

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ANTROPÓLOGO CON MENCIÓN EN ARQUEOLOGÍA

“CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA CERÁMICA DE LA CULTURA
JAMA COAQUE, EL CASO DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO COAQUE”

PATXI MIKEL VILLAVERDE GÓMEZ

DIRECTOR: DR. ALDEN YÉPEZ

QUITO, 2019

Dedicatoria:

*A mi madre Bertha Gómez,
Por siempre estar a mi lado y escucharme,
aún en los momentos en que no lo merecía.*

Agradecimientos.

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mi familia, en primera instancia quisiera agradecer a mis padres Xabier y Bertha, quienes siempre supieron como apoyar mi camino sin transgredir mis decisiones. A mis hermanas, Yolanda y Estíbaliz, quienes hicieron de la cotidianidad una experiencia extraordinaria.

A mi director, Alden Yépez, por su confianza, amabilidad y la guía recibida en el transcurso de esta investigación. A mis lectores, María Fernanda Ugalde y Carlos Montalvo, por sus observaciones y comentarios que ayudaron a la culminación de este trabajo. A mis profesores Eric Dyrdaahl por enseñarme que todo trabajo siempre puede ser mejorado; a Susana Andrade por aceptarme con mis múltiples falencias y darme la oportunidad de acompañarla en sus estudios en Chimborazo.

Quiero agradecer de manera muy especial a Josefina Vásquez, por las muchas experiencias de aprendizaje brindadas desde Colta hasta las costas de Coaque, igualmente por su inmenso apoyo, confianza y amistad, sin los cuales no hubiera podido seguir en el camino de la arqueología. A Florencio Delgado por sus consejos, anécdotas y enseñarme que la arqueología va mucho más allá del quehacer académico.

Al Centro de Investigaciones Socio Culturales de la Universidad San Francisco de Quito, por permitirme el acceso a la información y materiales, analizados en la presente disertación. Al poblado de Coaque por siempre recibirnos con un abrazo fraterno, en especial a Luber Andrade, Marcelo Rodríguez y Alberto Vélez.

A mis grandes amigos quienes han contribuido inmensamente en mi crecimiento y formación; Antony Pozo, con quien sufrimos la pérdida y nos unió en la madurez; a Bryan Duque por siempre estar cerca con sus bromas y su ímpetu de aventura; a Tamia Viteri que me honra decir es mi mejor amiga, por sus invaluable consejos y compañía en el transito del sendero del misticismo; a Mateo Bustamante, quien es mi hermano, por acompañarme en las más extraordinarias experiencias; a Isaac Falcón, con quien aprendimos a reír aun en las más inclementes situaciones.

A mis amigos y colegas: Shirley Barahona, Daniel Soria, Lua Salomón, Estefanía Manzano, María Calle, Sael Trejo, Gabriel Vinueza, Dayana Campaña y Kyra Torres, quienes hicieron de esta travesía una experiencia en extremo inusual y por lo tanto divertida. A todos infinitas gracias.

Resumen.

En el presente trabajo se realiza una caracterización tipológica de materiales cerámicos afiliados a la cultura arqueológica Jama Coaque provenientes de la cuenca baja del río Coaque, con miras al establecimiento de una cronología relativa para la zona. Los materiales analizados provienen en su mayoría de prospecciones, siendo limitados los procedentes de contextos arqueológicos, por lo que se utilizó la comparación con estudios cerámicos previos, como la principal herramienta para su aproximación temporal. Los fragmentos son documentados desde sus atributos tecnológicos, morfológicos y decorativos, estableciendo una tipología propia para la zona de estudio, misma que permite vislumbrar elementos particulares que difieren de los encontrados en otras áreas de ocupación Jama Coaque. Finalmente, la documentación artefactual cerámica permite una aproximación interpretativa a los objetos, misma que es dada por su función; logrando evidenciar algunos factores de cambios a través del tiempo del estilo de vida de esta cultura.

Palabras clave: Jama Coaque, documentación cerámica, tipología, cronología relativa.

Índice de Contenidos

Índice de Ilustraciones.....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Gráficos.....	ix
Índice de mapas	ix
1. Introducción.....	1
1.1. Pregunta de Investigación.....	2
1.2. Hipótesis	2
1.3. Objetivos.....	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos:	3
2. Antecedentes	4
2.1. Contexto geográfico.....	4
2.2. Antecedentes Ethnohistóricos.....	7
2.3. Las investigaciones Arqueológicas.....	11
3. Encuadre Teórico Metodológico de la Investigación	20
3.1. Marco Teórico.....	20
3.2. Metodología	28
3.2.1. Documentación de pasta.....	28
3.2.2. Documentación morfológica.....	30
3.2.3. Documentación decorativa.....	39
4. El material analizado	40
4.1. Proyecto de prospección arqueológica norte de Manabí	40
4.1.1 Sitio Cementerio.....	42
4.1.2. Sitio Coaque Centro	43
4.1.3. Sitio Hacienda Dueñas	46
4.1.4. Sitio Hacienda Coaque	46
4.2. Proyecto de Arqueología Comunitaria	47
4.2.1. CO-112.....	48
4.2.2. CO-113.....	48
4.2.3. CO-114.....	49
4.2.4. CO-115 y CO-116.....	50
4.2.5. CO-117.....	51
4.2.6. Quiaunque	51
4.2.3. Excavación en Finca Genaro.....	51

4.3. Balance final y problemática de los materiales analizados.....	54
5. Documentación de los materiales cerámicos.....	57
5.1 Características Tecnológicas.....	57
5.1.1 Tipo de Pasta 1 (TP1).....	59
5.1.2. Tipo de Pasta 2 (TP2).....	60
5.1.3. Tipo de Pasta 3 (TP3).....	61
5.1.4. Tipo de Pasta 4 (TP4).....	61
5.1.5. Tipo de Pasta 5 (TP5).....	62
5.1.6. Tipo de Pasta 6 (TP6).....	63
5.1.7. Tipo de Pasta 7 (TP7).....	64
5.1.8. Tipo de Pasta 8 (TP8).....	64
5.1.9. Tipo de Pasta 9 (TP9).....	65
5.1.10. Balance de la tipología de pasta	66
5.1.11. El Tratamiento de superficie	68
5.2. Características Morfológicas	69
5.2.1. Recipientes abiertos.....	71
5.2.2 Recipientes cerrados.....	95
5.2.3 Recipientes con cuello.....	97
5.2.4. Bases de recipientes	106
5.2.5. Podos	109
5.2.6. Torteros	119
5.2.7. Fragmentos de Figurina.....	119
5.3. Documentación Decorativa.....	129
6. Análisis de resultados	131
6.1. Las tipologías cerámicas previas	131
6.1.1. La investigación de Estrada (1957).....	131
6.1.2. La investigación de Zeidler	134
6.1.3. El trabajo de Domínguez (2011)	139
6.2. Aproximación cronológica.....	140
6.3. Interpretaciones Finales	150
7. Conclusiones.....	154
Bibliografía.....	156
Anexos.....	160

Índice de Ilustraciones.

Ilustración 1: Formas de recipientes abiertos.	33
Ilustración 2: Formas de recipientes cerrados	34
Ilustración 3: Formas de recipientes cerrados.	34
Ilustración 4: Formas de bases.	35
Ilustración 5: Clasificación de podos.	35
Ilustración 6: Formas generales geométricas. Fuente: Rice (2015:219).	37
Ilustración 7: Dirección y forma de bordes. Fuente: Echeverría (1981:74-75).....	37
Ilustración 8: Formas de labio. Fuente: Echeverría (1981:177).....	38
Ilustración 9: Cateo de CO-020. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:86).....	43
Ilustración 10: Limpieza de perfil suroeste tola Alberto. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:87)	45
Ilustración 11: Perfil del río Coaque, zona del rescate. Foto cortesía de Josefina Vásquez (2016).	49
Ilustración 12: Excavación de rescate en perfil de río Coaque. Foto cortesía de Josefina Vásquez (2016).	50
Ilustración 13: Tipos de pasta.....	67
Ilustración 14: Tipo 1A1.	71
Ilustración 15: Tipo 1A2.	72
Ilustración 16: Tipo 1A3.	73
Ilustración 17: Tipo 1A4.	73
Ilustración 18: Tipo 1A5.	74
Ilustración 19: Tipo 1A6.	74
Ilustración 20: Tipo 1B1.	75
Ilustración 21: Tipo 1B2.	76
Ilustración 22: Tipo 1B3.	76
Ilustración 23: Tipo 1B4.	77
Ilustración 24: Tipo 1B5.	77
Ilustración 25: Tipo 1B6.	78
Ilustración 26: Tipo 1B7.	78
Ilustración 27: Tipo 1B8.	79
Ilustración 28: Tipo 1B9.	79
Ilustración 29: Tipo 1B10.	80
Ilustración 30: Tipo 1B11.	81
Ilustración 31: Tipo 1B12.	82
Ilustración 32: Tipo 1B13.	82
Ilustración 33: Tipo 1B14.	83
Ilustración 34: Tipo 1B15.	83
Ilustración 35: Tipo 1B16.	84
Ilustración 36: Tipo 1B17.	84
Ilustración 37: Tipo 1B18.	85
Ilustración 38: Tipo 1B19.	85
Ilustración 39: Tipo 1B20.	86
Ilustración 40: Tipo 1B21.	86
Ilustración 41: Tipo 1B22.	87
Ilustración 42: Tipo 1B23.	87
Ilustración 43: Tipo 1B24.	88

Ilustración 44: Tipo 1B25.	88
Ilustración 45: Tipo 1B26.	89
Ilustración 46: Tipo 1B27.	90
Ilustración 47: Tipo 1C1.	90
Ilustración 48: Tipo 1C2.	91
Ilustración 49: Tipo 1D1.	91
Ilustración 50: Tipo 1E1.	92
Ilustración 51: Tipo 1F1.	93
Ilustración 52: Tipo 1F2.	93
Ilustración 53: Tipo 1F3.	93
Ilustración 54: Tipo 1F4.	94
Ilustración 55: Tipo 1G1.	94
Ilustración 56: Tipo 2A1.	95
Ilustración 57: Tipo 2B1.	96
Ilustración 58: Tipo 2B1.	96
Ilustración 59: Tipo 3A1.	97
Ilustración 60: Tipo 3A2.	98
Ilustración 61: Tipo 3A3.	99
Ilustración 62: Tipo 3A4.	100
Ilustración 63: Tipo 3A5.	100
Ilustración 64: Tipo 3A6.	100
Ilustración 65: Tipo 3A7.	101
Ilustración 66: Tipo 3A8.	102
Ilustración 67: Tipo 3A9.	102
Ilustración 68: Tipo 3A10.	103
Ilustración 69: Tipo 3A11.	103
Ilustración 70: Tipo 3B1.	104
Ilustración 71: Tipo 3B2.	105
Ilustración 72: Tipo 3C1.	105
Ilustración 73: Tipo 3C2.	106
Ilustración 74: Tipo 4A1.	107
Ilustración 75: Tipo 4A2.	107
Ilustración 76: Tipo 4B1.	108
Ilustración 77: Tipo 4C1.	109
Ilustración 78: Tipo 5A1.	110
Ilustración 79: Tipo 5A2.	110
Ilustración 80: Tipo 5A3.	111
Ilustración 81: Tipo 5A4.	111
Ilustración 82: Tipo 5A5.	112
Ilustración 83: Tipo 5A6.	112
Ilustración 84: Tipo 5A7.	113
Ilustración 85: Tipo 5A8.	113
Ilustración 86: Tipo 5A9.	114
Ilustración 87: Tipo 5A10.	114
Ilustración 88: Tipo 5A11.	115
Ilustración 89: Tipo 5A12.	115
Ilustración 90: Tipo 5B1.	116
Ilustración 91: Tipo 5B2.	117

Ilustración 92: Tipo 5B3.	117
Ilustración 93: Tipo 5B4.	118
Ilustración 94: Tipo 5B5.	118
Ilustración 95: Tortero decorado.	119
Ilustración 96: CO-112-30.	119
Ilustración 97: CO-044-10.	120
Ilustración 98: CO-114-375.	120
Ilustración 99: CO-114-376.	121
Ilustración 100: CO-114-377.	121
Ilustración 101: CO-114-378.	122
Ilustración 102: Q-001-65.	122
Ilustración 103: Q-001-66.	123
Ilustración 104: Q-001-67.	123
Ilustración 105: Q-001-68.	124
Ilustración 106: Q-001-69.	124
Ilustración 107: Q-001-70.	125
Ilustración 108: Q-001-72.	125
Ilustración 109: Q-001-73.	126
Ilustración 110: Q-001-74.	126
Ilustración 111: Q-001-75.	127
Ilustración 112: Q-001-76.	127
Ilustración 113: Q-001-77.	128
Ilustración 114: Q-001-78.	128
Ilustración 115: Q-001-79.	129
Ilustración 116: Estratigrafía de Jama y Coaque. Fuente: Estrada (1957: 89)	132
Ilustración 117: Estilos Jama. Fuente: Estrada (1957:96)	133
Ilustración 118: Estilos Coaque. Fuente: Estrada (1957:95)	133
Ilustración 119: Cuencos de borde plano, fase Muchique 1. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:124)	134
Ilustración 120: Cuencos con pedestal y ollas, fase Muchique 1. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:125)	135
Ilustración 121: Platos y cuencos, fase Muchique 2. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:126).	136
Ilustración 122: Ollas y cuencos, fase Muchique 3. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:127).	137
Ilustración 123: Ollas, fase Muchique 3 (izquierda); Ollas y cuencos, fase Muchique 4 (derecha). Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:127).	137
Ilustración 124: Cuencos y Ollas del sitio M3F4-001. Fuente: Domínguez (2011:73-74).	140
Ilustración 125: Cronología relativa recipientes abiertos 1.	143
Ilustración 126: Cronología relativa recipientes abiertos 2.	144
Ilustración 127: Cronología relativa recipientes cerrados.	145
Ilustración 128: Cronología relativa recipientes con cuello.	145
Ilustración 129: Cronología relativa recipientes cerámicos.	146
Ilustración 130: Cronología relativa, tipos continuos.	147
Ilustración 131: Cronología relativa, variación temporal.	148

Índice de Tablas

Tabla 1: Resultado datación C14 GE-024.....	52
Tabla 2: Subtipos de pasta de TP1.	60
Tabla 3: Subtipos de pasta de TP2.	60
Tabla 4: Subtipos de pasta de TP3.	61
Tabla 5: Subtipos de pasta de TP4.	62
Tabla 6: Subtipos de pasta de TP5.	63
Tabla 7: Subtipos de pasta de TP6.	63
Tabla 8: Subtipos de pasta de TP7.	64
Tabla 9: Subtipos de pasta de TP8.	65
Tabla 10: Subtipos de pasta de TP9.	66
Tabla 11: Cronología ocupaciones Valle medio del río Jama. Fuente: Zeidler et al. (1998:174)	138

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Datación C14 GE-024 calibrada.	53
Gráfico 2: Cantidad de Fragmentos cerámicos diagnósticos por sitio.	56
Gráfico 3: Distribución porcentual de los tipos de pasta en los sitios arqueológicos.	68
Gráfico 4: Porcentajes de tratamientos de superficie.	69
Gráfico 5: Clasificación de tipos de Fragmento.	70
Gráfico 6: Distribución de técnicas decorativas.	130

Índice de mapas

Mapa 1: Área de asentamiento de la cultura Jama Coaque.	5
Mapa 2: Sitios arqueológicos definidos en Coaque. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:84)	41
Mapa 3: Ubicación de pruebas positivas de prospección Coaque. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:84).....	42
Mapa 4: Sitios arqueológicos Jama Coaque en el valle del río Coaque.	55

1. Introducción

La cultura arqueológica Jama-Coaque fue establecida por Emilio Estrada en los años 50s (Porras, 1980: 155), esto por las características particulares que encontraron en la cerámica del norte de Manabí. El autor estableció su territorio entre los valles de los ríos epónimos de la cultura, siendo así el límite norte el valle del río Coaque y el sur el valle del río Jama (Estrada, 1957:80). En lo que respecta a su cronología, se planteó una larga ocupación temporal abarcando desde el período del Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C), el período de Integración (700-1450 D.C), llegando a existir un poblado remanente en Coaque a la llegada de los conquistadores europeos (Ibíd:79).

La cerámica de la cultura Jama-Coaque se ha caracterizado por presentar finas elaboraciones en arcilla, dentro de las cuales destaca la manufactura de figurillas que presentan detalladas ilustraciones antropomorfas y zoomorfas, que han sido interpretadas como representaciones de la vida cotidiana (Estrada, 1957:82). Enfocándose en estos artefactos se han realizado múltiples aproximaciones desde la iconografía, como son los trabajos de: Di Capua (2002), Gutierrez-Usillos (2011,2014) y Quelal (2013,2014), que han permitido inferir datos sobre la vida de esta cultura, sin embargo, este mismo énfasis ha ocasionado una carencia de estudios en otro tipo de artefactos, y por ende, ha generado una escases de tipologías cerámicas.

Así en el presente trabajo se pretende realizar una tipología cerámica para los materiales de la cuenca baja del río Coaque, mismos que al carecer de un contexto arqueológico exacto, hacen de la comparación con los estudios previos de Estrada (1957), Zeidler y Sutliff (1994) y Domínguez (2011); el fundamento que permite realizar una aproximación cronológica relativa para los artefactos analizados.

En la investigación se establece una cronología relativa para la cuenca baja del río Coaque, en la cual se muestra elementos particulares que han sido encontrados en el mismo, y que al no haber sido documentados en otros trabajos, se plantean como propios de los antiguos habitantes de la zona.

El esquema del presente trabajo está conformado de un primer capítulo introductorio a los planteamientos de la investigación; continuando con los antecedentes generales de la cultura arqueológica Jama Coaque; en el tercer capítulo se muestran los lineamientos teóricos y metodológicos utilizados; se prosigue con la procedencia de los materiales

documentados en el trabajo, con su correspondiente problemática, el quinto capítulo muestran los resultados de la documentación, es decir, la tipología cerámica elaborada, en el capítulo seis se muestran detalladamente los estudios cerámicos previos, juntos con las interpretaciones de la cronología relativa, finalmente se presentan las conclusiones del estudio.

1.1. Pregunta de Investigación

La pregunta que guiará esta investigación es:

¿Cuál es la adscripción cronológica más sólida a la que se puede integrar el corpus cerámico de la denominada “Cultura arqueológica Jama Coaque”, para el caso de la cuenca baja del río Coaque y cuáles son las implicaciones sociales del cambio en los materiales a través del tiempo?

1.2. Hipótesis

La hipótesis que se buscará comprobar en esta investigación es que es posible establecer una cronología relativa para la ocupación de la cultura Jama Coaque en la cuenca baja del río Coaque, mediante la comparación con los estudios cerámicos previos.

Como segundo aspecto de la hipótesis, se plantea el encontrar características particulares dentro de la cerámica del valle del Coaque, proponiendo que pueden existir diferencias entre la cerámica encontrada en el Valle del río Jama, con la que será analizada en la presente disertación, ya que las características particulares de cada grupo podrían evidenciarse en la producción de este material.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Establecer una aproximación cronológica relativa para los materiales cerámicos de la cultura Jama Coaque de la cuenca baja del río Coaque, mediante la elaboración de una tipología, interpretada mediante la comparación con las tipologías establecidas en estudios previos.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Realizar un análisis cerámico detallado que se enfoque en los factores tecnológico, morfológico y decorativo.
- Comparar los resultados obtenidos de la documentación cerámica con los estudios de morfología cerámica realizados previamente por Estrada (1957), Zeidler y Sutliff (1994) y Domínguez (2011). Permitiendo establecer una cronología relativa para los materiales analizados.
- Evidenciar los factores que están influenciando el cambio en la producción cerámica de la zona, que se encuentran directamente relacionados con la cultura y el modo de vida de los antiguos habitantes de la región.

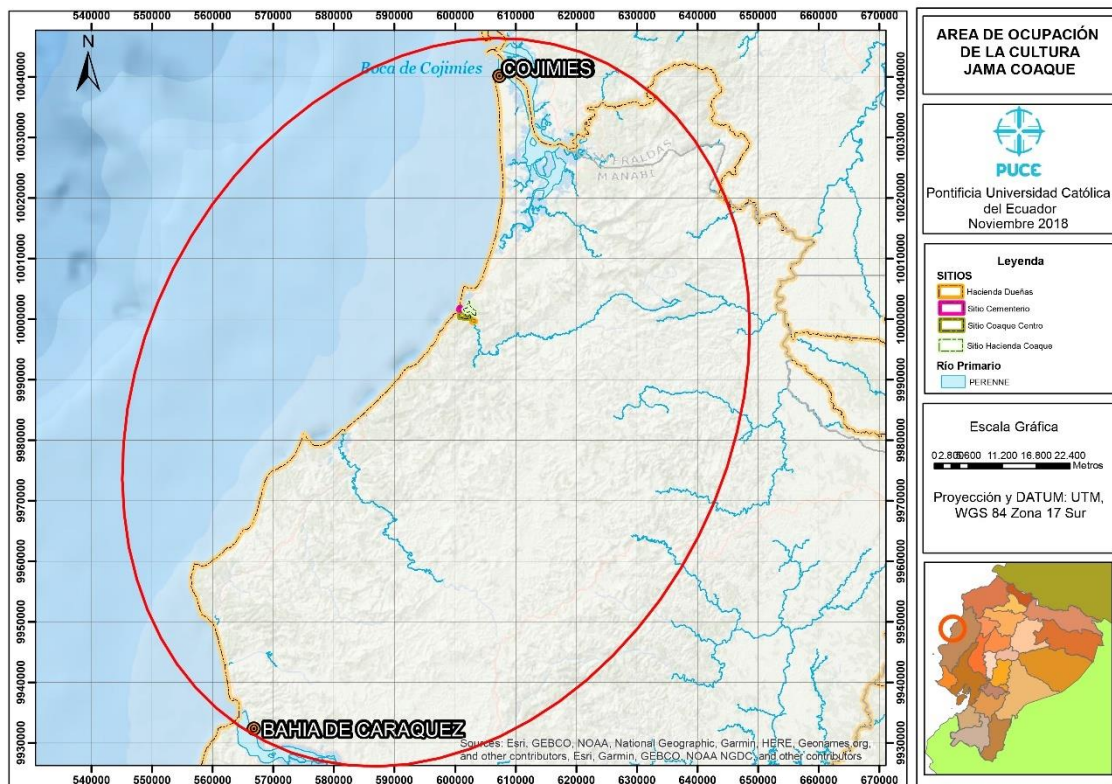
2. Antecedentes

En este apartado se revisará toda la información general concerniente a la cultura Jama Coaque. Se inicia mostrando el territorio en que se desarrolló, con sus respectivas características geográficas y climáticas. Continúa con la primera fuente de información existente sobre esta sociedad, que se encuentra dentro de las crónicas realizadas por los conquistadores españoles, quienes desde sus percepciones muestran algunas características del estilo de vida en la zona. Finalmente, siendo el apartado de mayor importancia, se presentan las investigaciones arqueológicas con sus respectivas interpretaciones sobre esta cultura prehispánica.

2.1.Contexto geográfico

La cultura Jama Coaque se asentó en lo que actualmente es la zona septentrional de la provincia de Manabí. Siendo sus principales asentamientos los poblados ubicados en los ríos epónimos de esta cultura. Las primeras investigaciones señalaron una localidad reducida a las cercanías de los ríos Jama y Coaque, sin embargo en los posteriores estudios se encontraron evidencias que señalarían límites más extendidos que son: en el norte el cabo de San Francisco y al sur Bahía de Caráquez (Meggers, 1966; Porras, 1980; Ontaneda, 2010), sin embargo autores más recientes como Vásquez y Delgado (2012) señalan un límite norte más reducido encontrándose en la bahía de Cojimíes. En cuanto a su ocupación dentro del continente, se ha planteado una presencia hasta el actual cantón de Chone (Estrada, 1957:91), aunque algunos autores como Ontaneda (2010: 123) señalan una extensión hasta la actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

El área de asentamiento de esta cultura se encuentra dentro de la cordillera costanera en su zona norte, la cual es una formación producto del movimiento de las placas tectónicas Sudamericana y de Nazca (Schoorl, et al.,2006; Lara, 2011). La geológica de la región se encuentra constituido por una franja de colinas de areniscas, junto con formaciones de rocas volcano-sedimentarias (lutitas, tobas, brechas y lavas básicas) (Lara, et al., 2011:13).



Mapa 1: Área de asentamiento de la cultura Jama Coaque.

La cordillera costanera, también denominada como cordillera Chongón-Colonche, presenta dos zonas geográficamente diferenciadas, una septentrional que se prolonga desde el norte de Jipijapa hasta la provincia de Esmeraldas y una sur que culmina en Guayaquil. El sector norte se caracteriza por la presencia de cimas discontinuas con una orientación NNE-SSO, paralela a la cordillera de los Andes (Winckfl, 1982:8). Esta leve cadena montañosa presenta un ancho promedio de 10 km, con una altura máxima de 600 a 800 m. (Ibíd: 8), siendo algunos de sus picos más altos: el cerro de Cojimies, cerro Pata de Pájaro, cerros de Jama, cerro Picoazá y el cerro de Hojas-Jaboncillo.

La geografía existente en la región permite la presencia de dos tipos de zonas ecológicas. La primera que es denominada “clima seco megatérmico tropical” que se extiende en toda la franja costanera del país y abarca entre 15 a 20 km al interior del continente (Delavaud, 1982: 20, En Zeidler y Kennedy, 1994:16). La cual se caracteriza por presentar temperaturas altas que van desde los 23 a 30 grados (Delgado y Vásquez, 2014:15). En la misma existen dos temporadas anuales, una de sequía perenne y una lluviosa con un rango de pluviosidad de 500 y 1.000 mm, desarrollado entre los meses de enero y abril (Delavaud, 1982: 20, En Zeidler y Kennedy, 1994:16).

El segundo ecosistema se ubica en la zona de tierra adentro, en el inicio de las tierras elevadas, denominado como “clima semi-húmedo megatérmico tropical”, en el cual se presenta una mayor pluviosidad que está en promedios anuales de 1.000 y 2.000 mm; de igual manera la estación de lluvias es más duradera, abarcando desde diciembre hasta abril. La zona presenta una temperatura que fluctúa alrededor de los 25 grados, con una humedad relativa de 70% y 90% (Delavaud, 1982: 19, En Zeidler y Kennedy, 1994:16).

En dicho espacio también se presentan dos tipos de costas, la primera que se encuentra en el área norte, abarcando desde Pedernales hasta Manglaralto, que se caracteriza por la existencia de costas acantiladas altas con pequeñas bahías intercaladas en las zonas de relieves sedimentarios. La segunda se extiende desde la Tola y río Verde, cerca de Manta, hasta la península de Santa Elena, y se caracteriza por costas bajas y medianas con la presencia de pequeños acantilados y grandes playas rectilíneas (Winckfll, 1982:11).

En cuanto al aspecto climático, el área se encuentra influenciado por las corrientes marítimas que chocan en la zona ecuatorial, que son: la corriente cálida del norte, El Niño; y la corriente fría del sur, Humbolt (Winckfll, 1982; Vásquez y Delgado, 2012; Guevara, 2016; Seillés, et al., 2016). Estas corrientes tienen un gran influjo climático en el litoral, expresándose en la existencia de dos tipos de climas generales, uno de mayor calidez y humedad, con mayor presencia de precipitaciones dada por la corriente del Niño, y una de mayor frío y aridez en la corriente de Humbolt (Seillés, et al. 2016:268).

El movimiento del punto de contacto de dichas corrientes, actualmente ubicado en las cercanías del golfo de Guayaquil, tiene una notable influencia en los aspectos climáticos del litoral; generando cambios climáticos relacionados con dos fenómenos, la niña que fluctúa en un traslado más al norte del punto de contacto de las corrientes generando una expansión de los climas secos y de mayor frío, y el niño en donde la propagación sur de las corrientes genera una extensión de la franja cálida, conllevando una mayor cantidad de precipitaciones anuales (Seillés, et al. 2016:268-269).

En términos generales, se puede caracterizar a la zona con un clima cálido con áreas de gran humedad, sin embargo, la presencia de estos fenómenos marítimos y su correlación con el clima continental nos permite vislumbrar un panorama ambiental de gran diversidad y cambio.

Es relevante mencionar, el estudio realizado por Seillés, et al. (2016), en el que al analizar una columna de sedimentos del golfo de Guayaquil se demuestra una fluctuación de los

patrones climáticos (Seillés, et al., 2016:269-270). Así, para las épocas de interés de este trabajo, se muestra la presencia de un largo periodo de mayor humedad que abarca desde el 900 cal A.C. hasta la actualidad, mismo que se ve interrumpido por dos grandes períodos de sequías en 450-1 cal. A.C. y 350-550 cal. D.C., y por otros tres de menor duración que son: 950-1200, 1500-1600 y 1750-1850 cal. D.C. (Ibíd: 272). Esto nos muestra un panorama climático versátil con múltiples variaciones, presentándose tres momentos de abundante sequía durante la ocupación de la cultura Jama Coaque, dos de los cuales se produjeron en el período de Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.) y uno de menos duración en la Integración (700 – 1450 D.C.)

Dentro de la temática climática es importante revisar el estudio realizado por Zeidler y Pearsall (1994), en donde los análisis macrobotánicos constataron la presencia de maíz para el período del Desarrollo Regional, mientras que para la Integración se añade la presencia de frijoles, mates, frutas de palma y guayaba (Pearsall, 1994a:154). En el análisis de fitolitos se añade la presencia de Marantaceae (probablemente maranta o arrurruz) y achira, además de la presencia de palmas y juncos (Pearsall. 1994b: 170).

La información obtenida en esta investigación, permitió a los autores interpretar la existencia de un entorno boscoso, con la presencia de áreas abiertas, además de la presencia de zonas adecuadas para el cultivo (Zeidler y Pearsall, 1994: 202). Lo que permite vislumbrar que a pesar de los múltiples cambios climáticos durante la ocupación Jama Coaque, se pudo mantener una constancia en la producción agrícola.

Para finalizar, se puede decir que el área de estudio del presente trabajo se encuentra ubicado en la cuenca baja del río Coaque, concentrándose en la zona previa a la desembocadura al mar de este afluente. En el sector se ubica el actual poblado de Coaque, que pertenece a la parroquia pedernales y por ende al cantón del mismo nombre. En cuanto a las características geográficas del sector, este se encuentra en la zona climática de “clima seco megatérmico tropical”, presentando un tipo costanero de acantilados altos con pequeñas bahías intercaladas.

2.2. Antecedentes Etnohistóricos

La primera fuente de información que tenemos sobre la cultura Jama Coaque, se encuentra dentro de las crónicas escritas por los conquistadores españoles, quienes al contactar con los antiguos habitantes de Manabí, dan constancia de su estilo de vida y

costumbres. Sin embargo, debido a la gran cantidad de sesgos presentes, se debe tener precaución con la información brindada, sin tomar a esta fuente de forma literal.

Así se comenzará con las menciones directas que se realizaron sobre el poblado de Coaque, al cual llegó Pizarro en sus expediciones al sur del continente desde 1526. Donde se encontró con un poblado con más de 100 casas, las fuentes difieren en la cantidad, pero se puede pensar que se encontraban entre 100 y 500 (Vásquez y Delgado, 2012: 29). Lo que indica que se toparon con un asentamiento de considerable tamaño; aunque se debe mencionar que este era reducido en comparación con lo encontrado más al norte, en la zona de Atacames en donde se contaron 1.500 casas según Xérez (1985 (1534): 66 En: Gutiérrez-Usillos, 2011:33).

Es propicio observar la primera impresión de Xérez (1534) al llegar al poblado de Coaque, y su narración sobre el inicio del viaje:

En tres navíos partió del pueblo de Panamá; y tuvo tan venturosa navegación, que en trece días llegó a Bahía de San Matéo, que en los principios, cuando se descubrió, en mas años no pudieron llegar a aquellos pueblos; y allí desembarcó la gente y los caballos, y fueron por la costa de la mar, y en todas las poblaciones della hallaban la gente alzada; y caminaron hasta llegar á un gran pueblo que dice Coaque, al cual saltearon porque no se alzace con otros pueblos; y allí tomaron quince mil pesos en oro y mil quinientos marcos de plata y muchas piedras de esmeraldas, que por el presente no fueron conocidas no tenidas por piedras de valor; por esta causa los españoles las daban y rescataban con los indios por ropa y otras cosas que los indios les daban de ellas. Y en este pueblo prendieron al cacique señor del, con alguna gente suya, y hallaron mucha ropa de diversas maneras, y muchos mantenimientos, en que había para mantenerse los españoles, tres o cuatro años. (Xérez, 1534, En Vásquez y Delgado, 2012: 27)

Como se puede observar en la cita, los españoles narran la llegada al poblado de Coaque del cual tomaron artefactos elaborados en metales, como es el oro, y la presencia de esmeraldas. Además se narra la captura del cacique de Coaque, dato que al mencionar la presencia de un gobernante en la zona, permite plantear la importancia del poblado, como uno de los asentamientos principales de esta cultura, por lo menos en épocas inmediatamente anteriores a la conquista y colonia. Esto nos permite igualmente vislumbrar una organización social jerarquizada con la presencia de un líder posiblemente local.

De igual manera en el relato de Estete (1534) se menciona:

Más adelante llegaron a un pueblo que está en la costa de la mar llamado Coaque, donde los naturales de él huyeron todos a las montañas. En este pueblo por ser grande y de buenos aposentos y bastimentos, el dicho capitán Pizarro acordó de asentar su real por unos días y desde allí despacho los navíos, unos a Panamá adonde el dicho capitán Almagro... este pueblo de Coaque está junto al mar, en un buen asiento: sería de hasta cuatrocientas casas, de muy gentil parecer y sitio, aunque en ruín constelación; porque es la costa más enferma que hay debajo del cielo; porque entrando la gente en él les dio gravísimas enfermedades de calenturas, que mataban en

veinticuatro horas, y la peor unas berrugas que daba a las gentes, a manera de viruelas. (Estete, 1534, En Estrada, 1957:11)

Igualmente en este texto se da información importante sobre el considerable tamaño que tenía el poblado de Coaque. Aquí se menciona la huida de los pobladores a la llegada de los españoles, sin embargo en el trabajo de Gutiérrez-Usillos (2011: 34), basándose en la crónica de Xérez (1534), se afirma una huida de los habitantes después de la captura del cacique, como una medida de protección usada ante los ataques de los conquistadores, táctica que se presentaba igualmente en otras culturas ubicadas más al norte.

La enfermedad que se menciona en la crónica es la *Bartoneliasis*, también conocida como verruga peruana, que se caracteriza por presentar un primer momento con elevadas fiebres y un inicio de fallas hepáticas que hacen que la piel se torne de color amarillento; posteriormente se forman verrugas sanguinolentas de gran tamaño, además de irritaciones en la piel; la enfermedad no es frecuentemente mortal, aunque puede llegar a provocarla (Szaszdi, 1977: 28-29). Esta dolencia es transmitida por la picadura del mosquito vector, *Phlebotomus verrucarum*, especie que habita en zonas cálidas, especialmente en barrancos calientes con protección a los vientos (Szaszdi, 1977; Correa-Trigoso, 2017). La *Bartoneliasis* fue contraída por algunos de los conquistadores españoles, la misma debió ser característica de los pobladores de Coaque, quienes pudieron padecerla siendo infantes, logrando así desarrollar anticuerpos y por ende inmunidad (Szaszdi, 1977: 29).

La expansión de este padecimiento se encuentra directamente relacionado con la propagación de los mosquitos portadores, razón por la cual debieron existir períodos de mayor propagación, mismos que estarían relacionados con los fenómenos climáticos como es el fenómeno del niño. Es relevante mencionar, que la *Bartoneliasis* fue una enfermedad ampliamente presente en los actuales territorios de Ecuador y Perú (Ibíd: 26), pudiendo ser padecida por otras culturas arqueológicas, así se puede observar la presencia de esta dolencia en la sociedad Moche (200-850 D.C), en donde se la ha encontrado por las representaciones en su iconografía (Correa-Trigoso, 2017: 48-49).

Otro de los rasgos comunes dentro de los relatos de los cronistas es la riqueza, en cuanto a metales y piedras preciosas, que tenía la zona, así Zarate señala:

Hasta que llegaron a un pueblo que estaba junto a la mar, que se llama Coaque, asaz rico en mercaderías, bien poblado y bastecido de comidas, donde pudo reformar a su gente, que muy flaca la traía y de allí envió a Panamá y a Nicaragua dos navíos, y en ellos más de treinta mil castellanos de oro, que había tomado de Coaque, para acreditar la tierra y poner codicia a la gente que pasase a ella. En este pueblo de Coaque se hallaron algunas esmeraldas y muy buenas, porque están debajo de la línea, y muchas se perdieron y quebraron, porque están debajo de la

línea eran tan poco prácticos en este género de piedras. (Zarate, 1555, En Vásquez y Delgado, 2012: 28)

De la misma manera Pedro Pizarro menciona, “*venían muy descontentos de no haber hallado otro Coaque*” (Pizarro, 1962:474, En Estrada, 1957: 12). Como se puede observar en todas las citas realizadas, en especial las dos anteriores, se enfatiza la gran riqueza, desde la visión española, que poseía el poblado. Este podría ser considerado como otro factor de importancia para el sector a nivel cultural, sin embargo se debe tener cautela con estas fuentes y con el concepto de riqueza que se estaba empleando.

Es relevante mencionar, que en este trabajo se ha revisado las redacciones directas al tema del poblado de Coaque, pero no se ha recogido la información sobre las zonas más al sur, debido a que en estas crónicas se hace referencia a poblados como Portoviejo o la zona de Pasao (Cabo Pasado), por lo que los datos mencionados pueden pertenecer tanto a la cultura Jama Coaque, como de la Manteña que se ubica en esta zona. En consecuencia al no poder diferenciar la información, se concentró solamente en las crónicas directas del área de estudio.

Podemos afirmar que el poblado de Coaque en la época de la conquista tuvo una gran importancia de acuerdo a las crónicas revisadas. Sin embargo, no era de los más grandes, como se muestra en la información de los asentamientos del norte. No obstante, la presencia del cacique en la zona puede validar la interpretación de un centro regional de la cultura Jama Coaque. De igual manera se resalta la presencia de una organización social jerarquizada con un líder. El hecho de la huida habla de la existencia de una preparación ante posibles invasiones, factor que indica un pueblo que pudo tener relaciones conflictivas con sus vecinos cercanos.

La ubicación exacta del antiguo asentamiento de Coaque, se encuentra en el actual poblado del mismo nombre, esto según la información arqueológica encontrada en la zona por Estrada (1957) y actualmente reafirmado por Vásquez y Delgado (2012). Así habiendo revisado las fuentes etnohistóricas es relevante pasar a revisar las investigaciones arqueológicas realizadas, y las interpretaciones sobre la vida de esta sociedad.

2.3. Las investigaciones Arqueológicas

En este apartado se revisaran las investigaciones arqueológicas relevantes concernientes a la cultura Jama Coaque. Examinándolas de manera cronológica y enfatizando los estudios que se concentraron en los materiales cerámicos, sobre todo, en las aproximaciones de carácter tecnológico y morfológico. Es relevante destacar los contextos en los cuales se realizaron los diferentes estudios, ya que estos darán información sobre posibles variaciones entre las zonas de ocupación de esta sociedad.

La primera investigación que se realizó, de manera indirecta, que involucra materiales de esta cultura, fue la realizada por Marshall Saville en 1906, quien pretendió hacer un reconocimiento arqueológico de toda la actual provincia de Manabí, enfocándose en su parte central (Saville, 2010:1). En esta aproximación ya se tiene una primera diferenciación en cuanto a territorio, ya que se menciona las diferencias de los pueblos que ocupan la zona central y sur de Manabí, refiriéndose a lo que actualmente se denomina como la cultura Manteña; los pueblos que ocupan la zona norte de Manabí y la provincia de Esmeraldas, asociados como pertenecientes a una misma cultura (Ibíd: 3).

A pesar que el estudio se centró en los materiales arqueológicos encontrados en el centro-sur de la provincia, sobre todo en materiales que se asocian a la cultura Manteña. Dentro de las láminas de ilustraciones se puede encontrar una representación con características que actualmente se asocian a la cultura Jama Coaque; esto se encuentra en la lámina 51 ilustración 3 (Saville, 2010:LI). Convirtiéndose así la primera referencia de carácter indirecto que tenemos sobre esta cultura arqueológica.

La siguiente investigación, que será la base para el establecimiento de esta cultura arqueológica, es la realizada por Emilio Estrada en los años 50. Donde buscando comprender las diversas ocupaciones de la costa ecuatoriana, se realizaron una serie de excavaciones y revisiones de artefactos pertenecientes a colecciones privadas (Estrada, 1957:17). Así en la zona norte de la provincia de Manabí se efectuaron varias aproximaciones centrándose en el actual poblado de Coaque, Jama y en la parte interna de la provincia la ciudad de Chone.

En este estudio se realizaron cinco excavaciones y un corte estratigráfico en el actual poblado de Coaque y sus alrededores; mientras que en la zona de Jama se realizó un solo corte estratigráfico (Estrada, 1957:80-81). Las evidencias de material cerámico fueron la base para el establecimiento de la cultura arqueológica Jama Coaque, caracterizándose

por presentar una cerámica fina en cuanto a grosor, con la presencia de pintura usada en estilo rojo sobre amarillo rojizo (Ibíd: 82). Otro de los distintivos es la elaboración de diversas formas de figurines, que en su mayoría son huecos y elaborados en moldes; estos se encontrarían relacionados con los estilos encontrados más al norte en la actual provincia de Esmeraldas y sur de Colombia (Ibíd: 81).

En cuanto a su ocupación espacial se establece un asentamiento entre los ríos epónimos de esta cultura Arqueológica. Extendiéndose en la parte interna posiblemente hasta lo que actualmente es Chone, ya que en la zona se encontraron materiales que podrían ser asociados (Estrada, 1957:91). La temporalidad de Jama Coaque se encontraría desde el período del Desarrollo Regional (500 A.C. – 500 D.C.), hasta la llegada de los conquistadores españoles, quienes contactarían con los habitantes remanentes de esta cultura (Ibíd: 79). Es importante mencionar que para Estrada (1957:81) la cultura Jama Coaque se diferencia de las ocupaciones de la provincia de Esmeraldas, debido a su mayor antigüedad, ya que en la época no se tenía clara la temporalidad de la que actualmente denominamos como cultura Tolita o Tumaco en el caso del sur de Colombia.

Como es evidente, esta cultura arqueológica presenta un espacio temporal bastante amplio, por lo que, fue dividida en dos ocupaciones, denominadas como: Jama Coaque I que se encontraría dentro del período de Desarrollo Regional (500 A.C. – 500 D.C.); y Jama Coaque II que sería del período de Integración (500 D.C. – 1450 D.C.) e incluyendo la conquista española (Estrada, 1957:22). Este es uno de los principales aportes que realiza el autor y que tendrá especial énfasis dentro de este estudio, ya que la tipología morfológica desarrollada, será uno de los pilares de comparación para los materiales analizados. La tipología propuesta por Estrada (1957) será revisada en detalle en el capítulo 6 correspondiente al análisis cerámico.

La siguiente referencia que se tiene sobre la cultura Jama Coaque, fue realizada por Betty Meggers en 1966, en su compilación general de culturas arqueológicas del Ecuador. En donde se señala una ocupación territorial más extendida, abarcando desde el Cabo San Francisco en el norte y Bahía de Caráquez en el sur (Meggers, 1966:96). Además reafirma la cronología establecida por Estrada (1957).

Es dentro de esta compilación donde se menciona por primera vez las particularidades de la iconografía Jama Coaque en el caso de las figurinas. Así se manifiesta la presencia de decoraciones hechas en apliques o incisiones como las de mayor frecuencia (Meggers,

1966: 98). Además, se enfatiza la presencia de los ojos con forma de letra D con la parte plana abajo como un rasgo distintivo de las figurinas de esta cultura (Ibíd: 99). En cuanto a la morfología de recipientes cerámicos solo se mencionan algunas características generales como es la presencia de jarros cilíndricos, ollas globulares de diversos tamaños; los cuales presentan decoraciones en pintura roja y en líneas incisas (Ibíd: 101).

Siguiendo con las compilaciones sobre culturas arqueológicas del Ecuador, se encuentra la realizada por Pedro Porras en 1980. En esta recopilación de información se expresan las mismas características expuestas por los investigadores previos. Sin embargo se cambian los planteamientos respecto al patrón de asentamiento, ya que se manifiesta la existencia de pequeños poblados dispersos, con una organización social dirigida por una “casta sacerdotal” (Porras, 1980: 155-156). En cuanto a los artefactos de material cerámico se mantienen los planteamientos previos, añadiendo la presencia de torteros y sellos con la elaboración de detalladas decoraciones realizadas en inciso y exciso (Ibíd: 158).

El posterior trabajo con énfasis en esta cultura arqueológica, fue realizado por Costanza Di Capua en los años 70 y 80, efectuando un análisis de carácter iconográfico sobre las figurinas cerámicas. Esta investigación fue realizada en artefactos de colecciones privadas, aunque se asegura una procedencia de San Isidro; se demuestra la presencia de la práctica de las cabezas trofeos, con la peculiaridad de la reducción, evidenciándose en las figurinas de Jama Coaque (Di Capua, 2002: 49). Se plantea la existencia de relaciones entre la cultura Tolita y Jama Coaque; razón por la cual se pueden encontrar características iconográficas propias de un grupo en el otro (Ibíd: 48).

Dentro de la misma década de 1980 se comienzan las investigaciones en la cuenca del río Jama por parte de arqueólogo James Zeidler, quien en primera instancia comenzó a buscar esclarecer cuales son las características de la cultura arqueológica Jama Coaque. Dichas primeras aproximaciones contaron con el apoyo logístico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) que en ese tiempo estaba iniciando su carrera de arqueología (Zeidler y Pearsall; 1994:xviii). Con el avance de las investigaciones y con la asociación de la arqueóloga Pearsall, se inicia un extenso proyecto a lo largo de la cuenca del río Jama, con especial énfasis en la parroquia de San Isidro, buscando aclarar los conocimientos previos existentes y el medio ambiente en el que esta cultura habitó (Ibíd:4).

En el marco de este proyecto se realizaron varios cateos y excavaciones en el valle medio del río Jama, destacando la incursión en el poblado de San Isidro de donde se obtuvo una importante proporción de las evidencias analizadas. Es en esta investigación donde se establece que la zona de la actual parroquia de San Isidro, funcionó como un centro ceremonial y administrativo de la cultura Jama Coaque (Zeidler, 1994:72). Dicha interpretación se sustenta en la alta densidad de sitios arqueológicos encontrados en la zona, y su relación con el montículo principal, que es considerado el más grande encontrado en la zona norte de Manabí (Ibíd; 74). Sin embargo, a pesar de plantearse al sitio de San Isidro como un lugar administrativo, no se descarta existencia de otros, como es el caso del sitio con montículos en la desembocadura del río Coaque (Ibíd: 74).

En esta investigación se realizó la única seriación detallada de los estilos cerámicos de la cultura arqueológica Jama Coaque, siendo subdivididos en cuatro agrupaciones denominadas con el topónimo Muchique, que se usaba para referirse a San Isidro en la antigüedad (Zeidler y Sutliff, 1994:116). Así estas cuatro fases son: Muchique 1 que se encontraría dentro del periodo del Desarrollo Regional (300 a.C. – 700 d.C.) y Muchique 2,3 y 4 que se encontraría dentro del período de Integración (700 – 1450 d.C.) (Ibíd: 124-129). La división de estos tipos cerámicos se realizó mediante un análisis modal en el que se observó las características de forma y decoración (Ibíd: 118).

En su posterior estudio Zeidler, et al. (1998), detallaron el trabajo previo de Zeidler y Sutliff (1994), esclareciendo con fechados radio carbónicos los periodos a los que se relacionan los tipos cerámicos; además de mencionar la presencia de Muchique 5 que se referiría a la ocupación de los remanentes Jama Coaque en la conquista y posterior colonia española (Zeidler, et al., 1998:170-173). Estos datos, tanto la tipología como el ajuste cronológico serán revisados detalladamente en el capítulo 6 del presente trabajo, concerniente al análisis cerámico.

Es relevante mencionar que con los resultados obtenidos de sus investigaciones previas Zeidler (2015), realizó una serie de interpretaciones con el tema de resiliencia y adaptaciones frente a eventos de erupciones volcánicas. En dicho trabajo se plantea que a pesar de la mayor población y complejidad de la cultura Jama Coaque del período de Desarrollo Regional (Muchique 1), comparándola con sus predecesores de Valdivia y Tabuchila, se sigue recurriendo al abandono de las zonas afectadas debido a la imposibilidad de producción en la zona, regresando posteriormente (Zeidler, 2015:86).

La siguiente investigación que se realizó sobre la cultura arqueológica Jama Coaque, fue la realizada por Thomas Cummins, Julio Burgos y Carlos Mora en 1996, en donde se analizó la colección de sellos de esta cultura del Museo de Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC). En dicho estudio se resalta que los sellos no fueron usados para la decoración de superficies de recipientes cerámicos, ya que no se encontraron evidencias de dicho uso; razón por la cual se plantea su uso en superficies perecederas al paso del tiempo, como textiles o una función relacionada con las pinturas corporales (Cummins, et al., 1996: 25-26).

Con posterioridad a estos trabajos, pasarán más de diez años para que se produzcan nuevas investigaciones y menciones de la cultura arqueológica Jama Coaque. Así en primera instancia hay que señalar la compilación realizada por Santiago Ontaneda (2010), en la que se examinan datos generales de las culturas prehispánicas del Ecuador. En ella se habla de esta cultura como una sociedad estratificada, que tenía su asentamiento principal en el actual poblado de San Isidro (Ontaneda, 2010:123). Además se menciona su gran variedad de artefactos en diversos materiales como son la cerámica, lítica y metales; siendo cada uno de estos producidos por artesanos especializados (Ibíd: 124).

En el siguiente año, 2011, encontraremos una considerable cantidad de aproximaciones realizadas sobre esta cultura arqueológica. Comenzando con las investigaciones de carácter iconográfico efectuadas por Andrés Gutiérrez-Usillos desde 2011. En su trabajo de tesis doctoral analizó 1386 figurinas antropomorfas, elaboradas en cerámica, procedentes de colecciones museográficas sin contexto; encontrando representaciones de divinidades, elementos sagrados y ciclos vitales de las personas de esta sociedad (Gutiérrez-Usillos, 2011:70-71). De dicho estudio es relevante resaltar que las figurinas eran elaboradas de dos maneras: con la técnica del modelado en el caso de las figurinas que presentan mayor tamaño y detallada decoración y con el uso de moldes para las de menor tamaño. Sin embargo, también se menciona el uso de varios moldes para la producción de figurinas con mayor cantidad de elementos, resaltando el uso de hasta ocho moldes separados (Ibíd: 71).

En su posterior trabajo enfocado en dos figurinas con recipiente cerámico parte de la colección del Museo de América de España; se realizó una radiografía a los artefactos que permitió la constatación de la elaboración de las figurinas cerámicas y sus recipientes por separado, realizándose en diferentes moldes para posteriormente ser unidos en el producto final (Gutiérrez-Usillos, 2013:539-540). Además se tomaron muestras del

interior de un recipiente para realizar análisis de composición química, interpretando con los resultados el uso del recipiente como un contenedor de aceites realizados con productos vegetales que permitían la elaboración de tintes corporales (Ibíd: 553). Es relevante mencionar que a este mismo artefacto se le realizó una datación por termoluminiscencia determinando una antigüedad de 651 +- 52 años, encontrándose en el período de Integración (700-1450 d.C), y en la clasificación cronológica realizada por Zeidler (1994,1998) se encontraría en la fase Muchique 4 (1250-1580 d.C.) (Ibíd: 544).

Siguiendo son los estudios de Gutiérrez-Usillos, encontramos su última publicación en la que nuevamente se realiza un análisis iconográfico, enfocado en el carácter religioso de las figurinas antropomorfas. Sin embargo en esta ocasión se realizan interpretaciones sobre la vida social femenina dentro de esta cultura. Así se muestran dos tipos de figurinas femeninas diferenciadas, la primera que presenta a la individuo en posición erguida y con la presencia de posibles tatuajes en los brazos, que vendría a representar a las mujeres adultas; y las figurinas que presentan a una joven sentada con las piernas extendidas y juntas, además de tener un hatillo sobre las piernas, que representaría a las mujeres jóvenes (Gutiérrez-Usillos, 2014:20). Estas representaciones son interpretadas como una evidencia de la existencia de un rito de paso femenino relacionado con la pubertad (Ibíd:22).

Siguiendo con los trabajos que se realizaron sobre la cultura Jama Coaque, se destaca el proyecto de prospección realizado por Catherin Lara, Julio Hurtado y Fernando Flores (2011), que busco esclarecer los sitios arqueológicos con esta filiación cultural en los territorios que actualmente son parte del cantón Jama. En este estudio se encontraron alrededor de cien sitios con evidencias arqueológicas asociadas a esta cultura (Lara, et al., 2011:158). Estos lugares presentan un patrón de asentamiento disperso en las zonas costaneras y uno más abundante en la zona interna que se caracteriza por presentar asentamientos dispersos con el uso de terrazas en las zonas montañosas y nucleadas en las zonas de llanuras aluviales (Ibíd: 161).

En el mismo año también se realizó el trabajo de rescate arqueológico por parte de Victoria Domínguez (2011). En el cual se intervino en el sitio M3F4-001 realizando diez unidades de 4x4 metros que fueron excavados por niveles estratigráficos, encontrando materiales cerámicos, líticos y restos malacológicos, además de un contexto de enterramiento con cuatro individuos (Domínguez, 2011: 23). Entre los resultados de este trabajo tenemos que el sitio fue fechado dentro del período de integración, afiliado a la

cultura Jama Coaque (Ibíd: 87). La gran presencia de hornos artesanales, elaborados con arcilla, rocas de la zona y cerámica reutilizada; llevan a la autora a plantear una posible zona de producción individualizada que se encontraría separado de una posible área residencial cercana (Ibíd: 88).

Es relevante mencionar que en este estudio se menciona por primera vez la presencia de un componente cerámico grueso, sin un acabado fino y sin decoración con filiación cultural Jama Coaque. El cual es interpretado como una cerámica de carácter más utilitario, separado de materiales finos que podrían tener una vinculación más ceremonial (Ibíd: 89). El análisis de materiales cerámicos realizados en este trabajo será revisado a detalle en el capítulo 6 de la presente tesis; siendo la última de las aproximaciones previas que será utilizada en esta investigación para la aproximación cronológica de los materiales analizados de la cuenca baja del río Coaque.

Posteriormente de estos trabajos del 2011, tenemos el inicio de las investigaciones en la cuenca del río Coaque por parte de Florencio Delgado y Josefina Vásquez desde 2012 que continúan en curso. Estas aproximaciones serán revisadas en última instancia por su vinculación con el presente estudio.

Continuando tenemos los proyectos de evaluación de impacto arqueológico realizados por Telmo López en 2013, tanto en la cuenca del río Coaque como en la del río Jama. En el trabajo realizado en la zona del proyecto multipropósito Coaque se documentaron un total de diez y seis sitios de impacto arqueológico, sin embargo no se aclara su filiación cultural y se manifiesta una posible función habitacional sin mayor evidencia (López, 2013a: 10). En el caso del proyecto multipropósito Jama, se manifiesta una documentación de doscientos treinta y nueve sitios, aunque solo se presentan datos geográficos de diez y nueve de ellos, de los cuales catorce se presentan de filiación Tabuchila sin presentar evidencia de esta aseveración; e igualmente se plantea una función habitacional de los mismos sin mayor evidencia (López, 2013b: 9-10).

La siguiente investigación que se realizó sobre la cultura Jama Coaque fue realizada en el estudio de tesis de licenciatura de Pablo Quelal (2013), en la que se realizó un análisis iconográfico de figurinas zoomorfas. En el que se enfocó en las figurinas que representaban aves, individualmente o en combinación con antropomorfos se estableció un patrón de representación de las aves, que difiere de las formas de personas en los ojos; también se establece que el elemento de diferenciación de aves se encuentra determinado

por el pico, que vendría a diferenciar ciertos tipos recurrentes en la iconografía Jama Coaque (Quelal, 2013: 58-59). Es relevante mencionar que de este trabajo se publicó, en el año siguiente, un artículo donde se resumen los postulados de la investigación (Quelal, 2014).

Para culminar con la revisión de los trabajos arqueológicos de esta cultura, tenemos la investigación continua realizada por Delgado y Vásquez desde 2012 hasta la actualidad. Dicho trabajo comenzó con el proyecto de prospección en tres áreas de la zona norte de Manabí, que son Coaque, Atahualpa y Puerto Cabuyal, encontrando ocupaciones de la cultura Valdivia, Jama Coaque y Manteño, el último solo para el caso de Puerto Cabuyal (Vásquez y Delgado, 2012: 128). Son los materiales colectados en la prospección de Coaque, algunos de los que serán analizados en este trabajo, por lo que será revisado a detalle en el cuarto capítulo. De los resultados de este estudio para los casos de Coaque y Atahualpa surgen dos proyectos.

El primer proyecto de excavación realizado en Matapalo en 2014, tuvo como objetivo entender desde que época existen ocupaciones en el valle del río Coaque, y cuáles son las diferencias de los asentamientos entre dichas ocupaciones (Delgado y Vásquez, 2014: 36). Para esto se delimitó nuevamente el área, estableciendo tres sectores donde se realizarían las intervenciones de excavación, estableciendo treinta y ocho unidades de 2 x 2 metros, y siendo excavadas por niveles arbitrarios de 10 centímetros (Ibid: 62). Los resultados del estudio arrojan que el sector 1 se encontró ocupado netamente por población afiliada a la cultura Valdivia, concretamente a la fase 8 del período formativo tardío, mientras que en los sectores 2 y 3 se encontrarían ocupados por la cultura Jama Coaque (Ibid: 124-131).

Dentro de este proyecto en el análisis cerámico se resalta lo escaso de los artefactos afiliados a la cultura Jama Coaque, comparado con lo encontrado para Valdivia en la misma zona. Teniendo un total de sesenta y ocho fragmentos diagnósticos de los cuales se determinó que el 41% pertenece a vasijas restringidas, el 54 % a vasijas no restringidas y finalmente un 5% que correspondería a bases anulares (Ibid:167-168). Al contar con una muestra reducida las interpretaciones sobre el material no serán considerados ampliamente dentro de las interpretaciones de este trabajo, además que el tipo de análisis resulta difícil de compaginar con el propuesto en esta investigación.

Es necesario mencionar que de los materiales líticos encontrados en este trabajo, se realizó la tesis de licenciatura de María Isabel Guevara (2016), en la que se compara el tratamiento de estos materiales por parte de la ocupación Valdivia y Jama Coaque. Así se determina una mayor presencia de materias primas locales en el periodo formativo, mientras que en el desarrollo regional se tiene una mayor importación de materias primas como es el caso de la obsidiana (Guevara, 2016:113). En las interpretaciones se resalta un trabajo más delicado de los materiales de origen externo, que serían obtenidos mediante intercambios esporádicos; mientras que las materias primas locales serían tratados más directamente, existiendo una cadena operativa más compleja en la ocupación Valdivia (Ibíd: 115-116).

El siguiente proyecto que se realizó en el poblado de Coaque, y que continúa hasta la actualidad, es ejecutado con la metodología de la arqueología comunitaria, que consiste en investigaciones procuradas por arqueólogos y los habitantes de la zona. Es de este trabajo de donde se obtuvo el resto de los materiales analizados en la presente tesis, que será revisado detalladamente en el capítulo cuatro.

Como se ha podido evidenciar en esta breve revisión, la cultura Jama Coaque ha sido estudiada desde varias perspectivas, resaltando los trabajos realizados por Zeidler y Pearsall (1994) y el de Gutierrez-Usillos (2011) como los más extensos en cuanto a trabajo y datos recuperados. Es relevante mencionar que en los estudios de la cultura Jama Coaque se ha dado un gran énfasis a los análisis iconográficos de las figurinas cerámicas, pertenecientes a colecciones privadas. Lo cual ha brindado una gran serie de interpretaciones sobre la vida y creencias culturales generales.

Sin embargo, esta preponderancia de los análisis iconográficos ha generado una notable escasez de aproximaciones enfocadas en el aspecto cronológico. Así los limitados trabajos de materiales cerámicos con enfoques morfológicos son los únicos que han buscado establecer diferencias en cuanto a las ocupaciones temporales de esta cultura. Así deben mencionarse la investigación precursora de Estrada (1957), seguida por el detallado trabajo de Zeidler y Sutliff (1994) y finalmente los resultados obtenidos por Domínguez (2011), como los únicos referentes existentes para la aproximación cronológica relativa que se busca realizar en el presente trabajo.

3. Encuadre Teórico Metodológico de la Investigación

3.1. Marco Teórico

Para responder a la pregunta de investigación planteada en esta tesis, se usará la aproximación teórica planteada por el particularismo histórico, propuesta desde Franz Boas (1940) y Alfred Kroeber (1965), esta propuesta teórica apareció en sus inicios como una contraposición al evolucionismo que clasificaba a los grupos culturales en estadios, en los que se los reducía y se los describía en términos despectivos con alusión a rangos de inferioridad. Mientras que en la propuesta de Boas (1940) se planteaba el ver a los grupos culturales dentro de su contexto, es decir, no plantear escalas de análisis, observando más bien las características propias de cada grupo.

En los planteamientos de Boas (1940), en una primera instancia se procedió a realizar críticas a las metodologías y aproximaciones teóricas que se ejecutaban en épocas anteriores. Con un especial énfasis en su rechazo al método comparativo en el cual no se usaba la herramienta de la comparación para encontrar características particulares y diferencias entre grupos, sino que más bien se buscaba entender a las sociedades con el uso de paralelismos universales, sin llegar a comprender la realidad de las mismas (Harris, 1996: 225). Parte de este pensamiento se expresa dentro del rechazo a los determinismos biológicos, ejemplificados en el concepto de raza, a los cuales dedicó gran parte de sus investigaciones para desacreditarlos (Boas, 1940: 13).

Dentro del particularismo histórico encontramos el rechazo al determinismo geográfico como un elemento constitutivo directo en la vida de los individuos (Harris, 1996: 231). Planteado así, se establecía que los grupos culturales se desarrollan según su entorno, pero que éste no llega a determinar las características del mismo; es así que a pesar de que dos sociedades se desenvuelvan en contextos exactamente iguales en sus características ecológicas y geográficas, éstos no tendrán las mismas características, ya que cada uno tendrá su propio proceso de constitución cultural (Boas, 1940). En esta medida podemos expresar que cada grupo cultural es diferente y éste no puede ser catalogado en términos que busquen encasillarlo en un nivel evolutivo, propuesta que sería contradictoria en estos postulados.

Es así como en la propuesta del particularismo histórico se pretende examinar cada grupo cultural según tres características primordiales: el ecosistema, las características psicológicas del grupo y los procesos históricos propios. Estas tres características en

conjunto son las que generan los rasgos culturales de cada sociedad; siendo el ecosistema el factor que determina las características materiales a las que puede acceder el grupo; las características psicológicas del grupo se encontrarían determinadas por factores particulares de cada individuo que se encuentra en relación con la tercera característica, la más importante, que se refiere al proceso histórico propio de cada grupo, el cual es producto del proceso particular de cada sociedad (Boas, 1940).

Es necesario aclarar que la influencia del ecosistema dentro de las características de los grupos estaría limitada a los recursos que se pueden obtener de ésta y la relación que los individuos generan a la misma (Boas, 1940). Debemos entender esta aseveración en términos no solo de relación física, como es el caso de la obtención de recursos, sino también los aspectos inmateriales de la cultura como son las creencias, las cuales podrían llegar a tener una fuerte vinculación con los pensamientos y conductas de una sociedad determinada.

Los procesos históricos de cada grupo deben ser entendidos de manera individual, es decir, que cada sociedad tiene sus propios hechos o momentos que van determinando sus rasgos culturales y éstos deben ser entendidos dentro de su contexto (Boas, 1940; Kroeber, 1965). Si bien, este tipo de análisis solo es pertinente para sociedades de las cuales se posee un registro de hechos particulares, sea de manera escrita o en recopilaciones de tradición oral; podemos utilizar estos planteamientos para una comprensión de los factores que interactúan en la constitución de las características culturales de cada grupo.

Es relevante analizar ahora la aproximación al análisis de la cultura material que ha tenido esta perspectiva teórica. En primera instancia es necesario mencionar que cada sociedad produce su cultura material según sus características propias (Kroeber, 1965), es decir, que en los vestigios que se preservan a través del tiempo podemos interpretar las características propias del grupo que las elaboró.

Aquí es necesario el hacer una aclaración respecto a la producción material de las culturas, ya que ésta se puede confundir con la elaboración propia que pueden realizar los individuos; la diferencia entre ambas producciones radica en la influencia cultural, la cual es mucho mayor que la creatividad propia que pueda tener un individuo, además deberemos partir del principio básico de que en las antiguas sociedades el carácter

orgánico de las mismas, permitía que la producción mantenga unas mismas características lo que permite el conocimiento del grupo a partir de los restos materiales (Kroeber, 1965).

Como es evidente, el particularismo histórico es una teoría desarrollada por la antropología, por lo que su interés en la cultura material se ha mantenido al margen de la investigación directa de grupos sociales. Siendo la cultura material el primer enfoque de las investigaciones arqueológicas, esta herramienta teórica se muestra como insuficiente para una aproximación efectiva a la vida en el pasado. Así aparece la necesidad de una vinculación con conceptos propios de la arqueología, que será realizado mediante el uso del concepto de tipo.

Antes de describir las principales características de la tipología y los planteamientos que se utilizarán para comprensión del concepto de tipo. Es relevante reconocer las limitaciones que se deben afrontar al momento de establecer tipologías; en primer lugar, hay una imposibilidad de ser objetivos al momento de realizarlas, ya que estos establecimientos se encontrarán cargados de las influencias del investigador que las realizo y su contexto particular (Shepard, 1985; Rice, 2015). Esta misma característica del carácter subjetivo también nos aproxima a la apertura la crítica y replanteamientos que deben tener, en definitiva, la necesidad de ir siempre complementando la información obtenida con diversos enfoques, e incluso nueva información de otros contextos relacionados (Shepard, 1985; Sinopoli, 1991).

Una vez consideradas estas limitaciones, que en realidad deben ser entendidas como un apartado fundamental dentro de la investigación y como un factor de posible enriquecimiento, enunciemos ahora, que existen dos características que toda tipología debe cumplir al momento de realizarse: en primer lugar debe ser replicable, es decir que otros investigadores con materiales similares pueden usar la misma metodología de aproximación; en segundo plano esta la verificabilidad que se debe poder realizar mediante herramientas estadísticas (Sinopoli, 1991: 46).

Dentro de la elaboración de tipologías existen tres aproximaciones principales que son la tipología intuitiva, de tipo variedad y finalmente la de cantidad. En la primera aproximación se busca obtener la mayor cantidad de características para luego ser asociadas en términos de similitudes (Sinopoli, 1991: 49). La segunda, y que será la utilizada durante esta investigación, fue planteada por Gifford (1960) con una fuerte influencia de los planteamientos de la teoría antropológica concretamente del

particularismo histórico (Arnold, 1997:10). En sus lineamientos se busca entender a la cerámica dentro de espacios tanto geográficos como temporales limitados, es decir, relacionar las características de la producción cerámica a contextos concretos; sin embargo, dentro de ésta no se niega la relación inter sitios, sino que más bien se pretende realizarlos con la precaución metodológica pertinente (Gifford, 1960; Sinopoli. 1991; Arnold, 1997). En la última de las aproximaciones, como su nombre indica, se da una gran importancia a la cantidad de fragmentos analizados, tomando un enfoque marcadamente estadístico y con el uso de tecnología digital para los cruces de variables de análisis, estableciendo patrones de un modo más técnico y objetivo (Sinopoli, 1991:55).

Es necesario ahora pasar a definir de manera más detallada cuáles son las características y lineamientos de las tipologías de tipo variedad, en primera instancia se deberá evidenciar cuáles fueron las influencias de particularismo histórico dentro de esta aproximación, ya que esta teoría es el marco general de este estudio. Así, existen dos factores de influencia principales en esta corriente teórica: en primer lugar encontramos el concepto de estilo que fue utilizado por Kroeber (1965,1969); el segundo factor hace referencia al significado cultural que tiene la realización de tipologías en los estudios de cerámica (Gifford, 1960; Arnold 1997)

El estilo es entendido desde la antropología como la serie de características que se muestran dentro de las herramientas usadas por los individuos de un grupo, así que se debe analizar las características tanto funcionales, como de forma y decoración de los artefactos para poder establecer el estilo de un grupo.

Todas las acepciones principales de la palabra se refieren, en primer lugar, a la forma, en contraste con la sustancia; a la manera en contraste con el contenido. En segundo lugar, implican cierta consistencia de formas. Y en tercero pueden sugerir que las formas usadas en el estilo son lo suficientemente coherentes para integrarse en una serie de modelos relacionados (Kroeber, 1969, pág. 14)

Así se debe entender que el estilo es la representación de los pensamientos culturales que tiene una sociedad, es decir que mediante el estudio de los materiales podemos aproximarnos a entender las características de la cultura de una sociedad.

Esta concepción puede ser mejor entendida en el estudio de Kroeber (1969) sobre la vestimenta, en concreto las faldas de uso femenino en la sociedad occidental en los siglos XVIII, XIX y mitad del XX. En el cual se evidencia que las características comunes dentro de un elemento material, en este caso la falda, son aceptadas socialmente, pero

éstas están sujetas a cambios durante el tiempo, que son producto de la influencia histórica (Kroeber, 1969: 20-26). Si bien, en este estudio los cambios son evaluados según los momentos donde se produce un evento histórico concreto que genera los cambios, no se niega la participación de los individuos en los mismos. Aquí es pertinente mencionar, que esta misma aproximación de pensamiento es la que se busca aplicar en este estudio, al evaluar los cambios temporales de la cerámica; si bien no se podrá tener acceso a la información directa de momentos históricos que la alteraron, se debe mantener la idea de que son estos hechos concretos para cada grupo los motores de cambios, obviamente sin negar que pueden existir influencias de la originalidad de los individuos.

La noción de estilo se ha mantenido dentro de los estudios tanto de antropología como de arqueología, dentro de esta segunda práctica y en términos generales se entiende “Estilos son generalmente considerados representaciones visuales específicas de contextos particulares de tiempo y espacio, que por lo menos transmiten información de la identidad de la sociedad que produce el estilo y sobre la situación o localización donde aparece” (Rice, 2015:244) (Traducción propia), como podemos ver la noción de estilo no difiere en gran medida entre los planteamientos de Kroeber (1969) y la arqueología, lo cual nos permite hacer las correlaciones teóricas entre ambas.

Es necesario realizar un pequeño paréntesis para explicar cuáles son las diferencias entre los conceptos de tipo, estilo y moda¹, que radica principalmente en la escala de análisis. Debe aclararse que el primer concepto en ser utilizado fue el de estilo, en las nociones que se han evidenciado anteriormente; la concepción de moda había sido utilizada sin una aproximación concreta desde algunas perspectivas de las humanidades, pero su introducción dentro de la arqueología sucederá posteriormente a los otros dos; mientras que el origen del concepto de tipo se verá realizado dentro de la arqueología. Si bien estas tres aproximaciones, dentro de la arqueología, buscan la asociación de las características de la cultura material para establecer patrones y buscar significados culturales (Gifford, 1960; Shepard, 1985; Raymond, 1995; Rice, 2015). La diferencia radica en que el tipo busca establecer marcos con la combinación de la mayor cantidad de variables posibles, en su mayoría esta aproximación se usa para el establecimiento de cronologías y características culturales (Sheppard, 1985:307). En el caso del estilo, este se usa generalmente para una aproximación más amplia de caracteres, las cuales pueden

¹ Si bien el concepto de moda no ha sido mencionado, ha sido utilizado de manera superficial en los estudios de Kroeber (1969), por lo que es necesaria su inclusión dentro de esta aclaración conceptual.

combinar diversos tipos que comparten características similares; en su mayoría se ha centrado más en la correlación de los aspectos decorativos (Rice, 2015:245). Mientras que la moda es la escala más específica de análisis en la que se busca combinar los datos tanto tecnológicos, morfológicos y decorativos, en la que los rangos para el cruce de variables son altamente específicos, es decir, que si dos o más variables, por concretas que sean, son diferentes y no se asociarán a un grupo determinado (Raymond, 1995: 229).

Es así como el concepto de estilo dentro de los planteamientos previamente establecidos en la antropología será un factor de influencia dentro de la concepción de tipo que se formula como hemos evidenciado con parámetros similares. La diferencia entre dichos conceptos será establecida posteriormente ya en los análisis de materiales cerámicos realizados dentro de la arqueología.

La segunda influencia que ha tenido el particularismo histórico dentro de la elaboración de tipologías, se encuentra enmarcado en que la cerámica con todas sus características es una producción cultural, es decir, que cada grupo elabora materiales según sus propias configuraciones culturales. Éstas no se encuentran en dependencia de factores externos como el medio ambiente, que se muestran como elementos de influencia, concretamente en los recursos (Arnold, 1997:10).

La cerámica es una expresión de la cultura de un grupo determinado, la cual es elaborada según parámetros establecidos, lo que se quiere expresar con esta idea es que, cuando un artesano está elaborando un recipiente cerámico, ya se tiene claro qué es lo que se está buscando producir y esto se encuentra dado por los marcos culturales (Arnold, 1997:7). En definitiva, la cerámica es producida con lineamientos claros sobre la misma, desde los apartados tecnológicos, en cuanto al tipo de barro seleccionado, el tratamiento que se da al mismo y la forma final del objeto realizada con miras a una función determinada.

En estos términos es como mediante la realización de tipologías podemos acercarnos a una interpretación de la cultura de sociedades pasadas, “Un tipo se considera como el resultado material de un conjunto de atributos fundamentales que se fusionaron, consciente o inconscientemente, como una idea cerámica o “ideal estético” cuyos límites fueron impuestos a través del sistema de valores operativo en la sociedad en virtud de interacción individual en un nivel social” (Gifford, 1960: 343) (Traducción propia). Así, la tipología debe ser entendida como una aproximación que permite interpretar la cultura

pasada en términos de entender cómo era realizada la producción en cada sociedad, la cual se encuentra en función de los diversos rasgos particulares propios del grupo.

De esta manera se plantean los lineamientos teóricos de esta investigación, en la cual se ve a la elaboración de tipologías como una manera de aproximarnos a los pensamientos de un grupo determinado, reflejado en la forma de producción en cuanto a tecnología, morfología y decoración. Sin embargo, dentro de este estudio se busca también vislumbrar algunas de las implicaciones sociales que tienen los cambios artefactuales, por lo que se debe pasar a evidenciar los planteamientos que nos permiten interpretar la función de los materiales.

En primera instancia se debe entender que toda aproximación a la función de los artefactos cerámicos estará necesariamente condicionada por nuestro contexto actual, ya que al determinar el tipo de artefacto se lo realizará con nuestras concepciones y nominativos actuales de los mismos; es decir que al llamar olla a un recipiente se lo estará haciendo porque actualmente se usan ollas y se poseen artefactos similares a los que se asigna estas características y función (Rice, 2015:211).

Los apartados que nos permitirán realizar interpretaciones funcionales sobre el material analizado serán los planteamientos de Rice (2015), en donde se clasifican los materiales según sus posibles funciones generales, las cuales son ratificadas con análisis químicos para una mayor certeza de los resultados. Lamentablemente por las limitaciones de esta investigación, solo se podrá aproximarse a la función según las características de pasta y forma de los artefactos.

Se presenta a continuación la tabla resumen de las características de los recipientes cerámicos con miras al establecimiento de sus posibles funciones:

CATEGORÍA FUNCIONAL	FORMA	MATERIAL	TRATAMIENTO DE SUPERFICIE Y DECORACIÓN	CONTEXTO DEPOSICIONAL	FRECUENCIA	PISTAS
RECIPIENTES DE ALMACENAMIENTO	Formas restringidas, orificio modificado para verter o cerrar: apéndices para suspensión o movimiento (inflexión)	Variable (posible preocupación por baja porosidad)	Variable para visualización o mensajes; deslizamiento o glaseado para reducir la permeabilidad	viviendas (a veces puestas a tierra): basurales	bajo (reemplazo bajo): puede ser reutilización o recipiente viejo	residuos de productos almacenados
OLLAS DE COCINA	Redondeado, cónico, globular, sin restricciones: generalmente carente de ángulos	Grueso y poroso. Paredes delgadas, resistente a golpes térmicos	Poco a ninguno; superficie rugosa para servir con facilidad	Viviendas, basureros: raramente en depósitos especiales (ejemplo entierros)	Alta frecuencia de reemplazo	patrones de hollín exterior o ennegrecimiento: contenido quemado
PREPARACIÓN DE COMIDAS SIN USO DE CALOR	formas no restringidas, formas simples	Énfasis en la resistencia mecánica; relativamente grueso y denso.	Variable; generalmente baja	Viviendas, basurales	Moderado	desgaste interno: abrasión o picaduras
RECIPIENTES DE SERVIR	Formas no restringidas para un fácil acceso; a menudo con asas; bases planas o soportes para la estabilidad	Probablemente fino	Generalmente alto; para mostrar o con roles simbólicos	viviendas, basureros, depósitos especiales (entierros)	Alta frecuencia de uso y reemplazo	los tamaños corresponden a porciones individuales o tamaño grupo
RECIPIENTES DE TRANSPORTE	Conveniente para apilar; asas, ligeras, orificio restringido	Énfasis en la resistencia mecánica; densa y fuerte.	Variable; generalmente baja, deslizante o con engobe para reducir permeabilidad	basureros, áreas no domésticas (mercado)	Variable	tamaño uniforme o unidades múltiples o tamaño de residuos o contenido

Tabla 1: Interpretaciones de función de artefactos cerámicos, tomado de (Rice, 2015: 238) (Traducción propia)

Como se puede ver en la tabla se plantean múltiples variables para la aproximación a la función de los artefactos cerámicos. Dentro de esta investigación se tomará con mayor importancia las características que se encuentran en las tres primeras columnas que se refieren a la forma, el material y el tratamiento de superficie; ya que las otras consideraciones serán abordadas de forma más superficial.

Es necesario mencionar que si bien se seguirán los planteamientos de Rice (2015), éstos no serán absolutos dentro de la investigación, es decir, que se buscará la mayor fidelidad posible a éstos, pero no serán absolutos al momento de realizar las interpretaciones. Esto en la medida que se debe reconocer el carácter subjetivo de cada investigación y las posibles diferencias que se pueden encontrar en los materiales.

A modo de conclusión de este apartado, el marco teórico que se utilizará se encuentra dentro de los paradigmas del particularismo histórico en conjugación con el concepto de tipo. Dentro de estos parámetros se buscará el establecimiento de una tipología, entendiéndola como una expresión de la cultura de un grupo, sin desconocer las posibles originalidades de los artesanos. Finalmente se realizará una interpretación de la función de los artefactos cerámicos dada por sus características de forma y pasta.

3.2. Metodología

Dentro de este apartado se desarrollará cuáles son las características de la documentación cerámica que será analizada en esta investigación, que se enfocará en los fragmentos diagnósticos que serán clasificados según corresponda en: bordes, bases, cuerpos con punto de inflexión, cuerpos con decoración, pedos, apéndices y fragmentos de figurinas. Todos estos elementos serán analizados de manera individual para así tener la mayor cantidad de información que nos permita realizar este estudio.

La documentación de los materiales cerámicos que se realizará, estará enfocada en función de los planteamientos teóricos expuestos anteriormente. Así se buscará una aproximación que englobe toda la información macroscópica que se pueda obtener de los artefactos arqueológicos, enfocados en tres variables principales que son: la pasta, la forma y finalmente la decoración.

3.2.1. Documentación de pasta

Comenzando por el primero de estos, la pasta, será abordada desde sus características de composición es decir que se evaluará su textura, granulometría, tipo de desgrasante,

inclusiones, tipo de cocción, acabado de superficie y color de la misma. Esto permitirá conocer cuál es el tipo de tratamiento que está teniendo el barro para su posterior transformación en artefactos cerámicos (Shepard, 1985; Sinopoli, 1991; Rice, 2015).

El método de aproximación para la evaluación de la pasta será la observación directa de los materiales cerámicos con la comparación de las diversas tablas a usarse para cada variable. Para una mejor observación de los atributos se utilizó una lupa de aumento de 8X, con una superficie de lente amplio de cinco pulgadas.

Se presenta ahora cuáles serán los marcos para la clasificación dentro de las variables, en primera instancia la textura de la pasta y la granulometría serán evaluadas según la tabla establecida por la Universidad Estatal de Kent, en la que se presentan las siguientes categorías de análisis, para la textura de pasta: arena muy rugosa 1.0-2.0mm, arena rugosa 0.5-1.0 mm, arena media 0.25-0.5 mm, arena fina 1/8-0.25mm, arena muy fina 1/16-1/8mm y limo 1/16>mm. En el caso de la granulometría encontramos tres sub variables consideradas que son: clasificación del grano, dividida en bien y mal clasificada; y éstas dos en relación del tamaño que son: rugoso, medio y fino; finalmente pasamos a la angulosidad del grano, dividida en: redondeado, sub redondeado, sub angular y angular.

Prosiguiendo con la siguiente característica, está la determinación del desgrasante, el cual se usa para la reducción de la plasticidad del barro para poder establecer formas solidas con el mismo (Shepard, 1985; Rice, 2015). Debido a las limitaciones de esta investigación solo se podrá diferenciar la presencia o ausencia de la mica como un desgrasante que se muestra con un importante uso en la zona de interés.

En el caso de las inclusiones se usará la tabla establecida por Mathew, Woods y Oliver (1991), en la cual se considera tanto el tamaño como la distribución en porcentajes de las mismas. Con esta documentación de elementos podremos conocer cómo se está tratando la arcilla, ya que, las inclusiones no solo representan un mayor o menor tratamiento del barro, sino que también puede ser con miras funcionales del recipiente que se quiere elaborar.

Para el análisis de la cocción se procederá a ver las zonas de quiebre de la cerámica, en caso de que no se pueda apreciar de manera idónea en esta zona se procederá a fracturar una mínima parte del fragmento para su mejor observación. Las variables para evaluar la atmosfera de cocción serán tres: reductora, caracteriza por presentar un color negro o grisáceo; oxidante que se muestra en tonalidades rojas o en tonos cremas, también se

suelen ver casos en los que la parte central del fragmento muestra la misma coloración de las superficies (interna y externa); y finalmente la categoría de mixta que se usará cuando se evidencien características conjuntas de las dos mencionadas anteriormente.

El color de la pasta será observado y catalogado según la tabla Munsell de coloración de suelos, con la cual se busca tener un menor grado de error. Evidentemente a pesar de que la catalogación de colores será realizada de manera específica, al momento de realizar las combinaciones tipológicas de pasta se realizarán agrupaciones de tonalidades, es decir que se establecerán grupos generales que engloben a los mismos. Sin embargo, a pesar de esta limitación, se buscará que la agrupación sea lo más específica y exacta, además de seguir los establecimientos de la tabla en cuanto a colores y tonalidades.

Todas estas características serán combinadas para el establecimiento de los que serán denominados como tipos de pasta, codificados con las siglas TP y seguido por su número diferencial de correspondencia. Como es evidente no se ha tomado en cuenta el acabado de superficie el cuál será analizado de manera separada de las otras variables de pasta, ya que esta nos proporciona información relevante tanto para los apartados tecnológicos como funcionales. En el acabado de superficie se observará si presenta: alisado, pulido, bruñido, engobe, escobado o si el fragmento se encuentra erosionado, haciendo imposible saber cuál fue el tratamiento superficial del mismo.

3.2.2. Documentación morfológica

El segundo aspecto que continua dentro de esta documentación es el correspondiente al de la morfología de los artefactos. Al contar con materiales fragmentarios el primer paso dentro de la documentación de la forma es la división en grupos según la parte del recipiente que corresponda, siendo catalogados en: bordes, bases, cuerpos con punto de inflexión², cuerpos, podos y apéndices; también se encuentran fragmentos de otro tipo de artefactos como son las figurinas y torteros. Los fragmentos que brindan la mayor información sobre la forma general de las vasijas cerámicas son los bordes, los cuales se usan principalmente para la elaboración de tipologías (Rice, 2015: 218), sin embargo dentro de este estudio es relevante también el realizar, como parte de la tipología, una distinción de las formas de las bases y los podos.

² Con punto de inflexión se refiere a cualquier fragmento de un artefacto cerámico con una curvatura, o punto de doble que brinde alguna información sobre la forma general del recipiente; esta categoría se usa para diferenciar de los fragmentos de cuerpo que no otorgan ninguna información en cuanto a la forma (Rice, 2015:218)

Para la documentación morfológica el primer paso es proceder a dibujar los fragmentos para así poder observar directamente sus características. En primera instancia es importante orientar los fragmentos, es decir colocarlos según su ubicación específica en el recipiente. Como es evidente cada tipo de fragmento será diferente; comenzando por los bordes para proceder a su ilustración se debe comenzar orientando el fragmento; lo cual se realiza colocando la parte externa en vista superior y se procede a levantar desde el punto de quiebre, asentando el labio en una superficie plana, hasta que no pase la luz de manera total o en la mayoría del fragmento. Se debe recordar que, debido a la irregularidad de los bordes elaborados artesanalmente, los extremos del labio dominan sobre la zona central en términos de orientación, es decir que en caso de que en ningún punto encontremos que no pasa la luz totalmente, se deberá elegir áquel en el que no pase la luz en los extremos y la menor cantidad posible en el centro. Aquí es relevante mencionar que no podemos considerar como absolutas a las orientaciones de bordes, ya que como demuestra Jaimes (2012:46) pueden existir diferentes orientaciones para un mismo borde.

Una vez orientado el borde, se procede a obtener su diámetro con el uso del gráfico de radios que nos permite comparar al fragmento orientado con los posibles radios que este pueda tener, seleccionando el más próximo. Debe mencionarse que solo se puede obtener el diámetro de los fragmentos que se compongan de un mínimo del 10% del artefacto (Rice, 2015:223), ya que sin esto es imposible establecer el mismo. Esto igualmente se suele aplicar al momento de realizar orientaciones, ya que no se suelen orientar fragmentos con menos del 10% a pesar de ser posible la orientación con el 5%; sin embargo, este tipo de fragmentos aumentan el rango de error que se puede tener. Dentro de este estudio sí se dibujarán los fragmentos de los que no se pueda obtener ese diámetro, pero que sean orientables, pero éstos serán tomados en cuenta en segundo plano al momento de realizar la tipología y solo serán considerados si sus características los hacen meritorios.

Obtenido el diámetro se procede a dibujar el fragmento con el uso de la peineta y el calibrador como herramientas de dibujo para tener una mayor precisión en el mismo. Para el dibujo de los otros tipos de fragmentos se siguen procesos similares con algunas diferencias, así para el caso de las bases se sigue los mismos procedimientos que los bordes, dibujados de manera inversa; mientras que, en el caso de los puntos de inflexión,

cuerpos, podos y apéndices; se procede de manera directa, buscando que los detalles del fragmento sean visibles en el dibujo.

Una vez dibujados los fragmentos, se procede a digitalizarlos, lo cual se realiza en primera instancia escaneando los dibujos a tamaño real, para después ser redibujados digitalmente con el uso del programa Adobe Illustrator CS6. Todos los fragmentos fueron fotografiados con una cámara profesional, y su fotografía será ubicada con su correspondiente dibujo con el uso del programa Adobe Photoshop CS6. Realizando estas actividades, podemos tener una visión completa del fragmento con lo cual se procede a clasificarlo según sus características.

La primera clasificación que se realiza de los artefactos cerámicos es según su forma general, para esto seguiremos los planteamientos de Jaimes (2012:54) en los que se diferencia a los artefactos en tres grandes categorías que son: recipientes abiertos, cerrados y con cuello; en este estudio por las características del material se decidió ampliar tres categorías más que son las bases, podos y figurinas. Debe aclararse que la incorporación de las bases y los podos se debe a su importancia en este estudio para la realización de la tipología. Como es evidente estos dos parecerían no estar relacionados con las tres categorías morfológicas principales, esto se debe a que con estos no se ha logrado establecer la forma general del recipiente, pero su relevancia se debe a la diferenciación tipológica temporal que se busca establecer en este estudio.

Ubicados los artefactos cerámicos dentro de esta primera clasificación, se procede a evaluar las características morfológicas funcionales, en las cuales se busca catalogar según el aspecto general del recipiente. En el presente estudio se obtuvieron las siguientes representaciones, para el caso de los recipientes abiertos: platos, cuencos, cuencos polípodos, compoteras, bancos, ralladores y vasos; para los recipientes cerrados se encontraron: cuencos y ollas; finalmente para los recipientes con cuello se establecieron: ollas, cantaros y botellas. En el caso de las bases se procedió a diferenciar según los tipos generales de las mismas que son: planas, convexas, cóncavas y de pedestal; se realizó una subdivisión en cuanto a las bases de tipo pedestal, ya que, se encontró un grupo bien diferenciado de pedestales de compoteras que fue tratado de esa misma manera. Para la diferenciación de los podos se lo realizó tomando el ejemplo del estudio de Yépez (2015:107) en la que se los divide en sólidos y huecos, según la observación directa del material. Finalmente, las figurinas fueron descritas según todas sus características

visibles, sin embargo no se pudo realizar una tipología de las mismas, ya que no se contó con suficientes representantes.

Para una mejor apreciación de la clasificación de formas en base a la función se presentan las siguientes ilustraciones:

1. Formas de Recipientes Abiertos

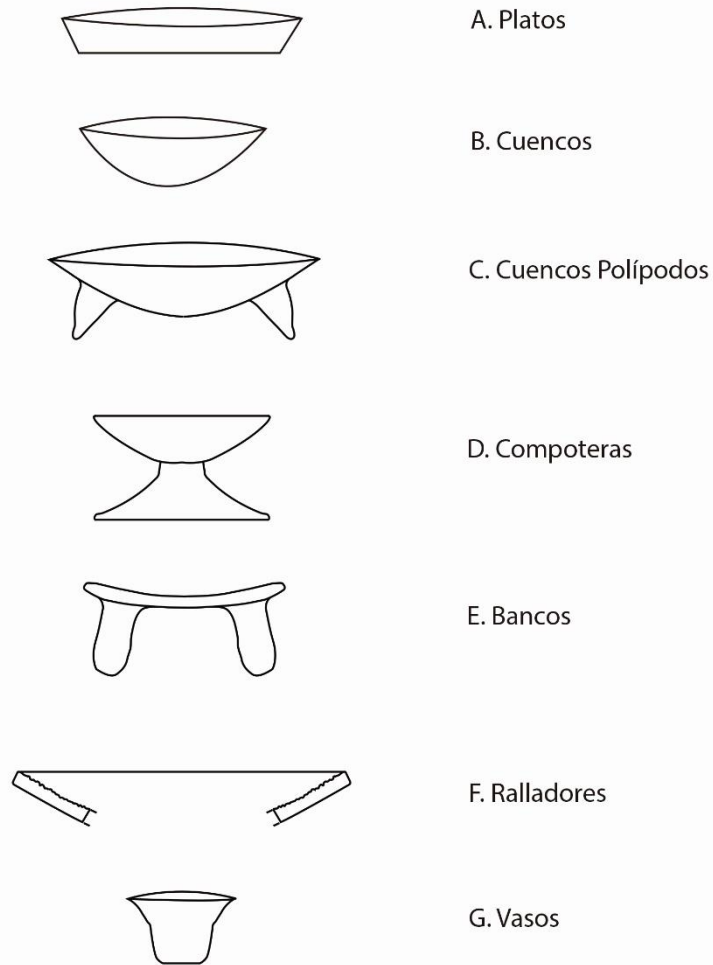
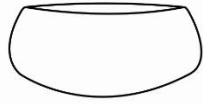
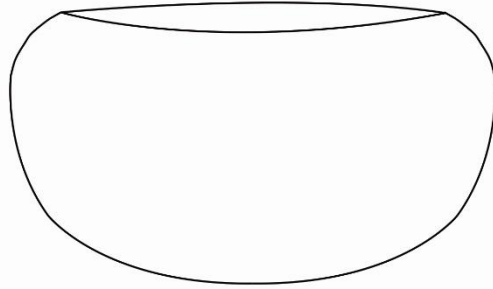


Ilustración 1: Formas de recipientes abiertos.

2. Formas de Recipientes Cerrados



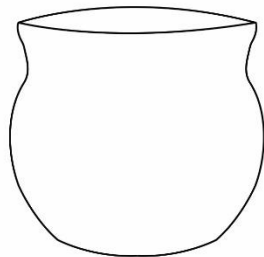
A. Cuencos



B. Ollas

Ilustración 2: Formas de recipientes cerrados

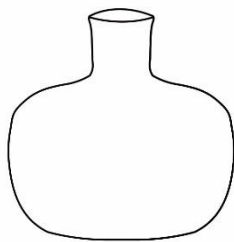
3. Formas de Recipientes con Cuello



A. Ollas



B. Cantaros



C. Botellas

Ilustración 3: Formas de recipientes cerrados.

Así mismo se presenta la división de los tipos de bases:

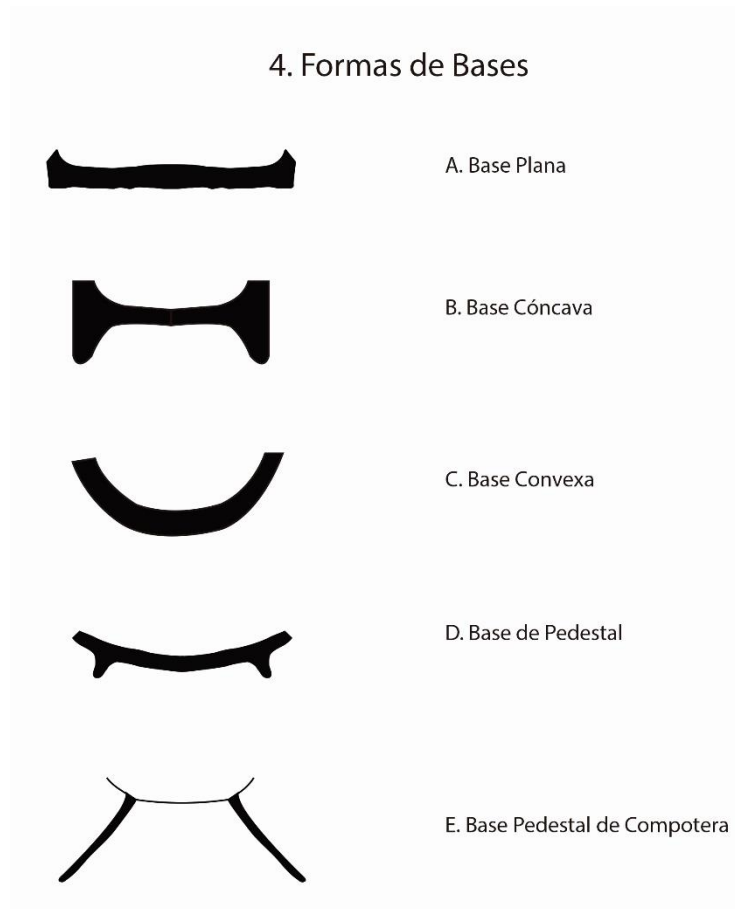


Ilustración 4: Formas de bases.

Y Finalmente los podos:

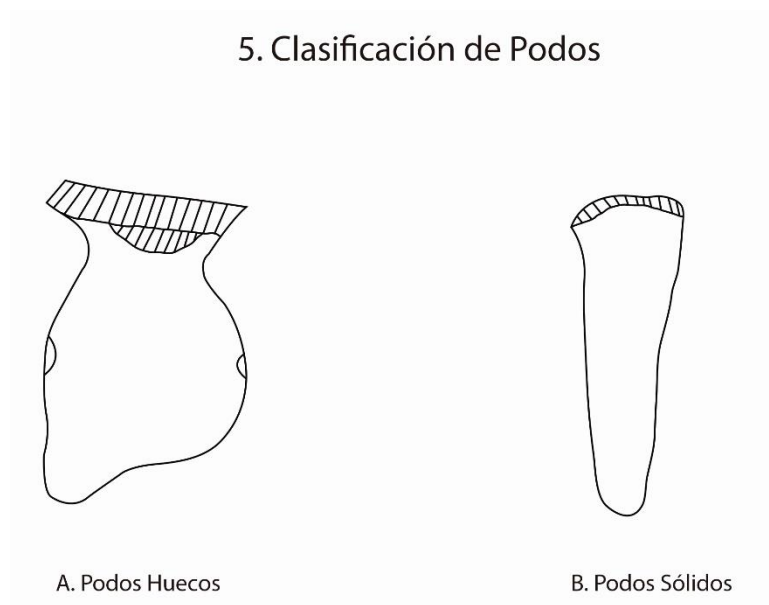


Ilustración 5: Clasificación de podos.

Como se mencionó previamente, las figurinas serán clasificadas de manera separada del resto de artefactos; realizando descripciones detalladas de los mismos en cuanto a sus características morfológicas como decorativas.

Siguiendo con la tipología, una vez clasificados los fragmentos dentro de los grupos de formas según posibles funciones generales, se procede a realizar la clasificación ya de carácter tipológico evaluando las características particulares de cada uno de los fragmentos.

En primera instancia se procederá a evaluar la forma general que tiene el recipiente, esto se lo realizará con un enfoque geométrico siguiendo los parámetros de Rice (2015:219), en donde se observa de manera completa los recipientes, sin embargo dentro de esta investigación al trabajar con fragmentos se procederá a catalogar según la información visible del mismo, es decir, que en la mayoría de los casos no se podrá hablar de una forma general sino más bien de una parcial según el tamaño del fragmento. Esta documentación geométrica será realizada para el caso de los bordes y las bases que nos brindan información de la forma general, mientras que en el caso de los puntos de inflexión se realizará solo para aquellos que puedan ser ubicados previamente en las anteriores aproximaciones de formas funcionales, y solo se tomará en cuenta su información de manera cuantitativa dentro del grupo correspondiente.

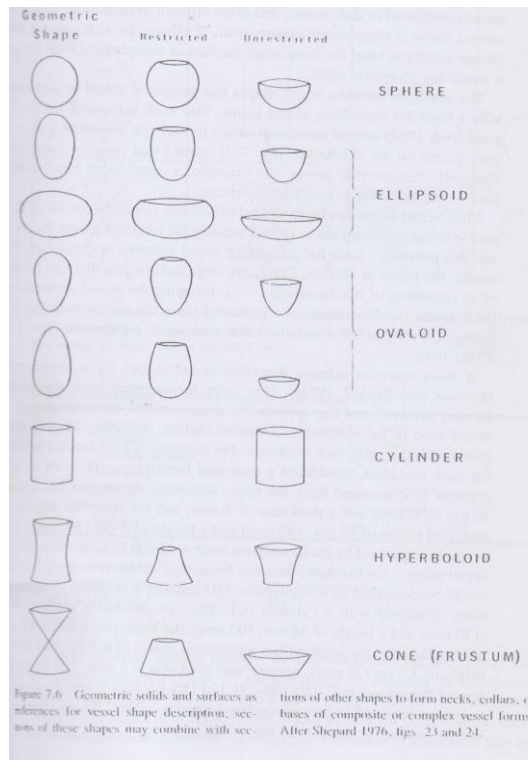


Ilustración 6: Formas generales geométricas. Fuente: Rice (2015:219).

En el caso de los podos se realizará igualmente una catalogación geométrica específica para los mismos, es decir, que serán documentados de manera particular sin considerar la posible forma de recipiente al que pertenezcan, ya que el establecimiento del mismo se muestra como una tarea imposible de realizar.

Para el establecimiento de la tipología de los recipientes cerámicos se procederá a evaluar particularmente las partes de los mismos, así se comenzará por los bordes donde las características documentadas serán, la dirección con las tres variables generales que son: evertido, invertido y rectos, posteriormente se procederá a ver la forma del borde dividida en: directo, adelgazado, engrosado, reforzado doblado, convexo, cóncavo, reforzado exteriormente, reforzado interiormente, carenado y angular.

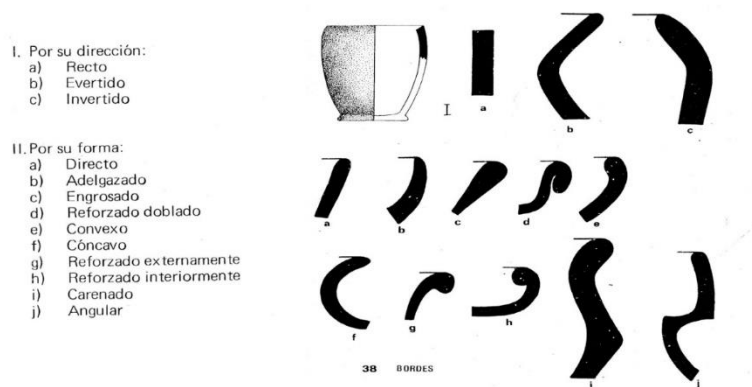


Ilustración 7: Dirección y forma de bordes. Fuente: Echeverría (1981:74-75).

De la misma manera se evaluarán los labios de los bordes, con las categorías: redondeado, ojival, media ojiva (exterior e interior), aplanado, cóncavo, biselado (interior o exterior) y doble biselado.

Por su forma: a) Convexo o redondeado; b) Ojival; c) Media Ojiva (interior o exterior, según esté hacia adentro o hacia afuera); d) Recto o aplanado; e) Cóncavo; f) Biselado (interior o exterior, según esté hacia adentro o hacia afuera); g) Doble biselado.

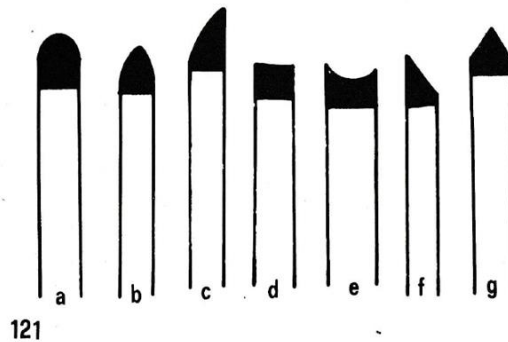


Ilustración 8: Formas de labio. Fuente: Echeverría (1981:177).

Todas estas características presentadas serán evaluadas al momento de la clasificación dentro de los tipos, es decir, que la combinación de categorías específicas serán las que determinen la agrupación y el cambio en cualquiera de las variables será suficiente para el establecimiento de otro tipo separado.

Debe mencionarse que para el establecimiento de la tipología solo se consideran las variables morfológicas, sin embargo sí serán tomadas en cuenta las características decorativas que afecten la apreciación de la forma general del artefacto, como son los modelados, concretamente las falsas carenas, o los apliques que pueden modificar la apariencia del recipiente.

La codificación de la tipología será realizada siguiendo el ejemplo de Jaimes (2012). Sin embargo, no seguirá los mismos cánones utilizados, por las diferencias del material y la cantidad del mismo. Así el código de los tipos se compondrá de tres factores, los cuales ya fueron utilizados en las ilustraciones presentadas anteriormente (ver ilustraciones #); colocándose en primera instancia el número general de clasificación según el tipo de recipiente, base, podo y figurina; seguido por la clasificación morfológica funcional general que se presentó en formato alfabético; finalmente según la combinación de las variables específicas se asignará un número que las diferenciará. A modo de ejemplo encontraríamos una codificación en estos términos: Tipo 1A1 en donde 1, expresa la pertenencia a los recipientes abiertos; A, dentro de platos y finalmente 1 que sería el tipo específico de los mismos.

Al exponer cada uno de los tipos morfológicos establecidos se numerará las características de los mismos; además se incluirá en que sitios arqueológicos del estudio se han encontrado y que tipos de pasta se han encontrado para ellos, realizando así un primer cruce de variables dentro de la investigación; que será de gran utilidad al momento de realizar las interpretaciones.

3.2.3. Documentación decorativa

Pasando a la última de las documentaciones que se refiere a la de decoración, que se clasificará en las siguientes variables: inciso, exciso, modelado, aplique y pintura; considerando si se encuentra en la parte interna o externa del fragmento. Se realizará una descripción detallada de los rasgos, en el caso de los colores serán tomados con la tabla de coloración Munsell para reducir el rango de error. Con los datos obtenidos se establecerán estadísticas generales para conocer cuáles son los patrones en cuanto a este apartado en los materiales cerámicos.

Con estos planteamientos para la documentación cerámica se pretende obtener la información pertinente para las interpretaciones temporales, que serán realizadas con la comparación con estudios previos, realizados por Estrada (1957), Zeidler y Sutliff (1994), Zeidler, Buck y Litton (1998) y finalmente Domínguez (2011). De la misma manera la información obtenida nos permitirá aproximarnos al significado de los artefactos dado por su función, con miras a observar los diversos cambios que se dieron a través del tiempo en el grupo cultural Jama Coaque.

4. El material analizado

Los materiales que fueron analizados en la presente investigación provienen de la zona de la cuenca baja del río Coaque, lugar en donde previas investigaciones han reportado de múltiples asentamientos de las culturas Valdivia y Jama Coaque (Vásquez y Delgado, 2012:131). Como se mencionó en el capítulo 2, Estrada (1957) realizó la investigación más temprana en Coaque, por lo que en este estudio se pretende esclarecer y ampliar los conocimientos existentes sobre la cerámica de esta cultura.

La procedencia de los fragmentos cerámicos analizados se encuentra dentro de dos proyectos; el primero que consistió en una prospección en el norte de Manabí; en las áreas de Coaque, Atahualpa y Puerto Cabuyal, usando para este estudio los materiales recuperados en Coaque (Vásquez y Delgado, 2012). El segundo proyecto que aún se encuentra en vigencia es realizado en la modalidad de arqueología comunitaria, en la cual se caracteriza por trabajos en varias fases de investigación con el apoyo conjunto de los investigadores y la comunidad (F. Delgado, comunicación personal, 2016).

En esta sección, se indica el lugar de procedencias de donde fueron recuperados los fragmentos analizados y adicionalmente se adjunta la distribución cuantitativa de los mismos. Es necesario observar también la metodología usada en los trabajos, ya que esta nos referirá al tipo de información que pudo ser obtenida.

4.1. Proyecto de prospección arqueológica norte de Manabí

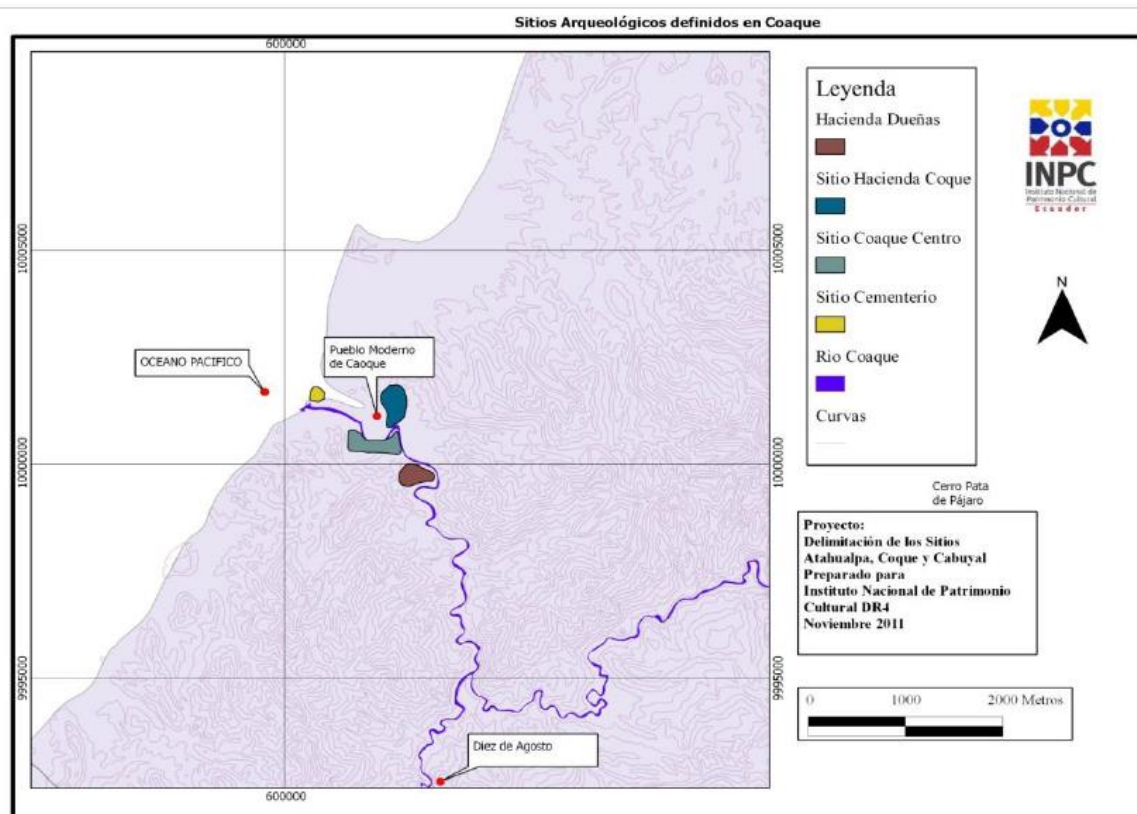
El proyecto de prospección realizado por un equipo de investigadores liderado por Vásquez y Delgado (2012) en el poblado de Coaque, tuvo como objetivo la identificación y delimitación espacial de sitios arqueológicos que son visibles en superficie tanto en el centro del pueblo como en las zonas periféricas.

La metodología utilizada en este trabajo consistió en el reconocimiento directo del terreno. En primer lugar, se efectuaron recolecciones superficiales en las zonas con material removido, utilizando el sistema de correa de perro o “dog leash” para la delimitación de lotes de recolección, misma técnica utilizada por Zeidler (1994) en la prospección en el valle del Jama (Vásquez y Delgado, 2012: 38). En el caso de no encontrarse materiales superficiales en los recorridos se procedió a realizar pruebas de palas sistemáticas cada 100 m, con una dimensión de 40 x 40 cm y una profundidad máxima de 60 cm, o menor en caso de encontrar el estrato de arcilla culturalmente estéril

(Ibíd: 39). Además se realizaron cateos de 2 x 2 m, en zonas estratégicas para la observación e identificación de los estratos del suelo; con el mismo objetivo se hicieron limpiezas de perfil en orillas de los ríos que permitían una mejor visualización de la secuencia estratigráfica (Ibíd: 39)

El sistema de codificación para los sitios en Coaque se realizó con las siglas CO, seguidas por el número de identificación que se asignó de manera progresiva, para todos los hallazgos de recolecciones superficiales, pruebas de pala, cateos y limpiezas de perfil (Ibíd: 85). En este proyecto se enumeraron procedencias desde CO-001 hasta la CO-111, que son consistentes con la cantidad de recolecciones superficiales, pruebas de pala positivas y limpiezas de perfil.

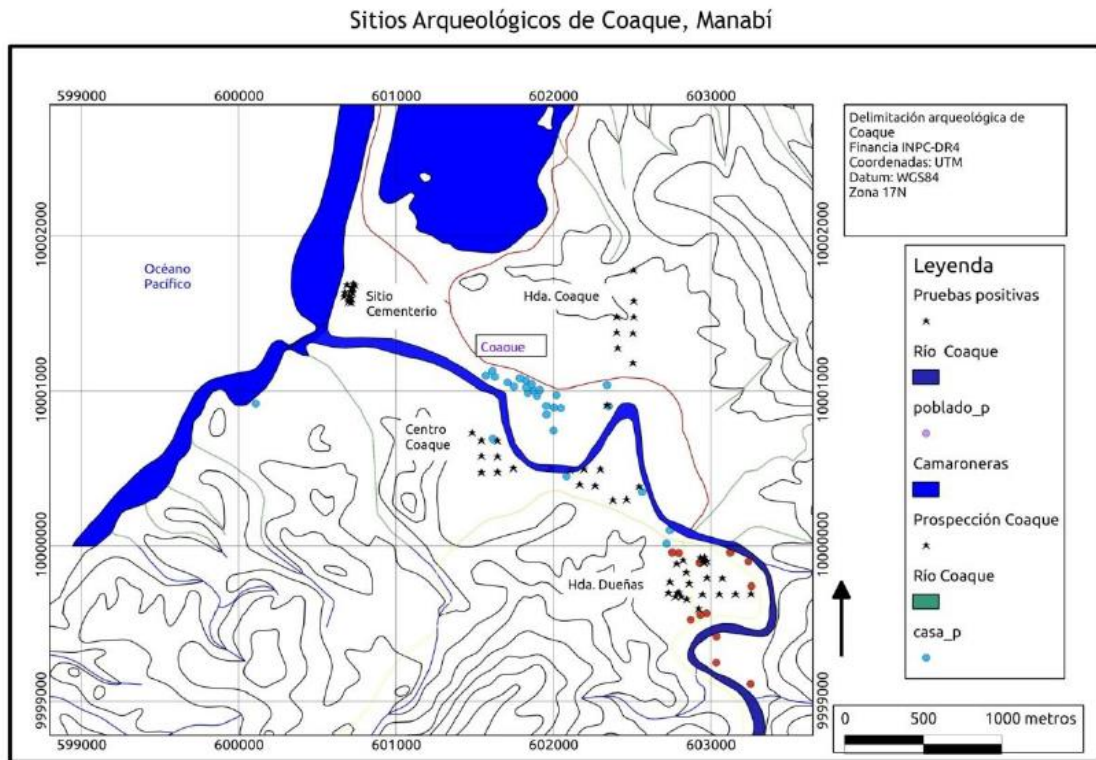
Como resultado de esta prospección se identificaron 4 yacimientos arqueológicos para la zona, que fueron denominados como: Sitio Cementerio, Sitio Coaque Centro, Sitio Hacienda Coaque y Sitio Hacienda Dueñas (Ibíd: 85). Las zonas se pueden observar en el siguiente mapa:



Mapa 2: Sitios arqueológicos definidos en Coaque. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:84)

De igual manera es relevante observar la ubicación de las pruebas de pala, recolecciones superficiales y limpiezas de perfil realizadas. Los resultados del reconocimiento

arqueológico fueron la localización, la extensión espacial y la filiación cultural de las distribuciones de materiales arqueológicos en el terreno recorrido. Vásquez y Delgado (2012) reportaron la presencia de 4 sitios: Cementerio, Coaque Centro, Hacienda Dueñas y Hacienda Coaque



Mapa 3: Ubicación de pruebas positivas de prospección Coaque. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:84)

Ahora se continúa con la revisión de la información de cada uno de estos sitios registrados, enfatizando en la cantidad de materiales diagnósticos recolectados en cada uno, mismos que fueron analizados en el presente estudio.

4.1.1 Sitio Cementerio

El sitio cementerio se encuentra ubicado en la zona oeste del poblado de Coaque, en las cercanías de la desembocadura del río Coaque en el océano Pacífico, lugar donde actualmente se encuentra la necrópolis del poblado. Las coordenadas del sitio son: 600708 (Este) 10001627 (Norte), tomadas en el sistema WGS84 zona 17 y se encuentra a una altura aproximada de 6 msnm. El área total del yacimiento comprendería alrededor de 9 ha (Vásquez y Delgado, 2012: 88-89).

Se realizaron un total de 13 colectas positivas de materiales arqueológicos, las cuales tiene como procedencia las recolecciones superficiales y pruebas de pala; además de un cateo de 2x2 m realizado, que fue numerado como CO-020 (Ibíd: 89). El cateo fue

realizado por el hallazgo de un rasgo de tipo horno en de una de las pruebas de pala, por lo que se procedió a realizar la ampliación a un cateo de 2x2 m. Llegando hasta la profundidad en donde se identificó la presencia de suelo sin evidencias culturales.



Ilustración 9: Cateo de CO-020. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:86)

El Sitio Cementerio es interpretado como habitacional, afiliado a la cultura Jama Coaque desde el período de Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.) hasta el período de Integración (700 – 1400 D.C.) (Ibíd: 89). Los estratos del suelo se encuentran dispuestos de la siguiente manera:

De la superficie hasta los 20 cm de profundidad, el suelo es arenoso, sin consistencia y poco compacto, de color 10YR6/2 light brownish gray (Munsell Soil Color Chart 2000) y hay restos culturales. Entre 20 y 56 cm de profundidad suelo sigue siendo arenoso pero se vuelve un poco compacto y de color 10YR4/2 dark grayish brown (Munsell Soil Color Chart 2000), continúan apareciendo materiales culturales. Entre 56 y 86 cm bajo la superficie el suelo sigue siendo ocupacional es arenoso y poco compacto, sin consistencia, de color 10YR6/4 light yellowish Brown (Munsell Soil Color Chart 2000), este es el último depósito con materiales arqueológicos. (Ibíd: 89).

La cantidad de materiales diagnósticos obtenidos en la prospección es de 45 que fueron recolectados en las pruebas de pala, numeradas desde la CO-001 hasta la CO-019. En el cateo de CO-020 se recuperó un total de 102 fragmentos de artefactos cerámicos, dando un total de 147. Debe mencionarse que esta es la suma de materiales en la prospección de 2012, la cantidad de fragmentos colectados puede aumentar por los trabajos realizados en el proyecto de arqueología comunitaria.

4.1.2. Sitio Coaque Centro

El sitio Coaque Centro se encuentra ubicado en el poblado actual de Coaque, es decir, que el actual poblado se encuentra asentado en su totalidad en el sitio arqueológico, los límites arbitrarios del mismo se encuentran dados por las camaroneras de la Hacienda Dueñas al este y el cementerio al oeste. El sitio se encuentra ubicado en las coordenadas

601597 (Este) 10000522 (Norte), tomadas en el sistema WGS 84 Zona 17, con una altura aproximada de 12 msnm. El área total del yacimiento comprende 42 ha, aproximadamente (Ibíd: 91-92).

Se realizaron un total de 5 colectas positivas de materiales arqueológicos, procedentes de recolecciones superficiales y pruebas de pala. Además se realizó una limpieza de perfil en una tola, denominada como Tola Alberto, la misma que fue codificada con la procedencia CO-021 (Ibíd: 91). La mayoría de los materiales obtenidos en Coaque Centro fueron parte de esta limpieza de perfil, sin embargo en la clasificación preliminar de los materiales se determinó que su filiación cultura era Valdivia tardío, por lo que fueron excluidos del análisis del presente trabajo.

La tola Alberto corresponde a un montículo de 80 metros de largo, aproximadamente, y 30 metros de ancho, la cual ha sufrido un gran número de alteraciones por las viviendas que se asientan actualmente sobre la misma (Ibíd: 93). De la limpieza de perfil se obtuvieron los siguientes datos sobre la estratigrafía de la tola:

La limpieza del perfil se realizó en un corte de unos 200 cm de ancho x 200cm de altura demostró que inmediatamente bajo la capa dura de la superficie existen dos eventos de ocupación muy claramente marcados por una tierra compacta sin presencia de piedras y con abundante cantidad de material cerámico. El color de la capa al interior es más clara que la de la superficie y conforme se va internando empieza a notarse una especie de mezcla con un material arenoso “blancuzco” un poco más fino. Un evento importante ocurrió al llegar casi a los 200 cm de profundidad donde comenzó a cambiar la tierra y comenzó a aparecer cerámica acompañada de conchas marinas, se recuperaron más de unos 10 ejemplares de estas conchas. Al pasar esta capa el suelo es completamente duro y compacto por lo que se dio por terminado el perfil. (Ibíd: 93)



Ilustración 10: Limpieza de perfil suroeste tola Alberto. Fuente: Vásquez y Delgado (2012:87)

Debe mencionarse que en el trabajo de prospección no se logra establecer la ocupación cultural y temporal que tuvo la tola Alberto, ya que se requiere una mayor investigación en la misma. Sin embargo, por los materiales encontrados se pueden pensar en una ocupación y construcción desde el período formativo tardío, con la cultura Valdivia, y que continuaría con una reocupación y extensión constructiva posteriormente con la cultura Jama Coaque.

El sitio Coaque Centro es interpretado como habitacional y monumental por la presencia de la tola Alberto. En la zona se han encontrado dos ocupaciones culturales, una primera de la cultura Valdivia en el periodo formativo y la siguiente de Jama Coaque que abarcaría desde el Desarrollo Regional hasta la Integración (Ibíd: 92). La estratigrafía general, fuera de la tola, se manifiesta de la misma manera que le encontrada en el sitio Cementerio.

La cantidad de materiales diagnósticos obtenidos de la prospección es de 21 que fueron recolectados en las pruebas de pala, numeradas desde la CO-021 hasta la CO-045. En la limpieza de perfil de CO-021 se recuperó un total de 109 fragmentos diagnósticos, sin embargo estos no fueron analizados por estar afiliados a la cultura Valdivia. Siendo así analizados solo los 21 fragmentos cerámicos afiliados a la cultura Jama Coaque.

4.1.3. Sitio Hacienda Dueñas

El sitio Hacienda Dueñas se encuentra al sureste del actual poblado de Coaque, dentro de los terrenos de pastizales y camaroneras de la familia Dueñas. El sitio se encuentra en las coordenadas 602340 (Este) 10000433 (Norte), tomadas en el sistema WGS 84 Zona 17, con una altura promedio de 7 msnm. El área total del yacimiento comprende 16 ha, aproximadamente (Ibíd: 96-97).

Se realizaron un total de 16 colectas positivas de materiales arqueológicos, procedentes de pruebas de pala. En el sitio también se documentó la presencia de dos tolas, la una con forma circular con un diámetro aproximado de 8 m. y una altura de 1 m., y la otra con forma alargada como media luna, denominada por los habitantes como tola Lagarto, que tiene una altura de 4 m. Debe mencionarse que los pobladores manifiestan la previa existencia de más tolas en el sector, que han sido destruidas por los propietarios del terreno con el uso de maquinaria pesada (Ibíd: 97).

El sitio Hacienda Dueñas es interpretado como habitacional y monumental, por la presencia de las dos tolas, además de la previa existencia de más tolas asociadas. La filiación cultural del sitio es establecida como parte de la cultura Jama Coaque, desde el período de Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.) hasta el período de Integración (700 – 1400 D.C.) (Ibíd: 98).

En cuanto a la disposición estratigráfica de los suelos, se menciona la existencia de fuertes remociones en la tierra debido a la presencia continua de ganado. Encontrando un estrado de suelo arenoso compacto de gran dureza que llegaría hasta los 40 cm de profundidad (Ibíd: 98).

La cantidad de materiales diagnósticos obtenidos de la prospección es de 51 que fueron recolectados en las pruebas de pala, numeradas desde la CO-046 hasta la CO-094.

4.1.4. Sitio Hacienda Coaque

El sitio Hacienda Coaque se encuentra ubicado al norte del actual poblado de Coaque, en los terrenos de uso ganadero del mismo nombre. Se encuentra en las coordenadas 602432 (Este) 10001416 (Norte), tomadas en el sistema WGS 84 Zona 17, con una altura promedio de 10 msnm. El área total del yacimiento comprende 40 ha, aproximadamente (Ibíd: 100).

Se realizaron un total de 33 colectas positivas de materiales arqueológicos, procedentes de pruebas de pala y recolecciones superficiales. En el sitio existió una cantidad considerable de tolas, sin embargo estas han sido destruidas con el uso de maquinaria pesada, en pos de mejorar el suelo para la cría de ganado (Ibíd: 101). Actualmente solo quedan algunos vestigios de los antiguos montículos.

El sitio Hacienda Coaque presenta una interpretación semejante a la del sitio Hacienda Dueñas, como habitacional y monumental, además de la misma filiación cultural. En cuanto a la estratigrafía del sector se menciona, “Los suelos son de textura arcillo-arenosa, sin consistencia y sin estructura. El material cultural aparece desde la superficie y en perfil a los 80 cm bajo la superficie y continúa hasta la profundidad del río” (Ibíd: 101).

La cantidad de materiales diagnósticos conseguidos de la prospección fueron 63 que fueron recuperados en las colectas numeradas desde la CO-095 hasta la CO-111.

Se concluye así la revisión del proyecto de prospección en el poblado de Coaque, ahora se continuará con el posterior trabajo de arqueología comunitaria. Con el cual se amplía la cantidad de materiales para los sitios que fueron analizados.

4.2. Proyecto de Arqueología Comunitaria

A partir de la iniciativa de vinculación con la comunidad de Coaque durante el previo trabajo de prospección en 2012, el equipo de investigación del Centro de Investigaciones Socioculturales de la Universidad San Francisco de Quito (CIS-USFQ), y por pedido de la comuna, comenzó desde 2015 a desarrollar una serie de investigaciones en el actual poblado de Coaque y sus alrededores (Delgado, 2016: 5).

El concepto de arqueología comunitaria consiste en que no se siguen los estándares clásicos de un plan arqueológico; sino que mediante trabajos conjuntos de los investigadores y miembros de la comuna, se establecen sitios de interés para la investigación arqueológica (Ibíd: 5-6). En este estudio no se cuenta con un financiamiento institucional, sino que se parte de los recursos logísticos e intelectuales de la comunidad y el equipo universitario (Ibíd: 6).

Así en el marco de este proyecto que continua en vigencia hasta la actualidad, se han realizado múltiples actividades, que no solo abarcan los trabajos técnicos de la arqueología como son la prospección y excavación; sino que se han venido efectuando diversas prácticas de capacitación y vinculación, con el objetivo de informar a la

comunidad local sobre los resultados del trabajo arqueológico para que decidan qué van a hacer con respecto al patrimonio cultural que yace bajo sus casas y terrenos. El proyecto busca que la gente deje de wakear y que, al contrario, se convierta en el custodio directo de los contextos arqueológicos localizados en la zona (Ibíd: 7).

En las actividades arqueológicas encontramos tres marcos de acción, que son la identificación y excavación de áreas de interés investigativo, el rescate arqueológico de zonas en peligro inmediato y la documentación de los artefactos recuperados a lo largo de los años por la comunidad en hallazgos fortuitos (F. Delgado, comunicación personal, 2017).

Es dentro de estos ejes de trabajo en donde se realizó la obtención de los artefactos que fueron documentados como parte de este estudio. Razón por la cual se debe proceder a revisar los diversos contextos de trabajo, y su relación con los sitios establecidos en las investigaciones previas. Es relevante mencionar que hasta la fecha se ha entregado a INPC un solo informe preliminar de los trabajos de arqueología comunitaria, por lo que la mayoría de información presentada se encuentra en los registros directos del trabajo y comunicaciones personales con los investigadores Delgado y Vásquez.

4.2.1. CO-112

Una de las primeras actividades realizadas consistió en una breve revisión de las áreas previamente prospectadas, efectuando nuevas colectas superficiales con el mismo sistema de prospección de 2012, esto se realizó con miras a esclarecer y detallar la información obtenida anteriormente. Los códigos asignados a las nuevas procedencias fueron consecutivas con el trabajo previo.

La procedencia CO-112, se colectó en el año 2016, en una recolección superficial en una de las camaroneras de la familia Dueñas, que en el momento se encontraba vacía. Por lo cual se procedió a realizar el recorrido completo de la misma, recolectando un total de 31 fragmentos diagnósticos cerámicos. Los cuales se incorporarían a los materiales del sitio Hacienda Dueñas.

4.2.2. CO-113

La procedencia CO-113, realizada en 2016, es una recolección superficial realizada en el actual cementerio de Coaque. Los fragmentos fueron colectados debido a las características de los mismos, que presentaban gran aptitud para la clasificación

morfológica. Se recogieron un total de 6 fragmentos que son incorporados a los materiales del sitio Cementerio (J. Vásquez, comunicación personal, 2016).

4.2.3. CO-114

La procedencia CO-114, realizada en febrero de 2016, es un trabajo que se enmarcó en dos prácticas, la primera fue de rescate, debido al afloramiento y desprendimiento de materiales arqueológicos en el perfil del río Coaque, frente al poblado actual. La segunda, que tuvo menor éxito, fue una limpieza de perfil para aclarar los estratos del suelo en la zona. El lugar se puede observar en la siguiente ilustración.



Ilustración 11: Perfil del río Coaque, zona del rescate. Foto cortesía de Josefina Vásquez (2016).

Como se puede apreciar en la ilustración, el área de rescate se encuentra a una altura media en el perfil del río, razón por la cual su acceso fue dificultoso. La aproximación se realizó desde el río, teniendo que cruzar el mismo, para posteriormente proceder a escalar el borde. Es necesario mencionar que no se podía acceder desde la parte superior del área debido a que la zona es propiedad privada, en donde se construye un proyecto hotelero, el cual no permite el acceso a miembros de la comunidad, ni a los arqueólogos investigadores (L. Andrade, comunicación personal, 2016).

En el perfil existen otros orificios de menor tamaño (Ver ilustración 11), los cuales según los moradores del sector son tumbas de filiación Jama Coaque; sin embargo en el rescate realizado en las cercanías no se encontró ninguna evidencia de enterramiento, por lo que esta premisa continua siendo de carácter hipotético. La excavación realizada demostró que el estrato donde existía la perforación de gran tamaño, era un depósito de ocupación

cultura asociado a Jama Coaque, esto debido a las características de los materiales recuperados.



Ilustración 12: Excavación de rescate en perfil de río Coaque. Foto cortesía de Josefina Vásquez (2016).

El contexto donde se realizó la excavación puede ser entendido como un basural o habitacional debido a la gran cantidad de material fragmentado encontrado. De este rescate se obtuvieron un total de 389 fragmentos cerámicos diagnósticos. El estrato donde se realizó el rescate fue interpretado con una temporalidad ubicada en el Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.), debido a las características de los materiales recuperados en la misma (F. Delgado, comunicación personal, 2016). Sin embargo, al carecer de una cronología absoluta, esto sigue siendo hipotético. El análisis cerámico realizado en este estudio buscara esclarecer esta información, correlacionando con una aproximación metodológica de cronología relativa.

Los materiales obtenidos en este rescate se encuentran asociados a los del sitio Coaque Centro.

4.2.4. CO-115 y CO-116

La procedencia CO-115 y CO-116, realizadas en 2016, son colectas superficiales realizadas en la tola Alberto en el actual poblado de Coaque, siendo la primera efectuada en la parte superior de la tola y la otra en su parte inferior. Se recogieron un total de 12 fragmentos para CO-115 y 7 para la CO-116; fragmentos que son incorporados a los materiales del sitio Coaque Centro (J. Vásquez, comunicación personal, 2016).

4.2.5. CO-117

La procedencia CO-117, realizada en 2016, consiste en un rescate realizado a orillas del río Coaque. En el cual se buscó recuperar los materiales que fueron expuestos por una de las crecidas del río. Se obtuvieron un total de 9 artefactos, resaltando la presencia de un tetra podo completo, con un complejo diseño en su parte plana o superior. Estos fragmentos y el artefacto completo, se asocian al sitio Coaque Centro (F. Delgado, comunicación personal, 2016).

4.2.6. Quiauque

Dentro de los materiales documentados dentro de esta investigación se consideró pertinente la presencia de artefactos de contextos fuera de los cuatro sitios establecidos en la prospección de 2012. Razón por la cual se sumaron los fragmentos recuperados en un rescate realizado en el poblado de Quiauque que se ubica a 10 minutos al interior del río Coaque, zona que sigue siendo considerada como área de la cuenca baja del río.

En el poblado de Quiauque no se ha realizado ninguna investigación formal de arqueología, por lo que no se conoce nada de las ocupaciones que existieron en el sector. Sin embargo, los habitantes de la zona y los comuneros de Coaque, mencionan que existen materiales que podrían ser afiliados a la cultura Jama-Coaque, sobre todo por los hallazgos fortuitos de figurinas con características propias de esta cultura. (L. Andrade, comunicación personal, 2016).

Así, en el año de 2016 en el perfil de río comenzaron una serie de afloramientos de cultura material precolombina, por lo que los moradores del sector informaron al equipo del CIS-USFQ, que se encontraba en Coaque. El mismo realizó una intervención de rescate, excavando los restos de un posible contexto funerario. De esta intervención se obtuvieron un total de 80 fragmentos cerámicos diagnósticos. Los cuales conforman un sitio independiente de los encontrados en las cercanías del poblado de Coaque, sin embargo fueron analizados dentro del contexto de materiales Jama Coaque, debido a sus características.

4.2.3. Excavación en Finca Genaro

Dentro de las actividades del proyecto de arqueología comunitaria, se planteó el realizar una excavación en el sitio denominado como Finca Genaro, el cual se ubica en las coordenadas 603990 E, 997899.5 N. Encontrándose dentro de los límites del sitio arqueológico Hacienda Coaque, documentado en la prospección de 2012.

La zona fue establecida como idónea para realizar una excavación, por lo intacto que se encontraba el terreno, siendo posible el analizar un contexto sin alteraciones previas. Así se procedió a establecer el área de excavación, realizando doce unidades, con nueve de ellas en secuencia horizontal paralela al río, en eje este-oeste, y tres intersectando en dirección norte. Las dimensiones de las unidades fueron de 2 x 2 metros, siendo excavadas por niveles arbitrarios de 10 cm de profundidad.

El trabajo pretendió realizarse en un periodo de tiempo pertinente, extendiéndose hasta encontrar el nivel estratigráfico estéril en términos culturales. Sin embargo el día que iniciaron los trabajos 16 de abril de 2016, se canceló la investigación; debido al terremoto que sacudió el país esa misma noche. El cual tuvo una fuerza de 7.6 en la escala de Richter y una profundidad de 17 km, con epicentro en la ciudad de Pedernales (Instituto Geofísico, 2018). Debido a la cercanía del centro del sismo, el poblado de Coaque se vio severamente afectado, razón por la cual se procedió a suspender el proyecto de arqueología comunitaria; pasando a realizar actividades en pos de ayudar a los habitantes del sector.

Es relevante mencionar que se logró fechar una muestra de carbon obtenida de la procedencia GE-024, correspondiente a la unidad 3 nivel 4. Ésta fue fechada en el laboratorio DirectAMS con el siguiente resultado:

DirectAMS code	CAIS ID	Submitter ID	$\delta^{13}\text{C}$	Fraction of modern			Radiocarbon age		
			per mil	pMC	1 σ error	2 σ error	BP	1 σ error	2 σ error
D-AMS 016535		GE-024	-20.8	92.53	0.24	0.48	624	21	42

All results have been corrected for isotopic fractionation with $\delta^{13}\text{C}$ values measured on the prepared graphite using the accelerator mass spectrometer. These $\delta^{13}\text{C}$ values provide the most accurate radiocarbon ages, but cannot be used to investigate environmental conditions, or for trophic and nutritional interpretations.

Tabla 1: Resultado datación C14 GE-024.

De este resultado se realizó la calibración con el uso del programa OxCal 4.3, obteniendo los siguientes datos:

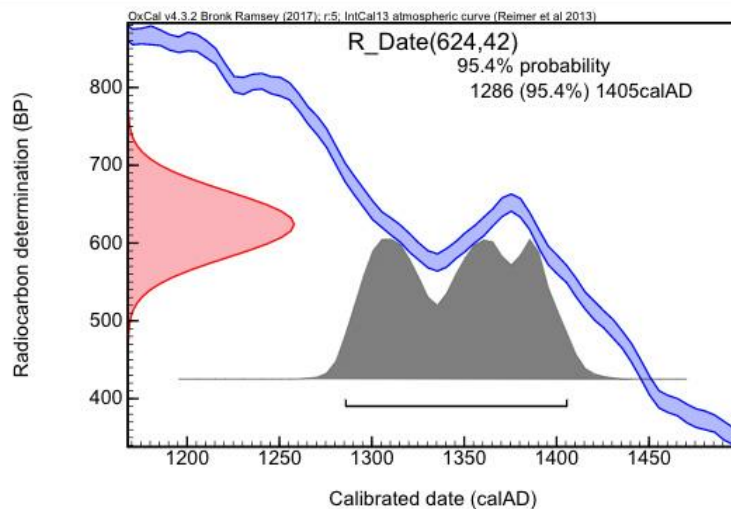


Gráfico 1: Datación C14 GE-024 calibrada.

Así se obtiene el único fechado absoluto para el sitio de Finca Génaro, el cual presentaría una temporalidad de 1286 – 1405 calAD, incorporándola dentro del período de Integración (700 – 1450 D.C.). Este dato será de gran importancia al momento de realizar la aproximación cronológica.

Con la cancelación de la excavación arqueológica en Finca Genaro, y con el caos generado en el sector por el terremoto, mucha de la información y materiales arqueológicos obtenidos durante el día fueron extraviados. De igual manera no se lograron abrir las 12 unidades que se habían planeado, ni culminar las 4 que ya se encontraban en proceso. Por lo que para esta investigación se analizaron los materiales que se lograron recuperar y trasladar a la ciudad de Quito; estos son los procedentes de la unidad 1, 2 y 3, con sus respectivos niveles de procedencia.

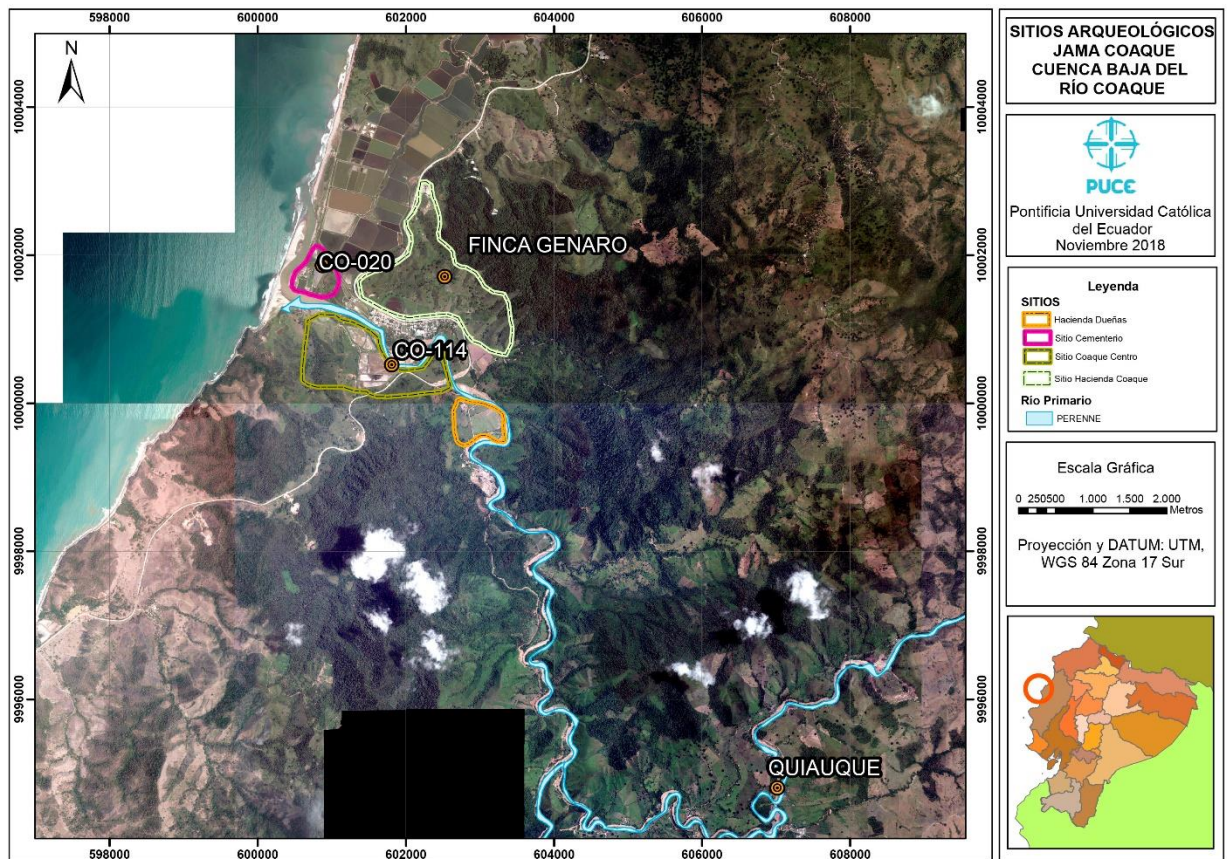
El total de fragmentos cerámicos diagnósticos recuperados fue de 186, distribuidos de la siguiente manera, con sus codificaciones de procedencia: Unidad 1 con un total de 19 fragmentos, correspondientes a GE-002 nivel 1 con 2 fragmentos, GE-004 nivel 1 rasgo de dos vasijas parcialmente completas, un total de 4 artefactos, GE-006 nivel 2 con 4 fragmentos, GE-009 con nivel 3 con 9 fragmentos. Culminando así la excavación de la unidad 1 con una profundidad de 30 cm bajo superficie. La unidad 2 tuvo un total de 153 fragmentos, correspondientes a GE-005 nivel 2 con 91 fragmentos, GE-007 nivel 3 con 19 fragmentos, GE-008 nivel 4 con 31 fragmentos y GE-018 nivel 5 con 12 fragmentos. Deteniéndose la excavación en una profundidad de 50 cm bajo superficie, esta fue la unidad que más fragmentos diagnósticos presentó. Finalmente la Unidad 3 con 13 fragmentos, todos procedentes del nivel 2, codificados como GE-022.

4.3. Balance final y problemática de los materiales analizados

Para iniciar este apartado es importante mencionar la problemática de los materiales que son analizados en la presente disertación, los cuales al carecer de un contexto estratigráfico dificultan la elaboración de una cronología relativa mas detallada, haciendo de la comparación la única herramienta que permite un acercamiento a la temporalidad. Evidentemente esta carencia de contextos no se aplica a todos los materiales, como es el caso de las procedencias de CO-020, CO-114 y Finca Genaro; ya que en el caso de las dos primeras se tiene interpretación preliminar de la temporalidad debido a las características de los materiales, mismas que buscará ser evaluada en el presente trabajo; en el caso de Finca Genaro se tiene información mas detallada, con un fechado radiocarbónico, sin embargo la perdida de registros por los sucesos del terremoto, limitan la información contextual que puede ser analizada.

Ahora es relevante realizar una pequeña síntesis de los fragmentos cerámicos que serán analizados en la presente disertación. Así se enfocará en la cantidad de materiales obtenidos de los diversos sitios, factor que será importante al momento de realizar la aproximación cronológica y las interpretaciones.

Se iniciará presentando el mapa de ubicación no solo de los sitios arqueológicos generales, establecidos en la prospección de Vásquez y Delgado (2012), sino que se incluirá el punto donde se realizaron los rescates de la limpieza de perfil en Coaque Centro y Quiauque, además de la excavación realizada en Finca Genaro. Con este mapa podemos ilustrar el contexto espacial de los materiales que fueron analizados.



Mapa 4: Sitios arqueológicos Jama Coaque en el valle del río Coaque.

Ahora se revisará cual fue la cantidad y porcentaje final de los materiales arqueológicos colectados por sitio. El total de materiales entre fragmentos y artefactos completos fue de 1002. Los cuales se distribuyen en los siguientes conjuntos: Sitio Cementerio: 153, Sitio Coaque Centro: 438, Sitio Hacienda Dueñas: 82, Sitio Hacienda Coaque 249 y Sitio Quiauque 80. Como se puede observar la mayor cantidad de fragmentos provienen el sitio Coaque Centro, conformando el 43,7%, de los cuales el 88.8 % proviene del rescate realizado en el perfil del río, teniendo así materiales relacionados en cuanto a un mismo estrato, razón por la cual pueden ser asociados temporalmente.

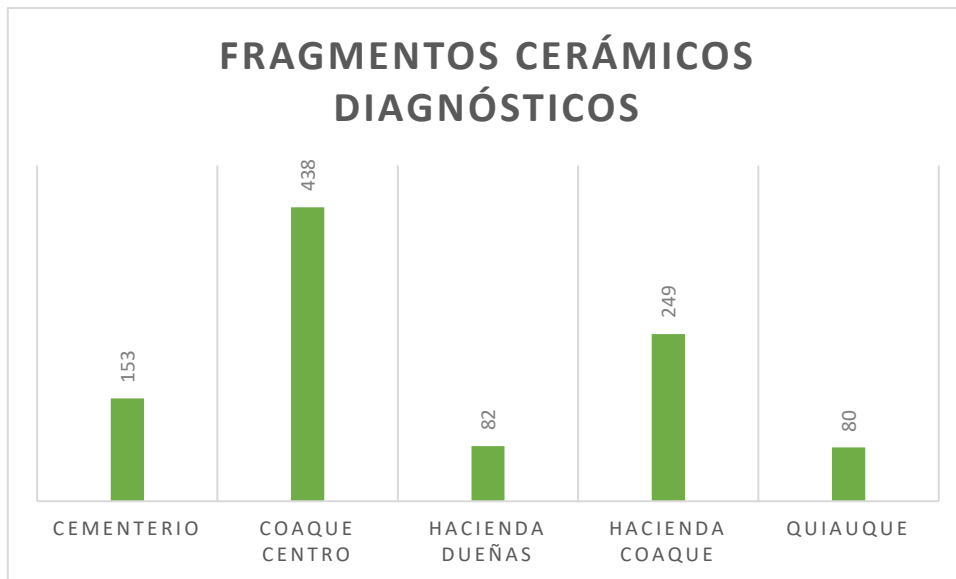


Gráfico 2: Cantidad de Fragmentos cerámicos diagnósticos por sitio.

De la misma manera los materiales procedentes del sitio Hacienda Coaque, en donde se realizó la excavación de Finca Genaro, brindan relevante información en cuanto a la dispersión de profundidad de los artefactos, ya que, a pesar de la pérdida de información, se tienen los datos del nivel arbitrario en el que fueron encontrados, además de la datación radiocarbónica, que brinda un panorama temporal más preciso. Al carecer de la información estratigráfica de la excavación, los niveles arbitrarios se convierten en la única guía en cuanto a la posible temporalidad según la profundidad de los materiales, además de la comparación con las clasificaciones realizadas en estudios previos.

El resto de los artefactos analizados en esta investigación al carecer de un contexto estratigráfico, deberán ser comparados en sus características de forma para poder aproximarnos a una datación relativa de los mismos. Así es necesario pasar ahora a explicar la documentación cerámica efectuada, es decir los resultados de esta investigación.

5. Documentación de los materiales cerámicos

Los fragmentos arqueológicos analizados fueron abordados desde tres perspectivas que son: la tecnológica, morfológica y decorativa. Las dos primeras son las de mayor relevancia para las posteriores interpretaciones, debido a sus características, que permiten una aproximación pertinente a los objetivos de esta tesis.

Los resultados de la investigación, que se presentan a continuación, se encuentran documentados según las variables expuestas previamente en el acápite de metodología. Sin embargo, se muestran algunas precisiones respecto a la aproximación realizada a los materiales, que fueron realizadas en miras a vislumbrar un mayor nivel de detalle en la clasificación, sin desconocer los rasgos generales que serán utilizados en la interpretación.

La documentación será presentada en el orden que se han mostrado los tres ejes de análisis, comenzando por las características tecnológicas, que se refieren al análisis macroscópico de la pasta, continuando con la morfología y finalmente con la decoración. En cada uno de estos apartados se realizará una revisión de la distribución de los tipos en los sitios arqueológicos, factor que será importante al momento de realizar las interpretaciones.

5.1 Características Tecnológicas

Para el establecimiento de los denominados como tipos de pasta (TP), se tomó en consideración las variables, expuestas detalladamente en la metodología, que son: la textura de la pasta, la granulometría, considerando el tamaño y distribución del grano en la arcilla, con su angulosidad, así como el tamaño y porcentaje de las inclusiones. Los datos en cuanto a desgrasante solo fueron considerados de forma general debido a que se encontró la presencia de un 94.9% de presencia de mica como desgrasante. Por esta razón se prefirió tomar éste como un factor general para todos los materiales analizados, considerando los escasos fragmentos en donde no se presenta como una anomalía, que no será considerada por no presentarse como un factor relevante dentro del estudio. Dentro de la documentación también se desarrolló el tema del tratamiento de superficie, sin embargo por la extensión de las variables de análisis se decidió tratar este factor de manera independiente, presentando sus resultados en la parte final del acápite.

Estas características generales fueron las utilizadas para la conformación de los tipos generales de pasta; sin embargo, en este estudio se manejaron más variables, las cuales han sido tomadas en cuenta para la elaboración de subtipos de pasta. Estas variables son la de cocción y la de coloración, siendo la última la que generó una mayor diversidad dentro de la tipología.

El establecimiento de los subtipos de pasta se caracterizó en dos niveles, el primero que se enfoca en la cocción, clasifíco los tipos en las tres variantes de cocido evidenciado, que son: reductora, oxidante y mixta. Los valores generales obtenidos demostraron una presencia casi equitativa, en cuanto a cocciones reductoras y oxidantes, que poseen el 42.3 % y el 51,4 % respectivamente, el 6.18% restante presentó caracteres mixtos. Lo que demostraría el uso de diversas atmosferas de cocción, sin existir una preferencia en el uso de las mismas. No obstante al buscar esclarecer el factor temporal de los fragmentos analizados, la cocción podría ser un factor valioso de diferenciación, razón por la cual se procedió a considerarlo en la subdivisión.

El segundo carácter de la división de los tipos de pasta se encuentra establecido por la coloración. Para la catalogación de este factor se debió recurrir a la agrupación de tonalidades, esto se realizó clasificando las variables establecidas dentro de la tabla de coloración Munsell. Así se elaboraron seis grupos de color, estos fueron numerados según el orden en que fueron apareciendo durante la clasificación, por lo que su numeración no presenta mayor rasgo que su correspondencia, así se presenta el grupo de color con las tonalidades correspondientes de la tabla Munsell:

1. **Café:** abarcando los colores de la página 10YR (3/2-3/3-4/2-4/3-5/2-5/3-5/4-5/6-5/8), 7.5YR (4/2-4/3-4/4-5/2-5/3-5/4-6/3-6/4).
2. **Café Claro:** de la página 10YR (6/2-6/3-6/4-7/2-7/3-7/4-8/2-8/3-8/4).
3. **Café rojizo:** de la página 5YR (2.5/2-3/2-3/3-3/4-4/2-4/3-4/4-5/2-5/3-5/4-6/3-6/4).
4. **Café amarillento:** de la página 10YR (6/6-6/8-7/6-7/8-8/6-8/8).
5. **Amarillo rojizo:** de las páginas 7.5YR (6/6-6/8-7/6-7/8), 5YR (4/6-5/6-5/8-6/6-6/8-7/6-7/8).
6. **Gris y negro:** de las páginas 10YR (2/1-2/2-3/1-4/1-5/1-6/1), 7.5YR (2.5/1-2.5/2-2.5/3-3/1-4/1-5/1-6/1), 5YR (2.5/1-3/1).

Con estas variables para la subdivisión de los tipos se debió establecer una nueva codificación, la cual se dispuso de la siguiente manera TP 1.1.1, en donde TP, sigue siendo

el tipo de pasta junto con el primer número de la clasificación general; el segundo carácter se referirá a la cocción siendo asignado el 1 para cocciones reductoras, 2 para oxidantes y el 3 para mixtas; en cuanto al tercer y último número este se refiere a la coloración, estos se encuentran dispuestos según el orden de agrupación mostrado, y la ausencia o presencia de los mismo no genera ningún cambio en cuanto a numeración.

Ahora se procede a mostrar los nueve tipos de pasta encontrados durante la documentación tipológica, son sus correspondientes subtipos que serán presentados en forma de tabla y con sus respectivos porcentajes de presencia.

5.1.1 Tipo de Pasta 1 (TP1)

El tipo de pasta uno se caracteriza por presentar una arena fina con un tamaño de 1/8-0.25mm. Su granulometría cuenta con una clasificación de grano buena y un tamaño fino, la angulosidad del grano es redondeado. En cuanto a las inclusiones, estas no presentan un mayor tamaño siendo de 0.5 a 1.0 mm con una distribución máxima del 5%. El tipo de desgrasante utilizado es la mica. (Ver ilustración 13)

El TP1 es el tratamiento de pasta más fino que se ha encontrado en el análisis, pudiendo ser enunciado como cerámica fina, además es el tipo de mayor recurrencia dentro de los materiales analizados, constituyendo el 50.09% de la muestra.

En cuanto a la cocción obtuvieron los siguientes resultados: atmosfera reductora con el 42,4%, oxidante con el 52,1% y mixta con el 5.3% restante. Como se puede observar la distribución de los tipos de cocción se mantienen dentro de los márgenes generales, manteniéndose una carencia de preferencia en cuanto a la atmosfera del quemado.

Ahora se mostrará cuáles son los subtipos de pasta existentes, con su respectiva cuantificación.

Tipo de Pasta 1			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 1.1.1	Reductora	Café	7,96%
TP 1.1.2	Reductora	Café Claro	21,31%
TP 1.1.3	Reductora	Café Rojizo	0,79%
TP 1.1.4	Reductora	Café Amarillento	0,19%
TP 1.1.5	Reductora	Amarillo Rojizo	1,79%
TP 1.1.6	Reductora	Negro-Gris	10,35%
TP 1.2.1	Oxidante	Café	6,17%
TP 1.2.2	Oxidante	Café Claro	32,66%
TP 1.2.3	Oxidante	Café Rojizo	0,79%

TP 1.2.4	Oxidante	Café Amarillento	0,99%
TP 1.2.5	Oxidante	Amarillo Rojizo	5,57%
TP 1.2.6	Oxidante	Negro-Gris	5,97%
TP 1.3.1	Mixta	Café	0,99%
TP 1.3.2	Mixta	Café Claro	2,39%
TP 1.3.3	Mixta	Café Rojizo	0,19%
TP 1.3.4	Mixta	Café Amarillento	0,19%
TP 1.3.5	Mixta	Amarillo Rojizo	0,59%
TP 1.3.6	Mixta	Negro-Gris	0,99%

Tabla 2: Subtipos de pasta de TP1.

Como se puede observar en la tabla 2, se establecieron un total de 18 subtipos de pasta para el TP1, siendo las coloraciones café claras las más abundantes dentro de la clasificación, constituyendo un 56.36%, sin la separación respectiva de sus cocciones. Por lo que se puede plantear una intencionalidad de obtención de este color para el caso de la pasta fina, que por su tratamiento conllevaría un mayor trabajo.

5.1.2. Tipo de Pasta 2 (TP2)

El tipo de pasta dos presenta las mismas características de grano que el TP 1. La diferencia radica en la cantidad de inclusiones que presenta, las cuales se encuentran en un rango entre 10% al 20% de distribución. (Ver Ilustración 13)

En cuanto a su cocción presenta un 50% con atmosfera reductora, un 31.8% con oxidante y el 18,1% restante con caracteres mixtos. Se presentan ahora los subtipos identificados en esta categoría.

Tipo 2			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 2.1.1	Reductora	Café	4,54%
TP 2.1.2	Reductora	Café Claro	36,36%
TP 2.1.6	Reductora	Negro-Gris	9,09%
TP 2.2.2	Oxidante	Café Claro	27,27%
TP 2.2.6	Oxidante	Negro-Gris	4,54%
TP 2.3.2	Mixta	Café Claro	9,09%
TP 2.3.5	Mixta	Amarillo Rojizo	9,09%

Tabla 3: Subtipos de pasta de TP2.

En cuanto a la distribución de los subtipos, se puede observar que al igual que en el TP1 se mantiene una gran predominancia de las tonalidades café claras, lo que continúa corroborando una preferencia por conseguir esta coloración.

El TP2 constituye una fracción mínima de los materiales analizados, constituyendo solamente el 2,19% de la muestra. Por esta razón, y por la gran cantidad de semejanzas

que presenta con el TP1, será incluido dentro de este al momento de realizar las interpretaciones.

5.1.3. Tipo de Pasta 3 (TP3)

El tipo de pasta tres se caracteriza por presentar una arena fina con un tamaño de 1/8-0.25mm. Su granulometría cuenta con una clasificación de grano buena y un tamaño fino, la angulosidad del grano es sub redondeado. En cuanto a las inclusiones, éstas no presentan un mayor tamaño siendo de 0.5 a 1.0 mm con una distribución máxima del 20%. El desgrasante utilizado es la mica. (Ver Ilustración 13)

El TP3 constituye un porcentaje aún más pequeño que el TP2, siendo el 1.19% de la muestra analizada. En cuanto a su distribución de cocción, presenta un 75% con atmosfera oxidante y un 25% reductora, en este tipo no se encontró un tratamiento calórico mixto. Se presenta ahora los subtipos identificados.

Tipo 3			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 3.1.1	Reductora	Café	8,33%
TP 3.1.2	Reductora	Café Claro	8,33%
TP 3.1.5	Reductora	Amarillo Rojizo	8,33%
TP 3.2.1	Oxidante	Café	16,66%
TP 3.2.2	Oxidante	Café Claro	33,33%
TP 3.2.6	Oxidante	Negro-Gris	16,66%

Tabla 4: Subtipos de pasta de TP3.

Como se puede observar, se encontraron seis subtipos de pasta para el TP3, resaltando nuevamente la coloración café clara, siendo el resto de valores casi consistentes entre estos, sin presentar una mayor variabilidad.

5.1.4. Tipo de Pasta 4 (TP4)

El tipo de pasta 4 se presenta con una arena fina con un rango de tamaño de 1/8 a 0.25 mm, con una clasificación de grano buena de tamaño medio, teniendo una angulosidad sub redondeada. Las inclusiones se encuentran con una distribución de hasta el 20% con un tamaño de 0.5 a 1.0 mm. El desgrasante utilizado es la mica. (Ver Ilustración 13).

El TP4 constituye 2.39% de los materiales analizados, en su distribución de cocción presenta una predominancia de atmosferas oxidantes con el 54,16%, mientras que el tipo reductor presenta el 29,16%, siendo el 16,66% restante de tratamiento mixto. Con estos valores se presenta los subtipos identificados.

Tipo 4			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 4.1.1	Reductora	Café	12,50%
TP 4.1.2	Reductora	Café Claro	12,50%
TP 4.1.6	Reductora	Negro-Gris	4,16%
TP 4.2.1	Oxidante	Café	4,16%
TP 4.2.2	Oxidante	Café Claro	29,16%
TP 4.2.6	Oxidante	Negro-Gris	20,83%
TP 4.3.1	Mixta	Café	4,16%
TP 4.3.4	Mixta	Café Amarillento	4,16%
TP 4.3.6	Mixta	Negro-Gris	8,33%

Tabla 5: Subtipos de pasta de TP4.

Se han identificado nueve subtipos de pasta para el TP4, manteniéndose la preponderancia de las coloraciones café clara al igual que en las otras clasificaciones. En relevante mencionar que el énfasis en la cocción oxidante dentro de este tipo puede expresar una preferencia en el uso de estas atmosferas, sin embargo este dato debe ser interpretado con cautela, ya que podría considerarse solo como una anomalía dentro del análisis.

5.1.5. Tipo de Pasta 5 (TP5)

El tipo de pasta 5 se caracteriza por una textura de arena media que abarca un tamaño entre 0.25 a 0.50 mm, con una clasificación de grano mala de tamaño fino, presentando una angulosidad sub redondeada. Las inclusiones pueden variar de dimensiones entre los 0.5 a 2.0 mm con una distribución del 10% al 20%. El desgrasante utilizado es la mica. (Ver Ilustración 13).

El TP5 es el segundo tipo más abundante dentro de la muestra analizada, encontrándose en el 27,24% de los fragmentos. En cuanto a su distribución de cocción presenta un 43.58% elaborados en atmosfera reductora, mientras que la oxidante posee un 50,91%, el 5.49% restante corresponde al tratamiento mixto. Establecida esta división se muestran los subtipos documentados.

Tipo 5			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 5.1.1	Reductora	Café	8,79%
TP 5.1.2	Reductora	Café Claro	19,78%
TP 5.1.3	Reductora	Café Rojizo	0,36%
TP 5.1.4	Reductora	Café Amarillento	1,46%
TP 5.1.5	Reductora	Amarillo Rojizo	2,19%
TP 5.1.6	Reductora	Negro-Gris	10,98%
TP 5.2.1	Oxidante	Café	5,49%

TP 5.2.2	Oxidante	Café Claro	26,00%
TP 5.2.3	Oxidante	Café Rojizo	1,06%
TP 5.2.4	Oxidante	Café Amarillento	1,46%
TP 5.2.5	Oxidante	Amarillo Rojizo	10,62%
TP 5.2.6	Oxidante	Negro-Gris	6,59%
TP 5.3.1	Mixta	Café	0,36%
TP 5.3.2	Mixta	Café Claro	3,29%
TP 5.3.4	Mixta	Café Amarillento	0,36%
TP 5.3.5	Mixta	Amarillo Rojizo	0,36%
TP 5.3.6	Mixta	Negro-Gris	1,09%

Tabla 6: Subtipos de pasta de TP5.

Se encontraron un total de 17 tipos clasificados según su cocción y coloración. Así el TP5 se constituye como el segundo de mayor diversidad, sin embargo se sigue manteniendo la predominancia de las tonalidades café claras, aunque de igual manera se resalta la gran presencia de las coloraciones grisáceas y negras, factor que deberá ser considerado dentro de las interpretaciones.

5.1.6. Tipo de Pasta 6 (TP6)

El tipo de pasta 6 se caracteriza por presentar una textura media que posee un volumen de 0.25 a 0.50 mm, con una clasificación de grano mala de tamaño medio, su angulosidad es sub redondeada. En cuanto a sus inclusiones, son de dimensiones de entre a 0.5 a 2.0 mm, con un máximo de distribución del 20%. El desgrasante utilizado es la mica. (Ver Ilustración 13).

El TP6 presenta el 2.99% de la muestra analizada. En cuanto a su cocción posee un 46,66% para atmosferas reductoras y un valor igual para las oxidantes, siendo 6,66% restante correspondiente a tratamientos mixto. Con estas variables se presenta la clasificación en los subtipos correspondientes.

Tipo 6			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 6.1.1	Reductora	Café	16,66%
TP 6.1.2	Reductora	Café Claro	26,66%
TP 6.1.4	Reductora	Café Amarillento	3,33%
TP 6.2.1	Oxidante	Café	16,66%
TP 6.2.2	Oxidante	Café Claro	27%
TP 6.2.5	Oxidante	Amarillo Rojizo	3,33%
TP 6.3.2	Mixta	Café Claro	3,33%
TP 6.3.4	Mixta	Café Amarillento	3,33%

Tabla 7: Subtipos de pasta de TP6.

Así se establecieron ocho subtipos de pasta para TP6, continuando con el patrón de mayor abundancia de la coloración café clara.

5.1.7. Tipo de Pasta 7 (TP7)

El tipo de pasta siete se presenta con una textura de arena media que abarca un tamaño de 0.25 a 0.5 mm. La granulometría presenta una clasificación de grano malo de dimensiones rugosas, con una angulosidad sub angular. En cuanto a las inclusiones estas presentan una distribución de hasta el 20% con un tamaño de 0.5 a 3.0 mm. El desgrasante es mica. (Ver Ilustración 13).

El TP7 constituye el 2.09% de la muestra analizada, siendo el primer tipo que puede ser considerado como grueso o tosco. En el análisis de la distribución de atmosferas de tratamiento calórico se obtuvo la siguiente distribución: el 61,90% con una cocción reductora, mientras que la oxidante se presentó en el 28.57%, el 9.52% restante es para el tratamiento mixto. Establecida esta división, se procede a presentar la clasificación en los subtipos de pasta.

Tipo 7			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 7.1.1	Reductora	Café	14,28%
TP 7.1.2	Reductora	Café Claro	28,57%
TP 7.1.5	Reductora	Amarillo Rojizo	4,76%
TP 7.1.6	Reductora	Negro-Gris	9,52%
TP 7.2.1	Oxidante	Café	4,76%
TP 7.2.2	Oxidante	Café Claro	14,28%
TP 7.2.5	Oxidante	Amarillo Rojizo	4,76%
TP 7.2.6	Oxidante	Negro-Gris	4,76%
TP 7.3.2	Mixta	Café Claro	4,76%
TP 7.3.5	Mixta	Amarillo Rojizo	4,76%

Tabla 8: Subtipos de pasta de TP7.

Se encontraron un total de diez subtipos de pasta para TP7, manteniendo las mismas características generales de las otras clasificaciones en cuanto a la coloración más abundante.

5.1.8. Tipo de Pasta 8 (TP8)

El tipo de pasta ocho presenta una textura de arena rugosa o gruesa, abarcando un tamaño de 0.5 a 1 mm, la granulometría tiene una clasificación mala con dimensiones medias, la angulosidad es subangular. Las inclusiones presentan un tamaño de 0.5 a 3.0 mm, con

una dispersión de del 10% al 20%. El desgrasante utilizado es la mica. (Ver Ilustración 13).

El TP8 constituye el 2.49% de los materiales analizados. En cuanto a su cocción, presenta un 48% elaborado en atmosfera oxidante, un 36% reductor y finalmente el 16% con tratamiento mixto. Considerando esta distribución se presentan los subtipos encontrados.

Tipo 8			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 8.1.1	Reductora	Café	8%
TP 8.1.2	Reductora	Café Claro	20%
TP 8.1.5	Reductora	Amarillo Rojizo	8%
TP 8.1.6	Reductora	Negro-Gris	8%
TP 8.2.2	Oxidante	Café Claro	12%
TP 8.2.5	Oxidante	Amarillo Rojizo	36%
TP 8.3.2	Mixta	Café Claro	8%

Tabla 9: Subtipos de pasta de TP8.

Se documentaron un total de siete subtipos de pasta, divididos según su cocción y coloración. Como se puede observar se sigue destacando la coloración café claro, sin embargo aparece la tonalidad amarillo rojizo con cocción oxidante con una gran frecuencia, siendo este un factor relevante que será considerado en las interpretaciones.

5.1.9. Tipo de Pasta 9 (TP9)

El tipo de pasta nueve se caracteriza por presentar una textura de arena rugosa o gruesa, abarcando un tamaño de 0.5 a 1.0 mm, con una clasificación de grano malo con una dimensión rugosa o gruesa y una angulosidad subangular. En cuanto a sus ilusiones presentan una distribución del 10 al 20%, con un tamaño de 0.5 a 3.0 mm. El desgrasante utilizado es la mica. (Ver Ilustración 13).

El TP9 es el tercero más abundante dentro de la muestra analizada con el 9.28%. Se muestra como el tratamiento más tosco y simple que recibe la arcilla en su proceso de transformación artefactual. En cuanto a su distribución de atmosferas de cocción, presenta un 56,98% de tipo oxidante, un 38,70% reductor y finalmente un 4,30% de tratamiento mixto. Con estas variables se establecieron los subtipos de acuerdo a la coloración.

Tipo 9			
Subtipo	Cocción	Agrupación de color	Porcentaje
TP 9.1.1	Reductora	Café	6,45%
TP 9.1.2	Reductora	Café Claro	23,65%
TP 9.1.3	Reductora	Café Rojizo	1,07%

TP 9.1.4	Reductora	Café Amarillento	1,07%
TP 9.1.6	Reductora	Negro-Gris	7,52%
TP 9.2.2	Oxidante	Café Claro	32,25%
TP 9.2.3	Oxidante	Café Rojizo	3,22%
TP 9.2.4	Oxidante	Café Amarillento	1,07%
TP 9.2.5	Oxidante	Amarillo Rojizo	13,97%
TP 9.2.6	Oxidante	Negro-Gris	5,37%
TP 9.3.2	Mixta	Café Claro	1,07%
TP 9.3.5	Mixta	Amarillo Rojizo	1,07%
TP 9.3.6	Mixta	Negro-Gris	2,15%

Tabla 10: Subtipos de pasta de TP9.

Así se identificaron trece subtipos de pasta para el TP9, los mismos que mantienen los patrones generales de predilección de color.

5.1.10. Balance de la tipología de pasta

Se encontraron nueve tipos de pasta, los cuales pueden ser observados en la ilustración 13, en donde se fotografió un representante aleatorio de cada uno, con el uso de una lente de 18-55mm, implementado con un filtro de +10 58mm, también denominado como ojo de pez. Los resultados obtenidos en esta documentación permiten observar la existencia de tres tipos principales de pasta, que son: TP1, TP5 y TP9; mismos que pueden ser enunciados como pasta fina, media y gruesa, correspondientemente. Esta diversidad de tratamientos de la arcilla, permite el planteamiento de dos hipótesis; la primera que hace referencia a la manufactura de los artefactos cerámicos, encontrando trabajos minuciosos y detallados para las pastas finas y uno sin mayor dedicación para las pastas gruesas; esta misma variable que deberá ser asociada a la información contextual espacial de sitio y temporal en la aproximación cronológica. La segunda hipótesis que se presenta es concerniente a las fuentes de arcilla utilizadas, lamentablemente esta premisa no podrá ser constatada en el presente estudio, debido a la carencia de un análisis de composición química.

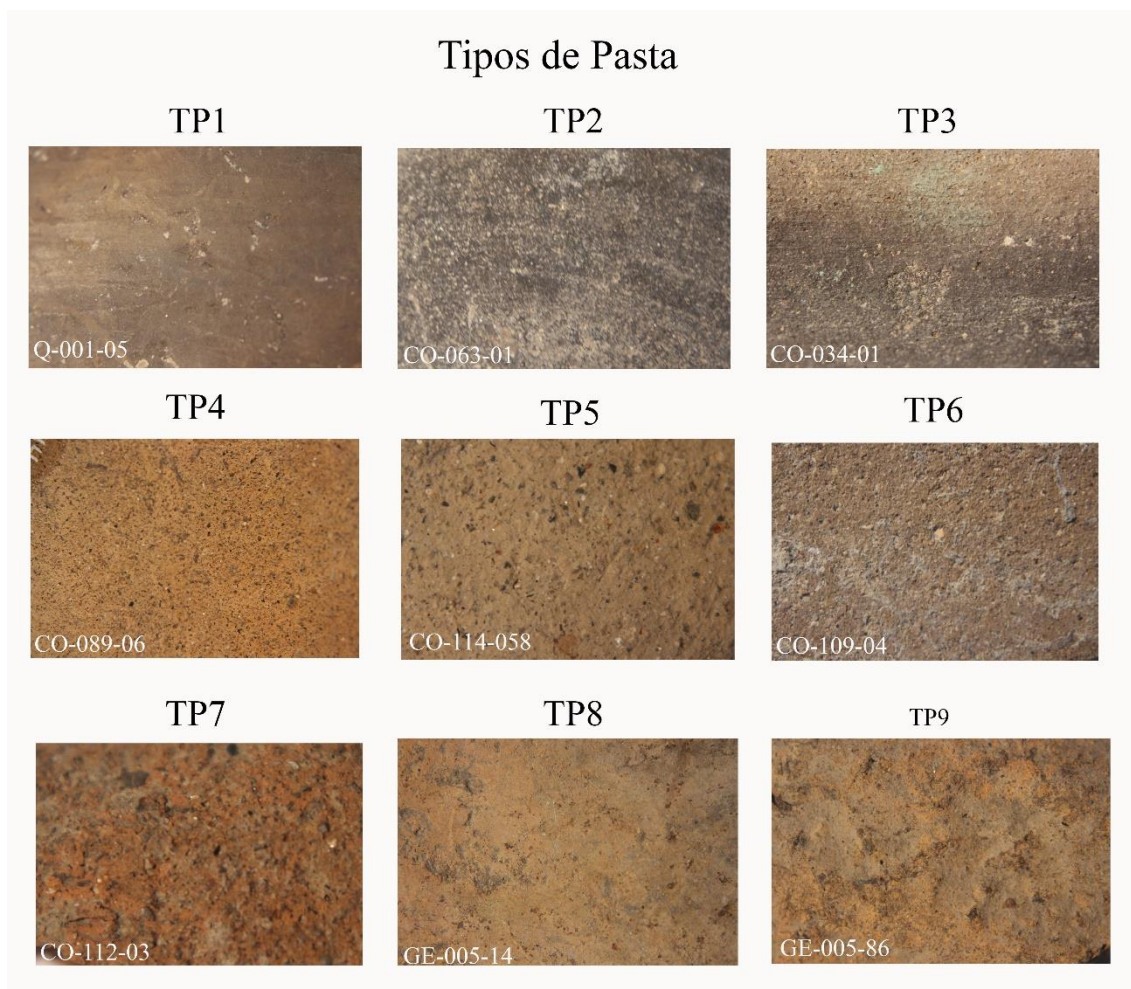


Ilustración 13: Tipos de pasta.

Así mismo, se logró evidenciar la recurrencia de tonalidades café clara en todos los tipos de pasta, factor que indicaría una preferencia y búsqueda de fabricación en este color. El resto de las tonalidades al encontrar valores semejantes entre éstas, se muestran como variables generales, evidenciando un proceso de producción no estandarizado. Este mismo factor de coloración junto con las proporciones similares de cocción, permiten plantear la falta de un control detallado de las atmósferas de quema de la cerámica.

Ahora es relevante pasar a vislumbrar la distribución de los tipos de pasta en los sitios arqueológicos, así se presenta el gráfico 2.

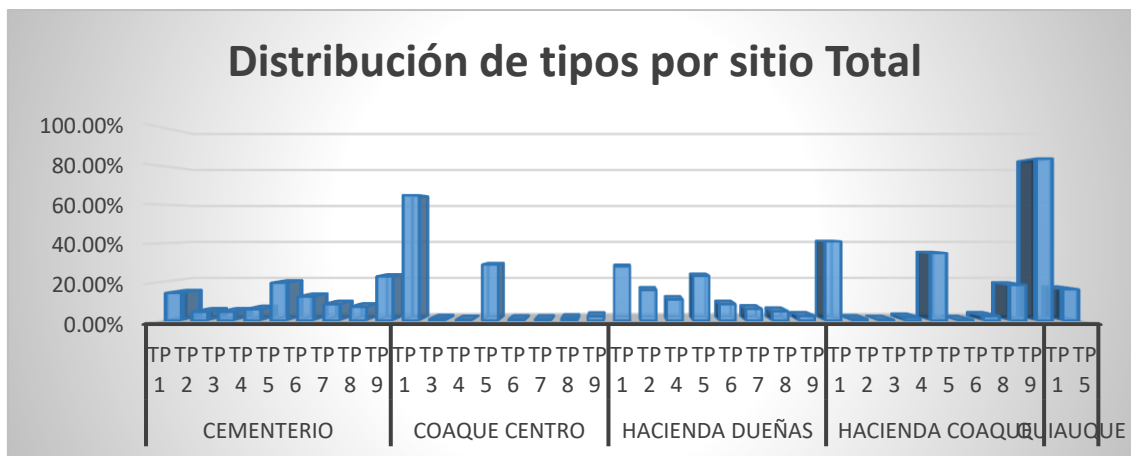


Gráfico 3: Distribución porcentual de los tipos de pasta en los sitios arqueológicos.

Como se puede apreciar en el gráfico, el único sitio que presenta todas las variables de tipo de pasta es Cementerio, en el cual incluso las proporciones no se encuentran muy distantes las unas de otras. En Coaque Centro tenemos un panorama totalmente diferente con una marcada preferencia del TP1 y TP5, pastas finas y medias, mientras que el resto de categorías se muestra en un margen casi mínimo; factor que se presenta de manera más radical en Quiauque donde las otras variables no se presentaron. En Hacienda Dueñas se encontró una mayor presencia de pastas finas y medias, TP1, TP2, TP4, TP5 y TP6; mientras que el resto de los caracteres se muestran en cantidades mínimas. Finalmente, el sitio Hacienda Coaque, presenta valores mayores y casi iguales de pasta fina y media con TP1 y TP5, sin embargo se debe resaltar que es el segundo sitio con mayor porcentaje de materiales gruesos del TP9, siendo superado solo por Cementerio.

Estos valores de distribución de los tratamientos de pasta por cada sitio, deberán ser tomados en consideración al momento de las interpretaciones, de igual manera serán de relevancia al ser combinados con los resultados de la tipología morfológica.

5.1.11. El Tratamiento de superficie

Como apartado final de la documentación tecnológica se presenta de manera individual el tratamiento de superficie, el cual se clasificó en: alisado, pulido, bruñido, engobe, escobado y erosionado, obteniendo la siguiente variedad.

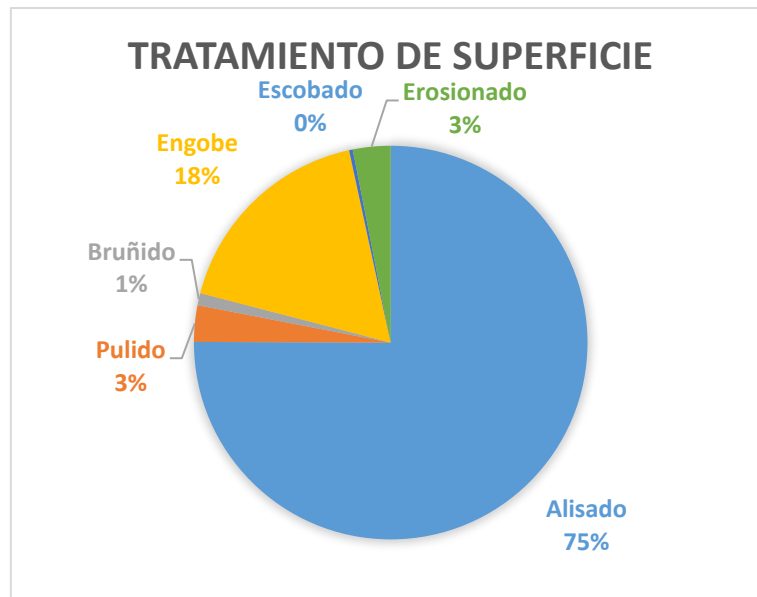


Gráfico 4: Porcentajes de tratamientos de superficie.

Como se puede apreciar, hay una prominente preferencia por los tratamientos alisados que constituyen el 75% de la muestra, seguidos solo por la cubierta con engobes que presenta el 18%, el resto de tratamientos superficiales constituyen un porcentaje mínimo que conlleva al planteamiento del uso inusual y esporádico de los mismos. Es relevante mencionar que el engobe encontrado siempre es de coloración roja, documentadas en la página 2.5YR en las variantes 4/4, 4/3, 4/6, 4/8, 5/6 y 5/8, abarcando las tonalidades “red” y “reddish brown” respectivamente.

Así se concluye la documentación tecnológica de los fragmentos cerámicos de la cuenca baja del río Coaque. Los datos obtenidos serán evaluados dentro de las interpretaciones, junto con su asociación con los siguientes análisis.

5.2. Características Morfológicas

Para la documentación morfológica se tomaron en cuenta todas las características que permiten una diferenciación de forma entre artefactos, las que fueron explicadas en la metodología. Las evidencias materiales debieron en primera instancia, ser clasificadas según el tipo de fragmento presente, para continuar con su agrupación según sus particularidades. En este estudio solamente se lograron clasificar los fragmentos correspondientes a: bordes, bases, podos, figurinas, torteros, semi completos o compuestos (evidencias que presentan bordes con base o podo) y completos; los puntos de inflexión y cuerpos decorados no pudieron ser asociados a ningún tipo establecido.

Es relevante presentar cuáles fueron las cantidades de cada tipo de fragmento, que fueron analizados en el presente estudio. Así se documentaron 630 bordes, 70 bases, 159 puntos de inflexión, 59 cuerpos decorados, 52 podos, 20 fragmentos de figurina, 2 torteros, 5 compuestos y 5 artefactos completos.

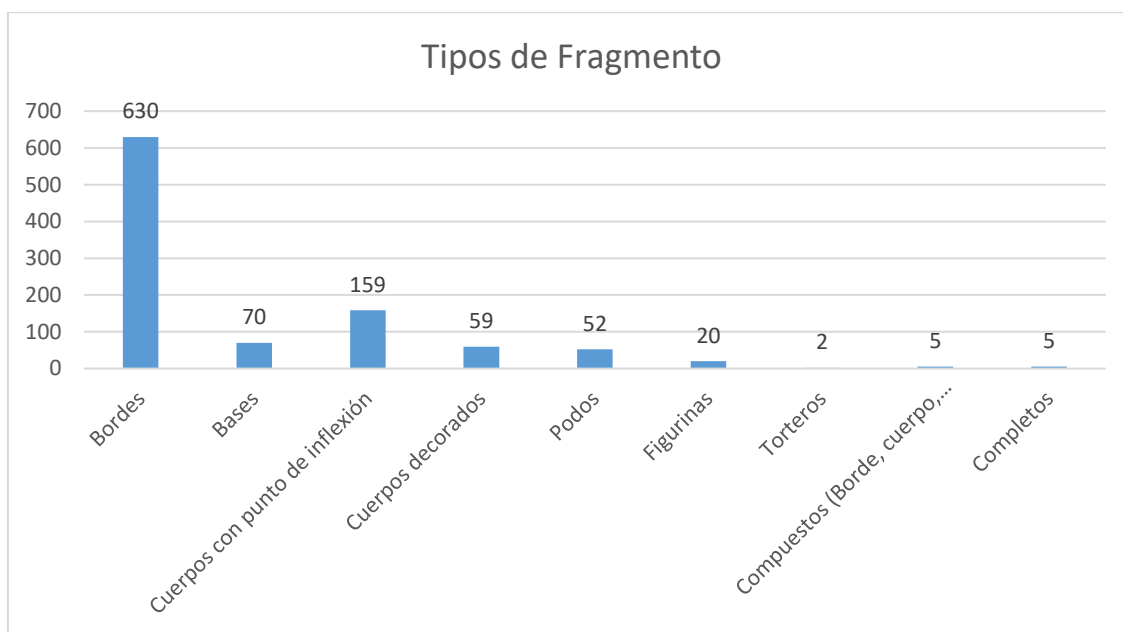


Gráfico 5: Clasificación de tipos de Fragmento.

En la elaboración de tipologías, los bordes siempre tienen un papel protagónico debido a que la mayoría de particularidades se presentan en éstos o en sus proximidades. Por lo que al contar con un 62,87% de bordes, el estudio presentaría un sustento válido, en cuanto a cantidad, para su tipología morfológica.

Ahora bien, parte fundamental del análisis no radica en la cantidad de fragmentos presentados, sino en las particularidades de los mismos. Las cuales logran ser documentadas mediante su orientación y dibujo, que permite una apreciación directa de sus atributos. Los materiales que no pudieron ser dibujados fueron removidos directamente del análisis, exceptuando los casos de figurinas y torteros que pueden ser caracterizados sin la necesidad del gráfico.

En este análisis se logró dibujar un total de 611 fragmentos cerámicos, además de 16 artefactos que no necesitaron del dibujo para su clasificación. Con el 62.57 % de las evidencias graficadas se procedió a realizar la tipología morfológica, sin embargo, no todos los fragmentos dibujados pudieron ser agrupados, ya que estos no presentaron el suficiente porcentaje del recipiente cerámico o se encontraban en mal estado. Así de los

1.002 restos arqueológicos trabajados, se lograron clasificar 424, equivalente al 42.31%, según sus propiedades morfológicas.

A continuación se presenta la tipología, comenzando por los recipientes abiertos, cerrados, con cuello, bases y podos; finalmente se presentan los denominados hallazgos especiales que se refiere a las figurinas y torteros. Para cada tipo establecido se presenta una ilustración con los fragmentos más representativos, posteriormente se realiza una descripción de sus respectivos atributos. En la descripción y por motivos de análisis, también se incluye la información de los tipos de pasta presentes, junto con los sitios donde se han evidenciado. Aquí será relevante hacer una distinción de los contextos CO-020, CO-114 y Finca Genaro, debido a los datos particulares que presentan estas tres procedencias, que serán relevantes al momento de realizar las interpretaciones.

5.2.1. Recipientes abiertos

Los recipientes abiertos fueron catalogados en siete formas generales que son: platos, cuencos, cuencos polípodos, compoteras, bancos, ralladores y vasos. Las que se muestran en la ilustración 1. Cada una de estas con sus respectivas clasificaciones tipológicas que se presentan a continuación.

5.2.1.1. Platos

Se documentaron un total de seis tipos de platos que son:

Tipo 1A1

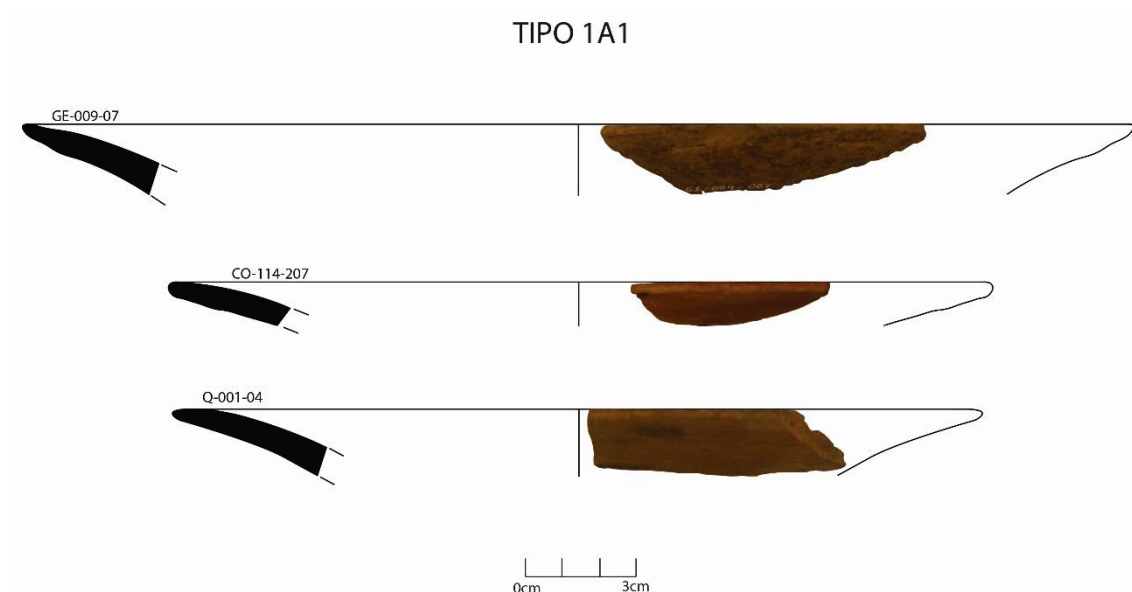


Ilustración 14: Tipo 1A1.

El tipo 1A1 es un plato de paredes semi convexas, del cual se desconoce su forma de base. Presenta una forma general elipsoide. Con una borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 10 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 2.35% de los artefactos clasificados. Se encontró en los sitios Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114), Finca Genaro (GE-009) y Quiauque. Presenta os siguientes tipos de pasta: TP1, TP5 y TP8.

Es relevante mencionar que el tipo 1A1 presenta una clasificación debatible, debido a que, al desconocer la totalidad del recipiente, no es posible afirmar con seguridad su clasificación. Sin embargo, al realizar la fórmula propuesta para identificación de platos, usada por Jaimes (2012:58), en la cual el resultado, del diámetro dividido entre tres es mayor a la altura total del recipiente. Se debe decir que esta fórmula se usa para recipientes completos; al carecer de éstos se realizó con la aproximación correspondiente, obteniendo un resultado que confirma su clasificación. Otro factor de importancia es que no se documentó ningún borde con estas características de inclinación y extensión, antes de presentar el punto de inflexión, para ollas, que sería una de las posibilidades más probables de agrupación.

Tipo 1A2

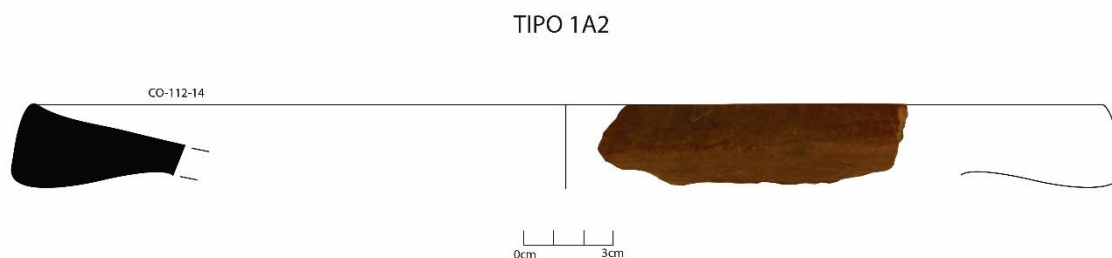


Ilustración 15: Tipo 1A2.

El tipo 1A2 es un plato semi plano, con una posible base plana. Presenta una forma general semi plana. Con un borde en dirección evertida de forma engrosada; el labio es plano. Se encontró 1 borde catalogados en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Hacienda Coaque. Presenta el tipo de pasta 2.

Tipo 1A3

TIPO 1A3

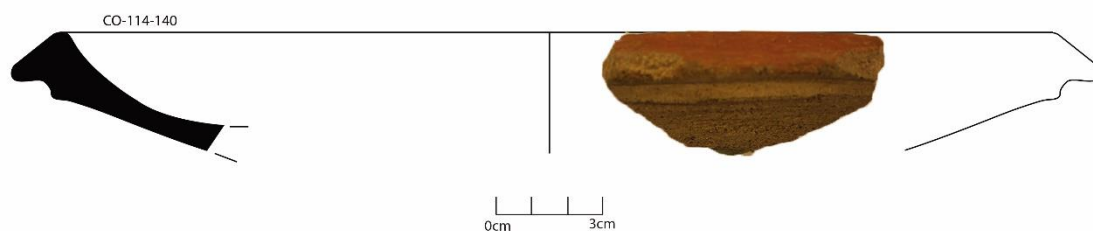


Ilustración 16: Tipo 1A3.

El tipo 1A3 es un plato de paredes cóncavas, con una posible base convexa. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada exteriormente; el labio es plano. Se encontraron 2 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Finca Genaro (GE-005). Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 1A4

TIPO 1A4

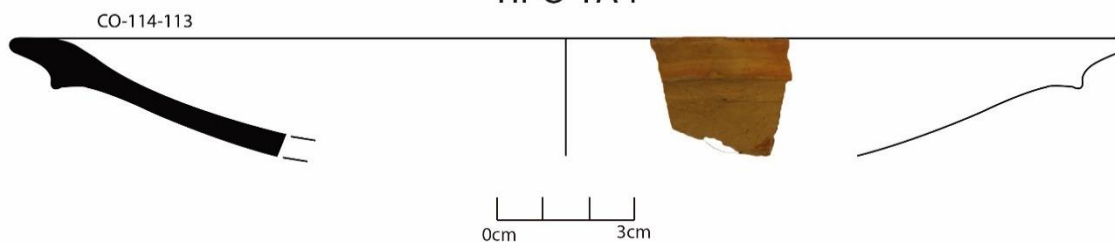


Ilustración 17: Tipo 1A4.

El tipo 1A4 es un plato de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado, y presenta un leve aplanamiento que brinda una mayor extensión. Presenta una decoración modelada de falsa carena. Se encontraron 4 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 0.94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio de Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1A5



Ilustración 18: Tipo 1A5.

El tipo 1A5 es un plato de paredes rectas, con una posible base plana. Presenta una forma general semi cónica. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 9 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 2,12% de los artefactos clasificados. Se encontró en los sitios Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114) y Finca Genaro (GE-007 y GE-008). Presenta Los siguientes tipos de pasta: TP1, TP5 y TP9.

Tipo 1A6

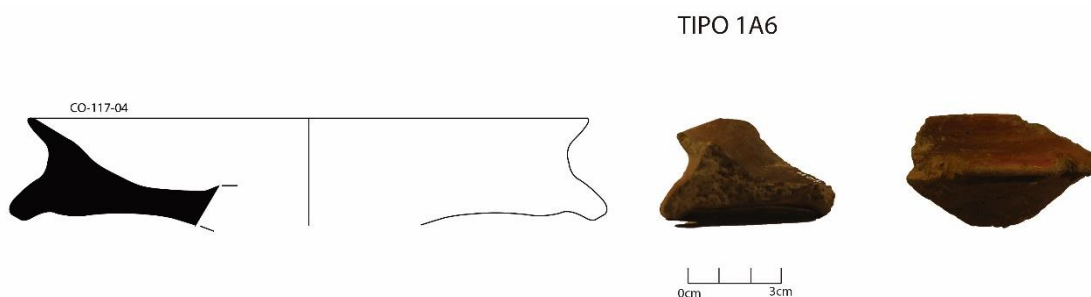


Ilustración 19: Tipo 1A6.

El tipo 1A6 es un plato de paredes convexas, con una base de pedestal. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró 1 borde catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro. Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.1.2. Cuencos

Se documentaron un total de veinte y siete tipos de cuencos que son:

Tipo 1B1

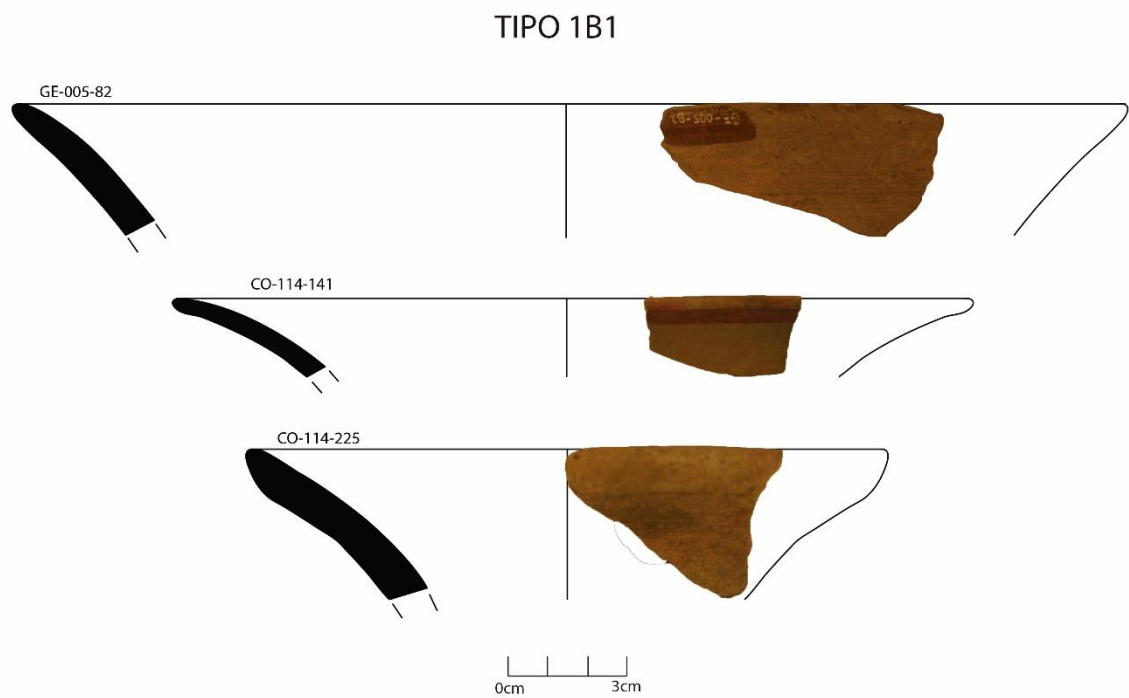


Ilustración 20: Tipo 1B1.

El tipo 1B1 es un cuenco de paredes convexas. Presenta una forma general hipérbola. Con un borde en dirección evertido de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 18 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 4.24% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio, Coaque Centro (CO-114), Hacienda Dueñas, Hacienda Coaque, Finca Genaro (GE-005) y Quiauque. Presenta los tipos de pasta: TP1, TP5, TP4 y TP6.

Tipo 1B2

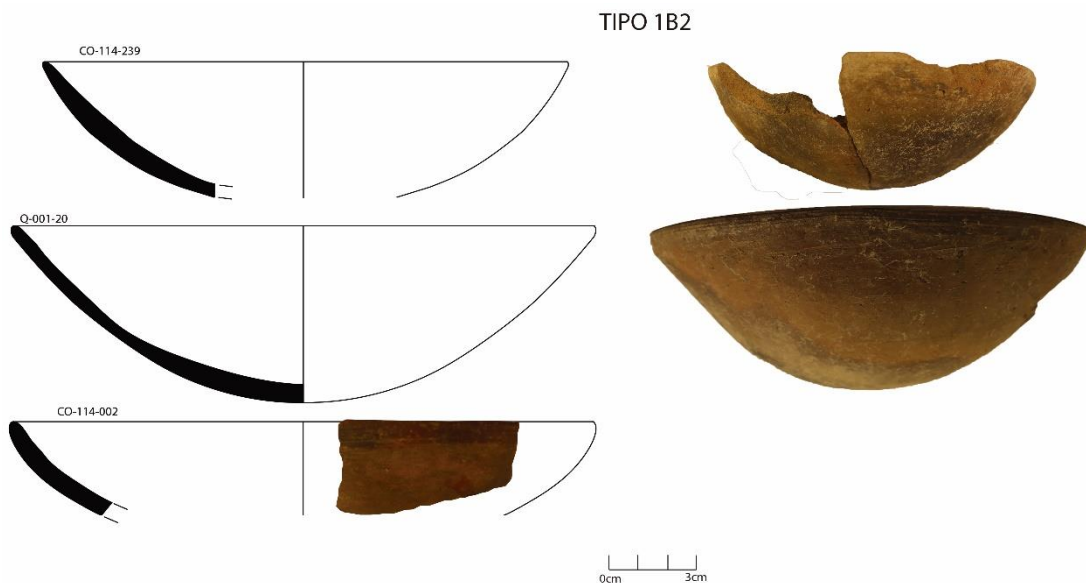


Ilustración 21: Tipo 1B2.

El tipo 1B2 es un cuenco de paredes cóncavas, con base convexa. Presenta una forma general esférica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 36 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 8,49% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (Pruebas de pala y CO-020), Coaque Centro (CO-114), Hacienda Dueñas, Hacienda Coaque, Finca Genaro (GE-006 y GE-008) y Quiaque. Presenta los tipos de pasta: TP1, TP5, TP6 y TP9.

Tipo 1B3

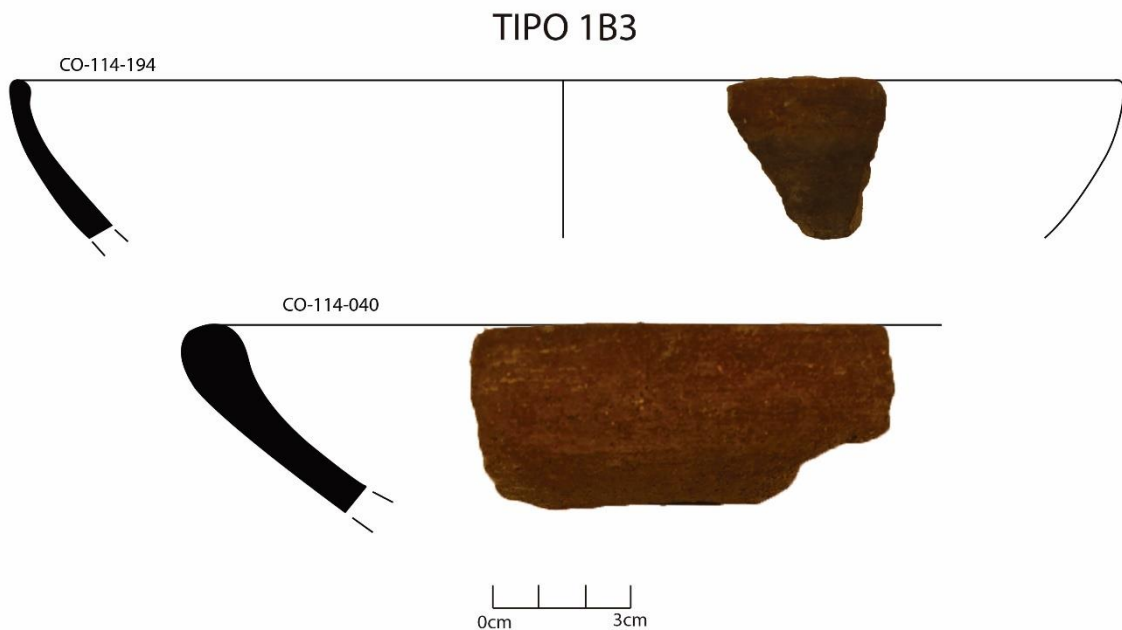


Ilustración 22: Tipo 1B3.

El tipo 1B3 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección recta de forma engrosada; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto con una leve carena. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Finca Genaro (GE-008 y GE-009). Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 1B4

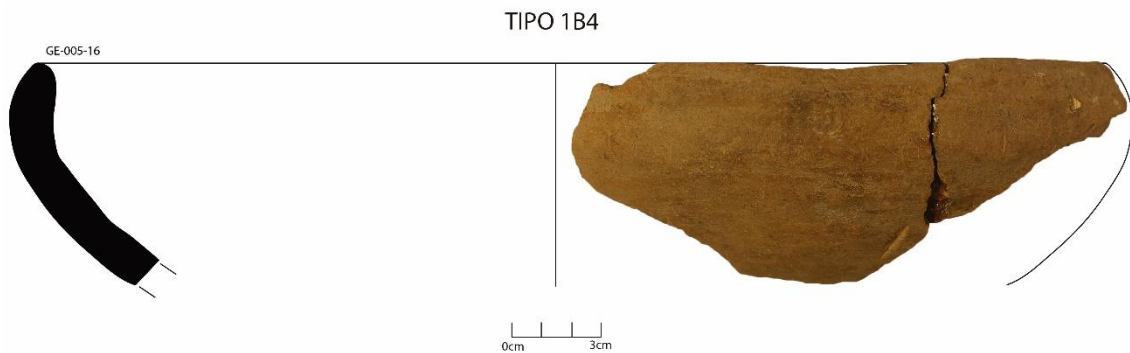


Ilustración 23: Tipo 1B4.

El tipo 1B4 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Finca Genaro (GE-005). Presenta el tipo de pasta 9.

Tipo 1B5

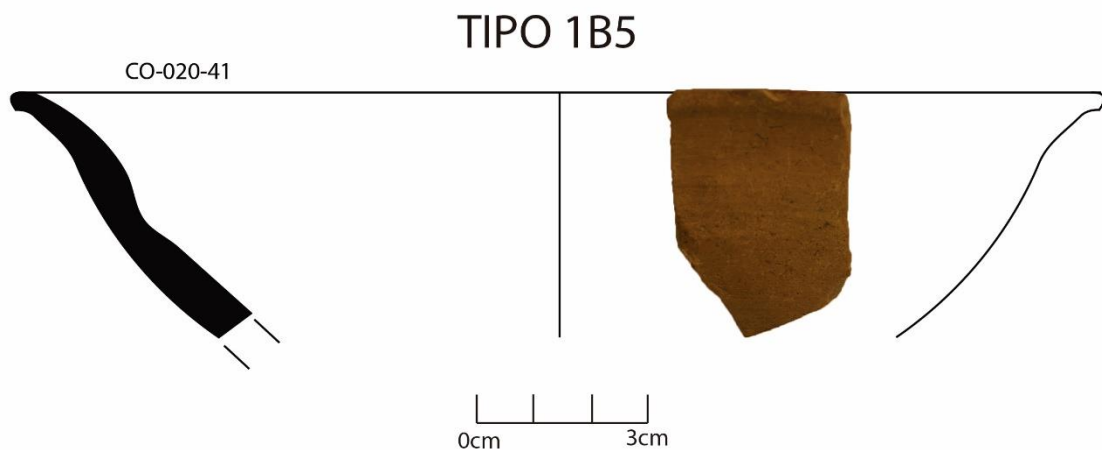


Ilustración 24: Tipo 1B5.

El tipo 1B5 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto con una leve carena interior superior y una leve carena exterior inferior. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114) Y Finca Genaro (GE-008). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B6

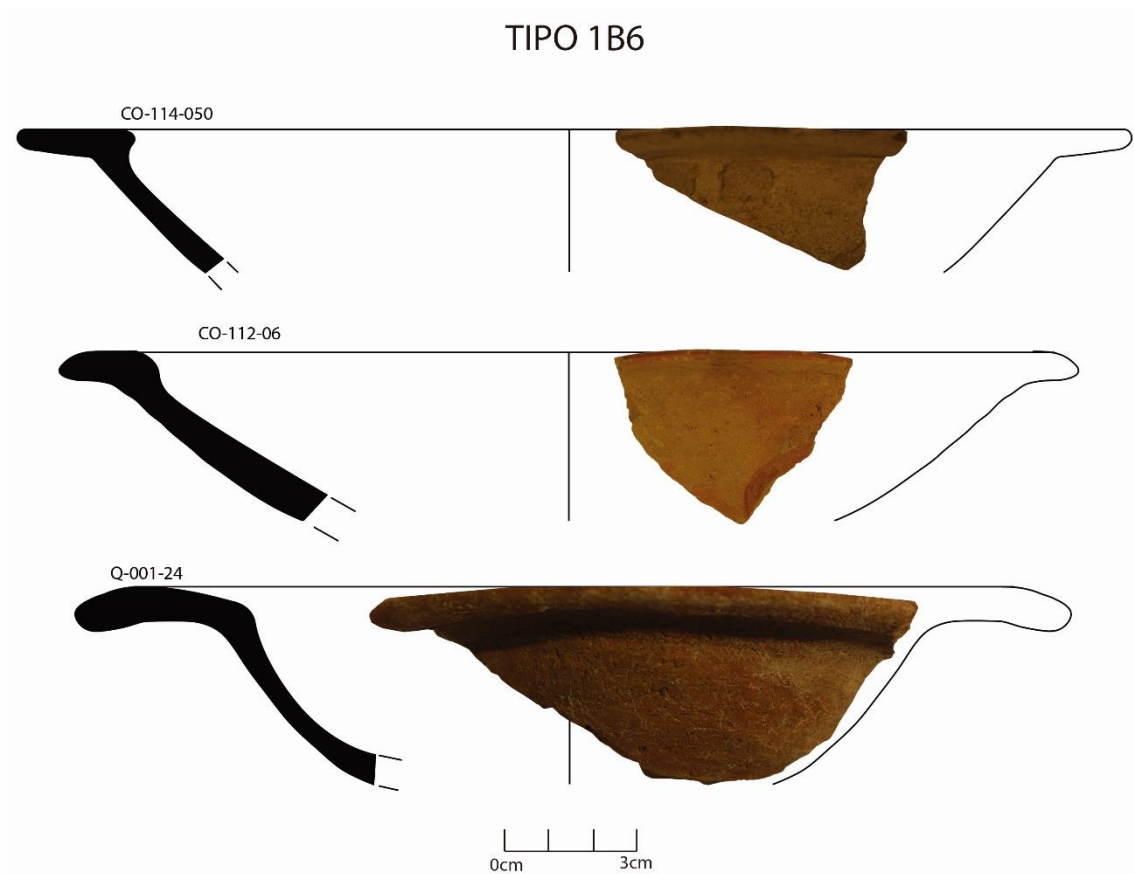


Ilustración 25: Tipo 1B6.

El tipo 1B6 es un cuenco de paredes cóncavas y una posible base convexa. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada exteriormente, que llega a presentar una extensión horizontal; el labio es redondeado. Se encontraron 12 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 2,83% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque y Quiaque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 1B7

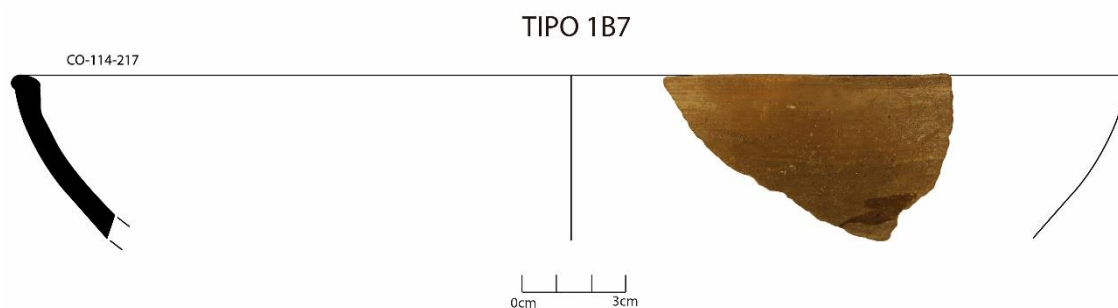


Ilustración 26: Tipo 1B7.

El tipo 1B7 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección recta de forma levemente reforzada al interior; el labio es

redondeado. Se encontraron 8 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,88% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio y Coaque Centro (CO-114). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP5 y TP8.

Tipo 1B8

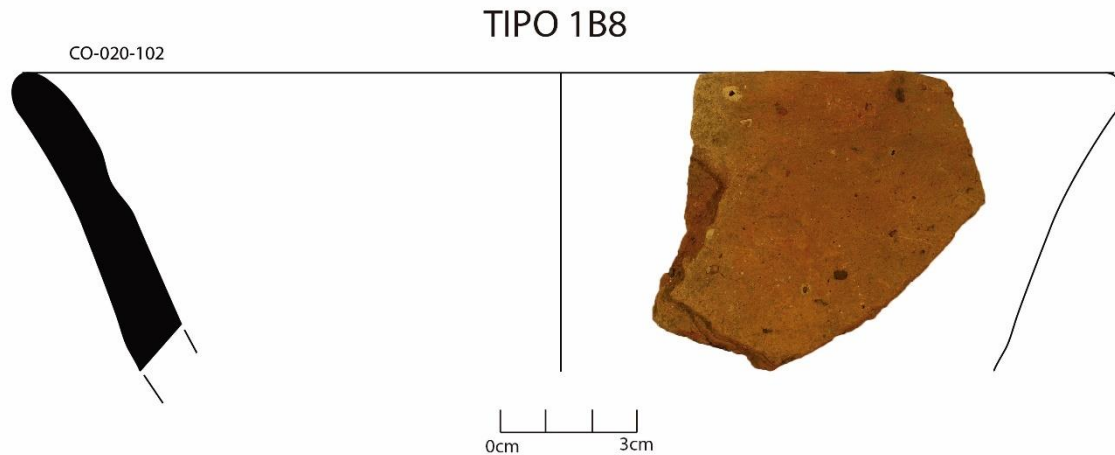


Ilustración 27: Tipo 1B8.

El tipo 1B8 es un cuenco de paredes levemente convexas. Presenta una forma general semi cónica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto que inicia con una forma convexa, sin embargo en el extremo inferior del fragmento se puede apreciar una leve carena. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Cementerio (CO-020). Presentan el tipo de pasta 9.

Tipo 1B9

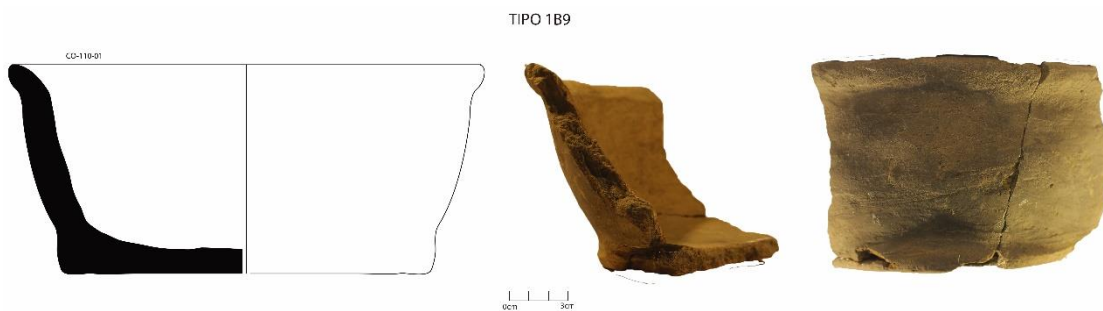


Ilustración 28: Tipo 1B9.

El tipo 1B9 es un cuenco de paredes cóncavas y base plana. Presenta una forma general semi elipsoide. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020) y Hacienda Coaque. Presenta los tipos de pasta: TP5 y TP9.

Tipo 1B10

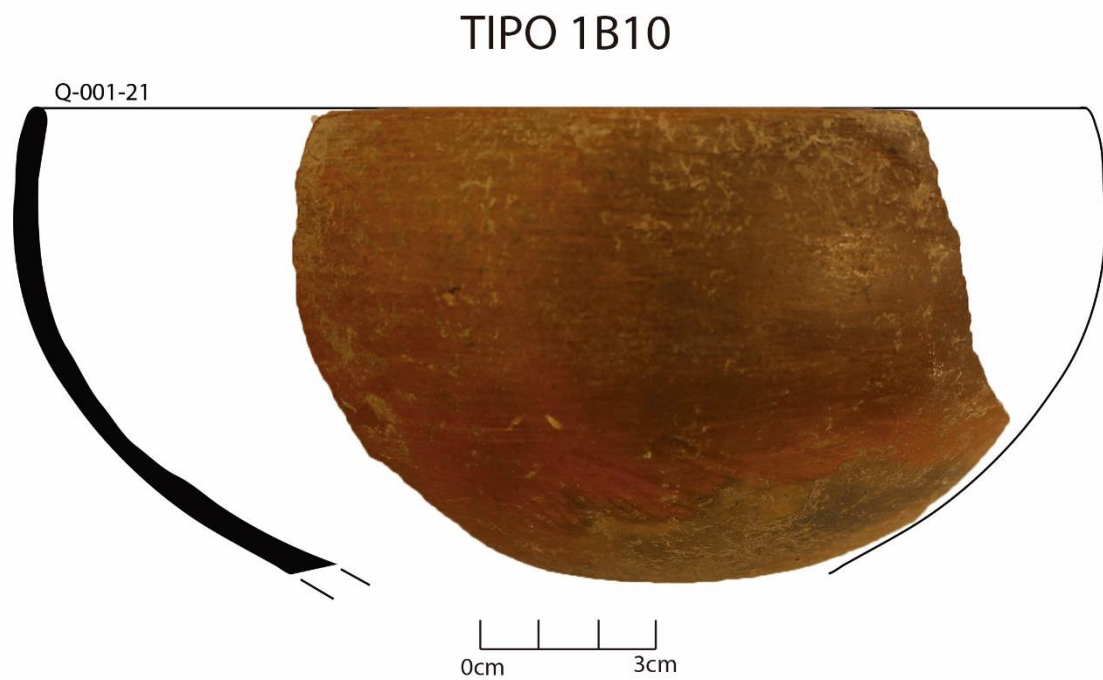


Ilustración 29: Tipo 1B10.

El tipo 1B10 es un cuenco de paredes cóncavas y una posible base convexa. Presenta una forma general esférica. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio de Quiaque. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B11

TIPO 1B11



Ilustración 30: Tipo 1B11.

El tipo 1B11 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general semi cilíndrica. Con un borde en dirección recto de forma reforzada levemente engrosada; el labio es aplanado. Se encontraron 6 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,41%

de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio, Coaque Centro (CO-114) y Finca Genaro (GE-008). Presenta los tipos de pasta: TP4, TP5 y TP9.

Tipo 1B12

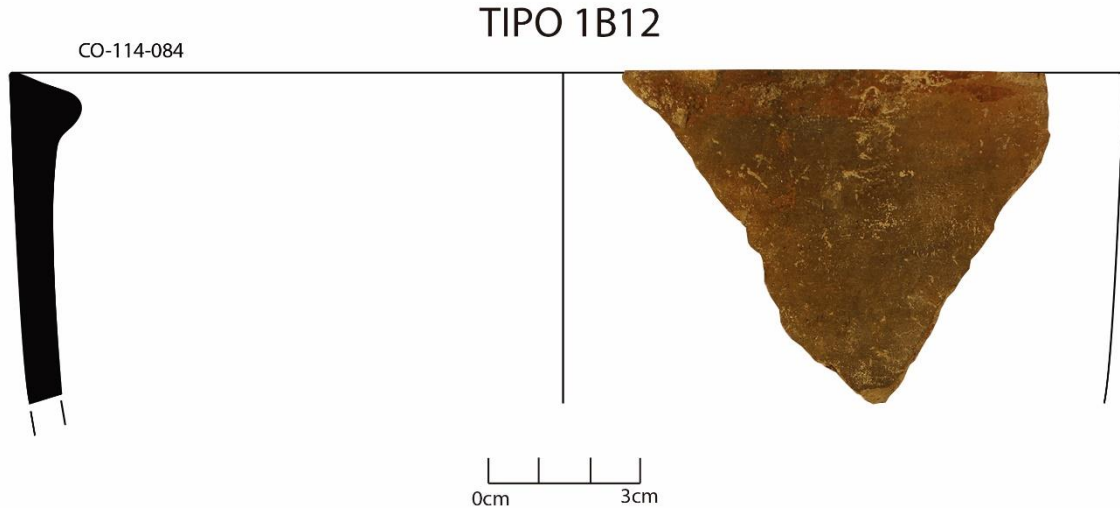


Ilustración 31: Tipo 1B12.

El tipo 1B12 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general cilíndrica. Con un borde en dirección recto de forma reforzada al interior; el labio biselado al interior. Se encontraron 2 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (Co-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B13

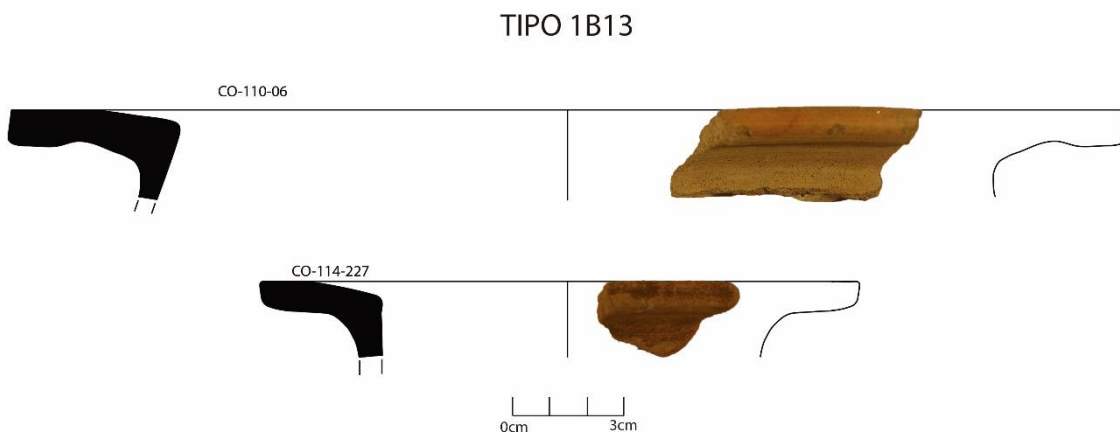


Ilustración 32: Tipo 1B13.

El tipo 1B13 es un cuenco de paredes posiblemente cóncavas o rectas. Presenta una forma general indeterminada. Con un borde en dirección evertida aplanado de forma cóncava; el labio es plano. Se encontraron 5 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al

1,17% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114) y Hacienda Coaque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 1B14



Ilustración 33: Tipo 1B14.

El tipo 1B14 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada exterior; el labio es redondeado. Se encontraron 6 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,41% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114) y Hacienda Dueñas. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 1B15

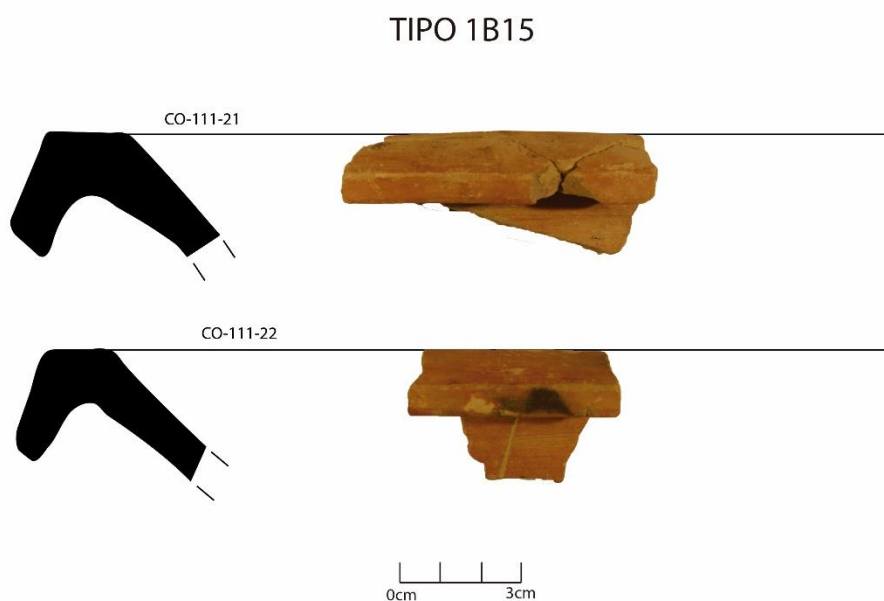


Ilustración 34: Tipo 1B15.

El tipo 1B15 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada exterior; el labio es plano. Se encontraron 6 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,41% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Hacienda Coaque. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B16

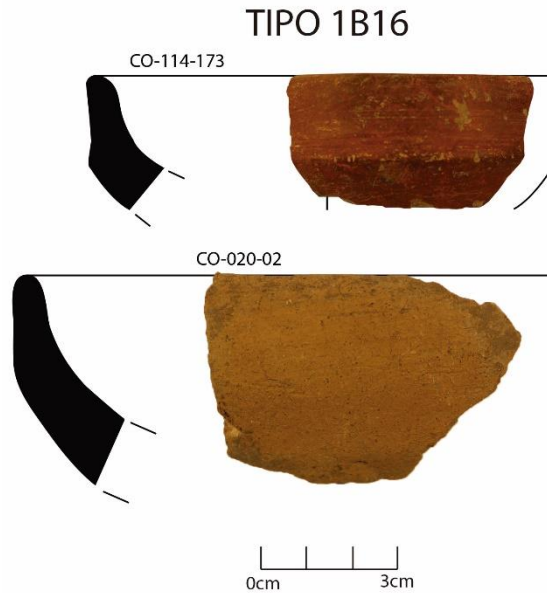


Ilustración 35: Tipo 1B16.

El tipo 1B16 es un cuenco de paredes cóncavas y una posible base convexa. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto, ya que después del borde se presenta un punto de inflexión o una leve carena, continuando con una forma cóncava. Se encontraron 9 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 2,12% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque y Finca Genaro (GE-005 y GE-022). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP5, TP7, TP8 y TP9.

Tipo 1B17

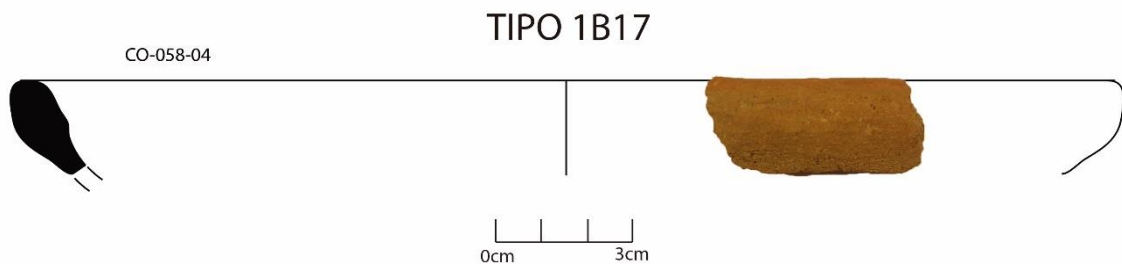


Ilustración 36: Tipo 1B17.

El tipo 1B17 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma engrosada; el labio es redondeado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Hacienda Dueñas. Presenta el tipo de pasta 4.

Tipo 1B18

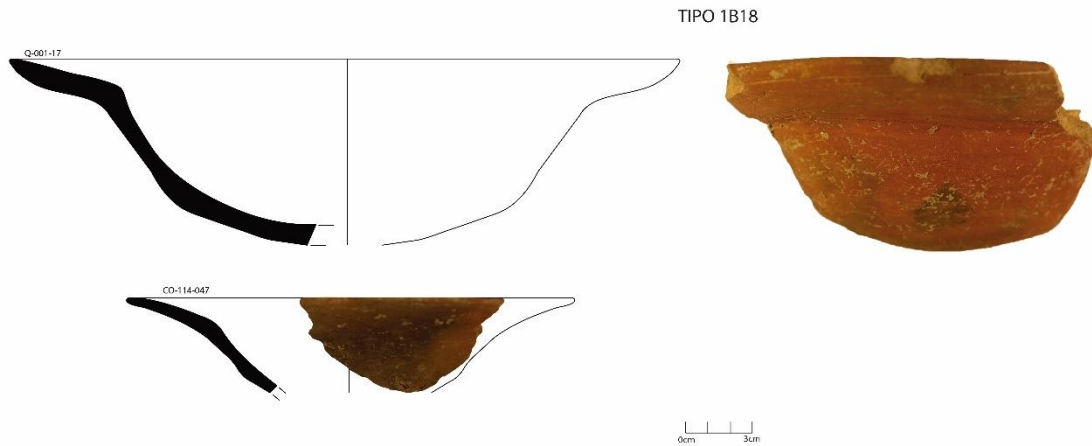


Ilustración 37: Tipo 1B18.

El tipo 1B18 es un cuenco de paredes cóncavas y una base convexa. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertido de forma directa el labio es de media ojiva interior. Presenta un contorno compuesto con una forma plana inclinada hasta llegar al punto de inflexión donde comienza el cuerpo cóncavo. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Quiaique. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B19

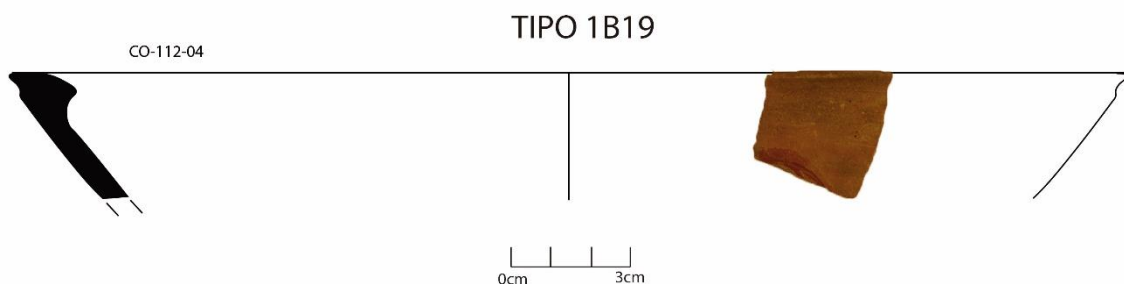


Ilustración 38: Tipo 1B19.

El tipo 1B19 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada internamente; el labio es redondeado. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los

artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro y Hacienda Dueñas. Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2 y TP4.

Tipo 1B20

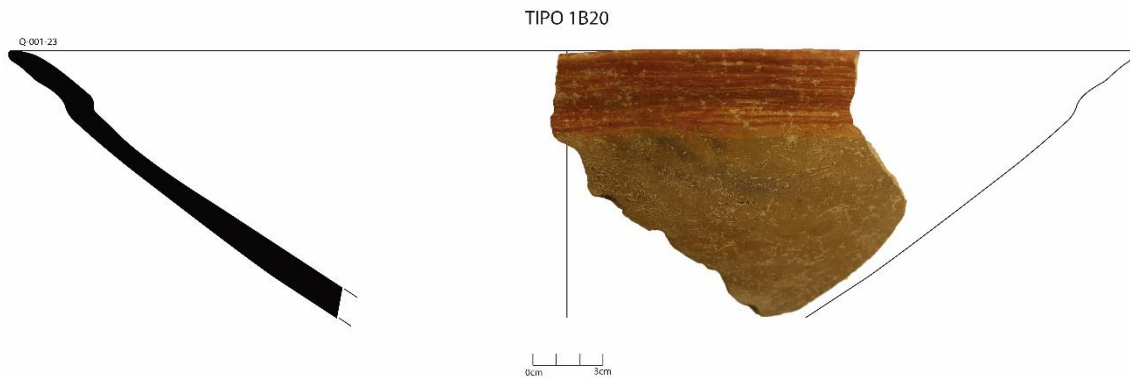


Ilustración 39: Tipo 1B20.

El tipo 1B12 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma carenada; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto con una leve flexión interna al extremo del borde. Se encontraron 2 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Quiaunque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 1B21

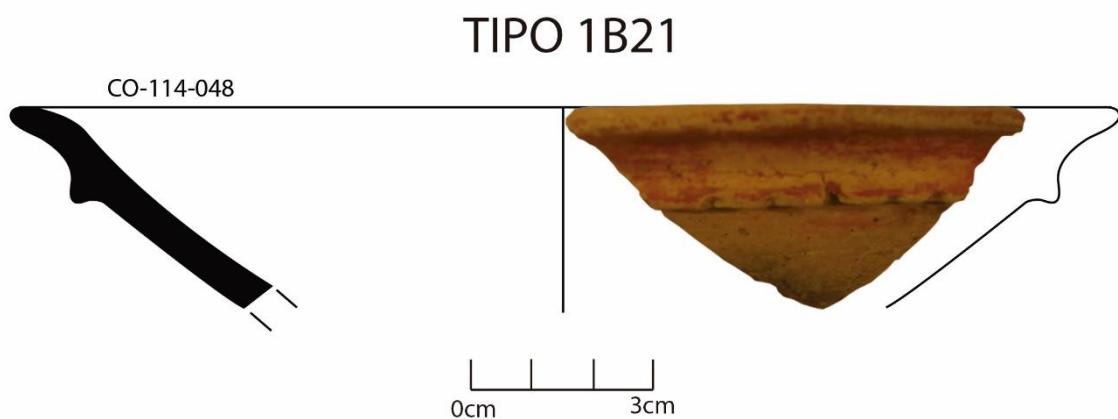


Ilustración 40: Tipo 1B21.

El tipo 1B21 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado, y presenta un leve aplanamiento que brinda una mayor extensión. Presenta una decoración modelada de falsa carena. Se encontraron 7 bordes catalogados en este grupo, equivalente al 1,65%

de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Hacienda Dueñas. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B22

TIPO 1B22

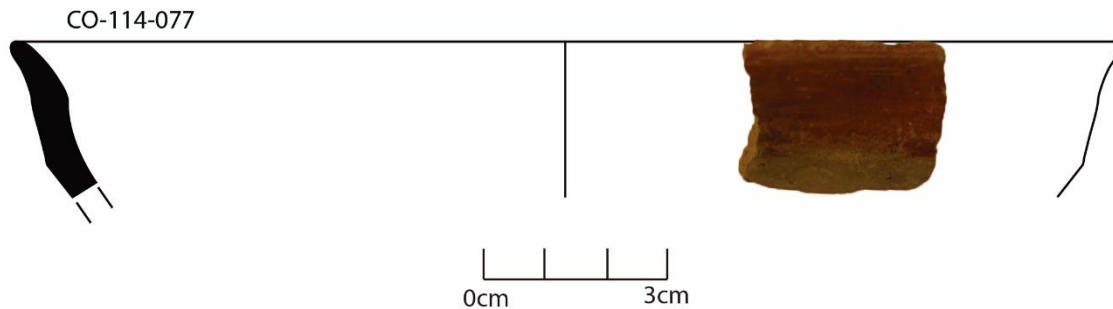


Ilustración 41: Tipo 1B22

El tipo 1B16 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto con una leve carena interior superior y una leve carena exterior inferior. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114) Y Finca Genaro (GE-008). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B23

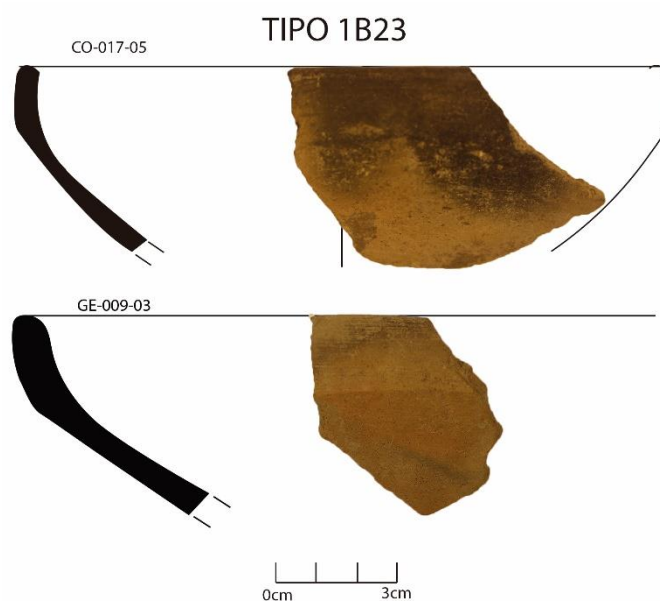


Ilustración 42: Tipo 1B23.

El tipo 1B23 es un cuenco de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. Presenta un contorno

compuesto, ya que en las inmediaciones del borde presenta una pared recta, posteriormente hay una carena que cambia la dirección para cerrar el artefacto. Se encontraron 8 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,88% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio, Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque, Hacienda Dueñas y Finca Genaro (GE-008). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2, TP5 y TP6.

Tipo 1B24

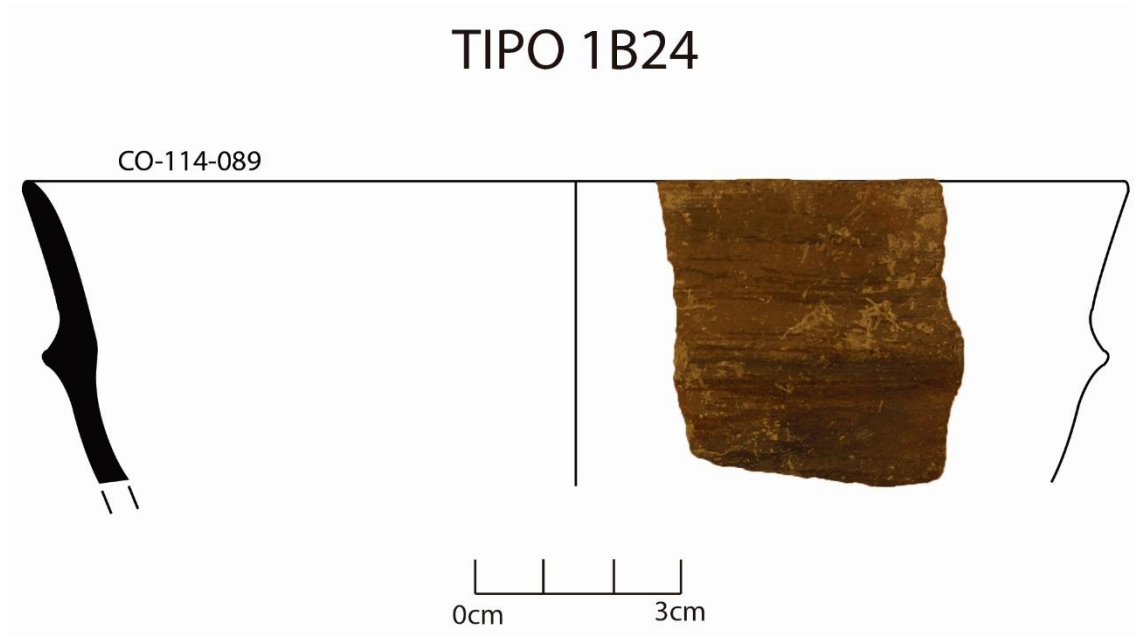


Ilustración 43: Tipo 1B24.

El tipo 1B24 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertido de forma directa; el labio es redondeado. Presenta un contorno compuesto con la presencia de una falsa carena a modo de decoración. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1B25

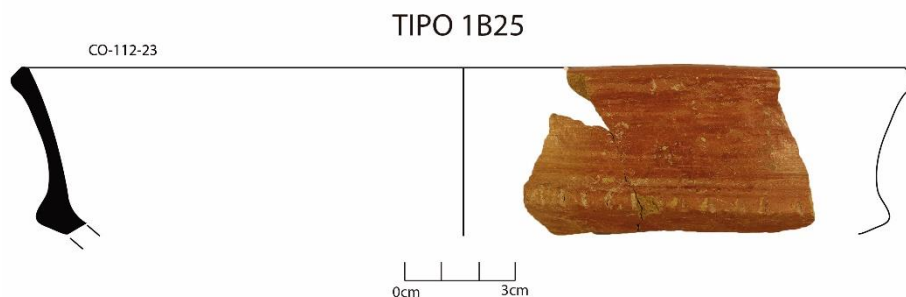


Ilustración 44: Tipo 1B25.

El tipo 1B23 es un cuenco de paredes convexas y rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es aplanado. Presenta un contorno compuesto, iniciando con forma convexa, hasta la presencia de una carena que fue moldeada con mayores rasgos, posiblemente por decoración, posteriormente se continúa con una forma recta. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Hacienda Coaque. Presenta el tipo de pasta 2.

Tipo 1B26

TIPO 1B26

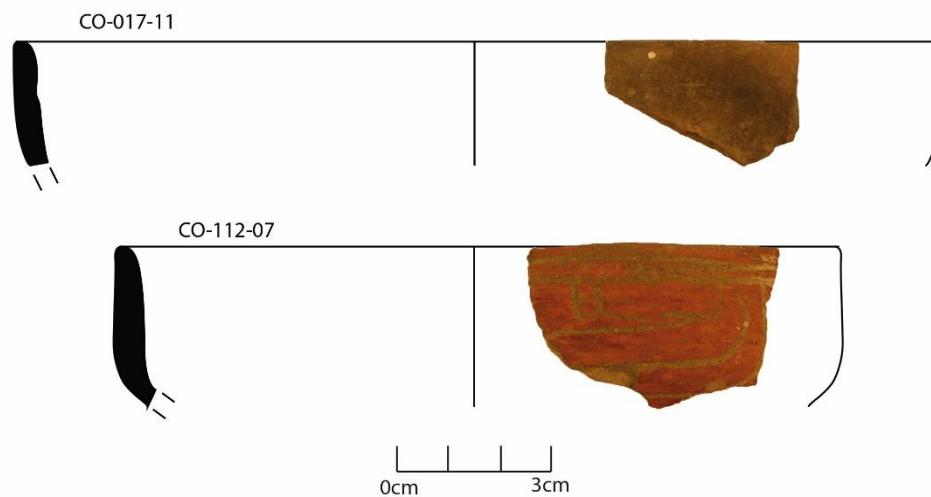


Ilustración 45: Tipo 1B26.

El tipo 1B26 es un cuenco de paredes rectas. Presenta una forma general semi cilíndrica. Con un borde en dirección recto de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (Colectas y CO-020), Hacienda Dueñas y Quiauque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP7.

Tipo 1B27

TIPO 1B27

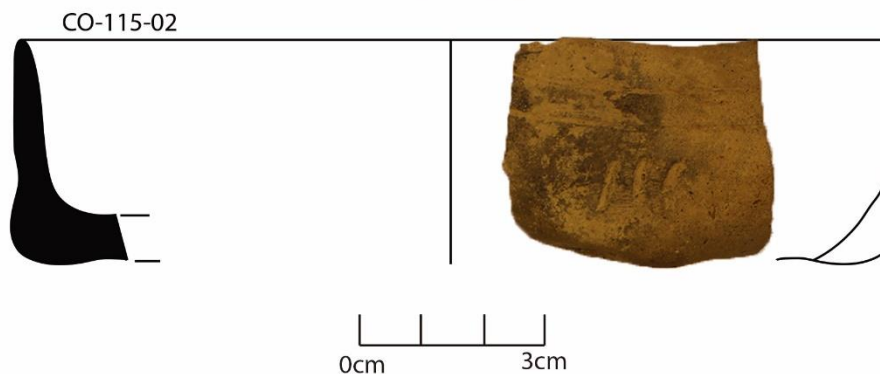


Ilustración 46: Tipo 1B27.

El tipo 1B27 es un cuenco de paredes rectas y base plana. Presenta una forma general cilíndrica. Con un borde en dirección recto de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro. Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.1.3. Cuencos Polípodos

Se documentaron un total de dos tipos de cuencos polípodos que son:

Tipo 1C1

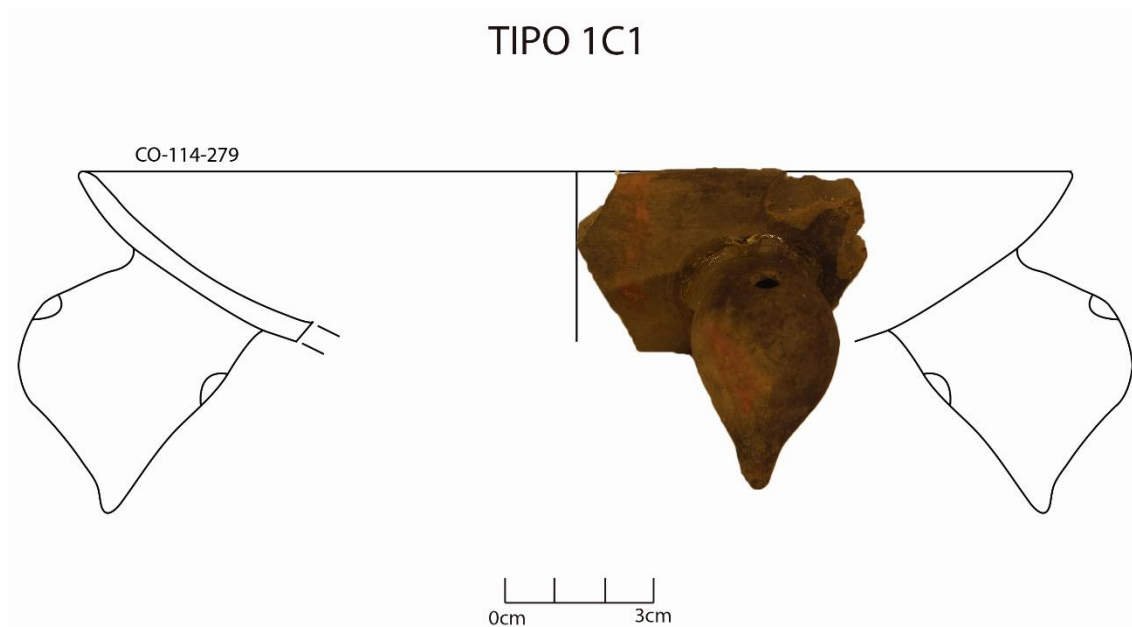


Ilustración 47: Tipo 1C1.

El tipo 1C1 es un cuenco polípedo de paredes cóncavas y podos de tipo 5A2 ver ilustración 81. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 5 fragmentos catalogados en este

grupo, equivalente al 1,17% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 1C2.

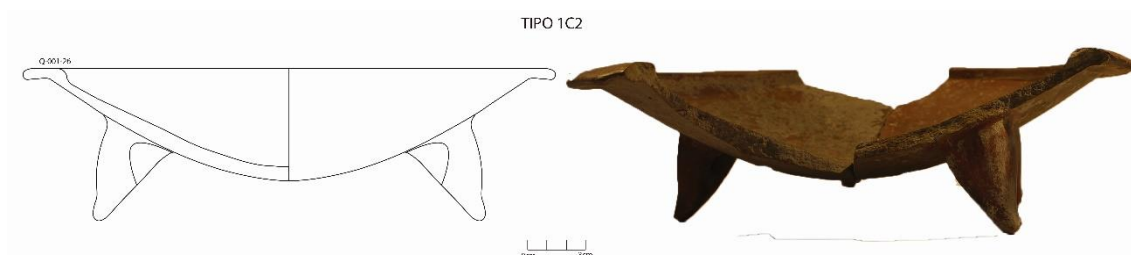


Ilustración 48: Tipo 1C2.

El tipo 1C2 es un cuenco polípedo de paredes cóncavas y podos de tipo 5A1 ver ilustración 80. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada exterior; el labio es redondeado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Quiauaque. Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.1.4 Compoteras

Se documentó un solo tipo de compotera que es:

Tipo 1D1

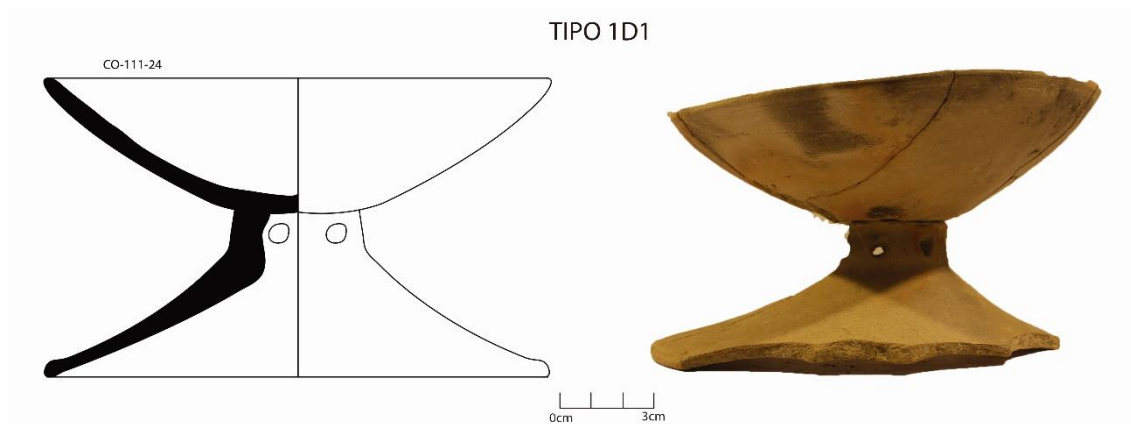


Ilustración 49: Tipo 1D1.

El tipo 1D1 es una compotera de paredes cóncavas y base de pedestal de tipo 4C1 ver ilustración 79. Presenta una forma general ovalada en la parte superior, mientras que la inferior es de forma cónica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró 1 artefacto catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Hacienda Coaque. Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.1.5 Bancos

Se documentó un solo tipo de banco que es:

Tipo 1E1

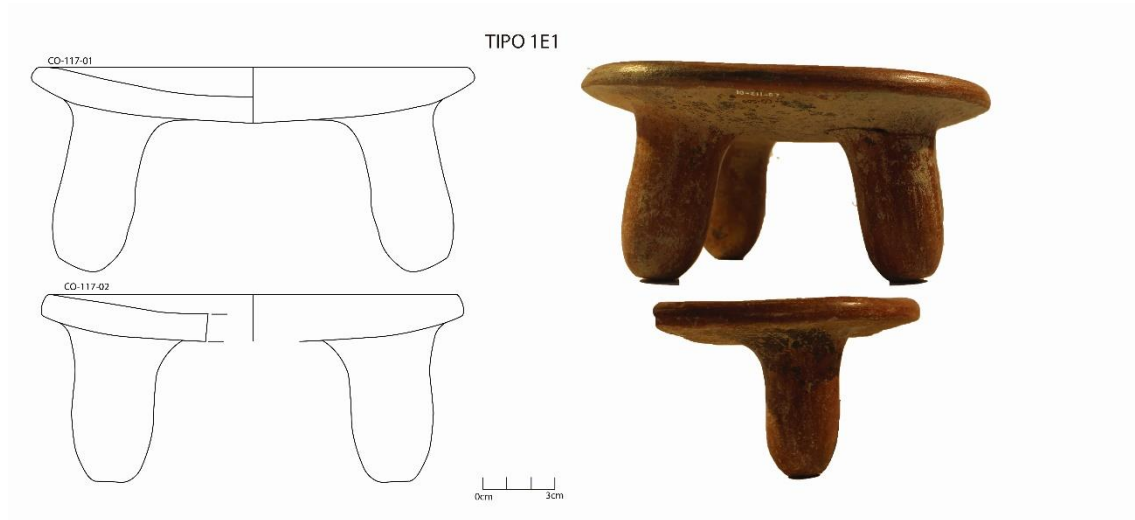


Ilustración 50: Tipo 1E1.

El tipo 1E1 es un banco de forma semi cóncava y podos de tipo 5A10 ver ilustración 89, en la pieza completa encontrada se identificaron 4 podos. Presenta una forma general aplanada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es aplanado. Se encontraron 1 completo y 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,17% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (Colectas y CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Es relevante mencionar que el tipo 1E1 también pudo ser catalogado como un plato polípodo, sin embargo debido a la recurrencia de la denominación como banco en los trabajos de Estrada (1957), Meggers (1966) y Cummins, et al. (1996), se decidió continuar con dicha nomenclatura.

5.2.1.6 Ralladores

Se documentaron cuatro tipos de ralladores que son:

Tipo 1F1

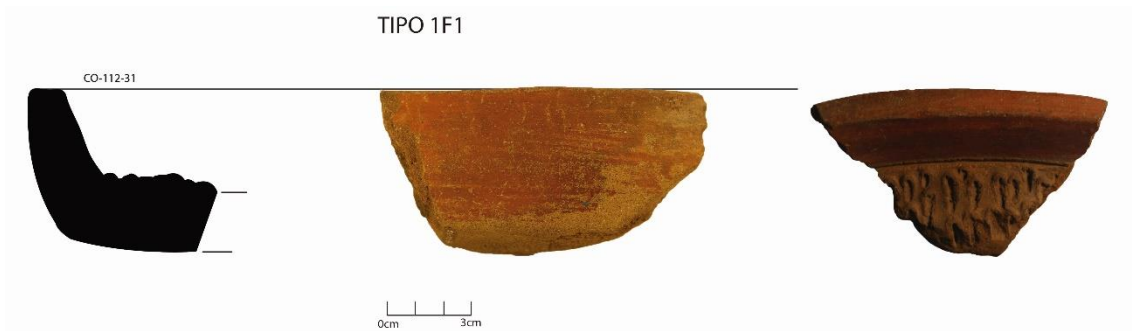


Ilustración 51: Tipo 1F1.

El tipo 1F1 es un plato rallador de paredes rectas y base plana. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es aplanado. Se encontró un fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Hacienda Dueñas. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 1F2

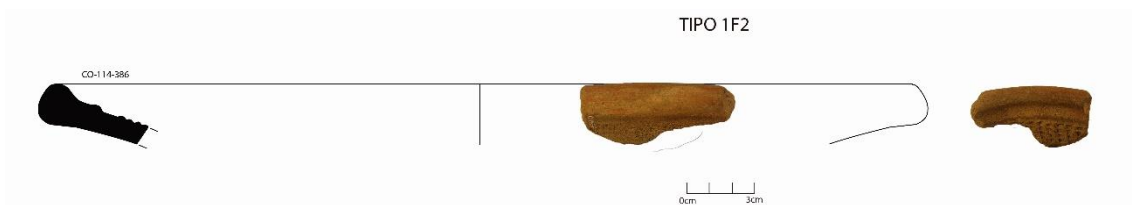


Ilustración 52: Tipo 1F2.

El tipo 1F2 es un cuenco rallador de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma engrosado; el labio es redondeado. Se encontraron dos fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Hacienda Coaque. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 1F3

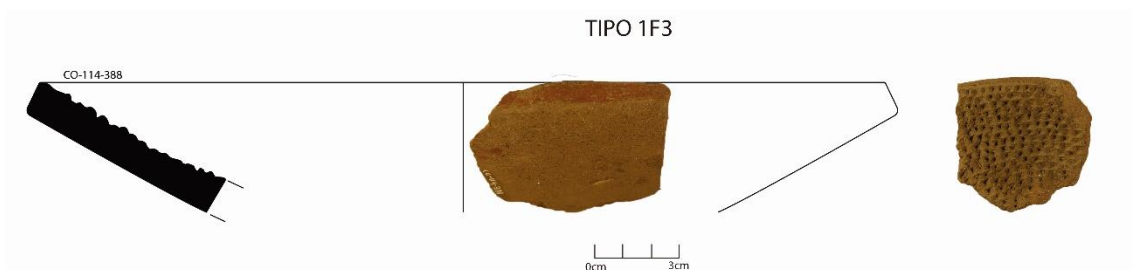


Ilustración 53: Tipo 1F3.

El tipo 1F3 es un cuenco rallador de paredes rectas. Presenta una forma general cónica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es aplanado. Se encontró un

fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 1F4

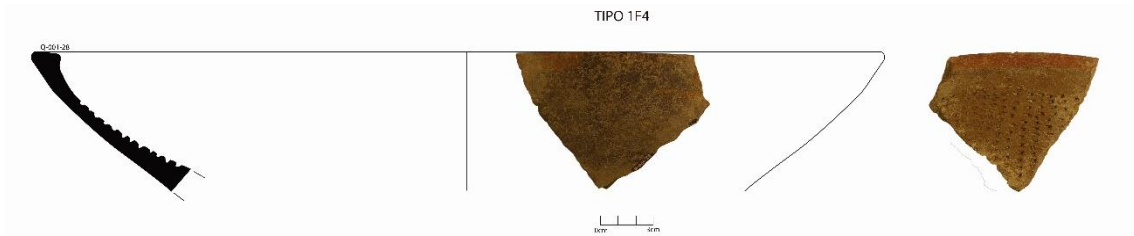


Ilustración 54: Tipo 1F4.

El tipo 1F3 es un cuenco rallador de paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada levemente al interior; el labio es aplanado. Se encontraron dos fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 5.

5.2.1.7 Vaso

Se documentó un solo tipo de vasos que es:

Tipo 1G1

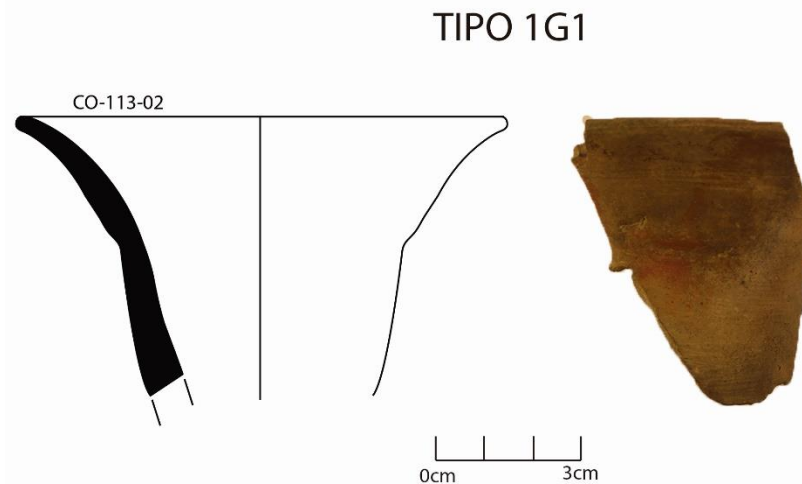


Ilustración 55: Tipo 1G1.

El tipo 1G1 es un vaso de paredes convexas y cóncavas. Presenta una forma general hipérbola. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Tiene un contorno compuesto, que inicia en forma convexa, hasta llegar a una carena interior, desde donde presenta una forma cóncava. Se encontró un fragmento catalogado

en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Cementerio. Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.2 Recipientes cerrados

Los recipientes cerrados fueron catalogados en dos formas generales que son: cuencos y ollas. Mismas que se muestran en la ilustración 2. Cada una de estas con sus respectivas clasificaciones tipológicas que se presentan a continuación.

5.2.2.1 Cuencos Cerrados

Se documentó un solo tipo de cuenco cerrado que es:

Tipo 2A1

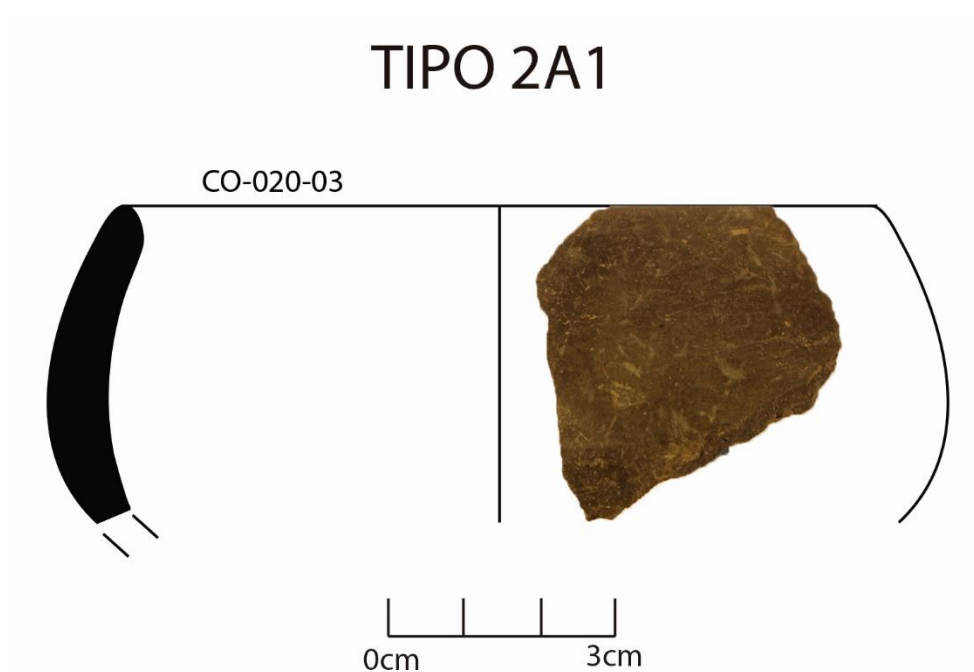


Ilustración 56: Tipo 2A1.

El tipo 2A1 es un cuenco cerrado de paredes cóncavas. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección invertido de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró un fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Cementerio (CO-020). Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.2.2 Ollas Cerradas

Se documentaron dos tipos de ollas cerradas que son:

Tipo 2B1

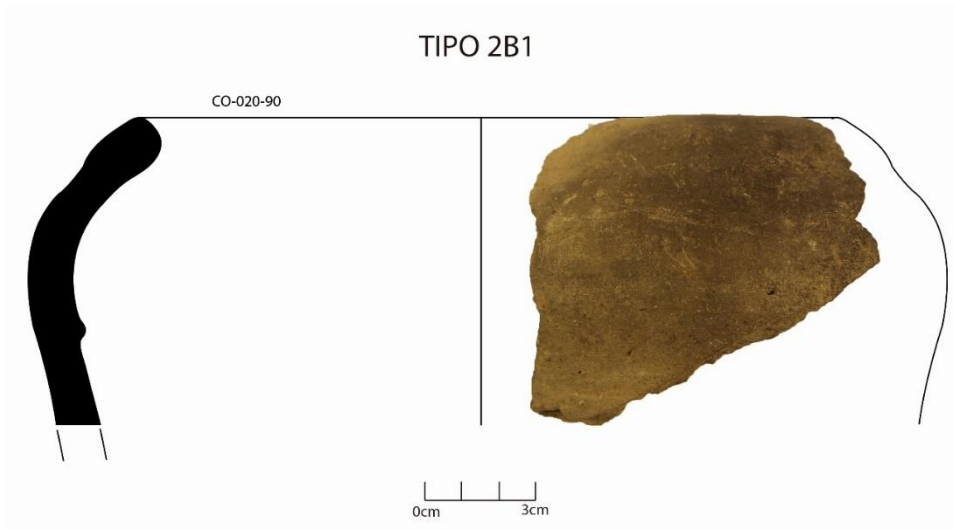


Ilustración 57: Tipo 2B1.

El tipo 2B1 es una olla cerrada de paredes cóncavas Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección invertido de forma directa; el labio es aplanado. Se encontró un fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Cementerio (CO-020). Presenta el tipo de pasta 9.

Tipo 2B2



Ilustración 58: Tipo 2B1.

El tipo 2B2 es una olla cerrada de paredes cóncavas Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección invertido de forma directa; el labio es aplanado. Se encontraron

6 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,41% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (colectas y CO-020) y Finca Genaro (GE-004, GE-005 y GE-008). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP4, TP5 y TP6.

5.2.3 Recipientes con cuello

Los recipientes con cuello fueron catalogados en tres formas generales que son: ollas, cantaros y botellas. Se muestran en la ilustración 3. Cada una de estas con sus respectivas clasificaciones tipológicas que se presentan a continuación.

5.2.3.1. Ollas con cuello

Se documentaron doce tipos de ollas con cuello que son:

Tipo 3A1

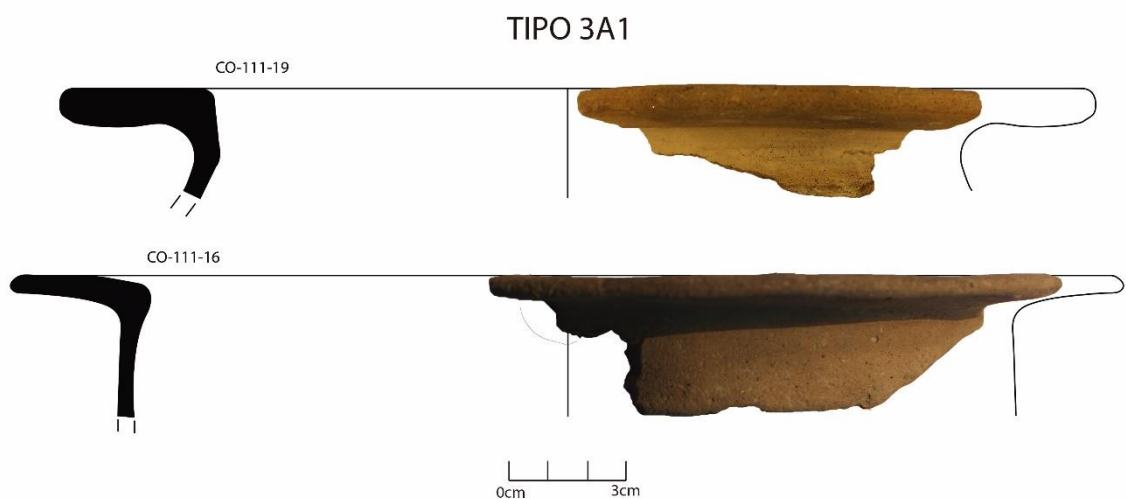


Ilustración 59: Tipo 3A1.

El tipo 3A1 es una olla con cuello corto y paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa aplanada; el labio es redondeado. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114) y Hacienda Coaque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 3A2

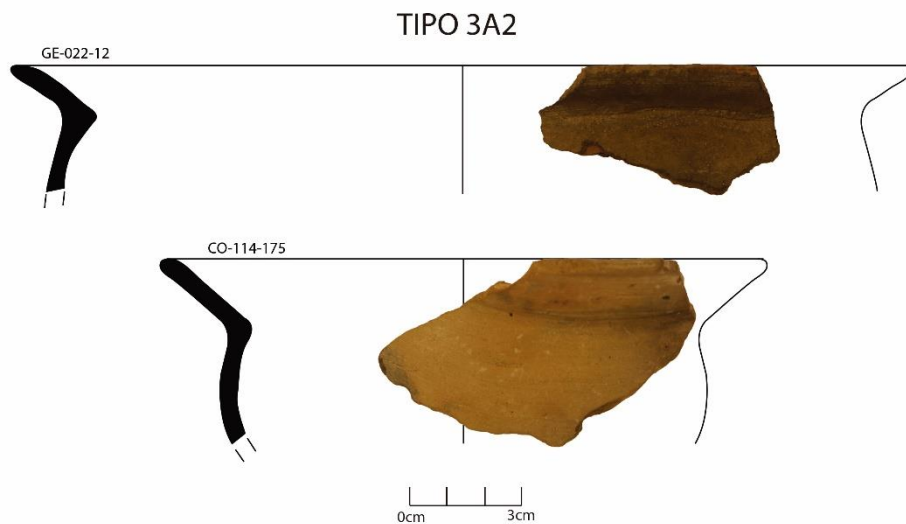


Ilustración 60: Tipo 3A2.

El tipo 3A2 es una olla con cuello corto y paredes cóncavas. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. El contorno presenta un punto de inflexión externo, mientras que en el interior se presenta un punto de esquina. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque, Finca Genaro (GE-022) y Quiiauque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP3.

Tipo 3A3



Ilustración 61: Tipo 3A3.

El tipo 3A3 es una olla con cuello largo de paredes cóncavas. Presenta una forma general hipérbola. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 21 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 4,95% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro, Hacienda Dueñas, Hacienda Coaque y Finca Genaro (GE-004 y GE-005). Presenta los tipos de pasta: TP5, TP7, TP8 y TP9.

Tipo 3A4

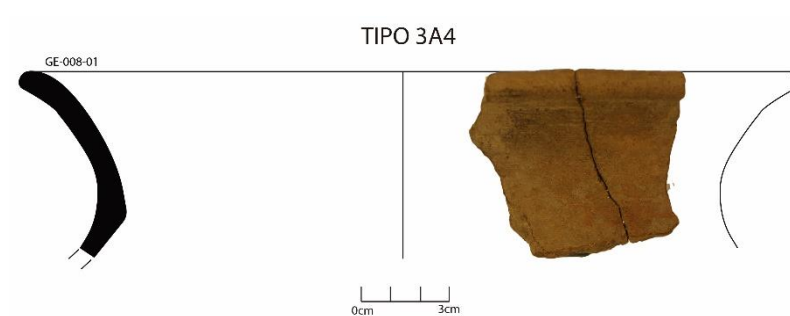


Ilustración 62: Tipo 3A4.

El tipo 3A4 es una olla con cuello largo y paredes cóncavas. Presenta una forma general hipérbole. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. El contorno presenta un punto de inflexión externo, mientras que en el interior se presenta un leve punto de esquina. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Finca Genaro (GE-008). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2, TP5 y TP7.

Tipo 3A5



Ilustración 63: Tipo 3A5.

El tipo 3A5 es una olla con cuello corto y paredes cóncavas. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. El contorno presenta un punto de inflexión externo, mientras que en el interior se presenta un punto de esquina. Se encontraron 7 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,65% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque y Finca Genaro (GE-022). Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP3.

TP 3A6

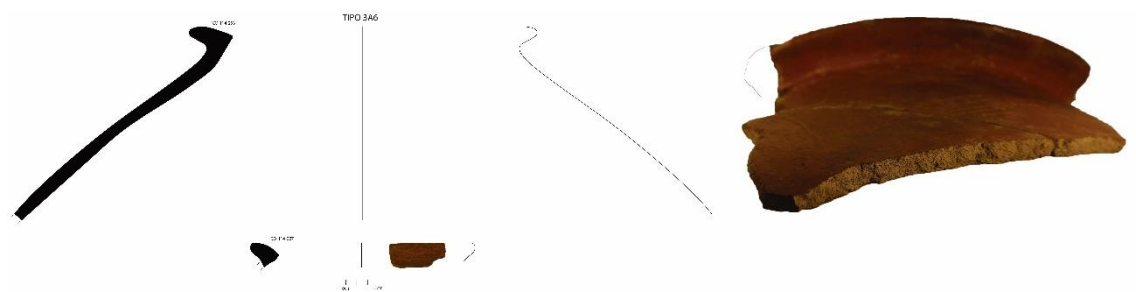


Ilustración 64: Tipo 3A6.

El tipo 3A6 es una olla con cuello corto y paredes cóncavas. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado.

El contorno presenta un punto de inflexión externo y un punto de esquina interno. Se encontraron 5 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,17% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta los tipos de pasta 5 y 9.

Tipo 3A7

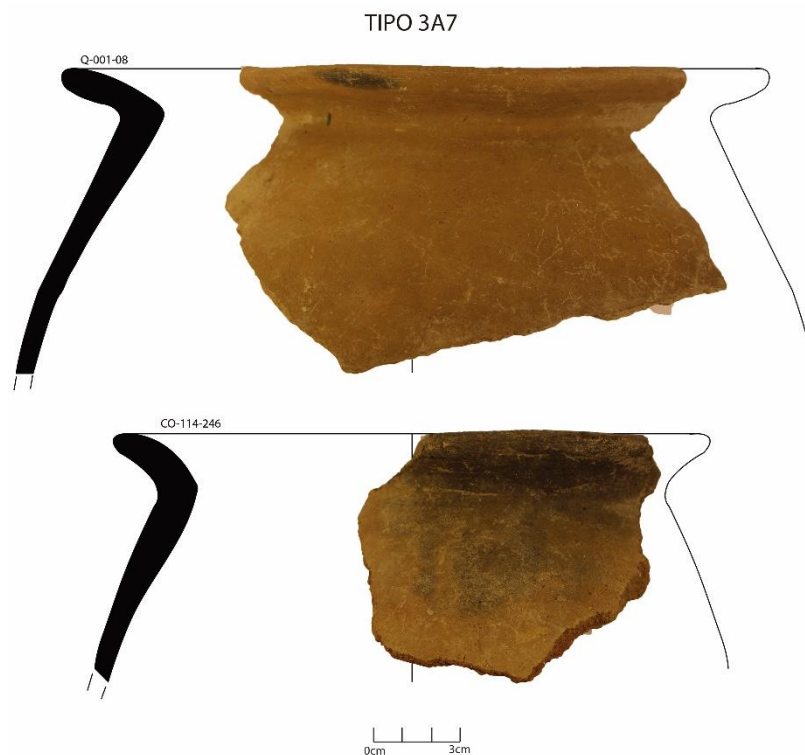


Ilustración 65: Tipo 3A7.

El tipo 3A7 es una olla con cuello corto y paredes cóncavas. Presenta una forma general ovalada. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 8 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,88% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque, Finca Genaro (GE-005) y Quiauque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 3A8

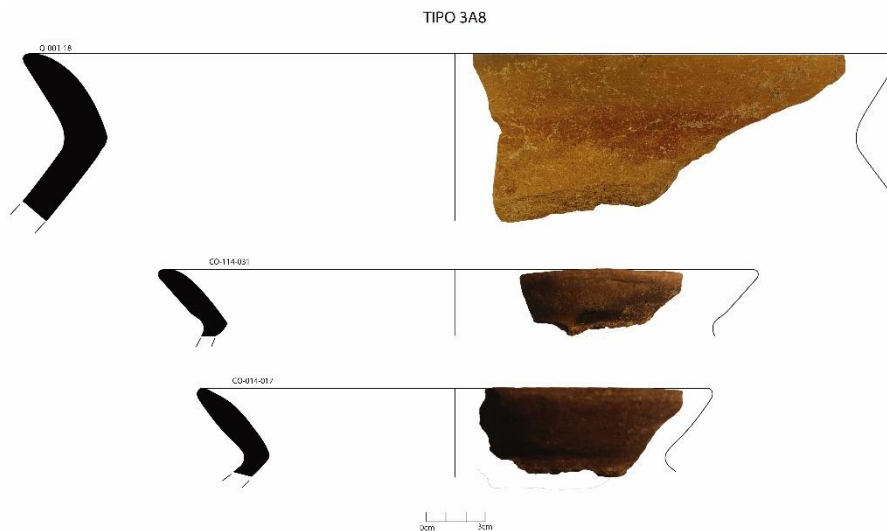


Ilustración 66: Tipo 3A8.

El tipo 3A8 es una olla con cuello corto de paredes cóncavas. Presenta una posible forma general hipérbole. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. Se encontraron 24 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 5,66% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio, Coaque Centro (colectas y CO-114), Hacienda Dueñas, Finca Genaro (GE-008) y Quiaque. Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2, TP5 y TP7.

Tipo 3A9

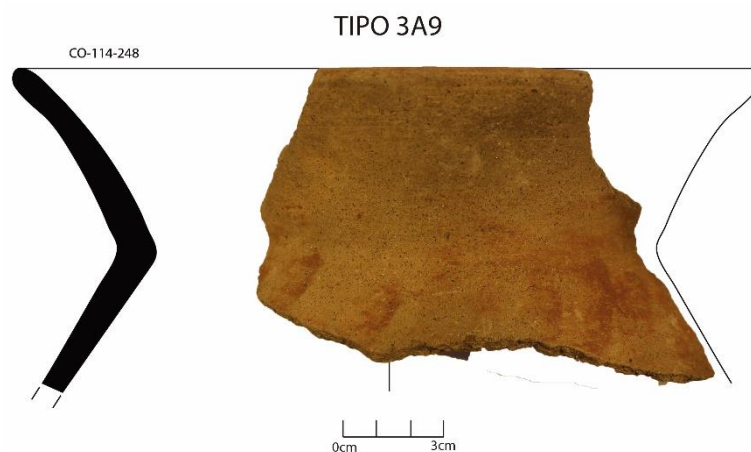


Ilustración 67: Tipo 3A9.

El tipo 3A9 es una olla con cuello largo y paredes cóncavas. Presenta una forma general hipérbole. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado. El contorno presenta un punto de inflexión externo, mientras que en el interior se presenta un leve punto de esquina. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios:

Cementerio (colectas y CO-020) y Coaque Centro (CO-114). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP5 y TP7.

Tipo 3A10

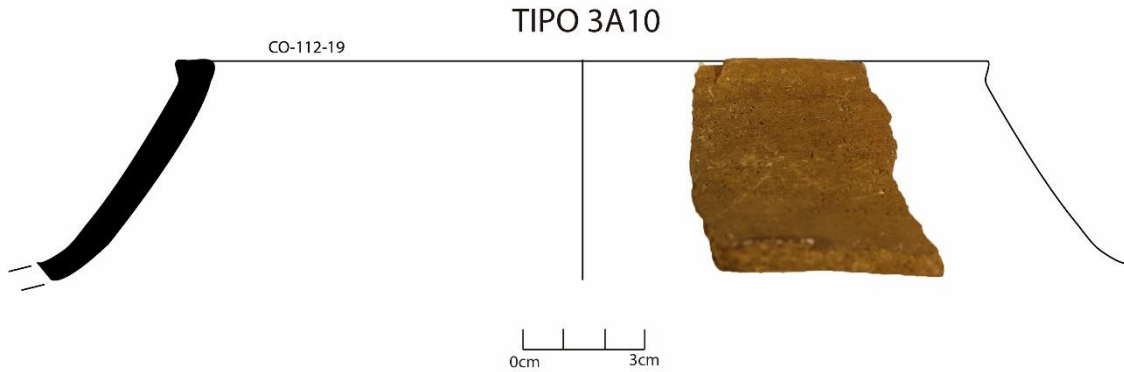


Ilustración 68: Tipo 3A10.

El tipo 3A10 es una olla con cuello y paredes convexas. Presenta una forma general indeterminada. Con un borde en dirección invertido de forma levemente reforzada al exterior; el labio es aplanado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Hacienda Dueñas. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 3A11

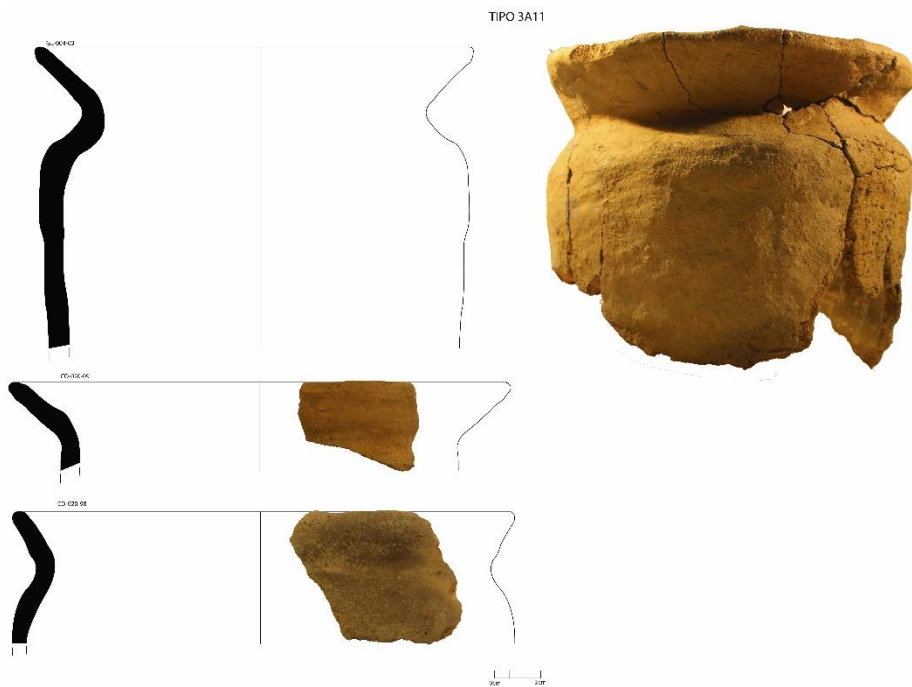


Ilustración 69: Tipo 3A11.

El tipo 3A11 es una olla con cuello largo y paredes rectas. Presenta una forma general cilíndrica. Con un borde en dirección evertida de forma directa; el labio es redondeado.

El contorno presenta un punto de inflexión tanto externo como interno. Se encontraron 16 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 3,77% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (colectas y CO-020), Coaque Centro (CO-114), Hacienda Dueñas, Hacienda Coaque y Finca Genaro (GE-004, GE-005). Presenta los tipos de pasta: TP4, TP5, TP6 y TP9.

5.2.3.2. Cántaros

Se documentó un solo tipo de cántaro que es:

Tipo 3B1

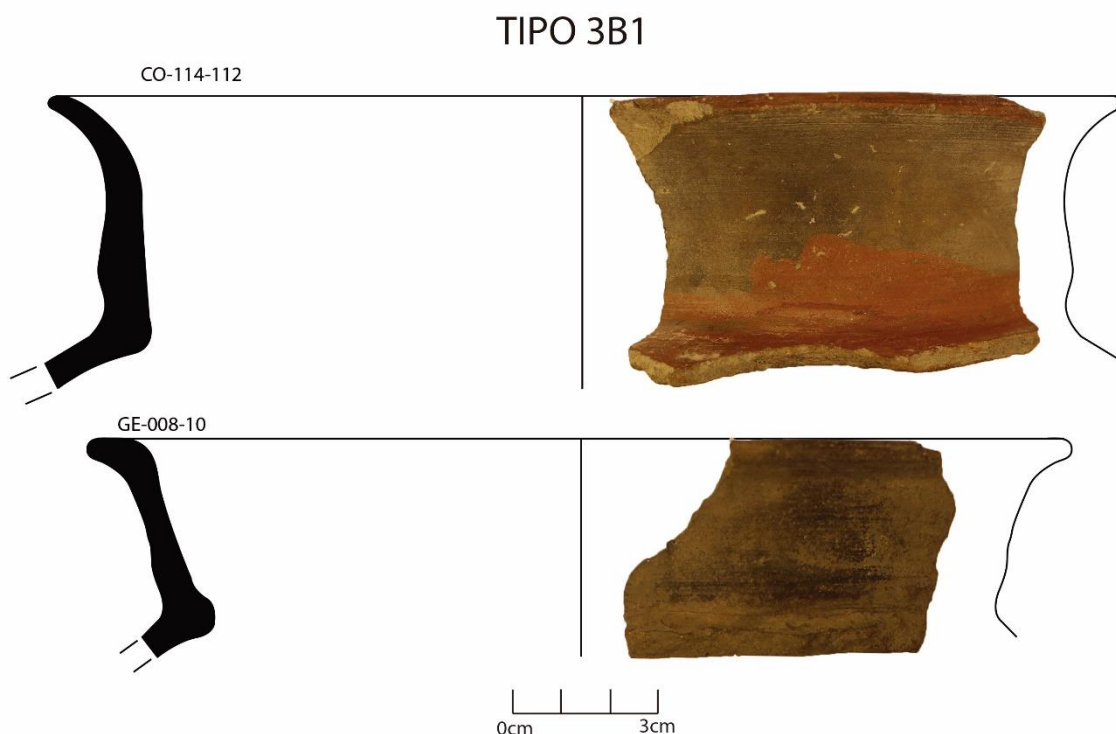


Ilustración 70: Tipo 3B1.

El tipo 3B1 es un cántaro de cuello largo. Presenta una forma general indeterminada. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada al exterior; el labio es redondeado. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio (CO-020), Coaque Centro (CO-114), Hacienda Dueñas y Finca Genaro (GE-008). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2 y TP5.

Tipo 3B2



Ilustración 71: Tipo 3B2.

El tipo 3B2 es un cántaro de cuello largo. Presenta una forma general indeterminada. Con un borde en dirección evertida de forma reforzada al exterior; el labio es redondeado. Se encontraron 5 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,17% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114), Hacienda Dueñas y Finca Genaro (GE-007). Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2 y TP5.

5.2.3.3. Botellas

Se documentaron dos tipos de botellas que son:

Tipo 1C1

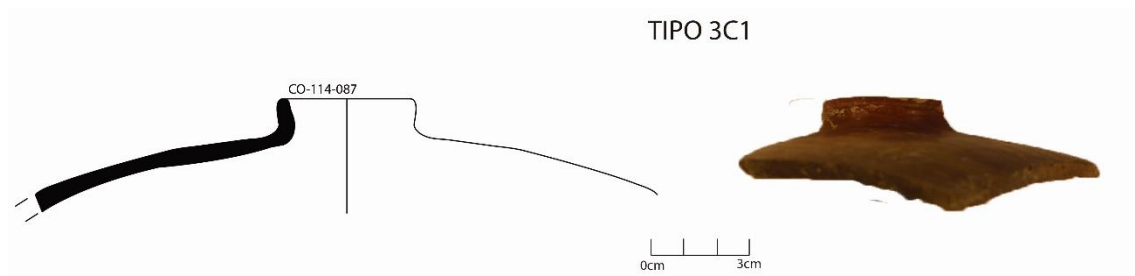


Ilustración 72: Tipo 3C1.

El tipo 3C1 es una botella de cuello corto y paredes cóncavas. Presenta una forma general elipsoide. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 3C2

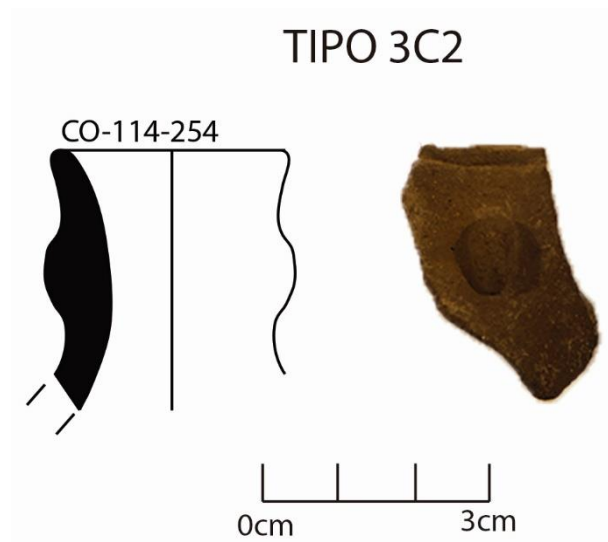


Ilustración 73: Tipo 3C2.

El tipo 3C2 es una botella de cuello largo. Presenta una forma general indeterminada. Con un borde en dirección recta de forma directa; el labio es redondeado. En el contorno se muestra una decoración de aplique redondeado, que afecta la forma general del cuello. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.4. Bases de recipientes

Las bases de recipiente fueron catalogadas en tres formas generales que son: planas, de pedestal y pedestales de compotera. Mismas que se muestran en la ilustración 4. Cada una de estas con sus respectivas clasificaciones tipológicas que se presentan a continuación.

5.2.4.1. Bases planas

Se documentaron dos tipos de bases planas que son:



Ilustración 74: Tipo 4A1.

El tipo 4A1 es una base plana con paredes rectas. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (colectas y CO-114) y Finca Genaro (GE-004 y GE-005). Presenta los tipos de pasta: TP8 y TP9.

Tipo 4A2



Ilustración 75: Tipo 4A2.

El tipo 4A2 es una base plana con paredes cóncavas. Se encontraron 11 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 2,59% de los artefactos clasificados. Se

encontraron en los sitios: Cementerio (colectas y CO-020) y Finca Genaro (GE-005).
Presenta los tipos de pasta: TP4, TP5, TP7, TP8 y TP9.

5.2.4.2. Bases de pedestal

Se documentó un solo tipo de base de pedestal que es:

Tipo 4B1



Ilustración 76: Tipo 4B1.

El tipo 4B1 es una base de pedestal, con el asentamiento redondeado y paredes cóncavas. Se encontraron 8 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,88% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (colectas y CO-114), Hacienda Dueñas y Quiauaque. Presenta los tipos de pasta: TP1, TP2 y TP5.

5.2.4.3. Bases de pedestal de compotera

Se documentó un solo tipo de base de pedestal para compoteras que es:

Tipo 4C1

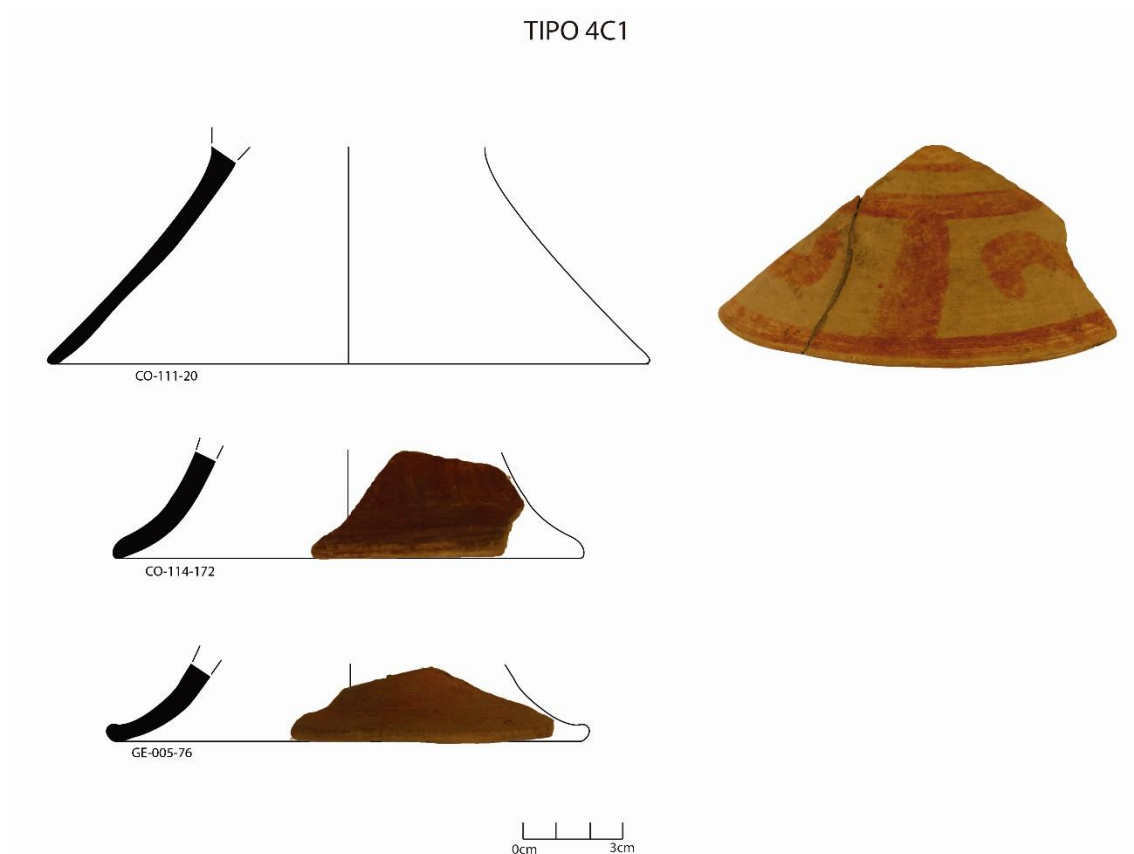


Ilustración 77: Tipo 4C1.

El tipo 4C1 es una base de pedestal de compotera, con el asentamiento redondeado y paredes convexas. Se encontraron 16 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 3,77% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Cementerio, Coaque Centro (CO-114), Hacienda Coaque y Finca Genaro (GE-005). Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP3.

5.2.5. Podos

Las podos fueron catalogados en dos formas generales que son: podos huecos y sólidos. Se muestran en la ilustración 5. Cada una de estas con sus respectivas clasificaciones tipológicas que se presentan a continuación.

5.2.5.1. Podos Huecos

Se documentaron doce tipos de podos huecos que son:

Tipo 5A1

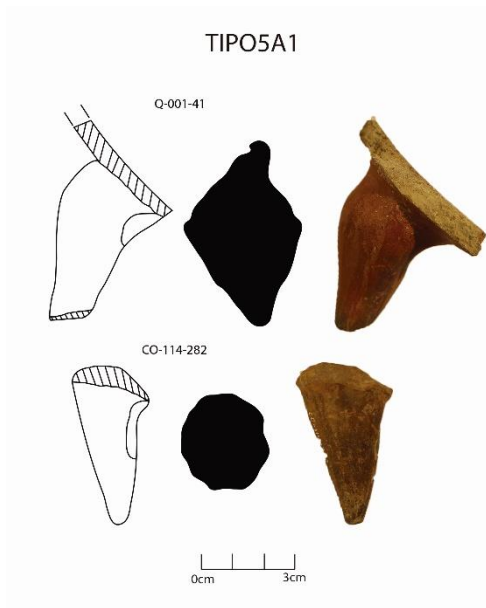


Ilustración 78: Tipo 5A1.

El tipo 5A1 es un podo hueco de forma cónica, con una perforación en su zona superior interna. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Quiaunque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

Tipo 5A2

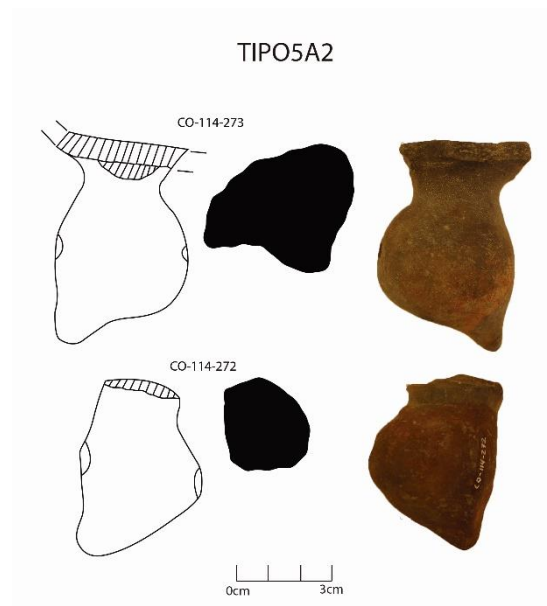


Ilustración 79: Tipo 5A2.

El tipo 5A2 es un podo hueco de forma ovalada, con dos perforaciones circulares pequeñas en la zona media tanto interna como externa. Se encontraron 4 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,94% de los artefactos clasificados. Se

encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Hacienda Dueñas. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5A3

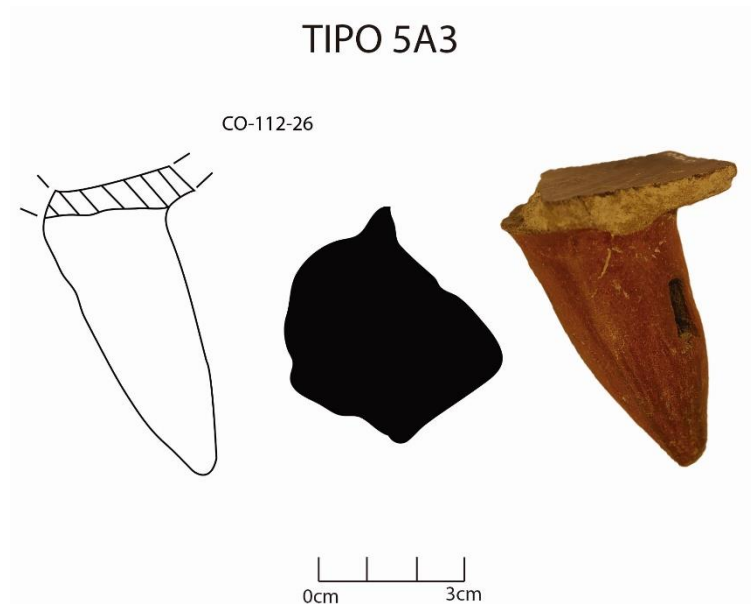


Ilustración 80: Tipo 5A3.

El tipo 5A3 es un podó hueco de forma cónica, con una perforación rectangular en la zona media de su cara interna. Se encontraron 7 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 1,65% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114), Hacienda Dueñas y Quiauque. Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP4.

Tipo 5A4

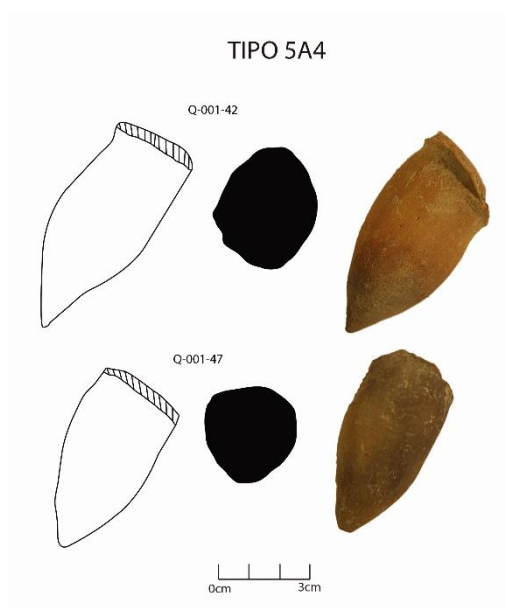


Ilustración 81: Tipo 5A4.

El tipo 5A4 es un podo hueco de forma ovalada, no presenta perforaciones. Se encontraron 9 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 2,12% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro (CO-114) y Quiaunque. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5A5

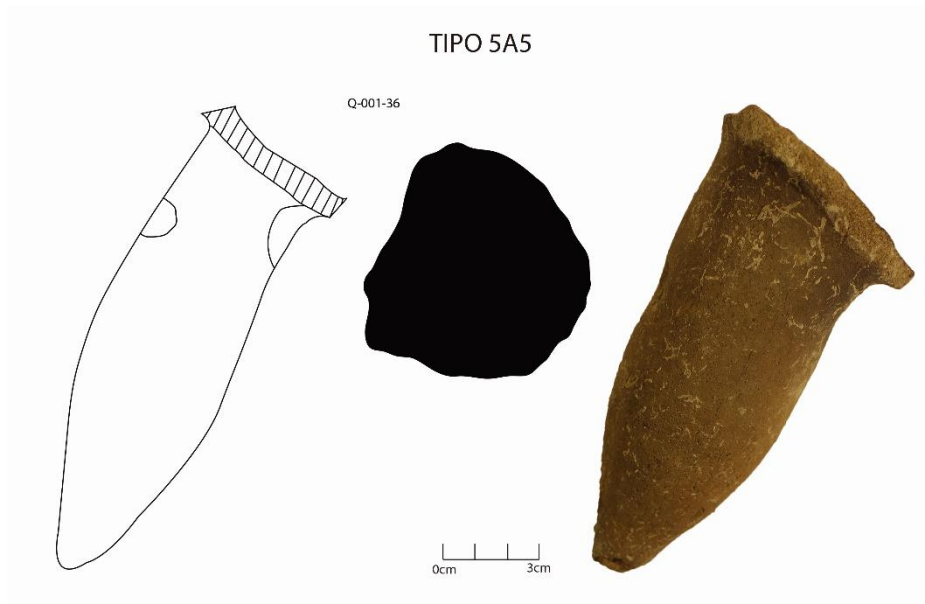


Ilustración 82: Tipo 5A5.

El tipo 5A5 es un podo hueco de forma semi cónica, con dos perforaciones circulares en la zona superior interna y externa. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio de Quiaunque. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 5A6

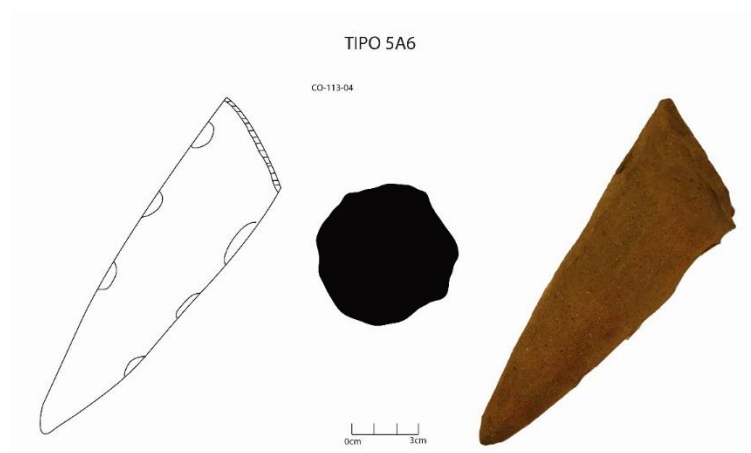


Ilustración 83: Tipo 5A6.

El tipo 5A6 es un podo hueco de forma cónica, con tres perforaciones circulares equidistantes tanto en la cara interna, como externa. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Cementerio. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 5A7

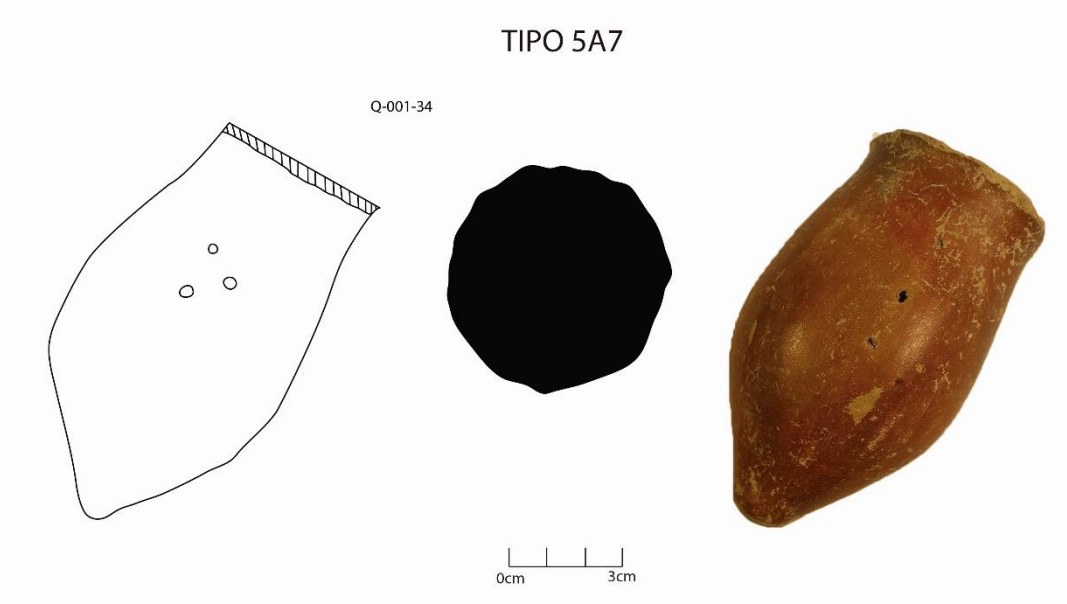


Ilustración 84: Tipo 5A7.

El tipo 5A7 es un podo hueco de forma ovalada, con tres perforaciones circulares pequeñas en una de sus caras. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio de Quiaque. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5A8

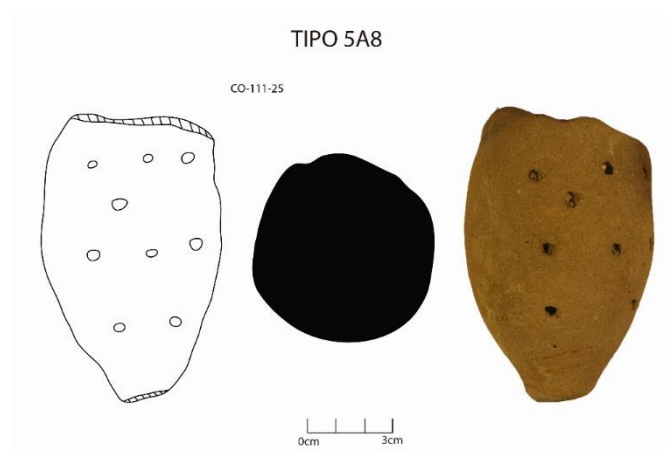


Ilustración 85: Tipo 5A8.

El tipo 5A8 es un podo hueco de forma ovalada, con múltiples perforaciones en todo su contorno. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Hacienda Coaque. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 5A9

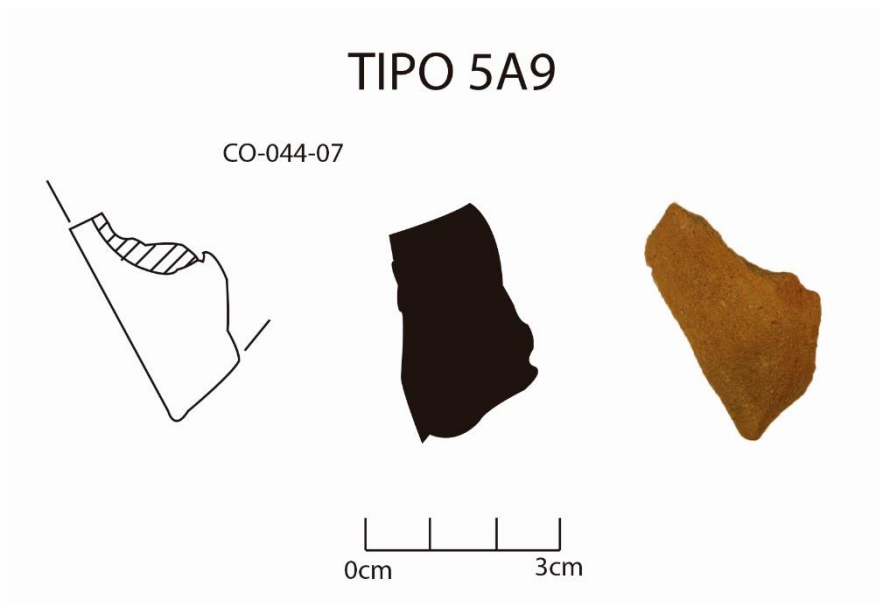


Ilustración 86: Tipo 5A9.

El tipo 5A9 es un podo hueco de forma cónica, con ausencia de perforaciones. Se encontraron 2 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5A10

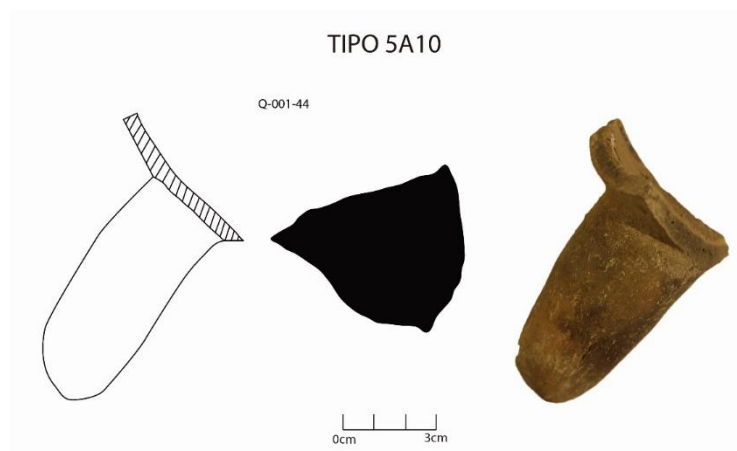


Ilustración 87: Tipo 5A10.

El tipo 5A10 es un podo hueco de forma cilíndrica, con ausencia de perforaciones. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Quiauque. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5A11

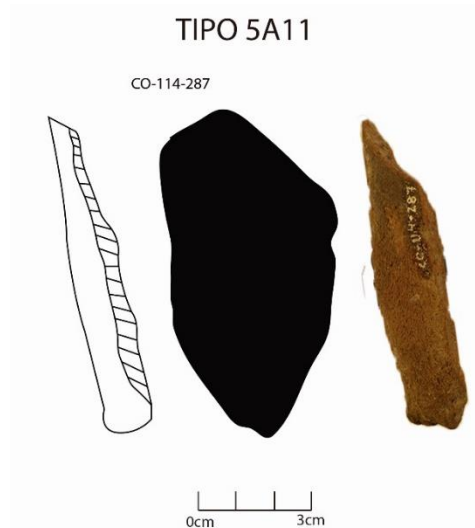


Ilustración 88: Tipo 5A11.

El tipo 5A11 es un podo hueco de forma posiblemente cónica, con ausencia de perforaciones. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5A12

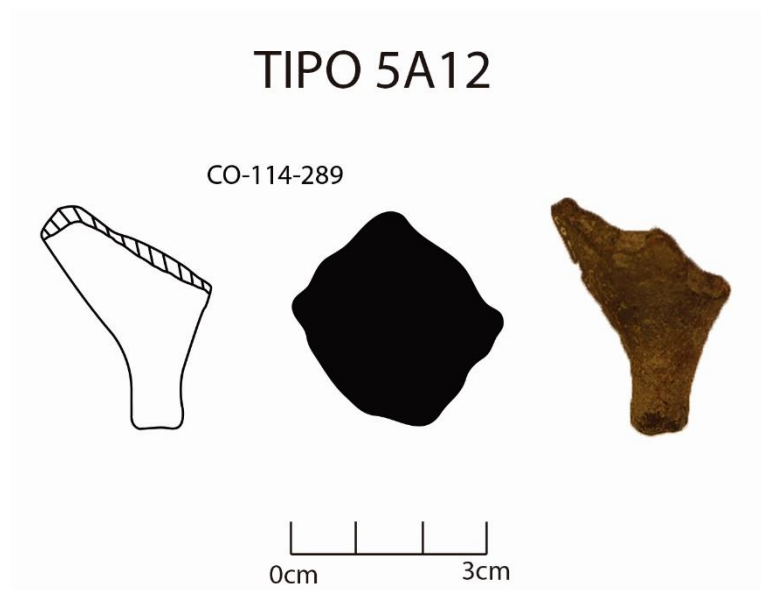


Ilustración 89: Tipo 5A12.

El tipo 5A12 es un podo hueco de forma cónica, con ausencia de perforaciones. Se encontraron 2 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,47% de los artefactos clasificados. Se encontraron en el sitio Coaque Centro (colectas y CO-114). Presenta los tipos de pasta: TP1 y TP5.

5.2.5.2. Podos Sólidos

Se documentaron cinco tipos de podos sólidos que son:

Tipo 5B1

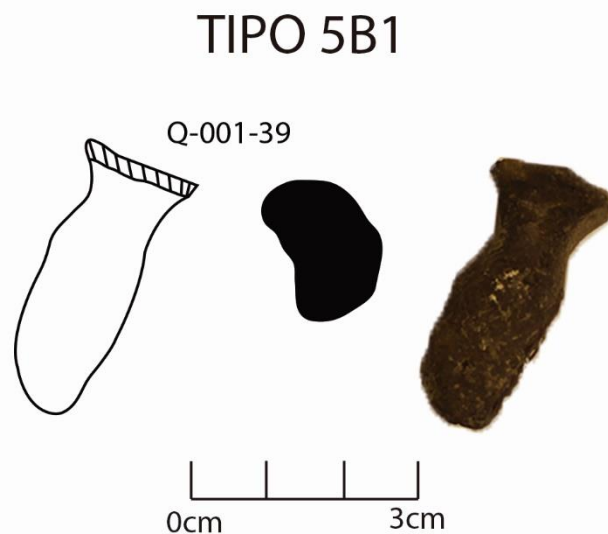


Ilustración 90: Tipo 5B1.

El tipo 5B1 es un podo sólido de forma cilíndrica. Se encontraron 3 fragmentos catalogados en este grupo, equivalente al 0,70% de los artefactos clasificados. Se encontraron en los sitios: Coaque Centro, Finca Genaro (GE-005) y Quiaunque. Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5B2

TIPO 5B2

CO-114-277

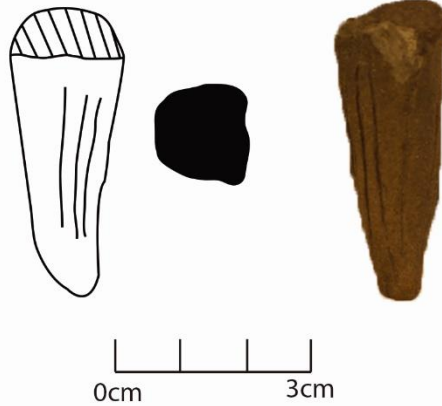


Ilustración 91: Tipo 5B2.

El tipo 5B2 es un podó sólido de forma cónica, con tres líneas incisas paralelas perpendiculares a modo de decoración. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 1.

Tipo 5B3

TIPO 5B3

CO-063-06

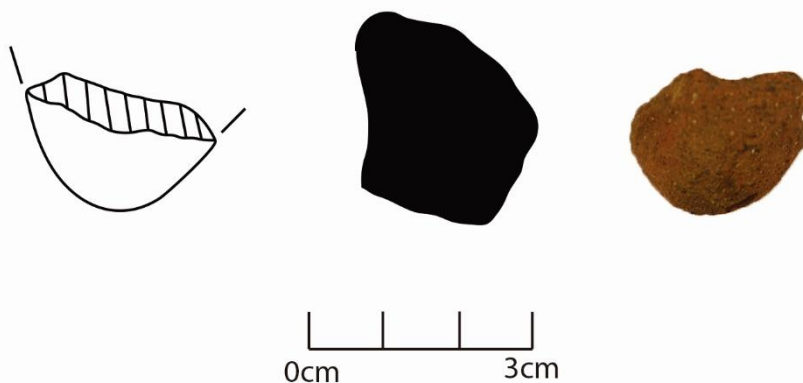


Ilustración 92: Tipo 5B3.

El tipo 5B3 es un podó sólido de forma ovalada. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Hacienda Dueñas. Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 5B4



Ilustración 93: Tipo 5B4.

El tipo 5B4 es un podo sólido de forma cónica. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo, equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Coaque Centro (CO-114). Presenta el tipo de pasta 5.

Tipo 5B5

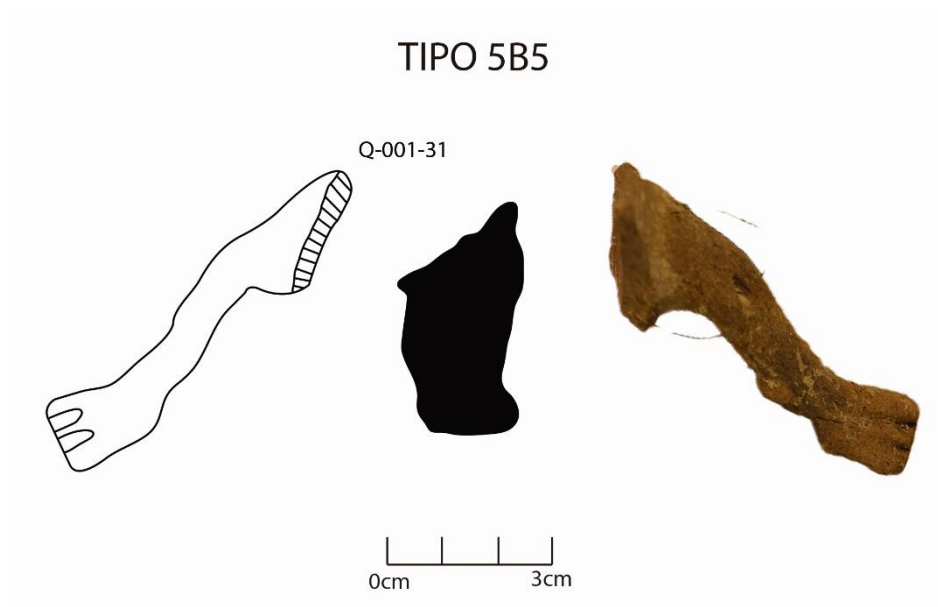


Ilustración 94: Tipo 5B5.

El tipo 5B5 es un podo sólido de forma alargada, posiblemente se trata de una representación de una pata zoomorfa. Se encontró 1 fragmento catalogado en este grupo,

equivalente al 0,23% de los artefactos clasificados. Se encontró en el sitio Quiaque. Presenta el tipo de pasta 1.

5.2.6. Torteros

Se encontró un solo tipo de torteros de forma cónica, con dos fragmentos, los cuales corresponden al 0,47% de los materiales clasificados. La ilustración 97, que se muestra a continuación, presenta el tortero con decoración en líneas incisas, el otro encontrado no presenta decoración en su superficie.



Ilustración 95: Tortero decorado.

5.2.7. Fragmentos de Figurina

Se encontraron un total de veinte fragmentos de figurina los cuales son equivalentes al 4,71% de los materiales clasificados. Mismos que no fueron clasificados tipológicamente debido a la escasez de la muestra, por lo que a continuación se los presenta con una breve descripción de sus atributos iconográficos y su correspondiente tipología de pasta.

Se comienza por el fragmento encontrado en el sitio Hacienda Dueñas:

CO-112-30



Ilustración 96: CO-112-30.

El CO-112-30 es un fragmento de pierna de figurina antropomorfa (Vista frontal y lateral). No presenta ninguna decoración particular, fue elaborada posiblemente con la técnica del moldeado. Presenta un tipo de pasta 1.

En la prospección del sitio Coaque Centro se colectó un solo representante que es:

CO-044-10

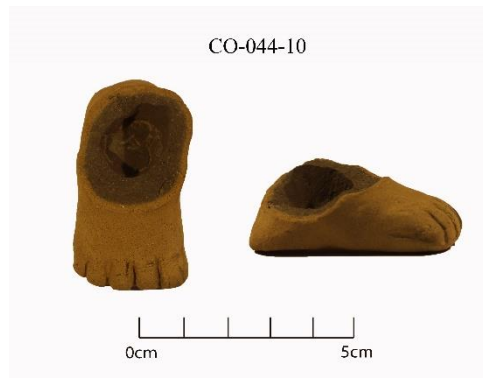


Ilustración 97: CO-044-10.

El CO-044-10 es un fragmento de pie de figurina antropomorfa (Vista Superior y lateral). Muestra un asentamiento plano, con la representación de los dedos realizados con incisiones y escisiones. Presenta el tipo de pasta 1.

Dentro del mismo sitio, en la limpieza de perfil, CO-114, se encontraron cuatro fragmentos que se muestran a continuación:

CO-114-375



Ilustración 98: CO-114-375.

El CO-114-375 es un fragmento de extremidad de figurina antropomorfa (Vista frontal). No se puede identificar si representa un brazo o una pierna, debido a la fractura del mismo. Muestra una decoración de líneas incisas paralelas horizontales en su zona media. Presenta el tipo de pasta 1.

CO-114-376



Ilustración 99: CO-114-376.

El CO-114-376 es un fragmento de torso de figurina antropomorfa (Vista frontal y posterior). En su parte frontal presenta dos decoraciones de aplique rectangular, que no se ha podido determinar que representa; en su zona posterior no presenta ningún tipo de ornamento. Presenta el tipo de pasta 1.

CO-114-376



Ilustración 100: CO-114-377.

El CO-114-377 es un fragmento de pie de figurina antropomorfa (Vista frontal y superior). Que muestra un asentamiento plano, con la representación de los dedos realizados con incisiones y escisiones. Presenta el tipo de pasta 1.

CO-114-378



Ilustración 101: CO-114-378.

El CO-114-378 es un fragmento de cuerpo antropomorfo, posiblemente masculino (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se visualiza parte de lo que fueron los brazos de la figurina, constando en el brazo izquierdo una posible ajorca modelada con escisiones en la muñeca. Respecto al tronco, se observa claramente el vientre, seguido de un taparrabo modelado en forma de “T”, lo que permite sugerir que la figura es masculina. La pieza presenta sus dos extremidades inferiores completas, diferenciándose de los pies. Presenta el tipo de pasta 1.

En el siguiente sitio, Quiauque, fue donde se encontró la mayor cantidad de estos artefactos con un total de catorce que se muestran a continuación:

Q-001-65



Ilustración 102: Q-001-65.

El Q-001-65 es un fragmento de figurina antropomorfa, posiblemente femenina (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se observa, parte del brazo y pierna izquierda de la figurina, que presenta un tipo de falda modelada, lo que permite inferir que es femenina. También se observa un pie modelado con escisiones para dividir los dedos. Dado que la pieza se encuentra bastante fragmentada, no se puede otorgar una descripción con mayor detalle. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-66



Ilustración 103: Q-001-66.

El Q-001-66 es un fragmento de pierna antropomorfa (vista frontal y lateral). Muestra una tobillera realizada en modelado, los dedos son separados con incisiones, sin embargo debido a su fragmentación, no se pueden apreciar más detalles. Presenta un tipo de pasta 1.

Q-001-67



Ilustración 104: Q-001-67.

El Q-001-67 es un fragmento de cabeza de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se observa que la cabeza presenta un tocado sencillo, con una tonalidad rojiza oscura, aparentemente sin ningún atavío. Respecto al rostro, éste tiene forma triangular, con la barbilla aguda. Los ojos modelados parecen estar semi abiertos, aunque la alta erosión, no permite identificar los detalles. La nariz es prominente en forma triangular invertida y la boca es igualmente modelada. Por último, las orejas se presentan a los costados del rostro, siendo modeladas semi redondeadas. Presenta un tipo de pasta 1.

Q-001-68



Ilustración 105: Q-001-68.

El Q-001-68 es un fragmento de pierna de figurina (vista frontal). Muestra una decoración de líneas incisas paralelas horizontales en la parte media de la pierna, los dedos se encuentran separados por incisiones. El fragmento parece haber sido parte de un recipiente con figurina frontal. Presenta un tipo de pasta 1.

Q-001-69



Ilustración 106: Q-001-69.

El Q-001-69 es una cabeza fracturada de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se visualiza un tocado con escasos atavíos, como un aplique circular con acanaladuras en el extremo superior derecho y un aplique modelado en banda, que rodea gran parte del contorno del tocado. A los costados inferiores del tocado, se presentan unas decoraciones modeladas que parecen colgar a los laterales de la cabeza. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-70

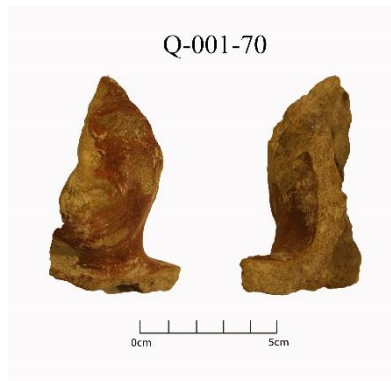


Ilustración 107: Q-001-70.

El Q-001-70 es una cabeza de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se puede identificar la mitad de un rostro, que presenta una nariz modelada de forma triangular invertida. También, se visualiza lo que parece ser un ojo, demarcado por una depresión. Así mismo, en la zona de lo que fuere la boca y la mejilla, parecen presentarse unas “líneas de expresión” facial. El rostro exhibe restos de pigmento rojo y en la parte superior de la cabeza, parece haber estado un tipo de tocado, tal vez en forma de caracol. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-72



Ilustración 108: Q-001-72.

El Q-001-72 es un brazo de figurina antropomorfa (vista frontal), Presenta decoraciones de apliques circulares en la parte final de la extremidad. Debido a su fragmentación no se logran apreciar los dedos. Presenta un tipo de pasta 1.

Q-001-73



Ilustración 109: Q-001-73.

El Q-001-73 es un fragmento de cabeza de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se visualiza una cabeza decorada con un tocado, que termina con unas “orejeras” a los costados y presenta varios atavíos. Éstos consisten en apliques circulares con acanaladuras en los extremos superiores y dos bordes modelados también acanalados en la parte central del tocado. Respecto al rostro, éste tiene forma alargada, con ojos modelados circulares, nariz prominente modelada y boca modelada en forma rectangular. El rostro también se encuentra demarcado con un contorno modelado, que forma el mentón, los pómulos y la frente. A los costados del rostro, se presentan las orejas de forma semi redondeada e igualmente modeladas. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-74



Ilustración 110: Q-001-74.

El Q-001-74 es un fragmento de cabeza de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se visualiza un tocado sencillo, si ningún atavío, que se extiende por la parte posterior de la cabeza. El rostro se presenta de forma semi circular, con la barbilla semi puntiaguda. Los ojos modelados, tienen forma de “D” invertida, la nariz, igualmente modelada es prominente, en forma triangular invertida. Por otro lado, la boca no es definible, dada la erosión de la pieza; y respecto a las orejas, éstas tienen

forma semi redondeada. En la imagen posterior de la figurina, se observa una perforación pequeña en la parte superior central del tocado. Presenta un tipo de pasta 1.

Q-001-75



Ilustración 111: Q-001-75.

El Q-001-75 es un fragmento de pierna de figurina antropomorfa (Vista frontal y lateral). No presenta ninguna decoración particular. Presenta un tipo de pasta 1.

Q-001-76



Ilustración 112: Q-001-76.

El Q-001-76 es un fragmento de pierna de figurina antropomorfa (vista frontal). Se muestra una decoración con pintura roja, en la parte equivalente al tobillo; los dedos son realizados en escisión. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-77



Ilustración 113: Q-001-77.

El Q-001-77 es un fragmento de cabeza de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). En la imagen frontal se visualiza un tocado sencillo, sin elementos decorativos, que cubre la parte superior de la cabeza. Respecto al rostro, éste tiene forma redondeada, con el mentón semi redondeado. Los ojos se muestran modelados, en forma de “D” invertida; la nariz modelada, con la punta redondeada; y la boca, igualmente modelada, tiene una forma ligeramente curva. A los costados de ésta, se muestran dos adornos circulares, que podrían corresponder a “clavos faciales”. Las orejas modeladas se ubican de forma asimétrica a los costados del rostro y tienen una forma semi redondeada. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-78



Ilustración 114: Q-001-78.

El Q-001-78 es un fragmento de piernas de figurina antropomorfa (vista frontal y posterior). Se puede apreciar una elaboración en molde, por lo que no se muestra una mayor decoración que su propia forma. Presenta el tipo de pasta 1.

Q-001-79

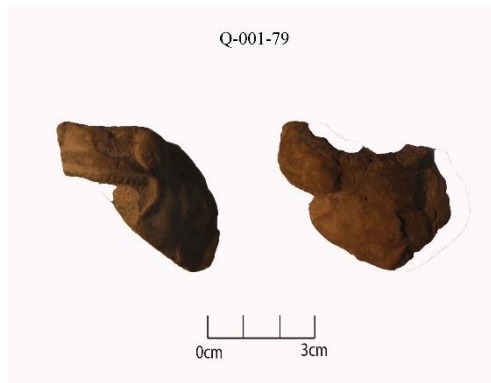


Ilustración 115: Q-001-79.

El Q-001-79 es un fragmento de cabeza y parte de cuerpo zoomorfo (vista frontal y lateral). En la imagen frontal se puede apreciar una forma general semejante a un anfibio, posiblemente un sapo; se parecía un ojo redondeado realizado en aplique, la boca se encuentra modelada y decorada con pequeñas incisiones. En la imagen lateral se aprecia parte del cuerpo en modelado, sin embargo la fractura del artefacto no permite la apreciación de más detalles. Presenta un tipo de pasta 1.

Así concluye la documentación morfológica realizada de los artefactos analizados, en la cual se permitió apreciar una gran diversidad de tipos que serán comparados con los establecidos en investigaciones previas, para así aproximarnos a una cronología relativa de los sitios de la cuenca baja del río Coaque. Ahora se continúa con la última de las documentaciones realizadas concerniente a los atributos decorativos.

5.3. Documentación Decorativa

En cuanto a las características decorativas de los fragmentos cerámicos, se encontraron pocos representantes, con un total de 195, siendo equivalente al 19,46% de los materiales analizados. Razón por la cual se optó por omitir las variables decorativas de la tipología general, ya que su reducida representatividad solo hubiera producido un incremento de la clasificación tipológica, impidiendo un procesamiento óptimo de los resultados.

Sin embargo, al realizar una caracterización es relevante evidenciar que formas de decoración se presentaron en los materiales analizados, junto con su correspondiente porcentaje de presencia, que evidenciaría algunos patrones.

Así en esta documentación se observaron las técnicas decorativas generales que son: incisión, escisión, modelado, moldeado, aplique y pintura; al igual que el uso en combinación de los mismo. Es relevante mencionar, que las figurinas presentadas en la

morfología también se incluyen dentro de la decoración, sin embargo éstas son consideradas como un grupo independiente, por la combinación de estilos que presentan. Ahora se presenta el gráfico de distribución de estas técnicas, en los 195 fragmentos que presentaron decoración:

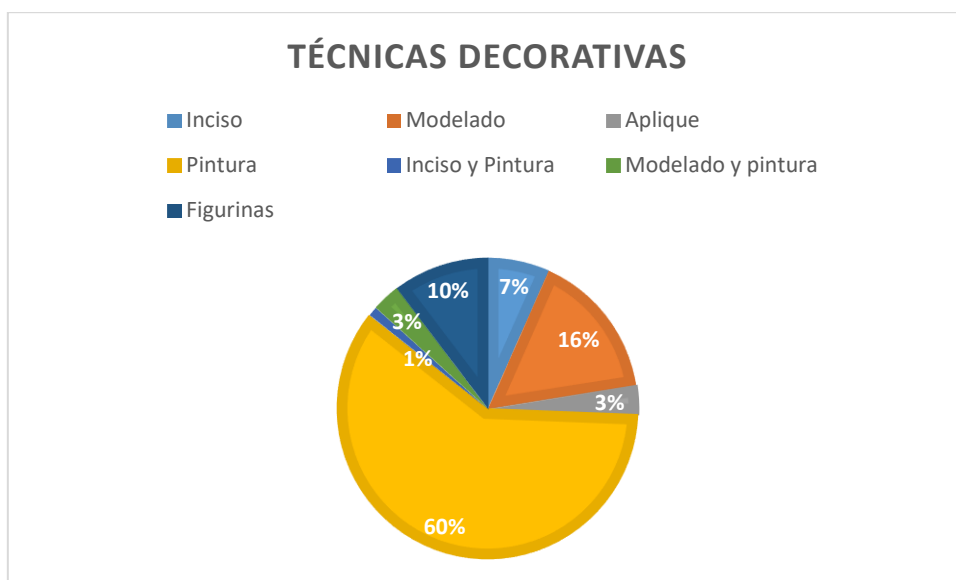


Gráfico 6: Distribución de técnicas decorativas.

Como se puede apreciar la decoración más recurrente es la pintura, la cual en la mayoría de casos se presenta como una banda de pintura roja (2.5YR4/6), que suele encontrarse en la parte inferior del labio, todo el borde o en el cuello de las vasijas, como se puede ver en las ilustraciones: 19, 20, 21, 27, 30, 53, 62 y 73. El resto de decoraciones se encontraron en porcentajes escasos, razón por la cual no pueden ser considerados dentro de la tipología e interpretaciones.

Es relevante mencionar que la decoración de técnica de escisión solo se presenta dentro de las figurinas y no se ha encontrado en otro tipo de fragmentos. Lo que indica que existe un amplio conocimiento de todas las formas de ornamentación, sin embargo su uso parece ser selectivo para cada tipo de artefacto. Esta aseveración debe ser tomada de forma hipotética, ya que, es necesario un estudio más amplio para ser constatada.

Así se concluye la documentación realizada a los 1.002 fragmentos cerámicos analizados durante el presente estudio, en el siguiente acápite se procederá a realizar las interpretaciones con éstos resultados, buscando responder a la pregunta planteada por la investigación.

6. Análisis de resultados

En el presente apartado se realizarán las interpretaciones de la documentación cerámica presentada. En primera instancia se debe revisar cuáles han sido las tipologías previas establecidas en tres estudios que nos sirven de referencia: Estrada (1957), Zeidler y Sutliff (1994) y Domínguez (2011). Con la información de estos estudios, junto con las variables de procedencia se procede a realizar la contextualización temporal de carácter relativo. Finalmente, se realiza la discusión de los resultados, interpretando el significado de los materiales, su variabilidad cronológica y su información cultural.

6.1. Las tipologías cerámicas previas

La revisión de las tipologías cerámicas será realizada de manera cronológica desde la más antigua. Así comenzaremos por la información obtenida por Estrada (1957).

6.1.1. La investigación de Estrada (1957)

Como se mencionó en el apartado previo de antecedentes, Emilio Estrada en sus investigaciones en los años 50, estableció la cultura arqueológica Jama Coaque por sus particularidades en los materiales cerámicos. En este trabajo se realizaron dos aproximaciones, una en la zona de Coaque donde se efectuaron cinco excavaciones y un corte estratigráfico, y la segunda en la zona de Jama donde solo se hizo un corte estratigráfico (Estrada, 1957: 80-81). Con los materiales recuperados de estas incursiones procedió a establecer los estilos cerámicos, que fueron ordenados temporalmente según niveles arbitrarios de los sitios.

En esta investigación no se realizó un control estratigráfico, y la información es presentada según los niveles arbitrarios de excavación, que se puede apreciar se realizaron cada 30 cm. Ahora se presenta la tabla de seriación que se realizó, la misma que presenta la distribución de los estilos cerámicos según los niveles arbitrarios.

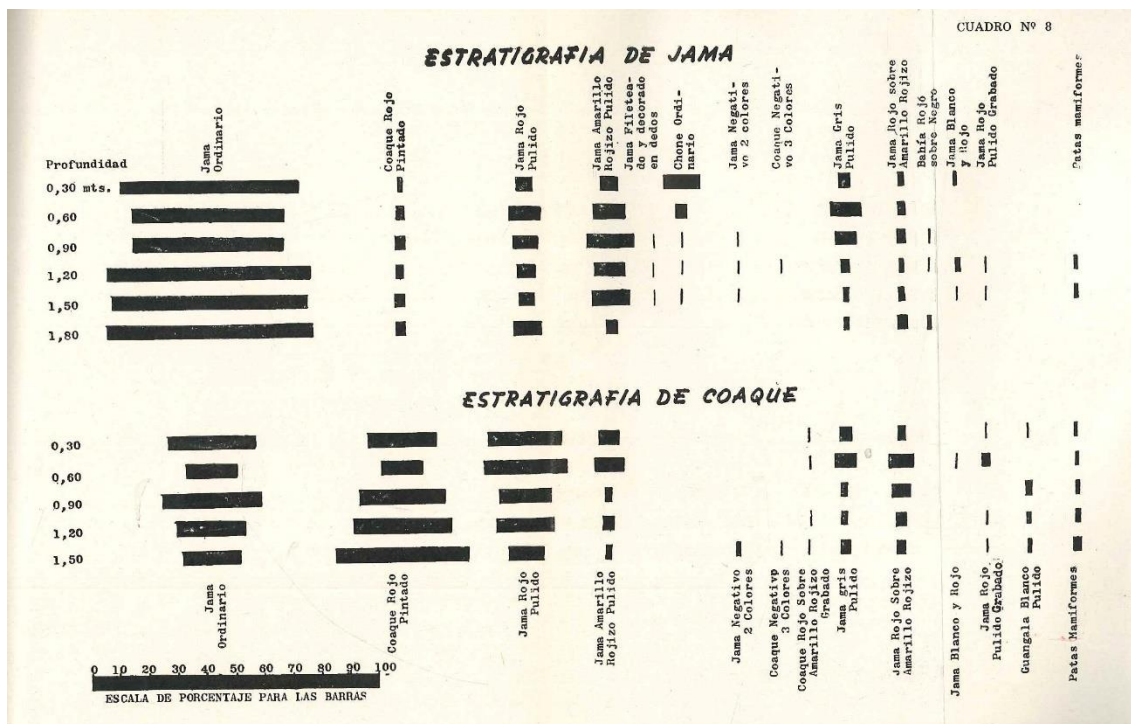


Ilustración 116: Estratigrafía de Jama y Coaque. Fuente: Estrada (1957: 89)

Como se puede apreciar en la ilustración 117, no se realiza una diferenciación de las ocupaciones denominada Jama Coaque I y Jama Coaque II. Sin embargo, ante la necesidad de realizar diferenciaciones de temporalidad, por lo menos con miras a separar el periodo del Desarrollo Regional y el de Integración, se realizaron interpretaciones relativas con la información estratigráfica obtenida por Zeidler (1994:88), donde se menciona de manera preliminar que la separación entre estos períodos se encuentra al metro de profundidad, esta información para el caso de Jama. Mientras que para Coaque, por la experiencia obtenida en diversos trabajos se presenta una situación similar, aunque en algunos casos se ha encontrado el límite a una mayor profundidad de un metro veinte centímetros (F. Delgado, comunicación personal, 2016). De esta manera, y por motivos de análisis se procederá a establecer un límite arbitrario de los períodos en la ilustración 117 a 90 cm de profundidad.

Establecida esta diferenciación, se procede a presentar los estilos cerámicos encontrados por Estrada (1957), para el caso de Jama y Coaque:

JAMA

CUADRO Nº 10

PROFUNDIDAD	JAMA ORDINARIO			COAQUE ROJOPINTADO			JAMA ROJO PULIDO			JAMA GRIS PULIDO		①	②	③	④	⑤	⑥	
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
030	1		1	1													2	
060	3		1	2			1			4	1							
090	9	4	6	2	1		2	1	1	5	4	4						
120	41	14	10	4	2	3	12	8	2	27	5	1		1	3	3		1
150	10	1	1	2	1	2	6	5	1	6	1	1	1	1				2
180	5			1			1	4	1	1								

- ① NEGATIVO ④ BARRA ROJO Y NEGRO
 ② JAMA BLANCO Y ROJO ⑤ CHONE ORDINARIO
 ③ BAHIA PULIDO EN LINEAS ⑥ JAMA ORDINARIO FILETEADO

Ilustración 117: Estilos Jama. Fuente: Estrada (1957:96)

COAQUE

CUADRO Nº 9

PROFUNDIDAD	JAMA ORDINARIO		COAQUE ROJOPINTADO			JAMA ROJO PULIDO			①	GUANGALA BLANCO PULIDO		②	③	
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
030	6	5	6	4	4	14	5			2	3			
060	2		2		8	20	7	2		6			3	
090	2	2	1	1	1	3	2	1		1		1		
120	2	1	1	4	3	3	6	1	2	2		2		
150	4	2	5	3	2	10	3			2		2		1

- ① JAMA GRIS PULIDO
 ② JAMA BLANCO Y ROJO
 ③ JAMA NEGATIVO

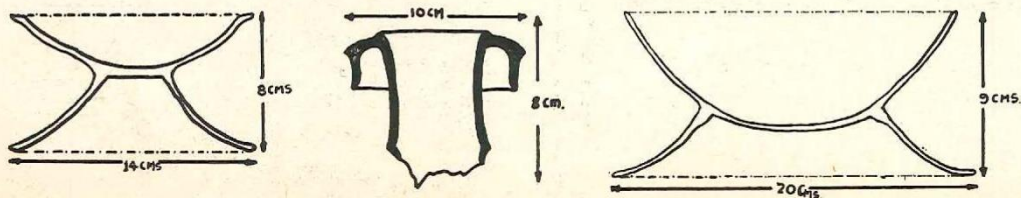


Ilustración 118: Estilos Coaque. Fuente: Estrada (1957:95)

En este estudio se establecieron estilos según la decoración, este fue el factor principal para sus denominaciones respectivas, por lo que para el presente estudio no se recurrirá a esta nomenclatura establecida, sino que se remitirá a la morfología general que se presenta en la parte superior de las ilustraciones, junto con su respectiva distribución en niveles

arbitrarios. Es relevante mencionar que, a pesar de haber establecido el límite de las temporalidades, este no será tomado de manera absoluta, sino que se tendrá rangos de contingencia para la pertenencia de los tipos en uno u otro periodo.

6.1.2. La investigación de Zeidler

En el amplio trabajo de investigación en la cuenca media del río Jama, Zeidler y Sutliff (1994) lograron establecer una secuencia cerámica diferenciando cuatro momentos ocupacionales, denominados como Muchique, desde el primero hasta la cuarta y última ocupación prehispánica. La diferenciación de tipos se realizó en conjunto con la información crono estratigráfica establecida por los autores, y en años posteriores Zeidler et al. (1998) realizó un ajuste temporal con la implementación de fechados radio carbónicos.

Ahora se presentan los diversos tipos establecidos en la investigación, comenzando por la denominada Muchique 1.

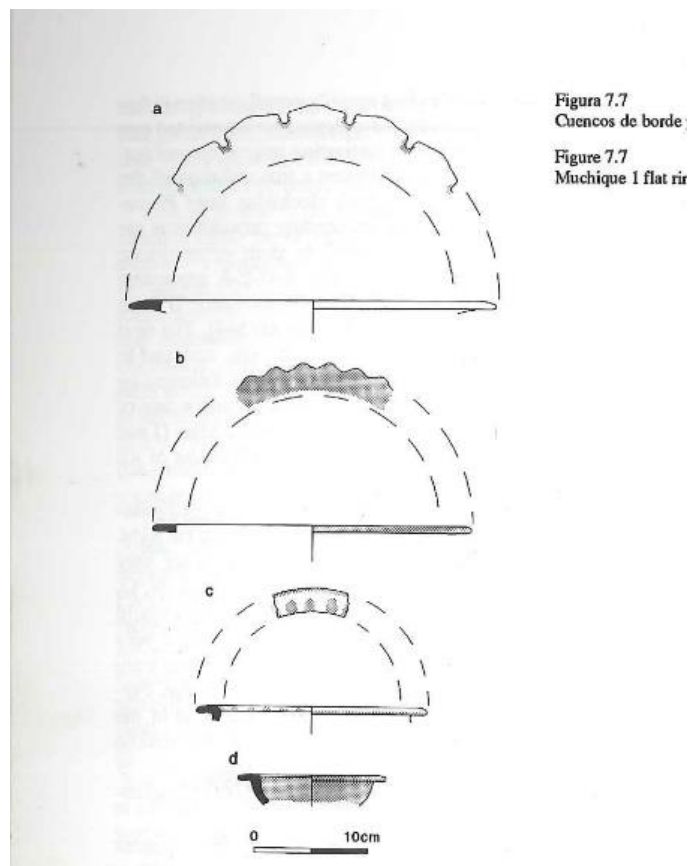


Ilustración 119: Cuencos de borde plano, fase Muchique 1. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:124)

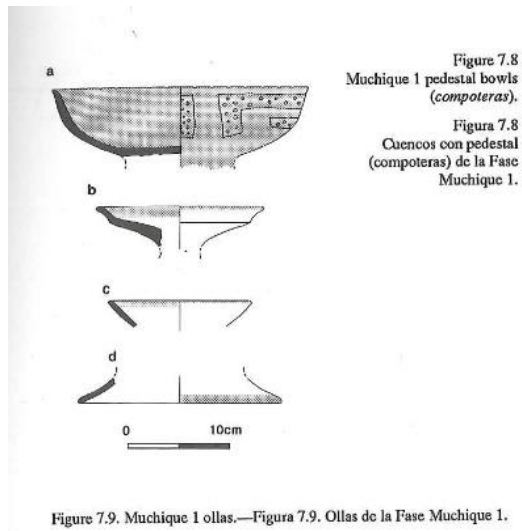


Figure 7.9. Muchique 1 ollas.—Figura 7.9. Ollas de la Fase Muchique 1.

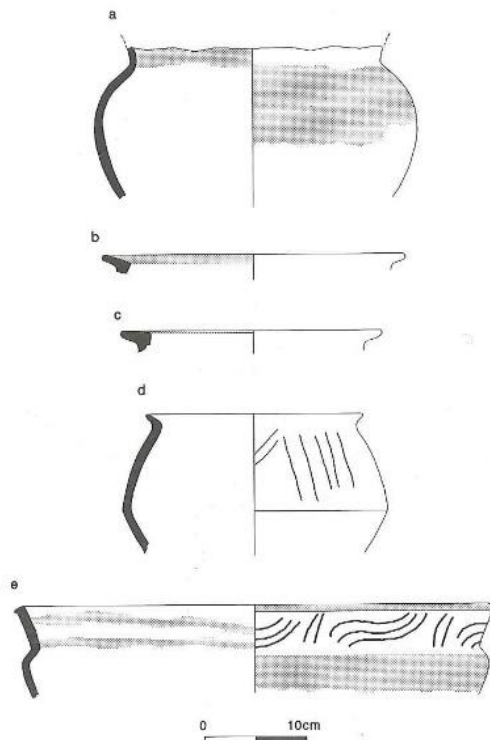


Ilustración 120: Cuencos con pedestal y ollas, fase Muchique 1. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:125)

En la fase Muchique 1 se inicia la presencia de los cuencos polípodos de borde plano, que se presentan como una larga tradición dentro de la cultura Jama Coaque; junto con estas formas aparecen las *compoteras*, que se muestran como cuencos simples de borde evertido; finalmente, se encontró la presencia de ollas de boca ancha (Zeidler y Sutliff, 1994: 128).

Ahora se observa los tipos de la fase Muchique 2.

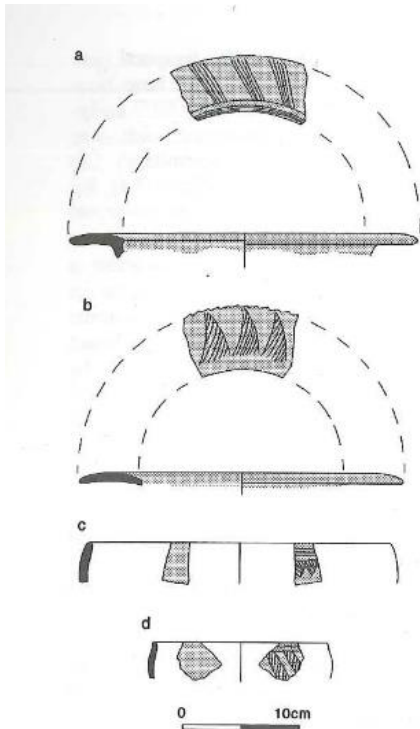


Figura 7.10. Cuencos de la Fase Muchique 2.
Figure 7.10. Muchique 2 bowls.

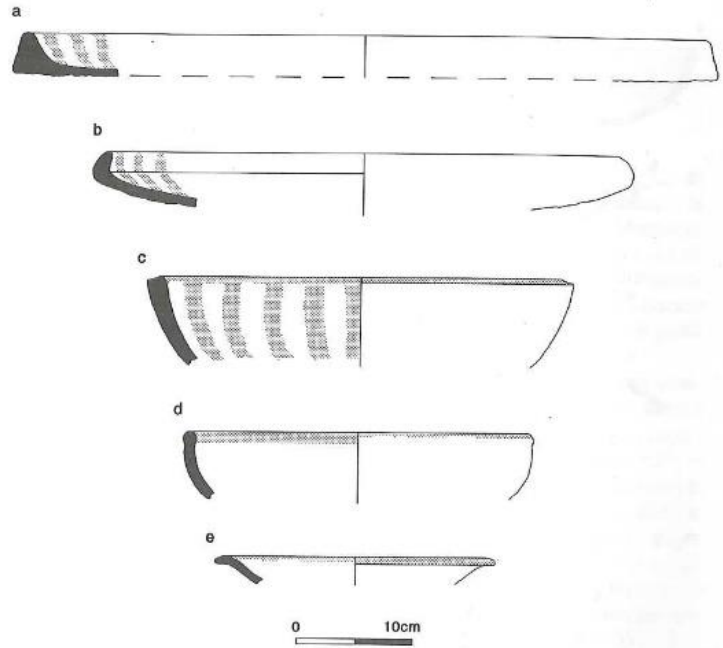


Figura 7.11. Platos y cuencos de la Fase Muchique 2.
Figure 7.11. Muchique 2 plates and bowls.

Ilustración 121: Platos y cuencos, fase Muchique 2. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:126).

La fase Muchique 2 se continúa la presencia de los cuencos polípodos de borde plano, la diferencia con Muchique 1, se encuentra dentro de la decoración donde se cambia la pintura por las líneas incisas. En cuanto a las ollas se siguen manteniendo las formas globulares con boca ancha, aunque el borde se presenta de manera más alta y menos evertida (Ibíd: 128).

Se continúa con Muchique 3 y 4.

Figure 7.12. Muchique 2 ollas.—Figura 7.12. Ollas de la Fase Muchique 2.

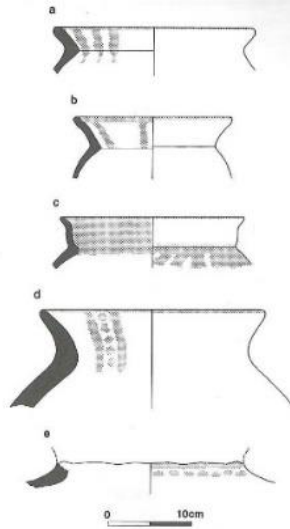


Figure 7.13. Muchique 3 bowls.
Figura 7.13. Cuencos de la Fase Muchique 3.

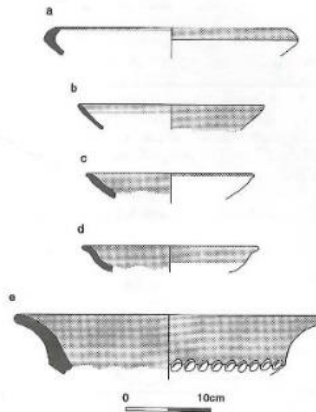


Ilustración 122: Ollas y cuencos, fase Muchique 3. Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:127).

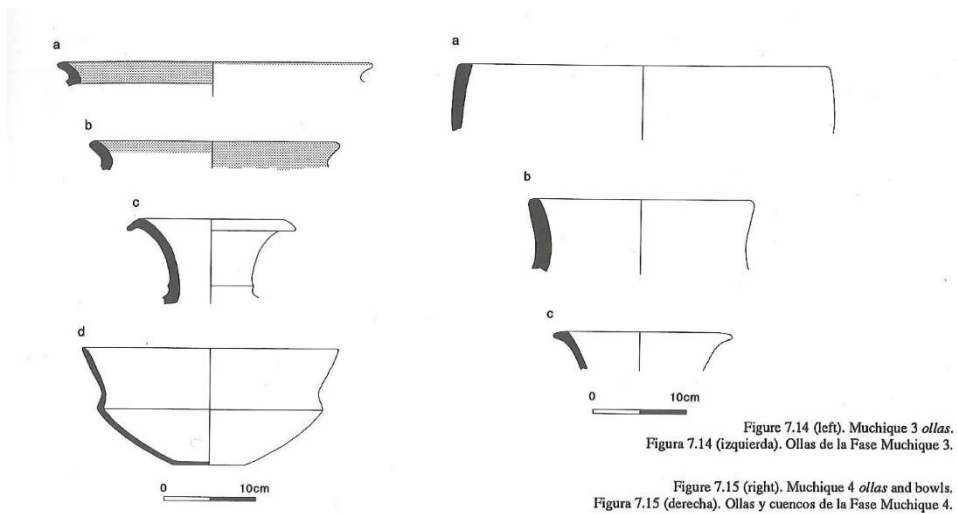


Figure 7.14 (left). Muchique 3 ollas.
Figura 7.14 (izquierda). Ollas de la Fase Muchique 3.

Figure 7.15 (right). Muchique 4 ollas and bowls.
Figura 7.15 (derecha). Ollas y cuencos de la Fase Muchique 4.

Ilustración 123: Ollas, fase Muchique 3 (izquierda); Ollas y cuencos, fase Muchique 4 (derecha).
Fuente: Zeidler y Sutliff (1994:127).

La fase Muchique 3 se caracteriza por continuar con la presencia de los cuencos de borde simple, al igual que las ollas globulares, aunque se continúa con la incrementación de la altura del borde. Aparecen dos nuevas conformaciones de ollas, la primera con presencia de cuello restringido y borde biselado y curvado hacia abajo, también denominado como jarra; y una forma denominada como cuspidor (escupidera) carenado (Ibíd: 128).

En cuanto a la fase Muchique 4, que fue la que presentó una menor muestra de análisis, presenta formas similares a la ocupación previa, aunque con ausencia de decoración, se resaltan solo unas pocas formas simples encontradas.

Así se ha revisado cuales son las características de las formas encontradas en las diversas ocupaciones en la cuenca media del río Jama. Ahora es relevante vislumbrar cuales son los años a los cuales correspondería cada fase, de esta manera Zeidler et al. (1998) presenta un refinamiento de su cronología establecida previamente, en la cual se suman los datos obtenidos de dataciones absolutas, C14. Así se presenta la siguiente tabla de resumen.

Table 4. The 95% Highest Posterior Density Regions (and Modal Values) for Each Phase Boundary, Shown with the Archaeological Phase Information to Which They Relate.

Cultural Component	Ceramic Phase	Disjuncture	95% HPD Region (and Modal Values) cal B.C./A.D.
Campace?	Muchique 5		A.D. 1540 (1640) 1910
		Spanish conquest	A.D. 1360 (1430) 1620
Jama-Coaque II	Muchique 4		A.D. 1360 (1430) 1620
Jama-Coaque II	Muchique 3		A.D. 950 (1290) 1400
			A.D. 1180 (1260) 1430
Jama-Coaque II	Muchique 2		A.D. 640 (880) 970
			A.D. 700 (790) 990
Jama-Coaque I	Muchique 1	Tephra III (hiatus)	A.D. 230 (420) 550
			50 B.C. (90) A.D. 350
		Tephra II (hiatus)	620 (240) 100 B.C.
Chorrera	Tabuchila		1050 (750) 290 B.C.
		hiatus	1730 (1300) 1020 B.C.
Valdivia 8	Piquigua (late)		2000 (1880) 1540 B.C.
Valdivia 8	Piquigua (early)	Tephra I	2320 (2030) 1880 B.C.

Tabla 11: Cronología ocupaciones Valle medio del río Jama. Fuente: Zeidler et al. (1998:174)

Como se puede apreciar en el gráfico se establecen los posibles rangos de ocupación de las diferentes fases. Se sigue manteniendo la diferenciación general establecida por Estrada (1957), de Jama Coaque I y II, sin embargo es relevante observar que los años establecidos para la fase Muchique 2, la ubicarían dentro del periodo del Desarrollo

Regional (300 A.C. – 700 D.C.). Esto no quiere indicar su pertenencia a Jama Coaque I; este factor solo es un punto de reflexión de los cruces que se generan en las diferentes fases cronológicas establecidas.

Así se concluye la presentación de la tipología establecida por Zeidler en sus estudios en los años 80 y 90.

6.1.3. El trabajo de Domínguez (2011)

Como se enunció en el apartado de antecedentes, el trabajo de Domínguez (2011), consistió en el rescate del sitio M3F4-001, ubicado en la ciudad de Pedernales. En dicho proyecto se obtuvieron un total de 9.467 fragmentos cerámicos, de los cuales se tomó una muestra arbitraria de 222, con los cuales se realizó el análisis cerámico.

Es necesario mencionar que el estudio realizado por Domínguez (2011), presenta una dificultad al momento de trabajar con los datos que presenta, debido a que no se muestra cuáles fueron las categorías con las que se realizaron las diferentes documentaciones. De esta manera los resultados de este proyecto de rescate solo pueden ser tomados superficialmente, sin poder tener un margen comparativo exacto.

Entre los resultados más destacados, tenemos la catalogación de los materiales como productos de un trabajo en pastas medias con acabados muy sencillos (Domínguez, 2011:64). De esta aseveración podemos interpretar que los artefactos analizados presentan una pasta mal trabajada, que en la tipología de pasta de la presente tesis sería equivalente a los tipos medios y gruesos (TP5, TP6, TP7, TP8 y TP9), sin embargo no se puede determinar a cual de estos exactamente.

En cuanto a la cocción se manifiesta una predominancia de atmósferas oxidantes, con una presencia casi nula de superficies tratadas de forma reductora (Ibíd: 63). Este factor debe ser tomado con cautela, ya que si bien puede indicar una preferencia de este tratamiento, y una estandarización en producción; al no haberse analizado todos los materiales recuperados, la aseveración continúa siendo preliminar para el sitio.

En el análisis se realizó una tipología morfológica en la que se encontraron ocho formas generales de las cuales se obtuvieron diversos tipos, que se muestran a continuación: una forma de copa, cuatro de platos, veinte y cuatro de cuencos, dos camales o tiestos, diez ollas, una urna, tres jarros y un incensario (Ibíd: 65-71). Lamentablemente a pesar de que se muestra la descripción de cada una de estas agrupaciones, no se presentan ilustraciones

de los mismos, lo que hace imposible el tomar esta clasificación como uno de las variables para la comparación cronológica de este estudio.

A pesar de no poder tomar los atributos morfológicos registrados en este estudio, la información presentada sobre la pasta, y algunas fotografías permiten una vinculación con algunos de los materiales de Coaque. Así es relevante mostrar estas evidencias.



Ilustración 124: Cuencos y Ollas del sitio M3F4-001. Fuente: Domínguez (2011:73-74).

Los materiales de esta investigación fueron afiliados a la ocupación de la cultura Jama Coaque II, del período de Integración (700 – 1450 D.C.), concretamente se menciona, “Ocupación que está asociada a finales del período de Integración y que de acuerdo a las dos fechas de C14 se la ubica entre el 900 – 920 A.D y 1300 – 1370 A.D.” (Domínguez, 2011:87).

En definitiva, la información que será de utilidad para la aproximación cronológica es la presencia de esta cerámica gruesa denominada como simple, y el fechado que se realizó de la misma, datándola en el período de integración.

6.2. Aproximación cronológica

Para la aproximación cronológica se tomaron en cuenta varios factores que permiten realizar una datación relativa de los materiales encontrados en los sitios de la cuenca baja

del río Coaque. El primero de estos componentes es la procedencia propia de los materiales, ya que una porción de los mismos fueron encontrados en prospección, razón por la cual carecen de una información estratigráfica pertinente, existen tres contextos que brindan información sobre la temporalidad, estos son el rescate en el perfil del río Coaque CO-114, el cateo en el sitio Cementerio C0-020 y la excavación de Finca Genaro.

La procedencia CO-114 fue un rescate en el perfil del río Coaque, el cual por las características de los materiales encontrados se plantea como perteneciente al periodo de Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.). De este contexto se obtuvieron gran parte de los materiales analizados, los mismos que podrían ser asociados directamente a esta temporalidad, sin embargo, por meticulosidad del análisis los datos deberán ser corroborados con la comparación con los estudios previos.

En el sitio cementerio se realizó el cateo CO-020, en el cual se excavó un rasgo que fue determinado como un horno, en este cateo no se llegó a una profundidad mayor de los 50 cm. (Vásquez y Delgado, 2012: 88). Las características de los materiales encontrados son semejantes a los encontrados por Domínguez (2011), razón por la cual son vinculados al periodo de Integración (700 -1450 D.C.).

En la excavación de Finca Genaro, que se explicó con detalle en el capítulo 4, se llegó hasta la profundidad de 50 cm bajo superficie, y se realizó un fechado radio carbónico del nivel arbitrario de 40 cm, el resultado del mismo fue una temporalidad de 1286 – 1406 cal AD. Razón por la cual los materiales obtenidos en este sitio son considerados perteneciente a la fase final del período de Integración, convirtiéndose así en uno de los pilares de la datación relativa planteada en este estudio.

En este estudio se encontró un estilo de cerámica que no se había documentado en investigaciones previas, siendo la única mención la realizada por Domínguez (2011), sin embargo en dicho trabajo no se le dio mayor importancia y se lo asoció Jama Coaque II sin mayor detalle. Estos materiales presentan una característica de pasta gruesa, que en la presente documentación se encontraría en los tipos, TP7, TP8 y TP9, con un acabado de superficie generalmente alisado. En cuanto a sus formas presenta algunas variedades en cuencos y ollas, en los tipos: 1B4, 1B8, 1B9, 2A1, 2B1, 3A3 y 3A11; las cuales podrán ser apreciadas en las siguientes ilustraciones de la cronología relativa. La distribución en los sitios se ha encontrado con mayor frecuencia en los sitios de Finca Genaro y CO-020, por lo que se presenta como tardío en el periodo de integración. Estas particularidades

tanto en sus características como en cuanto a sus lugares de procedencia, han permitido el establecimiento de éste como un estilo propio encontrado en la cuenca baja del Coaque, y que posiblemente se extiende hacia el norte, por su hallazgo en Pedernales en el trabajo de Domínguez (2011); se ha decidido denominar a este tipo cerámico como “Coaque tardío”.

Ahora bien, para el establecimiento de la cronología de la cuenca baja del río Coaque, en la ocupación Jama - Coaque, se presentan las siguientes ilustraciones, donde se puede observar la continuidad o presencia de tipos en los diferentes momentos. Con miras a poder diferenciar los fundamentos de la aproximación cronológica se realizó una diferenciación de colores, en la cual las barras azules representan dataciones según el contexto de los materiales, el rojo se refiere a la presencia de los elementos establecidos por Estrada (1957), verde se refiere a los elementos hallados por Zeidler y Sutliff (1994) y Zeidler et al (1998), el morado es una combinación de los resultados del contexto con lo establecido por Estrada (1957), y finalmente el plomo se refiere al estilo denominado Coaque Tardío. Así se presentan las ilustraciones.

Comenzando por los recipientes abiertos que se dividieron en dos ilustraciones por su gran cantidad de tipos.

CRONOLOGÍA RELATIVA RECIPIENTES ABIERTOS 1

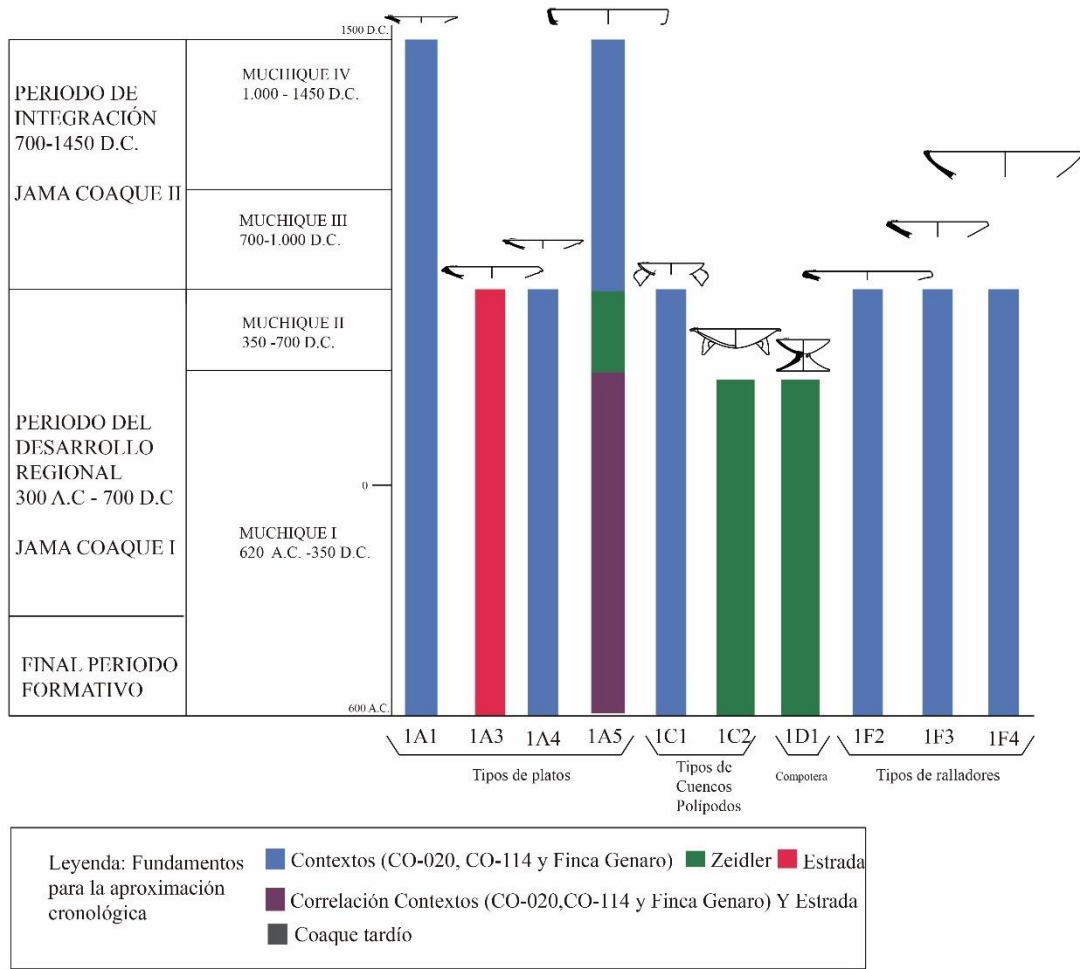


Ilustración 125: Cronología relativa recipientes abiertos 1.

CRONOLOGÍA RELATIVA RECIPIENTES ABIERTOS 2

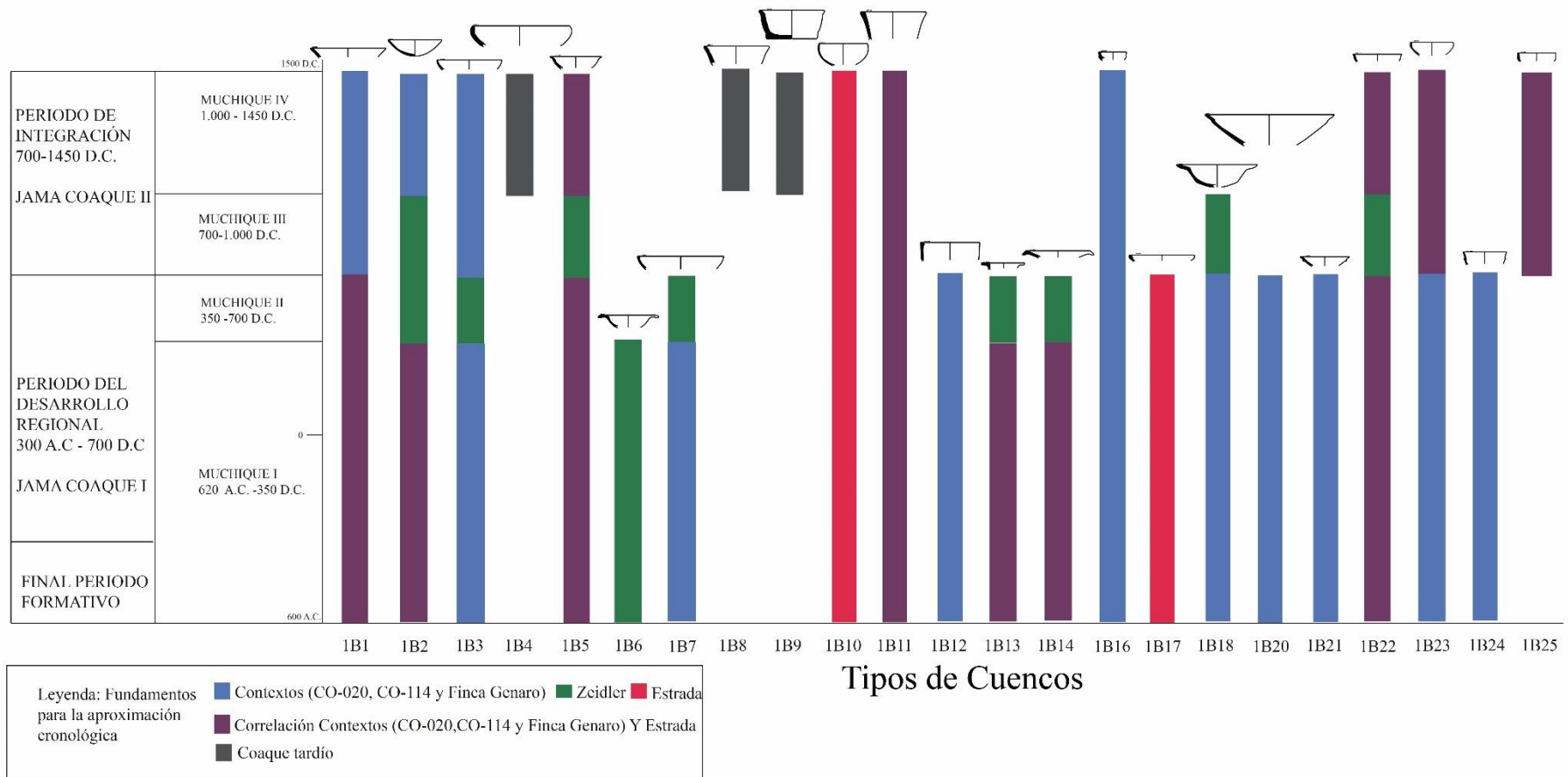


Ilustración 126: Cronología relativa recipientes abiertos 2.

Los recipientes cerrados.

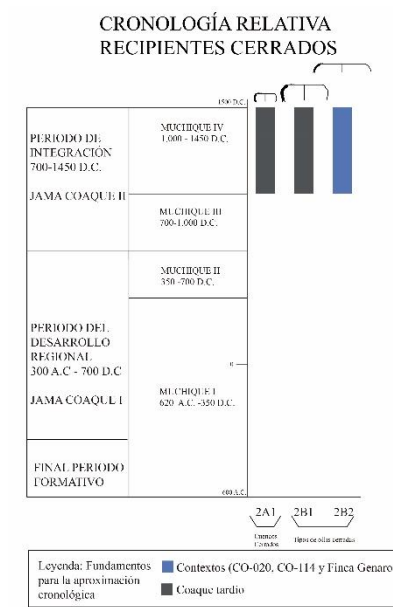


Ilustración 127: Cronología relativa recipientes cerrados.

Y los recipientes con cuello.

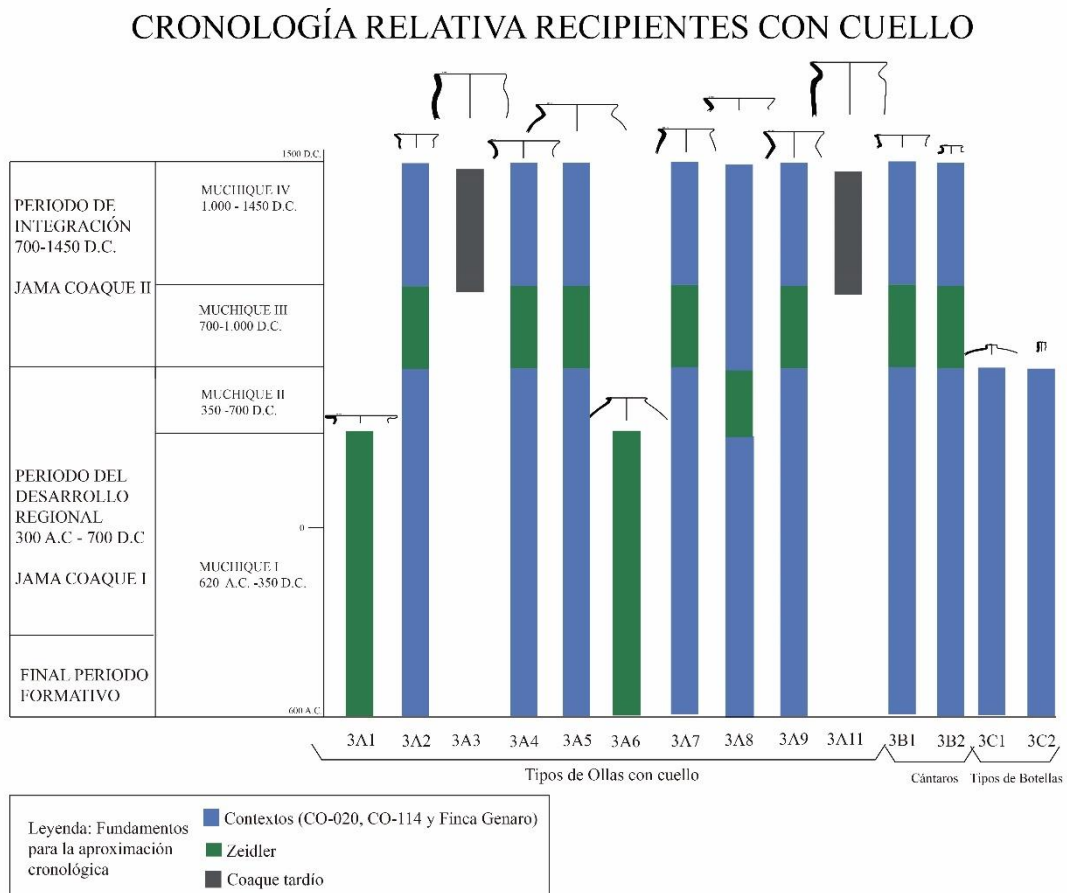


Ilustración 128: Cronología relativa recipientes con cuello.

Para una mejor apreciación de la distribución temporal de los tipos cerámicos se presentan las siguientes ilustraciones con todos los tipos en orden cronológico.

CRONOLOGÍA RELATIVA RECIPIENTES CERÁMICOS CUENCA BAJA DEL RÍO COAQUE

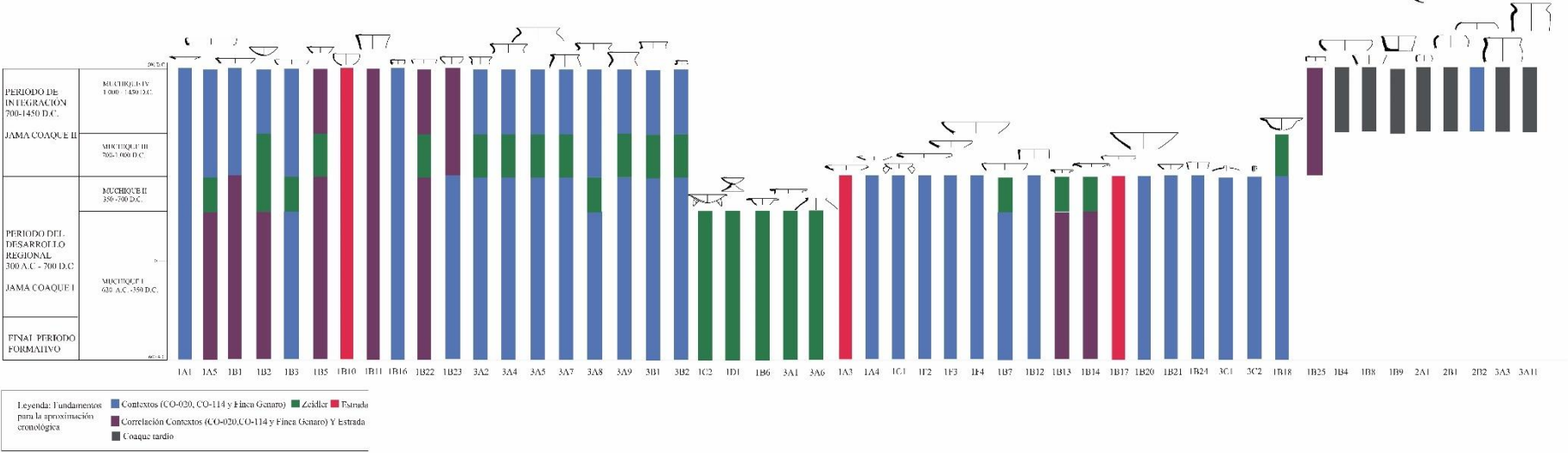


Ilustración 129: Cronología relativa recipientes cerámicos.

Es relevante observar ahora más detalladamente la ilustración 129 dividiéndola en dos ilustraciones, la primera donde se muestran los tipos que son continuos a través de la ocupación Jama Coaque y la segunda en la que se presentan las variables temporales.

CRONOLOGÍA RELATIVA RECIPIENTES CERÁMICOS CUENCA BAJA DEL RÍO COAQUE TIPOS CONTINUOS

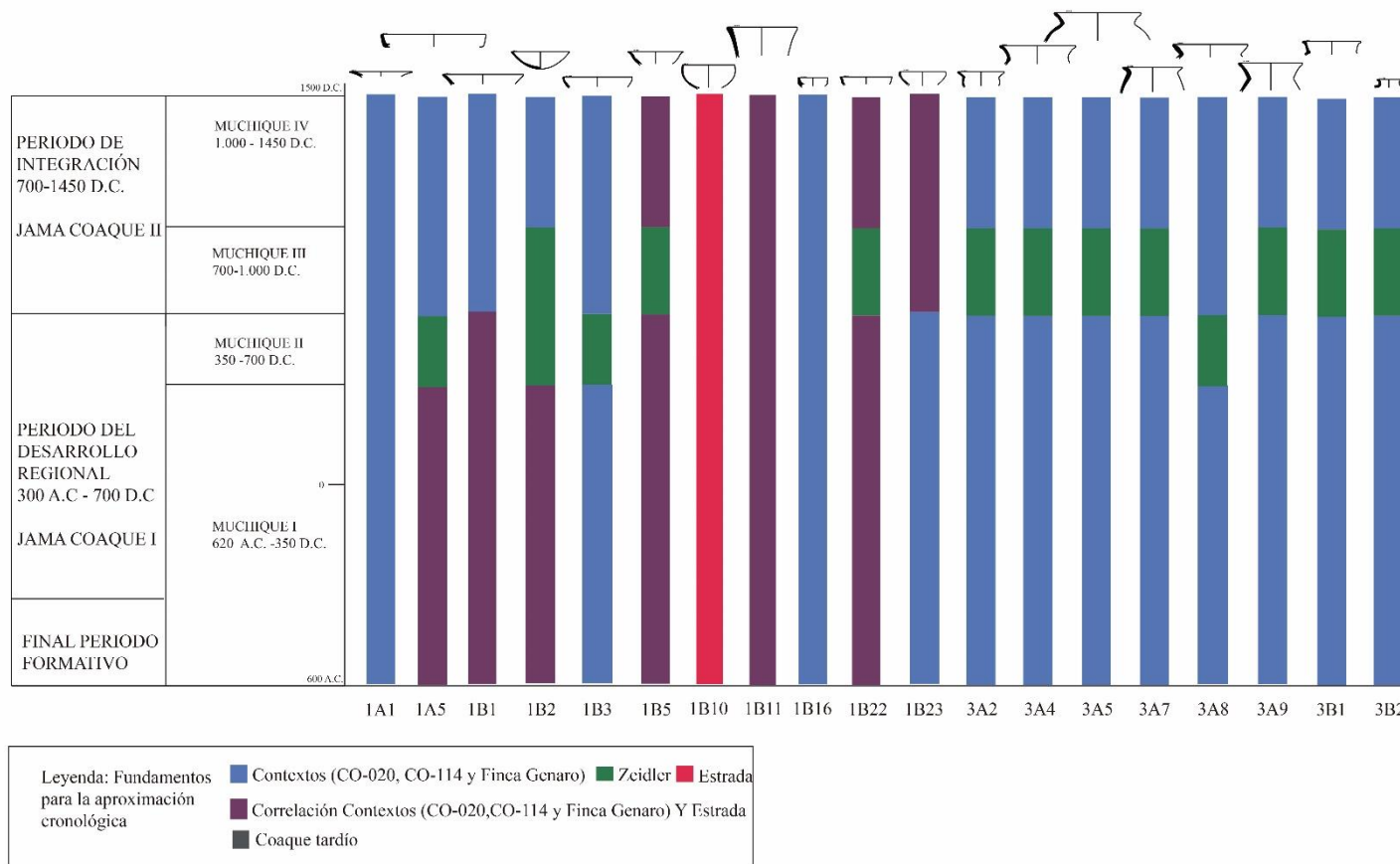


Ilustración 130: Cronología relativa, tipos continuos.

CRONOLOGÍA RELATIVA RECIPIENTES CERÁMICOS CUENCA BAJA DEL RÍO COAQUE TIPOS CON VARIACIÓN TEMPORAL

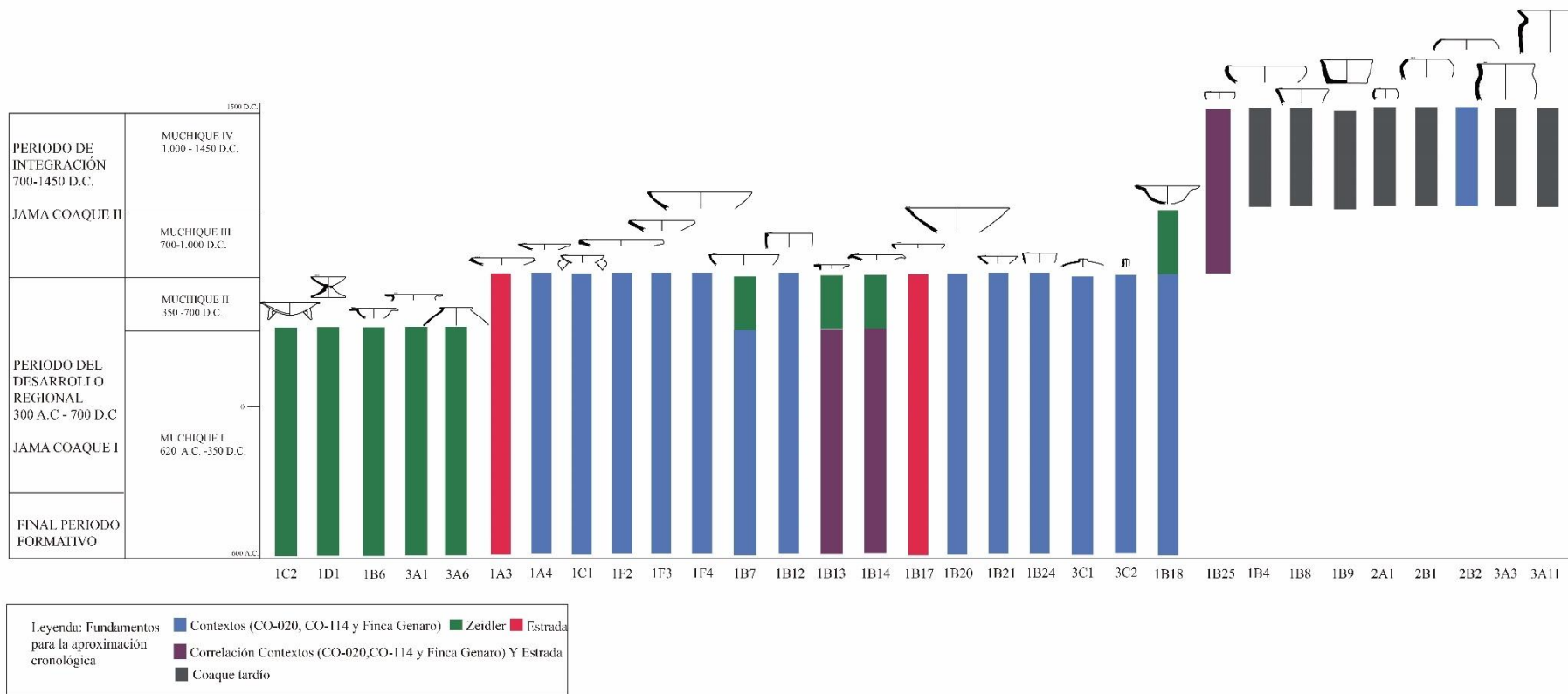


Ilustración 131: Cronología relativa, variación temporal.

De esta manera se establece la cronología relativa para los tipos cerámicos documentados en esta investigación. Como se puede observar no todos los tipos pudieron ser datados, así no lo fueron los tipos: 1A2, 1A6, 1B15, 1B19, 1B25, 1B27, 1E1, 1F1, 1G1 y 3A10. Estos no pudieron ser asociados con ninguno de los factores usados para la datación relativa, razón por la cual solo pueden ser considerados como parte del corpus general Jama Coaque, pero sin ninguna asociación temporal.

En cuanto a las clasificaciones para bases y podos éstas no fueron consideradas cronológicamente debido a la poca información que se posee de las mismas, ya que el único factor de datación posible sería su contexto propio. Por esta razón y por ser caracteres menos susceptibles a los cambios temporales no se logró establecer su cronología.

En cuanto a los figurines es necesario mencionar que por sus contextos estos pueden ser asociados al período del Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.). Sin embargo, esta aseveración carece de un fundamento sólido, por lo que no podemos asegurar que en la cuenca baja del río Coaque solo se hallan fabricado figurines en este periodo. Es importante mencionar la datación por termoluminiscencia realizada a una figurina del museo de América en España por Gutiérrez-Usillos (2013:544), en la que el resultado fue una temporalidad de 1250-1580 D.C., corroborando así la elaboración continua de las figurinas durante toda la ocupación Jama Coaque.

Al carecer de una mayor muestra de figurinas solo se puede establecer la presencia de estas en la zona de la cuenca baja del río Coaque, con una posible vinculación al periodo del Desarrollo Regional. Sin embargo, no es posible negar su elaboración en el periodo posterior y de igual manera tampoco se puede establecer a estos ejemplares encontrados como únicos o propios tanto espacial como temporalmente.

Ahora es relevante pasar a establecer la cronología relativa de los sitios trabajados por asociación con los materiales analizados, así comenzaremos diciendo que los sitios Cementerio y Hacienda Coaque presenta una ocupación continúa durante los dos periodos, mientras que en los sitios de Coaque Centro y Hacienda Dueñas se presenta una ocupación más evidente en el periodo de Desarrollo Regional con un poco continuidad en el periodo de Integración, posiblemente poseen una ocupación de Muchique 3, pero no se extendería hasta la parte final del período con Muchique 4. En cuanto al sitio de

Quiaque, podemos establecer una ocupación durante el periodo de Desarrollo Regional, aunque esta interpretación sería solo para el sitio que fue rescatado y no para toda el área.

Para finalizar este apartado es importante mencionar que las interpretaciones cronológicas realizadas para los sitios no pretenden ser absolutas, ya que estas se encuentran limitadas por las procedencias de los materiales analizados, así la información presentada debe ser tratada de manera preliminar, la cual puede ser complementada con futuras investigaciones en la zona.

6.3. Interpretaciones Finales

Una vez establecida la cronología relativa de la zona de la cuenca baja del río Coaque, se continúa con las interpretaciones de la documentación obtenida junto con sus relaciones temporales y espaciales.

Se comienza con los resultados obtenidos en cuanto a pasta, como se observó en el capítulo 5, se establecieron nueve tipos generales, mismos que pueden ser englobados en tres grupos correspondientes a tratamientos finos, medios y gruesos. Esto nos demuestra el amplio conocimiento que poseían los antiguos habitantes de Coaque sobre la elaboración cerámica, pudiendo llegar a manufacturar cerámica con una presencia casi nula de inclusiones.

La pasta es un factor que sí muestra un cambio a través del tiempo, esto se manifiesta, con una presencia elevada de tratamientos finos (TP1, TP2, TP3 y TP4) para el período del Desarrollo Regional, mientras que en el período de Integración estos valores se mantienen constantes hasta la fase Muchique 3, siendo que en la extensión final del período, equivalente a Muchique 4, aparece en la cuenca baja del río Coaque el estilo denominado como Coaque tardío, el que manifiesta una dominación de pastas gruesas (TP7, TP8 y TP9) sobre finas; igualmente en formas que no se encuentran dentro de este estilo se generan cambios de pasta, pasando de finas a medias o incluso a gruesas.

Se debe mencionar que este cambio en los tratamientos de pasta no es absoluto, es decir, que no desaparece la utilización de los otros tipos en el período de Integración, sino que se presencia es reducida. Este factor permite la interpretación del cambio en el uso de pastas no por carencia de conocimientos o técnicas de elaboración, sino más bien por un factor de preferencia o por una ausencia de tiempo para la manufactura cerámica. En definitiva, este cambio en la pasta nos permite plantear que existen un cambio dentro de

la cultura, mismo que se pudo producir por procesos particulares de esta sociedad, el cual se manifiesta en un tratamiento de la arcilla más rudimentario, con un posible menor tiempo de trabajo.

Así la documentación macroscópica de la pasta permite apreciar un cambio fuera de la morfología, ya que muchas formas a pesar de que se mantienen en el tiempo, su arcilla de producción no es tratada con las mismas técnicas a través del tiempo, evidenciándose el mayor cambio al final del período de integración.

En cuanto a la morfología, aspecto que nos permite aproximarnos a la función de los artefactos, se procede a tratar la información según el grupo general de los artefactos. Comenzando por los recipientes abiertos mismos que al presentarse como platos, cuencos, cuencos polípodos y compoteras, son definidos con una función de servir según Rice (2015:238), los mismos que se presentan en gran cantidad y diversidad, factor que se muestra de mayor manera en el período de Desarrollo Regional, con una gran variedad de formas particulares en el mismo, en cuanto a la ocupación de Integración la variedad reduce de gran manera, manteniéndose solo formas continuas y tres tipos asociados a Coaque tardío.

En cuanto a los recipientes cerrados, los cuencos y ollas de esta categoría se encuentran asociados a una función de almacenamiento breve (Ibíd: 238), ya que éstas no pueden ser usadas para cocinar, pero sí para almacenar por breves periodos de tiempo algunos productos. De estos tipos dos son pertenecientes al estilo de Coaque tardío, su presencia únicamente durante el final del período de integración lo vinculan a los cambios producidos en la fase Muchique 4.

En los recipientes con cuello, en el caso de las ollas que presentan un uso para preparación de alimentos (Ibíd: 238), se encontró una diversidad casi constante en los periodos de ocupación, aunque sí se presentan diferencias de formas, las cantidades de los mismos, permiten plantear un uso semejante en los diferentes periodos. En cuanto a los cantaros el único tipo encontrado es constante para toda la ocupación sin cambios muy aparentes de forma. La única diferencia de los recipientes con cuello se encuentra dada por las botellas que son recipientes de almacenamiento y transporte, mismos que solo se encuentran en el período del Desarrollo Regional.

Con esta información es posible plantear que en el período de Desarrollo Regional existe una mayor utilización de recipientes para servirse, lo que evidenciaría la presencia de

abundantes recursos de consumo inmediato que posiblemente no requerían una preparación; esta hipótesis es posible por la caída de diversidad de los recipientes de servir en el período de integración y el mantenimiento de diversidad en recipientes para cocinar. En definitiva, estos datos nos pudieran estar hablando de una mayor facilidad en la obtención de recursos de consumo inmediato durante el período de desarrollo regional, factor que desaparece en el posterior periodo, razón por la cual disminuye la diversidad. La presencia de las botellas en el tiempo más antiguo permite inferir una posible movilidad abundante durante el mismo, factor que desaparece posteriormente. Sin embargo, todas estas interpretaciones deben considerarse aún en el ámbito hipotético debido a la necesidad de otro tipo de investigaciones que las confirme o replante.

Como reflexión final del apartado morfológico se puede plantear que se da un cambio en la alimentación en los diversos periodos, esto se manifiesta en la gran diversidad de recipientes de servir en el desarrollo regional y la continuidad de recipientes de cocina en toda la ocupación. El cambio pudo presentarse por un aumento de la dificultad de obtener recursos de consumo inmediato. Este factor también se puede asociar a la presencia de los recipientes cerrados de almacenamiento breve en el período de Integración, lo que indicaría una compensación de estos recursos que se vuelven más carentes.

Un factor que también se debe asociar a esta interpretación es el cambio que se produce en las pastas, pudiendo plantearse que, al no lograr conseguir estos recursos de consumo inmediato, que también pudieron ser de fácil obtención, y al tener que buscar otros tipo de insumos, se reduce el tiempo que se pueden dedicar los individuos a la manufactura cerámica, teniendo como resultado esta pasta gruesa. No se puede afirmar de manera absoluta que existió un aumento de la dificultad de obtener los recursos, ya que otra explicación podría ser un cambio cultural por sucesos particulares que podrían generar el cambio.

Como interpretación final es necesario evidenciar la presencia de tipos propios de la zona de la cuenca baja del río Coaque, que no se encontraron en los estudios previos realizados en el valle del río Jama. La primera agrupación que muestra la particularidad de la zona del estudio, se encuentra dado por todos los tipos que se encuentran dentro del denominado Coaque tardío, factor que podría deber su presencia a un cambio propio de la zona, y que posiblemente se extendió hacia o desde las zonas más al norte. Igualmente se encontraron varios tipos que son particulares de la zona de estudio, que son todos

aquellos que no pudieron ser datados relativamente (tipos: 1A2, 1A6, 1B15, 1B19, 1B25, 1B27, 1E1, 1F1, 1G1 y 3A10), igualmente todos los tipos que fueron datados solo por su contexto (tipos: 1A1, 1A4, 1B16, 1B20, 1B21, 1B24, 1C1, 1F2, 1F3, 1F4, 3C1 y 3C2). Encontrando así tipos particulares para el valle del río Coaque, comprobando así los planteamientos del particularismo histórico, donde deben existir diferencias particulares a pesar de ser parte de una misma cultura.

7. Conclusiones

En la presente investigación se ha logrado establecer la cronología relativa para los artefactos recuperados en múltiples incursiones en la zona de la cuenca baja del río Coaque, encontrando que de los cinco sitios analizados dos, Cementerio y Hacienda Coaque, presenta una ocupación continua de la cultura Jama Coaque, desde el período del Desarrollo Regional (300 A.C. – 700 D.C.) hasta posiblemente la conquista española, pudiendo ser a estos a donde arribaron los conquistadores españoles; mientras que para los sitios de Coaque Centro, Hacienda Coaque y Quiaique, se encontró una ocupación limitada al período de Desarrollo Regional, sin embargo por la procedencia de los materiales analizados no se puede negar una posible ocupación posterior.

La documentación de los atributos tecnológicos de la cerámica ha permitido apreciar un factor de cambio temporal que va más allá de las clásicas tipologías morfológicas. Estableciendo la presencia de nueve tipos de pasta se evidenció un cambio en la manufactura de los materiales, mostrándose para finales del período de Integración (700 – 1450 D.C.), en la denominada fase Muchique 4 (Zeidler y Sutliff, 1994:116), una mayor presencia de pastas gruesas, que podrían indicar una carencia de interés en la realización de trabajos cerámicos más finos.

Con la documentación morfológica se ha logrado la datación relativa de los materiales analizados y por ende de los sitios en los que se encuentra. La distribución de las formas cerámicas también permitió apreciar algunas de las particularidades que se presentan al interior de la cultura arqueológica Jama Coaque, determinando algunos de los sitios como propios de la cuenca baja del río Coaque, mismos que no se han evidenciado en otras zonas en estudios previos. Dentro de los factores particulares de la zona de estudio, se encontró un estilo particular denominado como Coaque tardío el cual se encontraría asociado temporalmente con la fase Muchique 4, sin embargo, su presencia se ha documentado en Coaque y en Pedernales, razón por la cual se considera como un tipo propio de la región norte de la ocupación de esta cultura.

La documentación de decoración fue realizada de manera superficial, debido a la carencia de una muestra significativa. Razón por la cual no se pudo vincular estos caracteres con los atributos tecnológicos y morfológicos, quedaría de esta manera pendiente la vinculación de las tipologías establecidas con un análisis decorativo más exhaustivo y que cuente con una mayor presencia de este factor.

Con los resultados obtenidos se ha logrado plantear hipotéticamente la presencia de un cambio en las prácticas alimenticias de esta cultura arqueológica, misma que se evidencia de mayor manera en la fase Muchique 4, al final del período de integración. Esto se interpreta por los cambios tanto morfológicos como tecnológicos de la elaboración cerámica. Dicho cambio se piensa debió estar vinculado a un suceso histórico propio de la zona de la cuenca baja del río Coaque, sin desconocer que también pudo ser influenciado por factores externos.

Como reflexión final es importante reconocer las limitaciones que ha tenido este estudio, en el cual se realizó una datación relativa de materiales recuperados en prospección, los que al carecer de un contexto estratigráfico, debieron recurrir a las tipologías previas para tener una aproximación cronológica. La presencia de solo dos contextos estratigráficos hizo de la asociación morfológica y tecnológica las únicas bases para la datación propia de los sitios. Se debe mencionar que la tipología propuesta en el presente estudio es de carácter interpretativo por lo que no se pretende que existan resultados absolutos, reconociendo que aun hace falta un estudio cronológico más exacto con contextos estratigráficos y dataciones absolutas de la cultura arqueológica Jama Coaque.

Bibliografía

- Arnold, D. (1997). *Ceramic theory and cultural Process*. New York: Cambridge University Press.
- Boas, F. (1940). *Race, Lenguaje and Culture*. New York: The Free Press.
- Correa-Trigoso, D. (2017). Presencia de paleopatologías en las representaciones Mochica: un estudio de colección cerámica del Museo Larco. *Horizonte de la Ciencia* 7, 43-60.
- Cummins, T., Burgos, J., & Mora, C. (1996). *Arte prehispánico del Ecuador. Huellas del pasado los sellos de Jama-Coaque*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador.
- Delgado, F. (2016). *Informe preliminar del Proyecto de Arqueología y Comunidad en Coaque, Cantón Pedernales, Provincia de Manabí*. Quito: CIS, INPC.
- Delgado, F., & Vásquez, J. (2014). *Informe final. Proyecto arqueológico Matapalo (AY-13-17-53-000-12-000612), parroquia Atahuapa, cantón Pedernales, norte de Manabí*. Quito: USFQ - INPC.
- Di Capua, C. (2002). *De la imagen al ícono. Estudios de Arqueología e historia del Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Domínguez, V. (2011). *Rescate arqueológico del sitio M3F4-001 en Pedernales interceptado por la construcción de vía, cantón Pedernales, provincia de Manabí*. Portoviejo: INPC Regional 4.
- Echeverría, J. (1981). *Glosario Arqueológico*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Estrada, E. (1957). *Prehistoria de Manabí*. Guayaquil: Museo Víctor Emilio Estrada.
- Geofísico, I. (2018, 12 11). *Instituto Geofísico Escuela Politécnica Nacional*. Retrieved from Instituto Geofísico Escuela Politécnica Nacional:
<https://www.igepn.edu.ec/ultimos-sismos>
- Gifford, C. J. (1960). The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity*, Vol. 25, No. 3, 341-347.
- Guevara, M. (2016). *La presencia de obsidiana en ocupaciones Valdivia y Jama Coaque en Matapalo, Manabí*. Quito: Tesis de Licenciatura, USFQ.

- Gutiérrez-Usillos, A. (2011). *El eje del universo: chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador prehispánico*. Madrid: Museo de América.
- Gutiérrez-Usillos, A. (2013). Universo invisible: una aproximación al conocimiento de la cultura Jama Coaque a través del análisis de dos vasijas cerámicas del Museo de América. *Revista Española de Antropología Americana*, 537-554.
- Gutiérrez-Usillos, A. (2014). Análisis e interpretación de las representaciones antropomorfas de la cultura Jama-Coaque. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 13-26.
- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI.
- Jaimes, C. (2012). *La cerámica de la loma Salvatierra*. La Paz: DAI, Plural Editores.
- Kroeber, A. (1965). Persona y Sociedad. In A. Kroeber, *Cultura y Sociedad* (pp. 13-22). Chicago: University of Chicago.
- Kroeber, A. (1969). *El estilo y la evolución de la cultura*. Madrid: Guadarrama.
- Lara, C., Hurtado, J., & Flores, F. (2011). *Investigación arqueológica de la cultura Jama-Coaque: diagnóstico etnohistórico y arqueológico del Cantón Jama*. Portoviejo: INPC Regional 4 e Ilustre Municipalidad del Catón Jama.
- López, T. (2013). *Diagnóstico Arqueológico: Proyecto multipropósito Coaque, Manabí*. Portoviejo: INPC Regional 4.
- López, T. (2013). *Diagnóstico arqueológico: Proyecto multipropósito Jama, Manabí*. Portoviejo: INPC Regional 4.
- Meggors, B. (1966). *Ancient peoples and places. Ecuador*. London : Thames and Hudson.
- Ontaneda, S. (2010). *Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador. Un recorrido por la sala de arqueología del museo nacional*. Quito: Ministerio de Cultura y Banco Central del Ecuador.

- Pearsall, D. (1994). Análisis de Fitolitos. En J. Zeidler, & D. Pearsall, *Arqueología regional del norte de Manabí, Ecuador* (pp. 162-175). Pittsburg-Quito: University of Pittsburg - Ediciones Libri Mundi.
- Pearsall, D. (1994). Análisis macrobótico. En J. Zeidler, & D. Pearsall, *Arqueología regional del norte de Manabí, Ecuador* (pp. 150-161). Pittsburg-Quito: University of Pittsburg - Ediciones Libri Mundi.
- Porras, P. (1980). *Arqueología del Ecuador*. Quito: Gallocapitan.
- Quelal, P. (2013). *Representaciones de aves en la iconografía de la cultura Jama-Coaque*. Quito: PUCE Tesis de Licenciatura.
- Quelal, P. (2014). Representaciones de aves en la iconografía de la cultura Jama Coaque. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 27-42.
- Raymond, S. (1995). From Potsherds to Pots: A First Step in Constructing Cultural Context from Tropical Forest Archeology. En P. Stall, *Archeology in the Lowland American Tropics* (pp. 224-242). New York: Cambridge University Press.
- Rice, P. (2015). *Pottery Analysis*. Chicago: University of Chicago Press.
- Saville, M. (2010). *Las antigüedades de Manabí, Ecuador*. Guayaquil: MAAC.
- Schoorl, J., Claessens, L., López, M., de Koning, G., & Veldkamp, A. (2006). Geomorphological analysis and scenario modelling in the Noboa-Pajan Area, Manabi Province, Ecuador. *Geomorph N.F.* 145, 105-118.
- Seillés, B., Sánchez, M., Ledru, M.-P., Urrego, D., Martínez, P., Manquiez, V., & Schneider, R. (2016). Holocene land-sea climatic links on the equatorial Pacific coast (Bay of Guayaquil, Ecuador). *The holocene vol.26*, 567-577.
- Shepard, A. (1956). *Ceramics for the archaeologist*. Washington: Carnegie Institution of Washington.
- Sinopoli, C. (1991). *Approaches to archaeological ceramics*. New York: Plenum Press.
- Szaszdi, A. (1977). Una enfermedad prehispánica endémica en la zona cultural Jama Coaque II: La Bartoneliasis. *Cuadernos Prehispánicos*, 19-40.

- Vásquez, J., & Delgado, F. (2012). *Informe final prospección norte de manabí, parroquias Atahualpa, Pedernales y Puerto Cabuyal*. Quito: INPC.
- Winckfill, A. (1982). Relieve y geomorfología del Ecuador. *Geomorfología*, 3-14.
- Yépez, A. (2015). Análisis cerámico. En M. Ugalde, *Cochasqui Revisitado* (pp. 90-112). Quito: Consejo Provincial de Pichincha.
- Zeidler, J. (2015). Modeling cultural responses to volcanic disaster in the ancient Jama-Coaque tradition, coastal Ecuador: A case study in cultural collapse and social resilience. *Quaternary International*, 79-98.
- Zeidler, J., & Kennedy, R. (1994). Escenario medio ambiental. En J. Zeidler, & D. Pearsall, *Arqueología Regional del norte de Manabí, Ecuador* (pp. 14-43). Pittsburg-Quito: University of Pittsburgh - Ediciones Libri Mundi.
- Zeidler, J., & Pearsall, D. (1994). *Arqueología Regional del norte de Manabí, Ecuador*. Pittsburg-Quito: University of Pittsburgh - Ediciones Libri Mundi.
- Zeidler, J., Buck, C., & Litton, C. (1998). Integration of archaeological phase information and radiocarbon results from the Jama river valley, Ecuador: A Bayesian aproach. *Latin American Antiquity*, vol. 9, 160-179.

Anexos

Categorías de Documentación cerámica

Documentación Tecnológica

- Textura de la pasta
 1. Very coarse sand 1.0-2.0 mm
 2. Coarse sand 0.5-1.0 mm
 3. Medium sand 0.25-0.5 mm
 4. Fine sand 1/8- 0.25 mm
 5. Very fine sand 1/16-1/8 mm
 6. Silt 1/16> mm
- Granulometría
 1. Clasificación del grano
 1. Well sorted
 2. Poorly sorted
 2. Tamaño
 1. Coarse
 2. Médium
 3. fine
 3. Angularidad
 1. Rounded
 2. Sub rounded
 3. Sub angular
 4. angular
- Tipo de desgrasante
 1. Mica
 2. Arena de Cuarzo
 3. Otros
- Inclusiones
 1. Tamaño
 2. Porcentaje
- Tipo de Cocción
 1. Reductora
 2. Oxidante
 3. Mixta o desigual
- Acabado de superficie
 1. Externo
 1. Alisado
 2. Pulido
 3. Bruñido
 4. Engobe
 5. Escobado
 6. Erosionado
 2. Interno
 1. Alisado

- 2. Pulido
 - 3. Bruñido
 - 4. Engobe
 - 5. Escobado
 - 6. Erosionado
- Color de la superficie
 - 1. Externo
 - 1. (Tabla munsell)
 - 2. Interno
 - 1. (Tabla munsell)
 - 3. Engobe
 - 1. (Tabla munsell)
- Medidas mm
 - 1. Alto
 - 2. Largo
 - 3. Grosor

Documentación Morfológica

- Tipo de Fragmento
 - 1. Borde
 - 2. Base
 - 3. Punto de Inflexión
 - 4. Cuerpo
 - 5. Pedestal
 - 6. Podos
 - 7. Apéndices
 - 8. Figurina
 - 9. Tortero
 - 10. Completo
- Dirección del Borde
 - 1. Evertido
 - 2. Invertido
 - 3. Recto
- Forma de Borde
 - 1. Directo
 - 2. Adelgazado
 - 3. Engrosado
 - 4. Reforzado doblado
 - 5. Convexo
 - 6. Cóncavo
 - 7. Reforzado externamente
 - 8. Reforzado interiormente
 - 9. Carenado
 - 10. Angular
- Forma del labio
 - 1. Convexo o redondeado

2. Ojival
 3. Media ojiva hacia el interior
 4. Media ojiva hacia el exterior
 5. Aplanado
 6. Cóncavo
 7. Biselado interior
 8. Biselado exterior
 9. Doble biselado
- Forma de la base
 1. Cóncava
 2. Convexa
 3. Plana
 - Tipo de Vasija
 1. Indeterminado
 2. Cuenco abierto
 3. Cuenco cerrado
 4. Plato
 5. Olla de cuello recto
 6. Olla de cuello abierto
 7. Olla de cuello cerrado
 8. Cántaro
 9. Compotera
 10. Figurina
 11. Tortero
 12. Rayador
 13. Vaso
 14. Banco
 - Diámetro mm

Documentación decorativa

- Tipo de decoración
 1. Externo
 1. Inciso
 2. Exciso
 3. Modelado
 4. Aplique
 5. Pintura
 6. No decorado
 2. Interno
 1. Inciso
 2. Exciso
 3. Modelado
 4. Aplique
 5. Pintura
 6. No decorado
- Descripción de la decoración

Documentación de pasta:

Prospección 2012:

Código/Procedencia	Documentación Tecnológica															
	Textura de la pasta	Granulometría			Desgrasante	Inclusiones		Tipo de Cocción	Acabado de superficie		Color de superficie			Medidas mm		
		Clasificación	Tamaño	Angularidad		tamaño	Porcentaje		Exterior	Interior	Exterior	Interior	Engobe	Alto	Largo	Grosor
CO-002-01	4	1	2	2	3	0,5-1,0	10%	2	1	1	7,5Y R4/1	7,5YR 4/1		43	27	10
CO-002-02	3	2	1	3	3	0,5-2,0	10%	1	1	1	7,5Y R6/6	10YR5 /1		21	52	12
CO-002-03	3	2	2	2	3	0,5-1,0	10%	2	5	4	10YR 4/2	2,5YR 3/6	2,5Y R3/6	32	22	9
CO-005-01	3	2	2	2	1	0,5-1,0	20%	2	1	1	7,5Y R6/4	7,5YR 6/4		36	32	7
CO-005-02	4	1	3	2	1	0,5-1,0	20%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5YR 4/6	5,4Y R4/6	37	38	7
CO-005-03	4	1	2	2	1	0,5-1,0	20%	3	4	4	10YR 7/6	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	37	34	8
CO-005-04	4	1	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	7	1	2,5Y R4/6	10YR4 /1	2,5Y R4/6	19	23	10
CO-013-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	3	1	1	10YR 8/3	10YR8 /3		24	26	9
CO-013-02	4	1	3	2	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/4	10YR7 /4		31	23	6
CO-013-03	3	2	2	2	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR 5/4	10YR4 /1		28	26	9

CO-013-04	4	1	3	2	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR4/3	10YR4/3		30	25	7
CO-014-01	3	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	7.5YR4/2	10YR5/4		53	124	15
CO-014-02	4	1	2	2	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	10YR6/4	7.5YR6/4	5YR6/4	53	52	7
CO-014-03	3	2	3	2	3	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR4/3	10YR5/3		47	33	15
CO-014-04	3	2	1	3	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	2,5Y3/1	2,5YR4/4		31	35	8
CO-014-05	4	1	2	2	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR7/3	10YR7/6		24	75	14
CO-014-06	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR5/4	10YR5/4		51	95	11
CO-014-07	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	6	6	5YR6/6	7,5YR7/6		18	107	11
CO-015-01	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	7,5YR7/6	5YR6/6		46	91	9
CO-015-02	4	1	2	2	1	0,5-0,2	5%	1	1	1	10YR5/4	10YR5/4		46	49	12
CO-015-03	4	1	3	2	3	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR8/3	10YR8/3		29	42	7
CO-015-04	2	2	2	3	3	0,5-3,0	20%	2	1	1	7,5YR6/6	10YR4/2		39	54	15
CO-015-05	2	2	2	3	3	0,5-3,0	20%	2	6	1	5YR6/6	10YR5/1		43	90	14
CO-015-06	3	2	2	2	3	0,5-2,0	10%	2	6	6	10YR7/3	10YR7/3		30	31	7
CO-015-07	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	7,5YR7/4	10YR6/2		43	51	10

CO-015-08	3	2	2	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	10YR6/4	10YR4/2		35	59	12
CO-016-01	4	1	3	2	1	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR8/2	10YR8/2		22	38	6
CO-016-02	4	1	3	2	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5YR7/6	10YR7/4		23	17	4
CO-017-01	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	7,5YR5/4	7,5YR6/4		74	152	15
CO-017-02	3	2	2	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	10YR5/4	10YR6/2		56	53	7
CO-017-03	3	2	2	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	10YR6/6	10YR7/4		28	58	7
CO-017-04	3	2	1	3	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	10YR5/3	10YR2/1		39	46	6
CO-017-05	3	2	3	2	1	0,5-3,0	20%	1	1	4	7,5YR6/3	10R5/8	10R5/8	54	62	6
CO-017-06	3	2	1	3	1	0,5-3,0	30%	2	1	4	10YR7/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	60	45	6
CO-017-07	3	2	2	2	1	0,5-3,0	30%	3	1	1	10YR6/3	10YR6/3		77	68	7
CO-017-08	3	2	2	2	1	0,5-2,0	30%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		39	42	6
CO-017-09	3	2	2	2	1	0,5-1,0	10%	1	1	4	2,5Y6/2	10R4/6	10R4/6	28	37	5
CO-017-10	4	1	3	2	1	0,5-1,0	30%	2	1	1	7,5YR6/3	7,5YR6/4		67	68	11
CO-017-11	3	2	1	3	3	0,5-2,0	20%	2	1	1	7,5YR3/2	10YR6/2		25	39	5
CO-017-12	3	2	2	2	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	2,5Y4/1	2,5Y2,5/1		45	40	15

CO-017-13	3	2	2	2	3	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR7/3	10YR7/2		17	15	5
CO-017-14	3	2	1	3	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5YR4/8	10YR3/1	2,5YR4/8	22	14	5
CO-017-15	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	1	10YR6/3	5YR4/2	5YR4/2	48	42	7
CO-017-16	3	2	2	2	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	7,5YR6/3	10YR6/3		64	55	9
CO-017-17	3	2	2	2	3	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR7/2	10YR7/2		45	73	10
CO-033-01	3	2	2	2	1	0,5-1,0	20%	2	6	1	10YR6/4	10YR6/4		26	28	5
CO-034-01	4	1	3	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR7/4	7,5YR7/6		23	26	6
CO-034-02	2	2	2	2	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR7/4	10YR7/4		29	18	12
CO-034-03	4	1	3	2	1	0,5-1,0	5%	2	7	7	2,5YR6/6	2,52YR6/6		18	19	5
CO-034-04	4	1	2	2	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR5/3	10YR5/3		16	29	9
CO-039-01	4	1	3	2	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5YR7/6	10YR5/3		48	69	6
CO-039-02	4	1	3	2	1	0,5-1,0	10%	2	4	1	2,5YR4/6	10YR5/1	2,5YR4/6	22	33	10
CO-039-03	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	6	6	7,5YR6/3	10YR6/54		31	38	13
CO-039-04	3	2	1	3	1	0,5-2,0	20%	3	4	6	2,5YR4/6	7,5YR6/6	2,5YR4/6	42	31	10
CO-039-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR7/4	10YR5/1		24	22	5

CO-044-01	3	2	1	3	3	0,5-2,0	20%	1	7	1	2,5Y R4/6	10YR6 /4		60	68	11
CO-044-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5YR 5/6		24	36	7
CO-044-03	3	2	2	2	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR 4/2	10YR4 /2		28	27	9
CO-044-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/3	2,5YR 5/6	2,5Y R5/6	25	28	9
CO-044-05	4	1	2	2	1	0,5-1,0	20%	2	1	4	10YR 4/2	2,5YR 3/4	2,5Y R3/4	53	39	12
CO-044-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR6 /3	2,5Y R4/6	63	81	25
CO-044-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6 /4	5YR6/ 6		36	28	3
CO-044-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1		10YR 6/4			23		13
CO-044-09	3	2	3	2	1	0,5-2,0	5%	1	4	1	2,5Y R5/6	10YR6 /3	2,5Y R5/6	42	37	10
CO-044-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR 8/3			19	50	5
CO-045-01	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/1	5YR6/ 4		51	71	16
CO-046-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/1	10YR8 /2		27	66	10
CO-046-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	10YR 4/1	10YR8 /2		76	56	12
CO-046-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	6	6	10YR 4/1	5YR7/ 6		41	36	10
CO-047-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6 /4	10YR8 /3		35	35	11

CO-049-01	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	3	1	1	10YR6/4	5YR6/6		63	53	23
CO-050-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	10YR7/2	10YR4/1		21	26	6
CO-057-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR7/3	10YR5/2		36	41	10
CO-057-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR7/3	10YR6/2		38	47	6
CO-057-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	1	7,5YR6/6	10YR7/4		18	23	5
CO-057-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5YR6/6	10YR8/2		28	31	9
CO-058-01	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR7/3	10YR7/4		165	240	13
CO-058-02	3	2	2	2	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR6/6	10YR5/2		48	62	16
CO-058-03	3	2	2	2	1	0,5-1,0	20%	2	1	4	10YR6/4	2,5YR5/8	2,5YR5/8	24	29	9
CO-058-04	4	1	2	2	3	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR7/4	10YR6/4		24	52	10
CO-058-05	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	1	1	4	10YR6/3	7,5YR6/4	7,5YR6/4	69	51	17
CO-058-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	3	7	7	2,5YR4/8	2,5YR6/8		46	44	9
CO-058-07	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	3	1	1	10YR7/4	10YR5/2		72	62	24
CO-059-01	3	2	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	7	1	10YR7/2	5YR6/6		55	36	12
CO-060-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	7	1	2,5YR4/8	10YR7/3		52	70	16

CO-060-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR 6/3	10YR5 /2		59	56	12
CO-061-01	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		36	35	9
CO-063-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR6 /4		32	47	11
CO-063-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	20%	3	1	1	7,5Y R6/6	7,5YR 6/6		33	37	6
CO-063-03	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	1	7	7	2,5Y R4/6	2,5YR 4/6		26	35	5
CO-063-04	3	2	2	2	1	0,5-1,0	20%	3	1	1	10YR 7/6	10YR4 /2		19	36	21
CO-063-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	4	10YR 7/4	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	22	88	6
CO-063-06	3	2	3	2	1	0,5-1,0	20%	2	6	6	5YR6 /6	10YR4 /2		21	27	
CO-063-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR6 /2		24	99	17
CO-069-01	3	2	3	2	3	0,5-2,0	10%	2	6	6	10YR 8/2	10YR3 /1		57	73	8
CO-069-02	3	2	3	2	3	0,5-2,0	10%	1	6	6	10YR 7/3	10YR7 /6		73	80	8
CO-069-03	4	1	2	2	1	0,5-1,0	5%	2	1	6	10YR 6/3	10YR5 /2		47	65	9
CO-069-04	3	2	2	2	3	0,5-3,0	10%	1	6	6	10YR 6/3	10YR6 /4		44	51	12
CO-069-05	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	3	6	6	10YR 7/4	10YR4 /1		46	52	9
CO-069-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 6/3	10YR6 /6		52	79	19

CO-069-07	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	6	6	10YR 6/6	10YR6 /6		41	50	9
CO-069-08	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	6	6	10YR 5/1	10YR6 /3		31	39	11
CO-069-09	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	6	6	10YR 7/3	10YR5 /3		71	53	12
CO-069-10	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	10YR 7/3	10YR7 /2		62	43	10
CO-069-11	3	2	1	3	1	0,5-1,0	20%	1	6	6	10YR 8/2	10YR8 /2		55	34	7
CO-069-12	3	2	1	3	1	0,5-1,0	20%	3	6	6	10YR 7/2	7,5YR 6/3		30	28	10
CO-069-13	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	6	6	10YR 8/2	10YR8 /2		32	30	3
CO-089-01	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	3	1	1	10YR 4/1	10YR7 /4		52	45	10
CO-089-02	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR6 /3		36	55	9
CO-089-03	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 3/1	10YR7 /4		18	42	7
CO-089-04	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 7/6	10YR6 /3		25	22	7
CO-089-05	4	1	2	2	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R5/8	2,5YR 5/8	2,5Y R5/8	24	29	6
CO-089-06	4	1	2	2	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/4	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	24	27	4
CO-089-07	4	1	1	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	4	10YR 7/4	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	17	22	4
CO-089-08	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	4	10YR 6/3	2,5YR 4/4	2,5Y R4/4	43	43	10

CO-090-01	3	2	2	2	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR6 /3		46	45	17
CO-094-01	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/1	7,5YR 6/4		62	79	17
CO-097-01	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/3	10YR4 /1		34	52	20
CO-097-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 7/3	10YR7 /3		32	28	12
CO-097-03	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR6 /4		35	24	8
CO-099-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	6	6	10YR 7/4	10YR7 /4		36	44	8
CO-106-01	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	3	1	1	7,5Y R6/4	10YR7 /2		32	27	9
CO-106-02	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/2	10YR6 /2		30	35	16
CO-106-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 3/1	10YR5 /1		24	26	6
CO-107-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR7 /3		26	32	7
CO-109-01	4	1	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	4	1	2,5Y R4/6	10YR4 /1	2,5Y R4/6	23	29	7
CO-109-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	7	1	2,5Y R4/8	10YR6 /3		51	23	9
CO-109-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5Y R4/6	10YR7 /4		33	40	13
CO-109-04	3	2	2	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 4/2	10YR4 /2		18	32	21
CO-109-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	7	1	2,5Y R4/8	10YR7 /3		12	29	12

CO-109-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5Y R4/6	10YR6 /3		29	18	10
CO-109-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5Y R4/6	10YR6 /3		48	27	9
CO-110-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/2	10YR6 /3		110	182	19
CO-110-02	4	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	5YR6 /6	5YR6/ 6		78	270	10
CO-110-03	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	10YR 5/2	10YR5 /2		50	91	14
CO-110-04	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/1	10YR6 /1		45	41	12
CO-110-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	7,5Y R7/4	7,5YR 7/4		60	81	11
CO-110-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		21	77	12
CO-110-07	4	1	2	2	1	0,5-1,0	20%	1	7	1	2,5Y R5/8	10YR8 /2		46	65	9
CO-110-08	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	6	6	10YR 6/4	10YR6 /4		35	43	13
CO-110-09	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR4 /1		22	20	5
CO-110-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	4	1	2,5Y R4/8	10YR7 /3	2,5Y R4/8	20	30	7
CO-110-11	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR5 /1		33	30	11
CO-110-12	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	7,5Y R5/3	7,5YR 5/3		20	35	13
CO-110-13	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	7,5Y R6/2	5YR5/ 3		29	35	16

CO-110-14	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R5/8	10YR5 /2	2,5Y R5/8	29	22	4
CO-110-15	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	7	10YR 7/2	2,5YR 6/6		43	40	5
CO-110-16	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	4	4	10R5/6	10R5/6	10R5/6	29	20	4
CO-110-17	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R6/6	2,5YR 6/6	2,5Y R6/6	21	23	5
CO-110-18	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 7/3	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	35	33	5
CO-110-19	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	6	6	10YR 7/6	10YR7 /6		14	18	8
CO-110-20	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 6/2	10YR6 /2		38	69	8
CO-111-01	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		51	50	6
CO-111-02	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 7/4	10YR6 /1		33	59	6
CO-111-03	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 8/2	10YR8 /2		21	36	4
CO-111-04	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 8/3	10YR5 /1		34	35	5
CO-111-05	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 7/4	10YR7 /4		23	55	6
CO-111-06	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		41	67	10
CO-111-07	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R6/6	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	26	20	5
CO-111-08	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R6/6	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	19	23	4

CO-111-09	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 8/2	7,5YR 8/3		39	44	4
CO-111-10	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		47	75	4
CO-111-11	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		51	67	3
CO-111-12	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R6/6	2,5YR 6/6	2,5Y R6/6	21	36	9
CO-111-13	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/2	10YR6 /3		61	72	10
CO-111-14	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	7	10YR 4/1	2,5YR 5/6		25	41	9
CO-111-15	3	2	3	2	3	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		34	215	8
CO-111-16	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 7/2	10YR7 /2		36	145	7
CO-111-17	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	7	7	2,5Y R6/6	2,5YR 6/6		36	183	11
CO-111-18	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 7/1	10YR6 /6		41	107	7
CO-111-19	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	7,5Y R8/2	7,5YR 8/2		27	114	10
CO-111-20	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 8/2	10YR8 /2		83	139	8
CO-111-21	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	7	7	2,5Y R7/4	2,5YR 7/4		50	103	14
CO-111-22	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	7	7	2,5Y R7/4	2,5YR 7/4		49	66	15
CO-111-23	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	7	7	2,5Y R5/4	2,5YR 5/4		91	115	10

CO-111-24	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 8/2	10YR8 /2		98		5
CO-111-25	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 7/3			103		10
CO-111-26	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	3	1	7	5YR8 /4	2,5YR 7/6		70	38	5
CO-111-27	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	10YR 7/4	10YR7 /4		46	88	21
CO-111-28	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	10YR 4/1	10YR4 /1		24	59	27
CO-112-01	3	2	1	3	1	0,5-3,0	30%	1	4	4	2,5Y R5/4	2,5YR 6/8	2,5Y R6/8	43	110	13
CO-112-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	7		2,5Y R4/6			53	32	7
CO-112-03	3	2	1	3	3	0,5-3,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR6 /3		40	45	5
CO-112-04	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	7	7,5Y R6/6	2,5YR 3/6		46	40	12
CO-112-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	4	10YR 6/3	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	72	62	15
CO-112-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/3	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	67	75	8
CO-112-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	10R5/ 6	10R5/ 6	10R5/ 6	33	53	6
CO-112-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	4	2,5Y R5/6	2,5YR 3/6	2,5Y R3/6	32	60	8
CO-112-09	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5Y R3/6	2,5YR 3/6	2,5Y R3/6	52	102	9
CO-112-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	7	10YR 6/3	2,5YR 5/8		38	80	9

CO-112-11	3	2	2	2	3	0,5-2,0	10%	1	4	4	2,5Y R3/6	2,5YR 3/6	2,5Y R3/6	52	99	11
CO-112-12	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR6 /4		57	78	13
CO-112-13	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,YR 4/6	32	55	7
CO-112-14	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	64	130	28
CO-112-15	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	1	4	4	10R5/ 8	10R5/ 8	10R5/ 8	52	53	8
CO-112-16	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 4/2	2,5YR 4/3	2,5Y R4/3	37	96	10
CO-112-17	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	4	10YR 4/1	2,5YR 3/3	2,5Y R3/3	42	66	10
CO-112-18	3	2	3	2	3	0,5-2,0	20%	1	4	4	2,5Y R4/8	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	45	93	15
CO-112-19	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/3	10YR4 /2		64	45	8
CO-112-20	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/3	2,5Y R4/3	28	38	7
CO-112-21	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5Y R4/6	10YR6 /3		33	104	4
CO-112-22	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	2.7	2.7	2,5Y R4/6	2,5YR 4/6		37	41	9
CO-112-23	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	2.7	7	10R4/ 6	10R4/ 6		49	82	9
CO-112-24	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	2.7	2.7	2,5Y R4/8	2,5YR 4/8		46	73	10
CO-112-25	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	4	10YR 5/2	2,5YR 4/6	2,5Y R4/6	24	82	10

CO-112-26	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	7	4	2,5Y R4/6	2,5YR 3/1	2,5Y R3/1	63	46	5
CO-112-27	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/3	2,5YR 5/8	2,5Y R5/8	83	49	6
CO-112-28	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	7	4	2,5Y R6/8	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	26	48	8
CO-112-29	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR6 /3		31	41	6
CO-112-30	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/4			68	34	15
CO-112-31	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	1	4	4	2,5Y R4/8	2,5YR 4/8	2,5Y R4/8	79	129	24

Cateo en sitio Cementerio (CO-020):

Código/Procedencia	Documentación Tecnológica															
	Textura de la pasta	Granulometría			desgrasante	Inclusiones		Tipo de Cocción	Acabado de superficie		Color de superficie			Medidas mm		
		Clasificación	Tamaño	Angularidad		tamaño	Porcentaje		Exterior	Interior	Exterior	Interior	Engobe	Alto	Largo	Grosor
CO-020-01	3	2	2	2	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 5/1		58	54	13
CO-020-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		49	67	14
CO-020-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 5/3	10YR 3/1		43	39	8
CO-020-04	4	1	2	2	1	0,5-1,0	20%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		33	52	9

CO-020-05	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/2	5YR6 /3		13 6	221	13
CO-020-06	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	4	1	10YR 7/2	10YR 6/3	10YR 7/2	28	158	11
CO-020-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/2	10YR 6/2		20	57	9
CO-020-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	7	10YR 6/2	10YR 4/1		31	35	8
CO-020-09	2	2	1	3	1	0,5-3,0	10%	2	1	1	10YR 7/4	10YR 7/4		70	93	13
CO-020-10	2	2	1	3	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	7,5Y R6/4	7,5Y R6/4		53	77	18
CO-020-11	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 7/4	10YR 7/4		32	46	11
CO-020-12	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		29	35	12
CO-020-13	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/2	10YR 6/2		24	40	12
CO-020-14	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		47	35	11
CO-020-15	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	7	7	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8		27	52	10
CO-020-16	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		32	23	10
CO-020-17	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	7,5Y R6/4	7,5Y R6/4		29	28	16
CO-020-18	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	4	4	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6	36	37	8
CO-020-19	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	7	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4		30	37	7

CO-020-20	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/4	10YR 7/4		13	21	7
CO-020-21	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	23	23	5
CO-020-22	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/2	10YR 5/2		31	43	14
CO-020-23	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 8/3		36	42	12
CO-020-24	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/6	10YR 7/6		32	20	6
CO-020-25	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	3	1	1	10YR 7/1	10YR 7/1		46	72	11
CO-020-26	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	6	6	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		23	26	10
CO-020-27	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5Y R4/6	10YR 6/3		16	21	8
CO-020-28	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 7/4	10YR 7/4		25	35	6
CO-020-29	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		22	29	10
CO-020-30	3	2	3	2	3	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/2	10YR 5/2		22	37	17
CO-020-31	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		50	74	10
CO-020-32	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	3	7	7	2,5Y R6/8	2,5Y R6/8		52	65	14
CO-020-33	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 7/6		20	40	9
CO-020-34	3	2	3	2	1	0,5-2,0	5%	1	1	1	10YR 6/1	10YR 6/1		30	42	7

CO-020-35	2	2	2	3	1	0,5-3,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/3		34	47	10
CO-020-36	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	7	1	2,5Y R6/8	10YR 6/4		49	47	12
CO-020-37	2	2	1	3	1	0,5/3,0	10%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		49	55	14
CO-020-38	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	4	2,5Y R6/6	10YR 8/2	10YR 8/2	12 3	87	13
CO-020-39	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R6/6	10YR 4/1	2,5Y R6/6	68	97	9
CO-020-40	2	2	1	3	3	0,5-3,0	20%	2	4	4	10YR 8/2	10YR 8/2	10YR 8/2	34	117	16
CO-020-41	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/3	10R6/6	10R6/6	57	36	7
CO-020-42	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		27	38	7
CO-020-43	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/3		45	76	15
CO-020-44	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		42	82	15
CO-020-45	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	7,5Y R5/3	7,5Y R6/6		25	71	14
CO-020-46	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		37	94	11
CO-020-47	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	5YR6 /6	10YR 4/1		74	82	11
CO-020-48	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R5/8	10YR 6/4	2,5Y R5/8	26	30	9
CO-020-49	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	10YR 6/2	7,5Y R6/4		37	38	15

CO-020-50	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/3	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	35	44	8
CO-020-51	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	7	10YR 6/4	2,5Y R5/8		33	42	5
CO-020-52	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		37	38	17
CO-020-53	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		44	42	7
CO-020-54	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	27	39	5
CO-020-55	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R5/6	10YR 6/4	2,5Y R5/6	23	26	5
CO-020-56	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 3/1	10YR 6/3		50	47	19
CO-020-57	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 6/3		31	38	13
CO-020-58	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 5/3		34	66	16
CO-020-59	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	5YR7 /6		36	63	9
CO-020-60	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/2	10YR 4/1		31	66	10
CO-020-61	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		44	40	11
CO-020-62	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 5/2	10YR 5/2		28	42	7
CO-020-63	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	2,5Y R5/6	5YR6 /6		31	44	14
CO-020-64	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		38	63	12

CO-020-65	2	2	2	3	3	0,5-3,0	20%	3	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		77	45	16
CO-020-66	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 7/6		42	43	14
CO-020-67	3	2	1	3	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 6/3		40	44	10
CO-020-68	3	2	1	3	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 5/2		48	57	12
CO-020-69	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	4	4	10YR 7/2	10YR 7/2	10YR 7/2	52	45	8
CO-020-70	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 6/3		41	53	14
CO-020-71	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 4/1	5YR6 /6		68	104	16
CO-020-72	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 4/1		46	95	10
CO-020-73	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		60	63	12
CO-020-74	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6		73	143	18
CO-020-75	3	2	1	3	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/6	10YR 4/1		38	68	15
CO-020-76	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	7,5Y R6/6	10YR 3/1		40	28	13
CO-020-77	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/6		29	40	8
CO-020-78	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	6	6	10YR 7/6	10YR 7/6		50	65	9
CO-020-79	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		35	39	12

CO-020-80	3	2	2	2	1	0,5-2,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		50	67	13
CO-020-81	3	2	1	3	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR5 /6	5YR5 /6		21	30	9
CO-020-82	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		50	41	10
CO-020-83	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	4	4	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6	46	113	11
CO-020-84	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		26	86	16
CO-020-85	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		55	49	18
CO-020-86	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		40	106	18
CO-020-87	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6 /8	10YR 4/1		91	132	15
CO-020-88	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		84	142	17
CO-020-89	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		84	81	13
CO-020-90	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		92	94	16
CO-020-91	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		12	160	18
CO-020-92	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	5YR6 /6		43	98	15
CO-020-93	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		36	69	13
CO-020-94	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/2	7,5Y R6/4		92	74	19

CO-020-95	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	7	10YR 4/1	2,5Y R6/6		24	32	6
CO-020-96	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		10 7	96	14
CO-020-97	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 4/1		77	175	15
CO-020-98	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		88	128	14
CO-020-99	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		37	46	6
CO-020-100	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		55	61	10
CO-020-101	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		53	49	11
CO-020-102	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6 /4	5YR6 /4		75	85	12

Código/Procedencia	Documentación Tecnológica															
	Textura de la pasta	Granulometría			desgrasante	Inclusiones		Tipo de Cocción	Acabado de superficie		Color de superficie			Medidas mm		
		Clasificación	Tamaño	Angularidad		tamaño	Porcentaje		Exterior	Interior	Exterior	Interior	Engobe	Alto	Largo	Grosor
CO-113-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 7/4		61	94	5
CO-113-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		66	58	8
CO-113-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	6	4	10YR 5/2	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	53	46	4
CO-113-04	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	1	10YR 6/3			170	65	8
CO-113-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/3	10YR 5/1		41	65	5
CO-113-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	6	1	5YR5 /6	10YR 6/1		31	35	5
CO-114-001	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR5 /3	5YR5 /3		39	107	13
CO-114-002	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	45	68	6
CO-114-003	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/2	10YR 5/2		63	75	13
CO-114-004	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	5YR5 /4		68	106	9
CO-114-005	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR5 /6	5YR5 /6		45	136	14
CO-114-006	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		41	108	7
CO-114-007	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		45	82	7
CO-114-008	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R5/8	10YR 6/3		58	103	12
CO-114-009	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		39	60	8

CO-114-010	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR7/4	5YR6/6		44	74	11
CO-114-011	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR4/1	10YR6/4		66	78	16
CO-114-012	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	4	10YR7/4	2,5YR6/8	2,5YR6/8	69	52	22
CO-114-013	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	4	2,5YR3/3	2,5YR3/3		34	69	12
CO-114-014	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR4/1	10YR6/3		57	84	10
CO-114-015	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/6	10YR4/1		66	35	12
CO-114-016	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5YR4/3	2,5YR4/3	2,5YR4/3	34	71	11
CO-114-017	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR6/3	10YR6/6		53	125	12
CO-114-018	3	2	3	2	1	0,5-2,0	5%	2	1	1	10YR6/3	10YR6/3		58	57	20
CO-114-019	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR4/1	10YR6/3		66	93	16
CO-114-020	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR5/3	10YR6/6		45	112	13
CO-114-021	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		50	52	8
CO-114-022	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR5/3	10YR5/3		22	48	22
CO-114-023	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR6/3	10YR6/3		40	95	11
CO-114-024	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/6	10YR6/6		55	92	11

CO-114-025	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 4/2	10YR 4/2		58	69	14
CO-114-026	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/4	10YR 3/1	2,5Y R4/4	36	61	7
CO-114-027	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		21	59	16
CO-114-028	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/3		51	55	14
CO-114-029	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R3/2	2,5Y R4/6	27	130	11
CO-114-030	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/4	10YR 7/4		39	96	11
CO-114-031	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		45	85	13
CO-114-032	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		65	75	13
CO-114-033	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	59	57	20
CO-114-034	3	2	3	2	1	0,5-2,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		33	103	14
CO-114-035	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	10YR 7/4	7,5Y R6/6		75	50	15
CO-114-036	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		43	52	10
CO-114-037	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	4	2,5Y R4/3	2,5Y R4/3	2,5Y R4/3	31	57	19
CO-114-038	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		47	85	9
CO-114-039	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR5 /6	5YR5 /6		18	66	8

CO-114-040	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 5/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	52	71	9
CO-114-041	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R5/6	5YR4 /3	2,5Y R5/6	27	58	18
CO-114-042	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		25	53	10
CO-114-043	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	6	6	10YR 4/1	10YR 4/1		29	62	18
CO-114-044	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	72	63	21
CO-114-045	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	6	10YR 5/3	10YR 5/3		69	68	10
CO-114-046	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	65	62	12
CO-114-047	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	78	85	8
CO-114-048	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		52	68	6
CO-114-049	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/1	10YR 4/1		28	44	6
CO-114-050	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/3	5YR6 /6	5YR6 /6	54	72	7
CO-114-051	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5YR5 /6	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	66	126	8
CO-114-052	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	6	6	10YR 7/3	10YR 7/3		38	39	13
CO-114-053	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 5/2	2,5Y R3/3	2,5Y R3/3	51	29	8
CO-114-054	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5Y R7/6	5YR7 /4		24	33	5

CO-114-055	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 6/6	10YR 6/3		40	26	4
CO-114-056	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	3.4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	39	25	10
CO-114-057	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	45	36	12
CO-114-058	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	7,5Y R7/6	7,5Y R7/6		61	49	11
CO-114-059	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR5 /6	5YR5 /6		27	40	15
CO-114-060	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/2	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	21	28	20
CO-114-061	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R3/4	2,5Y R4/6	33	28	5
CO-114-062	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/2	10YR 6/3		40	43	8
CO-114-063	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R3/1	2,5Y R3/1	41	47	7
CO-114-064	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 4/3	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6	48	57	6
CO-114-065	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2.4	10YR 7/3	5YR7 /4	5YR7 /4	39	43	4
CO-114-066	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/4	10YR 4/1	2,5Y R4/4	31	34	6
CO-114-067	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		48	70	8
CO-114-068	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 5/1	2,5Y R3/3	2,5Y R3/3	31	43	8
CO-114-069	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 7/3		22	32	9

CO-114-070	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 7/3		42	37	10
CO-114-071	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 7/3	2,5Y R3/2	2,5Y R3/2	29	45	7
CO-114-072	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		55	38	9
CO-114-073	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	7,5Y R6/6	10YR 6/4		29	50	9
CO-114-074	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		34	40	7
CO-114-075	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		18	50	15
CO-114-076	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	2	7,5Y R7/4	10YR 7/3		20	38	4
CO-114-077	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	28	35	6
CO-114-078	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	7	10YR 6/2	2,5Y R6/6		32	47	11
CO-114-079	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5YR6 /3	10YR 4/1	10YR 4/1	34	32	5
CO-114-080	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		19	36	8
CO-114-081	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 6/4	10YR 4/2		22	38	6
CO-114-082	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	3.4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	31	26	10
CO-114-083	3	2	3	2	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 4/3		61	72	8
CO-114-084	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 4/3	10YR 4/3		71	82	17

CO-114-085	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2	10YR 4/1	10YR 5/1		95	149	7
CO-114-086	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/3	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	66	53	7
CO-114-087	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 6/4	10YR 5/3		16	110	7
CO-114-088	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	2	10YR 4/2	10YR 4/2		21	117	11
CO-114-089	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	3	3	10YR 4/3	10YR 4/3		49	48	6
CO-114-090	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	2	10YR 4/2	10YR 4/2		47	33	6
CO-114-091	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6 /3	5YR6 /3		44	53	6
CO-114-092	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		37	45	10
CO-114-093	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 7/3	10YR 4/2		45	34	5
CO-114-094	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	7	10YR 4/2	2,5Y R4/6		26	33	5
CO-114-095	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	6	6	2,5Y R6/4	2,5Y R6/4		49	38	6
CO-114-096	3	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		16	42	7
CO-114-097	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		48	20	10
CO-114-098	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 3/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	28	58	5
CO-114-099	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 4/3	10YR 4/3		35	51	19

CO-114-100	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YE 6/4	10YR 6/4		68	52	8
CO-114-101	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 5/1		29	42	8
CO-114-102	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/4	10YR 7/4		30	45	4
CO-114-103	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 6/3	10YR 5/2		32	47	8
CO-114-104	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R3/4	2,5Y R3/4	36	71	8
CO-114-105	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	2,5Y R5/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	42	73	8
CO-114-106	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		23	48	7
CO-114-107	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		23	40	11
CO-114-108	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		29	47	8
CO-114-109	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	4	10YR 7/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	37	33	4
CO-114-110	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	34	46	5
CO-114-111	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		43	50	12
CO-114-112	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	3.4	10YR 5/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	62	90	8
CO-114-113	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2	10YR 7/3	10YR 7/3		65	43	8
CO-114-114	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		55	63	13

CO-114-115	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R6/8	10YR 7/3	2,5Y R6/8	40	38	5
CO-114-116	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		20	33	8
CO-114-117	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		23	84	10
CO-114-118	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		25	42	14
CO-114-119	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 5/3		45	51	9
CO-114-120	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	7	1	2,5Y R3/2	10YR 7/3		35	37	10
CO-114-121	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5YR5 /6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	70	52	5
CO-114-122	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2.4	10YR 4/1	2,5Y R3/2	2,5Y R3/2	41	44	7
CO-114-123	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/1	2,5Y R6/4	2,5Y R6/4	64	109	8
CO-114-124	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10yr5 /3	10yr5 /3		51	46	10
CO-114-125	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6 /6	7,5Y R7/6		33	70	14
CO-114-126	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		49	60	10
CO-114-127	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 5/3	5YR5 /6		59	105	20
CO-114-128	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		36	47	9
CO-114-129	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	17	18	7

CO-114-130	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 6/4	10YR 4/4	10YR 4/4	48	93	15
CO-114-131	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 5/4	2,5Y R6/4	2,5Y R6/4	69	89	9
CO-114-132	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 4/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	50	80	6
CO-114-133	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	26	39	6
CO-114-134	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 7/3	10YR 7/3		38	24	5
CO-114-135	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/4		73	118	19
CO-114-136	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		108	94	13
CO-114-137	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/8	10YR 6/4	2,5Y R4/8	43	43	6
CO-114-138	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 5/1	10YR 5/1		26	31	5
CO-114-139	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	48	55	5
CO-114-140	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/4	10YR 6/6		64	80	15
CO-114-141	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		42	45	5
CO-114-142	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	58	63	13
CO-114-143	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	51	80	6
CO-114-144	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	37	41	5

CO-114-145	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 4/1	10YR 5/4		86	80	6
CO-114-146	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2.4	10YR 6/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	43	50	6
CO-114-147	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		35	17	6
CO-114-148	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 5/1		27	42	11
CO-114-149	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		61	81	9
CO-114-150	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR 4/1	2,5Y R4/6	55	38	15
CO-114-151	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	2	10YR 5/1	10YR 5/1		66	59	6
CO-114-152	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 5/3		57	77	11
CO-114-153	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	35	48	6
CO-114-154	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5yr6/ 6	2,5yr4 /6	2,5yr4 /6	47	71	15
CO-114-155	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R3/4	10YR 6/4	2,5Y R3/4	29	51	8
CO-114-156	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	7,5Y R6/6	10YR 6/3		66	92	7
CO-114-157	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5Y R7/4	7,5Y R7/4		56	48	6
CO-114-158	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	3	3.4	10YR 4/1	2,5Y R3/6	2,5Y R3/6	29	34	6
CO-114-159	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	47	72	7

CO-114-160	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	4	4	2,5Y R3/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	48	55	12
CO-114-161	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4	2,5Y R4/6	34	50	6
CO-114-162	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 7/3	10YR 7/3		26	47	4
CO-114-163	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		62	72	5
CO-114-164	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	42	34	5
CO-114-165	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	2,5Y R5/8	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	67	52	5
CO-114-166	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/4		50	79	8
CO-114-167	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	26	46	8
CO-114-168	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	39	41	7
CO-114-169	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	2	10YR 5/1	5YR6 /3		39	17	6
CO-114-170	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	30	46	6
CO-114-171	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 5/1	10YR 5/4		41	50	6
CO-114-172	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R3/6	10YR 6/4	2,5Y R3/6	41	62	6
CO-114-173	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4	2,5Y R4/6	32	53	14
CO-114-174	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		38	39	5

CO-114-175	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		54	92	5
CO-114-176	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/3		56	58	7
CO-114-177	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 4/1	10YR 4/1		59	78	8
CO-114-178	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	27	32	6
CO-114-179	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		39	62	6
CO-114-180	3	2	3	2	1	0,5-2,0	20%	2	1	4	5YR6 /6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	41	57	23
CO-114-181	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6 /8	5YR6 /6		21	31	9
CO-114-182	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/1	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	34	37	5
CO-114-183	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	3	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		51	46	20
CO-114-184	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	5YR5 /6	10YR 6/4		51	49	11
CO-114-185	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 7/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	31	42	6
CO-114-186	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		39	39	4
CO-114-187	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	1	2,5Y R4/4	10YR 5/6	2,5Y R4/4	52	33	16
CO-114-188	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 7/3	2,5Y R4/8	2,5Y R4/8	52	55	18
CO-114-189	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		30	22	5

CO-114-190	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		70	58	14
CO-114-191	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		28	25	5
CO-114-192	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		22	51	7
CO-114-193	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 4/1	2,5Y R3/3	2,5Y R3/3	35	30	5
CO-114-194	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	38	32	6
CO-114-195	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		25	42	7
CO-114-196	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	4	1	5YR6 /6	10YR 6/4	5YR6 /6	60	47	7
CO-114-197	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	7	7	5YR5 /6	5YR5 /6		30	42	9
CO-114-198	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	3.4	1	2,5Y R4/4	10YR 3/1	2,5Y R4/4	32	30	7
CO-114-199	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		56	62	16
CO-114-200	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4	2,5Y R4/6	29	32	6
CO-114-201	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	6	10YR 5/1	10YR 5/1		39	31	6
CO-114-202	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6 /6	5YR6 /6		30	36	11
CO-114-203	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		45	42	14
CO-114-204	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		47	48	18

CO-114-205	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/1	10YR 7/1		34	50	10
CO-114-206	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	5YR5 /4	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	35	50	10
CO-114-207	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5YR6 /6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	34	60	7
CO-114-208	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		24	50	6
CO-114-209	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	7	2,5Y R5/6	2,5Y R4/4	2,5Y R5/6	22	57	13
CO-114-210	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/3	5YR6 /6	5YR6 /6	59	55	16
CO-114-211	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6		20	55	8
CO-114-212	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 7/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	45	39	13
CO-114-213	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/4	10YR 5/4		48	67	16
CO-114-214	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	26	44	6
CO-114-215	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	4	10YR 5/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	37	57	7
CO-114-216	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		30	36	9
CO-114-217	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 5/1	2,5Y R6/6		54	46	9
CO-114-218	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 5/3	10YR 5/1		34	34	9
CO-114-219	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	23	53	10

CO-114-220	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4	2,5Y R4/6	27	37	6
CO-114-221	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		44	48	18
CO-114-222	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	5YR6 /6	5YR6 /6	58	33	6
CO-114-223	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	4	1	2,5Y R6/8	10YR 7/3	2,5Y R6/8	53	47	6
CO-114-224	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5Y R7/6	7,5Y R7/6		27	35	6
CO-114-225	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		55	48	10
CO-114-226	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 5/1	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	46	25	6
CO-114-227	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		36	46	9
CO-114-228	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/6	10YR 6/6		45	44	21
CO-114-229	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR 4/1	2,5Y R4/6	27	42	17
CO-114-230	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	7	10YR 4/1	2,5Y R4/8		41	32	7
CO-114-231	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR 5/1	2,5Y R4/6	26	28	12
CO-114-232	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	27	39	20
CO-114-233	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		38	33	10
CO-114-234	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	6	6	10YR 7/3	10YR 7/3		51	32	13

CO-114-235	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	7	10YR 6/4	2,5Y R4/6		27	41	5
CO-114-236	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/3	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	35	39	7
CO-114-237	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	41	51	10
CO-114-238	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		29	22	8
CO-114-239	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	7	10YR 4/1	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	85	109	9
CO-114-240	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	4	4	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	2,5Y R4/8	10 3	100	23
CO-114-241	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 5/2	10YR 5/2		62	63	15
CO-114-242	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		62	71	18
CO-114-243	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	4	10YR 6/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	63	53	24
CO-114-244	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	73	96	15
CO-114-245	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		45	128	9
CO-114-246	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		86	112	10
CO-114-247	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		48	112	11
CO-114-248	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		11 4	150	8
CO-114-249	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/4	10YR 5/4		44	134	9

CO-114-250	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	4	2,5Y R5/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	78	127	34
CO-114-251	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	3	1	4	5YR5 /8	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6	13 2	125	24
CO-114-252	3	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	7	7	2,5Y R6/8	2,5Y R5/6		17 4	156	22
CO-114-253	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	3	4	1	2,5Y R3/6	10YR 6/3	2,5Y R3/6	23 4	200	18
CO-114-254	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/2	10YR 4/2		39	27	7
CO-114-255	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		53	65	8
CO-114-256	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		29	64	8
CO-114-257	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		18	47	6
CO-114-258	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		28	62	7
CO-114-259	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/4	2,5Y R4/4	26	75	5
CO-114-260	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		32	88	8
CO-114-261	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R3/6	10YR 7/3	2,5Y R3/6	37	75	6
CO-114-262	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		30	58	4
CO-114-263	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 5/2	10YR 4/1		28	80	5
CO-114-264	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R5/8	10YR 6/4	2,5Y R5/8	28	90	9

CO-114-265	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/3	2,5Y R4/3	2,5Y R4/3	28	124	7
CO-114-266	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/3	2,5Y R3/6	2,5Y R3/6	66	133	9
CO-114-267	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6 /6	10YR 4/1		56	81	15
CO-114-268	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6		41	48	7
CO-114-269	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 7/3	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	55	29	0
CO-114-270	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		39	44	6
CO-114-271	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	34	91	10
CO-114-272	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4		10YR 4/6			55	41	
CO-114-273	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2	10YR 5/4	10YR 4/1		63	47	6
CO-114-274	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR 6/4			46	28	
CO-114-275	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1		10YR 5/3			66	30	
CO-114-276	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		19	52	4
CO-114-277	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR 5/3			45	16	
CO-114-278	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR 6/4			42	21	
CO-114-279	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		55	71	5

CO-114-280	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		5YR6/6			34	42	5
CO-114-281	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR5/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	55	33	6
CO-114-282	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4		2,5YR3/3		2,5YR3/3	55	30	
CO-114-283	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		50	55	5
CO-114-284	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	54	20	22
CO-114-285	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	4	5YR5/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	55	41	4
CO-114-286	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		60	23	7
CO-114-287	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		89	44	8
CO-114-288	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR5/4	10YR5/4		58	53	6
CO-114-289	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR5/3	10YR5/3		39	33	6
CO-114-290	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4			47	20	
CO-114-291	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR5/3	10YR6/3		22	67	6
CO-114-292	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		5YR6/8			39		19
CO-114-293	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR4/1	10YR5/3		60	75	10
CO-114-294	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR4/1	10YR4/1		57	72	8

CO-114-295	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	2,5Y R5/6	2,5Y R5/6		47	81	14
CO-114-296	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		44	40	8
CO-114-297	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	45	48	9
CO-114-298	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	25	46	6
CO-114-299	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		18	28	5
CO-114-300	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/4	10YR 6/3	2,5Y R4/4	48	67	6
CO-114-301	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	0	10YR 4/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	57	44	9
CO-114-302	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		39	38	7
CO-114-303	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/3	2,5Y R3/3	2,YR 3/3	38	35	5
CO-114-304	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	32	39	7
CO-114-305	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/6	10YR 5/1	2,5Y R4/6	35	49	7
CO-114-306	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 4/1	10YR 4/1		41	41	6
CO-114-307	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	5YR6 /8	10YR 6/4	5YR6 /8	26	43	8
CO-114-308	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/8	10YR 6/4	2,5Y R4/8	38	76	11
CO-114-309	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	36	39	7

CO-114-310	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 7/3		34	45	6
CO-114-311	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		36	24	10
CO-114-312	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		71	73	7
CO-114-313	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	33	38	5
CO-114-314	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/3	10YR 5/2	2,5Y R4/3	47	67	12
CO-114-315	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/3	5YR6 /6		53	74	6
CO-114-316	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	31	69	13
CO-114-317	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		38	63	10
CO-114-318	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	6	1	5YR5 /6	5YR5 /6		34	51	11
CO-114-319	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		46	70	6
CO-114-320	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		40	88	13
CO-114-321	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 5/1	2,5Y R3/4		37	50	11
CO-114-322	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	3.4	1	10YR 4/6	10YR 4/1	10YR 4/6	68	51	5
CO-114-323	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		25	58	8
CO-114-324	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	4	10YR 5/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	33	45	8

CO-114-325	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	6	6	10YR 4/1	10YR 4/1		47	65	11
CO-114-326	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	2	10YR 6/4	10YR 5/1		42	45	7
CO-114-327	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		26	34	8
CO-114-328	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R4/4	10YR 5/2	2,5Y R4/4	24	48	7
CO-114-329	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 5/1		37	50	5
CO-114-330	3	2	3	2	1	0,5-20	10%	1	4.6	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4	2,5Y R4/6	35	53	25
CO-114-331	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		34	47	12
CO-114-332	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		34	40	3
CO-114-333	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R5/8	10YR 6/4	2,5Y R5/8	55	61	13
CO-114-334	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 5/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	53	67	6
CO-114-335	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2.4	10YR 6/4	2,YR 4/6	2,5Y R4/6	38	46	10
CO-114-336	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		16	29	8
CO-114-337	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		28	30	6
CO-114-338	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	7,5Y R6/6	7,5Y R6/6		37	52	11
CO-114-339	4	1	1	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		55	67	9

CO-114-340	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		44	60	9
CO-114-341	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		45	40	10
CO-114-342	4	1	3	1	3	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		33	91	11
CO-114-343	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 4/1		27	38	9
CO-114-344	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		55	78	11
CO-114-345	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 7/3	10YR 7/3		45	42	6
CO-114-346	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	62	54	9
CO-114-347	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/8	10YR 6/4	2,5Y R4/8	62	89	6
CO-114-348	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	53	57	6
CO-114-349	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		61	56	4
CO-114-350	3	2	3	2	3	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		33	45	8
CO-114-351	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6 /6	10YR 7/6		50	58	6
CO-114-352	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 4/1	10YR 6/3		45	38	5
CO-114-353	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	1	2,5Y R5/8	10YR 6/3		57	54	8
CO-114-354	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 5/1		65	75	8

CO-114-355	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		18	32	5
CO-114-356	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 6/4		38	58	6
CO-114-357	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5Y R4/6	2,5Y R5/8	2,5Y R4/6	31	44	5
CO-114-358	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		65	91	10
CO-114-359	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		25	31	6
CO-114-360	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		40	57	13
CO-114-361	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/1	10YR 7/1		32	19	
CO-114-362	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R6/8	2,5Y R6/8	17	48	7
CO-114-363	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	10R5/ 8	10YR 6/4	10R5/ 8	41	88	7
CO-114-364	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/6	10YR 6/4		56	77	9
CO-114-365	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 5/1		57	31	6
CO-114-366	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		32	53	12
CO-114-367	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 4/1		42	32	10
CO-114-368	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	62	50	5
CO-114-369	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		31	62	12

CO-114-370	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		46	56	19
CO-114-371	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	2,5Y R4/6	10R6/6		94	123	14
CO-114-372	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		38	51	18
CO-114-373	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 7/6	10YR 7/6		33	49	5
CO-114-374	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		35	18	12
CO-114-375	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		54	28	
CO-114-376	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		62	53	6
CO-114-377	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		32	55	10
CO-114-378	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		53	44	8
CO-114-379	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		78	97	14
CO-114-380	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 6/4	10YR 6/4		89	106	16
CO-114-381	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/3	10YR 6/3		68	38	14
CO-114-382	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6 /6	10YR 6/4		45	43	13
CO-114-383	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		39	40	10
CO-114-384	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		31	34	13

CO-114-385	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		37	49	19
CO-114-386	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 7/6	10YR 5/3	2,5Y R4/6	46	89	22
CO-114-387	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/2	10YR 6/6	2,5Y R4/6	59	70	17
CO-114-388	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 5/2	2,5Y R4/6	80	83	15
CO-114-389	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		36	49	13
CO-115-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/3	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	44	53	11
CO-115-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		34	40	8
CO-115-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	2	10UR 5/3	10YR 5/3		26	33	4
CO-115-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		48	23	6
CO-115-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	2.4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	23	26	5
CO-115-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	2	10YR 4/1	10YR 4/1		25	31	6
CO-115-07	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 7/1	10YR 7/1		47	50	10
CO-115-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5Y R4/6	10YR 6/4	2,5Y R4/6	25	38	5
CO-115-09	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		33	46	6
CO-115-10	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5Y R4/6	10YR 4/1	2,5Y R4/6	27	21	8

CO-115-11	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	10YR 5/4	10YR 6/4		83	91	9
CO-115-12	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		56	51	6
CO-116-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		33	35	16
CO-116-02	2	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		37	38	10
CO-116-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 4/1	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	53	66	6
CO-116-04	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	2,5Y R6/6	2,5Y R6/6		36	67	6
CO-116-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	6	10YR 6/6	10YR 6/6		31	62	12
CO-116-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5YR6 /6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	14	39	6
CO-116-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2.4	1	2,5Y R4/6	10YR 4/1	2,5Y R4/6	27	25	3
CO-117-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	2	10YR 7/3	10YR 7/3		85	180	12
CO-117-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		81	98	14
CO-117-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	70	17	8
CO-117-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2	10YR 6/4	10YR 4/1		33	67	8
CO-117-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R5/8	2,5Y R5/8	83	179	15
CO-117-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	2	10YR 6/3	10YR 6/4		57	65	5

CO-117-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 7/6	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	47	106	7
CO-117-08	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 6/4	2,5Y R4/6	2,5Y R4/6	21	34	4
CO-117-09	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		39	38	6

Procedencias arqueología comunitaria:

Finca Genaro:

Código	Documentación Tecnológica															
	Textura de la pasta	Granulometría			desgrasante	Inclusiones		Tipo de Cocción	Acabado de superficie		Color de superficie			Medidas mm		
		Clasificación	Tamaño	Angularidad		tamaño	Porcentaje		Exterior	Interior	Exterior	Interior	Engobe	Alto	Largo	Grosor
GE-002-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		42	46	15
GE-002-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 5/3		34	28	14
GE-004-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	29	46	4
GE-004-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 5/8	2,5YR 5/8	47	52	5
GE-004-03	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		27 0	254	15
GE-004-04	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/4		13 8	184	12
GE-004-05	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		25 0	180	11

GE-005-01	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	2,5YR 5/6	2,5YR 6/8		14 2	181	15
GE-005-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		61	76	8
GE-005-03	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		13 4	83	15
GE-005-04	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	23	40	7
GE-005-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	33	63	11
GE-005-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	5YR6/ 6	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	24	35	4
GE-005-07	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		64	68	13
GE-005-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		31	39	4
GE-005-09	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		29	45	8
GE-005-10	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		31	33	12
GE-005-11	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		29	40	12
GE-005-12	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	45	48	8
GE-005-13	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	5YR6/ 6		60	94	12
GE-005-14	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	5YR6/ 6		13 7	127	13
GE-005-15	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 4/1	5YR6/ 6		56	30	14

GE-005-16	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		86	209	15
GE-005-17	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		43	44	14
GE-005-18	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		25	48	8
GE-005-19	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		96	114	15
GE-005-20	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		65	74	9
GE-005-21	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/6			21	69	14
GE-005-22	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		64	56	8
GE-005-23	2	2	2	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		48	46	13
GE-005-24	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		26	32	10
GE-005-25	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		50	53	11
GE-005-26	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6		30	48	10
GE-005-27	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		21	130	13
GE-005-28	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		82	88	13
GE-005-29	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/4	5YR6/4		65	97	26
GE-005-30	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	37	32	12

GE-005-31	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		22	70	16
GE-005-32	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		21	54	14
GE-005-33	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR 5/8	2,5YR 5/8	2,5YR 5/8	56	95	9
GE-005-34	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR 5/8	2,5YR 5/8	2,5YR 5/8	34	42	9
GE-005-35	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		38	32	13
GE-005-36	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 7/3	2,5YR 5/8	2,5YR 5/8	45	51	10
GE-005-37	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		32	93	12
GE-005-38	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		23	66	13
GE-005-39	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4		37	54	6
GE-005-40	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		23	42	6
GE-005-41	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 5/6	2,5YR 5/6	16	21	5
GE-005-42	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	21	24	6
GE-005-43	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		37	36	14
GE-005-44	4	1	2	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		60	93	8
GE-005-45	4	1	2	1	1	0,5-1,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		44	46	7

GE-005-46	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		137	188	16
GE-005-47	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		130	174	16
GE-005-48	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR5/3	10YR5/3		34	53	10
GE-005-49	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		67	114	17
GE-005-50	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		106	156	19
GE-005-51	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR6/4	10YR5/3		42	63	7
GE-005-52	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	2,5YR5/8	2,5YR4/2		49	48	12
GE-005-53	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	2,5YR5/6	10YR4/3		73	103	14
GE-005-54	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		103	105	17
GE-005-55	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR5/3	10YR6/4		29	32	6
GE-005-56	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		48	92	10
GE-005-57	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	5YR6/6		45	47	14
GE-005-58	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	2,5YR5/6	2,5YR5/6		92	110	13
GE-005-59	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	5YR6/6	2,5Y7/1		31	65	14
GE-005-60	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	5YR6/6	2,5Y7/1		60	42	10

GE-005-61	2	2	1	3	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		59	135	18
GE-005-62	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	21	16	8
GE-005-63	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	24	29	8
GE-005-64	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		31	39	6
GE-005-65	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		69	104	11
GE-005-66	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	25	42	8
GE-005-67	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4		2,5YR 4/6		2,5YR 4/6	42		5
GE-005-68	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		61	67	13
GE-005-69	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		31	37	14
GE-005-70	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		50	42	18
GE-005-71	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		16	47	6
GE-005-72	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		49	58	10
GE-005-73	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		31	62	11
GE-005-74	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/ 6	10YR 6/4		65	99	13
GE-005-75	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		82	56	15

GE-005-76	4	1	3	1	1	0,5-2,0	5%	1	4	1	2,5YR 5/8	10YR 6/4	2,5YR 5/8	36	85	6
GE-005-77	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		13 8	198	18
GE-005-78	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		46	65	14
GE-005-79	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		58	49	12
GE-005-80	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		28	76	17
GE-005-81	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	7,5YR 6/4	7,5YR 6/4		54	72	9
GE-005-82	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		45	79	8
GE-005-83	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		44	58	9
GE-005-84	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		50	91	12
GE-005-85	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	6	6	10YR 6/6	10YR 6/6		52	66	21
GE-005-86	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		56	51	16
GE-005-87	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR5/ 4	5YR5/ 4		39	39	14
GE-005-88	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		97	113	14
GE-005-89	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		38	83	19
GE-005-90	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		67	116	12

GE-005-91	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		27	35	20
GE-006-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 5/6	2,5YR 5/6	34	28	6
GE-006-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		57	43	13
GE-006-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 5/1		26	35	8
GE-006-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/3	10YR 7/3		10	22	6
GE-007-01	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	3	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		82	92	15
GE-007-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		64	60	16
GE-007-03	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		24	30	11
GE-007-04	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		29	58	11
GE-007-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	5YR6/ 6		56	46	11
GE-007-06	4	1	3	1	1	0,5-2,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		25	43	6
GE-007-07	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		52	85	12
GE-007-08	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		39	50	16
GE-007-09	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6/ 6	10YR 6/4		26	36	8
GE-007-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	22	39	6

GE-007-11	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/6	10YR 7/3		42	60	11
GE-007-12	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		64	72	7
GE-007-13	3	2	3	2	1	0,5-1,0	10%	1	1	4	10YR 4/1	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	20	41	7
GE-007-14	4	1	2	1	1	0,5-1,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		37	56	9
GE-007-15	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 5/8	10YR 6/4	2,5YR 5/8	54	47	6
GE-007-16	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		31	34	9
GE-007-17	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	7,5YR 6/4	7,5YR 6/4		16 4	105	8
GE-007-18	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	5YR6/6	5YR6/6		91	53	8
GE-007-19	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	2	1	10YR 4/1	10YR 6/4		66	49	10
GE-008-01	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		66	74	9
GE-008-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 4/1	2,5YR 4/6	39	49	6
GE-008-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR 4/3	2,5YR 4/3	2,5YR 4/3	29	29	6
GE-008-04	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	39	43	9
GE-008-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 7/6	10YR 7/6		39	33	8
GE-008-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 5/1	2,5YR 4/6	70	61	6

GE-008-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 5/1	2,5YR 4/6	42	70	5
GE-008-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	31	48	8
GE-008-09	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	24	30	5
GE-008-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 4/1	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	45	73	6
GE-008-11	3	2	3	2	1	0,5-2,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	46	28	9
GE-008-12	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 5/3	10YR 5/3		39	89	4
GE-008-13	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	33	38	7
GE-008-14	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	27	54	10
GE-008-15	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/6	10YR 6/6	36	71	7
GE-008-16	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	4	10YR 5/3	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	32	47	7
GE-008-17	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	7,5YR 6/4	7,5YR 6/4		69	26	11
GE-008-18	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	53	52	7
GE-008-19	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/4		57	75	9
GE-008-20	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR 5/1	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	86	87	19
GE-008-21	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 5/1	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	37	25	7

GE-008-22	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		18	32	4
GE-008-23	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10yr6/ 4	5yr6/6		28	99	12
GE-008-24	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	11 8	151	12
GE-008-25	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		43	56	4
GE-008-26	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		24	43	14
GE-008-27	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		49	100	16
GE-008-28	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		53	74	12
GE-008-29	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		21	59	9
GE-008-30	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		38	62	7
GE-008-31	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 4/1	5YR6/ 6		47	234	10
GE-009-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		34	33	7
GE-009-02	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		38	30	11
GE-009-03	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 5/1		66	58	9
GE-009-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	24	29	7
GE-009-05	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	58	40	8

GE-009-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	13	22	4
GE-009-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	38	91	9
GE-009-08	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/2	2,5YR 4/2	53	34	6
GE-009-09	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 5/3	10YR 6/4		32	64	10
GE-018-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6/ 6	10YR 6/4		60	114	7
GE-018-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	39	35	6
GE-018-03	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		31	25	12
GE-018-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	23	27	5
GE-018-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		18	29	5
GE-018-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		59	59	10
GE-018-07	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	3	1	1	10YR 6/4	10YR 4/1		31	51	11
GE-018-08	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		29	135	17
GE-018-09	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		38	53	11
GE-018-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		25	82	8
GE-018-11	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		44	70	9

GE-018-12	2	2	1	3	1	0,5-3,0	20%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 5/1		35	114	13
GE-022-01	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		35	39	14
GE-022-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	23	23	5
GE-022-03	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	5YR6/ 6	5YR6/ 6		23	66	16
GE-022-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	29	24	8
GE-022-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6	22	22	6
GE-022-06	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR 6/4	10YR 6/4		21	32	7
GE-022-07	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	4	2,5YR 4/6	2,5YR 4/6		10	28	10
GE-022-08	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 6/4		36	42	14
GE-022-09	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR 6/4	2,5YR 3/1	2,5YR 3/1	23	26	5
GE-022-10	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	4	1	2,5YR 4/6	10YR 6/4	2,5YR 4/6	28	40	8
GE-022-11	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR 4/1	10YR 4/1		32	59	13
GE-022-12	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 6/6		37	77	6
GE-022-13	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR 5/1	10YR 5/1		16	18	2

Quiauque:

Q-001-01	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	58	72	12
Q-001-02	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	7	1	2,5YR4/6	10YR4/1		118	114	15
Q-001-03	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	85	95	7
Q-001-04	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR6/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	46	73	8
Q-001-05	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	101	119	7
Q-001-06	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		90	188	16
Q-001-07	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		38	62	5
Q-001-08	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		102	153	10
Q-001-09	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	2,5YR6/6	2,5YR6/6		77	120	8
Q-001-10	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	81	110	9
Q-001-11	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	2	1	5YR6/8	5YR6/8		59	134	8
Q-001-12	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	4	10YR6/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	63	34	26
Q-001-13	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	2,5YR5/6	2,5YR5/6		38	72	9
Q-001-14	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR4/1	10YR4/1		67	69	10

Q-001-15	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		53	51	7
Q-001-16	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	23	43	6
Q-001-17	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	15 9	14 9	10
Q-001-18	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		92	12 1	21
Q-001-19	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		68	12 3	11
Q-001-20	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR4/1		13 0	16 4	6
Q-001-21	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	2,5YR5/8	10YR6/4		97	11 0	5
Q-001-22	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		44	98	9
Q-001-23	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		19 3	16 4	12
Q-001-24	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	2,5YR5/6	2,5YR5/6		79	12 7	10
Q-001-25	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		90	13 2	8
Q-001-26	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	77	28	8
Q-001-27	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	15 4	14 2	6
Q-001-28	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		11 2	13 8	18
Q-001-29	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		45	13 6	7

Q-001-30	3	2	3	2	1	0,5-2,0	10%	1	1	1	10YR4/1	10YR4/1		23	101	14
Q-001-31	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	4	10YR6/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	61	43	4
Q-001-32	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	4	10YR6/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	59	38	5
Q-001-33	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		81	79	11
Q-001-34	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	122	74	19
Q-001-35	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	48	32	13
Q-001-36	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		152	72	8
Q-001-37	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		60	29	9
Q-001-38	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		53	30	11
Q-001-39	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR4/1	10YR4/1		37	17	15
Q-001-40	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		55	29	8
Q-001-41	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	53	59	7
Q-001-42	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	5YR6/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	80	42	7
Q-001-43	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		72	37	
Q-001-44	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		91	63	7

Q-001-45	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	5YR6/6	5YR6/6		48	37	4
Q-001-46	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR6/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	34	66	8
Q-001-47	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		66	33	14
Q-001-48	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		82	44	5
Q-001-49	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	1	1	5YR6/6			57	25	4
Q-001-50	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR4/1			52	21	21
Q-001-51	4	1	3	1	1	0,5-1,0	10%	1	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	150	176	11
Q-001-52	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	682	127	7
Q-001-53	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	3	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	36	79	7
Q-001-54	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	2,5YR4/6	5YR6/6	2,5YR4/6	62	102	7
Q-001-55	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	5YR6/6	5YR6/6		42	26	6
Q-001-56	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR3/2	2,5YR3/2	2,5YR3/2	37	47	10
Q-001-57	3	2	2	2	1	0,5-2,0	10%	1	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	148	192	10
Q-001-58	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4	1	2,5YR3/3	10YR6/4	2,5YR3/3	88	104	8
Q-001-59	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR4/1	10YR6/4		46	49	6

Q-001-60	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4	10YR6/4		43	28	8
Q-001-61	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	1	2,5YR4/6	10YR6/4	2,5YR4/6	99	41	12
Q-001-62	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	5YR6/6	10YR6/4		67	51	7
Q-001-63	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1	1	10YR6/4	10YR6/4		71	47	9
Q-001-64	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	4	10YR6/4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	57	18	6
Q-001-65	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		10YR6/4			11	42	7
Q-001-66	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR6/4			92	73	10
Q-001-67	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1.4		10YR4/1/2,5YR4/3			76	55	9
Q-001-68	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR6/4			82	44	6
Q-001-69	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		10YR6/4			66	62	29
Q-001-70	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	4		2,5YR4/6			76	42	14
Q-001-71	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		5YR6/6			82	45	9
Q-001-72	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		5YR6/6			10	47	6
Q-001-73	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		10YR6/4			34	34	14
Q-001-74	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR6/4			56	54	7

Q-001-75	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	1		5YR6/6			108	47	11
Q-001-76	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR6/4			59	30	29
Q-001-77	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1	1	10YR6/4			42	32	18
Q-001-78	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR6/4			53	47	14
Q-001-79	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	1	1		10YR6/4			36	52	7
Q-001-80	4	1	3	1	1	0,5-1,0	5%	2	4	4	2,5YR4/6	2,5YR4/6	2,5YR4/6	22	57	5

Documentación Morfológica

Tablas de documentación morfológica:

Prospección 2012:

Código	Documentación morfológica						
	Tipo de Frágmento	Dirección de Borde	Forma de borde	Forma del labio	Forma de la Base	Tipo de Vasija	Diámetro
CO-002-01	1	2	5	1		1	-10%
CO-002-02	2				2	1	-10%
CO-002-03	3					1	0
CO-005-01	1	1	1	1		1	-10%
CO-005-02	1	1	1	1		2	18cm
CO-005-03	1	1	1	1		1	-10%
CO-005-04	3					1	0%
CO-013-01	1	0	1	1		1	-10%
CO-013-02	1	0	1	1		1	-10%
CO-013-03	1	0	1	1		1	-10%
CO-013-04	1	0	1	1		1	-10%
CO-014-01	1	0	5	1		1	-10%
CO-014-02	1	2	1	1		1	12cm
CO-014-03	1	1	5	1		1	-10%
CO-014-04	1	0	1	5		1	-10%
CO-014-05	2				3	1	-10%
CO-014-06	2				3	1	-10%
CO-014-07	2				3	1	-10%
CO-015-01	1	2	5	5		2	28cm
CO-015-02	1	2	1	1		1	23cm
CO-015-03	1	1	1	1		6	18cm
CO-015-04	1	0	1	1		1	-10%
CO-015-05	1	0	1	2		1	-10%
CO-015-06	1	1	1	1		1	-10%
CO-015-07	3					1	0%
CO-015-08	3					1	0%
CO-016-01	5					1	10cm
CO-016-02	1	0	1	1		1	-10%
CO-017-01	1	1	6	4			37cm?
CO-017-02	3						
CO-017-03	1	1	1	1			22cm
CO-017-04	1	2	1	1			13,4cm
CO-017-05	1	3	5	4		2	16cm
CO-017-06	1		1	1			
CO-017-07	1	1	1	4			
CO-017-08	1	2	1	1			15cm

CO-017-09	1	2	1	1			
CO-017-10	1	1	1	5		1	28cm
CO-017-11	1	1	1	1		1	18cm
CO-017-12	1	3	1	5		1	19cm
CO-017-13	1	0	1	1		1	-10%
CO-017-14	1	0	1	1		1	-10%
CO-017-15	1	1	9	1		2	20cm
CO-017-16	3					1	0
CO-017-17	3					1	0
CO-033-01	1	1	1	5		1	-10%
CO-034-01	1	3	1	1		1	-10%
CO-034-02	1	0	5	5		1	-10%
CO-034-03	1	0	1	5		1	-10%
CO-034-04	3					1	0%
CO-039-01	3					1	0%
CO-039-02	3					1	0%
CO-039-03	1	0	1	1		1	-10%
CO-039-04	4					1	0%
CO-039-05	8					10	0%
CO-044-01	1	1	6	1		6	24cm
CO-044-02	1	0	1	1		1	-10%
CO-044-03	1	0	1	1		1	-10.00%
CO-044-04	1	0	1	1		1	-10%
CO-044-05	1	1	1	0		1	-10%
CO-044-06	2				3	1	-10%
CO-044-07	6					1	0%
CO-044-08	6					1	0%
CO-044-09	6					1	0%
CO-044-10	8					10	0%
CO-045-01	1	1	1	1		1	-10%
CO-046-01	1	1	1	5		1	26cm
CO-046-02	1	3	1	1		1	-10%
CO-046-03	3					1	0%
CO-047-01	1	0	1	5		1	-10%
CO-049-01	1	1	1	1		1	-10%
CO-050-01	4					1	0%
CO-057-01	1	0	1	8		1	-10%
CO-057-02	1	1	1	1		1	-10%
CO-057-03	1	0	1	1		1	-10%
CO-057-04	3					1	0%
CO-058-01	1	1	1	1		6	26cm
CO-058-02	1	1	1	1		1	-10%
CO-058-03	1	0	1	1		1	-10%
CO-058-04	1	1	3	1		1	24cm
CO-058-05	1	0	1	1		1	-10%

CO-058-06	1	1	1	1		1	-10%
CO-058-07	2				3	1	-10%
CO-059-01	8					10	0%
CO-060-01	1	3	1	5		1	-10%
CO-060-02	1	1	3	5		1	-10%
CO-061-01	1	0	1	1		1	-10%
CO-063-01	1	1	2	1		1	24cm
CO-063-02	1	1	6	1		6	9cm
CO-063-03	5					1	12cm
CO-063-04	1	3	3	5		1	-10%
CO-063-05	2				1	1	7cm
CO-063-06	6					1	0
CO-063-07	2				2	1	-10%
CO-069-01	1	1	1	1		5	17cm
CO-069-02	1	1	1	1		2	24cm
CO-069-03	1	1	1	5		6	24cm
CO-069-04	1	1	2	2		1	-10%
CO-069-05	1	1	1	1		1	-10%
CO-069-06	1	1	7	5		1	-10%
CO-069-07	1	3	1	5		1	-10%
CO-069-08	1	0	1	1		1	-10%
CO-069-09	1	0	1	5		1	-10%
CO-069-10	1	1	1	1		1	-10%
CO-069-11	1	0	1	5		1	-10%
CO-069-12	1	0	1	7		1	-10%
CO-069-13	8					10	0%
CO-089-01	1	0	1	1		1	-10%
CO-089-02	1	0	1	7		1	-10%
CO-089-03	1	0	1	1		1	-10%
CO-089-04	1	0	1	5		1	-10%
CO-089-05	1	1	1	5		1	-10%
CO-089-06	1	1	1	1		1	-10%
CO-089-07	1	0	1	5		1	-10%
CO-089-08	6					1	0%
CO-090-01	1	1	1	1		1	-10%
CO-094-01	1	1	1	1		1	-10%
CO-097-01	2				1	1	-10%
CO-097-02	1	0	1	1		1	-10%
CO-097-03	9					11	0%
CO-099-01	1	1	1	1		2	15cm
CO-106-01	3					1	0%
CO-106-02	1	1	7	1		1	14cm
CO-106-03	1	1	1	5		1	-10%
CO-107-01	3					1	0
CO-109-01	1	0	1	1		1	-10%

CO-109-02	1	0	0	0		1	-10%
CO-109-03	1	2	1	5		1	-10%
CO-109-04	1	0	0	5		1	-10%
CO-109-05	1	0	0	5		1	-10%
CO-109-06	1	0	1	8		1	-10%
CO-109-07	4					1	0%
CO-110-01	1	1	2	1	3	2	24cm
CO-110-02	1	1	6	1		6	30cm
CO-110-03	1	1	1	1		1	-10%
CO-110-04	1	1	6	1		6	20cm
CO-110-05	1	3	1	1		1	24cm
CO-110-06	1	1	1	5		1	30cm
CO-110-07	1	1	1	1		1	20cm
CO-110-08	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-09	1	1	1	1		1	-10%
CO-110-10	1	1	1	1		1	-10%
CO-110-11	1	1	1	5		1	-10%
CO-110-12	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-13	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-14	5					1	-10%
CO-110-15	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-16	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-17	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-18	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-19	1	0	1	1		1	-10%
CO-110-20	1	1	1	5		1	24cm
CO-111-01	1	1	1	1		2	20cm
CO-111-02	5				2	1	14cm
CO-111-03	5				2	1	16cm
CO-111-04	5				2	1	16cm
CO-111-05	5				2	1	14cm
CO-111-06	1	1	1	5		1	22cm
CO-111-07	1	0	1	1		1	-10%
CO-111-08	1	0	1	1		1	-10%
CO-111-09	1	1	1	1		2	14cm
CO-111-10	1	1	1	1		2	15cm
CO-111-11	1	3	1	1		2	16cm
CO-111-12	1	1	6	5		6	6cm
CO-111-13	1	1	3	5		2	24cm
CO-111-14	1	1	6	5		6	-10%
CO-111-15	1	1	6	5		6	30cm
CO-111-16	1	1	1	1		5	28cm
CO-111-17	1	1	7	5		1	-10%
CO-111-18	1	1	7	1		7	14cm
CO-111-19	1	1	7	1		6	26cm

CO-111-20	1	1	1	2		2	18cm
CO-111-21	1	1	7	5		1	-10%
CO-111-22	1	1	7	5		1	-10%
CO-111-23	3					1	0
CO-111-24	10	1	1	1	1	9	16cm
CO-111-25	6					1	0
CO-111-26	1	1	1	1		1	-10%
CO-111-27	1	1	3	5		12	-10%
CO-111-28	1	3	3	5		1	-10%
CO-112-01	1	1	6	1		1	26cm
CO-112-02	0					1	0%
CO-112-03	1	3	1	2		2	14cm
CO-112-04	1	1	1	5		4	28cm
CO-112-05	1	1	1	2		1	-10%
CO-112-06	1	1	1	2		2	22cm
CO-112-07	1	3	1	1		2	14cm
CO-112-08	1	1	1	9		1	-10%
CO-112-09	1	1	2	2		1	-10%
CO-112-10	1	1	1	1		1	26cm
CO-112-11	1	1	1	2		1	-10%
CO-112-12	1	1	1	1		1	-10%
CO-112-13	1	1	1	1		1	18cm
CO-112-14	1	1	3	5		1	36cm
CO-112-15	1	3	7	5		5	-10%
CO-112-16	1	3	9	5		1	40cm
CO-112-17	1	1	1	5		1	30cm
CO-112-18	1	1	6	2		1	-10%
CO-112-19	1	2	1	5		7	20cm
CO-112-20	1	1	1	1		1	16cm
CO-112-21	1	1	7	9		13	6cm
CO-112-22	1	1	1	1		1	-10%
CO-112-23	1	1	1	5		1	24cm
CO-112-24	1	1	1	1		6	36cm
CO-112-25	5				1	1	18cm
CO-112-26	6					1	0
CO-112-27	6					1	0
CO-112-28	6					1	0
CO-112-29	3					1	0
CO-112-30	8					10	0
CO-112-31	1	3	1	5		12	-10%

Cateo en sitio cementerio (CO-020):

Código	Documentación morfológica						
	Tipo de Frágmento	Dirección de Borde	Forma de borde	Forma del labio	Forma de la Base	Tipo de Vasija	Diámetro
CO-020-01	1	2	1	5		1	-10%
CO-020-02	1	3	1	1		1	-10%
CO-020-03	1	2	1	2		3	10cm
CO-020-04							
CO-020-05	1	1	1	1		6	26cm
CO-020-06	2				3	1	14cm
CO-020-07	3					1	0
CO-020-08	3					1	0
CO-020-09	1	1	1	1		5	32cm
CO-020-10	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-11	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-12	1	1	1	1		1	12cm
CO-020-13	1	1	1	1		1	22cm
CO-020-14	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-15	1	1	1	1		6	11cm
CO-020-16	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-17	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-18	3					1	0%
CO-020-19	1	1	1	1		6	14cm
CO-020-20	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-21	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-22	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-23	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-24	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-25	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-26	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-27	1	0	1	2		1	-10%
CO-020-28	1	1	1	1		1	16cm
CO-020-29	1	2	1	1		1	-10%
CO-020-30	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-31	2				3	1	-10%
CO-020-32	1	1	7	1		1	-10%
CO-020-33	1	1	1	2		1	-10%
CO-020-34	1	1	1	2		1	-10%
CO-020-35	1	1	1	5		1	12cm
CO-020-36	1	2	1	1		3	11cm
CO-020-37	4					12	0%
CO-020-38	2				3	1	-10%
CO-020-39	3					1	0%

CO-020-40	2				3	1	23cm
CO-020-41	1	1	1	1		2	19cm
CO-020-42	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-43	1	3	1	5	3	2	-10%
CO-020-44	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-45	2				3	1	-10%
CO-020-46	1	1	1	1	3	2	-10%
CO-020-47	1	2	1	5		1	-10%
CO-020-48	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-49	1	3	1	1		1	-10%
CO-020-50	1	1	1	1		1	24cm
CO-020-51	1	1	1	1		1	22cm
CO-020-52	1	1	8	1		1	-10%
CO-020-53	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-54	1	1	1	1		2	18cm
CO-020-55	3					1	0
CO-020-56	1	1	1	1		2	-10%
CO-020-57	1	1	1	5		1	-10%
CO-020-58	1	3	1	1		1	-10%
CO-020-59	1	3	1	5		1	-10%
CO-020-60	1	1	3	5		6	20cm
CO-020-61	3					1	0%
CO-020-62	3					1	0%
CO-020-63	3					1	0%
CO-020-64	3					9	0%
CO-020-65	1	0	1	1		1	0%
CO-020-66	1	1	2	1		1	-10%
CO-020-67	1	3	1	5		1	14cm
CO-020-68	1	3	1	5		2	-10%
CO-020-69	1						
CO-020-70	1	1	1	1		1	28cm
CO-020-71	1	1	1	1		6	32cm
CO-020-72	1	1	1	1		6	16cm
CO-020-73	1	1	1	1		2	26cm
CO-020-74	1	1	1	1		6	42cm
CO-020-75	6					1	0
CO-020-76	1	1	1	1		1	14cm
CO-020-77	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-78	1	1	1	1		1	28cm
CO-020-79	1	1	2	1		1	-10%
CO-020-80	1	3	1	1		1	32cm
CO-020-81	1	0	1	1		1	-10%
CO-020-82	1	2	1	1		1	-10%
CO-020-83	1	1	7	1		2	34cm
CO-020-84	1	1	1	1		6	-10%

CO-020-85	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-86	2				3	1	-10%
CO-020-87	1	1	1	1		6	20cm
CO-020-88	1	1	1	2		6	-10%
CO-020-89	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-90	1	2	1	5		3	19cm
CO-020-91	3					1	0%
CO-020-92	1	3	1	1	3	4	28cm
CO-020-93	1	1	1	1	3	4	-10%
CO-020-94	1	1	6	1		6	-10%
CO-020-95	1	1	7	5		6	10cm
CO-020-96	1	1	1	1		2	26cm
CO-020-97	1	1	1	1		1	60cm
CO-020-98	1	1	1	1		6	32cm
CO-020-99	1	1	1	1		6	12cm
CO-020-100	1	1	6	1		6	24cm
CO-020-101	1	1	1	1		1	-10%
CO-020-102	1	1	1	1		1	24cm

Arqueología comunitaria:

Código	Documentación morfológica						
	Tipo de Frágmento	Dirección de Borde	Forma de borde	Forma del labio	Forma de la Base	Tipo de Vasija	Diámetro
CO-113-01	1	1	6	1		6	10cm
CO-113-02	1	1	1	1		14	10cm
CO-113-03	1	1	1	1		2	22cm
CO-113-04	6					1	0
CO-113-05	3					1	0
CO-113-06	3					1	0
CO-114-001	1	1	8	2		6	22cm
CO-114-002	1	1	1	1		2	20cm
CO-114-003	1	1	1	1		6	25cm
CO-114-004	1	1	1	1		6	28cm
CO-114-005	1	1	6	1		6	28cm
CO-114-006	1	1	6	1		6	26cm
CO-114-007	1	1	6	5		6	18cm
CO-114-008	1	1	1	1		5	40cm
CO-114-009	1	1	6	1		6	18cm
CO-114-010	1	1	2	1		1	22cm
CO-114-011	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-012	1	3	1	5		1	-10%
CO-114-013	1	1	7	1		1	18cm
CO-114-014	1	3	1	1		2	38m

CO-114-015	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-016	1	3	1	5		2	40cm
CO-114-017	1	1	6	1		6	26cm
CO-114-018	1	1	8	1		1	-10%
CO-114-019	1	1	8	5		2	-10%
CO-114-020	1	1	6	2		6	22cm
CO-114-021	5					9	16cm
CO-114-022	1	1	6	1		1	-10%
CO-114-023	1	1	1	1		1	28cm
CO-114-024	1	1	3	5		4	40cm
CO-114-025	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-026	3						
CO-114-027	1	1	1	1		6	20cm
CO-114-028	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-029	1	1	1	5		2	32cm
CO-114-030	1	1	7	1		1	22cm
CO-114-031	1	1	1	1		6	30cm
CO-114-032	1	1	3	5		2	32cm
CO-114-033	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-034	1	1	7	1		2	30cm
CO-114-035	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-036	3					1	0
CO-114-037	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-038	1	1	7	1		6	18cm
CO-114-039	1	1	7	1		6	14cm
CO-114-040	1	1	3	1		1	-10%
CO-114-041	1	1	7	1		1	18cm
CO-114-042	1	1	6	1		6	14cm
CO-114-043	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-044	1	1	1	5		4	0
CO-114-045	1	1	6	1		6	20cm
CO-114-046	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-047	1	1	1	1		2	20cm
CO-114-048	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-049	1	1	1	1		1	22cm
CO-114-050	1	1	8	1		2	25cm
CO-114-051	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-052	1	1	1	1		4	0
CO-114-053	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-054	5					9	10cm
CO-114-055	1	1	1	1		2	10cm
CO-114-056	1	0	1	2		1	-10%
CO-114-057	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-058	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-059	1	1	7	1		1	16cm

CO-114-060	1	3	3	5		1	-10%
CO-114-061	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-062	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-063	1	1	1	1		1	22cm
CO-114-064	1	1	1	1		4	18cm
CO-114-065	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-066	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-067	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-068	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-069	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-070	1	1	1	5		1	14cm
CO-114-071	1	1	1	1		2	24cm
CO-114-072	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-073	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-074	1	1	1	1		2	-10%
CO-114-075	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-076	1	0	1	1		2	-10%
CO-114-077	1	1	1	2		2	18cm
CO-114-078	1	1	3	5		1	-10%
CO-114-079	1	1	1	1		2	12cm
CO-114-080	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-081	1	1	1	1		2	16cm
CO-114-082	1	1	1	1		1	22cm
CO-114-083	1	1	6	1		6	-10%
CO-114-084	1	3	8	5		5	22cm
CO-114-085	1	1	1	1		9	22cm
CO-114-086	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-087	1	1	1	1		13	4cm
CO-114-088	1	1	7	1		2	24cm
CO-114-089	1	1	1	1		1	16cm
CO-114-090	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-091	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-092	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-093	1	1	1	1		4	15cm
CO-114-094	1	1	1	1		2	16cm
CO-114-095	1	1	7	1		2	-10%
CO-114-096	1	3	7	1		1	20cm
CO-114-097	1	1	3	5		1	-10%
CO-114-098	1	1	1	1		1	16cm
CO-114-099	1	3	8	2		1	15cm
CO-114-100	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-101	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-102	1	1	1	1		2	26cm
CO-114-103	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-104	1	1	7	1		2	22cm

CO-114-105	1	1	1	1		2	20cm
CO-114-106	1	1	6	1		6	18cm
CO-114-107	1	1	1	1		6	-10%
CO-114-108	1	1	6	1		6	18cm
CO-114-109	1	1	1	1		2	14cm
CO-114-110	1	1	1	1		2	20cm
CO-114-111	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-112	1	1	1	1		5	22cm
CO-114-113	1	1	1	1		2	24cm
CO-114-114	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-115	5					9	-10%
CO-114-116	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-117	1	3	1	1		4	22cm
CO-114-118	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-119	1	1	6	1		6	-10%
CO-114-120	1	1	1	1		2	-10%
CO-114-121	1	1	1	2		2	-10%
CO-114-122	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-123	1	1	1	1		2	20cm
CO-114-124	7					1	0%
CO-114-125	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-126	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-127	1	1	8	1		2	44cm
CO-114-128	1	1	6	5		1	-10%
CO-114-129	1	0	1	0		1	-10%
CO-114-130	1	1	3	1		1	-10%
CO-114-131	1	1	1	2		2	-10%
CO-114-132	1	1	1	2		2	26cm
CO-114-133	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-134	1	1	1	1		2	-10%
CO-114-135	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-136	1	1	3	5		1	24cm
CO-114-137	5					9	16cm
CO-114-138	1	0	1	1		2	-10%
CO-114-139	1	1	1	1		2	24cm
CO-114-140	1	1	7	9		2	28cm
CO-114-141	1	1	1	1		2	20cm
CO-114-142	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-143	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-144	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-145	1	1	1	1		2	-10%
CO-114-146	1	1	1	1		2	14cm
CO-114-147	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-148	1	1	1	1		6	12cm
CO-114-149	1	1	1	1		1	32cm

CO-114-150	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-151	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-152	1	1	1	1		6	26cm
CO-114-153	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-154	1	1	7	1		2	18cm
CO-114-155	1	1	6	5		6	8cm
CO-114-156	1	1	7	1		2	24cm
CO-114-157	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-158	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-159	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-160	1	1	1	1		1	24cm
CO-114-161	5					9	10cm
CO-114-162	1	1	1	2		2	20cm
CO-114-163	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-164	1	0	1	1		2	-10%
CO-114-165	1	1	1	5		2	18cm
CO-114-166	1	1	1	1		1	22cm
CO-114-167	1	1	1	1		1	20cm
CO-114-168	1	1	1	5		1	20cm
CO-114-169	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-170	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-171	1	1	6	5		6	15cm
CO-114-172	5					9	14cm
CO-114-173	1	3	1	1		2	10cm
CO-114-174	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-175	1	1	6	1		6	16cm
CO-114-176	1	1	1	1		1	30cm
CO-114-177	1	1	1	1		2	24cm
CO-114-178	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-179	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-180	1	1	7	1		1	-10%
CO-114-181	1	1	6	1		6	-10%
CO-114-182	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-183	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-184	1	0	1	0		1	-10%
CO-114-185	1	1	1	1		2	11cm
CO-114-186	1	1	1	2		1	10cm
CO-114-187	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-188	1	1	7	5		1	-10%
CO-114-189	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-190	1	1	1	2		1	-10%
CO-114-191	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-192	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-193	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-194	1	1	1	1		2	24cm

CO-114-195	1	0	7	0		1	-10%
CO-114-196	5					9	-10%
CO-114-197	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-198	1	1	1	1		2	18cm
CO-114-199	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-200	5					9	-10%
CO-114-201	1	1	1	1		2	-10%
CO-114-202	1	1	7	1		1	-10%
CO-114-203	1	0	7	0		1	-10%
CO-114-204	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-205	1	1	1	1		1	15cm
CO-114-206	1	1	6	5		6	-10%
CO-114-207	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-208	1	1	1	5		6	10cm
CO-114-209	1	0	1	0		1	-10%
CO-114-210	1	1	8	1		1	-10%
CO-114-211	1	1	1	1		1	22cm
CO-114-212	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-213	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-214	1	1	1	1		2	22cm
CO-114-215	1	1	1	1		6	18cm
CO-114-216	1	1	6	1		6	-10%
CO-114-217	1	1	1	5		2	32cm
CO-114-218	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-219	1	1	1	5		1	22cm
CO-114-220	5					9	14cm
CO-114-221	1	1	3	5		1	-10%
CO-114-222	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-223	5					9	14cm
CO-114-224	1	1	1	1		1	14cm
CO-114-225	1	1	1	1		1	16cm
CO-114-226	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-227	1	1	1	5		2	16cm
CO-114-228	1	3	1	5		1	-10%
CO-114-229	1	1	3	5		1	-10%
CO-114-230	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-231	2				1	1	12cm
CO-114-232	1	1	7	5		1	-10%
CO-114-233	1	0	3	1		1	-10%
CO-114-234	1	0	0	0		1	-10%
CO-114-235	1	1	1	1		2	16cm
CO-114-236	1	0	1	1		2	-10%
CO-114-237	1	1	1	2		1	-10%
CO-114-238	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-239	1	1	1	1		2	18cm

CO-114-240	1	0	1	1		1	-10%
CO-114-241	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-242	1	0	1	5		1	-10%
CO-114-243	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-244	1	1	1	5		1	34cm
CO-114-245	1	1	6	1		6	22cm
CO-114-246	1	1	6	1		6	20cm
CO-114-247	1	1	6	1		6	24cm
CO-114-248	1	1	6	1		6	22cm
CO-114-249	1	1	6	1		6	28cm
CO-114-250	1	1	7	1		1	40cm
CO-114-251	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-252	1	3	1	5		1	34cm
CO-114-253	1	1	6	1		6	30cm
CO-114-254	1	3	1	5		1	3cm
CO-114-255	2				1	1	-10%
CO-114-256	2				1	1	10%
CO-114-257	2				1	1	-10%
CO-114-258	5				1	9	-10%
CO-114-259	2				1	1	-10%
CO-114-260	2				1	1	11cm
CO-114-261	1.6	1	1	1		2	12cm
CO-114-262	3					9	-10%
CO-114-263	2				1	1	-10%
CO-114-264	2				1	1	-10%
CO-114-265	2				1	1	10cm
CO-114-266	2				1	1	8cm
CO-114-267	2				3	1	20cm
CO-114-268	1.6	1	1	1		1	-10%
CO-114-269	6					1	0
CO-114-270	6					1	0
CO-114-271	6					1	0
CO-114-272	6					1	0
CO-114-273	6					1	0
CO-114-274	6					1	0
CO-114-275	6					1	0
CO-114-276	6					1	0
CO-114-277	6					1	0
CO-114-278	6					1	0
CO-114-279	1.6	1	1	5		2	20cm
CO-114-280	6					1	0
CO-114-281	7					1	0
CO-114-282	6					1	0
CO-114-283	1.6	1	1	1		2	16cm
CO-114-284	7					1	0

CO-114-285	6					1	0
CO-114-286	7					1	0
CO-114-287	6					1	0
CO-114-288	6					1	0
CO-114-289	6					1	0
CO-114-290	7					1	0
CO-114-291	1.6	1	1	5		2	-10%
CO-114-292	6					1	0
CO-114-293	3					1	0
CO-114-294	3					1	0
CO-114-295	3					1	0
CO-114-296	3					1	0
CO-114-297	3					1	0
CO-114-298	3					1	0
CO-114-299	3					1	0
CO-114-300	3					1	0
CO-114-301	3					1	0
CO-114-302	3					1	0
CO-114-303	3					1	0
CO-114-304	3					1	0
CO-114-305	3					1	0
CO-114-306	4					1	0
CO-114-307	4					1	0
CO-114-308	3					1	0
CO-114-309	3					1	0
CO-114-310	3					1	0
CO-114-311	4					1	0
CO-114-312	3					1	0
CO-114-313	3					1	0
CO-114-314	3					1	0
CO-114-315	4					1	0
CO-114-316	3					1	0
CO-114-317	3					1	0
CO-114-318	3					1	0
CO-114-319	3					1	0
CO-114-320	3					1	0
CO-114-321	3					1	0
CO-114-322	3					1	0
CO-114-323	3					1	0
CO-114-324	1	1	1	1		1	-10%
CO-114-325	3					1	0
CO-114-326	3					1	0
CO-114-327	3					1	0
CO-114-328	3					1	0
CO-114-329	3					1	0

CO-114-330	3					1	0
CO-114-331	3					1	0
CO-114-332	4					1	0
CO-114-333	3					1	0
CO-114-334	3					1	0
CO-114-335	3					1	0
CO-114-336	3					1	0
CO-114-337	3					1	0
CO-114-338	3					1	0
CO-114-339	3					1	0
CO-114-340	3					1	0
CO-114-341	3					1	0
CO-114-342	3					1	0
CO-114-343	3					1	0
CO-114-344	4					1	0
CO-114-345	4					1	0
CO-114-346	3					1	0
CO-114-347	3					1	0
CO-114-348	3					1	0
CO-114-349	3					1	0
CO-114-350	4					1	0
CO-114-351	4					1	0
CO-114-352	4					1	0
CO-114-353	3					1	0
CO-114-354	3					1	0
CO-114-355	3					1	0
CO-114-356	4					1	0
CO-114-357	7					1	0
CO-114-358	3					1	0
CO-114-359	4					1	0
CO-114-360	3					1	0
CO-114-361	7					1	0
CO-114-362	3					1	0
CO-114-363	3					1	0
CO-114-364	3					1	0
CO-114-365	3					1	0
CO-114-366	3					1	0
CO-114-367	3					1	0
CO-114-368	3					1	0
CO-114-369	3					1	0
CO-114-370	3					1	0
CO-114-371	3					1	0
CO-114-372	1	0	3	5		1	-10%
CO-114-373	1	1	1	5		1	-10%
CO-114-374	8					1	0

CO-114-375	8					1	0
CO-114-376	8					1	0
CO-114-377	8					1	0
CO-114-378	8					1	0
CO-114-379	1	1	1	5		15	18cm
CO-114-380	1	1	1	5		15	20cm
CO-114-381	4					12	0
CO-114-382	4					12	0
CO-114-383	4					12	0
CO-114-384	4					12	0
CO-114-385	1	0	1	1		12	-10%
CO-114-386	1	1	8	1		12	38cm
CO-114-387	1	1	3	1		12	22cm
CO-114-388	1	1	1	5		12	30cm
CO-114-389	4					12	0
CO-115-01	1	1	1	1		1	-10%
CO-115-02	1	3	1	1		2	14cm
CO-115-03	1	0	1	1		1	-10%
CO-115-04	6					1	0
CO-115-05	3					1	0
CO-115-06	4					1	0
CO-115-07	3					1	0
CO-115-08	4					1	0
CO-115-09	4					1	0
CO-115-10	3					1	0
CO-115-11	4					1	0
CO-115-12	4					1	0
CO-116-01	1	0	1	1		1	0
CO-116-02	1	0	1	1		1	0
CO-116-03	3					1	0
CO-116-04	2				1	1	16cm
CO-116-05	1	1	6	1		6	20cm
CO-116-06	3					1	0
CO-116-07	4					1	0
CO-117-01	10	1	1	5		15	18cm
CO-117-02	1	1	1	5		15	17cm
CO-117-03	1	1	1	1		2	17cm
CO-117-04	1	1	1	1	3	4	18cm
CO-117-05	1	1	1	5		4	26cm
CO-117-06	1	1	1	1		2	14cm
CO-117-07	3					2	0
CO-117-08	6					1	0
CO-117-09	3					1	0

Finca Genaro:

Código	Documentación morfológica						
	Tipo de Fragmento	Dirección de Borde	Forma de borde	Forma del labio	Forma de la Base	Tipo de Vasija	Diámetro
GE-002-01	1	1	1	1		1	-10%
GE-002-02	1	1	1	2		1	-10%
GE-004-01	4					1	0
GE-004-02	1	2	1	1		3	14cm
GE-004-03	10	1	1	1		6	28cm
GE-004-04	1	1	1	1		6	20cm
GE-004-05	2				3	1	18cm
GE-005-01	1	1	1	1		6	42cm
GE-005-02	4					1	0
GE-005-03	2				3	1	-10%
GE-005-04	4					1	0
GE-005-05	1	1	1	2		1	-10%
GE-005-06	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-07	4					1	0%
GE-005-08	4					1	0%
GE-005-09	4					1	0%
GE-005-10	4					1	0%
GE-005-11	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-12	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-13	4					1	0%
GE-005-14	3					1	0%
GE-005-15	3					1	0%
GE-005-16	1	3	1	1		2	32cm
GE-005-17	3					1	0%
GE-005-18	7					1	0%
GE-005-19	1	1	1	5		1	-10%
GE-005-20	1	1	6	5		6	15cm
GE-005-21	2				3	1	-10%
GE-005-22	3					1	0%
GE-005-23	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-24	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-25	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-26	2				1	1	-10%
GE-005-27	2				3	1	26cm
GE-005-28	3					1	0%
GE-005-29	1	1	1	5		1	-10%

GE-005-30	3					1	0%
GE-005-31	2				3	1	-10%
GE-005-32	2				3	1	-10%
GE-005-33	1	2	1	5		3	24cm
GE-005-34	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-35	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-36	4					1	0%
GE-005-37	1	1	7	1		4	26cm
GE-005-38	2				3	1	-10%
GE-005-39	3					1	0%
GE-005-40	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-41	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-42	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-43	1	0	1	5		1	-10%
GE-005-44	4					1	0%
GE-005-45	4					1	0%
GE-005-46	4					1	0%
GE-005-47	1	2	1	5		1	-10%
GE-005-48	1	3	8	5		1	-10%
GE-005-49	2				3	1	-10%
GE-005-50	4					1	0%
GE-005-51	4					1	0%
GE-005-52	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-53	1	1	6	5		6	-10%
GE-005-54	3					1	0%
GE-005-55	3					1	0%
GE-005-56	1	1	6	1		6	18cm
GE-005-57	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-58	1	1	6	1		6	-10%
GE-005-59	3					1	0%
GE-005-60	3					1	0%
GE-005-61	2				3	1	-10%
GE-005-62	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-63	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-64	3					1	0%
GE-005-65	4					1	0%
GE-005-66	3					1	0%
GE-005-67	6					1	0%
GE-005-68	3					1	0%
GE-005-69	1	0	1	1		1	-10%
GE-005-70	1	1	1	5		1	-10%
GE-005-71	5					9	14cm
GE-005-72	2				3	1	-10%
GE-005-73	2				3	1	-10%
GE-005-74	1	1	6	1		6	20cm

GE-005-75	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-76	5					9	14cm
GE-005-77	3					6	0%
GE-005-78	1	1	1	1		2	-10%
GE-005-79	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-80	2				3	1	-10%
GE-005-81	1	1	1	5		1	-10%
GE-005-82	1	1	1	2		1	28cm
GE-005-83	1	1	6	5		6	-10%
GE-005-84	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-85	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-86	1	1	1	1		1	-10%
GE-005-87	1	3	1	1		1	-10%
GE-005-88	1	1	6	5		1	-10%
GE-005-89	2				3	1	-10%
GE-005-90	3					1	0%
GE-005-91	1	1	1	5		1	-10%
GE-006-01	1	3	1	5		2	-10%
GE-006-02	1	1	1	5		1	-10%
GE-006-03	3					1	0%
GE-006-04	1	0	1	1		1	-10%
GE-007-01	3					1	0%
GE-007-02	1	1	1	1		1	-10%
GE-007-03	1	3	1	1		1	-10%
GE-007-04	2				3	1	-10%
GE-007-05	1	1	1	1		1	-10%
GE-007-06	1	1	1	5		1	-10%
GE-007-07	1	1	6	1		6	16cm
GE-007-08	1	3	1	1	3	4	-10%
GE-007-09	3					1	0%
GE-007-10	1	1	1	1		1	24cm
GE-007-11	2				3	1	-10%
GE-007-12	4					1	0%
GE-007-13	1	1	1	1		4	12cm
GE-007-14	3					1	0%
GE-007-15	4					1	0%
GE-007-16	3					1	0%
GE-007-17	4					1	0%
GE-007-18	1	3	1	1		1	-10%
GE-007-19	3					1	0%
GE-008-01	1	1	6	1		6	26cm
GE-008-02	4					1	0%
GE-008-03	4					1	0%
GE-008-04	3					1	0%
GE-008-05	3					1	0%

GE-008-06	4					1	0%
GE-008-07	4					1	0%
GE-008-08	1	1	1	1		1	26cm
GE-008-09	1	3	1	5		1	-10%
GE-008-10	1	6	1	5		6	20cm
GE-008-11	4					1	0%
GE-008-12	1	1	6	1		6	16cm
GE-008-13	1	1	1	1		4	18cm
GE-008-14	1	1	1	1		1	-10%
GE-008-15	1	2	1	1		3	7cm
GE-008-16	1	1	1	1		1	-10%
GE-008-17	1	1	6	2		6	22cm
GE-008-18	1	1	1	1		1	-10%
GE-008-19	1	3	1	1		2	-10%
GE-008-20	1	1	1	5		1	-10%
GE-008-21	1	1	1	1		1	-10%
GE-008-22	4					1	0%
GE-008-23	6					1	0%
GE-008-24	4					1	0%
GE-008-25	3					1	0%
GE-008-26	1	0	1	1		1	-10%
GE-008-27	1	1	1	1	3	4	-10%
GE-008-28	1	1	1	1		1	-10%
GE-008-29	6					1	0%
GE-008-30	3					1	0%
GE-008-31	1	3	1	1		4	36cm
GE-009-01	4					1	0%
GE-009-02	1	0	1	1		1	-10%
GE-009-03	1	3	3	1		1	-10%
GE-009-04	3					1	0%
GE-009-05	3					1	0%
GE-009-06	4					1	0%
GE-009-07	1	1	1	2		1	30cm
GE-009-08	1	1	1	1		1	-10%
GE-009-09	1	1	2	1		1	-10%
GE-018-01	4					1	0%
GE-018-02	1	0	1	1		1	-10%
GE-018-03	4					1	0%
GE-018-04	1	0	1	1		1	-10%
GE-018-05	4					1	0%
GE-018-06	4					1	0%
GE-018-07	2				3	1	-10%
GE-018-08	2				3	1	-10%
GE-018-09	4					1	0%
GE-018-10	1	1	1	1		1	30cm

GE-018-11	1	1	7	1		1	-10%
GE-018-12	2				3	1	-10%
GE-022-01	1	0	1	1		1	-10%
GE-022-02	1	0	1	1		1	-10%
GE-022-03	2				3	1	-10%
GE-022-04	1	0	1	1		1	-10%
GE-022-05	1	0	1	1		1	-10%
GE-022-06	1	0	1	1		1	-10%
GE-022-07	1	0	1	1		1	-10%
GE-022-08	1	1	1	1	1	1	-10%
GE-022-09	1	1	1	1		1	-10%
GE-022-10	4					1	0%
GE-022-11	1	1	1	5		1	-10%
GE-022-12	1	1	6	1		1	-10%
GE-022-13	9					11	1,8cm

Quiauque:

Código	Documentación morfológica						
	Tipo de Frágmento	Dirección de Borde	Forma de borde	Forma del labio	Forma de la Base	Tipo de Vasija	Diámetro
Q-001-01	1	1	9	1		6	34cm
Q-001-02	1	3	3	5		2	21cm
Q-001-03	1	1	1	1		2	26cm
Q-001-04	1	1	1	1		1	22cm
Q-001-05	1	1	1	1		2	40cm
Q-001-06	1	1	6	1		6	48cm
Q-001-07	1	1	1	1		4	18cm
Q-001-08	1	1	6	1		6	24cm
Q-001-09	1	1	6	1		6	16cm
Q-001-10	1	1	6	1		6	10cm
Q-001-11	1	1	6	5		1	26cm
Q-001-12	1	1	3	5		1	-10%
Q-001-13	1	1	6	1		6	20cm
Q-001-14	1	1	9	1		1	-10%
Q-001-15	1	3	1	5		2	12cm
Q-001-16	1	1	6	1		6	9cm
Q-001-17	1	1	1	2		2	30cm
Q-001-18	1	1	6	1		6	44cm
Q-001-19	1	1	6	1		6	30cm
Q-001-20	1	1	1	1		2	20cm
Q-001-21	1	3	1	1		2	18cm
Q-001-22	1	1	6	1		6	20cm
Q-001-23	1	1	9	1		1	48cm

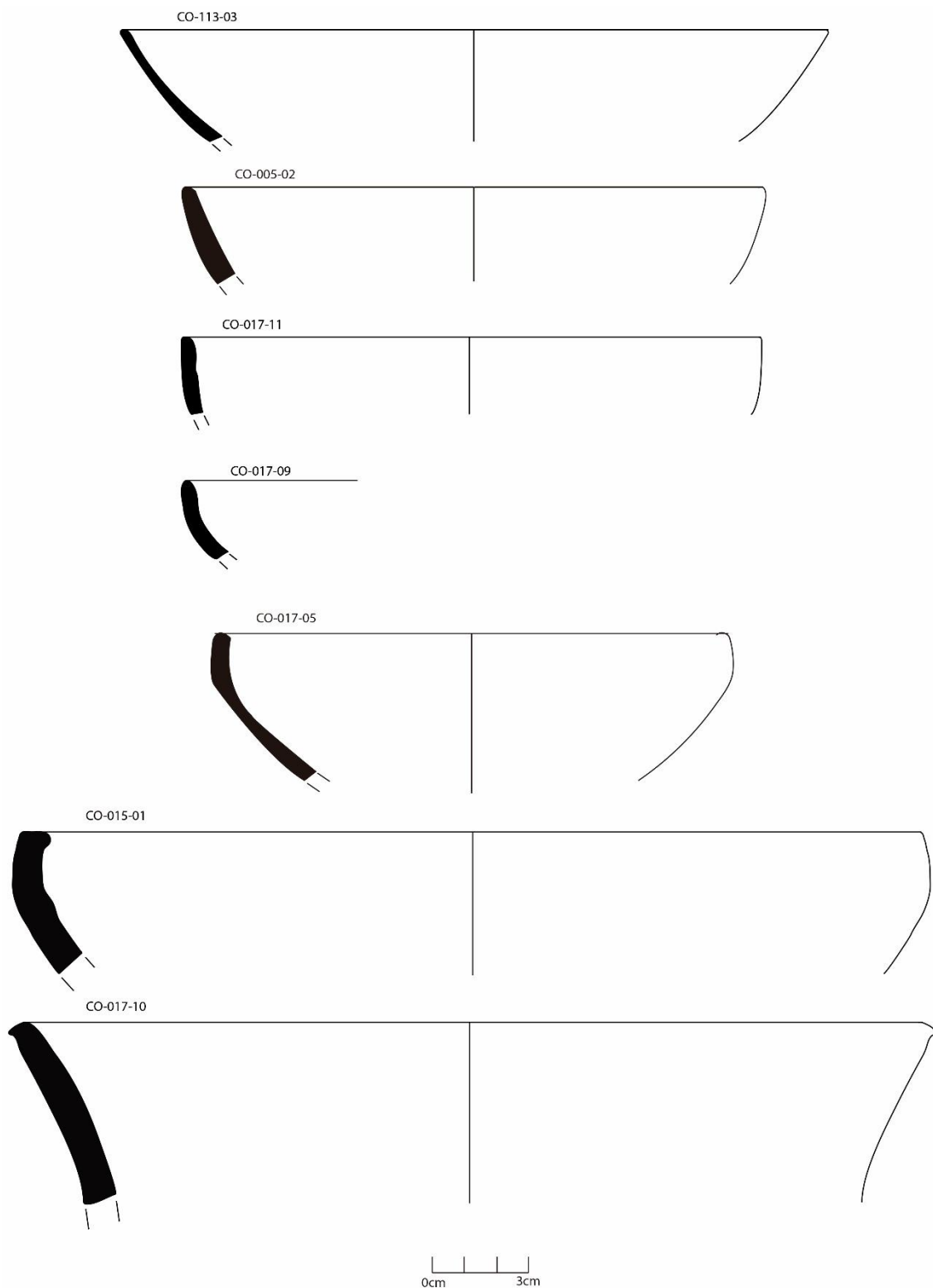
Q-001-24	1	1	6	1		2	22cm
Q-001-25	1	1	6	1		6	18cm
Q-001-26	1	1	9	5		4	28cm
Q-001-27	1	1	1	1		6	20cm
Q-001-28	1	1	8	5		12	48cm
Q-001-29	2				2	1	12,5cm
Q-001-30	2				2	1	12cm
Q-001-31	6					1	0
Q-001-32	6					1	0
Q-001-33	6					1	0
Q-001-34	6					1	0
Q-001-35	6					1	0
Q-001-36	6					1	0
Q-001-37	6					1	0
Q-001-38	6					1	0
Q-001-39	6					1	0
Q-001-40	6					1	0
Q-001-41	6					1	0
Q-001-42	6					1	0
Q-001-43	6					1	0
Q-001-44	6					1	0
Q-001-45	6					1	0
Q-001-46	6					1	0
Q-001-47	6					1	0
Q-001-48	6					1	0
Q-001-49	6					1	0
Q-001-50	7					1	0
Q-001-51	3					6	0
Q-001-52	3					1	0
Q-001-53	3					1	0
Q-001-54	3					1	0
Q-001-55	3					1	0
Q-001-56	3					1	0
Q-001-57	3					1	0
Q-001-58	3					6	0
Q-001-59	4					1	0
Q-001-60	4					1	0
Q-001-61	4					1	0
Q-001-62	4					1	0
Q-001-63	4					1	0
Q-001-64	3					2	0
Q-001-65	8					11	0
Q-001-66	8					11	0
Q-001-67	8					11	0
Q-001-68	8					11	0

Q-001-69	8					11	0
Q-001-70	8					11	0
Q-001-71	8					11	0
Q-001-72	8					11	0
Q-001-73	8					11	0
Q-001-74	8					11	0
Q-001-75	8					11	0
Q-001-76	8					11	0
Q-001-77	8					11	0
Q-001-78	8					11	0
Q-001-79	8					11	0
Q-001-80	1	1	6	1		6	9cm

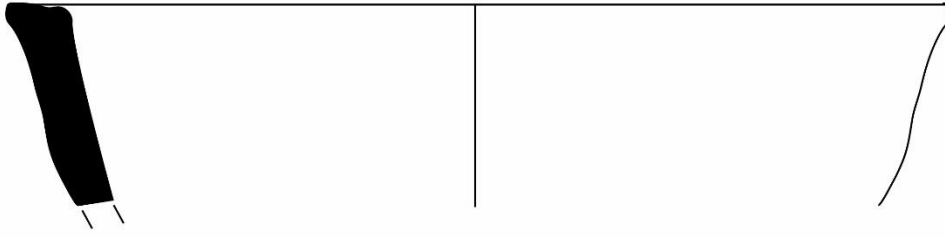
Dibujos documentación morfológica:

Sitio Cementerio:

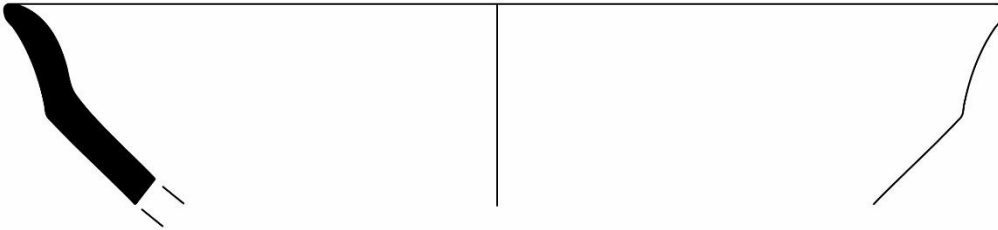
Recipientes abiertos:



CO-017-12



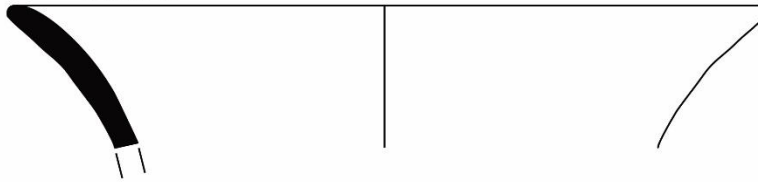
CO-017-15



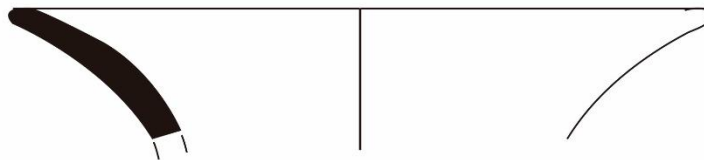
CO-017-03



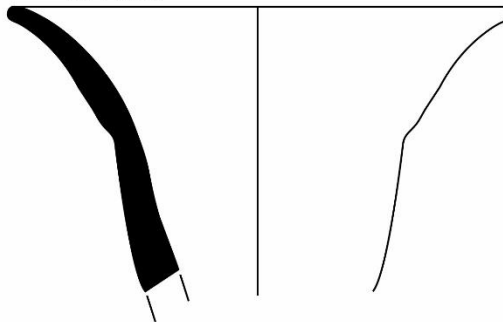
CO-017-08



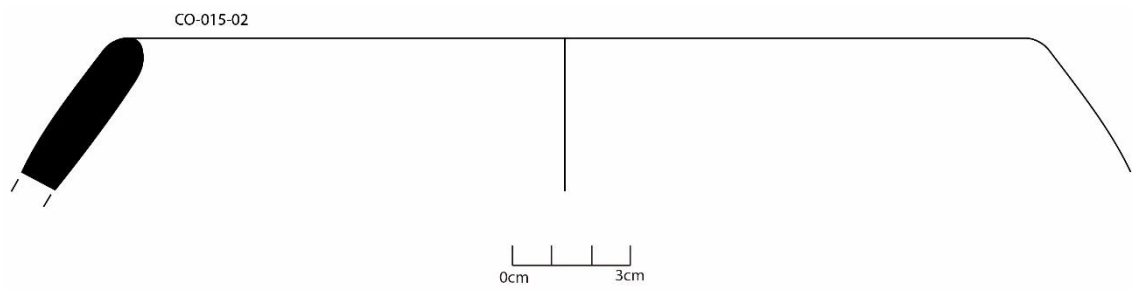
CO-017-04



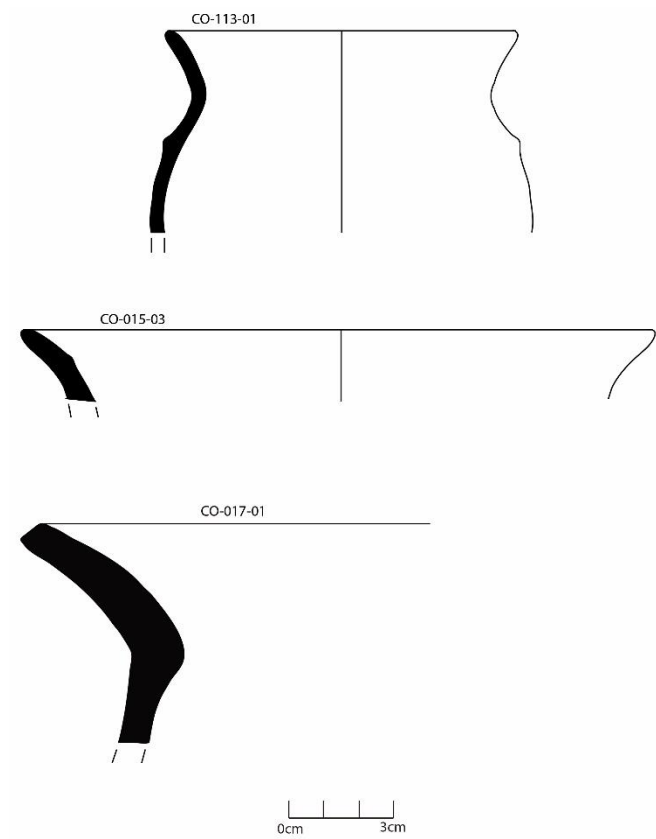
CO-113-02



Recipientes cerrados:

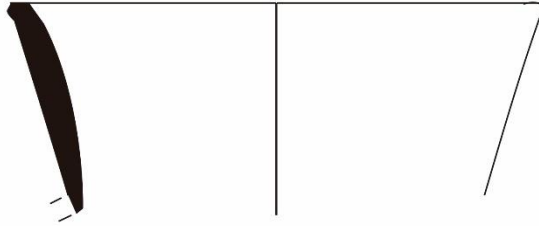


Recipientes con cuello:

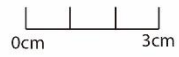
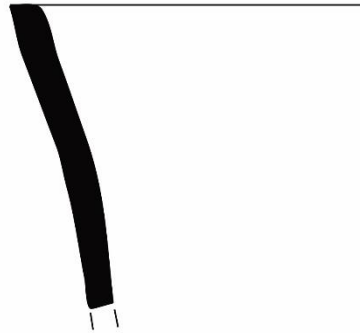


Bordes de clasificación indeterminada:

CO-014-02



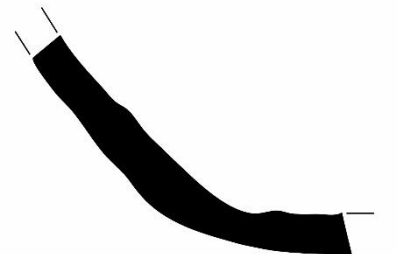
CO-017-07



Bases:



CO-014-05



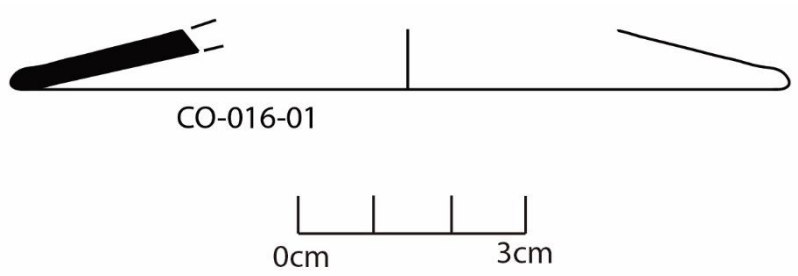
CO-014-06



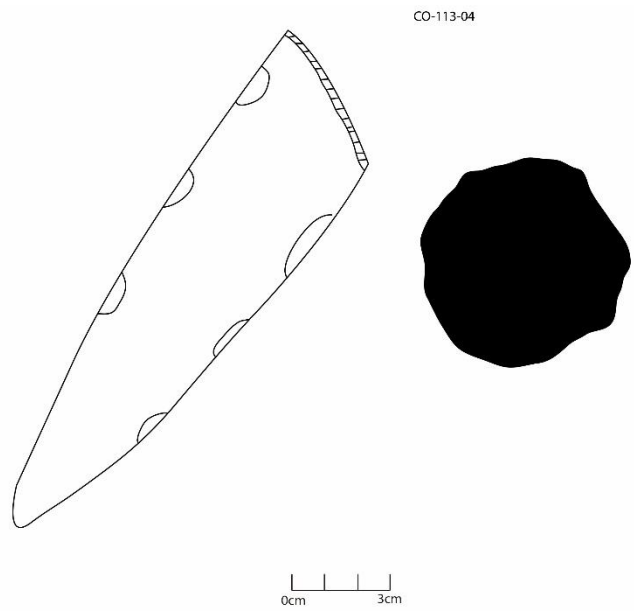
CO-014-07



Pedestales de compotera:

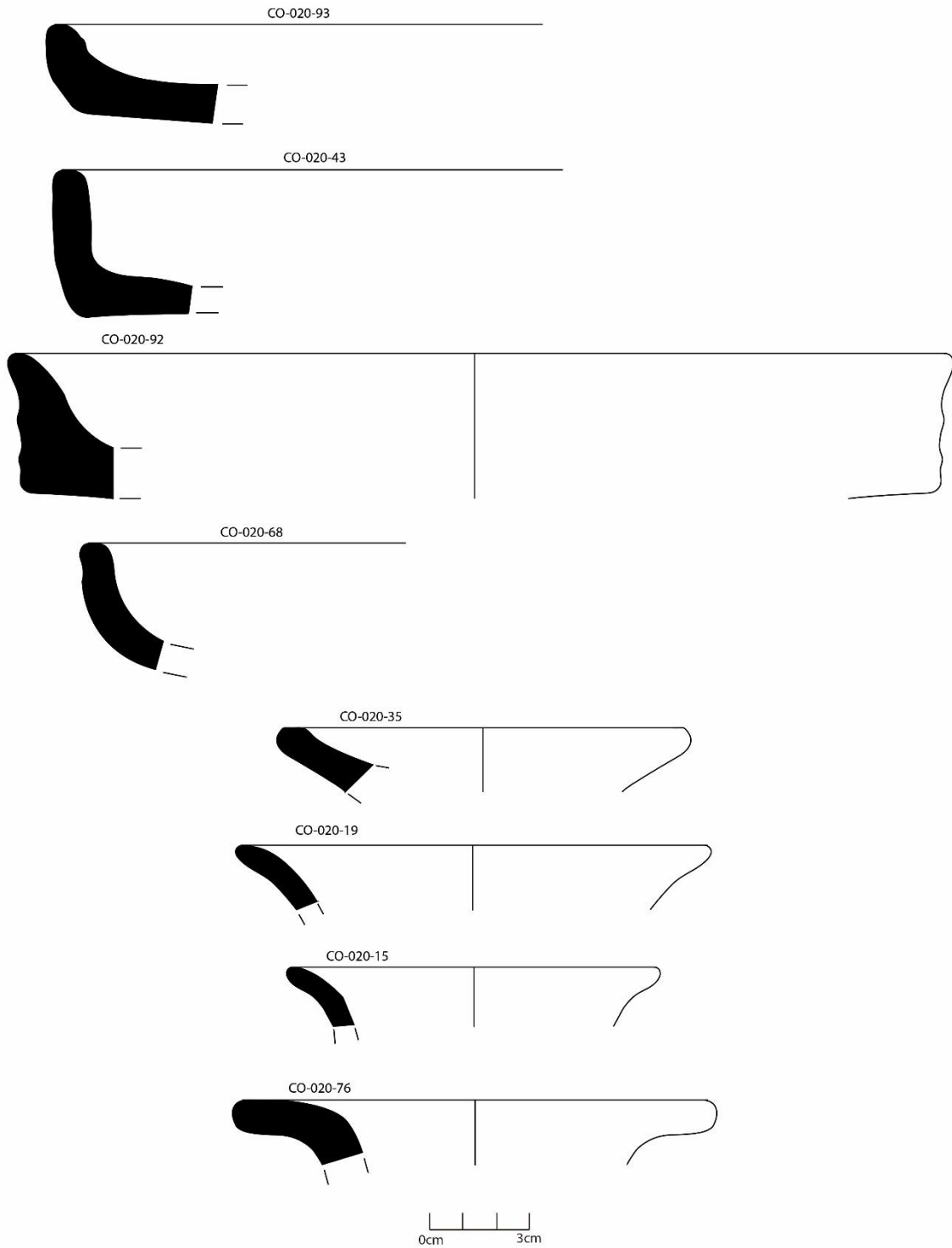


Podo:



Cateo en sitio cementerio (CO-020):

Recipientes abiertos:

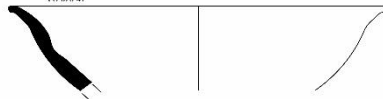




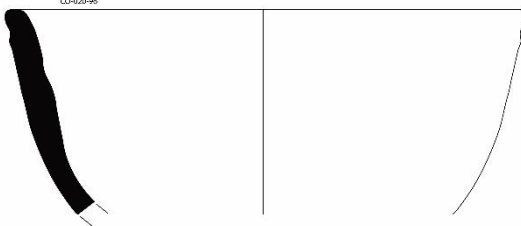
CO-020-88



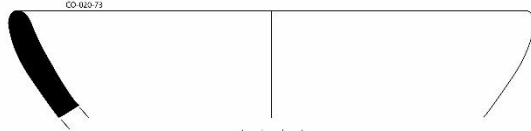
CO-020-82



CO-020-41

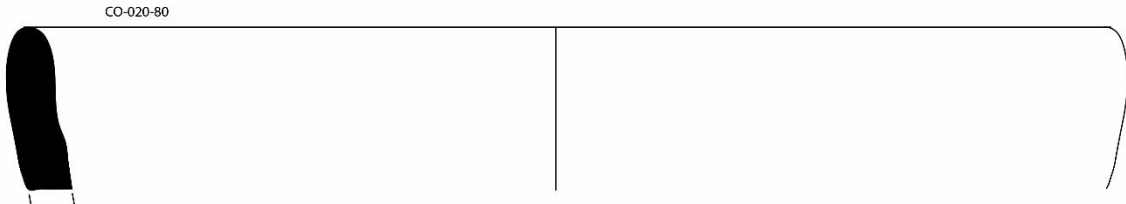


CO-020-96

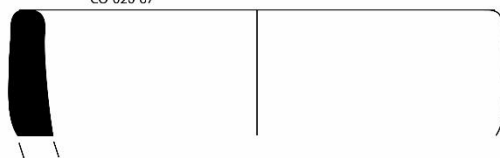


CO-020-73

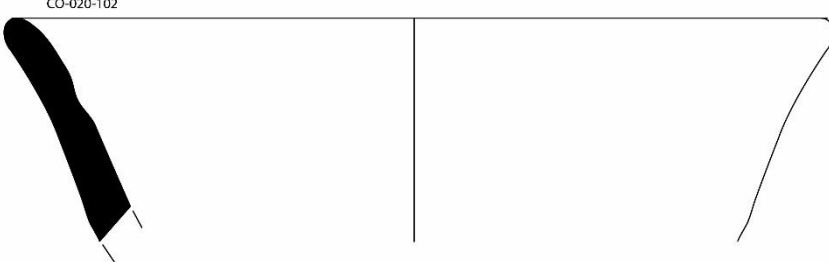
0cm 3cm



CO-020-80



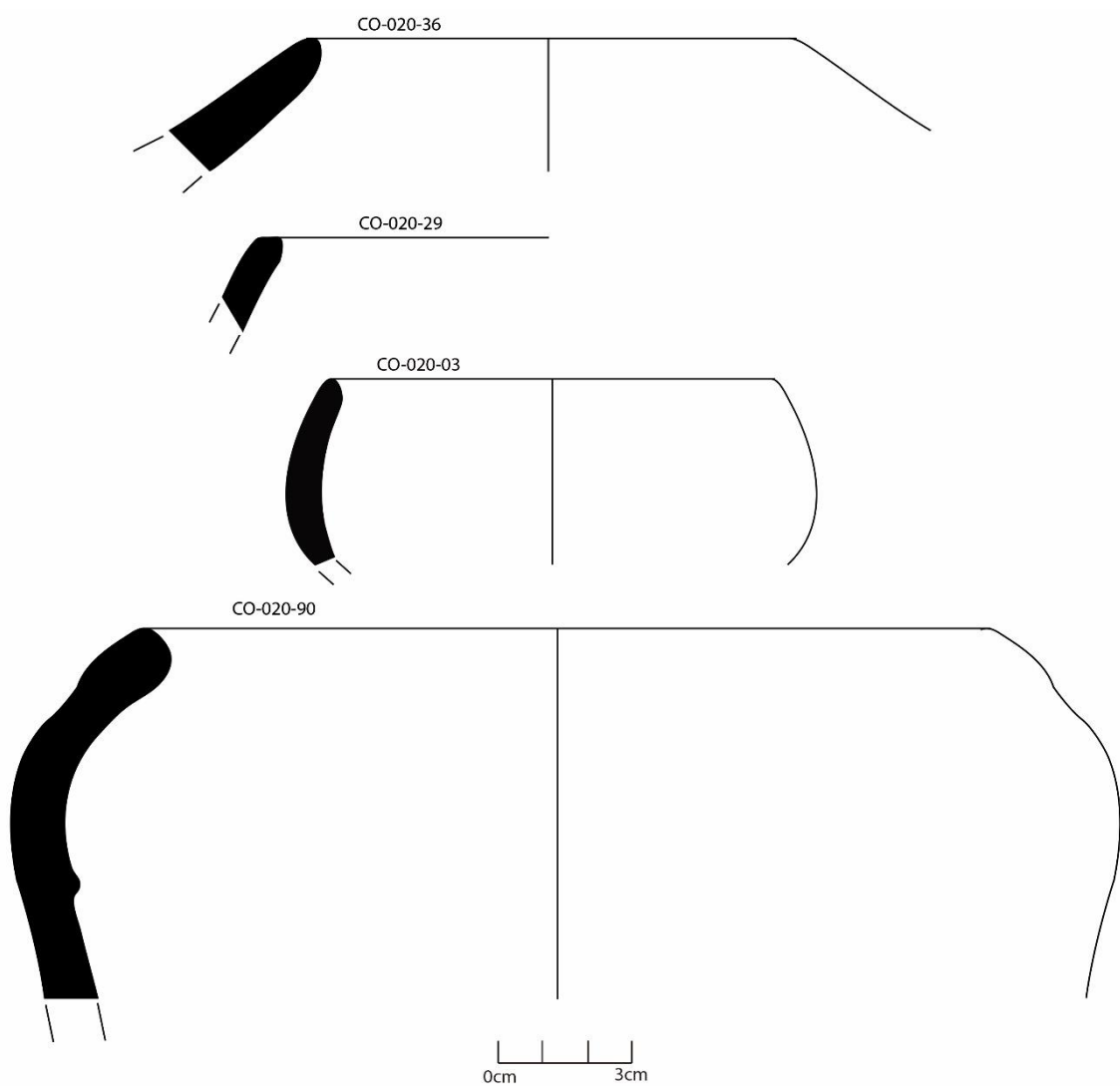
CO-020-67



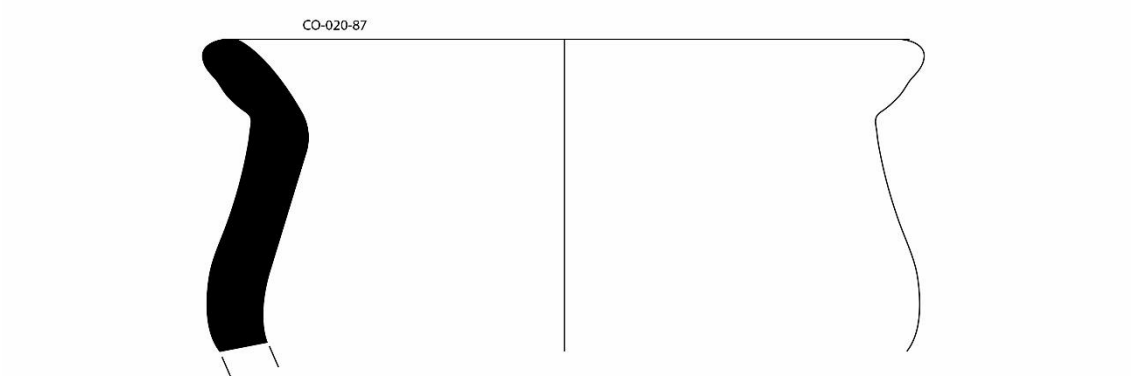
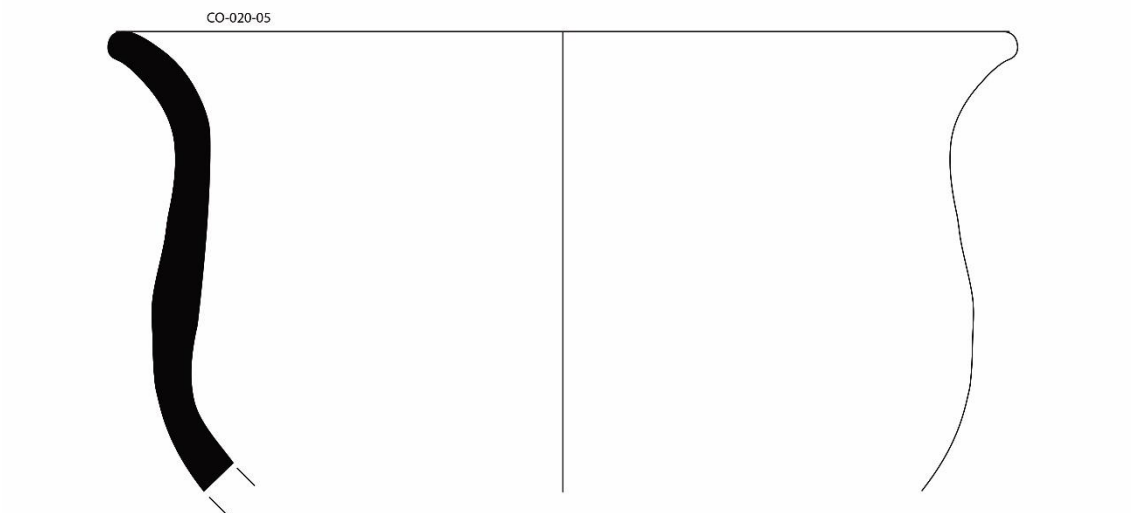
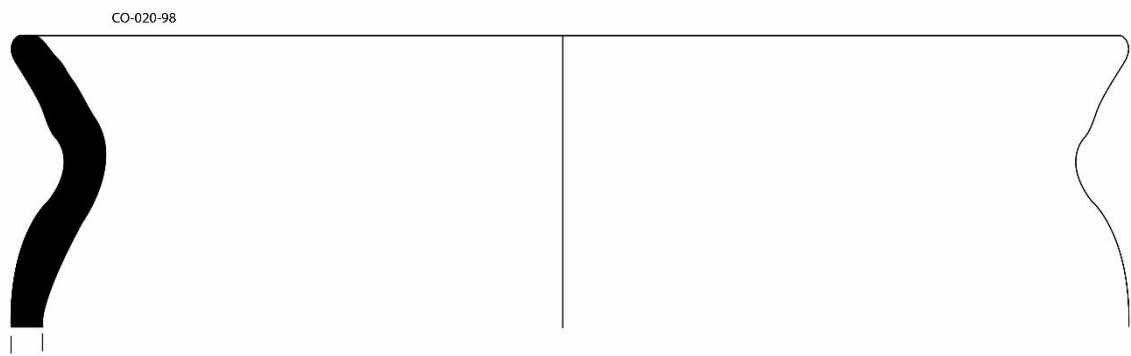
CO-020-102

0cm 3cm

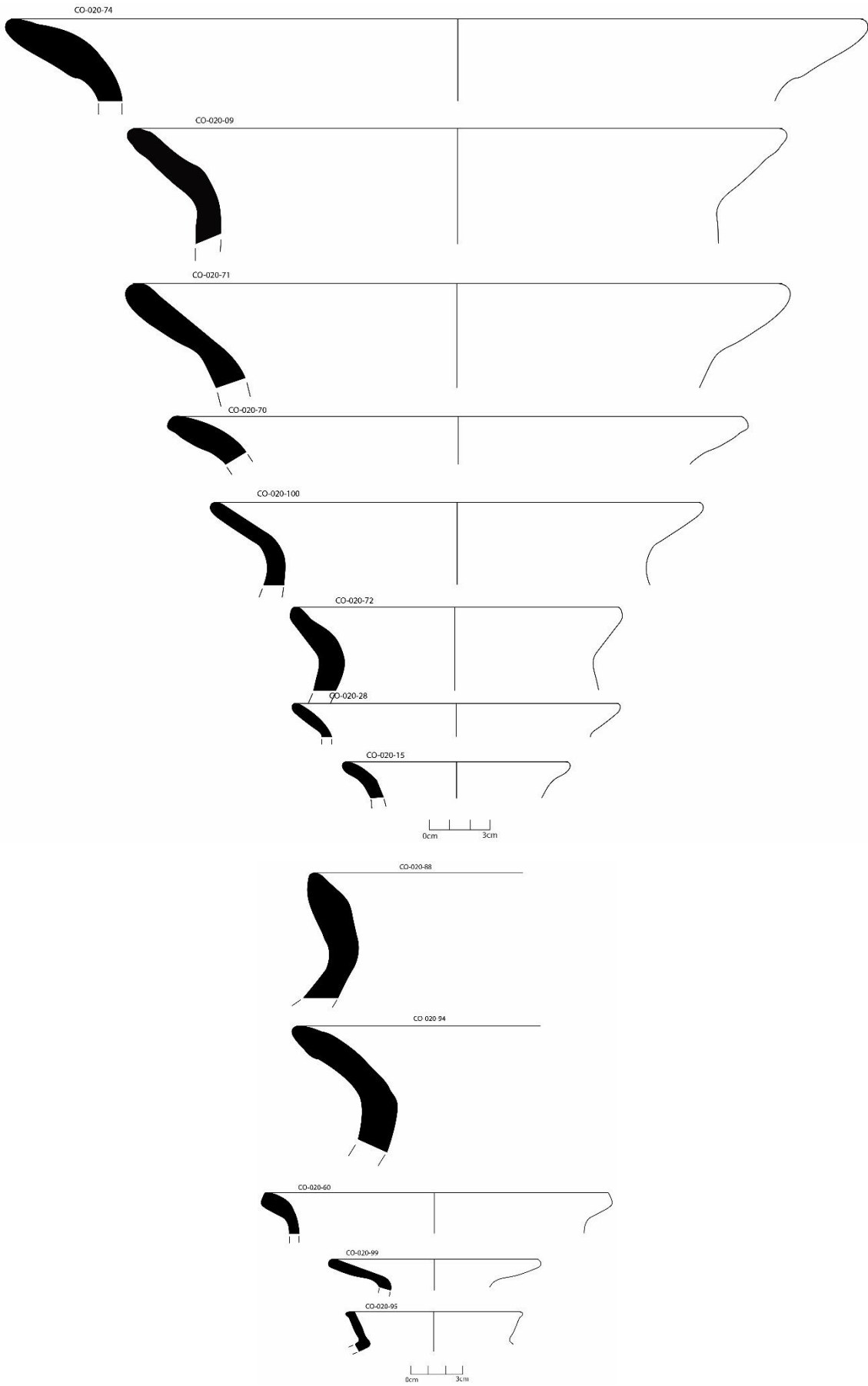
Recipientes cerrados:



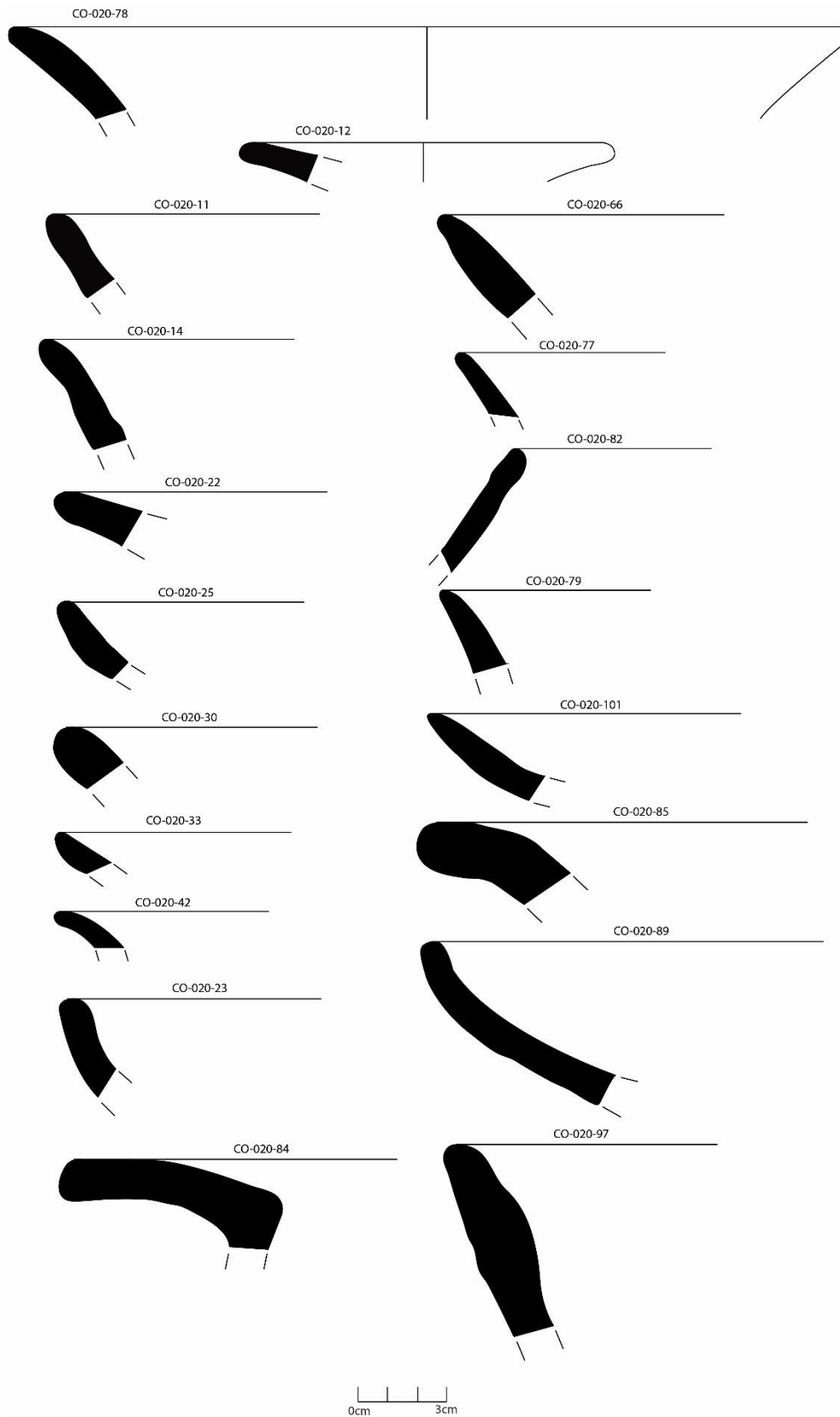
Recipientes con cuello:



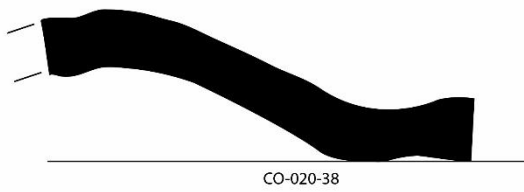
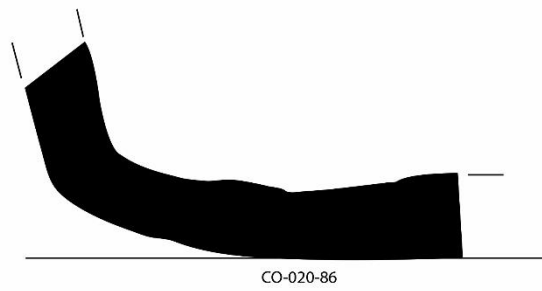
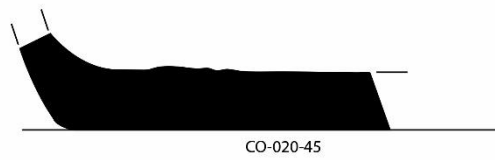
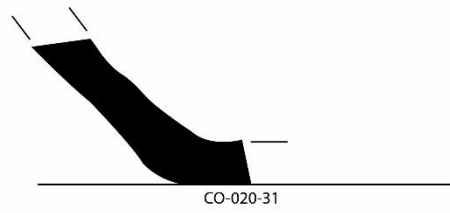
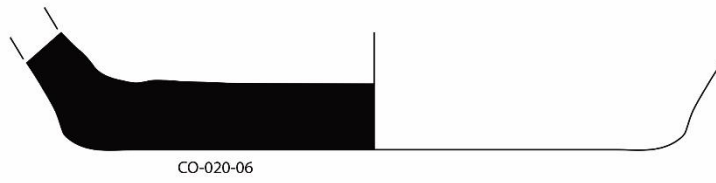
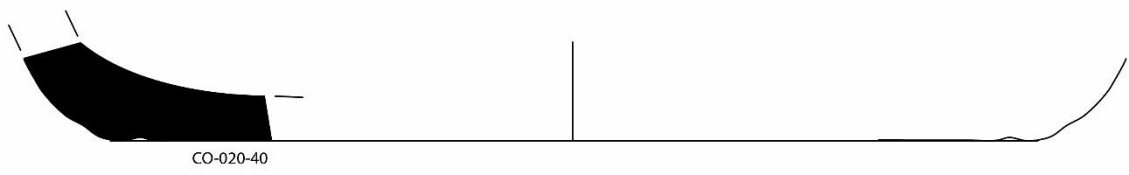
0cm 3cm



Bordes de clasificación indeterminada:



Bases:

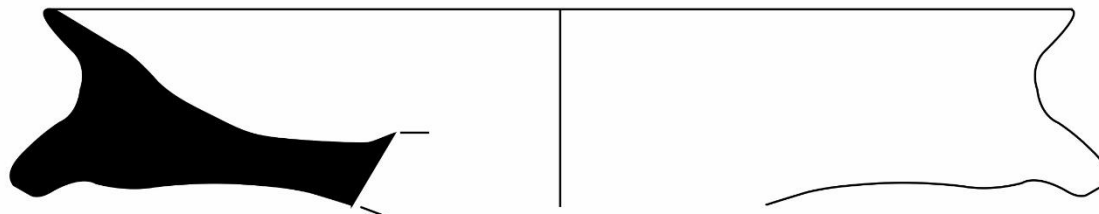


Sitio Coaque Centro:

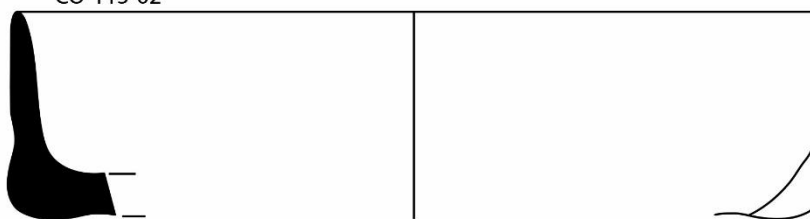
Colectas:

Recipientes abiertos:

CO-117-04



CO-115-02

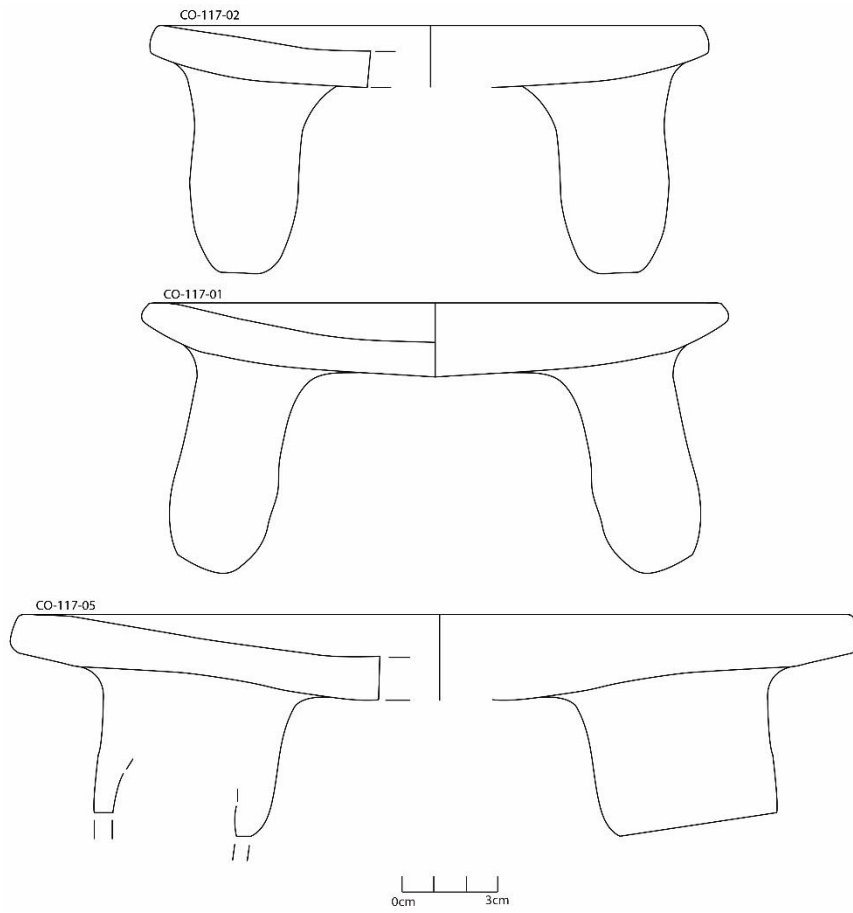


CO-033-01

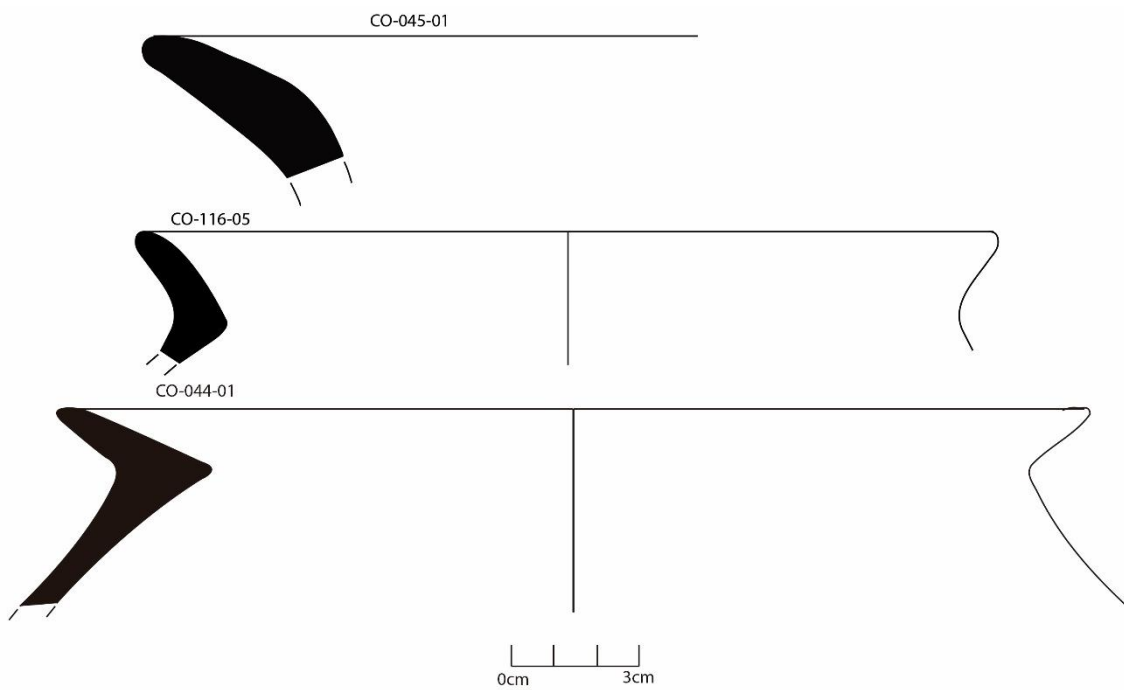


CO-044-05

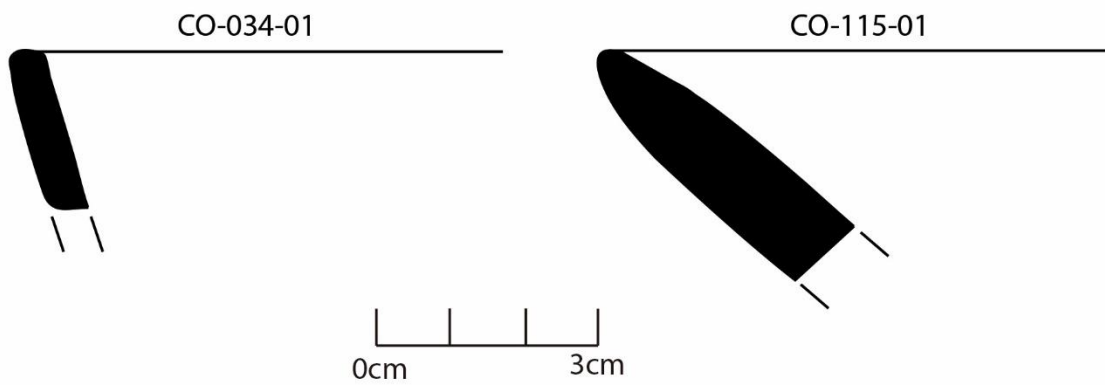




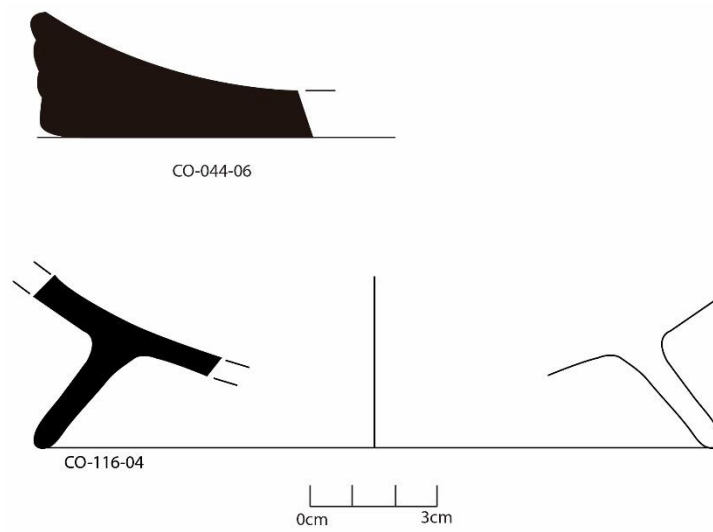
Recipientes con cuello:



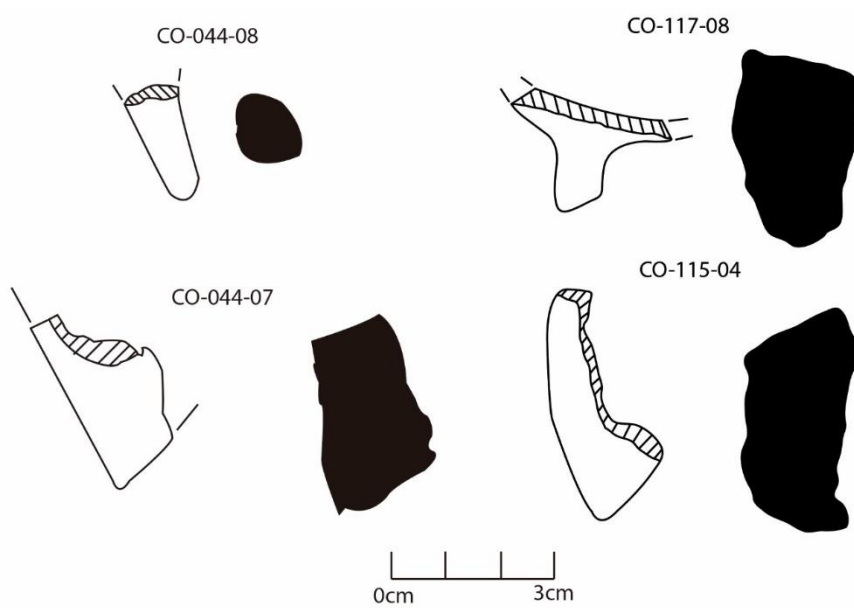
Bordes de clasificación indeterminada:



Bases:

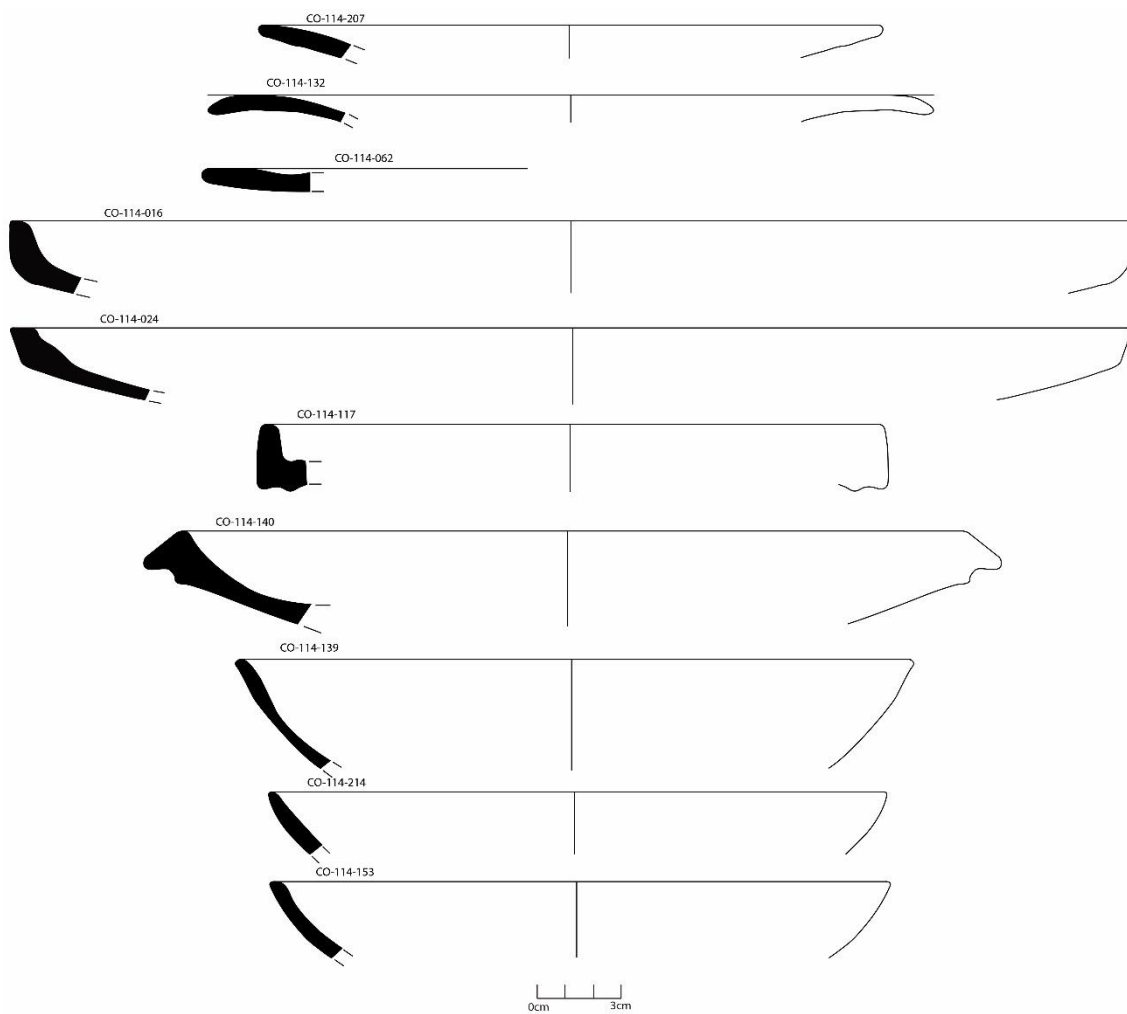


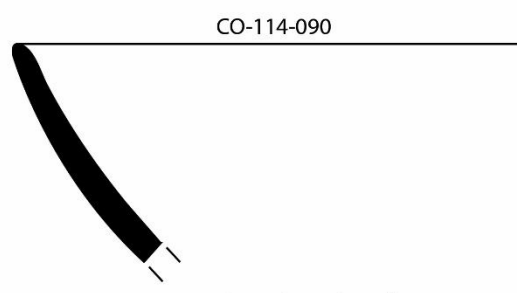
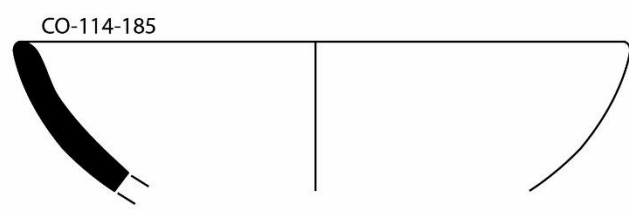
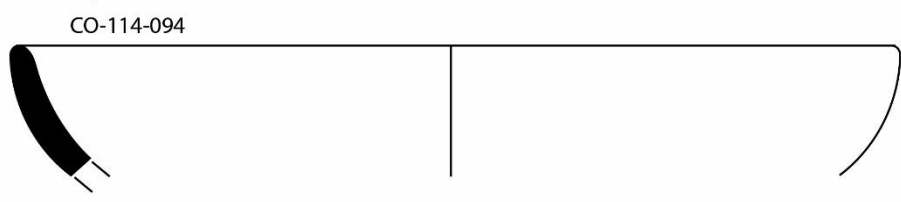
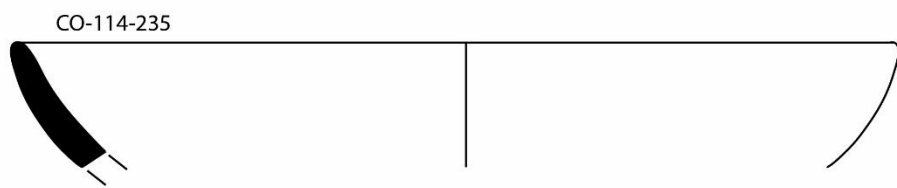
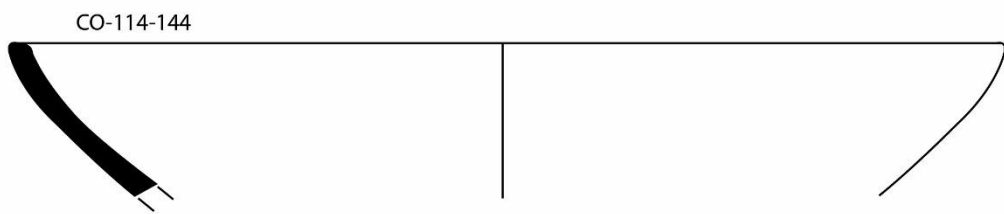
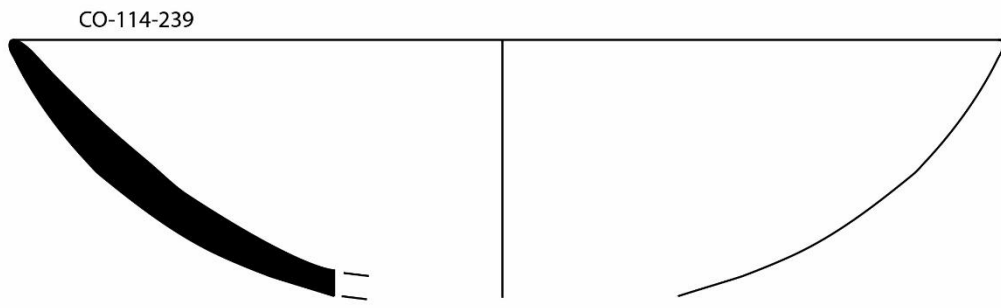
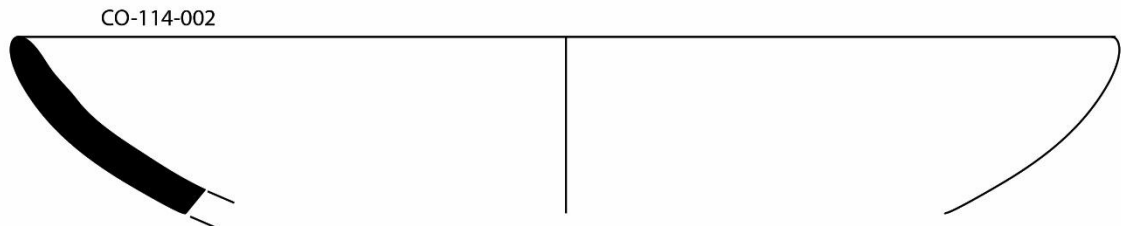
Podos:

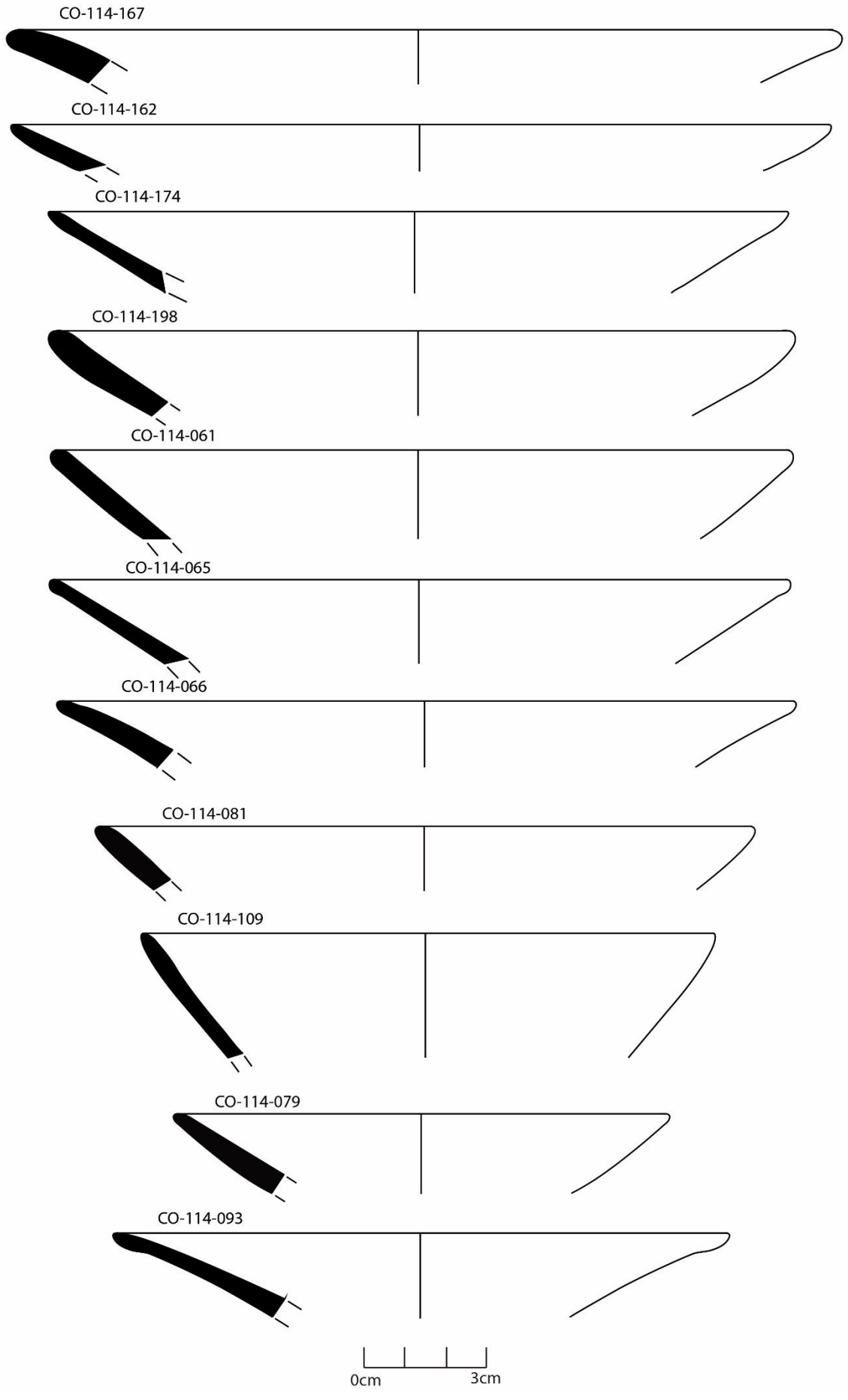


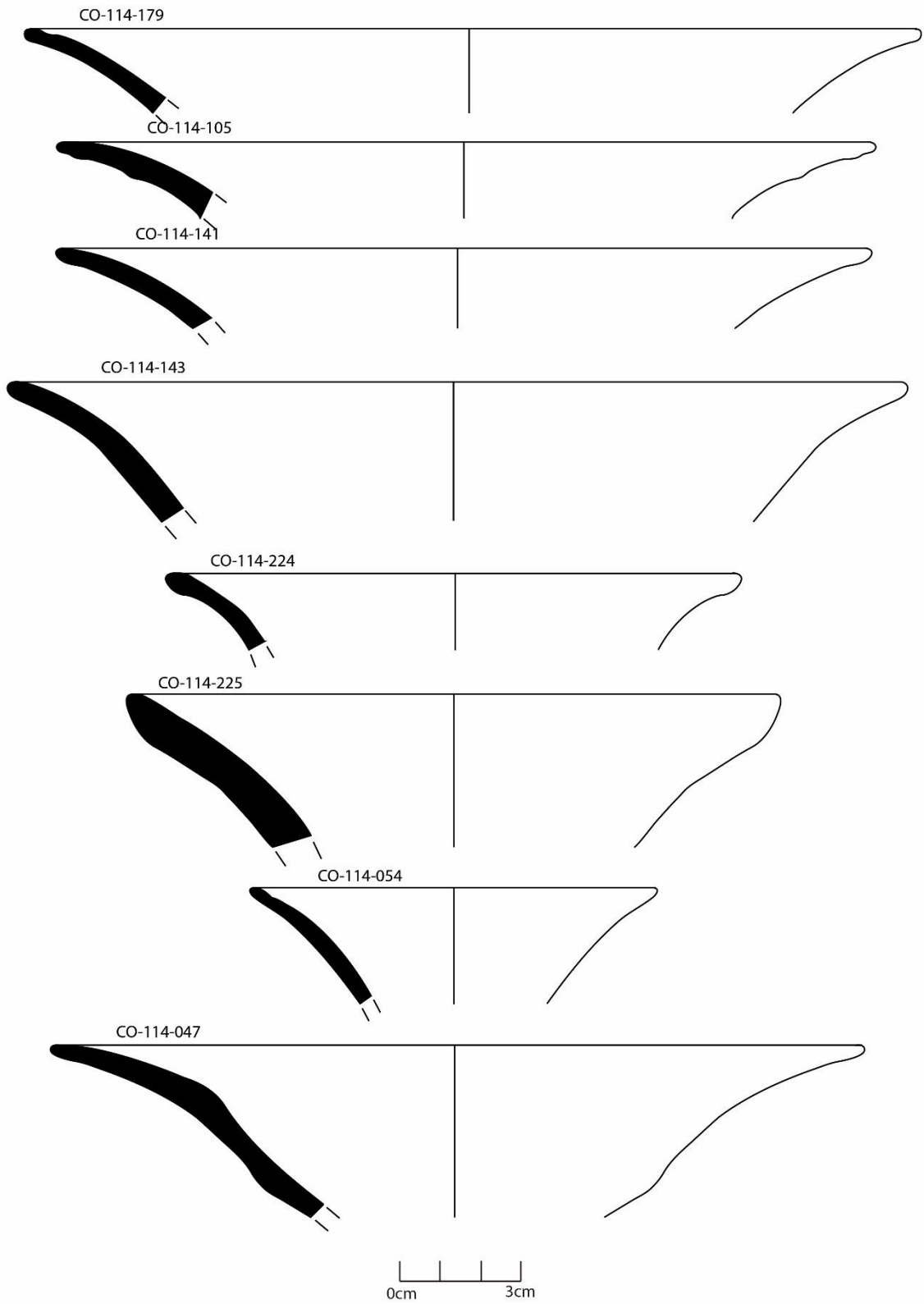
Rescate en perfil río Coaque (CO-114):

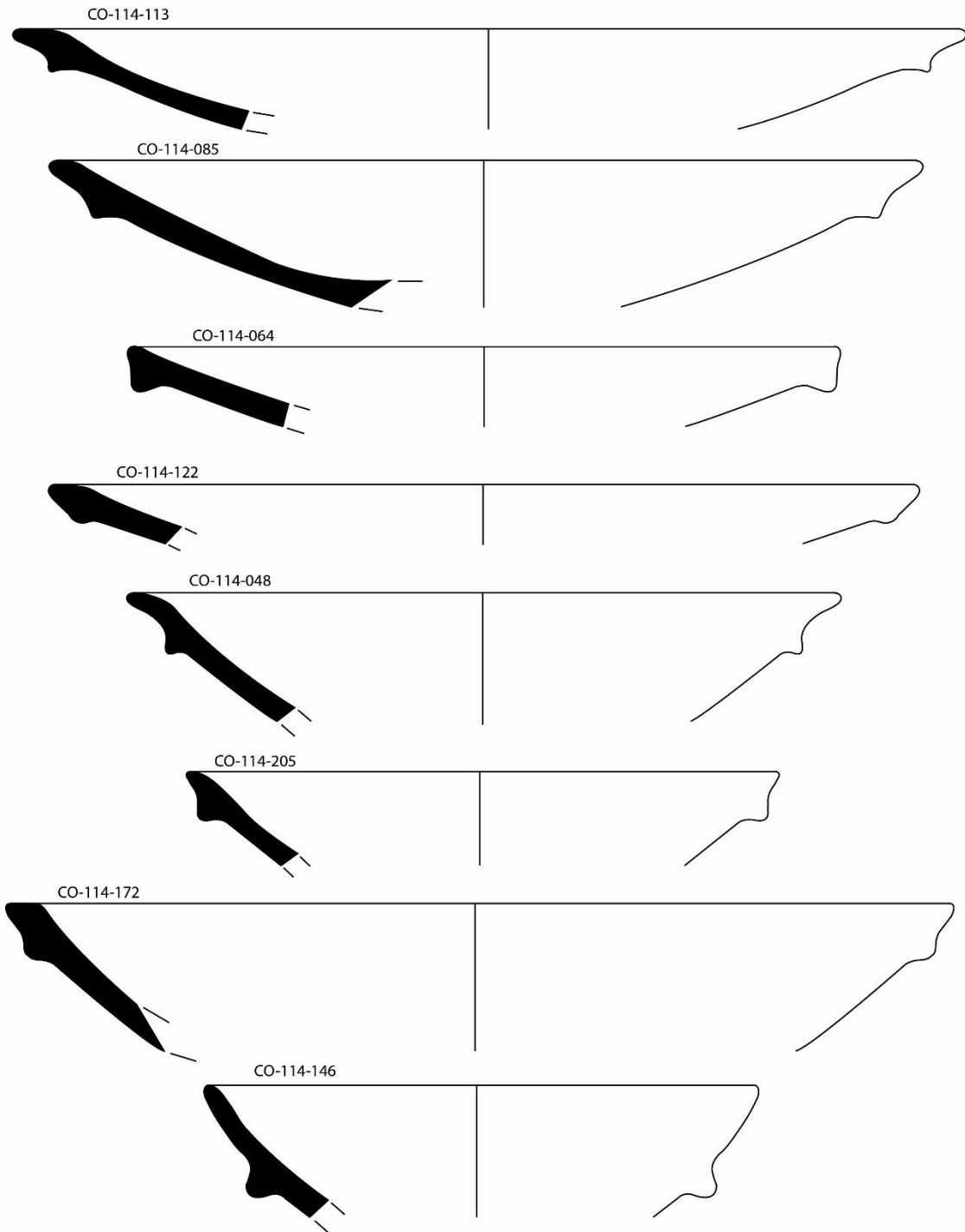
Recipientes abiertos:



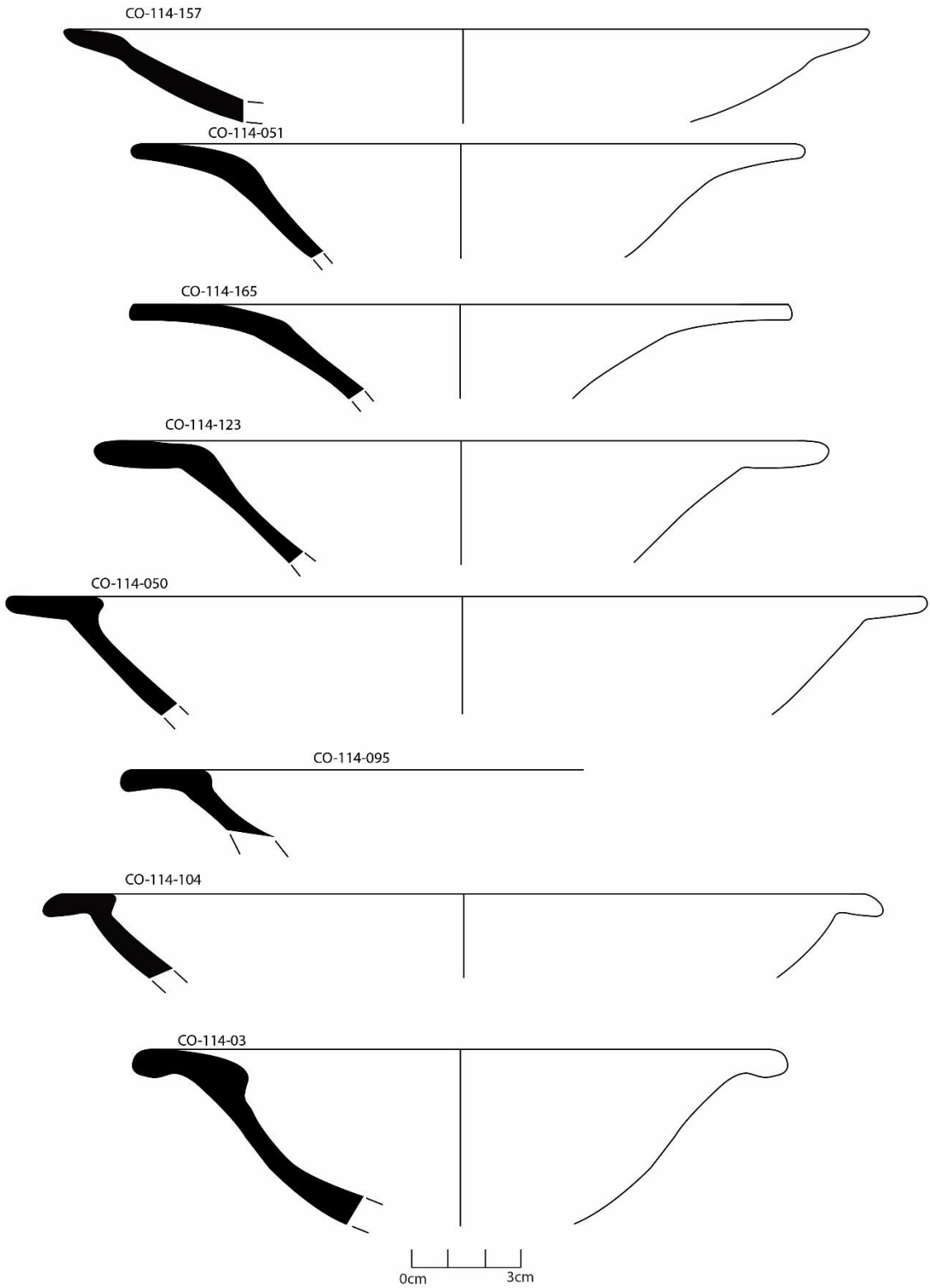


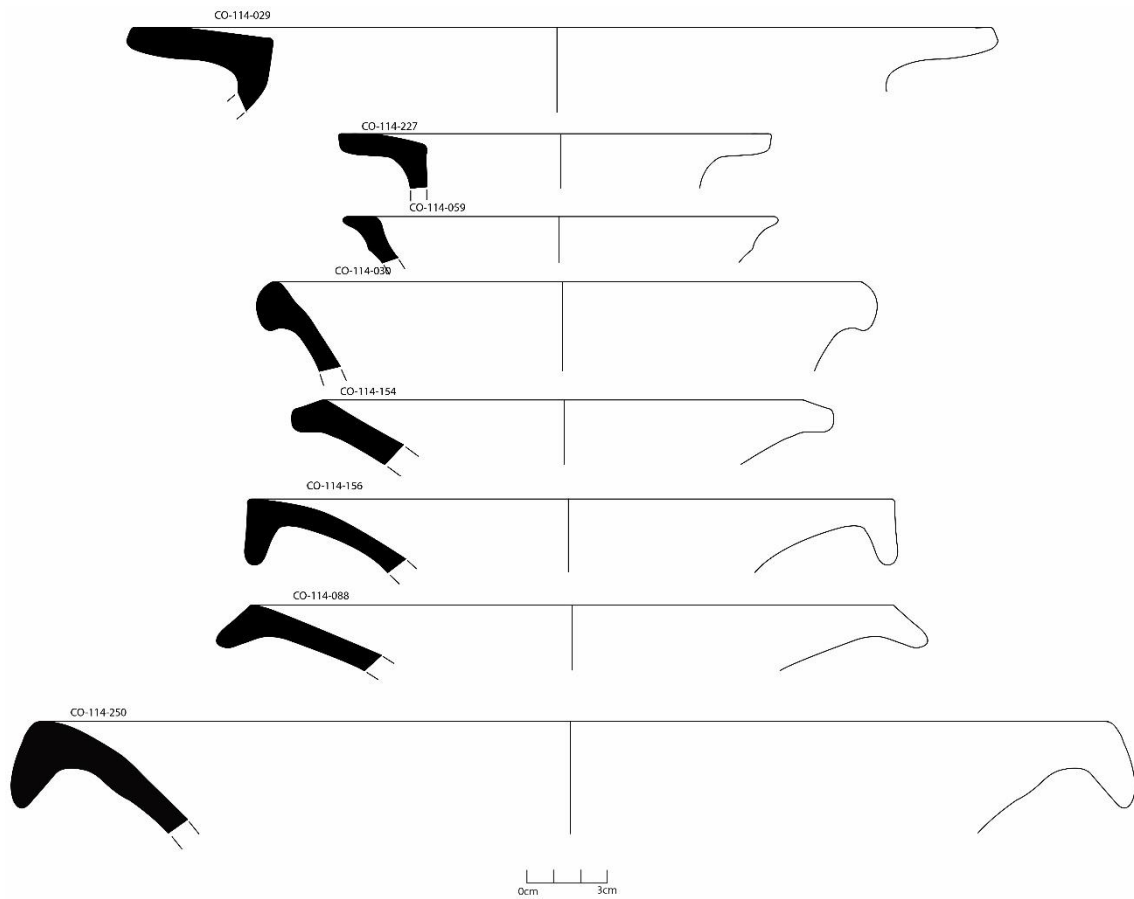


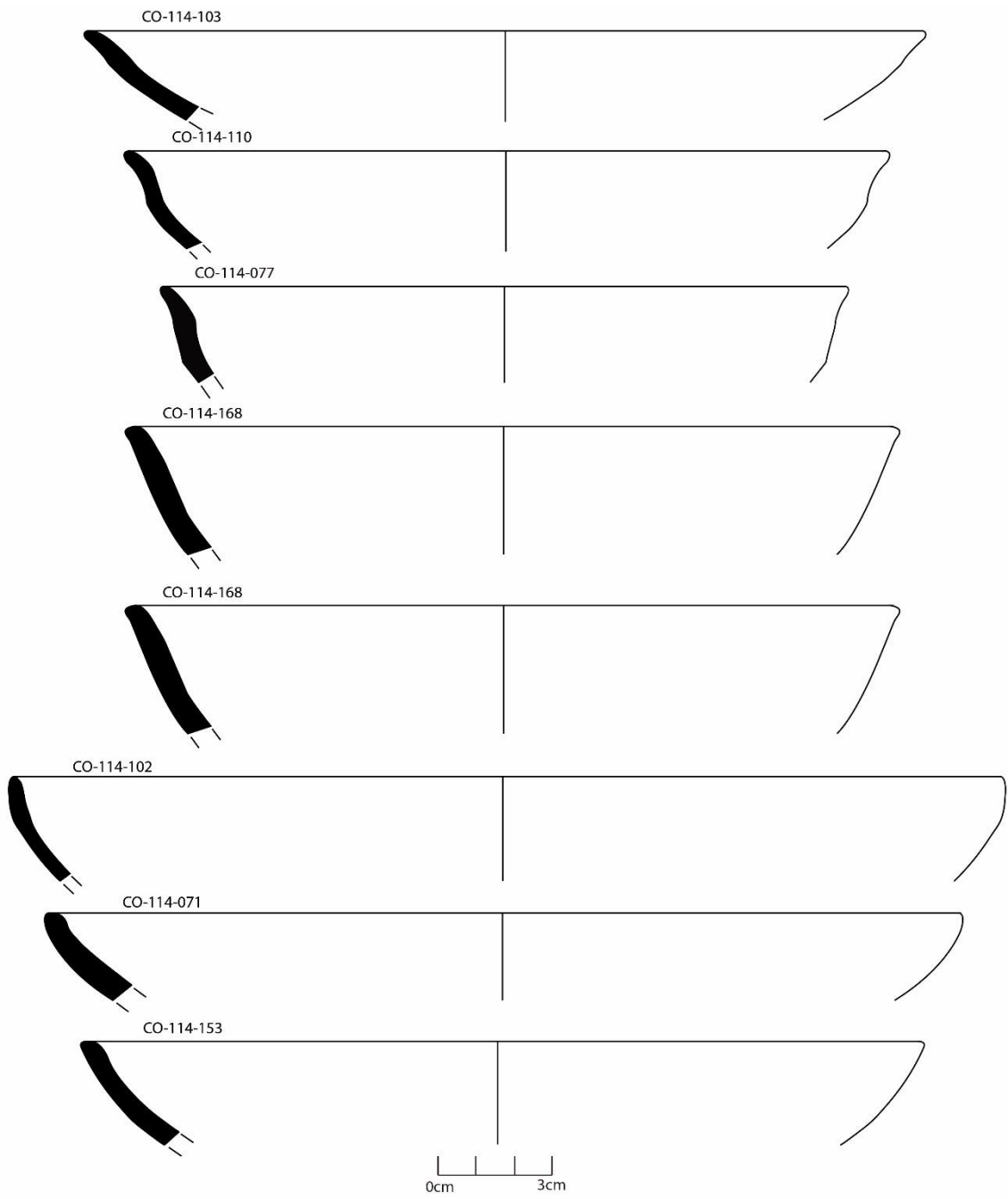


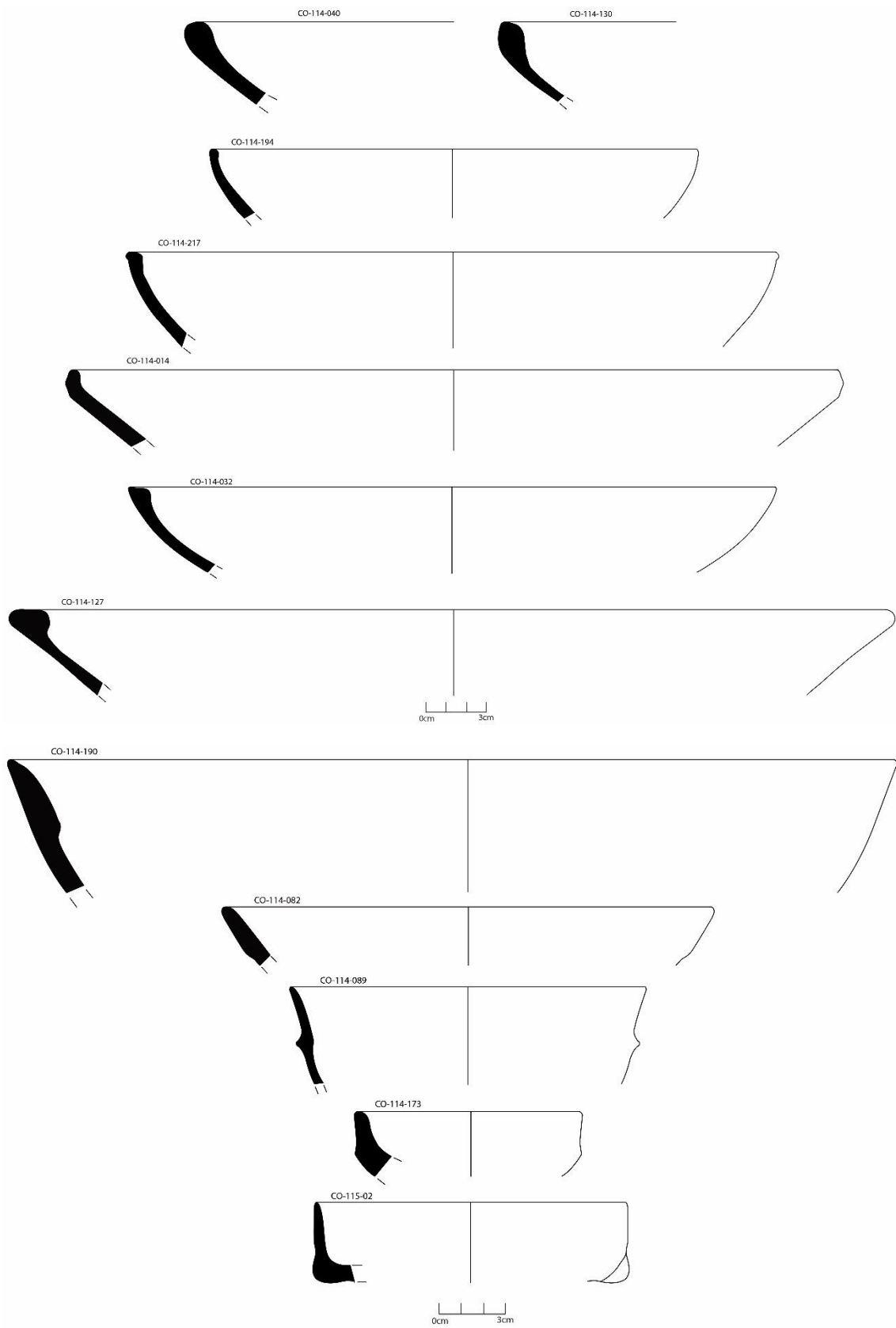


0cm 3cm

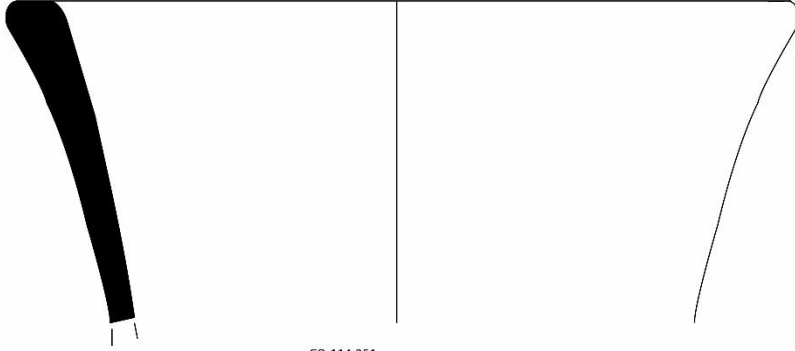




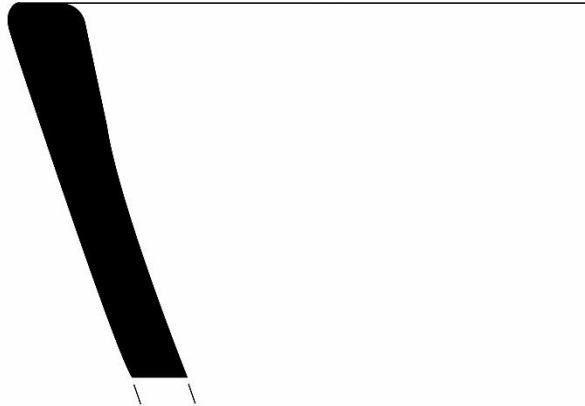




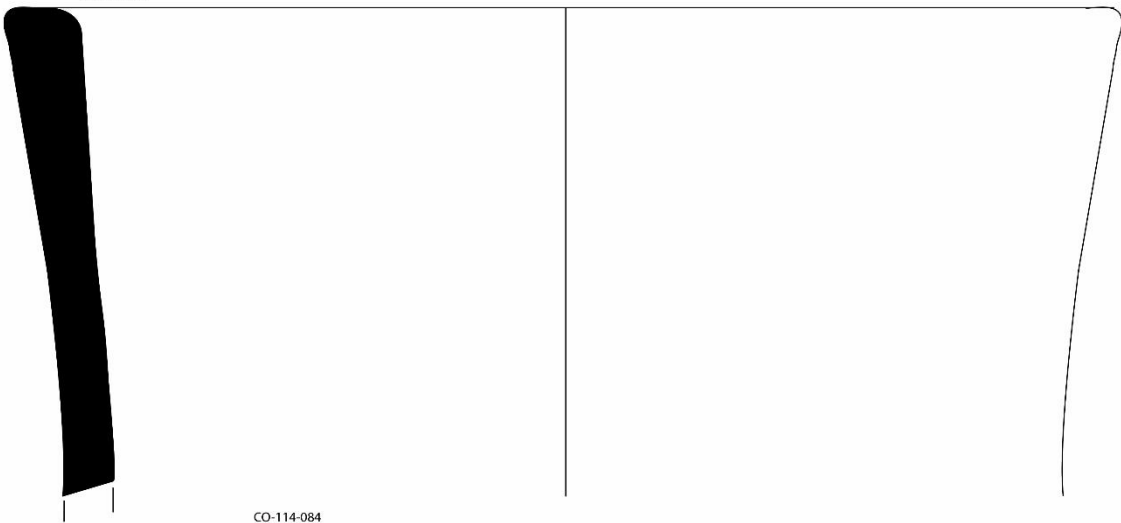
CO-114-136



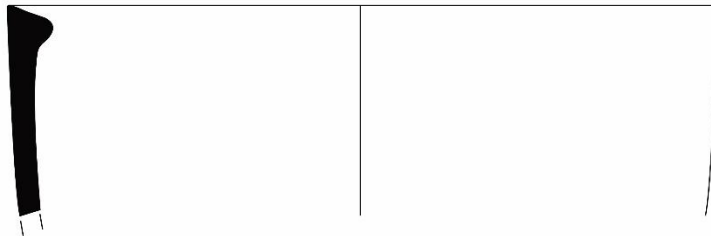
CO-114-251



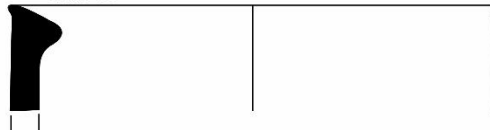
CO-114-252



CO-114-084

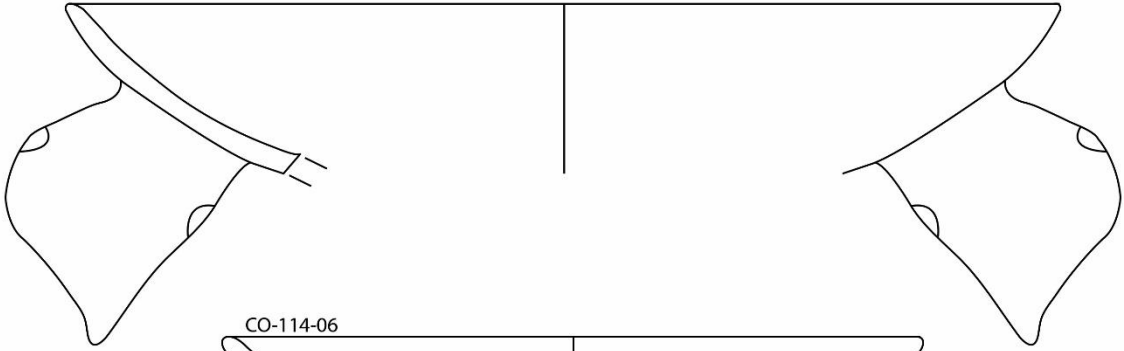


CO-114-099

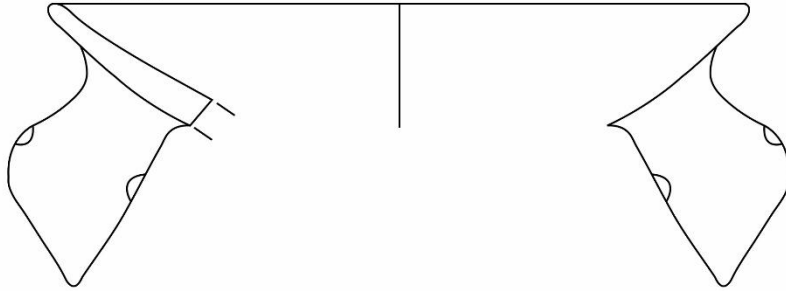


0cm 3cm

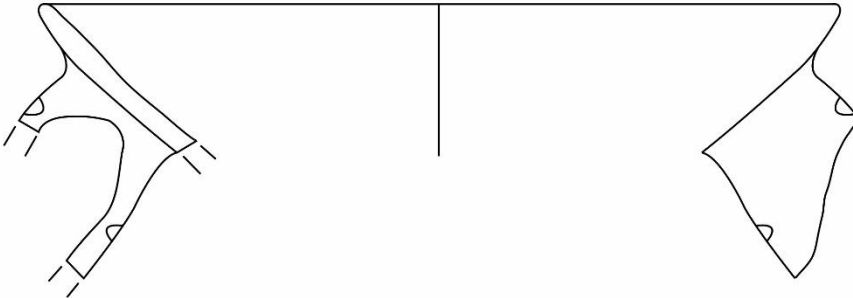
CO-114-279



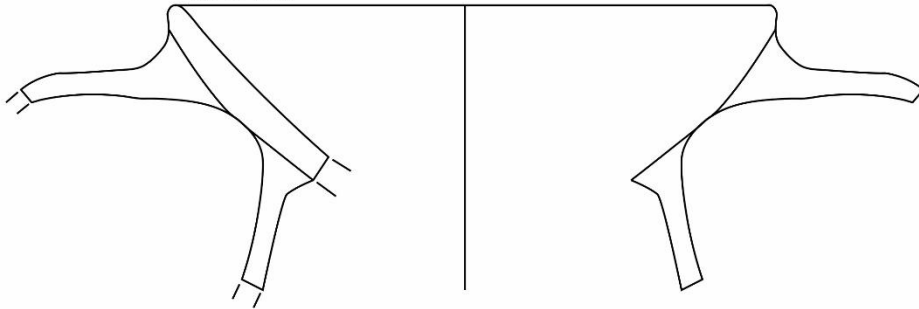
CO-114-06



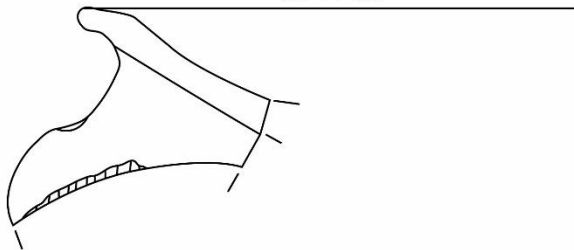
CO-114-283



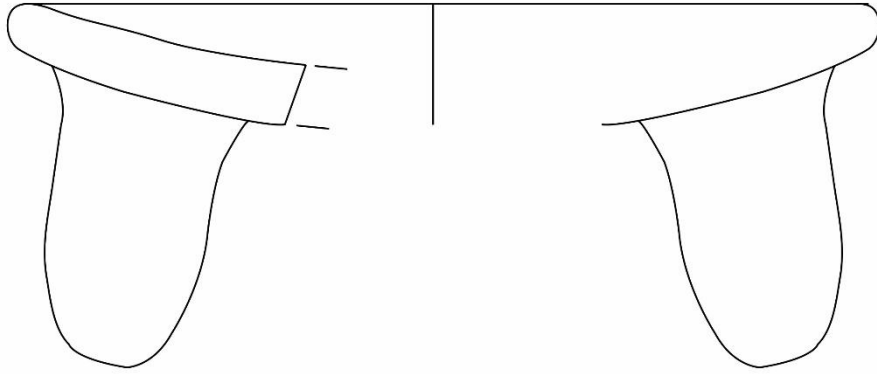
CO-114-261



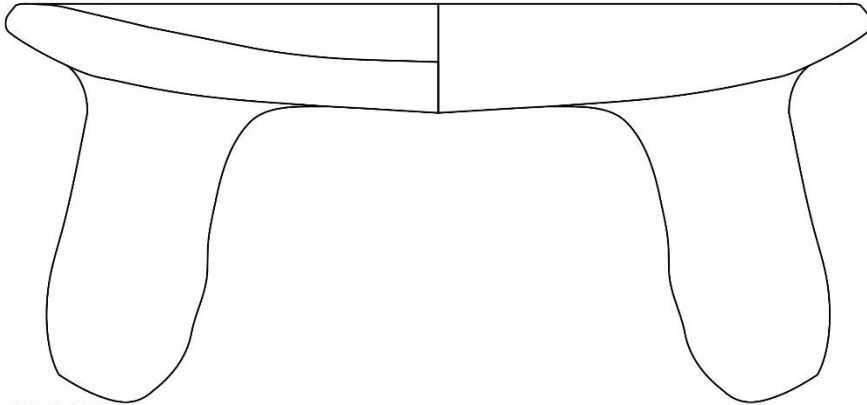
CO-114-268



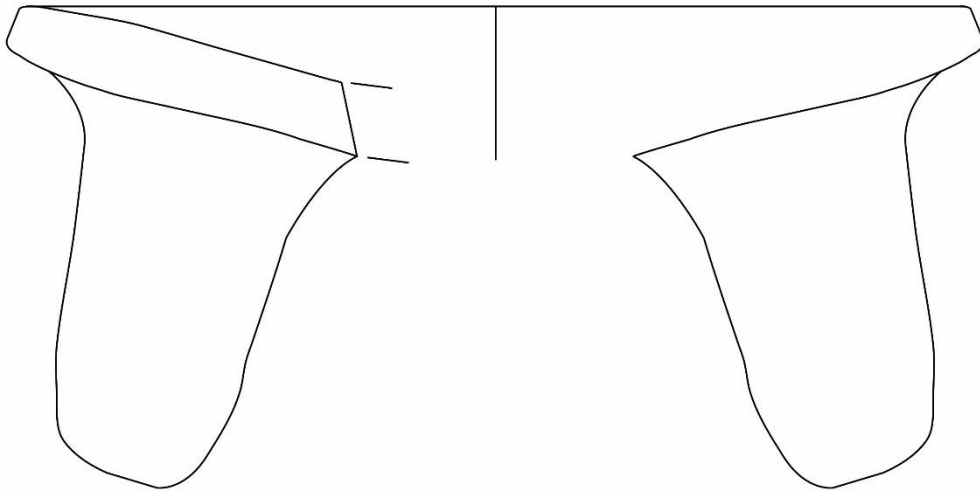
CO-114-379



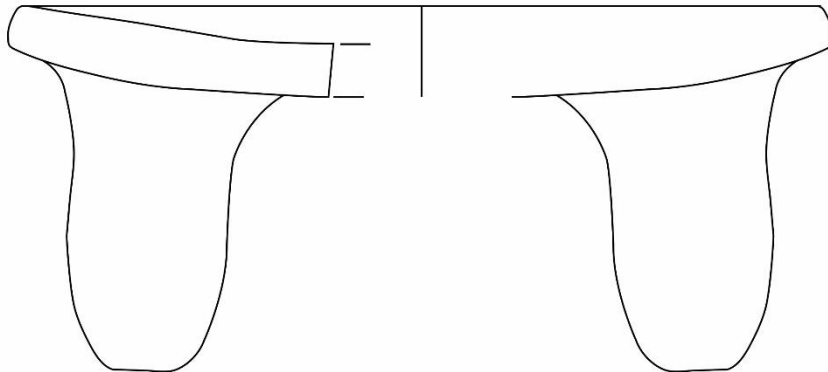
CO-117-01

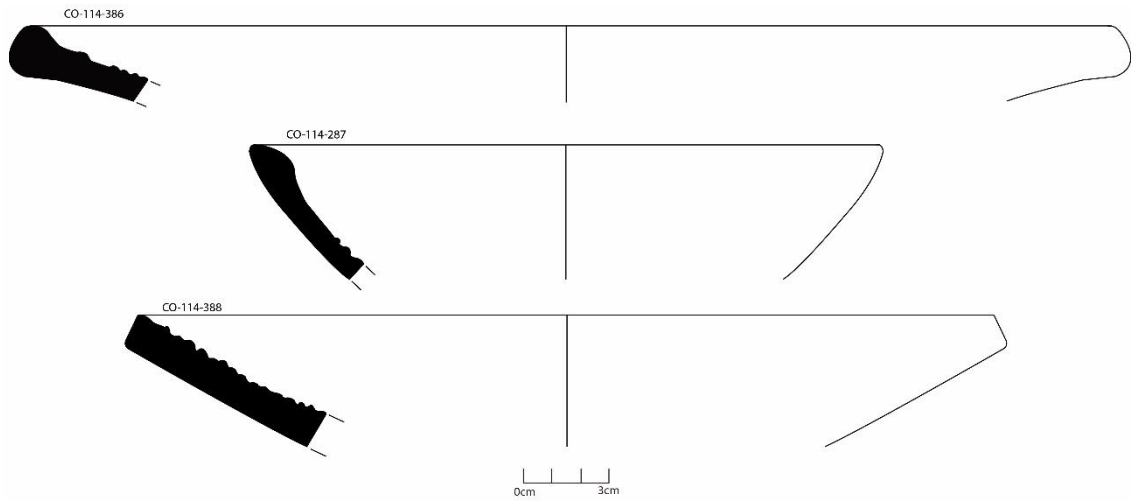


CO-114-380

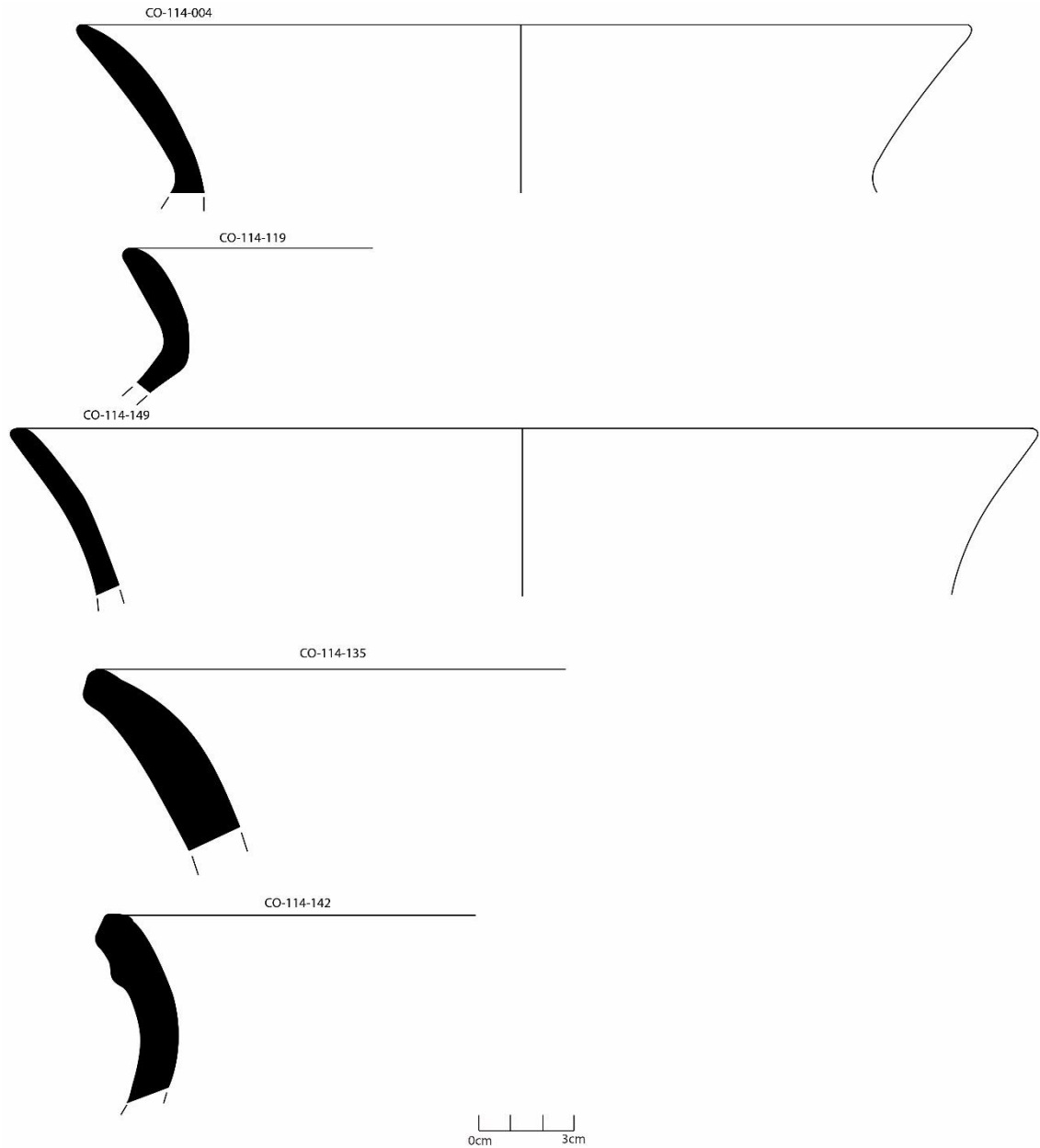


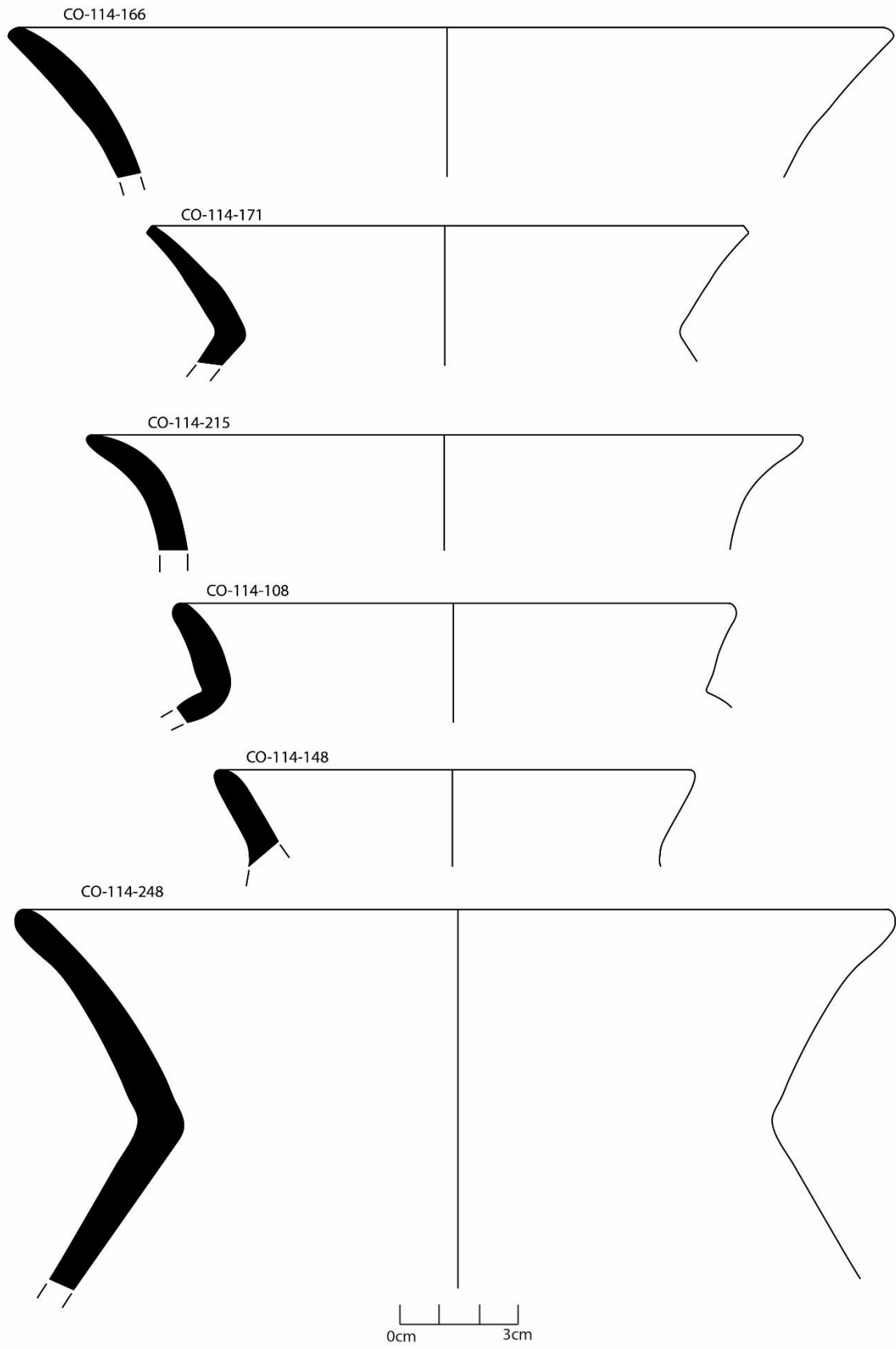
CO-117-02

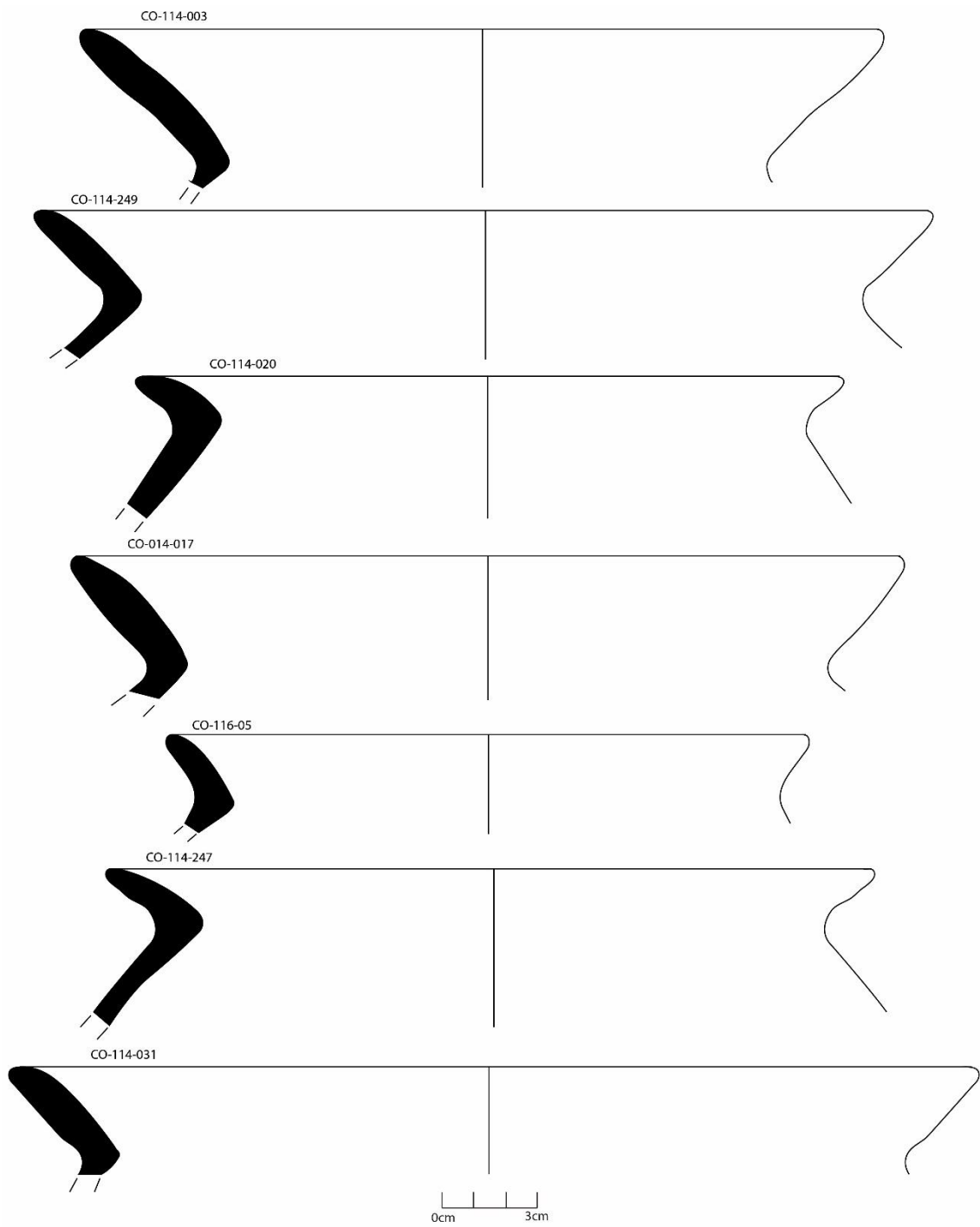


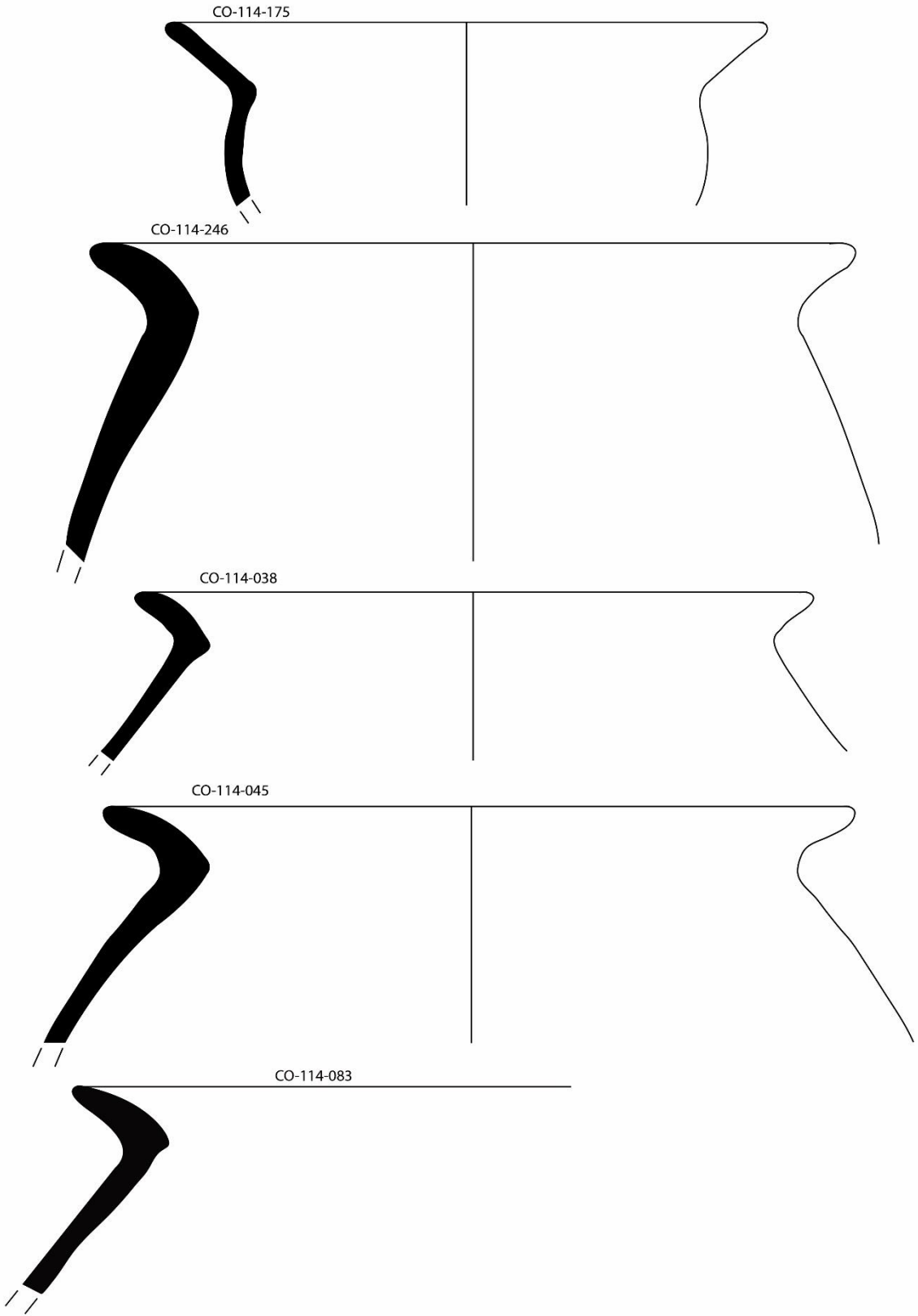


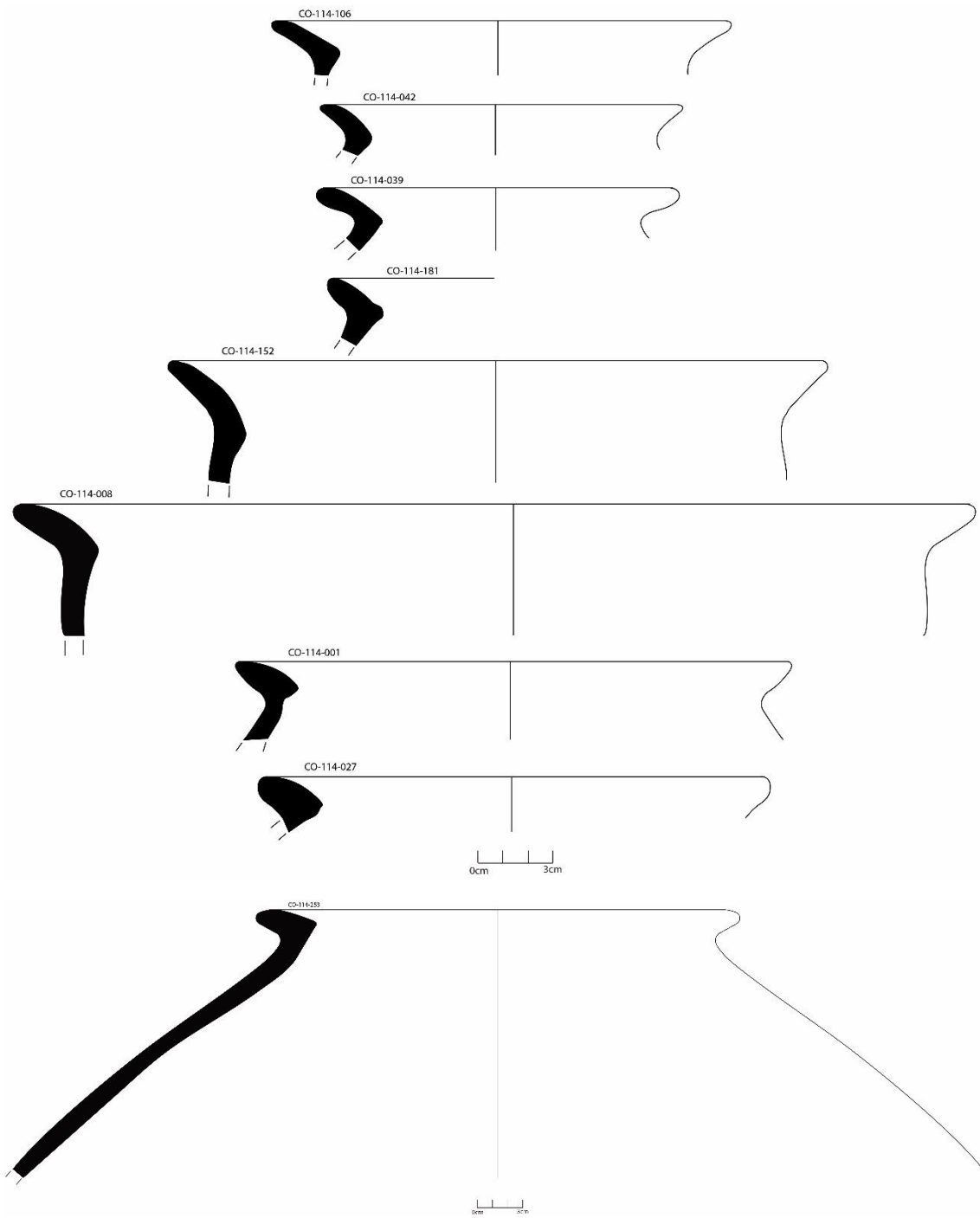
Recipientes con cuello:



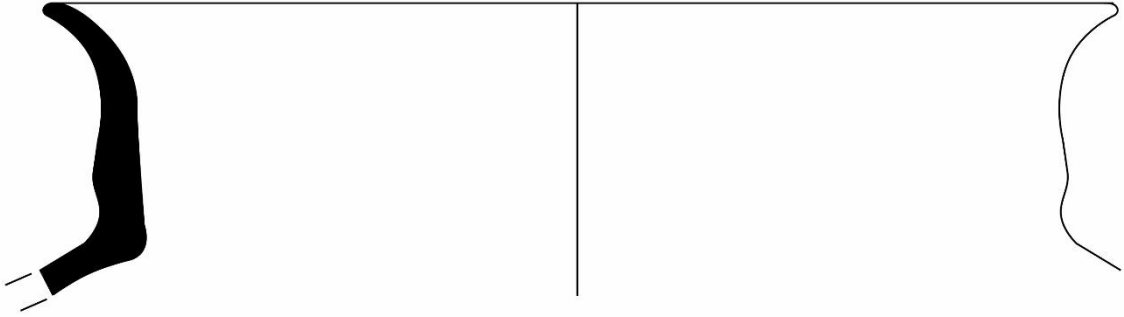




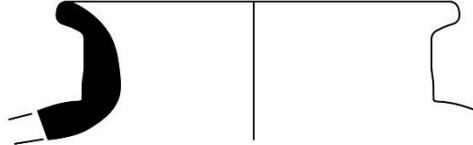




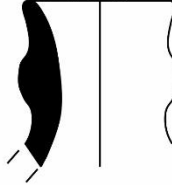
CO-114-112



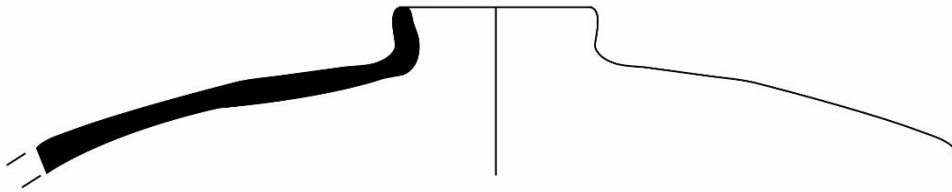
CO-114-155



CO-114-254

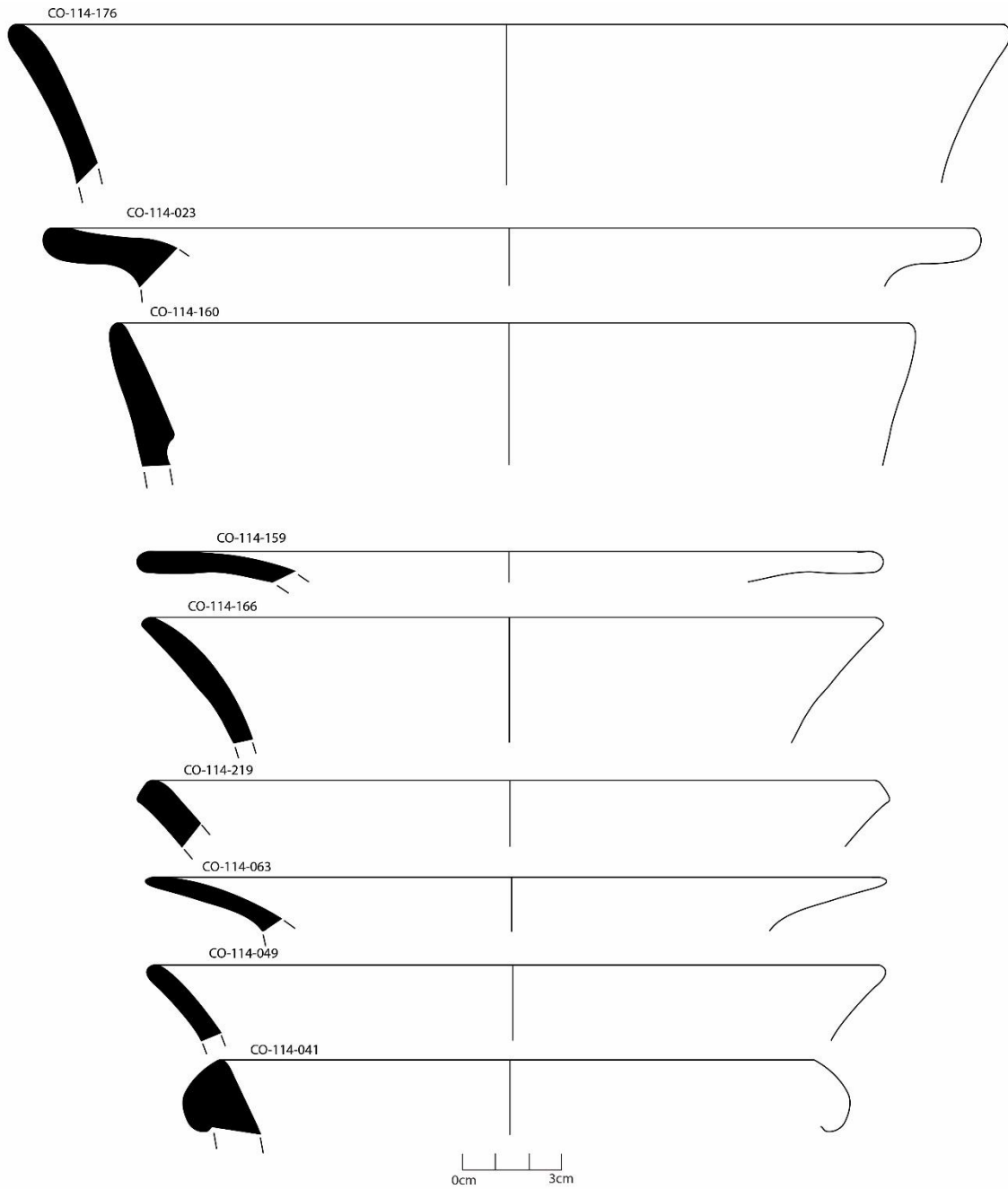


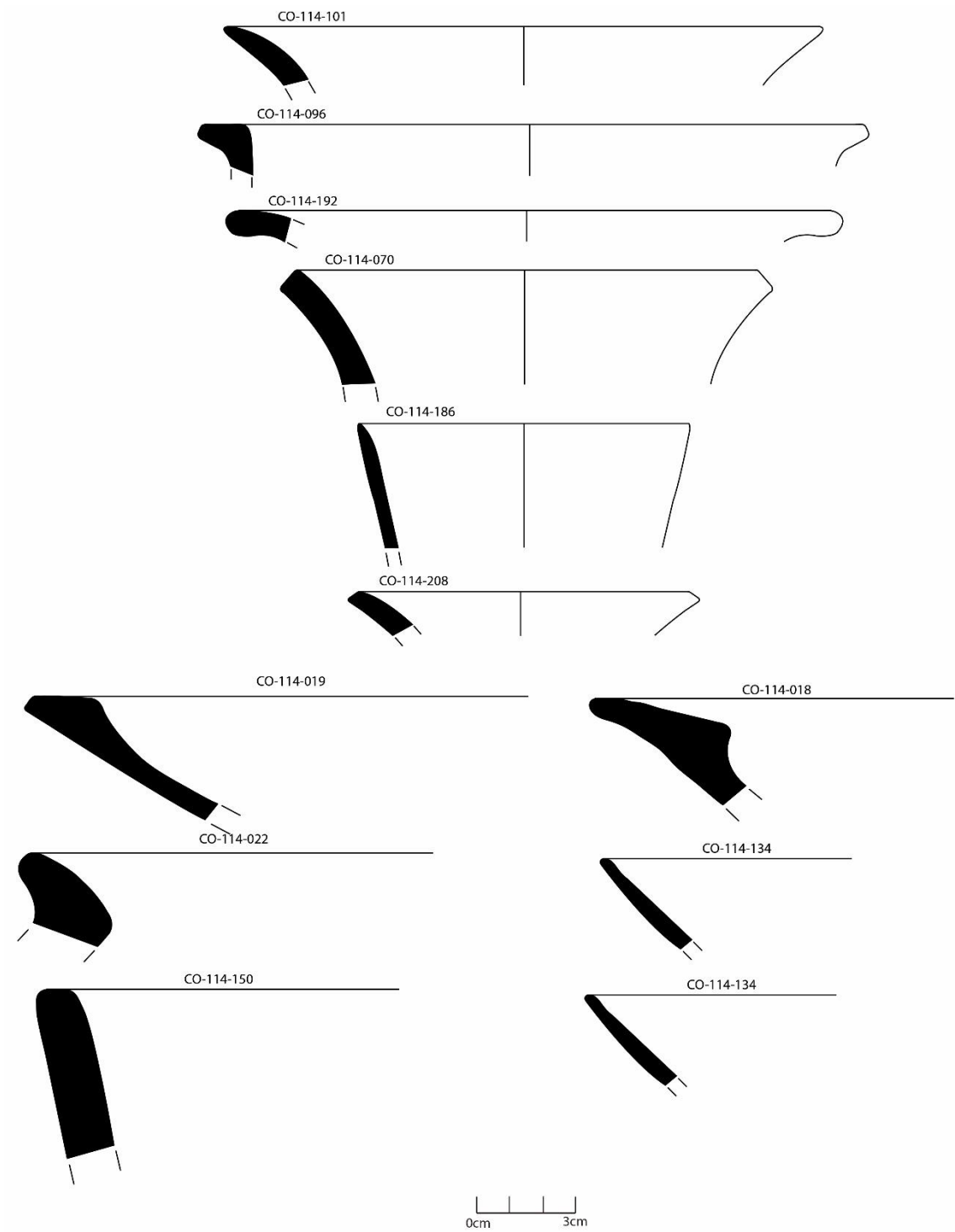
CO-114-087

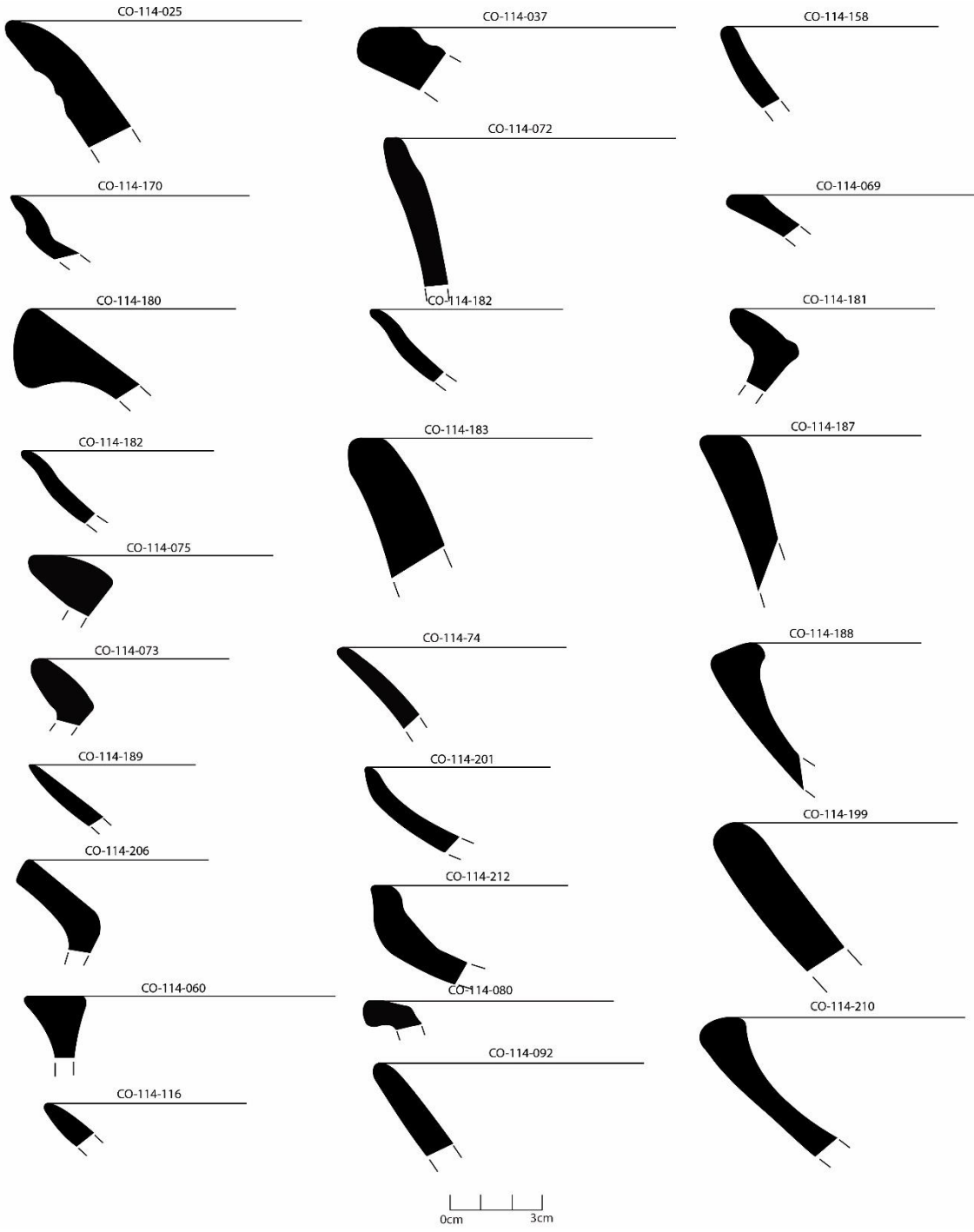


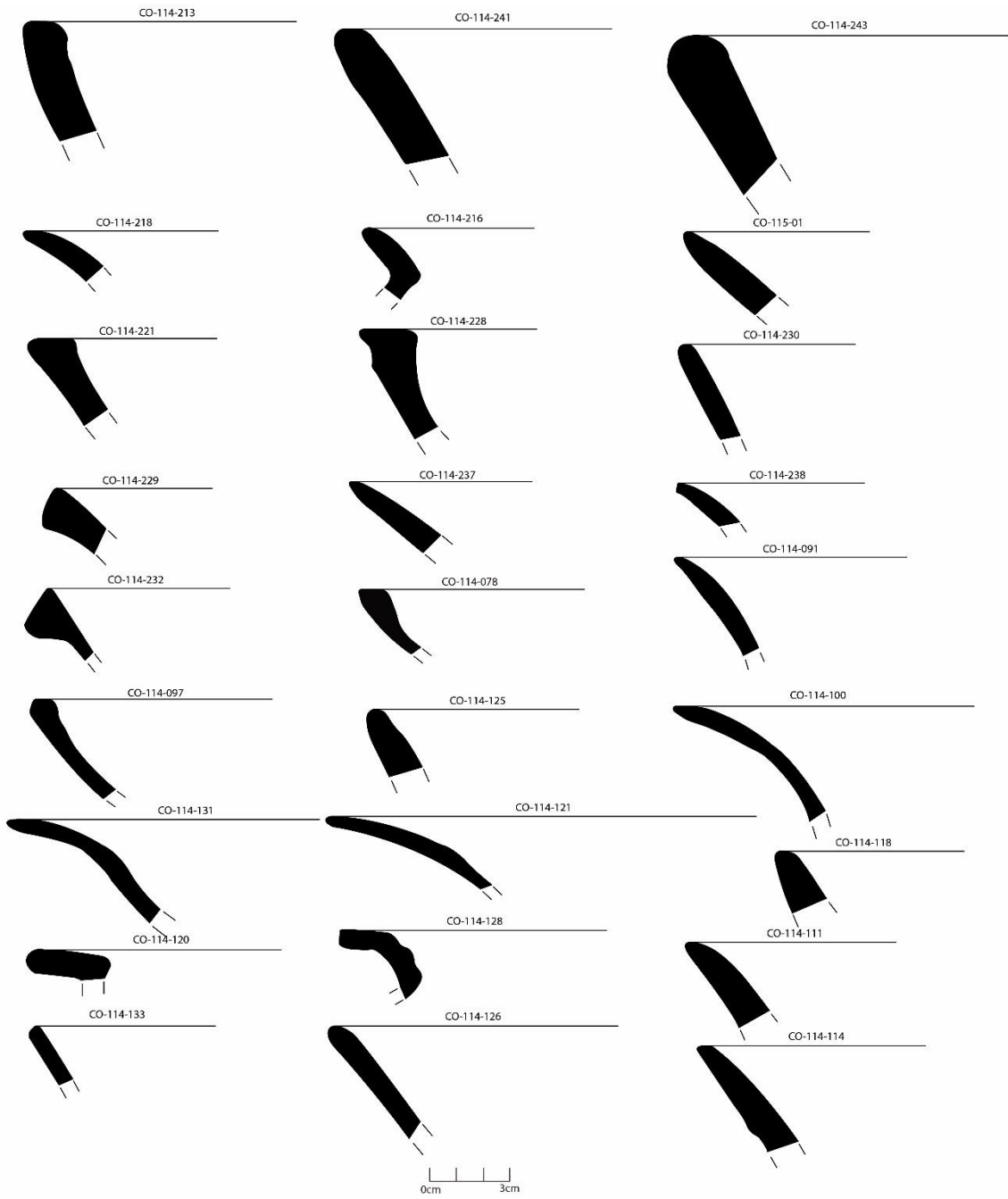
0cm 3cm

Bordes de clasificación indeterminada:

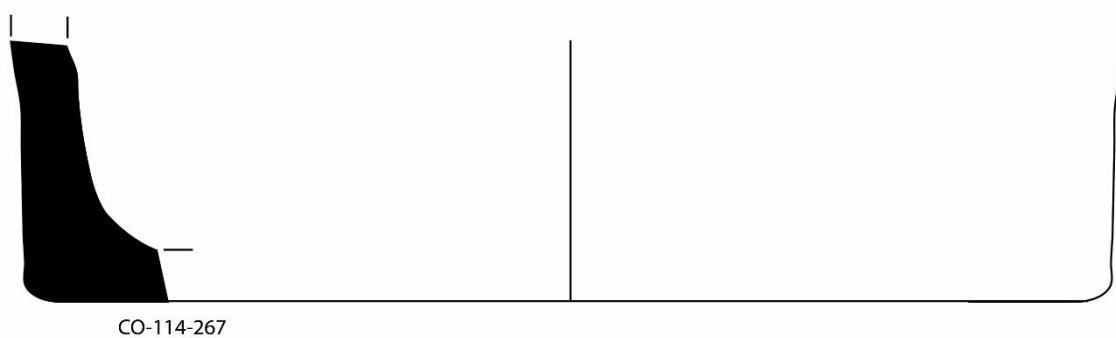
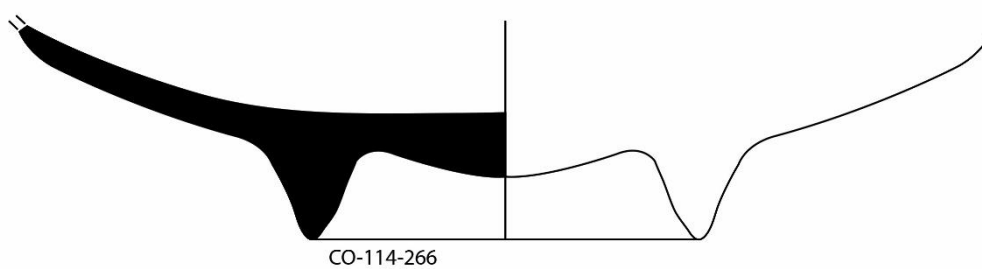
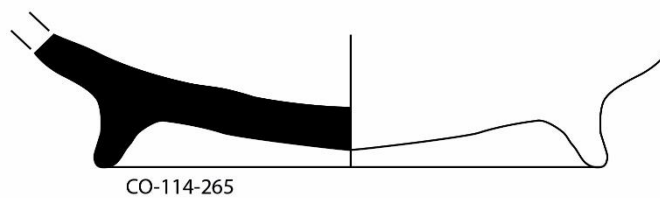








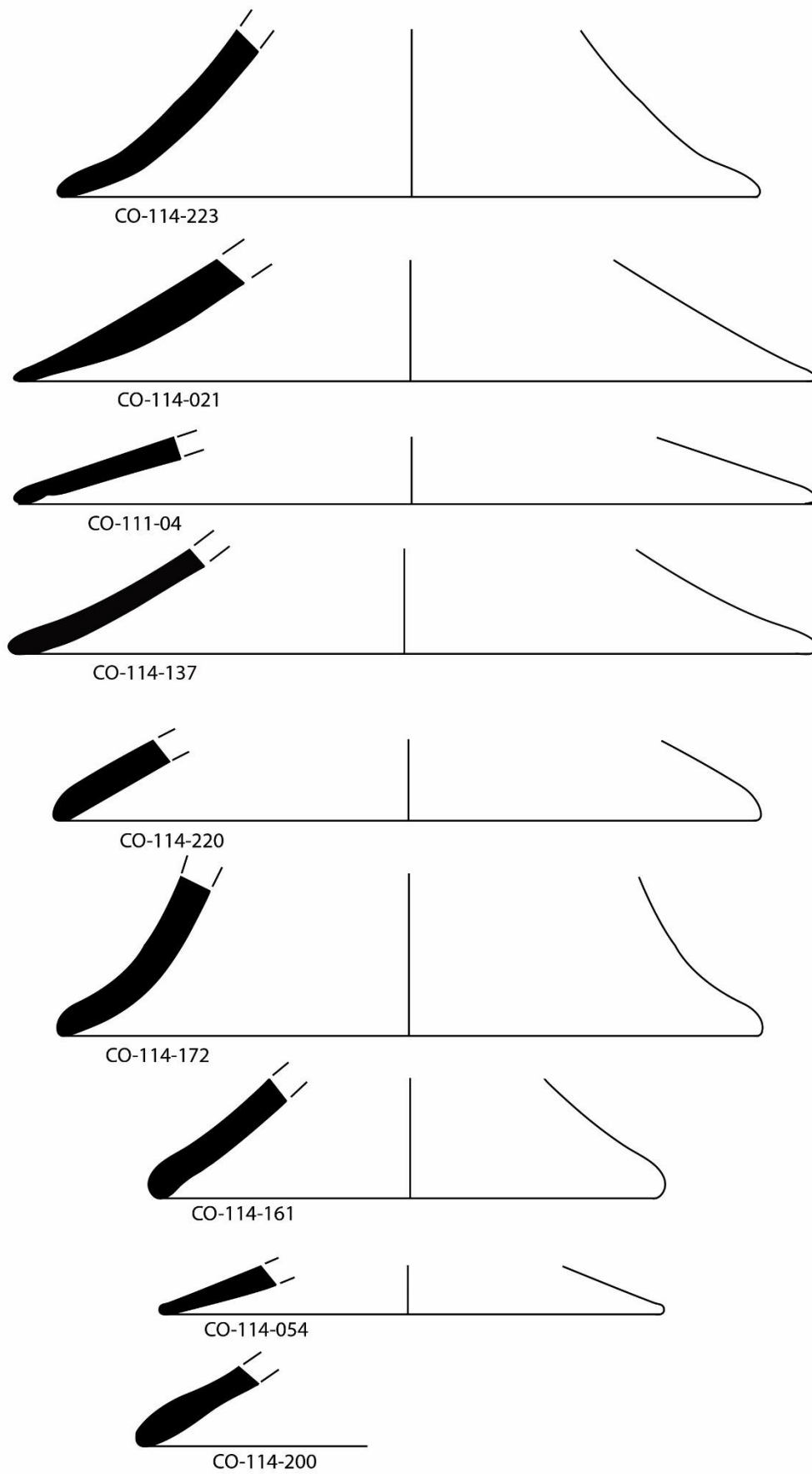
Bases:



CO-114-267

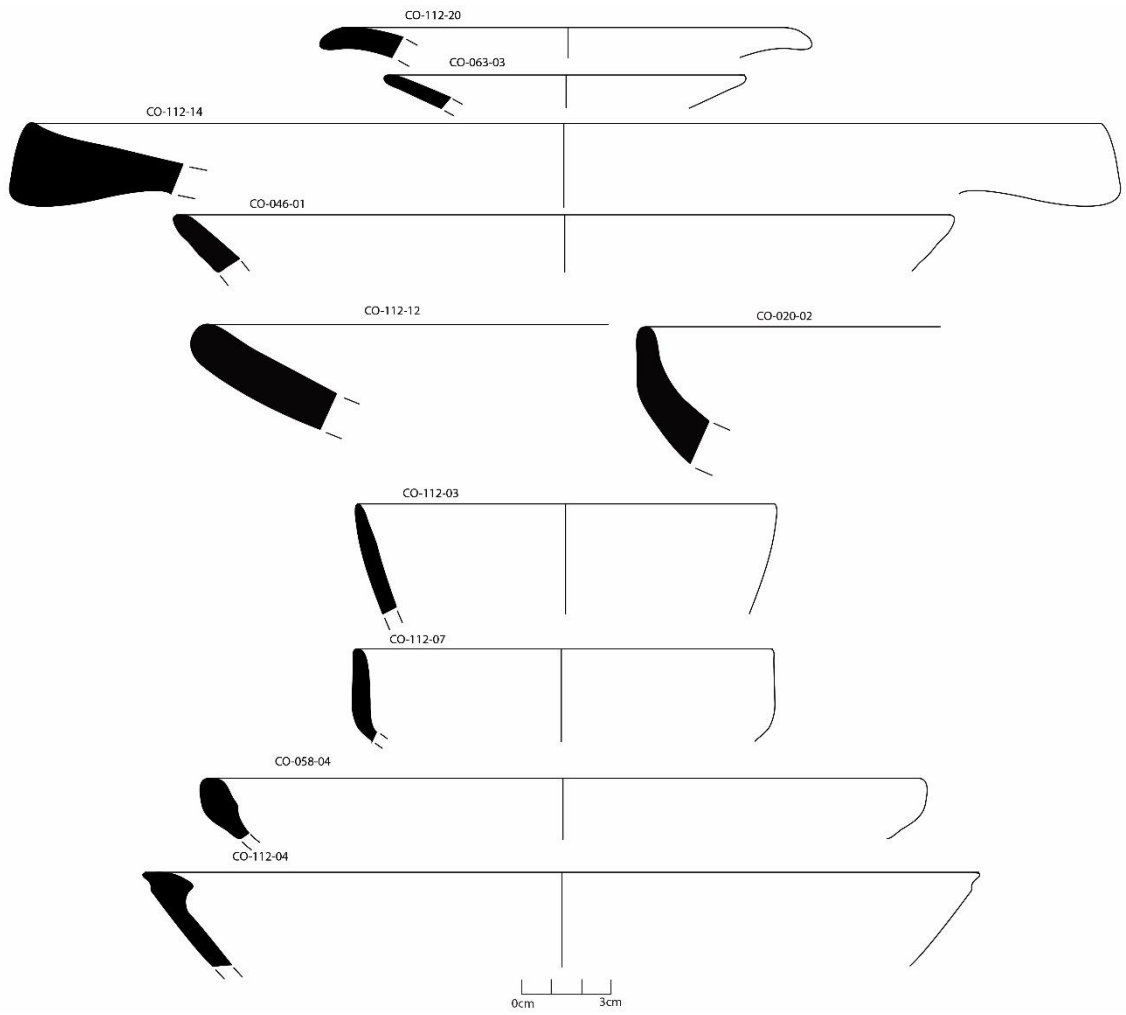


Pedestales de compotera:



Sitio Hacienda Dueñas:

Recipientes abiertos:



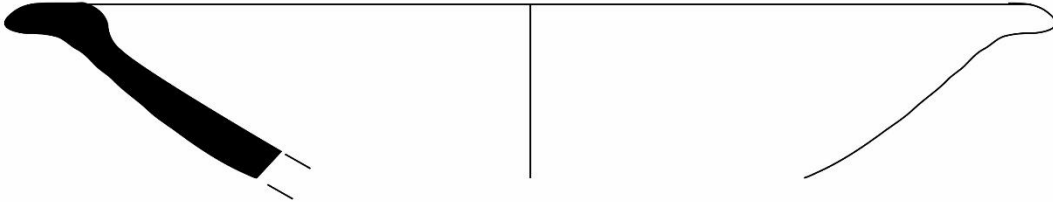
CO-057-02



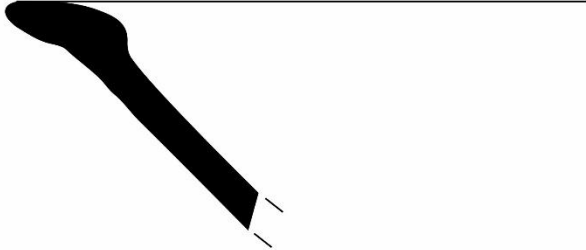
CO-112-13



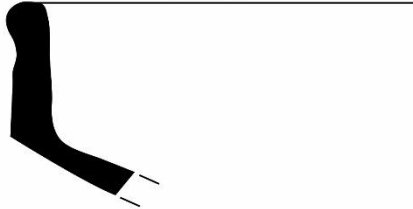
CO-112-06



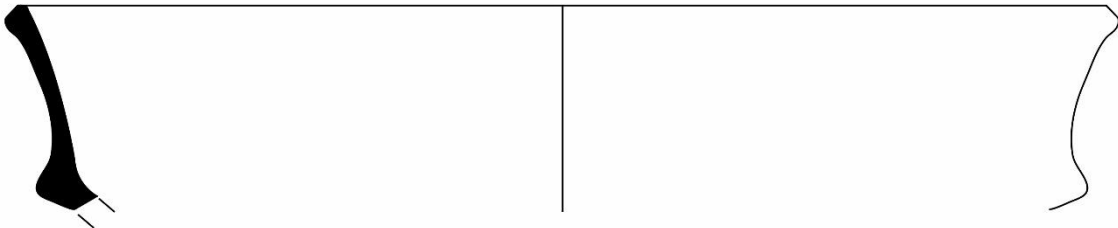
CO-112-05



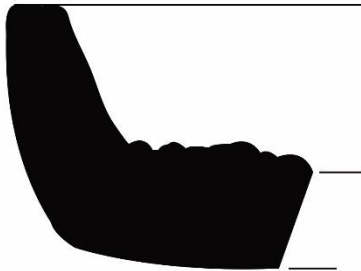
CO-112-15



CO-112-23

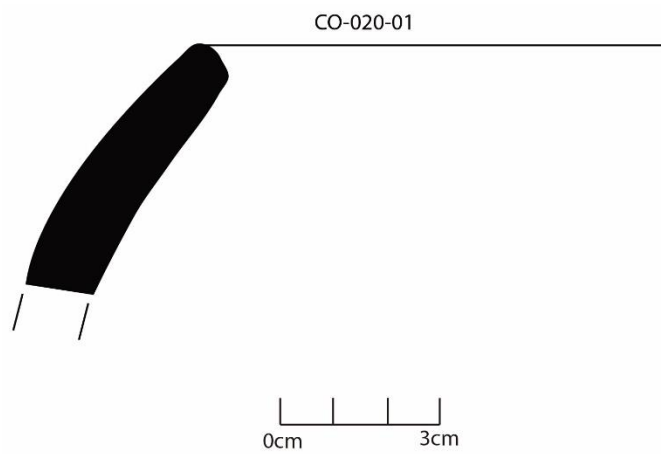


CO-112-31

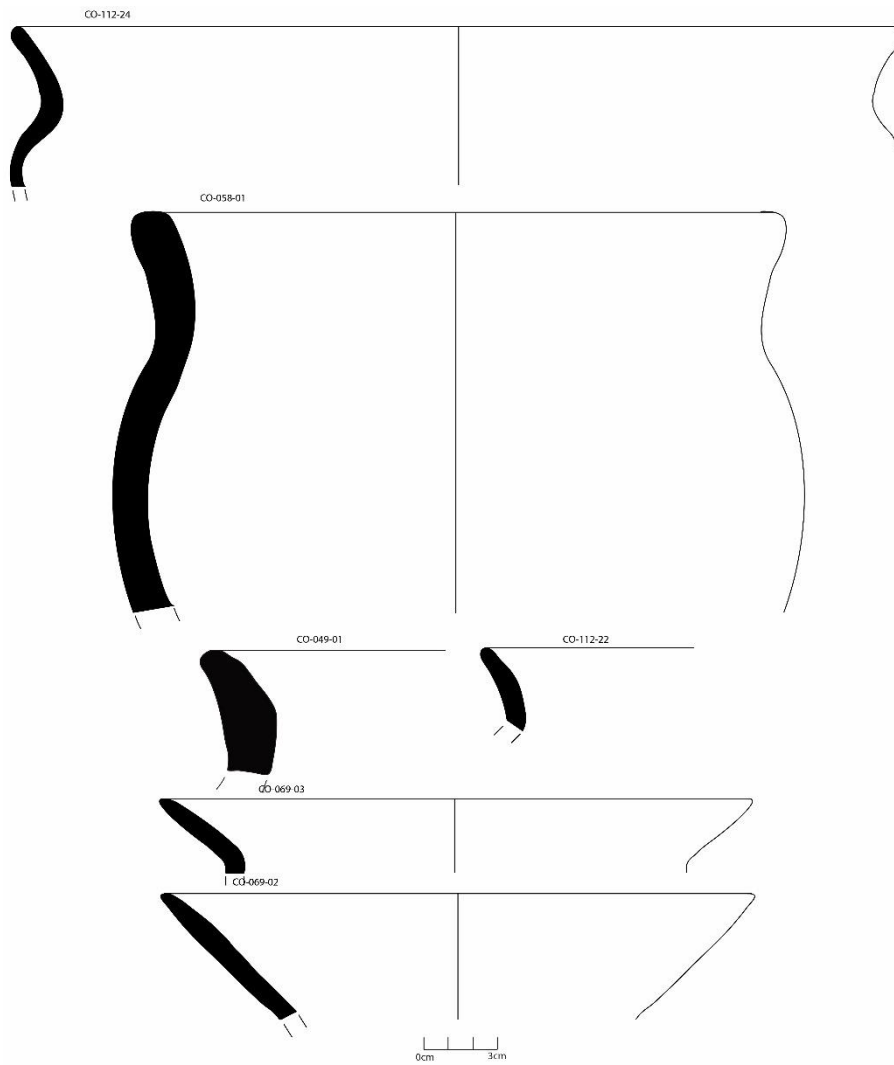


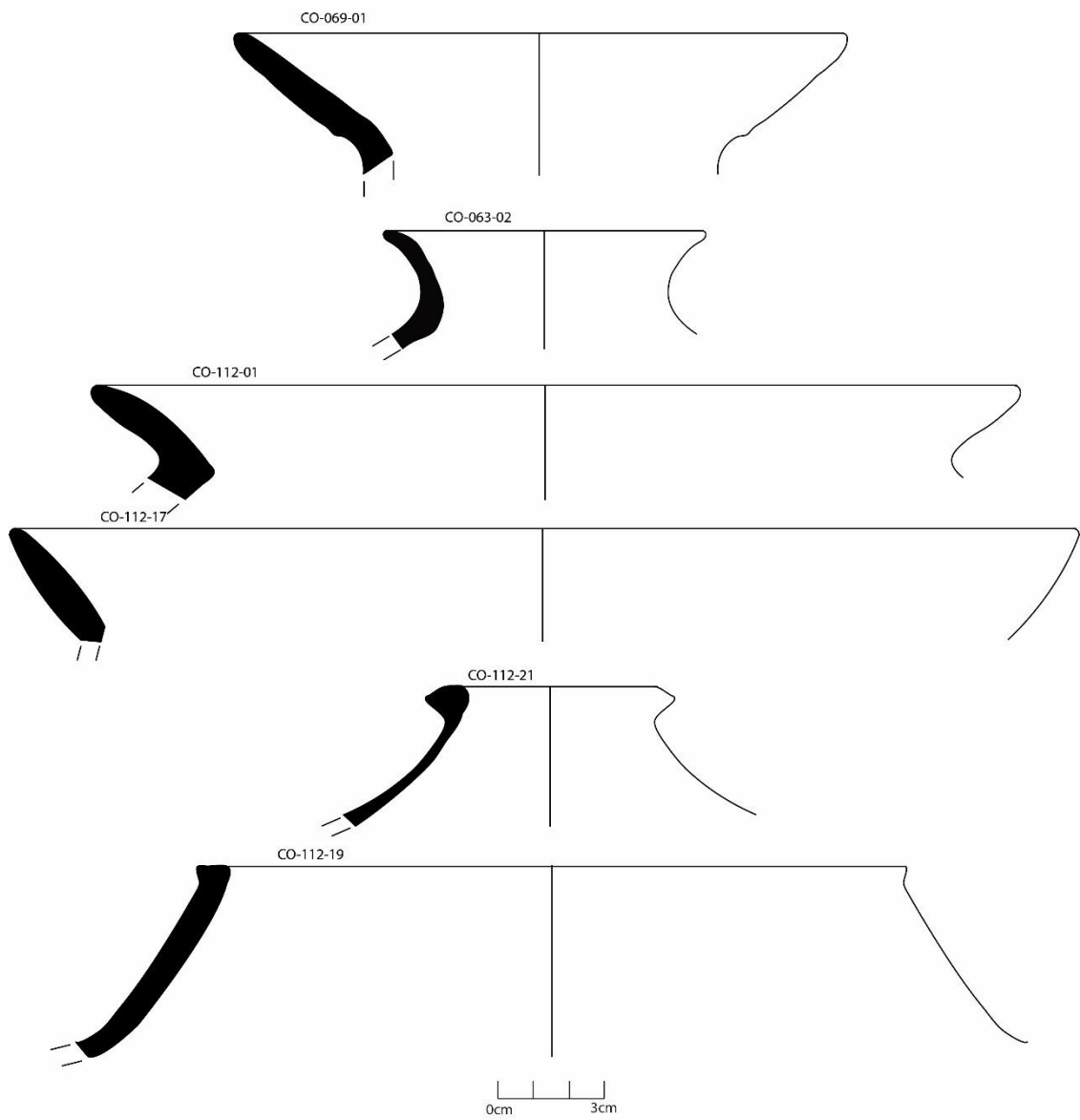
0cm 3cm

Recipientes cerrados:

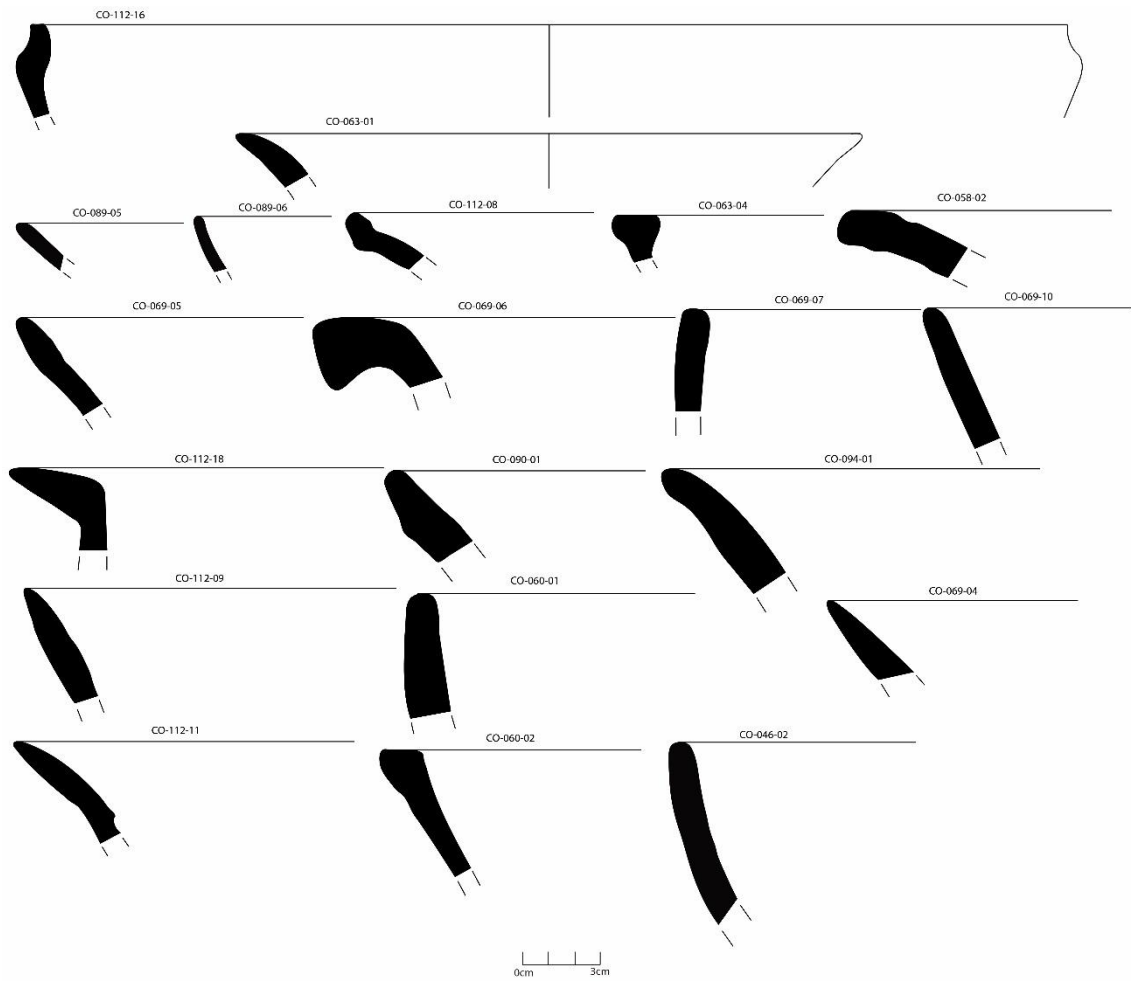


Recipientes con cuello:

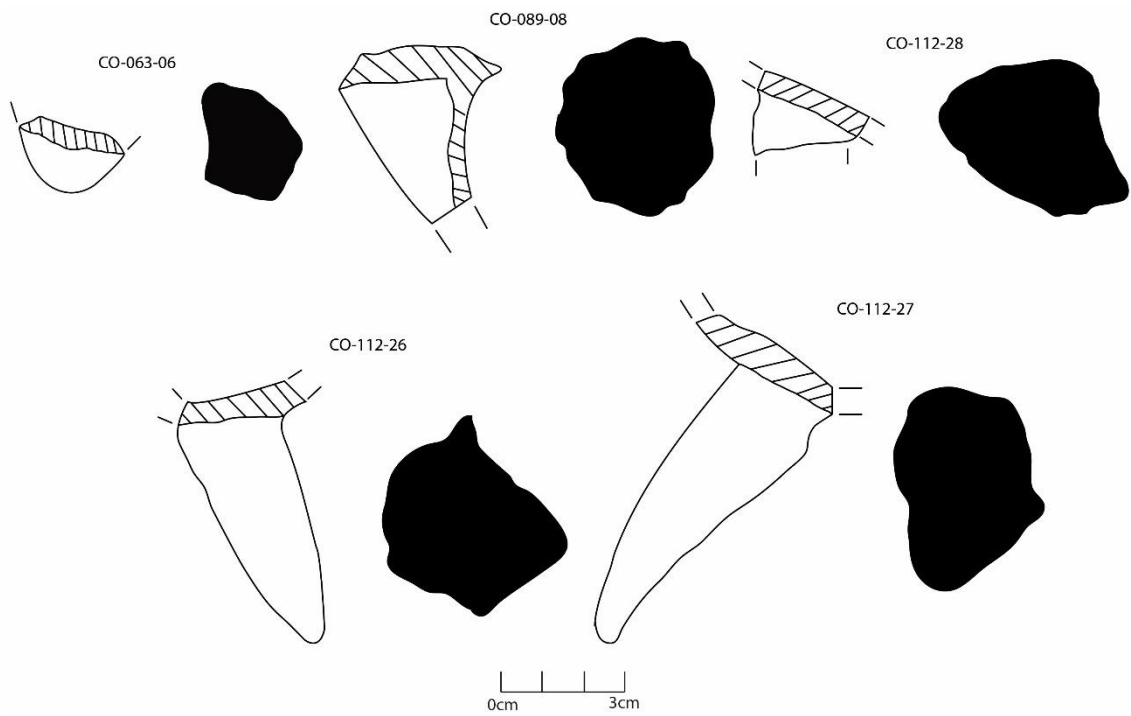




Bordes de clasificación indeterminada:

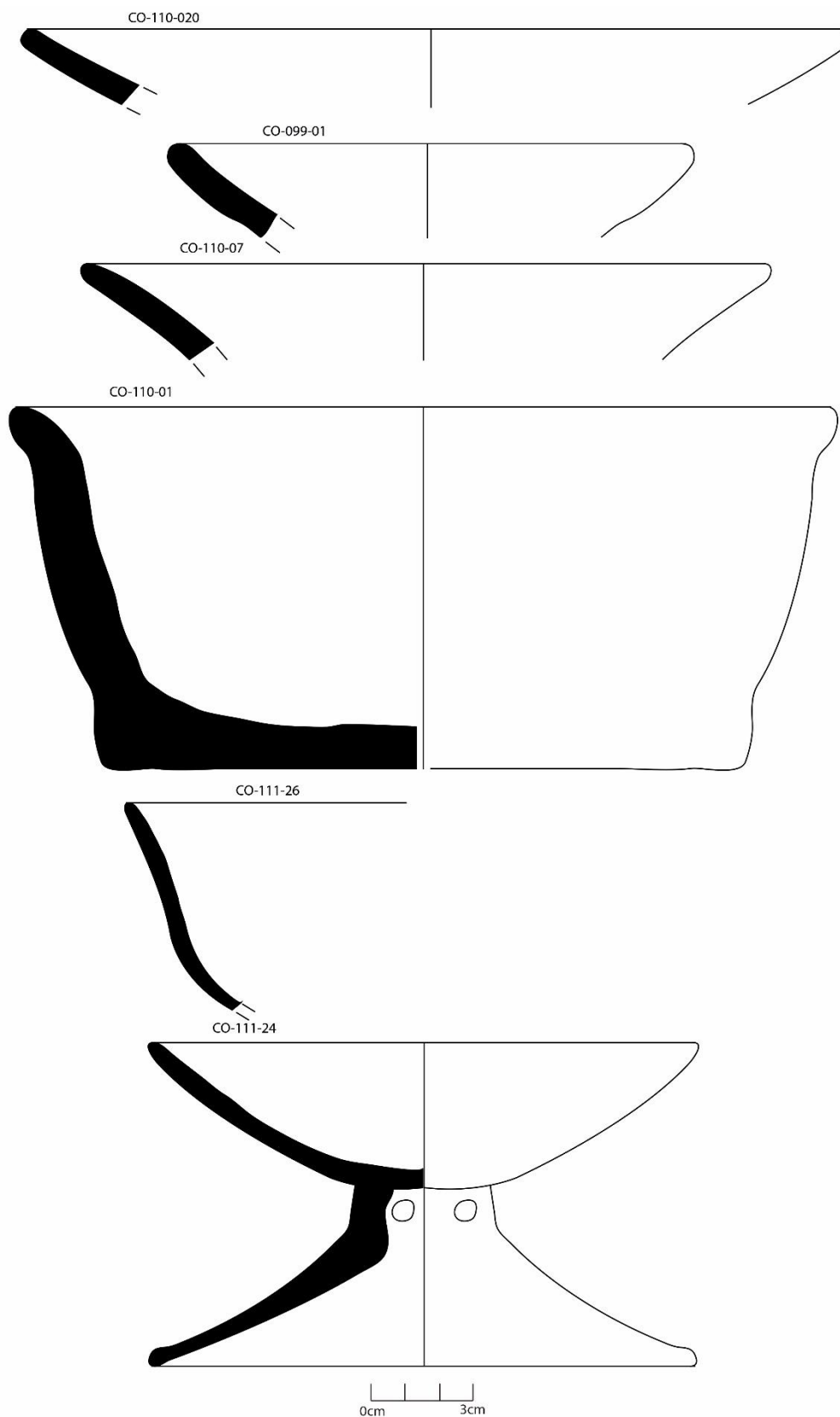


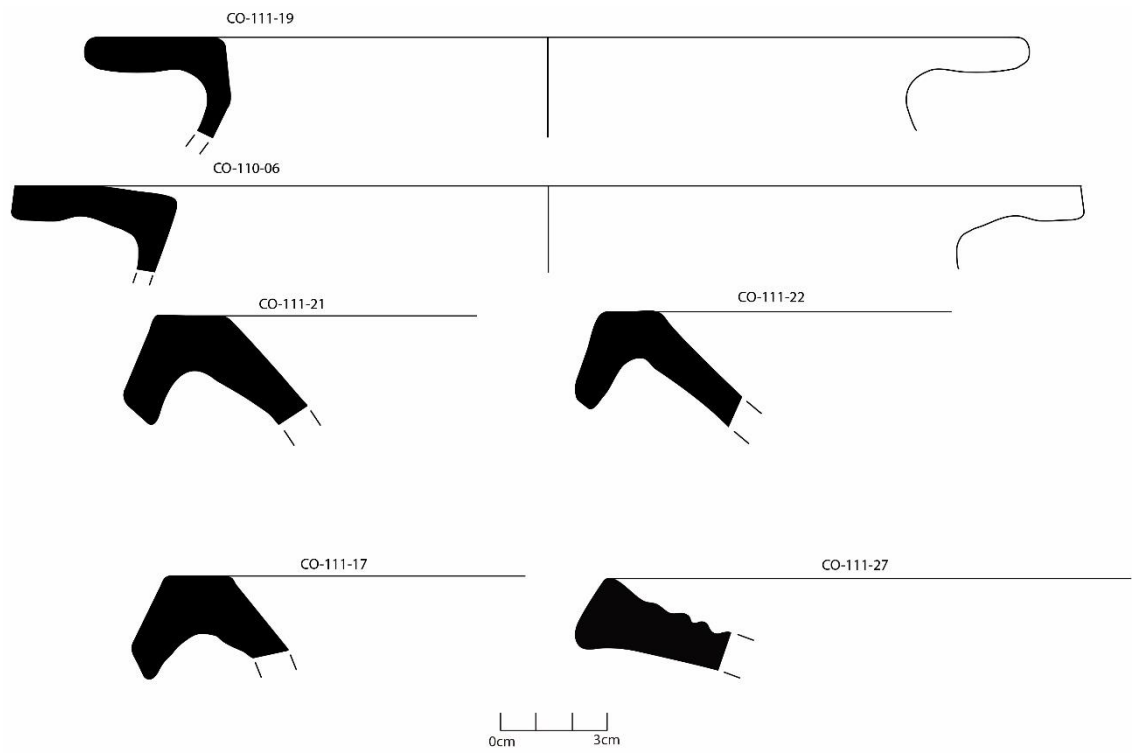
Podos:



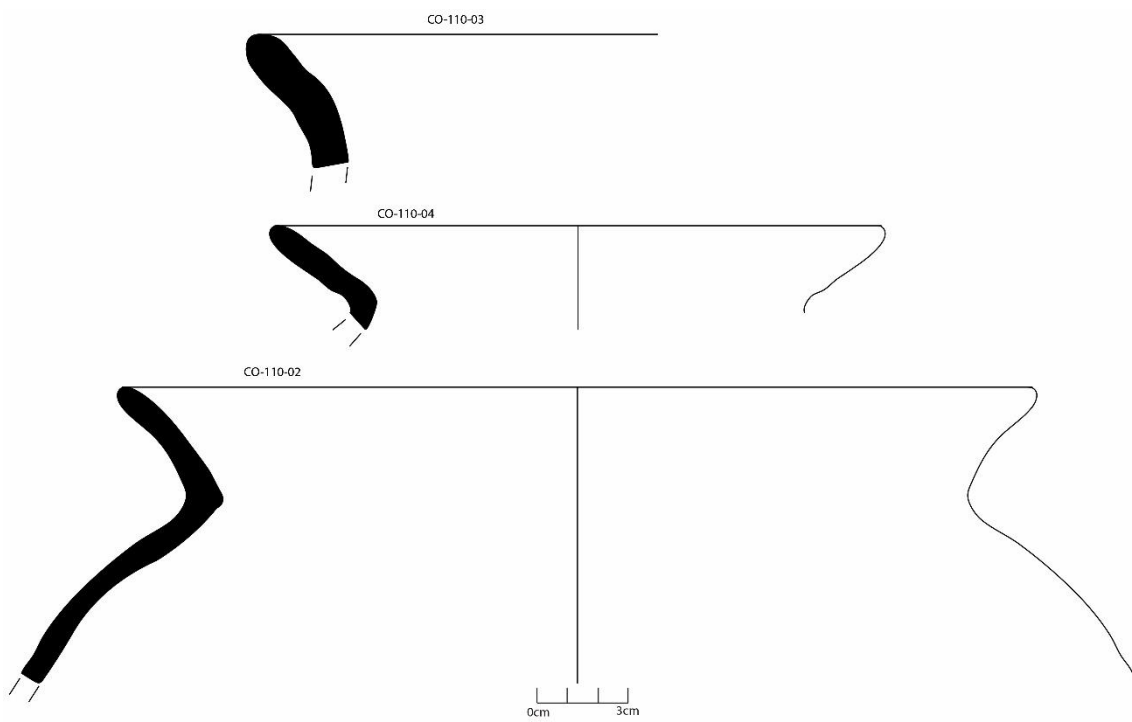
Sitio Hacienda Coaque:

Recipientes abiertos:

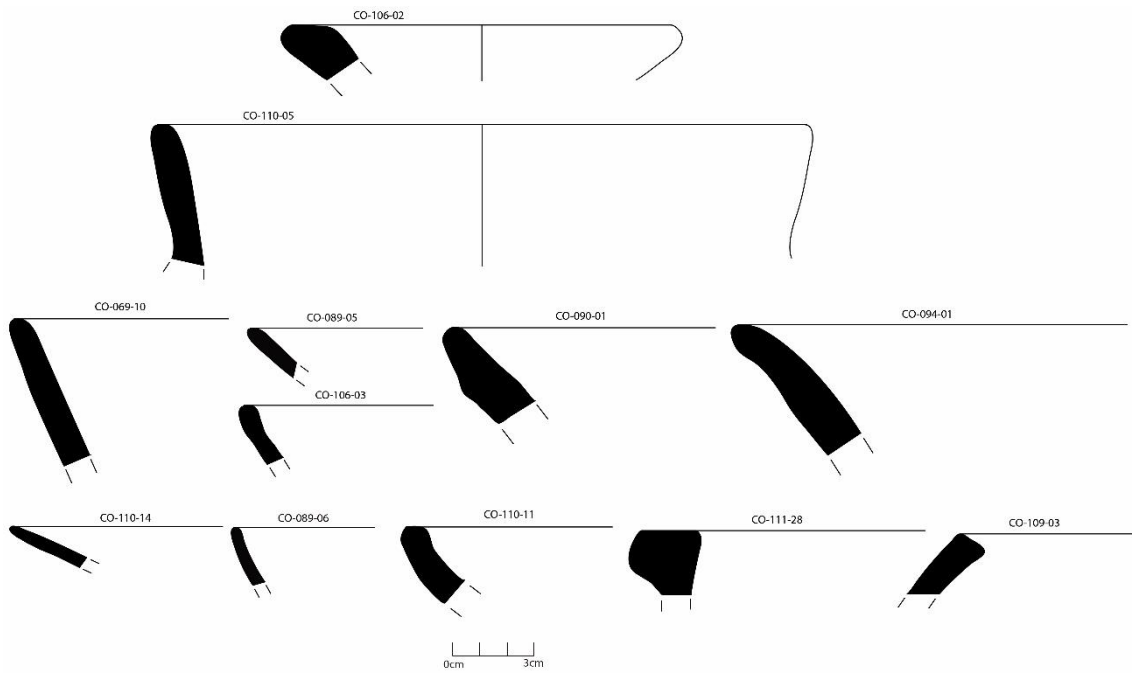




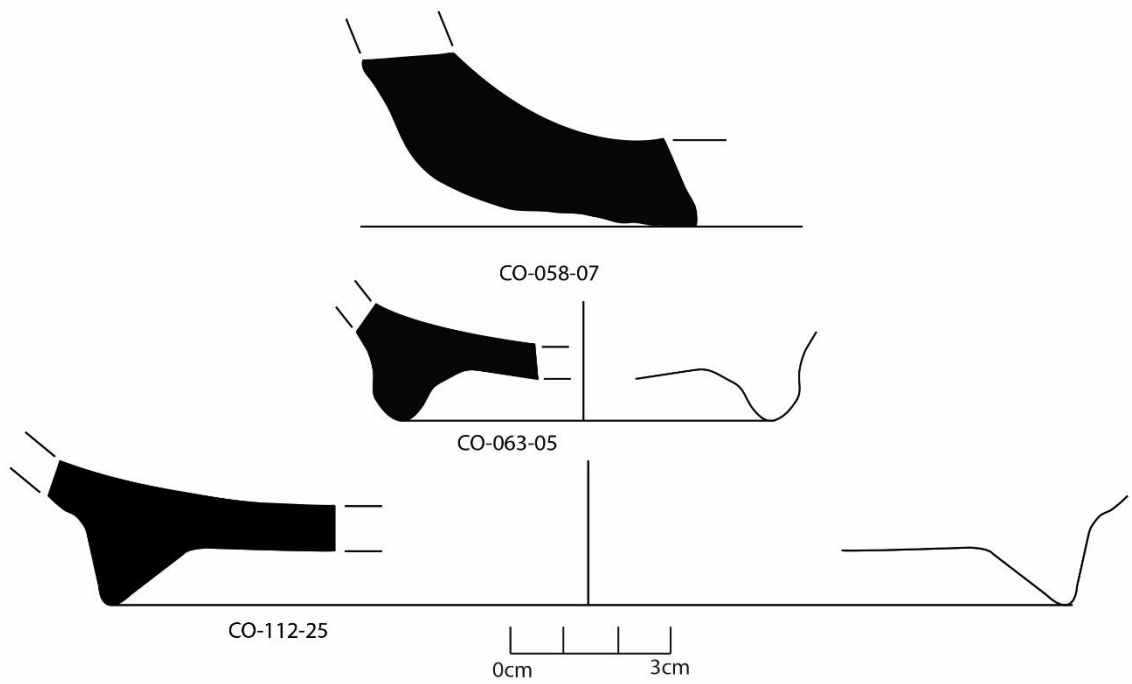
Recipientes con cuello:



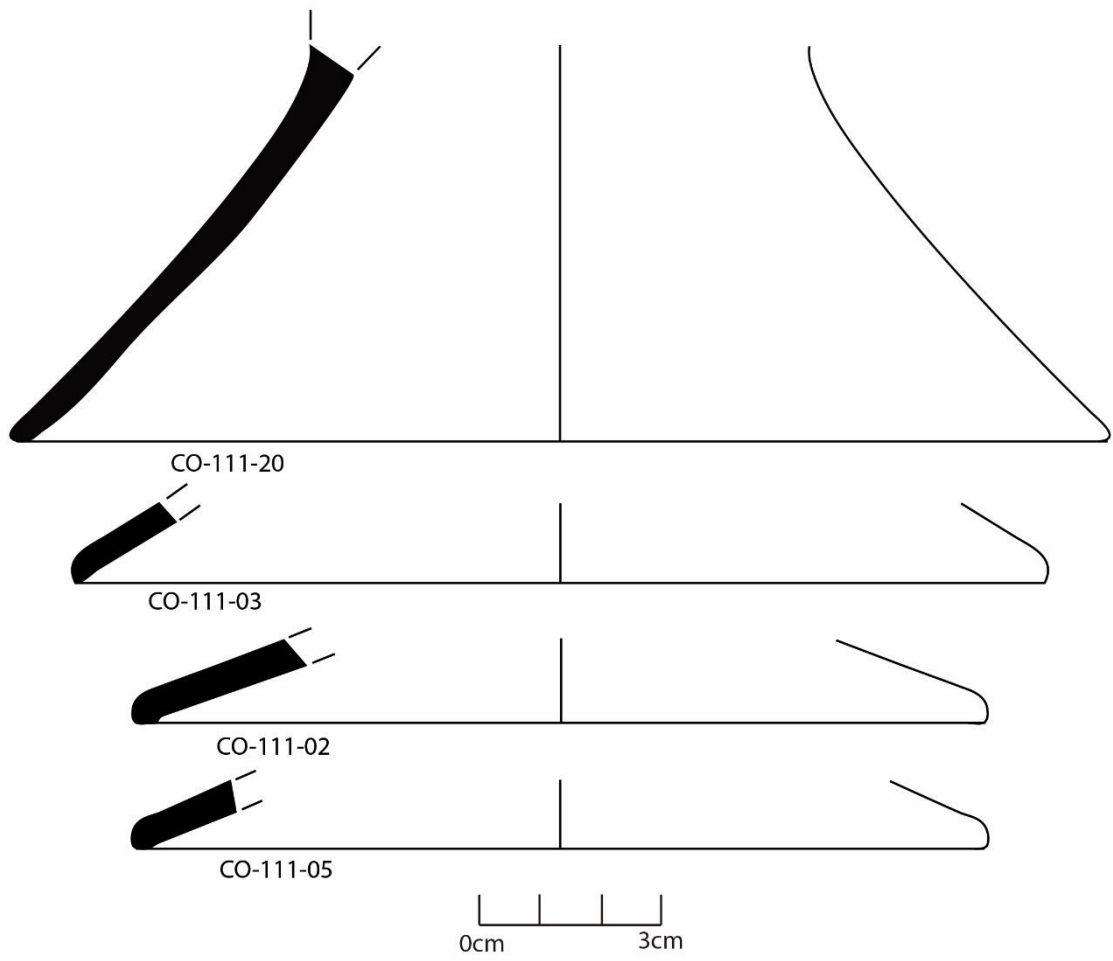
Bordes de clasificación indeterminada:



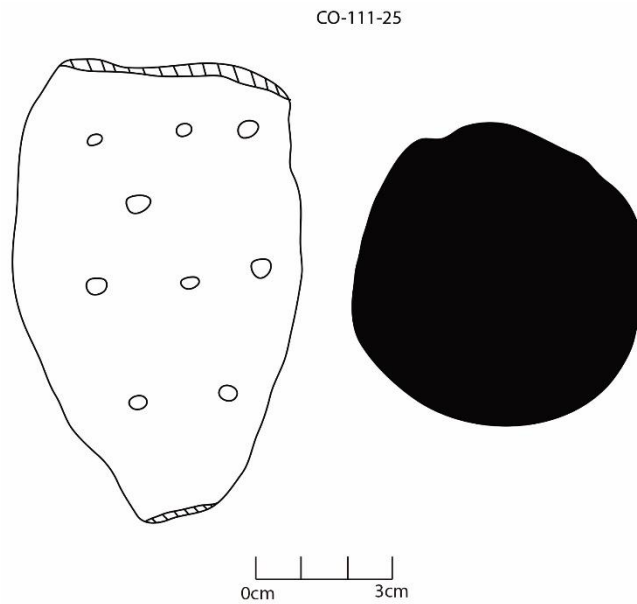
Bases:



Pedestales de compotera:

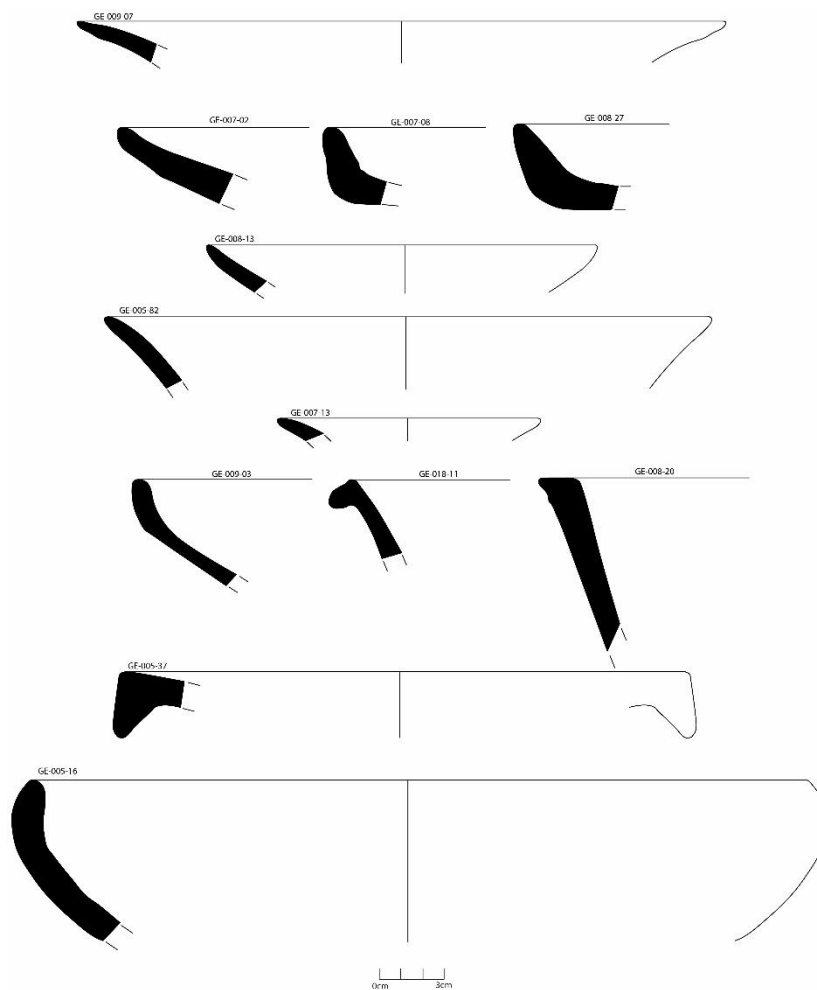


Podos:

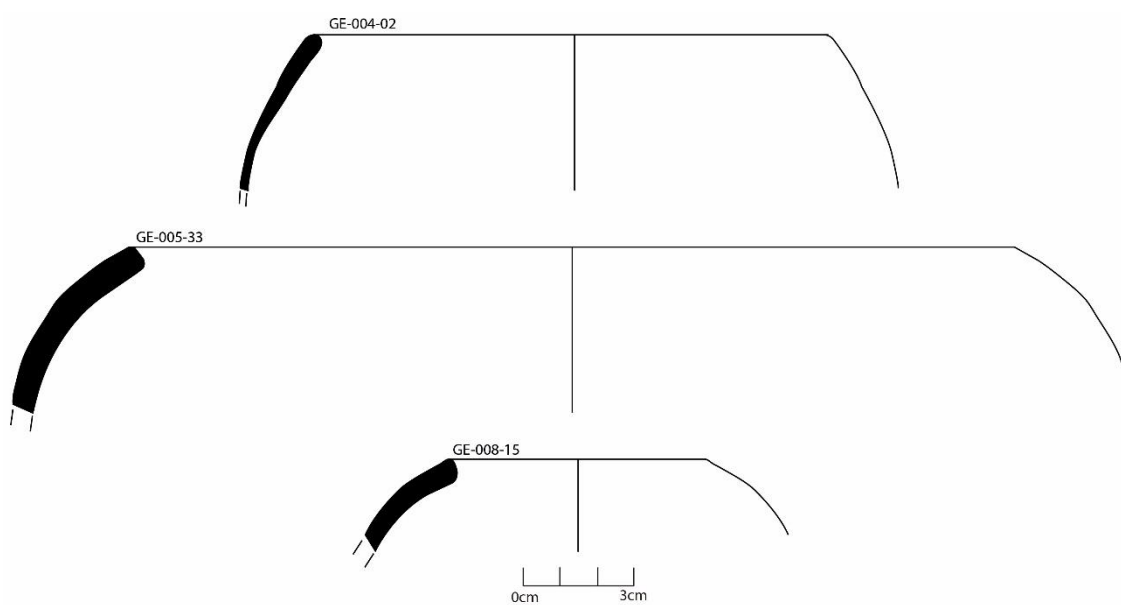


Excavación de Finca Genaro:

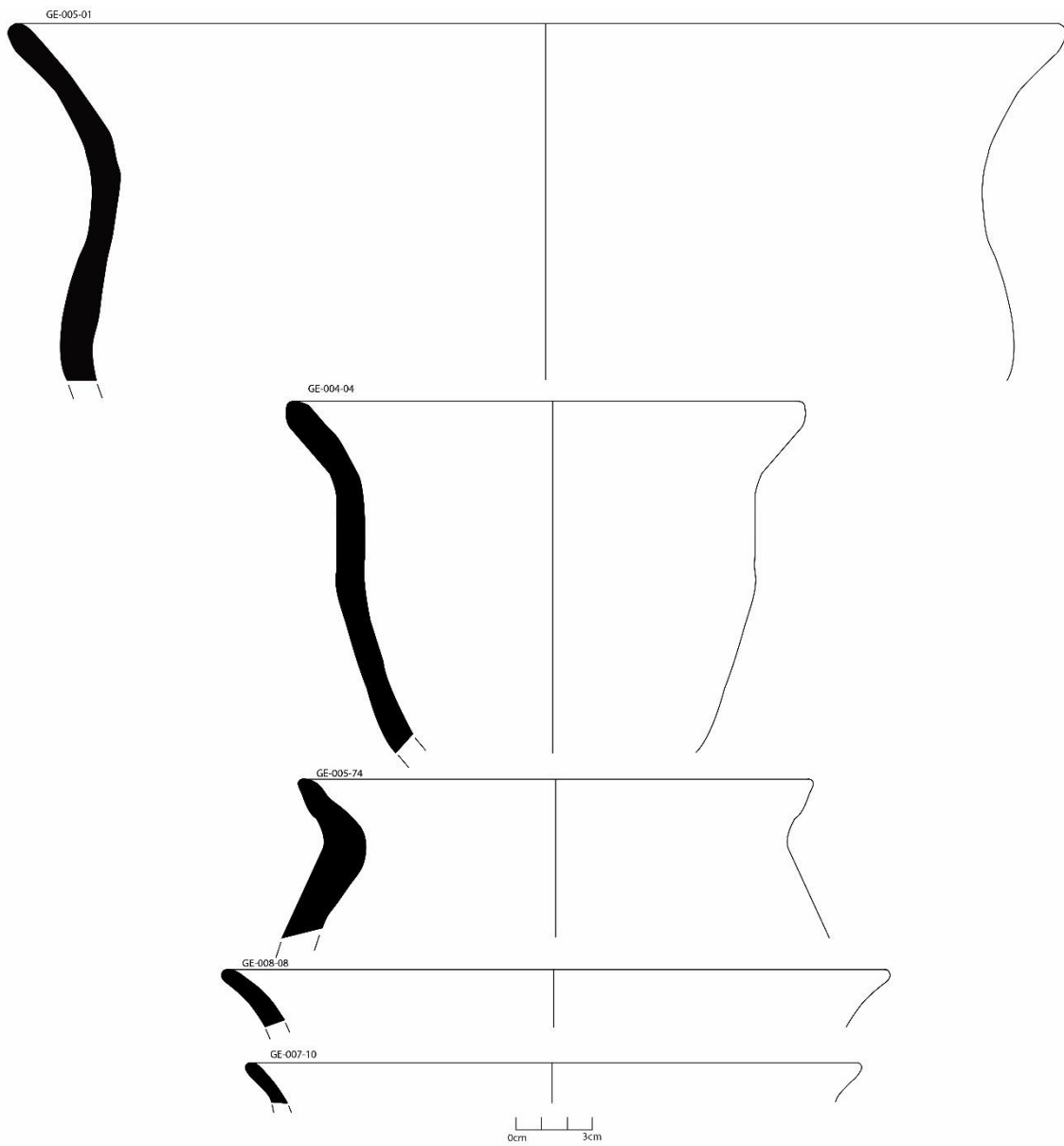
Recipientes abiertos:

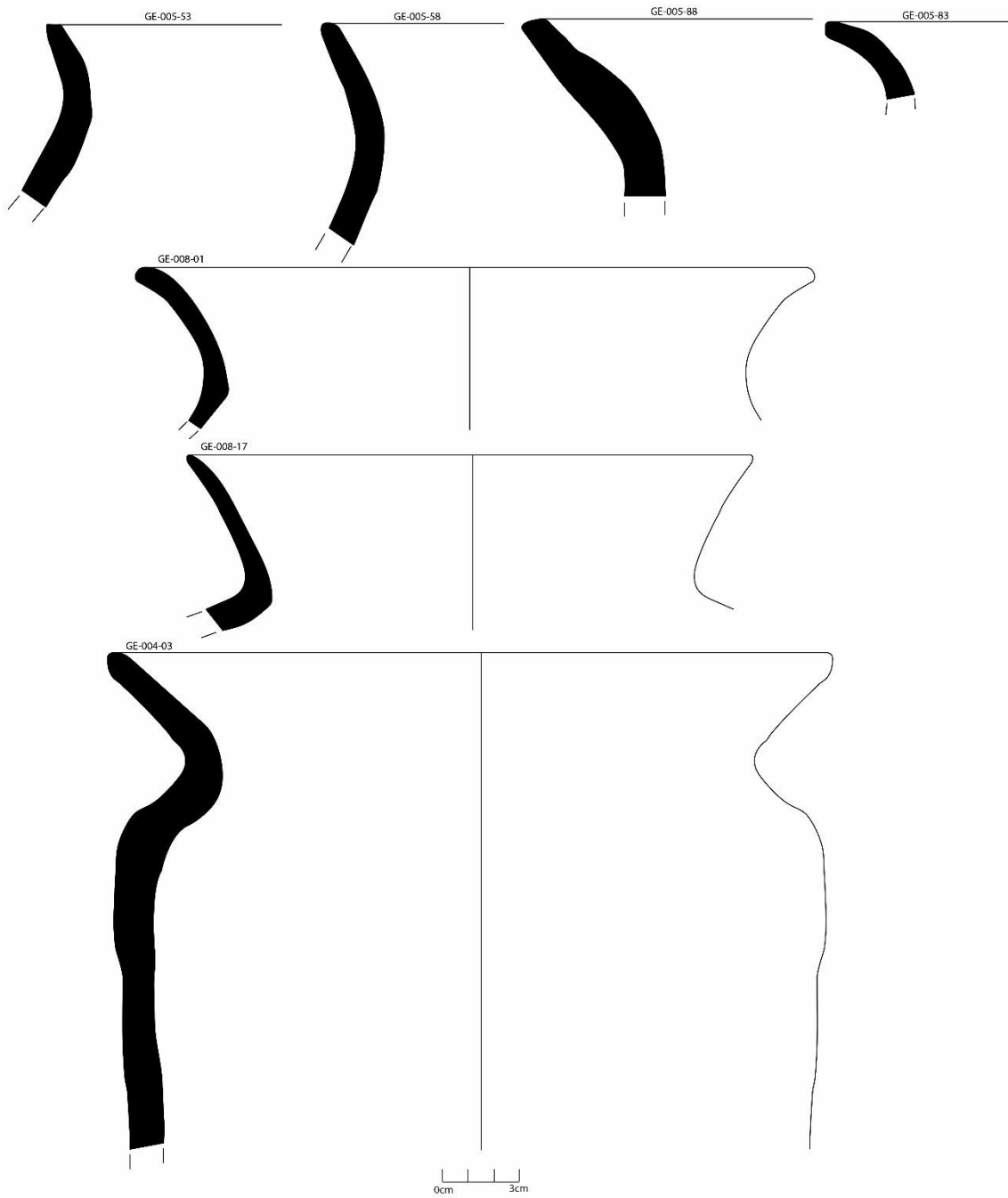


Recipientes cerrados:

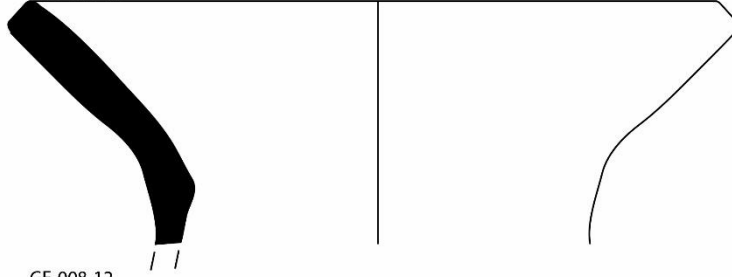


Recipientes con cuello:





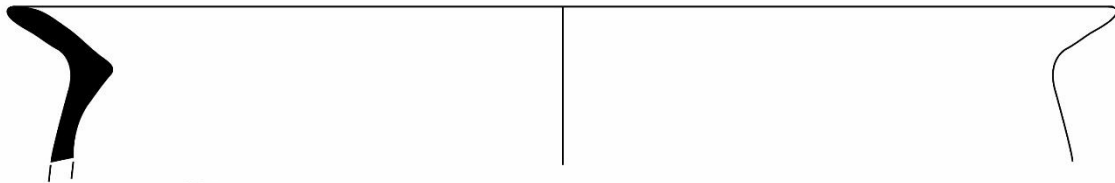
GE-005-20



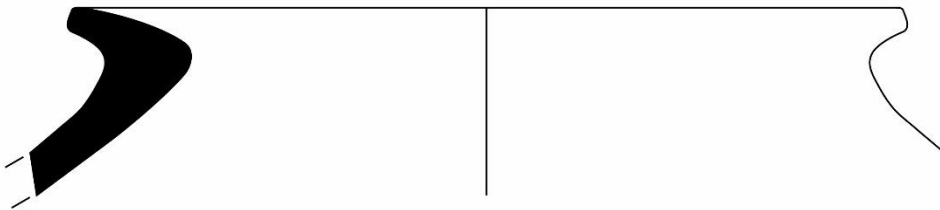
GE-008-12



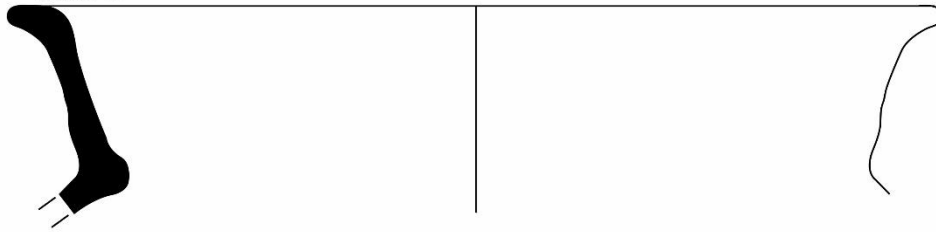
GE-022-12



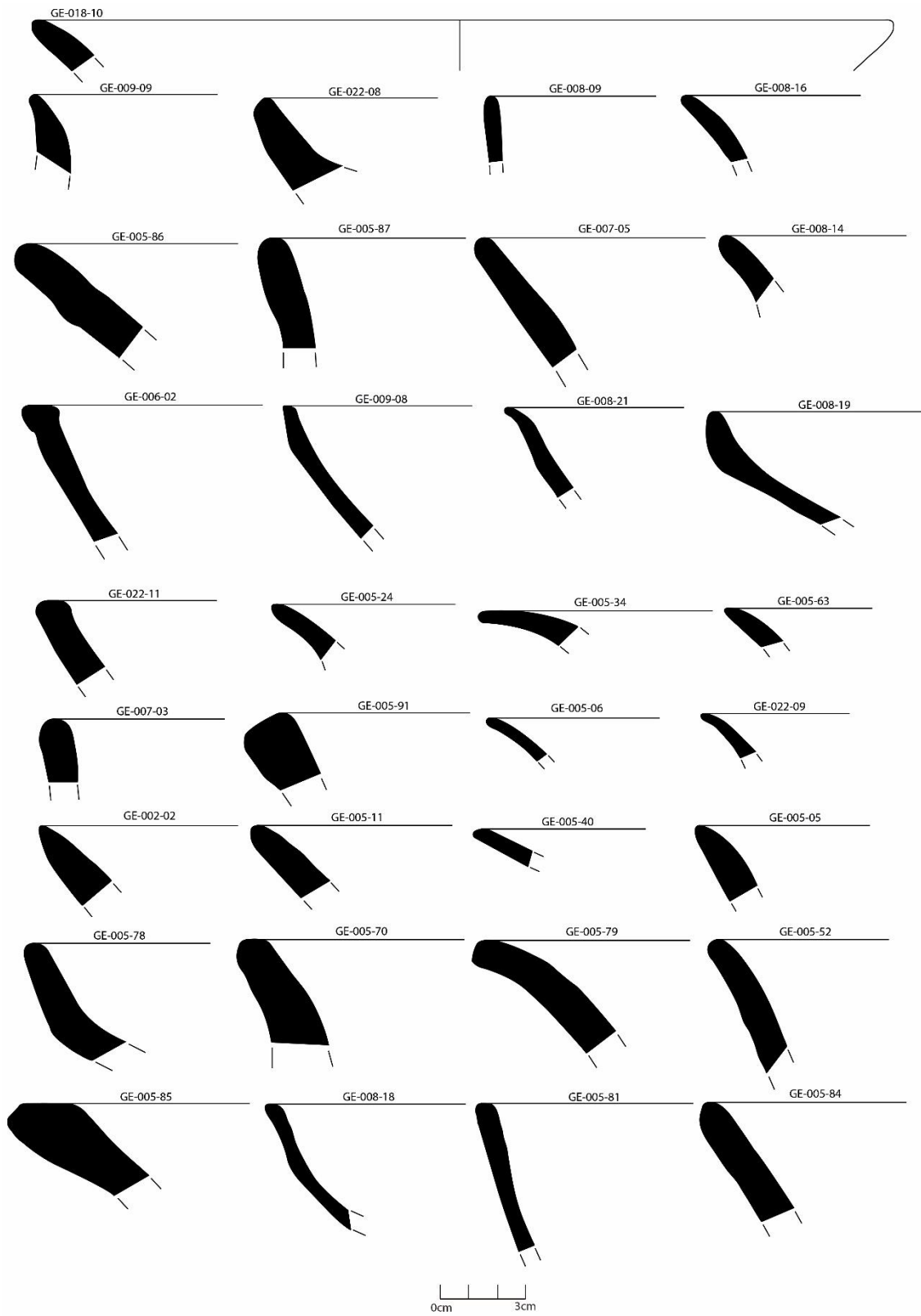
GE-005-56

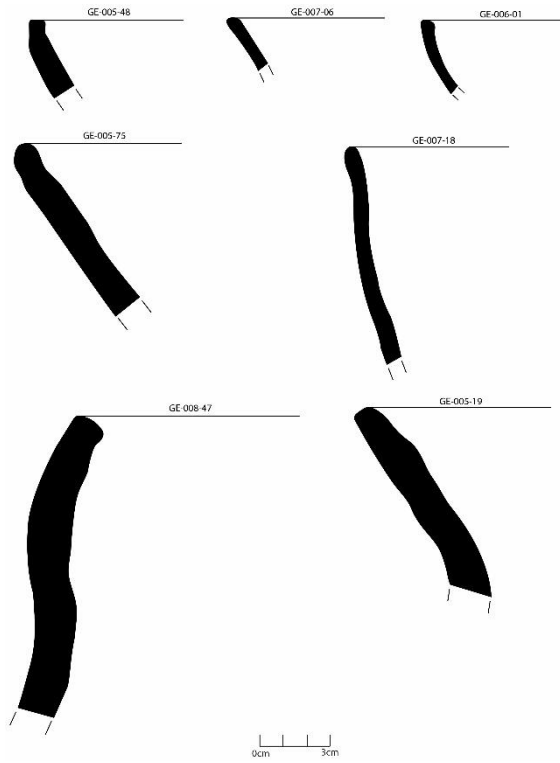


GE-008-10

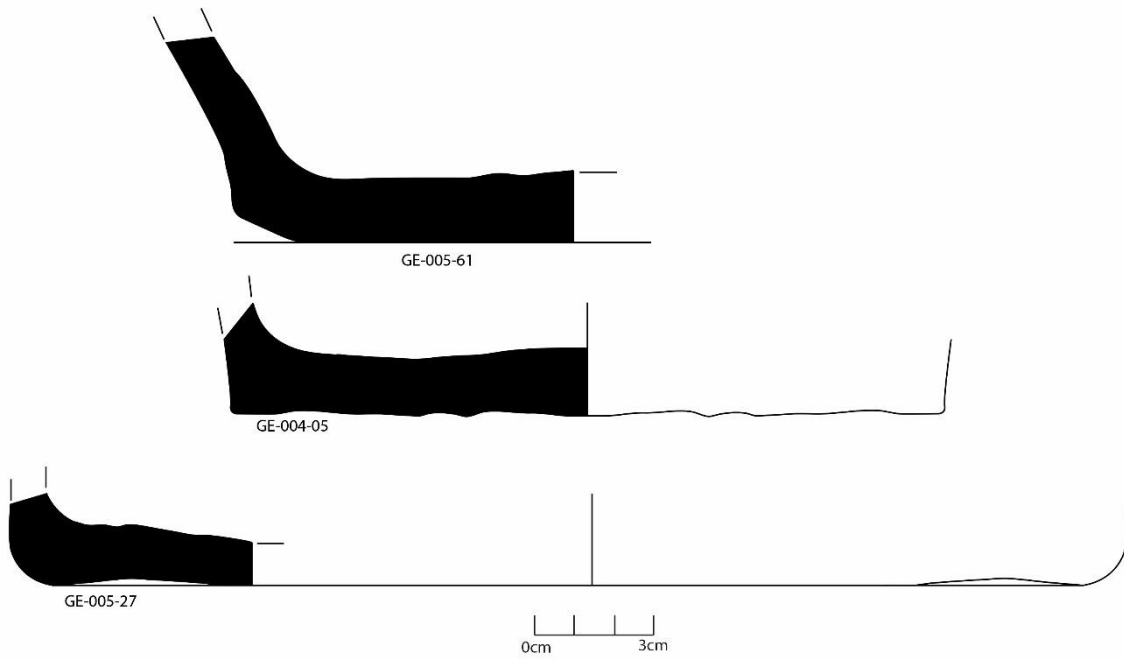


Bordes de clasificación indeterminada:

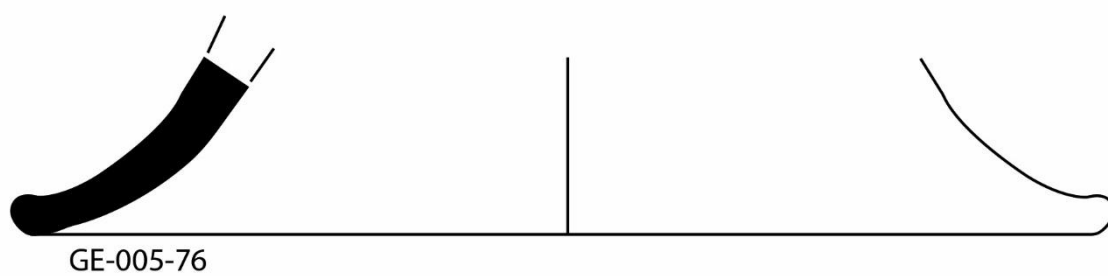




Bases:



Pedestales de computera:



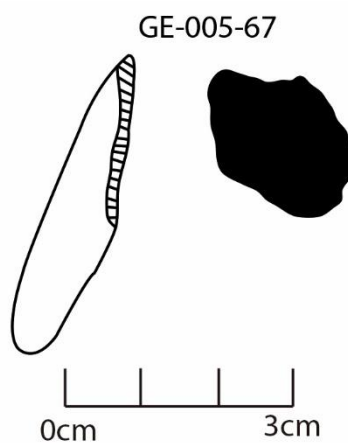
GE-005-76



GE-005-71



Podo:

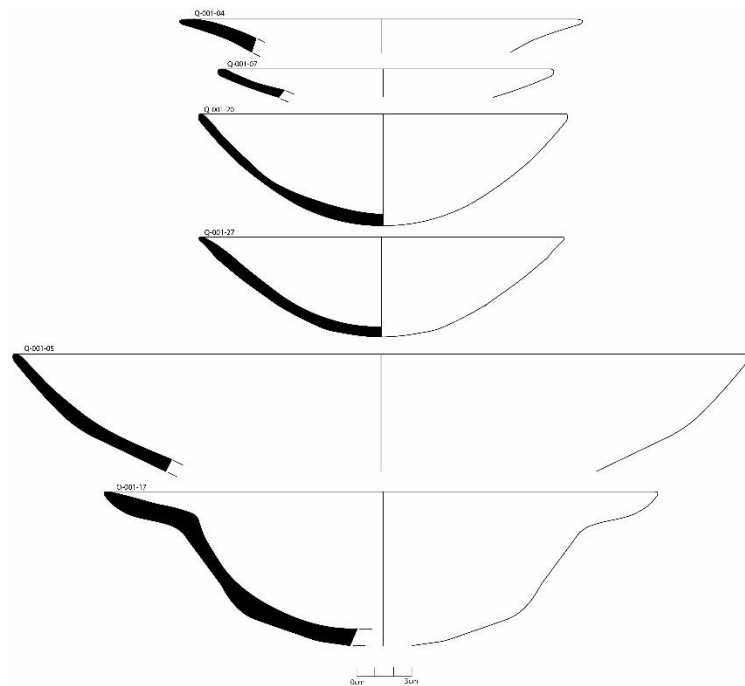


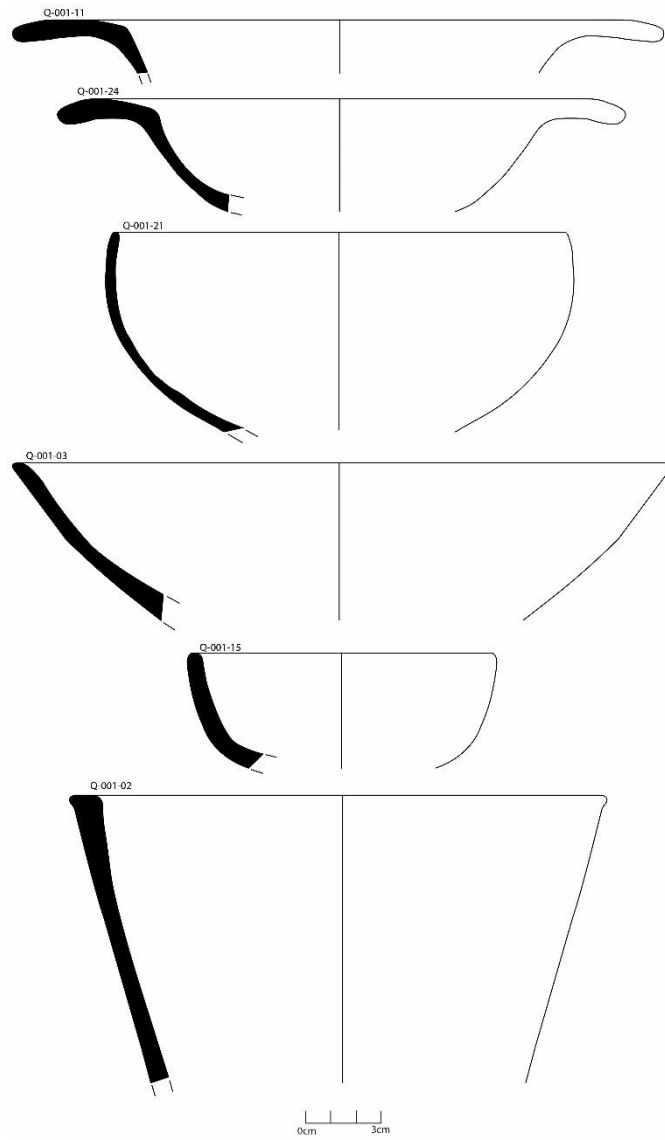
GE-005-67

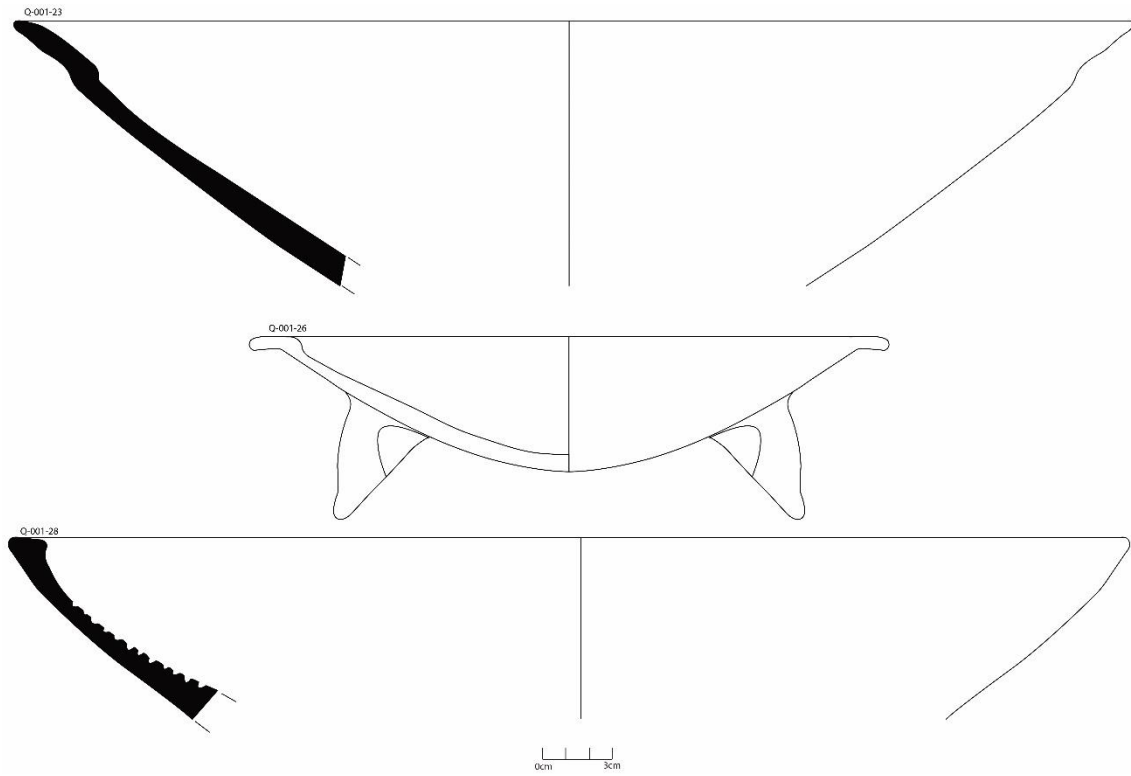


Sitio de Quiaque:

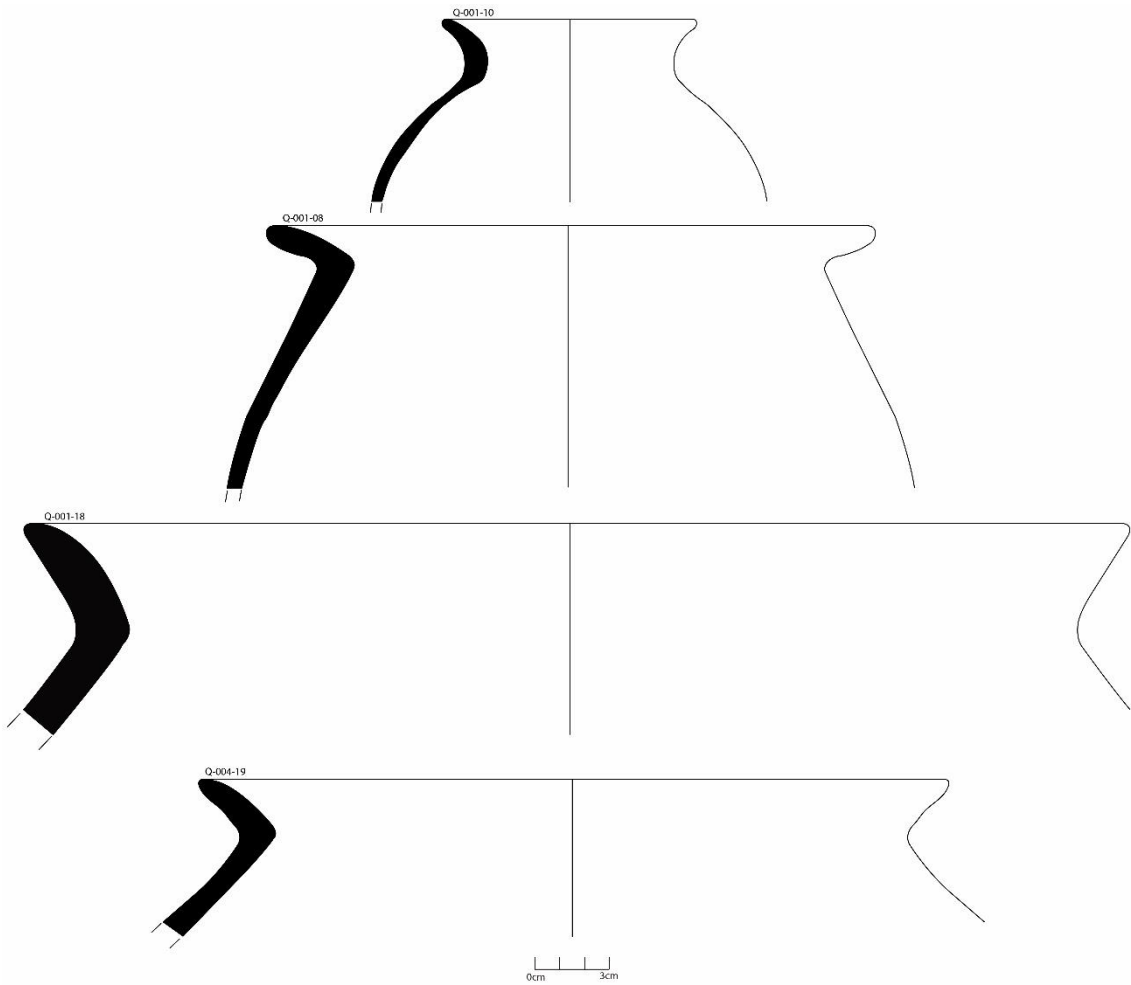
Recipientes abiertos:

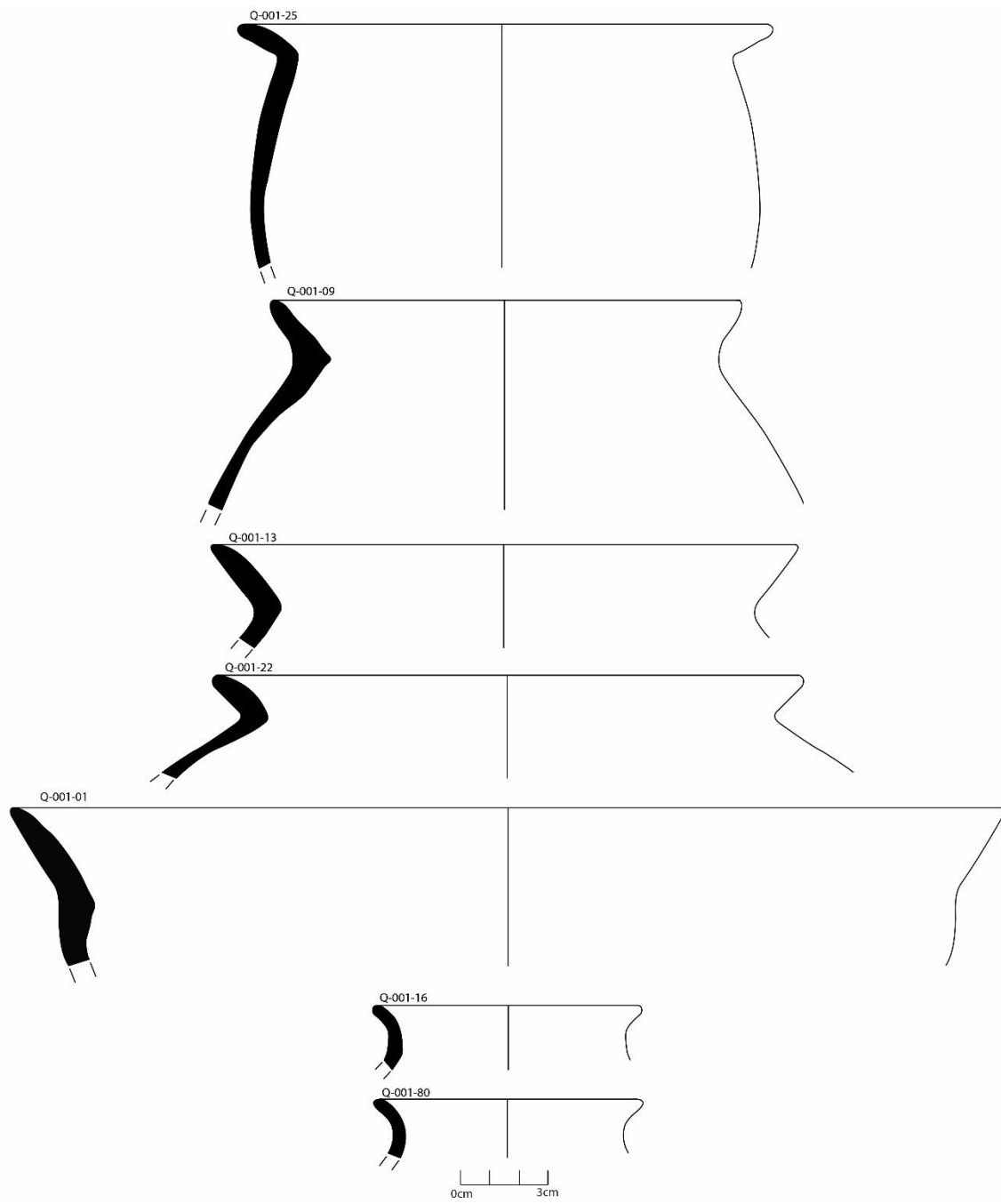




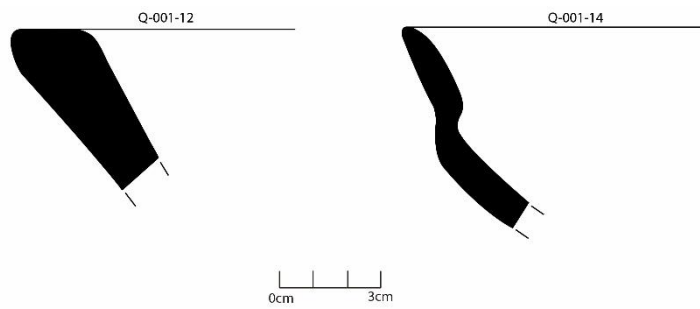


Recipientes con cuello:

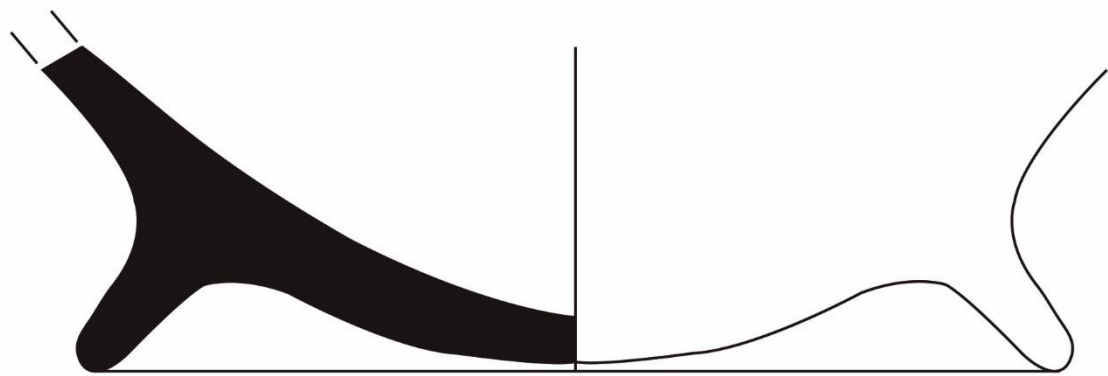




Bordes de clasificación indeterminada:



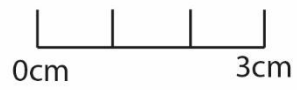
Bases:



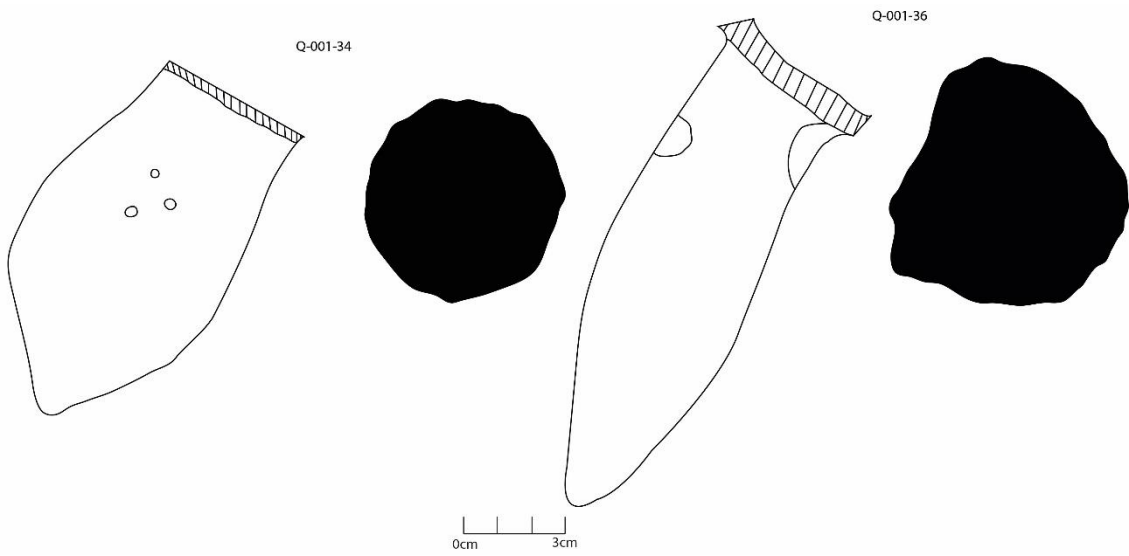
Q-001-29



Q-001-30



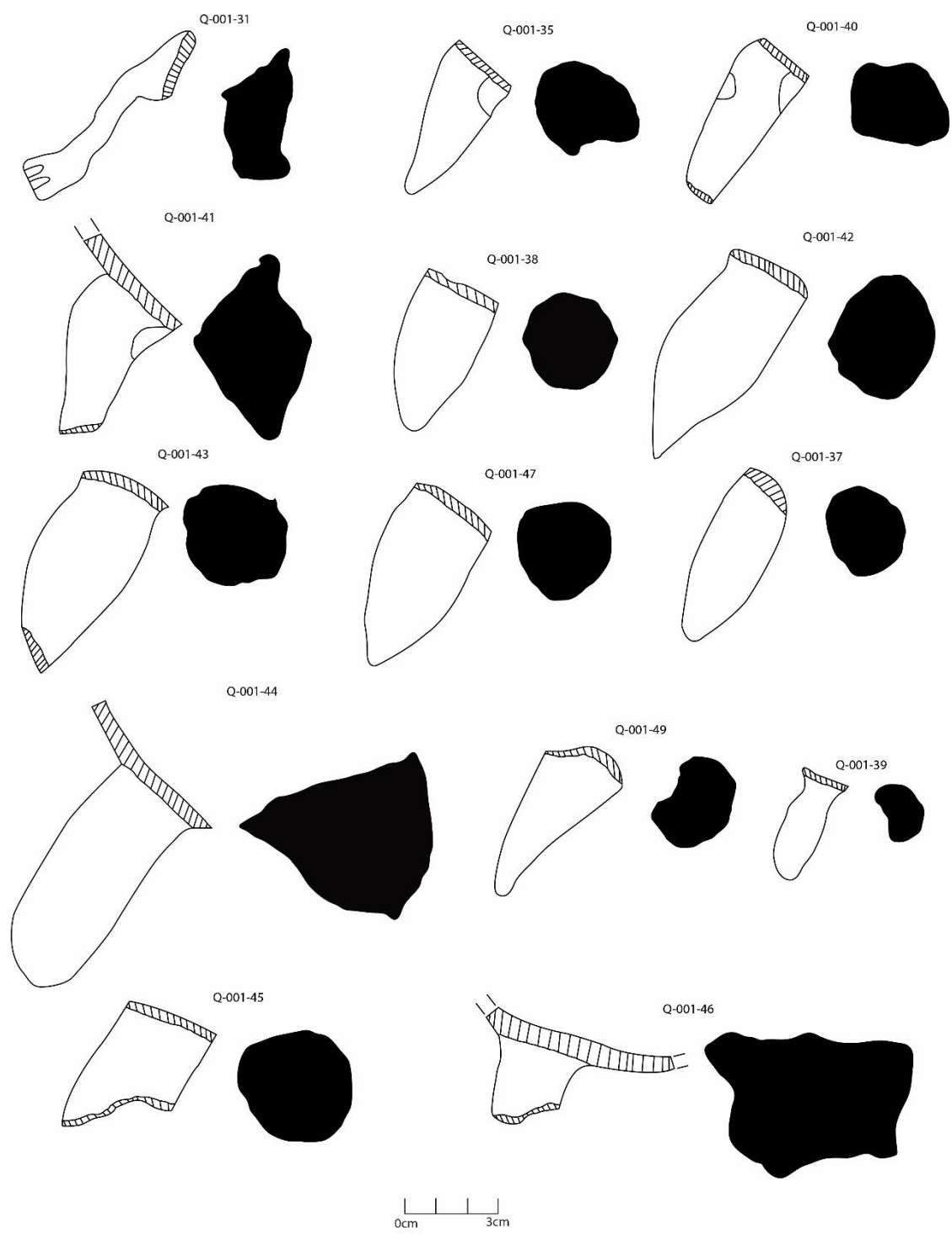
Podos:



Q-001-34

Q-001-36





Documentación decorativa:

Prospección 2012:

Código	Documentación decorativa		
	Tipo de decoración		Descripción de la decoración
	exterior	interior	
CO-002-01	6	6	
CO-002-02	6	6	
CO-002-03	6	6	
CO-005-01	6	6	
CO-005-02	6	6	
CO-005-03	6	6	
CO-005-04	1	6	línea insisa-inferior, motivos geometricos superiores
CO-013-01	6	5	línea de pintura roja (2,5yr5/8) en el labio y borde con un grosor de 10 mm
CO-013-02	6	6	
CO-013-03	6	6	
CO-013-04	6	6	
CO-014-01	6	6	
CO-014-02	6	6	
CO-014-03	6	6	
CO-014-04	6	6	
CO-014-05	6	6	
CO-014-06	6	6	
CO-014-07	6	6	
CO-015-01	6	6	
CO-015-02	6	6	
CO-015-03	6	6	
CO-015-04	6	6	
CO-015-05	6	6	
CO-015-06	6	6	
CO-015-07	6	6	
CO-015-08	6	6	
CO-016-01	5	6	línea de pintura roja (2,5yr5/6) en el labio y borde con un grosor de 11 mm
CO-016-02	5	6	pintada en toda la parte exterior color rojo (2,5YR7/6)
CO-017-01	6	6	
CO-017-02	5	6	franja de pintura roja (5YR5/4) en la parte inferior del posible borde de 17mm
CO-017-03	6	6	
CO-017-04	6	6	
CO-017-05	6	6	
CO-017-06	6	6	
CO-017-07	6	6	

CO-017-08	6	6	
CO-017-09	6	6	
CO-017-10	6	6	
CO-017-11	6	6	
CO-017-12	6	6	
CO-017-13	6	5	línea de pintura roja (5YR5/6) en el labio y en la parte interna 0,8cm
CO-017-14	6	6	
CO-017-15	5	6	Líneas de pintura roja (2,5yr6/6) bajo el labio con un grosor de 0,3 cm; con una línea descendente vertical de grosor max 0,7cm
CO-017-16	5	6	resto de pintura roja (2,5yr6/6) en la parte inferior de la cara externa
CO-017-17	1.4	6	cadena de círculos de aplique hecha a presión en la carena/ tres líneas incisas paralelas verticales en la parte inferior
CO-033-01	6	6	
CO-034-01	6	6	
CO-034-02	6	6	
CO-034-03	6	6	
CO-034-04	1	6	doble línea de puntos incisos
CO-039-01	1	6	líneas de puntos incisos paralelas en dirección vertical
CO-039-02	6	6	
CO-039-03	6	6	
CO-039-04	6	6	
CO-039-05	3	6	modelado en forma de una posible mano
CO-044-01	5	6	Pintura roja (2,5yr4/6) en toda la parte exterior del fragmento
CO-044-02	5	5	Pintura roja (2,5yr4/6) en todo el fragmento
CO-044-03	5	6	Línea de pintura roja (2,5yr3/3) en las cercanías del labio con un grosor de 1mm
CO-044-04	6	6	
CO-044-05	6	1	Línea incisa en todo el borde
CO-044-06	1	6	tres líneas incisas en la zona externa
CO-044-07	6	6	
CO-044-08	6	6	
CO-044-09	6	6	
CO-044-10	3	6	Fragmento de figurina con forma de pie
CO-045-01	6	6	
CO-046-01	6	6	
CO-046-02	6	6	
CO-046-03	6	6	
CO-047-01	6	6	
CO-049-01	6	6	
CO-050-01	5	6	Posible resto de pintura gris (10yr5/1) con diseño de rombos (red)
CO-057-01	6	6	

CO-057-02	2.5	5	pintura de clor rojo (2,5yr5/6) ubicada en el exterior en todo el labio hasta el extremo modelado, en el cual se encuentran tres excisiones en forma de rombo; en la cara interna la pintura parece ser parte de un diseño que no se puede apreciar por el tamaño del fragmento
CO-057-03	5	6	banda de pintura de color rojo (2,5yr4/8) desde el labio, con un grosor de 7mm
CO-057-04	1.5	6	dos bandas modeladas con pequeñas incisiones a lo largo de ellas
CO-058-01	6	6	
CO-058-02	6	6	
CO-058-03	6	6	
CO-058-04	5	6	banda roja (2,5yr5/6) en el labio con un grosor de 5mm
CO-058-05	6	6	
CO-058-06	6	6	pintura en toda la superficie
CO-058-07	6	6	
CO-059-01	1.3	6	frágmento de figurina, mitad de rostro, presenta los ojos hechos con una incisión y los parpados modelados, laboca esta hecha con incisiones en forma de sonrisa, y la naris es modelada en forma anguleña.
CO-060-01	5	6	pintura roja (2,5yr4/8) en toda la parte externa y el labio
CO-060-02	5	6	Pintura roja (2,5yr5/8) en toda la parte superior externa en las cercanias del labio y en este
CO-061-01	6	6	
CO-063-01	6	1	pequeña línea incisa paralela al labio del borde
CO-063-02	6	6	
CO-063-03	5	5	pintura roja (2,5yr5/8) en todo el frágmento
CO-063-04	6	6	
CO-063-05	6	6	
CO-063-06	6	6	
CO-063-07	6	6	
CO-069-01	6	6	
CO-069-02	6	6	
CO-069-03	6	6	
CO-069-04	6	6	
CO-069-05	6	6	
CO-069-06	6	6	
CO-069-07	6	6	
CO-069-08	6	6	
CO-069-09	6	6	
CO-069-10	6	6	
CO-069-11	6	6	
CO-069-12	6	6	
CO-069-13	3	3	Frágmento de figurina, posiblemente parte de una pierna antropomorfa
CO-089-01	6	6	

CO-089-02	6	6	
CO-089-03	6	6	
CO-089-04	6	6	
CO-089-05	6	6	
CO-089-06	6	6	
CO-089-07	5	6	Pintura roja (2,5yr4/8) en el labio y sus proximidades en la parte externa con un grosor de 6 mm
CO-089-08	6	6	
CO-090-01	6	6	
CO-094-01	6	6	
CO-097-01	6	6	
CO-097-02	6	6	
CO-097-03	6	6	
CO-099-01	6	6	
CO-106-01	6	6	
CO-106-02	6	6	
CO-106-03	6	6	
CO-107-01	1	6	Líneas incisas en todo la parte exterior bastante juntas
CO-109-01	6	6	
CO-109-02	5	6	pintura en todo el exterior
CO-109-03	5	6	pintura en todo el exterior y labio
CO-109-04	6	6	
CO-109-05	5	6	pintura roja (2,5yr4/8) en toda la parte externa
CO-109-06	5	6	pintura roja (2,5yr4/6) en toda la parte externa
CO-109-07	5.1	6	Pintura roja (2,5yr4/6) en la zona parte externa, hasta llegar a dos líneas incisas paralelas en forma semicircular, debajo de estas aparecen dos puntos incisos
CO-110-01	6	6	
CO-110-02	6	6	
CO-110-03	6	6	
CO-110-04	6	6	
CO-110-05	5	6	pintura roja (2,5yr5/8) en el labio y en la parte inferior de la parte externa con un grosor de 1cm
CO-110-06	5	6	pintura roja (2,5yr6/6) en el labio
CO-110-07	5	6	pintura roja (2,5yr5/8) en toda la parte externa
CO-110-08	6	6	
CO-110-09	6	6	
CO-110-10	6	6	
CO-110-11	6	6	
CO-110-12	6	6	
CO-110-13	6	6	
CO-110-14	6	6	
CO-110-15	6	5	pintura en todo roja clara (2,5yr6/6) el interior
CO-110-16	6	6	engobe en todo el fragmento
CO-110-17	6	6	engobe en todo el fragmento

CO-110-18	6	1	dos líneas incisas paralelas en las cercanías del labio, engobe en toda la parte interna
CO-110-19	4	6	línea de aplique en las cercanías al labio con un grosor de 0,4cm
CO-110-20	6	6	
CO-111-01	6	5	restos de pintura en toda la cara interna de color rojo (2,5yr6/8)
CO-111-02	5	6	línea de pintura roja (2,5yr4/6) paralela a la circunferencia
CO-111-03	5	6	línea de pintura roja (2,5yr6/8) en el labio y exterior con un grosor de 0,9cm
CO-111-04	5	6	restos de pintura roja (2,5yr6/8) en toda la cara externa
CO-111-05	6	6	
CO-111-06	6	6	
CO-111-07	6	6	
CO-111-08	6	6	
CO-111-09	6	6	
CO-111-10	6	5	banda de pintura roja (2,5yr5/8) en el extremo con un grosor de 1,6cm
CO-111-11	6	6	
CO-111-12	6	6	
CO-111-13	6	6	
CO-111-14	5	6	pintura roja (2,5yr5/6) en toda la parte externa
CO-111-15	6	6	
CO-111-16	6	6	
CO-111-17	5	5	pintura roja (2,5yr6/6) en todo el fragmento
CO-111-18	5	5	Líneas continuas paralelas de color morado (2,5yr3/3) en todo el cuerpo, se observan 2, hasta llegar al labio en donde abarca el mismo (externo). Banda en el borde que termina con diseños ojivales continuos en la parte superior (interno)
CO-111-19	5	5	Exterior: Línea de pintura blanca (10yr8/2) en el punto de inflexión del borde con un grosor de 1,3cm. Interior: restos de pintura blanca (10yr8/2) en todo el interior
CO-111-20	5	6	diseños en líneas rojas (2,5yr6/8)
CO-111-21	5	5	pintura rojo claro (2,5yr7/4) en todo el fragmento
CO-111-22	5	5	pintura rojo claro (2,5yr7/4) en todo el fragmento
CO-111-23	5	5	Pintura rojiza (2,5yr5/4) en todo el fragmento
CO-111-24	6	6	
CO-111-25	1	6	varias perforaciones de incisión en todo el objeto
CO-111-26	6	5	Pintura rojo claro (2,5yr7/6) en todo el fragmento hasta el labio
CO-111-27	6	6	
CO-111-28	6	6	
CO-112-01	6	6	
CO-112-02	5	6	pintura roja (2,5yr4/6) en todo el exterior
CO-112-03	5	5	Banda de pintura rojiza (2,5yr6/6) que abarca ambos costados de labio tanto externo 1cm como interno 0,5cm
CO-112-04	6	5	Pintura roja (2,5yr3/6) en toda la cara interna

CO-112-05	6	1	línea incisa alrededor del borde
CO-112-06	6	1	línea incisa alrededor del borde
CO-112-07	1	6	líneas incisas (revisar en dibujo)
CO-112-08	4	6	apliques continuos en forma circular
CO-112-09	6	6	
CO-112-10	6	5	restos de pintura roja (2,5yr5/8) en toda la parte interna
CO-112-11	6	6	
CO-112-12	6	6	
CO-112-13	6	6	
CO-112-14	6	6	
CO-112-15	6	6	
CO-112-16	6	6	
CO-112-17	6	6	
CO-112-18	6	6	
CO-112-19	6	6	
CO-112-20	6	6	
CO-112-21	1.7	6	pintura roja (2,5yr4/6) en toda la parte externa, abarcando todo el borde, incluso levemente la parte interna, lo visible. Restos de diseños realizados en incisos con figuras geométricas
CO-112-22	7	7	pintura roja (2,5yr4/6) en todo el fragmento
CO-112-23	7	7	pintura roja (10R4/6) en todo el frágmento
CO-112-24	7	7	pintura roja (2,5yr4/8) en todo el fragmento
CO-112-25	6	6	
CO-112-26	7	6	pintura roja (2,5yr4/6) en todo el exterior
CO-112-27	6	6	
CO-112-28	7	6	pintura roja (2,5yr6/8)en todo el exterior
CO-112-29	6	6	
CO-112-30	3		fragmento de figurina en forma de pie izquierdo
CO-112-31	6	6	

Cateo en sitio Cementerio (CO-020):

Código	Documentación decorativa		
	Tipo de decoración		Descripción de la decoración
	exterior	interior	
CO-020-01	6	6	
CO-020-02	6	6	
CO-020-03	6	6	
CO-020-04			
CO-020-05	6	6	
CO-020-06	6	6	
CO-020-07	6	6	
CO-020-08	6	5	Restos de línea de pintura roja (2,5yr4/6)

CO-020-09	6	6	
CO-020-10	6	6	
CO-020-11	6	6	
CO-020-12	6	6	
CO-020-13	6	6	
CO-020-14	6	6	
CO-020-15	6	6	
CO-020-16	6	6	
CO-020-17	6	6	
CO-020-18	6	6	
CO-020-19	5	5	Pintura roja (2,5yr4/6) en toda la cara externa. En la cara interna, presenta una banda de pintura que abarca desde el labio co un grosor de 11mm
CO-020-20	6	6	
CO-020-21	6	6	
CO-020-22	6	6	
CO-020-23	6	6	
CO-020-24	6	5	posible resto de banda de pintura roja (2,5yr5/6) desde el labio, con un grosor de 10mm
CO-020-25	6	6	
CO-020-26	6	6	
CO-020-27	5	6	restos de pintura roja (2,5yr6/4) en toda la superficie
CO-020-28	6	6	
CO-020-29	6	6	
CO-020-30	6	6	
CO-020-31	6	6	
CO-020-32	5	5	restos de pintura roja (2,5yr6/8) en todo el fragmento
CO-020-33	6	6	
CO-020-34	6	6	
CO-020-35	6	6	
CO-020-36	5	6	restos de pintura roja (2,5yr6/8) en toda la cara externa del fragmento
CO-020-37	6	6	
CO-020-38	6	6	
CO-020-39	6	6	
CO-020-40	6	6	
CO-020-41	6	6	
CO-020-42	6	6	
CO-020-43	6	6	
CO-020-44	6	6	
CO-020-45	6	6	
CO-020-46	6	6	
CO-020-47	6	6	
CO-020-48	6	6	
CO-020-49	6	6	

CO-020-50	6	6	
CO-020-51	5	5	restos de pintura roja (2,5yr5/8) en todo la cara interna, en el exterior franja del mismo color desde el labio con un grosor de 7mm
CO-020-52	6	6	
CO-020-53	6	6	
CO-020-54	6	6	
CO-020-55	6	6	
CO-020-56	6	6	
CO-020-57	6	6	
CO-020-58	6	6	
CO-020-59	6	6	
CO-020-60	6	6	
CO-020-61	6	6	
CO-020-62	6	6	
CO-020-63	6	6	
CO-020-64	6	6	
CO-020-65	6	6	
CO-020-66	6	6	
CO-020-67	6	6	
CO-020-68	6	6	
CO-020-69			
CO-020-70	6	6	
CO-020-71	6	6	
CO-020-72	6	6	
CO-020-73	6	6	
CO-020-74	6	6	
CO-020-75	6	6	
CO-020-76	6	6	
CO-020-77	6	6	
CO-020-78	6	6	
CO-020-79	6	6	
CO-020-80	6	6	
CO-020-81	6	6	
CO-020-82	6	6	
CO-020-83	6	6	
CO-020-84	6	1	linea incisa en todo el labio con grosor de 2mm
CO-020-85	6	6	
CO-020-86	6	6	
CO-020-87	6	6	
CO-020-88	6	6	
CO-020-89	6	6	
CO-020-90	6	6	
CO-020-91	6	6	
CO-020-92	6	6	

CO-020-93	6	6	
CO-020-94	6	6	
CO-020-95	6	5	pintura roja
CO-020-96	6	6	
CO-020-97	6	6	
CO-020-98	6	6	
CO-020-99	6	6	
CO-020-100	6	6	
CO-020-101	6	6	
CO-020-102	6	6	

Arqueología comunitaria:

Código	Documentación decorativa		
	Tipo de decoración		Descripción de la decoración
	exterior	interior	
CO-113-01	3.5	5	Externo: Modelado en forma de cadena en la parte central del fragmento, restos de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio hasta el punto de inflexión del cuello, grosor de 19mm. Interno: pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio hasta el punto de inflexión del cuello.
CO-113-02	5	6	restos de pintura roja (2,5yr5/8) en toda el exterior
CO-113-03	6	6	
CO-113-04	3	6	el podo presente 6 orificios, 3 en cada extremo
CO-113-05	6	6	
CO-113-06	6	6	
CO-114-001	6	6	
CO-114-002	5	6	línea de color rojo (2,5yr4/6) desde el labio con un grosor de 8mm
CO-114-003	6	6	
CO-114-004	6	6	
CO-114-005	6	6	
CO-114-006	5	5	exterior: línea de color rojo (2,5yr5/8) a lo largo de todo el punto de inflexión con grosor de 13mm. Y en el labio. Interior: dos medios círculos a lo largo del borde, se originan desde el labio; banda de color rojo en la parte superior del ángulo de punto de inflexión con grosor de 10mm
CO-114-007	5	5	exterior: banda de color rojo (2,5yr5/8) en todo el punto de inflexión con grosor de 11mm.

			Interior:pintura roja en toda la parte superior al punto de inflexión.
CO-114-008	6	5	Pintura roja (2,5yr5/8), en toda la parte superior del punto de inflexión, parece una extensión del engobe
CO-114-009	6	6	
CO-114-010	6	6	
CO-114-011	6	6	
CO-114-012	6	6	
CO-114-013	6	6	
CO-114-014	5	5	banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor externo de 8mm e interno de 11 mm
CO-114-015	6	6	
CO-114-016	6	6	
CO-114-017	6	6	
CO-114-018	6	6	
CO-114-019	6	6	
CO-114-020	6	5	restos de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio hasta el punto de inflexión con grosor de 25mm
CO-114-021	5	6	banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor de 12mm
CO-114-022	6	6	
CO-114-023	6	6	
CO-114-024	6	6	
CO-114-025	6	6	
CO-114-026			
CO-114-027	6	6	
CO-114-028	6	6	
CO-114-029	6	6	
CO-114-030	5	5	Pintura roja (2,5yr5/8) en todo el labio, hasta el punto de inflexión, y en la parte interna quedan restos de pintura en todo el fragmento
CO-114-031	6	6	
CO-114-032	6	6	
CO-114-033	6	6	
CO-114-034	6	6	
CO-114-035	6	5	pintura roja (2,5yr5/8) en todo el labio
CO-114-036	6	6	
CO-114-037	6	6	
CO-114-038	6	6	
CO-114-039	6	6	
CO-114-040	6	6	
CO-114-041	6	6	
CO-114-042	6	6	
CO-114-043	6	6	
CO-114-044	6	6	
CO-114-045	6	6	

CO-114-046	5	6	Banda de línea roja(2,5yr5/8) en el punto de inflexión con grosor de 20mm
CO-114-047	6	6	
CO-114-048	3.5	5	Exterior: modelado a forma de falsa carena con muescas continuas a modo de incision, pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio hasta la falsa carena grosor de15mm. Interior: banda de línea roja desde un leve punto de inflexión con grosor de 8 mm
CO-114-049	6	6	
CO-114-050	6	1	Banda de línea incisa en las proxiiidades al punto de inflexión grosor de 2mm
CO-114-051	3	6	Labío con dentaduras?
CO-114-052	6	6	
CO-114-053	3	6	Labi modelado en forma detrinagular, picos continuos
CO-114-054	5	6	banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con un grosor de 20mm
CO-114-055	6	6	
CO-114-056	6	6	
CO-114-057	6	6	
CO-114-058	6	6	
CO-114-059	5	6	Restos de banda de pintura roja (2,5yr5/8) en el punto de inflexión con grosor de 8mm
CO-114-060	6	6	
CO-114-061	6	6	
CO-114-062	6	6	
CO-114-063	6	6	
CO-114-064	3	6	Modelado, falsa carena
CO-114-065	6	6	
CO-114-066	6	6	
CO-114-067	6	6	
CO-114-068	6	6	
CO-114-069	6	6	
CO-114-070	6	5	pintura roja (2,5yr5/8) en todo el labio con grosor de 10mm
CO-114-071	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr5/6) desde el labio con grosor de 14mm
CO-114-072	6	6	
CO-114-073	5	6	pintura roja (2,5yr5/8) en todo el labio
CO-114-074	6	6	
CO-114-075	6	6	
CO-114-076	6	5	restos de decoración en pintura roja (2,5yr4/6)
CO-114-077	5	6	banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor de 17mm
CO-114-078	5	5	Pintura roja (2,5yr6/6) en toda la cara interna. Exterior banda de pintura roja desde el labio con grosor de 18mm

CO-114-079	6	6	
CO-114-080	6	6	
CO-114-081	6	5	banda de pintura roja (2,5yr3/6) desde el labio con grosor de 9mm
CO-114-082	6	6	
CO-114-083	6	6	
CO-114-084	6	5	Pintura roja (2,5yr4/6) en todo el labio
CO-114-085	3.5	5	Exterior: modelado a forma de falsa carena pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio hasta la falsa carena grosor de 17mm. Interior: banda de pintura roja desde el labio con grosor de 15mm. Bandas de pintura roja concéntricas opuestas a la circunferencia de la computadora grosor de 10mm.
CO-114-086	6	6	
CO-114-087	5	6	Pintura en todo el borde (2,5yr4/6) con diseño
CO-114-088	6	5	Pintura roja (2,5yr4/6) en todo el labio, además de diseños en el interior
CO-114-089	3	6	presenta falsa carena
CO-114-090	6	6	
CO-114-091	6	6	
CO-114-092	6	5	pintura roja (2,5yr4/6) en todo el labio con grosor de 7mm hacia el interior
CO-114-093	6	5	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 10mm. Presenta un diseño circular, igual en pintura roja
CO-114-094	5	5	Exterior: banda de pintura roja (2,5yr5/6) desde el labio con grosor de 11mm. Interior: pintura roja en todo el interior
CO-114-095	6	6	
CO-114-096	6	6	
CO-114-097	6	6	
CO-114-098	6	6	
CO-114-099	5	5	Exterior: banda de pintura (2,5yr3/2) desde el labio con grosor de 9mm. Interior: pintura en todo el labio
CO-114-100	6	6	
CO-114-101	6	6	
CO-114-102	6	6	
CO-114-103	6	5	Banda de pintura roja (2,5yr6/8) desde el labio con grosor de 13mm; segunda banda de pintura roja, concéntrica con grosor de 12mm
CO-114-104	6	1.3	línea incisa en todo el borde, modelado en labio con forma de muescas
CO-114-105	6	6	
CO-114-106	6	6	
CO-114-107	6	6	
CO-114-108	6	6	
CO-114-109	6	6	

CO-114-110	6	6	
CO-114-111	6	6	
CO-114-112	5	6	pintura rpja (2,5yr6/4) desde el punto de inflexión hasta la fractura del fragmento grosor de 26mm
CO-114-113	3.5	5	Exterior: modelado de falsa carena, pintura rojiza (2,5yr6/8) desde el labio hasta la falsa carena. Interior: banda de pintura roja desde el labio con grosor de 21mm
CO-114-114	6	6	
CO-114-115	6	6	
CO-114-116	6	6	
CO-114-117	6	6	
CO-114-118	6	6	
CO-114-119	6	6	
CO-114-120	5	5	pintura roja (2,5yr3/2) en toda la cara externa, y en el interior aparece un posble diseño
CO-114-121	6	6	
CO-114-122	3	6	falsa carena
CO-114-123	6	6	
CO-114-124	6	6	
CO-114-125	6	6	
CO-114-126	6	6	
CO-114-127	6	6	
CO-114-128	6	6	
CO-114-129	6	6	
CO-114-130	6	6	
CO-114-131	6	6	
CO-114-132	6	6	
CO-114-133	6	6	
CO-114-134	5	5	Exterior: banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 4 mm. Interior: banda de pintura rja desde el labio con grosor de 10mm, y decoración de pintura roja con diseño.
CO-114-135	6	6	
CO-114-136	5	6	Banda de pintura roja(2,5yr6/8) desde el labio con grosor de 26mm
CO-114-137	6	6	
CO-114-138	6	5	Banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor de 8 mm, además de una banda que indica un resto de diseño decorativo
CO-114-139	6	6	
CO-114-140	5	6	Pintura roja (2,5yr5/8) en todo el labio
CO-114-141	5	6	banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor de 11mm
CO-114-142	6	6	
CO-114-143	6	6	

CO-114-144	6	6	
CO-114-145	6	6	
CO-114-146	3	6	falsa carena
CO-114-147	6	6	
CO-114-148	6	6	
CO-114-149	6	6	
CO-114-150	6	6	
CO-114-151	6	6	
CO-114-152	6	6	
CO-114-153	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor de 13mm
CO-114-154	6	6	
CO-114-155	6	6	
CO-114-156	6	6	
CO-114-157	6	6	
CO-114-158	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr3/6) desde el labio con grosor de 20mm
CO-114-159	6	6	
CO-114-160	6	6	
CO-114-161	6	6	
CO-114-162	6	6	
CO-114-163	6	6	
CO-114-164	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 9 mm
CO-114-165	6	6	
CO-114-166	6	6	
CO-114-167	6	6	
CO-114-168	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 34mm
CO-114-169	6	6	
CO-114-170	6	6	
CO-114-171	5	5	Decoración en pintura roja (2,5yr4/6) con diseño, ambos lados
CO-114-172	6	6	
CO-114-173	6	6	
CO-114-174	6	5	restor de banda de pintura roja (2,5yr4/8) desde el labio con grosor de 14mm
CO-114-175	6	6	
CO-114-176	6	6	
CO-114-177	3.5	5	Exterior: modelado falsa carena, pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio hasta la falsa carena grosor de 12mm. Interior: banda de pintura roja desde el labio con grosor de 11mm, pintura roja en diseño.
CO-114-178	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 12mm
CO-114-179	5	6	banda de pintura roja (2,5yr5/8) desde el labio con grosor de 11mm

CO-114-180	6	6	
CO-114-181	6	6	
CO-114-182	6	6	
CO-114-183	6	6	
CO-114-184	6	6	
CO-114-185	6	6	
CO-114-186	6	6	
CO-114-187	6	6	
CO-114-188	6	6	
CO-114-189	6	6	
CO-114-190	5	5	Exterior: banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 40mm. Interior: pintura roja desde el labio hasta el punto de inflexión grosor de 42mm
CO-114-191	6	6	
CO-114-192	6	6	
CO-114-193	6	6	
CO-114-194	6	6	
CO-114-195	6	6	
CO-114-196	6	6	
CO-114-197	5	5	pintura en todo el fragmento
CO-114-198	6	6	
CO-114-199	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/3) desde el labio con grosor de 16mm
CO-114-200	6	6	
CO-114-201	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/4) desde el labio con grosor de 14mm
CO-114-202	6	6	
CO-114-203	6	6	
CO-114-204	6	6	
CO-114-205	3	5	Exterior: falasa carena. Interior: restos de decoración en pintura roja (2,5yr4/6)
CO-114-206	6	6	
CO-114-207	6	6	
CO-114-208	6	6	
CO-114-209	6	5	pintura con diseños
CO-114-210	6	6	
CO-114-211	6	6	
CO-114-212	6	6	
CO-114-213	6	6	
CO-114-214	6	6	
CO-114-215	6	6	
CO-114-216	6	6	
CO-114-217	6	6	
CO-114-218	6	6	
CO-114-219	6	6	

CO-114-220	6	6	
CO-114-221	6	6	
CO-114-222	6	6	
CO-114-223	6	6	
CO-114-224	6	6	
CO-114-225	6	6	
CO-114-226	6	6	
CO-114-227	6	5	restos de decoración en pintura (2,5yr4/3), parece diseño
CO-114-228	6	5	Pintura roja (2,5yr5/8) en todo el labio
CO-114-229	6	6	
CO-114-230	6	5	Pintura en toda la cara interna
CO-114-231	6	6	
CO-114-232	6	6	
CO-114-233	6	6	
CO-114-234	6	6	
CO-114-235	6	5	pintura en toda la cara interna
CO-114-236	6	1.3	modelado en el labio en forma de puntas triangulares, línea incisa en torno al punto de inflexión
CO-114-237	6	6	
CO-114-238	6	6	
CO-114-239	6	5	pintura con diseños de pincelado
CO-114-240	6	6	
CO-114-241	6	6	
CO-114-242	6	6	
CO-114-243	6	6	
CO-114-244	6	6	
CO-114-245	6	6	
CO-114-246	6	6	
CO-114-247	6	6	
CO-114-248	5	5	restos de pintura roja (2,5YR4/6) en ambas caras, no se reconoce un diseño
CO-114-249	6	6	
CO-114-250	6	6	
CO-114-251	6	6	
CO-114-252	5	5	restos de pintura en ambas caras, parece intento de pintar toda la superficie
CO-114-253	6	6	
CO-114-254	4	6	Aplique en forma ovalada de 12mm*7mm
CO-114-255	6	6	
CO-114-256	6	6	
CO-114-257	6	6	
CO-114-258	6	6	
CO-114-259	6	6	

CO-114-260	6	6	
CO-114-261	6	6	
CO-114-262	6	6	
CO-114-263	6	6	
CO-114-264	6	6	
CO-114-265	6	6	
CO-114-266	5	6	banda de pintura roja (2,5yr4/8) en el pnto de infelxi3n de la base, con grosor de 20mm
CO-114-267	6	6	
CO-114-268	6	6	
CO-114-269	6	6	Incisiones profundas a ambos lados, diametro de 7mm
CO-114-270	6	6	Presenta una perforaci3n de 7mm de diametro
CO-114-271	6	6	
CO-114-272	6	6	
CO-114-273	6	6	
CO-114-274	6	6	
CO-114-275	6	6	
CO-114-276	6	6	
CO-114-277	5	6	Presenta l3neas incisas en todo el fragmento en posici3n vertical
CO-114-278	6	6	
CO-114-279	6	5	l3nea de pintura roja (2,5YR4/6), desde el borde hasta la ruptura en centido vertical con grosor de 17mm
CO-114-280	6	6	
CO-114-281	1	6	presenta dos perforaciones, realizadas posiblemente como incisi3n en la seccion dorsal
CO-114-282	6	6	
CO-114-283	5	6	pintura roja (2,5yr5/8) en todo el podio
CO-114-284	6	6	
CO-114-285	6	6	
CO-114-286	6	6	
CO-114-287	6	6	
CO-114-288	5	6	restos de dos bandas de l3nea roja (2,5YR5/6) en forma horizontal
CO-114-289	6	6	
CO-114-290	6	6	
CO-114-291	6	5	banda de pintura roja (2,5yr5/6) desde el labio con grosor de 8mm
CO-114-292	6	6	
CO-114-293	6	6	
CO-114-294	6	6	
CO-114-295	6	6	
CO-114-296	6	6	

CO-114-297	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) en el punto de inflexión con grosor de 13mm
CO-114-298	6	6	
CO-114-299	6	6	
CO-114-300	6	6	
CO-114-301	6	6	
CO-114-302	5	6	diseño en bandas d pintura roja (2,5YR4/8)
CO-114-303	3	6	falsa carena
CO-114-304	6	6	
CO-114-305	6	6	
CO-114-306	5	6	bandas de pintura roja (2,5yr4/6)
CO-114-307	1	6	decoración con incisos a forma de cuadrícula, parece seleccionarse algunos cuadros para colocar puntos incisos
CO-114-308	6	6	
CO-114-309	6	6	
CO-114-310	1	6	pequeñas incisiones, en al punto de inflexión
CO-114-311	6	6	
CO-114-312	1,5,3	6	líneas incisas delimitando diseños geométricos, rellenos de pintura (2,5yr4/2), presenta falsa carena
CO-114-313	3	6	presenta falsa carena
CO-114-314	1	6	dos líneas incisas paralelas en las cercanías al punto de inflexión, sobre estas se encuentra puntos en incision consecutivos
CO-114-315	5	6	diseño en bandas de pintura roja (2,5yr5/8)
CO-114-316	6	6	
CO-114-317	4	6	dos apliques en dirección vertical con grosor de 4mm
CO-114-318	6	6	
CO-114-319	5	5	banda de pintura roja (2,5YR4/8) en el punto de inflexión y grosor de 16mm, interior: diseños en pintrua roja
CO-114-320	6	6	
CO-114-321	6	6	
CO-114-322	6	6	
CO-114-323	6	6	
CO-114-324	6	6	
CO-114-325	6	6	
CO-114-326	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) en el punto de inflexión con grosor de 23mm
CO-114-327	6	6	
CO-114-328	6	6	
CO-114-329	6	6	
CO-114-330	6	6	
CO-114-331	6	6	

CO-114-332	2.3	6	falsa carena, que presenta muescas de excisión continuas
CO-114-333	6	6	
CO-114-334	6	6	
CO-114-335	6	6	
CO-114-336	6	6	
CO-114-337	6	6	
CO-114-338	6	6	
CO-114-339	6	6	
CO-114-340	6	6	
CO-114-341	6	6	
CO-114-342	5	6	banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el punto de inflexión con grosor de 10mm
CO-114-343	6	6	
CO-114-344	6	5	banda de pintura roja (2,5yr4/6) con grosor de 37
CO-114-345	5	6	diseños en bandas de pintura roja (2,5yr4/6)
CO-114-346	3	6	presenta falsa carena
CO-114-347	6	6	
CO-114-348	3	6	presenta falsa carena
CO-114-349	6	6	
CO-114-350	4	6	aplique en forma de cadena
CO-114-351	3	6	presenta falsa carena
CO-114-352	5	6	bandas de pintura roja (2,5yr4/6)
CO-114-353	6	6	
CO-114-354	6	6	
CO-114-355	6	6	
CO-114-356	3	6	presenta falsa carena
CO-114-357	6	6	
CO-114-358	6	6	
CO-114-359	3	6	presenta falsa carena
CO-114-360	5	6	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) en el punto de inflexión con grosor de 7mm
CO-114-361	6	6	
CO-114-362	6	6	
CO-114-363	6	6	
CO-114-364	5	6	pintura roja (2,5yr5/8) desde el punto de inflexión en toda la parte superior
CO-114-365	6	6	
CO-114-366	6	6	
CO-114-367	6	6	
CO-114-368	6	6	
CO-114-369	6	6	
CO-114-370	3.4	6	modelado en el punto de inflexión en forma tubular, aplique en forma redondeada
CO-114-371	6	6	

CO-114-372	2.4	6	excisión en el labio con grosor de 4mm, además presenta apliques circulares en el labio
CO-114-373	6	4	múltiples apliques, dos bandas limitando al interior un diseño de flor hecho con apliques circulares, en la parte superior presenta apliques circulares continuos, finalmente hay un aplique que va paralelo al borde
CO-114-374	2.3	6	fragmento de figurina en forma de extremidad
CO-114-375	3	6	fragmento de figurina en forma de extremidad
CO-114-376	3	6	Fragmento de figurina en forma de torso bajo e inicio de extremidades inferiores
CO-114-377	3	6	Fragmento de figurina en forma de pie
CO-114-378	3	6	Fragmento de figurina antropomorfo, casi completo carece de cabeza
CO-114-379	6	1.5	pintura roja (2,5yr3/3) en el labio con grosor de 7 mm hacia el interior; mismo color de pintura en diseño interior delimitado por líneas incisas poco marcadas
CO-114-380	6	5	pintura roja (2,5yr4/8) en el labio con grosor de 7 mm hacia el interior; mismo color de pintura en diseño interior
CO-114-381	6	6	
CO-114-382	6	6	
CO-114-383	6	6	
CO-114-384	6	6	
CO-114-385	6	6	
CO-114-386	6	5	engobe en el labio y cara interna hasta donde comienzan las muescas del rayador
CO-114-387	5	6	engobe en todo el labio, y cara externa con grosor de 12mm
CO-114-388	5	6	engobe en todo el labio
CO-114-389	6	6	
CO-115-01	6	6	
CO-115-02	1.3	6	Dos líneas incisas paralelas, siguen el contorno. Modelado en punto de inflexión a forma de engorse, en la parte superior e inferior se encuentran tres pequeñas incisiones.
CO-115-03	6	6	
CO-115-04	6	6	
CO-115-05	6	6	
CO-115-06	5	5	Resto de pintura roja (2,5yr4/6) en ambas caras
CO-115-07	6	6	
CO-115-08	6	6	
CO-115-09	6	6	
CO-115-10	6	6	
CO-115-11	6	6	
CO-115-12	6	6	

CO-116-01	6	6	
CO-116-02	6	6	
CO-116-03	6	6	
CO-116-04	6	6	
CO-116-05	6	6	
CO-116-06	1	1	
CO-116-07	6	6	
CO-117-01	5	1.5	Exterior: pintados todos los podos de color rojo (2,5yr5/8). Interior: Pintura roja en todos el labio, se extiende hasta la parte interna con grosor de 10mm, delimitado al interior por una línea incisa. Diseño en pintura roja delimitado por líneas incisas
CO-117-02	5	1.5	Exterior: pintados todos los podos de color rojo (2,5yr5/8). Interior: Pintura roja en todos el labio, se extiende hasta la parte interna con grosor de 10mm, delimitado al interior por una línea incisa. Diseño en pintura roja delimitado por líneas incisas
CO-117-03	6	6	
CO-117-04	5	6	Pintura roja (2,5yr4/8) desde el labio del borde hasta el labio de la base. Toda la cara lateral
CO-117-05	5	6	Pintura rpja (2,5yr5/8) en todo el podó
CO-117-06	5	5	pintura roja (2,5yr4/6) en todo el podó y en posible diseño
CO-117-07	6	6	
CO-117-08	6	6	
CO-117-09	6	6	

Finca Genaro:

GE-002-01	6	6	
GE-002-02	6	6	
GE-004-01	5	6	Decoración en pintura roja (2,5yr6/4) en la mayor parte del cuerpo
GE-004-02	6	6	
GE-004-03	6	6	
GE-004-04	6	6	
GE-004-05	6	6	
GE-005-01	6	6	
GE-005-02	6	6	
GE-005-03	6	6	
GE-005-04	6	6	
GE-005-05	6	6	
GE-005-06	6	6	
GE-005-07	6	6	
GE-005-08	6	6	
GE-005-09	4	6	aplique en forma de cadena
GE-005-10	6	6	

GE-005-11	6	6	
GE-005-12	6	6	
GE-005-13	6	6	
GE-005-14	6	6	
GE-005-15	6	6	
GE-005-16	6	6	
GE-005-17	6	6	
GE-005-18	6	6	
GE-005-19	6	6	
GE-005-20	6	6	
GE-005-21	6	6	
GE-005-22	6	6	
GE-005-23	6	6	
GE-005-24	6	6	
GE-005-25	6	6	
GE-005-26	6	6	
GE-005-27	6	6	
GE-005-28	6	6	
GE-005-29	6	6	
GE-005-30	6	6	
GE-005-31	6	6	
GE-005-32	6	6	
GE-005-33	6	6	
GE-005-34	6	6	
GE-005-35	6	6	
GE-005-36	6	6	
GE-005-37	6	5	Pintura roja (2,5yr5/8) en toda la cara interna del refuerzo del borde, el labio presenta decoración en puntas
GE-005-38	6	6	
GE-005-39	6	6	
GE-005-40	6	6	
GE-005-41	5	6	banda de línea roja (2,5yr5/6) desde el labio con grosor de 7mm
GE-005-42	6	6	
GE-005-43	6	6	
GE-005-44	6	6	
GE-005-45	6	6	
GE-005-46	6	6	
GE-005-47	6	6	
GE-005-48	6	6	
GE-005-49	6	6	
GE-005-50	6	6	
GE-005-51	5	6	Bandas de pintura roja (2,5yr5/6) continuas en todo el fragmento
GE-005-52	6	6	
GE-005-53	6	6	
GE-005-54	6	6	

GE-005-55	6	5	pintura roja (2,5yr4/6) en parte superior hasta punto de inflexión
GE-005-56	6	6	
GE-005-57	6	6	
GE-005-58	6	6	
GE-005-59	6	6	
GE-005-60	6	6	
GE-005-61	6	6	
GE-005-62	6	6	
GE-005-63	6	6	
GE-005-64	6	6	
GE-005-65	6	6	
GE-005-66	6	6	
GE-005-67	6	6	
GE-005-68	6	6	
GE-005-69	6	6	
GE-005-70	6	6	
GE-005-71	6	6	
GE-005-72	6	6	
GE-005-73	6	6	
GE-005-74	6	6	
GE-005-75	6	6	
GE-005-76	6	6	
GE-005-77	6	6	
GE-005-78	6	6	
GE-005-79	6	6	
GE-005-80	6	6	
GE-005-81	6	6	
GE-005-82	6	6	
GE-005-83	6	6	
GE-005-84	6	6	
GE-005-85	6	6	
GE-005-86	6	6	
GE-005-87	6	6	
GE-005-88	6	6	
GE-005-89	6	6	
GE-005-90	6	6	
GE-005-91	6	6	
GE-006-01	6	6	
GE-006-02	6	5	pintura roja (2,5YR5/6) en todo el labio
GE-006-03	6	6	
GE-006-04	6	6	
GE-007-01	6	6	
GE-007-02	6	6	
GE-007-03	6	6	
GE-007-04	6	6	

GE-007-05	6	6	
GE-007-06	6	6	
GE-007-07	6	6	
GE-007-08	6	6	
GE-007-09	6	6	
GE-007-10	6	6	
GE-007-11	6	6	
GE-007-12	6	6	
GE-007-13	6	6	
GE-007-14	6	6	
GE-007-15	6	6	
GE-007-16	6	6	
GE-007-17	5	6	decoración en pintura roja (2,5yr4/6) en diseñador geoméricos en todo el fragmento
GE-007-18	6	6	
GE-007-19	6	6	
GE-008-01	6	5	banda de pintura roja (2,5yr5/6) desde el labio con grosor de 22
GE-008-02	6	6	
GE-008-03	6	6	
GE-008-04	6	6	
GE-008-05	6	5	Banda de pintura roja (2,5yr5/6) en mitad de fragmento
GE-008-06	6	6	
GE-008-07	6	6	
GE-008-08	6	6	
GE-008-09	6	6	
GE-008-10	6	6	
GE-008-11	6	6	
GE-008-12	6	5	Pintura roja (2,5yr4/6 desde el labio hasta el punto de inflexión con grosor de 28mm
GE-008-13	6	6	
GE-008-14	6	6	
GE-008-15	6	6	
GE-008-16	6	6	
GE-008-17	5	5	Exterior: restos de pintura roja (2,5yr4/6) en todo el fragmento. Interior: bande de pintura roja desde el labio con grosor de 16mm
GE-008-18	6	6	
GE-008-19	6	5	pintura roja (2,5yr4/8) en el labio
GE-008-20	6	6	
GE-008-21	6	6	
GE-008-22	6	6	
GE-008-23	6	6	
GE-008-24	6	6	
GE-008-25	1.3	6	presenta falsa carena e incisiones continuas en la misma
GE-008-26	6	6	
GE-008-27	6	6	

GE-008-28	6	6	
GE-008-29	6	6	
GE-008-30	6	6	
GE-008-31	6	6	
GE-009-01	6	6	
GE-009-02	6	6	
GE-009-03	6	6	
GE-009-04	6	6	
GE-009-05	6	6	
GE-009-06	6	6	
GE-009-07	6	6	
GE-009-08	3.5	6	presenta falsa carena y pintura roja 2,5yr4/3 desde el labio con grosor de 20mm
GE-009-09	6	6	
GE-018-01	6	6	
GE-018-02	6	6	
GE-018-03	6	6	
GE-018-04	6	6	
GE-018-05	6	6	
GE-018-06	6	6	
GE-018-07	6	6	
GE-018-08	6	6	
GE-018-09	6	6	
GE-018-10	6	6	
GE-018-11	6	6	
GE-018-12	6	6	
GE-022-01	6	6	
GE-022-02	6	6	
GE-022-03	6	6	
GE-022-04	6	6	
GE-022-05	6	6	
GE-022-06	6	6	
GE-022-07	6	6	
GE-022-08	6	6	
GE-022-09	6	6	
GE-022-10	6	6	
GE-022-11	6	6	
GE-022-12	6	5	pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 17mm
GE-022-13	1	6	inciso en diseños

Sitio Quiaque:

Código	Documentación decorativa		
	Tipo de decoración		Descripción de la decoración
	exterior	interior	
Q-001-01	6	5	pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio hasta carena con grosor de 48mm
Q-001-02	7	6	pintura roja en toda la cara externa
Q-001-03	6	6	
Q-001-04	6	6	
Q-001-05	6	6	
Q-001-06	6	6	
Q-001-07	5	5	exterior: banda de pintura rojiza (2,5yr4/2) desde el labio con grosor de 8mm interior: decoración en posible diseño
Q-001-08	6	6	
Q-001-09	6	6	
Q-001-10	6	5	pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio hasta el punto de inflexión con grosor de 32mm
Q-001-11	6	5	banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio con grosor de 11mm
Q-001-12	6	6	
Q-001-13	6	6	
Q-001-14	5	5	Banda de pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio hacia exterior grosor de 46mm hacia interior grosor de 44mm
Q-001-15	3	6	modelado en labio en forma de puntas continuas
Q-001-16	6	6	
Q-001-17	6	6	
Q-001-18	5	6	pintura roja (2,5yr4/6) en el punto de inflexión con grosor de 30mm
Q-001-19	6	6	
Q-001-20	6	6	
Q-001-21	6	6	
Q-001-22	6	6	
Q-001-23	5	5	Pintura roja (2,5yr4/6) desde el labio, hacia exterior on grosor 43mm y hacia interior con grosor de 46mm llegando hasta punto de inflexión
Q-001-24	6	6	
Q-001-25	6	6	
Q-001-26	6	1.3	incisos en diseño, y banda; moldeado en labio en forma de picos 4 consecutivos
Q-001-27	6	6	
Q-001-28	6	5	pintura en todo el labio (2,5yr4/6)
Q-001-29	6	6	

Q-001-30	6	6	
Q-001-31	6	6	
Q-001-32	6	6	
Q-001-33	6	6	
Q-001-34	6	6	
Q-001-35	6	6	
Q-001-36	6	6	
Q-001-37	6	6	
Q-001-38	6	6	
Q-001-39	6	6	
Q-001-40	6	6	
Q-001-41	6	6	
Q-001-42	6	6	
Q-001-43	6	6	
Q-001-44	6	6	
Q-001-45	6	6	
Q-001-46	6	6	
Q-001-47	6	6	
Q-001-48	6	6	
Q-001-49	6	6	
Q-001-50	6	6	
Q-001-51	6	6	
Q-001-52	6	6	
Q-001-53	6	6	
Q-001-54	6	6	
Q-001-55	6	6	
Q-001-56	6	6	
Q-001-57	6	6	
Q-001-58	6	6	
Q-001-59	5	6	decoración en bandas rojas (2,5yr4/6)
Q-001-60	6	6	
Q-001-61	6	6	
Q-001-62	6	6	
Q-001-63	6	6	
Q-001-64	6	6	
Q-001-65	7	6	moldeado en forma de cuerpo lado izquierdo (brazo y pierna)
Q-001-66	7		moldeado en forma de pierna y aplique a forma de tobillera
Q-001-67	7,5,1		moldeado en forma de cabeza, rasgos faciales de estilo jama, y color en posible tocado de cabeza
Q-001-68	7.1		moldeado en forma de pie, decoración de líneas incisas a forma de tobilleras
Q-001-69	7,4,1		moldeado en forma de cabeza, rasgos faciales de estilo jama, apliques en tocado superior

Q-001-70	7,1,5		moldeado en forma de cabeza, rasgos faciales estilo jama, pintura roja
Q-001-71	7.4		moldeado en forma de extremidad inferior, con apliques
Q-001-72	7		moldeado en forma de brazo
Q-001-73	7.4		moldeado en forma de cabeza, rasgos faciales de estilo jama, apliques en tocado superior
Q-001-74	7		moldeado en forma de cabeza, rasgos faciales de estilo jama
Q-001-75	7		moldeado en forma de pierna
Q-001-76	7.1		moldeado en forma de brazo, incisiones a manera de dedos
Q-001-77	7.1		moldeado en forma de cabeza, rasgos faciales estilo jama, detalles en incision
Q-001-78	7		moldeado en forma de piernas
Q-001-79	7		fragmento de zoomorfo
Q-001-80	6	6	