



UNIDAD ACADÉMICA:

OFICINA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD
LINGÜÍSTICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA HONDURAS

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del
título de Magíster en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Investigación y Desarrollo

Autor:

Luis Enrique Villacís Guamán

Director:

Ing. Ricardo Patricio Medina Chicaiza Mg.

Ambato – Ecuador

Mayo 2017

GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA HONDURAS

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

por

Luis Enrique Villacís Guamán

En cumplimiento parcial de
los requisitos para el Grado de
Magíster en Ciencias de la
Educación



Oficina de Investigación y Postgrados
Mayo 2017

GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA HONDURAS

Aprobado por:

Diego Armando Jiménez Bosquez, Mgt.
Presidente del Comité Calificador
Coordinador de la Oficina de Investigación y
Postgrados

Ana Alexandra Solís Carrasco, Mg.
Miembro Calificador

Ricardo Patricio Medina Chicaiza, Mg.
Miembro Calificador
Director del Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel
Secretario General

Helder Marcell Barrera Erreyes, Mg.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Mayo 2017

Ficha Técnica

Programa: Magíster en Ciencias de la Educación.

Tema: Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras.

Tipo de trabajo: Proyecto de investigación y desarrollo.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Autor: Luis Enrique Villacís Guamán.

Director: Ing. Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

Secundaria: Comunicación y/o Libertad de Expresión.

Resumen Ejecutivo

La práctica educativa requiere de innovaciones permanentes y relacionadas con los avances científicos y tecnológicos; la sociedad actual, denominada sociedad de la información y comunicación hace que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea revisado, actualizado, fortalecido a fin de captar el interés y cumplir las metas para las que está destinado. En este sentido, después de detectar un problema educativo en la Unidad Educativa Honduras como es que los estudiantes presentan dificultades para expresarse en público, con una limitada organización de sus ideas, sentimientos y pensamientos; donde se proyecta un insuficiente manejo de destrezas y habilidades lingüísticas por la ausencia de técnicas innovadoras que permitan el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en estudiantes de Quinto Año, se efectúa una investigación que tiene como objetivo general aplicar una guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en los/as estudiantes de la Unidad Educativa Honduras y; mediante el empleo del método cualitativo con orientación interpretativa; de manera específica el estudio de casos para obtener como resultado el diseño de una guía pedagógica teatral que contiene orientaciones para superar las limitantes que actualmente existen y hacer del proceso de interaprendizaje un disfrutar, tanto del docente que lo planifica como de los estudiantes que son los actores principales y quienes adquieren habilidades.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Luis Enrique Villacís Guamán, portador de la cédula de ciudadanía No. 0503343816, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Luis Enrique Villacís Guamán

0503343816

Dedicatoria

A Dios que ha permitido que llegue con éxito a estas instancias de mi vida,
a mis padres y a mis hermanos
que siempre me apoyan de una manera incondicional
y tienen palabras de motivación en el momento indicado.

Reconocimientos

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, representada por el Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza; quien con actitud acertada cumple a cabalidad la labor de un docente, y a todos los maestros que me brindaron su colaboración en el desarrollo de este trabajo.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo aplicar una guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de la Unidad Educativa Honduras, con el fin de proporcionar al docente orientaciones para fortalecer el área lingüística de los estudiantes y contribuir hacia la formación de individuos seguros para expresarse en situaciones cotidianas; a través de una pedagogía activa que proporcione deleite para el docente y los estudiantes. El proyecto se basó en la recopilación de la información bibliográfica y documental de varios autores para determinar los beneficios que proporciona la pedagogía teatral en el proceso de enseñanza aprendizaje, y elaborar la guía pedagógica teatral con destrezas que se desarrollan en este nivel de educación. En la investigación se aplicó el método general cualitativo con orientación interpretativa y como método específico, el estudio de casos, con técnicas documentales para el análisis de fuentes bibliográficas para el diseño del marco teórico. La recolección de información de campo se realizó con una ficha de observación y un test a los estudiantes, una encuesta a los docentes y una entrevista a los padres de familia; después se procedió a analizar la información receptada. Los resultados obtenidos permitieron establecer los elementos de una propuesta de guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en el proceso de enseñanza. Finalmente se aplicó la guía pedagógica teatral en estudiantes con deficiencias en la asignatura de Lengua y Literatura, y se obtuvo avances significativos en las áreas de memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, razonamiento verbal y dictado; además elevó la seguridad en la expresión de los estudiantes.

Palabras clave: pedagogía teatral, habilidad lingüística.

Abstract

The objective of this research is to implement a guide for theatrical teaching in the development of linguistic skills in students of the Honduras Educational Institution (Unidad Educativa Honduras) in order to provide teachers with guidelines for the strengthening of student's linguistic proficiency and to contribute to the coaching of individuals who feel confident expressing themselves in day-to-day situations. This will be achieved through active teaching strategies which provide enjoyment to both students and teachers. This project was based on bibliographical and documentary information gathered from various authors, and used to determine the benefits of theatrical teaching strategies in the teaching-learning process, and subsequently to create a guide for theatrical teaching featuring skills that are developed at this level of education. During research, a general qualitative method was applied using interpretative guidance as a specific method. Case studies were carried out using documentary techniques in the analysis of bibliographical sources in the designing of this project's theoretical framework. Field data was gathered using an observation sheet, a test completed by students, a survey completed by teachers and interviews performed with parents of the students. Following this, the information gathered was analysed. The results obtained allowed the formulation of elements of a proposal for a guide for theatrical teaching as part of the learning process for the development of linguistics skills. Finally, this guide for theatrical teaching was implemented with students with weaknesses in the subject of Language and Literature. Significant progress was made in auditory memory, logical memory, pronunciation, verbal reasoning and dictation. Additionally, students were more confident when expressing themselves.

Keywords: theatrical teaching, linguistic skills.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Tabla de Contenidos.....	ix
Lista de Tablas	xi
Lista de Figuras	xii
CAPÍTULOS	
1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	2
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo.....	4
2.1. Información técnica básica	4
2.2. Descripción del problema	4
2.3. Preguntas básicas	5
2.4. Formulación de meta.....	5
2.5. Objetivos	5
2.6. Delimitación funcional.....	6
3. Marco Teórico.....	7
3.1. Definiciones y conceptos	7
3.2.Estado del Arte	33

4. Metodología	36
4.1. Diagnóstico	36
4.2. Método aplicado	37
5. Resultados	40
5.1. Producto final del proyecto de titulación.....	40
5.2. Evaluación preliminar	66
5.3. Análisis de resultados	67
6. Conclusiones y Recomendaciones	83
6.1. Conclusiones	83
6.2. Recomendaciones	84
Apéndice A.....	85
Apéndice B.....	97
Apéndice C	99
Referencias	102

Lista de Tablas

1. Definición de Pedagogía Teatral según autores.....	31
2. Definición de Habilidad Lingüística según autores	32
3. Etapas de la guía	42
4. Evaluación de la actividad Amigos – Compañeros	44
5. Evaluación de la actividad Lluvia de papeles.....	46
6. Evaluación de la actividad ¿Quién soy?	48
7. Evaluación de la actividad "Cuento Vivo"	50
8. Evaluación de la actividad "El Matrimonio"	52
9. Evaluación de la actividad "El abecedario"	54
10. Evaluación de la actividad "Cuerpos Expresivos"	56
11. Evaluación de la actividad "El torero"	58
12. Evaluación de la actividad "Cóndor - Oso de anteojos"	60
13. Evaluación de la actividad "El Abogado defensor"	62
14. Evaluación de la actividad "Los inquilinos"	64
15. Evaluación de la actividad "Creación de imágenes con palabras"	66
16. Cuadro comparativo pre test- post test.....	79

Lista de Figuras

1. Rendimiento escolar	68
2. Exposición de un tema	69
3. Hablar en público	70
4. Preguntas al expositor	71
5. Teatro en la enseñanza	72
6. Rendimiento escolar (post test)	74
7. Exposición de un tema (post test)	75
8. Hablar en público (post test).....	76
9. Preguntas al expositor (post test).....	77
10. Teatro en la enseñanza (post test)	78

Capítulo 1

Introducción

El rendimiento escolar es uno de los aspectos que mayor atención requieren debido a la importancia que reviste; ya que es consecuencia de la planificación y trabajo docente; por otro lado, se analiza el rendimiento escolar para definir el éxito o fracaso de un proceso educativo. Al propender la calidad de educación, esta debe estar acorde a las exigencias de la sociedad actual, debe ser dinámica, propiciar que los estudiantes desarrollen sus habilidades de forma autónoma, sean independientes y afronten la realidad desde una perspectiva propositiva y emprendedora.

El presente trabajo de investigación obtiene como producto el diseño de una guía pedagógica teatral para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras. En la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica emitido en el año 2010 se considera las concepciones teóricas y metodológicas de la pedagogía crítica para el desarrollo del quehacer educativo. Una de las asignaturas más importantes que se aborda en educación básica es Lengua y Literatura, pues la lengua es comunicación, esto hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. Bajo esta premisa, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones. Este enfoque, se propone enseñar la lengua a partir de las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir en situaciones comunicativas reales (Morin, 1999) y (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012) .

La utilización del teatro en los últimos años se ha ido incrementando en el ámbito educativo, se ha transformado en un recurso innovador y de gran utilidad para llevar a cabo prácticas educativas que favorecen el aprendizaje del alumnado. Prueba de ello, son los recientes estudios de (Onieva López, 2011) y (Pérez Fernández, 2011). En el área de Lengua y Literatura, la inclusión de este recurso es muy propicia para trabajar conjuntamente las competencias lingüísticas y literarias que se contemplan en el currículum oficial.

Durante la investigación se emplearon métodos y técnicas adecuadas para la obtención de información y su sistematización para viabilizar el planteamiento de la alternativa de solución.

1.1. Presentación del trabajo

El trabajo investigativo tiene su origen en la vivencia institucional, al auscultar el desenvolvimiento de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras se detecta rigidez, tradicionalismo, poca motivación para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este problema hace que exista desmotivación en los niños y conformismo en los docentes.

La temática que se investiga es interesante porque tiene estrecha relación con la práctica educativa, con los actores del proceso y con los resultados que de esto se puede obtener. La importancia de realizar el estudio radica en la necesidad de realimentar permanentemente los avances o retrocesos del proceso, involucrar a la comunidad educativa en situaciones cotidianas que repercuten en el desarrollo y resultados obtenidos producto de las acciones tomadas por los docentes y que repercuten directamente en los estudiantes. Este análisis se ha realizado tomando como base estudios investigativos relacionados con el que se efectúa y que dieron soporte al planteamiento de la presente investigación.

La estrategia que se empleó para el desarrollo de la investigación fue, en primer lugar, la revisión de fuentes escritas que permitan describir y ayuden a comprender las variables de estudio: pedagogía teatral – habilidades lingüísticas; luego, se procedió a hacer uso de varias técnicas de recolección de información, con sus respectivos instrumentos a fin de obtener información de la fuente misma donde se efectúa el trabajo, la Unidad Educativa Honduras. Cotejando la información de las dos fuentes se procede al diseño de una guía pedagógica teatral, como solución a la problemática detectada y como aporte para que la institución lleve de forma eficaz el proceso, cambiando la realidad actual y planteando acciones motivantes, dinámicas que darán mejores resultados. Esto se concluye dado que se aplica un test antes de la existencia de la guía y después de su aplicación, obteniendo resultados ostensiblemente mejores.

1.2. Descripción del documento

El trabajo tiene una estructura sistemática, que inicia con la introducción y la descripción global de la investigación. En el capítulo dos se desarrolla el planteamiento de la propuesta de trabajo, que comprende la información técnica básica con los detalles que permiten identificar el objeto de investigación, quien investiga y en dónde lo realiza; la descripción del problema, analizando la realidad institucional y de forma particular del Quinto Año de Educación Básica, se plantean también preguntas básicas que orientan el desarrollo de la investigación y que conducen a formular la meta deseada y plantearse los objetivos tanto general como específicos que se alcanzarán cumpliendo adecuadamente

todas las fases de la investigación, no sin antes, plantear la delimitación funcional del trabajo que permite delinear el espacio dentro del que se desarrolla el trabajo.

El capítulo tres, Marco Teórico, recoge las diferentes definiciones y conceptos de varios autores: (Belandro, 2011); (Domínguez, 2011); (Cabero, 2012); entre otros, en lo referente a Pedagogía, Pedagogía teatral, tendencias de la Pedagogía teatral, el teatro en la educación, áreas de inserción internas y externas, principios de la Pedagogía teatral, teoría de las inteligencias múltiples en la que se resalta el hecho de que cada individuo tiene un estilo y forma de asimilar conocimientos, habilidades y destrezas. Es importante que se identifique estos aspectos en el desarrollo del proceso a fin de que los estudiantes se sientan cómodos en su desenvolvimiento. Además se describe la habilidad lingüística y actividades para potenciarla y se complementa con el estado del arte.

La metodología, que corresponde al capítulo cuatro, realiza el diagnóstico, con el empleo de técnicas e instrumentos de recolección de información, pretende la comprensión de la realidad mediante el contacto directo con estudiantes, docentes y padres de familia. Se detalla el modelo empleado, el de estudio de casos, el cual es idóneo para realizar “investigaciones en profundidad”, e implica la exploración de un asunto poco conocido, como es el caso del teatro en la educación (Lucca Irizarry & Berríos Rivera, 2003); el enfoque empleado para el desarrollo de la investigación es el cualitativo que se basa en la comprensión de la conducta humana desde un marco de referencia en el que se actúa a través del descubrimiento.

Luego, en el capítulo cinco, se procede a desglosar y diseñar el producto final que consiste en una guía pedagógica teatral compuesta por las siguientes etapas: preliminares; sensibilización, creatividad vocal – corporal y expresión. Se da a conocer el resultado de la aplicación piloto de la guía, así como el impacto que ha tenido y puede tener en lo posterior.

Todo lo anterior hace posible que se planteen, en el capítulo seis, las conclusiones y recomendaciones producto de efectuar el estudio. Como apéndices se hacen constar los instrumentos de recolección de información empleados, cuadro lógico de IADOV y evidencias fotográficas del trabajo en la Unidad Educativa Honduras.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras.

Tipo de trabajo: Proyecto de investigación y Desarrollo.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

Secundaria: Comunicación y/o Libertad de Expresión.

2.2. Descripción del problema

Las aulas de clases constituyen el laboratorio pedagógico donde se procesan los conocimientos; a través de un educador (maestro) y unos aprendices (estudiantes). La enseñanza de Lengua y Literatura por parte de los docentes se desarrolla a través de ejercicios muy estructurados, con repetición sistemática que a criterio del autor no conducen a un aprendizaje significativo; es muy escaso el empleo de nuevas estrategias metodológicas que proponen las pedagogías contemporáneas. En tal virtud, se advierte que los estudiantes presentan dificultades para expresarse en público, con una limitada organización de sus ideas, sentimientos y pensamientos; donde proyecta un insuficiente manejo de destrezas y habilidades lingüísticas. En otra arista, los cuadernos de trabajo entregados por el Ministerio de Educación que se utilizan en las instituciones fiscales contienen actividades que no contribuyen en gran medida a desarrollar y potenciar la destreza de hablar; por lo tanto, el estudiante demuestra poco interés en esta área. De forma inmediata surge la necesidad de promover la habilidad lingüística que coadyuve el dominio de una de las destrezas esenciales al término de la Educación Básica. La modificación injustificada de los métodos constructivistas impulsados por pedagogías tradicionales resultan estudiantes mecánicos, con escasa fluidez, asertividad y dificultades para comunicarse en diferentes espacios. Por lo tanto, a criterio del autor, las clases deben estar apoyadas por pedagogías que contribuyan al tan ansiado aprendizaje significativo; para aprovechar los canales de recepción de la información: visual, auditivo y kinestésico, al no utilizar estos medios las horas clase se llenan de apatía, tedio y desmotivación.

2.3. Preguntas básicas

¿Cómo aparece en los estudiantes la dificultad para expresarse y comunicarse de manera fluida?

La dificultad para expresarse y comunicarse de manera fluida en los estudiantes aparece como un deficiente manejo de habilidades y destrezas lingüísticas durante los años de escolaridad.

¿Qué origina el insuficiente manejo de destrezas y habilidades lingüísticas?

El insuficiente manejo de destrezas y habilidades lingüísticas en los estudiantes se origina debido a la utilización errónea de pedagogías de enseñanza, que no van acorde al desarrollo de los recursos actuales y al dinamismo que exigen los educandos.

¿Qué contribuye para que los estudiantes no desarrollen la habilidad lingüística?

La carencia de actividades que fomenten la participación verbal y el desarrollo lingüístico, el exceso de estudiantes en las aulas de clases, la rutina en el proceso de enseñanza son algunos de los factores que coadyuvan a que se origine esta situación.

2.4. Formulación de meta

Determinar los resultados que proporciona la aplicación de una guía pedagógica teatral en el desarrollo de la habilidad lingüística de los estudiantes de educación básica media (Quinto Año) de la Unidad Educativa Honduras.

2.5. Objetivos

Objetivo General:

Aplicar una guía pedagógica teatral para promover la habilidad lingüística en los/as estudiantes de la Unidad Educativa Honduras.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente sobre pedagogía teatral y habilidad lingüística en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Diagnosticar la habilidad lingüística que poseen los estudiantes en Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.
- Integrar actividades lingüísticas en una guía pedagógica teatral para que los estudiantes desarrollen la destreza de hablar correctamente.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

- Potenciar las destrezas relacionadas a las habilidades lingüísticas como leer, escribir y expresarse en público.
- Elevar el autoestima de los estudiantes al ver que sus capacidades y habilidades han sido desarrolladas y se demuestran en un alto nivel.
- Mejorar el rendimiento académico en general y, particularmente, en Lengua y Literatura de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica.
- Promover encuentros y exposiciones que demuestren el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes haciendo uso de la funcionalidad del teatro.
- Elevar el nivel del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante estrategias innovadoras empleadas por los docentes.

Pregunta 2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

- La guía pedagógica teatral no será un instrumento rígido a seguir por los docentes; sino que se constituirá como un referente de actividades que bajo el criterio de los mismos sea innovado y aplicado de acuerdo a su contexto.
- El producto final del proyecto de titulación no podrá ser aplicado en estudiantes de Educación Básica superior.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

EDUCACIÓN

La palabra educación viene del latín *educere* que significa conducir, guiar, orientar, aunque también es posible relacionarla con la palabra *exducere*: sacar hacia fuera, llegando a la definición etimológica de "conducir hacia fuera". Como el verbo latino *educere* significa "conducir fuera de", "extraer de dentro hacia fuera", desde esta posición, la educación se entiende como el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse. Más que la reproducción social, este enfoque plantea la configuración de un sujeto individual y único (Luengo Navas, 2014)

El término *educare* se identifica con los significados de "criar", "alimentar" y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo. Se refiere por tanto a las relaciones que se establecen con el ambiente que son capaces de potenciar las posibilidades educativas del sujeto. Subyace en esta acepción de educación una función adaptativa y reproductora porque lo que pretende es la inserción de los sujetos en la sociedad mediante la transmisión de determinados contenidos culturales (Luengo Navas, 2014)

(Campos, 2013), llega a definir a la educación como el desarrollo integral del ser en formación, aunque al igual que los pedagogos de su época, la concibe como una acción ejercida por un ser sobre otro, más específicamente sobre la generación adulta sobre la joven; dentro del marco de la educación permanente y las situaciones actuales, se dan casos muy frecuentes de los hijos educando a los padres y de jóvenes que son maestros de los adultos.

Además, propone que la educación tiene un carácter dinámico, multidimensional con multideterminantes. La reconoce como: un hecho o práctica histórico - social que obliga a remontarnos en las categorías de espacio - tiempo (en cuestión histórica) y como un hecho social, a las prácticas educativas de las cuales emanan las cargas ideológicas – filosóficas del momento, y

propone el análisis de la educación a partir de la dimensión individual, la social, de espacio, la ideológica - filosófica, la teórico - epistemológica, la práctico - aplicada (Campos, 2013)

El vocablo "educación" aparece documentado en obras literarias escritas en castellano no antes del siglo XVII. Los autores (García Carrasco & García del Dujo, 2009); (Luengo Navas, 2014), concuerdan que hasta esas fechas, los términos que se empleaban eran los de "criar" y "crianza", que hacían alusión a "sacar hacia adelante", "adoctrinar" como sinónimo de "doctrinar", y "discipular" para indicar "disciplina" o "discípulo". Son términos que se relacionan con los cuidados, la protección y la atención que dedicaban las personas adultas a los individuos en proceso de formación.

La educación busca la perfección y la seguridad del ser humano. Es una forma de ser libre. Así como la verdad, la educación nos hace libres. De allí la antinomia más intrincada de la educación: la educación busca asegurarle libertad al hombre, pero la educación demanda disciplina, sometimiento, conducción, y se guía bajo signos de obligatoriedad y a veces de autoritarismo, firmeza y direccionalidad. Libertad limitada. (León, 2007, pág. 596)

Educar es formar sujetos y no objetos, tiene el propósito de completar la condición humana del hombre, no tal y como la naturaleza la ha iniciado, la ha dado a luz; sino como la cultura desea que sea. En este sentido la cultura y la educación, su gran aliada, son tremendamente conservadoras. Es una manera, es un esfuerzo, de adaptar el hombre al medio. Porque la educación es construcción de algo que la cultura considera que es digno mantener. Se educa entonces para satisfacer las expectativas y deseos de la cultura, el diseño implícito o explícito de un tipo, de una categoría. Pero el hombre es energía y siempre genera una insatisfacción, una incomodidad, y busca ser distinto de alguna manera, fuera del estereotipo. La educación forma al sujeto individual, subjetivo, responsable ante el mundo y del mundo que le han mostrado, enseñado. Si no es libre no es responsable, no puede decidir, no se ha educado. (León, 2007, pág. 598).

La educación define también lo que es único en la condición humana. Aunque no se trata de enseñar una manera única y homogénea de ser, ni de pensar. La educación no admite las pretensiones del pensamiento hegemónico que se propone imponerlo todo coercitivamente, ni tampoco a las ideologías únicas, porque ello facilita el dominio y el control del comportamiento humano. Afortunadamente, el pensamiento y las ideologías hegemónicas duran muy pocas generaciones. No duran toda la vida. De acuerdo a (Delords, 1997), la educación debe implantarse durante toda la vida en el seno de la sociedad; a través de los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos (aprender a vivir con los demás) y aprender a ser.

PEDAGOGÍA

Se toma como base la definición de pedagogía de (Belando, 2011); (Cabero, 2012) conocimiento orientado a otorgar instrucciones sobre las maneras de accionar y que conforman un sistema de educación que toma como base saberes multidisciplinarios—, se considera que la pedagogía abarca la educación integral de los seres humanos. Además, tomando en cuenta que el arte dramático se conforma de un cúmulo de valores, reglas, preceptos, modelos; datos prácticos y de teoría, aparece la Pedagogía artística, que tiene sentido de método educativo que puede ser considerado como arte teatral que encuentra sus ramificaciones en la pedagogía.

Para (Domínguez, 2011) ; (Pérez, 2012) la pedagogía es el conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad, la misma se apoya en otras áreas del conocimiento como la psicología, la sociología, la antropología que constituyen campos sociales relacionados con el hombre como ser biopsicosocial. Por lo tanto, la pedagogía tiene como finalidad direccionar las intervenciones del docente a fin de promover los aprendizajes de los estudiantes.

La pedagogía es definida como el grupo de conocimientos que tienen como finalidad impactar en el proceso de educación, sin que sean relevantes las dimensiones que presente; también se enfoca en la comprensión y organización de la construcción y cultura que vaya adquiriendo el individuo. Es un área del conocimiento con predominancia en lo filosófico que tiene por objeto de estudio la “formación” del proceso en donde el sujeto pasa de una “conciencia en sí” a una “conciencia para sí” y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste, a diferencia de lo señalado en el párrafo anterior en el que se hace énfasis en la interdisciplinariedad de la adquisición de conocimientos, habilidades (Domínguez, 2011); (Soler, 2015).

Las definiciones de Pedagogía citadas tienen estrecha vinculación entre sí y aportan con ideas para la comprensión de una base del estudio como es el hecho de guiar por parte de un docente en la adquisición de habilidades, destrezas que conlleven a conseguir en los estudiantes aprendizajes significativos, si se considera siempre que, la sociedad actual exige innovación y dinamismo permanentes, esto desemboca en centrar la atención en la pedagogía teatral. Es de destacar como positivo la posición de los autores de que el ser humano tiene la capacidad innata por adquirir conocimientos, pero, en cambio, lo negativo es el encasillar al ser humano como ente psicológico capaz de desarrollar solo en ciertas disciplinas el mencionado conocimiento. Se asume el criterio de que el individuo dependiendo del contexto en el que se desenvuelva, tiene todas las posibilidades de

desarrollar habilidades, destrezas, competencias, conocimientos y ponerlos en práctica en el momento que se requiera.

Importancia de la Pedagogía

La Pedagogía aporta elementos importantes para la construcción del concepto y comprensión del significado de educación; ejercita una formación humanística centrada en valores éticos y estéticos que dan al ser humano el reconocimiento como parte de la sociedad y como elemento clave de la transformación social y la construcción de nuevas maneras de comprender las relaciones de los individuos con el entorno.

La misión de la Pedagogía es eliminar las ataduras de la ignorancia y desarrollar la consecución de nuevos ciudadanos que promuevan el cambio sobre la base de la solidaridad, comprensión y el consenso voluntario de las personas. Se concibe entonces a la educación como el fundamento de la innovación social. (Pérez, 2012) Las personas educadas y formadas en el marco de un proyecto de sociedad innovadora deben aprender a pensar pensando, aprender a hablar hablando por cuenta propia, aprender a respetar reconociendo su propia dignidad. Teniendo el derecho a crear e innovar, a reconstruir la sociedad, creando nuevos espacios para compartir el conocimiento, expresándose con libertad y construyendo realidades desde la imaginación de cada individuo, donde soñar y hacer realidad los sueños. (Álvarez Domínguez & Martín López, 2016)

CLASIFICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA

(De Battisti, 2011), realizó un trabajo para revisar y analizar algunas de las clasificaciones y divisiones asignadas a la Pedagogía General y a las Pedagogías Específicas en diversos textos y artículos de especialistas en el campo pedagógico. Se abordaron las propuestas realizadas por pedagogos destacados como (Hernández Ruíz & Tirado Benedi, 1940); (Luzuriaga, 1954); (Manganiello, 1970); (Nassif, 1998), de donde se puede extraer que la Pedagogía se clasifica en:

- a) **Pedagogía descriptiva:** que estudia los hechos, factores e influencias de la realidad educativa.
- b) **Pedagogía normativa:** que investiga los fines e ideales de la educación.
- c) **Pedagogía tecnológica:** que estudia los métodos, organización e instituciones de educación.

En base a la investigación de (De Battisti, 2011), se puede resaltar además que Lorenzo Luzuriaga escribió un texto de “Pedagogía social y Pedagogía Política”, entendiendo a la **pedagogía política** como el estudio de las relaciones de la educación con la vida pública en general y el Estado en

particular, a la que distingue de la política pedagógica que considera a la educación en su aspecto dinámico y depende de las circunstancias de la vida pública y de un tiempo determinado.

Por su parte la **pedagogía social** tiene por objeto el estudio de la educación en sus relaciones con la sociedad, es decir, la acción de los grupos sociales en la formación del hombre y la influencia de la educación en la sociedad humana. Forma parte de la pedagogía general y tiene dos aspectos esenciales: uno descriptivo y explicativo, que estudia los hechos, actividades e instituciones de la educación, tal como se presentan en la realidad social, sin tratar de modificarlos; llamada también pedagogía sociológica. Se puede mencionar que existen otros aspectos importantes: axiológico y normativo: el cual expone los valores e ideas de la educación, tal como debería de ser en la realidad; denominada pedagogía social.

El estudio realizado por (De Battisti, 2011) menciona que para Manganiello la Pedagogía General o ciencia de la educación, es una disciplina integral que comprende la “pedagogía teórica” o teórica educativa y la “pedagogía tecnológica” o técnica educativa. En el caso de la Pedagogía teórica abarca dos partes:

a) La pedagogía filosófica o filosofía de la educación la comprende los aspectos ontológicos, axiológicos, teleológicos y epistemológicos pedagógicos.

b) La pedagogía científica tienen por objeto el estudio de los factores reales que intervienen en el proceso educativo, distinguiéndose: la biología pedagógica, la psicología de la educación, la sociología de la educación, la economía de la educación, la culturología de la educación, la historia de la educación y la política educacional.

Por su parte, la Pedagogía Tecnológica se ocupa de los medios para lograr la realización de lo que la pedagogía teórica propone, abarcando dos ramas: la didáctica y la organización o administración escolar (De Battisti, 2011).

La Pedagogía y el reconocimiento de las Ciencias de la Educación

El trabajo planteado por (De Battisti, 2011), menciona que Ricardo Nassif prefiere aplicar como criterio la coexistencia de lo teórico con lo tecnológico, se reconoce una Pedagogía Teórica que reflexiona sobre el hecho y el proceso educativo, y a la vez una Pedagogía Tecnológica que presenta los medios, recursos o instrumentos para las necesidades y fines de la educación.

Dentro de la Pedagogía Teórica se distingue una Pedagogía general o sistemática que tiene por objeto los fundamentos y elementos constitutivos del fenómeno educativo, dedicada a cuestiones generales y universales de la educación que se abre a la dirección de una teoría filosófica de la educación o una “Filosofía de la educación”, entendida como el conjunto de reflexiones sobre el hecho y el proceso educativo conectado con la totalidad de la vida humana, y la conciencia de la unidad y dirección de las obras educativas.

La Filosofía de la educación comprende la ontología o fenomenología de la educación, que estudia la educación como objeto, la axiología y teleología pedagógica que se ocupa de los valores, ideales y fines de la educación, y la epistemología pedagógica que efectúa un abordaje de la naturaleza, estructura y sistema de la Pedagogía (De Battisti, 2011).

PEDAGOGÍA TEATRAL

Para (Lomelí, 2010); (Osorio, 2014) una aproximación a la definición de pedagogía teatral sosteniendo que comprendería un cúmulo de saberes, habilidades articulados y especializados de manera inter y multidisciplinaria, que facilitan las maneras de reflexionar, organizar, planificar, ejecutar, estudiar, medir y evaluar procesos, detectar problemas y elaborar conceptos para generar las competencias profesionales que la enseñanza requiere en la adecuada formación de sujetos, objetos, medios y agentes, en el entorno de la educación artística teatral y en el ámbito sociocultural en el que ésta se desenvuelve.

La pedagogía teatral se define como el “agrupamiento de aspectos cognitivos, procedimentales, conocimientos - saberes - haceres especializados y articulados interdisciplinariamente, que dictan los modos de pensar-reflexionar, planificar-programar, accionar-activar, observar-estudiar, evaluar procesos, problematizar-conceptualizar y producir-construir las competencias de la enseñanza y el aprendizaje de los sujetos, objetos, agentes y medios, en el ámbito de la educación artística teatral, y en el contexto sociocultural en el que ésta se desarrolla.” (Lomelí, 2010, pág. 86)

La autora chilena (García Huidobro, 1996); (Osorio, 2014), señalan que se trata de una metodología activa en el aula, ejecutar una creación que se compone de un conjunto de actividades de ejercitación con características teatrales y lúdicas, que se recomiendan aplicar de preferencia en el medio escolar, más no en el universitario.

La pedagogía teatral a decir de (Livigni, 2010); (García Velasco, 2016); es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, utilizando recursos del entorno, asumiendo para organizar el proceso educativo y desarrollar lo psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos

culturales de la sociedad en general; por tanto, la pedagogía teatral es un proceso vivo en el que intervienen diferentes estrategias y técnicas que dan lugar al proceso de aprendizaje sin descartar las interacciones que tienen lugar en cada persona para aprender, de esta forma se favorece lo colaborativo.

Los diferentes autores (Tejerina, 1994); (Vieites, 2011); (Osorio, 2014) abordan un aspecto fundamental al definir a la pedagogía teatral, es el factor de desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en los estudiantes mediante la ejecución de acciones lúdicas; esto es, conseguir aprendizajes de forma interactiva, creativa y no estática, en este sentido se requerirá de docentes que cuenten con las herramientas adecuadas para efectuar adecuadamente la planificación, ejecución y evaluación de este tipo de actividades, con ello, se podrá considerar la pedagogía teatral como fundamento que aporte a la formación integral de los estudiantes.

(Lomelí, 2010), señala que la pedagogía teatral se trata de una metodología activa en el aula, ejecutar una obra que resulta ser una serie de ejercicios de carácter lúdico-teatral, recomendados para ser efectuados preferiblemente en el ámbito escolar, no universitario.

Por su parte, (Vieites, 2011), sostiene que es una propuesta metodológica que utiliza el juego dramático para profundizar en el aprendizaje. A través del juego dramático y de la observación de algunas normas fundamentales del teatro se puede llegar a una comunicación más eficaz.

Los autores aportan criterios valiosos para entender que la pedagogía teatral es positiva como parte fundamental de la formación de los niños, aporta el desarrollo de más habilidades de las habituales y requiere de mayor preparación de los docentes, así como, de activar lo cognitivo, procedimental y actitudinal de los estudiantes obteniendo mejores resultados.

Tendencias de la Pedagogía teatral

Según (Vieites, 2011) la pedagogía teatral tiene su origen en el continente europeo, se da como contraparte a la necesidad de replantear aspectos metodológicos que hagan óptimo el proceso educativo de aprendizaje, profundamente venido a menos por los efectos de la Segunda Guerra Mundial en el orden cultural, social, económico y político. El mencionado espacio de actividad pedagógica se forma como un concreto aporte a fin de colaborar el proceso de transición, a partir de la forma de ver conductista que imperaba hacia una óptica individualista de la educación.

Como cualquier propuesta inserta en la sociedad y que se involucra con el desarrollo de las personas, la pedagogía teatral ha atravesado por cuatro características relevantes desde su apareamiento hasta la actualidad:

a) Tendencia neoclásica, caracterizada porque la técnica y la tradición del arte del teatro ocupan el sitio de honor. El estudiante de teatro es convocado con el mayor rigor académico a desarrollar las materias, teóricas y prácticas, involucradas en el arte de actuar. A decir de (Livigni, 2010) esta tendencia acentúa lo importante del talento de la actuación misma y del rol, de la profesión del arte del teatro. Tiene como característica el desarrollo técnico de lo corporal, vocal y emocional las condiciones innatas del estudiante que en el futuro será actor o actriz. En esta tendencia priman el resultado a nivel artístico-teatral y el sentido de profesionalización del oficio (Vieites, 2011).

b) Tendencia del progresismo liberal, para la que el desarrollo afectivo de las personas es lo medular. El participante es estimulado a utilizar libremente su capacidad de juego teatral para crear. Tiene como característica principal el entendimiento de la expresividad como señal propia, presente en todos los seres humanos. Según (Livigni, 2010), esta tendencia refuerza el desarrollo personal a partir del juego dramático.

Trabaja a partir del deseo y la necesidad genuina del participante de volcar hacia afuera la propia emotividad, independiente que dicha capacidad expresiva natural tenga la obligación de adquirir un nivel artístico-teatral determinado (Vieites, 2011).

c) Tendencia radical, toma en cuenta el conjunto de decisiones del sistema social y debe comprenderse desde el papel que juega lo cultural y lo político del teatro. (Livigni, 2010); (Vieites, 2011), señalan que esta tendencia enfatiza la importancia de las ideas mediante lo lúdico y el teatro. Desde la perspectiva radical, los pedagogos teatrales o monitores culturales pueden constituirse como agentes de cambio de las sociedades en donde se encuentran insertos.

d) Tendencia del socialismo crítico, que partiendo de la necesidad de asumir el rol cultural del teatro en una sociedad y de la necesidad de tomar como base el deseo genuino del estudiante expresa su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad, se diferencia el nivel artístico-teatral a partir del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar. En este largo recorrido, que abarca los últimos cincuenta años del siglo XX, la pedagogía teatral se ha caracterizado por auscultar en el teatro un recurso innovador de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. La autora (Livigni, 2010) manifiesta que esta tendencia hace énfasis en la importancia del contexto, de la realidad concreta de los estudiantes con los que se está realizando la

acción pedagógica a través de las Artes Escénicas. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil (Osorio, 2014).

Las tendencias son abordadas desde dos ópticas, por un lado, la autora Vieites, basada en el desarrollo de la habilidad en diferente parámetro y la autora Livigni quien plantea el impacto de cada tendencia en el teatro. Las dos hacen notar a la pedagogía teatral como evolución y como paradigma para la educación interactiva que tome en cuenta lo lúdico para la enseñanza; de ésta manera se supera el tradicionalismo y se enmarca a la educación en pos de resultados que permitan evidenciar aprendizaje significativo. Para asumir una u otra tendencia es importante analizar la realidad del grupo en la que se vaya a aplicar en base a la realidad de la Institución y el sistema educativo nacional como tal.

Áreas de inserción de la pedagogía teatral

Según los estudios realizados por (García Huidobro, 1996) afirma que la pedagogía teatral encuentra su inserción en tres campos de acción:

Al interior del sistema educativo

a) Como instrumento pedagógico útil a otros cursos del currículo escolar (castellano, matemáticas, ciencias sociales, naturales, idiomas, etcétera). El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y que aporte al ámbito de lo dramático con el fin de dar soporte a la asignatura, en la búsqueda de la activación para que se transforme en un proceso de interaprendizaje más ameno para los estudiantes.

b) Cumpliendo la función de roles en expresión de lo dramático en sí mismo y como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas con creatividad e integridad (Vieites, 2011); (Astrosky, 2012).

Al exterior del sistema educativo

Se constituye como taller de teatro extra programático, el cual posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y su comunidad, logrando todo lo

anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral (Vieites, 2011); (Domínguez, 2011).

Dimensión terapéutica

Tiene características a manera de taller de expresión teatral, en este sentido, se toma en cuenta las situaciones difíciles por las que esté atravesando un individuo; para personificar las diferentes circunstancias y las vías de solución que conllevan a la integración social. De tal manera, se trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad. En esta dimensión, se busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de vida y el autoestima de las personas discapacitadas (Vieites, 2011); (Osodio, 2014).

Principios de la pedagogía teatral

Autores como Livigni (2010); Astrosky (2012) realizan una descripción de los principios de la pedagogía teatral. Cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios:

- a) Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices.
- c) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno.
- d) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- e) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.

f) Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral (Livigni, 2010); (Astrosky, 2012).

El teatro en la educación

El teatro dentro del ámbito de la educación se presenta como una técnica pedagógica más, que puede ser utilizada para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, en la medida en que se centra no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino, sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento. (Osodio, 2014).

Según (Domínguez, 2011) el teatro, a través de recursos verbales y no verbales, ayuda a crear situaciones de comunicación real, reconstruyendo experiencias, e incluso comprometiendo la personalidad entera del sujeto. Desarrollar prácticas teatrales de carácter grupal favorece a plantear reflexiones críticas alrededor de la educación en una sociedad abierta, que precisa poner en valor pensamientos e ideas de carácter histórico educativo a través de emociones y sentimientos. El juego de roles en el marco de la práctica teatral ayuda al estudiante a desempeñar un rol distinto al de la persona que es. (Marchesi, 2014) menciona que el teatro es la práctica que resulta especialmente interesante para aprender a ponerse en el lugar del otro. Ser consciente de que la expresión de representaciones históricas educativas a través del lenguaje dramático, favorece a entender mejor el significado y repercusión de los actos y hechos educacionales.

Si el teatro propicia el desarrollo de una pedagógica activa de la expresión y la comunicación, a través de la representación teatral se tiene la oportunidad de poner en valor los recursos expresivos de la persona. Ante ello, no cabe duda de que el educador tiene en sus manos la oportunidad de desarrollar la habilidad lingüística aprovechando el potencial artístico de sus estudiantes, que con ayuda de la teatralización serán capaces de familiarizarse mucho mejor con los contenidos educativos (Guanipa, 2008); (Osodio, 2014).

El teatro constituye una rama de las artes escénicas, a través de las cuales se representan obras o historias frente a un público. La actividad teatral permite ponerse en contacto con el conocimiento de una manera amena y divertida; ayuda a conocer la historia de la educación desde el dinamismo y la distracción, contribuyendo a analizar el pasado educativo desde planteamientos didácticos constructivistas. El teatro inyecta deseo de aprender en el estudiante, infundiéndole de alguna manera el sentido del drama (Domínguez, 2011); (Álvarez Domínguez & Martín López, 2016).

Desde que la educación ya no se centra en el docente como protagonista principal sino en el sujeto que aprende, se han variado las estrategias para llevar a cabo el proceso de interaprendizaje. Este salto cualitativo en la forma de ver de la educación ha conllevado a valerse de mecanismos como el teatro para llegar a consolidar la adquisición de destrezas con criterios de desempeño; otro aspecto importante que se ha tomado es la tecnología, pero ésta, asociada al teatro y propendiendo a mejorar la educación ha dado resultados óptimos, siempre con la adecuada capacitación a los docentes y la correspondiente planificación, ejecución y seguimiento que se dé a la utilización del teatro en la escuela como herramienta para mejorar el desempeño y los resultados.

En este sentido, al profesorado le corresponde ejercer de guía, coordinador, animador y árbitro para mantener la constancia del alumnado, logrando aumentar su creatividad, su motivación, su imaginación y una participación activa (Vieites, 2011). El actor aspirará a conmover al espectador, a afectarle emocionalmente a fin de que su interpretación no se disuelva al regresar a la realidad exterior. En cuestión, nuestra tarea reside en propiciar que la teatralidad se presente en todo momento como la propia esencia del teatro (Domínguez, 2011).

Los motivos por los cuales el teatro debe integrarse en el currículo de estudios son numerosos; algunos autores (O'Neill, 1995); (Froese, 1996); (Edwards, 1997); (Wagner, 1998); (Baldwin, Fleming, & Neelands, 2003); (Navarro, 2006); (Laferrière & Motos, 2008), entre otros concretan las virtualidades del teatro como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

a) Facilita al estudiante involucrarse de forma kinestésica y emocional en el proceso de aprendizaje y, por consiguiente, adquirir aprendizajes significativos. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual (Paper de Motos, T.; Navarro, A., 2011); (Osorio, 2014).

b) El estudiante se involucra en el relato, hay interacción con personajes, conceptos, ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.

c) Da lugar a mejorar el lenguaje y acrecentar el vocabulario.

d) Brinda estímulos al acrecentamiento del pensamiento creativo y la imaginación, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos. Utiliza las inteligencias múltiples. Y

también las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.

f) Los estudiantes requieren ser cuidadosos al pensar, organizar y sintetizar datos, analizar ideas, generar nuevas ideas y ser activos en el trabajo cooperativo. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.

g) Otorga facilidades a los estudiantes para desarrollar el sentimiento de pertenencia con lo que aprenden. Los docentes dejan de ser actores principales y brinda facilidades para que se conviertan en el centro y actores principales. Esto significa para el alumnado alcanzar mayores grados de *empowerment* (empoderamiento). Por otra parte, se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo (Motos, T., 2009); (Osodio, 2014).

h) La actividad teatral tiene relación mutua con las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total. (Motos, T., 2009); (Onieva López, 2011)

Se afirma entonces que la dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

A los fines de la educación están incorporados los objetivos de la pedagogía teatral, concretados en los siguientes aspectos, según (Domínguez, 2011); (Osodio, 2014):

1. Vivir el cuerpo. La escuela, que tradicionalmente había sido el espacio del cuerpo prohibido, del cuerpo negado, con la incorporación de las técnicas teatrales lo recupera y lo reconoce. El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.

2. Sensopercepción. Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje dramático. Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno hace a la persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes.

3. Concentración y atención. Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos. La concentración

es excluyente y la atención incluyente. La primera persigue la profundización, la segunda, la globalización. Las técnicas dramáticas ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos del conocimiento de la realidad.

5. La comunicación. El alumno-actor ha de ser fundamentalmente un comunicador. Las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte, estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.

6. Compatibilidad entre flexibilidad y rigor. Un rasgo común al arte y a la educación reside en que ambos establecen reglas. Sin embargo, no es preciso que las reglas dominen el juego y el trabajo, sino que han de permitir su máximo desarrollo. Pero no olvidemos que para crear hay que ponerse límites.

7. Pensamiento práctico y autónomo. El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico. Hay dos modos fundamentales de conocimiento el "discursivo" y el "no discursivo". El arte está en esta segunda categoría, ya que realiza una actividad cognitiva basada en el sentimiento y por tanto defender que el artista no piensa de forma tan intensa como el investigador es un absurdo. Pero el pensamiento del artista es práctico: da soluciones concretas a problemas concretos. Y esta es la estrategia que se desarrolla en las tareas de dramatización. Dramatizar es el espacio del hacer, donde las ideas producto de la observación y la reflexión se plasman en acciones prácticas, es decir, lo complejo acaba reduciéndose a lo simple.

8. Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones. En las actividades de teatro se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo que experimentan los estudiantes en un determinado momento. Se habla de tareas que persiguen la educación emocional y, más concretamente, el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

9. Sentimiento de grupo e interacción social. La actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. Cuando se desarrolla una representación En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación del resto, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia al grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales. Y esto llevado al campo educativo tiene dos grandes consecuencias: la conciencia de que la potencialidad creadora del grupo es siempre muy superior a la del individuo, y el convencimiento de que el propio proyecto de desarrollo personal no se puede llevar

a cabo si no contamos con el otro. En este caso el objetivo es desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.

10. Contenido humano. El contenido de la actividad teatral está en torno a problemas, temas, asuntos que tienen que ver con la asimilación del comportamiento humano y de la interacción personal. El motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya individual o social. Sin conflicto no hay teatro.

11. Oralidad. Supone la recuperación de la palabra desplazada por los efectos perversos de la cultura de la imagen. Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada. Pero, el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica implica también la expresión corporal. La expresión oral, que es uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles, se materializa mediante las actividades dramáticas no sólo con la finalidad expresiva sino también comunicativa y funcional, de aquí su empleo como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lengua materna y de las segundas lenguas (Astrosky, 2012); (Osodio, 2014).

Además del argumento de (Marchesi, 2014) que el currículum toma prestados los objetivos de la pedagogía teatral, hay que considerar este otro: el lenguaje dramático por su propia naturaleza se constituye como integrador de muchos lenguajes: verbal, icónico, corporal, musical. Toma la palabra, del idioma; los sonidos y el ritmo, de la música; el color y la forma, de la pintura; el gesto y el movimiento, del lenguaje corporal. Y estos signos los combinan de acuerdo con la sintaxis propia del esquema dramático (García Velasco, 2016).

Por otro lado, sería muy acertado desarrollar las posibilidades educativas que puede ofrecer la vertiente dramática denominada “teatro científico”. Se entiende por teatro científico la puesta en escena de un espectáculo que representa una acción real o ficticia, en la que dos o más personajes, mediante el diálogo y la expresión corporal, introducen un experimento de carácter científico con el fin de mostrar al espectador la carga teórica, el proceso y los procedimientos a seguir, y el resultado final del mismo. (López & Vásquez, 2008), concuerdan que el teatro abarca otro aspecto importante en la formación de los niños: la imaginación y el despertar. La imaginación da paso a la creatividad y ésta a que los seres humanos se conviertan en promotores de cambios.

Se puede considerar entonces que el lenguaje teatral viene representado por una acción – asunto, argumento que contiene un problema –conflicto, realizada por unos actores que previamente han adoptado unos papeles –personajes en un tiempo y un espacio concretos, sobre un tema de contenido humano. Siempre se trata de la persona, sus relaciones humanas y sus conflictos.

Otro argumento más para incluir el teatro en el currículum reside en considerar el teatro como una metáfora de la vida. Y en la vida todo es comunicación y el teatro es su manifestación creativa y humana más rica y compleja. Esta complejidad viene expresada por la cantidad de signos que intervienen en la comunicación teatral (Paper de Motos, T.; Navarro, A., 2011); (Astrosky, 2012).

GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL

La Guía Pedagógica Teatral es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios, lineamientos y beneficios que ofrece la Pedagogía teatral para orientar la práctica educativa en el desarrollo de competencias previstas en los programas de estudio.

La finalidad que tiene esta guía es facilitar el aprendizaje de los estudiantes, encauzar sus acciones y reflexiones; además proporcionar situaciones en las que se desarrolle las competencias lingüísticas. El docente debe asumir conscientemente un rol que facilite el proceso de aprendizaje, en donde se favorezca un ambiente seguro en el que los estudiantes puedan aprender, tomar riesgos, equivocarse y extraer de sus errores lecciones significativas, apoyarse mutuamente, establecer relaciones positivas y de confianza, crear relaciones significativas con adultos a quienes respetan no por su estatus como tal, sino como personas cuyo ejemplo, cercanía y apoyo emocional es valioso.

En los talleres teatrales, el niño participa en una experiencia lúdica en la que a través de juegos motrices, simbólicos y creativos, desarrolla su capacidad perceptiva y de experimentación, aprende a representar objetos y personajes y a expresarse libremente haciendo un uso funcional del lenguaje. (Logopedia, 2016).

Las dramatizaciones son una de las formas más completas de expresión creadora ya que el niño utiliza su cuerpo, su voz y su relación con los demás y con los objetos. Tal como señala el Profesor Tomás Motos, las actividades dramáticas escolares favorecen la expresión oral y la escrita, desarrollando la fluidez, elaboración, implicación personal y lenguaje metafórico.

La guía contiene diversas actividades que coadyuvan a la expresión en diversos sentidos.

Expresión corporal:

- Coordinación de movimientos corporales a través de actividades como bailes, juegos, cuentos, relatos o mímica.

- Potenciación de la espontaneidad y desinhibición a través de gestos, posturas y movimientos.
- Dramatización de obras y textos no teatrales (poesías, cuentos, frases, canciones).

Expresión oral:

- Utilización de la voz jugando con las palabras y explorando su sonoridad.
- Lectura interpretativa de textos cortos.
- Construcción de cuentos e historias a partir de una frase o idea inicial; relatos encadenados y composición de fábulas al revés.
- Atribución de distintas funciones (director, actor, crítico).

HABILIDAD LINGÜÍSTICA

Definición

El maestro debe ir más allá de propiciar espacios de conversación en el aula. Debe trabajar con sus estudiantes las habilidades necesarias para que las conversaciones realmente cumplan con el propósito de aportar en la construcción compartida de conocimientos (Mercer, 2001).

Estas habilidades de naturaleza cognitivo-lingüística permiten al estudiante comunicarse mejor, expresarse adecuadamente y ser asertivo al momento de decir lo que quiere. Ellas están relacionadas con el buen uso del lenguaje oral y la capacidad de pensar juntos. En este orden de ideas, el uso de la lengua en un contexto de aprendizaje, es un factor determinante del aprendizaje significativo de los estudiantes (Vigotsky, 1989). El lenguaje permite dar sentido a las experiencias de vida a través de la manifestación del pensamiento (Jorba, Gómez, & Prat, 2000).

A propósito del lenguaje, es importante comentar que cuando se usa para manifestar lo que se piensa, se quiere o se siente, se le imprime una intención, es decir, “el lenguaje se concreta en diferentes discursos según la intencionalidad de la comunicación” (Gardner H. , 2010, pág. 79). Es claro que la iniciativa comunicativa sólo se logra cuando el receptor comprenda o perciba correctamente lo que se expresa, situación que depende del uso adecuado de las habilidades cognitivo-lingüísticas por parte del emisor (Bazarra, 2010).

Esta habilidad cognitivo - lingüística está relacionada con otras habilidades de pensamiento, pues para poder describir una situación social, se requiere previamente de la realización de operaciones

mentales como observar, identificar, enumerar, comparar, seleccionar y clasificar, entre otras (Casas, Montserrat, Bosch, Dolors y González, & Neus, 2009); (Bazarra, 2010).

Importancia

La comunicación humana se logra por medio de elementos tanto extralingüísticos, como paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales. El lenguaje está constituido por componentes formales, de contenido y de uso, entre los cuales hay un determinismo recíproco actuando simultáneamente. Estos componentes del lenguaje se adquieren y se desarrollan como procesos tanto en el lenguaje oral como en el escrito. (Hover, 2009) por ello, señala dos razones por las que el lenguaje oral y el escrito, aun siendo de naturaleza diferente, deben examinarse conjuntamente. Desde edades muy tempranas, cuando el niño se comunica oralmente o cuando los adultos le leen cuentos, se posibilita que el niño haga inferencias o relacione la historia con sus experiencias, ello le permite ampliar su vocabulario, estar en contacto con los sonidos y empezar a descontextualizar su lenguaje (Vega, 2010).

(Chomsky, 2011), cuando investigó la adquisición de estructuras sintácticas complejas en niños de seis a diez años, documentó que la exposición al texto escrito con estructuras sintácticas complejas, desempeña un papel independiente del que desempeña el CI de los niños e influye en las habilidades lingüísticas orales.

Al mismo tiempo, cuando el niño adquiere conocimiento del lenguaje escrito y empieza a usarlo, este conocimiento se refleja en el desarrollo del lenguaje oral. Además, para conseguir un dominio del lenguaje escrito, se precisa de una conciencia de los diferentes componentes del lenguaje (fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos), lo que hace posible que siga desarrollándose el lenguaje oral, su comprensión y sus funciones (Moreira, 2012).

En relación con esto, estudios como los de (González & Delgado, 2009); (Hover, 2009) afirman que los niños preescolares que reciben entrenamiento en lenguaje escrito tienen mejor desarrollo del lenguaje oral.

Por otra parte, (Belandro, 2011); (Cabero, 2012) señalan que han estudiado las habilidades metalingüísticas en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura en niños de primer grado y concluyen que la capacidad de los niños para adquirir habilidades metalingüísticas depende –en parte– de su nivel de pensamiento concreto operacional, y que, en las etapas iniciales de aprendizaje de lectura, la habilidad metalingüística ayuda a descubrir la intención criptoanalítica, es decir, que se

puede proyectar el lenguaje escrito en ciertas características estructurales del lenguaje oral. Incluso, las habilidades metalingüísticas ayudan a descubrir las correspondencias de grafema-fonema, o el denominado principio alfabético.

Además, estos autores (Bazarra, 2010); (Belando, 2011); (Domínguez, 2011) afirman que un cierto nivel mínimo de alerta fonológica y sintáctica juega un papel más importante en la lectura temprana que la conciencia pragmática, es más importante que el niño vaya teniendo conocimiento de las sílabas, la rima y las habilidades de segmentación, como alerta fonética; y que vaya distinguiendo el sujeto del predicado, por ejemplo cuando dice “perro corre”, lo cual muestra nociones de alerta sintáctica.

Actividades para potenciar la habilidad lingüística

Entendido que la habilidad lingüística tiene relación con la expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora, dependiendo del contexto en que se desarrolle posiblemente no se logren todas en el mismo nivel (López A. , 2011). Para desarrollar el dominio de las cuatro habilidades se deben practicar todas de forma amena y con objetivos claros. Mediante lecturas de temas de interés; escuchando mensajes acordes a la edad y los intereses, redacción de textos cortos con mensajes a seres queridos, amigos, mascotas; y, descifrando mensajes de los textos leídos se potenciará la habilidad lingüística (Hover, 2009).

El contar con un espacio de lectura y propiciar diálogos para comentar lo leído entre pares también favorece esta habilidad (Belando, 2011). La asignación de roles para desempeñarlos en situaciones de aprendizaje (representaciones teatrales) que propicien la práctica de la habilidad lingüística es indispensable desarrollarlas en base a una previa planificación del docente y con el monitoreo de los resultados obtenidos (López A. , 2011).

Si se consigue potenciar la habilidad lingüística en los estudiantes se logrará el desarrollo cognitivo, procedimental y las habilidades comunicativas que son útiles para todas las actividades de la vida, en cualquier ámbito, sobrepasa la formación académica intra aula. Asimismo, las habilidades lingüísticas permiten que los estudiantes vayan adquiriendo herramientas útiles para desarrollar habilidades comunicativas, en un inicio, tomando roles de personajes con el teatro, luego desempeñando el rol de estudiante, hijo y profesional en un futuro a largo plazo.

Desarrollo de las habilidades lingüísticas

Con el desarrollo de las habilidades lingüísticas se logra la comprensión y la expresión verbal que son pilares fundamentales para la formación de los estudiantes en la etapa de la educación infantil. Es por

ello que, es importante que los docentes tengan claro conocimiento del proceso de adquisición del lenguaje y que reflexionen a cerca de las metodologías y actividades de aprendizaje que favorezcan el cumplimiento de objetivos planteados al inicio del proceso (Bazarra, 2010).

La etapa escolar inicia y mantiene el trabajo del paso de la oralidad a la lectura y escritura en los individuos, este paso, este aprendizaje es uno de los más importantes de la educación obligatoria. (Chomsky, 2011) La aproximación significativa al lenguaje escrito da pie a sentar las bases de la curiosidad y la motivación para que se apropien de un sistema que tiene como importancia ser decisiva a lo largo de la vida del como educando y luego de la etapa de la escolaridad.

Por otra parte, los inconvenientes de aprendizaje que se pudieren presentar en lo referente a lecto – escritura constituirán un porcentaje considerable dentro de los inconvenientes de aprendizaje en general debido a que el estudiante en etapa infantil debe hacer conciencia de los procesos que forman parte de su adquisición de destrezas con criterio de desempeño, también de los diversos métodos de aplicación en el aula de clases (Domínguez, 2011).

El autor Bazarra (2010) señala los aportes en cuanto a competencias que se pueden evidenciar con el desarrollo de las habilidades lingüísticas:

Competencias generales que se desarrollan con las habilidades lingüísticas

- Capacidad para facilitar y promover los aprendizajes desde la primera infancia, con una visión globalizadora que integre las diversas dimensiones presentes en el individuo: cognitiva, psicomotora, emocional y volitiva.
- Capacidad para asimilar la evolución del lenguaje desde la primera infancia, posibilidad de identificar posibles disfunciones y estar vigilante a la correcta evolución, manejar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en entornos de diversidad cultural y de múltiples lenguas, así como expresarse de forma oral y por escrito con dominio de variadas técnicas de expresión.
- Capacidad para concienciar sobre las prácticas de aula que permitan innovar y elevar la calidad de la labor del docente, asimilando hábitos y destrezas con criterio de desempeño que conlleven al aprendizaje individual y colaborativo a fin de promoverlo en los estudiantes.

Competencias Específicas que se desarrollan con las habilidades lingüísticas

- Capacidad para fortalecer las habilidades de hablar y escribir.
- Capacidad para asimilar y proceder con el paso de la oralidad a la habilidad de escribir e identificar los diversos registros y empleos de la lengua.

- Capacidad para asimilar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura y la forma de su enseñanza.
- Capacidad para enfrentar diversas situaciones de aprendizaje de lengua en contextos variados.
- Capacidad para reconocer y dar valor al empleo adecuado del lenguaje no verbal y verbal.

Competencias Transversales que se desarrollan con las habilidades lingüísticas

- Comunicación escrita y verbal que posibilitan la transmisión de ideas y toma de decisiones claras y exposición de ideas de calidad.
- Resolución de dificultades que se presentan en el transcurso del proceso
- Habilidades de análisis y síntesis.
- Autonomía en el aprendizaje
- Posibilidad de fomentar la innovación, proactividad y creatividad.
- Adaptabilidad al trabajo colaborativo con énfasis especial en equipos multidisciplinares.

(Bazarra, 2010)

MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Las cuatro macro habilidades de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es esencialmente igual en cualquier idioma. Los bebés desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura. Al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están interconectadas. Las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles (Sharma, 2014).

Se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar la competencia comunicativa⁴ y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, pág. 10).

Son destrezas generales que determinan de manera amplia pero precisa las habilidades a desarrollar en el proceso de construcción del conocimiento dentro de una asignatura o área. Estas evidencian los macroprocesos de cada ciencia o disciplina (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pág. 54)

La lectura y la escritura deben ser consideradas macrohabilidades lingüístico-cognitivas que no involucran únicamente la decodificación de grafías y su adecuada pronunciación o reproducción. Estas actividades exigen al ser humano la necesidad de comprender lo que se lee o, en otras palabras, de tener la capacidad de reconstruir el significado general del texto y de organizar sus ideas para plasmarlas de manera escrita; este acto no sólo debe llevar al lector a tener en cuenta las normas convencionales de la lengua, sino también a entender que el texto escrito tiene, además, intención de comunicar las ideas, los pensamientos y sentimientos de quien escribe (Rodríguez A. N., 2012).

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Definición

(Gardner H. , 2009); (Pérez, 2012), muestra su total desacuerdo con las ideas, profundamente desafortunadas a su juicio, de que 1) la inteligencia es una capacidad general, presente en todo ser humano, en mayor o menor medida, y 2) que esta capacidad es cuantificable mediante instrumentos estándares. En palabras del propio autor, la teoría de las inteligencias múltiples se plantea como una propuesta alternativa al enfoque tradicional, al *establishment* de la inteligencia.

Se manifiesta que existen diversos problemas de diferente índole en nuestra vida cotidiana y que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas. Por lo tanto, existen tantos problemas como maneras de resolver o afrontar una situación determinada; de donde se desprenden las inteligencias múltiples que a criterio de Gardner son las siguientes: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista.

Importancia

Hasta ahora la palabra inteligencia se ha limitado básicamente a las capacidades lingüísticas y lógicas, aunque el ser humano puede procesar elementos tan diversos como los contenidos del espacio, la música o la psique propia y ajena. Al igual que una tira elástica, las concepciones de la inteligencia deben dar aún más de sí para abarcar estos contenidos tan diversos.

(Gardner H. , 2010); (Domínguez, 2011) se hacen eco de la opinión, muy extendida, de que «los tests en general, y las pruebas de inteligencia en particular, son instrumentos intrínsecamente conservadores que están al servicio del sistema». El tradicional concepto de inteligencia, estrecho, discriminatorio y sesgado por la cultura, es dependiente de unos instrumentos de medida diseñados

para satisfacer determinados propósitos. Frente a esto, Gardner aboga por ampliar el concepto de inteligencia y, al mismo tiempo, renovar los modos de evaluarla:

La inteligencia, como constructo a definir y como capacidad a medir, ha dejado de ser propiedad de un grupo concreto de especialistas que la contemplan desde una limitada perspectiva psicométrica.

Inteligencia Lingüística

La inteligencia lingüística es la capacidad involucrada en el lenguaje hablado y escrito. Gardner se ocupa prioritariamente de este último. La obra literaria puede ser considerada desde distintos niveles de análisis (gramatical, semántico, lírico, expresivo, etc.). (Gardner H. , 2010) expresa que la inteligencia lingüística implica, ante todo, poseer unos conocimientos semánticos y sintácticos adecuados. Pero también cierta sensibilidad a las connotaciones lingüísticas, a los usos del lenguaje, a su sonoridad, etc. Para algunos escritores la práctica es condición necesaria para la adquisición y desarrollo de estas destrezas. Otros han destacado la importancia de la memoria, tanto de los acontecimientos cotidianos como de las expresiones, ideas, términos, giros, etc. acumulados a lo largo de sus propias lecturas (Lomelí, 2010).

LENGUAJE

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de el podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de

aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos (Withers, 2014); (Cosas de la infancia, 2012).

El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. Tal y como afirman Barry J. Zimmerman y Dale H. Schunk, que evalúan la importancia de la teoría del lenguaje de Vygotsky en su libro "Self-Regulated Learning and Academic Achievement" (El aprendizaje autorregulado y los logros académicos): "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo". A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces con el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente (Withers, 2014).

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. Cuando los jóvenes alumnos experimentan progresos en el lenguaje, "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta". Así lo afirma Adam Winsler, coeditor de "Private Speech, Executive Functioning and the Development of Verbal Self-Regulation" (El habla privada, la función ejecutiva y el desarrollo de la autorregulación verbal) (Withers, 2014).

La teoría del lenguaje constructivista de Vygotsky se opone a la que postuló Jean Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Según este psicólogo suizo, los niños construyen su conocimiento sobre el lenguaje a través de un proceso complejo de asimilación. (Piaget, 1997), hace especial hincapié en la capacidad inherente que posee el cerebro del niño para adaptarse a la estimulación. Por el contrario, Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño (Withers, 2014).

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Tabla 1. Definición de Pedagogía Teatral según autores

Autor	Año	Concepto	Observación
Lomelí	2010	<p>“Conjunto de aspectos cognitivos – procedimentales - actitudinales especializados y combinados multidisciplinariamente, que disponen las formas de pensar-reflexionar, planificar-programar, accionar-activar, observar-estudiar, evaluar procesos, problematizar-conceptualizar y producir-construir las competencias de la enseñanza y el aprendizaje de los sujetos, objetos, agentes y medios, en el ámbito de la educación artística teatral, y en el contexto sociocultural en el que ésta se desarrolla.”</p>	<p>La definición aborda aspectos que tienen que ver con el desarrollo de las habilidades y potencialidades de los estudiantes de manera interdisciplinaria y en el entorno que se desenvuelve la práctica educativa y el estudiante como tal.</p>
Vietes	2011	<p>“Es una forma de enseñanza dinámica en el aula, realizar una obra que viene a ser una serie de ejercicios con características teatrales y lúdicas, aptos para ser efectuados preferiblemente en el ámbito escolar, más no universitario”</p>	<p>La definición se enmarca en el trabajo en el aula, pero tomando en cuenta que es un trabajo dinámico que es óptimo para emplearlo en el campo escolar, en los años de la Educación General Básica.</p>
García	2016	<p>“Constituye un aporte al desempeño y metodología que emplea lo lúdico y lo dramático</p>	<p>El autor enfatiza en el hecho de que al emplear la pedagogía teatral se profundiza en el aprendizaje, toma a lo</p>

		para profundizar en el aprendizaje. A través del juego dramático y de la observación de algunas normas fundamentales del teatro se puede llegar a una comunicación más eficaz.”	lúdico como referente para consolidar el desarrollo de destrezas.
--	--	---	---

Fuente: Lomelí (2010); Vietes (2011); García (2016)

Elaborado por: Investigador

Tabla 2. Definición de Habilidad Lingüística según autores

Autor	Año	Concepto	Observación
Jorba, Gómez & Prat	2000	“Está relacionada con el buen uso del lenguaje oral y la capacidad de pensar juntos. Es un factor determinante del aprendizaje significativo de los estudiantes”	Este concepto asocia al adecuado empleo del lenguaje producto del pensamiento que conllevan al aprendizaje significativo.
Mercer	2001	“Permite al estudiante comunicarse mejor, expresarse adecuadamente y ser asertivo al momento de decir lo que quiere”	Con la definición el autor recalca en los beneficios del buen uso de la habilidad lingüística en su desempeño.
López	2011	“Tiene relación con la expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora, dependiendo del contexto en que se desarrolle posiblemente no se logren todas en el mismo nivel. Para desarrollar el dominio de las cuatro habilidades se deben practicar todas de forma amena y con objetivos claros.”	El concepto asocia el elemento oral, auditivo, escrito y lector como una unidad que, dependiendo del contexto, conlleva a diferentes niveles de desarrollo.

Fuente: Jorba, Gómez & Prat (2000); Mercer (2001); López (2011)

Elaborado por: Investigador

3.2. Estado del Arte

A través de un análisis realizado en los diferentes contextos nacionales e internacionales se ha recopilado la siguiente información que proyecta un enfoque claro acerca del objeto de estudio.

En una aproximación a lo dramático y teniendo en cuenta las aportaciones de (López & Vásquez, 2008) comprendemos que el teatro es un recurso idóneo para poner en marcha la tarea educativa, ya que favorece la inclusión de cualquier tema o conocimiento, e incluso, el aprendizaje simultáneo de distintos saberes. Por esta razón, creemos que sería muy acertado desarrollar las posibilidades educativas que puede ofrecer la vertiente dramática denominada “teatro científico”. Entendemos por teatro científico la puesta en escena de un espectáculo que representa una acción real o ficticia, en la que dos o más personajes, mediante el diálogo y la expresión corporal, introducen un experimento de carácter científico con el fin de mostrar al espectador la carga teórica, el proceso y los procedimientos a seguir, y el resultado final del mismo.

En el estudio realizado por (Milland, 2009) se compara las actitudes hacia el aprendizaje del español de los estudiantes de bachillerato antes y después de un periodo experimental con métodos de drama y teatro. Por medio de esta investigación se estudian las ventajas que tiene el teatro como medio para el aprendizaje de lenguas extranjeras ya que se da al lector una perspectiva pedagógica y artística. En el estudio se investigan la motivación, el acercamiento a la realidad, el grado de comunicación, el entretenimiento y el atrevimiento desde diferentes teorías. Comprueba, además, algunos de los métodos de los libros de recursos para el drama y el teatro en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Se concuerda con la información del autor porque los resultados conseguidos en el estudio muestran los beneficios que tiene el teatro como medio y se constata que las ventajas son predominantes al utilizar tales métodos. En el estudio se subraya que no se debe infravalorar el valor que tiene el entretenimiento en la enseñanza, aunque no se acerque siempre a la realidad con el teatro, sino que haga que se entre en un contexto más fantástico, pero favorable.

Para (García, 2014) la pedagogía teatral es una propuesta metodológica que utiliza el juego dramático para profundizar en el aprendizaje. A través del juego dramático y de la observación de algunas normas fundamentales del teatro se puede llegar a una comunicación más eficaz. El artículo da una visión general sobre la aplicación de dicha propuesta y sus herramientas en la clase de alemán como de lengua extranjera (DaF), algunas opciones formativas y experiencias didácticas en España; en comparación con los países de habla germana, el papel del profesor/pedagogo teatral y un ejemplo directo de aplicación en un taller de teatro para aprender alemán que se lleva a cabo en el Centro de Idiomas de la Universidad de León. El autor estructura en tres partes diferenciadas: calentamiento

(Aufwärmung), fase de preparación (Erarbeitungsphase) y fase de presentación con evaluación final (Präsentationsphase mit Evaluation) sin duda, el planteamiento es adaptable a la realidad de la educación en nuestro país y coherente con la formación de los educandos a los que se dirige la presente investigación.

Según (Blanco & González, 2015) la utilización del teatro en los últimos años se ha incrementado en el ámbito educativo más allá del contexto extraescolar. Poco a poco se ha transformado en un recurso potente y de gran utilidad para llevar a cabo prácticas educativas que favorecen el aprendizaje del alumnado. El objetivo del trabajo fue saber de qué manera el teatro contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y si permite trabajar conjuntamente los contenidos específicos de Lengua Castellana y Literatura con los propiamente científicos; se llegó a la conclusión de que el teatro es un recurso muy valioso, por un lado, para adquirir las competencias curriculares de la asignatura de Lengua, y por otra parte, para ligar y poner en práctica conocimientos humanísticos y científicos. Además, el profesor utilizó parte de la experiencia científica de los estudiantes para poder realizar el teatro científico que consistió en enmarcar un experimento dentro de un conflicto dramático. De esta forma, el experimento sería el desenlace de toda esta recreación dramática que los estudiantes tuvieron que construir y escribir para llegar a esa resolución que es el experimento final; estos datos hacen notar la eficacia de la aplicación y la viabilidad de adaptarlo a otras realidades en las que se pueden tener iguales o mejores resultados.

A través de la experiencia recopilada por (Álvarez, Pablo; Martín, Alicia, 2016), ponemos de manifiesto que el alumnado de segundo curso del Grado en Pedagogía de la Universidad de Sevilla, ha sido capaz de participar activamente de una nueva forma de estudiar Historia de la Educación Contemporánea, mucho más enriquecedora, dinámica y lúdica. Justamente, se empleó la pedagogía teatral para adquirir conocimientos de Historia, que posteriormente fueron evaluados a través de una rúbrica que verificaba la adquisición de las destrezas necesarias. El trabajo manifiesta que el desarrollo del conocimiento histórico educativo desde una pedagogía teatral, llega a ser más placentera y gozar del atractivo de los estudiantes, en la medida en que profesores y alumnos sean capaces de emprender un proyecto docente común, basado en un aprendizaje activo y colaborativo.

Cuando el alumno, además de ser espectador, se convirtió en actor, adquirió un sentido de disciplina, el cual tiene que sistematizar y disponer todos los elementos que hacen posible una representación. De esta forma, el estudiante-actor se le presenta la oportunidad de apreciar lo estético y el gusto por lo bello, ligado al conocimiento científico. Además, ni qué decir tiene, que a través de la práctica teatral, el estudiante interioriza mejor el sentido de trabajar en equipo, el orden, la locuacidad, la persistencia, la expresión corporal y la obediencia, entre otras habilidades. Esta investigación

concluye que la actividad teatral nos permite entrar en contacto con el conocimiento de una manera amena y divertida; nos ayuda a conocer la historia de la educación desde el dinamismo y la distracción.

Se toma en cuenta las afirmaciones de (García Velasco, 2016) dramatizar en el aula potencia, en resumen, lo siguiente:

- La creatividad del texto
- La expresividad en todas sus facetas (lingüística, corporal, plástica y rítmica)
- La comunicación e interacción con el grupo
- La motivación de trabajo y de aprendizaje
- La capacidad de actuar frente a un público

Sobre la base de los estudios mencionados, a través de un análisis minucioso de los resultados y de las conclusiones de los estudios anteriormente citados se determina que el teatro se ubica como una propuesta muy viable para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje con los/as estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras; ya que el área comunicativa se fortalece con la práctica del teatro como recurso educativo.

En la presente investigación se determinó el papel que juega el teatro como recurso educativo en el medio educativo. El teatro permite a los educandos adquirir un aprendizaje significativo de una manera práctica y lúdica; sin perseguir bajo ningún concepto la formación de actores/actrices que cumplan las reglas teatrales de una manera estricta. De esta manera la habilidad lingüística se fortalece en los estudiantes y se refleja en las intervenciones orales que los mismos tengan en diversas situaciones sociales en donde se desenvuelvan.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

Se advierte que los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras presentan dificultades para expresarse en público, con una limitada organización de sus ideas, sentimientos y pensamientos; donde proyecta un insuficiente manejo de destrezas y habilidades lingüísticas. A criterio del autor, las clases deben estar apoyadas por pedagogías que contribuyan al tan ansiado aprendizaje significativo; para aprovechar los canales de recepción de la información: visual, auditivo y kinestésico.

Para la obtención de información se revisaron fuentes bibliográficas de varios autores lo que permitió la comprensión de las variables de estudio. Adicionalmente se procedió a aplicar técnicas e instrumentos de recolección de información (investigación de campo): Observación – Registro, Entrevista – Cuestionario, Test o Encuesta – Cuestionario (Apéndice A). Previa la elaboración y validación de los instrumentos, se procedió a aplicarlos. La población a la que se aplicó fue: 4 estudiantes; 3 docentes y 4 padres de familia; por ser una población poco numerosa, no fue necesario el cálculo del tamaño de la muestra.

Sobre la base de lo señalado por (Zayas, 2010), se emplearon las siguientes técnicas:

Observación: Para recoger información del trabajo y comportamiento de los estudiantes, para dar seguimiento a los modos de actuación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en el estudio, lo que permitió caracterizar el funcionamiento del grupo y el desarrollo del mismo, a partir de las diferentes fases por las que transita.

Entrevista abierta: Para obtener información, a partir de la experiencia de los padres de familia/representantes.

Encuesta: Para extraer información sobre el conocimiento de los profesores acerca de las variables de estudio y obtener aportes para el diseño de la guía. Además permite determinar la situación actual que presentan los estudiantes acerca de la habilidad lingüística.

4.2. Método aplicado

El trabajo se basó en el enfoque cualitativo que toma como fundamento la comprensión de la conducta humana desde un marco de referencia en el que se actúa a través del descubrimiento. Se aplicó un muestreo no probabilístico por cuotas, porque el investigador estableció el estrato de la población de estudio, se determinó el número de estudiantes a través de un test para completar la cuota establecida (4 estudiantes). El método general a emplear fue el enfoque cualitativo con orientación interpretativa; como método específico: el estudio de casos. En base a los estudios de (Jiménez Chávez & Comet Weiler, 2016) se presenta cada paso del proceso de un estudio de caso:

1. La selección y definición del caso: Se trata de seleccionar el caso apropiado y además definirlo. Se deben identificar los aspectos en los que es relevante el estudio, los sujetos que pueden ser fuentes de información, el problema y los objetivos de investigación.

2. Elaboración de una lista de preguntas: Después de identificar el problema, es fundamental realizar un conjunto de preguntas para guiar al investigador. Tras los primeros contactos con el caso, es conveniente realizar una pregunta global y desglosarla en preguntas más variadas, para orientar la recogida de datos.

3. Localización de las fuentes de datos: Los datos se obtienen mirando, preguntando o examinando. En este apartado se seleccionan las estrategias para la obtención de los datos, es decir, los sujetos a examinar, las entrevistas, el estudio de documentos personales y la observación, entre otras. Todo ello desde la perspectiva del investigador y la del caso.

4. Análisis e interpretación: Se sigue la lógica de los análisis cualitativos. Se trata de la etapa más delicada del estudio de caso. El objetivo es tratar la información recopilada durante la fase de terreno y establecer relaciones causa-efecto tanto como sea posible respecto de lo observado. Contrariamente a las fases de diseño y de recopilación de datos, este análisis está menos sujeto a metodologías de trabajo, lo que de hecho constituye su relativa dificultad. Tras establecer una correlación entre los contenidos y los personajes, tareas, situaciones, etc., de nuestro análisis; cabe la posibilidad de plantearse su generalización o su exportación a otros casos.

5. Elaboración del informe: Se debe contar de manera cronológica, con descripciones minuciosas de los eventos y situaciones más relevantes. Además se debe explicar como se ha conseguido toda la información (recogida de datos, elaboración de las preguntas, etc.). Todo ello para trasladar al lector a la situación que se cuenta y provocar su reflexión sobre el caso.

Se aplicó un muestreo no probabilístico por cuotas, porque el investigador establece el estrato de la población de estudio. Se determinó el número de estudiantes a través de un test para completar la cuota de individuos con mayores necesidades de fortalecer la habilidad lingüística (4 estudiantes).

Se aplicó una adaptación al test A.B.C. del Dr. Lorenzo Filho, se seleccionó los sub test relacionados con la habilidad lingüística y se estableció las siguientes secciones:

Sub Test I

Memoria auditiva.- El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Sub Test II

Memoria lógica.- Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Sub Test III

Pronunciación.- Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios.

Sub Test IV

Razonamiento verbal.- Evalúa la comprensión de textos.

Sub Test V

Dictado.- Evalúa la ortografía, caligrafía y problemas de aprendizaje relacionados con la escritura.

La administración del test es sencilla, rápida e individual, se requiere los siguientes materiales: papel blanco, lápiz, borrador y hoja de registro de respuestas. El administrador registra con anotaciones las respuestas del niño durante la prueba. La evaluación se realiza mediante una tabla de control (Apéndice A).

El estudio de casos es idóneo para realizar investigaciones en profundidad e implica la exploración de un asunto poco conocido, como es el caso del teatro en la educación. De los diferentes tipos de estudios de casos, se selecciona el descriptivo, el cual es útil para presentar información acerca de temas poco investigados, programas y prácticas innovadoras cuyos hallazgos se emplearán en comparaciones y construcción de teorías. El propósito del estudio de casos es doble, ya que intenta establecer un entendimiento global del grupo que se estudia y desarrollar teorías generales sobre la estructura y procesos sociales.

Una vez efectuado el estudio de campo, analizados los resultados y con el empleo del enfoque cualitativo que tiene como finalidad describir las variables de estudio a fin de comprenderlas y estar en condiciones de analizar el problema de estudio (Herrera, Medina, & Naranjo, 2011); esa comprensión de la problemática permite plantear alternativas de solución. En esas circunstancias, se está en condiciones de diseñar el producto final. Para el trabajo concreto, mediante estudios de caso, se procede al diseño de una Guía pedagógica teatral que fortalecerá la habilidad lingüística en la cuota de estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras.

Una vez que esta guía ha sido empleada en la muestra de estudio se aplicó nuevamente los instrumentos de recolección de información: Observación – Registro, Entrevista – Cuestionario, Test o Encuesta – Cuestionario (Apéndice A); para contrastar los resultados obtenidos antes de la ejecución de la guía.

Para evaluar la guía pedagógica teatral propuesta, se diseñó una encuesta. Para la elaboración de esta encuesta fue utilizada una técnica creada en su versión original por Iadov para evaluar la satisfacción. La técnica utiliza tres preguntas cerradas y dos abiertas. La técnica de Iadov (Apéndice B) constituye una vía indirecta para el estudio de la satisfacción de la guía por parte de los docentes, ya que los criterios que se utilizan se fundamentan en las relaciones que se establecen entre las tres preguntas cerradas, que se intercalan dentro de un cuestionario y cuya relación el encuestado desconoce. La escala de satisfacción es la siguiente:

1. Clara satisfacción
2. Más satisfecho que insatisfecho
3. No definida
4. Más insatisfecho que satisfecho
5. Clara insatisfacción
6. Contradictoria

Para el índice de satisfacción grupal (ISG) se expresa en una escala numérica que va desde +1 (máxima satisfacción), 0,5 (más satisfecho que insatisfecho), 0 (no definido), -0,5 (más insatisfecho que satisfecho), hasta -1 (máxima insatisfacción). Para obtenerlo se trabaja con los diferentes niveles de satisfacción obtenidos para cada encuestado de la forma que se muestra en la siguiente fórmula:

$$\text{ISG} = \frac{\mathbf{A (+ 1) + B (+ 0,5) + C (0) + D (- 0,5) + E (- 1)}}{\mathbf{N}}$$

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final del proyecto de titulación

Para solucionar el problema planteado, se procede al diseño de una guía pedagógica teatral que favorezca las habilidades lingüísticas en los estudiantes y que proporcione al docente elementos necesarios a fin de llevar a cabo eficientemente el proceso de enseñanza – aprendizaje. El diseño de una Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras, se enmarca en una estrategia educativa compuesta por los siguientes elementos, tomados del Manual de Pedagogía Teatral desarrollado por (García - Huidrobo, 1996) y tomados como referencia en los trabajos de (Motos, T.; Navarro, A., 2012):

- Preliminares. - Explicación introductoria de las actividades.
- Sensibilización. - Ejercicios breves que establezcan rapport (sintonía).
- Creatividad Vocal. - Ejercicios que promueven la dicción.
- Creatividad Corporal. - Ejercicios que promueven el lenguaje corporal.
- Expresión. - Actividades que integran la habilidad lingüística en situaciones reales.

La presente tienen como finalidad el diseño de una Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras, que permita a través de dramatizaciones, juegos, dinámicas de expresión corporal, estudiantes más seguros de sí mismos, motivados, con adecuadas relaciones interpersonales.

Es importante su ejecución para lograr que los alumnos mejoren sus habilidades para exponer sus emociones e ideas de una forma clara y correcta; ya que la Pedagogía teatral permite al docente la implementación de actividades innovadoras haciendo más activo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes y los docentes de la Unidad Educativa Honduras.

Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística



Fuente: [www.https://irmadel.wordpress.com/category/lengua-oral/](https://irmadel.wordpress.com/category/lengua-oral/)

Preliminares

La presente guía surge de la investigación realizada a los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras; el estudio investigativo deriva en la necesidad de plantear diversas actividades que conlleven a que los estudiantes, de una forma dinámica, sean capaces de adquirir y desarrollar habilidades lingüísticas. Con este propósito, se toma como herramienta fundamental el teatro, una actividad que orienta a cumplir diferentes roles para escenificar, crear, vivenciar situaciones de aprendizaje que permitan desarrollar habilidades lingüísticas. Se plantean las siguientes etapas:

Tabla 3. Etapas de la guía

Etapas	Propósito	Actividades	Observaciones
Sensibilización	Afianzar la relación estudiantes - docente; estudiantes - estudiantes mediante dinámicas y técnicas que coadyuven al aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Amigos - compañeros - Lluvia de papeles - ¿Quién soy? 	Los estudiantes afianzan sus relaciones interpersonales, para desarrollar el proceso de aprendizaje sin inconvenientes.
Creatividad vocal	Reforzar la imaginación y la expresión oral mediante juegos de roles.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento vivo - El matrimonio - El abecedario 	Las actividades se adaptan a las destrezas a desarrollar en el Quinto Año de Educación Básica.
Creatividad corporal	Realimentar la imaginación y la expresión del cuerpo a través de la asignación de roles.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpos expresivos - El torero - Jirafa - elefante 	Los roles de los estudiantes variarán en cada actividad.
Expresión	Desarrollar la expresividad ante los demás en escenarios diversos; a través de la adjudicación de papeles de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - El abogado defensor - Los inquilinos - Las partes del cuerpo 	Los estudiantes se presentarán en diversos escenarios, con diferentes auditorios para demostrar su desarrollo.

Fuente: (García Huidobro, 1996)
Elaborado por: Investigador

Descripción de las etapas de la Guía

Etapa: Sensibilización.

Propósito: Afianzar la relación estudiantes – docente; estudiantes – estudiantes mediante dinámicas y técnicas que coadyuven al aprendizaje.

Actividad 1: Amigos – Compañeros.

Objetivo: Proporcionar información sobre sus sentimientos y emociones a través del empleo de sistemas básicos del lenguaje oral en varios contextos del desempeño social y cultural a fin de difundir sus puntos de vista respetando el de los demás.

Destreza con criterio de desempeño: L.L.3.2.2. “Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral.

Proceso:

- A) Se indica a los estudiantes que cuando el docente pronuncie la palabra **amigo** dan una palmada; cuando se pronuncie la palabra **compañero** darán un saludo a la persona de su derecha e izquierda.
- B) Se realiza un repaso para observar la reacción de los estudiantes.
- C) Mientras se lee una historieta sobre el cuidado del ambiente, página 14 del Texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación, Básica Media, Quinto Año, se alternarán las palabras para que se ejecute la actividad, se irá identificando a quienes se equivocan o quienes están descuidados.
- D) Quien se equivoque o esté descuidado deberá expresar ideas acerca del tema del que trata la lectura.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.2.2. “Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente”

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 4. Evaluación de la actividad Amigos – Compañeros

N°	NÓMINA	Destreza: “Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Propone intervenciones orales	Organiza el discurso	Reflexiona sobre los estereotipos y prejuicios	Adapta el vocabulario según la situación comunicativa		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Sensibilización.

Propósito: Afianzar la relación estudiantes – docente; estudiantes – estudiantes mediante dinámicas y técnicas que coadyuven al aprendizaje.

Actividad 2: Lluvia de papeles.

Objetivo: Proporcionar información sobre sus sentimientos y emociones a través del empleo de sistemas básicos del lenguaje oral en varios contextos del desempeño social y cultural a fin de difundir sus puntos de vista respetando el de los demás.

Destreza con criterio de desempeño: L.L.3.2.1. “Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral.

Proceso:

- A) Se lee la página 16 del Texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación y, posteriormente se indica a los estudiantes que se han elaborado preguntas al respecto.
- B) Las preguntas estarán en papelitos que se entregará a un estudiante que, subido en una silla hará caer para que sus compañeros traten de asirlos con la boca.
- C) Quien toma el papel lee su pregunta y la responde.
- D) Quien no sabe la respuesta a la pregunta planteada deberá salir del juego.
- E) Triunfa el estudiante que mayor número de respuestas correctas tenga.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Preguntas en papeles

Evaluación:

Se toma el siguiente Indicador de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.2.1. “Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos”.

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 5. Evaluación de la actividad Lluvia de papeles

N°	NÓMINA	Destreza: “Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Escucha discursos orales	Parafrasea contenidos	Participa de manera respetuosa	Busca acuerdos en el debate		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Sensibilización.

Propósito: Afianzar la relación estudiantes – docente; estudiantes – estudiantes mediante dinámicas y técnicas que coadyuven al aprendizaje.

Actividad 3: ¿Quién soy?

Objetivo: Proporcionar información sobre sus sentimientos y emociones a través del empleo de sistemas básicos del lenguaje oral en varios contextos del desempeño social y cultural a fin de difundir sus puntos de vista respetando el de los demás.

Destreza con criterio de Desempeño: LL.3.3.4 “Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral.

Proceso:

- A) Se leen las páginas 18 a 21 del Texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación y, posteriormente se resuelven las actividades que plantea el tema.
- B) Se solicitará a los estudiantes que escriban desde su perspectiva como están ayudando a evitar la contaminación o cómo están contaminando.
- C) Cada uno leerá sus reflexiones.
- D) Se planteará una idea grupal para evitar la contaminación desmedida por la basura.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Hojas de trabajo

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.3.4. “Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasea, relee, formula preguntas, lee selectivamente, consulta fuentes adicionales”.

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 6. Evaluación de la actividad ¿Quién soy?

N°	NÓMINA	Destreza: “Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Autorregula la comprensión de textos	Parafrasea	Formula preguntas	Lee selectivamente		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Creatividad vocal.

Propósito: Reforzar la imaginación y la expresión oral mediante juegos de roles.

Actividad 1: Cuento vivo.

Objetivo: Relatar usando la escritura textos expositivos, de instrucciones y de descripciones que estén acorde a una situación de comunicación particular a fin de adquirir conocimientos, comunicarse y afianzar el desarrollo del pensamiento.

Destrezas con criterio de desempeño: LL 3.4.7. “Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. / LL 3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral y escrita.

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que escriban un cuento respecto al manejo adecuado de la basura tomando en cuenta: planificación; redacción; revisión y publicación. Revisar la página 32 del Texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación.
- A) El apartado de publicación deberá ser interpretado por el estudiante de acuerdo a los personajes que haya escogido para su cuento.
- B) Deberá hacer uso de su expresión oral para ir representando los diferentes personajes durante el relato.
- C) La evaluación será la expresión oral tomando como base la producción escrita.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Hojas de trabajo

Producción del estudiante

Evaluación:

Se toman los siguientes criterios de evaluación propuestos por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.4.7. "Usa estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura"

C.E.LL.3.4.9. "Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos"

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 7. Evaluación de la actividad "Cuento Vivo"

N°	NÓMINA	Destreza: "Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos"					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Usa estrategias que apoyan la escritura	Usa procesos que apoyan la escritura	Organiza ideas	Construye párrafos		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Creatividad vocal.

Propósito: Reforzar la imaginación y la expresión oral mediante juegos de roles.

Actividad 2: El matrimonio.

Objetivo: Escoger y deleitarse con textos literarios, a fin de interpretar personalmente y elaborar significados que concuerden con el resto de lectores.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.5.2. “Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral.

Proceso:

- B) Solicitar a los estudiantes que lean el cuento popular “Ansiosos de oro”, página 33 del Texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación.
- C) Se escogerán dos pares de palabras desconocidas para buscar su significado.
- D) Las parejas de palabras serán “el matrimonio”.
- E) El docente volverá a leer el cuento popular incluyendo de cuando en cuando las parejas de palabras.
- F) Al escuchar las parejas de palabras los estudiantes se cambiarán de lugar.
- G) Quien se equivoque deberá pasar a relatar el cuento con mímica y expresión oral adecuada a lo que lee.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Cuento popular

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

CE.LL.2.5. “Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados”

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 8. Evaluación de la actividad "El Matrimonio"

N°	NÓMINA	Destreza: “Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Comprende contenidos implícitos de un texto	Comprende contenidos explícitos de un texto	Emite criterios	Usa estrategias para construir significados		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Creatividad vocal.

Propósito: Reforzar la imaginación y la expresión oral mediante juegos de roles.

Actividad 3: El abecedario.

Objetivo: Escoger y deleitarse con textos literarios, a fin de interpretar personalmente y elaborar significados que concuerden con el resto de lectores.

Destreza con criterio de desempeño: LL 3.5.3. “Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral.

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que lean los cuentos populares del Texto de Lengua y Literatura de Quinto Año del Ministerio de Educación páginas 33 – 36.
- B) Se repartirán a cada estudiante una letra del abecedario.
- C) Aleatoriamente se escogerán estudiantes para que, de acuerdo a la letra que le ha correspondido, relate, con mímica y expresión oral un fragmento de uno de los cuentos que hayan leído.
- D) Al nombrar otra letra, el siguiente estudiante continuará con el relato, iniciando con una frase acorde a la letra que tenga.

Recursos:

Salón de clases
Texto del estudiante
Abecedario
Cuentos populares

Evaluación:

Se toma el siguiente Indicador de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.7.2. “Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica”.

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 9. Evaluación de la actividad "El abecedario"

N°	NÓMINA	Destreza: “Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Elige lecturas	Maneja diversos soportes	Participa en discusiones literarias	Desarrolla la lectura crítica		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Creatividad corporal.

Propósito: Realimentar la imaginación y la expresión del cuerpo a través de la asignación de roles.

Actividad 1: Cuerpos expresivos.

Objetivo: Participar e interrelacionarse con variedad de expresiones culturales a fin de ingresar, ser parte e involucrarse de la cultura escrita.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.1.3. “Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación corporal.

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que observen las imágenes de la página 43 del Texto de Lengua y Literatura de Quinto Año del Ministerio de Educación.
- B) Se asignará una imagen a cada estudiante.
- C) Cada estudiante dispondrá de 7 minutos para imaginar la forma de que el resto de compañeros adivinen que imagen está representando sin ruidos ni palabras, solo con la expresión de su cuerpo.
- D) Habrá la plenaria en la que cada uno actuará en “cuerpos expresivos”.

Recursos:

Salón de clases
Texto del estudiante
Imágenes

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.3.2. “Realiza inferencias fundamentales y proyectivo - valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas”

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 10. Evaluación de la actividad "Cuerpos Expresivos"

N°	NÓMINA	Destreza: “Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Realiza inferencias	Valora contenidos de un paratexto	Reconoce el punto de vista del autor	Autorregula su comprensión		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Creatividad corporal.

Propósito: Realimentar la imaginación y la expresión del cuerpo a través de la asignación de roles.

Actividad 2: El torero.

Objetivo: Emplear estrategias de comprensión, estrategias cognitivas de acuerdo al texto para una vez que se haya leído, manifestarse con autonomía en base a textos no literarios, con fines recreativos, informativos y de aprendizaje.

Destreza con criterio de desempeño: LL. 3.3.6. "Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto". (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación corporal.

Proceso:

A) Solicitar a los estudiantes que observen los videos:

- a. Rescate y liberación del cóndor Felipe: <https://www.youtube.com/watch?v=2Xycsd1cpU8>
- b. Muerte de Felipe: <https://www.youtube.com/watch?v=1KYlHfRmxv4>.

B) Para la reflexión se nombrará un moderador (torero).

C) El moderador tendrá un pañuelo, cuando lo levante actuará un estudiante haciendo mímica primero y relatando luego parte del video.

D) Al bajar el pañuelo el siguiente continuará con la actividad.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Proyector

Computador

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

CELL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 11. Evaluación de la actividad "El torero"

N°	NÓMINA	Destreza: "Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto"					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Reinventa textos literarios	Reconoce la fuente de los textos	Relaciona mensajes con el contexto cultural	Incorpora las TIC en		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Creatividad corporal.

Propósito: Realimentar la imaginación y la expresión del cuerpo a través de la asignación de roles.

Actividad 3: Cóndor – Oso de anteojos.

Objetivo: Redactar textos expositivos, de descripción e instrucción, pertinentes a una situación comunicativa determinada que conlleve a aprender, desarrollar el pensamiento y comunicarse.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.5.6. “Representar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación corporal

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que lean los relatos de las páginas 55 a 57 del Texto de Lengua y Literatura de Quinto Año del Ministerio de Educación.
- B) Cada uno escogerá un animal para representarlo en su expresión corporal junto al relato de las ideas importantes de lo leído.

Recursos:

Salón de clases

Texto del estudiante

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

CE.LL.3.7. “Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica”

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 12. Evaluación de la actividad "Cóndor - Oso de anteojos"

N°	NÓMINA	Destreza: "Representar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas"					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Elige lecturas según su preferencia	Reconoce elementos de la lectura	Participa en discusiones literarias	Desarrolla la lectura crítica		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Expresión.

Propósito: Desarrollar la expresividad ante los demás en escenarios diversos; a través de la adjudicación de papeles de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.

Actividad 1: El abogado defensor.

Objetivo: Escoger y deleitarse con textos literarios, a fin de interpretar personalmente y elaborar significados que concuerden con el resto de lectores.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.5.2. “Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral y corporal.

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que lean la leyenda de la página 63 del Texto de Lengua y Literatura de Quinto Año del Ministerio de Educación.
- B) Cada uno escogerá un personaje de la leyenda.
- C) El docente identificará litigios que se presenten o se pudieren presentar en el contexto de la leyenda.
- D) Cada estudiante hará de abogado defensor en el caso que el docente proponga como litigioso.

Recursos:

Salón de clases
Texto del estudiante
Leyenda
Hojas de trabajo

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

C.E.LL.3.5.1. "Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad"

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 13. Evaluación de la actividad "El Abogado defensor"

N°	NÓMINA	Destreza: "Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica"					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Contrasta diversas fuentes	Registra la información en esquemas	Genera diversos criterios	Analiza la confiabilidad de los criterios		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Expresión.

Propósito: Desarrollar la expresividad ante los demás en escenarios diversos; a través de la adjudicación de papeles de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.

Actividad 2: Los inquilinos.

Objetivo: Proporcionar información sobre sus sentimientos y emociones a través del empleo de sistemas básicos del lenguaje oral en varios contextos del desempeño social y cultural a fin de difundir sus puntos de vista respetando el de los demás.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.3.11. "Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos". (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral y corporal.

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que lean la página 80 del Texto de Lengua y Literatura de Quinto Año del Ministerio de Educación.
- B) Para la resolución de las preguntas sobre el texto formarán grupos de tres, dos cogidos de la mano, uno al centro; el del centro, el inquilino responderá la pregunta.
- C) Se irá alternando de acuerdo a quien responda correctamente que pasará a ser "pared" y secuencialmente pasarán a ser "inquilinos"

Recursos:

Salón de clases
Texto del estudiante
Lectura
Hojas de trabajo

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

CE.LL.3.4. “Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)”

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 14. Evaluación de la actividad "Los inquilinos"

N°	NÓMINA	Destreza: “Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Aplica conocimientos lingüísticos	Decodifica textos	Comprende textos	Lee con fluidez		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

Elaborado por: Investigador

Etapa: Expresión.

Propósito: Desarrollar la expresividad ante los demás en escenarios diversos; a través de la adjudicación de papeles de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.

Actividad 3: Creación de imágenes con palabras.

Objetivo: Poner en práctica aspectos cognitivos, semánticos, sintácticos, léxicos, ortográficos y propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.1. “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Tema a desarrollar: Comunicación oral y corporal.

Proceso:

- A) Solicitar a los estudiantes que lean la página 85 – 86 – 87 del Texto de Lengua y Literatura de Quinto Año del Ministerio de Educación.
- B) Para la resolución de las preguntas sobre el texto buscarán palabras asociadas a fin de que, sin decir la del significado den pistas para su resolución,
- C) Cada estudiante se encargará de explicar una “imagen con palabras”

Recursos:

Salón de clases
Texto del estudiante
Lectura
Hojas de trabajo

Evaluación:

Se toma el siguiente criterio de evaluación propuesto por el Ministerio de Educación, para la valoración:

CE.LL.3.3. “Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión”.

De acuerdo a la participación de los estudiantes en la actividad se registrará su valoración en la siguiente ficha, diseñada para el efecto:

Tabla 15. Evaluación de la actividad "Creación de imágenes con palabras"

N°	NÓMINA	Destreza: “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas”					
		Indicadores de evaluación				TOTAL	PROMEDIO
		Establece relaciones explícitas entre textos	Valora el contenido de textos	Reconoce los puntos de vista del texto	Usa estrategias cognitivas		
1							
2							
3							
4							

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016)
Elaborado por: Investigador

5.2. Evaluación preliminar

Se presentan los resultados del test aplicado a los estudiantes antes de contar con la guía y luego de aplicada la misma.

El impacto de la guía es positivo, se puede contar con elementos que favorecen el aprendizaje, el desarrollo de las habilidades mediante técnicas, dinámicas, juegos de roles que pretenden variar la modalidad de asimilar las destrezas con criterios de desempeño.

Otro aspecto positivo de la guía constituye su flexibilidad y adaptabilidad a otras situaciones de aprendizaje dentro de la misma asignatura u otra asignatura del mismo año en el que se aplica la guía.

Se demuestra que, los contenidos y adquisición de destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura pueden ser desarrollados de forma amena, con técnicas dinámicas y resultados positivos.

5.3. Análisis de resultados

La aplicación de instrumentos de recolección de información como son el registro de observación, el cuestionario a los padres de familia y docentes (Apéndice A) previa la aplicación de la Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras; arrojaron los siguientes resultados:

Observación

La observación realizada permitió auscultar la realidad de forma directa, se observó que los docentes hacen un esfuerzo pero que requieren mecanismos idóneos, planificados y ejecutados de forma sistemática para ir consiguiendo, en todas las fases del proceso los resultados requeridos, esto es, que los resultados positivos se reflejen en la cotidianidad y no solo en las libretas de calificaciones.

Los estudiantes presentaron problemas para escuchar y atender de manera armónica a su docente, además son tímidos para expresarse en público, con dificultades para proyectar sus pensamientos de manera adecuada.

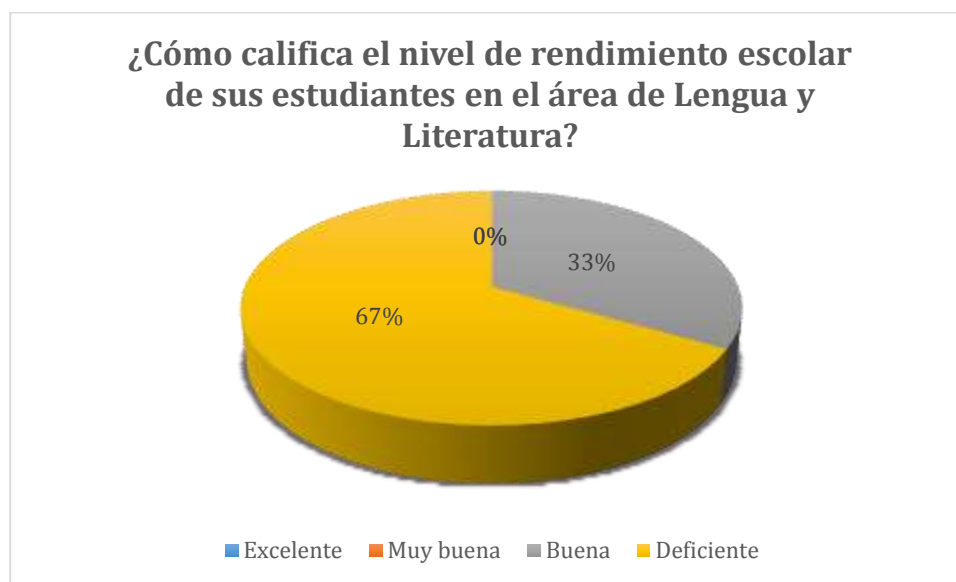
Entrevista a los padres de familia/representantes

Los padres de familia/representantes perciben que sus hijos presentan dificultades en el desarrollo y aplicación de las destrezas de hablar, leer, escuchar y escribir en diversas situaciones de la vida cotidiana; pero que lamentablemente ellos se limitan a revisar las tareas y no promueven ninguna otra actividad que fortalezca la habilidad lingüística en sus representados. Además les parece útil la existencia de estrategias innovadoras que posibiliten mejorar el desempeño y los resultados de aprendizaje de sus hijos(as).

Encuesta a los docentes

La encuesta aplicada a los docentes arrojó los siguientes resultados:

Figura 1. Rendimiento escolar



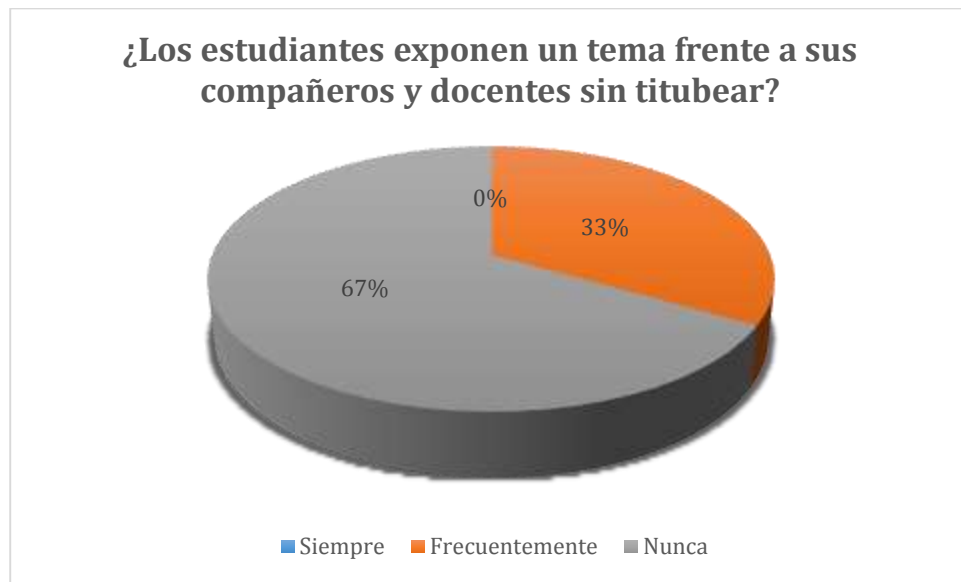
Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67% califica que sus estudiantes presentan un rendimiento deficiente en la asignatura de Lengua y Literatura, mientras el 33 % menciona que tienen un rendimiento de buena y el 0% se inclina hacia muy buena y excelente.

Interpretación: Por lo tanto para mejorar el rendimiento escolar en el área de Lengua y Literatura, se requiere el desarrollo sistemático de procedimientos que potencien en los estudiantes sus destrezas con criterio de desempeño, utilizando para ello estrategias teatrales en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Figura 2. Exposición de un tema

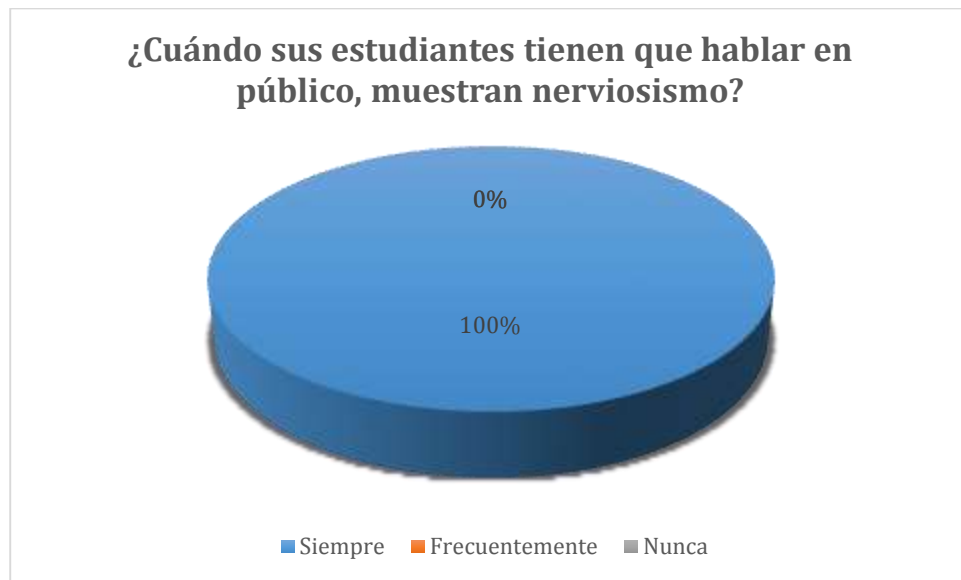


Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67% expresa que los estudiantes nunca exponen un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear; mientras que el 33% menciona que frecuentemente sus estudiantes proyectan esta dificultad.

Interpretación: Por lo tanto se requieren tomar acciones que conlleven a mejorar tanto la práctica docente como el desempeño de los estudiantes; para cumplir este cometido se hace necesaria la motivación como elemento dinamizador que permite que la interrelación docente – estudiante sea favorable para la consecución de los objetivos.

Figura 3. Hablar en público



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 100 % manifiesta que los estudiantes expresan nerviosismo al hablar en público.

Interpretación: Por lo tanto, se deben ampliar y aplicar de mejor manera las técnicas de motivación que sean pertinentes, atraigan la atención y permitan la participación activa de todos los estudiantes a fin de que estén listos para el desarrollo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Figura 4. Preguntas al expositor

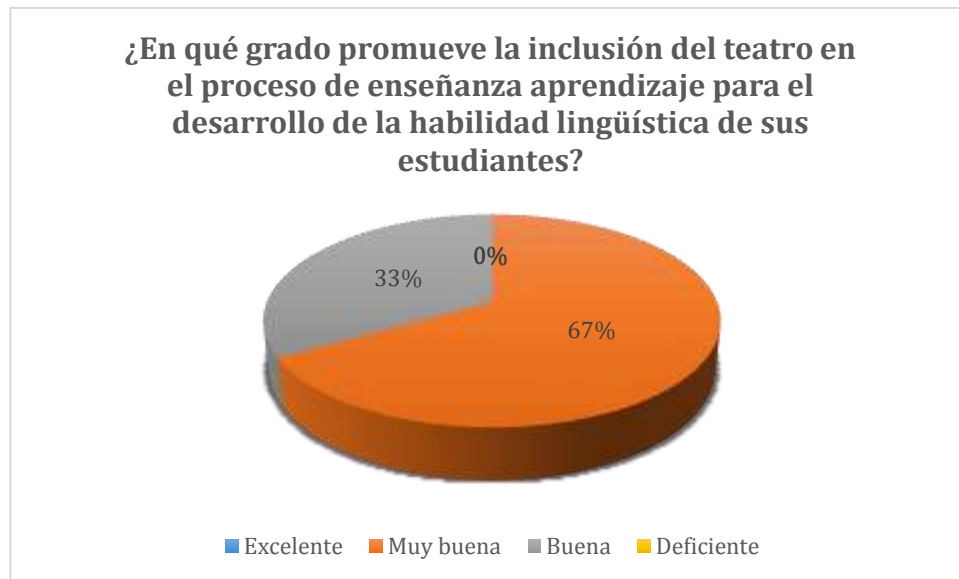


Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 100 % manifiesta que en una conferencia los estudiantes nunca realizan preguntas al expositor.

Interpretación: Por lo tanto se deduce que los estudiantes se limitan a realizar preguntas al expositor en una conferencia debido a los escasos conocimientos que poseen los mismos para formular preguntas correctamente y por el temor a equivocarse en dicha situación se quedan con dudas que conllevan a vacíos pedagógicos.

Figura 5. Teatro en la enseñanza



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67 % manifiesta que en un grado de muy buena la inclusión del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje promueve el desarrollo de la habilidad lingüística; mientras el 33% expresa que en un grado de buena el teatro coadyuva en este aspecto.

Interpretación: Por lo tanto, los docentes están dispuestos a implementar aspectos para dinamizar el proceso enseñanza – aprendizaje; la inclusión del teatro como estrategia de aprendizaje, según (Marchesi, 2014) es adecuada y da resultados, siempre que haya una guía que permita viabilizar la práctica docente y la adquisición de destrezas con criterio de desempeño.

La aplicación de instrumentos de recolección de información como son el registro de observación, el cuestionario a los padres de familia y docentes (Apéndice A) posterior a la aplicación de la Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras; arrojaron los siguientes resultados:

Observación

La observación realizada permitió determinar que los docentes aplicaron de manera adecuada y con mucha responsabilidad la guía; estos aspectos se reflejaron en la actitud adquirida por los alumnos. Los estudiantes adoptaron una posición activa para escuchar y atender de manera armónica a su

docente, además son asertivos para expresarse en público, con fluidez para proyectar sus pensamientos de manera adecuada.

Entrevista a los padres de familia/representantes

Los padres de familia/representantes mencionan que sus hijos presentan un avance significativo en el desarrollo y la aplicación de las destrezas de hablar, leer, escuchar y escribir en diversas situaciones de la vida cotidiana; incluso ellos están motivados por la actitud asertiva que presentan sus hijos que fomentan la destrezas adquiridas en la escuela a través de la lectura de fábulas, cuentos y revistas infantiles. Además felicitan la iniciativa de promover el teatro como medio para fortalecer las destrezas lingüísticas en sus hijos.

Encuesta a los docentes post aplicación de la guía

La encuesta aplicada a los docentes arrojó los siguientes resultados:

Figura 6. Rendimiento escolar (post test)

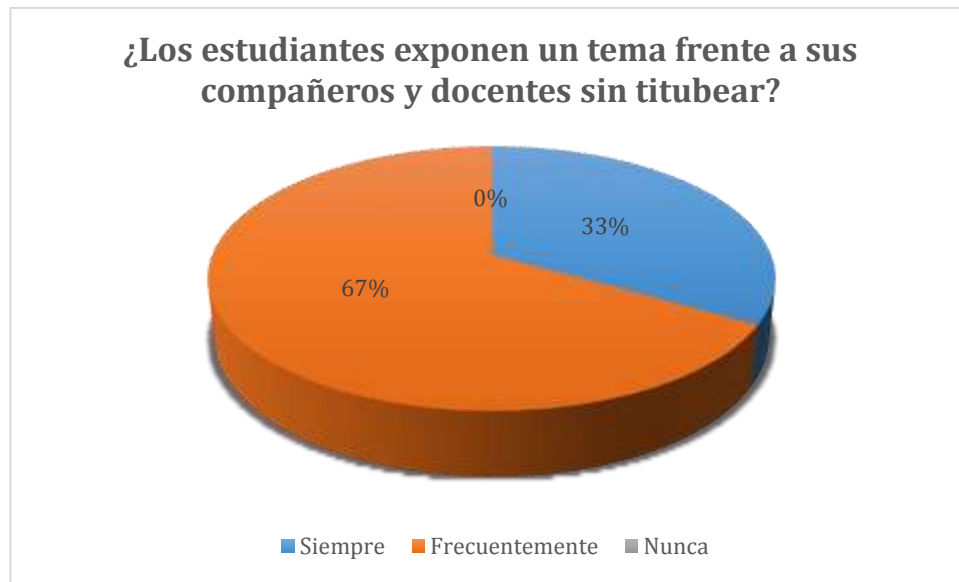


Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67% califica que sus estudiantes presentan un rendimiento de muy buena en la asignatura de Lengua y Literatura, mientras el 33 % menciona que tienen un rendimiento excelente.

Interpretación: Por lo tanto la innovación de la Guía pedagógica teatral presentada en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica se convirtió en una herramienta útil; que siendo actualizada permanentemente, favorece la labor docente y facilita la asimilación y adquisición de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes.

Figura 7. Exposición de un tema (post test)



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67% expresa que los estudiantes frecuentemente exponen un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear; mientras que el 33% menciona que siempre sus estudiantes proyectan esta actitud frente a los demás.

Interpretación: Por lo tanto se deduce que los objetivos planteados en la presente investigación fueron cumplidos en su totalidad, se realizó el estudio en lo teórico, analizando diversas fuentes; en la práctica aplicando correctamente la guía a los estudiantes con mayores deficiencias lingüísticas.

Figura 8. Hablar en público (post test)



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67 % manifiesta que los estudiantes expresan nerviosismo al hablar en público y el 33 % nunca presenta esta actitud en dicha situación.

Interpretación: Por lo tanto, se deduce que existe una significativa correlación entre las variables de estudio; ya que el nerviosismo se redujo en gran medida. Además se concluye que la guía está correctamente estructurada y que es útil para el proceso de aprendizaje, los resultados proyectaron avances tanto para docentes como estudiantes.

Figura 9. Preguntas al expositor (post test)

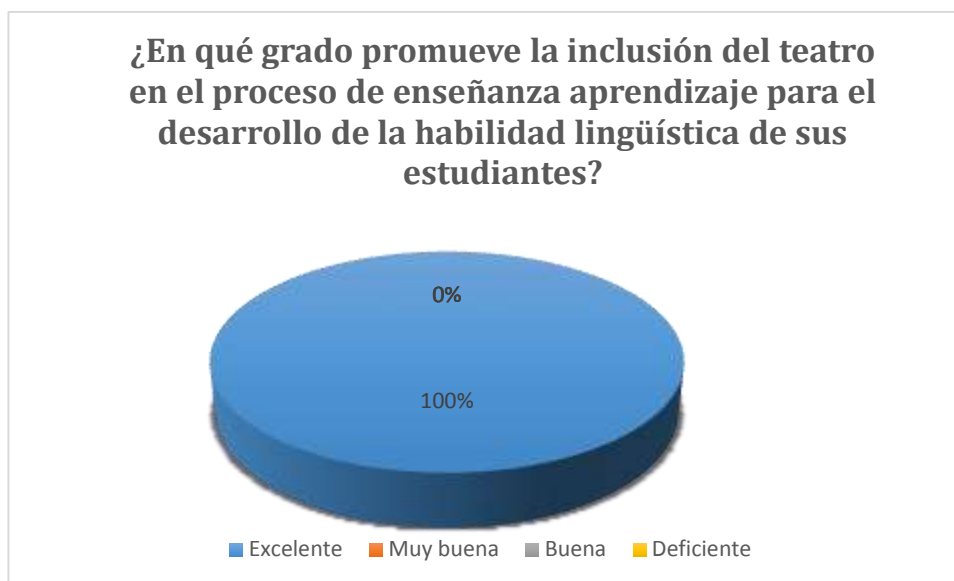


Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 67 % manifiesta que en una conferencia los estudiantes siempre realizan preguntas al expositor y el 33 % lo hacen frecuentemente.

Interpretación: Por lo tanto se deduce que la guía fomentó adecuadamente la expresión, la dicción y el lenguaje corporal a la realidad de la Institución Educativa en la que se realizó la investigación, Unidad Educativa Honduras.

Figura 10. Teatro en la enseñanza (post test)



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Investigador

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 100 % manifiesta que en un grado excelente la inclusión del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje promueve el desarrollo de la habilidad lingüística.

Interpretación: Por lo tanto, los docentes aceptan los beneficios que presenta una guía en el desarrollo de la habilidad lingüística; incluso ven favorable el hecho de usar técnicas teatrales para el tratamiento de las asignaturas de las Áreas Básicas; prueba de ello es el resultado que se obtuvo del test antes y después de la aplicación de la guía.

Test aplicado a los estudiantes

A continuación se realiza un análisis de los resultados obtenidos en el test (Apéndice A) aplicados a la cuota de individuos (4 estudiantes) de Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras; antes (pre test) y después (post test) de la aplicación de la Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística.

Tabla 16. Cuadro comparativo pre test- post test

Nº	PRE TEST							POST TEST						
	Sub test I	Sub test II	Sub test III	Sub test IV	Sub test V	Total	Porcentaje	Sub test I	Sub test II	Sub test III	Sub test IV	Sub test V	Total	Porcentaje
Estudiante A	1	0	2	1	1	5	33.33 %	3	1	3	3	2	12	80.00 %
Estudiante B	1	0	2	1	2	6	40.00 %	3	2	2	3	2	12	80.00 %
Estudiante C	2	1	2	1	2	8	53.33 %	3	3	3	2	3	14	93.33 %
Estudiante D	1	0	1	0	1	3	20.00 %	2	2	2	2	2	10	66.66 %

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Investigador

El estudiante A obtuvo 5 en el puntaje final del pre test y 12 en el puntaje final del post test; esto corresponde a un avance significativo del 46.67 %. El estudiante B obtuvo 6 en el puntaje final del pre test y 12 en el puntaje final del post test; esto corresponde a un avance significativo del 40.00 %. El estudiante C obtuvo 8 en el puntaje final del pre test y 14 en el puntaje final del post test; esto corresponde a un avance significativo del 40.00 %. El estudiante D obtuvo 3 en el puntaje final del pre test y 10 en el puntaje final del post test; esto corresponde a un avance significativo del 46.66 %.

Los beneficios de la implementación de una guía para el desarrollo de la habilidad lingüística en el aula son significativos en las áreas que evalúa el test: memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, razonamiento verbal y dictado. Además eleva la seguridad en los estudiantes, fomenta hábitos de conducta que potencia la socialización.

Cuadro lógico de IADOV aplicado a los docentes

Docente A

¿Usted Aplicaría la guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?	¿Conocía usted los beneficios de la pedagogía teatral?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera usted que el teatro es beneficioso en el desarrollo del lenguaje?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Resultado: Clara satisfacción (1)

Docente B

¿Usted Aplicaría la guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?	¿Conocía usted los beneficios de la pedagogía teatral?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera usted que el teatro es beneficioso en el desarrollo del lenguaje?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Resultado: Más satisfecho que insatisfecho (2)

Docente C

¿Usted Aplicaría la guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?	¿Conocía usted los beneficios de la pedagogía teatral?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera usted que el teatro es beneficioso en el desarrollo del lenguaje?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Resultado: Más satisfecho que insatisfecho (2)

La satisfacción grupal se calcula por la siguiente fórmula:

$$ISG = \frac{A (+ 1) + B (+ 0,5) + C (0) + D (- 0,5) + E (- 1)}{N}$$

Donde:

ISG = Índice de Satisfacción Grupal

A= Frecuencia de 1

B= Frecuencia de 0,5

C= Frecuencia de 0

D= Frecuencia de -0,5

E= Frecuencia de -1

N= Cantidad total de encuestados

Aplicando la fórmula con los parámetros escogidos:

$$ISG = \frac{2(+1) + 1(+0,5) + 0(+0) + 0(-0,5) + 0(-1)}{3}$$

$$ISG = 0,83$$

La respuesta, indica que se logró un gran acercamiento a la máxima satisfacción de los docentes con relación al manejo de la guía y las actividades que en ella se desarrollaron.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

La aplicación de una guía pedagógica teatral es beneficiosa porque promueve significativamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras.

La investigación permitió determinar aspectos teóricos respecto a la pedagogía teatral y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Honduras. Este estudio teórico no es estático, tiene como finalidad el plantear alternativas que permitan mejorar la situación actual a una situación esperada; mejorada y que proporcione herramientas para que los estudiantes adquieran un desempeño óptimo, para el efecto se aplicó una guía que orienta de mejor manera la labor docente.

Los resultados del diagnóstico permitieron poner al investigador en contacto con los protagonistas del problema y tener un acercamiento preliminar al mismo; luego, con el trabajo directo (investigación de campo) con los involucrados en el proceso de interaprendizaje (estudiantes, docentes, padres de familia) arrojan que es necesario implementar acciones tendientes a propiciar ambientes óptimos de aprendizaje, para el efecto se ha diseñado una guía pedagógica teatral que permite viabilizar las acciones de los docentes y facilitar la adquisición de aprendizajes significativos mediante el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

La guía pedagógica teatral está diseñada en etapas que relacionan actividades dinámicas con destrezas a desarrollar en Quinto Año, prevé la posibilidad de que los estudiantes cumplan diversos roles, se enfrenten a diversas situaciones y sean capaces de asimilar contenidos, así como desarrollar habilidades asociadas a la edad y al año en el que se encuentran; todo lo cual se concreta en la realidad de la Unidad Educativa Honduras.

6.2. Recomendaciones

Se debe promover las habilidades lingüísticas en los estudiantes de la Unidad Educativa Honduras; de ello, son responsables las autoridades, docentes y comunidad educativa en general. La promoción de dichas habilidades dará como resultado la existencia de individuos que aporten significativamente a la sociedad.

La pedagogía teatral y la habilidad lingüística, al ser coyunturales y propiciar mejores resultados en los aprendizajes deben ser potencializadas por parte de la Unidad Educativa Honduras mediante la implementación de infraestructura, materiales, personas especializadas que efectúen de forma adecuada actividades educativas que ayuden al cumplimiento de los objetivos.

Utilizar la pedagogía teatral como medio de potencialización de las habilidades lingüísticas por parte de los docentes para, de esta manera, desarrollar un proceso educativo dinámico, innovador y con mejores resultados.

Se recomienda a la Unidad Educativa Honduras la socialización, ejecución, valoración de la guía pedagógica teatral tomándola como un documento de apoyo que debe ser revisado permanentemente para mejorarlo y adaptarlo a las nuevas necesidades que se puedan presentar producto de la heterogeneidad de estudiantes que conformen los siguientes periodos lectivos.

Apéndice A

Instrumentos de recolección de Información

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Maestría en Ciencias de la Educación

FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo: Obtener información acerca del desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.

1. Datos Informativos

Observador:

Fecha:

Hora:

Asignatura(s):

2. Caso Observado:

Características a observar	
Motivación inicial	
Tipo de motivación:	
Individual ()	Grupal ()
Dinámica ()	Juego ()
No existe motivación ()	
Otro tipo:	
Participación de los estudiantes:	
Todos participan de la motivación ()	
Solo unos poco participan de la motivación ()	
Ninguno participa de la motivación ()	

Expresión de la habilidad lingüística

El docente promueve la participación oral de los estudiantes:

Mucho ()

Poco ()

No motiva ()

Interacción docente - estudiantes

El docente proporciona buen trato y un ambiente favorable en la clase: Si () No ()

La clase sigue un proceso ordenado y coherente: Si () No ()

Los estudiantes se interesan en todo el proceso de la clase: Si () No ()

Hay libertad para expresar dudas e ideas: Si () No ()

Interacción entre estudiantes

Los estudiantes mantienen buen trato entre sí: Si () No ()

Hay respeto a opiniones ajenas; Si () No ()

Se nota un ambiente de armonía durante la clase: Si () No ()

3. Conclusiones



CUESTIONARIO PARA LA ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HONDURAS

Objetivo: Obtener información acerca del desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.

Cuestionario:

1. ¿Explique cuál ha sido el progreso de aprendizaje que registra su hijo(a) desde inicios de su vida escolar a la actualidad?

.....
.....
.....

2. ¿De qué formas ayuda al desarrollo de las habilidades de hablar, leer, escuchar, escribir de su hijo(a) fuera del horario de clase y aparte de las tareas escolares?

.....
.....
.....

3. ¿Qué nivel considera que actualmente tiene su hijo (a) en el desarrollo de las habilidades de hablar, leer, escuchar, escribir?

.....
.....
.....

4. ¿Explique si considera Usted necesaria la implementación de una guía para los docentes que promueva el desarrollo de las habilidades de hablar, leer, escuchar, escribir en los estudiantes?

.....
.....
.....



TEST A APLICARSE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HONDURAS

Objetivo: Obtener información acerca del desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.

Materiales: Hojas de papel bond, lápiz, borrador, hoja de registro de respuestas.

Sub Test I

Memoria auditiva

Consigna: Voy a decir siete palabras. Presta mucha atención, porque después tendrás que decir las tú también. Escucha:

ÁRBOL	SILLA	PIEDRA	FLOR	CASA	MESA	CARTERA
-------	-------	--------	------	------	------	---------

Repite ahora lo que yo te dije. (Si el niño se detuviese en la enumeración): Muy bien; ¿qué más?

Observación: Pronúnciese con voz natural, sin cadencia ni énfasis. Anótense las palabras que diga el niño, con sus errores eventuales.

Fuente: Test A.B.C.

Sub Test II

Memoria lógica

Consigna: A ti te gustan los cuentos, ¿verdad? Voy a contarte uno. Presta atención, porque después me vas a contar el mismo cuento. (Pausa): “María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se partió. María lloró mucho”. (Pausa)

Ahora cuéntame este cuento tú. (Si el niño iniciase la narración y vacilase): ¿Qué más?

Observación: Anótense la narración del niño.

Fuente: Test A.B.C.

Sub Test III

Pronunciación

Consigna: Di en voz alta “caballero”. (Pronúnciese lentamente, pero sin recalcar las sílabas). Muy bien. Ahora voy a decir otras palabras y tú las irás repitiendo:

CONTRATIEMPO	CONSTANTINOPLA
INCOMPREDIDO	INGREDIENTE
NABUCODONOSOR	COSMOPOLITISMO
PINTARRAJEADO	FAMILIARIDADES
SARDANAPALO	TRANSIBERIANO

Observación: Después de cada palabra, el examinador espera la repetición por el niño, anotando las palabras que fueran mal reproducidas. Si el niño hablase en voz baja, se le debe decir: más alto. Si habla atropelladamente, se debe aconsejar: más despacio.

Fuente: Test A.B.C.

Sub Test IV

Razonamiento verbal

Consigna: A ti te gusta conocer la vida de los animales, ¿verdad? Voy a contarte algunas características de un animal doméstico. Presta atención, porque después vas a tener que escribir lo que entendiste. (Pausa): “El gato: Es un animal perteneciente a los felinos “felidae”, tiene un excelente olfato y su oído es muy agudo, tiene una excelente velocidad, sus ojos se encuentran al frente y es un cazador nato, cuenta con garras retractiles y uñas muy afiladas, puede moverse por casi cualquier terreno y su promedio de vida es de ocho años, aunque puede elevarse mucho si está bien cuidado”

Observación: Se debe preguntar y anotar la idea principal, la idea secundaria y el comentario que el niño emita del texto.

Fuente: Adaptación del Test A.B.C.

Sub Test V

Dictado

Consigna: A continuación te voy a dictar siete palabras. Presta mucha atención porque tienes que copiarlas. Empecemos:

LÍNEA	CUADERNO	LIBRERÍA	MURCIÉLAGO
-------	----------	----------	------------

ENCICLOPEDIA	PARACAIDISTA	RECOMENDACIONES
--------------	--------------	-----------------

Observación: El niño debe registrar las palabras en una hoja. El examinador debe pronunciar las palabras una sola vez.

Fuente: Adaptación del Test A.B.C.



Sub Test I

Memoria auditiva

ÁRBOL	SILLA	PIEDRA	FLOR	CASA	MESA	CARTERA
-------	-------	--------	------	------	------	---------

Valoración: _____

Sub Test II

Memoria lógica

	María compró una muñeca.
	Era una linda muñeca de loza.
	La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo.
	Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se partió.
	María lloró mucho.

Valoración: _____

Sub Test III

Pronunciación

CONTRATIEMPO	CONSTANTINOPLA
INCOMPENDIDO	INGREDIENTE
NABUCODONOSOR	COSMOPOLITISMO
PINTARRAJEADO	FAMILIARIDADES
SARDANAPALO	TRANSIBERIANO

Valoración: _____

Sub Test IV

Razonamiento verbal

Ítems	Respuesta
Idea principal	
Idea secundaria	
Comentario	

Valoración: _____

Sub Test V

Dictado

Valoración: _____



Sub Test I

Memoria auditiva

Repetición de las 7 palabras	3 puntos
Repetición de 4 a 6 palabras	2 puntos
Repetición de 2 a 3 palabras	1 punto
Repetición de una sola palabra, ausencia de repetición	0 punto

Sub Test II

Memoria lógica

Si la repetición mencionase las tres acciones capitales (compró, partió, lloró) y los tres detalles (de loza, ojos azules, vestido amarillo)	3 puntos
Si las tres acciones y un detalle	2 puntos
Si tan sólo las tres acciones, o dos acciones y detalles	1 punto
Si dos acciones, o una acción y detalles	0 punto

Sub Test III

Pronunciación

9 a 10 palabras	3 puntos
5 a 8 palabras	2 puntos
2 a 4 palabras	1 punto
Una o ninguna	0 punto

Sub Test IV

Idea principal, secundaria y comentario	3 puntos
Idea principal con secundaria o comentario	2 puntos
Idea principal	1 punto
Ninguna	0 punto

Sub Test V**Dictado**

Copia de las 7 palabras	3 puntos
Copia de 4 a 6 palabras	2 puntos
Copia de 2 a 3 palabras	1 punto
Copia de una palabra, ninguna	0 punto

ESTIMACIÓN DE LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA

Puntaje	Nivel	Interpretación
12 o más	Superior	Excelente
11 a 9	Medio	Bueno
8 a 7	Limítrofe	Regular
6 o menos	Inferior	Deficiente



ENCUESTA A APLICARSE A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HONDURAS

Objetivo: Obtener información acerca del desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.

Instrucciones:

Lea detenidamente antes de contestar.

La encuesta es anónima por lo que se solicita sinceridad y seriedad en sus respuestas.

Marque con X la respuesta con la que esté de acuerdo.

Sus respuestas permitirán el diseño y ejecución de alternativas de solución y viabilidad al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cuestionario:

1. ¿Cómo califica el nivel de rendimiento escolar de sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

- Excelente ()
- Muy Buena ()
- Buena ()
- Deficiente ()

2. ¿Los estudiantes exponen un tema frente a sus compañeros y docente sin titubear?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- Nunca ()

3. ¿Cuándo sus estudiantes tienen que hablar en público, muestra nerviosismo?

- Siempre ()
- Frecuentemente ()
- Nunca ()

4. ¿En una conferencia sobre un tema desconocido para sus estudiantes, realizan preguntas al expositor?

Siempre ()

Frecuentemente ()

Nunca ()

5. ¿En qué grado promueve la inclusión del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la habilidad lingüística de sus estudiantes?

Excelente ()

Muy Buena ()

Buena ()

Deficiente ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Apéndice B

Instrumento para la evaluación de la guía pedagógica



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Maestría en Ciencias de la Educación

TÉCNICA IADOV

ENCUESTA PARA APLICAR A LOS DOCENTES

Objetivo: Determinar el grado de satisfacción de los docentes con el manejo de la guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.

Preguntas	SI	NO
¿Conocía los beneficios de la pedagogía teatral?		
¿Es beneficioso el teatro en el lenguaje?		
¿Aplicaría la guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?		
Enumere los beneficios de la pedagogía teatral		
Determine los aspectos que fortalece la guía pedagógica teatral		



¿Usted Aplicaría la guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?	¿Conocía usted los beneficios de la pedagogía teatral?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera usted que el teatro es beneficioso en el desarrollo del lenguaje?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Apéndice C

Fotografías de la aplicación de la guía pedagógica







Referencias

- Álvarez Domínguez, P., & Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 42-51.
- Álvarez, Pablo; Martín, Alicia. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 41-51.
- Astrosky, D. (2012). *Manual de Juegos y Ejercicios teatrales*. Paidós.
- Baldwin, P., Fleming, K., & Neelands, J. (2003). *Teaching Literacy through Drama*. London: Creative Approaches.
- Bazarra, L. y. (2010). *Competencia lingüística*. McGrawHill.
- Belando, M. (2011). *La educación repensada*. Buenos Aires: Pirámide.
- Blanco, A., & González, M. (2015). Ciencia y teatro: una experiencia de teatro científico con. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 69, núm. 3 (15/11/15), pp. 81-92, ISSN: 1022-6508 / ISSN: 1681-5653.
- Cabero, J. (2012). *Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación*. México: McGrawHill.
- Campos, Y. (Junio de 2013). *Hacia un concepto de Educación y Pedagogía en el marco de la tecnología educativa*. Obtenido de <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/98educacionypedagogia.pdf>
- Casas, Montserrat, Bosch, Dolors y González, & Neus. (2009). Las competencias comunicativas en la formación democrática de los jóvenes describir, explicar, justificar, interpretar y argumentar. *Investigación didáctica*, 39 - 52.
- Chomsky, N. (2011). *Language and other cognitive systems*.
- Cosas de la infancia. (2012). *Desarrollo del lenguaje en los niños de 0 a 4 años*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje03.htm>
- De Battisti, P. J. (Agosto de 2011). Clasificaciones de la Pedagogía General y Pedagogías Específicas: un análisis de las demarcaciones efectuadas por especialistas del campo pedagógico. *Memoria Académica. VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas*, 3-7. Obtenido de https://ecpuna.fahce.unlp.edu.ar/actas/De_Battisti-Pablo_Jesus.pdf/at.../file

- Delords, J. (1997). *La educación encierra un tesoro*. Francia: Ediciones Unesco.
- Domínguez, A. (2011). *Educación expandida*. Andalucía: ZEMOS.
- Edwards, L. (1997). *The creative arts: A process approach for teachers and children*. Upper Saddle River, NJ: Simon and Schuster.
- Froese, V. (1996). *Whole-language: Practice and theory*. Needham, MA: Allyn and Bacon.
- García - Huidrobo, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- García Carrasco, J., & García del Dujo, Á. (2009). *La teoría de la educación en la encrucijada*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- García Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- García Velasco, A. (22 de Julio de 2016). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*.
Obtenido de <http://www.fundaciongsr.org/documentos/8459.pdf>
- García, L. (2014). La pedagogía teatral en el aula de alemán como L2: Situación en España y experiencia práctica. *Magazin/Extra*, pp 10-15.
- Gardner, H. (2009). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Versión castellana 2001- México FCE.
- Gardner, H. (2010). *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*. Nueva York: Versión castellana 2001. Barcelona, Paidós.
- González, M., & Delgado, M. (2009). Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal. *Infancia y Aprendizaje*, 265-276.
- Guanipa, M. (2008). *Guía de estudio. Universidad Rafael Bellosó Chacín. Doctorado en Ciencia de la Edición*. Maracaibo, Venezuela.
- Hernández Ruíz, S., & Tirado Benedi, D. (1940). *La ciencia de la educación*. México: Atlante.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2011). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona.
- Hover, G. (2009). *Hablar, Escuchar, conversar*. Barcelona: Octaedro.
- Jiménez Chávez, V. E., & Comet Weiler, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *Academo-Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Jorba, J., Gómez, I., & Prat, Á. (2000). *Hablar y escribir para aprender: uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Barcelona: Síntesis.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Madrid: Ñaque.

- Laferrière, G., & Motos, T. (2008). *Dramatización y expresión corporal. Bases y retos*. Salamanca: Amarú. pág. 29 -45.
- León, A. (2007). ¿Qué es la educación? *Educere - Artículos arbitrados*, 11(39), 598. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20200/2/articulo2.pdf>
- Livigni, C. (7 de julio de 2010). *Pontificia Universidad Católica de Chile*. Obtenido de <http://www.facultadartes.puc.cl>
- Logopedia. (22 de Noviembre de 2016). *Pedagogía teatral*. Obtenido de Aprender a través de la interpretación: <http://www.logopediasanchinarro.es/aprender-a-traves-de-la-interpretacion/>
- Lomelí, C. M. (2010). Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Calle 14*, p. 63 - 67.
- López, A. (2011). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas*. Madrid: Granada.
- López, R., & Vásquez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Revista de Literatura - Especial teatro*, 233, 75-81.
- Lucca Irizarry, N., & Berríos Rivera, R. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación y Ciencias Sociales*. Hato Rey, PR.: Publicaciones Puertorriqueñas.
- Luengo Navas, J. (2014). La educación como objeto de conocimiento, el concepto de educación. En M. Pozo, J. L. Álvarez Castillo, & J. Luengo Navas, *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (pág. 32). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Luzuriaga, L. (1954). *Pedagogía social y pedagogía política*. Buenos Aires-Argentina: Losada.
- Manganiello, E. (1970). *Introducción a las ciencias de la educación*. Buenos Aires-Argentina: Librería del Colegio.
- Marchesi, A. (2014). *El teatro y la educación*. Madrid.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: como usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.
- Milland, A. (2009). *Drama y teatro como métodos en la enseñanza del español en un instituto sueco*. Obtenido de <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=1580549&fileId=1580555>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Introducción al nuevo bachillerato ecuatoriano, Programa de formación continua del Magisterio Fiscal*. Quito, Ecuador . Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-BGU-Introduccion.pdf>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado- Área de Lengua y Literatura*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (01 de Septiembre de 2016). *www.ministeriodeeducacion.gob.ec*. Obtenido de [www.ministeriodeeducacion.gob.ec: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/AC_Ed_Fisica_Basica_100913.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/AC_Ed_Fisica_Basica_100913.pdf)
- Moreira, Y. (2012). *La iniciación de la lectoescritura en educación infantil como mejora de las habilidades orales*. España: Tesis, Universidad Internacional de la Rioja.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris: Unesco.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y sociedad*, 14, 1-35.
- Motos, T.; Navarro, A. (2012). El papel de de la dramatización en el currículum. *Articles*, p. 10-28.
- Nassif, R. (1998). *Pedagogía Axiológica, la educación ante los valores*. Madrid-España: Dykinson.
- Navarro, R. (2006). El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado. *Creatividad y sociedad*, p. 11-18.
- O'Neill, C. (1995). *Drama Words: A Framework for Process Drama*. . Portsmouth: NH.
- Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga (Universidad de Málaga): (Tesis doctoral inédita).
- Osodio, A. (2014). *El Teatro va a la escuela*. Madrid.
- Osorio, A. (1 de Abril de 2014). *Metas Teatro*. Obtenido de <http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>
- Paper de Motos, T.; Navarro, A. (2011). El papel de la Dramatización en el currículum. *Articles*, p. 10 - 28.
- Pérez Fernández, J. (2011). *Motivar en secundaria. El teatro: una herramienta eficaz*. Barcelona: Erasmus.
- Pérez Serrano, M. G. (2000). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. España: Narcea.
- Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Madrid-España: Ediciones Morata (Vol. 369).

- Rodríguez, A. N. (Septiembre-diciembre de 2012). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. (U. P. Libertador, Ed.) *Laurus*, 13(25), 241-262.
- Sharma, R. (2014). *Cuatro macro habilidades de comunicación*. Obtenido de Traducido por patricia a. palma: http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065/
- Soler, W. (5 de Marzo de 2015). *Galerías*. Obtenido de www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Vega, L. (2010). Actividades que promueven la familiarización con el lenguaje escrito en salones preescolares: reporte de las maestras. *Revista Mexicana de Psicología Educativa (RMPE)*, 87 - 98.
- Vieites, M. (2011). *La construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica*. Vigo.
- Vygotsky, L. (1989). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Withers, J. (2014). *Traducido por Mila Guevarian* . Obtenido de Vygotsky y el desarrollo del lenguaje: http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre_108885/
- Zayas, P. M. (2010). *El rombo de las investigaciones de las ciencias sociales*. Córdoba-Argentina: Eumed.