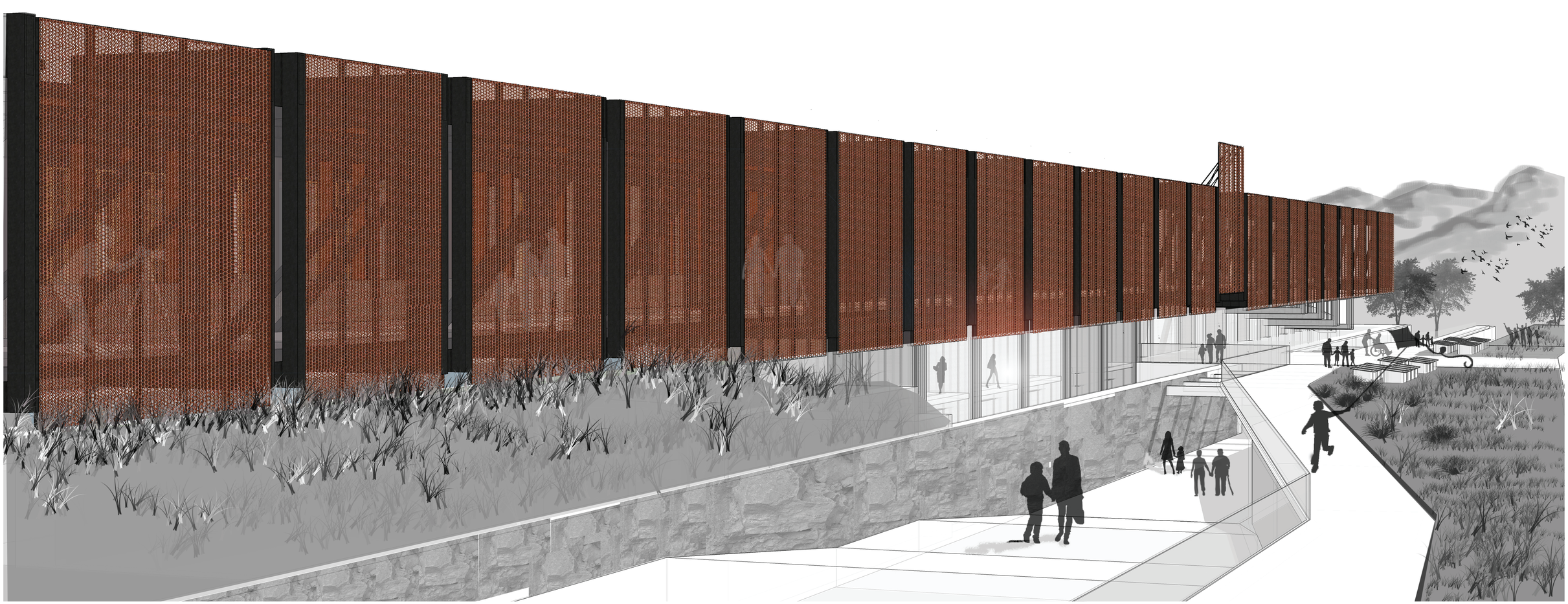
INJERTOS ARQUITECTÓNICOS | CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO|



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

INJERTOS ARQUITECTÓNICOS: CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

Volumen 2

JANNA RUBÉN LASSO HADWEH

DIRECTOR ARQ. SEBASTIAN CALERO

QUITO – ECUADOR
2018

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre, quien ha sido y será siempre mi más grande ejemplo de vida.

Agradecimiento

Agradezco a mi madre, amigos que son familia, y a ella por llegar en el mejor momento y por ser mi mayor inspiración.

MEMORIA

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	M1	PUNTO DE PARTIDA/ OBSESIONES SINGULARES
2	M2	ANALISIS URBANO / ARQUITECTÓNICO
3	M3	APROXIMACIÓN A UNA MEMORIA DE LA CIUDAD
4	M4	ANALISIS DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO EXISTENTE [MEMORIA]
5	M5	EJES DIRECCIONADORES PARA ESTABLECER UNA ARQUITECTURA TIPO INJERTO
6	M6	ADAPTACIÓN AL ESPACIO EXISTENTE
7	M7	CRITERIOS DE DISEÑO / PARTIDO ARQUITECTÓNICO
8	M8	CONFIGURACION INTERNA/ ACCESIBILIDAD/ ZONIFICACIÓN
9	M9	IMAGENEN INTERNAS
14	M14	IMGENES EXTERNAS

PLANOS ARQUITECTONICOS

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	A1	IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA GENERAL
2	A2	IMPLANTACION ARQUITECTÓNICA
3	A3	PLANTA SUBSUELO GENERAL
4	A4	PLANTA BAJA GENERAL
5	A5	PLANTA 2 GENERAL
6	A6	PLANTA DE CUBIERTAS
7	A7	CORTES / FACHADAS 1
8	A8	CORTES / FACHADAS 2
9	A9	CORTES / FACHADAS 3

PLANOS CONSTRUCTIVOS

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	C1	REPLANTEO
2	C2	PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE PRINCIPAL P2
3	C3	FACHADA CONSTRUCTIVA
4	C4	CORTE CONSTRUCTIVO
5	C5	CORTE POR MURO

PLANOS DE DETALLE

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	D1	DETALLE ESPECIAL (CUBIERTA)
2	D2	DETALLE DE COCINA
3	D3	DETALLE DE BAÑO
4	D4	DETALLE DE ESCALERA / RAMPA
5	D5	DETALLE DE PUERTAS
6	D6	DETALLE DE VENTANAS

PLANOS ESTRUCTURALES

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	E1	CIMENTACION
2	E2	COLUMNAS
3	E3	VIGAS / LOSAS
4	E4	SISTEMAS
5	E5	DETALLES
6	E6	3D ESTRUCTURAL

PLANOS PAISAJE

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	P1	MATRIZ DE ESTRATEGIA PAISAJISTICA
2	P2	ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL PAISAJE
3	P3	IMPLANTACION PAISAJISTICA
4	P4	TRATAMIENTO DE PISO / MOBILIARIO
5	P5	PAISAJE EN PLANTAS ARQUITECTONICAS
6	P6	CUADRO DE VEGETACION

PLANOS SUSTENTABILIDAD

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
1	S1	ANALISIS ASOLEAMIENTO / VIENTOS
2	S2	ANALISIS FACTORES NATURALES
3	S3	ESTRATEGIAS DE MATERIALIDAD PARA COMPOSISION ARQUTECTONICA
4	S4	PLANTA BAJA GENERAL
5	S5	ESTRATEGIAS PARA TAMIZAR LA LUZ NATURAL

OBSESIONES SINGULARES

NACEN EN



CASA DEL ABUELO

MEMORIA

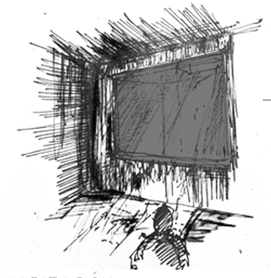
"Nos hemos visto obligados a aceptar que existen procesos o representaciones anímicas de gran energía que, sin llegar a ser conscientes, pueden provocar en la vida anímica las más diversas consecuencias, algunas de las cuales llegan a hacerse conscientes como nuevas representaciones." (Freud, 1923)

CICATRICES
MIEDOS



ETAPA 1

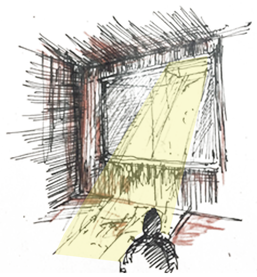
OSCURIDAD / SOLEDAD



HABITACIÓN

RESPUESTA OSCURIDAD

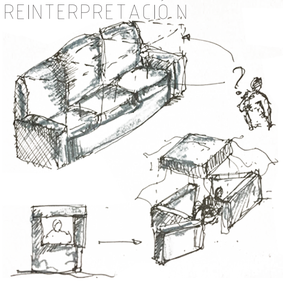
LUZ DEL SOL



CONFORT/ SEGURIDAD

RESPUESTA SOLEDAD

DISTRACCIÓN
REINTERPRETACIÓN



DESORDEN VS ORDEN

FUTUROS CRITERIOS DE DISEÑO



CUESTIONAMIENTOS



ETAPA 2

HUELLAS
UTOPIAS
CIUDAD

HISTORIA

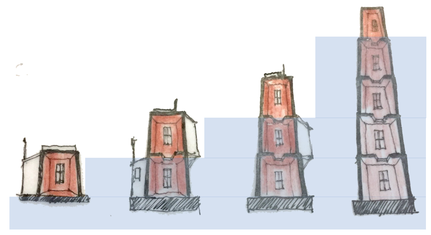


PASADO NECESARIO
PARA ENTENDER
EL PRESENTE

VOLVER
TRABAJAR
MOSTRAR

MEMORIA
A PARTIR DE LO QUE EXISTE
LO QUE SE PERDIÓ

EJEMPLO DE MEMORIA



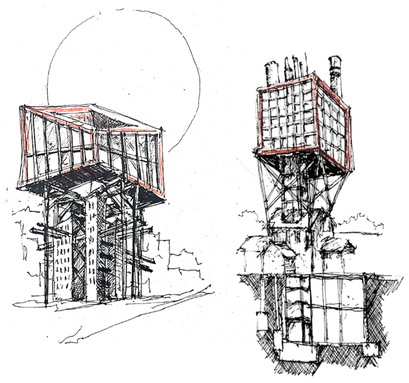
THE HOUSE OF SMALL CUBES

UN PEQUEÑO ESPACIO HABITABLE QUE POR EL INUNDAMINETO SE ADAPTA DE A POCO AL CAMBIO
DEJANDO UNA ESCO-TILLA
PARA VER EL PASADO
DONDE VIVIR EL PRE-SENTE Y LA ESTRUC-TURA PARA PROYEC-TARSE AL FUTURO

CIUDAD

OBSESIÓN POR LOS ESPACIOS QUE SE PIERDEN Y COMO SALVARLOS

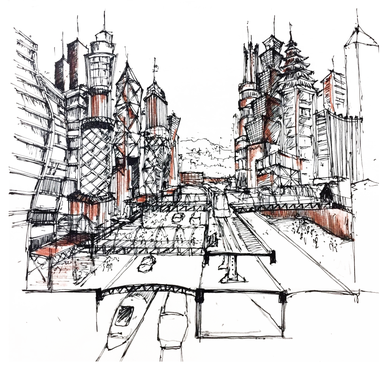
REINTERPRETACIÓN DEL EJEMPLO EN LA CIUDAD



ESPACIOS QUE CUMPLIERON SU CICLO, DAN PASO A NUEVOS ELEMENTOS SIN NECESIDAD DE ELIMINARLOS

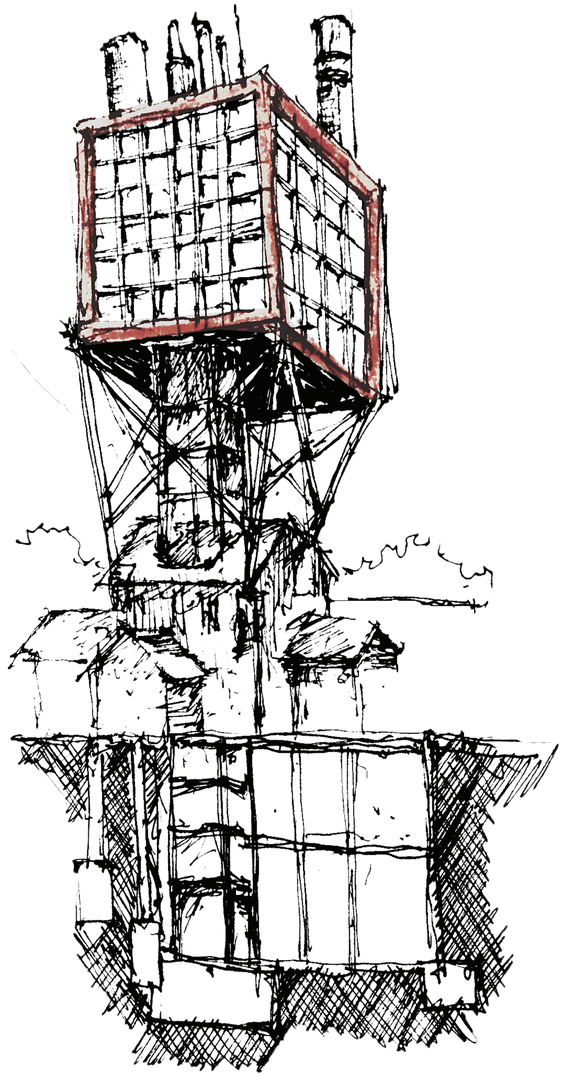
ESTUDIAR CIUDAD
PARA DISMINUIR LA ELIMINACIÓN DESCONTROLADA DE MEMORIA

CIUDAD SIN MEMORIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M1	LAMINA: 1
	CONTIENE:	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

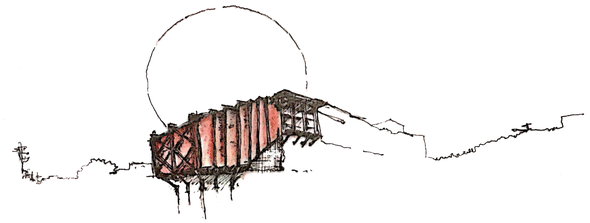
LA MEMORIA DEL ESAPACIO HABITADO

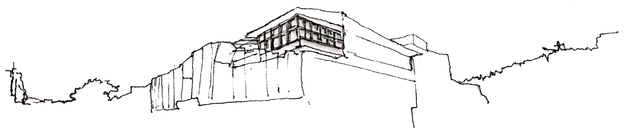


"Todo espacio realmente habitado contiene esencia del concepto de hogar, porque alli se unen la Memoria y la Imaginacion, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de Memoria e Imagen, de tal modo que la casa no solo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a traves de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integracion de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso."

LA CASA DEL ABUELO







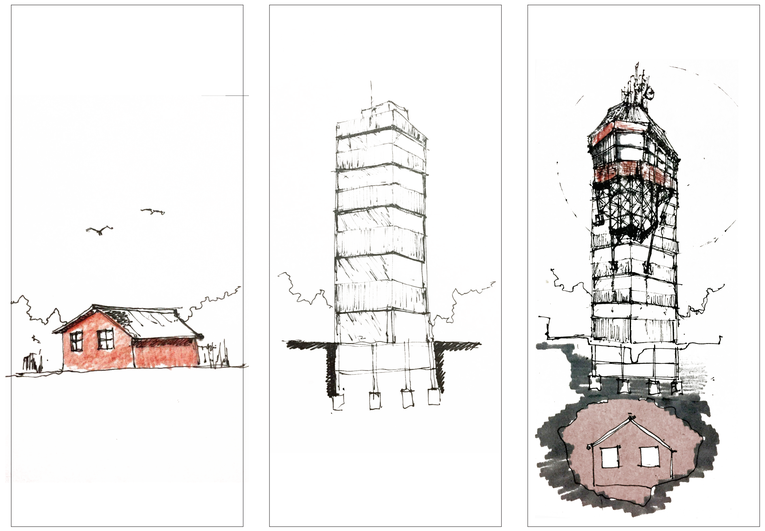
"La arquitectura siempre ha sido una demostración de cómo vive la gente, qué piensan de ellos mismos sobre el futuro. Por eso la amamos. En ese sentido, no es un extra ni un lujo; nos habla de cómo podemos vivir bajo nuevas condiciones, pero con un vínculo hacia el pasado pensándolo como algo detrás de nosotros, sino como una dimensión vital" (Libeskind, 1998)

LA CASA DEL ABUELO COMO INICIO DE ESTA OBSESIÓN POR SU CONFORMACIÓN EN EL TIEMPO, SU ADAPTACIÓN A UN ELEMENTO EXISTENTE QUE FINALMENTE FUE BORRADO PARA DAR PASO A LO QUE ES AHORA.

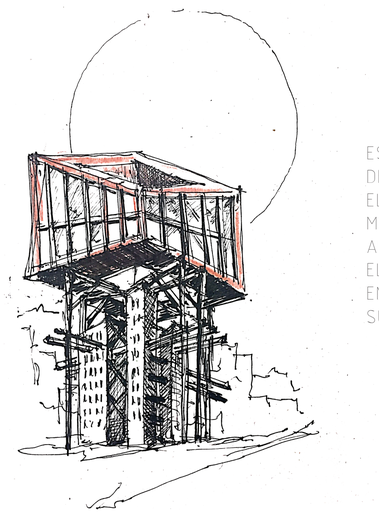
EL DESARROLLO DE LA CIUDAD ELIMINAN MEMORIAS

La forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad y existen muchos tiempos en dicha forma. A lo largo de la vida de un ser humano la ciudad cambia su rostro y las referencias no son las mismas. Contemplamos como las casas de nuestra infancia son increíblemente viejas y la ciudad a menudo elimina nuestros recuerdos en su constante cambio.

LA ELIMINACIÓN DE ESPACIOS CON MEMORIAS FORMAN PARTE DEL DESARROLLO DE UNA CIUDAD, SIN EMBAROGO SE CUESTIONA ESTE FENOMENO PARA INTENTAR MANTENER LOS ELEMENTOS CON MEMORIA A TRAVES DE UNA NUEVA ARQUITECTURA QUE RESCATE SU ESENCIA MÁS PROFUNDA Y LA DEVUELVA A LA CIUDAD. ESPACIOS DE ENCUENTRO Y DISPERSIÓN.



MANTENIENDO MEMORIAS



ESTA ES UNA REPRESENTACIÓN UTÓPICA DE LO QUE BUSCA EL PROYECTO.
EL NUEVO ELELEMTO SON IMPORTAR SU MORFOLOGIA BUSCA ADAPTARSE AL ANTIGUO, PARA FORMAR UN SOLO ELELEMTO QUE BUSQUE SER REFERENTE EN UNA CIUDAD QUE ELIMINA ELEMENTOS EN SU CONSTANTE DESARROLLO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO

CONTIENE:

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

M2

LAMINA: 1

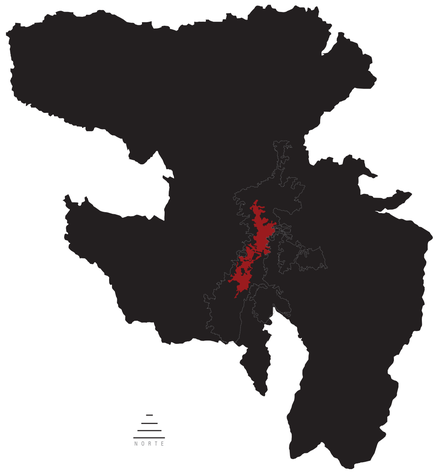
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

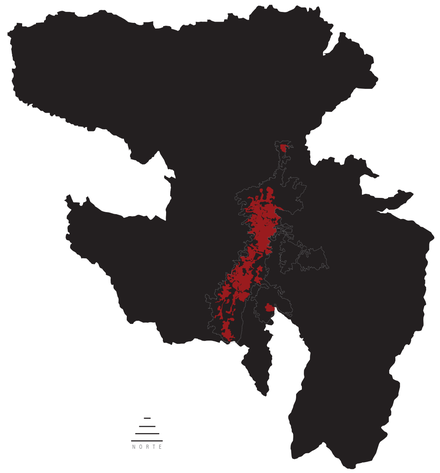
EXPANSION URBANA QUITO



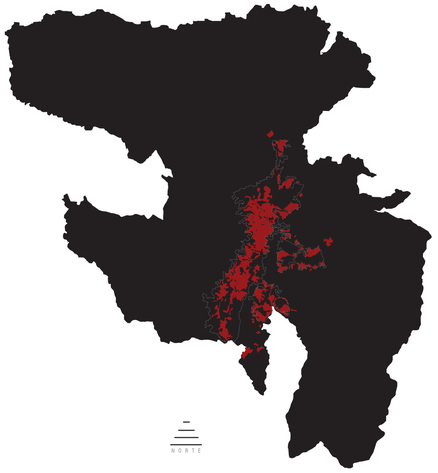
1760-1888



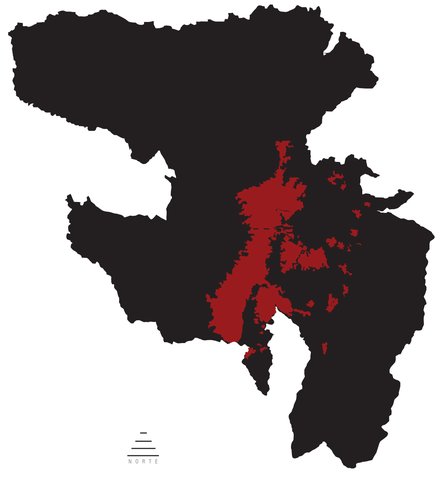
1896-1970



1972-2002



2004-2006



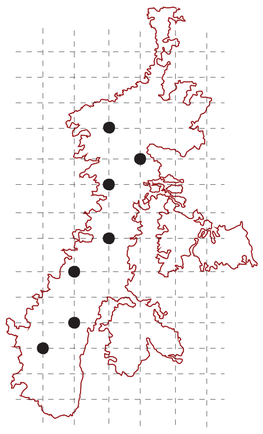
2008- ACTUALIDAD

PROBLEMA TRAS EXPANSIÓN

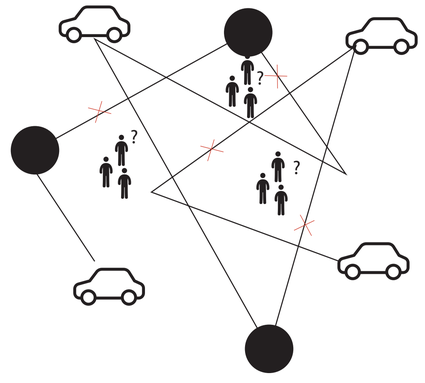
1. FALTA DE ESPACIOS DONDE SE GENEREN EXPRESIONES CULTURALES Y LUGARES DE CONVIVENCIA



2. FALTA DE ESPACIOS COMO ELEMENTOS ORDENADORES DE LA CIUDAD



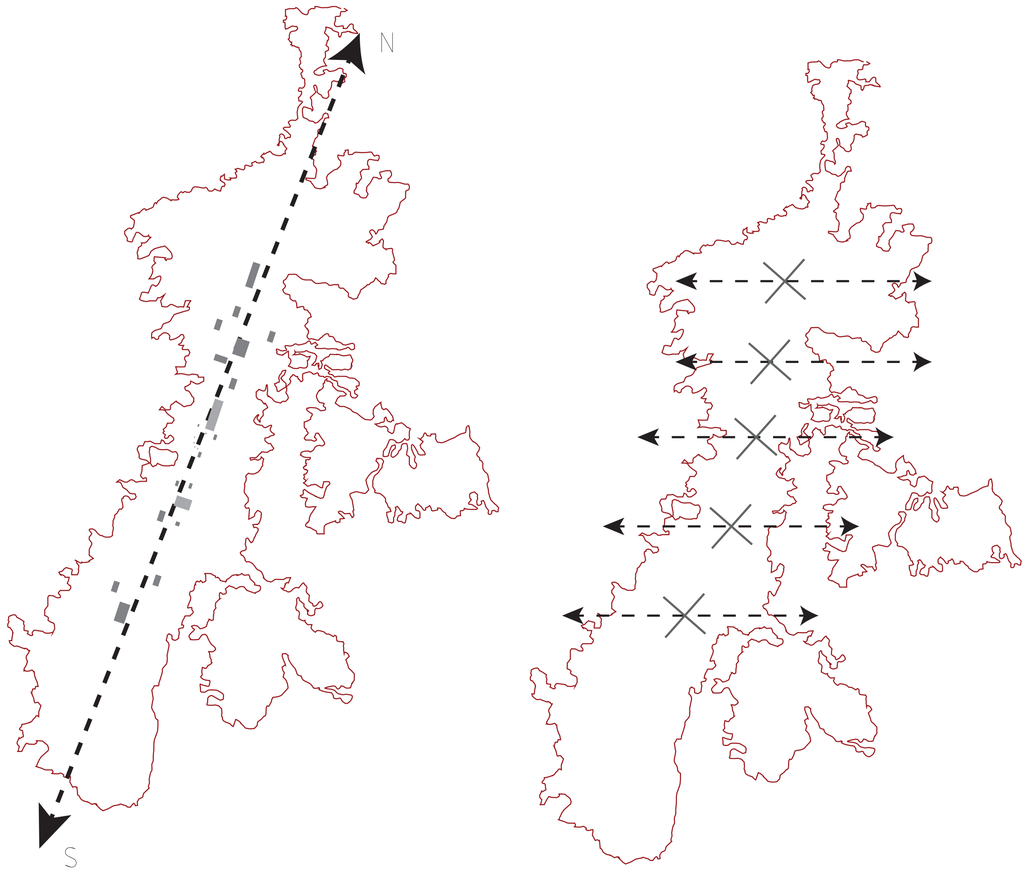
3. PREVALECENCIA DE CIRCULACIÓN A AUTOMOVILES



fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Diagnóstico Estratégico - Eje Territorial

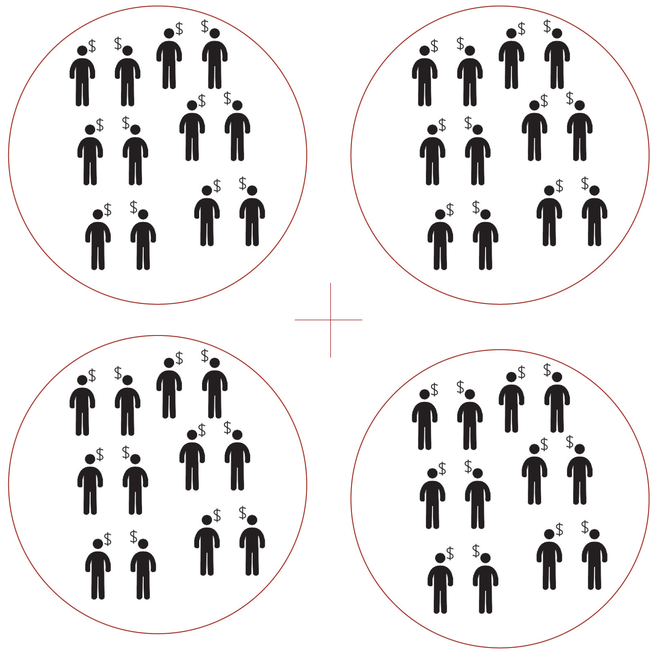
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M3	LAMINA: 1
	CONTIENE:	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

DISPOSICIÓN DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO EN EL EJE NORTE- SUR



RAZÓN DE LA DESVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

APARICIÓN DE LOS NOU(NUEVOS OBJETOS ORBANOS)
ESPACIOS DE CONSUMO COMO LOS CENTROS COMERCIALES



AGLOMERACIÓN DE ESPACIOS DE CONSUMO (CENTROS COMERCIALES)



HIPERCENTRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO CONTIENE:	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO NOMBRE JANNA LASSO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M4	LAMINA: 1 FECHA: JULIO 2018 ESCALA: INDICADA

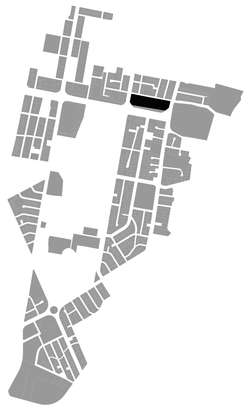
COMERCIO



NOU (NUEVOS OBJETOS URBANOS)

1. QUICENTRO SHOPPING

2.4 HA
52.700 hab/dia
3360 horas/año
42%



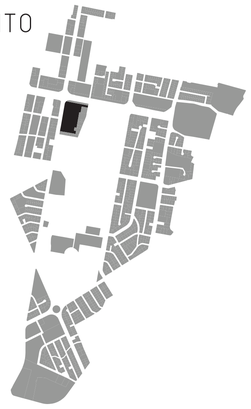
2. CENTRO COMERCIAL CARACOL

0.2 HA
2496 hab/dia
31%



3. CENTRO COMERCIAL IÑAQUITO

3.2 HA
68.000 hab/dia
3360 horas/año
42%



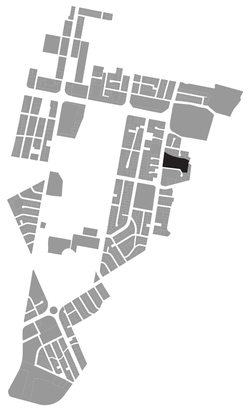
4. CENTRO COMERCIAL NNUU

0.5 HA
40%



5. MEGAMAXI

0.5 HA
3696 horas/año
52.7%



5. CENTRO COMERCIAL UNICORNIO

0.4 HA
2688 horas/año
33%



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M5	LAMINA: 1
	CONTIENE:	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

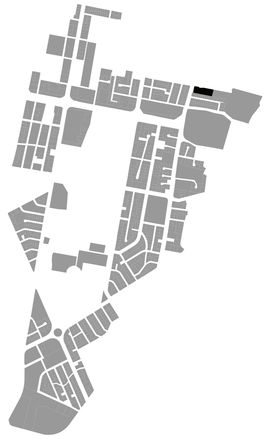
CULTURA



VOU (VIEJOS OBJETOS URBANOS)

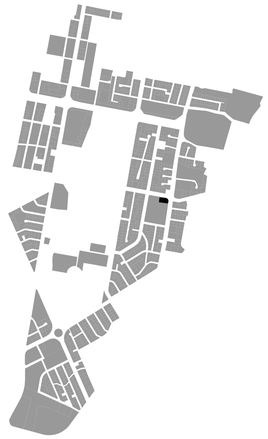
1. TEATRO DEL COLEGIO 24 DE MAYO

0.75 HA
260 hab/dia
1.2%



2. TEATRO COLEGIO BENALCAZAR

0.4 HA
2885 hab/dia
2.3%

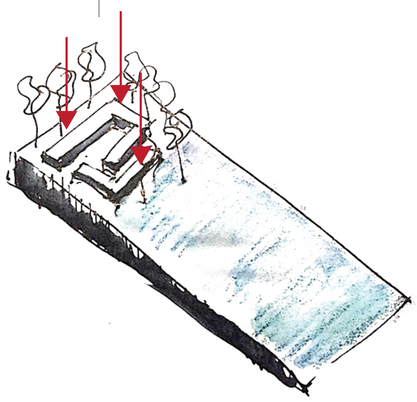


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M6	LAMINA: 1
	CONTIENE:	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

ANÁLISIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

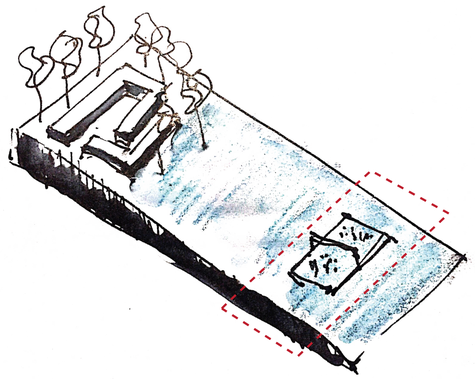
HISTORIA DEL TEATRO

1951



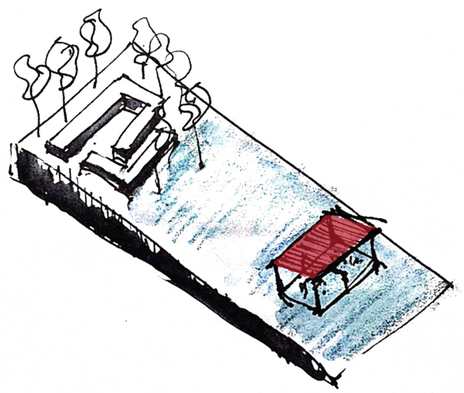
CONSTRUCCIÓN DEL COLEGIO 24 DE MAYO EN EL NORTE DE QUITO EN EL SECTOR DE LA CAROLINA

1954



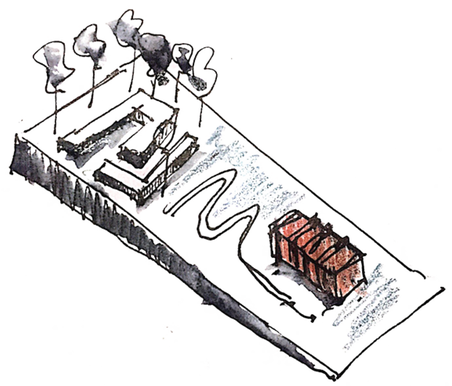
ADAPTACIÓN DE UNA CANCHA DE ECUA VOLEY EN EL ESPACIO LIBRE HACIA LA QUE ES HOY LA 6 DE DICIEMBRE

1955



ADAPTACIÓN DE UNA CUBIERTA A LA CANCHA DE ECUA VOLEY

1972



CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO DEL COLEGIO 24 DE MAYO, EL MISMO QUE EN UNOS AÑOS SERA ALQUILADO Y ADAPTADO COMO CINE

FLUJOS

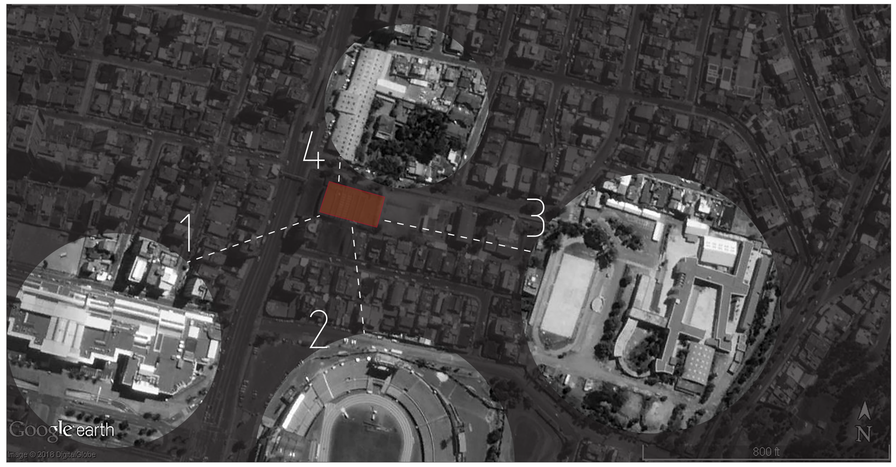


AV. 6 DE DICIEMBRE
FLUJO VEHICULAR ALTO | PEATONAL ALTO 7H30 - 18H00
TRANSPORTE: × ECOVIA×AUTO PARTICULAR

MARIA ANGELICA CARRILLO
FLUJO VEHICULAR MEDIO 7H30 -13H30- 18H00 | PEATONAL ALTO 7H30 - 13H30-18H00
TRANSPORTE: ×AUTO PARTICULAR

GONZALO SERRANO
FLUJO VEHICULAR BAJO 7H30 -18H00 | PEATONAL BAJO 7H30 -18H00
TRANSPORTE: ×AUTO PARTICULAR

CONTEXTO INMEDIATO



1. CENTRO COMERCIAL QUICENTRO
2. ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA
3. COLEGIO 24 DE MAYO
4. CENTRO COMERCIAL ESTADIO

EL CONTEXTO INMEDIATO, SEGUN MAPEO DE USO DE SUELOS ES EN SU MAYORIA VIVIENDA Y ESPACIOS DE CONSUMO, ESCENARIO DEPORTIVO Y COLEGIO 24 DE MAYO. SOLO AL ENTENDER LAS PROXIMIDADES DEL TEATRO, PODEMOS OBSERVAR LA RELACION ESPACIOS DE CONSUMO CON ESPACIOS CULTURALES DE 2 A 1.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE:

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

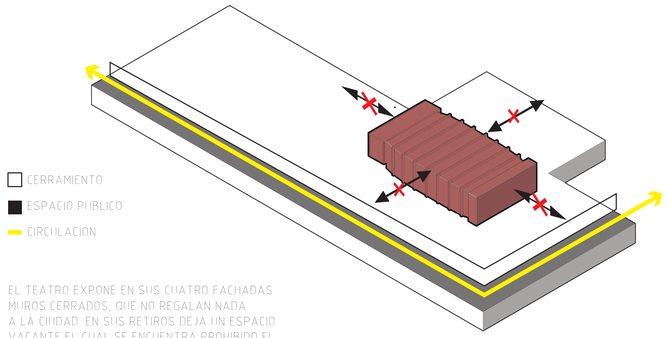
M7

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

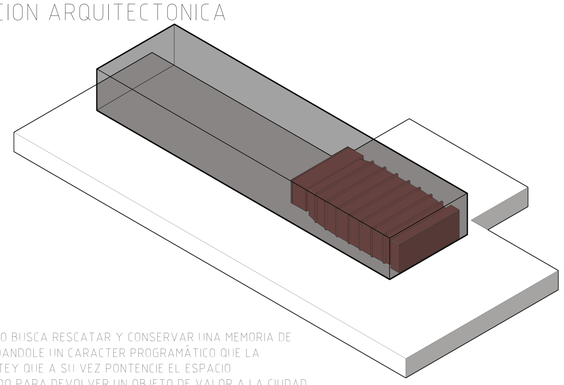
ESTADO ACTUAL



CERRAMIENTO
ESPACIO PUBLICO
CIRCULACION

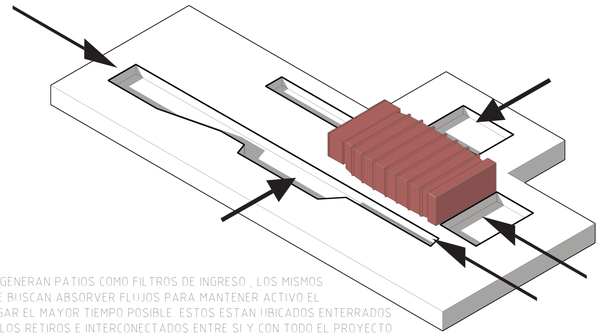
EL TEATRO EXPONE EN SUS CUATRO FACHADAS MUROS CERRADOS, QUE NO REGALAN NADA A LA CIUDAD. EN SUS RETIROS DEJA UN ESPACIO VACANTE EL CUAL SE ENCUENTRA PROHIBIDO EL INGRESO.

INTENCION ARQUITECTÓNICA



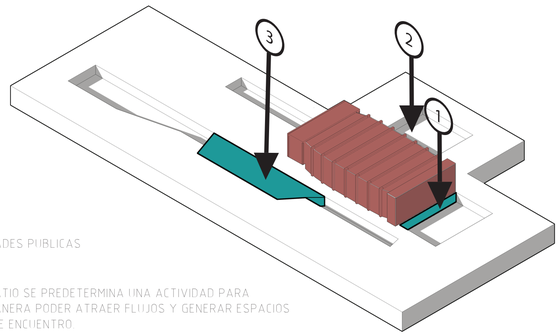
EL PROYECTO BUSCA RESCATAR Y CONSERVAR UNA MEMORIA DE LA CIUDAD DANDOLE UN CARACTER PROGRAMÁTICO QUE LA COMPLEMENTE Y QUE A SU VEZ POTENCIE EL ESPACIO SUBUTILIZADO PARA DEVOLVER UN OBJETO DE VALOR A LA CIUDAD, TODO ESTO A TRAVES DE UNA ARQUITECTURA TIPO INJERTO.

PATIOS



SE GENERAN PATIOS COMO FILTROS DE INGRESO , LOS MISMOS QUE BUSCAN ABSORVER FLUJOS PARA MANTENER ACTIVO EL LUGAR EL MAYOR TIEMPO POSIBLE. ESTOS ESTAN UBICADOS ENTERRADOS EN LOS RETIROS E INTERCONECTADOS ENTRE SI Y CON TODO EL PROYECTO PARA PERMITIR QUE EL TEATRO QUEDE EXPUESTO A LA CIUDAD Y EN CONSTANTE DIALOGO.

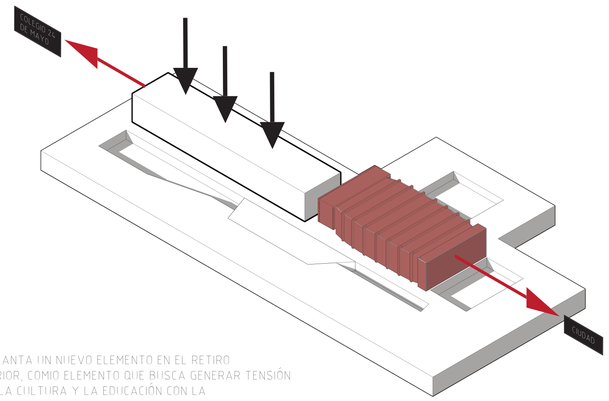
ACTIVIDADES PÚBLICAS



ACTIVIDADES PUBLICAS

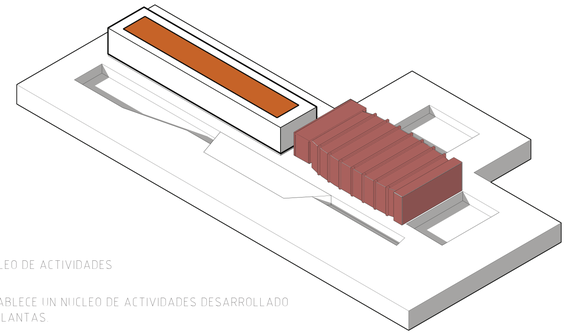
EN CADA PATIO SE PREDETERMINA UNA ACTIVIDAD PARA DE ESTA MANERA PODER ATRAER FLUJOS Y GENERAR ESPACIOS PUBLICOS DE ENCUENTRO.

NUEVO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO



SE IMPLANTA UN NUEVO ELEMENTO EN EL RETIRO POSTERIOR, COMO ELEMENTO QUE BUSCA GENERAR TENSIÓN ENTRE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN CON LA CIUDAD

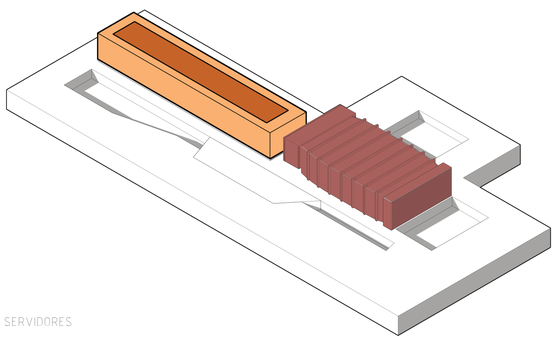
NUCLEO DE ACTIVIDADES



NUCLEO DE ACTIVIDADES

SE ESTABLECE UN NUCLEO DE ACTIVIDADES DESARROLLADO TRES PLANTAS.

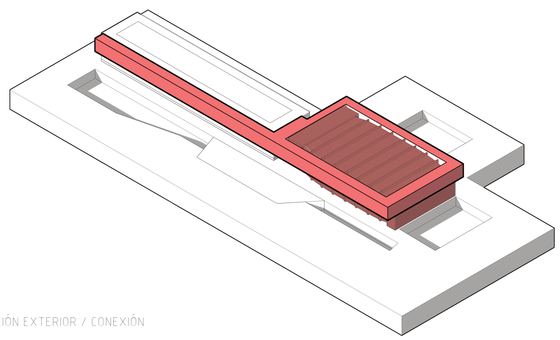
ESPACIOS SERVIDORES



ESPACIOS SERVIDORES

LOS ESPACIOS SERVIDORES SE DESARROLLAN EN EL PERÍMETRO PARA GENERAR UN CONSTANTE MOVIVMIENTO Y COMUNICACIÓN INTERIOR-EXTERIOR.

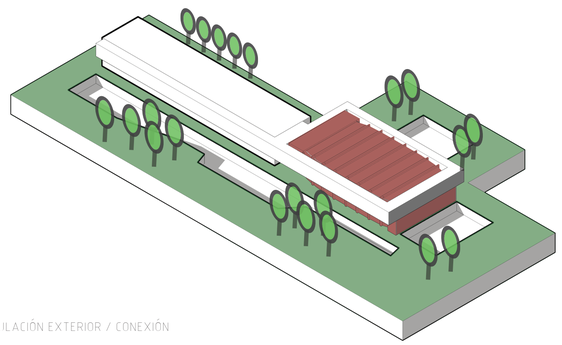
CONEXION



CIRCULACIÓN EXTERIOR / CONEXIÓN

LA MANGA COCE AMBOS ELEMENTOS, BUSCANDO GENEREAR UNA RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO Y A NIVEL DEL TEATRO, ABRIR DE CIERTO MODO SUS FACHADAS Y DAR UNA PERSPECTIVA DIFERENTE DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO VIEJO.

PAISAJE



CIRCULACIÓN EXTERIOR / CONEXIÓN

REGALAR UN MANTO VERDE AL PROYECTO Y AL SECTOR, REGALANDO UN NUEVO PAISAJE EN EL QUE SE FUNDEN DOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON ELEMENTOS VEGETALES QUE PROVOQUEN UNA PAUSA EN EL ESPACIO PÚBLICO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO

CONTIENE:

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

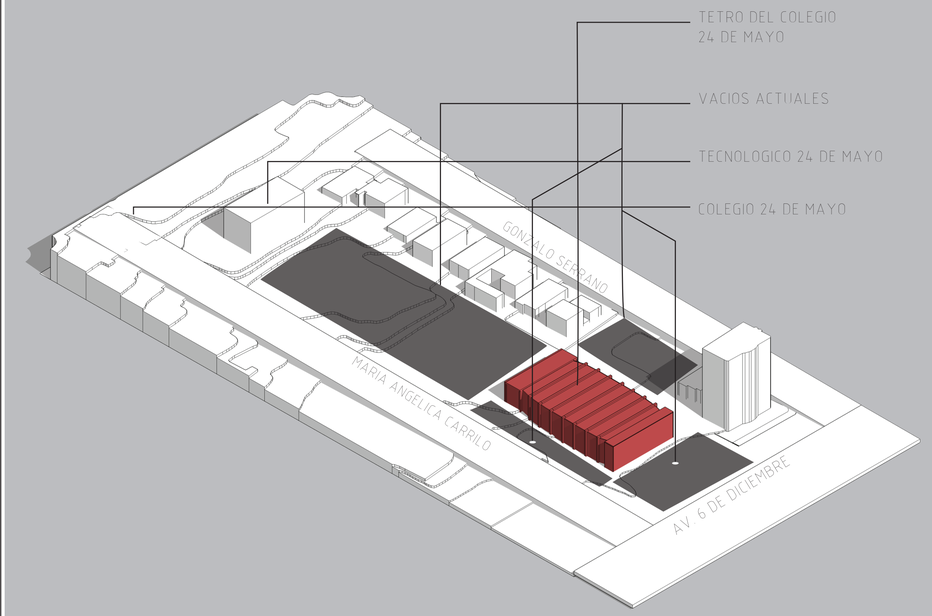
M8

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

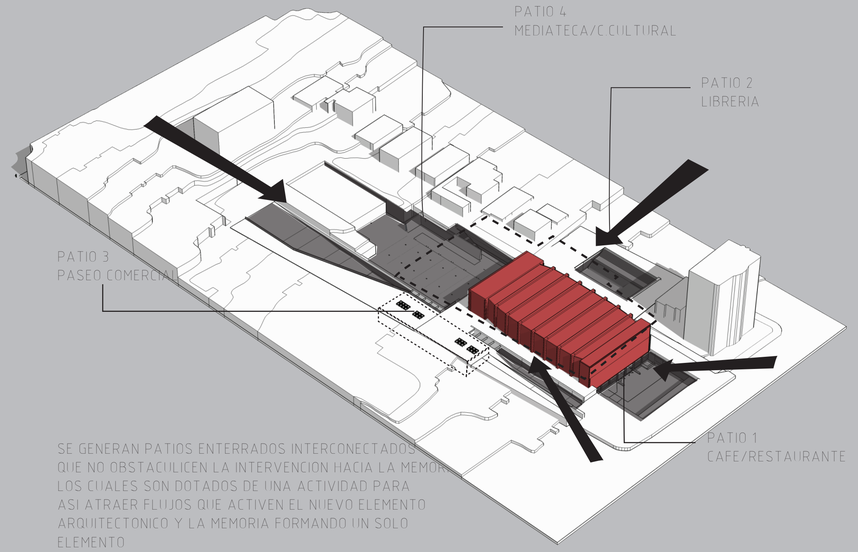
ESCALA: INDICADA

ESTADO ACTUAL



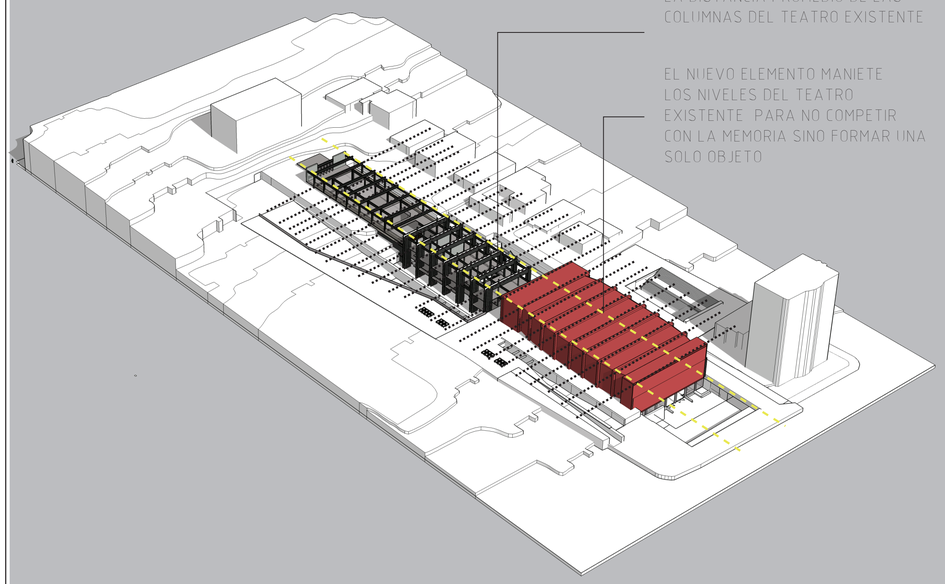
PROYECTO

× PATIOS



SE GENERAN PATIOS ENTERRADOS INTERCONECTADOS QUE NO OBSTACULICEN LA INTERVENCION HACIA LA MEMORIA LOS CUALES SON DOTADOS DE UNA ACTIVIDAD PARA ASI ATRAER FLUJOS QUE ACTIVEN EL NUEVO ELEMENTO ARQUITECTONICO Y LA MEMORIA FORMANDO UN SOLO ELEMENTO

× NUEVO ELEMENTO



× INJERTO ARQUITECTÓNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE:

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

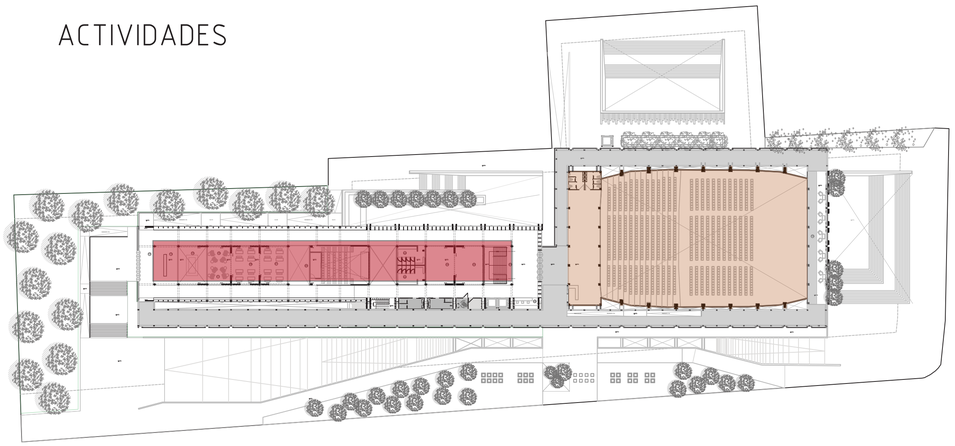
M9

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

ACTIVIDADES

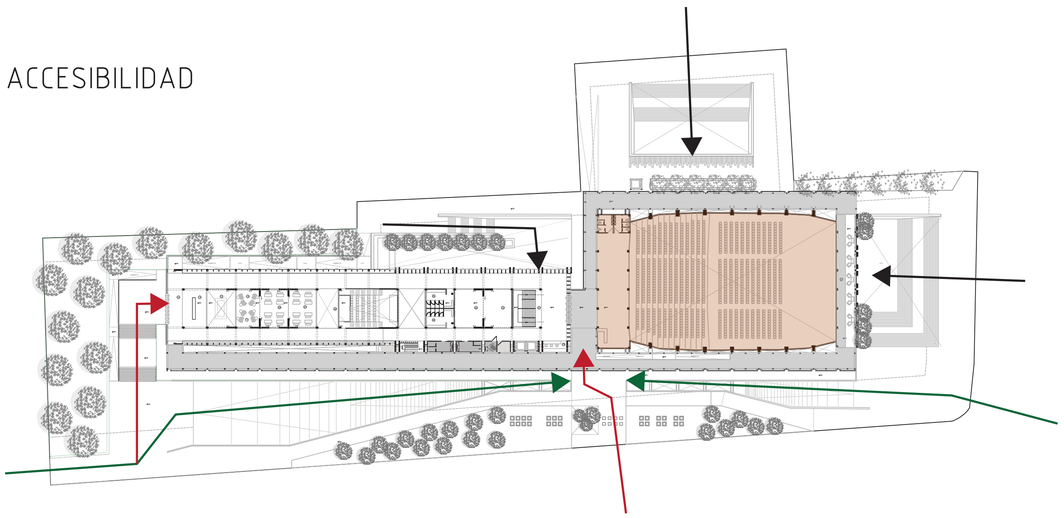


ACTIVIDADES

TEATRO (MEMORIA)

LAS ACTIVIDADES SE DESARROLLAN EN UN NUCLEO CENTRAL EN 3 PLANTAS PARA PERMITIR QUE LA CIRCULACION PERIMETRAL GENERE DIALOGO CONSTANTE CON EL DESARROLLO DEL PROGRAMA.

ACCESIBILIDAD



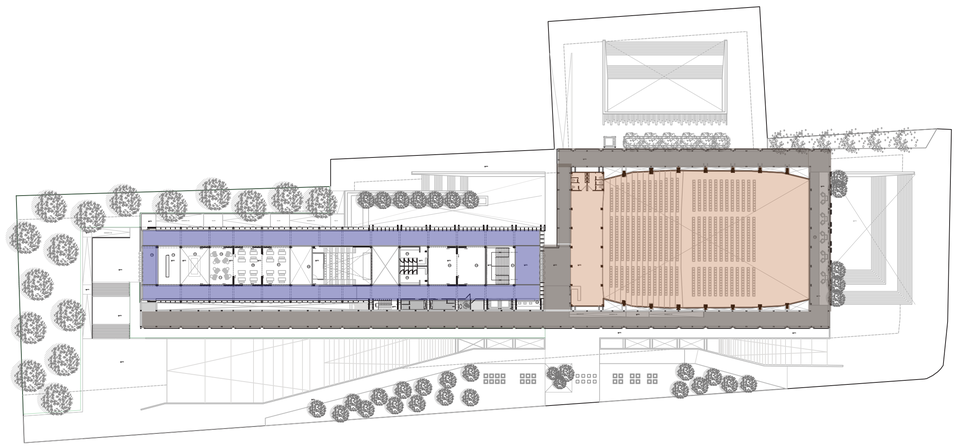
INGRESO POR PB/P2

INGRESO POR SUB
A TRAVEZ DE PASEO
COMERCIAL

INGRESO POR SUB
A TRAVEZ DE PATIOS CON ACTIVIDADES

EL PROYETO AL COMPONERSE A TRAVES DE ARQUITECTURA TIPO INJERTO BUSCA UNA MULTIPLE ACCESIBILIDAD POR TODO EL PROYECTO Y CON DIFERENTES EXPERIENCIAS QUE A SU VEZ ESTEN INTERCONECTADAS ACTIVANDO AL ELEMENTO ARQUITECTONICO EN SU TOTALIDAD.

CIRCULACION



CIRCULACION PRINCIPAL INTERIOR

CIRCULACION EXTERIOR PERIMETRAL

LAS CIRCUILACION TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR SE DESARROLLAN EN LOS PERIMETROS PARA QUE HACIA FACHADA HAYA UNA CONSTANTE COMUNICACION CON LA CIUDAD.

ZONIFICACION



VESTIBULO

PATIO

ACTIVIDADES CULTURALES COMPLEMENTARIAS

CIRCULACION VERTICAL

VINCULACION DE ESPACIOS

NUEVAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA MEMORIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M10	LAMINA: 1
	CONTIENE:	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO

CONTIENE:

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

M11

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	LAMINA: 1
	CONTIENE:	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO			M12	FECHA: JULIO 2018
							ESCALA: INDICADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO

CONTIENE:

BLOQUE
1

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE
JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

M13

LAMINA: 1

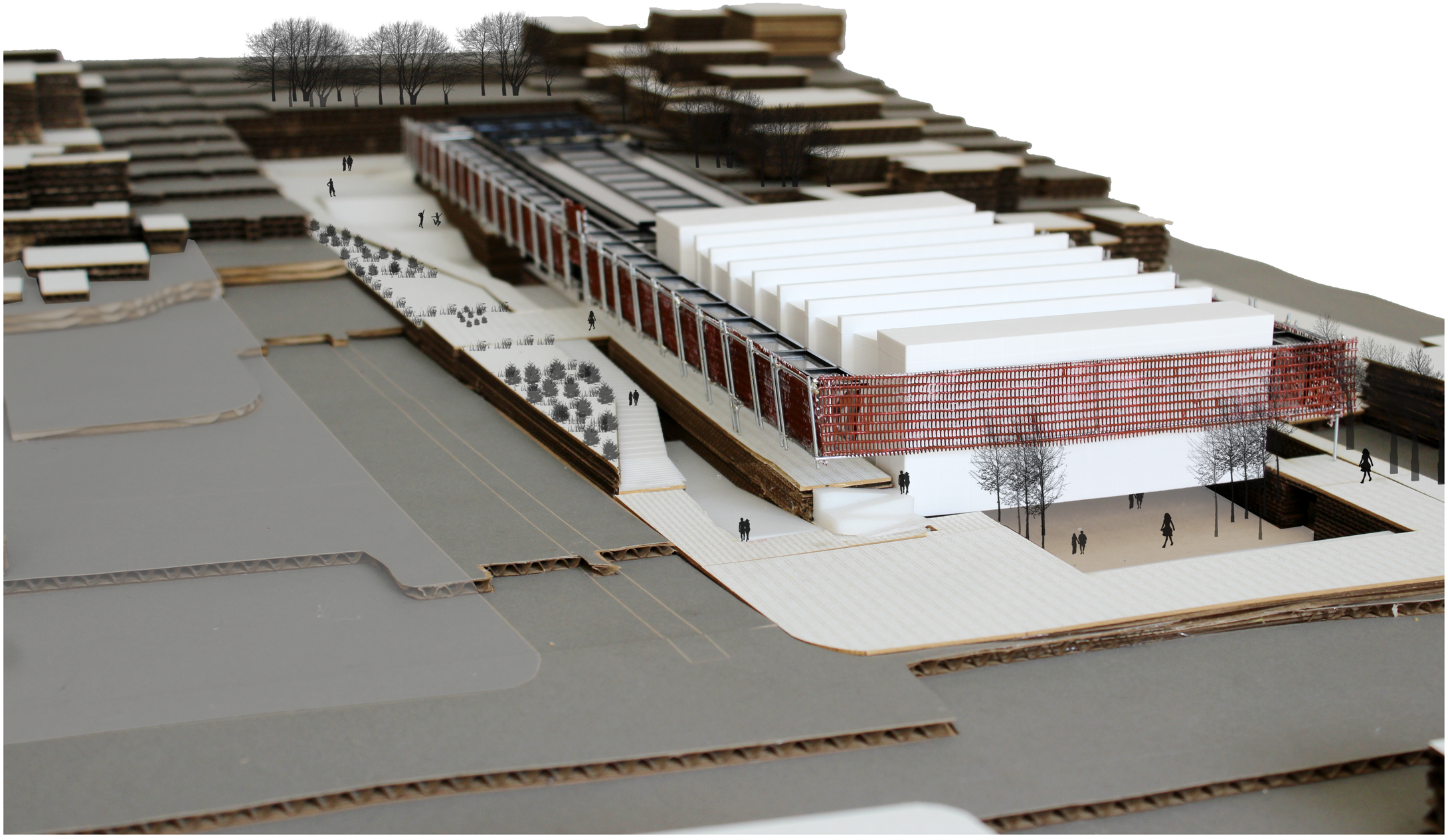
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL DEL TEATRO 24 DE MAYO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	LAMINA: 1
	CONTIENE: / BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO			M14	FECHA: JULIO 2018
						ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: FOTOS MAQUETA

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

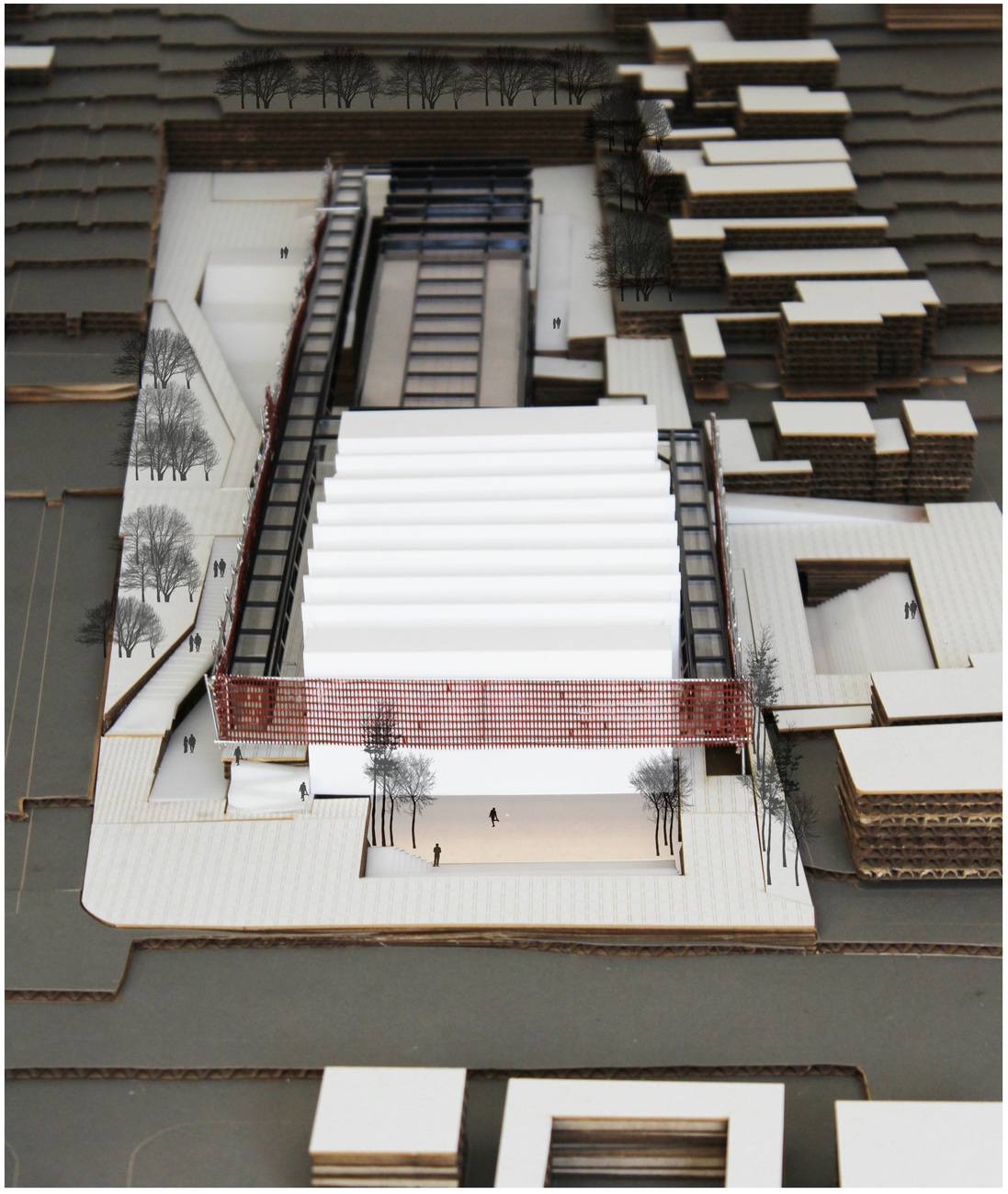
NORTE

M15

LAMINA: 1

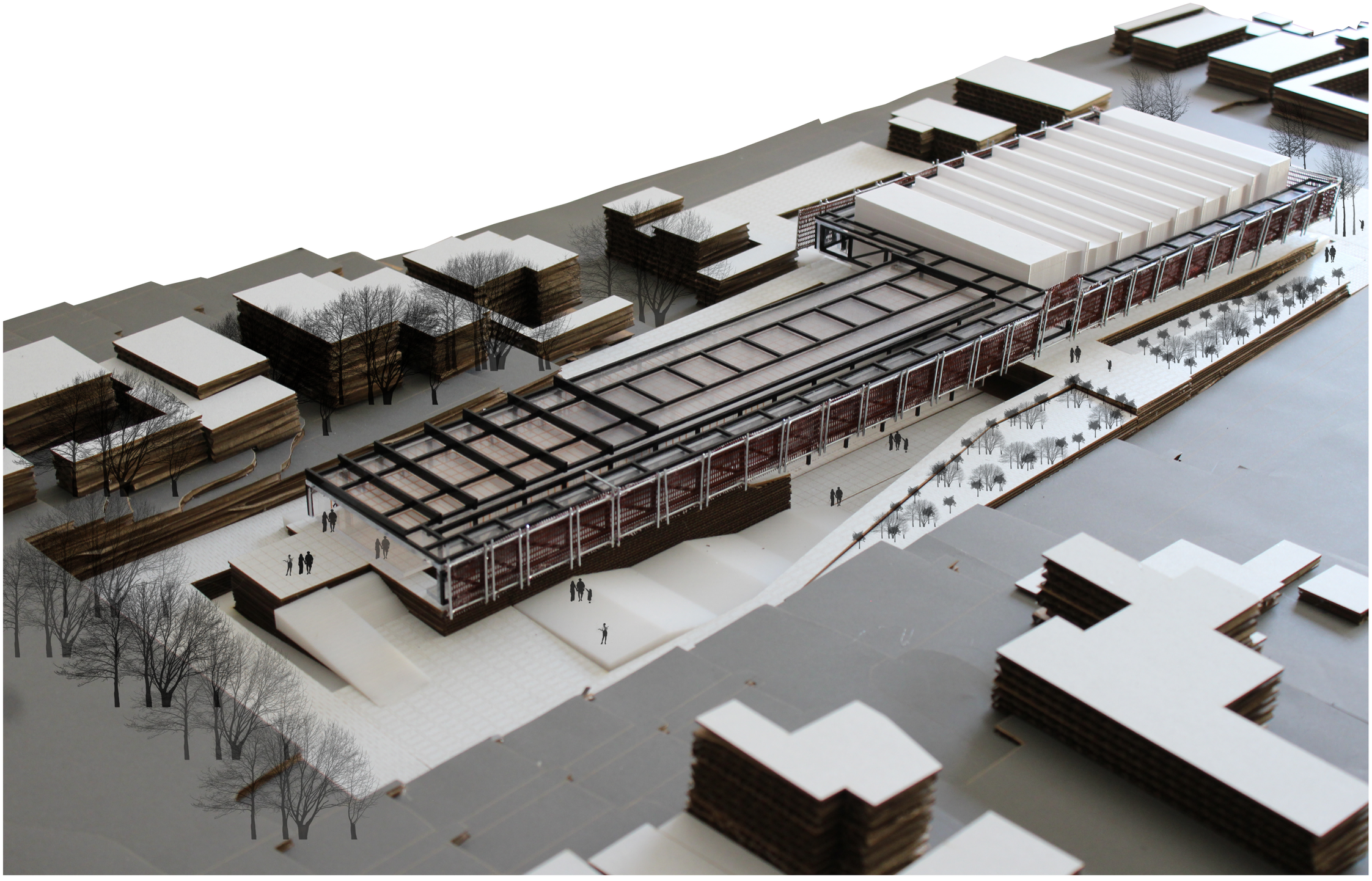
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

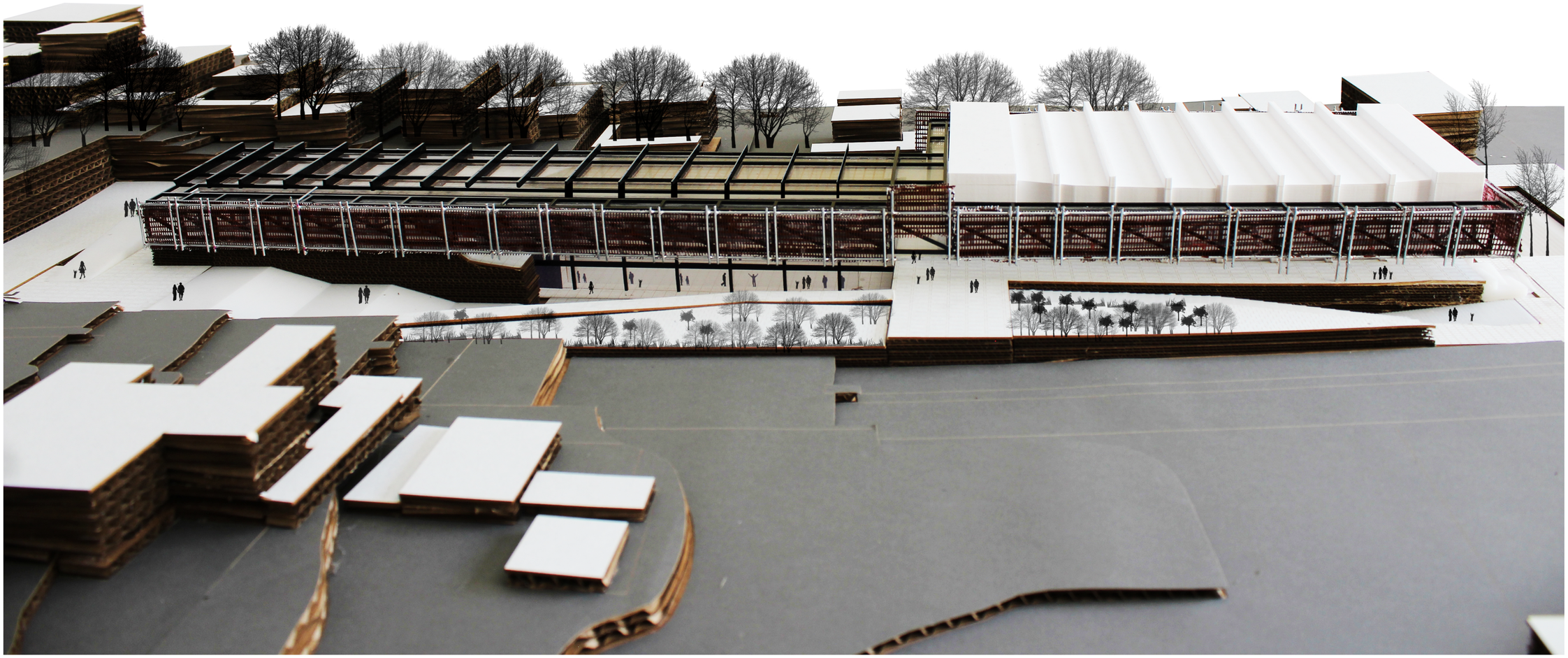




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	LAMINA: 1
	CONTIENE: FOTOS MAQUETA / BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO			M16	FECHA: JULIO 2018
						ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	M16	LAMINA: 1
	CONTIENE: FOTOS MAQUETA	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: FOTOS MAQUETA

BLOQUE: 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

M17

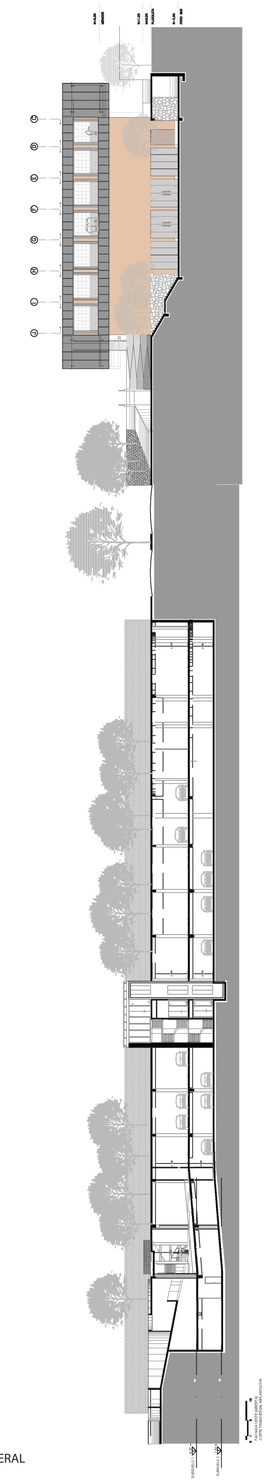
LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

PLANOS ARQUITECTONICOS





IMPLANTACION GENERAL
ESC:1____.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INGERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE:
IMPLANTACION / UBICACION/ CORTE GENERAL CON PARQUEADEROS

BLOQUE
1

NOMBRE
JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

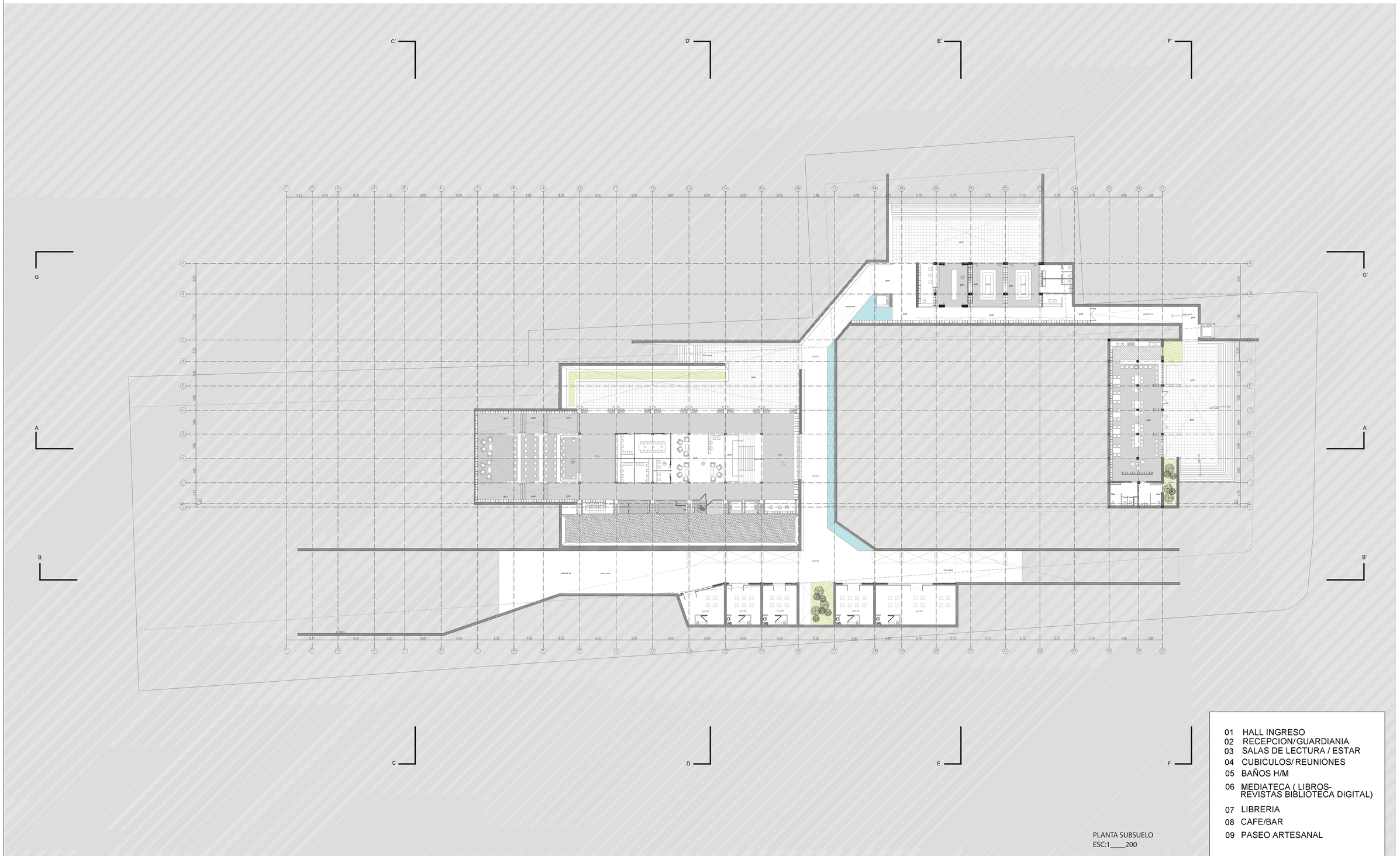
NORTE

A1

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA



PLANTA SUBSUELO
ESC:1____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: PLANTA SUBSUELO

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

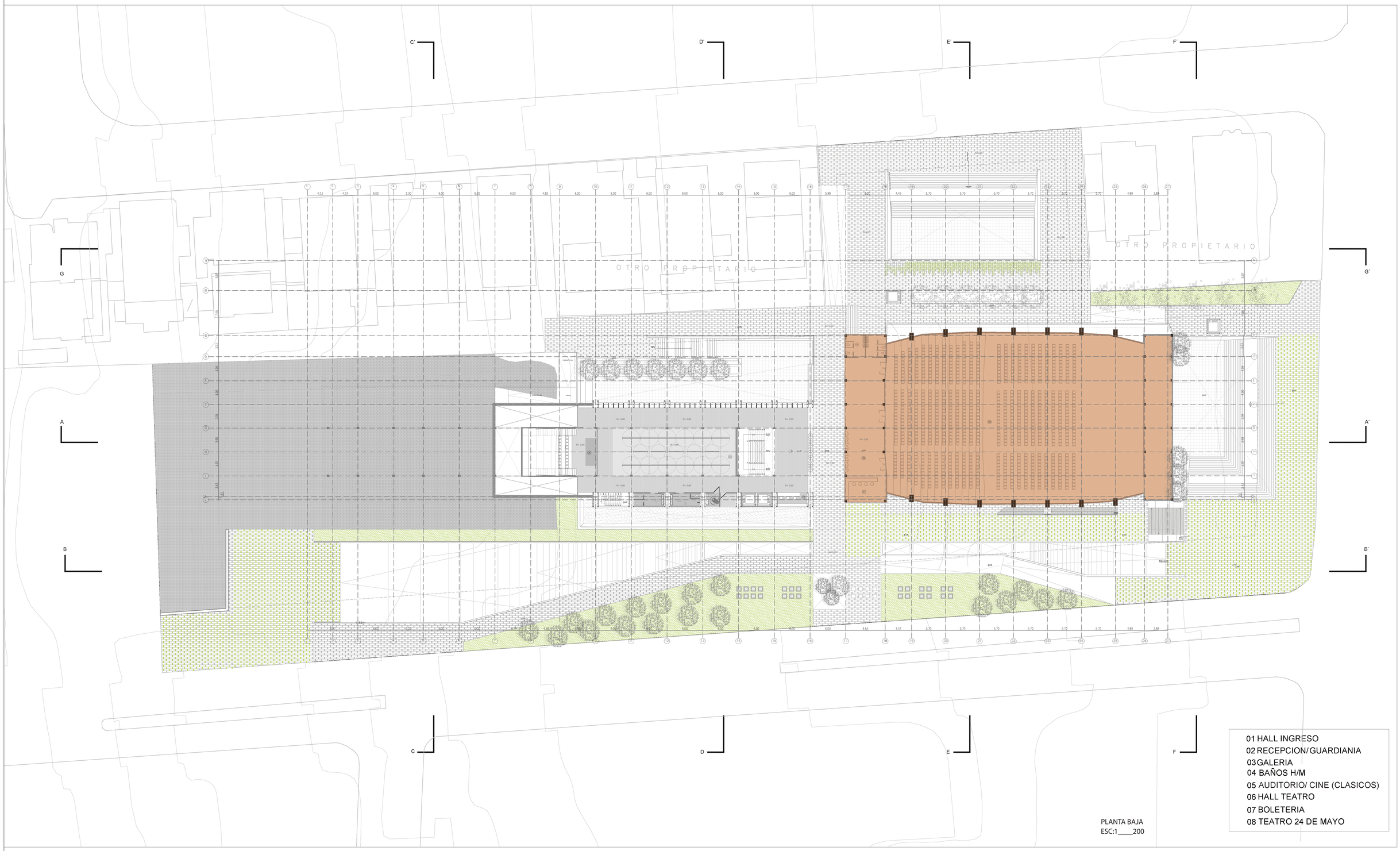
NORTE

A2

LAMINA:

FECHA: SEPTIEMBRE 2018

ESCALA: INDICADA



01 HALL INGRESO
02 RECEPCION/GUARDIANIA
03 GALERIA
04 BAÑOS H/M
05 AUDITORIO/ CINE (CLASICOS)
06 HALL TEATRO
07 BOLETERIA
08 TEATRO 24 DE MAYO

PLANTA BAJA
ESC:1____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: PLANTA BAJA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

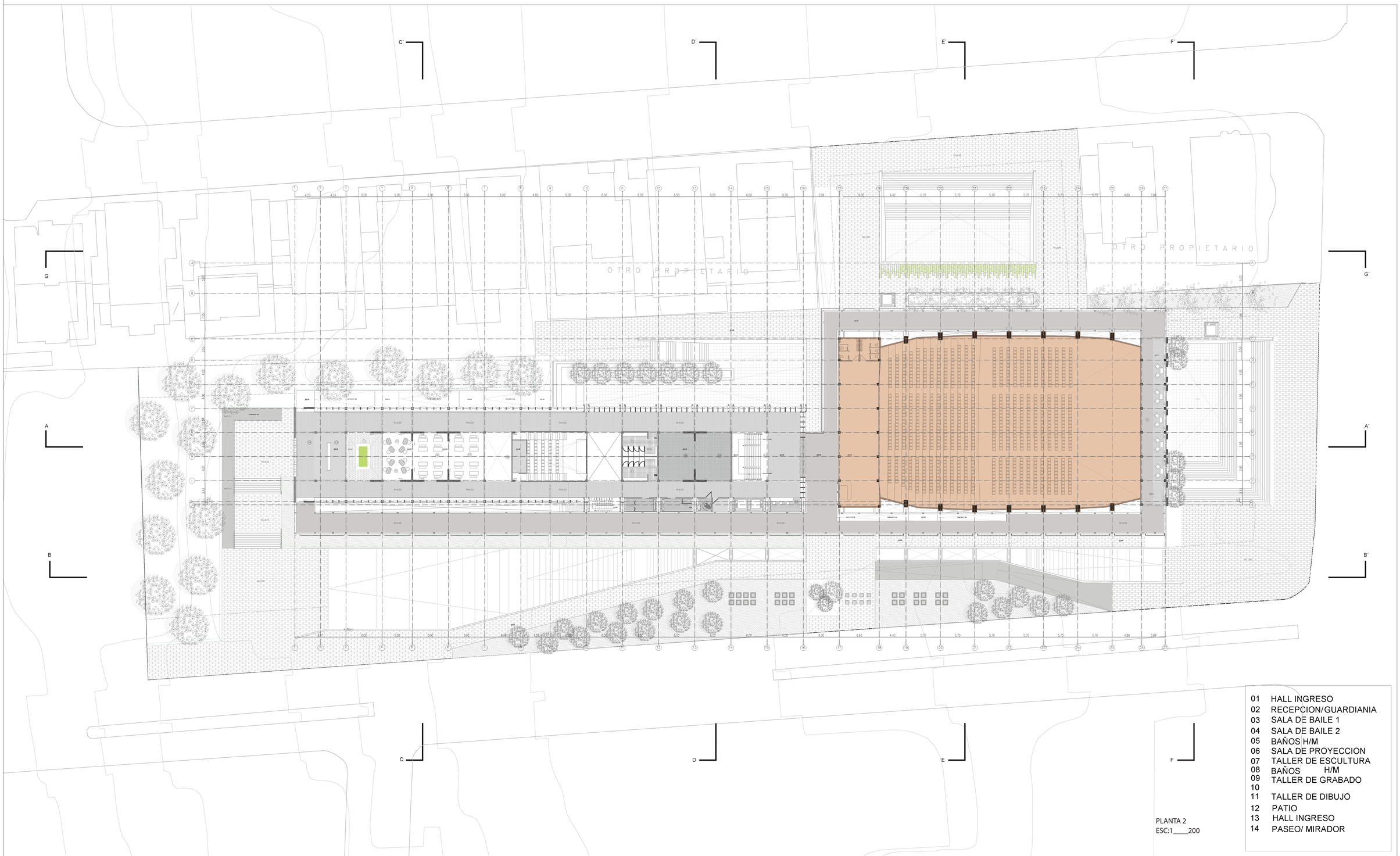
NORTE

A3

LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA



01	HALL INGRESO
02	RECEPCION/GUARDIANIA
03	SALA DE BAILE 1
04	SALA DE BAILE 2
05	BAÑOS H/M
06	SALA DE PROYECCION
07	TALLER DE ESCULTURA
08	BAÑOS H/M
09	TALLER DE GRABADO
10	
11	TALLER DE DIBUJO
12	PATIO
13	HALL INGRESO
14	PASEO/ MIRADOR

PLANTA 2
ESC:1____200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: PLANTA 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

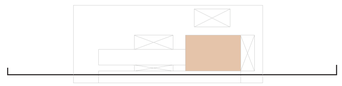
NORTE

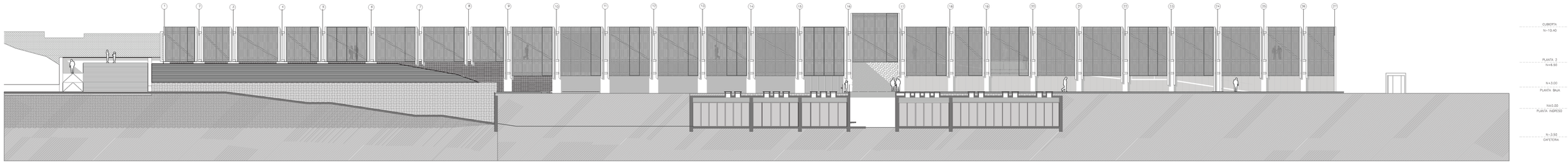
A4

LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

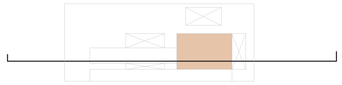
ESCALA: INDICADA

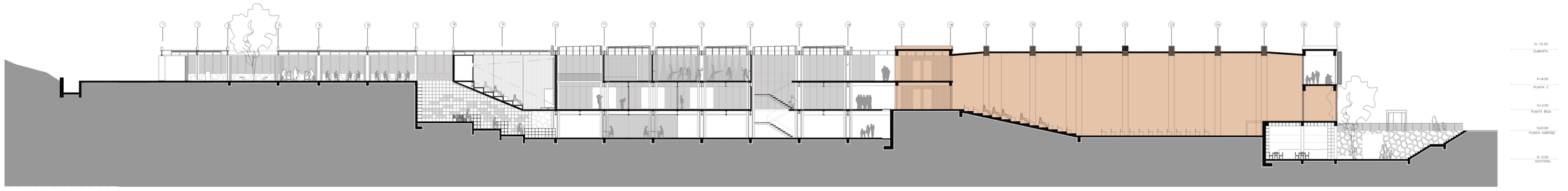




0 1 5 10

FACHADA NORTE
CORTE B-B'

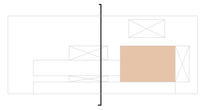


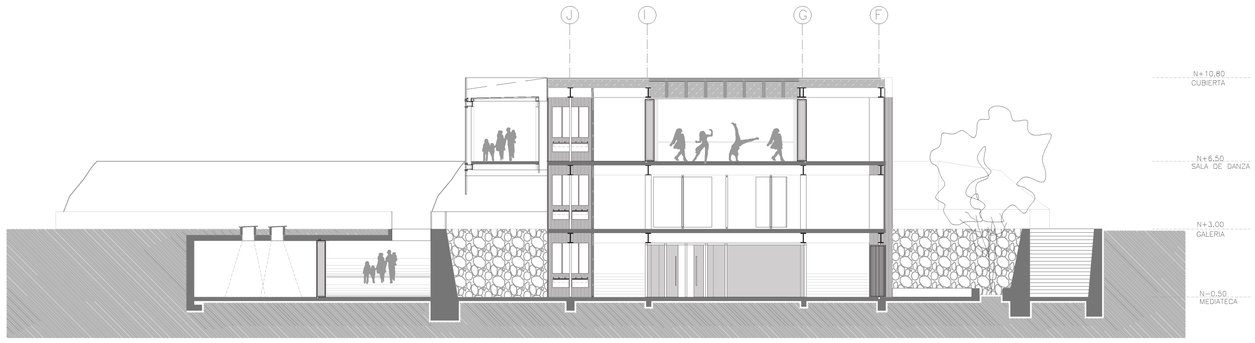


0 1 5 10

CORTE GENERAL A-A'

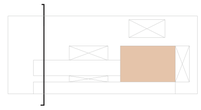
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	A6	LAMINA:
	CONTIENE: CORTES/FACHADAS ARQ.	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

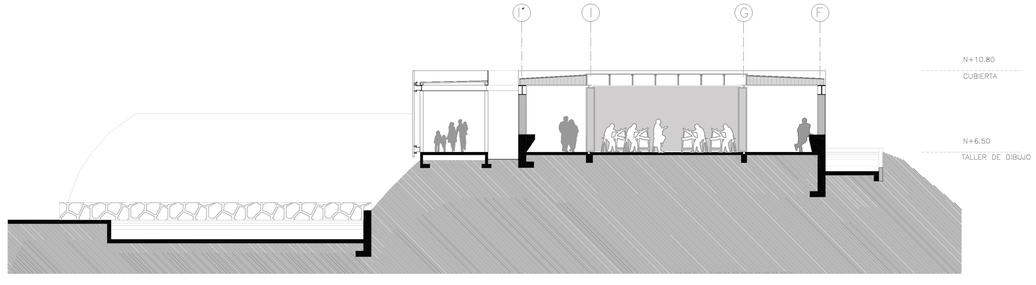




0 1 5 10

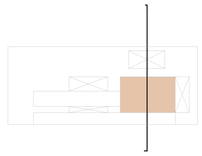
CORTE TRANSVERSAL D-D'

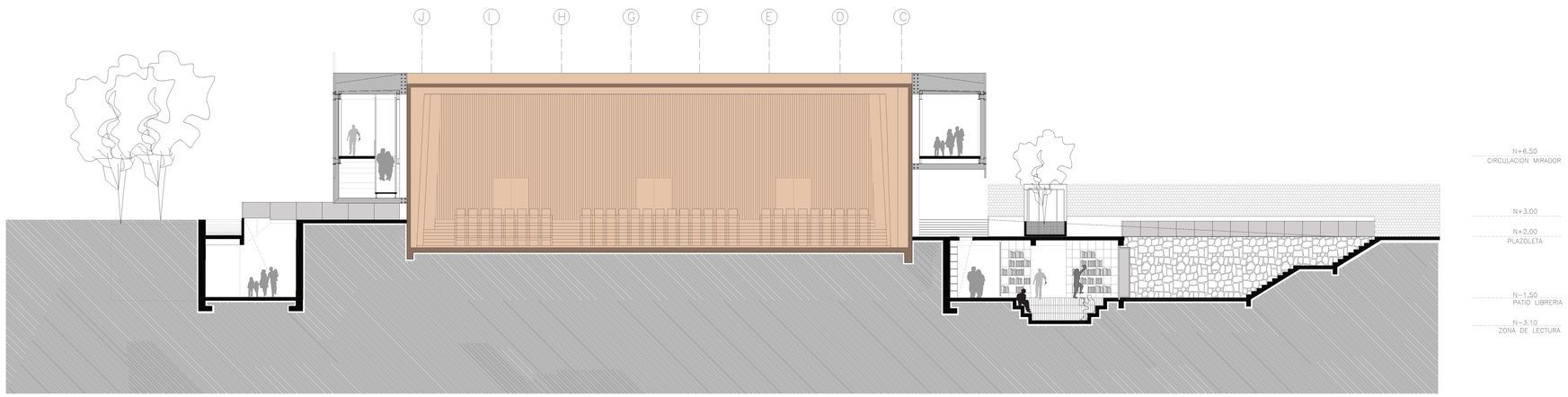




0 1 5 10

CORTE TRANSVERSAL C-C'





0 1 5 10

CORTE TRANSVERSAL E-E'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INGERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

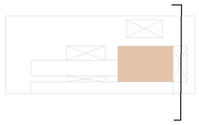
NORTE

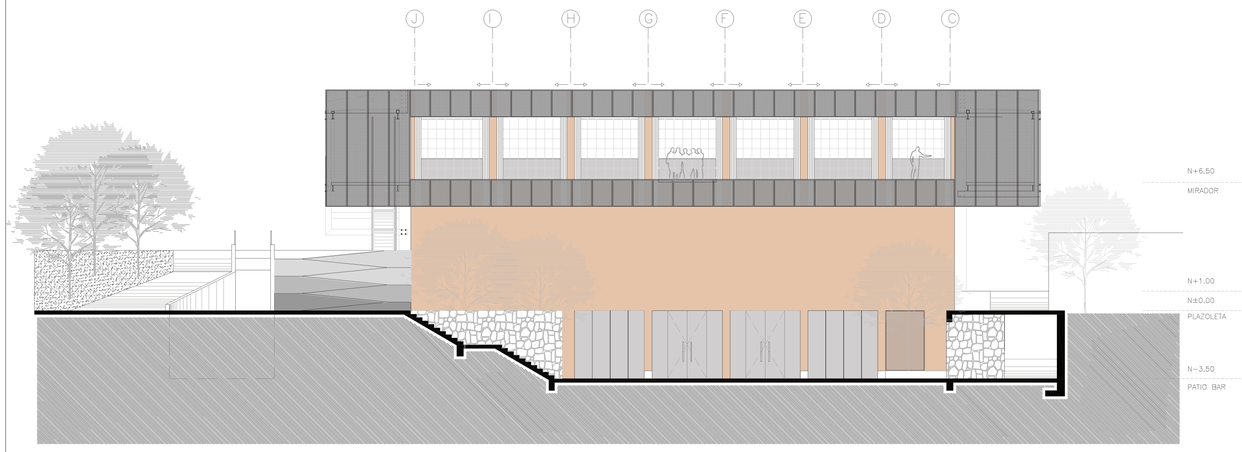
A7

LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

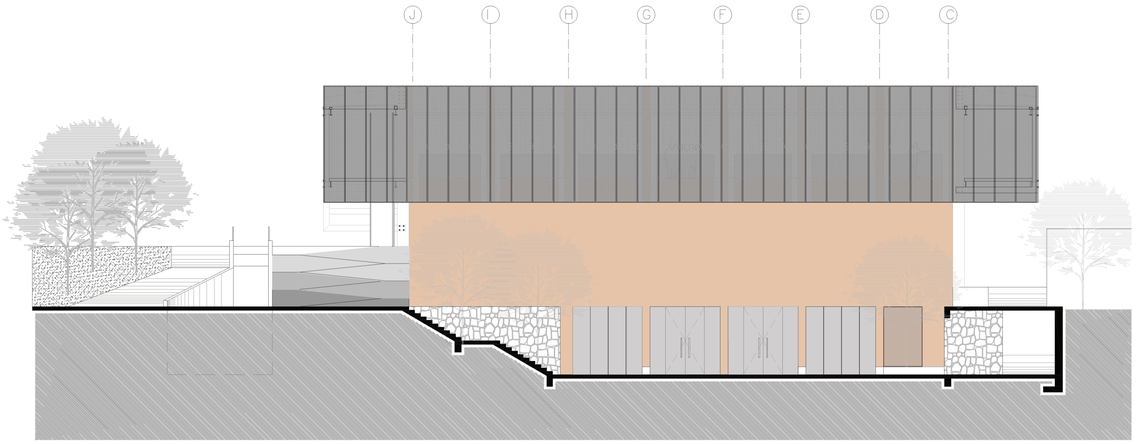
ESCALA: INDICADA





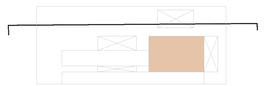
0 1 5 10

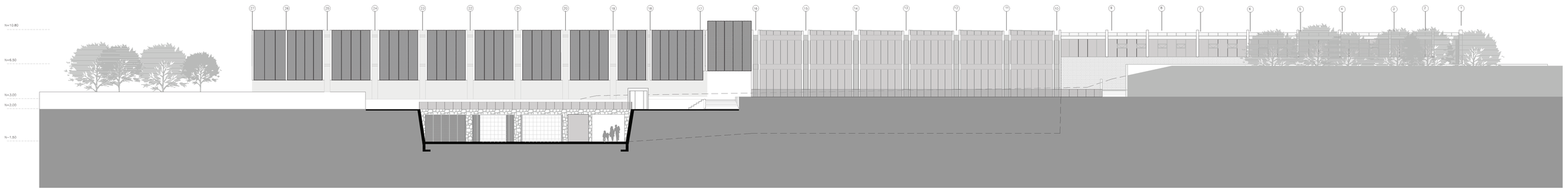
FACHADA OESTE [ABIERTA]
CORTE TRANSVERSAL F-F'



0 1 5 10

FACHADA OESTE [CERRADA]
CORTE TRANSVERSAL F-F'



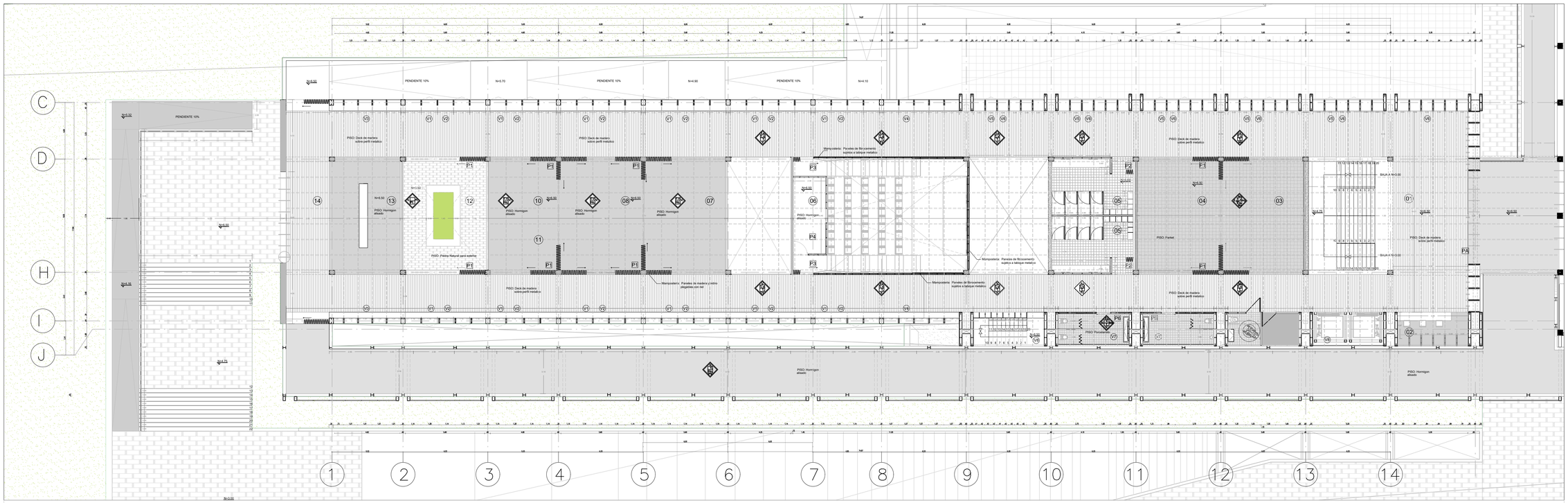


0 1 5 10

FACHADA SUR
CORTE G-G'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INGERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	A8	LAMINA:
	CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018 ESCALA: INDICADA

PLANOS CONSTRUCTIVOS



CUADRO DE ACABADOS EN PLANTA

PISO		TECHO		PAREDES	
T.	TABLON DE MADERA	T.V.	TABLONES DE MADERA/ VIDRIO	T.V.	TABLONES DE MADERA/ VIDRIO
Ho.	HORMIGON ALISADO			Fc.	TABLERO DE FIBROCEMENTO
Pa.	PARQUETE			M.	ACERO
Po.	PORCELANATO			Ho.	HORMIGON
Pi.	PIEDRA NATURAL			Ma.	MAMAPRA PLEGABLE

TIPO	AMBIENTE
V1	Ventana Escotilla
V2	Ventana Fija
V3	Ventana Fija
V4	Ventana Fija
V5	Ventana Piso Techo
V6	Ventana Fija
V7	Ventana Fija
V8	Ventana Fija
V9	Ventana Fija

TIPO	AMBIENTE
1	HALL INGRESO
2	RECEPCION / GUARDIANIA
3	SALA DE BAILE 1
4	SALA DE BAILE 2
5	BAÑOS H/M
6	SALA DE PROYECCION
7	TALLER DE ESCULTURA
8	TALLER DEGRABADO
9	BAÑOS H/M
10	TALLER DE PINTURA
11	TALLER DE DIBUJO
12	PATIO
13	RECEPCION / GUARDIANIA
14	PASEO / MIRADOR

TIPO	AMBIENTE
P1	Puerta Principal
P2	Puertas plegables
P3	Baños y Vestidores
P4	Aulas y Talleres
P5	Oficinas
P6	Puertas Discapacitados

TIPO	AMBIENTE
V1	Ventana Escotilla
V2	Ventana Fija
V3	Ventana Fija
V4	Ventana Fija
V5	Ventana Piso Techo
V6	Ventana Fija
V8	Ventana Fija
V9	Ventana Fija

TIPO	AMBIENTE
S1	Piso Industrial
S2	Porcelanato
S3	Porcelanato beige

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

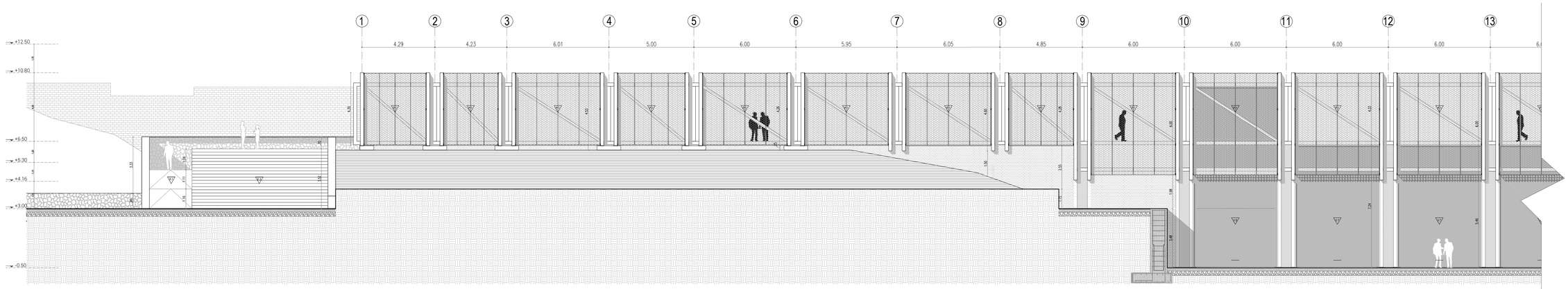
UBICACION: NORTE

C01

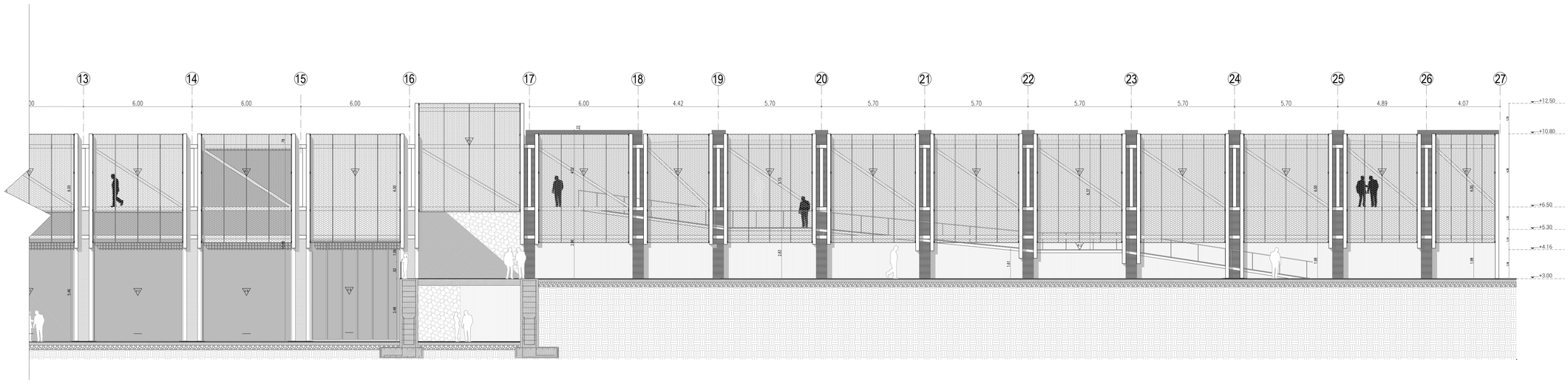
LAMINA: 14

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: 1/200



Fachada Constructiva
Escala 1 : 125

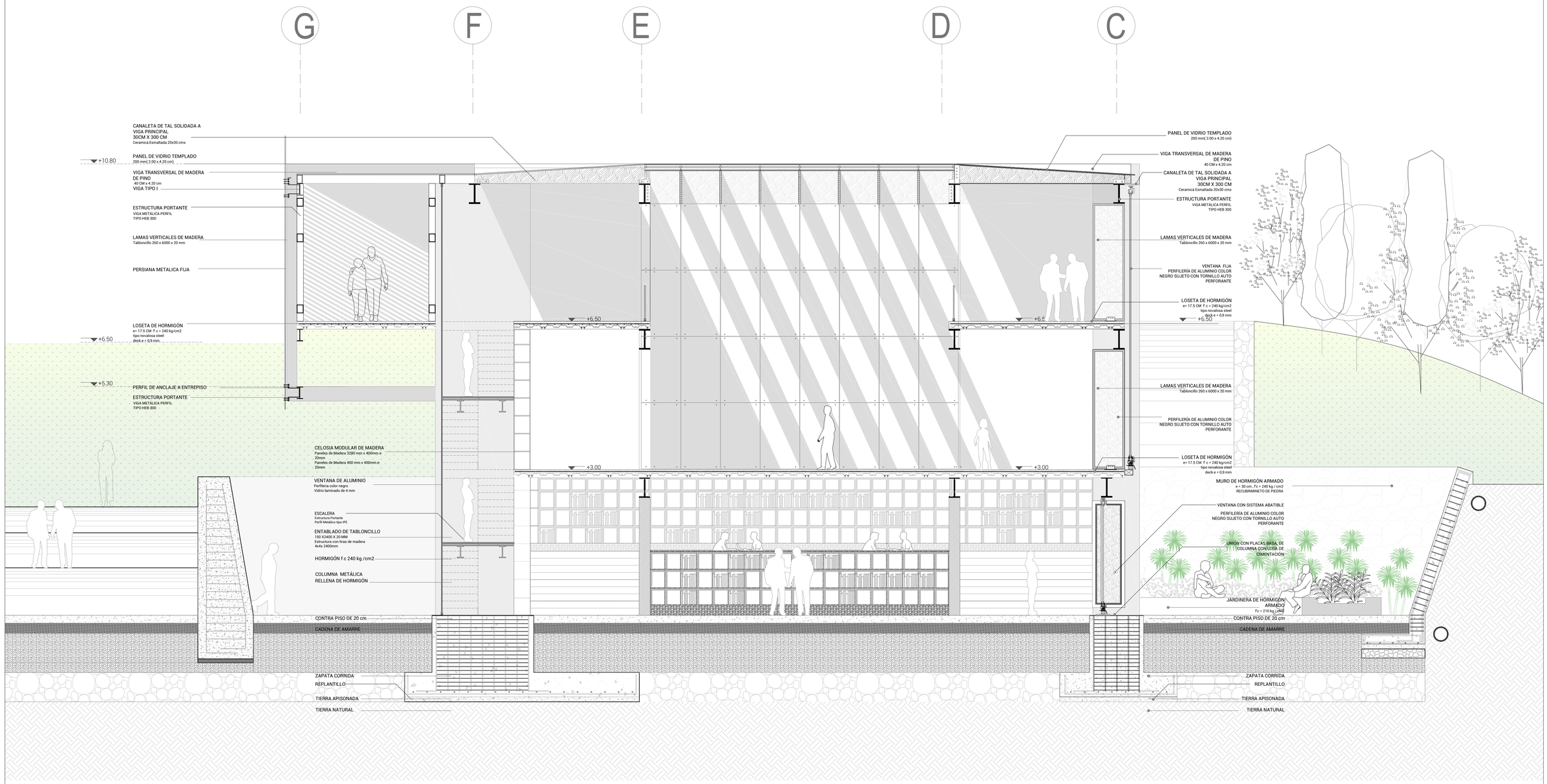


Fachada Constructiva
Escala 1 : 125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE
	CONTIENE: Fachada Contructiva	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO			

C02

LAMINA: 1
FECHA: JULIO 2018
ESCALA: INDICADA



Corte Constructivo
Escala 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

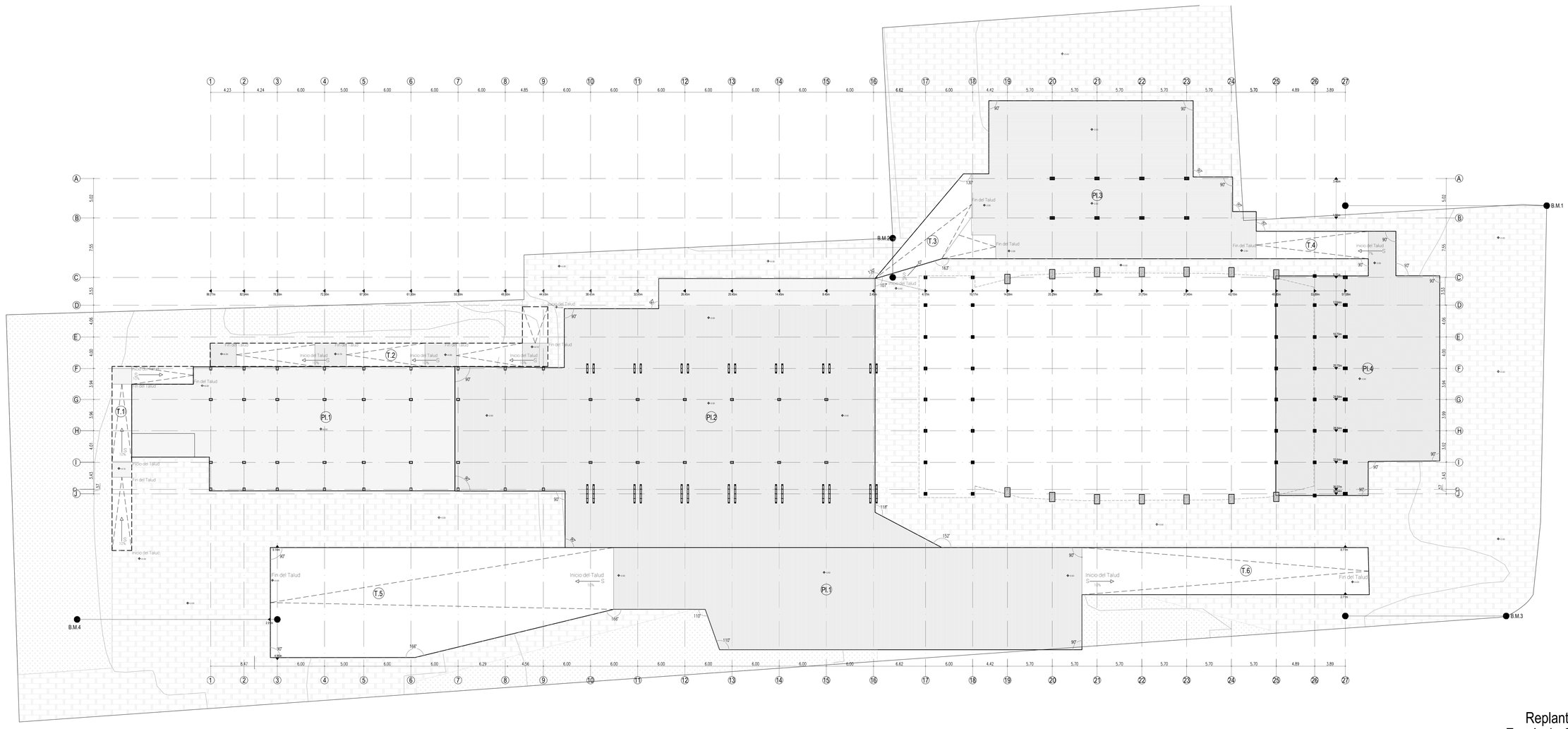
NORTE

C03

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA



Replanteo
Escala 1 : 275

Coordenadas Georeferenciadas		
Puntos Referenciales	Latitud	Longitud
BM1	-0.175157691637046	-78.4773245535525
BM2	-0.175259408117716	-78.4765923023294
BM3	-0.174685532706005	-78.4771960303239
BM4	-0.175013196368199	-78.4762630609141

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

CONTIENE: Replanteo

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

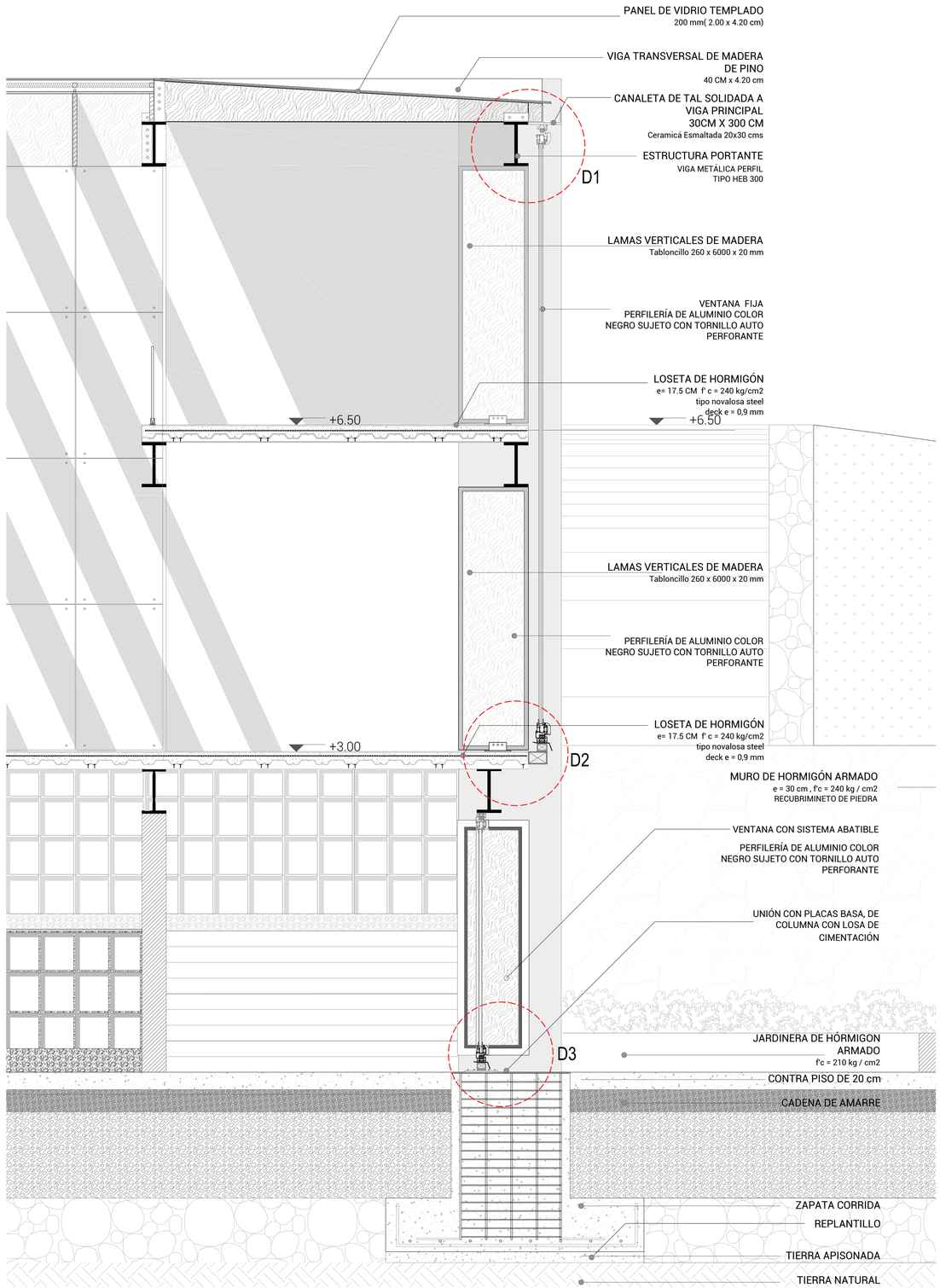
NORTE

C04

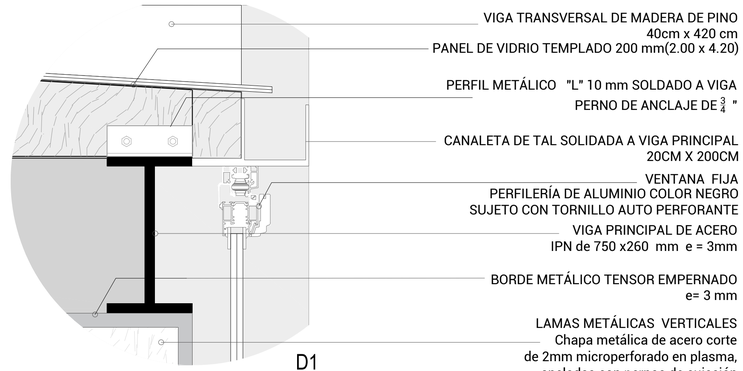
LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

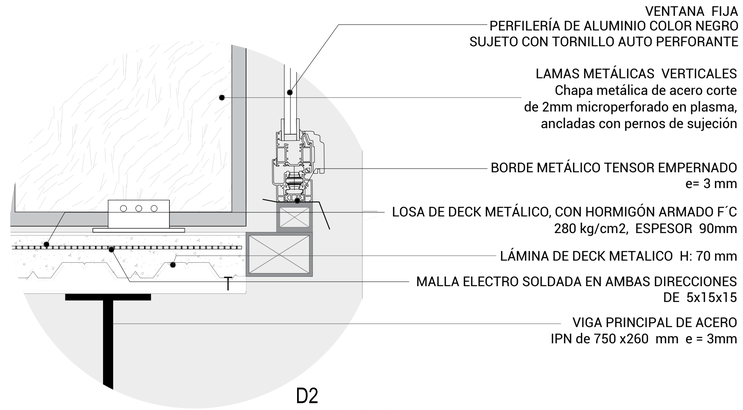
ESCALA: INDICADA



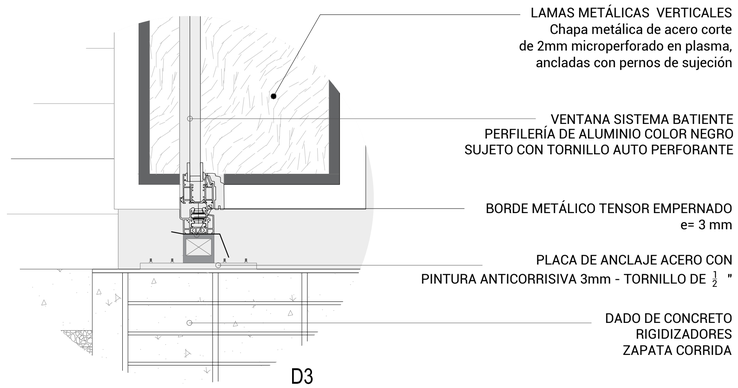
Corte por Muro
Escala 1 : 30



D1
Escala 1 : 10



D2
Escala 1 :10



D3
Escala 1 : 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

CONTIENE: CORTE POR MURO

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

NORTE

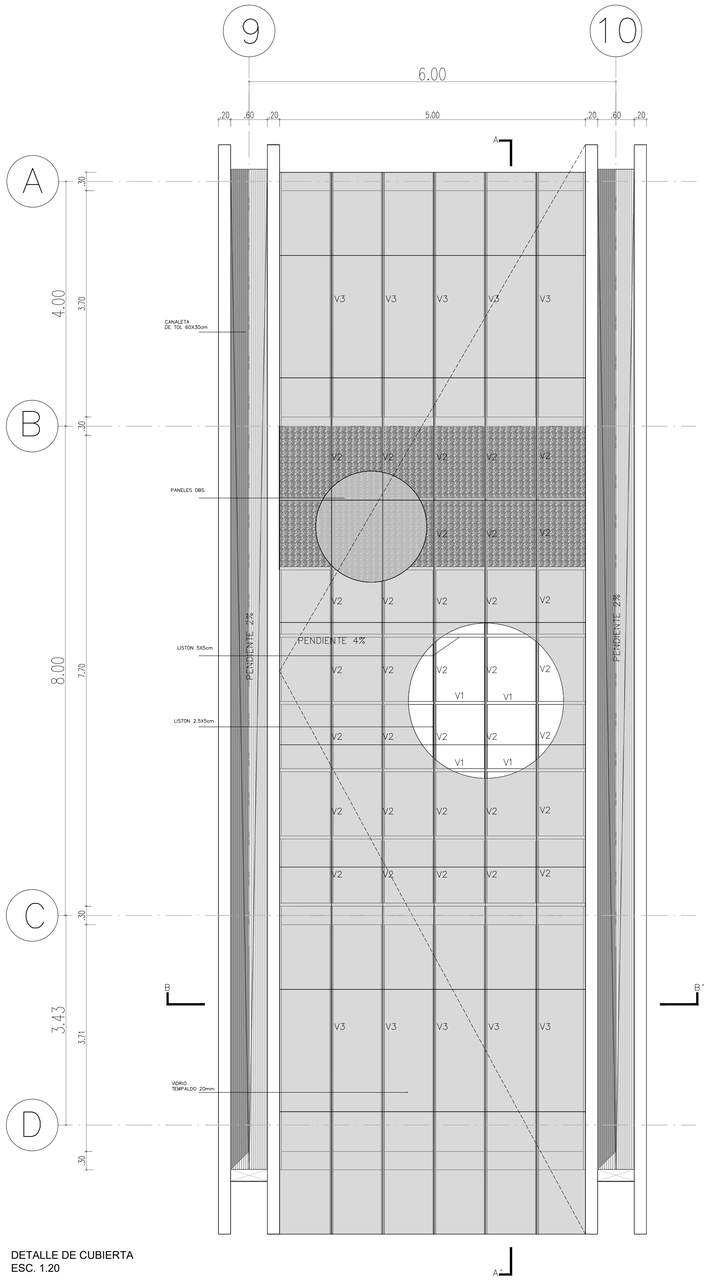
C05

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

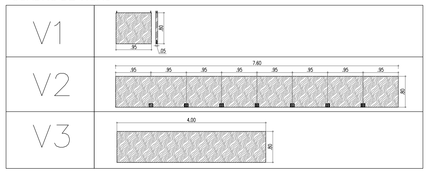
ESCALA: INDICADA

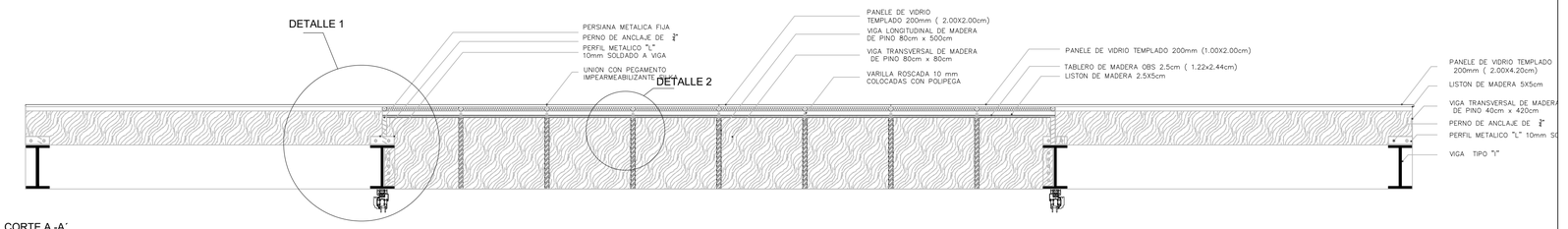
PLANOS DE DETALLE



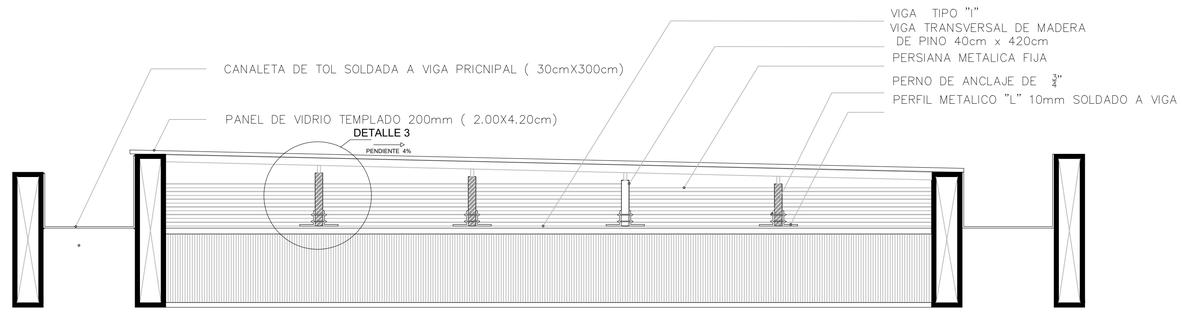
DETALLE DE CUBIERTA
ESC. 1.20

CUADRO DE VIGAS



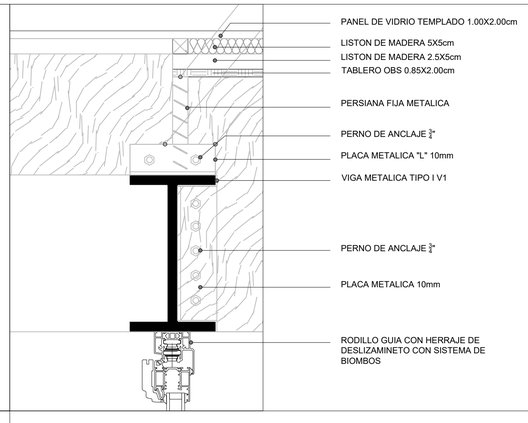


CORTE A -A'
ESC. 1.20

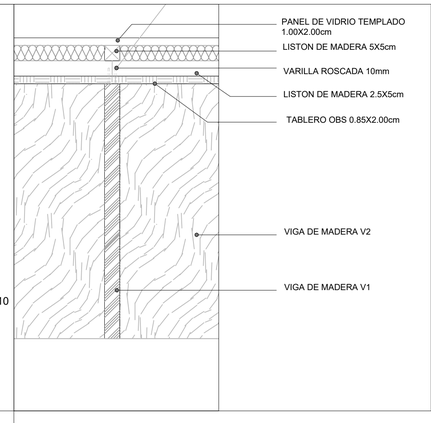


CORTE B-B'
ESC. 1.20

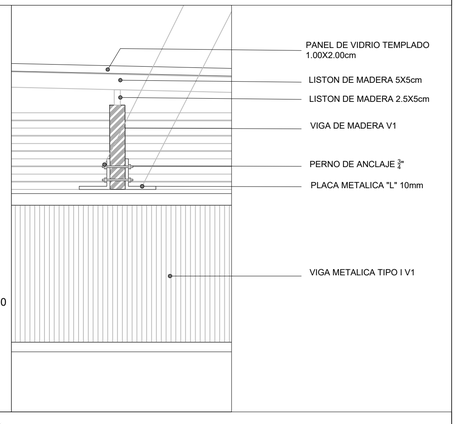
DETALLE 1
ESC. 1.10



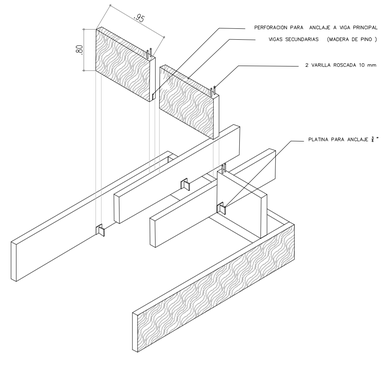
DETALLE 2
ESC. 1.10



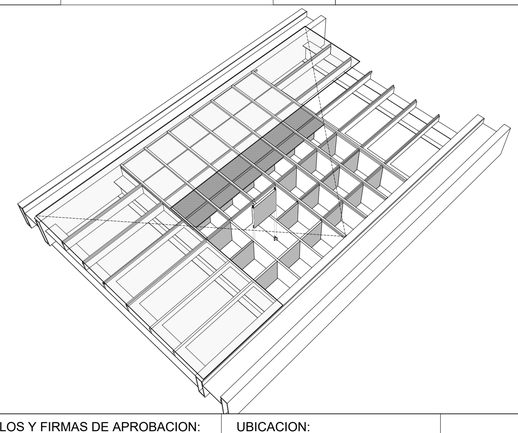
DETALLE 3
ESC. 1.10



DESPIECE 3D



MODELO 3D



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL24 DE MAYO

CONTIENE: DETALLE ESPECIAL

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

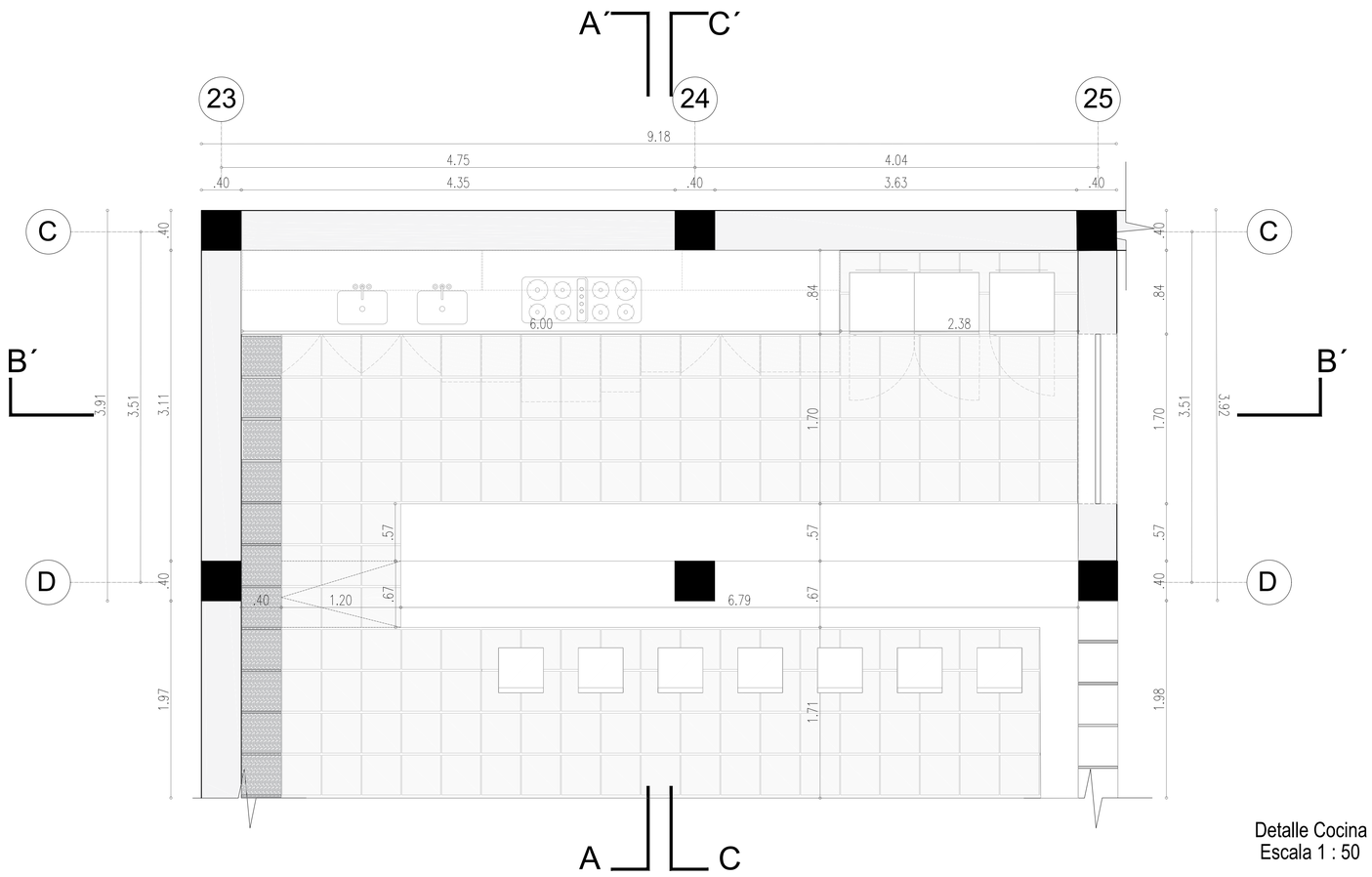
NORTE

D01

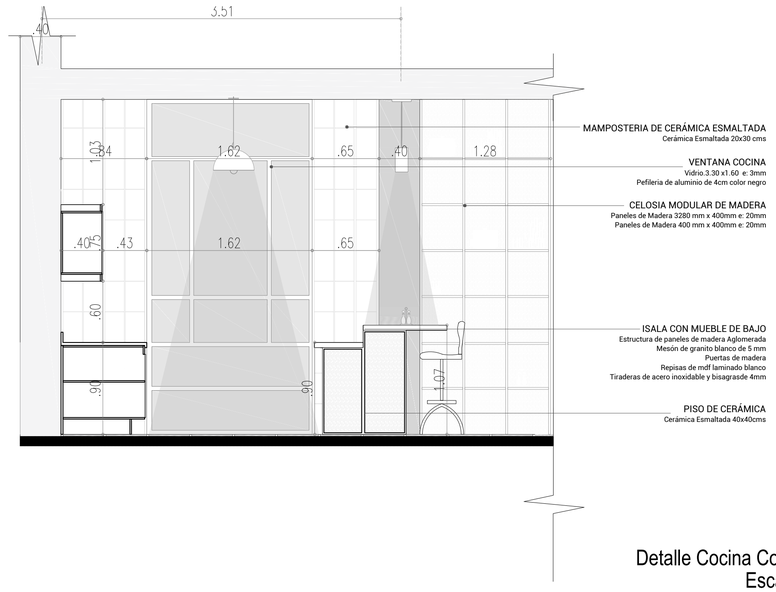
LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

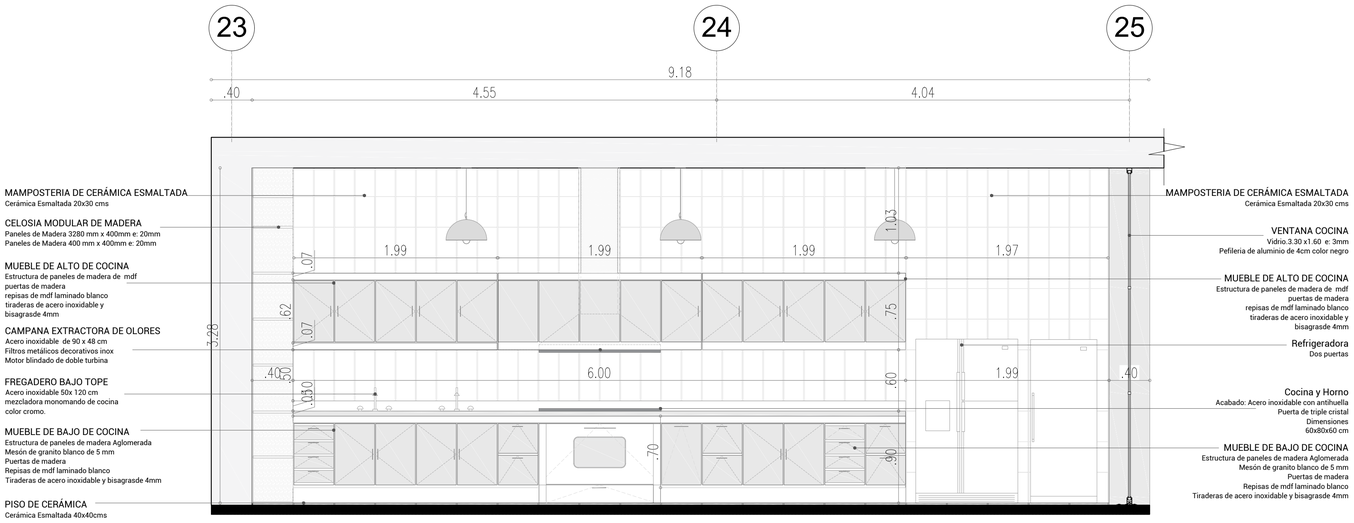
ESCALA: INDICADA



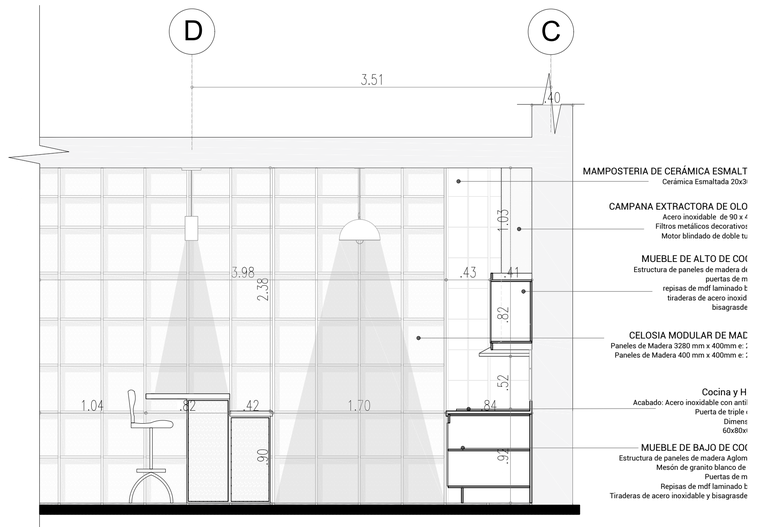
Detalle Cocina
Escala 1 : 50



Detalle Cocina Corte C - C'
Escala 1 : 25

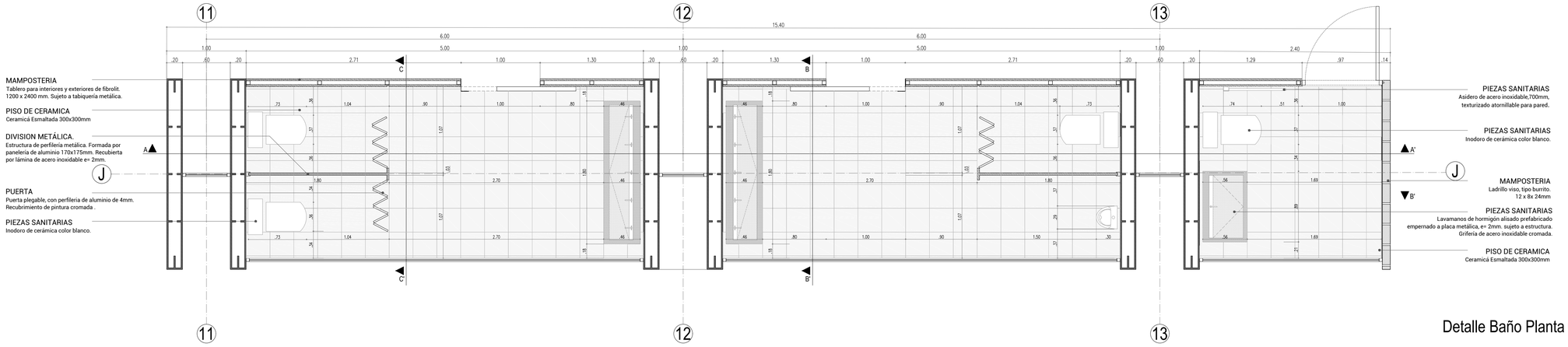


Detalle Cocina Corte B - B'
Escala 1 : 25

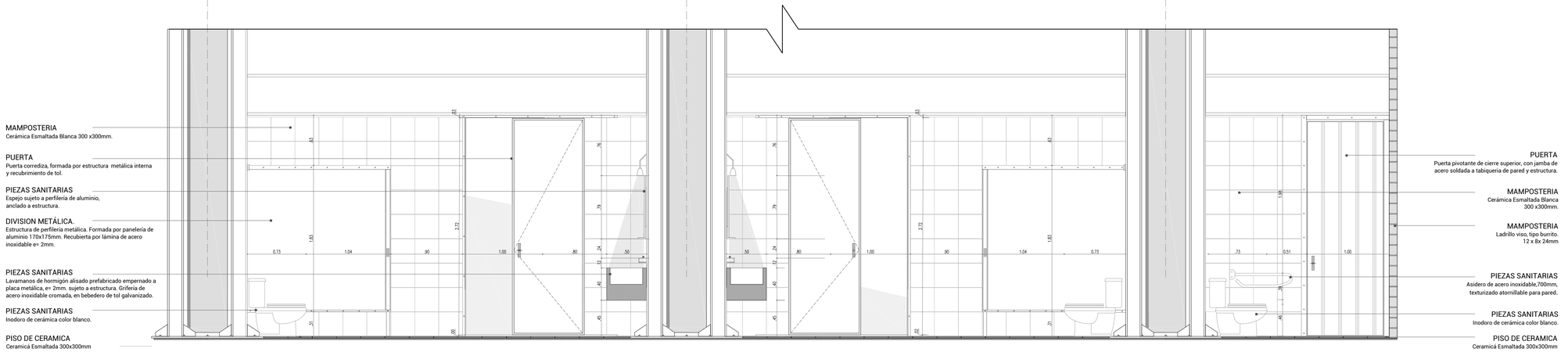


Detalle Cocina Corte A - A'
Escala 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	C06	LAMINA: 1
	CONTIENE: DETALLE COCINA	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

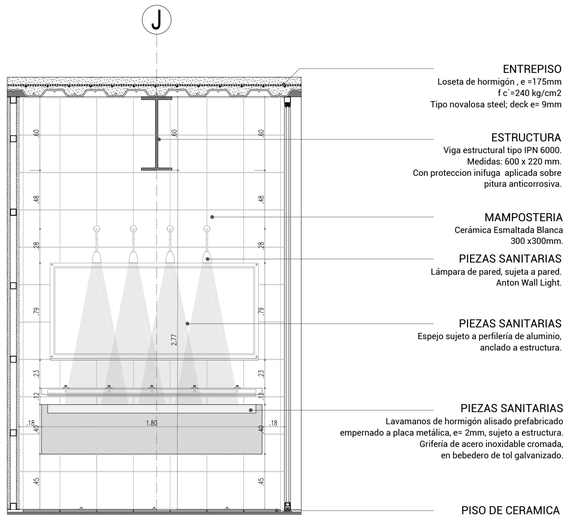


Detalle Baño Planta Constructiva
Escala 1:25



Detalle Baño Corte A - A'
Escala 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	C07	LAMINA: 1
	CONTIENE: DETALLE BAÑOS	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA



ENTREPISO
Loseta de hormigón , e =175mm
f c´=240 kg/cm2
Tipo novalosa steel; deck e= 9mm

ESTRUCTURA
Viga estructural tipo IPN 6000.
Medidas: 600 x 220 mm.
Con proteccion inifuga aplicada sobre
pitura anticorrosiva.

MAMPOSTERIA
Cerámica Esmaltada Blanca
300 x300mm.

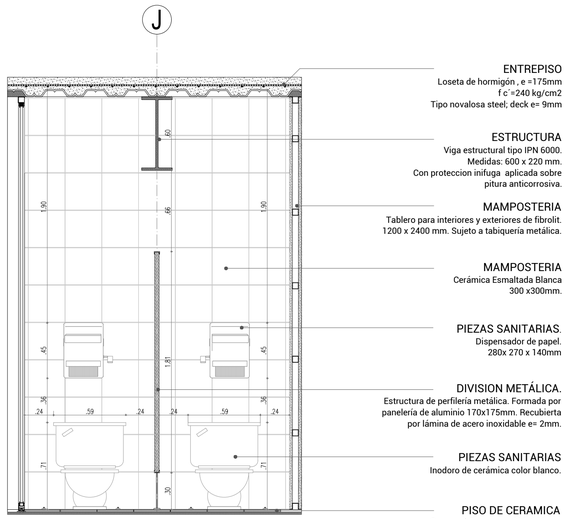
PIEZAS SANITARIAS
Lámpara de pared, sujeta a pared.
Anton Wall Light.

PIEZAS SANITARIAS
Espejo sujeto a perfilería de aluminio,
anclado a estructura.

PIEZAS SANITARIAS
Lavamanos de hormigón alisado prefabricado
empernado a placa metálica, e= 2mm, sujeto a estructura.
Grifería de acero inoxidable cromada,
en bebedero de tol galvanizado.

PISO DE CERAMICA
Ceramicá Esmaltada 300x300mm

Detalle Cocina Corte B - B'
Escala 1 : 25



ENTREPISO
Loseta de hormigón , e =175mm
f c´=240 kg/cm2
Tipo novalosa steel; deck e= 9mm

ESTRUCTURA
Viga estructural tipo IPN 6000.
Medidas: 600 x 220 mm.
Con proteccion inifuga aplicada sobre
pitura anticorrosiva.

MAMPOSTERIA
Tablero para interiores y exteriores de fibrolit.
1200 x 2400 mm. Sujeto a tabiquería metálica.

MAMPOSTERIA
Cerámica Esmaltada Blanca
300 x300mm.

PIEZAS SANITARIAS.
Dispensador de papel.
280x 270 x 140mm

DIVISION METÁLICA.
Estructura de perfilería metálica. Formada por
panelería de aluminio 170x175mm. Recubierta
por lámina de acero inoxidable e= 2mm.

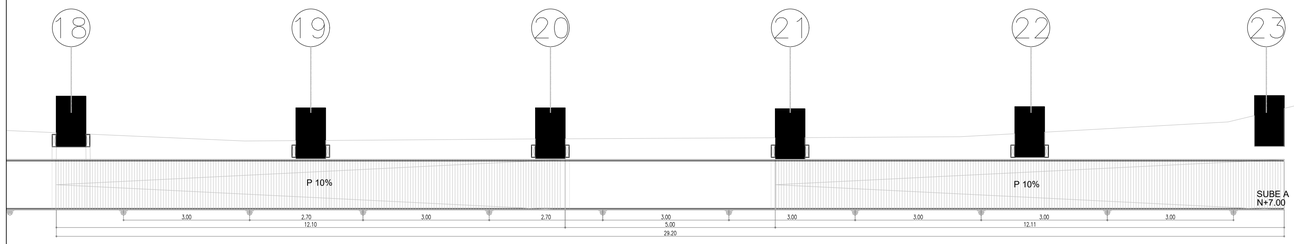
PIEZAS SANITARIAS
Inodoro de cerámica color blanco.

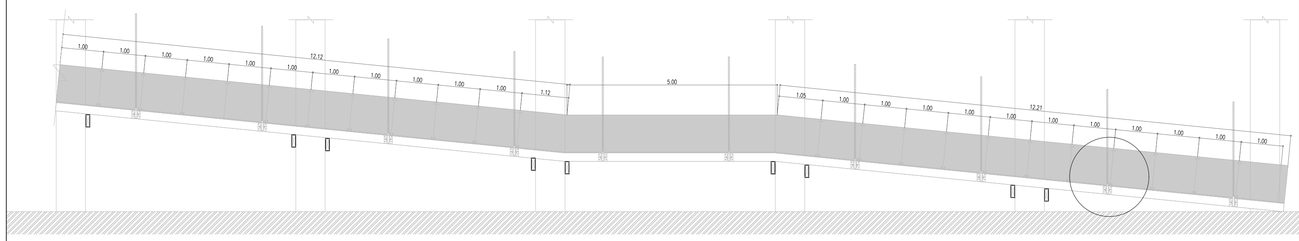
PISO DE CERAMICA
Ceramicá Esmaltada 300x300mm

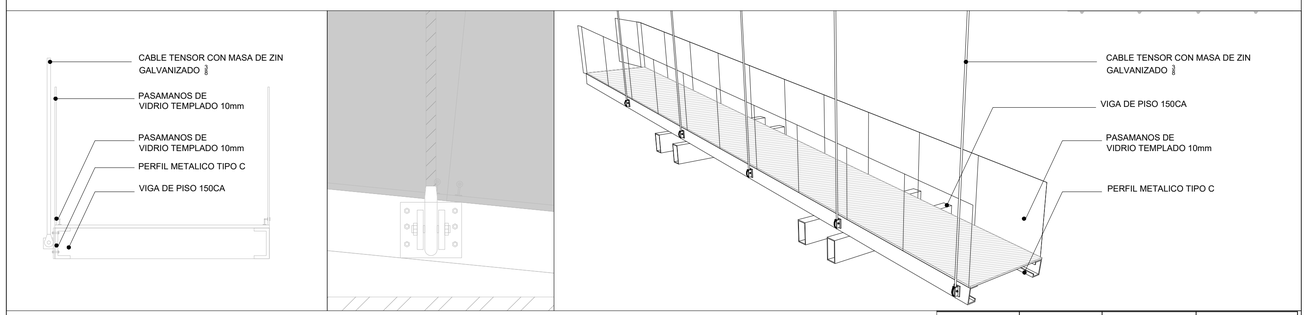
Detalle Cocina Corte C - C'
Escala 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTÓNICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	C08	LAMINA: 2
	CONTIENE: DETALLE BAÑOS	BLOQUE 1	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA

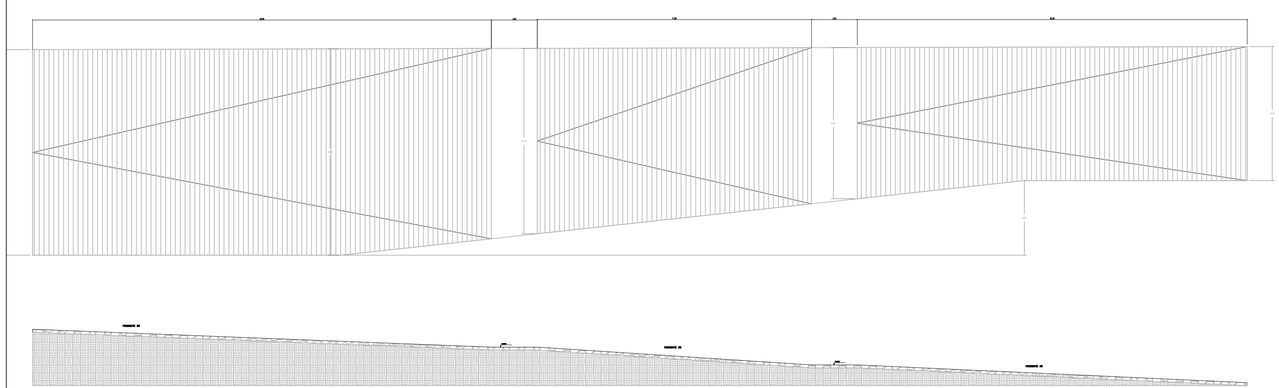
R1	NIVEL DE INICIO	NIEVEL DE LLEGADA	DIMENSIONES
	+3.00	+6.50	PENDIENTE: 10% DESCANSO: 4.00m



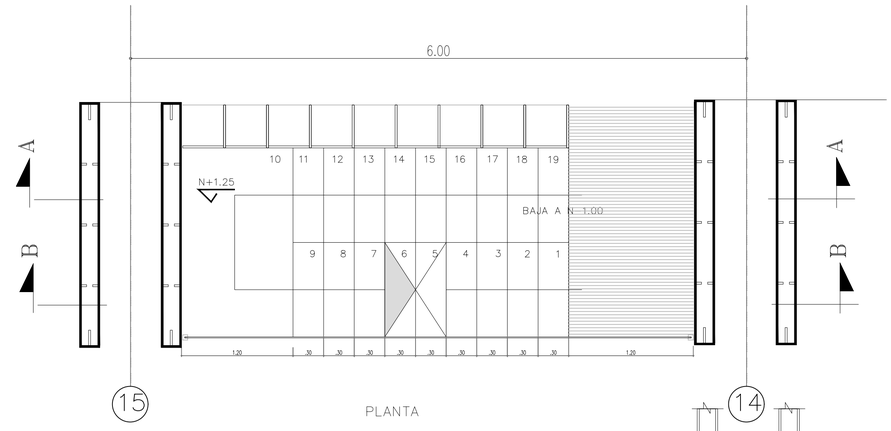




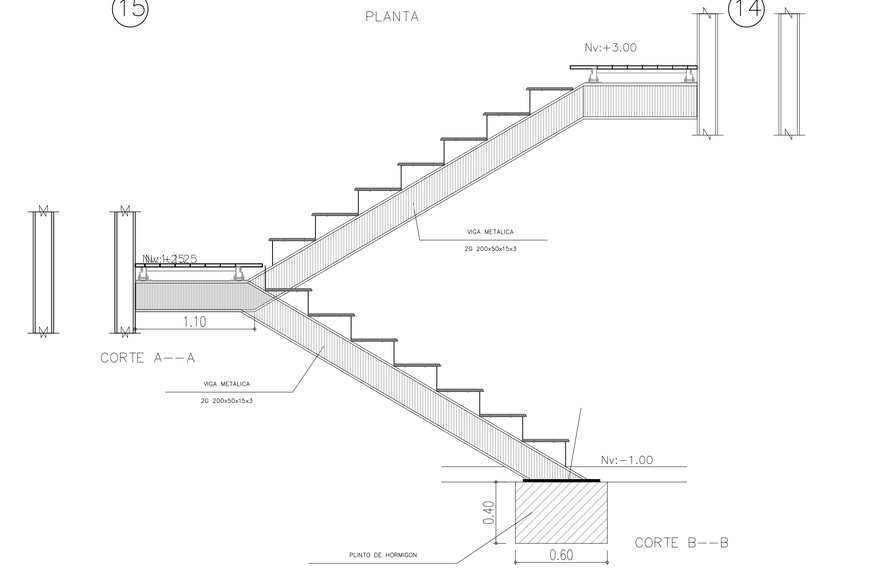
R2	NIVEL DE INICIO	NIEVEL DE LLEGADA	DIMENSIONES
	+3.00	+6.50 −0.50	PENDIENTE: 10% DESCANSO: 3.00m

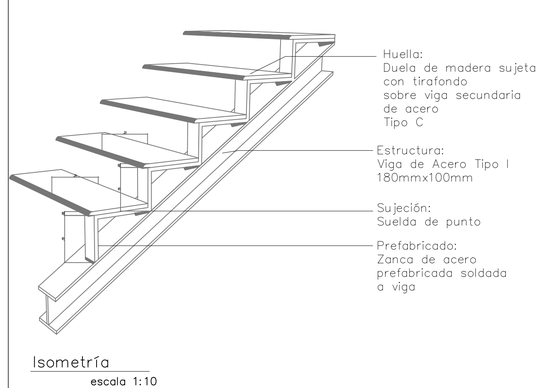


E1	NIVEL DE INICIO	NIEVEL DE LLEGADA	DIMENSIONES	# ESCALONES
	+3.00	+6.50 −0.50	HUELLA: 30cm CONTRAHUELLA: 17.5cm DESCANSO: 2.00m	20 ESCALONES

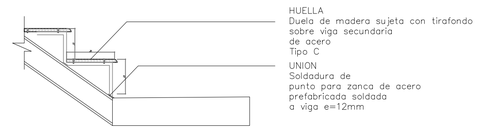


PLANTA





Isometría
escala 1:10



DETALLE UNION PELDAÑO/VIGA
escala 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: DETALLE ESCALERA Y RAMPA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

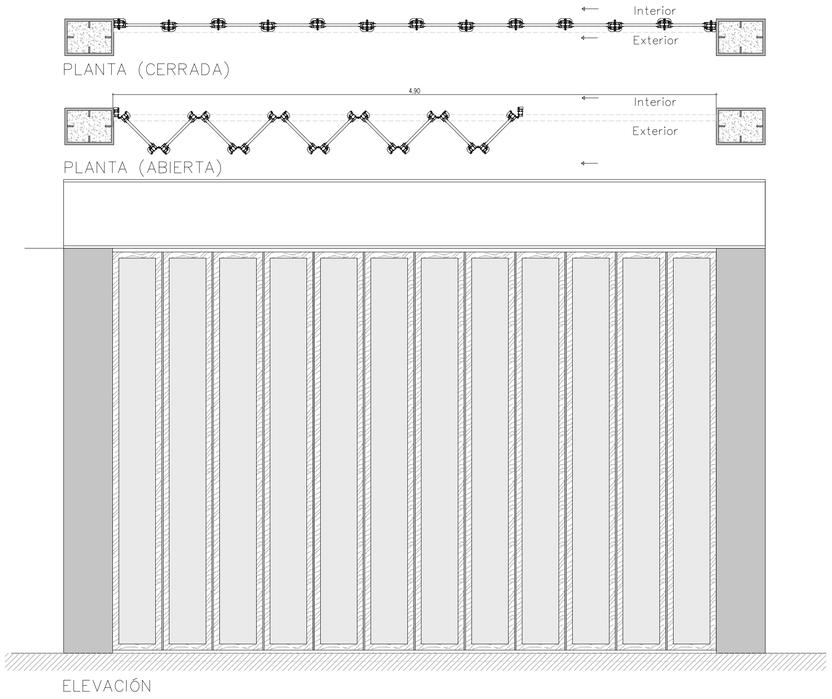
NORTE

D04

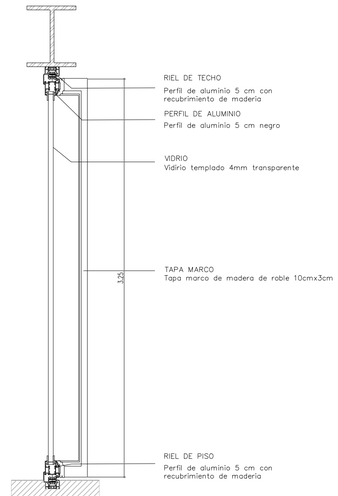
LAMINA: 1

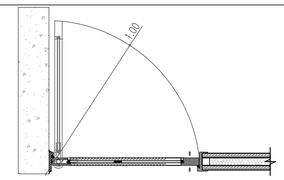
FECHA: JULIO 2018

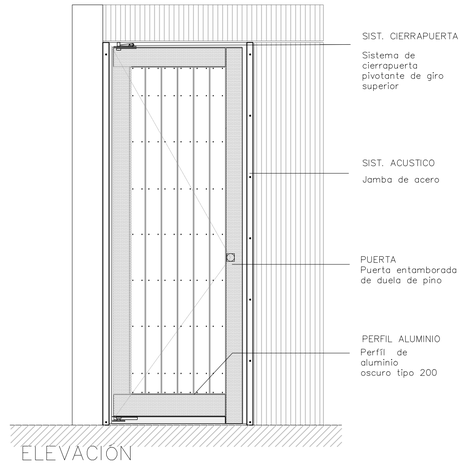
ESCALA: INDICADA



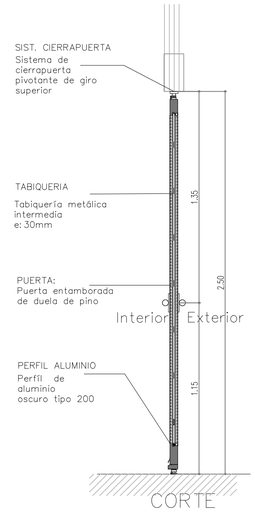
P1	DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
	ANCHO	ALTO		
	5.00	3.25	4	Puerta plegable de marco de madera de roble y vidrio con riel superior e inferior







P4	DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
	ANCHO	ALTO		
	1.00	2.50	1	Puerta tamborada de madera de pino y sistema de cierrapuerta pibotante de punto de giro superior



P2	DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
	ANCHO	ALTO		
	1.20	3.25	2	Puerta plegable de marco de madera de roble y vidrio traslucido con riel superior e inferior

P3	DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
	ANCHO	ALTO		
	1.00	3.25	6	Puerta corrediza de vidrio templado traslucida y perfilería de aluminio



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: DETALLE PUERTAS

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: NORTE

D05

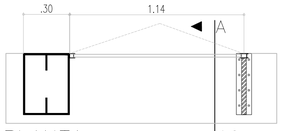
LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

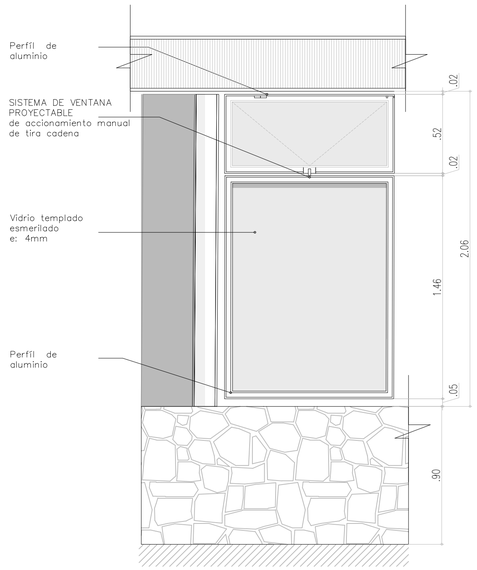
ESCALA: INDICADA

V1

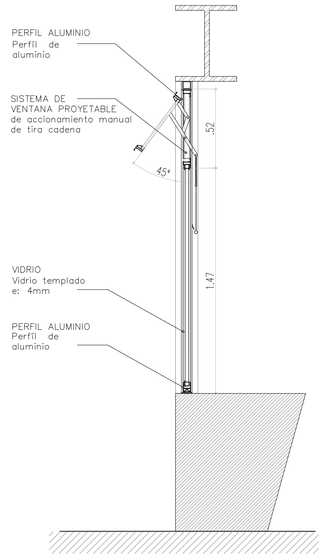
DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
ANCHO	ALTO		
1.14	2.05	24	Ventana proyectable de 45° perfilería de aluminio y vidrio templado de 4mm



PLANTA



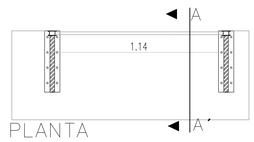
ELEVACIÓN



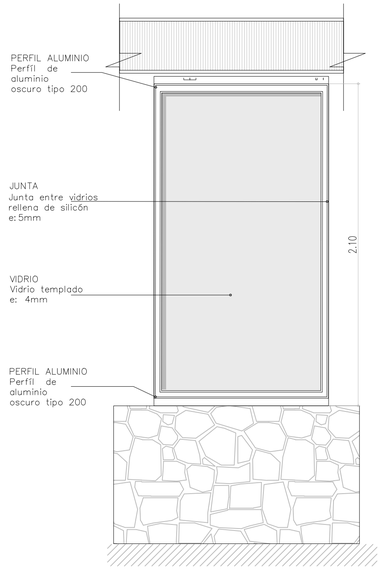
CORTE

V2

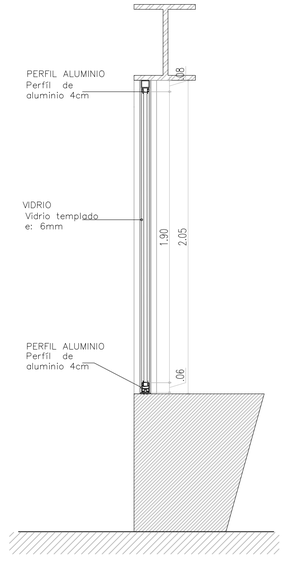
DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
ANCHO	ALTO		
1.14	2.05	32	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio templado de 4mm



PLANTA



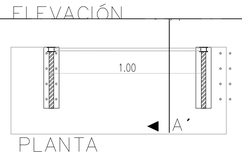
ELEVACIÓN



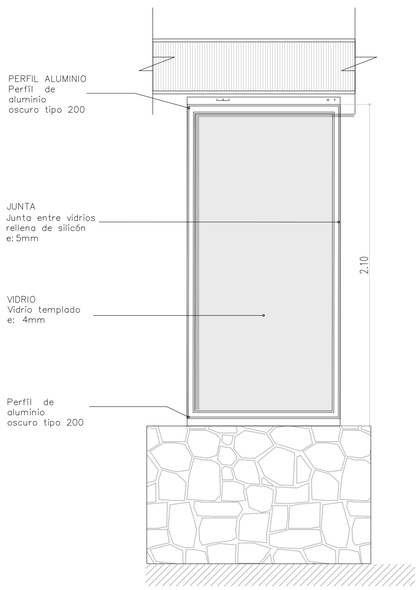
CORTE

V3

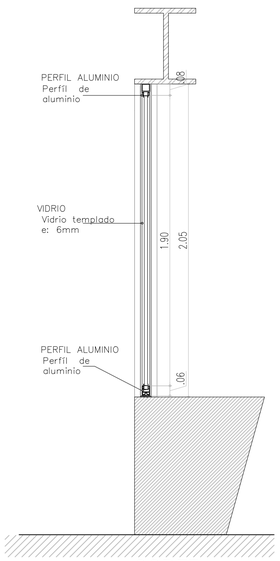
DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
ANCHO	ALTO		
1.00	2.05	10	Ventana fija con perfilería de aluminio y vidrio templado de 4mm



PLANTA



ELEVACIÓN



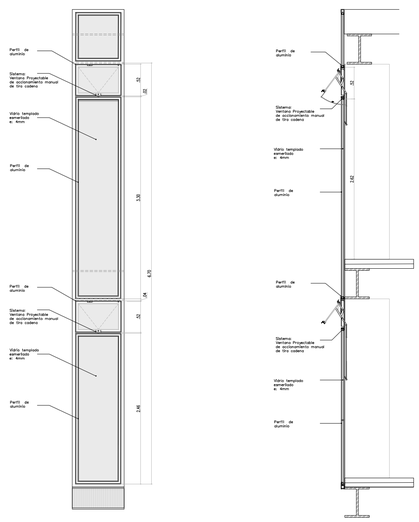
CORTE

V5

DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
ANCHO	ALTO		
0.84	2.05	10	Ventana proyectable de 45° perfilería de aluminio y vidrio templado de 4mm



PLANTA



ELEVACIÓN

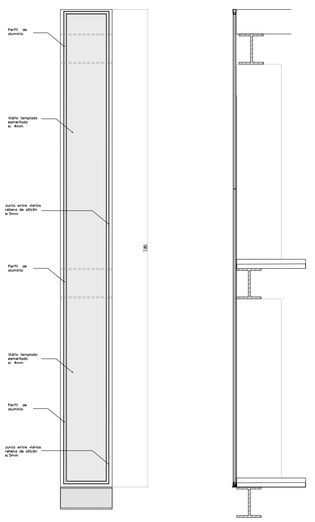
CORTE

V6

DIMENSIONES DEL VANO		NUMERO	CARACTERISTICAS
ANCHO	ALTO		
0.84	2.05	27	Ventana FIJA perfilería de aluminio y vidrio templado de 4mm



PLANTA



ELEVACIÓN

CORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: DETALLE VENTANA ESP.

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

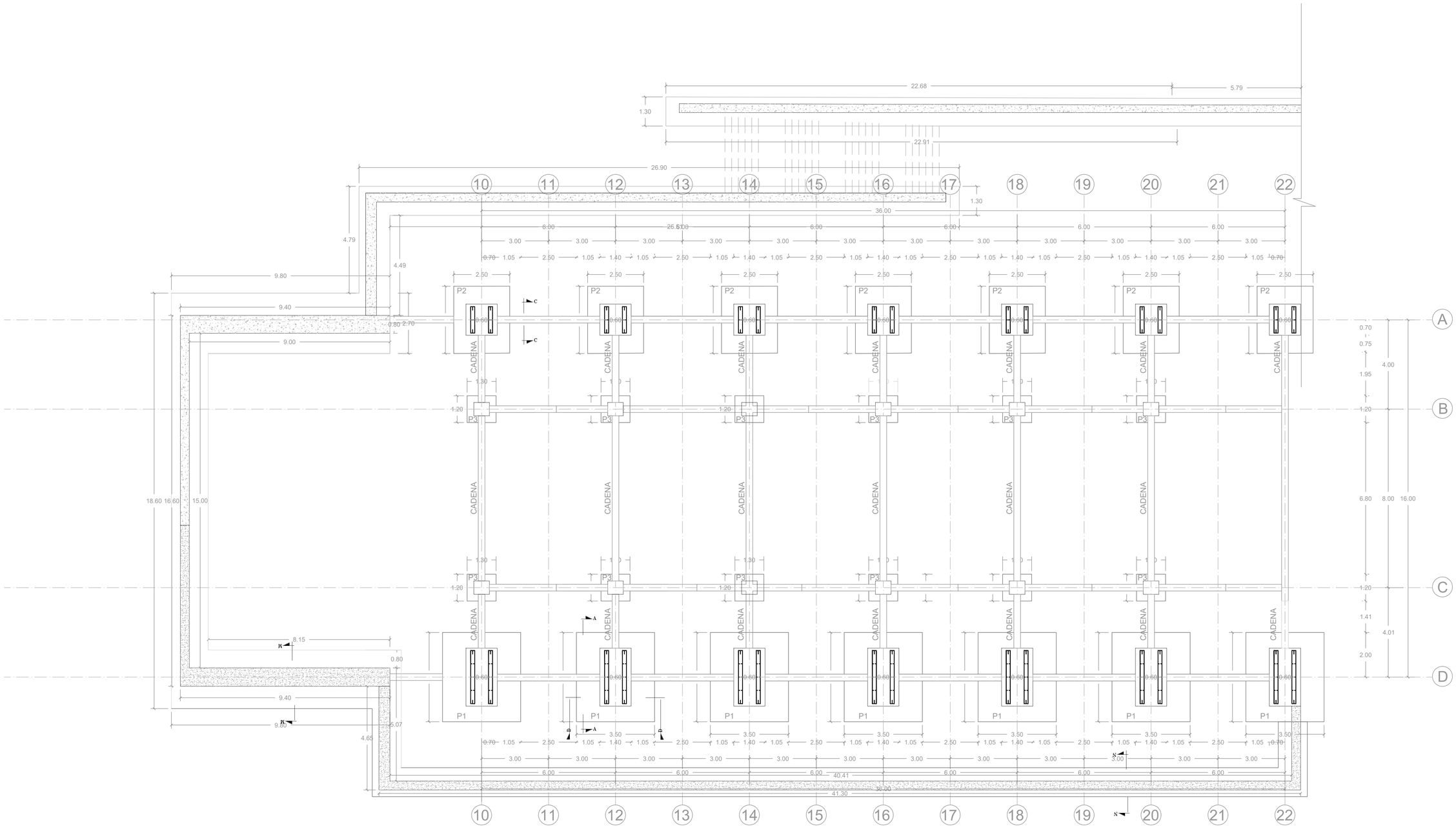


D06

LAMINA: 1

FECHA: JULIO 2018

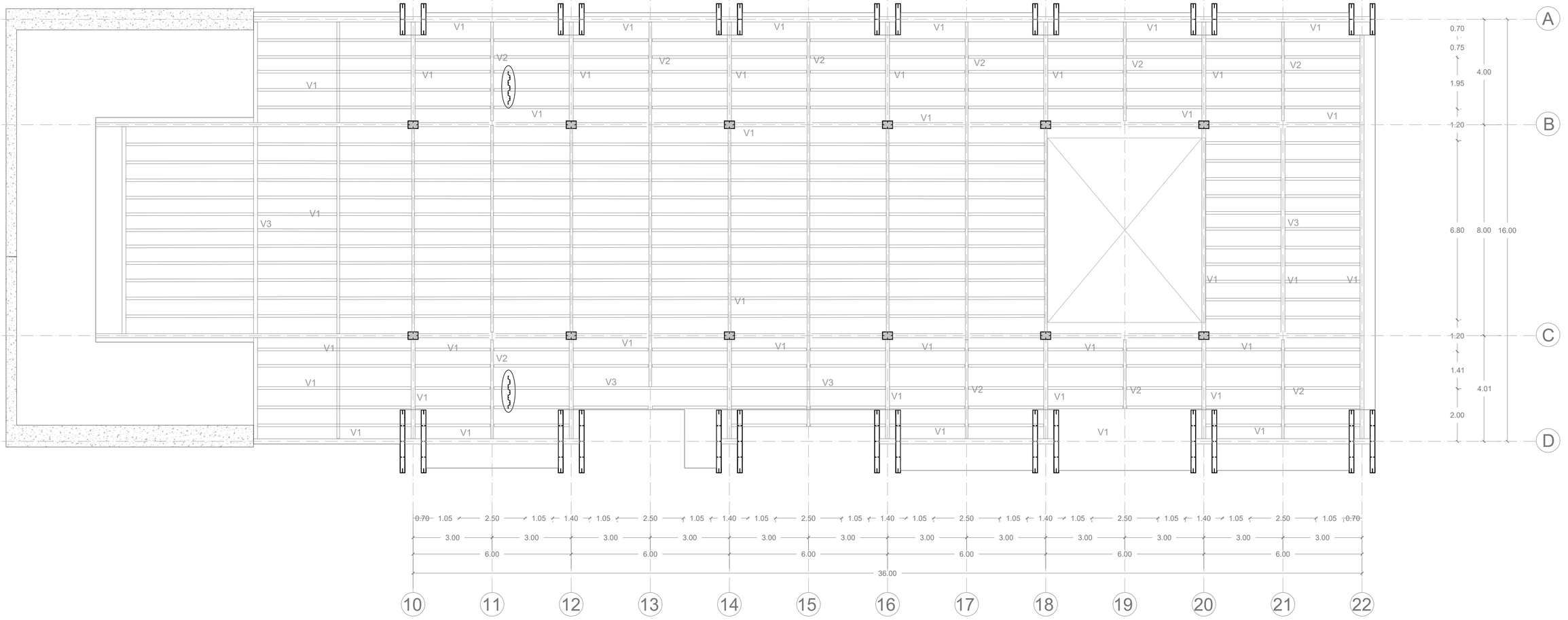
ESCALA: INDICADA



PLANTA CIMENTACION

ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	E1	LAMINA:
	CONTIENE: PLANTA SUBSUELO / BLOQUE	NOMBRE: JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
							ESCALA: INDICADA



Especificaciones Técnicas

HORMIGON	f'c= 240 kg/cm2
ACERO EN PLANCHAS	fy= 4200 kg/cm2
RESISTENCIA DEL SUELO	qadm=2.40kg/cm2
CARGAS VIVAS	5.00 kN/m2
CARGAS PERMANENTES	2.00 kN/cm2

CUADRO DE CIMENTACION

TIPO		DIMENSIONES L	A	H	EJES	NIVEL	CANTIDAD
Zapata Aislada	P1	4.00	3.50	1.50	D10,D12,D14,D16 D18,D20,22	N-2.20	7
Zapata Aislada	P2	3.05	2.50	1.00	A10,A12,A14,A16 A18,A20,A22	N-2.20	7
Zapata Aislada	P3	1.30	1.20	0.90	B11,B13,B15,B17,B19,B21 C11,C13,C15,C17,C19,C21	N-2.20	12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE: PLANTA BAJA

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

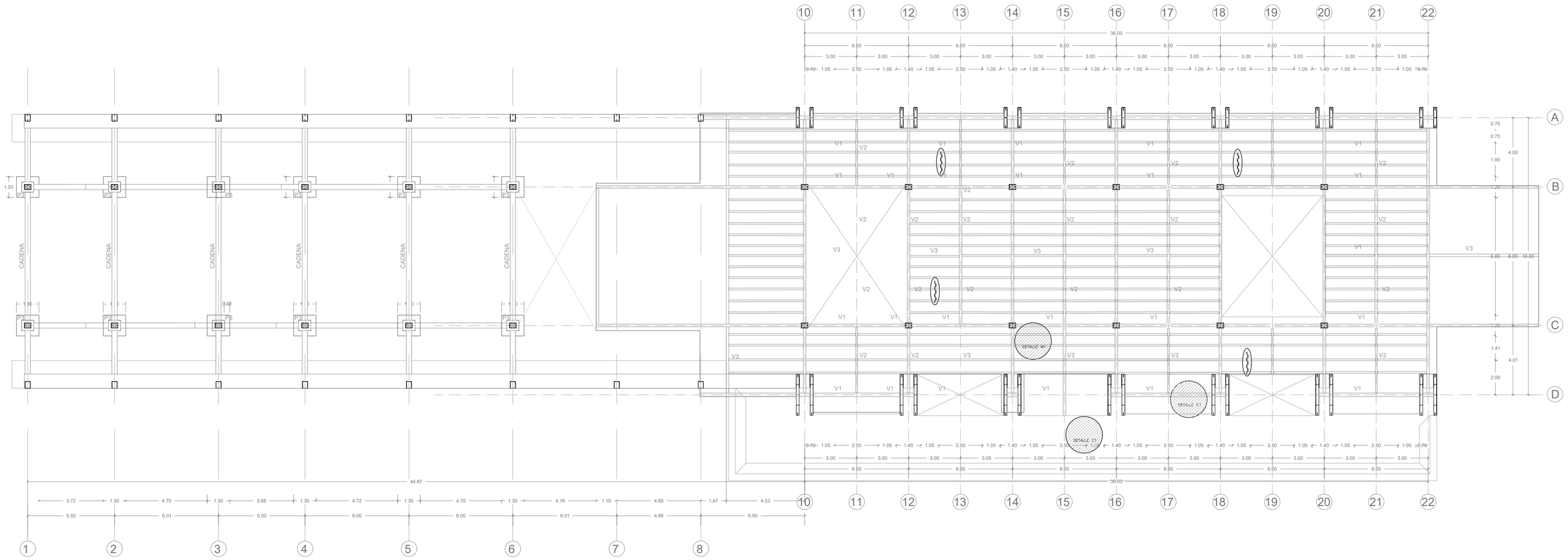
NORTE

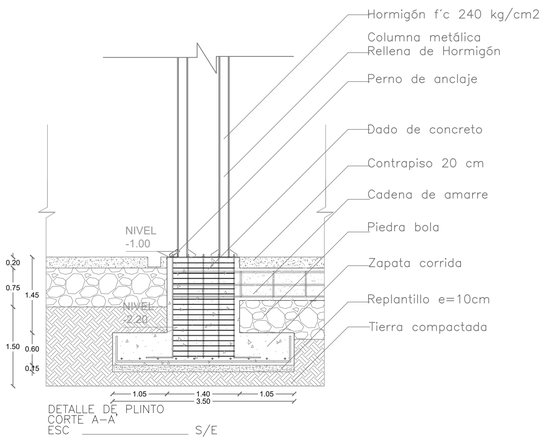
E2

LAMINA:

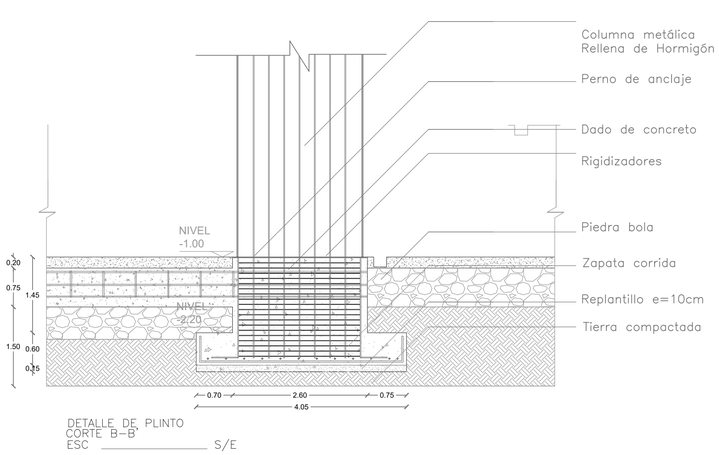
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

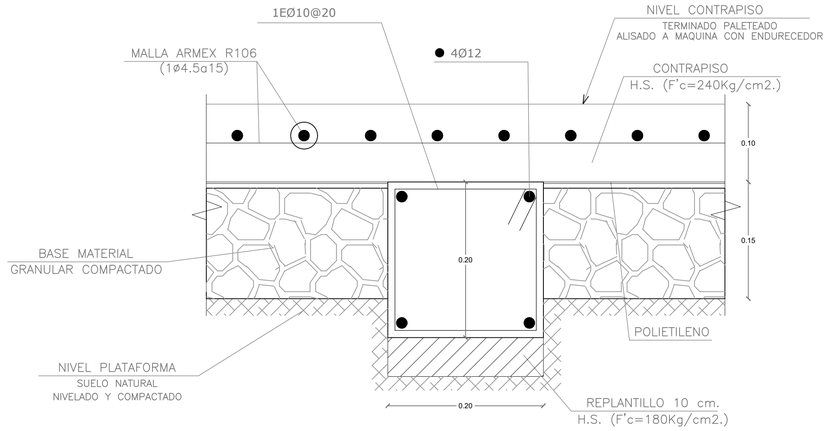




DETALLE DE PLINTO
CORTE A-A'
ESC S/E



DETALLE DE PLINTO
CORTE B-B'
ESC S/E



DETALLE DE CONTRAPISO
Y CADENA DE AMARRE
ESC S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: PLANTA 2 / CIMENTACION

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

E3

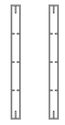
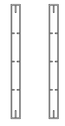
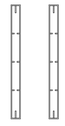
LAMINA:

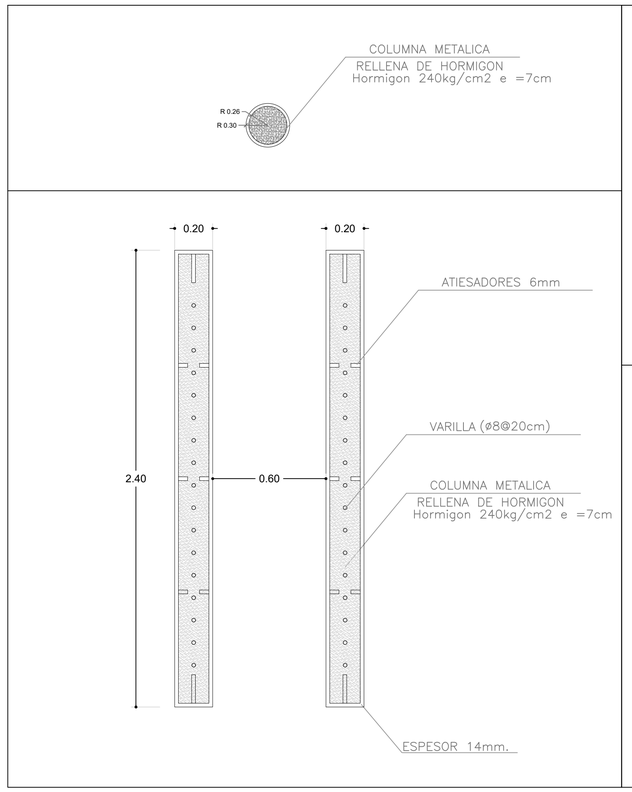
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

CUADRO DE COLUMNAS

ESC. 1:10

	A10,A12,A14,A16,A18,A20,A22 (7u)	B10,B11,B12,B13,B15,B16,B17,B18,B19,B20,B21 C10,C11,C12,C13,C15,C16,C17,C18,C19,C20,C21 (24u)	D10,D12,D14,D16,D18,D20,D22 (7u)
Nv:+11.00			
Nv:+7.00			
Nv:+3.00			
Nv:-1.00			
CIMENTACION Nv:-2.20			

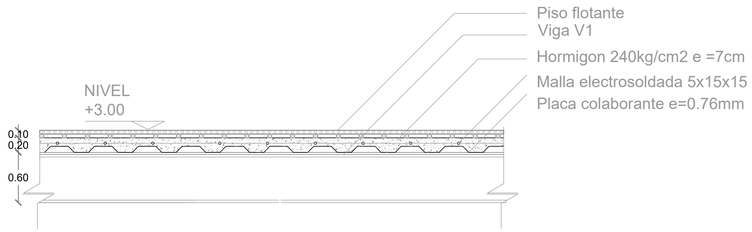


DETALLE COLUMNA METALICA TIPO

ESC. S/E

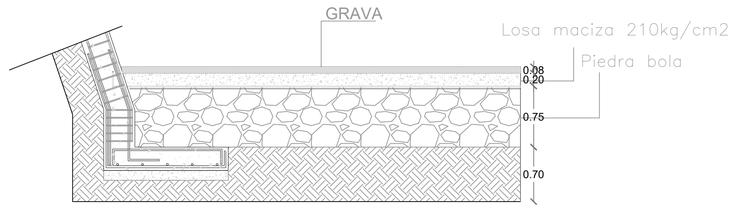
PLANTA DE COLUMNAS METALICAS

ESCALA 1:25



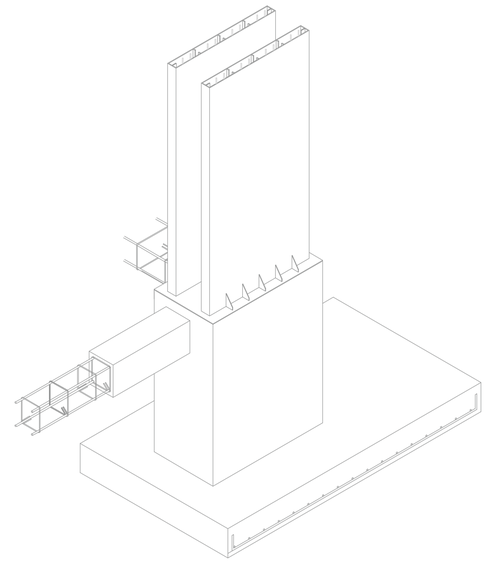
DETALLE DE PISO ZONA DE CIRCULACION (DETALLE M1)

ESC. 1:5



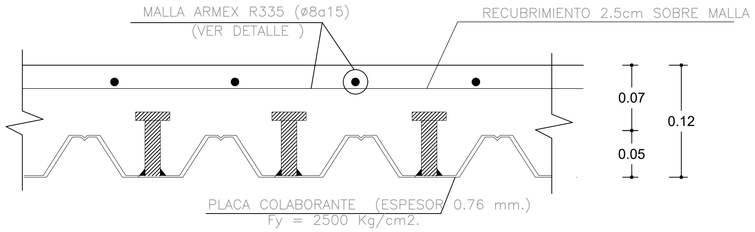
DETALLE DE PISO EXTERIOR EN PATIO (DETALLE G1)

ESC. 1:5



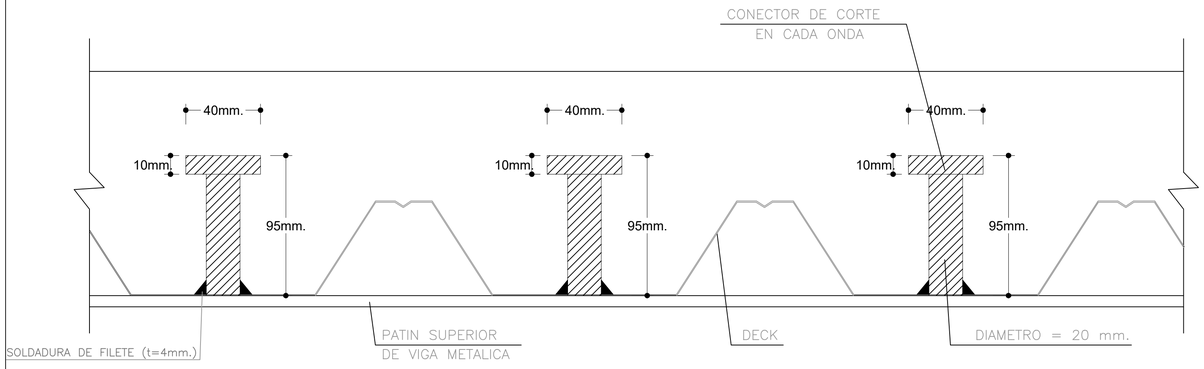
DETALLE DE PLINTO 3D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	E4	LAMINA:
	CONTIENE: CUADRO DE COLUMNAS / PISOS	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA



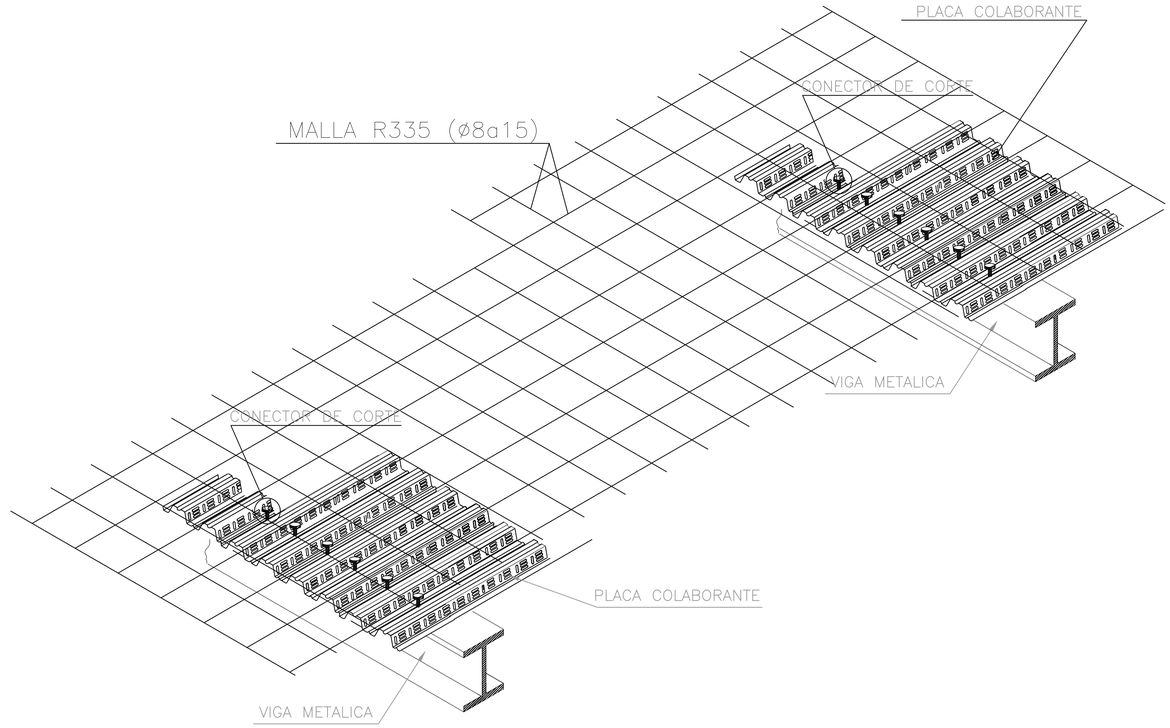
CORTE TIPICO DE LOSA CON DECK

ESC. _____ 1:5



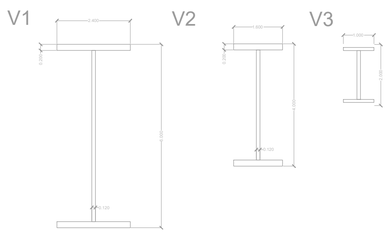
DETALLE CONECTORES DE CORTE

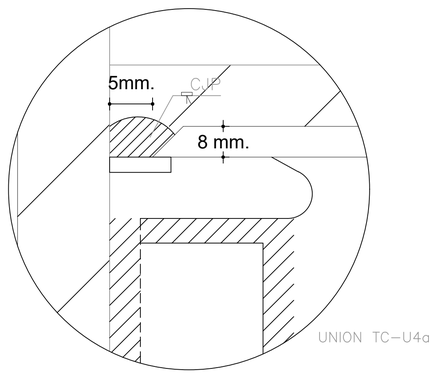
ESC. _____ 1:2.5



CUADRO DE VIGAS

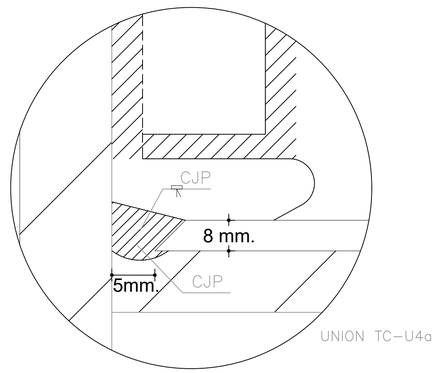
TIPO	#	FORMA	DIMENSIONES cm	ESPECIFICACIÓN
V1	48		H=60cm B= 240mm e= 30mm	Acero A36, Fy 2530 kg/cm2
V2	14		H=40cm B= 160mm e= 20mm	Acero A36, Fy 2530 kg/cm2
V3	48		H=20cm B= 100mm e= 15mm	Acero A36, Fy 2530 kg/cm2





DETALLE 1 PATÍN SUPERIOR

ESCALA _____ S/E



DETALLE 2 PATÍN INFERIOR

ESCALA _____ S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE: PISOS / CUADRODE VIGAS

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

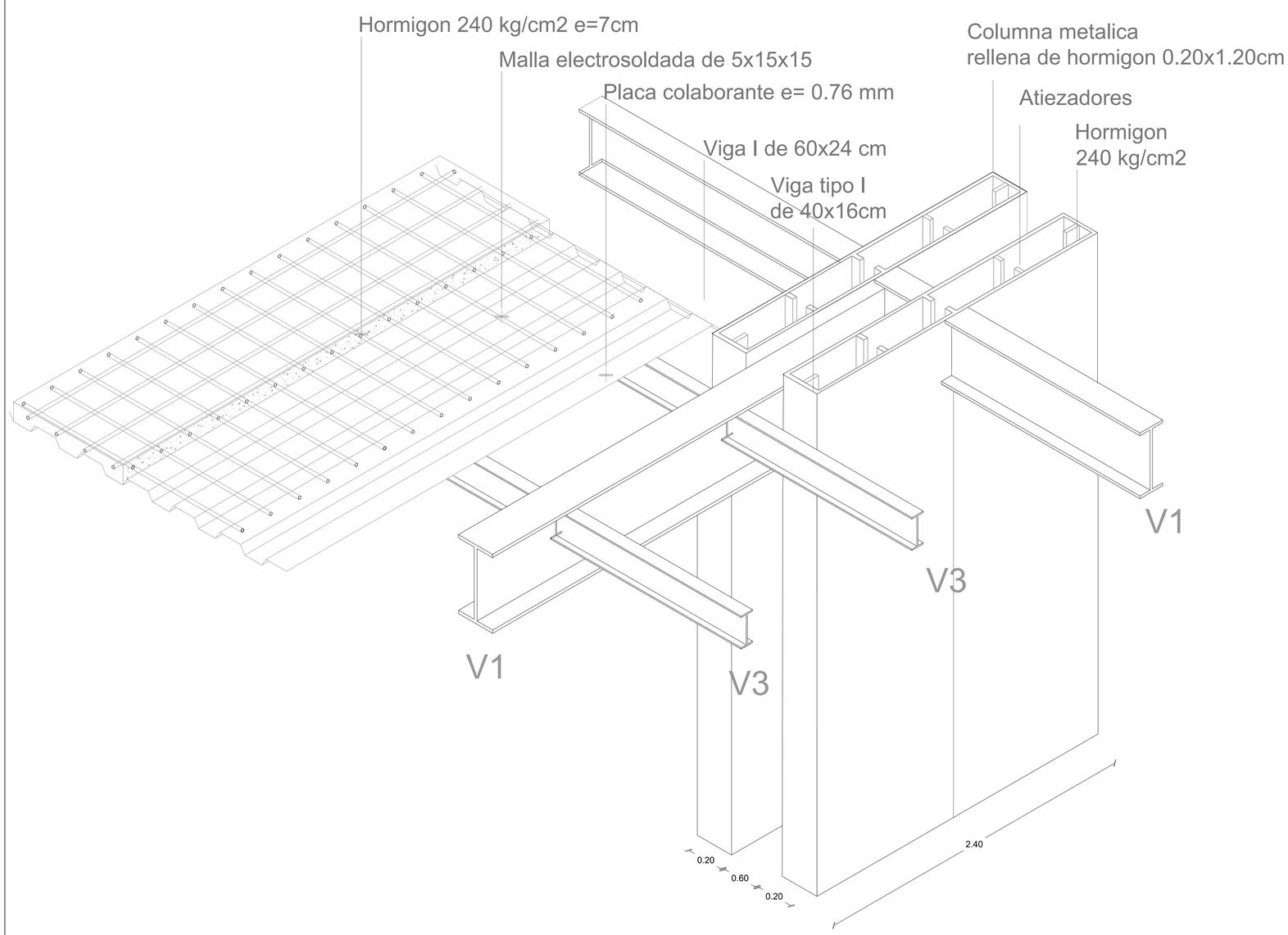
NORTE

E5

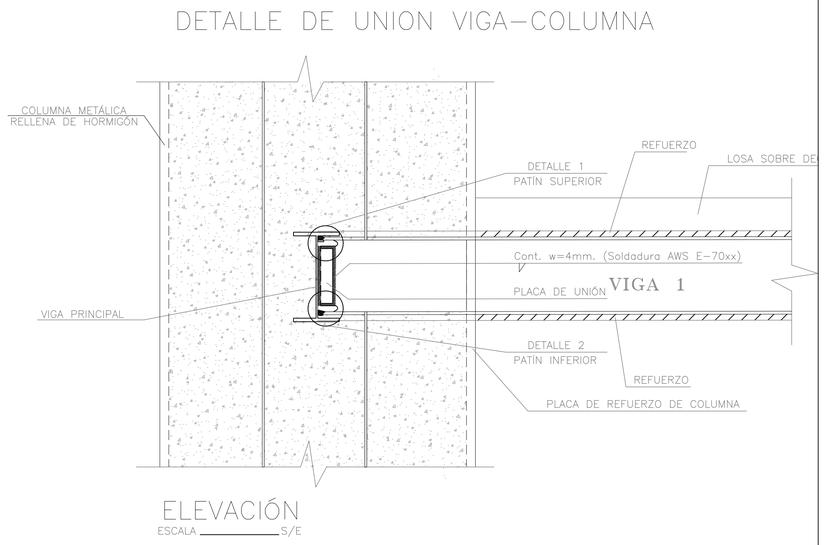
LAMINA:

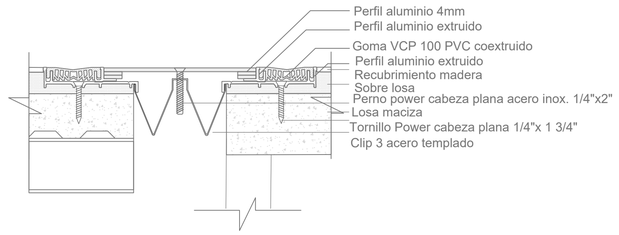
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA



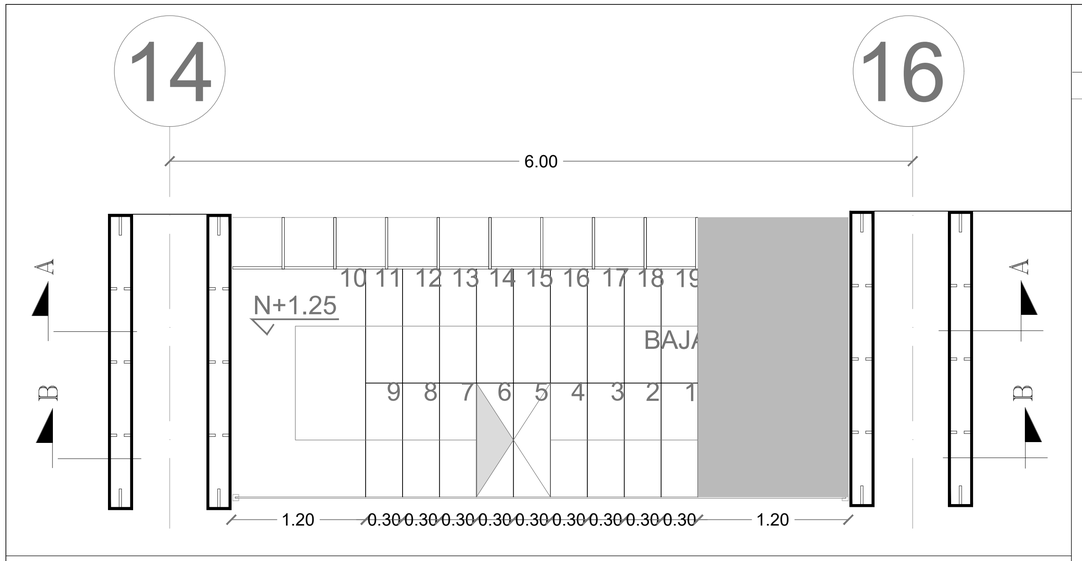
DETALLE DE CONEXIONES (D2)
ESC. ——— S/E

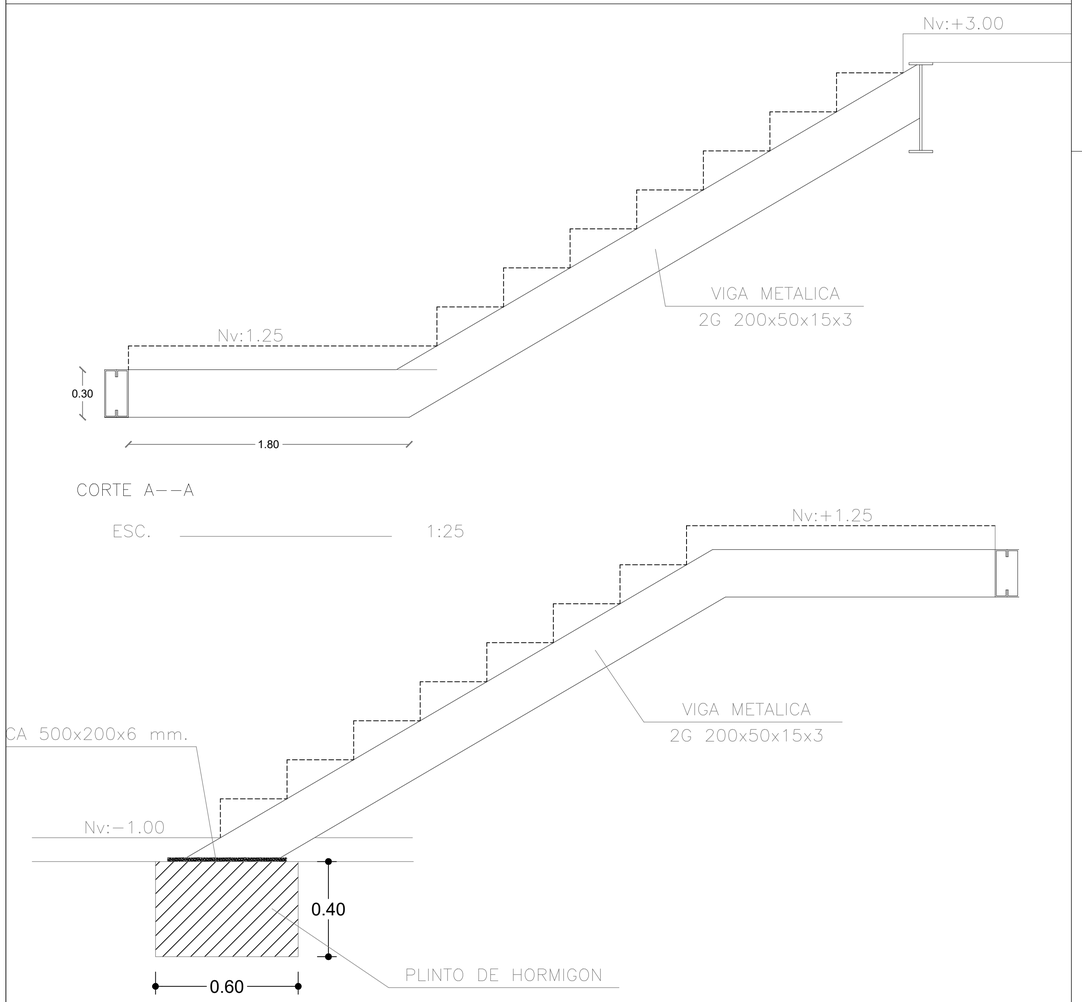


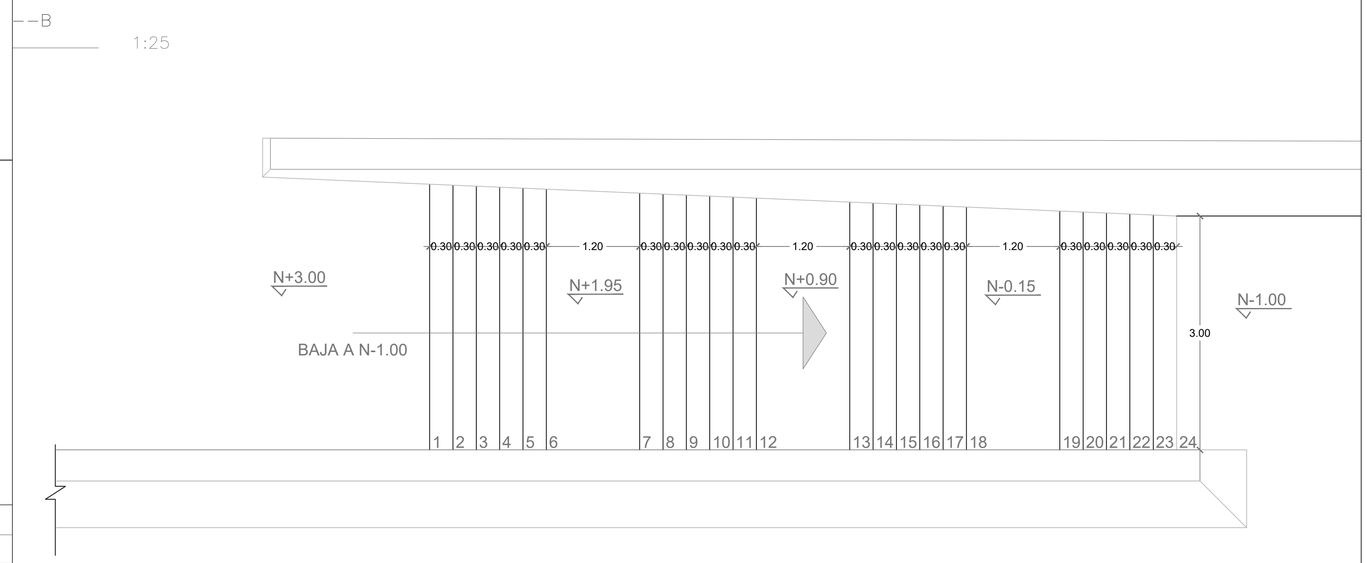


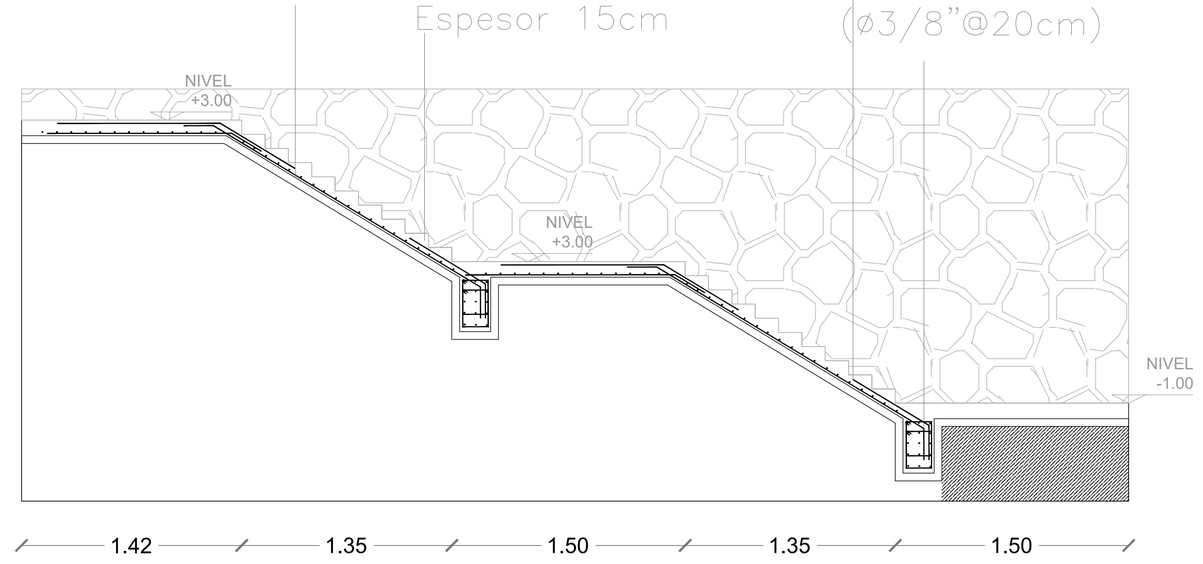
DAETALLE DE JUNTA
ESC. ——— 1:2.5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: NORTE	E6	LAMINA:
	CONTIENE: CONEXIONES ESTRUCTURALES	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: JULIO 2018
								ESCALA: INDICADA









DETALLE DE ARMADO DE ESCALERAS

1.25 ESC.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: ESCALERAS Y RAMPAS

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

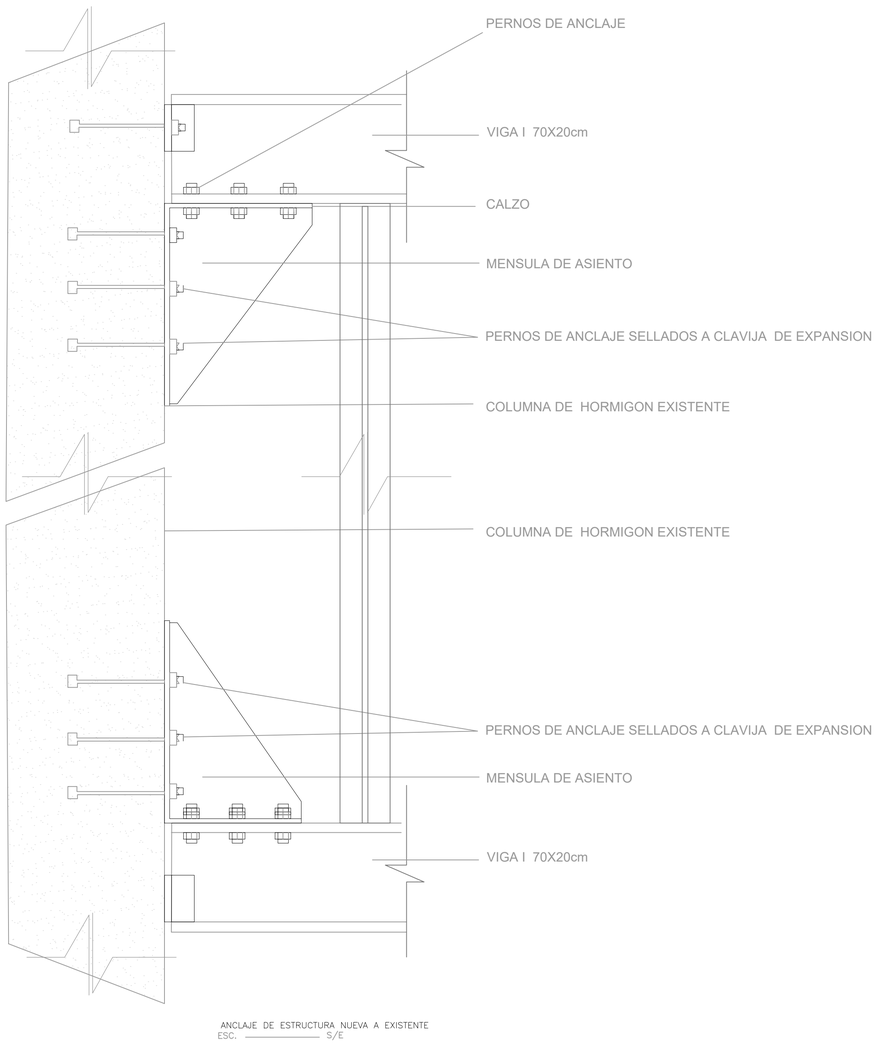
NORTE

E7

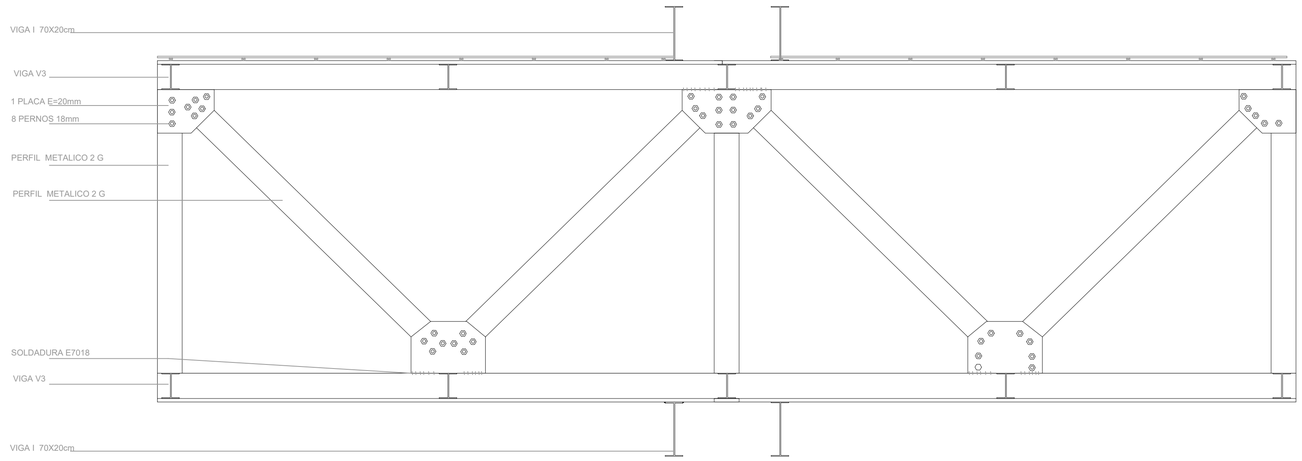
LAMINA:

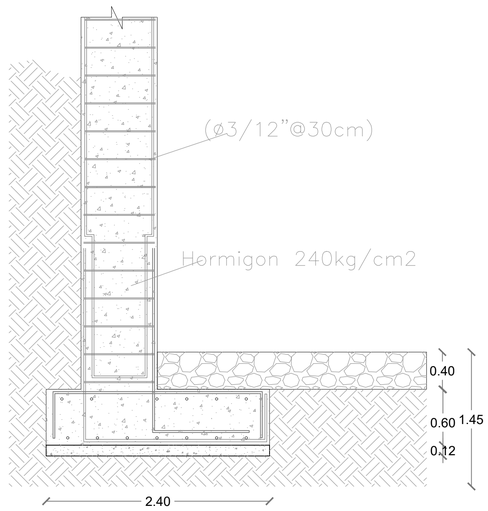
FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

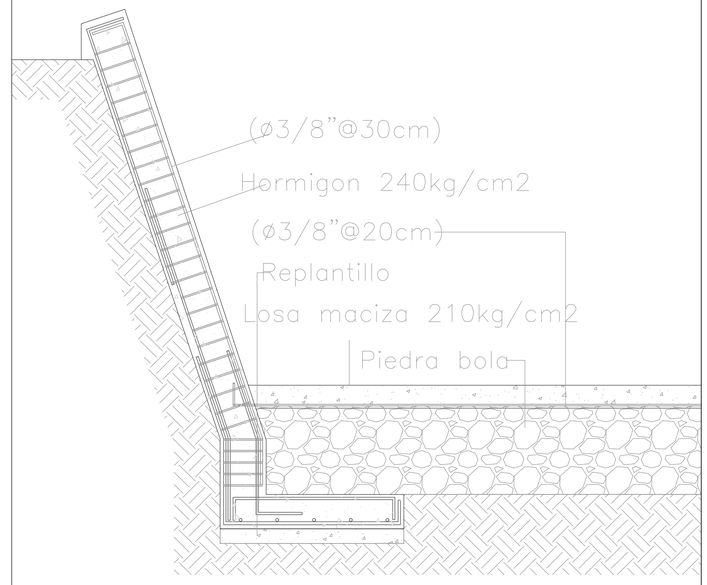


ANCLAJE DE ESTRUCTURA NUEVA A EXISTENTE
ESC. S/E





DAETALLE MURO DE CONTENCION
CORTE M–M
ESC. S/E



DETALLE MURO DE CONTENCION EXTERIO
ESC. S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE: UNIONES ESPECIALES

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

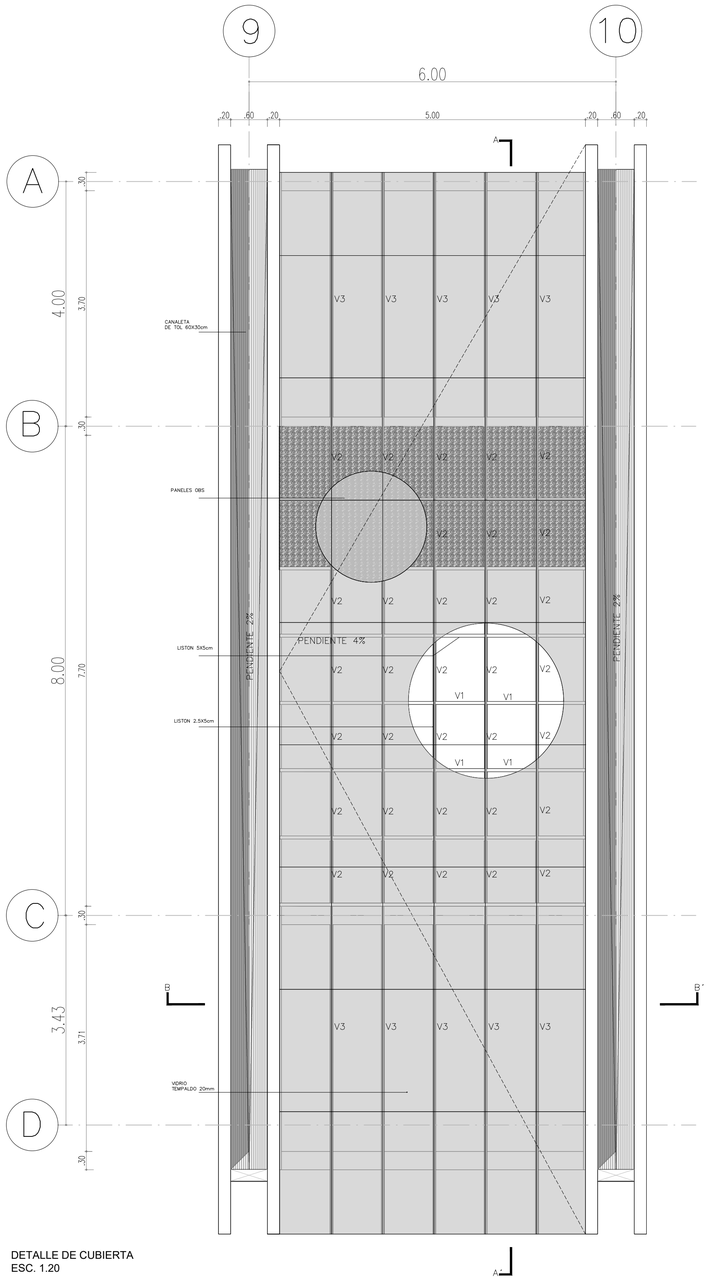
NORTE

E8

LAMINA:

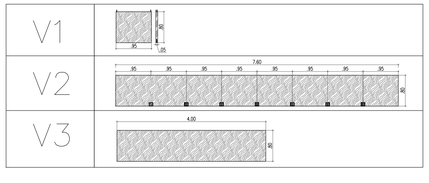
FECHA: JULIO 2018

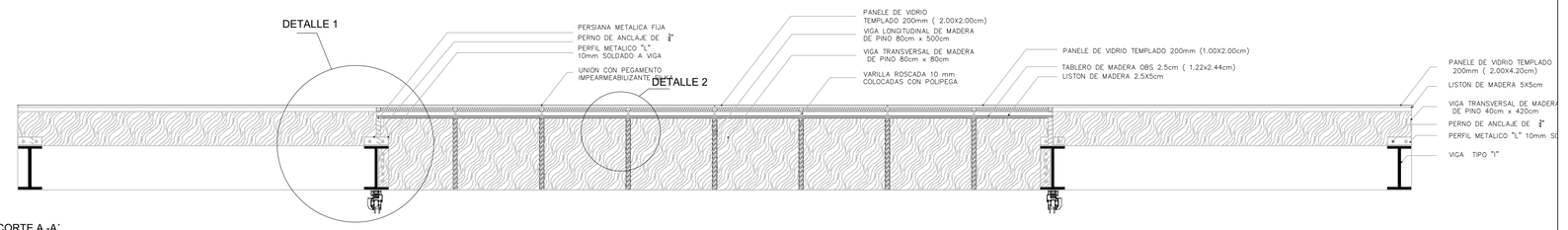
ESCALA: INDICADA



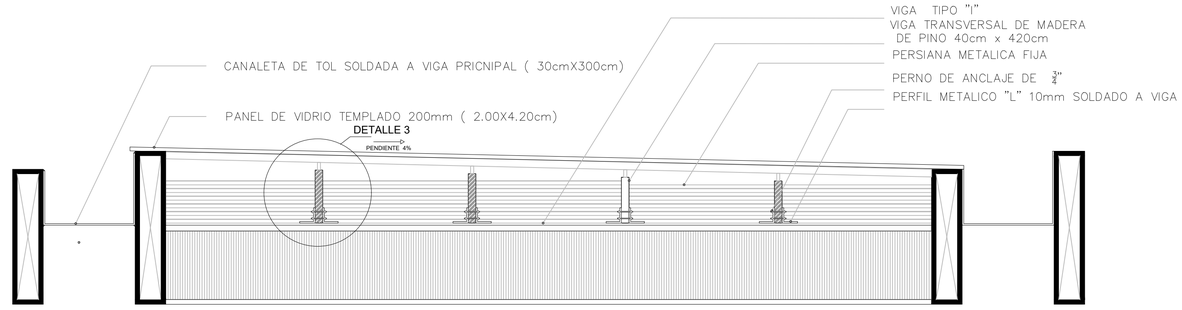
DETALLE DE CUBIERTA
ESC. 1.20

CUADRO DE VIGAS



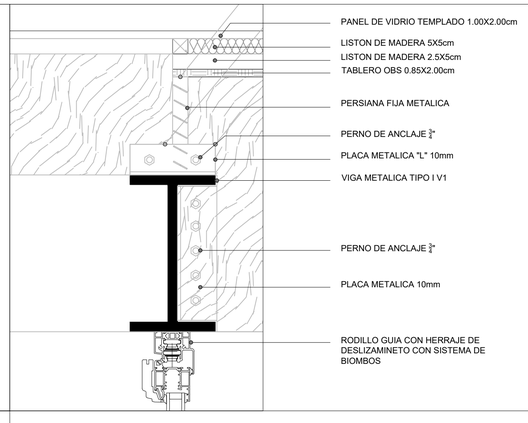


CORTE A -A'
ESC. 1.20

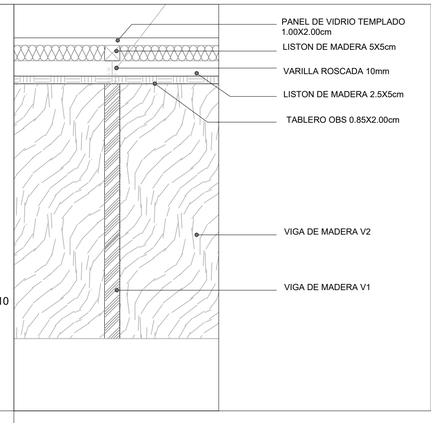


CORTE B-B'
ESC. 1.20

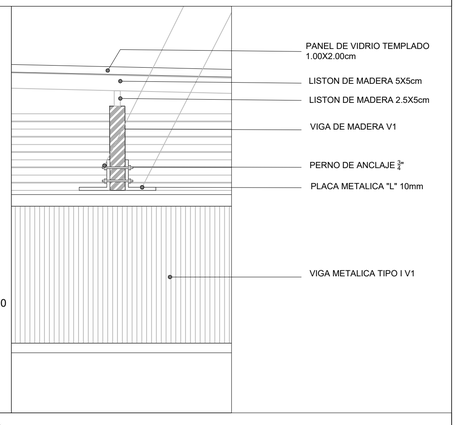
DETALLE 1
ESC. 1.10



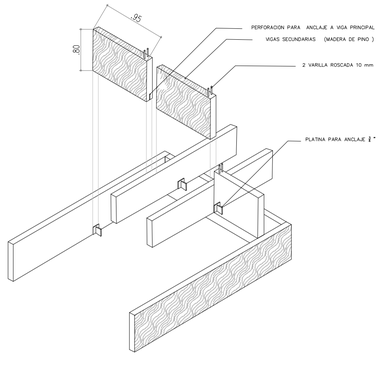
DETALLE 2
ESC. 1.10



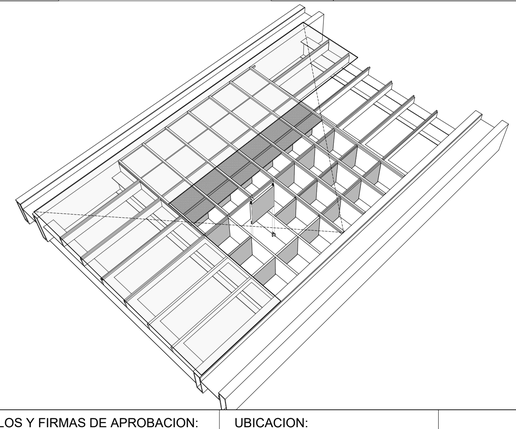
DETALLE 3
ESC. 1.10



DESPIECE 3D



MODELO 3D



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL24 DE MAYO

CONTIENE: DETALLECUBIERTA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

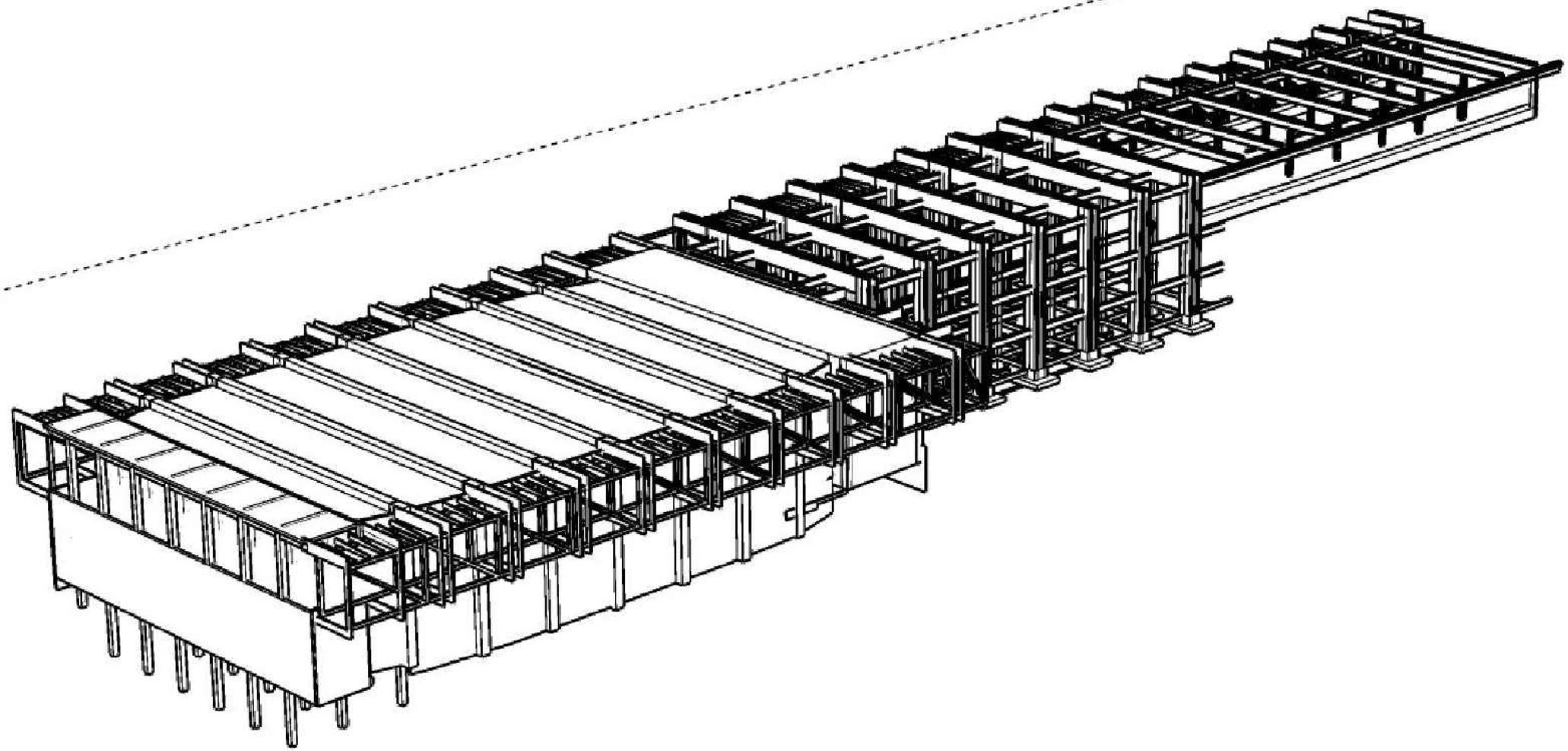
NORTE

E9

LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE: UNIONES ESPECIALES

BLOQUE

NOMBRE: JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

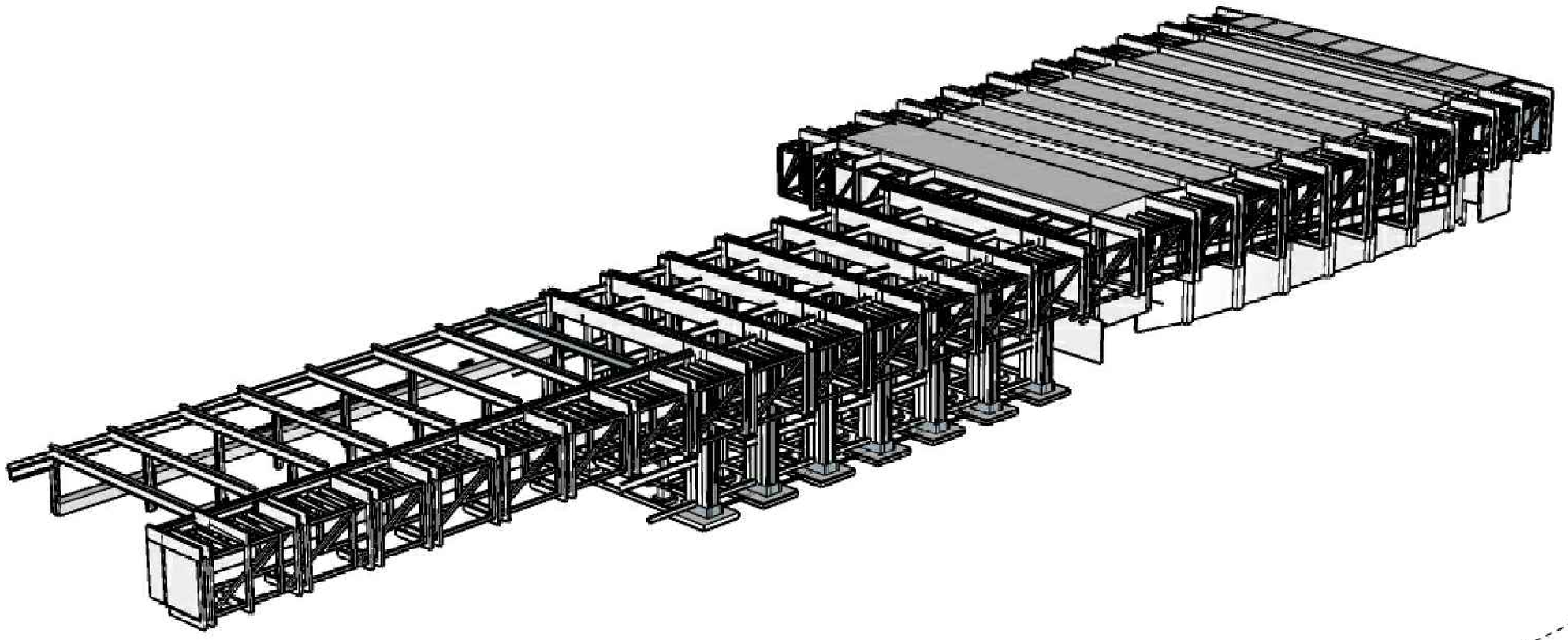
NORTE

E10

LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:INJERTOS ARQUITECTONICOS, CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

CONTIENE:
UNIONES ESPECIALES

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. SEBASTIAN CALERO

NOMBRE
JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

NORTE

E11

LAMINA:

FECHA: JULIO 2018

ESCALA: INDICADA

ASESORIA PAISAJE

VISTA DEL ESPACIO



VISTA FRONTAL

El espacio en su fachada hacia la 6 de diciembre es egoista sin mucha vegetacion y con un gran vacio potencial para el manejo de paisaje





VISTA LATERAL

El lote posee un gran vacio posterior con vegetacion existente y un muro divisor donde se percibe un perfil construido, hacia la via un cerramiento de malla





VISTA EN ESQUINA

El espacio posee poc vegetacion , la dimension de la acera es minima para circular. Se mantiene el cerramiento.



VISTA DESDE EL ESPACIO



VISTA LATERAL

En su costado se proyecta un gran cerramiento de una residencia, un muro agresivo con vegetacioin sobresaliente.





VISTA FRONTAL

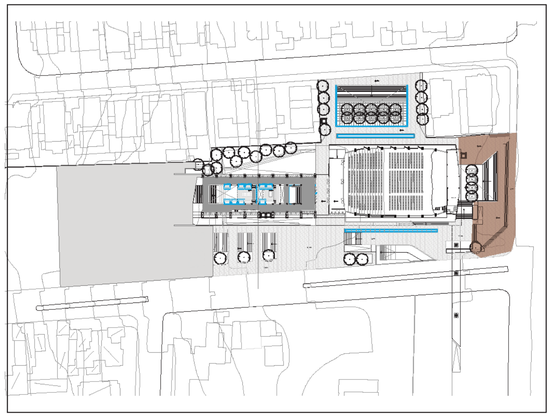
En el fondo tenemos el perfil de la cordillera un buena vista y la calle de alto flujo 6 de Diciembre



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: BIBLIOTECA EXPERIMENTAL 24		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A	LAMINA:6
	CONTIENE VISTAS	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: 2017
								ESCALA: 100/25

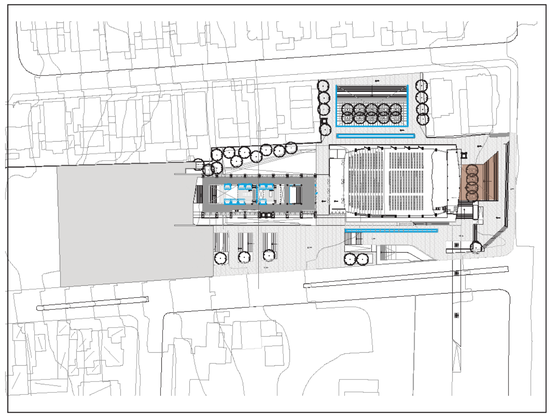
CARACTERISTICAS DE ESPACIOS

DE: DOMINIO DEL ESPACIO
FU: FRECUENCIA DE USO
F:FLUJOS



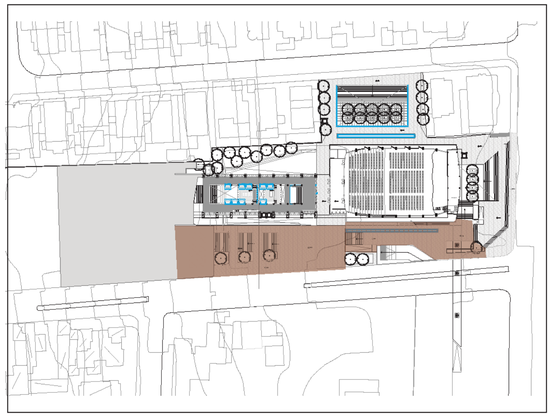
PLAZA DURA RECIBIMIENTO

DE: Espacio publico
FU: Transicion
F: transito peatonal rapido



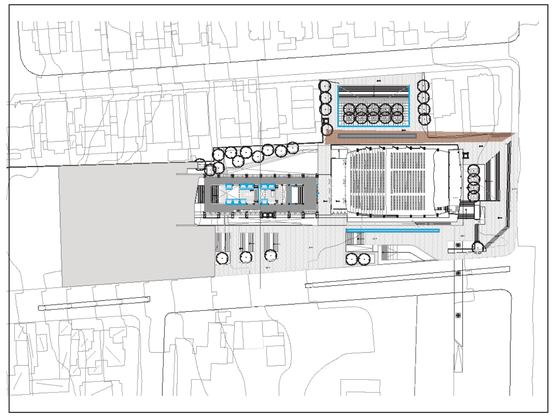
PATIO DEPRIMIDO CAFETERIA

DE: Espacio publico
FU: Transicion/ permanencia
F: transito peatonal lento



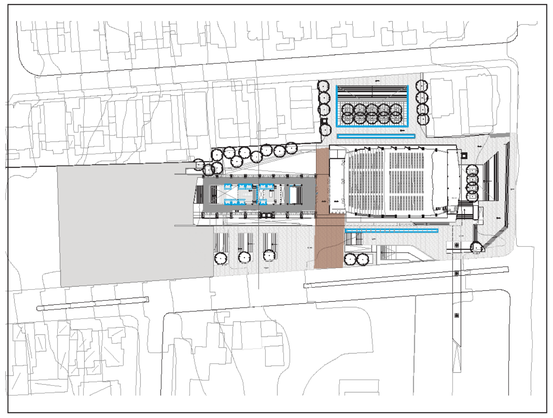
PLAZA BOULEVARD

DE: Espacio publico
FU: Transicion/ permanencia
F: transito peatonal medio



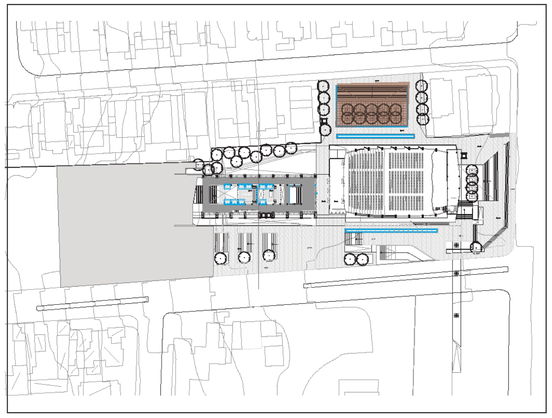
PLAZA CONECCION

DE: Espacio publico
FU: Transicion
F: transito peatonal medio



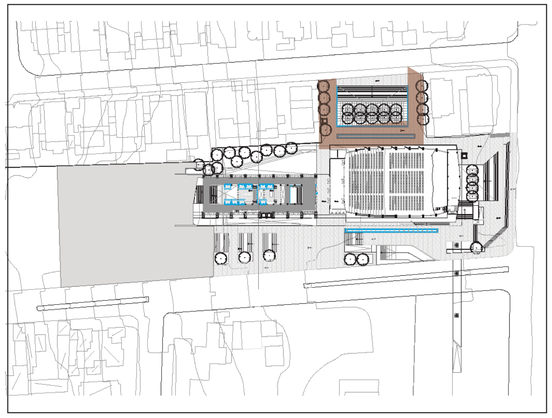
PLAZA DURA VINCULACION

DE: Espacio publico
FU: Ingreso principal
F: transito peatonal lento



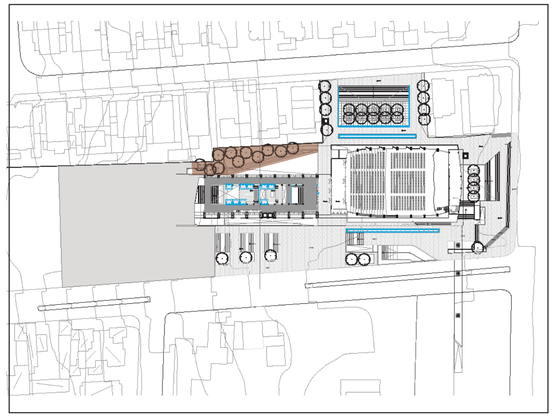
PATIO DEPRIMIDO LIBRERIA

DE: Espacio publico
FU: Estancia
F: transito peatonal lento



PLAZA CONECCION

DE: Espacio publico
FU: Transicion
F: transito peatonal medio



PATIO BOSQUE

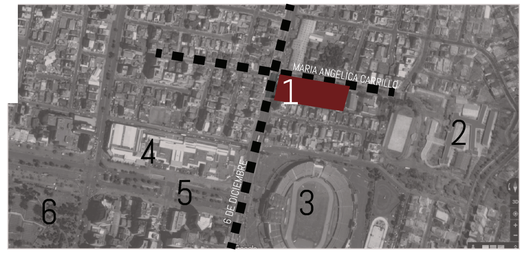
DE: Espacio privado
FU: ----------
F: --------

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: BIBLIOTECA EXPERIMENTAL 24 CONTIENE CARACTERIZACION DE ESPACIOS BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO NOMBRE JANNA LASSO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A	LAMINA:6 FECHA: 2017 ESCALA: 100/25

CENTRO CULTURAL 24 DE MAYO

SC: SEGURIDAD CIUDADANA
CS: COHESION SOCIAL
I: IDENTIDAD
C: CONFORT

N

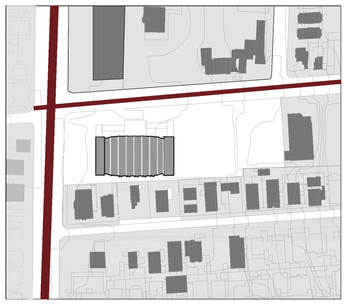


1 TEATRO/CINE (COLEGIO 24 DE MAYO)
2 COLEGIO 24 DE MAYO
3 ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA
4 QUICENTRO SHOPPING
5 BOULEVARD NNUU
6 PARQUE LA CAROLINA

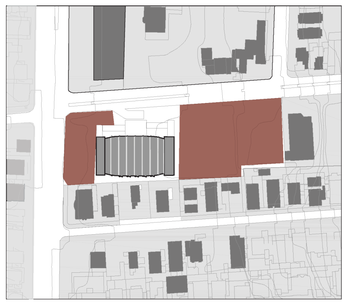
CIRCUNSTANCIAS



Los limites del espacio son elementos importantes dentro de la ciudad estadio Olimpico , colegio 24 de Mayo parque la Carolina



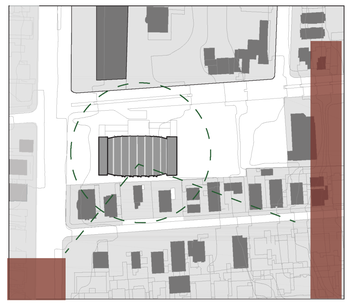
Existencia de Vias de alto y mediano flujo ubicado en dos limites del espacio generan contaminacion auditiva, visual, ambiental.



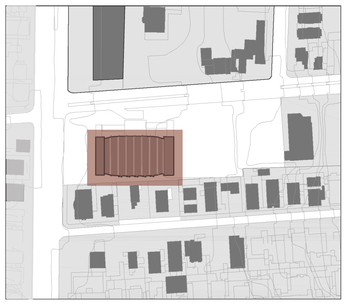
Espacios vacios intermedios con poco uso



No existe espacio publico para la permanencia. Se circula unicamente por la acera.

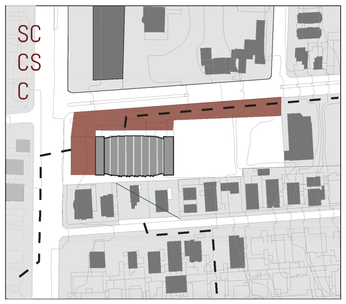


El espacio se encuentra entre 2 puntos verdes importantes de la ciudad. El parque la carolina y el parque MEtropolitano

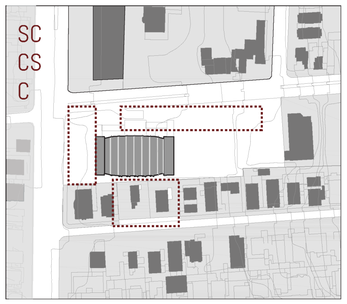


El espacio posee un Teatro de escala Ciudad el mismo que pertenece al colegio 24 de Mayo y es un bien publico.

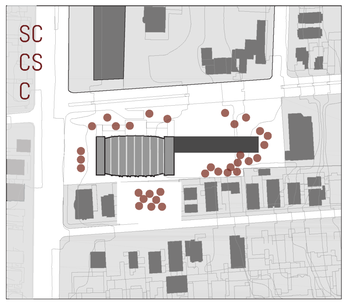
INTENCIONES



Conectar el espacio de manera virtual



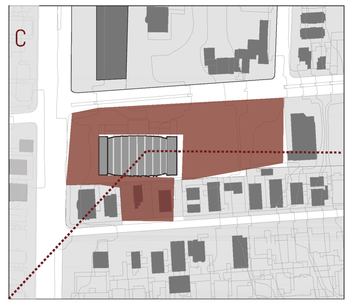
Disminuir la contaminacion a traves de filtros



Transformar vacios en espacio publico y circulacion



Permitir nuevo flujos en el vacio

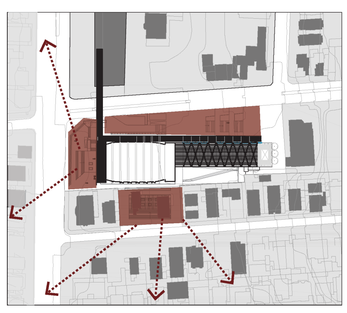


Generar un conector verde dentro del espacio que continue el eje verde

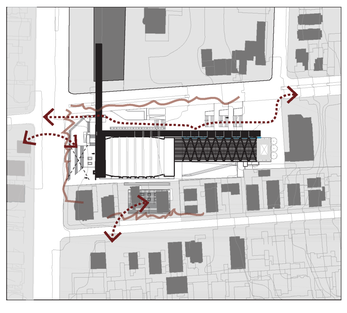


Conectar ambos espacios a traves de un eje verde.

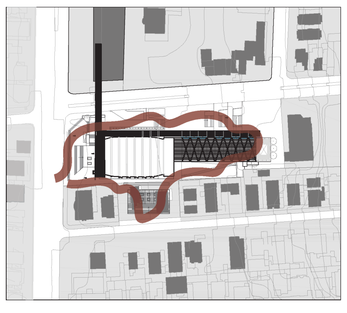
ESTRATEGIAS



Abrir espacios publicos a distintos niveles que absorvan y busquen conectar con estos espacios existentes a traves de vegetacion



Los espacios publicos estan a un nivel mas bajo que el nivel de la acera rodeado de vegetacion para difuminar la contaminacion auditiva,visual y ambiental



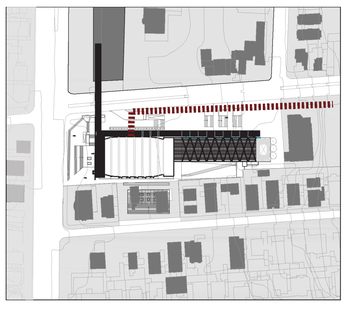
Aprovechar el vacio para implantacion de un nuevo objeto y de espacios donde la naturaleza pueda apropiarse y asi activar el lugar.



Brindar espacios de sombra, interactivos de pausa y de paso.



Difuminar limites solidos a traves de vegetacion que cree nuevos perfiles visuales.

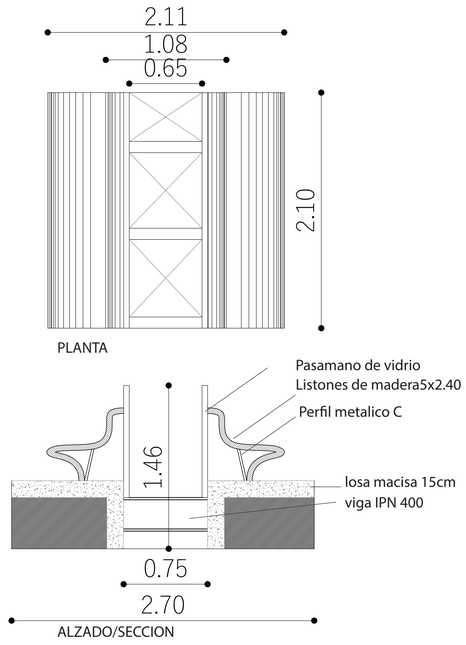


El espacio posee un Teatro de escala Ciudad el mismo que pertenece al colegio 24 de Mayo y es un bien publico.

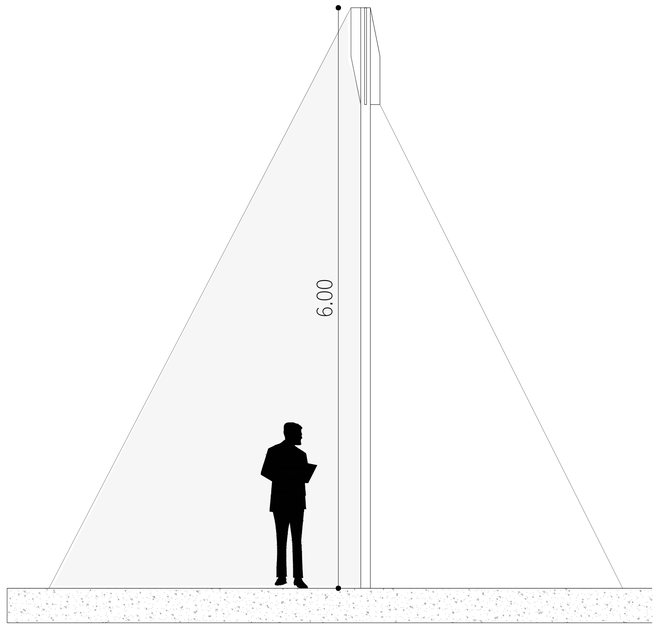
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: BIBLIOTECA EXPERIMENTAL 24		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A	LAMINA:6
	CONTIENE MATRIZ	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO					FECHA: 2017
								ESCALA: 100/25

MOBILIARIO URBANO

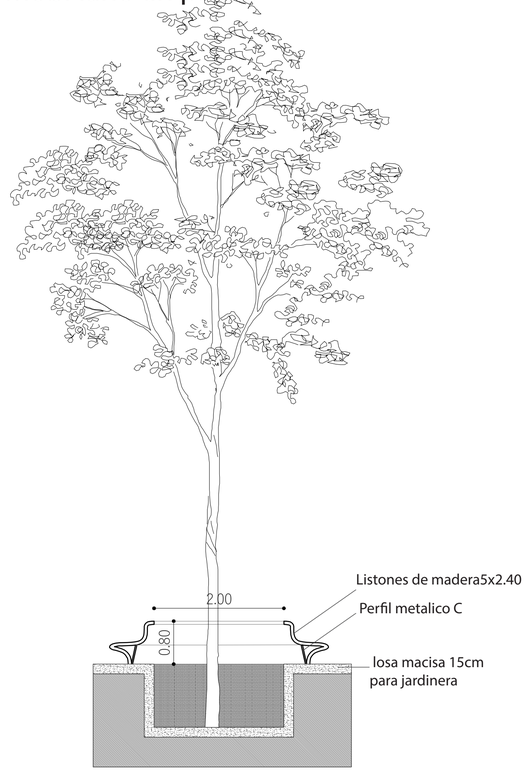
Mobiliario en boulevard

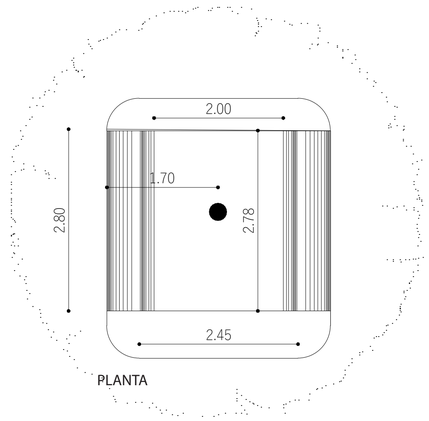


Poste iluminacion



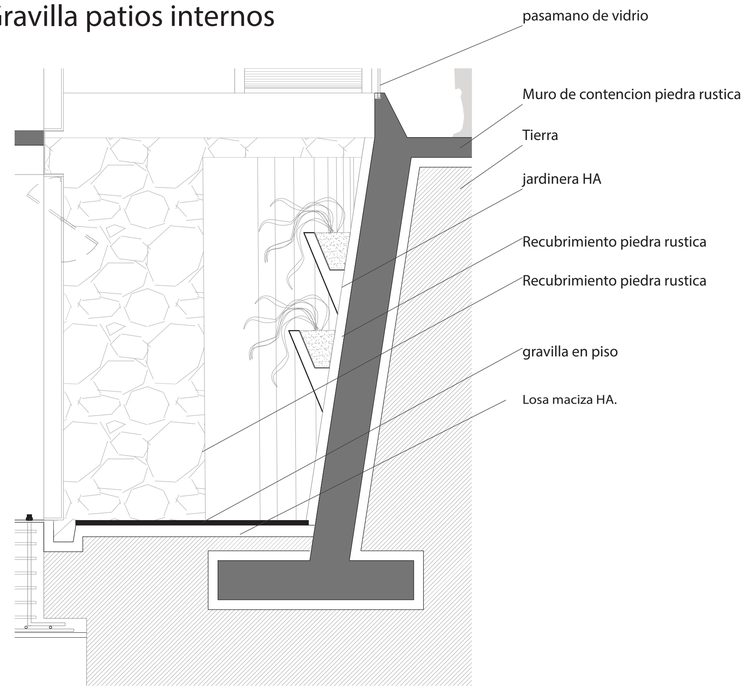
Mobiliario en patios



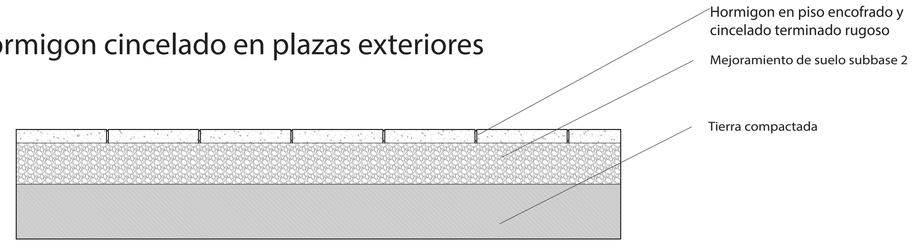


DETALLE DE PISOS

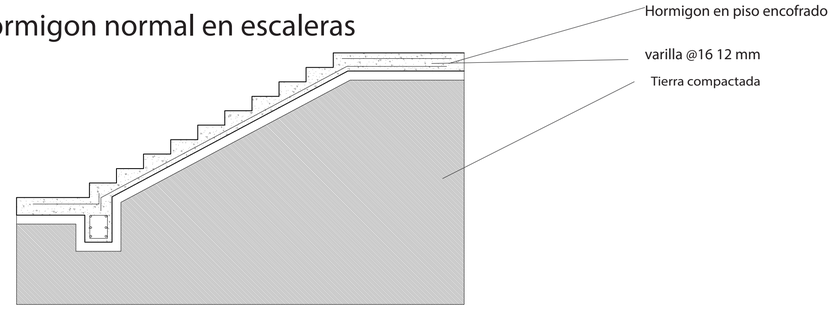
Gravilla patios internos



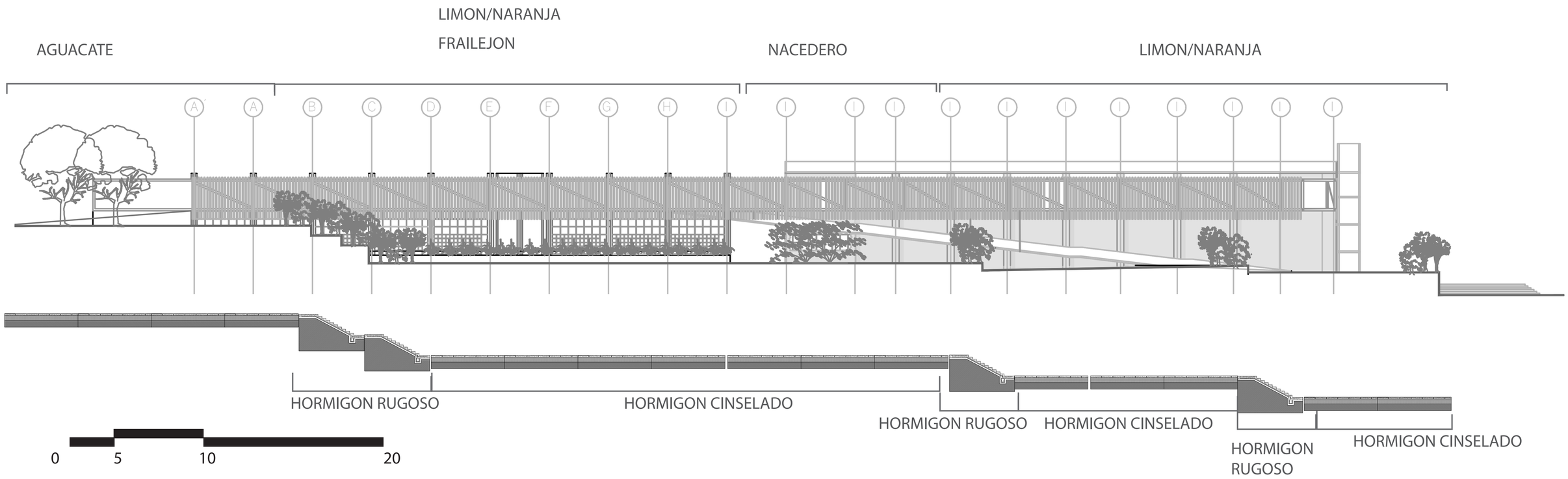
Hormigon cincelado en plazas exteriores

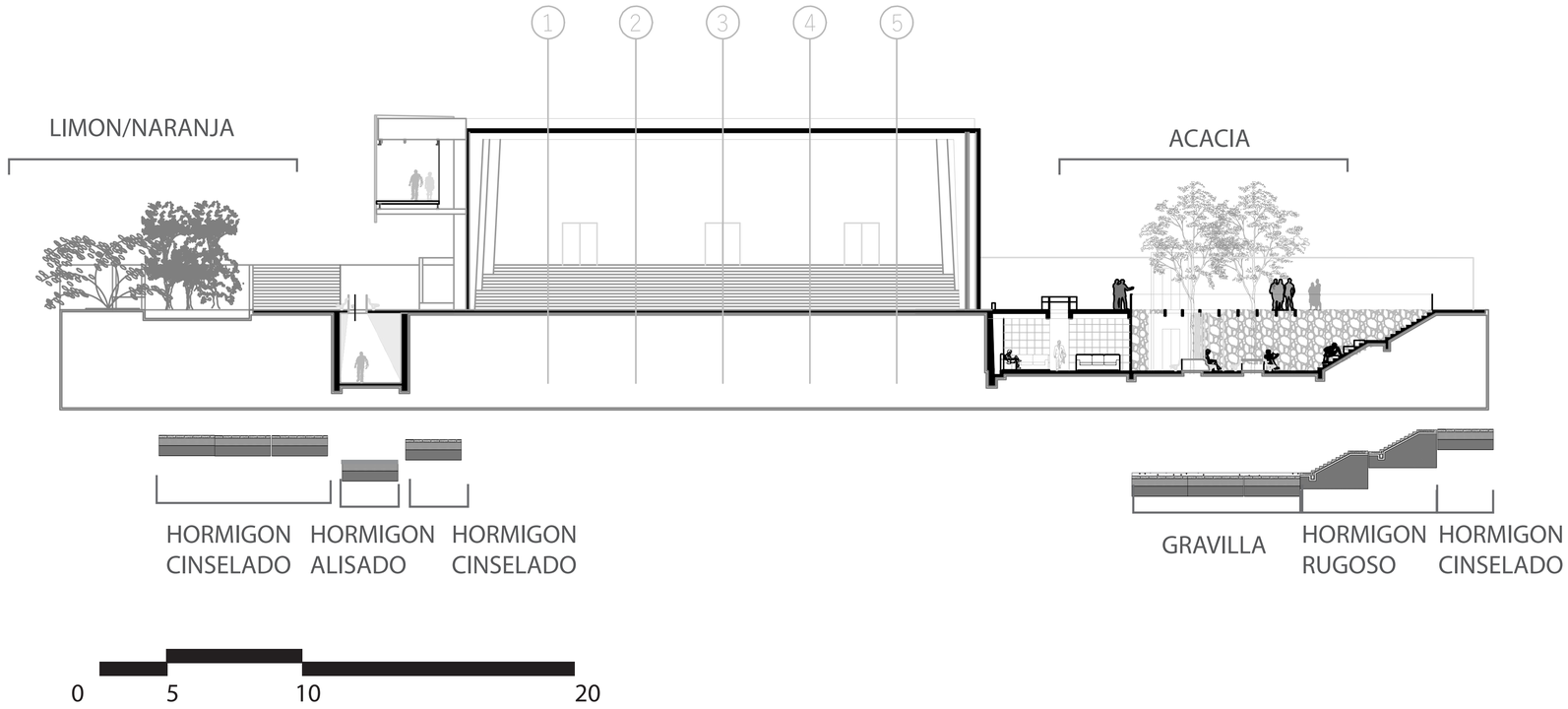


Hormigon normal en escaleras



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: BIBLIOTECA EXPERIMENTAL 24	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A	LAMINA:6
	CONTIENE TIPO DE MOBILIARIO Y PISOS	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO				FECHA: 2017
							ESCALA: 100/25





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: BIBLIOTECA EXPERIMENTAL 24 CONTIENE TIPO DE PISOS BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO NOMBRE JANNA LASSO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A	LAMINA:6 FECHA: 2017 ESCALA: 100/25

TIPO DE VEGETACION

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	OBSERVACIONES	LUGARES
	AGUACATE	Persea americana	10	10		++	verde oscuro	Flores pequeñas de color blanco – verdoso		Sur de México y Guatemala	valles de la sierra	💧💧	Dar vida a la circulacion por el boulevard	Fruto redondeado de color verde y rugosa	PATIO BOSQUE
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2 – 3	3		abundante	rojo vino	amarillentas		Centroamérica y algunos lugares de Sudamérica	se desarrolla en los andes	💧	Marcar ingreso principal al proyecto		INGRESO PRINCIPAL
	LIMÓN	Citrus limonum	3 – 8	8		++	tonos verdes y amarillos	flores blancas y fragantes		Norte de la India	templados, Se desarrolla en lugares con mucha luz y humedad	💧💧	Dar vida a la circulacion por el boulevard con olor y color	su fruto es cítrico y esférico de color verde y amarillo cuando madura	BOULEVARD
	NARANJA	Citrus aurantium	4	5		++	tonos verdes	blanca		introrucida	templados	💧💧	Dar vida a la circulacion por el boulevard con olor y color	Fruto esférico y cítrico de color anaranjado cuando madura	BOULEVARD
	FRAILEJÓN	Espeletia pycnophilla	4	1		+–	verde pálido		Propia de la provincia del Carchi		Es una planta típica de los páramos, crece en suelos muy húmedos, en pajonales y en quebradas	💧💧💧	marcar limite de circulacion en plaza de acceso		BOULEVARD
	Sandalla	Bocconia integrifolia	8 – 10	8		abundante	tonos verdes y amarillos	pardo – rojizo		América Central y las Antillas	templados	💧💧	generar sombra marcar ingeso a libreria	madera anaranjada, hojas elipticas	INGRESO PATIO LIBRERIA
	Acacia de Albata		8 – 12			medio	verde	amarillo ocre			templados	💧💧	generar sombra marcar ingreso a cafeteria		INGRESO PATIO CAFETERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: BIBLIOTECA EXPERIMENTAL 24 CONTIENE TIPO DE VEGETACION BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO NOMBRE JANNA LASSO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	A	LAMINA:6 FECHA: 2017 ESCALA: 100/25

ASESORIA SUSTENTABILIDAD

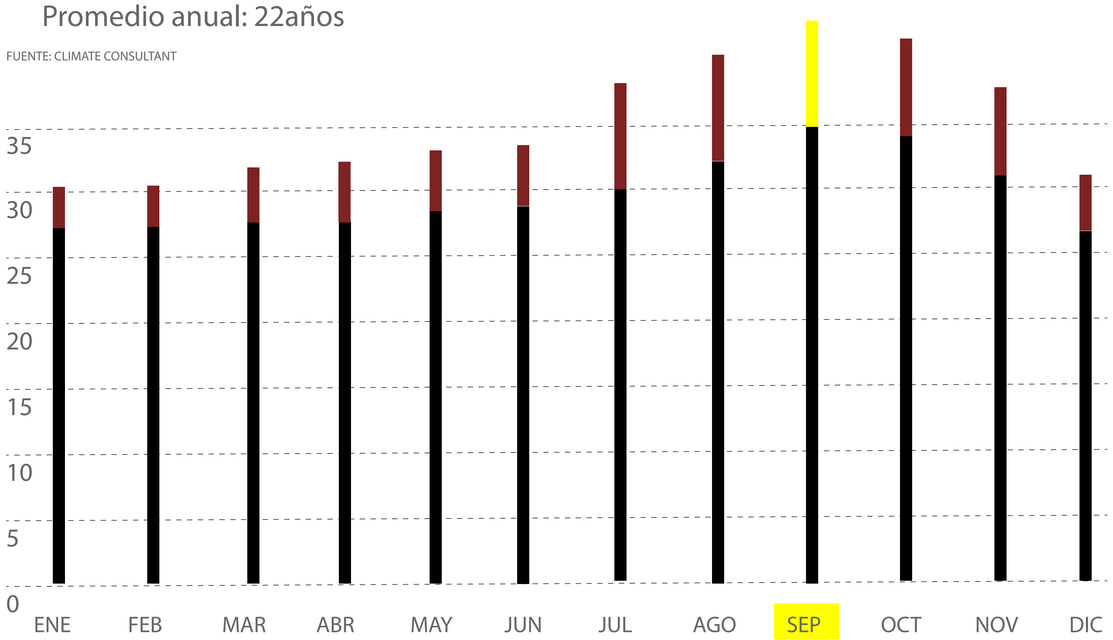
CARACTERIZACION BIOCLIMATICA IÑAQUITO

LATITUD -0.5
LONGITUD -78.5

TEMPERATURA MEDIA ANUAL

Temperatura (Cº): 22.6
Promedio anual: 22años

FUENTE: CLIMATE CONSULTANT



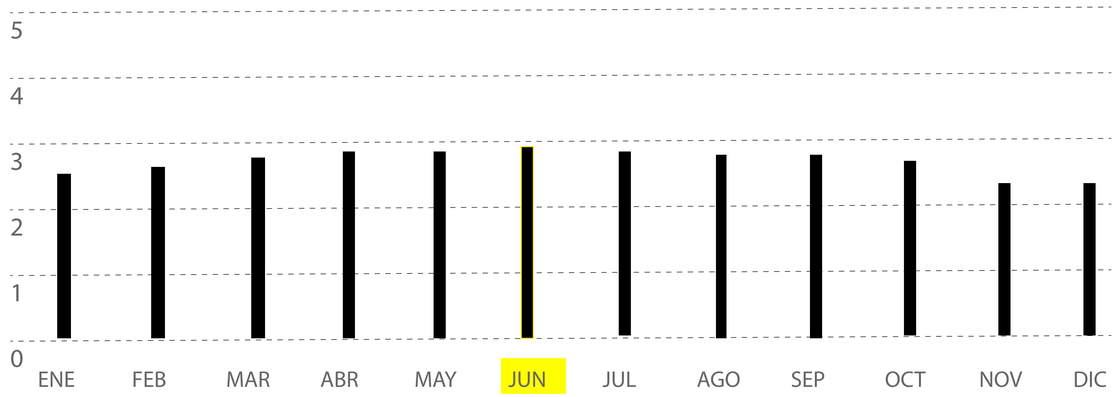
la temperatura en el sector de Iñaquito alcanza su maxima temperatura en el lmes de Septimbre manteniendo una temperatura elevada desde el mes de julio hasta Octubre, donde empieza a disminuir hasta el mes de Diciembte

FUENTE: CLIMATE CONSULTANT

VIENTOS

Velocidad del viento promedio mensual a 10 m por encima de la superficie de la tierra

Vientos (m/s): 3.64
Promedio Anual : 10 años

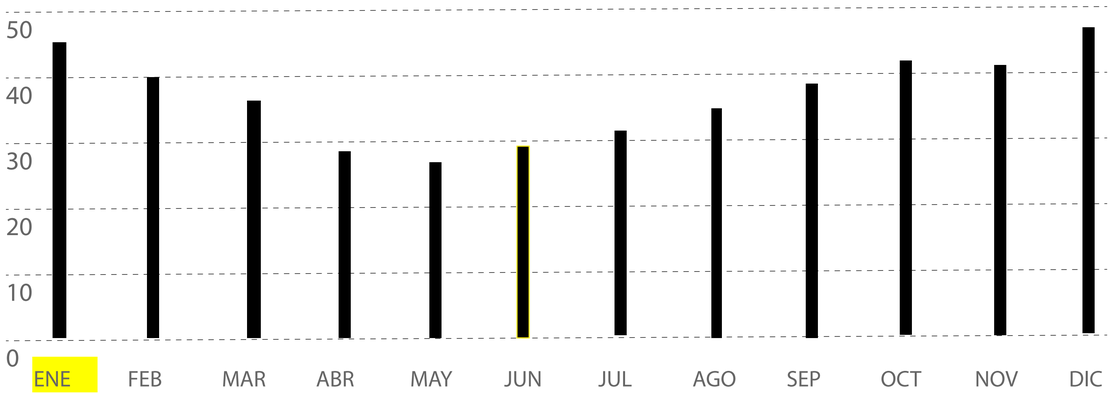


Los vientos ubicados a 10 m de la superficie en la zona de Iñaquito tienen un promedio anual de 3.64 m/s

FUENTE: CLIMATE CONSULTANT

HUMEDAD RELATIVA

Humedad %: 37.2
Promedio Anual : 22 años

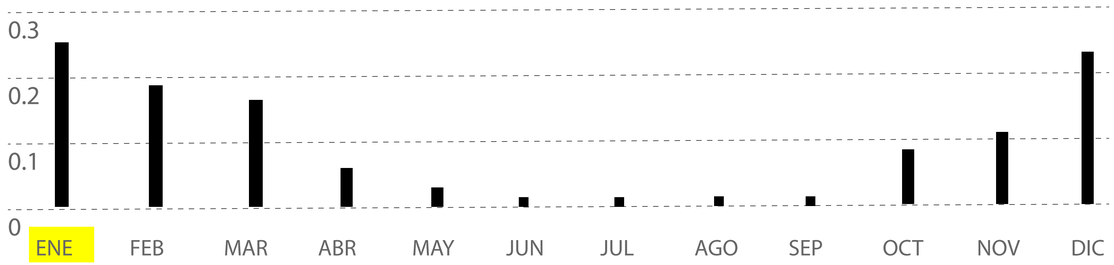


la humedad incrementa en los meses mas frios del año alcanzando el mayor porcentaje en el mes de Enero

FUENTE: CLIMATE CONSULTANT

PRECIPITACION

Precipitacion (mm/dia):0.09
Promedio Anual : 22 años



La precipitaicon se mantiene constante dµen todo e l verano que va desde el mes de MAyo hasta Septiembre y se dispara en invierno en los mese de Octubre hasta alcanzar su maxima en el mes de Enero

FUENTE: CLIMATE CONSULTANT

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO

CONTIENE:
CARACTERIZACION BIOCLIMARTICA QUITO

BLOQUE

NOMBRE
JANNA LASSO

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

LAMINA:

FECHA:

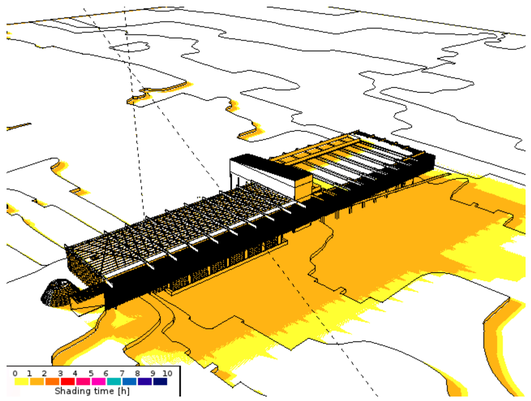
ESCALA:

ASOLEAMINETO, VENTILACION NATURAL E ILUMIACION NATURAL

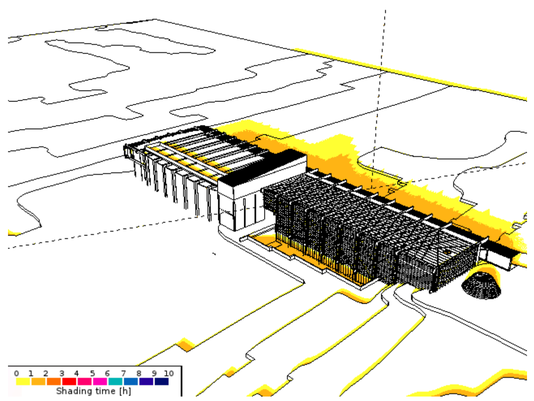
SOLSTIICIO DE INVIERNO
21 de DICIEMBRE

Fuente : Sketchup (Shadow Analysis)

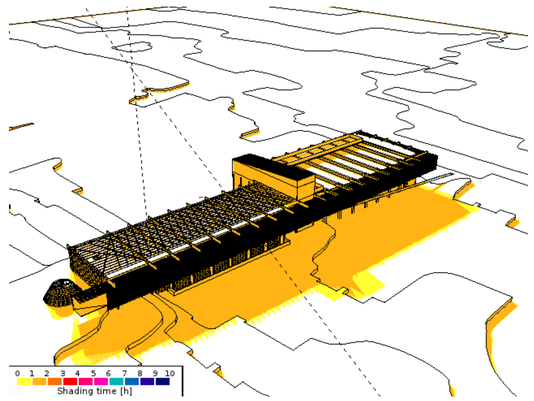
9:00 am



09:00 am



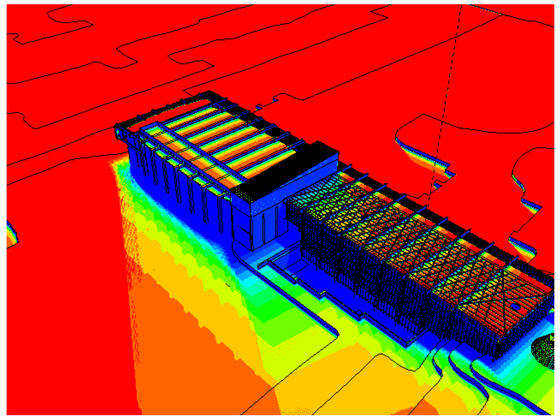
12:00 am



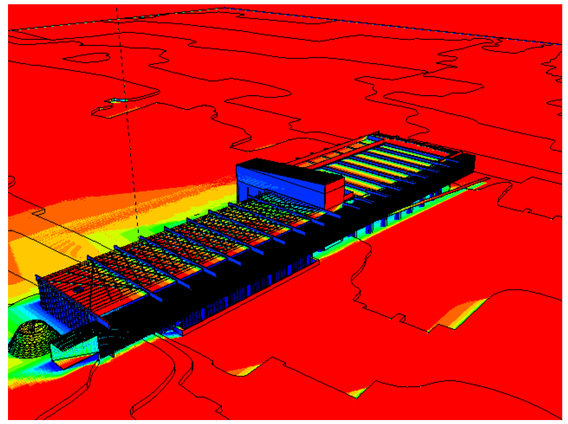
SOLSTIICIO DE VERANO
21 de JUNIO

Fuente : Sketchup (Shadow Analysis)

9:00 am - 18:00 pm



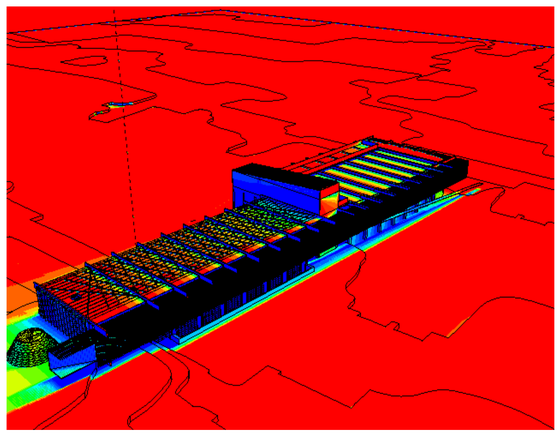
9:00 am - 18:00 pm

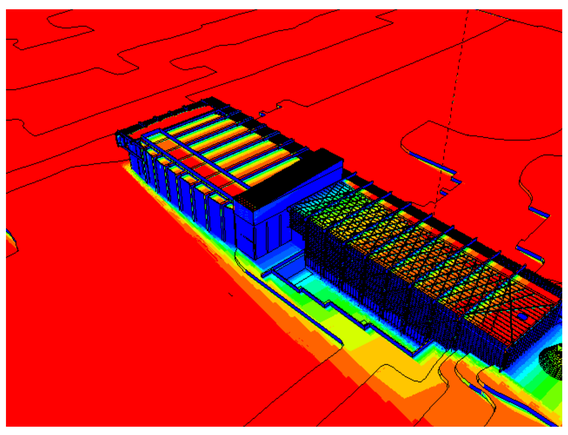


El objeto arquitectonico al estar dispuesto tras un elemento ya constuido posee la misma ubicacion con respecto al norte. Si se observa el objeto tras un analisis solar en el Solsticio de Junio las zonas donde mas incidencia solar existe es en las cubiertas ya que el sol cae casi perpendicular tanto del elemento viejo como del nuevo. Sin embargo el elemento nuevo posee un gran tragaluz en su cubierta por lo que es importante generar un sistema para difuminar los rayos solares.

EQUINOCCIO DE INVIERNO
21 de DICIEMBRE

Fuente : Sketchup (Shadow Analysis)

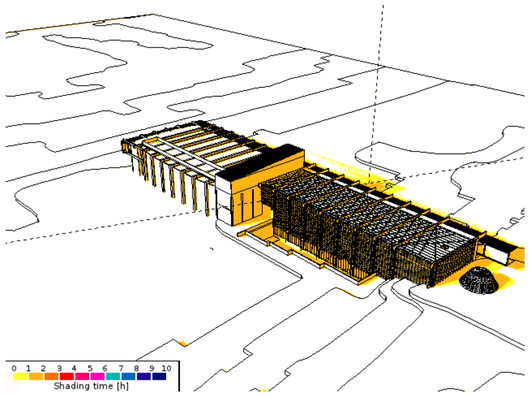




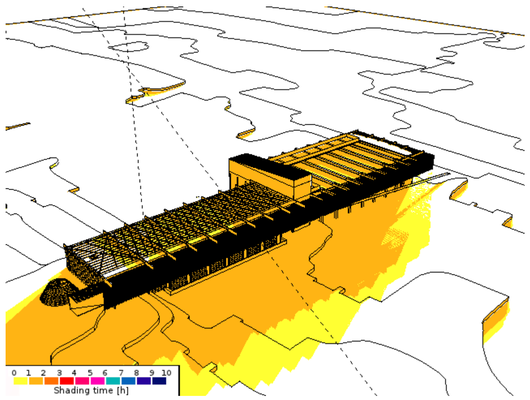
En cuanto al equinoccio de invierno, podemos observar que la incidecia de rayos solares ya no cae perpendicularmente, ahora posee cierta inclinacion por lo que es importante manejar elementos que difuminen la luz en el espacio interio a traves de los elementos divisorios verticales, en este caso libreros de la biblioteca que se plantea.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: SUSTENTABILIDAD		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA:
	CONTIENE: ASOLEAMIENTO, VENTILACION, ILUMINACION NATURAL	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO				FECHA: ESCALA:

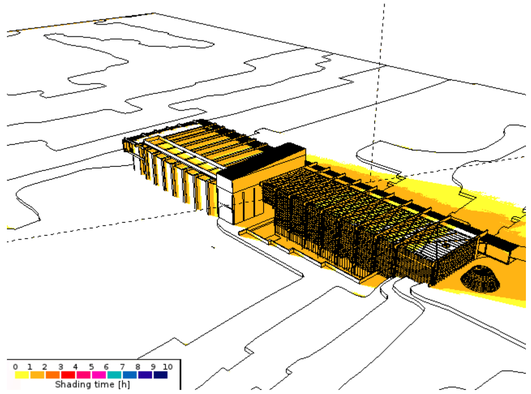
12:00 am



15:00 pm



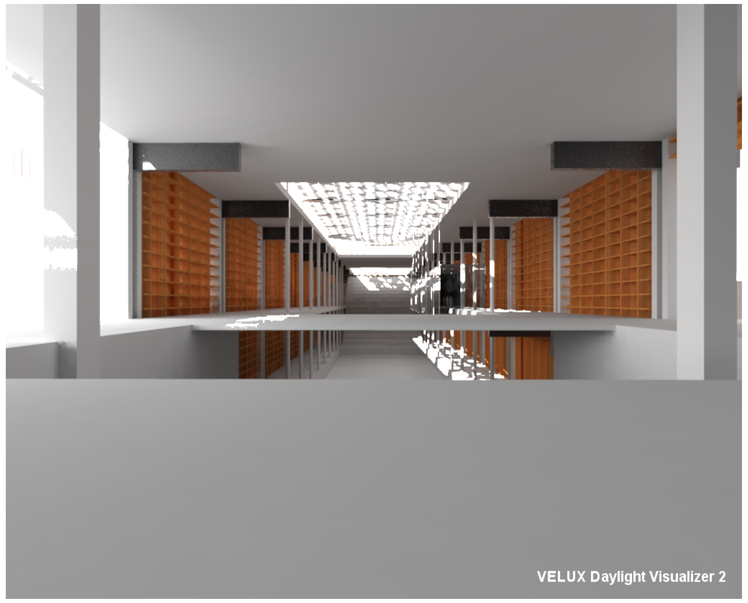
15:00 pm



ILUMINACION

21 DE JUNIO

09:00 am



Podemos observar que el objeto al estar direccionado de Este a Oeste con una cierta inclinacion, los rayos solares ingresan al espacio unicamente por el tragaluz

Fuente : VELUX Daylight visualizer 2

12:00 am



En el solsticio de verano los rayos caen casi perpendicularmente por lo cual vemos refelajada en la imagen un porcentaje de ingreso de luz directa bastante elevado, por lo que encuentro necesario la implementacion de un sistema de quiebra sol.

Fuente : VELUX Daylight visualizer 2

15:00 pm



en la tarde la fuerza con la que llegan los rayos solares dentro del espacio disminuyen, y por su inclinación logran iluminar las periferias del interior.

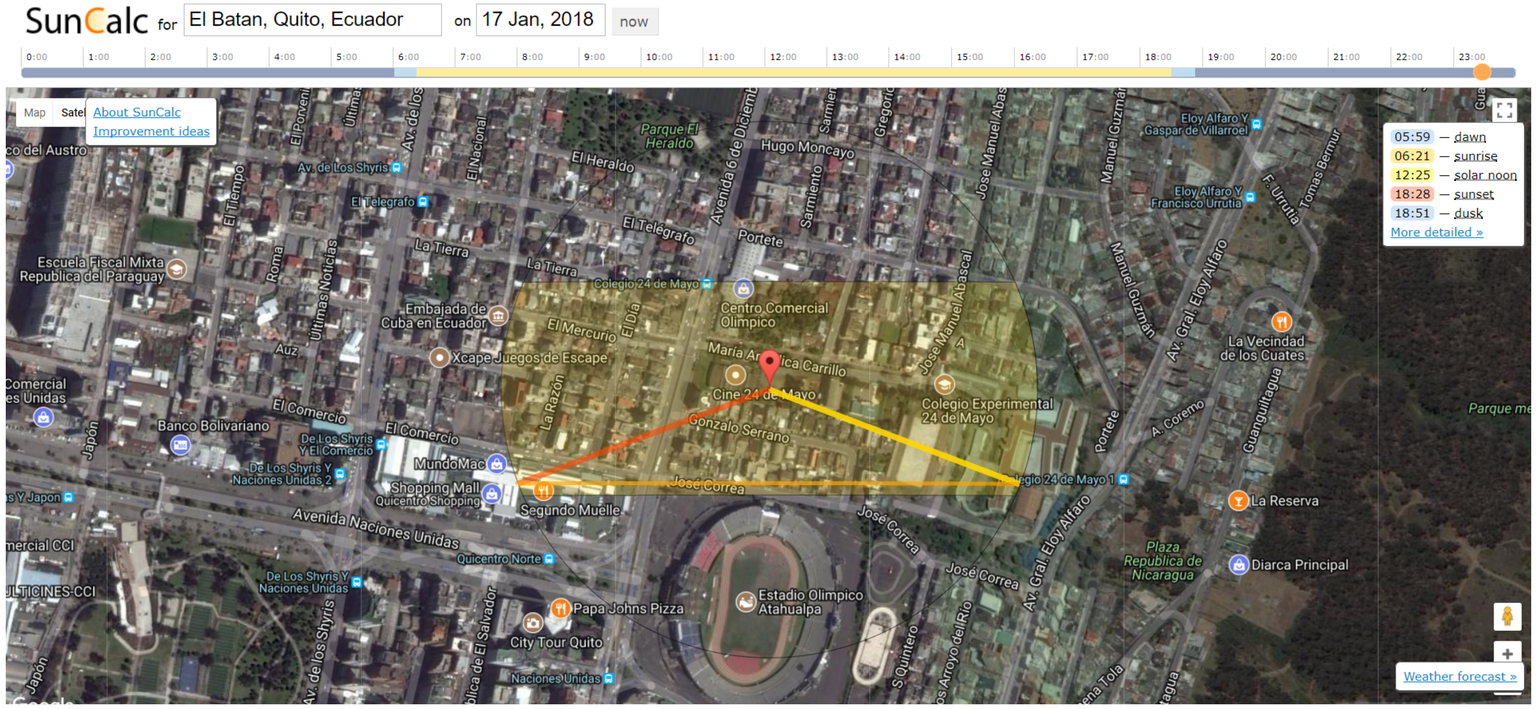
Fuente : VELUX Daylight visualizer 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: SUSTENTABILIDAD	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA:
	CONTIENE: ASOLEAMIENTO, VENTILACION, ILUMINACION NATURAL	BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO			FECHA:
						ESCALA:

ESTRATEGIAS DE DISEÑO BIOCLIMATICO

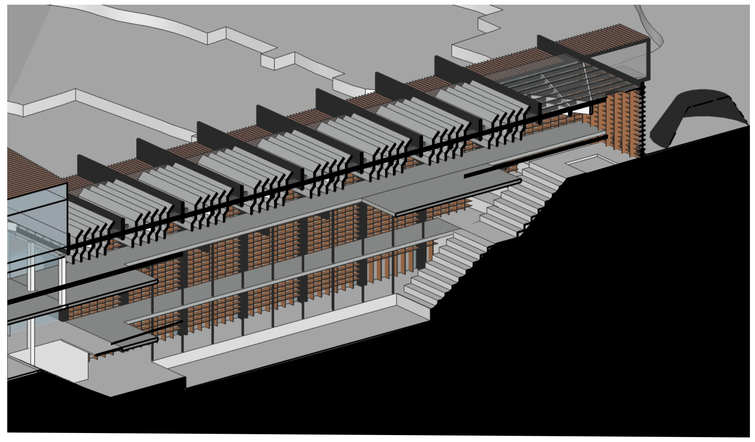
ANGULOS SOLARES

Fuente : SUN CALC



ILUMINACION CENITAL (QUIEBRALUZ)

Fuente : Sketchup



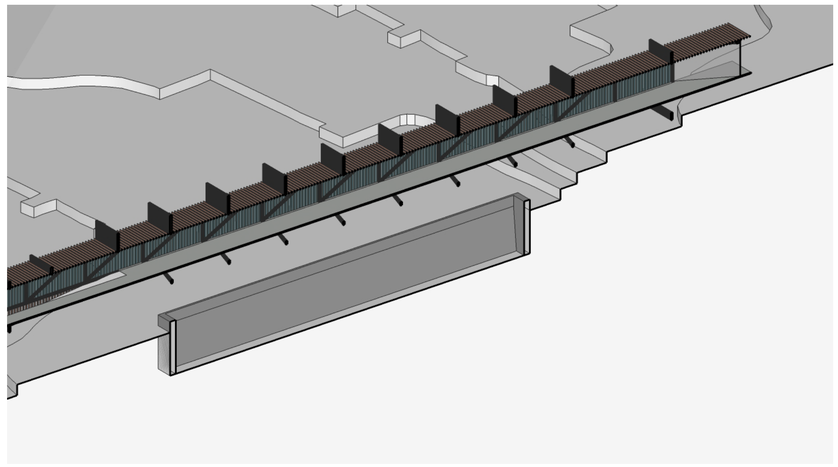
ANGULOS SOLARES

Fuente : SPECTRAL CALC

Lat: 0.15 Long: 78.48 6-6-2018 Timezone offset: -5	Time	Azimuth	Altitude
Begin Astronomical Twilight	--	0.000	-18.000
Begin Nautical Twilight	--	0.000	-12.000
Begin Civil Twilight	--	0.000	-6.000
Sunrise	--	0.000	-0.833
Transit	1:45:00	359.820	67.500
Sunset	--	0.000	-0.833
End Civil Twilight	--	0.000	-6.000
End Nautical Twilight	--	0.000	-12.000
End Astronomical Twilight	--	0.000	-18.000

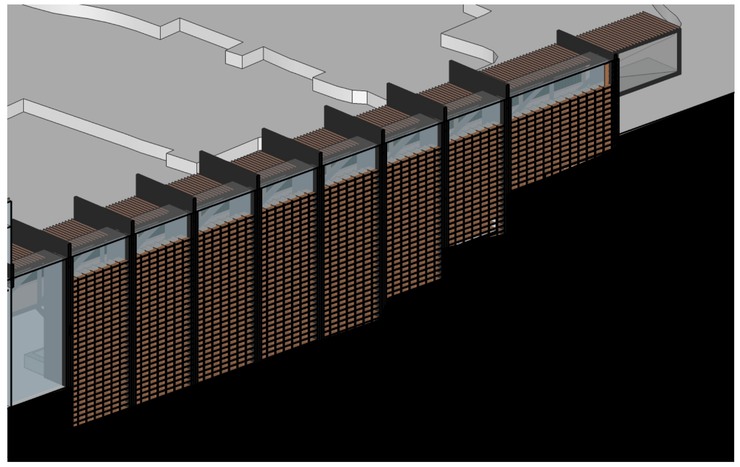
ILUMINACION COMBINADA (PERGOLADO)

Fuente : Sketchup



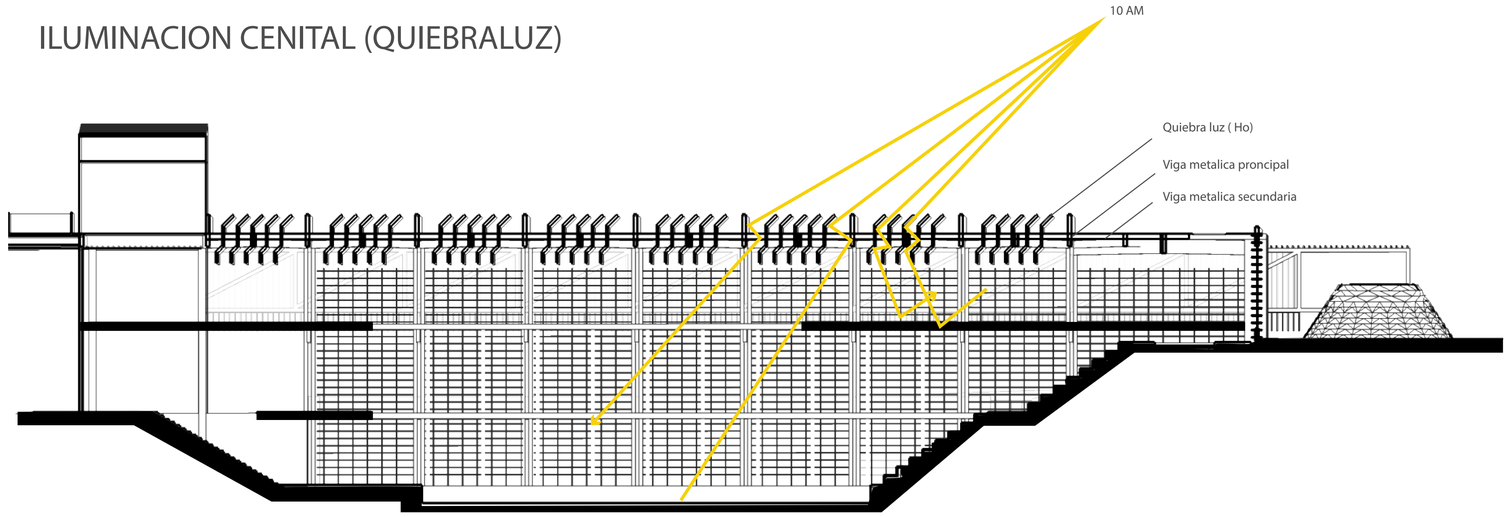
ILUMINACION LATERAL (ESTANTERIAS - LIBREROS)

Fuente : Sketchup

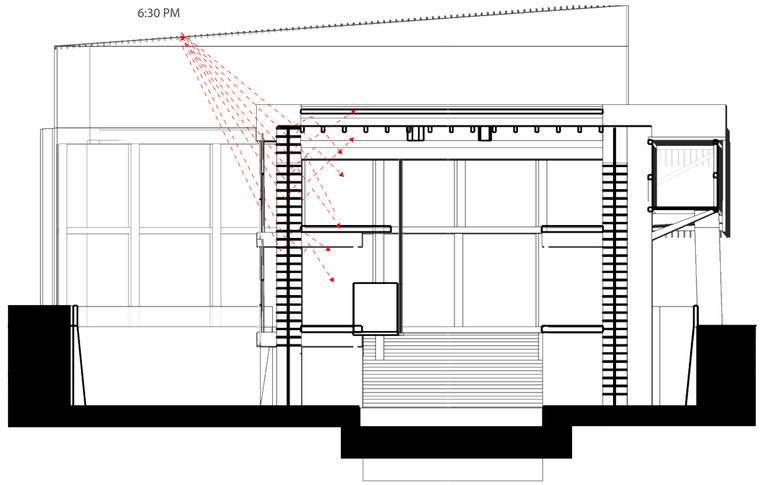


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA:
	CONTIENE:	BLOQUE / NOMBRE: JANNA LASSO				FECHA:
						ESCALA:

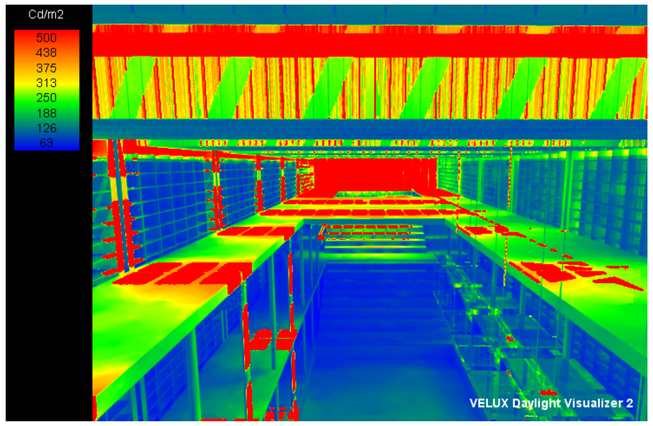
ILUMINACION CENITAL (QUIEBRALUZ)



ILUMINACION LATERAL (LIBREROS)

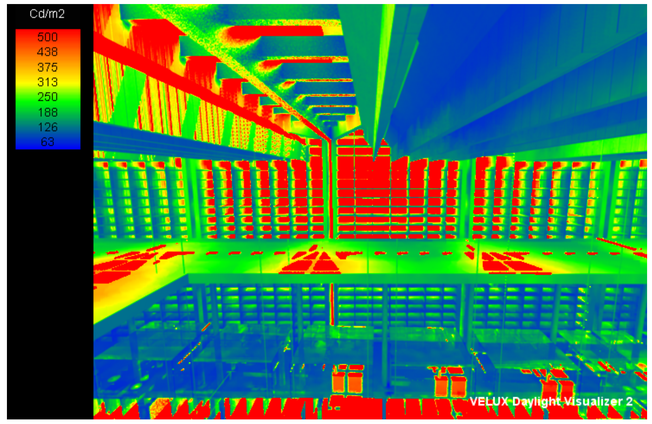


LUMINANCIA INTERIOR



Fuente : VELUX Dayligth

Podemos observar que en el tercer nivel de la biblioteca donde se encuentra la galeria existen tramos en los que hay mayor ingreso de luz y otros en los que la luz es mas tenue. En estos espacios se expondran los distintos tios de arte.

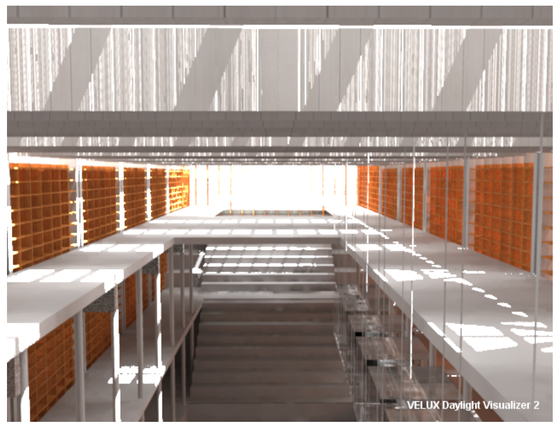


Fuente : VELUX Dayligth

Los 2 niveles inferiores tiene un ingreso de luz mucho mas controlado, una parte cenital y otra lateral a traves de libreros para permitir el trabajo dentro del espacio.



Espacio Interior Sin Quiebra Soles
El espacio en su ultima planta posee un ingreso exagerado de luz , y al ser esta una galeria debe ser controlado



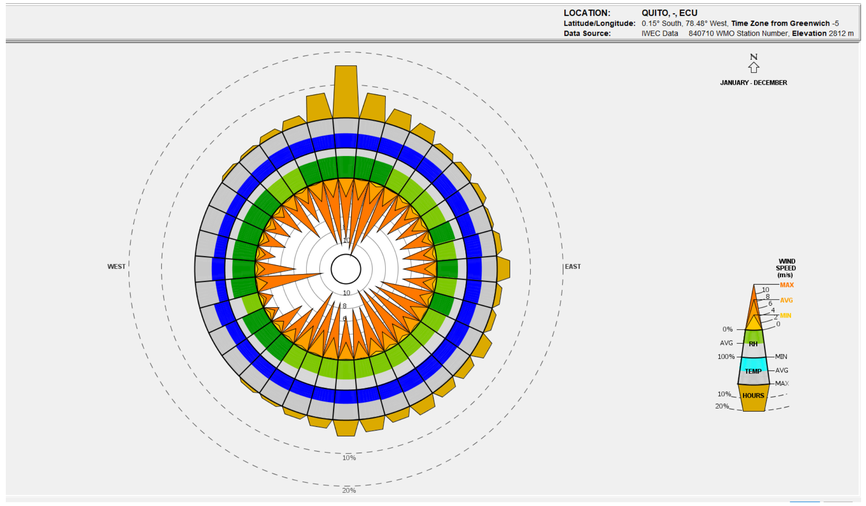
Espacio Interior con Quiebra Soles.
El espacio mantiene ahora un juego de luz en su recorrido donde se podran exibir los distintos tipos de arte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: SUSTENTABILIDAD CONTIENE: ESTRATEGIAS DE DISE;O BIOCLIMATICO	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO NOMBRE JANNA LASSO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: FECHA: ESCALA:

VENTILACION NATURAL

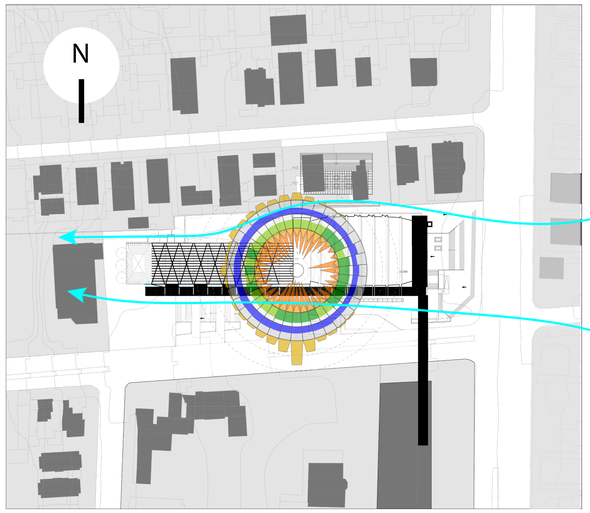
Rosa de los vientos

Fuente : Climate consultant



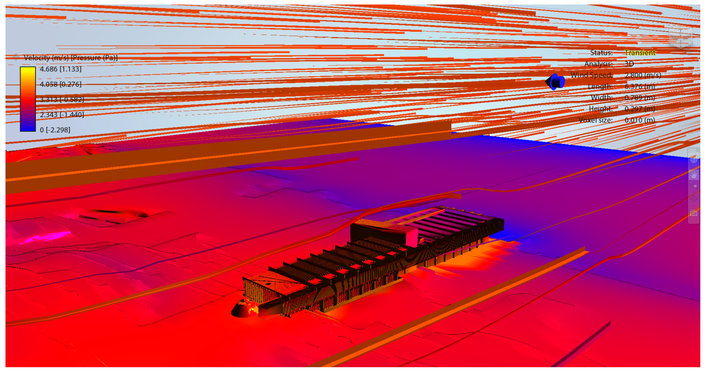
El viento en esta ubicacion va de Oeste hacia el Este a una velociad anual promedio de 5.84 m/s

IMPLANTACION

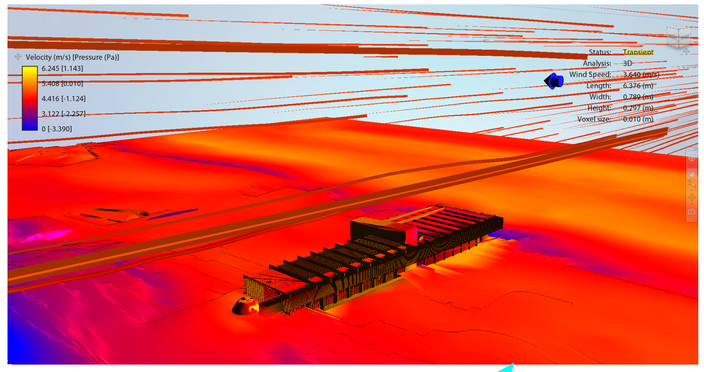


Al venir el viento desde el oeste, el elemento del teatro ubicado en el frente genera una barrera que redirecciona el mismo hacia los costado llegando al proyecto por los costados.

INFLUENCIA DE VIENTOS EN EL OBEJTO ARQUITECTONICO



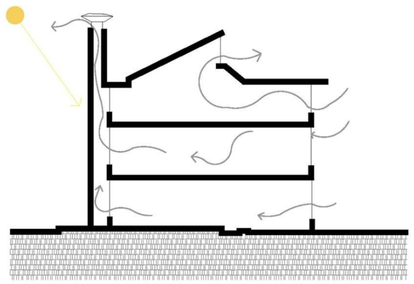
Fuente : Autodesk flow design



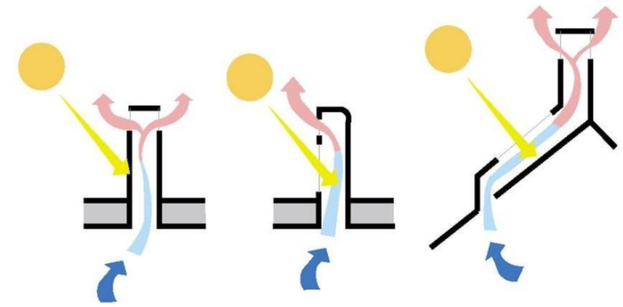
Fuente : Autodesk flow design

EFECTO STACK

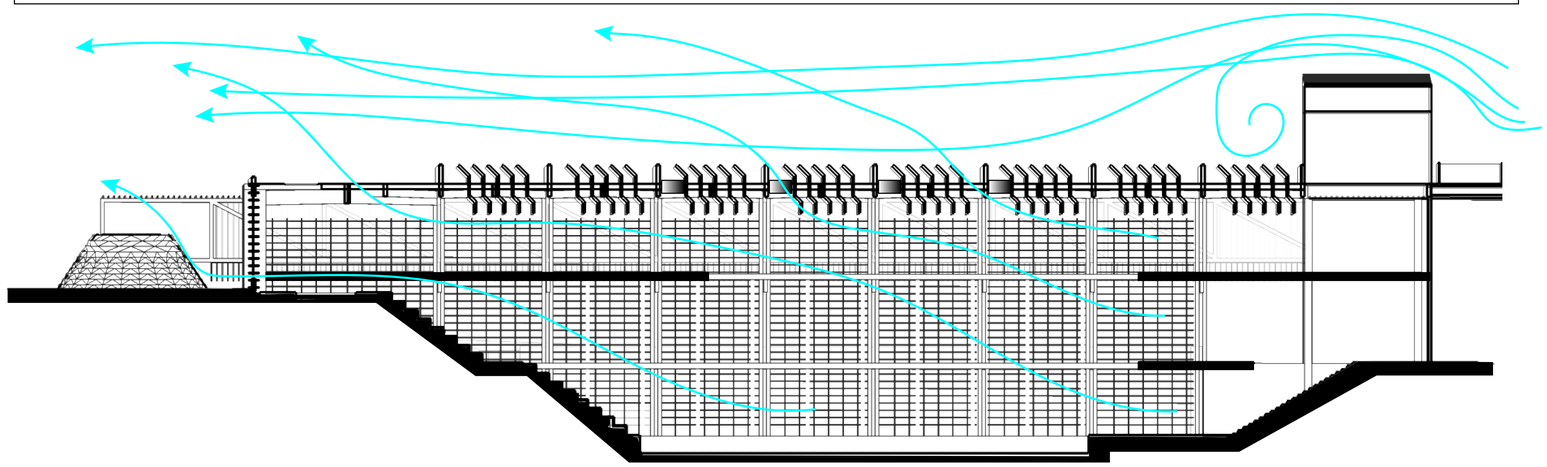
Fuente :https://www.estilorior.com/que-es-el-efecto-stack

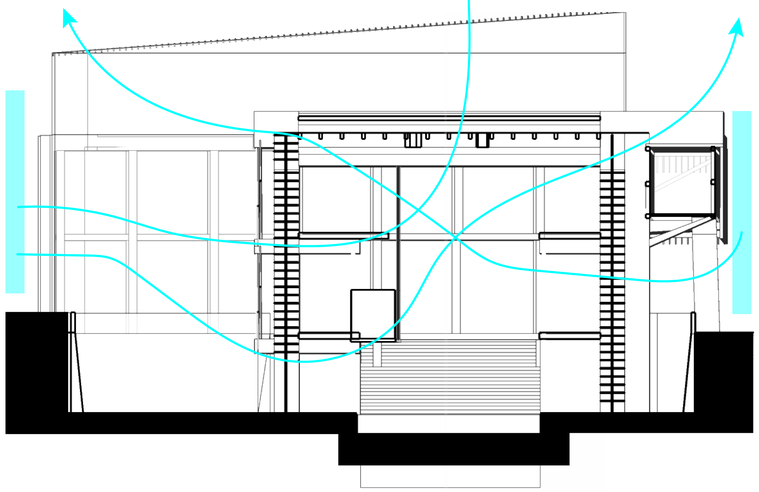


Es un efecto de conveccion que se genera por la mezcla de aire frio y caliente que busca escapar por una chimenea



Para la ventilación, se requiere un techo alto. La eficacia de este tipo de ventilación natural depende del tamaño del edificio. Si el techo del edificio no es alto, el aire caliente real-mente no se alejará de los habitantes.





Generar el efecto Stack dentro del espacio arquitectonico aprovechando la altura del mismo y sus aberturas en fachada y techo que permiten expulsar el aire caliente del interior.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIAN CALERO	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA:
	CONTIENE: BLOQUE	NOMBRE JANNA LASSO				FECHA: ESCALA: