

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
PSICOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PSICÓLOGA
CLÍNICA**

ANÁLISIS TEÓRICO SOBRE EL CHISTE EN EL INCONSCIENTE.

**Estudio psicoanalítico en relación a las viudas del 31 de diciembre dentro del
periodo de junio a noviembre del año 2020**

AUTOR: ALFREDO JAVIER ESCOBAR MARTÍNEZ

DIRECTOR: Mgtr. CARLOS TIPÁN

QUITO, 2021

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios, pues me ha permitido llegar hasta aquí pese a las decisiones que pude haber tomado.

En segundo a mis padres y mi hermana quienes han sabido apoyarme en todo momento, y me han sabido impulsar hacia el cumplimiento de mis sueños y metas.

Finalmente, a mis amigos y familia que me han permitido llevar esta vida de una manera más placentera y que se están conmigo, así como yo estaré para ellos.

Tabla de Contenido

Contenido

| | |
|---|-----------|
| Agradecimiento | 2 |
| Tabla de Contenido | 3 |
| Índice de Gráficos | 5 |
| Resumen | 6 |
| Introducción | 7 |
| Capítulo 1: Sujeto del lenguaje, metáfora y metonimia | 9 |
| 1.1 Lenguaje | 9 |
| 1.2 Signo, significado, significante | 11 |
| 1.3 Metáfora y metonimia | 14 |
| Capítulo 2: El inconsciente y el chiste | 16 |
| 2.1 El inconsciente | 16 |
| 2.2 El Chiste desde Freud | 18 |
| 2.2.1 La Técnica del chiste | 20 |
| 2.2.1.1 Condensación | 21 |
| 2.2.1.2 Empleo múltiple de un mismo material | 21 |
| 2.2.1.3 Doble Sentido | 22 |
| 2.2.1.4 Otras Técnicas | 23 |
| 2.2.2 La intención del Chiste | 24 |
| 2.2.3 El mecanismo del placer, la psicogénesis del chiste, el ahorro psíquico y el placer del recuerdo y la actualidad | 28 |
| 2.2.4 El placer de poder disparatar | 29 |
| 2.2.5 El chiste como fuente de placer | 30 |
| 2.2.6 El chiste como un fenómeno social | 31 |
| 2.3 El chiste y lo cómico | 33 |
| 2.4 El chiste desde Lacan | 36 |
| 2.5 Apuntes de criterio en base al chiste y lo cómico | 36 |
| Capítulo 3: Las viudas del 31 de diciembre de Quito | 38 |
| 3.1 Cultura y fiesta Popular | 38 |
| 3.2 El Origen de las Viudas del 31 de diciembre. | 41 |
| 3.3 Un acercamiento cultural desde la perspectiva del travestismo | 47 |

| | |
|--|----|
| 3.4 Experiencias y emociones que expresan los participantes entrevistados de dicha fiesta. | 48 |
| - 3.3.1 ¿Qué pensó al saber de las viudas y verlas el tradicional 31 de diciembre por primera vez? | 48 |
| - 3.3.2 ¿Qué lo llevo a disfrazarse de viuda? | 50 |
| - 3.3.3 ¿Cómo se sentía usted cuando estaba disfrazado de viuda? | 51 |
| - 3.3.4 Algunas personas tienen la creencia de que quienes se visten de viudas pueden tener tendencias homosexuales usted ¿Qué opina de eso? | 52 |
| - 3.3.5 ¿Cómo fue su primera experiencia disfrazado de viuda? | 53 |
| - 3.3.6 ¿Algunas personas llegan a encontrar una relación entre el travestirse y el disfrazarse de viudas, que opina usted de ello? | 54 |
| 3.3.7 Resumen de la información obtenida de las entrevistas | 55 |
| Capítulo 4: Los rasgos perversos del neurótico disfrazado de viuda el 31 de diciembre | 56 |
| 4.1 Las estructuras clínicas | 56 |
| 4.1.1 La neurosis | 58 |
| 4.1.2 La perversión | 61 |
| 4.1.2.1 La perversión ordinaria | 63 |
| 4.2 El exhibicionismo | 64 |
| 4.3 El perverso y el neurótico en el travestismo | 66 |
| 4.4 Conclusión del capítulo | 70 |
| Conclusión | 71 |
| Bibliografía | 74 |
| Anexos | 78 |

Índice de Gráficos

| | |
|--|----|
| Figura 1 (Saussure, 1945). Ilustración del signo lingüístico..... | 12 |
| Figura 2 (Fuquen, 2017). Ilustración 2 Algoritmo saussareano..... | 13 |
| Figura 3 Figura de Técnicas de condensación..... | 21 |
| Figura 4 Figura de Empleo múltiple de un mismo material | 21 |
| Figura 5 Figura de Doble Sentido | 22 |
| Figura 6 Figura de Otras técnicas | 23 |
| Figura 7 Gráfico de la cadena de sustitución del acto sexual..... | 27 |
| Figura 8 Figura de Especies entre lo cómico | 33 |
| Figura 9 Imagen de una viuda concursante obtenida del Diario el Universo (1969)..... | 43 |
| Figura 10 Imagen de una viuda del 31 de diciembre mientras interactúa con un amigo..... | 45 |
| Figura 11 Gráfico de las estructuras sacado del libro “Introducción clínica al psicoanálisis Lacaniano”..... | 57 |
| Figura 12 Relación de los elementos del chiste tendencioso con los elementos de la fiesta de la quema de años viejos del 31 de diciembre | 71 |

Resumen

Durante varios años ha sido posible observar la festividad de las viudas del 31 de diciembre, esos sujetos vestidos de mujer, que bailan y disfrutan a cambio de unas monedas, provocando carcajadas en la mayoría de espectadores, que incluso llegan a aglomerarse en algunos sectores para poder observarlas. Pero queda plantear que existe en el inconsciente y en la estructura de aquellos participantes y observadores, por lo cual, y a través de una perspectiva psicoanalítica se pretendió encontrar la relación entre el chiste y las viudas del 31 de diciembre, describir mediante los conceptos de exhibicionismo y perversión, aquellos actos que pueden generar tanto la atención en quienes los observa.

Permitiéndonos con esto observar que el elemento del chiste tendencioso llega a encajar perfectamente en aquellos elementos que conforman la fiesta de la quema del año viejo. Donde se pudo observar como en si es la sociedad que a través de la característica de un carnaval llega a pervertirse a través de un estado de “no ley”.

Palabras Clave: Chiste, Viudas del 31, perversión.

Introducción

La presente investigación ha sido abordada desde la teoría psicoanalítica, teniendo como una de las más importantes fuentes teóricas el recorrido que realiza Freud a través de su texto “el chiste y su relación con el inconsciente” y a Minango en tanto las viudas del 31 de diciembre. Esta investigación parte de la pregunta ¿Cuál es la relación que se establece entre el chiste Freudiano y las viudas del 31 de diciembre?.

Objetivos

Objetivo General:

Analizar al chiste Freudiano a través de la fiesta popular de “las viudas del 31 de diciembre” y la perversión.

Objetivos Específicos:

1. Describir al chiste Freudiano
2. Describir los orígenes y la figura de la viuda del 31 de diciembre
3. Determinar los elementos del chiste dentro del evento de las “Viudas del 31 de diciembre”
4. Describir los rasgos perversos de un neurótico dentro del travestismo y exhibicionismo.
5. Determinar si una sociedad puede llegar a volverse perversa.

Con referencia a la metodología usada, se buco y uso distintos conceptos teóricos, conjuntamente con entrevista realizadas a algunos participantes de las “viudas del 31 de diciembre”, cuyos nombres han sido cambiados por petición a un anonimato. Obteniendo de esta manera una metodología teórica cualitativa.

En el primer capítulo se trabaja la metáfora y la metonimia, para observar como el lenguaje es fundamental dentro del sujeto, y como este llega a tener una importancia en el chiste.

Dentro del segundo capítulo se observa al chiste desde la perspectiva Freudiana, y se lo presenta tanto en estructura, elementos, tipos y algunos conceptos diferentes del chiste, y como el inconsciente llega a producir un placer en el sujeto.

El tercer capítulo se habla de lo que son las viudas del 31 de diciembre, esto a través de la recapitulación de libros, periódico y entrevistas que nos permiten tener una idea más amplia de cómo esta fiesta popular ha ido creciendo, incluso frente al intento de la prohibición y que ahora teóricamente llega a considerarse un carnaval. Puesto que llega a poseer sus propias normas y genera una desviación de la cotidianidad puesto que una vida en el carnaval “ es una vida desviada de su curso normal, en cierta medida la vida al revés el mundo al revés” (Bajtin, 1990, p. 179)

Finalmente, en el cuarto capítulo se habla principalmente de dos estructuras clínicas, la neurosis y la perversión, siendo que estas llegan a ser dos caras de la misma moneda. Se centra en el estudio del travestismo, el exhibicionismo a través del psicoanálisis, y como estas estructuras pueden expresarlas bajo ciertas circunstancias.

Capítulo 1: Sujeto del lenguaje, metáfora y metonimia

Para la realización de este trabajo, se ha considerado pertinente comenzar por abordar conceptos, que contribuirán a la articulación con la temática central que se propone desarrollar la presente tesis. Para introducir el primer apartado, se ha puesto como referencia el campo de la lingüística, mismo que no se encuentra ajeno al psicoanálisis y a la constitución del sujeto.

1.1 Lenguaje

Ferdinand de Saussure, suizo nacido en Ginebra, fue un destacado lingüista, quien propone “tomado en su conjunto, el lenguaje es multiforme y heteróclito; a la vez físico, fisiológico y psíquico, pertenece además al dominio individual y al dominio social” (Saussure, 1945, pág. 37). El lenguaje refiere a la capacidad propia del ser humano para expresarse y comunicarse entre sí, cuya estructura se encuentra regida por diversas leyes. De tal manera el autor designa que el fenómeno del lenguaje puede dividirse en dos componentes: lengua y habla.

La lengua “no es una función del sujeto hablante, es el producto que el individuo registra pasivamente; nunca supone premeditación, y la reflexión no interviene en ella más que para la actividad de clasificar” (Saussure, 1945, pág. 37). Considerada un resultado social de la facultad del lenguaje, ya que, contiene un sistema de signos lingüísticos, donde llega a ser imperativa la unión un sentido y una imagen acústica; permiten expresarse, y entender eventos comunicativos entre miembros de una misma comunidad.

Por otro lado, el habla es un acto individual con intención de expresar su pensamiento personal, valiéndose del código de la lengua, corresponde a lo interno de cada uno, añadiendo un sentido especial al discurso. Tanto la lengua como el habla se suponen recíprocamente, puesto

que, la lengua es necesaria para que el habla sea clara, comprendida y entendida; mientras, el habla es necesaria para que la lengua se establezca (Saussure, 1945).

Más adelante Braunstein en su texto lingüística se propone dos calificativos hablante y hablente, con lo que se pretende discernir lo que de la lengua y habla compete al psicoanálisis y a la lingüística. “Hablando se integra en el sistema fonológico, sintáctico y semántico de lengua” (Braunstein, 1982, pág. 210). El hablante se encuentra ligado a las reglas de la lengua, del bien decir, de aquello que como acto individual viene de lo social, de la masa; constituyéndose como un sujeto del enunciado.

“El hablente es el sujeto de una verdad fáctica y material, la del significante constituyente (S 1) que llega en su hablar a decir esas cosas de las que no podrá desdecirse (S 2) formaciones del inconsciente” (Braunstein, 1982, pág. 207); es en tanto que el hablente habla, sujeto de la enunciación, transmite un decir fuera de él, aquello que sabe sin saber. Por ello se menciona que la subjetividad es un efecto del habla, del hablente, que en su decir queda representado ante el otro y ante sí mismo (Braunstein, 1982).

Dentro del seminario 11 de Lacan, donde se muestra a un sujeto que es constituido por la alienación del conjunto significante. Esto se debe a que es el sujeto quien llega a surgir a razón de su decir, un decir que llega a través de una estructura y que requiere sujeción y subjetivación de la persona. Este sujeto gramatical se encuentra constituido en la cadena simbólica, como uno de los significantes de la cadena que al ser parte de la cadena llega a poder definirse como un significante para Otro significante. Se debe tener en cuenta que no se habla de un sujeto corpóreo, sino de uno que se llega a encontrar en los espacios entre significantes.

Se debe recordar que el sujeto desde el psicoanálisis no es individuo biológico, sino más bien “es el sujeto del deseo que Freud descubrió en el inconsciente. Este sujeto del deseo es un efecto de la inmersión del pequeño hombre en el lenguaje.” (Chemama, 1996, p. 424) Y que este deseo expresado es un efecto del lenguaje, y que, el deseo no busca satisfacción si no reconocimiento, un reconocimiento que surge desde el saber que es dado a través de la lengua materna y la cultura, el cual llega a su vez a generar una dependencia absoluta del Otro, en busca de su amor, de su aprobación, lo cual genera preguntas tales como: ¿Qué quiere? ¿Qué quiere que sea yo?, lo que permite la creación de su fantasma basado en una hipótesis de la falta de la madre.

Cabe mencionar que el sujeto solo existe en el lenguaje, ya que esta sometido al mismo, donde a través del significante es apto para combinarse y sustituirse generando un efecto de sustitución, por lo cual es importante el significado que Lacan le da al sujeto “es lo que un significante representa a otro significante” (Chemama, 1996, p. 426). Por ello se menciona que el sujeto en si no posee un ser si no que ex-siste al lenguaje y que esté está en aquel lugar solo representado gracias a la intervención de un significante.

Debido a esto, se considera al significante como aquella unidad que constituye el orden simbólico y el lugar donde se halla es el Otro, lugar llega a denominar como “tesoro de significantes”.

1.2 Signo, significado, significante

El signo lingüístico se da por la mezcla de concepto e imagen acústica, considerado una entidad psíquica, puesto que la imagen acústica es tomada como la huella psíquica; damos cuenta de ello cuando se observa la lengua materna. Posteriormente concepto e imagen acústica serán

sustituidos por las palabras significado y significante respectivamente (Saussure, 1945). Para complementar la descripción de este párrafo, se ha añadido el siguiente gráfico.

Figura 1

(Saussure, 1945). Ilustración del signo lingüístico, obtenido del texto *lingüística general*.



La asociación de lo que se denomina signo consta de dos principios primordiales: lo arbitrario y lineal. El signo lingüístico es arbitrario, “no debe dar idea de que el significante depende de la libre elección del hablante; queremos decir que es inmotivado, es decir, arbitrario con relación al significado, con el cual no guarda en la realidad ningún lazo natural” (Saussure, 1945, pág. 94), posee un carácter vacío de tal manera podría reemplazarse por otro objeto.

En cuanto al segundo principio denominado, carácter lineal del significante, expresa “se desenvuelve en el tiempo únicamente y tiene los caracteres que toma del tiempo: a) representa una extensión, y b) esa extensión es mensurable en una sola dimensión; es una línea” (Saussure, 1945, pág. 95), haciendo referencia a que componentes se llegan a presentar uno detrás de otro, formando de esta manera una cadena.

Se dispuso realizar esta breve descripción de ciertos elementos de la lingüística por Saussure, debido que Jaques Lacan, retomara ciertos términos e ideas para introducirlo al campo de la teoría psicoanalítica. A partir de ello surge una conocida expresión Lacaniana “el inconsciente está estructurado como un lenguaje” (Lacan, 1964, p. 28), esta noción de estructura

se refiere a un grupo de elementos articulados entre sí, formando un conjunto co-variante; constituido en este caso por los significantes (Fuquen, 2017).

Lacan denota mayor importancia al significante, definiéndolo como “Un significante represente a un sujeto para otro significante” (Lacan, Escritos I y II, 2003, pág. 799). Esto se ve expresado en el algoritmo saussureano:

Figura 2

Ilustración 2 Algoritmo saussureano, obtenido del texto “La noción del lenguaje de Jacques Lacan” (Fuquen, 2017)

$$\frac{\text{Significante}}{\text{significado}} = \frac{\text{S}}{\text{s}}$$

Se lee de la siguiente manera: “significante sobre significado, el sobre responder a la barra que separa sus dos pisos” (Lacan, Escritos I y II, 2003, pág. 477). Aquí entre los dos términos no existe una unión y conceptualización tal cual aparece en la lingüística, puesto que se encuentran separados. Esto revela la primacía del significante, como se puede visualizar en la ilustración expuesta anteriormente; donde (s) representa al significado, que se muestra como algo a descifrar, es decir el significado es efecto de la función significante (Fuquen, 2017).

Por ello la estructura es una cadena de significantes, que se encuentran articulados entre sí, es decir S1 requiere de S2 para poder dar un significado. De tal forma que “a posteriori, este significante se va ir articulando en el discurso del sujeto, en la medida que éste pueda hablar sobre los acontecimientos de su historia y darle alguna significación” (Fuquen, 2017, pág. 11). Dicha articulación es la que posibilita el traspasar la barra, lo cual se presenta a través de la

metáfora. en el lugar de la incógnita del algoritmo, emerge como efecto un sujeto. Retomando la expresión que Lacan usó para definir al significante, indica que el sujeto se encuentra representado y constituido por este.

1.3 Metáfora y metonimia

Román Jakobson nacido en Moscú, fue un acreditado Lingüista y filólogo ruso, del cual Lacan tomará dos líneas semánticas la metáfora y metonimia; para explicar las funciones del significante. Antes de continuar con su conceptualización en términos Lacaniano, cabe señalar que Freud en su obra “La interpretación de los sueños”, puntualiza dos mecanismos de funcionamiento del inconsciente: condensación y desplazamiento; siendo el primero, quien comprime distintos pensamientos oníricos, formando una unidad, que sea tolerable para el sujeto, misma que puede tener pluralidad de sentidos. El segundo mecanismo, desplazamiento, proceso por el cual se desprende el afecto de su representación original y se enlaza con otra de menor intensidad (Freud, La interpretación de los sueños, 1976). Y es en conjunto con esto que Lacan va articulando sus preceptos acerca del funcionamiento del inconsciente y como este se encuentra estructurado a manera de lenguaje.

“Dos son las directrices semánticas que puede engendrar un discurso, pues un tema puede suceder a otro a causa de su mutua semejanza o gracias a su contigüidad. Lo más adecuado sería hablar de desarrollo metafórico en el primer tipo de discurso y desarrollo metonímico en el segundo” (Jakobson & Halle, 1980, pág. 133).

Al hablar de metáfora le corresponde la fórmula palabra por palabra, puesto que consiste en la sustitución de un significante por otro, tomando así su lugar en la cadena significante; se da una traslación de sentido de A a B que permita entender de manera tácita un sentido por asociación, y también posibilita el surgimiento de sentidos nuevos.

Por otro lado, la metonimia es un tropo que da cuenta de una palabra a palabra, etimológicamente significa cambio de nombre. Se funda en la relación de causalidad o sucesión que se intercambia en la conexión entre un significante y otro, es decir se utiliza un significante en relación de contigüidad con un significante anterior que se sustituye. Aquí no se crea un nuevo significado, el significante nuevo sigue teniendo el significado del significante velado (Navarro, 1971).

Lacan introduce el concepto de metáfora y metonimia, en su Seminario III, donde propone a ambas a través de las siguientes formulas:

Para la metáfora es $f(S'/S) S = S (+) s$; y para la metonimia $f(S...S') S = S (-) s$. Dentro de la primera fórmula se puede observar como hay un atravesamiento de la barra, donde la metáfora permite la sustitución de un significante, lo que permite la creación de una significación. Dentro de la segunda fórmula, la barra se mantiene por la conexión que existe entre los significantes que permiten la elisión donde el significante llega a ubicar su falta de ser. Estas formulaciones nos permiten observar que la metáfora se centra en el ser y la metonimia en su falta.

A partir de esto se podrá comprender mejor la estructura del inconsciente y como esta se manifiesta en el discurso y actuar del sujeto.

Capítulo 2: El inconsciente y el chiste

El presente capítulo se centrará en una breve reseña del inconsciente desde la perspectiva psicoanalítica, en el concepto del humor dentro del chiste Freudiano, y una breve continuación desde Lacan en el concepto del chiste con el fin de sentar bases conceptuales y presentar una conclusión parcial.

2.1 El inconsciente

Para comenzar a hablar del inconsciente es necesario mencionar que Freud plantea este concepto en una época en la cual el positivismo es tomado como parte importante de la ciencia, por lo cual cuando se plantea genera revuelo ya que como llega a mencionar Roudinesco, el inconsciente que plantea Freud no puede llegar a ser reducido a una conexión de neuronas, pero, tampoco llega a ser compatible con la psicología experimental o cognitiva. (Roudinesco, 1999).

Debido a la presión constante del ámbito científico de cumplir algunos requisitos, es que Freud llega a tener la necesidad de justificar y defender la existencia misma del inconsciente. Debido a esto, Freud menciona al inconsciente como algo necesario tanto en personas enfermas como sanas (Freud, 1914-1916), y la aparición de actos que la consciencia no posee la capacidad de justificar, llegando a demostrar que el inconsciente es real.

Más adelante Freud plantearía, dentro de sus conferencias de introducción al psicoanálisis la “fijación al trauma y lo inconsciente”, donde a través de los síntomas neuróticos, (y a través de un paciente que no era consciente de la razón de sus síntomas) llega a establecer una relación entre el síntoma y las vivencias del pasado. De esta manera llegara a mencionar que estos procesos que la ciencia consideraba no reales llegan a generar un efecto palpable que es visible en el síntoma del neurótico.

El inconsciente más adelante llegaría ser conocido como la tercera herida narcisista del ser humano, debido al planteamiento de que el Yo no es quien controla la vida del sujeto, si no que esta sujetado a procesos anímicos que no llegan a corresponder a la consciencia.

Posteriormente Freud reafirma la existencia de dos grupos de actos, aquellos inconscientes que no llegan a alejarse de la consciencia y aquellos que son reprimidos y que son ubicados lejos de la consciencia. Dentro de este punto es cuando Freud ve necesario establecer la represión.

Freud plantea que todas las mociones pulsionales son en un principio placentera, mas puede llegar a generar displacer, si esta supera al placer obtenido (Freud, 1914-1916 (1979)),por ello el objetivo de la represión es evitar el displacer, donde estos actos pulsionales son alejados de la parte consciente, pero continuando existiendo el inconsciente, pero pese a ello se puede acceder a este por varias vías, creándose de esta manera las formaciones del inconsciente, las cuales son: el chiste, sueños, síntomas y actos fallidos.

El inconsciente está estructurado como un lenguaje” (Lacan, Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, 1964, p. 28), Lacan llega a establecer que el inconsciente es una parte del discurso, y que a través de la practica analítica se puede llegar a observar dentro del inconsciente la estructura del lenguaje.

Por ello se menciona que el inconsciente se llega a crear cuando el sujeto comienza a hablar (o es hablado) es en sí una narrativa que irrumpe en el sujeto, articulando simbólicamente la duplicidad básica del significante y el significado, lo cual tiene por consecuencia el volverse discursivo.

Dentro de la segunda tónica Freudiana Freud, menciona la existencia de un tercer acto inconsciente que es una parte del Yo, quedando los tres tipos de actos en: Los procesos inconscientes latentes, los reprimidos no-susceptible a la consciencia y lo inconsciente que no es reprimido y que pertenece al Yo.

Lacan más adelante representaría en el seminario “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis” al inconsciente como “hiencia” que vendría a ser una ruptura que se da en el discurso del sujeto entre lo que no quiere decir y aquello que termina diciendo, planteando que es una grieta por donde sale una verdad que llega a generar sorpresa y que a su vez sobrepasa al propio sujeto. Pese a que es un acto involuntario esta verdad tiene como destino el escabullirse, a través de esta hendidura, que luego de exponerla se cierra inmediatamente, denominando a esto como una pulsión.

Se establece que por ello el inconsciente tiene una función pulsativa, surgiendo través de esta hiancia una y otra vez para que luego esta se cierre permitiendo observar que el inconsciente se presente de manera discontinua.

2.2 El Chiste desde Freud

Freud comienza mencionando, que ni la filosofía ni la psicología, se han centrado en esclarecer el funcionamiento del chiste (Freud, 1905/1975), y que aquellos autores que han expresado al chiste, lo han tomado como un tema secundario, llegando a centrarse más en lo cómico y que “seria por completo imposible tratar al chiste sin sus nexos con lo cómico” (Freud, 1905/1975, p. 11)

Dentro de la lectura de Freud, menciona la primera diferencia entre el chiste y lo cómico, donde menciona que lo cómico es la oposición entre sentido y el sin sentido, creando un sentido cómico, mientras en el chiste existe la necesidad psicológica de darle un significado.

Durante este proceso se le da un sentido al enunciado, un sentido que por lógica se sabe no le conviene, se halla en él una verdad que luego no se puede recordar si se presta atención a la experiencia vivida y a una manera común de pensar, se le adjudica un sentido que rebaza más allá de lo que en verdad representa “En todos los casos, el proceso psicológico que el enunciado chistoso provoca en nosotros y en que descansa el sentimiento de la comicidad consiste en el paso sin transiciones desde aquel prestar, tener por cierto o atribuir hasta la conciencia o la impresión de una nulidad relativa” (Freud, 1905/1975, p. 14)

Freud menciona que otro de los factores que llega a complicar la relación entre la comicidad y el chiste, es uno de sus orígenes “desconcierto e iluminación”, mencionando el ejemplo, donde una persona que no logra articular correctamente, creando el “desconcierto”, para más adelante y mediante el intelecto, este mismo lenguaje puede ser descifrado creando una “iluminación”. Mediante este proceso Freud llega a indicar que la falta de léxico de aquellas palabras, y su adivinación producen la comicidad, pero el chiste a diferencia es el trasfondo que esta palabra pueda tener “y el carácter en el que fue formada”. (Freud, 1905/1975, p. 15)

Más adelante otros autores como Baquero permitirán entender el concepto de lo cómico elaborado por Freud, cuando ejemplifica a lo cómico como una persona que inesperadamente llega a caer en la calle, y el sentido del humor llega a ser todo aquello que la persona dice mientras se pone de pie (Baquero, 2005), mostrando de esta manera que; lo cómico, tiene como

objetivo mediante un acto o palabra hacer reír, mientras, por su lado el chiste puede generar humor, un humor pretende generar a través de la risa una reflexión.

Partiendo desde allí se puede mencionar que el chiste para Freud viene a ser un mecanismo que permite al sujeto afrontar la represión tanto social, grupal o individual que nos genera un displacer, (lo cual se puede ver representado en la cita previamente puesta, donde el sujeto que cae es quien genera este humor, frente a una situación displacentera) y es mediante el chiste que se genera una liberación de aquella tensión producida por la represión.

Freud menciona que probablemente llegara a surge la siguiente pregunta ¿En verdad merece este tema semejante empeño? basado en el poco conocimiento que existía del chiste, y el trabajo que realizar un estudio del mismo generaría. Lo que permitiría a Freud generar dos razones por las cuales es importante el estudio de este tema: el hecho de poder invocar la “concatenación de todo acontecer anímico” (Freud, 1905/1975, p. 17) que permitiría un conocimiento no despreciable en cualquier discernimiento de la psicología. Y la segunda razón es la particular fascinación que el chiste genera en la sociedad “Un chiste nuevo opera casi como un evento digno del más universal interés; es como la novedad de un triunfo de que unos dan parte a los otros.” (Freud, 1905/1975, p. 17)

2.2.1 La Técnica del chiste

Para poder introducir las técnicas se debe aclarar que Freud, torno su investigación desde la subjetividad, y que basado en ello se puede mencionar dos cosas;

- Existe una íntima conexión del chiste con los estados anímicos, puesto que la situación del chiste, y el tiempo realizado añade un valor extremadamente mayor en tanto disfrute del mismo.

- La relación del chiste con lo social, puesto que el chiste necesita ser contado y a su vez su efecto verificado, Desde esta perspectiva, se debe llegar a tomar en cuenta, la victoria que puede llegar a representar para la sociedad un nuevo chiste, puesto que llega a pasar de boca en boca como si de una noticia de suma importancia fuese" (Freud, 1905/1975)

Planteadas ya estas observaciones, se puede llegar a mencionar las técnicas del chiste planteadas Freud a través de su libro "el chiste y su relación con el inconsciente"

2.2.1.1 Condensación

Figura 3

Formas de condensación

| | |
|--------------------------------|--|
| Con formas de palabras mixtas. | Se basa en la asociación de dos palabras formando una nueva y sustitutiva. |
| Con modificaciones. | Se forman palabras sustitutivas con efectos chistosos, o con el uso de conceptos opuestos. |

Nota. Figura realizada por Javier Escobar basada (Freud, 1905/1975)

2.2.1.2 Empleo múltiple de un mismo material

Figura 4

Formas de empleo múltiple de un mismo material

| | |
|-------------------------|--|
| Total, o fragmentado | Consiste en mencionar el nombre en su totalidad y luego dividirlo para brindar otro significado. |
| Con variación del orden | El uso de una palabra, que al cambiarla de |

| | |
|--|---|
| | orden cambia de sentido. |
| Con ligeras modificaciones. | Se le adquiere ligeras modificaciones para que el chiste en si tenga sentido. |
| Con mismas palabras, pero en diferente sentido | Se da cuando la palabra se mantiene, pero el contexto de la palabra varia. |

Nota. Figura realizada por Javier Escobar basada en (Freud, 1905/1975)

2.2.1.3 Doble Sentido

Figura 5

Formas de empleo del doble sentido

| | |
|--|---|
| Significando tanto un nombre como una cosa | Cuando una palabra puede tener varios sentidos, las cuales generan placer al ser jugadas. |
| Significación metafórica y literal | Doble sentido necesitado de metáfora |
| Juego de palabra | Consiste en jugar con las palabras y contexto para obtener otro significado. |
| Equívoco | Cuando el doble sentido genera una equivocación. |
| Doble sentido con alusión | Una alusión que va dirigida hacia alguien. |

Nota. Figura realizada por Javier Escobar basada en (Freud, 1905/1975)

2.2.1.4 Otras Técnicas

Figura 6

Otras técnicas utilizadas

| | |
|--|---|
| Economía o comprensión | Se genera la condensación, más prevalece el significado |
| Retruécanos | Inversión de la palabra o la frase. |
| Chiste complejo | Chistes cuyas técnicas no se relacionan con las anteriores. |
| Reducción | Se relacionan con una interpretación primaria inconsciente, produciendo un análisis un doble sentido y un nuevo desplazamiento. |
| Desatinos o simplezas | Chistes que carecen de algún revestimiento intelectual |
| Errores Intelectuales | Se centra en sofismos, principalmente en chistes judíos |
| Acumulación y Continuación | Técnica para acumular y redirigir hacia el siguiente chiste |
| Representación Antinómica | Chistes basados en presentar ideas que se contraponen |
| Representados por Contextos u homogéneos | Generan dependencia de otro humor o de un contexto cultural, puesto que solos no pueden subsistir |

| | |
|-------------------|---|
| Metáfora | Genera una explosión de risa, expresando que esta es consciente, mientras el chiste posee una explosividad que garantiza su inconsciente. |
| Chistes Inocentes | Contrario al tendencioso surge de una presunción de no crítica. |
| Chistes Cínicos | Constituidos por el desplazamientos o contrasentido con tendenciosidad cínica |
| Otros | Diversos tipos de chiste que llevan a una clasificación interminable |

Nota. Figura realizada por Javier Escobar basada en (Freud, 1905/1975)

Conclusión de las técnicas del chiste:

Las técnicas del chiste llegan a permitir establecer dos conceptos clasificatorios:

- En relación a su técnica. - Inocentes, tendenciosos, de desplazamientos, etc.
- En relación a su género. - Chistes verdes, chistes inocentes, para niños, etc.

Y pese a establecer dos categorías, estas mismas en sí parecen no tener fin, por lo que Freud abandona el trabajo de clasificar y se centra en estudiar “la intención del chiste”.

2.2.2 La intención del Chiste

Para comenzar hay que tener en cuenta los conceptos que marcan el chiste; el contenido del chiste y el rendimiento chistoso.

El primero se centra en aquello que es contado, en el cuerpo del chiste, donde cabe el “el pensamiento contenido en el chiste” (Freud, 1905/1975, p. 20) , y la intelectualización que este

puede llegar a generar en el sujeto que lo oye. Freud plantea de ejemplo de la frase “«Rothschild me trató como a uno de los suyos, de manera por entero familiar {familiar}, o sea como lo hace un millonario [Milliomr]»” (Freud, 1905/1975, p. 19), donde a partir de una rima llega a desarrollar un juicio que según Freud llega a generar malestar hacia quien va dirigido, resultando así que el contenido del chiste, lleva consigo siempre algo que permite expresar un hecho que es previamente reprimido. Otra de las partes importantes para manejar dentro de este aspecto, es la manera de expresarlo, pues si bien es cierto el chiste lleva algo que permite la liberación de aquello reprimido, dicho de la manera inadecuada solo generaría malestar, debido a que de " Ese modo de expresión para asir lo que puede designarse como la técnica en las palabras, o expresiva, de este chiste, y que por fuerza ha de vincularse íntimamente a la esencia del chiste, pues tanto su carácter como su efecto de tal desaparecen si sustituimos aquel modo por otro" (Freud, 1905/1975, p. 19).

El segundo concepto se centra en el efecto que genera el chiste, puesto que, si al final del mismo no genera una risa, o una carcajada llega a generar una sensación de incomodidad, para aquellos que lo escucharon.

Dentro de la intención del chiste se encuentran las siguientes clasificaciones observadas en el texto de Freud:

Chistes tendenciosos y chistes inocentes.- El hecho de que algunos chistes pueden llegar a provocar tanto risa como molestia muestra el carácter tendencioso que el chiste puede llegar a tener. Freud, clasifica a todos los que no tienen este carácter tendencioso como inocentes.

Frecuentemente el chiste inocente no genera una expresión de risa, sino una sonrisa, lo que hace que el chiste tendencioso sea tan irresistible, y eso es porque este es hostil (agrede, se burla o se defiende) o también llega a ser obsceno (centrado en mostrar la desnudes).

Freud llega a mencionar que aquellos instintos de hostilidad en contra de los semejantes, llega a desaparecer desde nuestra niñez individual, debido a las limitaciones que se han planteado desde la infancia de la civilización humana, que a su vez también se ha encargado de reprimir progresivamente los impulsos sexuales (Freud, 1905/1975)

Mientras más placer produzca un chiste, será mayor la cantidad de represión de la sociedad frente a nuestros impulsos sociales. El hombre no ha llegado a estar dispuesto a la paz, si bien es cierto nos permitimos a permanecer en ciertos grupos o naciones, comenzamos a no necesitar al extranjero o a un grupo externo y hacia allá donde suele ir la hostilidad, uno de los ejemplos más comunes en esa época eran los chistes hacia los judíos.

La cultura ha permitido observar lo indigno que llega a ser un comportamiento hostil. Pero se puede encontrar en el chiste basado en el humor una manera de ridiculizar al otro (a un enemigo), a quien se lo presenta como alguien despreciable y de esa manera encontrar placer en su derrota, y esto permite incluso generar un aliado, que certifica el placer de humillar al humillado y que es testigo de aquella victoria. Este tercero que llega a reír con quien realiza el chiste es importante pues da un eco al exterior de aquel placer íntimo, pero la verdadera parte interesante de esta agresión, es que no es reprimida socialmente, si no que por el contrario es aplaudida y festejada, pues esa risa signo de placer es siempre anhelada.

De esta manera se inclinará de la misma manera al oyente para que se coloque un lado, aunque no el mayor deseo de participar en aquel acto, de igual manera que en otras ocasiones las

personas llegan a obrar, debido a esa mayor estimación de la merecida al contenido de una frase chistosa, sobornadas por el efecto del chiste inocente.

Por ello este comportamiento puede ser descrito como “"die Lacher auf seine seite ziehen", (inclinarse a nuestra causa al que ríe)" (Freud, 1905/1975, p. 97).

Chistes verdes.- Retomando lo previamente dicho, Freud ya había argumentado diferentes tipos de género (infantiles, judíos, etc.) y en esta ocasión, hace referencia al más primario o quizá de más amplia tradición, aquel que hace referencia a la sexualidad, es aquí donde los chistes parecen requerir de un sujeto, tensión (libidinal), un obstáculo, intencionalidad sexual y obviamente placer. Para ello se debe tener en cuenta que lo que se conoce como “chistes verdes” son una acentuación intencionada de hechos o circunstancias sexuales” (Freud, 1905/1975), sin embargo estos chistes necesariamente deben ser dirigidos hacia alguien que excite sexualmente para que por medio de él se sepa la intención con la que se dice y termine generando confusión y/o vergüenza.

Este género de chiste viene a representar el acto sexual que se es reprimido desde la infancia en el sentido de sustitución:

Figura 7

Gráfico de la cadena de sustitución del acto sexual



Nota. Figura, realizada por Javier Escobar basada en el libro (Freud, 1905/1975)

Esta representación sirve para dos cosas: para presentarse a la mujer y para poder expresar la representación imaginativa que esta genera, de igual manera una de las condiciones

para que esto pueda darse es la resistencia de la mujer, lo cual permite que se encuentren formas directas para poder combatir al obstáculo mostrando de esta manera los componentes sádicos del instinto sexual.

Pero el caso ideal de esta resistencia es otro hombre, un tercer personaje dentro del chiste que evite la rendición inmediata de la solicitada. Adquiriendo este tercer personaje importancia en el desarrollo del chiste

El Tercer Personaje.- Se sostiene que para el chiste tendencioso se necesitan tres personajes, aquel que cuenta el chiste, aquel hacia quien va dirigido la agresión y un tercero que cumple la función de creadora de placer frente al chiste. Cabe recalcar que Freud menciona que mientras más alto sea el “grado social” más sofisticado deberá de ser este chiste.

2.2.3 El mecanismo del placer, la psicogénesis del chiste, el ahorro psíquico y el placer del recuerdo y la actualidad.

El chiste tendencioso surge a través de una intención que si no fuera a través del chiste jamás pudiese ser cumplida, frente a esto podemos encontrar dos casos mencionados por Freud, el más sencillo que la satisfacción de la tendencia elude a algo externo (el cual no tiene una respuesta muy hilarante) y el segundo caso que es un obstáculo interno que se opone directamente a satisfacer la tendencia (en este caso la aportación de placer es mayor).

Freud mantiene la hipótesis de que al placer que genera un chiste corresponde de igual manera al gasto psíquico ahorrado. No se trata solo del uso de la menor cantidad de palabras posible, si no en la búsqueda de la manera más directa de presentarlo con su efecto cómico, el cual siempre va ligado a una resistencia consciente de una necesidad inconsciente reprimida.

Presenta en este punto el ejemplo empírico que se puede encontrar en los niños, y en sus errores que al tomar la palabra como objeto confunden los sonidos parecidos haciendo reír a los adultos.

Algo que se puede mencionar es el encuentro con lo ya conocido, placer que se genera en encontrar algo conocido en aquello que pensábamos desconocido debido en parte al ahorro psíquico que esto produce. Sin embargo, la actualidad es también un factor de suma relevancia, que pese a aparecer y desaparecer con gran rapidez siempre deja generosas fuentes de placer hacia el chiste. “El factor de la actualidad, que se añade al chiste como tal en calidad de fuente de placer efímera, pero particularmente generosa, no puede equipararse sin más al redescubrimiento de lo consabido.” (Freud, 1905/1975, p. 119)

2.2.4 El placer de poder disparatar

Freud menciona que se halla un placer en el disparatar las palabras, en el de unir caprichosamente las palabras sin alguna coerción intelectual, que pida un sentido lógico. Menciona que este placer se encuentra de manera más común en dos situaciones:

- La del niño. - Cuando comienza a aprender acerca de su lengua materna y experimenta un placer al conjugar y ordenar las palabras con el único fin de que rimen, el cual poco a poco va desapareciendo. Este proceso se da mediante la educación, pues es allí donde se obtienen herramientas precisas para brindar y crear con propiedad los conceptos que permitirían diferenciar entre lo real y lo falso, es decir, se ira adquiriendo la lógica la cual nos brindara la capacidad de crear sucesiones de palabras que tengan un sentido. Algo que también se llega a mencionar es que pese a la prohibición el hombre aun con esta lógica sigue realizando estos “errores” por el placer que siente en el atractivo de infringir las prohibiciones de la razón.

- La de adulto que se halla frente a una acción tóxica. - Freud presenta al alcohol como una substancia que brinda un valioso servicio, que logra debilitar las fuerzas coercitivas, ya que en ese estado permite ingresar a un placer sobre el cual se encontraba el peso de la coerción. (Freud, 1905/1975)

Freud hace una importante diferencia entre el buen humor y el chiste, pues menciona que el buen humor sustituye al chiste, pero de esa misma el chiste se ve forzado a sustituir al humor cuando este hace falta, para que se logre evitar la represión de posibilidades de placer tales como el del disparatar (Freud, 1905/1975) , uno de los ejemplos que se puede presentar es en el momento de intoxicación de la persona, donde el chiste se encuentra en primera instancia, para luego pasar el buen humor, donde el adulto denota risa frente a circunstancias y palabras que en otras circunstancias no generaría atención alguna.

2.2.5 El chiste como fuente de placer

¿Por qué la gente llega a reír?, ¿Por qué el humor genera placer?, pese a su análisis del chiste en tanto técnicas, tipología, etc., Freud se cuestiona la respuesta a estas preguntas.

Es aquí cuando señala hacia un nuevo camino, pues reflexionando en el poder psíquico de la risa y la predisposición limitadora del juicio crítico llega a un criterio, “quien nos hace reír nos pone junto a su causa” , de esa manera se muestra como el chiste permite una complicidad, teniendo para esto cuatro manifestaciones; desnudadora (centrado en la coerción del pudor y la decadencia por medio del placer que este produce), hostil (se centra en el juicio crítico), la cínica y la escéptica (es la fomentación de un nuevo modo de ataque centradas en el respeto a autoridades y verdades que quienes lo escuchan admiten). (Freud, 1905/1975)

Se debe mencionar que para Freud el chiste, llega a evitar al argumento que lo intenta criticar, dejándolo de lado, y de esa manera escogiendo el camino más eficaz para poder expresar lo que es reprimido. (Freud, 1905/1975)

2.2.6 El chiste como un fenómeno social

El chiste como fenómeno social debe ser observado desde su intencionalidad, el impulso que genera a comunicarlo y el gasto psíquico que este conlleva.

La intencionalidad del chiste. - Si bien es cierto el chiste es una manera universal de conseguir placer, no significa que todo el mundo esté en capacidad de poder servirse de él, ya que no todos tiene la “chispa” para lograr contar un chiste de la manera adecuada, aunque también se hace mención de que esta “chispa” dependa de la subjetividad receptiva de quien los reciba, se menciona a demás que, puede llegar a depender de variables tales como: la inteligencia, la memoria, fantasía, etc.

Llegando a ese punto donde la subjetividad se vuelve una variable imprecisa Freud decidió dejar de precisar la naturaleza u origen de estas personas que tienen la facultad de producir la risa en los demás. Menciona además que la gran mayoría de chistes de aquella época son de autoría anónima, que solía expresarse de manera oral.

Dentro de sus observaciones en la medicina denoto que las personas con dotes de hacer reír a las personas coincidían con sujetos predispuestos a personalidades neuróticas y por ello llega a definir al psiconeurosis como una condición subjetiva necesaria o regular en la formación del chiste.

Por ello se debe tomar en cuenta que la misma existencia de algunos instintos reprimidos, que al ser cohibidos generan inestabilidad en el sujeto, generaran una disposición favorable, a la producción de un chiste tendencioso.

Dentro de estas líneas se puede encontrar algo interesante pues presenta la proyección subjetiva de la neurosis, donde se presentará una intencionalidad de índole sexual, que permitirá al sujeto esta creación del placer. Freud presenta dos ejemplos en estos casos; los chistes sexuales que presentan una tendencia hacia el exhibicionismo de quien cuenta el chiste, o aquellos chistes agresivos que resultan particularmente fáciles de producir para aquellos que con poderosos componentes sadistas, más o menos cohibidos dentro de su vida individual.

El impulso social de comunicar el chiste. -Freud menciona que nadie se contenta con crear un chiste para sí mismo, pues, de cierta manera nos obligamos a comunicarlos hacia el resto, esta necesidad de comunicar el chiste parece tener que ver con el compartir con el otro la risa para poder validar la misma que nosotros estamos sintiendo

El gasto psíquico y el revestimiento. -El placer que el chiste llega a generar es correspondiente al ahorro del gasto psíquico (Freud, 1905/1975), de esta manera se observa que el nivel de la risa del oyente va a la par de la libertad psíquica que se brinda al retirar momentáneamente la retención.

Freud describe al gasto psíquico del chiste como una energía psíquica que se centraba en el revestimiento de determinados caminos psíquicos que al no ser ya utilizados pueden ser liberados. En tanto al revestimiento se menciona que es diferente entre quien cuenta el chiste y quien lo escucha, puesto que cuando se habla de un revestimiento que se acumula constantemente hasta que puede ser liberado mediante la risa, mientras que en el caso de quien

cuenta se produce una liberación del revestimiento, en el cual el placer que se sintió cuando se pensó o se escuchó el chiste por primera vez es reemplazado por el placer de retirar o retener aquello que ya se sabe.

2.3 El chiste y lo cómico

Freud marca la diferencia entre lo que sería el chiste y lo cómico, diferencia que viene marcada por lo social.

La principal diferencia entre el chiste y lo cómico viene a ser el rol de los personajes, por su parte el chiste (con excepción de cuando el chiste no es agresivo ni tendencioso, donde el segundo personaje no es necesario) siempre necesitara de un tercer personaje, el cual cumple con el proceso portado de placer.

Mientras, en lo cómico solo se necesitan de dos personajes, aquel que cuenta lo descubierto y otro en lo que lo cómico es descubierto, si existe un tercero no aporta ni resta nada de comicidad, e incluso no llega a ser necesario. Dentro de este concepto Freud establece varias especies entre lo cómico, las cuales vendrían a ser:

Figura 8

Especies entre lo cómico

| | |
|------------------------------|---|
| Lo ingenuo | Placer que se logra al encontrar cuando se busca o se logra comprender la falta del otro. |
| La comicidad de la situación | Consiste en poner a una persona que no es cómica en situaciones que sí lo son, esto se logra por medio de disfraces, burla, se pueden |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | servir para esto de tendencias hostiles con el fin de despojar a esta persona de dignidad o respeto. |
| Los payasos | Se menciona que aquello que produce risa, es la exageración y desproporción tanto de sus movimientos como de sus extremidades (ojos demasiado grandes, zapatos enormes y nariz grande y roja) |
| La imitación | Movimientos que imitan y repiten, donde la comicidad se logra observar mediante los gestos y la limitación de las palabras. |
| La comicidad del movimiento | La representación por ciertos gestos, que nos permite colocarnos en el lugar de aquel que realiza los movimientos, en este caso Freud expresa que no logra comprenderlo en su totalidad. |
| La caricatura y la Parodia | muestra a la caricatura y al disfraz como la contraparte del desenmascaramiento, pues en este caso se coloca características particulares y específicas a un objetivo que llega a ser eminente, donde llevan a esta persona eminente a una condición más baja. |
| Los errores intelectuales como chiste | Menciona que los errores intelectuales |

| | |
|--|--|
| | siempre pueden ser chiste cuando está en el inconsciente, y pasa por la represión, mientras lo cómico en si no se ubica en lo inconsciente y por ende no pasa por ninguna represión. |
| - La metáfora y la comicidad | Freud presenta a la comicidad como la comparación, pero a diferencia del chiste, esta comicidad tiene que cumplir un requisito; que la comparación sea de algo importante y singular, y que sea unido a algo trivial, así que de cierta manera la comparación se reduce solo a la degradación. |
| La comicidad de lo sexual y lo obsceno | Freud aclara que este tema debió ser tratado con mayor profundidad, pero menciona que el desnudamiento casual nos produce un efecto cómico porque comparamos el gasto que se hubiera requerido para conseguir esa misma desnudes y el ahorro que presentarlo de esta manera produce |

Nota. Figura realizada por Javier Escobar basada en (Freud, 1905/1975)

Tras la observación de los tipos de comicidad y tras a ver mencionado previamente el chiste, llega a ser más fácil encontrar esta separación que Freud marca entre lo cómico y el chiste, donde el chiste permite la liberación de un libido que previamente fue reprimido y lo cómico llega a ser el resultado de la ya mencionada sorpresa y aclaración.

2.4 El chiste desde Lacan

Si bien es cierto Freud relaciona al chiste con el inconsciente, posteriormente Lacan usaría este concepto para trabajar la metáfora y su efecto de nueva significación en el inconsciente, es él también quien llega a manejar al chiste como un fenómeno que llega a describirlo como una de las más altas maneras de expresar el lenguaje y que a su vez es en sí agudeza “el efecto del inconsciente nos es demostrado hasta los confines de su finura; y el rostro que nos revela es el mismo del espíritu en la ambigüedad que le confiere el lenguaje, donde la otra cara de su poder de regalía es la "salida" “ (Lacan, 1953, p. 23), haciendo referencia a la capacidad del chiste de ser un simbólico que toca lo real.

Lo menciona además como el hallazgo de un significante sin sentido que sobrepasa al sujeto y que es dirigido hacia el Otro creando con esto un momento de anonadamiento que se da cuando este sin sentido atraviesa la cadena del significante y genera un espacio en donde se puede hallar un goce entre el Otro y el sujeto.

Lacan llega a asociarlo con el lapsus puesto que éste se presenta como una articulación entre los sentidos y goces que nos retiene cuando el nudo falla, ya que para él no es impensable que el chiste sea el resultado de un lapsus. Ya que de esa manera lo expresa Freud, mencionando que es un cortocircuito una economía respecto al placer. (Lacan, 1976-1977).

2.5 Apuntes de criterio en base al chiste y lo cómico

Si bien es cierto Freud, separa desde un principio lo que es la comicidad y el chiste, pues indica que lo cómico no depende de un tercero y que a diferencia del chiste no se encuentra este ubicado en el inconsciente. Clasificando de esta manera al disfraz y la parodia como parte de lo cómico. En este punto parecería que en si el tema de las viudas que vendría a colocarse en el

lugar del disfraz no es afín al chiste, sino más bien a su contra parte lo cómico. Pero existe algo particular en este “acto de disfrazarse”, y es que a diferencia de lo cómico donde el tercero puede existir, pero no genera un mayor placer, en este acto el tercero es parte fundamental de la producción de risa, ya que sin un tercero que valide este chiste expresado ya en exhibición no causaría tal efecto catártico. Por lo cual y en específicamente este contexto se pueden mencionar que el disfraz y burla de las viudas del 31 puede llegar a ser categorizado como un chiste, ya que cumple con las características del mismo, tales como la liberación de la energía libidinal, la necesidad de un tercero, la expresión del exhibicionismo en los sexual, presentar una intencionalidad, poner de parte a quien lo escucha, genera tanto displacer como placer en quienes lo escucha (siendo el observar y escuchar en este caso) y permite esta explosión de risa que es potenciada y validada por un tercero.

Capítulo 3: Las viudas del 31 de diciembre de Quito

Pese a las circunstancias presentadas por el COVID-19 que impidió la celebración de la fiesta popular de “las viudas del 31 de diciembre” se logró obtener información mediante textos y entrevistas, siendo una de las principales fuentes de información el texto “Los años viejos y las viudas” de Gloria Minango.

El capítulo se dividirá a continuación en cuatro partes:

1. La explicación de que es una fiesta popular
2. El origen de las Viudas del 31 de diciembre
3. Experiencias y emociones descritas por los participantes entrevistados de dicha fiesta.
4. Un acercamiento cultural desde una perspectiva de travestismo.

3.1 Cultura y fiesta Popular

Para poder manejar el tema de lo popular comenzaremos haciendo una diferenciación entre lo “oficial” y lo “popular”, para luego poder centrarnos en lo popular.

Gramsci plantea que lo oficial es aquello que está escrito, por las cúpulas sociales y que son la inspiración para las celebraciones de culturas de clases subalternas.

Por otro lado, Gramsci menciona que lo popular surge de lo que él denomina el pueblo. “El pueblo es el conjunto de clases subalternas e instrumentales de todos los tipos de sociedad que han existido hasta ahora” (Gramsci, 1982, p. 330), el cual ha llevado a absorber las tradiciones de las clases dominantes y que mediante un núcleo de “buen sentido” logra mezclar estas tradiciones con su forma de vida, que a través de la vivencia va generando una hegemonía o voluntad colectiva. Por ello se puede decir que lo popular es el estilo y modo de vida no documentado de un pueblo.

Pero, ¿Qué es entonces una fiesta popular?, dentro de la historia, se ha podido observar que en todas las culturas ha existido un tiempo de ruptura y de festejo el cual ha ido variando dependiendo el contexto geográfico social, etc. Antonio Cuenca (Cuenca, 1994) un investigador español menciona que si bien algunas cosas pueden llegar a varias, siempre se van a encontrar presentes, tres aspectos específicos que nos permitirán hablar de una fiesta:

- La comunidad. – Se señala como la protagonista dentro de la fiesta en sí, ya que ésta sólo cobra sentido cuando se comparte, lo cual permite que parte de la autonomía del sujeto se pierda para poder reencontrarse en comunidad.
- El espacio. – Cuando se habla del espacio se señala a la ubicación física donde este festejo se va a dar, sean calles, avenidas, plazas, casas, etc. Las cuales comúnmente suelen adornarse para la duración de la fiesta.
- El tiempo. – El tiempo está destinado a tener una corta duración, ya que al ser considerado “fiesta” representa un corte a lo cotidiano y ordinario, misma razón por la cual no puede prolongarse.

Cuenca menciona que estos periodos de ocio son totalmente necesarios para el desarrollo social, en estas fiestas el trabajar de manera conjunta por algo “no útil”, crea un espacio donde se produce un descanso psicológico que permite que la comunidad en si tenga un cambio de actividades a las cuales esta normalmente acostumbrado.

Algo interesante que se puede observar en estas fiestas, es la desaparición temporal de las barreras sociales que pueden existir entre grupos de una misma comunidad. De esta manera estas fiestas impulsan la unión y el futuro de la comunidad, esto se debe a que todos los participantes se vinculan para un mismo objetivo: ser parte y protagonista de un festejo, que permite expresar tanto de manera singular como plural, cosas tales como la alegría libertad, rupturas y excesos.

Para que una fiesta popular pueda llegar a ser considerada fiesta popular debe:

1. Tener la aceptación de la mayoría de la comunidad
2. Ser transmitida de generación en generación
3. Desarrollarse tanto en el ámbito rural como urbano
4. Venir de un ambiente religioso o laico
5. Estar expuesto a cambios, por causas en el ámbito social o político en el que se pueda desarrollar.

Existen dos tipos de festividades: las pequeñas y las grandes. Las pequeñas que son de fácil acceso y adquisición, mientras que las grandes son para clases sociales e históricas.

Tomando en cuenta estos conceptos, se aprecia que la fiesta popular de las viudas no encaja en su totalidad en ninguna de las explicaciones, por lo que para mayor entendimiento se lo explicará desde la perspectiva del carnaval.

Bajtín menciona que el carnaval a diferencia de una festividad expresa lo grotesco, lo cómico, lo popular, creando de esta manera un lugar donde el espíritu de subversión de la comunidad puede emerger y llegar incluso a crear su propio lenguaje popular.

“El carnaval es un espectáculo sin escenario ni división en actores y espectadores, en el carnaval todos participan, el carnaval no se contempla ni tampoco se representa si no que se vive según las leyes mientras estas permanezcan actuales, es decir se vive la vida carnalesca. Esta es una vida desviada de su curso normal, en cierta medida la vida al revés el mundo al revés”
(Bajtín, 1990, p. 179)

Dentro del carnaval surge algo fuera de lo común, las leyes se quebrantan las jerarquías desaparecen, la gente entra en contacto de manera libre, casi de manera familiar. Y es en este

corto periodo donde las normas sociales se ponen de cabeza, es el único ambiente donde la expresión, donde la sexualidad, donde el travestismo puede salir, donde las viudas del 31 pueden llegar a tomarse por unas horas las calles e incluso una ciudad.

Da Matta menciona que el carnaval pese a ser una festividad sin leyes, posee una jerarquía que regularmente llega a ser rígida, donde varios grupos e individuos se encuentran en una competición. La autoridad trata de controlar estos espacios, pero llega a ser imposible “normar y controlar la risa”.

Irónicamente, es en este tiempo de pandemia donde las circunstancias obligan a las personas a mantener un encierro y distanciamiento social para evitar contagios y pérdida de vidas humanas, que el carnaval y la risa llegaron a ser controlados, pues estas actividades no pudieron ser realizadas. Se demuestra, que incluso el carnaval (una ruptura de normas y leyes) puede llegar a ser controlado bajo circunstancias que puedan sobrepasar todo.

3.2 El Origen de las Viudas del 31 de diciembre.

En el Ecuador existen varias festividades donde a través de la proyección estética podemos observar el folclor y lo popular que pueden ofrecer tanto las zonas rurales como urbanas de los distintos sectores del país.

Para poder hablar de las viudas, es necesario hablar primero de la fiesta que lo abarca “la quema del año viejo”, una festividad que se lleva a cabo todos los 31 de diciembre de cada año.

Dentro de esta celebración se pueden observar tres actores principales:

- El viejo: Un muñeco de trapo o de cartón, comúnmente relleno de viruta, arcilla, periódico o trapos, que llega a representar el año que acaba y que puede ser vestido

- con ropa en desuso de algún familiar y que permite hacer honor a la imagen de su nombre “viejo”.
- Las viudas: Son personajes que encarnan a una viuda que llora anticipadamente por la muerte de su “querido viejo”. Este personaje suele ser representado por un hombre que vestido con ropas femeninas (las cuales suelen ser proporcionadas por familiares y amigos), tales como tacos, vestidos, maquillaje exagerado y un abundante relleno en los pechos y nalgas, logran crear un personaje único y despampanante, el cual ha sido mostrado así desde sus inicios.
 - El espectador: Un participante que sin proponérselo llega a ser un mensajero entre la instalación, los participantes y el chiste, provocando de esta manera la existencia de un espacio lúdico y carnavalesco.

A través de Hidalgo, podemos saber que el primer indicio del festejo en Ecuador de “La quema del año viejo” fue registrado por el italiano Enrico en el año de 1897 quien menciona que en diciembre de ese mismo año se celebró un festejo en honor del año que muere y la bienvenida a un año nuevo, para ello un grupo de enmascarados llevaba a un fante que representaba al año que iba a morir, al cual le hacían un cortejo fúnebre (Hidalgo, 2007). Aquella festividad se mantiene aún vigente en nuestros tiempos, con algunas modificaciones que se han ido incorporando por el contexto social, económico y político.

Las primeras vistas de las viudas como acompañantes de los años viejos se las puede encontrar en los años 1950, a los cuales Hidalgo describe como personajes que se hicieron visibles en medio de risas, curiosidad y la polémica que generaba el momentáneo pero fugaz travestismo que se daba por aquellos hombres que, vestidos de

mujeres y acompañados de movimientos y gestos femeninos, sorprendían a quienes los veían.

El primer concurso de viudas registrado, fue realizado en el año de 1969 por el diario El Universo, en la ciudad de Guayaquil en la av. 9 de octubre y Boyacá, donde varias viudas concursaban tras del premio de 500, 300 y 200 sucres.

Figura 9

Imagen de una viuda concursante obtenida del Diario el Universo (1969)



Pese a la llamativa imagen que puede representar una viuda como en el grafico 4, el premio que pudo ganar, y lo colorido que pudo ser el concurso, hay que mencionar que

este fue diseñado con el fin de reglamentar la actuación de las viudas, y evitar la presencia de la delincuencia que de manera infiltrada y con la actuación de viudas empezó a realizar atracos. Debido a estos sucesos en el año de 1979, la policía intentó prohibirlas, sin conseguir resultado alguno. Luego de ello las viudas pasaron de ser un evento que quiso ser reglamentado y prohibido a un evento principal dentro de la fiesta popular llamada “quema de año viejo”.

Dentro del concepto de la festividad de los “Años Viejos”, es interesante destacar a autores como Andrade, Coba y Argüello quienes hacen el siguiente análisis de la figura de la viuda del 31.

- Andrade: Menciona a las viudas como “una de las expresiones del travestismo sancionada de manera positiva en la fiesta popular mestiza urbana” (Andrade, 2007, p. 6), ya que esta expresión de travestismo es aceptado y normalizado durante una noche. Además de ello coloca a las viudas y a los años viejos como un medio que permite la representación de lo social que incluye principalmente la burla hacia lo político (observada claramente dentro de los años viejos puestos a imágenes de algunos políticos, o a hechos que estos han realizado) y a la cosificación de la industria folklore.
- Coba: Plantea que las viudas son una parodia de los sexos, y de aquella estricta binaridad que plantea lo social. Llega a ser una parodia pues son solo los hombres más valientes y audaces quienes se disfrazan de mujer y generan de esta manera una transgresión social frente a la sociedad desde su corporalidad. Esta autora menciona el acto de las viudas como algo subversivo puesto que puede llegar a ser considerado

un elemento de riesgo que puede volverse en contra del poder y llegar a contaminar el orden social previamente establecido” (Coba, 2007)

- Argüello: Por su parte plantea una mirada etnográfica al espacio donde un hombre al travestirse de mujer en la tarde y noche del 31 de diciembre como “un espacio contradictorio en el cual las relaciones de género dejan por un momento de clasificarse” (Argüello, 2006, p. 4)

Figura 10

Imagen de una viuda del 31 de diciembre mientras interactúa con un amigo, obtenida de uno de los entrevistados



Como se puede observar en el gráfico y como menciona la autora menciona que el éxito del travestismo de las viudas radica en la participación de toda la familia y amigos durante esta etapa de fiesta, esto debido a que todos colaboran con algo, siendo en este ambiente las más buscadas para dar los toques finales en tanto maquillaje y consejo para el coqueteo.

Menciona, además, que el cuerpo masculino que se viste como mujer es solo aceptado si es que representa a la “mala mujer”, “la puta”, “la estriptisera”.

Desde esta perspectiva cultural y popular permite anudar varios conceptos propuestos en los capítulos planteados previamente, tales como el chiste tendencioso y sus 3 personajes que encajan perfectamente en los 3 personajes que se alzan dentro de la festividad de la quema de los “Años viejos” donde:

- El viejo pasa a ser el primer personaje, quien resulta ser el agredido dentro de este chiste.
- La viuda en conjunto con sus compañeros de acto (las cuales también son viudas) pasan a ser el segundo personaje, quien realiza el chiste.
- El público pasa a ser el tercer y último personaje que sin saberlo es el comodín que permite a través del eco de su risa ver su complicidad frente a la agresión, desprecio e irrespeto al viejo, logrando con esto la carcajada y el placer de los dos primeros personajes.

3.3 Un acercamiento cultural desde la perspectiva del travestismo

Uno de los principales conceptos que deben ser aclarados, es el enfoque sexual que puede tener entre el concepto de travesti y de travestirse, ya que es común observar como ambos conceptos pueden llegar a mezclarse y a confundirse.

El travestirse es por concepto el placer que puede llegar a sentir una persona por vestir o usar prendas que se suponen deberían ser usadas por el género opuesto, este puede ser de hombre a mujer o a la inversa. El que una persona pueda llegar a travestirse no indica nada acerca de la preferencia sexual que esta pueda tener, menos aún de su virilidad o feminidad.

Pese a la creencia común de que el placer por travestirse, es algo de los últimos años, es necesario señalar que esto no es así, pues existen culturas como la Nádleehí, una cultura navaja ubicado en Estados Unidos, donde se separa totalmente el concepto de travestirse con el de la preferencia sexual. (Epple, 1998).

Epple menciona que el termino Nádleehí, conlleva mucho más allá que el adoptar la ropa del otro género, pues hace referencia también a un individuo que atravesando por ciertas situaciones y contextos genera una multiplicidad de géneros. Algo que llega también a ser de importancia es el hecho de que ser un “Nádleehí” no es de por si un estado fijo, sino más bien transitorio, pues llega a realizar actividades tanto masculinas como femeninas basado en el criterio de que lo femenino y lo masculino siempre están entrelazados en algo que los navajos llaman “Sa’ah Naaghái Bik’eh’eh Hózhó” que quiere decir “el orden natural”.

Con lo mencionado por Epple podemos ver que el travestirse no indica de por si una presencia sexual dentro de las viudas del 31 de diciembre, y que esta temporalidad (en tanto tiempo de uso de la ropa del otro género) que es algo común mencionado dentro de las

entrevistas previas, es una de las cosas que nos permite diferenciar a grandes rasgos la diferencia entre el travestirse y el ser en si un travesti.

Entonces, queda el plantear la razón del ¿Por qué? ese placer de vestirse y actuar dentro de las vestimentas del otro, y el placer que se llega a conseguir a partir de ello.

3.4 Experiencias y emociones que expresar los participantes entrevistados de dicha fiesta.

Al estar en un estadio de pandemia, y viendo que un virus logro hacer lo que no pudo un oficial en el año de 1979, es decir cancelar las viudas, las entrevistas se centraron en obtener información del 31 de diciembre del año 2019, último año en el que se pudo festejar de manera normal aquella fiesta popular con un toque carnavalesco.

Dentro de la cultura Quiteña existen varios modelos de celebración de las viudas del 31 de diciembre que llegan a variar dependiendo de: la concepción de esta costumbre, la aceptación y la herencia que estas pudieran manejar, por lo cual se realizó la entrevista a 4 participantes que se encuentran radicados en la parte norte de Quito, la capital ecuatoriana.

Para ello me he servido de 6 preguntas que me permiten conocer más de cerca, aquello que pudieron sentir los participantes dentro de este “carnaval”.

Las preguntas son:

- **3.3.1 ¿Qué pensó al saber de las viudas y verlas el tradicional 31 de diciembre por primera vez?**

El contexto social e histórico de las viudas del 31 ha permitido un proceso de herencia, donde los niños de antes son las viudas de ahora, pero este proceso parece tener tres cosas en común: la sorpresa, el terror y la curiosidad.

La sorpresa. - Todos los entrevistados llegan a mencionar que frente a aquel espectáculo tan llamativo quedaban sorprendidos y les llamaba la atención tanto el espectáculo como la repetición anual de este festival:

- “Me llamó la atención que cada fin de año pueden comunicarse vistiéndose como mujeres o comportándose como mujeres el último día del año” (Entrevistado N4).

Esto debido a la sorpresa que genera ver algo fuera de lo normal, que vendría a ser el cambio de género que se representa a través del travestismo.

- “Lo primero que pensé fue porque chicos se disfrazan de mujeres y bailan por dinero, fue una connotación muy rara, ya que, si te pones a analizar, nuestro país es muy conservador, nos han enseñado que los niños tienen que vestirse como niños y las niñas como niñas” (Entrevistado N3).

El terror. – Dentro del terror podemos observar dos percepciones, la primera en la cual la sorpresa que genera este primer encuentro, no llega a ser procesado totalmente, pues quizá no hubo una explicación previa de la tradición y que por ello puede ser asociado a otras actividades fuera de las fiestas del 31:

- “Pero me dio mucho miedo la verdad o sea me dio miedo, porque no sé era muy como histriónicas y muy despampanantes para mi gusto y sentía como que no tenía el control, cuando pasaba con mis padres así en el carro y se abalanzaban y pensaba que se iban a robar eran choros” (Entrevistado N2).

La segunda percepción que se pudo observar, se da cuando se pasa la etapa de niño a hombre, donde pasa de ser un observador a un participante involuntario:

“Después de unos años, un poco molesto cuando te llegan abrazar” (Entrevistado N2)

Esto llega a generar terror pues el acercamiento de las viudas llega a ser normalmente agresivo y forzado.

Estos dos terrores se pueden nombrar como: terror a lo desconocido, y terror a la participación forzada de algo nuevo.

La curiosidad – Parece ser que luego de un proceso de adaptación frente aquello que en un principio es nuevo, surge una duda ¿Qué se sentirá estar allí?, lo cual desarrolla el impulso por participar en este carnaval donde las reglas y los roles llegan a ser borrosos entre ellos, “pero luego pasó el tiempo y le vi como una gran tradición interesante a la cual sí me gustó añadirme” (Entrevistado N2).

- **3.3.2 ¿Qué lo llevo a disfrazarse de viuda?**

Dentro de las razones, un participante menciona el hecho de “romper paradigmas sociales”, otro como “procesos de maduración” y los otros dos admitían que era tan solo por diversión. A pesar de lo mencionado, se encuentra que los cuatro entrevistados tienen en común: un inicio, un detonante y una decisión.

Inicio. - Este inicio es la continuidad de la curiosidad, donde los entrevistados llegan a tener curiosidad por aquello que ya han visto tantos años, pero de lo cual no habían participado aun, creando una expectativa a la espera de cuando se dé el momento de participar.

Detonante. – En algún punto surge el momento detonante que sirve para que ese deseo salga, en algunos casos esto llega a darse a través de una excusa como una apuesta o un acuerdo:

“Fue un reto grupal con amigos, fue simplemente un acuerdo entre un grupo”

(Entrevistado N1)

También puede ser como mencionamos antes algo heredado, donde un miembro de la familia realizaba esta tradición y esta fue enseñada hacia la siguiente generación:

“Mi hermano fue el primero de nuestra familia que empezó a vestirse así, y me explicó más o menos por el tema que iba, ya cuando tuve un criterio más formado, yo me vestí de viuda un 31” (Entrevistado N3).

Pero en ambos casos, los entrevistados, sea por el entusiasmo del grupo o la maduración personal, crean un cambio dentro de sí.

Decisión. - Este cambio lleva a la decisión de vestirse de viuda. Cuando esto sucede siempre existen tres factores en común que permiten sostener esta decisión: Una excusa, un grupo que apoye a la viuda y el alcohol.

- **3.3.3 ¿Cómo se sentía usted cuando estaba disfrazado de viuda?**

Dentro de las anteriores preguntas se ha llegado a ver como existen varias posibilidades u opciones para cada respuesta, pero en este caso sucede algo interesantes, todos los entrevistados mencionan que sintieron libertad al estar de viuda, mencionan sentirse bien, en todo momento y esto debido a un factor importante “el grupo”, que es conformado por otras viudas y que poseen el mismo fin.

Algo que cabe recalcar, es que uno de los participantes menciona que en un principio se sintió mal e incómodo:

“Me sentí vulnerable la verdad, porque había mucha gente mirando y o sea sentía toda la presión de los ojos dirigidos a mí, y me sentía como desprotegido”

(Entrevistado N2)

Pero incluso luego de esta sensación el entrevistado menciona que disfruto del evento, lo cual llevo a que siguiera participando en años siguientes.

- **3.3.4 Algunas personas tienen la creencia de que quienes se visten de viudas pueden tener tendencias homosexuales usted ¿Qué opina de eso?**

Desde las respuestas dadas se puede encontrar que ellos marcan la diferencia entre el vestirse de viuda y llegar a tener alguna tendencia homosexual:

“Ya depende de esa persona si se quiere definir como como homosexual, o simplemente lo está haciendo como una tradición, pero no todas las personas están abiertas a eso” (Entrevistado N1).

Otro entrevistado menciona que no tiene que ver con algo de género, pues su objetivo no es en sí representar su feminidad, sino que lo hace porque se puede obtener dinero rápido en un día, mas no niega que quizá existen otros participantes que pudieran llegar a tener esa tendencia:

“De aquellas personas que se visten de viudas para generar ingreso económico por lo que digo que no todos pueden tener un como una tendencia homosexual. Si no más bien una tendencia de tener dinero rápido” (Entrevistado N 2)

Un entrevistado menciona algo interesante dentro del contexto social, y menciona que si bien es cierto él no siente tendencias homosexuales, esta festividad ha permitido generar un espacio de aceptación hacia la comunidad LGTB.

- **3.3.5 ¿Cómo fue su primera experiencia disfrazado de viuda?**

Se menciona en general el temor que pueden llegar a sentir pues es algo totalmente nuevo, pero aquello que los sostiene es el grupo:

“Tuve varios sentimientos y varias situaciones, la primera es un poco de recelo y vergüenza porque tú no sabes cómo va a reaccionar el resto de personas por verte vestido así, tienes temor, tienes un grado de miedo hacia lo que puedan opinar las personas, pero cuando ya te juntas con tu núcleo, con tu sociedad, te juntas con más personas que están vestidas así haciendo lo mismo, se te va el recelo, se te va el miedo entre todos te apoyan” (Entrevistado N3).

“Pues es allí donde se llega a generar un lazo que comienza a unir a la comunidad que habitan, este lazo llega a ser más fuerte no solo en el momento de júbilo del carnaval sino también en el momento de conflicto, pues hay que mencionar que no todos los transeúntes disfrutan de las viudas del 31, y que en ocasiones pueden llegar a lastimar de manera física, pero he visto igualmente casos que se portan muy agresivos o sea cierran la ventana y aceleran” (Entrevistado N 1)

“También te agreden de manera verbal cuando tú bailas frente del carro, te dicen no que feo que eres maricón”, lo cual genera una respuesta de unión del grupo en el que se encuentra con la intención de “proteger” aquel que es agredido por un externo. (Entrevistado N3)

- **3.3.6 ¿Algunas personas llegan a encontrar una relación entre el travestirse y el disfrazarse de viudas, que opina usted de ello?**

Ninguno de los entrevistados llegó a considerarse un travesti, que si bien es cierto puede que haya una relación entre el vestirse de mujer y el travestirse:

“Podría relacionarse en el hecho de la vestimenta y con el hecho de que influye vestirse como travesti, ya que ellos muchas veces ellos tratan de vestirse como mujeres y en el último día del año nos vestimos como mujeres” (Entrevistado N4)

Los entrevistados mencionan que no son lo mismo, pues existen dos cosas que les diferencian: el tiempo y el objetivo.

El tiempo. – La duración que tiene el estar vestido de otro género es uno de los factores que influye en la diferenciación, pues “primero travestirse es diario, se vive con eso, tu sabes que te vas a travestirse todos los días porque es tu identidad” mientras que por otro lado las viudas es un día al año. (Entrevistado N3)

El objetivo. – El travesti, mencionan los entrevistados lo hacen porque es parte de su identidad:

“Tú sabes que te vas a travestirse todos los días porque es tu identidad, es tu forma de ser” (Entrevistado N3)

Disfrazarse de viudas puede tener una finalidad económica:

“En diciembre se gana bastante dinero escuché que había gente que ganaba entre 100 dólares o 200 dólares” (Entrevistado N1)

O en búsqueda de crear lazos más fuertes con la comunidad y compartir una tradición que aún prevalece y que llega a ser heredada:

“V vestirse de viuda es una vez al año y con un fin que es compartir con tu comunidad, experimentar esa tradición y que no muera y seguir trasmitiéndola”

(Entrevistado N3).

3.3.7 Resumen de la información obtenida de las entrevistas

Las viudas llegan a generar horror a quienes lo aprecian por primera vez puesto que ven algo que va en contra de la normalidad que conocen, más con una explicación y participación llegan a asumir como suya dicha tradición.

Las viudas solo pueden llegar a existir en comunidad, quienes participan tienen temor en un principio, más al ver a su comunidad apoyándolo y realizando la misma actividad, la viuda toma confianza y fortalece los lazos con la misma.

Lo que separa a las viudas del travestismo radica en el tiempo y en la razón de travestirse.

El 31 de diciembre es un carnaval porque quiebra la normalidad, y permite reinar a la no ley.

Capítulo 4: Los rasgos perversos del neurótico disfrazado de viuda el 31 de diciembre

Dentro de las viudas del 31 existen dos cosas que sobresalen a simple vista: el travestismo y el exhibicionismo, siendo estos aspectos que suelen desarrollarse dentro de la estructura perversa, más aquellos sujetos que se disfrazan suelen ser en su diario vivir personas que podrían caer en la estructura de un neurótico, entonces ¿Por qué un neurótico actuaría por un día como un perverso?, para esto se dividirá el capítulo en partes con el fin de encontrar una posible razón de ello, siendo estas :

- Las estructuras clínicas
- El exhibicionismo
- El perverso y el neurótico en el travestismo
- Conclusión

4.1 Las estructuras clínicas

Dentro de la corriente psicoanalítica, se suele mencionar el término “estructuras”, con el objetivo de poder indicar el tipo de funcionamiento psíquico que maneja la persona, esto además tiene la función de ayudar al analista a ubicarse en la forma de cómo llega a intervenir con la persona.

La estructura clínica es una respuesta del sujeto frente a la castración dentro de las primeras elaboraciones Lacaniana, siendo que “las tres principales categorías diagnósticas adoptadas por Lacan son categorías estructurales basadas en tres mecanismos fundamentalmente diferentes, o lo que podríamos llamar tres fórmulas fundamentales diferentes de negación” (Fink, 2007, p. 104) y siendo cada estructura representada por su mecanismo de la siguiente manera:

Figura 11

Gráfico de las estructuras sacado del libro “Introducción clínica al psicoanálisis Lacaniano”

| <i>Categoría</i> | <i>Mecanismo</i> |
|------------------|------------------|
| Neurosis | Represión |
| Perversión | Renegación |
| Psicosis | Forclusión |

Como se puede observar en el gráfico número 3, cada estructura posee un mecanismo de defensa que permite al analista caracterizar al sujeto desde la posición del mismo frente a sus síntomas y no solo frente al síntoma, desde allí se puede entender la diferencia que existe entre el delirio que puede tener un neurótico, un perverso, un psicótico e incluso un neurótico que posee algún rasgo perverso en su sexualidad.

Lacan se basa en la obra de Freud para establecer las reacciones que genera la experiencia de castración, siendo estas: La neurosis, La psicosis y La perversión. Se debe tomar en cuenta que estas estructuras son invariables, es decir un neurótico no puede llegar a ser perverso, ni un psicótico neurótico ni un perverso psicótico. Pese a ello Flink plantea que es posible que existan otras estructuras, pero dado al campo teórico y a la investigación actual parece que estas tres cubren todos los fenómenos psíquicos.

Para entender un poco mejor los mecanismos es necesario volver a Freud, quien plantea los mecanismos primordiales: La represión (*Verdrängung*), que se puede observar dentro de la neurosis, el rechazo (*Verwerfung*) en la psicosis y la renegación (*Verleunung*), en la psicosis (estructura que fue planteada más adelante por Lacan).

Dado que los mecanismos específicos son necesarios para poder explicar una estructura, varias otras planteadas tales como “borderline” (Kernberg, 1979), no son considerados dentro de la teoría Lacaniana.

Luego de ello y en favor del tema de tesis es necesario profundizar un poco más dentro de las estructuras clínicas de la neurosis y la perversión.

4.1.1 La neurosis

La neurosis como termino fue usado por primera vez por el médico William Cullen en el año de 1769, este término se utilizó para referir ciertos trastornos sean motrices o sensoriales provocados por alguna patología dentro del sistema nervioso (Rivera, 2007), luego de ello el termino fue utilizado para poder describir una amplia variedad de desórdenes nerviosos.

Fue Freud quien dentro de sus primeras nosologías comienza a usar la palabra neurosis o psiconeurosis para mencionar algunas de las sintomatologías que presentaban sus pacientes de histeria (Freud, 1895/1981).

Freud plantea a él Edipo como el núcleo de toda la neurosis de transferencia, donde el hijo tiene como objetivo desprender de la madre sus deseos libidinales y trasladarlos hacia algún objeto real ajeno a él, en reconciliarse con su padre si es que este le llega a guardar alguna hostilidad, o liberarse de su tiranía, cuando mediante a la reacción frente a la rebeldía infantil este llega a convertirlo en su esclavo. Se menciona que los neuróticos llegan a fracasar en todos los puntos, haciendo que de esta manera el hijo permanezca toda su vida bajo la autoridad del padre, e impidiendo que llegue a colocar su libido en algún objeto.

En este punto Freud propone a una libido Edipico reprimido, el mismo que perpetuara la angustia.

Lacan por su lado menciona que esta angustia se genera porque la simbolización de la castración no ha sido totalmente realizada y que está perdida del objeto perfectamente satisfactorio, es determinado absolutamente por el lenguaje, donde el padre a través de una exigencia (la función paterna simbólica) que se da a todos, permite la simbolización de la castración donde se genera una fijación hacia el padre.

Más adelante Lacan plantea que lo neurotizante es la discordancia que llega a existir entre el padre real y la función paterna simbólica, donde la discordancia llega a ser inevitable y por ende el relacionar a lo que los padres hicieron o no al niño puede llegar a ser peligroso, y recuerda que lo que importa en la neurosis es la “realidad psíquica”.

Retomando la expresión del mito individual Ch. Melman, pues menciona que si bien es cierto existe un rechazo general común: el rechazo a aceptar la pérdida del objeto, es desde ese momento que aquella pérdida pasa a ser no una exigencia, sino una historia original y única, donde el mito individual genera un daño, y crea una fijación hacia el padre, donde se reclama la reparación del mismo, más adelante llega a mencionarlo como un libreto, libreto que el neurótico llegara a repetir una y otra vez en su vida imponiendo estereotipias y su fracaso a diferentes situaciones que se repetirán.

Vale aclarar que este libreto es propio de la neurosis, en la psicosis no existe algún drama Edipico que pueda llegar a ser representado, y que en cuanto a la perversión llega a ser como un montaje donde no existe ni una historia ni personajes específicos. El punto fundamental de este libreto dentro del neurótico, es el reproducir de manera inalterable la situación de este fracaso originario y de aquí que el sujeto se verá entre dos posiciones: la de la captación de aquel objeto perfecto o lograr la de su pérdida totalmente definitiva. (Chemama, 1996)

El termino neurótico podría ser mencionado como “aquel que hace todo lo necesario para no gozar en lo absoluto; y está claro, una manera de no gozar en lo absoluto es gozar poco, es decir, realizar parcialmente el deseo” (Nasio, Cinco lecciones sobre la teoría de Jaques Lacan, 1993), aquí se puede observar como el goce es originado en algún punto erógeno del cuerpo para luego salir abriéndose camino, siendo esta una energía inconsciente que se da cuando el inconsciente trabaja. Algo que hay que tener en cuenta es que el neurótico es siempre caracterizado como un sujeto en queja e insatisfecho que tiene problemas para poder decidir.

La neurosis expresa sus defensas a través de tres maneras distintas:

- La histeria. - Cuando el goce intolerable se traslada al cuerpo y genera un trastorno en el mismo.
- La obsesión. – Cuando se desplaza como alteración del pensamiento y se expulsa.
- La fobia. – Cuando aquello expulsado por la obsesión vuelve de manera inmediata como un peligro exterior.

Algo que se debe tomar en cuenta es que, si bien es cierto, estas guías pueden ser de ayuda, no siempre se apegan totalmente a la clínica, ya que en algunos casos como por ejemplo el de la histeria no siempre viene acompañado de un trastorno del cuerpo.

De esta manera se puede decir entonces que el neurótico usa el síntoma para lograr controlar de manera parcial al goce, esto se puede encontrar de mejor manera ejemplificado dentro del histérico, que según Nasio crea una realidad entera, una realidad que es de él, y a partir de esta realidad extrae de manera infinita un goce. Por eso incluso Lacan caracterizo el deseo del histérico, mencionando de esta manera que ningún deseo será satisfecho, ya que jamás se podrá ser realizado en su totalidad, y que la única manera de poder realizarlos es a través de fantasmas y de síntomas.

De esta manera el neurótico plantea un lazo afectivo con aquel otro desde su propio fantasma, el cual representa el papel de la víctima pues se muestra desdichado y e insatisfecho. Por ello el fantasma en el neurótico se da de acuerdo a como la mira al mundo y como se posiciona dentro de él, afectando de esta manera a como se relaciona con su diario vivir y en la manera en la cual se relaciona.

Por otro lado el neurótico busca a toda costa evitar alcanzar la satisfacción total del goce, ya que esta satisfacción llevaría a volverlo loco “El miedo y la tenaz negativa a gozar ocupan el centro de la vida psíquica del neurótico histérico” (Nasio, 1991, p. 10)

La neurosis desde el psicoanálisis es la estructura más común dentro de la sociedad, ya que quienes conocemos como sujetos “normales “son en realidad y en términos clínicos neuróticos, ya que como Freud afirma todos somos de cierta manera enfermos neuróticos, ya que es la represión la precondition para poder dar origen al síntoma en las personas “normales” (Freud, 1914-1916 (1979)).

4.1.2 La perversión

En la sociedad se suele mencionar al perverso como alguien malo que busca por todo modo hacer a la gente o a la sociedad, lo incorrecto ya que el perverso está mucho más centrado en gozar que en buscar hacer daño a alguien, mas es este goce lo que genera una atracción para aquellos que se encuentran en el polo opuesto, pero este goce llega a ser inadmisibles ya que “ese goce no puede ser adquirido más que al precio de la trasgresión” (Dor, 1987, p. 108).

Dentro de la estructura perversa desde Freud siempre se va a encontrar dos grandes polos, los cuales son el fetichismo y el travestismo, como una envoltura que el sujeto necesita para poder proteger esa manifestada identificación con la madre. Pero estos dos polos en realidad son

uno solo, como en una banda que posee dos lados, en donde en un lado se encuentra al falo a veces oculto por el velo y en otras ocasiones se lo encuentra colocado de facción delante de él. (Czermak, 1987)

Algo que caracteriza siempre a la estructura perversa es que el sujeto se da cuenta de que su goce es verdadero, pues mientras el perverso “ya sabe todo lo que hay que saber sobre el goce” (Miller, 1997, p. 27) el neurótico evita el goce absoluto y lo disfruta solo de manera parcial.

Pese a ello cabe mencionar que el perverso es el que está más falsamente cerca del goce, puesto que mientras el neurótico intenta evitarlo, el perverso no solo busca encontrar el goce, sino que lo copia a través de algún objeto o de algún fin, dando a entender que pese a la búsqueda del goce no lo encuentra y de cierta manera produce una copia de lo que vendría a ser su goce.

Pese a ello el perverso da señales de tener una vida fantasiosa pobre, dentro de la cual su estructura del súper yo solo le da la oportunidad de imaginar la relación sexual de una manera limitada. Pero por otra parte el sujeto perverso siempre está impulsado a actuar la gran parte de sus fantasías, dentro de lo cual genera una sexualidad bastante compulsiva. (McDougall, 1982)

Algo que suele encontrarse es que un neurótico pueda presentar conductas perversas, se debe aclarar que no es lo mismo un neurótico con alguna perversión, que el goce que llega a sentir un perverso de verdad, porque al final el neurótico no es un perverso pero sueña con serlo “pero desengañémonos, sólo se trata de una perversión soñada; el neurótico no es un perverso sino alguien que sueña con serlo” (Nasio, 1991, p. 95)

4.1.2.1 La perversión ordinaria

La perversión ordinaria llega a centrarse en el sujeto que impulsado por un determinado discurso social invita y permite evitar la confrontación con el Otro, de manera tal que genera una nueva manera de sostener su relación con el vacío que este Otro genera, pero que pese a ello no se trate en sí de una perversión, sino de una neurosis con aspecto perverso.

No por eso se habla de un psicótico, sino de una “una neurosis diferente a la del tiempo de Freud y hasta de Lacan” (Lebrun, 2015). Este tipo de pacientes son aquellos que los posfreudianos denominan borderline, un caso donde la madre puede llegar a remitirse al padre (evitando así la forclusión del nombre del padre), pero este padre no tiene la legitimidad para poder intervenir entre el vínculo existente entre la madre y el niño, sin dejar de ser este padre el hombre de la mujer. Esto debido a una sociedad donde el padre no encuentra un espacio de legitimidad de intervención (por el contrario de quien da la palabra de la madre), generando precariedad en la figura del padre.

Con ello se puede mencionar una diferencia entre el niño de una sociedad pasada donde el sujeto era establecido por la intervención del padre y el niño de la sociedad actual, donde es la madre quien puede llegar a colocar al niño como su objeto que la colma, y desde donde el niño ya no es tan solo “la maravilla del mundo para su madre y para su padre; ahora es únicamente la cosa del Otro” (Lebrun, 2015, p. 41)

Lebrun menciona que la sociedad impulsa a una relación de dos (madre e hijo), en donde antes existía un tercero (el padre). Esto ha dado a un perverso que tiene una diferente denegación, una en la que se le permite estar en esta relación de dos, rechazando la integración de un tercero y por tanto y por lo tanto “también el vacío, el agujero, el silencio del Otro” (Lebrun, 2015, p. 45)

Luego de habernos centrado en describir las estructuras, pasaremos en explicar un poco más a profundidad aquellas perversiones dentro de la perversión que nos permitirán manejar de mejor manera nuestro tema.

4.2 El exhibicionismo

En un principio se puede mencionar al exhibicionista que realiza un acto autoerótico que necesita de la mirada de otro para llegar a sentir satisfacción.

Dentro del DSM IV podemos encontrarlo en la parafilia y una de las condiciones que se presenta para el diagnóstico, llega a ser de utilidad para el entendimiento del comportamiento del exhibicionista: “El individuo ha cumplido estos deseos sexuales irrefrenables con una persona que no ha dado su consentimiento, o los deseos irrefrenables o fantasías sexuales causan malestar clínicamente significativo o deterioro en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento” (APA, 2002), permitiendo ver a través de esta definición como el perverso llega a causar horror mediante el goce al neurótico.

Autores como Fenichel han sabido indicar que el exhibicionismo es un intento de negación de la castración causado por la asociación de un instinto parcial, esto quiere decir que dentro de la persona que se exhibe hay un profundo deseo en mostrar sus genitales porque de esta manera encuentran un escape hacia la sexualidad infantil donde se genera la posibilidad de evitar el miedo que produce la sexualidad normal dada por la castración.

Entonces de esta manera podemos decir que el exhibicionista para poder frenar su temor a la castración usa toda su energía sexual.

Se llegan a presentar tres posibles razones por las cuales el exhibicionista llega a realizar sus actos perversos (todos estos alrededores del temor de la castración), los cuales son:

- Cuando el sujeto por su propio miedo a la castración, llega a dudar de que posee su propio pene por lo cual se ve en la necesidad de mostrárselo al otro, para que este de afirmación de la existencia de su genital.
- La segunda e igual debido al temor de la castración necesita atemorizar usando su pene, para reafirmar el miedo que su miembro puede provocar. Esto se reafirma con el hecho de que los exhibicionistas suelen llegar a buscar víctimas que puedan intimidar fácilmente, tales como niñas pequeñas que jamás hayan observado un pene.
- Otras de las razones con la que suele mostrar su pene es por el deseo inconsciente que tiene de que la víctima (en la mayoría de casos niñas), muestre su órgano masculino y no femenino, casi mencionando “te muestro lo que yo quisiera que me muestres a mi”

Fenichel también menciona que este tipo de perversiones no llega a existir en las mujeres, puesto que no existe en ellas la angustia de castración, pero que a pesar de ello se puede llegar a buscar un exhibicionismo, no a través de sus genitales si no del resto de su cuerpo. Esto es explicado debido a no poseer el pene del varón lo cual genera una herida narcisista que hace que su deseo se desplace hacia las otras partes del cuerpo.

Menciona además que el exhibicionismo se ve traducido en la seducción que esta pueda generar, sin mostrar ese pene que no tiene que la acompleja. Su miedo por el contrario que el del hombre no es el del temor a la castración, si no a que se llegue a mostrar su miembro castrado, provocando una herida narcisista aun peor.

4.3 El perverso y el neurótico en el travestismo

Si comenzamos a pensar dentro de las estructuras del goce sexual, tanto el neurótico como el perverso se ordenan a partir de una significación fálica.

Hablando dentro del perverso se puede mencionar que todo deseo masculino es fetichista, esto debido al proceso de castración, pero pese a esto “se obstruye para el perverso la posibilidad de aceptar fácilmente la castración simbólica cuya única función es la de hacer advenir lo real de la diferencia de los sexos como causa del deseo para el sujeto” (Dor, 1987, p. 98) permitiendo que estos comportamientos puedan llegar a ser más fácilmente observados en el perverso hay que recordar que el neurótico solo puede acceder al acto sexual mediante un pequeño acto de renegación “si en el neurótico no hubiera algo de renegación sería imposible que hubiera deseo, si en el perverso no hubiera algo de represión querría decir que él no sabe nada acerca de la castración, y evidentemente sabe bastante como para renegar de ella” (Torres, 1986, p. 44).

Antes de comenzar, hay que aclarar que existen tres tipos de goce en total:

- El fálico. – Ligado al placer sexual, es aquel que Lacan describe como el que no se relaciona con el Otro en cuanto tal.
- El otro Goce. – El que es ilimitado y que excede totalmente al falo.
- El goce del Otro. – Aquel que es característico del perverso.

Para lograr entender de mejor manera el goce del Otro, hay que explicar que en un principio Freud, tomo a Krafft-Ebing y su texto de aberraciones sexuales para iniciar su teoría, luego Freud se distanciaría del criterio de aberración a aquello que se desvía de la norma, si no que

plantea que no hay un modo fijo de sexualidad, si no que los modos de satisfacción vendrían a deberse a los distintos avatares que se atravesarían en la edad más temprana.

Más adelante Lacan situaría esa perversión polimorfa dentro de la niñez, llevando esto a que todos los seres parlantes tendrían una sexualidad pensada en términos perversos, de aquí en más que los hombres y las mujeres deban tener su posición frente al falo, su elección y el asumir determinadas posiciones.

De aquí que Lacan plantee a la perversión como un modo de ser subjetivo, puesto que el neurótico es normal en tanto llega a considerarlo para él, donde el Otro tachado llega a tener toda la importancia, mientras que en el perverso es normal que el falo llegue a tener toda la importancia.

La principal división que Lacan plantea entre la neurosis y la perversión sería la falta que cada uno de ellos tiene, recordando que la estructura del fantasma de cada uno se basa en la forma que esta echa su relación con el Otro y con el objeto a. Desde esta perspectiva se menciona que el perverso se dedica totalmente a llenar su propio agujero con el Otro, de esta manera el perverso basa su deseo y voluntad en poder hacer gozar al otro, por fuera de los límites que este tenga. De cierta manera el perverso vendría a ser como un creyente que pone toda su fe en la existencia del goce del Otro.

En continuación de lo mencionado se puede mencionar que la “la perversión es la estructura del sujeto para quien la referencia a la castración, a saber, que la mujer se distinga por no tener falo, está tapada, enmascarada, colmada por la misteriosa operación del objeto a” (Lacan, 1968-2008, p. 266), pero, ¿llegaría a significar entonces que todo travesti es de por si un sujeto perverso?, sería erróneo el creer que todo travesti es perverso. Cuando existe una

separación de la lógica del falo- castración para llegar a entender a la perversión debemos entonces separar al travesti de la perversión.

Retrocediendo un poco en lo anterior escrito se puede observar que desde la lectura Lacaniana, se puede observar como la característica fundamental de la perversión radica en hacer que el otro goce, restituyéndole su correspondiente objeto a (esto suele generar horror en el neurótico). De esta manera podemos observar que no todos aquellos que se travisten se dedican a velar por el goce del otro, ni que llega a gozar de la angustia que puede producir en este.

Un error que suelen cometer los neuróticos es el pensar que el perverso no puede llegar a sufrir, pues consideran que goza y que con ello ya lo tiene todo solucionado, pero “Qué haya perversos que `la pasen bien` no impide que haya otros para los que en el camino del deseo al goce hay obstáculos insalvables, (...) se angustian, padecen síntomas y sufren inhibiciones.”

(Mazzuca, 1990, p. 285)

Discusión sobre las estructuras y las viudas del 31 de diciembre

Dentro de las viudas del 31 de diciembre podemos observar como muchos hombres que pueden encontrar dificultad incluso en decir un “hola” a una persona desconocida, llegan a tener la capacidad de realizar shows en la mitad de la calle con bailes, coreografías y coqueteos, pero entonces ¿qué sucede aquí? Un criterio que permite manejar, es que tras la ropa femenina y el disfraz puede de cierta manera llegar a enmascarar la castración, y ¿no es ese el objetivo constante del neurótico, no intenta siempre velarla? , pero ello lleva a otro punto, al semblante viril, aquel que constantemente teme de la castración, esa amenaza que no solo “le concierne al macho, ese propietario preocupado” (Miller, 2001, p. 155), sino también a aquellos que prefieren no usar las ropas viriles para poder defenderse de aquella amenaza, con la cual el neurótico vive a diario y que mediante estos actos permite ser momentáneamente ignorada.

Esto podría ser explicado a través del objeto de la mirada, esto debido a que la identidad sexual del travesti se sostiene “con la mirada del otro, convocado como tercero garante de la atribución fálica. Esta atribución fálica, aunque fuese recusada al precio de la mascarada, no resulta menos necesaria como sustrato de la identidad sexual que el travesti se dedica a sostener.” (Dor, 1987, p. 155), mirada que dentro de las festividades del 31 de diciembre se encuentra siempre presente en ese otro que brinda la atribución del falo detrás de cada vestido y prenda masculina que se use.

Si bien es cierto, que en la perversión el sujeto llega a darle un valor especial a la imagen, esto no es necesariamente perteneciente a la perversión, la cuestión del goce del perverso se da por crear una posibilidad en la que se pueda observar en aquello que se encuentra debajo del velo, aquello que está escondido, brindándole al otro una certeza de aquello que está escondido bajo las ropas que lleva puesto.

En este punto es necesario mencionar que si hablamos desde el goce se puede separar al travestismo de la perversión, pero si se habla de la lógica de falo – castración, la perversión estará siempre del lado del travestismo. la perversión.

De esta manera se puede hablar de que las ropas de las viudas del 31 sirven encubrimiento para un chiste donde todo aquello obsceno y agresivo que se encuentra dentro del rasgo perverso del deseo del neurótico es aceptado de manera.

Más adelante Lacan junto a la lógica de la castración va a introducir la pluralidad de los goces, dando a entender que la sexuación no llega a ser necesariamente fálica, sino que también incluye al Otro, un Otro que no llega a tener una representación, esto debido a que, ya que sujeto como hablante, no posee lo que se consideraría un programa de sexualidad natural, llega a generar su propia relación con el sexo.

Dentro de este planteamiento de la sexuación, se llega a decir que donde el fantasma sostiene el deseo de la neurosis es allí donde el perverso afirma su voluntad de goce. “La dificultad en la perversión no es con el amor, sino con el deseo. El perverso ama, pero no es tan seguro que desee (...) La metonimia del deseo que favorece el fantasma es sustituida por la repetición sin fin (...) hace de esta voluntad un cuasi-deseo” (Laurent, 1990, p. 272), y de esta manera se puede mencionar que el travestismo dentro de la neurosis y perversión son diferentes.

Pese a que no todo travesti es perverso, se puede decir que a la mujer que representa, lejos de ser no toda, está ligada de manera muy cercana al falo, y en el caso del travesti no habría más allá del falo.

4.4 Conclusión del capítulo

A través de las estructuras de la neurosis y la perversión se ha podido observar, como se ha llegado a realizar el exhibicionismo y el travestismo y los entrelaces que estos han podido tener dentro del sujeto que no necesariamente pertenece a la estructura clínica de la perversión.

De allí que la figura de la viuda del 31 de diciembre llegue a ser tan particular, puesto que podría llegar a encajar dentro del travestismo, no solo a través del falo y de la castración, sino a través del goce que se genera a través del otro, y de la misma manera que permite que ese tercero sepa y no aquello que se encuentra tras ese velo (o ropa femenina) escapando momentáneamente del miedo a la castración y generando un placer autoerótico que solo es completado si es que hay un público que lo observe, que verifique que aún posee el falo, y que quizá permita devolver ese deseo inconsciente del exhibicionista (a través del acercamiento de las viudas en su mayoría solo a hombres), de que se muestre aquello que desea ver “el falo”.

Conclusión

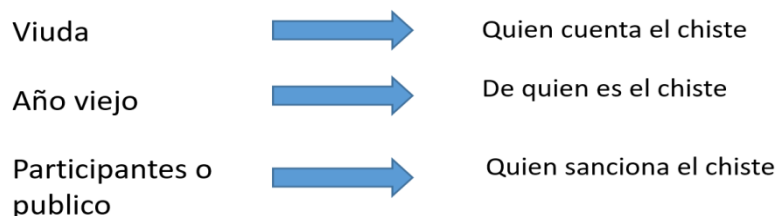
Dentro del tema de investigación se plantearon ciertas preguntas, entre las relaciones del chiste con las viudas del 31 de diciembre y el travestismo, el exhibicionismo en la neurosis y perversión, por ello se llegó a las siguientes conclusiones.

Existe una relación estrecha entre el chiste tendencioso y las viudas del 31. Antes que nada, hay que mencionar que el lenguaje no necesariamente es expresado a través de la palabra y que si bien es cierto dentro del texto de Freud se pone al “disfraz” como parte de lo cómico, caería en el error omitir la absoluta relevancia que posee un tercero en la festividad del 31.

Luego de ello hay que recordar los tres elementos que permiten que exista un chiste tendencioso: Quien hace el chiste, de quien es el chiste y quien sanciona el chiste (ese tercero necesario). Luego de ello recordar los elementos principales de la fiesta que abarca las viudas que es la quema del año viejo, los cuales son: la viuda, el viejo y los participantes que observan, de esta manera ambas partes poseen tres elementos que caben perfectamente el uno en el otro quedando de la siguiente manera:

Figura 12

Relación de los elementos del chiste tendencioso con los elementos de la fiesta de la quema de años viejos del 31 de diciembre



Nota. Grafico realizado por Javier Escobar

Y de esta manera se obtiene a las viudas del 31 de diciembre como un chiste Freudiano, ya que es la viuda quien entre llantos y sensualidad realiza un chiste tendencioso mediante sus actos al año viejo, y son los transeúntes o ese público, quien sanciona el chiste, y permite no solo la validación del chiste en sí, sino que también va más allá pues a la vez que sanciona el chiste también brinda la mirada necesaria hacia ese otro que se exhibe y traviste.

La sociedad se puede volver perversa, incluso si solo es un momento, dentro del texto podemos observar que la festividad de la quema de los años viejos es un carnaval, lo cual viene a ser un festejo sin normas, donde las viudas del 31 de diciembre vendrían a ser emisarios de todo aquello que no podría hacer un día cualquiera. Estos actos en conjunto podrían ser descritos como: tomar en la mitad de la vía pública mientras se realizan bailes eróticos por hombres disfrazados de mujer, a la vez que algunos carros regalan unas cuantas monedas por ese show libre de norma y de impuesto.

Las viudas del 31 de diciembre tienen un día al año la oportunidad de ser perversos sin dejar de ser neuróticos, esto debido que el 31 de diciembre es la sociedad en sí que se pervierte, (recordemos que las viudas del 31 de diciembre solo pueden existir en grupo, en sociedad, si se diera por un solo individuo desaparecería) lo cual permite que los sujetos travestidos puedan gozar a través del Otro. Pudiendo entonces poner a pensar a los participantes en la existencia o no de sus genitales tras el velo que es la ropa femenina en esa fecha, sin dejar de lado el placer autoerótico que se puede llegar a sentir frente a la mirada de ese otro que (al ser principalmente hombres a quienes las viudas se acercan), puede devolver de cierta manera ese falo de vuelta que en ocasiones el exhibicionista desea ver o recibir.

Si bien es cierto, el 31 de diciembre puede llegar a ser una ocasión ideal para renegar la castración, no significa que todos los sujetos tengan la intención de hacerlo por esa razón, ya que recordemos que no todo travesti es perverso cuando lo hace.

Las viudas del 31 de diciembre permiten a través de su concepto de chiste y de perversión crear una ruptura a la normalidad, generando un espacio donde la ley no es obligatoriamente respetada, pero pese a ello en el fin de año del año 2020, no hubo viudas, por la presencia de una pandemia, por un virus en lo real que nos permite observar que si bien es cierto el neurótico y el perverso pueden tener un momento para suprimir o renegar de la castración, ella existe desde lo real, y frente a ese real inalterable, solo queda acatar.

Bibliografía

- Andrade, X. (2007). *Años Viejos - Política y vandalismo institucionalizado en la práctica de los años viejos*. Quito: FONSAAL.
- APA. (2002). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR*. Barcelona, España: Masson.
- Argüello, S. (2006). *De travestis, años viejos y carnaval. A propósito del 31 de diciembre*. Quito.
- Bajtín, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, España: Alianza.
- Baquero, B. C. (2005). *El humor en la relación con el paciente*. Barcelona.
- Braunstein, N. (1982). *Lingüística*. México: Siglo XXI.
- Chemama, R. (1996). *Diccionario del Psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Coba, L. (2007). *Años Viejos - Fin de Año: noche de viudas alegres*. Quito: FONSAAL.
- Cuenca, M. (1994). *La fiesta, realidad del ocio. Elementos de análisis y reflexión*. Barcelona, España: Letras de Deusto.
- Dor, J. (1987). *Estructura y perversiones*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Dor, J. (1995). *Estructura y perversiones*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Epple, C. (1998). *Coming to terms with Navajo nádleehí: critique of berdache, "gay," "alternate gender" and "two spirits"*. U.S.A: American Ethnologist.
- Fenichel, O. (2008). *Teoría psicoanalítica de las neurosis*. Barcelona, España: Paidós.

- Fink, B. (2007). *Introducción clínica al psicoanálisis lacaniano*. Barcelona, España : Gedisa, S.A.
- Freud, S. (1895/1981). *Estudios sobre la histeria. En Obras completas, Tomo I*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1905/1975). *El chiste y su relación con el inconsciente*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1914-1916 (1979)). *La represión, Obras completas Volumen XIV*. Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1914-1916). *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. Trabajo sobre Metapsicología y otras obras* . Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1976). *La interpretación de los sueños*. Buenos Aires: Amorrortu. Obtenido de <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/04%20-%20Tomo%20IV.pdf>
- Fuquen, F. B. (2017). La noción del Lenguaje en Jacques Lacan. *Revista Filosofía UIS*, Vol. 16.
- Gramsci, A. (1982). *Literatura y Cultura Popular*. Barcelona, España : Ediciones Península .
- Hidalgo, A. (2007). *Los años viejos - Años viejos. Origen, transición y permanencia de una fiesta popular ecuatoriana*. Quito : FONSA.
- Jakobson, R., & Halle, M. (1980). *Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasia*. Madrid: Pluma. Obtenido de <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/jakobson-roman-fundamentos-del-lenguaje.pdf>
- Kernberg, O. (1979). *Desórdenes Fronterizos y Narcisismo patológico*. Buenos Aires-Argentina: Paidós.

- Lacan, J. (1956-2004). *Seminario 3, Las psicosis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Lacan, J. (1953). *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis*. Buenos Aires.
- Lacan, J. (1964). *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1968-2008). *El Seminario 16 Del un Otro al otro*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Lacan, J. (1976-1977). *El seminario. Libro 24: "L'insu que sait de l'une-bévue"*.
- Lacan, J. (2003). *Escritos I y II*. Buenos Aires: Siglo XXI. Obtenido de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Lacan-Escritos-I-y-II-Siglo-XXI-Completos.pdf>
- Laurent, E. (1990). *Las paradojas de la identificación*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Mazzuca, R. (1990). "Una decisión ética"; en *Rasgos de perversión en la estructura clínica*. Buenos Aires, Argentina .
- McDougall, J. (1982). *Alegato por cierta anormalidad*. Madrid, España: Petrel.
- Miller, J. (1997). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Miller, J. (2001). *De la naturaleza de los semblantes*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Nasio, D. (1991). *El dolor de la histeria*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Nasio, D. (1993). *Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan*. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.
- Navarro, R. P. (1971). Lacan : Lenguaje e Inconsciente. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 3, núm. 2, pp. 167-181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80503203.pdf>

Rivera, J. L. (2007). *El concepto de neurosis de William Cullen como revolución científica* .

Roudinesco, É. (1999). *¿Por qué el psicoanálisis?* Buenos Aires: Paidó.

Saussure, F. d. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada. Obtenido de
https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

Torres. (1986). “*Conferencia*”; en *Cosentino, J. y otros; Perversión*. Buenos Aires, Argentina:
Tekne.

Anexos

Las entrevistas se realizaron de forma anónima, por lo cual se colocó nombres distintos

Entrevistas

Entrevista N1

Entrevistador: Buenas tardes hoy es 27 de abril del año 2021 estamos con Juan nos va a ayudar a hacer la entrevista acerca de las viudas del 31 de diciembre la entrevista tiene netamente como fin educativo obtener información para la tesis de desarrollo está usted de acuerdo en que esta información sea utilizada netamente para el término académico que sea compartido solamente en tesis

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Con la aprobación entonces comenzaré, la primera pregunta es

¿Qué pensó usted al saber de las vidas y verlas el tradicional 31 de diciembre por primera vez?

Entrevistado: Como primera vez me explicaron que es una costumbre y me pareció bastante interesante cada año ver una representación más que no espectador el cómo se cuenta que es que qué es lo que se despide al año más en sí como despedirle al viejo entonces la caracterización típica de ver en todo lado que estaría una viuda o sea un hombre caracterizado de vestido como mujer esté allí también parecía bastante divertido y después de unos años un poco molesto cuando te llegan abrazar, pero no es tanto como para no hacerlo, esa primera vez que usted menciona fue más bien divertido dice usted que comenzó a sentir, sí fue interesante fue divertido.

Entrevistador: ¿Que lo llevó a usted disfrazarse de viuda?

Entrevistado: Fue un reto grupal con amigos fue simplemente un acuerdo entre un grupo y decir que tal año salimos y lo hicimos simplemente fue eso.

Entrevistador: ¿Cuántos años tenía usted es por primera vez cuando salimos de viuda?

Entrevistado: Creo que fue a los 19 o 20 años si no me equivoco

Entrevistador: ¿Cuántos años entonces lleva usted participando en esta tradición?

Entrevistado: He salido 3 años, no he salido en los últimos dos años más que todo porque no nos hemos puesto de acuerdo, pero 2 o 3 veces

Entrevistador: ¿Cómo se siente o cómo se sentía usted cuando estaba disfrazado de viuda?

Entrevistado: Es más que todo gracioso poder actuar así, hacer el ridículo y todo eso y más que todo como dije anteriormente es la compañía estar con el grupo de amigos que se hace eso, es como una burla, pero sobre todo es en son de estar bien o sea alegres nada más.

Entrevistador: Entonces usted sentía bien pues estaba también por así decirlo apoyado por su grupo

Entrevistado: Claro

Entrevistador: Algunas personas tienen la creencia de que quienes se visten de viudas pueden tener tendencias homosexuales ¿usted qué opina de esto?

Entrevistado: Me he topado con varias personas o sea hay personas que cuando uno se viste así y cuando se pone a bailar en los carros, pues hay personas que simplemente se ríen o sea son bastante abiertas y nos les afecta mucho, pero he visto igualmente casos que se portan muy agresivos o sea cierran la ventana aceleran o sea, más que todo eso lleva a lo que es la tolerancia, que una persona tiene más no es en sí lo que una persona es, o sea si una persona se viste así creo

que ya depende de esa persona si se quiere definir como como homosexual, o simplemente lo está haciendo como una tradición, pero no todas las personas están abiertos a eso, si no es más como son tratadas o enseñadas desde la casa o creencias o todo eso

Entrevistador: Entonces ¿quizá opinaría que depende de cada persona si es que se identifica con la homosexualidad o no?

Entrevistado: Creo que sí

Entrevistador: ¿Cómo fue su primera experiencia disfrazado de viuda?

Divertido, como lo he dicho anteriormente fue una salida grupal con varios amigos simplemente fue como una nueva experiencia estar ahí en las calles burlándonos, bailando, haciendo el ridículo despidiendo el año, siguiendo una tradición no fue una mala experiencia

Entrevistador: Última pregunta algunas personas llegan a encontrar una relación entre travestirse y disfrazarse de viudas ¿qué opina usted de ello?

Entrevistado: No estoy totalmente de acuerdo porque una el travestirse es vestirse en cualquier fecha del año o sea puede hacerlo, tal vez existan personas que aprovechen esta época del año que es la tradición por fin de año para poder hacerlo sin impedimentos pero si una persona totalmente se libera creo que puede hacerlo en cualquier momento del año en cambio, uno que sigue estas tradiciones como lo que es vestirse de viuda no es porque exactamente sea travesti, es simplemente como se dijo por algún reto, alguna salida de amigos, o simplemente por cómo se sabe en fin de año es pedir dinero para sacar algo y así conseguir algo económico.

Sencillamente por diversión puede ser

Entrevistador: Normalmente cuando se encuentra usted frente a estas actividades ¿se encuentra bajo el uso de alcohol u otras sustancias?

Entrevistado: Si pues hay música, también hace frío y tenemos creencia de qué nos ayuda a calentarnos un poco, o simplemente estamos en compañía sería como una reunión más y la acompañamos con alcohol

Entrevista N2

Entrevistador: Buenas tardes estamos aquí realizado la entrevista acerca de las vidas de 31 desde psicoanálisis vamos a continuar haciendo unas pequeñas preguntas para el tema al señor Diego antes de comenzar a responder las preguntas recordarle que este material es netamente con fines académicos y no va a ser utilizado fuera de estos fines en realización de la tesis de Javier Escobar ¿está usted de acuerdo en que sus datos e informaciones sean compartidos en tanto tengan un fin académico de tesis?

Entrevistado: sí

Entrevistador: comenzamos con la primera pregunta ¿Qué pensó para saber de las vidas y verlas el tradicional 31 de diciembre por primera vez?

Entrevistado: La primera vez que lo vi fue cuando tenía 10 o 12 años, pero me dio mucho miedo la verdad o sea me dio miedo, porque no sé era muy como histriónicas y muy despampanantes para mi gusto y sentía como que no tenía el control, cuando pasaba con mis padres así en el carro y se abalanzaba si él en el carro y pensaba que se iban a robar eran choros fueran así pero luego pasó el tiempo y le vi como una gran tradición interesante a la cual sí me gustó añadirme

Entrevistador: ¿Que lo llevó a usted disfrazarse de viuda?

Entrevistado: Mis amigos claro que sí, pero además de eso el interés porque yo nunca me había vestido de viuda hasta que como tuve la oportunidad de viuda o disfrazarse de mujer

Entrevistador: ¿Cómo se sentía usted al disfrazarse de viuda?

Entrevistado: Me sentí vulnerable la verdad, porque había mucha gente mirando y o sea sentía toda la presión de los ojos dirigidos a mí, y me sentía como desprotegido, pero además de desprotegido hubo varias situaciones, al principio me sentí como desprotegido, pero luego ya me sentí como un poco más libre sabiendo que era primero de enero entonces sabía que estaba con otras viudas más cuando los veía ahí y podía no ser yo, y expresarme de otra manera a la cual no soy.....

Entrevistador: ¿Algunas personas tienen la creencia de que quienes se visten de viudas pueden tener tendencias homosexuales usted qué opina de esto?

Entrevistado: O sea, yo pienso que hay un poco de travestismo en todos nosotros, entonces no creo que sea como un régimen así de tendencias homosexuales, además la mayoría quiere dinero o pide caridad, entonces tendrían tendencias homosexuales, en enero se gana bastante dinero escuché que había gente que ganaba entre 100 dólares o 200 dólares.

Entrevistador: ¿De qué estamos hablando de la gente del 31 de diciembre de las viudas en sí o de la gente q pide dinero?

Entrevistado: De aquellas personas que se visten de viudas para generar ingreso económico por lo que digo que no todos pueden tener un como una tendencia homosexual.

Si no más bien una tendencia de tener dinero rápido

Entrevistador: ¿Cómo fue su primera experiencia disfrazado de viuda?

Entrevistado: La verdad es que yo nunca me había puesto ropa de mujer ni siquiera de mi madre, pero fue interesante porque me sentía libre con otras personas que también se vestían de viuda, al principio me sentí vulnerable y o sea también me sentí como no sé cómo verme femenino y tener una voz así gruesa era súper interesante me sentía como tener dos sexos o tener mucho poder en mí, eso fue la primera vez que me vestí de viuda

Entrevistador: ¿Cómo estar en la mitad de ambos sexos?

Entrevistado: Claro

Entrevistador: Algunas personas llegan a encontrar una relación entre el travestirse y disfrazarse de viudas ¿qué opina usted de ello?

Entrevistado: Claro, por ejemplo es por temporadas, el tiempo es un gran factor en eso y también el motivo el motivo de las relaciones culturales, por ejemplo en la viuda solo es el primero de enero y el travestismo es una tendencia más prolongada y con otro motivo, motivo de vestirse de mujer de sacar su lado femenino para desarrollar algo contrario al en la sociedad, en cambio en las viudas es por un motivo más cultural, hay algunas mujeres también que se visten de hombres entonces hay un contraste hay un motivo más social más aceptado, al contrario que el travestismo que no es tan aceptado en la sociedad.

Entrevistador: y que incluso se ha visto que pues como usted mencionaba el objetivo también es el dinero

Entrevistado: Claro

Entrevistador: ¿Qué piensa su familia de que usted se haya disfrazado de viuda?

Entrevistado: Mi familia no dice mucho o sea mi padre también se ha disfrazado de viuda así que es como sí sólo hablar de la primera vez o cuánto dinero ganes más que todo en eso y, sí fue interesante porque fue como sacar esa esa parte de mí extrovertida esa parte de mí que mucha gente lo dice como agarra cancha o ve allá a trabajar es como un trabajo más de exhibirse, ósea en una etapa de la vida los padres dicen que algún día tienes que exhibirte de alguna manera entonces lo aprobaron,

Entrevistador: ¿En su caso sus padres lo vieron que había que exhibirse de alguna manera y ese quizá fue su momento?

Entrevistado: Claro como una etapa que ellos tuvieron y que yo también debía tener

Entrevistador: Cuando estaba vestido de viuda ¿estaba bajo el efecto de alguna sustancia como alcohol o tabaco?

Entrevistado: Claro que sí, estaba con un par de cervezas

Entrevista N3

Entrevistador: 25 de abril del año 2021 vamos a hablar un poquito de la entrevista para el tema de las vidas del 31 de diciembre, buenas tardes, le informo que este tema va a ser específicamente solo para el tema de una tesis academia de la facultad de Psicología clínica no va a ser usado para otro fin que no sea esta la academia, ¿está usted de acuerdo con que la información que se plantee dentro de esta entrevista se dé para el uso desarrollo de lo que es la tesis?

Entrevistado: Sí estoy completamente de acuerdo muy amable vamos a comenzar

Entrevistador: ¿Que pensó a ver a las viudas y verlas en el tradicional 31 de diciembre?

Entrevistado: Cuando yo vi a una viuda por primera vez tenía 10 años aproximadamente, y claro no tenía un criterio formado todavía y lo primero que pensé fue porque chicos se disfrazan de mujeres y bailan por dinero, fue una connotación muy rara, ya que si te pones a analizar nuestro país es muy conservador entonces nos han enseñado que los niños tienen que vestirse como niños y las niñas como niñas, entonces esto fue una ruptura de ese esquema total así que me puse a pensar que porque se daba esta situación, hasta que mi hermano fue el primero de nuestra familia que empezó a vestirse así, y me explicó más o menos por el tema que iba, ya cuando tuve un criterio más formado, yo me vestí de viuda un 31 comprendí que la razón no son por temas de romper un paradigma simplemente es porque la persona lo quiere ese espacio de diversión ese espacio de tranquilidad de libertad no tanto libertinaje sino más bien, libertad en sus acciones para poder hacer algo poco común se podría decir

Entrevistador: ¿Entonces la primera vez que vio las viudas se preguntó por qué?

Entrevistado: Exacto, me pregunte porque razón hombres se disfrazan de mujeres si lo que nos han enseñado durante varias épocas es que el hombre se viste como hombre y la mujer como mujer, como dirían varoncito varoncito, mujercita mujercita, pero una viuda rompe normalmente ese esquema, como que está rompiendo un paradigma social de que el hombre se viste como mujer y a su vez las mujeres lo apoyan en esto, porque si te has dado cuenta donde hay viudas hay varias mujeres apoyando, divirtiéndose con los hombres haciendo el papel, entonces lo primero que yo pensé fue el porqué, porque un hombre se viste de una mujer y porque esta aceptado en su gran mayoría, eso fue lo primero que pensé

Entrevistador: La segunda pregunta es ¿qué le llevó a usted a vestirse de viuda?

Entrevistado: Bueno para ser sincero lo mío fue como una herencia debido a que mi hermano mayor empezó a vestirse de viuda, claro yo veía eso y decía no que ridículo, yo no haría eso que vergüenza que pena, pero una vez que vas creciendo y vas adquiriendo más experiencia vas creando tu propio camino dices no, porque tengo que avergonzarme de una tradición y de algo que me puede hacer feliz y más si lo haces con amigos y conocidos, entonces me quite los paradigmas, me quité el recelo y el temor un día me vestí de viuda y fue una de las mejores experiencias de mi vida pararme adelante de un carro bailar reguetón, salsa, merengue vestida de mujer, pintada la cara por poco puesto aretes fue una experiencia única que me va a quitar ese paradigma de que si un hombre se viste como mujer tiene que ser gay u homosexual y no, simplemente es una experiencia que tú quieres vivir con un grupo de personas de tu confianza y quieres ser tú mismo, ser libre.

Entrevistador: ¿Cómo se sintió usted cuando estaba vistió de viuda?

Entrevistado: Me sentí libre, en el sentido de que nadie me juzgaba por estar así, no era una connotación de estar siendo el mismo pero disfrazado, es como una tradición más como Halloween, que nosotros no lo vivimos al cien por ciento, pero otros países sí, entonces tú te disfrizas de lo que tú quieras y nadie te juzga por eso, entonces me sentí súper bien, súper aceptado, como libre, como que una parte de mi pudo salir y me sentí súper bien súper aceptado como que libre, una parte loca de mi pudo salir entonces me sentí mucho más libre, más conectado conmigo mismo, más allegado con mis conocidos que también lo hacían y tuvimos una remuneración por esto.

Entrevistador: Como que de cierta manera esto le permitió conectarse con su comunidad

Entrevistado: Si exactamente, pero no por el hecho de que me obligaron a vestirme, sino más bien porque yo rompí los paradigmas que tenía y eso hizo integrarme a mi comunidad y así nos unamos más, como amigos, conocidos, como gente del barrio me apreció súper chévere, es como parte de una integración social.

Entrevistador: ¿El romper ese paradigma el romper esas reglas sociales establecidas, formó un vínculo más cercano en su comunidad?

Entrevistado: Si exactamente porque todos los que nos vestimos de viuda tenemos que romper ese paradigma de que no por vestarnos con ropa de mujer somos tendencia de ser homosexual, y no digo que esto sea malo, si no que muchas personas especialmente las adultas tienen esa tendencia de que porque te vistes de mujer tienes una tendencia homosexual, y no es así, simplemente es tu libertad de querer seguir con la tradición de vestirse de viuda y pasar un rato chévere con tus amigos y con tu familia

Entrevistador: La siguiente pregunta sería, algunas personas tienen la creencia de que quienes se visten de viudas pueden tener tendencias homosexuales usted ¿qué opina de esto?

Entrevistado: Justamente con el tema anterior, actualmente como estamos como sociedad, de un cien por ciento capaz estamos 60-40, diciendo que el sesenta por ciento siendo más favorable, en el sentido de que no porque te vistas de viuda debes ser homosexual naturalmente si no que ya lo estamos aceptando de mejor manera, también al grupo LGTBI ya se lo acepta más en nuestro país y ya no se juzga tanto por ese aspecto, pero todavía aún hay personas y yo he escuchado, lo he vivido lo he plasmado que cuando tu bailas frente del carro, te dicen no que feo que eres maricón y así, entonces yo considero que está mal, no porque yo me vista así tenga esas tendencias, yo puedo tener mi novia o esposa alado mío y me visto así y ella me apoya al cien

por ciento, es decir no es un sustento que me digan que soy maricón por vestirme de mujer, porque ya no estamos en una sociedad tan tirada a la antigua para decir esto sin embargo, considero que hay muchas personas que siguen pensado así, puesto que como te digo nosotros somos un país muy conservador, entonces muchas tendencias se van arraigando pero últimamente se han ido rompiendo esos paradigmas y la gente más lo va tomando como una tradición más como un desahogo y no que un hombre tiene tendencias homosexuales

Entrevistador: ¿Cómo fue su primera experiencia vestido de vida?

Entrevistado: Tuve varios sentimientos y varias situaciones, la primera es un poco de recelo y vergüenza porque tú no sabes cómo va a reaccionar el resto de personas por verte vestido así, tienes temor, tienes un grado de miedo hacia lo que pueda opinar las personas, pero cuando ya te juntas con tu núcleo, con tu sociedad, te juntas con más personas que están vestidas así haciendo lo mismo, se te va el recelo, se te va el miedo entre todos te apoyan, se crea un vínculo de apoyo mutuo en el cual simplemente no te importa lo que opinar el resto de personas y haces lo que quieras hacer, te pones a bailar a jugar, te pones a reír, como te digo lo primero que experimente fue miedo, temor a ser juzgado y después sentí una paz porque me sentía apoyado por las demás personas.

Entrevistador: Ese apoyo fue fundamental para disfrutar de esta tradición

Entrevistado: Si, yo creo que si es que no habría el apoyo de otras personas no sería tan fácil porque te sentirías apenado, solo, pero como hay más apoyo interno te sientes fuerte, respaldado, te sientes con ganas de hacer lo mismo que ellos hacen, es bastante importante el apoyo de la comunidad

Entrevistador: Algunas personas llegan a encontrar una relación entre el travestirse y disfrazarse de viudas ¿qué opina usted de ello?

Entrevistado: Primero son dos cosas totalmente diferentes, ser transexual es travestirse y es diferente a vestirse de viuda, puesto que el travestirse es algo más arraigado a las personas que lo hacen día con día, en cambio vestirse de viuda es una vez al año donde el propósito de vestirse de viuda es pasar tiempo con tu familia, amigos y una tradición, además de tener dinero para el año viejo que se lo denomina así al viejo, que es todo lo que se puede traer para comenzar con un poco más de riquezas el año, entonces las dos connotaciones son totalmente diferentes, aparte la una es una manera de vivir que es travestirse y la otra es una tradición, entonces está totalmente distorsionado, obviamente que existen transexuales que se visten de viuda esa época porque se sienten con más libertad de ser ellos mismo, como te digo el apoyo de la comunidad permite eso, pero como lo dije son dos cosas totalmente diferentes

Entrevistador: Entonces ¿usted lo diferencia en la duración y en el objetivo?

Entrevistado: Exactamente primero travestirse es diario, se vive con eso, tu sabes que te vas a travestirse todos los días porque es tu identidad, es tu forma de ser mientras que vestirse de viuda es una vez al año y con un fin que es compartir con tu comunidad, experimentar esa tradición y que no muera y seguir trasmitiéndola

Entrevistador: ¿Qué piensa su familia de que usted participe como viuda?

Entrevistado: Por el tema de mi mamá, usualmente las mujeres suelen ser más abiertas de mente nos apoya al cien por ciento a mí y a mi hermano, mi papa lo tomó diferente, él vivió una época con una enseñanza muy arraigada de hombres se visten de hombres y mujeres de mujeres, pero fue viendo analizando la situación, vio que solo es una tradición, no por el hecho de que si yo me

visto de viuda seré homosexual, dijo está bien es tu vida, hazlo tú y me apoya el cien por ciento, cada vez que me visto de viuda, o bueno antes de la pandemia que se podía hacerlo, mis papás bajaban y nos apoyaban a mí y a mi hermano ellos pasaban varias veces en el carro matándose de la risa, dándonos dinero para el viejo y simplemente nos decía, después suben a la cena, el apoyo fue total ya que saben diferenciar una tradición

Entrevistador: ¿En qué lugar del norte de Quito se encuentra usted?

Entrevistado: Yo vivo en la Pampa vía a la Mitad del Mundo en el sector de Pomasqui, atrás de CEMEXPO, hay varias personas dentro de la urbanización que se visten de viudas y toman lugares estratégicos, y se visten y cada uno es feliz con lo que hacen nadie nos juzga, y cada familia sale a ver a las viudas, a ver las locuras que hacen y apoyan.

Entrevista N 4

Entrevistador: Buenos días hoy es 2 de mayo del año 2021 estamos aquí en la entrevista para hacer las preguntas de las viudas del 31 de diciembre la información será utilizada netamente para la tesis la cual está destinada a fines académicos, ¿está usted de acuerdo en que su información sea utilizada para la tesis del señor Javier Escobar y que sea utilizada solamente para fines académicos?

Entrevistado: Correcto adelante

Entrevistador: Primera pregunta ¿qué pensó usted al saber de las viudas y verlas en tradicional 31 de diciembre por primera vez?

Entrevistado: En la que los hombres pueden desatarse de toda la presión que tienen al momento de estereotipos por el hecho de que hay una cierta masculinidad y un cierto reproche hacia a la

mujer o cualquier otra cosa es por eso por lo que me llamó la atención que cada fin de año pueden comunicarse vistiéndose como mujeres o comportándose como mujeres el último día del año. Me parece que fue una forma de liberarse al ver yo el 31 de diciembre como se vestían los hombres de mujeres me parecía que era una liberación de los hombres

Entrevistador: ¿Que lo llevó a usted a disfrazarse de viuda?

Entrevistado: Prácticamente la diversión y liberar un poco la presión que te comentaba anteriormente ya que los hombres siempre estereotipamos a los hombres con ciertos caracteres, que muchas veces siendo indistintamente hombres o mujeres pueden ellos tener esas emociones o esos caracteres

Entrevistador: ¿Cómo se sentía usted cuando se disfrazó de viuda?

Entrevistado: Fue un momento bastante chévere, me pareció agradable ya que no eres el único que está allí en ese momento puedes compartir con el resto de las personas que muchas veces no conoces y hacen diferentes actividades, pero se unen a tu misma causa se unen para divertirse, para compartir y pasarla bien

Entrevistador: Algunas personas tienen la creencia de que quienes se visten de viudas pueden tener tendencias homosexuales ¿usted qué opina de esto?

Entrevistado: Considero que puede ser que muchas personas lo hagan así, ya que cada uno vive su vida indistintamente pero independientemente de cómo sea su día a día como lo sea cada situación de su vida, independientemente de lo que sientan o les guste, pienso que mucha gente lo cataloga muy mal, porque no se debería hacer ese tipo de cosas, soy particularmente que piensa que es cuestión de gustos homosexualidad o los heterosexuales entonces no hay ningún problema en esos casos

Entrevistador: ¿Cómo fue su primera experiencia vestido de vida?

Entrevistado: Fue una experiencia bastante tímida un poco. Normalmentepero con el tiempo disfrutar de todas las cosas que se iban dandome sentí un poco más cómodo más firme y pude continuar con esa actividad de la mejor manera

Entrevistador: ¿Desde qué fecha usted se ha disfrazado de viuda?

Entrevistado: Desde el año 2015 he participado

Entrevistador: Algunas personas llegan a encontrar una relación entre el travestirse y disfrazarse de viudas ¿qué opina usted de ello?

Entrevistado: Pues si bien es cierto puede ser similar, pero no por eso puede ser directamente catalogado puede una cosa relacionarse con otra, pero sería simplemente una relación no tendría que ir más allá de una opinión sin ningún tipo de maltrato o relación

Entrevistador: ¿Y en que podrían relacionarse?

Entrevistado: Podría relacionarse en el hecho de la vestimenta y con el hecho de que influye vestirse como travesti, ya que ellos muchas veces ellos tratan de vestirse como mujeres y en el último día del año nos vestimos como mujeres, simplemente podría remarcarse una diferencia no agresiva por el hecho de que ellos se visten por el hecho de que simplemente les gusta y nosotros a fin de año nos vestimos porque vamos a disfrutar durante ese día no es un estilo de vida que vamos a adoptar

Entrevistador: ¿Sería una diferencia en la temporalidad?

Entrevistado: Correcto