

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS

UNIDAD ACADÉMICA:

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TESIS DE GRADO:

PARÁMETROS EN LA COMPOSICIÓN VISUAL DE LIBROS DE LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE DISEÑADORA GRÁFICO

AUTORA:

LIGIA CRISTINA MIELES VERA

ASESORA:

MGT. LADYS DIANA VÁSQUEZ COISME

ESMERALDAS, 2018

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCE, previo a la obtención del título de DISEÑADORA GRÁFICO.

_____

Presidente del Tribunal de Graduación

_____

Lector 1: Mgt. José Luis Romero Nazareno

_____

Lector 2: Mgt. Diana Sabrina Marcillo Murillo

_____

Director de Escuela: Mgt. Washington David Puente Holguín

_____

Asesora de tesis: Mgt. Ladys Diana Vásquez Coisme

Esmeraldas, marzo del 2018

AUTORÍA

Yo, LIGIA CRISTINA MIELES VERA, con cedula de identidad 080389634-9, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, declaro que el presente trabajo investigativo titulado "PARÁMETROS EN LA COMPOSICIÓN VISUAL DE LIBROS DE LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS", el cual se ha desarrollado como requisito académico es producto de mi labor investigativa, el mismo que es original, autentico y personal.

_____

Ligia Cristina Mieles Vera

AUTORA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme fuerza y vida para seguir sumando logros.

Padres, hermanas, hermano y abuelos, no solo por estar presentes, sino por motivarme constantemente para hacer lo correcto y lo que me hace feliz, les agradezco por ser mi base, motor y apoyo incondicional.

A mi asesora y demás docentes que contribuyeron a mi formación como profesional.

Gracias infinitas a quienes fueron testigos de este proceso y llenan mi vida de buenas vibras, familiares, amigos y compañero de mis días, amor mío.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a mis padres Lilian Vera y Vicente Mieles, quienes han forjado la persona que soy en la actualidad y han velado por mi bienestar, cada uno de mis logros se lo debo a ustedes. A mis hermanos, Julia, Keisi y Miguel Ángel quienes se han convertido en mi pequeño motor para seguir adelante, brindándome diversas emociones día a día. A mis abuelos y a quien ya no me acompaña físicamente pero su amor nunca dejo de sentirse.

A Dios por cuidar de los míos, guiarme y darme fuerza en todo momento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 10
Presentación del tema 10
Planteamiento del problema 10
Justificación 12
Objetivos 14
Objetivo general 14
Objetivos específicos 14
1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 15
1.1. Bases teórico-científicas 15
1.1.1. Diseño Editorial 15
1.1.2. Composición Visual 16
1.1.3. Características de los niños de 5 a 6 años 19
1.1.4. Libros infantiles 20
1.1.5. Literatura Infantil 21
1.2. Antecedentes 23
1.3. Marco legal 25
2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 28
2.1. Tipo de estudio 28
2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables 28
2.3. Métodos 31
2.4. Técnicas e instrumentos 32
2.5. Análisis de datos 32
3. CAPÍTULO III: RESULTADOS 34
4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN 46
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES 48
6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES 50
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 51
8. ANEXOS 56
Anexo 1: Modelo de entrevista para profesionales de diseño gráfico 56
Anexo 2: Matriz de datos entrevistas profesionales de diseño 57
Anexo 3: Modelo de entrevista para docentes de la primera infancia 58
Anexo 4: Matriz de datos: entrevistas a docentes 59
Anexo 5: Modelo de ficha de observación 60
Anexo 6: Matriz de datos: fichas de observación 61

Anexo 7: Imágenes de cuentos..... 67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1..... 29
Tabla 2..... 37
Tabla 3..... 41
Tabla 4..... 44

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo formular los parámetros en la composición visual para la producción de libros de literatura para niños y niñas de 5 a 6 años, con la finalidad de aumentar el interés de los niños y niñas por la lectura.

Para el desarrollo de este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo, centrado en un alcance descriptivo y explicativo, puesto que, mediante la identificación de los libros de literatura infantil y el análisis a la percepción de distintos profesionales en cuanto al interés de los niños por la lectura, se logrará presentar las características concretas sobre los elementos gráficos que conforman la composición visual de libros de esta índole para niños y niñas de 5 a 6 años.

Los instrumentos metodológicos aplicados fueron entrevistas y observación; para las entrevistas se tuvo una población de profesionales especializados en diseño editorial y docentes especializados en la primera infancia; para la ficha de observación se trabajó con estudiantes de 5 a 6 años, los cuales pertenecen al primer grado de básica (preparatoria) del Centro de Educación Inicial y Básica “Semillitas” en la ciudad de Esmeraldas.

Mediante el análisis e interpretación de datos, los resultados demostraron que la composición visual adecuada aporta al desarrollo pedagógico del infante, permitiendo que el aprendizaje sea significativo; para ello es necesario tener en cuenta parámetros de calidad para la aplicación de elementos gráficos como: tipografía grande, palo seco geométrica y legible; personajes con proporciones asimétricas con cabezas grandes, ojos exagerados y rasgos tiernos; los formatos deben ser grandes en relación con el tamaño de las manos de los infantes preferiblemente verticales o cuadrados, con imágenes grandes, colores vivos y llamativos, textos cortos, concisos y vocabulario coloquial.

Palabras claves: composición visual, literatura infantil.

ABSTRACT

The objective of this research is to formulate the parameters in the visual description for the production of literature books for children from 5 to 6 years, in order to increase the interest of children for reading.

For the development of this work we approached a qualitative approach, focused on a descriptive and explanatory scope, since, by identifying children's literature books and analyzing the perception of various professionals regarding the interest of children by reading, it will be possible to present the specific characteristics of the graphic elements that make up the exhibition of books of this nature for children from 5 to 6 years old.

The methodological instruments applied were interviews and observation; for the interviews he had a population of professionals in editorial design and specialized teachers in early childhood; for the observation card was made with students from 5 to 6 years old, who belong to the first basic grade of the Center for Initial and Basic Education "Semillitas" in the city of Esmeraldas.

Through the analysis and interpretation of data, the results demonstrated that visual vision is adequate for the pedagogical development of the infant, allows significant sea learning; for this it is necessary to take into account quality parameters for the application of graphic elements such as: large typography, geometric stick and legible; characters with asymmetric proportions with large heads, exaggerated eyes and tender features; the formats must be large in relation to the size of the hands of the infants, preferably vertical or square, with large images, bright and striking colors, short, concise texts and colloquial vocabulary.

Keywords: visual composition, children's literature.

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema

Parámetros en la composición visual de libros de literatura para niños y niñas de 5 a 6 años.

La composición visual en el diseño de libros tiene un papel importante puesto que se encarga de la distribución adecuada de los elementos gráficos para la mejor comprensión del destinatario.

En la literatura existen diferentes áreas entre ellas la infantil que son obras escritas principalmente para niños/as con la finalidad de estimular el hábito de la lectura desde la infancia y aportar en su desarrollo cognitivo.

A diferencia de los libros literarios para jóvenes y adultos, al momento de diseñar o elegir un libro para infantes se debe tomar en cuenta ciertos factores que les permitan comprender su contenido con facilidad.

Los niños/as son el público más difícil de impresionar y mantener interesados, más aún cuando se trata de literatura donde los infantes tienden a cansarse si el libro no cuenta con los requisitos y el equilibrio necesario que despierte su interés, estos intereses varían dependiendo de la etapa en la que se encuentren. Es por ello que esta investigación tiene como finalidad proponer la composición visual adecuada para los libros de literatura dirigidos a niños entre los 5 a 6 años.

Planteamiento del problema

Los niños entre los 5 a 6 años se encuentran en una etapa de cambio y adaptación en el cual pasan del preescolar a la escuela primara, en esta edad se perfecciona mucho el desarrollo motriz, la comunicación y forma de pensar, la lectura de libros infantiles contribuye en esta etapa aportando al desarrollo físico y motriz del pequeño.

Hay niños que muestran falta de interés hacia los libros de literatura, entre las causas podemos mencionar: contenido inapropiado para la edad, el interés de los niños cambia según la edad y por ende varían los temas que deben aprender. Un libro para un rango menor o mayor a su edad no va aportar a su desarrollo, la inadecuada elección del texto

no brinda los conocimientos que el niño debe adquirir conforme a las destrezas que necesita de acuerdo a su edad y podría conllevar a un bajo rendimiento escolar.

Un segundo problema es la falta de hábitos hacia la lectura, en la actualidad se ha reemplazado el libro por la televisión, el niño al no estar familiarizado con las letras desde temprana edad puede presentar dificultad en la escritura y redacción en un futuro.

Otro problema que se puede mencionar es la falta de estética, debido a que, a los componentes gráficos no se les proporciona la importancia que deberían tener en la producción de los libros, el no seguir los criterios de calidad para libros infantiles puede generar dificultad al momento de comprender el texto.

Los padres de familia y docentes tienen un papel importante al momento de aumentar el interés por la lectura en los niños, si los adultos no dan el ejemplo de leer por entretenimiento los menores no se van a sentir motivados, esto en un futuro puede generar desinterés por la lectura y producir problemas en el desarrollo del lenguaje cuando empiecen su etapa escolar.

Justificación

La literatura infantil abarca todo texto dedicado y apto para niños, este tipo de textos en los últimos años es considerado uno de los campos más importantes en el diseño editorial de libros. Cada texto infantil se elabora dependiendo de las edades a las que van a ser dirigido, puesto que debe aportar al desarrollo integral del infante, uno de los periodos de edad más importantes es entre 5 a 6 años, porque es donde el niño o niña entra a la etapa de la lecto-escritura, con la finalidad de impulsar el gusto por la lectura.

La composición es la base de todo buen diseño, con ella se determina la ubicación de los elementos para encontrar un equilibrio visual, estas estructuras pueden ser diferentes dependiendo del tipo de producto y el público al que va dirigido. Diseñar para un niño no es lo mismo que diseñar para un adulto, la idea del diseño es llamar la atención del niño y motivarlos, pero si diseñan pensando como adultos fracasaran, el diseñador gráfico debe pensar como niño para poder llegar a ellos, así se le hará más fácil tomar en cuentas muchos factores, desde el color hasta el mensaje que se desea comunicar. El diseño editorial es la rama del diseño encargada de la maquetación y composición de publicaciones, como lo menciona Ghinaglia (2009) se encarga desde lo exterior hasta lo interior de los textos; los profesionales de esta área unidad buscan la armonía entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido. (p.3)

Por otro lado, los niños tienen interés por los libros y se acercan a ellos, pero como dice Córdova (2007) a los niños hay que darles libros interesantes y oportunos; si les da a leer un texto que no esté acorde a su edad, por ende, no tendrá una estructura ni temas de su agrado, esto generará que su interés por la lectura disminuya y se convierta en una lectura por obligación, generando consecuencias a futuro (párr.11). La finalidad de esta investigación es establecer los parámetros para una composición visual adecuada utilizada en libros de literatura infantil dirigidos a niños entre 5 a 6 años y así incrementar su interés por la lectura.

Los diseñadores gráficos al relacionarse con la ilustración y la diagramación en el proceso de aprendizaje y enseñanza, pueden brindar ideas creativas y funcionales para la creación de materiales didácticos que faciliten y entretengan el proceso de educación infantil. Es por ello que, los principales beneficiarios de esta investigación son los diseñadores de

libros de literatura para niños, porque se determinan los elementos adecuados que se deben implementar para lograr una composición visual apropiada para este tipo de libros.

De igual manera se aporta al campo educativo, porque conociendo los factores que generan el interés de los niños por los libros de literatura, se podrán realizar textos con composiciones visuales que cumplan con los parámetros necesarios y aptos para el infante en la edad que se encuentra, con esta propuesta se podría contribuir a las exigencias metodologías de la enseñanza y el desempeño de aprendizaje del niño.

Objetivos

Objetivo general

Formular los parámetros en la composición visual para la producción de libros de literatura para niños y niñas de 5 a 6 años, con la finalidad de incentivar el interés por la lectura.

Objetivos específicos

- Analizar la concepción que tienen los profesionales de diseño editorial y las docentes en cuanto al interés de los niños y niñas por la lectura.
- Identificar los libros de mayor interés para los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Determinar los parámetros de calidad para la composición visual adecuada en la producción de libros de literatura dedicados a niños y niñas de 5 a 6 años.

1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Bases teórico-científicas

1.1.1. Diseño Editorial

El diseño editorial según Alba (2016) se define como una rama del diseño gráfico que se encarga de maquetar y componer publicaciones que van desde un folleto hasta un libro, no solo se trata de tener una buena ortografía y coordinar el texto, el diseño editorial es el encargado de convencer al lector y esto involucra el estudio de distintos elementos los cuales deben crear una armonía entre ellos y generar una diferencia con otros productos, que capte la atención del lector y sobre todo que cumpla con el objetivo de comunicar una idea y un mensaje claro por medio de imágenes y texto (párr. 22).

Rosas (2012) menciona que esta rama del diseño editorial tiene sus inicios en el Renacimiento, a mediados del siglo XV, con el invento de la imprenta de tipos móviles de Gutenberg, en la antigüedad la difusión de los textos era limitado, puesto que, los copistas quienes reproducían los textos lo hacían a mano con la ayuda de tinta, se considera que ellos fueron los primeros en aplicar el diseño editorial, establecieron márgenes, columnas y espaciados en sus manuscritos. Gracias a la invención de la imprenta la reproducción de los textos aumento y se volvieron más estéticos. Con el pasar del tiempo en los 80’s se creó un manual de retícula y los primeros programas de diseño editorial. En la actualidad el diseño editorial ha obtenido importancia, por la cantidad de medios audiovisuales la diagramación de estas piezas debe sobresalir entre otros medios de comunicación (p.6).

Como se mencionó anteriormente dentro del diseño editorial podemos encontrar diferentes tipos de publicaciones, que sin importar su tipo tienen el mismo objetivo de informar, Azcona (2005) menciona que entre estas publicaciones editoriales podemos encontrar: folletos promocionales que son una publicación sin encuadernación utilizada para ofrecer información de productos o servicios; periódicos es una publicación regular donde su contenido se separa por secciones; revistas que son publicaciones periódicas compuestas por artículos sobre un tema en particular y libros que es un impreso encuadernado que contiene información extensa sobre un tema acorde con su enunciado, pueden ser desde un ensayo extenso hasta una recopilación de cuentos cortos (párrs.5-7).

1.1.2. Composición Visual

Diseñar se trata de ordenar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual determinado, cada elemento ubicado en la pieza gráfica debe tener un significado y una función específica, el diseñador gráfico es el encargado de buscar la combinación perfecta entre estos elementos, a este proceso se le llama composición visual, la cual Camusso et al. (2014) entiende como el orden y la armonía entre los elementos de una pieza gráfica para comunicar con claridad y efectividad (p.1). Dentro del término composición visual entran infinidad de elementos que ayudan a crear una pieza gráfica, pero, los elementos que conforman una página son los siguientes:

Jerarquización

La jerarquía es la forma en que organizamos los elementos de acuerdo a la importancia que estos tienen; Larizogoitia (2016) define a este elemento como un factor que "da a los lectores un sentido de cómo consumir el contenido, desde el inicio hasta el final, usando pistas visuales" (párr.1).

Camusso et al. (2014) indica que los elementos ubicados a la derecha tienen un mayor peso visual, los ubicados a la izquierda transmiten ligereza, mientras que, los elementos ubicados en la zona superior obtienen un peso mínimo y los de la parte inferior un peso máximo. (p.1)

Existen diferentes principios que permiten crear una mejor jerarquización de los elementos: tamaño, muestra la importancia de cada uno de los elementos; contraste, color, proximidad, alineación y repetición.

Proporción

García et al. (2014) se refiere a la proporción como "la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo" (p.33), esta se puede presentar en magnitud, cantidad o grado y tiene como finalidad crear un orden entre los elementos de la composición.

Retícula

La retícula es la pieza base de toda composición, se puede entender como una plantilla elaborada por líneas verticales y horizontales que facilitan la ubicación de los elementos,

permite crear orden y equilibrio al momento de diagramar. Guerrero (2016) menciona que existen diferentes tipos de retícula como:

- Retícula manuscrita o bloque: está conformada por una columna que ocupa aproximadamente toda la página y es ideal para composiciones que poseen textos largos y secuenciales, puesto que permite llevar un orden y coherencia al momento de la lectura.
- Retícula de columnas: puede estar conformada por dos o más columnas dependiendo de la cantidad de contenido que deseemos colocar, es versátil porque al momento de diagramar se puede escoger una para cada uno de los elementos.
- Retícula modular: está formada por líneas horizontales y verticales lo que hace que la página se divida en módulos pequeños del mismo tamaño. Este tipo de retícula aporta flexibilidad al momento de ubicar los elementos y es adecuada cuando se trata de diagramar páginas complejas.
- Retícula jerárquica: este tipo de retícula a diferencia de las otras, se adapta y organiza dependiendo de la forma, proporción, etc., de los elementos que se ocuparan en la diagramación. (p.34)

Formato

Calderón (2014) lo conceptualiza como el área determinada donde se realizará el diseño, para escoger el tamaño del formato es necesario tener en cuenta el contenido, el mensaje y el público al que va dirigido la pieza final (p.28).

Kapr (2011) explica que para escoger formatos de libros es necesario tomar en cuenta la finalidad; para libros de lectura continua el formato estaría entre los 11 x 18 cm, 11 x 19 cm o 12 x 20 cm; cuando son volúmenes ilustrados se debe adaptar al tipo y tamaño de las imágenes lo más recomendable es un formato casi cuadrado de 21 x 24 cm o 24 x 27 cm (p.3).

Según el García et al. (2014), las normas ISO (Organización Internacional de Estandarización) 216 equivalentes a las DIN (Instituto Alemán de Normalización) 476 los formatos estandarizados son por ejemplo el A4 (21 x 29,7 cm) y el B4 (25 x 35,3 cm) (p.27).

Color

Este elemento es considerado uno de los más importantes dentro de una composición, puesto que, puede generar emociones e influir en la percepción de la realidad; su correcta aplicación consigue que el mensaje se transmita ligado a una emoción. Es necesario conocer la psicología del color antes de aplicarlo en una pieza gráfica (Mique, 2015, párr.2).

Márgenes

Calderón (2014) los define como los espacios en blanco que se encuentran alrededor de la composición, este elemento tiene dos funciones principales estética y práctica, permite que la lectura sea más plácida y que la encuadernación más fácil (p.29).

Existen tres tipos de márgenes Floro (2012) los divide en: los uniformes que tienen el mismo tamaño en todos sus lados; los especiales los cuales el margen superior e interno son la mitad del interior y exterior; los tradicionales que tienen la proporción adecuada entre los bordes del papel hasta la mancha de texto se consigue dividiendo para nueve el ancho y alto de la página (párrs. 4-5).

Espacio en blanco

Según Camusso et al. (2014) los espacios en blancos son aquellas partes que dentro de una composición carecen de cualquier elemento gráfico, estos tienen la función de generar equilibrio, claridad e igualar el peso que crean los otros elementos. (p.5)

Tipografía

Morison, (1929. Citado en García et al., 2014) la define como:

> Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente (p.34).

Para seleccionar la tipografía correcta es necesario conocer la finalidad y el público objetivo, para ello García et al. (2014) da a conocer la clasificación tipográfica: Serif, son aquellas que presentan una línea en sus remates; Sans serif, no cuentan con ningún tipo de adorno en sus remates; Script, tiene un estilo caligráfico y hecho a mano; Decorativas o de fantasía, este tipo son creadas para fines específicos y no son muy legibles (p.35).

Imágenes

Las imágenes juegan un papel importante dentro de una pieza gráfica, ya que, atraen la atención del público y refuerza el mensaje que se desea transmitir; Guerrero (2016) afirma que una imagen bien aplicada puede comunicar llegar a comunicar por sí sola, pero si se genera una sobre carga de contenido visual el mensaje puede distorsionarse o no llegar al público. (p.31)

1.1.3. Características de los niños de 5 a 6 años

La infancia, es considerada la primera etapa de desarrollo, inicia con el nacimiento y finaliza con la pubertad. Es el ciclo menos uniforme del ser humano, está llena de cambios que responden a necesidades y características específicas. Se divide en dos partes principales: la primera infancia entre los 0 y 6 años, la cual empieza con el nacimiento y concluye con la entrada al escolar básico; y la segunda infancia entre los 7 y 11 años, donde empieza la etapa escolar y termina con la adolescencia.

La primera infancia se caracteriza por ser sensorial, el infante está interesado por el mundo que lo rodea y utiliza su cuerpo para conocerlo; es por ello que en estos primeros 6 años de vida se desarrolla la habilidad de utilizar los sentidos.

En la primera etapa infantil el aprendizaje por medio de experiencias aporta a las habilidades psicomotrices, desarrollo de ideas y comprensión de tareas complejas, como menciona Craig (citada en Bedolla, 2002, p.102) que la presencia o ausencia de estimulación sensorial puede acelerar o retrasar la adquisición de algunos comportamientos, conocimientos y habilidades en el niño.

Entre los 5 y 6 años, los niños tienen mucha energía, les gusta correr, saltar, jugar, etc., además, aprenden letras y números, lo que permite el desarrollo de su lenguaje e imaginación. En esta etapa han perfeccionado su motricidad, tienen un aprendizaje más rápido y prestan más atención, como lo menciona El *Portal de la Educación Dominicana* (2005) este es el momento perfecto para acercarlos a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas; esto aportara a su vocabulario, forma de pensar y comunicación (párr.2).

Las características de los infantes en esta edad son infinitas, pero Tarrés (2017) las resume en que son energéticos, desean ser autónomos, despierta el interés por su cuerpo, las

emociones, tienen deseo de aprender y sobre todo les llama la atención el juego simbólico, donde se les permite ser independientes, crear historias y desarrollar su imaginación.

No todos los niños se desarrollan al mismo ritmo, pero es en esta etapa donde su progreso aumenta a cada momento en cuanto a la motricidad, forma de expresarse, comunicarse y conocerse (párrs. 6-8).

1.1.4. Libros infantiles

El libro es considerado como un medio de difusión de ideas y conocimientos, el cual para poder llegar a su consumidor debe tener una cubierta o sobrecubierta atractiva a la vista para que se genere la compra. Una vez que el libro llega a manos del lector comienza su función más importante: ser fácil de leer, práctico e interesante.

Cuando se habla del diseño de libros, no se refiere al trabajo del escritor, sino a la composición, impresión y encuadernación. El diseño de libros infantiles tiene que responder a varias realidades, así lo dice Kruk (2010) los libros infantiles son para los niños, ese es su público objetivo y consumidor, pero quienes los compran son los padres; si al padre no le atrae, posiblemente no lo compre. Otra realidad es la lectura, los niños que todavía no saben leer solos, quienes leen los libros son los padres. Es por ello que el diseño tanto externo como interno debe responder a esta y otras realidades (p.2).

En la primera infancia el adulto tiene un papel importante en cómo el infante percibe la lectura, puesto que, los primeros encuentros que tiene el niño o la niña con la lectura es por medio de la lectura mediada, donde el adulto es el lector y el niño auditor, así lo mencionan Riquelme y Munita (2011), el objetivo de este proceso es crear una conexión entre el infante y el relato, por medio del lenguaje no verbal y paraverbal, como tono, ritmo, pausas, entre otros, de tal manera que el relato sea más atractivo (p. 273).

Al igual que la ropa, los juguetes y la música, los libros también se eligen de acuerdo a la edad, sus necesidades de conocimiento son diferentes en cada etapa y un libro equivocado, puede no contribuir a su desarrollo intelectual y crear un alejamiento de la lectura.

En los dos primeros años de vida el niño es experimental, le gusta morder, sentir, jugar; es por ello que en los libros para esta etapa predomina el color, el material y la textura. Entre los 2 a 4 años empieza la comunicación verbal y se interesan por las imágenes, sin embargo, los niños entre los 5 y 6 años, se encuentran en una etapa donde se inicia la

lectura, se introducen al mundo de las letras y se les enseña a escribir; pero aún siguen siendo visuales; Kruk (2010) señala que en estos libros las imágenes siguen siendo muy importantes: para un lector novato son un apoyo, una confirmación de la información leída previamente (p.3).

En esta edad predomina la imaginación, los cuentos les llaman mucho la atención, sobre todo si se desarrollan en un contexto fácil de comprender, con temas como animales, fantasía y familia.

Además de la clasificación por edades, es necesario tener en claro su función; educar o entretener. Los libros de escuela son más simples, los modelos de las letras son más grandes para que el niño pueda copiarlas, los textos son más cortos y separados, de tal manera que faciliten la legibilidad. En cambio, los libros para entretener son más estéticos, buscan la unión entre texto e imagen, con la finalidad de que se vea más atractivo y curioso ante la mirada del infante. A pesar de estas diferencias, todos los libros para niños deben ser legibles; las formas deben ser claras y diferentes, el tamaño tanto de imágenes como de tipografía dependerá del conocimiento del lector y debe haber un adecuado espacio en el texto para no crear confusión al momento de reconocer las letras (p.3).

1.1.5. Literatura Infantil

Los libros de literatura para niños o literatura infantil es una parte de la literatura general que contiene géneros como cuento, novela, poema, entre otros, si no contiene un texto literario es solo un libro para niños, puede ser, un álbum, educativo, etc. La principal característica de este género es que es pensado para los niños y a pesar de que se trata de literatura permite que el infante participe de ella; contribuyendo al desarrollo de la palabra, la imaginación, valores, conducta, y más.

Como lo menciona Balladares (2011) la literatura infantil aporta al desarrollo cognitivo del infante, en percepción y memoria; fomenta vínculos afectivos, aporta al desarrollo ético y sirve para eliminar tensiones, miedos y problemas emocionales. También menciona que los niños que demuestran interés por la lectura desde tempranas edades en su futuro suelen ser buenos lectores; esto se debe a que las ilustraciones de este tipo de libros motivan la lectoescritura y es un componente importante en el desarrollo de habilidades lingüísticas (párr.5-6); del mismo modo López (1966) indica que por medio

de los cuentos el niño o la niña estimula la imaginación y la creatividad, siendo estos un mecanismo que permite al infante desarrollar estructuras mentales, analizar y reflexionar sobre acciones por medio de los personajes (p.36-37), despertando el interés por la investigación y aportando a la formación del carácter.

En la Edad Media y Renacimiento, los pocos libros que podían ocupar los niños no se desarrollaban bajo el concepto que en la actualidad se tiene sobre este tipo de libros; se trataban de abecedarios, manuales y sobre todo comunicaban sobre temas religiosos de la época.

Con la imprenta, se comenzaron a editar historias para niños basadas en leyendas, cuentos o fábulas que en ese entonces pertenecían a la tradición oral; luego fueron apareciendo las fábulas de Esopo y los clásicos como: La Cenicienta, Caperucita Roja, Los tres chanchitos, entre otros. Con las pequeñas novelas de aventura, fue incrementando el interés por el tema de la lectura infantil donde se supera la ideología que los libros para niños deben ser netamente educativos; se empezó a entender que el niño percibe el mundo de una manera diferente y debían adaptarse a ello.

La corriente del Romanticismo en el siglo XIX, abre las puertas de la fantasía y es donde surgen dos grandes representantes que dan inicio a la literatura infantil. Los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm quienes popularizaron muchos de los cuentos y personajes que conocemos hoy en día desde Blancanieves hasta La Bella Durmiente; por otro lado, Hans Christian Andersen, quien bosquejó a muchos personajes conocidos en este género como La Sirenita o El patito Feo.

Es en el siglo XX es la época donde la literatura infantil se reconoce como genero autónomo; hasta la actualidad la lista de clásicos infantiles es infinita y está liderada por historias que existían de forma oral desde el siglo XVII. Los libros de literatura infantil se han actualizado conforme avanza el tiempo, la psicología y los intereses del niño son tenidos en cuenta al momento de dibujar y crear los personajes, las tramas son más elaboradas y esto sigue evolucionando a lo largo de la historia (AbeBooks, 2013, párrs. 2-4).

León (2011) clasifica a la literatura infantil en cuatro géneros principales: la poesía, narrativa, teatro y comics.

- **Poesía:** es una obra escrita en verso o en prosa, basado en la expresión artística. Este género se encuentra subdivido en:
    - Poesías
    - Retahílas
    - Adivinanzas
    - Pareados
    - Canciones
- **Narrativa:** a este género pertenecen las obras que relatan acontecimientos reales o ficticios. Se subdivide en:
    - Novelas
    - Cuentos clásicos, populares o tradicionales
        - Leyendas o mitos
        - Cuentos populares
        - Cuentos de costumbres
        - Fábulas o cuentos de animales
        - Cuentos acumulativos o de nunca acabar
        - Cuentos fantásticos, maravillosos o cuentos de hadas
        - Cuentos de situaciones cotidianas o relatos de historia natural
- **Teatro:** son representaciones de una obra literaria, la cual se realiza por actores y en un escenario.
- **Comics:** son una serie de ilustraciones que conforman una historia, se cuenta por medio de recuadros, contienen imágenes y un texto breve que ayuda a su comprensión (p. 11-12).

1.2. Antecedentes

La investigación de Salgado (2016), posee como metodología el trabajo de campo y el documental, aplicando encuestas y entrevistas a padres de familia. Esta investigación obtuvo como resultados que, al proporcionar varias piezas gráficas, el padre tiene la decisión de elegir cual es la más adecuada para intervenir en el aprendizaje del niño, no hay una receta o método específico para aplicarlos, se basa en elegir cual es la más apta para su aplicación mediante la observación y conocimiento del niño (p. 13,40,213). El trabajo investigativo antes mencionado se relaciona con la presente investigación por motivo que al tratarse del desarrollo de una propuesta de cuento infantil el autor realizó

un análisis grafico a cuentos ilustrativos, a parte en la defensa de su propuesta se encuentra detallada el porqué de la utilización de cada elemento gráfico.

La investigación de Arango (2014), tiene como objetivo identificar las características con las cuales *Play Tales* diseña sus cuentos infantiles con el fin de que sean herramientas lúdico-didácticas que estimulen el desarrollo lingüístico del niño entre los 3 y 5 años de edad. Se implementó las técnicas de entrevista y observación. Esta investigación tiene como resultado que el cuento infantil forma parte del mundo digital, convirtiéndose en una herramienta interactiva más atractiva para el niño; pudo evidenciar con mayor claridad ese estímulo latente en el desarrollo lingüístico, ya que es la etapa donde se da la adquisición del lenguaje. Y aquellos niños que tienen mayor contacto con la literatura infantil, indudablemente muestran un mayor dominio del lenguaje (p. 8, 64-66, 104-108). El proyecto investigativo antes mencionado cuenta con técnicas e instrumentos similares a los propuestos en esta investigación los cuales pueden servir de apoyo para la elaboración de los mismos, por otro lado, al ser su temática semejante a la de este documento y presentar una propuesta basadas en sus resultados tiene ciertos puntos en su marco teórico y análisis de datos que pueden servir para el desarrollo y discusión de la investigación.

La investigación de Alarcón (2013), tiene como objetivo fundamental realizar la ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil, que sirva como material didáctico de apoyo para sensibilizar a los padres de familia frente a la problemática del maltrato infantil. La investigación está basada en una metodología de campo y documental, aplicada a una muestra de niños y niñas entre los 6 a 8 años, y sus padres de familia. Tuvo como resultado que el diseño gráfico tiene una proyección comunicativa visual, que permite plasmar la funcionalidad de la ruta metodológica, a través del producto impreso (p. 12, 64, 65, 188). Esta investigación propone un recurso didáctico para el rango de edad al que va dirigida la investigación de este documento, para poder desarrollar su propuesta se especifica la razón del uso de cada elemento, vale recalcar que este material didáctico fue aplicado.

La investigación de Vite (2013), tiene como objetivo diseñar camisetas para niños con personajes ilustres de la ciudad de Cuenca mediante el uso de la ilustración como recurso creativo, con la finalidad de rescatar la historia de la ciudad y estimular el aprendizaje de los niños de 6 años en adelante. Posee el análisis de documentos como técnica principal

para investigar sobre la historia de personajes ilustres de la ciudad de Cuenca y acerca de los estilos y técnicas de ilustración para infantes; como resultado se obtienen que con el avance de la tecnología es más difícil llegar a las generaciones actuales es por ello que lo que se le brinde al público infantil debe ser entretenido especialmente cuando se trata de enseñanza esta investigación arroja como resultado que la ilustración vuelve el aprendizaje más atractivo y amigable ante los ojos del infante (p. 1, 6-7, 32, 41). El proyecto investigativo antes mencionado se relaciona con la investigación porque presenta un proceso gráfico para la elaboración de ilustraciones infantiles donde se explica el uso de los elementos como tipografías, colores e ilustraciones, los cuales son puntos esenciales a tratar en la presente investigación.

La investigación de Garretón (2004), tiene como objetivo general Diseñar una colección de libros de mitos y leyendas para niños con la finalidad de generar interés por las culturas precolombinas. En el trabajo investigativo se aplica la técnica del sondeo aplicado a una población de niños entre 8 a 10 años y análisis documental para conocer acerca de las culturas, los mitos y leyendas de los pueblos precolombinos de Chile; como resultado se obtiene que en la actualidad la cultura ha perdido su valor y se ve reemplazada por creencias, personajes y estilos de vidas extranjeros que se observan en internet y la televisión, puesto que desde temprana edad tiene acceso a estos medios y los infantes crecen con falta de conocimiento sobre las culturas y tradiciones de su pueblo (p. 8-10, 36, 63-64). El trabajo investigativo antes mencionado se relaciona con la presente investigación puesto que cuenta con una etapa proyectual donde se propone un recurso didáctico en el cual se detalla el uso de cada elemento gráfico y el proceso de elaboración del mismo.

1.3. Marco legal

El presente proyecto de investigación se apoya en artículos de la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Ley Orgánica de defensa del Consumidor y Ley Orgánica de la Comunicación (LOC).

En el Régimen del Buen Vivir dentro de la Constitución de la República del Ecuador (2008), cuenta con el Art.26 el cual indica que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.” (p.27), de la misma

forma el Art. 27 añade que la educación debe ser intercultural, incluyente y sobre todo de calidad (p.28).

La LOEI (2012), en su Art. 12 sobre la elección de libros de texto menciona que, las instituciones educativas que no reciban textos escolares del Estado pueden adquirir textos que se adapten a su contexto y filosofía institucional, dichos textos deben contar con la certificación curricular por parte de la Autoridad Educativa Nacional; mientras que para las instituciones que reciban textos del Estado es obligatorio el uso de los mismos.

En el Art. 27 sobre la denominación de los niveles educativos indica que el Sistema Nacional de Educación divide el ciclo educativo en tres niveles: Inicial, Básica y Bachillerato. La Educación General Básica tiene cuatro niveles los cuales según la LOEI (2012) son:

> 1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad; 2. Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad; 3. Básica Media, que corresponde a 5.º, 6º. y 7.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y, 4. Básica Superior, que corresponde a 8.º, 9.º y 10.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad. (p.9)

La LOC (2013) en el Art. 10 indica que las personas tanto naturales como jurídicas que aporten en el proceso comunicacional deben tener en cuenta normas deontológicas sobre la dignidad humana, grupos de atención prioritaria, ejercicio profesional y relacionados con la práctica de los medios de comunicación social. En el Art. 60 sobre la identificación y clasificación de contenidos la LOC los identifica y clasifica en: informativos, de opinión, formativos/educativos/culturales, entretenimiento, deportivos y publicitarios; es obligatorio que los medios de comunicación califiquen su contenido y señale si son o no aptos para todo público. (2013, p. 12)

El Art. 71 sobre responsabilidades comunes menciona que se deben respetar los derechos de comunicación dados en la Constitución los cuales deben contribuir al buen vivir de las personas, respetando los derechos, obedeciendo las leyes, impedir publicidad engañosa, sexista, discriminatoria o violencia (p.13), por lo contrario, como lo menciona el Art. 80 se debe tener como objetivo principal impulsar al respeto de los derechos humanos, la igualdad de género, la interculturalidad, promover contenidos nacionales y sobre todo ofrecer contenidos culturales y educativos contribuyendo al buen vivir. (p.15)

El Currículo Educación General Básica Preparatoria (2016) indica que en este nivel se trabaja con tres currículos:

> Un currículo integrador, que toma en cuenta el desarrollo de aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos de los estudiantes, que acapara el grueso de la jornada escolar; un currículo específico para el área de Educación Cultural y Artística, y, por último, el currículo de Educación Física. (p.2)

También añade que la educación debe estar enfocada a tareas motivadoras las cuales deben adaptarse a diferentes ritmos de aprendizaje, aportando a que aprendan por sí mismos y en equipo, para el desarrollo de estas tareas deben usarse métodos, recursos y materiales didácticos. (p.13).

Al ser una investigación que aporta al campo educativo los artículos mencionados anteriormente los cuales pertenecen a distintos documentos legales del Ecuador, se relaciona a este trabajo de investigación de la siguiente manera, puesto que indica como debe ser la educación que se brinda a los ciudadanos; mencionan los aspectos que deben cumplir libros que no son del estado y a su vez sirve como apoyo para constatar el nivel educativo al que corresponden las edades de 5 a 6 años a la que se dirige esta investigación; también manifiestan las normas, objetivos y restricciones que se debe tener en cuenta al crear un material que aporte a la comunicación; e indican los aspectos que debe cumplir el nivel al que va dirigido la investigación y como los materiales que sirvan de apoyo metodológico deben ser adaptados por las y los docentes a las diferentes necesidades del infante.

2. CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de estudio

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, según Hernández (2014) este método ocupa la recolección de datos sin comprobación numérica para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (p.7) Tiene un enfoque cualitativo ya que se emplearon fichas de observación para identificar los elementos gráficos que generan el interés de los niños por los libros de literatura infantil; también se aplicó la entrevista a docentes de la primera infancia y profesionales de diseño gráfico editorial para obtener información sobre la concepción que tienen en cuanto al interés de los niños por la lectura y por último se realizó la comparación de datos para determinar las conclusiones en cuanto a los parámetros para la composición visual adecuada para libros de literatura infantil.

Esta investigación se realizó mediante un alcance descriptivo y explicativo. Es descriptivo porque investiga y analiza el interés que tienen los niños por libros infantiles, la concepción de las docentes sobre el tema y las características de los niños entre 5 a 6 años; y explicativo porque una vez obtenida la información anterior se especifican los parámetros más determinantes para la composición visual adecuada en libros de literatura infantil.

La temporalidad de esta investigación es longitudinal prospectiva, porque se concentra en un grupo específico de la población; los datos se recolectaron dentro de la duración del semestre y sus resultados se los obtuvo en un periodo posterior.

2.2. Definición conceptual y operacionalización de las variables

Esta investigación tiene dos variables principales: la composición visual y los libros de literatura infantil. La composición visual es la forma en la que ordenamos los elementos gráficos dentro de un área determinada encontrando armonía entre ellos para poder comunicar de forma clara. La literatura infantil son obras literarias escritas especialmente o adaptadas para niños exceptuando los libros educativos. Estas variables operan de la siguiente manera:

Tabla 1

Matriz de variables

VARIABLES	OPERACIÓN DE VARIABLES				
	INDICADORES	**ESCALA**	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**	**FUENTES**
Composición visual	Colores	- Colores pasteles - Colores vivos - Colores apagados - Colores básicos	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ Ficha de observación	Profesionales del diseño editorial Docentes de la primera infancia/ Libros de literatura infantil
	Imágenes	- Tamaños - Tipo - Elementos - Trazos - Color	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ Ficha de observación	Profesionales del diseño editorial Docentes de la primera infancia/ Libros de literatura infantil
	Tipografía	- Tamaños - Colores - Tipos - Ubicación	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ Ficha de observación	Profesionales del diseño editorial Docentes de la primera infancia/ Libros de literatura infantil
	Maquetación	- Tamaño del libro - Distribución de la página - Cantidad de páginas	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ Ficha de observación	Profesionales del diseño editorial Docentes de la primera infancia/ Libros de literatura infantil

Libros de literatura infantil	Enseñanza	- Temas - Desarrollo personal - Desarrollo de destrezas - Descubrimiento del entorno - Comunicación y lecto-escritura	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ Ficha de observación	Profesionales del diseño editorial Docentes de la primera infancia/ Libros de literatura infantil
	Características	- Material - Tamaños - Claridad - Vocabulario - Coherencia	Entrevista/ Observación	Cuestionario/ Ficha de observación	Profesionales del diseño editorial Docentes de la primera infancia/ Libros de literatura infantil

Con la aplicación de los instrumentos se obtendrán resultados que permitirán plantear conclusiones sobre las variables principales antes mencionadas.

2.3. Métodos

Ramos (2008) define el método como un conjunto de pasos sucesivos, que más conducen a una meta. Es un orden que se debe imponer a los diferentes procedimientos y los cuales nos deben arrojar resultados (párr.206).

Esta investigación ocupa un método inductivo y sintético. Lafuente y Marín (2008) explican que el método inductivo parte de términos particulares hasta llegar a lo general "comenzando con la observación de un fenómeno, y revisando repetidamente fenómenos comparables" (p.3); mientras que Maya (2014) define al método sintético como el que analiza y resume la información lo que permite organizar ideas (p.13). En este caso se aplica el método inductivo cuando se analizan los datos obtenidos en los diferentes instrumentos: entrevistas y observación acerca de los parámetros para libros de literatura infantil dirigidos a edades de 5 a 6 años; por otro lado, se aplica el método sintético al simplificar estos resultados comparándolos para identificar cuáles son los parámetros necesarios y adecuados para elaborar una composición visual correcta en libros de literatura infantil dirigidos a estas edades.

Contexto

Esta investigación tendrá lugar en el Centro de Educación Inicial y Básica "Semillitas", esta institución se encuentra ubicada en el sector Colinas del Sol de la provincia de Esmeraldas. Cuenta en la parte administrativa con una directora y una secretaria, tiene 122 alumnos y 13 docentes. De los cuales 34 estudiantes y 6 profesores pertenecen a primero de básica; de estos 5 docentes, 2 imparten las materias de lenguaje y literatura, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, y los 4 restantes las materias de educación física, cultura estética, inglés y computación.

En infraestructura tiene dos bloques de 3 y 2 pisos, en donde se encuentran distribuidos un salón de actos, 9 aulas, 3 laboratorios (computación, inglés, música); también tiene un patio de juego, una chancha de usos múltiples, una oficina perteneciente a dirección, baño de duchas, 3 baños de hombres, 3 baños de mujeres y 2 urinarios.

Esta institución se divide en dos partes educación inicial y educación básica, también brinda el servicio de estimulación temprana y horario extendido.

Duración

Esta investigación tuvo una duración aproximada de dos semestres, 12 meses, en lo que respecta a recopilación de información, diseño y aplicación de instrumentos, análisis de datos y defensa de la investigación de tesis.

Población y muestra

Lerma (2009) define a la población como un conjunto de elementos personas, lugares u objetos de la misma especie que pertenecen a una misma definición o presentan características específicas, con la finalidad de estudiar sus características y relaciones (p.72).

La población de esta investigación fue seleccionada por muestreo intencional o de conveniencia, el cual está conformado por 34 estudiantes del Centro de Educación Inicial y Básica "Semillitas" pertenecientes a los dos paralelos de primer año de básica (preparatoria), dos docentes pertenecientes al área de lenguaje y literatura de este nivel y tres profesionales de diseño editorial.

2.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas aplicadas en esta investigación fueron: la entrevista y la observación no participante; la entrevista semiestructurada con un cuestionario de 10 preguntas abiertas se realizará a dos docentes del área de lenguaje y literatura (Anexo 3) quienes aportaron con la información de su percepción hacia los niños y la literatura , también se aplica a tres especialistas del diseño editorial de la provincia de Esmeraldas (Anexo 1) los cuales contribuyeron con su percepción desde el punto de vista del diseño gráfico; las fichas de observación se aplicaron a los libros que fueron preferidos por 34 estudiantes con la finalidad de conocer los elementos gráficos de los libros de literatura infantil que despiertan su interés. Los instrumentos de esta investigación fueron adaptados de instrumentos utilizados en el estudio de Arango (2014).

2.5. Análisis de datos

Por medio del análisis de datos de las entrevistas y fichas de observación se cumplió con los objetivos planteados en la investigación lo que permitió proponer una solución a la problemática. Este análisis se realizó siguiendo un proceso de codificación el cual Fernández (2006, p.4-6) lo resume de la siguiente manera:

1. Obtener la información; en esta fase se recolectaron los datos por medio de la entrevista y las fichas de observación.
2. Capturar, transcribir y ordenar la información; en el caso de la entrevista se captura la información con el uso de una grabadora, se procede a transcribir el audio a texto con un nivel de transcripción natural donde se eliminarán errores de pronunciación y sonidos irrelevantes para tener un resultado más claro. En las fichas de observación se captura la información por medio de papel y se transcribe con la finalidad para que la información sea legible.
3. Codificar la información; una vez ordenada la información de la entrevista se analiza los datos de cada pregunta, se busca similitudes entre las respuestas y se categorizan para resumir la información. En las fichas de observación se buscan similitudes entre las categorías que se observaron para sintetizar la información obtenida. Esta fase se la realiza mediante la aplicación de una matriz de datos a cada uno de los instrumentos, esto permitirá obtener el mapa de categorías presentado en el apartado de resultados.
4. Integrar la información; en esta fase teniendo sintetizados los datos de cada instrumento se procede a compararlos y relacionarlos para buscar vínculos entre la información.

Estos pasos permitirán obtener los respectivos resultados y conclusiones de la investigación.

3. CAPÍTULO III: RESULTADOS

Los tres profesionales entrevistados son especializados en diferentes ramas del diseño y tienen experiencia en el desarrollo de piezas gráficas infantiles, la primera pregunta de la entrevista fue introductoria con ella se buscaba conocer la trayectoria académica de los profesionales:

- Cristina Marmolejo; diseñadora gráfica de la ciudad de Esmeraldas, quien se especializa en el área de tecnologías de la información y comunicación, actualmente es docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas en el área de diseño gráfico y ha colaborado en la producción de libros infantiles para distintas edades, quien en base a su experiencia menciona que el desarrollo de piezas infantiles es interesante y a su vez complejo.

- Eulalia Cornejo; diseñadora gráfica, ilustradora y escritora de la ciudad de Quito, graduada en el Instituto Metropolitano de Diseño, en sus inicios colaboró con Santillana, Libresa y Norma, actualmente trabaja de manera independiente para cualquier editorial que requiera sus servicios desde el área de ilustración en textos escolares o cuentos, tiene libros infantiles de su autoría tanto en escritos e ilustraciones.

- Gabriela Morillo; diseñadora gráfica de la ciudad de Esmeraldas, graduada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, actualmente trabaja de forma independiente en el área de tarjetería, packaging y scrapbooks, su estilo y enfoque desde sus principios ha sido infantil y ha elaborado diferentes piezas gráficas dedicadas a niños.

El análisis de resultados responde a las variables ya planteadas de composición visual en una pieza infantil para niños de 5 a 6 años: generalidades en ilustración, tipografía y formato en diseño de libros de literatura infantil y por último el aporte en el desarrollo del lenguaje; se tomó en cuenta cada variable para comparar y sintetizar lo dicho por los entrevistados, a continuación, se presenta el análisis de resultados de las tres entrevistas:

- Factor que genera un desinterés de los niños hacia los libros de literatura infantil: de esta pregunta se extrae que la tecnología es una de las razones principales por las que

los niños no tienen un mayor interés por los libros físicos, otro factor es el ambiente en el que se desarrolla el infante y el hábito de lectura que existe en su alrededor.

- Características fundamentales en piezas infantiles para edades de 5 a 6 años: los entrevistados coincidieron en que lo más importante es una composición gráfica simple con figuras geométricas, colores planos y dibujos básicos, sin embargo debe ser rica en detalles refiriéndose a que debe contar con personajes secundarios y pequeños elementos que acompañen al personaje principal para que permita desarrollar la imaginación del niño y a su vez es importante tener cuidado en que la redacción e ilustración tengan coherencia.

- Ilustración en libros de literatura infantil: en esta variable se obtienen dos puntos de vista; en el primero se menciona que las ilustraciones deben contar con proporciones fantásticas, no muy articulados, contener texturas suaves con técnicas pastel o acuarela simulando que se realizan a mano, por otro lado, se indica que todo esto va a depender del planteamiento del libro, puesto que a un niño se le puede presentar ilustraciones simples o complejas en forma, trazo y color, siempre que detrás de ello exista un buen boceto y sea un producto de calidad.

- Texto y tipografía en libros de literatura infantil para niños que están explorando la lecto-escritura: se tiene como resultados que la tipografía utilizada debe ser simple y grande, palo seco y geométrica con trazos redondos; así mismo se deben manejar textos cortos y precisos, permitiendo que el infante pueda repasar e identificar las letras sin confusión.

- Influencia que tiene el diseño de un libro de literatura infantil para estimular o frenar el desarrollo del lenguaje: como categoría se obtiene que todo libro puede ser una herramienta para el desarrollo del lenguaje del niño si es utilizado de la manera adecuada, puesto que esto determina si se genera una experiencia positiva o negativa en el infante con el libro.

- Formato adecuado para los libros de literatura infantil dedicados a edades de 5 a 6 años: se tienen diferentes puntos de vista en primer lugar se indica que si el libro va hacer manipulado por el infante debe tener un formato grande con respecto al tamaño y composición, considerando la medida de las manos del infante; por otro lado, si lo

utiliza la docente debe ser un formato más grande para que pueda usarlo como guía al momento de contar la historia, por último se señala que el formato puede ser variado porque va a depender del editorial, donde se toman en cuenta la edad del infante, desperdicio de papel y usabilidad.

- Editoriales que cumplan con características gráficas necesarias para llamar la atención, motivar y educar al infante: esta pregunta tiene como categoría principal al editorial Santillana la cual por ser transnacional cuenta con más experiencia en el tema de diseño de libros infantiles tanto educativos como de literatura para todas las edades, en segundo lugar, se encuentra editorial Norma, y por último a editoriales ecuatorianas como Libresa, Edinun, LNS, entre otras.

- Parámetros que toman en cuenta al momento de elaborar un libro de literatura infantil: se obtiene como factor principal la composición visual como lo son márgenes considerables, tipografía legible, formato adecuado, cantidad de páginas y el acabado del arte final; como segundo factor, pero no menos importante es conocer a quien está dirigido el libro y quien lo va a manipular.

- En la última pregunta se tuvieron opiniones personales de los entrevistados en donde se menciona que la tecnología está afectando de manera poco positiva a los libros físicos porque desde pequeños los infantes interactúan con libros digitales, pero a pesar de que sean más interesantes y estéticos el aporte que tiene el libro en papel es más significativo porque ayuda a la motricidad y estimulación del niño; otra opinión fue que al momento de desarrollar un libro infantil lo más importante fuera de lo técnico es que el niño se pueda identificar con el libro, sienta un cariño y se cautive desde la emoción, ternura y magia, aquí los padres o el adulto a cargo juega un papel importante donde ellos deben colaborar al desarrollo de la imaginación mas no limitarla.

Tabla 2

Mapa de categorías entrevista diseñadores

Factor que genera desinterés	Características fundamentales en piezas infantiles	Ilustración	Texto y tipografía	Desarrollo del lenguaje	Formato	Editoriales	Parámetros
• Tecnología • Ambiente y hábito	• Composisción gráfica simple • Rica en detalles	• Proporciones fantásticas, simulación de técnicas manuales. • Boceto y calidad	• Simple, grande, palo seco, geométrica • Textos cortos y precisos	• Todo libro estimula el desarrollo del lenguaje	• Infante: grande en tamaño y composición con respeto a la mano del niño/a Docente: más grande pero manejable para guía • Depende del editorial: edad, desperdicio de papel y usabilidad	• Santillana • Norma • Libresa, Edinun, LNS, otros.	• Composición • Público

Las dos docentes entrevistadas se especializan en la enseñanza en educación preescolar y escolar, trabajan con niños y niñas de la primera infancia específicamente en edades entre 5 a 6 años es decir de primer grado (preparatoria) en el Centro de Educación Inicial y Básica “Semillitas”, estas docentes son:

- Shirley Marcillo: Docente con experiencia en educación en la primera infancia, actualmente es maestra de primer grado de básica (preparatoria) pero aproximadamente tiene ocho años siendo educadora de niños desde tres hasta seis años, por ello menciona que ser docente es una experiencia única puesto que tener a los niños y niñas desde pre-escolar hasta que empiezan la escuela con primero de básica y poder formar parte del desarrollo de cada etapa, es algo que le llena.

- Evelyn Savinovich: Docente especializada en educación en la primera infancia y experta en la materia de lengua y literatura, actualmente es maestra de primer grado de básica (preparatoria) pero tiene cinco años aproximadamente siendo educadora en los que ha trabajado con niños de pre-kinder, kínder y primero de básica; menciona que tiene siempre está practicando con los niños diferentes técnicas y trabajos para que su aprendizaje sea óptimo.

Las entrevistas dirigidas a docentes fueron diseñadas para responder a las variables que se refieren a los libros de literatura infantil: desarrollo pedagógico y del lenguaje, características del material para niños y niñas de 5 a 6 años, influencia de la literatura infantil; a continuación, se enuncian los resultados del análisis de las entrevistas:

- Desarrollo pedagógico: las entrevistadas mencionaron que el desarrollo pedagógico en los infantes de 5 a 6 años es importante y fundamental, puesto que desarrollan el 70% de la capacidad de su cerebro por ello es una edad donde hay que impartir mucho conocimiento e información; también indicaron que el desarrollo pedagógico es una base para la parte cognitiva, intelectual y psicomotriz, esto permitirá que pase a un segundo de básica con una mente abierta.

- Relación de los niños con los libros de literatura: la relación es buena y para un niño o niña es maravillo tener un libro que les llame la atención, los libros que utilizan son a base de proyectos, es decir, cada módulo tiene un cuento y son dinámicos, primero

se lee la historia y luego se la desarrolla o aplica por medio de los talleres tiene que recortar, dibujar, pegar y eso les encanta.

- El diseño del libro estimula o frena el desarrollo del lenguaje: se tuvieron dos opiniones se mencionó que nunca un libro puede frenar el desarrollo del lenguaje puesto que siempre se tendrá alguna base para que continúe con la lectura, indica que si ellos no saben leer la historia o no la conocen, ellos crean la historia basándose en las figuras que tenga el libro; por otro lado, su compañera expresó que no lo detiene, pero el estímulo se vuelve más profundo si el libro es creativo, porque enseñan y hace que el aprendizaje sea significativo porque les gusta.

- Características en un material de lectura infantil dirigido a edades entre 5 a 6 años: los infantes en este rango de edad son visuales es por ello que los materiales de lectura para estas edades deben tener colores, formas y pocas letras porque si no lo dejan de lado.

- Elementos gráficos con mayor relevancia: una de las docentes mencionó que el niño se enfoca en la historia que se encuentra en las imágenes, por lo tanto, deben contener figuras geométricas, figuras de su medio ambiente de su vida cotidiana, color y textos cortos.

- Influencia de la literatura en niños de 5 a 6 años: las entrevistadas coincidieron en que la literatura infantil influye en el desarrollo psicomotor por medio de la percepción visual, porque no leen por medio de letras, pero si leen pictogramas, es un proceso en el cual primero se enfocan los dibujos, luego ven la lectura y de a poco generan sus propias ideas; una de las docente añadió que es un aporte inculcar la lectura desde pequeños para convertirlo en hábito y que no asocien al libro con algo molesto.

- Características de un libro de literatura para el desarrollo lecto-escritor: para trabajar con niños en cualquier actividad o asignatura es necesario entrar por la vista, porque los infantes son muy visuales es por ello que todo libro debe ser creativo y llamativo; por otro lado en las edades entre 5 y 6 años aun no cuentan con un desarrollo motriz perfeccionado y no poseen la habilidad de abrir y cerrar con facilidad es por ello que una de las características más importantes es que los libros sean cómodos de manejar, porque muchas veces los docentes deben arrancar las hojas de actividades del libro

infantil para desarrollarlas, otra característica mencionada es que se debe ir minorando el tamaño del dibujo si es para colorear para aprender a no salirse de las líneas y en cuanto al formato del libro no debe ser ni muy grande ni muy pequeño.

- Editoriales: ambas entrevistadas coincidieron que el mejor editorial con el que han trabajado hasta ahora ha sido Santillana, puesto que ha desarrollado una pequeña sección de literatura infantil y juvenil llamada “Lo que leo” en donde los desarrollan con animales o elementos de su vida cotidiana, motivando la lectura en el infante; a su vez los libros del gobierno que están siendo elaborados por editorial Santillana.

- En la última pregunta se obtuvieron opiniones personales acerca del tema en donde se menciona que los educadores deben estar inculcando la lectura desde la corta edad porque permite que el niño investigue y mantenga su mente ocupada en cosas buenas, por otro lado, el padre de familia o quien esté a cargo del infante tiene un papel muy importante porque para tener niños lectores debe haber familias lectoras, también añade que el formato de libro de lectura debe permitir que el niño o niña expanda su creatividad y refiriéndose a las actividades del libro si tiene que dibujar en un espacio pequeño se limita la imaginación.

Tabla 3

Mapa de categorías entrevista docentes

Desarrollo pedagógico 5 a 6 años	Relación de los niños con los libros de literatura	Desarrollo del lenguaje	Características en un material de lectura infantil (5 a 6 años)	Elemento gráfico más relevante para el infante	Influencia de la literatura	Estimular la lecto-escritura	Editoriales
• Importante y fundamental • Es una base	• Maravillosa y buena • Basadas en proyectos, cada módulo tiene su cuento • Dinámicos	• Ningún libro puede frenar el desarrollo del lenguaje, siempre estimula • Estimula si son creativos • Aprendizaje significativo	• Colores • Formas • Poca letra	• Figuras geométricas • Figuras de su ambiente cotidiano • Color • Textos cortos	• Influye en el desarrollo psicomotor, percepción visual • Leen por medio de imágenes, luego las letras y crean ideas propias	• Libro fácil de manejar • Minorar el dibujo para colorear • Llamativo porque se trabaja por medio de la vista	• Santillana • Lo que Leo

Ficha de observación

El instrumento ficha de observación busca examinar las características de los cuentos a nivel gráfico y comunicativo, para ello se analizan elementos de la composición visual como: ilustración, color, tipografía, lenguaje, maquetación y valor pedagógico; este instrumento se aplicó a los cuentos que generaron un interés inmediato, los que llamaron su atención después de que algo sucediera y los que no fueron de su gusto. Se sugiere ver las imágenes disponibles en los anexos donde se puede concebir lo observado en los parámetros de ilustración y tipográfica (Anexo 7).

- Tipo y forma del libro: se observó que los libros que generaron un mayor interés en los infantes fueron los narrativos pertenecientes a la categoría cuentos fantásticos, maravillosos o cuentos de hadas, seguido de los cuentos populares, de situaciones cotidianas y fábulas o cuentos de animales; en cuanto a la forma del libro la portada en cuché y hojas bond son los que más resaltan.

- Ilustración: se pudo visualizar que el tamaño de la imagen tiene una proporción en relación a los elementos entre sí, sin llegar a una escala real, en los colores utilizados predominan los colores intensos y llamativos, con una combinación de tonalidades y texturas, lo que le da un aspecto de profundidad, sombra y detalles, aunque también ocupan texturas reales; por otro lado, en cuanto a la forma destacan las redondeadas y le siguen las geométricas las cuales más se ocupan para elementos extras (fondo), sus personajes tienen proporciones anómalas entre cuerpo y cabeza, los ojos por lo general son grandes y expresivos; en todas las ilustraciones se observó un contorno negro, muy fino y poco estructurado.

- Tipografía: en los textos se utiliza la familia tipográfica palo seco geométrica y en ocasiones los trazos son redondeados, en cuanto a la escala es grande con aproximadamente un tamaño de 18 a 20 puntos lo que permite la legibilidad, por otro lado, se observó que los párrafos generalmente poseen entre 1 a 4 líneas con un interlineado de 1,15, en su mayoría el texto se ubica en la parte inferior de la página, alineado a la izquierda y posee cromática negra, lo que puede variar a blanca dependiendo del fondo.

- Maquetación: en relación al formato su orientación es vertical con medidas entre 21 cm de ancho por 27,5 cm de alto o cuadrado de 22 x 22 cm, en la división del formato se pudo visualizar que se divide en dos partes en su mayor parte es imagen y debajo una franja blanca donde se coloca el texto, también se observó que las imágenes suelen ser de doble página para representar una escena y la retícula más utilizada es manuscrita; otro dato importante observado es el número de páginas que varía entre 20 a 31, donde en este último incluye las actividades.

- Valor pedagógico: en los cuentos observados el mensaje es claro, corto y la imagen refuerza lo que cuenta el texto; los personajes principales son fáciles de identificar muchas veces por su aspecto o las actividades que realizan, pero en el caso de los animales al momento de reconocer que tipo de animal se saben confundir; vale recalcar que tiene un vocabulario no complejo lo que permite que el infante este familiarizado con los términos.

- Como observaciones extras se tiene que los libros que llamaron la atención del infante después de una acción, se refiere a libros que los infantes escogieron porque conocían su historia como es el caso de *El patito feo* o *Winnie Pooh*; y también se trata de libro que los niños o niñas observaron rápidamente hasta que otro infante lo agarró e interactuó en forma de juego.

- En cuanto a los libros que no despertaron su interés coinciden que en el parámetro tipografía la escala es de 16 a 18 pts y sus párrafos son de 8 o 18 líneas, sin embargo, los otros parámetros coinciden con los otros libros; es importante mencionar atendiendo a lo que percibieron los niños y niñas se deduce que los trazos de las ilustraciones son poco definidos, muy desproporcionados, pobre en detalle o con mucho peso visual, también se pudo observar que el material de uno de los libros era tipo papel de despacho por lo que la sensación no les agradaba.

Tabla 4

Mapa de categorías fichas de observación

Tipo y forma	Ilustración	Tipografía	Maquetación	Valor pedagógico
• Categoría cuentos fantásticos, maravillosos o cuentos de hadas • Portada cuché, hojas bond	• Proporcionales en relación a otros elementos • Colores intensos y llamativos • Combinación de tonalidades y texturas • Formas redondeadas, geométricas • Cabezas y ojos grandes • Contorno negro, fino, no estructurado	• Palo seco geométrica • Trazos redondeados • 18 - 20 pts • 1 a 4 líneas • Interlineado de 1,15 • Ubicado en la parte inferior de la página • Color negro	• Formato vertical 21x27,5 cm o cuadrado 22x22 cm • Mayor parte imagen y debajo texto • Imágenes doble página • Retícula manuscrita • 20 páginas o 31 páginas incluyendo actividades	• Mensaje claro y corto • Imagen y texto concuerdan • Se identifican los personajes principales por aspecto o acciones • Vocabulario común

Una vez analizados los cuentos infantiles que generaron interés inmediato en los niños y niñas, se encontró que la mayoría cuenta con los parámetros establecidos en el análisis de los resultados de las entrevistas a docentes y diseñadoras. A nivel tipográfico se puede evidenciar el manejo de fuentes Sans Serif o palo seco geométricas y el tamaño de los textos es el adecuado para las edades de 5 a 6 años, puesto que su escala es grande en relación con la imagen y el formato, así mismo son cortos y puntuales permitiendo una lectura clara. En cuanto a ilustración se puede observar que a pesar de tener estilos gráficos distintos cumplen con el diseño de personajes y elementos que mencionan las diseñadoras entrevistadas; es decir, los personajes tienen proporciones irregulares en cuanto a cuerpo y cabeza, en donde lo principal son los ojos grandes y con rasgos tiernos, sin embargo, no son muy expresivos.

En el desarrollo del análisis se observó que el material en el que está elaborado el libro tiene un papel importante en la apreciación que el niño o niña va a tener hacia el libro por motivo que en estas edades entre 5 a 6 años aún se encuentran en una etapa sensorial. En cuanto al formato los libros observados cumplen con la característica de ser grande en relación con las manos del niño o niña, sin embargo, la manipulación del formato en vertical (21x27 cm) necesitaba de un soporte, mientras que con un formato cuadrado (22x22 cm) el manejo era más fluido; vale mencionar que la composición visual de la página en ambos formatos es adecuada según los resultados de las entrevistas, es decir, las imágenes ocupan mayor parte de la página y el texto se encuentra debajo de esta sobre un bloque blanco que aporta mayor legibilidad.

Los aspectos antes mencionados aportan a los libros de literatura infantil mencionados un valor pedagógico, puesto que contribuyen al desarrollo de la imaginación, percepción visual y lecto-escritura, por medio de elementos gráficos aptos para su edad volviendo su aprendizaje más dinámico y significativo.

Vale mencionar que los mapas de categorías expuestos en cada análisis de resultados se elaboraron en base a una matriz de datos disponible en los anexos 2, 4 y 6.

4. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como finalidad establecer los parámetros en la composición visual para la producción de libros de literatura para niños y niñas de 5 a 6 años, principalmente se identificaron las características de los elementos gráficos en los libros de literatura que generaron un mayor interés en los infantes, para su desarrollo se aplicaron las técnicas metodológicas: entrevistas y fichas de observación, obteniendo diferentes resultados en cuanto composición visual.

En los resultados obtenidos referentes a tipografía se demostró que las fuentes adecuadas para libros infantiles son palo seco geométricas; esta teoría se complementa con la investigación de Alarcón (2013) en donde para el desarrollo de un cuento infantil la tipografía palo seco geométricas es útil para textos infantiles; de la misma forma Arango (2014) alude en su investigación que la tipografía palo seco con terminaciones geométricas facilita la lecto-escritura, del mismo modo en las investigaciones de Garretón (2004) y Vite (2013) añaden que las fuentes palo seco son aptas para toda pieza gráfica infantil por su legibilidad y se recomienda que las terminaciones sean redondeadas con trazos suaves.

En cuanto al tamaño de los textos en los resultados se menciona que lo ideal son textos cortos, precisos, pero con tipografía grande de tal manera que el infante pueda visualizar cada letra sin dificultad alguna; estas tres características concuerdan con los resultados de Salgado (2016) quien menciona que en una primera etapa los infantes deben enseñarse con tamaños de 36 puntos y cuando terminan el primer grado deben familiarizarse con textos de 16 puntos; Arango (2014) añade en su investigación que los párrafos deben ser breves y el tamaño de la tipografía debe ir en relación con la el formato e ilustraciones.

A nivel de ilustración los resultados que se obtuvieron en esta investigación fueron que la proporción de los personajes es exagerada, dando énfasis a la cabeza y ojos grandes, y los colores que la conformen llamen la atención a primera vista; Salgado (2016) coincide con la proporción de los personajes con cabezas grandes y exageradas, sin embargo en cuanto a los colores menciona que deben ser pasteles para generar ternura; en la investigación de Arango (2014) se destaca en los resultados del análisis grafico a los cuentos infantiles que predominan los colores brillantes, a su vez concuerda con la forma de los personajes con cabezas grandes pero con rasgos tiernos; Vite (2013) en su propuesta gráfica coincide en cuanto a las cabezas y ojos grandes de los personajes, del

mismo modo menciona que los colores planos ayudan a definir el contorno de la ilustración, mientras que el uso de colores brillantes y pasteles logran la apariencia de inocencia, realce y ternura.

Alarcón (2013) y Salgado (2016), concuerdan en los resultados acerca de la diagramación del formato que se divide en dos partes, imagen y texto. Donde la imagen ocupa mayor parte de la página y el texto se encuentra ubicado sobre las imágenes. Sin embargo, la ficha de observación de esta investigación evidencia que, si bien la imagen utiliza la mayor parte de la página el texto, este se encuentra ubicado debajo de la imagen para no perder legibilidad y dificultar la lectura.

En cuanto al formato, Garretón (2004) alude que los formatos de 21cm de ancho y 27,5cm de alto son los más adecuados permitiendo la mejor distribución y visualización de imágenes y textos; esto concuerda con los resultados obtenidos en la presente investigación, sin embargo, se observó que los formatos cuadrados de 22cm x 22cm permiten que el infante tenga un mejor manejo del libro.

Por último, en cuanto al valor pedagógico que tienen los libros de literatura infantil en los niños y niñas de 5 a 6 años, se tiene como resultado que permite desarrollar la percepción visual, lector – escritura e imaginación, y del mismo modo permite que el aprendizaje se vuelva más significativo para el infante; la investigación de Arango (2014) coincide con estos resultados, añadiendo que también aporta el desarrollo del vocabulario; Vite (2013) por otro lado en su investigación añade que el uso de ilustraciones y textos apropiados vuelven el aprendizaje más óptimo y atractivo para infante.

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

La aplicación de las dos técnicas metodológicas, permitieron evidenciar que existen diferentes factores muy aparte del nivel gráfico los cuales pueden generar una falta de interés de los niños y niñas hacia los libros de literatura infantil; entre ellos se destacan el ambiente en el que se desarrolla el infante y el hábito de lectura que se le inculque, otro factor es la tecnología, en la actualidad los niños y niñas saben manejar a la perfección un aparato electrónico y si bien son entretenidos, los libros digitales no brindan el mismo aporte al desarrollo motriz del infante. De los 17 libros que se utilizaron para la observación, los niños prefieren 8 estos son: El zorro holgazán, Quiero ese lugar, ¿Me cuentas un cuento?, ¿Dónde está Nicolás?, El mausito, El libro de los números, El pirata Barba Blanca, Un día en el zoológico.

Parte fundamental de esta tesis fue comparar puntos de vista diferentes para conocer, el cómo debe ser un libro y el qué le llama la atención al niño; en este sentido, se comprueba que en las edades entre 5 a 6 años los infantes aún son muy sensoriales, principalmente visuales, si observan que un libro tiene mucho contenido lo descartan, sin embargo, si tiene poco texto lo escogen pero no hacen el intento de leerlo, se guían por la imagen y crean su historia; otro aspecto que se pudo constatar fue la importancia del material con el que se encuentra se prefiere los materiales resistentes como couché y hojas bond sin ninguna textura o porosidad.

Los textos deben ser grandes que oscilen los 18 a 20 puntos, muy cortos y precisos entre 1 a 4 líneas por párrafo y a pesar de ser un cuento el vocabulario debe ser poco complejo, con términos familiares en el entorno del infante; el formato ideal es de 21x27,5 cm vertical o cuadrado de 22x22 cm, con una maquetación de más imagen poco texto, donde la tipografía debe ser de San serif o palo seco geométricas y con un contraste de fondo blanco con letras negras lo que permite máxima legibilidad. Los personajes de la historia deben tener proporciones asimétricas cabezas y ojos grandes, rasgos exagerados y tiernos; en cuanto al contenido de la historia se tienen tres tipos: cuentos fantásticos, cuentos de animales y cuentos de situaciones cotidianas; esto permite que el infante desarrolle su imaginación y a su vez aprenda sobre su entorno.

Los libros de literatura infantil tienen un valor pedagógico en cuanto al desarrollo cognitivo y lingüístico, por motivo que permite al niño o niña adquirir conocimientos y

habilidad de forma autónoma al momento de recrear la historia con las imágenes y al manipular el libro; así mismo motivan a indagar y explorar sobre un tema. Los adultos tienen una función importante en el desarrollo del gusto por la lectura que tiene un infante, con familias lectoras se crean niños y niñas lectores, también el docente debe promover la lectura como algo divertido por medio de juegos y actividades, entre más contacto tenga el infante con la literatura a temprana edad mayor va a ser su dominio del lenguaje.

6. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

A los docentes se recomienda fomentar la lectura como algo cotidiano y divertido, así el infante tendrá una experiencia agradable y se desarrollará el gusto por la lectura como entreteniendo. A los padres de familia, se sugiere dejar evolucionar la imaginación de sus hijos o hijas, mostrar interés por la lectura y acercarlos desde temprana edad al mundo de los libros con materiales acordes a su edad.

Los diseñadores recomiendan tener muy en cuenta al público para quien van a maquetar o ilustrar el libro; los infantes son un público objetivo difícil puesto que se encuentran en una etapa donde la curiosidad predomina; el hecho de ser un infante no significa que se le pueda ilustrar personajes como si ellos lo hubieran realizado, al contrario, los niños y niñas esperan una ilustración que les motive y se relacione con su realidad.

Para realizar un libro para niños y niñas se debe pensar como ellos, no como lo que se cree que les gustará, por ello se recomienda buscar la aprobación de un especialista en las edades a los que va dirigida la pieza con la finalidad de que el mensaje llegue de manera eficaz al infante y aporte a su aprendizaje volviéndolo significativo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AbeBooks. (20 noviembre 2013). *Breve historia de la literatura infantil.* (Publicación tipo blog). Recuperado de https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/

Alarcón, D. (2013). *Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva, de la ciudad de Cali, frente al maltrato infantil.* (Tesis de pregrado, Universidad autónoma de occidente). Recuperado de https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5671/1/T03699.pdf

Alba, T. (2016). *Diccionario con 80 términos de Diseño Gráfico.* Recuperado de http://xn--diseocreativo-lkb.com/terminos-de-diseno-grafico-diccionario/

Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales.* (Tesis de Maestría, Universidad de Palermo). Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3277_pg.pdf

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Recuperado de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Asamblea Nacional. (2013). *Ley Orgánica de la Comunicación.* Recuperado de http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley_organica_comunicacion.pdf

Aula Formativa. (2014). *Fundamentos del diseño: ¿Cómo crear jerarquía visual?* (Publicación tipo blog). Recuperado de http://blog.aulaformativa.com/fundamentos-del-diseno-como-crear-jerarquia-visual/

Azcona. (2005). *Diseño editorial.* (Publicación tipo blog). Recuperado de http://www.azcona.eu/azcona-art/diseno-grafico-publicitario-y-editorial/diseno-editorial/

Balladares, E. (2011). *Importancia de la literatura infantil.* (Publicación tipo blog). Recuperado de http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html

Bedolla. D. (2002). *Diseño sensorial, las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto.* (Tesis Maestría, Universidad Politécnica de Cataluña). Recuperado de http://www.tesisenred.net/handle/10803/6826

Biblioteca Municipal Conde San Diego. (2010). *Libros adecuados para cada edad.* (Material didáctico) Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.es/cabezondelasal/imagenes/libros_adecuados_a_cada_edad.pdf

Calderón, M. (2014). *Libro Diseño Editorial.* Recuperado de https://issuu.com/marlyncalderon/docs/libro_ultim

Camusso, Gastaldo, Marchetti, Menéndez y Provensa (2014). *Composición visual y diseño editorial.* Recuperado de https://visualgrafica.files.wordpress.com/2012/03/modulo-composicion-2014.pdf

Córdova, S. (2007). *Autores hablan sobre la relación de los libros con los niños. El Universo.* Recuperado de http://www.eluniverso.com/2007/04/02/0001/262/F48C9FD0068B4CE0918FAD0D814370C5.html

El portal de la Educación Dominicana. (2005). *Niños de 5 a 6 años: comenzando la enseñanza formal.* (Publicación tipo blog). Recuperado de http://www.educando.edu.do/articulos/docente/nios-de-5-a-6-aos-comenzando-la-enseanza-formal/

Fernández, L. (2006). *Fichas para investigadores*. Recuperado de http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf

Floro. (2012). *Hablemos de márgenes.* (Publicación tipo blog). Recuperado de https://artesgraficasparatodos.wordpress.com/tag/margenes/

García, M.; Gómez, G.; Loera, R.: López, M.; Ochoa, K.; Ornelas, R.; Ramírez, B.; Rangel, J.; Soto, J. (2014). *Manual de Diseño Editorial Profesional. (Material didáctico)*

Garretón, N. (2004). *Mitos y leyendas de los pueblos precolombinos.* (Tesis de pregrado, Universidad de Chile). Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/garreton_n/sources/garreton_n.pdf

Ghinalglia, D. (2009). *Taller de diseño editorial: Entre corondeles y tipos. (Material didáctico). Universidad de Palermo.* Recuperado de http://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf

Guerrero, L. (2016). *El diseño editorial. Guía para la realización de libros y revistas.* Recuperado de http://eprints.ucm.es/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición.* México D.F., México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Kapr, A. (2011). *101 reglas para el diseño de libros.* (Material didáctico). Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/ecimed/reglas_diseno.pdf

Kruk, A. (2010). *Tratamiento tipográfico de los libros infantiles*. (Tesis maestría, Universidad Jaume I). Recuperado de http://www.edgarmatamoros.com.mx/wp-content/books/Tratamiento_tipografico_de_los_libros_in.pdf

Lafuente, C. y Marín, A. (2008). *Metodología de la investigación en las ciencias sociales: fases, fuentes y selección de técnicas.* Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf

Larizgoitia, I. (2016). *Cómo la jerarquía visual en el diseño web puede mejorar la experiencia de usuario.* Recuperado de https://www.dosmedia.com/jerarquia-visual-diseno-web/

León, F. (2011). *La literatura infantil*. Recuperado de http://cedoc.infd.edu.ar/upload/LA_LITERATURA_INFANTIL.pdf

Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto.* Ecoe Ediciones: Bogotá. Recuperado de http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3244/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20PROPUESTA%20ANTEPROYECTO%20Y%20PROYECTO.pdf

López, J. (1966). *El gran problema de la literatura infantil.* Madrid: STVDIVM

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación.* México. Recuperado de http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf

Mendoza, J. (2014). *12. Instrumentos de recolección de datos.* Recuperado de https://es.slideshare.net/JoseMendozaCastillo/12-instrumentos-de-recoleccin-de-datos

Ministerio de Educación. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Educación General Básica Preparatoria.* Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf

Mique. (2015). *La importancia del color en el diseño gráfico.* Recuperado de http://www.mique.es/la-importancia-del-color-en-el-diseno-grafico/

Muñoz, P. (2010). *Literatura infantil y libros para niños.* (Publicación tipo blog). Recuperado de https://cubosdemitorre.wordpress.com/2010/07/26/literatura-infantil-y-libros-para-ninos/

Peroni, A. (s/f). *Diseñar para niños es cosa seria: ¡Tipografías, vectores y fondos gratuitos para inspirarte!* Recuperado de http://www.sobresalen.com/disenar-para-ninos-es-cosa-seria-tipografias-vectores-y-fondos-gratuitos-para-inspirarte/

Ramos, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación.* Recuperado de https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/

Riquelme, E. y Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional.* Recuperado de http://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf

Rosas, S. (2012). *Diseño editorial. (Material didáctico)*. Recuperado de https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf

Salgado, M. (2016). *Diseño de recursos didácticos para niños de 3 a 6 años que apoye el desarrollo de las actividades básicas de la vida diaria para promover la autonomía personal en la Asociación de Padres y Amigos del Autismo (APADA).* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Recuperado de http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11197

Subcutáneo Creative. (2014). *¿Qué es y por qué es importante el diseño editorial?* (Publicación tipo blog). Recuperado de http://www.subcutaneocreative.com/2014/09/que-es-y-por-que-es-importante-el.html

Tarrés, S. (2017). *Niños y niñas de 5 y 6 años, cómo son, características evolutivas de los niños de entre 5-6 años.* (Publicación tipo blog). Recuperado de http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son/

Vite, W. (2013). *Ilustraciones de personajes ilustres de la Ciudad de Cuenca y aplicación en camisetas promocionales, dirigidas a niños y a niñas de 6 años en adelante.* (Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca). Recuperado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/389

8. ANEXOS

Anexo 1: Modelo de entrevista para profesionales de diseño gráfico

Guía de preguntas para la entrevista

1. Cuénteme acerca de su experiencia profesional en el desarrollo de piezas gráficas dirigidas a niños y niñas.

2. Desde el punto de vista profesional, ¿cuál cree usted que es el principal factor que puede crear una falta de interés de los niños hacia los libros de literatura infantil?

3. ¿Podría hablarme acerca de las características que usted considera fundamentales en el diseño de piezas gráficas para niños y niñas, puntualmente para edades entre 5 y 6 años?

4. En cuanto a la ilustración de libros de literatura infantil, ¿cuáles considera usted que son las características primordiales para que un niño se sienta atraído visualmente? (Color, Formas, Tamaño, Trazos)

5. Con respecto a niños entre 5 y 6 años, que hasta ahora están explorando la lecto-escritura, y en la mayoría de los casos no saben leer aún, ¿cómo cree que debe ser el manejo de los textos y la tipografía en el diseño de libros de literatura infantil?

6. Desde su punto de vista profesional, ¿considera que puede el diseño de un libro de literatura infantil estimular o frenar el desarrollo del lenguaje en el niño o niña? ¿Por qué?

7. ¿Cómo debería ser el formato adecuado para libros de literatura infantil?

8. En su experiencia como profesional en la elaboración de piezas infantiles, ¿conoce usted editoriales en los cuales considere que sus libros en el ámbito de literatura infantil cumplan con las características gráficas necesarias para llamar la atención, motivar y educar al infante? ¿Cuáles y por qué?

9. Como diseñadora gráfico editorial, al momento de elaborar un libro de literatura infantil ¿en qué parámetros se basa, que factores toma en cuenta y que considera que es lo principal en este tipo de libros?

10. Muchas gracias por colaborar con este proyecto de investigación, ¿hay algo más que quisiera compartir o añadir antes de finalizar?... Nuevamente, muchas gracias.

Anexo 2: Matriz de datos entrevistas profesionales de diseño

Entrevistados / Variables	Cristina Marmolejo	Eulalia Cornejo	Gabriela Morillo
2 Factor que genera un desinterés	Equipo de trabajo no multidisciplinario; suponer en base a conocimientos de diseño.	Depende de la edad, de quien este al cuidado del niño, la tecnología, el ambiente en el que se desarrolla.	El hábito de lectura, el mundo digital.
3 Características fundamentales en piezas infantiles 5 – 6 años	Representativas, geométricas, no adornadas, definidas, planas, sin degradados, visibles, no ambiguos, más imagen que texto, simples, colores claros, alto contraste.	Leen imágenes, debe ser rica en detalles, personajes secundarios, cuidado en redacción, colores.	Colores planos, dibujos básicos, figuras geométricas.
4 Ilustración	Proporciones fantásticas, no muy articulados, texturas suaves, técnica pastel o acuarela, percepción manual.	Se le puede presentar cualquier cosa sea simple o complejo, va a depender del planteamiento del cuento, debe haber un buen boceto y calidad.	Color y formas.
5 Texto y tipografía	Simples, geométricas.	Grande, "a" redonda, no espectacular, palo seco, poco texto con tipografía grande.	Simple, no de fantasía, palo seco, trazos redondos, grande, textos cortos y precisos, más dibujo y menos texto.
6 Estimular o frenar el desarrollo del lenguaje	Sí; si no está bien desarrollado crea un impacto negativo, si está bien elaborado genera una experiencia agradable.	Si les obliga el niño no va a querer, ame la lectura desde el juego, todo libro puede ser una herramienta para que un niño desarrolle el lenguaje si se lo usa bien.	Siempre ayudan a incentivar el lenguaje, el dibujo, la textura, las formas les llama la atención.
7 Formato	Para el docente manejable para usarlo como laminilla; para el niño grande, más grandes que sus manos pero que lo pueda manejar; grandes con respecto al tamaño y a la estructura.	Grandes con ilustraciones y tipografía grande, el editorial toma en cuenta la edad y desperdicio de papel, no hay norma depende de lo que va a invertir el editor, para maestras libros más grandes, el formato es variado.	Acuerdo al diseño, editorial y usabilidad.
8 Editoriales	Desconozco, he visto unos de Norma.	Santillana al ser transnacional, Libresa, Norma, Edinun, LNS.	Barcel Baires por sus packaging con pop up, The book Company por sus acabados pop up.
9 Parámetros, factores	Que se va a comunicar, objetivo, quien va a manejar el libro y después tamaños, formatos, elementos de composición	Margen considerable, tipografía legible, no colores oscuros para imprenta, texto perfecto, cantidad de páginas, portada atractiva.	Color, formas, figuras geométricas, texturas, el acabado, de acuerdo a la edad el material.
10	La tecnología está afectando, el libro en papel ayuda a lo motricidad del niño	El niño debe sentirse identificado con el cuento, cautivar desde la emoción, ternura, magia, los padres deben colaborar a la imaginación	Entre más pequeño más simple y entre más grande más detalle.

Anexo 3: Modelo de entrevista para docentes de la primera infancia

Guía de preguntas para la entrevista orientada a docentes

1. ¿Podría contarme su experiencia como docente en el nivel escolar?

2. Desde su punto de vista docente, ¿puede hablarme acerca del desarrollo pedagógico en el niño entre los 5 y 6 años de edad?

3. Como docente del área de lengua y literatura, ¿con qué frecuencia utiliza libros de literatura infantil? ¿cómo considera que es la relación de los infantes con estos libros? ¿Por qué se genera esto?

4. Desde su punto de vista profesional, ¿considera que puede el diseño y la forma en que están distribuidos los elementos en los libros de literatura infantil estimular o frenar el desarrollo del lenguaje en el niño entre 5 y 6 años de edad? ¿por qué?

5. ¿Podría explicarme cuáles considera que son las características fundamentales de un material de lectura para niños y niñas entre 5 y 6 años?

6. ¿Qué elemento gráfico cree usted que tiene mayor relevancia para llamar la atención de un niño o niña de las edades entre 5 y 6 años?

7. De acuerdo a su experiencia profesional: ¿De qué manera cree que la literatura infantil influye en la primera infancia, en especial en las edades de 5 a 6 años?

8. Según su criterio, cuénteme qué características considera necesarias para que un libro de literatura infantil estimule el desarrollo lecto-escritor del niño o niña.

9. Según su experiencia profesional ¿conoce editoriales los cuales usted considere que en sus libros en el ámbito de literatura infantil cumplan con los requisitos necesarios para llamar la atención, motivar y educar al infante? ¿Cuáles y por qué?

10. Muchas gracias por colaborar con este proyecto de investigación, ¿hay algo más que quisiera compartir o añadir frente al tema?... Nuevamente, muchas gracias.

Anexo 4: Matriz de datos: entrevistas a docentes

Entrevistados / Variables	Shirley Marcillo	Evelyn Savinovich
2 Desarrollo pedagógico entre los 5 y 6 años	Es muy importante; Desarrollan el 70% de la capacidad del cerebro; Impartir mucho conocimiento e información; Base para pasar a un segundo de básica con mente abierta	Es fundamental; Base para el desarrollo cognitivo, intelectual, psicomotriz
3 Relación de los niños con los libros de literatura	Es maravillo tener un libro que les llame la atención; Primero leen la historia y luego se desarrolla o aplica; Son a base de proyectos; Recortar, dibujar, pegar, les encanta	Cada módulo tiene su cuento; Su relación es buena porque son dinámicos, vistosos
4 Estimular o frenar el desarrollo del lenguaje	Nunca lo puede frenar, siempre tendrá una base para que siga con la lectura; Ellos crean la historia, si no la saben leer o no la saben la crean	Estimula porque son creativos; Sirven y enseñan hacen el aprendizaje significativo
5 Características en un material de lectura infantil 5 a 6 años	Colores, formas, texturas, poca letra	Llamativo, vistoso, colores, dibujos, formas, tamaños
6 Elemento gráfico con mayor relevancia para infantes de 5 a 6 años	Historia que plasme el libro; figuras, colores, dibujo, textos cortos	Figuras geométricas, figuras de su medio ambiente cotidiano; color sobre todo
7 Influencia de la literatura	Influye en el desarrollo psicomotor, percepción visual; primero ven los dibujos, luego la lectura y se hacen sus propias ideas	No leen, pero si leen por medio de pictogramas; inculcar desde pequeños la lectura para que tengan base, rutina, hábito y no vean al libro como algo aburrido
8 Características para estimular la lecto-escritura	Fácil de manejar, porque no tienen la habilidad de abrir y cerrar; El problema de que se deben arrancar las hojas para que el niño trabaje; Minorar el dibujo para pintar; No debe ser ni muy grande ni muy pequeño	Todo debe ser creativo y llamativo, porque uno entra por la vista para trabajar con ellos en cualquier materia
9 Editoriales	Santillana y los del gobierno que los hace Santillana, motivan al niño a la lectura	Santillana, Lo que Leo, trabajan con animales y cosas de su vida cotidiana
10	Los educadores deben estar inculcando la lectura, ayuda al niño investigar; Debe haber familias lectoras; El formato del libro de lectura en el que puedan expandir su creatividad, si es muy pequeño se limita	Inculcar la lectura desde corta edad, les ayudaría a mantener su mente ocupada en algo bueno

Anexo 5: Modelo de ficha de observación

Ficha de observación - Análisis de contenido		
Ejes de Análisis		**Características**
Tipo de libro	Poesía	
	Narrativa	
	Teatro	
	Comics	
Ilustración	Tamaño	
	Color	
	Forma	
	Trazo/Contorno	
Tipografía	Fuente	
	Tamaño	
	Interlineado	
	Diagramación	
	Color	
Maquetación	Formato	
	División de formato	
	Cantidad de páginas	
Valor pedagógico	Claridad del mensaje	
	Identificación del personaje	
	Vocabulario	

Anexo 6: Matriz de datos: fichas de observación

Cuentos que interesaron desde el principio Cuentos que interesaron después Cuentos que no interesaron

LIBROS / PARÁMETROS FFFFF		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
TIPO Y FORMA DEL LIBRO	Narrativa	Pertenece a la categoría de fábulas o cuentos de animales; la portada del libro está elaborada en cuché y sus hojas en papel bond	Pertenece a dos categorías cuentos de situaciones cotidianas y cuentos fantásticos; la portada está elaborada en cuché y las hojas en papel bond	Pertenece a la categoría cuentos populares; la portada está elaborada en papel cuché y las hojas en papel bond	Pertenece a la categoría de cuentos de situaciones cotidianas; la portada está elaborada en cuché y las hojas en papel bond	Pertenece a la categoría de cuentos de fabulas o cuentos de animales; la portada está elaborada en pasta dura y sus hojas en cuché	Pertenece a la categoría de cuentos acumulativos o de nunca acabar; la portada está elaborada en pasta dura y sus hojas en papel bond	Pertenece a la categoría cuentos fantásticos; la portada y sus hojas están elaboradas en cuché	Pertenece a la categoría cuentos de situaciones cotidianas pasta y hojas de cartón	Pertenece a la categoría cuentos populares, la portada y sus hojas están elaboradas en cuché	Pertenece a la categoría de cuentos fantásticos, la portada y hojas están elaboradas en cuché	Pertenece a la categoría de cuentos populares, la portada está elaborada en cuché y sus hojas en papel bond	Pertenece a la categoría de cuentos fantásticos; la portada y sus hojas están elaboradas en cuché	Pertenece a la categoría de cuentos fantásticos; la está elaborada en cuché y sus hojas en papel bond	Pertenece a la categoría de cuentos fantásticos; la está elaborada en cuché y sus hojas en papel bond	Pertenece a la categoría de cuentos fantásticos; la portada y hojas están elaboradas en papel tipo despacho	Pertenece a la categoría de fábulas o cuentos de animales; la portada del libro está elaborada en cuché y sus hojas en papel bond	Pertenece a la categoría de cuentos populares; la portada está elaborada en pasta dura y sus hojas en cuché
ILUSTRACIÓN	Tamaño	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos (los árboles son más grandes que los animales, pero en los animales el oso es más grande y los demás son aproximada mente del mismo tamaño)	Las imágenes son desproporcionales en relación con otros elementos (las sillas y mesas son más grandes que los personajes)	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos, este libro en comparación con los anteriores tiene proporciones un poco más reales y tiene más elementos en su ilustración	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes se encuentran en jerarquía (el elemento más grande es el más importante)	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes se encuentran en jerarquía (el elemento más grande es el más importante)	Las imágenes son desproporcionadas en relación con otros elementos	Las imágenes son desproporcionadas en relación con otros elementos (el búho es más grande que el oso y los árboles son extremadam ente grandes)	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes son desproporcionadas en relación con otros elementos	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos, tiene proporciones un poco más reales	Las imágenes son proporcionales en relación con otros elementos	Las imágenes son proporcionales, utilizan perspectiva

	Color	Utilizan colores vivos pero llamativos, degradados para el fondo, combinan diferentes tonalidades y texturas realistas	Utiliza colores llamativos predominando el morado, combinan diferentes tonalidades	Utiliza colores vivos pero apagados, combinan diferentes tonalidades	Utiliza colores vivos y llamativos, combinan diferentes tonalidades	Utilizan colores vivos y llamativos, son colores planos	Utilizan colores vivos, llamativos y son colores planos	Utilizan colores vivos y llamativos, combinan diferentes tonalidades y texturas	Utilizan colores llamativos, combinan diferentes tonalidades y texturas	Utilizan colores vivos y llamativos y combinan diferentes tonalidades	Utilizan colores llamativos y apagados, combinan diferentes tonalidades y textura de desgaste	Utilizan colores pasteles y vivos, combinan diferentes tonalidades y texturas	Utilizan colores llamativos, combinan diferentes tonalidades	Utilizan colores vivos y planos, combinan diferentes tonalidades	Utilizan colores vivos, combinan diferentes tonalidades	Utilizan colores llamativos, no tiene fondo y combinan diferentes tonalidades	Utilizan colores vivos y combinan diferentes texturas y patrones	Utiliza colores vivos y llamativos, colores planos
	Forma	Formas redondeadas, los personajes tienen ojos y cabezas grandes, su boca y ojos son muy expresivos	Formas redondeadas, sus personajes tienen cabezas grandes, utilizan figuras geométricas y no son expresivos	Formas redondeadas, sus personajes tienen cabezas y ojos grandes muy expresivos	Formas redondeadas, en sus elementos ocupan figuras geométricas; en cuanto a sus personajes el animal tiene ojos muy grandes y expresivos, mientras que las personas tienen cabeza grande	Formas redondeadas, sus personajes son desproporcionados y son poco expresivos	Formas sencillas, sus personajes son desproporcionados y poco expresivos	Formas redondeadas, sus personajes tienen cuerpos grandes	Formas orgánicas , sus personajes tienen rasgos casi reales	Formas orgánicas, sus personajes tiene ojos grandes y son expresivos	Formas redondeadas y geométricas, sus personajes tienen cabezas grandes, exageran rasgos y no son expresivos	Formas redondeadas, los rasgos de sus personajes son simples pero expresivos	Formas redondeadas, sus personajes tienen los ojos separados y cabezas grandes, no son muy expresivos	Formas geométricas, sus personajes tiene cabezas o cuerpos grandes y no son muy expresivos	Formas geométricas, sus personajes son desproporcionados con cabezas o cuerpos grandes	Formas redondeadas, sus personajes tiene detalles realistas	Formas geométricas, sus personajes tienen cabezas grandes y ojos expresivos	Formas rectas en los elementos del fondo, sus personajes no tiene proporciones similares a las reales, no son expresivos
	Trazo / contorno	No tienen un contorno, las diferentes tonalidades y texturas generan la percepción de sombra y permiten diferenciar los elementos entre si	Tiene un contorno de tono oscuro que se adapta al color base, en la mayoría de los gráficos no es definido ni estructurado	Tiene un contorno negro no estructurado muy fino que genera el efecto de sombra ayudándose con los diferentes tonos	Tiene un contorno color negro fino y no muy estructurado	Tiene un contorno color negro, fino y marcado	Tiene un contorno color negro, fino y marcado	Tiene un contorno negro, grueso y no estructurado	Tiene un contorno de tono oscuro que se adapta al color base, no es muy estructurado	Tiene un contorno oscuro que se adapta al color base, es fino, no estructurado	Tiene un contorno blanco estilo costura, fino y marcado	Tiene un contorno oscuro que se adapta al color base, es grueso y marcado	Tiene un contorno negro, fino y no estructurado	Tienen un contorno negro, no muy grueso pero marcado	Tienen un contorno negro fino y marcado	Tienen un contorno negro muy fino y marcado	Tienen un contorno negro fino y no estructurado	Tienen un contorno negro, fino y marcado pero orgánico

TIPOGRAFÍA	Fuente	Pertenece a la familia palo seco, es geométrica con trazos redondeados	Pertenece a la familia palo seco, es geométrica con trazos redondeados	Pertenece a la familia palo seco, es geométrica con trazos redondeados	Pertenece a la familia palo seco, es geométrica con trazos redondeados	Pertenece a la familia serif, es cursiva y negrita	Pertenece a la familia palo seco	Pertenece a la familia palo seco con trazos redondeados	Pertenece a la familia serif	Pertenece a la familia serif	Pertenece a la familia palo seco con trazos redondeados	Pertenece a la familia serif con trazos redondeados	Pertenece a la familia palo seco	Pertenece a la familia palo seco, es geométrica con trazos redondeados	Pertenece a la familia palo seco con trazos redondeados	Pertenece a la familia palo seco con trazos y terminaciones redondeados	Pertenece a la familia palo seco, es geométrica con trazos redondeados	Pertenece a la familia serif
	Tamaño	Es grande aproximadamente de 18 - 20 pts y el número de líneas por párrafos varía entre 2 y 5.	Es grande aproximadamente de 18 - 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 1 y 2	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 2 y 4.	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 2 y 4.	Es media aproximadamente de 14-16 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 4 y 19	Es pequeña a comparación con los otros elementos aproximadamente de 11 – 12 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 4 y 5	Es grande aproximadamente de 16-18 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 4 y 8	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 6 y 9	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 2 y 16	Es grande aproximadamente de 16 – 18 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 1 y 4	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 2 y 8	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 3 y 5	Es grande aproximadamente de 16 – 18 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 3 y 10	Es grande aproximadamente de 16 – 18 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 2 y 7	Es grande aproximadamente de 16 – 18 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 8 y 18	Es grande aproximadamente de 18 – 20 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 4 y 19	Es grande aproximadamente de 16 – 18 pts y el número de líneas por párrafo varía entre 8 y 15
	Interlineado	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,0	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,5	Aproximadamente de 1,15	Aproximadamente 1,5	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,5	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,0	Aproximadamente 1,15	Aproximadamente 1,15
	Diagramación	Se encuentra ubicado en la parte inferior de la página y está justificado a la izquierda	Se encuentra ubicado en la parte inferior de la página y está justificado a la izquierda o al centro	Se encuentra ubicado en la parte inferior de la página y está justificado a la izquierda	Se encuentra ubicado en la parte inferior de la página y está justificado a la izquierda	En su mayoría se encuentra en la página izquierda y justificado a la izquierda	Se encuentra ubicado en la parte inferior de la página derecha y está justificado a la izquierda	Se encuentra ubicado en la parte superior o inferior de la página y está justificado a la derecha o a la izquierda	Se encuentra ubicado generalmente en el centro y está justificado al centro	No tiene un ubicación definida y en su mayoría está justificado al centro	La ubicación depende de la ilustración y se encuentra justificado a la derecha o izquierda	La ubicación es arriba o debajo de la ilustración y se encuentra justificado a la izquierda	La ubicación depende de la ilustración y se encuentra justificado a la derecha o izquierda	La ubicación varía dependiendo de la ilustración y esta justificado al centro	No tiene una ubicación, ni justificación determinada	La ubicación del texto varía dependiendo la ilustración y su justificación es centrada	La ubicación del texto varía dependiendo la ilustración y su justificación es centrada	Se encuentra ubicado a la izquierda de la imagen y es justificado a la izquierda
	Color	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra o blanca dependiendo del fondo	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra o blanca dependiendo del fondo	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía negra o blanca dependiendo del fondo	El color varía dependiendo del fondo	El color varía dependiendo del fondo y algunas frases tienen sombreado	Tipografía negra en todas las páginas	Tipografía café o amarilla dependiendo del fondo	Tipografía negra en todas las páginas

MAQUETACIÓN	Formato	Vertical con medidas de 21 x 27,5 cm	Vertical con medidas de 20 x 27,5 cm	Vertical con medidas de 21 x 27,5 cm	Vertical con medidas de 21 x 27,5 cm	Cuadrado con medidas de 19,5 x 19,5 cm	Vertical con medidas de 20 x 26 cm	Cuadrado con medidas de 22 x 22 cm	Vertical con medidas de 23 x 26 cm	Vertical con medidas de 14 x 24	Cuadrado con medidas de 22 x 22 cm	Vertical con medidas de 18,5 x 24 cm	Cuadrado con medidas de 22 x 22 cm	Vertical con medidas de 21 x 25,5 cm	Vertical con medidas de 21 x 25,5 cm	Vertical con medidas de 21 x 29,5 cm	Vertical con medidas de 21 x 25 cm	Horizontal con medidas de 21 x 20,5 cm
	División	El formato se encuentra divido en dos partes la mayor parte es imagen y en la parte inferior cuenta con una franja blanca donde se encuentra el texto, tiene una retícula manuscrita	El formato se encuentra divido en dos partes la mayor parte es imagen y en la parte inferior cuenta con una franja blanca donde se encuentra el texto, tiene una retícula manuscrita	El formato se encuentra divido en dos partes la mayor parte es imagen y en la parte inferior cuenta con una franja blanca donde se encuentra el texto, tiene una retícula manuscrita	El formato se encuentra divido en dos partes la mayor parte es imagen y en la parte inferior cuenta con una franja blanca donde se encuentra el texto, tiene una retícula manuscrita	El formato se encuentra dividido en su mayoría una página texto y una página imagen; tiene una retícula manuscrita	El formato se encuentra dividido por una retícula jerárquica, en donde en la página izquierda se encuentra un número y en la página derecha la imagen más el texto	El formato tiene una retícula modular según la ubicación del texto y sus imágenes ocupan doble página	El formato se encuentra dividido en dos partes imágenes de doble página pero en la página izquierda se encuentra el texto y en la derecha un rompecabezas	El formato se encuentra dividido por una retícula jerárquica, las imágenes ocupan doble página y el texto se encuentra sobre ellas	El formato tiene una retícula modular según la ubicación del texto y sus imágenes ocupan doble página	El formato se encuentra dividido en mayor parte imagen y texto arriba o debajo	El formato tiene una retícula manuscrita y las imágenes ocupan doble página	El formato no tiene una división definida los elementos se encuentran distribuidos por diferentes lugares	El formato no tiene una división definida, las imágenes son de doble página	En su mayoría está dividido en una retícula modular o manuscrita	El formato está dividido en una página texto y en la otra imagen, aunque las imágenes ocupan doble página	El formato está dividido en dos partes página izquierda para texto y derecha para imágenes, tiene una retícula manuscrita
	N° de páginas	31 páginas incluyendo las actividades (13 cuento y 18 actividades)	31 páginas incluyendo las actividades (17cuento y 14 actividades)	31 páginas incluyendo las actividades (13 cuento y 18 actividades)	31 páginas incluyendo las actividades (13 cuento y 18 actividades)	25 páginas	125 páginas incluyendo actividades (49 cuento y 76 actividades)	20 páginas	8 páginas	16 páginas	20 páginas	29 páginas	20 páginas	22 páginas	22 páginas	12 páginas	22 páginas	44 páginas incluyendo actividades (36 cuento y 8 actividades)
VALOR PEDAGÓGICO	Claridad del mensaje	Es claro, la imagen refuerza lo que dice el texto y promueve el trabajo en equipo	Es corto, pero genera un poco de confusión al principio de la historia en cuanto a los personajes, promueve la solución pacifica	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto y promueve la paciencia	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto y promueve el cuidado y amor a los animales	Es claro, pero no es concreto, la imagen refuerza lo que dice el texto y promueve la aceptación, amistad y amor propio	Es claro, la imagen refuerza lo que dice el texto	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto, promueve el trabajo duro y amistad	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto, promueve el respeto a los animales	Es claro, pero no es concreto la imagen refuerza lo que dice en el texto	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto, promueve el trabajo en equipo y solidaridad	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto, promueve la amistad	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto, promueve la humildad e inocencia de los niños	Es claro y corto, la imagen refuerza lo que dice el texto	Es claro, pero no es concreto la imagen refuerza lo que dice en el texto	Es claro, pero no es concreto la imagen refuerza lo que dice en el texto	Es claro, pero no es concreto la imagen refuerza lo que dice en el texto

	Identificación de personajes	Se identifica al personaje principal (zorro) desde un principio, generalmente porque se encuentra en posiciones distintas al resto de personajes	Se identifican a los dos personajes principales(niño y niña), pero en el texto menciona a dos personajes más que no aparecen (observando las actividades se entiende que son imaginarios)	Se identifica al personaje principal desde un principio (niño con pierna rota), por su vestimenta, también se reconocen a los demás personajes del cuento como (tres cerditos. Caperucita, entre otros)	Se identifica al personaje principal desde un principio (gato, aunque se lo confundían con un zorro), también es fácil reconocer la identidad de los otros dos personajes	Se identifica al personaje principal desde un principio, pero no se reconoce que tipo de animal es (hormiga, dinosaurio, lagartija), mientras que los otros personajes son fáciles de reconocer	Se identifica claramente a cada uno de los personajes (animales)	Se identifica al personaje principal desde un principio, por su aspecto (pirata)	Se identifica al personaje principal desde un principio (niño), también se reconocen a los demás personajes	Se identifica al personaje principal desde un principio, por su aspecto (pato)	Se identifica al personaje principal por su aspecto (niña)	Se identifica al personaje principal por su aspecto (oso) y también se reconoce a los demás personajes	Se identifica al personaje principal por su aspecto (extraterrestre) y también se reconoce a los demás personajes	Se identifica al personaje principal por su aspecto (rey), pero los otros personajes no es fácil identificarlos	Se identifica al personaje principal por su aspecto (niña)	Se identifica al personaje principal por su aspecto (hombre)	Se identifica claramente a cada uno de los personajes (animales)	Se identifica al personaje principal por su aspecto (hombre)
	Vocabulario	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	Es complejo, ocupa un vocabulario con palabras poco comunes en el vocabulario infantil	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	Es complejo, ocupa un vocabulario con palabras poco comunes en el vocabulario infantil	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado	Es complejo, ocupa un vocabulario con palabras poco comunes en el vocabulario infantil	No es complejo, ocupa un vocabulario común de palabras con las que el infante puede estar familiarizado
OBSERVACIONES		Este cuento les llamo mucho la atención no lo querían compartir			Este cuento también fue uno de los que más llamo la atención del niño					Fue escogido porque reconocían la historia por la portada	En un principio no despertó interés en el infante hasta que otro lo escogió, los niños jugaban con las imágenes	Fue escogido porque reconocían la historia por la portada	En un principio no despertó interés en el infante hasta que otro lo escogió	Algunos niños manifestaron que el libro estaba desordenado y aburrido	Los niños supieron manifestar que los dibujos del libro están mal hechos y mal pintados	Los niños lo escogían pero lo devolvían porque se sentía feo y no tenía colores	Lo escogieron y lo vieron pero comentaban que los dibujos se veían feos	Este cuento no lo escogieron

Categorías

- Variable 1 – Forma y tipo del libro
  - > Narrativa: (1.1) Cuentos fantásticos, (1.2) Fábulas o cuentos de animales, (1.3) Situaciones cotidianas, (1.4) Populares, (1.5) Portada cuché y hojas bond, (1.6) Portada y hojas cuché
- Variable 2 – Ilustración
  - > Tamaño: (2.1) Proporcional, (2.2) Desproporcionales, (2.3) Jerarquía
  - > Color: (2.4) Vivos, (2.5) Llamativos, (2.6) Apagados, (2.7) Planos, (2.8) Tonalidades y texturas
  - > Forma: (2.9) Redondeadas, (2.10) Geométricas, (2.11) Orgánicas, (2.12) Ojos y cabeza grandes, (2.13) Expresivos, (2.14) Poco expresivos
  - > Trazo/contorno: (2.15) Negro, (2.16) Color base, (2.17) Fino, (2.18) no estructurado, (2.19) Estructurado
- Variable 3 – Tipografía
  - > Fuente: (3.1) Palo seco, (3.2) Serif, (3.3) Geométrica, (3.4) Trazos redondos
  - > Tamaño: (3.5) 18-20 pts, (3.6) 16-18 pts, (3.7) 1-4 líneas, (3.8) 2-5 líneas
  - > Interlineado: (3.9) Aproximadamente 1,15
  - > Diagramación: (3.10) Inferior, (3.11) Superior o inferior, (3.12) Depende de la ilustración, (3.13) Alineado a la izquierda, (3.14) Alineado a la derecha o izquierda, (3.15) Centrado
  - > Color: (3.16) Negro, (3.17) Negro o blanco, (3.18) Depende del fondo
- Variable 4 – Maquetación
  - > Formato: (4.1) Vertical, (4.2) Cuadrado, (4.3) 21x27,5cm, (4.4) 22x22cm
  - > División: (4.5) Más imagen y debajo texto, (4.6) Una página texto y otra para imagen, (4.7) Imágenes doble página, (4.8) Retícula manuscrita, (4.9) Jerárquica, (4.10) Retícula modular
  - > Número de páginas: (4.11) 31páginas, (4.12) 20 páginas, (4.13) 22 páginas, (4.14) Tiene actividades
- Variable 5 – Valor pedagógico
  - > Claridad del mensaje: (5.1) Mensaje claro y corto, (5.3) Mensaje claro, pero no concreto, (5.4) Imagen refuerza al texto
  - > Identificación del personaje: (5.5) Se identifica al personaje principal
  - > Vocabulario: (5.6) No es complejo, (5.7) Es complejo

Anexo 7: Imágenes de cuentos

Cuentos que interesaron desde el principio

1. El zorro holgazán



2. Quiero ese lugar



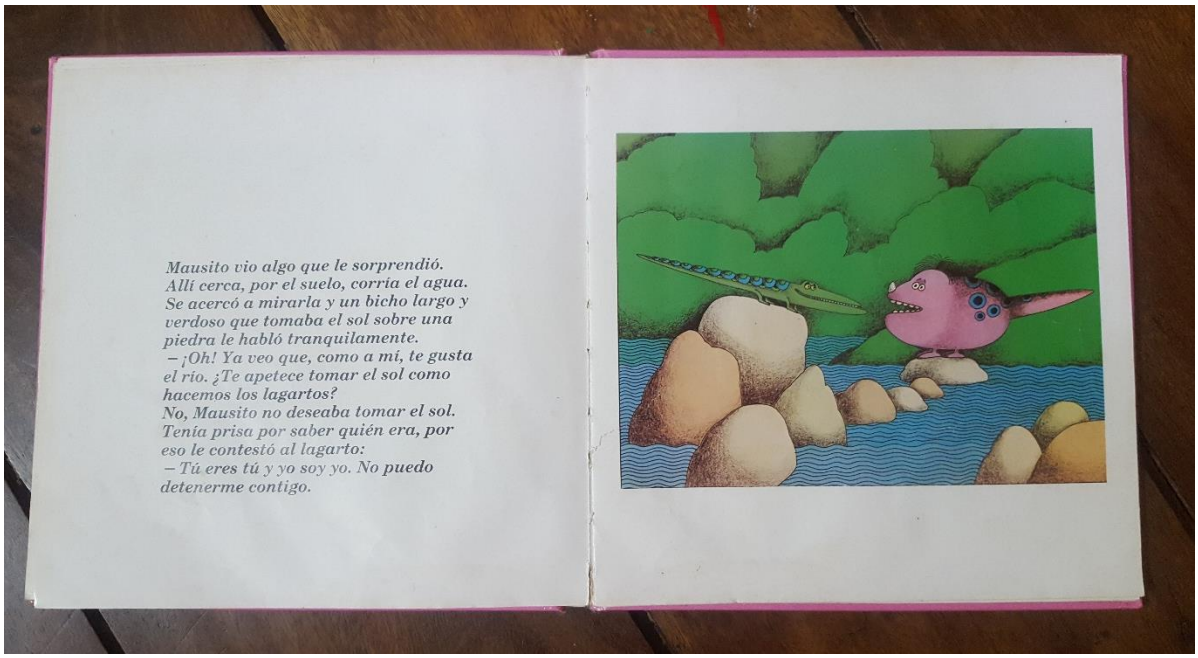
3. ¿Me cuentas un cuento?



4. ¿Dónde está Nicolás?



5. El mausito



6. El libro de los números



7. El pirata Barba Blanca

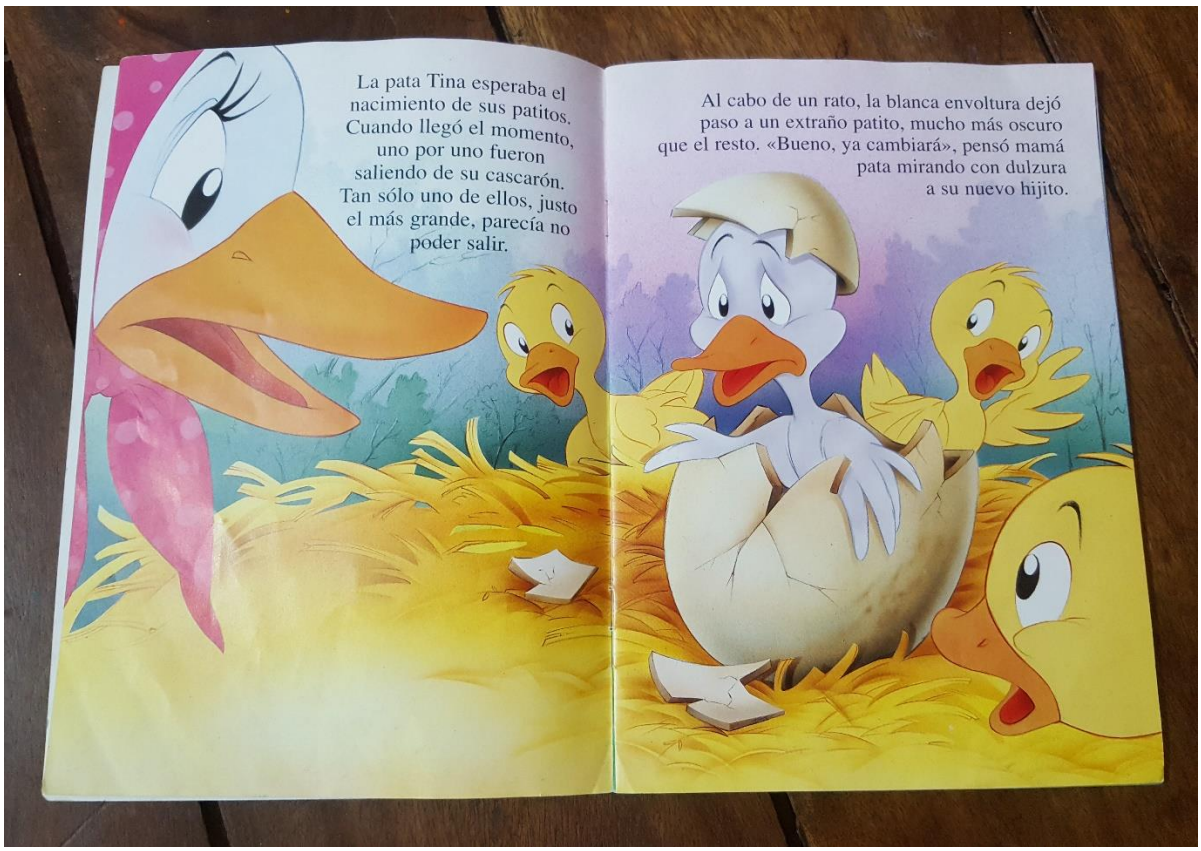


8. Un día en el zoológico



Cuentos que interesaron después

9. El patito feo



10. La nariz que se fue



11. Winnie Pooh



12. Uranito en el planeta Tierra



Cuentos que no interesaron

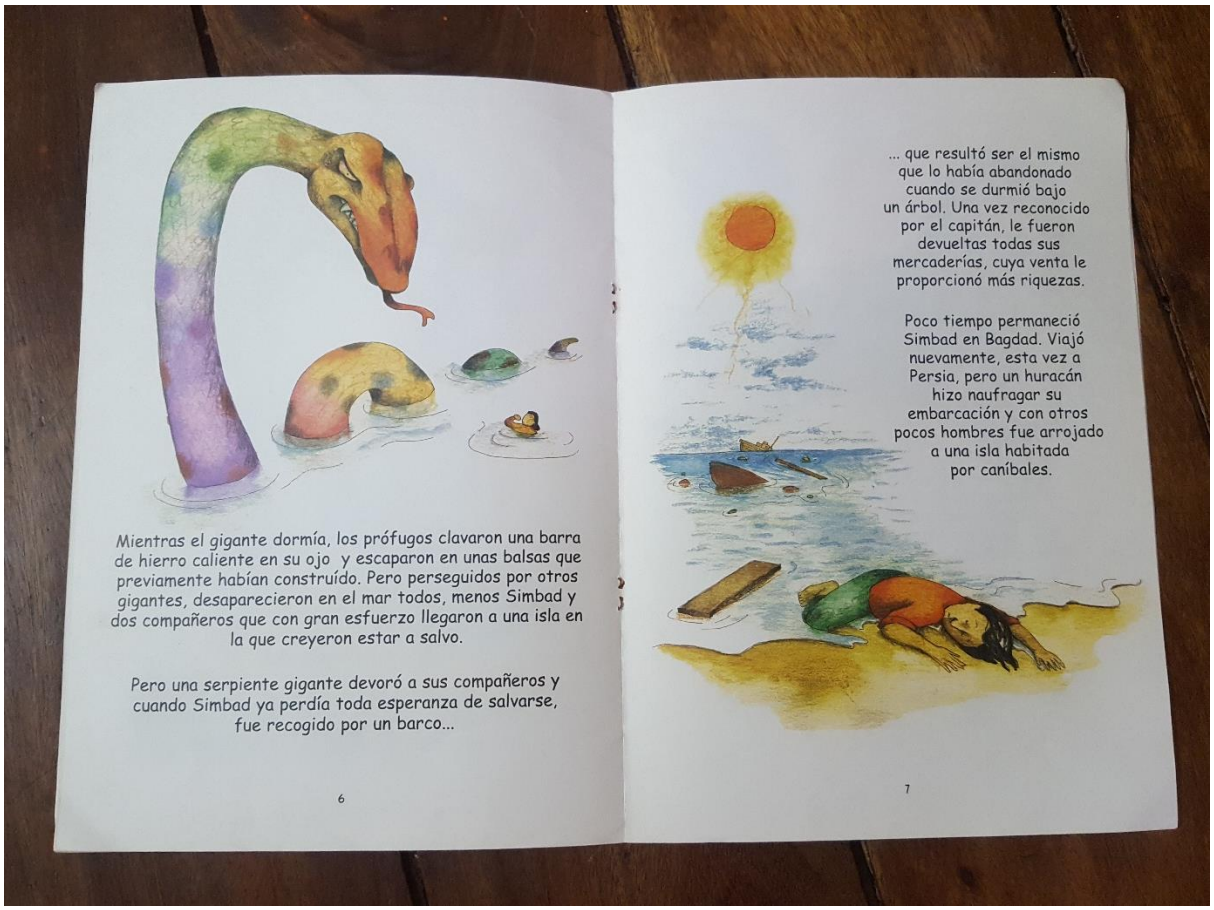
13. El traje nuevo del emperador



14. Los lápices mágicos de Andrea



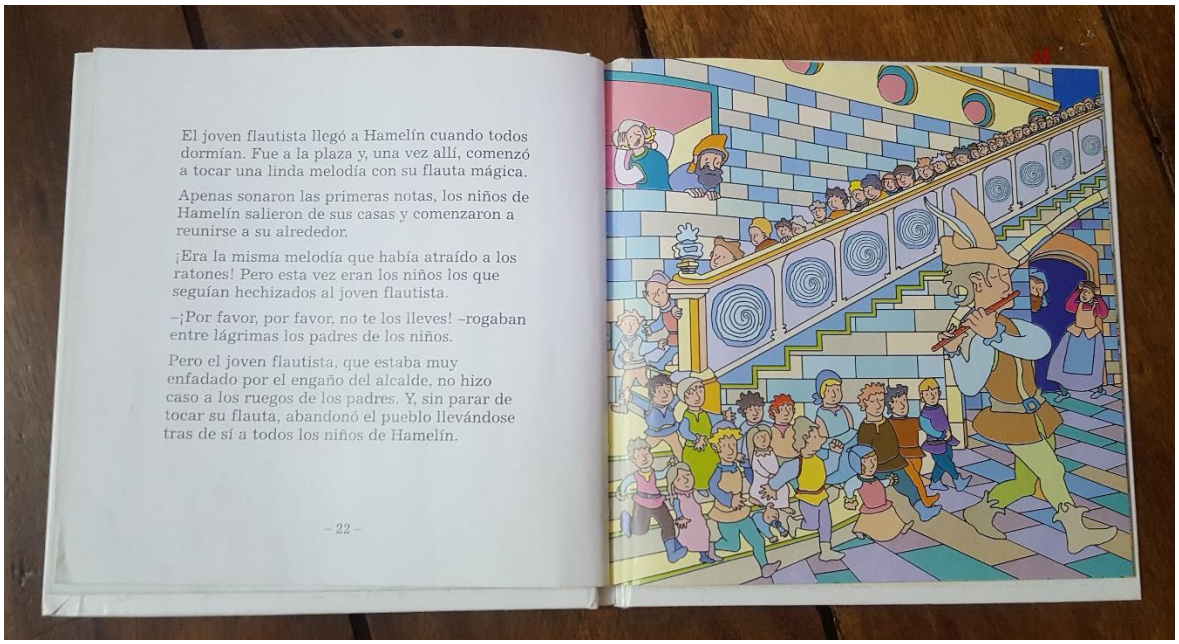
15. Simbad el marino



16. Los músicos de Bremen



17. El flautista de Hamelín



El joven flautista llegó a Hamelín cuando todos dormían. Fue a la plaza y, una vez allí, comenzó a tocar una linda melodía con su flauta mágica.

Apenas sonaron las primeras notas, los niños de Hamelín salieron de sus casas y comenzaron a reunirse a su alrededor.

¡Era la misma melodía que había atraído a los ratones! Pero esta vez eran los niños los que seguían hechizados al joven flautista.

–¡Por favor, por favor, no te los lleves! –rogaban entre lágrimas los padres de los niños.

Pero el joven flautista, que estaba muy enfadado por el engaño del alcalde, no hizo caso a los ruegos de los padres. Y, sin parar de tocar su flauta, abandonó el pueblo llevándose tras de sí a todos los niños de Hamelín.

– 22 –