PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

# CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN

Volumen II

KEVIN SEBASTIÁN SOLIZ BALSECA

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA

QUITO - ECUADOR

2020

**Presentación.**

El trabajo de titulación ”Condensador social de cultura y Criadero juvenil de ideas en Nayón” se presenta en formato digital y consta de:

Volumen I Memoria escrita del proyecto
Volumen II: Memoría Gráfica, Planos Arquitectónicos, Planos Costructivos, Detalles y Asesorias
Recorrido virtual, Maqueta virtual y presentación final del proyecto, todo en formato PDF.

**Dedicatoria**

Para mis padres Fredy y Cristina, a mis hermanas por todo su apoyo

**Agradecimiento.**

Gracias al Arq. Oswaldo Paladines por ser una excelente
guía en la elaboración
de este proyecto.

# CONTENIDO

## MEMORIA GRÁFICA


M1 SITUACIÓN ACTUAL DEL DISTRITO
M2 ACERCAMIENTO A LA PARROQUIA
M3 COMPONENTES SOCIALES Y FÍSICOS
M4 ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO
M5 RECONOCIMIENTO AMBIENTAL, FÍSICO Y SOCIAL
M6 RECONOCIMIENTO DE PROBLEMÁTICA Y PROPUESTAS MACRO
M7 ZONA A INTERVENIR PLAN URBANO
M8 ESTUDIO DEL SECTOR
M9 PROPUESTA URBANA
M10 PLAN MASA URBANO
M11 PROYECTO ARQUITECTÓNICO UBICACIÓN
M12 PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESARROLLO
M13 USUARIOS DEL PROYECTO
M14 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROGRAMA


## PLANOS ARQUITECTÓNICOS


A1 IMPLANTACIÓN
A2 SUBSUELO PARQUEADERO
A3 PLANTA BAJA GENERAL
A4 PISO I
A5 PISO II
A6 CORTE A-A’
A7 CORTE B-B’
A8 FACHADA FRONTAL
A9 FACHADA LATERAL IZQUIERDA
A10 FACHADA POSTERIOR
A11 FACHADA LATERAL DERECHA
A12 RENDERS PLAZAS EXTERIORES


## PLANOS CONSTRUCTIVOS


C1 REPLANTEO
C2 CUADRO DE ACABADOS
C3 PLANTA CONSTRUCTIVA
C4 CORTE CONSTRUCTIVO
C5 FACHADA CONSTRUCTIVA
C6 CORTE POR MURO


## DETALLES


D1 PLANTA DE  BAÑO
D2 CORTE PLANTA DE  BAÑO 1-1’
D3 CORTE PLANTA DE  BAÑO 2-2’
D4 PLANTA DE LOCAL CAFETERÍA
D5 CORTE DE LOCAL CAFETERÍA
D6 DETALLE DE PLANTA DE ESCALERAS
D7 DETALLE DE ESCALERAS Y ASCENSOR
D8 DETALLES DE PUERTAS 1
D9 DETALLES DE PUERTAS 2
D10 DETALLES DE VENTANAS


## ASESORIAS

### ESTRUCTURAS


E1 PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL
E2 PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE 2
E3 DETALLES DE COLUMNAS Y PLINTOS
E4 PLANTA DE ENTREPISO Y CUBIERTA
E5 CORTE DE VIGAS EN ENTREPISO Y JUNTAS
E6 DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL
E7 DETALLE CONSTRUCTIVO DE MUROS Y ARMADO
E8 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL


### PAISAJE


P1 RESQUECOMO
P2 IMPLANTACIÓN DE PAISAJE
P3 CORTE GENERAL Y CUADRO DE ARBOLES


### SUSTENTABILIDAD


S1 ESTUDIO CLIMÁTICO
S2 ANÁLISIS DE SOMBRA Y DIAGRAMA SOLAR
S3 MANEJO DE ASOLEAMIENTO
S4 VENTILACIÓN ANÁLISIS
S5 ESTRATEGIAS DE AHORRO
S6 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO
S7 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ANEXOS

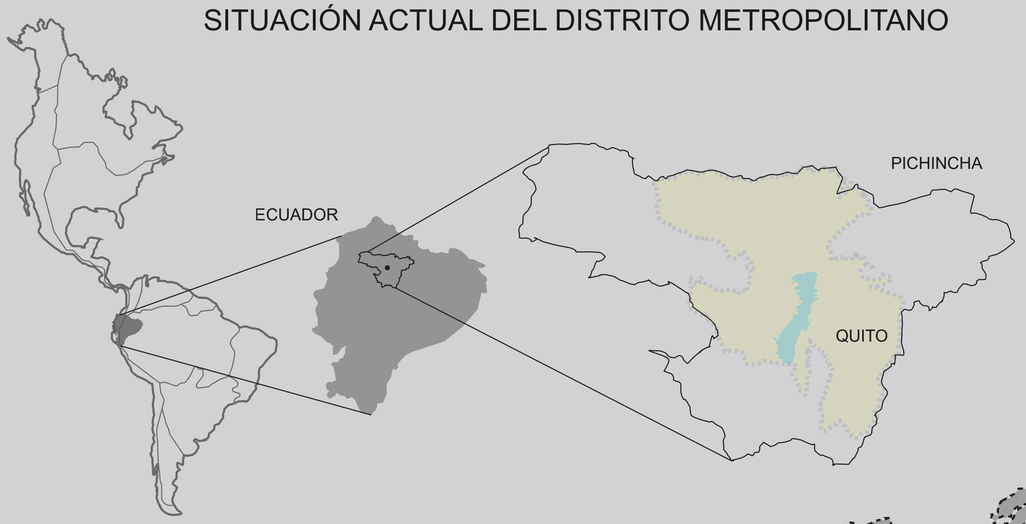

## VISUALIZACIÓN


V1 RENDER  EXTERIOR DE CALLE
V2 RENDER INTERIOR DE ZONA DE DEZCANZO
V3 RENDER EXTERIOR DE PLAZA POSTERIOR

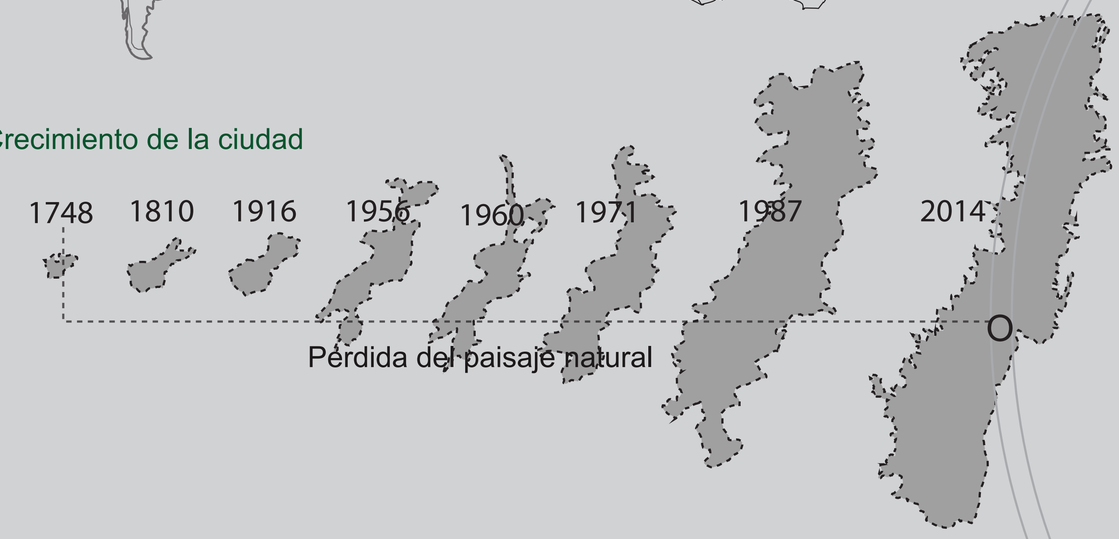
# MEMORIA GRÁFICA

M1 SITUACIÓN ACTUAL DEL DISTRITO
M2 ACERCAMIENTO A LA PARROQUIA
M3 COMPONENTES SOCIALES Y FÍSICOS
M4 ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO
M5 RECONOCIMIENTO AMBIENTAL, FÍSICO Y SOCIAL
M6 RECONOCIMIENTO DE PROBLEMÁTICA Y PROPUESTAS MACRO
M7 ZONA A INTERVENIR PLAN URBANO
M8 ESTUDIO DEL SECTOR
M9 PROPUESTA URBANA
M10 PLAN MASA URBANO
M11 PROYECTO ARQUITECTÓNICO UBICACIÓN
M12 PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESARROLLO
M13 USUARIOS DEL PROYECTO
M14 PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROGRAMA

# SITUACIÓN ACTUAL DEL DISTRITO METROPOLITANO

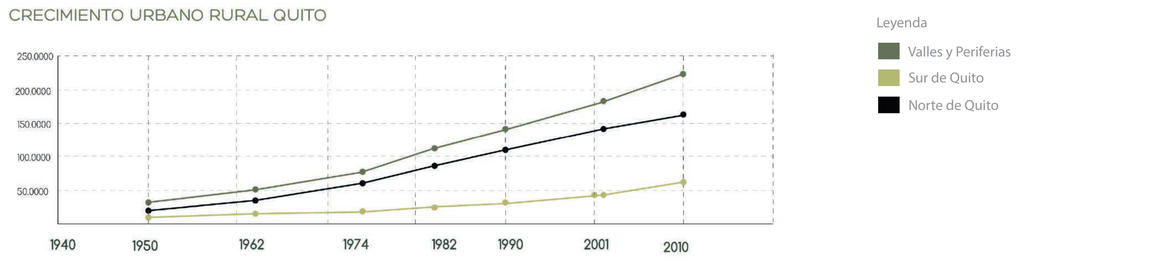


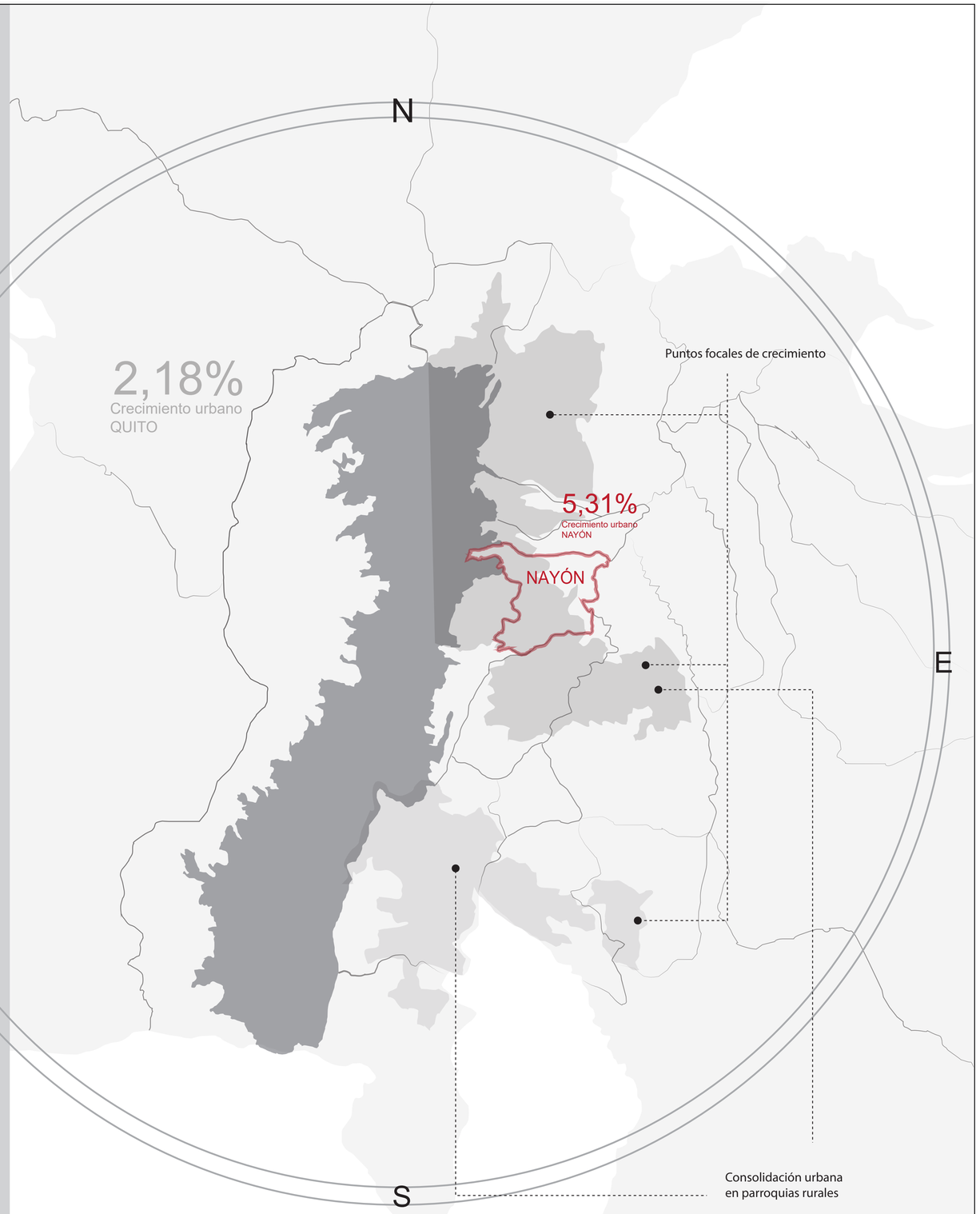

## Crecimiento de la ciudad




Quito como ciudad consolidada, comienza con un centro histórico compacto con muchas actividades, con una zona norte aledaña al centro, de vivienda para gente rica y con zonas pobres en las periferias sur y norte.

Esto desarrollo algunos estragos en la forma de comunicación y movilidad de la ciudad, como consecuencia de esto el centro se comenzó a expandir hacia el norte deseando proveer de más servicios a mayor cantidad de personas. Esto desarrolló un centro super servido en el que la gente con mayores recursos ya no quería vivir, buscando ideales de viviendas de la época más tradicionales y con más espacio, Llevó a un crecimiento hacia la zona este de Quito conformándose así los valles de la ciudad.

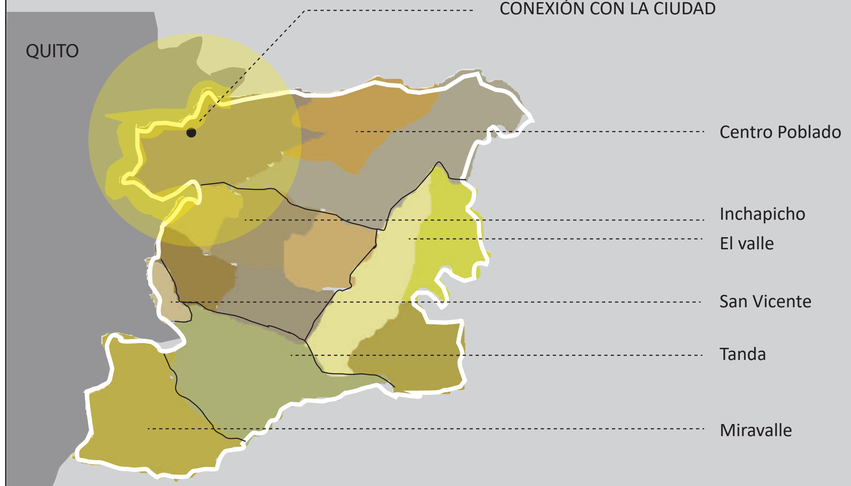



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: SITUACIÓN ACTUAL DEL DISTRITO<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | M | LÀMINA: 01<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: A1 |

# ACERCAMIENTO A LA PARROQUIA DE NAYÓN

El crecimiento de la vivienda hacia los valles de la ciudad siguió a la par el crecimiento del hiper centro hacia el norte, desarrollándose así, de sur a norte: el valle de los chillos, Cumbaya y después la parroquia de Nayon.




Nayon en cambio como parroquia rural, con una larga historia y con una cultura fuerte de gente principalmente de clase media y baja, ya consolidada desde muchos años atrás, comenzó a hacer más visibles estos estragos de urbanización acelerada que se desarrollaban en el sector sin ningún tipo de socialización

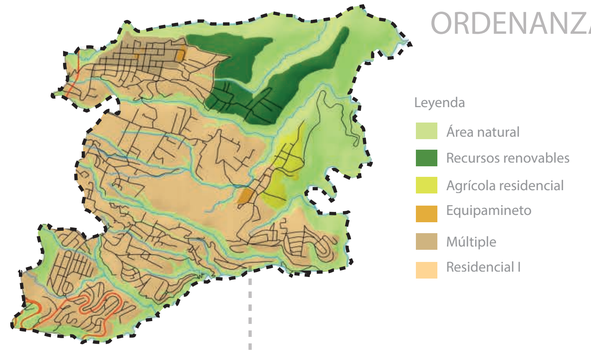


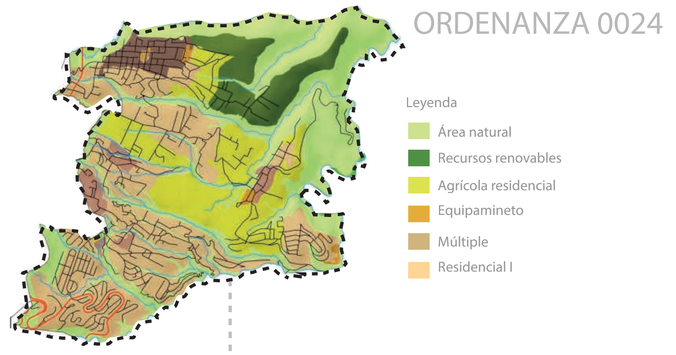


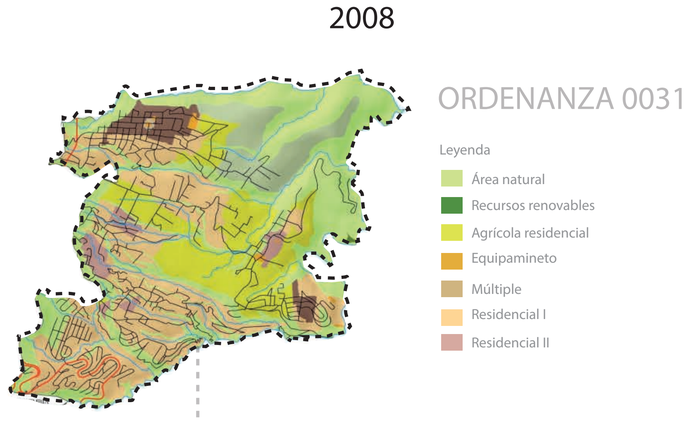
El desarrollo abrupto de esta zona y poca regulación han desarrollado una pérdida de espacios verdes y generado muchas zonas residuales a lo largo de la parroquia

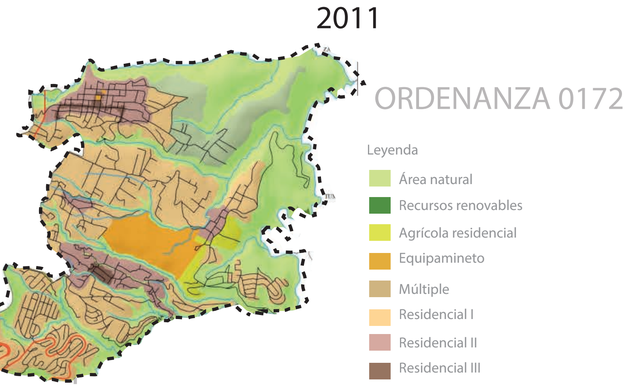
Transformando espacios rurales en zonas olvidadas.

CAMBIO DE USO DE SUELO



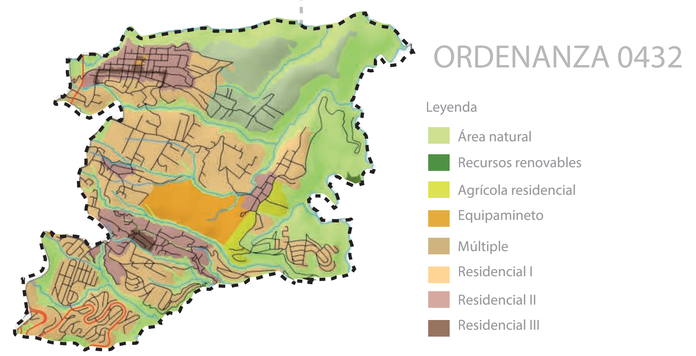




| | 1982 | 1990 | 2001 | 2010 |
|---|---|---|---|---|
| HABITANTES | 4616 | 5767 | 9693 | 15635 |

CRECIMIENTO POBLACIONAL PARROQUIA




PASANDO DE LA RURALIDAD SUBURBANA A UNA ZONA URBANIZADA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTENIDO: ACERCAMIENTO A LA PARROQUIA

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

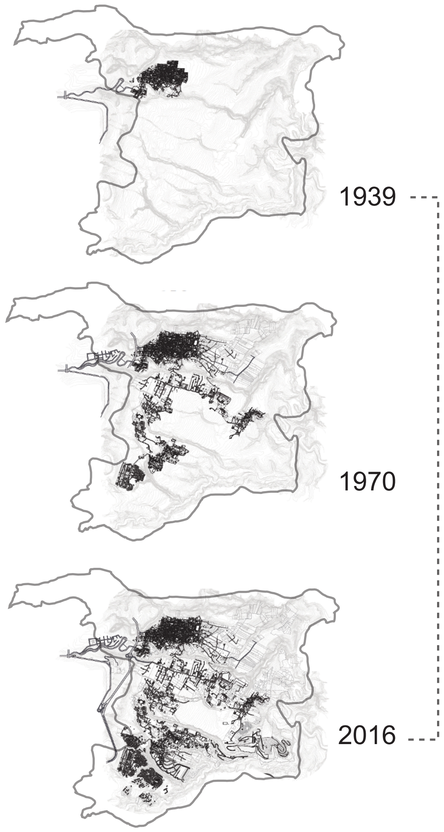
M

LÀMINA: 02

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1

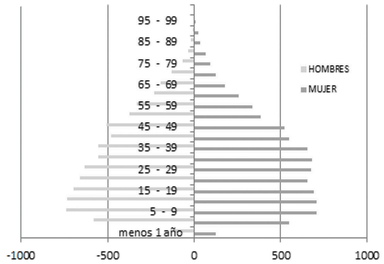
## CRECIMIENTO DE LA PARROQUIA

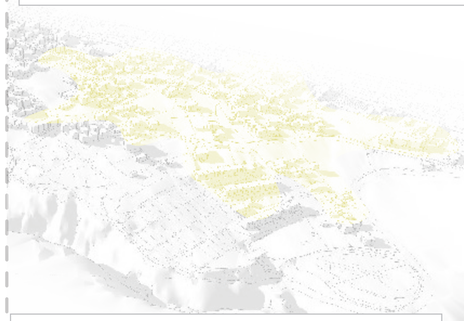



## COMPONENTES SOCIALES Y FISICOS




La población esta representada en su mayoria por hombres y mujeres de 20 a 35 años



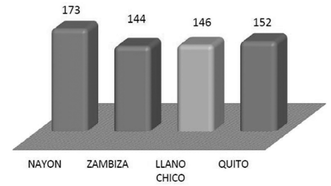



Debido a la masiva construcción enfocada solo en ciertas partes se ha generado en puntos específicos de la parroquia islas de calor las cuales no permiten una buena habitabilidad.

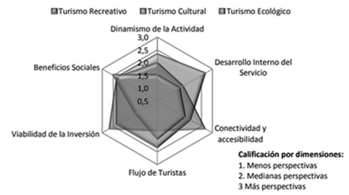
Problema entre los nuevos residentes con los antiguos



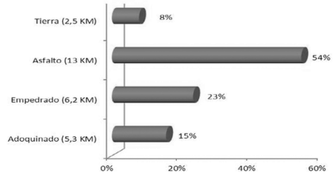



De todas las parroquias ubicadas en la periferia Nayon es la que en relación a su espacio se encuentra más habitada, aunque el emplazamiento no es proporcional.




Nayon ha aprovechado su crecimiento para potenciar áreas de trabajo que ellos venían realizando desde hace ya mucho tiempo principalmente la venta de plantas ornamentales y medicinales además del diseño de jardines.




Este crecimiento ha desarrollado serios estragos ya que la parroquia al no estar preparada para su crecimiento se ha ido deteriorando.

## REALIDAD NAYÓN

### Huertos Artesanales



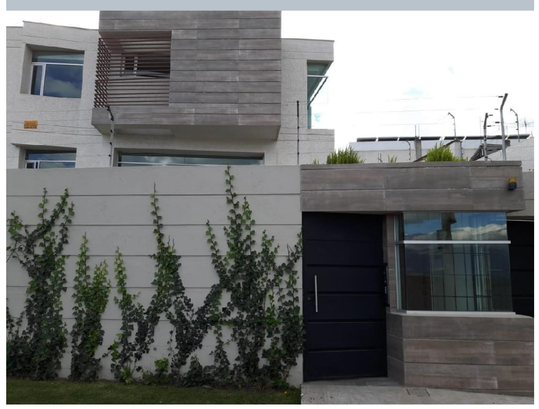
### Espacios entre conjuntos



### Quebradas



### Urbanizaciones Privadas



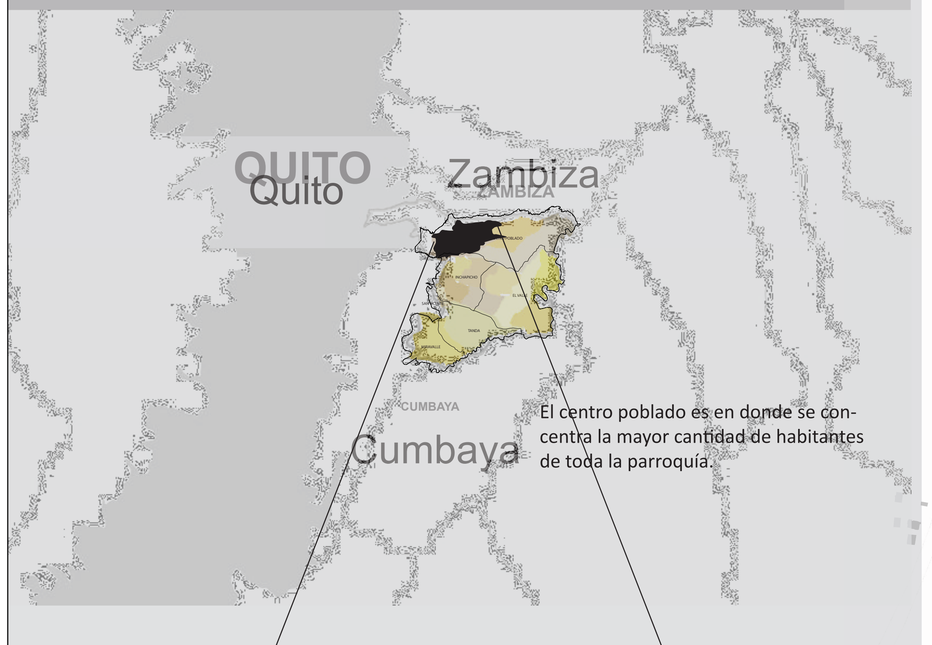

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",
DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES
NOTAS TÈCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:
UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador
CONTENIDO: COMPONENTES SOCIALES Y FISICOS
BLOQUE:
ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA
M
LÁMINA: 03
FECHA: 06/2021
ESCALA: A1

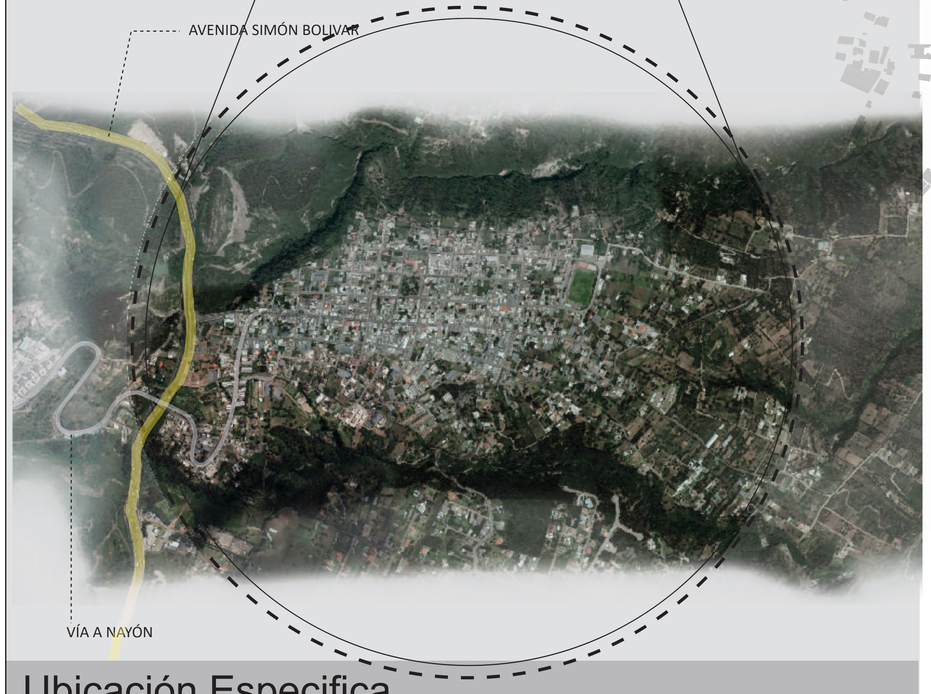
ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO

**CENTRO POBLADO**

## Ubicación General




El centro poblado es en donde se concentra la mayor cantidad de habitantes de toda la parroquía.




## Ubicación Especifica

LLENOS Y VACIOS




Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 04 |
| CONTENIDO: ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | M | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

# RECONOCIMIENTO AMBIENTAL, FISICO Y SOCIAL

## CENTRO POBLADO

### FODA **AMBIENTAL**

**AMENAZAS**
Quimicos en cultivos ornamentales

**DEBILIDADES**
Insuficiente agua de riego

Contaminación de quebradas

**OPORTUNIDADES**
Sistema de recoleccion el cual permite el desarrollo de un programa de reciclaje

Demanda y desarrollo de nuevos atractivos biofisicos

**FORTALEZAS**
Areas con potencial agricola

Buen clima para actividades agricolas

Fuente de agua de la quebrada Jatunhuaico

### FODA **FISICO**

**AMENAZAS**
Agresiva urbanización de sectores agricolas

La circulación en las calles principales en los fines de semana o feriados colapsa debido a su diseño.

Cambio constante del uso de suelo el cual se ha desarrollado sin una socializacion aparente

**DEBILIDADES**
Vias de acceso principales deficientes para las personas que buscan comprar

**OPORTUNIDADES**
La enminente cercania fisica un punto importante de la ciudad.

**FORTALEZAS**
Topografía y clima favorable.

### FODA **SOCIAL**

**AMENAZAS**
Agresiva transformación del habitat (urbanizaciones)

**DEBILIDADES**
Existen algunos problemas recientes de comunicación entre el GAD y la población.

Recursos economicos insuficientes para desarrollo de nuevos proyectos.

**OPORTUNIDADES**
El interes de la población en las actividades culturales.

**FORTALEZAS**
Todas las tradiciones, costumbres y habitos que la cultura que aqui se desarrollo tiene y representa.

Liderazgo en el mercado de plantas/ Atractivo biofisico

Gobierno parroquial proactivo

Sistema de recolección de basura impulsado por el barrio



ESPACIOS NATURALES REPRESENTAN EL

18%

DEL CENTRO POBLADO NO REPRESENTAN GANANCÍA





ESPACIOS NATURALES

ESPACIOS NATURALES

CONVERTIDOS EN:

PROPUESTA EXISTENTE



ESPACIOS PROTEGIDOS REPRESENTAN EL

13%



1%

ESPACIOS PROTEGIDOS POR LA COMUNIDAD

REPRESENTAN GANANCÍA ECONÓMICA

ESPACIOS COSTRUIDOS REPRESENTAN EL

42%

TERMINAN EN BASUREROS



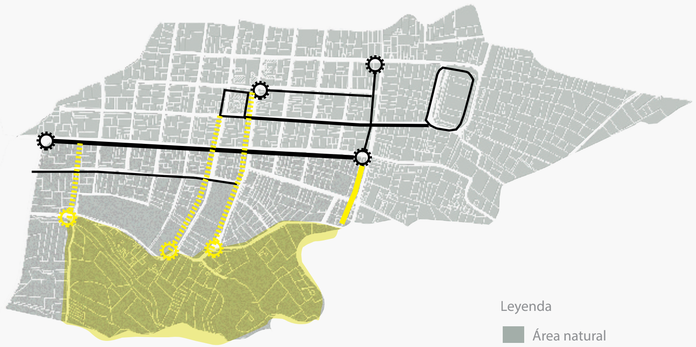
TERMINAN EN ABANDONO

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 05 |
| | CONTENIDO: RECONOCIMIENTO AMBIENTAL FISICO SOCIAL / BLOQUE: 2 | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | M | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

# RECONOCIMIENTO DE PROBLEMATICAS Y PROPUESTAS MACRO

## CENTRO POBLADO

Es necesario aprovechar las cualidades organizacionales que el barrio tiene desarrolladas y partir desde los modelos de crecimiento que ellos mejor manejan y conocen, priorizando el desarrollo de un hábitat con más oportunidades y ventajas que permitan un incremento económico y social para la comunidad.



Leyenda
- Área natural
- Recursos renovables
- Agrícola residencial
- Equipamineto
- Múltiple
- Residencial I
- Residencial II
- Residencial III

**INTENCIONES URBANAS DE DISEÑO**

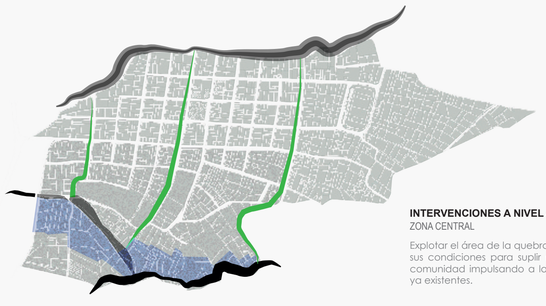
**INTENCIONES A NIVEL SOCIAL**
ZONA CENTRAL

Conectar al barrio y a sus punto fuertes con zonas rehabilitadas que puedan relacionarse y así abastecer a la zona.



**INTERVENCIONES A NIVEL FISICO**
ZONA CENTRAL

Se propone un modelo de circulación que libere la calle principal y relacione a las quebradas con el barrio.

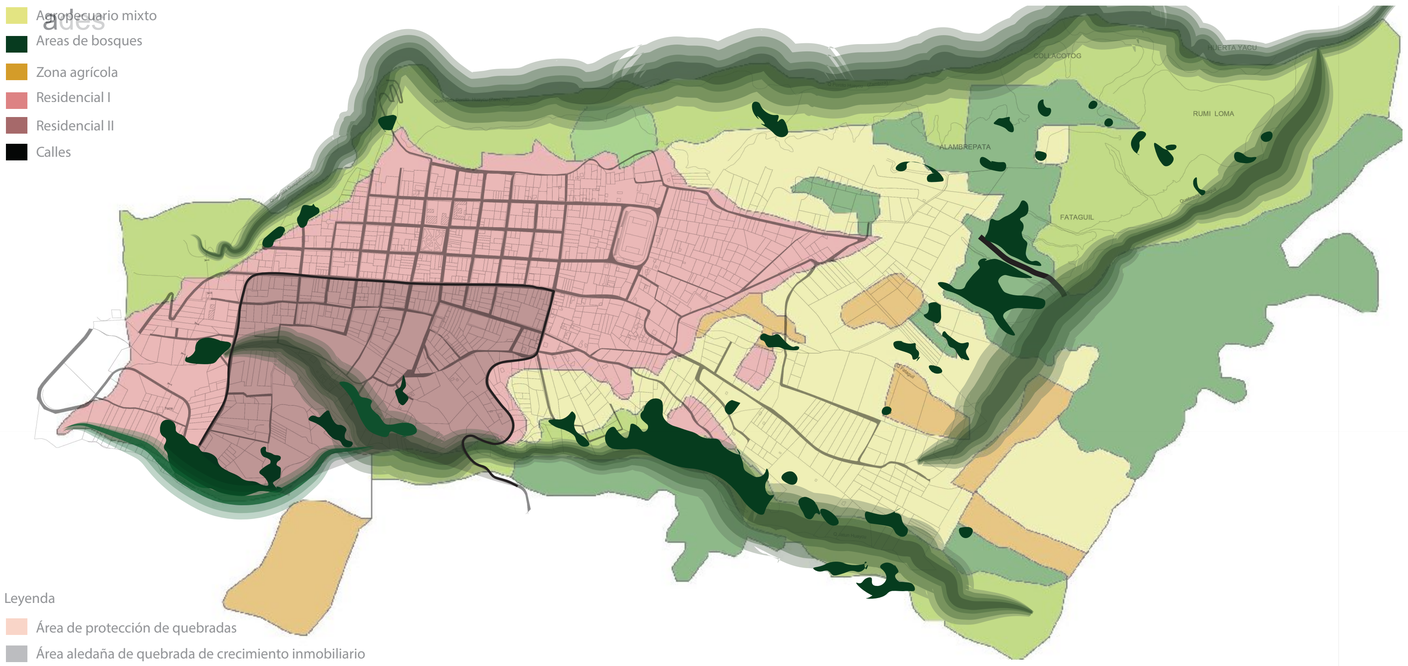


**INTERVENCIONES A NIVEL AMBIENTAL**
ZONA CENTRAL

Explotar el área de la quebrada aprovechando sus condiciones para suplir necesidades de la comunidad impulsando a la vez los desarrollos ya existentes.

## PROBLEMATICA AMBIENTAL

Leyenda
- Área de protección
- Área de conservación
- Agropecuario mixto
- Areas de bosques
- Zona agrícola
- Residencial I
- Residencial II
- Calles




## PROBLEMATICA FÍSICA

Leyenda
- Área de protección de quebradas
- Área aledaña de quebrada de crecimiento inmobiliario
- Av Simón Bolivar
- Calle quito. Eje comercial
- Calles principales
- Transporte público
- Calles ecundarias




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador |
| | CONTENIDO:<br>RECONOCIMIENTO DE PROBLEMÁTICA Y PROPUESTAS MACRO | BLOQUE: | ALUMNO:<br>KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | M |

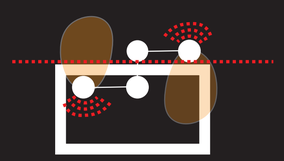
LÀMINA: 06
FECHA: 06/2021
ESCALA: A1

ZONA A INTERVENIR

## ÁREA ALDAÑA A QUEBRADA HUALTAHUAYCO

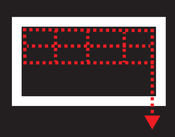


Se decide trabajar enfocados en la zona aledaña a la quebrada hualtahuayco debido a que cuenta con varias cualidades de la zona tanto físicas como su conexión mediante como medio ambiental y social.



**COREMA 1**

Se trata de potenciar una centralidad en nayon la cual este en constante coneccion y conversacion de población entre sus quebradas



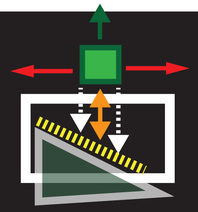
**COREMA 2**

La circulación se desarrollo de acuerdo a la topografia más desde un punto de vista mas funcional hay algunos tramos que se deberían conectar más.



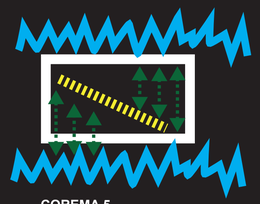
**COREMA 3**

La presencia de la topografia principalmente la quebrada a marcado un orden el cual no se encuentra aprovechado y se busca explotar.



**COREMA 4**

Las centralidades se alimentan en red entre ellas por lo tanto un constante contacto con la parte de la parrouia mas consolidada es nesesario.

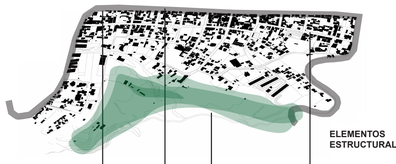


**COREMA 5**

La presencia verde que tiene las dos quebradas que rodean al sector son fuente potencial de integracion y centralidad.

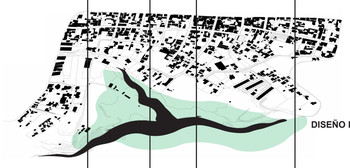



### Estrategias Urbanas Generales



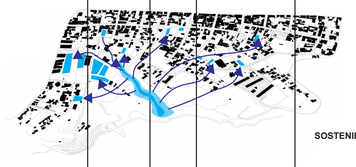
Basar la propuesta en un planteamiento relacionado con las características físicas del lugar

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES**



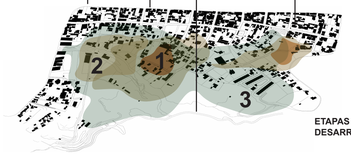
Recuperar el área verde de las quebradas ahora olvidada y ponerlas en beneficio de la comunidad

**DISEÑO DE PAISAJE**



Desarrollar un sistema fisico coherente que trabaje con el la topografía actual del lugar para favor de ambos

**SOSTENIBILIDAD**




Partir desde los puntos mas fuertes del lugar para conectarlos entre si

**ETAPAS DE DESARROLLO**

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 07 |
| CONTENIDO: ZONA A INTERVENIR PLAN URBANO | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | M | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

Debido a la topografía de la zona y el distanciamiento entre construcciones y a los espacios grandes y vacíos este lugar se ha convertido en una zona desolada donde solo se puede llegar en auto y el barrio no existe.




Al ser el eje principal y de comercio la calle quito en la actualidad, el desarrollo de la construcción se ha incrementado muchísimo en esta área.
Dejando los espacios más cerca de la quebrada para actividades más tranquilas




El área y sus divisiones se ha desarrollado enfrentándose con una topografía fuerte lo que ha ocasionado que el sistema reticular cambie dándole un sentido más orgánico y coherente a su conformación hacia este lado.

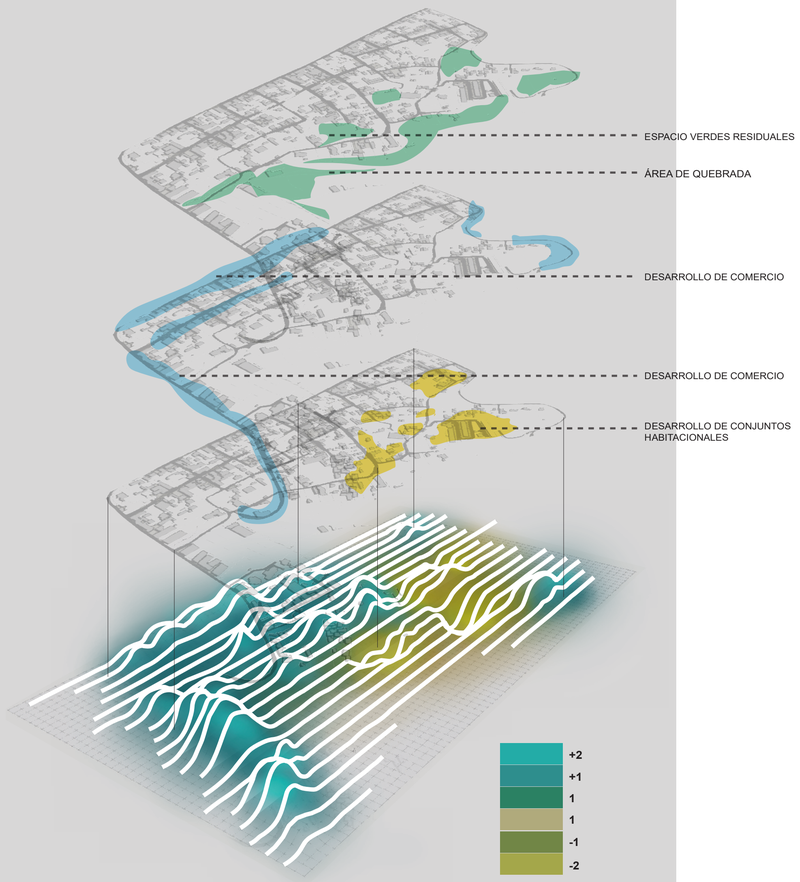



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: ESTUDIO DEL SECTOR ESCOGIDO<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | M | LÀMINA: 08<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: A1 |

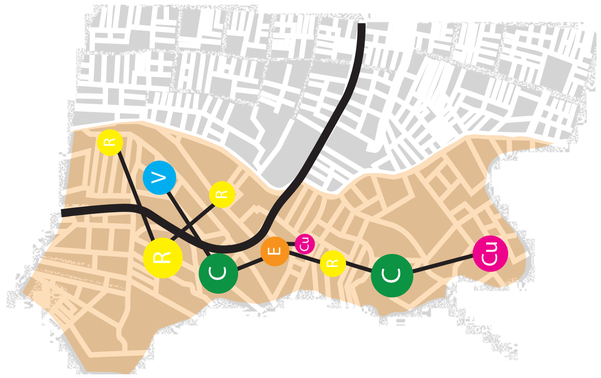
# PROPUESTAS URBANAS

## ÁREA ALDAÑA A QUEBRADA HUALTAHUAYCO

El área escogida tiene un gran potencial puesto que aquí se desarrolla la mayor productividad económica del centro poblado debido a esto también podemos observar cómo van apareciendo construcciones inmobiliarias privadas en las zonas menos trabajadas.

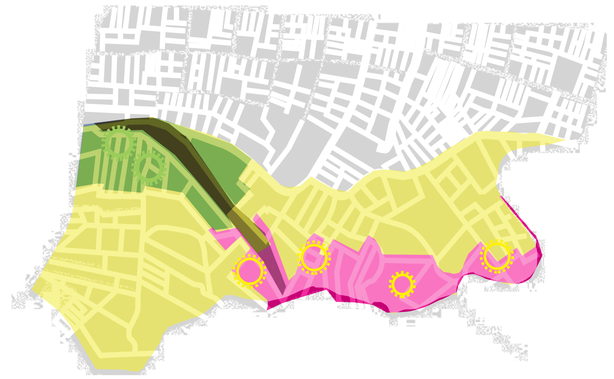



Se plantea una solución que pueda detener el crecimiento urbanístico privado pero que a la vez pueda ser beneficioso para la comunidad y ayude a seguir desarrollando nuevos sistemas de comercio.




### DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES

Se plantea desarrollar un programa que pueda suplir al barrio sus necesidades y mantenerse a sí mismo
Con todo tipo de actividades enfocadas en la ya existentes apoyándose en desarrollo económicos y sociales más grandes



### ADICIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES Y ÁREAS VERDES

Complementar la actividad de parque de la quebrada apoyando ideas generadas por la comunidad y lograr un modelo funcional completo



### DEFINICIÓN DE PROYECTOS Y DETONANTES

Estos espacios van a generar una interacción con los habitantes de la zona, marcando nuevos recorridos y sistemas de movilización del barrio.



### VOLUMETRÍA PROPUESTA

Se busca reintegrar a la quebrada a la vida diaria del barrio y que esta active todo este sector que se esta deteriorando.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: PROPUESTAS URBANAS<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | M | LÀMINA: 09<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: A1 |

# PLAN MASA URBANO

## ESTRATEGUIAS Y SOLUCIONES

**1** AREA PUBLICA DE VENTA

Debido a la quebrada existen áreas que no son utilizadas más que como jardines

**2** REABILITACIÓN DE VIVEROS EXISTENTES

Los viveros que aquí se ubican tienen un gran potencial desaprovechado por su cercanía a la quebrada

**3** AREA DEPORTIVA Y SOCIAL

Un espacio que permita un esparcimiento de la gente

**4** VIVIENDA

Se plantea el desarrollo de vivienda colectiva y en altura en esta zona

**5** AREA DE CULTIVOS FLORALES

Se propone un área para el desarrollo de la plantación de flores y plantas ornamentales de índole publica

**6** MIRADOR

Se propone un mirador aprovechando la vista de la quebrada y la ruta peatonal que aquí se conecta

**7** PUENTE VEHICULAR

Un puente que pueda conectar atravez de la quebrada a los espacios a rehabilitar en las laderas del barrio

**8** MERCADO

Este espacio de comercio se desarrolla en el punto de más alta circulación con la finalidad de vender los productos que aquí se producen

**9** BOSQUE NATURAL

Se propone recuperar el bosque existente y aprovecharlo como área verde natural de esparcimiento.

**10** AREA DE RECOLECCIÓN DE PRODUCTOS

Los productos generados en el proyecto serán recogidos en este espacio y movilizados de forma vehicular

**11** AREA DE CULTIVOS MIXTOS

Cultivos que puedan responder y crecer según las necesidades que se fueran desarrollando

**12** PUENTE PEATONAL

Se propone un circuito continuo por toda la quebrada

**13** ESPACIO DE RECREACION Y MIRADOR

Un espacio en el cual el recorrido de la quebrada termine con un uso para la comunidad




Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 10 |
| CONTENIDO: PLAN MASA URBANO | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | M | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## ZONA DE UBICACIÓN

El área escogida para el emplazamiento del proyecto es el punto final y remate del proyecto urbano que mantiene una relación constante entre el centro poblado y la rehabilitación de quebrada además de que es punto de descanso en peregrinaciones o caminatas muy tradicionales festividades de la parroquia, representando un punto de conexión entre el centro poblado y los barrios aledaños.



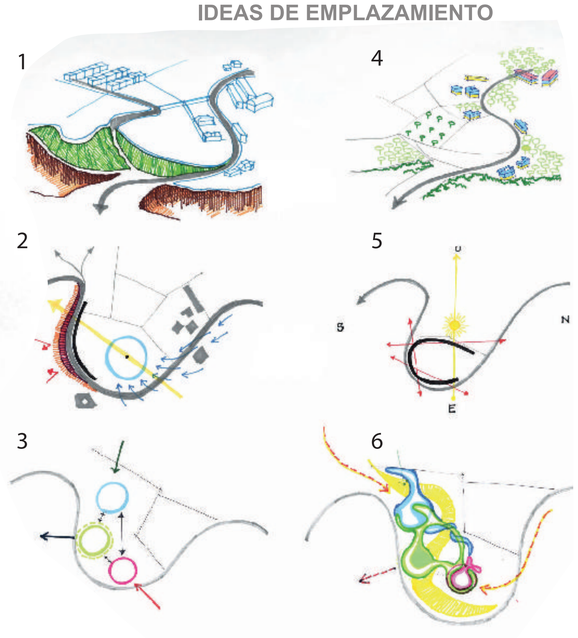
## EMPLAZAMIENTO



Se escoge un terreno ubicado alado de la quebrada en el que solía existir un vivero en el frente y plantaciones de maíz.
Este lugar esta conectado a la vía principal de acceso y salida del centro poblado y está conectado con el proceso de urbanización del barrio y con el ámbito natural de la quebrada.



## IDEAS DE EMPLAZAMIENTO




**1 EL LUGAR**

El terreno en donde se esta trabajando presenta una pendiente y una calle con un porcentaje diferente con un talud que lo define

**2 EL ESPACIO PÚBLICO**

Se enfoca mucho en el desarrollo de la circulación y como este funciona conectando al EP a el terreno a nivel

**3 PROGRAMA**

Se plantea puntos de actividades que definan espacios y que esten relacionados con su entorno y entre ellos mismos.

**4 EL CONTEXTO**

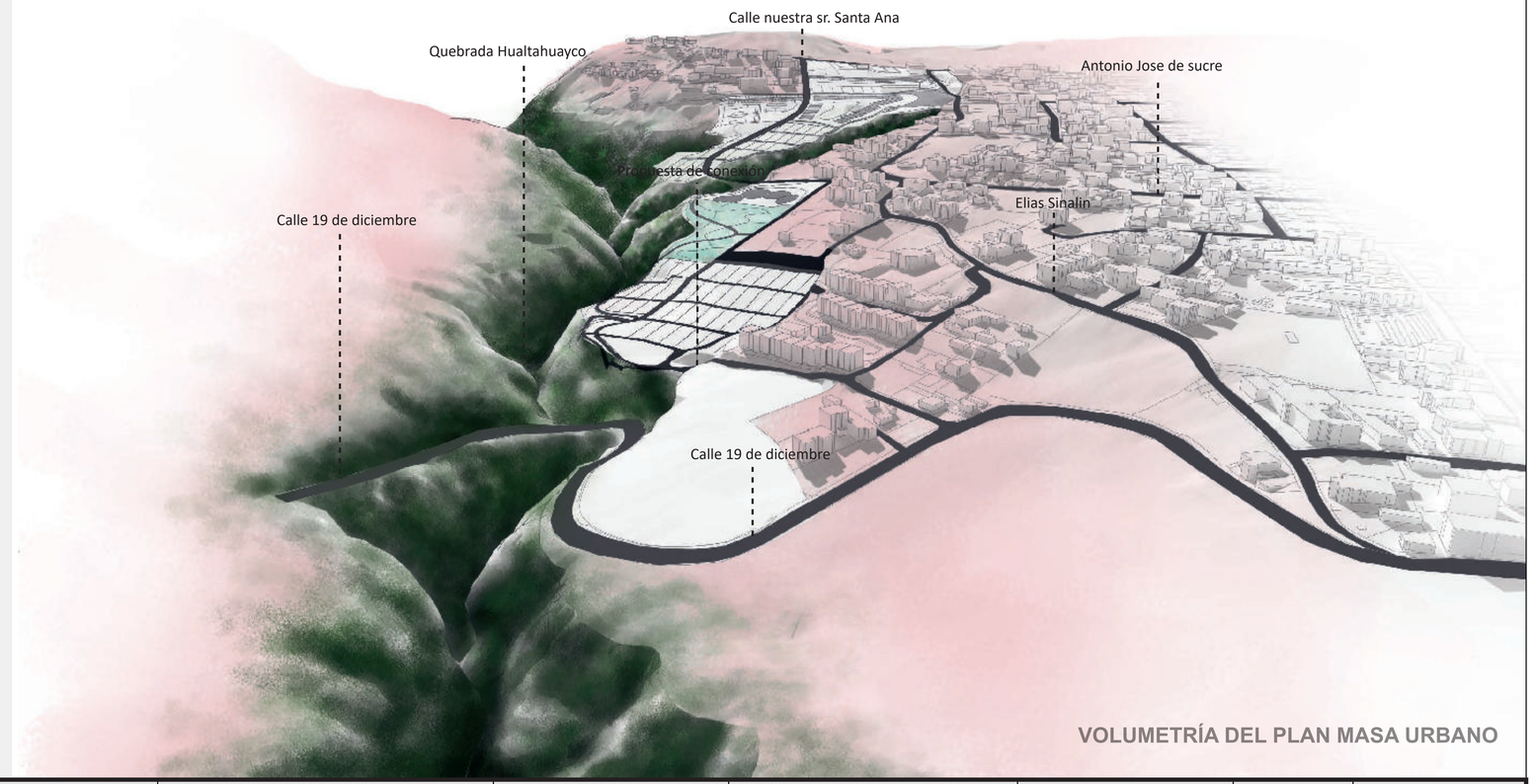
Existen pocas casas con la mayoria de uno a dos pisos con bastantes areas verdes de bosque debido a a la cercania a la quebrada

**5 SOLEAMIENTO**

Se desarrolla la dirección del proyecto siguiendo un asoleamiento continuo con una area menos afectada.

**6 DESARROLLO**

Las actividades y el desarrollo formal se entrelazan entres si con su entorno y con el terreno.

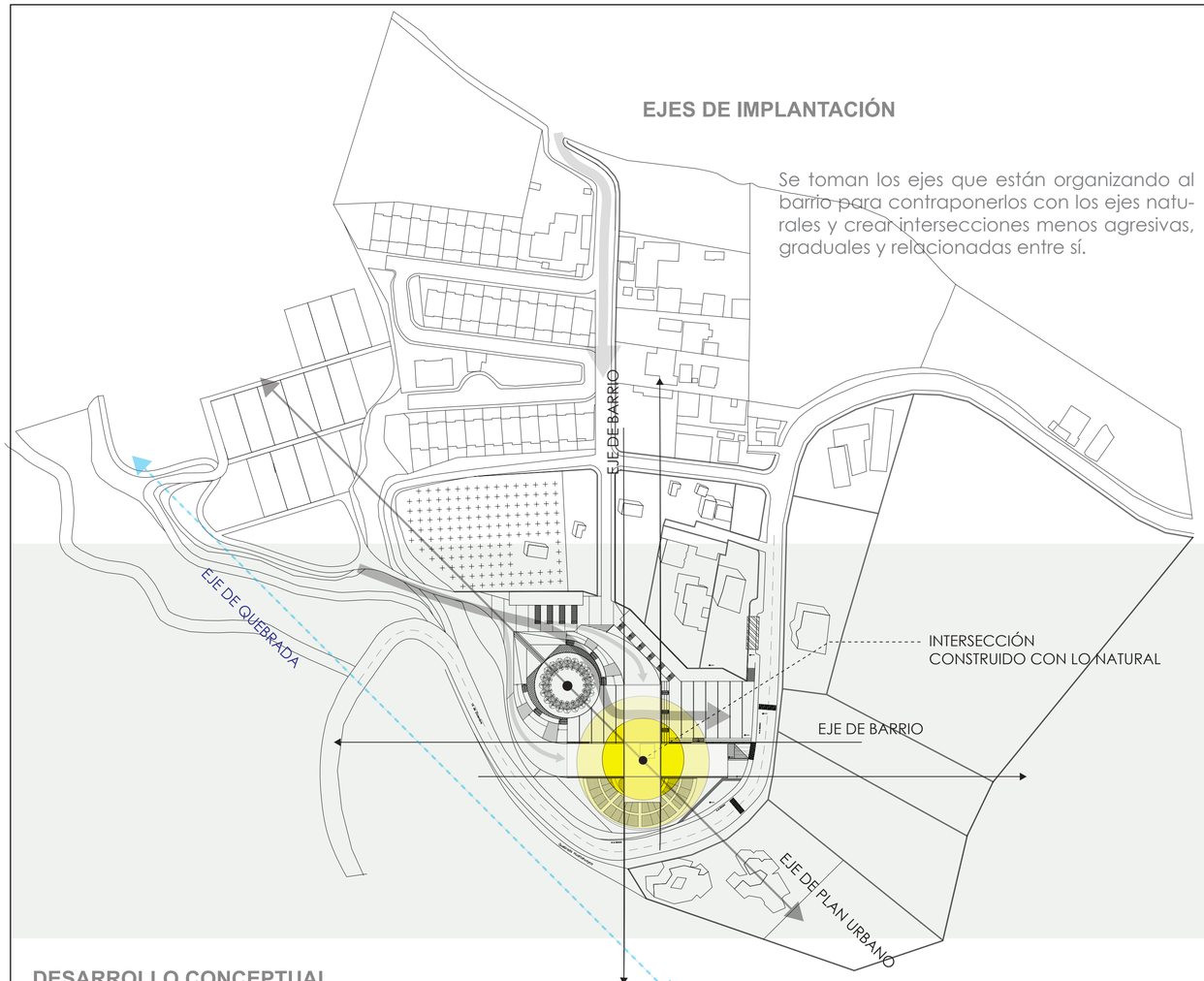



## VOLUMETRÍA DEL PLAN MASA URBANO

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO UBICACIÓN<br>BLOQUE: 2 | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | M | LÀMINA: 11<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: A1 |

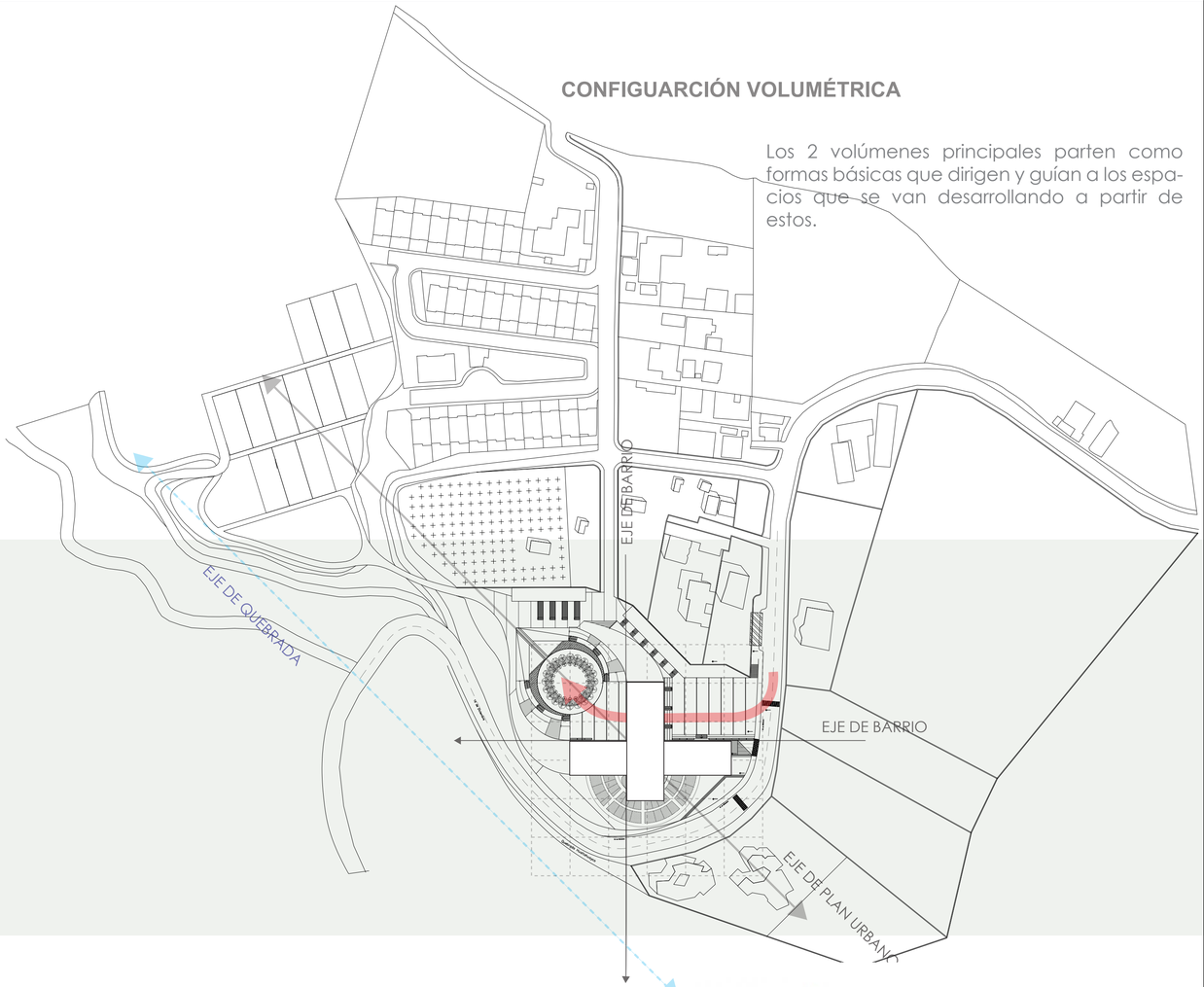
## EJES DE IMPLANTACIÓN

Se toman los ejes que están organizando al barrio para contraponerlos con los ejes naturales y crear intersecciones menos agresivas, graduales y relacionadas entre sí.

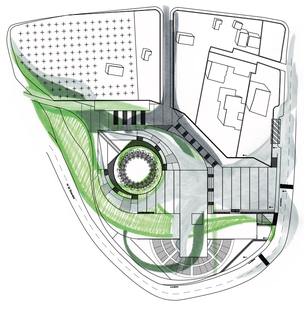



## CONFIGUARCIÓN VOLUMÉTRICA

Los 2 volúmenes principales parten como formas básicas que dirigen y guían a los espacios que se van desarrollando a partir de estos.

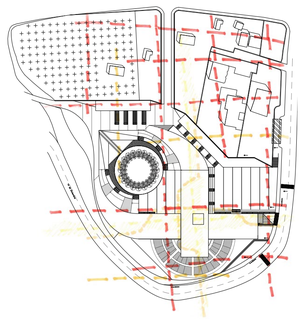



## DESARROLLO CONCEPTUAL



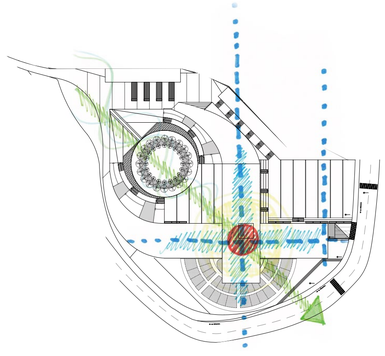
### QUEBRADA Y BARRIO

Se propone fusionar los conceptos de quebrada y barrio en el proyecto arquitectónico, crear una transición activa, habitable en diferentes formas entre estos dos lugares para que de esta forma la intervención barrial no tenga un inicio o un fin



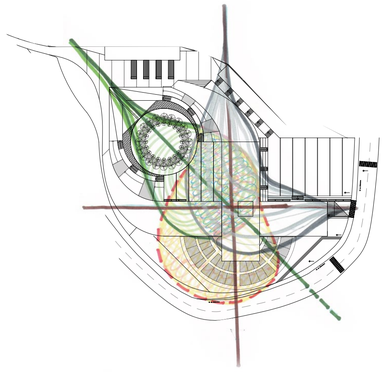
### CONFORMACIÓN BARRIAL

En los límites del terreno cercanos a la calle se propone generar espacios construidos grandes que no interrumpan la lógica y la estética barrial los cuales vayan disminuyendo en espacialidad mientras más se acerquen al límite de la quebrada.



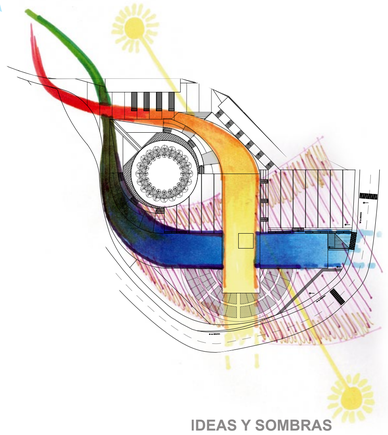
### INTERSECCIÓN

En el choque entre los niveles natural y artificial genra un espacio en donde se desarrolla la relación y permite el acceso a estos.



### RELACIÓN NATURAL CONSTRUIDO

Se propone entrelazar en distintas conexiones espaciales a lo natural y lo construido, proponiendo una fuerte aproximación entre estos para generar nuevas espacialidades para los habitantes que les permita internalizar un sano y pacifico convivir diario con la naturaleza.



### IDEAS Y SOMBRAS

El concepto busca entrelazar actividades y habitantes que puedan generar nuevos espacios de conflicto y habitabilidad.
Con una disposión espacial que permita tener condiciones climaticas segun las nesesidades. de cada espacio.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTENIDO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESARROLLO

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

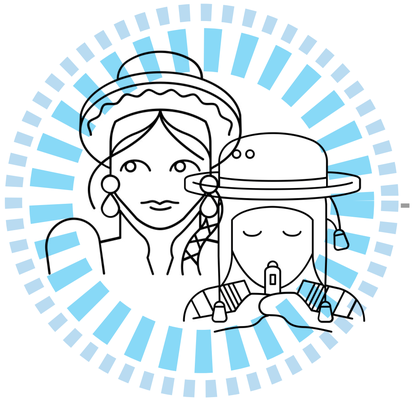
M

LÀMINA: 12

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1

# USUARIOS DEL PROYECTO



## ARTISTAS
(GRUPOS DE DANZA Y ARTE)

**4** GRUPOS

Kapac Ñan
Fuego de Luna
Ilusión Floral
Suma Killa
La Unión

Actividad:
**Danza**
Necesidad de espacio

**4** GRUPOS

Ecuador Andes
Jose Luis Lema
Raza Inca
Evil Hood Family

Actividad:
**Música**
Necesidad de espacio

**1** GRUPO

Centro
Cultural Nayón

Actividad:
**Teatro, Zanqueros y pintura**
Necesidad de espacio

Estos grupos de danza y arte se han desarrollado en los ultimos años debido al apoyo del GAD parroquial, conservando la historia y cultura del barrio.



## JOVENES
(EMPRENDEDORES DEL BARRIO)

**82%** De personas generan alguna actividad economica.

Actividad:
**Trabajo cercano**
Necesidad de espacio

**50%** De desempleados son jovenes de 18-30.

Actividad:
**Desarrollo de Emprendimientos**
Necesidad de espacio

**25%** De los jovenes trabajan en condiciones precarias.

Actividad:
**Capacitación Laboral**
Necesidad de espacio

En el barrio y el zona a intervenri la mayoria de habitantes son personas jovenes con muchas ideas y pocos lugares de desarrollo.



## COMUNIDAD
(HABITANTES DEL BARRIO)

**4** Fiestas

Fiestas Patronales
Semana Santa
corpus Cristi

Actividad:
**Fiesta de Santa Ana de Nayón**
Necesidad de espacio

**3.7** Habitantes

Promedio por hogar.

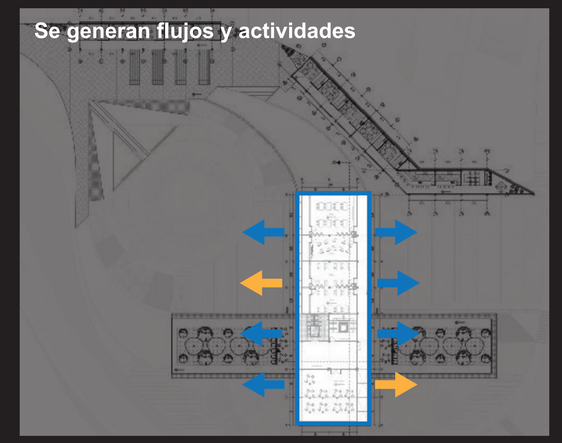
Actividad:
**Recreación Familiar**
Necesidad de espacio

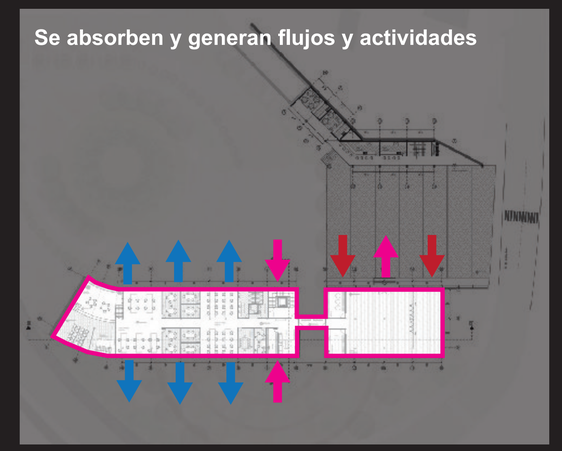
**84%** De la población se dedica a la comercialización.

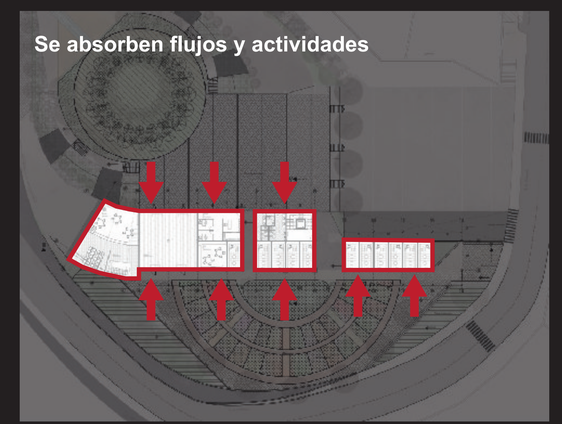
Actividad:
**Comercio y Servicios**
Necesidad de espacio

Los habitantes del lugar como los comerciantes, las familias, los feligreses, los artesanos y los vecinos.

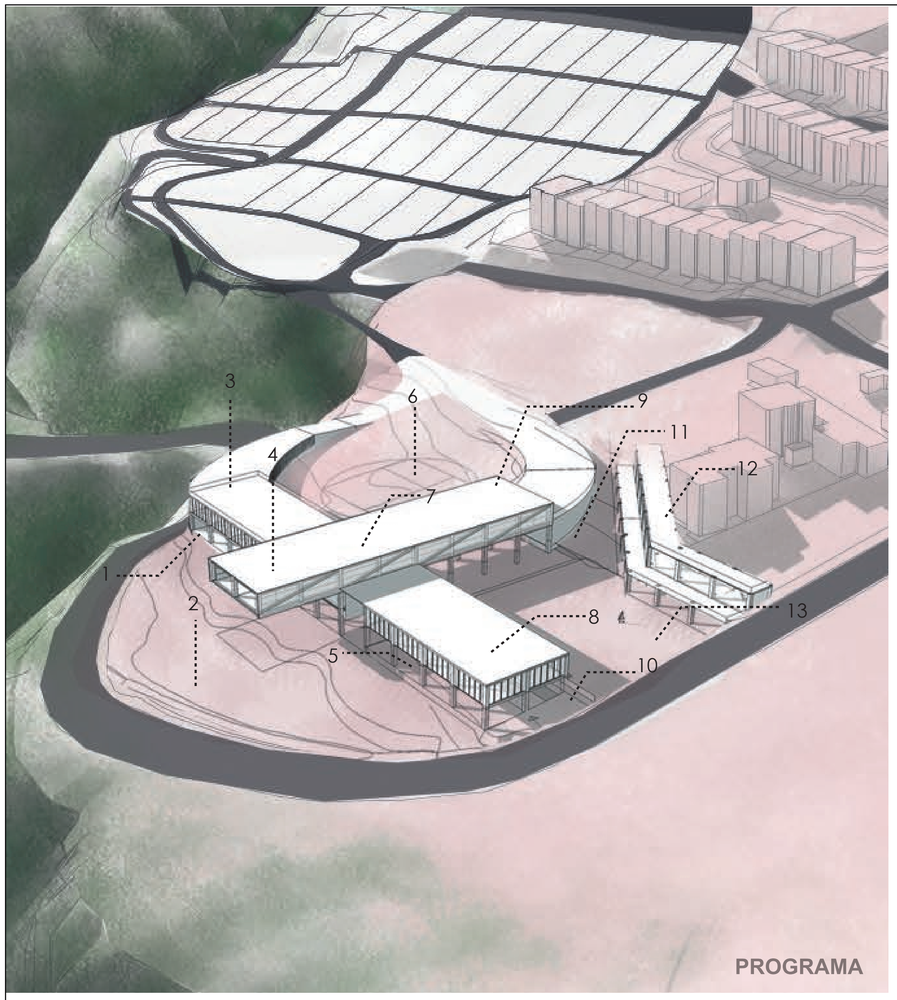
## UBICACIÓN DE USUARIOS




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | M | LÀMINA: 13 |
| | CONTENIDO: USUARIOS DEL PROYECTO / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | ESCALA: A1 |



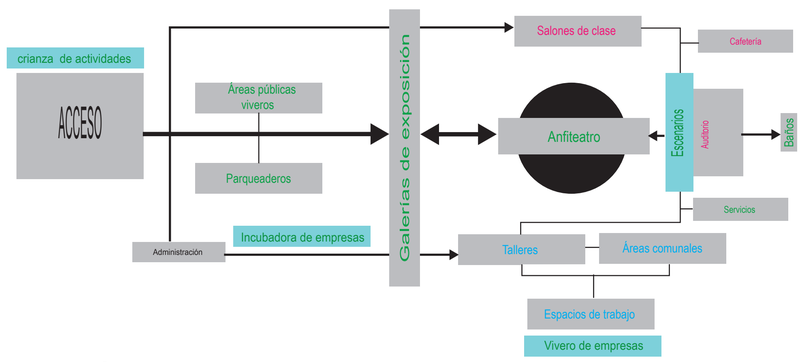













## ZONIFICACIÓN

1 Sala de expocicieones coworking
2 Area verde y de cultivos
3 Bloque 2 coworking
4 Sala de eventos
5 Locales comerciales 1
6 Área de bosque
7 Circulación vertical
8 Sala de expociones Aulas
9 Aulas
10 Paraqueadero Subterraneo
11 Escalinata
12 Locales comerciales 2
13 Plaza principal

| BLOQUE | ZONA | ESPACIOS | NRO | m2 |
|---|---|---|---|---|
| Bloque 1 | Área pedagógica | Aulas Polifuncionales | 4 | 307,14 |
| | | Baños Hombre | 1 | 13 |
| | | Baños Mujeres | 1 | 13 |
| | | Baño de Discapacitados | 1 | 6,54 |
| | | Sala de eventos | 1 | 142,9 |
| | | Escaleras y Ascensor | 1 | 35,89 |
| Bloque 2 | Área Comercial 1 | Locales comerciales | 11 | 198 |
| | | Área de trabajadores | 1 | 36 |
| | | Oficinas de Administración | 1 | 54,18 |
| | | Baños Hombre | 1 | 13 |
| | | Baños Mujeres | 1 | 13 |
| | | Baño de Discapacitados | 1 | 6,54 |
| | | Escaleras y Ascensor | 1 | 35,89 |
| | | Sala de exposiciones | 2 | 424,7 |
| | | Área de limpieza | 1 | 24 |
| | | Bodega | 1 | 24 |
| | Área Comercial 2 | Locales comerciales de comida | 16 | 338,86 |
| | | Escaleras | 1 | 16 |
| | Área de desarrollo | Area de capacitación y descanzo | 1 | 157,53 |
| | | Baños Hombre | 1 | 13 |
| | | Baños Mujeres | 1 | 13 |
| | | Baño de Discapacitados | 1 | 6,54 |
| | | Escaleras y Ascensor | 1 | 35,89 |
| | | Recepción | 1 | 26,57 |
| | | Bodega | 1 | 14 |
| | | Aulas compartidas | 3 | 16,5 |
| | | Sala de reuniones | 1 | 19,5 |
| | | Sala de trabajo conjunto | 2 | 107,03 |
| | | Oficinas | 4 | 12,15 |
| | | Parqueadero | 1 | 1702,52 |
| | | Bodegas | 8 | 36 |
| | | Escaleras y Ascensor | 1 | 35,89 |
| | | Área de Bicicletas | 1 | 12,5 |
| | | Área de instalaciones | 1 | 12,5 |
| | | Área de tratamiento | 2 | 41,6 |
| | Circulación | Pasillos | | 528,05 |

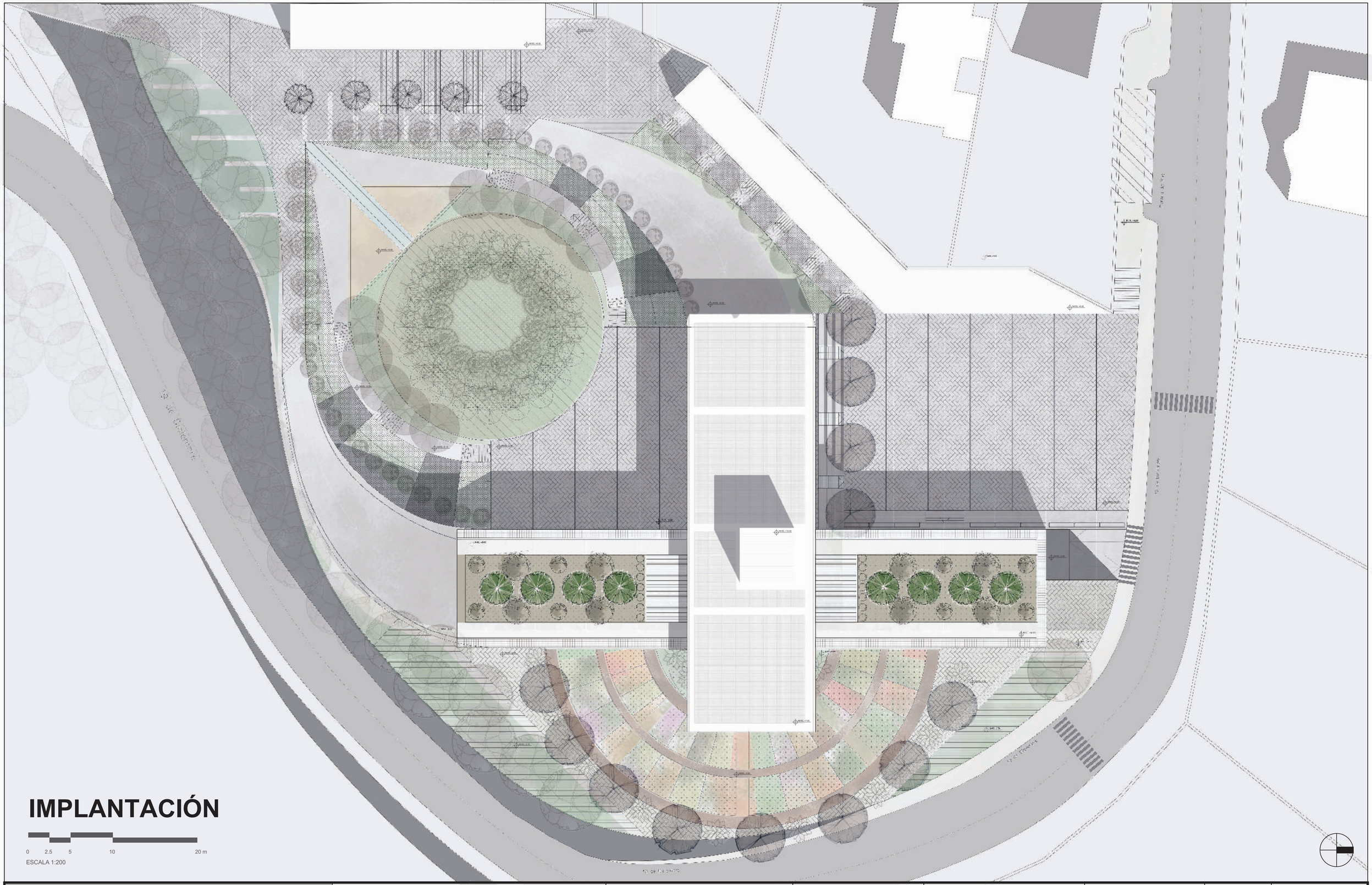
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",
DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES
CONTENIDO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROGRAMA
BLOQUE:
ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA
NOTAS TÈCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:
UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador
M
LÀMINA: 14
FECHA: 06/2021
ESCALA: A1

# PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 IMPLANTACIÓN
A2 SUBSUELO PARQUEADERO
A3 PLANTA BAJA GENERAL
A4 PISO I
A5 PISO II
A6 CORTE A-A’
A7 CORTE B-B’
A8 FACHADA FRONTAL
A9 FACHADA LATERAL IZQUIERDA
A10 FACHADA POSTERIOR
A11 FACHADA LATERAL DERECHA
A12 RENDERS PLAZAS EXTERIORES

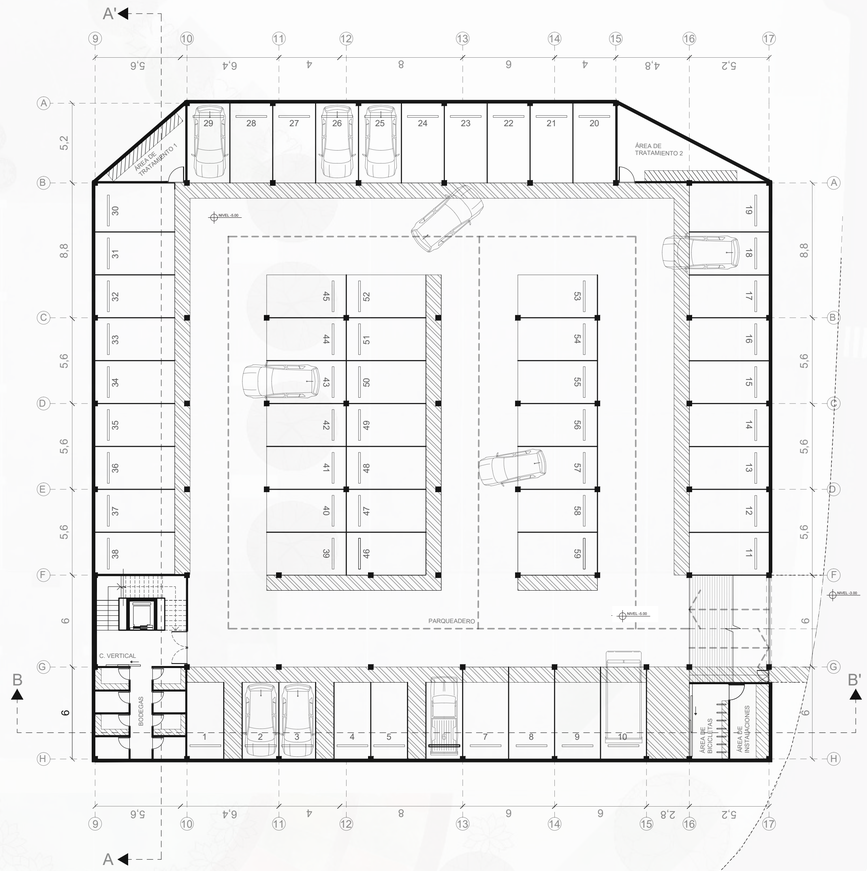


# IMPLANTACIÓN

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:200

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 01 |
| | CONTENIDO:<br>IMPLANTACIÓN | BLOQUE: | ALUMNO:<br>KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1:200 A1 |




# PLANTA NIVEL -5.00

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:200

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÁMINA: 02 |
| | CONTENIDO: PLANTA DE PARQUEADERO / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | ESCALA: 1:200 A1 |

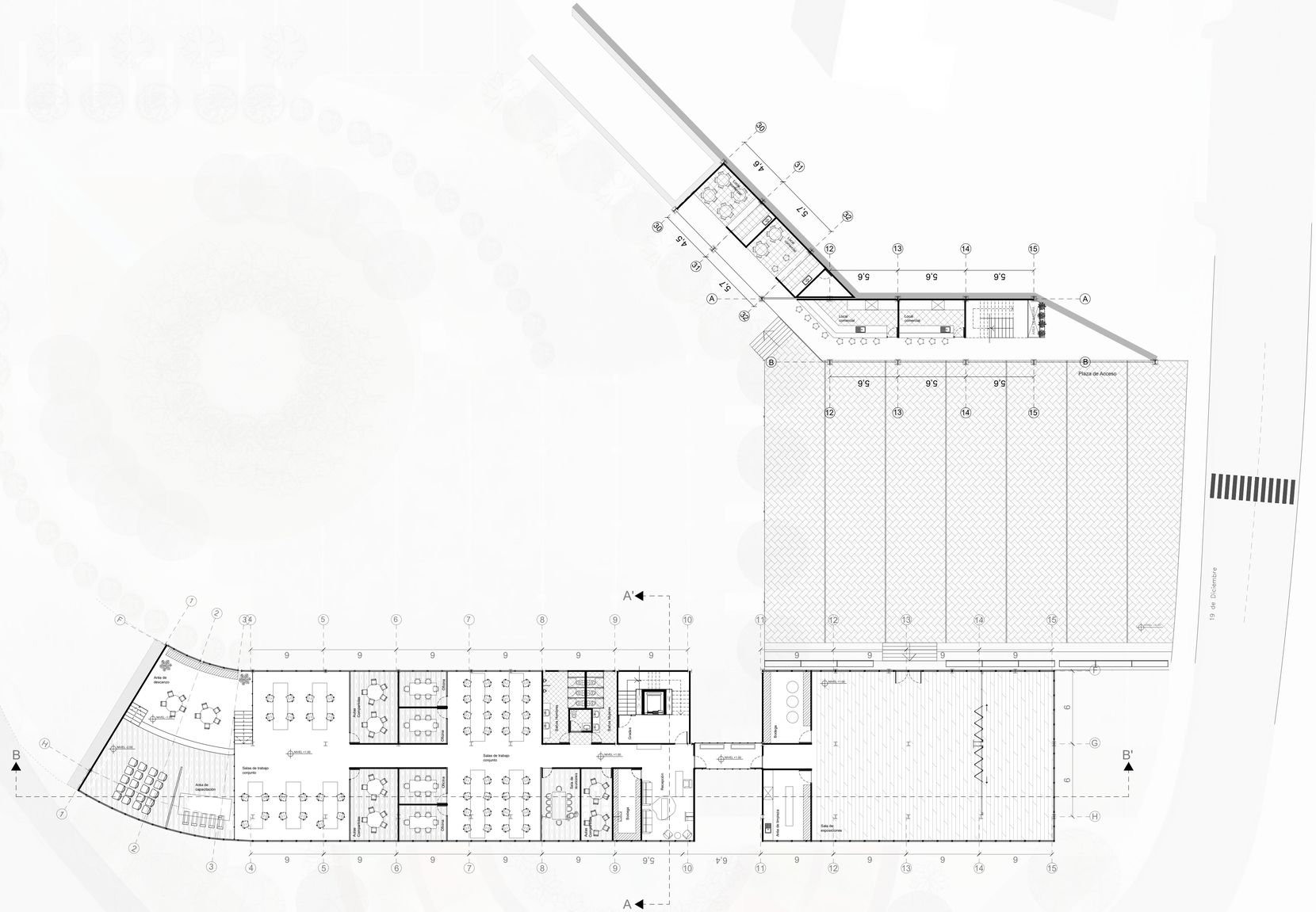
# PLANTA NIVEL -2.00

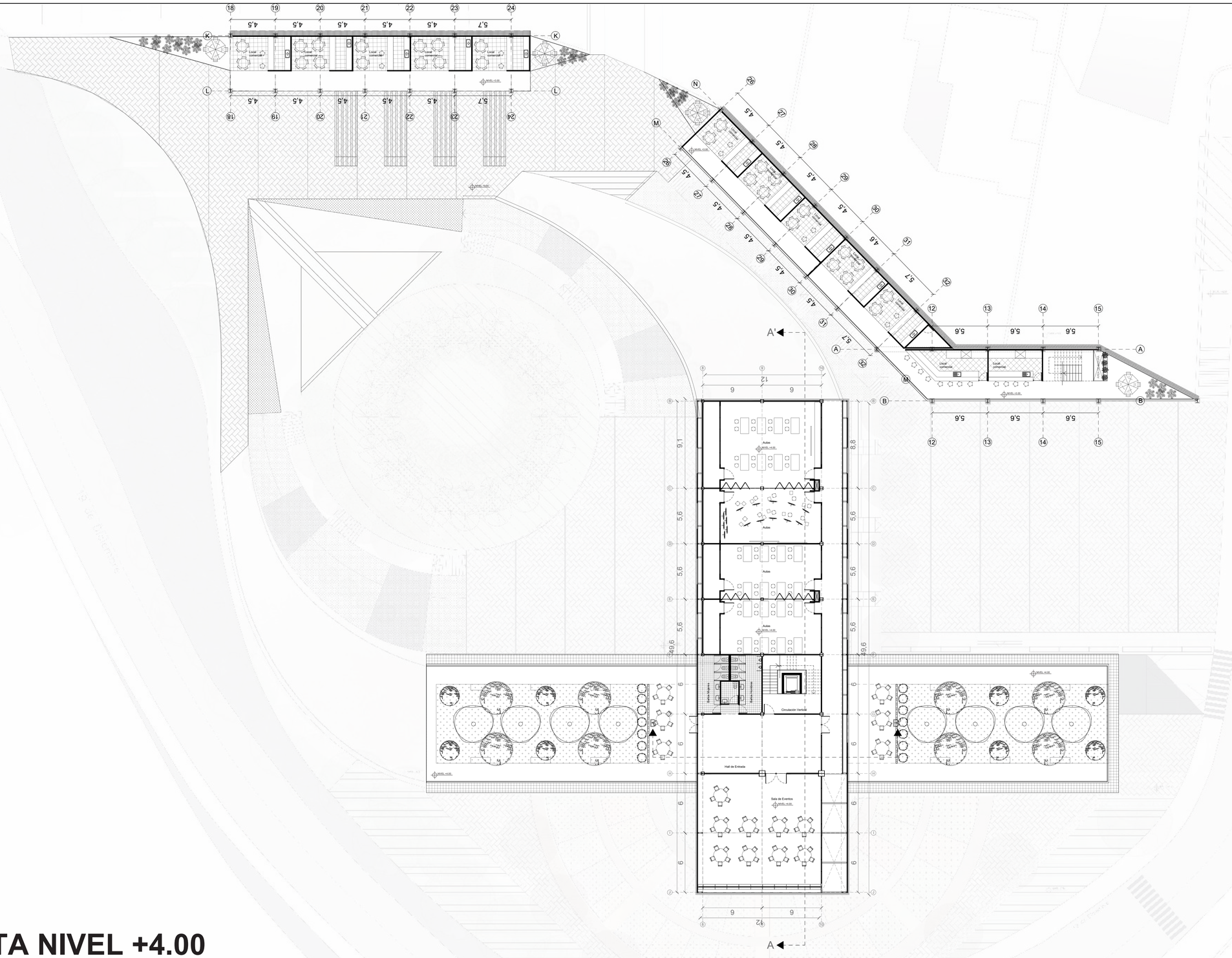
0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:200

Área de descanso
Área de capacitación
Oficinas de Administración
Área de Trabajadores
Sala de exposiciones
Baños Hombres
Baños Mujeres
Área de Bosque
Plaza de Actividades
Gradas
Acceso Vehicular
Acceso Peatonal
Aulas de danza de cultivos
Plaza de descanzo
Aulas de cultivos
Área de talleres
A
A'
B
B'

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÉCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | LÁMINA: 03 |
| | CONTENIDO: PLANTA BAJA / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | A | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: 1:200 A1 |


A'
A
B
B'
Plaza de Acceso
19 de Diciembre
Área de descanso
Área de capacitación
Salas de trabajo conjunto
Aulas Comunales
Aulas Comunales
Cabina
Cabina
Sala de Máquinas
Sala de Máquinas
Sala de Máquinas
Cocina
Cocina
Salas de trabajo conjunto
Salas de trabajo conjunto
Recepción
Bodega
Bodega
Bodega
Sala de exposiciones
Local comercial
Local comercial
Área de descanso
Área de descanso
Área de descanso

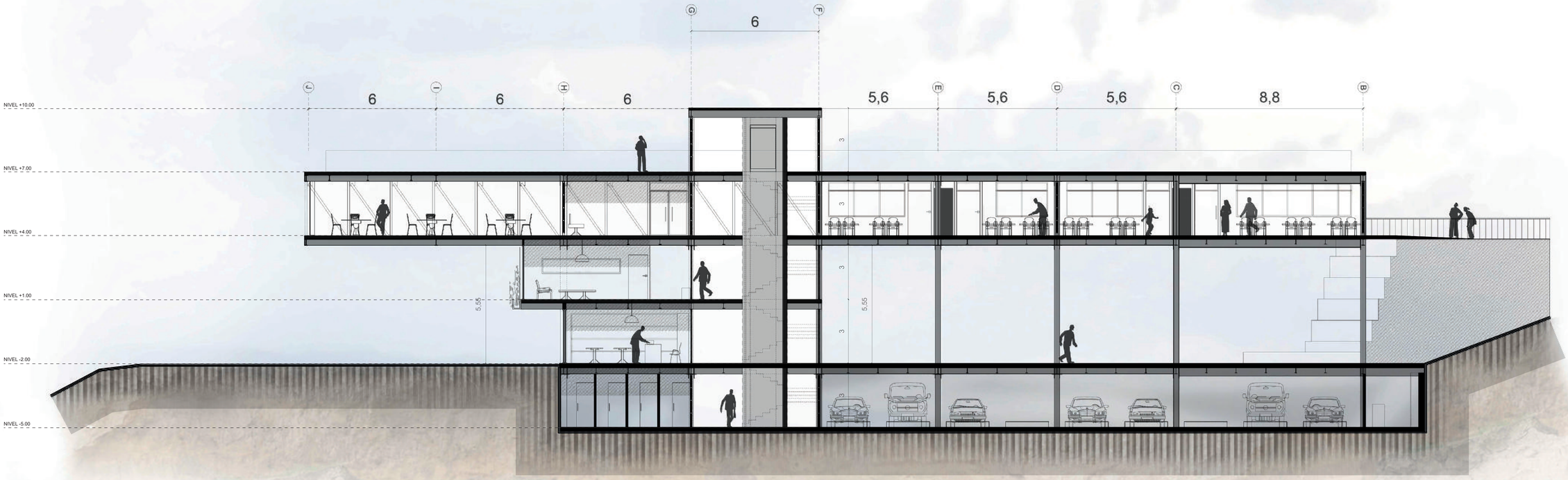



# PLANTA NIVEL +4.00

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:200

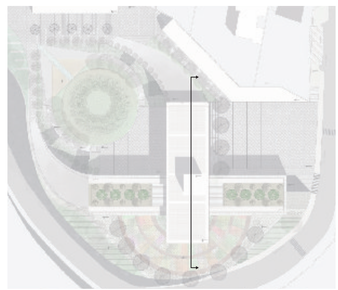
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: PLANTA 2<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 05<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:200 A1 |



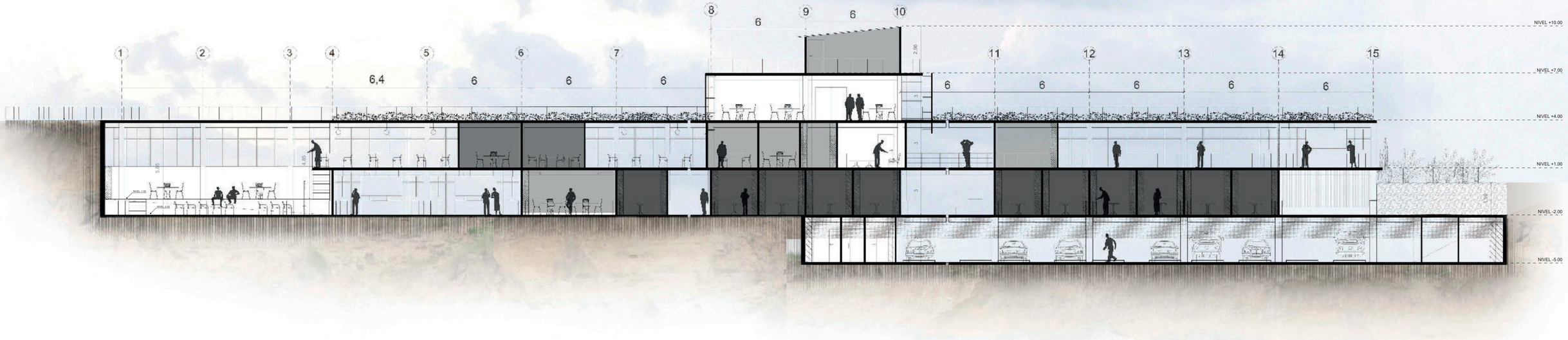

# CORTE A-A’

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:100



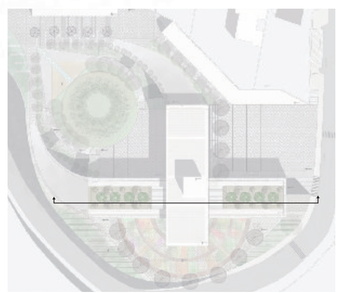
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: “CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN”,<br>CONTENIDO: CORTE A-A’ BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 06<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:100 A1 |




# CORTE B-B’

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:100



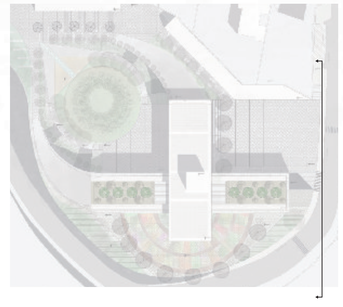
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: “CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN”,<br>CONTENIDO: CORTE B-B’ BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 07<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:100 A1 |



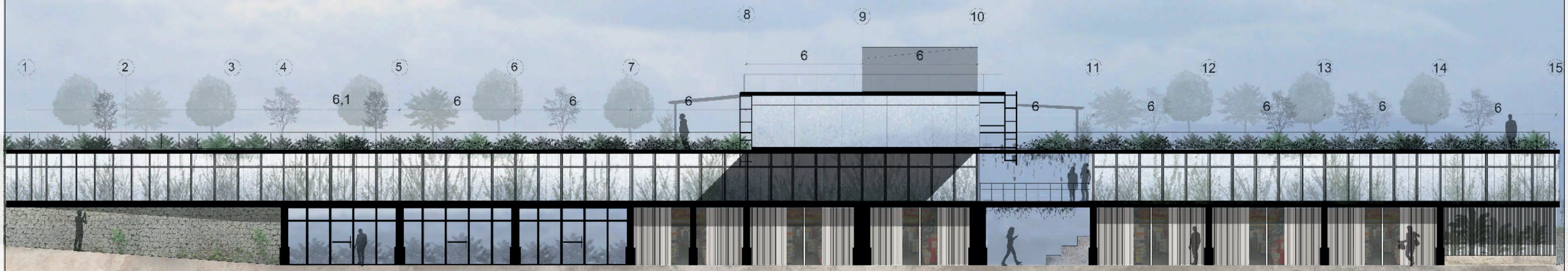

# FACHADA FRONTAL

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:100



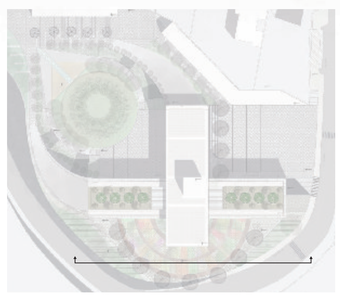
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 08 |
| | CONTENIDO:<br>FACHADA FRONTAL | BLOQUE: | ALUMNO:<br>KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | | ESCALA: 1:100 A1 |




# FACHADA LATERAL IZQUIERDA

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:100



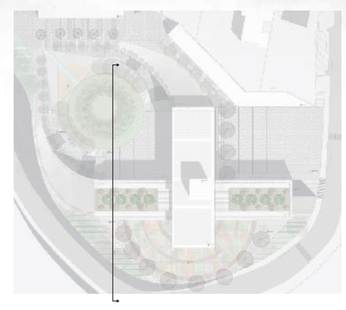
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: FACHADA LATERAL IZQUIERDA<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 09<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:100 A1 |



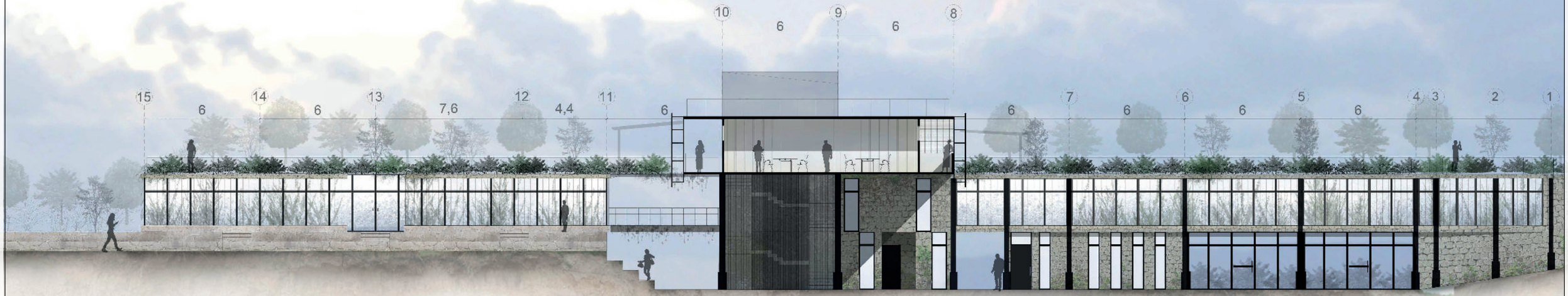

# FACHADA POSTERIOR

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:100



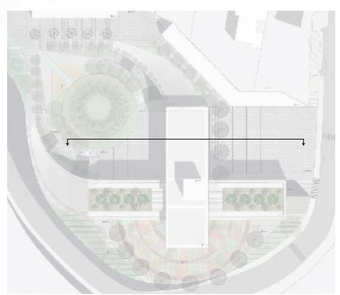
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 10<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:100 A1 |




# FACHADA LATERAL DERECHA

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:100



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",<br>CONTENIDO: FACHADA LATERAL DERECHA<br>BLOQUE: | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES<br>ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | A | LÀMINA: 11<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:100 A1 |





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTENIDO: RENDERS PLAZAS EXTERIORES

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN
Nayon, Quito Ecuador

A

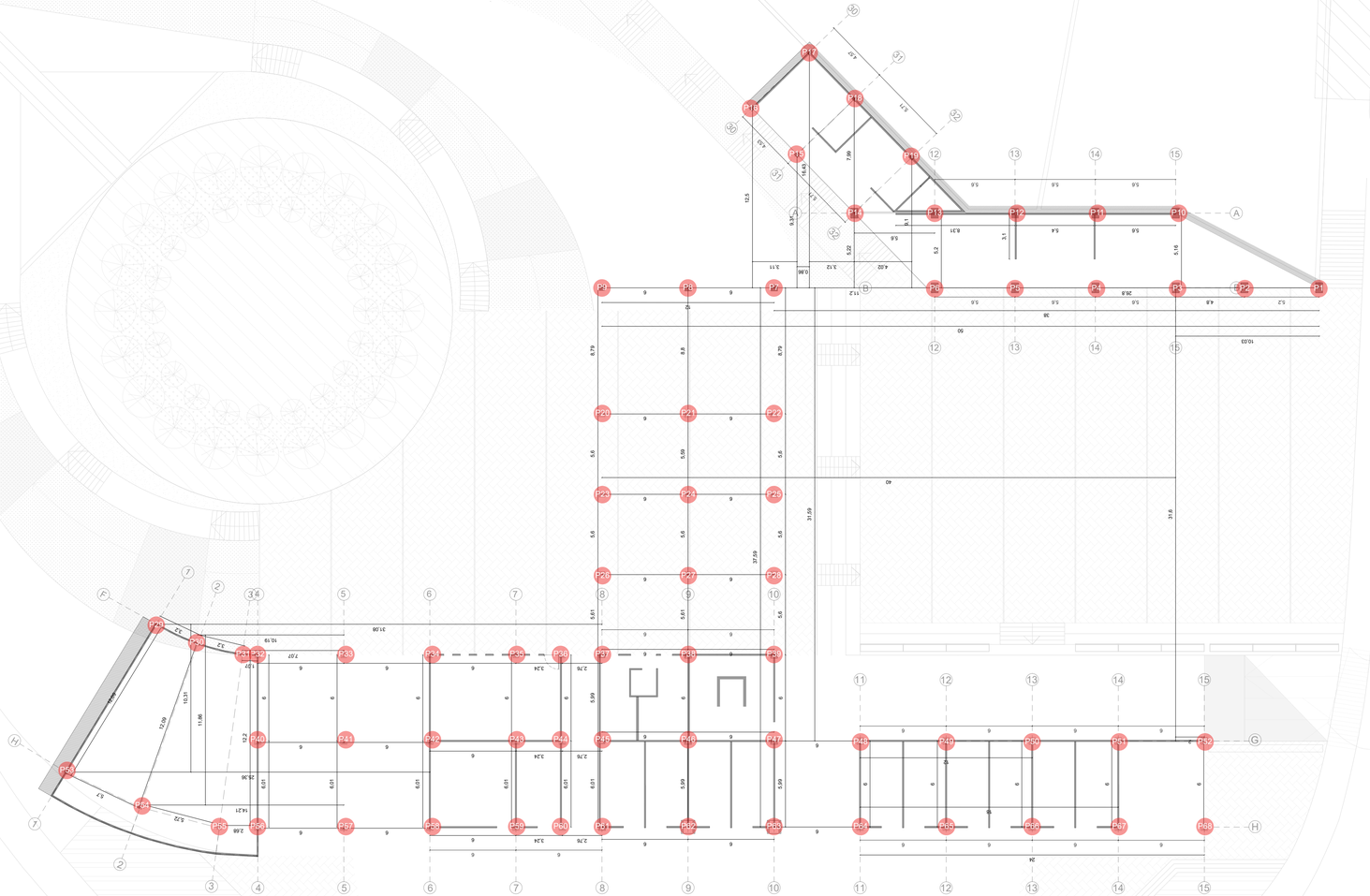
LÀMINA: 12

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1

# PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 REPLANTEO
C2 CUADRO DE ACABADOS
C3 PLANTA CONSTRUCTIVA
C4 CORTE CONSTRUCTIVO
C5 FACHADA CONSTRUCTIVA
C6 CORTE POR MURO

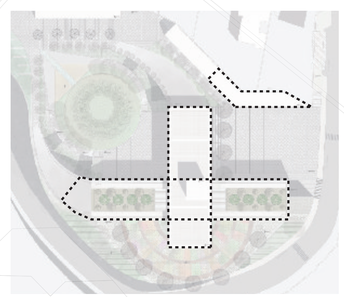


# REPLANTEO

0 2.5 5 10 20 m

ESCALA 1:200

| REPLANTEO | | | |
|---|---|---|---|
| PUNTO | X | Y | Z |
| P1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| P2 | 0,00 | 5,20 | 0,00 |
| P3 | 0,00 | -10,00 | 0,00 |
| P4 | 0,00 | -15,60 | 0,00 |
| P5 | 0,00 | -21,20 | 0,00 |
| P6 | 0,00 | -26,80 | 0,00 |
| P7 | 0,00 | -38,00 | 0,00 |
| P8 | 0,00 | -43,00 | 0,00 |
| P9 | 0,00 | -49,00 | 0,00 |
| P10 | -5,20 | -9,92 | 0,00 |
| P11 | -5,20 | -15,90 | 0,00 |
| P12 | -5,20 | -21,50 | 0,00 |
| P13 | -5,20 | -26,79 | 0,00 |
| P14 | -5,20 | -32,42 | 0,00 |
| P15 | -9,21 | -36,60 | 0,00 |
| P16 | -12,40 | -39,50 | 0,00 |
| P17 | -16,34 | -35,33 | 0,00 |
| P18 | -13,00 | -32,20 | 0,00 |
| P19 | -9,00 | -28,40 | 0,00 |
| P20 | 8,70 | -49,90 | 0,00 |
| P21 | 8,70 | -43,90 | 0,00 |
| P22 | 8,70 | -37,99 | 0,00 |
| P23 | 14,39 | -49,90 | 0,00 |
| P24 | 14,39 | -43,90 | 0,00 |
| P25 | 14,39 | -37,99 | 0,00 |
| P26 | 19,92 | -49,90 | 0,00 |
| P27 | 19,92 | -43,90 | 0,00 |
| P28 | 19,92 | -37,99 | 0,00 |
| P29 | 23,84 | -81,00 | 0,00 |
| P30 | 24,80 | -78,00 | 0,00 |
| P31 | 25,50 | -75,00 | 0,00 |
| P32 | 25,50 | -73,00 | 0,00 |
| P33 | 25,50 | -67,90 | 0,00 |
| P34 | 25,50 | -61,00 | 0,00 |
| P35 | 25,50 | -56,00 | 0,00 |
| P36 | 25,50 | -52,00 | 0,00 |
| P37 | 25,50 | -49,90 | 0,00 |
| P38 | 25,50 | -43,90 | 0,00 |
| P39 | 25,50 | -37,99 | 0,00 |
| P40 | 31,60 | -74,00 | 0,00 |
| P41 | 31,60 | -68,00 | 0,00 |
| P42 | 31,60 | -62,00 | 0,00 |
| P43 | 31,60 | -56,00 | 0,00 |
| P44 | 31,60 | -52,00 | 0,00 |
| P45 | 31,60 | -50,00 | 0,00 |
| P46 | 31,60 | -44,00 | 0,00 |
| P47 | 31,60 | -38,00 | 0,00 |
| P48 | 31,60 | -31,00 | 0,00 |
| P49 | 31,60 | -26,00 | 0,00 |
| P50 | 31,60 | -19,00 | 0,00 |
| P51 | 31,60 | -14,00 | 0,00 |
| P52 | 31,60 | -8,00 | 0,00 |
| P53 | 33,77 | -87,33 | 0,00 |
| P54 | 39,82 | -82,21 | 0,00 |
| P55 | 37,66 | -76,68 | 0,00 |
| P56 | 37,60 | -73,99 | 0,00 |
| P57 | 37,60 | -67,99 | 0,00 |
| P58 | 37,60 | -61,99 | 0,00 |
| P59 | 37,60 | -56,00 | 0,00 |
| P60 | 37,60 | -52,76 | 0,00 |
| P61 | 37,60 | -49,99 | 0,00 |
| P62 | 37,60 | -43,99 | 0,00 |
| P63 | 37,60 | -37,99 | 0,00 |
| P64 | 37,60 | -31,99 | 0,00 |
| P65 | 37,60 | -25,99 | 0,00 |
| P66 | 37,60 | -19,99 | 0,00 |
| P67 | 37,60 | -13,99 | 0,00 |
| P68 | 37,60 | -7,99 | 0,00 |



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: REPLANTEO

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

C

LÀMINA: 01

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:200 A1

CUADRO DE ACABADOS

## PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | MUESTRA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 1 | Abatible | Una hoja 80x210 cm | Madera y MDF | Puerta contraborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola plaza | Varios | |
| PU | 2 | Abatible | Una hoja 210x210cm | Madera y MDF | Puerta contraborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola plaza | Varios | |
| PU | 3 | Abatible | Una hoja 110x210cm | Vidrio templado y aluminio negro | Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de anti-explosión contra impactos | Áreas de exposición | |
| PU | 4 | Abatible | Una hoja 90x210cm | Acero galvanizado y chapa metálica | Puerta para baño con panel de chapa metálica recubierta con pintura anticorrosiva | Baños | |
| PU | 5 | Abatible | Doble hoja 210x270cm | Madera y MDF | Puerta contraborada con bastidores de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Doble hoja plantable | Gradas | |
| PU | 6 | Corrediza | 300x258cm | Madera y Policarbonato celular | Puerta de hojas corrediza con bastidor de madera de contorno de e=5cm y policarbonato celular e=6mm | Locales comerciales | |

CUADRO DE ACABADOS

## VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | MUESTRA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 1 | Corrediza y Fija | 240x255cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado con película con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Áreas de exposición | |
| V | 2 | Fija | 220x260cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana con hoja de vidrio templado claro e=6mm con bastidor de aluminio perfil tipo U con esmalte anti-oxidante. Acabado negro | Áreas de exposición | |
| V | 3 | Fija | 240x258cm | Vidrio templado y accesorios de fijación de aperfix | Hojas de vidrio de 125x125 cm con base metálica y herrajes de fijación tipo araña de acero inoxidable | Salas de uso múltiple | |
| V | 4 | Corrediza y Fija | 150x210cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado con película con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Aulas | |
| V | 5 | Fija | 60x200cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana con hoja de vidrio templado claro e=6mm con bastidor de aluminio perfil tipo U con esmalte anti-oxidante. Acabado negro | Baños | |
| V | 6 | Abatible | 40*40cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana de techo de aluminio con hoja de vidrio claro e=6mm con abertura proyectante abatible | Aulas | |

CUADRO DE ACABADOS

## PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | MUESTRA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 1 | Cerámica | 20x20cm | Emporado blanco | Esmaltada lisa y brillante | Baños | |
| PI | 2 | Vinil | rollo e=2mm | Negro | PVC homogéneo flexible antitráfico. Resistente a la abrasión grueso. Fuerte termosoldada | Pasillos y Corredores | |
| PI | 3 | Cemento alisado | | Encerado | Espesor de 5 mm de hormigón y alisado | Aulas | |
| PI | 4 | Malla metalica | 120x240cm | | Plancha metalica en forma de reja e=6 mm | Gradas | |

CUADRO DE ACABADOS

## MAMPOSTERIA

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | MUESTRA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Pared de Ladrillo artesanal | Exteriores | Pintura para exteriores | Enlucido acrílico antibacterial antideslizante | Exteriores | |
| PA | 2 | Pared de Gypsum | Interiores | Pintura para interiores | Esmalte acrílico antibacterial mate para interiores | Interiores | |
| PA | 3 | Policarbonato | 120x240x0,6 cm | Ninguno | Policarbonato celular e=6 mm color blanco | Remate mismo exterior | |

CUADRO DE ACABADOS

## PASAMANOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | CANTIDAD | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | MUESTRA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PM | 1 | Acero galvanizado | 100* X cm | 2 | Baranda de perfil cuadrado de acero galvanizado y tonalidad de aluminio | Gradas | |
| PM | 2 | Pernos metálicos | 100* X cm | 8 | Pasamanos metálico tipo O e=5cm con soldaduras galvanizadas | Puertas de acceso | |

## SIMBOLOGÍA

| PISOS | PAREDES | PASAMANOS | VENTANAS | PUERTAS | CUADRO DE ACABADOS |
|---|---|---|---|---|---|
| PI / # | PA / # | PM / # | V / # | PU / # | PA PI / # # |

PI Pisos # Número
PA Paredes # Número
PM Pasamanos # Número
V Ventanas # Número
PU Puertas # Número

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

C

LÀMINA: 02

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrilico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 2 | Panel de Gypsum | Interiores | Pintura para interiores | Esmalte acrilico antibacterial mate para exteriores | Interiores |
| PA | 3 | Policarbonato | 120x240x0,6 cm | Ninguno | Policarbonato celular e=6mm color blanco | Recubrimiento exterior |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 1 | Cerámica | 20x20cm | Emporado blanco | Esmaltada lisa y brillante | Baños |
| PI | 2 | Vinil | rollo e=2mm | Pegado | PVC homogéneo flexible alto tráfico. Resistente a la abrasión grupo P. Junta termo soldada | Pasillos y Corredores |
| PI | 3 | Cemento pulido | | Encerado | Espesor de 5mm de hormigón y alisado | Aulas |
| PI | 4 | Malla metalica | 120x240cm | | Plancha metalica en forma de reja e=6mm | Gradas |

CUADRO DE PASAMANOS

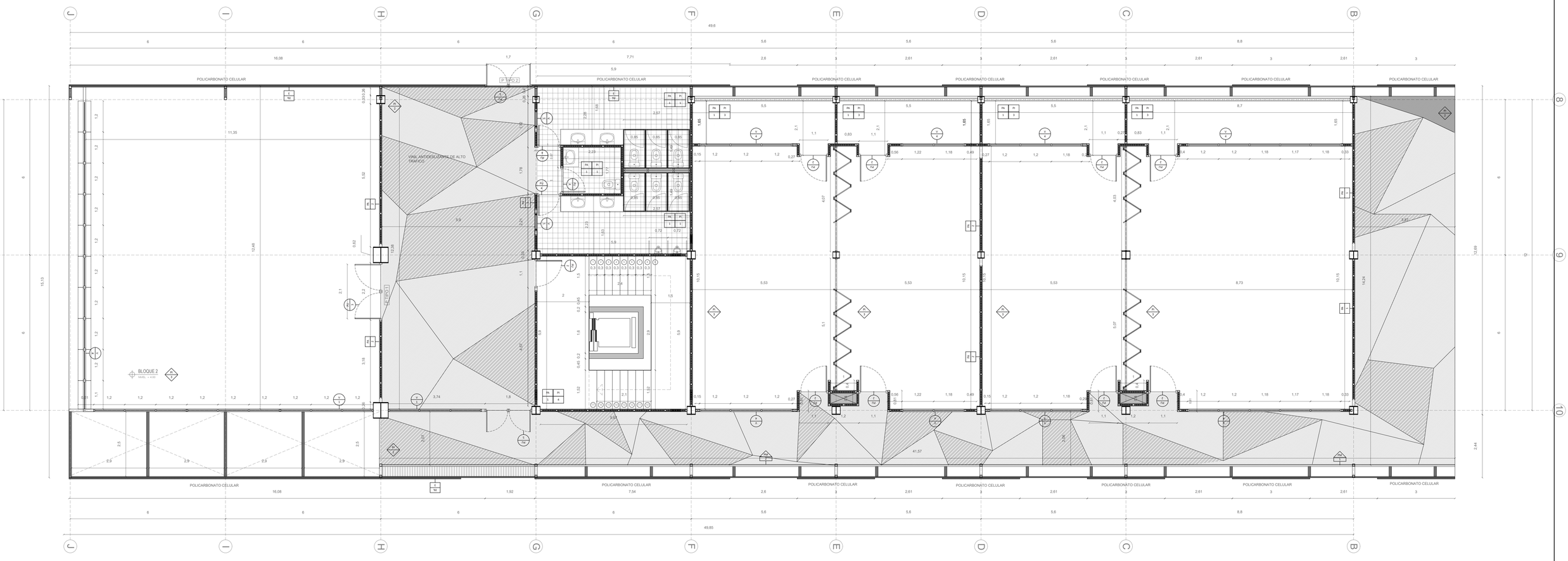
| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | CANTIDAD | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PM | 2 | Acero galvanizado | 100* X cm | 2 | Baranda compuesta por codo de acero galvanizado y canal de aluminio | Gradas |
| PM | 3 | Perfiles metálicos | 100* X cm | 8 | Perfilería metálica tipo O e=5mm con cables galvanizados | Puentes de conexión |

CUADRO DE PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 1 | Abatible | Una hoja 80x210 cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 2 | Abatible | Una hoja 110x210cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 3 | Abatible | Una hoja 110x210cm | Vidrio templado y aluminio negro | Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos | Áreas de exposición |
| PU | 4 | Abatible | Una hoja 90x210cm | Acero galvanizado y chapa metálica | Puerta para baño con paneles de chapa metálica recubiertas con esmalte antioxidante | Baños |
| PU | 5 | Abatible | Doble hoja 210x220cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Doble hoja pivotante | Gradas |
| PU | 6 | Corrediza | 300x288cm | Madera y Policarbonato celular | Puerta de locales comerciales con bastidor de madera de colorado de e= 5cm y policarbonato celular e=6mm | Locales comerciales |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 1 | Corrediza y Fija | 240x265cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Áreas de exposición |
| V | 2 | Fija | 120x265cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U con esmalte antioxidante. Acabado negro | Áreas de exposición |
| V | 3 | Fija | 240x265cm | Vidrio templado y sistema de fijación de arañas | Hojas de vidrio de 135x120cm con base metálica y herrajes de fijación tipo araña de acero inoxidable | Sala de uso múltiple |
| V | 4 | Corrediza y Fija | 160x360cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Aulas |
| V | 5 | Fija | 60x300cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U con esmalte antioxidante. Acabado negro | Baños |
| V | 6 | Abatible | 40*40cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana de techo de aluminio con hoja de vidrio claro e=4mm con abertura proyectante abatible | Aulas |




SIMBOLOGÍA

| PISOS | PAREDES | PASAMANOS | VENTANAS | PUERTAS | CUADRO DE ACABADOS |
|---|---|---|---|---|---|
| PI # | PA # | PM # | V # | PU # | PA # / PI # |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador |
| | CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA | BLOQUE: 2 | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | C |

LÁMINA: 03
FECHA: 06/2021
ESCALA: 1:75 A1

CUADRO DE PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 1 | Abatible | Una hoja 80x210 cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 2 | Abatible | Una hoja 110x210cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 5 | Abatible | Doble hoja 210x220cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Doble hoja pivotante | Gradas |
| PU | 6 | Corrediza | 300x288cm | Madera y Policarbonato celular | Puerta de locales comerciales con bastidor de madera de colorado de e= 5cm y policarbonato celular e=6mm | Locales comerciales |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 1 | Corrediza y Fija | 240x265cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Áreas de exposición |
| V | 3 | Fija | 240x265cm | Vidrio templado y sistema de fijación de arañas | Hojas de vidrio de 135x120cm con base metálica y herrajes de fijación tipo araña de acero inoxidable | Sala de uso múltiple |
| V | 4 | Corrediza y Fija | 160x360cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Aulas |

CUADRO DE PAREDES

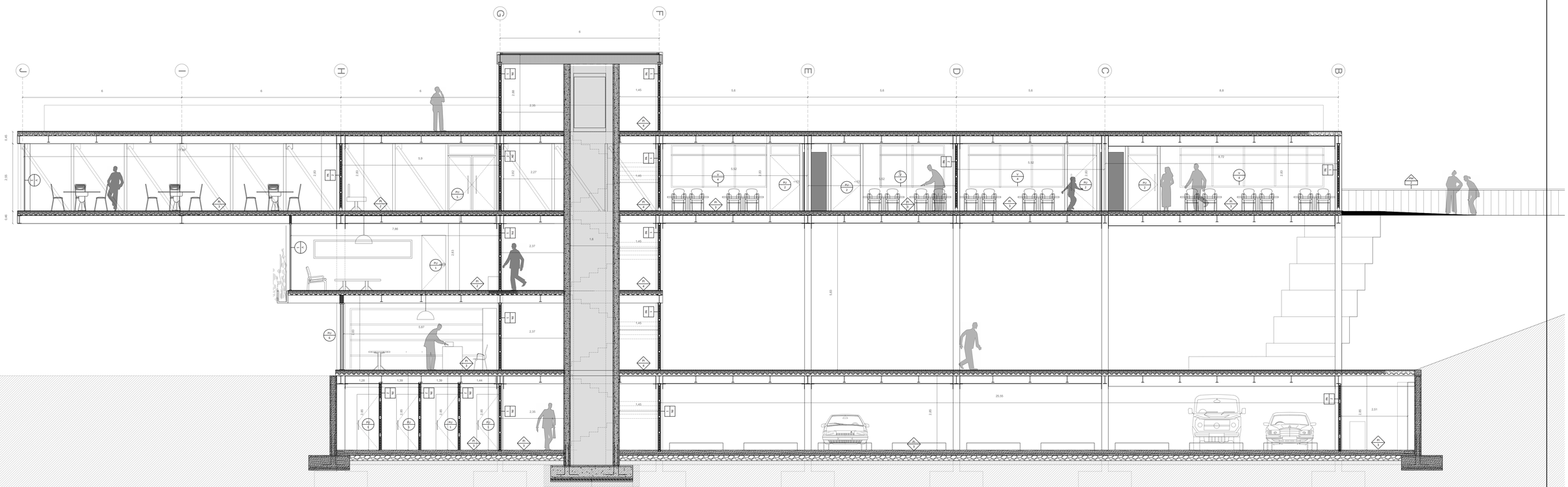
| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 2 | Panel de Gypsum | Interiores | Pintura para interiores | Esmalte acrílico antibacterial mate para exteriores | Interiores |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 2 | Vinil | rollo e=2mm | Pegado | PVC homogéneo flexible alto tráfico. Resistente a la abrasión grupo P. Junta termo soldada | Pasillos y Corredores |
| PI | 3 | Cemento pulido | | Encerado | Espesor de 5mm de hormigón y alisado | Aulas |
| PI | 4 | Malla metalica | 120x240cm | | Plancha metalica en forma de reja e=6mm | Gradas |

CUADRO DE PASAMANOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | CANTIDAD | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PM | 2 | Perfiles metálicos | 100 * X cm | 8 | Perfilería metálica tipo O e=5mm con cables galvanizados | Puentes de conexión |


G
F
C
I
H
M
D
O
B
6
6
6
5.6
5.6
5.6
8.8
2.85
2.85
2.85

CUADRO DE PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 2 | Abatible | Una hoja 110x210cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 5 | Abatible | Doble hoja 210x220cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Doble hoja pivotante | Gradas |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 4 | Corrediza y Fija | 160x360cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Aulas |

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 3 | Policarbonato | 120x240x0,6 cm | Ninguno | Policarbonato celular e=6mm color blanco | Recubrimiento exterior |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 2 | Vinil | rollo e=2mm | Pegado | PVC homogéneo flexible alto tráfico. Resistente a la abrasión grupo P. Junta termo soldada | Pasillos y Corredores |
| PI | 3 | Cemento pulido | | Encerado | Espesor de 5mm de hormigón y alisado | Aulas |
| PI | 4 | Malla metalica | 120x240cm | | Plancha metalica en forma de reja e=6mm | Gradas |

CUADRO DE PASAMANOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | CANTIDAD | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PM | 2 | Perfiles metálicos | 100* X cm | 8 | Perfilería metálica tipo O e=5mm con cables galvanizados | Puentes de conexión |

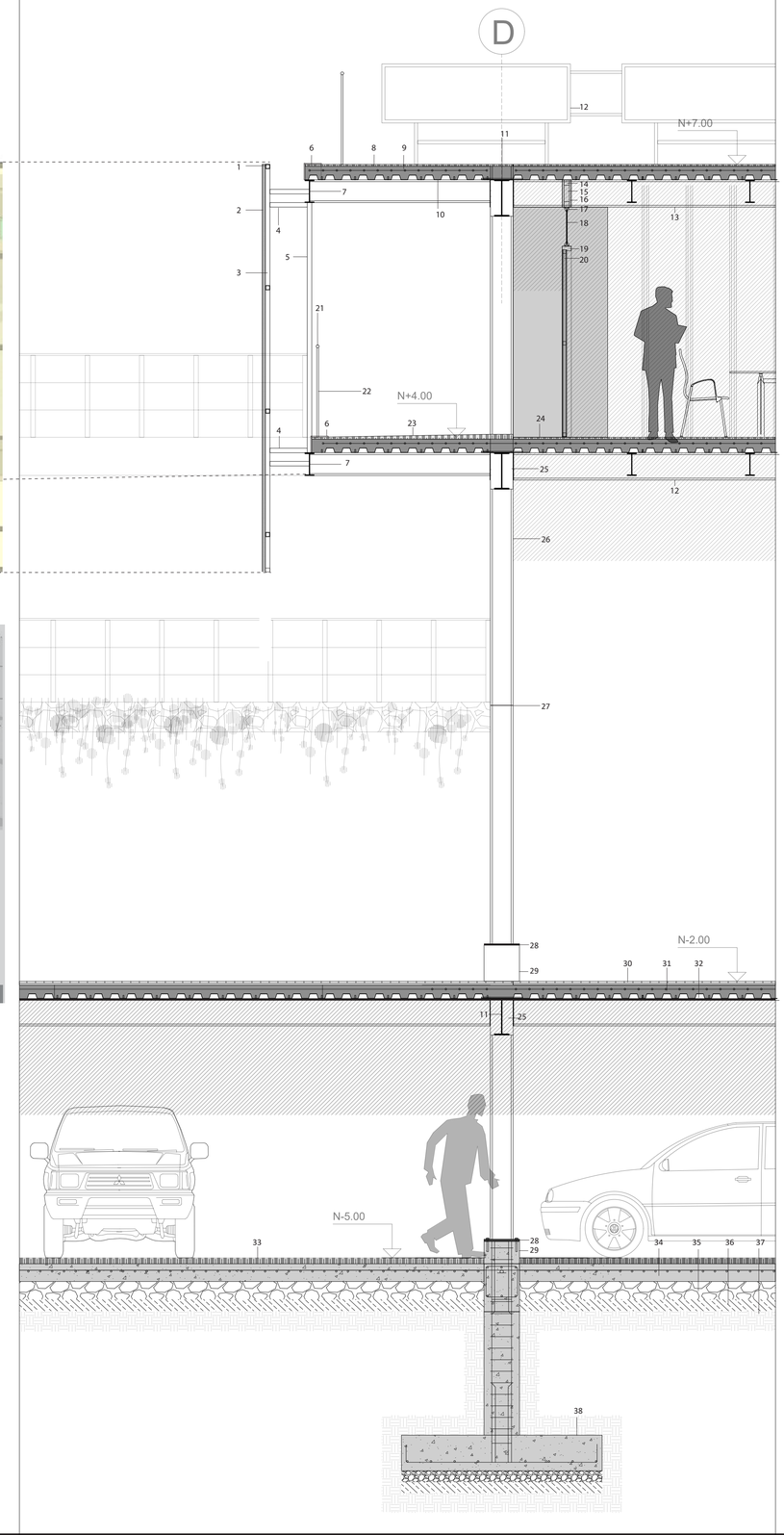



SIMBOLOGÍA

| PISOS | PAREDES | PASAMANOS | VENTANAS | PUERTAS | CUADRO DE ACABADOS |
|---|---|---|---|---|---|
| PI # | PA # | PM # | V # | PU # | PA PI # # |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | C | LÀMINA: 05 |
| | CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA / BLOQUE: 2 | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | ESCALA: 1:75 A1 |






1 Tubos metalicos de 5X5cm
2 Policarbonato Alveolar 2.30X5
3 Columnas de soporte de 10X5cm
4 Tubos de soporte de 10X10cm
5 Columnas de soporte de 10X15cm

6 Recubrimiento Metálico de 2cm
7 Viga metálica Principal tipo 1 15X30
8 Chova exterior con caida de agua al 15%
9 Losa de hormigon con deck metálico
10 Deck metálico con rejilla de acero de 5cm

11 Viga metálica Principal tipo 1 15X30
12 Paneles solares fotovoltaicos policristalinos
13 Viga metálica Principal tipo 1 15X30

14 Perfileria para armadura de paredes de fibrocemento
15 Aislamiento termico y acustico
16 Paneles de fibrocemento con pintura para exteriores
17 Perfileria de aluminio de ventanas
18 Ventana fija tipo 360x60cm
19 Marco de madera de puerta tipo 2
20 Puerta tipo 2 110x210cm
21 Pasamanos metalico circular
22 Perfiles metálicos 2x4cm y cable tensado
23 Piso Vinilico de alto trafico resitente a la abrasión con caida 15%
24 Piso de cemento pulido y encerado de 5mm

25 Placa metálicas soldada a la columna y viga
26 Columna metalica tipo 1
27 Union entre columna metalica tipo 1
28 Placa metálicas soldada a base de hormigon y columna
29 Base de hormigon armado

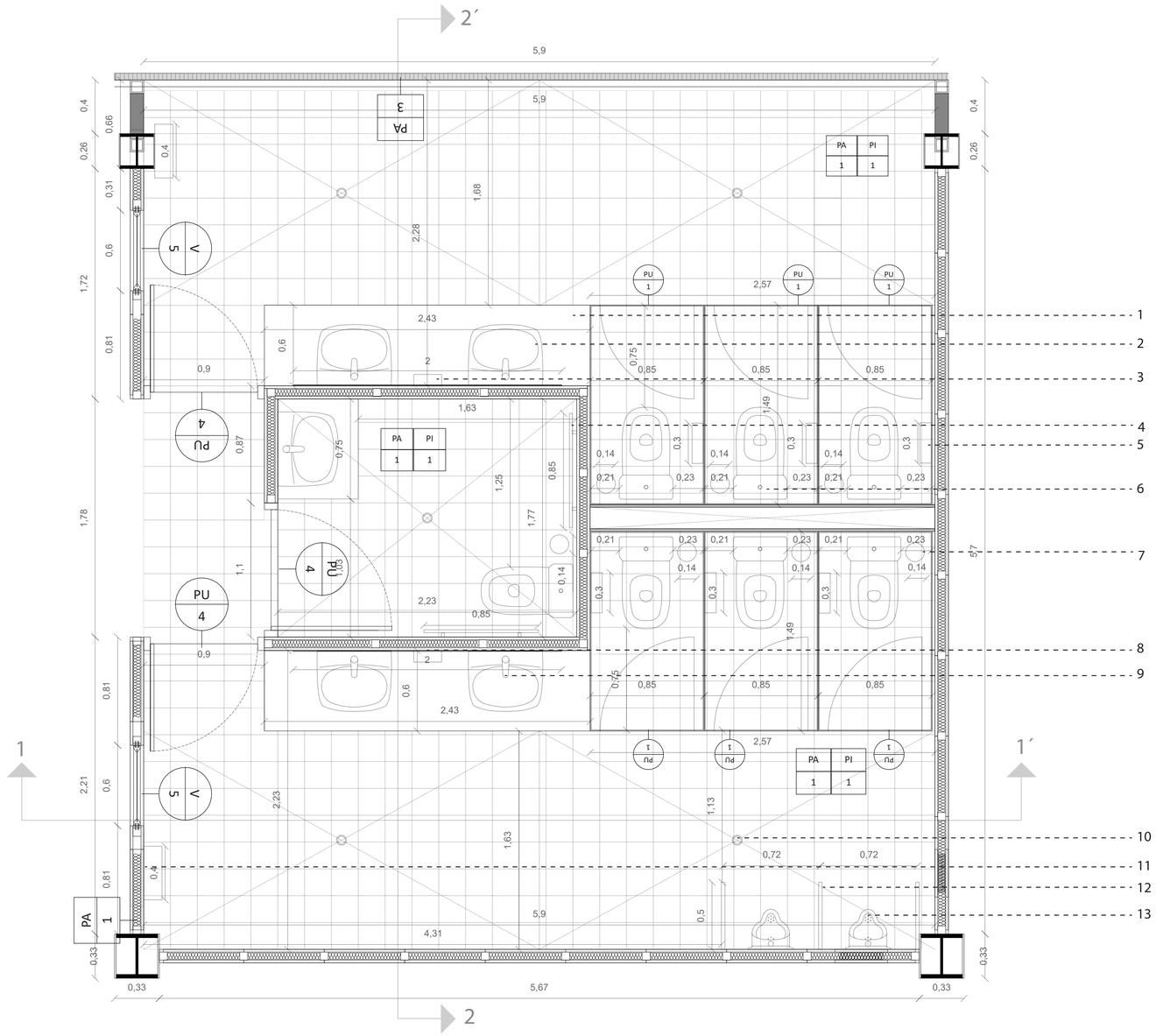
30 Piso exterior de hormigon con juntas cada 5m
31 Losa de hormigon con deck metálico
32 Recubrimiento de instalaciones con tol metálico
33 Piso de hormigon pulido antideslizante
34 Losa de hormigon armado e=20cm
35 Piedra bola
36 Mejoramineto de suelo
37 Capa de tierra apisonada a 2 cm
38 Plinto de columna 170x170cm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",
CONTENIDO: CORTE POR MURO
BLOQUE: 2
DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES
ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA
NOTAS TÈCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:
UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador
C
LÀMINA: 06
FECHA: 06/2021
ESCALA: 1:30 A1

# DETALLES

D1 PLANTA DE BAÑO
D2 CORTE DE PLANTA DE BAÑO 1-1´
D3 CORTE DE PLANTA DE BAÑO 2-2’
D4 PLANTA DE LOCAL CAFETERÍA
D5 CORTE DE LOCAL CAFETERÍA
D6 DETALLE EN PLANTA DE ESCALERA
D7 DETALLE DE ESCALERA Y ASCENSOR
D8 DETALLE DE PUERTAS 1
D9 DETALLE DE PUERTAS 2
D10 DETALLE DE VENTANAS




1 Mueble empotrado de madera estructural OSB con revestimiento de resinas melaminicas.

2 Lavamanos color blanco marca Edesa empotrado sobre cubierta de mueble. Fabricado en porcelana con 305cm de ancho y 395 cm de largo.

3 Dispensador institucional de jabón líquido empotrable en acero inoxidable.

4 Barra de apoyo Fv Elite Colección de acero inoxidable con accesorios de cobre.
Recomendado para personas con discapacidad o personas de la tercera edad.

5 Dispensador papel higiénico Jumbo Roll metálico.

6 Inodoro color blanco marca Edesa de una sola pieza de porcelana tipo Malaga con herraje dual flush.
sanitaria vitrificada

7 Basurero de pedal metálico, cilíndrico con tapa batiente de 14 litros

8 Espejo con cantos pulidos e=6mm pegado a la pared con silicona

9 Juego de grifería con sistema de cierre de cartucho y acabado cromado

10 Desagüe 1 1/2" con rejilla y sifón con acople

11 Secador de manos automático Dualflow Plus Hands

12 Lamina de acero inoxidable para división color verde oscuro

13 Urinario color blanco de porcelana marca edesa 37x32x59cm
sanitaria vitrificada

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 3 | Policarbonato | 120x240x0,6 cm | Ninguno | Policarbonato celular e=6mm color blanco | Recubrimiento exterior |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 1 | Cerámica | 20x20cm | Emporado blanco | Esmaltada lisa y brillante | Baños |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 5 | Fija | 60x300cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U con esmalte antioxidante. Acabado negro | Baños |

CUADRO DE PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 1 | Abatible | Una hoja 85x210 cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 4 | Abatible | Una hoja 90x210cm | Acero galvanizado y chapa metálica | Puerta para baño con paneles de chapa metálica recubiertas con esmalte antioxidante | Baños |

06/2021

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

CONTENIDO: DETALLE DE SS.HH

BLOQUE: 2

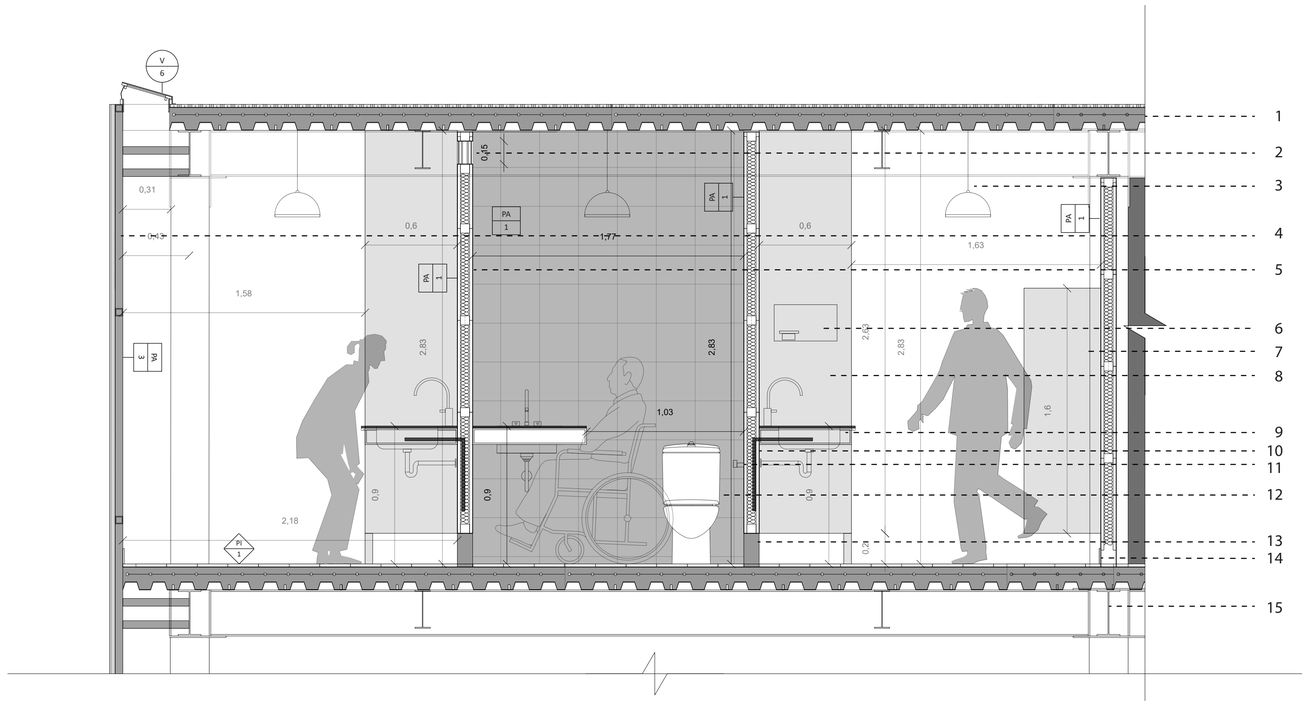
ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

D

LÀMINA: 01

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:20 A1




1 Losa de hormigon armado con deck metálico.

2 Losa de hormigon armado con deck metálico.

3 Lampara metálica con acabado cromado.

4 Policarbonato Alveolar 2.30X5

5 Paneles de fibrocemento con esmalte acrilico contra agua.

6 Secador de manos automático Dualflow Plus Hands.

7 Lamina de acero inoxidable para división color verde oscuro.

8 Lamina de acero inoxidable para división color verde oscuro.

9 Lavamanos color blanco marca Edesa empotrado sobre cubierta de mueble. Fabricado en porcelana con 305cm de ancho y 395 cm de largo.

10 Soporte metálico de mueble con tubos 4x4cm

11 Barra de apoyo Fv Elite Colección de acero inoxidable con accesorios de cobre. Recomendado para personas con discapacidad o personas de la tercera edad.

12 Inodoro color blanco marca Edesa de una sola pieza de porcelana tipo Malaga con herraje dual flush. sanitaria vitrificada

13 Bordillo de bloque enlucido

14 Barredera de ceramica 10x20cm.

15 Placa metálicas soldada a la columna y viga .

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 3 | Policarbonato | 120x240x0,6 cm | Ninguno | Policarbonato celular e=6mm color blanco | Recubrimiento exterior |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 1 | Cerámica | 20x20cm | Emporado blanco | Esmaltada lisa y brillante | Baños |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 6 | Abatible | 40*40cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana de techo de aluminio con hoja de vidrio claro e=4mm con abertura proyectante abatible | Aulas |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CORTE DETALLE DE SS.HH 2-2'

BLOQUE: 2

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

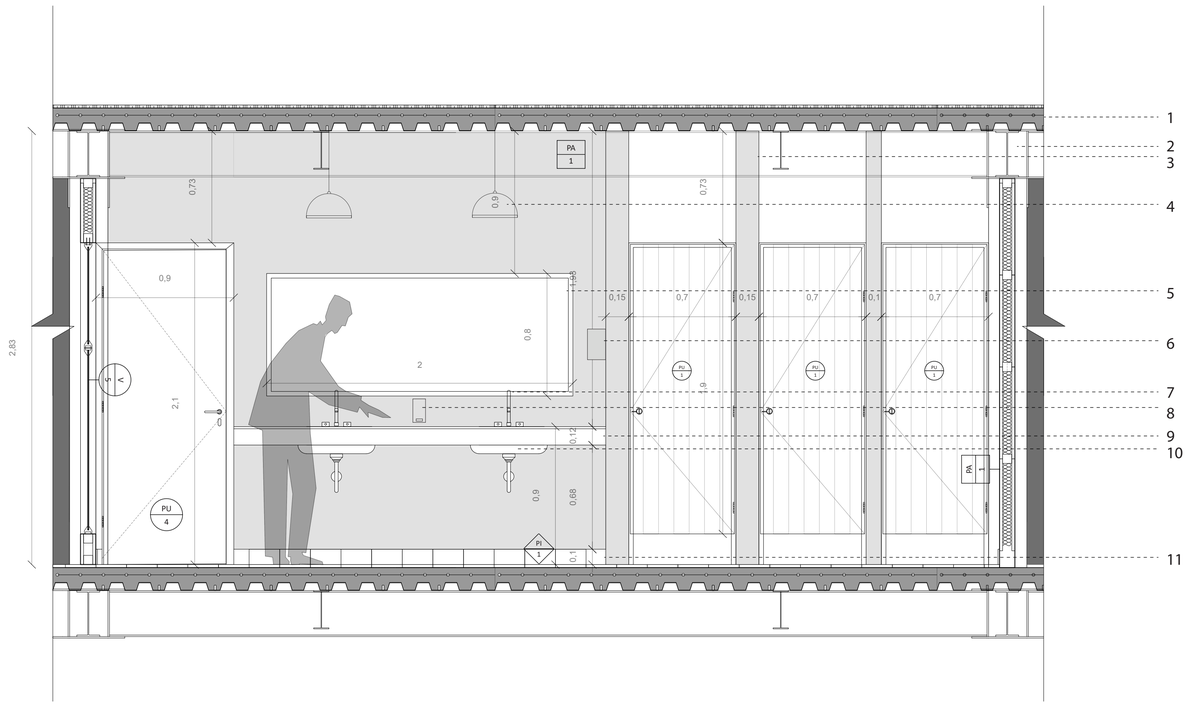
UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador

D

LÀMINA: 02

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:20 A1




1 Losa de hormigon armado con deck metálico.

2 Placa metálicas soldada a la columna y viga .

3 Lamina de acero inoxidable para división color verde oscuro.

4 Lampara metálica con acabado cromado.

5 Espejo con cantos pulidos e=6mm pegado a la pared con silicona .

6 Secador de manos automático Dualflow Plus Hands.

7 Juego de grifería con sistema de cierre de cartucho y acabado cromado.

8 Dispensador institucional de jabón líquido empotrable en acero inoxidable.

9 Mueble empotrado de madera estructural OSB con revestimiento de resinas melaminicas.

10 Lavamanos color blanco marca Edesa empotrado sobre cubierta de mueble. Fabricado en porcelana con 305cm de ancho y 395 cm de largo.

11 Barredera de ceramica 10x20cm.

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrilico antibacterial mate lavable | Exteriores |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 1 | Cerámica | 20x20cm | Emporado blanco | Esmaltada lisa y brillante | Baños |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 5 | Fija | 60x300cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U con esmalte antioxidante. Acabado negro | Baños |

CUADRO DE PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 1 | Abatible | Una hoja 85x210 cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |
| PU | 4 | Abatible | Una hoja 90x210cm | Acero galvanizado y chapa metálica | Puerta para baño con paneles de chapa metálica recubiertas con esmalte antioxidante | Baños |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CORTE DETALLE DE SS.HH 1-1'

BLOQUE: 2

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

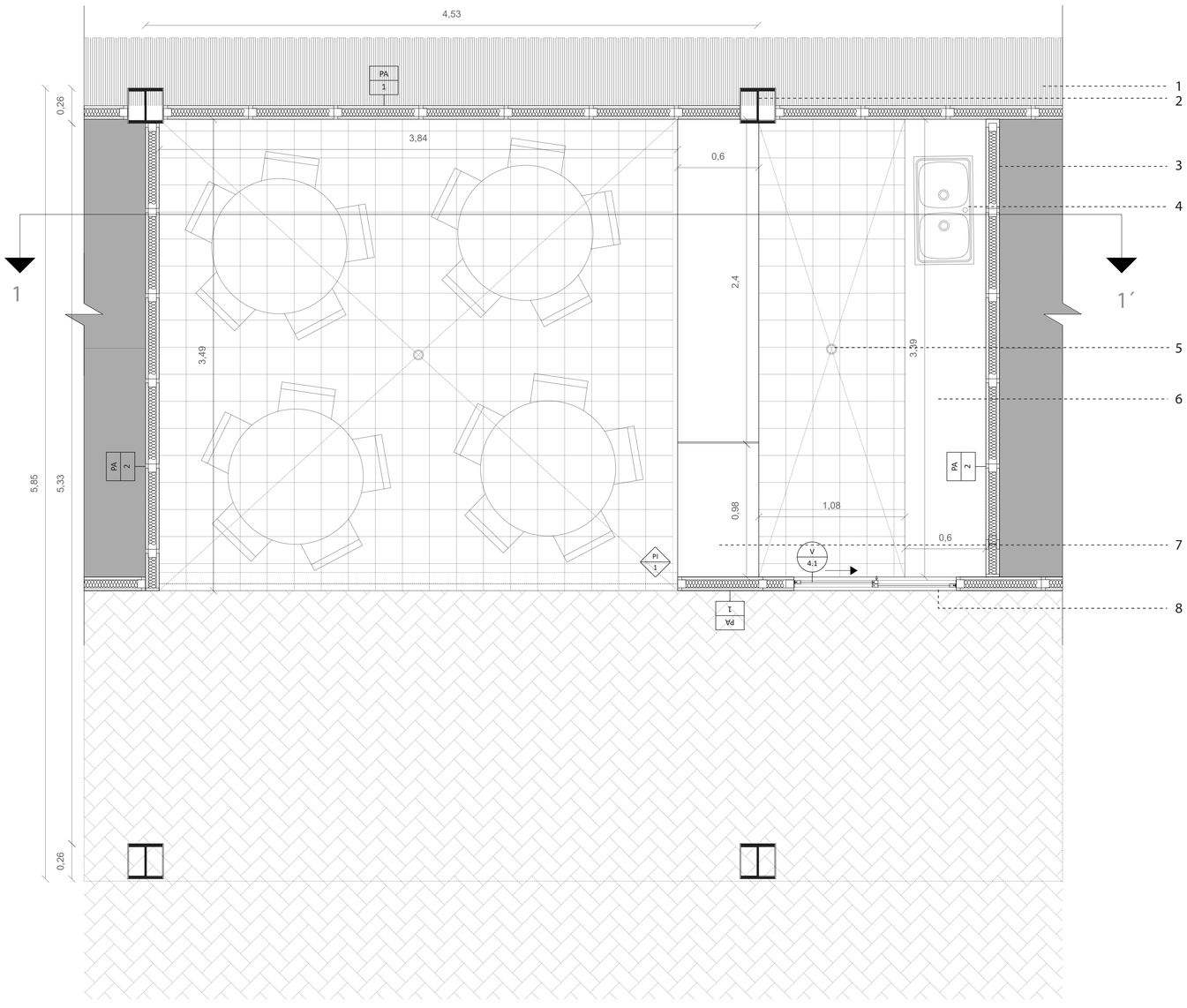
UBICACIÓN
Nayon, Quito Ecuador

D

LÀMINA: 03

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:20 A1




1 Muro de contención de hormigón armado

2 Columna metálica tipo III 15X26

3 Paneles de fibrocemento con pintura para exteriores

4 Lavadero de acero inoxidable 2 pozas y 2 escurrideros de agua fría

5 Desagüe 1 1/2'' con rejilla y sifón con acople

6 Mueble empotrado de madera estructural OSB con revestimiento de resinas melaminicas.

7 Mesón con recubrimiento ceramico 20x20cm

8 Ventana corrediza de aluminio 120x160cm

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 2 | Panel de Gypsum | Interiores | Pintura para interiores | Esmalte acrílico antibacterial mate para exteriores | Interiores |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 1 | Cerámica | 20x20cm | Emporado blanco | Esmaltada lisa y brillante | Baños |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 4.1 | Corrediza y Fija | 160x120cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Aulas |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: DETALLE DE LOCAL DE COMIDA

BLOQUE: 2

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

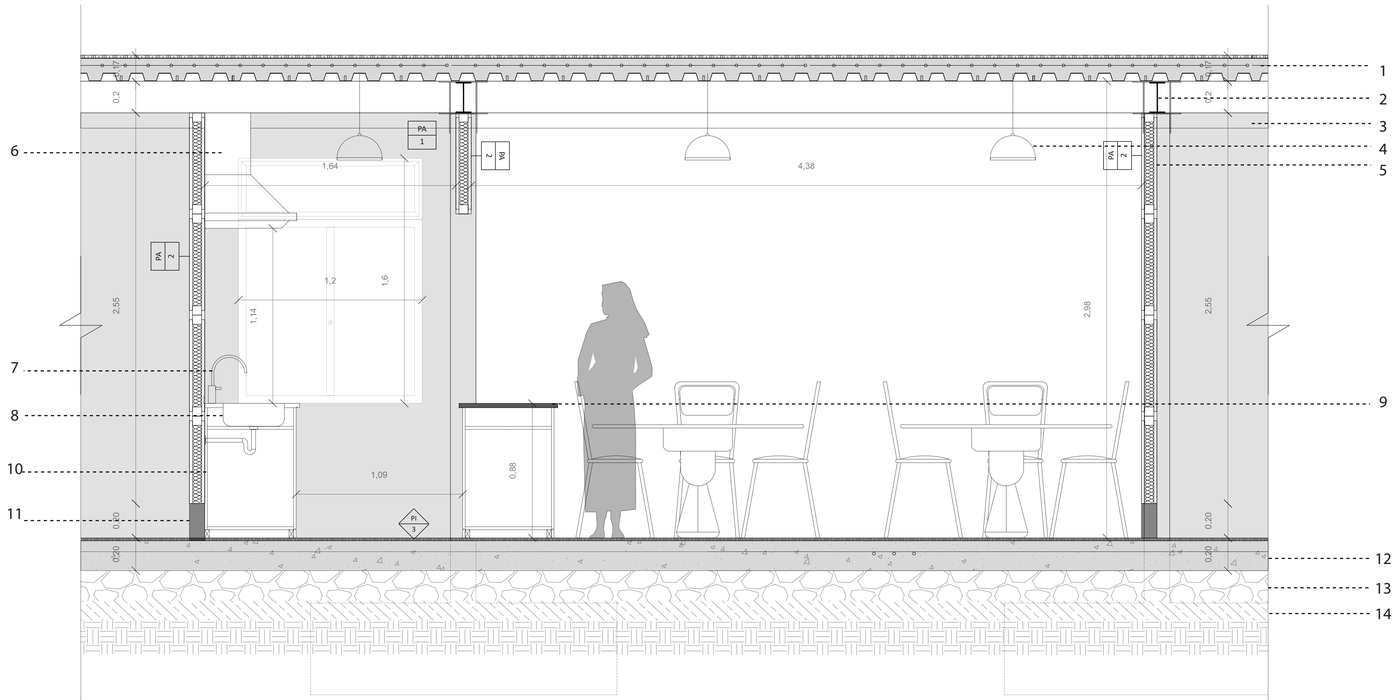
UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

D

LÀMINA: 04

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:20 A1




1 Losa de hormigon armado con deck metálico.

2 Placa metálicas soldada a la columna y viga.

3 Ducto de ventilación 30x10cm.

4 Lampara metálica con acabado cromado.

5 Paneles de fibrocemento con esmalte acrilico contra agua.

6 Campana de ventilación y extracción de aire.

7 Juego de grifería con sistema de cierre de cartucho y acabado cromado.

8 Lavamanos color blanco marca Edesa empotrado sobre cubierta de mueble. Fabricado en porcelana con 305cm de ancho y 395 cm de largo.

9 Mueble empotrado de madera estructural OSB con revestimiento de ceramica 20x20cm.

10 Mueble empotrado de madera estructural OSB con revestimiento de resinas melaminicas.

11 Bordillo de bloque enlucido.

12 Losa de hormigon armado e=20cm.

13 Piedra bola.

14 Mejoramineto de suelo.

15 Capa de tierra apisonada a 2 cm.

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrilico antibacterial mate lavable | Exteriores |
| PA | 2 | Panel de Gypsum | Interiores | Pintura para interiores | Esmalte acrilico antibacterial mate para exteriores | Interiores |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 3 | Cemento pulido | | Encerado | Espesor de 5mm de hormigón y alisado | Aulas |

CUADRO DE VENTANAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| V | 1 | Corrediza y Fija | 240x265cm | Vidrio templado y perfil U de aluminio negro | Ventana fija y corrediza con hoja de vidrio templado claro e=4mm con bastidor de aluminio perfil tipo U. Acabado negro | Áreas de exposición |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CORTE DETALLE DE COCINA 1-1'

BLOQUE: 2

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

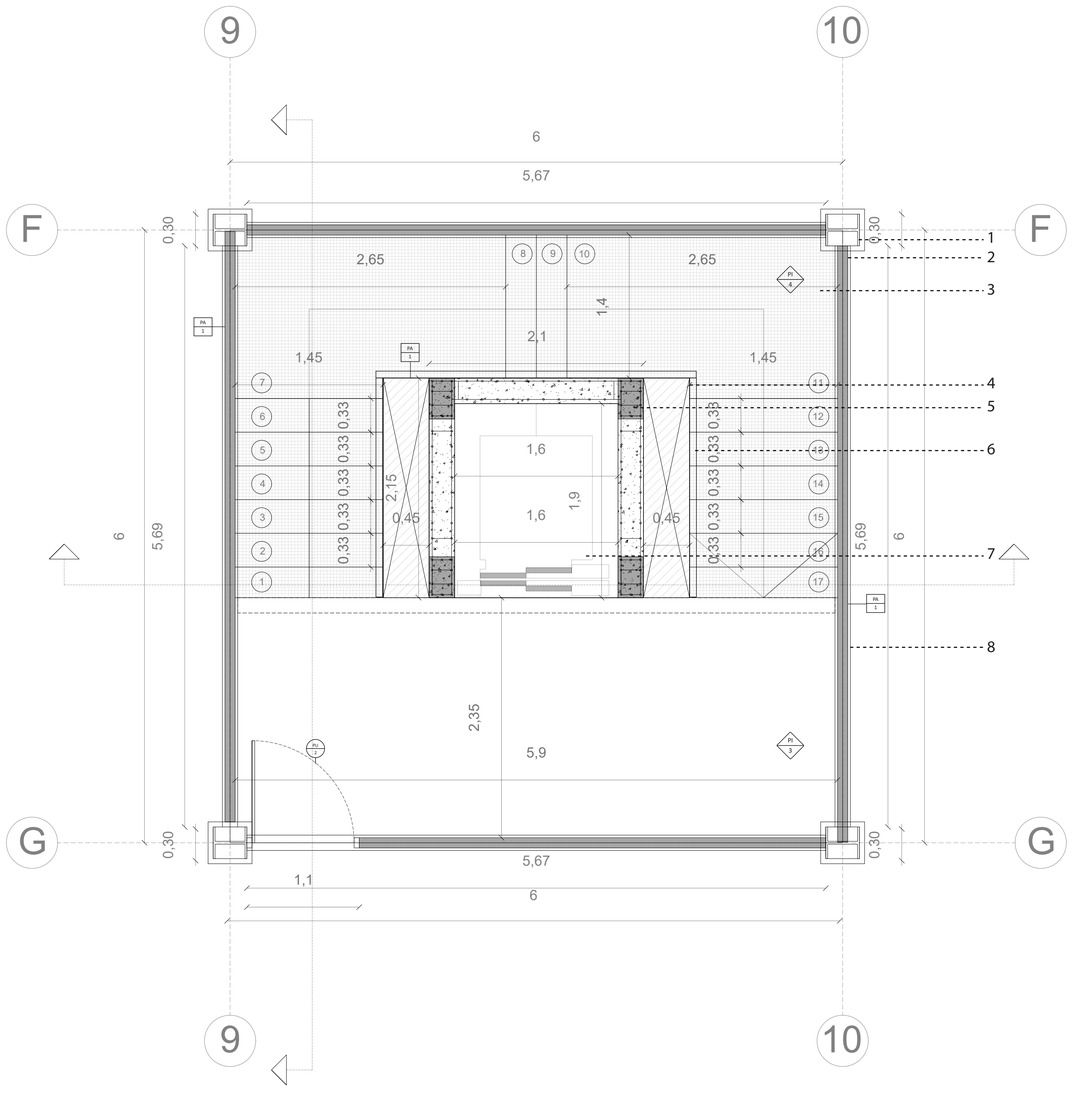
UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

D

LÀMINA: 05

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:20 A1




1 Columna metálica tipo I 30x30cm.

2 Paneles de fibrocemento con esmalte acrilico contra agua.

3 Plancha metálica en forma de reja e=6mm.

4 Plancha metálica en forma de reja e=6mm.

5 Muro de ascensor de hormigón armado.

6 Baranda de acero galvanizada con un canal de aluminio.

7 Cabina de ascensor

8 Viga metalica 30x15cm

CUADRO DE PUERTAS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PU | 2 | Abatible | Una hoja 110x210cm | Madera y MDF | Puerta entamborada con bastidor de madera e=5cm y recubrimiento de MDF. Una sola pieza | Varios |

CUADRO DE PAREDES

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 3 | Cemento pulido | | Encerado | Espesor de 5mm de hormigón y alisado | Aulas |
| PI | 4 | Malla metalica | 120x240cm | | Plancha metalica en forma de reja e=6mm | Gradas |

CUADRO DE PASAMANOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | CANTIDAD | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PM | 1 | Acero galvanizado | 100* X cm | 2 | Baranda compuesta por codo de acero galvanizado y canal de aluminio | Gradas |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

CONTENIDO: DETALLE DE ESCALERA Y ASCENSOR

BLOQUE: 2

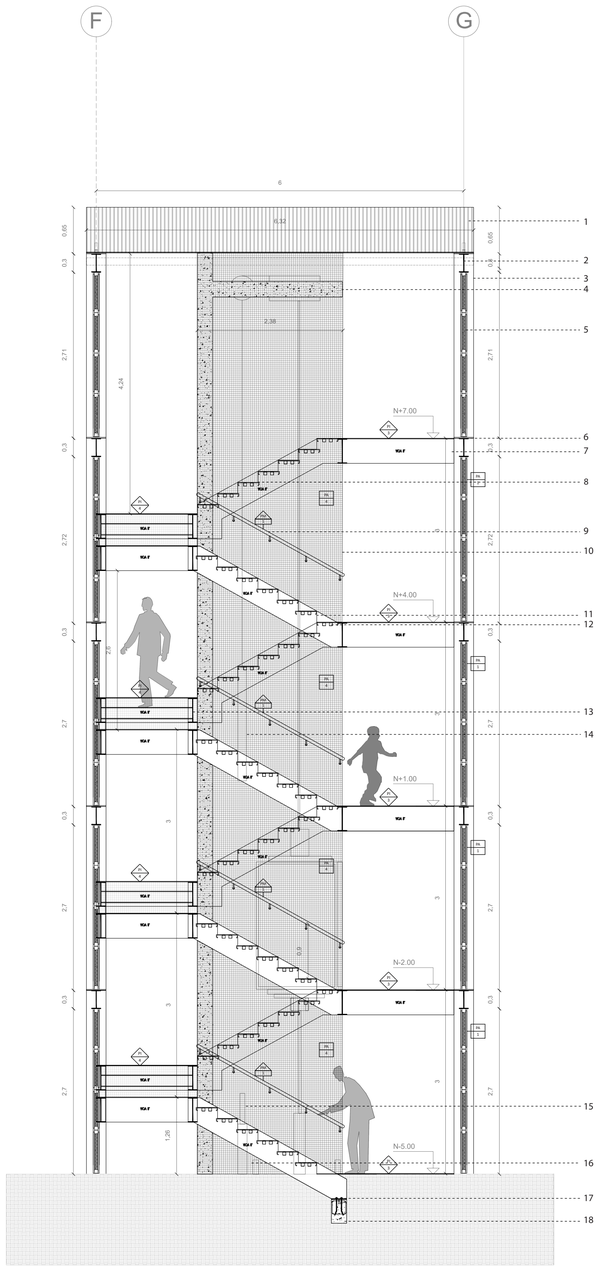
ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

D

LÁMINA: 06

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:30 A1




| | |
|---|---|
| 1 | Policarbonato celular |
| 2 | Viga metálica tipo II 30x15cm |
| 3 | Columna metálica tipo II 30x30cm |
| 4 | Viga de hormigón armado |
| 5 | Paneles de fibrocemento con esmalte acrilico contra agua. |
| 6 | Recubrimiento de cemento pulido |
| 7 | Viga metálica tipo I larga 40x15cm |
| 8 | Plancha metalica en forma de reja e=6mm |
| 9 | Baranda con codo de acero y canal de aluminio |
| 10 | Plancha metalica en forma de reja para pared e=6mm |
| 11 | Plancha metalica en forma de reja para piso e=6mm |
| 12 | Tubos soldados 10x10cm |
| 13 | Viga metálica tipo I corta 40x15cm |
| 14 | Contarpeso de ascensor |
| 15 | Amortiguador de contarpeso de ascensor |
| 16 | Amortiguador de cabina |
| 17 | Placa metálica soldada 25x30cm |
| 18 | Cimentación de hormigón de grada |
| 19 | Policarbonato celular 6mm |
| 20 | Estructura de tubos metálicos para policarbonato |
| 21 | Canaleta de Alumnio con esmalte acrilico contra agua |
| 22 | Motor de ascensor |
| 23 | Guia de cabina |
| 24 | Plancha metalica en forma de reja para pared e=6mm |
| 25 | Viga metálica tipo II 30x15cm |
| 26 | Paneles de fibrocemento con esmalte acrilico contra agua. |
| 27 | Baranda con codo de acero y canal de aluminio |
| 28 | Plancha metalica en forma de reja para piso e=6mm |
| 29 | Tubos soldados 10x10cm |
| 30 | Cabina de ascensor |
| 31 | Muro de hormigón armado f'c=240 kg/cm |
| 32 | Foso de ascensor |
| 33 | Cable de maniobra |
| 34 | Losa de hormigon armado e=20cm. |
| 35 | Piedra bola. |
| 36 | Mejoramineto de suelo. |
| 37 | Armadura de refuerzo inferior para losa de cimentación |
| 38 | Cimentacion de foso de ascensor |

CUADRO DE PAREDES

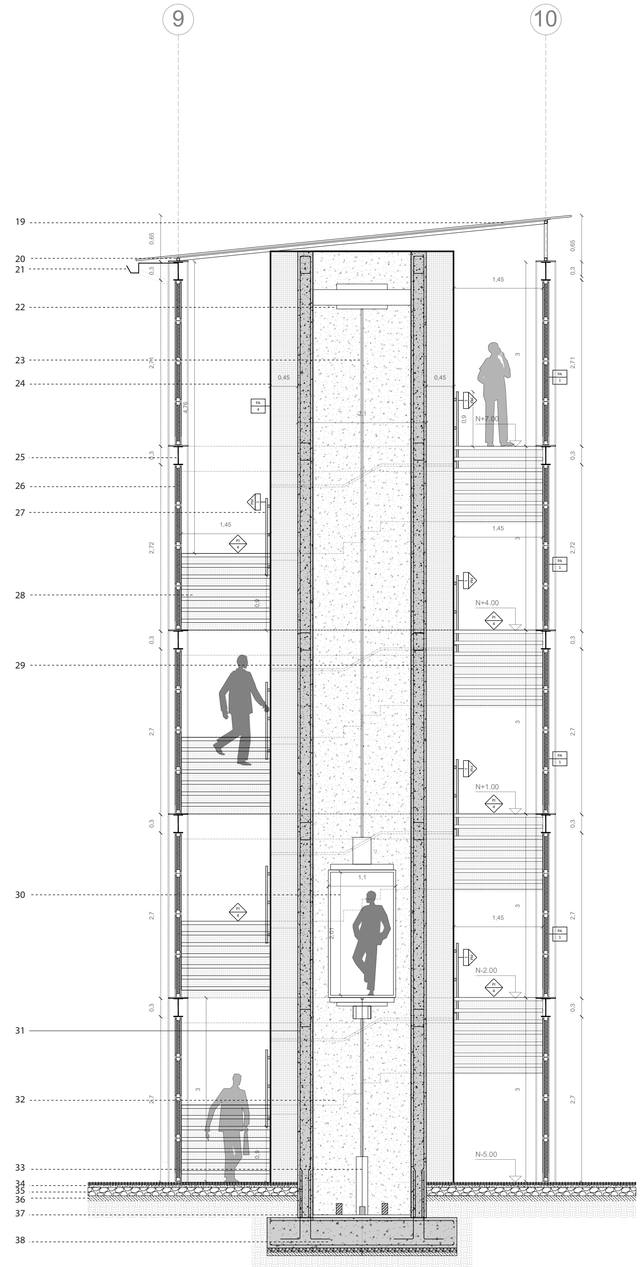
| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PA | 1 | Panel de fibrocemento | Exteriores | Pintura para exteriores | Esmalte acrílico antibacterial mate lavable | Exteriores |

CUADRO DE PISOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | ACABADO | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PI | 3 | Cemento pulido | | Encerado | Espesor de 5mm de hormigón y alisado | Aulas |
| PI | 4 | Malla metalica | 120x240cm | | Plancha metalica en forma de reja e=6mm | Gradas |

CUADRO DE PASAMANOS

| CÓDIGO | | TIPO | FORMATO | CANTIDAD | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PM | 1 | Acero galvanizado | 100* X cm | 2 | Baranda compuesta por codo de acero galvanizado y canal de aluminio | Gradas |




Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: DETALLE DE ESCALERA Y ASCENSOR

BLOQUE: 2

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

D

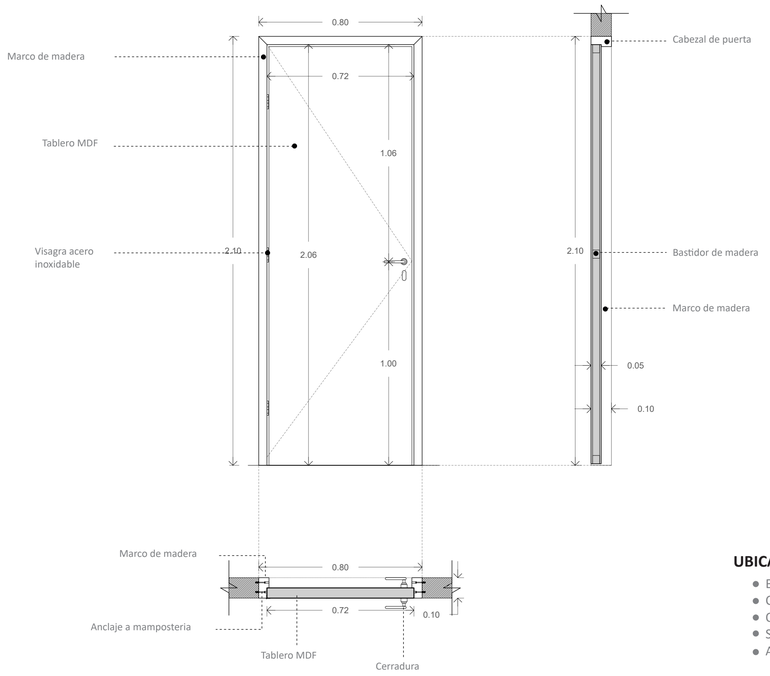
LÁMINA: 07

FECHA: 06/2021

ESCALA: 1:50 A1

# PU 01

PUERTA DE UNA HOJA

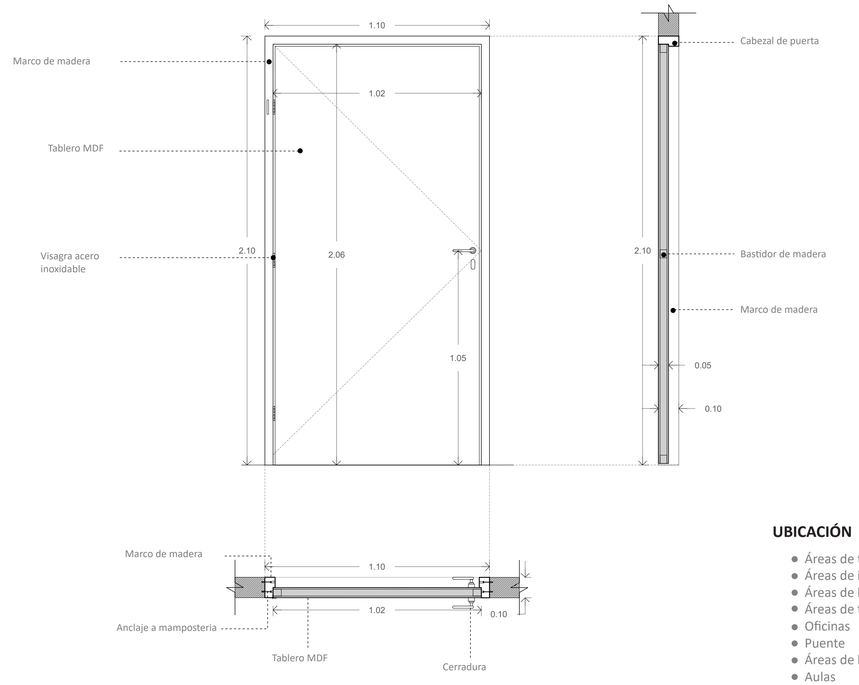



**UBICACIÓN**

- Bodegas parqueadero
- Cubiculos en oficinas de administración
- Oficinas
- Salas de reuniones
- Aulas compartidas

# PU 02

PUERTA DE UNA HOJA

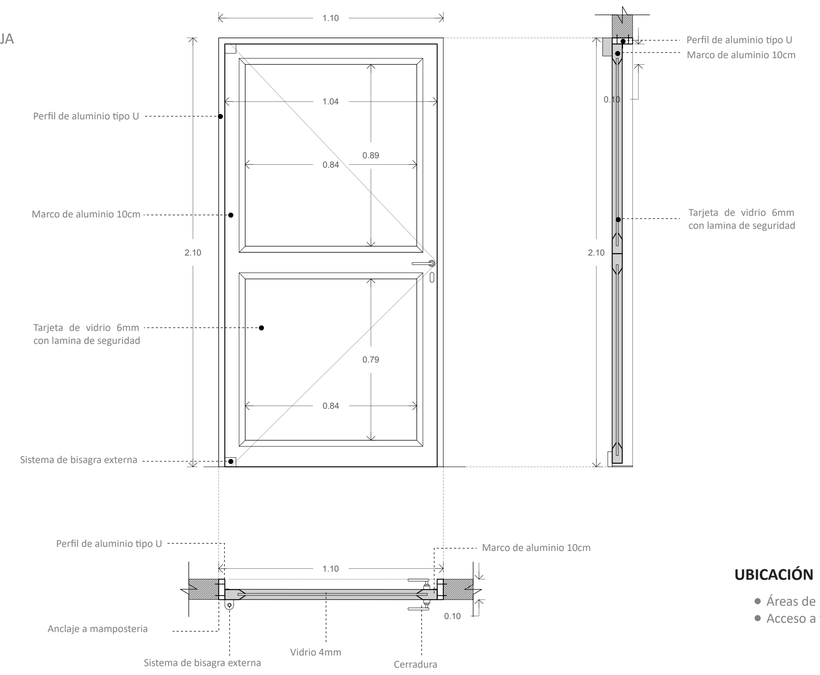



**UBICACIÓN**

- Áreas de tratamiento
- Áreas de instalaciones
- Áreas de bicicletas
- Áreas de trabajadores
- Oficinas
- Puente
- Áreas de limpieza
- Aulas

# PU 03

PUERTA DE UNA HOJA

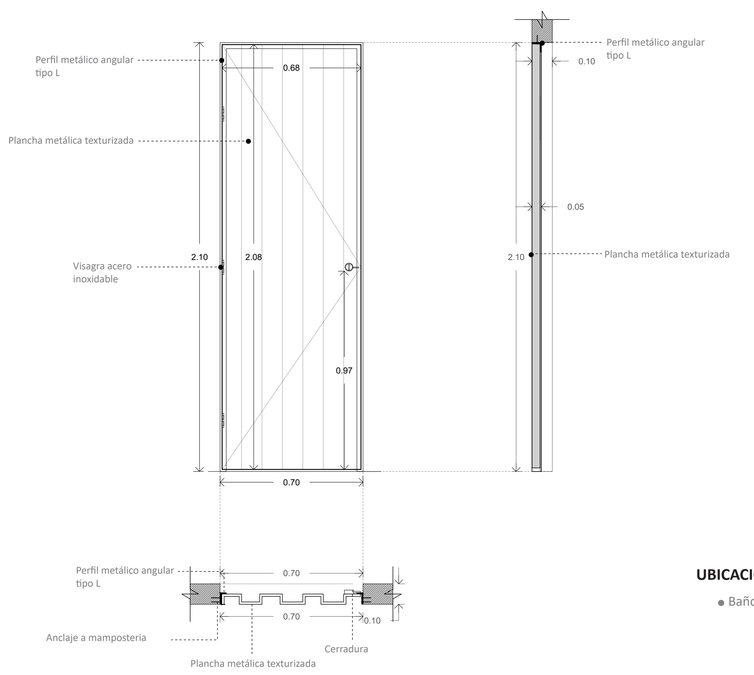



**UBICACIÓN**

- Áreas de Exposición
- Acceso a terraza

# PU 04

PUERTA DE UNA HOJA



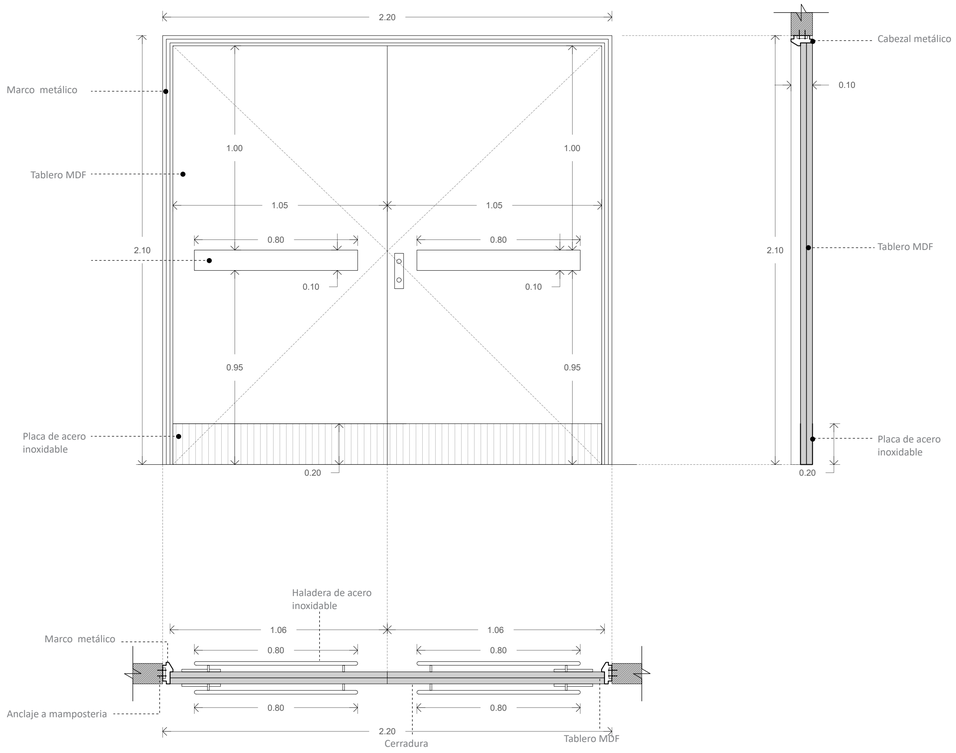

**UBICACIÓN**

- Baños

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | D |
| | CONTENIDO: DETALLE DE PUERTAS / BLOQUE: 2 | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | LÀMINA: 08<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:20 A1 |

# PU 05

PUERTA DE DOBLE HOJA

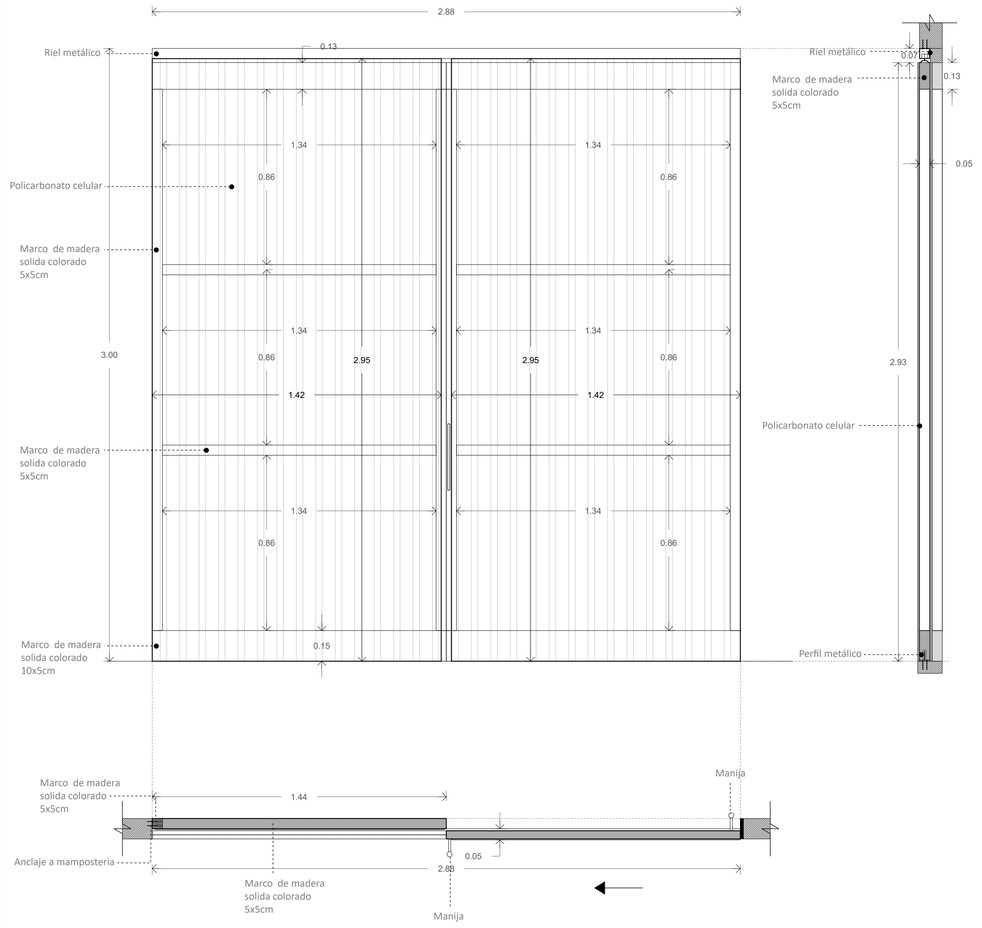



**UBICACIÓN**

- Acceso a gradas y ascensor
- Sala de expociones
- Sala de eventos

# PU 06

PUERTA CORREDIZA

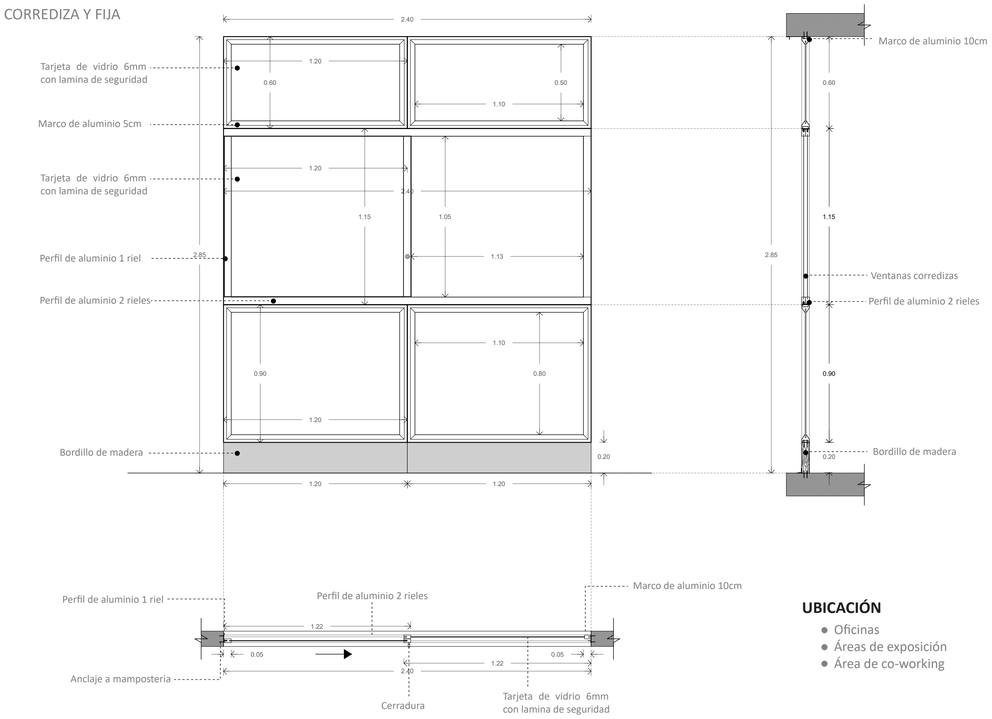



**UBICACIÓN**

- Locales

# V 01

VENTANA CORREDIZA Y FIJA

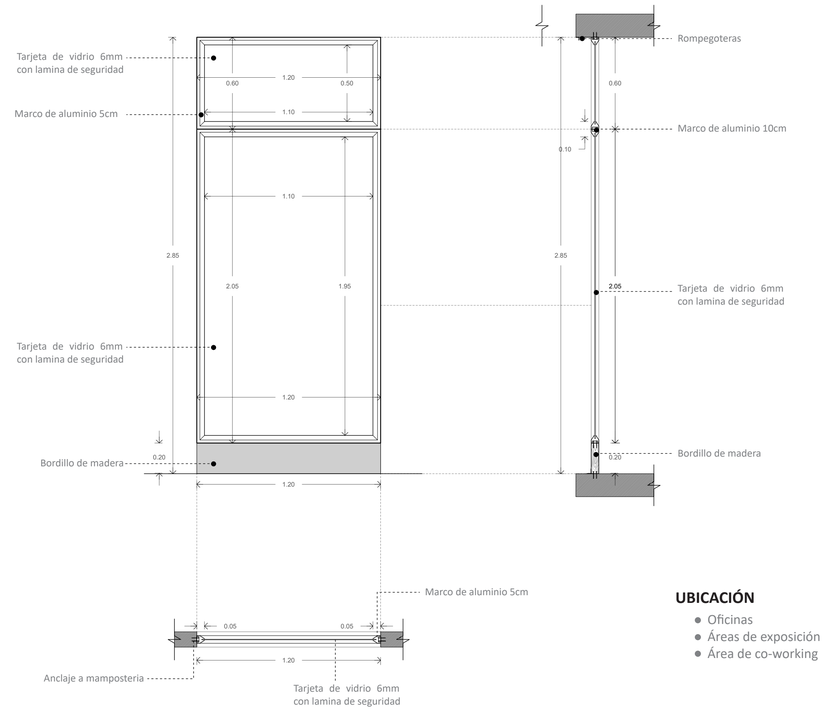



**UBICACIÓN**

- Oficinas
- Áreas de exposición
- Área de co-working

# V 02

VENTANA FIJA

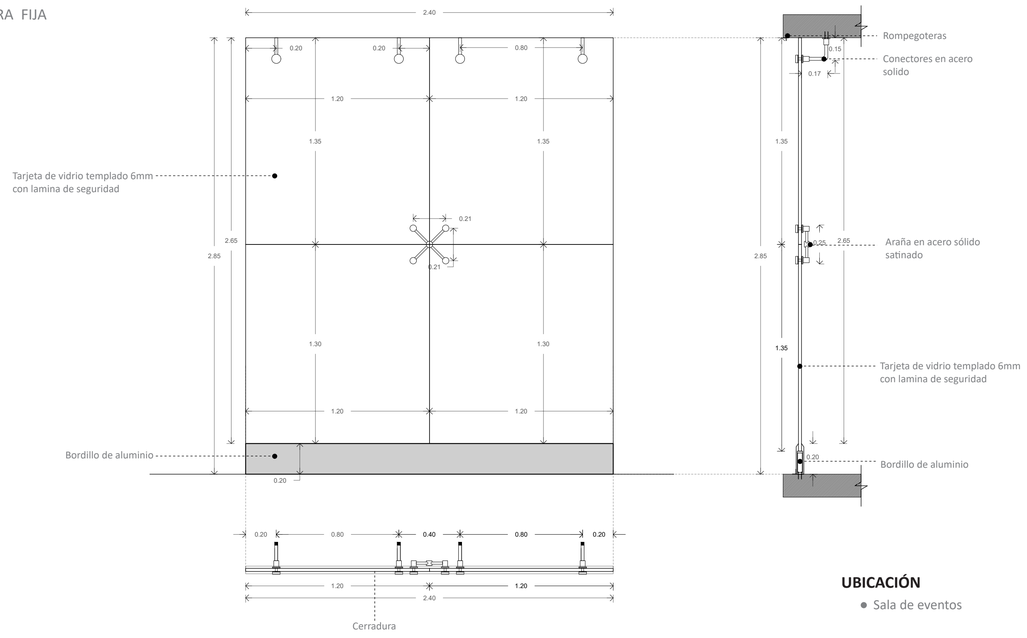



**UBICACIÓN**

- Oficinas
- Áreas de exposición
- Área de co-working

# V 03

MAMPARA FIJA

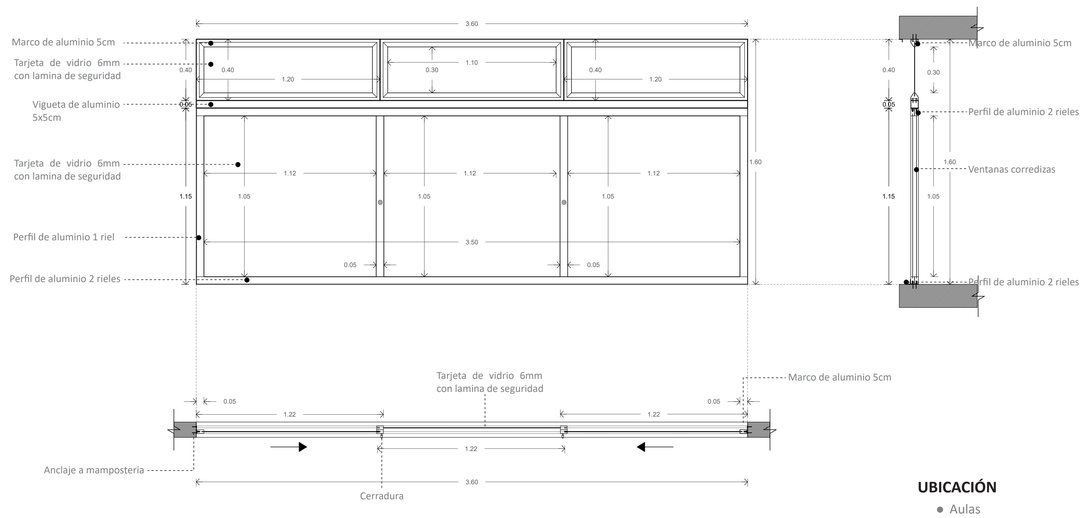



**UBICACIÓN**

- Sala de eventos

# V 04

VENTANA CORREDIZA Y FIJA




**UBICACIÓN**

- Aulas

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | D |
| | CONTENIDO: DETALLE DE VENTANAS / BLOQUE: 2 | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | LÀMINA: 10<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: 1:20 A1 |

# ASESORIAS

ESTRUCTURAL
PAISAJE
SUSTENTABILIDAD

# ESTRUCTURAS

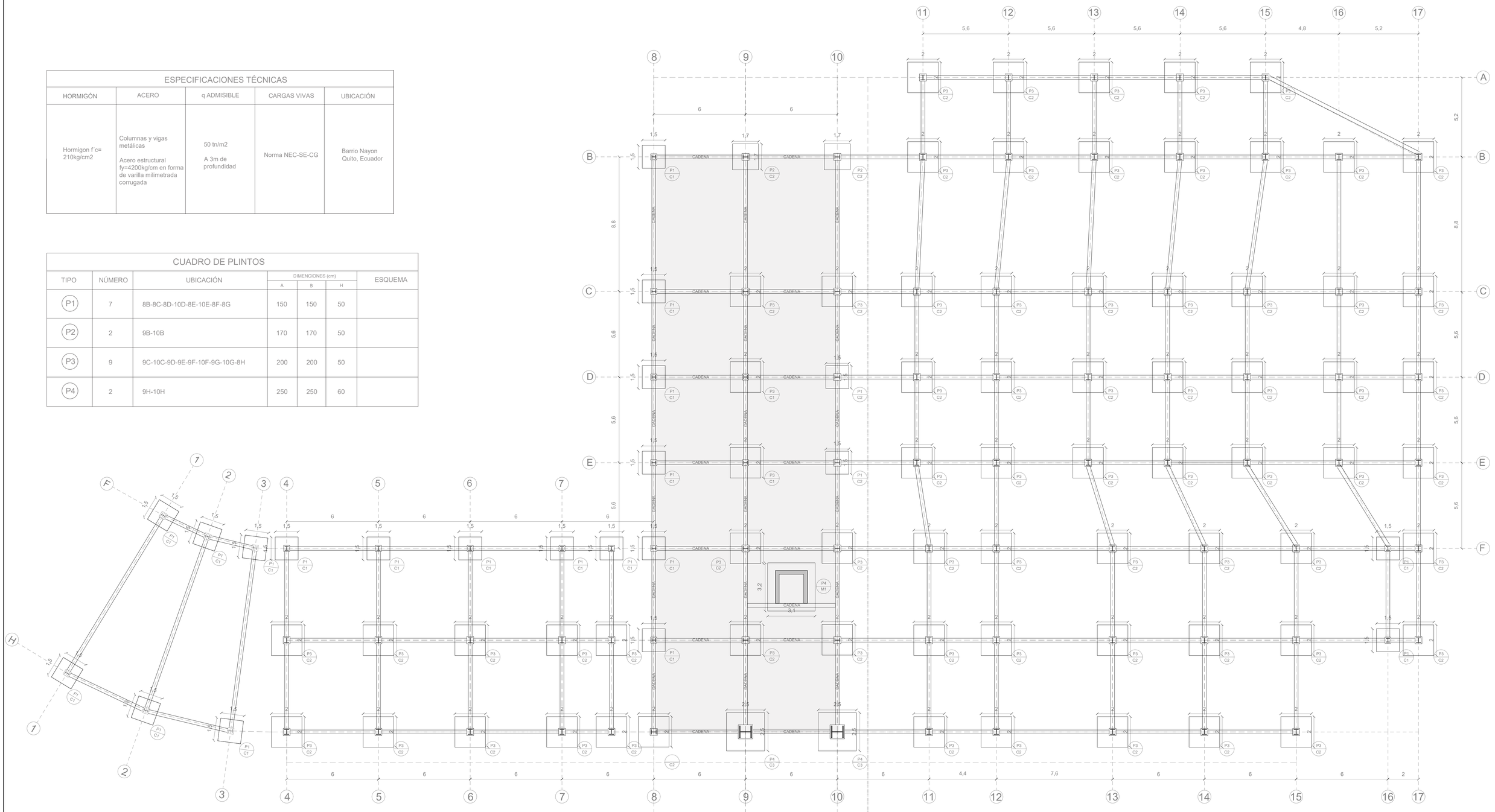
E1 PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL
E2 PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE 2
E3 DETALLE DE COLUMNAS Y PLINTOS
E4 PLANTA DE ENTREPISO Y CUBIERTA
E5 CORTE DE VIGAS EN ENTREPISO Y JUNTAS
E6 DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL
E7 DETALLE CONSTRUCTIVO DE MUROS Y ARMADO
E8 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL

# PLANTA DE CIMENTACIÓN

## Bloque 1,2 y 3

| ESPECIFICACIONES TÉCNICAS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HORMIGÓN | ACERO | q ADMISIBLE | CARGAS VIVAS | UBICACIÓN |
| Hormigon f´c= 210kg/cm2 | Columnas y vigas metálicas<br><br>Acero estructural fy=4200kg/cm en forma de varilla milimetrada corrugada | 50 tn/m2<br><br>A 3m de profundidad | Norma NEC-SE-CG | Barrio Nayon Quito, Ecuador |

| CUADRO DE PLINTOS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | NÚMERO | UBICACIÓN | DIMENCIONES (cm) | | | ESQUEMA |
| | | | A | B | H | |
| P1 | 7 | 8B-8C-8D-10D-8E-10E-8F-8G | 150 | 150 | 50 | |
| P2 | 2 | 9B-10B | 170 | 170 | 50 | |
| P3 | 9 | 9C-10C-9D-9E-9F-10F-9G-10G-8H | 200 | 200 | 50 | |
| P4 | 2 | 9H-10H | 250 | 250 | 60 | |

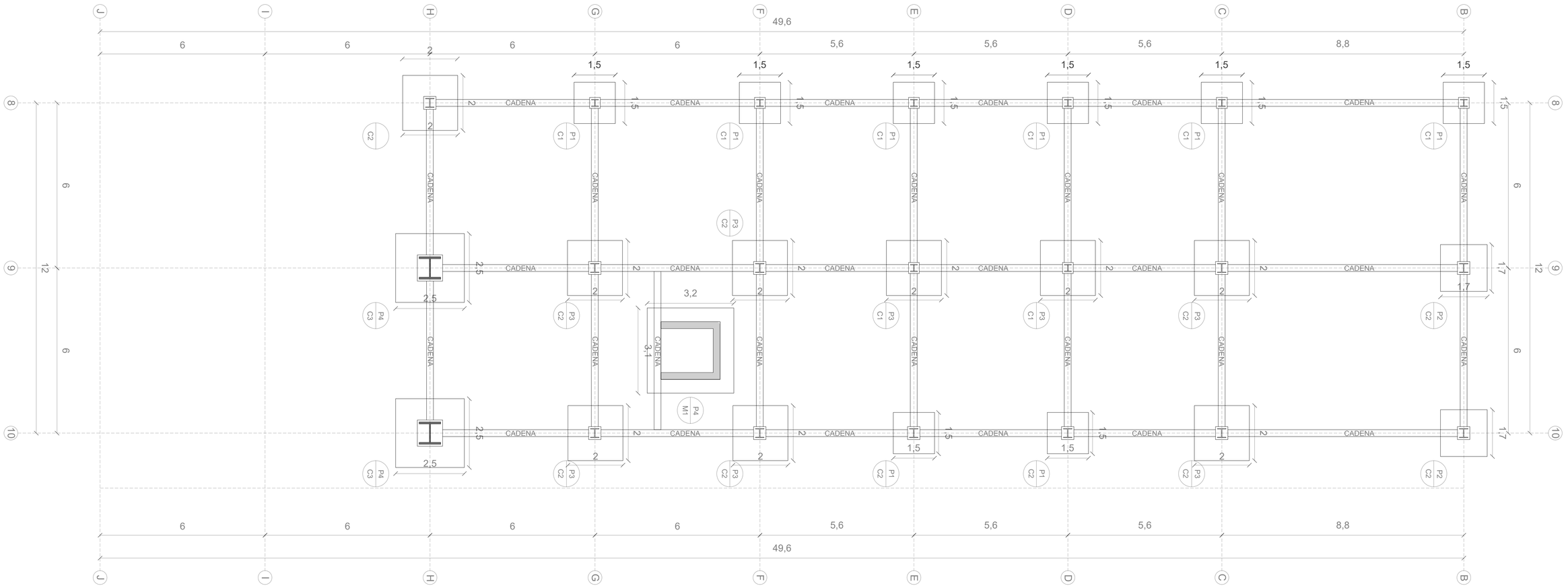



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador |
| | CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL<br>BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | C |

LÀMINA: 01
FECHA: 06/2021
ESCALA: A1

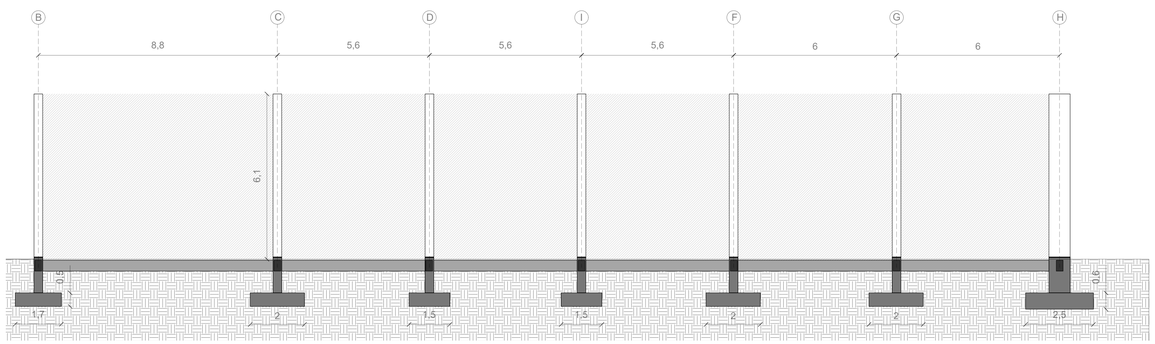
# PLANTA DE CIMENTACIÓN

Bloque 2



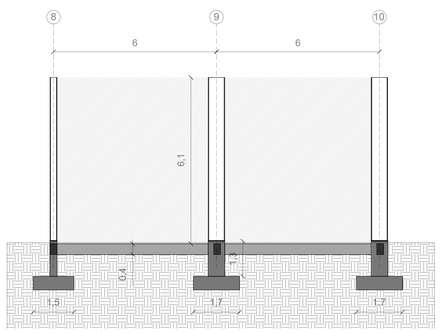

## Corte Longitudinal

ESC: 1:100




## Corte Transversal

ESC: 1:100




| CUADRO DE PLINTOS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | NÚMERO | UBICACIÓN | DIMENCIONES (cm) | | | ESQUEMA |
| | | | A | B | H | |
| P1 | 7 | 8B-8C-8D-10D-8E-10E-8F-8G | 150 | 150 | 50 | |
| P2 | 2 | 9B-10B | 170 | 170 | 50 | |
| P3 | 9 | 9C-10C-9D-9E-9F-10F-9G-10G-8H | 200 | 200 | 50 | |
| P4 | 2 | 9H-10H | 250 | 250 | 60 | |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

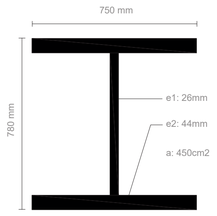
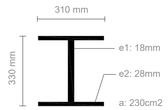
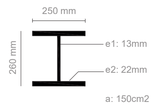
C

LÀMINA: 02

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1

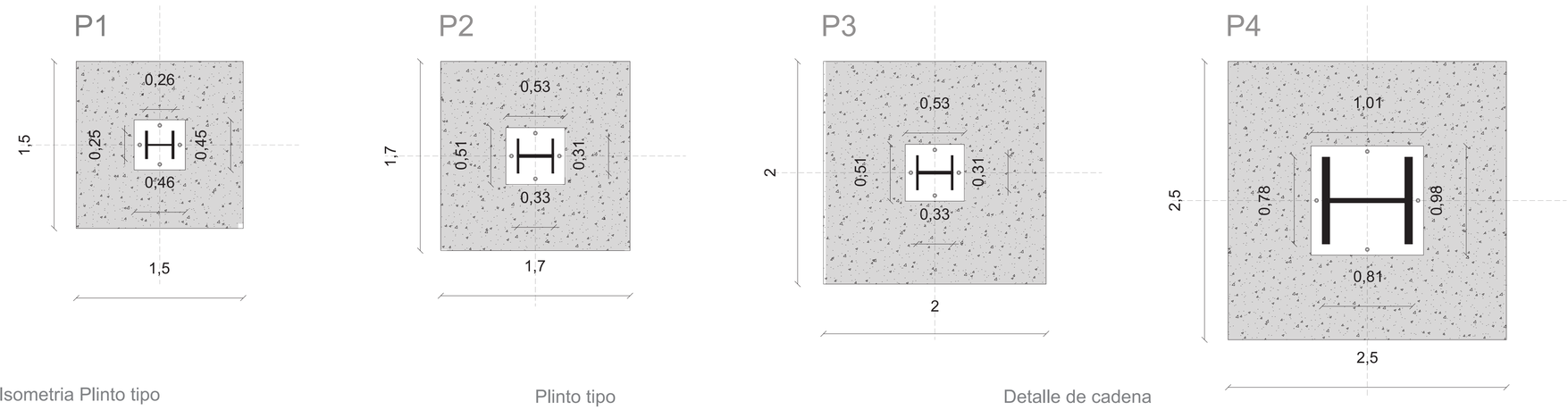
## Especificaciones

| TIPOS DE COLUMNAS | | |
|---|---|---|
| COLUMNA 3 | COLUMNA 2 | COLUMNA 1 |
|  |  |  |



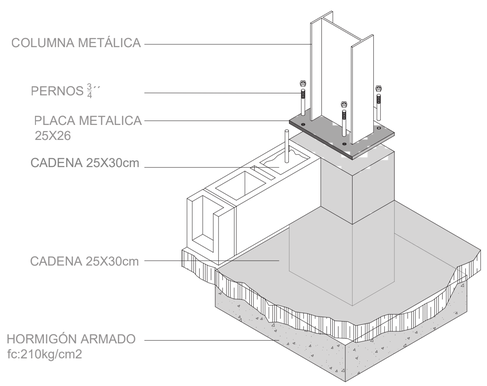
| CUADRO DE COLUMNAS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | NÚMERO | UBICACIÓN | DIMENCIONES (mm) | | | ESQUEMA |
| | | | A | B | H | |
| C1 | 8 | 8B-8C-8D-9D-8E-9E-8F-8G | 260 | 250 | 13*22 | |
| C2 | 11 | 9B-10B-9C-10C-10D-10E-9F-10F-9G-10G-8H | 610 | 320 | 14*21 | |
| C3 | 2 | 9H-10H | 780 | 750 | 26*44 | |

## Detalle de columna en corte
ESC: 1:20



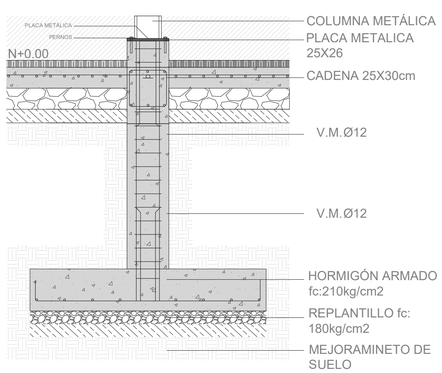


## Isometria Plinto tipo
ESC: 1:50



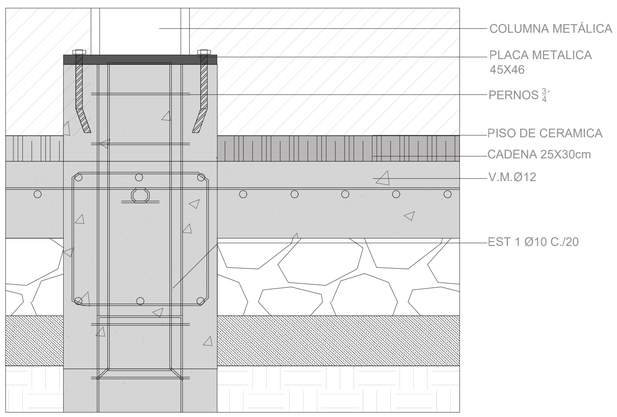


## Plinto tipo
ESC: 1:50



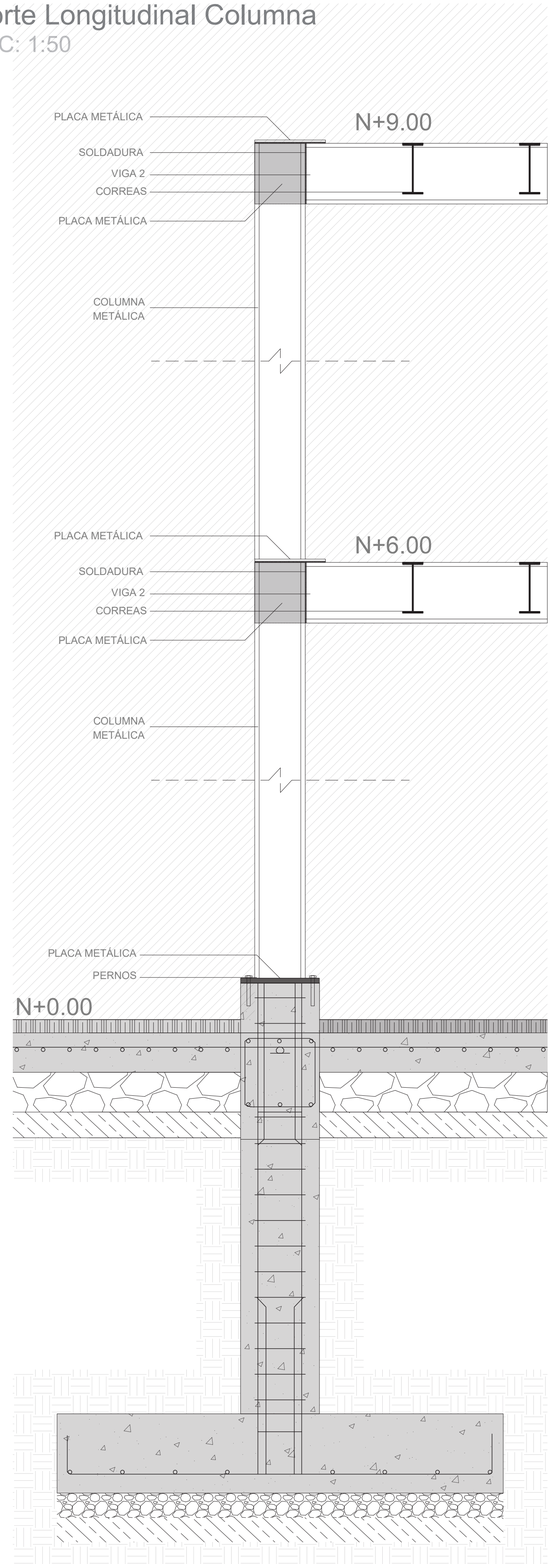


## Detalle de cadena
ESC: 1:25





## Corte Longitudinal Columna
ESC: 1:50





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: DETALLE DE COLUMNAS Y PLINTOS

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

C

LÀMINA: 03

FECHA: 06/2021

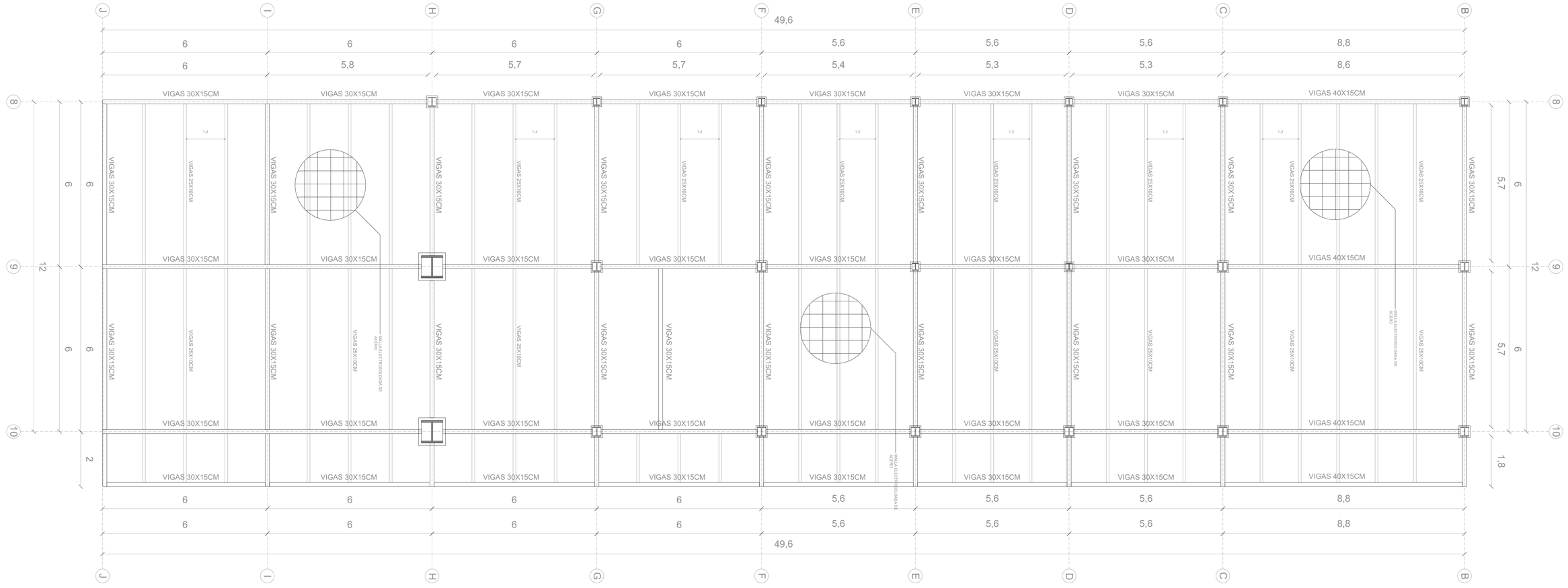
ESCALA: A1

# PLANTA DE ENTREPISO Y CUBIERTA

Bloque 2

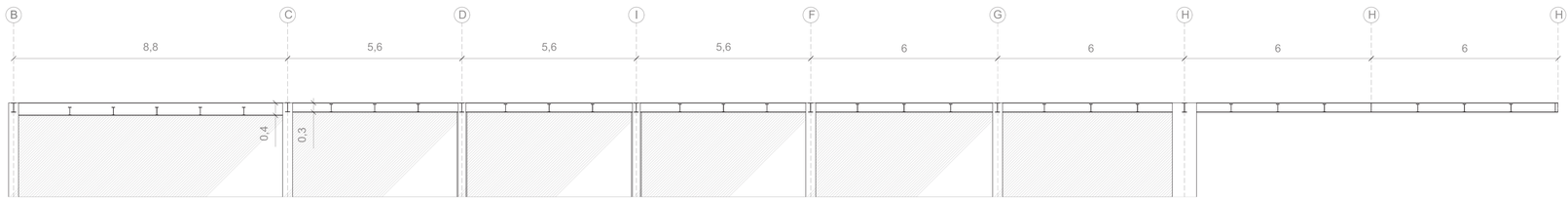
## Planta de entrepiso

ESC: 1:100



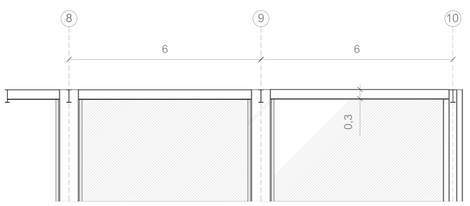

## Corte Longitudinal

ESC: 1:100



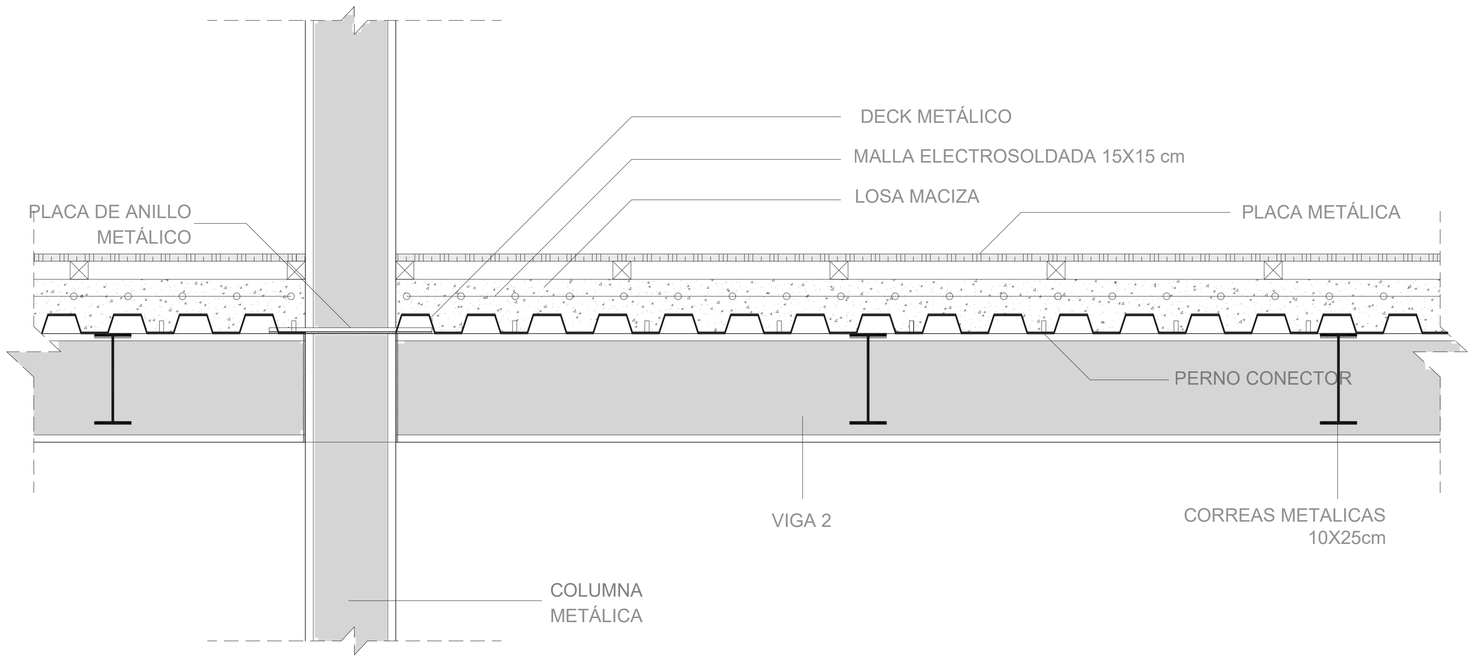

## Corte Transversal

ESC: 1:100

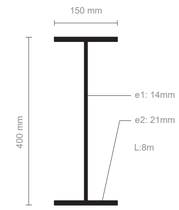
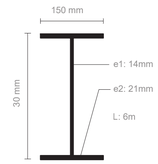
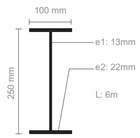



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 04 |
| | CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO Y CUBIERTA / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | C | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

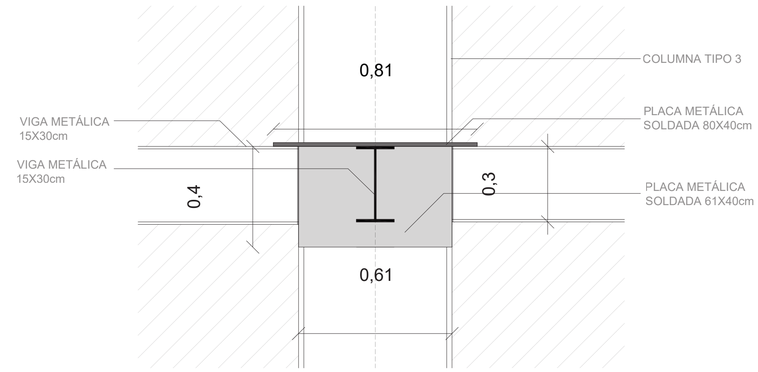
## Corte Longitudinal viga
ESC: 1:50



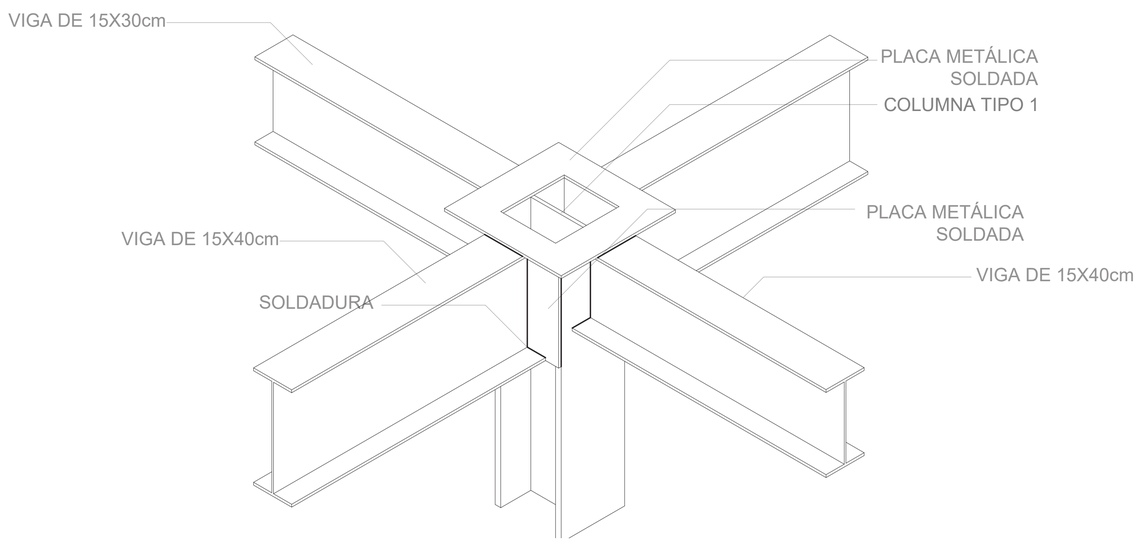

TIPOS DE VIGAS

| VIGA 1 | VIGA 2 | VIGA 3 |
|---|---|---|
|  |  |  |

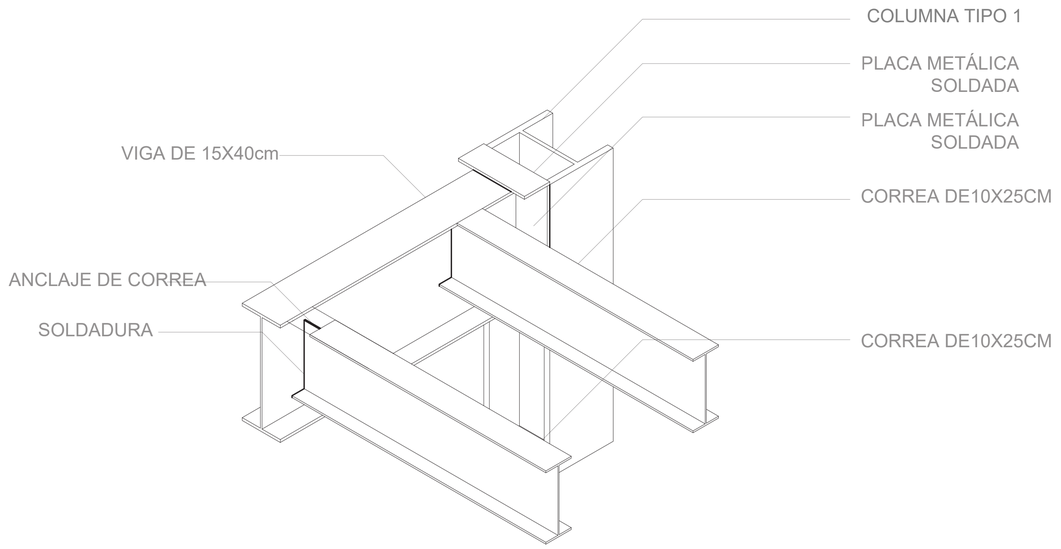





## DETALLE DE JUNTAS ENTRE VIGAS
ESC: 1:40




## Corte transversal viga
ESC: 1:20




Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CORTE DE VIGAS EN ENTREPISO Y JUNTAS

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

C

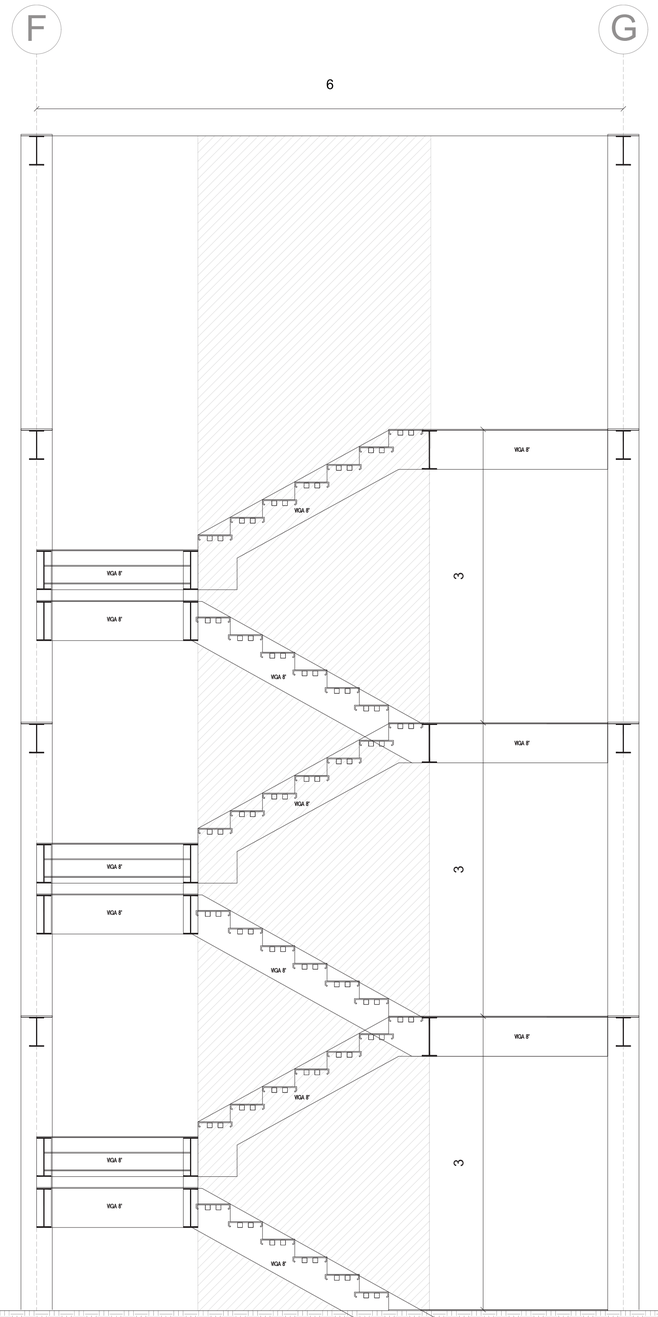
LÀMINA: 05

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1

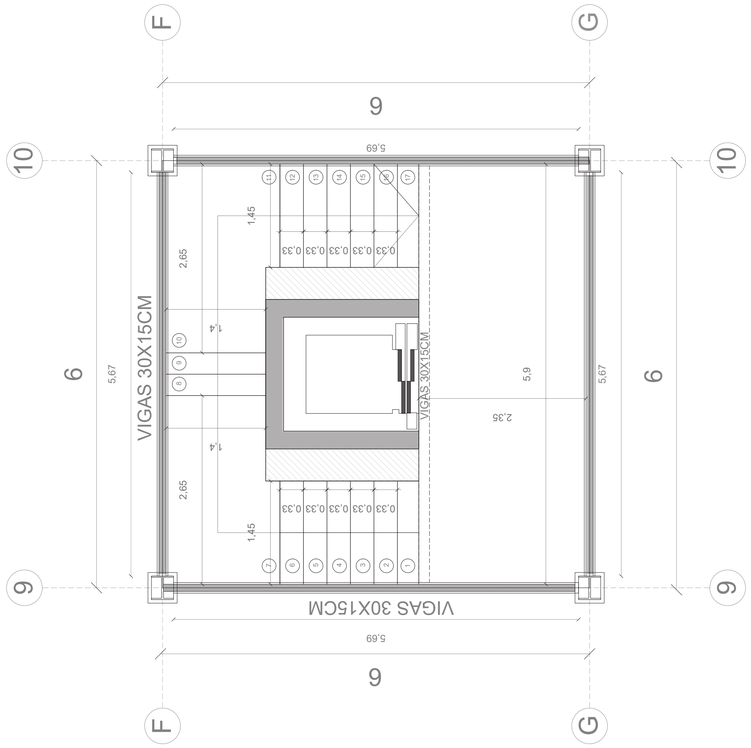
# ESCALERAS Y CIRCULACIÓN VERTICAL

Bloque 2



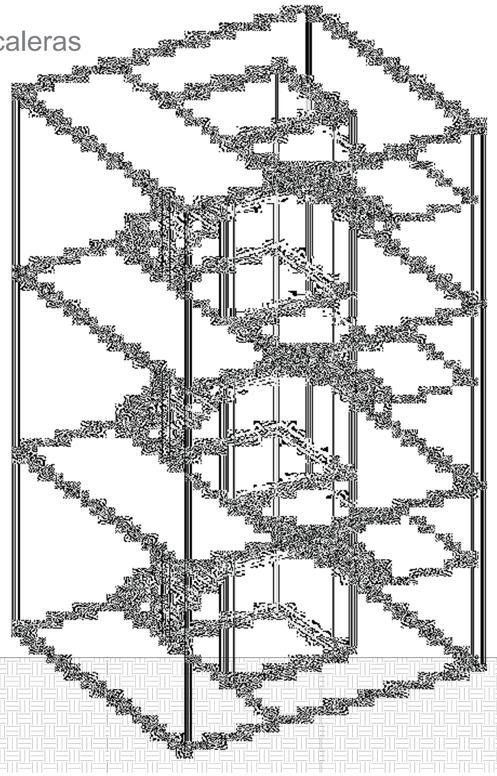

Corte Longitudinal escaleras

ESC: 1:50




Planta de escaleras

ESC: 1:50

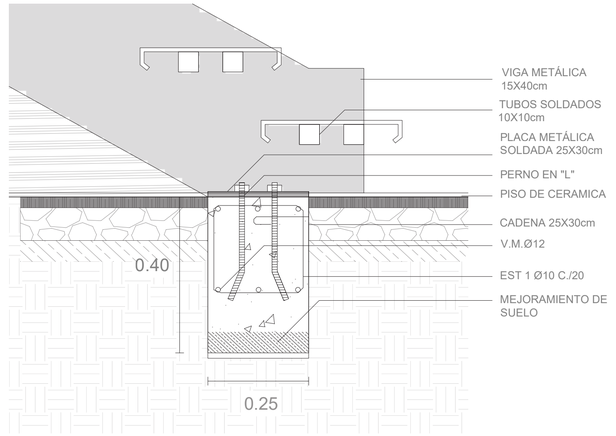


Isometria

ESC: 1:75

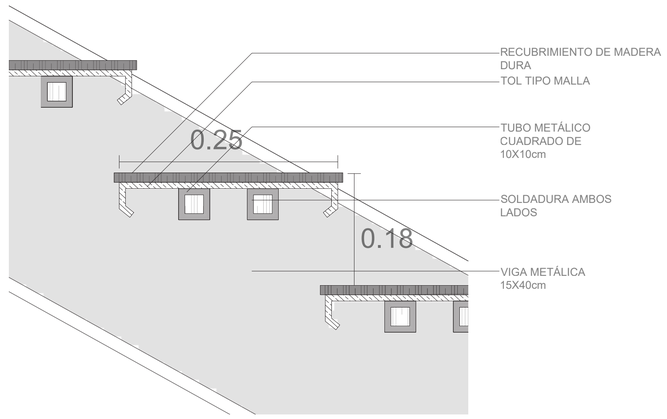
DETALLE DE CIMENTACIÓN DE GRADA

ESC: 1:40




DETALLE DE TIPO DE GRADA

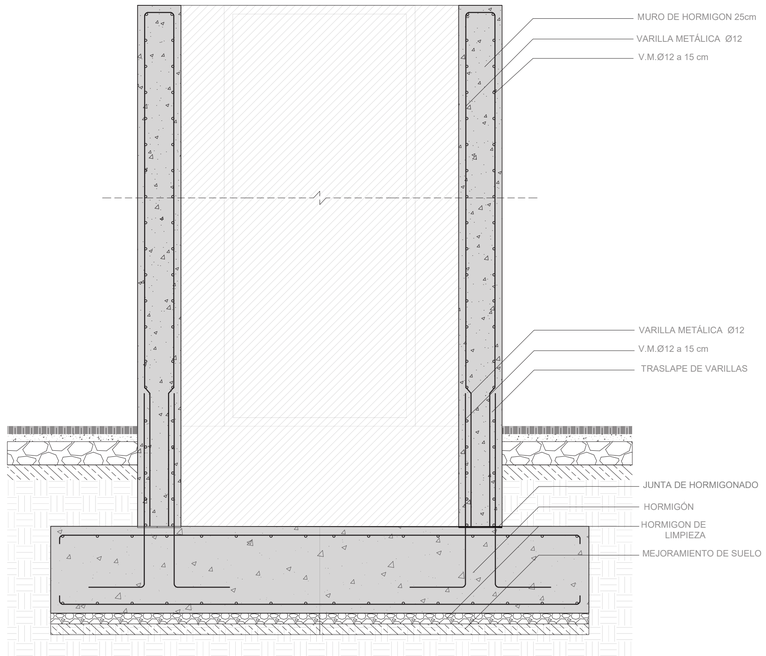
ESC: 1:40




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | C |
| | CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE ESCALERAS / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | LÀMINA: 06<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: A1 |

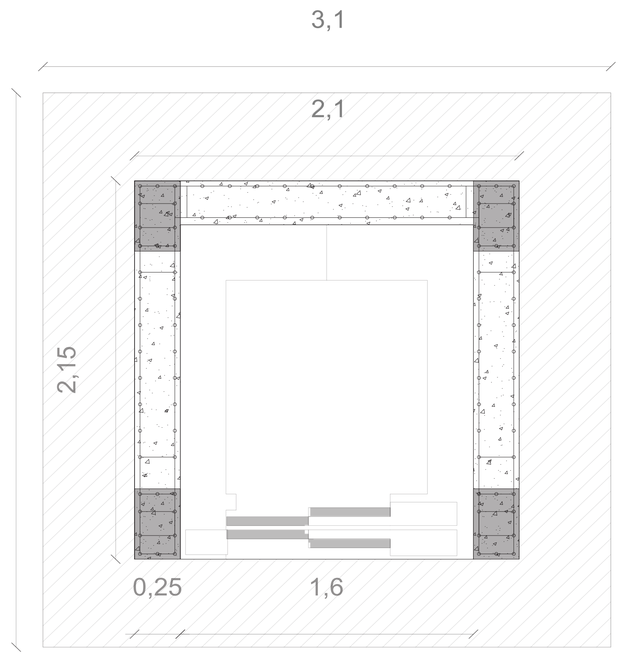
# MUROS Y CIRCULACIÓN VERTICAL

Bloque 2



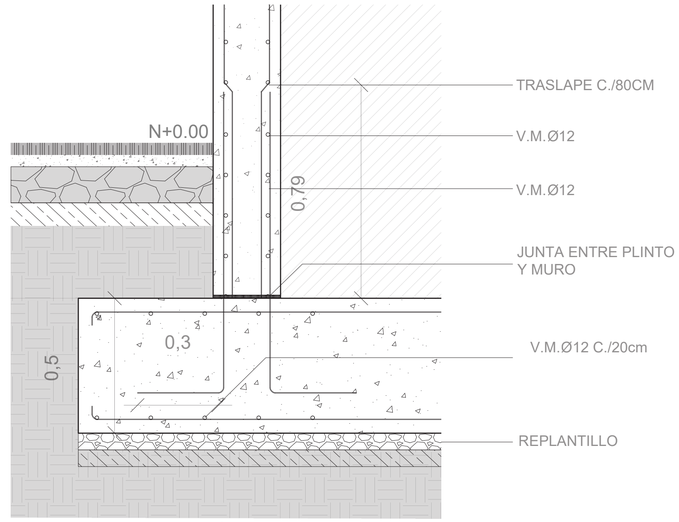

Corte Longitudinal muro

ESC: 1:50



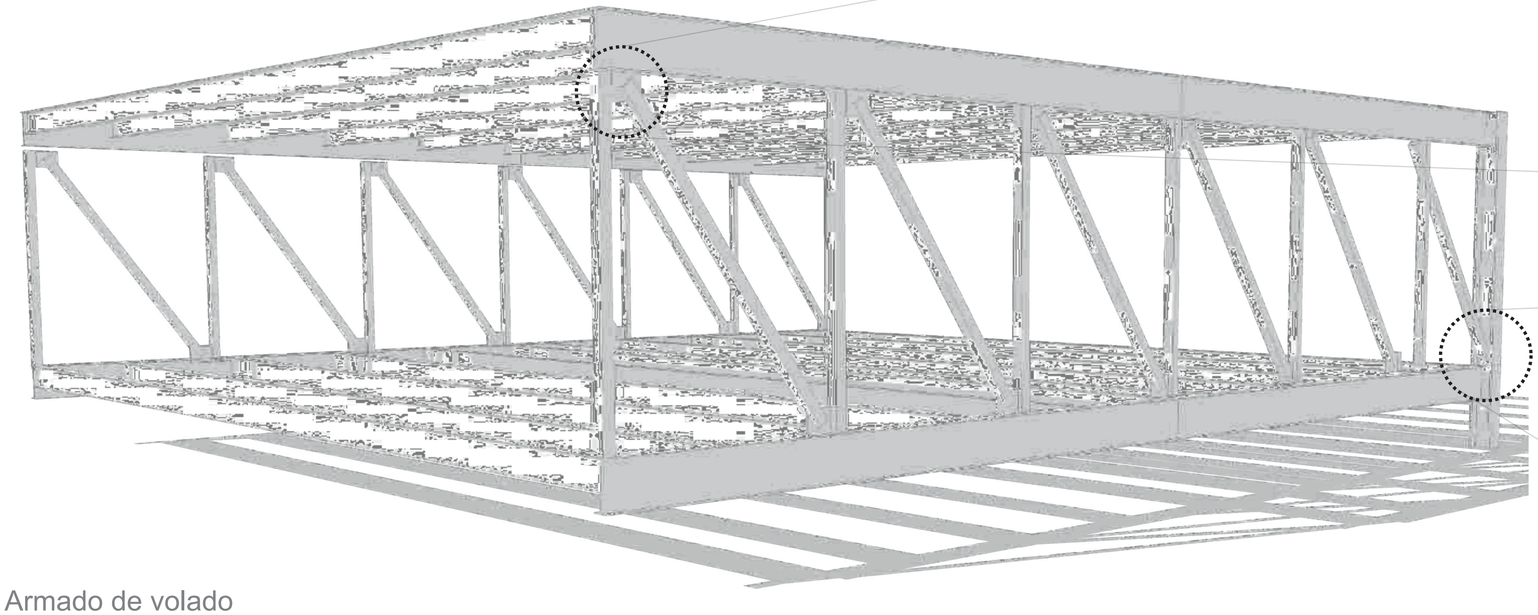

Planta de muros

ESC: 1:50




DETALLE CIMENTACIÓN MURO

ESC: 1:20

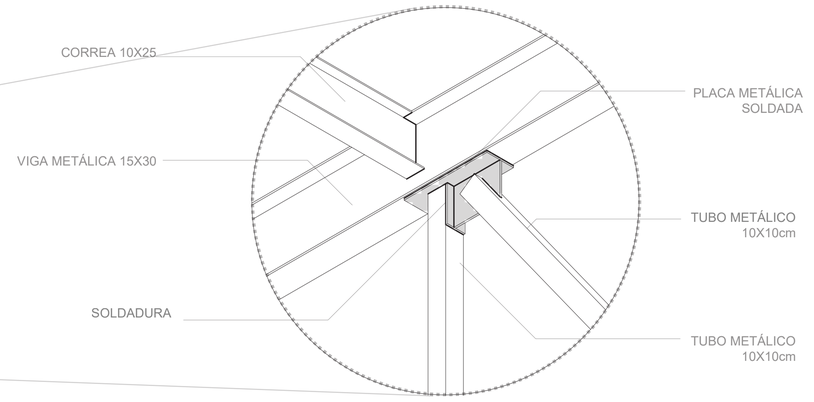


Armado de volado

ESC: 1:15

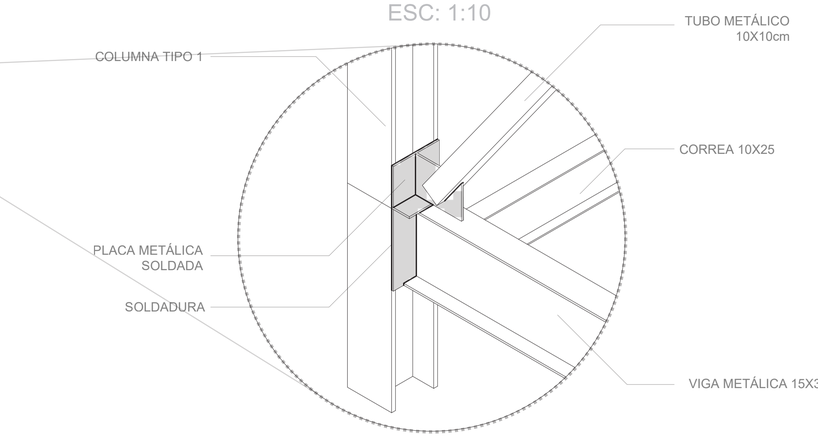
DETALLE DE UNION CON VIGA

ESC: 1:10




DETALLE DE UNION CON COLUMNA

ESC: 1:10



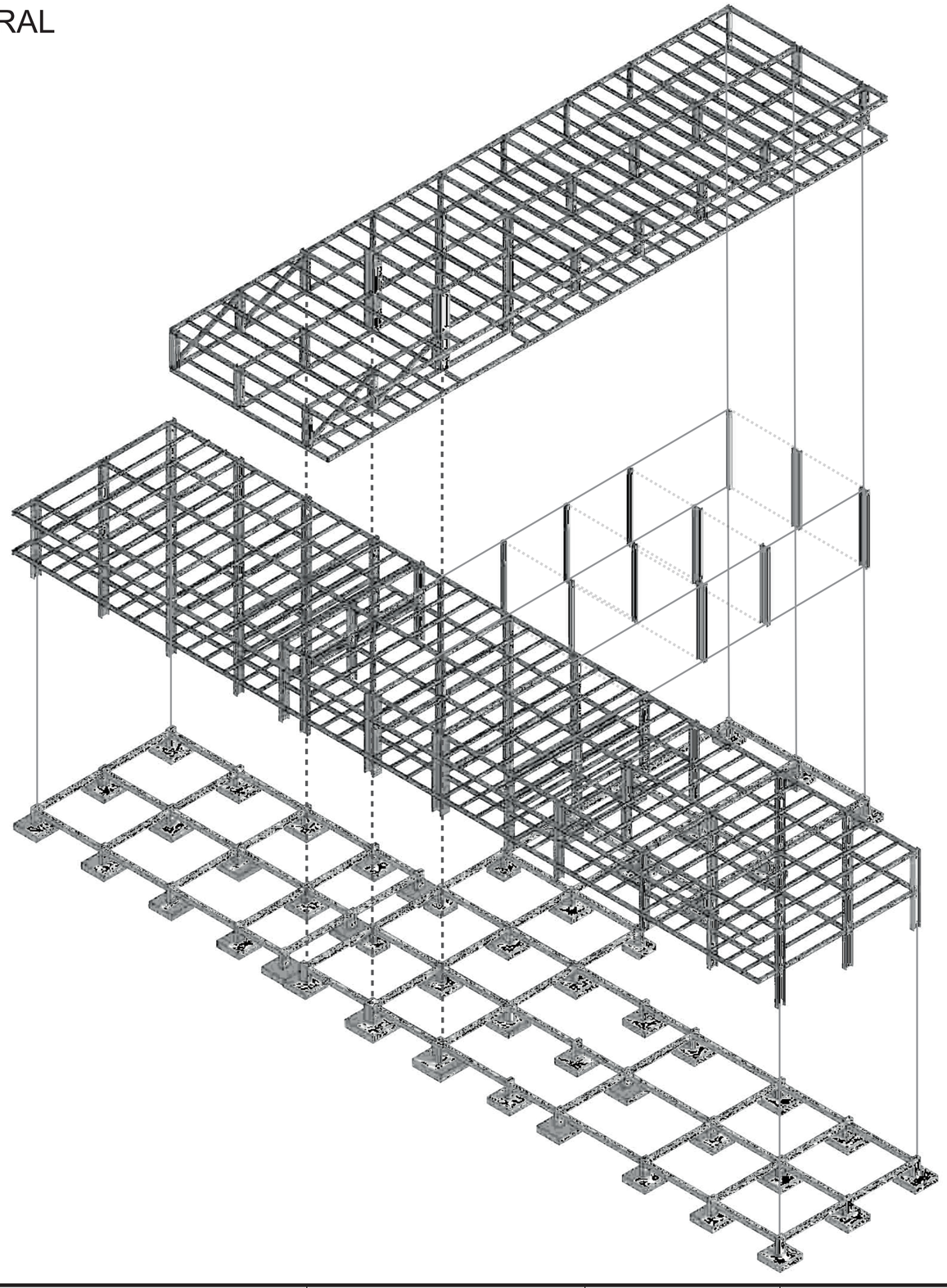

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | C | LÀMINA: 07 |
| CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO Y ARMADO | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | ESCALA: A1 |

# AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL

Bloque 1,2 y 3



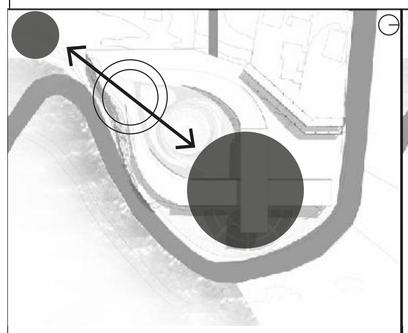
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | C | LÀMINA: 08 |
| | CONTENIDO:<br>AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL | BLOQUE: | ALUMNO:<br>KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | | ESCALA: A1 |

# PAISAJE

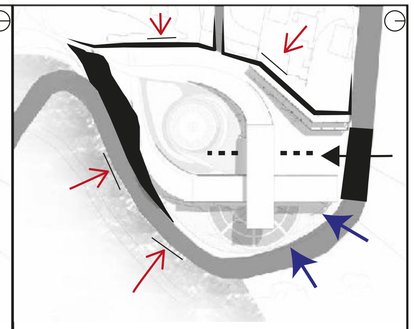
P1 RESQUECOMO
P2 IMPLANTACIÓN DE PAISAJE
P3 CORTE GENERAL Y CUADRO DE ARBOLES

# RESQUECOMO Escala zona de implantacion

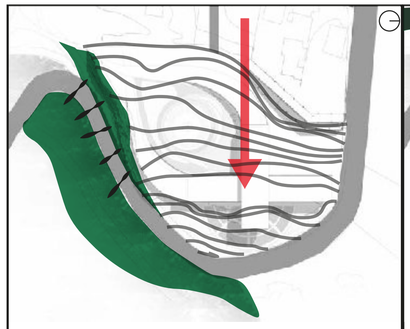
## CIRCUNSTANCIAS



El proyecto es el remate del recorrido urbano el cual interactua con el barrio



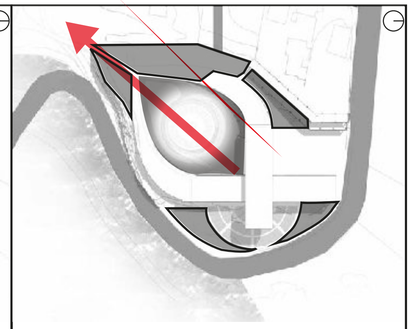
Los accesos del proyecto son limitados puesto que los bordes son inacsesibles



Se nesesita rehabilitar el borde del terreno pues es un talud, el cual es principio de la quebrada adyacente.



La calle tiene una pendiente en bajada hacia la quebrada por lo cual los accesos son a diferenets niveles en cada espacio.



La entrada secundaria marca una acceso hacia el area construida y el area natural del proyecto.

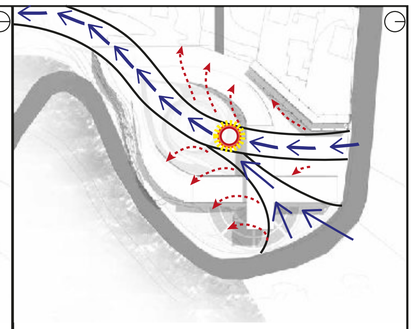


El proyecto se basa en un recorrido el cual sigue la persona y la naturaleza para asi llegar a su encuentro.

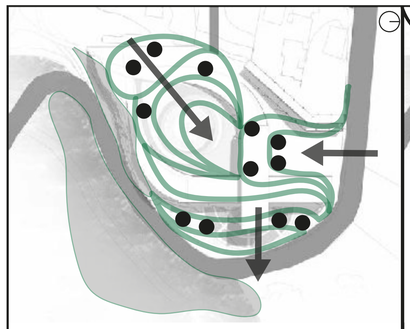
## INTENCIONES



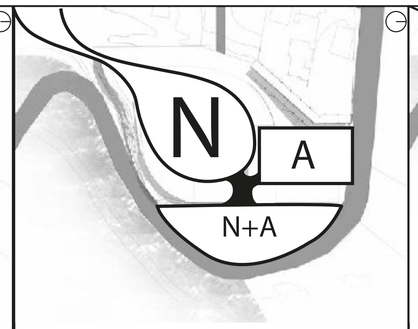
Se propone varios vacios que sean publicos que atraves de su tipologia permitan la transicion del bosque al barrio.



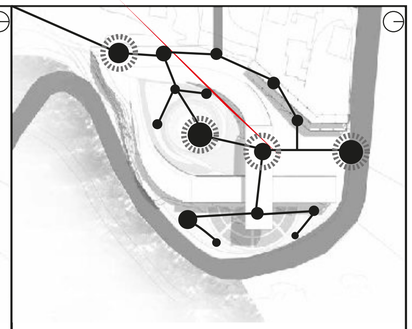
Reforzar una circulacion directa y continua que abastezca y atraviese al proyect.



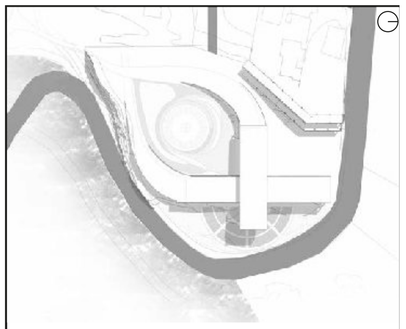
Aprovechar al máximo las condiciones naturales del terreno para que no se pierda la cualidad de remate con el proyecto urbano.




Se trata cada area de diferente manera y parte desde lo natural a lo artificial y su combinación.

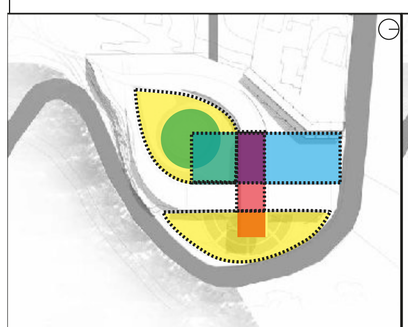


Para potenciar las circulaciones en estos espacios se generan puntos en cada una de las zonas que puedan ser de interes los cuales estan interelacionados.

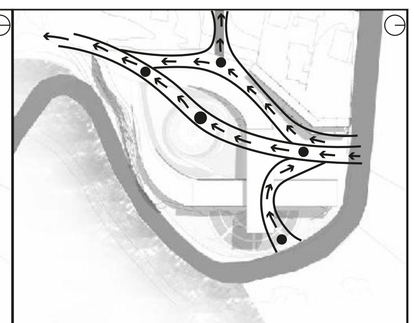


Se propone traer a la naturaleza de la quebrada a una integración con el barrio en un espcio público funcional.

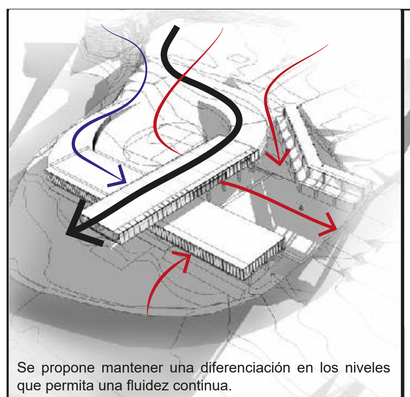
## ESTRATEGIAS



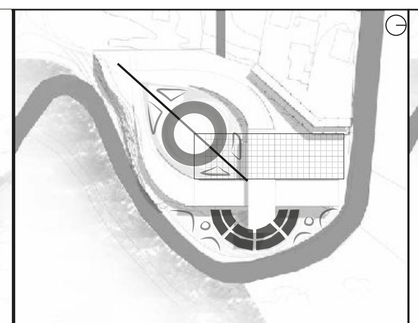
Generar espacios que respondan a diferentes situaciones y que ademas esten conectados entre si mediante transiciones que sean de indoles publicas.



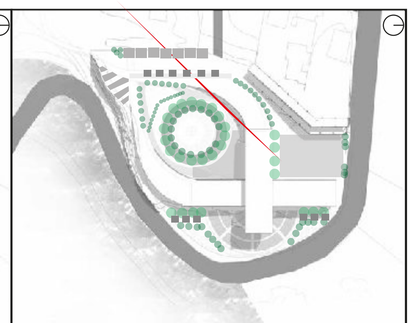
Se genera una circulación principal de la cual salen accesos que se reparten para todos los espacios.



Se propone mantener una diferenciación en los niveles que permita una fluidez continua.



Se propone una plaza verde natural y una dura ademas de un área de cultivos con pequeñas plazas de ingreso y estancia.



Se generan comercios areas de descanzo, puntos como miradores, zonas de juego y relajación y actividades de ocio y descanzo las cuales estan asosiadas a la naturaleza y al barrio.



El proyeto integra los diferentes niveles de natural a artificial mediante tranciciones en donde se dan encuentros entre estos dos.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 01 |
| CONTENIDO: RESQUECOMO | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | P | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

# IMPLANTACION Planta baja del proyecto



Ubiación

## Mobiliario

### BANCA TIPO 1



SIMBOLO:
MEDIDAS: 2.4 * 0.4 * 0.8 m
MATERIAL: Metal y madera
MOVIL: No

### BANCA TIPO 2



SIMBOLO:
MEDIDAS: 2.4 * 0.4 * 0.5 m
MATERIAL: Metal y madera
MOVIL: No

### BASUREROS



SIMBOLO:
MEDIDAS: 0.9 * 0.4 * 0.5 m
MATERIAL: Metal y Aluminio
MOVIL: No

## Iluminación

### LUMINARIA alta



SIMBOLO:
MEDIDAS: 8m
TIPO DE LUZ: Led calida
MATERIAL: Metal
MOVIL: No

### LUMINARIA media

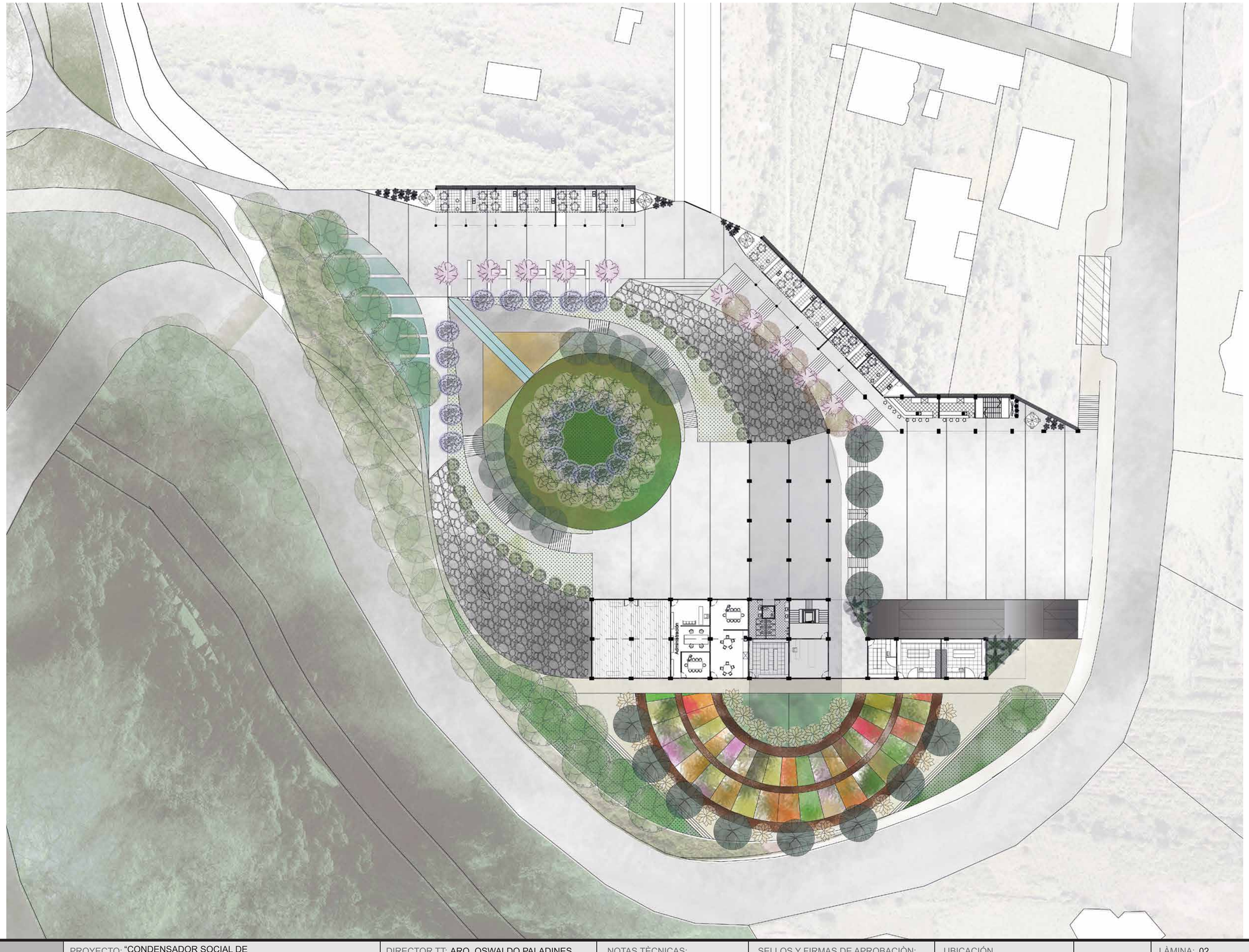


SIMBOLO:
MEDIDAS: 1m
TIPO DE LUZ: Led calida
MATERIAL: Metal
MOVIL: No

### LUMINARIA de piso



SIMBOLO:
MEDIDAS: 8m
TIPO DE LUZ: Led calida
MATERIAL: Metal oxidado
MOVIL: No

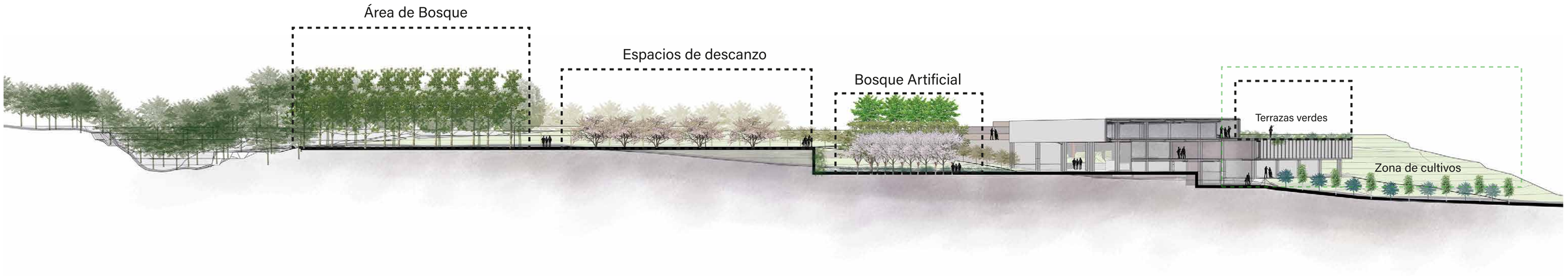



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | P |
| CONTENIDO: IMPLANTACIÓN DE PAISAJE | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | LÀMINA: 02 |
| | | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

## Corte Longitudinal




## Tipo de Pisos

**TIERRA**



COLOR: Cafe
TIPO: Natural
ESPACIO: Zonas de cultivo

**GRAVILLA**



COLOR: Beige
TIPO: Natural
ESPACIO: Zonas de estancia
GROSOR: 0.05
MODELO: Gravilla blanca media

**CESPED**



COLOR: Verde
TIPO: Natural
ESPACIO: Caminerias y zonas de descanzo
GROSOR: 0.20
MODELO: Cesped de la zona

**ADOQUÍN**



COLOR: Gris
TIPO: Piedra
ESPACIO: Plazas abiertas
JUNTA: 0.06
MODELO: Adoquin exagonal 15*15cm

**DECK DE MADERA**



COLOR: Café
TIPO: Natural
ESPACIO: Zonas de cultivo y plataformas
GROSOR: 0.10m
MODELO: Deck de madera dura (eucalipto) 1.20*0.10m

**FOLLAJE**



COLOR: Verde
TIPO: Natural
ESPACIO: Areas abiertas
ALTURA: 1m
MODELO: Plantas bajas de la zona

## Cuadro de Arboles

| ESPECIE | NOMBRE | ALTURA | DIAMETRO | COLOR | HUMEDAD | ORIGEN | DENSIDAD DE FOLLAJE | USOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | Algarrobo | 3.5m | 15m | Verde | Baja | Nativo | Abundante | Zona de cultivos |
|  | Pumanqui maqui | 3.5m | 3m | Verde Claro | Media | Nativo | Medio | Áreas verdes |
|  | Arrayan Quiteño | 3m | 3m | Verde Oscuro | Media | Nativo | Abundante | Zona de Bosque |
|  | Helecho | 1m | 1m | Verde Claro | Baja | Nativo | Abundante | Zona de caminerias |
|  | Eucalipto | 20-25m | 5-8m | Verde Oscuro | Baja | Introducido | Abundante | Zona de Sombra |
|  | Cepillo Llorón | 6-10m | 5m | Verde con flores rojas | Baja | Introducido | Abundante | Zona de cultivos |

| ESPECIE | NOMBRE | ALTURA | DIAMETRO | COLOR | HUMEDAD | ORIGEN | DENSIDAD DE FOLLAJE | USOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | Alamo Blanco | 6-10m | 5m | Verde y Blanco | Baja | Introducido | Abundante | Zona de Bosque |
|  | Bugambilla | 3m | 2m | Verde oscuro | Media | Introducido | Abundante | Zona de recreación |
|  | Romerillo | 3m | 3m | Verde Oscuro | Media | Nativo | Medio | Zona de Bosque |
|  | Mastuerzo | 50cm | 5m | Verde con flores naranjas | Baja | Nativa | Abundante | Zona de Terrazas |
|  | Eugenias | 3m | 3m | Verde | Media | Introducido | Abundante | Zona de verde |
|  | Bugambilla | 3m | 2m | Verde oscuro | Media | Introducido | Abundante | Zona de caminerias |

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CORTE GENERAL Y CUADRO DE ARBOLES

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

P

LÀMINA: 03

FECHA: 06/2021

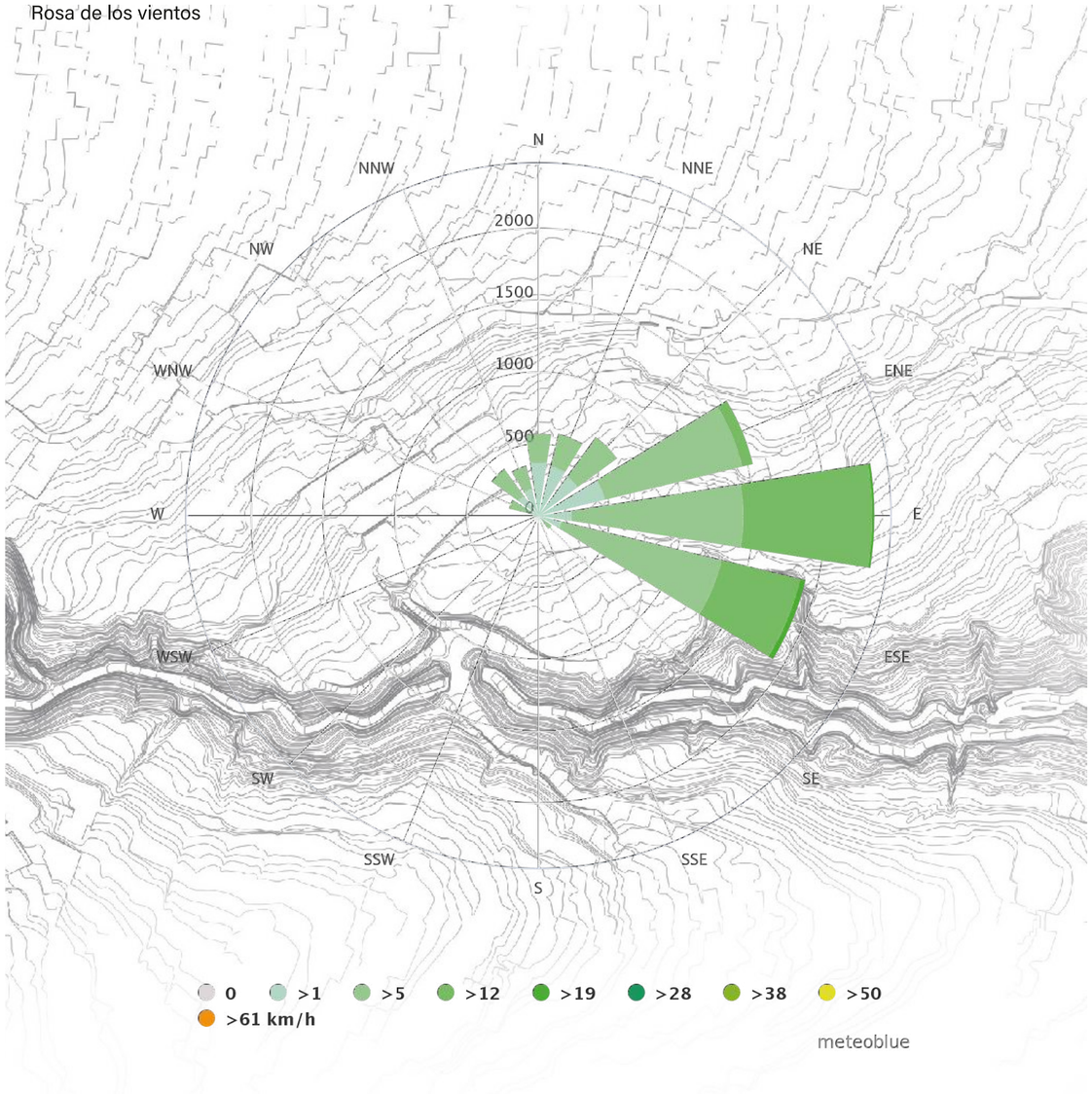
ESCALA: A1

# SUSTENTABILIDAD

S1 ESTUDIO CLIMÁTICO
S2 ANÁLISIS DE SOMBRA Y DIAGRAMA SOLAR
S3 MANEJO DE ASOLEAMIENTO
S4 VENTILACIÓN ANÁLISIS
S5 ESTRATEGIAS DE AHORRO
S6 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO
S7 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ANEXOS

# ANÁLISIS GENERAL Ubicación + Topografía

Rosa de los vientos

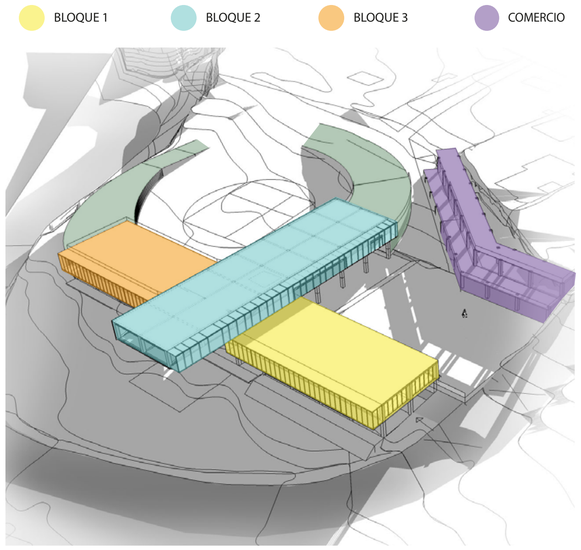



# ESTUDIO CLIMÁTICO

## DIAGRAMAS DE SOL Y DE VIENTO

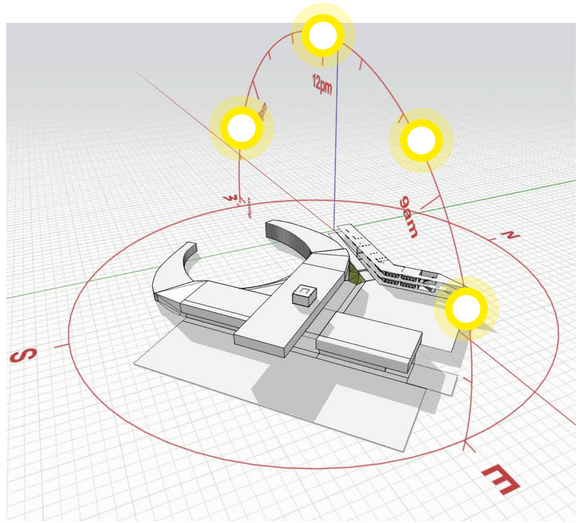
Quebrada de Nayon

El proyecto se implanta en el barrio de Nayon en la calle 19 de Diciembre, antes de que comience la quebrada.




El proyecto es un condensador social el cual da espacios gratuitos de aprendizaje, creación de proyectos y empresas a los habitantes del barrio.

Los bloques del proyecto están orientados al nor-este para así poder tener una iluminación permanente en cada área.
Se generan espacios de sombra que cubren a los espacios públicos más grandes.




PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

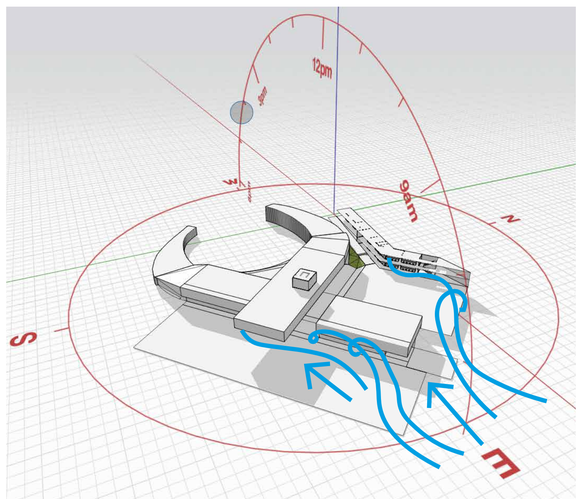
**BLOQUE 1**
- Tiendas de productos agricolas
- Galeria de expociciones

**BLOQUE 2**
- Plaza tapada
- Aulas
- Pasillos
- Baños
- Gradas
- Sala Multiple de eventos

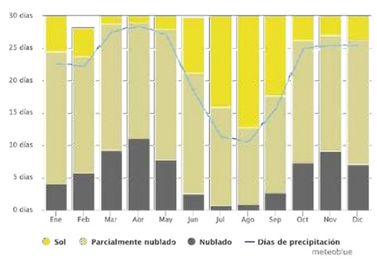
**BLOQUE 3**
- Baños
- Gradas
- Sala de Información
- Sala de descanzo
- Administración
- Sala de expociciones

**COMERCIO**
- Areas de trabajo Compartido
- Cubiculos
- Zona Multiple

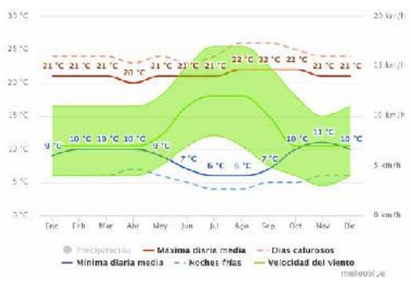
La dirección del viento en la zona en donde el proyecto está implantado viene del lado este logrando así una ventilación permanente y controlada en el proyecto.



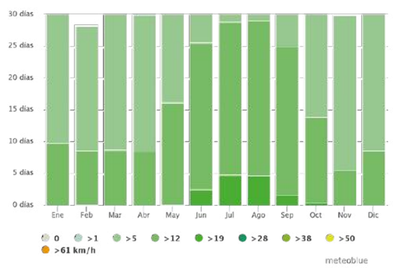

## Datos Generales



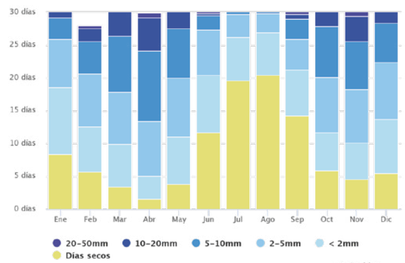

Cielo nublado, sol y días de precipitación




Temperaturas Promedio 10°- 21°




Velocidad del viento




Cantidad de precipitación

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | S |
| | CONTENIDO: ESTUDIO CLIMÁTICO / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | LÀMINA: 01<br>FECHA: 06/2021<br>ESCALA: A1 |

# ANÁLISIS DE SOMBRA

Solsticios y Equinoccios

**SOLSTICIO DE INVIERNO**
21 DE DICIEMBRE

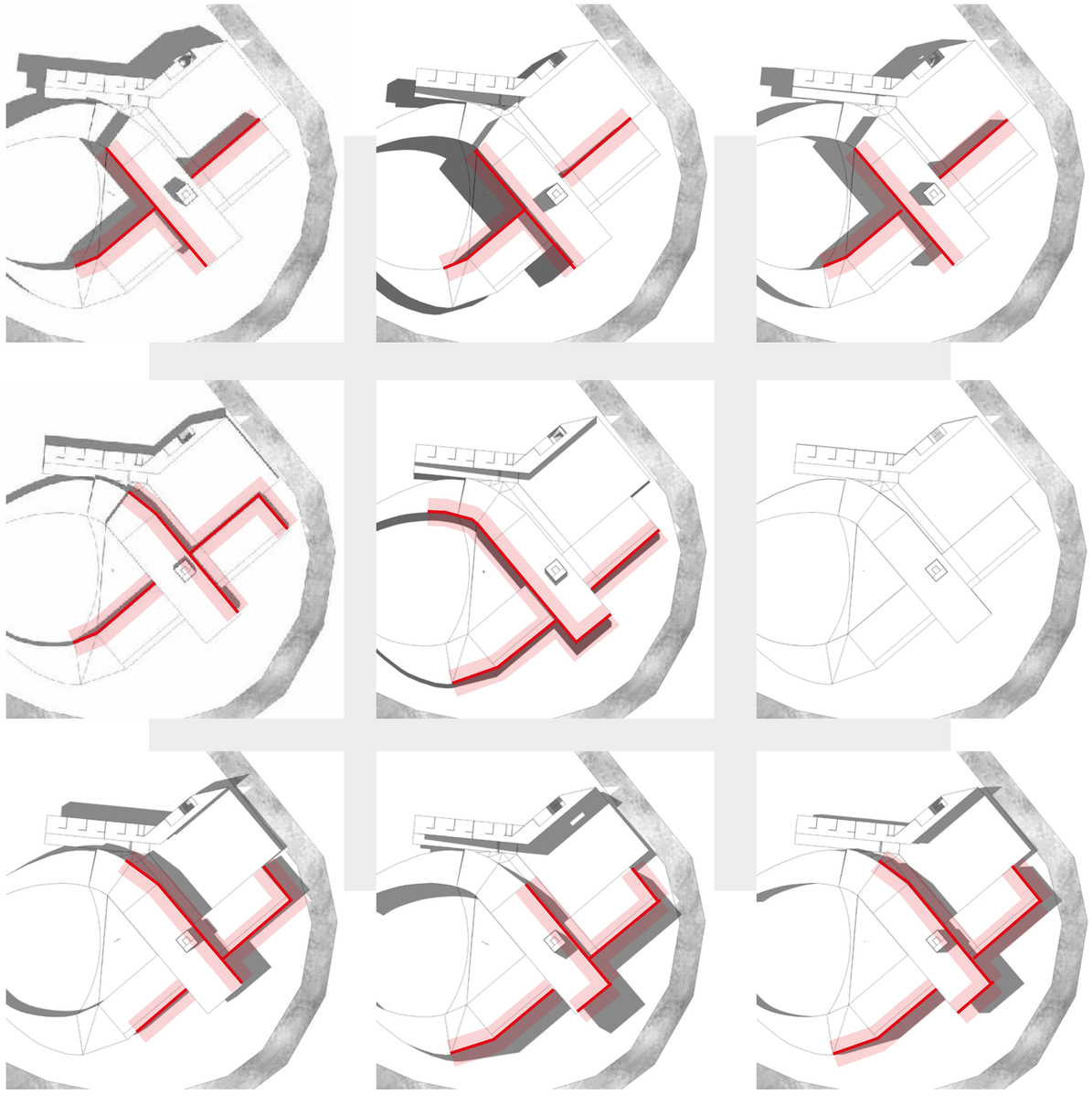
**SOLSTICIO DE VERANO**
21 DE JUNIO

**EQUINOCCIO**
22 DE SEPTIEMBRE

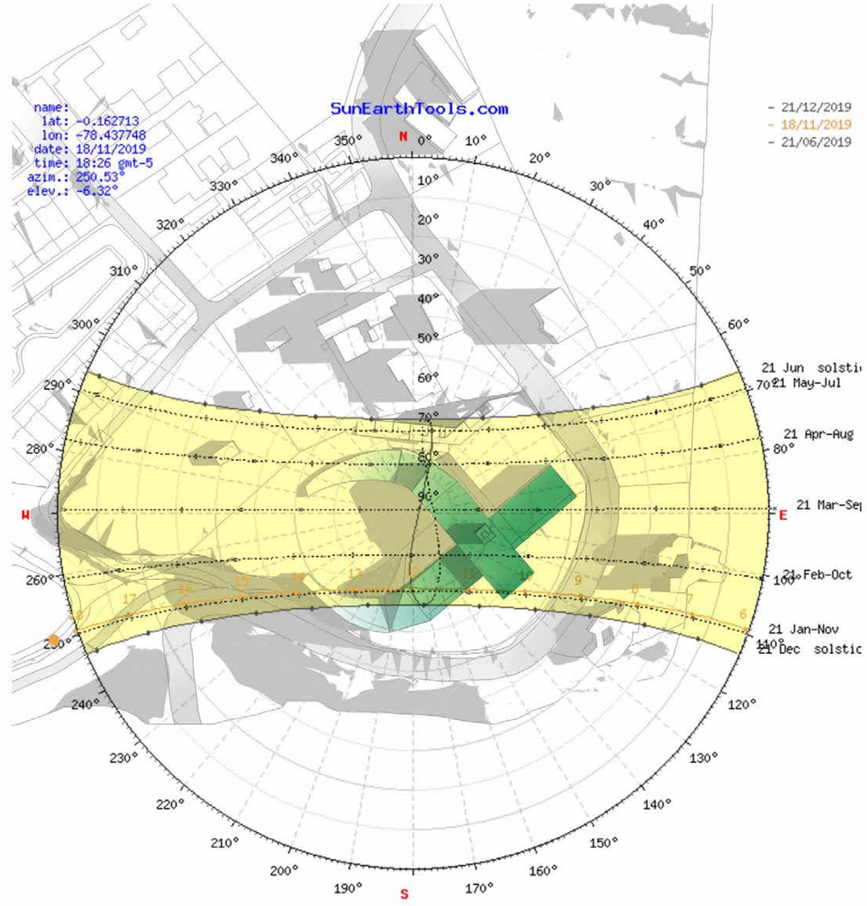
9H00 AM

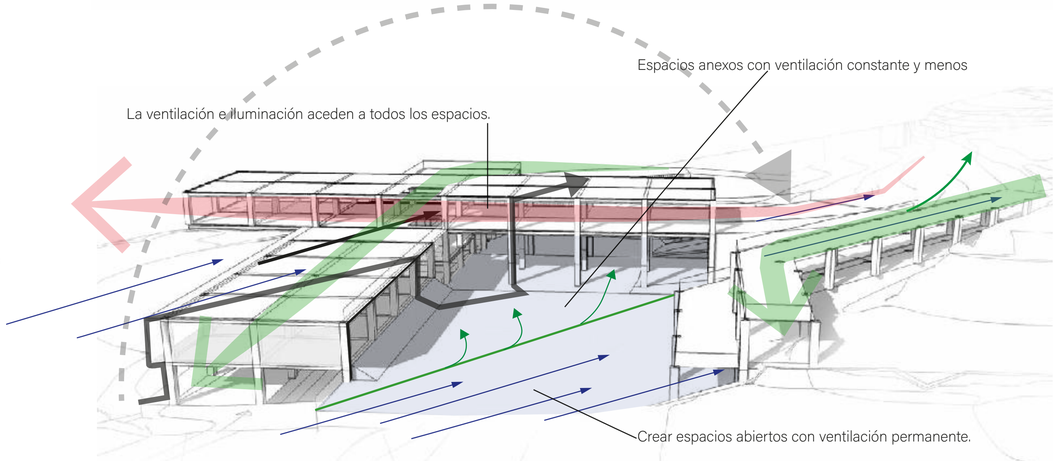
12H00 AM

15H00 PM



## Diagrama solar en implantción



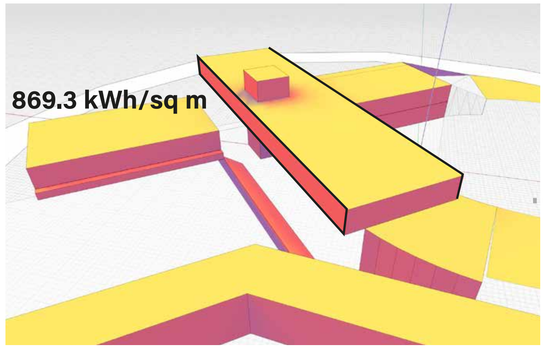




## Estrategias de Implantación

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 02 |
| | CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOMBRA Y DIAGRAMA SOLAR / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | S | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

# ASOLEAMIENTO Protección Solar

## Asoleamineto en fachada ANTES



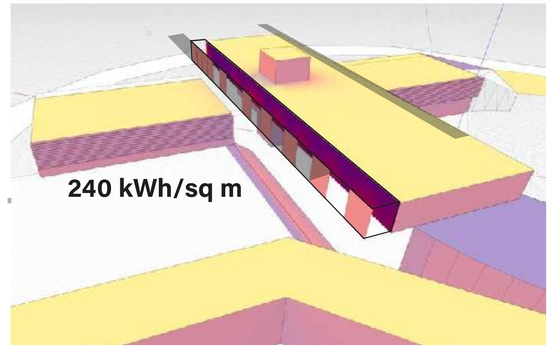

Fachadas del bloque 2



Se colocan paneles de policarbonato que protejan la fachada con una disposición la cual no interrumpa la circulación del aire.

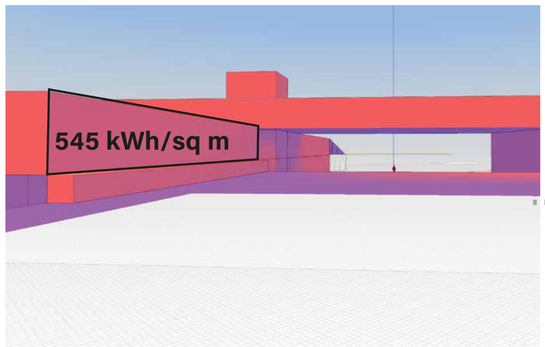
**INTERVENCIÓN**

## Asoleamineto en fachada DESPUES

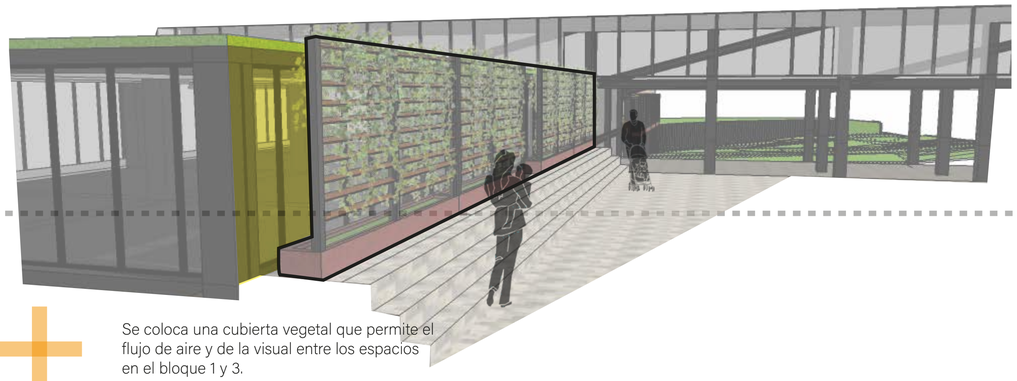



Fachadas con Policarbonato

## Asoleamineto en fachada ANTES

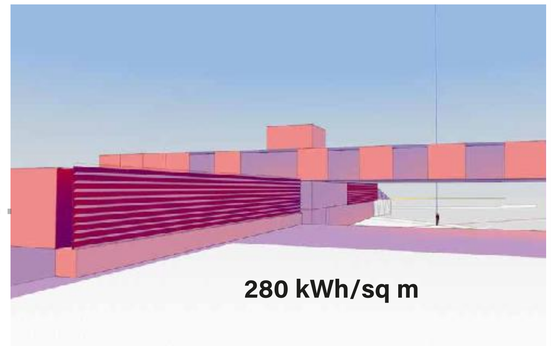



Fachada Principal bloque 1



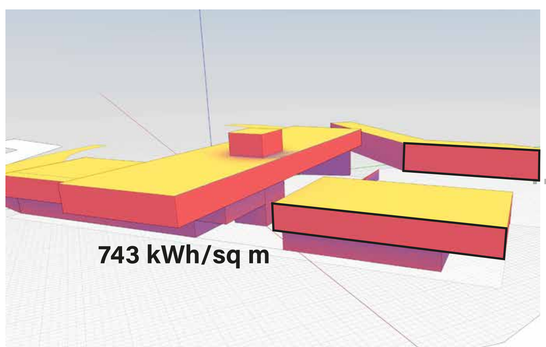
Se coloca una cubierta vegetal que permite el flujo de aire y de la visual entre los espacios en el bloque 1 y 3.

## Asoleamineto en fachada DESPUES

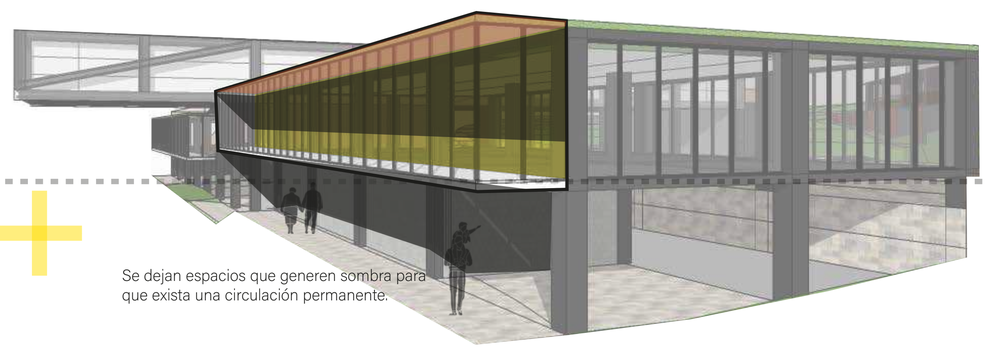



Cobertura vegetal

## Asoleamineto en fachada ANTES

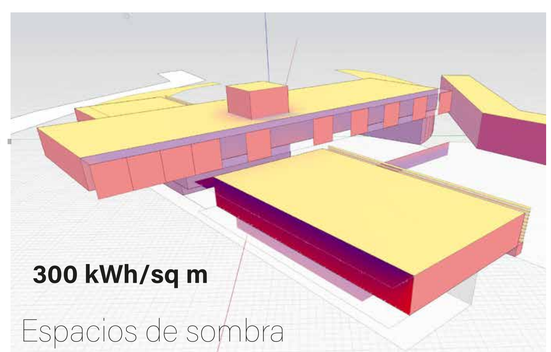



Fachada Posterior bloque 1



Se dejan espacios que generen sombra para que exista una circulación permanente.

## Asoleamineto en fachada DESPUES



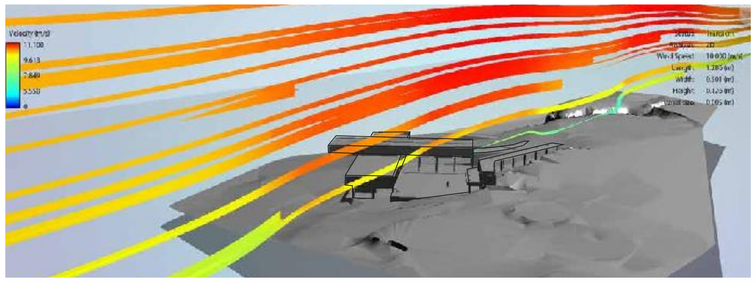

Espacios de sombra

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 03 |
| | CONTENIDO: MANEJO DE ASOLEAMIENTO / BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | S | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |

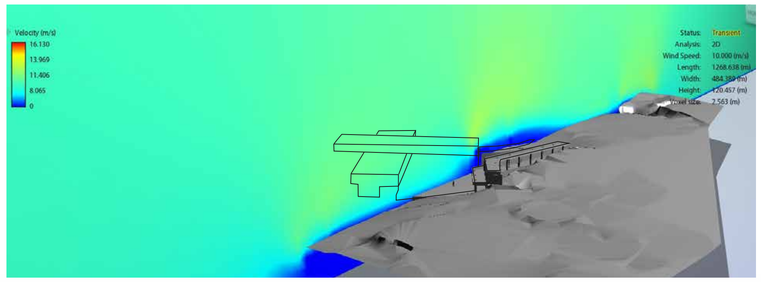
# VENTILACIÓN Ventilación cruzada y ventilación natural

## Simulación de viento

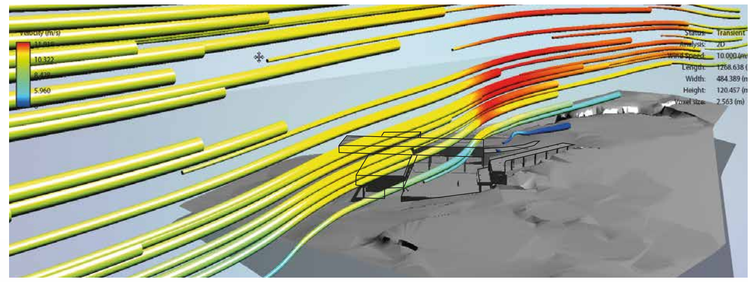
La posicion del proyecto le permite tener todas las areas ventiladas en todo momento



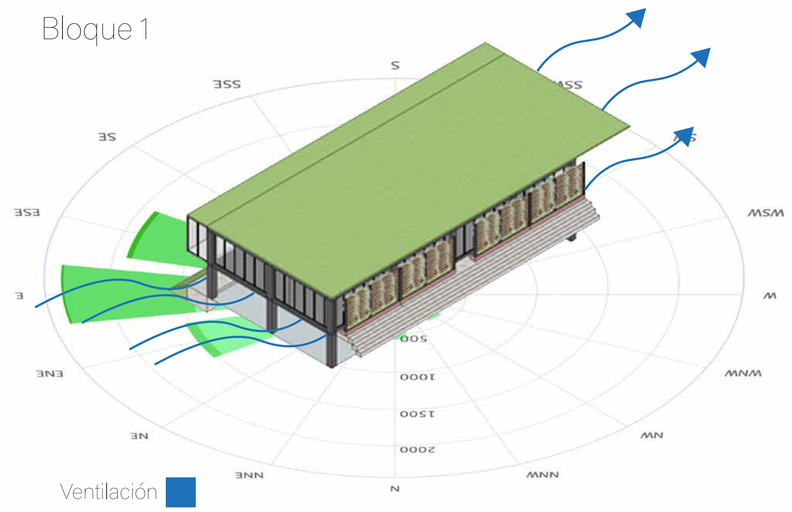
Se sigue el direccionamiento del viento y no irrumpe la trayectoria



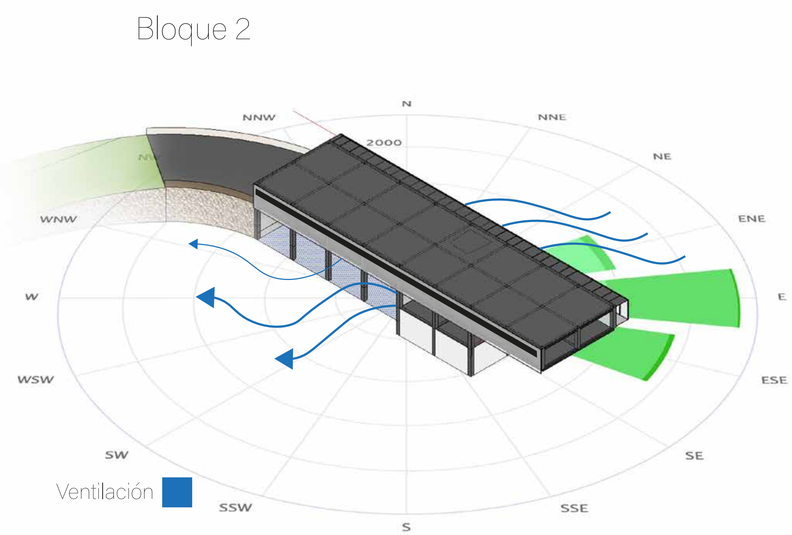

Los recorridos de alto tráfico son los que están regidos al eje del viento.



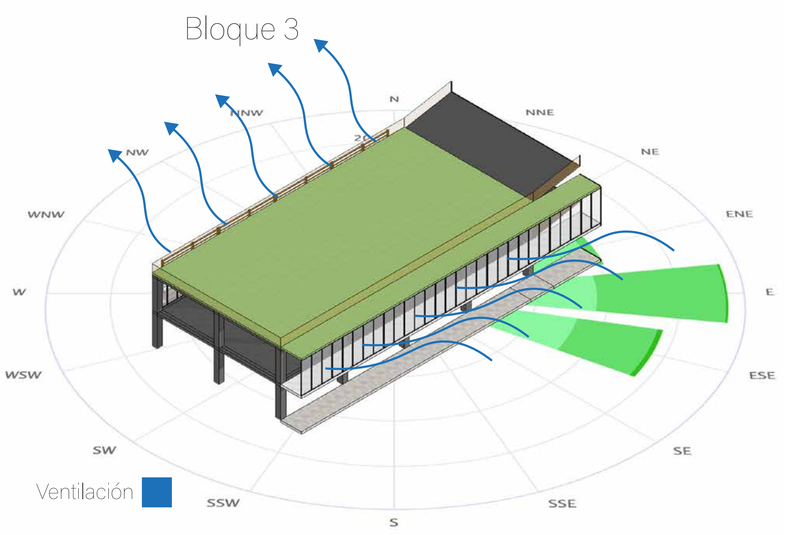
### Bloque 1



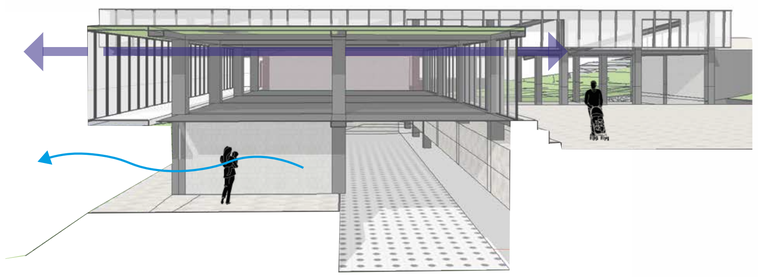

### Bloque 2




### Bloque 3



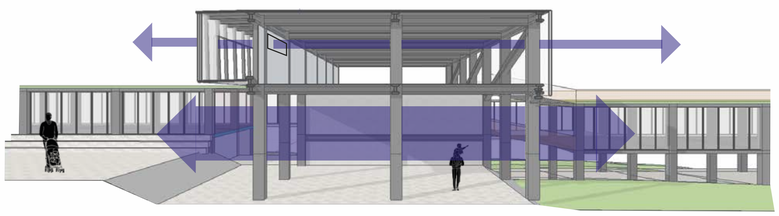

## Ventilación Bloque 1



VENTILACIÓN CRUZADA  EFECTO CHIMENEA

Aire Frio  Aire Caliente

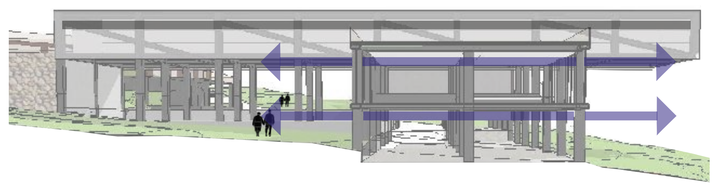
## Ventilación Bloque 2



VENTILACIÓN CRUZADA  EFECTO CHIMENEA

Aire Frio  Aire Caliente

## Ventilación Bloque 3



VENTILACIÓN CRUZADA  EFECTO CHIMENEA

Aire Frio  Aire Caliente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: VENTILACIÓN ANÁLISIS

BLOQUE:

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN: Nayon, Quito Ecuador

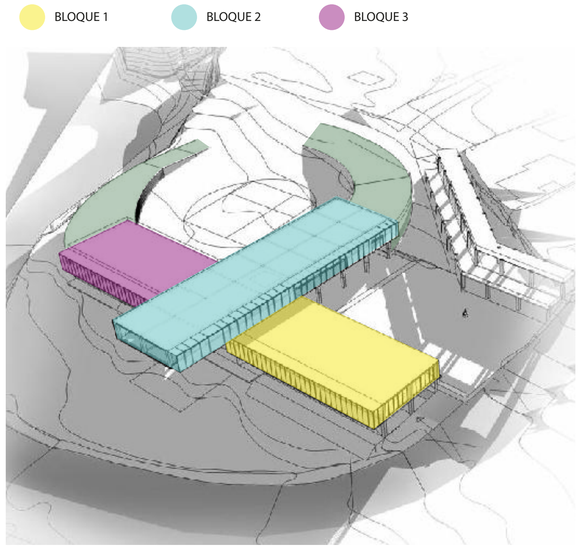
S

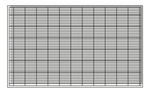
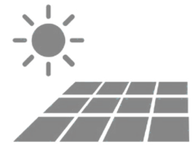
LÀMINA: 04

FECHA: 06/2021

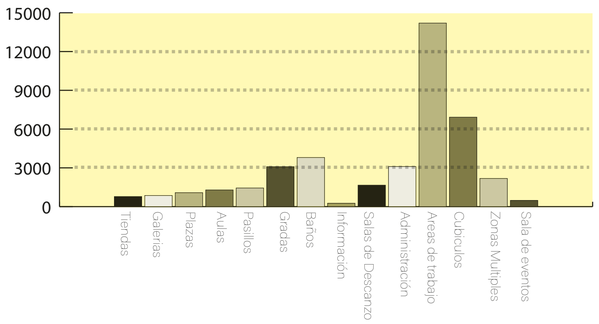
ESCALA: A1

# Estrategias Ahorro de Energía

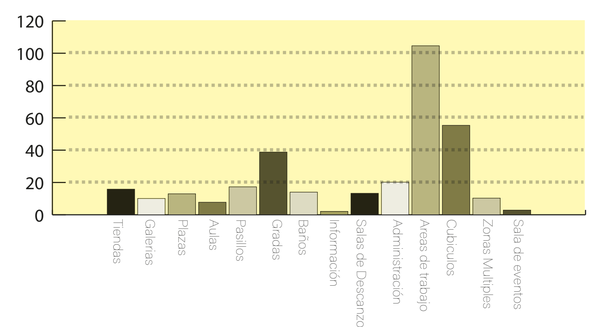



| Insolación Global Promedio | | Área de panel | Rendimiento del panel | Rendimiento Energía | Rendimiento de un panel |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 5100 Wh/m2/día<br>Nayon, Quito | 1  1.60 |  15% |  80% |  |
| **5.1 kWh/m2/día** | | **1.60m2** | **0.15** | **0.80** | **0.98 kWh** |

## Energia en Watts

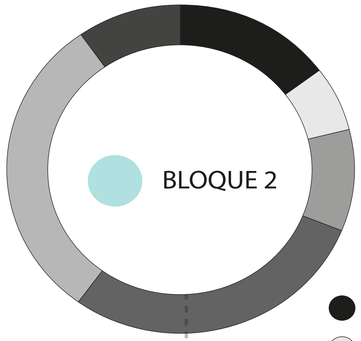


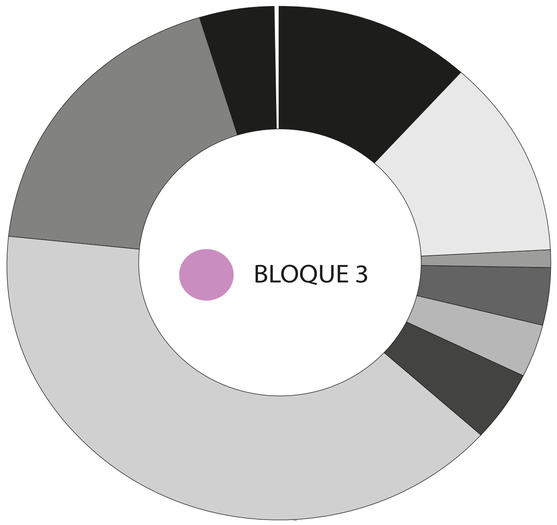

## Consumo por día kWh/d










# Consumo de energia

## POR BLOQUE por día



Investigación de campo en Incuvadora de empresas.
Investigación de consumo de energia por artefacto.

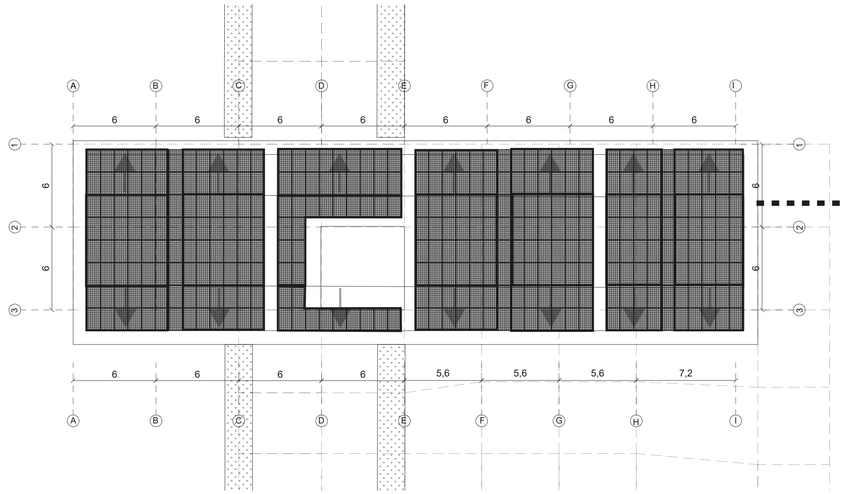
**325.37 kWh** total

325.37 kWh / **un panel** = 332 Paneles

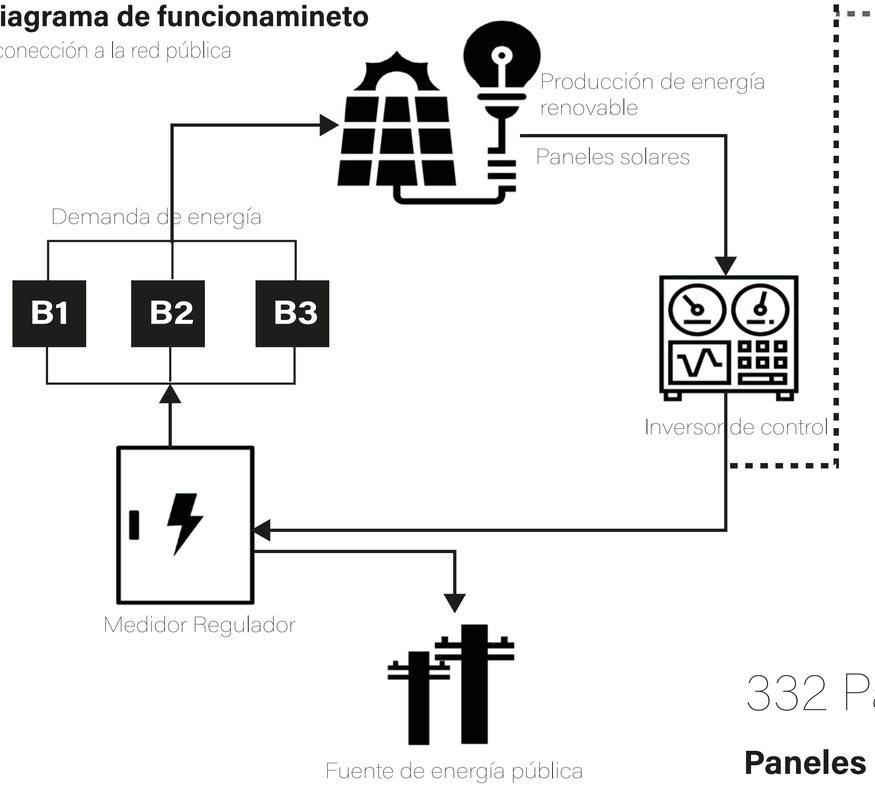
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | S | LÀMINA: 05 |
| | CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE AHORRO | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | ESCALA: A1 |

# Propuesta y Ubiación de Paneles Solares

## Planta de cubierta con paneles
y circulaciones



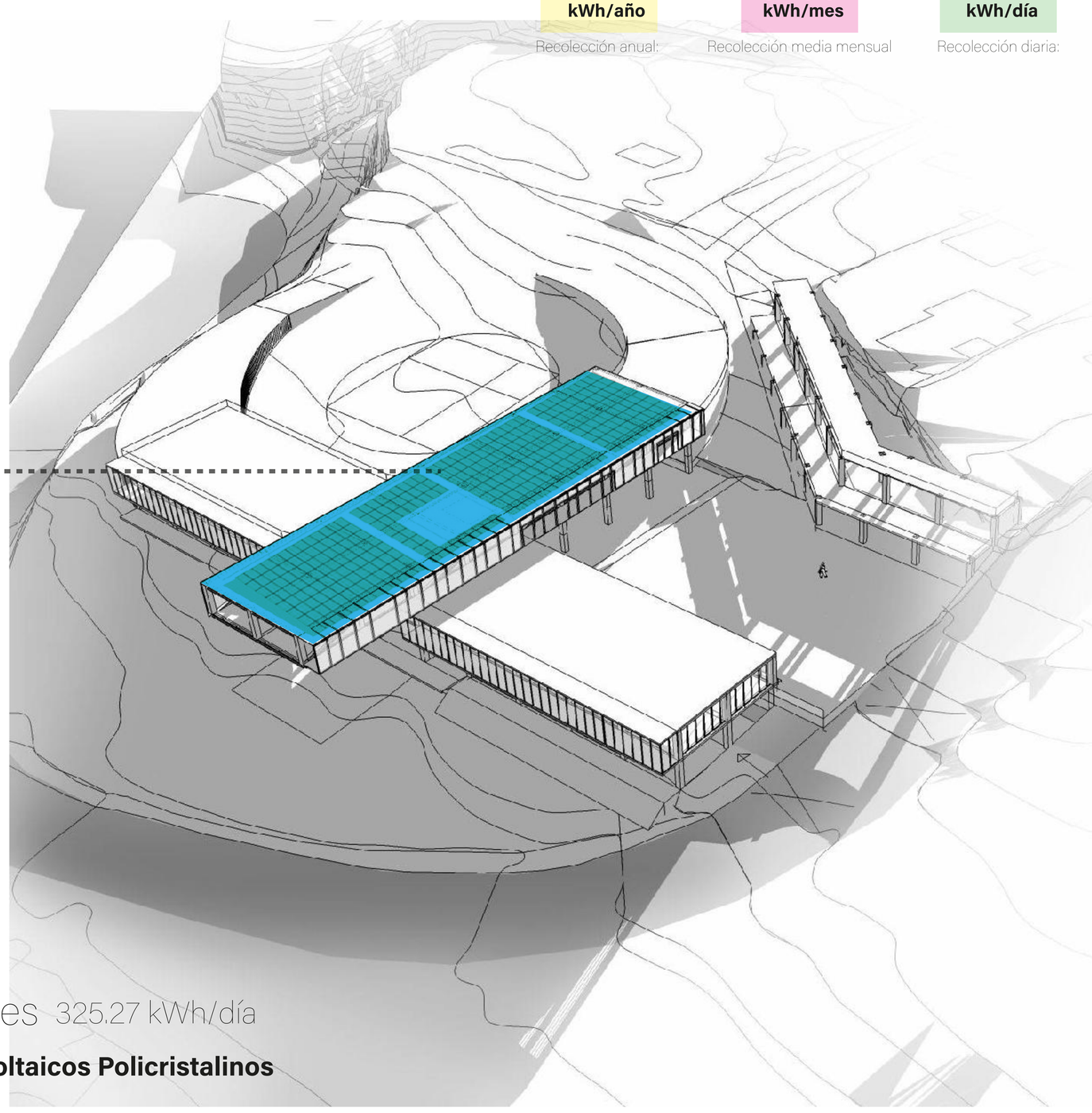

## Diagrama de funcionamineto
y conección a la red pública




**118600 kWh/año**
Recolección anual:

**9750 kWh/mes**
Recolección media mensual

**325.37 kWh/día**
Recolección diaria:



332 Paneles 325.27 kWh/día

**Paneles fotovoltaicos Policristalinos**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Católica del Ecuador<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA | PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN<br>Nayon, Quito Ecuador | S | LÁMINA: 06 |
| | CONTENIDO:<br>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | BLOQUE: | ALUMNO:<br>KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | | | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | | | ESCALA: A1 |

## Investigación de consumo de artefactos

**Consumo de energia** **325,37 Kw**

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| tienda | 3 | Frigorifico | 200 | 24 | 14,4 | 600 |
| | 3 | Ilumniación | 10 | 8 | 0,24 | 30 |
| | 5 | Aparatos varios | 30 | 8 | 1,2 | 150 |
| | | | | | 15,84 | 780 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Galerias | 1 | Frigorifico | 200 | 24 | 4,8 | 200 |
| | 60 | Ilumniación | 10 | 8 | 4,8 | 600 |
| | 2 | Aparatos varios | 30 | 8 | 0,48 | 60 |
| | | | | | 10,08 | 860 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Plaza | 10 | Ilumniación Exterior | 108 | 12 | 12,96 | 1080 |
| | | | | | 12,96 | 1080 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aulas | 30 | Ilumniación interna | 40 | 6 | 7,2 | 1200 |
| | 3 | Aparatos varios | 30 | 6 | 0,54 | 90 |
| | | | | | 7,74 | 1290 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pasillo | 16 | Ilumniación interna | 90 | 12 | 17,28 | 1440 |
| | | | | | 17,28 | 1440 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gradas | 25 | Ilumniación interna | 90 | 15 | 33,75 | 2250 |
| | 1 | Asensor | 840 | 6 | 5,04 | 840 |
| | | | | | 38,79 | 3090 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Baños | 20 | Ilumniación interna | 40 | 10 | 8 | 800 |
| | 6 | Secador de manos | 500 | 2 | 6 | 3000 |
| | | | | | 14 | 3800 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sala de in | 8 | Ilumniación interna | 10 | 8 | 0,64 | 80 |
| | 6 | Aparatos varios | 30 | 8 | 1,44 | 180 |
| | | | | | 2,08 | 260 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sala de descanz | 16 | Ilumniación interna | 90 | 8 | 11,52 | 1440 |
| | 1 | Frigorifico | 100 | 8 | 0,8 | 100 |
| | 6 | Ilumniación interna | 10 | 8 | 0,48 | 60 |
| | 2 | Aparatos varios | 30 | 8 | 0,48 | 60 |
| | | | | | 13,28 | 1660 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Administración | 9 | Ilumniación interna | 20 | 8 | 1,44 | 180 |
| | 2 | Compu escritorio | 400 | 8 | 6,4 | 800 |
| | 4 | Laptop | 200 | 8 | 6,4 | 800 |
| | 5 | Aparatos varios | 30 | 8 | 1,2 | 150 |
| | 1 | Impresora | 100 | 4 | 0,4 | 100 |
| | 1 | Cafetera | 700 | 2 | 1,4 | 700 |
| | 2 | Camara de seguridad | 60 | 8 | 0,96 | 120 |
| | 1 | Modem | 50 | 8 | 0,4 | 50 |
| | 1 | Servidor | 200 | 8 | 1,6 | 200 |
| | | | | | 20,2 | 3100 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Areas de trabajo | 16 | Ilumniación interna | 90 | 8 | 11,52 | 1440 |
| | 50 | Laptop | 200 | 8 | 80 | 10000 |
| | 3 | Impresora | 400 | 4 | 4,8 | 1200 |
| | 1 | Cafetera | 700 | 2 | 1,4 | 700 |
| | 6 | Camara de seguridad | 60 | 8 | 2,88 | 360 |
| | 2 | Modem | 50 | 8 | 0,8 | 100 |
| | 2 | Servidor | 200 | 8 | 3,2 | 400 |
| | | | | | 104,6 | 14200 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Cubiculos | 18 | Ilumniación interna | 90 | 8 | 12,96 | 1620 |
| | 15 | Laptop | 200 | 8 | 24 | 3000 |
| | 5 | Compu escritorio | 400 | 8 | 16 | 2000 |
| | 5 | Camara de seguridad | 60 | 8 | 2,4 | 300 |
| | | | | | 55,36 | 6920 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Zona multiple | 9 | Ilumniación interna | 20 | 6 | 1,08 | 180 |
| | 2 | Camara de seguridad | 60 | 6 | 0,72 | 120 |
| | 5 | Laptop | 200 | 6 | 6 | 1000 |
| | 1 | Cafetera | 700 | 2 | 1,4 | 700 |
| | 6 | Aparatos varios | 30 | 6 | 1,08 | 180 |
| | | | | | 10,28 | 2180 |

| | Número | Aparato | Watts | horas | kw/dia | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sala de ev | 15 | Ilumniación interna | 20 | 6 | 1,8 | 300 |
| | 6 | Aparatos varios | 30 | 6 | 1,08 | 180 |
| | | | | | 2,88 | 480 |

# VISUALIZACIÓN

V1 RENDER  EXTERIOR DE CALLE
V2 RENDER INTERIOR DE ZONA DE DEZCANZO
V3 RENDER EXTERIOR DE PLAZA POSTERIOR




Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

CONTENIDO: RENDER INTERIOR

BLOQUE:

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN
Nayon, Quito Ecuador

V

LÀMINA: 01

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN", | | DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES | NOTAS TÈCNICAS: | SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN: | UBICACIÓN Nayon, Quito Ecuador | LÀMINA: 02 |
| CONTENIDO: RENDER INTERIOR | BLOQUE: | ALUMNO: KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA | | | V | FECHA: 06/2021 |
| | | | | | | ESCALA: A1 |



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: "CONDENSADOR SOCIAL DE CULTURA Y CRIADERO JUVENIL DE IDEAS EN NAYÓN",

DIRECTOR TT: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

UBICACIÓN
Nayon, Quito Ecuador

CONTENIDO:
PLAZA DE SALIDA HACIA EL PLAN MASA

BLOQUE:

ALUMNO:
KEVIN SEBASTIAN SOLIZ BALSECA

V

LÀMINA: 3

FECHA: 06/2021

ESCALA: A1