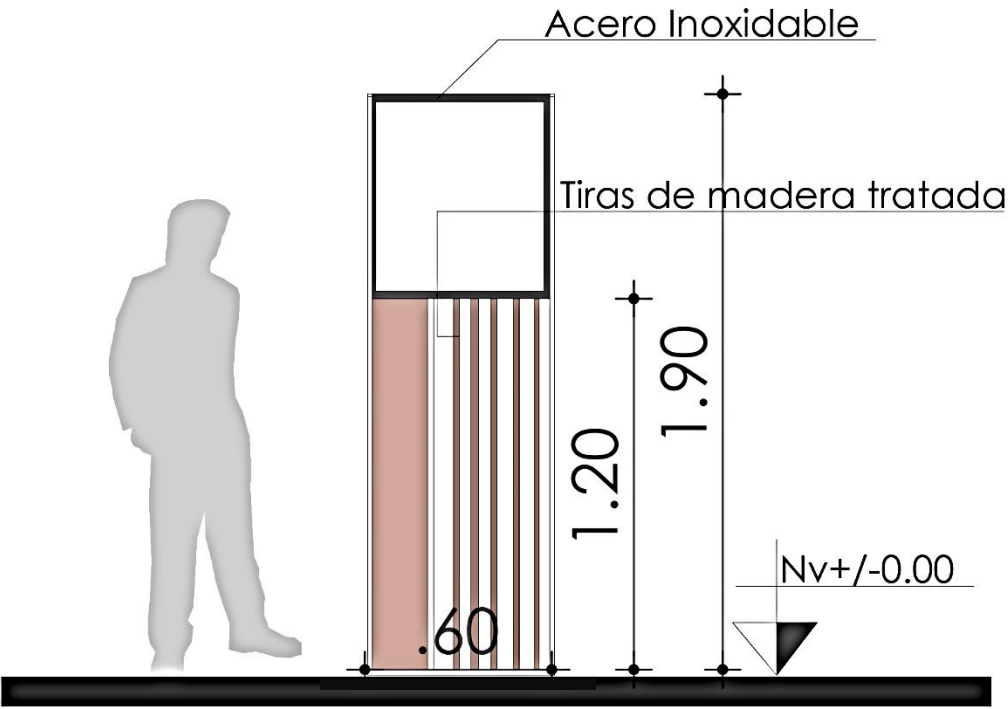
ESTRATEGIAS DE SEÑALÉTICA URBANA

ESTRATEGIAS DE SEÑALÉTICA URBANA

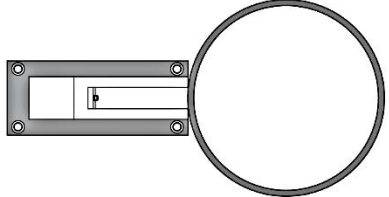
Figura 133
Señalética urbana



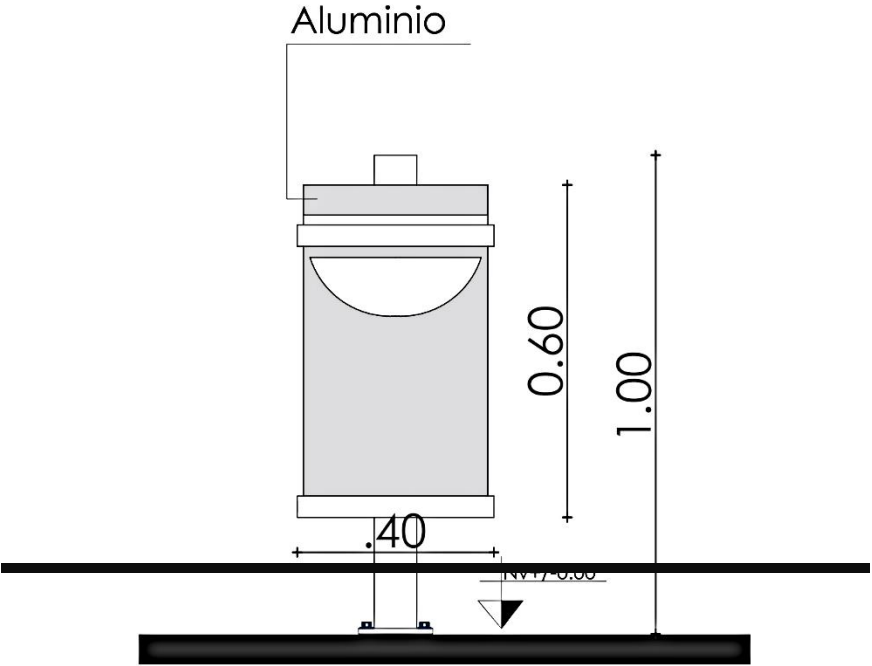
SEÑALÉTICA PEATONAL/ ESC ----1 - 25
TIPO 1



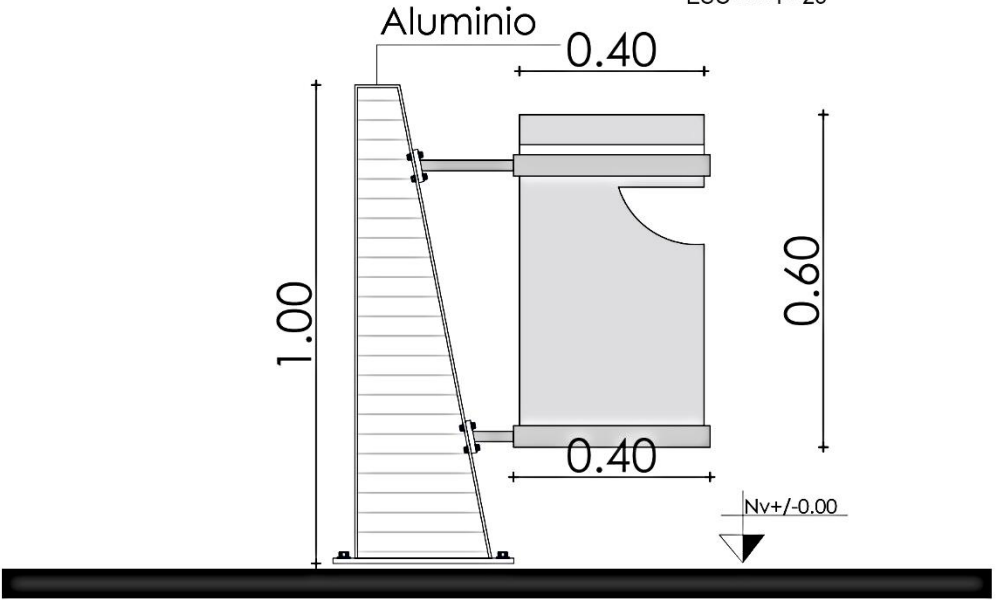
SEÑALÉTICA PEATONAL/ ESC ----1 - 25
TIPO 2



Planta arquitectónica de
basurero ESC ----1 - 25



Fachada frontal basurero
ESC ----1 - 25



Fachada frontal basurero
ESC ----1 - 25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: MOBILIARIO URBANO

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:50

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

El mobiliario urbano juega un papel crucial en la configuración y funcionalidad de los espacios públicos. Su importancia radica en varios aspectos que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos y al disfrute del entorno urbano.

Figura 134

Señalética urbana



Tipo de señalética 1





TRADICIÓN EN COTACACHI

El pueblo encantador de Cotacachi es conocido también por la confección de artículos en cuero como chaquetas, zapatos, billeteras, carteras, sombreros y más, de alta calidad y con innovadores diseños que se venden a lo largo de la avenida 10 de agosto, en el centro de la ciudad. Las empresas son generalmente familiares; sin embargo, existe el Instituto Tecnológico de la Industria del Cuero Cotacachi (Iticc), que es el primer centro de formación artesanal que tiene su propia planta de producción.

Cotacachi es el cantón más extenso de la provincia de Imbabura y su población existía desde antes de la llegada de los incas. Es conocida como la 'Capital de la Música' por su destacada producción a escala nacional e internacional con grandes exponentes musicales y por su habilidad al tocar y fabricar manualmente el rondador, instrumento musical que se fabrica con cañas de carrizo.

Las fiestas de cantonización de Cotacachi se celebran el 6 de julio, mientras que el 12 de septiembre la fiesta de la Jora. Esta última celebración es de gran relevancia en Cotacachi y congrega a turistas nacionales e internacionales para disfrutar de los eventos artículos y culturales que se realizan en homenaje a la jora.

La chicha de jora es una bebida ancestral utilizada en ceremonias prehispánicas de la zona central andina. La preparación de esta bebida sagrada varía de acuerdo a la región, pero se mantiene el ingrediente principal, el maíz de jora. Durante la fiesta del Inti Raymi, el Inca brindaba con chicha de jora en honor al sol. Asimismo, se la entregaba como ofrenda a la Pachamama para conseguir una buena cosecha.

Figura 135

Señalética urbana/ tradición de Cotacachi



La señalética se implementará en la Plaza del Sol con el objetivo de informar a los turistas sobre las tradiciones culturales de Cotacachi. La estructura estará compuesta de acero inoxidable pintado en color negro, combinado con madera tratada. La información se grabará en vidrio templado, asegurando tanto durabilidad como una estética armónica con el entorno.



Tipo de señalética 2



Tipo de señalética 2



Figura 136

Señalética urbana turística



Cotacachi



NATURALEZA EN COTACACHI

La laguna de Cuicocha se encuentra en la parroquia Quiroga en las estribaciones internas de la cordillera Occidental, al pie del volcán Cotacachi, a 3.100 metros sobre el nivel del mar en la provincia de Ibarra.

Cuicocha o Tsui Cocha ‘Laguna de los Dioses’ se originó hace tres mil años con la erupción del volcán. El cráter que se formó tiene cuatro kilómetros de largo, tres de ancho, y 200 metros de profundidad. Este atractivo natural forma parte de la reserva ecológica Protegida Cotacachi-Cayapas.

El azul de sus aguas atrae a los visitantes del país; así como, la ligera actividad volcánica que es visible en la orilla oeste de la laguna, a través de gases, siendo motivo de especial atención por los turistas nacionales, especialmente de Pichincha; como también, los procedentes de Estados Unidos, Francia y Alemania.

Llama la atención que en medio de la laguna sobresalen dos domos de roca volcánica que imponentes yacen con abundante vegetación y apenas son separado por un estrecho canal. El sitio es ideal para las aves migratorias que lo han convertido en su santuario y además, existen más de 300 especies en flora



La señalética destinada a los puntos naturales de Cotacachi estará diseñada para destacar la belleza paisajística de la zona. Estas estructuras combinarán acero inoxidable pintado en color verde para integrarse con el entorno, junto con madera tratada que refleja el respeto por la naturaleza. La información sobre cada punto natural se grabará en vidrio templado, brindando detalles sobre su importancia ecológica y su relación con el patrimonio natural de Cotacachi.



Figura 137

Señalética urbana información turística



La señalética aplicada en la calle 10 de agosto, como parte del circuito histórico de Cotacachi, tendrá una estructura de acero inoxidable en tonos oscuros que evocan la historia local, complementada con madera tratada. En el vidrio templado se grabarán datos históricos relevantes, invitando a los visitantes a recorrer los hitos arquitectónicos y culturales que forman parte del legado de la ciudad.



Figura 138

Señalética urbana información turística



Figura 139

Señalética urbana información turística



La señalética que se instalará en la calle Salinas como parte del circuito histórico de Cotacachi contará con una estructura de acero inoxidable en tonos oscuros, acompañada de detalles en madera tratada.

La información histórica estará grabada en vidrio templado, proporcionando a los visitantes datos relevantes sobre los edificios y monumentos que forman parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Tipo de señalética 6

Figura 140

Señalética urbana información turística



Tipo de señalética 7



La señalética en los miradores de la Av. Camino del Sol será diseñada para destacar las vistas panorámicas de Cotacachi y sus alrededores.



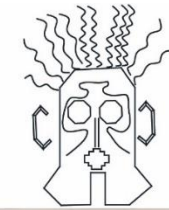
Cotacachi

Tipo de señalética 8

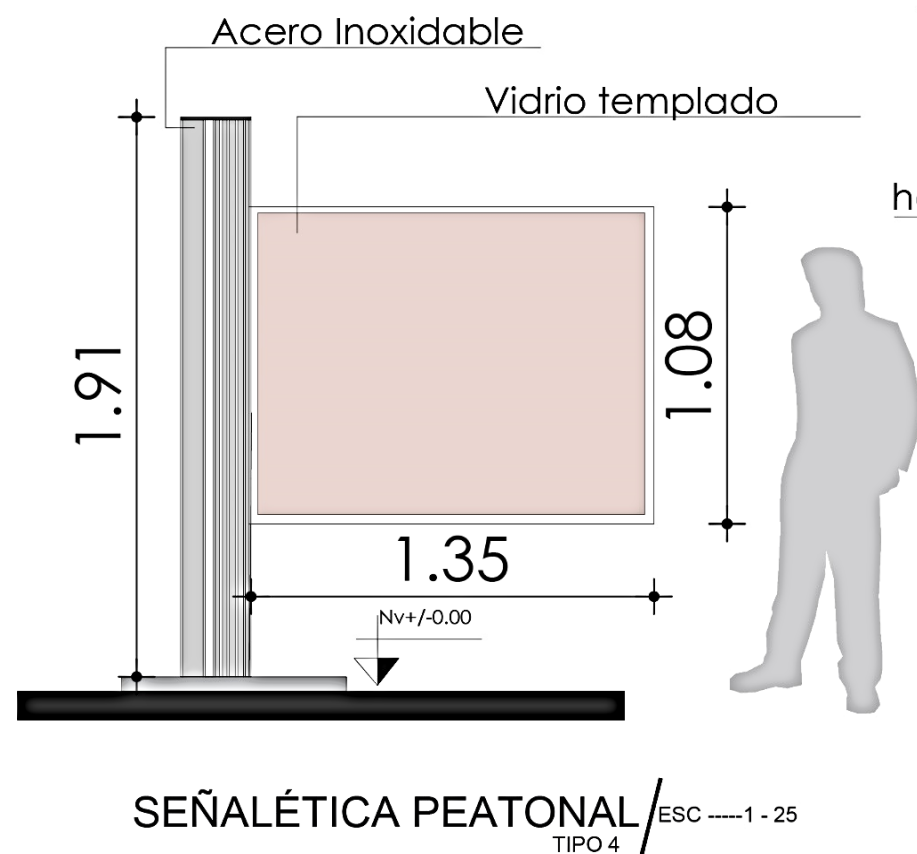
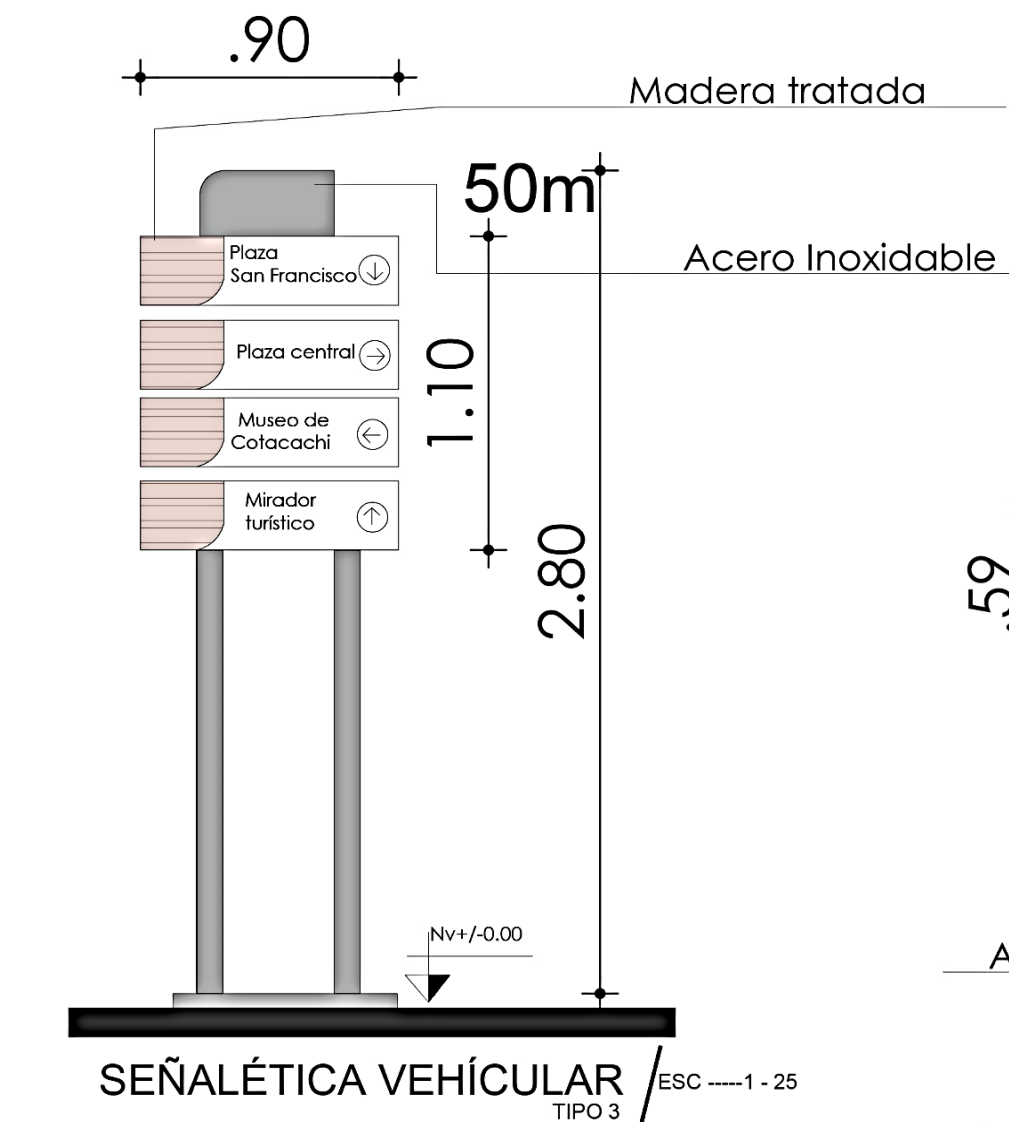
Figura 141

Señalética urbana ruta del conocimiento

RUTA DEL CONOCIMIENTO



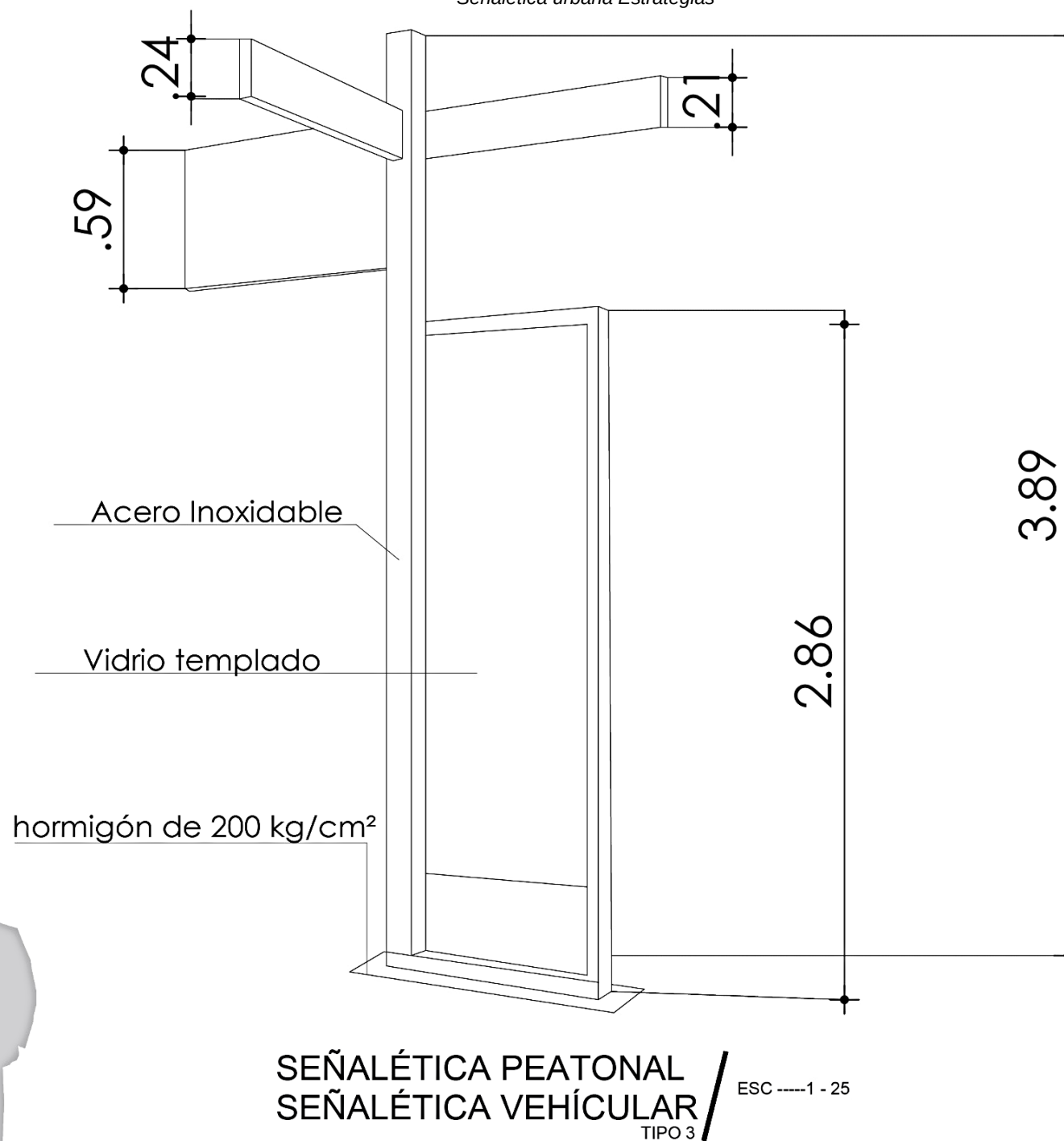
La señalética de la Ruta del Conocimiento marcará a Cotacachi como la ciudad del cuero, destacando su rica tradición artesanal en la elaboración de productos de cuero de alta calidad. Estas estructuras, diseñadas en acero inoxidable y madera tratada, proporcionarán información detallada grabada en vidrio templado sobre la historia y evolución de esta emblemática industria local.



ESTRATEGIAS DE SEÑALÉTICA URBANA

Figura 142

Señalética urbana Estrategias



UBICACIÓN: LEYENDA PUNTOS DE INTERVENCIÓN RUTA TURÍSTICA ACTUAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA
TEMA: DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO: SEÑALÉTICA URBANA
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA ESCALA: 1:50
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
AUTOR: OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA
DESCRIPCIÓN: El mobiliario urbano juega un papel crucial en la configuración y funcionalidad de los espacios públicos. Su importancia radica en varios aspectos que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos y al disfrute del entorno urbano.

SEÑALÉTICA URBANA EN ESPACIOS PÚBLICOS

Resumen de señalética urbana



**PUNTOS DE UBICACIÓN
MOBILIARIO DE DESCANSO**

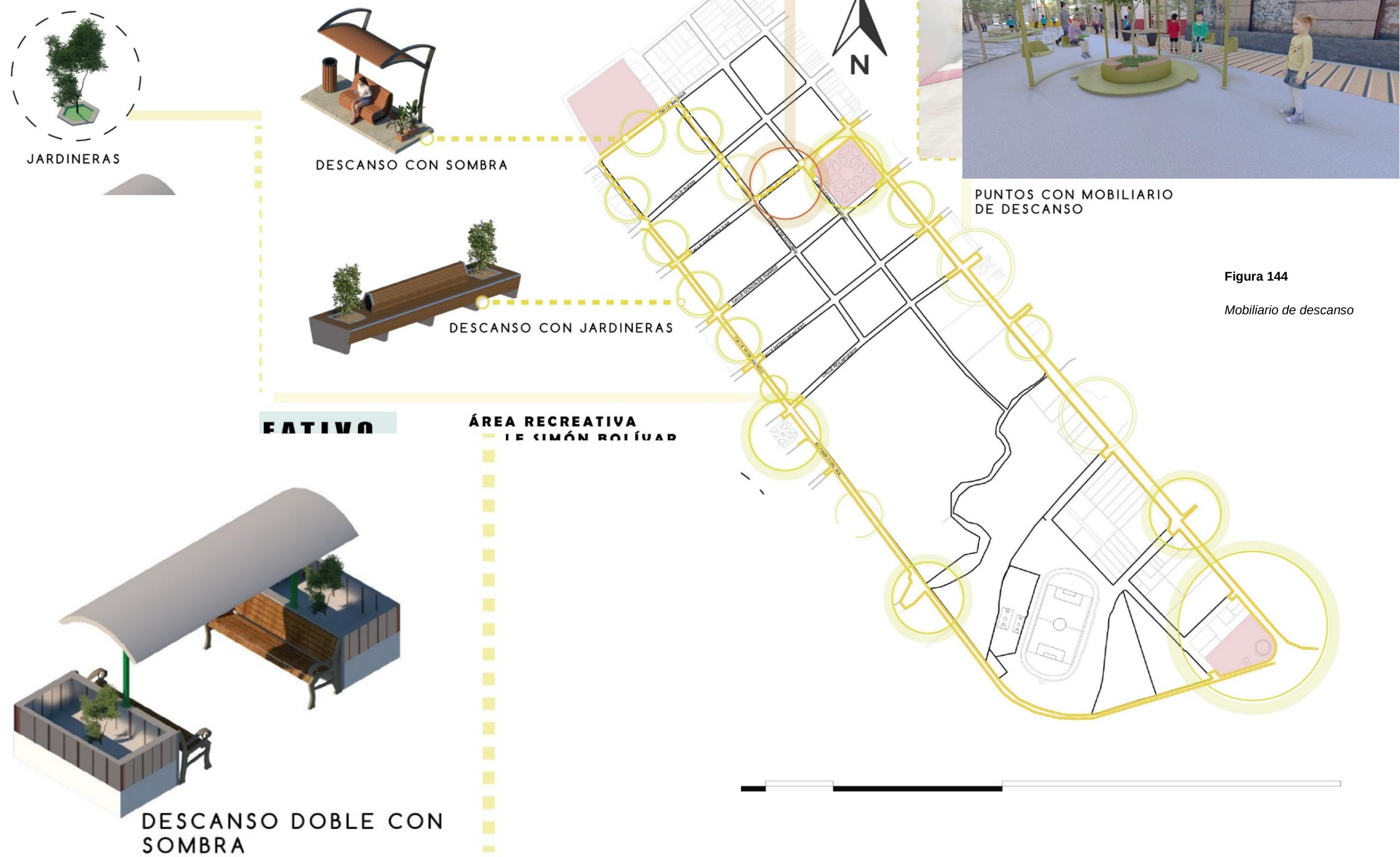


Figura 144
Mobiliario de descanso

VEGETACIÓN URBANA

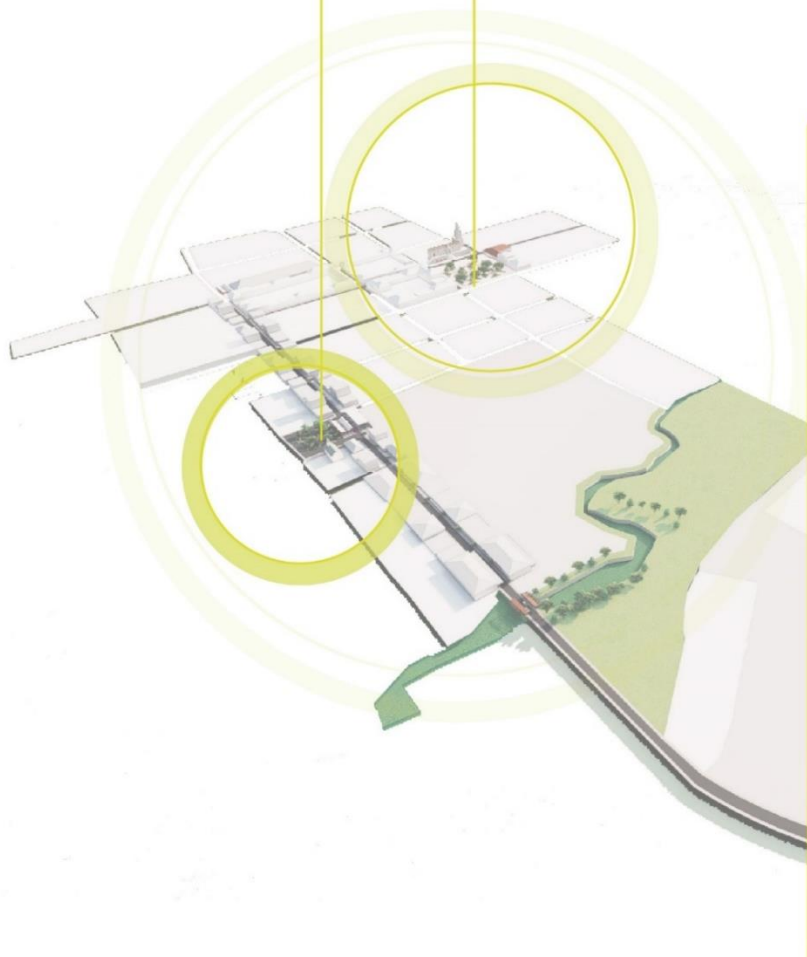
Tabla 14

Tipo de vegetación



VEGETACIÓN URBANA APLICADA EN ACERAS

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	ALTURA (m)	DIAMETRO	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	HUMEDAD	USOS
	CHINCHÍN	2 – 4	4		abundante	tonos verdes y amarillos		aceras
	CUCARDA	2 – 5	2		abundante	verde oscuro		aceras



VEGETACIÓN URBANA APLICADA EN PLAZAS

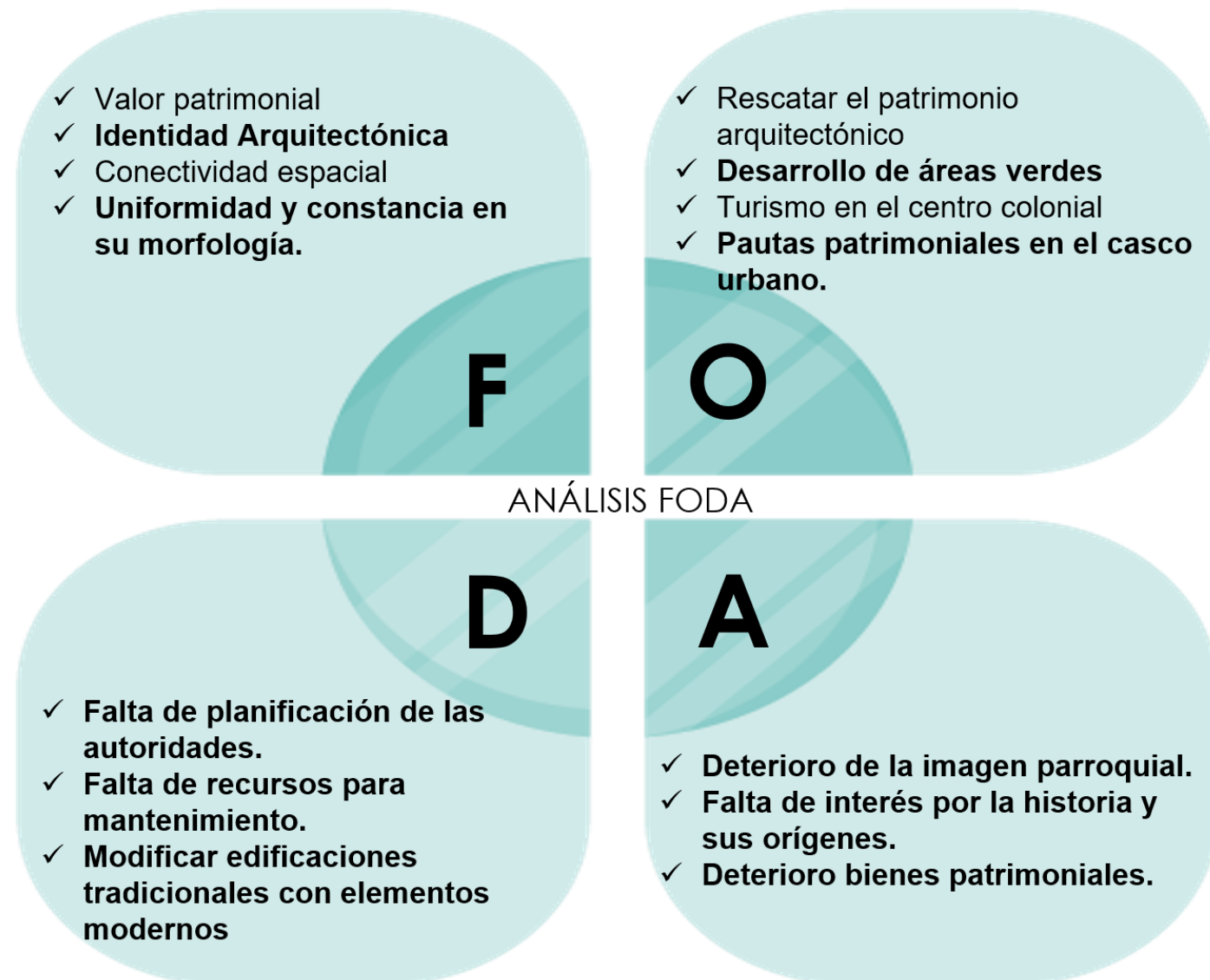
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	OBSERVACIONES
	Sinsin	Podocarpus oleifolius	20	15		Desarrollan vainas lineales y pequeñas de color café.
	Molle	Shinus molle	4 – 8	10		parques
	Cholán	Tecoma stans	3 – 10	5 – 10		dar sombra, cortina de viento
	PALMA yucca alofolia	Cupressus macrocarpa	20 – 30	15		Plaza Parque
	PALMA DE CERA	Ceroxylon ventricosum	30 – 40	15		marca hito
	PALMA FÉNIX	Parajubaea Cocoides	10 – 20	20		Plaza Parque
	PALMA ABANICO	Trachycarpus Fortunei	5	5		Plaza Parque

4.7. Matriz FODA

La preservación de la integridad histórica conformada por el espacio público y las edificaciones de valor histórico realzan el desarrollo de actividades culturales para la reactivación de su patrimonio.

De esta manera, es necesario tomar todos estos atributos y realzar el nombramiento de “pueblo mágico” con la implementación de un plan que unifique su identidad arquitectónica en bien de la conservación de su patrimonio

Conectividad del espacio público a través de su patrimonio



capítulo

PROPUESTA

05

6. Introducción

5.1. Escala de propuesta

Fases de la propuesta

alto



Vialidad Calle 10 de agosto Miradores

- Seguridad peatonal
- Señalización



Áreas recreativas Calle Simón Bolívar

- Espacios de esparcimiento
- Recreación activa
- Mobiliario urbano



Espacios públicos Plaza Central

- Espacios culturales
- Dinámicas



Equipamientos Pabellón Comercial 10 de agosto

- Seguridad
- Servicios
- Necesidades

Bajo

Ejecución de prioridades

Figura 146

Puntos de intervención en propuesta urbana

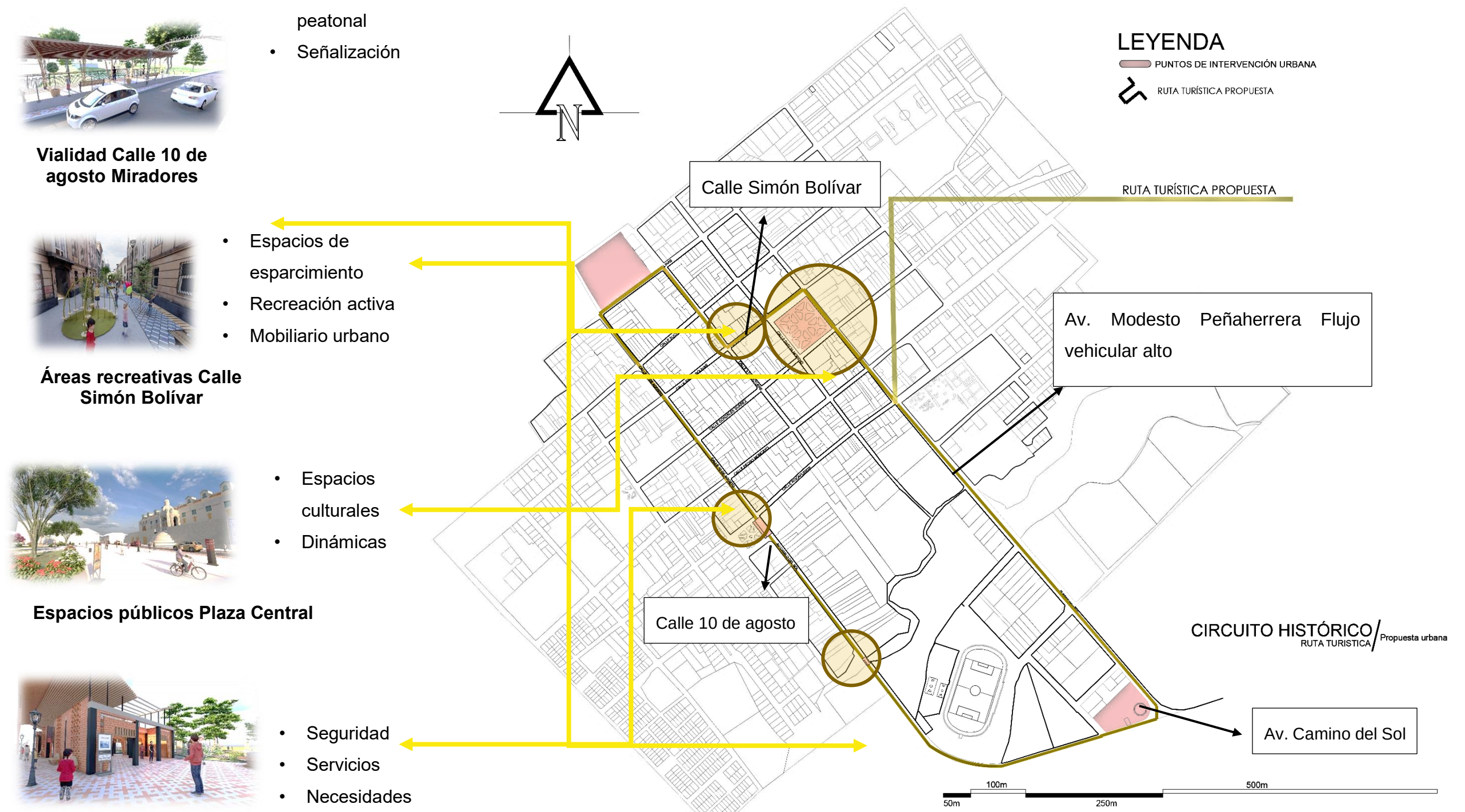


Tabla 15

Escala de intervenciones

Período	N°	Descripción	Actores	Costo	Impacto
Corto plazo	1	Intervención en aceras y espacios de circulación	Gobierno parroquial y cantonal	Alto	Alto
	2	Mejoramiento de vías vehiculares en la cabecera	Gobierno parroquial y cantonal	Alto	Medio
	3	Primera etapa del diseño del recorrido de encuentro interpretativo cultural nivel peatonal y conectividad de infraestructura	Gobierno parroquial	Medio	Alto
	4	Ubicación de mobiliario urbano en espacios públicos existentes	Gobierno parroquial	Bajo	Medio
	5	Rescate de hitos e inmuebles históricos dentro de la ciudad	Gobierno cantonal y parroquial	Medio	Alto
	6	Adecuación de espacios pulidos para el desarrollo de actividades culturales	Gobierno cantonal y parroquial	Medio	Medio
	7	Promoción de actividades turísticas, gastronómicas y sociales de la ciudad	Gobierno provincial, cantonal y parroquial	Medio	Medio
	8	Creación del umbral de ingreso a la ciudad	Gobierno provincial, cantonal y parroquial	Alto	Alto

Mediano plazo	9	Segunda etapa del recorrido de encuentro interpretativo cultural	Gobierno parroquial	Medio	Medio
	10	Desarrollo y promoción de actividades comerciales	Gobierno parroquial	Bajo	Medio
	11	Primera etapa del área deportiva y recreativa "pacha"	Gobierno provincial, cantonal y parroquial	Alto	Alto
	12	Desarrollo de emprendimientos locales	Gobierno cantonal y parroquial	Medio	Medio
	13	Recuperación de la Casa El Portal, icono de la ciudad de Cotacachi	Gobierno provincial, cantonal y parroquial	Alto	Alto
	15	Conectividad de áreas naturales con espacios públicos existentes y nuevos	Gobierno cantonal y parroquial	Medio	Medio
	16	Desarrollo de actividades culturales y tradicionales implementadas en espacios públicos	Gobierno parroquial	Bajo	Medio
	17	Creación de un estacionamiento de borde en el ingreso del recorrido de encuentro interpretativo cultural	Gobierno cantonal y parroquial	Medio	Alto

Largo plazo	18	Finalización del recorrido interpretativo cultural con conectividad de infraestructura terminado	Gobierno parroquial	Medio	Medio
	19	Intervención de sus elementos naturales a partir del paisajismo y espacio del río	Gobierno provincial, cantonal y parroquial	Alto	Medio
	20	Creación del equipamiento de desarrollo gastronómico y comercial Cotacachi	Gobierno cantonal y parroquial	Alto	Medio
	21	Reorganización paisajística y reestructuración dentro de las vías de la ciudad de Cotacachi para su embellecimiento	Gobierno provincial, cantonal y parroquial	Alto	Alto

Figura 147

Puntos de intervención en propuesta urbana

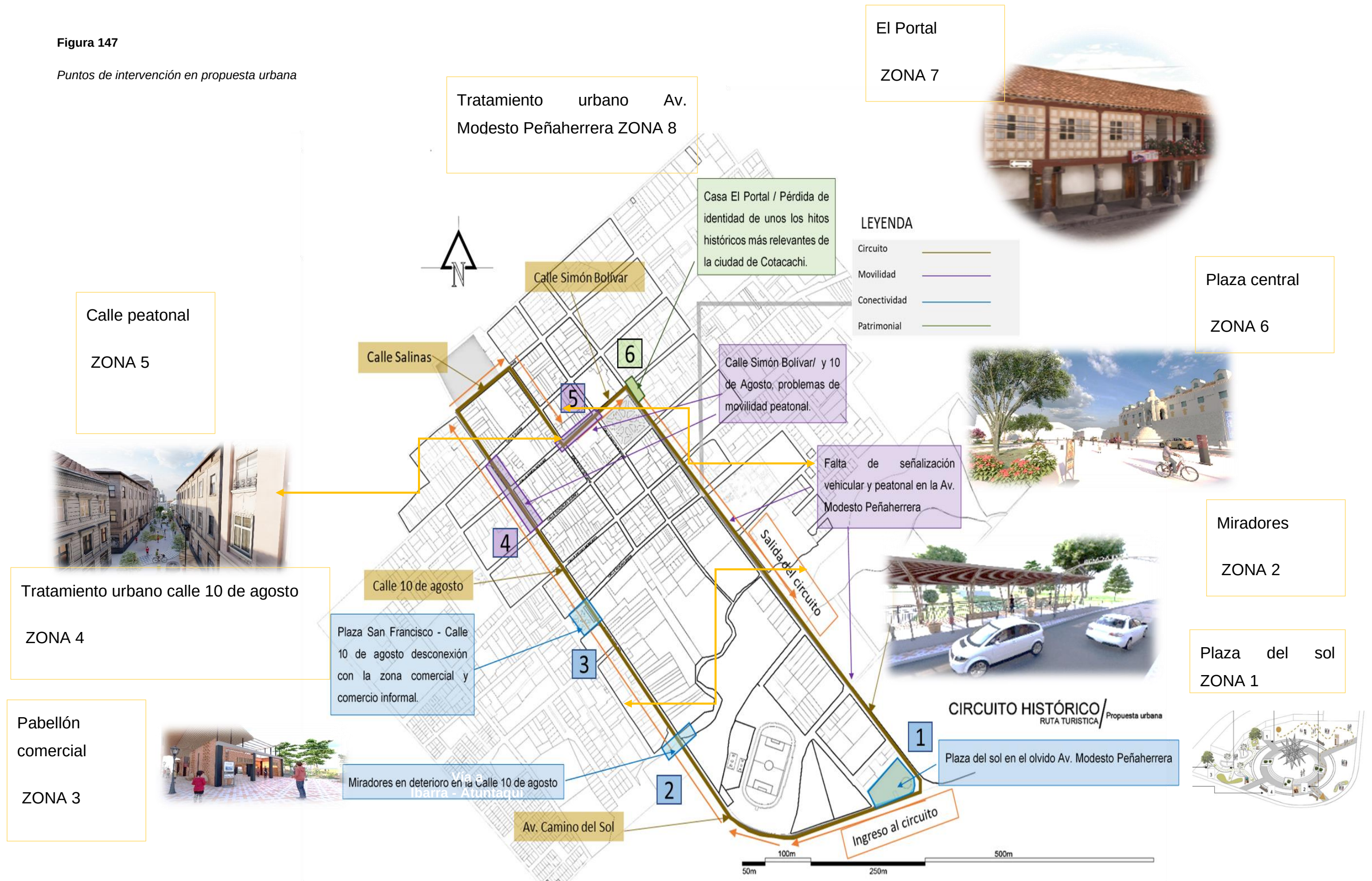


Tabla 16

Zona de intervenciones

Zonas de intervención	Puntos de intervención	Calles	Actividades	Mobiliario urbano	Vegetación
Zona 1	Plaza del Sol	Av. Modesto Peñaherrera	Eventos y Festivales Actividades para Niños Eventos Comunitarios Espacios para el Descanso Información cultural	Bancas con respaldo y bancas sin respaldo Luminarias vehiculares Luminarias peatonales Tratamiento táctico en el piso Jardineras Señalización turística	Vegetación media Vegetación baja
Zona 2	Miradores	Calle 10 de agosto	Observación del Paisaje Fotografía Descanso y Relajación Observación de Estrellas:	Bancas sin respaldo Luminarias vehiculares Jardineras Señalización turística	Vegetación alta
Zona 3	Plaza San Francisco	Calle 10 de agosto	Mercados y Ferias Obras de Teatro y Cine Actividades para Niños Eventos Comunitarios Espacios para el Descanso Pabellón comercial	Bancas con respaldo y bancas sin respaldo Luminarias vehiculares Luminarias peatonales Piso podó táctil Jardineras Señalización turística	Vegetación alta Vegetación media Vegetación baja
Zona 4	Calle 10 de agosto	Calle 10 de agosto	Áreas de Relajación Caminatas y Paseos Jardinería Comunitaria	Bancas con respaldo y bancas sin respaldo Luminarias vehiculares Luminarias peatonales Tratamiento táctico en el piso Jardineras Señalización turística	Vegetación media Vegetación baja

Zona 5	Calle peatonal Simón Bolívar	Calle peatonal Simón Bolívar	Actividades Artísticas Juegos para Niños Área de Descanso y Relax	Bancas con respaldo y sombra Luminarias peatonales Tratamiento táctico en el piso Jardineras Basureros Juegos recreativos Señalización turística	Vegetación media Vegetación baja
Zona 7	Casa El Portal	Av. Modesto Peñaherrera	museo Zona de comercio gastronómico	Señalización turística Mobiliario de descanso Jardineras	Vegetación alta Vegetación media Vegetación baja
Zona 8	Av. Modesto Peñaherrera	Av. Modesto Peñaherrera	Áreas de Relajación Caminatas y Paseos Jardinería Comunitaria Espacios para Mascotas Parada de buses	Bancas con respaldo Paradas de buses Bebedores de perros Jardineras Luminarias vehiculares Luminarias peatonales	Vegetación media Vegetación baja

Figura 148

Concepto

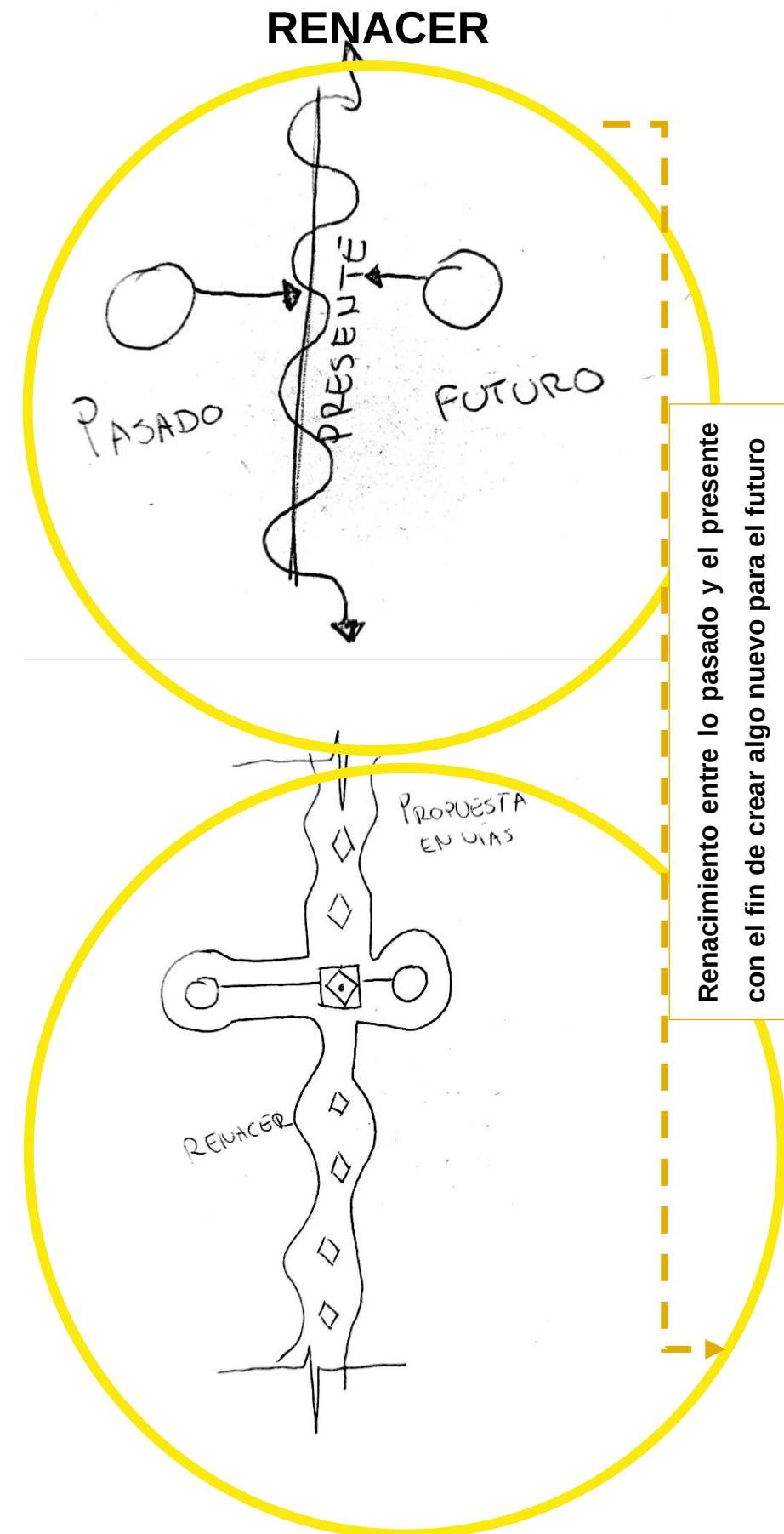
5.2. Concepto arquitectónico

Renacimiento encapsula el concepto de un nuevo comienzo o revitalización, que es precisamente lo que se busca con el diseño del circuito histórico en Cotacachi. Esta palabra refleja la idea de traer nueva vida a los espacios públicos y edificios históricos, conectando el pasado con el presente y rescatando la identidad cultural de la ciudad.

Renacimiento Urbano: Se refiere a la revitalización de las calles, plazas y espacios públicos de Cotacachi. A través de intervenciones como la pintura táctica, la instalación de cubiertas y mobiliario urbano, y la creación de áreas recreativas y miradores, se busca devolverles vida a estos lugares, haciéndolos más accesibles, vibrantes y culturalmente significativos.

Renacimiento Arquitectónico: Enfocado en la rehabilitación de la Casa “El Portal” y otros edificios históricos. Este concepto incluye no solo la preservación de la arquitectura tradicional, sino su adaptación para nuevas funciones que responden a las necesidades contemporáneas, como el comercio gastronómico y el museo. Es un renacer de estos espacios que mantiene su esencia histórica mientras se adaptan a un nuevo contexto.

Esta guía asegurará que cada visitante y habitante pueda experimentar y apreciar la rica historia y cultura de Cotacachi de manera profunda y significativa, reforzando el orgullo comunitario y promoviendo un desarrollo urbano armonioso y respetuoso con el patrimonio y el entorno natural.



5.3. Renacimiento Urbano

El Renacimiento Urbano se enfoca en la transformación y modernización respetuosa de los espacios públicos de Cotacachi, creando un entorno dinámico que celebra la identidad cultural y ofrece experiencias enriquecedoras tanto para los habitantes como para los turistas.

5.3.1. Diseño de Pabellón Comercial:

Fusión de Tradición y Modernidad: Se propone la creación de un pabellón comercial que sirva como un centro de actividad económica y social. El diseño incorporará elementos arquitectónicos tradicionales de Cotacachi, como materiales locales y detalles artesanales, combinados con funcionalidades modernas que satisfacen las necesidades actuales de comercio y encuentro comunitario.

Cubiertas Patrimoniales: El pabellón contará con una cubierta distintiva que refleja la estética patrimonial del pueblo, utilizando tejas y estructuras que armonizan con el entorno urbano existente. Esta cubierta no solo protegerá del clima sino que también será un símbolo visual de la identidad cultural de Cotacachi.

Espacios Multifuncionales: El interior del pabellón estará diseñado para ser flexible y adaptable, albergando mercados artesanales, exposiciones culturales y eventos comunitarios que promuevan la interacción social y el intercambio cultural.

5.3.2. Rehabilitación de Miradores:

Rescate de Espacios Panorámicos: Los miradores existentes serán rehabilitados para convertirse en puntos destacados del circuito turístico, ofreciendo vistas impresionantes de la ciudad y sus alrededores naturales.

Diseño Cohesivo de Cubiertas: Al igual que el pabellón comercial, los miradores adoptarán cubiertas que reflejen el estilo arquitectónico tradicional, creando una identidad visual coherente a lo largo del circuito histórico.

Integración con la Naturaleza: Se incorporarán elementos paisajísticos y espacios de descanso que permitan a los visitantes conectar profundamente con el entorno natural y cultural, promoviendo momentos de contemplación y apreciación de la Pacha Mama.

5.3.3. Experiencia Turística Enriquecida con Señalética:

Orientación y Educación: La implementación de una señalética informativa y atractiva a lo largo del circuito guiará a los visitantes a través de los puntos clave de interés, proporcionando información histórica y cultural que enriquece su comprensión y apreciación de Cotacachi.

Diseño Culturalmente Inspirado: Las señales incorporarán diseños y símbolos locales, utilizando colores y materiales que reflejen la identidad cultural, haciendo que la navegación sea una experiencia educativa y estética.

Tecnología Interactiva: Se considerará la inclusión de elementos interactivos, como códigos QR o aplicaciones móviles complementarias, que ofrezcan contenido multimedia y experiencias inmersivas adicionales para los turistas modernos.

5.3.4. Renacimiento Arquitectónico

El Renacimiento Arquitectónico se centra en la transformación significativa de estructuras históricas clave, especialmente la Casa “El Portal”, revitalizándolas para servir a las generaciones actuales mientras se preserva y celebra su valor histórico y cultural.

5.3.5. Transformación de la Casa “El Portal” en Museo Vivo:

Rescate de una Joya Histórica: La Casa “El Portal”, una de las primeras viviendas de Cotacachi, será rehabilitada meticulosamente para devolverle su antiguo esplendor, respetando su arquitectura original y materiales tradicionales.

Espacios Expositivos Dinámicos: La planta alta se convertirá en un museo interactivo que narrará la historia y evolución de Cotacachi. Las salas de exhibición utilizarán tecnologías modernas y diseño museográfico innovador para presentar artefactos, fotografías y relatos orales que conecten el pasado con el presente.

Áreas Educativas y Culturales: El museo incorporará espacios dedicados a talleres, conferencias y actividades educativas que fomenten el aprendizaje y la participación activa de la comunidad y visitantes, asegurando que el conocimiento y las tradiciones locales sean transmitidos y preservados.

Planta Baja como Centro Gastronómico y Cultural: La planta baja se transformará en un espacio gastronómico que ofrece cocina local auténtica, creando un ambiente que celebra la riqueza culinaria de Cotacachi y sirve como punto de encuentro social y cultural.

5.3.6 Integración y Conexión con el Entorno Urbano:

Accesibilidad y Fluidez: El diseño del museo asegurará una conexión fluida con el circuito urbano, facilitando el acceso y promoviendo la continuidad de la experiencia turística y cultural.

Espacios Abiertos y Convivencia: Se crearán patios y áreas comunes que extienden la experiencia museística al aire libre, ofreciendo espacios para eventos culturales, presentaciones artísticas y encuentros comunitarios.

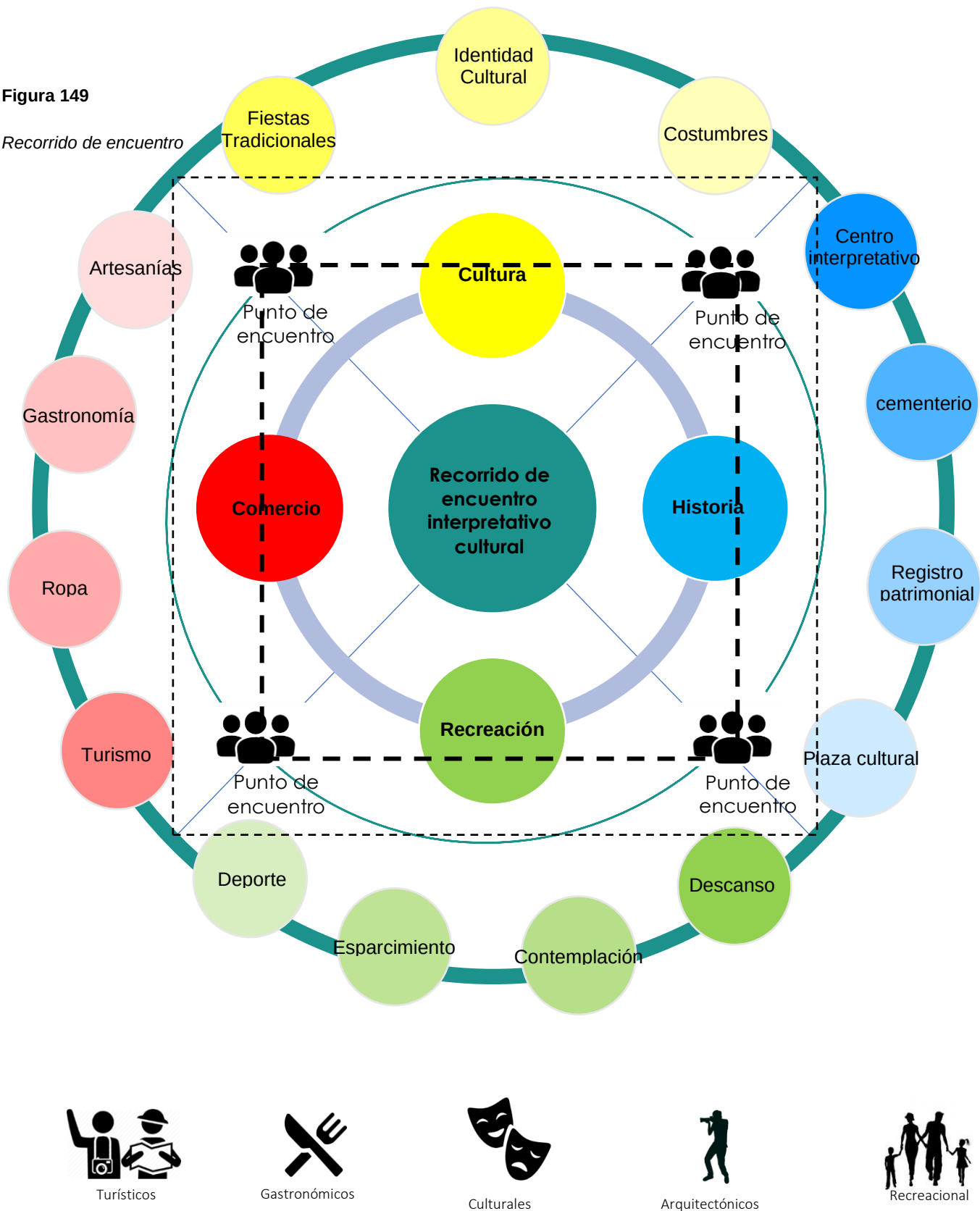
Sostenibilidad y Responsabilidad Ambiental: La rehabilitación incorporará prácticas y tecnologías sostenibles, como la utilización de energía renovable y sistemas de gestión de agua eficientes, reflejando el respeto y cuidado por la Pacha Mama en cada aspecto del diseño.

5.3.7 Síntesis del Concepto "Renacimiento"

El "Renacimiento" de Cotacachi es un proceso holístico que busca reactivar y renovar la esencia de la ciudad a través de intervenciones cuidadosas y respetuosas que honran su pasado mientras construyen un futuro vibrante y sostenible. Este concepto se manifiesta en la creación de espacios que invitan al encuentro, el aprendizaje y la celebración de la identidad cultural, garantizando que el legado de Cotacachi perdure y prospere para las generaciones venideras.

Figura 149

Recorrido de encuentro



5.4. Criterios de diseño

Conexión Visual y Escénica:

6. Diseñar el espacio para resaltar vistas panorámicas, como montañas, monumentos o puntos históricos importantes. En Cotacachi, podrías considerar cómo enmarcar visualmente elementos como el Cerro Imbabura o la Laguna de Cuicocha.
7. **Vegetación Nativa:**
8. Incorporar especies vegetales autóctonas que no solo embellezcan el entorno, sino que también refuercen la identidad cultural y ecológica de la ciudad.
9. **Integración de Áreas Verdes:**
10. Crear plazas, parques o jardines que sirvan como espacios de esparcimiento y encuentro. Las áreas verdes pueden actuar como pulmones urbanos y ayudar a mejorar la calidad de vida de los habitantes.
11. **Escala Humana y Confort:**
12. Garantizar que los espacios diseñados sean accesibles y cómodos para los peatones, con mobiliario adecuado, zonas de sombra y áreas de descanso.
13. **Continuidad y Fluidez del Paisaje:**
14. Evitar rupturas en el diseño paisajístico y urbano, asegurando una fluidez entre los espacios naturales y construidos. Esto incluye la integración de la vegetación y elementos naturales en calles y plazas.

5.4.1 Estrategias de Diseño para el Circuito Histórico

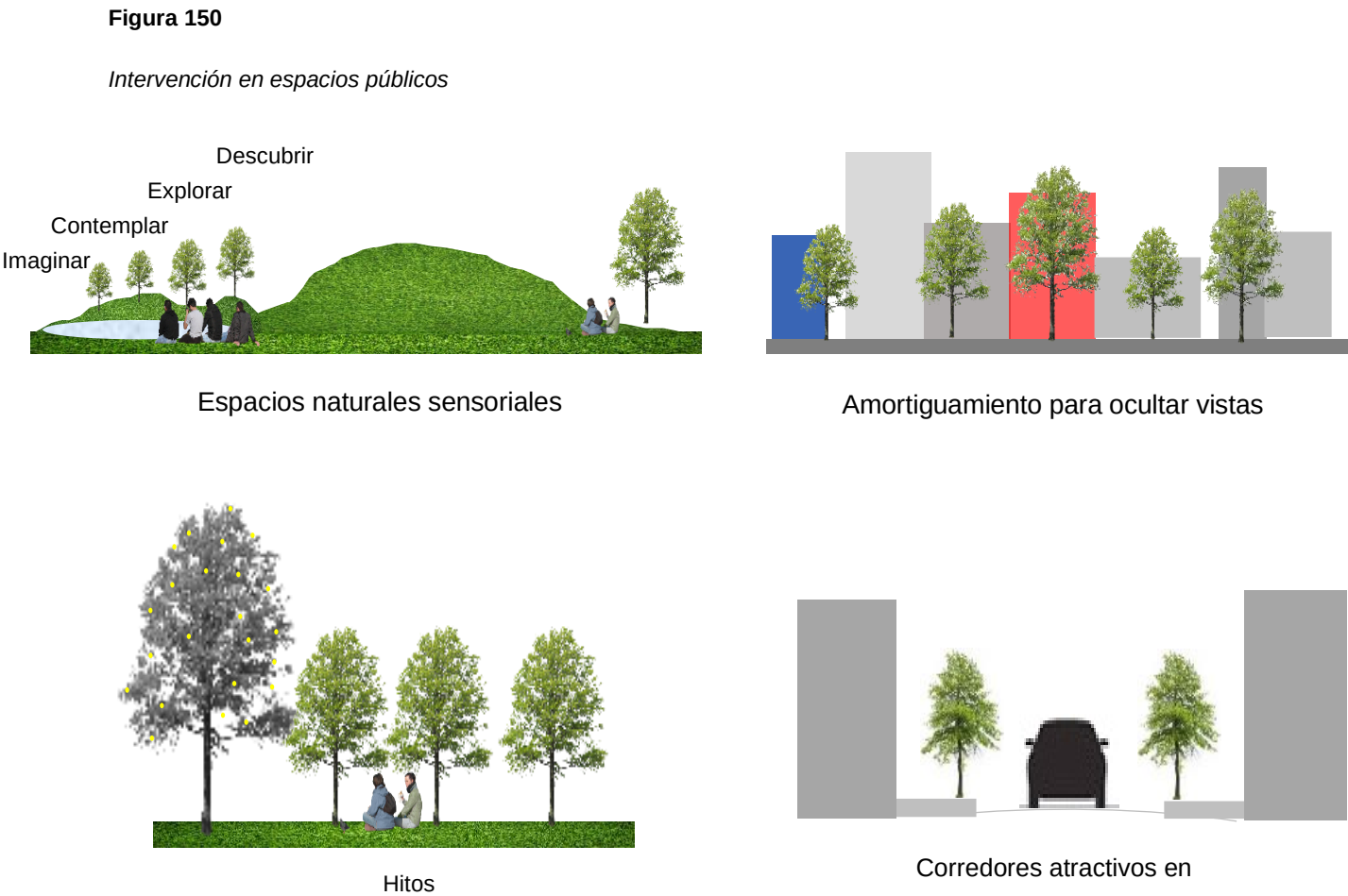
1. Conectividad y Recorridos

El diseño del circuito histórico debe priorizar la conexión física y visual entre los principales puntos de interés cultural y patrimonial, como la Plaza del Sol, el centro histórico, y monumentos

arquitectónicos. Se recomienda la implementación de calles peatonales y ciclovías que faciliten el desplazamiento seguro, fomentando la movilidad no motorizada. El recorrido debe ser fluido y continuo, permitiendo una transición armónica entre los diferentes espacios urbanos y naturales, a través de una red de caminos bien definidos y señalizados.

2. Intervención en Espacios Públicos

El diseño de los espacios públicos debe garantizar su flexibilidad y adaptabilidad para diversos usos. Plazas y áreas verdes deben configurarse como lugares multifuncionales que puedan albergar actividades culturales, recreativas y comerciales.



El mobiliario urbano debe incluir bancos, áreas de sombra, iluminación adecuada y señalética que favorezcan el confort y la accesibilidad para todos los usuarios. Se sugiere integrar vegetación autóctona y elementos naturales en el diseño, favoreciendo el carácter paisajístico del entorno y promoviendo el bienestar de los visitantes.

2. Rehabilitación

La rehabilitación de espacios públicos constituye una estrategia clave para revitalizar la vida urbana y fortalecer la identidad cultural de las comunidades. Este proceso implica la recuperación integral de áreas deterioradas, mejorando su funcionalidad, accesibilidad y estética, sin perder de vista su valor histórico y simbólico. A través del diseño participativo y la inclusión de criterios sostenibles, se promueve la creación de entornos seguros, inclusivos y agradables para todos los ciudadanos.

En cada intervención, se prioriza la conservación de elementos característicos del sitio, integrando mobiliario urbano, iluminación, vegetación y materiales locales que respeten el contexto. Así, los espacios públicos rehabilitados no solo fomentan el encuentro y la cohesión social, sino que también contribuyen a la reactivación económica y cultural del entorno, generando un sentido de pertenencia entre los habitantes.

4. Revitalización de Áreas Verdes

Se propone la creación de corredores verdes y jardines públicos en el circuito histórico, contribuyendo a la mejora ambiental y al embellecimiento de la ciudad. La incorporación de especies vegetales nativas ayuda a reforzar la identidad local y a crear microclimas confortables para los usuarios. Estos espacios verdes pueden servir como puntos de descanso, interacción social y actividades recreativas.

5. Movilidad y Accesibilidad

El diseño del circuito histórico debe garantizar la accesibilidad universal, con rampas, pavimentos táctiles y señalética inclusiva que permita el desplazamiento seguro y cómodo de personas con movilidad reducida. Además, se propone una reorganización del tránsito vehicular en las áreas más sensibles del circuito, dando prioridad a peatones y ciclistas, reduciendo así la contaminación y el ruido en las zonas patrimoniales.

5.5. Integración de Equipamientos Culturales y Educativos

Se plantea la incorporación de equipamientos culturales como centros de interpretación, museos, y galerías que refuercen la identidad histórica de Cotacachi. Estos espacios pueden ubicarse en edificaciones rehabilitadas, promoviendo un uso mixto que incluya actividades culturales, educativas y turísticas. La creación de recorridos guiados y la instalación de paneles informativos en varios puntos del circuito permitirán a los visitantes conocer la historia y el valor del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

5.5.1. Sostenibilidad Urbana

El diseño sostenible garantiza un uso responsable de los recursos naturales. Se sugiere la implementación de sistemas de recolección de aguas pluviales, riego eficiente en las áreas verdes y el uso de energías renovables para la iluminación pública. Además, se debe promover la gestión adecuada de residuos mediante la instalación de puntos de reciclaje a lo largo del circuito.

5.5.2. Dinamización del Espacio Público

El circuito histórico debe ser un espacio dinámico, con actividades permanentes y temporales que atraigan tanto a la población local como a los visitantes. Se pueden organizar mercados artesanales, ferias culturales, y eventos artísticos al aire libre, utilizando las plazas y calles peatonales como escenarios abiertos. Estos eventos contribuirán a la activación económica y social del área, fortaleciendo el sentido de comunidad.

Tabla 17

Escala de intervenciones sectorial y barrial

Escala	Categoría	Tipología	Establecimiento	Radio de Influencia (m)	Lote Mínimo (m²)	Población Base (habitantes)	Propuesta de Diseño
Sectorial	Recreación y Deporte	Calle Peatonal	Simón Bolívar	1000	5000	20	Transformación de la calle Simón Bolívar en una calle peatonal con juegos recreativos, promoviendo el esparcimiento y la actividad al aire libre.
Sectorial	Recreación y Deporte	Miradores	1° de Agosto	1000	5000	20	Remodelación de los miradores en la calle 1° de Agosto para disfrutar de las vistas paisajísticas que ofrece Cotacachi.
Sectorial	Comercio	Pabellón Comercial	Plaza San Francisco	3000	300	10	Creación de un pabellón comercial en la Plaza San Francisco, para reducir el comercio informal y organizar el espacio público, mejorando el orden y la funcionalidad del área comercial.
Barrial	Comercio	Zona de Comercio y Gastronomía	Casa El Portal	400	300	1	Intervención de la Casa El Portal: en la planta baja se desarrollará una zona gastronómica y en la planta alta se propondrá un museo para fomentar el turismo en Cotacachi.

5.6. PROGRAMA URBANO

Tabla 18
Programa arquitectónico

Elemento	Descripción	Cantidad/Ubicación	Distancia/Radio de Influencia	Propuesta de Diseño
Luminarias Peatonales	Iluminación para mejorar la seguridad y visibilidad en áreas peatonales.	A lo largo de las calles principales y plazas.	Cada 15-20 metros.	Altura de 4-5 metros. Luminarias de bajo consumo y diseño contemporáneo, integradas al entorno urbano.
Luminarias Vehiculares	Iluminación para vías de circulación vehicular.	A lo largo de avenidas y calles principales.	Cada 25-30 metros.	Altura de 8-10 metros. Luminarias LED de alta potencia para mayor eficiencia energética y seguridad vial.
Árboles	Vegetación alta para sombra y confort visual en espacios públicos.	A lo largo de aceras y plazas.	Cada 10-15 metros.	Especies recomendadas: Jacaranda , Algarrobo (Prosopis pallida), Guayacán (Handroanthus chrysanthus), Aguaribay (Schinus molle).

Vegetación Media y Baja	Arbustos y plantas ornamentales para decoración y delimitación de espacios.	En plazas, áreas recreativas y aceras.	Cada 5-10 metros.	Especies recomendadas: Lantana , Duranta , Lavanda , Hemerocallis , Cineraria , Helechos .
Señalética de Dirección	Indicaciones para orientar a peatones y turistas hacia puntos clave.	En calles principales y entradas de plazas.	Cada 100 metros.	Paneles con flechas de dirección a puntos de interés: zonas comerciales, áreas recreativas, puntos de encuentro. Tamaño recomendado: 1.5 m de alto por 0.5 m de ancho.
Señalética Informativa	Información cultural sobre la historia, gastronomía y patrimonio de Cotacachi.	A lo largo del circuito histórico y cultural.	Cada 150 metros.	Paneles de 1.8 m de alto por 1 m de ancho, con textos en español e inglés, incorporando detalles históricos y culturales.

Contenedores de Basura	Dispositivos para la recolección de residuos sólidos.	En áreas recreativas, plazas y zonas comerciales.	Cada 50 metros.	Diseño de contenedores con compartimientos para reciclaje, adaptados al entorno urbano.
Bebederos	Puntos para proveer agua potable a los peatones y turistas.	En zonas peatonales, recreativas y comerciales.	Cada 100 metros.	Bebederos de acero inoxidable y diseño moderno, ubicados en áreas estratégicas para comodidad de los usuarios.
Mobiliario descanso	Bancos, mesas y otros elementos para el descanso y disfrute de los espacios públicos.	En plazas, parques, y zonas comerciales.	Cada 20-25 metros en zonas recreativas.	Bancos ergonómicos de madera o metal, resistentes al clima, distribuidos en áreas sombreadas para comodidad de los peatones.

PROPUESTA URBANA



5.1 capítulo

PROPUESTA URBANA

5.7. Propuesta de Intervención Urbano-Arquitectónica

La propuesta se fundamenta en la aplicación de técnicas de diseño urbano y arquitectónico adaptadas a las particularidades de Cotacachi tomando como referente Cuenca Red, para esto se sintetiza la información recopilada en el capítulo 4 del estado actual del área de estudio para dar inicio al proceso de diseño con un análisis detallado e interpretación de los resultados obtenidos en la fase previa de diagnóstico, lo que permite identificar las problemáticas y potencialidades del área de intervención. Se procede con la conceptualización de estrategias urbanas y arquitectónicas, orientadas a la integración y articulación del circuito histórico, creando un renacimiento en cada espacio intervenido tomando como eje principal la Plaza del Sol y su relación con otros hitos significativos del centro histórico de Cotacachi. El diseño urbano busca conectar los espacios públicos clave mediante la mejora de las infraestructuras peatonales en el área delimitada por las calles Salinas, 10 de agosto, Modesto Peñaherrera, y la Avenida Colón. El objetivo de la intervención es generar espacios flexibles y multifuncionales que puedan adaptarse a diversas actividades culturales, comerciales y recreativas, como ferias temporales y eventos artísticos. Se busca que estos espacios respondan a las necesidades actuales de los habitantes y visitantes, promoviendo el uso inclusivo y accesible del espacio público. Para evidenciar la propuesta, se plantea un plan maestro que funcione como una herramienta de gestión y planificación a largo plazo, asegurando que las estrategias planteadas se alineen con las dinámicas urbanas, culturales y turísticas de Cotacachi. Este plan se articula como un modelo operativo que permita la conservación del patrimonio arquitectónico y, al mismo tiempo, la revitalización de los espacios públicos en función de las demandas contemporáneas.

5.8. Plan maestro

5.8.1.1. 1. Análisis del Contexto

- **Ubicación:** Cotacachi, dentro del circuito histórico delimitado por las calles Salinas, 10 de agosto, Modesto Peñaherrera y la Avenida Colón.
- **Diagnóstico:** Identificación de deterioro en espacios públicos y desconexión entre hitos históricos. Potencial de revitalización urbana y patrimonial.

5.8.1.2. 2. Objetivos

- Revitalizar espacios públicos clave, mejorando la movilidad peatonal.
- Conservar y revalorizar el patrimonio arquitectónico y cultural.
- Crear espacios multifuncionales para actividades culturales, recreativas y comerciales.

5.8.1.3. 3. Estrategias Urbanas y Arquitectónicas

- Mejorar la infraestructura peatonal y ciclovías en las zonas intervenidas.
- Generar plazas flexibles, áreas verdes y corredores peatonales.
- Fomentar la cohesión entre la Plaza del Sol y otros hitos del centro histórico.

5.8.1.4. 4. Zonificación

- Definición de zonas de intervención, con énfasis en plazas, calles peatonales, áreas verdes y zonas comerciales.

5.8.1.5. 5. Fases de Intervención

- **Fase 1:** Intervención inicial en la Plaza del Sol y las principales calles peatonales.
- **Fase 2:** Expansión hacia plazas menores y áreas verdes.

- **Fase 3:** Completar conexiones entre hitos históricos y la movilidad peatonal.

5.8.1.6. 6. Sostenibilidad

- Incorporación de materiales locales, reciclaje y energías renovables en las intervenciones.
- Implementación de gestión de agua y áreas verdes sostenibles.

5.8.1.7. 7. Impacto Social y Cultural

- Revalorización del patrimonio y generación de dinámicas económicas mediante ferias, eventos culturales y mercados artesanales.

5.8.1.8. 8. Movilidad y Accesibilidad

- Creación de una red peatonal y ciclovías que conecten los espacios públicos clave.
- Implementación de accesibilidad universal en las zonas intervenidas.

5.8.1.9. 9. Plan de Mantenimiento

- Estrategias para el mantenimiento de infraestructuras y gestión de recursos a largo plazo.

Este resumen sintetiza las directrices del plan maestro, enfocadas en la revitalización urbana y cultural de Cotacachi, mediante intervenciones que articulen el circuito histórico con el uso sostenible y accesible de los espacios públicos.

Figura 151
Componentes de apropiación

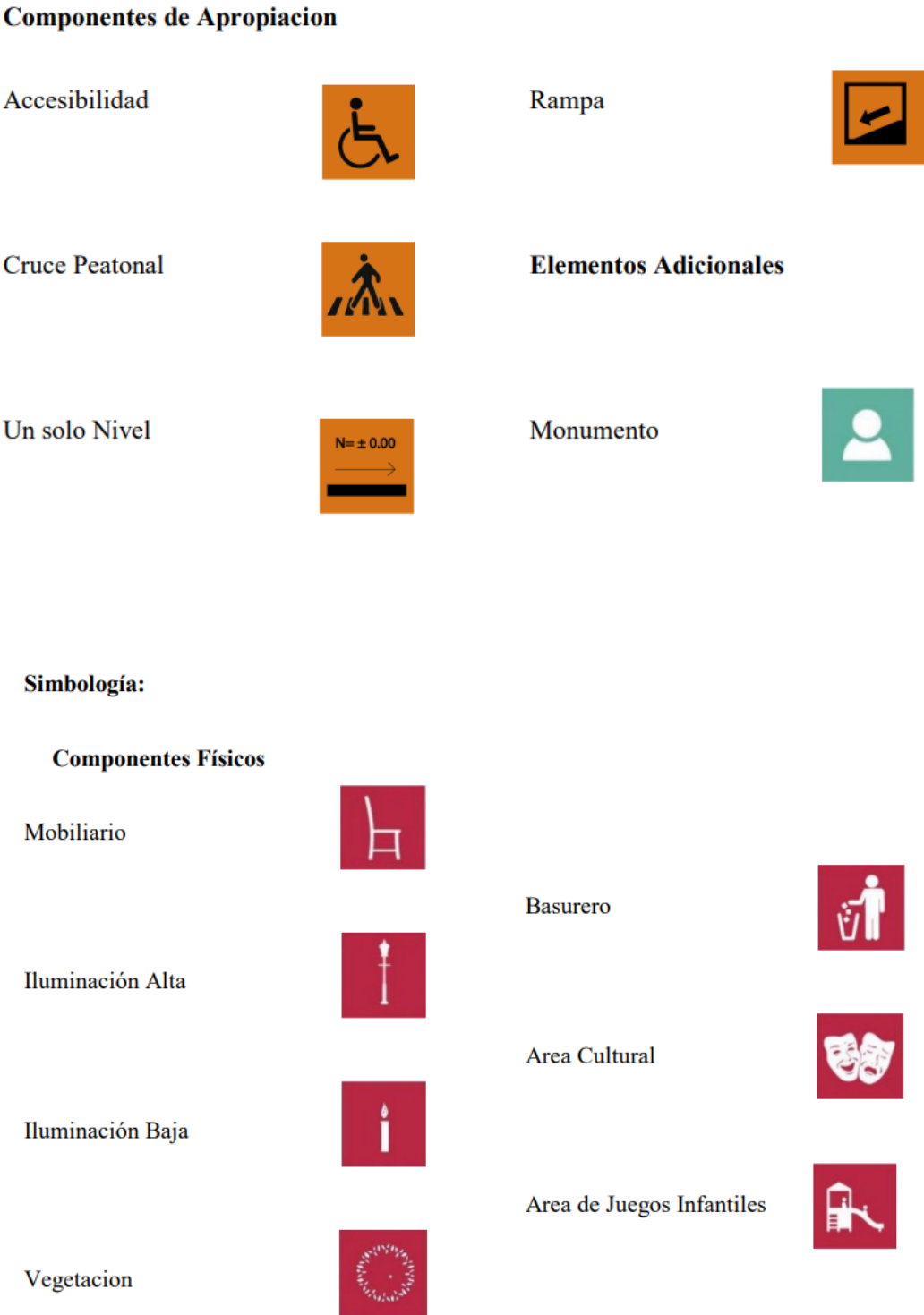
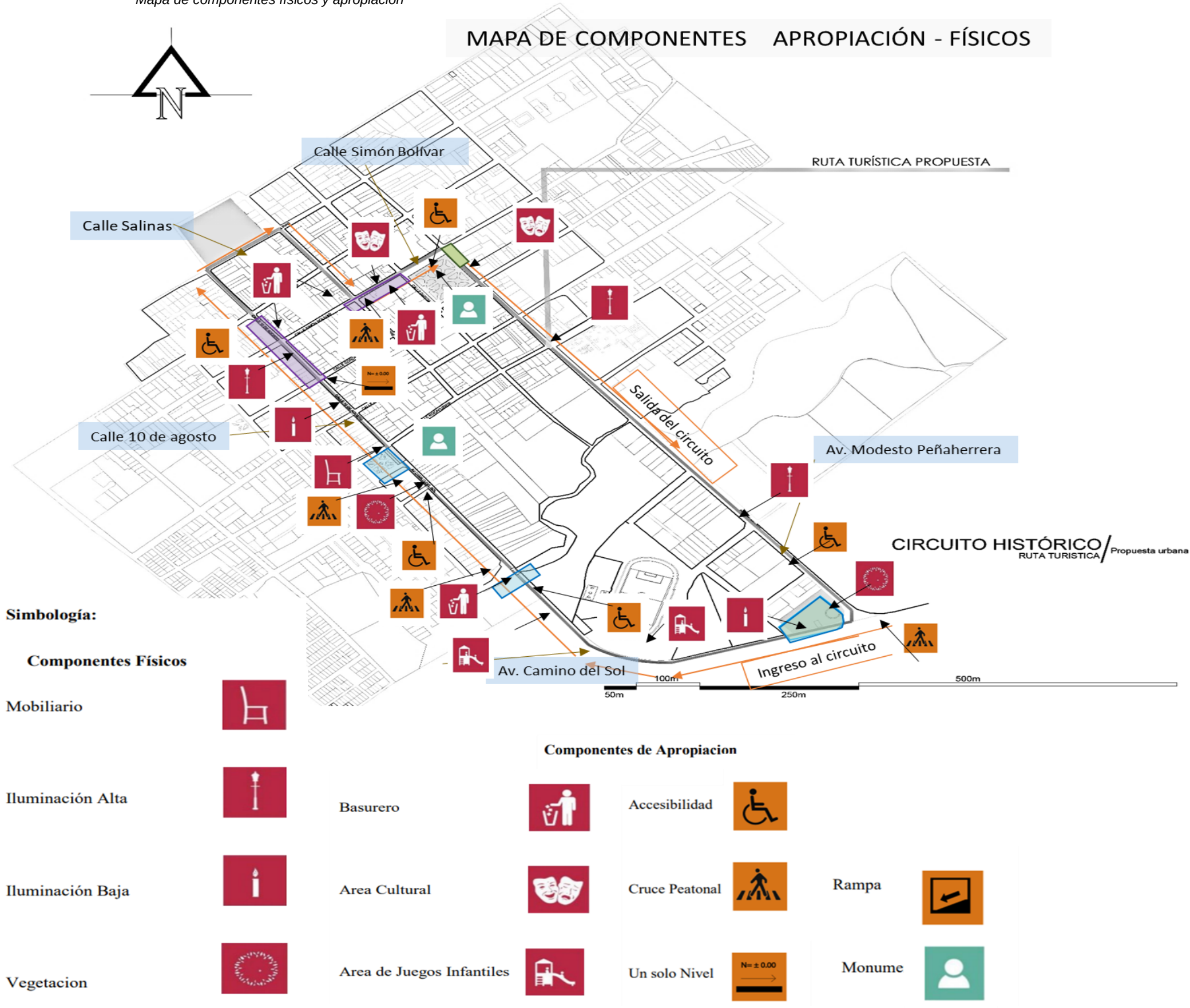


Figura 152

Mapa de componentes físicos y apropiación



UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

AUTOR: **OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA**

DESCRIPCIÓN:

El circuito histórico urbano en Cotacachi se plantea como un recorrido estructurado que conecta los principales hitos patrimoniales y espacios públicos de la ciudad, con el objetivo de rescatar su identidad cultural y promover la conservación de su patrimonio arquitectónico. La propuesta busca revitalizar áreas urbanas con potencial turístico y cultural, integrando tanto la historia como la vida contemporánea de Cotacachi.

1

PROPUESTAS DE VÍAS Y ACERAS

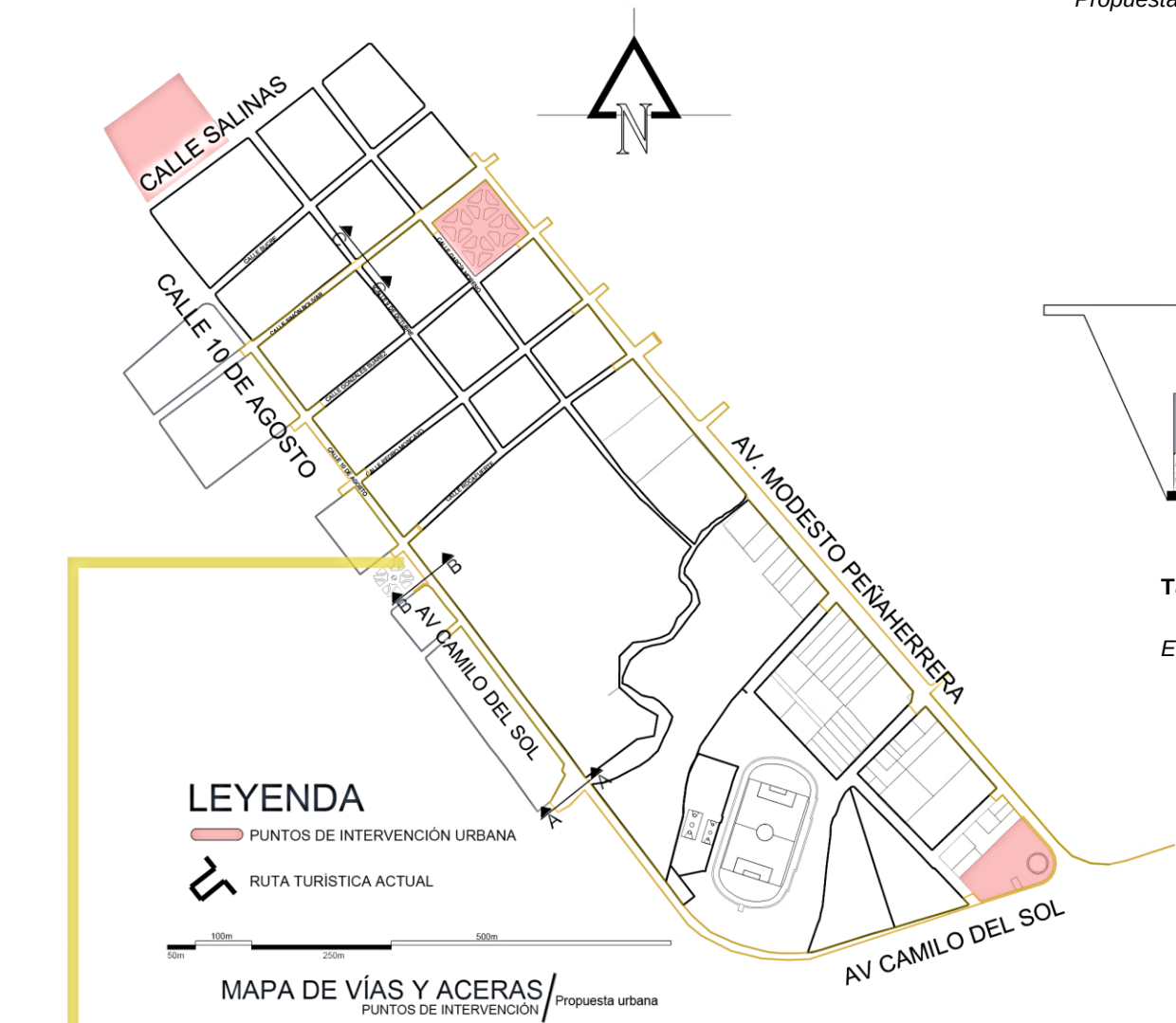


Figura 153

Propuesta de vías y aceras 1

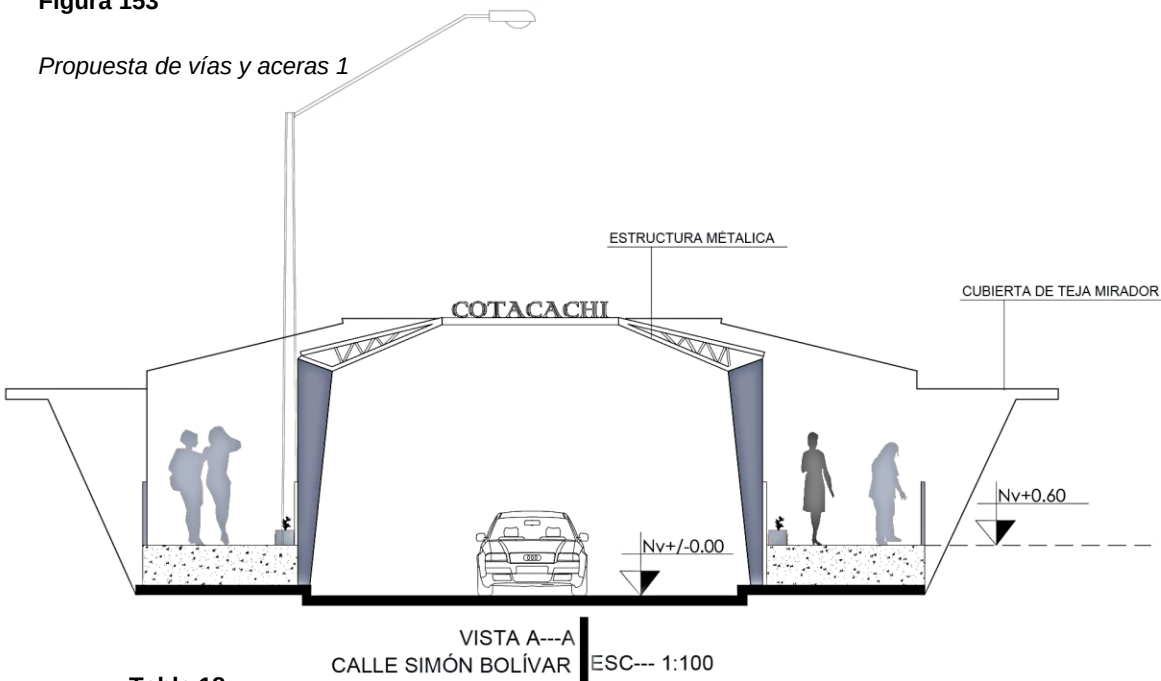


Tabla 18

Espacios de intervenciones

ESPACIOS DE INTERVENCIÓN	MATERIALIDAD DE PISO	LUMINARIAS Peatonales	VEGECIÓN	MOBILIARIO
CALLE SIMÓN BOLIVAR	Adoquines de colores Concreto estampado Grava estabilizada	Altura de 3 a 5 metros Material: acero con recubrimiento anticorrosivo.	Vegetación media	Mobiliario de descanso
CALLE 10 DE AGOSTO	Adoquines de colores Concreto para aceras	Funcionalidad Seguridad: Deben iluminar adecuadamente cruces, entradas y áreas de descanso para mejorar la seguridad de los peatones.	Vegetación media	Mobiliario de descanso
MIRADOR TURÍSTICO	Concreto para aceras Asfalto Madera deck		Vegetación media	Mobiliario de descanso

UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO PUNTOS DE INTERVENCIÓN

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

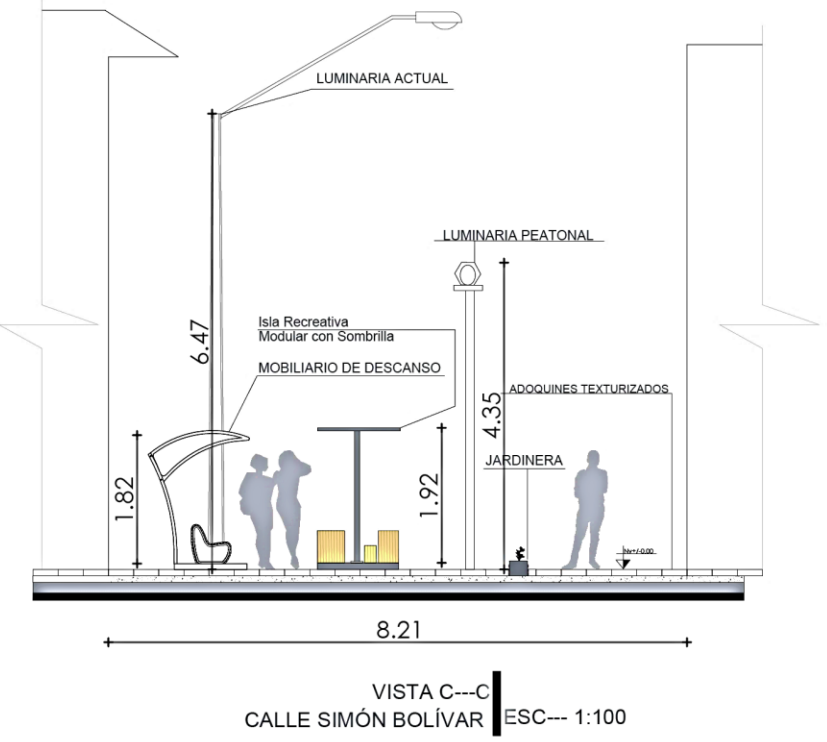
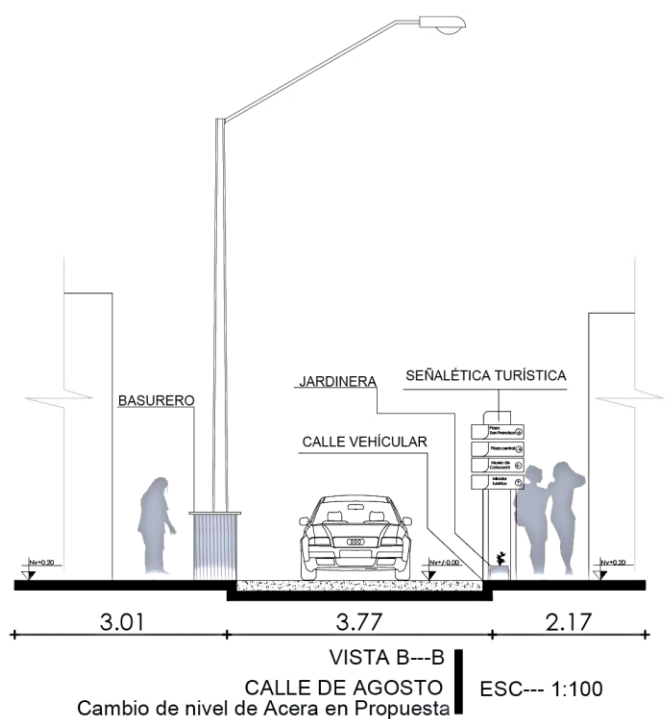
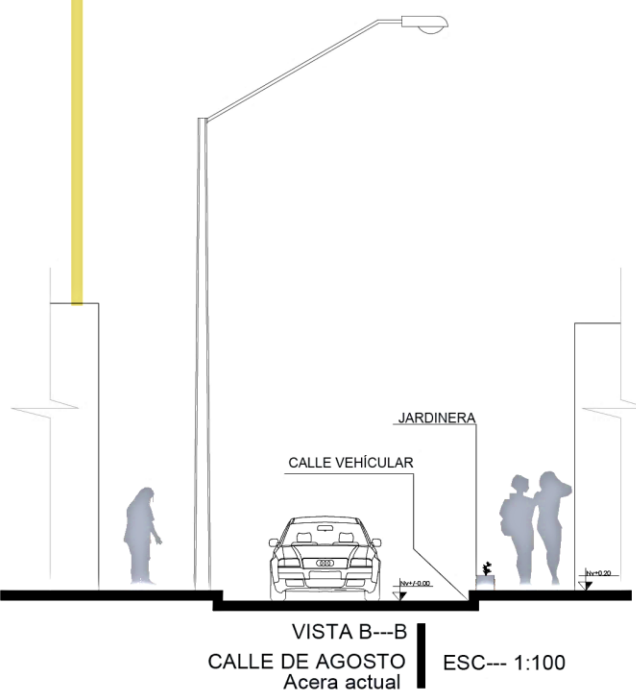
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

AUTOR: **OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA**

DESCRIPCIÓN:

Las intervenciones en el recorrido urbano del circuito histórico de Cotacachi incluyen la transformación de calles peatonales como la Simón Bolívar, con mobiliario recreativo y áreas de descanso. La Plaza del Sol se renueva como espacio multifuncional, y puntos clave como El Portal y la Iglesia de La Matriz reciben restauración. Se incorpora señalética turística, iluminación, y vegetación en calles y plazas, mejorando la accesibilidad y el atractivo visual del circuito. Miradores y áreas verdes ofrecen vistas paisajísticas y espacios de esparcimiento.

2



PROPUESTAS DE VÍAS Y ACERAS

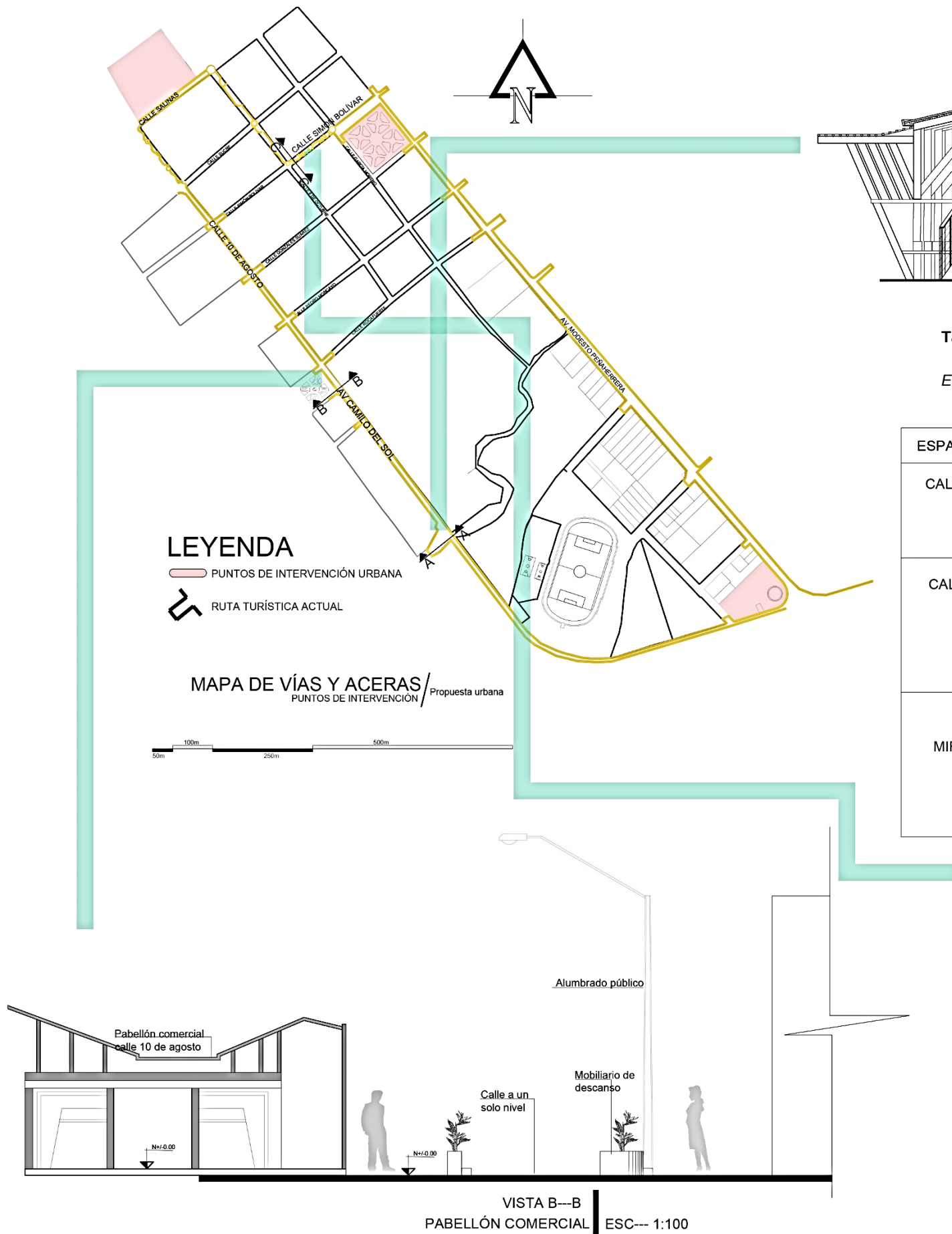
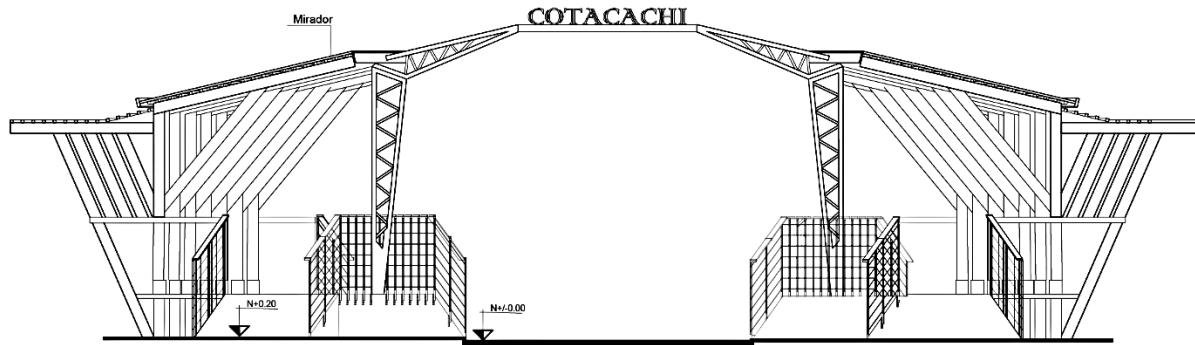


Figura 154

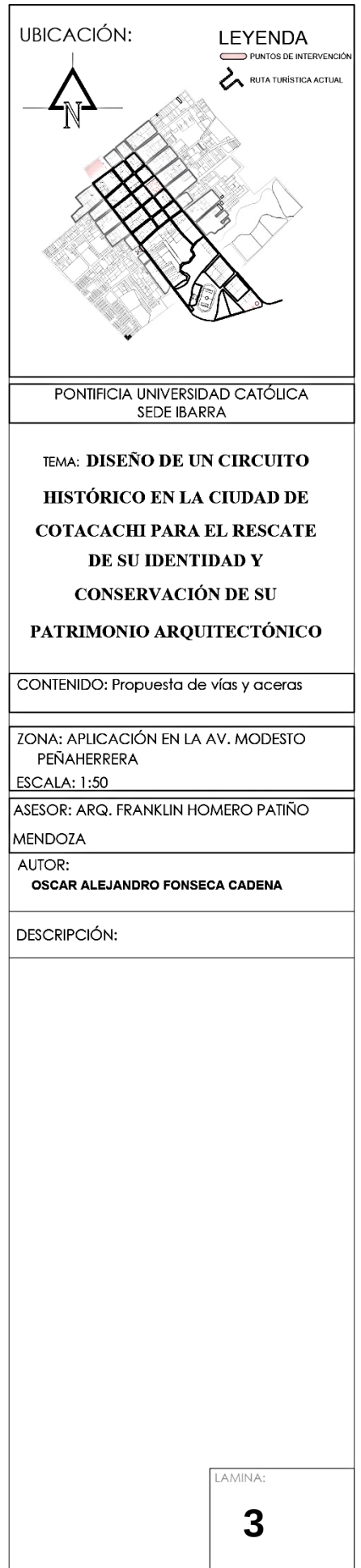
Propuesta de vías y aceras 2

**Tabla 19**

VISTA A -- A
MIRADOR TURÍSTICO | ESC--- 1:100

Espacios de intervenciones

ESPACIOS DE INTERVENCIÓN	PRINCIPIOS	ESTRATEGIAS
CALLE SIMÓN BOLIVAR	Creatividad dentro del espacio público Regeneración urbana	Designar mobiliario recreativo interactivo para el diseño de una calle peatonal en la calle Simón Bolívar.
CALLE 10 DE AGOSTO	Gestión del espacio urbano Regeneración urbana	Dado el contexto de crecimiento comercial en la calle 10 de agosto se da continuidad al tratamiento urbano ya existente, aumentando pintura táctica en sus calles y aceras en tramos puntuales dirigiendo a turismo por la ruta histórica.
MIRADOR TURÍSTICO	Sostenibilidad en el medio ambiente. Cultura y comunidad Espacio público	Buscamos mejorar la imagen urbana a través del ingreso a la ciudad de Cotacachi mejorando el mirador existente con una misma tipología de edificación como es de predominio patrimonial todo el sector de estudio.



Plaza del sol

Ubicación

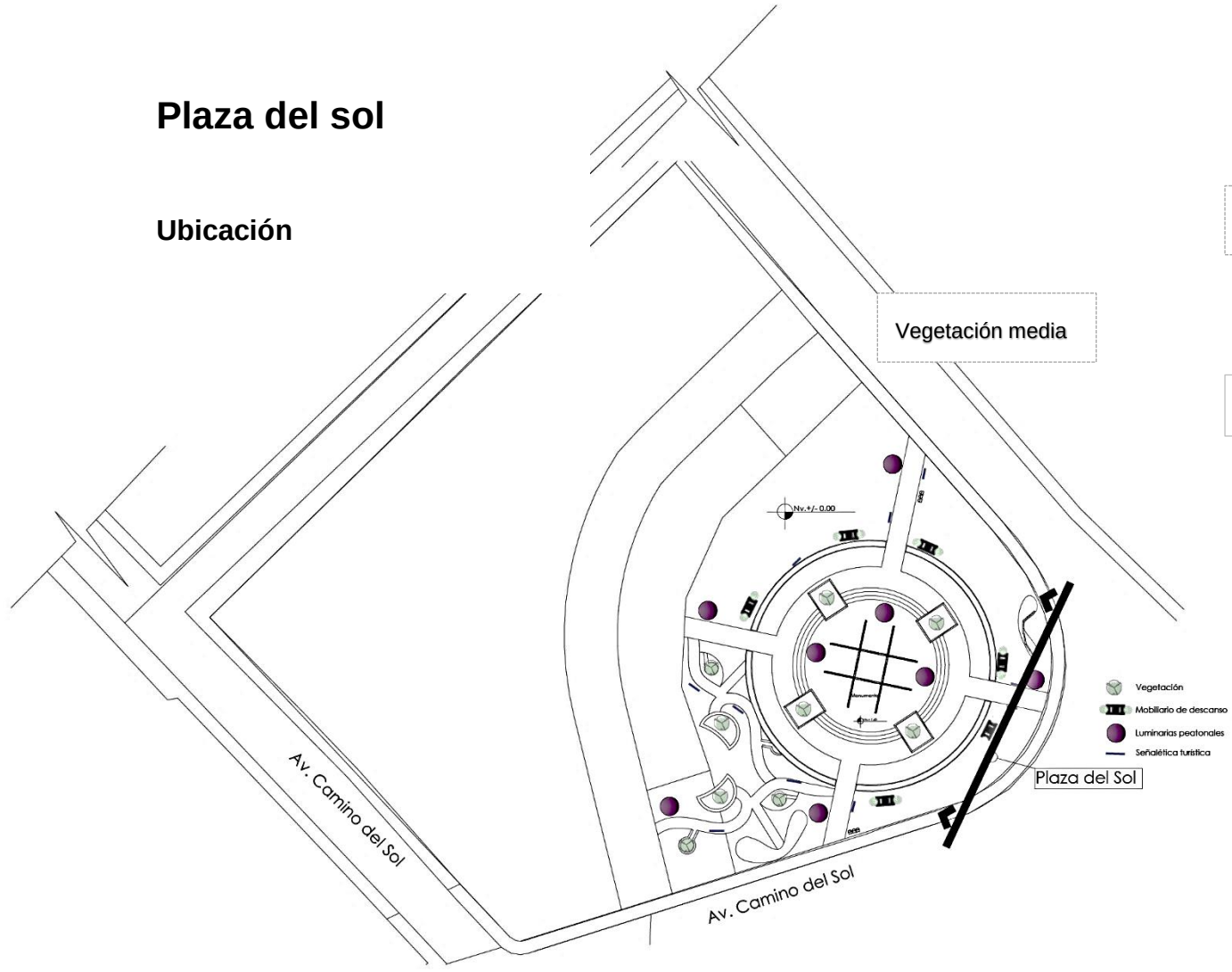
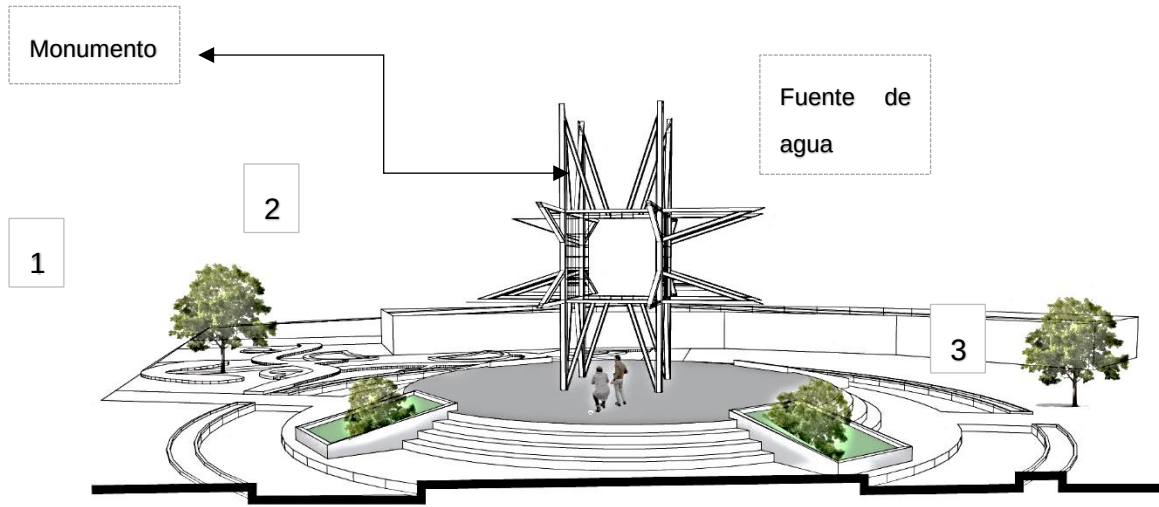


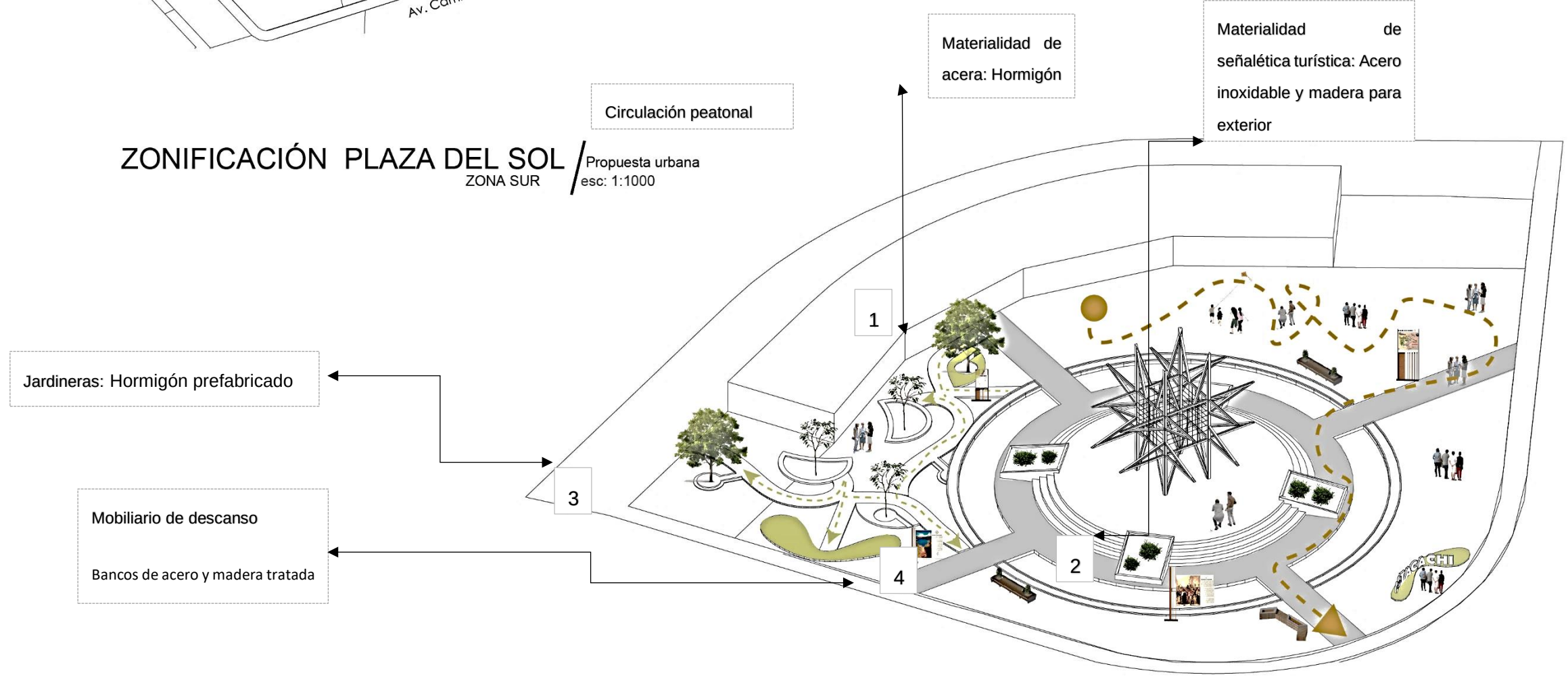
Figura 155

Propuesta Plaza del Sol



VISTA A-A
ZONA SUR
Propuesta urbana
esc: 1:1000

ZONIFICACIÓN PLAZA DEL SOL
ZONA SUR
Propuesta urbana
esc: 1:1000



UBICACIÓN:

LEYENDA

- PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- ruta turística actual

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

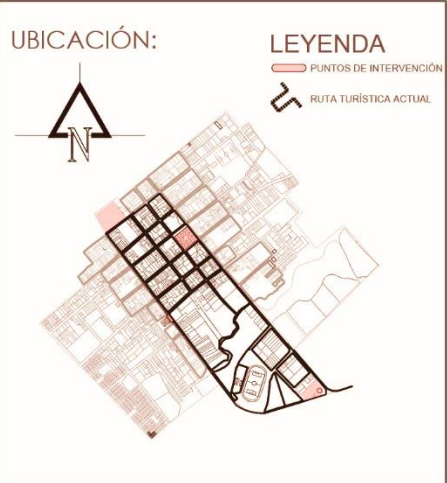
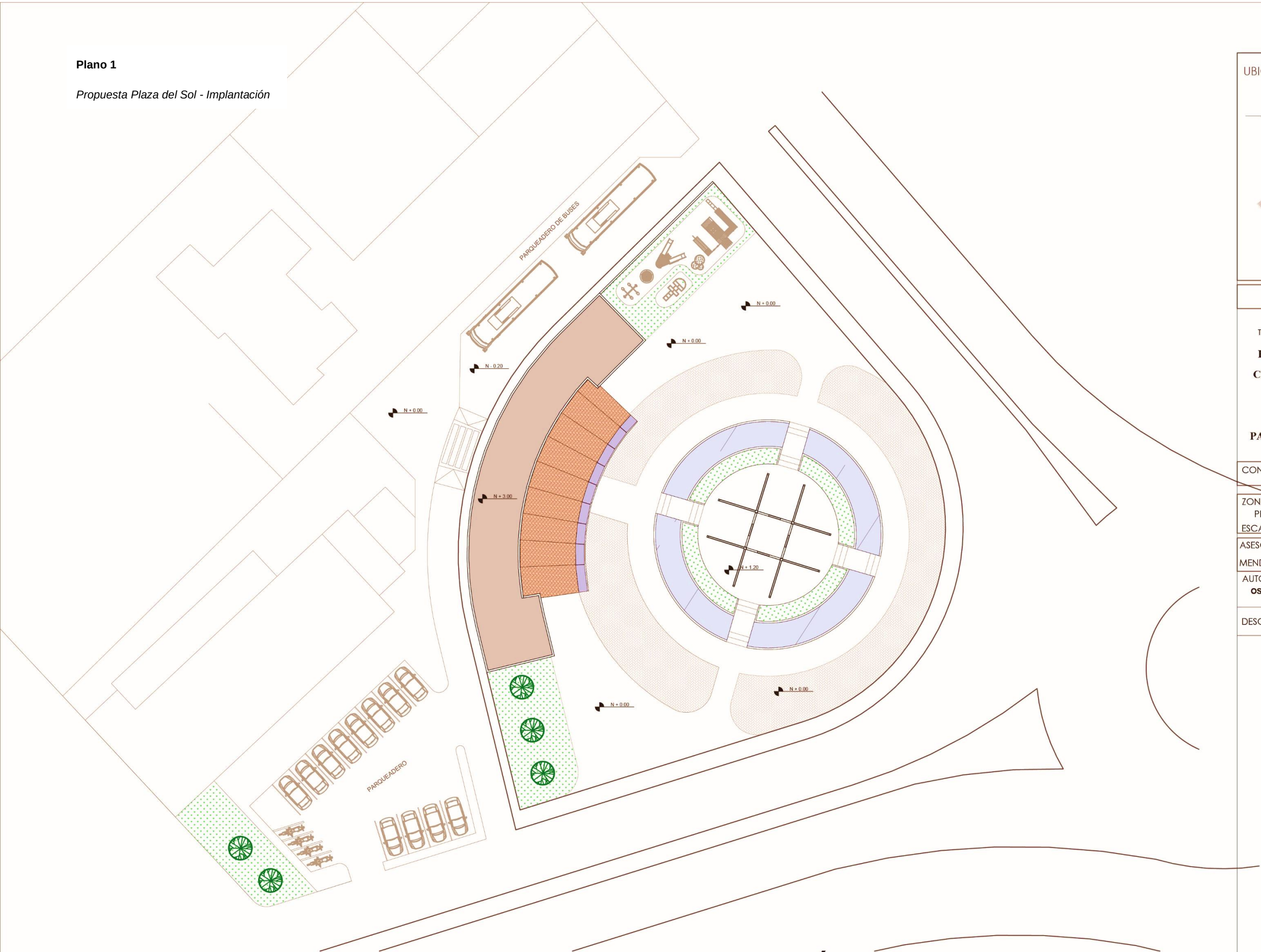
CONTENIDO: Plaza del sol

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:50

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

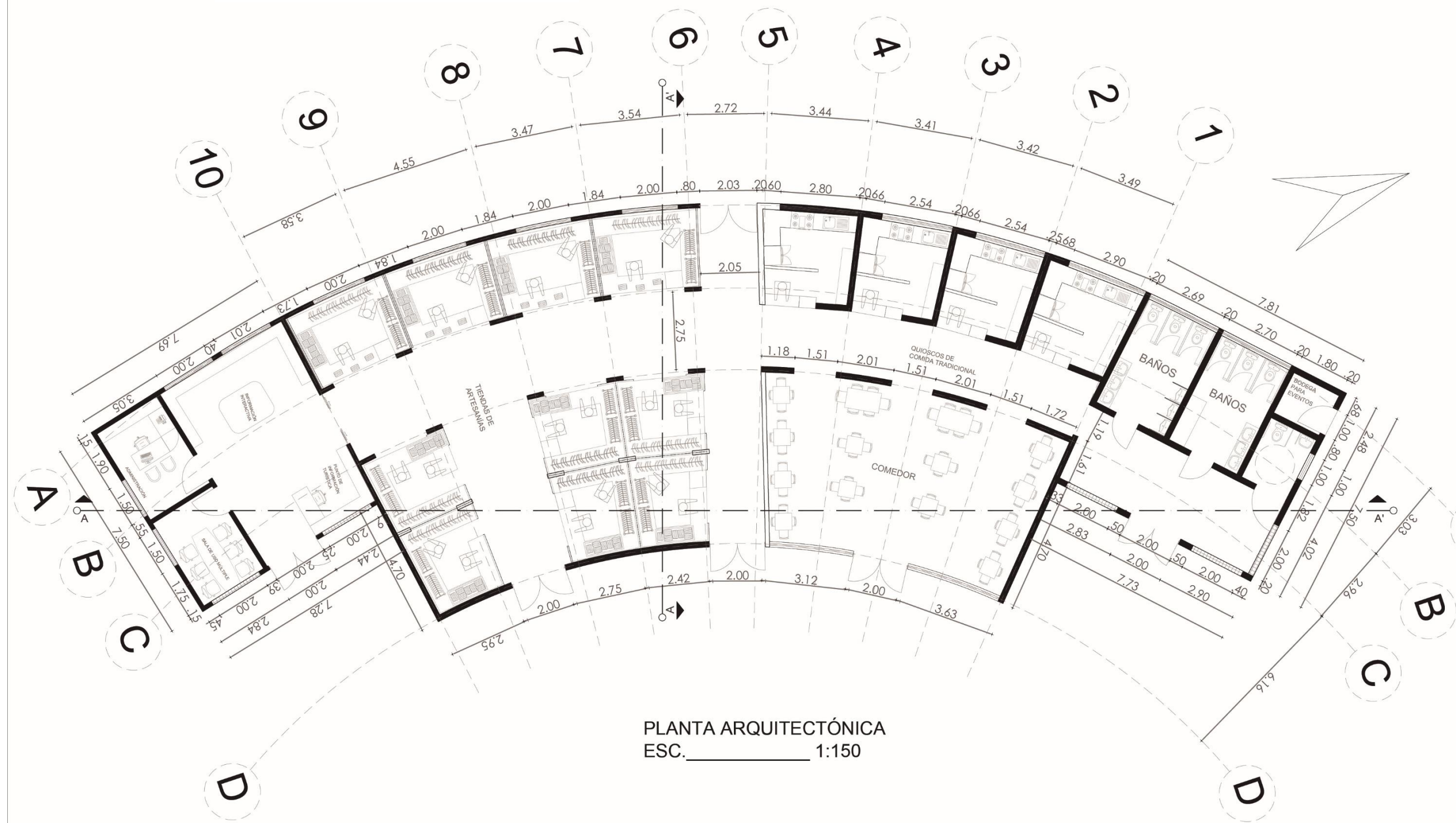
DESCRIPCIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA
TEMA: DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO: PLANIMETRÍAS PLAZA DEL SOL
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA ESCALA: 1:150
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
AUTOR: OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA
DESCRIPCIÓN:
LAMINA: 5/6

Plano

Propuesta Plaza del Sol – Planta arquitectónica



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. _____ 1:150

UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANIMETRÍAS PLAZA DEL SOL

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:150

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

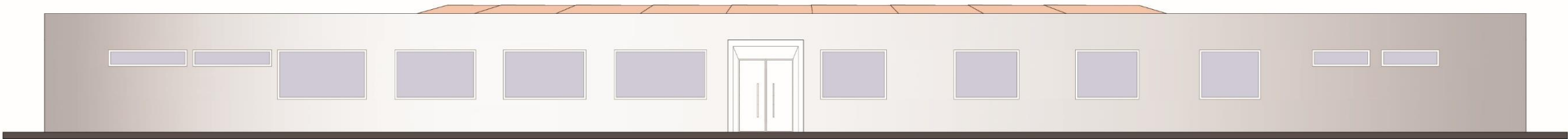
DESCRIPCIÓN:

plano

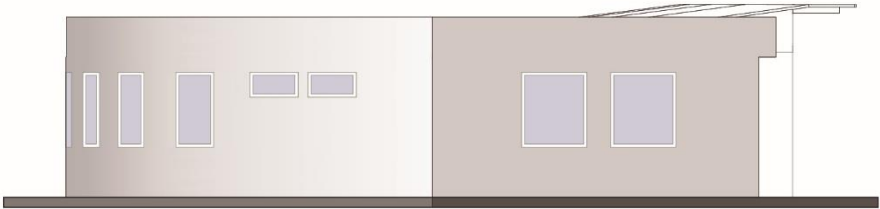
Propuesta Plaza del Sol – Fachadas



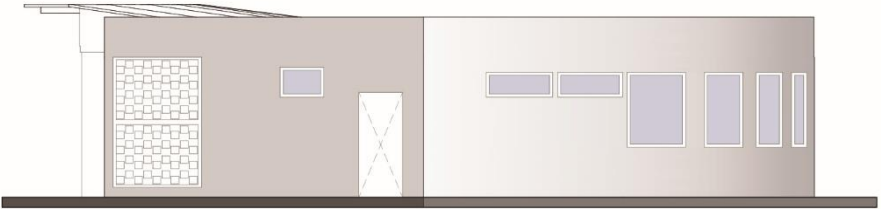
FACHADA FRONTAL
ESC. _____ 1:150



FACHADA POSTERIOR
ESC. _____ 1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. _____ 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. _____ 1:150

UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANIMETRÍAS PLAZA DEL SOL

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:150

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

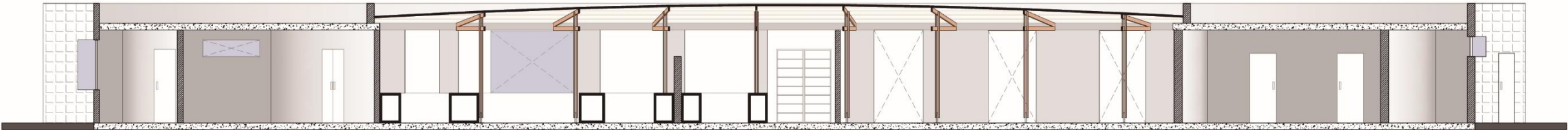
AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

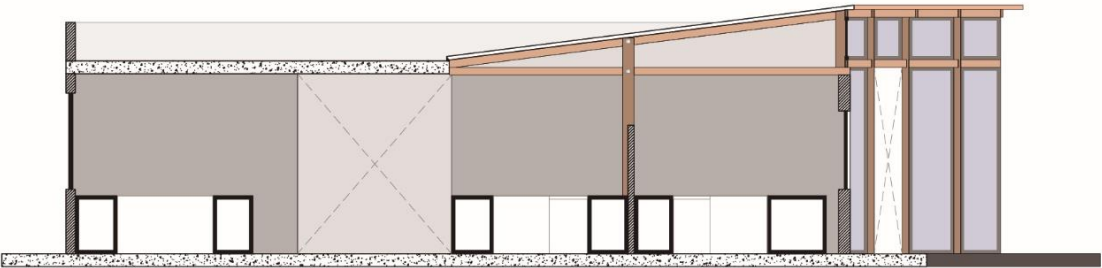
LAMINA:
8

plano

Propuesta Plaza del Sol – Cortes



CORTE A - A
ESC. _____ 1:150



CORTE B - B
ESC. _____ 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANIMETRÍAS PLAZA DEL SOL

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:150

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

LAMINA:

9

Figura 156
Renders Plaza del Sol



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANIMETRÍAS PLAZA DEL SOL

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:150

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

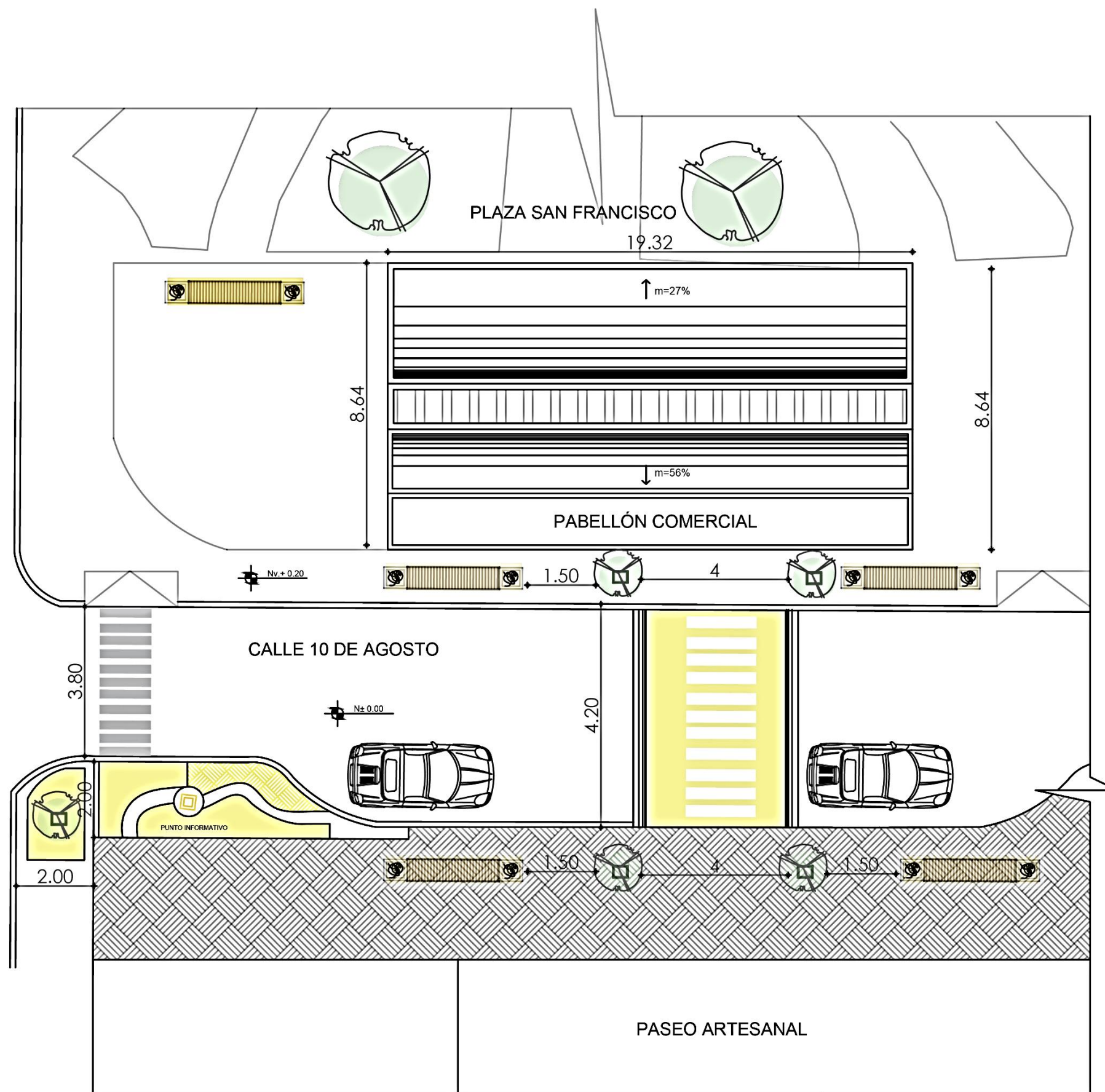
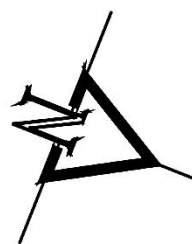
DESCRIPCIÓN:



Figura 157

Plaza del sol actual / propuesta





IMPLANTACIÓN / ZOOM 4
INTERVENCIÓN EN CALLE PLAZA SAN FRANCISCO

UBICACIÓN:

LEYENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN CALLE 10 DE AGOSTO

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

La Plaza San Francisco, tiene como propuesta de un pabellón que se ubica en el centro, con un diseño simétrico. El pabellón tiene un acceso principal por la calle 10 de Agosto, y su disposición maximiza el uso del espacio para albergar varias tiendas en su interior. También se observan áreas verdes con árboles y bancas, integrando elementos de descanso y paisajismo. Se incluye también un paseo artesanal al sur del pabellón, que genera un corredor peatonal y comercial adicional.

12

Figura 158

Propuesta calle 10 de agosto

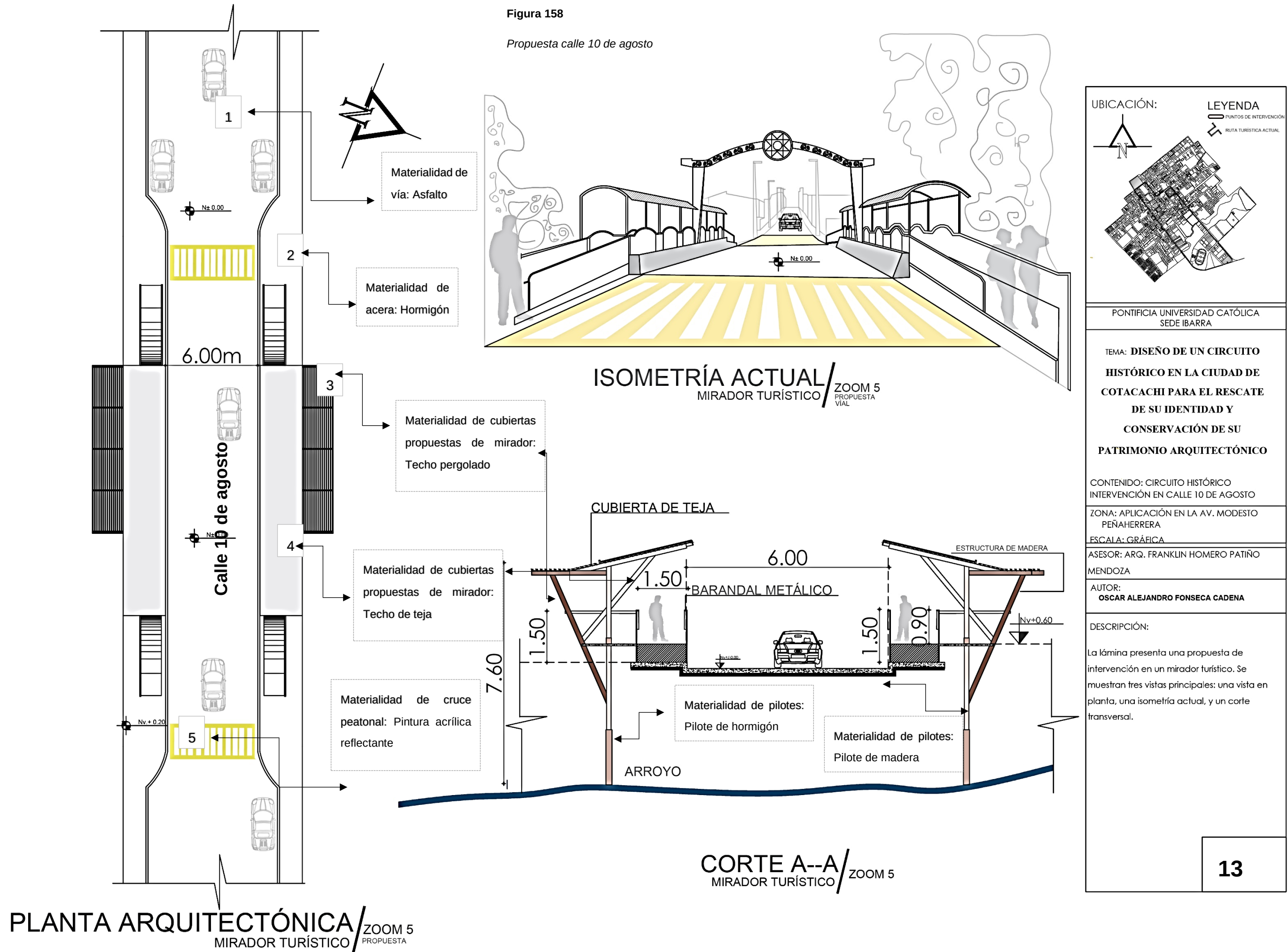


Figura 159

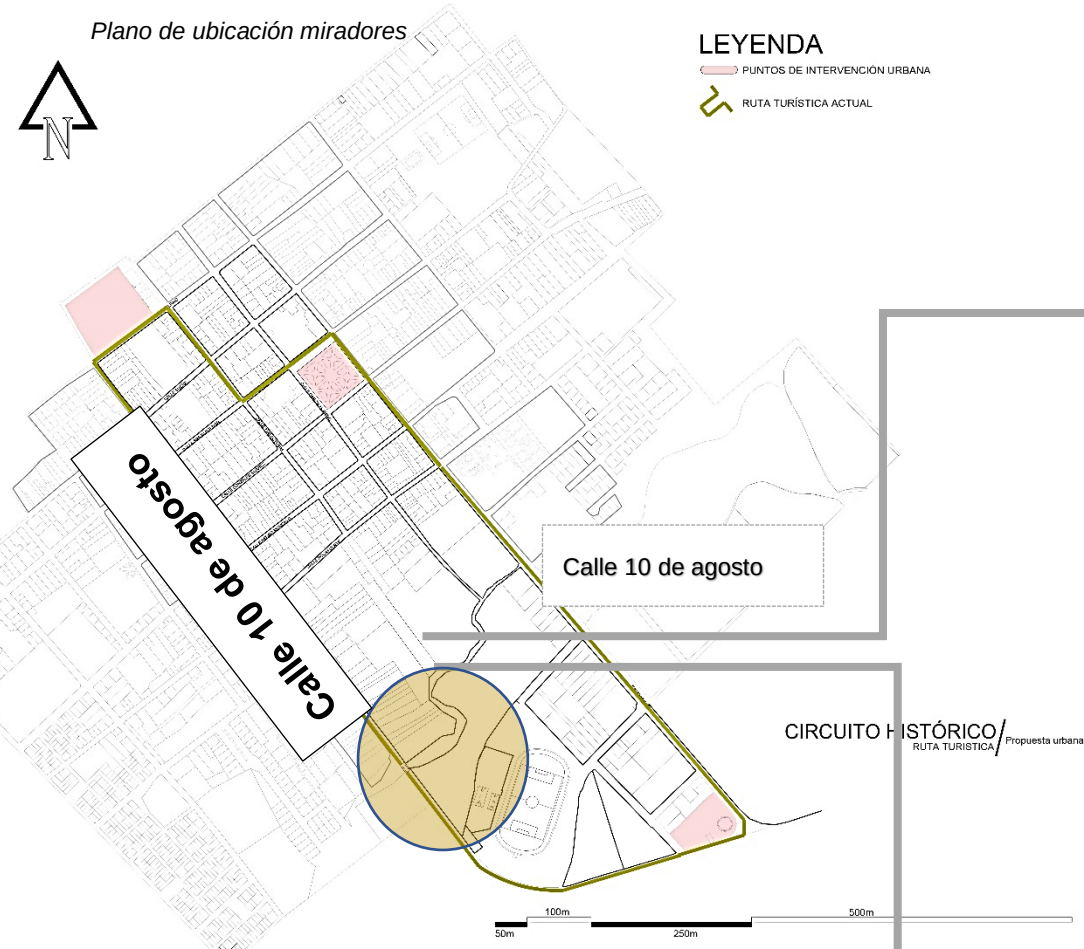


Figura 160

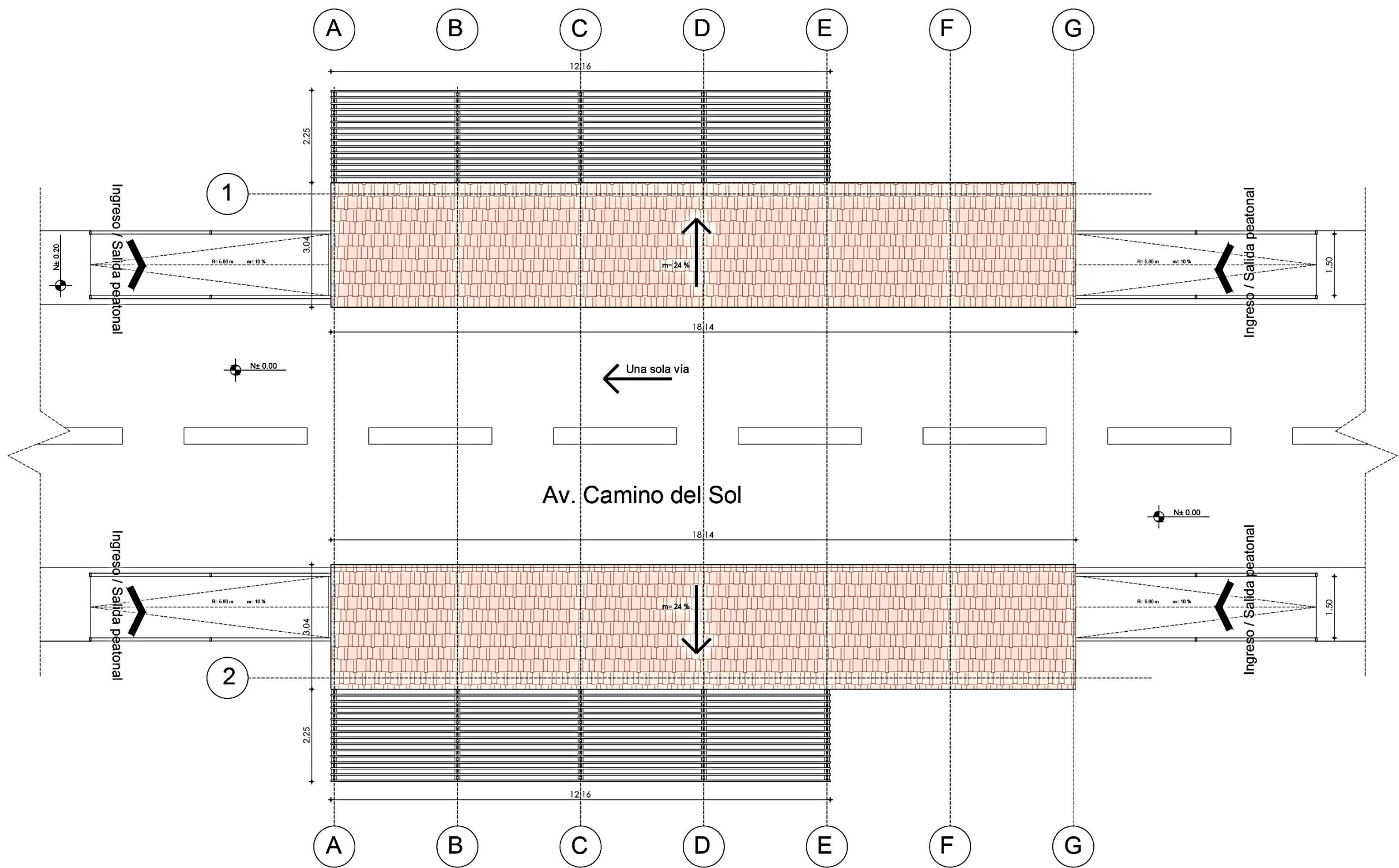
Render propuesta calle 10 de agosto



Figura 161

Render propuesta de miradores





IMPLANTACIÓN

ESC. _____ 1:100

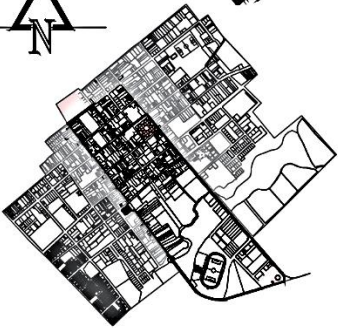
MIRADOR RÍO

UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN MIRADORES

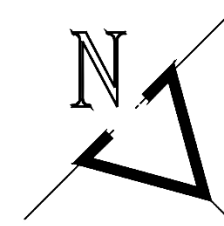
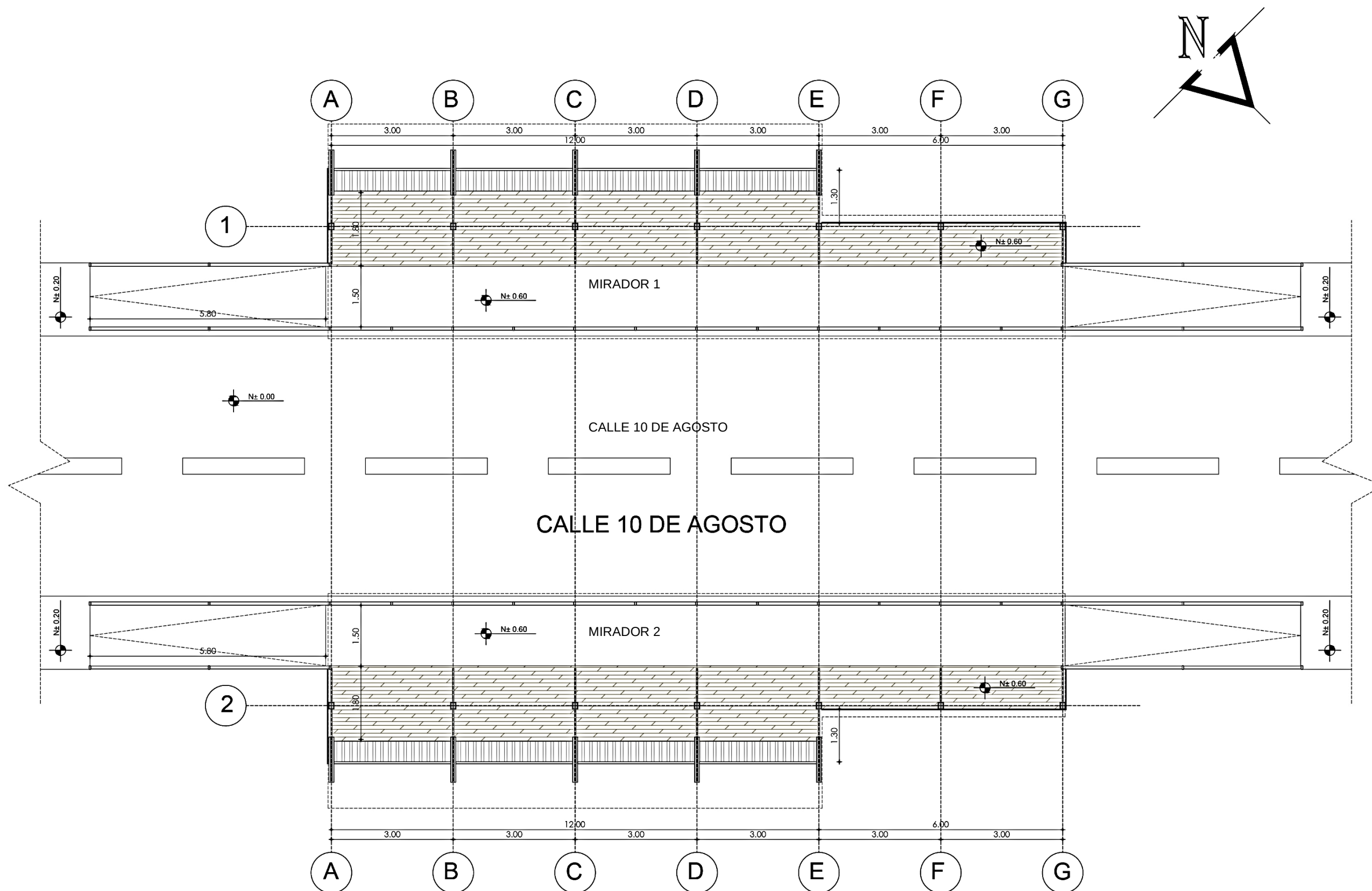
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:100

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

LAMINA:



UBICACIÓN:

LEYENDA

- PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Planta arquitectónica miradores

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:100

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

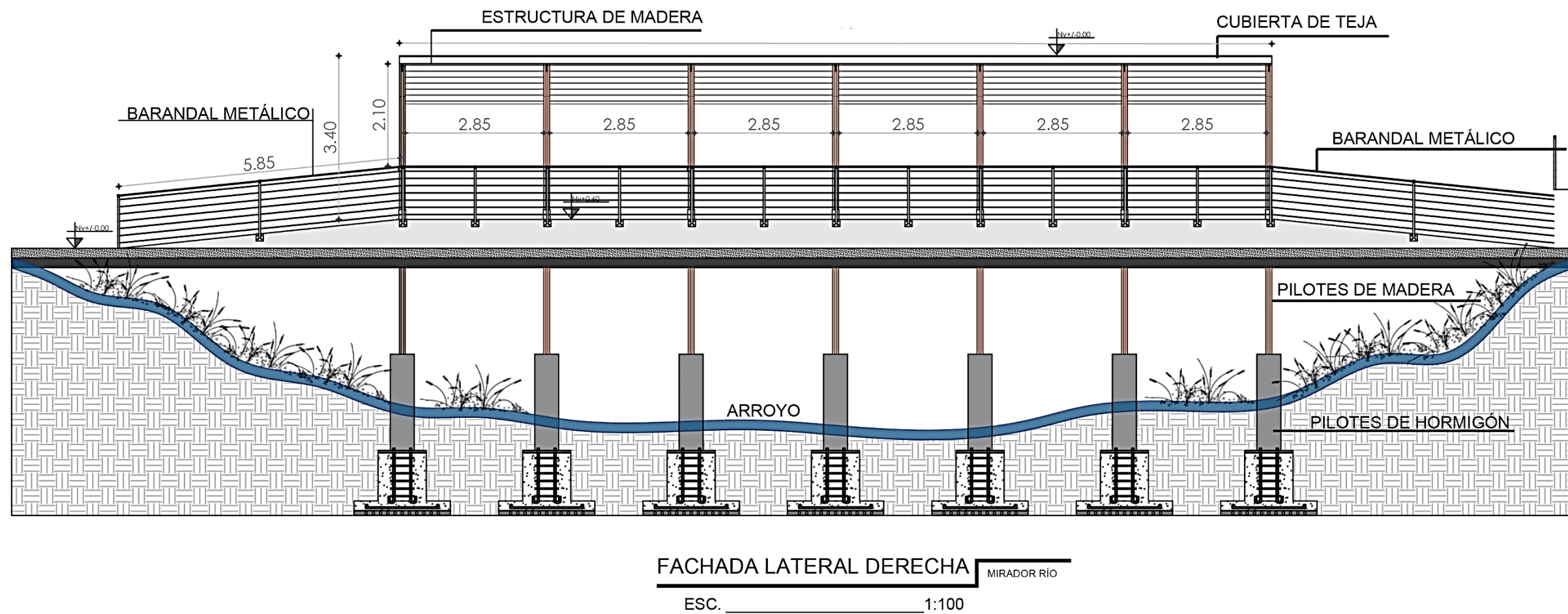
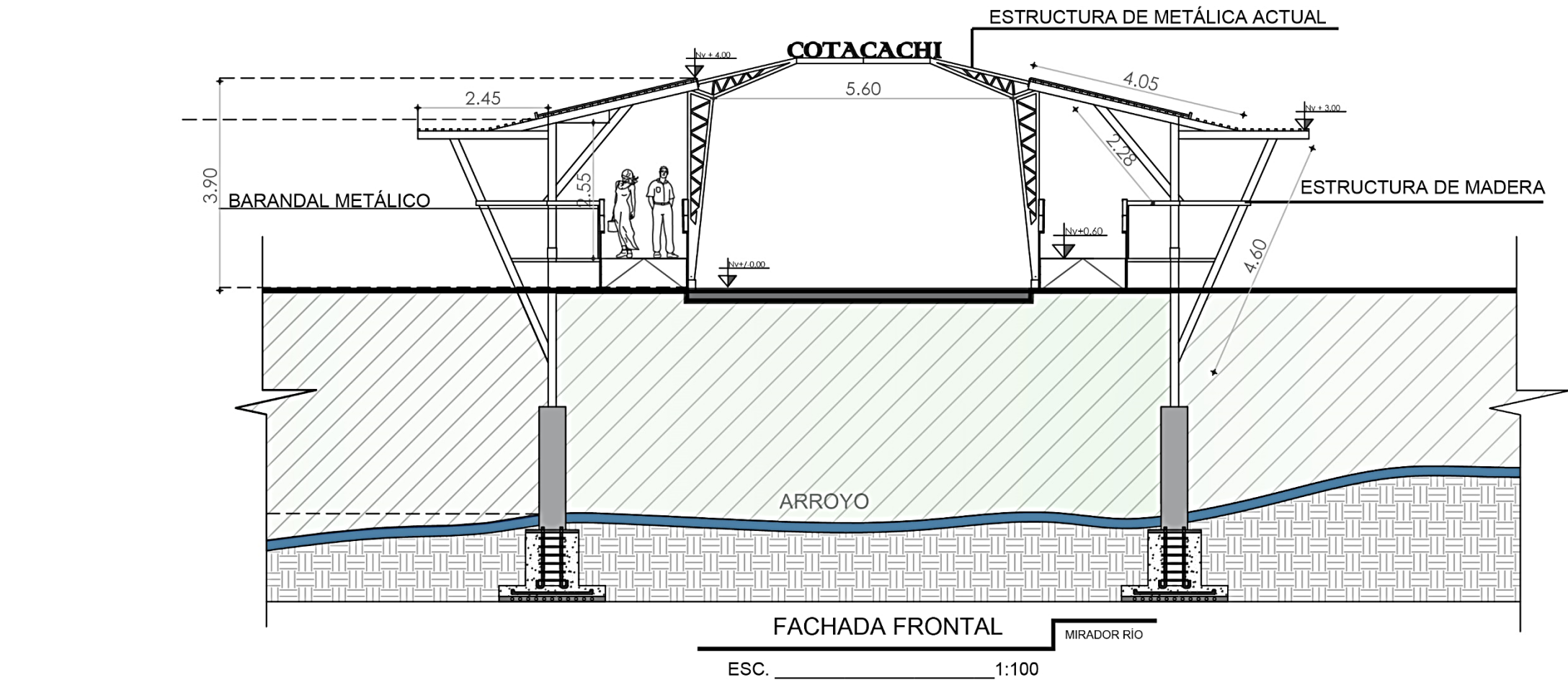
LAMINA:

16

PLANTA ARQUITECTÓNICA

MIRADOR RÍO

ESC. 1:100



UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: FACHADAS

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: 1:50

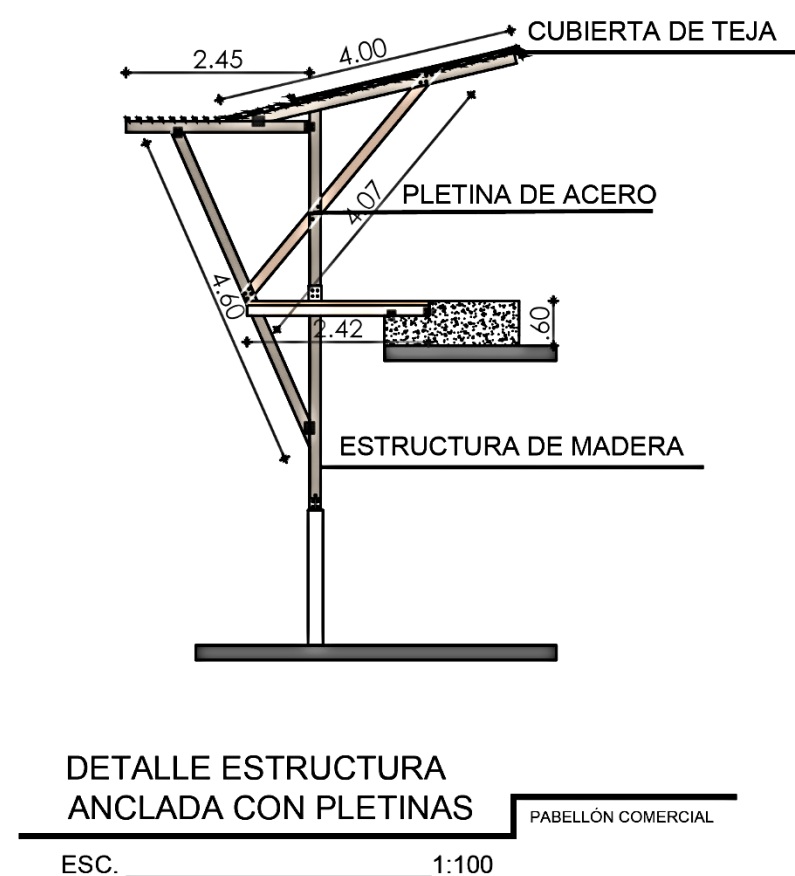
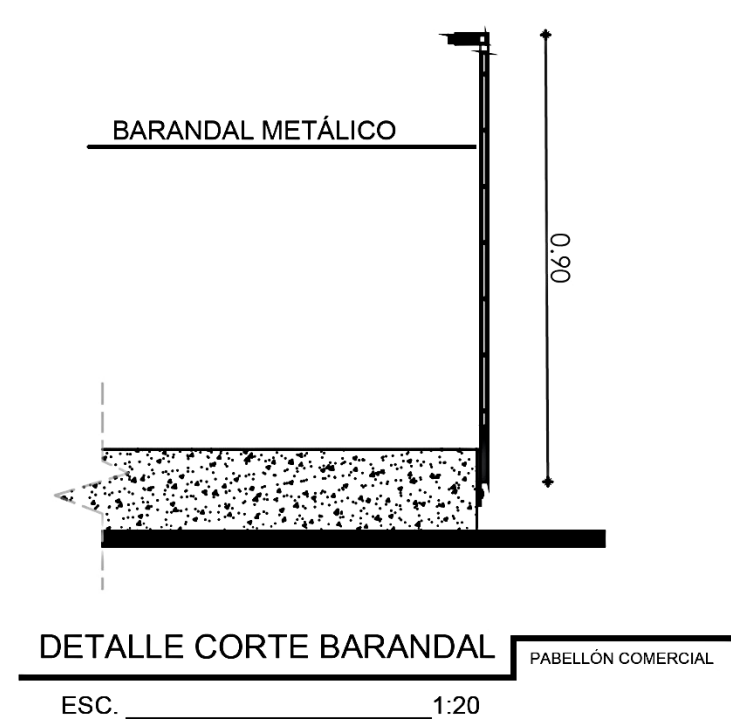
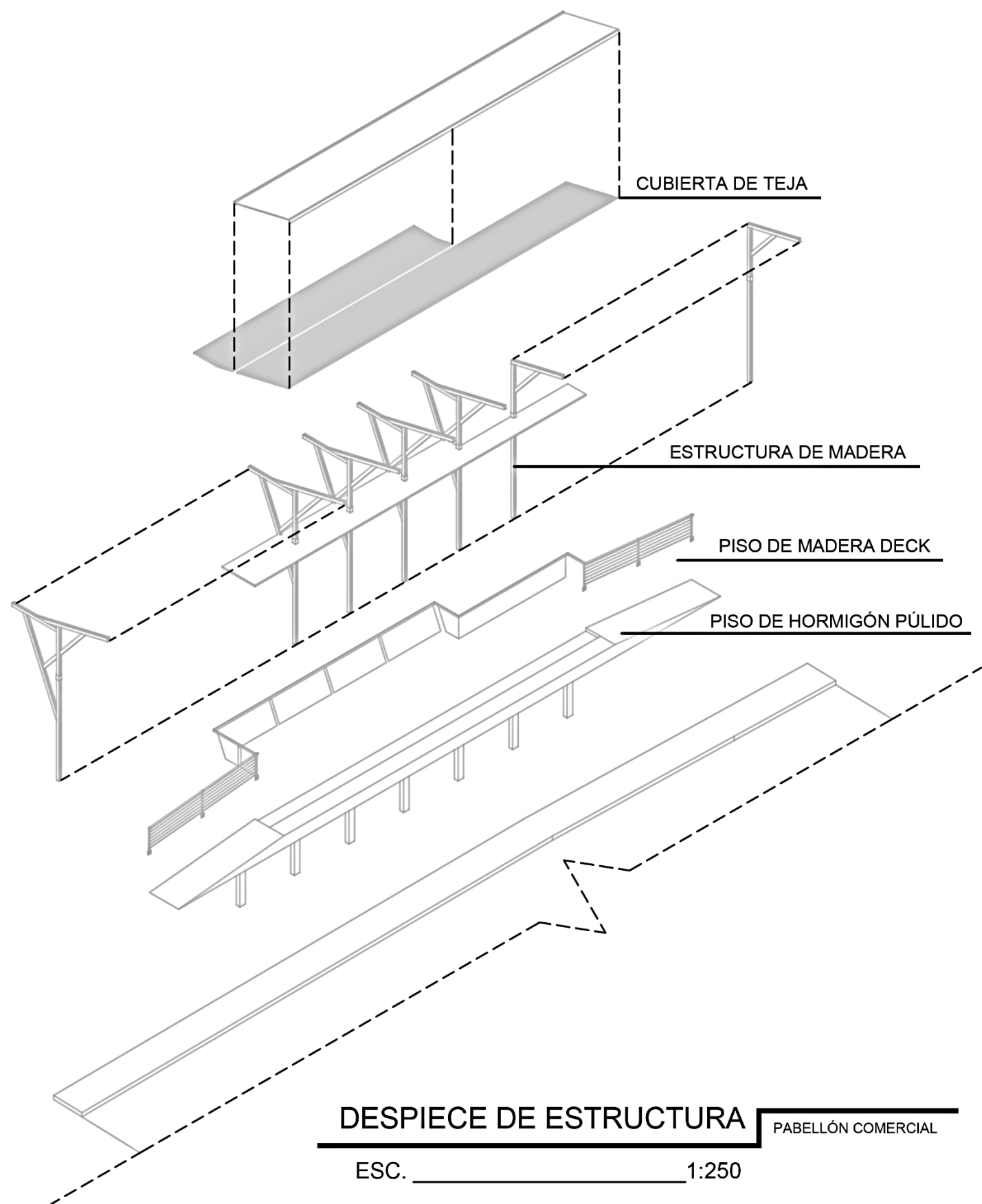
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

El diseño del mirador en la calle 10 de Agosto se plantea como una intervención urbana que revitaliza este espacio, integrando la arquitectura con el entorno natural y las vistas panorámicas que ofrece Cotacachi. Las fachadas proponen una estética contemporánea que dialoga con los elementos tradicionales de la ciudad.

17



UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Detalles constructivos

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

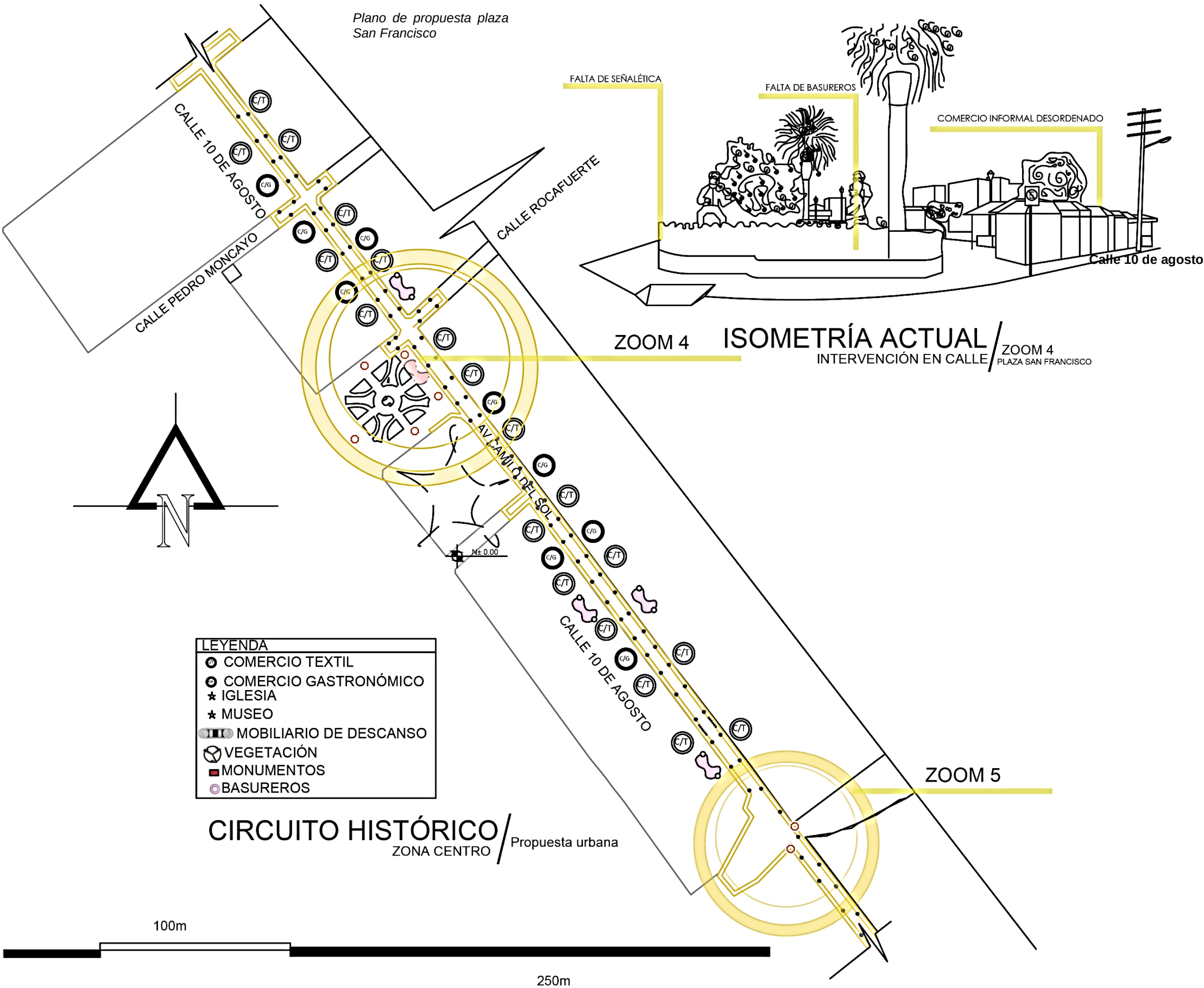
DESCRIPCIÓN:

LAMINA:

18

Figura 162

Plano de propuesta plaza
San Francisco



UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN CALLE 10 DE AGOSTO

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

El pabellón comercial en el Parque San Francisco es clave para ordenar y formalizar el comercio, actualmente afectado por la presencia de carpas informales que generan desorganización. Este espacio mejora las condiciones para comerciantes y usuarios, promoviendo un entorno más limpio, seguro y atractivo, mientras impulsa la economía local y el turismo mediante la adecuada integración de infraestructura comercial dentro del parque.

19

Figura 163

Propuesta de pabellón comercial

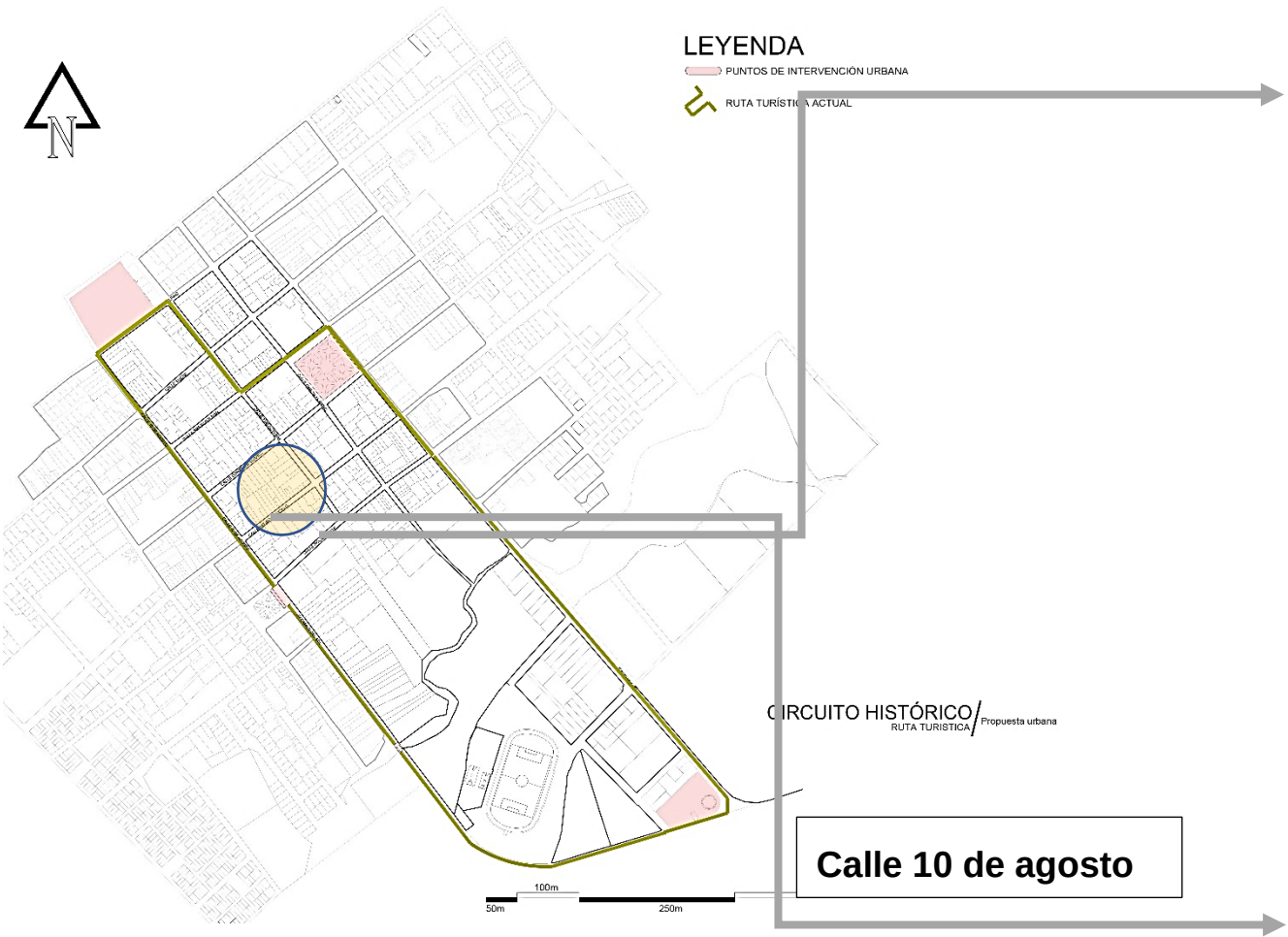


Figura 164

Vista actual la de pabellón comercial



Figura 165

Propuesta del pabellón comercial



Figura 166

Propuesta de pabellón comercial



Propuesta en Plaza San Francisco



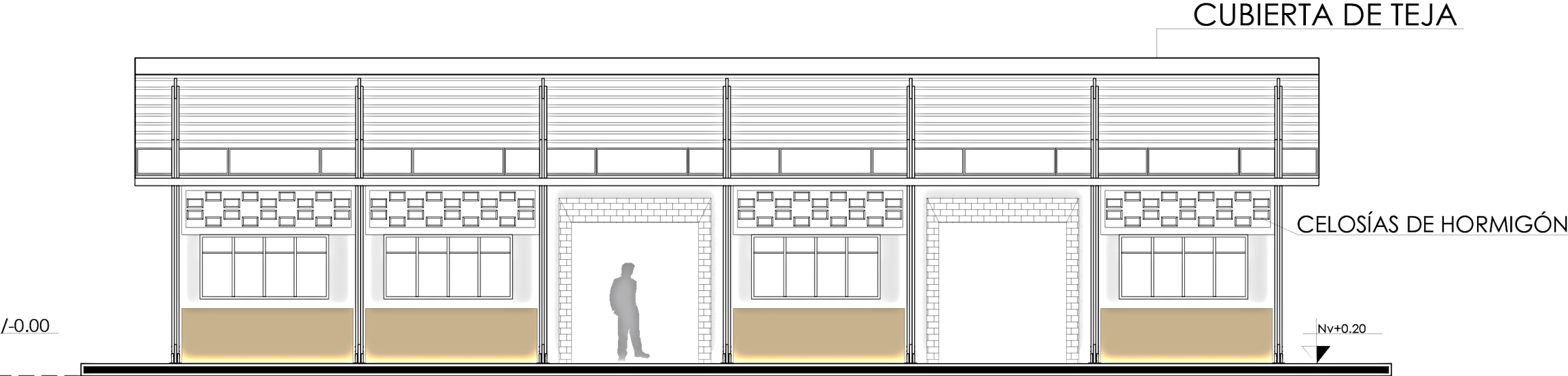
Vista interna pabellón comercial



Vista externa pabellón comercial



Calle 10 de agosto



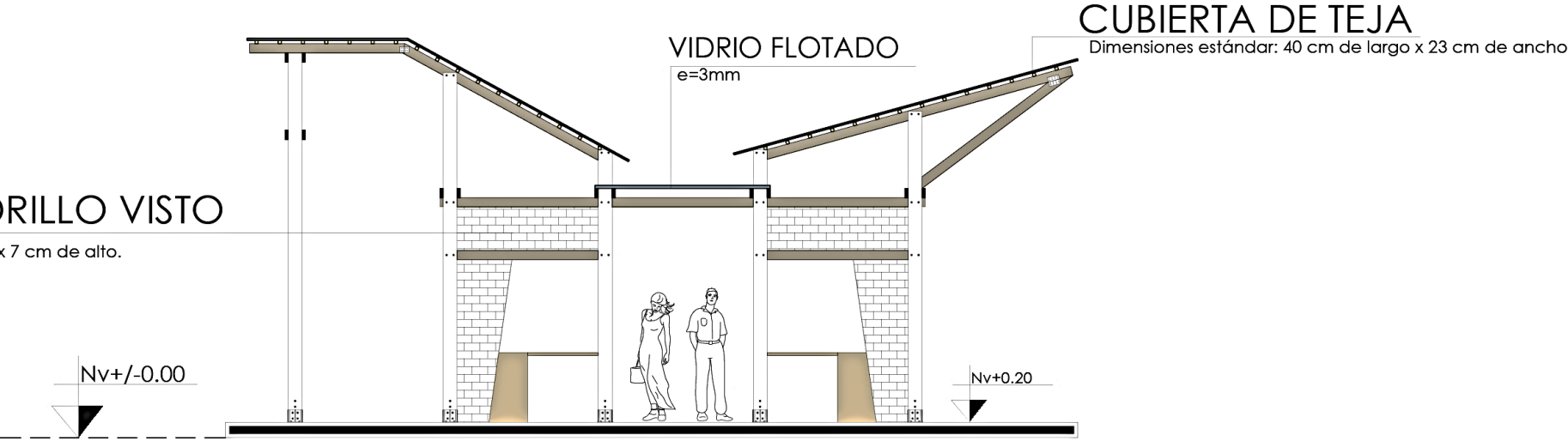
FACHADA POSTERIOR

PABELLÓN COMERCIAL

ESC. _____ 1:100

DE LADRILLO VISTO

12 cm de ancho x 7 cm de alto.



FACHADA LATERAL DERECHA

PABELLÓN COMERCIAL

ESC. _____ 1:100

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Fachadas

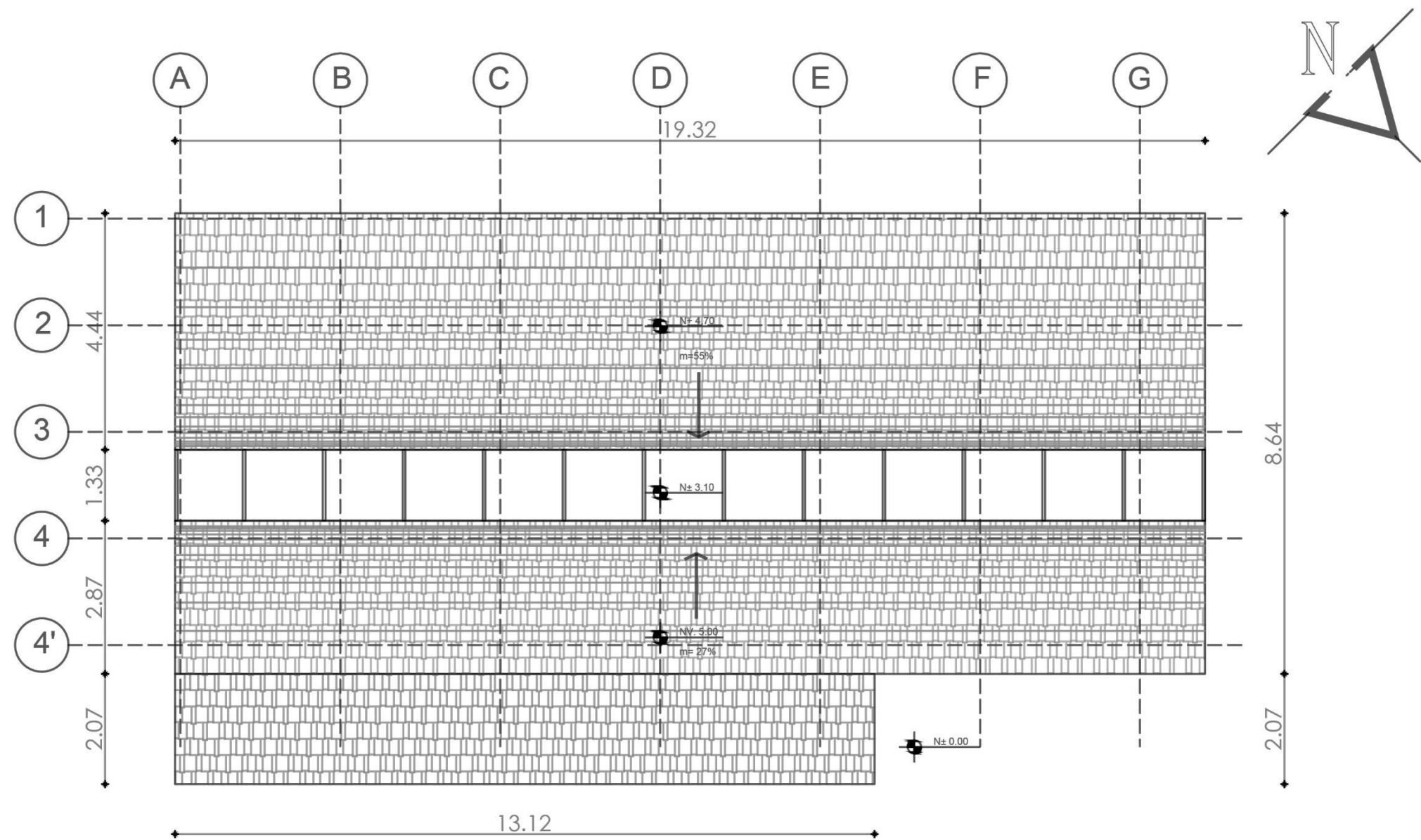
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA
ESCALA: 1:50

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

La lámina presentada muestra las fachadas del pabellón comercial que se propone en la intervención de la plaza San Francisco con un estilo arquitectónico contemporáneo adaptándose a los materiales patrimoniales del sector



PLANTA DE CUBIERTAS

PABELLÓN COMERCIAL

ESC. _____ 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

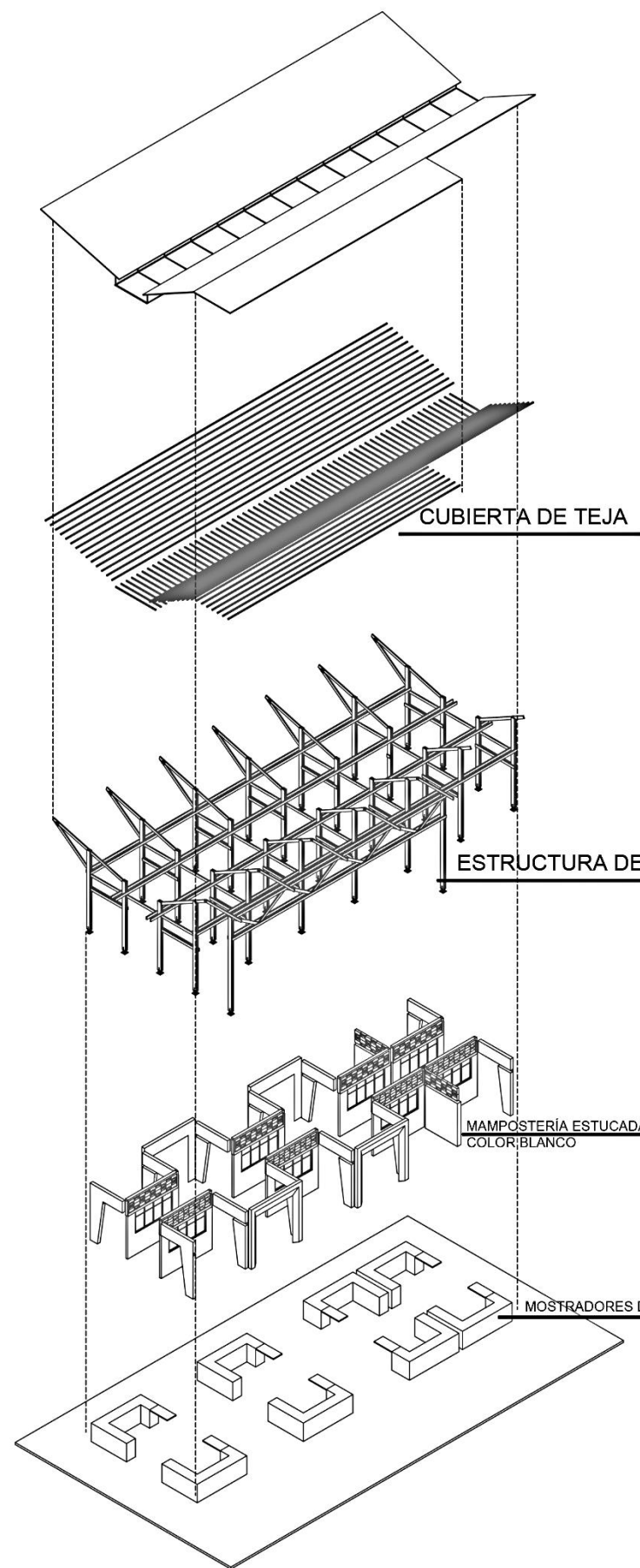
ESCALA: 1:50

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

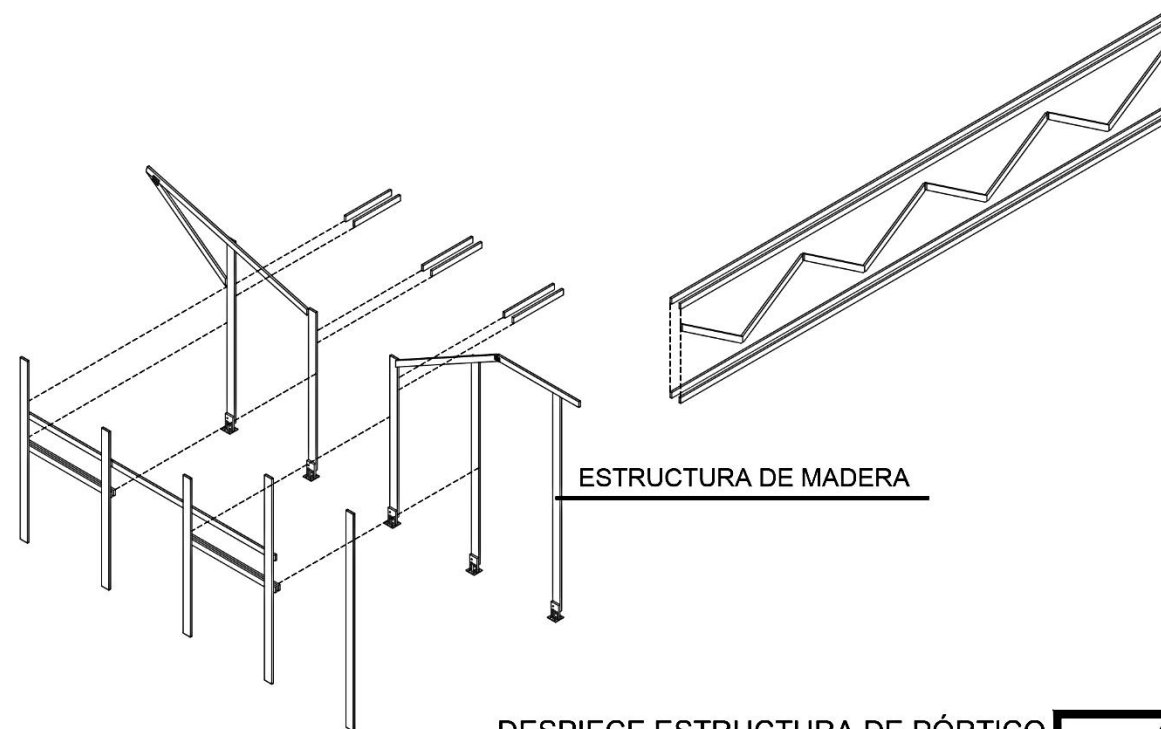
La lámina muestra la planta de cubiertas de El Portal, destacando las estructuras superiores y la disposición de los techos. Las cubiertas están diseñadas con pendientes sutiles, lo que facilita la evacuación de agua de lluvia.



DESPIECE DE ESTRUCTURA

PABELLÓN COMERCIAL

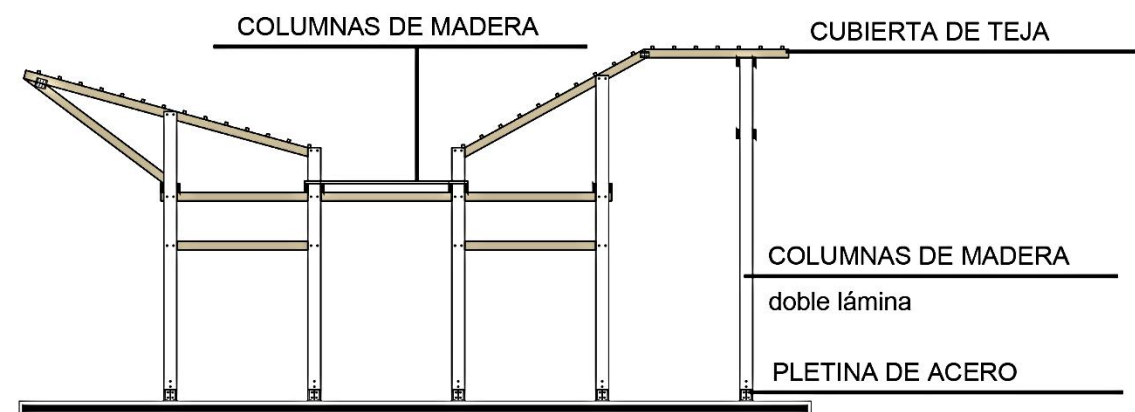
ESC. 1:250



DESPIECE ESTRUCTURA DE PÓRTICO

PABELLÓN COMERCIAL

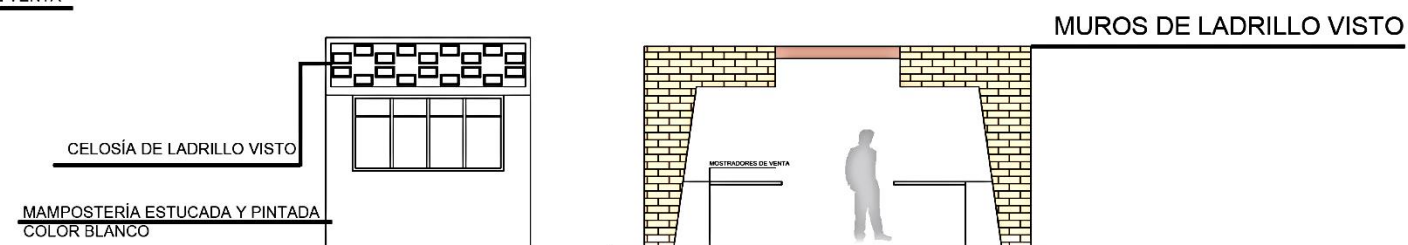
ESC. 1:125



DETALLE ESTRUCTURA

PABELLÓN COMERCIAL

ESC. 1:100



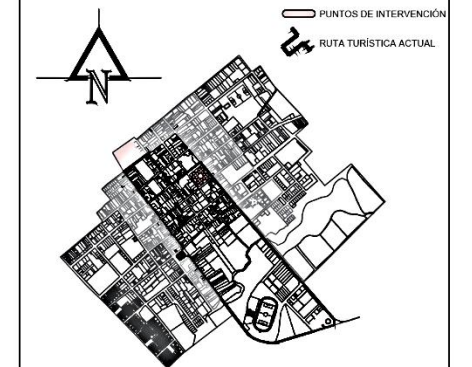
DETALLE MAMPOSTERÍA

PABELLÓN COMERCIAL

ESC. 1:125

UBICACIÓN:

LEYENDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Detalles pabellón comercial

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

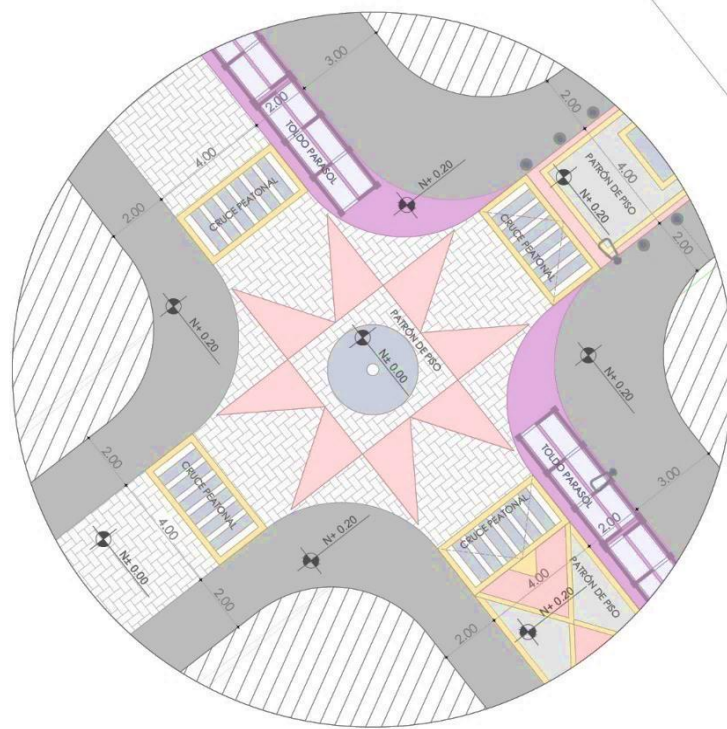
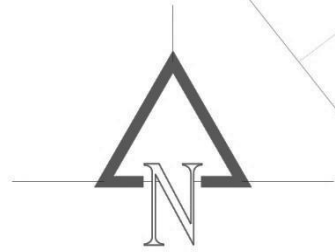
ESCALA: 1:50

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

LÁMINA:



INTERSECCIÓN CALLE 10 DE AGOSTO
Y SIMÓN BOLÍVAR
ESC. 1:250

Propuesta urbana

INTERVENCIÓN EN CALLE 10 DE AGOSTO

ESC. 1:500

Propuesta urbana

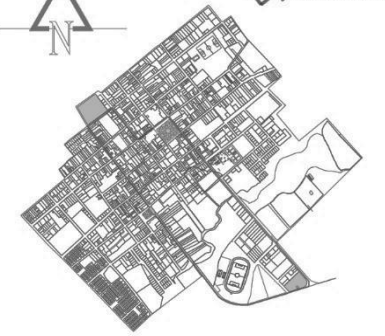
LEYENDA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MOBILIARIO DE DESCANSO
	VEGETACIÓN MEDIA
	BASUREROS
	LUMINARIAS
	PARKING BICICLETAS
	DIRECTORIOS URBANOS O SEÑALETICA
	BOLARDOS DELIMITANTES
	TOLDO PARASOL
	PASO ZEBRA
	TRATAMIENTO DE PISO EN INTERSECCIONES

Tabla 18

Propuesta de la calle 10 de agosto

Elemento	Material	Descripción	Uso
Aceras	Concreto	Resistente, duradero y fácil de mantener.	Superficie principal de las aceras.
Vías	Asfalto	Superficie flexible y fácil de reparar.	Pavimento de calles y avenidas.
Bolardos	Concreto	Alta resistencia al clima y al desgaste, con propiedades anticorrosivas.	Delimitación de áreas peatonales.
Pintura táctica	Pintura epóxica	Resistente al desgaste, ideal para áreas de alto tránsito peatonal o vehicular.	Señalización de cruces peatonales.
Vegetación	Vegetación media	Para decorar o dividir áreas peatonales, aportando frescura y estética.	Separación de zonas peatonales y vehiculares.
Mobiliario urbano	Bancos de acero y madera tratada	Duraderos, con una combinación de estética y funcionalidad.	Áreas de descanso en zonas peatonales.

UBICACIÓN:



LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN
RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

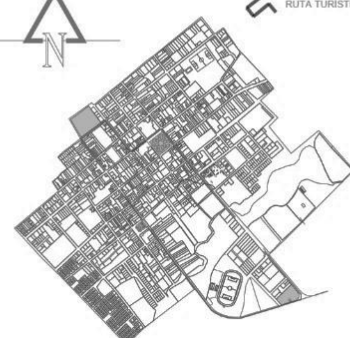
AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

El tratamiento de pintura táctica en el pabellón comercial de la calle 10 de Agosto busca definir y organizar el espacio de manera visual y funcional. Se aplican colores vivos y patrones geométricos en el pavimento para señalar áreas de circulación, zonas de descanso, y espacios comerciales, facilitando la orientación de los usuarios.



UBICACIÓN:



LEYENDA

 PUNTOS DE INTERVENCIÓN

 RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

La intervención en la calle Simón Bolívar y la calle 10 de Agosto se centrará en crear un eje peatonal activo, priorizando la circulación peatonal sobre el tránsito vehicular.

LEYENDA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MOBILIARIO DE DESCANSO
	VEGETACIÓN MEDIA
	BASUREROS
	LUMINARIAS
	PARKING BICICLETAS
	DIRECTORIOS URBANOS O SEÑALÉTICA
	BOLARDOS DELIMITANTES
	TOLDO PARASOL
	PASO ZEBRA
	TRATAMIENTO DE PISO EN INTERSECCIONES

Figura 170

Propuesta de la calle 10 de Agosto

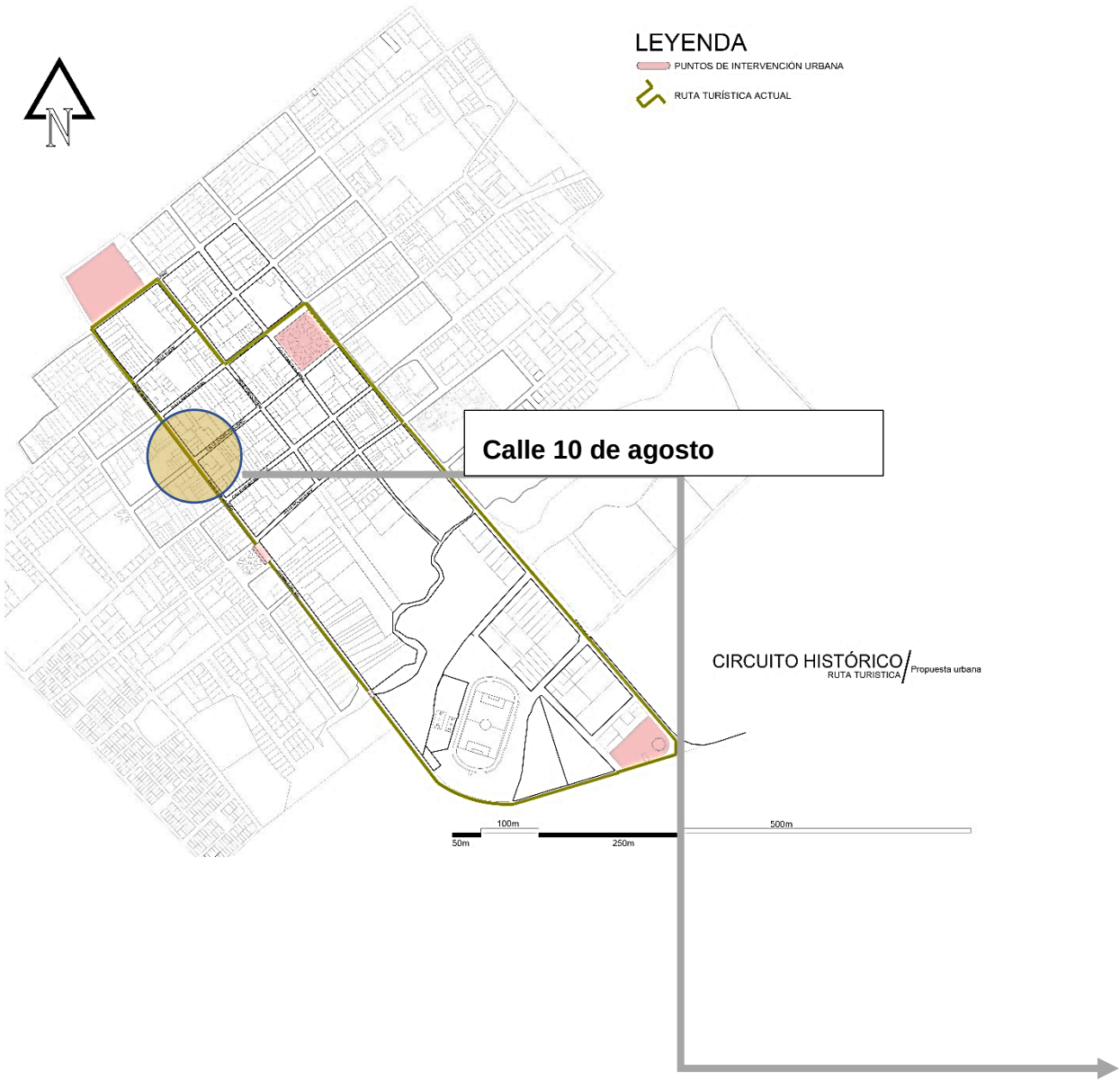
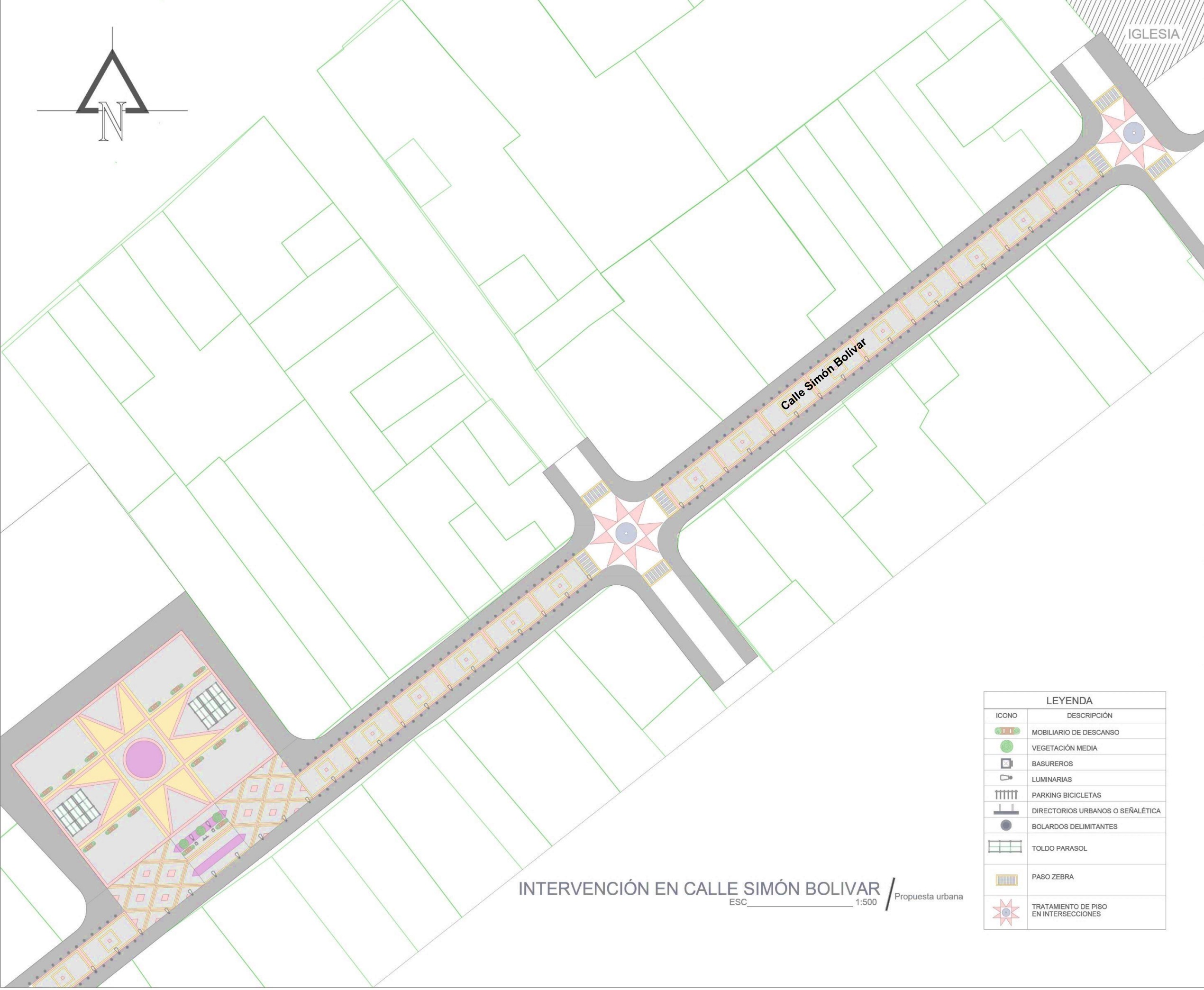


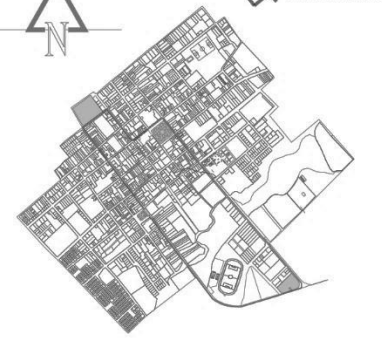
Figura 171

Render actual y propuesta de la calle 10 de Agosto





UBICACIÓN:



LEYENDA

 PUNTOS DE INTERVENCIÓN

 RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

En la Simón Bolívar, la propuesta contempla la implementación de mobiliario urbano, áreas de descanso, y espacios interactivos que fomentan la convivencia en conjunto de una plaza cultural que funcionará como hito de la ciudad y punto fuerte de comercio. La intervención incluye la ampliación de las aceras, la incorporación de zonas verdes, y el uso de materiales sostenibles como adoquines permeables.

INTERVENCIÓN EN CALLE SIMÓN BOLÍVAR / Propuesta urbana

ESC 1:500

LEYENDA	
ICONO	DESCRIPCIÓN
	MOBILIARIO DE DESCANSO
	VEGETACIÓN MEDIA
	BASUREROS
	LUMINARIAS
	PARKING BICICLETAS
	DIRECTORIOS URBANOS O SEÑALÉTICA
	BOLARDOS DELIMITANTES
	TOLDO PARASOL
	PASO ZEBRA
	TRATAMIENTO DE PISO EN INTERSECCIONES

Figura 172

Perspectiva de propuesta calle Simón Bolívar



Figura 173

Plano de propuesta calle Simón Bolívar

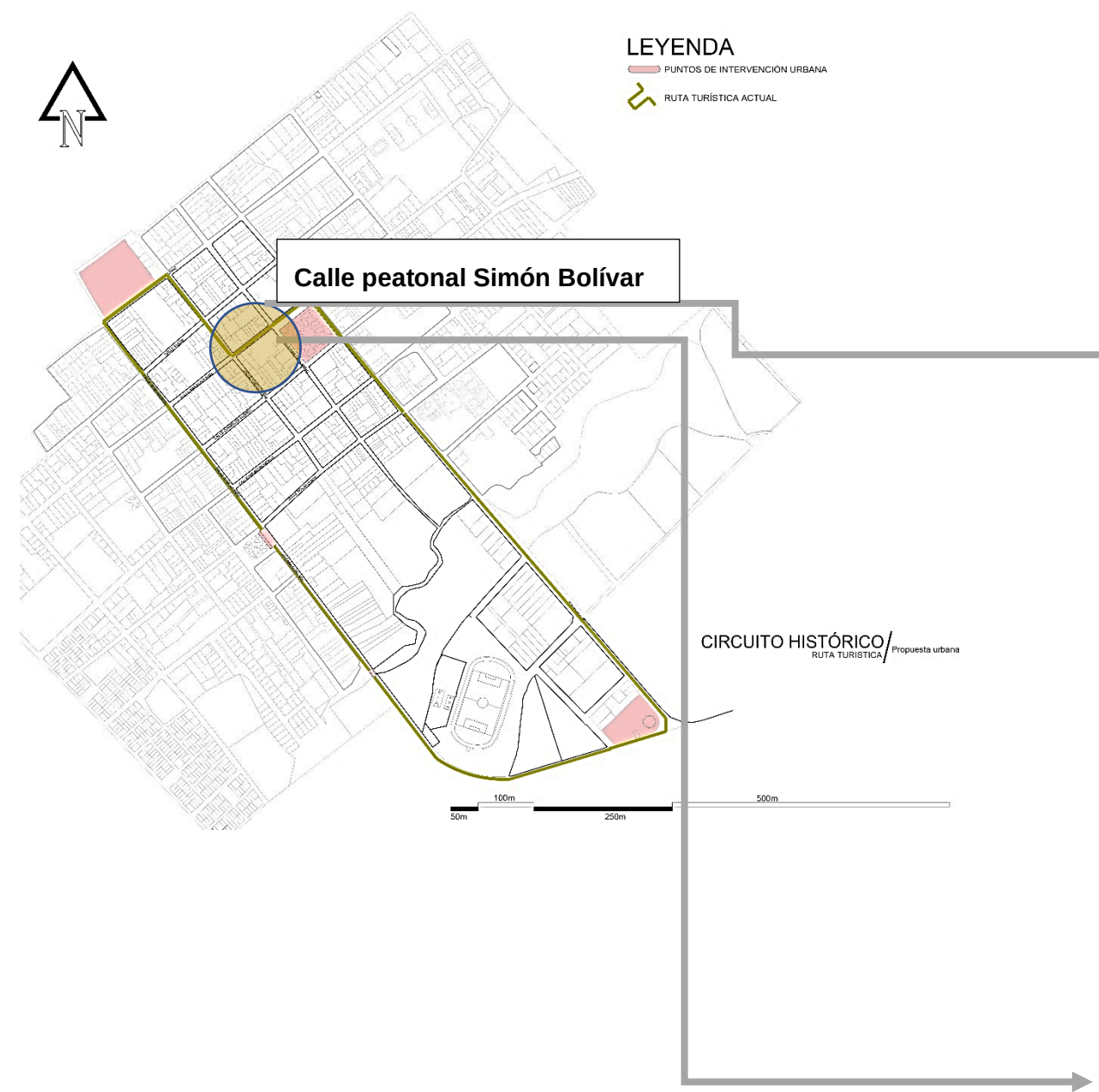


Figura 174

Actualidad de la calle Simón Bolívar

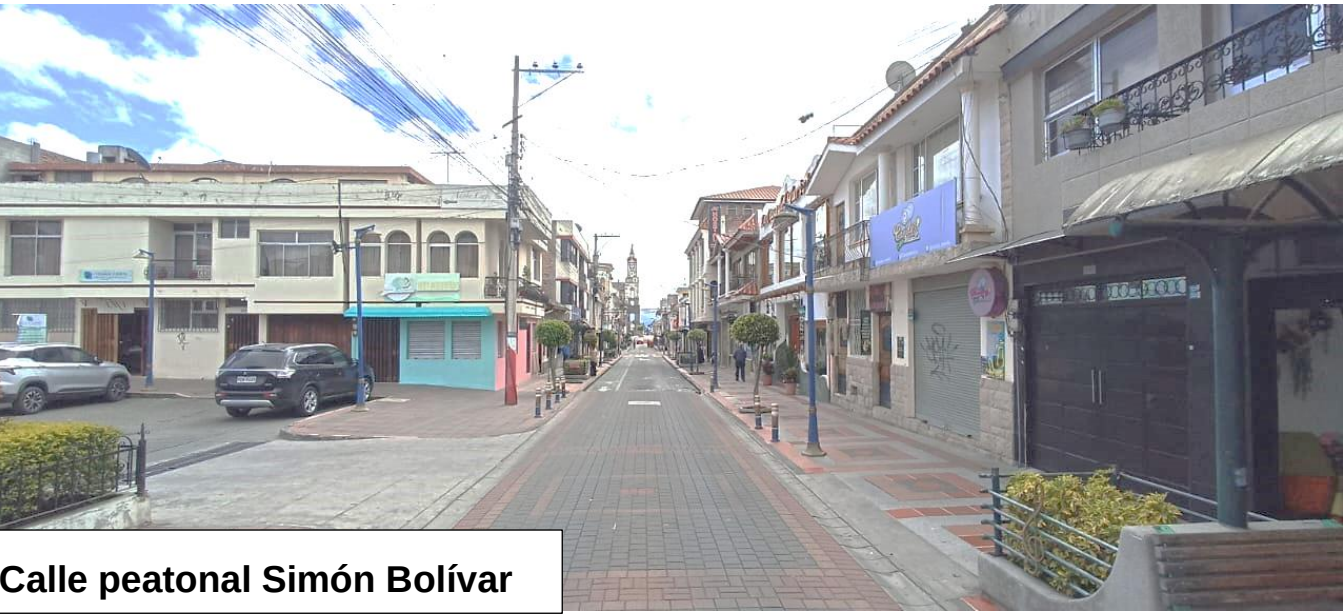


Figura 175

Render de propuesta calle Simón Bolívar



Figura 176

Plano plaza central conexión con el Portal

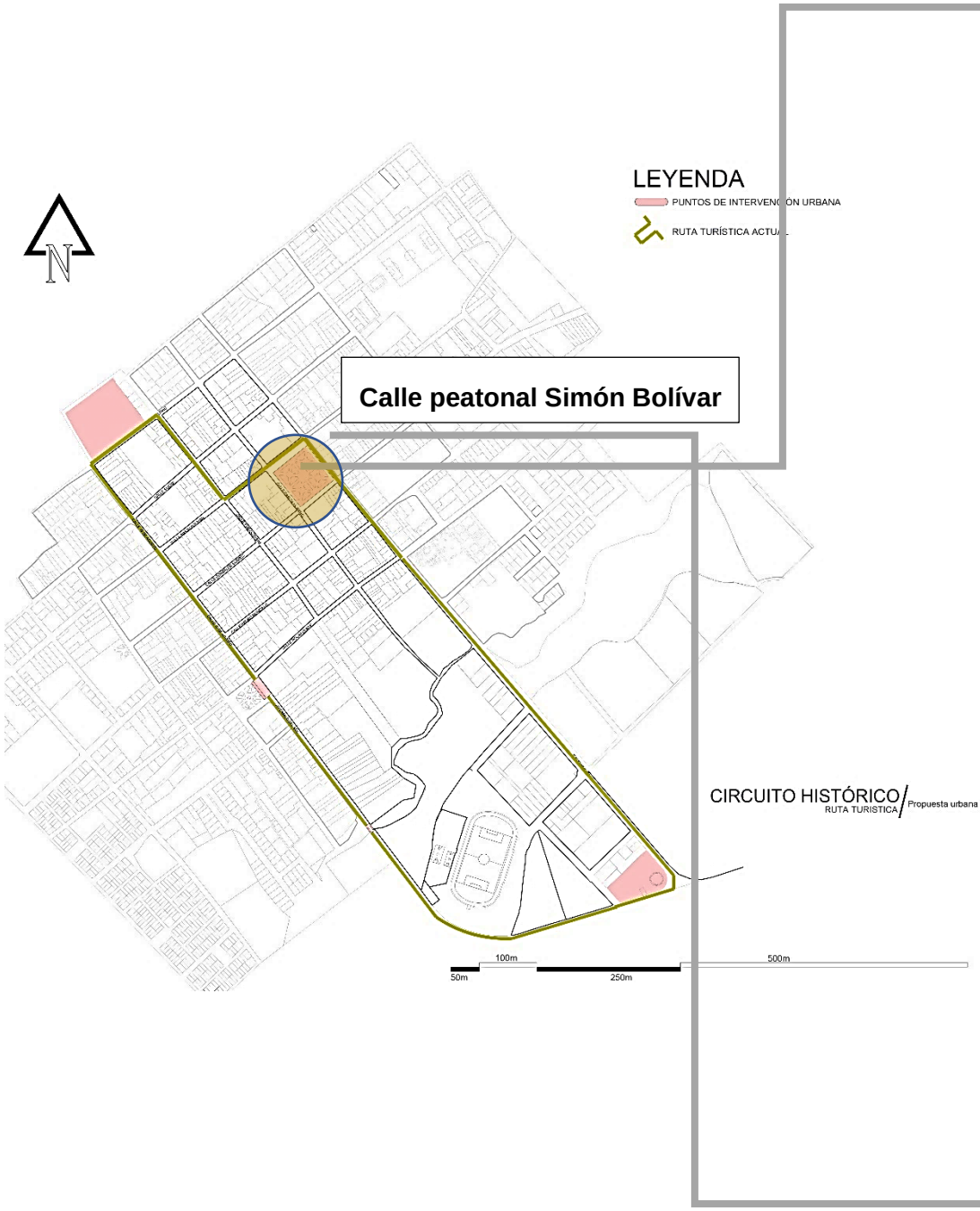
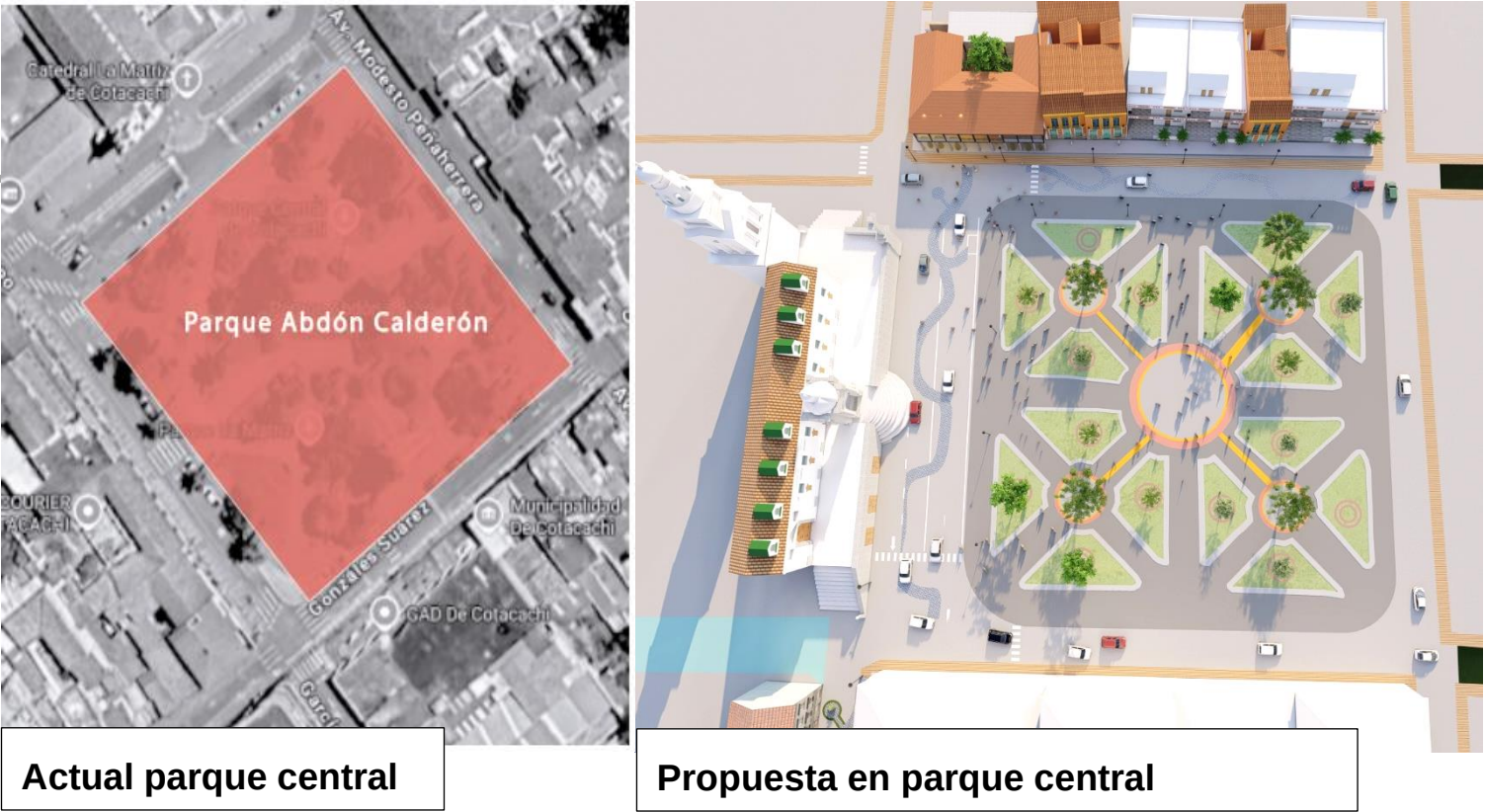


Figura 177

Render de propuesta Plaza central conexión con el Portal



Propuesta Fachada frontal el Portal

Figura 178

Render de propuesta casa el Portal

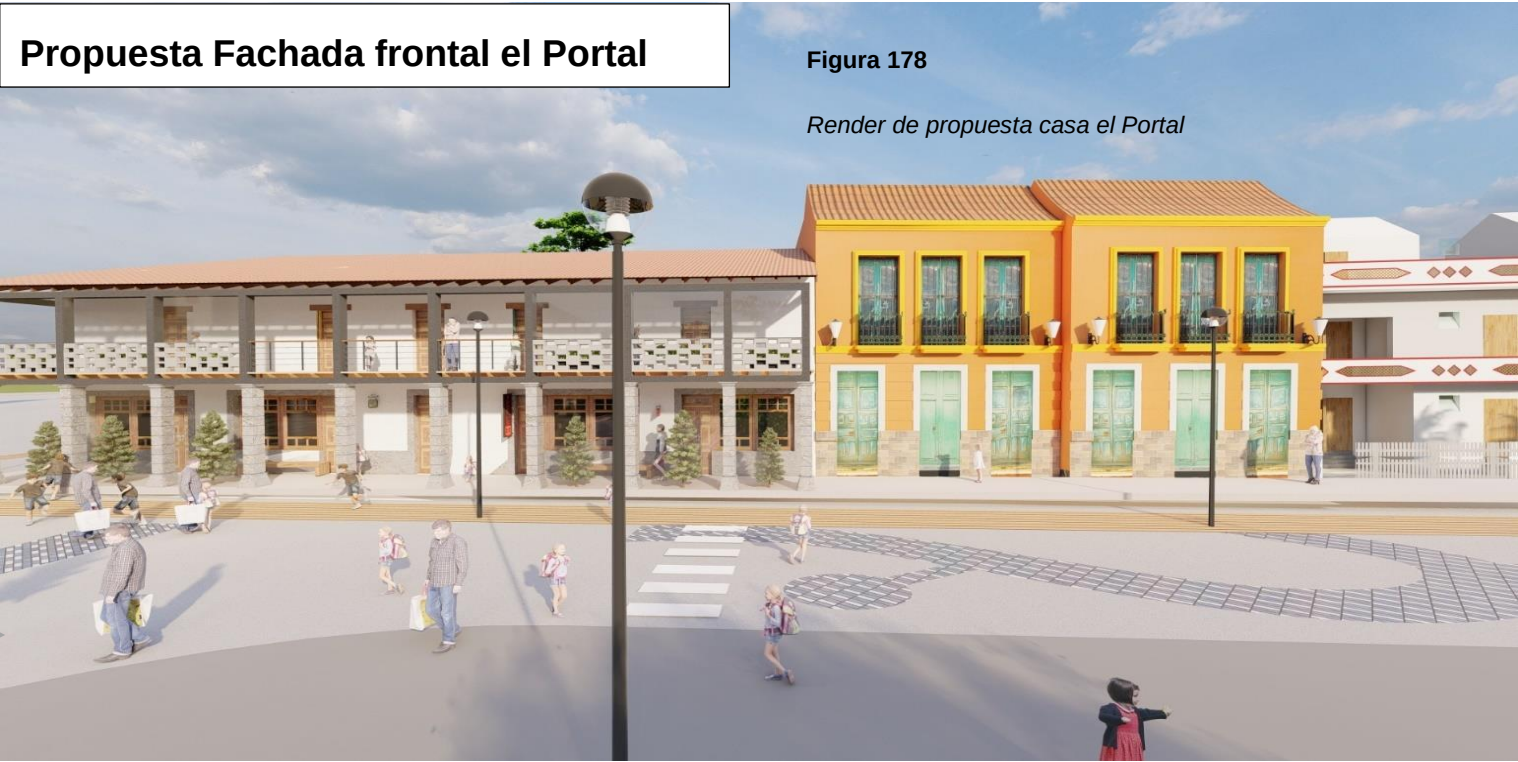


Figura 179

Plano de ubicación San Francisco

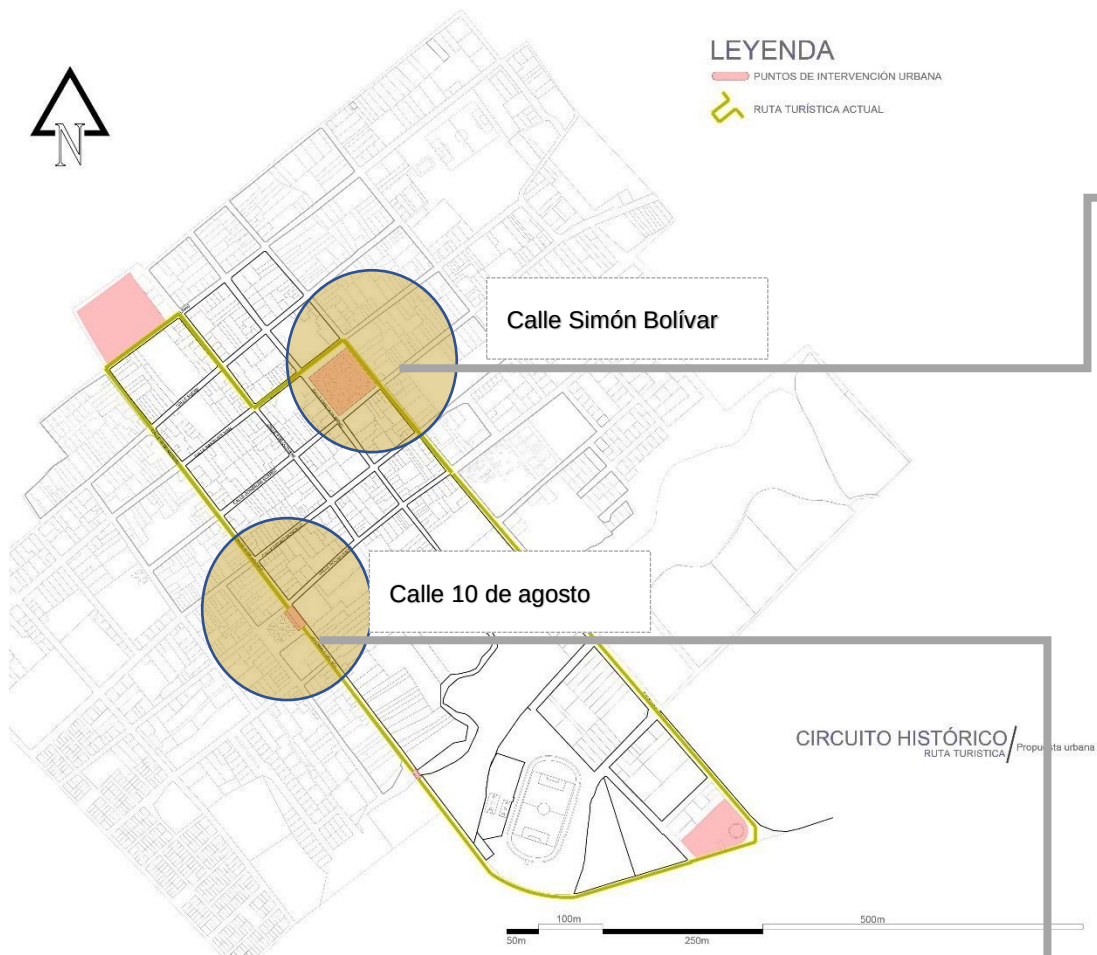


Figura 180

Foto actual de la plaza central



Figura 181

Render propuesta de la plaza central



Figura 182

Plano de Av. Peñaherrera

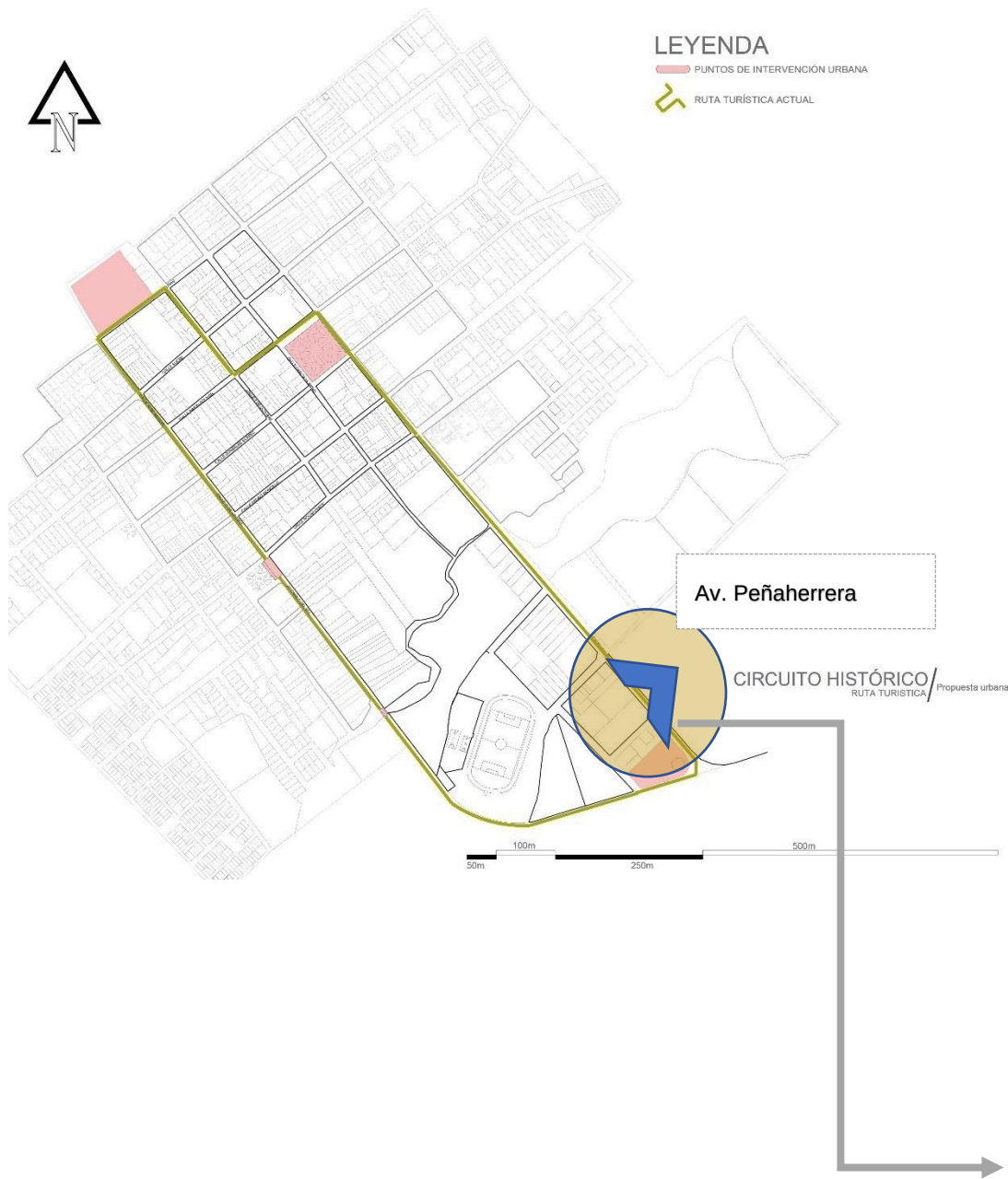


Figura 183

Foto actual de la Av. Peñaherrera



Figura 184

Render propuesta de la Av. Peñaherrera





Intervención Av. Peñaherrera / Esc: 1:1000

UBICACIÓN:



LEYENDA

- PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- RUTA TURÍSTICA ACTUAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

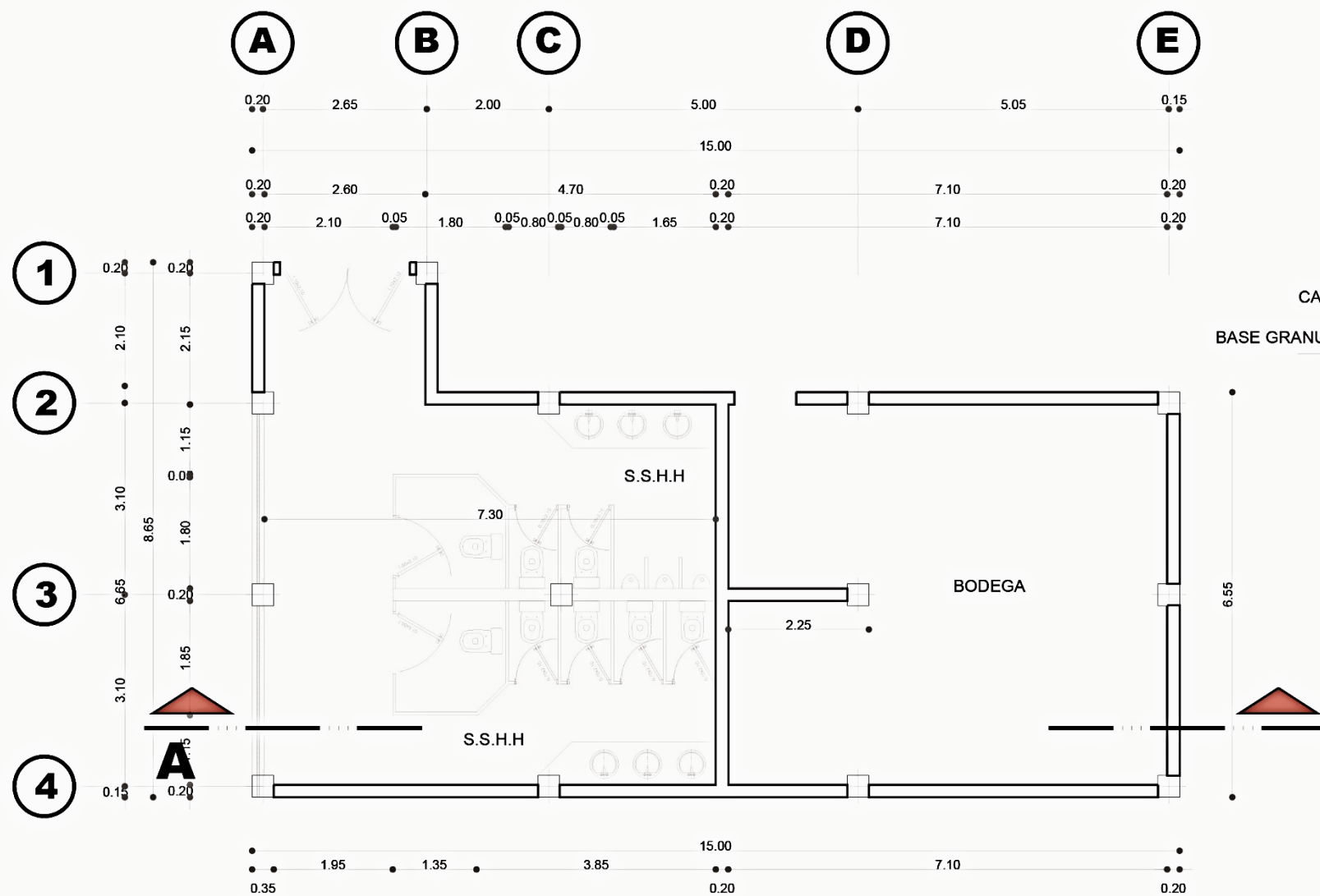
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

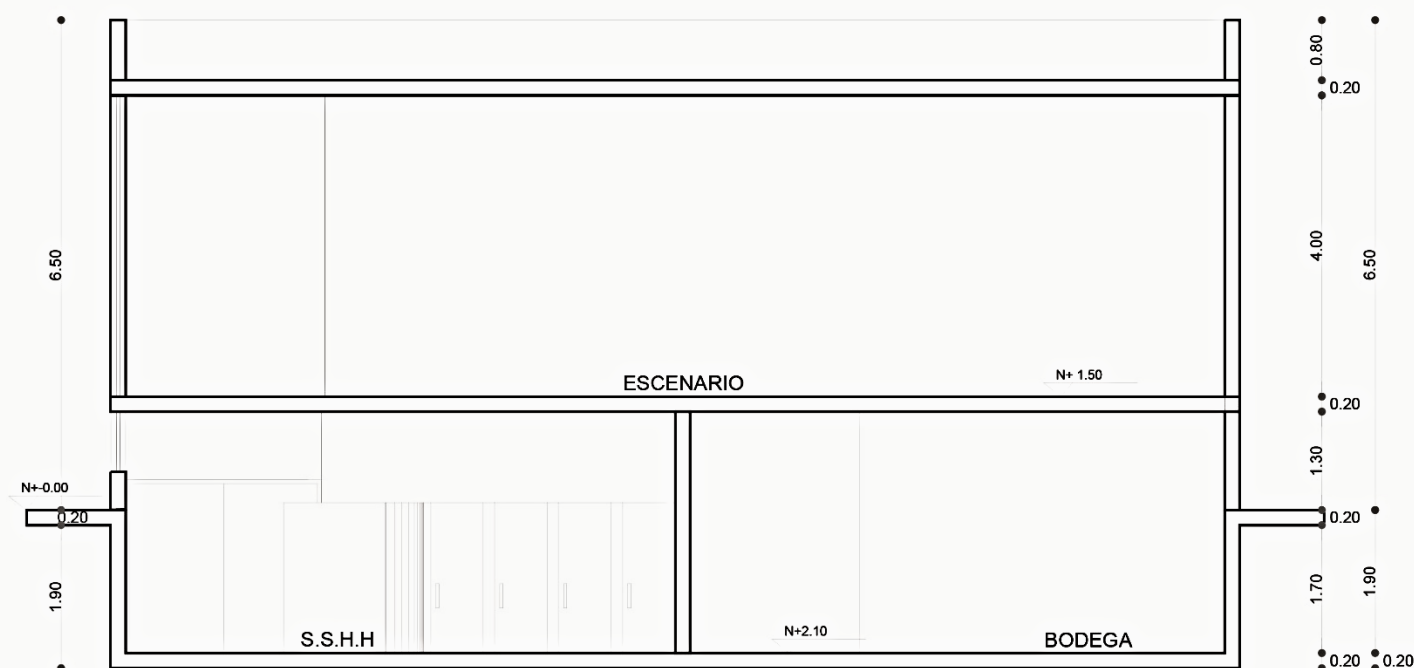
AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



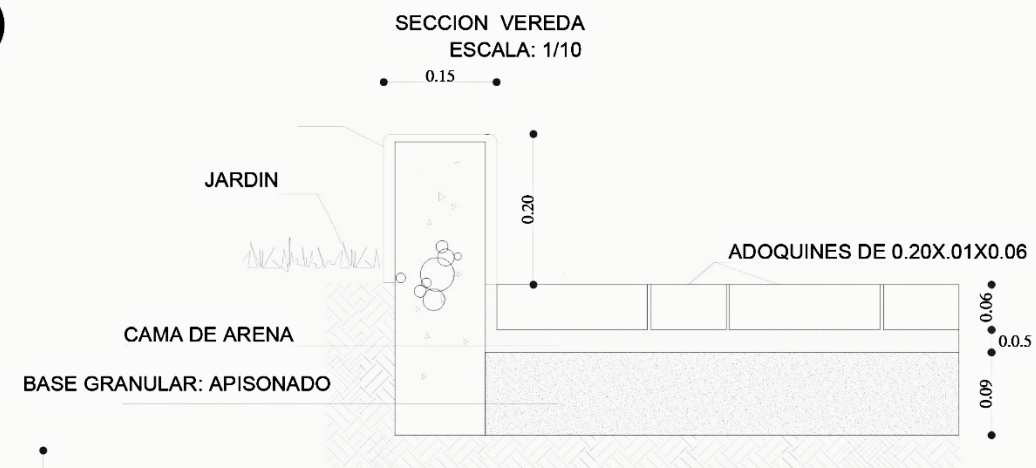
PLANTA BAJA - TARIMA

ESC. 1:100



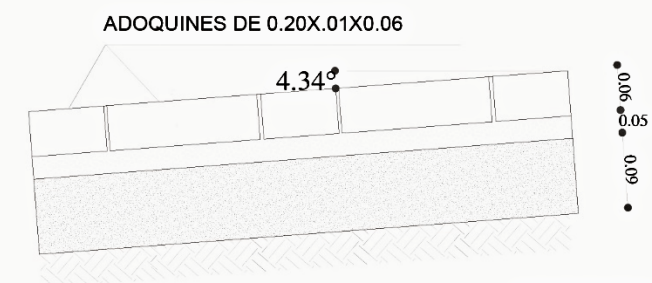
CORTE A - A'

ESC. 1:100



PLANTA: DISEÑO DE PISO - GRIS

ESCALA: 1/25



SECCION RAMPA

ESCALA: 1/10



FACHADA LATERAL DERECHA

ESC. 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

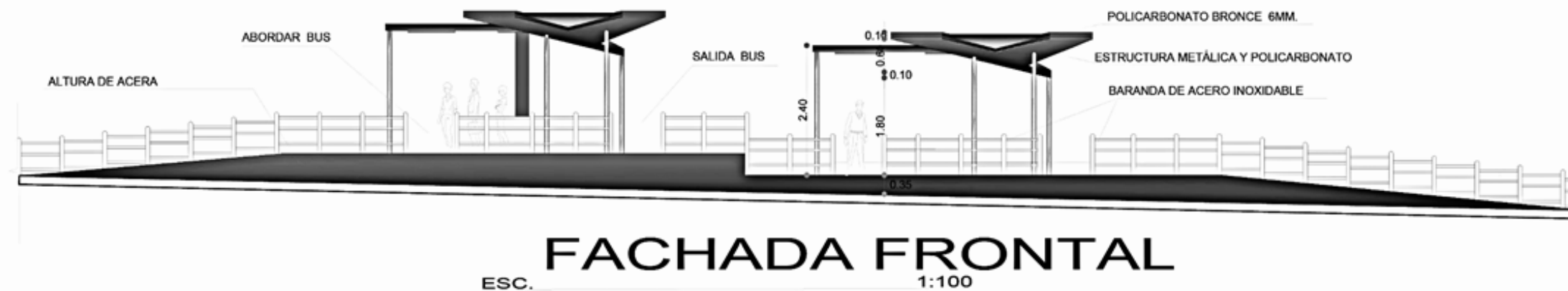
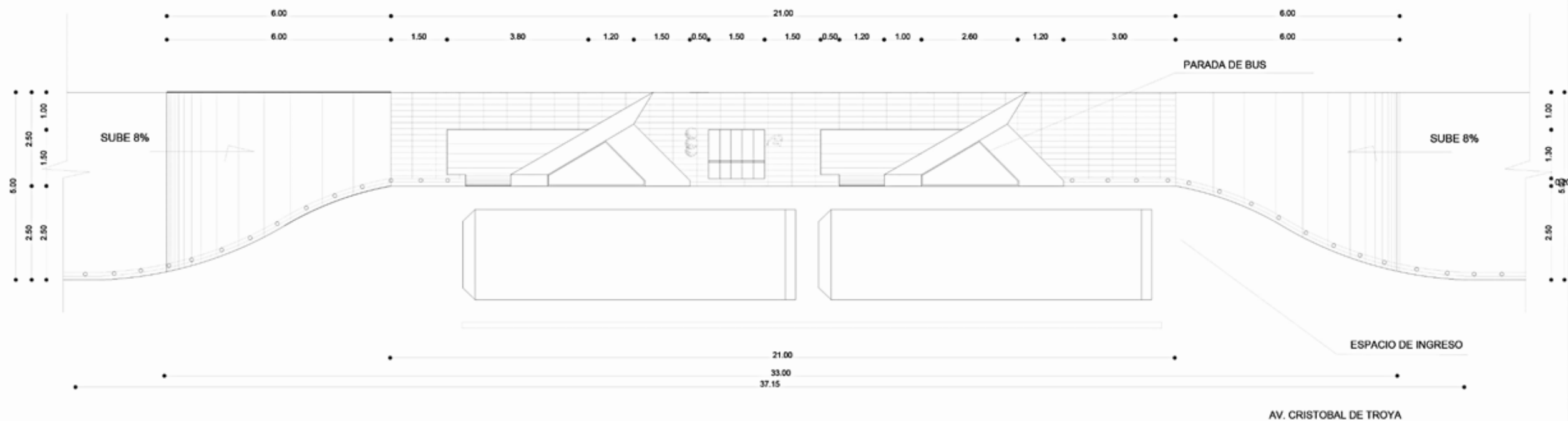
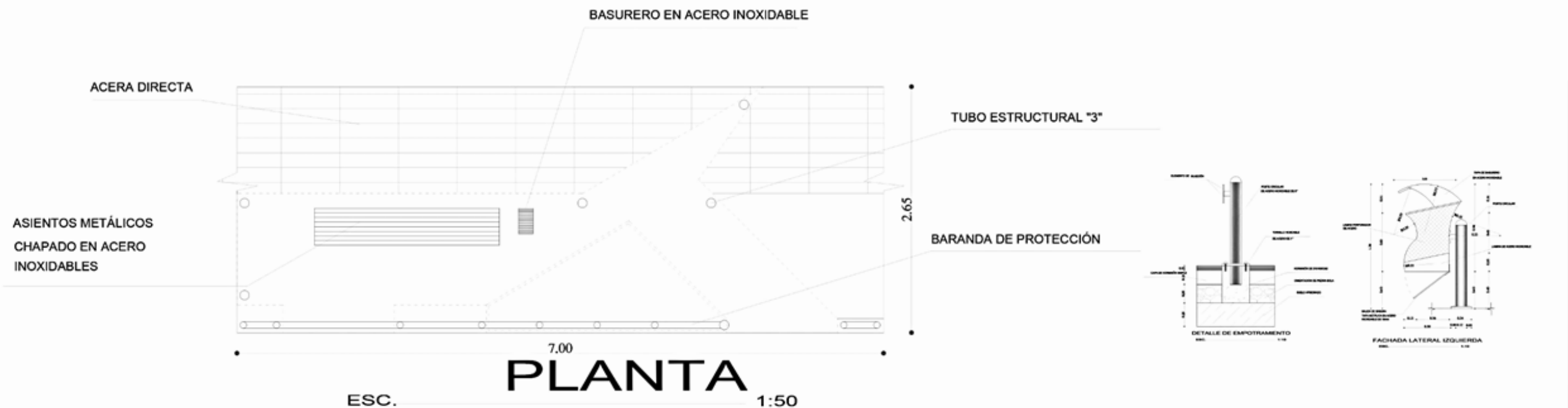
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO
PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



UBICACIÓN: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

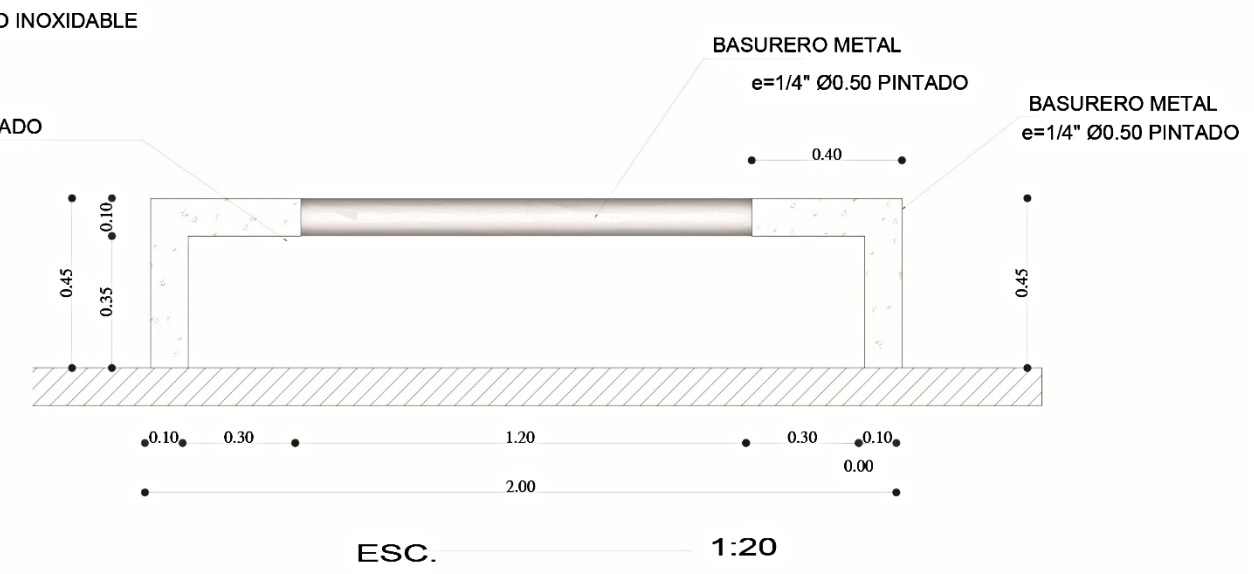
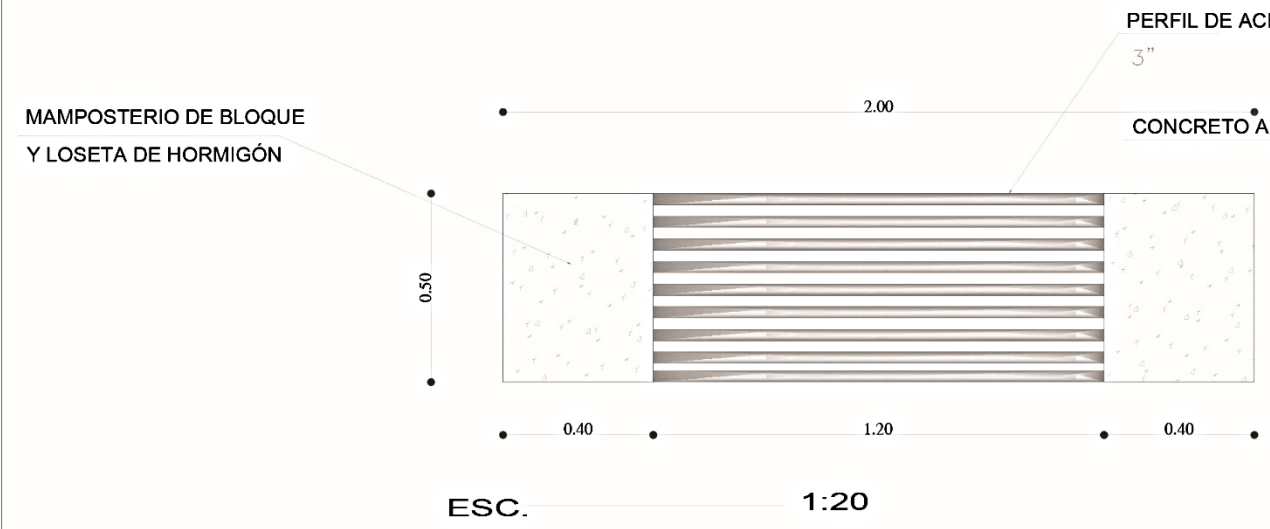
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

AUTOR: **OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA**

DESCRIPCIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CIRCUITO HISTÓRICO
INTERVENCIÓN EN VÍAS Y ACERAS

ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA

ESCALA: GRÁFICA

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

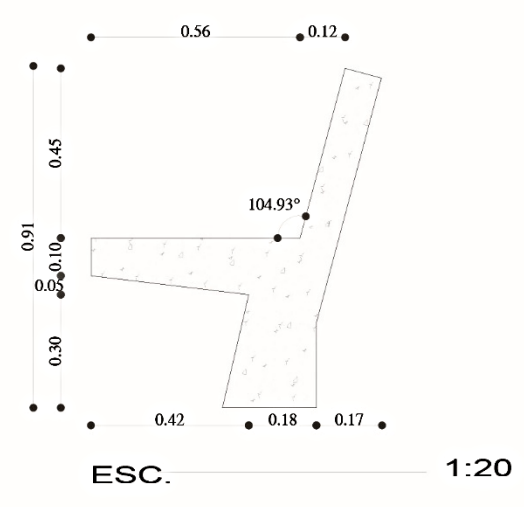
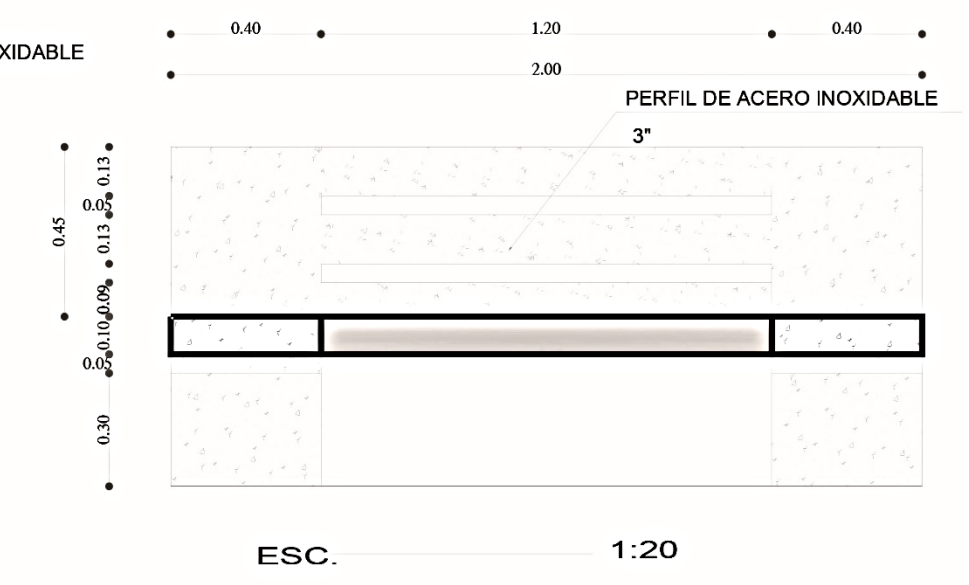
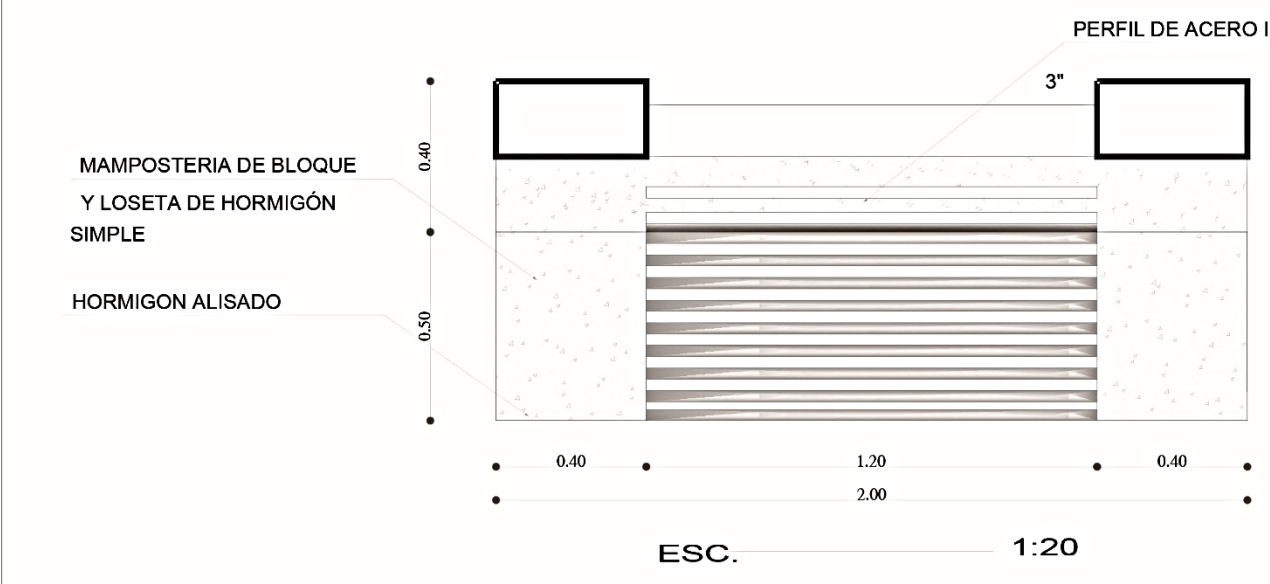


Figura 185

Plano de ubicación Av. Peñaherrera



Figura 186

Calle actual Av. Peñaherrera



Figura 187

Propuesta de Av. Peñaherrera



Plano resumen de puntos del circuito intervenidos

Figura 188

Plano resumen de puntos de circuito intervenidos del 1 al 4



1 INTERVENCIÓN PLAZA DEL SOL

Tabla 19

Intervención Plaza del Sol

Análisis en la actualidad	Descripción
Imagen Urbana	Baja imagen urbana y deterioro visual general.
Infraestructura	Jardineras y mobiliario desgastados y en mal estado.
Uso de Espacio	Oficinas con baja actividad y uso poco dinámico.
Servicios	No cuenta con parqueaderos públicos.
Orientación Turística	Ausencia total de señalética turística.

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Imagen Urbana	Mejora de la imagen visual del equipamiento actual y del entorno.
Uso de Espacio	Modificación de la ocupación de oficinas para transformarlas en un punto de comercio activo .
Información Turística	Habilitación de un punto de información turística .
Infraestructura	Mejoramiento de jardineras y mobiliario (reemplazo o reparación).
Orientación Turística	Colocación de señalética turística para orientar al visitante.
Servicios	Habilitación de parqueaderos públicos .

3 INTERVENCIÓN PLAZA SAN FRANCISCO

Tabla 21

Intervención Plaza plaza San Francisco

Análisis en la actualidad	Descripción
Organización	Desorden comercial y ocupación informal del espacio público.
Imagen Urbana	Baja imagen urbana debido a la falta de uniformidad y estructuras temporales (carpas).
Higiene/Estética	Puestos de venta y señalética improvisados y poco atractivos visualmente.
Comodidad	Escasa comodidad para comerciantes y usuarios (exposición al clima).

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Organización	Creación de un equipamiento formal para organizar los puntos de comercio .
Infraestructura	Diseño de una nueva infraestructura con estilo patrimonial , utilizando madera y estructura metálica .
Funcionalidad	Espacio versátil que permite dar varios servicios y mejora las condiciones de venta.
Imagen Urbana	Mejora radical de la imagen del sector, dotándolo de un punto focal arquitectónico.
Entorno	En la adyacente Plaza San Francisco , se propone el incremento de señalética turística .

2 INTERVENCIÓN MIRADOR

Tabla 20

Intervención mirador

Análisis en la actualidad	Descripción
Estructura	Cubiertas desgastadas o de diseño utilitario simple.
Atractivo	El lugar no es llamativo ni se destaca en el entorno vial.
Infraestructura	Falta de mobiliario y áreas de descanso adecuadas.
Servicios	Falta de información turística y señalética.

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Estructura	Cambio de cubiertas por un estilo patrimonial , combinando madera y estructura metálica .
Infraestructura	Colocación de mobiliario nuevo y vegetación en maceteros (mejoramiento del confort y la estética).
Atractivo/Uso	Diseño más llamativo con el fin de incrementar la permanencia del turista.
Servicios	Incremento de señalética turística con fines informativos.

4 INTERVENCIÓN CALLE 10 DE AGOSTO

Tabla 22

Intervención de la calle 10 de agosto

Análisis en la actualidad	Descripción
Piso / Vía	Predominio de la calzada vehicular (asfalto gris).
Servicios	Gran cantidad de cables aéreos que contaminan la imagen urbana.
Espacio Público	Ausencia de áreas de permanencia o mobiliario de descanso.
Estética Fachadas	Variedad de colores, materiales y presencia de rótulos comerciales desordenados .

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Piso / Vía	Priorización del peatón mediante un diseño de piso con tonos tierra y azules , reduciendo la calzada vehicular.
Servicios	Reordenamiento de cables para limpiar la imagen aérea.
Espacio Público	Creación de zonas de permanencia y descanso con mobiliario urbano (mesas, sillas, sombrillas).
	Incremento de señalética, mobiliario y vegetación en maceteros para mejorar la experiencia del usuario.

Plano resumen de puntos del circuito intervenidos

Figura 189
Plano resumen de puntos de circuito
intervenidos del 5 al 8

INTERVENCIÓN CALLE SIMÓN BOLIVAR 5



INTERVENCIÓN PARQUE CENTRAL 6



INTERVENCIÓN EL PORTAL 7



INTERVENCIÓN AV. MODESTO PEÑAHERRERA 8



5 INTERVENCIÓN CALLE SIMÓN BOLIVAR

Tabla 23

Intervención de la calle Simón Bolívar

Análisis en la actualidad	Descripción
Uso de Vía	Vía vehicular con circulación predominante y aceras estrechas.
Piso	Diseño de piso tradicional para vehículos (asfalto o adoquín bajo).
Mobiliario/Verde	Escasa vegetación y ausencia de mobiliario urbano de ocio y señalética.
Flexibilidad	Nula capacidad para transformarse fácilmente en un espacio peatonal amplio.

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Uso de Vía	Transformación de calle vehicular a peatonal por temporalidad (flexible).
Diseño Peatonal	Creación de una acera al mismo nivel de la calle para integrar el espacio.
Separación de Vías	La vía vehicular y peatonal se separan mediante vegetación, mobiliario y señalética informativa.
Piso	Diseño de piso uniforme y estético que facilita tanto el tránsito peatonal como el vehicular.
Mobiliario/Verde	Incremento de vegetación y mobiliario (mesas, sillas, bancas) para el disfrute y ocio ciudadano.

7 INTERVENCIÓN EL PORTAL

Tabla 25

Intervención el Portal

Análisis en la actualidad	Descripción
Uso Principal	Edificio de uso residencial o mixto tradicional, con posibles pequeños locales en planta baja.
Estado Físico	Evidencia de deterioro o desgaste en elementos estructurales (columnas) y balcones de madera.
Relación con Calle	La planta baja tiene una relación directa y cerrada con la acera, sin generar un espacio público adyacente.
Valoración	Falta de identificación o señalización de un uso turístico o cultural relevante.

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Uso de Planta Baja	Transformación de la planta baja en una zona comercial activa con galerías abiertas.
Uso de Planta Alta	Establecimiento de un museo en la planta alta para uso cultural y turístico.
Relación con Calle	El diseño integra la fachada con la plaza mediante una amplia zona de descanso y ocio adyacente.
Restauración	Restauración de la fachada, manteniendo el estilo patrimonial de las columnas y balcones.
Funcionalidad	El edificio se convierte en un punto focal cultural y económico que revitaliza el sector.

6 INTERVENCIÓN PARQUE CENTRAL

Tabla 24

Intervención parque central

Análisis en la actualidad	Descripción Concisa
Piso / Caminería	Caminos de ladrillo/adoquín desgastado, con un aspecto uniforme y utilitario.
Mobiliario	Bancas de madera antiguas y desgastadas, sin elementos de apoyo modernos.
Vegetación	Vegetación madura, pero los parterres y jardineras no están claramente definidos.
Información	Ausencia de señalética o paneles informativos que guíen o eduquen al visitante.

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Piso / Caminería	Renovación de la caminería con materiales más claros y definidos, creando senderos de uso específico (peatonal y ciclovía).
Mobiliario/Verde	Mejora y renovación de la jardinería y los parterres; se integran nuevos elementos de mobiliario.
Información	Incremento de la señalética informativa, con paneles modernos para orientar, educar y mantener al turista en el sitio.
Uso de Espacio	Se promueve la actividad física y la circulación mediante la delimitación de senderos y áreas de paseo.

8 INTERVENCIÓN AV. MODESTO PEÑAHERRERA

Tabla 26

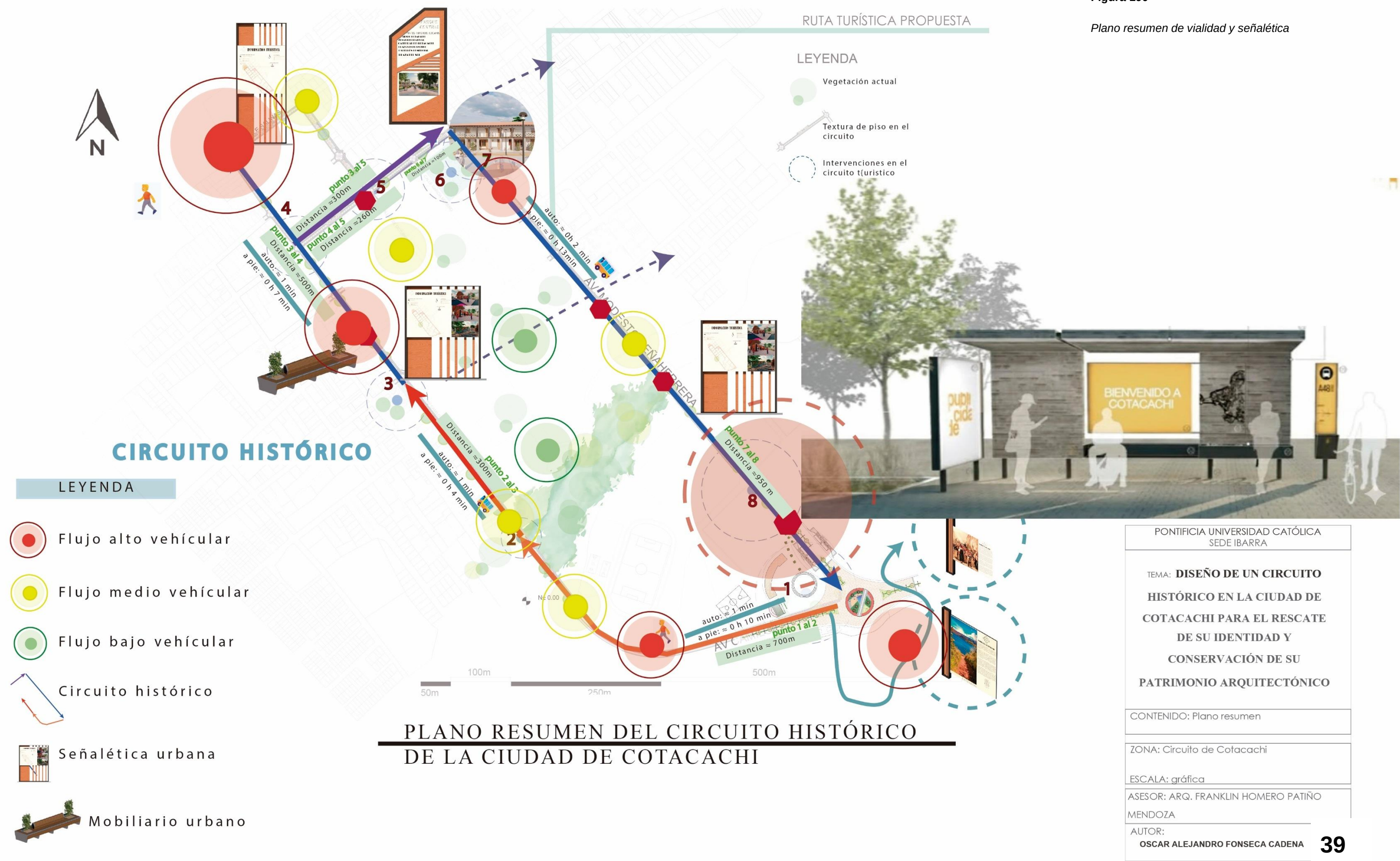
Intervención Av. Modesto Peñaherrera

Análisis en la actualidad	Descripción
Vía	Calzada de asfalto o adoquinado simple, con marcas viales mínimas.
Acera	Aceras o bordes de vía irregulares y sin un diseño claro ni uniformidad.
Mobiliario/Verde	Vegetación desordenada o natural, ausencia total de mobiliario urbano.
Imagen	Aspecto de vía de acceso o periférica sin tratamiento paisajístico.

Propuestas de mejoramiento	Descripción
Piso y Acera	Renovación total del piso (adoquines de colores) y creación de senderos peatonales definidos.
Paisajismo Vial	Diseño de un corredor paisajístico con vegetación organizada en jardineras y maceteros.
Mobiliario	Incremento de mobiliario urbano (bancas) a lo largo de la vía para el descanso.
Servicios de Transporte	Implementación de una parada de buses con cubierta y bancas de espera en el sector de la rotonda.
Imagen General	Transformación en una vía de acceso estética que combina el tránsito vehicular con espacios cómodos para el peatón.

Plano resumen de vialidad y señalética

Figura 190
Plano resumen de vialidad y señalética



Plano resumen / mancha urbana patrimonial



DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI

Figura 192

Diseño de un circuito histórico en la ciudad de Cotacachi

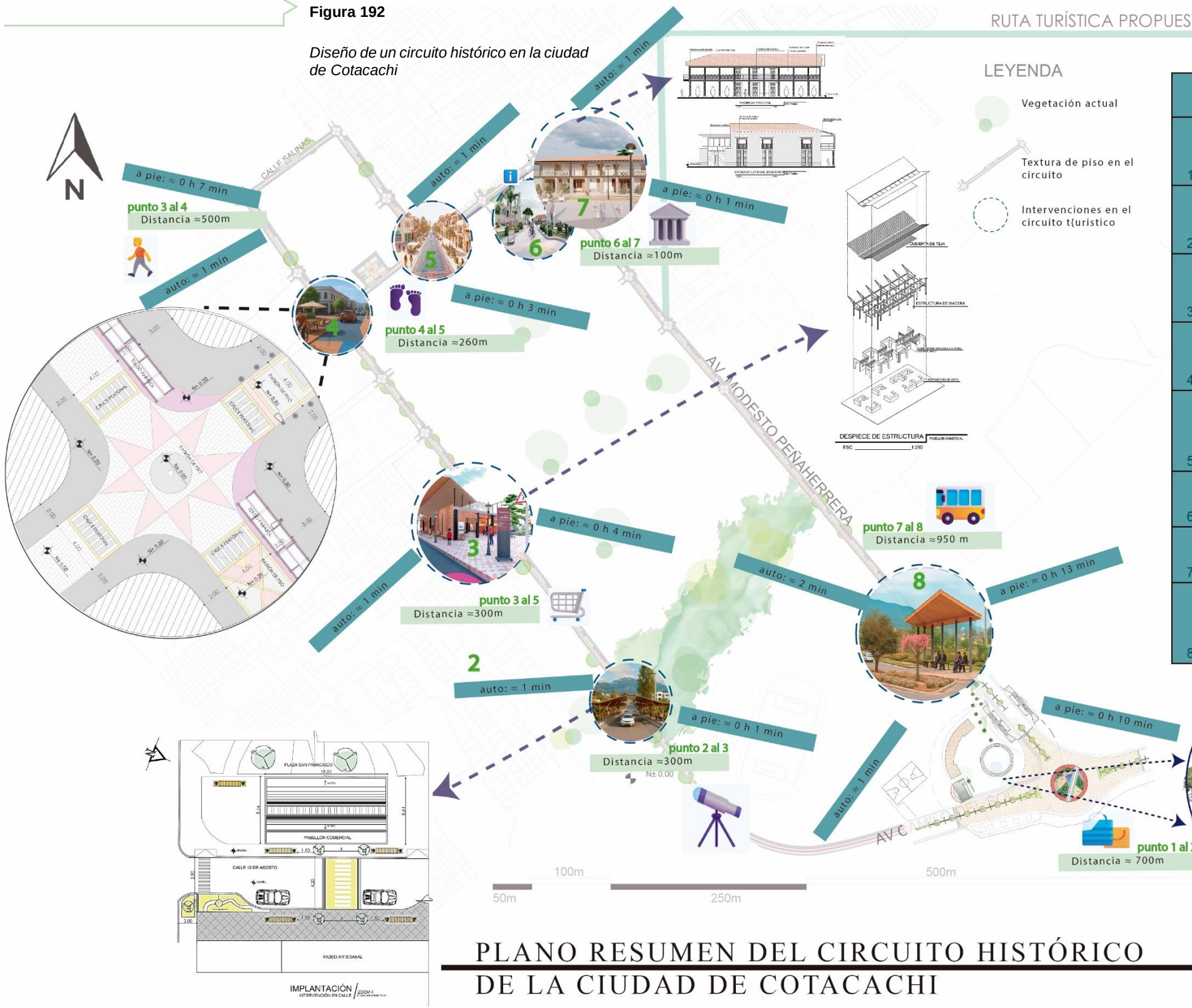


Tabla 27

Características de intervenciones

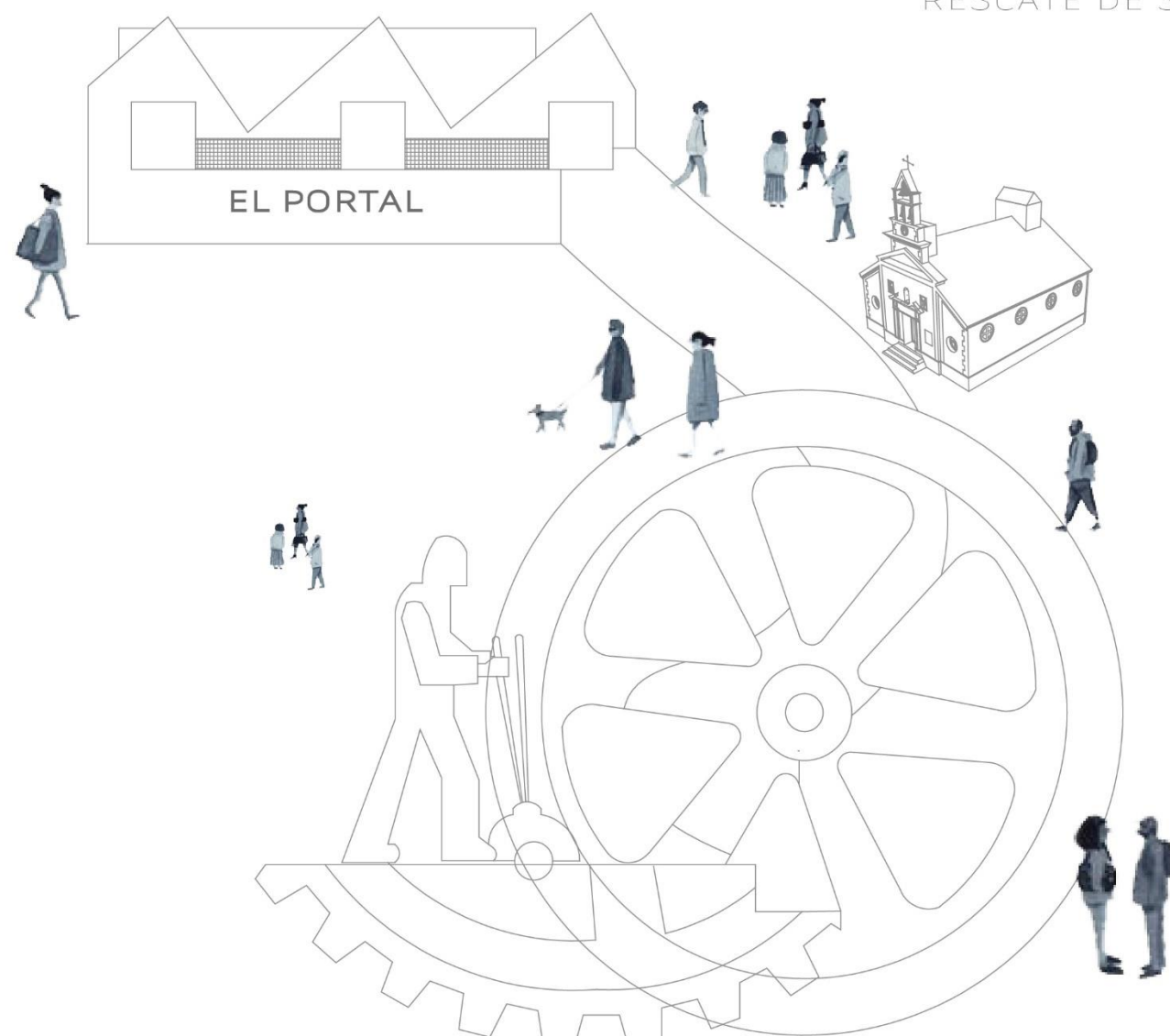
HITO/LOCALIZACIÓN	TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN	ALCANCE PRINCIPAL DEL DISEÑO
1 Plaza del Sol (El Sol de Oro)	Punto de Encuentro y Centro de Artesanías	Dinamización Turística y Comercial. Transformación de antiguas oficinas en: Punto de Venta de Artesanías, Juegos Lúdicos Infantiles y Punto de Comidas Tradicionales. Incorporación de Señalética Turística.
2 Mirador Antiguo	Readecuación Paisajística y de Descanso	Mejora Infraestructura y Vistas. Optimización del mirador con la renovación de infraestructura, mobiliario urbano y creación de espacios de descanso con valor paisajístico.
3 Plaza San Francisco	Pabellón Comercial Artesanal	Reordenamiento Urbano y Comercial. Diseño e implementación de una cubierta tipo pabellón para organizar y dignificar los puestos comerciales, eliminando la mala imagen urbana.
4 Calles Internas (Continuación)	Tratamiento Urbano del Eje Vial	Homogeneización del Espacio Público. Finalización del tratamiento de piso (texturas), integración de la cenefa de diseño y adición de mobiliario urbano en tramos no concluidos por el municipio.
5 Calle Simón Bolívar	Eje Peatonal Flexible (Compartido)	Prioridad al Peatón y Actividades. Transformación a calle peatonal flexible con mobiliario urbano. Reordenamiento de estacionamientos y acceso limitado a vehículos, permitiendo su uso exclusivo peatonal durante festividades.
6 Parque Central	Centro de Información y Punto de Hit	Fortalecimiento Turístico. Instalación de puntos de información turística clave y señalización para orientar a los visitantes dentro del circuito.
7 Vivienda "El Portal"	Museo de Identidad y Gastronomía	Rehabilitación Arquitectónica. Transformación de la vivienda en un espacio cultural (Museo) en plantas superiores y habilitación de puntos de comida tradicional en la planta baja.
8 Av. Modesto Peñaherrera	Acceso al Circuito y Parada de Bus	Conectividad y Acabados Urbanos. Tratamiento urbano de la avenida (pisos, mobiliario, vegetación) y diseño de una parada de autobuses para mejorar el acceso y la experiencia de llegada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA
TEMA: DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO: Plano resumen
ZONA: Circuito de Cotacachi
ESCALA: gráfica
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
AUTOR: OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

PROPUESTA

ARQ

RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



5.2

capítulo

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.9. Análisis de sitio El Portal

El Portal, ubicado en la plaza central de Cotacachi, es una vivienda histórica que forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Su ubicación estratégica, en pleno corazón de Cotacachi, lo convierte en un sitio de gran valor cultural y turístico. A lo largo de los años, este edificio ha sido testigo de la evolución del entorno urbano y social, aunque ha quedado relegado con el tiempo. Hoy, su estructura ofrece una oportunidad única para una intervención que no solo lo rehabilite, sino que lo transforme en un nuevo centro de actividad económica y cultural.

La propuesta de convertir El Portal en un museo en su planta alta permitiría rescatar la historia y tradiciones locales, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersiva sobre el pasado y la identidad de Cotacachi. Al mismo tiempo, la planta baja podría reactivarse con una oferta de gastronomía y artesanías locales, fomentando la participación de la comunidad en la promoción de sus productos y revitalizando el comercio en el centro histórico. Esta combinación de usos permitiría a El Portal convertirse en un nuevo motor de desarrollo turístico y económico para la ciudad, consolidándose como un ícono que conecta la tradición con la modernidad.

Museo en la Planta Alta: Temáticas y Diseño

La planta alta de El Portal se convertirá en un museo integral que destacará la riqueza cultural y histórica de Cotacachi. La propuesta incluye una distribución temática que permitirá a los visitantes explorar la identidad cultural local, las tradiciones indígenas, la música y festividades, y el arte. Cada zona temática del museo estará diseñada para ofrecer una experiencia inmersiva, utilizando colores y elementos visuales que refuercen el mensaje y el ambiente de cada exposición.

Zona 1: Renacimiento de la Identidad Cultural

En esta primera zona, se abordará el renacimiento de la identidad cultural de Cotacachi. La exposición destacará la historia de la ciudad, sus costumbres ancestrales y el resurgimiento de su patrimonio cultural. Los colores predominantes serán terracota y verde oliva, evocando la conexión con la tierra y la tradición. Se exhibirán elementos históricos como documentos antiguos, fotografías y objetos que ilustran la evolución de Cotacachi a lo largo del tiempo. La intención es ofrecer una visión panorámica del proceso histórico que ha dado forma a la identidad cultural de la ciudad, resaltando la importancia de conservar y revitalizar estos valores culturales.

Zona 2: Rescate de Tradiciones Indígenas

La segunda zona estará dedicada al rescate y valorización de las tradiciones indígenas. Se presentarán piezas representativas como cucharas de oro, vasijas y otros objetos tradicionales, enmarcados en colores verdes y amarillo dorado que reflejan la riqueza de la cultura indígena. Esta sección se enfocará en la artesanía, las prácticas rituales y los conocimientos ancestrales que han sido transmitidos a lo largo de generaciones. El objetivo es ofrecer a los visitantes una visión profunda del patrimonio indígena de Cotacachi, destacando su influencia en la cultura contemporánea y la importancia de su preservación.

Zona 3: Exposición sobre Música, Vestimenta y Festividades

La tercera zona estará dedicada a la música, la vestimenta y las festividades tradicionales de Cotacachi. Utilizando una paleta de colores que incluye azul marino, blanco y elementos de madera, esta sección ofrecerá una experiencia visual y auditiva que celebre las expresiones culturales de la región. Se exhibirán trajes típicos, instrumentos musicales y fotografías de festividades locales. Además, se incorporarán elementos interactivos que permitirán a los visitantes experimentar la música y las danzas tradicionales, proporcionando una inmersión en la vida festiva de Cotacachi.

Zona 4: Murales Artísticos y Cuadros

La cuarta zona del museo se centrará en los murales artísticos y cuadros que reflejan la visión contemporánea de la cultura y el patrimonio de Cotacachi. Esta sección estará dominada por el color blanco, que servirá como un lienzo neutro para destacar el arte y las obras exhibidas. Los murales y cuadros, creados por artistas locales, ofrecerán interpretaciones modernas de los temas tradicionales, conectando el arte con la identidad cultural de Cotacachi y proporcionando una plataforma para la expresión creativa actual.

Impacto del Museo

Cada una de estas zonas temáticas no solo proporcionará a los visitantes una comprensión más profunda de la cultura de Cotacachi, sino que también fomentará el aprecio por el patrimonio local a través de una experiencia educativa y visualmente atractiva. La disposición del museo y su diseño serán fundamentales para crear un ambiente que respete y celebre la tradición mientras abraza la modernidad, asegurando que El Portal se establezca como un centro cultural dinámico y un motor clave para el desarrollo turístico y económico de Cotacachi.

5.9.1 Beneficios de la rehabilitación El Portal

La transformación del Portal busca preservar la fachada tradicional, destacando la importancia del patrimonio arquitectónico de Cotacachi. Al mantener su estructura original, se refuerza la identidad cultural de la ciudad, mientras se adapta el espacio a nuevas funciones, promoviendo un equilibrio entre historia y modernidad.

Este tipo de rehabilitación permite integrar el edificio al entorno contemporáneo sin perder su valor histórico, atrayendo tanto a la comunidad local como a visitantes. Además, fomenta un uso sostenible de los recursos al aprovechar la estructura existente. La adaptación del interior

abre nuevas oportunidades para actividades culturales y comerciales, revitalizando el espacio sin alterar su esencia arquitectónica.

1. **Rescate de la identidad local:** Mantener la fachada permite que los habitantes de Cotacachi y los visitantes reconozcan el valor histórico de la estructura. El edificio sigue siendo un ícono arquitectónico representativo, al tiempo que se moderniza su funcionalidad interior.
2. **Atracción turística:** Rehabilitar edificios patrimoniales y adaptar sus espacios para actividades culturales, comerciales o recreativas atrae tanto a turistas como a locales interesados en conocer y disfrutar de espacios que combinan historia y modernidad. Esto fomenta un crecimiento económico para la ciudad.
3. **Sostenibilidad:** La rehabilitación de un edificio antiguo en lugar de su demolición y sustitución reduce el uso de materiales nuevos, lo que es una práctica más sostenible. Además, este proceso fomenta el uso eficiente de los recursos al revitalizar el edificio en lugar de dejarlo en abandono.
4. **Mejora de la funcionalidad:** Aunque se mantenga la fachada, se pueden realizar mejoras significativas en los espacios internos, como lo muestra la propuesta. Estas mejoras incluyen la adaptación del portal a un museo y un espacio comercial gastronómico, brindando un uso dinámico y moderno a la estructura.

En conjunto, esta transformación equilibra la preservación de la herencia cultural con la innovación arquitectónica, ofreciendo un nuevo aire al espacio, que sigue siendo un punto de encuentro clave para la comunidad.

5.10 Estrategias de rehabilitación en la casa El Portal

Tabla 28

Estrategias de rehabilitación casa el Portal

Categoría	Estrategia Propuesta	Objetivo
Arquitectónica	- Restauración de la fachada original, respetando el estilo arquitectónico histórico de la edificación.	- Conservar la identidad histórica y arquitectónica de la casa El Portal.
	- Adaptación de la planta baja para locales comerciales gastronómicos.	- Crear un espacio funcional y moderno que impulse la economía local y el turismo gastronómico.
Museológica	- Adecuación de la planta alta como museo con varias temáticas: historia tradicional de Cotacachi, música, arte, adornos de oro y plata, y fotografías.	- Fomentar la preservación y difusión de la historia, cultura y arte local.
	- Instalación de vitrinas, exhibidores interactivos y tecnología multimedia para crear una experiencia inmersiva.	- Mejorar la experiencia de los visitantes y atraer turismo cultural.
Comercial y Gastronómica	- Incorporación de locales comerciales gastronómicos en la planta baja, enfocados en productos tradicionales de la región.	- Impulsar el comercio local y promover la cocina tradicional de Cotacachi.
Sostenibilidad	- Uso de adobe, vidrio y acero en la remodelación, inspirado en el referente del Palacio de Pereira, integrando técnicas tradicionales con materiales modernos.	- Lograr un equilibrio entre la conservación patrimonial y la modernización sostenible del edificio.
Paisajismo y Espacios Verdes	Conexión directa con la plaza central de Cotacachi uniéndose al circuito histórico cultural	Consolidar un recorrido cohesionado que destaque la historia y cultura de la ciudad.
Cultural y Educativa	- Desarrollo de programas culturales y educativos que involucren a la comunidad local en la gestión del museo y los locales comerciales gastronómicos.	- Promover la participación ciudadana en la conservación del patrimonio cultural.
Tecnológica	- Implementación de señalización digital, guías interactivas y recorridos virtuales del museo.	- Integrar la tecnología para mejorar la accesibilidad y difusión del contenido histórico y cultural.

5.11 Condicionantes y determinantes

Tabla 29

Condicionantes y determinantes casa el Portal

Categoría	Descripción		
Condicionantes		Determinantes	
Vivienda patrimonial	La Casa El Portal está clasificada como una edificación patrimonial, lo que implica restricciones en las intervenciones para preservar su valor histórico y cultural.	Nuevos materiales	La introducción de materiales como vidrio y acero, inspirados en referentes como el Palacio de Pereira, permite modernizar los espacios respetando la estructura histórica, logrando un equilibrio entre tradición y contemporaneidad.
Muros de adobe	Los muros originales de adobe requieren un tratamiento especializado para su conservación, respetando las técnicas constructivas tradicionales y garantizando la estabilidad estructural.	Mejora de funcionalidad	La intervención debe mejorar la funcionalidad de los espacios interiores, integrando nuevas tecnologías para garantizar un uso flexible (comercial y museístico).
Entorno urbano histórico	La ubicación de El Portal en el centro histórico de Cotacachi impone la necesidad de mantener la coherencia visual y arquitectónica con los edificios colindantes.	Conectividad	La conexión directa con el circuito histórico-cultural y la Plaza Central impone la necesidad de integrar recorridos peatonales fluidos, mejorando el acceso y la experiencia de los visitantes.
Normativas locales	Las regulaciones municipales y nacionales sobre conservación patrimonial limitan las modificaciones estructurales, exigiendo un equilibrio entre modernización y preservación.	Adaptación contemporánea	Aunque debe respetarse la estructura original, es necesario adaptar los espacios para usos contemporáneos (locales comerciales gastronómicos y museo), garantizando una transición armónica entre lo patrimonial y lo moderno
Accesibilidad y uso	Las condiciones espaciales actuales, con diseños tradicionales, deben adaptarse para cumplir con los estándares de accesibilidad y funcionalidad contemporáneos.		

Análisis Tipológico y Ruta de Intervención de Fachadas Patrimoniales en Cotacachi.

Figura 193

Análisis tipológico y ruta de intervención de fachada patrimoniales



Figura 194
Plano resumen viviendas patrimoniales

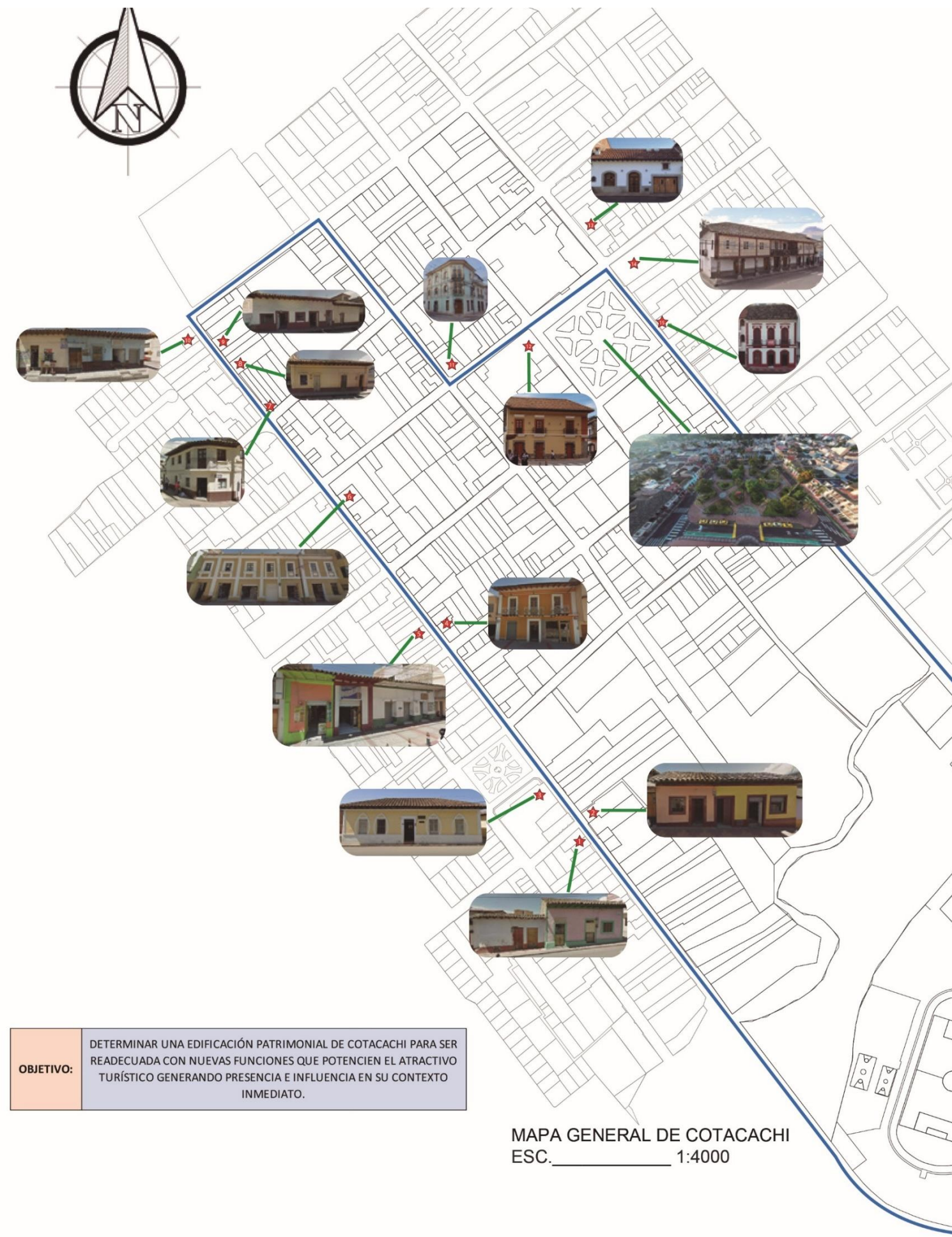


Tabla 30
Selección de casas patrimoniales

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
1		NO DEFINIDO	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	1	0,14
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	5	0,7
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	1	0,11
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	2	0,22
			ESTADO DE VÍAS	9%	1	0,09
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	2	0,18
			MORFOLOGÍA	9%	1	0,09
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09
TOTAL						1,76

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
2		TIENDA DE VENTA DE CUERO	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	1	0,14
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	4	0,56
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	1	0,11
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	3	0,33
			ESTADO DE VÍAS	9%	1	0,09
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	3	0,27
			MORFOLOGÍA	9%	2	0,18
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09
TOTAL						1,91

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
3		SERVICIO PASTORAL	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	5	0,7
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	1	0,14
			VALOR HISTÓRICO	14%	5	0,7
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	4	0,44
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	5	0,55
			ESTADO DE VÍAS	9%	3	0,27
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	4	0,36
			MORFOLOGÍA	9%	5	0,45
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09
TOTAL						3,7

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
4		RESTAURANTE	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	5	0,7
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	1	0,14
			VALOR HISTÓRICO	14%	2	0,28
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	3	0,33
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	4	0,44
			ESTADO DE VÍAS	9%	5	0,45
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	5	0,45
			MORFOLOGÍA	9%	4	0,36
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18
TOTAL						3,33

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
5		HELADERÍA, CONFECCIÓN	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	5	0,7
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	2	0,28
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	3	0,33
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	4	0,44
			ESTADO DE VÍAS	9%	5	0,45
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	4	0,36
			MORFOLOGÍA	9%	2	0,18
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09
TOTAL						2,97

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
6		TIENDAS COMERCIALES	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	4	0,56	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	3	0,42	
			VALOR HISTÓRICO	14%	3	0,42	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	3	0,33	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	4	0,44	
			ESTADO DE VÍAS	9%	5	0,45	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	4	0,36	
			MORFOLOGÍA	9%	3	0,27	
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18	
			TOTAL				3,43

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
7		VENTA DE PRODUCTOS DE LIMPIEZA	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	2	0,28	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	2	0,28	
			VALOR HISTÓRICO	14%	2	0,28	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	3	0,33	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	5	0,55	
			ESTADO DE VÍAS	9%	4	0,36	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	3	0,27	
			MORFOLOGÍA	9%	3	0,27	
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18	
			TOTAL				2,8

Puntuación según criterios seleccionados						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
8		NO DEFINIDO	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	1	0,14
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	5	0,7
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	4	0,44
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	2	0,22
			ESTADO DE VÍAS	9%	2	0,18
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	3	0,27
			MORFOLOGÍA	9%	1	0,09
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09
			TOTAL			2,27

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
9		LAVANDERÍA PROFESIONAL	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	1	0,14	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	5	0,7	
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	4	0,44	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	2	0,22	
			ESTADO DE VÍAS	9%	2	0,18	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	3	0,27	
			MORFOLOGÍA	9%	1	0,09	
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09	
			TOTAL				2,27

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS						
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL
10		VÍVERES, MUEBLERÍA	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	1	0,14
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	5	0,7
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	4	0,44
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	3	0,33
			ESTADO DE VÍAS	9%	2	0,18
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	2	0,18
			MORFOLOGÍA	9%	1	0,09
			NÚMERO DE PISOS	9%	1	0,09
			TOTAL			2,29

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
11		CASA CULTURAL	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	4	0,56	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	1	0,14	
			VALOR HISTÓRICO	14%	5	0,7	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	4	0,44	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	5	0,55	
			ESTADO DE VÍAS	9%	5	0,45	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	4	0,36	
			MORFOLOGÍA	9%	5	0,45	
			NÚMERO DE PISOS	9%	3	0,27	
			TOTAL				3,92

PUNTUACIÓN SEGÚN CRITERIOS SELECCIONADOS							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
12		OFICINAS	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	4	0,56	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	2	0,28	
			VALOR HISTÓRICO	14%	4	0,56	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	5	0,55	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	4	0,44	
			ESTADO DE VÍAS	9%	4	0,36	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	5	0,45	
			MORFOLOGÍA	9%	4	0,36	
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18	
			TOTAL				3,74

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
13		HOTEL DE ALQUILAE	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	2	0,28	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	1	0,14	
			VALOR HISTÓRICO	14%	3	0,42	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	5	0,55	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	2	0,22	
			ESTADO DE VÍAS	9%	3	0,27	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	5	0,45	
			MORFOLOGÍA	9%	5	0,45	
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18	
			TOTAL				2,96

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
14		HELADERÍA, FLORISTERÍA, MUSEO ABANDONADO	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	2	0,28	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	5	0,7	
			VALOR HISTÓRICO	14%	5	0,7	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	5	0,55	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	5	0,55	
			ESTADO DE VÍAS	9%	3	0,27	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	4	0,36	
			MORFOLOGÍA	9%	5	0,45	
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18	
			TOTAL				4,04

Puntuación según criterios seleccionados							
EDIFICACIÓN	FOTOGRAFÍA	USO ACTUAL	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	PUNTAJE (1-5)	TOTAL	
15		VIVIENDA DE ALQUILAJE	CONTEXTO TURÍSTICO	14%	2	0,28	
			USO AÚN NO DEFINIDO	14%	3	0,42	
			VALOR HISTÓRICO	14%	1	0,14	
			PROXIMIDAD A RUTAS DE TRANSPORTE	11%	5	0,55	
			POTENCIAL DE CRECIMIENTO CONTEXTUAL	11%	5	0,55	
			ESTADO DE VÍAS	9%	3	0,27	
			ESTADO DE CONSERVACIÓN	9%	4	0,36	
			MORFOLOGÍA	9%	2	0,18	
			NÚMERO DE PISOS	9%	2	0,18	
			TOTAL				2,93

Identificación de la Mancha Patrimonial en el Área de Intervención

Figura 195

Mancha patrimonial

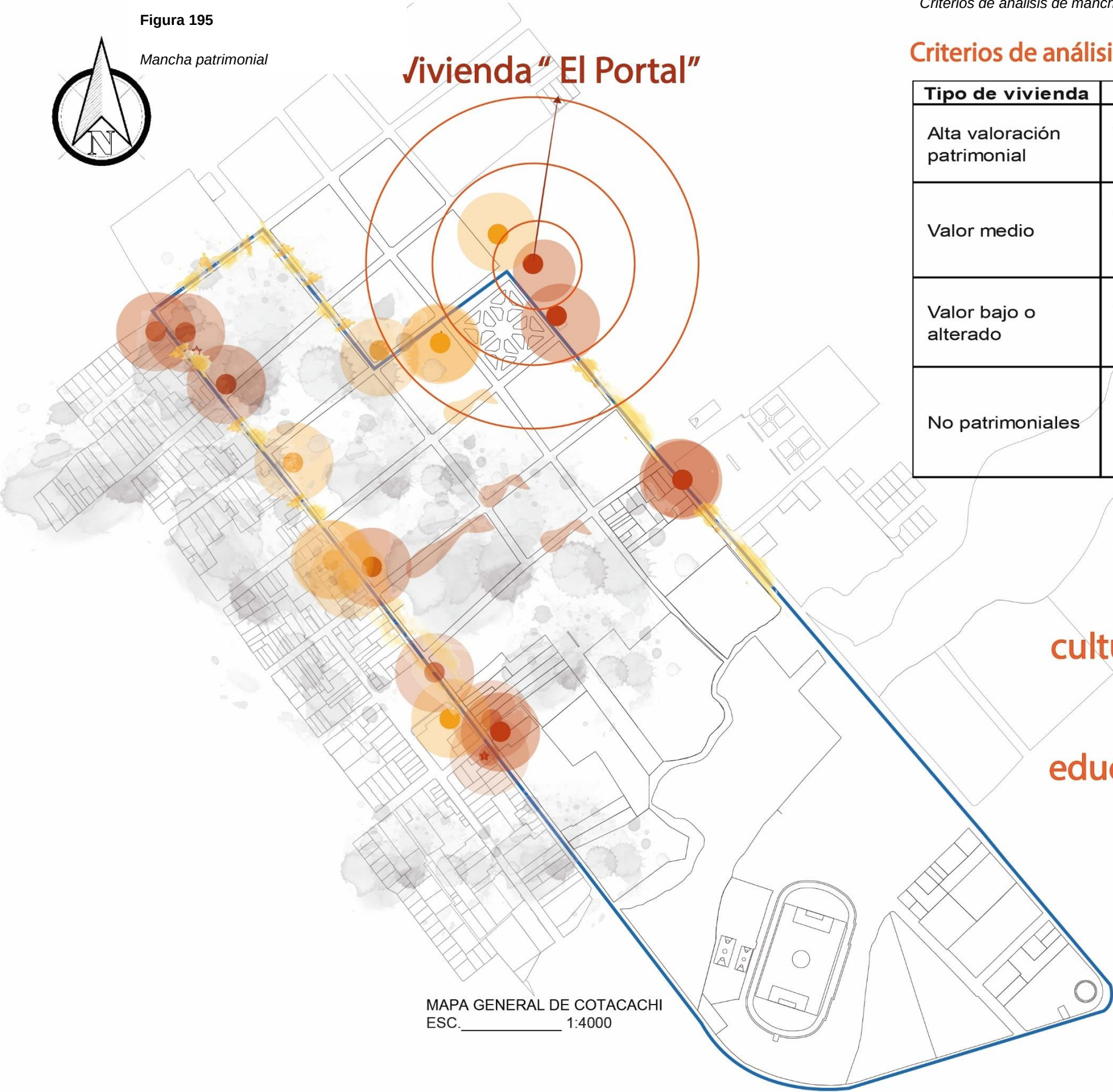


Tabla 31

Criterios de análisis de mancha urbana patrimonial

Criterios de análisis de mancha urbana patrimonial

Tipo de vivienda	Descripción	Color sugerido
Alta valoración patrimonial	Viviendas originales, con tipología colonial o republicana intacta	Marrón oscuro o rojo ladrillo 
Valor medio	Viviendas con elementos patrimoniales pero con modificaciones	Naranja 
Valor bajo o alterado	Viviendas intervenidas o modernas dentro del contexto patrimonial	Amarillo 
No patrimoniales	Construcciones nuevas o sin valor histórico	Gris claro 

Arquitectura patrimonial y usos

cultural

educativo



comercial

religioso

residencial

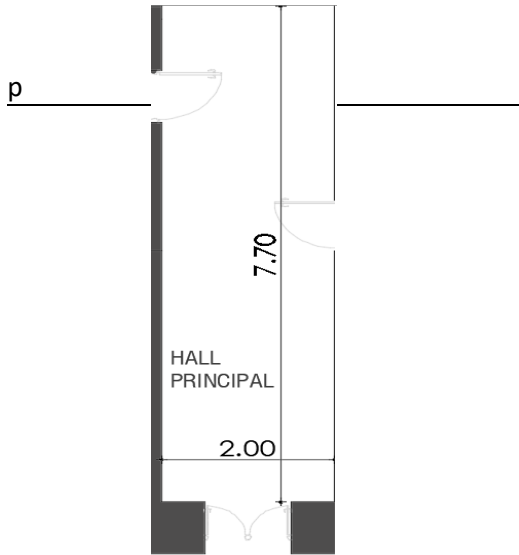
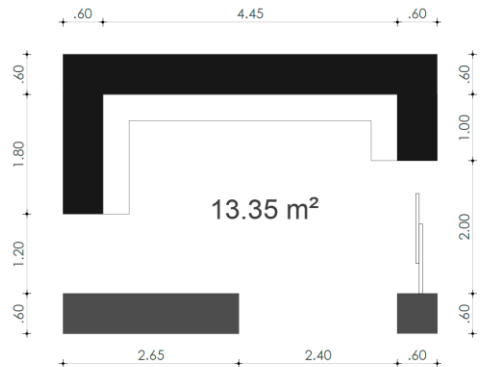
Tabla 32

Programa arquitectónico casa el Portal

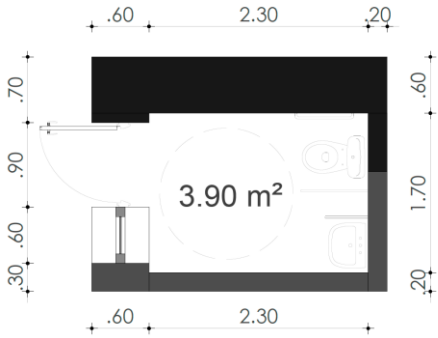
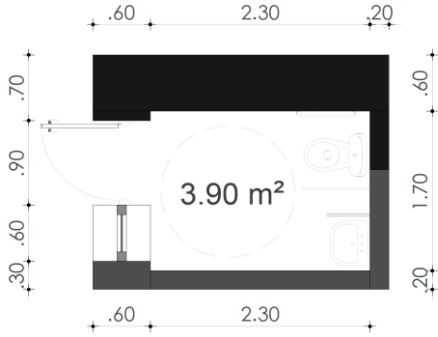
5.12 Programa arquitectónico

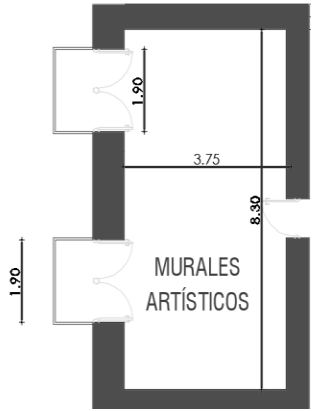
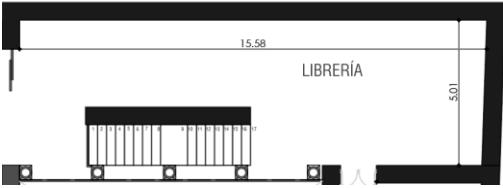
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
CARACTERÍSTICAS GENERALES							DIMENSIONES						
ZONA	USO				TIPO DE MOBILIARIO	LARGO (M)	ANCHO (M)	ÁREA PARCIAL (M2)	PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN (10 %)	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA (M2)	DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	ESQUEMA	
		ACTIVIDAD	NECESIDAD	NÚMERO DE USUARIOS									
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN DE TRABAJADORES	INFORMACIÓN	ATENCIÓN DE TURISTAS	3	MESAS Y SILLAS	4	1,45	5,8	0,58	6,38	El espacio de administración se destina a la gestión y organización de las actividades del proyecto o institución. Incluye áreas para oficinas administrativas, recepción, archivo de documentos y sala de reuniones.		
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											6,96		
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											5,22		
ZONA GASTRONÓMICA	RECEPCIÓN DE COMENSALES	Preparación, presentación y servicio de alimentos y bebidas.	Área de cocina con suficiente ventilación, equipamiento para preparación de alimentos. Zona de pago y atención a clientes.	30	MESAS Y SILLAS	8,8	3,3	29	2,90	31,94	La recepción de comensales es un área diseñada para recibir y atender a los visitantes en un espacio gastronómico.		
				16	MESAS Y SILLAS	4,6	3,7	17	1,70	18,72			
				22	MESAS Y SILLAS	6	2,65	16	1,59	17,49			
	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS				4	ESTUFA, HORNO, LAVAPLATOS, MUEBLES DE COCINA	2,7	2,25	6,1	0,61	6,68		La preparación de alimentos se refiere al área y proceso donde se manipulan y cocinan los ingredientes para crear platos.
					4	ESTUFA, HORNO, LAVAPLATOS, MUEBLES DE COCINA	2,9	2,15	6,2	0,62	6,86		

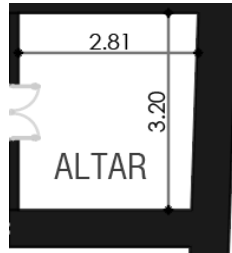
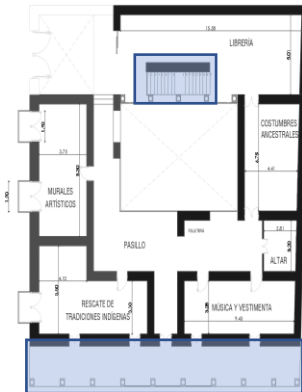
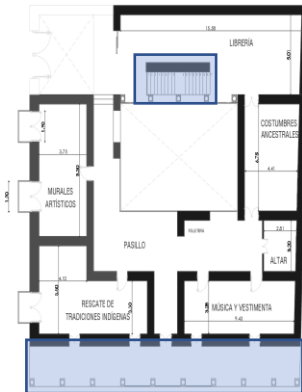
				4	ESTUFA, HORNO, LAVAPLATOS, MUEBLES DE COCINA	2,65	2,55	6,8	0,68	7,43		
	ZONA DE DESCANSO CLIENTES			10	SILLONES DE DESCANSO	3	2,55	7,7	0,77	8,42	La sala de estar es un espacio diseñado para la relajación y la interacción social.	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											97,55	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											88,68	
PATIO CENTRAL	INTERACCIÓN ENTRE PERSONAS	Área recreativa o de encuentro social, posible espacio para eventos o actividades culturales.	Mobiliario adecuado (bancas, sombrillas o techado parcial). Jardinería y elementos de paisaje que inviten al descanso.	12	MOBILIARIO DE HORMIGÓN	8,05	5,4	43	4,35	47,82	El patio central de un museo es un espacio abierto que actúa como núcleo principal del edificio, integrando las distintas áreas del museo.	

ZONA DE PASILLO	HALL PRINCIPAL	CONECTAR LOS ESPACIOS DE GASTRONOMÍA Y MUSEO	Recepción, bienvenida y orientación a los usuarios y clientes.	Direccionar con buena señalización para guiar a los turistas hacia diferentes zonas.	4	/	5,1	4	20	2,04	22,44	El hall secundario es un espacio de transición que conecta áreas principales con zonas de menor circulación dentro de un edificio.	
	PASILLO DE CIRCULACIÓN PÚBLICA	CONECTAR AL TURISTA CON EL EQUIPAMIENTO EL PORTAL	Conectar los diferentes espacios del edificio, asegurando una circulación fluida.	Crear un espacio amplio con buena circulación a las afueras del equipamiento.	4	/	6,15	1,6	9,8	0,98	10,82	El hall principal es el espacio de entrada y recepción central de un edificio, diseñado para dar la bienvenida y orientar a los visitantes.	
14					/	18,7	2	37	3,73	41,03	El pasillo de circulación pública es un espacio diseñado para facilitar el tránsito de personas dentro de un edificio.		
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN												122,11	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN												111,01	
ZONA DE PASILLO					7		3,6	1,45	5,2	0,52	5,74		

	MOSTRAR OBJETOS, ARTE, INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE COTACACHI	Exhibición de productos, arte o información cultural/educativa.	Otorgar zonas de descanso o consulta cercana para que los visitantes se detengan a observar.		VITRINAS DE EXPOSICIÓN						La zona de exposición es un área dedicada a la presentación de objetos, arte, información o productos para el público. En un museo o galería, se utiliza para exhibir obras de arte, artefactos históricos o elementos culturales, mientras que en otros contextos puede mostrar productos o información.	
	INTEGRAR TECNOLOGÍA MULTIMEDIA QUE PERMITA LA PROYECCIÓN DE IMÁGENES, VIDEOS, SONIDO Y CONTENIDOS INTERACTIVOS			18	MESAS, SILLAS, MUEBLE DE ALMACENAJE, ESCRITORIO	4	3,75	15	1,50	16,50	La zona de audiovisuales es un espacio diseñado para la proyección de contenidos multimedia, como videos, presentaciones o exhibiciones interactivas.	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											22,24	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											20,22	
SANTARIAS BATERIAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS DISEÑADOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL USUARIO	Provisión de servicios sanitarios para los visitantes	Contar con un número adecuado de sanitarios y lavamanos, con distribución equitativa para hombres, mujeres y personas con discapacidad.	1	INODOROS,U RINARIOS, LAVAMANOS	3,7	2,7	10	1,00	10,99	Los baños son espacios esenciales en cualquier edificio, diseñados para proporcionar servicios sanitarios a los usuarios.	
				1	INODOROS, LAVAMANOS	3,65	2,5	9,1	0,91	10,04		
				1	INODORO, LAVAMANOS	1,85	1,35	2,5	0,25	2,75		

				1	INODOROS, LAVAMANOS	2	1,7	3,4	0,34	3,74		
				1	INODOROS, LAVAMANOS	2,2	1,7	3,7	0,37	4,11		
				1	INODOROS, LAVAMANOS	2,55	1,7	4,3	0,43	4,77		
				ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN							36,40	
				ÁREA DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN							33,09	
ZONAS DE EXPOSICIÓN MUSEO PLANTA ALTA	MUSEOS	Exhibir piezas de interés histórico, artístico o cultural.	Informar a través de espacios la cultura y tradición de Cotacachi complementando la experiencia del visitante.	8	VITRINAS DE EXHIBICION VITRINAS DE PIE VITRINAS DE PARED	5,35	3,75	20	2,01	22,07	La sala de costumbres ancestrales es un espacio dedicado a la preservación y exhibición de tradiciones, prácticas y objetos culturales de una comunidad o región específica. Su diseño incluye elementos que reflejan la identidad cultural, como artesanías, vestimentas tradicionales, fotografías y herramientas utilizadas en costumbres locales. Este ambiente busca educar e involucrar a los visitantes en la rica herencia cultural, promoviendo la valoración de las tradiciones a través de actividades interactivas, exhibiciones y narraciones que celebran la historia y las costumbres de los ancestros.	
				8	PANELES DE EXHIBICIÓN MURALES	7,55	2,65	20	2,00	22,01	La sala de música y vestimenta es un espacio diseñado para exhibir la riqueza cultural	

ZONAS DE EXPOSICIÓN MUSEO PLANTA ALTA	ZONAS DE EXPOSICIÓN MUSEO										relacionada con la música y la indumentaria de una comunidad o región. En esta sala, se pueden encontrar instrumentos musicales tradicionales, trajes típicos y accesorios que reflejan las costumbres y expresiones artísticas locales.	
		Exhibir piezas de interés histórico, artístico o cultural.	Informar a través de espacios la cultura y tradición de Cotacachi complementando la experiencia del visitante.	8	MESAS Y MOSTRADORES PÓDIUMS INDORMATIVOS	7,45	2,65	20	1,97	21,72	La sala de rescate de tradiciones indígenas es un espacio dedicado a la preservación y promoción de las prácticas culturales, conocimientos y costumbres de comunidades indígenas. Este ambiente está diseñado para exhibir elementos como artesanías, herramientas, textiles y objetos rituales que representan la riqueza cultural de estas comunidades.	
				8	VITRINAS DE EXPOSICIÓN	6,65	3,3	22	2,19	24,14	La sala de murales artísticos es un espacio dedicado a la exhibición de obras de arte mural, donde se pueden apreciar creaciones de artistas locales o reconocidos que reflejan temáticas culturales, sociales o históricas.	
				8	LIBRERO	12,4	2,4	30	2,98	32,74	La librería es un espacio diseñado para la venta y promoción de libros, revistas y otros materiales de lectura.	

ZONAS DE EXPOSICIÓN MUSEO PLANTA ALTA				8	VITRINA	2,55	2,2	5,6	0,56	6,17	El altar es un espacio sagrado o simbólico, diseñado para la veneración, la reflexión o la celebración de rituales.		
	Exhibir piezas de interés histórico, artístico o cultural.	Informar a través de espacios la cultura y tradición de Cotacachi complementando la experiencia del visitante.	10	SILLAS	18,7	2	37	3,73	41,03	La terraza panorámica es un espacio al aire libre que ofrece vistas amplias y atractivas del entorno circundante.			
			3	/	4,3	1,2	5,2	0,52	5,68	La grada es una estructura diseñada para proporcionar asientos en espacios públicos, como auditorios, teatros, estadios o áreas al aire libre. Su diseño escalonado permite una visión clara del escenario o área central desde diferentes niveles, optimizando la capacidad de aforo.			
	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											175,55	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN											159,59		
ÁREAS TOTALES	ÁREA TOTAL DE TERRENO PLANTA BAJA											361	
	ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN CON PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN PLANTA BAJA Y ALTA											449,70	
	ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN SIN PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN PLANTA BAJA Y ALTA											269,32	

Grilla

GRILLA

ADMINISTRACIÓN	DIRECTA (2) INDIRECTA (1) SIN RELACIÓN (0)									
ZONA GASTRONÓMICA	0									
PATIO CENTRAL	1	2	0							
HALL PRINCIPAL	2	2	2	0						
HALL SECUNDARIO	0	1		2	0					
PASILLO DE CIRCULACIÓN PÚBLICA	1	2	0	1	0	1	1	1	2	
ZONA DE EXPOSICIONES	0		1	0	0	1	0			
BATERÍAS SANITARIAS	1	0		0	0					
ZONAS DE EXPOSICIÓN MUSEO	0	0								

5.13. Organigrama funcional

Figura 197

Organigrama funcional

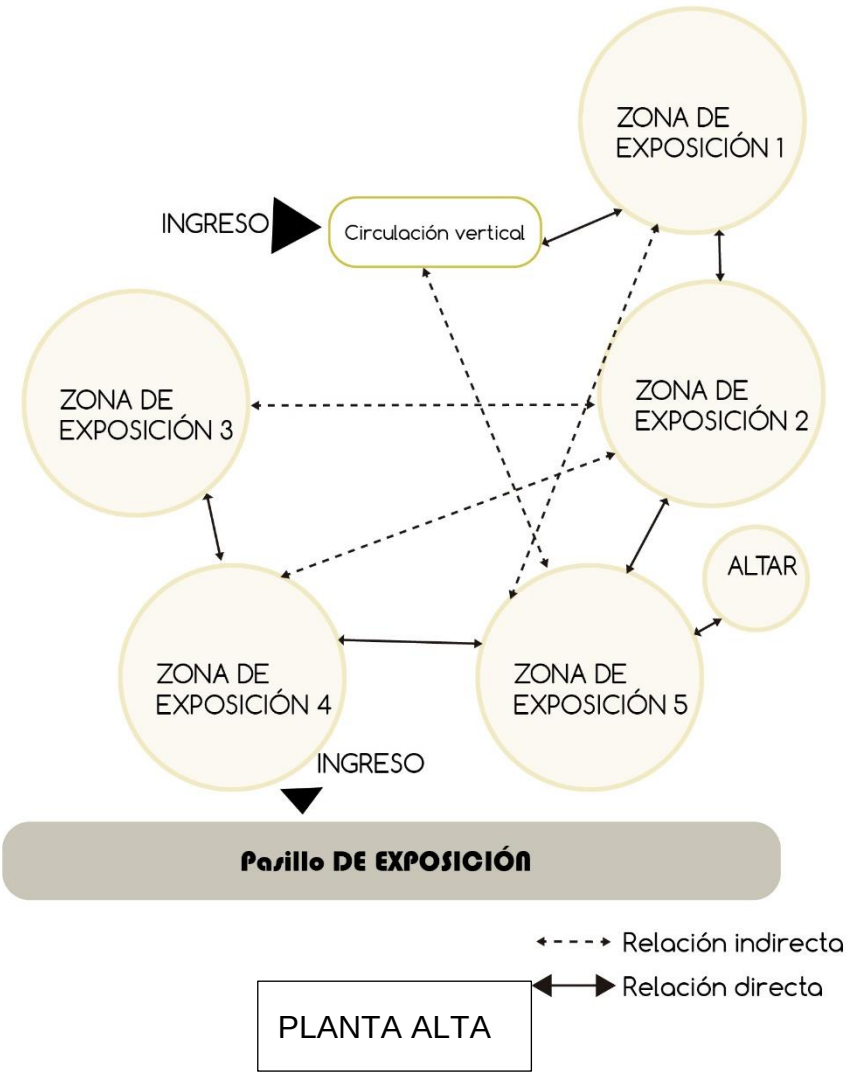
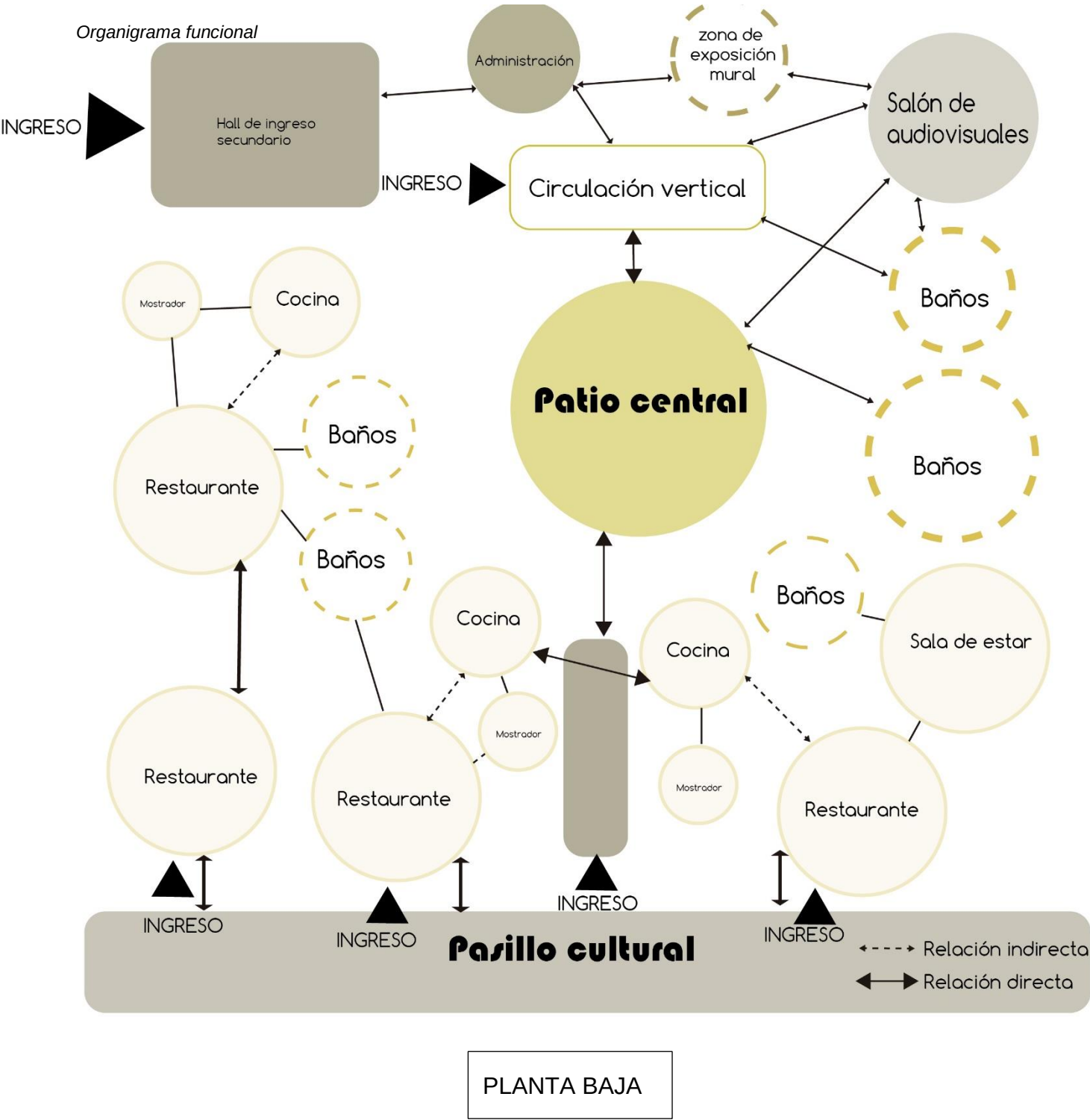
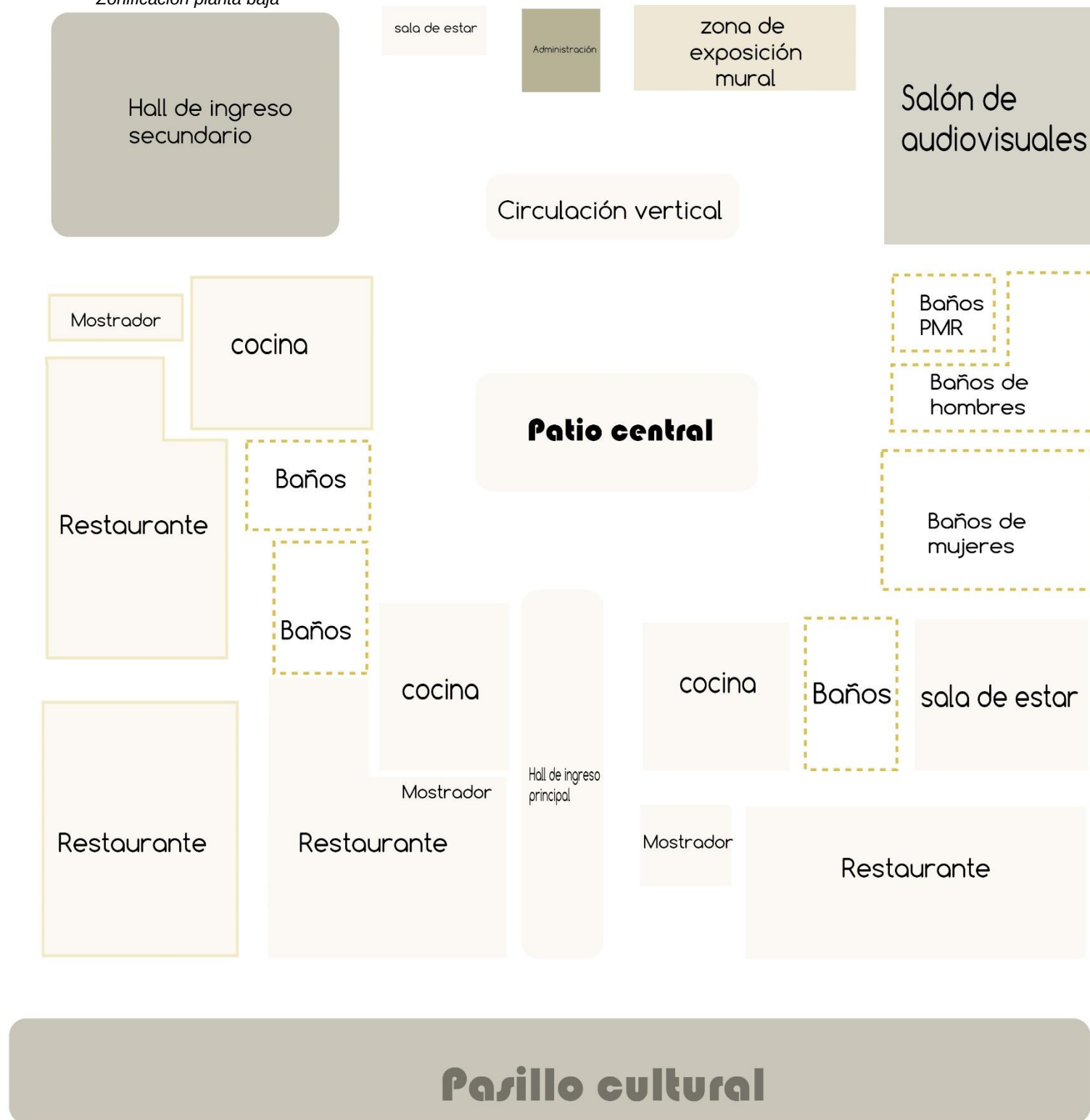


Figura 198

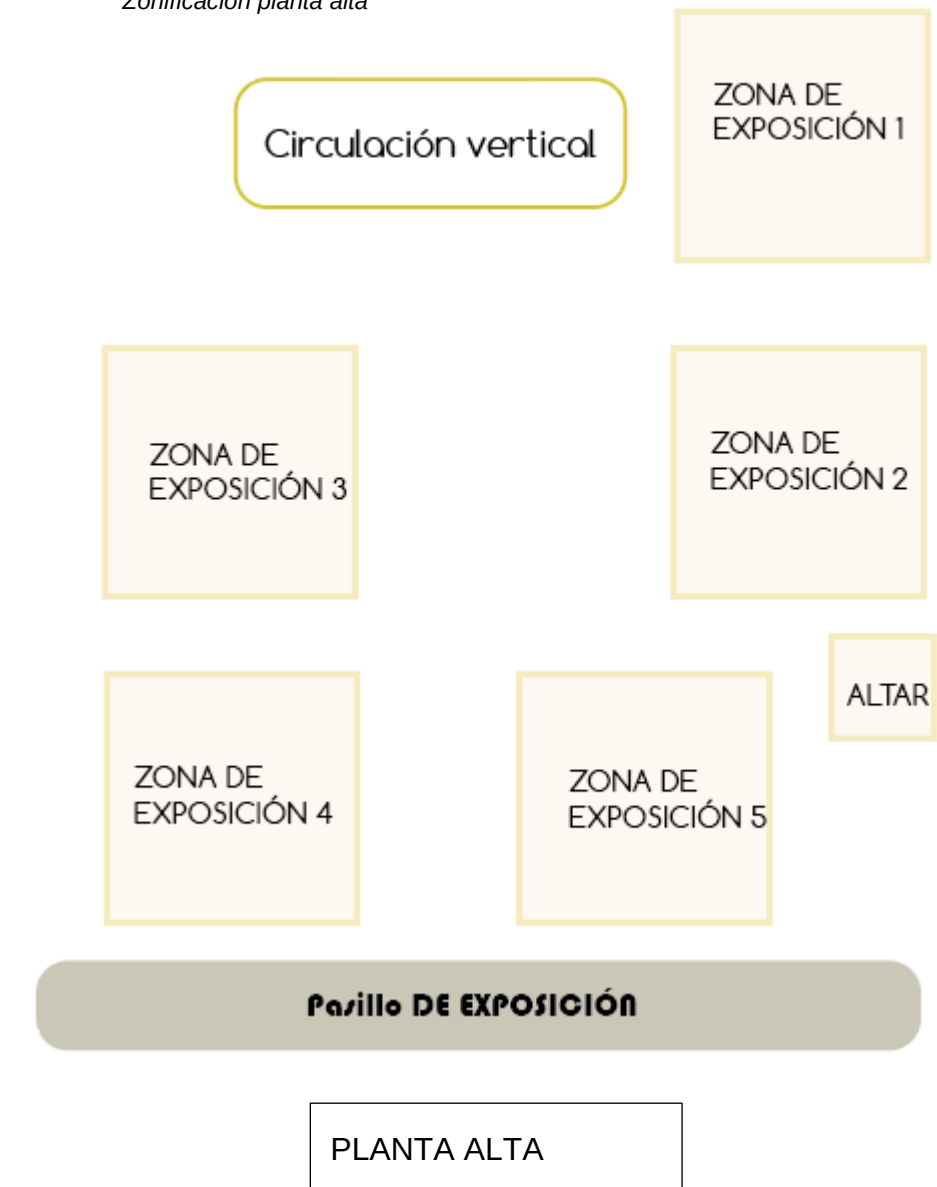
Zonificación planta baja

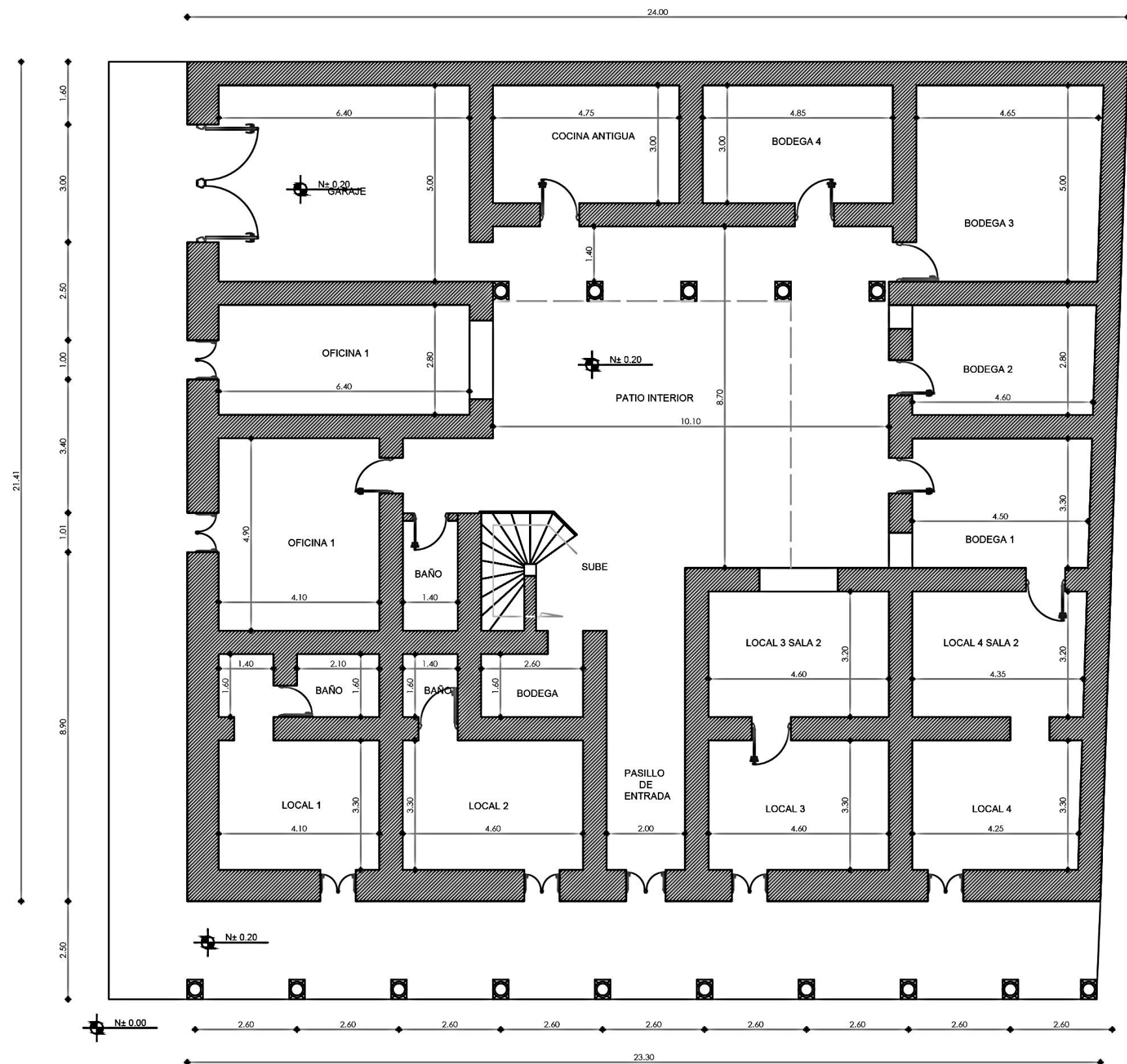


5.14. Zonificación de la casa El Portal

Figura 199

Zonificación planta alta

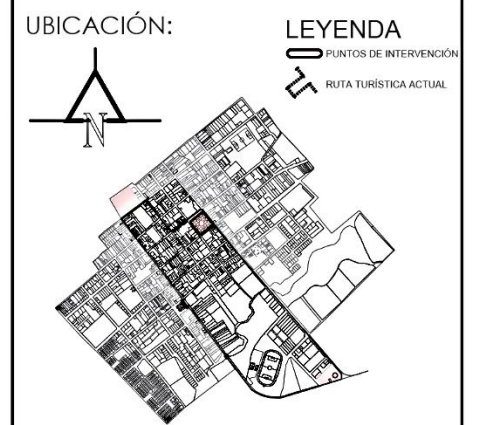




PLANTA BAJA ACTUAL

EL PORTAL

ESC. 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANTA BAJA ACTUALIDAD

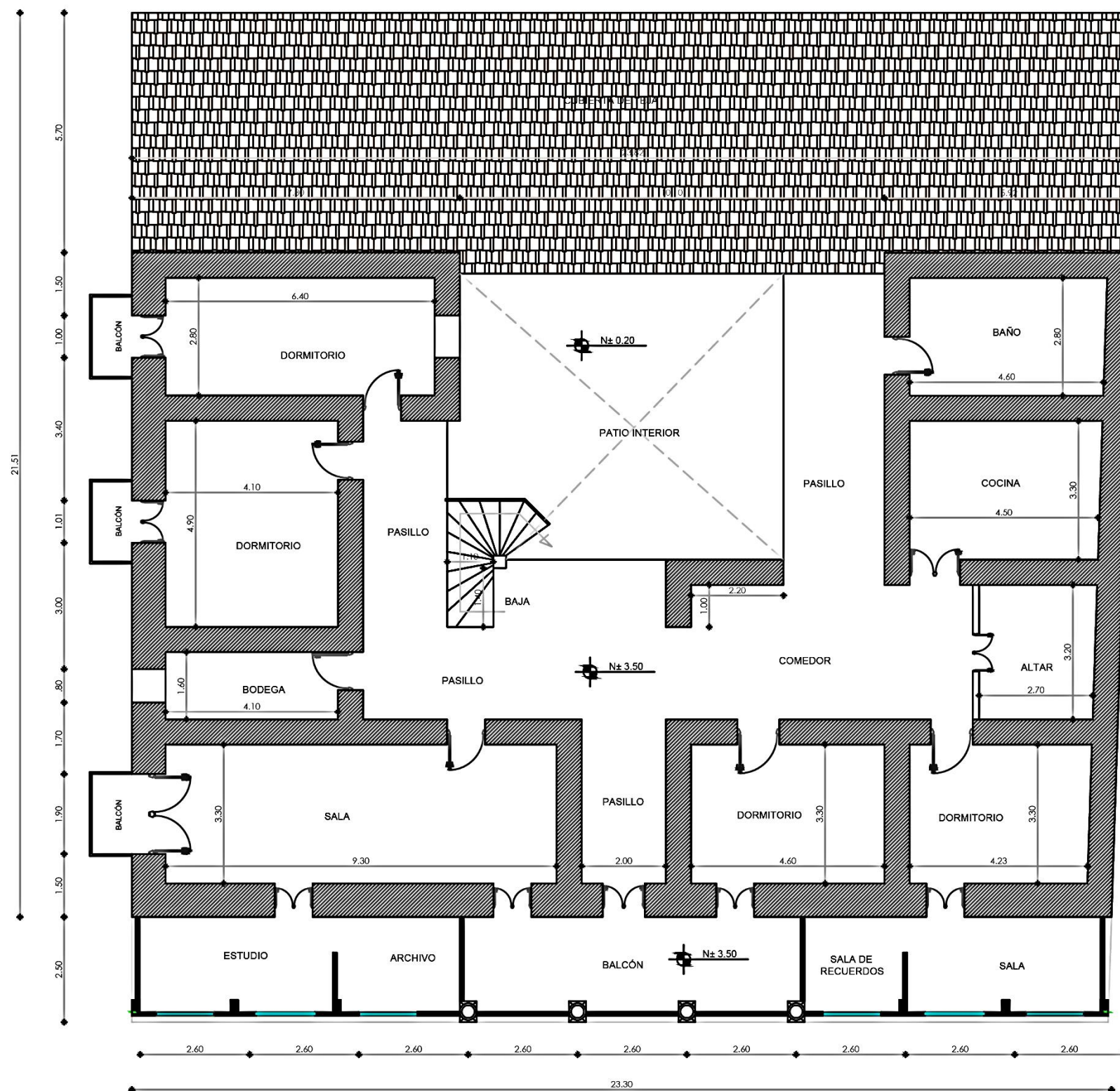
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

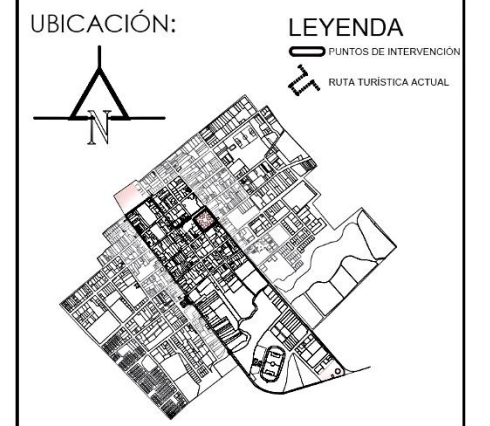
DESCRIPCIÓN:



PLANTA ALTA ACTUAL

EL PORTAL

ESC. _____ 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

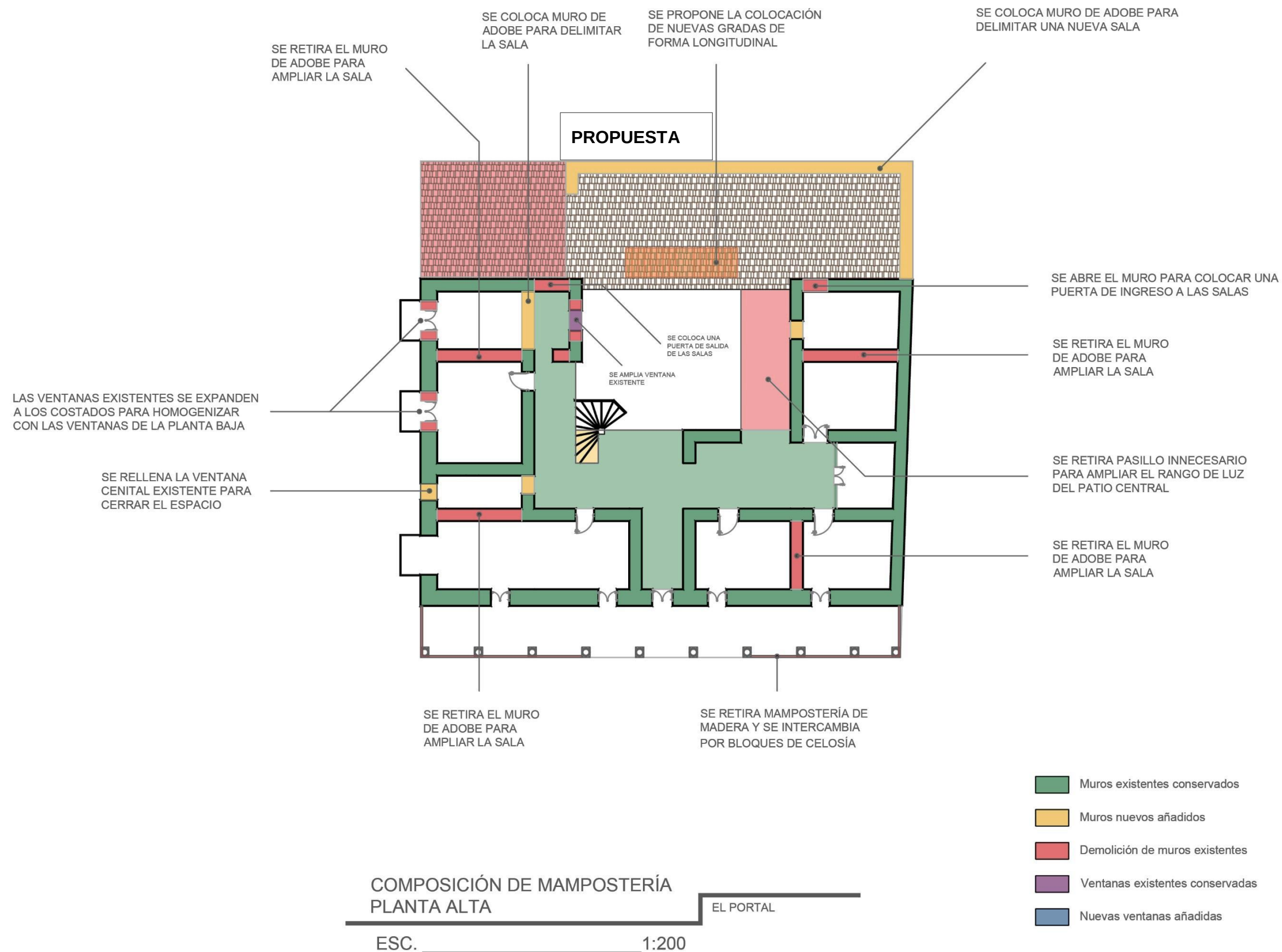
CONTENIDO: PLANTA ALTA ACTUALIDAD

ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA



UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: ANÁLISIS DE MAMPOSTERÍA

ZONA: El Portal

ESCALA: 1:200

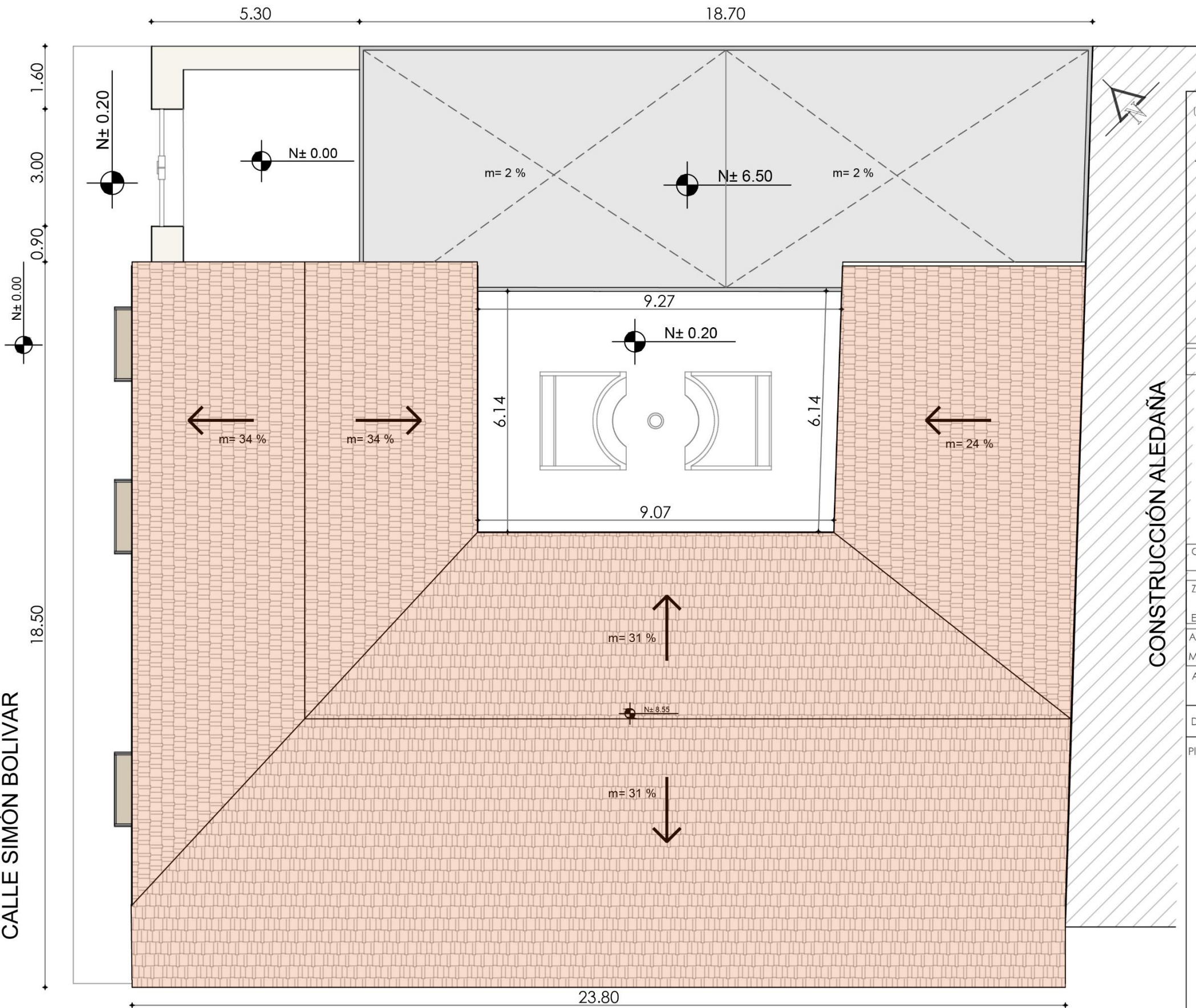
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

47

CALLE SIMÓN BOLIVAR



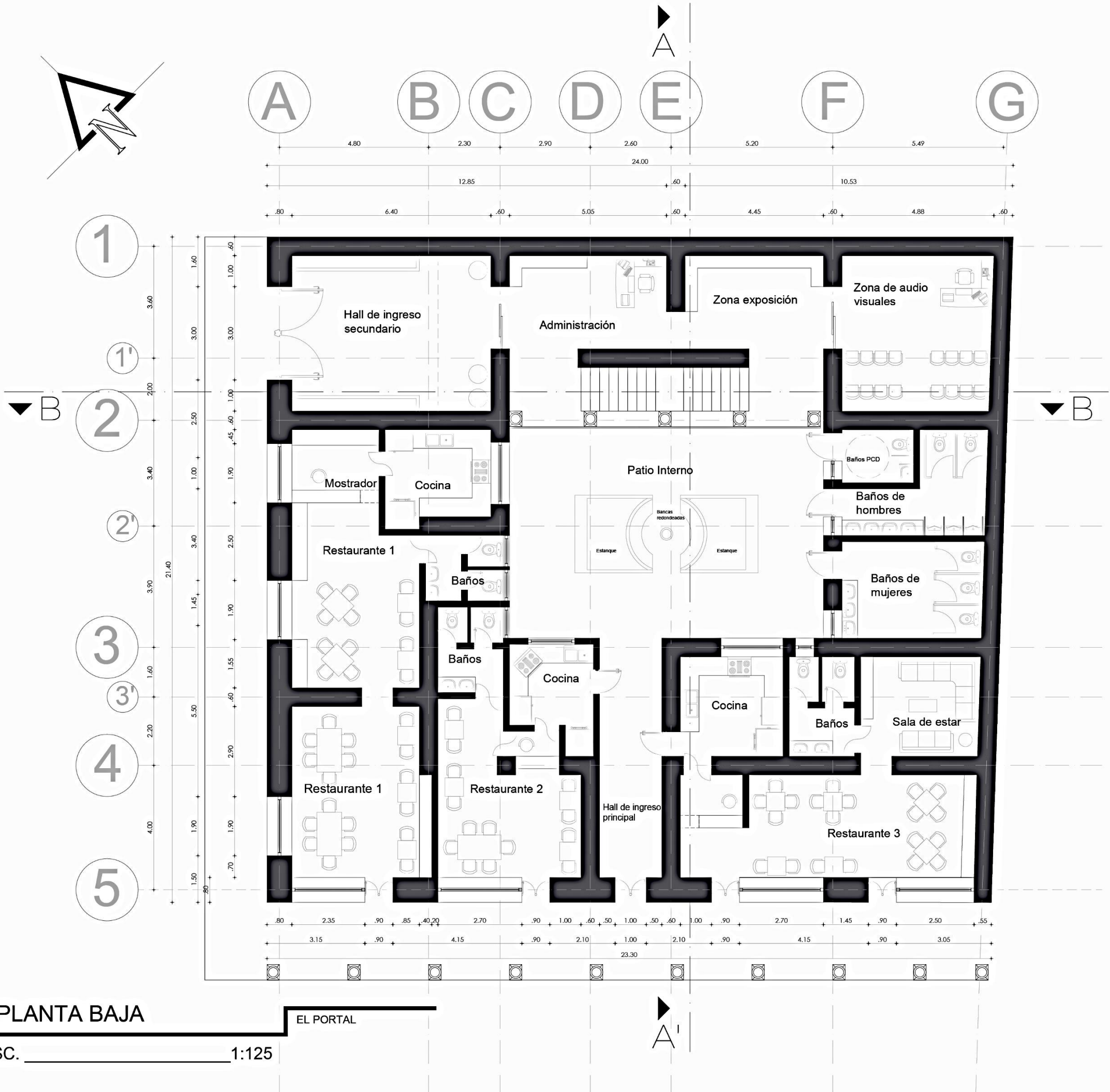
AV. MODESTO PEÑAHERRERA

PLANTA DE CUBIERTAS

El Portal

ESC. 1:100

UBICACIÓN:		LEYENDA
		PUNTOS DE INTERVENCIÓN RUTA TURÍSTICA ACTUAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE IBARRA		
TEMA: DISEÑO DE UN CIRCUITO HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE COTACACHI PARA EL RESCATE DE SU IDENTIDAD Y CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		
CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS		
ZONA: APLICACIÓN EN LA AV. MODESTO PEÑAHERRERA ESCALA: 1:100		
ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA		
AUTOR: OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA		
DESCRIPCIÓN:		
Planta de cubiertas El Portal		
		48



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Planta arquitectónica

ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

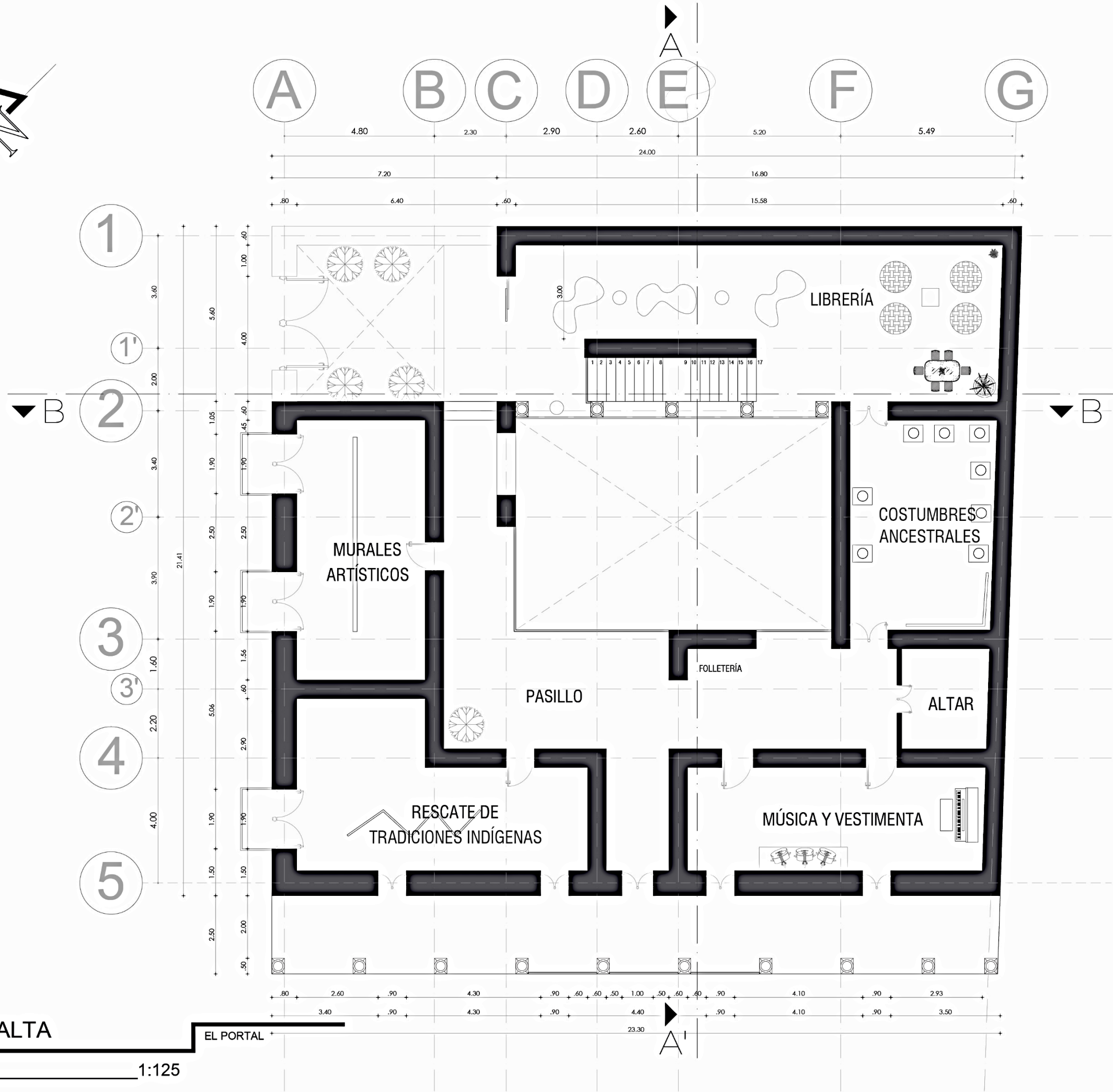
AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

PLANTA BAJA

EL PORTAL

ESC. 1:125



PLANTA ALTA

ESC. 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Planta alta

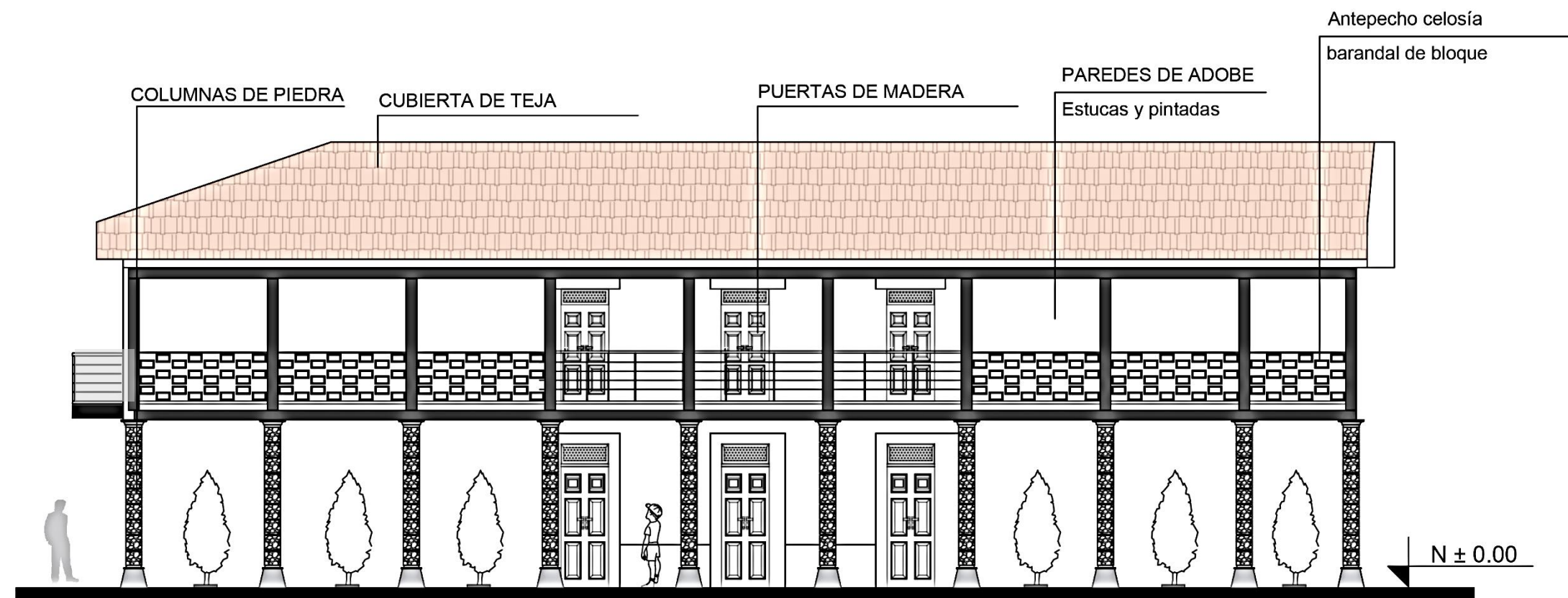
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

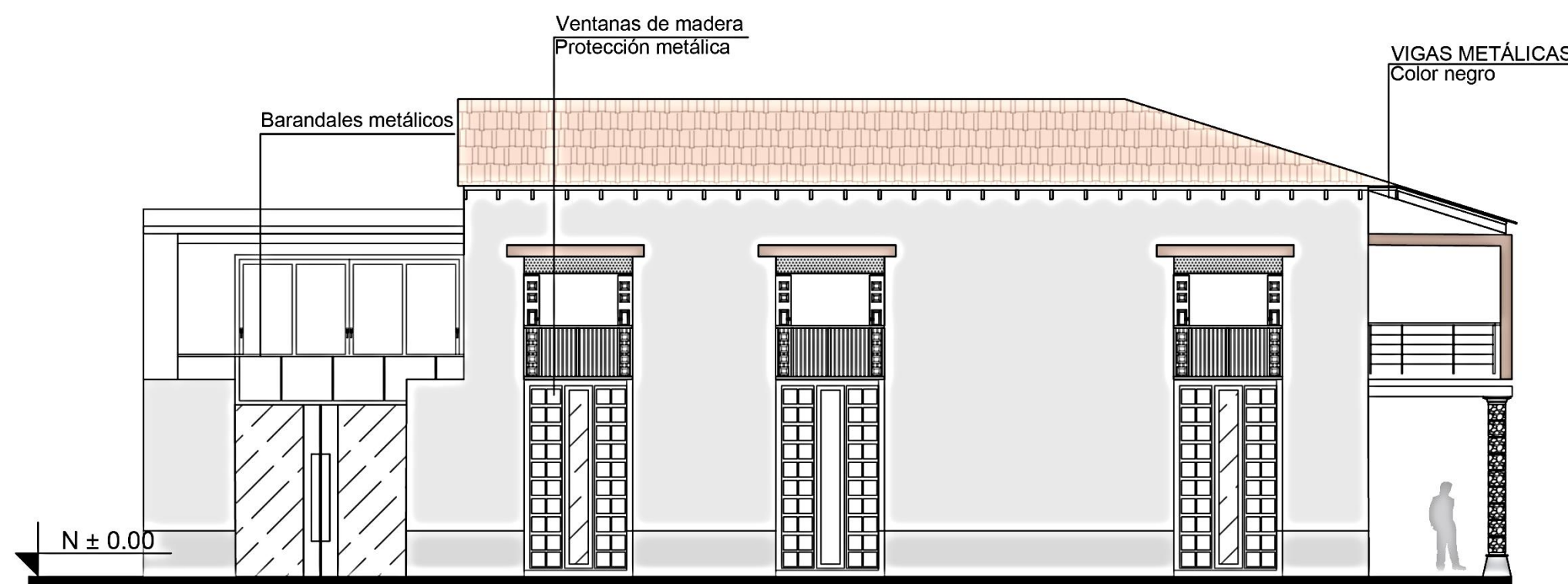
DESCRIPCIÓN:



FACHADA FRONTAL

El Portal

ESC. _____ 1:100

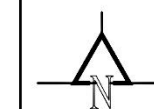


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

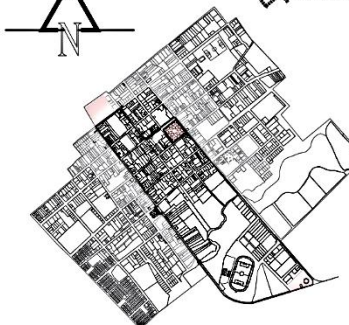
El Portal

ESC. _____ 1:100

UBICACIÓN:



LEYENDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Planta arquitectónica

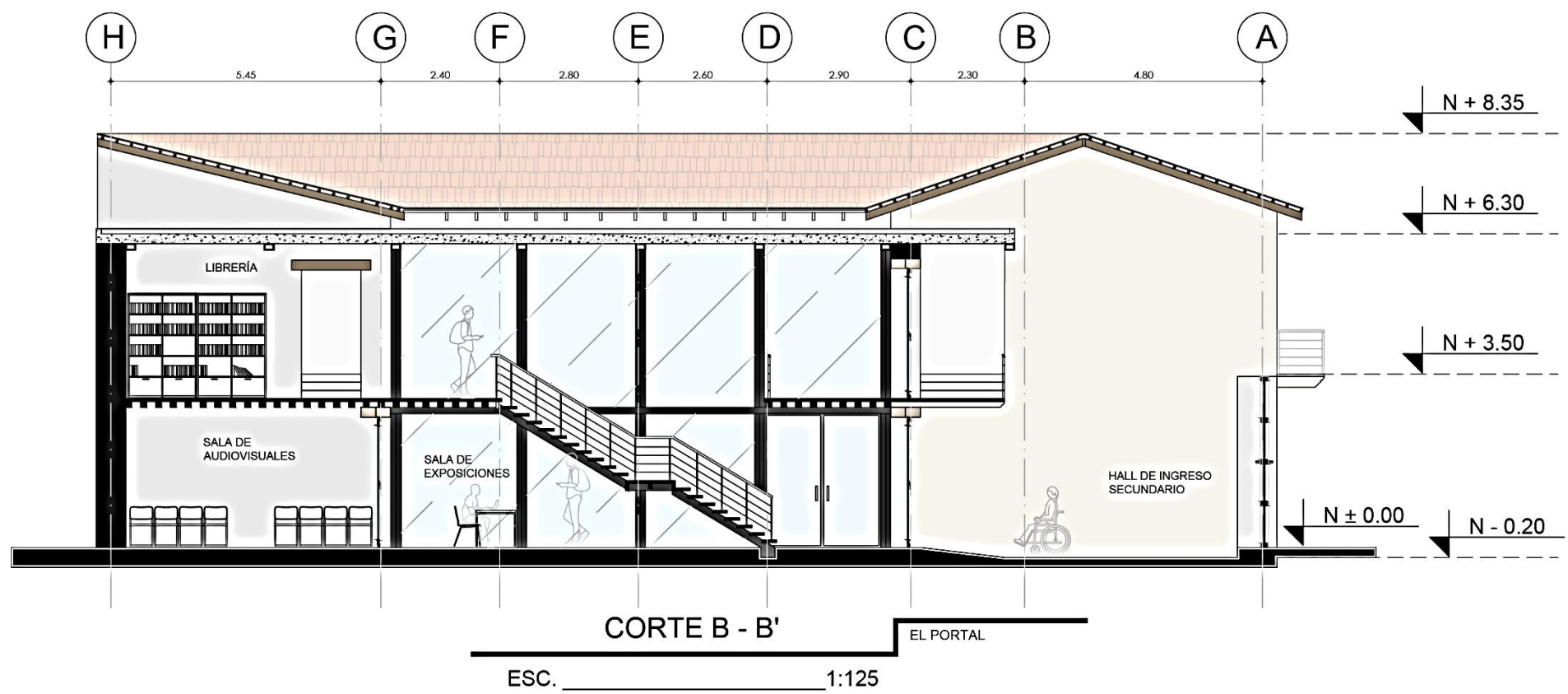
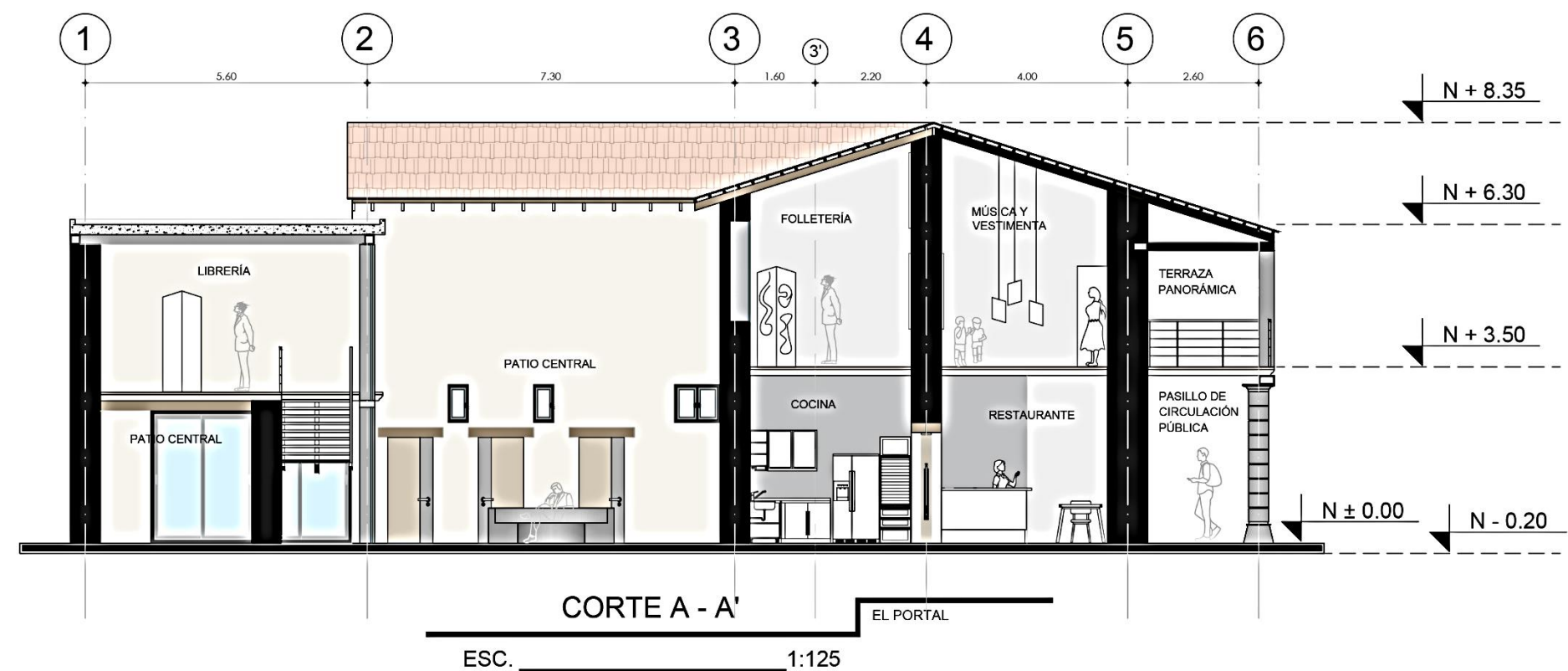
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: CORTES

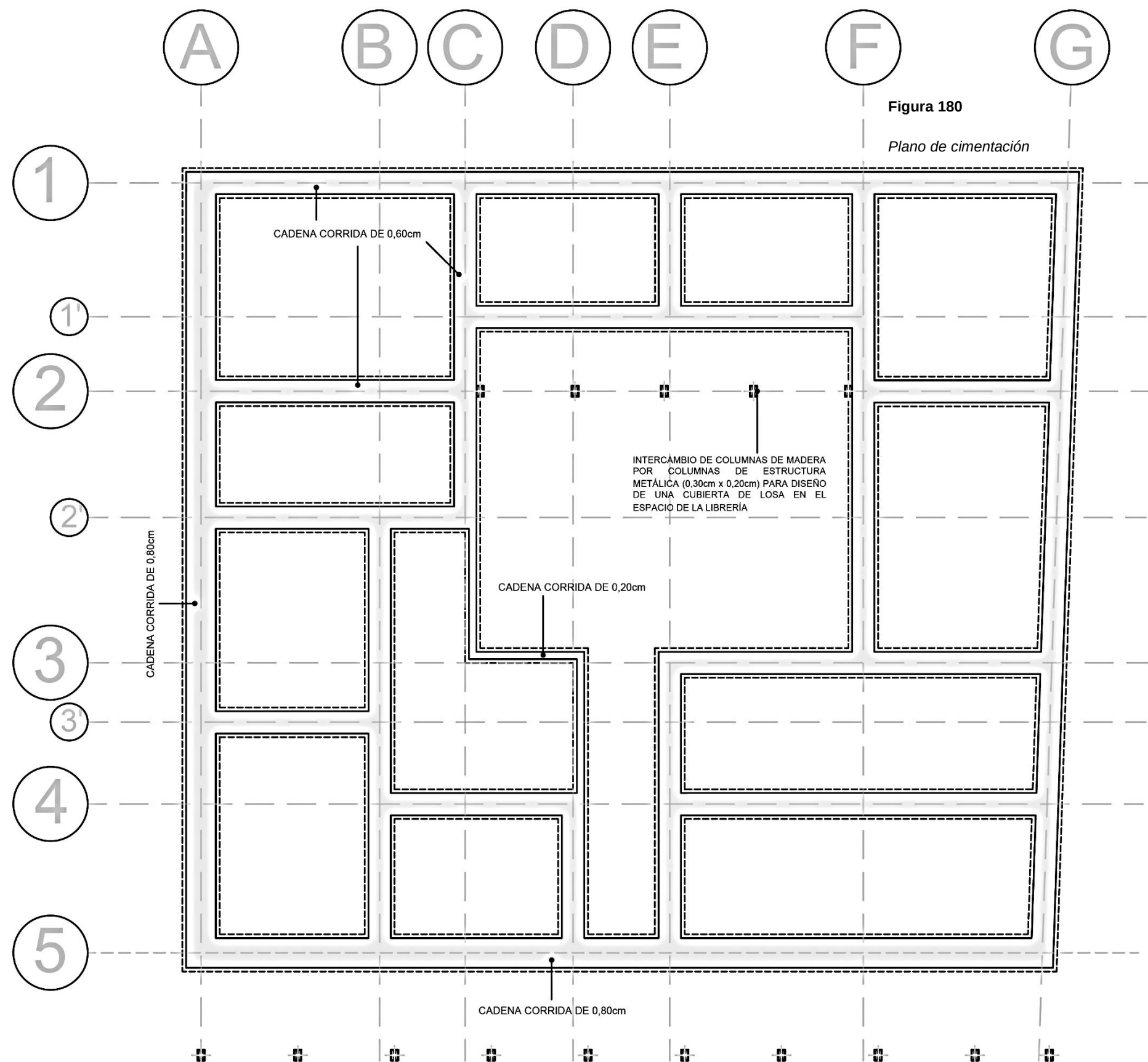
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



PLANTA DE CIMENTACIÓN

EL PORTAL

ESC. _____ 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

ZONA: El Portal

ESCALA: 1:200

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

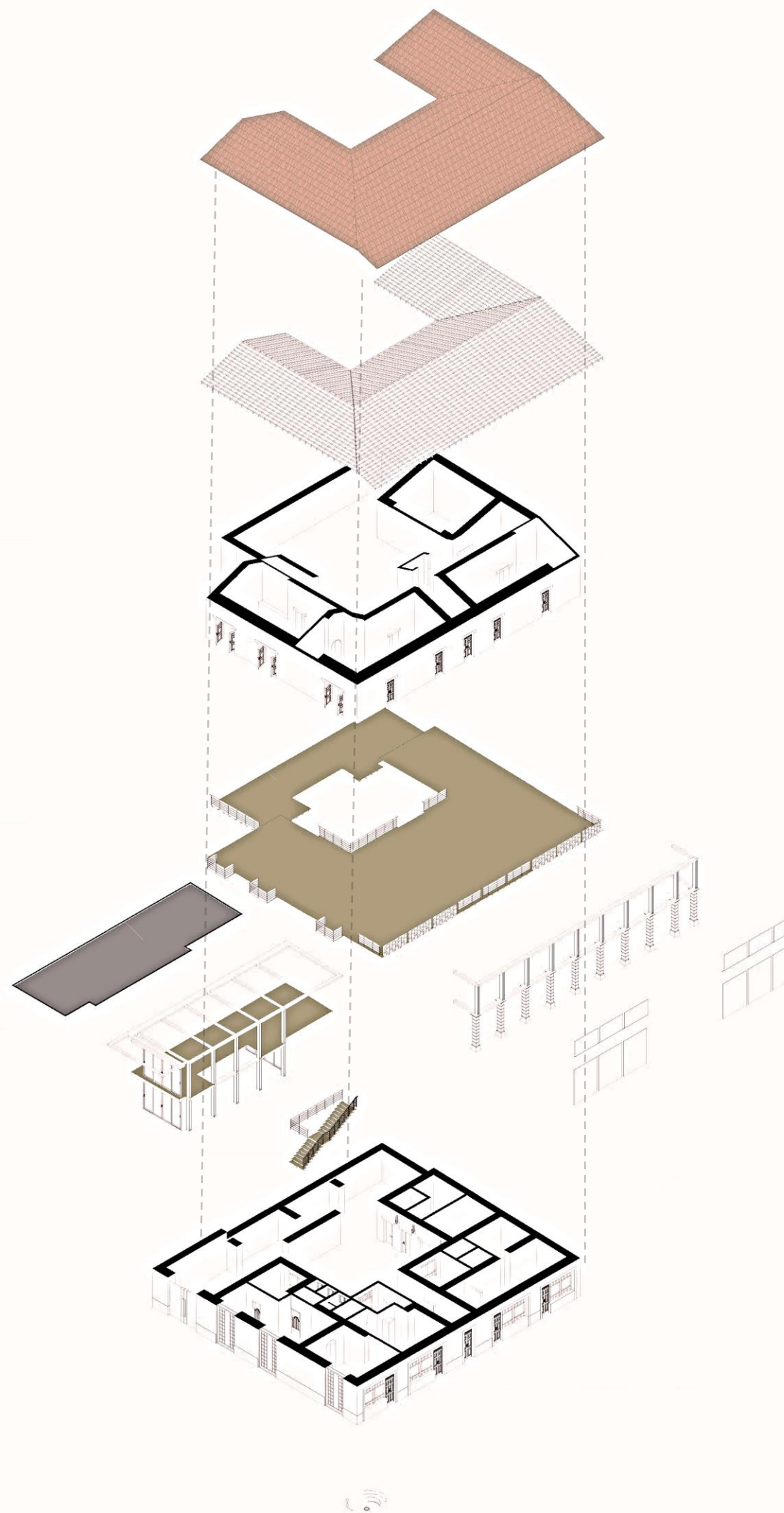
TEJADO

LOSA COLABORANTE DE
HORMIGÓN

LOSA COLABORANTE DE
HORMIGÓN

MAMPARA DE VIDRIO
LAMINADO

ESCALERAS CON
EJE CENTRAL



ESTRUCTURA
DE TECHO

PUERTA DE
MADERA DISEÑO
TRADICIONAL

BARADAL
METÁLICO

COLUMNA DE
PIEDRA

VENTANALES DE
VIDRIO TEMPLADO
6mm

ESTRUCUTRA
METÁLICA

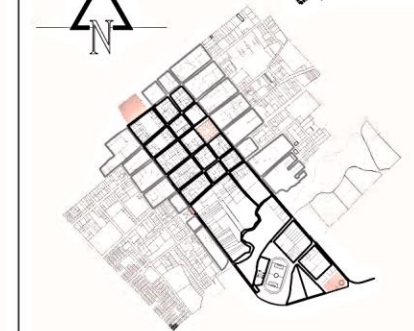
VENTANAS DE
MADERA

VENTANALES DE
MADERA

UBICACIÓN:



LEYENDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Detalles constructivos

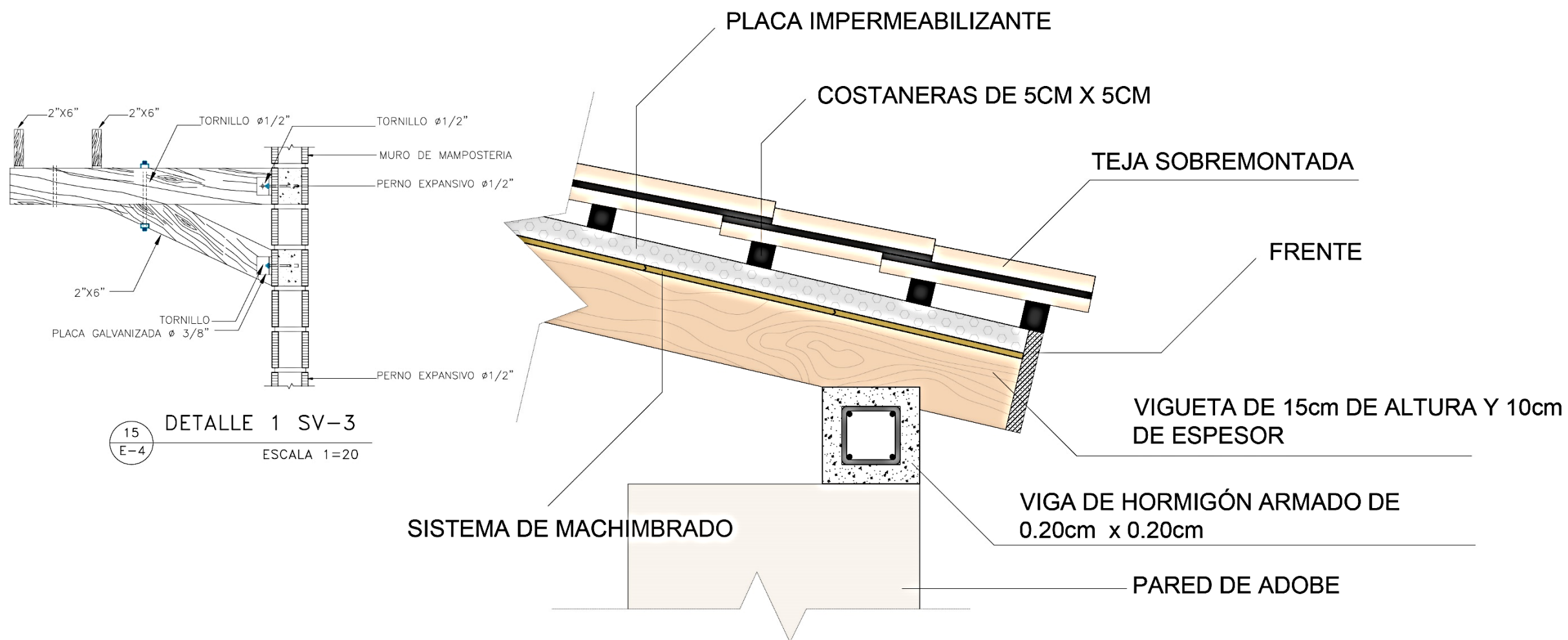
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:125

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



DETALLE DE TECHO

ESC. 1:10

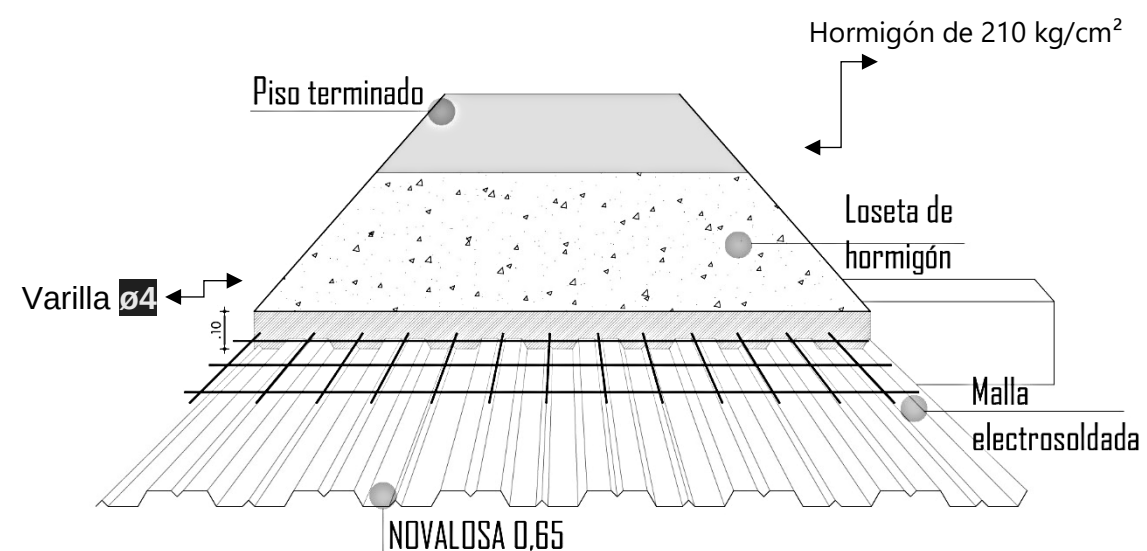
EL PORTAL



CORTE LOSA COLABORANTE

EL PORTAL

ESC. 1:10



DETALLE LOSA COLABORANTE

EL PORTAL

ESC. 1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Detalles constructivos

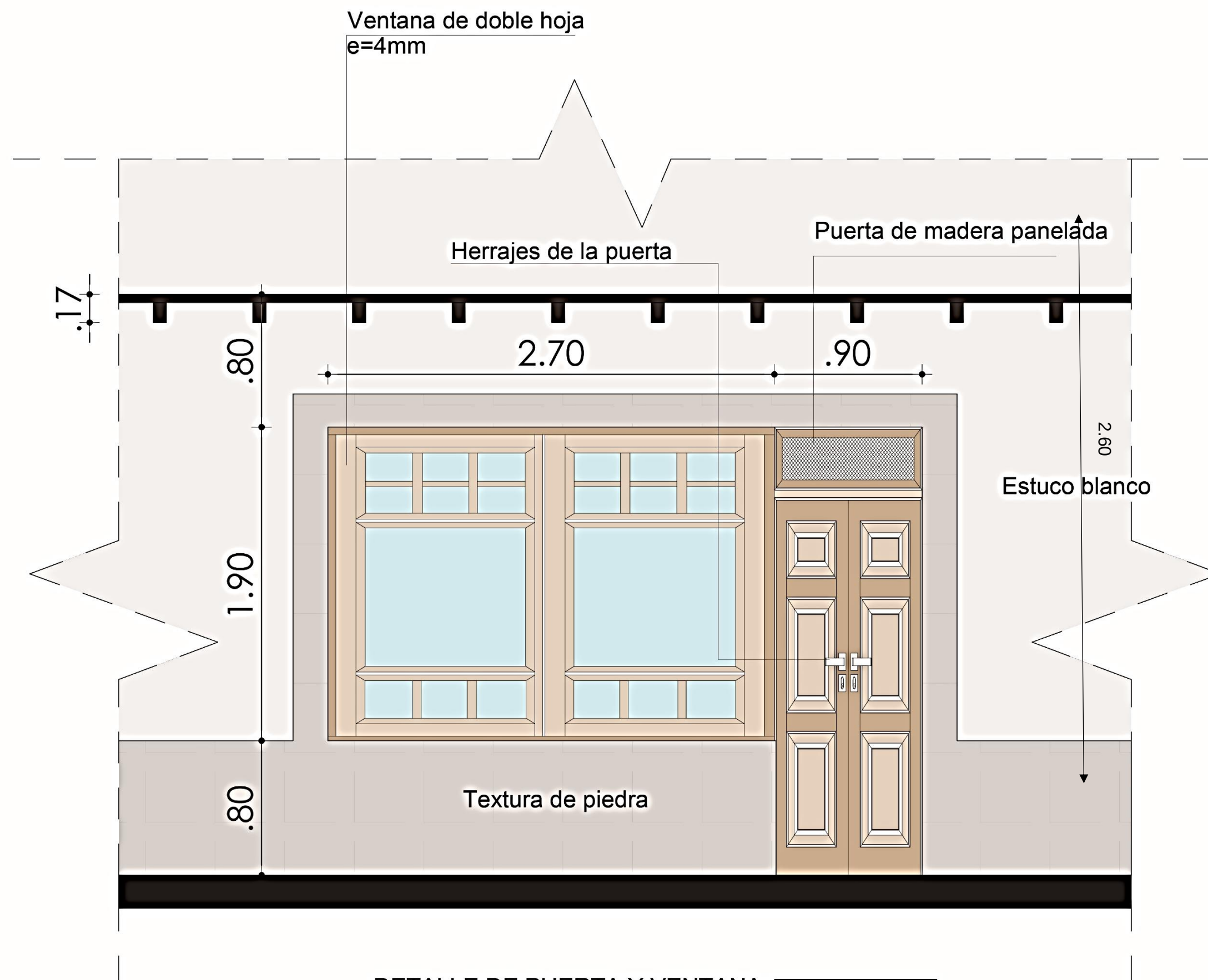
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:10

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

EL PORTAL

ESC. 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Detalles constructivos

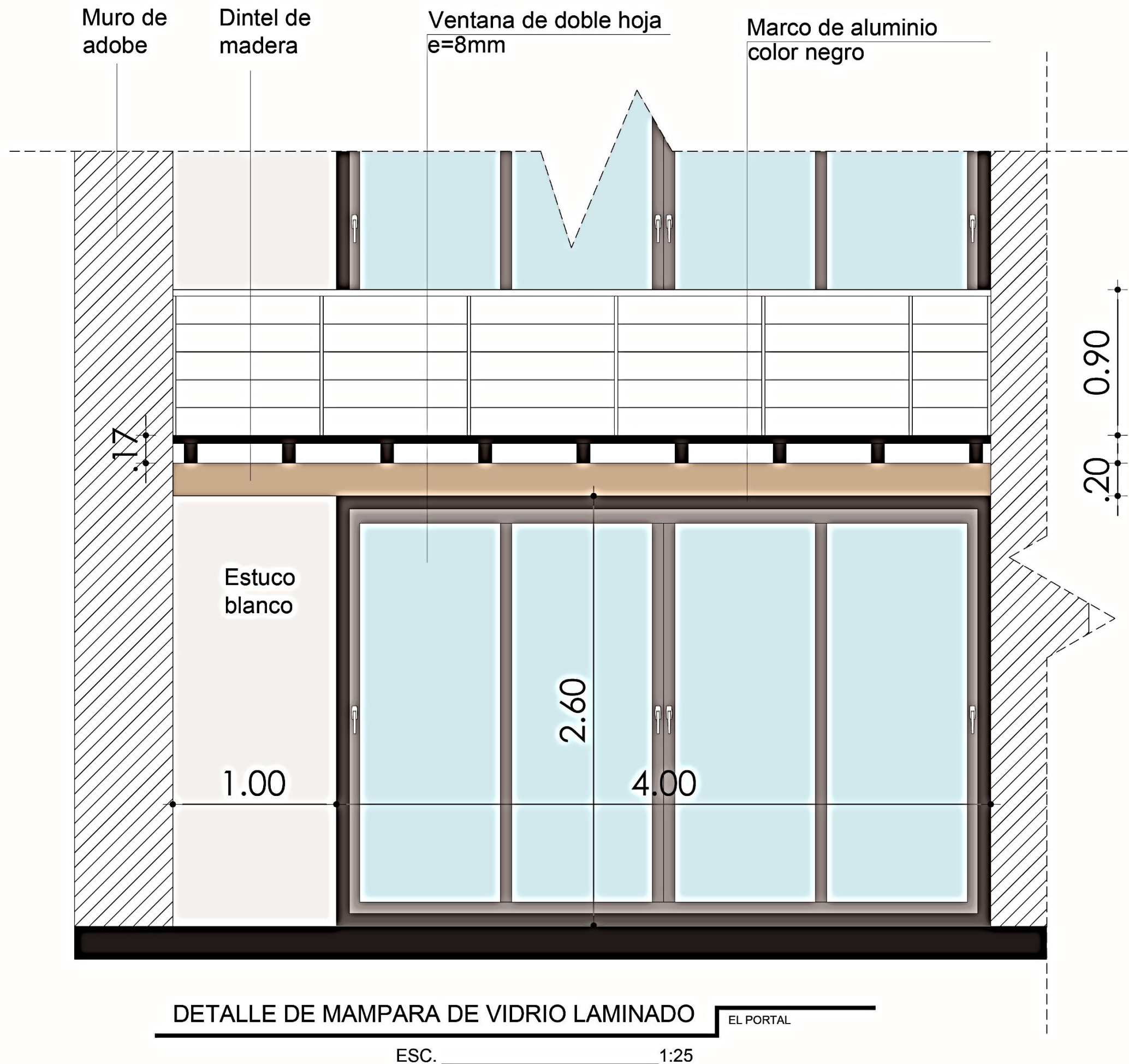
ZONA: El Portal

ESCALA: 1:25

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:



UBICACIÓN:

LEYENDA

PUNTOS DE INTERVENCIÓN

RUTA TURÍSTICA ACTUAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SEDE IBARRA

TEMA: **DISEÑO DE UN CIRCUITO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
COTACACHI PARA EL RESCATE
DE SU IDENTIDAD Y
CONSERVACIÓN DE SU
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

CONTENIDO: Detalles constructivos

ZONA: El Portal

ESCALA: 1:25

ASESOR: ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO
MENDOZA

AUTOR:
OSCAR ALEJANDRO FONSECA CADENA

DESCRIPCIÓN:

57

Figura 200

Plano de ubicación El Portal

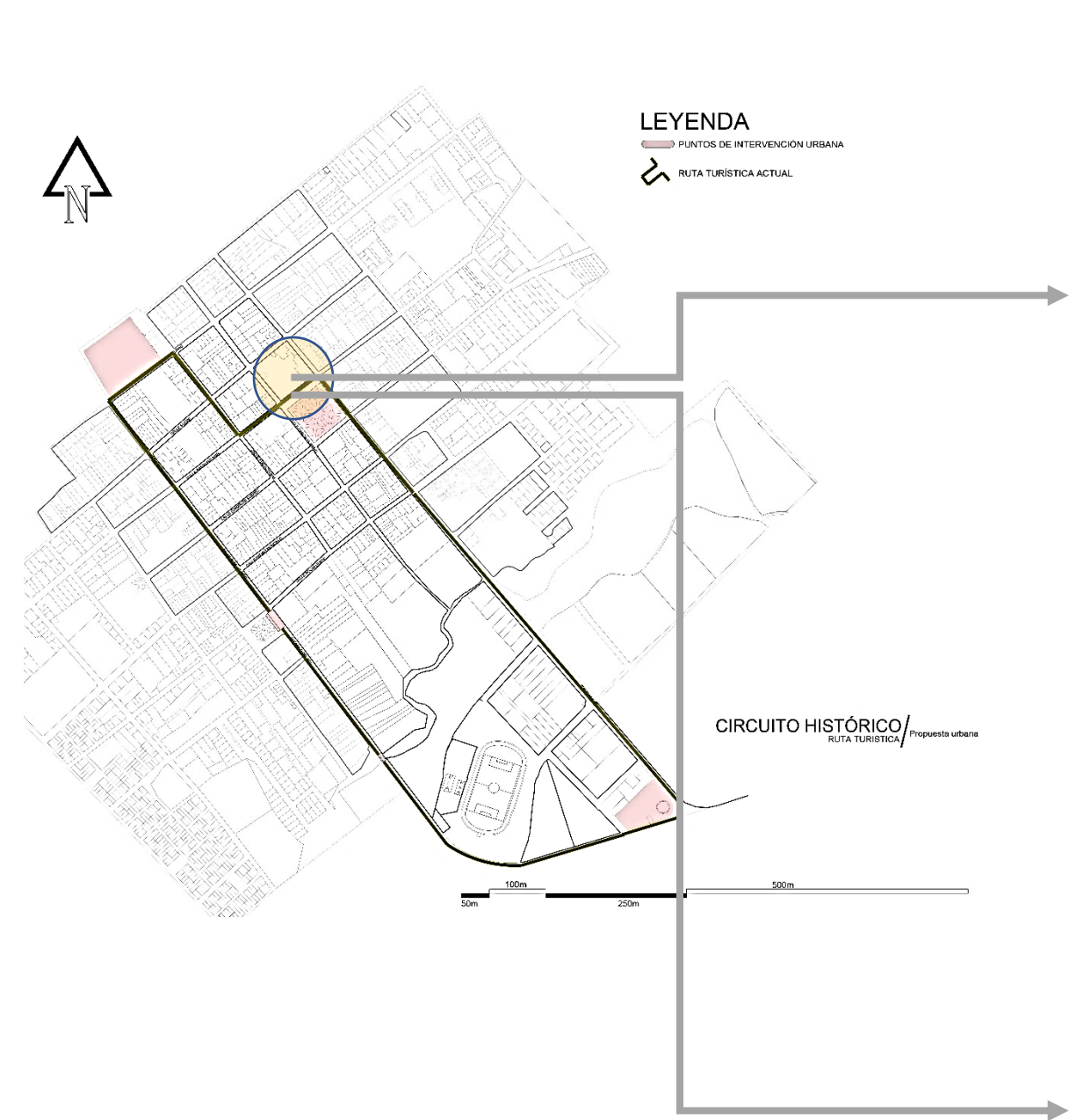


Figura 201

Fachada lateral izquierda El Portal



Figura 202

Fachada frontal El Portal



Figura 203

Plano de ubicación El Portal

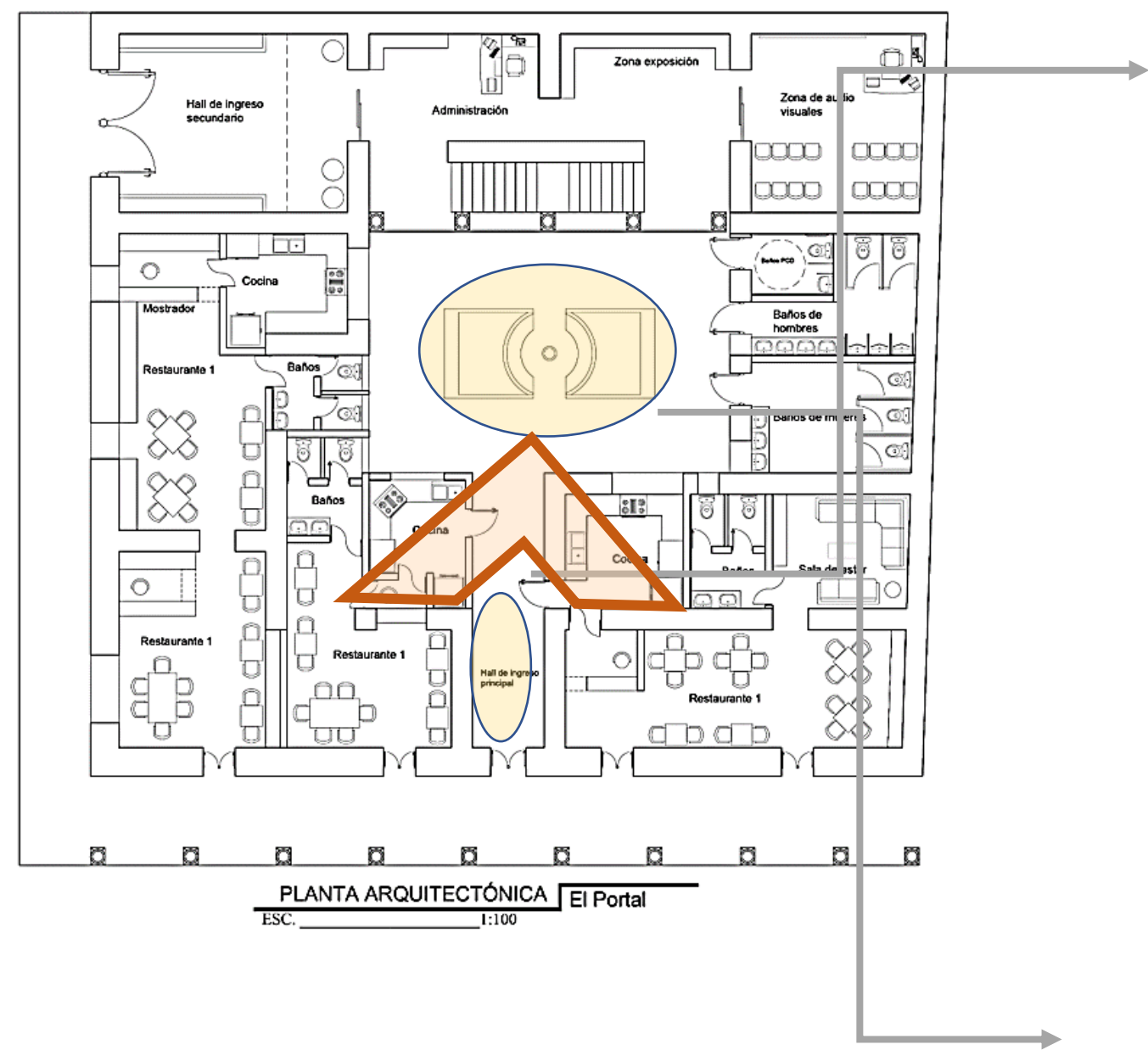


Figura 204

Patio central



Figura 205

Plano de ubicación de renders



Figura 206

Exposición de pintura



Figura 207

Sala histórica



6.Conclusiones

La intervención planteada promueve la participación comunitaria, fomenta la cohesión social, y contribuye al desarrollo económico mediante la activación de actividades comerciales alrededor de puntos clave del circuito.

. La revalorización de espacios como la Plaza del Sol, los miradores y la transformación de la calle Simón Bolívar en una vía peatonal permiten integrar el pasado de Cotacachi con su presente, ofreciendo un recorrido turístico que destaca los elementos más representativos de su arquitectura tradicional.

La intervención en la Casa El Portal, plantea la creación de un museo en la planta alta, complementado con actividades comerciales en la planta baja. Este enfoque multifuncional no solo revitaliza la infraestructura, promueve un mejor flujo turístico y económico en el centro de la ciudad. La propuesta del pabellón comercial en la Plaza San Francisco y la intervención en la calle 10 de agosto fortalecen la organización comunitaria y mejoran la calidad de vida de los residentes al crear espacios dinámicos y recreativos.

Las intervenciones propuestas permiten no solo la preservación del legado cultural de la ciudad, sino también el desarrollo sostenible de sus espacios públicos y la generación de nuevas oportunidades económicas para la población. El proyecto, al conectar los elementos históricos con las necesidades contemporáneas de la ciudad, ofrece una solución integral para el fortalecimiento de la identidad y la proyección futura de Cotacachi como destino turístico.

6.Recomendaciones

☐ **Recomendación para los turistas:**

Para garantizar un uso óptimo de los nuevos espacios propuestos en el circuito histórico de Cotacachi, se sugiere que los turistas participen en actividades organizadas que promuevan el respeto por el patrimonio cultural y natural de la ciudad. Se recomienda seguir las indicaciones de señalización y guías locales, así como participar en talleres o eventos comunitarios que fomenten la interacción con la cultura local, asegurando una experiencia enriquecedora y sostenible.

☐ **Recomendación para la Municipalidad de Cotacachi:**

Es crucial que la municipalidad continúe con las intervenciones urbanas propuestas y dé seguimiento al tratamiento urbano de la calle 10 de agosto. Esta calle puede convertirse en un eje vital para el flujo turístico y la vida comunitaria, por lo que se recomienda desarrollar un plan de acción que incluya la participación de los comerciantes locales y la comunidad en general, asegurando que las mejoras respondan a las necesidades y aspiraciones de los residentes.

□ **Recomendación para el área de planificación del municipio de Cotacachi:**

Se destaca la importancia de incluir áreas recreativas en los espacios públicos y calles peatonales de Cotacachi para potenciar el realce de visitantes y fomentar el dinamismo urbano. Se recomienda planificar y diseñar estos espacios de manera que ofrezcan opciones de esparcimiento, como plazas, parques y áreas de descanso, lo que no solo atraerá a turistas, sino que también mejorará la calidad de vida de los residentes, promoviendo un ambiente más saludable y vibrante.

Bibliografía

AmeliaAndJP.com. (2024). Why Expats Love Cotacachi Ecuador. Recuperado de <https://ameliaandjp.com>

AMC Selekt. (s.f.). ¿Cómo comenzó el turismo en la historia? Canal Historia. Recuperado de <https://amcselekt.es/blog/archivo-canal-historia/turismo-como-comenzo-el-turismo-en-la-historia/>

Asociación de Artesanos de Cotacachi. (2023). Informe de afluencia turística en el mercado 2023. Informe interno.

Asociación de Turismo Rural de García Moreno. (2023). Estadísticas de turismo en García Moreno 2023. Informe interno.

BBVA. (2023, 24 de enero). Ecoturismo o turismo ecológico: una alternativa que contribuye con el planeta. Recuperado de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/ecoturismo-o-turismo-ecologico-una-alternativa-que-contribuye-con-el-planeta/>

Castro, V. (2018). Señalización y orientación en el turismo. Editorial Guías y Señales.

Concepto.de. (s.f.). Método cualitativo. Recuperado de <https://concepto.de/metodo-cualitativo/>

Cosmovisión Andina. (s.f.). Cosmovisión Andina: Cotacachi. Universidad Técnica del Norte. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8908/2/LIBRO%20COSMOVISION%20ANDINA%20-%20COTACACHI.pdf>

Delgado, J. (2020). Fundamentos de señalización vial y tráfico. Editorial Tráfico y Seguridad.

Dirección de Turismo de Cotacachi. (2023). Datos turísticos de la Comuna de Quiroga 2023. Recuperado de <https://www.cotacachi.gob.ec>

Finca La Mirage. (2023). Reporte de turismo y visitantes 2023. Recuperado de <https://www.fincalamirage.com>

Fernández, M. (2018). Diseño y planificación de juegos recreativos en espacios públicos. Recreación y Sociedad.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi. (2024). Información general sobre Cotacachi.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo. (2024). Información turística sobre distancias entre localidades en Imbabura.

Gómez, H. (2021). Miradores turísticos y su impacto en el turismo. Editorial Panorama.

Google Maps. (2024). Distancia entre Quito y Cotacachi. Recuperado de <https://www.google.com/maps>

González, C. (2019). El turismo como motor de desarrollo urbano. Editorial Turismo y Desarrollo.

González, M. (2020). La arquitectura patrimonial en la conservación urbana. Editorial Historia y Cultura.

Hernández, J. (2021). Principios de urbanismo y planificación. Editorial Urbanismo y Diseño.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). Censo de Población y Vivienda 2022: Cotacachi, Imbabura.

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi. (2020). Diagnóstico y propuesta para el fortalecimiento del turismo comunitario en el cantón Cotacachi. Revista Sabios, 5(2), 38-51. Recuperado de [https://www.institutocotacachi.edu.ec/revistas/Revista%20Sabios\(Art3\)38-51.pdf](https://www.institutocotacachi.edu.ec/revistas/Revista%20Sabios(Art3)38-51.pdf)

Jiménez, R. (2020). El diseño de pabellones comerciales en eventos. Comercio y Diseño.

López, R. (2019). Diseño urbano y calles peatonales. Urbanismo y Ciudad.

López, R. (2021). La Plaza San Francisco y su impacto en el turismo local. Cuadernos de Historia Regional, 22(1), 55-72.

Martínez, A. (2020). Arquitectura colonial y patrimonio cultural en Cotacachi. Editorial Cultural.

Martínez, J. (2021). El comercio gastronómico en las ciudades turísticas. Gastronomía Urbana.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2023). Estadísticas Turísticas de la Provincia de Imbabura. Informe 2023. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec>

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2024). Información sobre la Laguna de Cuicocha.

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (2023). Reporte de visitantes del Parque Nacional Cotacachi-Cayapas 2023. Recuperado de <https://www.ambiente.gob.ec>

Morales, P. (2018). El concepto de patrimonio en el siglo XXI. Editorial Cultura y Patrimonio.

Organización Mundial del Turismo (OMT). (s.f.). Glosario de términos turísticos. Recuperado de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Ortega, S. (2020). Conservación y protección del patrimonio cultural. Editorial Cultura Viva.

Pérez, A. (2018). Rutas históricas en la planificación urbana. Editorial Patrimonio.

Plan de Ordenamiento Territorial de Cotacachi. (2024). Delimitación y extensión del centro histórico de Cotacachi.

Ramírez, F. (2022). Espacios públicos y desarrollo urbano: El caso de Cotacachi. Revista de Urbanismo y Sociedad, 30(2), 60-75.

Ramírez, L. (2022). Identidad cultural y patrimonio en el siglo XXI. Editorial Identidad.

Ruiz, F. (2019). Rehabilitación y adaptación de edificaciones patrimoniales. Editorial Rehabilitación.

Silva, A. (2019). Museos y su rol en la preservación cultural. Editorial Museos y Cultura.

Tripadvisor. (2024). THE 10 BEST Things to Do in Cotacachi - 2024. Recuperado de <https://tripadvisor.com>

Torres, E. (2021). Técnicas de restauración en patrimonio histórico. Editorial Arte y Restauración.

Vargas, T. (2017). Estrategias de intervención en espacios urbanos. Urbanismo y Planificación.

Weatherspark. (s.f.). Clima promedio en Cotacachi, Ecuador durante todo el año. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/29283/Clima-promedio-en-Cotacachi-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ArchDaily Team. (2016). Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED. ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/795221/reactivacion-del-espacio-publico-en-ecuador-la-experiencia-de-cuenca-red>

Creswell, J. W. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4ta ed.). SAGE Publications.

Bryman, A. (2016). Social research methods (5ta ed.). Oxford University Press.