

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE DESARROLLO Y ENCUENTRO CULTURAL JIPIJAPA
EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO

Volumen I

DAYANA ALEJANDRA BONILLA MOPOSITA

DIRECTOR: ARQ. MST. SANTIAGO ESPINOSA CARVAJAL

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa en el Barrio Jipijapa, Quito*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios y a la Virgen María, a mi familia y amigos,
especialmente a mis padres, mi tío Walter
y Sebastián.

A mis profesores.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen María
porque iluminan mi vida.

A mis padres, Sonia y Carlos, por guiarme, apoyarme,
alentarme hasta el final y darme la oportunidad de culminar
mis estudios.

A mis amigos y mi comunidad, por enseñarme a ser fuerte en
los momentos más difíciles de mi carrera.

A Sebastián, por darme todo su amor y ser mi sostén desde
que empecé este sueño que ahora se está haciendo realidad.

A mis profesores, especialmente a aquellos que por medio de
la exigencia me enseñaron a creer en mis capacidades.

A mi tutor, Arq. Santiago, quién me acompañó hasta la etapa
guiándome y motivándome aprender más.

ÍNDICE

Tabla de Ilustraciones	x
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	6
METODOLOGÍA	7
CAPÍTULO 1. Objetos Extraños en la Av. Amazonas.....	9
Introducción	9
1.1 Sobre el concepto de objetos extraños	9
1.2 Historia y caracterización urbana de Quito.....	9
1.3 Caracterización por ejes de los objetos extraños en Quito	14
1.3.1 Hitos	14
1.3.2 Nodos	15
1.3.3 Sendas.....	16
1.3.4 Natural	16
1.4 Análisis del Manifiesto “Amalgama Ecosistémica Eje Articulador La Diez”.16	
1.4.1 Etapas Históricas en torno al eje	17
1.4.1.1 Expansión y vaciamiento del centro de la ciudad	17
1.4.1.2 Incremento del dinero y la inversión.....	18
1.4.1.3 Proyecto de una ciudad variable	18
1.4.1.4 Memorias históricas: ciudad como palimpsesto.....	18
1.4.2 ¿En qué tipo de ciudad vivimos?	19
1.4.3 ¿Qué ciudad deseamos construir?	19
1.4.4 ¿Qué significa Amalgamar?	19
1.4.5 Almagama Ecosistémica	20
1.4.5.1 Almagama Natural.....	20
1.4.5.2 Almagama Artificial	20
1.4.5.3 Almagama Social.....	21
1.5 Historia del desarrollo urbano de la Av. Amazonas	22
1.5.1 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1949	23

1.5.2	Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1960	23
1.5.3	Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1970	24
1.5.4	Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1975	24
1.5.5	Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1979	25
1.5.6	Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1983-2022.....	25
1.6	Caracterización por etapas en la Av. Amazonas	26
1.6.1	Etapa Histórica.....	26
1.6.2	Etapa Administrativa	27
1.6.3	Etapa Moderna.....	27
1.6.4	Etapa Residencial.....	28
1.7	Definición de Problemáticas en base a los objetos extraños en la Av. Amazonas.....	29
1.8	Eje Verde en la Av. Amazonas	29
1.8.1	Sobre el concepto de espacio público	29
1.8.2	Tipos de espacio público	30
1.8.2.1	Calles	30
1.8.2.2	Aceras.....	31
1.8.2.3	Plazas y plazoletas.....	31
1.8.2.4	Micro parques	32
1.8.2.5	Parques.....	33
1.8.3	Sobre el concepto paisaje.....	34
1.8.4	Sobre el concepto de comunidad	34
1.8.5	Sobre el concepto de recreación.....	35
1.8.6	Sobre el concepto de aprendizaje	35
1.9	Estado Actual de la Av. Amazonas	35
1.9.1	Parroquias de la Av. Amazonas.....	35
1.9.2	Vivienda de la Av. Amazonas	36
1.9.3	Mapa del Sistema Verde en la Av. Amazonas.....	37
1.9.4	Datos estadísticos del Sistema Verde en Quito.....	38
1.9.5	Mapa de Movilidad en el Sistema Verde de la Av. Amazonas.....	38
1.9.6	Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas del Sistema Verde en la Av. Amazonas	39
CONCLUSIONES		40
CAPÍTULO 2. La Arquitectura como una respuesta a la problemática de la ciudad..		41
Introducción		41

2.1	Parroquia Jipijapa	41
2.1.1	Delimitaciones del Sector Urbano	42
2.1.2	Indicador de la población	43
2.1.3	Indicador de Uso de Suelo	43
2.1.4	Indicador del Sistema Verde en la Parroquia Jipijapa	44
2.1.5	Indicadores de la inseguridad	45
2.1.6	Identificación y delimitación del lugar	45
2.1.7	Sobre el concepto de parque lineal	46
2.1.8	Delimitación del sector en torno al Parque Lineal Isla Tortuga	46
2.1.9	Estado actual del Parque Lineal Isla Tortuga	47
2.1.10	Análisis de la Trama Urbana	48
2.1.11	Análisis de los Objetos Extraños	48
2.1.12	Análisis de Uso de Suelos	49
2.1.12.1	Equipamiento	49
2.1.12.2	Comercio	49
2.1.12.3	Vivienda	50
2.1.12.4	Análisis de Movilidad	50
2.2	Definición de la problemática	50
2.3	Aproximación al Lote de Intervención	52
CONCLUSIONES		53
CAPÍTULO 3. La Arquitectura como una respuesta a la problemática del sitio		54
Introducción		54
3.1	Aproximación al lote de intervención	54
3.1.1	Ubicación	54
3.1.2	Delimitación del área de intervención	55
3.1.3	Análisis Uso de Suelos	55
3.1.4	Accesibilidad y Movilidad	56
3.1.5	Visuales, Topografía y Morfología	56
3.2	Conceptualización de la propuesta arquitectónica	57
3.2.1	Conceptos de diseño	58
3.2.1.1	Reconectar	58
3.2.1.2	Entrelazar	58
3.2.1.3	Continuidad	59
3.2.2	Partido Arquitectónico	60

3.2.3 Estrategias de implantación	61
CONCLUSIONES	61
CAPÍTULO 4. Propuesta del Proyecto Arquitectónico	63
Introducción	63
4.1 Ubicación del proyecto.....	63
4.2 Criterios de Diseño	63
4.2.1 Intenciones y estrategias.....	63
4.2.2 Emplazamiento.....	65
4.2.3 Relación con el espacio público y el contexto	66
4.3 Composición del proyecto.....	67
4.3.1 Usuarios	67
4.3.2 Zonificación	68
4.3.3 Programa Arquitectónico.....	68
4.3.4 Criterios funcionales y espaciales	69
4.3.5 Criterios constructivos y estructurales	70
4.3.6 Criterios de paisaje	72
4.3.7 Criterios de Sostenibilidad	76
4.3.7.1 Asoleamiento	76
4.3.7.2 Iluminación Natural.....	77
4.3.7.3 Vientos.....	77
4.3.7.4 Sistema de control ambiental.....	79
CONCLUSIONES	80
CONCLUSIONES GENERALES.....	81
Bibliografía	82
Anexos	85

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1:Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748-1904).....	10
Ilustración 2:Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960)	11
Ilustración 3: Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear.....	13
Ilustración 4: Collage histórico.....	18
Ilustración 5: Matriz de ideas.....	19
Ilustración 6: Intenciones y estrategias de Almagama Natural.....	20
Ilustración 7: Intenciones y estrategias de Amalgama Artificial	21
Ilustración 8: Intenciones y estrategias de Amalgama Social.....	21
Ilustración 9: Patrones que amalgama la ciudad.....	22
Ilustración 10: Mapa histórico y desarrollo de 1949 de la Av. Amazonas.	23
Ilustración 11. Mapa histórico y desarrollo de 1960 de la Av. Amazonas.	23
Ilustración 12:Mapa histórico y desarrollo de 1970 de la Av. Amazonas.	24
Ilustración 13:Mapa histórico y desarrollo de 1975 de la Av. Amazonas.	24
Ilustración 14: Mapa histórico y desarrollo de 1979 de la Av. Amazonas.	25
Ilustración 15:Mapa histórico y desarrollo de 1983 de la Av. Amazonas.	25
Ilustración 19: Calle Mariscal Foch.....	26
Ilustración 16: Iglesia Santa Teresita.....	26
Ilustración 17: Parque El Ejido y Arco de la Circasiana	26
Ilustración 18: Sección de la Etapa Histórica de la Av. Amazonas.	26
Ilustración 20: Edificio COFIEC	26
Ilustración 23:Sección de la Etapa Administrativa de la Av. Amazonas.....	27
Ilustración 22: Ministerio de Agricultura y Ganadería	27
Ilustración 21: Mall El Jardín	27
Ilustración 24: Colegio Militar "Eloy Alfaro"	27
Ilustración 25: JW Marriott Hotel.....	27
Ilustración 26: Plataforma Gubernamental Financiera Norte	28
Ilustración 27: Parque	28
Ilustración 28:Sección de la Etapa Moderna de la Av. Amazonas.	28

Ilustración 29: Edificio	28
Ilustración 30: Av. Amazonas y Naciones Unidas, Edif. UNIQUE, Edif. Puertas del Sol, Edif. Corte Nacional de Justicia	28
Ilustración 31: Sección de la Etapa Residencial de la Av. Amazonas.....	28
Ilustración 32: Parque Bicentenario.....	28
Ilustración 33: Parque Lineal Isla La Tortuga y viviendas	28
Ilustración 34: Plaza de Toros.....	28
Ilustración 35: Av. Amazonas y Tomás de Berlanga	30
Ilustración 36: Av. Amazonas. Relación de calle y acera.....	30
Ilustración 37: Av. Amazonas, relación de calle y acera	31
Ilustración 38: Acera de la Av. Amazonas	31
Ilustración 39: Plaza del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Monumento El Toro	32
Ilustración 40: Plaza Veintimilla.....	32
Ilustración 41: Parque La Carolina. Área Infantil.....	33
Ilustración 42: Parque Lineal Isla La Tortuga	33
Ilustración 43: Población por parroquias de la Av. Amazonas.....	36
Ilustración 44: Vivienda de la Av. Amazonas	37
Ilustración 45: Mapa del Sistema Verde	38
Ilustración 46: Datos estadísticos del área verde en Av. Amazonas.....	38
Ilustración 48: Mapa del Sistema de Movilidad de la Av. Amazonas.....	39
Ilustración 49: FODA de la Av. Amazonas y su Sistema Verde	39
Ilustración 50: Barrios de la parroquia Jipijapa	41
Ilustración 51: Área de estudio de la parroquia Jipijapa en relación a la Av. Amazonas)	42
Ilustración 52: Ortofoto de la delimitación del sector urbano	42
Ilustración 53: Indicador de la población de la parroquia Jipijapa	43
Ilustración 54: Indicador de Uso de Suelos de la parroquia Jipijapa	43
Ilustración 55: Mapa del sistema verde de la parroquia Jipijapa	44
Ilustración 56: Indicador del área verde de la parroquia Jipijapa	44
Ilustración 57: Ortofoto del Parque Lineal Isla Tortuga O	45
Ilustración 58: Mapa de aproximación al sitio de intervención	45
Ilustración 59: Mapa de delimitación en torno al parque lineal Isla Tortuga	47

Ilustración 60: Corte Longitudinal Parque Lineal Isla Tortuga	47
Ilustración 61: Mapa de la trama urbana del parque lineal Isla Tortuga.....	48
Ilustración 62: Mapa de Objetos Extraños del Parque Lineal Isla Tortuga	48
Ilustración 63: Mapa de Equipamientos del Parque Lineal Isla Tortuga.....	49
Ilustración 64: Mapa de Comercio del Parque Lineal Isla Tortuga	49
Ilustración 65: Mapa de Vivienda del Parque Lineal Isla Tortuga	50
Ilustración 66: Diagrama de problemáticas	51
Ilustración 67: Collage de problemáticas y soluciones del parque lineal Isla Tortuga.	51
Ilustración 68: Mapa de ubicación de lotes a intervenir y el parque lineal.....	52
Ilustración 69: Mapa de ubicación de lotes a intervenir y el parque lineal Isla Tortuga)	55
Ilustración 70: Mapa de delimitación del área de intervención	55
Ilustración 71: Mapa de uso de suelos	55
Ilustración 72: Mapa de visuales y topografía del lugar de intervención	56
Ilustración 73.: Diagrama de ideas de la propuesta arquitectónica.....	57
Ilustración 74: Diagrama Conceptual	57
Ilustración 75: Partido Arquitectónico	60
Ilustración 76: Mapa morfología del lugar de intervención.....	61
Ilustración 77: Esquemas de la primera intención).....	64
Ilustración 78: Esquemas de la segunda intención	64
Ilustración 79: Esquemas de la tercera intención.....	65
Ilustración 80: Esquema de la cuarta intención	65
Ilustración 81: Continuidad entre el espacio público y el proyecto.....	66
Ilustración 82: Integración del espacio público a través de la planta libre	66
Ilustración 83: Conexiones verticales y visuales entre el contexto y el proyecto.....	67
Ilustración 84: Zonificación	68
Ilustración 85: Programa Arquitectónico	69
Ilustración 86: Corte Perspectivo Longitudinal	69
Ilustración 87: Corte Longitudinal.....	70
Ilustración 88: Planta de Entrepiso Bloque A.....	71
Ilustración 89: Detalle de losa de cimentación y columna.....	71
Ilustración 90: Despiece estructural del Bloque A.....	72
Ilustración 91: Matriz de paisaje a nivel ciudad: RESQUECOMO)	73

Ilustración 92: Matriz a nivel proyecto: RESQUECOMO	73
Ilustración 93: Matriz a nivel proyecto: RESQUECOMO)	74
Ilustración 94: Implantación de los bloques A y B)	75
Ilustración 95: Corte Longitudinal).....	75
Ilustración 96: Análisis de Asoleamiento	76
Ilustración 97: Taller de Música Bloque B	77
Ilustración 98: Taller de música Bloque B.....	77
Ilustración 99: Corte Longitudinal del Proyecto Arquitectónico.....	78
Ilustración 100: Análisis de la dirección de vientos en planta.....	78
Ilustración 101: Detalle del Sistema de Protección Solar	79
Ilustración 102: Sistema de funcionamiento del filtro de protección solar	79

VINCULACIÓN CON LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El problema del abandono y falta de sentido de pertenencia del espacio público en este caso de los parques en Quito se vincula con el dominio de conocimiento de identidad, educación, culturas, comunicación y valores, en la línea del mismo nombre, el cual busca explicar el programa espacial de cultura e identidad, vivienda y trabajo, educación y salud; y su funcionamiento en los distintos espacios, dentro de estas líneas que pueden contribuir al desarrollo de la población escogida. Además, es parte del dominio de hábitat, infraestructura y movilidad, en la línea de diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible, permitiéndome anclarme a la línea de derechos humanos y participación del dominio de política y derecho para la participación social y el establecimiento de las relaciones justas, ya que busca entender las necesidades que presenta el habitante del barrio para su desarrollo de vida en comunidad y garantizar una vida digna y sostenible en su vivienda y en su espacio público.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo explica la metodología adoptada por el taller sobre los objetos extraños que existen en nuestra ciudad sobre la Av. Amazonas por medio de ejes como hitos, sendas, nodos, de movilidad, espacios verdes, entre otros, con los cuáles se hará un análisis urbano a través de mapeos en el eje escogido y un estudio de los conceptos básicos relacionados al eje para un nuevo diseño de arquitectura coherente.

En el segundo capítulo llamado la arquitectura como respuesta a una problemática de la ciudad, se explica la problemática de la falta del sentido de pertenencia y el abandono del espacio público natural, se presentan los datos identificados y jerarquizados de los espacios públicos naturales (parques) en el área de intervención parroquia Jipijapa. Se pone mayor detalle al parque lineal Isla La Tortuga en el barrio Jipijapa zona de intervención para el Trabajo de Titulación.

En el tercer capítulo titulado análisis de la problemática en el sitio, se aproxima al sitio mediante un análisis urbano, se explica el carácter, la función, la relación del lote de intervención con el parque lineal Isla La Tortuga, presenta el análisis estadístico de crecimiento poblacional, índice de seguridad, uso de suelos, equipamientos, movilidad, llenos y vacíos. Además, presenta el análisis del lote de intervención y su relación con el parque lineal Isla La Tortuga dentro de su entorno, explicando su topografía y morfología, se explica la necesidad del lugar y se presenta el partido arquitectónico con el concepto para la propuesta. También se presentarán los análisis referentes tipológicos relacionados a la problemática, poniendo atención en las relaciones espaciales, funcionales y programas. Estos referentes servirán como una guía para la propuesta del proyecto arquitectónico.

Finalmente, en el cuarto capítulo se expone la propuesta del proyecto arquitectónico describiendo el diseño de los diferentes espacios, adecuados para las actividades que determinan el programa del proyecto y la relación con el contexto. Se presenta criterios estructurales, sustentables y paisajistas del proyecto de acuerdo al concepto y la postura desarrollada en el Trabajo de Titulación.

ANTECEDENTES

El deterioro del espacio público verde en ciudades medianas y de gran escala es un factor que ha incrementado en el transcurso del tiempo. Quito no es una excepción. Distintos motivos generan en la población y en la administración descuido y olvido que termina por convertirlos en espacios residuales e inseguros dentro de la trama urbana.

En Quito existe una falta de sentido de pertenencia de los espacios públicos tanto duros como verdes, la misma que ha generado el abandono y la pérdida de identidad de varios sectores de la ciudad, en especial ha desaparecido la vida de barrio, lo que ha incidido en el deterioro (descuido) y el olvido de los espacios públicos verdes.

Los barrios han menguado su identidad por el desarrollo y gentrificación de Quito, llegándose a convertir en barrios dormitorio. Hoy en día, los habitantes solamente llegan a su casa para descansar, y se olvidan de las actividades existentes en el exterior, fomentando el individualismo. Considerando sus posibilidades económicas, muchos residentes de zonas de descanso deciden trasladarse a partes activas de la ciudad por motivos de trabajo, educación o simplemente diversión.

El Barrio Jipijapa fue escogido para este trabajo de titulación ya que presenta las siguientes problemáticas: es parte residencial de la franja a intervenir en el eje de la Av. Amazonas, delimitado por calles concurridas y activas durante el día y la noche, como son la Av. 10 de Agosto y Av. de los Shirys, avenidas arteriales de la ciudad; y, la Av. Gaspar de Villarroel, Av. Isla Floreana, Av. Tomás de Berlanga y Av. Río Coca, conectoras. Sin embargo, estas vías se convierten en muros de consumismo para el barrio, creando el abandono del corazón del barrio que es su espacio público verde. Dentro del barrio existen algunos parques que son pocos concurridos, el análisis grupal del taller previo a la titulación le ha denominado micro parques, algunos de ellos se caracterizan por ser lineales como el parque Isla La Tortuga. Cerca al barrio existen parques que se ha denominado macro parques, por su tamaño y por ser pulmones claves para la ciudad: el Bicentenario y la Carolina.

Alrededor del parque lineal Isla La Tortuga existen varios predios vacíos aptos para una intervención arquitectónica urbana.

En el informe Parroquias de Quito del 2020, Corales explica que el índice de desarrollo humano (IDH) es de 0,90 (4°), considerado como muy alto. Es decir, que es una parroquia con un alto desarrollo en el campo de las finanzas, entretenimiento y el comercio, a pesar de estar calificado para uso residencial. Toda la activación económica se ha centrado en el servicio hacia la vía pública como restaurantes, bares y discotecas. Este tipo de actividad ha provocado en el barrio un desplazamiento de la población, por lo tanto, los usuarios del lugar al ser población flotante no tienen apropiamiento y los residentes han olvidado los vínculos con el sitio; además, estos servicios han contribuido a que se forme una nueva identidad vinculada con el ocio, dando como efecto que únicamente se den intervenciones en los sitios que ocupa este tipo de actividad dejando el territorio restante sin mejora, ejemplo de esto son los espacios públicos del barrio, en específico los parques y los espacios residuales. Esto ha hecho que surjan problemáticas sociales como la delincuencia e inseguridad en los espacios públicos.

Por lo tanto, los residentes prefieren desarrollar una vida hacia adentro, es decir, en su propia casa olvidándose de la comunidad de barrio y de los espacios que pueden generar el intercambio cultural y social, esto se observa especialmente en el Parque lineal Isla La Tortuga que conecta vías principales y calles secundarias, que es el lugar donde se centrará el estudio.

JUSTIFICACIÓN

Jipijapa es una de las parroquias del Distrito Metropolitano de Quito, fue escogido para este trabajo de titulación ya que dispone de espacios públicos verdes en deterioro y olvido, se encuentra al noreste entre las parroquias Kennedy (norte), Rumipamba (oeste) e Iñaquito (sur). Las principales vías de norte a sur son las Av. Amazonas, Av. de los Shirys, 6 de Diciembre y Eloy Alfaro, mientras que la Av. Gaspar de Villarroel, Av. Río Coca y Tomás de Berlanga de este a oeste, las calles Isla Floreana e Isla Genovesa son calles secundarias de mayor importancia.

En esta parroquia encontramos el barrio que lleva su mismo nombre, donde están hitos como la Plaza de Toros, la antigua Estación Norte del sistema del trolebús conocida como “La Y” y el parque lineal Isla La Tortuga. Este barrio de ocupación de suelo residencial se caracteriza por su alta actividad económica y por los equipamientos de educación y comercio tanto de mayor y menor escala. Según los datos de la página web del Municipio de Quito hasta el año 2010 la zona tenía 36, 337 habitantes con una densidad de 58, 29 Hab/km².

A pesar de que el barrio Jipijapa se sectorice por ser de uso residencial, su actividad económica predomina en este sector, especialmente en las avenidas mencionadas anteriormente. Los servicios que brindan diferentes restaurantes, bares y discotecas han activado el barrio durante el día y la noche. Sin embargo, existen varias problemáticas para los habitantes debido a estos servicios, entre ellos la delincuencia e inseguridad, especialmente en sus espacios públicos verdes, como el parque Isla La Tortuga, uno de los parques principales dentro del barrio por ser lineal y conectar varias avenidas principales y secundarias.

La percepción de los moradores del sector afirma que el barrio se debate entre lo residencial y la presencia de comercio sobre todo de entretenimiento nocturno: Estela Arce menciona que se dan hechos que generan inseguridad ya que ingresan personas a consumir drogas, beber licor para después quedarse dormidos. Otro vecino del lugar

menciona que esta con temor por la inseguridad ya que antes el lugar era tranquilo. (La Hora, 2019)

Estas problemáticas sociales como la inseguridad, consumo de sustancias y delincuencia generan un abandono y falta de sentido de pertenencia por parte de los habitantes, ya que olvidan su espacio público verde y prefieren desplazarse a otras zonas, donde pueden ser tranquilas y seguras. Además, otra consecuencia de las problemáticas se ve reflejado en la vida comunitaria, los habitantes deciden vivir un individualismo dentro del barrio, es decir, quedarse en casa y olvidarse de compartir en la calle o en el parque.

Por la vocación comercial de la zona no existen equipamientos que brinden y fortalezcan la vida comunitaria del barrio, aprovechando los espacios públicos verdes como el Parque Isla La Tortuga. Es por ello que se busca potenciar el espacio público y resolver mediante la propuesta de un objeto arquitectónico urbano que aporte a la continuidad del parque lineal a través de espacios de encuentro, aprendizaje y desarrollo cultural. Además, el parque Isla La Tortuga tiene el potencial para albergar un equipamiento en el cual los habitantes pueden crear nuevas interacciones de comunidad por medio de diferentes actividades temporales o permanentes. Es así como el nuevo objeto arquitectónico y el espacio público como el objeto extraño de la ciudad se convierte en un activador para el barrio y el resto de la ciudad recatando su identidad, teniendo aportes positivos a las problemáticas del abandono, olvido, inseguridad y falta de pertenencia del lugar.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio arquitectónico y urbano que responda a las necesidades del barrio Jipijapa y aporte al desarrollo de una vida comunitaria, activa, digna y sostenible.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Planificar un modelo de objeto extraño en relación al sistema verde mediante la aplicación de los conceptos del análisis en relación del espacio público y el objeto arquitectónico.
2. Caracterizar los objetos extraños que existen en la Av. Amazonas de Quito en relación al sistema verde natural mediante la metodología de recorrido in situ y la valoración del paisaje del eje Amazonas.
3. Rehabilitar el parque lineal Isla La Tortuga en el eje urbano de intervención para convertirlo en un espacio seguro, comunitario y sustentable; y diseñar un programa que permita integrar espacios flexibles para actividades culturales, para el aprendizaje que fortalezcan la identidad del barrio.

METODOLOGÍA

El trabajo de titulación estuvo a cargo del docente Arq. Santiago Espinosa Carvajal en los semestres de noveno y décimo. El enfoque de su taller fue los Objetos Extraños en la metrópoli andina. El mismo que empezó con un acercamiento a la ciudad de Quito y sus objetos extraños en diferentes ámbitos: social, artificial y natural, con sus relaciones urbanas de la ciudad, llegando a un análisis espacial del área de intervención ya escogida, en este caso la Av. Amazonas, estos análisis se realizó mediante visitas de campo y recorridos virtuales para despertar nuestros sentidos y ser más sensibles a la ciudad.

Además, se reflexionó sobre los problemas que existen en la metrópoli y en el área de intervención, los cuáles puede fragmentar y dividir en diferentes estratos sociales. Este ejercicio junto con una serie de reflexiones de nuestro habitar en los lugares más concurridos por nosotros, sirve para conocer y tener un acercamiento más claro al tema de interés personal dentro de la academia con un objetivo de entablar una relación y definir una postura formal propia, la cuál será coherente y mantendrá una relación con la propuesta del proyecto arquitectónico del Trabajo de Titulación.

Posteriormente, se analizó más a profundidad la Av. Amazonas, identificando sus objetos extraños y cualidades por medio de varios ejes como: nodos, hitos, sendas, sistemas verdes, de movilidad, entre otros; para actuar en el territorio, en el lugar y en el objeto, se seleccionó el eje natural. Se identificó y se caracterizó en cuatro sistemas: social, histórico, económico y de movilidad, los cuáles concluyó en un FODA por cada uno (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), para llegar a definir un solo sistema desde el eje escogido, se hizo una investigación de datos estadísticos, levantamientos, un estudio de uso de suelos, de espacio público natural a nivel macro y micro con sus áreas; y de movilidad.

También se realizó un análisis del sistema en base al eje escogido con el fin de tener un acercamiento a la aproximación del sitio a intervenir y obtener conclusiones que aborde posibles problemáticas del lugar.

Después de definir la problemática real, el siguiente fue encontrar el sitio donde el proyecto iba a ser implantado de acuerdo a las intenciones propuestas, para ello se realizó un análisis mediante mapeos urbanos: fondo figura, uso de suelos, espacio público, vivienda, equipamientos, comercio, vialidad y movilidad para así llegar a las conclusiones y definir temas que estén relacionados a la problemática escogida junto con visitas de campo, fotografías del lugar y recopilando testimonios de la población escogida. Tras este análisis urbano, se buscó entender el lugar y aproximarse a él entendiendo las relaciones, descubriendo valores desde su propia naturaleza.

A partir de haber descubierto el problema real y acercarse al sitio, se define programas y funciones que buscan una interpretación desde la arquitectura de las necesidades particulares que se presentaron y desde las actividades que el espacio posiblemente tendrá.

También se desarrolló un acercamiento a los referentes tipológicos y conceptuales que se relacionan al problema definido, con la intención de analizar y observar su resolución ante problemas reales que se han presentado. También, se analiza el plan urbano titulado Amalgama Ecosistémica en que se estudia la propuesta del Eje Articulador Ecológico la Diez de Agosto.

A partir del material obtenido y analizado, se estableció estrategias, las cuáles aportan a la propuesta del proyecto arquitectónico y la relación su entorno. Las mismas que acompañaron a las distintas relaciones espaciales, programáticas y funcionales del proyecto. Esta solución técnica se dio a partir de los sistemas constructivos y formales llegando a la respuesta del problema identificado. Una vez definido el proyecto arquitectónico se desarrollaron planimetrías arquitectónicas, constructivas, estructurales, paisajistas y la parte de sustentabilidad del proyecto.

CAPÍTULO 1. Objetos Extraños en la Av. Amazonas

Introducción

La Av. Amazonas es el eje de intervención del Trabajo de Titulación, ubicada en la Ciudad de Quito. Es fundamental comprender el desarrollo histórico y urbano tanto de la ciudad como del sector de la intervención. A la vez, entender cómo actúan los objetos extraños en estos espacios y lugares considerando los conceptos básicos que dará vida al proyecto arquitectónico.

1.1 Sobre el concepto de objetos extraños

Objeto:

“Todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo” (Real Academia Española, 2001).

Extraño:

“Dicho de una persona o de una cosa: Que es ajena a la naturaleza o condición de otra de la cual forma parte” (Real Academia Española, 2001).

Objeto Extraño:

En base a los conceptos generales y el enfoque del taller de titulación, un objeto extraño se puede considerar a un espacio, lugar o cosa que poseen cualidades especiales implantados en los diferentes ecosistemas fuera de su contexto, respondiendo a las diferentes necesidades que generan habitabilidad en la ciudad.

1.2 Historia y caracterización urbana de Quito

Quito, es la capital de Ecuador y de la provincia de Pichincha. Su nombre oficial es San Francisco de Quito. Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) menciona que Quito cuenta con una superficie total de 423.055,43 hectáreas, y una población estimada de 2.781.641 habitantes en el año 2020. La ciudad está dividida en parroquias urbanas y rurales. Quito es el epicentro socioeconómico y cultural del país. Alberga los principales poderes del estado. (STHV, 2017)

Quito al ser la capital del Ecuador, se desarrolla en diferentes ámbitos como económicos, financieros, socio políticos, culturales, entre otros y al tener un crecimiento poblacional, permite que exista un crecimiento urbano dentro de la ciudad incluso ocupando sus periferias.

Entre el año 1895 a 1910, dentro de la capital sucedió una crisis urbana, como consecuencia del desarrollo socio político que atravesaba en ese momento Quito.

“La organización urbano-territorial de la ciudad comenzó a mostrar niveles de «desajuste». Una de las primeras evidencias tuvo que ver con la saturación, compactación y consolidación, al extremo, de la mancha urbana de la ciudad: para aquel entonces (1904), la ciudad alcanzó su más alta densidad histórica (276 habitantes/hectárea)” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012)

A partir de esta crisis urbana y territorial como consecuencia de los desarrollos políticos y económicos, se creó una configuración marcando una centralidad de la ciudad, que se puede observar en la siguiente ilustración.

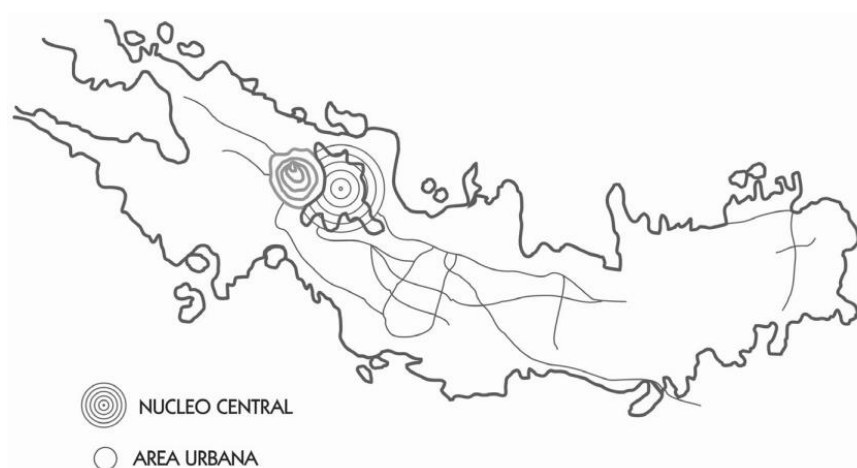


Ilustración 1: "Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748-1904)".
Elaborado por: (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012)

“Así los cambios comenzaron a surtir efecto en la organización urbano-territorial de la ciudad, entre otras cosas con la llegada del ferrocarril por el extremo sur, con la incorporación de los servicios públicos fundamentales (agua potable, energía eléctrica, alcantarillado), con el desarrollo del equipamiento colectivo (parques, colegios, centros de salud), con la construcción de nuevas edificaciones, y con la formación de barrios con características inéditas que dieron un nuevo carácter a la ciudad” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).

A partir de los cambios en las diferentes partes de la ciudad como la urbanización y desplazamiento de población aparecieron las nuevas necesidades para el habitante, las mismas que fortalecerían a la ciudad, comenzando a construir una nueva identidad y carácter dentro de su desarrollo urbano a pesar del fraccionamiento causado en ese tiempo.

Dentro de los cambios se consideró acumulación de capital en el sector inmobiliario, “procesos de intensificación de uso de suelo urbano en la zona central, así como el fraccionamiento, urbanización y poblamiento de áreas periféricas localizadas principalmente hacia el norte de la ciudad (expansión)” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012). Observar en la siguiente ilustración:



*Ilustración 2: "Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960)"
Elaborado por: (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012)*

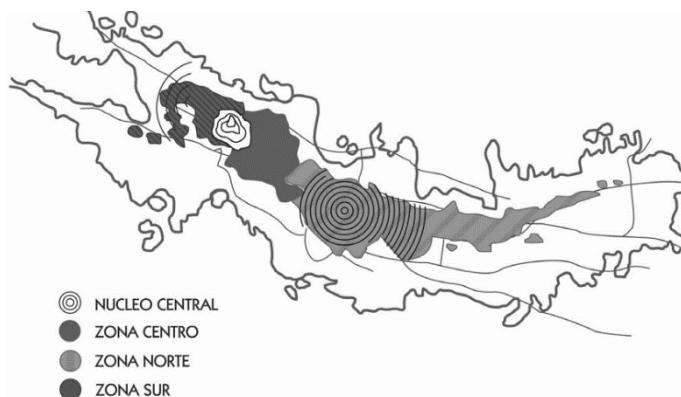
“Con aquella expansión urbana, se produjo la atomización de la propiedad tanto en el centro de la ciudad (tugurización) como en la periferia, y la continua revalorización de la tierra urbana” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).

“Con esta perspectiva se dirigió el crecimiento urbano hacia el norte y se instauró el modelo jerárquico y segregado de «desarrollo urbano». La racionalidad del plan no fue otra que la implementación de la lógica económica capitalista, señalada anteriormente; concentradora, en tanto que: 1) ecológicamente ubicó las funciones y usos urbanos principales en ámbitos territoriales específicos¹⁴; 2) densificó —por tugurización— el centro de la ciudad; y 3) permitió la acumulación capitalista de la renta del suelo en la fracción urbana de los terratenientes. Y excluyente, en cuanto adoptó como norma de planificación y acción a la segregación (residencial y por usos de suelo), y marginó a la mayoría de la población de los más elementales servicios y equipamientos colectivos”. (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).

No obstante, los cambios que fueron surgiendo no fueron del todo positivos, ya que se vio afectada la población de la ciudad en ciertos campos necesarios para la densificación y su desarrollo, privatizando varios servicios, las cuáles aportaban para la calidad de vida.

“La conformación de áreas especializadas de actividad urbana (polos, núcleos, centros) que cuenten con ámbitos específicos de influencia (zonas) y que se encuentren mutuamente relacionados” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).

“Quito comenzó a dar muestras, como organización territorial, de un relativo estancamiento primero y de un acelerado cambio después; es decir de crisis y transición urbana” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).



*Ilustración 3: “Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear”.
Elaborado por: (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012)*

La caracterización de la ciudad comienza a ser marcada por zonas partiendo desde el origen conocido también como el núcleo urbano, como se puede observar en la ilustración 2. Las mismas que toman nombre a partir de la orientación del núcleo urbano, llegando a conformarlas y formar un nuevo núcleo central para la ciudad, cada zona empieza a desarrollarse y expandirse dentro del territorio, conformando nuevas vías, manzanas, barrios, parroquias, entre otros.

“Aparecieron nuevas alternativas residenciales para los sectores de bajos ingresos en los eufemísticamente considerados «barrios periféricos»; se produjo una relocalización de las actividades industriales, comerciales y administrativas; el parque automotor de la ciudad creció en más de seis veces, etc. A la par del conjunto de la ciudad, se modifica el uso del suelo” (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).

“En los últimos años con el auge del comercio de la construcción se ha visto un aumento de población capacitada para mano de obra en este sector productivo” (León, 2015) (Fernando Carrión y Jaime Erazo, 2012).

El crecimiento de Quito

“Relativamente autosostenido de los centros urbanos mayores, repercute en las características de la población y su localización, pues, por un lado, existe una tendencia a la concentración urbana, dando como resultado un proceso ascendente de especulación del precio de la tierra, déficits en los servicios y equipamiento comunitario. etc” (Achig, 1983).

Hasta el día de hoy, la expansión de Quito ha sido marcada por su crecimiento poblacional, creando un desplazamiento hacia las periferias, es por ello que el desarrollo urbano ha empezado a crear una densificación urbana aprovechando los espacios con potencial para vivienda, es decir; en lugar de expandir el territorio de manera horizontal la densificación interviene de manera vertical, de esta manera otros espacios necesarios pueden ser destinados o rehabilitados para los diferentes servicios y equipamientos urbanos que necesita la ciudad.

1.3 Caracterización por ejes de los objetos extraños en Quito

En la ciudad podemos considerar algunos objetos como extraños, con lo cuáles forman parte de nuestra vida cotidiana, es por ello que probablemente no los consideremos como extraños; sin embargo, es importante recordar su significado que se ha mencionado anteriormente.

A estos objetos extraños se les puede clasificar por medio de diferentes ejes que se encuentra en la ciudad. Además, parte de la clasificación se propone dentro del enfoque del taller de titulación. Estos pueden ser:

1.3.1 Hitos

Lynch (2004) menciona que un hito arquitectónico se considera “como un espacio de reconocimiento urbano que cumple con la condición de ser un lugar físicamente y

estructuralmente destacado y/o ser un lugar con una carga simbólica importante” (Salas, 2015).

Dentro de la ciudad de Quito existen varios hitos como arquitectónicos, esculturas, naturales, entre otros; los cuáles son simbólicos y tienen un papel fundamental dentro del habitante, incluso llegar a considerarse en un punto estratégico de orientación dentro del entorno urbano. A continuación, se presenta una lista de algunos hitos considerados dentro del taller de titulación:

1. El Panecillo
2. Convento San Francisco
3. Plaza Grande
4. Palacio Carondelet
5. Iglesia Basílica
6. Institutito Nacional Mejía
7. Parque La Carolina
8. Hotel Hilton Colón
9. Casa de la Cultura Ecuatoriana
10. Plataforma Gubernamental Sur y Norte
11. Parque Bicentenario

1.3.2 Nodos

“Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra” (Lynch, La Imagen de la Ciudad, 2008).

Otro eje tomado dentro del taller, el cual nos ayuda entender el comportamiento de la ciudad con el habitante, generando distintos puntos de encuentro en el contexto, el cuál aporta a la movilidad de Quito. Estos pueden ser:

1. Redondeles o Intercambiadores: El Trébol, La Y, El Labrador
2. Estaciones: Multimodal Labrador, Quitumbe, Carcelén, El Playón, Río Coca
3. Cruces de sendas: entre: Av. de la República, Av. Amazonas y Av. Atahualpa.

1.3.3 Sendas

“ Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas” (Lynch, La Imagen de la Ciudad, 2008).

Las sendas es otro de los ejes que se puede considerar dentro de la movilidad, las cuáles nos brindan la posibilidad de trasladarnos de un lugar a otro, creando un juego entre manzanas y una relación con el contexto urbano. Según la clasificación del DMQ, se puede mencionar que la Av. Simón Bolívar, una avenida importante para la ciudad que conecta con Tambillo, en el sur hasta la Av. Panamericana norte, puede ser considerada como una vía arterial.

1.3.4 Natural

Se considera natural a todo el espacio público verde, es decir: parques, plazas, aceras o parterres que están relacionados con el espacio verde. Dentro de Quito podemos encontrar algunos de ellos, que también pueden ser considerados como hitos en la ciudad; por ejemplo: Bosque del Panecillo, Parque Bicentenario, Parque La Carolina, otros ubicados más al sur, como: Parque Metropolitano del Sur y Chilibulo, Parque Las Cuadras, entre otros.

1.4 Análisis del Manifiesto “Amalgama Ecosistémica Eje Articulador La Diez”.

El Análisis del Manifiesto de Espinoza Carvajal Arquitectos es un análisis previo de la ciudad hasta el eje del articulador, se convierte en un análisis de estudio dentro del taller de titulación y uno de los referentes para la intervención arquitectónica.

Este análisis hace merecedora a Quito como diversa y heterogénea sin embargo se ve fragmentada por las diferentes clases sociales, en el cual se identificaron hechos

urbanos que han afectado a la consolidación de la ciudad, otra causa es por los intereses económicos y la urbanización, llegando afectar a la calidad de vida d ellos habitantes.

Arquitectos Carvajal menciona que “El manifiesto analiza el eje de la Av. 10 de Agosto buscando intervenir de manera integral en el territorio a través de decisiones multiescalares y multidisciplinarios expresados en tres ámbitos: natural, artificial y social. La regeneración del eje combina usos urbanos, espacios naturales, objetos construidos, circuitos de transporte y actores sociales equilibrando el ecosistema de manera longitudinal y transversal”. (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).

1.4.1 Etapas Históricas en torno al eje

Dentro del análisis histórico de la Av. 10 de Agosto se identifica cuatro etapas en la ciudad: la expansión y vaciamiento del centro de la ciudad; el incremento del dinero y la inversión; el proyecto de una ciudad variable; y las memorias históricas: ciudad como palimpsesto. (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).

1.4.1.1 Expansión y vaciamiento del centro de la ciudad

“A partir de los años 20’s y 30’s del siglo XX Quito se transformó a causa de la modernización influenciada por la política y economía. Adicionalmente, se produjo una migración desde las zonas rurales hacia los centros urbanos. Quito sobrepasa los límites del trazado colonial y se expande hacia el norte y sur con barrios que empiezan una lógica de crecimiento de la mancha urbana” (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).

1.4.1.2 Incremento del dinero y la inversión

“Durante el siglo XX la población se dirige hacia La Mariscal, Ñaquito, Los Chillos, El Condado y Cumbayá, ocasionando el desplazamiento de las élites. Además, se vacían los centros, se deterioran los barrios y se los señala como lugares inseguros. Esta situación se muestra insostenible, pues la ciudad se desarrolla sobre el territorio contiguo y estropea los recursos naturales, dificultando la dotación de servicios” (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).

1.4.1.3 Proyecto de una ciudad variable

En la metrópolis “se ha presentado históricamente proyectos de planificación incompletos, segmentados y específicos. Es así que existe cierta dificultad por concebir procesos de largo alcance para la ciudad debido a que los intereses políticos generalmente no apuntan en la misma dirección” (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).

1.4.1.4 Memorias históricas: ciudad como palimpsesto

Quito, al haber atravesado varias épocas- incaica, colonial, republicana y moderna- “ se ha conformado como un espacio de superposición de capas. No todo el patrimonio edificado en la ciudad es reconocido como un insumo valioso, sino que se lo derriba para dar paso al proyecto de mayor rentabilidad” (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).



Ilustración 4: Collage histórico
Elaborado por: Arquitectos Espinoza Carvajal (2019)

1.4.2 ¿En qué tipo de ciudad vivimos?

En palabras de Espinoza Carvajal Arquitectos (2019) dice que nuestra ciudad es heterogénea fragmentada y estratificada, debido a la urbanización que busca crear un tipo de orden controlado por el poder económico, se reproduce en el territorio natural un modelo sin cualidades de manera indefinida.

También se da por el consumismo y el control, ya que los espacios son fragmentados y segregados para fomentar una economía global, además estos espacios son controlados o limitados por normalizar la impredecibilidad de la ciudad y sus habitantes. Finalmente hay un cohabitar indiferente, se refiere a que existe una indiferencia a los problemas de la ciudad y las necesidades colectivas.

1.4.3 ¿Qué ciudad deseamos construir?

Arquitectos Espinoza Carvajal (2019) propone una ciudad heterogénea articulada y no estratificada, es decir una ciudad capaz de autodeterminarse en función del bien común de los habitantes.

Esta ciudad se convierte en un hecho simbólico, a través de la memoria colectiva e identidades de los habitantes; experiencial, es decir con los elementos tangibles relacionados con el paisaje y la arquitectura; el tercero como un hecho crítico, se refiere a la ciudad pensada y construida como alternativa; y el cuarto propone un cohabitar activo, relacionado a la participación del ciudadano.

1.4.4 ¿Qué significa Amalgamar?

Es un plan que se refiere: al “hacer ciudad a partir de una matriz que articule sus fragmentos y equilibre sus cualidades, construir un sistema flexible y abierto en continua transformación”. (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019)

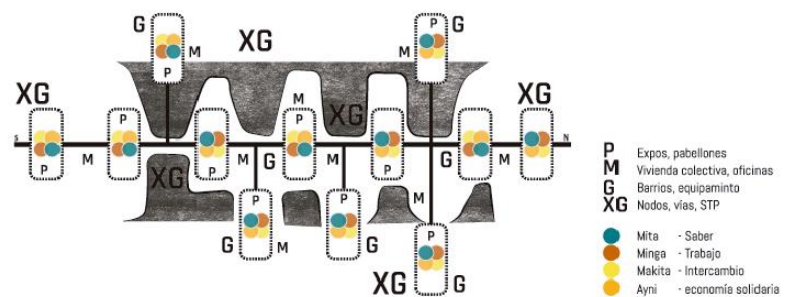


Ilustración 5: Matriz de ideas
Elaborado por: Arquitectos Espinoza Carvajal (2019)

1.4.5 Almagama Ecosistémica

Arquitectos Espinoza Carvajal (2019) menciona que es “una matriz de articulación que toma como base para transformar la ciudad con dialogo con ella misma ”. (Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros, 2019).

Este objetivo se relaciona con la etapa natural, artificial y social.

1.4.5.1 Almagama Natural

Por medio de esta propuesta, se busca incrementar espacios verdes para los habitantes, reconfigurar las condiciones materiales y transformar las cualidades de la ciudad, respondiendo a la necesidades ecológicas y ambientales del territorio.

A continuación, se presenta las intenciones y estrategias de Almagama Natural que proponen los arquitectos Espinoza Carvajal, los mismos que se toma en cuenta para el posible proyecto arquitectónico.

AN-1 CIUDAD AMBIENTALMENTE RESPONSABLE

- Recuperación y regeneración ecológica de zonas de protección ambiental.
- Programas integrales de conservación de bordes ecológicos.
- Incentivar la inclusión de elementos verdes de escala local.
- Manejo y transformación de desechos urbanos.
- Sistema de manejo y tratamiento de aguas lluvias.

AN-2 CIUDAD PERMEABLE

- Creación de corredores transversales para dar continuidad a procesos naturales de escala territorial.
- Regeneración y reforzamiento de la red verde urbana.
- Reconfiguración de plataformas de piso con materiales blandos.

AN-3 CIUDAD RESILIENTE

- Conservación de quebradas y laderas para minimizar riesgo por desastres naturales.
- Creación de puntos seguros ante catástrofes ambientales.

*Ilustración 6: Intenciones y estrategias de Almagama Natural
Elaborado por: Arquitectos Espinoza Carvajal (2019)*

1.4.5.2 Almagama Artificial

A través de una matriz continua busca la integración de la ciudad capaz de generar una nueva ciudad compacta, mixta y densa.

A continuación, se presenta las intenciones y estrategias de Almagama Natural que proponen los arquitectos Espinoza Carvajal, los mismos que se toma en cuenta para el posible proyecto arquitectónico.

AA-1 CIUDAD COMPACTA Y CONTINUA

- Potenciar nodos urbanos existentes con nuevos equipamientos.
- Incentivar la densificación con proyectos público/privados.
- Estrategias de densificación cuantitativa y cualitativa.
- Recuperación de vacíos urbanos y refuncionalización de lo existente.

AA-2 CIUDAD CONECTADA Y EFICIENTE

- Conectar la ciudad en su totalidad con sistemas integrados de transporte público.
- Desmontaje paulatino del Trolebus en el Eje 10 de Agosto (Labrador - El Recreo)
- Establecer plataformas digitales de interdependencia entre actores urbanos.
- Potenciar ejes, boulevares y corredores verdes.
- Generar circuitos que articulen las preexistencias de la ciudad.

AA-3 CIUDAD DE EXPERIENCIAS

- Articular hechos urbanos a partir del espacio público
- Rescatar edificios y espacios históricos.
- Incluir al paisaje como elemento conformador de la ciudad.

*Ilustración 7: Intenciones y estrategias de Almagama Artificial
Elaborado por: Arquitectos Espinoza Carvajal (2019)*

1.4.5.3 Almagama Social

Los diferentes actores urbanos de la ciudad permiten oportunidades para recuperar la ciudad y reconocer las cualidades heterogéneas y diversas de los actores urbanos.

A continuación, se presenta las intenciones y estrategias de Almagama Natural que proponen los arquitectos Espinoza Carvajal, los mismos que se toma en cuenta para el posible proyecto arquitectónico.

AS-1 CIUDAD JUSTA Y EQUILIBRADA

- Reinserción del capital en barrios degradados del centro de la ciudad.
- Recuperar el sentido público y abierto de la ciudad.
- Traslapar capas urbanas y actores urbanos.

AS-2 CIUDAD INCLUSIVA Y DIVERSA

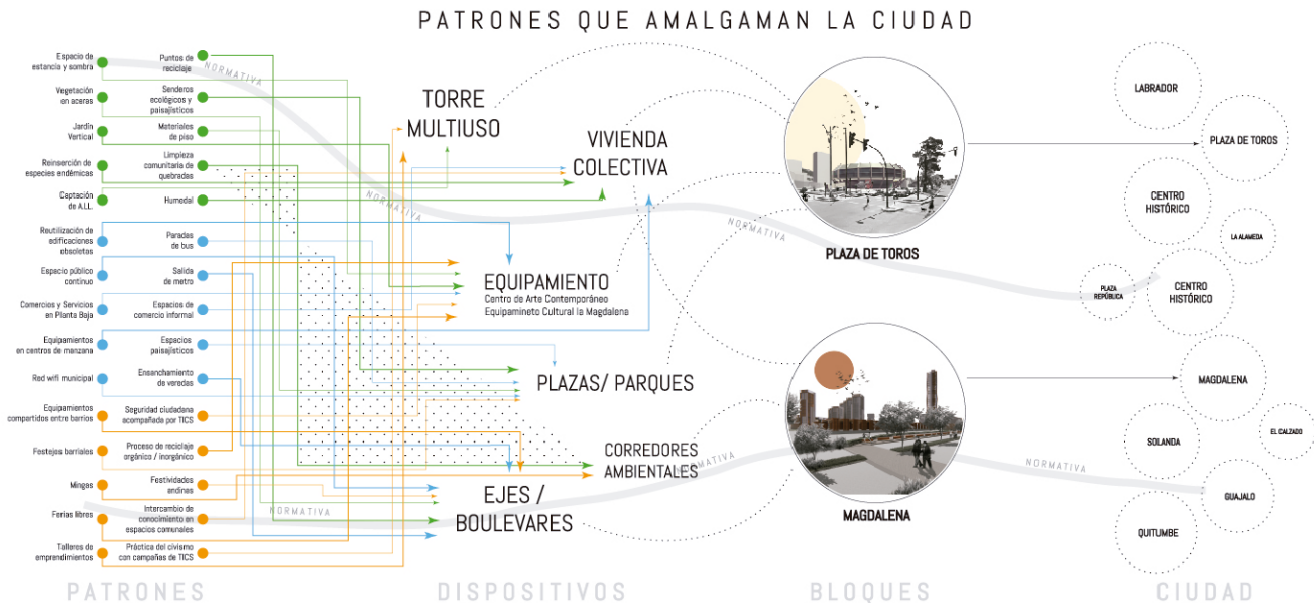
- Reformular el concepto de identidad en una metrópolis diversa.
- Reducir la estratificación de la ciudad.
- Generar programas de ayuda social que fomenten la diversidad social y compensen la especulación del suelo urbano.

AS-3 CIUDAD AUTÓNOMA

- Fortalecer los procesos de generación y distribución de recursos para la ciudad.
- Generar mecanismos de autonomía y auto-organización barrial, sectorial y zonal.
- Garantizar la transparencia y continuidad de proyectos de ciudad a largo plazo.

*Ilustración 8: Intenciones y estrategias de Almagama Social
Elaborado por: Arquitectos Espinoza Carvajal (2019)*

Las matrices de estas tres etapas con sus intenciones y estrategias buscan recuperar y regenerar la ciudad por medio de intervenciones que transforman el espacio destituyendo la urbanización de la ciudad, por medio de patrones que según su funcionamiento permiten interactuar con la amalgama natural, artificial y social entiendo el comportamiento de la ciudad.



*Ilustración 9: Patrones que amalgama la ciudad
 Elaborado por: Arquitectos Espinoza Carvajal (2019)*

1.5 Historia del desarrollo urbano de la Av. Amazonas

La ciudad de Quito se ha ido transformando al pasar de los años a partir de la centralidad que marcó la ciudad durante años, el territorio urbano se fue expandiendo hacia las periferias hasta crear ejes articuladores dentro de la ciudad, uno de ellos es la Av. Amazonas, arteria principal que conecta hitos importantes para la ciudad, además del eje de estudio dentro del taller de titulación. A continuación, se realiza un análisis histórico de esta avenida a partir del año 1949 hasta el presente año, llegando extender aproximadamente 7km a partir del Parque El Ejido, abarcando los barrios La Mariscal, Ñaquito, La Colón, La Carolina, Jipijapa, El Labrador terminando frente al Parque Bicentenario. Esta Avenida también es conocida como el boulevard Amazonas.

1.5.1 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1949

Hasta este año, la ciudad ya contaba con los servicios básicos como agua potable, alcantarillado, entre otros, además ya contaba con algunas vías conectoras dentro de la ciudad. La Av. Amazonas nace a los pies del Arco de la Circasiana hasta el Parque La Carolina, convirtiéndose en un límite y conectándose con algunas avenidas principales como la Av. Patria. Las vías son diseñadas en el siglo XX, cuando se pensó al sector como ciudad jardín, con una estrechez llegando así a conformar 2 carriles, uno a cada sentido.

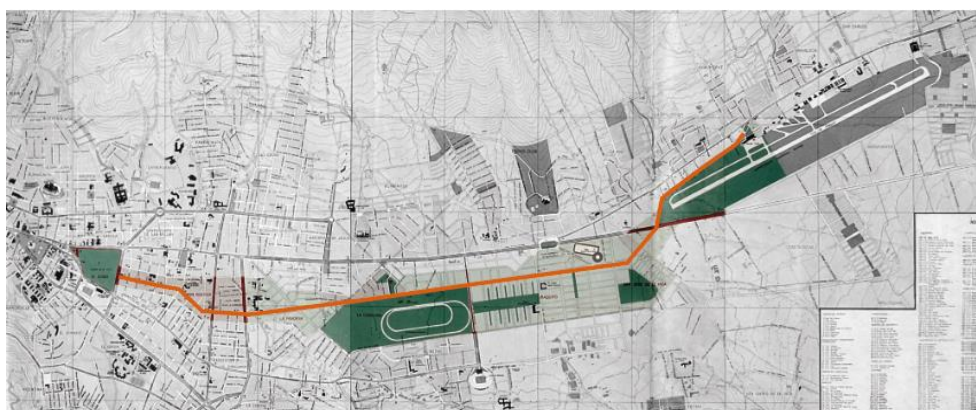


— Simbología: Av. Amazonas

*Ilustración 10: Mapa histórico y desarrollo de 1949 de la Av. Amazonas.
Fuente: Secretaria del Territorio*

1.5.2 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1960

La Av. Amazonas se transforma y se extiende según el crecimiento de la ciudad, convirtiéndose en un eje importante de conexión. Además, empieza aparecer más denominaciones de barrios. Su vida era más residencial a pesar de su expansión hacia el norte de la ciudad, en este año la avenida se extiende hasta una parte del Antiguo Aeropuerto de Quito, ahora conocido como el parque Bicentenario,

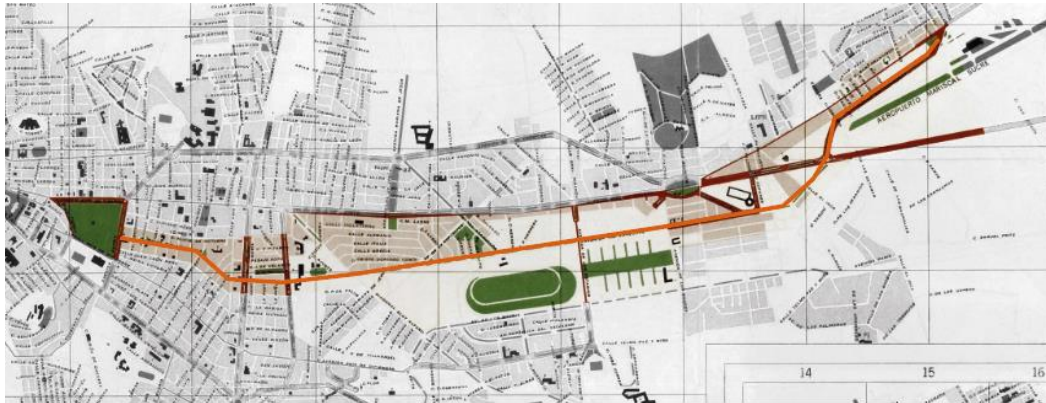


— Simbología: Av. Amazonas

Ilustración 11. Mapa histórico y desarrollo de 1960 de la Av. Amazonas. Fuente: Secretaria del Territorio

1.5.3 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1970

Durante esta época, empieza el boom petrolero y la modernidad llegaba al Ecuador. Alrededor del eje de la Av. Amazonas empieza a crecer y desarrollarse con algunas infraestructuras de importancia.



— Simbología: Av. Amazonas

*Ilustración 12: Mapa histórico y desarrollo de 1970 de la Av. Amazonas.
Fuente: Secretaria del Territorio*

1.5.4 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1975

La época moderna sigue creciendo e influenciando con nuevas características de la ciudad y los barrios van tomando forma con nuevas calles secundarias. A pesar de la expansión de la ciudad, se mantiene un orden urbano formando manzanas en cada sector.



— Simbología: Av. Amazonas

*Ilustración 13: Mapa histórico y desarrollo de 1975 de la Av. Amazonas.
Fuente: Secretaria del Territorio*

1.5.5 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1979

La época moderna sigue creciendo y el uso de suelos se va transformando, es decir la parte residencial es reemplazada por la parte administrativa. Al ser una avenida que conecta con otras avenidas principales, es transcurrida, y es uno de los factores para que el desarrollo de la parte comercial y administrativa crezca dentro de esta calle.



— Simbología: Av. Amazonas

*Ilustración 14: Mapa histórico y desarrollo de 1979 de la Av. Amazonas.
Fuente: Secretaria del Territorio*

1.5.6 Desarrollo urbano de la Av. Amazonas en el año 1983-2022

La ciudad sigue creciendo y cambiando, llegando así que la Av. Amazonas inicie en la Av. Patria y finalicen en el espacio la unión con la Av. de la Prensa. Además, formando parte de tres áreas verdes significativas para la ciudad: Parque El Ejido, La Carolina y El Bicentenario.



— Simbología: Av. Amazonas

*Ilustración 15: Mapa histórico y desarrollo de 1983 de la Av. Amazonas.
Fuente: Secretaria del Territorio*

1.6 Caracterización por etapas en la Av. Amazonas

Tras el análisis previo del desarrollo histórico y urbano de la Av. Amazonas, se caracterizó por cuatro etapas, las cuáles nos cuentan su historia no solamente por sus acontecimientos y funciones sino también por su estilo arquitectónico. También en cada ilustración de cada etapa, se puede observar un estudio de suelos los cuáles nos acercan a los hitos, nodos, sendas y área verde dentro de la Av. Amazonas, para poder sectorizar las etapas se plantean un sistema de proporción de 100x100, que contará la historia de la avenida. Estos son:

1.6.1 Etapa Histórica

Se puede observar en esta etapa su desarrollo histórico, empezando que la Av. Amazonas nace desde el Parque “El Ejido”, el arco de la Circasiana ubicado en la Av. Patria hasta la Av. Cristóbal Colón, es una etapa que se caracteriza por su nombre que era conocido como el Tontodromó, por sus edificaciones patrimoniales como la Iglesia Santa Teresita, El Edificio de la Fiscalía General del Estado, sus calles icónicas como la calle Mariscal Foch, calle Joaquín Pinto, su arquitectura reconocida como el Edificio COFIEC, Hotel Hilton Colón y sus espacios públicos naturales como el parque El Ejido.



Ilustración 18: Parque El Ejido y Arco de la Circasiana
Fuente: EPMOOP (2022)



Ilustración 17: Iglesia Santa Teresita
Fuente: Anónimo (2021)



Ilustración 16: Calle Foch
Fuente: El Universo (2022)



Ilustración 20: Edificio COFIEC
Fuente: González D. (2018)



Ilustración 19: Sección de la Etapa Histórica de la Av. Amazonas.
Elaborado por: Bonilla D. Guanoluisa A. (Mayo 2022)

1.6.2 Etapa Administrativa

En esta etapa como su nombre lo dice podemos encontrar gran parte del área administrativa y comercial, como se puede observar en la ilustración 16, nace a partir de la Av. Cristóbal Colón hasta la Av. de la República, se puede encontrar el edificio del Ministerio de Agricultura y Ganadería, Centro Comercial El Jardín, el Colegio Militar “Eloy Alfaro” y Hotel Marriott como unos de los hitos de la ciudad.



Ilustración 22: Ministerio de Agricultura y Ganadería
Fuente: Pitt M. (2018)



Ilustración 23: Mall El Jardín
Fuente: Flickr (2020)

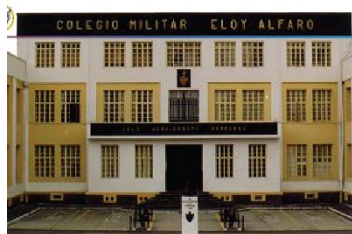


Ilustración 24: Colegio Militar "Eloy Alfaro" Fuente: FFAA Ec. (2020)



Ilustración 25: JW Marriott Hotel
Fuente: Revista Clave (S/N)

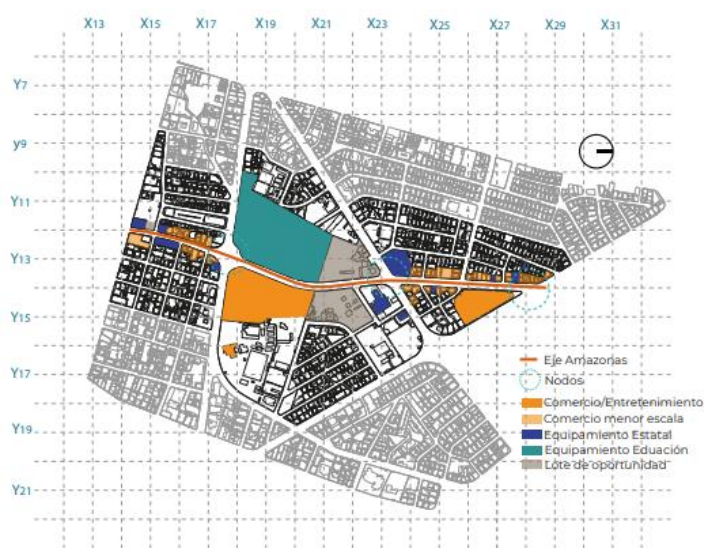


Ilustración 21: Sección de la Etapa Administrativa de la Av. Amazonas. Elaborado por: Bonilla D. Guanoluisa A. (Mayo 2022)

1.6.3 Etapa Moderna

La tercera etapa toma por nombre moderna debido a sus edificaciones, ya que gran parte de ellas son construidas con nuevas tecnologías y de gran altura, su uso de suelos es administrativo y corporativo, al igual que la etapa administrativa. En esta etapa esta ubica un espacio público natural importante para la ciudad, el parque “La Carolina”, el cual forma parte dentro de los hitos en la Av. Amazonas. Esta etapa nace en la Av. Amazonas y la Av. de la República, donde se encuentran nodos hasta la Av. Gaspar de Villarroel, en esta trayectoria se conecta con la Av. Naciones Unidas, una avenida que conecta este sector financiero y moderno con las demás calles. Además, gran parte de los edificios de altura, no solamente tienen vivienda sino parte corporativa por ejemplo el edificio “La Previsora” en donde se puede encontrar el Registro Civil.



Ilustración 27: Parque La Carolina
 Fuente: Cruz V. (2021)



Ilustración 26: Plataforma Gubernamental Financiera Norte
 Fuente: Ecuavisa (2018)



Ilustración 29: Edificio La Previsora
 Fuente: Registro Civil (2023)



Ilustración 30: Av. Amazonas y Naciones Unidas, Edif. UNIQUE, Edif. Puertas del Sol, Edif. Corte Nacional de Justicia
 Fuente: Uribe S. (2022)



Ilustración 28: Sección de la Etapa Moderna de la Av. Amazonas.
 Elaborado por: Bonilla D. Guanoluisa A. (Mayo 2022)

1.6.4 Etapa Residencial

La etapa residencial es cuarta etapa, como su nombre lo indica gran parte de su uso de suelos es residencial, lo que atribuye a la que la vida de los barrios sigue persistiendo a pesar del desarrollo de la ciudad, aquí podemos encontrar algunos espacios públicos naturales con una condición peculiar, son lineales y conecta algunas calles con distintos espacios de los barrios. También tenemos otro hito importante que es el parque Bicentenario y la Plaza de Toros, esta etapa comienza en la Av. Gaspar de Villarroel hasta la Av. de la Prensa, en donde culmina y se conecta la Av. Amazonas.

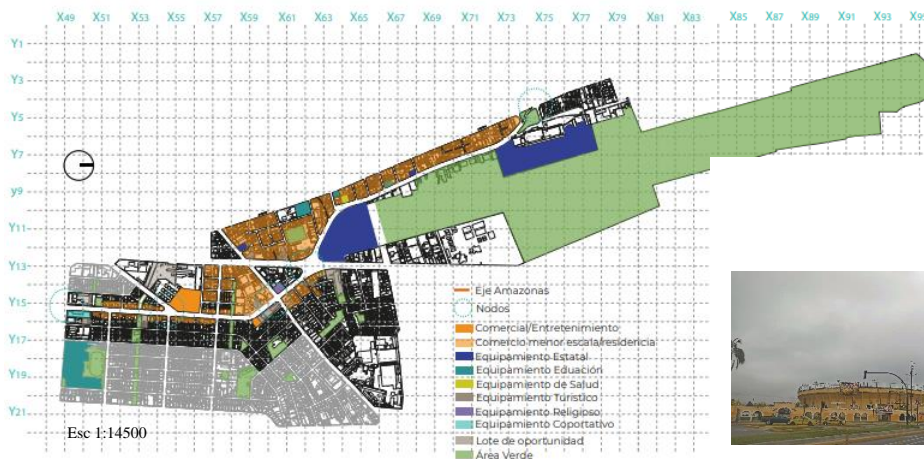


Ilustración 31: Sección de la Etapa Residencial de la Av. Amazonas.
 Elaborado por: Bonilla D. Guanoluisa A. (Mayo 2022)



Ilustración 32: Parque Bicentenario
 Fuente: Jácome E. (2023)



Ilustración 34: Plaza de Toros
 Fuente: Bonilla D. (2022)



Ilustración 33: Parque Lineal Isla La Tortuga y viviendas
 Fuente: Bonilla D. (2022)

1.7 Definición de Problemáticas en base a los objetos extraños en la Av.

Amazonas

- La Av. Amazonas se caracteriza por cuatro etapas, cada una con sus cualidades y su uso de suelos; sin embargo, en cada análisis se pudo observar que el comercio predomina a lo largo de la Av. Amazonas, por ser una calle transcurrida y conectora con algunos sitios turísticos y espacios públicos, el mismo que se puede ser un problema de la avenida por la pérdida de identidad y olvido que puede provocar las actividades comerciales.
- Cada etapa ha sido identificada por su historia, edificaciones y uso de suelos, junto a este mapeo se ha logrado determinar que el espacio público artificial y natural en diferentes escalas a lo largo del tiempo, sin embargo, por el problema mencionado anteriormente, el espacio público tiende a convertirse en un espacio residual, provocando la inseguridad y una falta de sentido de pertenencia en la población.
- La Av. Amazonas es un eje articulador para la ciudad, lo cuáles presenta varios nodos a lo largo de la avenida, los mismos que pueden ser llamados focos de tránsito, ya que aumenta el tránsito vehicular por las conexiones con las demás vías, llegando a ser una calle transitada pero olvidada por el peatón, debido a al déficit de espacio para recorrer, al igual que poco intervenido, es decir rehabilitado.

1.8 Eje Verde en la Av. Amazonas

En base a la caracterización de los objetos extraños en Quito, se considera el espacio público natural, el mismo que tomó por nombre eje verde en el campo de estudio, en este caso la Av. Amazonas. Dentro de este eje verde es importante comprender los conceptos básicos que abarca el eje:

1.8.1 Sobre el concepto de espacio público

Para Juan Carlos Burga el espacio público

“es el espacio urbano de acceso universal. Debe ser inclusivo, abierto y estar apto para distintos usos”. *Cynthia Seinfeld, por su parte, añade que este espacio “debe ser democrático, de uso irrestricto y guiado por un contrato social tácito que determina el comportamiento en él”.* (Tan de Arquitectura , 2020)

1.8.2 Tipos de espacio público

Existen diferentes tipos de espacio público que pueden ser categorizados sin olvidar que una de sus funciones en el entorno urbano es que consiste en lugares abiertos donde el habitante pueda pasar por ellos, sin privilegios o jerarquización algunas. Se pueden clasificar como:

1.8.2.1 Calles

“Las calles no son más que caminos o vías para poder desplazarse de un sitio a otro en una ciudad o un pueblo. Esto es, dentro de un espacio urbano; tanto a pie como en un vehículo. Además, una calle también sirve para dar acceso a los edificios que hay en sus dos lados” (González, 2020)

Las calles forman su recorrido de manera lineal que permite conectarse con otras calles hasta incluso otro tipo de espacio público como plazas y parques. Además, gran parte de las calles están acompañadas por aceras a un lado o los dos lados, con la función de que sea exclusivo para los peatones y así la parte central de la calle se puede destinar a la movilidad de tránsito, a esta la podemos dominar calzada.

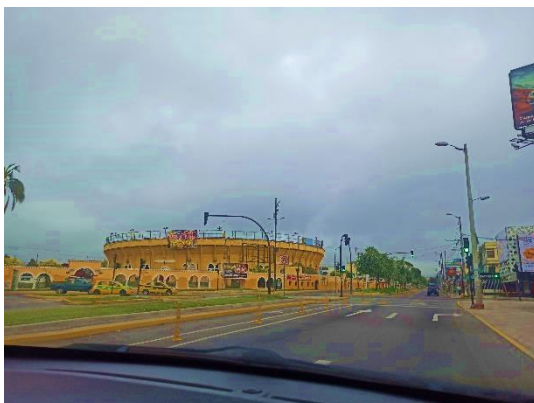


Ilustración 36: Av. Amazonas y Tomás de Berlanga
Fuente: Bonilla D. (2022)



Ilustración 35: Av. Amazonas. Relación de calle y acera

1.8.2.2 Aceras

“Las aceras son superficies que, como hemos visto, están a lo largo de las calles, y sobre ellas circulan los peatones. Su diseño tiene en cuenta la accesibilidad, y suelen estar más alta que la calzada, sin embargo, en los últimos tiempos se toma en cuenta que sus bordillos tienden a reducir su altura en sus extremos, o permanecer al mismo nivel que la calzada separándolas por el trazo de una línea” (González, 2020).

La acera se convierte en un espacio de transición para el peatón, además se puede caracterizar por descanso o dinamismo, por medio de mobiliario urbano, existencia de vegetación hasta elementos conmemorativos como estatuas. Las aceras pueden estar conformadas por diferente tamaño según la normativa de diseño. Hoy en día el urbanismo táctico, toma a las aceras para crear un dinamismo y conectar diferentes lugares de la ciudad, muchas veces las calles también forman parte de este diseño.



*Ilustración 38: Acera de la Av. Amazonas
Fuente: Bonilla D. (2022)*



*Ilustración 37: Av. Amazonas, relación de calle
y acera
Fuente: Bonilla D. (2022)*

1.8.2.3 Plazas y plazoletas

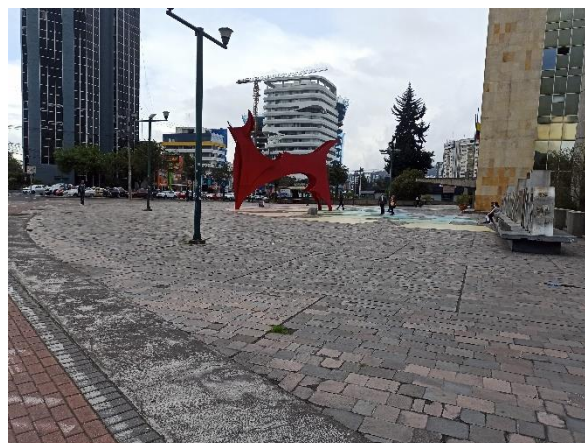
“Las plazas están concebidas dentro de los espacios urbanos como zonas de esparcimiento y encuentro de sus habitantes. Están destinadas únicamente a los peatones. En las zonas urbanas pequeñas, como sucede en algunos pueblos, las

plazas ocupan un puesto muy destacado y central en el espacio urbano”
(González, 2020).

Las plazas es un lugar de encuentro es decir de reunión y disfrute entre los habitantes, en donde surgen varias actividades como culturales, de comercio, educativas, etc. También se pueden dar a los exteriores de edificios o Iglesias, pueden ser de diferentes tamaños e incluso pueden indicar algún nivel de importancia hasta se puede encontrar diferentes ornamentos o monumentos. Dentro de las plazas existen las plazoletas, son plazas pequeñas dentro de la ciudad.



*Ilustración 40: Plaza Veintimilla
Fuente: Bonilla D. (2022)*



*Ilustración 39: Plaza del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Monumento El Toro
Fuente: Bonilla D. (2022)*

1.8.2.4 Micro parques

“Se establece en un espacio residual o parcela que perdió su edificación. Se localiza en medio de una manzana o en una esquina. Posee el mismo carácter y destino que el parque urbano” (Plan Maestro , s.f.).

Los micro parques pueden considerarse un tipo de espacio público entre las plazas y los parques, sino que se diferencia de su escala y tamaño, de su área verde. Gran parte de este tipo de parques se puede encontrar afuera de edificios, en barrios, conjuntos o urbanizaciones privadas.

1.8.2.5 Parques

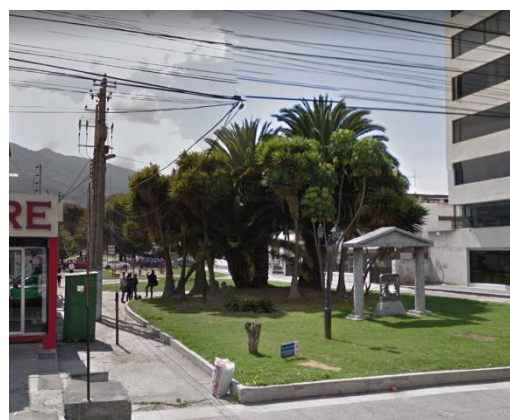
“Los parques también están diseñados para el esparcimiento de los vecinos, pero tienen un fin generalmente más lúdico. Aunque muchos pueden tener una parte de asfalto, en los parques suele predominar el espacio verde y ajardinado. También de los que tiene una mayor incidencia en la mejora de su calidad de vida” (González, 2020).

Los parques al tener espacios lúdicos también pueden albergar espacios de descanso, se puede encontrar diferente tipo de mobiliario urbano e iluminación, para las diferentes actividades del usuario. Se convierten en un punto de encuentro de los habitantes para descansar o divertirse, lo cual permite aportar para mejorar la calidad de vida, junto con los espacios verdes. También pueden formar parte de la centralidad de la ciudad o se consideran como hitos según su escala y tamaño, pretende recrear la naturaleza en una estructura urbana.

“El concepto de parque, de jardín, es como la imagen de un lugar paradisiaco” (Naselli, 1990).



*Ilustración 41: Parque La Carolina. Área Infantil.
Fuente: Living Ecuador (2023)*



*Ilustración 42: Parque Lineal Isla La Tortuga
Fuente: Bonilla D. (2022)*

1.8.3 Sobre el concepto paisaje

Según la Real Academia Española, “paisaje es la parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar” (Real academia de lengua, 2015)

Teniendo en cuenta el significado de paisaje en general, podremos definir en la arquitectura a que se refiere paisaje.

“Paisaje viene de país, región, “patria chica” designado al lugar de las experiencias primordiales de un grupo humano determinado. Este lugar, por su especificidad, termina convirtiéndose en un elemento de referencia y símbolo de identidad personal y social” (Naselli, 1990).

“No existe paisaje sin experiencia vital de un lugar y en un lugar: sin diálogo hombre-entorno físico, tal vez no exista siquiera el lugar” (Naselli, 1990).

El paisaje tiene una transformación constantemente, dentro de la rama de arquitectura y de este trabajo de titulación, se refiere a un paisaje urbano y natural.

Como lo menciona Naselli, al ser un lugar crea imágenes en el ser humano que, por medio de experiencias, construye y teje relaciones sociales, a la vez despierta los sentidos del hombre, fortaleciendo la percepción y el conocimiento del mismo, abriendo las posibilidades de un desarrollo y una valorización sociable, cultural, sensitiva, emocional y funcional dentro del entorno urbano

1.8.4 Sobre el concepto de comunidad

La comunidad a nivel urbano es “un conjunto de organismos complejos integrados a diferentes escalas, de lo más pequeño a lo global, sosteniendo el intercambio de experiencias y las prácticas sociales cotidianas” (Rocha, 2019)

“Todos los elementos que nos rodean forman parte de nuestra identidad. Pero no solo el entorno directo contribuye a identificarnos como las personas que somos, también nuestra imaginación y nuestros recuerdos de lugares remotos componen aquello que llamamos comunidad” (Rocha, 2019).

1.8.5 Sobre el concepto de recreación

“Diversión para alivio del trabajo” (Real Academia Española, 2001).

Según la Revista Latinoamericana de Recreación, “...la recreación es un medio para el desarrollo humano en tanto satisface necesidades humanas” ya que a través de esta se pueden generar “procesos personales y sociales que tienden a satisfacer no sólo las necesidades de ocio, sino también las de entendimiento, afecto, participación, creación, identidad y libertad...” (Osorio, 2001, p. 13).

1.8.6 Sobre el concepto de aprendizaje

“El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Tras el conocimiento adquirido por medio de las diferentes experiencias tanto sociales, naturales, culturales o académicas” (Porto, 2008).

1.9 Estado Actual de la Av. Amazonas

La Avenida Amazonas es una arteria de tránsito importante dentro de la ciudad. Es una de las avenidas céntricas y conecta dos zonas importantes: tanto el turismo como el comercio en el centro y al norte, su desarrollo administrativo y financiero, además de contar una parte de la historia y vivienda de Quito.

1.9.1 Parroquias de la Av. Amazonas

La Av. Amazonas abarca algunos barrios, dentro de los cuáles se toma en cuenta lo más importantes con su población total, por género y por edades, al igual que su superficie y su densidad poblacional. Según INEC EN EL 2015, la parroquia Concepción tiene la mayor densidad poblacional de 71,40 hab/km², considerando que su superficie es una de las menores junto a La Mariscal. Observar en la ilustración 43.

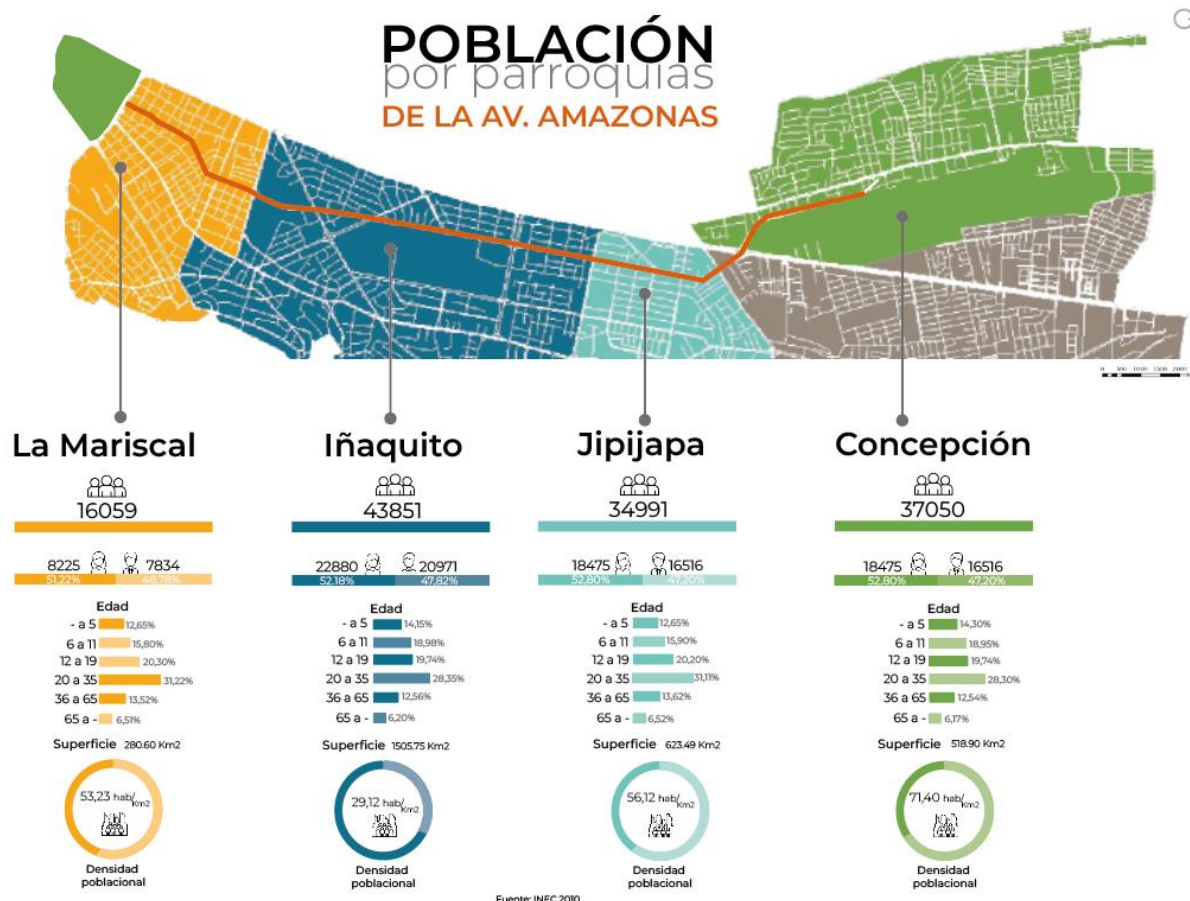


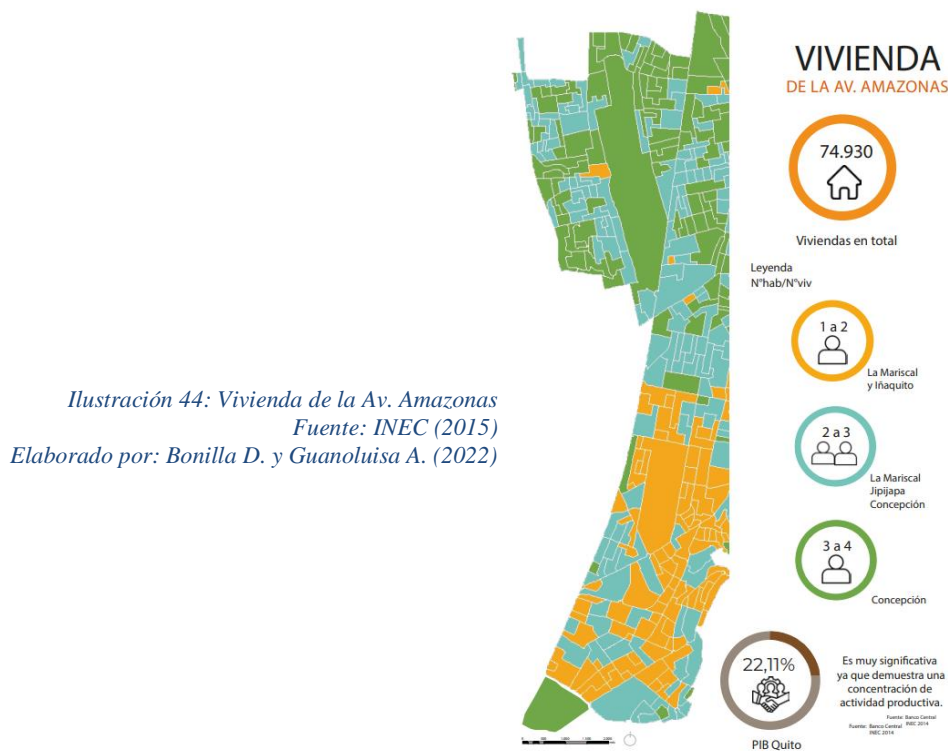
Ilustración 43: Población por parroquias de la Av. Amazonas.
 Obtención de datos: INEC
 Elaborado por: Bonilla D. y Guanoluisa A. (2022)

1.9.2 Vivienda de la Av. Amazonas

Según el INEC, existe 74.930 viviendas en total en la Avenida Amazonas, de las cuáles se componen de 1 a 4+ miembros dependiendo la parroquia como se puede observar en la ilustración 38.

La Mariscal al ser un sector turístico e histórico, es una de las parroquias donde su número de habitante es bajo, entre 1 a 2 personas. Ñaquito se encuentra en la zona administrativa y moderna. Finalmente, Jipijapa y Concepción, son las parroquias en el que habitan entre 3 a 4 o más personas, además se encuentran en una zona más residencial-moderna.

El PIB es muy importante considerarlo ya que nos ayuda a identificar la concentración de actividad productiva en la ciudad. Según el Banco Central en el año 2014 era de 22,11%.



1.9.3 Mapa del Sistema Verde en la Av. Amazonas

Después de comprender algunos conceptos importantes para el trabajo de titulación con respecto al eje verde, se ha identificado el sistema verde que existe a lo largo de la Av. Amazonas, considerando otras avenidas que aportan a esta avenida de la intervención.

A la vez, se ha tomado algunos tipos de espacio público: Micro parques y parques para poder analizar e identificar los que conforman el sistema verde en la avenida, los cuáles se denominan como “macro parques” a los parques, son los de mayor escala y flujo de habitantes y a los micro parques se les llama por su mismo nombre, son los de menor escala.

En la siguiente ilustración se puede observar los macro y micro parques con su extensión y el tiempo que toma en llegar desde la avenida de intervención ya sea caminado o desde las estaciones del transporte público. El límite de análisis se considera hasta la avenida 10 de Agosto hacia el oeste, la avenida 6 de Diciembre, al este y en el

medio la Av. Amazonas, ya que existen espacio públicos que se componen por las tres avenidas.



Ilustración 45: Mapa del Sistema Verde
 Elaborado por: Bonilla D. y Guanoluisa A. (2022)

1.9.4 Datos estadísticos del Sistema Verde en Quito

Los siguientes datos nos invitan a conocer el porcentaje del área verde en la Av. Amazonas, tomando en cuenta el área total construida en relación al área verde total, junto con la población total de los barrios en la Av. Amazonas.

Área total construida: 74,474,325.59 m² 100%
 Área verde total: 2,114,420.41 m² 2.88%
 Población total: 131,951.000 16,02m²/hab.



Ilustración 46: Datos estadísticos del área verde en Av. Amazonas
 Fuente: INEC (2010)
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

1.9.5 Mapa de Movilidad en el Sistema Verde de la Av. Amazonas

El siguiente mapa pertenece al sistema de movilidad en la Av. Amazonas en relación al sistema verde, se toma en cuenta el sistema de transporte no solamente en la avenida de intervención, sino en las avenidas vecinas y principales en el sector como avenida 10 de Agosto y avenida 6 de Diciembre que conectan el transporte público con mayor frecuencia en la ciudad. Se toma en cuenta la ciclovía y el sistema del metro con sus

paradas. Se considera analizar la longitud, el tiempo que toma entre paradas y el tiempo en minutos caminando desde la Av. Amazonas.



Ilustración 47: Mapa del Sistema de Movilidad de la Av. Amazonas
 Elaborado por: Bonilla D. y Guanoluisa A. (2022)

1.9.6 Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas del Sistema

Verde en la Av. Amazonas

En base al análisis de la Av. Amazonas y su sistema verde se pudo identificar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en el entorno urbano, relacionado a su historia, su uso de suelos, a su cultura, economía, vías, entre otros. El mismo que nos permitirá identificar y trabajar en el sitio de intervención arquitectónica.



Ilustración 48: FODA de la Av. Amazonas y su Sistema Verde
 Elaborado por: Bonilla D. y Guanoluisa A. (2022)

CONCLUSIONES

- El contexto urbano de Quito se ha desarrollado contantemente, llegando a establecer zonas importantes para la ciudad sobre todo su ocupación de suelo, representando su historia, cultura, financiera, socio política y económica. Estas zonas activan a la ciudad en varios campos dentro de ellos el turismo y el comercia, lo cual brinda y potencia las nuevas posibilidades que el habitante tiene para mejorar su calidad de vida.
- La Avenida Amazonas durante mucho tiempo se ha convertido en un eje articulador y arterial de Quito, reactivando a la ciudad en los campos que se mencionó anteriormente por lo que existe un alto flujo de movilidad vehicular y peatonal debido a sus zona turística, financiera y administrativa, esto ha hecho que sea considerada como una de las calles más importantes de Quito.
- El espacio público de la avenida Amazonas se ha convertido en un hito relevante y brinda varios tipos de espacio público, sin embargo; se considera como un objeto extraño porque algunos de estos se encuentran en olvido y deterioro, lo que permite al habitante que se active y se reúna en puntos específicos a lo largo de la avenida.
- En el Sistema Verde de la Av. Amazonas se ha permitido identificar aquellos calles, plazas y parques, la cuáles tienes mayor acogida por el habitante considerando su escala y su uso funcional. Sin embargo, es importante mencionar que lo construido predomina lo natural, es por ello importante proponer un plan de rehabilitación y así convertirlos en un foco natural que aporte a la necesidad del habitante y la ciudad teniendo en cuenta el entorno en donde se encuentra ubicado.

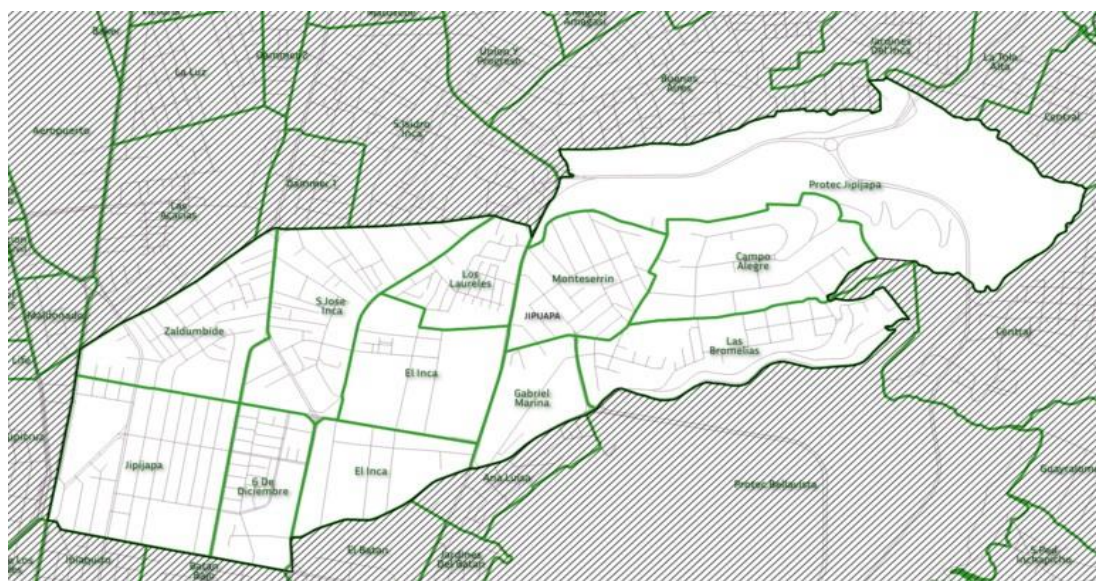
CAPÍTULO 2. La Arquitectura como una respuesta a la problemática de la ciudad.

Introducción

Después de conocer y analizar el eje a intervenir, se determina y se acerca al sitio de intervención, Barrio Jipijapa, además de a partir de las oportunidades y amenazas del sistema/eje verde, con el fin de delimitar el espacio público para su rehabilitación, Parque Isla Tortuga, un parque lineal dentro del barrio, que se encuentra en un estado de deterioro debido a la potencia de los parques de gran escala encontrados a sus lados: La Carolina y El Bicentenario. El mismo que tendrá una intervención urbana y arquitectónica con el fin de volver a dar vida al barrio Jipijapa.

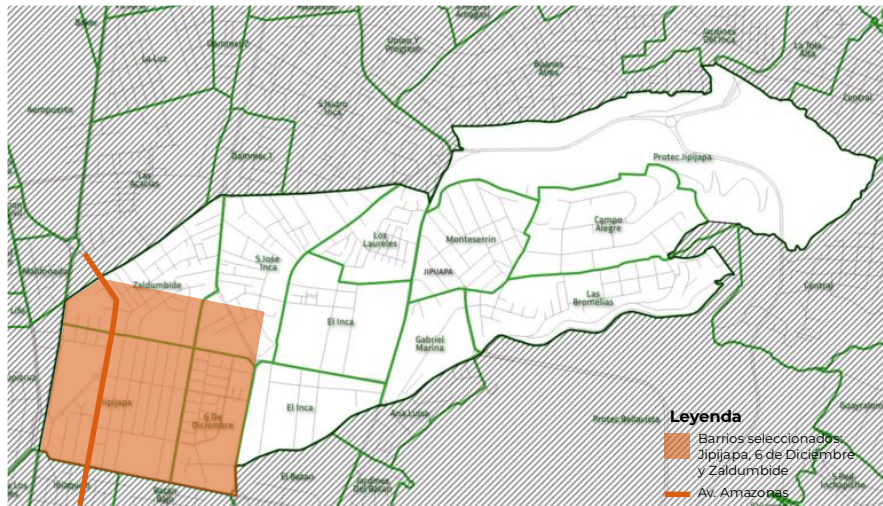
2.1 Parroquia Jipijapa

La parroquia urbana Jipijapa se ubica al norte de Quito cuenta con 11 barrios que son: Jipijapa, Zaldumbide, 6 de Diciembre, San José del Inca, El Inca, Los Laureles, Monteserrín, Gabriel Marina, Campo Alegre, Las Bromelias y Zona protegida Jipijapa. Se encuentra dentro de la Administración Zonal Norte de Quito “Eugenio Espejo”.



*Ilustración 49: “Barrios de la parroquia Jipijapa”
Elaborado por: Villalba J. (2020)*

No obstante, en las ilustraciones anteriores la parroquia Jipijapa se encuentra delimitada por la Av. Amazonas, eje de estudio y de intervención, es por ello que solamente se considera el barrio Jipijapa y un fragmento del barrio 6 de Diciembre; y otro de Zaldumbide. A continuación, el resto del análisis, se tomará en cuenta los tres barrios indicados.



*Ilustración 50: Área de estudio de la parroquia Jipijapa en relación a la Av. Amazonas Fuente: Villalba J. (2020)
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

2.1.1 Delimitaciones del Sector Urbano

Jipijapa, 6 de Diciembre y Zaldumbide, barrios de la parroquia Jipijapa se limitan por los barrios Concepción y Kennedy al norte, Rumipamba al oeste e Iñaquito al sur.



*Ilustración 51: "Ortofotografía de la delimitación del sector urbano"
Fuente: Google Earth (2023)*

Las avenidas que limitan el sitio de intervención son: Avenida 10 de Agosto (1), Avenida de los Shyris (2), Avenida Rio Coca (3) y Avenida Gaspar de Villarroya (4).

2.1.2 Indicador de la población

En la parroquia Jipijapa hay 34.991 habitantes, el 52,80% pertenece a las mujeres y el resto a los hombres, además el 31,11% pertenece a los habitantes entre 20 a 35 años y en la parte residencial las familias están compuestas entre 2 a 4 personas, e incluso pueden llegar a tener más miembros según INEC (2015). En la siguiente ilustración se podrá observar más específico, este indicador nos permitirá conocer el usuario del lugar de intervención.

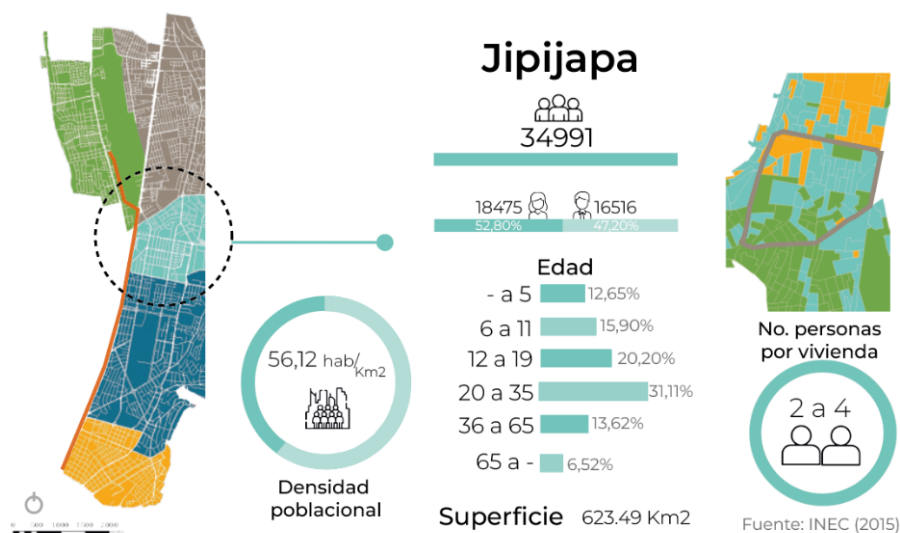


Ilustración 52: Indicador de la población de la parroquia Jipijapa
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

2.1.3 Indicador de Uso de Suelo

El uso de suelo de la parroquia Jipijapa se ha calculado en porcentaje, en el cuál se puede observar que el 72% de la parroquia pertenece al comercio y el resto 20% a la vivienda y el 8% al equipamiento. Más adelante se podrá observar ilustraciones específicas de los diferentes mapeos de comercio, vivienda y equipamientos.

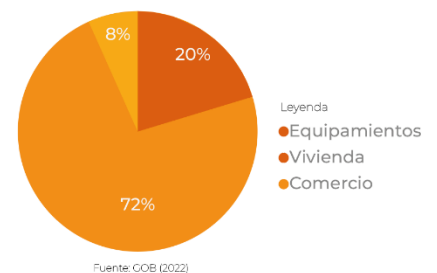


Ilustración 53: Indicador de "Uso de Suelos de la parroquia Jipijapa"
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

2.1.4 Indicador del Sistema Verde en la Parroquia Jipijapa

El área verde en la parroquia seleccionada varía según su escala y forma, gran parte son públicas y otras privadas (en general con las canchas), que se han considerado ya que permite la activación de la parroquia. El espacio público de mayor escala es el parque Isla Tortuga, a la vez se podría tomar en cuenta que se encuentra en la mitad de la parroquia y se conecta directamente con la avenida de estudio al igual que otros parques.

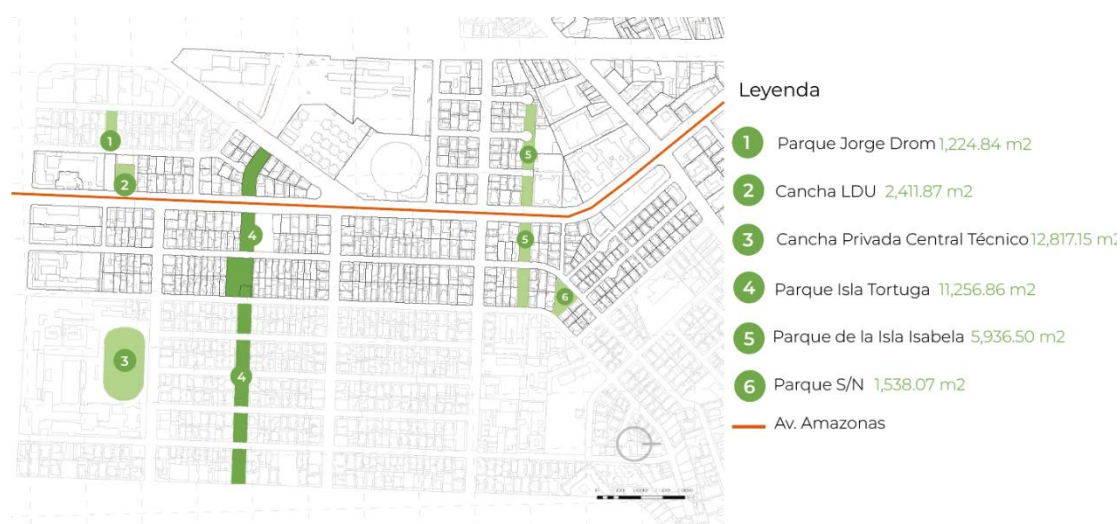


Ilustración 54: Mapa del sistema verde de la parroquia Jipijapa
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

2.43m² pertenece a la superficie verde por habitante en la parroquia Jipijapa, el mismo que se analizó en base al área verde total y la población total de la parroquia. De igual manera se toma en cuenta el área total construida para la obtención del porcentaje del área verde total. La OMS menciona que el área verde por habitante debe ser de 9m². Es por ello que este dato es importante identificarlo para buscar las posibles soluciones como el incremento de área verde buscando nuevas estrategias sea incremento de área verde horizontal como vertical.

Área total construida: 670,884.12 m² 100%
 Área verde total: 85,185.29 m² 12.69%
 Población total: 34,991.000 m²/hab.



Ilustración 55: Indicador del área verde de la parroquia Jipijapa
 Elaborado por: Bonilla D. (2023)

2.1.5 Indicadores de la inseguridad

Este indicador es importante analizarlo debido a la existencia de espacio público en los barrios de la parroquia Jipijapa, los cuáles se destacan por su distribución sin embargo algunos por su falta de mantenimiento se encuentran en abandono y olvido, lo que puede causar que al transitarlos sea peligroso durante el día o la noche.

Además, un estudio llamado “percepción ciudadana” realizado en el año 2021 por la Organización “Quito como vamos” a la ciudadanía de las diferentes administraciones zonales entre ellas “Eugenio Espejo”, al que pertenece la parroquia Jipijapa menciona que:

- 55, 6% de la población en los barrios de la administración zonal, en la que pertenece Jipijapa han sido víctimas de hurto (sin fuerza) en algunas zonas, por ejemplo, el 29,9% en la vía y espacio públicos (calles y parques).
- 65,1% de la población de la población en los barrios de la administración zonal, en la que pertenece Jipijapa han sido víctimas de robo (con fuerza) en algunas zonas, por ejemplo, el 45,9% en la vía y espacio públicos (calles y parques).
- 38, 7% de la población, indica que uno de los problemas más graves de la seguridad son los asaltos callejeros, junto con la drogadicción el 16, 4% y el alcoholismo con el 8,7%.
- 33,9% de la población menciona que los problemas que disminuyen la calidad de vida es la inseguridad ciudadana, el 2% la baja calidad de los espacios públicos y el 1% el apoyo a la cultura.

2.1.6 Identificación y delimitación del lugar

En base a los análisis realizados anteriormente sobre la Av. Amazonas, sus parroquias y su sistema verde, como un objeto extraño. Se ha logrado identificar y delimitar el lugar: Parque Isla Tortuga, sitio de la intervención, es importante mencionar que es un espacio público natural, el que tiene una condición especial: es lineal, lo cual permitirá una propuesta urbana y activará al posible objeto arquitectónico.



*Ilustración 57: Mapa de aproximación al sitio de intervención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

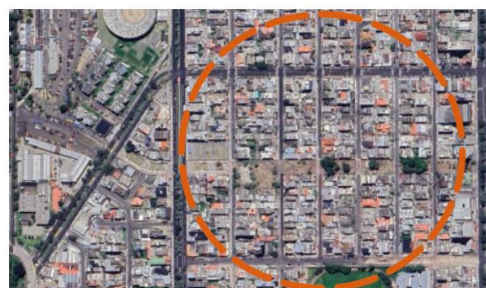


Ilustración 56: Ortofoto del Parque Lineal Isla Tortuga Obtenido de: Google Earth (2022)

2.1.7 Sobre el concepto de parque lineal

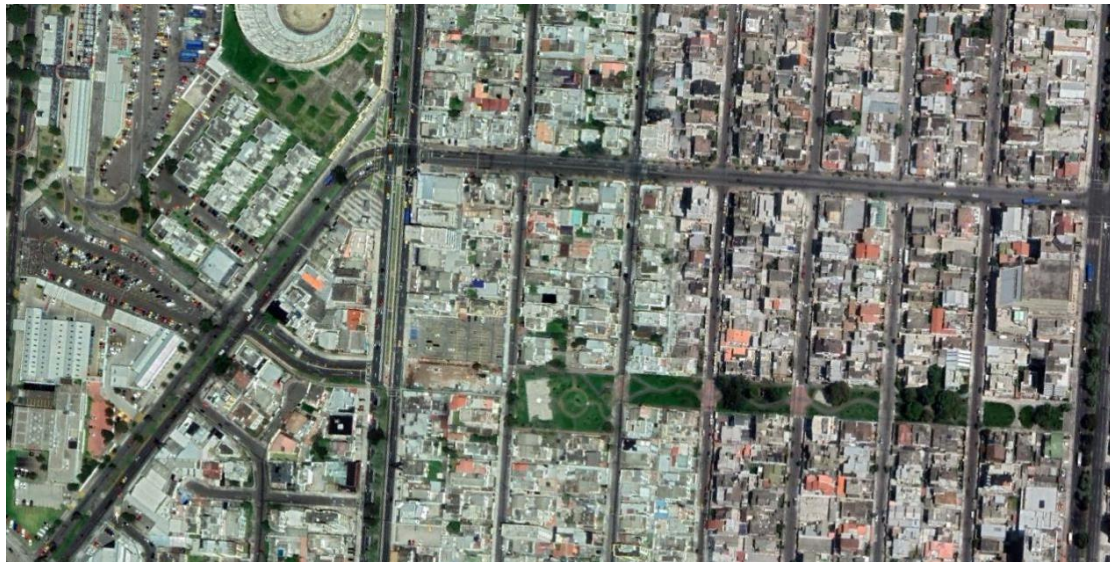
Un parque lineal es

“un tipo de parque que tiene la capacidad para unir barrios que antes estaban separados, para estructurar la ciudad y crear una espina dorsal para peatones y ciclistas, introduciendo, al mismo tiempo, espacios verdes en el corazón de las zonas sobre las que se actúa” (Madrid Nuevo Norte, 2020).

Dentro de los parques existen los parques lineales que se extienden de manera horizontal tejiendo relaciones con la vías y barrios por donde lo atraviesa, a diferencia de un parque “normal”, se caracteriza por su área verde baja, en donde su vegetación como lo árboles no predominan por su altura. Estos espacios toman un aprovechamiento importante de las áreas verde que un parque lineal puede brindar, por ejemplo: al esparcimiento, recreación, comercial y/o espacios de descanso y relajación. Además, se puede encontrar diferentes mobiliarios urbanos e iluminación, como bancas, juegos infantiles, aparatos de gimnasia hasta una cancha o pistas de correo, ciclovías, dependiendo de la escala de sus fragmentos.

2.1.8 Delimitación del sector en torno al Parque Lineal Isla Tortuga

El Parque Lineal Isla Tortuga está ubicado en el centro del barrio Jipijapa, nace en uno de los límites del barrio 6 de diciembre, sentido oeste, Av. de los Shirys, cruzando las calles: Isla Seymour, Isla Santa Fe, Isla Fernandina, Isla Genovesa, Isla San Cristóbal, Isla Isabela hasta llegar a la Av. Amazonas y finalizar en la Av. Juan de Ascaray.



Av. de los
Shyris

Isla Seymour

Isla Santa Fe

Isla
Fernandina

Isla
Cerroverde

Isla San
Cristóbal

Isla Isabela

Av.
Amazonas

Calle Perotea

Av. Juan de
Ascárate

Segundo
Troncal
Intersección

Corte Longitudinal Parque Lineal y
Segundo Troncal Intersección
E: 1000

*Ilustración 59: Corte Longitudinal Parque Lineal Isla Tortuga
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

Algunas entrevistas realizadas a los habitantes del barrio en el año 2022 mencionan que el nombre del parque lineal toma por nombre Isla Tortuga en honor a las Islas Galápagos, es por ello que las calles secundarias que tejen este parque tienen los nombres de las demás Islas.

2.1.9 Estado actual del Parque Lineal Isla Tortuga

A continuación, se presenta fotografías que cuentan el estado actual del parque lineal, algunas zonas en deterioro, a pesar de las rehabilitaciones que han existido anteriormente.



*Ilustración 61: Vista oeste-este
Fuente: Bonilla D. (2022)*



*Ilustración 60: Vista este-oeste y Av. Amazonas
Fuente: Bonilla D. (2022)*



Ilustración 62: Vista hacia Calle Isla Isabela
Fuente: Bonilla D. (2022)

2.1.10 Análisis de la Trama Urbana



La trama urbana está definida por su vialidad y conectividad. Se puede observar en la ilustración como el parque lineal interactúa con la trama urbana establecida por la morfología de Quito.

Ilustración 63: Mapa de la trama urbana del parque lineal Isla Tortuga. Elaborado por: Bonilla D. (2022)

2.1.11 Análisis de los Objetos Extraños



Alrededor del Parque Lineal Isla Tortuga encontramos algunos objetos extraños, los mismos que se puede considerar como activadores del barrio. Actualmente algunos ya no funcionan como: La antigua estación “La Y”, los otros son la Plaza de Toros y el centro comercial “El Globo”.

Ilustración 64: Mapa de Objetos Extraños del Parque Lineal Isla Tortuga
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

2.1.12 Análisis de Uso de Suelos

Este análisis se realiza para entender el contexto y sus usos, a pesar de que el parque lineal y su barrio se encuentre identificado en la tercera zona asignada: residencial.

2.1.12.1 Equipamiento



Ilustración 65: Mapa de Equipamientos del Parque Lineal Isla Tortuga
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Se puede observar en la ilustración el mapeo de los equipamientos de salud y educación alrededor del área de intervención. Existen algunos que pueden abastecer el lugar.

2.1.12.2 Comercio

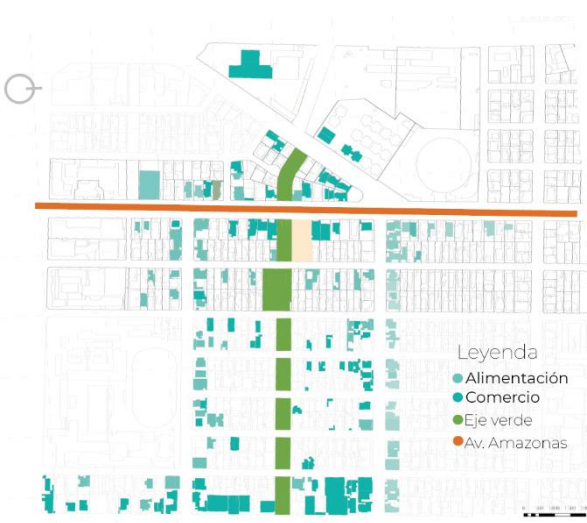


Ilustración 66: Mapa de Comercio del Parque Lineal Isla Tortuga
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Se identifica la parte comercial del sitio. Gran parte de ellos pertenecen a comercio local por ejemplo zapaterías, tiendas de abastos, peluquerías, ferreterías, confecciones, entre otros. Además, se identifica que la alimentación predomina en la zona comercial, puede llegar a convertirse en una barrera para el uso del espacio público.

2.1.12.3 Vivienda



Ilustración 67: Mapa de Vivienda del Parque Lineal Isla Tortuga
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

El parque lineal está ubicado en la etapa residencial. En este análisis se puede identificar que gran parte del suelo es vivienda en este barrio, lo cual nos permite acercarnos a la posible intervención y reactivación del parque para el barrio.

2.1.12.4 Análisis de Movilidad



Existe una oportunidad de la accesibilidad al parque lineal por las calles que lo cruzan en varios sentidos norte-sur y este-oeste. También existe una variedad de movilidad sea vehicular, ciclovías, peatonal, público como buses y es importante recalcar que el parque se encuentra en una boca del metro.

2.2 Definición de la problemática

El Parque Lineal Isla Tortuga se considera parte del espacio público del barrio Jipijapa, conectando varias calles secundarias y principales, a partir del análisis y entrevistas realizadas a los población que reside a sus alrededores se puede determinar que la parte residencial aún predomina alrededor del parque; sin embargo, el incremento de la zona comercial causando olvido del parque y deterioro de sus espacios; además de la vida

del barrio, una de las causante puede ser por el entretenimiento que existe en esta zona comercial , llegando a convertirse en un muro o una barrera para el parque lineal.

Otras de las problemáticas encontradas pertenecen a la falta de pertenencia del parque lineal por parte de los habitantes del barrio, uno de los puntos que se puede atribuir este problema es debido a los límites comerciales existe una población flotante que llegan al parque y lo convierten en un espacio residual o puntos de encuentro para sus vicios, el consumismo y otra por una falta de intervención adecuada.

El parque se ha convertido en una zona de insegura, es por ello que la vida de los residentes del lugar se ha convertido en un individualismo, es decir, su vida la desarrollan solamente en su núcleo familiar y en su vivienda olvidándose de la vida en comunidad, llegando a ser la tercera problemática encontrada.

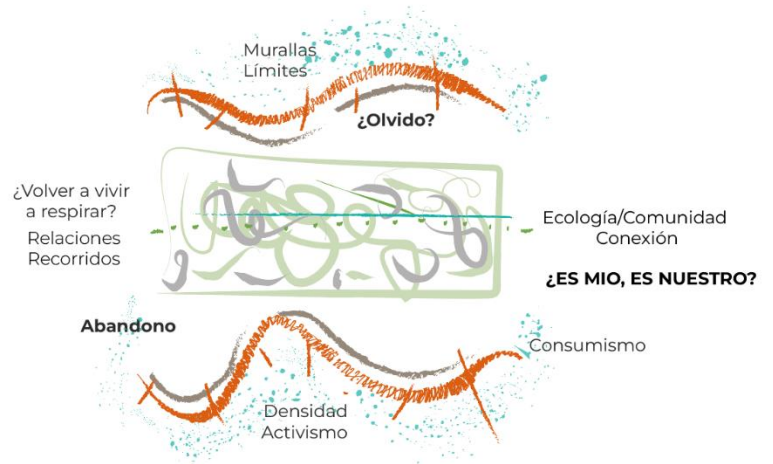


Ilustración 68: Diagrama de problemáticas
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

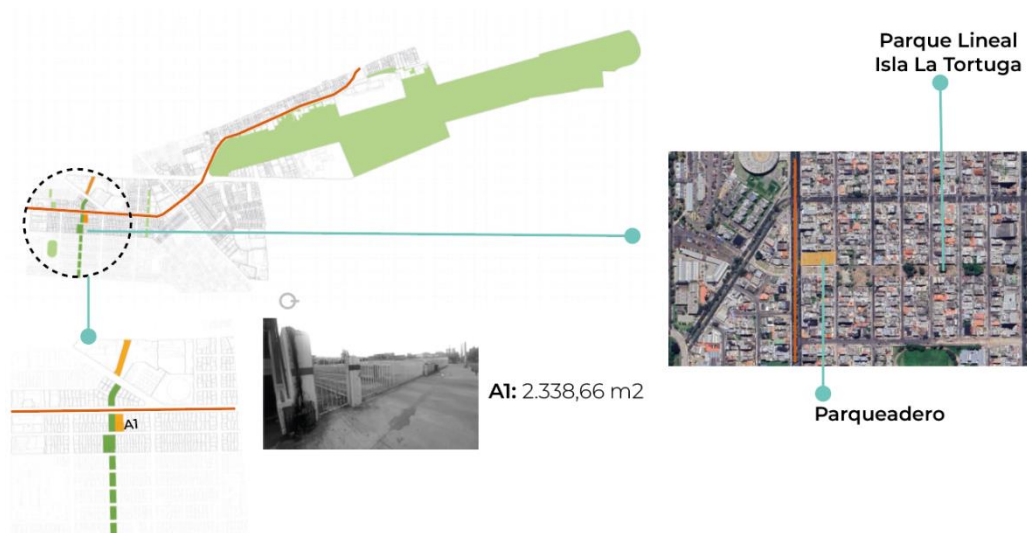
En estos collages que se presenta a continuación; se puede observar las problemáticas redactadas anteriormente, las cuáles afectan a la ciudad, al espacio público, al habitante y su ser sociable; y a la comunidad. En el segundo, se puede observar una propuesta para rehabilitar, activar e integrar los espacios públicos naturales con la comunidad a pesar de las problemáticas encontradas.



Ilustración 69: Collage de problemáticas y soluciones del Parque Lineal Isla Tortuga Elaborado por: Bonilla D. (2022)

2.3 Aproximación al Lote de Intervención

A partir de la selección del sector y sitio de intervención y el análisis, especialmente se toma en cuenta el de llenos y vacíos ya que nos permite acercarnos al lote de una posible intervención tomando en cuenta las problemáticas mencionadas anteriormente con relación al sector y al espacio público: el parque lineal Isla Tortuga, el cuál será parte de la propuesta arquitectónica y urbana.



*Ilustración 70: Mapa de ubicación de lotes a intervenir y el parque lineal Isla Tortuga
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

CONCLUSIONES

- La parroquia Jipijapa se encuentra ubicada en la zona residencial, lo cual permite tener un acercamiento más profundo a su historia en relación a la vivienda y la vida de barrio, permitiendo rescatar su identidad.
- A los largos de los años, la parroquia se ha venido transformando debido a su uso de suelos, ya que el comercio en las diferentes avenidas ha ido incrementando. Sin embargo; esto ha causado diferentes problemas para la calidad de vida del habitante como la inseguridad, baja calidad del espacio público y desplazamiento a otros sectores.
- El barrio Jipijapa, perteneciente a la parroquia, está limitado por avenidas que son comerciales y el usuario es flotante.
- El Parque Lineal Isla Tortuga, es un espacio público importante dentro del barrio, actualmente se encuentra en un estado de abandono, olvido y falta de pertenencia por sus habitantes. Además, se ha convertido en una zona residual para los comercios y la población flotante, lo que genera inseguridad al transitar en el parque.
- La aproximación al lote de intervención permitirá dar una continuidad e integrar el espacio público no solamente lineal (horizontal) sino vertical, conectando el barrio y sus calles por medio de diferentes espacios que generen comunidad y apropiación del barrio.

CAPÍTULO 3. La Arquitectura como una respuesta a la problemática del sitio.

Introducción

La condición urbana del parque Isla Tortuga, sitio de la intervención, es lineal atravesando las calles del barrio Jipijapa, en el que se encuentra ubicado; es decir conecta de forma horizontal. A través del parque se busca la rehabilitación y activación para el barrio, considerando los espacios existentes y creando nuevos espacios que fomenten el sentido de pertenencia del barrio y la vida en comunidad a través de experiencias generadas por las distintas actividades, es por ello que se decide intervenir arquitectónicamente con un objeto que contenga estas actividades, reconectándolas y entrelazándolas con el parque.

El parque se conecta de manera horizontal, así como vertical por medio de la nueva propuesta, convirtiéndose en un potencial tanto para el barrio y la ciudad, de esa manera se rompe los muros existentes: comercio y la población flotante que ha causado el olvido y la falta de pertenencia del barrio.

3.1 Aproximación al lote de intervención

A partir de la selección del sector, sitio de intervención y el análisis, se realiza un acercamiento al posible lote de intervención tomando en cuenta las problemáticas mencionadas anteriormente con relación al sector y al espacio público: el parque lineal Isla Tortuga, el cuál será parte de la propuesta arquitectónica y urbana y los mapas del lugar.

3.1.1 Ubicación

El lote escogido se encuentra en la Av. Amazonas y Calle Isla Isabela, junto al parque lineal, actualmente, es un lote que se encuentra en uso, es un parqueadero de la empresa Fybeca, junto a este lote se toma tres lotes pequeños en uso de vivienda, los cuáles serán intervenidos para el proyecto arquitectónico.

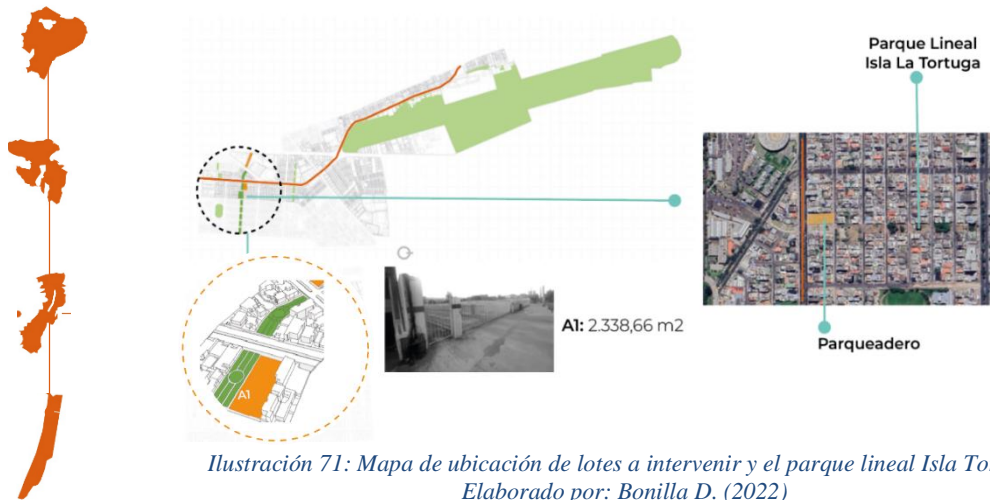


Ilustración 71: Mapa de ubicación de lotes a intervenir y el parque lineal Isla Tortuga
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

3.1.2 Delimitación del área de intervención

Los lotes de intervención se encuentran limitados por el parque Lineal Isla Tortuga, (que se extiende desde la Av. de los Shirys y Av. Juan de Ascaray) al sur, Calle Isla Isabela al este, Av. Amazonas al oeste y al norte.

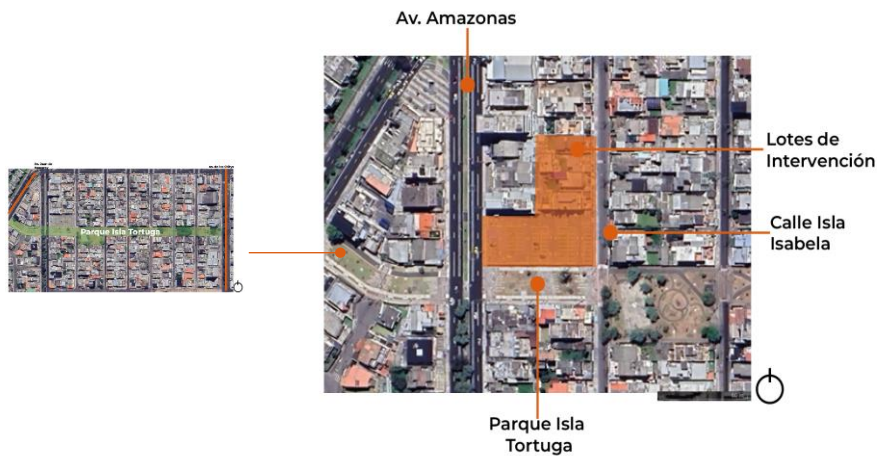


Ilustración 72: Mapa de delimitación del área de intervención
 Obtenido de: Google Earth (2022) Elaborado por: Bonilla D. (2022)

3.1.3 Análisis Uso de Suelos

Gran parte de suelo alrededor del lugar de interés se puede observar en la ilustración. Existe poca equipamiento cultural y de educación a una distancia del proyecto.



Ilustración 73: Mapa de uso de suelos
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

3.1.4 Accesibilidad y Movilidad

La accesibilidad al lugar de intervención se puede realizar por la Avenida Amazonas en sentido norte y por la calle Isla Isabela en sentido sur por medio de un transporte vehicular y peatonalmente en sentido este-oeste por el parque y por las vías mencionadas anteriormente. Observar la ilustración 63, parte superior.

3.1.5 Visuales, Topografía y Morfología

El aprovechamiento de las visuales del sitio de intervención son de gran importancia ya que tenemos un paisaje natural: montañas y volcanes como el Pichincha al oeste y este, un paisaje urbano: parque Lineal Isla Tortuga al este y la vida urbana, se ha definido así a lo construido.

La morfología de la ciudad y del parque como la parte espacial, la trama y la estructura urbana, analizado anteriormente, aporta y teje nuevas intenciones para el proyecto, estableciendo dos ejes importantes marcado por la fragmentación de las vías y por la continuidad del área verde. Además, la topografía, al no tener pendientes pronunciadas permite al parque continuar con su eje lineal y una adecuada implantación de las nuevas edificaciones, en este caso el proyecto arquitectónico.



*Ilustración 74: Mapa de visuales y topografía del lugar de intervención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

3.2 Conceptualización de la propuesta arquitectónica

A partir del análisis previo se ha podido llegar a la propuesta arquitectónica, rescatando los conceptos que marcan al proyecto y sus intenciones en el parque, en el barrio y en la ciudad.



Ilustración 75.: Diagrama de ideas de la propuesta arquitectónica
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

A partir de estos términos se establece tres campos conceptuales que abarcan las ideas la ilustración anterior y definirá términos para el concepto y partido arquitectónico.

La propuesta arquitectónica abarca intenciones con el parque lineal y toda su naturaleza, establecer una relación con el espacio público y la comunidad, permitiendo rescatar la vida por medio de experiencias vividas y compartidas en el transcurso del tiempo a la vez generar una educación ambiental hacia el parque.



Ilustración 76: Diagrama Conceptual
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

3.2.1 Conceptos de diseño

3.2.1.1 Reconectar

“Definición activa del borde entre un espacio urbano y un espacio natural de forma que se le activa funcionalmente” (Guallart, GeoLogics, 2009)

A través de reconectar el parque lineal con el proyecto, permite la activación del espacio público y se integra al privado por medio de las actividades y sus recorridos que se den en el lugar, de esta forma la identidad del barrio y el valor paisajístico del espacio público se relaciona y se conecta con el resto de la ciudad abriendo nuevos flujos naturales en lo construido.

3.2.1.2 Entrelazar

“La arquitectura puede modelar un equilibrado entrelazamiento del espacio y el tiempo, puede cambiar nuestra manera de vivir. La fenomenología trata del estudio de las esencias; la arquitectura posee la capacidad de hacer resurgir las esencias, Relacionando forma, espacio y luz...El entrelazamiento constituye un “intermedio” que oscila de lo interior a lo exterior. Nuestro cuerpo se desplaza y, al mismo tiempo, se acopla con las sustancias del espacio arquitectónico”.

(Holl, 1997)

Las relaciones pueden transformar los espacios, estas pueden ser dadas entre la comunidad, la arquitectura y el paisaje, ya que despierta los sentidos de cada habitante hasta sensibilizarlos a tener un sentido de pertenencia de su arquitectura.

Se puede considerar que el término entrelazar también se refiere a formar nuevos encuentros que se dan en el transcurso del tiempo e incluso a rescatarlos, esto se puede

dar por medio de los diferentes espacios existentes, sean de transición o de estancia, exterior e interior y la interacción de los habitantes.

Se busca en el proyecto entrelazar la arquitectura, el paisaje y el habitante para crear comunidad (social) y dinamismo en los espacios ya mencionados.

3.2.1.3 Continuidad

“La continuidad se puede entender como la propiedad de la percepción que nos lleva a agrupar todos aquellos elementos que siguen una misma línea o dirección, es decir, nos permite identificar claramente distintos espacios y que estos respondan, del modo idóneo, a sus exigencias funcionales y simbólicas”.

(Salgado, 2022)

En el libro “La superficie de la arquitectura de Leatherbarrow”, Le Corbusier habla sobre la abertura amplia, continua y horizontal, una ventana sin límite aparente, paralela al horizonte del paisaje, haciendo referencia a la fachada libre con el fin de unir el edificio con el paisaje, entendiendo el paisaje como un horizonte extendido que permite contemplar el paisaje y el edificio al mismo tiempo. (Leatherbarrow, 2008)

La continuidad del espacio no busca limitar o crear tipos de cierre, hasta llegar a privatizar, más bien genera una secuencia compositiva y espacial dentro del entorno permitiendo crear diferentes experiencias como visuales e interactivas. Esta condición de la continuidad también permite resaltar el paisaje construido y natural.

Dentro del proyecto este es uno de los conceptos principales ya que por medio del parque lineal se busca dar una continuidad integrándolo a la nueva arquitectura, es importante mencionar que la continuidad del proyecto se convierte en un “paseo” y “juego” dentro del espacios, aprovechando las visuales que se puede tener por medio de diferentes perspectivas interiores o exteriores.

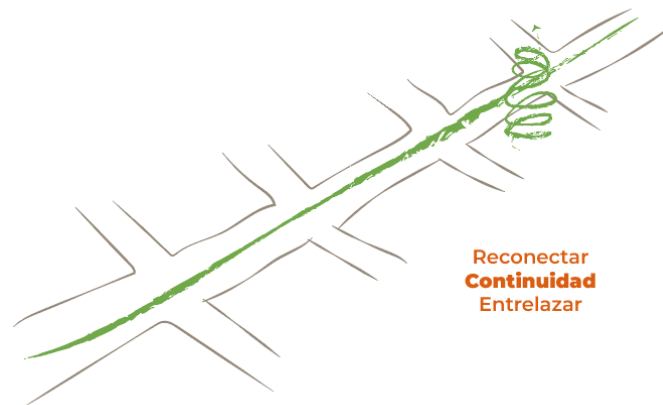
3.2.2 Partido Arquitectónico

El partido del proyecto arquitectónico nace a partir de entender el lenguaje y la importancia del espacio público: el parque lineal Isla Tortuga en el barrio, junto con los lotes de intervención.

A partir del entendimiento del sitio de intervención se establece dar una continuidad al parque no solamente siendo lineal sino también vertical, es decir

“De lo horizontal hacia lo vertical”.

Un lugar contenido de experiencias que marcan encuentros a través del tiempo abriendo espacios, reconectando y generando continuidad con el paisaje natural.



*Ilustración 77: Partido Arquitectónico
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

3.2.3 Estrategias de implantación

La orientación y la morfología del lugar son una de las estrategias para la implantación de la propuesta arquitectónica, es direccionado por medio de los ejes, el primero, paralelo a las avenidas que marcan su fragmentación y el segunda, paralela a la continuidad del parque lineal hacia el oeste, estas dos permiten potenciar el proyecto por medio de las diferentes visuales que existe en el lugar. Además, permite distribuir los espacios tanto del proyecto como del espacio público manteniendo un orden lógico e integrándolos entre sí. También se toma en cuenta la normativa del lugar para la construcción, ya que cerca del lugar existe una boca de metro.

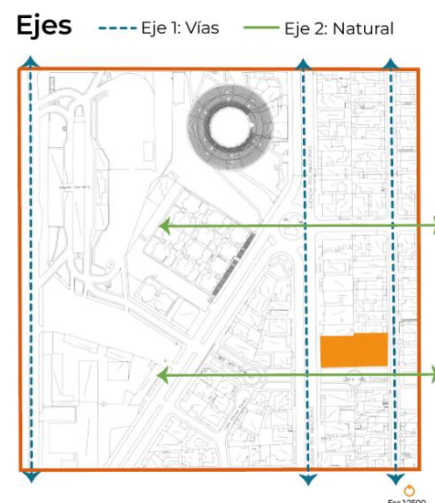


Ilustración 78: Mapa morfológica del lugar de intervención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

CONCLUSIONES

- Existe un gran porcentaje de residencias alrededor del lote de la propuesta arquitectónica, lo que permite rescatar y dar a conocer su historia y su vida de barrio, además de activar la zona y dar un sentido de pertenencia por medio de distintas actividades sensitivas.
- Se identificó la zona comercial y influencia dentro del barrio, los cuáles se convierten en límites y muros de consumismo e individualismo causando la pérdida de la identidad del barrio y el espacio público, es por ello que por medio de flujos conectores busca abrir relaciones entre la comunidad y los diferentes espacios existentes.
- Se concluye que el lote seleccionado logra integrarse al tejido urbano y natural, implantándose según su morfología, direccionalidad y visuales, estableciendo el mismo orden dentro del contexto, especialmente con la orientación.

- A partir del partido arquitectónico se establece que: “de lo horizontal a lo vertical”, por medio del parque lineal crear un juego que se convierta en el envolvente del proyecto.

CAPÍTULO 4. Propuesta del Proyecto Arquitectónico

Introducción

La propuesta del proyecto arquitectónico “Centro de aprendizaje y cultural Jipijapa” busca rehabilitar y activar el barrio, dar una continuidad al parque estableciendo nuevas relaciones por medio de experiencias que nacen en las distintas actividades. En este capítulo, se describe su ubicación, la composición y espacialidad del proyecto; los criterios estructurales, sostenibles y paisajísticos de la propuesta arquitectónica.

4.1 Ubicación del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado en el parque lineal Isla Tortuga y en los lotes escogidos que se encuentran a lado del parque, entre la Av. Amazonas y Calle Isla Isabela. Sus coordenadas son 0.165631, -78.483392 N.

4.2 Criterios de Diseño

A partir de la problemática, la conceptualización del proyecto, entender sus conceptos, las estrategias de implantación y el partido arquitectónico, se puede empezar a diseñar a partir de unas series de intenciones y sus estrategias del proyecto arquitectónico y el espacio público natural: parque lineal Isla Tortuga.

4.2.1 Intenciones y estrategias

Una de las primeras intenciones es **activar el eje verde** a través de una rehabilitación ecológica por medio de una educación ambiental y la creación de espacios productivos entre ellos huertos urbanos que complementen a la educación y activación.

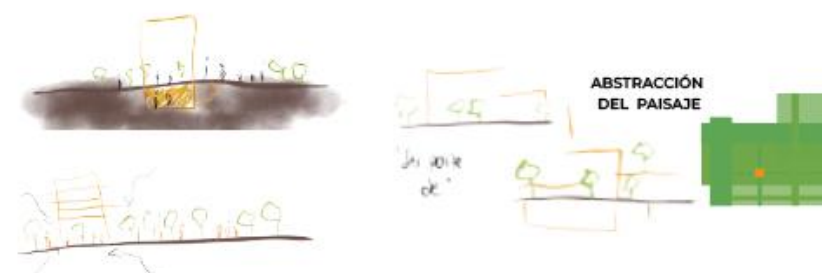
Otra de las estrategias de esta primera intención es rehabilitar y crear espacios de recreación y descanso tomando en cuenta la vegetación del eje verde. Se busca que cada habitante se apropie del eje verde a través de actividades que aporten a su conocimiento de cuidado y protección del paisaje.



*Ilustración 79: Esquemas de la primera intención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

La segunda intención tiene como objetivo **conectar y vincular el espacio público con la arquitectura** a través de un eje transversal y otro vertical, un espacio libre abstrayendo el paisaje; también integrar la naturaleza en la arquitectura convirtiéndose en un punto de transición y de encuentros que establezcan relaciones entre los habitantes, lo natural y la arquitectura.

También se busca incorporar actividades que creen un sentido de comunidad, crecimiento personal (aprendizaje), y diseñar un espacio deprimido donde surjan actividades comunitarias y de intercambio.



*Ilustración 80: Esquemas de la segunda intención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

Como tercera intención se **busca crear vacíos en el proyecto, es decir abrir espacios** para que exista una relación visual entre habitantes o el usuario con el paisaje, llegando a ser parte de la contemplación e inspiración en ellos. Las estrategias para que se desarrolle esta intención es por medio de espacios intermedios o dobles alturas que brinden experiencias, recuperen o creen memorias al habitante, a través de esto puede llegar a convertirse en un paseo para el usuario.

Por otro lado, los vacíos de luz pueden convertirse en núcleos productivos y puntos de encuentro, los mismos que aportarán para la iluminación interna y ventilación natural del proyecto. Finalmente, se busca generar vacíos que permitirá una transparencia que

buscan las relaciones visuales entre actividades (contacto visual interno) y hacia el exterior, lo natural.



Ilustración 81: Esquemas de la tercera intención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Finalmente, la cuarta intención se basa en el Manifiesto “Amalgama Ecosistémica Eje Articulador La Diez”, especialmente en una de sus **intenciones que es reconectar por medio de una ciudad permeable, continua, conectada, inclusiva equilibrada y de experiencias** integrando la morfología natural del sitio, creando espacios verdes como plazas dentro y fuera del proyecto; y jugar con las alturas del proyecto.

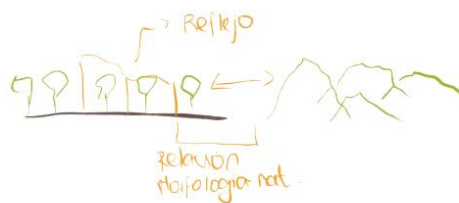


Ilustración 82: Esquema de la cuarta intención
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

4.2.2 Emplazamiento

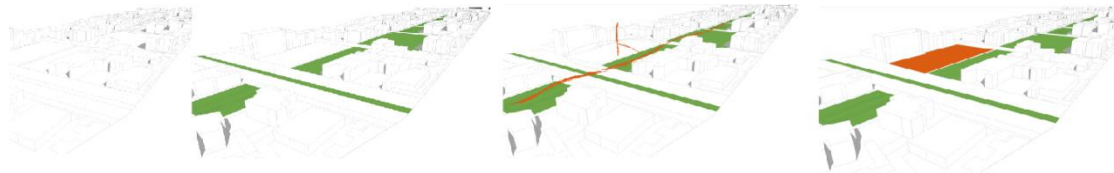
El proyecto arquitectónico se emplaza en un lote vacío y de viviendas a lado del parque lineal Isla Tortuga en la Av. Amazonas y Calle Isla Isabela, a través de la relación con el contexto y los ejes generados que ya mencionados anteriormente.

Se encuentra conformado por tres bloques, dos de actividades, los cuáles una relación entre la calle y la arquitectura mediante nivel espacio público con diferentes sendas de vegetación e iluminación que direccionan al proyecto, así mismo los ingresos son por las fachadas por la accesibilidad de las calles tanto vehicular como peatonal y el tercer bloque de estacionamientos que se encuentran conectados entre sí por medio de puentes en los diferentes niveles.

La disposición de los dos volúmenes de actividades consta de núcleos centrales que refuerzan su estructura. Los tres volúmenes buscan integrar y articular con el paisaje, en las actividades que compone el equipamiento cultural como un solo objeto arquitectónico.

4.2.3 Relación con el espacio público y el contexto

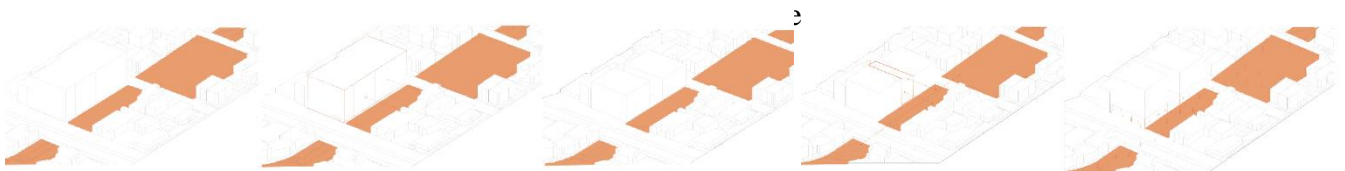
Generar una continuidad espacial del parque lineal hacia el proyecto arquitectónico permite integrar su contexto y se logra crear unos espacios que brinden y fortalezcan la apropiación del lugar por parte del usuario, rescatando la identidad y revalorizando el espacio natural a través de actividades enfocadas a la parte social, educativas y cultural ya sean antiguas, es decir existentes dentro del barrio o nuevas, permitiendo al equipamiento convertirse en un potenciador para el barrio y la ciudad.



*Ilustración 83: Continuidad entre el espacio público y el proyecto
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

El entorno natural es un foco importante para la integración del proyecto con el contexto como se había mencionado anteriormente, y su rehabilitación es un punto clave no solamente en el fragmento que tiene la relación directa sino en cada parte que conforman al parque, generar espacios de estancia y descanso, recorridos que sensibilicen al usuario por medio de la integración de actividades de intercambio, mobiliario lúdico e interacción con la vegetación.

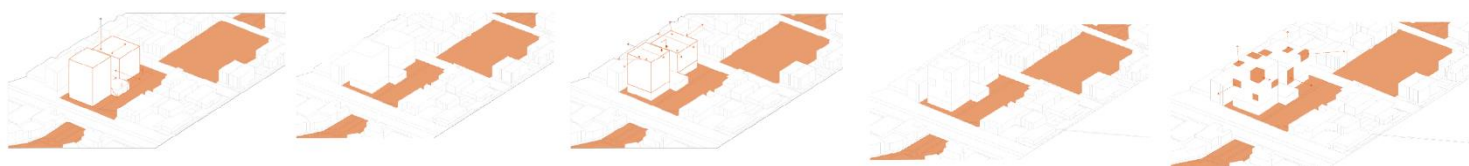
La accesibilidad del proyecto arquitectónico tendrá una estrecha relación con el espacio público y el contexto, ya que por la integración y la continuidad se busca deprimir un espacio, convirtiéndose en un impulso vertical en un lado, en las otras esquinas se



*Ilustración 84: Integración del espacio público a través de la planta libre en el proyecto
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

El Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa que se propone implantar en los lotes de intervención a lado del parque lineal, se configura por medio de plataformas que generan las diferentes alturas con el objetivo de crear relaciones visuales hacia el resto del contexto construido o natural, además se busca reflejar perfil de las montañas a través de estas alturas.

Los recorridos que se buscan generar en el espacio público mantienen una dirección orgánica, permitiendo que la experiencia sea un paseo y juego que brinde seguridad al usuario al igual que en el proyecto, es por ello que también se propondrá una circulación externa convirtiéndose parte de la envolvente del proyecto y conexiones peatonales o visuales por medio de la materialidad del proyecto, en este caso la transparencia del vidrio, puentes conectores entre espacios y recorridos o ingresos direccionados a los diferentes puntos de encuentro, como la conexión hacia la boca del metro.



*Ilustración 85: Conexiones verticales y visuales entre el contexto y el proyecto
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

4.3 Composición del proyecto

La composición del proyecto se basa en los usuarios y el programa arquitectónico, los sistemas espaciales-funcionales, estructurales, circulaciones, envolventes y paisajísticos

4.3.1 Usuarios

El proyecto arquitectónico “Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa se encuentra ubicado en una de las zonas residenciales de Quito a pesar de que se encuentra próximo a la zona administrativa y financiera, es por ello que los principales usuarios son los residentes del barrio y la ciudad como niños, jóvenes, adultos, adultos mayores

y personas con discapacidad, también los visitantes de la ciudad, al ser un equipamiento educativo y cultural, permite que cualquier tipo de población participen de él.

4.3.2 Zonificación

La zonificación del proyecto se establece por medio de actividades de aprendizaje, productivas, de cultura, de recreación y comercio-intercambio. Las mismas que buscan relacionarse entre sí para crear las experiencias en los habitantes y en el barrio, además por medio de las relaciones se busca integrar al espacio público y crear un paseo a través de ellas.

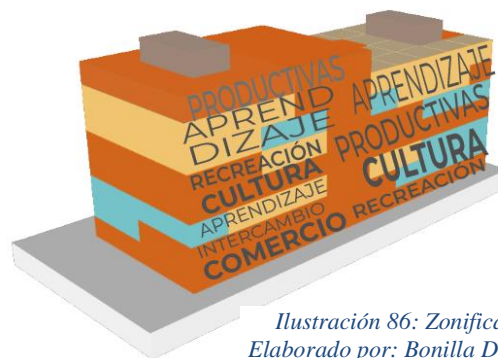


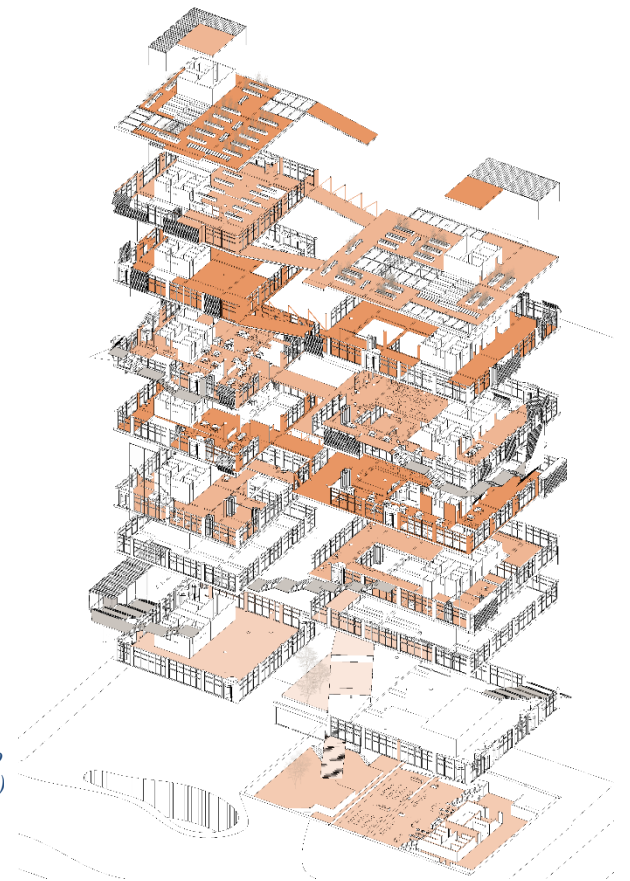
Ilustración 86: Zonificación
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

4.3.3 Programa Arquitectónico

Se establece por etapas o secciones en los diferentes niveles algunos espacios de aprendizaje, de cultura y de comercio según la zonificación establecida. Los bloques principales que se conectan directamente a la Av. Amazonas y al parque lineal abarcan las zonas de educación e investigación, la zona cultural y expositiva, la zona administrativa comercial. El tercer bloque pertenece a los estacionamientos, al mismo que se puede ingresar por la Calle Isla Isabela.

- Espacios de aprendizaje y producción (zona de educación e investigación):
 - Biblioteca Infantil y General
 - Talleres de multimedia
 - Taller verde (educación ecológica)
 - Talleres Coworking
 - Huertos urbanos
- Espacios de cultura y exposición (zona cultural y de recreación)
 - Talleres artesanales: pintura, cerámica, tejidos, alfarería, zapatería y modista, carpintería.

- Galerías
- Teatro
- Talleres de danza y música
 - Espacios de comercio y administrativo
- Área de intercambio
(para ferias y emprendimientos)
- Áreas de administración
- Librería
- Cafeterías
 - Parqueaderos

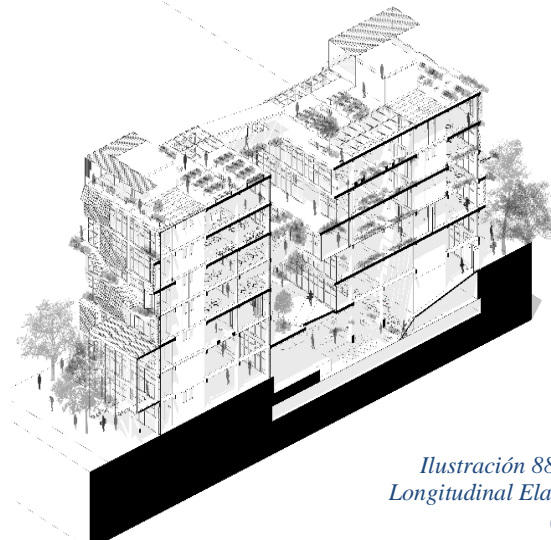


*Ilustración 87: Programa Arquitectónico
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

4.3.4 Criterios funcionales y espaciales

Los espacios que componen el proyecto arquitectónico se encuentran hacia el interior, los mismos que se conectan a través de las circulaciones horizontales perimetrales y exteriores.

Las circulaciones verticales se encuentran en el centro de cada bloque junto con los servicios básicos, en cada nivel se conectan con la circulación horizontal que está compuesto por espacios de **descanso** o de exposición y huertos, además permite direccionar las visuales hacia el contexto, de esa manera se generan recorridos que permite pasear y experimentar con el entorno hasta llegar a los espacios de actividades.



*Ilustración 88: Corte Perspectivo
Longitudinal Elaborado por: Bonilla D.
(2022)*

Los espacios internos de los bloques tienen la condición de crear relaciones visuales internas, sea entre actividades o entre usuarios por medio de la materialidad de transparencia y los vacíos en el que se puede encontrar jardines interiores.}

Los jardines interiores son vacíos dentro del proyecto que permite un mejor funcionamiento del espacio a través de la ventilación e iluminación natural hacia los espacios.



*Ilustración 89: Corte Longitudinal
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

4.3.5 Criterios constructivos y estructurales

La técnica constructiva y la materialidad del proyecto arquitectónico busca integrarse al contexto en donde se encuentra implantado, la mayoría de edificaciones son de hormigón, igualmente se toma en cuenta las intenciones del proyecto y con el espacio público, además de las actividades que ofrece el proyecto.

A partir de las condiciones se propone utilizarla misma materialidad hormigón visto y vidrio por su resistencia y por el lenguaje del contexto en el que se encuentra.

La configuración estructural del proyecto es entramado perimetral, lo que permite un sistema de proporción accesible y manejable para los espacios. Las columnas y vigas que conforman esta configuración son calculados según las cargas del proyecto al igual

que el tipo de cimentación, en base a los cálculos respectivos se utilizará losa de cimentación, y las losas de entre piso son doblemente nervadas permitiendo que el armado deje los vanos propuestos para los jardines internos y la ventilación e iluminación natural.

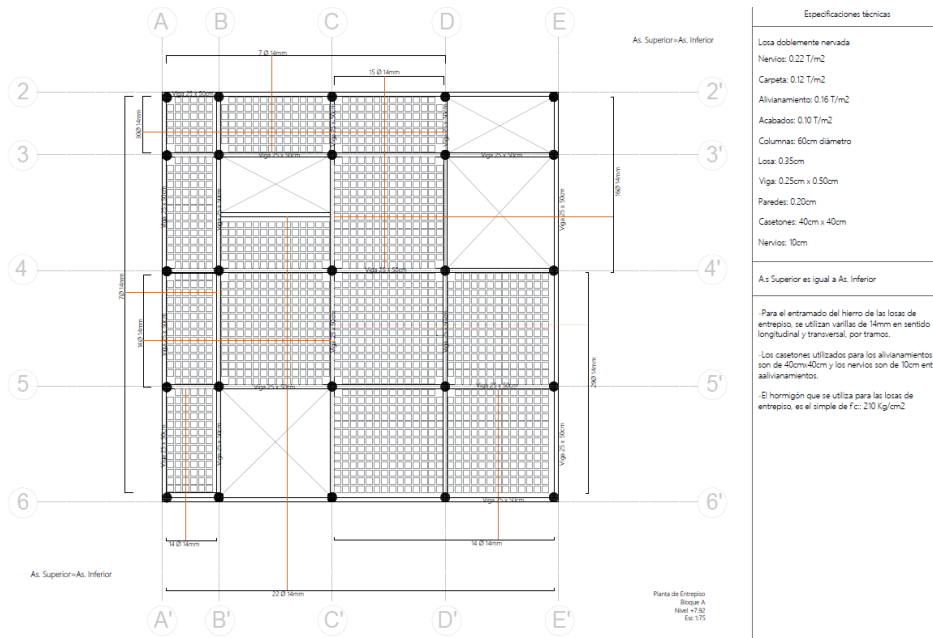


Ilustración 90: Planta de Entrepiso Bloque A
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Las columnas son pilares circulares por su resistencia y esbeltez, además permiten que las galerías o zonas de exposición que se encuentran en la planta baja, sea percibida como planta libre.

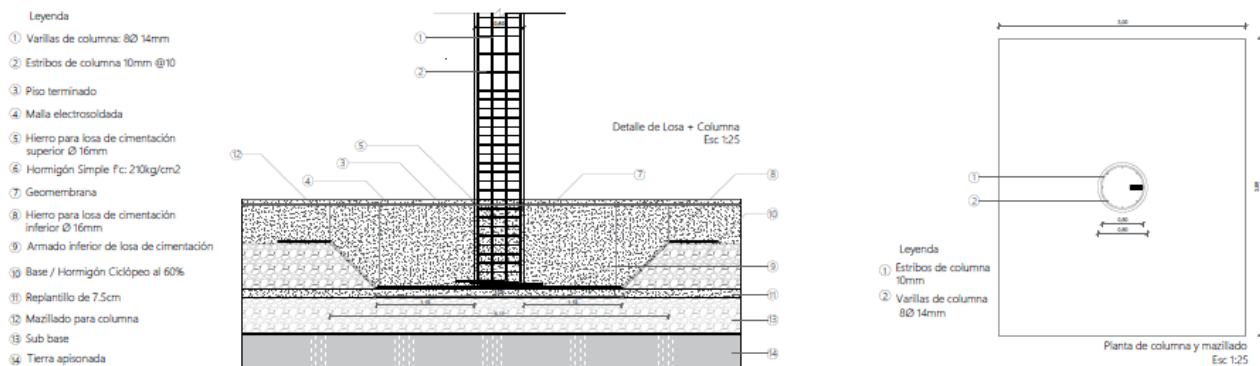
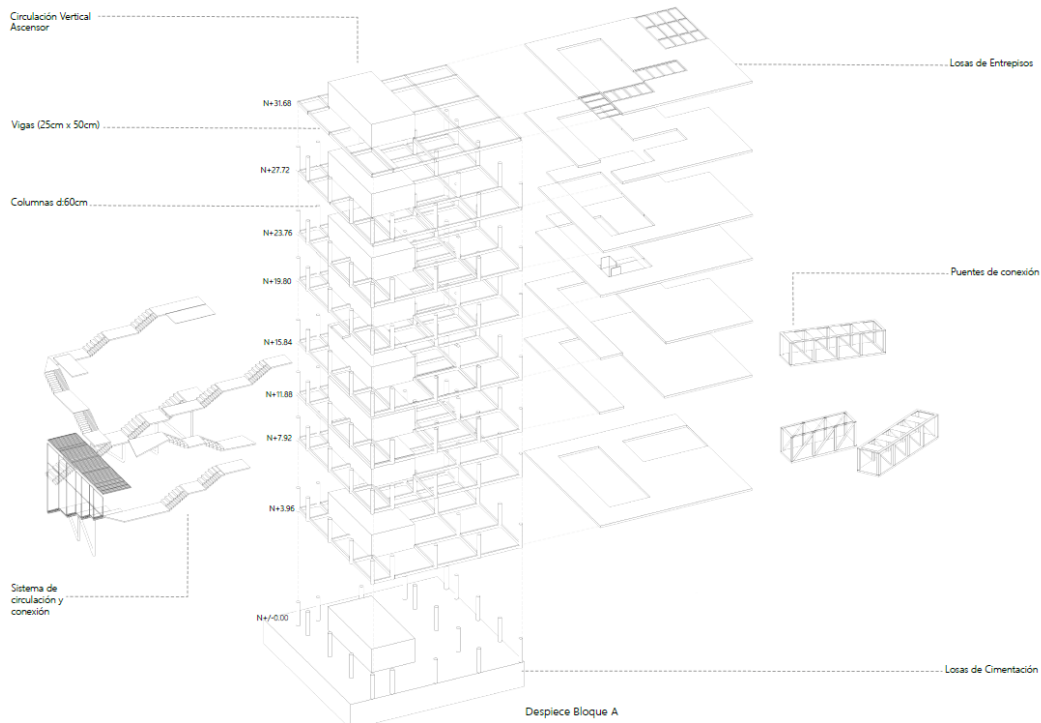


Ilustración 91: Detalle de losa de cimentación y columna
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Los dos bloques principales tienen ductos de circulación vertical, por su ubicación permiten a la estructura unirse a ellos, siendo que el refuerzo sea mayor y sirven como muros estructurales.

Para las conexiones entre bloques se propone puentes en diferentes niveles, los mismos que usan estructura metálica cruzada, los mismos que se encuentran cubiertos por la intemperie de la ciudad.



*Ilustración 92: Despiece estructural del Bloque A
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

4.3.6 Criterios de paisaje

Quito es una ciudad paisajística debido a sus espacios verdes y su cordillera montañosa, a la vez el paisaje artificial que corresponde a la parte construida, urbana, que buscan relacionarse entre sí.

El crecimiento de la ciudad está determinado como longitudinal, al tener esta condición permite que tenga diferentes límites, los cuáles se puede atribuir a su paisaje natural, las montañas y los bosques. Al tener un gran número de montañas, existe una gran presencia de laderas, quebradas y ríos, por ello la ciudad es conformadas por sectores que se en la antigüedad eran lagunas y en otras se formaron los valles.

Es importante identificar el paisaje en el que el proyecto se encuentra, buscar la relación y un equilibrio entre lo natural y lo construido mediante el espacio público, vías, para ello se propone una matriz que permite analizar el paisaje desde el nivel marco hasta el sitio de intervención.



Ilustración 93: Matriz de paisaje a nivel ciudad: RESQUECOMO
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)

El paisajismo buscar lograr un espacio público de calidad, junto con el proyecto se toma en cuenta cuatro puntos importantes: cohesión social, seguridad ciudadana, confort térmico y acústico, y la identidad de lugar.

A través de una matriz se propone el paisaje del proyecto donde se integre el espacio público, por medio de ingresos y espacios de descanso mediante el uso de mobiliario urbano, iluminación y vegetación.

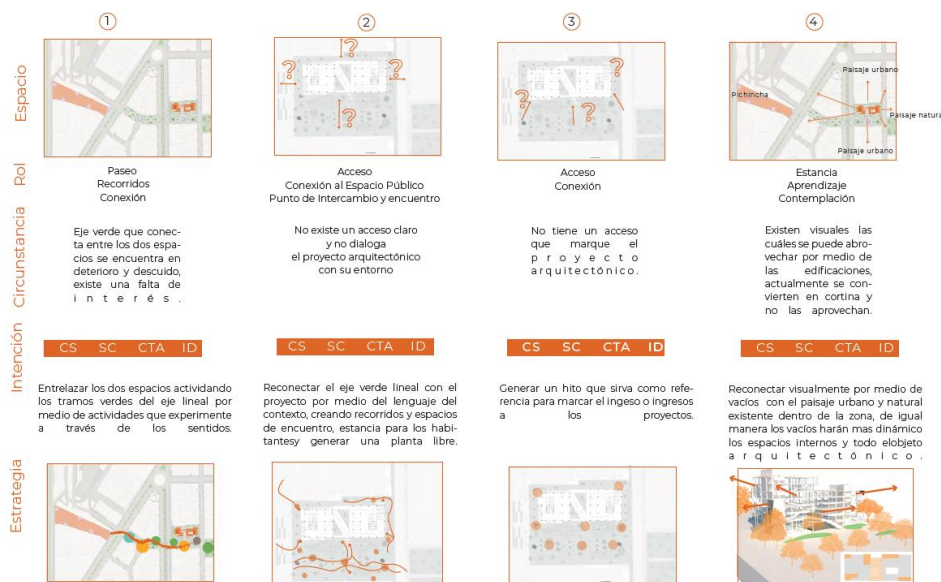
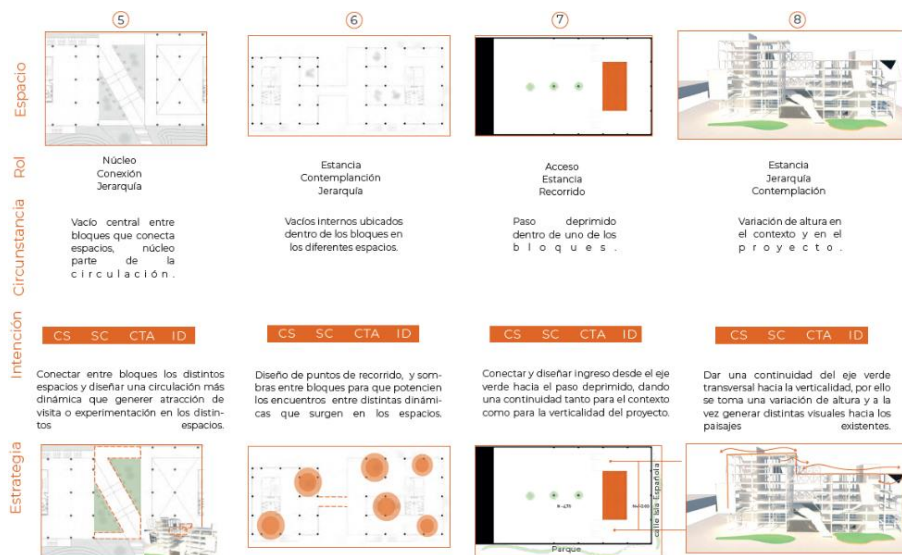


Ilustración 94: Matriz a nivel proyecto: RESQUECOMO
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)



*Ilustración 95: Matriz a nivel proyecto: RESQUECOMO
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

Además, se usa diferentes texturas de piso como ladrillo, bloque, pavimento para marcar cada espacio según su uso, los recorridos son marcados por el uso de vegetación baja e iluminación y la vegetación media o alta se usa para crear espacios de sombra. También se crea pequeños taludes con la intención de reflejar las montañas o pequeños espacios deprimidos, que se convierten en espacios de recreación. Las actividades son

integradas al paisaje del espacio público que direccionan al proyecto o al resto del espacio con el fin de generar la continuidad horizontal y vertical.



*Ilustración 96: Implantación de los bloques A y B
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

En el siguiente corte se puede observar la relación entre el contexto, el espacio público y el proyecto.



Simbología

- Adoquín conjunto respaldo de hormigón
- Arana
- Deck de fibrocemento con acabado de madera
- Adoquín tocama de hormigón
- Césped Bermuda
- Adoquín cruceta
- Cemento
- Piso natural

- Vegetación alta
 - Arapo Chilonanthus sp.
 - Capulí Prunus senutina
 - Cholón Tecoma stans
 - Caucho Ficus elastica

- Vegetación media
 - Lili Lili Senha multiglandulosa
 - Hija Blanca Sesuvio crassifolius
 - Sauce Lirón Salix babingtonia

- Vegetación baja
 - Azucena blanca Ornithoglossum x powellii Hort.
 - Laurel ornamental Nerium oleander
 - Lechugas Lactuca asitiva
 - Rabano Raphanus sativus

*Ilustración 97: Corte Longitudinal
 Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

4.3.7 Criterios de Sostenibilidad

La sostenibilidad del proyecto arquitectónico tiene un rol importante dentro de la ciudad ya que rehabilita un espacio público natural y busca promover una educación ambiental y ecológica para la apropiación del lugar. También es importante considerar la orientación para la iluminación natural, su asoleamiento y vientos.

4.3.7.1 Asoleamiento

El proyecto se encuentra en una zona residencial, no existe muchas edificaciones de altura, sin embargo; hay edificaciones de altura a lado del lote donde se implanta, las mismas que no afectan al proyecto con su asoleamiento. A la vez la forma de implantación es la misma dirección del parque, es decir sus fachadas más grandes están en forma longitudinal, hacia el norte y sur; y las más cortas están al este y oeste; presentan iluminación durante el día y genera espacios de sombras debido al juego de alturas en los bloques.

En la siguiente ilustración se presenta un análisis del proyecto durante los solsticios y equinoccios en diferentes horarios 9am, 12pm y 3pm desarrollado en el software Andrew Marsh.

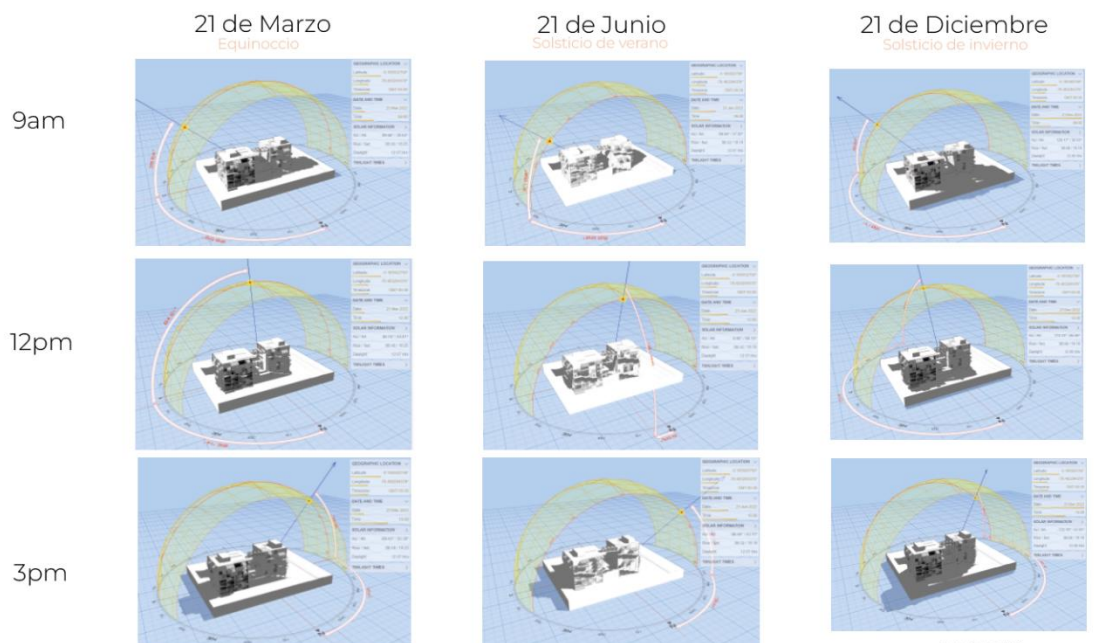


Ilustración 98: Análisis de Asoleamiento
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Fuente: Bonilla D. (2022)
Software: Andrew Marsh
<https://imgmarsh.bitbucket.io/aurpath3d.html>

4.3.7.2 Iluminación Natural

Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa es un equipamiento cultural y una de sus intenciones es dar continuidad al espacio público en el proyecto, para ello existe un contacto visual por medio de la materialidad seleccionada, en este caso fue vidrio, es importante mencionarlo ya que por medio de la iluminación natural puede existir un ambiente y un contacto más amigable en cada actividad, de igual manera los vacíos generados dentro del proyecto ayudan a que cada espacio tenga la iluminación adecuada durante el día. Se utilizó un software llamado Velux Daylight Visualizer, que permite analizar la cantidad de iluminación natural y luxes de los espacios.

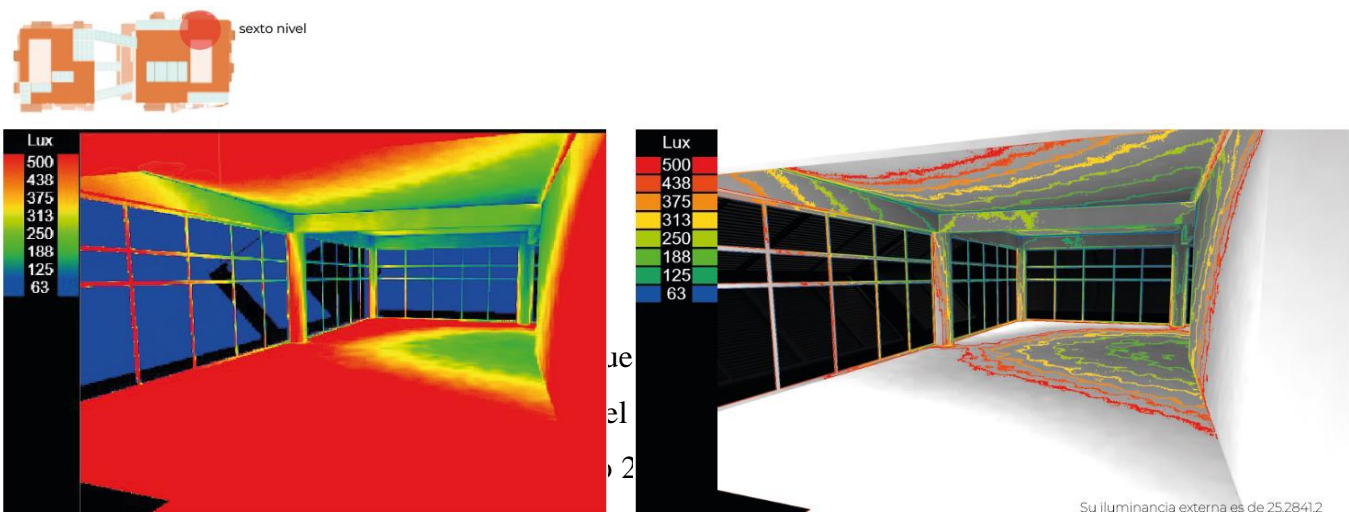


Ilustración 99: Taller de Música Bloque B el sol empieza a salir
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

500 luxes.

Ilustración 100: Taller de música Bloque B
Elaborado por: Bonilla D. (2022)

Al tener una incidencia solar alta durante el día no se tendrá la necesidad de utilizar luz artificial; sin embargo, el ambiente puede ser poco confortable para el usuario, es por ello que se sugiere utilizar una protección solar para crear ambientes más confortables y habitables.

4.3.7.3 Vientos

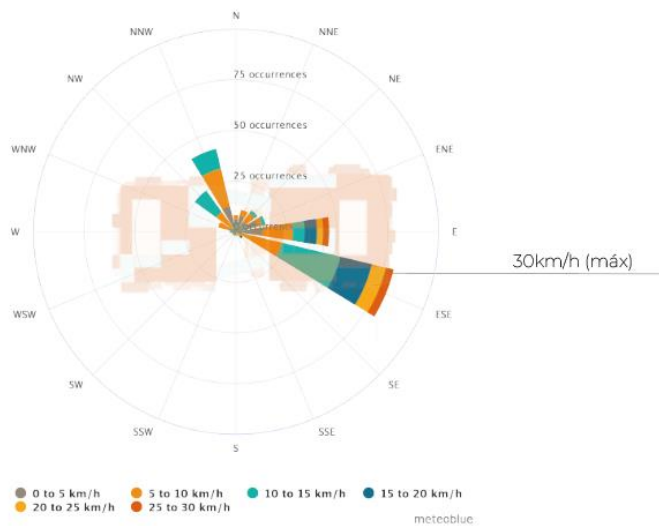
La ventilación natural es indispensable en las edificaciones especialmente los que son de altura como el proyecto que se propone, esta ventilación que se propone es cruzada entendiéndose cual es la dirección de los vientos dominantes y su velocidad, se da por medio de los vacíos y las diferentes aberturas ya sean de ingreso o de contemplación en

el proyecto. Para realizar un análisis adecuado de vientos se utilizó un software llamado “Wind Tunnel”, el mismo que se graficó y se puede observar en la siguiente ilustración.



Ilustración 101: Corte Longitudinal A-A' del Proyecto Arquitectónico Elaborado por: Bonilla D. (2022)

A continuación, se puede observar que la dirección de vientos predominantes se origina por el sureste a una velocidad de 30 km/h.



Fecha de análisis: Octubre 10 al 20, 2022
Fuente: MeteoBlue (2022)

Ilustración 102: Análisis de la dirección de vientos en planta Elaborado por: Bonilla D. (2022)

4.3.7.4 Sistema de control ambiental

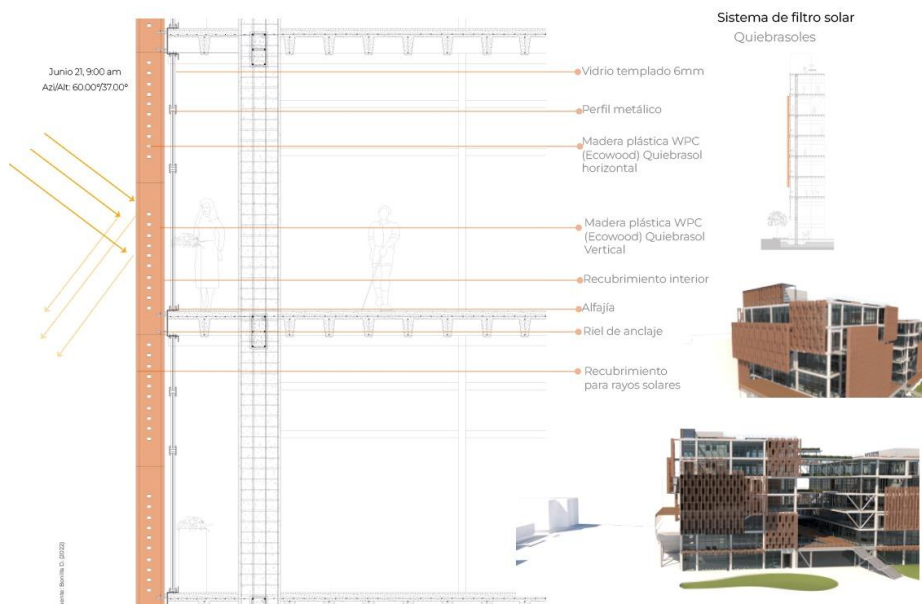
Existen diferentes tipos de sistemas de control ambiental los cuáles permiten regular la iluminación natural o los vientos, para este proyecto se escogió el sistema de protección solar debido a las condiciones del proyecto, su materialidad y su orientación puede generar una alta incidencia solar en sus fachadas.

Dentro de las estrategias de la continuidad está el uso de vidrio permitiendo que la incidencia solar se presente en cada espacio, lo cual puede causar inestabilidad en las actividades que presentan, es por ello que se propone una protección solar en sus fachadas, especialmente las de este-oeste, esta propuesta pertenece a un sistema de filtro solar llamado quebrasol, el cuál es de madera.

Su sistema de funcionamiento presenta diferentes formas y posiciones: horizontal y vertical, los mismos que permiten componer las fachadas y se puede percibir la forma orgánica creada por las distintas posiciones que ofrece el filtro solar. Además, permite ser una protección de seguridad en la circulación externa.



*Ilustración 103: Sistema de funcionamiento del filtro de protección solar
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*



*Ilustración 104: Detalle del Sistema de Protección Solar
Elaborado por: Bonilla D. (2022)*

CONCLUSIONES

- El Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa es un equipamiento que por medio de las actividades y espacios de aprendizaje y desarrollo cultural que ofrece para la comunidad, puede llegar a convertirse en un foco potenciador para el barrio y la ciudad de Quito, especialmente por la rehabilitación del Parque Lineal Isla Tortuga, ambos ubicado en la Av. Amazonas.
- La integración del espacio público con la arquitectura permitió romper estereotipos, límites y barreras que separan de lo público y lo privado, a la vez fortalecer las relaciones visuales con el resto del contexto, entendiendo y estableciendo el mismo lenguaje de lo natural y lo construido para crear espacios confortables y de calidad para los habitantes.
- La apropiación del lugar es muy importante ya que permite un buen funcionamiento de los espacios y brinda seguridad al lugar, Por medio de los diferentes espacios del equipamiento educativo y cultural logra crear comunidad permitiendo conectarse con la ecología, el sentido de pertenencia, el crecimiento y bienestar personal y comunitaria para mejorar la calidad de vida de cada habitante del barrio y el resto de la ciudad.

CONCLUSIONES GENERALES

Se planificó un modelo de objeto extraño en relación al parque lineal Isla Tortuga, espacio público seleccionado, el cual permite la continuidad por medio de la vegetación y actividades relacionadas el espacio que fomentan la comunidad, reconectando y entrelazando entre ellos para rescatar la vida del barrio y del espacio público; fortalecer y potenciar el sentido de pertenencia de los espacios.

- Se caracterizó los objetos extraños a lo largo de la Av. Amazonas en relación al sistema verde natural, los cuáles son parques y plazas, como el Parque Isla La Tortuga o Parque Bicentenario, además los equipamientos que se relacionan con el espacio público como la Plaza de Toros, los mismos que al integrarse al contexto muestran su identidad y su aprovechamiento sea social, cultural, comercial, paisajístico, ente otros; en el sector donde se encuentra implantado.
- Se rehabilitó el parque lineal Isla Tortuga a través de una nueva propuesta de diseño que incluye mobiliario urbano, vegetación y pisos, que marcan los diferentes espacios flexibles del programa de aprendizaje y cultural para convertirlo en un espacio seguro, comunitario y sustentable para los habitantes.
- El Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa es un espacio de experiencias culturales y de aprendizaje para el desarrollo personal y comunitaria de los habitantes que marcan encuentros a través del tiempo, abriendo espacios, reconectando y generando continuidad con el paisaje natural a través de distintas actividades propuestas. El mismo que busca integrar el eje verde transversal en la arquitectura aprovechando las visuales y conexiones existentes.

Bibliografía

- Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito*. Quito: Publicaciones Tercer Mundo.
- Aguilera, P. (Dirección). (2021). *Rediseñando el mañana* [Película].
- Aira, A. A. (1993). El aula sincrónica: un ensayo sobre el análisis en arquitectura (Tesis doctoral). Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/94724?locale-attribute=es>
- Aris, C. M. (2005). *La cimbra y el arco*. España: Fundación Caja de Arquitectos .
- Armesto, A. (2000). *Arquitectura y Naturaleza: Tres sospechas sobre el próximo milenio*. DPA: Documents de Projectes d'arquitectura,. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/10502/DPA%2016_34%20
- Baeza, A. C. (1990). *Pensar con las manos*. Argentina. Obtenido de <http://oa.upm.es/33659/>
- Baeza, A. C. (2009). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Berlinguer, M. (2019). *REPENSAR LA SMART CITY*. Barcelona: Icaria.
- Booth, R. (1990). Paisaje y Recreación . *ESCALA*.
- Booth, R. (2017). Obtenido de Scielo: <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n96/0717-6996-arq-96-00096.pdf>
- Corales, J. J. (2020). *Informe de Parroquias de Quito Por IDH*. SCRIBD.
- Corbusier, L. (1977). *Hacia una arquitectura* . Barcelona : Ediciones Apostalófe.
- Corner, J. (2007). Las fronteras del campo. Conversación con James Corner. *Arquine*.
- Dora Sotomayor, A. M. (28 de Julio de 2019). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400458
- Espinoza Carvajal Arquitectos Ingenieros. (2019). Concurso de ideas "Corredor Metropolitano de Quito Eje 10 de Agosto, 2019". *Amalgama Ecosistémica La Diez regenerando el eje*. Quito.
- Family Search. (14 de Diciembre de 2016). *Family Search*. Obtenido de Family Search: https://www.familysearch.org/wiki/es/Emigraci%C3%B3n_e_inmigraci%C3%B3n_de_Ecuador
- Fernando Carrión y Jaime Erazo. (2012). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. Quito: IFEA.FLACSO.

- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Argentina: Ediciones Infinito.
- Gómez, W. (2010). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:
<http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/1650/165014341004/1>
- González, E. (2020). Los 4 tipos de espacio público más comunes en entornos urbanos.
ESDESIGN: Escuela Superior de Diseño de Barcelona.
- Guallart, V. (2009). *GeoLogics*. España: ACTAR.
- Guallart, V. (2012). *La ciudad autosuficiente*. España: RBA Libros.
- Holl, S. (1997). *Entrelazamientos*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- INEC. (2014). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/compendio-estadistico-2014/>
- La Hora. (20 de Mayo de 2019). Sector de la Jipijapa en Quito se transforma en la noche y se vuelve insegura. *La Hora*. Obtenido de
<https://www.lahora.com.ec/secciones/sector-de-la-jipijapa-en-quito-se-transforma-en-la-noche-y-se-vuelve-insegura/>
- Leatherbarrow, D. (2008). *La superficie de la arquitectura*. España: AKAL.
- León, R. (2015). *El Desarrollo Urbano en el Ecuador*. Quito.
- Levene, F. M. (2014). Steven Holl Architects: Conceptos y Melodías. *El Croquis*.
- Levene, F. M. (2018). Bruther: El maquinismo de Bruther. *El Croquis*.
- Lynch, K. (1959). LA IMAGEN DE LA CIUDAD . En K. Lynch, *LA IMAGEN DE LA CIUDAD*. Buenos Aires: Infinito.
- Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Madrid Nuevo Norte. (2020). Parques lineales: recorridos verdes que cosen ciudades.
Madrid Nuevo Norte.
- Martinez, J. (3 de Octubre de 2021). *ISSUU*. Obtenido de ISSUU:
https://issuu.com/pucd/docs/analisis_jipijapa
- MGP. (2015). Encuentro.Espacios Urbanos Públicos.Paisaje, Cultura y Comunidad.
MGP. Mar del Plata Batán. Universidad de Palermo.
- Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista*. Quito, Ecuador: PUCE.
- Municipio de Quito. (2010). *Municipio de Quito*. Obtenido de
www4.quito.gob.ec/mapas/indicadores/proyeccion_zonal.htm
- Naselli, C. (1990). Paisaje y Recreación. *ESCALA*.
- Pallares, P. (2006). *Teoría del Proyecto*. Barcelona: Ediciones UPC.

- Pallasma, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Plan Maestro. Oficina del Historiador de la Ciudad*. (s.f.). Obtenido de Plan Maestro. Oficina del Historiador de la Ciudad: <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/brochure/ep.pdf>
- Porto, J. P. (26 de Marzo de 2008). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Prada, M. d. (2002). Componer con vacío. Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura. En M. d. Prada, *Componer con vacío*. Cuaderno de notas. Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/objeto>
- Rocha, L. (2019). Comunidad: un elemento esencial de la identidad urbana. *Revista Código: Arte-Arquitectura-Diseño*.
- Rossi, A. (2017). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salas, V. M. (2015). VALORES ARQUITECTÓNICOS DE LA UPN AJUSCO. SU APROPIACIÓN POR LA COMUNIDAD ACADÉMICA. *VALORES ARQUITECTÓNICOS DE LA UPN AJUSCO. SU APROPIACIÓN POR LA COMUNIDAD ACADÉMICA*. Colegio de Estudios de Posgrados de la Ciudad de México, Ciudad de México. Obtenido de <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2015/vmrs/#indice>
- Salgado, N. (2022). *Teoría e Historia de la Arquitectura*. Obtenido de Teoría e Historia de la Arquitectura: <https://nadxielimartinezsalgado.home.blog/>
- STHV. (11 de Agosto de 2017). *Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda de Quito, STHV*. Obtenido de https://web.archive.org/web/20170811124052/http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=36
- Zárate, R. M. (1 de Marzo de 2019). *Enseñanza de la Arquitectura*. Obtenido de <https://drrafazarate.com/2019/03/01/el-aprendizaje-en-el-campo-de-la-arquitectura/>
- Zeynep, Ç. A. (217). Neonaturalismo. *ARQ*.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2009). *Pensar la arquitectura*. España: Gustavo Gili.

Anexos

PRESUPUESTO**PROYECTO:** Centro de Desarrollo y Encuentro Cultural Jipijapa en el Barrio Jipijapa, Quito

COD	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P.U.	P. TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
A01	Bodegas y oficinas	m2	329,56	\$ 43,55	\$ 14.352,34
A02	Bodega de obra	m2	30,00	\$ 45,95	\$ 1.378,50
A03	Instalaciones provisionales (electricas e hidrosanitarias)	Global	1	\$ 4.736,00	\$ 4.736,00
A04	Excavación a maquina para subsuelo	m3	5285,69	\$ 10,80	\$ 57.085,45
A05	Guardiania	Global	4	\$ 450,00	\$ 1.800,00
A06	Señalización y seguridad	Global	2	\$ 250,00	\$ 500,00
SUBTOTAL					\$ 79.852,29
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
B01	Desbroce de capa vegetal	m2	1592,31	\$ 5,63	\$ 8.964,71
B02	Replanteo y nivelación	m2	7779,84	\$ 2,18	\$ 16.960,05
B03	Escavación con máquina	m3	8294,73	\$ 10,25	\$ 85.020,98
B04	Desalojo de materiales	m3	4582,06	\$ 3,67	\$ 16.816,16
SUBTOTAL					\$ 127.761,90
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN					
C01	Replanteo de cimentación H.S f'c=180kg/cm2	m3	2477,24	\$ 111,38	\$ 275.914,99
C02	Hormigón en losa de cimentación f'c=240kg/cm2	m3	5386,22	\$ 137,56	\$ 740.928,42
C03	Hormigón en losa f'c=240kg/cm2	m3	5799,74	\$ 142,67	\$ 827.448,91
C04	Hormigón en contrapiso f'c=210kg/cm2	m3	279,44	\$ 127,97	\$ 35.759,94
C05	Hormigón en columnas f'c=240kg/cm2	m3	2101,92	\$ 143,45	\$ 301.520,42
C06	Hormigón en vigas f'c=240kg/cm2	m3	1790,23	\$ 134,98	\$ 241.645,25
C07	Encofrado de cimentación	m2	9518,85	\$ 13,60	\$ 129.456,36
C08	Encofrado de losa	m2	17299,55	\$ 13,60	\$ 235.273,88
C09	Encofrado de contrapiso	m2	8715,85	\$ 13,60	\$ 118.535,56
C10	Encofrado de columnas	m2	47334,00	\$ 13,60	\$ 643.742,40
C11	Encofrado de vigas	m2	4195,96	\$ 13,60	\$ 57.065,06
C12	Malla electrosoldada 08mm @ 10cm x.y. (Malla SKU:K890)	m2	24589,01	\$ 7,60	\$ 186.876,48
C16	Impermeabilización de cubierta	m2	3244,99	\$ 19,32	\$ 62.693,21
SUBTOTAL					\$ 3.856.860,87
MAMPOSTERÍA					
E01	Mamposteria de bloque prensado alivianado (10x20x40cm)	m2	6411,50	\$ 23,13	\$ 148.298,00
E02	Mamposteria de ladrillo estructural (10x12x29cm)	m2	582,64	\$ 15,12	\$ 8.809,52
E03	Liston barnizado de madera de pino 20x40x2400cm	U	3267	\$ 1,90	\$ 6.207,30

E04	Panel de vidrio laminado transparente anti reflejo de 6mm, perfil de soporte de metal y arañas de sujeción de 4 patas de acero galvanizado	m2	3500,00	\$ 68,54	\$ 239.890,00
SUBTOTAL					\$ 403.204,81
PISOS					
F01	Adoquín de piedra andesita para exteriores	m2	1025,19	\$ 12,00	\$ 12.302,28
F02	Adoquín ecológico de cemento con pasante de cerámica del 25%	m2	186,72	\$ 30,00	\$ 5.601,60
F03	Baldosa de arenisca tipo azul pirineo serrado de alto tránsito para exteriores	m2	2103,91	\$ 40,00	\$ 84.156,40
F04	Adoquín holandés de hormigón de tráfico pesado	m2	925,53	\$ 11,00	\$ 10.180,83
F05	Baldosa cuadrada de piedra andesita busardeada de exteriores	m2	784,13	\$ 45,00	\$ 35.285,85
F06	Piso amortiguador de caucho reciclado y capa desgastante	m2	1323,93	\$ 41,44	\$ 54.863,66
F07	Deck inmunizado de eucalipto con cera antideslizante transparente	m2	741,21	\$ 38,20	\$ 28.314,22
F08	Loseta de madera composite para exteriores	m2	792,12	\$ 39,53	\$ 31.312,50
F09	Baldosas de cerámica antideslizante hexagonal cantera grafito, cantera gris y pacific	m2	2328,92	\$ 28,05	\$ 65.326,21
SUBTOTAL					\$ 327.343,55
CERRAJERÍA					
PUERTAS					
G02	Puerta para sanitario batiente metálica simple con 2 puntos de bisagra	U	250	\$ 205,00	\$ 51.250,00
G03	Puerta giratoria con 4 hojas	U	25	\$ 234,00	\$ 5.850,00
G04	Puerta corrediza de madera tipo granera 250x290cm con riel de acero	U	75	\$ 265,00	\$ 19.875,00
SUBTOTAL					\$ 76.975,00
VENTANAS					
H01	Ventana de vidrio laminada Tipo Mampara (6mm) cn perfil de aluminio S200 (50X75mm) / (60x250cm)	U	403	\$ 278,99	\$ 112.432,97
SUBTOTAL					\$ 112.432,97
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
I01	Acomedida principal de agua potable 1"	ml	15,00	\$ 14,60	\$ 219,00
I02	Salida para inodoro con fluxómetro	U	185	\$ 86,73	\$ 16.045,05
I03	Saludo para lavabo	U	95	\$ 46,50	\$ 4.417,50
SUBTOTAL					\$ 20.681,55
INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS					
J01	Desagüe inodoro Ø 4mm	U	185	\$ 31,86	\$ 5.894,10
J02	Desagüe urinario Ø 4mm	U	96	\$ 31,86	\$ 3.058,56

J03	Desagüe lavabo Ø 2mm	U	184	\$ 20,43	\$ 3.759,12
J04	Sumidero de piso con rejilla	U	105	\$ 20,43	\$ 2.145,15
SUBTOTAL					\$ 14.856,93
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
K01	Acometida principal conductor 2x6 y 2x8 AWG	m	17,00	\$ 18,65	\$ 317,05
K02	Punto de luz	pto	352	\$ 24,58	\$ 8.652,16
K03	Punto de tomacorriente	pto	142	\$ 24,86	\$ 3.530,12
K04	Lámpara de exteriores	U	256	\$ 33,00	\$ 8.448,00
K05	Luminario Philips tipo LED	U	352	\$ 7,34	\$ 2.583,68
SUBTOTAL					\$ 23.531,01
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS					
L01	Inodoro Ischia Plus E181	U	135	\$ 118,19	\$ 15.955,65
L02	Urinario Quantum HEU E398	U	89	\$ 51,39	\$ 4.573,71
L03	Lavabo Angelina E232	U	164	\$ 36,74	\$ 6.025,36
L04	Dispensador de papel higienico jumbo E167.1H	U	88	\$ 68,85	\$ 6.058,80
L05	Basurero de aluminio	U	199	\$ 9,50	\$ 1.890,50
L06	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado	U	98	\$ 123,51	\$ 12.103,98
L07	Dispensador de jabón liquido E340.1H	U	84	\$ 27,15	\$ 2.280,60
L08	Espejo para baño 3mm empotrado	m2	279,17	\$ 54,25	\$ 15.144,97
L09	Mesón de hormigón pulido	m3	65,88	\$ 35,00	\$ 2.305,80
SUBTOTAL					\$ 66.339,37
PASAMANOS					
M01	Pasamanos de acero + perfilera de madera	m	486,00	\$ 216,89	\$ 105.408,54
M02	Liston barnizado de madera de pino 20x40x2400cm	U	110	\$ 1,90	\$ 209,00
SUBTOTAL					\$ 105.617,54
INSTALACIONES ESPECIALES					
N01	Ascensor capacidad 8 personas 550kg	U	5	\$ 47.500,00	\$ 237.500,00
SUBTOTAL					\$ 237.500,00
OBRAS FINALES					
O01	Desalojo de escombros	m2	16789,37	\$ 10,69	\$ 179.478,37
O02	Limpieza final de la obra	m2	16789,37	\$ 2,55	\$ 42.812,89
SUBTOTAL					\$ 222.291,26
SUBTOTAL CONSTRUCCIÓN OBRA CIVIL					\$ 5.675.249,05
IVA 12%					\$ 681.029,89
IMPREVISTOS 10%					\$ 567.524,90
TOTAL PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN					\$ 6.923.803,84
PRECIO POR M2 (GLOBAL)					\$ 281,58

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Dayana Alejandra Bonilla Moposita

DIRECTOR T.T.: Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal

NOMBRE DEL T.T.:

Centro de desarrollo y encuentro cultural Jipijapa
en el barrio Jipijapa, Quito.

FECHA ENTREGA TT: _____ FECHA EGRESO: 16/12/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T.

Dayana Bonilla

Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 ESTRUCTURAS ASESORÍA 2 SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: Lois Jorge Nombre asesor: MARCA ANTONIETA SÁNCHEZ

Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 3 PAISAJE ASESORÍA 4 TUINITIN

Nombre asesor: Francisco Román Nombre asesor: Santiago Espinoza

Firma asesor: [Firma] Firma asesor: _____

ASESORÍA 5 volument ASESORÍA 6 volument II

Nombre asesor: Santiago Espinoza Nombre asesor: Santiago Espinoza

Firma asesor: _____ Firma asesor: _____

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Dayana Alejandra Bonilla Moposita

DIRECTOR T.T.: Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal

NOMBRE DEL T.T.:

Centro de desarrollo y encuentro cultural Jipijapa
en el barrio Jipijapa, Quito.

FECHA ENTREGA TT: _____ FECHA EGRESO: 16/12/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

SANTIAGO
JAVIER
ESPINOZA
CARVAJAL

Firmado digitalmente por
SANTIAGO JAVIER
ESPINOZA CARVAJAL
Fecha: 2023.12.08
19:29:44 -05'00'

Firma Director T.T.



Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 ESTRUCTURAS ASESORÍA 2 SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: Lois Jorge Nombre asesor: MARCA ANTONIETA SÁNCHEZ

Firma asesor: [Signature] Firma asesor: [Signature]

ASESORÍA 3 PAISAJE ASESORÍA 4 TUINITIN

Nombre asesor: Francisco Román Nombre asesor: Santiago Espinoza

Firma asesor: [Signature] Firma asesor: _____

ASESORÍA 5 volument ASESORÍA 6 volument II

Nombre asesor: Santiago Espinoza Nombre asesor: Santiago Espinoza

Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL
Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL
Fecha: 2023.12.08 19:30:45 -05'00'

Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL
Firmado digitalmente por SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL
Fecha: 2023.12.08 19:30:45 -05'00'

CENTRO DE DESARROLLO Y ENCUENTRO CULTURAL JIPIJAPA EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspaceapi.uai.edu.ar Fuente de Internet	1%
2	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	pdfs.semanticscholar.org Fuente de Internet	1%
4	journals.openedition.org Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to indoamerica Trabajo del estudiante	<1%
7	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
10	expeditiorepositorio.utadeo.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ugto.mx Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uisek.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	<1 %
14	tandemarquitectura.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
18	revistacodigo.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %

20	distritocastellananorte.com Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
23	esperando-esta.fun Fuente de Internet	<1 %
24	repository.ugc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	www.eumed.net Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.xoc.uam.mx Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Colegio Max Uhle Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Internacional SEK Trabajo del estudiante	<1 %
29	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
30	dspace.pucesi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica	<1 %

32

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1 %

33

designscad.com

Fuente de Internet

<1 %

34

www.solfinca.com

Fuente de Internet

<1 %

35

bibliotecavirtualoducal.uc.cl

Fuente de Internet

<1 %

36

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

37

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1 %

38

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

39

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

40

view.genial.ly

Fuente de Internet

<1 %

41

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

42

prensa.migliorisi.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

43	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.fau.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
45	www.redasociativa.org Fuente de Internet	<1 %
46	camara.ccb.org.co Fuente de Internet	<1 %
47	rdu.unc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.utl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
50	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorioinstitucional.uson.mx Fuente de Internet	<1 %
52	webapps.ifad.org Fuente de Internet	<1 %
53	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
54	www.elsoldelcentro.com.mx Fuente de Internet	<1 %

55 www.eltiempo.com

Fuente de Internet

<1 %

56 www.villena.net

Fuente de Internet

<1 %

57 www.clubensayos.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado