PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LA AUTONOMÍA ARQUITECTÓNICA: EXILIO VOLUNTARIO PARA EL OCIO EN LA PRADERA - QUITO

Volumen I

CARLOS EDUARDO MERA FLORES.

DIRECTOR: MRT. ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES ALVAREZ

QUITO – ECUADOR
2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Exilio Voluntario para el Ocio* se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedicado a mi madre.

Agradecimiento

Agradezco a mi maestro y tutor de tesis por enseñarme un nuevo camino y mostrarme que soy capaz de mucho mas, a mi mama por el aguante, a mi hermana por siempre estar ahí, a mi padre por su consejo, a mi familia y amigos por el apoyo y a mí por todo el esfuerzo.

Índice

Lista de Figuras 3

Introducción 7
Antecedentes 8
Justificación 9
Objetivos 10
Metodología 11

CAPÍTULO PRIMERO: CRISIS ARQUITECTONICA
1.1 Ocio y Exilio 13
1.2 La Frustración: ocio tergiversado vs ocio digno 16
1.2.1 El robot 17
1.2.2 El bufón 18
1.2.3 El espacio abandonado del ocio 19
1.3 Coincidencias Históricas 20
1.4 Exisilium Enim Otium 26
1.4.1 Fantasías 26
1.4.2 Racionalizaciones 29
1.4.3 Posible Superación Tipológica 30
Conclusiones 31
CAPÍTULO SEGUNDO: LOCUS
2.1 El laboratorio 32
2.2 Análisis Morfológico 32
2.3 Análisis Histórico – Tipológico 34
2.4 El espacio aislado de la ciudad 36
2.5 La Pradera 38
2.5.1 Ocio y Exilio en La Pradera 39
Conclusiones 40

CAPÍTULO TERCERO: PROYECTO COMO MANIFESTACIÓN DE LA AUTONOMÍA

3.1 Autonomía Contextual 43
3.2 Autonomía Formal 45
3.3 Autonomía Programática 48
3.4 Autonomía Tipológica 51
Conclusiones 52

CAPÍTULO CUARTO: POIESIS ARQUITECTONICA

4.1 Forma para el ocio 53
4.2 El evento del ocio 56
4.3 Programa 63
4.4 Sistemas tipológicos 64
4.4.1 Primun Exisilium 65
4.4.2 El eje termal 67
4.4.3 Secundum Exisilium 69
4.4.4 Estoa como el espacio servidor 70
4.4.5 Tertium Exisilium 71
4.4.6 Quartum Exisilium 73
4.5 La ciudad dentro de la ciudad 76
Conclusiones 77

CAPÍTULO QUINTO: PRAXIS

5.1 El elemento arquitectónico para el funcionamiento de la autonomía 78
5.2 Criterio Estructural 78
5.3 Criterio de Sutentabilidad 81
5.4 Criterio de Paisaje 83
Conclusiones 84
CONCLUSIONES GENERALES 85
Bibliografía 88
Anexos 90
1. Presupuesto 90
2. Informe Favorable Trabajo de Titulación 92

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Pintura circo romano 13
Figura 2. Las Termas de Caracalla, Lawrence Alma 13
Figura 3. Acuarelas del ocio, Edward Russell Flint 14
Figura 4. Acuarelas del ocio, Edward Russell Flint 14
Figura 5. Bronce de la serie Los viajeros, Bruno Catalano 15
Figura 6. Identidad exilio y salud mental Artículos Topia 15
Figura 7. Imágenes de la frustración (Mera, 2021) 16
Figura 8. Piscina en galpón 17
Figura 9. Cancha en galpón 17
Figura 10. Fotografía Scala Shopping 18
Figura 11. Fotografía Condado Shopping 18
Figura 12. Espacio tipológico del ocio inhabilitado 19
Figura 13. Coliseo Romano tipología 20
Figura 14. Circo Romano 20
Figura 15. Termas de Caracalla 21
Figura 16. Foro de Pompeya 21
Figura 17. Planta de la Villa Adriana 22
Figura 18. Villa Adriana 22
Figura 19. Plano ciudad de Agusta Emerita 22
Figura 20. Cuidad Augusta Emerita 22
Figura 21. Muro de Berlín 23
Figura 22. The city within the city 24
Figura 23. La Colonia Grünzung Süd 24
Figura 24. Exodus: or the voluntary Prisoners of Architecture 25
Figura 25. Fantasía Ocio y Recorrido horizontal, vertical y estereotómico 26
Figura 26. Fantasía, recorrido por eventos del ocio al espacio de congregación 27
Figura 27. Fantasía Ciudad dentro de la Ciudad 27
Figura 28. Fantasía Ciudad sobre la ciudad 27
Figura 29. Fantasía Ciudad entre la ciudad 28
Figura 30. Fantasía Ciudad en la ciudad 28
Figura 31. Fantasía Ciudad bajo la ciudad 28

Figura 32. Racionalización Torre 29
Figura 33. Racionalización Muro 29
Figura 34. Racionalización Estoa 29
Figura 35. Racionalización conjuntos: muro, torre, estoa 29
Figura 36. Imágenes de la posible superación tipológica 31
Figura 37. Morfología aislada de la ciudad 32
Figura 38. Espacio aislado de la Cuidad 32
Figura 39. Análisis Morfológicos de Quito 33
Figura 40. Acercamiento Villa – Análisis Tipológico 34
Figura 41. Acercamiento Anfiteatro – Análisis 34
Figura 42. Análisis Tipológico 35
Figura 43. Análisis Histórico 36
Figura 44. Acercamiento lote plataforma financiera norte 36
Figura 45. Análisis fotográfico histórico del lote plataforma financiera 37
Figura 46. Plano Quito antiguo 38
Figura 47. Lotes de intervención La Pradera 39
Figura 48. Palacio de Carlos V 42
Figura 49. Monasterio de El Escorial 42
Figura 50. Isometría Exisilium enim 42
Figura 51. Vista aérea del monasterio de El Escorial 44
Figura 52. Isometría Exisilium enim 44
Figura 53. Vista aérea de la ciudadela de Alepo 45
Figura 54. Imagen de la ciudadela de Alepo 45
Figura 55. Perspectiva Exisilium enim Otium 46
Figura 56. Implantación del convento de El Escorial 47
Figura 57. Implantación del palacio de Carlos V 47
Figura 58. Implantacion Exisilium enim Otium 47
Figura 59. Teatro de Artes – Antes 49
Figura 60. Teatro de Artes – Después 49
Figura 61. Captura de pantalla 50
Figura 62. Perspectiva interna del patio primum 50

Figura 63. Diagrama comparativo escalado entre planta del monaterio de El Escorial y el Exilium enim Otium 52
Figura 64. Diagramas de la Abstracción Formal 53
Figura 65. Diagrama de Composición Objetual 54
Figura 66. Plan Masa Exisilium enim Otium 55
Figura 67. Sección zona terapica 56
Figura 68. Planimetrías biblioteca 57
Figura 69. Planimetrías teatros 58
Figura 70. Corte caja voladora / Taller de pintura 59
Figura 71. Planimetrías canchas 60
Figura 72. Planimetrías estancia 61
Figura 73. Planimetrías alimentación 62
Figura 74. Esquema Programático 63
Figura 75. Isometría vista de gusano 64
Figura 76. Planta compuesta Primum Exisilium 66
Figura 77. Sección Primum Exisilium 66
Figura 78. Isometría de gusano del Exisilium enim Otium 67
Figura 79. Imagen del Arco de Ctesifonte Exisilium 68
Figura 80. Perspectiva Interna del Exisilium enim Otium 68
Figura 81. Imagen reconstruida del arco de Ctesifonte 68
Figura 82. Perspectiva interna del eje de termal 68
Figura 83. Plantas Secundum Exisilium 69
Figura 84. Sección Secundum Exisilium 69
Figura 85. Corte longitudinal estoa 71
Figura 86. Planta perspectiva Tertium exisilium 73
Figura 87. Corte perspectivo Tertium exisilium 72
Figura 88. Isometría Quartum exisilium 74
Figura 89. Secciones Quartum exisilium 74
Figura 90. Corte perspectivo por el eje termal 75
Figura 91. Corte perspectivo zona terapica, eestoa, estancia 75
Figura 92. Fachada Sureste 76
Figura 93. Isometría egipcia del Exisilium 76

Figura 94. Zapata de cimentación, Asesoría Estructural 79
Figura 95. Muros estructurales-contención, Asesoría Estructural 80
Figura 96. Detalle de mecanismo de silos 80
Figura 97. Detalle circuito de filtración de agua, Asesoría de Sustentabilidad 81
Figura 98. Cisterna de la Basílica de Estambul 82
Figura 99. Perspectiva de cisterna Quartum Exisilium 84
Figura 100. Corte filtro-hito y zócalo 84
Figura 101. Perspectiva posterior Exisilium 85
Figura 102. Corte acercamiento parque entre exilios 86

INTRODUCCIÓN

La arquitectura ha estado ligada con todas las actividades humanas a lo largo de la historia, una de gran importancia, pero olvidada es el ocio[1], el ocio siempre ha estado atado a tipologías[2], formas y programas complejos, sin embargo, en la actualidad se ha perdido. Lo que se busca en el proyecto es generar una crítica[3] a los espacios estereotípicos[4] de ocio (centros comerciales, galpones etc.) y en algunos casos su aislamiento sin sentido. Esta frustración busca generar una crisis[5] donde el concepto de ocio y exilio sea revalorizado por medio del acto poético del proyecto de titulación, trabajando el ocio como pretexto a la arquitectura y las características que debe cumplir este para poder existir a través del exilio[6] como una herramienta de autonomía que le da sentido, es así como el aislamiento arquitectónico como un problema e interés de la propia disciplina ligado al pretexto[7] del ocio, permite encontrar una superación tipológica de "ciudad dentro de la ciudad" donde el objeto funcional y espacialmente es autónomo en el interior, solo por su monumentalidad y verdad arquitectónica complementa como una extensión - remate del contexto en el exterior.

El proyecto se sustenta como una necesidad de la ciudad, la cual, toma validez por su trascendencia, atemporalidad y espacialidad mostrando su vinculación a través del tiempo; cómo en la antigua Roma y la relación simbiótica donde el ocio, exilio y ciudad se aportan mutuamente, por otro lado, el contexto contemporáneo donde no existe esta relación debido a que el ocio desaparece de la ciudad y se busca este en otras

[1]Ocio «otium». _ Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad.
Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmen te por descanso de otras tareas (RAE, 2022f).

[2] De la Tipo "concepto que describe una estructura formal" (Martí Aris, 1993, p.16)

[3] Crítica: Capacidad del ser humano de discernir. Acto de producir conocimiento (Benavides, 2021).
Analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate (RAE, 2022).

[4] El estereotipo para la crítica se entiende como la idea de algo común, para la frustración esto indica hacer común lo complejo de los conceptos.

[5]Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en q ue estos son apreciados (RAE, 2022b).

[6]Exilio «*exsilium* »._
Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados (RAE, 2022d). «*Exsilium*» coloquialmente traducido como destierro o salida, derivado de la palabra *exsul*, traducción de expatriado (Instituto Superior Juan XXIII, 2007).

[7]Pretexto.
Motivo o causa simulada o aparente que se alega para hacer algo o para excusarse de no haberlo ejecut ado (RAE, 2022). Apunta a una postura crítica de pensamiento arquitectónico (Benavides, 2019).

ciudades (escenarios), finalmente, es la necesidad a futuro de un espacio totalmente autónomo que solo responda a su validez arquitectónica, que ubicado donde fuere, por medio de su técnica, forma y espacio permita crear un lugar autónomo dentro de la ciudad para la actividad ociosa, mostrando así la validez de la arquitectura.

ANTECEDENTES

El proyecto de titulación busca ser una crítica "poética"[8] arquitectónica de una problemática propia de la disciplina, hallada a través de una frustración particular del autor y su contexto. La frustración que sustenta el acto poético, nace de la falta de espacios para el "ocio" (concepto que ha sido estereotipado al igual que su arquitectura) en la ciudad contemporánea, existen miles de espacios que estereotipan y comercializan la idea del ocio, los mismos que se conjugan en grandes construcciones de espacios ordinarios, faltos de carácter y privatizados para la idea errónea de ocio, como son: centros comerciales y clubes deportivos privados que venden seguridad y autonomía, otro ejemplo tipológico son los galpones (los cuales debido a que por su funcionalidad y su "robotismo"[9] pueden albergar dentro de ellos cualquier actividad).

El ocio se comprende a través de sus propias complejidades, con este objetivo, se entiende que el mismo no puede ser disfrutado sin antes existir un desligamiento "exilio" de la vida cotidiana, creando así, a un estado de paz ligado a la felicidad para el "ocio digno" (*otium cum dignitate)* (Cicerón, 1958). Finalmente, el exilio pasa a entenderse como una condición para el ocio, lo cual se puede ver manifestado en ciudades como Timgad o Merida donde el ocio era un derecho del ciudadano y de la ciudad, aun así, se exiliaban de su composición urbana ciertas tipologías definidas para el ocio, como los anfiteatros, teatros y palestras, sin embargo, gracias a su esencia podían ser autónomas y aun así seguir componiendo la ciudad.

Se busca reivindicar el concepto de ocio por medio de la arquitectura, donde la forma, el tipo y el arquetipo, es decir, el lenguaje de la arquitectura, pretendan crear un conjunto de espacios que evoquen autonomía y simultáneamente, mientras niega la lógica de la ciudad, organice la misma. Este espacio autónomo sustentaría una

[8] Viene de la palabra griega *poiesis* que según "la *poiesis* se establece como "toda causa que haga pasar cualquier cosa del no-ser al ser", es decir, toda actividad que permita la "producción" de algo desde su condición de no – existencia hacia la presencia." (Zambrano Unda, 2019 p. 2).

[9] El termino tomado de (A Miranda, 1993) haciendo referencia al espacio extremo racionalista

superación tipológica de "ciudad dentro de la ciudad"[10], por la cual, el usuario pre-textual se exilia voluntariamente de su cotidianidad y se interna en la ciudad del ocio, para vivir el ocio digno a través de la arquitectura dentro de la ciudad contemporánea.

JUSTIFICACIÓN

El lugar donde se va a desarrollar el proyecto debe ser el espacio idóneo para poner a prueba la crítica, siempre que permita desarrollar las complejidades propias de la propuesta. El análisis de Quito permite encontrar formas, tipos o lugares que por sus propias características terminan siendo aislamientos, en el caso de la Pradera, existe un espacio público muy cotizado que no forma parte de la ciudad, ya que no ha respondido a la planificación urbana que se plantea en sus alrededores a través del tiempo, manteniéndose fiel a su identidad exiliada.

Este espacio anhelaba un uso más lúdico (se podría decir que anhelaba el ocio) en contraposición de su contexto, debido a esto, buscaba ser usado por espacios como circos temporales, cines, canchas, entre otros, sin embargo, ninguno de estos usos itinerantes llega a relacionarse con las características formales y autónomas del lugar, mientras tanto, a su alrededor se construyen comercios, viviendas, instituciones financieras, centros comerciales, etc.

Actualmente, (desde la mirada crítica del proyecto) el lugar está siendo ultrajado por la frustración, llenando el espacio de una serie de micro comercios de alimento y deportes, desmembrando el espacio que ha sido compacto y aislado, en una suerte de lotización, donde los recursos financieros se pueden hacer con parte del aislamiento, imponiendo el supuesto orden de la ciudad contemporánea a la fuerza.

El proyecto busca reivindicar este espacio, a través de los siguientes lineamientos, debe ser pulcro de toda frustración o rastro de ella, permitiendo que vuelvan a unirse sus partes y albergar así la arquitectura para el ocio. Segundo, debe ser respetada su identidad de aislamiento de ciudad, aun así, el lugar al ser público debe ser devuelto a la polis, finalmente, el espacio se devuelve a la ciudad como una extensión del parque La Carolina, sin embargo, arquitectónicamente se mantiene el aislamiento del lugar dentro de la ciudad del ocio, donde se viven los eventos arquitectónicos

[10] Tomado del Libro la posibilidad de una arquitectura absoluta cuando habla de la arquitectura autónoma y los proyectos resultantes de El Archipiélago verde de Ungers (Aureli, 2011)

ligados al pretexto, mientras que, el exterior del exilio por su huella permita ordenar el espacio público devuelto a la ciudad.

Además, el proyecto busca su autonomía no responde al lugar ni este lo condiciona, funcionan como organismos independientes con una relación simbiótica, donde se aportan mutuamente sin depender ninguno del otro, todo lo que sucede dentro del exilio responde la lógica espacial arquitectónica y compositiva del ocio digno, y lo que pasa al exterior es un reflejo de la ciudad contemporánea reordenada, lo cual permite el emplazamiento de la arquitectura que validara el pretexto y el contexto.

OBJETIVOS

1. Demostrar el funcionamiento de la *ciudad dentro de la cuidad* como una superación tipológica dentro de un pretexto, mediante, de la autonomía y la forma del exilio.

    1. Reivindicar la *arquitectura por la arquitectura*, eliminando discursos o elementos extra-arquitectónicos, y centrándose en la resolución del objeto en su lenguaje.
    2. Definir el pretexto del *auto-exilio para el ocio,* como un elemento para el desarrollo del objeto arquitectónico autónomo y las condiciones que lo validan.

2. Reivindicar el espacio aislado en la ciudad, por medio del conjunto de espacios arquitectónicos que permitan el exilio, para el pretexto del ocio.

    - Redefinir la arquitectura para el ocio, a través de la contraposición de la misma con el estereotipo, para poner en valor el ocio digno.
    - Valorizar el exilio arquitectónico frente a los aislamientos construidos que privatizan el espacio, mediante una arquitectura exiliada publica que devuelva un vacío a la ciudad.

METODOLOGÍA

El proyecto parte de un análisis inductivo de la ciudad de Quito, con el objetivo de encontrar una frustración particular que responda a una problemática disciplinar y pre-textual, en el caso del proyecto la frustración pre-textual, es la tergiversación del ocio en la ciudad contemporánea, como este ha sido malinterpretado, al grado que, actualmente el único desligue de la ciudad es escapar de la misma. Y la frustración arquitectónica viene a ser la arquitectura exiliada, los espacios que buscan por medio de limitaciones o privatizaciones separar lo que pasa dentro y afuera, creando una falsa sensación de seguridad y aislamiento.

Como respuesta a la problemática se adopta un pensamiento crítico, el cual busca la reivindicación de estos dos conceptos olvidados (ocio – exilio) a través del acto poético arquitectónico. El pensamiento crítico se entiende como un desarrollo analítico y semántico de todos los elementos, después, estos elementos se adaptan al medio bajo sus propios parámetros, y finalmente, se entiende que el pretexto, a pesar de ser notablemente relevante para el desarrollo de la arquitectura puede ser obviado por las cualidades trascendentales propias de la disciplina, ya que esta trasciende el tiempo, generaciones y funciones, esta crítica está definida como una "tecno-critica"[11] por Miranda mismo que dice *"Los grandes innovadores son grandes conocedores de las normas y de la tradición, las cuales, una vez negadas a través del trabajo absorbente, son interpretadas, superadas y proyectadas hacia un nuevo tiempo de aristocracia pan humana, popular y de autogestión"* (1999, p. 19).

De esta manera, la crítica permite plantear una superación tipológica que presenta una ciudad dentro de la ciudad, es decir, un espacio arquitectónico autónomo que permita vivir el ocio reivindicado dentro de la ciudad, para, posteriormente enfrentarse a la búsqueda de un lugar idóneo, por medio de tres análisis; morfológico, tipológico e histórico, mismos que permiten encontrar espacios que funcionen dentro de la crítica como posibles implantaciones del proyecto, en este caso, llegando a dos lotes en el sector de la pradera, mismos que comparten cualidades con la crítica.

[11] Obras que generan su propio código al servicio de una nueva interpretación del mundo y de la vida (Miranda, 1999, p.19).

En este punto existe un salto de la crítica arquitectónica, a la praxis arquitectónica, conceptos como: la relación servidos-servidores, y exactitud compositiva descrita en (Devillers, Dostoglu et al. 1994) o la tipología y estructura de (Martí Ars, 1993) por mencionar algunos, toman relevancia al momento de componer el espacio, mas no se busca imitar o replicar a modo de referentes, al contrario, se mimetiza la idea universal y se aplica su esencia en la crítica para resolver espacio. *"[…] uno no ‹‹inventa›› nada. Ya todo está hecho. El ser humano crea partiendo de las cosas dadas, es decir por imitación. Pero no confundamos imitación por copia, pues imitación viene del término griego MÍMESIS, este significa imitar la esencia de las cosas, o entender la naturaleza fundamental de las cosas, mientras que, imitar la esencia, es llegar al origen, ese origen es el ideal o el arquetipo que tiene existencia mas no presencia.*" (Benavides, 2017, p.2).

Finalmente, una vez el proyecto se define como una posible superación tipológica, se realiza un análisis deductivo para poner a prueba la autonomía y atemporalidad del proyecto, buscando implantarlo en otro sector de la ciudad, señalando que es imposible tener una certeza absoluta del conocimiento humano, debido a que este siempre tiene un margen de error y posibilidad de volver a ser estudiado (Sagan, 2021) dando paso a la continuación de la crítica, el orden y la arquitectura.

CAPÍTULO PRIMERO: Crisis Arquitectónica

1.1 Ocio y Exilio

Es importante entender los verdaderos significados de los conceptos que va a manejar el trabajo de titulación, dichos conceptos se han ido tergiversando con el pasar del tiempo llegando a la actualidad a ser distorsionados, esto porque el conocimiento no se transmite de igual forma a cada persona, mismas que disciernen el conocimiento y se va acoplando con el pasar del tiempo, se busca reivindicar el valor de los conceptos desde su origen, y cómo esto permiten una manifestación.

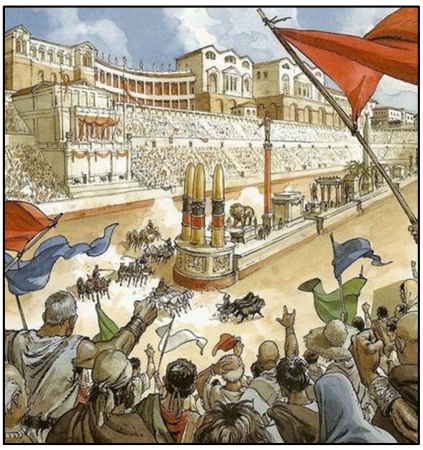


Figura 1.- Pintura circo romano, tomado de: https://i.pinimg.com/originals/28/19/56/281956e6c7d25a51e168f945c7a1e49f.jpg



Figura 2.- "Las termas de Caracalla" cuadro de Lawrence Alma, tomado de: https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20191010/47868312257/termas-roma.html#foto-4

La definición del ocio y su significado tergiversado, incluso suele asociarse a términos como la pereza, lo inútil, el tiempo perdido, entre otros. No obstante, su definición según la RAE es; *"Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad."* (2021), es decir, cuando una persona tiene tiempo libre o realiza una pausa en sus actividades, resultando en un estado producto de la falta de ocupación u oficio. El verdadero significado de lo que es el ocio ‹‹*otium*›› pretende aludir al disfrute de cualquier manera que permita al individuo desprenderse de su cotidianidad. Cicerón habla del ocio digno ‹‹*otium cum dignitate*›› el cual se puede definir como un estado de paz y felicidad donde se propone y aporta (1958).

Se sostiene que la verdadera razón del ocio digno radica en la importancia por la salud física y mental del individuo, este es el aporte que genera el mismo al estar en una condición óptima[12] también entendido como el estar alejado de las actividades comunes. Esta condición optima permite a la persona extraer de sí mismos las más grandes inquietudes, que pueden llegar a evolucionar a través de un espacio arquitectónico que permita su desarrollo tales como: grandes obras de arte, pensamientos críticos, aptitudes deportivas, entre otros. Ahí se entiende el verdadero valor del ocio donde deja de ser un momento de quietud o desperdicio y pasa a ser un estado de producción o aporte a la civilización, en el cual existen varios factores individuales debido a que el ocio es propio de cada persona y un factor general pero inexcusable; EL EXILIO.



Figura 3 y 4.- Acuarelas del ocio de Edward Russell Flint, tomado de: https://www.pinterest.com/rabbitlay270/sir-william/

El exilio se entiende como un requerimiento imprescindible para el ocio, pero, no se trata de un aislamiento sin sentido, se busca un autoexilio de la cotidianidad particular sin el cual el ocio pierde el valor previamente señalado y termina cayendo en la tergiversación contemporánea. Al observar la ciudad se puede encontrar que la única manera de la persona para escapar de la cotidianidad es mediante el viaje, a modo de un exilio fuera de la ciudad. Sin embargo, si el ocio es importante para el desarrollo de la persona, por consecuente las ciudades antiguas siempre han tenido espacios para el mismo; ¿por qué en la ciudad contemporánea este espacio es insuficiente y carente de las aptitudes que permiten su desarrollo?

[12] Dentro del presente pensamiento crítico se llama condición óptima al momento de verdadero exilio, cuando se puede dar el ocio digno.

La ciudad contemporánea sólo permite el desarrollo del ocio tergiversado generando construcciones para el estereotipo[13], donde el ocio digno y el exilio son inexistentes al igual que un espacio con carácter que los acoja permitiendo su desarrollo. En su lugar, los espacios que existen buscan solo la apariencia o caen en actos simples como; encerrarse entre muros, ser privatizados y en algunos casos son limitados a la capacidad de costeo o comercializar la mínima posibilidad de ocio. El centro comercial (CC) ejemplifica este fenómeno debido a la novedad de sus edificios, creando una falsa percepción de ocio mientras todo alrededor invita al consumo, incluso cuando el mismo lugar de comercio es funcionalmente una actividad de ocio.



Figura 5.- Bronce de la serie “Los viajeros” de Bruno Catalano, toma do de:https://es.unesco.org/courier/2017-octubre-diciembre/me-pregunta-usted-que-es-exilio



Figura 6.- Identidad exilio y salud mental, tomado de: https://www.topia.com.ar/articulos/identidad-exilio-y-salud-mental

Al concientizar sobre esta frustración presente en la ciudad, se encuentra una problemática arquitectónica ligada a la misma, es así, como la arquitectura aislada ‹‹exiliada›› se convierte en el objetivo arquitectónico. Un espacio que permita el desarrollo de las condiciones que necesita el ocio, el cual por medio de la arquitectura desarrolle una autonomía propiamente disciplinar, esta crisis se hace presente para desarrollar un pensamiento crítico resolutorio que por medio de la arquitectura evite las mañas actuales donde la apariencia del exilio se da por discursos extra arquitectónicos.

[13]estereotipo.- Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable (RAE, 2022c).

1.2 La Frustración: ocio tergiversado vs ocio digno

> *"he identificado una lucha en la ciudad contemporánea, una que enfrenta al ocio tergiversado contra el ocio digno, donde tristemente el estereotipo vence con creces a la verdad. Al observar la ciudad, se ve la destrucción del ocio digno y las fuerzas de la tergiversación ganando territorio vital, vemos como miles de robots regados por la ciudad, dejan semillas de un modelo genérico replicable que permite miles de usos, vemos grandes campamentos llenos de colores, luces y pancartas, donde miles de personas llegan atraídas con la promesa de un momento de olvido, solo obteniendo la tentación del consumo. Vemos hectáreas de tierra encerradas en muros, vendiendo exclusividad solo a quienes pueden comprarla y finalmente escombros. Escombros de lo que un día fueron tipologías del ocio digno, anfiteatros, villas y teatros, espacios asesinados por la indiferencia de una ciudad que los dejo en desuso, que los dejo morir."*
>
> *(Mera, 2021, p. 1)*

Las situaciones actuales del ocio en la ciudad generan la frustración, esta se da al entender que la realidad, por sus condiciones contemporáneas, esté en crisis, como respuesta a esto se plantea al pensamiento critico como punto de partida metodológico del taller de titulación, debido a que permite moldear una crítica, en el caso del actual proyecto, la crisis[14] nace al buscar en la ciudad el espacio para el ocio digno, y en su lugar encontrar las distintas formas que han tomado las tergiversaciones del ocio para acoplarse al tiempo y a la ciudad. La frustración se clasifica en tres partes, las cuales evidencian preocupaciones personales y no por ello son carentes de importancia social[15]. Dos de ellas, el centro comercial y el galpón se analizan a través de "Ni robot ni bufón" de Antonio Miranda, y la última el espacio abandonado del ocio, sin ver la preexistencia como un punto de acción ya que esto no forma parte de la crítica, por el contrario, como el análisis que permite encontrar dudas arquitectónicas.



Figura 7.- Imagenes de la frustracion (Mera 2021)

[14]Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en qu e estos son apreciados (RAE, 2022b).
[15]Perteneciente o relativo a la sociedad (RAE, 2022g).

1.2.1 El robot

Según Miranda (1999) se define al "robot arquitectónico" como *"seudomodernidad propia del modernismo robótico o irracional racionalismo capitalista con preeminencia de la Pragmática, la Planta y la Función. Arquitectura Prosaica"* (p. 164), en base a esto, el robot en la frustración es representado con el galpón debido sus características genéricas, esta edificación no goza de carácter ni espacio o forma definida, viene a ser una ingenua respuesta de planta libre, donde ni la estructura goza de importancia más que el que tan grande puede ser su luz, estas características se prestan para ser el espacio robótico por excelencia, que puede estar en cualquier lugar sin tener características autónomas simplemente por el hecho de que puede y no importa que exista, siendo su única importancia la función, porque si el día de hoy es una cancha, mañana será una piscina, y posteriormente una escuela.[16]

El "robot" es parte de la frustración del ocio, debido a que al ser un espacio tan funcionalista permite también la función del ocio tergiversado, donde no importa el carácter del espacio, mucho menos el exilio o la desvinculación necesaria para el ocio digno, esta se limita a cubrir de una u otra forma el programa del "ocio". El galpón es responsable de la simplificación que ha recibido la imagen del ocio, al tener estas imágenes simplificadas se genera una sencillez de pensamiento, misma que en consecuencia crea el galpón, el cual, al ser más rápido en construcción, barato en recursos y "eficiente" programáticamente, tiende a ser la respuesta de un espacio público en la ciudad.



Figura 8.- PIscina en galpon, tomado de: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=887416101413209&id=381859525302205



Figura 9.- cancha en galpon, tomado de: https://www.facebook.com/profile.php?id=100065554477328&sk=photos

[16] No confundir esta característica del robot con la trascendencia y atemporalidad arquitectónica.
Universal: Que comprende o es común a todos en su especie, sin excepción de ninguno (RAE, 2022h)
Genérico: Común a varias especies (RAE, 2022e)

1.2.2 El bufón

Según Miranda la bufonización se da cuando se busca camuflar un espacio por medio de adornos o símbolos exteriores para dar paso a una función con la que no fue concebida (1999), el "bufón" se entiende como el centro comercial (CC) ya que a pesar de tener una función y cualidades definidas, el edificio se adorna con carteles, fachaletas y diversas luces para llamar la atención, la persona entiende dicho llamado y el acceso público, siendo un lugar privado, como una invitación para obtener algo de ocio sin perder su sentido propio de comercio. Cierto es que el CC alberga espacios para el ocio incluso algunos pueden buscar carácter arquitectónico, no obstante, todos estos se tergiversan debido a dos obvios fenómenos, la extrema comercialización y la falta de exilio.

La extrema comercialización de estos espacios previamente señalados, tergiversa el ocio como un **derecho público**[17], es decir, la comercialización de cada posibilidad falsa o verdadera del ocio que pueda existir en un CC destruye al ocio digno, quedando solo la tergiversación. Por otra parte, aunque el edificio en si pretende crear una falsa imagen de aislamiento no permite el exilio en sí mismo, por tanto, si solo el exilio permite el ocio digno, esta falsa imagen solo permite el ocio tergiversado.



Figura 10.- Scala Shopping, tomado de: http://centroscomercialesec.blogspot.com/2015/01/centros-comerciales-de-quito.html



Figura 11.- Condado Shopping, tomado de: http://centroscomercialesec.blogspot.com/2015/01/centros-comerciales-de-quito.html

1.2.3 El espacio abandonado del ocio

En la frustración surge la duda por los espacios tipológicos abandonados que tienen alusiones funcionales para el ocio que se encuentran en la ciudad, sin embargo, ¿por qué no se los usa? Si estos espacios están abandonados es porque existen otros estereotipos que están ocupando su lugar, se sabe que el CC y los galpones acogen

[17] Tomado de ciceron donde habla del otium cum dignitate como un estado de paz ligado a la tranquilidad siendo este un derecho del ciudadano romano (Cicerón, 1958).

mucha demanda del ocio tergiversado, buscando más de estos espacios se encuentra a los clubes deportivos privados (CDP), su mayor característica es buscar "aislamiento", mismo que no sirve a favor del ocio ni la arquitectura, por el contrario, se crea por la necesidad de tener *exclusividad* donde la (élite) de la sociedad busca su propio ocio aunque no de la misma manera «ocio exclusivo», por medio de hectáreas de tierra que se cercan con el más común de los muros y su comercio se da por medio de un pago definido por un tiempo definido al cual se puede acceder por cierto poder adquisitivo.

El CDP se lo toma como una de los mayores ejemplos de la tergiversación del ocio, ya que cumple muchas de las características que han simplificado el ocio digno hasta perder su sentido, sin embargo, se acepta que a pesar de ser no ser concebido para esto, el muro[18] genera autonomía, algo que se explorara después en la crítica.

A pesar de la clasificación dada por la frustración, se entiende que estas pueden vincularse entre sí, por ejemplo, si al CC se lo despoja de todo ornamento llegaría a ser en parte un modelo replicable como el robot, ya que todos estos se conciben bajo las mismas necesidades comerciales, del mismo modo, si adornamos un galpón este podría bufonizarse, estereotipando su construcción misma. Terragni decía que la verdadera arquitectura no necesita validarse por estilos o adornos, sino que esta se valida a sí misma, su carácter y espacio (1982), así que ¿porque no una arquitectura libre de excusas, de elementos y de discursos extra arquitectónicos? Donde solo esta dicte qué, cómo y para qué se utiliza. Quizá de este modo se evite la simplicidad de pensamiento y termine la tergiversación de los espacios por su mera necesidad funcional.



Figura 12.- Espacio tipologico del ocio i nhabilitado (Mera 2021)

[18] Referido al elemento arquitectónico, no a la apilación de bloques.

1.3 Coincidencias Históricas

"Uno no ‹‹inventa›› nada. Ya todo está hecho. El ser humano crea partiendo de las cosas dadas, es decir por imitación." «mímesis» (Benavides, 2017 p. 2.)

El ocio digno ha tenido una gran relevancia en las civilizaciones que han pasado por la historia, mismas que buscaron crear esos espacios que permitan su desarrollo, por tanto, las coincidencias toman relevancia ya que son repuestas antiguas al planteamiento crítico actual, se entiende la importancia de su estudio por medio de la mímesis[19] extrayendo su esencia con el objetivo de sembrar más dudas.

En las ciudades romanas se le dio mucha importancia al ocio, formaba parte de los ejes rectores de la ciudad y se creaban edificaciones públicas para su disfrute, mismas que se debían al carácter que necesitaba el momento del ocio, así que, se tomó a la tipología como el origen de donde surgir la arquitectura digna del ocio. Según Martí Arís, el tipo permite una guía del accionar a través de un concepto que describe una estructura formal, también dice que el tipo no corresponde a un objeto sino a la común condición esencial de una familia de objetos, por último *"hablamos de tipos desde el momento en que reconocemos la existencia de ‹‹similitudes estructurales›› entre ciertos objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias en el nivel más aparente o epitelial"* (Arís, 1993, p. 136). Es decir que las construcciones del ocio tienden a la racionalidad porque no es un ‹‹invento››[20], sino que busca imitar la esencia de un concepto estructural formal etéreo que refiere a ciertas actividades que se pueden realizar en su interior, formando así un gran catálogo tipológico presente desde Roma[21].



Figura 13.- Coliseo Romano tipologia, tomado de: https://blog-italia.com/otros-destinos-de-italia/coliseo-de-roma



Figura 14.- Circo Romano, tomado de: https://domus-romana.blogspot.com/2019/10/ludi-circensis-i-el-circo-romano-en-la.html

[19] Mimesís como forma de llegar al origen de las cosas a través de la imitación de su esencia entendiendo su naturaleza (Benavides Alvarez, 2017)
[20] Creación de una idea (Martí Aris, 1993).
[21] Se aclara que bajo ningún concepto se quiere ser "nostálgico con Roma" u occidentalista.

Existían muchas tipologías que en el mundo clasico servían para el ocio, los teatros y palestras cumplían un rol importante debido a que eran necesarios para los ciudadanos, no obstante, se identifica al anfiteatro como la tipología romana más importante[22] para los eventos del ocio, cuya relevancia se daba por los grandes eventos congregativos que se suscitaban en su interior, esto gracias a su monumentalidad y al espacio central rodeado del espacio contemplativo como su esencia. Por otro lado, en realidad la terma (Figura 14) es el mayor referente del ocio romano a pesar de que no se lo entiende como tipo, por el contrario, se la toma como una superación del tipo donde los conjuntos de espacios de diferente carácter invitan a disfrutar del ocio mediante la desnudez y el aseo de los cuerpos. *"En las grandes termas imperiales no solo hay una rica variedad de interiores abovedados y con cúpulas sino también una nueva intención de reunir estos espacios a fin de construir grupos complejos. Aun cuando esto se deba a un programa funcional diferenciado, no puede explicarse solo por razones funcionales."*(Schulz, 1999, p. 30)

Los tipos en Roma ya sean para el ocio o no, cumplían el importante valor de ordenar la ciudad, los edificios públicos eran vistos como monumentos[23], gracias a esto el espacio resultante del posicionamiento de ciertos tipos termina formando el foro romano (Figura 15), el cual cumple la función del espacio público donde el propio carácter de las edificaciones que lo encerraban daba la pauta de cómo usar el espacio. *"Así que el romano no paseaba ociosamente. Los grandes edificios parecían ordenarle que se colocara directamente frente a ellos."* (Trachana, 2008, p. 25).

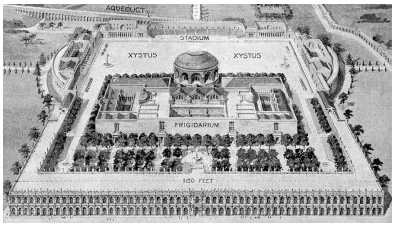


Figura 15.- Termas de Caracalla, tomado de: https://www.hellotickets.es/italia/roma/termas-caracalla/sc-124-2132

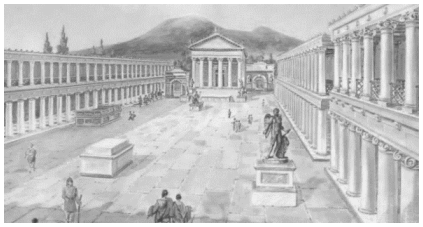


Figura 16.- Foro de Pompeya, tomado de: http ://araclasicas.blogspot.com/2009/06/el-foro-de -pompeya.html

[22] El primer conjunto de tipologías para el ocio se considera a los baños públicos y, los edificios, el coliseo y los anfiteatros entre otros (Korstanje, 2008)
[23] El monumento es una permanencia porque se puede sostener, está ya en posición dialéctica dentro del desarrollo urbano (Rossi, 1982) La monumentalidad como condición intrínseca de la arquitectura (Grassi, 2003)

Los romanos entendían las necesidades que requería el ocio, por tanto, el exilio se manifiesta en la construcción de ‹‹villas de descanso››, grandes complejos para el César a las afueras de la ciudad donde pasaba largas temporadas alejado de su cotidianidad, por ejemplo, la Villa Adriana (Figura 16 y 17) estos complejos gozaban de todas las comodidades y tipos necesarios para el ocio, como una microciudad exclusiva para el Cesar. Por supuesto que el exilio no era algo exclusivo de las villas, en la ciudad de Emérita Augusta, actual Mérida, se entendían las características necesarias para el funcionamiento del ocio, es así, como los tipos se exiliaban de la ciudad ya sea dentro o extramuros (Figura 18 y 19), de esta forma el tipo aportaba a la ciudad sin ser parte de ella, es decir, que ordenaba la ciudad incluso con su condición de aislamiento o exilio.

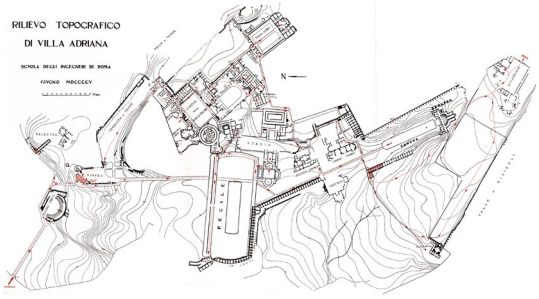


Figura 17.- Planta de la Villa Adriana, tomado de: https://www.pinterest.es/pin/358810295319417903/?nic_v3=1a5KeKHeZ



Figura 18.- VIlla Adriana, tomado de: https://megaconstrucciones.net/?construccion=villa-adriana

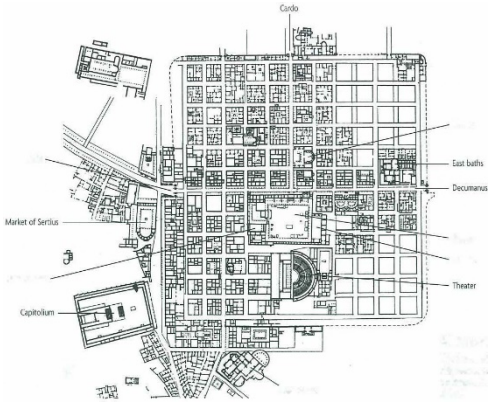


Figura 19.- Plano ciudad de Augusta Emerita , tomado de: https://www.pinterest.com/pin/290904457160995667/?nic_v3=1a5KeKHeZ2



Figura 20.- Ciudad Augusta Emerita, tomado de: https://www.artstation.com/artwork/48WLyY

Se plantea la duda del espacio exiliado como ordenador de la ciudad, si en Mérida se pudo mantener autónomos[24] ciertos espacios ligados al ocio, ¿qué condiciones arquitectónicas debe tener el espacio para poder mantenerse autónomo dentro de una ciudad consolidada? Es importante abstraer la esencia de los tipos que permiten esta condición, para poder contrastarlos en un contexto más actual.

El muro de Berlín, se toma como ejemplificación de la autonomía a través de un elemento arquitectónico limitante, que permite a la limitación su autonomía espacial, social, política, religiosa, etc. No se toma el muro de Berlín como un acontecimiento social, pues se busca hacer arquitectura no sociología, el muro como elemento propio de la arquitectura genera un límite y este límite es el que divide lo que ocurre dentro y fuera del mismo, como una ‹‹ciudad dentro de la ciudad››.



Figura 21.- Muro de Berlin, tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Muro_de_Berl%C3%ADn

“Berlín Occidental se había convertido en una isla, una ciudad-estado encerrada por un muro perimetral y rodeada por un territorio hostil. […] La ciudad seguía conteniendo vastas extensiones de espacio vacío en el que los edificios parecían islas aisladas […] Para estos arquitectos, los problemas de la posguerra de Berlín Occidental ofrecían un potente modelo de "ciudades dentro de la ciudad", o en términos de Ungers, una "ciudad hecha por islas"” (Aureli, 2011, p. 194). La ciudad hecha por islas planteaba la condición de autonomizar los edificios o zonas rescatables mediante el monumento, dicho monumento, es el que en su propio carácter arquitectónico se podía validar a sí mismo como un espacio autónomo, cubriendo las necesidades locales de las personas que ahí residen.

[24]Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie (RAE, 2022a).

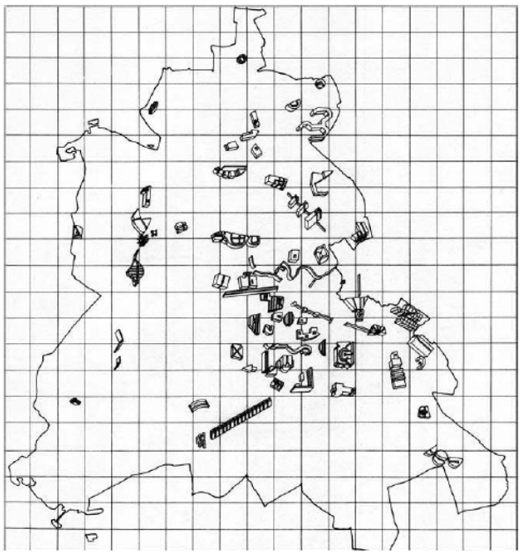


Figura 22.- The city within the city - Berlin as a green Archipelago,Oswald Mathias Ungers, Rem Koolhas, Hans Kollhoff, Arthur Ovaska, and Peter Rienman tomado de: (Aureli, 2011)

Como se evidencia en el proyecto de Ungers ‹‹ La Colonia Grünzug Süd››, se concibe como *"una transformación gradual del lugar basada en una relectura morfológica de su forma un tanto ordinaria"*(Aureli, 2011, p. 204), es decir, busca reivindicar las formas ordinarias caracterizándolas a través de la arquitectura, el proyecto se basa en una mega estructura lineal que conforma un conjunto de eventos arquitectónicos[25] topológicos autónomos, mismos que muestran la tensión entre; la forma de la preexistencia y la autonomía formal, estos espacios incluso se concibieron desde la estructura interna como artefactos autónomos y separados de la mega estructura lineal racionalizadora, misma que permitía su crecimiento ilimitado, determinando la ciudad dentro de la ciudad como la intención de reflejar la ciudad y su forma a través de la arquitectura (Aureli, 2011).

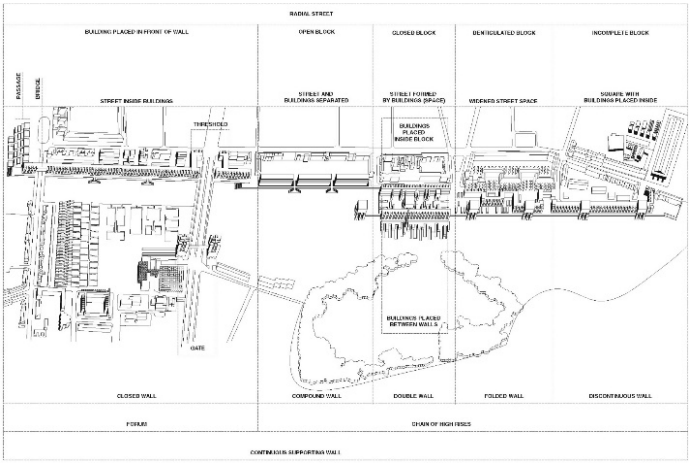


Figura 23.- La Colonia Grünzug Süd tomado de: https://researchonline.rca.ac.uk/4066/

[25] Dentro del proyecto se denomina evento arquitectónico a la función para el ocio determinada por el carácter arquitectónico de la forma o tipología que lo acoge.

Estos elementos previamente señalados fungen como referentes para el proyecto ‹‹Exodus: or the voluntary Prisoners of Architecture de Rem Koolhaas y Elia Zanghelis››, por consiguiente, Koolhaas visita el muro de Berlin explicando que: *"la arquitectura del muro es similar a la lógica compositiva de Ungers para Grünzug Süd. Koolhaas habla que la estructura lineal de la muralla no era una sola línea que atravesaba la ciudad, sino una secuencia lineal de diferentes eventos arquitectónicos unidos por la voluntad política de imponer a la ciudad un estado de clausura."* (Aureli, 2011, p. 211).

Habla de que el limitador que permite la autonomía no es en si el elemento singular, sino la forma de la ciudad y su adaptación a los eventos que desata el elemento limitante, *"cómo incluso el artefacto más imponente una vez desplegado en una situación real, pierde su pureza como forma unitaria y se convierte en una secuencia de situaciones muy diferentes"* (Aureli, 2011, p. 213). ‹‹Exodus›› plantea dos muros limitantes que permiten en su interior la creación de una sociedad arquitectónica, a través de la configuración lineal de ocho diferentes eventos arquitectónicos, que, a su vez son una exageración morfológica y programática de la ciudad, aun así, cada de uno de estos eventos es autónomo entre ellos, logrando funcionar por sí mismo dentro o fuera de la estructura limitante. ‹‹Exodus›› tiene a ‹‹el prisionero›› como metáfora de: *"un sujeto que acepta deliberadamente que la realidad de la ciudad está hecha de separación y exclusión en lugar de la unidad y la inclusión"* (Aureli, 2011, p. 214).

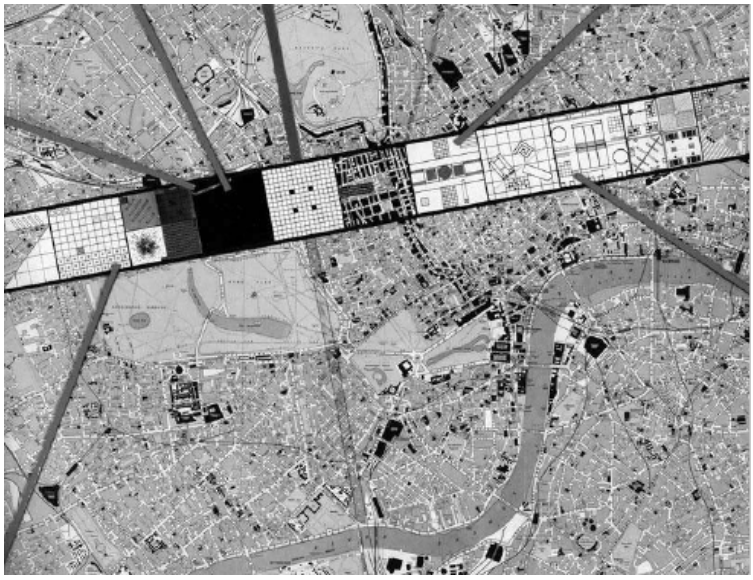


Figura 24.-
Exodus: or the voluntary Pris oners of Architecture, Rem K oolhaas y Elia Zanghelis tom ado de: (Aureli, 2011)

1.4 Exisilium Enim Otium

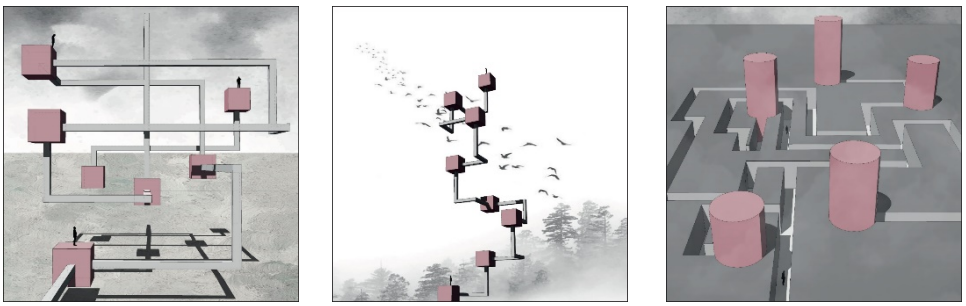
En base a la crisis previamente explicada por la frustración y coincidencias, se plantea el pensamiento crítico disciplinar y cómo abordarlo. Primero se define al proyecto como un Exilio para el Ocio ‹‹*Exisilium enim Otium* ›› el cual busca el espacio arquitectónico de condiciones autónomas que albergue al ocio digno. Segundo, este espacio debe estar en vinculación directa con la ciudad, pero sin perder la condición de exilio. Tercero, el espacio arquitectónico debe ser un referente de espacio público reivindicado desde sus bases, por último, este debe servir al ocio, sin embargo, no partir del mismo para su creación, el objeto arquitectónico debe ser autónomo incluso de función, es decir, que el carácter de la arquitectura se valide por sí misma.

1.4.1 Fantasías

Chernikhov explica así la fantasía “La fantasía arquitectónica estimula la actividad del arquitecto. Despierta el pensamiento creativo, pero no sólo para el artista. También educa y estimula a todos aquellos que entran en contacto con él; produce nuevas direcciones, nuevas misiones, y abre nuevos horizontes.” (Chernikhov, 1984)

Por tanto, el proceso de fantasías busca imaginarios de forma para la resolución de la crisis, basado en un proceso imaginativo donde la crisis se enfrenta a sus dudas, produciendo imágenes subjetivas.

-Ocio y Recorrido: Este grupo de fantasías, busca imaginar los eventos del ocio conectándose entre sí por la circulación, la duda nace por la necesidad de conectar la infinidad de eventos del ocio posibles.



Ocio y Recorrido Horizontal | Ocio y Recorrido Vertical | Ocio y Recorrido Estereotomico

Figura 25.- Fantasia Ocio y Recorrido horizontal, vertical y estereotomico: (Mera 2022)

-Recorrido por eventos del ocio al espacio de congregación: De las anteriores fantasías surge la duda de la posibilidad del espacio de congregación para el ocio, es así como se imagina un espacio consolidado como final del recorrido.

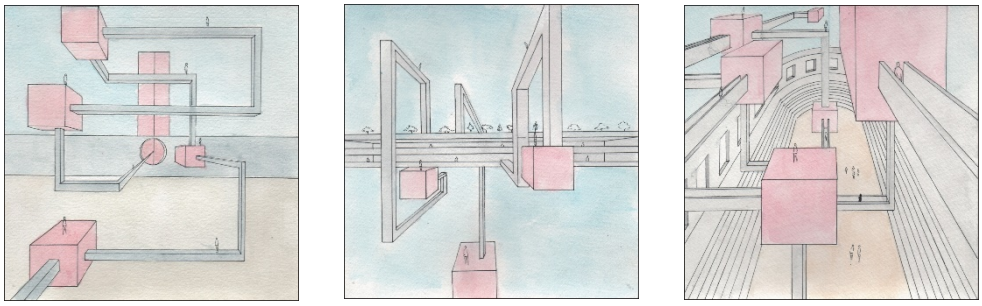


Figura 22ç6.- Fantasia recorrido por eventos del ocio al espacio de congregación : (Mera 2022)

-Ciudad dentro de la ciudad: Este evento congregativo, permite la imaginación de las maneras en las que el espacio del ocio puede estar dentro de la ciudad, como se vincula con otros espacios y sus posibles formas.



Figura 27.- Fantasia Ciudad dentro de la Ciudad: (Mera 2022)

-Ocio y exilio - dentro de la ciudad - Sobre: Estas fantasías imaginan un espacio del ocio que sobre vuelva la ciudad por medio de drones de carga, se accede por medio de largas escaleras desde las terrazas de los edificios y es tan ajeno a la ciudad que ni la toca, sin embargo, esta dentro de ella.

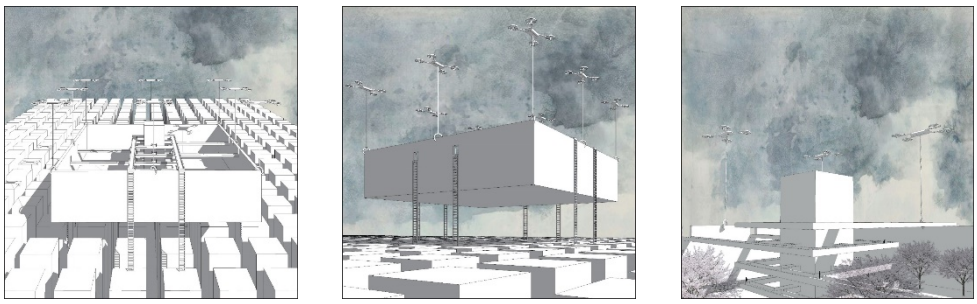


Figura 28.- Fantasia Ciudad sobre la ciudad: (Mera 2022)

-Ocio y exilio - dentro de la ciudad - Entre: Estas fantasías imaginan un espacio del ocio en la mitad de la ciudad, la ciudad al volverse vertical pierde su centro ya que este se eleva al igual que los edificios, por tanto, la ciudad entre la ciudad se sostiene por medio de grúas desde las terrazas, manteniéndose en el centro.

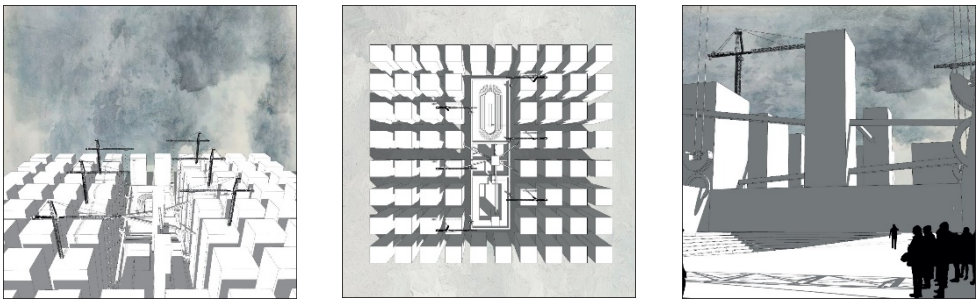


Figura 29.- Fantasia Ciudad entre la ciudad: (Mera 2022)

-Ocio y exilio - dentro de la ciudad - En: También se explora la imagen de la ciudad en la ciudad a nivel del suelo, la zanja permite el aislamiento necesario y la ciudad del ocio se da alrededor de este límite.

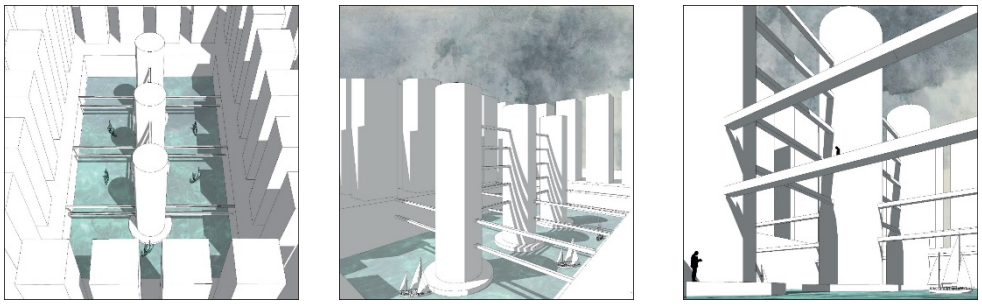


Figura 30.- Fantasia Ciudad en la ciudad: (Mera 2022)

-Ocio y exilio - dentro de la ciudad - Bajo: Por último, se explora la posibilidad de la ciudad bajo la ciudad, como la estereotomía permite una autonomía clara, y cómo la forma del ocio podría adaptarse a la topografía.

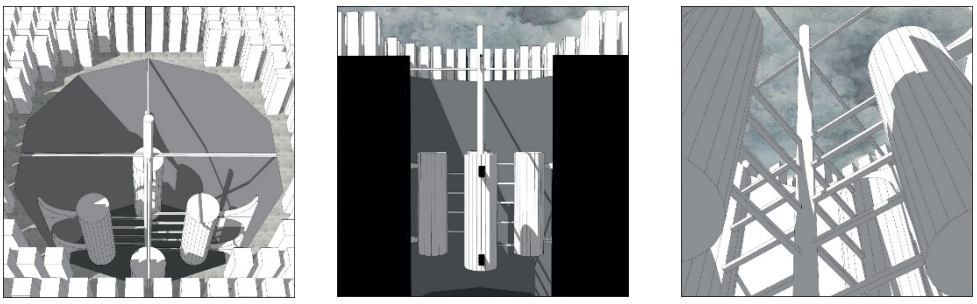


Figura 31.- Fantasia Ciudad bajo la ciudad: (Mera 2022)

1.4.2 Racionalizaciones

El imaginario se debe racionalizar para poder trasladarlos al mundo de lo real, además de volver objetivo lo subjetivo, de esta manera, se concientiza sobre qué elementos, tipologías o ideas están presentes en la fantasía, ya que estos son los elementos que permitirán dar una lógica formal a la crítica, para entender esto se elabora un catálogo en el que el imaginario se enfrenta a su esencia propia y esta esencia se contrapone con la ciudad, posteriormente las racionalizaciones se unen en una serie de conjuntos lógicos de verdades[26] arquitectónicas para el exilio del ocio.

Se realizó un gran compendio de racionalizaciones, en las que se reconoció a la torre el muro y la estoa como elementos constantes de la fantasía, es decir, que en el imaginario estas se acomodan más a las necesidades del ocio y del exilio, se estudia la torre y su esencia vertical entendiendo como esta puede albergar el evento del ocio y mantenerlo alejado de la ciudad (figura 28), también se entiende que el muro separa el interior del exterior por medio de su forma, siendo este vacío resultante el que alberga el evento del ocio (figura 29) y por último la estoa, como su cualidad longitudinal de por si separa partes de la ciudad, sin embargo también se ve la posibilidad del evento del ocio dentro de la estoa (figura 30).

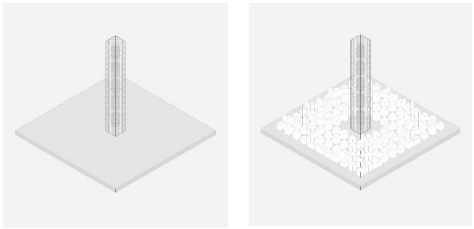


Figura 32.- Racionalizacion Torre
(Mera, 2022)

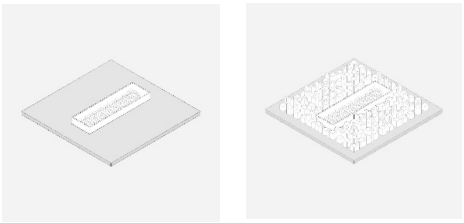


Figura 33.- Racionalizacion Muro
(Mera, 2022)

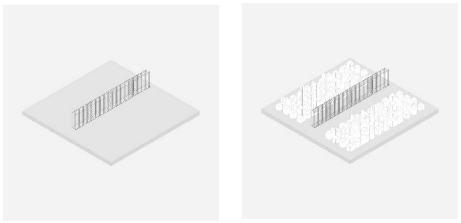


Figura 34.- Racionalizacion Stoa (
Mera, 2022)

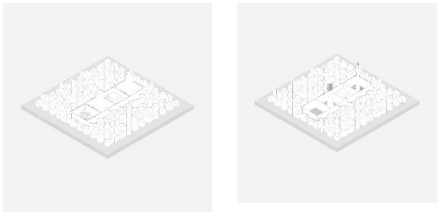


Figura 35.- Racionalizacion conjutos:
muro, torre, estoa (Mera, 2022)

[26] La realidad es lo que es, y la utopía es la realidad que debe ser, y así llegar a una suprema verdad, una verdad ideal (Benavides, 2019).
A la verdad se llega con la realización a través de la razón (Moro, 2003).

Los conjuntos son muy claros (figura 35) muestran lo que el imaginario busca de manera racionalizada, se entiende que el muro puede ser elemento limitante más fuerte de la crítica, no obstante, no es nada sin las tipologías del ocio que permitan desarrollar los eventos del mismo en el interior del espacio limitado, se mantiene que las tipologías que se use deben mantenerse exiliadas de la ciudad bajo sus propias características. Por último, aunque en las racionalizaciones busca incluir dentro de las tipologías al evento del ocio, estas no se acoplan a dicho evento, por el contrario, el ocio cambia de forma para acoplarse a la arquitectura, aseverando que el carácter arquitectónico es lo que permitirá el ocio y no al revés.

1.4.3 Posibilidad de una Superación Tipológica

La superación se basa en transgredir el tipo sin perdiendo su esencia, ya que si pasa esto dejaría de ser tipo, pero sí buscando esa posibilidad que aún no se ha contemplado, buscar la nueva forma de la ‹‹ciudad dentro de la ciudad›› para así generar un aporte disciplinar y critico a través del proyecto a la arquitectura, esto forma parte del pensamiento dialéctico, “El método, desarrollado por los filósofos antiguos, de extraer las consecuencias de hipótesis contrarias entre sí” (Gadamer, H. 2000, p.11), es decir, que el pensamiento no se mantiene quieto, se necesita de la antítesis o la transgresión de algo ya definido, para poder aportar al conocimiento y evitar que la simplicidad de pensamiento, como se explicó en la frustración, es la causante de la tergiversación y perdida de la verdad.

Dicho esto, la crítica busca la ‹‹ciudad dentro de la ciudad›› para el ocio como método de intervención disciplinar arquitectónica, como esta puede aportar a la ciudad siendo parte de ella, y al mismo tiempo, negar su orden, malla o lógica si lo requiere, creando un oasis de espacios públicos reivindicados desde su condición arquetípica[27], que ordenados mediante composiciones o distintas lógicas creen un conjunto de eventos ligados al ocio. Debido a esto se toma el exilio voluntario como la mejor forma de crear la ‹‹ciudad dentro de la ciudad››, el exilio voluntario plantea a un usuario pretextual que se desligue de su realidad cotidiana y se interne en la ciudad del ocio dentro de la ciudad contemporánea, para vivir el ocio digno a través de la arquitectura.

[27] Posibilidad de lograr una superación tipológica, redefiniendo la arquitectura desde sus conceptos (Benavides, 2021).

Se busca crear el monumento autónomo para el ocio, donde al estar dentro del exilio el carácter tipológico y formal, permitan su desarrollo, internándose en un nuevo mundo sin vinculación alguna con el exterior, de igual manera el exterior no puede tener vinculación alguna con el nuevo mundo, es así como la monumentalidad[28] inherente de la arquitectura ordena la ciudad aledaña en el exterior del exilio, y al mismo tiempo caracteriza los espacio internos del ocio, llegando así a una superación tipológica de ciudad dentro de la ciudad.

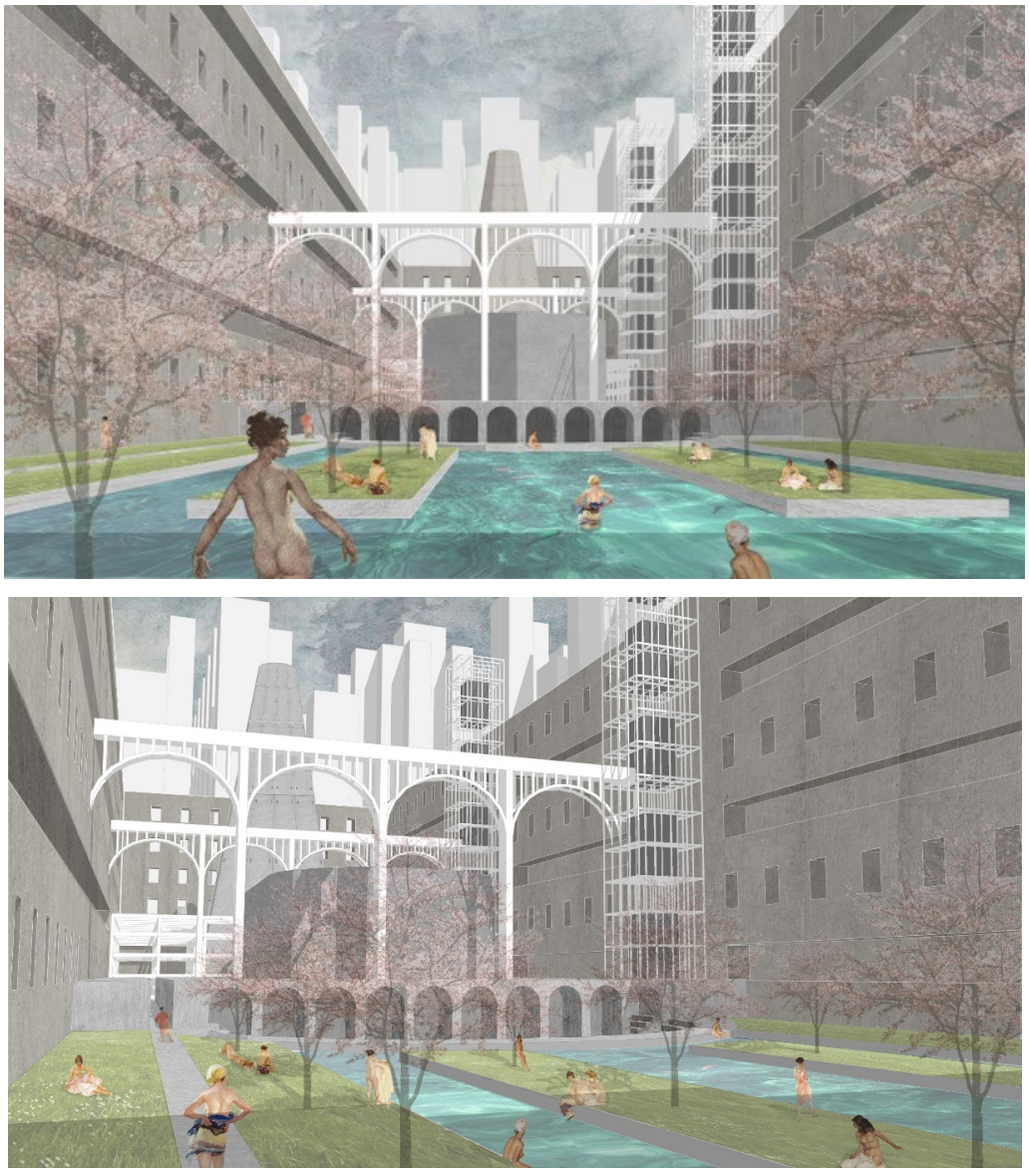


Figura 36.- Imagenes de la posible superacion tipologica (Mera 2022)

[28] La monumentalidad no implica tamaño ni escala ni uso, la obra monumental es precisa (Benavides, 2017)
La monumentalidad se define como una cualidad espiritual inherente a su estructura (Kahn, 2003).

CAPÍTULO SEGUNDO: LOCUS

2.1 El laboratorio

Se busca un lugar en la ciudad de Quito en donde poner a prueba la crítica, misma que debe funcionar como un laboratorio para experimentar de manera arquitectónica la crisis y sus dudas. *"La identificación de estos «puntos singulares» puede ser debida a un acontecimiento dado que ha sucedido en aquel punto o que puede depender de otras infinitas causas; pero también aquí está reconocido y sancionado un valor intermedio, la posibilidad de determinada, si bien excepcional, noción del espacio."* (Rossi, 1982, p. 187). La metodología del taller de titulación sugiere tres análisis de ciudad que se adaptan a condiciones de la crítica y que permiten ir descartando lugares hasta encontrar el idóneo, aun así, para adaptar la metodología del taller al proyecto se une el análisis tipológico e histórico en uno solo, teniendo así dos análisis de ciudad.

2.2 Análisis Morfológico

El análisis morfológico busca analizar las diferentes formas de la ciudad que están de una u otra forma aisladas de su contexto inmediato, dentro del trabajo de titulación se entiende este aislamiento de dos formas: la morfología de ciudad aislada, y el espacio aislado, estos aislamientos logran que su forma influya en el orden de la ciudad aledaña, incluso logrando que los lineamientos de orden en la ciudad se acoplen a la forma del aislamiento, diferenciándose únicamente por su escala.

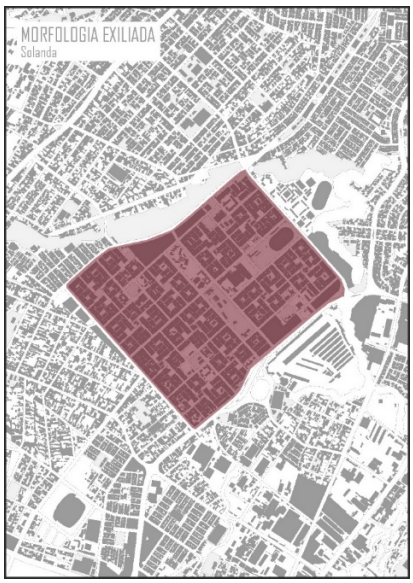


Figura 34.- Morfologia aislada de la ciudad
(Mera, 2022)

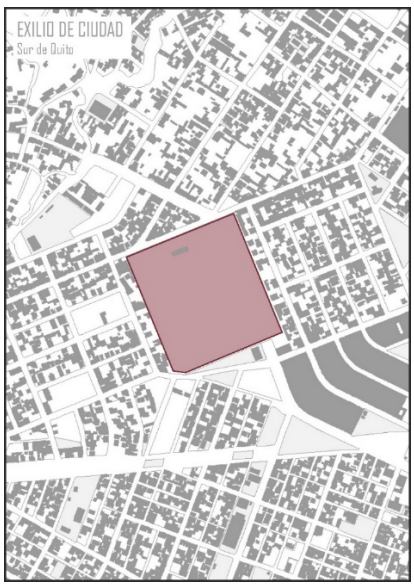


Figura 35.- Espacio aislado de la Ciudad
(Mera, 2022)

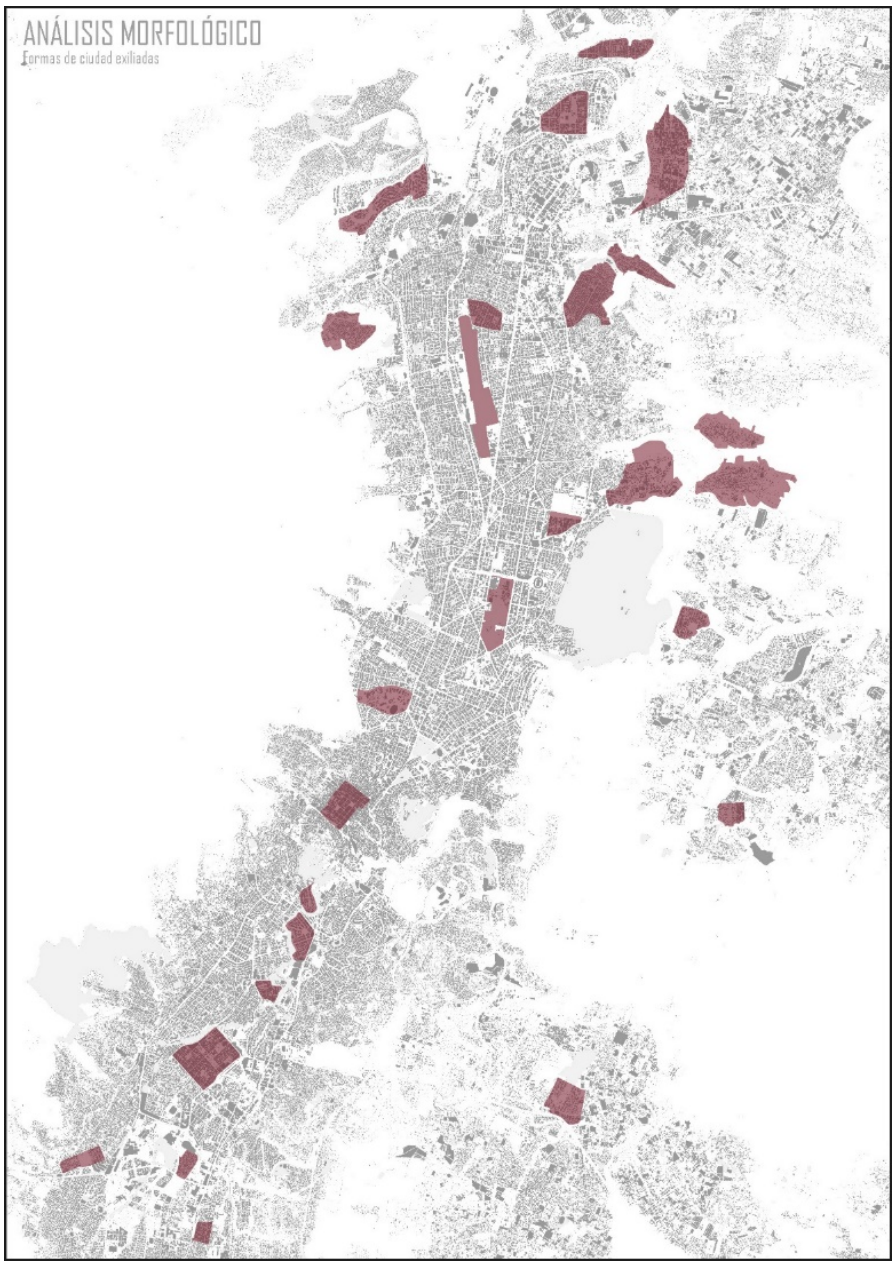


Figura 36.- Analisis Morfologico de Quito
(Mera, 2022)

Se entiende que en la ciudad hay muchas formas aisladas, incluso la topografía de la ciudad se presta para que no haya un orden establecido ya que esté se debe acoplar al contexto inmediato, por otra parte, la falta de organización urbana, planes urbanos fallidos «Solanda» y el desuso de espacios al que no se les encuentra propósito, terminan dejando estos aislamientos regados por la ciudad, se busca rescatar el valor de este espacio aislado, el cual por medio de la arquitectura podría junto a los demás de iguales características fungir como los lugares que manifiesten un orden en la ciudad.

2.3 Análisis Histórico – Tipológico

Por otro lado, el análisis histórico – tipológico busca encontrar la esencia de las construcciones del ocio y el exilio dentro de la ciudad, se complementan entre si ya que estas tipologías se las entiende mejor a través del tiempo y como han ido avanzando junto con el crecimiento de la malla urbana. Se encontraron varias tipologías en Quito, siendo los claustros de las iglesias un gran referente del exilio debido a la autonomía que presentan, sin embargo se toma como acercamiento a las villas de descanso, debido a que en la poca colonial estas villas se edificaban fuera de la ciudad como casas de campo para las familias adineradas, mismas que tenían la capacidad de construirlas y autonomizarlas para ser ocupadas durante largas temporadas, además de contar con todas las comodidades necesarias para del ocio. El segundo acercamiento de este análisis, al contrario de las villas, busco el espacio del ocio congregativo, mismo que se manifestó en la ciudad mediante la construcción teatros y plazas que con el pasar del tiempo terminaron abandonados.



Figura 37.- Acercamiento Villa - Analisis Tipologico (Mera, 2022)

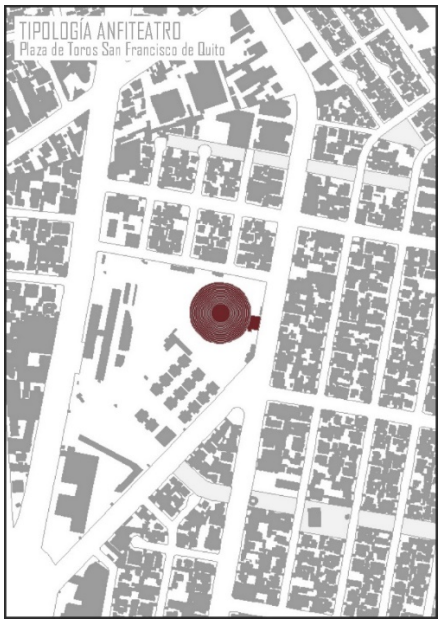


Figura 38.- Acercamiento Anfiteatro - Analisis Tipologico (Mera, 2022)

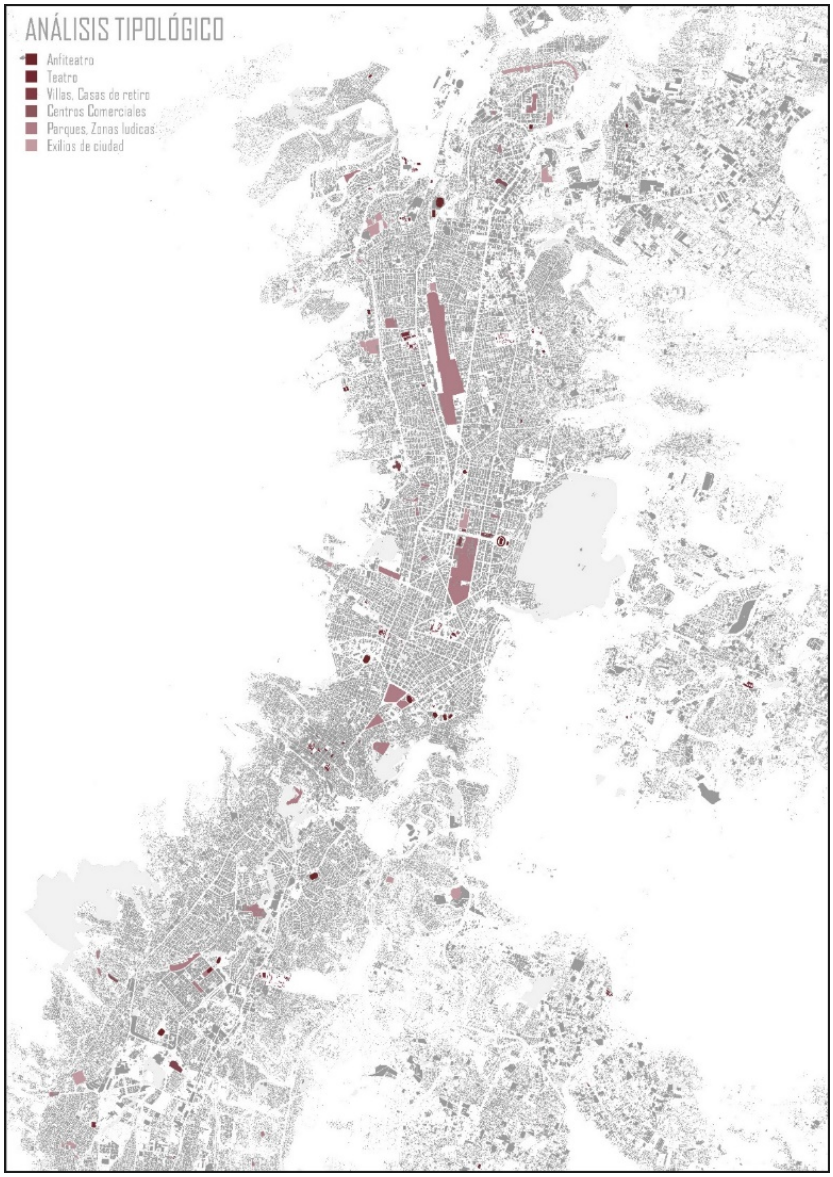


Figura 39.- Analisis Tipologico (Mera, 2022)

Por último, El análisis se centra en como todo lo anterior, morfología o tipología, termina encerrado en el crecimiento de la ciudad, Quito presenta un crecimiento acelerado, por lo cual, cada construcción que un día estuvo fuera de la ciudad, actualmente está dentro de la misma, los barrios periféricos se han expandido sin control, incluso algunos llegando a tener vinculaciones con barrios perimetrales de otras ciudades, es preocupante saber esto sobre todo entendiendo que el centro de la ciudad, y aún más el Centro Histórico se encuentra en abandono, dentro del proyecto este razonamiento permite entender la importancia de la reactivación del hipercentro de la ciudad, no implantando un proyecto como apoyo a la realidad existente, sino criticando la manera de hacer las cosas en la ciudad y proponiendo la realidad necesaria.

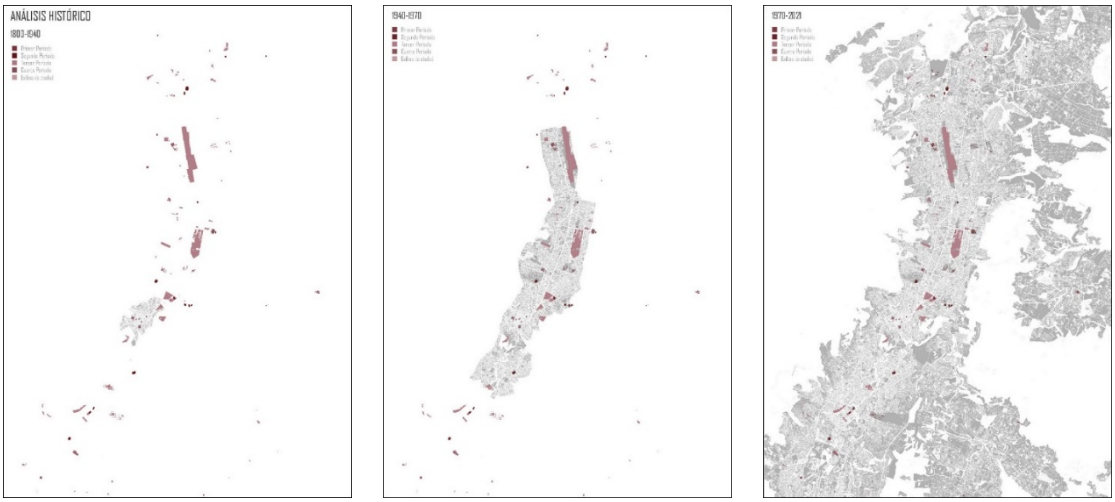


Figura 40.- Analisis Historico (Mera, 2022)

2.4 El espacio aislado de la ciudad

Se determina que el lugar adecuado para la resolución del proyecto es el espacio aislado de la ciudad, ya que existen algunas coincidencias de estos espacios con las condicionantes del ocio y el exilio, se analiza uno de estos espacios debido a su trasfondo y evolución con la ciudad (Figura 41). El lugar escogido como caso de estudio es donde actualmente se encuentra a plataforma financiera norte de Quito, el análisis no busca determinar la validez de la construcción o ahondar en las complicaciones o polémicas de la misma, al contrario, busca rescatar los valores primigenios del lugar donde está asentada.

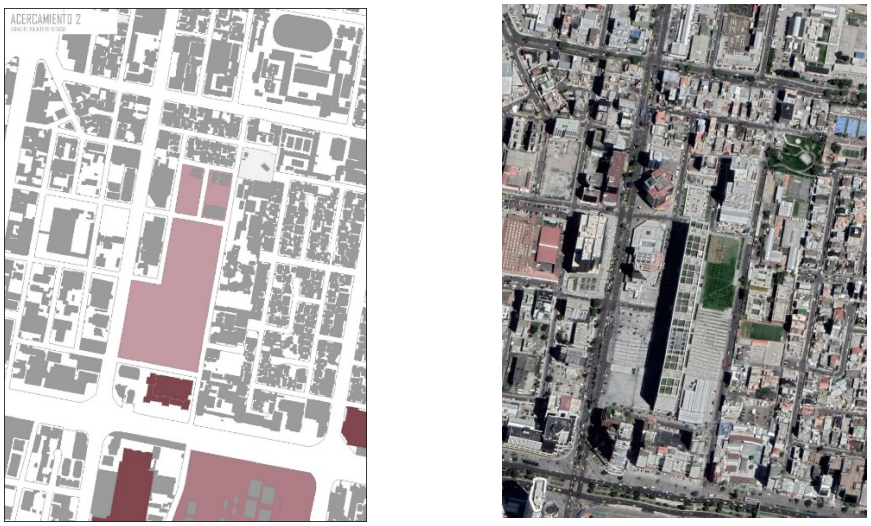


Figura 41.- Acercamiento lote plataforma financiera norte (Mera, 2022) - tomado de: Google Earth

Este espacio de ciudad sufrió varias alteraciones con el pasar del tiempo y la evolución de su contexto, está ubicado en el hipercentro de la ciudad y a pesar de esto nunca ha correspondido a las condiciones programáticas que se le ha impuesto, mientras el hipercentro crecía como un centro financiero y de comercio, este siempre respondió a cualidades más lúdicas, se mantenía autónomo sirviendo al ocio por medio de canchas o espacios verdes, es más, se prestaba a servir como albergue del ocio intermitente[29].

Observando las imágenes del pasado se puede ver como al principio el aislamiento se entendía como un conjunto de lotes verdes que negaban toda la construcción a su alrededor, no obstante, poco a poco la ciudad va tomando estos lotes para volverlos parte de si, sobreviviendo la mitad del aislamiento, mismo que mantendría su esencia lúdica hasta que el proyecto de la plataforma financiera se impusiera, este torno todo lo que un día fue el espacio aislado como parte de la ciudad y espacio público a modo de distintas plazas, es así, como ocio y aislamiento mueren por la necesidad de unificar la función en el hipercentro de Quito.



Figura 42.- Analisis fotografico historico del lote plataforma financiera tomado de: Google Earth

[29] Se refiere al ocio intermitente como los circos o parques de diversiones que llegaban a la ciudad por tiempos limitados

2.5 La Pradera

"Se trata de volver a encontrar en el territorio metropolitano un sentido que surja de la experiencia de lo real y de sus contradicciones, a través de una mirada libre de opiniones, una mirada que no busque justificaciones históricas o funcionales tranquilizadoras […] sino que descubra el potencial de los acontecimientos urbanos en su inimaginable complejidad" (Careri, 2004, p. 178)

El lugar que se escoge como el idóneo para poner a prueba la crítica se encuentra en el sector de La Pradera en el hipercentro de Quito, El lugar responde a todas las necesidades expuestas teniendo gran parecido con el caso de estudio, diferenciándose únicamente por el hecho de que este aun no es absorbido por la ciudad, el espacio se encuentra en una de las dos esquinas que no tienen un centro comercial alrededor del parque La Carolina, específicamente en la Av. Eloy Alfaro y Av. República, buscando así albergar el espacio del ocio digno contraponiéndose con la tergiversación a su alrededor.

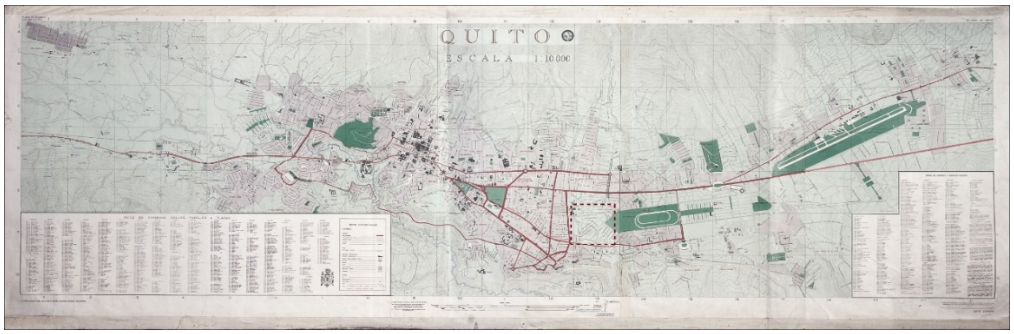


Figura 43.- Plano quito antiguo tomado de: https://www.pinterest.com/pin/323485185709609667/?nic_v3=1a5KeKHeZ

Se encuentra dos lotes que no presentan lógica en el contexto de la ciudad, incluso desde su concepción de un plan urbano manteniendo cualidades de aislamiento principalmente por su forma, debido a esto el espacio no corresponde a la estandarización presente en el barrio, es decir, mientras a su alrededor se construían varios edificios de vivienda y oficinas, este mantenía su forma y cualidades intactas, resistiendo a las condiciones funcionales de su contexto manteniendo actividades del ocio hasta la actualidad, no obstante, se identifica que el espacio se está estereotipado con el pasar del tiempo debido a la comercialización del ocio, incluso llegando a mutilar el aislamiento y vender sus partes a empresas y concesionarias, siendo esta la razón para la reinterpretación del espacio y evitar su transformación en centro comercial.

2.5.1 Ocio y Exilio en La Pradera

El ocio siempre ha estado presente en el lugar mediante programas como: cines, canchas, restaurantes, circos y parques de diversiones, mismos que se mantienen hasta la actualidad, incluso acogiendo durante un tiempo al vulqano express, una sucursal del parque de diversiones de Quito.

Tanto el ocio como su intermitencia valida la importancia del ocio en esta parte de la ciudad, se entiende que la misma debería estar siempre preparada para las actividades sociales con espacios que tengan carácter para poder ser usados cuando estén presentes y cuando no, debido a esto y a la sobrepoblación del ocio tergiversado, la importancia del ocio digno en esta zona de la ciudad es imperante, y aunque se valora el intento del parque por suplir esta necesidad, la arquitectura es la única capaz de dotar de este carácter a la ciudad.

El exilio caracteriza este espacio por sus cualidades de aislamiento, incluso durante cierto tiempo su forma se vio envuelta por un muro que aseveraba su condición en el exterior, por lo cual se busca una evolución de las características de lote por medio de la arquitectura transformando el aislamiento en autonomía misma que se toma como respuesta vinculatoria entre el exilio y el ocio.

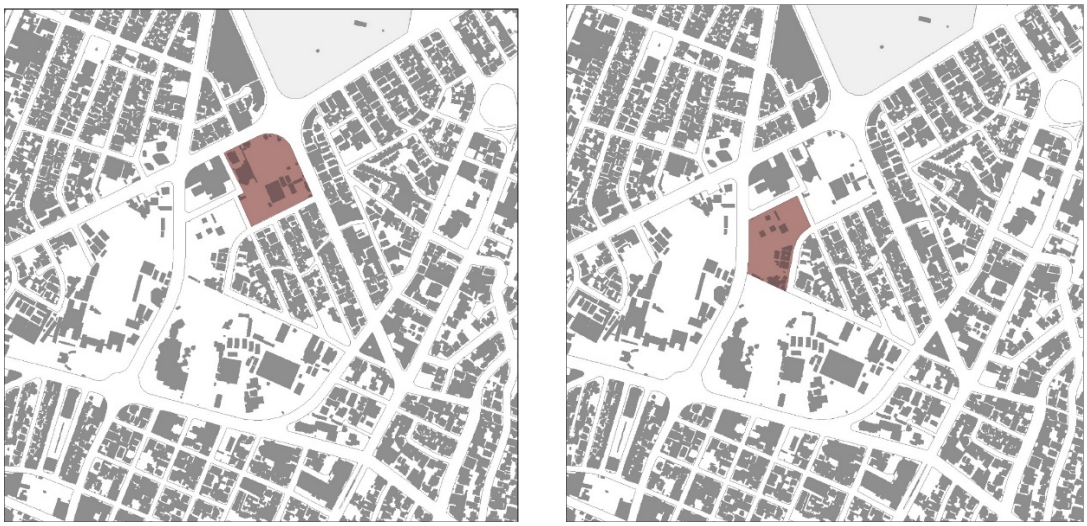


Figura 45.- Lotes de intervencion La Pradera (Mera, 2022)

El accionar arquitectónico se define como el devolver el espacio a la ciudad siempre y cuando mantenga esa cualidad de aislamiento, el exterior del exilio puede ser parte de la ciudad o del parque, mientras el valor del proyecto se encuentra en el interior del exilio, de este modo, se identifica a los lotes de La Pradera como el espacio laboratorio para la crítica, mismo que bajo sus propias características termina proporcionado un modelo de acción arquitectónico para el exilio del ocio, no obstante, este no limita o impone orden a la arquitectura ya que esta se valida a sí misma, se entiende que el lugar tomara importancia para la composición y el diseño, aunque al final el objeto arquitectónico en realidad no necesita del contexto para funcionar, es decir que el lugar aporta a la manifestación del proyecto pero no lo condiciona.

Conclusiones

Se concluye que el lugar de acción debe tener una vinculación con la crítica, esta es la que va dirigiendo la búsqueda de un lugar donde ser manifestada, por medio del descarte se eliminan opciones, y termina quedando la mejor.

Se entiende que el proyecto podría estar ubicado donde sea[30] ya que en Quito todo está por hacerse, no obstante, no se desestima la jerarquía del espacio escogido, ya que este es el idóneo para el pensamiento critico

También se aclara que a pesar de que el espacio de sus propias reglas para ser intervenido, no es más que un reflejo de la crítica, ya que el lugar no puede ordenar sobre el objeto autónomo.

Se toma al parque La Carolina como un aliado de la crítica por no ser un reflejo del estereotipo, el parque en si mantiene ciertas cualidades que necesita el ocio digno por lo que se plantea la posibilidad de unirse con los lotes de intervención.

[30] Estimado lector: Por favor no confundir universal dialectico con disociado arbitrario en el “donde sea”

CAPÍTULO TERCERO: PROYECTO COMO MANIFESTACIÓN DE LA AUTONOMÍA

Autonomía se define según la Rae como "condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie" (2021), Garrido también dice que "se entiende por "autonomía" la no dependencia de algo o alguien a la hora de determinar sus propias leyes" (2015), es decir, se busca que el objeto arquitectónico no dependa de las cuestiones habituales del diseño contemporáneo, en su lugar el objeto sigue sus propias leyes y características necesarias para manifestarse en favor de la autonomía y por medio de la crisis previamente explicada, cierto es que el ocio necesita del exilio para poder existir y estos a su vez requieren del laboratorio de experimentación, para poder ser aplicados en un lugar tangible pero siempre bajo las propias reglas del proyecto.

"La autonomía se entendió así, como un problema de lenguaje arquitectónico, un proyecto de desarraigo y de abstracción formal. En este sentido, obras como la Villa Saboye o la Maison Dom-ino fueron erigidas como sus paradigmas" (Garrido, A. 2015), se toma a la autonomía arquitectónica como el modo que mejor puede aplicarse para el ‹‹Exisilium Enim Otium››, debido a que lo permite consumarse por medio de sus propias leyes frente a la ciudad exterior, de todas formas, se aclara que esta es una manera de las miles que existen para abordar la arquitectura, no obstante, también es la única forma en que el proyecto pide ser resuelto para mantener las condiciones necesarias del ocio explicadas previamente en la crisis, "La arquitectura no tiene favoritos; no tiene preferencias de diseño; no tiene preferencias por ciertos materiales; no tiene preferencias por determinada tecnología, Simplemente espera sentada a que una obra haga revivir e l espíritu de la arquitectura por su propia naturaleza" (Kahn, 2003, pág. 249). Por consecuente, no se pretende apropiar de esta forma de la arquitectura, por el contrario, se busca explicar por qué esta es la mejor resolución crítica para el Exisilium, como se ha manifestado en diferentes coincidencias arquitectónicas y en el proyecto, buscando así terminar con las tergiversaciones asociadas a la arquitectura autónoma como; lo genérico, no contextual o un *el elefante blanco en la ciudad*, mostrando a la verdadera arquitectura autónoma y sus propias leyes inherentes manifestadas por el orden y la razón.

Como coincidencias de la arquitectura autónoma se toma El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y al Palacio de Carlos V en Alahambra, como maestros que expliquen por medio de la experiencia la arquitectura autónoma, ya que se considera a estos una coincidencia formal tipológica del Exisilium, se buscan las características que aseveran su cualidad arquitectónica de trascendencia, a través de qué condiciones se asevera su condición autónoma y como se reflejan en el proyecto.



Figura 48.- Palacio de Carlos V, tomado de: http://www.historiadelartedospuntocero.com/2016/04/la-alhambra-palacio-de-carlos-v.html



Figura 49.- Monasterio de El Escorial, tomado de: https://www.hayquever.com/es/audioguias/es-madrid-san-lorenzo-de-el-escorial-monasterio-de-el-escorial

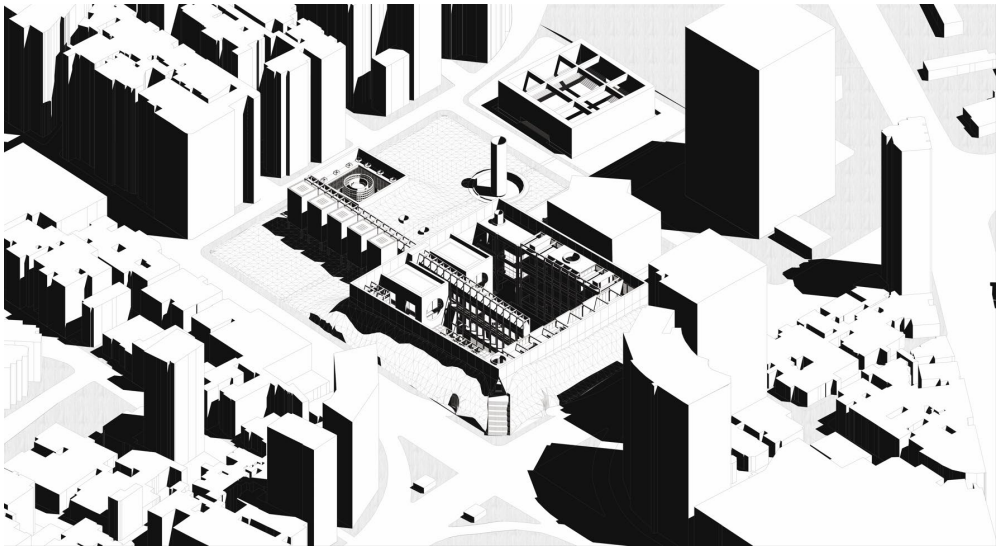


Figura 50.- Isometria Exisilium enim Otium (Mera, 2022)

Se hablará de la autonomía desde las siguientes dimensiones: contextual, formal, programático y tipológico como están presentes en las coincidencias y de igual manera su evidencia por medio del acto poético, ya que estas fungen como las leyes de manifestación para el Exisilium, esto se realiza por medio de una descripción desde la autonomía, buscando despejar los posibles malentendidos alrededor de la aplicación proyectual y mostrar como se ha podido y se puede hacer verdadera arquitectura para la autonomía.

3.1 Autonomía Contextual

Se busca que el objeto arquitectónico ordene la ciudad sin formar parte de la misma, por su autonomía el objeto es una manifestación del orden de la arquitectura y es esta la que lo determina, por lo cual, no toma referencia de lo establecido en su contexto ya que le es indeterminante, debido a esto la aplicación proyectual podría confundirse con la analogía coloquial de las escuelas de arquitectura, cuando hacen referencia al *‹‹platillo volador ››*, mismo que hace referencia a un objeto genérico[31] que invade un lugar en específico sin importarle el contexto, mismo que así como puede estar en un lugar puede estar en cientos y termina siendo ajeno a todos ellos.

Dicha analogía sería errónea para describir el Exisilium debido a los siguientes puntos: primero, el objeto no busca ser genérico, busca ser autónomo, esto se diferencia en que mientras el primero es común entre varias cosas y situaciones, el segundo plantea sus propias leyes regidoras, no siendo común entre varios sino único en sí mismo debido a sus condicionantes, sin necesitar de otro orden más que el propio, Segundo, en el Exisilium no se pretende abandonar a la ciudad, es más el objeto busca que la monumentalidad de la misma sea la que ordene el contexto, es decir, que las leyes de la autonomía planteada por su característica propia monumental organice el contexto, Finalmente, el objeto no pretende ser ajeno al lugar por un sentido inequívoco de rebeldía, sino planteando una crítica disciplinar arquitectónica en la ciudad con la esperanza de que esta se vuelva consiente de su existencia y necesidad, no solo del espacio sino de la arquitectura.

Dicho esto, el proyecto si niega el contexto su malla y orden dentro de la ciudad del ocio puesto que le es indiferente para la manifestación arquitectónica, ya que ningún factor externo condiciona la ubicación del Exisilium, este puede ser, estar y funcionar donde sea ya que nada lo ata o condiciona, esta autonomía contextual caracteriza el proyecto, ya que a pesar de desestimar el contexto el carácter interno de la ciudad del ocio no debe ni puede cambiar en lo absoluto, Kahn decía que la obra arquitectónica debe llegar al punto de exactitud donde no se pueda poner nada más ni nada menos que lo que esta, de lo contrario la arquitectura ya no funciona (2003). Se presenta al Exisilium como esta obra arquitectónica atemporal definida que busca trascender al

[31] Genérico se define según la RAE (2021) como: Común a varias especies.

tiempo y cultura, la exactitud manifestada en favor a la autonomía permite que el objeto cambie de contexto sin perder sus cualidades internas que de todas maneras ordenan el exterior, generando una ciudad dentro de la ciudad, esto se puede ejemplificar mediante el Escorial, pierde relevancia la importancia de donde está asentado, ya que este se auto valida a sí mismo como un ‹‹oasis arquitectónico›› donde el exterior al estar internado en el, misma característica que busca el Exisilium por medio la limitación formal de la ciudad del ocio con el contexto, devolviendo parte del lote a la ciudad y extendiendo espacio verde como una continuación del parque la Carolina.



Figura 51.- Vista aerea del monasterio de El Escorial tomado de: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Vista_aerea_del_Monasterio_de_El_Escorial.jpg

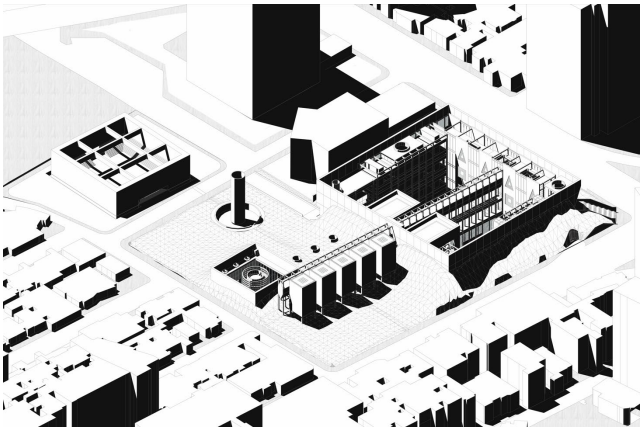


Figura 52.- Isometria Exisilium enim Otium (Mera, 2022)

3.2 Autonomía Formal

La forma del ocio tiende a la autonomía debido a sus características y lo que implica dentro del lugar donde está, estas dos situaciones son causadas por el mismo elemento reflejando la antítesis de la otra. En el interior la forma caracteriza los espacios para los eventos del ocio por medio de tipologías, el espacio dentro del exilio crece como un lugar edilicio[32] dedicado a promover el ocio digno y sus implicaciones, por el contrario, en el exterior este espacio niega todo su contexto, como ya se explicó, al interior no le importa lo que pase en el exterior, pero de todas maneras la arquitectura del Exisilium termina ordenado el espacio donde se encuentra, se podría decir que la parte externa del proyecto está interesada en organizar su contexto, más aun, cabe recalcar que no se toman decisiones proyectuales a partir de este aparente interés, este solo es el resultado del pensamiento crítico autónomo del proyecto.

Se toma importancia por la huella monumental que deja el proyecto implantada en el espacio, mientras el orden interno busca la su validación arquitectónica negando el contexto, este ve el exterior de los elementos compositivos de la forma autónoma como una manera de ordenar el espacio devuelto a la ciudad, la mera existencia del proyecto y su disposición espacial permite regir el comportamiento del espacio público aledaño, mientras que los elementos como: muro, pilote, camineria, hito, entre otros, que son propios de la resolución objetual del proyecto, tienen una gran incidencia en el contexto de la ciudad contemporánea, misma que se limita a habitar en torno a dichos elementos por medio de una intervención para la reforestación en zonas y la topografía artificial.



Figura 53.- Vista aerea de la ciudadela de Alepo, tomado de: http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/04/la-ciudadela-de-alepo.html



Figura 54.- Imagen de la ciudadel a de Alepo, tomado de:https://micamara.es/ciudadela-de-alepo/

[32] Perteneciente o relativo a las obras o actividades de carácter municipal, especialmente las relacionadas con la edificación. Significado de Edilicio (RAE,2021)

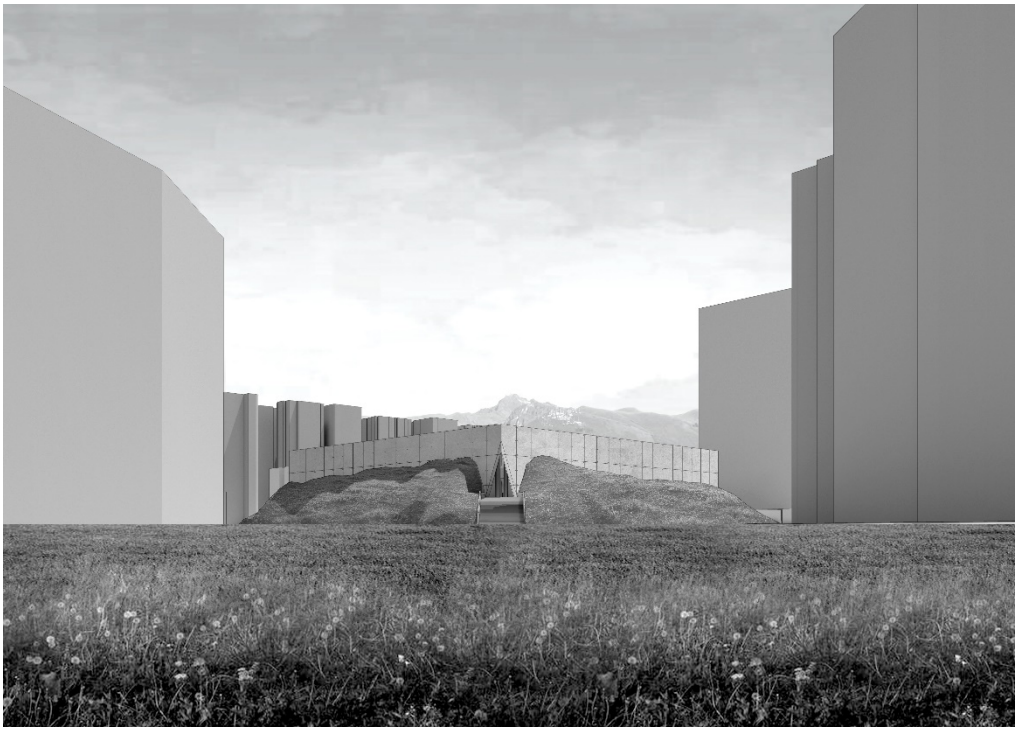


Figura 55.- Perspectiva Exisilium enim Otium (Mera, 2022)

Se entiende que el espacio no busca destruir la ciudad contextual, sino que, se acopla y surge del propio lugar escogido como laboratorio para su composición adaptándose al lugar donde se encuentra, se aclara que este espacio no tiene ni por asomo la intención de generar replicabilidad y menos aún un modelo prototípico para su masificación, por el contrario se entiende le proyecto desde la individualidad, misma que se explica mediante la teoría de la unicidad, que afirma: "para la filosofía la unidad plena del ser es Dios; […] la unidad del ser, entendida de este modo tan limitado: como estricta unicidad, la propia de lo circular, que anula toda pluralidad, reduciéndola a mera apariencia; por anularla, lo único real es esa unidad redonda del ser, esto es, Dios." (Garcia, 2014, pag. 50,51)[33], entendiendo la referencia a Dios no como una figura teológica, sino como la racionalidad, se puede determinar que el Exisilium enim Otium es irrepetible, debido a que la manera en la que este mismo ha decidido manifestarse es única desde su singularidad, forma, lugar, tipologías, contexto, programa etc. Dicho esto, se entiende que el espacio si podría ubicarse en cualquier lugar gracias a su autonomía mientras mantenga esta esencia, sin embargo, desde su unicidad no sería el mismo ya que concebiría otra singularidad.

[33] Para mayor entendimiento de la unicidad se recomienda leer artículo: La unidad del ser: el pensamiento y el universo, Juan A. García González, 2014.

Evidenciándolo por medio de los refententes a pesar de que el Exisilium tiene a una similitud formal con el Escorial y el Palacio de Carlos V, cada uno mantiene su autonomía y unicidad, en el caso de El Escorial incluso mantiene espacios autónomos entre sí que se aperturan o cierran conforme a las necesidades de la civilización, es así, como aunque le sirva programática y formalmente a un lugar en concreto, dicha forma en específico podría encontrarse en cualquier otro lugar funcionando de la misma manera, Al contrario el Palacio de Carlos V funciona no como una única forma autónoma, sino como un conjunto de formas y tipologías aisladas, misma condición que busca el Exisilium por medio de la composición, donde se mantenga por medio de los elementos la forma de la autonomía.

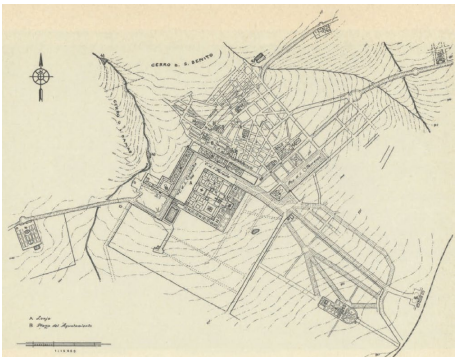


Figura 56.- Implantación del convento de El Esco rial, tomado de: (Chias Navarro, 2013)

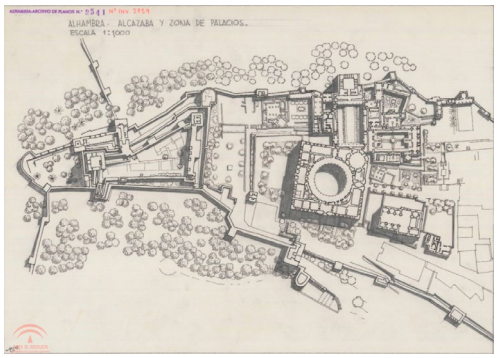


Figura 57.- Implantacion de el palacio de Carlos V tomado de: http://www.alhambra-patronato.es/ri a/handle/10514/2526?show=full

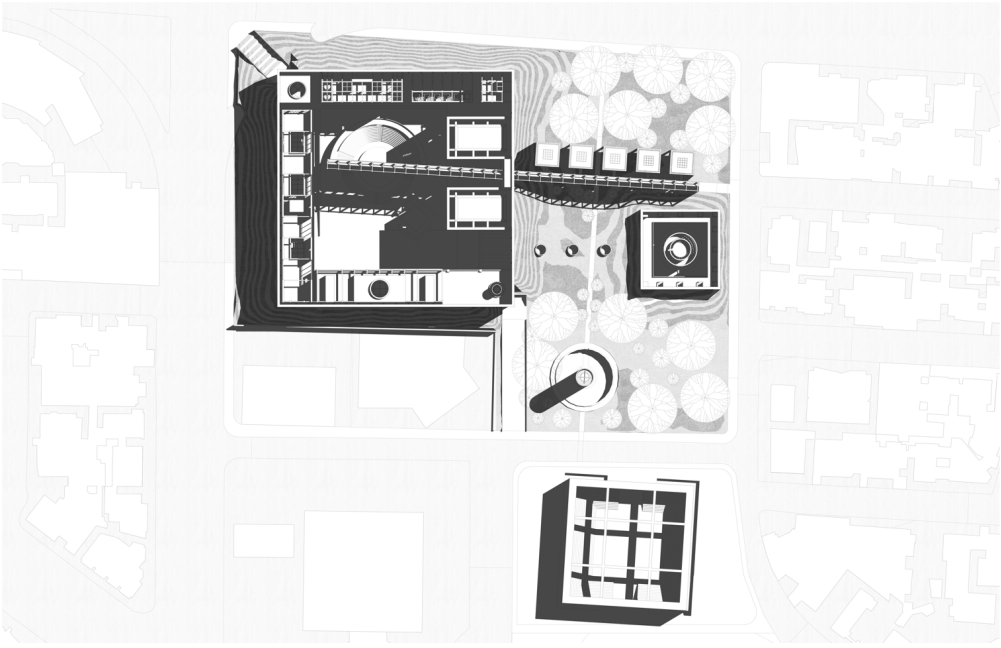


Figura 58.- Perspectiva Exisilium enim Otium (Mera, 2022)

3.3 Autonomía Programática

Se busca que el objeto arquitectónico no requiera de un programa definido para su uso, Kahn decía "el programa no es arquitectura, es una receta" (2003) la arquitectura no se conforma únicamente por las necesidades específicas que tiene una zona de la ciudad, sino busca mejorar la ciudad y el mundo. La arquitectura se conforma por la esencia espacial, formal y estructural que refieren a una manera de utilizar el espacio o que son afines a ciertos tipos de uso, por consecuente si la arquitectura ordena el espacio mediante la racionalidad de las ideas universales, es ingenuo suponer que esta solo debe albergar funciones o existir por y para estas.

La autonomía programática se evidencia a través del programa definido del proyecto, mostrando que este se llena de todas las necesidades que el usuario pretextual pueda necesitar con el objeto de evitar en su máximo una posible la desvinculación con el exilio, es por esto que el programa acoge todo tipo de funciones de servicio y estancia, aparte de los lógicos espacios congregativos para los eventos del ocio, que permitien al usuario su permanencia por largas temporadas dedicado al ocio digno, aunque, la arquitectura por sus cualidades trascendentales en un punto busca volverse autónomo de su función inicial, llegando a una separación total de la misma he incluso albergar una función totalmente nueva, buscando sobreponer el concepto de indiferencia distributiva sobre la indiferencia tipológica, "En arquitectura, la indiferencia tipológica significa el desorden; no me refiero al desorden expresionista, sino al desorden de la no arquitectura, de la falta de elección. La indiferencia distributiva, al contrario, es propia de la arquitectura; la transformación de los antiguos edificios" (Aldo Rossi, 2018, p 74,75).

Exisilium busca esta transcendencia programática aun cuando desde sus inicios ha sido concebido con una alusión funcional clara, el ocio ayuda a la manifestación del proyecto como un pretexto metodológico para hacer arquitectura "Así mediante un pretexto, para poner en práctica el oficio, se remitirá a algún programa, usuario, sitio, situación o problema que deberá ser resuelto por el proyecto." (Benavides, 2021, p. 2). Este pretexto da pautas y limita el espectro imaginativo del autor a un tema en particular, mas no ordena en el diseño arquitectónico ya que se limita a fungir como una guía de la cual se puede prescindir una vez el proyecto se haya manifestado,

pudiendo así, el objeto albergar cualquier otra función siempre y cuando esté acorde a las características de uso de las formas y tipologías disponibles.

Esta característica no desestima el análisis y la crítica planteados para el ocio, el proyecto se crea con la intención de servir a este pretexto ya que es necesario para la ciudad, es más, metodológicamente esta duda funcional surgió antes de la problemática disciplinar, aun así esta duda no limitó un programa para ser acogido por una posterior construcción, sino buscó cómo esta duda puede integrarse a la ciudad a través de la mejor forma que la arquitectura posee para manifestar una condición óptima espacial, para suplir todas las necesidades intrínsecas del ocio. Así se entiende que el proyecto nace y sirve al ocio, pero puede acoger otras funciones si en un futuro la civilización necesita que sirva a otro propósito de similares características, viendo la arquitectura como un hecho panhumano[34] y en este caso autónomo.

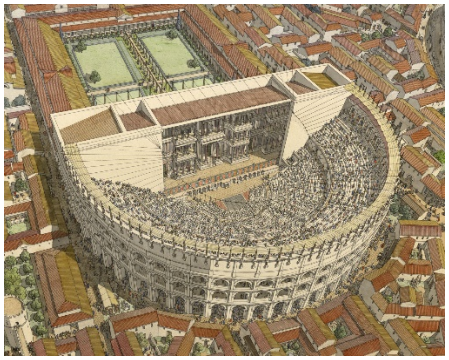


Figura 59.- Teatro de Arles - Antes, tomado de: https://jeanclaudegolvin.com/de/project/gallien/gaule-arles-theatre-vue-generale-jc-golvin/



Figura 60.- Teatro de Arles - Despues, tomado de:https://www.alamy.es/foto-francia-bouches-du-rhone-arles-el-teatro-romano-del-siglo-i-ac-catalogada-como-patrimonio-de-la-humanidad-por-la-unesco-172805365.html

"Los ejemplos de transformación de los anfiteatros (como el de Arlés, el del Coliseo de Roma, el de Lucca, etc.), incluso más que como transformaciones urbanas, significan que la máxima precisión arquitectónica -en este caso el monumento- ofrece potencialmente la máxima libertad distributiva en un sentido general, la máxima libertad funcional. Por diversas vías se ha demostrado la diferencia que existe entre la arquitectura y la función."
(Aldo Rossi, 2018, p. 75)

[34] de o relativo a toda la humanidad, significado de Panhumano, tomado de: https://www.meaning88.com/dictionary/panhuman

La trascendencia no es una característica única de la autonomía arquitectónica, menos aún del Exisilium, la arquitectura tiende a la trascendencia por la manifestación de sus cualidades monumentales, en los referentes se observa como la arquitectura trasciende por su forma, no por su uso pasado, presente o futuro, ya que la arquitectura y su orden no dependen de esta. (Aldo Rossi, 1982)

En el caso de El Escorial el objeto fue concebido por el rey Felipe II con el fin de ser un monasterio y que albergara un panteón para los difuntos reales, también se tornó una alusión a la casa de campo o palacio real donde pasaba mucho tiempo en vida, contemplando en su programa biblioteca, basílica, panteón, seminario, colegio, entre otros, mismos que se fueron ofertado para el uso de las personas aledañas y es así como posteriormente se fue abriendo no solamente a la realeza sino también al pueblo (Sánchez, 2018).

Estas funciones se resolvieron de manera arquitectónica, es por eso que hasta ahora los espacios siguen funcionando con sus cualidades autónomas, actualmente también funge como un lugar museológico donde turistas pueden conocer este edificio que data del siglo XVI, el proyecto no ha perdido su carácter y nunca lo hará, su monumentalidad formal permite su trascendencia no atando el objeto a un programa específico, por lo tanto el objeto puede ser autónomo del programa con el pasar del tiempo siempre y cuando se mantenga su arquitectura.



Figura 61.- Captura de pantalla imagen street view de google maps Tomado de: https://www.google.com.ec/maps/@40.589248,-4.1486338,3a,90y,96.24h,109.25t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipOaUBgv9w-BQeJ91JD7rFu0o7QDcQWIKu5Pu7Rf!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOaUBgv9w-BQeJ91JD7rFu0o7QDcQWIKu5Pu7Rf%3Dw203-h100-k-no-pi0-ya10.358186-ro-0-fo100!7i8704!8i4352?hl=es



Figura 62.- Perspectiva interna del patio primum exisilium (Mera 2022)

3.4 Autonomía Tipológica

La autonomía tipológica existe por medio de la unicidad de la forma autónoma de la arquitectura, Aureli habla de "la posibilidad de introspección, de construir no sobre normas abstractas, sino a partir de formas excepcionales, específicas y limitadas." (2011, p. 153), dentro del proyecto se toma a las formas excepcionales como el tipo arquitectónico que funciona como un elemento de composición de la arquitectura, refriéndose a la elección de elementos para la manifestación arquitectónica, Rossi decía "presupone unos términos fijos de la arquitectura, unos elementos definidos que constituyen un discurso objetivo" (2018, p.30).

El objeto resultante como Exisilum es un conjunto de elementos arquitectónicos tipológicos y formales que han sido manifestados desde la individualidad requerida por su unicidad como espacio que contiene un evento del ocio, manteniendo autonomía entre los demás elementos, mismos que al precisar un orden establecido en la forma del ocio, conciben la ciudad dentro de la ciudad validándose desde su unidad hasta el conjunto.

Debido a esto se entiende que los elementos podrían variar ligeramente para acoplarse a un contexto y aun si podríamos hablar de la creación de una ciudad del ocio, mientras que las unidades a través de la claridad tipológica se permite componer el espacio interno por medio de la superación del mismo tipo, evolucionándolo para que concuerde con la forma y dimensiones del proyecto sin perder la esencia tipológica que lo caracteriza dentro de la forma autónoma.

Dentro de El Escorial se muestra como existen un conjunto de varias tipologías que funcionan de manera autónoma entre ellas, la casa patio y la basílica toman relevancia entre las tipologías puesto que en su mayoría son las que componen el espacio, el primero funcionando con un conjunto de recintos continuos donde cada uno puede albergar un carácter diferente, y el segundo como un punto de congregación máximo, en este caso para la alabanza hacia Dios, más aun, como se explicó en la autonomía formal; varios de estos espacios dan cabida a recibir funciones en favor del contexto, la arquitectura se evidencia por medio de la limitación del elemento tipológico, mismos que al mantener la autonomía y carácter espacial enseñan al usuario cómo respetar sus límites autoimpuestos.

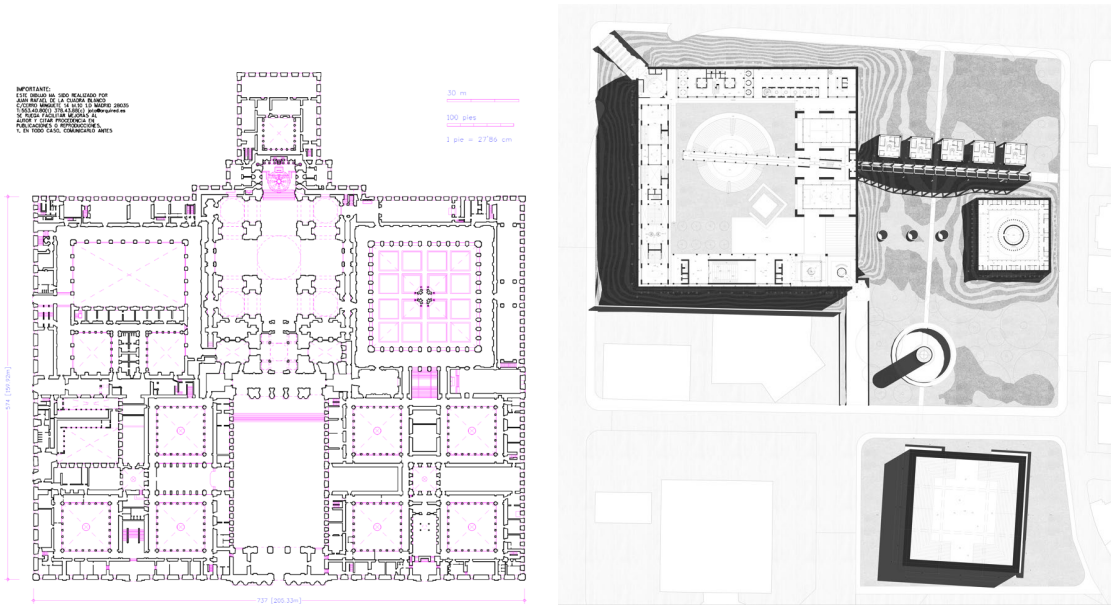


Figura 63.- Diagrama comparativo escalado entre planta de el monaterio de El Escorial y el Esisilium enim Oiutm, (Mera, 2022)

Conclusiones

Este capítulo tiene dos objetivos, el primero es explicar las leyes sobre las cuales el proyecto se manifiesta, mostrando el porqué de las decisiones de diseño y el segundo es despejar malentendidos con la cualidad autónoma proyectual. para así evitar tergiversaciones de lo que se busca como proyecto de titulación.

Se define que el Exisilium enim Otium es un espacio autónomo y único debido a que se guía por sus propias reglas proyectuales, dicha autonomía permite que la forma y composición, al no estar atado a un lugar específico, pueda estar ubicado en diferentes lugares, sin la intención de generar un prototipo, por medio de la variación de las partes y elementos que lo conforman. Sin embargo, la unicidad del objeto explica, que el resultado de dicha variación no es el Exisilium, si cumpliría con el objetivo proyectual de la ‹‹ciudad dentro de la ciudad››, mas no sería el mismo proyecto.

Por último, se entiende que el orden dado a la arquitectura es el pedido por el objeto autónomo para ser manifestado y lo que le permite existir como el Exisilium enim Otium, debido a esto, las leyes que se autoimpone son las que guían el acto poético en espacio, pretexto y uso, y el usuario proyectual se acoge a ellas gracias a la imponencia y exactitud de la composición de cada elemento que conforma las partes de la ciudad del ocio.

CAPÍTULO CUARTO: POIESIS ARQUITECTÓNICA

"Arquietctura poética [...] no copia las formas sino la razón de las formas [...] no brilla o deslumbra al gusto de los simios, sino que ilumina la inteligencia de los hombres, ilustra con su transparencia porque contiene el esplendor de la verdad. La arquitectura poética o arquitectura propiamente dicha, es un artificio más del cosmos, que no imita con obligada torpeza los objetos naturales sino su poética o modo de hacerse." (Antonio Miranda, 2008)

4.1 Forma para el ocio

Para el criterio de implantación del proyecto se busca la respuesta formal que debe tener el ocio, esto se logra por medio del entendimiento abstracto de las características de aislamiento del lugar de implantación, ya que se busca mantener la autonomía que el lugar a manifestado durante el tiempo reinterpretándolas como parte de una composición lógica arquitectónica para el desarrollo del ocio. Por lo tanto, todo el exterior del lugar que no se define como una forma del ocio, termina siendo devuelto a la ciudad, es decir, como la forma del ocio ya contiene el aislamiento del lugar, el resto del lote puede regresar a la ciudad como una continuación del contexto, en este caso del parque La Carolina, mismo que se ordena por la presencia de la forma autónoma del ocio, creando espacio público a partir del límite de la arquitectura autónoma.

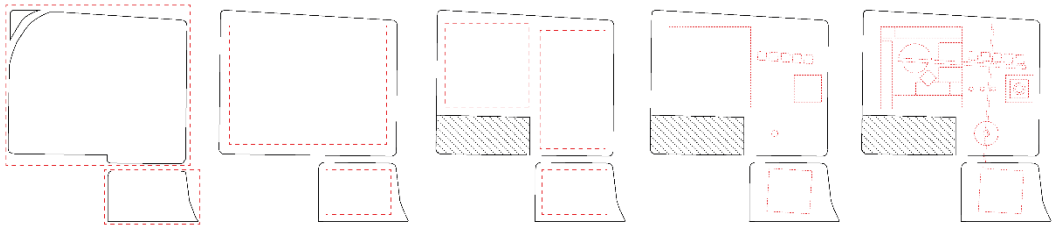


Figura 64.- Diagramas de la Abstraccion Formal (Mera,2021)

"el individuo solo, aislado en medio de la Naturaleza, no tiene ningún problema de forma. El hombre solo, aunque este solo en la Naturaleza, es libre. El problema de la forma surge conjuntamente con el de la unión entre varios individuos, o en otras palabras, la forma es la condición que hace posible la convivencia."

(A Rossi et al., 1980)

La convivencia de la que habla Rossi es la que se busca en el contexto, viendo el lugar aislado como la Naturaleza y la ciudad del ocio como el hombre libre en la misma, de esta manera se toma en cuenta la forma que tiene el aislamiento y se abstrae sus características para racionalizarlas mediante el entendimiento de que es lo que se busca en cada parte de la ciudad del ocio, los eventos del ocio se van albergando en la limitación dejando el espacio ente ellos como una zona de congregación, mismo que a su vez busca que la propia arquitectura dicte el cómo usarse.

El acto compositivo surge de la lógica del lote, se direcciona a través de los ejes de la ciudad aledaña, creando un conjunto de espacios que se exilian mediante sus propias condiciones formales o tipológicas. Se entendió desde una perspectiva crítica, como el muro, la torre y la estoa, son elementos racionalizados de las fantasías que se permiten a sí mismos exiliarse mediante sus elementos, por lo que se los toma para la composición de la ciudad del ocio. Por otro lado, cada evento del ocio que pueda acogerse dentro de la composición requiere tener alusiones a sus cualidades programáticas sin depender de la función tal cual, es por esto que se clasifica los eventos en espacios del ocio del cuerpo y de la mente Esto permite tener una guía de a dónde va dirigido el programa, pero no se condicionan los espacios a servir para una función en específico,

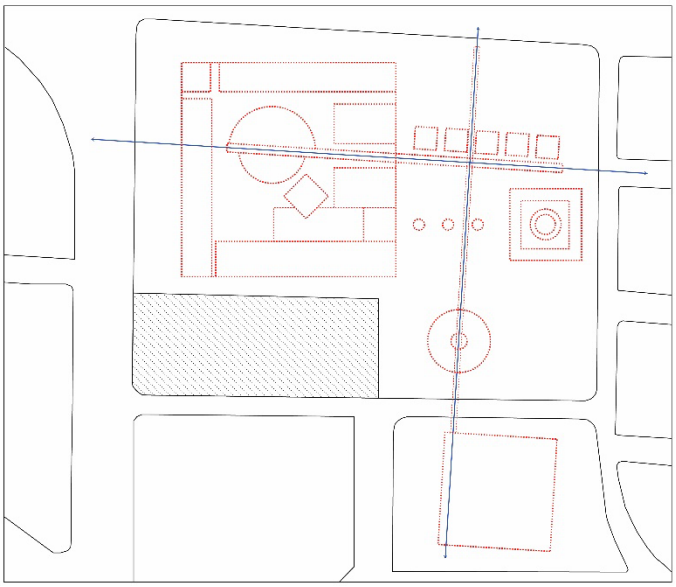


Figura 65.- Diagrama de Composicion Objetual (Mera,2021)

Se realiza el plan masa como un recurso de entendimiento de la forma del ocio, de esta manera se entiende como la forma de por si empieza a tener aptitudes

programáticas gracias a las características que ya se va dando a los futuros espacios para los eventos del ocio, en consecuencia, en el plan masa se entiende como el objeto completamente es ajeno al contexto, no busca imitar ni ser parte de las alturas o el perfil urbano, sino ser un oasis dentro de la ciudad, por lo cual formalmente el objeto lo verifica. Los muros perimetrales del exilio marcan el límite entre interior y exterior, mientras que las torres mantienen la verticalidad y se exilian mediante pilotes que elevan el espacio del ocio sobre el contexto. Las formas el exilio dialogan entre si mostrando la masa y como está emerge la ciudad donde posteriormente se coloca una topografía artificial que mimetiza el artificio de lo natural.

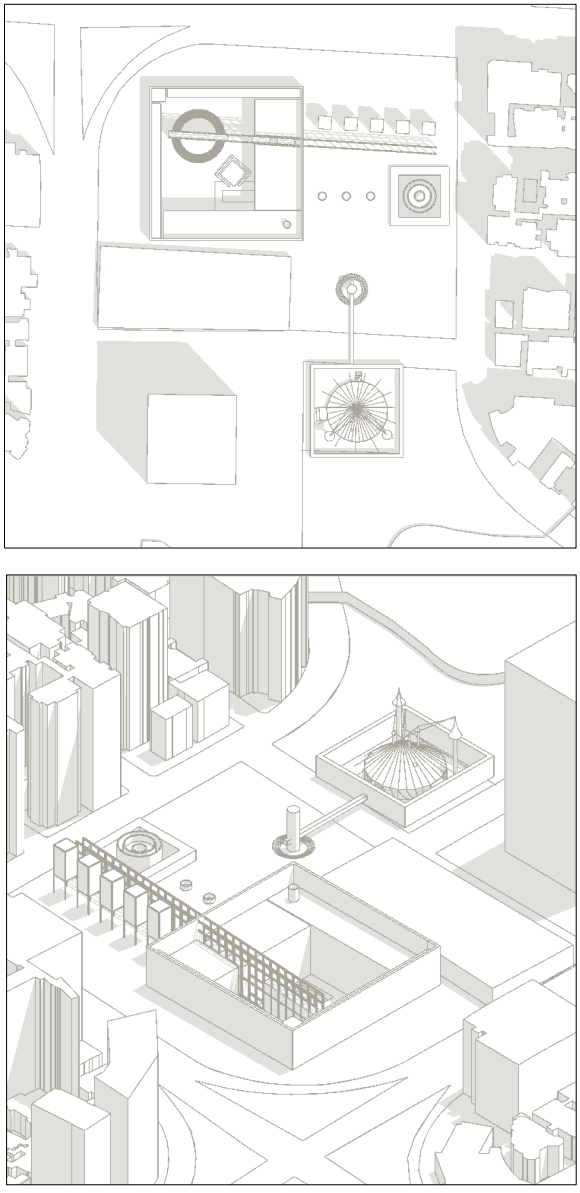


Figura 66.- Plan Masa Exisilium enim Otium (Mera,2021)

4.2 El evento del ocio

En la manifestación poética del Exisilium se evidencia la necesidad de crear los objetos arquitectónicos que alberguen al evento del ocio. como se explica anteriormente, estos espacios conforman la ciudad del ocio desde su singularidad tipológica. Se entiende que diferentes tipologías aluden a ciertos usos, por lo que se analizan las posibilidades para los eventos del ocio del cuerpo de la mente, al igual que los eventos servidores del ocio. Se busca analizarlos desde una aplicación tipológica o formal para definir su forma y alusión funcional dentro del Exisilium.

Evento terapico / Torre. – Manifestado por medio de la verticalidad, la torre permite al evento ocupar el espacio como un lugar remate de máxima desvinculación, formalmente el espacio responde a una torre cilíndrica para actividades congregativas de descanso, mismas que identifican como espacios definidos para el evento en vertical. Para aseverar su condición de máxima desvinculación, se presenta un elemento cilíndrico como espacio servidor en altura por medio de una rampa, que a su vez limita como un escolta lo que pasa en su interior, por tanto, el espacio limitado tiende a la autonomía y el pretexto terapico congregativo como: zonas de meditación y yoga, se vuelve viable por sus cualidades formales.

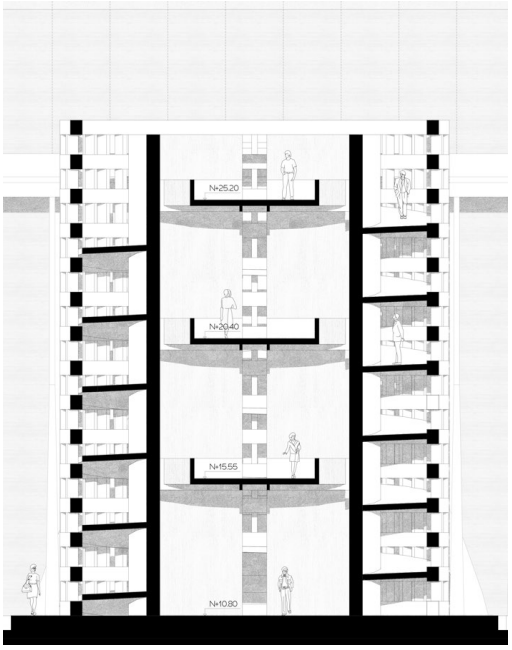


Figura 67.- Seccion zona terapica (Mera,2022)

Evento del intelecto / Basílica. - Se plantea un tipo basilical como desarrollador del evento del intelecto, el espacio se define como un recorrido a través congregación unificando la esencia congregativa de la basílica en planta, y el dinamismo de la construcción vertical en sección, por lo cual, dentro del evento los espacios de recorrido dormían la espacialidad como un laberinto vertical mientras la estancia aparece como espacios de descanso. El pasillo funciona como elemento de transición entre estancias en horizontal y la escalera lo imita en vertical además se servir como el contenedor del conocimiento. Finalmente, el evento del intelecto hace referencia a una biblioteca y su forma tipológica busca su funcionamiento longitudinal y vertical.

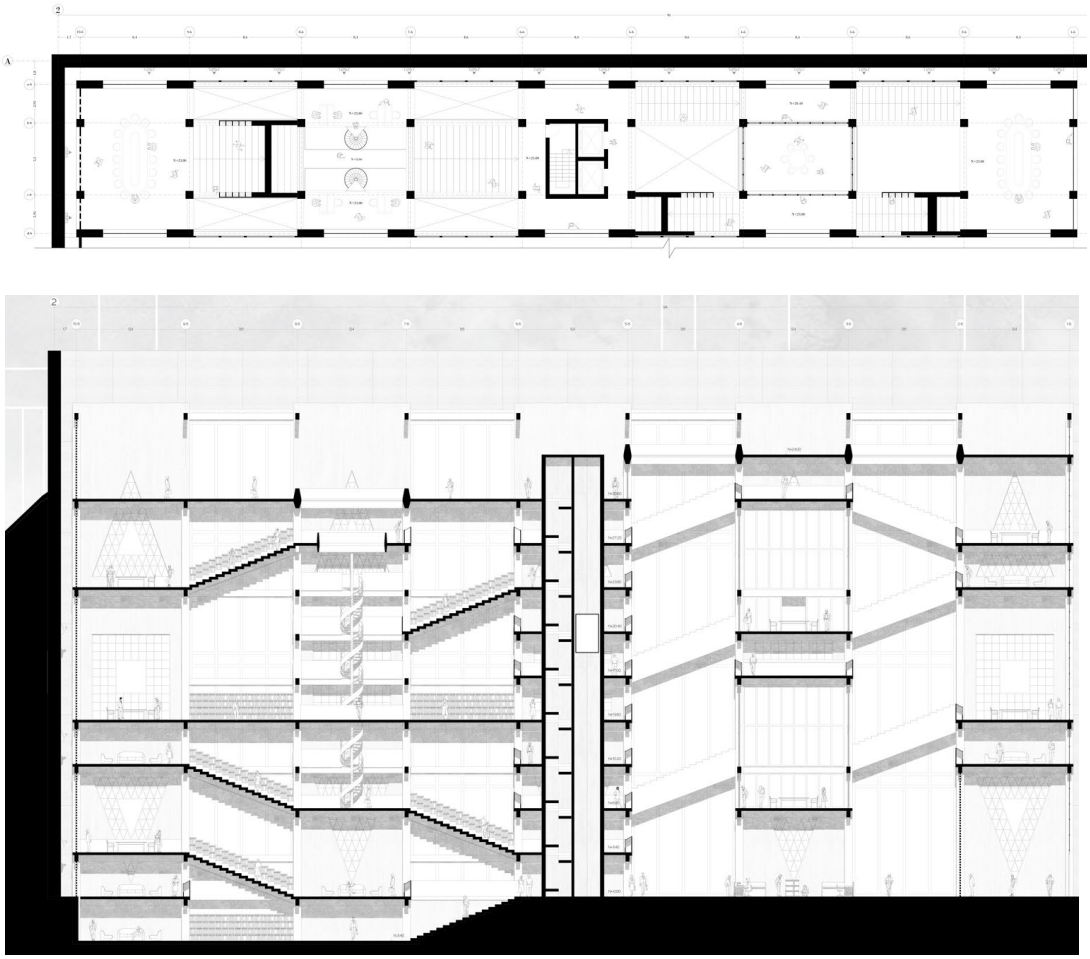


Figura 68.- Planimetrias biblioteca (Mera, 2022)

Evento de la contemplación / teatros. - Por otra parte, evento de la contemplación que se plantea está conformado por tipo teatro, la esencia de este tipo es la congregación en graderíos alrededor de una acción contemplativa. La forma del evento busca como respuesta el conjunto de estos tipos en vertical, por lo cual los graderíos se anclan mediante vigas a dos grandes muros de carga en vertical y se ubican de modo que uno vaya dando carácter al otro. El uso que reclama se define como cines y teatros donde el envolvente se adapta a cada uno, y genera el espacio ideal de contemplación.

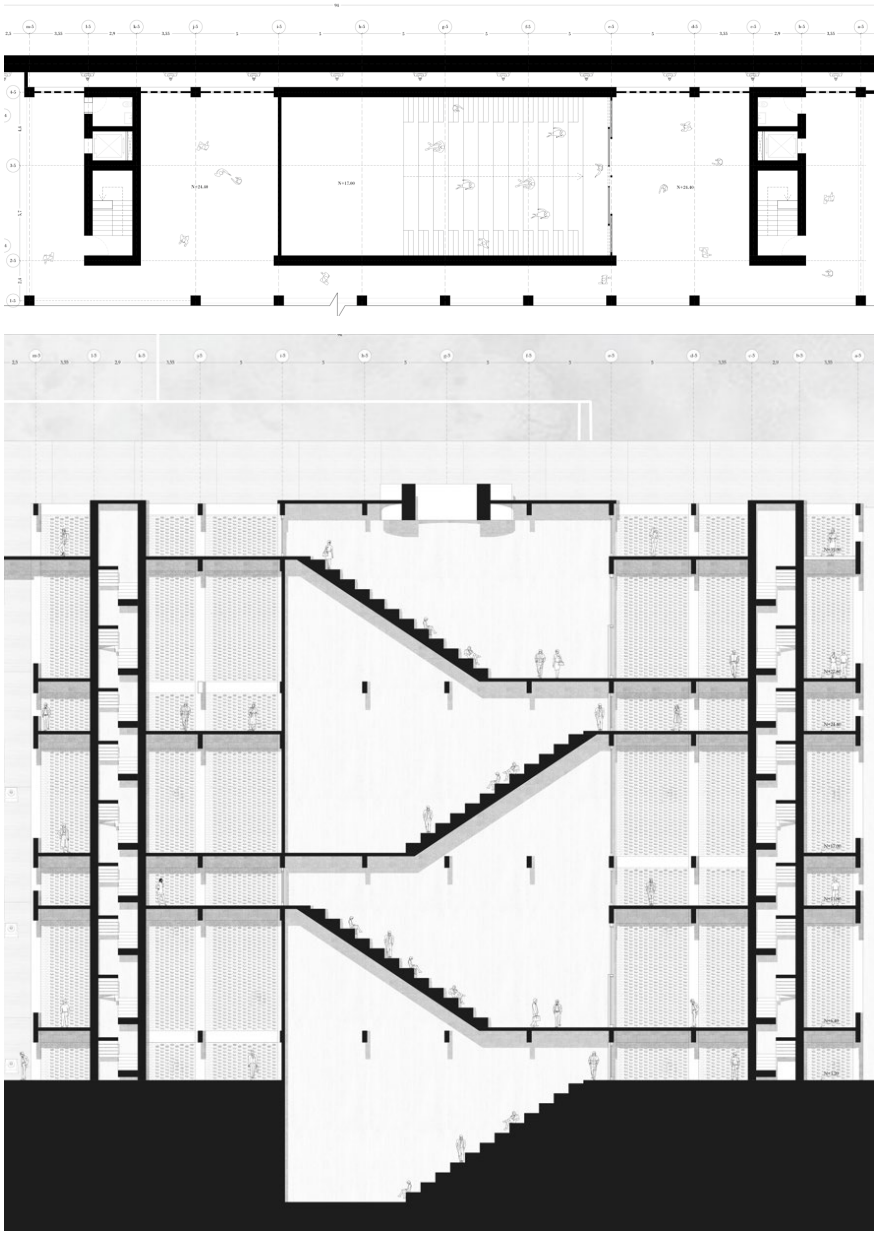


Figura 69.- Planimetrias teatros (Mera, 2022)

Evento del deporte / caja flotante. - Se explora la imagen de la caja flotante como herramienta proyectual como respuesta formal para los espacios del ocio del cuerpo, se colocó cajas que alberguen el evento para el ocio con cualidades y necesidades más amplias, se trabajó sobre el un módulo rectangular con las dimensiones mínimas de una cancha, para posterior mente buscar una manera de que se integre a la composición. Se integró por medio de la adaptación del muro estructural a la forma de la caja y por medio de la estructuración entre muros de carga se logra que la caja pueda dar la sensación de que flota. Cabe mencionar que el espacio fue concebido para el uso de canchas y gimnasios, usos que requieren una gran cantidad de espacio libre, sin embargo, se entiende que la forma de la caja flotante no se limita a la cumplir una función, puesto se trabaja una que altera su forma para cumplir el evento de la representación, creando un espacio con el uso de un taller de pintura.

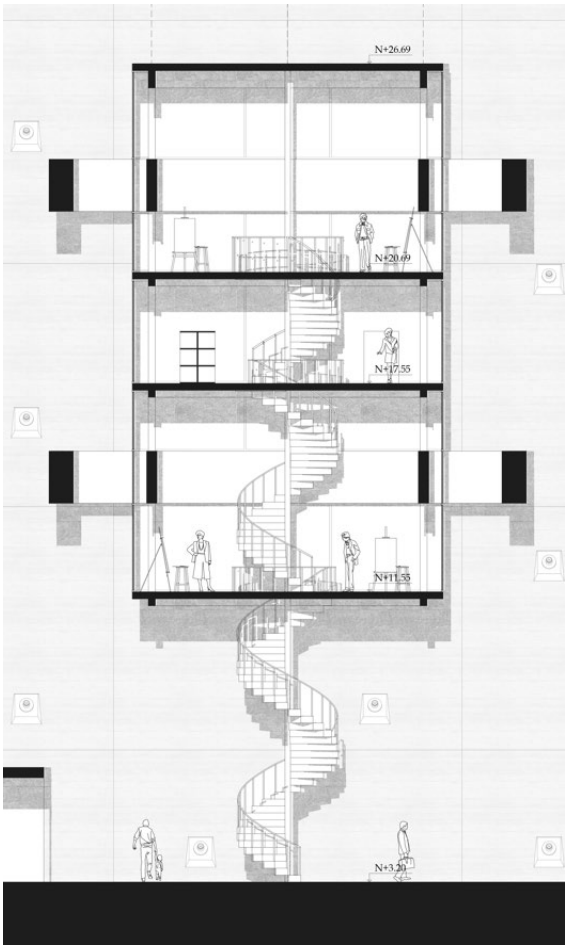


Figura 70.- Corte caja voladora / Taller de pintura (Mera, 2022)

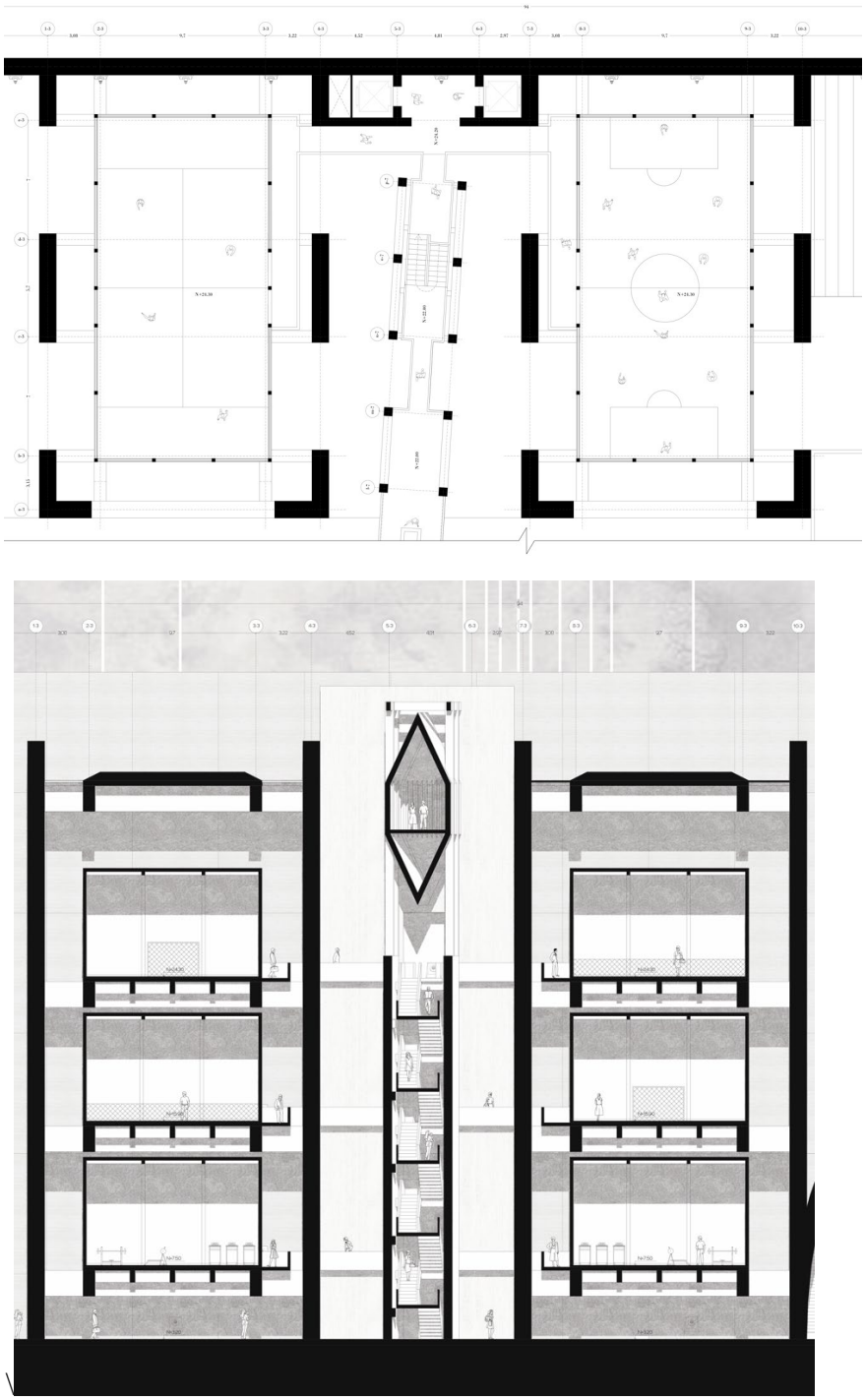


Figura 71.- Planimetrias canchas (Mera, 2022)

Evento servidor del ocio / estancia.- El espacio de la estancia funge como un espacio servidor del ocio, este no mantiene cualidades para el ocio, pero es indispensable para que funcione el exilio como un lugar de retiro, se asevera su condición autónoma por medio de torres que se sostienen sobre pilotes para mantener el exilio, comunicándose entre ellas por medio de una pasarla elevada Debido al exilio estos espacios no generan aperturas hacia el contexto sino que valida su condición vertical por medio de la elevación en pilotes por abajo, y la iluminación cenital por arriba.

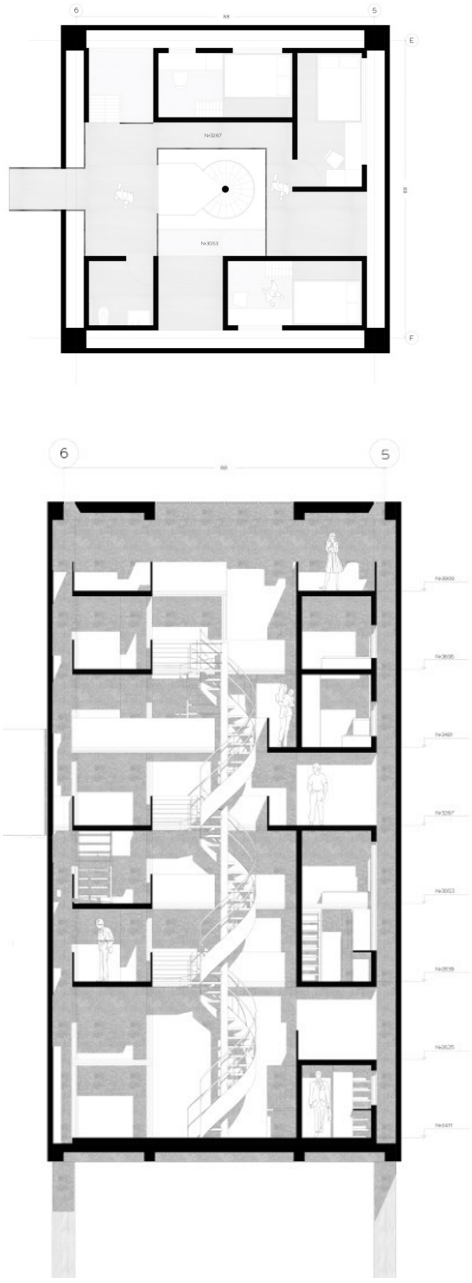


Figura 72.- Planimetrias estancia (Mera, 2022)

Evento servidor el ocio / alimentación. – Para mantener autonomía funcional dentro del proyecto, este debe satisfacer las necesidades del usuario pre textual, dentro de esto se encuentra la alimentación, para esto el proyecto genera una zona con usos de comedor colectivo y con cocina, además de un espacio de almacenaje de silos. Estos funcionan como eventos servidores, sin embargo, no pierde sus cualidades arquitectónicas ya que ubica en una malla modulada simétricamente a modo de atrio.

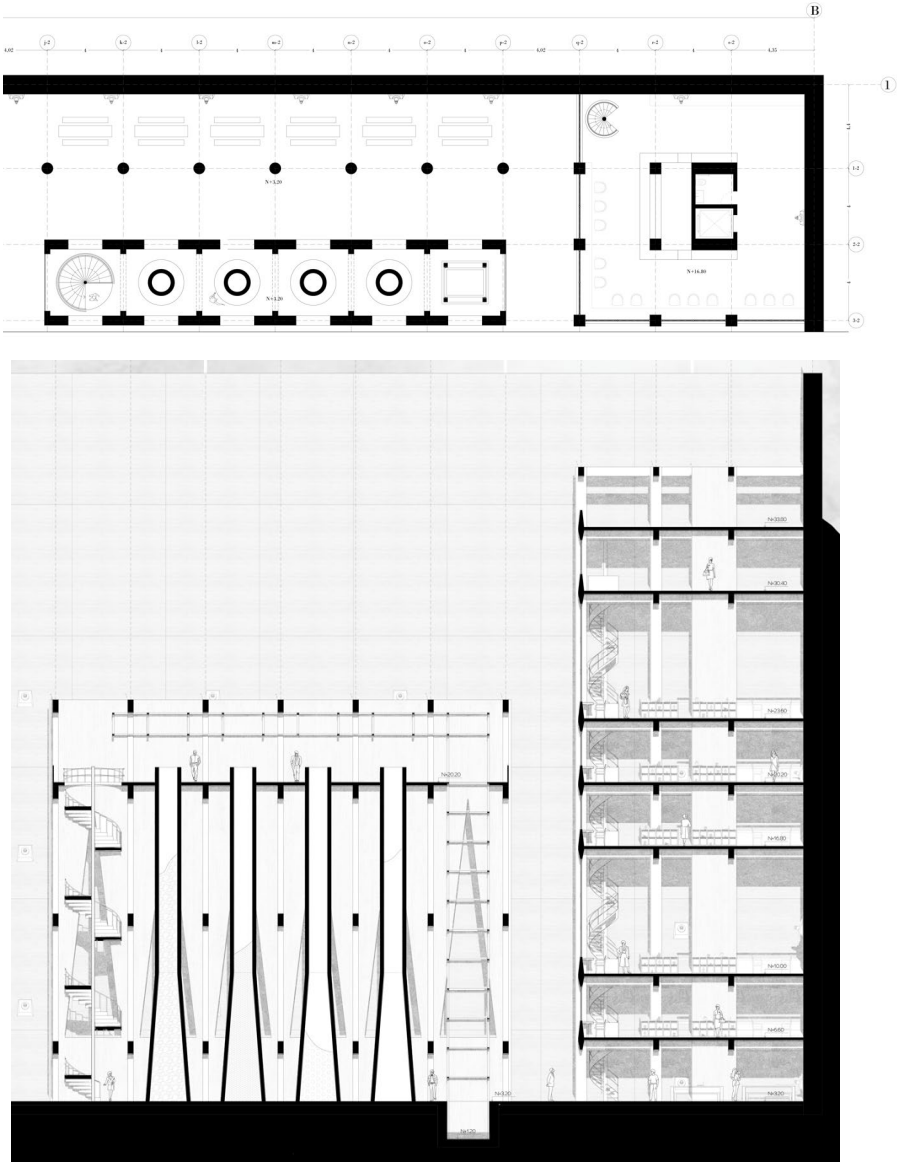


Figura 73.- Planimetrias alimentacion (Mera, 2022)

4.3 Programa

El programa definitivo del proyecto se obtiene mediante un previo análisis donde se definió la esencia sobre la cual se manifestaría cada espacio contenedor del evento del ocio, por lo cual se explica que las funciones asignadas a la arquitectura y sus partes son las que bajo la crítica suponen mayor interés al pretexto del ocio digno. “los espacios trascienden a la función” (Kahn, 2003, pag 88). Se busca evitar la confusión de que el programa aplicado es el único adecuado para la cuidad del ocio, ya que afirmar esto sería un sin sentido, puesto que el programa es reflejo de la unicidad del proyecto, mismo que por sus cualidades arquitectónicas y autónomas es indistinto del programa, es decir, que el objeto arquitectónico puede abarcar cualquier acción que guarde relación con las cualidades formales estructurales de la tipología, siendo esta habida de ocupar el espacio, pudiendo contener funcionalmente una terma, biblioteca, musicoteca, gimnasio, cines, *ecuavoleysarium*[35], entre otros, entendiendo que el programa es circunstancial a las necesidades de la civilización, mientras que la arquitectura autónoma es permanente y universal.

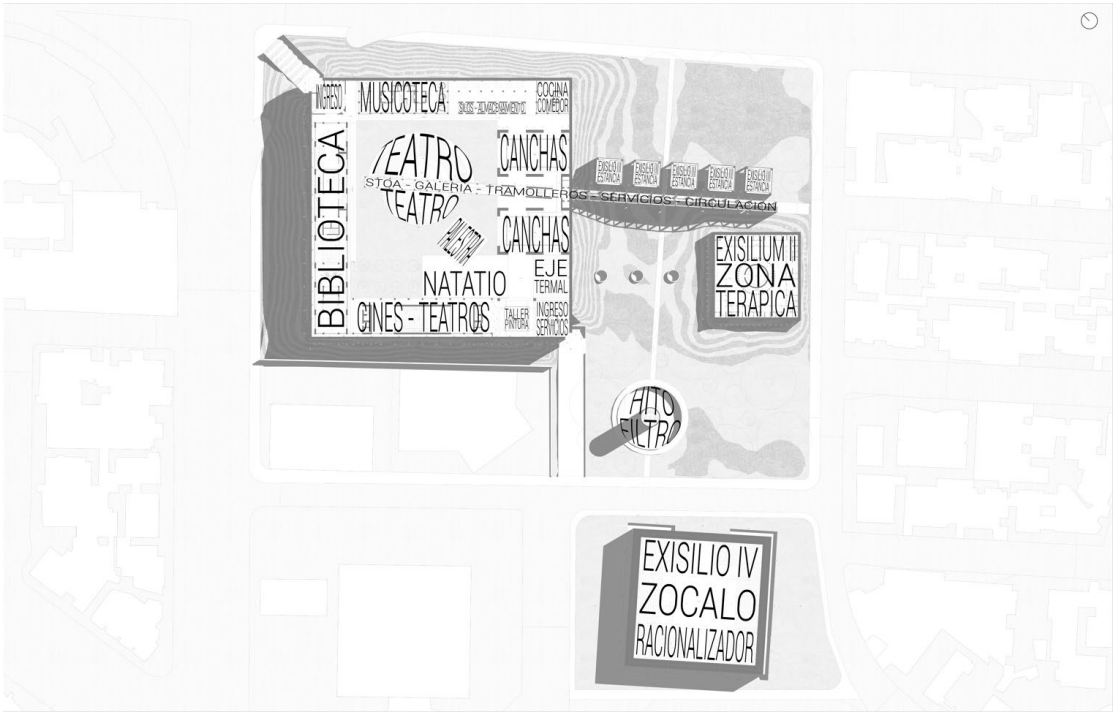


Figura 74.- Esquema Programatico (Mera, 2021)

[35] Haciendo referencia al proceso del proyecto de titulación, donde surgió el comentario por ingenuidad de parte de un jurado invitado, al haber nombres escritos en latín.

4.4 Sistemas tipológicos

El proyecto se caracteriza por su forma autónoma que ordena todo lo que pasa dentro y fuera de él, por el contrario, el carácter de la ciudad del ocio se da por medio de la tipología, en palabras de Marti Aris “hablamos de tipos desde el momento que reconocemos la existencia de ‹‹similitudes estructurales››” (1993), se busca las similitudes estructurales que permitan el desarrollo del ocio y yuxtaponerse para crear conjuntos.

El sistema tipológico se define como dicha yuxtaposición para la conformación de los exilios o los conjuntos de las tipologías para el evento del ocio, que se ordenan gracias a la precisión de sus partes y se complementan dentro de la forma autónoma del ocio y su carácter tipológico. Dicho esto, se entiende que cada elemento autónomo que es parte de la forma del ocio tiene también un carácter tipológico, que sirve como un regulador del orden interno de la ciudad del ocio.

El proyecto se divide en cuatro exilios y sus conexiones, cada parte de la forma valida su característica autónoma por medio de los elementos que conforman su esencia tipológica, de esta manera las conexiones entre exilios buscan continuar con la autonomía, llegando a unificar cada parte dentro de la forma como ‹‹la ciudad dentro de la ciudad››.

Como primera necesidad se determina el tipo casa patio como el mejor elemento para el orden del sistema tipológico, este por sus cualidades permite el tratamiento del límite por medio de los espacios del evento, liberando así el patio como un espacio de congregación, mientras que los espacios que fungen como conectores mantienen condiciones longitudinales como la estoa y la bóveda catenaria.

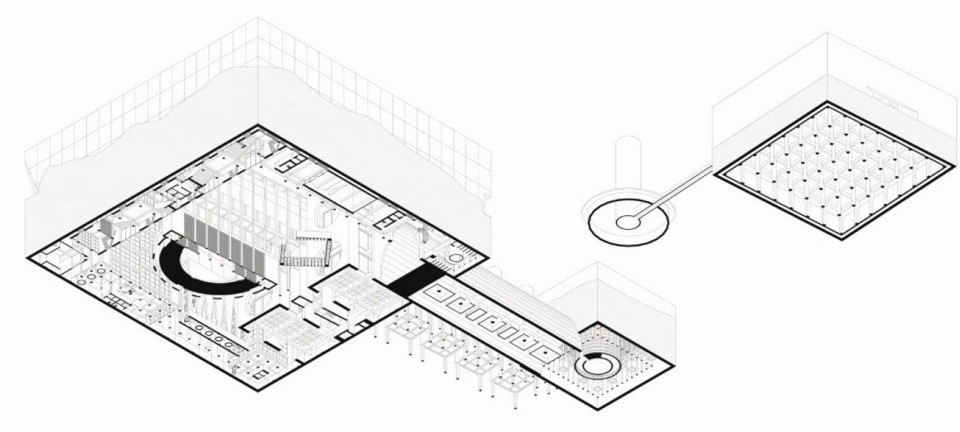


Figura 75.- Isometria vista de gusano (Mera, 2021)

4.4.1 Primum exisilium

El primero se concibe como el exilio principal por sus cualidades de foro romano, mismo que permite dirigir al usuario pretextual a través de cada parte del exilio. Todos los espacios de los eventos, servicios y conexiones convergen en este punto donde la tipología de casa patio denota sus cualidades, ya que mientras en límite de la forma autónoma (muro) se van posicionando los espacios del evento y servicio, o se apertura conexiones con los demás exilios en la composición. “La geometría del espacio romano transmitía su disciplina al movimiento corporal y, en ese sentido, comunicaba la orden de mirar y obedecer.” (Trachana, 2008, p. 25), buscando el mismo impacto en el usuario pretextual los elementos del evento logran esta claridad arquitectónica al interior del exilio, mientras que el patio mantiene características congregativas y contemplativas permitiendo el desarrollo del espacio de congregación máximo del Exisilium, mismo que se forma por la intencional separación de un anfiteatro en dos teatros por medio de la estoa.

Los elementos edilicios para el ocio que se encuentran en este exilio responden a la premisa de los eventos del ocio para el cuerpo y mente también el evento servidor. Obteniendo como espacios de la mente a la biblioteca, musicoteca, cines/teatros, taller de pintura, y el anfiteatro, por otro lado, a las canchas y termas como los espacios del cuerpo y, por último, los espacios de servicio como la zona de alimentación, silos de almacenaje, ingreso de servicios/zona de máquinas y estoa. Los muros dentro del exilio funcionan de manera autónoma como un solo edificio o conjunto de ellos, la term funciona como eje fundamental de la composición, no solo para su orden, sino también como espacio vinculador entre el ‹‹primum y secundum exisilium››.

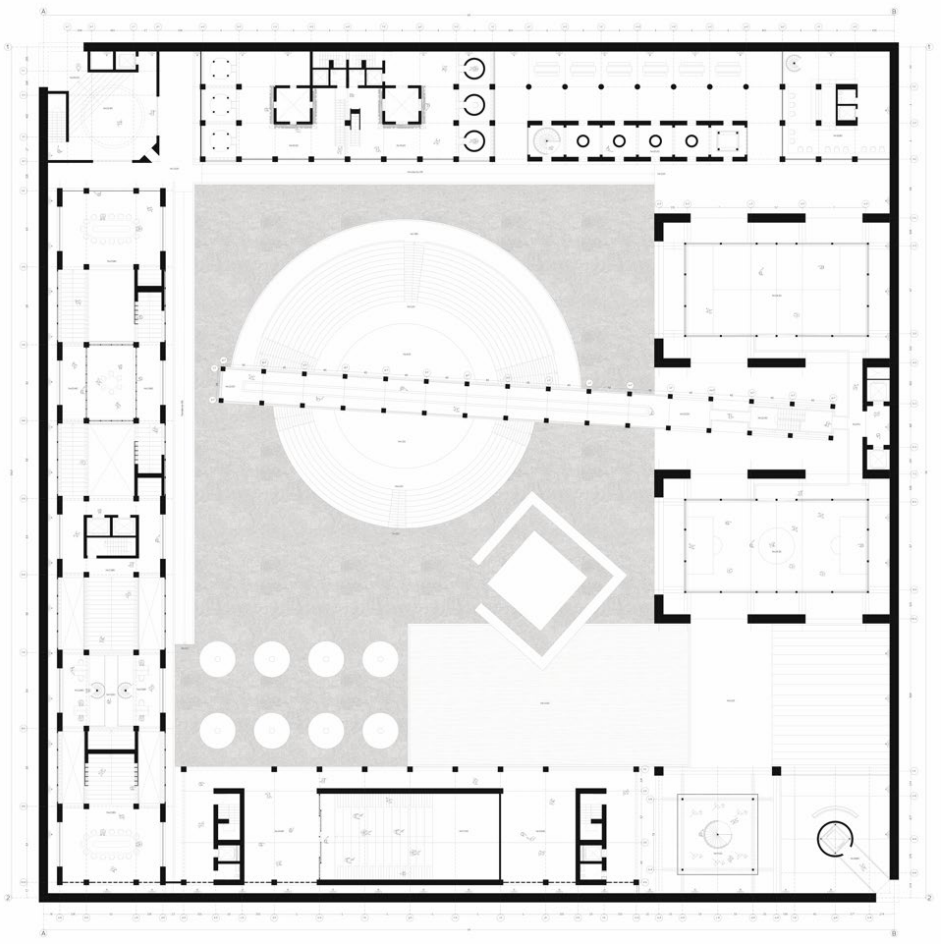


Figura 76.- Planta compuesta Primum Exisilium (Mera, 2021)

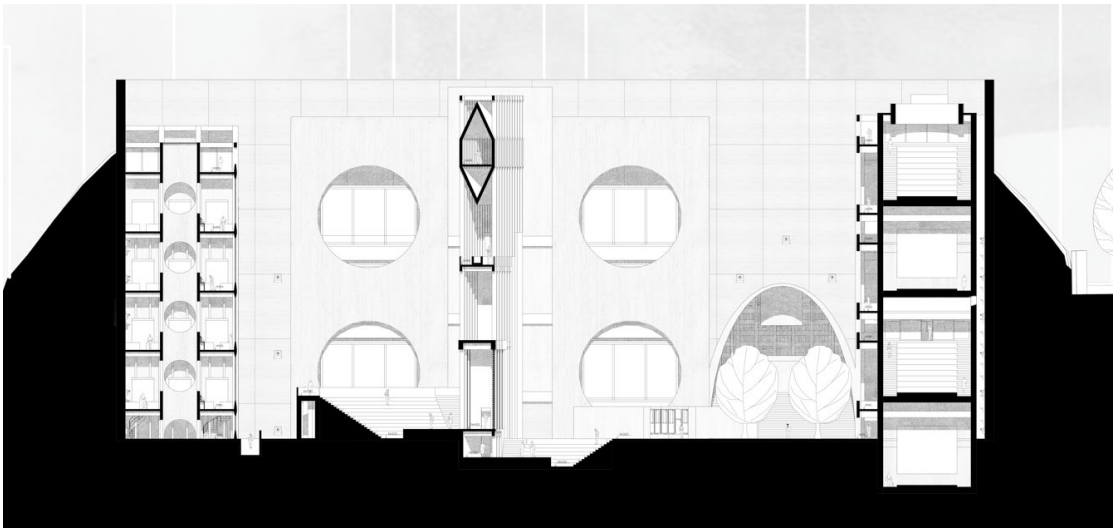


Figura 77.- Seccion Primum Exisilium (Mera, 2021)

4.4.2 El eje termal

El eje termal es de gran importancia para el Exisilium por la necesidad del aseo como momento de ocio validando para el pretexto programático, este espacio se forma por medio de una bóveda catenaria que conecta el primer y segundo exilio, formando un elemento lineal que alberga las diferentes aplicabilidades de la esencia de la terma, tomando elementos como el recorrido entre caldarium, frigidarium y tepidarium de las termas romanas y, los baños de vapor en de los hammanes turcos.

El eje termal se manifiesta como la bóveda de un arco catenario subterránea que conecta dos puntos, se generan dos alturas dentro de la bóveda dejando la parte baja como la zona de servicios y maquinaria para el funcionamiento de cada aparte de la terma, mientras tanto en la zona superior a lo largo de la bóveda generan cañones de luz por óculos sobre las piscinas, mismas que funcionan sin división alguna sino como un espacio conjunto.

Este objeto es prácticamente imperceptible desde el exterior donde únicamente se ve el elemento cañón de luz, el carácter de este se justifica por medio de la necesidad de por medio de la espacialidad interna de un espacio generar situaciones idílicas, para una función que lo requiere. Formalmente el objeto coincide con el gran arco de Ctesifonte, en donde se puede ver como el espacio interior de la bóveda caracteriza el espacio interno y este a su vez una situación.

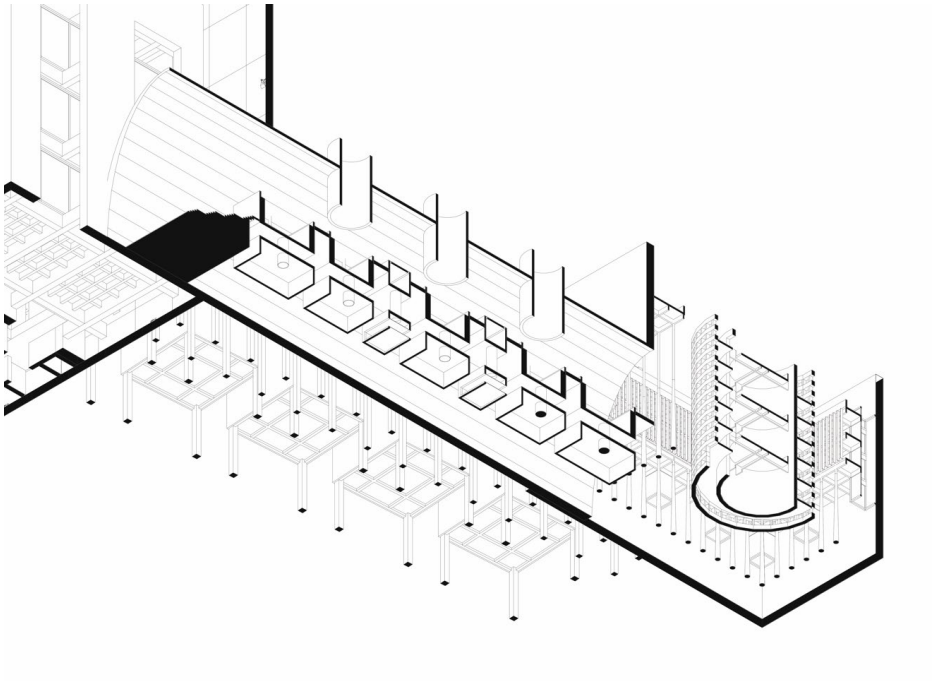


Figura 78.- Isometria de gusano del Exisiliumenim Otium, ampliada eje termal, (Mera, 2022)



Figura 79.- Imagen del Arco de Ctesifonte Exisilium, tomado de: https://www.labrujulaverde.com/2020/07/el-gran-arco-de-ctesifonte-la-mayor-boveda-de-ladrillo-del-mundo-construida-por-los-persas-sasanidas-en-el-siglo-vi



Figura 80.- Perspectiva Interna del Exisiliumenim Otium, (Mera, 2022)



Figura 81.- Imagen reconstruida de el arco de Ctesifonte, tomado de: https://www.facebook.com/MacondoMartin/photos/a.2244528948970994/5158178184272708/

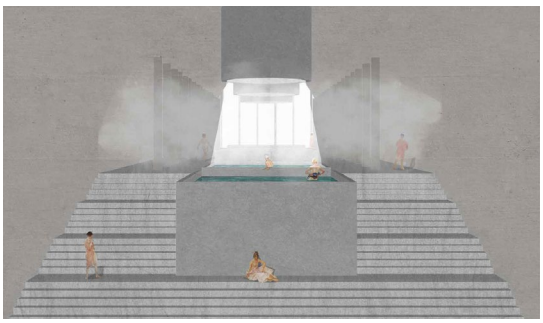


Figura 82.- Perspectiva interna del eje de termal (Mera 2021)

4.4.3 Secundum exisilium

El segundo exilio funciona como un remate del eje termal bajo el programa de una zona terapica, mismo que en esencia tipológica responde a una casa patio, sin embargo, varia del primun exilium ya que no busca el patio como un espacio vacío de congregación, sino que arquitecturiza por medio del objeto torre para el evento terapico el patio de la tipologia, de esta manera se divide las actividades individuales y colectivas, mismas que por afinidad tipológica se distribuyen como: el evento terapico individual a la casa patio y el evento terapico colectivo a la torre.

Cabe recalcar que cada uno de los exilios responde a su carácter y orden, no obstante, toda la ciudad del ocio goza de la misma cualidad autónoma. No existe una parte de la forma más autónoma que otra, más aun, puede haber elementos dentro de los exilios que busquen reforzar la sensación de aislamiento, esto debido a que los elementos formales o tipológicos son autónomos en entre sí como característica de manifestación. Dicho esto, el ‹‹Secundum Exisilium›› no demuestra una mayor autonomía por su forma, sin embargo, si goza con el elemento torre que por su manifestación objetual aísla el objeto dentro de la casa patio, generando un aislamiento dentro de la autonomía.

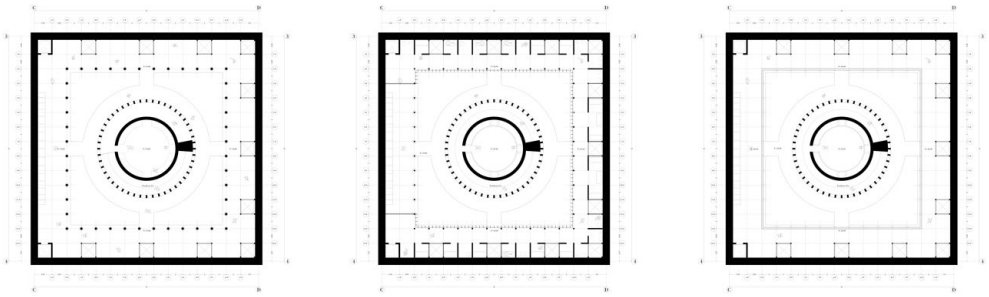


Figura 83.- Plantas Secundo Exisilium, (Mera, 2022)

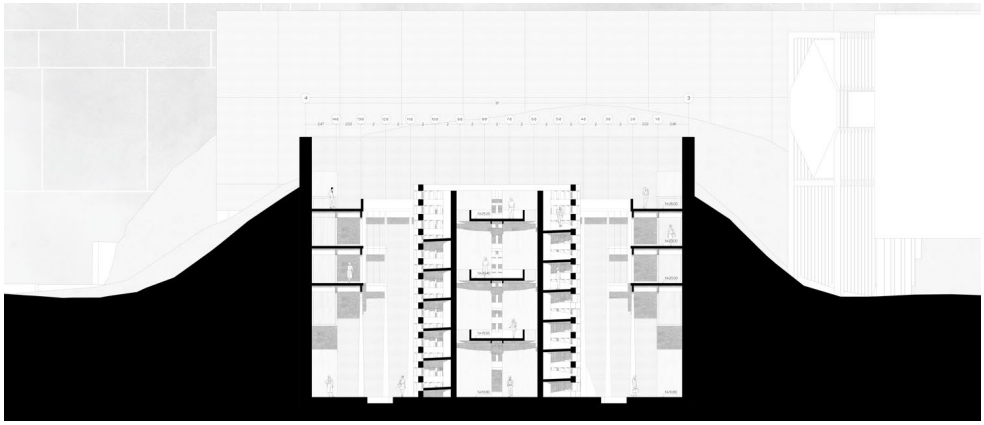


Figura 84.- Seccion Secundo Exisilium, (Mera, 2022)

4.4.4 Estoa como el espacio servidor

La estoa como elemento que valida la autonomía aporta tanto a la ciudad del ocio como a la ciudad contemporánea, esta funciona como un elemento lineal que en su propia condición sostiene los servicios y acciones que habilitan a los elementos de la composición dentro y fuera del exilio.

> *La stoa estaba hecha maravillosamente; estaba hecha así: sin tabiques, sólo columnas, sólo protección. Las cosas surgían en ella. Aparecieron las tiendas. La gente se reunía allí, aún se reúne allí. Está a la sombra. Nosotros solemos presentar una cualidad, arquitectónica, sin propósito alguno: sólo un reconocimiento de algo que no podemos definir, pero que debe construirse.* (Kahn, 2003, p. 250)

En Kahn se entiende lo maravilloso que puede ser el objeto puro[36] y como este puede afectar a lo todo lo que le rodea, esto se evidencia en el proyecto ya que este elemento dentro del exilio contiene, eventos, servicios, circulaciones entre exilios y circulaciones verticales, mientras que en el exterior, este compone el paisaje de la ciudad contextual permitiendo por su forma crear sombras aperturas y limitaciones en el espacio público. Debido a esto el elemento también tiene un amplio bagaje funcional por sus condiciones espaciales ya que los elementos se van adaptando a él orden que se les impone, dicho esto la funciones que contiene son: galería, pasaje de circulación al tertium exisilium, zona de cultivo, baños, circulación vertical y el tramoyero de los teatros del patio en el primum exilisilim.

Se busca entender como el espacio servidor visto de una manera arquitectónica puede incidir de manera directa en la composición y funcionamiento de toda la ciudad del ocio, otorgándose así el mismo valor tipológico que el espacio servido del evento. Es importante la caracterización arquitectónica del espacio servidor en la arquitectura ya que este dialoga de manera directa con el espacio servidor, la armonía de estos es lo que permite que la ciudad del ocio se valide dentro de sus sistemas tipológicos.

[36] Refiriendose a puro como que que alberga la verdad, la racionalidad.

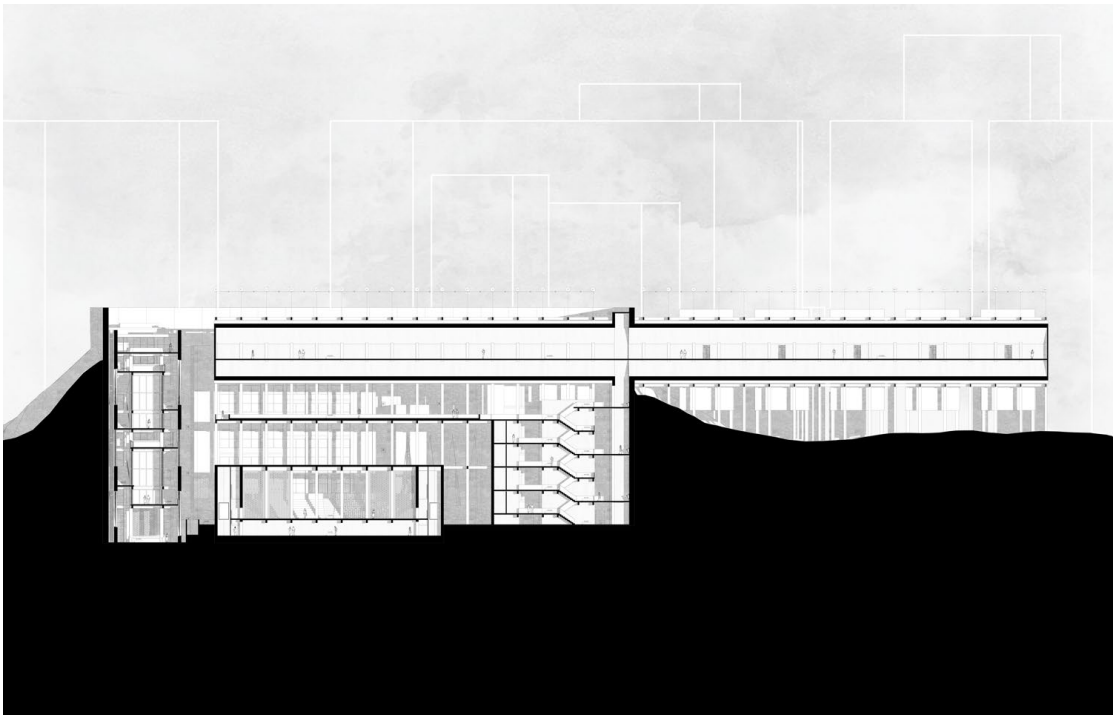


Figura 85.- Corte longitudinal stoa, (Mera, 2022)

4.4.5 Tertium exisilium

La superación tipológica de ‹‹La ciudad dentro de la ciudad›› a la que aspira el proyecto debido a pretexto plantea el desligamiento de la cotidianidad de un usuario pretextual que se autoexilie a la ciudad del ocio, se entiende que, para poder hablar del autoexilio, el proyecto debe acoger las necesidades de dicho usuario incluyendo la estancia, Aldo Rossi decía que la ciudad se construye de monumento y vivienda, con esto se define que la ciudad del ocio debe contener un espacio de estancia, ya que por ser la manifestación de una nueva ciudad está la requiere. (1982)

Se define el espacio de estancias desde una tipología de torre que eleve sobre pilotes el espacio aislado contenedor de la estancia, esta se conecta al primum exisilium por medio de la estoa, mientras que el exterior de su forma dialoga como un volumen elevado con la estoa y los muros del exilium generando la apertura del espacio público. El objeto necesita mantenerse ajeno al contexto por lo que a pesar de su función no contiene ventanas o ventilación directa, sino que, en favor de su esencia tipológica vertical, esta se presenta por medio del vacío que genera la elevación del volumen y las aperturas en cubierta, de esta forma cada parte de la estancia se sirve de luz y ventilación por medio de un gesto arquitectónico sin perder la cualidad de exilio.

Los espacios de la estancia se conforman por módulos para el habitar mínimo, puesto que las actividades se encuentran en la ciudad del ocio, no se puede definir como vivienda ya que solo se limita a ser el lugar de estancia de un exiliado pretextual durante el tiempo que dure su exilio, es por esto que se plantea el máximo uso de dos personas dependiendo el modulo con la actividad de dormir.

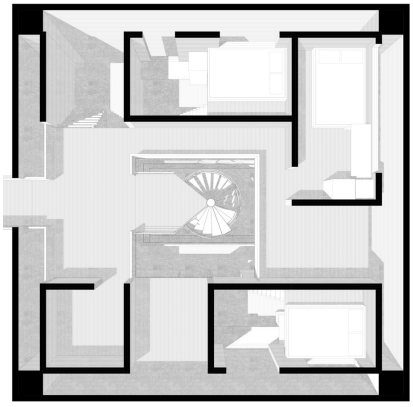


Figura 86.- Planta perspectica tertio exisilium, (Mera, 2022)

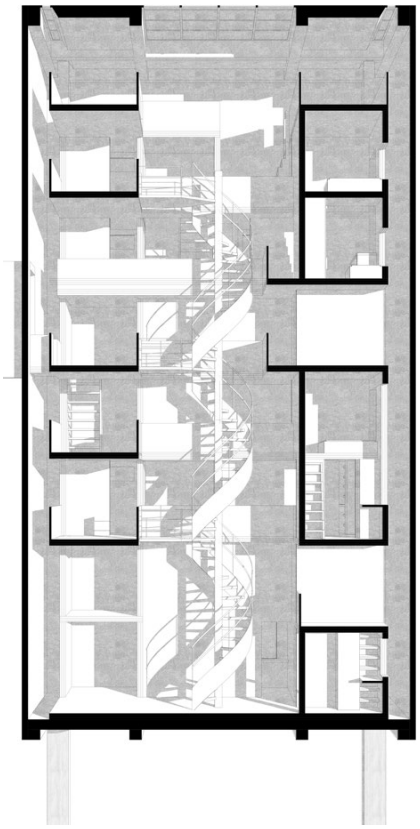


Figura 87.- Corte perspectico tertio exisilium, (Mera, 2022)

4.4.6 Quartum exisilium

Este exilio busca generar un objeto arquitectónico que racionalice el evento del ocio intermitente, en la crítica se explica que el lugar de emplazamiento ha sido ocupado ocasionalmente por los eventos con alusiones del ocio, mismos que llegan con la infraestructura que permite su funcionamiento, más el lugar no ha tenido las características óptimas para acogerlo. Se plantea la posibilidad de un sistema tipológico autónomo a la ciudad del ocio y a la ciudad contemporánea, es decir que no dependa de ninguna de las dos, no obstante, forme parte de la composición formal autónoma para el ocio y aporte desde si singularidad como elemento a la funcionalidad del proyecto.

> *El uso que hace Boullée del término "monumento" es importante. Antes de Boullée, "monumento" se utilizaba para describir un edificio conmemorativo (que viene de memento, recordar), pero después de él, el monumento también incluía cualquier edificio público que albergara un servicio público (Aureli, 2011, p. 151)*

Debido a esto, se define que el monumento no tiende a ser la representación de una figura conocida o un evento en específico, ya que estos carecen de la posibilidad del uso público, solo se limitan a ser un elemento de contemplación y el monumento a pesar de poder disponer de esos recursos, debe por esencia ser un espacio público.

Como parte de los sistemas tipológicos del proyecto, este monumento busca hacer validar el pensamiento de Boúllee por medio de uso público de cada elemento propio de las tipologías y la forma a la que se debe. De tal manera el elemento monumental si surge con la necesidad de racionalizar el ocio intermitente, más se entiende por la su inconstancia el objeto debe estar presto a ser ocupado en todo momento como un espacio público de la ciudad manteniendo las características autónomas del proyecto del que forma parte, y racionalizando los eventos que no tiene un lugar o acogida en la ciudad.

El objeto se racionaliza desde sus cualidades edilicias como zócalo, un elemento arquitectónico que eleva la construcción, en este caso el contenedor que se define por medio de muros ciegos hacia el exterior y, que permite sostener unas vigas que racionalizan los eventos que pasan en su interior, mismas que se prestan para la adaptación del contenedor frente al evento intermitente, es decir, que permiten anclar

la infraestructura ajena a la estructura propia del objeto para funcionar en síntesis, esto abre la posibilidad de albergar carpas, conchas acústicas, telas, entre otros.

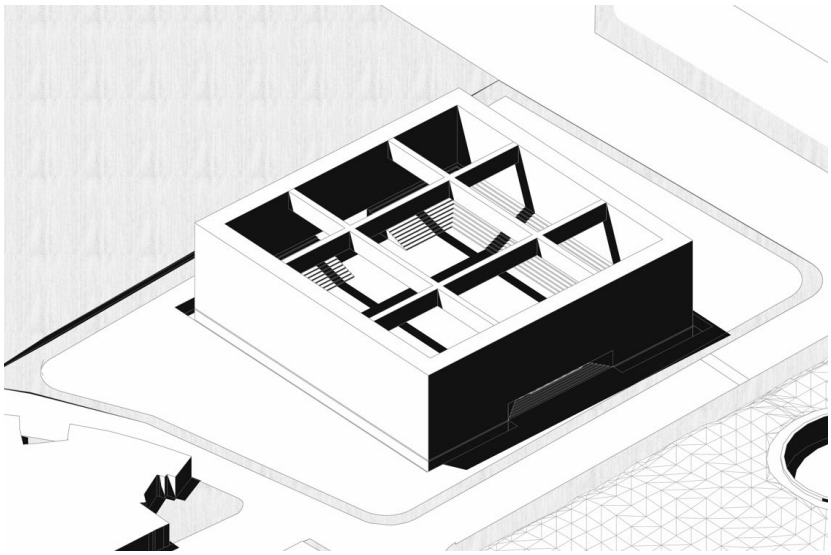


Figura 88.- Isometria quartum exisilium, (Mera, 2022)

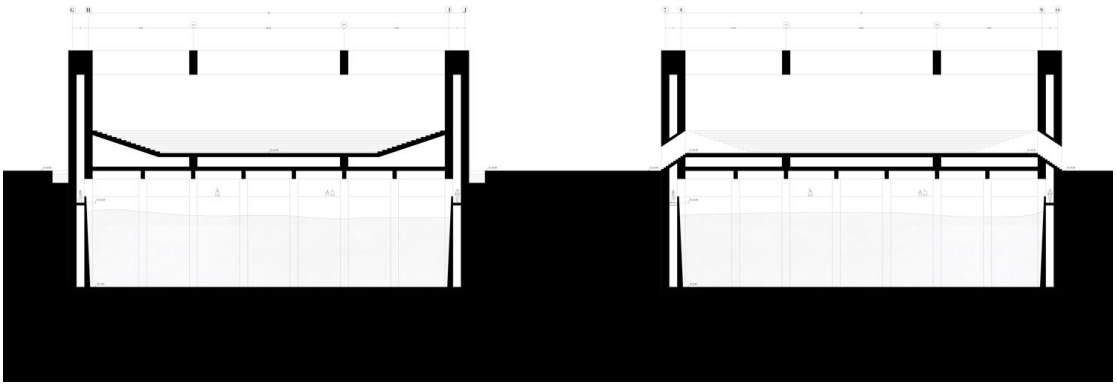


Figura 89.- Secciones quartum exisilium, (Mera, 2022)

Se define que los sistemas tipológicos y sus vinculaciones sirven en favor de la autonomía para el ocio, son las que permiten la creación de la ciudad dentro de la ciudad bajo el orden superior de la arquitectura, las vinculaciones mantienen el ocio entre los diferentes exilios donde el evento sobresale el evento del ocio, sin embargo, los elementos servidores toman gran relevancia al colaborar con el evento para ordenar los sistemas. El proyecto se valida por medio de que todos estos elementos y conjuntos que se acogen en la forma para el ocio para manifestar la arquitectura del Exisilium enim otium.

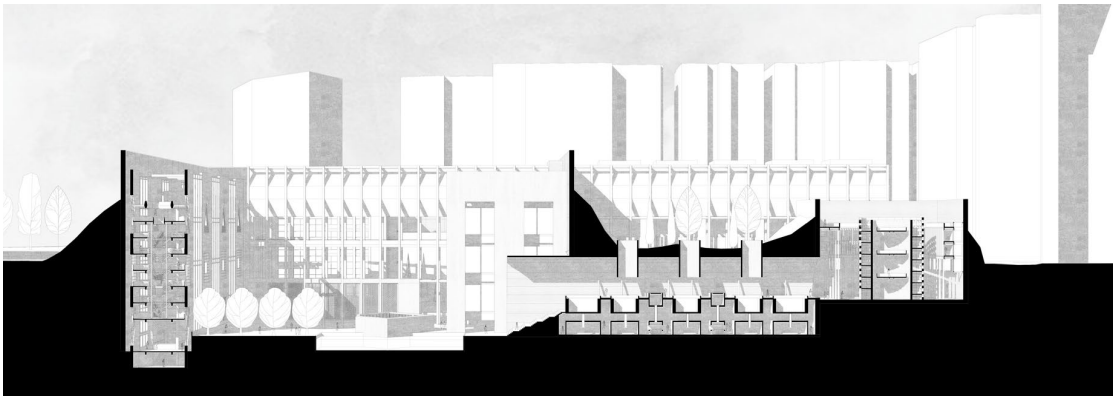


Figura 90.- Corte perspectico por el eje termal, (Mera, 2022)

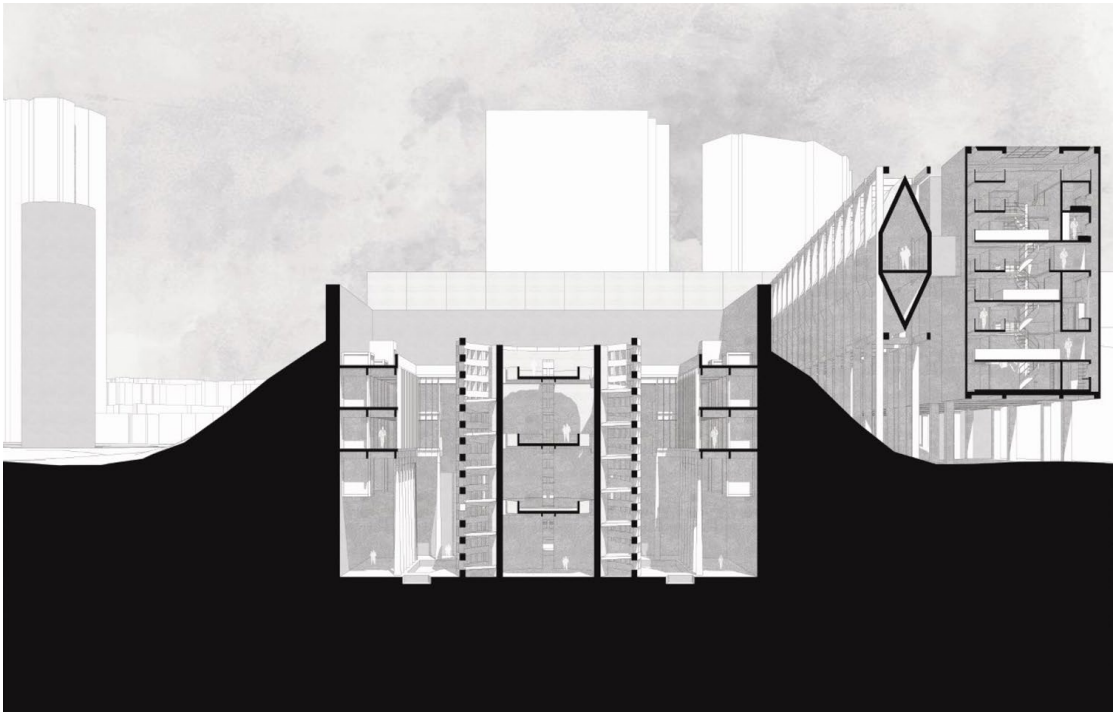


Figura 91.- Corte perspectico zona terapica, stoa, estancia, (Mera, 2022)

4.5 La ciudad dentro de la ciudad

Este proyecto se considera una superación tipológica debido a que se basa en el tipo de ciudad dentro de la ciudad, buscando mantener la esencia de como un objeto puede ser limitado por medio del elemento arquitectónico buscando dotar de autonomía el espacio, mismo que se auto dirige por medio de sus propias reglas. El espacio mantiene su autonomía desde el contexto, la forma, el programa y la tipología permitiendo que cada una de las partes tipológicas puedan funcionar por sí mismas y que al mismo tiempo compongan un conjunto para el pretexto del ocio.

A través de esto el proyecto termina siendo una superación tipológica de una ciudad dentro de una ciudad para el ocio, por medio de un objeto autónomo que contiene la autonomía de un lugar en varios objetos formales y tipológicos. Se reivindica los conceptos desde su origen, mismos que denotan una relación inquebrantable entre el ocio y el exilio buscando renovar esta condición como una necesidad de la ciudad.

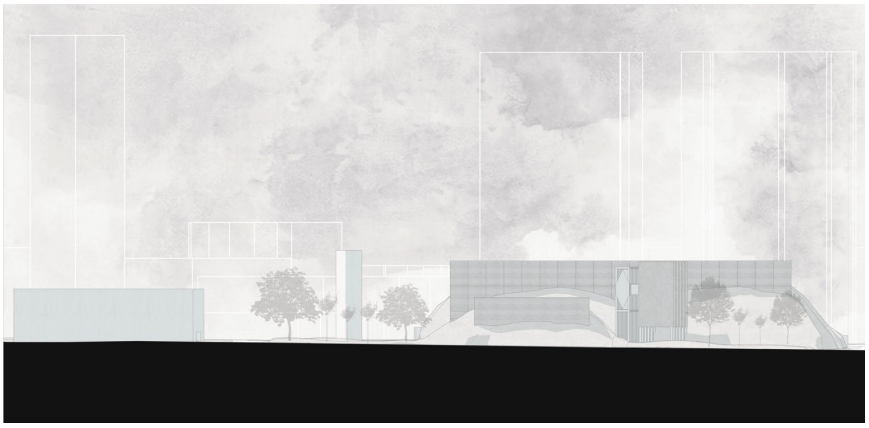


Figura 92.- Fachada Sureste, (Mera, 2022)



Figura 93.- Isometria egipcia del Exisilium (Mera, 2022)

Conclusiones

El capítulo demuestra el acto poético y su resolución de cada elemento formal o tipológico que conforma el exilio para el ocio, mismos que se ordenan por medio de la forma del ocio que a su vez marca las reglas a seguir dentro del exilio y ordena el exterior por medio de su monumentalidad inherente.

Se concluye la autonomía de cada conjunto de elementos arquitectónicos contenedores del evento del ocio, cada uno de los exilios se conecta manteniendo el exilio proyectual y al mismo tiempo se determina que el muro es el principal elemento arquitectónico para el límite de la forma, aparte de entender como también la las torres al elevarse en pilotes mantienen la autonomía del sistema tipológico

Por último, se valida la superación tipológica a la que tiende el acto poético, se entiende que el espacio se basa en algo ya establecido como la ciudad dentro de la ciudad, más aún, se evidencia como el objeto termina siendo un aporte a la disciplina en el campo de este pensamiento establecido, buscando transgredir al tipo y definir nuevas posibilidades a la cual la arquitectura autónoma se puede encontrar.

CAPITULO QUINTO: PRAXIS

5.1 El elemento arquitectónico para el funcionamiento de la autonomía

Dentro del proyecto se entiende que el elemento arquitectónico tiene varias cualidades en cuanto a la autonomía espacial, sin embargo, también se maneja la duda de como el concepto de servido y servidor, puede aplicarse a la escala proyectual por medio de elementos arquitectónicos que funcionen como servidores de la autonomía del proyecto. Kahn decía "[…] porque nos damos cuenta de que la estructura tiene un orden; de que el material tiene un orden; de que la construcción tiene un orden; de que el espacio tiene un orden, como el de los espacios servidores y los espacios servidos […]" (2003, p. 256)

Se busca entender como los diferentes elementos arquitectónicos proveen de las características al Exisilium para su autonomía, a nivel: espacio, constructivo, funcional y paisajístico, de esta manera, todo en conjunto permite la resolución de proyecto. De esta manera se evidencia la praxis de la arquitectura, como la manifestación arquitectónica domina y hace suya cada una de sus partes, cumpliendo con los estándares requeridos por el trabajo de titulación, mas no desde el cumplimiento de la lista, por el contrario, debido a que el propio proyecto requiere y necesita de estos desde su concepción, es decir, que el proyecto cumple los estándares por sí mismo, no busca incluirlos de manera artificial o irracional.

El funcionamiento del proyecto, al igual que su espacio, se da a través del elemento formal del aislamiento, el muro como elemento toma gran relevancia al hablar de la sustentabilidad, estructura y paisaje, ya que alrededor de este se determinan sus criterios.

5.2 Criterio Estructural

El criterio estructural busca la construcción de la forma del ocio, es decir la limitación que genera el muro dentro del exilio, este muro funciona de manera estructura como un muro anclado, mismo que comparte su zapata como cimentación de los espacios interior del proyecto dejando el centro del exilio como un espacio libre y natural. El proyecto materialmente responde a ser de hormigón, no por una idea preconcebida o propia del autor, sino porque así el proyecto lo demanda, la mayoría de los espacios internos del ocio funciona por medio de muros portantes y columnas que se sirven de la estructura de la forma del ocio de esta manera creando diferentes tipos

de armados estructurales para sus diferentes necesidades en la zapata, mismos que se exploraron en la asesoría estructural por medio de la elaboración de un espacio contenedor del evento del ocio a nivel constructivo.

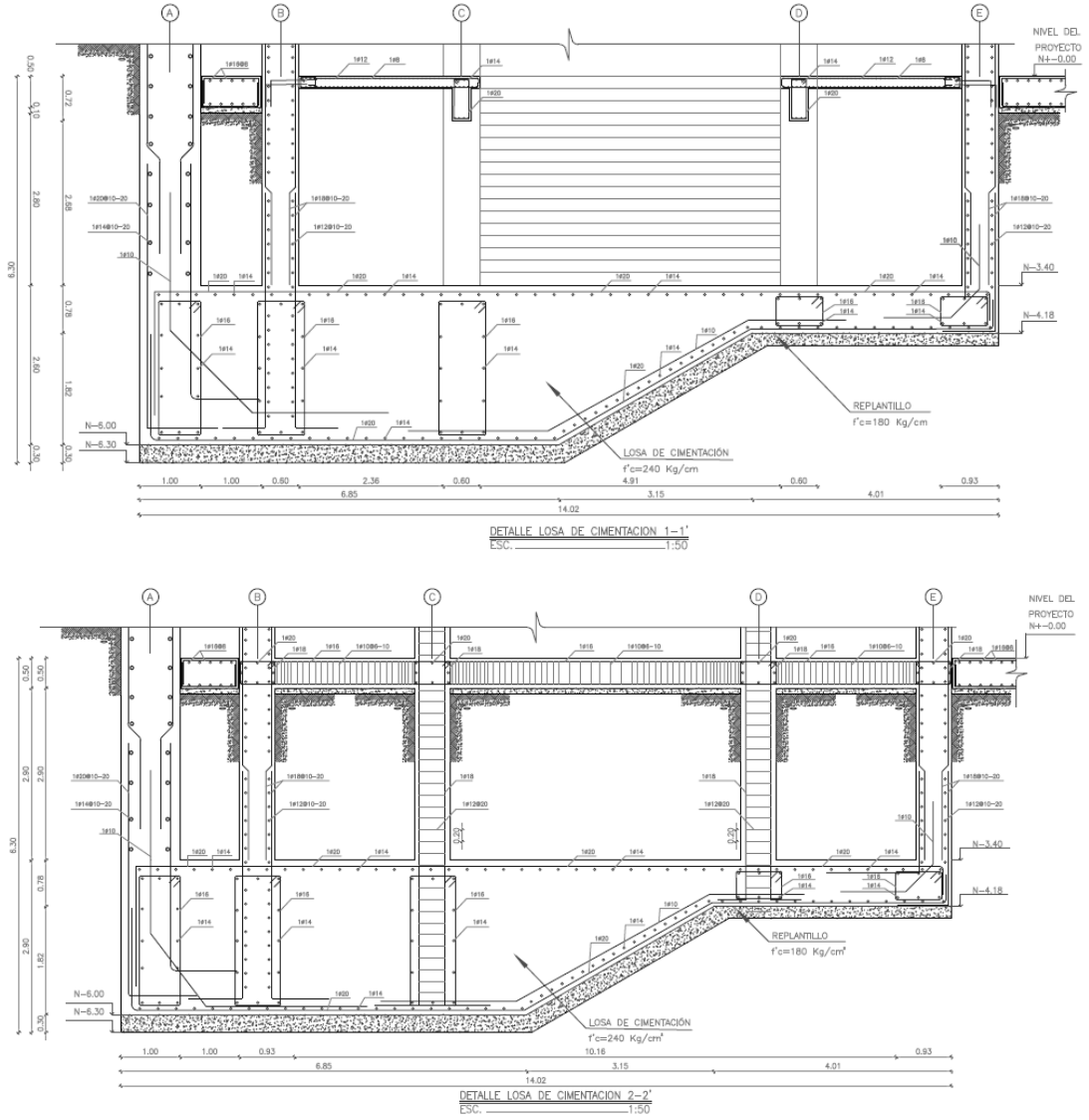


Figura 94.- Zapata de cimentación, Asesoría Estrucutral (Mera, 2022)

Se determina un límite por medio de muras alivianados, mismos que permiten mantener una mayor altura sin comprometer la zapata por su peso, al mismo tiempo que genera ingresos de luz y en algunos casos una cámara de aire entre el espacio y el muro anclado del aislamiento. El muro alivianado permite contener espacios entre ellos, se utilizan como elemento estructural y espacial en diferentes partes del proyecto, debido a su carácter en fachada y características previamente mencionadas funciona bien como un elemento compositivo del foro interno.

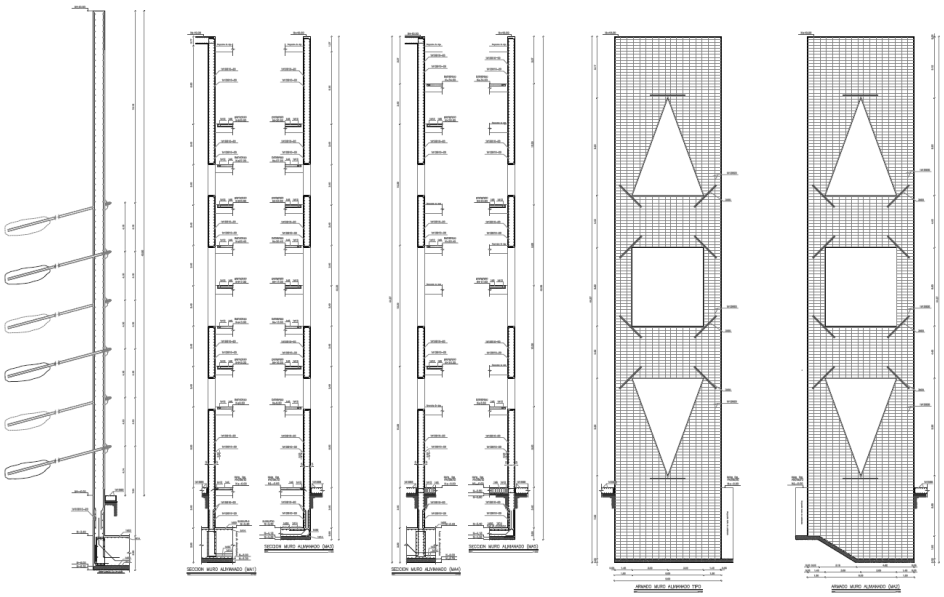


Figura 95.- Muros estructurales-contención, Asesoría Estrucutral (Mera, 2022)

También se entiende como el elemento arquitectónico puede contener elementos mecánicos que lo abastezcan, es el caso del elemento de contención de los silos, los cuales se abastecen por medio de un mecanismo a motor a modo de vagón y rieles, que permiten llevar los productos al almacenamiento. Este objeto nace directamente de la estructura con la que fue prevista, de esta forma la estructura y esencia tipológica de un espacio, permite el funcionamiento mecánico del mismo, desde su composición hasta su posible construcción.

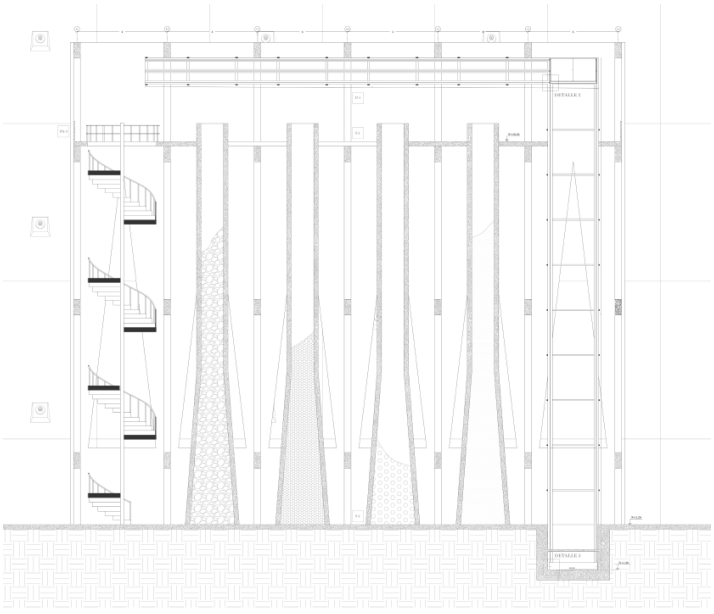


Figura 96.- Detalle de mecanismo de silos (Mera, 2022)

5.3 Criterio de Sustentabilidad

La sustentabilidad del proyecto se da de manera intrínseca por medio del pretexto funcional y su necesaria autonomía, por lo cual el proyecto tiende a la autonomía de funcionalidad. Se entiende que el lugar de emplazamiento del proyecto cuenta con diferentes dificultades por su nivel fluvial, así que se busca que el proyecto permita por su propio orden, enterrarse y al mismo tiempo solucionar el problema del suelo por medio de la extracción contante de agua, misma que por medio de un proceso de purificación y almacenamiento sirve para el abastecimiento de las termas.

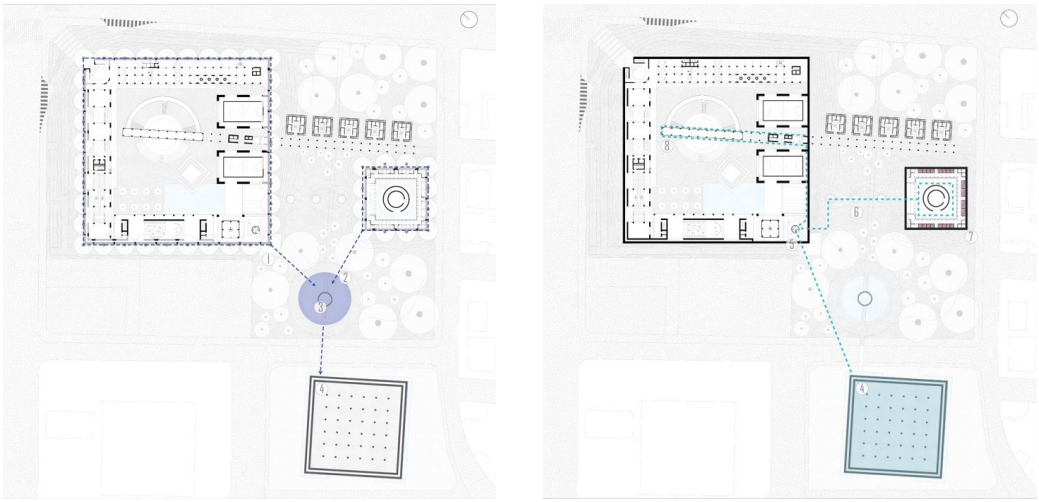


Figura 97.- Detalle circuito de filtración de agua, Asesoria de Sustentabilidad (Mera, 2022)

Por medio de circuitos, el criterio de sustentabilidad propone que el agua propia del suelo se recoja, purifique, almacene y reparta por medio de elementos arquitectónicos, la torre-hito funciona como elemento que filtración vertical por granulación, mismo que permite almacenar agua limpia que sirve a las termas y demás partes del proyecto, misma que pretende generar confort térmico en la zona terapica ‹‹Secundum Exisilium›› por medio de piso radiante, al igual que regar la zona de cultivo en la estoa.

El agua limpia se almacena en el zócalo ‹‹Quartum Exisilium›› mismo que en su basamento funciona como una sala hipóstila, a modo de cisterna, esta estructura sostiene los eventos del ocio en la parte superior, y, permite mantener una gran luz en la zona inferior para el almacenaje del agua. Esto es un recurso muy usado en el pasado, la cisterna Basilical de Estambul es un ejemplo de esto, se busca que el espacio arquitectónico sirva también al funcionamiento de la autonomía del proyecto,

permitiendo de esta manera, resolverlas complejidades del lugar de implantación y reutilizar de manera racional en la terma el agua propia del suelo.



Figura 98.- Cisterna de la Basílica de Estambul, tomado de:https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g293974-d294555-Reviews-Basilica_Cistern-Istanbul.html

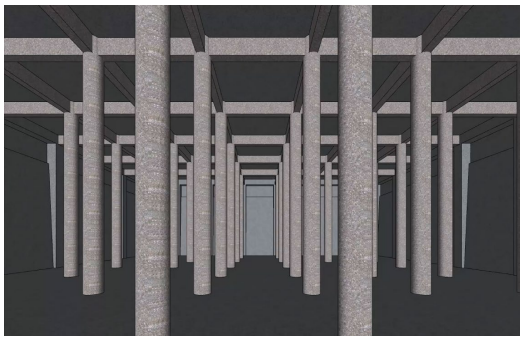


Figura 99.- Perspectiva de cicterna Quartus Exisilium, (Mera, 2022)

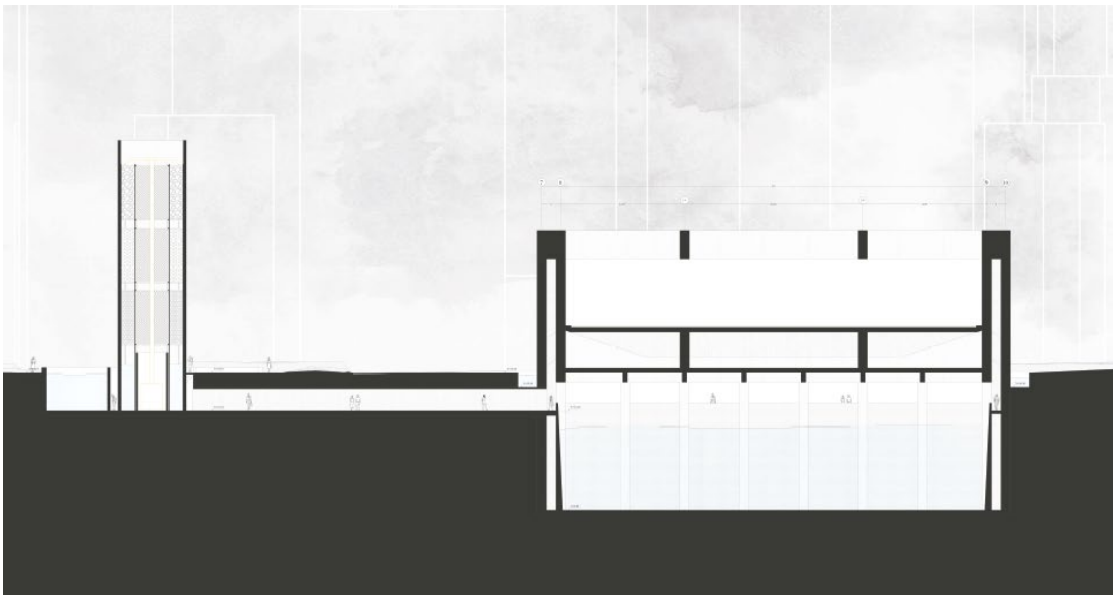


Figura 100.- Corte filtro-hito y zócalo, (Mera, 2022)

Es así como se entiende que la forma del ocio y su composición es lógica desde el inicio, es decir que el gesto de enterrarse, el elemento arquitectónico y su orden fueron pensados desde sus primeras concepciones para plantear su autonomía incluso en el ámbito de sustentabilidad, el espacio se sirve a sí mismo y por medio de la arquitectura de lo que necesita para funcionar, cada una de las decisiones del proyecto han sido repensadas con el objetivo de que todo funcione por sí mismo, y demostrar que la arquitectura por ella misma puede trascender a todo.

5.4 Criterio de Paisaje

El criterio de paisaje se da por sí mismo en medio de la forma del ocio, el proyecto existe y lo ordena, debido a esto el criterio de paisaje se sustenta por medio de la extensión del parque la Carolina, y como se puede tratar el vacío entre el orden y el límite con el elemento limitante, de esta forma la topografía artificial permite que el espacio arquitectónico se eleve de lo natural.

Se critica la monotonía del parque aledaño, se busca que el espacio no se entienda como una explanada verde, sino como un conjunto de diferentes topografías artificiales que se sobreponen en el orden del Exisilium, es decir, que la topografía artificial no busca ocultar el espacio, sino simplemente caracterizarlo por medio de lo natural, tratando el límite entre el piso y el muro manteniendo las formas y elevaciones que muestra el proyecto mientras emerge del suelo.



Figura 101.- Perspectiva posterior Exisilium, (Mera, 2022)

Mientras tanto en las zonas donde el artificio permite la explanada verde, se renueva la capa vegetal del lugar por medio de la reforestación de dicho espacio con árboles grandes que produzcan sobra, mientras tanto, las especies vegetales como arbustos más pequeños sirven a modo de guía sobre los ejes de circulación en el exterior, de igual manera estos cercan y limitan la zona del reservorio y permite ordenar los ejes propios del contexto.



Figura 102.- Corte acercamiento parque entre exilios, (Mera, 2022)

Conclusiones

El capítulo demuestra la práctica de la arquitectura no solo como el espacio para el ocio, sino también en como sus elementos pueden permitir que el proyecto mantenga autonomía incluso en sus características más prácticas. Esto permite que se llegue a la autonomía que se busca, permitiendo que el espacio se manifieste y funcione solucionando los problemas que implica esto.

Se concluye que los criterios de necesarios en el trabajo de titulación se solucionan por sí mismo mediante la racionalidad del proyecto resultante, creando dese su manifestación y orden compositivo los elementos necesarios que permiten dichas resoluciones.

Finalmente se entiende que la tendencia a la trascendencia propia de la arquitectura se da no solo por su espacio sino por el cómo se usa el lugar, sin hablar de función, se toma mucha importancia dentro de la práctica arquitectónica a la viabilidad de la obra, de esta manera el Exisilium se satisface a sí mismo con sus propios elementos, como una ciudad romana con el acueductos, la ciudad egipcia con la presa, y la ciudad china con el pozo, demostrando que, dentro de la práctica, el espacio es una ciudad dentro de la ciudad.

CONCLUSIONES GENERALES

Se demuestra la superación tipológica de una ciudad dentro de la ciudad para el pretexto del ocio, por medio del entendimiento del origen de los conceptos que lo guían, determinando que el ocio solo puede funcionar por medio del exilio. De esta manera se entiende el exilio por medio de la arquitectura como: la autonomía, es así como la arquitectura busca una respuesta formal para contener el exilio en la ciudad por medio de un objeto arquitectónico autónomo que desafía el orden de la ciudad para imponer uno nuevo.

Dicha autonomía no se limita al acto proyectual, sino también a la autonomía del pensamiento referente a la arquitectura y como esta se manifiesta, este objeto regido bajo sus reglas busca ser limpiado de todo discurso extra arquitectónico, para que el acto poético se mantenga racional, monumental y atemporal, el ocio se liga directamente a la actividad autónoma que busca la arquitectura, por lo cual se lo toma como el pretexto, sin embargo a pesar de ser fundamental para el proceso crítico y proyectual, el objeto arquitectónico al manifestarse y gracias a su autonomía no depende de este.

Se verifica como la arquitectura puede contener un espacio aislado presente en la ciudad y caracterizarlo como un espacio público que permita el ocio digno, defendiendo como el acto arquitectónico puede mantener cualidades autónomas en contraposición con el aislamiento privatizado.

Se demuestra que la limitación permite el aislamiento, sin embargo, la autonomía es una consecuencia de la racionalidad aplicada en el espacio y sus leyes a seguir por medio de la arquitectura, entendiendo así, que pueden existir varios aislamientos generados por un límite, físico o virtual, incluso que tiendan a la privatización o al sin sentido, no obstante, solo se puede transcender de un neto aislamiento a la autonomía por medio de la imposición de leyes o un orden racional, en este caso arquitectónico, que guie el accionar dentro de la limitación.

En el caso proyectual, dicha autonomía termina abarcando el funcionamiento de la ciudad dentro de la ciudad, por medio de elementos arquitectónicos que sirven como espacios servidores de la autonomía, es decir, se toma la arquitectura al servicio de las condicionantes autónomas del exilio, buscando así que este se abastezca a sí mismo a medida de lo racional en su orden.

Por último, se valoriza el objeto frente al estereotipo presente en la ciudad, entregando a la misma un espacio para el ocio digno, mismo que durante el tiempo ha ido perdiendo relevancia dentro de la cuidad, el objeto busca mostrar la realidad necesaria que debiera ocurrir, criticando a la falta de pensamiento que produce la tergiversación de los conceptos, se toma esta crítica como el momento de volver a los orígenes, de volver a pensar y hacer arquitectura.

RECOMENDACIONES

Estimado lector, se recomienda que el tema de la autonomía se explore a profundidad, el Exisilium enim Otium es una manera de aplicarla en una circunstancia y bajo dudas específicas y propias del autor, sin embargo, se hace un llamado a la dialéctica Hegeliana, en busca de que otros pensamientos lo critiquen, lo contrapongan y lo mejoren.

Se recomienda el correcto entendimiento de los conceptos que se puedan aplicar a un proyecto o a la generación del conocimiento mismo, es importante evitar la tergiversación y el dogmatismo, sino aplicar el conocimiento y el entendimiento de este de la manera racional. Se entiende que el hecho de ser humanos hace que tendamos a los conceptos previamente expuestos, sin embargo, si se apega a la verdad a la lógica y a la crítica aún tenemos esperanza.

Querido lector, en esta parte final del texto se plantea una duda ¿no se siente como se estuviera en una época de estancamiento colectivo?, obviando los avances tecnológicos del iPhone X al iPhone 11, la mejora en la tarjeta gráfica de NVIDIA, el aumento de los megapíxeles en las cámaras, la cura del COVID y la velocidad de banda ancha del internet, ¿que se está aportando a la humanidad en este tiempo?

Como civilización nos hemos vuelto cómodos, estancados en la infinidad de Reels de Instagram y tik tok, y a pesar de que estos avances y la facilidad de vida a la que se aspira es producto de la evolución humana, se hace un llamado a que no se pierda esa esencia de la manifestación humana, que no se busque la forma fácil de hacer arquitectura, sino que se genere crítica y conocimiento desde los proyectos universitarios, que no se deje el conocimiento y conceptos en la tergiversación, sino que se reivindiquen en un contexto actual y evolucionado, para poder ser usados de manera lógica y significativa. Que se devuelva el valor de lo que cuesta generar una

manifestación de la humanidad a través del tiempo, como: Van Gogh y la infinita variedad de colores en sus obras, los incesantes reescritos de la 5ta Sinfonía de Beethoven al buscar la exactitud, la imponencia de las pirámides de Egypto, la obra maestra de El Quijote de Cervantes o la atemporalidad de la Acropolis de Athenas. Kahn decía que nadie pidió que existan estas obras, pero existen, y eso hace que no se pueda imaginar un mundo sin ellas (1994)

Se invita a hacer arquitectura, a eliminar discursos, análisis y circunstancias específicas que puedan distorsionar el pensamiento arquitectónico. Adaptar las ideas universales a la actualidad, generar la trascendencia de las ideas, su mejor disposición en un nuevo contexto y como estas pueden moldear la civilización por medio de su arquitectura, Esta disciplina tiene infinidad de conocimiento y aporte que ofrecer, asegúrate que se le dé esa oportunidad.

Finalmente se recomienda que la academia de más peso he importancia a la exploración arquitectónica, que se pierda el miedo a hablar, hacer y aplicar esta profesión, que se deje de pensar en estadísticas, datos, números, géneros, religiones, pensamientos, y todos lo demás, ya que la arquitectura no discrimina, es panhumana y va a terminar acogiendo todos esos datos. Se incita a pensar en línea, punto, tipología, arquetipo y forma arquitectónica, no se puede pedir a un músico que haga una sinfonía con letras, al igual que no se puede pedir a un escritor que escriba con notas musicales, cada disciplina a su lenguaje y cada profesional a su oficio, es la única manera en que el Arquitecto va a hacer Arquitectura.

BIBLIOGRAFIA

Aureli, P. V. (2011). *The Possibility of an Absolute Architecture* (THE MIT PR).

Benavides Alvarez, J. (2017). *ARQUITECTURA POÉTICA: POR , PARA Y HACIA UNA ARQUITECTURA PURA*.

Benavides Alvarez, J. (2019). Arquitectura visionaria: la utopía dibujada. *Estoa*, *16*, 1–9. https://doi.org/10.18537/est.v008.n016.a05

Benavides, J. E. (2021a). *EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: TEXTO, PRETEXTO Y CONTEXTO*. 4.

Benavides, J. E. (2021b). *EN DEFENSA DE LA ARQUITECTURA: Hacia una superación tipológica para una civilización en crisis.*

Careri, F. (2004). Walscapes : El andar como practica estetica. *Savoirs*, *Hors série*, 203. http://fama.us.es/record%5Cnhttp://www.arpla.fr/canal2/figureblog/?p=855

Chernikhov, I., & Cooke, C. (1984). *Fantasy and Construction*. Architectural Design Profile.

Cicerón, M. T. (1958). *CICERO ORATIONS PRO SESTIO IN VATINIUM*.

Devillers, Ch; Dostoglu, N; Frampton, K; Frascari, M; Gulber, J; Lucan, J; Malo, A; McCleary, P; Sabini, M; Vivoni, E; Wickersham, J. (1994). *LOUIS I. KAHN* (Primera Ed). Ediciones Serbal.

Gadamer, H.-G. (2000). *La dialéctica de Hegel*.

Garcia, J. A. (2014). La unidad del ser: el pensamiento y el universo. *Claridades. Revista de Filosofía, 6*, *6*(2014), 49–58.

Grassi, G., & Martí Aris, C. (2003). *Arquitectura, lengua muerta y otros escritos* (Ediciones Serbal (ed.)).

Heidegger, M. (1995). Construir, Habitar, Pensar. *Fotocopioteca*, *39*, 1–14.

Instituto Superior Juan XXIII. (2007). *DICCIONARIO AUXILIAR ESPAÑOL-LATIN para el uso moderno del Latín*.

Kahn, L., & Latour, A. (2003). *Louis I. Kahn: escritos, conferencias y entrevistas*. EL CROQUIS EDITORIAL.

Koolhaas, R. (1994). *Delirious New York : a retroactive manifesto for Manhattan* (The Monace). http://www.h-net.org/review/hrev-a0a6v8-aa

Koolhaas, R., & Zenghelis, E. (1972). *EXODUS or the Voluntary Prisioners of Architecture*. Manuscrito.

Korstanje, M. (2008). *Formas de ocio en la antigua Roma:*

Martí Aris, C. (1993). *Las variaciones de la identidad Ensayos sobre el tipo en arquitectura* (Serbal).

Miranda, A. (1999). *Ni Robot Ni Búfon Manual para la ctitica de arquitectura* (Frónesis).

Miranda, Antonio. (2008). *COLUMNAS PARA LA RESISTENCIA: VARIACIONES SOBRE CIUDAD, ARQUITECTECTURA Y SUBCULTURA* (M. LIB (ed.); MAIREA LIB). MAIREA LIB.

Norberg-Schulz, C. (1999). *Arquitectura Occidental* (GG Reprint).

Purini, F. (1984). *La Arquitectura Didáctica - Franco Purini.pdf*. Casa del Libro Editrice.

Rossi, A, Bonfati, E., Bonicalzi, R., Scolari, M., & Vitale, D. (1980). *Arquitectura Racional* (Alianza).

Rossi, Aldo. (1982). Arquitectura en la ciudad. In *Editorial Gustavo Gili, SL*.

Rossi, Aldo. (2018). *Posicionamientos*.

Sánchez, G. (2018). Las otras historias del monasterio de El Escorial. *Madrid Historico*, 52–68.

Trachana, A. (2008). *La Evolución de la Forma del Espacio Público* (Nobuko).

Zambrano Unda, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, *07*, 40–46. https://doi.org/10.26807/cav.v0i07.221

PRESUPUESTO EXISILIUM ENIM OTIUM

LA AUTONOMÍA ARQUITECTÓNICA: EXILIO VOLUNTARIO
PARA EL OCIO EN LA PRADERA - QUITO

COD	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P. TOTAL
1. OBRAS PRELIMINARES LOTE COMPLETO					
1.1	Bodegas y Oficinas de Madera y Cubierta Metálica	m2	5	$ 43.55	$ 217.75
1.2	Guardianía	m2	4	$ 412.00	$ 1.648.00
1.3	Cerramientos Provisionales H=2,40m Metálico Galvalumen	ml	464	$ 24.25	$ 11.252.00
1.4	Señalización y Seguridad	Global	5	$ 250.00	$ 1.250.00
				SUBTOTAL	$ 14.367.75
2. MOVIMIENTO DE TIERRAS LOTE COMPLETO					
2.1	Replanteo y Nivelación con Equipo Topográfico	m2	13304.32	$ 1.63	$ 21.686.04
2.2	Excavasión a Máquina <6m	m3	219471.83	$ 7.19	$ 1.578.002.46
2.3	Desalojo fuera de la obra a máquina: volqueta	m3	219471.83	$ 3.27	$ 717.672.88
				SUBTOTAL	$ 2.317.361.38
TOTAL OBRAS PRELIMINARES LOTE COMPLETO					$ 2.331.729.13
PRECIO POR METRO CUADRADO DE OBRAS PRELIMINARES Y MOVIMIENTOS DEL LOTE COMPLETO					$ 16.25
3. ESTRUCTURA METÁLICA					
3.1	Replantillo H.S. f'c=140 kg/cm2	m3	13304.32	$ 111.38	$ 1.481.835.16
3.2	Hormigón de losa de cimentación f'c= 240 kg/cm2	m3	3028.48	$ 240.59	$ 728.622.00
3.3	Hormigón en muros estructurales f'c= 240 kg/cm2	m3	359617.06	$ 236.48	$ 85.042.242.35
3.4	Hormigón en losa contrapiso f'c= 240 kg/cm2	m3	870.04	$ 133.52	$ 116.167.74
3.5	Malla Electrosoldada Ø5mm c/10cm x.y. (Malla R-196)	m2	1184.19	$ 4.42	$ 5.234.12
3.6	Columna Principal Compuesta tipo "C" Soldada 5000 x 5000 mm	ml	696.59	$ 2.18	$ 1.518.57
3.7	Viga Principal Perfil VP 500 (Acabado con imprimación antioxidante, con uniones atornilladas en obra, a una altura de más de 3 m. El precio incluye los tornillos, los cortes, los despuntes, las piezas especiales, los casquillos y los elementos auxiliares de montaje)	kg	5286.7	$ 2.25	$ 11.895.08
3.8	Cubierta de vidrio de e=12mm	m2	457.23	$ 687.72	$ 314.446.22
3.9	Encofrado/Desencofrado Metálico Muros Estructurales	m2	269712.79	$ 6.91	$ 1.863.715.38
				SUBTOTAL	$ 89.565.676.61
4. ALBAÑILERÍA					
4.1	Paneles CTI mobiliario bibloteca empotrada	m2	3058.8	$ 31.35	$ 95.893.38
				SUBTOTAL	$ 95.893.38
5. PISOS					
5.1	Paneles CLT e= 14mm	m2	367.5	$ 46.24	$ 16.993.20
5.2	Baldosa ceramica nacional 30x30	m2	171.28	$ 23.35	$ 3.999.39
				SUBTOTAL	$ 20.992.59
6. CARPINTERÍA METÁLICA / VIDRIOS / CELOSÍAS					
6.1	Herrajes metálicos para vidrio	ml	7820.52	$ 25.75	$ 201.378.39
6.2	Vidrio Laminado Claro e=5mm	m2	3094.08	$ 113.89	$ 352.384.77
6.3	Puerta tipo pivotante Acero Corten	U	81	$ 108.73	$ 8.807.13
6.4	Puerta tipo acordeon Acero Corten	U	8	$ 133.42	$ 1.067.36
				SUBTOTAL	$ 563.637.65
7. INSTALACIONES AGUA POTABLE					
7.1	Salida para inodoro	pto	52	$ 132.42	$ 6.885.84

7.2	Salida para Lavabo	pto	22	$ 46.50	$ 1.023.00
				SUBTOTAL	$ 7.908.84

8. INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS					
8.1	Desagüe Inodoro Ø4"	U	52	$ 31.86	$ 1.656.72
8.2	Desagüe Lavabo Ø2"	U	22	$ 20.43	$ 449.46
8.3	Sumidero de piso con rejilla	U	8	$ 12.25	$ 98.00
				SUBTOTAL	$ 2.204.18

9. INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
9.1	Punto de Luz	pto	1220	$ 24.58	$ 29.987.60
9.2	Punto de Tomacorriente	pto	840	$ 23.79	$ 19.983.60
9.3	Interruptores	U	530	$ 25.92	$ 13.737.60
9.4	Pieza tomacorriente doble 110v y caja rectangular para piso	U	840	$ 23.97	$ 20.134.80
9.5	Luminaria de punto tipo LED	U	1220	$ 9.65	$ 11.773.00
				SUBTOTAL	$ 95.616.60

10. PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍA Y ACCESORIOS					
10.1	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica 14 litros	U	52	$ 31.99	$ 1.663.48
10.2	Dispensador Institucional de Jabón líquido de A. Inoxidable	U	25	$ 23.00	$ 575.00
10.3	Portarollo Fv Elite Collection con accesorio de cobre	U	52	$ 19.50	$ 1.014.00
10.4	Inodoro Fontana Suspendido marca Briggs	U	50	$ 331.16	$ 16.558.00
10.5	Lavamanos Fundido en sitio de pedestal	U	10	$ 80.00	$ 800.00
10.6	Espejo para baño de lámina de 6mm empotrado en pared	U	5	$ 135.00	$ 675.00
				SUBTOTAL	$ 21.285.48

11. OBRAS FINALES					
11.1	Limpieza final de Obra	m2	11137.27	$ 2.55	$ 28.400.04
				SUBTOTAL	$ 28.400.04

Subtotal Construcción Obra Civil	$	90.401.615.37
Imprevistos 5%	$	4.520.080.77
Honorario Dirección Técnica 15%	$	13.560.242.31
Total presupuesto Construcción	$	108.481.938.44
PRECIO POR m2	**$**	**32.274.00**

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Carlos Mera

DIRECTOR T.T.: JAVIER EDUARDO BENAVIDES ALVAREZ

NOMBRE DEL T.T.:

LA AUTONOMÍA ARQUITECTÓNICA: EXILIO PARA EL OCIO EN LA PRADERA - QUITO

FECHA ENTREGA TT: 18-10-2022 **FECHA EGRESO:** 17-12-2021

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD **ASESORÍA 2** ESTRUCTURAL

Nombre asesor: ANDRÉS REVELO Nombre asesor: ALEX ALBUJA

Firma asesor: Firma asesor: ALEX Albuja M

ASESORÍA 3 015276 **ASESORÍA 4** DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Nombre asesor: Francisco Ramírez Nombre asesor: JAVIER BENAVIDES

Firma asesor: Firma asesor:

ASESORÍA 5 DOCUMENTO **ASESORÍA 6** TURN IT IN. PLAGIO 0%

Nombre asesor: JAVIER BENAVIDES Nombre asesor: JAVIER BENAVIDES

Firma asesor: Firma asesor: