



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de

Licenciatura en Pedagogía Musical

**INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN LOS PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA
ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA**

Modalidad: Semipresencial

Autor:

MARCO VINICIO CUMANICHO IZA

Directora:

MG. MÓNICA BRAVO VELÁSQUEZ

Quito– Ecuador

Junio, 2021

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, CUMANICHO IZA MARCO VINICIO, portador de la cédula de ciudadanía No. 172618723-8 autor del trabajo de graduación titulado: **“INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”**, previo la obtención del Grado de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA MUSICAL:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 25 de febrero de 2021



Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Marco Vinicio Iza Cumanicho".

CUMANICHO IZA MARCO VINICIO

C.C. 172618723-8

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser la fuente de inspiración y darme fuerzas para no rendirme durante todo este proceso. A mis padres, Marco Placido Cumanicho y Alva María Yolanda Iza Cumanicho por haber confiado en mis habilidades, a ellos quienes me dieron la vida, educación, apoyo y consejos y siempre me enseñaron a no rendirme ante cualquier adversidad. A mis compañero y amigos de clase, quienes de una u otra manera me han apoyado durante mi formación académica y a mis estudiantes de quienes he aprendido desde los inicios de mi profesión como docente.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mi familia y a mi pareja por el apoyo emocional y económico que me dieron durante todo este proceso académico. A la institución educativa que me permitió realizar la investigación y a la cual pertencí como docente durante muchos años, a sus estudiantes, padres de familia, autoridades y maestros.

No podía dejar pasar esta oportunidad para ofrecer un profundo agradecimiento a los docentes de la PUCE de la Facultad de Ciencias de la Educación, principalmente a aquellos que han aportado con sus conocimientos, experiencias y virtudes. Y un agradecimiento especial a la mg. Mónica Bravo Velásquez, quien me dio la oportunidad de ingresar a la carrera de Pedagogía Musical y por haber guiado con mucha responsabilidad este trabajo de investigación como tutora, Dios bendiga su trabajo como docente y su vida.

Infinitas gracias.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en el análisis de la incidencia de la educación virtual en los problemas de aprendizaje musical de los estudiantes de educación básica elemental, pues con la llegada de la pandemia ocasionada por el Covid-19, la educación ha tenido una reestructuración en su modalidad, pasando de una educación presencial a una virtual, y esta transición se ha dado de manera drástica, presentando distintos problemas de aprendizaje desde su implementación. Por ese motivo, la investigación propone identificar estos problemas de aprendizaje, con el objetivo de brindar a futuros trabajos de investigación datos reales y que se puedan plantear soluciones inmediatas y efectivas ante estos problemas de educación virtual.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se utilizó el enfoque cualitativo y cuantitativo, por el hecho de indagar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y educadores, y analizar por medio de cifras y datos algunos de los problemas que surgieron, teniendo un estudio de carácter diagnóstico; la población está conformada por los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, padres de familia o representantes legales, autoridades de la institución educativa y 5 docentes en el área de música. Se ha elegido dos tipos de técnicas para la recolección de información; la encuesta aplicada a estudiantes y representante o padres de familia y la entrevista dirigida a los docentes del área de música y autoridades de la institución. Así pues, los principales problemas que presentan los estudiantes son referidos a problemas técnicos, manejo de las herramientas tecnológicas propias para la interacción virtual, la dinámica y estructura de la clase virtual que el docente presenta a sus estudiantes, entre otros. Las conclusiones más relevantes de la investigación recaen en la recomendación para los docentes de proponer nuevas y novedosas formas de educar, con clases interactivas y mediadas por las Tics para mejorar la motivación y concentración de los niños/as. Finalmente, lograr un trabajo en conjunto entre docentes y padres de familia, pues ellos se han convertido en ejes fundamentales de la educación virtual y los principales actores para resolver estos problemas de aprendizaje presentados durante las clases.

Palabras clave: educación musical, problemas de aprendizaje, modalidad virtual, educación infantil, Tics.

ABSTRACT

The present research work is focused on the analysis of the incidence of virtual education in the musical learning problems of elementary basic education students, because with the arrival of the pandemic caused by Covid-19, education has had a restructuring in its modality, going from a face-to-face education to a virtual one, and this transition has occurred in a drastic way, presenting different learning problems since its implementation. For this reason, the research proposes to identify these learning problems, in order to provide future research work with real data and to propose immediate and effective solutions to these problems of virtual education.

For the development of this research work, the qualitative and quantitative approach was used, due to the fact of investigating within the teaching-learning process of students and educators, and analyzing through figures and data some of the problems that arose, having a diagnostic study; the population is made up of elementary basic education students of the "José María Velasco Ibarra" Educational Unit, parents or legal representatives, authorities of the educational institution and 5 teachers in the area of music. Two types of techniques have been chosen for the collection of information; the survey applied to students and parents or legal representatives and the interview directed to the teachers of the music area and authorities of the institution. Thus, the main problems presented by the students are referred to technical problems, management of the technological tools for virtual interaction, the dynamics and structure of the virtual class that the teacher presents to his students, among others. The most relevant conclusions of the research are the recommendation for teachers to propose new and novel ways of educating, with interactive classes mediated by ICT to improve children's motivation and concentration. Finally, to achieve a joint work between teachers and parents, since they have become fundamental axes of virtual education and the main actors to solve these learning problems presented during the classes.

Key words: music education, learning problems, virtual modality, early childhood education, ICT.

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1.1 Justificación de la investigación.	13
1.1.2 Formulación del problema.....	16
1.1.3 Objetivos del estudio	17
1.1.3.1 Objetivo General	17
1.1.3.1 Objetivos Específicos.....	18
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.2 BASES TEÓRICAS	25
2.2.1 Educación Virtual.....	25
2.2.1.1 Tipos de Educación virtual.....	26
2.2.1.2 Educación Virtual en tiempos de pandemia.....	27
2.2.1.3 Problemas de la educación virtual.....	28
2.2.2. Aprendizaje mediado por Tics	30
2.2.2.1 Ambientes de aprendizaje virtual.....	31
2.2.2.2 Herramientas y recursos.....	32

2.2.3 Educación Musical Virtual	33
2.2.3.1 Recursos digitales para la Educación Musical	34
2.2.3.2 Estrategias y adaptaciones metodológicas aplicadas a la educación musical virtual	35
2.2.3.3 Beneficios y desventajas de la educación virtual para la educación musical. 43	
2.2.4 Educación musical dentro del currículo ECA	46
2.2.4.1 El currículo educativo	46
2.2.4.2 ECA (Educación Cultural Artística).	46
2.2.4.3 ECA (Educación Cultural Artística) en el subnivel Elemental de Educación General Básica.....	47
2.2.4.4 La música dentro del ECA (Educación Cultural Artística).....	47
CAPITULO III.....	48
MARCO METODOLÓGICO.....	48
3.1.- Tipo de Investigación.	48
3.2.- Diseño de Investigación.	49
3.3.- Unidades de Estudio.	50
3.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de información.	51
3.5.- Técnicas de análisis de datos.	51
CAPITULO IV.....	53
ANALISIS DE DATOS	53
4.1 Encuesta: Problemas del Aprendizaje Musical en la Educación Virtual.....	53
4.2 Encuesta: Educación Musical Virtual.....	65
4.3 Entrevistas a autoridades de la institución educativa y docentes del área de música. 72	
4.3.1 Entrevista para docentes en el área de educación musical virtual.....	72
4.3.2 Entrevista para autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”	77

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1 Conclusiones	81
5.2 Recomendaciones	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS:.....	89
Encuesta: Problemas del Aprendizaje Musical en la Educación Virtual.....	89
Encuesta: Educación Musical Virtual.....	92
Entrevista para docentes en el área de educación musical virtual	93
Entrevista para autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”	94

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel escolar del hijo/a representado	54
Figura 2 Disponibilidad de dispositivos electrónicos en casa para recibir clases de manera virtual.....	55
Figura 3 Disponibilidad de servicio de Internet en casa para recibir clases de manera virtual.....	56
Figura 4 Dominio referido al uso de las tecnologías que tiene el hijo/a o representado.	58
Figura 5 Grado de comodidad del hijo/a o representado con respecto a recibir clases de manera virtual.	59
Figura 6 Problemas que presenta el hijo/a o representado con respecto a recibir clases de manera virtual.	61
Figura 7 Consideración de la importancia de las clases virtuales de música que recibe el hijo/a o representado.....	63
Figura 8 Nivel escolar del estudiante.	66

Figura 9 Pregunta para verificar si el estudiante extraña la escuela.....	68
Figura 10. Gusto por recibir clases de música de manera virtual por parte de los estudiantes.	68

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación nace de la preocupación que ha generado el cambio de modalidad de educación ocasionado por el virus del Covid 19, pasando de una educación presencial a una virtual, presentándose desde su implementación, varios problemas que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación básica elemental. La importancia de esta investigación recae principalmente en la detección de estos problemas que se generaron en las clases de música de manera virtual, mediante el uso de técnicas de recolección de datos que se aplicó a la población designada para la investigación, que en este caso fueron los estudiantes, representantes o padres de familia y autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra” y también de 5 docentes especializados en el área de música que han experimentado el ambiente virtual de una clase. Es así que, este trabajo consta de cinco capítulos:

- Capítulo I Planteamiento del Problema. Descrito en esta sección la temática del problema, para conocer a fondo sobre la incidencia de la educación virtual en los problemas de aprendizaje de los estudiantes la básica elemental. Se conoce la población escogida para su estudio y a quienes va dirigido el mismo. Pues como lo afirma Soto Lesmes Virginia Inés, (2010) involucrarse dentro de la problemática como elemento integrador del proceso de investigación, permitirá realizar una lectura de la realidad más específica.
- Capítulo II: Marco Teórico. Conteniendo en su estructura las bases teóricas en las cuales se respalda toda la investigación y cinco antecedentes utilizados para sustentar la investigación y basarse en autores que han indagado en problemas con similitud a la temática abordada, tales como: “Problemas del aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico de un estudiante de EGB en tiempos de pandemia” de Zamora Arce (2020), “El covid-19, ¿Una puerta hacia la educación musical con las Tics?” de Padilla Gálvez (2020), “Educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes de inicial de cinco Años de la institución educativa 3017, RIMAC 2017” de Zambrano Velásquez (2019), “Aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje musical, el Desarrollo de la creatividad individual y aplicaciones músico terapéuticas en usuarios con diversidad función” de Briceño Mezquita (2017)

y “Entornos virtuales de aprendizaje en los centros de educación infantil y primaria” de Arias Arranz (2017).

- Capítulo III: Metodología. En este capítulo se presentan los aspectos formales de la investigación tales como, el enfoque utilizado en este caso cualitativo y cuantitativo, tipo de estudio el cual es de carácter diagnóstico; población y muestra, técnicas para la recolección de información (la encuesta aplicada a estudiantes y representante o padres de familia y la entrevista dirigida a los docentes del área de música y autoridades de la institución).
- Capítulo IV: Análisis de Datos. Concluido una vez el proceso de recolección de datos, en este capítulo se detallan los análisis respectivos, entre los más relevantes se tiene que: algunos estudiantes no cuentan con dispositivos tecnológicos para utilizarlos en la interacción virtual de las clases; conexión inestable de Internet; desmotivación de los estudiantes que les genera desinterés y aburrimiento, problemas de comunicación entre los participantes de la clase virtual, entre otros.
- Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones. Finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones más relevantes de la investigación, entre ellas están: el papel del docente como principal guía en los procesos virtuales de aprendizaje; constante investigación y capacitación para el manejo de las Tics como aliadas de las clases virtuales y adaptar las metodologías musicales a estas; el apoyo del núcleo familiar en trabajo colaborativo con el docente para dar solución a los problemas de aprendizaje que presenten los estudiantes, entre otras.

Los resultados del presente trabajo servirán en un futuro para nuevos trabajos de investigación que deseen profundizar y ahondar en el tema de los problemas de aprendizaje generados por la educación musical virtual; pues podría resultar una aplicación directa dentro de una estructura de la propuesta pedagógica, algunas estrategias y adaptaciones metodológicas musicales apropiadas para una educación de manera virtual, puesto que, estos aspectos no fueron tomados en cuenta dentro del desarrollo de la tesis.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Justificación de la investigación.

Como ya es de conocimiento público, a nivel mundial se está viviendo una de las pandemias más devastadoras de los últimos tiempos, provocada por el coronavirus conocido como SARS-Cov2 y que según la OMS-Organización Mundial de la Salud, (2020) tuvo noticias por primera vez de la existencia de este nuevo virus el 31 de diciembre de 2019, al ser informada de un grupo de casos de «neumonía vírica» que se habían declarado en Wuhan – China. Este nuevo acontecimiento cambiaría por completo la vida de la población como hasta el momento se conocía, afectando en gran magnitud a los sectores económicos, sociales, políticos y educacionales, obligando a todos estos sectores al confinamiento por la declaración de una “Pandemia mundial”. Esta situación de confinamiento involuntario ha repercutido en una crisis a nivel mundial, siendo la educación, se podría decir con toda certeza, uno de los más afectados, pues como menciona la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020, p. 12) cada país tomará medidas de prevención para evitar la propagación inmediata del virus y en este caso todo establecimiento educativo deberá cerrar sus puertas y adaptarse a una educación de manera virtual.

Este estudio se justifica por la necesidad de una investigación cercana a la realidad que los estudiantes del nivel de educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra” quienes atraviesan obligatoriamente por la educación virtual, y más precisamente la educación musical, pues si bien es cierto que la música como arte y ciencia se aprende de manera presencial y en contacto con sus sonidos y características, también es cierto que al atravesar por esta situación de confinamiento, se debe adaptar de inmediato y proponer estrategias, métodos y reformular las metodologías existentes de educación musical para así obtener como resultado una metodológica musical adecuada a los tiempos de pandemia. Por otro lado, es importante que dentro de su estructura contenga las principales

características de una educación constructivista y que tome al estudiante como el principal protagonista de su educación y el papel del docente como un guía totalmente capacitado.

Al verlo de esta manera es muy importante brindar diferentes estrategias y materiales didácticos que sirvan o que aporten en la praxis de la educación de cada docente de pedagogía musical que así lo necesite o requiera; pensando siempre en el proceso de aprendizaje de los niños de la básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, pero también en los docentes, pues como ya se mencionó anteriormente, estos tendrán el papel de guía y serán los encargados de que la nueva modalidad de educación virtual sea la correcta e incluso que llegue a resolver ciertos problemas que ha traído consigo y como resultado final obtener un proceso de enseñanza/aprendizaje adecuado, significativo, productivo, buen ritmo y amigable para los estudiantes. Para esto se logrará identificar correctamente los problemas de aprendizaje que los estudiantes (población) han presentado en la aplicación de la nueva modalidad virtual para la educación y estos resultados servirán en el futuro para una nueva investigación la cual consistirá en aplicar directamente dentro de la estructura de la propuesta pedagógica algunas estrategias y adaptaciones metodológicas musicales para una educación virtual.

Por ello, se afirma que la investigación contribuirá con información útil y necesaria, pero sobre todo eficaz y verdadera pues se obtendrá de los propios involucrados en la investigación y partirá del estudio, aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos y recopilación de información específicamente basados en experiencias personales y estrategias que han sido cuidadosamente aplicadas durante estos meses de confinamiento y que de una u otra manera han podido resolver los problemas de aprendizaje que conlleva una educación virtual; los involucrados dentro del proceso de investigación serán: docentes, profesionales en la cátedra de música virtual, estudiantes y padres de familia. Cabe mencionar que la línea investigativa de campo propuesto en este trabajo no solo pretende la recolección de información, análisis de resultados y conclusiones sino también como menciona (Soto Lesmes Virginia Inés, 2010) involucrarse dentro de la problemática como elemento integrador del proceso de investigación que permita realizar una lectura de la realidad más específica.

La realización de esta investigación es pertinente porque demuestra una utilidad social ya que actualmente y debido a la pandemia mundial, la educación ha tenido que adaptarse a los cambios que las personas están teniendo en sus vidas, esta ha pasado de una educación presencial a una educación virtual. Es así que el panorama de la educación virtual es cada vez más real pues según datos estadísticos, la emergencia sanitaria durará mucho más tiempo del que se pensaba, y tomando en cuenta ciertos estudios científicos, esta no será la única pandemia que nuestra sociedad tendrá que afrontar pues en los últimos años han aparecido varias enfermedades infecciosas nuevas denominadas emergentes, y todo esto indica que en el futuro continuarán surgiendo enfermedades nuevas con una frecuencia aún mayor.

No podemos pensar que la medicina erradicará las enfermedades infecciosas en un futuro. Es más que probable que siga aumentando la incidencia de las enfermedades infecciosas antiguas, y que continúen apareciendo enfermedades infecciosas nuevas. Sabemos, además, que las catástrofes epidémicas ocasionales son inevitables” (Sánchez-González, 2021, p. 7).

Por esta razón se debe tener un plan de contingencia educativo adecuado al nuevo panorama virtual. Así pues, este estudio pretende recopilar información importante para determinar los problemas surgidos en cuando a la educación virtual y cuál es su incidencia en los niveles de educación básica elemental, información que puede ser útil para replantear algunas estrategias con metodologías modernas de educación musical que se podrán efectuar en el contexto de la educación musical virtual. Es evidente que este trabajo beneficiará a los grupos antes mencionados, identificando los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra” y proporcionando análisis de datos, recopilación de información, resultados y conclusiones para que en un futuro, en base a los estudios metodológicos, proponer diferentes estrategias para resolver de manera eficaz la incidencia de la educación virtual en los problemas de aprendizaje musical.

Es importante también mencionar dentro del estudio, al entorno familiar del estudiante, es decir al nuevo e improvisado salón de clases, pues algunos de los problemas en los que repercute la educación virtual, se dan principalmente en los hogares de los niños y niñas, pues desde que nos enfrentamos a una educación confinada a la virtualidad, el rol de los

padres de familia se ha transformado, resultando así en los actores directos de la educación virtual. Es evidente que muchos padres de familia al no estar preparados para dirigir un proceso de educación, como lo haría un docente capacitado tendrán como resultado niveles altos de estrés, temor y la ansiedad, y al no poder controlarlos esto afectará al estado emocional del estudiante, pues como menciona Rojas Gil & Ramírez, (2020), se evidencia notoriamente el protagonismo de los padres durante el proceso de enseñanza virtual de sus hijos, y más fuertemente durante los niveles de educación básica preescolar y primaria, incrementando los compromisos de los padres de familia pues tuvieron que sumar a las obligaciones laborales y del hogar, la educación de sus hijos. Los autores mencionan que “puede decirse que, sin su participación activa difícilmente la educación virtual obligada por la Covid-19 se hubiera podido desarrollar” (Rojas Gil & Ramírez, 2020, p. 385).

Sin embargo, es aquí donde resulta el problema en gran magnitud pues surgen algunos inconvenientes en cuanto a este tema pues como antes se mencionó, muchos padres de familia no tienen una preparación académica o está fuera de su competencia y otra realidad es con el manejo de la tecnología o accesibilidad a estas aplicaciones que surgieron a partir de la educación virtual; se pone en contraposición con las familias que si tiene la afinidad en todo lo antes mencionado y facilitan el acompañamiento en las clases virtuales con sus hijos.

1.1.2 Formulación del problema

El presente estudio tiene como principal objetivo identificar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa José María Velasco Ibarra. El estudio tendrá un enfoque cualitativo pues se realizará una recolección de información necesaria en el transcurso de la investigación que identifique los principales problemas que han surgido a través de la educación virtual y que de una u otra manera ayude a dar solución a estos problemas que han surgido en cuanto a la nueva modalidad de enseñanza/aprendizaje musical de manera virtual. Se analizará cuidadosamente algunos apartados tales como: metodologías musicales constructivistas, adaptaciones curriculares basadas en educación virtual y problemas de aprendizaje musical en el contexto actual pandémico en los niños de la educación básica elemental como población de la investigación.

La incidencia de la educación virtual repercute en cuanto a algunos problemas que se han presentado en el ambiente educacional, que en este caso pasó la responsabilidad total a los hogares de los estudiantes y el caso de la investigación, en los niños que se encuentran en el rango de edad de 6 a 8 años que corresponden a 2º, 3º y 4º grados de E.G.B, pues la educación se ha tenido que adaptar a los nuevos contextos virtuales y como es conocido, la música es un arte y ciencia que se aprende de manera vivencial, en continuo contacto con los sonidos y diferentes características que esta tiene en su naturaleza; por eso es importante y necesario adaptarla también a estos nuevos contextos de educación y así resolver los problemas que se han venido presentando desde que se cambió las modalidades de educación, para así no solo dar una solución o en este tiempo de pandemia, sino también para el futuro, pues este tipo de potenciales pandémicos pueden presentarse muchas veces más y si fuera el caso se deberá atender a la educación musical y a la educación en general de manera efectiva y que no repercute negativamente en los procesos naturales de aprendizaje de los estudiantes.

Es así que se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Existen problemas de aprendizaje que se deriven de la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental?
- ¿Cuáles son los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental?
- ¿Cuáles son las aportaciones teóricas y metodologías de educación más significativas que ayuden a resolver los problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual en los estudiantes de la básica elemental?
- ¿Cuáles son los resultados obtenidos tras la investigación realizada en cuanto a los problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual en los estudiantes de la básica elemental?

1.1.3 Objetivos del estudio

1.1.3.1 Objetivo General

Identificar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa José María Velasco Ibarra.

1.1.3.1 Objetivos Específicos

- Determinar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental, así como también sus posibles causas y efectos a corto y largo plazo.
- Definir las aportaciones teóricas más significativas que ayuden a resolver los problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual en los estudiantes de la básica elemental.
- Analizar los resultados obtenidos tras la investigación realizada en cuanto a los problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual en los estudiantes de la básica elemental.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este trabajo de tesis se ha considerado el trabajo de grado de la Universidad Técnica de Babahoyo – Ecuador, de la autora Zamora Arce (2020), titulado “Problemas del aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico de un estudiante de EGB en tiempos de pandemia”, cuyo objetivo recae en analizar la influencia de los problemas del aprendizaje en el rendimiento académico de un estudiante de EGB en tiempos de pandemia en Escuela de educación básica “Virgen del Quinche”, cuya metodología de estudio se han agrupado en torno a dos orientaciones: la cuantitativa (conductista y cognitivista) y la cualitativa, entrevista clínica. Como siguiente punto se da a conocer las técnicas utilizadas en este proceso, estas fueron la entrevista clínica semiestructurada, historia clínica y test; y para verificar la consistencia de los métodos empleados se ha seleccionado una muestra constituida por los estudiantes de la EGB de la escuela de educación básica “Virgen del Quinche”; luego se detalla los resultados obtenidos en el lapso de la investigación, la cual figuran los descubrimientos e indicaciones que nos pueden guiar al Psicodiagnóstico, una vez realizado el respectivo análisis se propone una intervención terapéutica cognitiva – conductual para el tratamiento de los problemas del aprendizaje, una vez analizadas las entrevistas psicológicas se puede detectar los problemas de aprendizaje y por ende bajo rendimiento por el que está atravesando el paciente, siendo un ente fundamental en el regreso de los problemas del aprendizaje del paciente la nueva implementación de la tecnología en la educación puesto que por estos medios que como son las plataformas Google Meet, Teams, Zoom y Classroom no logra comprender y se frustra a tal punto de no querer conectarse a clases.

En conclusión, se manifiesta que los problemas de aprendizaje del paciente inician desde sus primeros pasos en el nivel educativo, etapa relevante del ser humano, puesto que son los pilares fundamentales de la adquisición de sus habilidades y sobre todo enseñanza – aprendizaje. Se dieron a conocer los factores predisponentes al aumento de la patología, manifestándose de forma mínimas dejando pasar el tiempo sin imaginar que se estaba desarrollando una problemática mayor para el paciente. La problemática inicia con los malos

tratos por parte de su maestra y las burlas de sus compañeros de clases emitida por la primera institución educativa a la que acudía. Estas acciones fueron provocando problemas en el nivel educativo enseñanza/ aprendizaje partiendo este problema de mínimo a establecerse como una patología. Este estudio de caso está dirigido principalmente a los problemas del aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico en tiempos de pandemia debido a que los problemas del aprendizaje son una dificultad que ha afectado desde muchos años atrás a niños, adolescente e incluso a adultos. En este estudio es fundamental hacer énfasis que por su tema y contenido se encuentra inmerso en la Línea de investigación de la Carrera de Psicología que abarca los Tratamientos de los problemas de aprendizaje, y como Sub-Línea de investigación, Trastornos que genera el aprendizaje de la lecto-escritura. Iniciando con la introducción en la cual se detalla un extracto del proceso llevado a cabo en el estudio de caso. En la justificación se detalla la importancia, el aporte, beneficiarios, viabilidad y factibilidad de esta investigación, haciendo referencia a los posibles causantes de los problemas del aprendizaje y bajo rendimiento del niño, teniendo en cuenta la educación en tiempos de pandemia.

Como segundo antecedente se considera el trabajo de investigación de grado de la Universidad de Cádiz – España, de las autoras Padilla & García (2020), que lleva por título “El covid-19, ¿Una puerta hacia la educación musical con las Tics?” cuyo objetivo es investigar sobre cómo ha cambiado la Educación Musical con la incorporación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la asignatura de Música, tras la llegada del COVID-19 e indagar sobre las ventajas y las desventajas de las TIC en el aula de Música, estudio que tiene como metodología de investigación la cualitativa, que se basa en una actividad sistemática donde se clasifica los datos para luego ser analizados e interpretados. En esta investigación se parte del contexto cultural del centro educativo previamente analizado, teniendo en consideración los cambios sociales producidos a nivel nacional debido al estado de alarma por el COVID-19. En este estudio se hace partícipes a los sujetos de dicho centro (haciendo uso de técnicas como la entrevista y el cuestionario) y realizando una interpretación de los datos obtenidos para llegar a unas conclusiones. A raíz de esto se crea el proceso de triangulación que da autenticidad a la investigación. Para corroborar los métodos utilizados en la investigación se toma como población los estudiantes de un colegio público ubicado en el centro histórico del Puerto de Santa María (Cádiz). Este

centro dispone de una amplia oferta educativa desde Infantil hasta Secundaria, incluyendo Ciclos de Formación Profesional.

Cerca de las inmediaciones de este colegio se encuentra el conservatorio de Música, la biblioteca municipal y la piscina municipal y como resultados de la investigación se plantea que la Educación Musical presencial se caracterizaba por el contacto directo entre el profesorado y el alumnado, donde este último tenía un papel activo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, se alternaban los juegos con actividades musicales con las TIC. A raíz del estado de alarma por COVID-19, la Educación pasa a impartirse a través de las tecnologías haciendo un uso constante de ellas, donde el alumnado, en las actividades teóricas, pasa a tener un papel pasivo. Como propuesta de mejora, para paliar el dilema producido por la suspensión de las actividades grupales, se podría recurrir a que los niños elaborasen trabajos en pequeños equipos. Por ejemplo: realizando coreografías o canciones conjuntas, mediante video llamada, grabando la pantalla para posteriormente mandarla a la maestra.

De esta forma, los niños se sentirían más cerca de sus compañeros. Igualmente, podrían establecer un contacto con la maestra en pequeños grupos, donde todos pudiesen participar, pues nos tenemos que valer de las posibilidades que ofrece las tecnologías para mejorar la enseñanza, ya que si se usan adecuadamente son capaces de mejorar la Educación Musical. También sería conveniente que la maestra conociese y facilitase páginas informáticas para aquellos niños que quieran continuar con sus tareas musicales, pues a pesar de los numerosos recursos para aprender Música, como las diversas herramientas analizadas anteriormente en este trabajo, los niños solo utilizan una mínima parte. Finalmente se menciona que La finalidad de este TFG era conocer las oportunidades que brindan las TIC en el aula de Música y los medios tecnológicos y musicales que se puede encontrar en Internet, pues se suscitaba cierto interés debido a la situación en la que nos encontrábamos por la llegada del COVID-19. Si queremos mejorar la educación, esta necesita una innovación, de manera que este problema ha ocasionado una oportunidad para indagar en la Educación Musical haciendo uso de las TIC. También nos ha permitido conocer que el uso de las TIC no tiene porqué conllevar un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto se debe producir un cambio metodológico y por supuesto, el docente tiene que estar formado en las tecnologías.

Como tercer antecedente para la presente investigación se ha tomado el trabajo investigativo de grado de la Universidad Nacional Federico Villareal – Perú, autoría de Zamora Velásquez (2020) titulado “Educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes de inicial de cinco Años de la institución educativa 3017, RIMAC 2017”, cuyo objetivo es determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017, y mediante la metodología de investigación de tipo explicativa se aplica la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo que en base a la población de 75 estudiantes, la muestra fue de 25 niños de una sola aula para corroborar dicha investigación. Se observa que los estudiantes no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Es indispensable que los niños sean motivados constantemente y desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación. Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias aplicadas en la institución educativa 3017 son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por canciones, animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música.

De esta manera los estudiantes prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa. Se debe utilizar la educación musical como estrategia de enseñanza correctiva de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de alumnos que presenten la misma deficiencia en el área de comunicación. Se debe utilizar la educación musical (en base identificación y emisión de órdenes, reconocimiento de sentimiento, deseos y opiniones, actividades de diálogo, conversación de hechos y acontecimientos, entre otros), deben establecerse uno o dos objetivos claros y alcanzables, en base a los resultados obtenidos en la prueba, los alumnos deben intervenir en la elaboración de esos objetivos. Finalmente se hace mención que la educación musical para alcanzar los objetivos en el área de comunicación debe ser variados y seleccionados cuidadosamente. Para que los alumnos puedan escoger, evitando así la monotonía. Así esto debe ser bien seleccionado, a fin de que no resulten demasiado fáciles, ni demasiado difíciles, evitando así la pérdida del interés y motivación del estudiante.

Como cuarto antecedente se ha tomado el trabajo de tesis doctoral de posgrado de la Universidad Politécnica de Valencia – España, de la autora Briceño Mezquita (2017), cuyo título es: “Aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje musical, el Desarrollo de la creatividad individual y aplicaciones músico terapéuticas en usuarios con diversidad función” y su investigación se basa en el objetivo principal de desarrollar las habilidades interpersonales e intrapersonales a través de la música además estimular la reconducción de rutinas motrices hacia usos funcionales, para favorecer el control de conductas de agresión, destrucción y autodestrucción; y potenciar la estabilidad y el equilibrio emocional. La metodología que se llevó a cabo en el taller objeto de esta tesis doctoral se basa en estos principios pedagógicos: Aprendizaje significativo, La metodología que se ha llevado a cabo en este taller está basada en los principios de intervención educativa, por lo que se necesita una implicación directa de los usuarios (que asumen el rol de discentes, alumnos) para que obtengan aprendizajes significativos y, conseguir con ello, sustanciales mejoras en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La interacción profesora/usuario es fundamental al igual que entre alumnos, ya que se aprende de sus propios compañeros. Por ello se crearán dinámicas de grupo a la hora de generar grafismos propios, seleccionar los sonidos y los movimientos utilizados en el espectáculo final de experiencia con Soundcool. Método socrático, que se llevó a cabo a través de discusiones en grupo y de las aportaciones, por ejemplo, generar al final de la sesión un debate; para comprobar los datos obtenidos mediante los métodos aplicados en la investigación se ha seleccionado una muestra constituida por los encuestados; usuarios en un 57.14% y profesionales del centro ocupacional la Torre en un 42.86%, cuyas edades se comprenden entre 18 y 35 años el 42.86%, entre 36 y 46 el 42.86% y finalmente el 14.29% es mayor de 46 años. El 42.86% de los encuestados son hombres y el 57.14% mujeres, y como resultados se menciona que pasados estos cinco años dedicados a la investigación doctoral, vivenciando actividades relacionadas con colectivos con diversidad funcional y siempre con la música y sus virtudes e influjo positivo sobre los individuos como excusa y también como herramienta y justificación nos vemos en disposición de afirmar sin miedo a equivocarnos que las limitaciones que existen en las personas son el resultado del estigma asociado a la discapacidad, pero estas no se darían si tomamos conciencia de que disponen de numerosas y ocultas habilidades, que tan solo requieren más necesidades de apoyo. Es,

precisamente en su entorno donde encuentran las limitaciones. La creatividad artística es un bien común que en mayor o menor medida todas las personas son capaces de desarrollar si encuentran el entorno adecuado. En conclusión, se afirma que el uso de aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje musical, en nuestro caso concreto para el desarrollo de la creatividad para conseguir en un entorno grupal la creación musical en tiempo real ha sido plenamente satisfactorio. Por lo menos, en la mayoría de los casos.

Como quinto antecedente para la investigación de este estudio se toma el trabajo de grado de la Universidad de Valladolid – Segovia, del autor Arias Arranz (2017), que lleva por título “Entornos virtuales de aprendizaje en los centros de educación infantil y primaria” cuyo principal objetivo es acercar los entornos virtuales de aprendizaje a la realidad de los centros y poder aprovechar las ventajas que estos ofrecen para la práctica docente. Esta investigación presenta una metodología mixta, principalmente de análisis cualitativo con complemento de análisis cuantitativo, que principales instrumentos de investigación se tiene: el análisis de contenido, la entrevista y la encuesta. La técnica del análisis de contenido se ha utilizado para conseguir el primer objetivo, consultando bibliografías y páginas web especializadas posteriores a 2010. Para constatar información requerida durante la aplicación de las diferentes técnicas de investigación se detallan los centros de Segovia a los que se han pasado las encuestas y entrevistas con los equipos directivos para valorar la utilización de los EVA y los recursos informáticos con los que cuentan dichos centros. También se ha realizado un cuestionario a los alumnos del CRA de Riaza.

La entrevista realizada como técnica cualitativa a los equipos directivos de los colegios manteniendo una comunicación natural con los entrevistados pudiendo profundizar en las ventajas-inconvenientes a la hora de emplear un determinado recurso u otro con la realización de encuestas para tratar de determinar el alcance y uso de ordenadores, tabletas, y móviles en la práctica docente. En el estudio de los resultados obtenidos con la puesta en práctica de los EVA en el CRA de Riaza sería interesante poder contar con más tiempo y reflejar la evolución del alumnado después de llevar algunos años más trabajando con estas plataformas educativas. La formación es imprescindible para poder desarrollar los EVA, pero también hay que buscar la implicación y motivación del profesorado, el cual tiene una gran carga docente y utilizar estos medios supone dedicar mucho tiempo. Con las nuevas tecnologías de

la información y la comunicación se tiene al alcance más recursos y medios para llevar a cabo las labores del docente, pero si solo se las utiliza para buscar actividades para el trabajo en clase o poner un video que se encuentra en internet, se estará privando del verdadero sentido de la tecnología de la información y la comunicación, En el trabajo con el alumnado se han recopilado buenos resultados encontrando motivación e implicación. También los más pequeños han tenido un buen comportamiento y trabajo en clase demandando sus puntos de Class Dojo. Las aplicaciones para Android han sido útiles al tratar los contenidos en forma de juego. Finalmente se enuncian ciertos puntos clave que se obtuvieron al final de la investigación los cuales son:

- Los centros tengan la infraestructura y los recursos adecuados. Desde un amplio acceso a Internet, una configuración interna de red con recursos compartidos hasta una dotación de dispositivos informáticos adecuados para todos.
- Permanente formación del profesorado adaptando sus programaciones a las posibilidades que ofrecen las nuevas herramientas, plataformas educativas, aplicaciones, etc., que continuamente van evolucionando.
- Implicación por parte de las familias. La educación y formación de sus hijos no es un hecho que se dé exclusivamente en la escuela. Se necesita poder dar continuidad en casa al trabajo realizado en clase disponiendo de los medios necesarios.
- El alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia él va dirigido todo nuestro esfuerzo. Se necesita por parte de este una implicación y trabajo diario haciendo uso de los dispositivos informáticos, no solo para el ocio, sino también para su aprendizaje y trabajo.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Educación Virtual

Hoy en día, la educación virtual ha tenido un gran impacto en la sociedad, inclusive mucho antes que la pandemia ocasionada por el Covid 19 apareciera, está ya venía aplicándose en contextos educativos incluso formales como en el caso de universidades, colegios y cursos de capacitación profesional. Sin embargo, siempre tendrá sus limitantes en

cuanto a la interacción entre profesor-estudiante, estudiante-profesor y estudiante-estudiante. Pero para entender de mejor manera, cual es la estructura de la educación virtual, primero es necesario conocer su definición real o más acercada posible.

Según Aguilar, (2011, p. 74) La educación virtual se define como un proceso complejo cuyo principal objetivo es conllevar responsablemente la formación educacional del estudiante como lo haría una educación presencial; siendo esta propuesta formativa la educación del futuro. Sin embargo, en el contexto latinoamericano esta realidad aún está lejos de su implementación definitiva, principalmente por la brecha que existe entre la mayoría de la población y el contacto con las nuevas tecnologías “Tics” que permiten esta interacción para la educación virtual.

2.2.1.1 Tipos de Educación virtual.

Existen 4 tipos de educación virtual, según Pérez et al., (2014) “E-learning, B-learning, U-learning y M-learning son modalidades virtuales de aprendizaje, diferentes a la tradicional educación a distancia” (p. 194), todas conllevan en su estructura el aprendizaje mediado por las Tics, independientemente de sus características. A continuación, se presenta cada una de ellas:

2.2.1.1.1 E-learning.

Es más que un aprendizaje virtual. Es una educación a distancia que incluye también encuentros presenciales, es un aprendizaje mediado por las Tics y el uso de Internet. Permite la interacción con estudiantes y docentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para su implementación se utilizan: E-mail, chats, blogs y plataformas educativas de entornos virtuales. (Morales, 2010, como se citó en Pérez et al., 2014, p. 194).

2.2.1.1.2 B-learning.

También llamado “Blendedlearning”, es una educación que basa su contenido en metodologías de interacción virtual y presencial, es decir incluye actividades en línea, mediante una plataforma virtual donde se envían tareas con temáticas referentes al tema abordado en clase, y también se da mediante la interacción en el salón de clases. Sus principales características son: El aprendizaje autónomo que ejerce el estudiante y soluciones

formales e informales a problemas cotidianos del aprendizaje (Hoffman, 2011, como se citó en Pérez et al., 2014, p. 194). En síntesis, es la que comúnmente se conoce como educación semipresencial.

2.2.1.1.3 M-learning.

También llamada “Mobilelearning”, es una educación basada en la utilización de dispositivos móviles para ejercer los procesos educativos. Combina las características de la tecnología móvil con el E-learning, permitiendo tener acceso en línea a la clase de modo asincrónico, la característica más importante de este aprendizaje se basa en que el estudiante tiene acceso a la información a cualquier hora independientemente del tiempo y el contexto en el que se encuentre. (Metcalf, 2006, como se citó en Pérez et al., 2014, p. 194)

2.2.1.1.4 U-learning

Conocida también como “Ubicuous learning”, basa su aprendizaje mediante el uso de plataformas virtuales disponible en cualquier lugar y que se puede tomar con cualquier dispositivo tecnológico, ya sea móvil o de escritorio, se define como la suma del E-learning y el M-learning. Universidad de Alicante, (2014, como se citó en Pérez et al., 2014, p. 195).

2.2.1.2 Educación Virtual en tiempos de pandemia

Según Tejedor, (2020, p. 21) , la pandemia ha dejado en evidencia la deficiente sistematización educativa virtual, pues si bien es cierto que el cambio fue abrupto, también se recalcó la importancia de poseer una estrategia educativa virtual como plan emergente, pues se involucraba a todo el contexto educativo a este gran cambio, eso implicaba: profesores capacitados en el manejo de las herramientas Tics, estudiantes arraigados ya en una sociedad informática y la adaptación de plataformas virtuales para la interacción virtual inminente, pues como lo cataloga Arata, (2020, p. 155), este virus obligó a la educación a una migración de las aulas físicas a las virtuales, y muchos catalogan este acontecimiento como la mayor migración educacional de todos los tiempos, e inclusive se atreven a decir que es el fin de la educación tradicional. Esta permutación presenta en realidad un verdadero reto tanto para las instituciones educativas, docentes, estudiantes y padres de familia, pues esta transformación educativa requiere de la colaboración en conjunto, es decir un trabajo en

equipo, pues todos estaban acostumbrados a la interacción cara a cara que ofrecía la educación presencial.

De acuerdo al nuevo contexto que se ha impuesto por la pandemia, las instituciones educativas tienen que tomar en cuenta los siguientes lineamientos:

- En primer lugar, proveer a sus colaboradores herramientas tecnológicas adecuadas para ejercer la educación virtual, pero sobre todo que estas estén a su alcance y disposición.
- Como segundo punto capacitar a los docentes para estar formados en educación en línea y puedan generar experiencias de aprendizaje significativo en sus estudiantes a nivel virtual, en este aspecto recaerá mucho en las habilidades de adaptación de cada docente pues se verán puestos a prueba su entrega y vocación por educar, su capacidad creativa y su disciplina.
- Como tercer aspecto y uno de los primordiales serán precisamente los estudiantes, pues ellos se convierten en el principal eje por el cual se moviliza el proceso de educación virtual, presentando de igual manera que a los docentes muchos retos hasta lograrse adaptar por completo a la nueva modalidad;
- Como cuarto aspecto el ambiente familiar, uno de los más afectados en este proceso de transición educativa, pues se necesitará de un compromiso doble por parte de los padres de familia con un estrecho vínculo y acompañamiento al proceso educativo de sus hijos. Este confinamiento tendrá entonces como resultado y lo afirma Serrano, (2020, p. 2), demostrar hasta dónde llegará la capacidad creativa de los educadores o la inventiva y perspicacia de los estudiantes para resolver con eficacia los obstáculos que se presentarán sin lugar a dudas en la modalidad virtual.

2.2.1.3 Problemas de la educación virtual

Como en todo proceso de adaptabilidad se presentan problemas al principio de su implementación, era evidente que en la educación virtual se ostentarían varios inconvenientes, limitaciones y problemas, más aún siendo un proceso obligado y no planeado. Los problemas principales que se generan en la educación virtual recaen primero en el nivel de estrés que se genera tanto en docentes, estudiantes y padres de familia, pues como menciona Tejedor, (2020, p. 22), la nueva modalidad de educación ha generado en los

docentes y estudiantes una elevada presión, pues el trabajo se duplica significativamente hasta lograr la adaptación al nuevo escenario, esto demanda tiempo para el rediseño de estrategias y metodologías, y es evidente que también necesitará de tiempo para que se pruebe en los estudiantes y estos muestren los resultados deseados en su proceso de educación, y si no funciona el docente tendrá que readaptar nuevamente sus estrategias, suponiendo más esfuerzo y horas de trabajo.

El estrés y presión no solo afecta a los docentes, sino a los estudiantes, pues al estar varias horas de clases frente a un computador se evidencia el cansancio físico en su bajo rendimiento y falta de concentración, sin embargo otro aspecto que genera problemas en cuanto al aprendizaje virtual es según Ramos y Montanari (2020, como se citó en Tejedor, 2020, p. 22), muchos estudiantes de zonas rurales no han podido adaptarse por completo a la nueva modalidad virtual, pese a que ya se tiene un tiempo considerado implementando esta forma de educar y las razones principales recaen en la limitación en cuanto a las herramientas Tics que poseen, pues en sus respectivos hogares muchos no tienen acceso a internet, principal medio de comunicación de la virtualidad.

Otra realidad es la falta de aparatos tecnológicos para usarlos como medio de comunicación educativo, como computadoras, laptops y celulares inteligentes, pues en algunas familias existen más de un niño que recibe clases virtuales, y solo poseen una computadora imposibilitando la conexión con la educación virtual y haciendo inadmisibles que todos cumplan con sus deberes académicos.

Así también los problemas que se presentan en los contextos familiares son parecidos a los de los docentes y estudiantes, pues los padres de familia se han visto obligados a pasar a un papel más importante dentro del proceso educativo de sus hijos, y al no estar capacitados para la práctica docente tienden a caer en la desesperación y frustración de no poder sobrellevar con responsabilidad la educación de sus hijos, pues los padres de familia tienen otras obligaciones que les impide estar en compañía de sus hijos durante el desarrollo de las clases virtuales. En fin, todos estos problemas se han presentado en base a la aplicación de la educación virtual, sin embargo, estos mismos problemas servirán como pautas para proponer soluciones efectivas y hacer que esta nueva modalidad cumpla con las exigencias que presenta una educación formal de enseñanza aprendizaje.

2.2.2. Aprendizaje mediado por Tics

Las Tics son herramientas tecnológicas que facilitan en este caso la conexión y comunicación entre plataformas virtuales de aprendizaje, apps, aplicativos, multimedia y grandes cantidades de información al alcance del estudiante que cuente con los dispositivos adecuados para interactuar con estas Tics. Según Arata (2020, p. 76), tener acceso a las Tics para ser utilizadas en procesos de educación favorece enormemente al desarrollo de una sociedad, pues como se conoce la educación es la base principal para el desarrollo de la población y más aún cuando nos encontramos en un siglo tecnológico y que preponderan las tecnologías informáticas. En ese sentido debería ser una prioridad para los países en desarrollo la adquisición y propagación de estas tecnologías para toda la población y que estas Tics estén al alcance es este caso de sus estudiantes y puedan tener acceso a las diversas herramientas y servicios informáticos.

Las instituciones educativas que opten por una educación virtual mediada por el uso de las Tics deben tener en claro una pedagogía adaptada al medio virtual, con metodologías que estén a la altura de las tradicionales y que sean fiables y respondan a las exigencias de los usuarios, en este caso de los padres de familia, estudiantes, docentes y toda la comunidad educativa en general.

Por otro lado, es un hecho comprobado que las nuevas generaciones son cada vez más intuitivas en el manejo de las tecnologías, pues en comparación con años atrás cuando una computadora causaba asombro aprender su uso y ventajas, hoy en día para los nuevos estudiantes no resulta así y es como algo natural para su aprendizaje, pues lo usan para comunicarse con personas que se encuentran muy lejos y entablar amistades en redes sociales, distracción y diversión con juegos en línea con interacción en tiempo real, para la búsqueda de información y extracción de la misma para trabajos académicos que hacen más fácil su aprendizaje, entre otras; pues se afirma con certeza que “realmente la generación actual está más y mejor informada; las barreras del tiempo y el espacio han desaparecido.” (Arata, 2020, p. 76)

2.2.2.1 Ambientes de aprendizaje virtual

Los ambientes de aprendizaje dentro de enseñanza formal sean presencial o virtual, están siempre en continuo cambio, evolucionando y transformando a modalidades de aprendizaje abierto, con el objetivo de ofrecer a los estudiantes un entorno amigable y una educación flexible. Sin embargo, estas ofertas académicas requieren modelos diseñados específicamente para su contexto, es decir si se tratase de una educación completamente virtual, se requerirá una adaptación en cuanto al manejo de herramientas tecnológicas y utilización de plataformas virtuales para la interacción de los involucrados, en este caso los docentes y estudiante, y así generar un ambiente educativo adecuado que cumpla con el objetivo de educar y sea de beneficio para los participantes (Romero, 2018, p. 2).

Sin embargo, en estos nuevos ambientes y entornos virtuales de aprendizaje no recae su importancia solo en el uso y disponibilidad de las herramientas tecnológicas, pues como afirma Salinas (2003, como se citó en Romero, 2018) es más importante tomar en consideración a los usuarios que van a ser partícipes de estos entornos, es decir los docentes y estudiantes pues de ellos dependerá que el ambiente educativo tenga éxito y sea el adecuado, refiriéndose a que tan motivados se encuentran para la aplicación de la educación virtual, pues se debe entender que no para todos va a ser igual, es un proceso de adaptabilidad, pretendiendo que los estudiantes se involucren con efectividad a la modalidad virtual donde el énfasis está en el aprendizaje más que en la enseñanza. Entre las características que sobresalen de estos ambientes virtuales de interacción educativa, según Salinas (1997, como se citó en Romero, 2018, p.2) tenemos:

- Acceso y control activo a un amplio rango de recursos de aprendizaje.
- Participación activa de los estudiantes en experiencias de aprendizaje individuales, basadas en sus destrezas, conocimientos, intereses y objetivos.
- Aprendizaje colaborativo y la capacidad de trabajar en equipo pese a la nula interacción física, esto permitirá a los estudiantes trabajar en conjunto con otros para alcanzar objetivos en común para la maduración, éxito y satisfacción personal.
- Experiencias basadas en la resolución de problemas, ya que esto genera en los estudiantes un aprendizaje valioso y significativo.

2.2.2.2 Herramientas y recursos

Es importante mencionar también las herramientas y recursos necesarios para la implementación de una clase virtual, pues de estos dependerán en gran medida de su éxito y cumplirá con el objetivo de enseñanza-aprendizaje. Así pues, Ramírez (2009, como se citó en Romero, 2018) menciona que estos recursos pueden ser:

- Comunicación virtual: Los docentes y estudiantes se pueden comunicar mediante recursos electrónicos propios para este fin. Tales como, e-mail, video conferencia, video llamadas, transmisiones on-line, entre otros, inclusive la comunicación se puede dar con alumnos y docentes que se encuentren en otros países. Todo esto con la finalidad de que los docentes y estudiantes mantengan conversaciones e interacciones de manera virtual y puedan expresarse libremente como si de una educación presencial se tratase.
- Trabajos colaborativos: Proponer proyectos en conjunto para que los estudiantes tengan una participación activa y comunicativa mediante el uso de correo electrónico y uso de wikis, foros, blocks, páginas web, etc.
- Ejercicio de Debates: la realización de este recurso entre estudiantes constituye un gran beneficio en las prácticas educativas, pues fomenta la participación de todos los estudiantes, estimulando su pensamiento crítico y capacidad de resolver problemas. Estos se los pueden realizar mediante foros online o incluso por sesiones en videollamadas.

De igual manera se presentan las herramientas tecnológicas más comunes y utilizadas para generar contenidos para la clase virtual, estos son:

- Software de edición y presentación interactiva: estos son recursos novedosos que mejoran la presentación de temáticas a abordar en una clase, para esto se utiliza PowerPoint, Canva, h5p, entre otros.
- Videoconferencia: permite la interacción entre estudiantes y posibilita las clases virtuales. También se pueden utilizar técnicas interactivas, dentro de la aplicación de la videoconferencia para hacer más dinámica la clase con programas como Zoom, Teams, WhatsApp, YouTube, Facebook, Messenger, etc.

- World Wide Web: Son las iniciales de “www”, dirección utilizada en la Internet que, mediante vínculos, los docentes pueden acceder a páginas de todo el mundo y compartir la información con sus estudiantes. Inclusive se puede crear bases de datos y páginas web privadas, donde los docentes pueden almacenar diapositivas, ilustraciones, fotografías, videos, sonidos y más, para que los estudiantes puedan acceder a ellas de manera on-line.

2.2.3 Educación Musical Virtual

Con el surgimiento de las tecnologías de información, muchas áreas aprovecharon estas herramientas para ofrecer a sus participantes nuevas formas de aprendizaje y como cualquier otra asignatura que se imparte en un proceso de enseñanza aprendizaje, la música como materia ha tenido que hacer una adaptación significativa en su estructura, pues según (Padilla & García, 2020, p. 9), la educación no debe desligarse de las nuevas tecnologías, pues estas van completa y estrechamente de la mano, de otra manera el proceso de enseñanza aprendizaje quedaría obsoleto. Las investigaciones de estos autores mencionan que la aparición de los recursos tecnológicos en el medio educativo se aproxima a los años 70 y a partir de la fecha, la educación musical empezó a aprovechar sus herramientas, implementando sonidos electrónicos y virtuales, recursos MIDI e inclusive a partir de estas tecnologías ha surgido el género conocido como “música electrónica”, el cual utiliza sonidos de herramientas virtuales y ordenadores.

(Piachonkina, 2020, p. 3), asegura que el objetivo del aprendizaje instrumental es proveer a los estudiantes de música diferentes habilidades y capacidades para: aprender, investigar, descubrir, interpretar y mejorar auditivamente sus percepciones acerca del sonido. Sin embargo, menciona que el aprendizaje virtual es autónomo por parte del estudiante, pues desde que se conoce las clases de música referidas al aprendizaje de un instrumento se las impartía en contacto directo e interacción entre profesor y estudiante, principalmente en la educación infantil, pues es precisamente en esa edad donde descubren nuevos sonidos y los reproducen mediante objetos sonoros que descubren en su entorno, pero para que esta enseñanza represente el mismo nivel que el aprendizaje presencial, la educación musical ha tendido que ofrecer al estudiante un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico. Para evitar

el impacto que podría producir las Tics, esta vez no solo como opción para aprendizaje sino como alternativa estricta ante la situación de confinamiento, se presentan nuevas formas más visuales, interactivas, y llamativas para los estudiantes.

2.2.3.1 Recursos digitales para la Educación Musical

En primer lugar, se define a las Tics como “Tecnologías de información y comunicación”, según Castro (2007, p. 217), estas herramientas son cada vez más amigables, accesibles y adaptables a diferentes contextos, en el caso de la educación esta introducción informática ha permitido que los estudiantes tengan a su disposición herramientas que hacen del aprendizaje de la música mucho más dinámico e interactivo, ahorrando inclusive grandes cantidades de dinero y tiempo, la incorporación de estos recursos digitales para una formación musical contribuye significativamente a la mejora de actividades musicales tales como: la apreciación musical, audición, solfeo, teoría, creación, improvisación, ente otros.

Es así que se tienen recursos que facilitan el aprendizaje y el entendimiento de la música, como asignatura virtual tales como: plataformas interactivas con amplias bibliotecas virtuales que en su contenido ofrecen al estudiante conocer instrumentos musicales de otros países, sonidos casi reales, imágenes, videos tutoriales, apps con interacción propia del estudiante que contienen diferentes temáticas en cuanto a teoría y aplicación, juegos multimedia para que el aprendizaje resulte más llamativo, principalmente para la educación infantil, programas de edición de audio y video que permite al docente realizar sus clases mucho más llamativas tanto en lo visual como en lo auditivo, permitiéndole colorar en sus videos tutoriales o clases asincrónicas imágenes, efectos de sonido, texto y transiciones que capten la atención del estudiante.

(Padilla & García, 2020, p. 9) aseguran que si se usan adecuadamente las Tics, son capaces de proporcionar a la educación musical una infinidad de recursos y herramientas para que resulte más entretenida y motivadora, sin embargo siempre se presentarán ciertas desventajas en cuanto al aprendizaje formal de la música ya que un instrumento virtual jamás podrá sustituir al instrumento físico, pues es diferente el contacto que este ofrece al estudiante, por esa razón concluyen los autores que las tecnologías se deben tomar como parte de la estructura de una clase musical mas no sustituir en su totalidad a una clase presencial.

2.2.3.2 Estrategias y adaptaciones metodológicas aplicadas a la educación musical virtual

“A medida que el uso de las tecnologías se va haciendo más común en la educación musical es importante llegar a acuerdos que nos permitan definir para qué usar las TIC, qué tecnologías son las más adecuadas, y cuándo y cómo deben usarse” (Giráldez, 2007, p.9). Dicho esto, es evidente que, dentro de la dinámica de la clase virtual también deben estar inmersas estas herramientas Tics, implementadas por los docentes, pues al tratarse de una modalidad virtual, sería imposible pensar que se puede efectuar sin el uso de las tecnologías. Por consiguiente, afirma:

Casanova López & Serrano Pastor (2016), en este escenario social, los futuros docentes deben conocer y aprender en su formación inicial aquello que les ayude a ejercer su profesión, aquello que facilite el trabajo con los alumnos y su práctica profesional, pero, utilizando también aquello que, en su vertiente educativa, le es más cercano al alumnado. No podemos concebir la enseñanza y el aprendizaje sin vivir inmersos, verdaderamente, en el siglo XXI (p. 407).

Es así que, los docentes están en la obligación de adaptar su forma de enseñanza a la nueva modalidad de educación, con estrategias y metodologías activas y que brinden al estudiante un aprendizaje significativo

2.2.3.1.1 Metodologías y actividades de enseñanza musical activa, aplicables a la virtualidad.

2.2.3.1.1.1 El método Dalcroze.

Es método de educación musical basado en el ritmo y para el ritmo, conocido como “Rítmica”, en el que se desarrollan el conocimiento musical a través del movimiento corporal en el ritmo. (Porcel, 2010, p. 2).

Recomendaciones para la clase virtual:

(Jess Calderón Pedagogía Musical, 2019) dice que al tratarse de actividades de rítmica y movimiento, propias de esta metodología, se recomienda:

- Adecuar un espacio amplio tanto para el docente como para los estudiantes, además la vista de la cámara debe ser de cuerpo completo.

- Si la actividad que se realiza requiere de audio o una canción lo mejor será compartir directamente el sonido desde la computadora.
- Estas actividades no consumen muchos recursos tecnológicos por lo que al momento de realizarlas no se tendrá problemas de conexión de Internet o estas serán mínimas.

Actividades:

- Relacionar aspectos de pulso, acento y ritmo con los movimientos de locomoción básica: caminar, saltar, correr, galopar, balancearse, rodar.
- Trabajar con la danza para la representación y comprensión de frase y estructura musical.
- Utilizar materiales auxiliares que promuevan el movimiento y la concretización del sonido: pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelos, o pequeña percusión como panderos, claves, crócalos.
- Propiciar acciones simultáneas de movimiento, ejecución instrumental y canto. (Bravo, 2019, p. 3)

2.2.3.1.1.2 El método Orff.

Consiste es el desarrollo de la creatividad, mediante la improvisación. El estudiante participa en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales. (Porcel, 2010, p. 4).

Recomendaciones para la clase virtual:

(Jess Calderón Pedagogía Musical, 2019) dice que, al tratarse de actividades de improvisación, movimiento y creatividad, propias de esta metodología, se recomienda:

- Adecuar un espacio amplio tanto para el docente como para los estudiantes, además la vista de la cámara debe ser de cuerpo completo.
- Apoyar el entrenamiento rítmico con imágenes o videos donde se muestren las figuras musicales.
- Al momento de compartir un video mediante las plataformas virtuales como Zoom o Teams, no exceder de los 720 p. de resolución, pues de esta manera no se tendrá problemas de latencia, así mismo se deberá compartir el audio directamente desde el dispositivo.

- Apoyar las clases de canto y aprendizaje de canciones con videos musicales, imágenes, presentaciones de diapositivas, cuentos sonoros, etc.
- Estas actividades no consumen muchos recursos tecnológicos por lo que al momento de realizarlos no se tendrá problemas de conexión de Internet o estas serán mínimas.

Actividades

- Iniciar el entrenamiento rítmico a través del ritmo implícito en las palabras, es decir basarse en el propio acento prosódico; mediante el recitado de palabras, retahílas y rimas.
- Relacionar ritmo de la palabra con el movimiento a través de desplazamientos, danzas, corporalización del ritmo: percusión corporal con palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica.
- Trabajar con células y fórmulas rítmicas básicas que involucren: negras, corcheas, blancas y semicorcheas con sus diversas posibilidades de mezcla.
- Empezar con canciones que partan del intervalo de 3m descendente (sol-mi) por ser un intervalo espontáneo en el juego infantil.
- Hacer uso de instrumentos de percusión básica para el acompañamiento y ejecución musical: cajas chinas, claves, maracas, triángulos, tambores, panderos, panderetas, hasta llegar a instrumentos de placas: metalófonos y xilófonos. (Bravo, 2019, p. 5)

2.2.3.1.1.3 El método Willems.

Procura desarrollar el oído musical y el sentido rítmico y después la práctica del solfeo o de un instrumento. (Porcel, 2010, p. 6).

Recomendaciones para la clase virtual:

(Jess Calderón Pedagogía Musical, 2019) dice que, al tratarse del desarrollo del oído musicales y la rítmica, propias de esta metodología, se recomienda:

- Adecuar un espacio llamativo y acorde a la temática que se va a aprender, además la vista de la cámara debe ser de cuerpo completo.

- Crear una biblioteca de sonidos, videos he imágenes, para que sean compartidos directamente desde la computadora, estos servirán para fortalecer las actividades de discriminación auditiva.
- Utilizar apps o juegos de interacción con las temáticas de la clase para llamar la atención de los estudiantes.
- Apoyar las clases de canto y aprendizaje de canciones con videos musicales, imágenes, presentaciones de diapositivas, cuentos sonoros, etc.
- Grabar las escalas e intervalos que se va a enseñar y luego compartir el audio directamente del dispositivo, esto evitara el desface e interrupción de la voz.
- Estas actividades no consumen muchos recursos tecnológicos por lo que al momento de realizarlos no se tendrá problemas de conexión de Internet o estas serán mínimas.

Actividades:

- Trabajo auditivo con actividades de discriminación y percepción. Se pueden utilizar campanas, cencerros, cascabeles. También tarros sonoros, martillos, o cualquier objeto que permita hacer relaciones de comparación y contraste sonoro.
- Canto de pequeñas frases para luego cantar canciones de corta duración, estas deben ser seleccionadas de acuerdo al contexto y cultura y basarse en las necesidades e intereses de niños y niñas de acuerdo a su nivel evolutivo.
- Usar la canción como método global para acercar a niños y niñas al conocimiento de frases, contenidos rítmicos, expresión motriz y manifestación emotiva.
- Canto de escalas e intervalos de manera intuitiva.
- Palmoteo del ritmo de canciones. (Bravo, 2019, p. 5)

2.2.3.1.1.4 El método Kodály.

El estudio de la música del entorno o música popular es el primordial punto de partida de este. Siendo el principal instrumento el Canto y la voz humana. (Porcel, 2010, p. 7).

Recomendaciones para la clase virtual:

(Jess Calderón Pedagogía Musical, 2019), dice que, al tratarse del desarrollo vocal de los niños/as, partiendo de la música popular de cada contexto propias de esta metodología, se recomienda:

- Adecuar un espacio llamativo y acorde a la temática que se va a aprender, además la vista de la cámara debe ser de cuerpo completo para la enseñanza de la fononimia.
- Crear una biblioteca con recopilaciones de canciones y rondas infantiles propias del contexto y que contengan ritmos sencillos de aprender, además estos audios se pueden compartir y enviar a los estudiantes para fortalecer su aprendizaje.
- Apoyar las clases de canto y aprendizaje de canciones con videos musicales, imágenes, presentaciones de diapositivas, cuentos sonoros, etc.
- Realizar imágenes y gráficos para fortalecer la enseñanza del solfeo rítmico
- Estas actividades no consumen muchos recursos tecnológicos por lo que al momento de realizarlos no se tendrá problemas de conexión de Internet o estas serán mínimas.

Actividades:

Herramientas metodológicas básicas:

- Las sílabas de solfeo rítmico.
- El solfeo relativo.
- Los signos manuales (fononimia).

Material musical:

- Canciones folclóricas.
- Rondas y juegos tradicionales.
- Música de compositores reconocidos.(Bravo, 2019, p. 4)

2.2.3.1.1.5 El método Martenot.

La relajación y el control muscular para el aprendizaje musical, son parte fundamental de este método, los estudiantes aprenden mediante el juego. (Porcel, 2010, p. 8)

Recomendaciones para la clase virtual:

(Jess Calderón Pedagogía Musical, 2019) dice que, al tratarse de la relajación y el control muscular, propias de esta metodología, se recomienda:

- Adecuar un espacio amplio para los ejercicios de relajación y control muscular, tanto para el docente como para los estudiantes, además la vista de la cámara debe ser de cuerpo completo.
- Crear una biblioteca de sonidos, videos e imágenes, para que sean compartidos directamente desde la computadora, estos servirán para fortalecer las actividades de discriminación auditiva.
- Utilizar apps o juegos de interacción con las temáticas de la clase para llamar la atención de los estudiantes.
- Proponer ejercicios de relajación y apoyarlos con sonidos y videos relajantes, además se puede utilizar las Tics para creación de recursos para la clase.
- Estas actividades no consumen muchos recursos tecnológicos por lo que al momento de realizarlos no se tendrá problemas de conexión de Internet o estas serán mínimas.

Actividades:

- Partir del reconocimiento de melodías y timbres previamente conocidos.
- Escuchar distintos ruidos en el juego de la colección de ruidos de la semana, donde los alumnos anotarán todos los que escuchan.
- En la discriminación de alturas, asegurarse de que los sonidos propuestos estén perfectamente afinados.
- Entonar los sonidos en pianísimo, no de forma brusca.
- Ofrecer un clima de confianza, destacando más los aciertos de los alumnos que sus errores.
- Las actividades de audición van precedidas en ocasiones de uno o dos ejercicios de relajación para favorecer la atención auditiva.(Bravo, 2019, p. 6)

2.2.3.1.2 Estrategias

Según Casanova López & Serrano Pastor, (2016, p. 409) las estrategias más recomendables para adaptar las actividades que proponen las metodologías musicales activas son:

- El uso adecuado de programas y software, tanto específicos para la enseñanza musical como no específicos (edición de audio, video e imagen) pero con el solo fin de mejorar la dinámica de la clase.
- Capacitación docente para que puedan manejar correctamente los programas informáticos, pero también puedan editar aplicaciones (apps) con temáticas musicales y que puedan ser usadas en las clases virtuales.
- La utilización de las plataformas educativas (Moodle) para la interacción entre estudiantes y docentes.

2.2.3.1.3 Tecnología

Según Piachonkina (2020, p. 6), en la actualidad existen una gran cantidad de herramientas pedagógicas virtuales y que el descubrirlas presenta muchas veces en los docentes motivación para seguir fortaleciendo su trabajo. Casanova López & Serrano Pastor, (2016, pp. 413-414), menciona que, para la enseñanza musical y para complementar este aprendizaje se puede utilizar Software especializado, tales como:

- Finale, Sibelius, entre otros, creados específicamente para el ámbito musical, pues mediante estos programas se pueden crear y editar partituras de canciones o ejercicios rítmicos adecuados para la clase virtual.
- Instrumentos virtuales, como xilófonos, pianos, baterías, etc., inclusive estos instrumentos virtuales se los puede descargar desde el celular y están al alcance de todos.
- Programas de edición de audio como Adobe audition, Audacity, etc., con estos programas se puede crear contenido musical como canciones, rimas, rondas infantiles, entre otros.
- Software especializado en la edición de imagen, como Photoshop e Ilustrador donde se puede crear material visual para las clases.
- Programas para creación de contenido multimedia e interacción, como Power Point, Camba, h5p, entre otros, utilizados para realizar presentaciones llamativas e interactivas para lograr la concentración de los estudiantes.

- Programas de edición de video, como Sony Vegas Pro, Windows Media Maker, entre otros, utilizados para la edición y creación de videos tutoriales como apoyo y refuerzo de las clases virtuales.

Para Díaz & Svetlichich (2013, pp. 9-10) existen algunos programas informáticos para almacenar y distribuir contenido que sirva como apoyo durante las clases virtuales como: imágenes, animaciones, sonidos, textos, entre otros. Estos programas son: Páginas Web, galerías, bibliotecas, repositorios, etc. A continuación, se presentan algunos más utilizados y conocidos:

- Flickr, es un repositorio de fotos, donde se pueden obtener imágenes de dominio público. Además de compartir recursos se permite que sus miembros las comenten, conformándose una red social en torno a la producción fotográfica de sus usuarios.
- YouTube, es un repositorio de videos, que posee una sección educativa. Si bien la mayoría de los recursos se encuentran en inglés, es posible encontrar algunos subtítulos.
- Vimeo, es una red de videos, que rechaza los productos comerciales y plagiados. Es considerada como una opción interesante para el alojamiento de cursos
- SlideShare, es un repositorio de presentaciones, que pueden ser compartidas con otros usuarios.
- Prezi, es un servicio web para edición de presentaciones basada en un concepto novedoso y atractivo que consiste en crear un diagrama con los conceptos y las imágenes que integrarán la presentación, para luego configurar un guion visual, por donde una cámara irá haciendo zoom en cada ítem de interés. Los documentos compartidos pueden editarse en forma sincrónica o asincrónica.
- Hot Potatoes, es un sistema para crear ejercicios educativos que pueden realizar posteriormente a través de la web. Los ejercicios que crea son del tipo respuesta corta, selección múltiple, rellenar los huecos, crucigramas, emparejamiento y variados.
- Teachers, generador de cuestionarios para la autoevaluación de trabajos escritos, presentaciones orales, presentaciones multimedia entre otras. Díaz & Svetlichich (2013, pp. 9-10)

Cabe mencionar que estos programas no son los únicos en el mercado, pues en la actualidad existe una gran cantidad de software con interfaces amigables para el usuario, e incluso

existen aplicaciones que se pueden utilizar desde un celular haciendo más fácil la tarea de crear contenido y recursos. Pues como menciona Casanova López & Serrano Pastor (2016, pp. 419) el uso de todas estas tecnologías mencionadas aumenta la motivación y concentración en los estudiantes considerablemente cuando se trata de aprender acompañados de las Tics conlleva un mayor interés y esfuerzo por la adquisición de los conocimientos.

No cabe duda que esto es un proceso de ensayo-error, pues al ser una nueva modalidad implementada para la educación en general aun el camino es turbio y nublado, pues, así como estas estrategias pueden servir para un grupo, para otra quizás no, o requiera una adaptación para mejorar su propósito educativo. Sin embargo, se tiene a disposición unas grandes herramientas para que estas adaptaciones sean cada vez más fructuosas, se habla precisamente de las Tics que en el campo de la educación musical incrementa las posibilidades educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La dinámica entre las TIC y educación, caracteriza nuevos escenarios formativos en e-learning que plantea nuevas modalidades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje brindando espacios que facilitan la interacción docente-estudiante y estudiante-estudiante. El proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las TIC presenta la posibilidad de adaptación de la información a las necesidades y características de los estudiantes, lo que le permite elegir cuándo, cómo y dónde estudiar, pero sobre todo tener al alcance un gran número de contenido e información virtual para aplicarlo durante la clase.

2.2.3.3 Beneficios y desventajas de la educación virtual para la educación musical.

En primer lugar, se mencionan los beneficios que la educación virtual ha proporcionado a la educación musical. Así pues, como ya se ha mencionado anteriormente, la facilidad que tienen los estudiantes en cuanto a la extracción de la información que se encuentran subidos a la web, que servirá para fortalecer sus aprendizajes, es quizás el mayor aporte que la educación virtual brinda al estudiante, sin embargo, los autores Domingo y Márquez (2011, como se citó en Padilla & García, 2020, p. 9) mencionan algunos beneficios tales como:

- La educación virtual al estar ligada con las Tics, fomenta la motivación tanto en estudiantes como en docentes, por las grandes y extensas herramienta interactivas que

esta ofrece para la educación musical. Obviamente si se las sabe utilizar apropiadamente, esto obviamente va reincidir en una mejor atención en cuanto se impartas una clase virtual.

- Mejora significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pues esto les motiva a llevar un aprendizaje autónomo y les impulsa a seguir descubriendo más contenido que estará a su alcance las veces que así lo desee.

Así también Giráldez (2005, como se citó en Padilla & García, 2020, p. 9) contribuye a los beneficios que la educación virtual tiene para la educación musical referido ya a la aplicación dentro de una institución o centro educativo, señalando que:

- Al estar en contacto directo con las Tics, facilita la posibilidad de tener recursos de difusión al alcance de los estudiantes: tales como foros, páginas web y la implementación de una estrategia actual llamada “aprendizaje basada en proyectos”.
- El compartir de información se hace mucho más fácil e interactivo, tanto entre docentes como entre estudiantes, inclusive se ha sustituido herramientas convencionales de estudio, como libros, cuadernos, lápices, etc. Pasando a la virtualidad completa, pues es más productivo estudiar discriminación auditiva precisamente escuchando sonidos que mirando impregnado en un papel una imagen estática he inmóvil.

En contraposición con los beneficios tenemos algunas desventajas que esta educación virtual provoca en la enseñanza musical, principalmente si no se ha logrado adaptar la enseñanza tradicional a la nueva modalidad virtual, pues no basta solo con proporcionar a los estudiantes herramientas Tics, sino también capacitar a los docentes para que los utilicen de la mejor manera, para que así los estudiantes les saquen todos los beneficios posibles a estas herramientas.

Es así que Piachonkina (2020, p. 4) menciona que uno de los principales problemas que se evidenció en la educación virtual referidos principalmente a las clases de música fueron los problemas con la conexión, latencia y disposición de sonido, pues es precisamente este problema el que no permite una interacción en tiempo real, refiriéndose en la enseñanza de

un instrumento musical, montaje de obras corales, prácticas de canto, entre otras. La autora hace énfasis también en la comprensión que el estudiante tenga durante el desarrollo de la clase virtual, que surgen preguntas como ¿Estarán claras las indicaciones para el estudiante?, ¿Serán adecuadas las estrategias y metodologías implementadas para los diferentes aprendizajes de los estudiantes?, ¿Una vez terminada la clase, es estudiante recordara todo lo aprendido durante el desarrollo de esta?, ¿Logré un aprendizaje significativo con el estudiante durante la clase virtual?, etc. Otro aporte que menciona el autor Montes (2010 como se citó de Padilla & García, 2020, p. 10) en cuanto a las desventajas presentes en la educación virtual referido a la música son los siguientes:

- El alto costo que suponen las plataformas virtuales y las herramientas digitales, más cuando cuentan con recursos interactivos y bibliotecas virtuales musicales.
- La saturación de información que está al alcance del estudiante, pues como es conocido, dentro de la web existen millones de páginas con amplia información, pero se corre el riesgo de que esta información no sea confiable ni fiable, ocasionando una confusión en los estudiantes que buscan complementar los conocimientos adquiridos en las clases virtuales.
- Puede repercutir en la distracción de los estudiantes más que en un apoyo, pues, así como existen muchas páginas que aportan con conocimientos útiles para los estudiantes, también hay otras que proporcionan entretenimiento adictivo a los estudiantes, haciendo que cada vez se interesen más por esto que por estudiar algún instrumento musical.

En definitiva, la virtualidad si ofrece en gran mayoría un aporte significativo para fortalecer las clases musicales, siempre y cuando se entienda que las herramientas Tics deben ser aplicadas con un fin determinado y con una planificación y estrategia preparada mas no solo por incluirla por petición y adaptación involuntaria, ya que si se cae en esto su aplicación no servirá ni aportará en nada al estudiante. Se debe tener en cuenta las limitaciones que estas herramientas tienen, pues como se ha mencionado, están deben ser un apoyo para la clase del docente más que una sustitución de su interacción con el estudiante.

2.2.4 Educación musical dentro del currículo ECA

2.2.4.1 El currículo educativo

Según el Ministerio de Educación (2016), “ El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (p. 6), pues dentro de este documento se forjan las intenciones educativas del país, se presentan una serie de pautas y guías para la orientación de estas intenciones y al final se verifica si estas se han cumplido. Cabe señalar que un currículo bien forjado, con coherencia y enfocado en las necesidades del aprendizaje de los estudiantes tendrá como resultado garantizar los procesos educativos de estos.

Las funciones del currículo como menciona el Ministerio de Educación (2016), son “informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo” (p. 6), es más que todo una guía sobre la cual recae principalmente las orientaciones metodológicas, objetivos, criterios de evaluación, entre otros, para llevar con éxito la dinámica de una clase.

2.2.4.2 ECA (Educación Cultural Artística).

El ECA, son las iniciales de Educación Cultural Artística, que dentro del currículo educativo se concibe como un espacio para promover el conocimiento de los estudiantes basados en la cultura y el arte. Según el Ministerio de Educación (2018), “Los lineamientos para la Educación Cultural y Artística (ECA) permitirán establecer la importancia de las artes y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología de los proyectos artísticos en el aula” (p. 6), estando disponible para la educación básica y bachillerato, además esta entidad menciona que este aprendizaje es de carácter estético, enfocado al aprendizaje de diferentes lenguajes artísticos, tales como: teatro, pintura, música, expresión corporal, artesanía, artes visuales, entre otras; que mediante procesos pedagógicos a través de la observación, experimentación, expresión y convivencia para generar en los estudiantes la apreciación y el valor del arte y la cultura.

2.2.4.3 ECA (Educación Cultural Artística) en el subnivel Elemental de Educación General Básica.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), el currículo en este nivel “ofrece nuevas oportunidades que se construyen sobre la base de la experiencia y las habilidades desarrolladas en el subnivel de preparatoria” (p. 88), fortaleciendo en los estudiantes su creatividad y despertando su curiosidad, esto basado en actividades propias para cada rama artística, estimulando su pensamiento crítico y capacidad para la resolución de problemas. Mediante estas actividades propuestas, los estudiantes pueden conocer y trabajar con herramientas y materiales propios de los lenguajes artísticos, adquiriendo gradualmente nuevas destrezas y habilidades. Finalmente, el Ministerio de Educación (2016), asegura que los estudiantes “tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación” (p. 88).

2.2.4.4 La música dentro del ECA (Educación Cultural Artística).

De acuerdo a Chandi (2018, p. 4), no cabe duda que al tratarse de una propuesta que incluye varias artes en su estructura a la hora de llevar a la praxis, el ECA no es suficiente, pues varios de los objetivos generales que se proponen son difíciles de lograr en su totalidad. Pues la música no es la única materia que se aborda en su estructura, y al integrar varios lenguajes artísticos genera la necesidad de docentes especializados en cada una y que a parte se proporcionen textos guías individuales y no uno en conjunto, porque con tantas áreas por cubrir se tiende a generar una confusión y saturación de la información que muchas veces no se puede enseñar con efectividad durante el desarrollo de las clases.

Por eso no se podría pensar en el ECA como un currículo enteramente musical porque incluso las actividades que se proponen como guías para el docente no tienen íntegramente temáticas musicales, más bien son híbridas entre artes que están integradas en su estructura. “Es imperativo el diagnóstico del área de ECA, tanto para valorar logros alcanzados, como para implementar los elementos que permitan al estudiante apreciar el patrimonio cultural, disfrutar y participar activamente de la vida cultural y artística, desarrollar su pensamiento crítico...”. (Chandi et al., 2018, p. 4).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Balestrini (2006), un marco metodológico tiene como fin “situar en el lenguaje de investigación los métodos e instrumentos que se emplearan en la investigación planteada..., tipo de estudio y el diseño de investigación; su universo o población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos” (p. 126). En otras palabras, es una estructura sistematizada formalmente del proceso de investigación para proporcionar al lector una información detallada del estudio, que le permitirá la interpretación de la misma en base a los resultados en función del problema que se investiga.

3.1.- Tipo de Investigación.

Dado que el objetivo del estudio será identificar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra, la investigación que se propone posee un enfoque metodológico mixto. Así pues, se dice que tiene un enfoque cualitativo, por el hecho de indagar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los educadores y de los estudiantes sobre los problemas que surgen por la nueva modalidad de educación musical virtual dentro y los distintos ámbitos educativos desarrollados durante la pandemia, ya que como afirma Hernández Sampieri et al. (2014), “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7).

Por otra parte, Hernández Sampieri et al. (2014), hace mención que “el enfoque cuantitativo refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación”. (p. 4); por eso se afirma también que es un estudio cuantitativo debido a que se analizara por medio de cifras y datos algunos de los problemas que surgieron tanto en los estudiantes de este nivel de educación, como los que pudieron identificar sus respectivos representantes y padres de familia, docentes del área de música e inclusive se recopilan datos que proporcionan los mismos estudiantes de la básica elemental.

Del enfoque cuantitativo se tomó la técnica de encuestas y entrevistas para identificar los posibles problemas de aprendizaje que surgieron tras una educación musical de manera

virtual, tanto a nivel tecnológico por el uso inadecuado de las tecnologías para la aplicación de clases virtuales como problemas emocionales que se generan por el estrés y la desmotivación, estos problemas serán evidenciados por parte de los estudiantes, representantes o padres de familia, docentes del área de música y autoridades de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra.

3.2.- Diseño de Investigación

Se define el presente estudio de investigación como un estudio de carácter diagnóstico, que según Balestrini (2006), este tipo de estudio se ubica más allá de una minuciosa descripción de una situación dada, esta lo define como: “intenta captar, reconocer y evaluar sobre un terreno los componentes y las relaciones que se establecen en una situación estudiada, con el propósito de lograr su verdadera comprensión y avanzar en su resolución” (p. 7). Dicho esto, a partir del diagnóstico que se estableció en base a la recolección de información proporcionada por la población a investigar, se determinó un pronóstico de la situación en la que se ven inmersos los estudiantes del nivel de educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, de los niveles de 2do, 3ero y 4to de básica con las edades comprendidas entre 6 a 8 años de edad, con el fin de lograr su verdadera comprensión y avanzar en la resolución para poder determinar y/o proponer los cambios que dieran lugar, enfocados principalmente en los problemas de aprendizaje musical derivados de la educación virtual y en tal sentido estos resultados serán de gran valor práctico para resolver el problema.

Balestrini (2006), menciona también que “estos estudios requieren un esquema de investigación flexible donde se delimiten las variables significativas consideradas en el diagnóstico de la situación” (p. 7), por esa razón solo se delimitara el estudio a los principales problemas que se derivan de la educación musical virtual que serán presentados en base a la realización cuidadosa de instrumentos de evaluación tales como encuestas, formularios, entrevistas y cuestionarios basados en estudios posteriores sobre educación virtual.

3.3.- Unidades de Estudio

Para Balestrini (2006), una población o universo puede estar referido a “cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación” (p. 137), en otras palabras, de manera estadística la población es el conjunto de personas, elementos o individuos de características comunes que serán objeto de un estudio. Así pues, para esta investigación la población de estudio está conformada por los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, así como también sus respectivos padres de familia o representantes legales, un total de 103 estudiantes, 89 padres de familia y 2 autoridades de la institución educativa y para corroborar de manera eficaz la información se diseña un modelo de entrevista para un grupo de docentes en el área de música que han experimentado y puesto en práctica la educación de manera virtual.

Por otro lado Balestrini (2006), señala que la muestra estadística es una parte de la población del estudio, o sea, un número determinado de individuos u objetos seleccionados para obtener los resultados del muestreo en base a unas directrices establecidas con anterioridad, un segmento de la población inicial que participa en el proceso de investigación una vez que se aplicó las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información, por eso se detalla que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. Balestrini (2006, p. 141),

Dicho esto, este trabajo de investigación tiene un método de muestreo no probabilístico el cual de acuerdo con Pineda et al. (1994), “se toman los casos o unidades que están disponibles en un momento dado” (p.119), pues se solicitó a los estudiantes de los niveles de la educación básica elemental, padres de familia y autoridades, formen parte del estudio de investigación para la recolección de información en cuanto a los problemas de aprendizaje que suscitaron tras la nueva modalidad de educación virtual en el ámbito musical, cabe recalcar que la muestra se conformara por aquellos que decidan participar.

3.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Sabino (1992), las técnicas e instrumentos de recolección de datos o información es, en principio “cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 108), es así que, en estas técnicas e instrumentos recae y sintetiza toda la información de la investigación definida dentro de las variables y contextualizada en el marco teórico. Así pues, para el presente estudio se ha elegido dos tipos de técnicas para la recolección de información; en primera instancia tenemos: la encuesta que se aplicó a los estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, precisamente de los niveles comprendidos en la educación básica elemental, técnica que se valida mediante el instrumento denominado formulario de encuesta realizado en la plataforma de Google forms; preguntas cuidadosamente realizadas y estructuradas para determinar con eficacia los diferentes problemas de aprendizaje que surgieron en la nueva modalidad de educación virtual, precisamente en el área de música.

Cabe mencionar que los formularios para los estudiantes han sido diseñados dependiendo su edad y niveles de comprensión y facilidad para responder, mediante el uso de organizadores gráficos e imágenes para hacer de la comprensión de las preguntas mucho más sencillo y llamativo, pero que no se aleje del objetivo principal de la recolección de información. Y como segunda técnica se ha seleccionado la denominada entrevista, formulada en el instrumento llamado cuestionario con preguntas cuidadosamente elaboradas y que serán dirigidas a un grupo de docentes del área de música y también fueron aplicadas a las autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”.

3.5.- Técnicas de análisis de datos

Para el análisis de los datos, luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información, la técnica más apropiada que se utilizó en el procesamiento de la información será la denominada estadística descriptiva que según Sabino (1992, p. 129), consiste en un conjunto de procedimientos estadísticos que tienen por objetivo presentar datos por medio de tablas, gráficos y/o medidas de resumen, y para llevar a cabo la tabulación

de los datos que se obtendrán tras la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de información presentados a los estudiantes, padres de familia y/o representantes, docentes del área de música y autoridades de la unidad educativa “José María Velasco Ibarra”, se utilizara precisamente los gráficos estadísticos que proporciona la aplicación de Google forms, sin embargo si se necesitara tabular con más detalle cada pregunta estructurada dentro del formulario de encuesta y cuestionarios, se utilizara también el programa de Microsoft Office Excel 2016.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE DATOS

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos luego de la aplicación de las técnicas de recolección de información realizadas a los estudiantes, padres de familia y/o representantes y autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, así como también las respuestas de docentes del área de música; de forma ordenada y relacionada con los parámetros, métricas y criterios pertinentes para conocer e identificar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental de dicha institución educativa.

En primer lugar, se presentan los datos recolectados luego de que se aplicó la primera encuesta denominada “Problemas del Aprendizaje Musical en la Educación Virtual”, la cual se realizó a 89 representantes y padres de familia de los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”. La encuesta elaborada en su estructura detalla 10 preguntas; 6 de las ellas de carácter cerrado de mayor a menor dependiendo del grado de importancia medido del 1 al 10, y 4 de las preguntas en su estructura contienen párrafos o líneas cortas para responder a la interrogante planteada. A continuación, se da a conocer el análisis de los resultados obtenidos.

4.1 Encuesta: Problemas del Aprendizaje Musical en la Educación Virtual.

Pregunta inicial (Selección del nivel de educación al cual pertenece el estudiante representado).

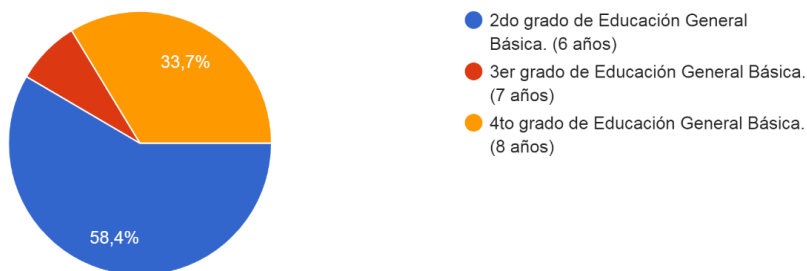
La pregunta inicial determina cuantos padres de familia representan a los diferentes niveles de educación los cuales se han seleccionado como población. Se puede apreciar que de un total del 100% de encuestados, un 58,4% representa al 2do grado de educación básica; por otro lado, un total del 7,9% representan al 3er grado de educación básica; finalmente un 33,7 % representa al 4to grado de educación. Cabe mencionar que estos números no pertenecen a la población total de estudiantes de la institución educativa, pues por situaciones

desconocidas los representantes o padres de familia se reusaron o hicieron caso omiso durante la ejecución de esta encuesta y solo se tomó en cuenta aquellos que participaron voluntariamente de la misma. A continuación, se presenta el gráfico porcentual respectivo.

Figura 1. Nivel escolar del hijo/a representado

Seleccione el nivel de Educación Básica Elemental al que pertenece su hijo/a:

89 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Pregunta N°1.

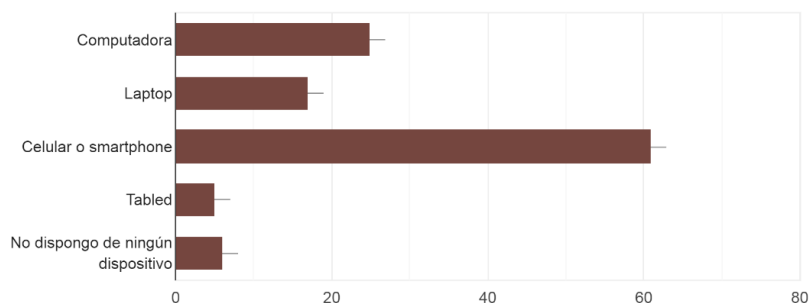
- 1) Seleccione los dispositivos que usted dispone para que su hijo/a reciba clases virtuales de música. (Puede seleccionar varias opciones).

La pregunta N°1 está diseñada para conocer los diferentes dispositivos electrónicos que los estudiantes disponen o están a su alcance dentro de su hogar para recibir las clases de música de manera virtual.

Figura 2. Disponibilidad de dispositivos electrónicos en casa para recibir clases de manera virtual.

1) Seleccione los dispositivos que usted dispone para que su hijo/a reciba clases virtuales de música. (Puede seleccionar varias opciones).

89 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

En base a los resultados se puede determinar que la mayoría de estudiantes tienen a su alcance un celular o smartphone que lo utilizan para recibir las clases de manera virtual perteneciendo al 68,5% de la población total; seguido del 28,1% que poseen una computadora de mesa o escritorio; a continuación el 19,1% menciona que tienen a su alcance una laptop; por otro lado una minoría respondió que tienen una tabled para recibir las clases virtuales, correspondiente al 5,6%; finalmente en contraste con las respuestas anteriores el 6,7% han respondido que no disponen de un dispositivo tecnológico para que sus hijos o representados reciban clases de manera virtual. Este último resultado genera preocupación pues es evidente que, para que una clase virtual sea ejecutada con éxito, el estudiante debe tener a su alcance cualquiera de los dispositivos antes mencionados, de otra manera se imposibilita la educación virtual e indudablemente esto crea en los estudiantes un estancamiento en su proceso de aprendizaje.

Pregunta N°2.

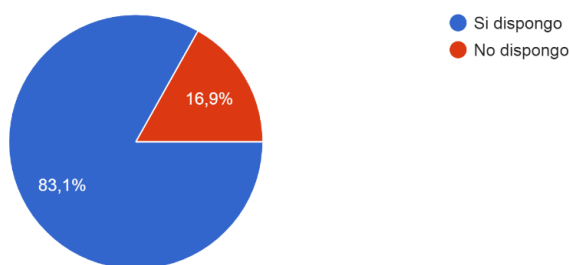
2) ¿Dispone usted en su domicilio conexión a Internet para que su hijo/a reciba clases de manera virtual? (Si su respuesta es "si dispongo pase a la pregunta n°4")

La pregunta N°2 está diseñada para constatar cuantos de los encuestados disponen en su domicilio de una conexión a Internet y que utilizan para conectarse a una clase de manera

virtual, si la respuesta fuera negativa los encuestados deberán responder la pregunta N°3 y especificar como se conectan los estudiantes para recibir las clases de manera virtual.

Figura 3. Disponibilidad de servicio de Internet en casa para recibir clases de manera virtual.

2) ¿Dispone usted en su domicilio conexión a Internet para que su hijo/a reciba clases de manera virtual? (Si su respuesta es "si dispongo pase a la pregunta n° 4")
89 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Los resultados indican que el 83,1% de la población si disponen de una conexión a Internet en sus hogares y la utilizan para que los estudiantes se conecten a las diferentes plataformas de interacción virtual y recibir las clases desde sus hogares; en contraposición, se tiene que con un 16,9% no disponen en sus hogares de una conexión fija a Internet, imposibilitando que los estudiantes se conecten a una clase virtual desde sus hogares, obligando a los representantes o padres de familia a buscar alternativas ante este problema.

Pregunta N°3.

3) Si su respuesta fue "no dispongo", mencione de qué manera su hijo/a se conecta para recibir las clases virtuales.

La pregunta N°3 al ser de carácter abierta se receptaron diferentes respuestas para su respectiva evaluación. Así pues, los encuestados que respondieron en la pregunta N°2 que no disponen de una conexión a Internet en sus hogares, dieron a conocer las siguientes respuestas:

- Se conectar a las clases virtuales mediante la conexión por megas, paquetes de Internet o recargas que ofrecen las diferentes operadoras de telefonía, sin

embargo, aclaran que esta manera es contraproducente pues las clases de manera virtual demandan gran cantidad de megas y por la duración de las clases estas se agotan en un periodo de tiempo corto y la conexión se torna inestable

- Solicitan a los docentes que se envíe las actividades o videos grabados por medio de WhatsApp y sus hijos los puedan realizar en casa de manera asincrónica.
- Optan por solicitar ayuda con familiares por solicitar a familiares y amigos que faciliten sus hogares, dispositivos tecnológicos y conexión a Internet para que los estudiantes puedan recibir las clases de manera virtual, siendo esta una solución más viable y efectiva para que no pierdan el ritmo de aprendizaje en comparación con los estudiantes que si disponen de conexión a Internet en casa.

Pregunta N°4.

- 4) En escala del 1 al 10 ¿Cómo califica el dominio que tiene su hijo/a en cuanto al uso de las tecnologías para recibir clases virtuales?

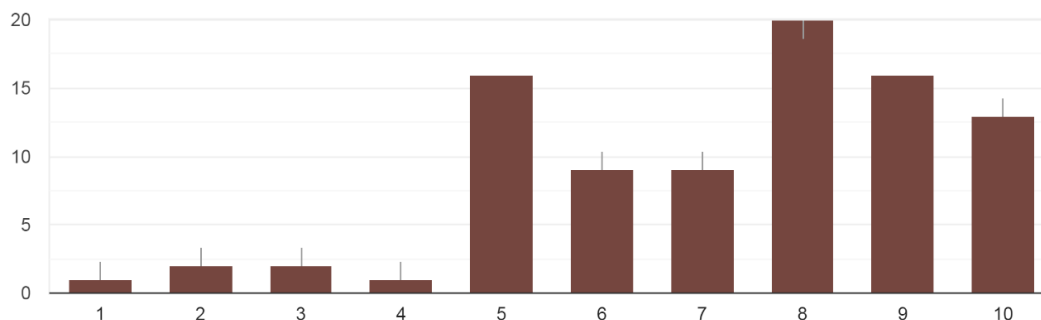
La pregunta N°4 se diseñó en función de identificar cual es el rango de dominio que tienen los estudiantes sobre el uso de las herramientas tecnológicas para recibir clases de manera virtual, en base a la apreciación que los padres de familia han tenido durante el tiempo que sus hijos reciben clases virtuales. Para esto se utilizó la estadística descriptiva para el recuento, ordenación y clasificación de los datos obtenidos. En función de los datos obtenidos se organizan los resultados de la siguiente manera:

- Del 1 al 3 se considera que el estudiante no tiene dominio de las herramientas tecnológicas para su uso en las clases virtuales.
- Del 4 al 5 se considera que el dominio de estas herramientas es relativamente básico.
- Del 6 al 7 se dice que el dominio de dichas tecnologías se encuentra en un rango medio.
- Del 8 al 10 se considera que el estudiante domina casi en su totalidad las diferentes herramientas tecnológicas y las utiliza adecuadamente para recibir las clases de manera virtual.

Figura 4. Dominio referido al uso de las tecnologías que tiene el hijo/a o representado.

4) En escala del 1 al 10 ¿Cómo califica el dominio que tiene su hijo/a en cuanto al uso de las tecnologías para recibir clases virtuales?

89 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Dicho esto, se arrojan los siguientes resultados que fueron proporcionados por los padres de familia y representantes de los estudiantes: el 5,5% no dominan las herramientas tecnológicas para su aplicación en las clases virtuales; el 19,1% tienen un dominio básico en cuanto al uso de las tecnologías para su aplicación en las clases virtuales; el 20,2% tienen un dominio medio en cuanto al uso de las tecnologías para su aplicación en las clases virtuales; finalmente, siendo la mayoría de estudiantes con un 55,1 % aseguran que tienen un buen dominio de las tecnologías para las clases virtuales. Es evidente que la mayor parte de los encuestados aseguran que los estudiantes tienen un buen manejo de las herramientas tecnológicas, sin embargo, no hay que dejar de lado a los estudiantes que no lo tienen, pues son precisamente ellos quienes presentan los diferentes problemas de aprendizaje que se dan durante las clases virtuales, que más adelante se conocerán con profundidad.

Pregunta N°5.

5) En escala del 1 al 10 ¿Que tan cómodo cree usted que su hijo/a se siente al recibir clases de música de manera virtual?

La pregunta N°5 está diseñada para determinar cuál es el rango de comodidad que tienen los estudiantes al recibir las clases de música de manera virtual en base a la apreciación que los padres de familia han tenido observando a sus hijos. Para esto se utilizó la estadística

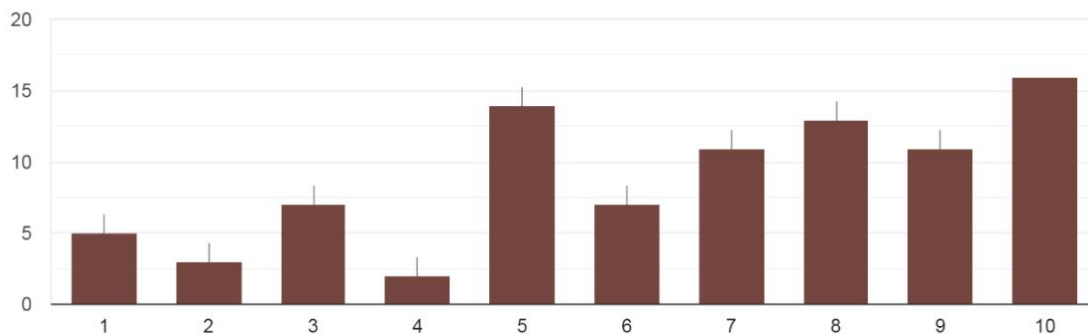
descriptiva para el recuento, ordenación y clasificación de los datos obtenidos. En función de los datos obtenidos se organizan los resultados de la siguiente manera:

- Del 1 al 3 se considera que el estudiante no se siente cómodo en ningún sentido recibiendo clases de música de manera virtual.
- Del 4 al 5 se considera que el estudiante tiene cierta comodidad recibiendo las clases de música de manera virtual, sin embargo, no en gran magnitud.
- Del 6 al 7 se dice que el rango de comodidad al recibir clases de música de manera virtual se encuentra en un nivel medio.
- Del 8 al 10 se considera que el estudiante se siente relativamente cómodo recibiendo clases de música de manera virtual.

Figura 5. Grado de comodidad del hijo/a o representado con respecto a recibir clases de manera virtual.

5) En escala del 1 al 10 ¿Qué tan cómodo cree usted que su hijo/a se siente al recibir clases de música de manera virtual?

89 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Con estas aproximaciones se arrojan los siguientes resultados: el 16,9% no se sienten cómodos en ningún sentido recibiendo clases de manera virtual; el 17,9% de estudiantes afirman que sienten una cierta comodidad al recibir clases de música de manera virtual, pero no lo suficiente; el 20,3% afirman que tienen un rango de comodidad medio al recibir clases de música de manera virtual; finalmente, un 45% de estudiantes aseguran que se sienten relativamente cómodos al recibir clases de música de manera virtual. Al igual que la pregunta anterior, se evidencia el malestar que generan las clases virtuales a ciertos estudiantes, esto

tiene relación con el manejo de las herramientas tecnológicas o el alcance que los estudiantes tienen hacia ellas, ya que no todos tienen en su domicilio una computadora o una laptop para recibir sus clases de manera virtual, mucho menos una conexión a Internet.

Pregunta N°6.

- 6) Escriba ¿Que problemas técnicos más comunes, como no poder conectarse a la clase virtual o conexión inestable a Internet, ha encontrado en cuanto al uso de las tecnologías mientras su hijo/a recibe clases de música en línea?

La pregunta N°6 se diseñó en función de detectar los problemas más comunes que los estudiantes tienen cuando reciben clases de música de manera virtual, según la apreciación de los representantes y padres de familia. Cabe aclarar que al tratarse de una pregunta abierta las respuestas receptadas serán diferentes en el sentido gramatical, pero guardan cierta similitud en cuanto a lo que quieren exponer los encuestados, por esa razón luego de revisar las respuestas se han agrupado de la siguiente manera

Los encuestados han respondido que los problemas más comunes que los estudiantes tienen al momento de recibir las clases de música de manera virtual son:

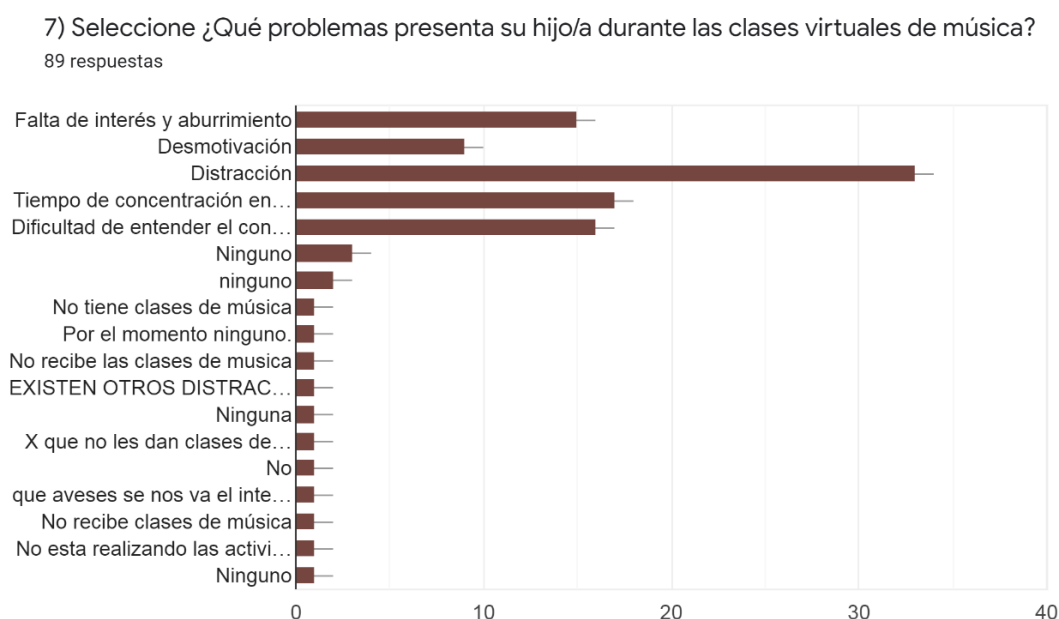
- Conexión inestable del Internet que poseen en casa. (37,2 % de los encuestados).
- Falta de recursos tecnológicos o problemas con la disponibilidad del Internet en casa (12,4% de los encuestados).
- La sobrecarga de deberes y actividades de otras materias que reciben en la escuela dificulta cumplir con los horarios designados para las clases virtuales de música (11,5 de los encuestados).
- Problemas con el manejo de las diferentes plataformas virtuales para recibir clases de manera virtual como es el caso de Zoom, Teams, etc. (9,2% de los encuestados).
- Problemas técnicos que están fuera su alcance como: sobrecalentamiento de los equipos tecnológicos, energía eléctrica inestable, celulares que no soportan las aplicaciones de interacción virtual, entre otros (8,2% de los encuestados).

Pregunta N°7.

- 7) Seleccione ¿Qué problemas presenta su hijo/a durante las clases virtuales de música?

La pregunta 7 se diseñó para detectar puntualmente los diferentes problemas que se presentan durante la dinámica de una clase de música de manera virtual, según la apreciación de los representantes o padres de familia. Para esto se utilizó la estadística descriptiva para el recuento, ordenación y clasificación de los datos obtenidos. Los datos recopilados en la pregunta N°7 reflejan los niveles porcentuales basados en los problemas más comunes detectados durante la ejecución de las clases musicales de manera virtual.

Figura 6. Problemas que presenta el hijo/a o representado con respecto a recibir clases de manera virtual.



Autor: Marco Cumanicho

Así pues, en orden de mayor a menor grado porcentual 37,1% de los encuestados aseguran que el problema más evidente que presentan los estudiantes tiene que ver con la distracción o distractores que generan en ellos un inconveniente al momento de recibir sus clases de música de manera virtual; seguido del tiempo de concentración en la pantalla, pues el 19,1% de encuestados aseguran que el tiempo de duración de las clases virtuales de música genera un problema en los estudiantes, pues según sus edades se debe determinar un cierto tiempo de duración en el cual su concentración este en su totalidad; en tercera posición tenemos la dificultad de entender el contenido de la clase de música, pues el 18% de los encuestados aseguran que los estudiantes encuentran un tanto difícil y complicado el

contenido de las clases de música y esto afecta en su interés, por esa razón sugieren que se revise y replantee el contenido de la materia y se adapte a la nueva modalidad virtual; en cuarto lugar se posesiona la falta de interés y aburrimiento, ya que 16,9% de los encuestados aseguran que las clases de música virtuales resultan aburridas para los estudiantes, se debe utilizar diferentes estrategias novedosas y llamativas mediante el uso de herramientas que proporcionan las tics para crear materiales didácticos, apps interactivas, etc. y estimular el interés de los niños.

A continuación tenemos el problema de la desmotivación de los estudiantes con el 10,1%, esta opción tiene que ver con la opción de la falta de interés y aburrimiento, la motivación depende en gran medida de la didáctica que se maneje durante las clases virtuales de música; en contraposición con las opciones anteriores un 10% de los encuestados aseguran que los estudiantes no presentan ningún problema cuando reciben clases de música de manera virtual; finalmente un 7,7% de los encuestados colocaron respuestas similares a las opciones anteriores o hicieron caso omiso de esta pregunta.

Pregunta N°8.

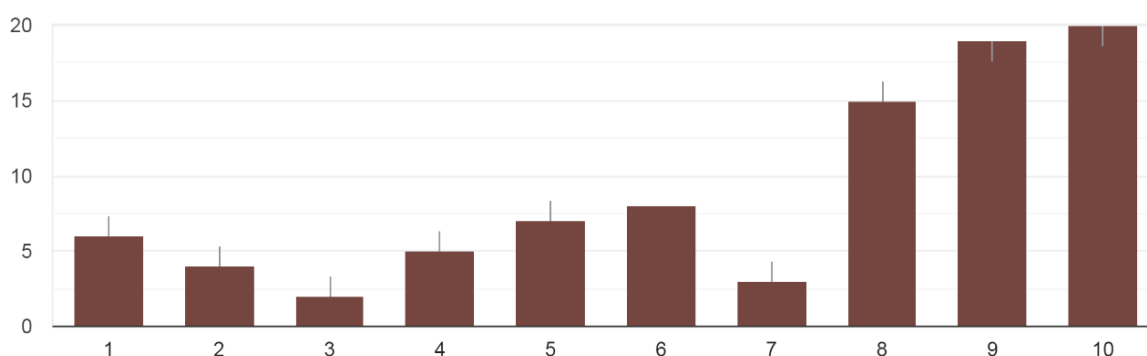
- 8) Evalúe del 1 al 10 ¿Que tan productivas cree que son las clases virtuales de música para su hijo/a?

La pregunta N°8 está diseñada para conocer el grado de importancia que los padres de familia o representantes dan a las clases virtuales de música que reciben los estudiantes. Para esto se utilizó la estadística descriptiva para el recuento, ordenación y clasificación de los datos obtenidos. En función de los datos alcanzados se organizan los resultados de la siguiente manera.

Figura 7. Consideración de la importancia de las clases virtuales de música que recibe el hijo/a o representado.

8) Evalúe del 1 al 10 ¿Que tan productivas cree que son las clases virtuales de música para su hijo/a?

89 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Del 1 al 3 se dice que los padres de familia o representantes no consideran que las clases virtuales de música son productivas con un 13,4% de la población total; del 4 al 6 se dice que los padres de familia o representantes consideran que las clases de música tienen un grado menor de importancia, que no afectan ni aportan en el aprendizaje de los estudiantes, con un 22,5% de la población total; del 7 al 8 se dice que los padres de familia o representantes consideran a las clases de música con un nivel de productividad medio para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, con un 20,3% de la población total; finalmente del 9 al 10 se dice que los padres de familia o representantes consideran muy productivas las clases virtuales de música y que estas aportan en gran medida a su desarrollo educativo, con el 43,8% de la población total.

Se puede apreciar que estos resultados guardan cierta similitud con las preguntas anteriores, pues es el mismo número de encuestados que aseguran que los estudiantes tienen molestias o generan más problemas al momento de recibir clases de manera virtual y por ende van a considerar a las clases de música contraproducentes para los estudiantes y que estas no aportan en nada a su educación, cosa que no es así pues gran parte de los encuestados dicen lo contrario. Se debe tomar mucha precaución a este grupo para poder dar una solución

efectiva y rápida, ya que, si no fuera así, el aprendizaje de los estudiantes está en declive y con el tiempo generarán muchos más problemas, no solo en la materia de música sino a nivel general de su formación educativa.

Pregunta N°9.

9) Escriba ¿Que aspecto positivo rescata de las clases virtuales de música?

La pregunta N°9 se diseñó para conocer los aspectos positivos que los representantes y padres de familia rescatan de las clases virtuales de música que reciben los estudiantes. Cabe aclarar que al tratarse de una pregunta abierta las respuestas receptadas serán diferentes en el sentido gramatical, pero guardan cierta similitud en cuanto a lo que quieren exponer los encuestados, por esa razón luego de revisar las respuestas se exponen las mismas de la siguiente manera. Se mencionan los siguientes aspectos positivos con respecto a recibir clases de música de manera virtual:

- Estimulan el talento de los estudiantes potenciando nuevas habilidades en ellos, mediante el aprendizaje de sonidos, melodías e instrumentos musicales.
Logran distraerse de las demás materias que reciben a diario, y les sirve para relajarse y divertirse mientras aprenden.
- Mejoran la concentración de los estudiantes.
- Permiten a los estudiantes conocer más acerca de la materia y los prepara para niveles superiores si optan por tomar clases en conservatorios o academias musicales.
- Han hecho que los estudiantes sean más felices y los ayuda a controlar mejor sus emociones y permite que se expresen libremente.
- Clases activas con el fin de despertar el interés de los niños y sobre todo estimular y desarrollar su creatividad.

Pregunta N°10.

10) Escriba ¿Que puede usted sugerir para mejorar las clases virtuales de música?

La pregunta N°10 se diseñó para conocer las sugerencias que los representantes y padres de familia dan a las clases virtuales de música que reciben los estudiantes para mejorar su estructura y didáctica. Cabe aclarar que al tratarse de una pregunta abierta las respuestas

receptadas serán diferentes en el sentido gramatical, pero guardan cierta similitud en cuanto a lo que quieren exponer los encuestados, por esa razón luego de revisar las respuestas se las exponen de la siguiente manera: Los padres de familia o representantes sugieren que:

- Las clases virtuales de música deben ser más divertidas, interactivas y dinámicas para despertar el interés de los estudiantes que la reciben.
- Sería importante que el docente permita participar a todos los estudiantes, ya que esto estimula su atención y concentración teniendo una participación activa y continua durante las clases virtuales de música;
- Mencionan que sería una buena opción que estas se den en un horario vespertino, pues serviría para que los estudiantes se desestresen de toda una jornada de clases que tuvieron en el día.
- Se debe incluir el aprendizaje de instrumentos musicales que, pese a la virtualidad, esta práctica se tendría adaptar y continuar dentro de la dinámica de la clase y que incluso se podría incentivar a los estudiantes a que creen sus propios instrumentos u objetos sonoros con materiales que se encuentren en casa.
- Clases grabadas y que se suban en alguna plataforma virtual para que estén al alcance de los estudiantes que no se pueden conectar en un horario determinado por la institución.
- Incluir un repertorio con canciones populares y que sean del interés de los estudiantes y que además se impulse el canto dentro de las clases virtuales.
- El docente debe tener mucha paciencia para sobrellevar la clase de manera virtual, pues los estudiantes no están acostumbrados a esta nueva modalidad y tomaría muchos años para que ellos la asimilen de mejor manera, por eso es importante que la paciencia sea parte fundamental de la clase.
- Algunos encuestados felicitan el trabajo de los docentes y dan ánimos para que sigan en su ardua labor de educar y que les ha tocado adaptarla esta vez a la virtualidad.

4.2 Encuesta: Educación Musical Virtual

A continuación, se presentan los datos recolectados luego de que se aplicó la segunda encuesta denominada “Educación Musical Virtual”, la cual se realizó a 126 estudiantes

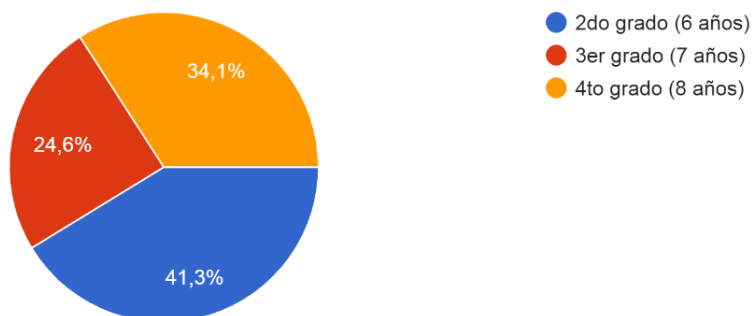
pertenecientes a los niveles de la educación básica elemental de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, cabe mencionar que esta encuesta se hizo acorde a la edad de los estudiantes, con preguntas sencillas y que en su interior llevan imágenes y gráficos para hacer más atrayente para los estudiantes. La encuesta elaborada, en su estructura detalla 6 preguntas; 2 de ellas de selección de carácter cerrado y 4 de las preguntas de carácter abierto, contienen párrafos o líneas cortas para contestar a la interrogante planteada. A continuación, se dará a conocer el análisis de los resultados obtenidos.

- **Pregunta inicial** (¿En qué nivel estudias en la escuela?).

La pregunta inicial determina el número de estudiantes de los niveles de la educación básica elemental que se han seleccionado como población. Se conoce que de un total del 100% de encuestados, un 41,3% pertenecen al nivel del 2do grado de educación básica, con 52 estudiantes divididos en 3 paralelos; por otro lado, un 24,6 % pertenecen al nivel del 3er grado de educación básica con 31 estudiantes divididos en 2 paralelos; finalmente un 34,1% pertenecen al nivel de 4to grado de educación básica con 43 estudiantes divididos en 2 paralelos. Cabe mencionar que estos números no pertenecen a la población total de estudiantes de la institución educativa, pues por diferentes situaciones algunos de ellos no pudieron participar respondiendo a la encuesta, por esa razón solo se tomó en cuenta aquellos que participaron voluntariamente de la misma, a continuación, se presenta el gráfico porcentual respectivo.

Figura 8. Nivel escolar del estudiante.

¿En qué nivel estudias en la escuela?
126 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Pregunta N°1.

1) ¿Sabes porque recibimos clases de manera virtual?

La pregunta N°1 se diseñó para identificar si los estudiantes tienen claro porque reciben clases de manera virtual, no solo en la materia de música, sino en todo el ámbito educativo ya que es importante que los estudiantes conozcan la situación en la que se encuentran para que se adapten de manera más eficaz a la transición de la educación presencial a la virtual. Así pues, luego del análisis de los resultados obtenidos se conoce que todos los estudiantes encuestados saben que reciben clases de manera virtual por la pandemia ocasionada por el virus del Covid 19, y mencionan también que esta resolución fue tomada para evitar aglomeraciones y evidentemente el contagio; algunos estudiantes también dicen que la educación no puede detenerse y que para continuar con las clases fue necesario implementar las clases de manera virtual.

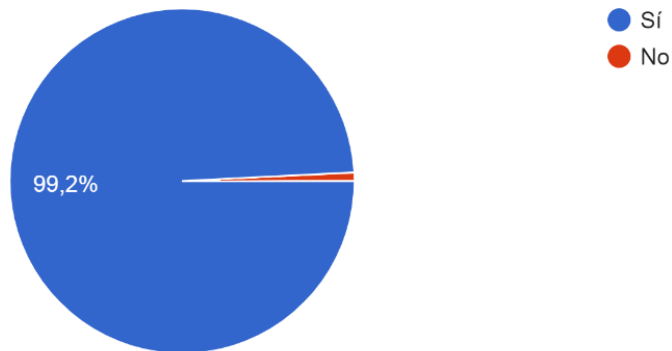
Pregunta N°2

2) ¿Extrañas tu escuela?

La pregunta N°2 se diseñó para conocer si los estudiantes encuestados extrañan su establecimiento educativo y la manera como antes recibían clases antes de la pandemia ocasionada por el virus del Covid 19. Así pues, el 99,2% de estudiantes que, si extrañan su institución, y tan solo el 0,8% de estudiante ha respondido que no extraña la institución educativa. Es evidente que la gran mayoría desea nuevamente regresar a las instalaciones de su institución, pues les hace falta esa interacción entre sus compañeros y profesores. Pues el ser humano necesita estar en contacto con otros y ser parte de un grupo o comunidad para que desarrolle y potencie de mejor manera su aprendizaje.

Figura 9. *Pregunta para verificar si el estudiante extraña la escuela.*

2. ¿Extrañas tu escuela?
126 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

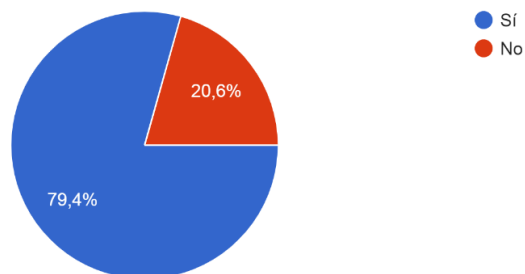
Pregunta N°3

3) ¿Te gusta recibir clases de música de manera virtual?

La pregunta N°3 se ha diseñado para identificar si los estudiantes están a gusto recibiendo clases de música de manera virtual, cabe mencionar que, al tratarse de una pregunta cerrada, solo tienen dos sugerencias de respuestas y una posible respuesta

Figura 10. *Gusto por recibir clases de música de manera virtual por parte de los estudiantes.*

3. ¿Te gusta recibir clases de música de manera virtual?
126 respuestas



Autor: Marco Cumanicho

Así pues, el 79,4% de la población total, aseguran que si les gusta recibir la materia de música de manera virtual, siendo trascendental que se mantenga esta cátedra, pues como ya se conoció en la encuesta “Problemas del Aprendizaje Musical en la Educación Virtual” los representantes y padres de familia dijeron que para los niños es importante la clase de música de manera virtual, pues les sirve como distracción, motivación y una forma de expresión libre, a parte que potencian muchas destrezas, desarrollan nuevas habilidades y tienen un mejor control de sus emociones. Por lo contrario, el 20,6% de la población total han contestado que no les gusta recibir clases de música de manera virtual, esto puede ser por los diferentes problemas que se presentan durante la ejecución de las mismas, pues en la encuesta que se aplicó a los representantes y padres de familia, se pudo conocer a que se enfrentaban los estudiantes. Sin embargo, es importante tomar en cuenta las recomendaciones que dieron los encuestados para el mejoramiento de la clase y así poder reducir este número, que si bien es cierto es una minoría, resulta preocupante que existan estudiantes que no se sientan cómodos recibiendo la materia de música de manera virtual.

Pregunta N°4

4) ¿Qué te gusta de las clases virtuales de música?

La pregunta N°4 se planteó para identificar algunos aspectos positivos que los estudiantes rescatan de las clases virtuales de música, también para saber cuáles son sus gustos y que temáticas les parecen más llamativas y en base a las respuestas poder reestructurar el contenido de la clase para que esta sea mucho más atrayente e interesante para los estudiantes. Así pues, se ha agrupado las respuestas de los estudiantes en similitud de lo que exponen y expresan; obteniendo los siguientes resultados que se plantea a continuación en rango de mayor a menor:

- Los estudiantes aseguran que mediante las clases virtuales aprenden más acerca del mundo de la música y que este aprendizaje les va a servir en el futuro, pues si bien es cierto muchos de ellos están interesados por continuar con el aprendizaje de la música e incluso aprender a tocar un instrumento musical, pues precisamente los estudiantes mencionan que gustan de recibir clases virtuales de música para conocer acerca de nuevos instrumentos y sus sonidos.

- Cantar o producir melodías con la voz, pues esta práctica es muy importante para el desarrollo y el cuidado de las voces infantiles y más cuando son temas o canciones propias para su edad, con temáticas, ritmos, melodías y letras de interés del grupo. Estas diferentes prácticas generan en los estudiantes medios de distracción y diversión, pues algunos de ellos aseguran que las clases virtuales de música son muy divertidas y gustan de conectarse a ellas.
- Movimiento del cuerpo, con actividades corporales y de expresión, pues se mantienen activos y atentos a las dinámicas que él o la docente a preparado y hacen énfasis en la forma como su docente presenta la clase, asegurando que es llamativa y motivadora;
- La interacción que en la clase se genera, pues al estar confinados a recibir clases mediante una pantalla les imposibilita tener contacto con sus compañeros de clase y mediante algunas dinámicas de integración pueden tener esa conexión que necesitan con sus amigos.

Pregunta N°5

5) ¿Qué no te gusta de las clases virtuales de música?

La pregunta N°5 se diseñó para identificar algunos aspectos negativos que los estudiantes tienen con respecto a recibir clases de música de manera virtual, estas respuestas servirán para conocer que les disgusta a los estudiantes, que les ocasiona desinterés y aburrimiento cuando están en clases. Así pues, se ha agrupado las respuestas de los estudiantes en similitud de lo que exponen y expresan; obteniendo los siguientes resultados que se plantean a continuación en rango de mayor a menor:

- El no poder tener contacto con sus compañeros y maestro, esto dificulta el proceso de aprendizaje, pues la interacción mediante la plataforma virtual no es eficiente, porque si varios estudiantes hablan al mismo tiempo se genera un desfase y no se puede entender lo que quieren decir.
- Limitada participación de los estudiantes durante el desarrollo de las clases virtuales, pues por el problema de la latencia en las voces se ha optado por ir preguntando a cada estudiante, uno por uno, sin embargo, esto toma mucho tiempo y muchas veces no se toma en cuenta a todos los estudiantes y por eso

esta es otra razón por las cuales afirman que no les gusta recibir clases de manera virtual, pues no se les toma en cuenta a todos para participar.

- Las clases resultan un tanto aburridas y no son divertidas, por eso es importante incluir en la clase varios métodos y estrategias activas que llamen la atención de los estudiantes y se evite precisamente esta desmotivación por recibir las clases.
- La mala conexión de internet genera muchos problemas al recibir las clases de música manera virtual y esto hace que genere un disgusto en los estudiantes.
- No cuentan con los instrumentos musicales en casa y que por esa razón pierden el interés por la clase, por eso es importante proponer la construcción de sus propios instrumentos y objetos sonoros a base de materiales reciclados y que se encuentran en casa.

Pregunta N°6

6) ¿Qué problemas has tenido cuando recibes las clases virtuales de música?

La pregunta N°6 se diseñó para conocer qué tipo de problemas tienen los estudiantes al momento de recibir las clases de música de manera virtual. Así pues, se ha agrupado las respuestas de los estudiantes en similitud de lo que exponen y expresan; obteniendo los siguientes resultados:

- La respuesta que más se repite entre los estudiantes es aquella que menciona la deficiencia de la conexión a internet, esto debido a que muchos tienen servidores que no proporcionan una conexión estable o los costos no están al alcance de todos los estudiantes impidiendo recibir las clases virtuales de música de manera adecuada.
- El manejo deficiente de las diferentes plataformas de interacción virtual para recibir las clases de manera virtual, entre las más utilizadas son: Zoom y Teams, esto les genera problemas pues al no saber utilizar estas herramientas les genera un cierto desinterés y desmotivación por conectarse a las clases virtuales de música.
- Falta de recursos tecnológicos necesarios para recibir una clase de manera virtual, obligando a los estudiantes a pedir prestado a vecinos o familiares que les faciliten

estas herramientas, pero muchas veces no les dan una respuesta favorable impidiendo que puedan conectarse a las clases virtuales.

- Finalmente, un gran grupo de estudiantes aseguran que no presentan ningún problema al momento de recibir las clases de música de manera virtual.

4.3 Entrevistas a autoridades de la institución educativa y docentes del área de música.

En tercer lugar, se presentan los resultados obtenidos luego de realizar las entrevistas a 5 docentes del área de música de diferentes instituciones educativas, los cuales han experimentado en carne propia la dinámica de las clases virtuales con sus estudiantes, y que en el transcurso del tiempo que se encuentran en confinamiento han recolectando diferentes experiencias ante esta modalidad, los docentes fueron:

- María del Carmen García (Docente Academia de música “Ars Nova”)
- Adelis Padilla (Docente Centro Educativo trilingüe “Naledsyel Schule”)
- Guadalupe Ríos (Docente Centro Educativo “El Trébol Montessori”)
- Yadira Gualpa (Docente Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”)
- Nantu Buitrón (Docente arreglista “MUSAK”)

Para la realización de esta entrevista, se ha estructurado 7 preguntas enfocadas a la problemática de la investigación la cual se centra en identificar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental; es importante mencionar que debido a las restricciones y medidas de bioseguridad estas entrevistas se realizaron vía Zoom, presentando los siguientes resultados:

4.3.1 Entrevista para docentes en el área de educación musical virtual.

Pregunta N°1

- 1) ¿Háblame de tu experiencia impartiendo la clase de música de manera virtual?

En esta pregunta los 5 docentes hacen énfasis en que las clases de manera virtual han representado un verdadero reto a su carrera, pues al principio parecía que esta modalidad iba a ser sencilla y cómoda, pero con el tiempo se dieron cuenta que se convirtió en un desafío, pues tuvieron que adaptar sus diferentes estrategias y metodologías para que se involucren

efectivamente con la nueva modalidad de educación, que ha tomado por sorpresa a todos pues no era algo que vino con anticipación, sino que fue un cambio abrupto. Mencionan que este cambio ha sido en parte favorable, pues les ha tocado investigar y estar en constante capacitación tanto como el manejo de las herramientas Tics, metodologías musicales, adaptaciones curriculares, entre otras, pues esta nueva forma de educación ha sido todo un proceso de ensayo error, que han venido perfeccionando con el pasar del tiempo.

Pregunta N°2

2) ¿Cuáles son los principales problemas que has tenido mientras impartes tu clase virtual de música?

Uno de los principales problemas que los docentes entrevistados mencionan es la deficiencia de las plataformas virtuales en cuanto a enseñar un instrumento musical se refiere, pues la latencia que existe entre los dispositivos de audio de los estudiantes y del profesor, impiden que se toquen instrumentos en conjunto, y se ha optado por ejecutarlos individualmente., El problema es el tiempo de duración de la clase y el tiempo de atención de los estudiantes, pues esta acción de ir preguntando uno por uno demanda precisamente mucho tiempo y mientras se está evaluando a un estudiante, los demás tienden a distraerse y aburrirse; la misma situación pasa con las prácticas vocales y de canto impidiendo a los estudiantes formar grupos o coros de voces e instrumentos. Sin embargo, se ha optado por realizar videos tutoriales o que refuercen el aprendizaje de los estudiantes por parte del docente, como una manera de ayuda ante este problema de desfase, pero evidentemente esto ha demandado más trabajo para los docentes y largas horas de preparación.

Por otro lado, los 5 docentes concuerdan que, un gran problema que atraviesan es referente a la conexión de internet que poseen, pues debido a la crisis que existe por la pandemia, es imposible contratar servidores de Internet que ofrezcan una conexión estable ya que demanda altos costos de dinero; otro factor es la distancia donde se encuentran domiciliados, pues aseguran que es precisamente la distancia la cual impide una conexión estable para ejecutar las clases de manera virtual y es por esa razón que han optado por reforzar sus clases con videos que estén al alcance de los estudiantes.

Pregunta N°3

- 3) ¿Qué problemas más comunes has identificado que tus estudiantes tienen durante la clase virtual de música?

Nuevamente hacen principal mención a la interpretación de instrumentos musicales, pues los estudiantes al no poder tener contacto directo con su docente guía, imposibilita que este de la retroalimentación e indique la manera correcta de ejecutar el instrumento musical, que muchas veces por la cantidad de estudiantes, el tiempo de duración de las clases virtuales, la limitación de la vista mediante las cámaras, y la latencia en el audio, hacen de esta tarea un verdadero problema, terminando con la desmotivación de los estudiantes y declinando la práctica instrumental.

Otros problemas que mencionan derivan del alcance que los estudiantes tienen con referente a las herramientas tecnológicas para recibir sus clases de manera virtual, pues no muchos cuentan con los recursos necesarios para tener en casa estas herramientas, y esto ha imposibilitado que continúen con sus clases de manera regular, a parte que muchos estudiantes no logran acoplarse aun a esta nueva modalidad de educación y que les resulta difícil concentrarse durante el desarrollo de las clases, pues no todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje ni la misma forma de aprender.

Pregunta N°4

- 4) ¿Qué metodologías y estrategias te han funcionado mejor al momento de impartir la clase de música de manera virtual?

Los docentes entrevistados aseguran que sus estrategias están en constante cambio, pues no siempre el mismo método que funcionó con un estudiante funciona con otro y es ahí donde nuevamente el docente tiene que adaptar sus estrategias, Sin embargo comentan que han tenido que apoyarse en las herramientas Tics para generar contenido atrayente para los estudiantes, y de esa manera lograr captar su atención y concentración, partiendo de sus gustos e intereses, realizar actividades interactivas y también salirse de la rutina con actividades de movimiento, desplazamiento, sonidos corporales, exploración con el entorno, actividades sensorial, grafomotricidad a través de colores, cuentos e inclusive artes plásticas.

Fomentar la capacidad inventiva y de creación con la fabricación de instrumentos musicales a base de materiales reciclados y que tengan en casa, creación de cuentos sonoros o grafía musical no convencional, entre otras; todo esto para realizar un aprendizaje amigable y divertido para los estudiantes. Así también mencionan que han tenido que reforzar sus clases mediante videos que suben a diferentes plataformas y que estén al alcance de sus estudiantes, esto con el fin de retroalimentarlos y fortificar cada una de las temáticas que miran durante las clases de manera virtual, aseguran que esta práctica a resultado muy beneficioso para sus estudiantes y finalmente recalcan en la utilización de apps de interacción en tiempo real de manera cómo aliados para sus clases virtuales, pues llaman mucho la atención de los estudiantes y les permite divertirse mientras aprenden.

Pregunta N°5

5) ¿Qué es lo más difícil de enseñar durante una clase virtual de música?

En la entrevista, los docentes concuerdan que dentro de los contenidos de las clases virtuales de música, lo más difícil de enseñar es el tema referido a entonar un instrumento musical (correcta ejecución, técnica, posiciones y notas) y el canto (ejercicios vocales, control de la respiración, ensambles corales, etc.), pues como ya se ha mencionado anteriormente, el problema del desfase que existe en los audios y voces no permite una buena comunicación entre el estudiante y el docente, este problema resulta más grande cuando el número de estudiantes aumenta; pero no es solamente con estas disciplinas, pues de echo la música es un arte y ciencia perfecta y precisamente esta latencia en el sonido impide que los estudiantes sigan el pulso y el ritmo, impidiendo realizar ejercicios rítmicos simultáneamente, lectura rítmica, melódica, etc.

Pregunta N°6

6) ¿Qué recomendaciones puedes brindar a los padres de familia para que la clase de música se efectúe de una mejor manera?

Los docentes entrevistados recomiendan a los padres de familia que, para que los estudiantes reciban correctamente la clase virtual de música, se debe adecuar un espacio para la misma, y no solo para las clases de música sino también para las demás materias que reciban los estudiantes, pues al tratarse de una formación virtual que se recibe en el hogar no le quita la

formalidad educativa. Así pues se sugiere que se prepare un espacio libre de distractores, pues estos tienden a llamar la atención del estudiante, desconcentrándole y perdiéndose el hilo de la clase; el espacio debe tener buena iluminación y ventilación ya que estos factores también influyen en su concentración; así también, de ser posible, se debe contar con un espacio amplio, de igual manera un escritorio con un asiento para que pueda recibir las clases de manera cómoda y evitar que reciban clases en la cama, sillones, etc., pues estos no le permitirán estar al 100% en la clase. En la parte de la conexión a internet, ellos sugieren que, si el estudiante recibe clases por medio de una laptop, esta debe estar conectada mediante un cable de red y no por el wifi, pues de esta manera se evitara la perdida de la señal, si no se dispone de este cable, piden se adecue el espacio cerca del modem del proveedor de internet.

Por otro lado, una recomendación que los docentes entrevistados consideran importante es el constante acompañamiento por parte de los padres de familia hacia los estudiantes, pues sugieren que ellos se deben incorporar a las actividades interactivas que se envían, para que así se fomente la unión familiar, los docentes dicen que los padres de familia deben apoyar y ayudar a sus hijos con las tareas y actividades de música de igual manera como lo hacen con las otras materias, pues un estimulante muy importante consiste en sentarse con ellos y escucharlos, ya que eso los anima y les llena de entusiasmo a los niños, la simple acción de tomarse un tiempo de escucharle cantar, tocar o realizar una actividad musical que aprendió es muy significativo y alentador para los estudiantes.

Pregunta N°7

- 7) ¿Qué recomendaciones darías a otros docentes de música que les toca enfrentarse a la nueva modalidad de educación virtual?

Dentro de las recomendaciones que los docentes entrevistados dan a otros docentes del área de música para que las apliquen en sus clases virtuales son referentes a las estrategias y metodologías que utilizan, ellos sugieren seguir investigando y adaptando nuevas formas de enseñar musical, que no se queden simplemente con lo que ya conocen pues siempre se aprende algo nuevo, y en la carrera de enseñanza siempre se está en continuo aprendizaje.

La materia de música debe ser sinónimo de alegría, de felicidad y diversión, mientras se aprende, por esa razón no se debe permitir que los estudiantes se aburran, desmotiven y odien

la música, para esto solo es cuestión de investigar y tener una mente abierta ante la utilización de las nuevas tecnologías y herramientas tics, no verlas como un obstáculo sino como una oportunidad para implementar una nueva metodología de enseñanza como un buen recurso interactivo.

Mencionan que es importante poner atención a cada estudiante, principalmente en sus dificultades para aprender, ahora que son más evidentes en la nueva modalidad virtual, para así adaptar las actividades en clase y que todos los estudiantes aprendan por igual; el docente debe generar un vínculo con los estudiantes, preguntarle sobre sus gustos e intereses, y en base a eso adaptar una clase, pues con la modalidad virtual se está perdiendo este vínculo e interacción tanto entre estudiantes como docente.

4.3.2 Entrevista para autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”

Finalmente, se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas a las autoridades del establecimiento educativo que se tomó en consideración para realizar la investigación. Para la elaboración de esta entrevista, se estructuraron 4 preguntas enfocadas a identificar los problemas de aprendizaje derivados en la educación musical virtual en los estudiantes de educación básica elemental; es importante mencionar que debido a las restricciones y medidas de bioseguridad estas entrevistas se realizaron por Zoom, presentando los siguientes resultados:

- 1) En base a su experiencia en la nueva modalidad de educación, ¿Cuáles cree que son los principales problemas que los docentes han tenido mientras imparten su clase virtual de música?

La vicerrectora menciona que la materia de música como tal no existe en el ECA, proporcionado por el Ministerio de Educación y que está vinculada a la materia de educación artística, por esa razón el principal problema que atraviesa la institución es el hecho de no contar con docentes especialistas en la cátedra de música, y que han tenido que adaptar las materias artísticas con otros docentes que no tienen conocimientos en el tema y es evidente que para estos docentes se les hará difícil el tema de adaptación de la clase de música a la modalidad virtual y esto causara la desmotivación y desinterés por parte de los estudiantes al igual que al docente.

- 2) Basados en su experiencia en la nueva modalidad de educación, ¿Qué problemas más comunes cree que los estudiantes tienen durante la clase virtual de música?

Según la experiencia de la vicerrectora de la institución ante el tema de la nueva modalidad de educación, asegura que los principales problemas que los estudiantes tienen durante la clase virtual de música tienen que ver con la conectividad del internet, pues este recurso no está al alcance de todos los estudiantes, y si lo tienen en casa la velocidad de internet no es eficiente y esto impide que todos los estudiantes aprendan por igual.

Otro problema que se ha presentado es que los estudiantes es que muchos estudiantes no cuentan con los instrumentos musicales adecuados para recibir la clase, ya que por sus altos costos no está al alcance de los padres de familia, y menciona que la creación de instrumentos musicales a base de materiales que los estudiantes tengan en casa es una buena opción para corregir este problema aunque no en su totalidad, pues solo se puede crear instrumentos sencillos que serán ideales para los estudiantes más pequeños, pero para los que ya van creciendo no serán tan producentes.

- 3) ¿Cómo ha motivado al personal docente para que continúen con su labor de enseñanza en la nueva modalidad virtual?

Para lograr que el personal docente se encuentre motivado, la vicerrectora asegura que ellos se encuentran en constante capacitación, especialmente en el área del manejo de las tics y herramientas de interacción virtual, sin embargo, esto no ha sido una tarea fácil pues a muchos de los docentes se les hace muy difícil el manejo de las mismas y también no cuentan con los recursos adecuados.

También mencionó que el acompañamiento y la evaluación a las clases virtuales son constantes, que de esta manera realizan seguimientos a sus docentes para proporcionarles retroalimentaciones y sugerencias. Finalmente dijo que la comunicación es importante, principalmente en esta nueva modalidad de educación virtual, pues ahora que no se puede tener contacto directo con los docentes como antes se lo hacía, por lo menos la comunicación virtual no debe perderse para escuchar las opiniones de los docentes y estos pueden también sugerir para el mejoramiento de la educación de su institución.

- 4) ¿Qué recomendaciones brindaría a los padres de familia para que sus hijos/as puedan resolver los problemas presentados durante las clases virtuales?

La vicerrectora recomienda a los padres de familia un constante acompañamiento, en el caso de los niveles tomados para la investigación, pues muchos problemas se pueden presentar durante el desarrollo de las clases virtuales y que los estudiantes debido a su corta edad, no los podrán resolver solos, refiriéndose a los problemas que ocasionan el uso de los recursos tecnológicos, conectividad del internet, falencias en el dispositivo que utilizan para recibir clases, etc. Y por último menciona que una buena inversión que los padres de familia pueden hacer para sus hijos, si está dentro de sus posibilidades, es la adquisición de un instrumento musical. Pues el aprendizaje del mismo hará que se distraigan de la rutina educativa que están llevando con la aplicación de la nueva modalidad de educación, pues servirá como un medio para eliminar el estrés y mejorar su concentración, fortaleciendo sus habilidades artísticas.

En conclusión, luego de aplicadas las herramientas de recolección de información es importante destacar las observaciones más relevantes:

- Los problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual subyacen principalmente de la falta de dispositivos tecnológicos para utilizarlos en la interacción virtual de las clases por parte de los estudiantes, pues la tecnología facilita y promueve un aprendizaje significativo en su proceso educativo,
- También es importante que tengan a su disponibilidad una conexión estable de Internet y lo puedan usar para interactuar con las herramientas Tics, obviamente si se las usa correctamente, pues se corre el riesgo de que su mal uso incurra en la distracción del estudiante.
- El papel más importante en este proceso virtual de aprendizaje recae principalmente en los docentes, ellos son los encargados de motivar a los estudiantes y provocar en ellos la curiosidad y el interés por aprender, más no la desmotivación, desinterés y aburrimiento, estos siendo otros problemas de aprendizaje que han surgido.
- Los docentes deben estar en constante investigación y abiertos a nuevas formas de enseñar, más precisamente en este ámbito educativo de entornos virtuales, pues se debe utilizar a las tecnologías como aliadas de las clases virtuales, ya que las Tics proporcionan múltiples beneficios a la educación.

- El apoyo del núcleo familiar es de trascendental importancia, pues son los padres de familia, en parte, los encargados de dar solución a los problemas de aprendizaje que presenten los estudiantes durante las clases virtuales, obviamente con la ayuda y asesoría de los docentes, pues esta modalidad de educación virtual demanda más atención en comparación con la educación presencial.
- La educación virtual es un trabajo colaborativo en conjunto, enfocado principalmente a la educación de los niños/as como principal objetivo, pues si estos presentan problemas de aprendizaje, los encargados de su educación, están la obligación de guiarlos correctamente y proporcionarles las respectivas herramientas para que solucionen estos problemas y logren superar estas amenazas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En el presente estudio de investigación, a través de fuentes bibliográficas presentadas y luego del análisis de los resultados obtenidos, se identificó los diferentes problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual que presentaron los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra. A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas.

Aspectos técnicos y generales:

- El mal uso de las herramientas tecnológicas para recibir las clases de manera virtual, es uno de los principales problemas presentados, pues al implementarse estas herramientas de manera abrupta, los estudiantes no tuvieron tiempo de capacitarse en su uso correcto, este aspecto incide en su educación pues al tratarse de una formación virtual es necesario conocer, implementar y manejar dichas herramientas.
- Al tratarse de una educación basada completamente en el uso de plataformas virtuales se presenta como un problema el no contar con herramientas tecnológicas disponibles para todos los estudiantes; esto se debe principalmente a la situación económica de cada familia pues al tratarse de una institución fiscal ubicada en un sector rural, no todos tienen los recursos necesarios para adquirirlos.
- Mediante la investigación de campo se logró determinar que no todos los estudiantes cuentan en sus hogares con una conexión a Internet, y si lo tienen presentan muchos problemas al momento de recibir las clases virtuales de música. Esto incide a la formación de los estudiantes pues por este problema, la comunicación entre el docente y el estudiante es deficiente.

Aspectos específicos:

- El estrés, la desmotivación, falta de interés y aburrimiento, determinadas mediante las entrevistas y encuestas realizadas, son algunos problemas emocionales presentados en el transcurso de las clases virtuales de música, esto se debe principalmente a la dinámica de la clase, contenido, metodología, estrategias y forma

de dar clases del docente, y como consecuencia que el estudiante no quiera conectarse a la clase, afectando significativamente a su proceso de educación, en comparación con otros estudiantes que sí ingresan con regularidad.

- El exceso de deberes y actividades por parte de otras asignaturas genera en los estudiantes una sobrecarga de obligaciones, impidiendo que se conecten con regularidad a las clases de música, realicen las actividades en casa, y los padres de familia al pensar que no es una materia importante no están pendientes de sus hijos/as.
- Dificultad para comunicarse e interactuar en conjunto entre compañeros y el docente, esto se debe al desfase y latencia que existe entre los dispositivos de comunicación virtual y esto genera problemas en el aprendizaje de los estudiantes pues al no poder participar activamente de la clase tienden a desmotivarse.
- El alcance que los estudiantes tienen con respecto a un instrumento musical pues en muchos casos no cuentan con los recursos necesarios para la adquisición de estos.
- Docentes especializados en el área de música, pues mediante la investigación que se realizó en la institución se identificó que, al no contar con la materia de música como parte del currículo académico impuesto por el Ministerio de Educación, han tenido que impartir la clase docentes que no tienen conocimientos sobre música, impidiendo a los estudiantes que aprendan correctamente.

5.2 Recomendaciones

Dentro del estudio de investigación se definió las aportaciones teóricas más significativas que ayuden a resolver de manera efectiva los problemas de aprendizaje derivados de la educación musical virtual, identificados con los resultados de la investigación y basados en la experiencia de los docentes que participaron en la encuesta realizada. Por consiguiente, se presentan algunas estrategias y recomendaciones para mejorar las clases virtuales de música:

- Aplicar las metodologías musicales activas y significativas ya conocidas como: Método Dalcroze, Método Kodaly, Método Willems Método Orff, Método Suzuki, etc., pero con ciertas adaptaciones en sus estrategias para adecuarlas a la educación virtual, para esto se puede optar por implementar a los recursos utilizados, las herramientas tecnológicas y generar contenido atrayente para los estudiantes y captar su atención y concentración.

- Partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes, proponer actividades interactivas que involucren movimientos corporales con ritmo y desplazamiento, para despejar la mente y salirse de la rutina diaria de las clases virtuales.
- Adaptar a las clases virtuales actividades sensoriales, grafomotricidad rítmica, implementación de cuentos sonoros, percusión sencilla con instrumentos u objetos sonoros creados en casa y con estos instrumentos se pueden realizar ostinatos y ejercicios rítmicos sencillos para iniciar a los estudiantes en la lectura, ritmo y marcación del compás, improvisación, la canción y la voz como instrumento principal con música tradicional propia del entorno, discriminación auditiva, entre otras.

Todas estas estrategias enfocadas en un propósito importante, el cual es aportar significativamente el proceso de aprendizaje de cada estudiante ya que todo niño/a es capaz de aprender a su propio ritmo, pero también no se debe olvidar que el entorno familiar es la principal influencia y un factor decisivo en este proceso, más ahora que la escuela se ha trasladado a los hogares.

Se recomienda a los docentes :

- Indagar sobre nuevas y novedosas formas de educar con metodología de enseñanza complementadas con el uso de las Tics, y a la vez motiven a los estudiantes a utilizar estas herramientas pues el uso de las plataformas de enseñanza e interacción virtual están cada vez más arraigadas al ámbito de la educación. Estas representan herramientas que complementan la enseñanza de las clases virtuales y facilitan el aprendizaje, tanto desde su perspectiva tecnológica como didáctica, y sobre todo en el ámbito musical estas son de gran ayuda, pues se tiene al alcance gran contenido de material auditivo y visual, inclusive de otros países
- Brindar atención extracurricular como asesorías y tutorías a los estudiantes para hacer un seguimiento de su aprendizaje, y que ellos valoren la metodología semipresencial y el esfuerzo que el docente hace, pues el éxito de la modalidad virtual depende principalmente del grado de interés que éstos tengan.
- Dar a conocer a los padres de familia y representantes la importancia del estudio de la música. pues mediante su aprendizaje se puede fortalecer muchas destrezas y

habilidades, especialmente en edades tempranas como es el caso de los estudiantes que forman parte de la población de estudio, ayudándolos a mejorar aspectos cognitivos, sociales, motores, emocionales y del lenguaje.

Finalmente, es conveniente dentro de la educación musical virtual, destacar la importancia que el docente debe dar con relación a la integración del aprendizaje de los estudiantes con los padres de familia, para que sean ellos quienes asistan a sus hijos con respecto al manejo de las herramientas tecnológicas y que así cumplan con el objetivo de enseñar y no de distraer. Es preciso construir una relación donde exista apoyo mutuo, tanto entre docentes – padres de familia y viceversa, para que así esta nueva modalidad de educación no genere más problemas de aprendizaje y mucho mejor si se logra resolverlos con eficacia y eficiencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, B. G. C. (2011). Educación virtual: Fractura de un paradigma. *Dimensión empresarial*, (9), 74-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3797770>
- Arata, N. (2020). Reivindicar el lugar de la escuela en un contexto de pandemia. En Bringel, B. y Pleyers, G. (2020). *Alerta global: políticas, movimientos sociales y futuros en disputa en tiempos de pandemia* (pp.155-162). Ciudad de Buenos Aires, Argentina: CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm027x.18>
- Arias, F. (2017). *Entornos virtuales de aprendizaje en los centros de educación infantil y primaria* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24225/TFG-B.977.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. BL Consultores Asociados Servicio Editorial. https://issuu.com/sonia_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve
- Bravo, M. (2019). Métodos activos musicales - Acercamiento sintético. *Didáctica Musical* Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Briceño Mezquita, M. (2017). *Aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje musical, el desarrollo de la creatividad individual y aplicaciones musicoterapéuticas en usuarios con diversidad funcional. Proyecto soundcool* [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/90445>
- Jess Calderón Pedagogía Musical. (9 de septiembre de 2019). *Sesión de Iniciación Musical*. [Archivo de Vídeo] <https://www.youtube.com/channel/UCzDNmiTsyWqcwcSs8vZHMkw>.

- Casanova López, O. y Serrano Pastor, R. M. (2016). Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 14(1), 407. <https://doi.org/10.4995/redu.2016.5801>
- Castro, S., Guzmán, B., y Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Educación*, (23), 213-234.
- Chandi, C. E., Calispa, A., & Vinuesa, M. del C. (2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *Congreso de Ciencia y Tecnología ESPE*, 13(1), 189-192. <https://doi.org/10.24133/cctespe.v13i1.781>
- Díaz, M., & Svetlichich, M. (2013). “*Herramientas para la Educación Virtual*”. <https://cpceba.org.ar/media/img/paginas/Herramientas%20Para%20La%20Educaci%C3%B3n%20Virtual.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística (ECA)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural Y Artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- OMG. (2020). *Nuevo coronavirus 2019*. <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>
- Padilla, C. G., & García, M. S. R. (2020). *El covid-19, ¿Una puerta hacia la educación musical con las tic?* [Tesis de Grado, Universidad de Cádiz].

- Pérez, V. R. D., Ortíz, A. P., & Lugo, L. E. V. (2014). Conceptos para el desarrollo de un modelo de formación en competencias tecnológicas para Colombia. *Hallazgos*, 11(22),183-198. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413834075010>
- Piachonkina, Y. (2020). *Música en línea: estrategias y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual*, (11), 15-21.
- Pineda, E. B., Alvarado, E. L. de, Hernández de Canales, F., Pan American Health Organization, & World Health Organization. (1994). *Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud*. Organización Panamericana de la Salud: Organización Mundial de la Salud.
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>
- Porcel, A. (2010). Metodologías musicales del siglo xx. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Rojas Gil, A., & Ramírez, M. (2020). *Revolución en la Formación y la Capacitación para el Siglo XXI*. Instituto Antioqueño de Investigación.
https://www.researchgate.net/publication/348754570_Percepciones_de_la_intervencion_fonoaudiologica_en_ninos_con_discapacidad_intelectual_Un_estudio_de_caso
- Romero, S. (2018). Entornos flexibles para el aprendizaje: B-Learning. *Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 7(1), 9-15.
<https://doi.org/10.37467/gka-revtechno.v7.317>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Lumen, Buenos Aires
https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf

- Sánchez-González, M. A. (2021). Historia y futuro de las pandemias. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 32(1), 7-13. <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2020.12.007>
- Serrano, N. (2020). La educación física virtual en tiempos de pandemia. *CE Noticias Financieras*. <https://search.proquest.com/wire-feeds/la-educación-física-virtual-en-tiemposde/docview/2425802341/se-2?accountid=13357>
- Soto Lesmes Virginia Inés, D. de V. M. (2010). El trabajo de campo: Clave en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 10(3), 253-266. <https://doi.org/10.5294/aqui.2010.10.3.6>
- Tejedor, S., Cervi, L., Tusa, F., & Parola, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: Reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador. *RLCS, Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 19-40. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1466>
- UNESCO. (2020). *COVID-19 y educación superior: De los efectos inmediatos al día después*. <http://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/04/COVID-19-060420-ES-2.pdf>
- Zamora, G. (2020). *Problemas del aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico de un estudiante de EGB en tiempos de pandemia*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica De Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/9035/E-UTB-FCJSE-PSCLIN-000415.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS:

Encuesta: Problemas del Aprendizaje Musical en la Educación Virtual.

Encuesta dirigida a los padres y representantes de los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa "José María Velasco Ibarra", para detectar los problemas de aprendizaje que surgieron tras el cambio de la nueva modalidad de educación.

- **Seleccione el nivel de Educación Básica Elemental al que pertenece su hijo/a:**
 - 2do grado de Educación General Básica. (6 años)
 - 3er grado de Educación General Básica. (7 años)
 - 4to grado de Educación General Básica. (8 años)

1) Seleccione los dispositivos que usted dispone para que su hijo/a reciba clases virtuales de música. (Puede seleccionar varias opciones).

- Computadora
- Laptop
- Celular o smartphome
- Tabled
- No dispongo de ningún dispositivo

2) ¿Dispone usted en su domicilio conexión a Internet para que su hijo/a reciba clases de manera virtual? (Si su respuesta es "si dispongo pase a la pregunta n° 4")

- Si dispongo
- No dispongo

3) Si su respuesta fue "no dispongo", mencione de qué manera su hijo/a se conecta para recibir las clases virtuales.

4) En escala del 1 al 10 ¿Cómo califica el dominio que tiene su hijo/a en cuanto al uso de las tecnologías para recibir clases virtuales?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5) En escala del 1 al 10 ¿Qué tan cómodo cree usted que su hijo/a se siente al recibir clases de música de manera virtual?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6) Escriba ¿Qué problemas técnicos más comunes, como no poder conectarse a la clase virtual o conexión inestable a Internet, ha encontrado en cuanto al uso de las tecnologías mientras su hijo/a recibe clases de música en línea?

7) Seleccione ¿Qué problemas presenta su hijo/a durante las clases virtuales de música?

- Falta de interés y aburrimiento
- Desmotivación
- Distracción
- Tiempo de concentración en la pantalla
- Dificultad de entender el contenido de la clase de música

8) Evalúe del 1 al 10 ¿Que tan productivas cree que son las clases virtuales de música para su hijo/a?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9) Escriba ¿Qué aspecto positivo rescata de las clases virtuales de música?

10) Escriba ¿Qué puede usted sugerir para mejorar las clases virtuales de música?

Encuesta: Educación Musical Virtual

Cuestionario dirigido a los estudiantes de la educación básica elemental de la Unidad Educativa "José María Velasco Ibarra" para detectar los problemas de aprendizaje que surgieron tras la nueva modalidad de educación virtual.

- **¿En qué nivel estudias en la escuela?**
 - 2do grado (6 años)
 - 3er grado (7 años)
 - 4to grado (8 años)

1. ¿Sabes porque recibimos clases de manera virtual?

2. ¿Extrañas tu escuela?

- Sí
- No

3. ¿Te gusta recibir clases de música de manera virtual?

- Sí
- No

4. ¿Qué te gusta de las clases virtuales de música?

5. ¿Qué no te gusta de las clases virtuales de música?

6. ¿Qué problemas has tenido cuando recibes las clases virtuales de música?

Entrevista para docentes en el área de educación musical virtual

Esta entrevista tiene una duración estimada de 30 minutos aproximadamente y será realizada de manera virtual por la plataforma de zoom.

- 1) ¿Háblame de tu experiencia impartiendo la clase de música de manera virtual?

- 2) ¿Cuáles son los principales problemas que has tenido mientras impartes tu clase virtual de música?

- 3) ¿Qué problemas más comunes has identificado que tus estudiantes tienen durante la clase virtual de música?

- 4) ¿Qué metodologías y estrategias te han funcionado mejor al momento de impartir la clase de música de manera virtual?

- 5) ¿Qué es lo más difícil de enseñar durante una clase virtual de música?

- 6) ¿Qué recomendaciones puedes brindar a los padres de familia para que la clase de música se efectúe de una mejor manera?

- 7) ¿Qué recomendaciones darías a otros docentes de música que les toca enfrentarse a la nueva modalidad de educación virtual?

Entrevista para autoridades de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”

Esta entrevista tiene una duración estimada de 15 minutos aproximadamente y será realizada de manera virtual por la plataforma de zoom.

1) Basados en su experiencia en la nueva modalidad de educación, ¿Cuáles cree que son los principales problemas que los docentes han tenido mientras imparten su clase virtual de música?

2) Basados en su experiencia en la nueva modalidad de educación, ¿Qué problemas más comunes cree que los estudiantes tienen durante la clase virtual de música?

3) ¿Cómo ha motivado al personal docente para que continúen con su labor de enseñanza en la nueva modalidad virtual?

4) ¿Qué recomendaciones brindaría a los padres de familia para que sus hijos/as puedan resolver los problemas presentados durante las clases virtuales.?