



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL DE DANZA APLICADO AL MEJORAMIENTO DE LA MANCHA VERDE URBANA
EN EL SECTOR SUR DEL PARQUE CIUDAD BLANCA PARA LA CIUDAD DE IBARRA”**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTORES: Diana E. Jaramillo C.

Jhomar A. Carlosama G.

IBARRA, ABRIL 2022

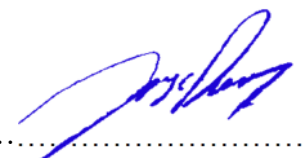
CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 13 de abril de 2022

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza PhD
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

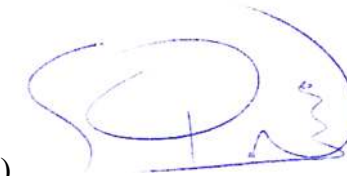
(f) 
Arq. Jorge Patricio Romero Galarza PhD
C.C.: 100245781-4

PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI):



(f).....
Arq. Jorge Patricio Romero Galarza PhD
C.C.: 100245781-4



(f).....
Arq. Salvador Prado Mateus Mtr.
C.C.: 170988311-8





(f).....
Arq. Morella Briceno Ávila PhD.
C.C.: 175776861-7

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Diana Elizabeth Jaramillo Castro y Jhomar Alexis Carlosama Gómez , declaramos conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

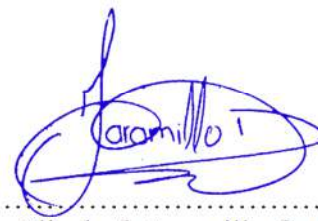
Ibarra, 13 de abril de 2022

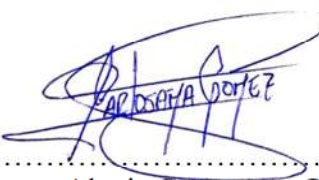
f): 
Diana Elizabeth Jaramillo Castro
C.C.:100311395-6

f): 
Jhomar Alexis Carlosama Gómez
C.C.: 100382923-9

AUTORÍA

Yo, Diana Elizabeth Jaramillo Castro, portador de la cédula de ciudadanía N° 100311395-6 y Jhomar Alexis Carlosama Gómez, portador de la cédula de ciudadanía N° 100382923-9, declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximimos expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) 
Diana Elizabeth Jaramillo Castro
C.C.:100311395-6

f) 
Jhomar Alexis Carlosama Gómez
C.C.: 100382923-9


DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN


Yo: Diana Elizabeth Jaramillo Castro, con CC: 100311395-6 y, Jhomar Alexis Carlosama Gómez, con CC: 100382923-9, autores del trabajo de grado titulado: Diseño arquitectónico de un centro cultural de danza aplicado al mejoramiento de la mancha verde urbana en el sector sur del parque ciudad blanca para la ciudad de Ibarra, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE-SI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 13 de abril de 2022


f):
Diana Elizabeth Jaramillo Castro
C.C.:100311395-6


f):
Jhomar Alexis Carlosama Gómez
C.C.: 100382923-9

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación quiero dedicarlo especialmente a mis padres, José Carlosama y María Gómez, por el apoyo incondicional ofrecido a lo largo de mi vida, su humildad, amor, enseñanzas fueron los que han motivado a esforzarme cada día a ser mejor; a mis hermanas que han sabido ser un ejemplo de lucha en momentos adversos y a mis sobrinos/as los cuales con su amor y cariño brindado me han dado fuerza para seguir adelante.

A mi familia, en especial a mis abuelos, Beatriz Quiroz y Gabriel Carlosama (+), por todas sus bendiciones y colaboración en todo momento.

Jhomar Carlosama

El presente trabajo de titulación es el resultado al esfuerzo que he realizado a lo largo de mi carrera profesional y quiero dedicarlo a mis padres Martha Castro y Diego Jaramillo quienes me han apoyado y confiado en mí en todo momento, a mis hermanos Carolina y Luis Jaramillo quienes estuvieron para mí siempre ayudándome y dándome su cariño y apoyo incondicional cuando lo he necesitado y a mis sobrinos quienes son el pequeño motor en mi vida que me hace querer salir adelante todos los días.

Dedicado especialmente a mi padre Diego quien confió incondicional y ciegamente en mí y nunca limito su apoyo, a quien con este logro quiero hacerlo sentir muy orgulloso y feliz.

Diana Jaramillo

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios, por darme fuerza y salud para llevar a cabo mis metas y objetivos hasta el día de hoy, a mis padres, José y María, que con su gran amor y esfuerzo son los promotores de poder obtener un título profesional, mis hermanas Lisbeth y Katherine, quienes con su apoyo incondicional han sabido guiarme y a mis sobrinos/as que son el motivo de mi perseverancia.

A mi enamorada Nathaly Freire por recorrer conmigo este camino y apoyarme en todo momento, a mi compañera Diana por su esfuerzo y dedicación con el presente trabajo de titulación, y finalmente a todos los docentes que han coadyuvado con sus enseñanzas para lograr culminar mi carrera universitaria.

Jhomar Carlosama

Quiero agradecer principalmente a Dios, por haberme permitido culminar mi carrera profesional, dándome fuerza y salud para lograr mis objetivos, a mis padres Martha y Diego, por su amor y motivación a cada momento para yo poder llegar a esta meta de la mejor manera, a mis hermanos Carolina y Luis quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional, a mis sobrinos quienes con sus locuras me alegran la vida y me dan ganas de siempre continuar, a mi enamorado Ricardo Godoy quien me ha sabido acompañar y apoyar en todo este proceso.

Especialmente a mi hermana Carolina quien ha sido para mí, madre, hermana, compañera, mejor amiga y el ejemplo a seguir y poder verme en ella reflejada, sobre todo ser ese apoyo incondicional que comparte conmigo alegrías y tristezas a cada momento de mi vida.

Diana Jaramillo

ÍNDICE

CERTIFICADO DEL ASESOR	ii
PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	iv
AUTORÍA.....	v
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	xv
ABSTRAC	xvi
1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. ANTECEDENTES	2
1.1.1 Definición del problema.....	3
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.3.2 Objetivos Específicos.....	5
1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	5
1.5. ÁREA DE ESTUDIO	6
1.5.1 Localización	6
1.5.2 Entorno provincial.....	6
1.5.3 Entorno cantonal	6
1.5.4 Entorno parroquial / Casco Urbano.....	6
1.5.4.1. Parroquia San Francisco	7
1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	7

2. ESTADO DEL ARTE	9
2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	9
2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	10
2.2.1 Conceptos y enfoques.....	10
2.2.2 Marco Normativo.	12
2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO	14
2.3.1 Pabellón de Suiza	14
2.3.2 Campus de la Justicia de Madrid.....	16
2.3.3 Bosque urbano “COLOMOS”.....	18
2.3.4 Centro de Danza Laban	19
2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	20
3. MÉTODOS Y METODOLOGÍA	22
3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.....	22
3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR.....	23
3.2.1 Metodología descriptiva	23
3.2.2 Metodología descriptiva-analítica	23
3.2.3 Metodología descriptiva-analítica-concluyente.....	24
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO	24
3.3.1 Técnicas	24
3.3.2 Instrumentos	24
3.3.3 Procedimiento.....	25
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.....	26
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO	28
4.1.1 Delimitación del Sitio.....	28

4.1.2	Morfología.....	29	5.1.3	Descripción a Nivel Micro	54
4.1.3	Accesibilidad.....	30	5.2.	PREMISAS DE DISEÑO.....	55
4.1.4	Análisis de Equipamientos	31	5.2.1	Conceptualización	55
4.1.5	Uso de Suelo.....	31	5.2.2	Análisis de Lugar-Contexto.....	56
4.1.6	Análisis arquitectura del paisaje.....	32	5.3.	PROPUESTA URBANA.....	57
4.1.7	Zonas Propuestas.....	35	5.3.1	Propuesta Vial	57
4.1.8	Estado Actual	36	5.3.2	Propuesta Senderos.....	58
4.1.9	Infraestructura	37	5.3.3	Implantación General	59
4.1.10	Ciclovía y línea de trole	38	5.3.4	Cortes Generales.....	62
4.1.11	Áreas Recreativas – Deportivas	39	5.3.5	Axonometría General	63
4.1.12	Áreas Verdes	40	5.3.6	Renders y Fotografía	64
4.1.13	Áreas construidas	41	5.4.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	65
4.1.14	Áreas Subutilizadas	42	5.4.1	Forma.....	65
4.1.15	Áreas no Utilizadas	43	5.4.2	Accesibilidad	66
4.1.16	Comercio	44	5.4.3	Visuales	67
4.1.17	Frecuencia de Uso	45	5.4.4	Programa Arquitectónico.....	68
4.1.18	Red de Actores	46	5.4.5	Zonificación.....	69
4.2.	DIAGNÓSTICO.....	48	5.4.6	Circulaciones	70
4.3.	DISCUSIÓN.....	49	5.4.7	Estructura.....	71
4.4.	SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO	50	5.4.8	Envolvente.....	76
4.4.1	Análisis FODA	50	5.4.9	Planos Arquitectónicos.....	77
4.4.2	Criterios y parámetros de intervención	50	5.4.10	Perspectivas del Proyecto.....	99
5.	PROPUESTA	53	5.4.11	Axonometría General	103
5.1.	ESCALAS DE INTERVENCIÓN	53	5.4.12	Renders y Fotomontajes	104
5.1.1	Descripción a Nivel Macro.....	53	6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
5.1.2	Descripción a Nivel Meso	53	6.1.	CONCLUSIONES.....	112

6.1.1	Capítulo 1 INTRODUCCIÓN.....	112
6.1.2	Capítulo 2 ESTADO DEL ARTE	112
6.1.3	Capítulo 3 METODO Y METODOLOGIA.....	112
6.1.4	Capítulo 4 RESULTADOS Y DISCUSION	112
6.1.5	Capítulo 5 PROPUESTA	112
6.2.	RECOMENDACIONES	112

7. BIBLIOGRAFÍA 113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Vista aérea parque Ciudad Blanca resaltada en el contexto de la ciudad.	2
Figura 2:	Fotografía aérea parque Ciudad Blanca	3
Figura 3:	Fotografía aérea del sector centro del parque Ciudad Blanca.....	4
Figura 4:	Fotografía aérea sector sur del parque Ciudad Blanca.....	5
Figura 5:	Localización espacial a nivel macro	6
Figura 6:	Localización parroquial parque Ciudad Blanca	7
Figura 7:	Vista aérea enfocada del sector sur del parque Ciudad Blanca resaltada.	9
Figura 8:	Diagrama de contraste natural y ciudad.....	10
Figura 9:	Ortofoto sector de estudio	10
Figura 10:	Paisaje natural parque Ciudad Blanca.....	11
Figura 11:	Áreas recreativas – deportivas	11
Figura 12:	Áreas subutilizadas / no utilizadas y comercio parque Ciudad Blanca.....	11
Figura 13:	Frecuencia de uso entre semana parque Ciudad Blanca	12
Figura 14:	Formas de manzanas	12
Figura 15:	Normativa de tipos de vías.....	12
Figura 16:	Radios de influencia de equipamientos deportivos.....	12
Figura 17:	Radios de influencia de equipamientos recreativos.	12
Figura 18:	Radios de influencia de equipamientos comerciales.....	13
Figura 19:	Áreas verde por falta de equipamiento y áreas verdes propuestas.....	13

Figura 20:	Infraestructura de iluminación y mobiliario de bebedero de agua.	13
Figura 21:	Ciclovía y Línea de Trote.....	13
Figura 22:	Módulo de internet y ECU 911.	13
Figura 23:	Uso de suelo residencial.	14
Figura 24:	Uso de suelo comercial	14
Figura 25:	Comercio en el parque Ciudad Blanca.	14
Figura 26:	Pabellón de Suiza	14
Figura 27:	Principios de diseño	15
Figura 28:	Luz y Ritmo; Experiencia Sensorial.....	15
Figura 29:	Planta Arquitectónica, Foto aérea de maqueta del proyecto.	15
Figura 30:	Pasillos, Exposición de música, relación interior-exterior.	15
Figura 31:	Esquema campus de la justicia.	16
Figura 32:	Entrada edificio de usos múltiples.	16
Figura 33:	Vista contexto edificio de usos múltiples.....	16
Figura 34:	Boceto intenciones de diseño.	17
Figura 35:	Planta Esquemática.	17
Figura 36:	Intervención paisajística.	17
Figura 37:	Exterior edificio de usos múltiples.....	17
Figura 38:	Mancha verde en urbe de Jalisco.....	18
Figura 39:	Cubierta vegetal bosque los Colomos.	18
Figura 40:	Zonas de manejo bosque Colomos.....	18
Figura 41:	Vegetación y fauna dentro del bosque.	19
Figura 42:	Fachada principal centro de danza Laban.	19
Figura 43:	Principios de diseño.	19
Figura 44:	Eje de simetría.	19
Figura 45:	Ambientes primera planta	20
Figura 46:	Ambientes segunda y tercera planta.....	20
Figura 47:	Ambientes tercera planta.....	20
Figura 48:	Fotografía sector centro del parque Ciudad Blanca tomada desde el puente.	22
Figura 49:	Cuadro resumen de método científico.....	23
Figura 50:	Identificación de proceso metodológico	23
Figura 51:	Identificación de proceso metodológico descriptivo - analítico y variables.	23

Figura 52: Identificación de proceso metodológico descriptivo - analítico - conclusivo y variables.24	Figura 84: Paisaje Cultural e Histórico 33
Figura 53: Visita de campo parque Ciudad Blanca25	Figura 85: Paisaje industrial. 33
Figura 54: Captura de pantalla de encuesta online.25	Figura 86: Volcán Imbabura. 33
Figura 55: Diagrama de procedimiento.26	Figura 87: Loma de Guayabillas..... 34
Figura 56: Resumen de variables.....26	Figura 88: Montaña de Aloburo..... 34
Figura 57: Vista aérea del sector sur del parque Ciudad Blanca de la ciudad de Ibarra.28	Figura 89: Ecu 9-11. 34
Figura 58: Calle Luis Felipe Borja29	Figura 90: Sector sur parque ciudad Blanca. 34
Figura 59: Av. Periférico sur.29	Figura 91: Residencias en Av. Camilo Ponce..... 34
Figura 60: Av. Eugenio Espejo.....29	Figura 92: Porcentajes analizados del paisaje..... 34
Figura 61: Descripción de vías29	Figura 93: Análisis del cumplimiento..... 34
Figura 62: Delimitación del sitio de estudio.....29	Figura 94: Diagrama de zonas propuestas vs estado actual parque ciudad Blanca 35
Figura 63: Crecimiento urbano y reducción de áreas verdes del sector de estudio.....29	Figura 95: Análisis del estado actual 36
Figura 64: Sistemas de morfología.....30	Figura 96: Diagrama de infraestructura parque ciudad Blanca 37
Figura 65: Sistema de accesibilidad30	Figura 97: Ciclovía y línea de trote. 38
Figura 66: Normativa de vialidades.....30	Figura 98: Perspectiva de ciclovía y Línea de trote de trote..... 38
Figura 67: Análisis de cumplimiento.....30	Figura 99: Corte esquemático de ciclovía..... 38
Figura 68: Av. Periférico Sur, Av. Ricardo Sánchez y Redondel de la Madre.31	Figura 100: Análisis de porcentajes de ciclovía y línea de trote..... 38
Figura 69: Calle Galo Plaza, Av. Ricardo Sánchez y Carrera. Panamericana.....31	Figura 101: Sector centro parque Ciudad Blanca. 38
Figura 70: Equipamientos Relevantes en delimitación de estudio.31	Figura 102: Análisis de cumplimiento de Ciclovía y línea de trote..... 38
Figura 71: Radios de influencia de equipamientos educativos.....31	Figura 103: Perspectiva de áreas recreativas – deportivas..... 39
Figura 72: U.E. Bethlemitas y U.E. Ibarra.31	Figura 104: Análisis de porcentaje de áreas recreativas deportivas. 39
Figura 73: Radios de influencia de equipamientos recreativos31	Figura 105: Análisis del cumplimiento porcentaje de áreas recreativas – deportivas 39
Figura 74: Parque Chile y Liga San Miguel.31	Figura 106: Perspectiva de áreas verdes por falta de equipamientos. 40
Figura 75: Radio de influencia de equipamientos recreativos.....31	Figura 107: Análisis de porcentajes de áreas..... 40
Figura 76: Plaza Shopping y Laguna Mall.31	Figura 108: Análisis de cumplimiento de áreas verdes. 40
Figura 77: Uso de suelo Establecido pro GAD-I.....32	Figura 109: Análisis de cumplimiento de áreas construidas..... 41
Figura 78: Uso de suelo, análisis de Observación.32	Figura 110: Análisis de porcentaje de propuestas de zonas construidas. 41
Figura 79: Porcentajes de usos del suelo en el sector.32	Figura 111: Propuestas de áreas construidas y áreas construidas actuales. 41
Figura 80: Elementos del paisaje.....32	Figura 112: Análisis de porcentaje de áreas construidas actuales. 41
Figura 81: Paisaje Natural32	Figura 113: Análisis de porcentaje de áreas subutilizadas..... 42
Figura 82: Paisaje urbano.33	Figura 114: Perspectiva de áreas subutilizadas..... 42
Figura 83: Paisaje rural.....33	Figura 115: Análisis de cumplimiento de áreas subutilizadas. 42

Figura 116: Perspectiva de áreas no utilizadas.....	43	Figura 148: Resultados de análisis de infraestructura	54
Figura 117: Análisis de porcentaje de áreas no utilizadas.....	43	Figura 149: Imagen vegetación Sector 3	54
Figura 118: Análisis de cumplimiento de áreas no utilizadas.	43	Figura 150: Propuesta de fluidez en planta libre	55
Figura 119: Perspectiva del análisis del comercio.....	44	Figura 151: Boceto en corte de Mancha verde urbano	55
Figura 120: Análisis de porcentaje de comercio entre semana.....	44	Figura 152: Elementos para figuras orgánicas.....	55
Figura 121: Análisis de porcentaje de comercio de fines de semana.	44	Figura 153: Juego de sombras interiores	55
Figura 122: Análisis de cumplimiento de comercio.	44	Figura 154: Sistema de Lugar – Contexto	56
Figura 123: Perspectiva de Frecuencia de uso.....	45	Figura 155: Render estado actual sector 3	56
Figura 124: Análisis de porcentaje de frecuencia de uso entre semana.	45	Figura 156: Zonas eliminadas en el sector 3.....	56
Figura 125: Análisis de porcentaje de frecuencia de uso en fines de semana.	45	Figura 157: Render Propuesta Urbana	56
Figura 126: Descripción de frecuencia de uso en fines de semana.	45	Figura 158: Estado Actual de Vialidad.....	57
Figura 127: Descripción de frecuencia de uso entre semana.....	45	Figura 159: Propuesta de Vialidad.....	57
Figura 128: Análisis de cumplimiento de frecuencia de uso.....	45	Figura 160: Corte Estado Actual Av. Camilo Ponce	57
Figura 129: Diagrama de red de actores.	46	Figura 161: Corte Estado Actual Calle Galo Plaza.....	57
Figura 130: Usuarios en el parque Ciudad Blanca.	47	Figura 162: Corte Propuesta Av. Camilo Ponce.....	57
Figura 131: Árbol de problemas	48	Figura 163: Corte Propuesta Calle Galo Plaza.....	57
Figura 132: Árbol de acciones, medios y fines.	49	Figura 164: Propuesta de senderos Lugar-Camino.....	58
Figura 133: Diagrama de análisis FODA.	50	Figura 165: Propuesta de vegetación en senderos	58
Figura 134: Boceto relación con materiales.	50	Figura 166: Materialidad en senderos.....	58
Figura 135: Boceto relación interior – exterior.	50	Figura 167: Sendero hormigón-césped.....	58
Figura 136: Boceto ruptura de horizontalidad.	50	Figura 168: Sendero Terrizo	58
Figura 137: Boceto espacios adaptables.	50	Figura 169: Implantación General Sector 3	59
Figura 138: Corte relación con el contexto natural.	51	Figura 170: Cuadros zonificación y simbología Propuesta Urbana	59
Figura 139: Boceto propuesta sector sur.	51	Figura 171: Zonificación General Urbana	59
Figura 140: Boceto propuesta sector sur y zonas comerciales y recreativas deportivas.	51	Figura 172: Zonificación y	60
Figura 141: Imagen aérea Parque Ciudad Blanca	53	Figura 173: Cuadro de Propuesta de Vegetación.....	61
Figura 142: Cuadro de áreas sector 3	53	Figura 174: Render de implantación Sector 3	62
Figura 143: Sistema estado actual sector 3.....	53	Figura 175: Render longitudinal Propuesta Sector 3	62
Figura 144: Implantación estado actual del sitio	54	Figura 176: Corte Transversal estado actual Sector 3	62
Figura 145: Delimitación del sitio a intervenir.....	54	Figura 177: Corte transversal A-A' Propuesta sector 3.....	62
Figura 146: Dimensiones Sitio de intervención.....	54	Figura 178: Corte transversal B-B' Propuesta Sector 3	62
Figura 147: Diagrama de Asoleamiento	54	Figura 179: Axonometría de Propuesta General Sector 3	63

Figura 180: Galería de imágenes Propuesta	63	Figura 210: Perspectiva Centro Cultural de Danza Planta Alta.....	79
Figura 181: Galería de imágenes Propuesta Urbana Sector 3 y Fotomontaje de propuesta en el contexto	64	Figura 211: Perspectiva Isometrica Centro Cultural de Danza.....	90
Figura 182: Análisis de la forma del centro cultural de danza	65	Figura 212: Perspectiva Isometrica 2 Centro Cultural de Danza.....	91
Figura 183: División y desplazamiento de volúmenes	65	Figura 213: Axonometría General del centro cultural de danza	92
Figura 185: Axonometría e Isometría del centro cultural de danza.....	65	Figura 214: Galería de imágenes del centro cultural de danza	92
Figura 184: Definición de forma y sustracciones para planta libre	65	Figura 215: Render Exterior Centro Cultural de Danza Vista 1	93
Figura 186: Análisis de Accesibilidad.....	66	Figura 216: Render Exterior Centro Cultural de Danza Vista 2	94
Figura 187: Acceso calle Galo Plaza	66	Figura 217: Render Exterior Centro Cultural de Danza Vista 3	95
Figura 188: Acceso Principal.....	66	Figura 218: Galería de renders exteriores centro cultural de danza	96
Figura 189: Render Accesos Escenarios Culturales	66	Figura 219: Galería de renders interiores centro cultural de danza	97
Figura 190: Implantación Accesos (Jerarquía).....	66	Figura 220: Fotomontaje Entrada Principal Plazas Naturales	98
Figura 191: Análisis de Visuales	67	Figura 221: Fotomontaje Sendero Terrizo	99
Figura 192: Fotomontaje de Propuesta Arquitectónica y Fondo escénico	67		
Figura 193: Boceto de perspectiva para fondo escénico	67		
Figura 194: Bocetos Plantas Arquitectónicas	68		
Figura 195: Zonificación General en plantas.....	69		
Figura 196: Axonometría de zonificación general	69		
Figura 197: Análisis de circulación general externa.....	70		
Figura 198: DETALLE 1 de circulación general externa.....	70		
Figura 199: Plantas Baja Circulación Horizontal y Vertical	70		
Figura 200: Axonometría de Circulación Horizontal	70		
Figura 201: Axonometría de Circulación Horizontal y Vertical	70		
Figura 202: DETALLES Circulación vertical.....	70		
Figura 203: Isometría del sistema estructural.....	70		
Figura 204: Axonometría Sistema Estructural	70		
Figura 205: Análisis de envolvente	72		
Figura 206: Configuración de la envolvente arquitectónica.....	72		
Figura 207: Disposición de envolvente arquitectónica y paneles fotovoltaicos en fachadas y cubierta	72		
Figura 208: Sistema cinético de la envolvente arquitectónica.....	72		
Figura 209: Perspectiva Centro cultural de danza Planta Baja.....	76		

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado en el mejoramiento de la mancha verde urbana de la ciudad de Ibarra, a través del diseño de un bosque endémico para coadyuvar a la repotencialización del sector sur del parque Ciudad Blanca, debido a que en la actualidad es notable la consolidación de la ciudad, dejando a un lado la importancia que conlleva la presencia de áreas verdes. La problemática identificada al sector de estudio hace referencia también a que se presenta como un proyecto inconcluso, en virtud de que en su ejecución solo se cumplió con la primera fase de construcción, siendo está destinada a actividades recreativas-deportivas, sin embargo, a la fecha, al ser el parque más extenso de la ciudad presenta espacios abandonados y en desuso, los cuales son subutilizados en distintas actividades, principalmente culturales, mismas que no cuentan con un espacio adecuado para su desenvolvimiento, por lo que se implementará un centro cultural de danza que permita fortalecer las deficiencias del sector al no contar con espacios óptimos para el desarrollo de la educación sociocultural, en el desarrollo de esta investigación se implementó la metodología basada en la observación sistemática, análisis detallado, mediciones o tabulaciones y conclusiones que favorecerán para la determinación de variables y análisis del sector de estudio, a través de la aplicación de gráficos de barras, entrevistas, encuestas y visitas de campo, que permitieron identificar directamente la problemática del sitio, así como obtener una mejor percepción de las diferentes situaciones. En el trabajo de investigación se tomó en cuenta los referentes bibliográficos con la finalidad de solventar con bases teóricas la propuesta de implementar un bosque en el sector sur del parque Ciudad Blanca, aplicando un centro cultural de danza, que transforme y potencialice el uso cotidiano del espacio público mencionado.

PALABRAS CLAVE: Bosque, Mancha verde, Actividades artísticas, Centro cultural de danza, Espacios subutilizados, Espacios en abandono.

ABSTRAC

The present research work is focused on the improvement of the urban green patch of the city of Ibarra, through the design of an endemic forest to contribute to the re-potentialization of the southern sector of the Ciudad Blanca park, because at present it is notable the consolidation of the city, leaving aside the importance of the presence of green areas. The problem identified in the study sector also refers to the fact that it is presented as an unfinished project, by virtue of the fact that in its execution only the first phase of construction was fulfilled, while it is intended for recreational-sports activities. However, to date, being the most extensive park in the city, it presents abandoned and disused spaces, which are underused in different activities, mainly cultural, which do not have an adequate space for their development, for what will be implemented a cultural dance center that allows to strengthen the deficiencies of the sector by not having optimal spaces for the development of sociocultural education, in the development of this research the methodology based on systematic observation, detailed analysis was implemented, measurements or tabulations and conclusions that will favor the determination of variables and analysis of the study sector, through the application of bar graphs, interviews, surveys and field visits, which made it possible to directly identify the problems of the site, as well as to obtain a better perception of the different situations. In the research work, the bibliographic references were taken into account in order to solve with theoretical bases the proposal to implement a forest in the southern sector of the Ciudad Blanca park, applying a cultural dance center, which transforms and enhances the daily use of the mentioned public space.

KEY WORDS: Forest, Green Spot, Artistic Activities, Dance Cultural Center, Underused Spaces, Abandonment, Cultural.

Capítulo 1

En el capítulo introductorio se abordan temas donde se describe el sector de estudio y todo lo necesaria para realizar el diagnóstico del lugar como los antecedentes, así poder definir el problema y desarrollar la justificación con los objetivos que nos plantearemos para todo el proceso que conlleva el trabajo de titulación definiendo una estructura del trabajo.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1 Definición del problema

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

1.3.2 Objetivos Específicos

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1 Localización

1.5.2 Entorno provincial

1.5.3 Entorno cantonal

1.5.4 Entorno parroquial / Casco Urbano

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



Figura 1: Vista aérea parque Ciudad Blanca resaltada en el contexto de la ciudad.
Fuente: Elaboración Propia

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

El sector de estudio se encuentra situado al sur de la ciudad de Ibarra, en donde en el año 1956 se construyó el aeropuerto ATAHUALPA, el cual funcionó hasta el año 2010, sin embargo, por la falta de uso del equipamiento como tal, se empieza a utilizar para actividades deportivas por los ciudadanos de Ibarra, es por esta razón que la municipalidad de la ciudad en el año 2011 construyó un parque

lineal, denominado parque Céntrica Bulevar, ahora llamado parque Ciudad Blanca. El parque Ciudad Blanca se construyó con la finalidad de solventar una parte del déficit de áreas verdes existente en la ciudad, así como de proveer zonas en donde se encuentren espacios y equipamientos óptimos para la realización de actividades recreativas, deportivas, culturales, administrativas y turísticas; sin embargo, en la actualidad su ejecución no llegó a culminarse, ya que solo se logró concluir la primera fase del mismo, que abarcó

principalmente un porcentaje mínimo de áreas verdes, áreas recreativas – deportivas, servicios sanitarios y servicios de seguridad y de administración.

Asimismo, gracias a la creación del parque Ciudad Blanca, al ser este considerado un elemento físico se ha generado una organización territorial, que permite contribuir al crecimiento urbano y poblacional del sitio, lo que ha incrementado el desarrollo comercial y resi-

dencial en los principales barrios aledaños al ahora denominado parque Ciudad Blanca, lo que conlleva a adecuarse a los constantes cambios y necesidades que presentan las ciudades en expansión.

El enfoque temático para la presente investigación se basa en la elaboración del bosque, que permita mejorar la mancha verde urbana de la ciudad, y que sirva como preservador de los ambientes naturales, así como la generación de micro climas en el sector de estudio, con la finalidad de mitigar el exceso de hormigón presente en el parque y la ciudad.

1.1.1 Definición del problema

El espacio de estudio está delimitado por vías principales y secundarias, que integran cada uno de los barrios como la Floresta, los Galeanos, el Ejido, urbanización Rivadeneira y urbanización Pilanqui, aledaños al Parque Ciudad Blanca; estas vías forman un límite alrededor de este espacio público, teniendo al Norte: Calle Luis Felipe Borja, al sur: Periférico Sur, al Este: Av. Eugenio Espejo y al Oeste: Calle Los Galeanos.

En el sector delimitado, encontramos una morfología que varía al norte con un trazado regular, en forma ortogonal o de damero con una manzana tipo de 4 656.04 m², sin embargo por la implementación de nuevas vías de acceso: Av. Camilo Ponce; Av. Galo Plaza Lazo y Av. Periférico Sur, se empiezan a generar nuevas manzanas irregulares que responden a las necesidades que permanecen latentes conforme al crecimiento de la ciudad, es así también, que en el sector sur se puede evidenciar un trazado urbano irregular, direccionado hacia los barrios Los Galeanos y La Floresta, así como la reducción de las áreas verdes de los barrios antes mencionados, este crecimiento urbano trae consigo un cambio en un porcentaje de 10,73% del uso de suelo dentro del área de estudio que corresponde a 30.25 Ha, esto generó un aumento del uso de suelo mixto, comercial y residencial, específicamente en los barrios Pilanqui y El Ejido.

El parque Ciudad Blanca se creó con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados como: solventar el déficit de áreas verdes de 8.64 m²/hab., y establecer espacios óptimos para la práctica de las actividades que se venían realizando, se planificaron zonas recreativas – deportivas que si se llegaron a ejecutar, y que en la actualidad se encuentran deterioradas de forma física, como los juegos infantiles con estructuras oxidadas, y canchas deportivas con aros y arcos rotos, de igual manera falta de mantenimiento en pintura; a diferencia de otras zonas culturales, educativas, residenciales, comerciales y turísticas, también planificadas que no llegaron a ejecutarse, por lo que se convirtieron en espacios desaprovechados, encontrando en ellos, 25 357,73 m² de áreas verdes por falta de equipamiento y 49 568,88 m² de áreas verdes propuestas sin ninguna disposición espacial, de igual forma se puede resaltar la existencia de ciertas construcciones como lo son: el ECU 911, designado como un equipamiento de seguridad y servicio para la ciudadanía; los baños públicos, que cumplen con satisfacer las necesidades básicas de los usuarios y finalmente los 6 módulos de internet que se encuentran distribuidos a lo largo del parque.



Figura 2: Fotografía aérea parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

En el sitio de estudio se pueden identificar dos tipos de paisajes como son: el natural que se atribuyen a las visuales en el que se encuentra al volcán Imbabura hacia el Sur, la montaña de Aloburo hacia el Norte, la loma de Guayabillas hacia el Este y el Volcán Cotacachi en el oeste, y el urbano como equipamientos, mobiliario y vegetación ornamental. El parque Ciudad Blanca presenta una diferencia entre el sector norte y el sector sur, entorno a la percepción del paisaje, debido a que, en el sector norte, se evidencia la presencia de elementos construidos que como resultado de las encuestas con un 89%, se puede identificar que no poseen un sentido de pertenencia, por otro lado, en el sector sur, existe una carencia de elementos construidos, lo que le da al sitio, una apreciación desinteresada y olvidada, creando así, en los usuarios una deficiente calidad en la percepción del paisaje en dicho sector.

En el sitio encontramos a diferentes artistas en danza, música, fotografía, pintura y teatro, que, por la falta de equipamientos adecuados, hacen que dichas actividades se desarrollen en áreas subutilizadas conformadas por plazas que en su mayoría se localizan en el sector norte y centro, lo que genera en el sitio de estudio que existan espa-

cios abandonados y descuidados, que se encuentran en el sector centro y en su mayoría el sector sur del parque, ocasionando inseguridad en la ciudadanía.

Tomando en cuenta el uso irregular y discontinuo de los espacios existentes en el parque, por las diferentes actividades como: recreativas, deportivas y culturales que se realizan, y características espaciales como: la proximidad al centro de la ciudad, accesibilidad al transporte público y la conexión entre zonas recreativas - deportivas, ubicadas internamente a lo largo del parque, hacen que el espacio público se segregue, trayendo consigo una gran aglomeración de usuarios en ciertas áreas y horarios, en las que según las encuestas realizadas el 70% de los usuarios acceden al lugar de una a dos horas al día, las cuales generan la presencia de comerciantes informales de lunes a viernes de un 2% y los fines de semana de un 30% en el sitio; así también nos encontramos con un 84% de usuarios que compran los productos en locales aledaños al parque, debido al cumplimiento de las normas de higiene que estos poseen, por el contrario, se percibe que existe inseguridad, desconfianza y rechazo hacia los diferentes productos ofrecidos por distintos comerciantes ambulantes en un 16% de los usuarios, en virtud del desconocimiento del proceso con el que se desarrollan sus productos, causando que los mencionados comerciantes se mantengan de forma irregular en el parque y se encuentren en abandono por parte de las autoridades de la ciudad.

Se destaca la prevalencia de piso plano a lo largo del parque Ciudad Blanca el mismo que se divide de siguiente manera, en el sector Sur: con 9 994.29 m², de piso duro; 3 036.44 m² de áreas verdes por falta de equipamientos y 16 371. 01 m² de áreas verdes propuestas que no poseen la suficiente intervención paisajística en relación a la vegetación, ya que predomina únicamente la presencia de vegetación



Figura 3: Fotografía aérea del sector centro del parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

baja, como lo es el césped, contraponiéndose a los objetivos de aportar con áreas verdes y árboles para el mejoramiento ambiental, establecidos en la idealización del proyecto del Parque Céntrica Bulevar, actualmente denominado parque Ciudad Blanca.

1.2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto presenta un aporte al urbanismo en virtud que el parque ciudad blanca es el espacio público más extenso dentro de la zona con un área de 24 Has, el mismo que permitirá contar con espacios verdes que fortalezcan la concientización del cuidado del medio ambiente y espacios de ocio que cumplirán con los requisitos urbanísticos en favor del desarrollo de la ciudad; así también consolidar dos tipos de paisaje: natural y urbano, que permitan obtener una mejor percepción paisajística, en el cual se involucran diferentes disciplinas como el arte, la cultura y lo ambiental.

La presente investigación pretende identificar espacios abandonados y transformarlos a espacios flexibles potencializados identificando la calidad de las diferentes áreas verdes existentes dentro del parque Ciudad Blanca, que se presenta como un proyecto municipal inconcluso para el desarrollo de actividades culturales, sin embargo, actividades tanto recreativas como deportivas permanecen constantemente activas en el sector de estudio, lo que trae consigo la presencia del comercio informal. Es preciso señalar, que la propuesta a presentarse se da en favor de la ciudadanía en la cual se involucran tanto los adolescentes, quienes se encuentran en una etapa de formación a la que se complementa con actividades artísticas presentadas como uno de los componentes que coadyuvan a fortalecer las relaciones interpersonales con la sociedad, así como los moradores de los barrios aledaños, los mismos que se constituyen como los principales beneficiarios del proyecto mencionado, en virtud de que se encuentran en permanente contacto con las diferentes actividades que se

realizan en el sitio, lo que permitirá fortalecer su ámbito turístico y generar mayor actividad económica.

Los métodos de investigación aplicados en el presente trabajo, radican en los métodos de obtención de conocimientos: descriptivos-referenciados, usados para la comparación y descripción de la morfología del sector de estudio y su uso de suelo; y conclusivos, para determinar la necesidad de intervención del paisaje y áreas no utilizadas, así como, con la aplicación de técnicas de investigación como lo son: observación, encuesta y entrevistas, que servirán como aporte para conocer las diferentes situaciones que se presentan cotidianamente en el parque Ciudad Blanca. Para el desarrollo de la investigación se tomaron en cuenta dos bases teóricas que facilitaron el entendimiento del problema, así como de buscar la forma de solventar las diferentes soluciones mediante arquitectura, es así que se tomó como primer referencia el libro *Atmósferas* del arquitecto Peter Zumthor, que se basa en socializar como las personas perciben la arquitectura a través de las sus percepciones sensoriales, y dar a conocer el postulado de “Dar y Recibir” entre la arquitectura y el entorno natural; el segundo referente bibliográfico se atribuye al autor Maximiliano Hurtado con su artículo científico *Nuevos Paradigmas-Arquitectura Dúctil*, el mismo que expone la idealización de una arquitectura flexible que tenga un vínculo directo con el entorno natural inmediato.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico de un Centro cultural de danza para la ciudad de Ibarra en el parque Ciudad Blanca con el fin de restablecer el valor funcional de uno de los espacios que se encuentran en abandono, fomentar la cultura en la ciudad de Ibarra y recu-

perar las áreas verdes urbanas como promotoras del cuidado ambiental a través de una propuesta arquitectónica y paisajística en el sector de estudio.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Intervenir paisajísticamente con áreas naturales en espacios contiguos al equipamiento propuesto, con la finalidad de crear un vínculo entre estos espacios y generar una mejor percepción del paisaje con el elemento construido.
- Transformar el uso cotidiano del espacio público a través de un dinamismo e interacción de actividades educativas, artístico culturales, que favorezcan a la repotencialización de espacios abandonados mediante el centro cultural de danza.
- Repotenciar la mancha verde urbana, a través de la generación de una zona natural que permita la expansión hacia el contexto inmediato en el cual se encuentran pisos naturales desechos, y que ésta sirva como aporte en el cuidado del medio ambiente en la ciudad de Ibarra.
- Elaborar una propuesta de diseño de bosque en la cual se conjugue lo natural y urbano, a fin de que sirva como herramienta para fomentar la educación artística-cultural y ambiental de la ciudadanía.



Figura 4: Fotografía aérea sector sur del parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El contenido del trabajo de investigación está dividido en seis capítulos en donde se detalla el proceso que se realizó, en donde encontramos:

CAPÍTULO 1: Introducción

Se indica el problema existente en el sector de estudio, así también se establece la justificación, los objetivos y el alcance de este trabajo de investigación, en donde se describe como primer punto la localización de la zona a estudiar.

CAPÍTULO 2: Estado del Arte

Se analizan una serie de variables que serán de apoyo para el desarrollo del presente trabajo empezando de lo macro a lo micro, teniendo en cuenta aspectos relevantes para el trabajo de titulación, además se establece el marco normativo, en donde encontramos normativas de la ciudad y referentes bibliográficos, finalmente se definen dos teorías sus referentes, asimismo un referente urbano y otro arquitectónico con características diferentes.

CAPÍTULO 3: Materiales y Métodos

Se encuentra la metodología empleada para el análisis y la recopilación de datos relevantes en la investigación, como el método de observación y levantamiento de datos en el sitio, que han servido para esclarecer la información y sus variables, así llegar a resultados favorables.

CAPÍTULO 4: Resultados y Discusión

Se muestran los resultados obtenidos diagnóstico que se realizó en el sector, en aspectos como espacial, ambiental, vial, territorial y social, revelando así el estado actual en el que se encuentra la zona de estudio y específicamente el parque Ciudad Blanca de forma interna y externa.

CAPÍTULO 5: Propuesta

Se presenta una propuesta urbano – arquitectónica dentro del parque ciudad blanca que favorezca al desarrollo de actividades ambientales y culturales, esta propuesta urbana se muestra como el aumento de una mancha verde urbana en la ciudad de Ibarra con características ambientales, de igual manera arquitectónica ya que esta se vinculará con el diseño de un centro cultural de danza que satisfagan las necesidades de los usuarios del parque y refuercen las actividades que se realizan en el sitio.

CAPÍTULO 6: Conclusiones y Recomendaciones

En el presente capítulo se identifican las conclusiones obtenidas a lo largo del trabajo de titulación, el mismo que busca servir como aporte para la ciudad y futuras investigaciones, gracias a la aplicación de cada uno de los conocimientos adquiridos dentro de la carrera de Arquitectura.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1 Localización

A través de la localización del proyecto se podrá determinar la ubicación exacta del sitio en donde se propondrá la intervención urbana – arquitectónica, empezando desde un contexto macro, meso y micro del entorno.



Figura 5: Localización espacial a nivel macro
Fuente: Elaboración Propia

1.5.2 Entorno provincial

Se la conoce como “La Provincia de los Lagos” por estar salpicada por numerosos y hermosos lagos y lagunas.

En la actualidad tiene una extensión aproximada de 4.523 Km², y limita al norte con la provincia de Carchi, al sur con Pichincha, al este con Sucumbíos y al oeste con Esmeraldas, ocupando gran parte de lo que es la Imbabura territorialmente (Prefectura de Imbabura, 2020), conformados por 476.257 habitantes, según la proyección demográfica (INEC, 2020).

1.5.3 Entorno cantonal

San Miguel de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 115 Km. al Noreste de Quito a 125km al sur de la ciudad de Tulcán, con una Altitud de 2.225 m.s.n.m. Fue creada el 28 de septiembre de 1606, con una extensión de 1.162,22 Km², en donde se centra la mayoría de la población siendo esta de 221.149 habitantes (INEC, 2020).

Está constituida por cinco parroquias Urbanas y siete parroquias rurales, teniendo un total de 400 barrios respectivamente (PDYOT, 2020)

1.5.4 Entorno parroquial / Casco Urbano

El cantón alberga 5 parroquias urbanas: Alpachaca, San Francisco, El Sagrario, Priorato y Caranqui y 7 parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas, San Antonio.

La parroquia de San Francisco, en la cual se encuentra el sitio de estudio seleccionado para esta investigación cuenta con una extensión de 9.973 Km². Adicionalmente es la parroquia con más población urbana del cantón, 32.463 habitantes en esta parroquia (PDYOT, 2020).

1.5.4.1. Parroquia San Francisco

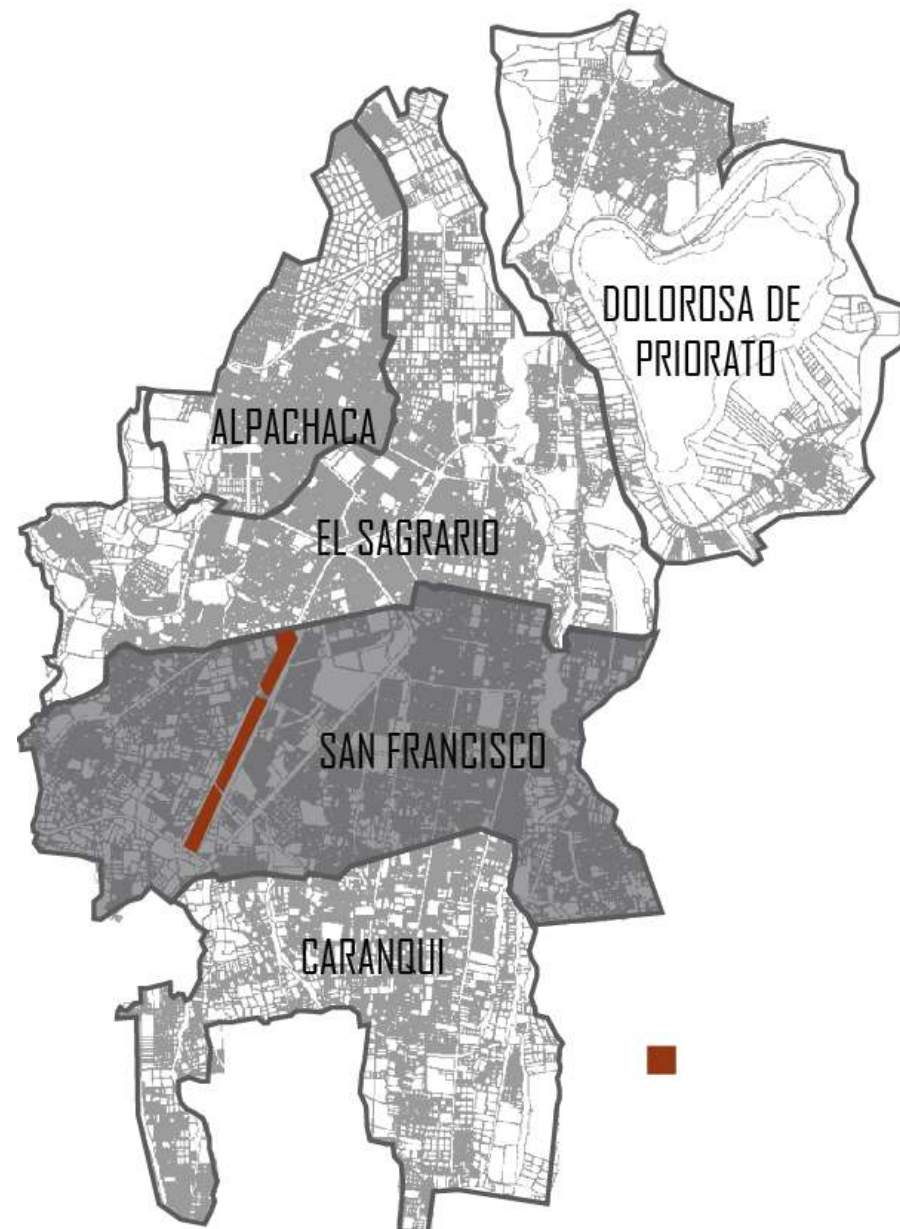


Figura 6: Localización parroquial parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

Para su manejo más equilibrado la ciudad de Ibarra se subdivide en parroquias urbanas y rurales, pues las parroquias urbanas conforman la cabecera cantonal en donde encontramos a las ciudades de Ibarra como centro, específicamente en la parroquia San Francisco se encuentra situado el espacio público más extenso de la ciudad como es el parque Ciudad Blanca.

Parroquia	# Barrios	Densidad	# Habitantes
Alpachaca	23	3.693,41 hab/km ²	3.850
El Sagrario	48	348,03 hab/km ²	18.532
San Francisco	45	1460,06 hab/km ²	32.463
Caranqui	25	758,25 hab/km ²	6.639
Priorato	12	1.238,02 hab/km ²	4.839

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El presente trabajo tiene un alcance en cuanto a la frecuencia de uso, estado y relevancia del Parque Ciudad Blanca, pues esta procura consolidar este espacio público, el cual se encuentra incompleto y deja un vacío en el desarrollo de las actividades de la ciudadanía, así también, pretende fomentar diferentes aspectos como ambientales y socio-culturales.

La propuesta urbana se llevará a cabo con el desarrollo de un espacio ambiental que cuente con características de bosque, con la finalidad de generar una mancha verde urbana que contrarreste con la ciudad, en este se realizará una intervención paisajística en su interior con

su entorno inmediato y en su exterior en cuanto al potencial de visuales existentes, así mismo, incentivara la educación ambiental en jóvenes que se encuentran en etapa de formación.

La propuesta arquitectónica se inicia con la vinculación de un centro cultural de danza que permita el mejor desarrollo de una de las actividades que se muestra como la más relevante dentro del parque Ciudad Blanca como lo es la danza, asimismo, este buscará esa relación con la intervención paisajística y ambiental, que se realizara en la propuesta urbana, pues es notable que un espacio público como lo es el parque, al tener la extensión más grande en la ciudad, no está dirigida únicamente a sus habitantes, sino también está enfocado hacia los cantones y provincias aledañas; por esta razón la propuesta urbano - arquitectónica que se realizara dentro del parque Ciudad Blanca se convertirá en complemento y atractivo dentro de este espacio, que se atribuye como uno de los espacios más importantes al norte del país.

Capítulo 2

En este capítulo se hace referencia al estado del arte, donde se encontrarán temas como los antecedentes teóricos, también se analizan conceptos, enfoques y el marco normativo que se utilizara en el análisis de las diferentes variables y se concluye el capítulo con el estudio de referentes urbanos y arquitectónicos que serán una guía en el proceso de diseño del trabajo de titulación.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1 Conceptos y enfoques

2.2.2 Marco Normativo.

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.3.1 Pabellón de Suiza

2.3.2 Campus de la Justicia de Madrid

2.3.3 Bosque urbano “COLOMOS”

2.3.4 Centro de Danza Laban

2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO



Figura 7: Vista aérea enfocada del sector sur del parque Ciudad Blanca resaltada.
Fuente: Elaboración Propia

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Es notable el crecimiento urbano que existe en la ciudad de Ibarra en donde se evidencia la consolidación y el aumento de edificaciones, pues se aprecia hormigón por lo que cada vez más disminuyen las áreas verdes, uno de los casos más evidentes de esto,

es el parque Ciudad Blanca siendo el espacio público más extenso de la ciudad, en donde predomina el uso de piso duro como el adoquín convirtiéndose en una acera dentro de la ciudad, pues este si es un espacio público haciendo referencia a lo que la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo define al espacio público abierto como: “espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados

y contruidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad” (Asamblea Nacional, 2016).

En las ciudades existen dos tipos de espacios públicos: los espacios concentrados, hechos para la permanencia, y los espacios lineales,

hechos para el movimiento, los espacios lineales, que son lugares de paso, connotan más claramente la idea de diversión, de encuentro casual. Son lugares donde se escenifica la vida colectiva y, como en el teatro, uno ve y es visto por los demás; por ello sirven como lugar de reconocimiento de los distintos grupos sociales y como afirmación de la comunidad (Arango, 2013).

En el parque Ciudad Blanca no se aprecia la presencia de áreas verdes significativas, pues solo cuenta con una escasa intervención paisajística al solo tener vegetación como árboles, esparcidos, mas no consolidada como para ser aporte al medio ambiente, por lo que se considera lo que nos dice Josué Díaz y Arturo Curiel sobre los bosques urbanos “Las áreas verdes, en especial los bosques urbanos y parques públicos, tienen una influencia directa en la salud y bienestar de quienes los visitan o viven a sus alrededores. Además de los factores benéficos como enfriadores naturales, filtros de aire, regulador de inundaciones, bienestar social, estos espacios cumplen funciones recreativas que influyen en la salud física y mental; son lugares excelentes para la actividad física, la relajación, la tranquilidad y, sobre todo, son lugares a donde las personas pueden acudir a refugiarse ante los eventos climáticos extremos de calor.” (Díaz & Curiel, 2012).



Figura 8: Diagrama de contraste natural y ciudad
Fuente: Revista Bosques urbanos, 2012

Así mismo, se toman en cuenta dos teorías por las que se pueda generar un conocimiento más amplio de lo esperado en el proyecto, de donde se tomaran pensamientos para el desarrollo a lo largo de la investigación.

Teniendo como preámbulo Brigitte Labs-Ehlert, nos dice que “Entre los edificios de Peter Zumthor y sus entornos se produce un juego de dar y recibir; un prestarse atención, un enriquecimiento mutuo. Al enfrentarnos con su arquitectura, nos viene inevitablemente a la mente el concepto de atmosfera, una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso, al entorno inmediato. Zumthor aprecia los lugares y los edificios que ofrecen al hombre refugio, un buen lugar para vivir y una discreta protección. Leer un lugar, dejarse envolver por él, trabajar el propósito, significado y objetivo del encargo, planear y proyectar la obra es, por tanto, un proceso intrincado y no simplemente lineal” (Labs-Ehlert, 2005).

Uno de los paradigmas nuevos es la arquitectura dúctil como la adaptación del espacio natural y construido en un movimiento continuo y diseño sin fin. La arquitectura dúctil es emocional, fácilmente maleable, transformable, acomodadiza, mutable, de flexible condición, condescendiente con el ciclo vital de la naturaleza y se adapta a su entorno de manera personalizada. (Hurtado, Santiago, & Castellón, 2012)

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1 Conceptos y enfoques

Morfología

“La morfología urbana es un método racional para describir e interpretar el espacio urbano sus características y transformaciones, puede ayudar a aportar elementos de juicio que permitan superar las

dificultades en las formas reciente de crecimiento urbano en la ciudad” (Chocontá, 2017), así se observa un crecimiento urbano teniendo en cuenta la reducción de las áreas verdes, desde el año 2000 hasta el 2018.

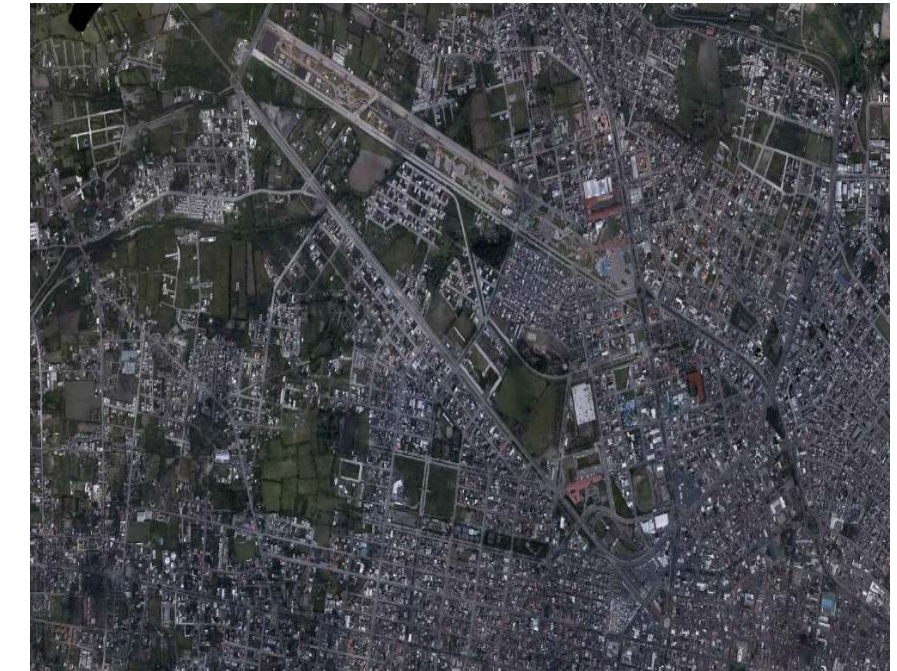


Figura 9: Ortofoto sector de estudio
Fuente: Elaboración Propia

Arquitectura del Paisaje

Como primera definición según Coss nos dice que “Es la imagen del escenario percibida por un individuo, conformada por la conjunción de los componentes ambientales (abióticos, bióticos y socioculturales) en un determinado escenario. Se trata de un valor para la sociedad, por la dimensión ambiental, perceptual estética, histórica, cultural y/o económica.” (Coss, 2014), en donde reconocemos diferentes tipos de paisaje como son: natural, urbano, rural, cultural –histórico e industrial, de los cuales en el parque Ciudad Blanca encontramos paisaje natural, al cual lo denominamos el fondo escénico, que según Lobón dice que “La integración del paisaje se alcanza mediante la elección de un emplazamiento destacado visualmente, que

permita dominar la escena”. (Lobón, 2011), así también encontramos al paisaje urbano que según Castells dice que “El paisaje urbano se conceptualiza como el resultado de una serie de transformaciones en gran parte producidas por planes y proyectos urbanos, por intervenciones arquitectónicas y por multitud de diversas actuaciones relativas a la organización de los espacios, a la forma y disposición del mobiliario urbano”. (Castells, 2004)



Figura 10: Paisaje natural parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

Áreas recreativas deportivas

Para estas áreas se toma en cuenta lo que se menciona en la revista regulación de usos recreativos del monte de España “Las infraestructuras de carácter recreativo facilita el acercamiento a entornos rurales que pueden ser de gran belleza. El respeto general al entorno, a la vegetación y a la fauna en particular, es tarea de todos. Un adecuado uso de las instalaciones las mantiene en óptimas condiciones y facilitan la seguridad de su estancia en las mismas” (Costa, 2005), analizando los espacios recreativos-deportivos, su estado, el número de equipamientos existentes con los que cuenta el parque por ser las únicas zonas concluidas dentro del mismo.



Figura 11: Áreas recreativas – deportivas
Fuente: Elaboración Propia

Áreas Subutilizadas

Para el análisis de esta variable se considera lo que nos dice Rábago “Los espacios subutilizados son aquellos terrenos que permanecían vacíos o subutilizados; o que todavía reconocidos como urbanos y servidos directamente o muy próximos a infraestructuras ya instaladas, no se desarrollan en plenitud de su potencial, contrariando el principio de función social de la propiedad” (Rábago, 2001), los mismos en los cuales se adapta la realización de otras actividades como comerciales, culturales, artísticas, siendo estos espacios no adecuados para estas actividades.

Áreas no utilizadas

Para el estudio de estas áreas encontramos como definición de las mismas que según Jesús Freire, “Los espacios sin uso son espacios casi siempre efímeros que van saltando en el tiempo a lo largo de la ciudad, pero en conjunto conforman espacios peculiares, por su falta de uso y construcciones” (Freire, 2008), tomando en cuenta lo que nos menciona el postulado es que se tomara en cuenta el uso de estos espacios para el desarrollo de la investigación.



Figura 12: Áreas subutilizadas / no utilizadas y comercio parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

Comercio Formal

Como definición de comercio formal encontramos a Gonzales que nos dice que: “El comercio formal es la compra-venta de productos, en base a leyes reglamentos que regulan el buen funcionamiento y desarrollo del mismo, se da en espacios y condiciones adecuadas para realizar esta actividad económica”. (González, 2011), pudiendo así analizar el comercio que se encuentra dentro del sitio de estudio.

Frecuencia de uso

En cuanto al análisis de la frecuencia de uso se dividió el sector en tres: norte, centro y sur, en los que se analizaron factores como mayor proximidad a comercios, más próximo al centro de la ciudad, transporte público accesible y una mayor proximidad entre áreas recreativas-deportivas haciendo así evidente el uso en cada sector que se evidencia según lo que se menciona en la revista Novasinergia la cual nos dice que “...los espacios más frecuentados son aquellos que tengan más capacidad sin importar la comodidad; mientras más actividades se realicen, más frecuencia de uso va a tener en ciertos casos, como son los parques lineales ubicados en las afueras de la ciudad, donde existen niveles muy buenos de comodidad, pero no son siempre frecuentados”. (Arroba & Hidalgo, 2020)

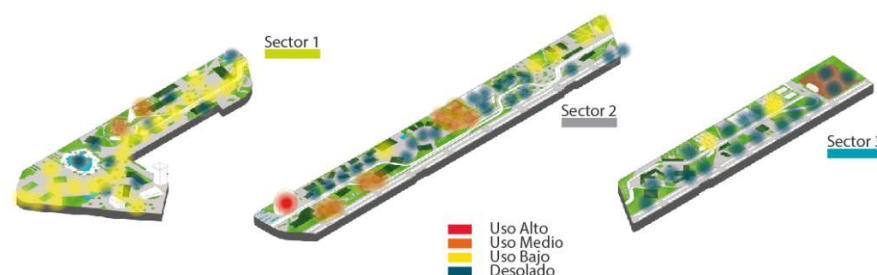


Figura 13: Frecuencia de uso entre semana parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración Propia

Red de Actores

Con la finalidad de conocer a los principales involucrados y teniendo en cuenta lo que nos dice Howard Becker sobre que “El análisis se enfocara en la situación en la que ocurre la actividad en todas la conexiones que nuestro objeto de estudio tiene con todas las otras cosas que lo rodean”. (Becker, 2009), se realizó una red de actores en donde se determina la relevancia de cada uno de los actores que aparecen desde el momento de la concepción del parque Ciudad Blanca.

2.2.2 Marco Normativo.

2.2.2.1. Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra

Para la realización del presente trabajo de investigación se considera pertinente citar principalmente a las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, la misma que contribuirá a realizar el análisis del sector y poder contrastar las diferentes variables y situación que se presentan en el parque Ciudad Blanca con la cual se podrá verificar si cumplen o no con lo establecido por la norma antes mencionada.



Figura 14: Formas de manzanas
Fuente: Elaboración Propia

Morfología

Es así que, en el capítulo I, de las disposiciones generales, en la sección tercera, art. 6, de las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, podemos reconocer en el sector de estudio su morfología, la cual menciona “La morfología sintetiza el estudio o tratado de las formas. Se aplica también al conjunto de características formales” (GAD-I, Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión del territorio Ibarra, 2009), teniendo así una morfología que empieza en la zona norte con una forma regular en sus manzanas y más al sur encontramos manzanas en crecimiento con una forma irregular.

Accesibilidad

En el diseño del parque Ciudad Blanca se consideraron nuevas vías para la accesibilidad del sector, las cuales fueron implementadas como vías arteriales principales en las que encontramos la Av. Camilo Ponce y la Calle Galo Plaza, así como la prolongación de la Av. Ricardo Sánchez y la Av. Mariano Acosta las cuales están en una relación directa con el parque y sirven para la descongestión del tránsito en el sector, de estas se realiza una comparación con las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, en el capítulo II, de las normas urbanísticas, en la sección tercera, en cuanto a vías colectoras, locales, arteriales principales y arteriales secundarias, con la finalidad de conocer si estas vías están normalizadas.

Tipo de Vías	Nº Carriles Por sentido	Ancho Carril (m.)	Carril Estación. (m.)	Parterre (m.)	Espaldón (m.)	Ancho Aceras (m.)
Arteriales Principales	3	3.65	No	6	1,8 sin aceras	Opcional. 4,00
Arteriales Secundarias	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4		4,00
Colectoras	2	3.50-3.65	2 – 2,40	3		2,00 -2,50
Locales	1	2.80- 3.50	2 – 2,40	No		2,00 – 3,00

Figura 15: Normativa de tipos de vías
Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009

Equipamientos

Es pertinente conocer los equipamientos más próximos dentro de la delimitación del lugar de estudio, dado que se debe identificar las principales actividades que se realizan en el sector, es así, que el lugar presenta principalmente, equipamientos de educación, comercio y áreas verdes recreativas, mediante las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, se pudo determinar los radios de influencia para cada uno de los equipamientos antes mencionados.

Tipología	Nivel de instrucción	Radio de influencia	Población base hab.	Lote m2	Norma mín. m2/ha b
Barrial	Nivel básico	400 m	1000	800	0.80
Sectorial	Unidades educativas (básico y bachillerato)	1000 m	5000	5000	0.50
Zonal	Institutos técnicos y centros artesanales	2000 m	10 000	10 000	1
Ciudad	Universidades	-	50 000	50 000	1

Figura 16: Radios de influencia de equipamientos deportivos
Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009

Tipología	Tipo	Radio	Población base hab	Área mín. m2	Norma m2/ha b
Barrial	Parque barrial canchas	400 m	1000	300	0.30
Sectorial	Parque sectorial	1000 m	5000	5000	1.00
Zonal	Parque zonal	3000 m	20 000	10 000	0.50
Ciudad o metropolitano	Parque de ciudad, zoológicos.	--	50 000	50 000	1.00

Figura 17: Radios de influencia de equipamientos recreativos.
Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009.

Tipología	Tipo	Radio	Área por persona m ² /hab.	Área por población de 100 000 hab.
Zonal	Mercado	1500 m	0.1	10.000 m
Ciudad o Metropolitano	Centro Comercial	2400 m	0.1	10.000 m

Figura 18: Radios de influencia de equipamientos comerciales.
Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009.

Áreas Verdes

En el capítulo II, en la sección quinta, art. 40, de las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra se consideró las áreas verdes, en el cual establece que “Toda parcelación de suelo contemplará áreas verdes y equipamientos comunales en atención al número de habitantes proyectado. Comprende los siguientes componentes: De servicio y de servicios públicos” (GAD-I, Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión del territorio Ibarra, 2009), por lo que se puede observar que el lugar de estudio cuenta con áreas verdes propuestas y áreas verdes por falta de equipamientos.



Figura 19: Áreas verde por falta de equipamiento y áreas verdes propuestas.
Fuente: Elaboración propia.

Infraestructura

Se realizó un análisis en el Parque Ciudad Blanca a la infraestructura y se relaciona con lo establecido en las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, tomada del capítulo I, de las Disposiciones Generales, en la sección tercera, art. 6,

misma que indica “El Suelo Urbano es aquel que cuenta con vías, redes de servicios e infraestructuras públicas y que tenga ordenamiento urbanístico definido y aprobado y equivale al área o zona urbana” (GAD-I, Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión del territorio Ibarra, 2009). La misma dará a conocer si la infraestructura existente en el lugar es la adecuada y solventa las necesidades de dicho espacio público.



Figura 20: Infraestructura de iluminación y mobiliario de bebedero de agua.
Fuente: Elaboración propia.

Ciclo vía y Línea de Trote

Se hace hincapié al capítulo II, sección tercera, art. 25, de las normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, lo cual establece que la ciclovía “Están destinadas al tránsito de bicicletas, además, pueden tener funciones de recreación e integración paisajística y pueden ser combinadas con circulación peatonal. Las ciclovías en un sentido tendrán un ancho mínimo de 1,80 y de doble sentido 2,40 m.” (GAD-I, Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión del territorio Ibarra, 2009), estas servirán para tomar en consideración si el parque Ciudad Blanca adecua a las funciones y dimensiones establecidas en la norma.



Figura 21: Ciclovía y Línea de Trote
Fuente: Elaboración propia.

Áreas Construidas.

Considerando que el parque es un equipamiento incompleto al no llegar a construirse como este fue concebido, se realiza una valoración con las normas de arquitectura y urbanismo, en la que se establece que el área urbana “Es aquella en la cual se permiten usos urbanos y cuentan o se hallan dentro del radio de servicio de las infraestructuras de agua, luz eléctrica, aseo de calles y otros de naturaleza semejante”, por otro lado el área construida o área bruta “Es el área que resulta de sumar todos los espacios construidos cubiertos que se encuentren sobre y bajo el nivel natural del terreno.” (GAD-I, 2009), esta nos ayuda a analizar los equipamientos construidos y ver en qué condiciones se encuentran.



Figura 22: Módulo de internet y ECU 911.
Fuente: Elaboración propia.

2.2.2.2. Sistema de información geográfica del Ilustre Municipio de Ibarra

Uso de Suelo

Gracias a lo establecido al Sistema de información geográfica del Ilustre Municipio de Ibarra (GISIMI), se pudo determinar los distintos usos de suelo que se hace presente en la delimitación del sitio de estudio, es así, que se pudo realizar una comparación y analizar como este se transforma.

ZONA	Pisos	RETIROS
Zonificación: R-B405-70	Altura: 15 m	Frontal: 5-3 m
Lote Mínimo: 400 m ²	Número de Pisos: 5	Lateral: 3 m
Frente Mínimo: 15 m		Posterior: 3 m
COS Total: 350%		Entre Bloques: 6 m
COS en Planta Baja: 70%		
Forma de Ocupación de Suelo: segundo		
Uso Principal: RESIDENCIAL		

Figura 23: *Uso de suelo residencial.*
Fuente: GISIMI.

ZONA	Pisos	RETIROS
Zonificación: C-B404-60	Altura: 12 m	Frontal: 5-3 m
Lote Mínimo: 400 m ²	Número de Pisos: 4	Lateral: 3 m
Frente Mínimo: 15 m		Posterior: 3 m
COS Total: 240%		Entre Bloques: 6 m
COS en Planta Baja: 60%		
Forma de Ocupación de Suelo: segundo		
Uso Principal: COMERCIAL		

Figura 24: *Uso de suelo comercial.*
Fuente: GISIMI.

2.2.2.3. Ordenanza que regula la actividad de comercio en el cantón Ibarra



Figura 25: *Comercio en el parque Ciudad Blanca.*
Fuente: Elaboración Propia.
Comercio Informal

Por las distintas actividades que se realizan en el parque Ciudad Blanca, se hace presente a lo largo del mismo, la presencia de distintos comerciantes informales, es por esto que es pertinente citar a

la Ordenanza que regula la actividad de comercio en el cantón Ibarra, vigente desde el año 2002, en el capítulo II, de las Ventas Ambulantes, art. 40, la cual menciona que “Se prohíbe las ventas ambulantes en: mercados, parques, avenidas, puentes, portales, aceras y calles de la ciudad a excepción de las autorizadas por la Comisaría Municipal de Higiene, previo el cumplimiento de los requisitos exigidos por esta.” (GAD-I, Que regula la actividad de Comercio en el cantón Ibarra, 2002)

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.3.1 Pabellón de Suiza

La obra del Pabellón de Suiza, se encuentra Hannover – Alemania, la cual se encuentra diseñada por el reconocido arquitecto Peter Zumthor en el año 1997, y la fase final de su construcción fue en el año 2000, a este ejemplar arquitectónico se le atribuyen prestigiosos reconocimientos, como lo es el Premio Pritzker en el año 2009 y el PRAEMIUM Imperial en el año 2008.



Figura 26: *Pabellón de Suiza*
Fuente: Luszcz, 2001.

Esta obra se desarrolló para la exposición universal en Hannover y no se presentó como un simple lugar para el conocimiento o la información, sino que se pensó como un espacio de refugio para los visitantes sobre estimulados con la exposición, un lugar donde relajarse y alejarse de todo, pasear, disfrutar y descubrir.

El proyecto trata de crear una arquitectura de los sentidos. Se crea una especie de representación en la que intervienen arquitectura, sonidos, palabras, comida, bebida y vestuario para crear un auténtico espectáculo para los sentidos, el cual cambia al ritmo que lo hacen las condiciones de cada momento: el número de visitantes, la estación del año, el viento y el clima.

Concepto

Peter Zumthor se relaciona con el concepto de Fenomenología la cual se basa en la apreciación de la arquitectura a través de los sentidos. Frente a la idea de que un proyecto arquitectónico es válido solo por cumplir su función, la fenomenología tiene un enfoque subjetivo del asunto. Ésta no es solo una corriente arquitectónica sino

también filosófica en la que se tiene en cuenta la experiencia y las emociones. (Poveda & Acosta , 2015). Considerando lo mencionado por el postulado, se lo puede relacionar claramente con el libro *Atmosferas*, la cual enseña como ver y sentir la arquitectura por medio de percepciones en las personas, gracias a distintos elementos como: el juego de luz, la textura de materiales, la espacialidad, la relación entre lo natural y lo arquitectónico, y más aún la relación entre el dar y recibir, entre el edificio y el entorno.

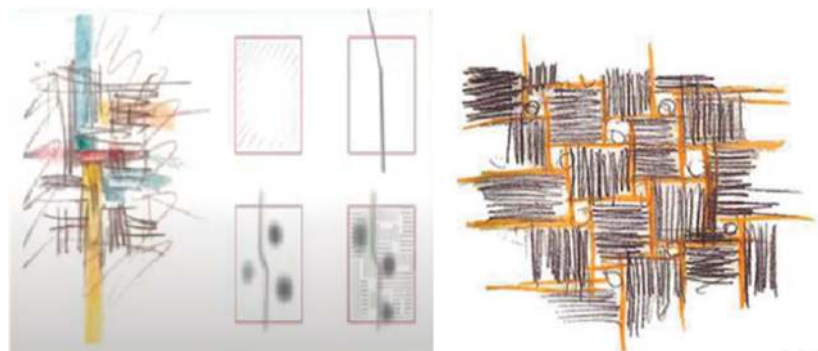


Figura 27: Principios de diseño
Fuente: Análisis U.I. Intervención/Swiss Sound Box-Peter Zumthor, 2015



Figura 28: Luz y Ritmo; Experiencia Sensorial.
Fuente: Análisis U.I. Intervención/Swiss Sound Box-Peter Zumthor, 2015.
Espacialidad

La planta del edificio sufre una transformación a medida que los elementos que los forman aparecen, siendo estos: los núcleos, los vacíos, los pentagramas que forman los muros tanto en forma como en sección.

La peculiaridad del pabellón, es que no cuenta con un cerramiento como lo hacen en la mayoría de equipamientos, sino más bien juega con el dinamismo de posicionamiento de los muros, permitiendo una relación directa de lo interior a lo exterior (privado y público), convirtiéndola como un laberinto, la misma permite que se pueda acceder al edificio desde cualquier lugar.

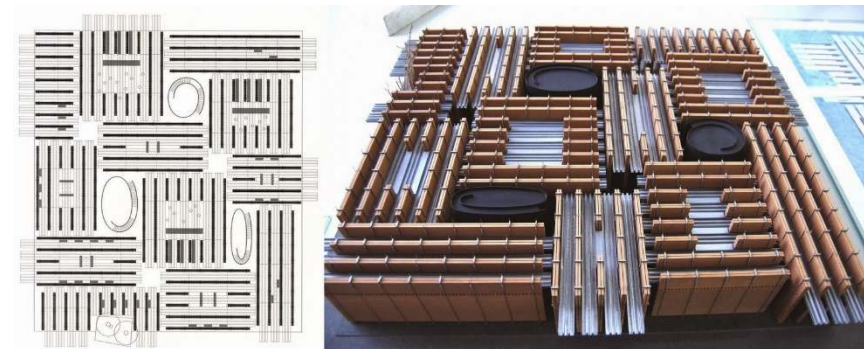


Figura 29: Planta Arquitectónica, Foto aérea de maqueta del proyecto.
Fuente: Análisis U.I. Intervención/Swiss Sound Box-Peter Zumthor, 2015.

Una serie de pasillos interconectados dan paso a patios y habitaciones interiores. Se trata de una arquitectura permeable a la climatología y que contiene espacios en los que incluso llueve, traspasa el viento y entran los rayos del sol. Esto se consigue a través de la disposición en malla de rectángulos colocados a lo largo y a lo ancho alternativamente. El interior del pabellón consiste también en luces y sombras. Projectores colgados del techo trazan diseños en forma de letras sobre las vigas de las paredes. Esta luz proyectada hace resaltar los detalles de la rugosidad de la madera. (Poveda & Acosta , 2015).

Aportes al Proyecto

- Ayuda a conocer como enfatiza el equilibrio o relación directa del interior con el exterior, entre lo público y lo privado.
- Nos da un aporte de cómo desarrollar un proyecto en un ambiente establecido y como relacionarlo con el entorno.

- Permite saber cómo lograr un balance térmico entre el usuario y el espacio en el que se encuentra.
- Enseña a crear espacios tranquilos y relajantes que permiten disfrutar la sensación de texturas, olores, sonidos, palabras que genera un espacio construido.
- Ayuda a entender que el elemento construido tiene una relación de dar y recibir.

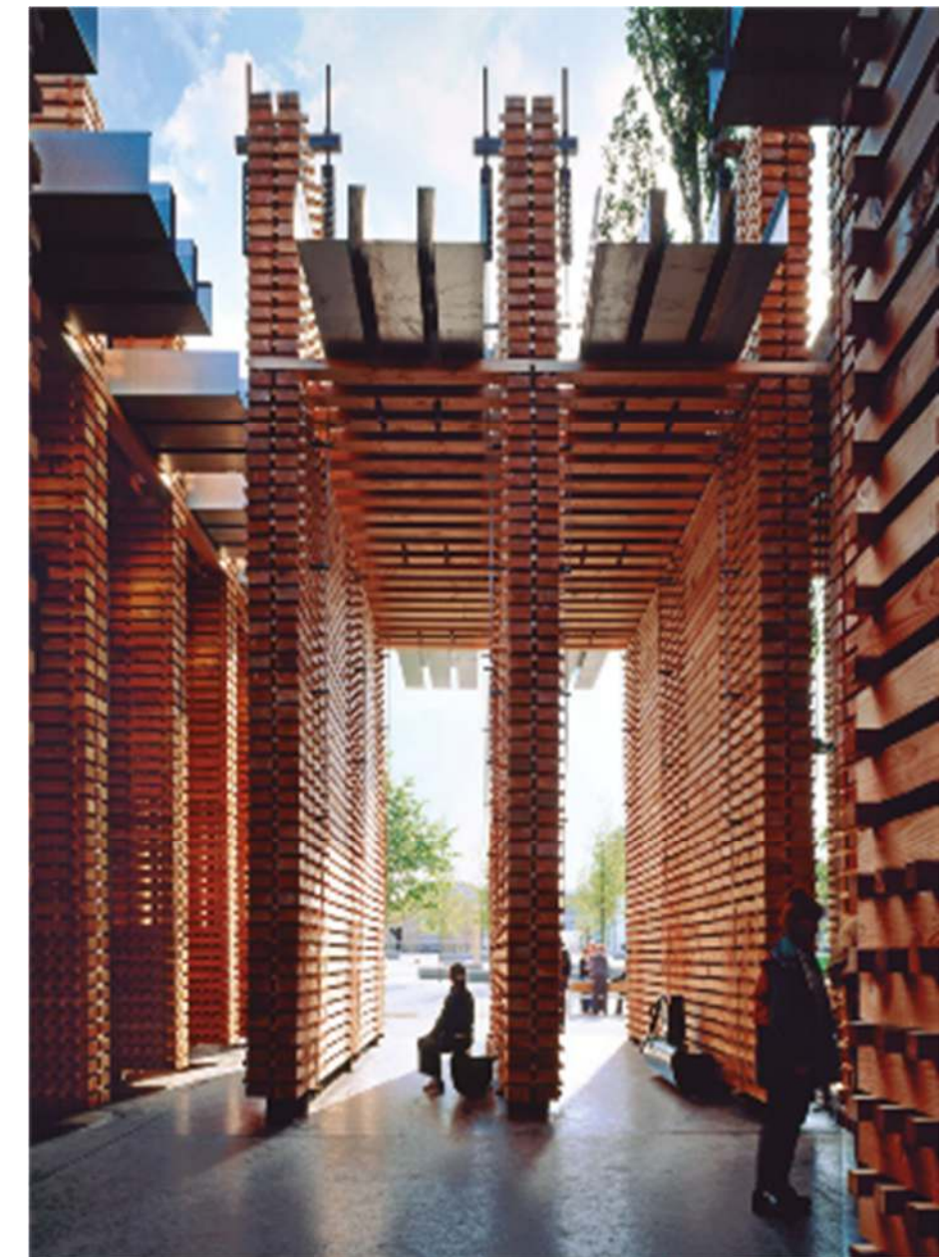


Figura 30: Pasillos, Exposición de música, relación interior-exterior.
Fuente: Análisis U.I. Intervención/Swiss Sound Box-Peter Zumthor, 2015.

2.3.2 Campus de la Justicia de Madrid

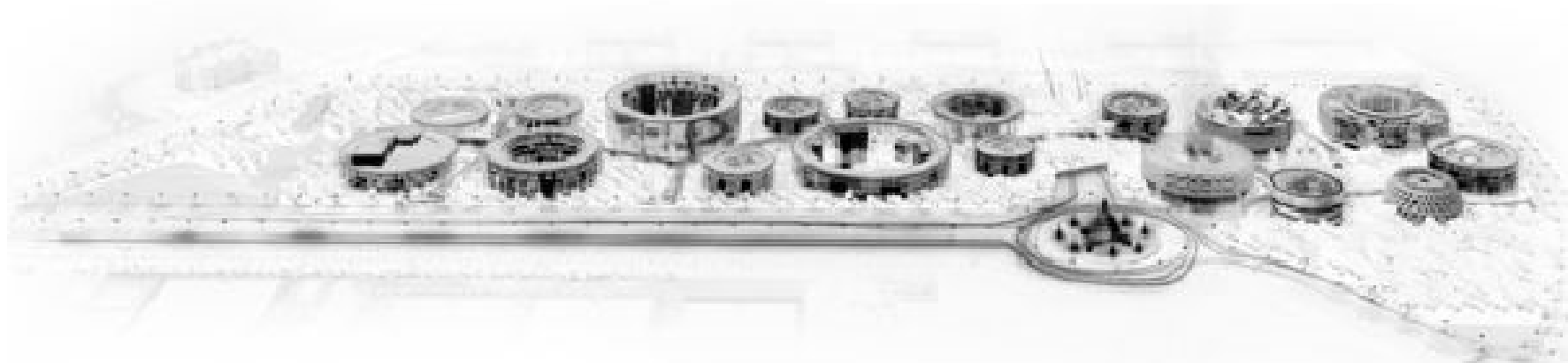


Figura 31: Esquema campus de la justicia.
Fuente: Revista Peruarki, 2015.

El campus se encuentra en la parte norte de la capital española, en una parcela de 202.000 metros cuadrados, en un lugar llamado Parque de Valdebebas, junto a la Feria de Madrid y el Aeropuerto de Barajas, en este proyecto es notable la calidad, eficacia y transparencia para los nuevos edificios del Campus de la Justicia de Madrid pues es un proyecto de reagrupación de los edificios de las actuales sedes judiciales del servicio público de la Administración de Justicia de la Comunidad de Madrid. (Besomi, 2007)

Sostenibilidad

Entre las principales características del proyecto se encuentra el compromiso medio ambiental y sostenible, destacándose entre estas consideraciones (y debido a la gran cantidad de metros cuadrados de jardines y parques) el empleo y recuperación del agua, y el suministro de energía.

El proyecto, que se encuentra dentro del exhaustivo Plan de Remodelación y Modernización de todas las Sedes Judiciales tiene como exponente principal el nuevo Campus de la Justicia de Madrid, un

proyecto donde los componentes de diseño arquitectónico y de espacio público pasan a ser una de sus principales características. Edificio de usos múltiples del Campus de la Justicia de Madrid.

Este edificio fue diseñado por el arquitecto Richard Rogers Partnership Vidal y Asociados en el año 2006, con una superficie de 45.000 m2 pues este se presenta como la entrada principal al Campus de la Justicia. Con el fin de desempeñar esta función de entrada y lugar de encuentro, se han incorporado servicios comerciales y de restauración, destinados tanto a visitantes como al personal del Campus, y distribuidos alrededor de una plaza pública. Se busca así crear

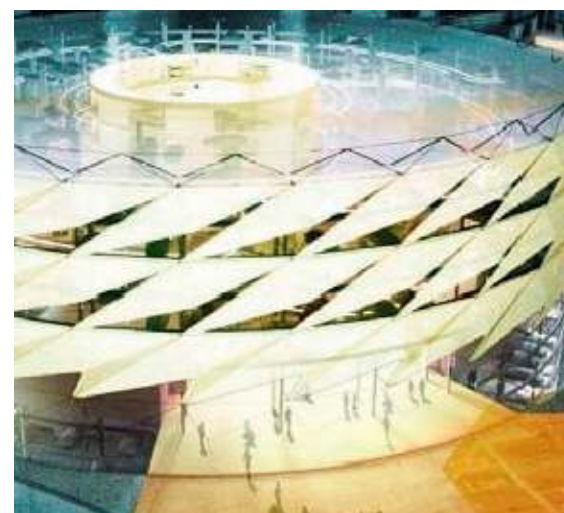


Figura 32: Entrada edificio de usos múltiples.
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2007.

un lugar donde la gente pueda reunirse e interactuar y adicionar actividades no propias del equipamiento como tal, pero teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios. (Colmenarez, 2009)

Se ha buscado crear un edificio muy humano y amable donde el usuario se oriente fácilmente y la experiencia sea placentera. El edificio se concibe como un espacio agradable y de encuentro.



Figura 33: Vista contexto edificio de usos múltiples.
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2007.

Concepto

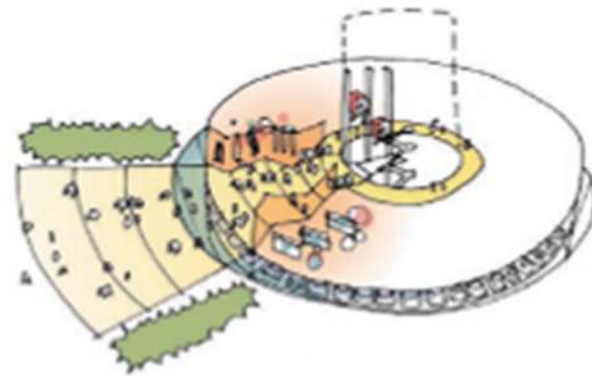


Figura 34: Boceto intenciones de diseño.
Fuente: Vidal, 2015.

Cuenta con una gran importancia visual de los espacios ya que estos generalmente están asociados a experiencias incómodas, y dedicados a pasar el menor tiempo posible. Se enfocará en lograr la máxima eficiencia espacial, que considera a la vez la calidad del espacio convirtiéndolos en espacios adaptables, a través de la optimización de los flujos peatonales.

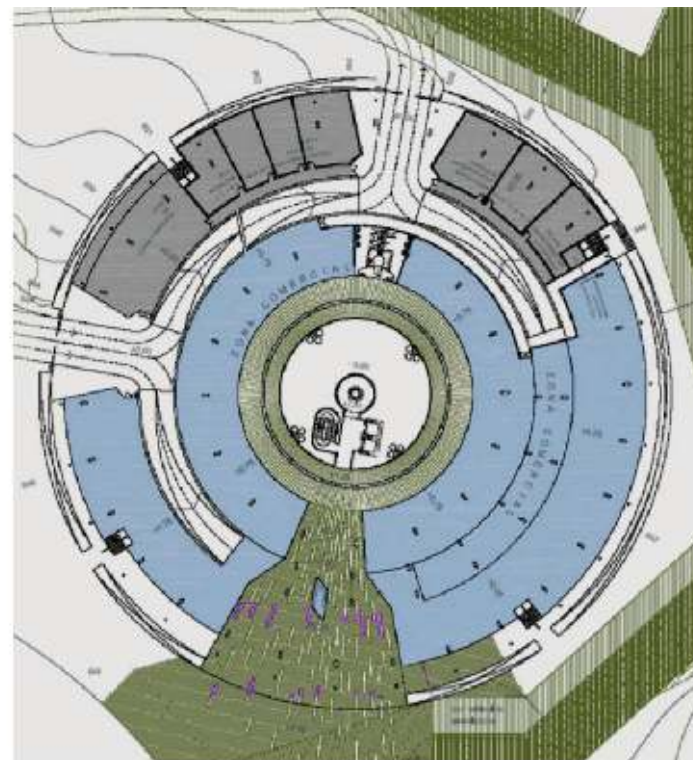


Figura 35: Planta Esquemática.
Fuente: Plataforma de arquitectura, 2007 – 2015.

Se trata de un edificio consecuente con los objetivos del planeamiento, que responde a las demandas arquitectónicas y estéticas del entorno, el edificio de Usos Múltiples está pensado para albergar tres usos diferentes; zona comercial, restauración y aparcamientos, sus funciones comerciales y de restauración se concentran a nivel calle. El edificio se divide en tres segmentos – dos tambores contienen el aparcamiento, que está separado por un espacio mixto de mayor altura, más diáfano ubicado en el nivel suelo como se muestra. (Besomi, 2007)

Aporte urbano

Concebido como jardín urbano que se completa por la disposición de las fuentes y por la iluminación. Las fuentes responden todas a un tipo geométrico similar en planta, están dispuestas adaptándose a la topografía del lugar en que se sitúan, como elementos pétreos horizontales o inclinados.



Figura 36: Intervención paisajística.
Fuente: Revista Peruarki, 2015.

Aportes al proyecto

- Se tiene en cuenta los elementos como la luz (natural y artificial) y el color, logrando con esto dinamizar los ambientes y humanizarlos.
- Se podrá establecer 2 o más tipos de uso o cambios de función en los espacios destinados para las actividades, bien sea en cuanto a cambios en sus dimensiones o distribuciones internas.
- Aporta en el conocimiento de elementos ligeros y flexibles para la conformación de las fachadas, con lo que se logra una imagen VERSÁTIL. (Colmenarez, 2009)



Figura 37: Exterior edificio de usos múltiples.
Fuente: Vidal, 2015.

2.3.3 Bosque urbano “COLOMOS”



Figura 38: Mancha verde en urbe de Jalisco.
Fuente: Revista Bosques urbanos, 2012.

El Bosque Los Colomos es un área municipal de protección hidrológica y tiene una superficie de 90.72 hectáreas, ocupa una porción territorial de la microcuenca de Atemajac y se localiza en el noroeste del municipio de Guadalajara, Jalisco.

El bosque se idea ya que la mayoría de las ciudades en México se caracterizan por ser poseedoras de una escasa cantidad de áreas verdes dentro de su red de asfalto, teniendo como consecuencia un déficit de áreas verdes por habitante alto. (Díaz & Curiel, 2012).

Beneficios del bosque

- Abastecimiento de agua: debido a la cantidad y calidad del agua de sus manantiales.
- Bienestar y salud pública: espacio simbólico y tradicional donde se reúnen los habitantes para realizar una gran variedad de actividades.
- Biodiversidad urbana: hábitat de 88 especies de árboles, 248 especies de arbustos y de 178 especies de fauna.

- Regulación de temperatura: Se regula hasta 7.0° y además disminuye la exposición a los riesgos relacionados con las olas de calor y cambio climático.
- Sonido: es capaz de dispersar el sonido proveniente de una de las avenidas con alta frecuencia vehicular, colindante al Bosque, manteniendo así una calidad sonora buena.

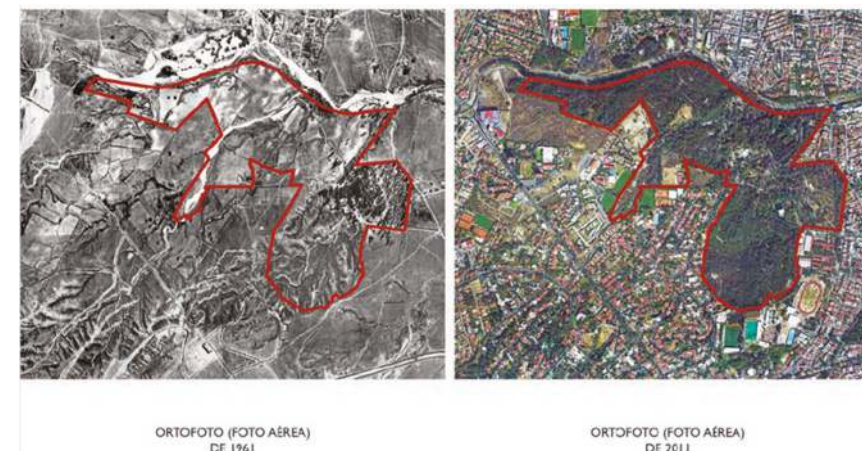


Figura 39: Cubierta vegetal bosque los Colomos.
Fuente: Programa de conservación y manejo Colomos, 2014.

El bosque los Colomos cuenta con un clima semicálido, con temperatura media anual mayor de 18 °C y el mes más frío entre -3 y 18°C. La topografía corresponde a una depresión estructuralmente alargada en dirección NO-SE, la altitud del sitio oscila de los 1528 a los 1574 msnm, en donde encontramos una amplia gama de suelos debido a la interacción climática, geológica, de la vegetación y del relieve, tomando en cuenta la textura, los suelos con buena cobertura vegetal tienen un contenido de materia orgánica que va de moderadamente alto a muy alto. A pesar de la presión urbana y gracias a los esfuerzos de protección aun cuenta con tramos de arroyos originales y manantiales expuestos.

Objetivos:

- Preservar los ambientes naturales representativos de las diferentes regiones biogeográficas y ambientales, y de los ecosistemas

más frágiles, para asegurar el equilibrio y la continuidad de los procesos evolutivos y ambientales

- Generar conocimientos y tecnologías que permitan el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales en el estado, así como su preservación

El bosque Los Colomos es un bosque inducido casi en su totalidad. Los cinco tipos de vegetación nativa representada son los siguientes: Bosque de pino-encino, Bosque de galería, Bosque espinoso, Vegetación flotante y Comunidad de Rorippa y Polygonum. Existen 178 especies de fauna registradas y dicha riqueza se debe a que es una zona de transición entre zonas tropicales y templadas.

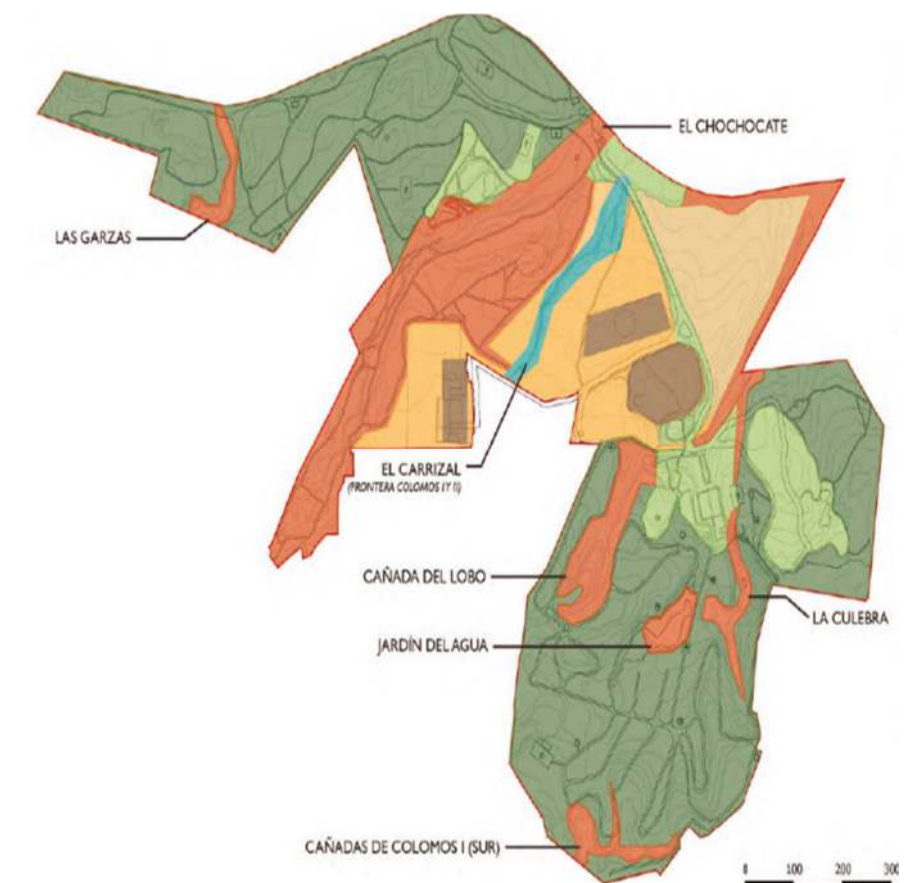


Figura 40: Zonas de manejo bosque Colomos.
Fuente: Programa de conservación y manejo Colomos, 2014.



Figura 41: Vegetación y fauna dentro del bosque.
Fuente: Revista área municipal de protección Colomos, 2009

Existen patrones de uso y expectativas de los usuarios respecto al bosque, el promedio de visitantes diarios es de 3,200; y en fines de semana o días festivos puede llegar hasta 8 mil, algunas áreas son visitadas frecuentemente, mientras que otras son menos accesibles y más remotas. Asimismo, cuenta con puntos de interés histórico, arquitectónico, jardines y otros atractivos para el desarrollo de actividades en donde estén involucrados los usuarios. (Díaz & Curiel, 2012).

2.3.4 Centro de Danza Laban



Figura 42: Fachada principal centro de danza Laban.
Fuente: Ramos, 2017.

La ubicación del centro de danza Laban está situada en Londres, y fue concebida por los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, la obra se demoró 3 años en construirse (2000 – 2003), y cuenta con un área techada de 7 800m², a este equipamiento se le atribuye el premio Pritzker de Arquitectura en el año 2001.

Centro de Danza Laban, “es uno de los conservatorios de danza más distinguidos del mundo. Los arquitectos encargados hacen uso del patrimonio industrial de la ciudad, la sustancia material del proyecto. El proyecto considerado como un todo, está imbuido por un sentido de valor, impulsado por los arquitectos, clientes y usuarios”. (Ramos, 2017)

Concepto

Los arquitectos establecen que el principal concepto “Se basa en la piel independiente que envuelve el edificio y el uso del color”, de la misma manera tiene cierto carácter de relación con el entorno pues “La primera percepción fue aparentar ser otra nave industrial de la zona (...), y producir el efecto de crear un límite espacial”. (Ramos, 2017)

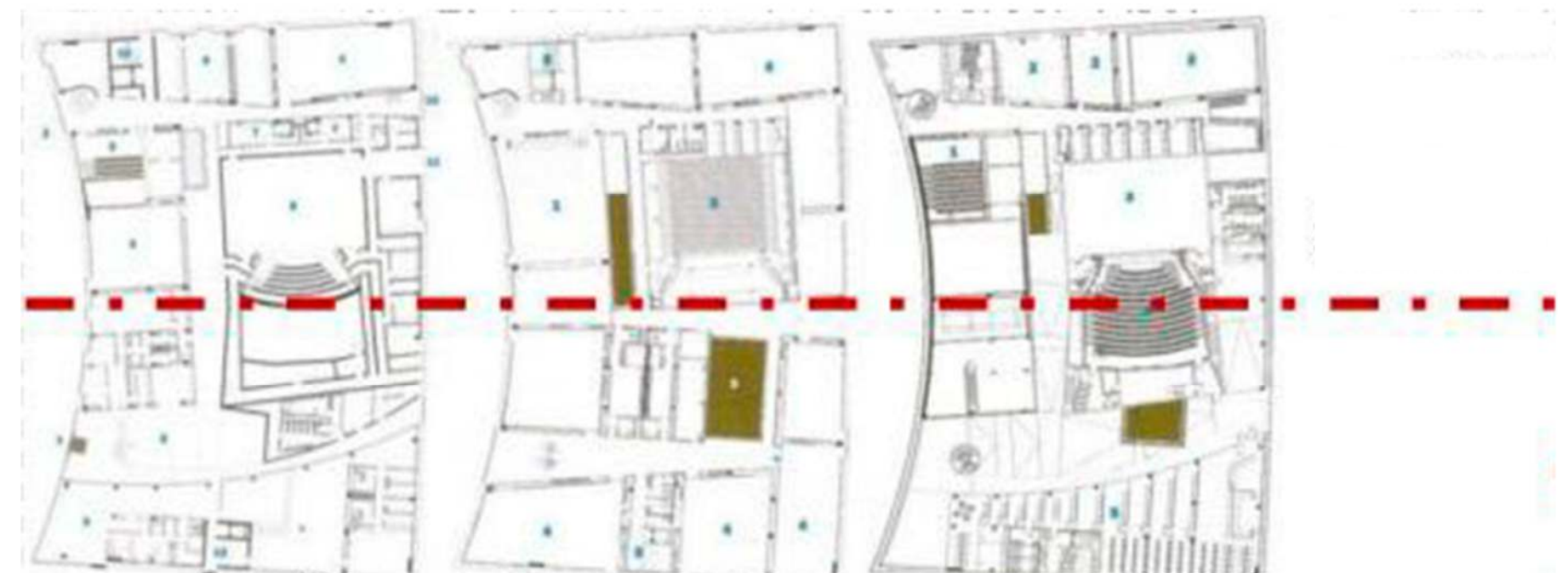


Figura 44: Eje de simetría.
Fuente: Ramos, 2017.

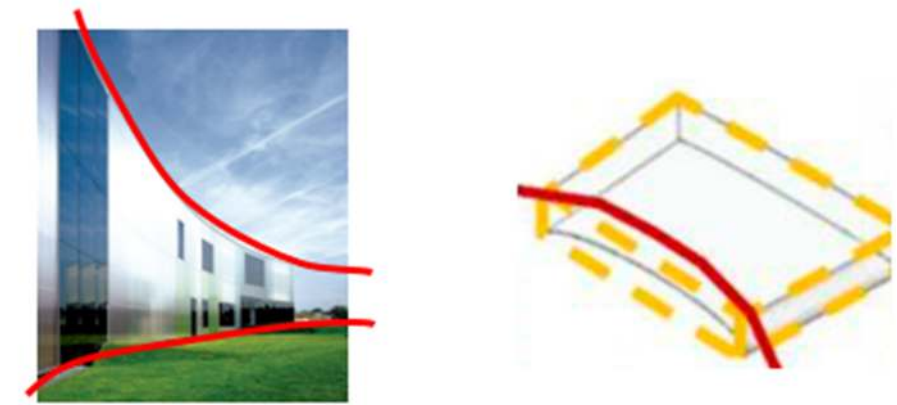


Figura 43: Principios de diseño.
Fuente: Ramos, 2017.

Espacialidad

Este referente cuenta de tres plantas arquitectónicas de aproximadamente 5 400 m², se estructura a base de dos circulaciones paralelas, pública y privada, misma que cruzan toda la planta llegando a un gran ventanal el cual proporciona una gran visual y relación directa con el entorno inmediato. Asimismo, el Centro de Danza Laban cuenta con composición simétrica con respecto al eje transversal.

Dos escaleras en espiral toman los tres niveles del edificio, transmitiendo la idea de movimiento y danza. Estas escaleras toman gran importancia dentro del edificio, desarrollándose como gigantescas perforadoras. Ocupando el centro del edificio se encuentra un teatro, el cual está envuelto por un sistema de rampas, facilitando la circulación de los usuarios. el edificio presenta dos patios internos los cuales contribuyen a la comunicación visual y la orientación espacial, además del ingreso de luz natural para los mismos sectores internos.



Figura 45: Ambientes primera planta
Fuente: Ramos, 2017

Para Indira Ramos “La primera visión del Laban puede resultar muy poco impresionante, ya que parece ser solo otra nave industrial de la zona. Al acercarse, se vuelve más interesante. Tiene pocas aberturas, la mayoría a nivel de planta baja y los muros están sutilmente curvados en planta”. (Ramos, 2017).

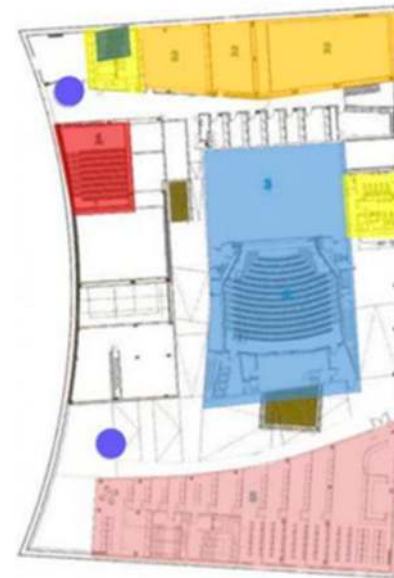


Figura 46: Ambientes segunda y tercera planta
Fuente: Ramos, 2017

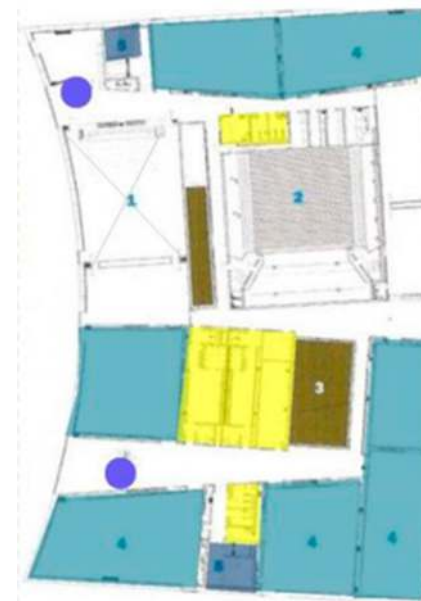


Figura 47: Ambientes tercera planta
Fuente: Ramos, 2017

2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El segundo capítulo abarca al estado del arte, en el que se desarrollan los conceptos y componentes teóricos en los que se ha basado la in-

vestigación, de esta forma se inicia haciendo un análisis de definiciones de terminología como lo es espacio público, parque lineal, bosques urbanos, que se establecen como la base del trabajo investigativo.

Así también, se hace referencia a las teorías de Peter Zumthor del libro “Atmósferas”, en la que se analiza la importancia que tienen las percepciones de las personas en contacto con una obra arquitectónica y el impacto que deben causar en ellas, así como la obra Nuevos Paradigmas- Arquitectura Dúctil de Maximiliano Hurtado, que permitieron establecer estrategias de diseño al conocer la necesidad de ajustarse y adaptarse a las contingencias del momento.

En el presente capítulo se hizo un análisis a diferentes teorías y postulados extraídos de una serie de referencias bibliográficas, tesis, revistas que aportaron a la investigación con información esencial que permitió establecer las variables para el desarrollo de la misma, así también se analizó el marco normativo, a nivel interno cantonal, en la que se examinó las normas de arquitectura y urbanismo, la ordenanza que regula la actividad de comercio y el sistema de información geográfica del Ilustre Municipio de Ibarra (GISIMI), con la finalidad de adecuarse a los postulados y normas que rigen en la ciudad, facilitando de esta forma la elaboración de la debida propuesta.

Para abordar los referentes del proyecto de diseño se ha tomado en cuenta cuatro obras, de las que encabeza el Pabellón de Suiza, al constituirse como un espacio de relajación que hace efectiva la necesidad de crear una arquitectura de los sentidos; el Centro de danza Laban se posiciona como el segundo referente en atención a su funcionalidad y espacialidad al tener relación directa con los objetivos de la presente investigación; Campus de la Justicia de Madrid, referente del que se destaca la existencia de espacios flexibles y finalmente el bosque urbano “Colomos”, es el último referente que demuestra la necesidad de espacios verdes al interior de las ciudades.

Capítulo 3

Para el presente capítulo se hará referencia a los métodos y metodología que fueron abarcados en el actual trabajo de titulación. Es así, que se vio fundamental aplicar el método científico, el mismo permitirá estudiar y analizar de una adecuada manera los diferentes problemas que se hacen presentes en el parque Ciudad Blanca aplicando las diferentes técnicas, herramientas e instrumentos que el mismo incluye.

3. MÉTODOS Y METODOLOGÍA

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

3.2.1 Metodología descriptiva

3.2.2 Metodología descriptiva-analítica

3.2.3 Metodología descriptiva-analítica-concluyente

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO

3.3.1 Técnicas

3.3.2 Instrumentos

3.3.3 Procedimiento

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO



Figura 48: Fotografía sector centro del parque Ciudad Blanca tomada desde el puente.
Fuente: Google Sites, 2018.

3. MÉTODOS Y METODOLOGÍA

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

El presente trabajo se basa en el método científico utilizando una metodología de obtención de nuevos conocimientos en el cual se basa en observación sistemática, análisis detallado, mediciones o tabulaciones y conclusiones, en donde se aplicarán gráficos de barras,

referentes bibliográficos, entrevistas, encuestas y realizando visitas de campo para tener una mejor percepción de las situaciones y definir la información requerida.

“El método se basa en el desarrollo de distintas etapas que conducen al establecimiento de una conclusión válida sustentada en la verificación de una hipótesis y supuestos de la investigación realizada.

Así, la investigación científica no está exenta a la ocurrencia de errores, los cuales pueden ser originados durante el planteamiento del problema de estudio y el diseño de investigación”. (Otzen, Manterola, Rodríguez, & García, 2017)

Es así que también se considera pertinente la metodología cualitativa, la misma se basa principalmente en la observación, generando

un conocimiento del lugar de estudio y descubrir diferentes cualidades de la misma; Asimismo, se relaciona con la metodología cuantitativa, dado que es necesario la realización de encuestas para conocer las diferentes percepciones de las personas referente al lugar de estudio.

Es importante tomar en cuenta lo antes mencionado, para cumplir y tener una relación adecuada con el enfoque temático, el cual se basa en el mejoramiento de la mancha verde urbana de la ciudad de Ibarra, realizando una intervención en el sector sur del parque Ciudad Blanca, con la finalidad de contrarrestar un porcentaje del exceso de piso duro en dicho espacio público, al igual que la consolidación urbana en la ciudad.



Figura 49: Cuadro resumen de método científico.
Fuente: Elaboración propia.

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

El análisis cualitativo se realizó considerando las cualidades del sitio de estudio a las cuales se les organizó por variables, utilizando tres diferentes metodologías en las cuales se puede ver reflejado una descripción de sus características o la relación de las mismas, cada una

de las variables cuenta con una metodología diferente, encontrando así:

3.2.1 Metodología descriptiva

La aplicación de la metodología descriptiva se basa en la observación, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica, con lo cual se ha podido realizar el análisis de diferentes variables en la actual investigación, describiendo características encontradas en el sitio por las visitas de campo que se lograron realizar.



Figura 50: Identificación de proceso metodológico
Fuente: Elaboración propia.

Así se desarrollaron variables como: la ubicación geográfica describiendo la localización del sitio de un nivel macro a micro, asimismo las zonas propuestas en donde identificamos los espacios planificados inicialmente y los espacios que se ejecutaron dentro del sitio, de

la misma forma se logró reconocer el estado actual en el que se encuentra los espacios y elementos urbanos dentro del parque Ciudad Blanca.

3.2.2 Metodología descriptiva-analítica

En la metodología descriptiva analítica se toman la misma descripción que es dada a través de la observación y conocimientos adquiridos, para poder compararlos con definiciones obtenidas de referentes bibliográficos en cuanto a oposiciones o definiciones de los temas tratados en las variables y así las mismas estén fundamentadas.



Figura 51: Identificación de proceso metodológico descriptivo - analítico y variables.
Fuente: Elaboración propia.

Es así que se incluye el estudio de la morfología en donde se describe la forma de las manzanas y la trama urbana del sector de estudio, así también se analiza la accesibilidad teniendo en cuenta las vías que se conectan directamente con el sitio y sus características, asimismo

se detallan los equipamientos relevantes para la investigación, identificando las actividades que se realizan próximas al sitio, como último análisis descriptivo analítico se muestra el uso de suelo, en donde se reconoció los usos principales establecidos por el GAD-I, y los usos actuales que están presentes en el sector.

3.2.3 Metodología descriptiva-analítica-concluyente

En el desarrollo de esta metodología se aplica los conocimientos adquiridos anteriormente, con el particular de que en esta se realiza y es basada en la comparación o contraste obtenido del estudio realizado al sitio, con referentes bibliográficos y normativas, para así poder exponer si se cumple o no con lo establecido en cada uno de los referentes citados y esto genere nuevos conocimientos que aporten en la investigación y del cual se puedan sacar conclusiones decisivas que influyan de manera determinante en el proceso para establecer las directrices del proyecto.



Figura 52: Identificación de proceso metodológico descriptivo - analítico - conclusivo y variables.
Fuente: Elaboración propia.

De tal modo podemos describir la variable del paisaje que a partir del referente se definió conceptos que sustentaron la percepción

paisajística encontrada dentro del parque, además se analiza la infraestructura, la ciclo vía y la línea de trote existente en el sitio a partir de la comparación con la normativa, de igual forma las áreas recreativas-deportivas las cuales se constata con la normativa y se identifica el estado físico, por otro lado se estudia las áreas verdes y las áreas construidas por los cuales se valora el estado actual y existente para una apreciación del sitio, asimismo se determina las áreas subutilizadas y no utilizadas presentes a lo largo del parque Ciudad Blanca conociendo sus definiciones y uso actual, por otra parte se conoce la frecuencia de uso, misma que por sus definiciones y estadísticas trae consigo segmentaciones en el parque y a su vez la presencia de comerciantes en el lugar de estudio.

Pues estas metodologías fueron aplicadas de manera que se pudiera profundizar los conocimientos que cada una de las variables aportan en el desarrollo de la investigación, así determinar las necesidades en el sector de estudio y hacer una recopilación de información que sustente el proyecto a realizarse en favor de los usuario quienes son los beneficiados y perjudicados al mismo tiempo, así mismo poder encontrar estrategias que al momento de aplicarlas empiecen a cubrir esas necesidades y problemas que se pudieron determinar, pues organizar las variables aplicando las diferentes metodologías dan importancia a la información recaudada para la investigación.

Es importante mencionar que el desarrollo de cada una de las variables en donde se aplica las metodologías fueron realizadas de manera específica por parte de los investigadores en el sitio y con información recaudada virtualmente.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO

3.3.1 Técnicas

Mapeo

Esta técnica se emplea para mapear la zona de estudio utilizando fotos aéreas del sector de los años 2000, 2010 y 2018 en la ciudad de Ibarra es de allí de donde se pudo determinar el cambio y el crecimiento urbano de la ciudad, así también la reducción de áreas verdes que ha tenido el sector sur de la ciudad consolidándose una urbe en donde predomina el hormigón y el piso duro.

Cuantitativa

En la investigación se cuantifican los datos obtenidos a través de las metodologías convirtiéndolos en porcentajes y datos, así poder expresarlos en gráficas para una mejor comprensión de las diferentes variables que se analizaron del sitio de estudio.

Análisis cartográfico

En el desarrollo de la investigación se utilizó el plano cartográfico del año 2018 de la ciudad de Ibarra del cual se seleccionó el sector de estudio para los diferentes análisis de las variables determinando la distribución de predios y la morfología del sector de estudio.

Análisis referencial

En el proceso de investigación cada una de las variables después de recopilar la información, se la comparo con conceptos basados en libros, artículos, datos, sitios web, normas, entre otros: pues esta información sustentara lo observado y analizado en el sitio.

3.3.2 Instrumentos

Visita de Campo

Nos aproximamos al sitio para poder levantar la información y poder conocer factores que suceden dentro del mismo, estos aspectos como: accesibilidad, uso del suelo, equipamientos, zonas existentes



Figura 53: Visita de campo parque Ciudad Blanca
Fuente: Elaboración propia.

dentro del parque, pues esta información establecerá el problema existente en el sitio.

Encuestas

En la presente investigación se realizó un muestreo de encuestas de carácter cuantitativo permitiendo un tratamiento estadístico, la encuesta se la realizó de modo virtual en la plataforma “QUESTION-PRO” a 300 usuarios del sitio siendo estos el porcentaje mínimo para el muestreo, esta tuvo la finalidad de conocer cuál es la percepción que tiene el usuario referente al lugar de estudio, su uso y las actividades que se realizan en este espacio.

Entrevistas

Para conocer la opinión de los usuarios se les realizó una entrevista vía virtual en la cual se les pudo hacer ciertas preguntas sobre el parque Ciudad Blanca de las cuales se puede conocer la apreciación de los usuarios sobre las situaciones que pasan dentro del mismo y lo que opinan sobre la implementación de un equipamiento artístico-

cultural a personas de la municipalidad de Ibarra como Ing. Fausto Hernández, Arq. Bryan Flores (Área de Planificación).

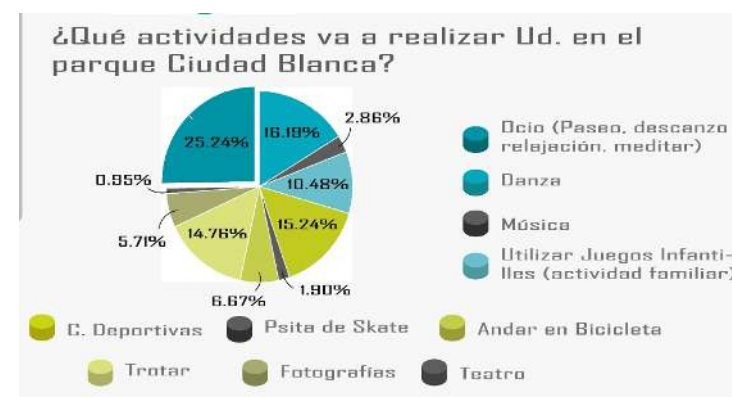


Figura 54: Captura de pantalla de encuesta online.
Fuente: Elaboración propia.

3.3.3 Procedimiento

El procedimiento que se realizó en la presente investigación se da por etapas empezando con la delimitación y escoger el sitio en el que se realizara el proyecto para después poder analizar los diferentes factores o variables que alimenten la investigación.

Como primera etapa se desarrollaron las variables a través de las técnicas de mapeo junto con el análisis cartográfico y referencial, para así realizar el análisis cuantitativo y sacar graficas de porcentajes de los datos recabados, anexando fotografías tomadas in situ en una de las primeras visitas de campo realizadas.

En una segunda etapa ya realizado el primer acercamiento al sitio, se empezó ejecutando un levantamiento del sitio a través del uso de un dron el cual nos permite conocer de mejor manera la disposición espacial del sitio de estudio dentro del contexto, así se estableció el problema del mismo por medio de los problemas presentados en cada una de las variables, así también usando instrumentos como las encuestas y entrevistas realizadas a los usuarios de parque Ciudad Blanca y llegar a conocer la apreciación de los mismo sobre el lugar y las situaciones que ocurren dentro del mismo. Como tercera etapa se analizaron referentes que nos permiten conocer las situaciones de equipamientos y lugares con características semejantes, así reconocer cualidades correctas y erróneas de las mismas, llegando a establecer conceptos y estrategias para el desarrollo del proyecto y poder concluir con el diagnóstico.

Como cuarta y última etapa se presenta una propuesta, gracias a la investigación previamente realizada y tomando en cuenta las estrategias que lograron determinarse a través de los referentes antes analizados, en base a las necesidades y las actividades encontradas para así lograr esa vinculación ambiental-cultural en el sector de estudio.

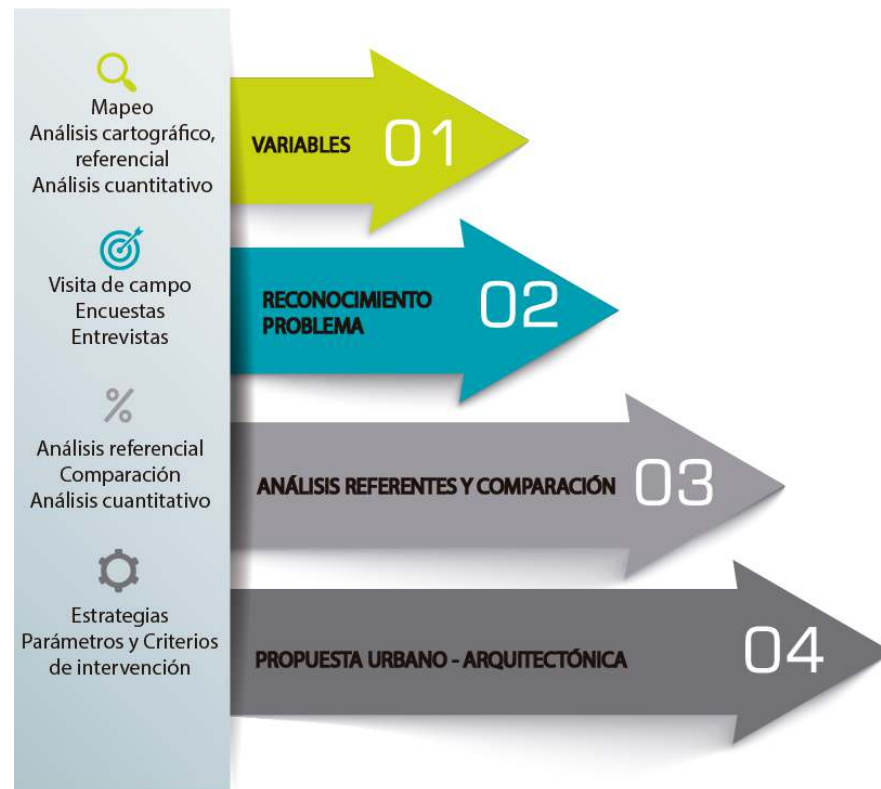


Figura 55: Diagrama de procedimiento.
Fuente: Elaboración propia.

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El capítulo inicia instaurando al método científico como el eje principal del trabajo de investigación, en el cual basan su enfoque en la obtención de nuevos conocimientos a través de diferentes metodologías y técnicas, que permitan adentrarse de una mejor forma al tema a investigarse, así como obtener una idea clara del sector de estudio, para finalmente llegar a los objetivos planteados.

En el trabajo de investigación se ha utilizado una metodología mixta en el que interviene el análisis tanto cualitativo como cuantitativo, sin embargo, en el mismo se destaca el análisis cualitativo a través

de la observación que ha permitido identificar las cualidades del sitio y organizarlas por variables para posteriormente analizarlas a través de tres tipos de metodologías científicas como lo son: descriptiva, usada para identificar características específicas encontradas en el sitio; descriptiva-analítica, con la finalidad de realizar análisis comparativos entre lo observado en la aplicación de la investigación y la información de los referentes bibliográficos encontrados y descriptiva-analítica-concluyente, con el objeto principal de determinar si se cumple lo especificado en los referentes teóricos con lo encontrado en el sector de estudio.

Así también en el presente capítulo se hace referencia a las técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizarse, de la cuales encontramos al mapeo, análisis cuantitativo, cartográfico y referencial como las técnicas que llevaron a determinar la ubicación de la zona de estudio, características morfológicas, y una serie de datos que al cuantificarlos permitieron obtener una mejor comprensión del lugar. Como una parte esencial de la investigación se ubican los instrumentos utilizados en la misma, en virtud del acercamiento que se logró con los usuarios a través de visitas de campo, encuestas y entrevistas para poder entender a fondo la problemática del sector, finalmente es preciso recalcar que el procedimiento se llevó a través de diferentes etapas que favorecieron al entendimiento de cada uno de los factores encontrados para poder estructurar de mejor forma la propuesta en beneficio del sector estudiado.

METODOLOGÍA DESCRIPTIVA		
VARIABLES	Elaboración	BASE TEÓRICA
Delimitación del Sitio	E. Propia	Observación
Zonas Propuestas	E. Propia	Observación
Estado Actual	E. Propia	Observación
METODOLOGÍA DESCRIPTIVA - ANALÍTICA		
Morfología	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra - Tesis: Morfología Urbana Acercamiento de la teoría a la práctica
Análisis de Equipamientos	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Uso de Suelo	E. Propia	- Sistema de Información Geográfica I.M.I.
Análisis de Equipamientos	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
METODOLOGÍA DESCRIPTIVA - ANALÍTICA - CONCLUYENTE		
Accesibilidad	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Paisaje Natural Paisaje Urbano	E. Propia	- Integración Paisajística y sus Fundamentos - Revista Arquitectura del Paisaje.
Infraestructura	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Ciclovia Línea de Trote	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Áreas Recreativas Deportivas	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Áreas Verdes	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Áreas Construidas	E. Propia	- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ibarra
Áreas Subutilizadas	E. Propia	- Artículo, ¿Vacíos Urbanos o Vacíos de Poder?
Áreas No Utilizadas	E. Propia	- Sitio Web, Vacíos Urbanos Problema y Oportunidad
Comercio	E. Propia	- Ordenanza que regula el comercio en el cantón Ibarra
Frecuencia de Uso	E. Propia	- Novasinergia, revista de ciencia, ingeniería y T.

Figura 56: Resumen de variables.
Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4

En este capítulo se analiza y estudia cada una de las diferentes variables que se encuentran presentes en el parque Ciudad Blanca, por ejemplo, la delimitación del sitio, la accesibilidad, el uso de suelo, las zonas propuestas, el estado actual, las áreas verdes, frecuencia de uso, red de actores, entre otras. Esto, con la finalidad de obtener un adecuado diagnóstico mediante un árbol de problemas y así, poder llegar a un análisis de acciones, medios y fines, las cuales se establecen como las bases para la concepción del tema del presente trabajo de titulación.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

- 4.1.1 Delimitación del Sitio
- 4.1.2 Morfología
- 4.1.3 Accesibilidad
- 4.1.4 Análisis de Equipamientos
- 4.1.5 Uso de Suelo
- 4.1.6 Análisis arquitectura del paisaje
- 4.1.7 Zonas Propuestas
- 4.1.8 Estado Actual
- 4.1.9 Infraestructura
- 4.1.10 Ciclovía y línea de trole
- 4.1.11 Áreas Recreativas – Deportivas
- 4.1.12 Áreas Verdes
- 4.1.13 Áreas construidas
- 4.1.14 Áreas Subutilizadas
- 4.1.15 Áreas no Utilizadas
- 4.1.16 Comercio
- 4.1.17 Frecuencia de Uso
- 4.1.18 Red de Actores

4.2. DIAGNÓSTICO

4.3. DISCUSIÓN

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

- 4.4.1 Análisis FODA
- 4.4.2 Criterios y parámetros de intervención

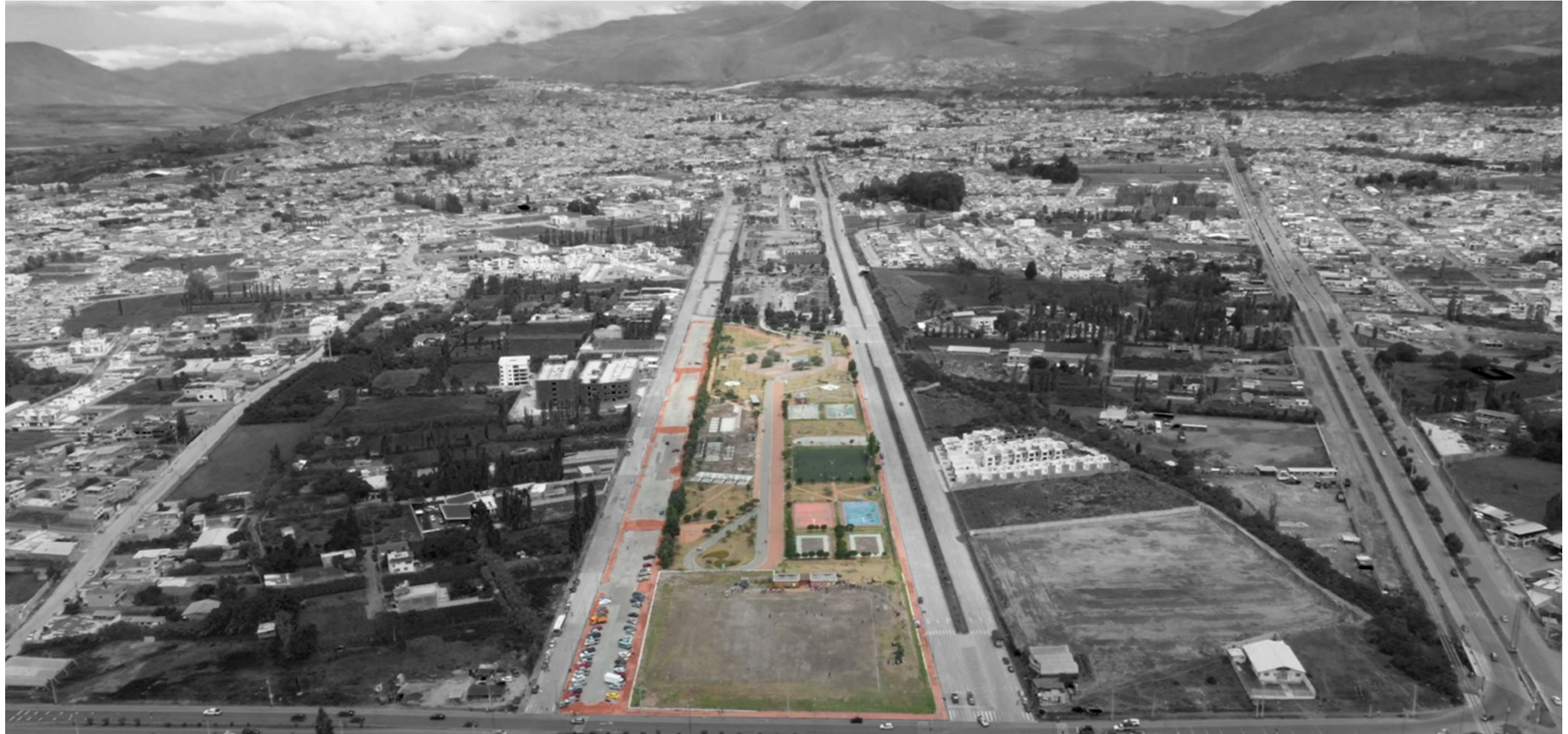


Figura 57: Vista aérea del sector sur del parque Ciudad Blanca de la ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1 Delimitación del Sitio

Para el análisis de las diferentes variables que aportan en la investigación se empieza considerando una delimitación a nivel macro, en donde se establecen límites a través del uso de las vías principales

y secundarias que cruzan por cada uno de los barrios aledaños al Parque Ciudad Blanca, como límites encontramos al norte: Calle Luis Felipe Borja, al sur: Av. Periférico sur, al este: Av. Eugenio espejo y al oeste: Calle Los Galeanos, conociendo cada una de sus características en cuanto a la denominación, número de carriles, materiales y estado en el que se mantienen, que nos permitirá conocer el sector de estudio en el cual se encuentra los barrios: La Floresta,

Los Galeanos, El Ejido, Urbanización Rivadeneira y Urbanización Pilanqui quienes serán los principales involucrados.



Figura 58: Calle Luis Felipe Borja
Fuente: Google Earth.



Figura 59: Av. Periférico sur.
Fuente: Google Earth.



Figura 60: Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Google Earth.

INDICADOR	DENOMINACIÓN	# DE CARRILES	PARTERRE	MATERIAL	ESTADO
	COLECTORA	2	NO	ADOQUIN	REGULAR
	ARTERIAL PRINCIPAL	3	SI	ASFALTO	BUENO
	ARTERIAL SECUNDARIA	2	SI	ADOQUIN	BUENO
	LOCAL	1	NO	ADOQUIN	BUENO

Figura 61: Descripción de vías
Fuente: Google Earth.



Figura 62: Delimitación del sitio de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

Barrios y Superficies

- 01. La Floresta
Superficie: 62 3612,79 m²
- 02. Los Galeanos
Superficie: 184 651,00 m²
- 03. El Ejido

Superficie: 254 061,36 m²

- 04. Urbanización Rivadeneira

Superficie: 562 759,42 m²

- 05. Urbanización Pilanqui

Superficie: 699784,15 m²

4.1.2 Morfología



Figura 63: Crecimiento urbano y reducción de áreas verdes del sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

Podemos reconocer en el sector de estudio su morfología, es así que empieza en la zona norte con una forma de sus manzanas regulares por el trazado ortogonal que viene desde el centro de la ciudad, más al sur encontramos manzanas en crecimiento con una forma irregular que se empiezan a generar así por la creación y mejoramiento de vías en el parque Ciudad Blanca, y teniendo en cuenta las bases teóricas mencionadas anteriormente, es pertinente mencionar que Chocontá dice: “La morfología urbana es un método racional para describir e interpretar el espacio urbano sus características y transformaciones, puede ayudar a aportar elementos de juicio que permitan superar las dificultades en las formas reciente de crecimiento urbano en la ciudad” (Chocontá , 2017), así se observa un crecimiento urbano mediante la consolidación de nuevas residencias, el mismo se basa en la reducción de las áreas verdes en el lugar de estudio, las cuales se realizan una comparación desde el año 2000 hasta el 2018.

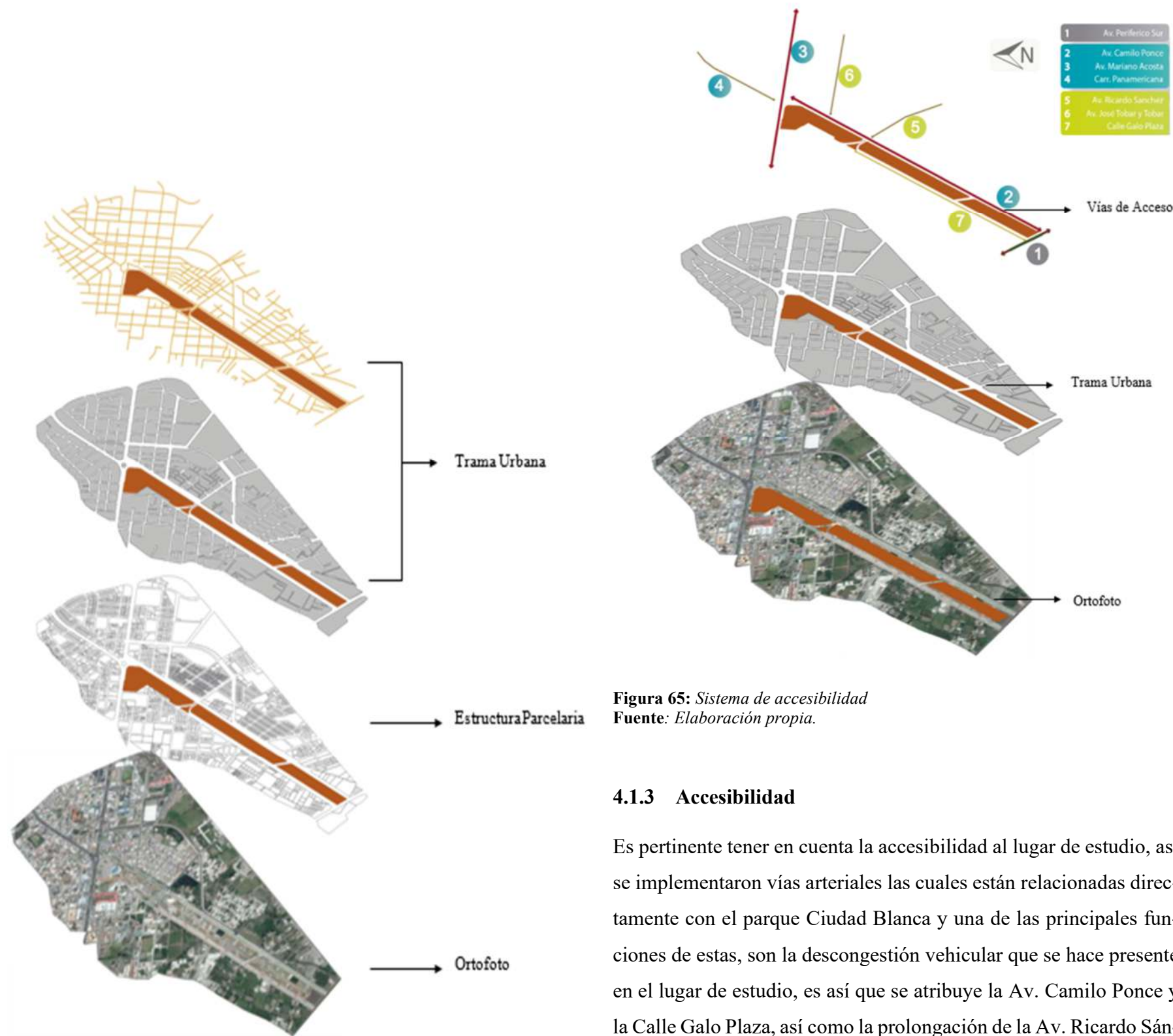


Figura 65: Sistema de accesibilidad
Fuente: Elaboración propia.

4.1.3 Accesibilidad

Es pertinente tener en cuenta la accesibilidad al lugar de estudio, así se implementaron vías arteriales las cuales están relacionadas directamente con el parque Ciudad Blanca y una de las principales funciones de estas, son la descongestión vehicular que se hace presente en el lugar de estudio, es así que se atribuye la Av. Camilo Ponce y la Calle Galo Plaza, así como la prolongación de la Av. Ricardo Sánchez y la Av. Mariano Acosta, de igual manera cabe recalcar que se encuentran limitadas por vías de primer orden, como lo son la Panamericana norte y la Av. Periférico Sur, en ellas se toma en cuenta

Figura 64: Sistemas de morfología.
Fuente: Elaboración propia.

las especificaciones mínimas que cada una de las vías presenta según el tipo de vía, se define que si cumple con las características apropiadas y establecidas por las Normas de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Ibarra en cuanto a vías colectoras, locales, arteriales principales y arteriales secundarias.

Tipo de Vías	Nº Carriles Por sentido	Ancho Carril (m.)	Carril Estación. (m.)	Parterre (m.)	Espaldón (m.)	Ancho Aceras (m.)
Arteriales Principales	3	3.65	No	6	1,8 sin aceras	Opcional. 4,00
Arteriales Secundarias	2	3.65	Opcional 2,20/2,40	Opcional 4		4,00
Colectoras	2	3.50-3.65	2 - 2,40	3		2,00 -2,50
Locales	1	2.80- 3.50	2 - 2,40	No		2,00 - 3,00

Figura 66: Normativa de vialidades.

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009.

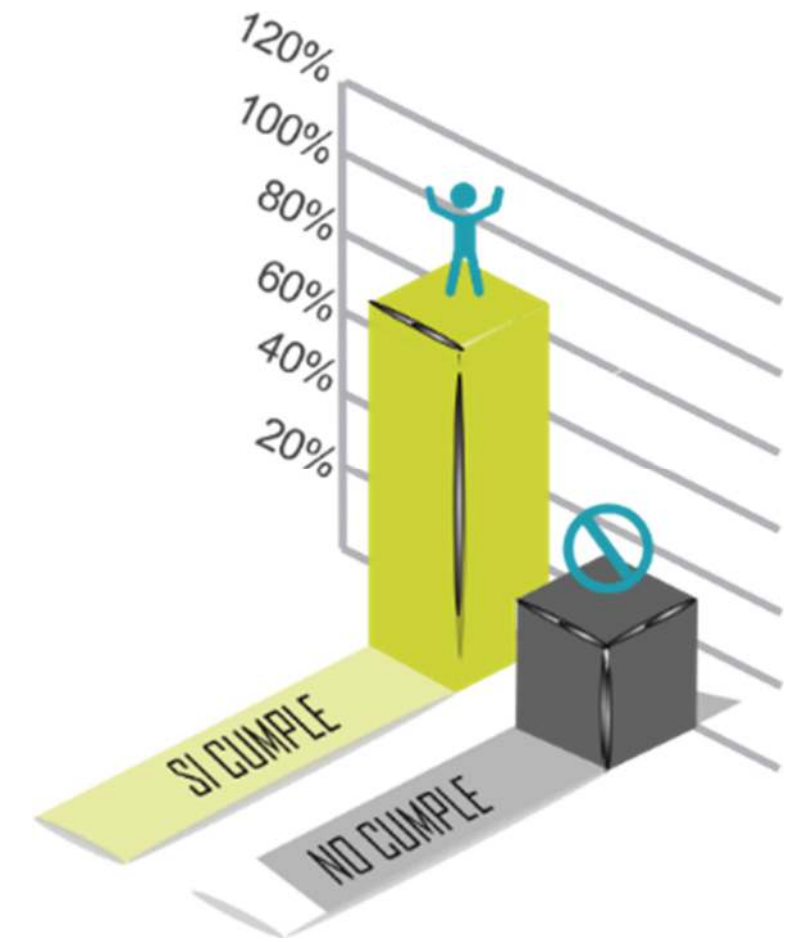


Figura 67: Análisis de cumplimiento.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 68: Av. Periférico Sur, Av. Ricardo Sánchez y Redondel de la Madre.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 69: Calle Galo Plaza, Av. Ricardo Sánchez y Carrera Panamericana.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.4 Análisis de Equipamientos

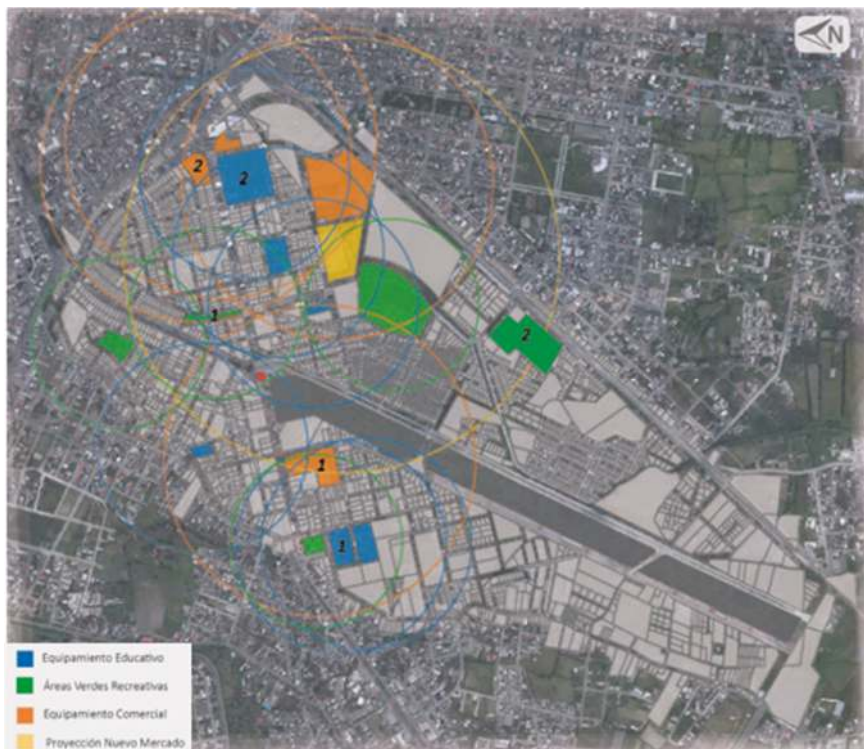


Figura 70: Equipamientos Relevantes en delimitación de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

En el sector de estudio al analizar los equipamientos existentes de distintos tipos en donde gracias a las Normas de Arquitectura y Urbanismo podemos reconocer su tipología con el radio de influencia que tiene cada uno de estos y cómo influyen en cuanto al parque

Ciudad Blanca, así encontramos equipamientos educativos, recreativos, comercial, los mismos pueden ser de gran aporte y tener una relación directa con el presente proyecto.

Equipamiento Educativo

Tipología	Nivel de instrucción	Radio de influencia	Población base hab.	Lote mín. m2	Norma m2/ha b
Barrial	Nivel básico	400 m	1000	800	0.80
Sectorial	Unidades educativas (básico y bachillerato)	1000 m	5000	5000	0.50
Zonal	Institutos técnicos y centros artesanales	2000 m	10 000	10 000	1
Ciudad	Universidades	-	50 000	50 000	1

Figura 71: Radios de influencia de equipamientos educativos.

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009.



Figura 72: U.E. Bethlemitas y U.E. Ibarra.
Fuente: Elaboración propia.

Equipamiento Recreativo

Tipología	Tipo	Radio	Población base hab	Área mín. m2	Norma m2/ha b
Barrial	Parque barrial canchas	400 m	1000	300	0.30
Sectorial	Parque sectorial	1000 m	5000	5000	1.00
Zonal	Parque zonal	3000 m	20 000	10 000	0.50
Ciudad o metropolitano	Parque de ciudad, zoológicos.	--	50 000	50 000	1.00

Figura 73: Radios de influencia de equipamientos recreativos

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009.



Figura 74: Parque Chile y Liga San Miguel.
Fuente: Elaboración propia.

Equipamiento Comercial

Tipología	Tipo	Radio	Área por persona m2/hab.	Área por población de 100 000 hab.
Zonal	Mercado	1500 m	0.1	10.000 m
Ciudad o Metropolitano	Centro Comercial	2400 m	0.1	10.000 m

Figura 75: Radio de influencia de equipamientos recreativos

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2009.



Figura 76: Plaza Shopping y Laguna Mall.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.5 Uso de Suelo

En el análisis de las diferentes variables encontramos el uso de suelo, en el cual se realizó una comparación entre el uso de suelo establecido por el GAD de Ibarra y el uso actual, en donde podemos definir un nuevo uso de suelo como lo es el uso mixto que es la relación entre el uso comercial y residencial en una edificación, es así que

encontramos que el 7,25% del uso del suelo del sector de estudio es el mismo parque Ciudad Blanca, un 10,73% de uso mixto, 15,64% de áreas verdes, 26,67% de uso residencial y 30,77% de uso comercial siendo este el que predomina, de igual forma se detalla las normas de los usos más relevantes como son el comercial y el residencial en donde encontramos características importantes como es: el lote mínimo, altura de edificación, retiros, frente mínimo, las que nos permitirán identificar la tipología y dominio del sector.

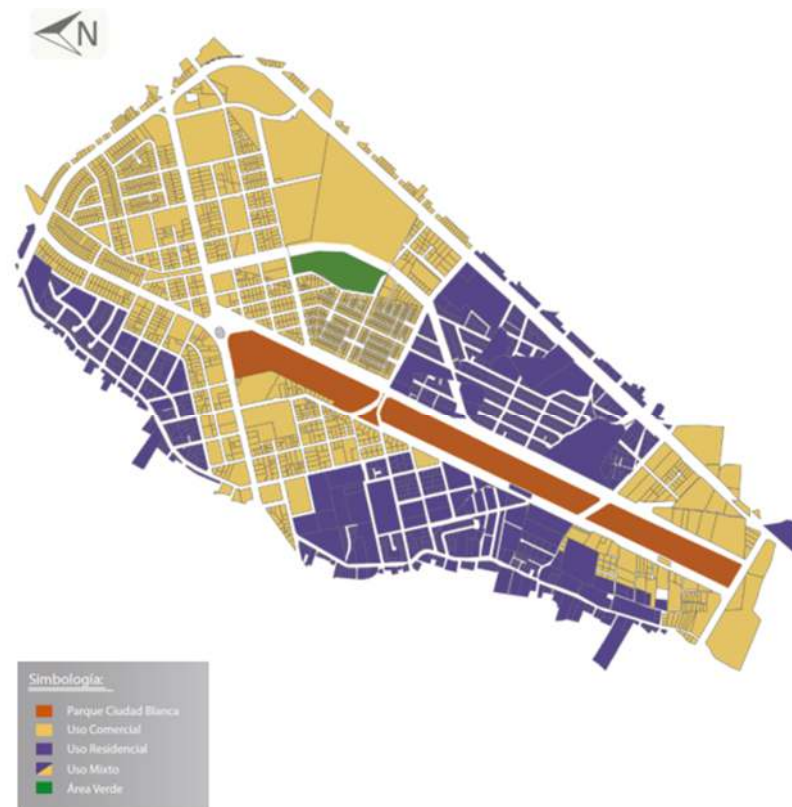


Figura 77: Uso de suelo Establecido pro GAD-I.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 78: Uso de suelo, análisis de Observación.
Fuente: Elaboración propia.

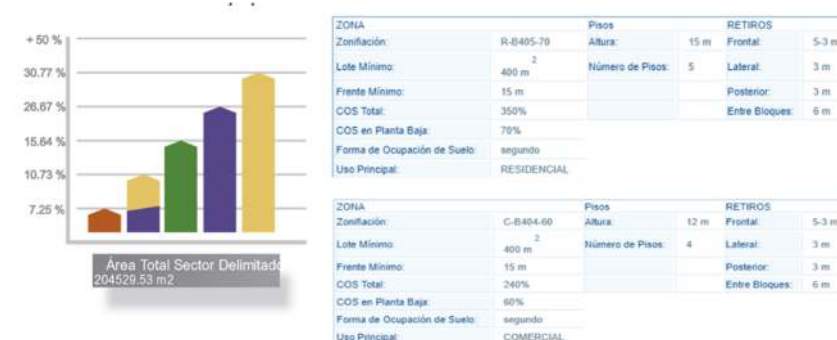


Figura 79: Porcentajes de usos del suelo en el sector.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.6 Análisis arquitectura del paisaje

La arquitectura de paisaje o paisajismo, es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y

la conservación histórica. A un experto de la arquitectura de paisaje o paisajismo se le denomina como arquitecto paisajista o paisajista.

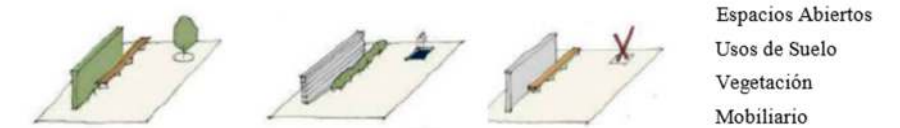


Figura 80: Elementos del paisaje.
Fuente: Elaboración propia.

Tipos de Paisaje

Paisaje Natural

Es aquella parte del territorio que se encuentra casi sin intervención humana, su forma y características son el producto de la interacción de sus componentes climáticos, geológicos y ecológicos. Este tipo de paisajes se encuentran alejados de la vida cotidiana de las personas.



Figura 81: Paisaje Natural
Fuente: Enciclopedia de clasificaciones, tipos de paisaje, 2017.

Paisaje Urbano

El paisaje es el resultado de las experiencias sensoriales humanas. El paisaje como un recurso invaluable para el ser humano se inserta en un medio natural, el cual es una realidad empírica y material, pero a la vez es un hecho social. Éste posee una dinámica estructural cambiante e impredecible de acuerdo a la sociedad en donde se cobija.



Figura 82: Paisaje urbano.
Fuente: Enciclopedia de clasificaciones, tipos de paisaje, 2017.

Paisaje Rural
Se trata de una zona de campo alejada de la ciudad, pero de fácil acceso. Todo paisaje rural está compuesto por una serie de factores tangibles (como cultivos) e intangibles (como las decisiones políticas y económicas que impactan en el trabajo rural).



Figura 83: Paisaje rural.
Fuente: Enciclopedia de clasificaciones, tipos de paisaje, 2017.

Paisaje Cultural e Histórico

El paisaje cultural es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia. Existen muchos paisajes culturales que han sido catalogados como patrimonio de la humanidad por la UNESCO con el fin de preservarlos.



Figura 84: Paisaje Cultural e Histórico
Fuente: Enciclopedia de clasificaciones, tipos de paisaje, 2017.

Paisaje Industrial

Los paisajes industriales son el reflejo de la actividad industrial en el territorio, son por tanto paisajes artificiales, espacios que han sido transformados por la actividad humana. Estos paisajes han ido creciendo en número desde el inicio de la Revolución Industrial.



Figura 85: Paisaje industrial.
Fuente: Enciclopedia de clasificaciones, tipos de paisaje, 2017.

Análisis del paisaje en el sector

La arquitectura del paisaje es una de las variables más relevantes en la investigación, en donde tomamos en cuenta la definición de Coss, la cual menciona que es la percepción de los individuos de los diferentes escenarios que pueden presentar las ciudades, así reconocemos diferentes tipos de paisaje como son: natural, urbano, rural, cultural – histórico e industrial, de los cuales en el parque Ciudad Blanca.

En tal virtud, en el mencionado espacio público encontramos el paisaje natural, al cual lo denominamos el fondo escénico, que según lo establecido por Lobón, esta integración se logra al elegir un emplazamiento destacado visualmente, como lo es la montaña de Aloburo, ubicada al norte, al sur el Volcán Imbabura, al este la Loma de Guayabillas y al oeste el Volcán Cotacachi.



Figura 86: Volcán Imbabura.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 87: Loma de Guayabillas.
Fuente: Elaboración propia.

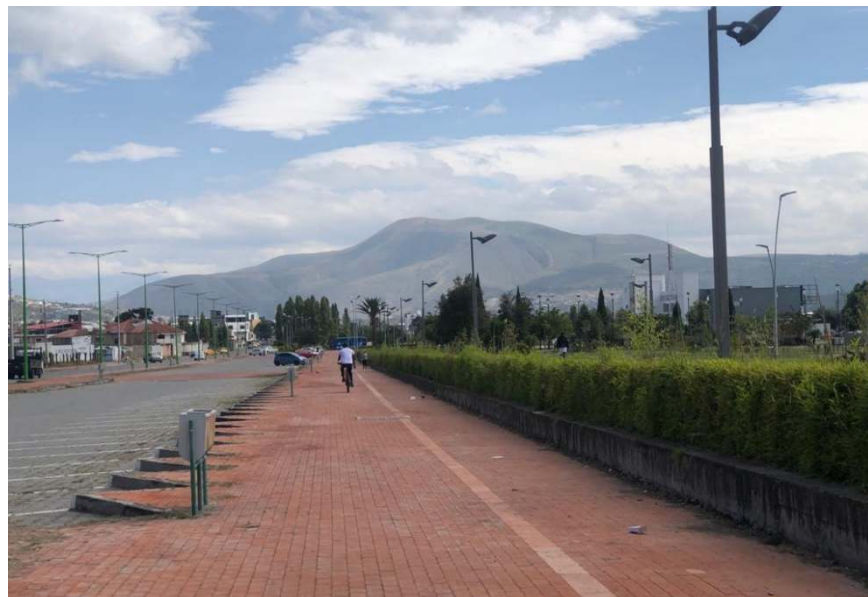


Figura 88: Montaña de Aloburo.
Fuente: Elaboración propia.

Igualmente encontramos al paisaje urbano que según Castells dice que es el efecto de las transformaciones producidos por planificacio-

nes urbanas, teniendo presente dentro del parque un 5 % de elementos urbanos, 40% de vegetación y 55% de vacíos, así mismo en el sector aledaño al parque un 40% de vacíos urbanos y un 60% de edificaciones como el único elemento urbano, determinando que el parque no cumple con lo establecido según los postulados en cuanto a la composición del paisaje urbano y la falta de una disposición espacial de sus elementos.



Figura 89: Ecu 9-11.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 90: Sector sur parque ciudad Blanca.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 91: Residencias en Av. Camilo Ponce.
Fuente: Elaboración propia.

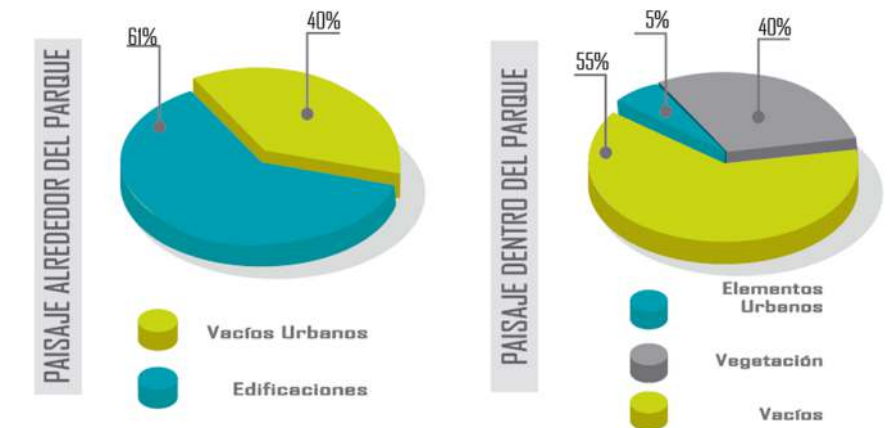


Figura 92: Porcentajes analizados del paisaje.
Fuente: Elaboración propia.

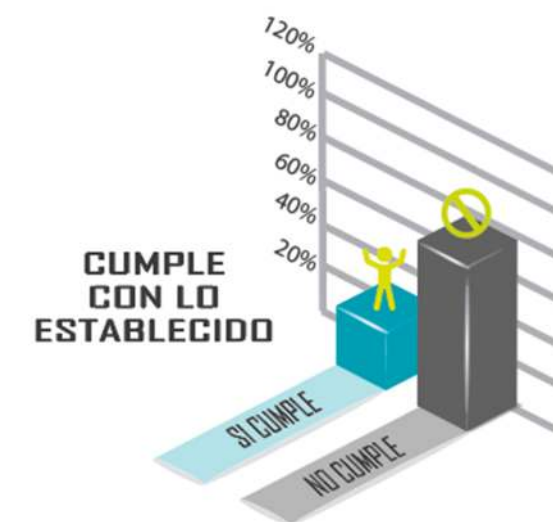


Figura 93: Análisis del cumplimiento.
Fuente: Elaboración propia

4.1.7 Zonas Propuestas



PLANO PROPUESTO 2011

PLANO ESTADO ACTUAL

Para la creación del Parque Ciudad Blanca se presentó una propuesta inicial en el año 2011 al momento de su concepción, en donde podíamos encontrar diferentes zonas consolidadas con equipamientos, siendo estas, zona de gestión, recreativo-deportivo, zona cultural-turística, zona comercial, zona educativa, zona residencial, zona de control.

Al no terminar de construir por completo el parque Ciudad Blanca, solo se llegó a ejecutar la zona de gestión-control y las zonas recreativas deportivas, convirtiéndose este en un espacio público incompleto que no permite el desarrollo de actividades diferentes a las recreacionales y deportivas, ya determinando el estado actual, a lo largo del parque encontramos plazas, planicies verdes, planicies de tierra, juegos infantiles, canchas, un jardín temático, piletas, una pista de skate, y en lo construido el edificio del ECU 911 y el de control del parque, determinando su función y estado del mismo.

Figura 94: Diagrama de zonas propuestas vs estado actual parque ciudad Blanca
Fuente: Elaboración propia

4.1.8 Estado Actual

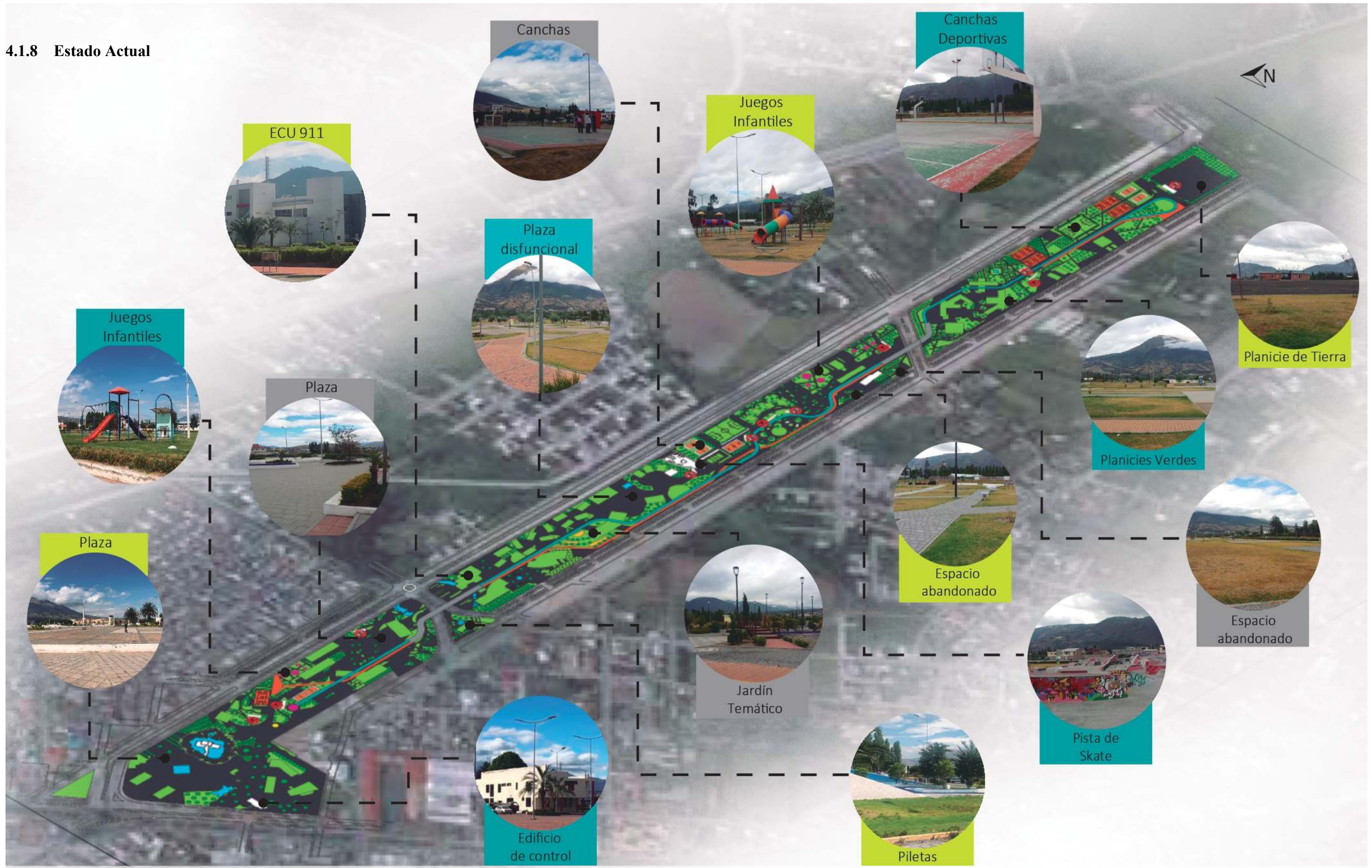
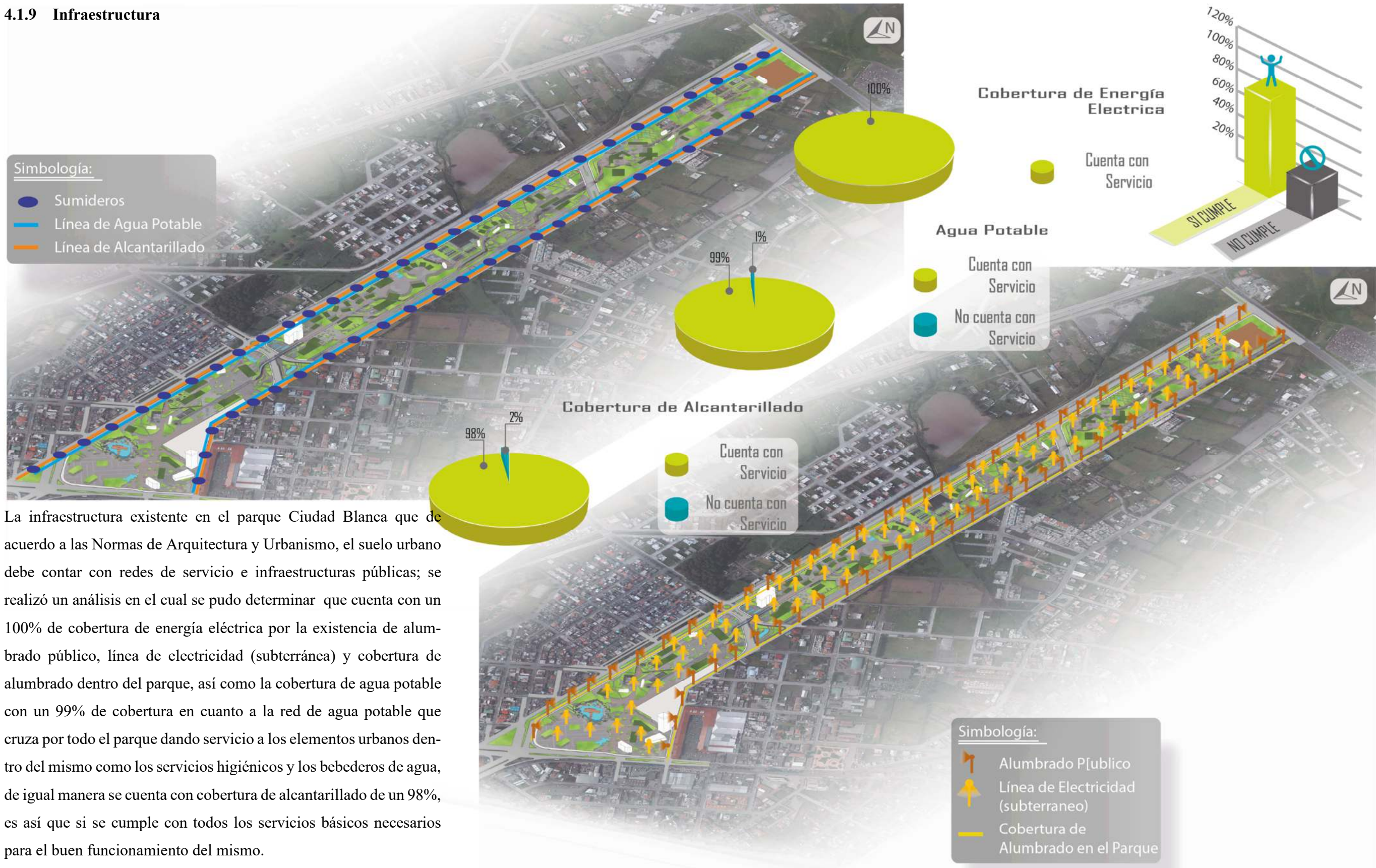


Figura 95: Análisis del estado actual
Fuente: Elaboración propia.

4.1.9 Infraestructura



La infraestructura existente en el parque Ciudad Blanca que de acuerdo a las Normas de Arquitectura y Urbanismo, el suelo urbano debe contar con redes de servicio e infraestructuras públicas; se realizó un análisis en el cual se pudo determinar que cuenta con un 100% de cobertura de energía eléctrica por la existencia de alumbrado público, línea de electricidad (subterránea) y cobertura de alumbrado dentro del parque, así como la cobertura de agua potable con un 99% de cobertura en cuanto a la red de agua potable que cruza por todo el parque dando servicio a los elementos urbanos dentro del mismo como los servicios higiénicos y los bebederos de agua, de igual manera se cuenta con cobertura de alcantarillado de un 98%, es así que si se cumple con todos los servicios básicos necesarios para el buen funcionamiento del mismo.

Figura 96: Diagrama de infraestructura parque ciudad Blanca
Fuente: Elaboración propia.

4.1.10 Ciclovía y línea de trole

Se construyó una ciclovía y una línea de trote que forman un circuito de 2,4 Km a lo largo de todo el parque, la misma se compara con la normativa, la cual establece que las ciclovías pueden tener funciones de recreación y lograran tener una relación paisajística. Las ciclovías existentes en el parque Ciudad Blanca tienen un ancho de 1,20 m. por carril, al ser esta en doble sentido se adecua a 2,40 m., es así que la ciclovía se adecua a las funciones y dimensiones establecidas en la norma.

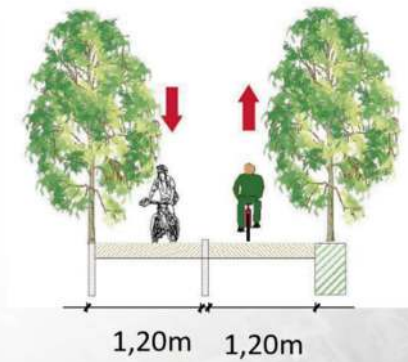


Figura 99: Corte esquemático de ciclovía.
Fuente: Elaboración propia.



Línea de Trote



Ciclo vía

Figura 97: Ciclovía y línea de trote.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 98: Perspectiva de ciclovía y Línea de trote de trote.
Fuente: Elaboración propia.

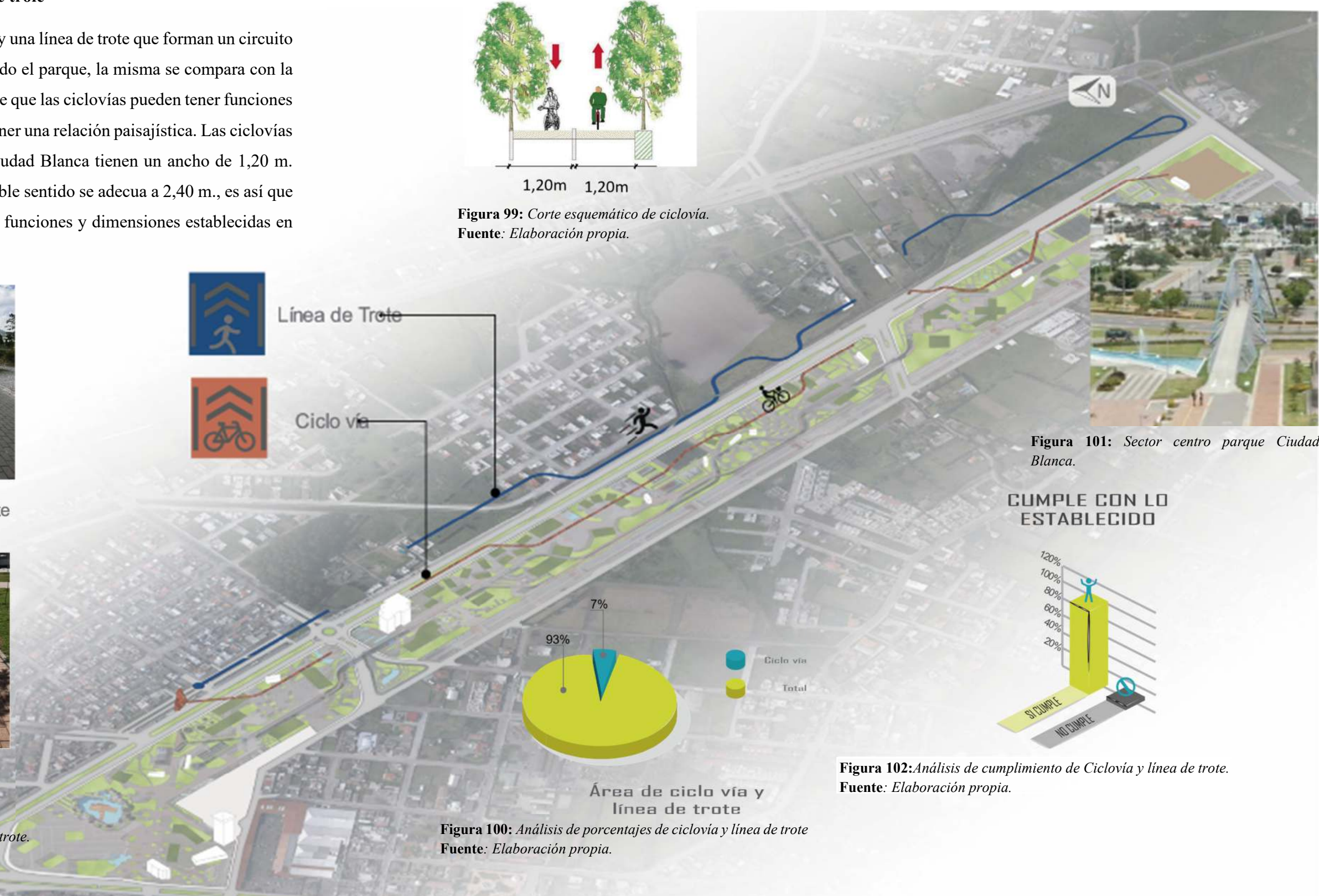


Figura 100: Análisis de porcentajes de ciclovía y línea de trote
Fuente: Elaboración propia.

Figura 101: Sector centro parque Ciudad Blanca.

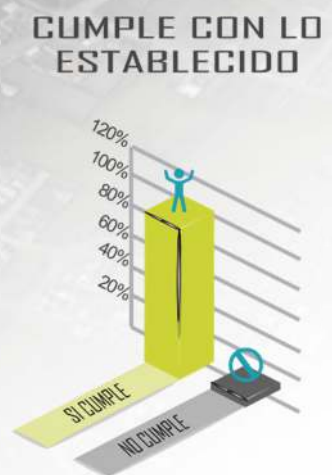


Figura 102: Análisis de cumplimiento de Ciclovía y línea de trote.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.11 Áreas Recreativas – Deportivas

Al ser el parque Ciudad Blanca un sitio recreativo-deportivo, el mismo posee un 14% de espacios destinados a la recreación, tomando en cuenta la revista regulación de usos recreativos del monte España, la cual menciona que estas infraestructuras deberán tener respeto y relacionarse con el entorno en el que se establece, además se debe considerar un adecuado uso de estas instalaciones, de esta forma se concluye que el parque cumple con tener espacios adecuados para la recreación, pero por un mal uso de los usuarios, hace que los espacios mencionados se encuentren deteriorados de forma física, causando una imagen desgastada frente a la población.

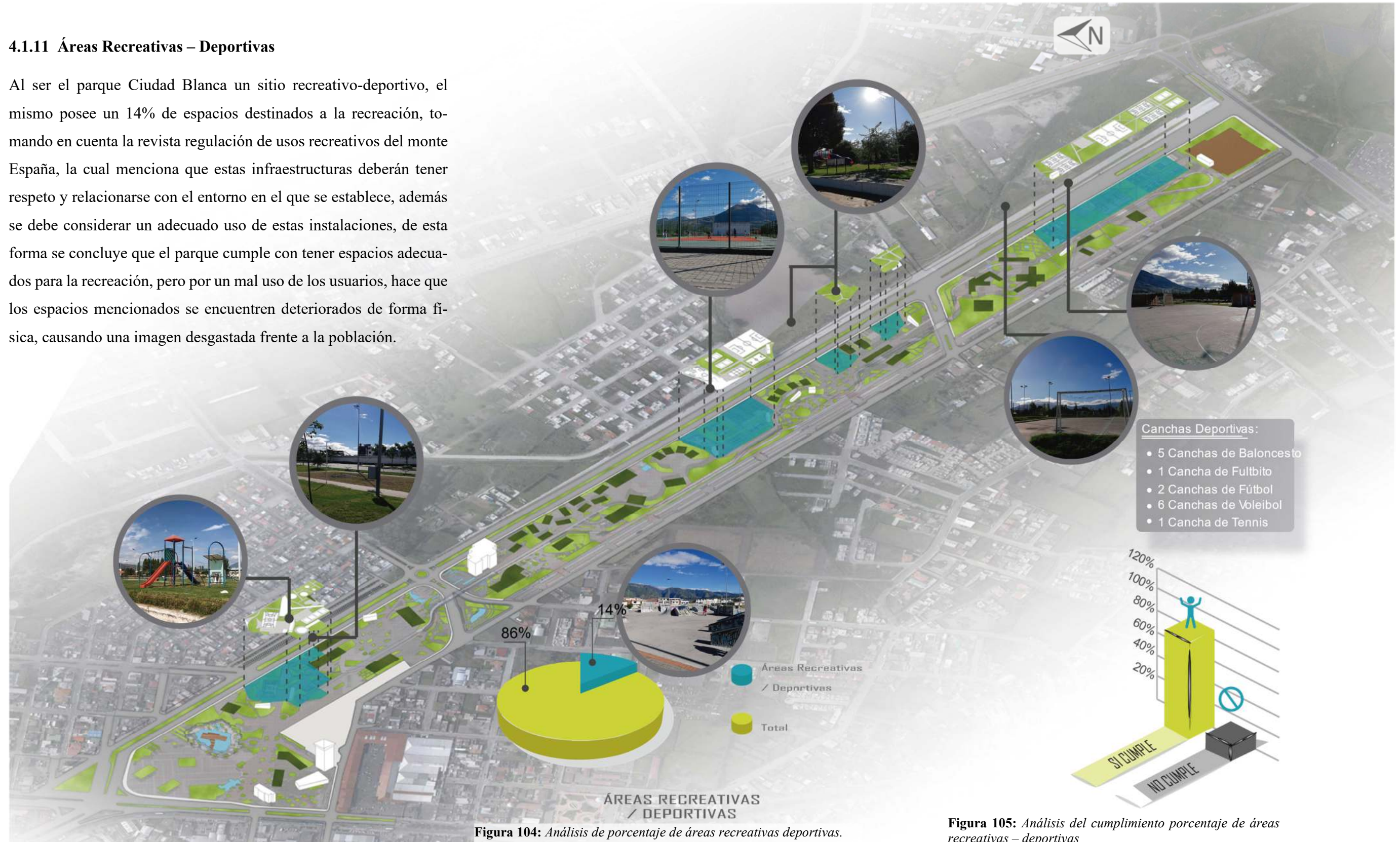


Figura 103: Perspectiva de áreas recreativas – deportivas.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 104: Análisis de porcentaje de áreas recreativas deportivas.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 105: Análisis del cumplimiento porcentaje de áreas recreativas – deportivas
Fuente: Elaboración propia.

4.1.12 Áreas Verdes

Uno de los principales objetivos del parque Ciudad Blanca fue solventar el déficit de 8,64m²/hab. de áreas verdes con el que contaba la ciudad, y al tomar en cuenta la normativa de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Ibarra en el cual instituye que para los elementos urbanos debe considerarse las áreas verdes en atención al número de habitantes proyectado, por lo que se puede observar que el lugar de estudio cuenta con dos tipos de áreas verdes: las propuestas con un 10,57% y las áreas verdes por falta de equipamiento con un 20,65%, es decir que el sector no solventó en su totalidad al déficit de áreas verdes, mostrándose como un parque inconcluso en donde se observan planicies y espacios de césped que no cuentan con ninguna disposición espacial.

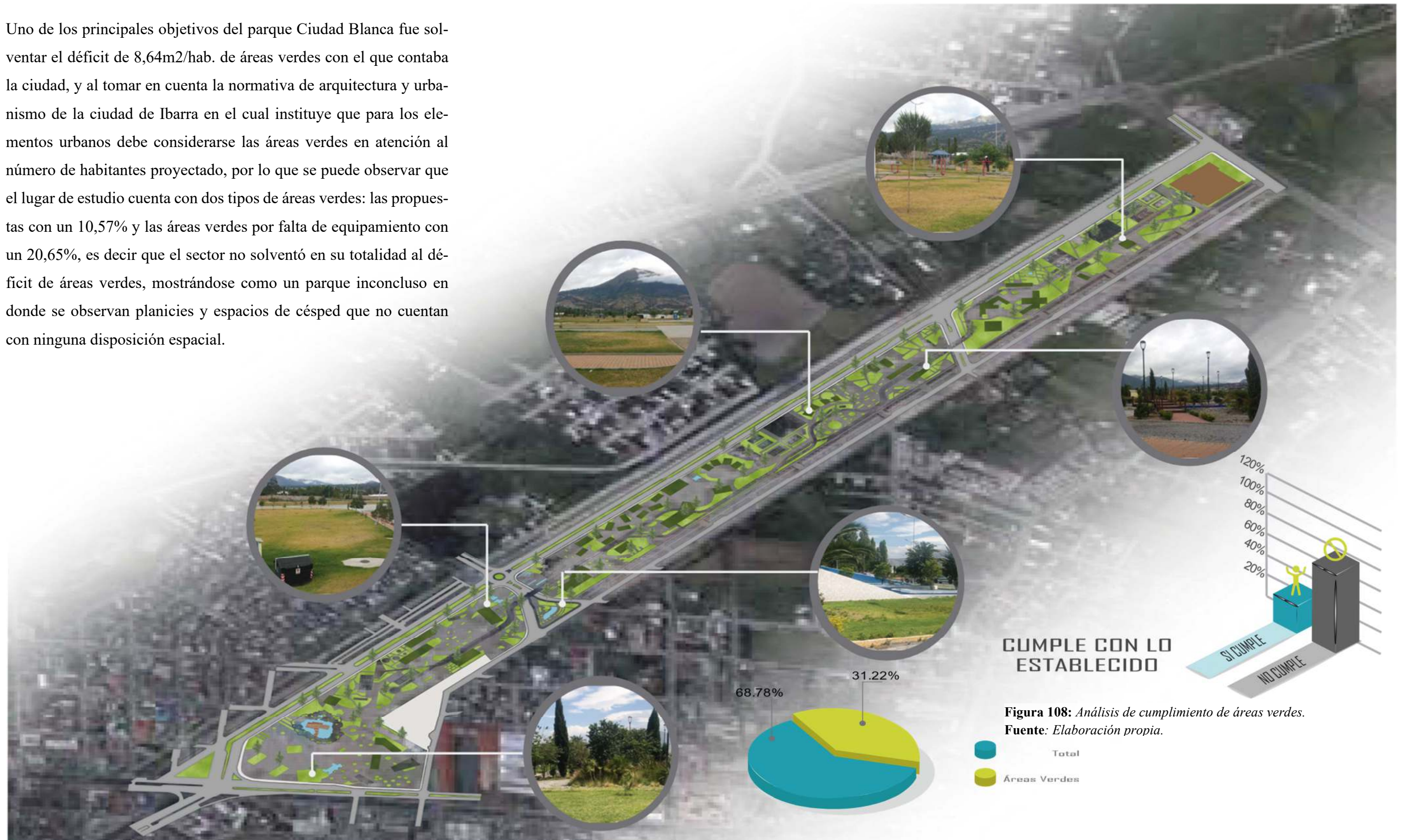
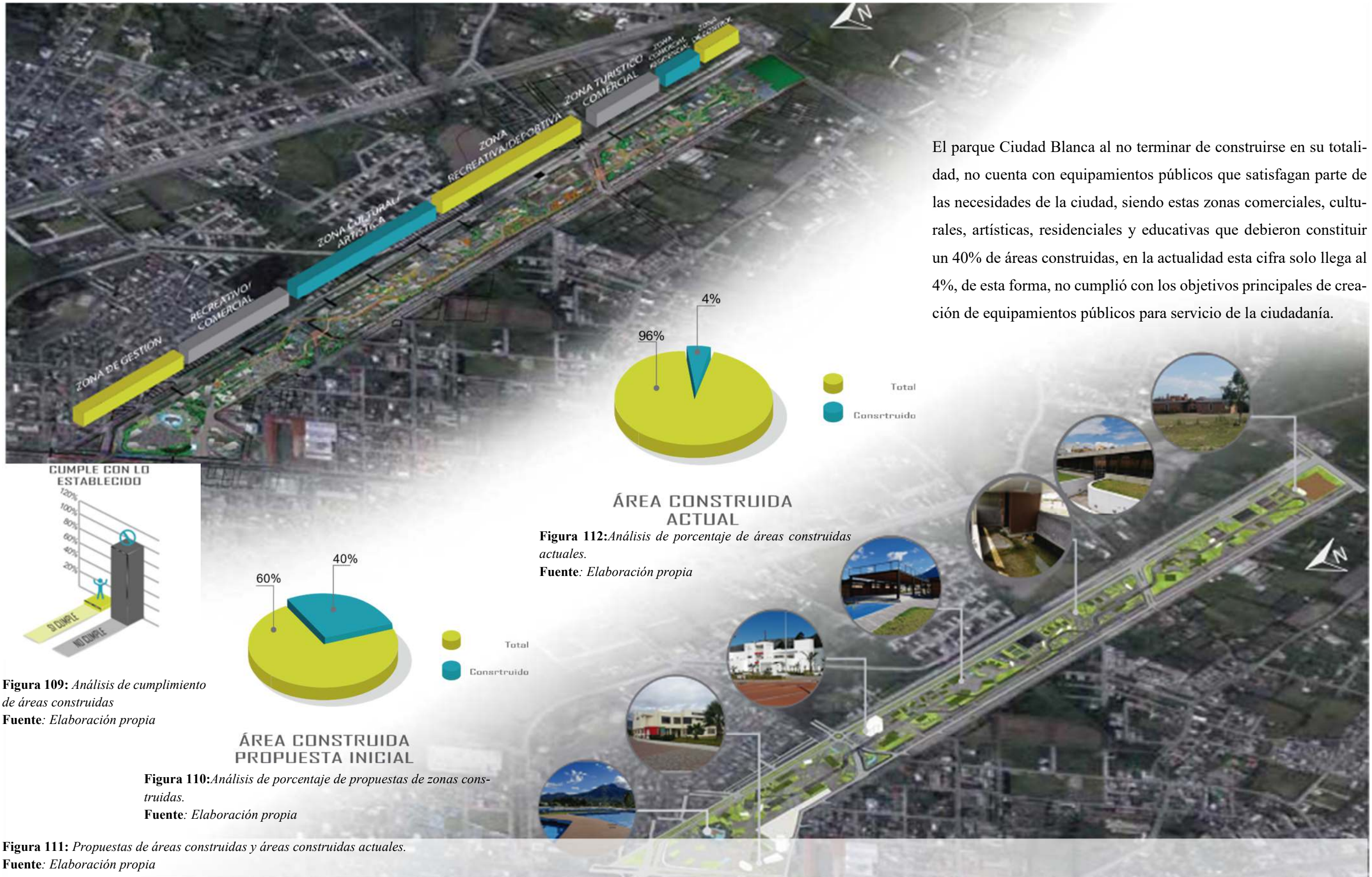


Figura 106: Perspectiva de áreas verdes por falta de equipamientos.
Fuente: Elaboración propia.

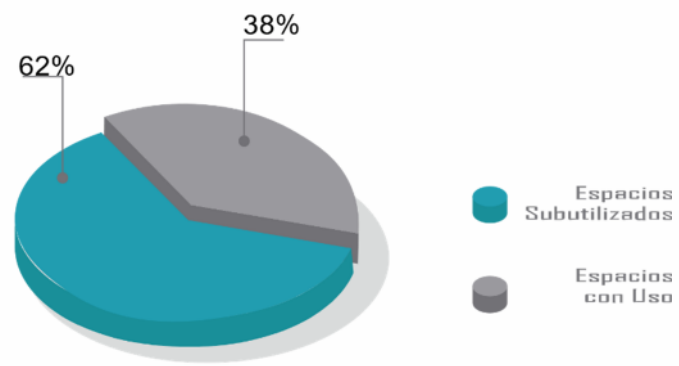
Figura 107: Análisis de porcentajes de áreas.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.13 Áreas construidas



El parque Ciudad Blanca al no terminar de construirse en su totalidad, no cuenta con equipamientos públicos que satisfagan parte de las necesidades de la ciudad, siendo estas zonas comerciales, culturales, artísticas, residenciales y educativas que debieron constituir un 40% de áreas construidas, en la actualidad esta cifra solo llega al 4%, de esta forma, no cumplió con los objetivos principales de creación de equipamientos públicos para servicio de la ciudadanía.

4.1.14 Áreas Subutilizadas



Áreas Subutilizadas

Figura 113: Análisis de porcentaje de áreas subutilizadas.
Fuente: Elaboración propia

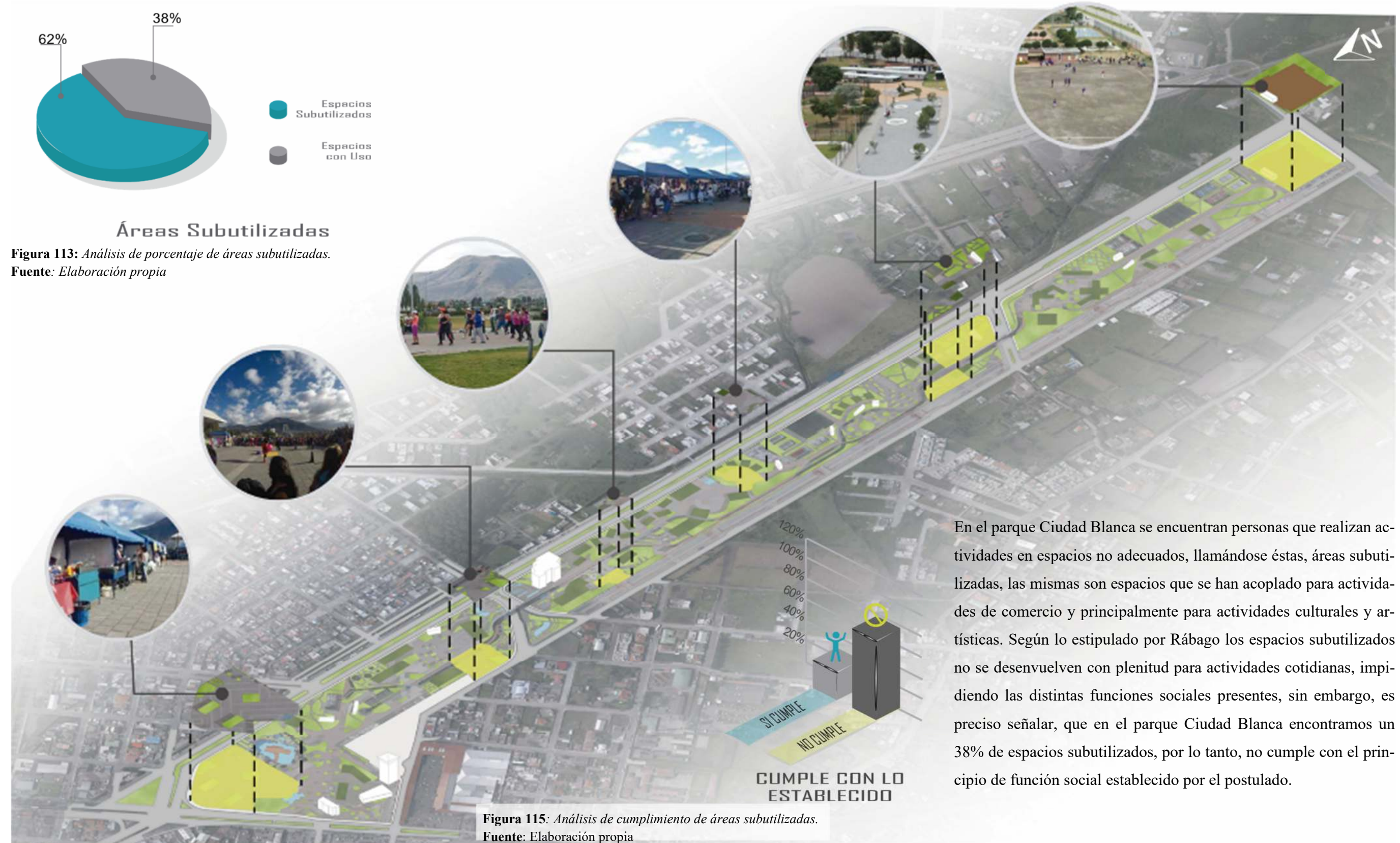


Figura 114: Perspectiva de áreas subutilizadas.
Fuente: Elaboración propia

En el parque Ciudad Blanca se encuentran personas que realizan actividades en espacios no adecuados, llamándose éstas, áreas subutilizadas, las mismas son espacios que se han acoplado para actividades de comercio y principalmente para actividades culturales y artísticas. Según lo estipulado por Rábago los espacios subutilizados no se desenvuelven con plenitud para actividades cotidianas, impidiendo las distintas funciones sociales presentes, sin embargo, es preciso señalar, que en el parque Ciudad Blanca encontramos un 38% de espacios subutilizados, por lo tanto, no cumple con el principio de función social establecido por el postulado.

4.1.15 Áreas no Utilizadas

En el sector de estudio se presentan áreas no utilizadas que representan el 45% en relación al parque, esto se debe a que se muestra como el espacio público más extenso de la ciudad y al no estar concluido genera estos espacios, según Jesús Freire, estos espacios son frecuentemente efímeros, abandonados y no cuentan con equipamientos, es así, que se puede concluir que el parque cumple con lo establecido por Freire, pero no cumple con la función por la cual fue creado, generando abandono e inseguridad en los usuarios que lo visitan.

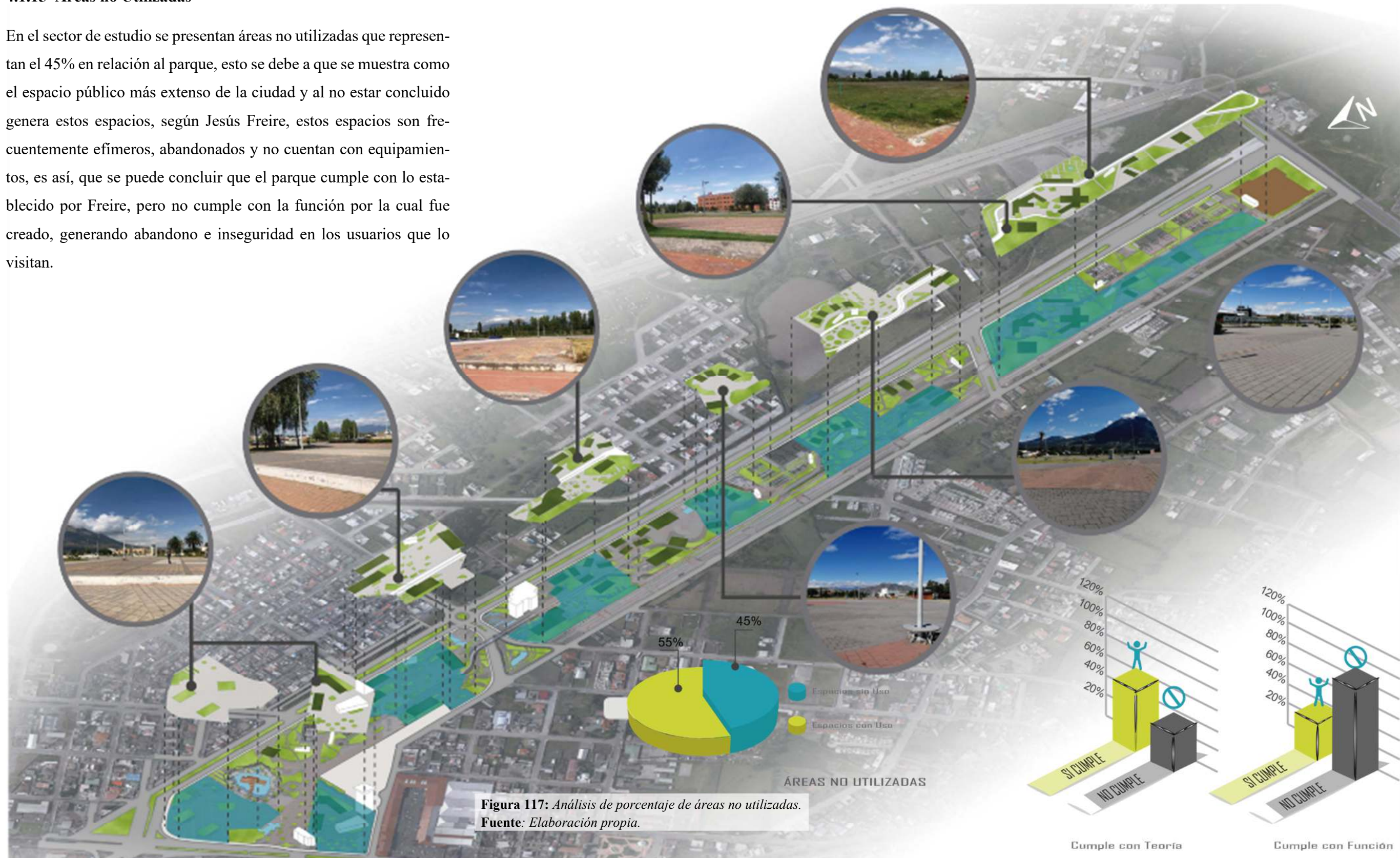


Figura 116: Perspectiva de áreas no utilizadas.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 118: Análisis de cumplimiento de áreas no utilizadas.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.16 Comercio

Se realizó un análisis del comercio que se da en el sitio de estudio, pues la aglomeración de usuarios en los espacios recreativos-deportivos trae la presencia de comerciantes informales en un 2% entre semana y un 30% los fines de semana, según la ordenanza que regula el comercio en el cantón Ibarra, establece la prohibición de ventas ambulantes en espacios públicos, aceras, calles, entre otras. En el sector también muestra la presencia de comerciantes formales con un 10% entre semana y fines de semana, esto según Gonzales, menciona que el comercio formal es la comercialización de productos y deberán adecuarse a un buen funcionamiento y lugares óptimos para la venta, de lo analizado, se determina que es el comercio informal, el que predomina en el sector de estudio, por lo cual, se contraponen a lo establecido en la ordenanza, incumpliendo la normativa municipal citada.



Figura 121: Análisis de porcentaje de comercio de fines de semana.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 120: Análisis de porcentaje de comercio entre semana.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 122: Análisis de cumplimiento de comercio.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 119: Perspectiva del análisis del comercio
Fuente: Elaboración propia.

4.1.17 Frecuencia de Uso

Un punto importante que se considera para la presente investigación, es la frecuencia de uso del parque Ciudad Blanca, para hacer este análisis se dividió el sector en tres: norte, centro y sur, teniendo en el sector norte distintos factores hace que este sector sea el más frecuentado con un 80% de usuarios entre semana y un 67% los fines de semana, por otro lado el sector sur, se presenta como un lugar poco frecuentado, el mismo presenta un 2% de frecuencia de uso entre semana y un 8% los fines de semana, considerando lo que menciona en la revista Novasinergia la cual dice que sin importar la actividad mientras están seas variadas, serán más frecuentados los espacios que tengan más capacidad, en tal virtud, se destaca que el parque, al no cumplir con los fines establecidos en un principio, debido a la falta de equipamientos, hace que la frecuencia de uso no sea continua, trayendo consigo segregaciones en los distintos sectores.

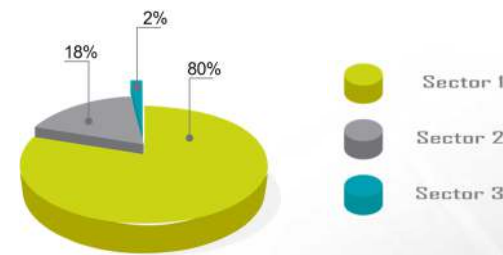


Figura 124: Análisis de porcentaje de frecuencia de uso entre semana.
Fuente: Elaboración propia.

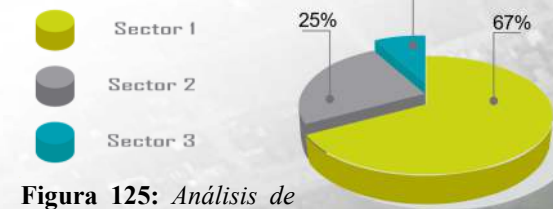


Figura 125: Análisis de porcentaje de frecuencia de uso en fines de semana.
Fuente: Elaboración propia.

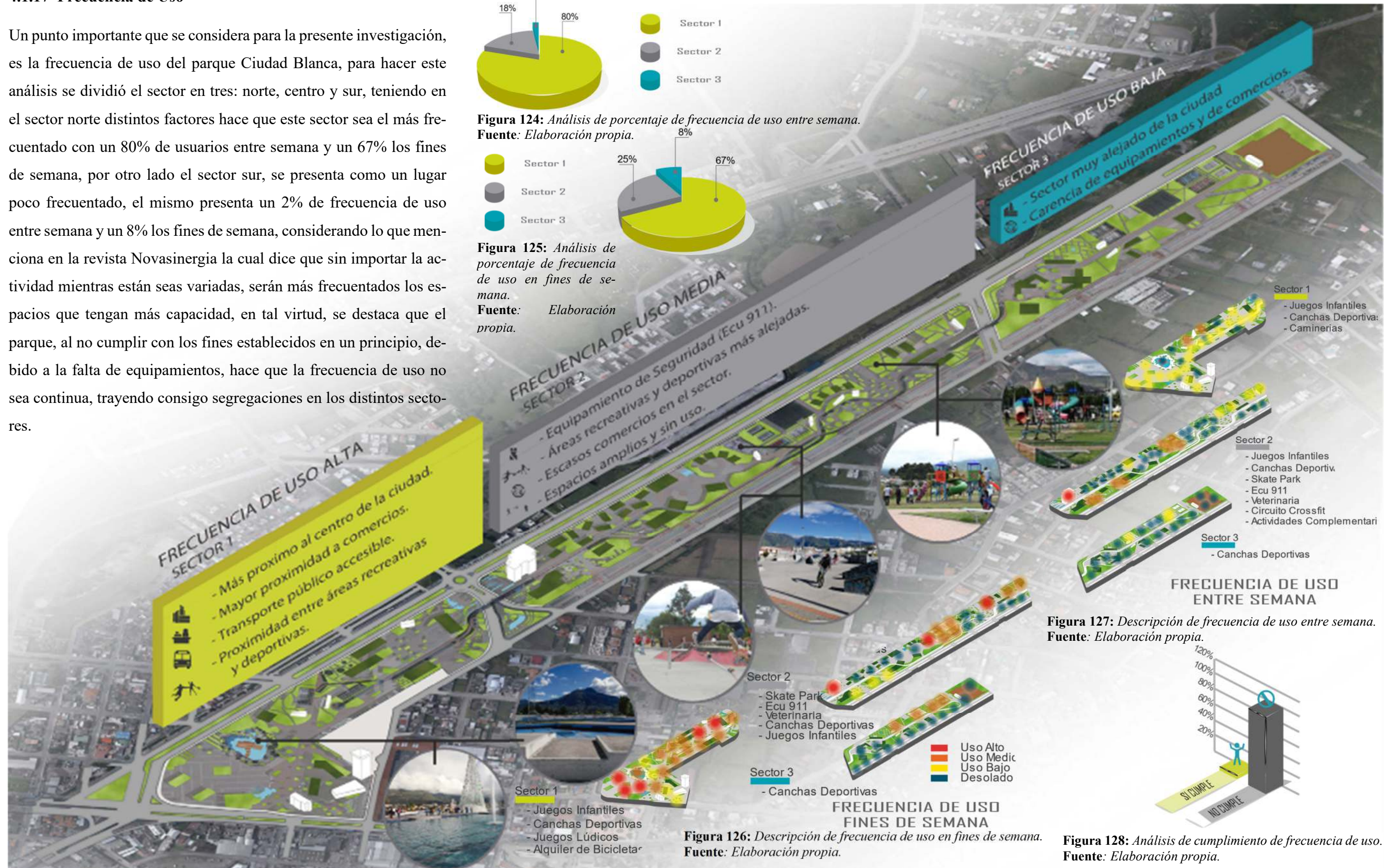


Figura 123: Perspectiva de Frecuencia de uso.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 127: Descripción de frecuencia de uso entre semana.
Fuente: Elaboración propia.

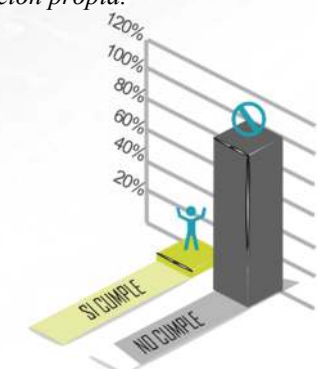


Figura 128: Análisis de cumplimiento de frecuencia de uso.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.18 Red de Actores

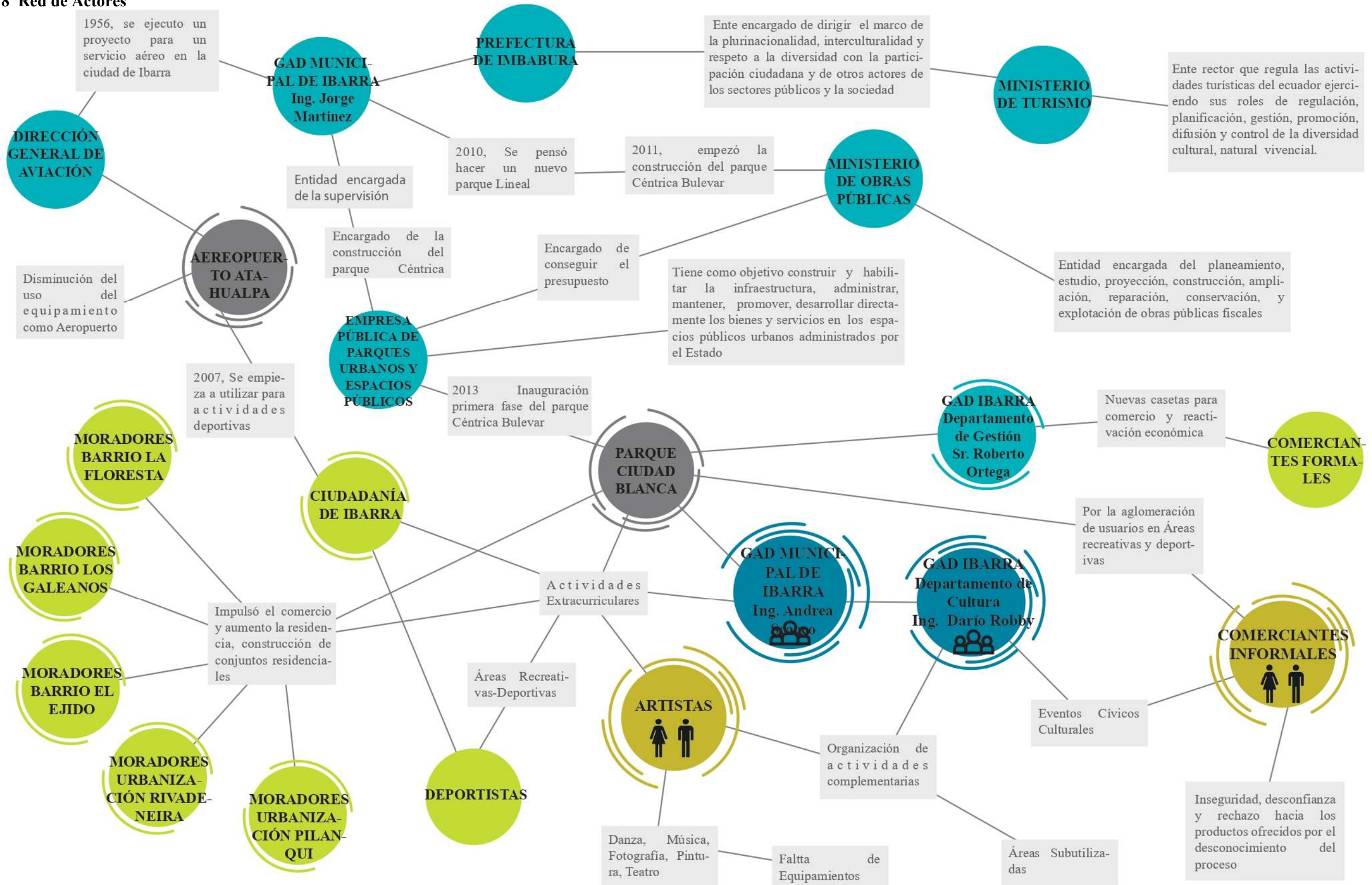


Figura 129: Diagrama de red de actores.
Fuente: Elaboración propia.

En 1956 se ejecutó un proyecto para un servicio aéreo en la ciudad de Ibarra por parte de la Dirección general de aviación civil, el mismo que consistió, en la creación del aeropuerto “ATAHUALPA”, sin embargo, con el paso se nota una disminución en el uso del equipamiento como aeropuerto, en el año 2007, se empieza a utilizar por la ciudadanía de Ibarra el mencionado aeropuerto para actividades deportivas, motivo por el cual en el 2010 el GAD Municipal de Ibarra bajo la administración del Ing. Jorge Martínez ideó la realización de un nuevo parque lineal en el espacio detallado anteriormente.

La planificación de este proyecto se realizó con la ayuda de varias entidades como lo es la Prefectura de Imbabura, ente encargado de dirigir el marco de la plurinacionalidad, interculturalidad y respeto a la diversidad con la participación ciudadana y de otros actores de los sectores públicos y la sociedad, así como, del Ministerio de Turismo, entidad rectora que regula las actividades turísticas del Ecuador ejerciendo sus roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión, y control de la diversidad cultural, natural y vivencial. Posteriormente, en el año 2011 el GAD Municipal de Ibarra con la intervención del Ministerio de Obras Públicas, entidad encargada del planeamiento, estudio, proyección, construcción, ampliación, reparación, conservación, y explotación de obras públicas fiscal, se consiguió el presupuesto necesario para la construcción del parque Céntrica Bulevar, la misma que estuvo a cargo de la Empresa pública de parques urbanos y espacios públicos que tiene como objetivo construir y habilitar la infraestructura, administrar, mantener, promover, desarrollar directamente los bienes y servicios en los espacios públicos urbanos administrados por el Estado y supervisado por al GAD Municipal de Ibarra.

Es así que, en el año 2013 se inauguró la primera fase del parque Céntrica Bulevar, ahora denominado Parque Ciudad Blanca, el mismo que es utilizado para distintos tipos de actividades como: extracurriculares que se realizan principalmente en las Áreas recreativas-deportivas por parte de varios deportistas y la ciudadanía en general de la ciudad de Ibarra, así también, bajo la iniciativa de la Ing. Andrea Scacco, alcaldesa del GAD Municipal de Ibarra y el Ing. Darío Robby, director del departamento de cultura, se organizan eventos cívicos culturales y actividades complementarias con la intervención de diferentes artistas destacados en danza, música, fotografía, pintura y teatro que por la falta de equipamientos adecuados para estas actividades se desarrollan en áreas subutilizadas.

Con la llegada del parque Ciudad Blanca se impulsó el comercio y el aumento de residencia con la construcción de nuevos conjuntos residenciales, en beneficio de los moradores de diferentes barrios como: La Floresta, Los Galeanos, El Ejido, Urbanización Rivadeneira, Urbanización Pilanqui, quienes en atención a la existencia de actividades extracurriculares y complementarias son los principales favorecidos, así como a la gran activación del comercio que las mismas producen. Así también el GAD de Ibarra, a través del Departamento de Gestión, bajo la dirección del señor Roberto Ortega, crean nuevas casetas para comerciantes formales, en favor del crecimiento del comercio y la reactivación económica, sin embargo, gracias a la práctica de las diferentes actividades tanto recreativas-deportivas como culturales, produce una gran aglomeración de usuarios en dichas áreas, conllevando de esta forma a la fuerte presencia de comerciantes informales en el sitio.



Figura 130: Usuarios en el parque Ciudad Blanca.
Fuente: Tripadvisor, 2018.

4.2. DIAGNÓSTICO

Para apoyar al diagnóstico se despliegan los problemas encontrados en cada una de las variables siendo estas las causas y efectos que se tomaran en cuenta para alimentar el problema general y conocer de mejor manera la situación que se vive en el sitio de estudio.

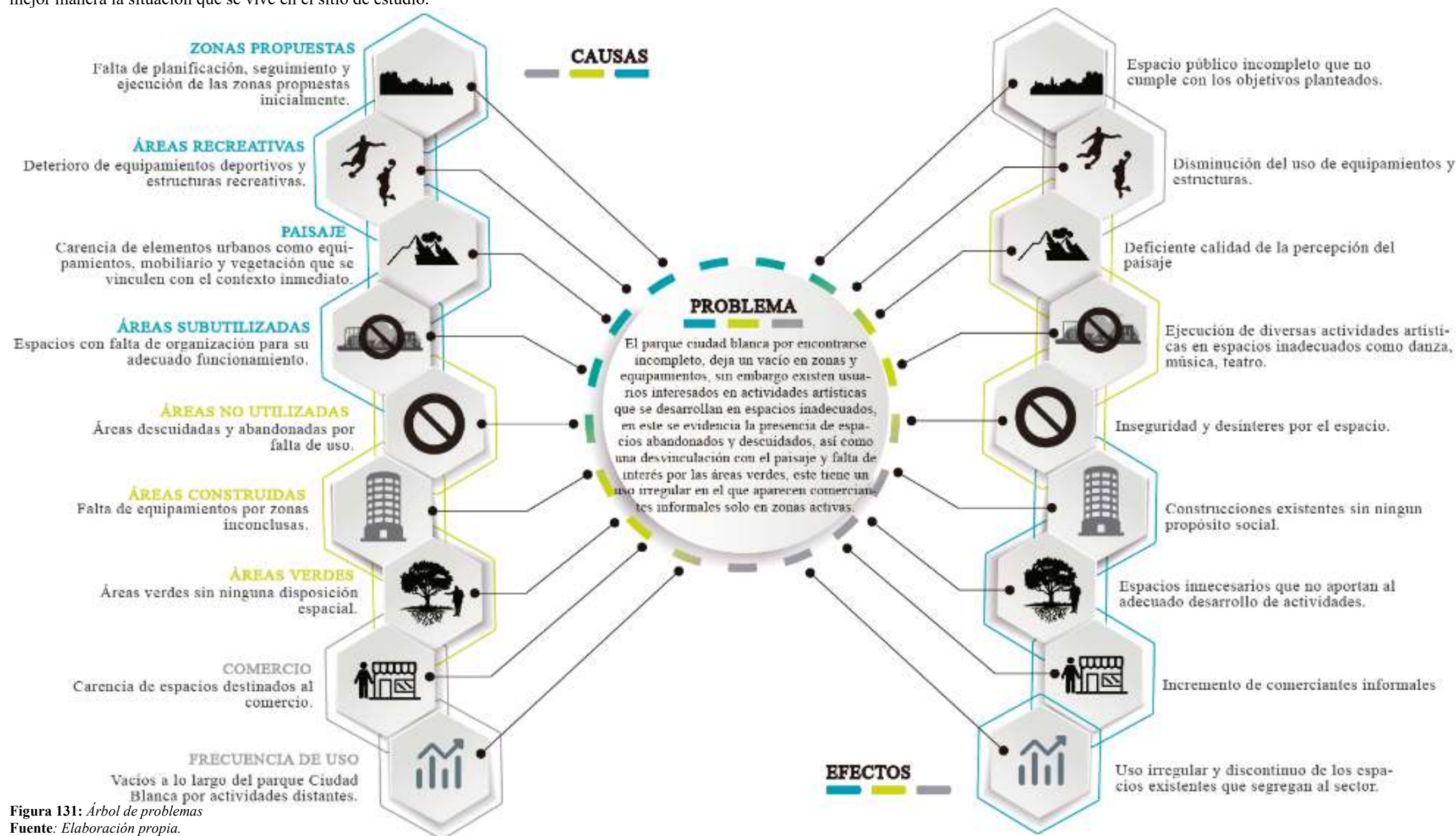


Figura 131: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia.

4.3. DISCUSIÓN

Una vez identificadas las causas y efectos se establecen los medios y acciones que se tomara en cada una de las variables para determinar el tema que se abordara en esta investigación.

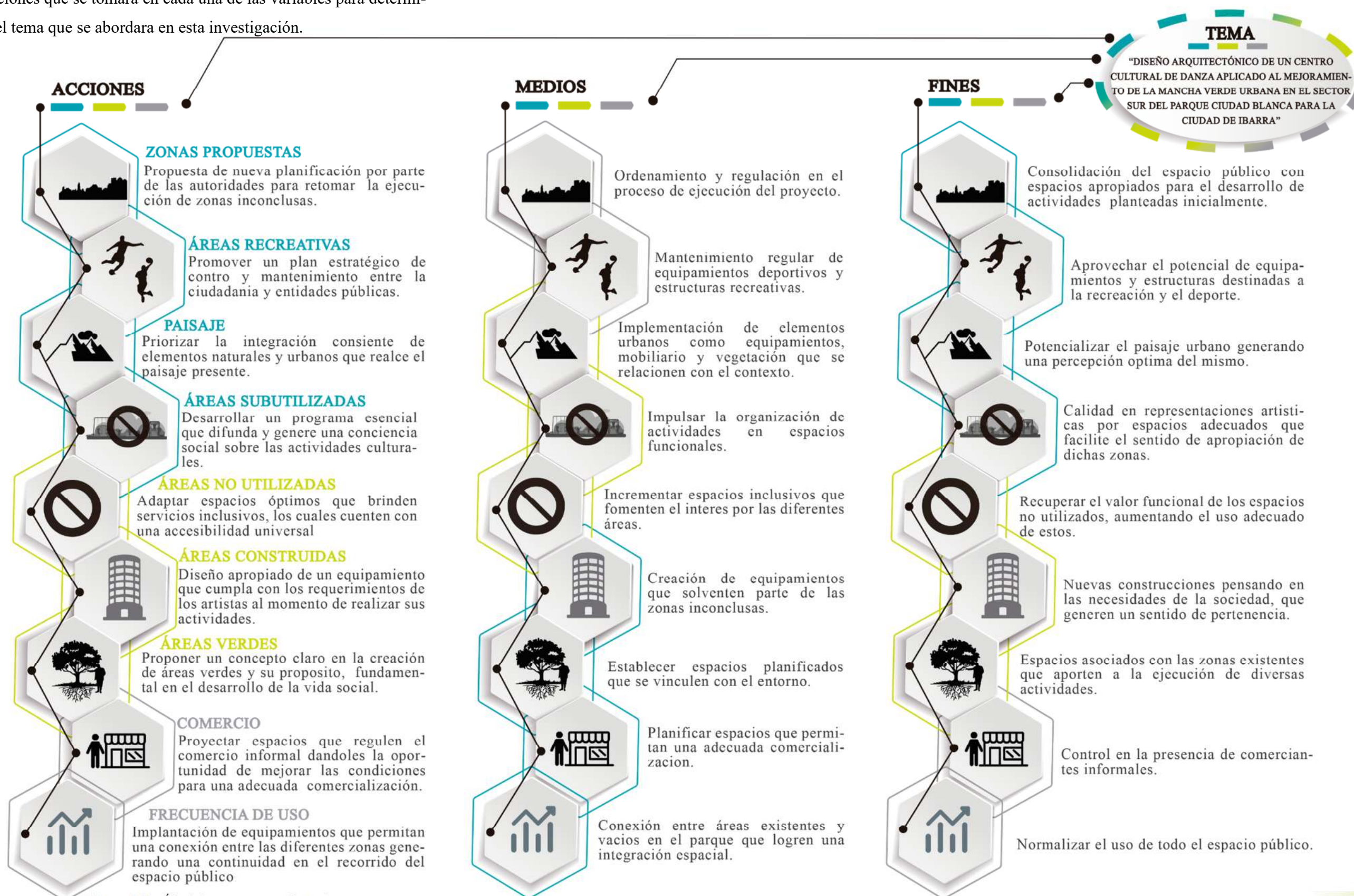


Figura 132: Árbol de acciones, medios y fines.
Fuente: Elaboración propia.

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4.4.1 Análisis FODA



Figura 133: Diagrama de análisis FODA.
Fuente: Elaboración propia

4.4.2 Criterios y parámetros de intervención

- **Uso de materiales que por sus características genera una percepción diferente en los usuarios.**



Figura 134: Boceto relación con materiales.
Fuente: Elaboración propia.

Hace referencia al uso de nuevas tecnologías constructivas las cuales se conjuguen adecuadamente para crear espacios tranquilos y relajantes que permitan disfrutar la sensación de texturas, olores, sonidos y palabras que generan un espacio construido y hagan de este, un ambiente más agradable.

- **Relación entre el interior y exterior, generando una fluidez por medio de la transformación de espacios.**

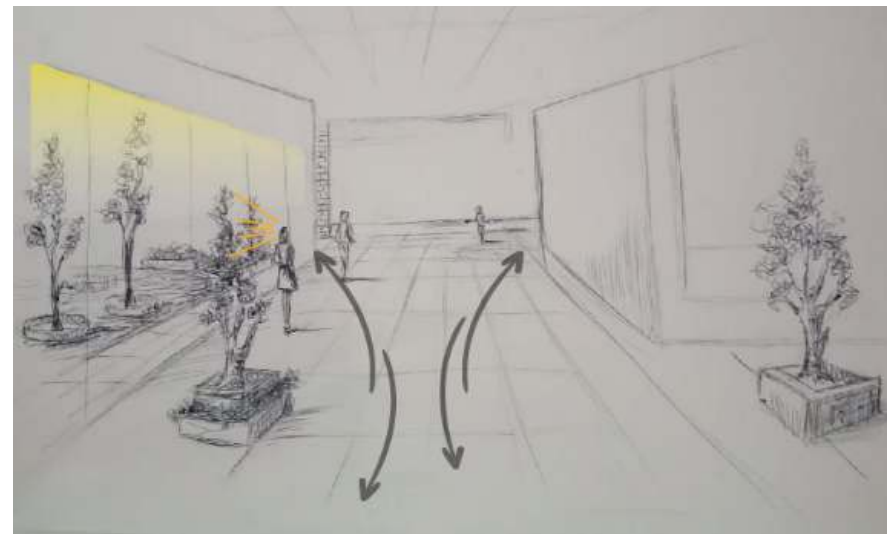


Figura 135: Boceto relación interior – exterior.
Fuente: Elaboración propia

Todo espacio arquitectónico no se experimenta en poco tiempo, sino, el mismo debe seducir al usuario a que lo recorra por cada zona propuesta, esto mediante un vínculo con la naturaleza, disminuyendo así, el vacío que generan algunos ambientes arquitectónicos para actividades escénicas.

- **Ruptura de la linealidad presente en el parque Ciudad Blanca.**

Se busca adaptar volúmenes con un sentido diferente y movimiento que contraste con la linealidad del parque y se convierta en ese remate predominante, que se pueda apreciar desde el sector norte, así invite a los usuarios a recorrer el espacio público desde el principio hasta el fin y repotencie la frecuencia de uso del mismo.

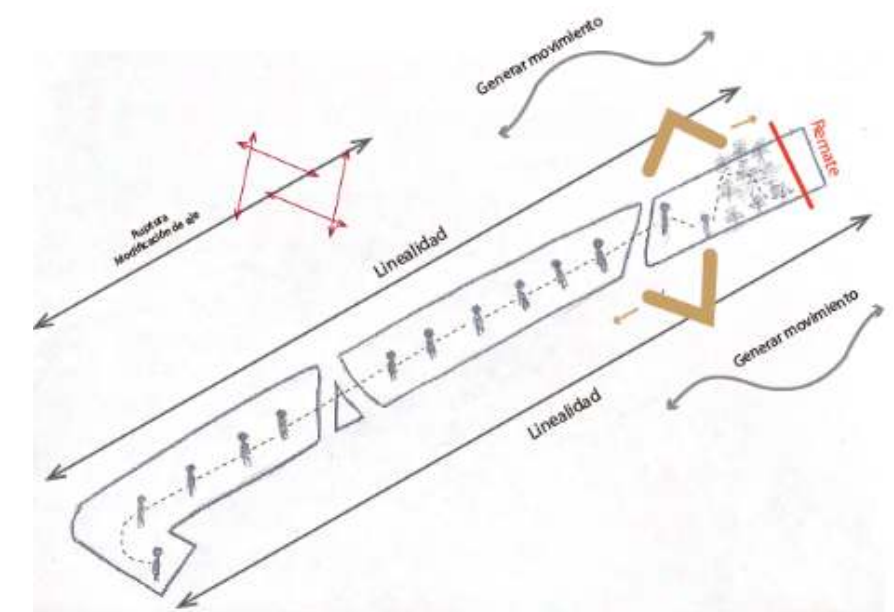


Figura 136: Boceto ruptura de horizontalidad.
Fuente: Elaboración propia

- **Espacios adaptables, manejables, ampliables o reducibles con relación entre el entorno y lo construido.**

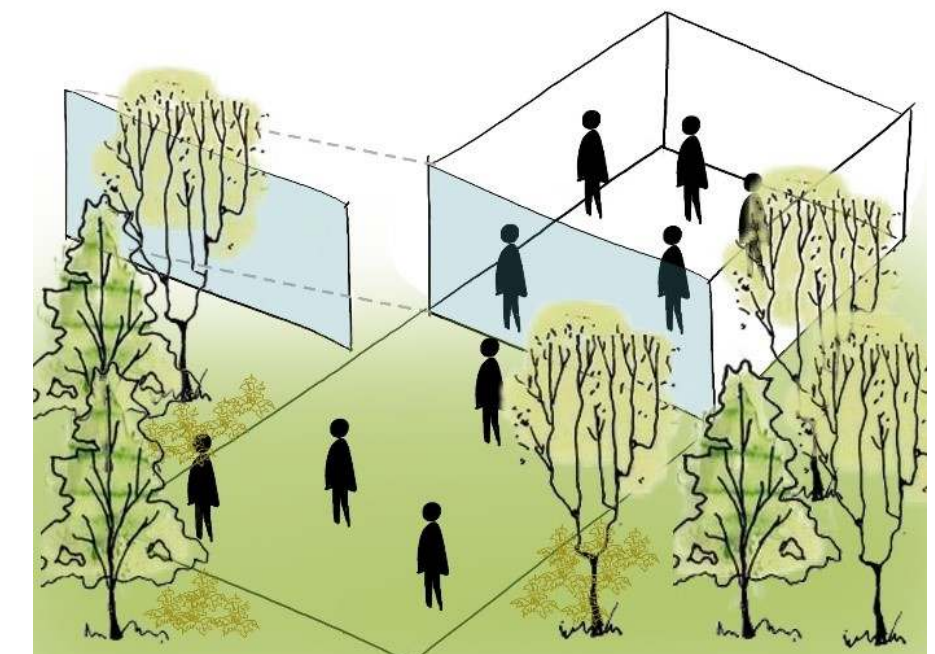


Figura 137: Boceto espacios adaptables.
Fuente: Elaboración propia.

Se establecen espacios con características que permiten satisfacer las necesidades de uso en cuanto a la comodidad y el confort que necesitan los usuarios al momento de realizar sus actividades artísticas culturales.

Ampliar los espacios vinculando la naturaleza, así también transformándolos en espacios apropiados para otras actividades que se puedan implementar que viene vinculadas con el arte y cultura.

- **Articulación entre lo natural y los seres humanos por medio de la arquitectura.**

Así este sea apreciado como una sola composición continua, por un diseño sin limitantes para ninguno de los elementos.

Generar una masa verde que incentive al cuidado ambiental como al incremento de las mismas y sirva como atractivo natural para el parque Ciudad Blanca.

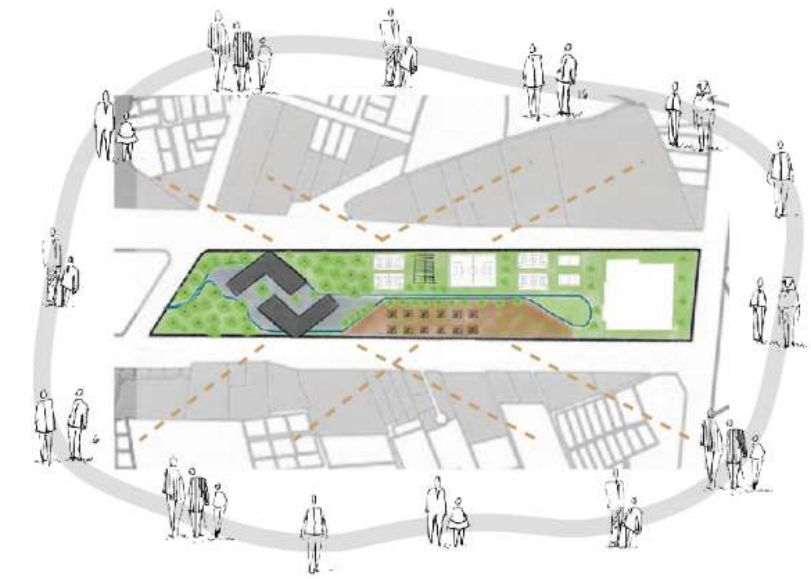


Figura 139: Boceto propuesta sector sur.
Fuente: Elaboración propia.

Dinamizar el sector por presencia de usuarios gracias a la propuesta urbano-arquitectónica.

Vinculación de zonas ya existentes e implementación de elementos urbanos en la intervención paisajística.



Figura 140: Boceto propuesta sector sur y zonas comerciales y recreativas deportivas.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 138: Corte relación con el contexto natural.
Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 5

En el presente capítulo se abordará temática general relacionada con la propuesta urbana arquitectónica, en el que se empezará por la descripción macro meso y micro, así como las premisas del diseño, su conceptualización y análisis del lugar contexto. Posteriormente, se procederá a realizar un análisis sobre el contenido específico tanto de la propuesta urbana como de la arquitectónica, de manera que, en la primera se encontrará la propuesta vial, propuesta de senderos para llegar a la implantación general, así como cortes, axonometría general y cada uno de los renders dentro de la parte urbana; por otro lado, dentro de la parte arquitectónica se analizará: la forma, accesibilidad, visuales, programa arquitectónico, zonificación general y por espacios, se contará con un análisis de circulaciones, estructura, envolvente, y planos arquitectónicos en los que se podrá identificar las plantas fachadas, cortes y axonometría general del centro cultural de danza, para finalizar complementaremos el capítulo con una galería de renders y fotomontajes finales de la parte arquitectónica.

5. PROPUESTA

5.1. ESCALAS DE INTERVENCIÓN

- 5.1.1 Descripción a Nivel Macro
- 5.1.2 Descripción a Nivel Meso
- 5.1.3 Descripción a Nivel Micro

5.2. PREMISAS DE DISEÑO

- 5.2.1 Conceptualización
- 5.2.2 Análisis de Lugar-Contexto

5.3. PROPUESTA URBANA

- 5.3.1 Propuesta Vial
- 5.3.2 Propuesta Senderos
- 5.3.3 Implantación General
- 5.3.4 Cortes Generales
- 5.3.5 Axonometría General
- 5.3.6 Renders y Fotografía

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 5.4.1 Forma
- 5.4.2 Accesibilidad
- 5.4.3 Visuales
- 5.4.4 Programa Arquitectónico
- 5.4.5 Zonificación
- 5.4.6 Circulaciones
- 5.4.7 Estructura
- 5.4.8 Envolvente
- 5.4.9 Planos Arquitectónicos
- 5.4.10 Axonometría General
- 5.4.11 Fotomontajes y Renders



Figura 141: Imagen aérea Parque Ciudad Blanca
Elaboración: Propia.

5. PROPUESTA

5.1. ESCALAS DE INTERVENCIÓN

Para esta propuesta urbano-arquitectónica se consideró realizar una descripción a nivel macro, meso y micro para tener conocimiento de las situaciones que se presentan en cada uno de estos niveles, sin embargo, la intervención se la realizara a nivel meso con una propuesta urbana en vías, así como una propuesta paisajística de todo el sector sur, así mismo a nivel micro se plantea una propuesta arquitectónica siendo este el diseño de un equipamiento cultural dancístico para la ciudad de Ibarra.

5.1.1 Descripción a Nivel Macro

Gracias al estudio hecho previamente y para un análisis óptimo, se delimita el parque Ciudad Blanca en tres sectores, mismos que se los denominó sector uno, dos, y tres. En el cual se logró determinar que el sector tres presenta mayores deficiencias, por encontrarse apartado del centro de la ciudad trayendo consigo características de poca frecuencia de uso e inseguridad; es por tal motivo que se escoge dicho sector para realizar la propuesta de intervención, en la cual su principal planteamiento será arquitectónico y estará contemplada

por un centro cultural de danza y esta será acompañada de una propuesta urbana, que se verá reflejado en una Mancha verde.

5.1.2 Descripción a Nivel Meso

Es importante conocer las diferentes situaciones actuales que presenta el sector tres, las mismas que se tomaran en cuenta para la rea-

lización de las propuestas de diseño, algunas situaciones podrían sufrir diferentes variaciones o modificaciones ya que se enfocara en el mejoramiento de cada una de las variables presentes.



Figura 142: Cuadro de áreas sector 3
Elaboración: Propia.

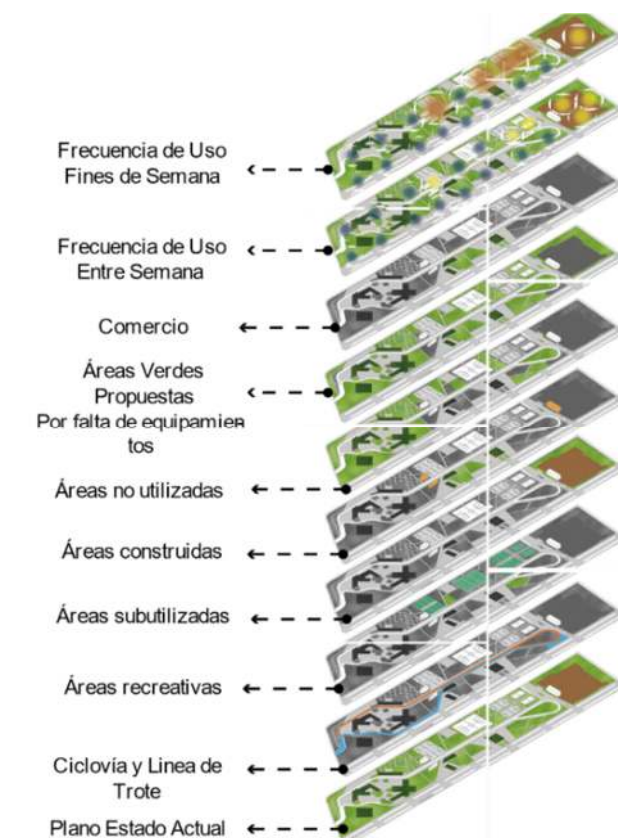


Figura 143: Sistema estado actual sector 3
Elaboración: Propia.

5.1.3 Descripción a Nivel Micro



Figura 144: Implantación estado actual del sitio

Elaboración: Propia.

Simbología:

- | | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

En el sector Sur o sector 3, es notable la desvinculación de las zonas que existen, además de ser un gran espacio residual y abandonado que se da por encontrarse el parque Ciudad Blanca inconcluso, este espacio cuenta con un gran potencial por su extensión y disposición y este se convertirá en el remate que predomine con una propuesta urbano arquitectónica.

Cabe resaltar que en el sector nos encontramos con una topografía netamente plana esto debido a que ya fue intervenido para la creación del parque Ciudad Blanca



Figura 145: Delimitación del sitio a intervenir
Elaboración: Propia.

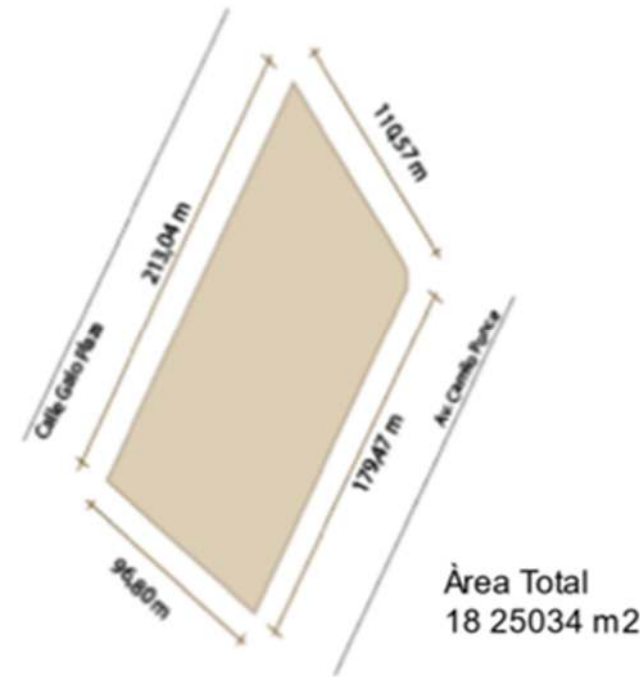


Figura 146: Dimensiones Sitio de intervención
Elaboración: Propia.

Asoleamiento

El análisis de asoleamiento es importante para considerar la ubicación del proyecto y poder tener en cuenta los diferentes factores que este provoca y pues así generar correctamente elementos de sombra, ya que estos son escasos en el sector.

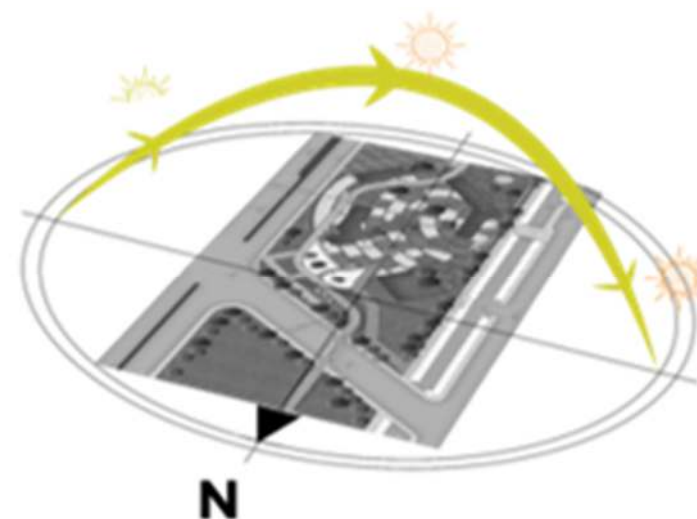


Figura 147: Diagrama de Asoleamiento
Elaboración: Propia.

Infraestructura

En el sector de estudio se cuenta con una cobertura completa de todos los servicios básicos, necesarios para el correcto funcionamiento del centro cultural de danza.



Figura 148: Resultados de análisis de infraestructura
Elaboración: Propia.

Vegetación

En el sector Sur existe escasas de vegetación pues lo único que se encuentra es vegetación media en los bordes como barrera, lo que predomina es el césped como vegetación baja casi inexistente y en mal estado y sobre todo el adoquín como piso duro.



Figura 149: Imagen vegetación Sector 3
Elaboración: Propia.

5.2. PREMISAS DE DISEÑO

Como primer paso en el desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica se establece la conceptualización en donde se utilizaron teorías para poder establecer un concepto claro que se utilizara en toda la propuesta, de igual manera se analiza el contexto en el que se implantara la propuesta y donde encontraremos factores relevantes para todo el diseño.

5.2.1 Conceptualización

5.2.1.1. Arquitectura Dúctil

- Deshacer la arquitectura tradicional: rígida y no adaptable, que se separa de la naturaleza.
- Arquitectura y Naturaleza dúctil se mueve, se adapta y se reorganiza.
- Conectividad entre: natural, social, cultural.
- Adaptar la arquitectura a la plasticidad de la naturaleza y del ser humano, diseño continuo y fluido (en movimiento).



Figura 150: Propuesta de fluidez en planta libre
Elaboración: Propia.

5.2.1.2. Mancha verde urbana

- Producir un juego de dar y recibir; un prestarse atención, un enriquecimiento mutuo.
- Utilizar la intervención paisajística con su gran vegetación para preservar los ambientes naturales representativos, así asegurar el equilibrio y la continuidad de la naturaleza y arquitectura.



Figura 151: Boceto en corte de Mancha verde urbano
Elaboración: Propia.

5.2.1.3. Formas Orgánicas

- El diseño orgánico tiene como fuente de vivencias a la naturaleza, en donde están presentes las curvas, ondas, que se encuentran en la misma naturaleza como las ondas del agua la forma de las hojas, etc.
- Las formas orgánicas son los contornos más abundantes en la naturaleza y sugieren fluidez, desarrollo y ritmo, inspirando sensaciones favorables en el espectador.



Figura 152: Elementos para figuras orgánicas
Elaboración: Propia.

5.2.1.4. Fenomenología

- Creación de “atmosferas” que favorezcan los sentidos y la experiencia física del ser humano.
- Trata de dar un carácter al espacio, permitiendo que sea la esencia del lugar dándole una identidad al proyecto.
- Relación entre lo natural y construido, así como lo público (Exterior) y lo privado (interior).
- Se expresa a través de los sentidos, con aspectos como la luz, la transparencia, la opacidad, los sonidos, olores, materiales, la escala, el detalle, el lugar.



Figura 153: Juego de sombras interiores
Elaboración: Propia.

5.2.2 Análisis de Lugar-Contexto

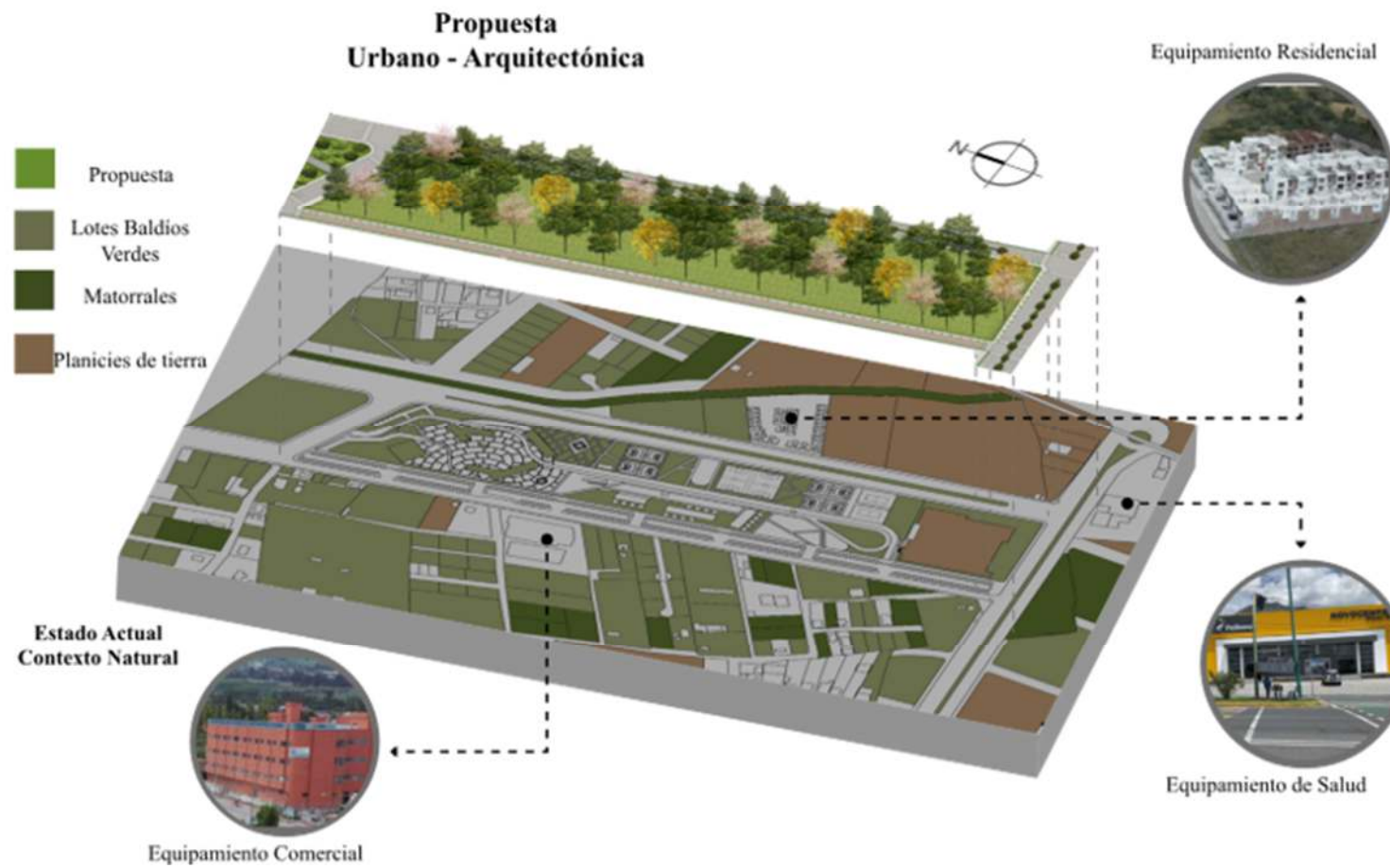


Figura 154: Sistema de Lugar – Contexto
Elaboración: Propia.

En el análisis de lugar y contexto se logró encontrar aspectos relevantes que podrían influir en el diseño de la propuesta urbano-arquitectónica, como lo son algunos equipamientos y el estado en el que se encuentra el contexto inmediato al sector sur del parque Ciudad Blanca.

Una vez analizado el lugar y contexto se plantea la primera propuesta que se enfoca en la repotenciación y expansión de la mancha verde urbana hacia la ciudad con una intervención paisajística que cambiara por completo el estado actual.



Figura 155: Render estado actual sector 3
Elaboración: Propia.

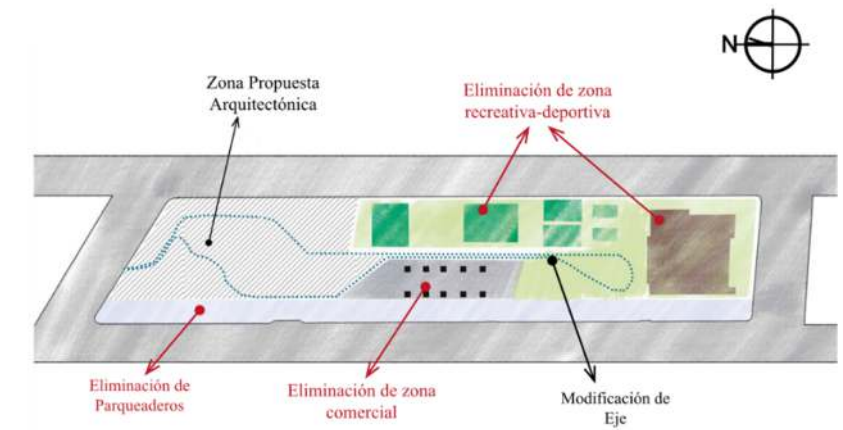


Figura 156: Zonas eliminadas en el sector 3
Elaboración: Propia.



Figura 157: Render Propuesta Urbana
Elaboración: Propia.

5.3. PROPUESTA URBANA

5.3.1 Propuesta Vial

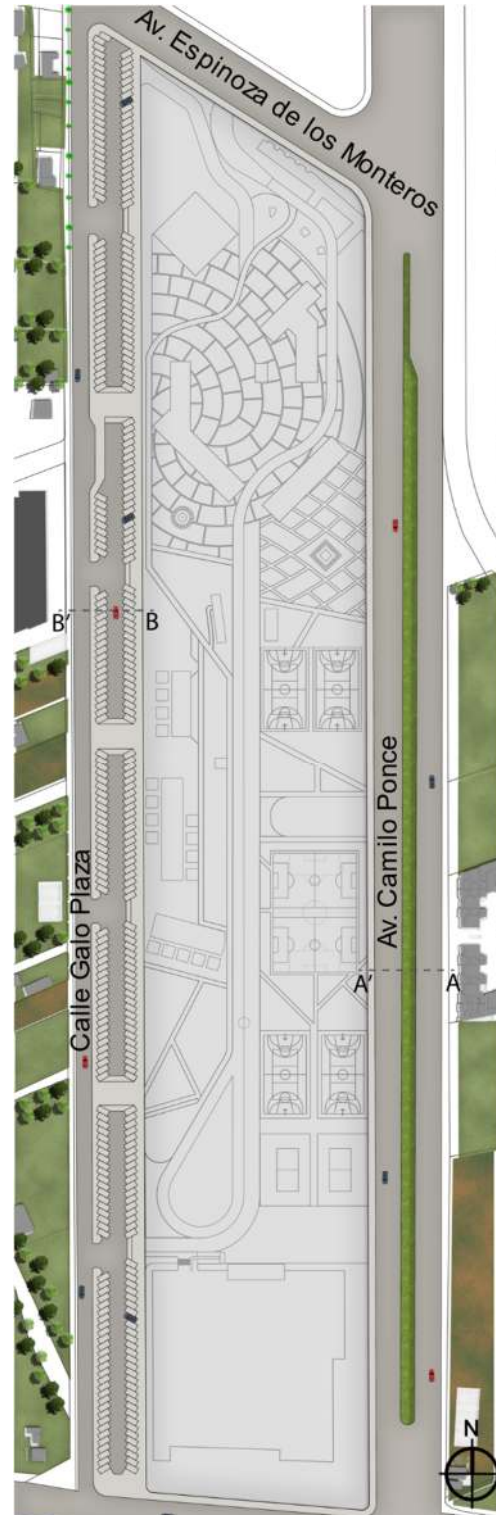


Figura 158: Estado Actual de Vialidad
Elaboración: Propia.

Estado Actual

- Av. Camilo Ponce vía de 3 carriles.
- Calle Galo Plaza vía de 2 Carriles.
- Av. Camilo Ponce creada con el objetivo de contrarrestar el flujo vehicular que se presenta en la E35 y sirva como vía alterna.
- En el sector sur del parque se encuentra un equipamiento de salud al cual no se le puede interrumpir el flujo vehicular.

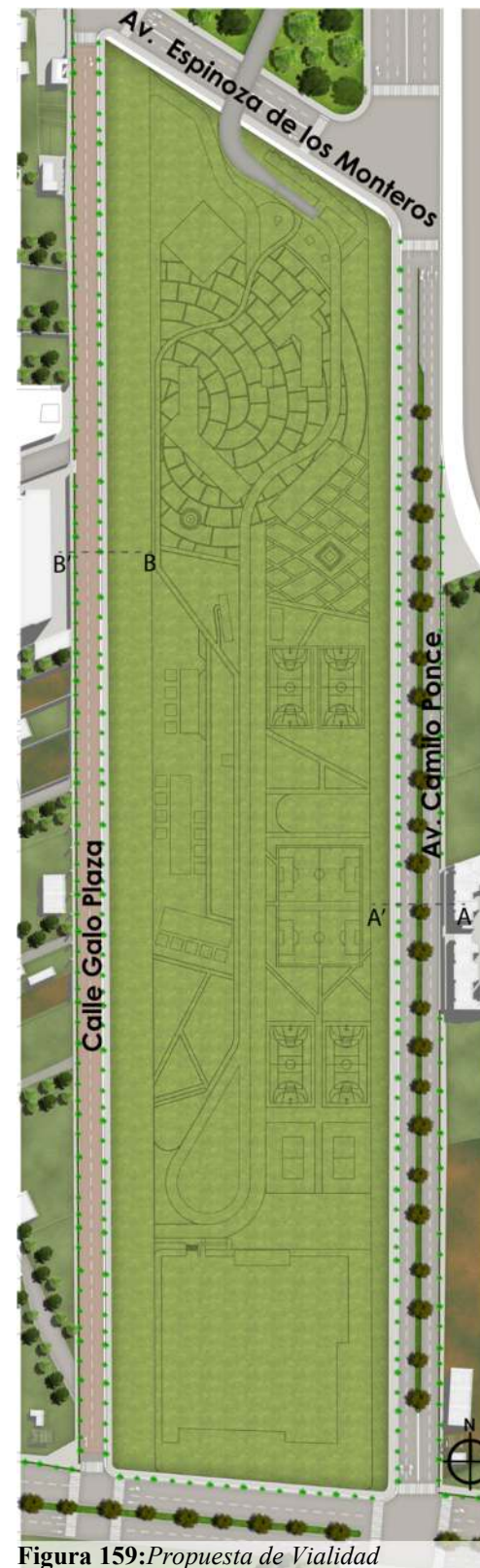


Figura 159: Propuesta de Vialidad
Elaboración: Propia.

Propuesta

- Reducción a 4 carriles en la Av. Camilo Ponce, para potencializar las áreas verdes en el sector mediante un adecuado tratamiento en aceras y parterre para priorizar la conexión entre el medio natural y el medio construido.
- Reducción de la zona de parqueaderos en la calle Galo Plaza, dándole énfasis a la expansión del medio natural.
- Generación de vía compartida en la calle Galo Plaza



Figura 160: Corte Estado Actual Av. Camilo Ponce
Elaboración: Propia.



Figura 161: Corte Estado Actual Calle Galo Plaza
Elaboración: Propia.



Figura 162: Corte Propuesta Av. Camilo Ponce
Elaboración: Propia.



Figura 163: Corte Propuesta Calle Galo Plaza
Elaboración: Propia.

5.3.2 Propuesta Senderos

5.3.2.1. Conexiones

El diseño está enfocado en la generación de LUGAR - CAMINO, refiriéndose a la conexión que se tiene con los accesos y los senderos en estos se generan espacios más amplios donde se encontrara mobiliario creando zonas de descanso, esto en medio de toda la vegetación propuesta.

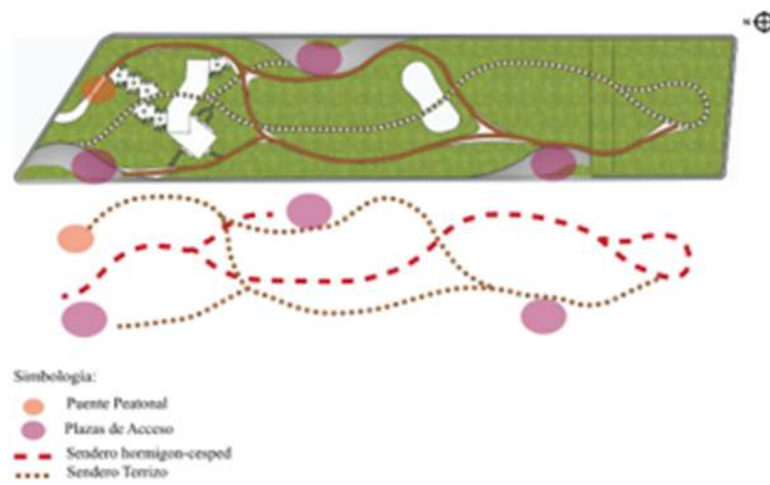


Figura 164: Propuesta de senderos Lugar-Camino
Elaboración: Propia.

Para el recorrido se crea un sistema de senderos externo que no cruza por el equipamiento con una materialidad y otro que cruza por el equipamiento pensando en la fluidez de toda la propuesta, estos serán de uso mixto como corredor peatonal y de ciclistas, pensando que estos senderos se sientan parte de la propuesta de mancha verde urbana.

5.3.2.2. Vegetación

La concepción del proyecto está pensando en ser un aporte ambiental como gran mancha verde urbana y es por esa razón que se encuentra vegetación en todo el sector de diferentes tipos según las zonas, sin embargo, el sendero de tipo terrizo contara con vegetación como bordillo y dando dirección al camino.

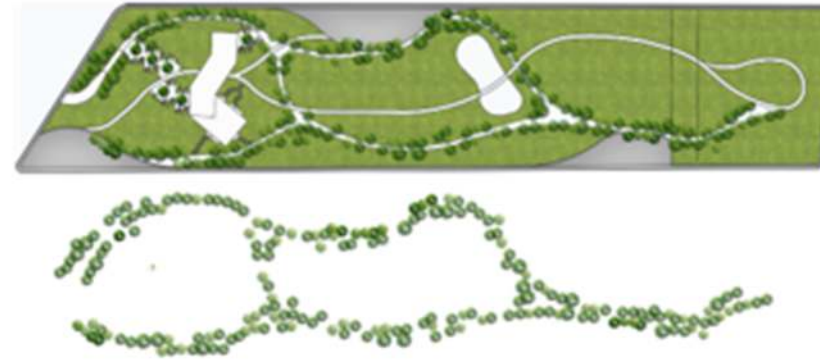


Figura 165: Propuesta de vegetación en senderos
Elaboración: Propia.

5.3.2.3. Materialidad

Para dos tipos de los senderos se utilizan materiales que ayudan al aporte ambiental, ya que la composición de estos tiene materiales reciclados como botellas plásticas.



Figura 166: Materialidad en senderos
Elaboración: Propia.



Figura 167: Sendero hormigón-césped
Elaboración: Propia.



Figura 168: Sendero Terrizo
Elaboración: Propia.

5.3.3 Implantación General



Figura 169: Implantación General Sector 3
Elaboración: Propia.

Identificación	Espacio	Características	Vegetación
1.	Bosque Nublado	Vegetación de 20 y 25 m de altura, en su mayoría cubierta por musgos que mantienen una gran cantidad de humedad.	Los helechos arborescentes; El Huaicundo; El Romerillo
2.	Páramo Arbustivo	Este tiene extremas condiciones ambientales, la vegetación son arbustos y arboles medianos en su mayoría.	El mítico Shanshi ; La Achupalla; El Cerote; La Paja de Páramo
3.	Humedal Andino	Es de gran importancia por considerarse reservorio de agua, se incluirá un lago artificial por su gran humedad por lo que encontramos vegetación como alfómbrales.	La Tatora; El Sigse; La Pseudo-alga; Rocas para líquenes; Plantas acuáticas
4.	Matorral Seco	Encontrados principalmente en los valles andinos, es un espacio de sombra con un ambiente árido y cálido, encontrando desde arbustos y arboles pequeños a vegetación espinosa.	La Cabuya; El Guarang; La Tuna; El algarrobo
5.	Invernadero (Orquídeas)	Es un ambiente controlado frío y calor, donde se concentrará el cuidado de orquídeas nativas del Ecuador que por su belleza se vuelve en un gran atractivo.	Lepanthes mucronata; Fernandezia subbiflora ; Epidendrum marsupiale
6.	Museo Bonsai	En este existe gran variedad de bonsái por lo que se implementará como espacio de contemplación que llame a la calma y la reflexión con la misma naturaleza.	Bonsái de Ficus retusa; Bonsái de Junípero; Bonsái de Ciprés; Bonsái de Cotoneaster
7.	Huertos Urbanos	Estos serán espacios de cultivo amigables para la ciudadanía, generando una gran conexión entre el ser humano y las plantas.	Lechuga; Zanahoria; Tomate riñón
8.	Jardines temáticos	En estos se realizará una intervención paisajística en cada jardín realizando cada uno de los tipos de vegetación que se colocará y se implementarán elementos ornamentales.	Rosales; Japones; Palmas; Cactus
9.	Zona centro cultural	Esta zona tendrá una vegetación que se mezclará con el resto del bosque con la vegetación arbustiva y arboles endémicos de la ciudad	Acacia; Molle; Arupo; Aliso; Álamo

Figura 170: Cuadros zonificación y simbología Propuesta Urbana
Elaboración: Propia

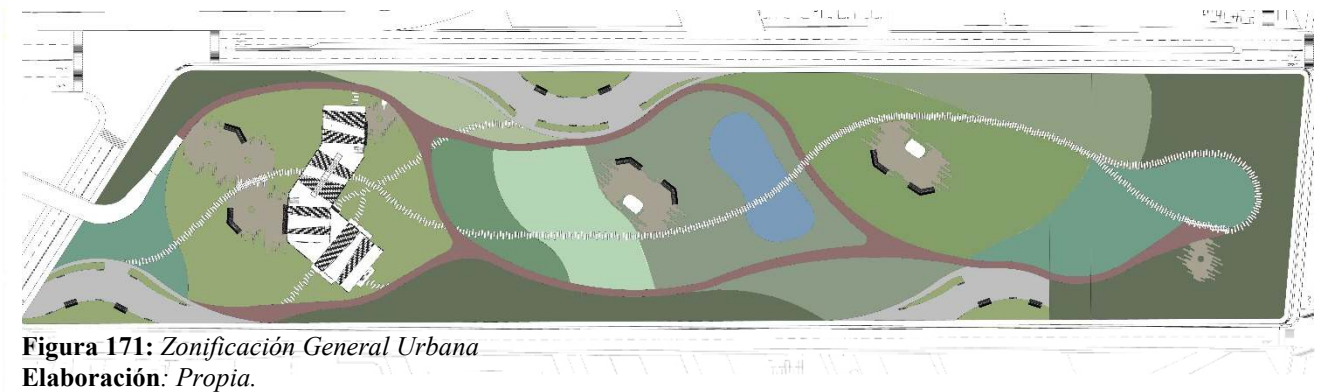


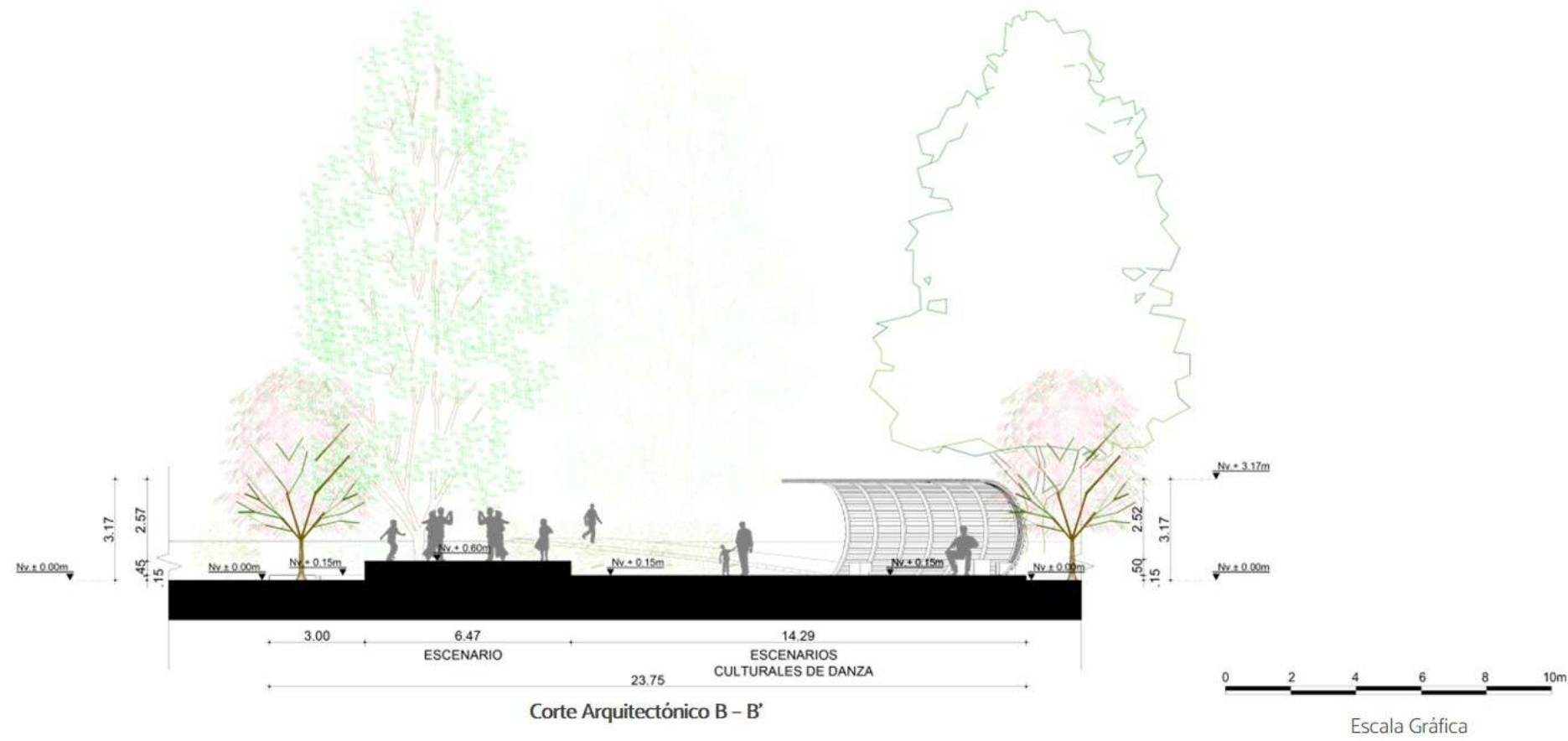
Figura 171: Zonificación General Urbana
Elaboración: Propia.

Identificación	Leyenda	Espacio
10.		Accesos
11.		Sendero hormigón-césped
12.		Sendero terrizo
13.		Escenarios Culturales
A.		Laguna Artificial
B.		Centro Cultural

5.3.3.1. Propuesta de Bosque



Figura 172: Zonificación y Simbología Propuesta de Bosque
Elaboración: Propia



Vegetación						
Identificación	Nombre / Ecosistema	Nombre Científico	Altura	Diámetro de Copa	Simbología	
1.	E. Matorral Seco	-	-	-	-	-
2.	E. Paramo Arbustivo	-	-	-	-	-
3.	E. Humedal Andino	-	-	-	-	-
4.	Vegetación Aceras	-	-	-	-	-
5.	Aliso	Alnus Acuminata	Hasta 25 m	5 - 6 m		
6.	Espino de Paramo	Puya hamata	3 - 4 m	2 m		
7.	Álamo	Pópulus Nigra	Hasta 30 m	3 a 4 m		
8.	Arupo	Chiconanthus Pubescens	6 - 8 m	4 a 6 m		
9.	Caballero de la Noche	Cestrum Nocturnum	1,5 a 4 m	Hasta 4 m, según la poda		
10.	Acacia	Cassia sp	15 a 20 m	4 m		
11.	Iso	Dalea Coerulea	Hasta 2 m	3 a 4 m, según la copa		
12.	Bambú	Bambusoideae	2 a 3 m	0,50 a 1 m		
13.	Molle	Sehinus Molle	Hasta 15 m	6 a 9 m		
14.1 14.2 14.3	Escoba de río Polipodio Helechos	Heimia salicifolia Polypodium madrense	variable	variable		
15.	Paja de Paramo	Calamagrostis intermedia	Hasta 1 m	1,20 m		
16.	Cerote	Hesperomeles obtusifolia	3 a 4 m	3 m		
17.	Pequeña Flor de Sol	Viguiera Quitensis	Hasta 1 m	0,70 m		
18.	Organo	Stenocereus marginatus	2 a 5 m	0,20 m		
19.	Maguey	Agave americana, A. angustifolia	Hasta 1 m	0,50 a 1 m		

Figura 173: Cuadro de Propuesta de Vegetación
Elaboración: Propia

5.3.4 Cortes Generales

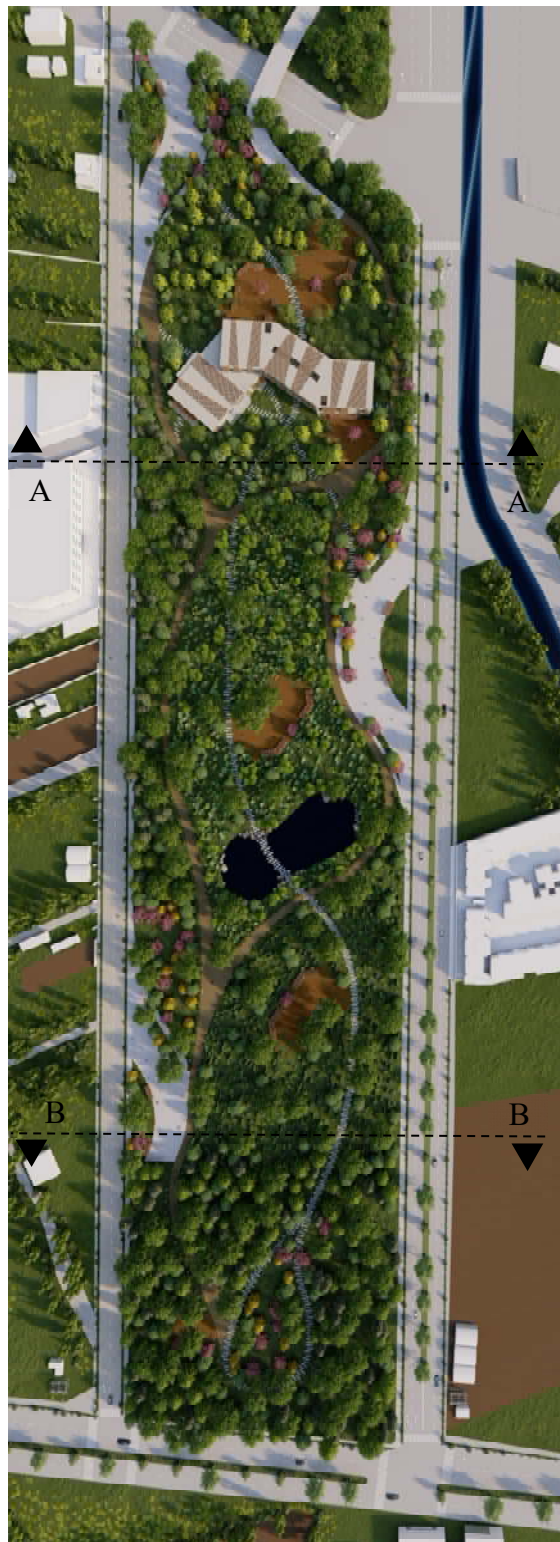


Figura 174: Render de implantación Sector 3
Elaboración: Propia.



Figura 176: Corte Transversal estado actual Sector 3
Elaboración: Propia.



Figura 177: Corte transversal A-A' Propuesta sector 3
Elaboración: Propia.



Figura 178: Corte transversal B-B' Propuesta Sector 3
Elaboración: Propia.



Figura 175: Render longitudinal Propuesta Sector 3
Elaboración: Propia.

5.3.5 Axonometría General

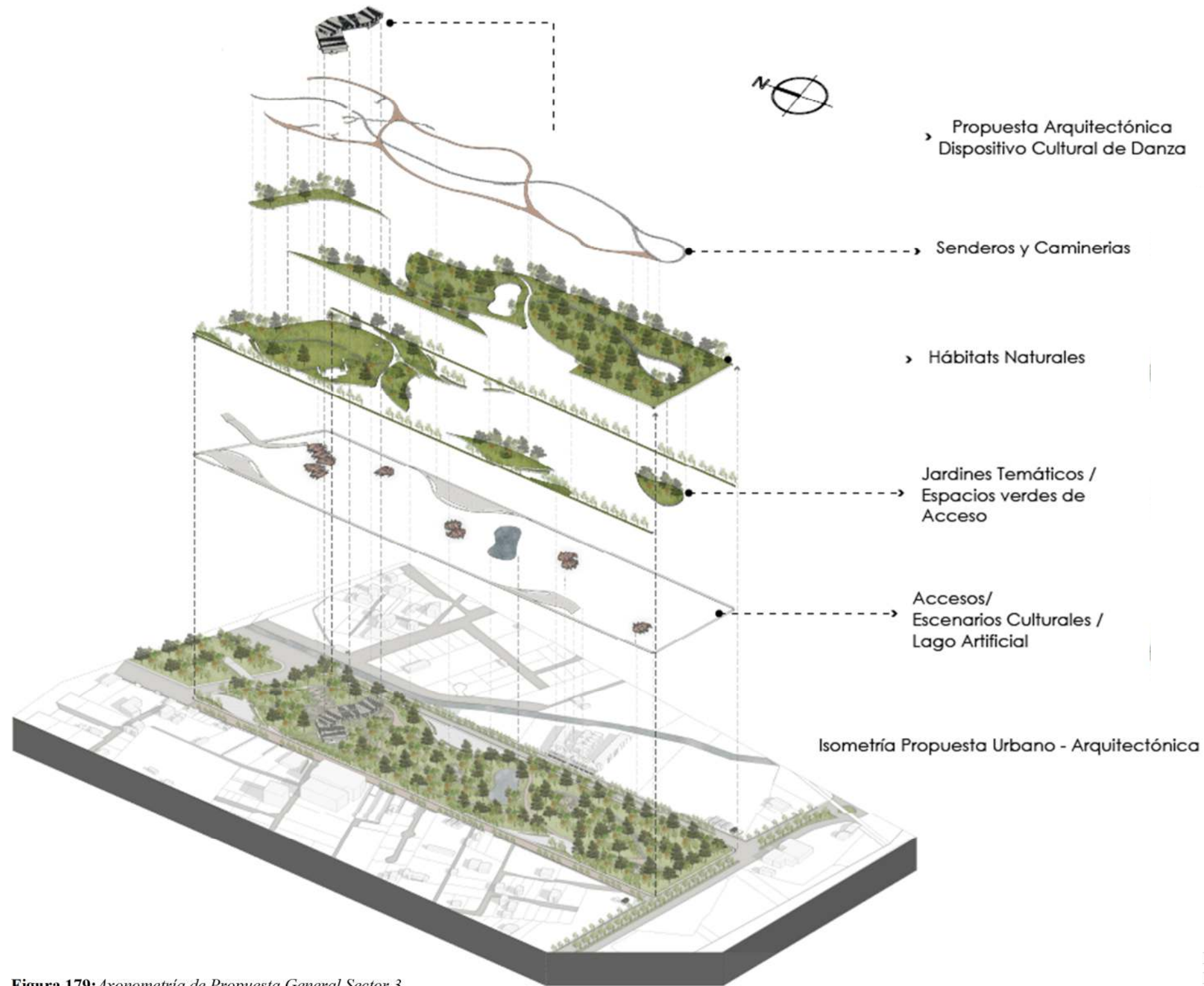


Figura 179: Axonometría de Propuesta General Sector 3
Elaboración: Propia.



Figura 180: Galería de imágenes Propuesta
Elaboración: Propia.

5.3.6 Renders y Fotografía

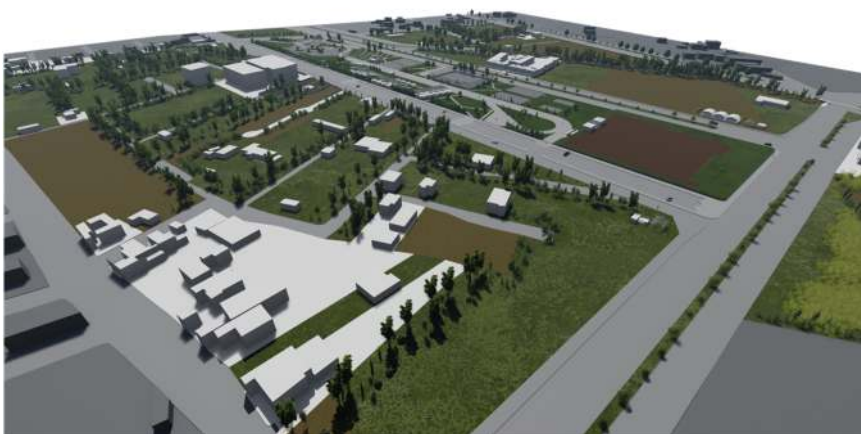
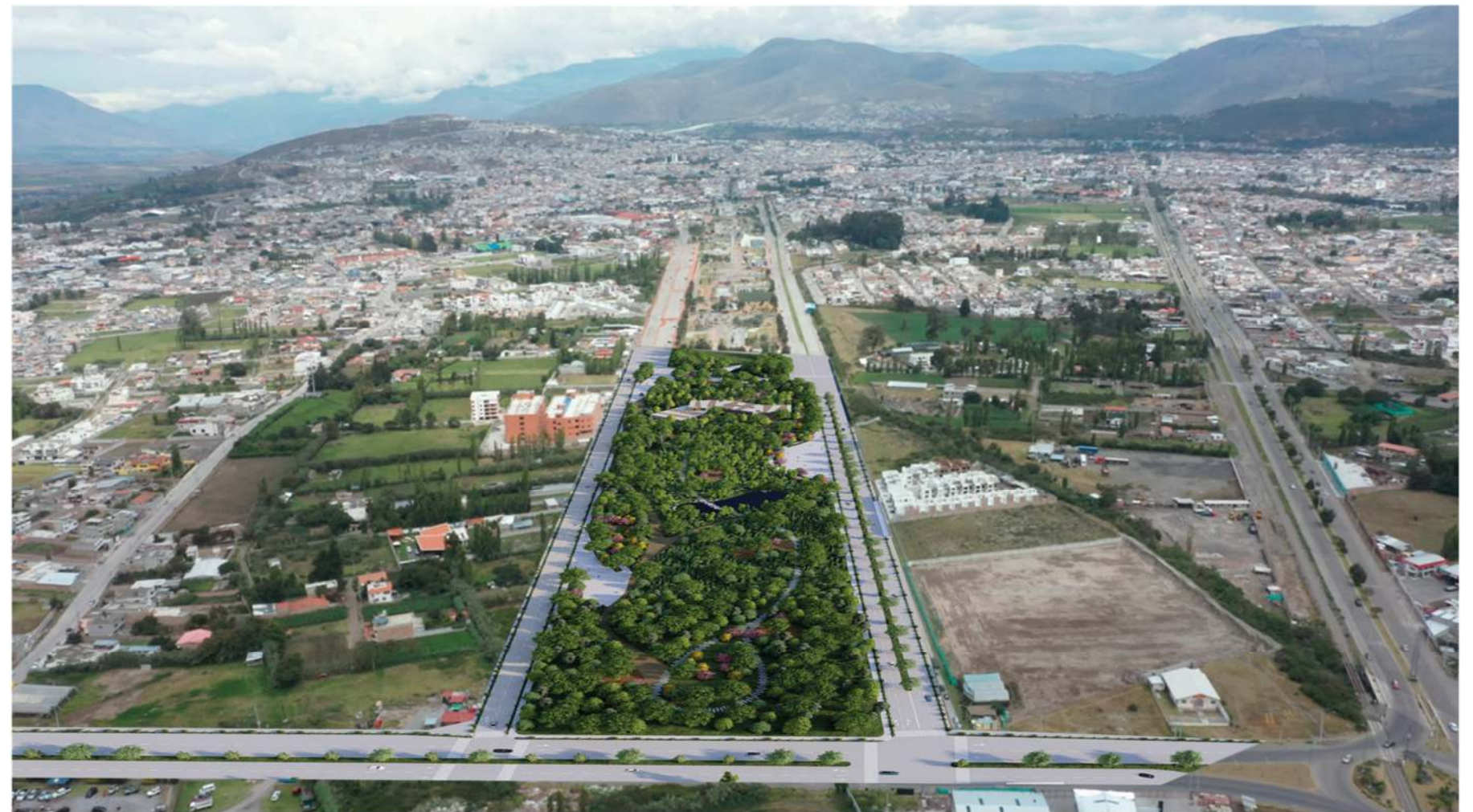


Figura 181: Galería de imágenes Propuesta Urbana Sector 3 y Fotomontaje de propuesta en el contexto
Elaboración: Propia.

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1 Forma

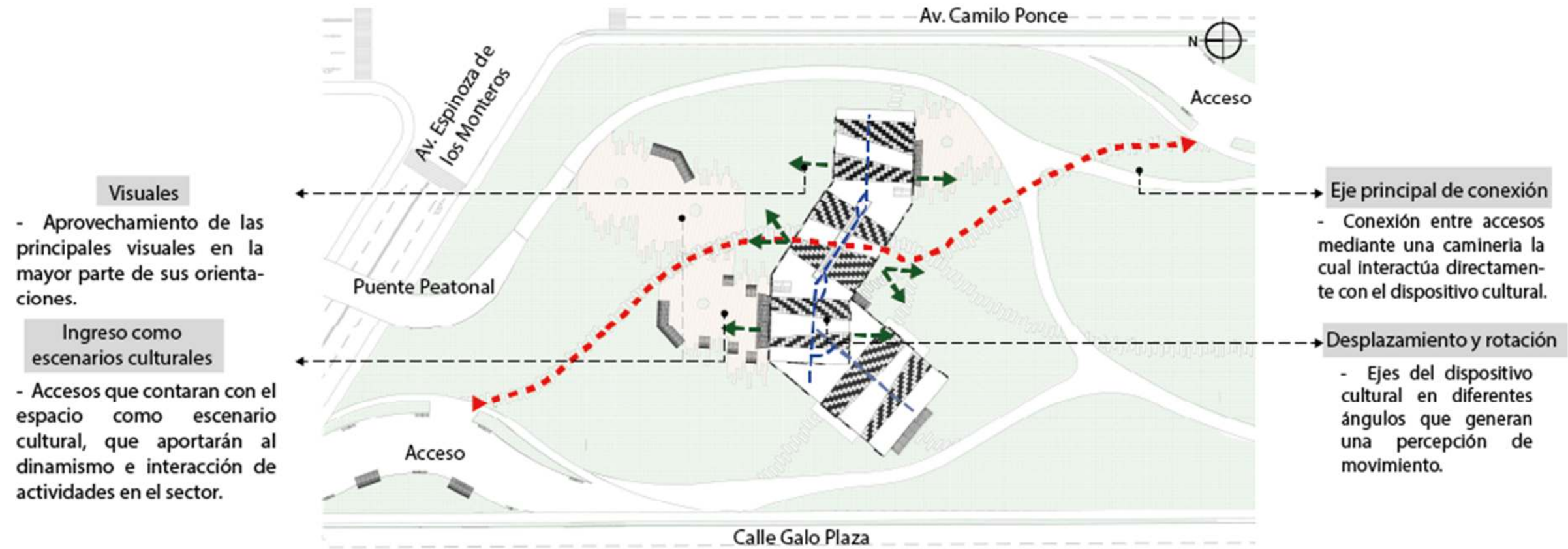


Figura 182: Análisis de la forma del centro cultural de danza
Elaboración: Propia.

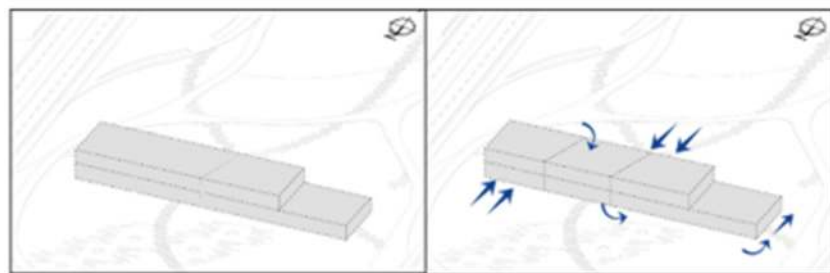


Figura 183: División y desplazamiento de volúmenes
Elaboración: Propia.

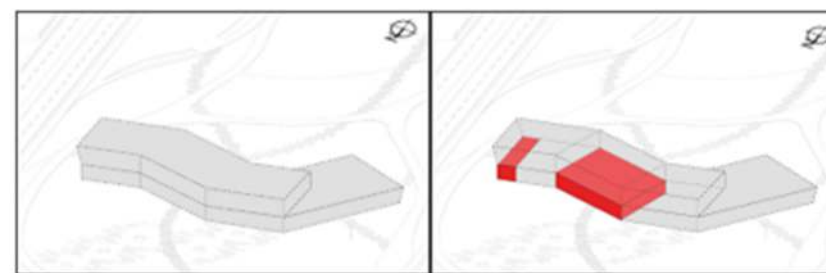


Figura 185: Definición de forma y sustracciones para planta libre
Elaboración: Propia.



Figura 184: Axonometría e Isometría del centro cultural de danza
Elaboración: Propia.

5.4.2 Accesibilidad

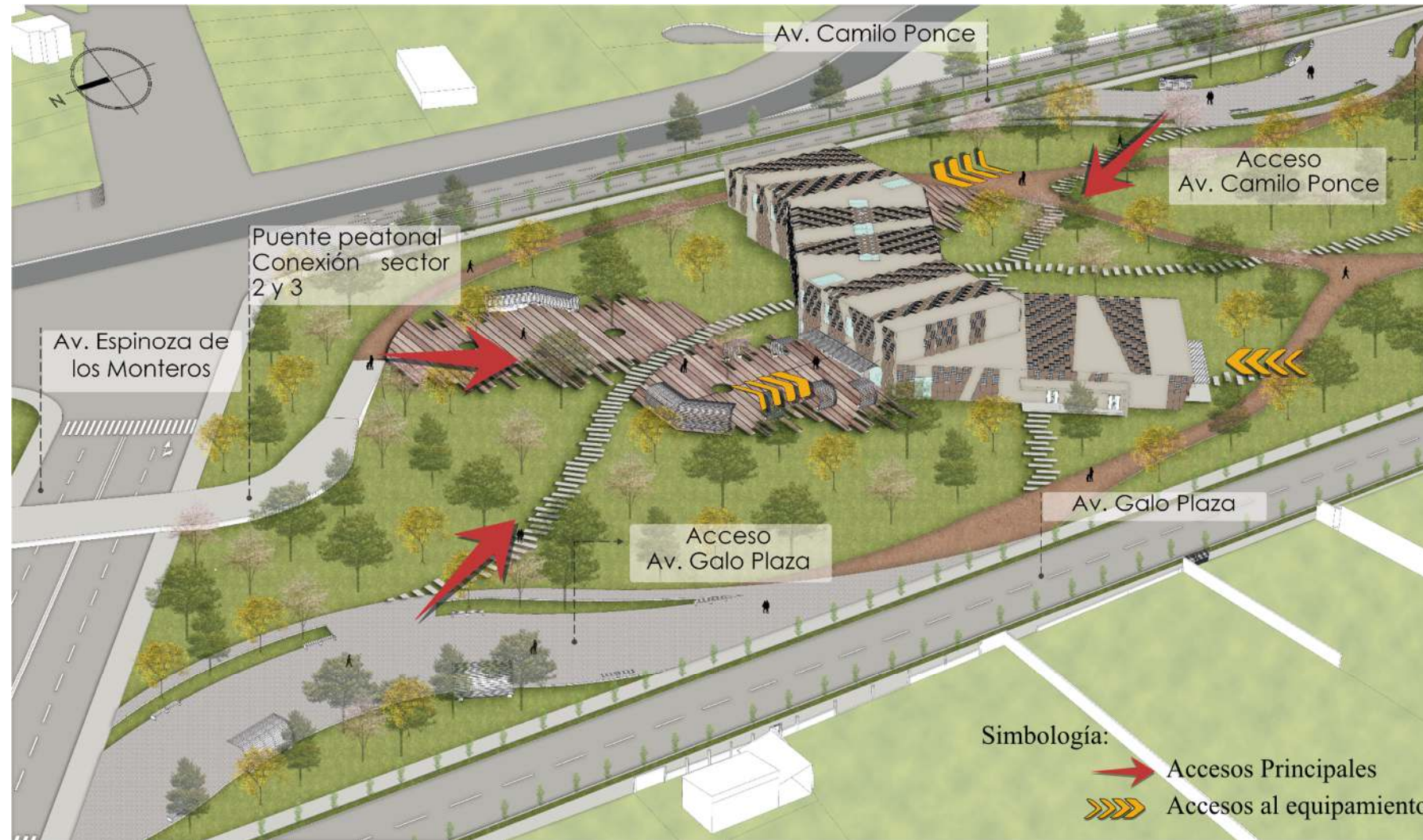


Figura 186: Análisis de Accesibilidad
Elaboración: Propia.

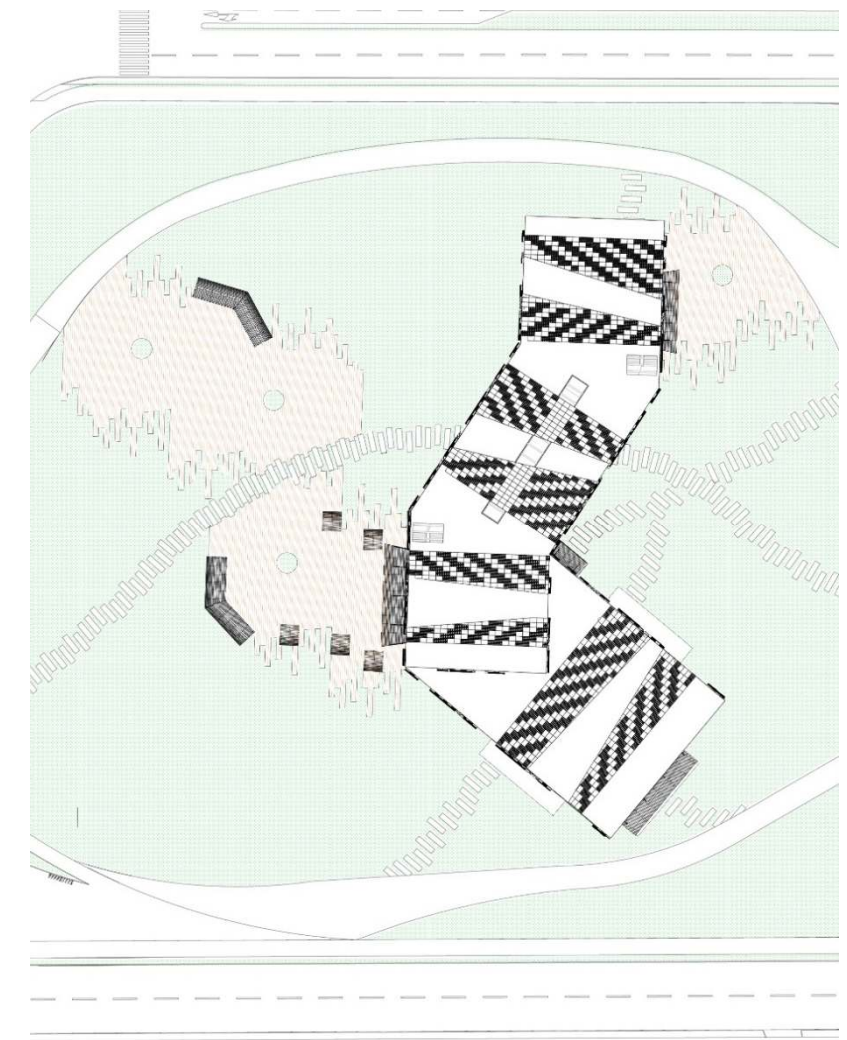


Figura 190: Implantación Accesos (Jerarquía)
Elaboración: Propia.



Figura 187: Acceso calle Galo Plaza
Elaboración: Propia.



Figura 188: Acceso Principal
Elaboración: Propia.



Figura 189: Render Accesos Escenarios Culturales
Elaboración: Propia.

5.4.3 Visuales

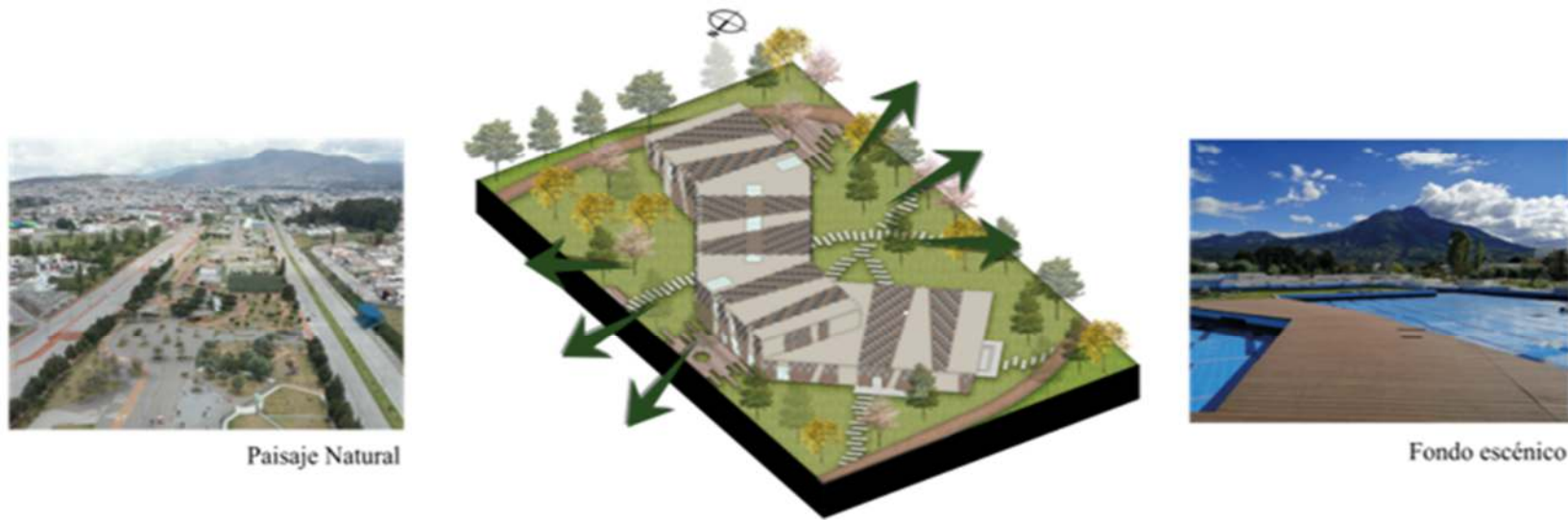


Figura 191: Análisis de Visuales
Elaboración: Propia.

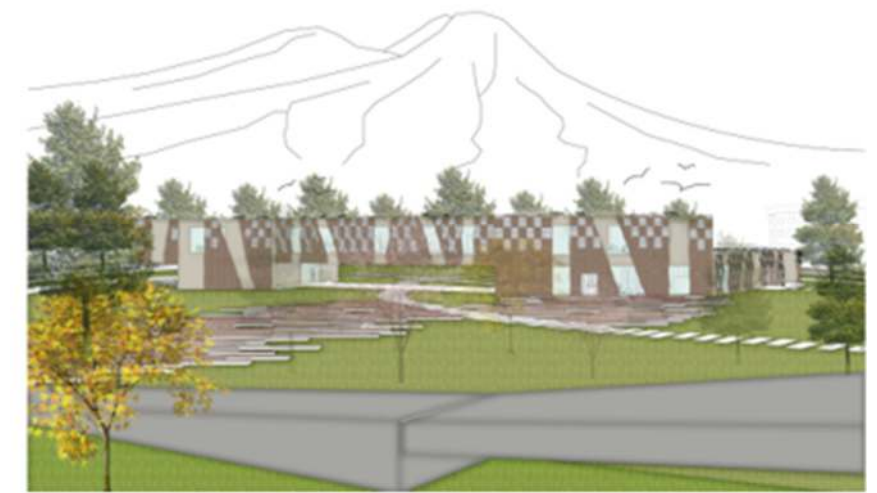


Figura 193: Boceto de perspectiva para fondo escénico
Elaboración: Propia.

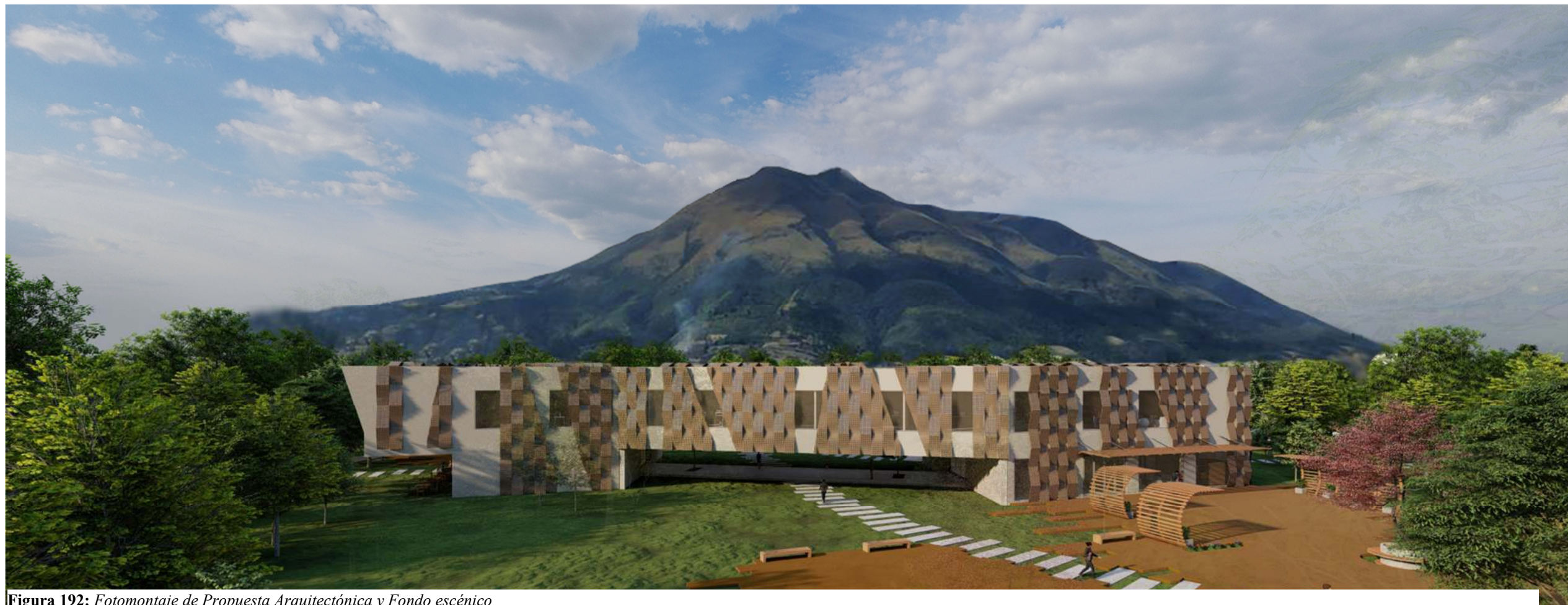


Figura 192: Fotomontaje de Propuesta Arquitectónica y Fondo escénico
Elaboración: Propia.

5.4.4 Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES		USUARIOS	ANÁLISIS DE ÁREAS APROXIMADAS		
	ESPACIO	ACTIVIDAD	NUMERO	NÚMERO ESPACIOS	ÁREA ÓPTIMA	ÁREA TOTAL
CIRCULACIÓN VERTICAL	ESCALERA	CIRCULACION	-	2	20,10	40,20
	ASCENSOR	CIRCULACION	2	2	4,45	8,90
49,10						
ADMINISTRACIÓN	RECIBIDOR	RECIBIR VISITANTES	-	1	163,89	163,89
	SECRETARIA	INFORMACION DE CENTRO	3	1	5,77	5,77
	DIRECCIÓN	DIRIGIR EL CENTRO	3	1	14,74	14,74
	ADMINISTRACIÓN	ORGANIZAR ACTIVIDADES CENTRO	4	1	18,24	18,24
	SALA DE REUNIONES	REUNION DE FUNCIONARIOS	6	1	12,42	12,42
	BATERIAS SANITARIAS.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	1	5,50	5,50
220,56						
SERVICIOS	BATERIAS SANITARIAS HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	4	1	15,25	15,25
	BATERIAS SANITARIAS MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	4	1	12,52	12,52
	BATERIAS SANITARIAS DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	1	6,36	6,36
	BODEGA	ALMACENAMIENTO	2	1	5,11	5,11
39,24						
ZONA DE CONTROL Y MANTENIMIENTO	HALL	DISTRIBUCIÓN	3	1	25,92	25,92
	OFICINA DE CONTROL	ORGANIZAR ACTIVIDADES	3	1	10,04	10,04
	CASILLEROS	CAMBIO DE VESTUARIO	3	1	13,04	13,04
	BODEGA DE MAQUINAS	ALMACENAMIENTO MAQUINAS	2	1	15,06	15,06
	BODEGA GENERAL	ALMACENAMIENTO	2	1	11,27	11,27
	CASILLEROS	CAMBIO DE VESTUARIO	3	1	14,00	14,00
89,33						
SALON DE DANZA	TAQUILLA	VENTA DE BOLETOS	2	1	9,44	9,44
	FOYER	RECIBIMIENTO	-	1	33,45	33,45
	HALL	DISTRIBUCIÓN	-	1	149,83	149,83
	PLATEA	SENTARSE	450	1	222,21	222,21
	CUARTO DE AUDIO Y VIDEO	CONTROL DE ESCENARIO	1	1	5,47	5,47
	ESCENARIO	ACTIVIDADES DANCISTICAS	16	1	83,57	83,57
	CAMERINOS	CAMBIO DE VESTUARIO	4	4	14,81	59,24
	EXCLUSA	FILTRO DE INGRESO	-	1	23,90	23,90
	INGRESO CAMERINOS	INGRESAR POSTERIOR	-	1	7,00	7,00
594,11						

CAFETERIA	COCINA	PREPARAR ALIMENTOS	4	1	30,06	30,06
	ALACENA	ALMACENAR ALIMENTOS	2	1	8,53	8,53
	CUARTO FRIO	ALMACENAR ALIMENTOS FRIOS	1	1	4,50	4,50
	ZONA MESAS	DEGUSTAR ALIMENTOS	55	1	172,32	172,32
	ZONA MESAS EXTERIOR	DEGUSTAR ALIMENTOS	20	1	85,11	85,11
	BATERIAS SANITARIAS HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2	1	7,57	7,57
	BATERIAS SANITARIAS MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2	1	7,71	7,71
	BATERIAS SANITARIAS DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-	1	4,12	4,12
319,92						
ZONA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	RECIBIDOR	RECIBIR VISITANTES	-	2	55,80	111,60
	BATERIAS SANITARIAS HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	4	2	21,08	42,16
	BATERIAS SANITARIAS MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	4	2	21,08	42,16
	BATERIAS SANITARIAS DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	2	7,24	14,48
	BODEGA DE LIMPIEZA	ALMACENAMIENTO	1	2	9,30	18,60
	BODEGA GENERAL	ALMACENAMIENTO	2	2	10,30	20,60
	CAMERINO DE ALUMNOS	CAMBIO DE VESTUARIO	5	1	14,97	14,97
	CAMERINO DE PROFESORES	CAMBIO DE VESTUARIO	5	1	13,57	13,57
	SALA DE AUDIOVISUAL	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	64	1	76,25	76,25
	SALA TEORICA	ACTIVIDADES CURRICULARES Y DE APRENDISAJE	30	2	53,50	107,00
	TALLER DE EXPRESIÓN	ACTIVIDADES FÍSICAS DE APRENDIZAJE	15	2	43,36	86,72
	TALLER DE DANZA	ACTIVIDADES FÍSICAS DE APRENDIZAJE	15	3	42,33	126,99
	TALLER MAGNA DE DANZA	ACTIVIDADES FÍSICAS DE APRENDIZAJE	15	1	75,56	75,56
	TALLER DE VESTUARIO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	5	1	23,46	23,46
	TALLER DE MAQUILLAJE	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	5	1	34,36	34,36
	TALLER DE ESCENOGRAFÍA	ACTIVIDADES FÍSICAS DE APRENDIZAJE	15	1	57,90	57,90
GIMNASIO	ACTIVIDADES FÍSICAS	10	1	44,84	44,84	
811,22						
ZONAS EXTERNAS	PLANTA LIBRE	ACTIVIDADES ARTISTICAS	-	1	618,90	618,90
	ESCENARIOS CULTURALES DE DANZA	ACTIVIDADES ARTISTICAS	-	3	105,21	315,63
	BOSQUE	ACTIVIDADES DE CONTEMPLACION	-	1	60654,54	60654,54
	CAMINERIAS Y EXTERIORES	ACTIVIDADES RECREACION	-	1	6000,10	6000,10
67589,17						
ÁREA TOTAL						69912,65

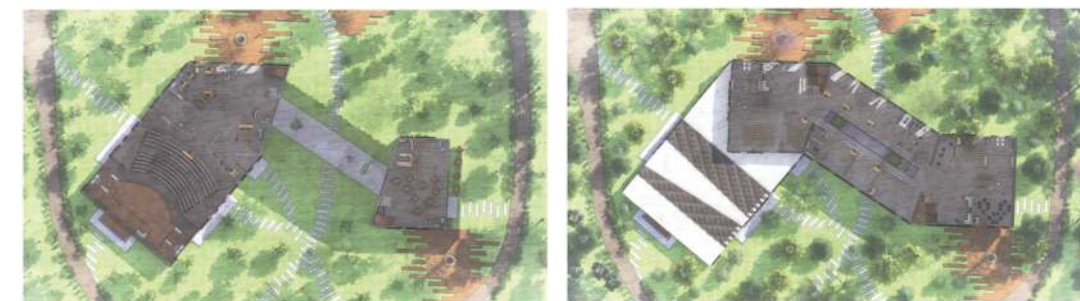


Figura 194: Bocetos Plantas Arquitectónicas
Elaboración: Propia.

5.4.5 Zonificación

5.4.5.1. Zonificación General

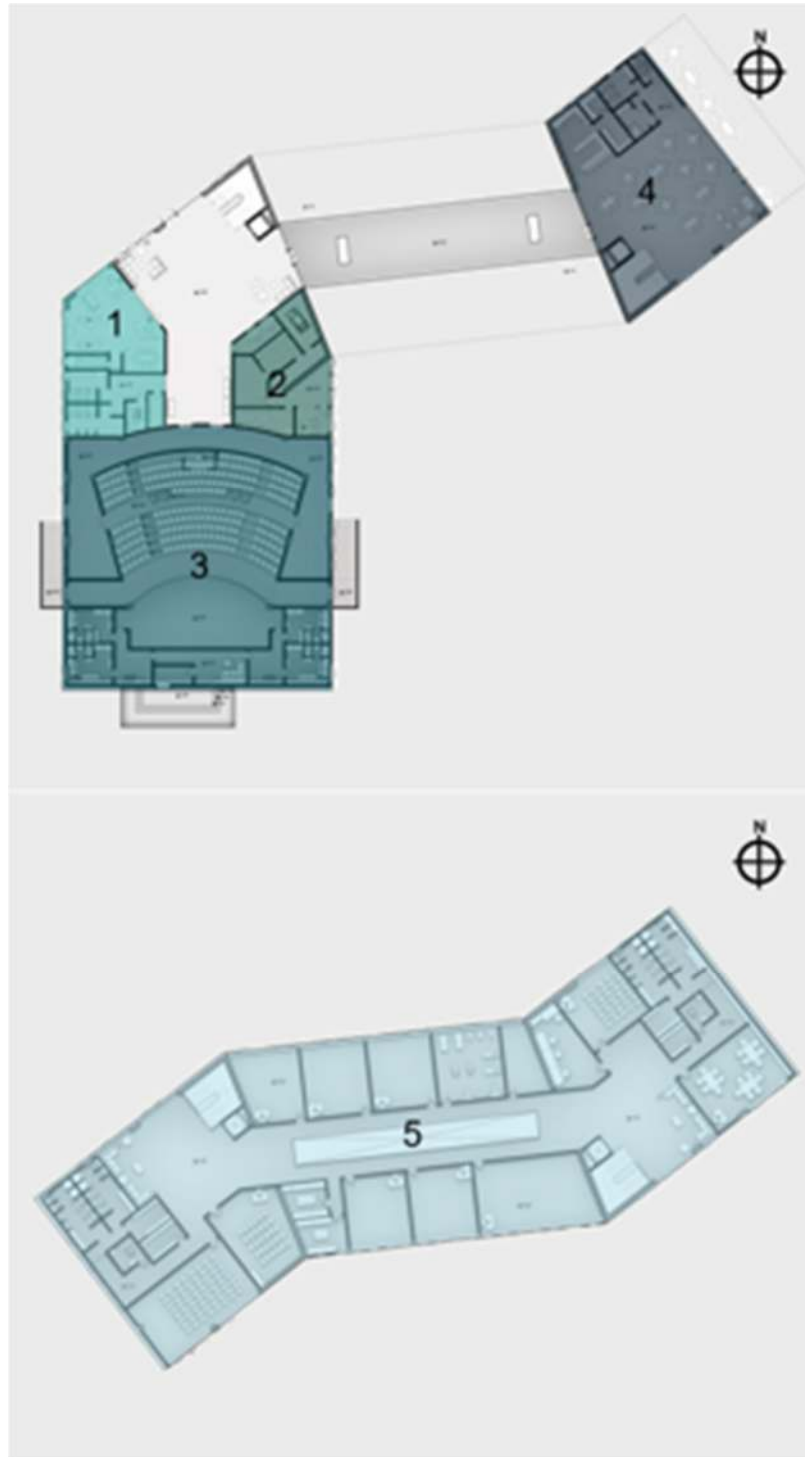
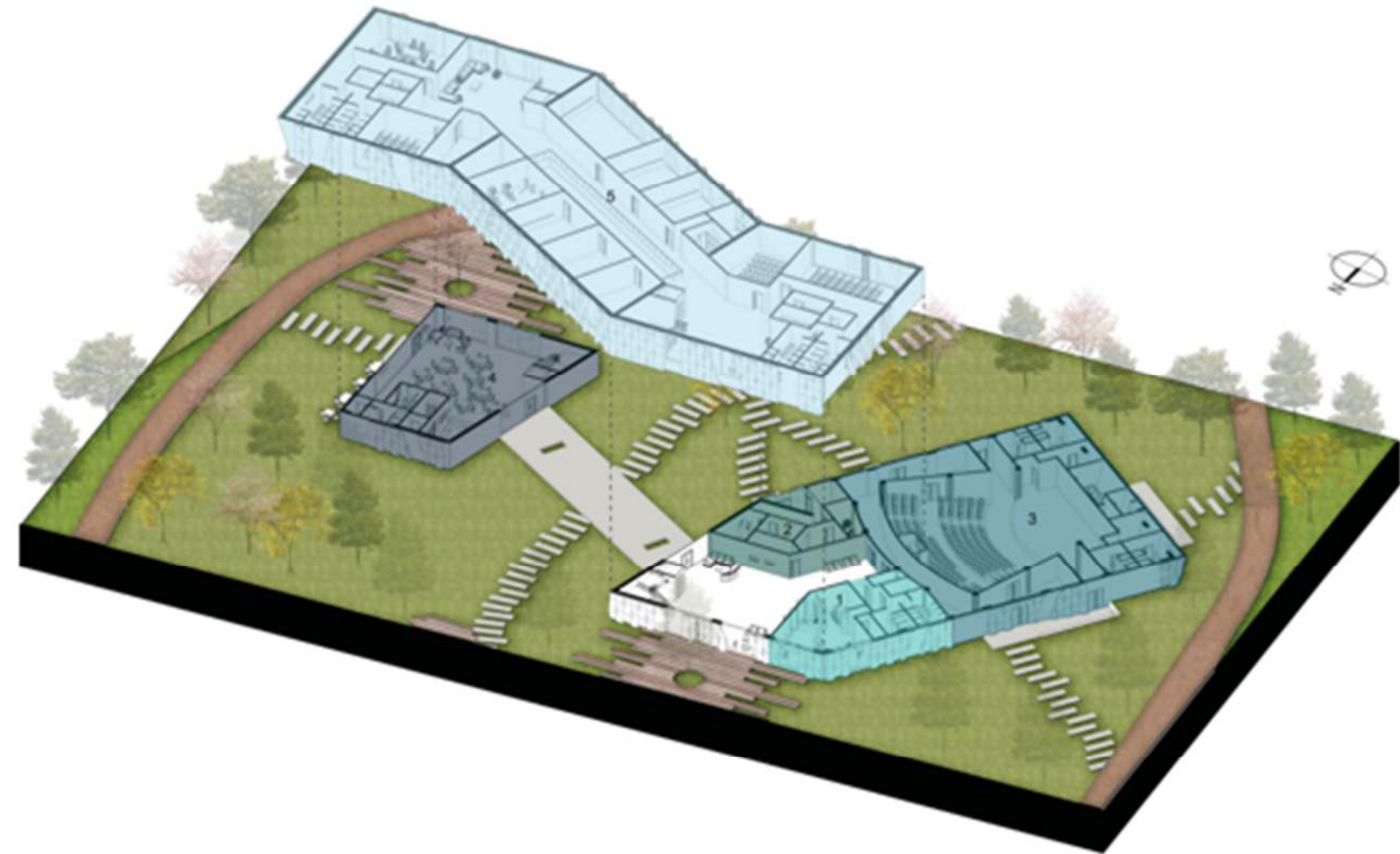


Figura 195: Zonificación General en plantas
Elaboración: Propia.



Simbología de zonificación:






-  1. Administración Centro de Danza
-  2. Zona de control y mantenimiento
-  3. Salón de Danza
-  4. Cafetería
-  5. Zona Cultural

Figura 196: Axonometría de zonificación general
Elaboración: Propia.

5.4.6 Circulaciones

5.4.6.1. Circulación Exterior

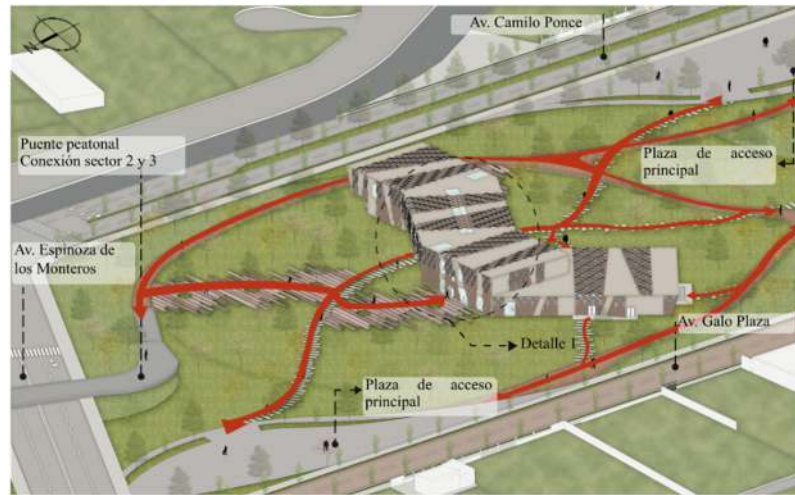
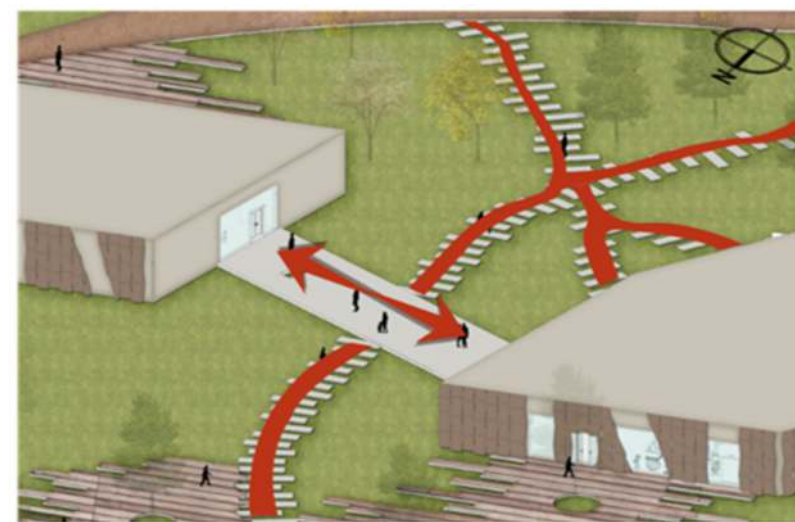


Figura 197: Análisis de circulación general externa
Elaboración: Propia.



Simbología:
 → Circulación Externa
 ■ Circulación Horizontal
 ■ Circulación Vertical

Figura 198: DETALLE 1 de circulación general externa
Elaboración: Propia.

5.4.6.2. Circulación Horizontal y Vertical

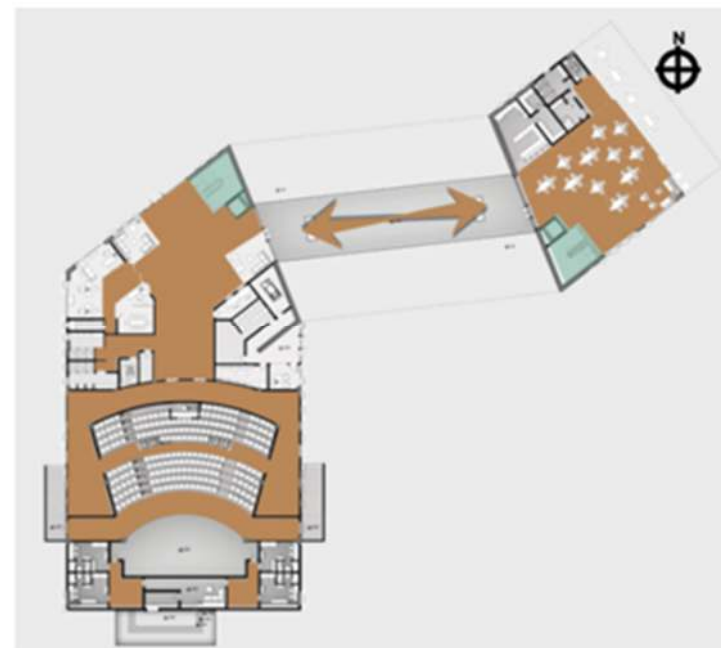


Figura 199: Plantas Baja Circulación Horizontal y Vertical
Elaboración: Propia.



Figura 200: Axonometría de Circulación Horizontal
Elaboración: Propia.



Figura 201: Axonometría de Circulación Horizontal y Vertical
Elaboración: Propia.

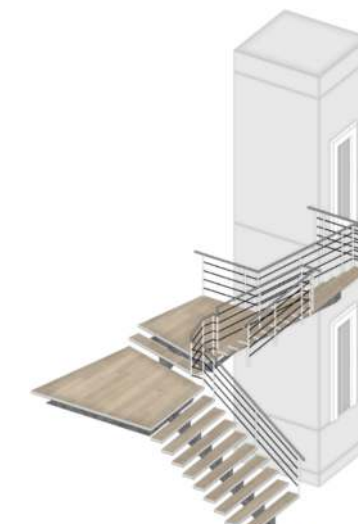
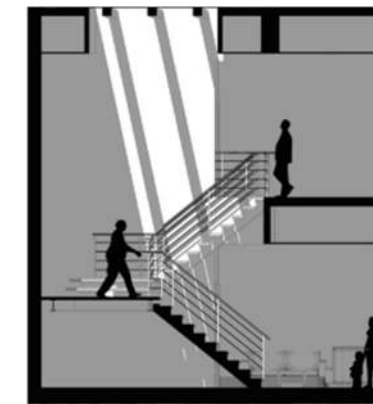


Figura 202: DETALLES Circulación vertical
Elaboración: Propia.

5.4.7 Estructura

- Unión de muros estructurales con pórticos de acero flexible.
 - Caracterizados por su adecuada capacidad para disipar energía y su alta flexibilidad
 - Vigas IPE.
- Elementos flexibles que se adaptan a toda clase de necesidades estructurales.
- Luces amplias (29 m)
- Muros Estructurales o diafragmas.
- Proporcionan fortaleza y solidez.
- Columnas.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNAS
	C1 Diámetro 0,60m
	DIAFRAGMAS
	D1 0,40 X 1,00 m
	D2 0,40 X 6,50m
	VIGAS
V1 0,40 X 1,00 m	
V2 0,40 X 0,80 m	
V3 0,75 X 1,50 m	

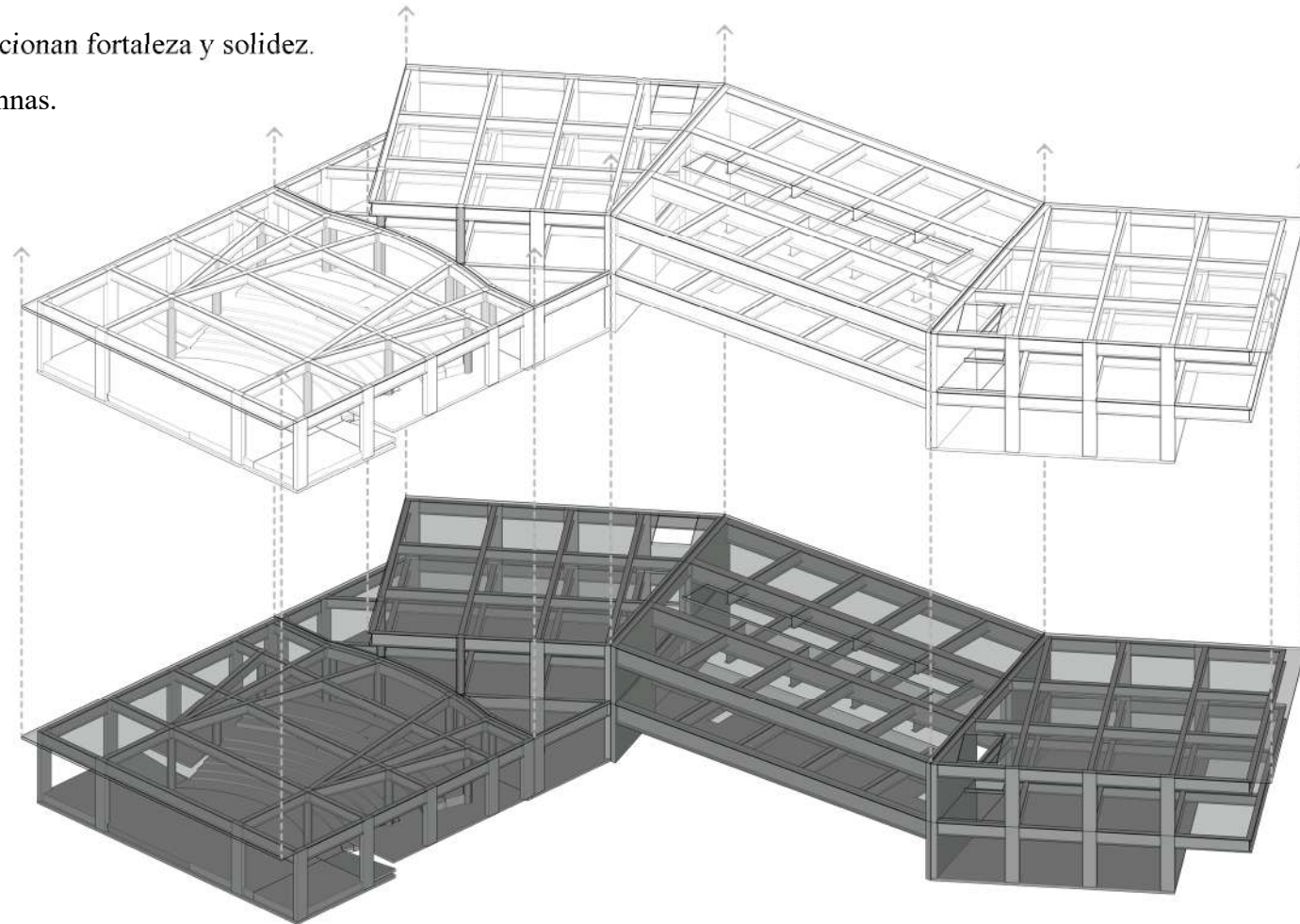


Figura 203: Isometría del sistema estructural
Elaboración: Propia.

Gracias a una axonometría explotada se pueden diferenciar las capas en las que se divide la estructura.

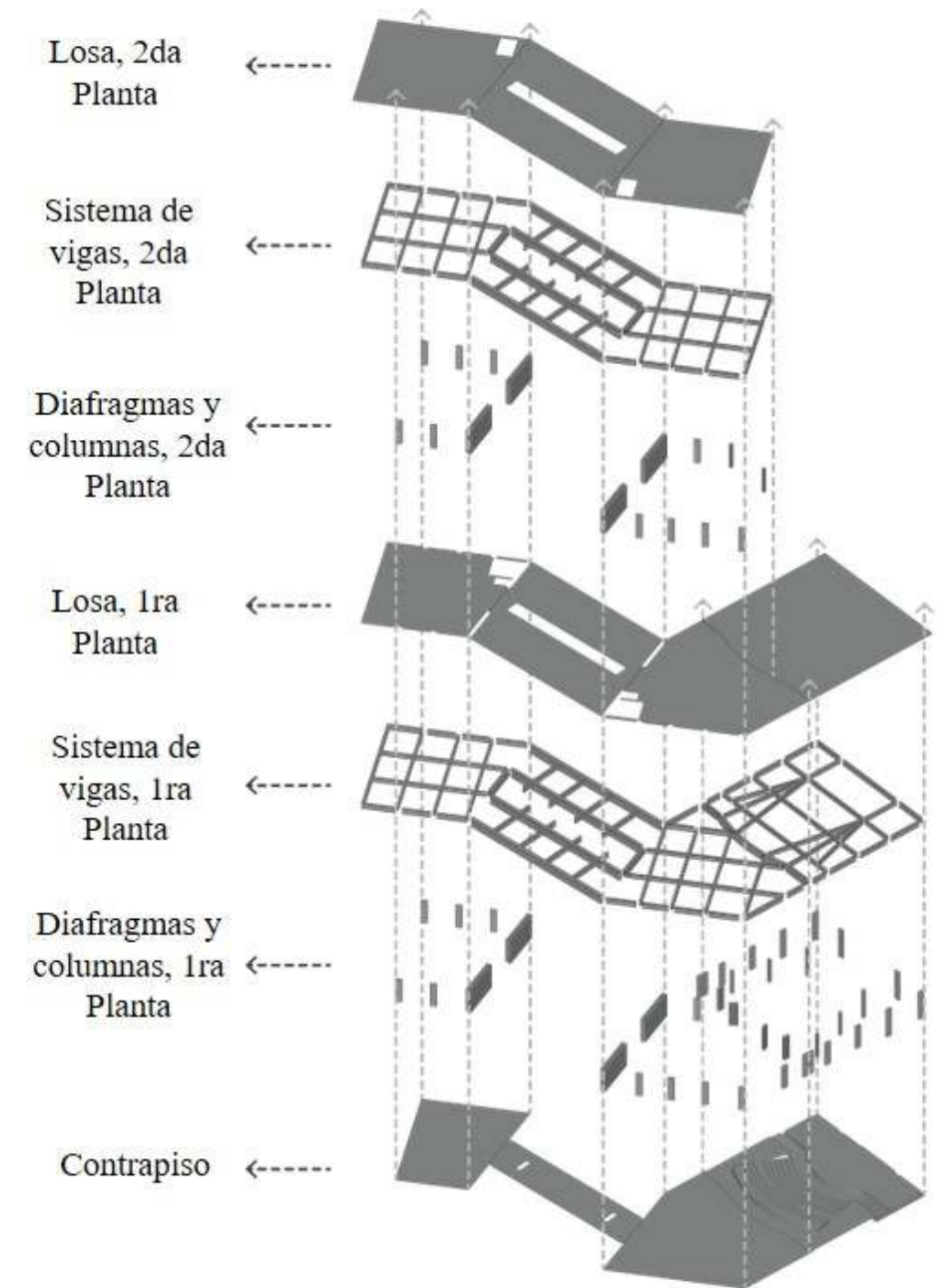
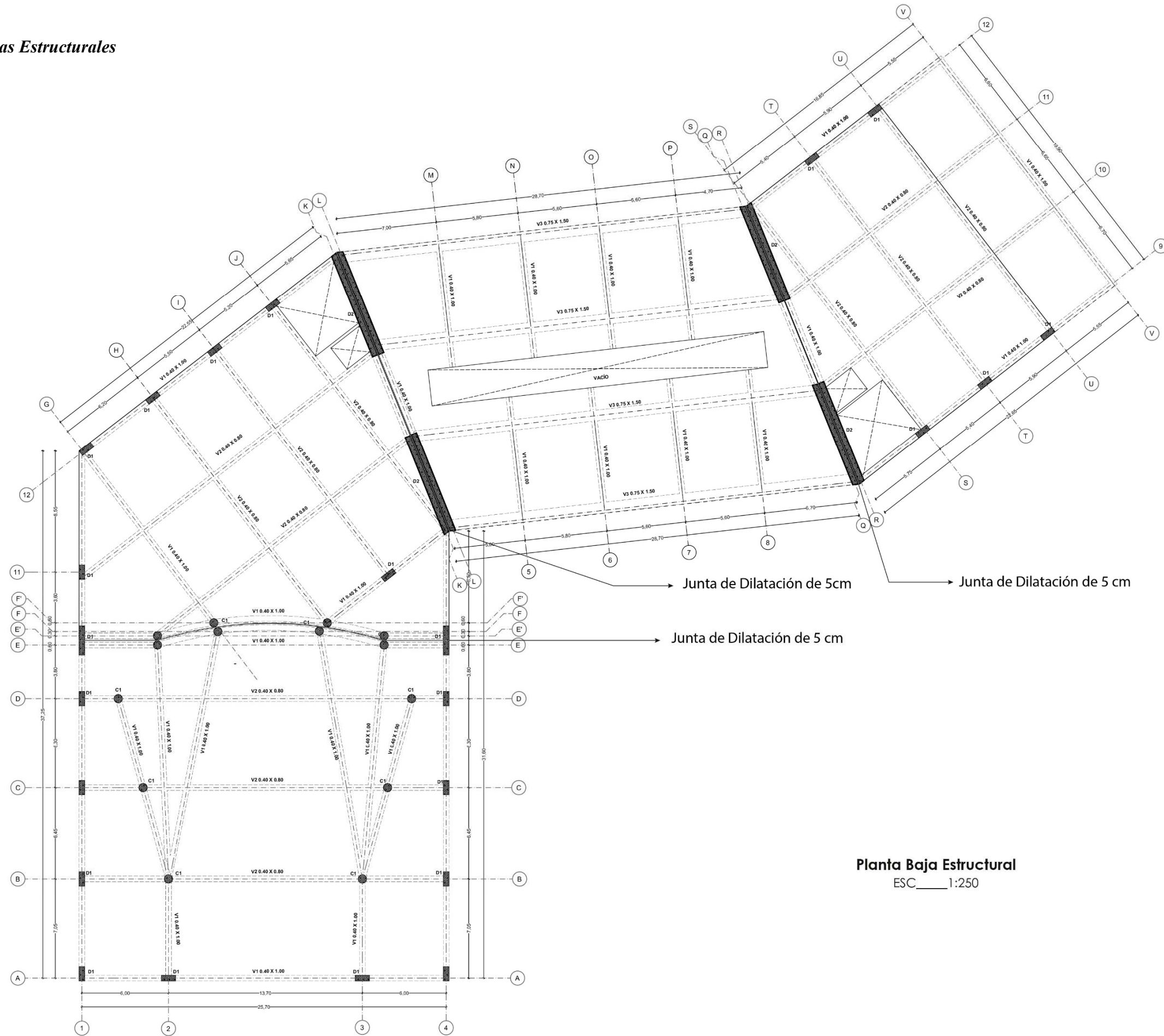
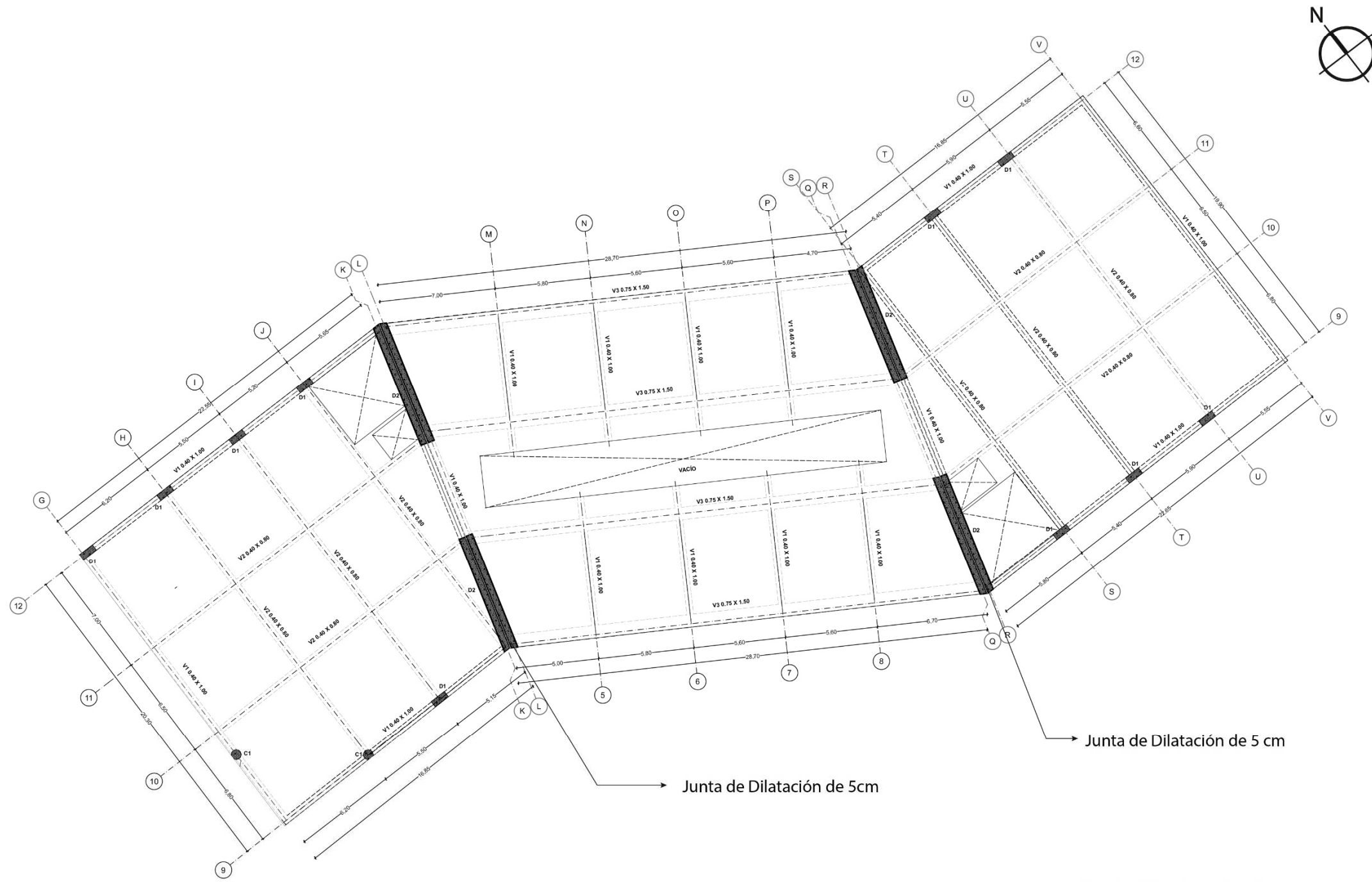


Figura 204: Axonometría Sistema Estructural
Elaboración: Propia.

5.4.7.1. Plantas Estructurales

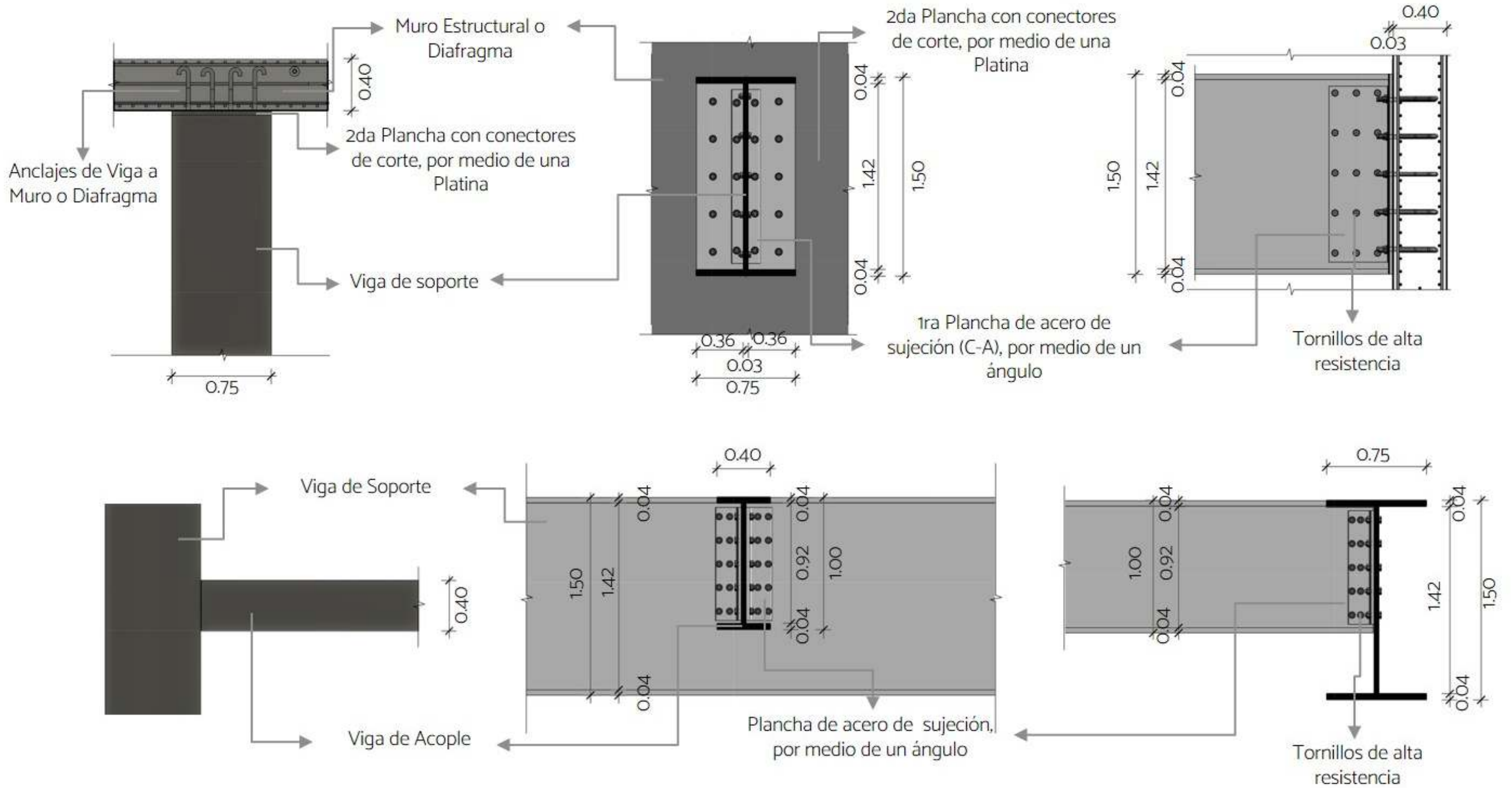


Planta Baja Estructural
ESC. 1:250

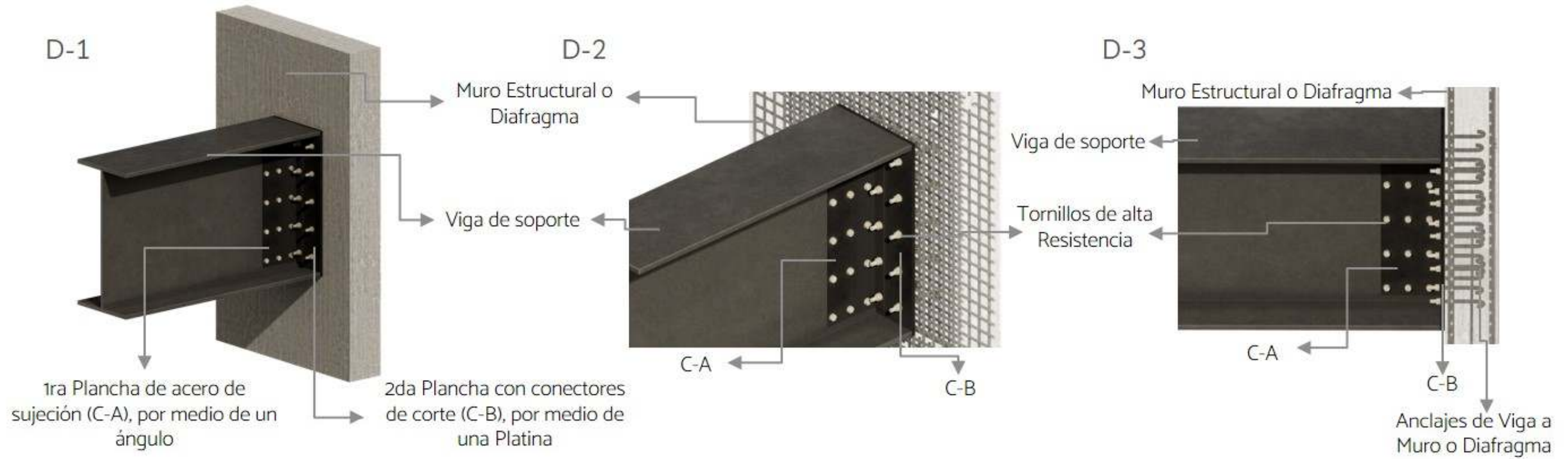


Planta Alta Estructural
ESC. 1:250

5.4.7.2. *Detalles Conexiones Estructurales*



Detalles Tipo, Conexión de Vigas de soporte a Muros Estructurales o Diafragmas



Detalles Tipo, Conexión de Vigas de Acople a Vigas de Soporte



5.4.8 Envoltente

El Centro cultural contará con un elemento tridimensional que recubrirá el objeto arquitectónico, el mismo se relaciona con los intercambios de luz y aire, entre los espacios y la relación con las visuales.

5.4.8.1. Criterios de diseño

- Niveles de iluminación interna, la iluminación natural que interactúe e intervenga de manera directa con los espacios internos de la edificación.
- Ventilación, no deben interrumpir el flujo adecuado de aire.
- Aislamiento acústico, mmejor control de las ondas sonoras que se generan tanto al exterior como al interior de la edificación.

5.4.8.2. Materialidad

Malla metálica perforada arquitectónica SS o aluminio, el metal perforado se usa como revestimiento exterior, con características como ligero, durable, decorativo, personalizable, permite el paso de aire, luz, sonido y gases.



Figura 206: Configuración de la envoltente arquitectónica
Elaboración: Propia.

5.4.8.3. Arquitectura Bioclimática

Esta se caracteriza por un profundo respeto al medio ambiente gracias a una orientación adaptada a su localización, ventilación natural, uso de cubiertas ecológicas, empleo de paneles solares térmicos y fotovoltaicos, por lo que en el proyecto se aplican paneles fotovoltaicos dispuestos en la envoltente.

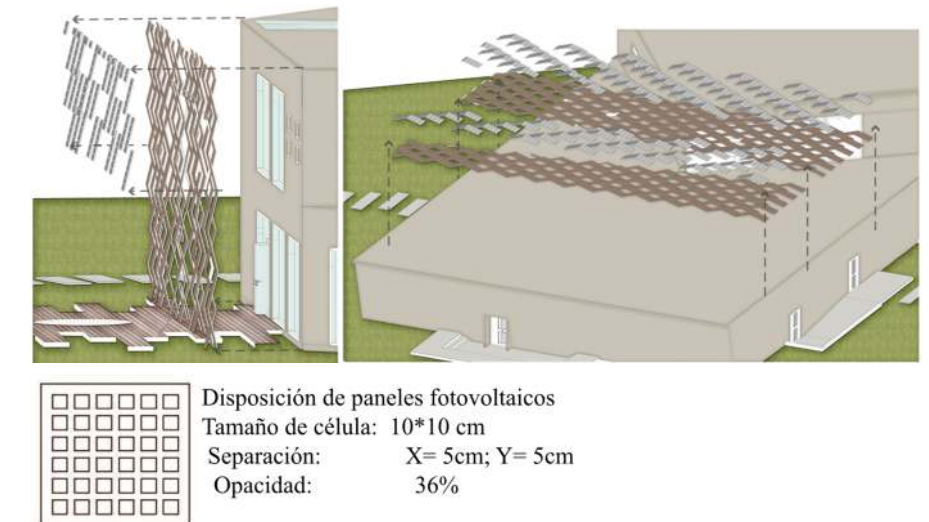


Figura 207: Disposición de envoltente arquitectónica y paneles fotovoltaicos en fachadas y cubierta
Elaboración: Propia.

5.4.8.4. Sistema Cinético

Con la investigación previa de la envoltente en el proyecto arquitectónico y la aplicación de paneles fotovoltaicos en la misma, se propone dar un movimiento para la generación de “fachadas vivas” esto por medio de un sistema cinético en los paneles de las fachadas y cubierta, este movimiento será influenciado por el recorrido del sol en el sitio.

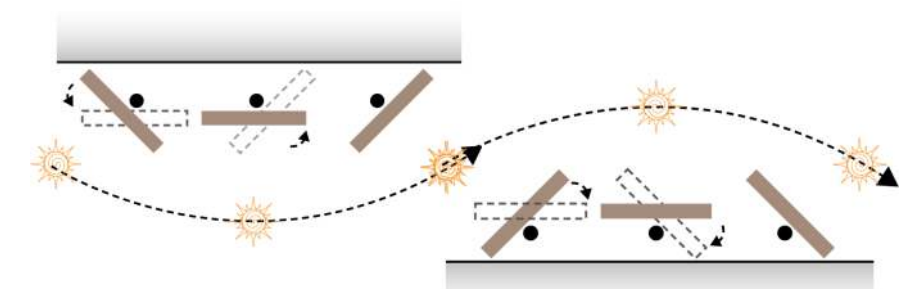


Figura 208: Sistema cinético de la envoltente arquitectónica
Elaboración: Propia.

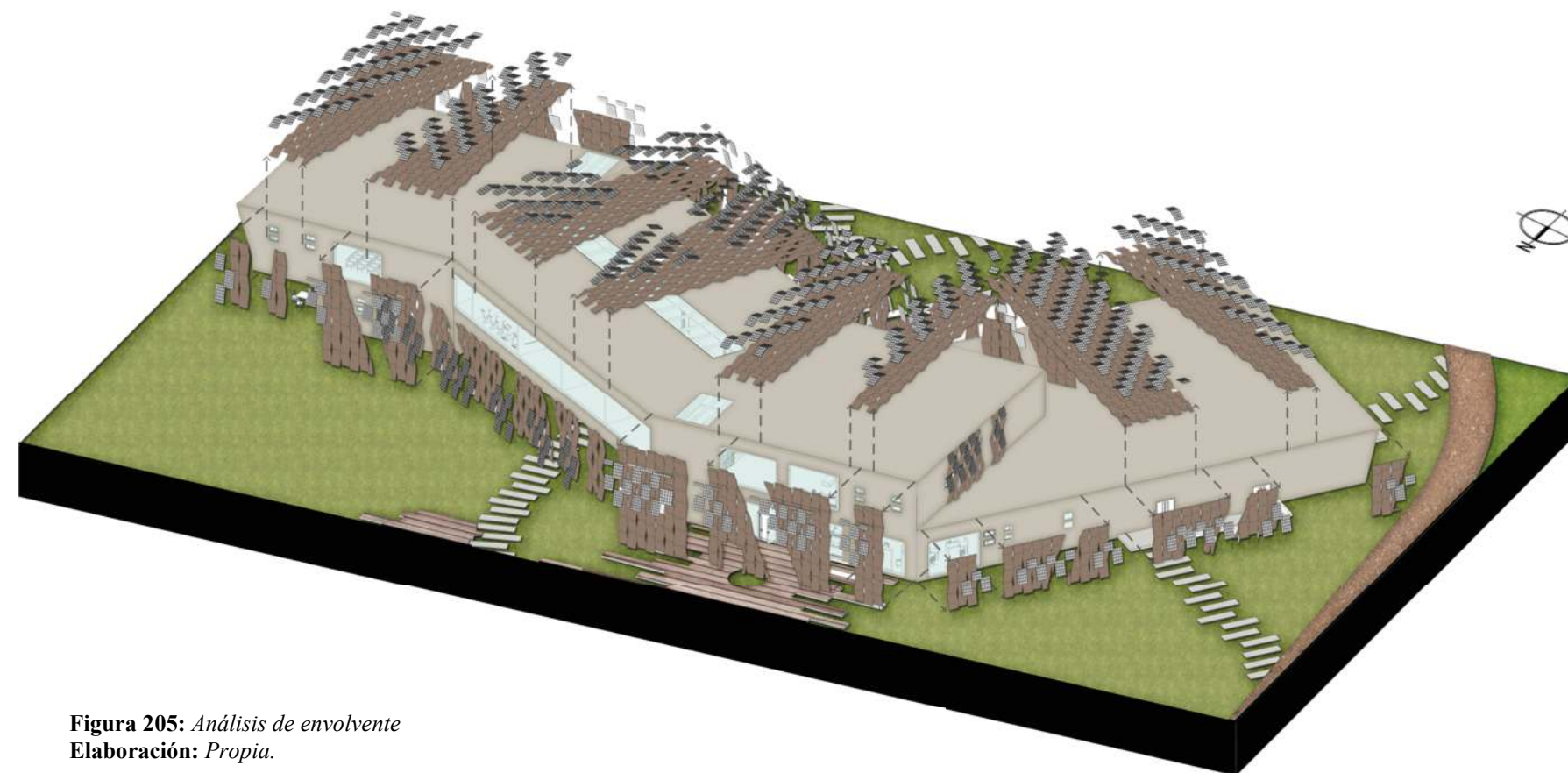


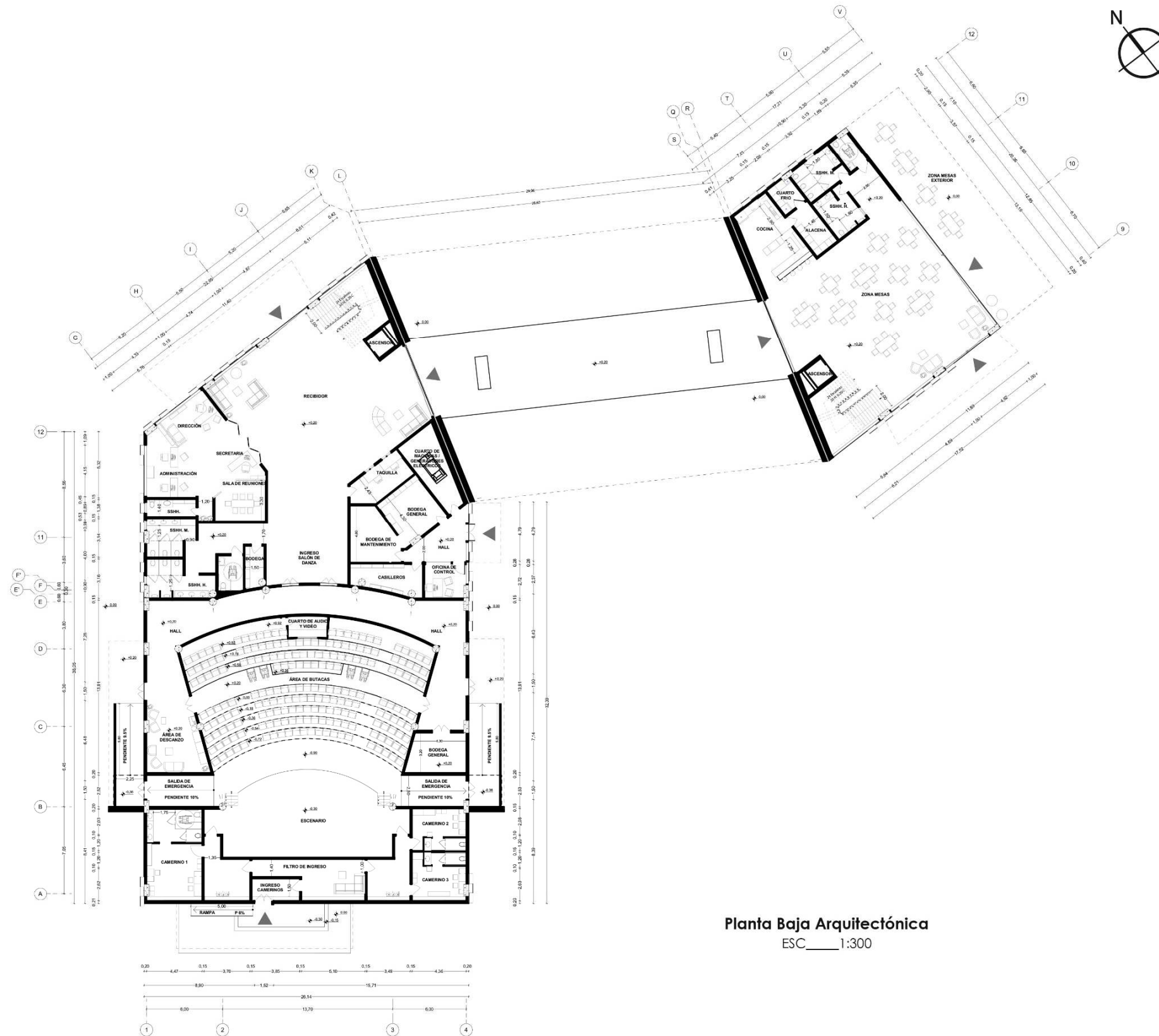
Figura 205: Análisis de envoltente
Elaboración: Propia.

5.4.9 Planos Arquitectónicos

5.4.9.1. Implantación Sitio

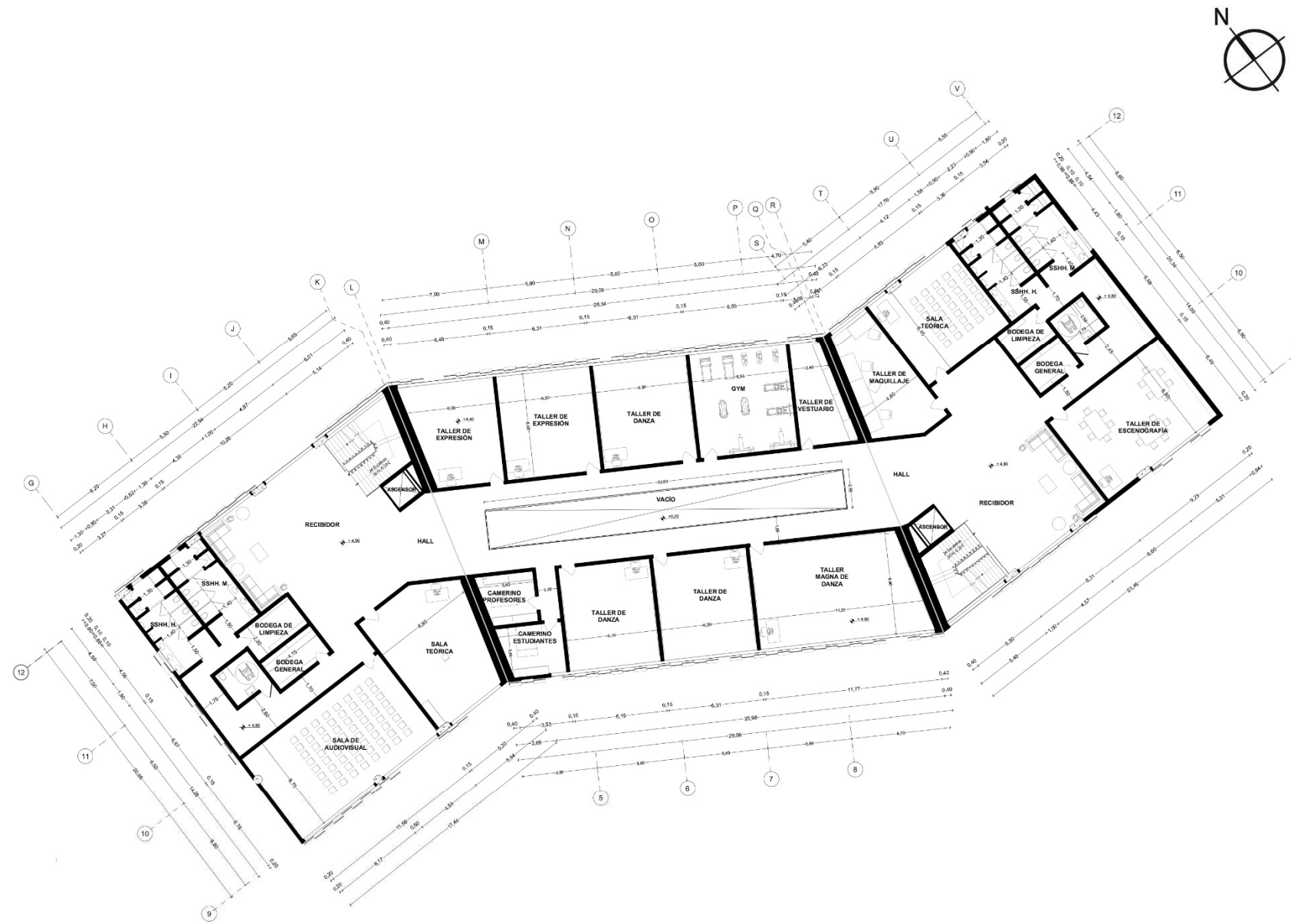


5.4.9.2. *Planta Baja Arquitectónica*



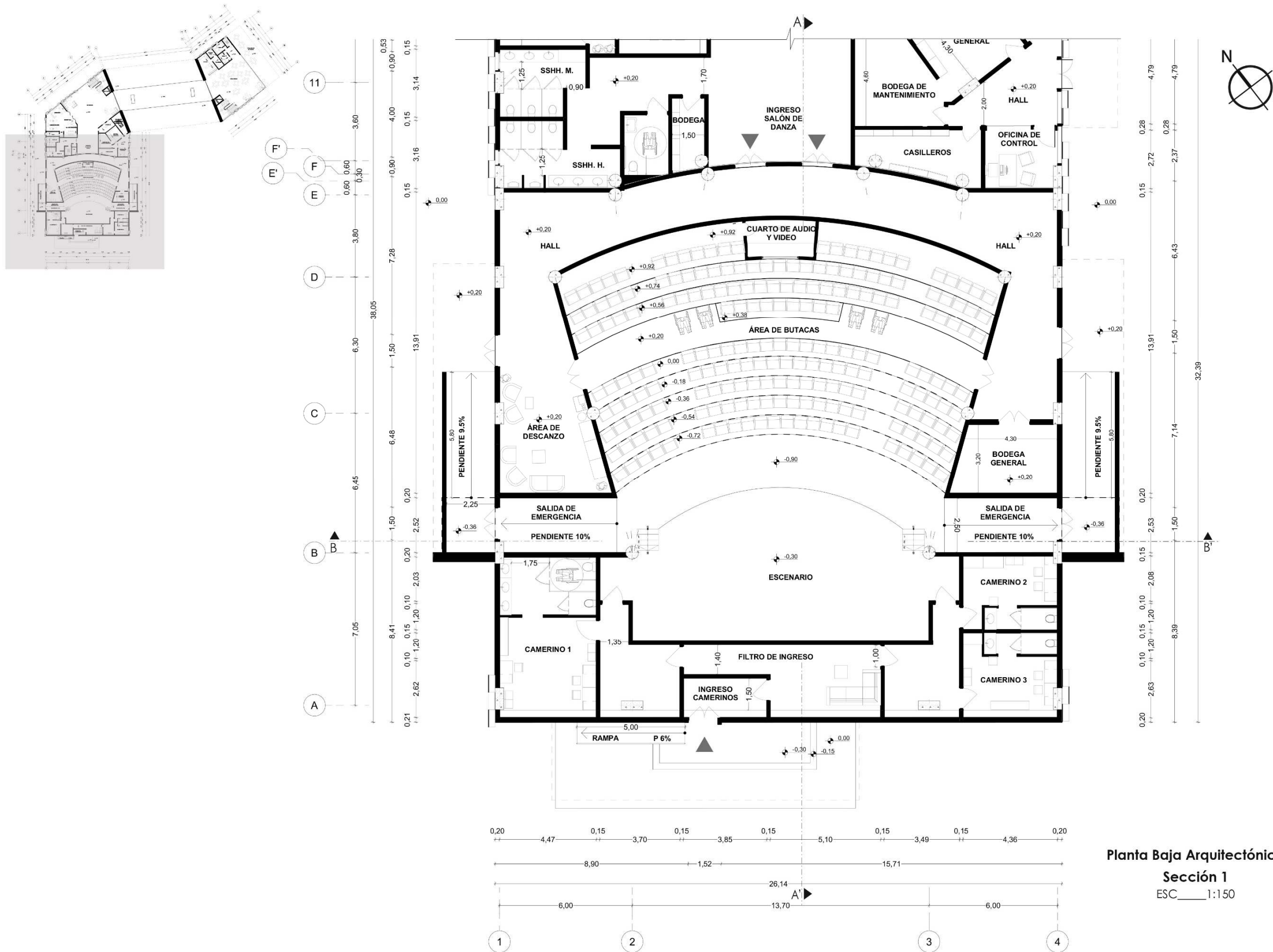
Planta Baja Arquitectónica
ESC___1:300

5.4.9.3. *Planta Alta Arquitectónica*



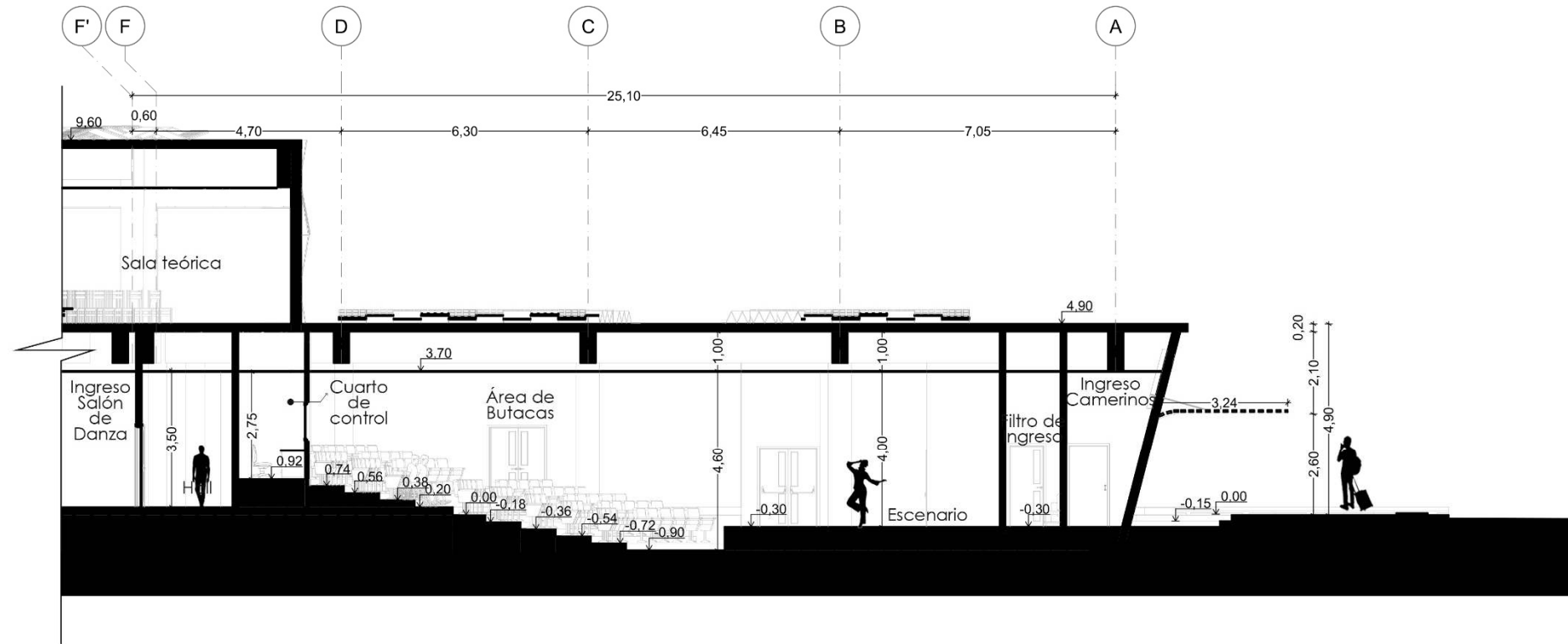
Planta Alta Arquitectónica
ESC. 1:300

5.4.9.4. Sección 1 Planta Baja

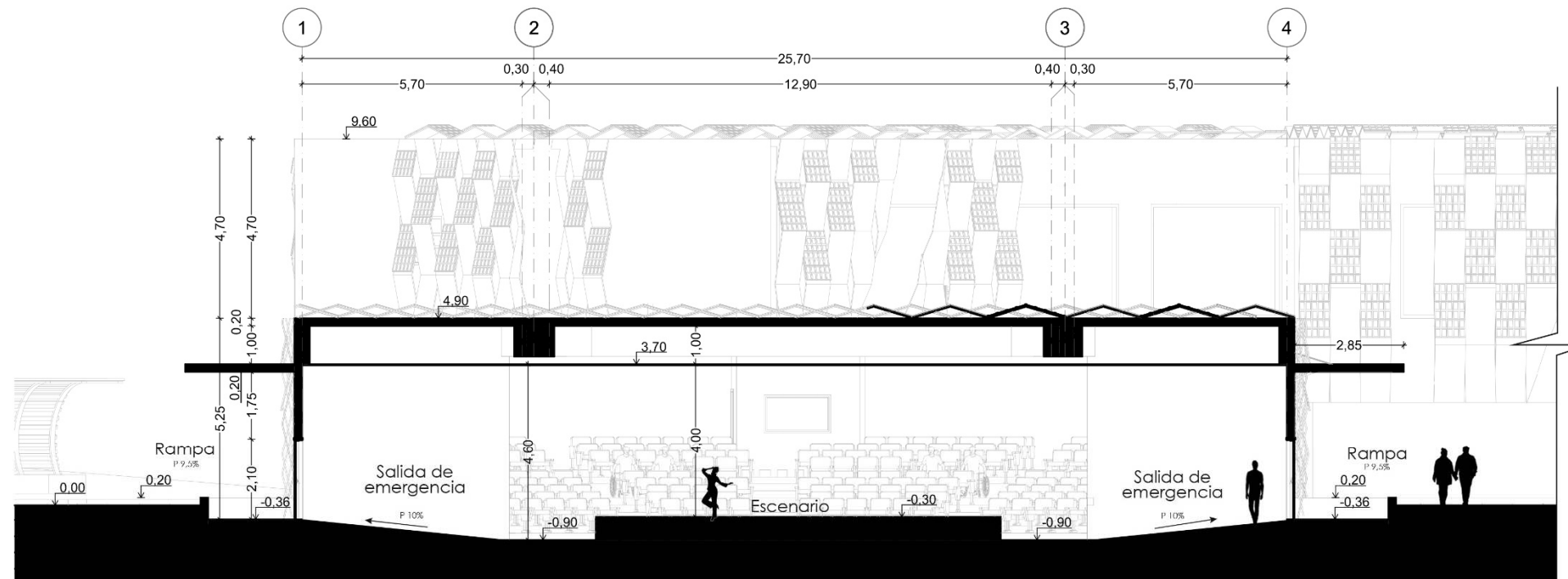


Planta Baja Arquitectónica
Sección 1
ESC 1:150

5.4.9.5. Corte Sección 1

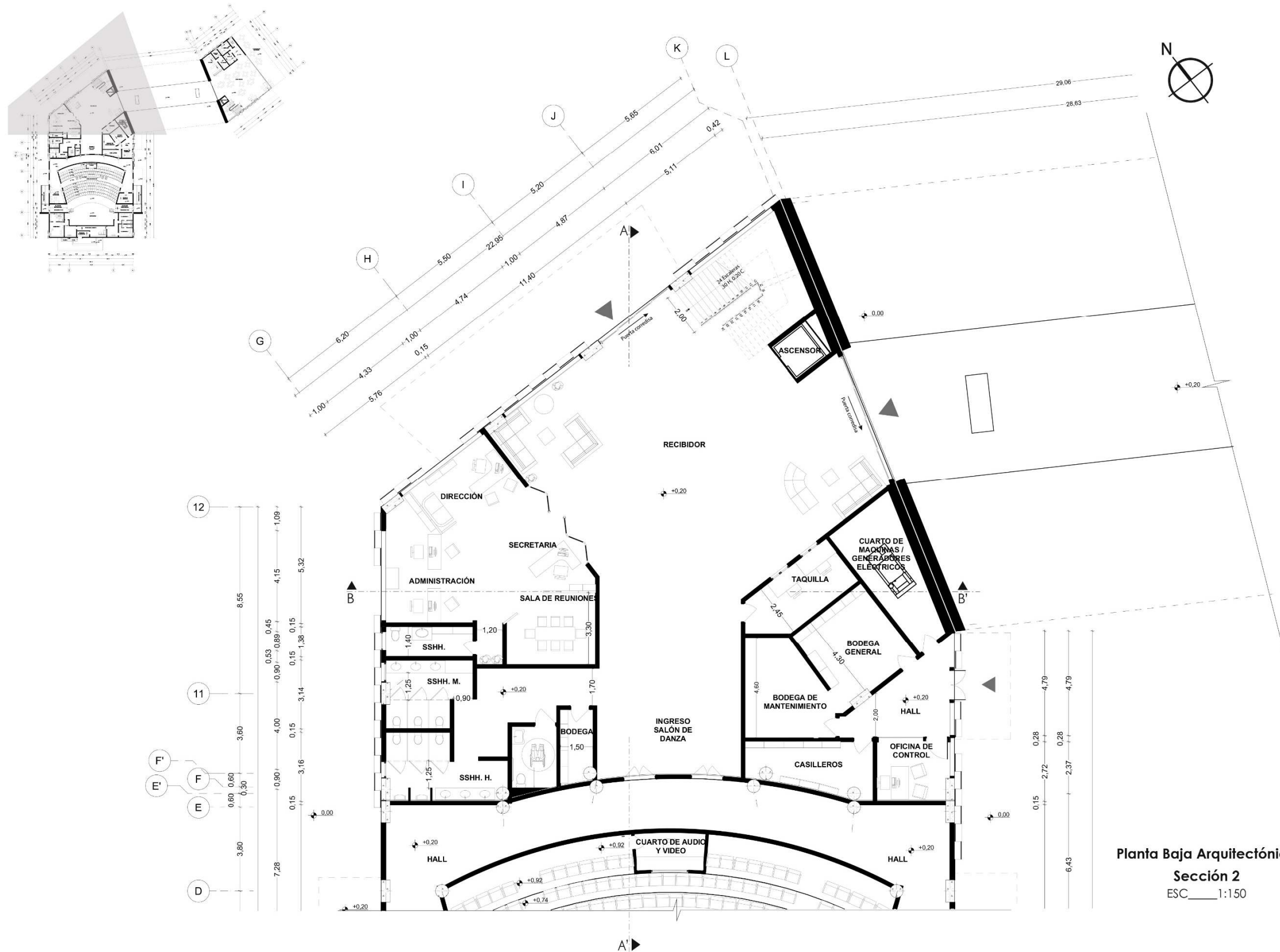


Corte A - A' Sección 1
ESC. 1:125



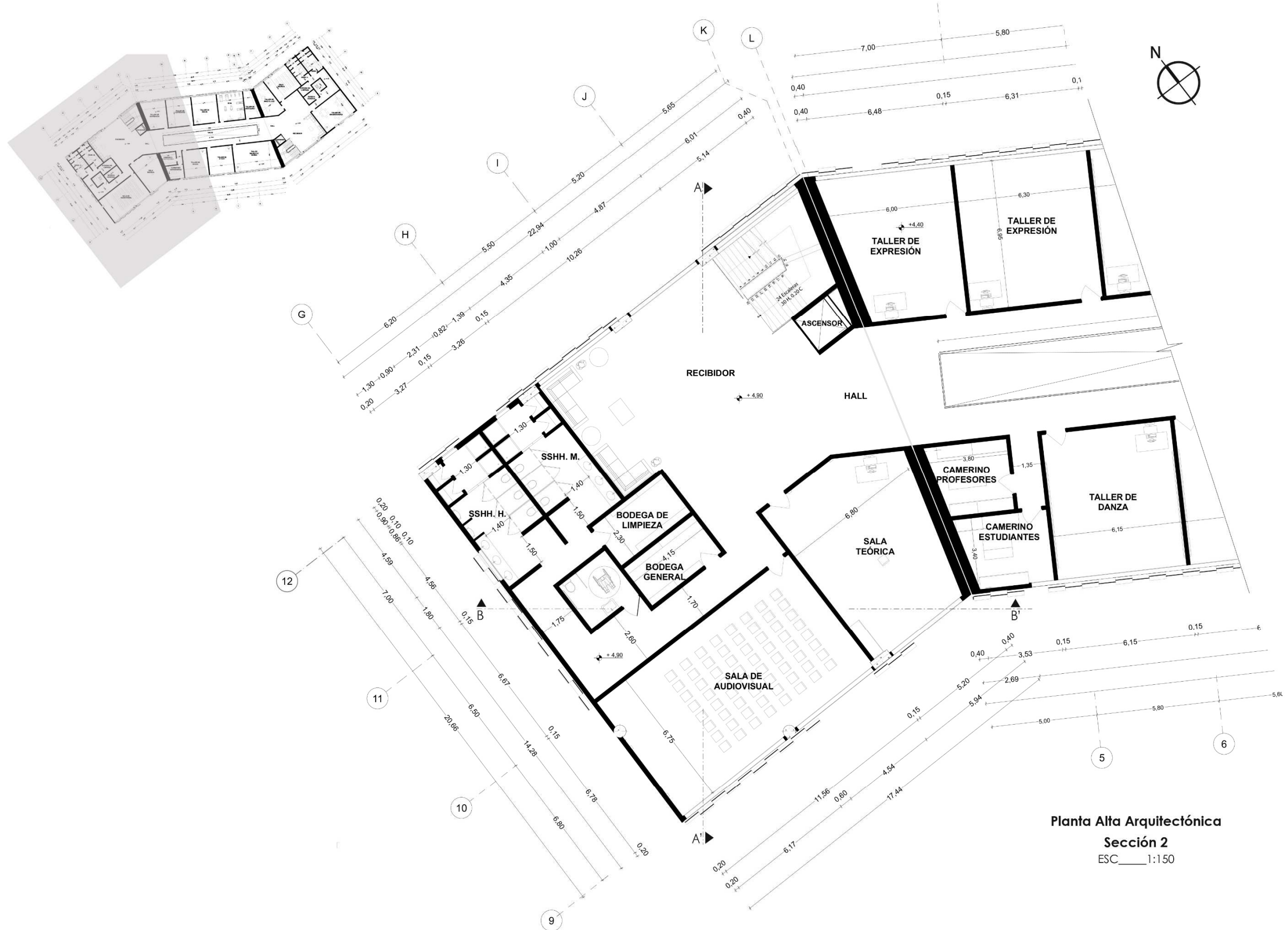
Corte B - B' Sección 1
ESC. 1:125

5.4.9.6. Sección 2 Planta Baja



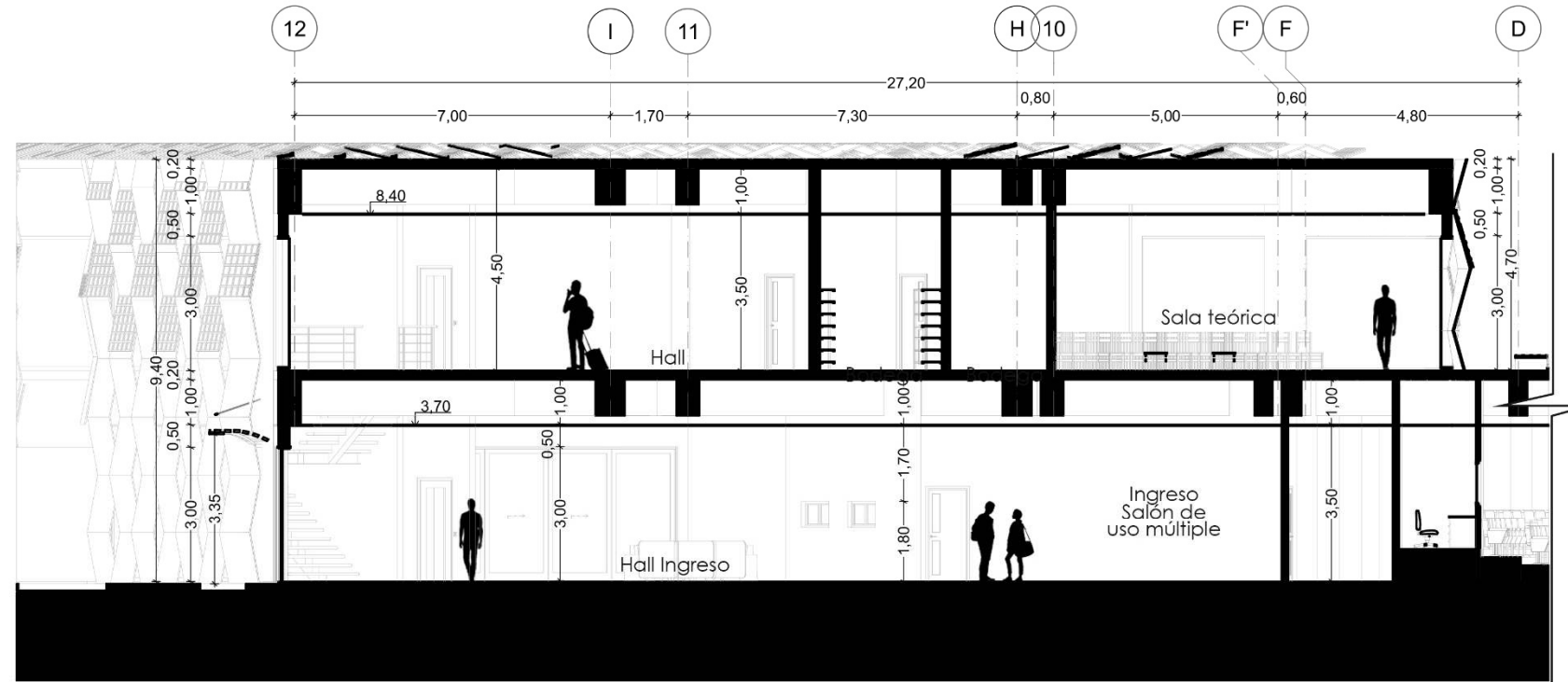
Planta Baja Arquitectónica
Sección 2
ESC. 1:150

5.4.9.7. Sección Planta Alta

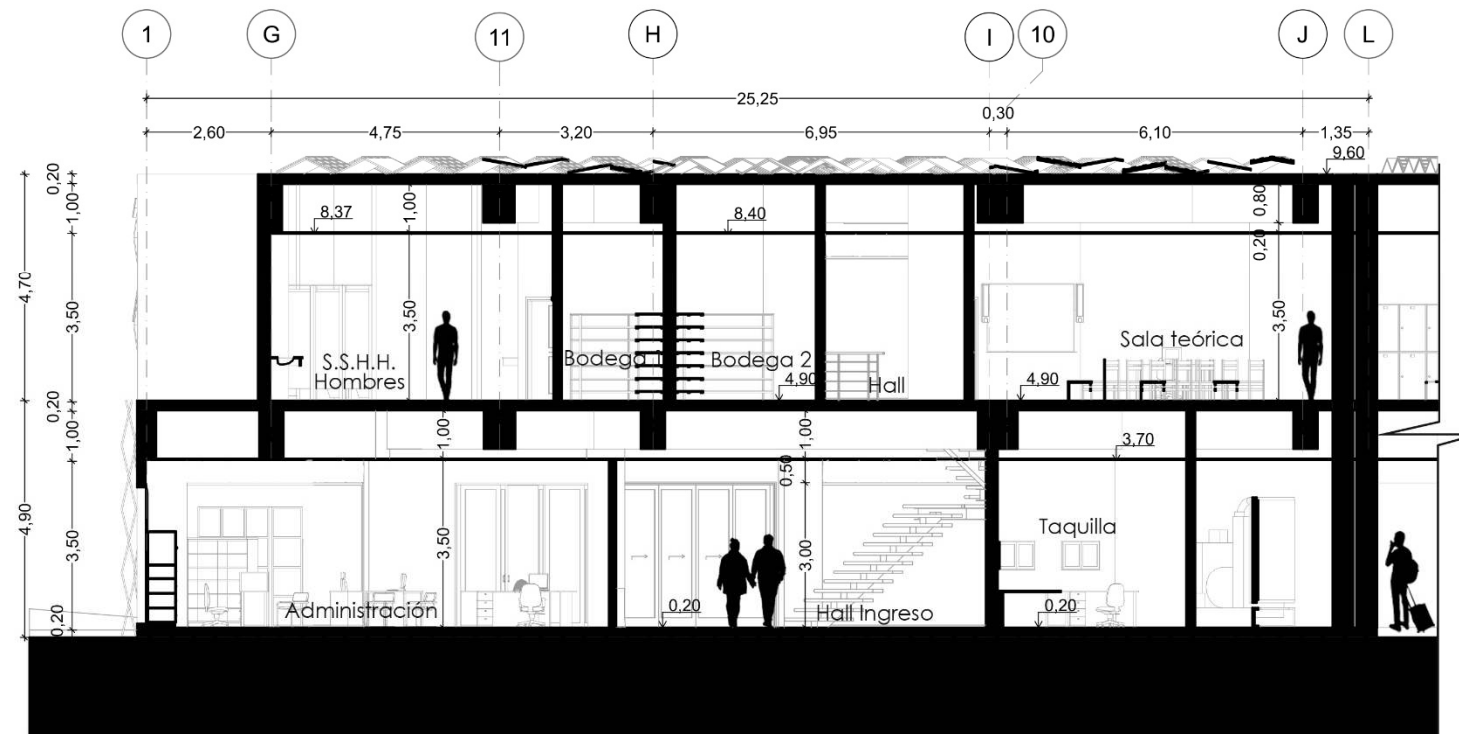


Planta Alta Arquitectónica
Sección 2
ESC. 1:150

5.4.9.8. Corte Sección 2

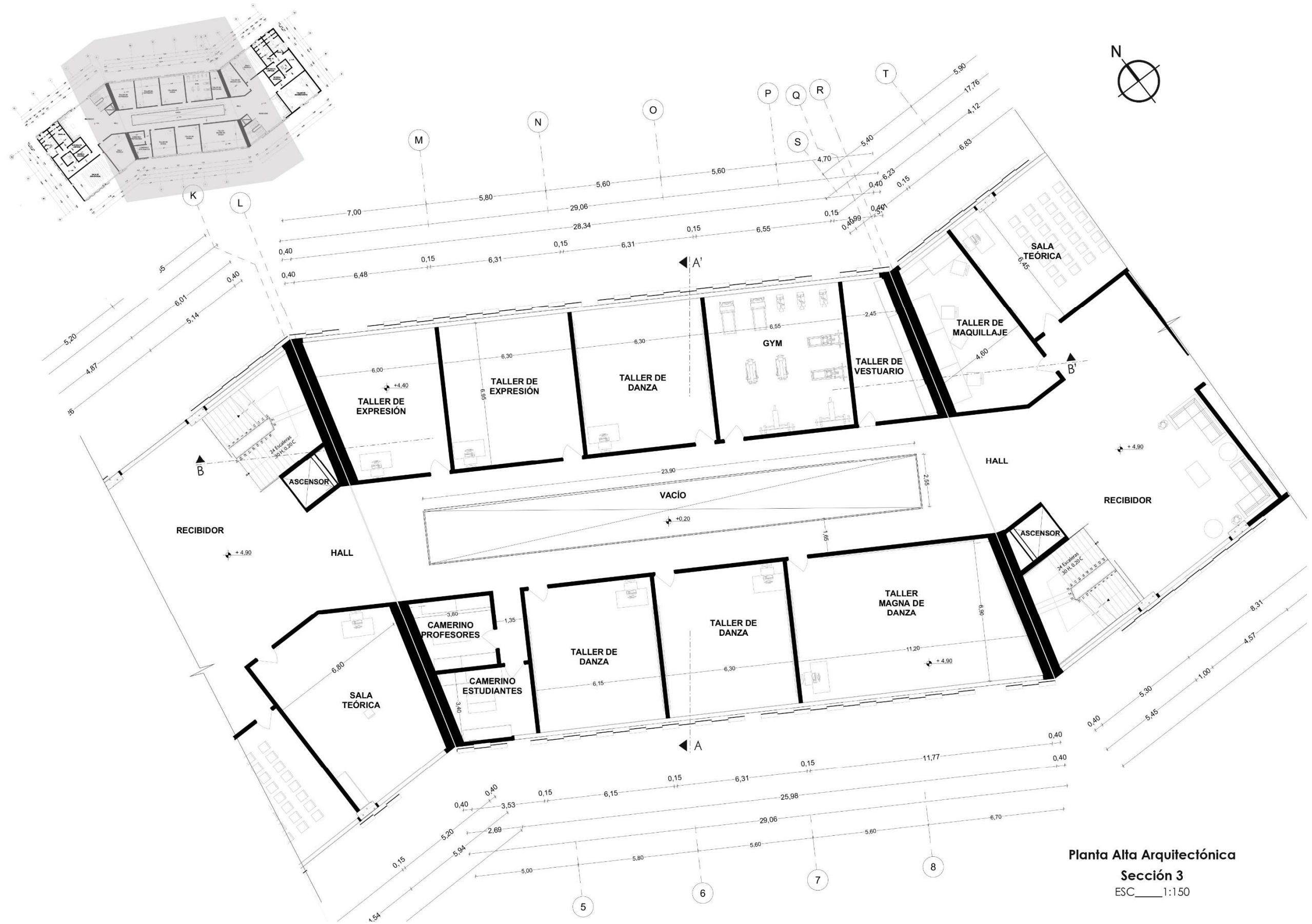


Corte A - A' Sección 2
ESC. 1:125



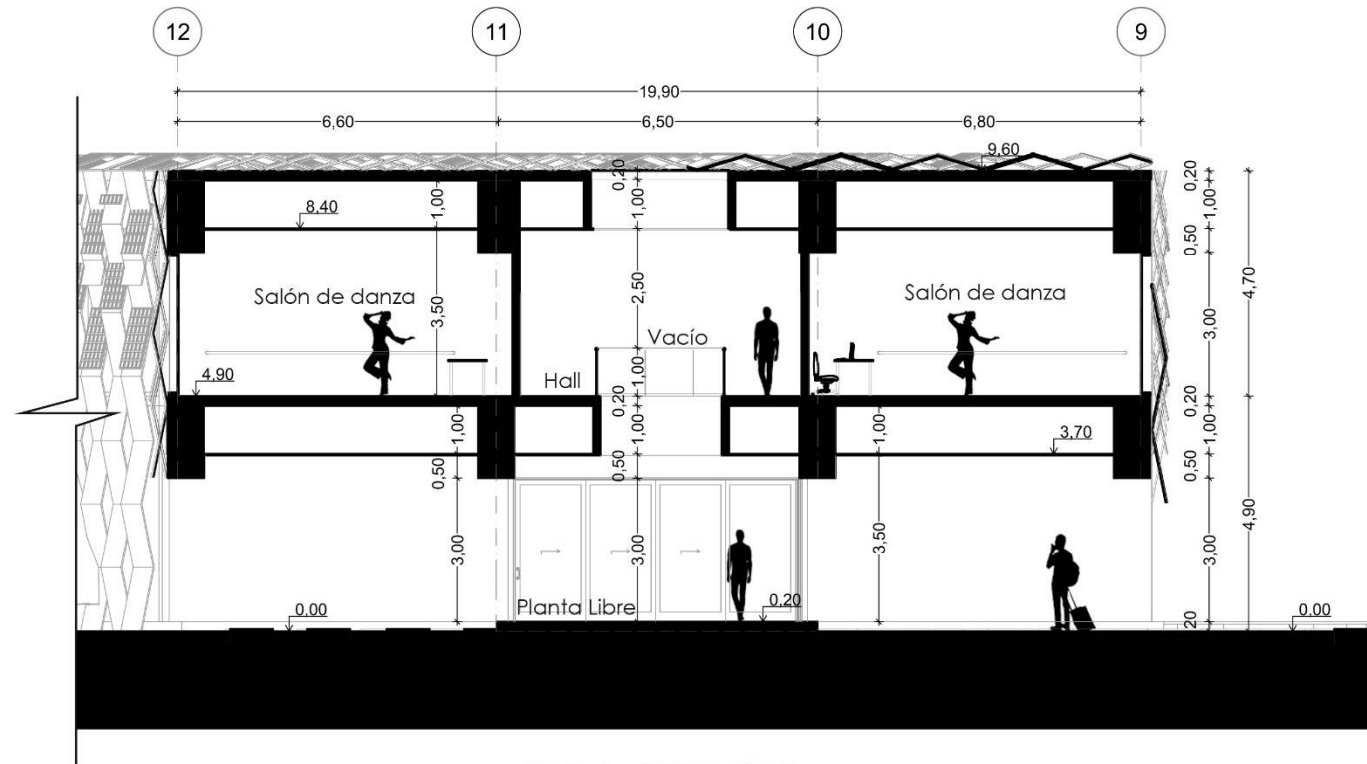
Corte B - B' Sección 2
ESC. 1:125

5.4.9.9. Sección 3 Planta Alta

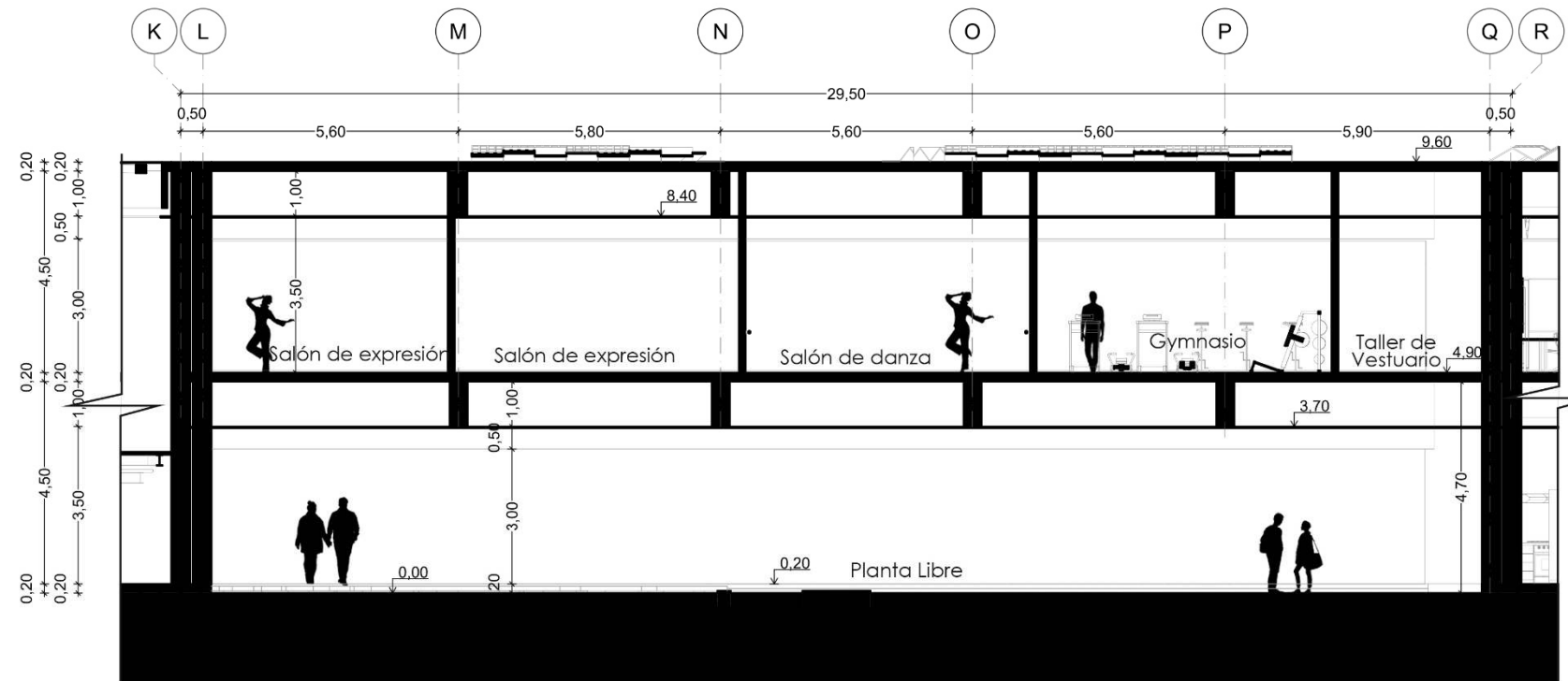


Planta Alta Arquitectónica
Sección 3
ESC. 1:150

5.4.9.10. Corte Sección 3

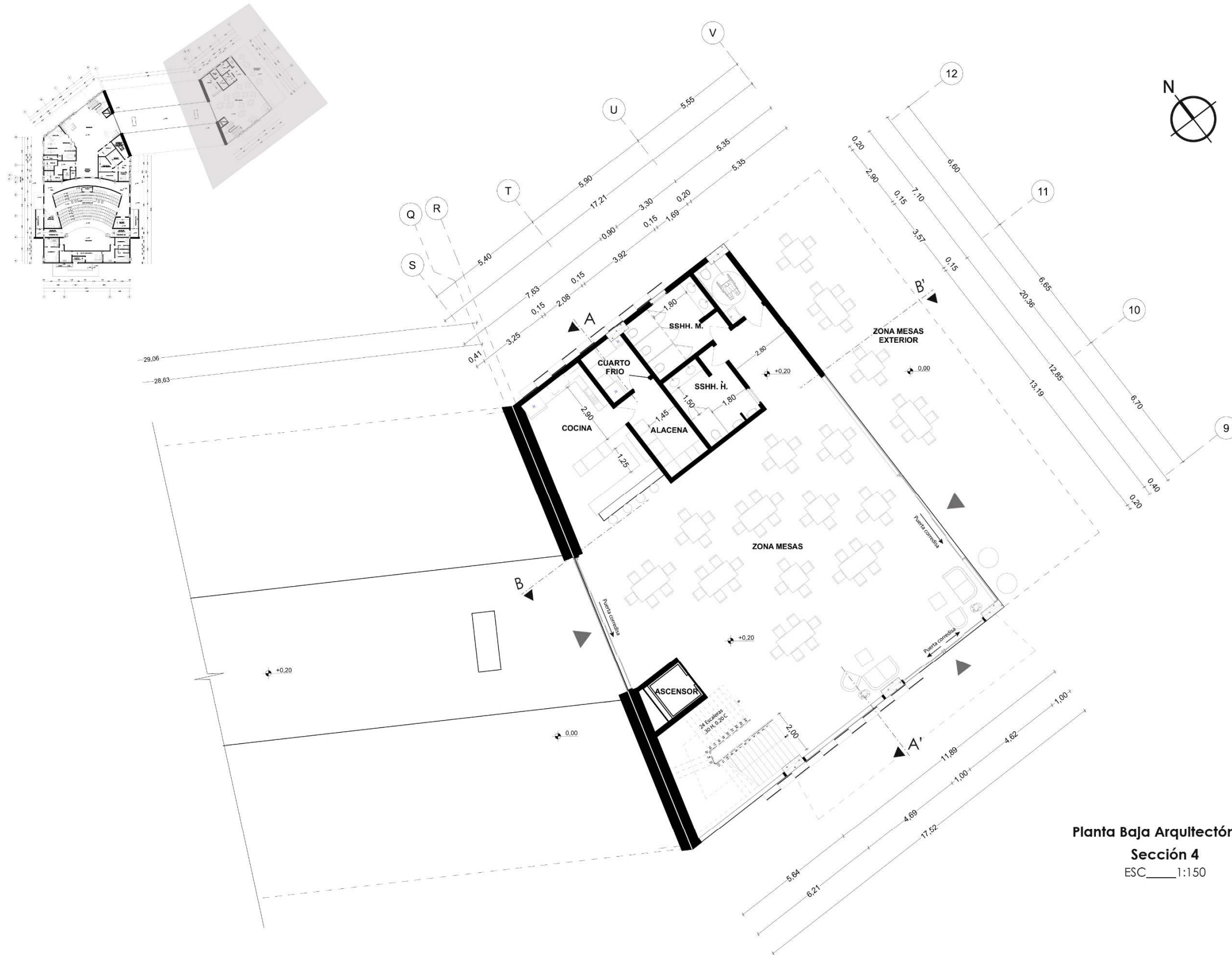


Corte A - A' Sección 3
ESC. 1:125



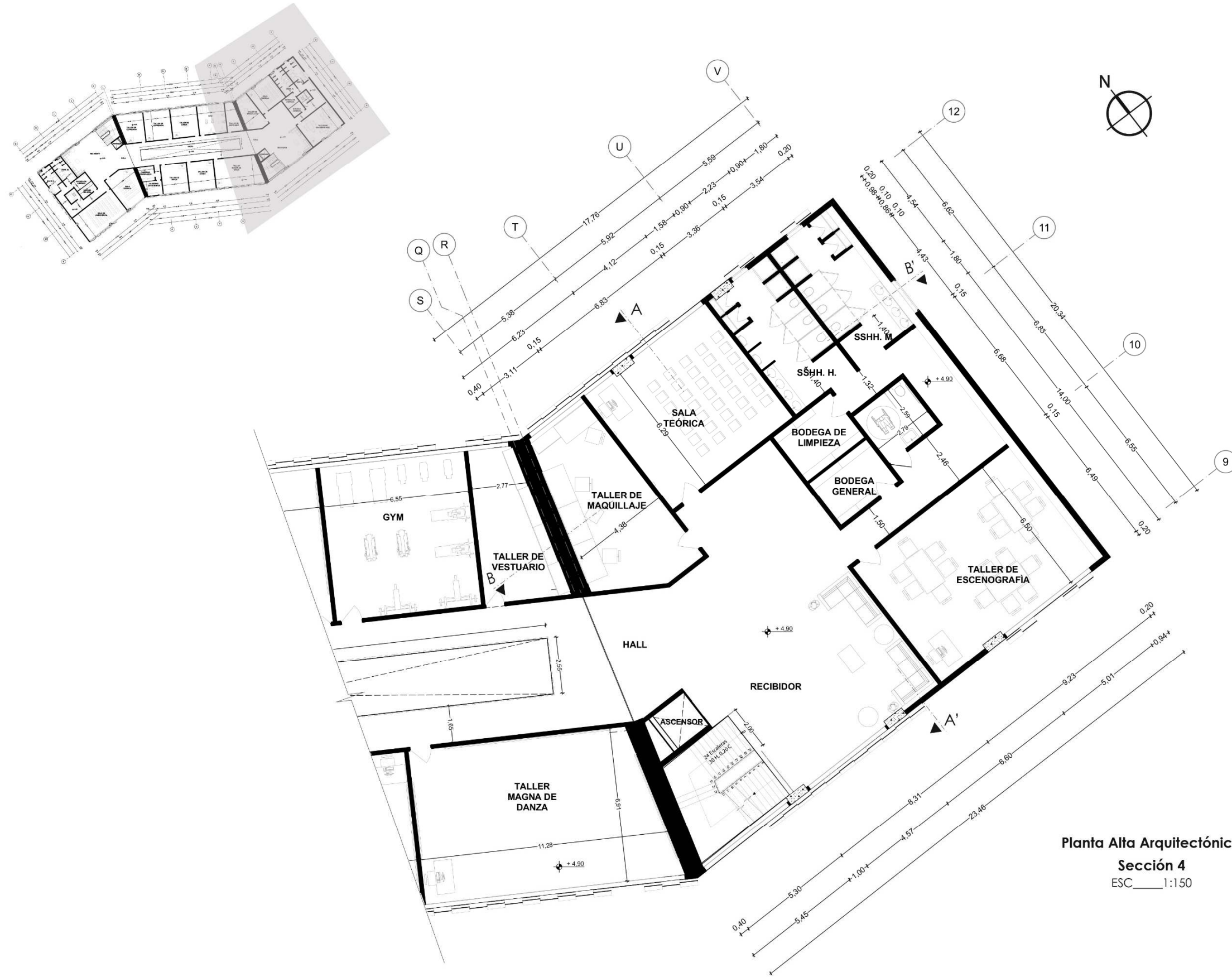
Corte B - B' Sección 3
ESC. 1:125

5.4.9.11. Sección 4 Planta Baja



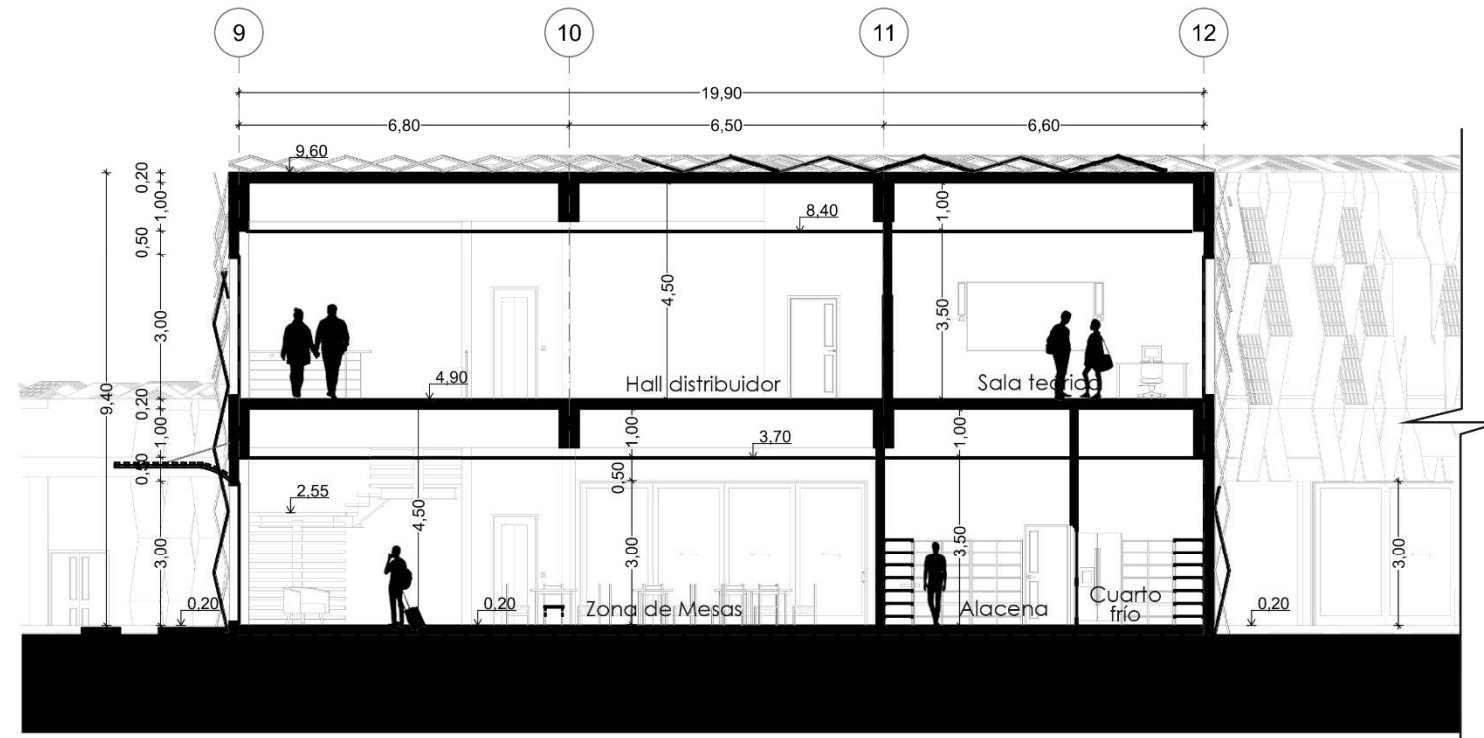
Planta Baja Arquitectónica
Sección 4
ESC. 1:150

5.4.9.12. Sección 4 Planta Alta

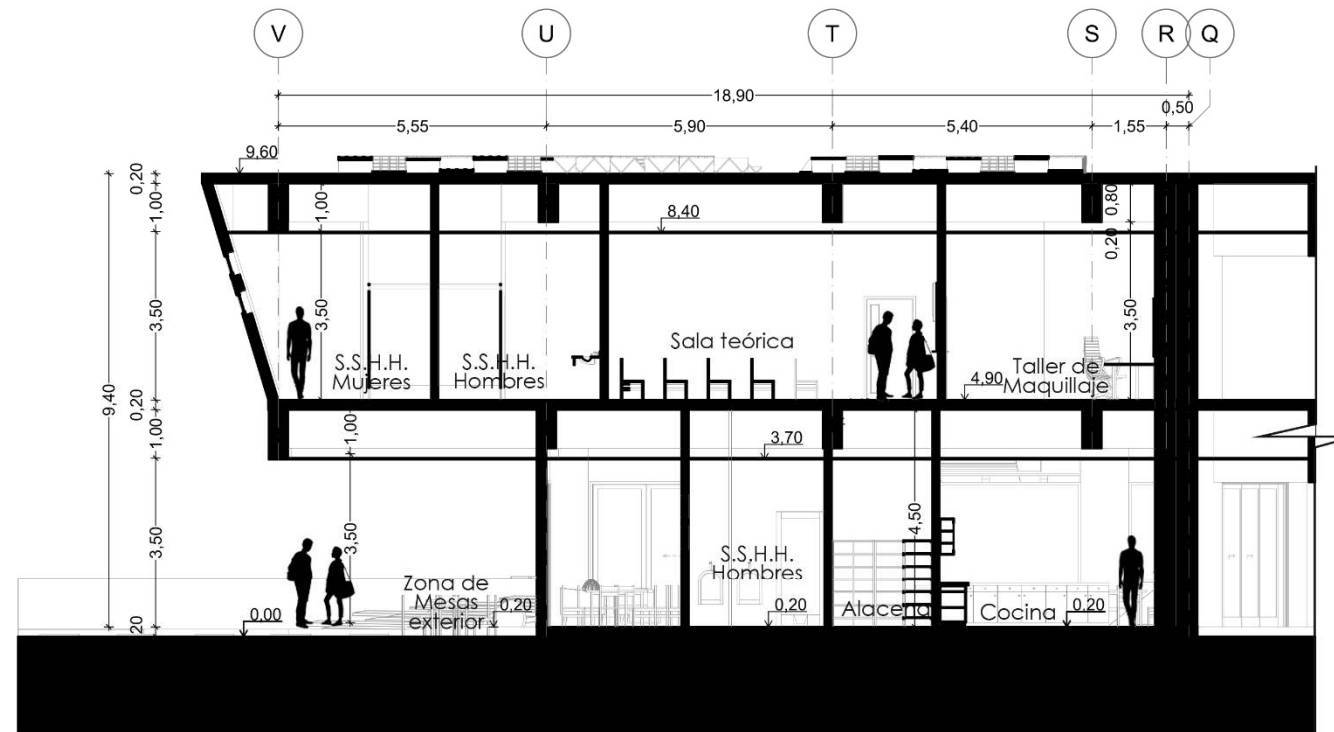


Planta Alta Arquitectónica
Sección 4
ESC 1:150

5.4.9.13. Corte Sección 4

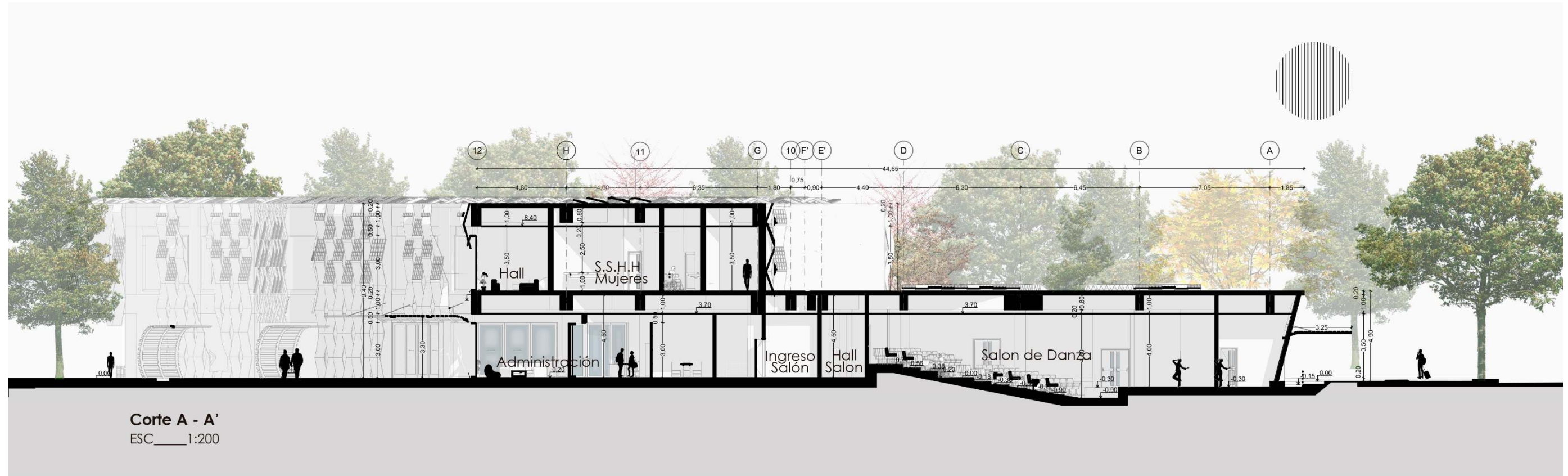


Corte A - A' Sección 4
ESC. 1:125

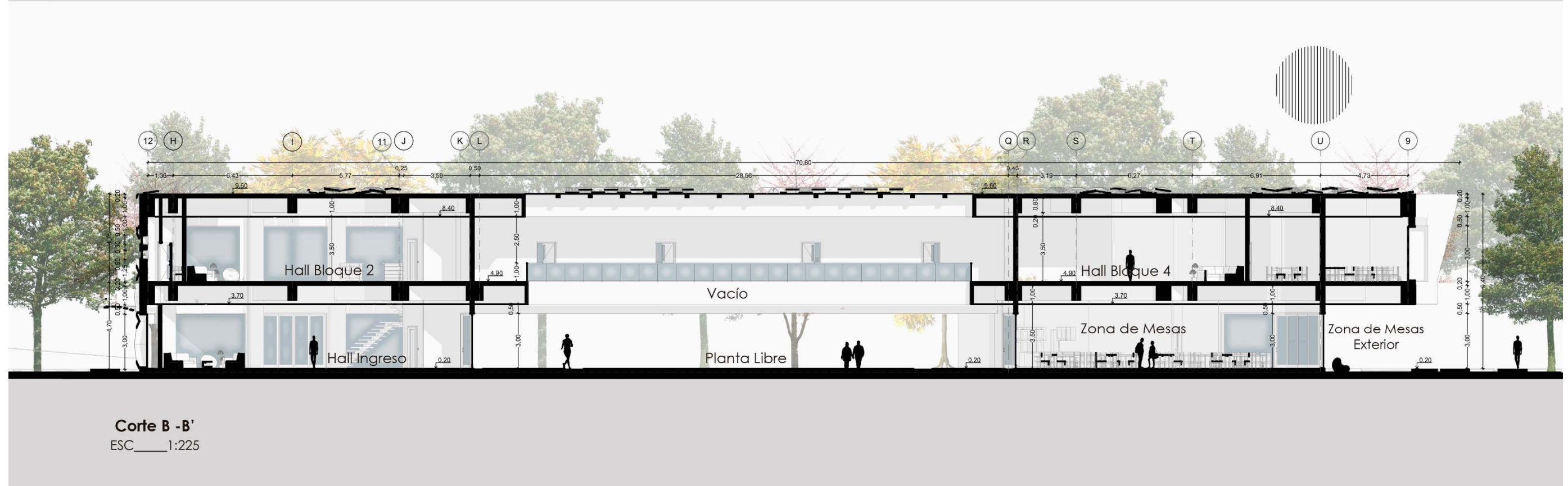


Corte B - B' Sección 4
ESC. 1:125

5.4.9.14. Cortes Generales



Corte A - A'
ESC 1:200



Corte B - B'
ESC 1:225

5.4.9.15. Fachadas



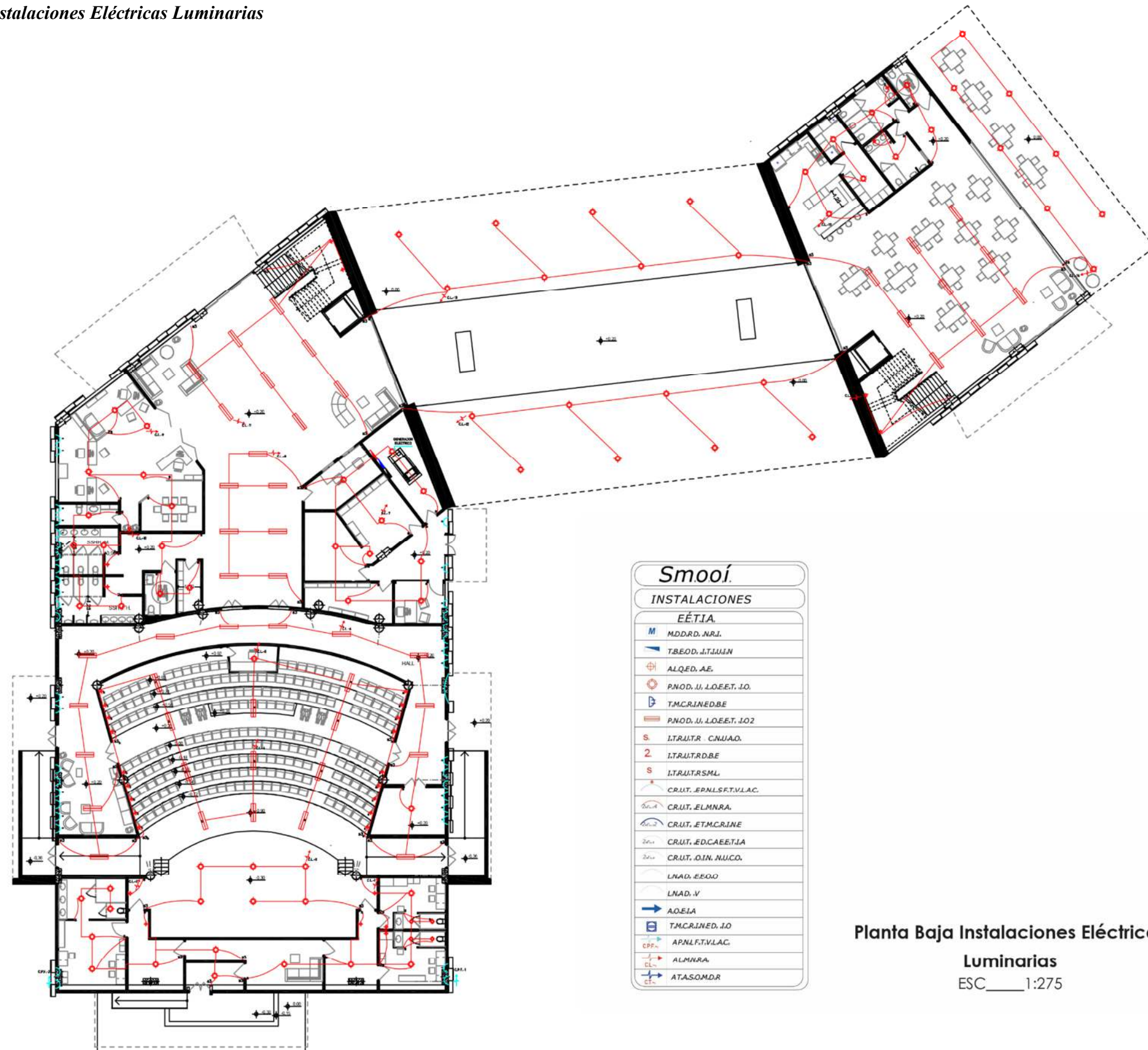


Fachada Lateral Derecha
ESC ____ 1:200



Fachada Lateral Izquierda
ESC ____ 1:200

5.4.9.16. Planta Baja Instalaciones Eléctricas Luminarias



Smooí.

INSTALACIONES

EÉ.T.I.A.

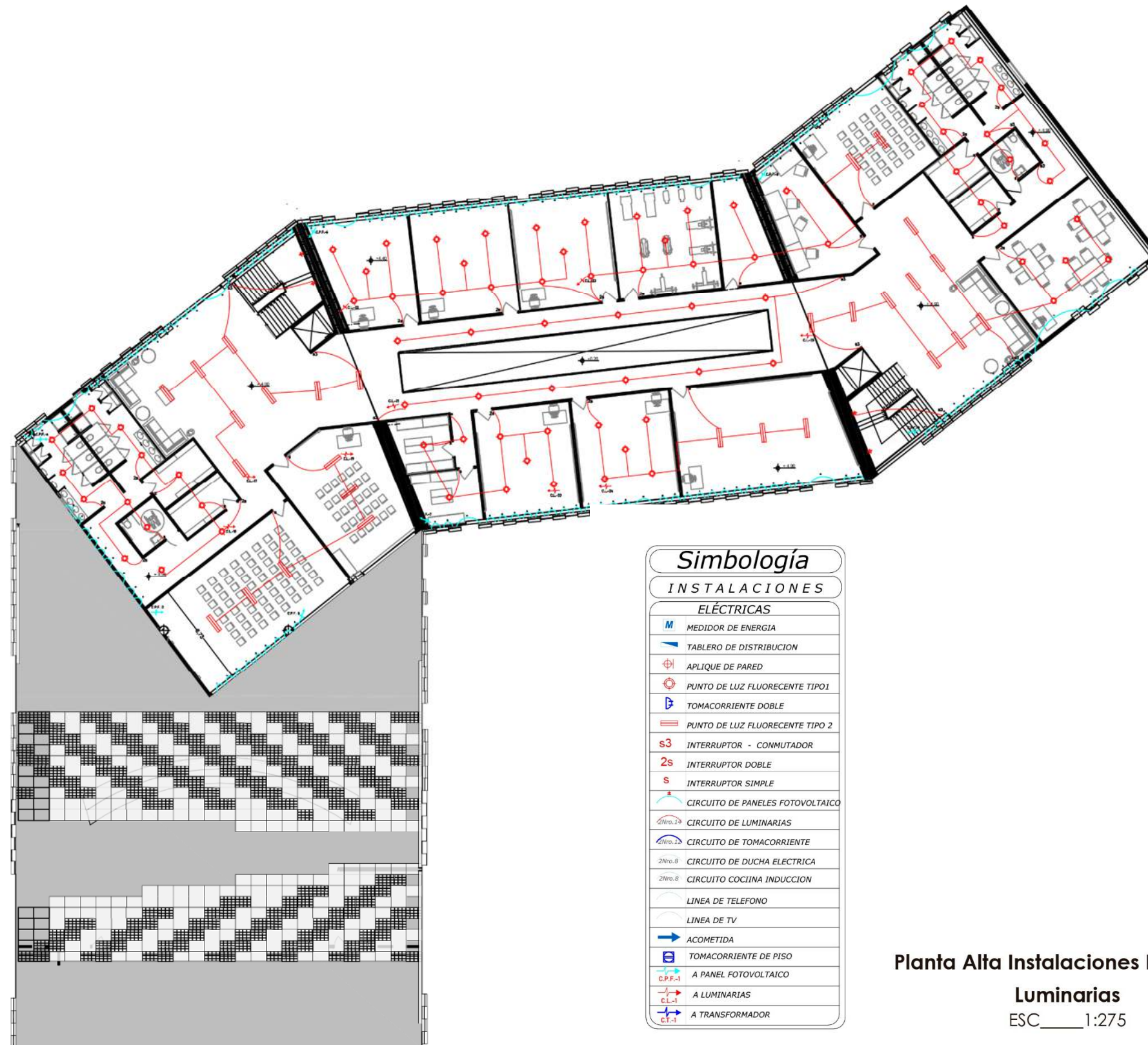
M	MDDR.D. NR.I.
T	T.BEOD. J.T.UU.N
+	ALQED. AE.
○	P.NOD. U. L.O.E.E.T. I.O.
□	T.M.C.R.I.N.E.D.B.E
▭	P.NOD. U. L.O.E.E.T. I.O.2
S	I.T.R.U.I.T.R. C.N.U.A.O.
2	I.T.R.U.I.T.R.D.B.E
S	I.T.R.U.I.T.R.S.M.L.
~	C.R.U.T. E.P.N.L.S.F.T.V.L.A.C.
~	C.R.U.T. E.L.M.N.R.A.
~	C.R.U.T. E.T.M.C.R.I.N.E
~	C.R.U.T. E.D.C.A.E.E.T.I.A
~	C.R.U.T. O.I.N. N.U.I.C.O.
~	L.N.A.D. E.E.O.O
~	L.N.A.D. V
→	A.O.E.I.A
□	T.M.C.R.I.N.E.D. I.O
→	A.P.N.L.F.T.V.L.A.C.
→	A.L.M.N.R.A.
→	A.T.A.S.O.M.D.R

Planta Baja Instalaciones Eléctricas

Luminarias

ESC. 1:275

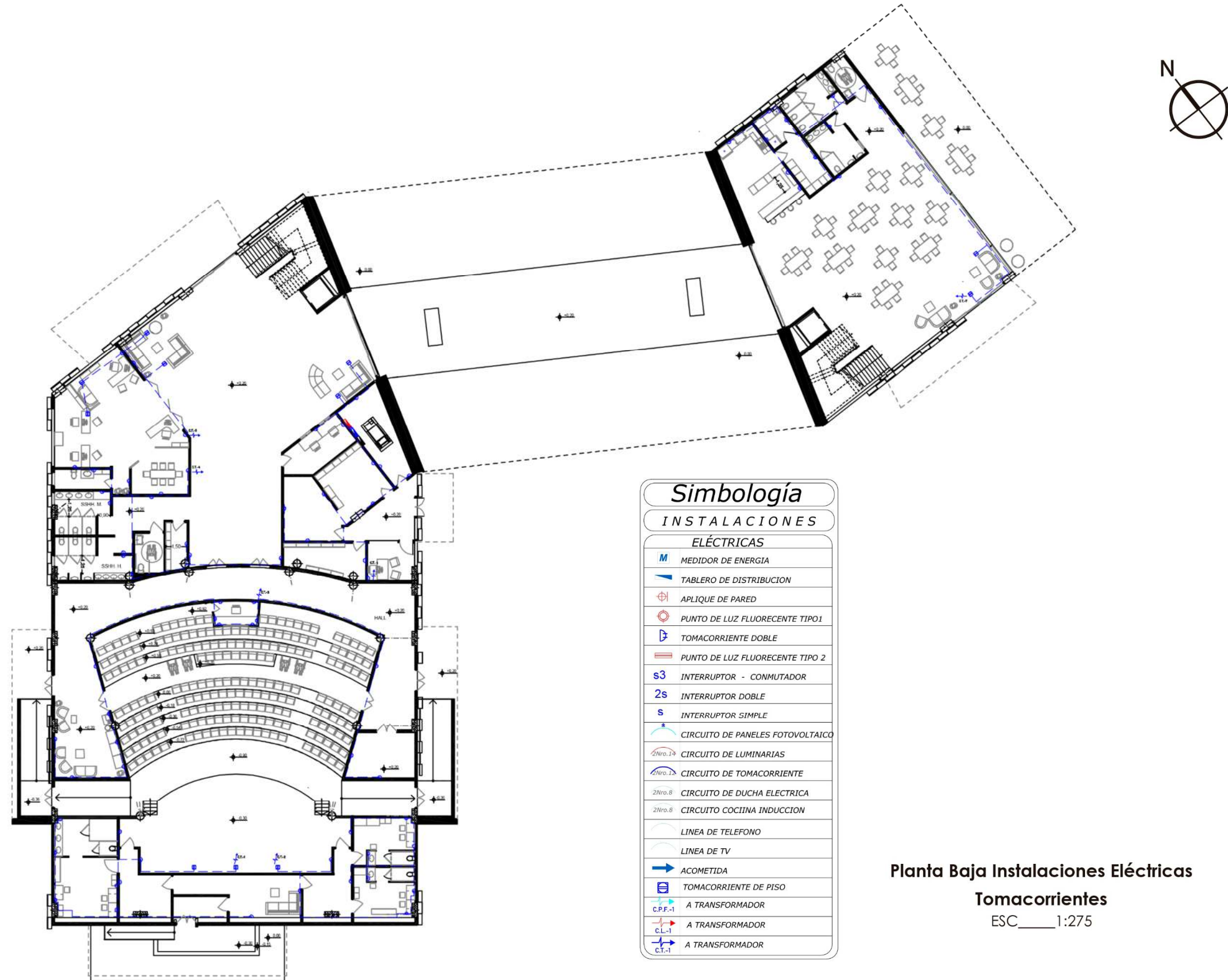
5.4.9.17. *Planta Alta Instalaciones Eléctricas Luminarias*



Simbología	
INSTALACIONES	
ELÉCTRICAS	
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	APLIQUE DE PARED
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE TIPO1
	TOMACORRIENTE DOBLE
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE TIPO 2
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	CIRCUITO DE PANELES FOTOVOLTAICO
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE DUCHA ELECTRICA
	CIRCUITO COCINA INDUCCION
	LINEA DE TELEFONO
	LINEA DE TV
	ACOMETIDA
	TOMACORRIENTE DE PISO
	A PANEL FOTOVOLTAICO
	A LUMINARIAS
	A TRANSFORMADOR

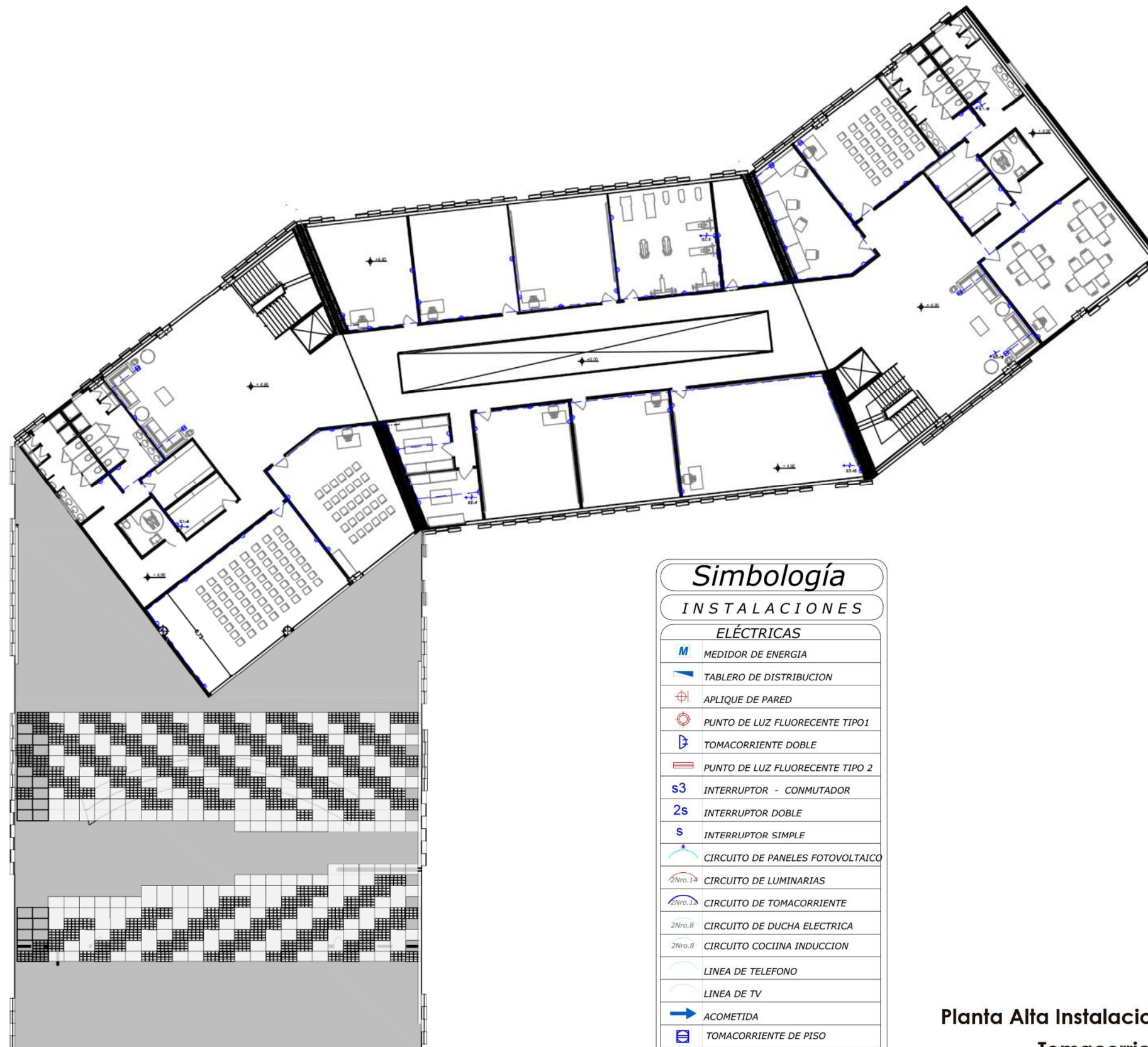
Planta Alta Instalaciones Eléctricas
Luminarias
ESC.____1:275

5.4.9.18. Planta Baja Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes



Planta Baja Instalaciones Eléctricas
Tomacorrientes
ESC ____ 1:275

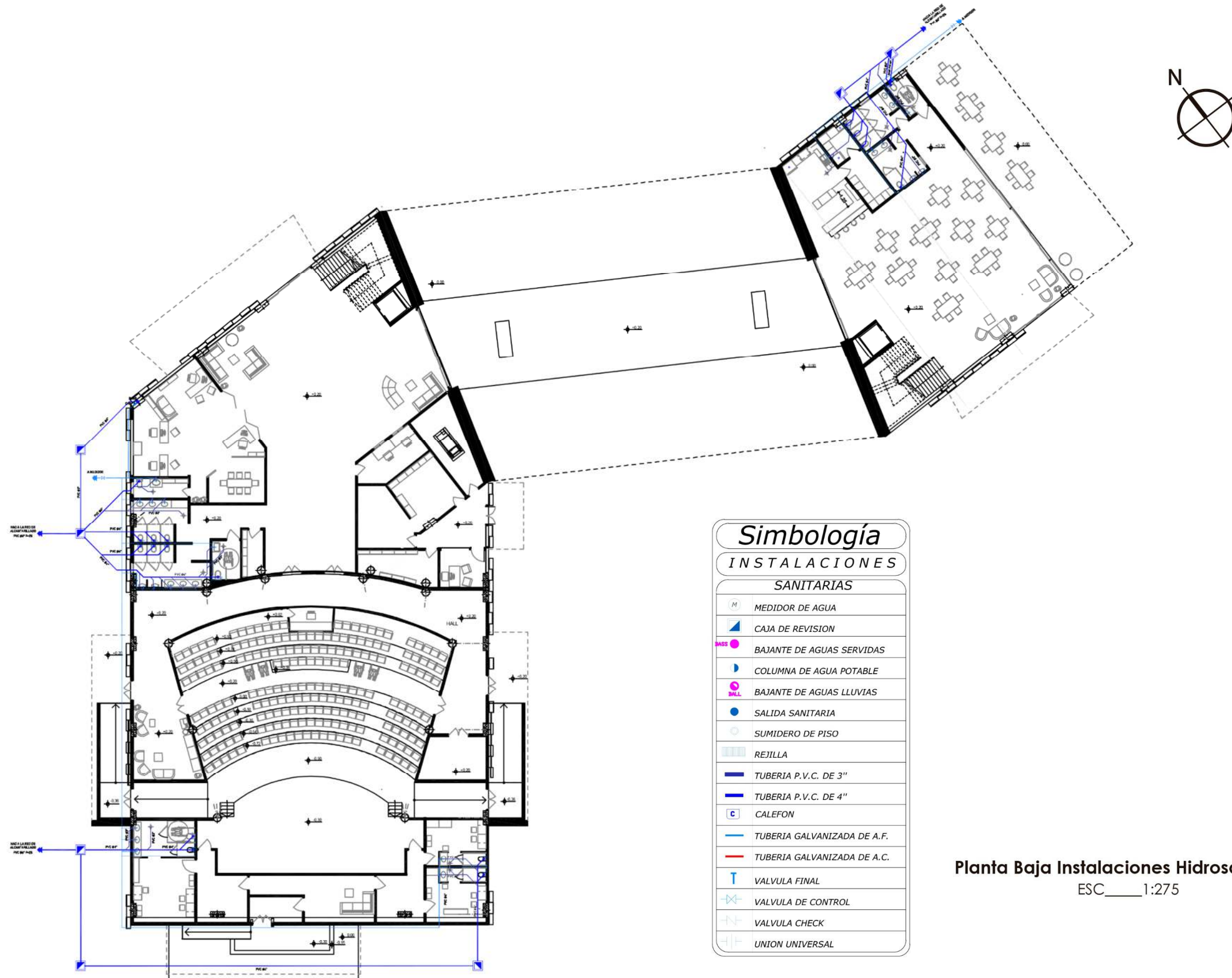
5.4.9.19. *Planta Alta Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes*



Simbología	
INSTALACIONES	
ELÉCTRICAS	
M	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	APLIQUE DE PARED
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE TIPO 1
	TOMACORRIENTE DOBLE
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE TIPO 2
S3	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
2s	INTERRUPTOR DOBLE
S	INTERRUPTOR SIMPLE
	CIRCUITO DE PANELES FOTOVOLTAICO
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE DUCHA ELECTRICA
	CIRCUITO COCINA INDUCCION
	LINEA DE TELEFONO
	LINEA DE TV
	ACOMETIDA
	TOMACORRIENTE DE PISO
C.P.F.-1	A TRANSFORMADOR
C.L.-1	A TRANSFORMADOR
C.T.-1	A TRANSFORMADOR

Planta Alta Instalaciones Eléctricas
Tomacorrientes
ESC ____ 1:275

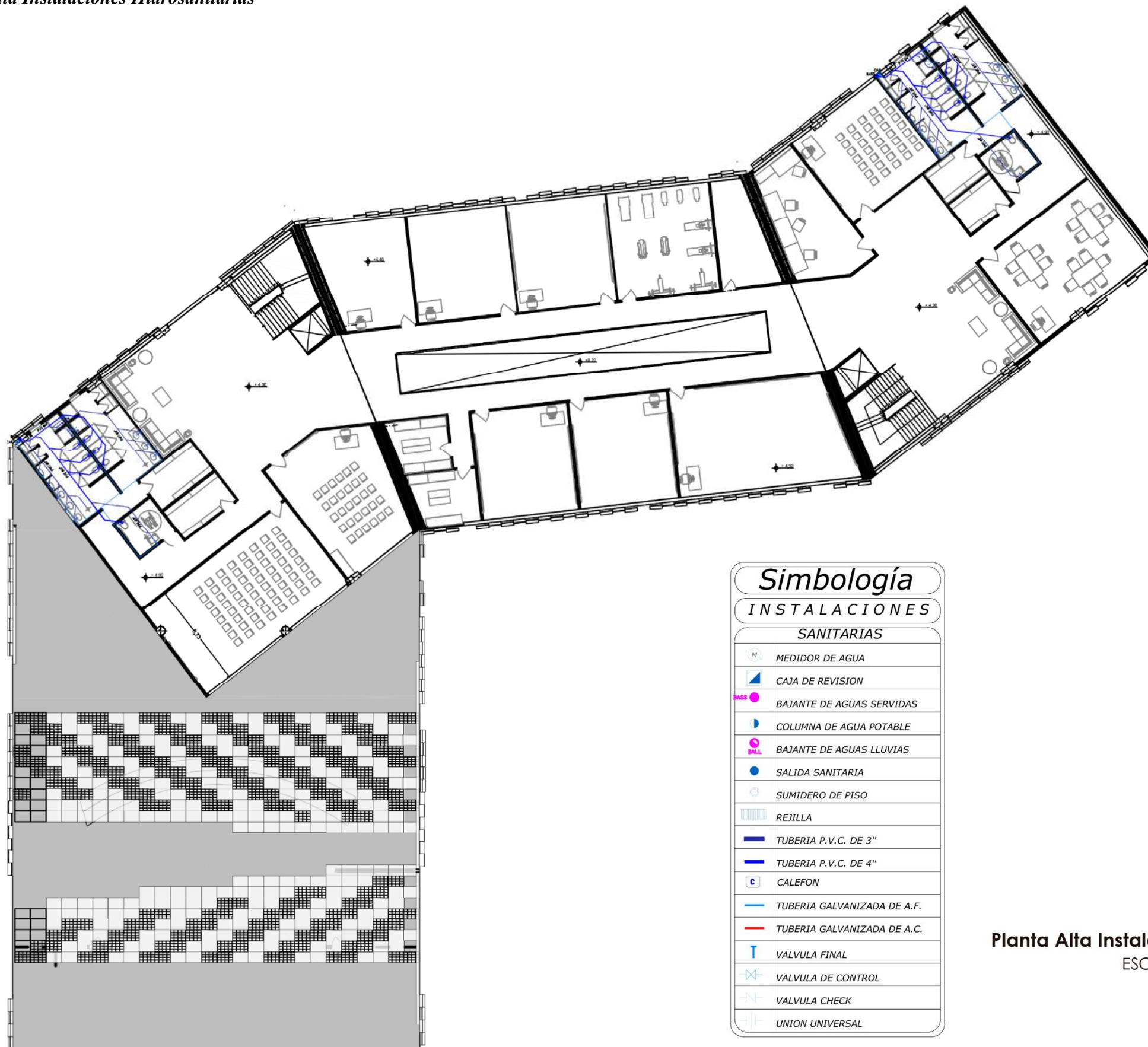
5.4.9.20. Planta Baja Instalaciones Hidrosanitarias



Simbología	
INSTALACIONES	
SANITARIAS	
M	MEDIDOR DE AGUA
▲	CAJA DE REVISION
▲	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
▲	COLUMNA DE AGUA POTABLE
▲	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	SALIDA SANITARIA
○	SUMIDERO DE PISO
■	REJILLA
—	TUBERIA P.V.C. DE 3"
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
□	CALEFON
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.C.
T	VALVULA FINAL
⊗	VALVULA DE CONTROL
⊕	VALVULA CHECK
⊕	UNION UNIVERSAL

Planta Baja Instalaciones Hidrosanitarias
ESC ____ 1:275

5.4.9.21. *Planta Alta Instalaciones Hidrosanitarias*



Simbología	
INSTALACIONES	
SANITARIAS	
M	MEDIDOR DE AGUA
▲	CAJA DE REVISION
▲	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
▲	COLUMNA DE AGUA POTABLE
▲	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
●	SALIDA SANITARIA
○	SUMIDERO DE PISO
■	REJILLA
—	TUBERIA P.V.C. DE 3"
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
□	CALEFON
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.F.
—	TUBERIA GALVANIZADA DE A.C.
T	VALVULA FINAL
⊗	VALVULA DE CONTROL
⊗	VALVULA CHECK
⊕	UNION UNIVERSAL

Planta Alta Instalaciones Hidrosanitarias

ESC. 1:275

5.4.10 Perspectivas del Proyecto

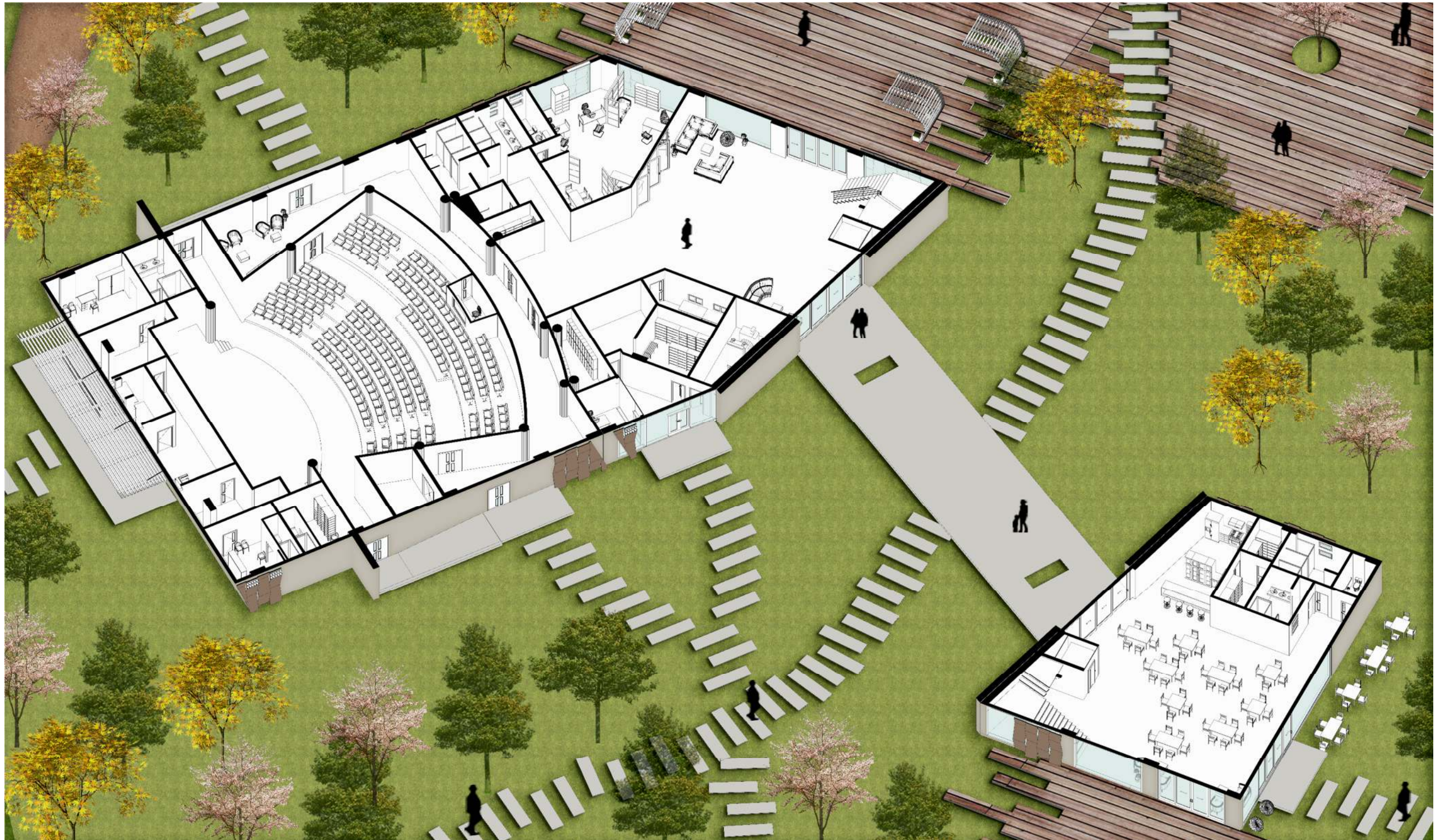


Figura 209: *Perspectiva Centro cultural de danza Planta Baja*
Elaboración: *Propia*

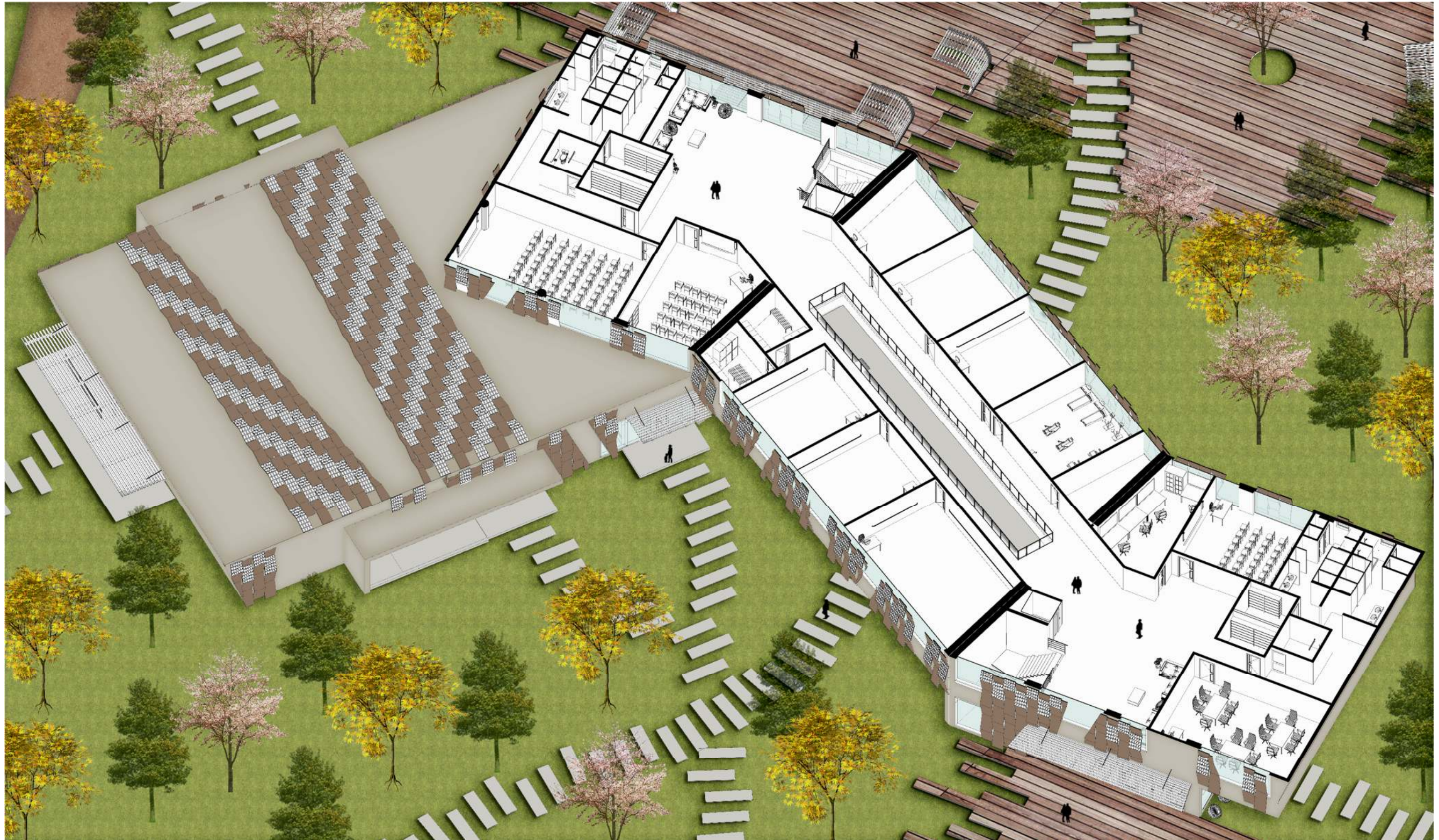


Figura 210: Perspectiva Centro Cultural de Danza Planta Alta
Elaboración: Propia



Figura 211: *Perspectiva Isométrica Centro Cultural de Danza*
Elaboración: Propia



Figura 212: Perspectiva Isométrica 2 Centro Cultural de Danza
Elaboración: Propia

5.4.11 Axonometría General

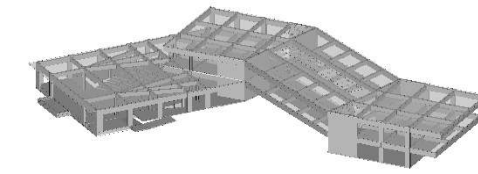
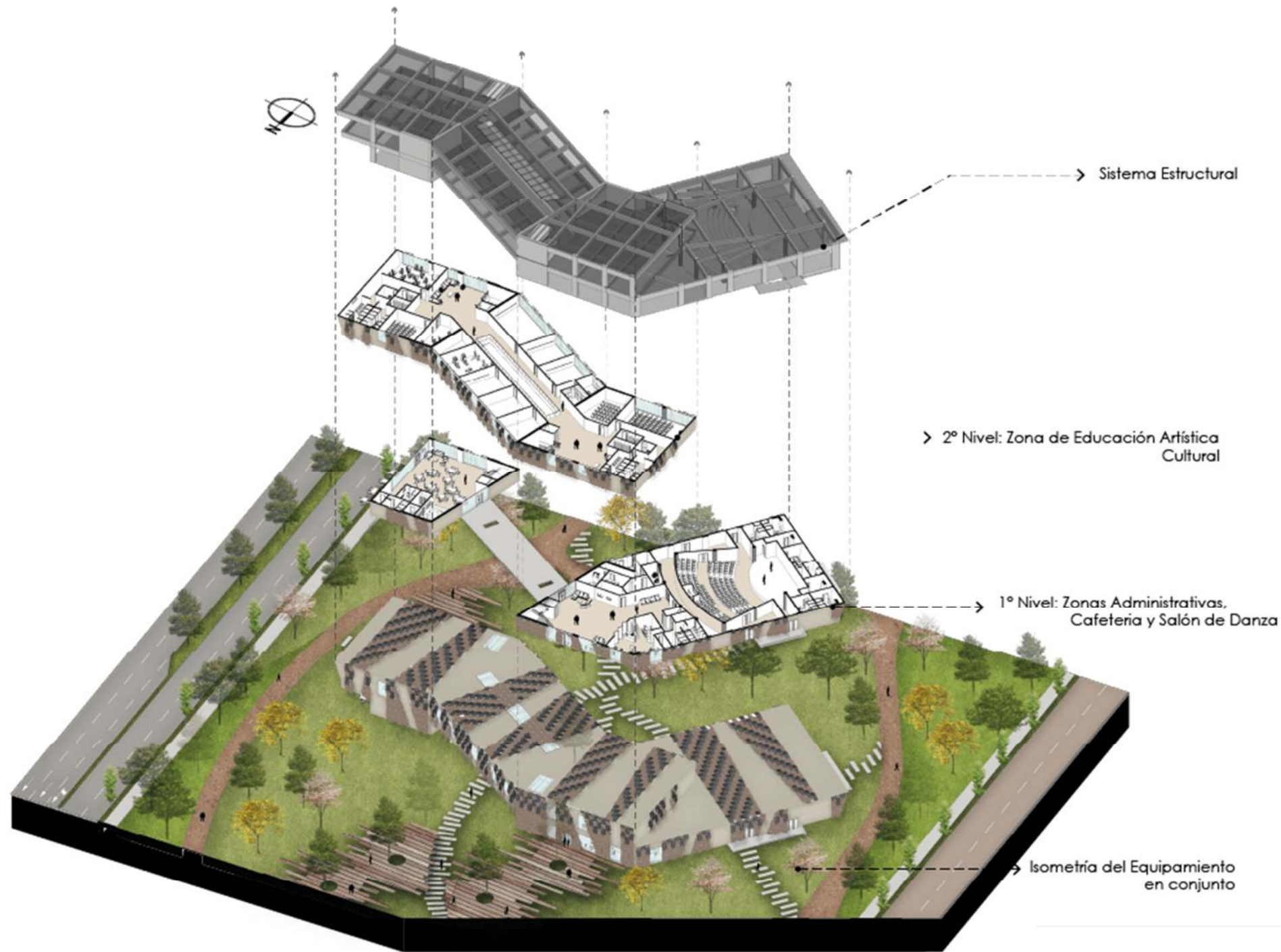


Figura 213: Axonometría General del centro cultural de danza
Elaboración: Propia.

Figura 214: Galería de imágenes de centro cultural de danza
Elaboración: Propia.

5.4.12 Renders y Fotomontajes

5.4.12.1. Renders Exteriores



Figura 215: *Render Exterior Centro Cultural de Danza Vista 1*
Elaboración: *Propia.*



Figura 216: *Render Exterior Centro Cultural de Danza Vista 2*
Elaboración: *Propia.*



Figura 217: *Render Exterior Centro Cultural de Danza Vista 3*
Elaboración: *Propia.*



Figura 218: *Galería de renders exteriores centro cultural de danza*
Elaboración: *Propia.*

5.4.12.2. *Renders Interiores*



Figura 219: *Galería de renders interiores centro cultural de danza*
Elaboración: *Propia*

5.4.12.3. *Fotomontajes Particulares*



Figura 220: *Fotomontaje Entrada Principal Plazas Naturales*
Elaboración. *Propia*



Figura 221: *Fotomontaje Sendero Terrizo*
Elaboración: *Propia*

Capítulo 6

Luego del análisis y desarrollo de la presente investigación, se dará a conocer a continuación una serie de conclusiones de cada uno de los capítulos abordados, a través de las cuales se verá reflejado el trabajo investigativo realizado, asimismo, se procederá a desarrollar ciertas recomendaciones con la finalidad de mejorar el factor ambiental, social y arquitectónico del proyecto de investigación.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

6.1.1. Capítulo 1 INTRODUCCIÓN

6.1.2. Capítulo 2 ESTADO DEL ARTE

6.1.3. Capítulo 3 METODO Y METODOLOGIA

6.1.4. Capítulo 4 RESULTADOS Y DISCUSION

6.1.5. Capítulo 5 PROPUESTA

6.2. RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Es importante señalar que, luego de haber realizado el trabajo de investigación es imprescindible la presencia tanto de conclusiones como de recomendaciones, en virtud de que permiten al lector, obtener una idea clara y sintetizada de la investigación desarrollada, así como poner en práctica posibles sugerencias en beneficio de la propuesta del proyecto urbano arquitectónico.

6.1.1 Capítulo 1 INTRODUCCIÓN

- Si bien es cierto dentro de una investigación es esencial la formulación del problema para determinar el alcance de la misma, por lo que gracias al estudio realizado en el primer capítulo, ha permitido conocer los antecedentes del sitio, así como el diagnóstico del mismo en cuanto a historia y uso que se le da continuamente al lugar, de esta forma, ha conllevado a establecer, formular y definir de manera clara el problema que se encuentra en el sitio de estudio, para luego abordar y determinar los objetivos de todo el trabajo de titulación.

6.1.2 Capítulo 2 ESTADO DEL ARTE

- Con la presencia de diferentes referentes bibliográficos y gracias al estudio de una serie de antecedentes teóricos, se ha logrado obtener un mayor entendimiento en cuanto a las variables desde un nivel macro a micro, lo que ha permitido poder establecer un concepto claro en cuanto al sector de estudio y su entorno.
- Es necesario resaltar que dentro del presente capítulo se ha abordado también diferentes normativas que rigen el funcionamiento del sector, así como establecen una serie de lineamientos de cumplimiento para el desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica.

- Una de las características esenciales del capítulo dos es que, con los referentes urbano- arquitectónicos, se llegó a entender la funcionalidad espacial con la que cuenta un centro cultural de danza, así como se ha establecido estrategias y principios a aplicarse en el diseño del equipamiento.

6.1.3 Capítulo 3 METODO Y METODOLOGIA

- En la elaboración del trabajo de titulación, con la presencia del método científico se ha determinado que la obtención de nuevos conocimientos es indispensable para el desarrollo de la investigación, por cuanto, al basarse en metodologías descriptivas, analíticas y concluyentes se ha utilizado a la observación sistemática y el análisis detallado de la información para establecer de forma clara comparaciones teóricas de cada una de las variables con factores físicos del sitio, lo que ha conllevado a determinar que existe un mayor porcentaje de variables que no se adecuan a lo establecido en las normativas y postulados referenciados bibliográficamente.

6.1.4 Capítulo 4 RESULTADOS Y DISCUSION

- Gracias al desarrollo del capítulo de resultados y discusión se ha presentado laminas con diagramas que explican de manera clara los resultados obtenidos de cada una de las variables, en los cuales se destaca que el sector investigado posee gran porcentaje de incumplimiento con normativas y postulados detallados en el segundo capítulo, es decir que se ha podido identificar la problemática existente y plantear distintos tipos de acciones que se reflejaran en la propuesta.

6.1.5 Capítulo 5 PROPUESTA

- En este capítulo se ha logrado mostrar de forma gráfica el proceso de diseño desde un nivel macro con un diseño ur-

bano a nivel de sector, a través del mejoramiento de la mancha verde urbana, hasta un nivel micro donde se encuentra planteado el centro cultural de danza, en el cual, se presentan planos cortes fachadas y sobre todo diagramas claros y explicativos del diseño arquitectónico

- Con la implementación de la propuesta arquitectónica, se ha logrado dar un uso adecuado al espacio público que se encontraba en abandono, otorgando así, a los artistas mejores condiciones en la práctica y desenvolvimiento de cada una de las actividades culturales.

6.2. RECOMENDACIONES

- Con la investigación realizada, se ha logrado resaltar la importancia del medio ambiente, y la falta de atención que se le da, por parte de las autoridades, en tal virtud, se recomienda al GAD Municipal de Ibarra implementar propuestas que conserven un mayor aporte ambiental en aspectos paisajísticos, con la finalidad de generar mayor número de manchas verdes urbanas, que mejore el factor ambiental en la ciudad de Ibarra.
- En vista de la falta de conciencia en el uso de los espacios dentro del parque Ciudad Blanca, se ha observado un deterioro en las zonas abandonadas, así como en el mobiliario urbano, por lo que se recomienda a los usuarios conservar adecuadamente estos espacios, en virtud de que los mismos, son destinados para varias actividades culturales y recreativas de la ciudadanía en general.
- Es importante destacar que el centro cultural de Danza cuenta con espacios amplios y apropiados para la realización de actividades artísticas, por lo que se recomienda establecer y conformar una organización para el uso, control y mantenimiento adecuado de la propuesta urbano – arquitectónica.

En este capítulo se presentan todas las referencias bibliográficas que se obtuvieron a lo largo de la investigación y se utilizaron para poder entender de mejor manera las diferentes variables que se presentan en el trabajo de titulación.

7. BIBLIOGRAFÍA

7. BIBLIOGRAFÍA

- Arango, S.** (2013). Espacios públicos lineales en las ciudades latinoamericanas. *Revista Nodo*, 9-13.
- Arroba, V., & Hidalgo, B.** (2020). Evaluación de los espacios públicos abiertos en la ciudad de Riobamba. *NovaSinergia, Revista digital de ciencia, ingeniería y tecnología*, 80.
- Asamblea Nacional.** (2016). Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo .
- Becker, H.** (2009). *Trucos del oficio/ La sociedad como organismo* . Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Besomi, A.** (2007). *Campus de la Justicia de Madrid*. Obtenido de Plataforma de Arquitectura.
- Castells, M.** (2004). La cuestión Urbana. *Ciudad de Mexico: Siglo XXI*, 41.
- Chocontá, M.** (2017). *Morfología Urbana Acercamiento de la teoría a la práctica*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
- Colmenarez, F.** (2009). Edificio de usos múltiples del campus de Justicia de Madrid. *Arquitectura adaptable_flexibilidad de espacios arquitectónicos*, 30-33.
- Coss, A.** (2014). *Ambiente y Sostenibilidad*. Obtenido de Researchgate.
- Costa, J.** (2005). *Regulación de usos recreativos del monte de España*, 27.
- Díaz, J., & Curiel, A.** (2012). Bosques urbanos para enfriar las ciudades. *Ciencia*, 40-41.
- Freire, J.** (2008). *Vacios urbanos: problema y oportunidad*. Obtenido de Juan Freire.
- GAD-I.** (2002). *Que regula la actividad de Comercio en el cantón Ibarra*. Ordenanza 031 del Ilustre Consejo Municipal de Ibarra.
- GAD-I.** (2009). *Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión del territorio Ibarra*. Obtenido de Scribd.
- González, N.** (2011). *El comercio informal y su incidencia en el nivel de ingresos de los comerciantes formales de la ciudad de Ibarra*. Obtenido de Repositorio UTN.
- Hurtado, M., Santiago, G., & Castellón, H.** (2012). Arquitectura Dúctil. *LEGADO*, 79-86.
- INEC.** (2020). *Datos estadísticos Provincia de Imbabura*. Obtenido de Instituto Nacional de estadísticas y censos.
- Labs-Ehlert, B.** (2005). Prólogo. En P. Zumthor, *Atmosferas* (págs. 6-8).
- Lobón, R.** (2011). *La integración paisajística y sus fundamentos*. Barcelona.
- Otzen, T., Manterola, C., Rodríguez, I., & García, M.** (2017). *La Necesidad de Aplicar el Método Científico en Investigación Clínica. Problemas, Beneficios y Factibilidad del Desarrollo de Protocolos de Investigación*. Obtenido de Scielo.
- PDYOT.** (2020). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial Ibarra*. Obtenido de GAD Municipal de Ibarra.
- Poveda, K., & Acosta, S.** (2015). *Análisis UI Intervención / Swiss Sound Box-Peter Zumthor*. Obtenido de Universidad de los Andes - Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Prefectura de Imbabura.** (2020). *GAD Provincial de Imbabura*. Obtenido de Prefectura de Imbabura.
- Rábago, J.** (2001). *¿Vacíos urbanos o vacíos de poder metropolitano?* Obtenido de Ciudades para un Futuro más Sostenible.
- Ramos, I.** (2017). *Escuela de formación y centro de difusión de la danza folklórica en Puno*. Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Arquitectura.