PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA“

Volumen II

NICOLE CAROLINA AMAGUAÑA ZHUNIO

DIRECTOR: MSc. ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA

QUITO-ECUADOR

2019

PRESENTACIÓN

El TT. "Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha" se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: memoria gráfica del proyecto arquitectónico, planos, renders y fotografías de la maqueta, todo en formato PDF.

DEDICATORIA

A mis padres, Elizabeth y Juan Carlos, quienes con su apoyo
incondicional y su confianza durante todo este tiempo me
ayudaron a culminar esta meta. Por las malas noches, la paciencia y
el gran esfuerzo que dieron día a día para que nunca me falte nada.
A mi hermano Mateo y mi abuelita Marina que fueron parte de este proceso.
Por nunca dejarme caer, cada trazo y letra es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A mis directores de tesis: arquitecta Tannya Pico y arquitecto Oswaldo Paladines, ya que sus consejos y aportes hicieron posible el desarrollo y la culminación de este trabajo.
A mi familia y amigos por sus ánimos y apoyo emocional durante todo este proceso.

CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA
EN SAN ANTONIO DE PICHICNHA



ÍNDICE GENERAL

MU MEMORIA URBANA

MU 01 CONTEXTO GENERAL: DMQ
MU 02 UBICACIÓN, DATOS GENERALES E HISTORIA
MU 03 ANÁLISIS SOCIAL: DEMOGRAFÍA, ACTIVIDADES ECONÓMICAS
MU 04 ANÁLISIS SOCIAL: ECONOMÍA Y TURISMO
MU 05 ANÁLISIS NATURAL: TOPOGRAFÍA, ASOLEAMIENTO, VIENTOS, PRECIPITACIONES E HIDROGRAFÍA
MU 06 ANÁLISIS URBANO: MANCHA URBANA, TRAMA VIAL, MORFOLOGÍA, SISTEMA VIAL
MU 07 ANÁLISIS URBANO: USO Y CLASIFICACIÓN DEL SUELO, EDIFICABILIDAD
MU 08 ANÁLISIS URBANO: ALTURAS DE EDIFICACIONES, EQUIPAMIENTOS, SITIOS TURÍSTICOS, PROPUESTA DE MOVILIDAD
MU 09 ANÁLISIS URBANO: PROBLEMÁTICAS TERRITORIALES
MU 10 PLAN GENERAL URBANO PARA SAN ANTONIO DE PICHINCHA: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS
MU 11 PLAN GENERAL URBANO PARA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
MU 12 ANÁLISIS URBANO DEL CIRCUITO ECOLÓGICO 1: LÍMITES, LLENOS Y VACÍOS, USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO
MU 13 PROPUESTA URBANA PARA EL CIRCUITO ECOLÓGICO 1: PROBLEMÁTICA,INTENCIONES Y ESTRATEGIAS
MU 14 PROPUESTA URBANA PARA EL CIRCUITO ECOLÓGICO 1 - PLAN MASA

MA MEMORIA ARQUITECTÓNICA

MA 01 SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA Y UBICACIÓN DEL TERRENO
MA 02 ANÁLISIS DEL TERRENO: CONTEXTO URBANO
MA 03 ANÁLISIS DEL TERRENO: TOPOGRAFÍA
MA 04 ANÁLISIS DEL TERRENO: VISUALES Y NORMATIVA
MA 05 ANÁLISIS DE REFERENTES: CENTRO CULTURAL EL TRANQUE-BIS ARQUITECTOS
MA 06 ANÁLISIS DE REFERENTES: CENTRO DE ARTE Y CULTURA-FURMAN HUIDROBO
MA 07 ANÁLISIS DE REFERENTES: CENTRO CULTURAL ARAUCOELTON LÉNIZ
MA 08 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: INTENCIONES GENERALES
MA 09 PROCESO DE DISEÑO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN
MA 10 INTENCIONES DE VOLUMETRÍA Y ZONIFICACIÓN
MA 11 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MA 12 MATERIALIDAD

A PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A 01 IMPLANTACIÓN GENERAL
A 02 PLANTA SUBSUELO SUBSUELO GENERAL N-3.60
A 03 PLANTA BAJA GENERAL N+0.18
A 04 PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL
A 05 FACHADAS GENERALES
A 06 CORTES GENERALES
A 07 BLOQUE DE DIFUSIÓN: PLANTAS
A 08 BLOQUE DE DIFUSIÓN: CORTES
A 09 BLOQUE DE INTEGRACIÓN: PLANTAS Y CORTES
A 10 BLOQUE DE FORMACIÓN: PLANTAS
A 11 BLOQUE DE FORMACIÓN: CORTES

C PLANOS CONSTRUCTIVOS

C 01 REPLANTEO
C 02 CUADROS DE ACABADOS EN PAREDES, PISOS Y TECHOS
C 03 CUADROS DE CUEPROS FIJOS, VENTANAS Y PUERTAS
C 04 CUADROS DE JARDINERAS, MOBILIARIO Y PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
C 05 CUADROS DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
C 06 BLOQUE DE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N-3.60
C 07 BLOQUE DE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N+0.18
C 08 BLOQUE DE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N+3.78
C 09 BLOQUE DE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N +6.81
C 10 BLOQUE DIFUSIÓN: FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE
C 11 BLOQUE DIFUSIÓN: FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE
C 12 BLOQUE DIFUSIÓN: CORTE CONSTRUCTIVO 1-1´
C 13 BLOQUE DIFUSIÓN: CORTE CONSTRUCTIVO 2-2´
C 14 BLOQUE DIFUSIÓN: CORTE CONSTRUCTIVO 3-3´
C 15 CORTE POR MURO Y DETALLES

D DETALLES

D 01 DETALLE DE BAÑO: PLANTA
D 02 DETALLE DE BAÑO: CORTES
D 03 DETALLE DE BAÑO: CORTES
D 04 DETALLE DE COCINA: PLANTAS
D 05 DETALLE DE COCINA: CORTES
D 06 DETALLE DE COCINA: CORTES
D 07 DETALLE DE PUERTAS
D 08 DETALLE DE VENTANA
D 09 DETALLE DE ESCALERAS
D 10 DETALLE DE SISTEMA DE FACHADA

AP ASESORÍA PAISAJE

AP 01 MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA URBANA - SAN ANTONIO DE PICHINCHA
AP 02 MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA URBANA - CIRCUITO ECOLÓGICO 1
AP 03 MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA ARQUITECTÓNICA
AP 04 IMPLANTACIÓN GENERAL
AP 05 IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA GENERAL N+0.18
AP 06 FACHADAS GENERALES
AP 07 FACHADAS GENERALES
AP 08 CORTES GENERALES
AP 09 PLANO TEMÁTICO DE ESPECIES VEGETALES
AP 10 PLANO TEMÁTICO DE MOBILIARIO Y TIPO DE PISO
AP 11 PLANTA BAJA GENERAL DEL MOBILIARIO N+0.18
AP 12 DETALLES

ÍNDICE GENERAL

AS ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

AS 01 ANÁLISIS GENERAL
AS 02 ANÁLISIS SOLAR
AS 03 ESTRATEGIA: ILUMINACIÓN NATURAL
AS 04 ESTRATEGIA: INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS Y CONFORT TÉRMICO
AS 05 ESTRATEGIA: VENTILACIÓN NATURAL
AS 06 ESTRATEGIA: MANEJO DE AGUAS
AS 07 ESTRATEGIA: MANEJO DE AGUAS

AE ASESORÍA ESTRUCTURAL

AE 01 PLANTA DE CIMENTACIÓN, CUADRO DE PLINTOS, DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN, CADENA, CONTRAPISO Y MALLA ELECTROSOLDADA
AE 02 CUADRO DE COLUMNAS DE HORMIGÓN, CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS, DETALLES DE PLINTOS Y COLUMNAS EN PLANTA Y ALZADO
AE 03 PLANTA DE ENTREPISO, TIPOS DE VIGAS DE HORMIGÓN Y METÁLICAS, DETALLES DE LOSA ALIGERADA DE HORMIGÓN, DETALLE DE LOSA CON PLACA COLABORANTE
AE 04 DETALLE DE ARMADURA DE VIGAS DE HORMIGÓN, DETALLE DE UNIÓN DE VIGAS METÁLICAS, DETALLE DE RAMPA VEHICULAR
AE 05 PLANTA Y ALZADO DE GRADAS, DETALLE DE ANCLAJE DE GRADAS, DETALLE DE FOSO DEL ASCENSOR, ESQUEMA 3D DE LAS GRADAS
AE 06 PLANTA DE CUBIERTA Y DETALLES DE CUBIERTA
AE 07 3D ESTRUCTURAL

R RENDERS

R 01 RENDER EXTERIOR: PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO
R 02 RENDER EXTERIOR: PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO
R 03 RENDER EXTERIOR: PLAZA DE BIENVENIDA - BLOQUE DE DIFUSIÓN
R 04 RENDER EXTERIOR: PLAZA DE BIENVENIDA - BLOQUE DE DIFUSIÓN
R 05 RENDER EXTERIOR: PLAZA CENTRAL
R 06 RENDER EXTERIOR: PLAZA CENTRAL
R 07 RENDER EXTERIOR: PLAZA CENTRAL
R 08 RENDER INTERIOR: PLAZA NATURAL - BLOQUE DE FORMACIÓN
R 09 RENDER INTERIOR: PLAZA NATURAL - BLOQUE DE FORMACIÓN
R 10 RENDER INTERIOR: PLAZA NATURAL - BLOQUE DE FORMACIÓN
R 11 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE DIFUSIÓN - FOYER
R 12 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE DIFUSIÓN - SALA EXPERIMENTAL
R 13 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE DIFUSIÓN - SALA EXPERIMENTAL
R 14 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE DIFUSIÓN - SALA EXPERIMENTAL
R 15 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE INTEGRACIÓN - CAFETERÍA
R 16 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE INTEGRACIÓN - CAFETERÍA
R 17 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - MIRADOR
R 18 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - MIRADOR
R 19 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - BIBLIOTECA
R 20 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - BIBLIOTECA
R 21 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - OFICINAS
R 22 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - PATIO CENTRAL
R 23 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - ZONA DE OCIO
R 24 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - SALA DE USO MÚLTIPLE
R 25 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - AULA ARTES VISUALES
R 26 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - AULA ARTES PLÁSTICAS
R 27 RENDER INTERIOR: BLOQUE DE FORMACIÓN - AULA ARTES MUSICALES

M MAQUETA

M 01 FOTOGRAFÍA 1
M 02 FOTOGRAFÍA 2
M 03 FOTOGRAFÍA 3
M 04 FOTOGRAFÍA 4

MU

MEMORIA URBANA

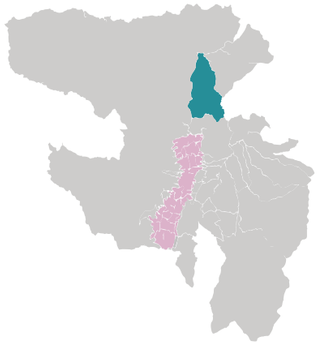
ANTECEDENTES

DIAGNÓSTICO DEL DMQ: UBICACIÓN Y DESARROLLO URBANO

ECUADOR - PICHINCHA

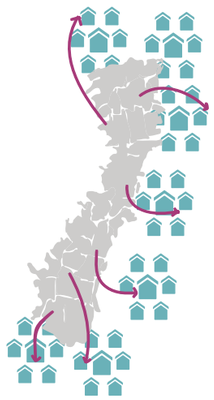


DMQ - QUITO - SAN ANTONIO DE PICHINCHA



55 parroquias:
- 23 rurales
- 32 urbanas

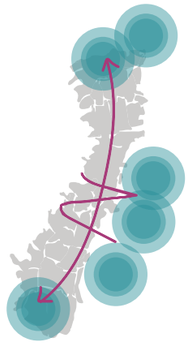
Años setenta: el desarrollo urbano de Quito presenta una forma de crecimiento físico expansivo de baja densidad e inequitativo, que evidencia varias ineficiencias funcionales y ambientales caracterizadas por:



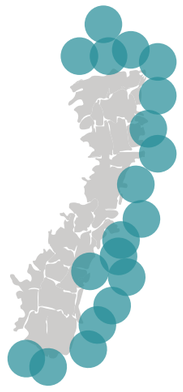
La urtilización urbanística de territorios rurales y recursos no renovables



Sobresaturación de equipamientos y servicios en el área central de la ciudad



Accesibilidad y conectividad reducidas y limitadas. La falta de conexión.



Débil estructuración jerárquica, y limitado desarrollo de las poblaciones rurales

Años noventa: predomina un proceso de peri urbanización hacia los valles correspondientes a un modelo expansivo y disperso de urbanización y la incorporación de actividades económicas intensivas.

CENTRALIDADES DEL DMQ

CENTRALIDADES URBANAS

LOCALIZACIÓN	METROPOLITANA	ZONAL	SECTORIAL
Hipercentro	Centro Histórico Asamblea Nacional La Mariscal La Carolina		Rumipamba
Centro Norte	Ex Aeropuerto El Labrador	Cotocollao Kennedy	Real Audiencia Nono Carcelén Comité del Pueblo Pisulí - Roldós Rumihulco San Carlos Amagasí San Isidro del Inca
Centro Sur	Eplicachima	Eloy Alfaro Aucas-Morán Valverde Solanda-Mayorista Terminal Quitumbe Marta Bucarám	Mena Chillogallo Ferroviaria Guamani Beaterio
Valle Norte		San Antonio	Pomasqui Calacalí
NAIQ	Nuevo Aeropuerto Internacional de Quito	Pifo Carapungo	Calderón Llano Chico Puembo Tababela
Tumbaco		Cumbayá	Tumbaco Málaga
Los Chillos		San Rafael Sangolquí	Conocoto Guangopolo

CENTRALIDADES RURALES

NOROCCIDENTE	Gualea, Pacto, Nanegalito, Nanegal
NORCENTRO	San José de Minas, Perucho, Puéllaro, Atahualpa, Chavezpamba
EQUINOCCIAL	San Antonio, Calacalí, Pomasqui
CALDERÓN	Carapungo, Calderón, Llano Chico
NORORIENTE	El Quinche, Checa, Yaruquí, Guayllabamba, Nuevo Aeropuerto, Puembo, Pifo, Tababela
CENTRO	Zámbiza, Nayón
CENTROORIENTE	Cumbayá, Tumbaco, El Arenal, Primavera, Hacienda Málaga
CENTROORIENTE	San Rafael-Sangolquí, Conocoto, Alangasí, Amaguaña, Guangopolo, Pintag, La Merced
SUROCCIDENTE	Lloa

Sistema Distrital de Centralidades

La conformación del Sistema Distrital de Centralidades considera criterios de:



Concentración de equipamientos, servicios y actividades productivas



Accesibilidad por medio de vías y transporte público



Distribución y tasas de crecimeinto poblacionales

Las centralidades están vinculadas además con usos de mayor actividad, con la presencia de equipamientos y de dotación de espacio público para su articulación y consolidación, y responden a las demandas de equipamiento e infraestructura desde el sector productivo

El fortalecimiento de las centralidades rurales como nodos de servicios sociales, comerciales y culturales, equipamientos, infraestructura y accesibilidad dirigida a fortalecer encadenamientos productivos

Fuente: Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012 - 2022

SAN ANTONIO DE PICHINCHA: DATOS GENERALES E HISTORIA

UBICACIÓN



NORTE: Parroquia San José de Minas (1)
SUR: Parroquias Pomasqui (2) y Calderón (3)
ESTE: Parroquias Puéllaro (4) y Cantón Pedro Moncayo (5)
OESTE: Parroquia Calacalí (6)

San Antonio es considerada una parroquia equinoccial debido al paso de la línea Ecuatorial y al carácter ancestral, por lo que es una zona de alto atractivo turístico y cultural.

DATOS GENERALES

Altura media: 2439 msnm

Condiciones climáticas de bosque seco
Promedio 12 - 18 °C
Temperaturas más bajas: noviembre
Temperaturas más altas: mayo, agosto y septiembre

Zona de aporte hídrico medio y bajo
250mm - 500 mm
Meses con más lluvia: febrero y abril

Vegetación: xerofítica

Suelo: arenoso francoso
cobertura del suelo: natural de vegetación herbácea y arbustiva

Agua: de las vertientes del Pululahua

HISTORIA

LÍNEA DEL TIEMPO

PERÍODO DEINTEGRACIÓN 500 - 1400 D.C.
- Primeros habitantes

ÉPOCA PRE INCÁICA
- Asentamiento agrícola llamado Lulumbamba
- Ubicación estratégica como punto de defensa de la expansión e invasión Inca
- Entramado de intercambio comercial
- Los Shyris construyeron un observatorio astronómico de su dios sol, con el afán de determinar el lugar preciso de su paso, para establecer sus cambios en los equinoccios y solsticios y fijar de esta manera el Intiñán.

1904
- Por decreto del presidente Eloy Alfaro, la parroquia toma el nombre de San Antonio de Pichincha

1910
- Construcción del cementerio de San Antonio

1921
- Energía: toman su energía del coloso Pululahua desde las vertientes de agua de origen volcánico

1930
- Se construye la iglesia diseñada por Pedro Bruning

1936
- Monumento: Se levantó el monumento a la Línea Equinoccial, en el sitio fijado por los sabios de la Misión Geodésica Francesa en el siglo XVIII. El constructor del monumento fue el Ing. Luis Tufiño. La latitud 0°0'0" se enmarca en línea recta desde el cerro Catequilla hasta el cerro Padre Rumi.

1960
- Se funda el museo de Sitio Intiñam por Humberto Vera

2011
- Inicia construcción de la UNASUR

EVOLUCIÓN DEL NOMBRE

ÉPOCA PRE INCA
- Lulubamba "llanura de frutas maduras"

CONQUISTA ESPAÑOLA
- San Antonio de Lulubamba

1901
- San Antonio de Pomasqui

PRESIDENCIA DE ELOY ALFARO (1904) ELEVADA A PARROQUIA CIVIL
- San Antonio de Pichincha

EVOLUCIÓN ECONÓMICA

- Valle de Pomasqui era el punto de confluencia de rutas de intercambio comercial y de práctica cultural
- Extracción Minera y Turismo

EVOLUCIÓN AMBIENTAL

- Valle rico, bosques colindantes y con grandes acequias. Zona agrícola
- Deforestación y la pérdida de fuentes de agua provocaron la disminución de precipitaciones y el paisaje actual árido

SOCIAL Y CULTURAL

Se han encontrado restos de nativos de varias regiones que se considerarían mitimaes:
- nativos Quitos
- quichuas Cuzqueños
- mitimaes Guayacundos
- mitimaes Cañaris
- mitimaes Guayllabamba
- mitimaes Sigchos

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Antonio de Pichincha (2012). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA 2012-2025. Quito: Arq. José Luis Gavilanes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Urbana
CONTIENE: Ubicación, datos generales e historia	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				MU 02

DEMOGRAFIA

CRECIMIENTO POBLACIONAL

	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	381.982	553.665	885.078	1.244.330	1.516.902	2.388.817	2.576.287
DMQ	314.238	475.335	768.885	1.083.600	1.371.729	1.839.853	2.239.191
SAN ANTONIO DE PICHINCHA	2.609	3.003	5.350	8.248	12.479	19.816	32.357

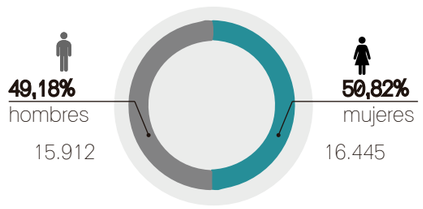
DENSIDAD POBLACIONAL

Habitantes: 32357 habitantes (INEC 2010)
36873 habitantes (proyección 2015)

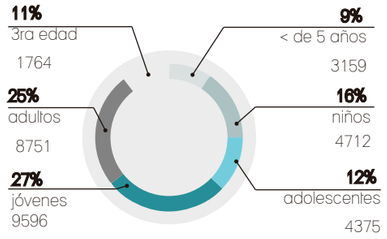
Superficie Total: 11647,6 Ha.
Superficie Urbana: 2032,7 Ha.

Densidad Total: 2,8 Hab/Ha.
Densidad Urbana: 15,9 Hab/Ha.

POBLACIÓN POR GÉNERO

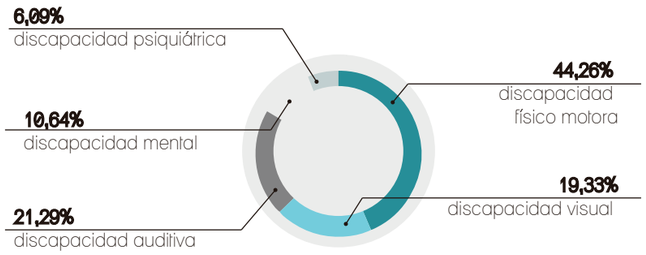


POBLACIÓN POR EDAD



POBLACIÓN DE ATENCIÓN PRIORITATRIA

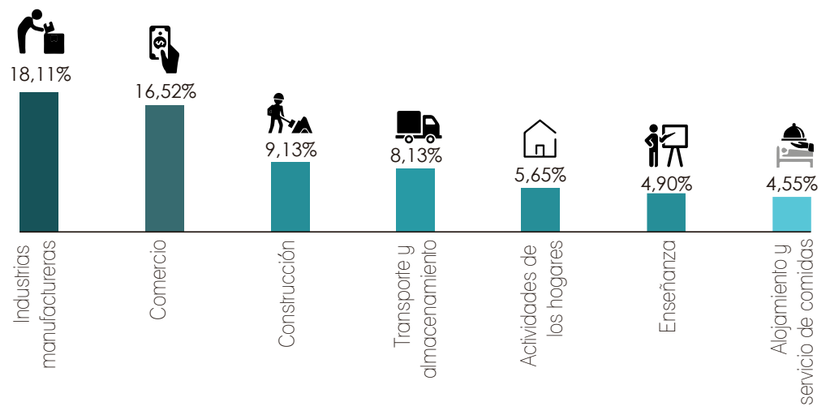
Niña/os adolescentes	28287	39.66%
Madres	728	8.46%
Capacidades especiales	1428	4.41%
Adultos mayores	1764	5.45%



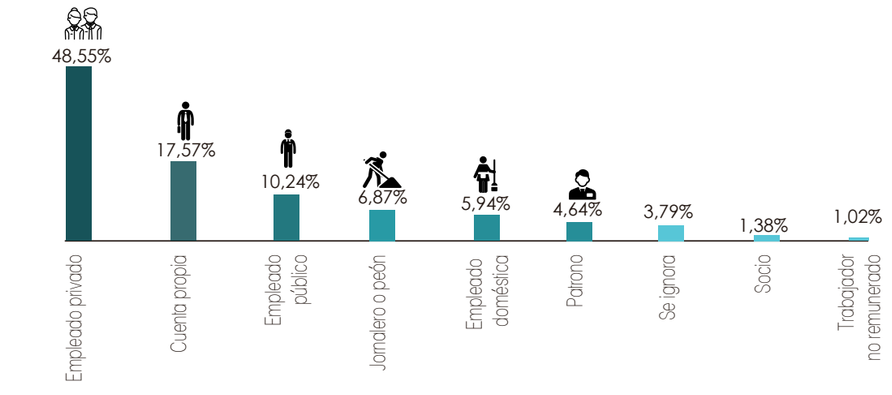
San Antonio de Pichincha ha ido creciendo poblacionalmente hasta llegar a su población actual de 32357 habitantes, y con una proyección de crecimiento de hasta 36873 habitantes para el 2015. Su población es relativamente equitativa en cuanto a género. La población predominante por edad es la de adultos y jóvenes. Mientras que la población predominante de atención prioritaria es de niños y adolescentes.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES

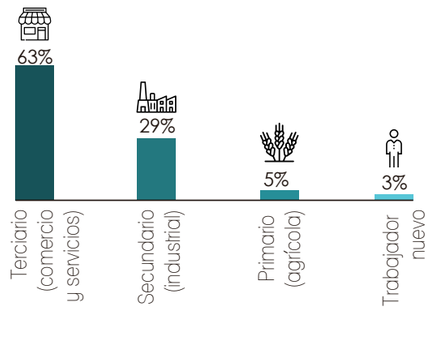
PEA POR RAMA DE ACTIVIDAD



PEA POR CATEGORÍA DE OCUPACIÓN



SECTORES ECONÓMICOS



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Antonio de Pichincha (2012). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA 2012-2025. Quito: Arq. José Luis Gavilanes

ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	TIPO DE CULTIVOS
Producción de plantas	Plantas nativas
Producción bajo invernadero (Tanlahua y Rumicucho)	Hortalizas y legumbres

EXPLOTACIÓN MINERA

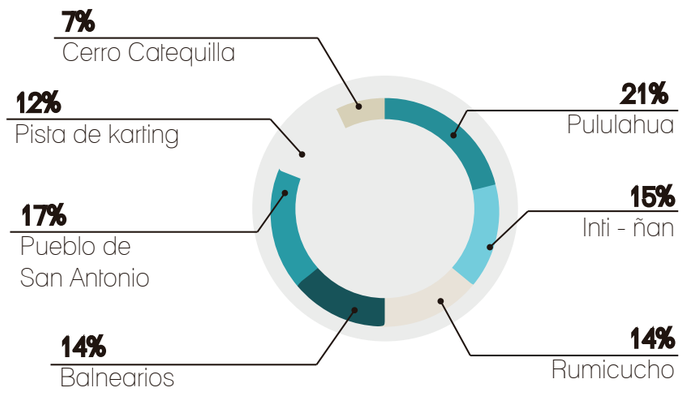
MATERIALES	UBICACIÓN
Arena, Ripio, Piedra	Caspigasí, Tanlahua, Rumicucho
Piedra	Catequilla

INDUSTRIA Y MANUFACTURA

NOMBRE INDUSTRIA	TIPO DE PRODUCCIÓN
Vivero San Antonio	Producción de plantas nativas
FUNTEIN	Productos para agroindustria
AAA DA-VINCI	Industria de papel
Fundebog	Productos para agroindustria
La Internacional	Producción de telas
Maresa	Ensambladora de vehículos
Vicunha	Industria Textil
ECELOT	Sistemas Mecánicos
Temperindustrial	Industria Metalmecánica
Envapress	Productos químicos

TURISMO

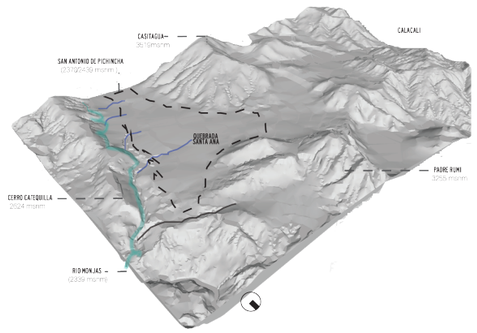
En San Antonio el principal atractivo turístico lo constituye actualmente el monumento Mitad del Mundo de propiedad del Consejo Provincial que atrae un elevado número de turistas que en su mayoría visitan solo este monumento sin tener conocimiento de los otros puntos atractivos del área



ATRACTIVO TURÍSTICO	TIPO DE TURISMO	ORIGEN DE TURISTAS	ADMINISTRACIÓN
Iglesia y parque central	Religioso Cultural	Nacional y extranjero	Privada
Capilla Señor del árbol	Religioso Cultural	Nacional y extranjero	Privada
Ruinas de Pucará	Cultural	Nacional	Privada
Cerros de la Marca	Cultural	Nacional	Privada
Cráter del Pululahua	Cultural - Recreativo	Nacional y extranjero	Privada
Cerro Catequilla	Cultural	Nacional y extranjero	Privada
Museo Inti Ñan	Cultural	Nacional y extranjero	Privada
Museo Mitad del Mundo	Cultural	Local, nacional y extranjero	Privada
Ruinas de Rumicucho	Cultural	Local, nacional	Comunidad
Balneario	Recreativo	Local, nacional y extranjero	Privada
Ciudad tuística Mitad del Mundo	Cultural - Recreativo	Nacional y extranjero	Pública - GAD

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Antonio de Pichincha (2012). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA 2012-2025. Quito: Arq. José Luis Gavilanes

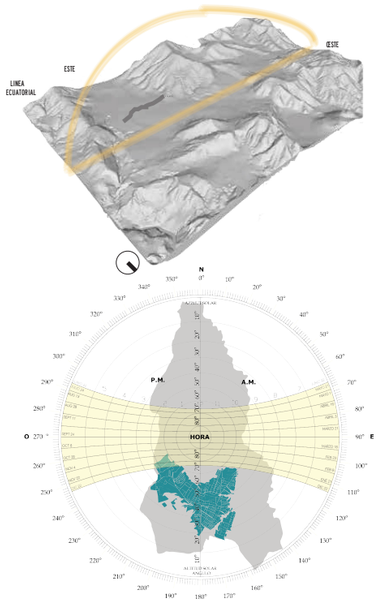
TOPOGRAFÍA



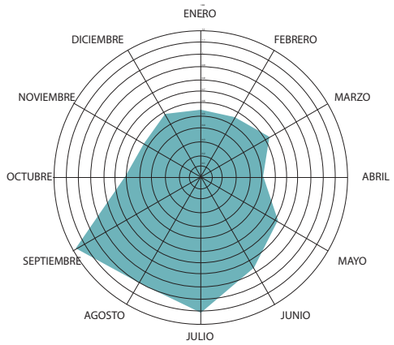
El relieve de San Antonio es cambiante, va de moderadamente escarpado a abrupto. Esto genera una topografía en la cual el deterioro natural y antrópico han causado erosión.
Debido a la formación de origen volcánico de varios períodos se ha generado una sobreexplotada extracción de material, que ha contribuido a la erosión de San Antonio

ASOLEAMIENTO

ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO



VIENTOS



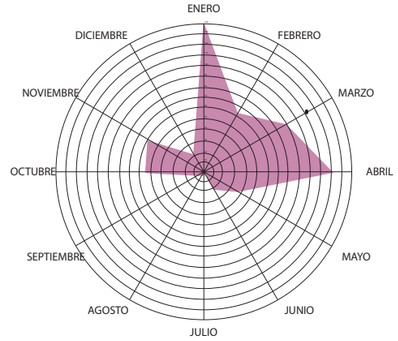
Velocidad media anual 3.5m/seg
Velocidades máximas (julio y agosto) 3.8 m/seg

VELOCIDAD MEDIA (M/S)

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
0.53	0.55	0.64	0.50	0.72	0.86	1.11	1.00	1.17	0.61	0.53	0.58	0.83

FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0024

PRECIPITACIONES



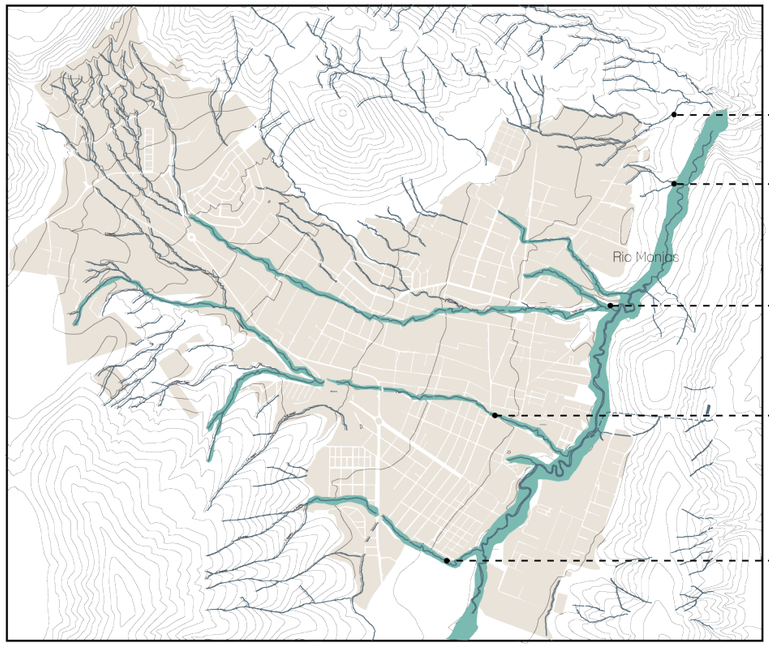
Precipitación media mensual: 37,6mm
Época seca: Junio, julio y agosto
Época lluviosa: Marzo y Abril
Precipitación Total anual : 452mm

VALORES PLUVIOMÉTRICOS MENSUALES

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
138.4	63.6	89.2	121.1	35.9	17.1	0.8	3.0	4.7	54.0	60.5	19.3	607.6

FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0358

HIDROGRAFÍA



Áreas de intervención y recuperación especial (Quebradas Vivas)

ACTIVIDADES PERMITIDAS EN EL AIER

Son áreas que por sus condiciones biofísicas y socioeconómicas, previenen desastres naturales, tienen connotaciones histórico-culturales, disminuyen la presión hacia las Áreas de Conservación, posibilitan o permiten la funcionalidad, integridad y conectividad con la Red de Áreas Protegidas y la Red Verde Urbana.

- Conservación de páramos y bosques montanos.
- Recuperación ecológica
- Investigación científica para la conservación, gestión y recuperación de la biodiversidad.
- Forestación y reforestación de acuerdo s los lineamientos estabrecidos por la Secretaría del Ambiente.
- Control de coexitencia de especies introoducidas para prevenir alteración de ecosistemas.
- Turismo sostenible, actividaes recreativas y deportivas

CONTAMINACIÓN DE LOS RECURSOS HÍDRICOS

En San Antonio de Pichincha, la falta de tratamiento de los afluentes que descargan en las quebradas y Río Monjas, produce la degradación del recurso hídrico.
Los desechos sólidos provenientes de sectores del norte de Quito y urbanizaciones aledañas han hecho de los causes de quebradas y bordes del río se conviertan en un botadero de basura y escombros.

NOMBRE QUEBRADA	FACTOR DE CONTAMINACIÓN
Quebrada Colorada	Desechos sólidos, basura, agua servida
Quebrada Santa Ana	Desechos sólidos, basura, agua servida
Quebrada Caspigasi	Escombros
Quebrada Yunguilla	Escombros
Río Monjas	Aguas servidas y residuales, escombros

PROYECTOS DE RECUPERACIÓN Y TRATAMIENTO

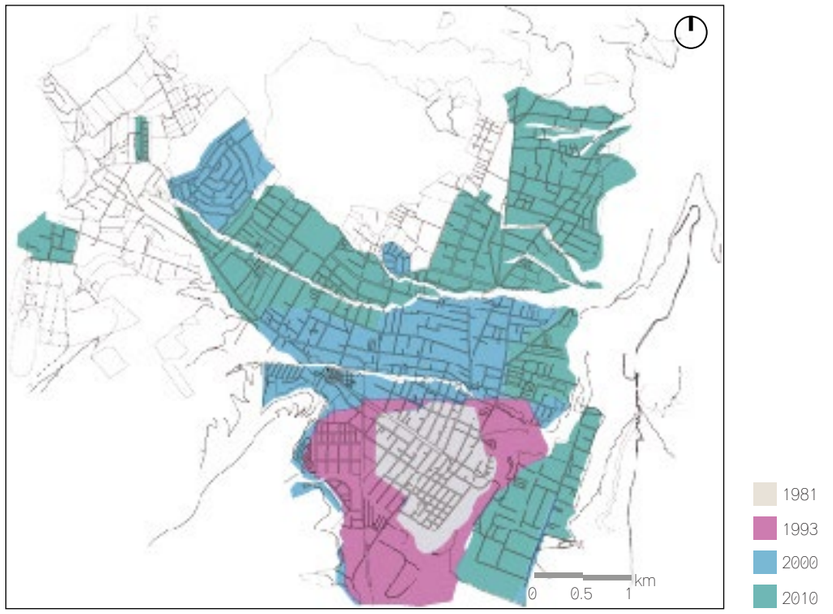
NOMBRE	ACCIONES O ESTRATEGIAS	ACTORES INVOLUCRADOS
Vertientes	Manejo y control	SENAGUA, Junta Parroquial
Río Monjas	Reforestación	SENAGUA, Junta Parroquial
Río Monjas	- Recuperación de la franja de protección ecológica y construcción de parques -Tratamiento del agua	EMAPPS

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Antonio de Pichincha (2012). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA 2012-2025. Quito: Arq. José Luis Gavilanes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Análisis Natural: Topografía, asoleamiento, vientos, precipitaciones e hidrografía
NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines
ESCALA: S/E
FECHA: Mayo 2019
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:
LÁMINA: Memoria Urbana
MU 05

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



San Antonio de Pichincha hasta los años 80 contaba con 146,6 ha, manteniendo un crecimiento medianamente considerable hasta 1993. A partir de este año hasta el 2000, se inicia un proceso de crecimiento inusitado, hasta la actual consolidacion urbana del año 2010 que registra una superficie de 674,69 ha.

MORFOLOGÍA DE MANZANAS



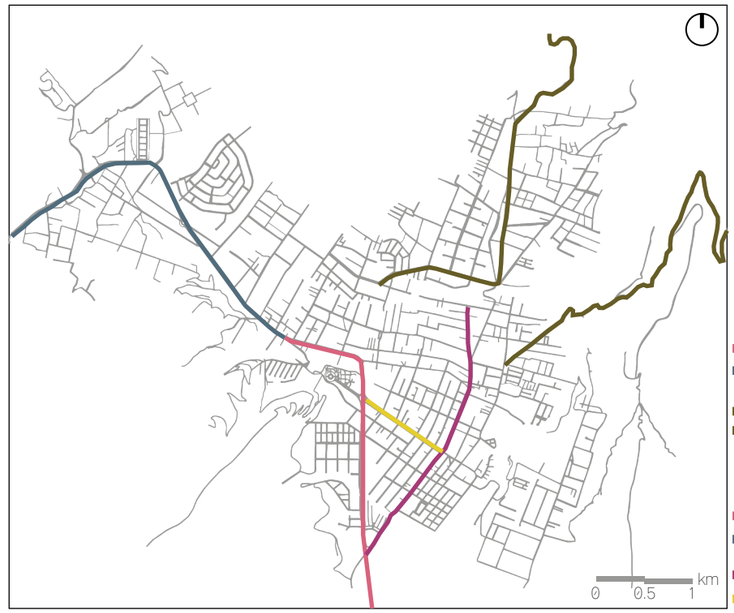
Debido a su crecimiento informal, la parroquia posee una morfología desordenada. Existen varios tipos de manzana que varían de tamaño y forma

TRAMA VIAL URBANA



Debido al crecimiento informal de San Antonio, las vías se han ido expandiendo a lo largo de la parroquia sin una retícula o algún orden establecido.

SISTEMA VIAL



San Antonio de Pichincha presenta su principal vía de conexión local y parroquial que es la Avenida Manuel Córdova Galarza

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Urbana	MU 06
CONTIENE: Análisis urbano: mancha urbana, trama vial, morfología, sistema vial	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019					

USO DE SUELOS



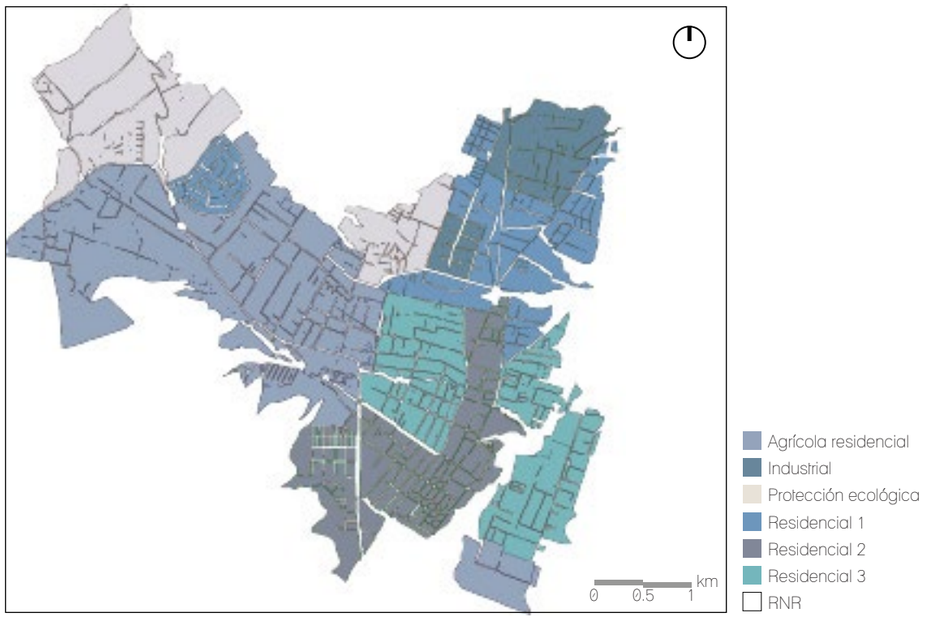
La actividad minería se ubica en las zonas periféricas de San Antonio. La parte más comercial de San Antonio se ubica a lo largo de la calle 13 de junio y Av. Equinoccial.

USO DE SUELOS



La parroquia presenta una mixtura de ocupación y uso de suelo. La mayoría del comercio y uso mixto del se consolida en las vias principales, seguido del uso residencial a lo largo de toda la parroquia.

EDIFICABILIDAD - PUOS



San Antonio de Pinchincha cuenta con una extensa área de protección ecológica. La mayoría de suelo es de uso agrícola, residencial e industrial tipo 2

CLASIFICACIÓN DEL SUELO



SUELO URBANO: cuenta con más vías, redes de servicios e infraestructura pública y con ordenamiento urbanístico definido y aprobado como tal en el PGDT y otros instrumentos de planificación.

SUELO URBANIZABLE O DE EXPANSIÓN URBANA: destinado para el crecimiento urbano previsible, bajo las normas en los plazos que se establece este el PDOT.

SUELO NO URBANIZABLE O RURAL: por su condición natural o ambiental; su vocación agrícola, ganadero, forestal o de extracción de recursos naturales; su interés paisajístico, histórico-cultural, u otro especial, no puede ser incorporado en las categorías anteriores.

Suelo urbano
Suelo urbanizable
Suelo no urbanizable

La mayor parte del territorio tiene un suelo de tipo urbanizable que poco a poco se ha ido extendiendo con el tiempo. Sin embargo, no existe una norma que exija a los habitantes a no expandirse en suelo no urbanizable.

ALTURAS DE LAS EDIFICACIONES



La mayoria de construcciones tienen entre 2 y 3 pisos, por lo que es una zona poco densificada y en proceso de expansion y urbanización

SITIOS TURÍSTICOS



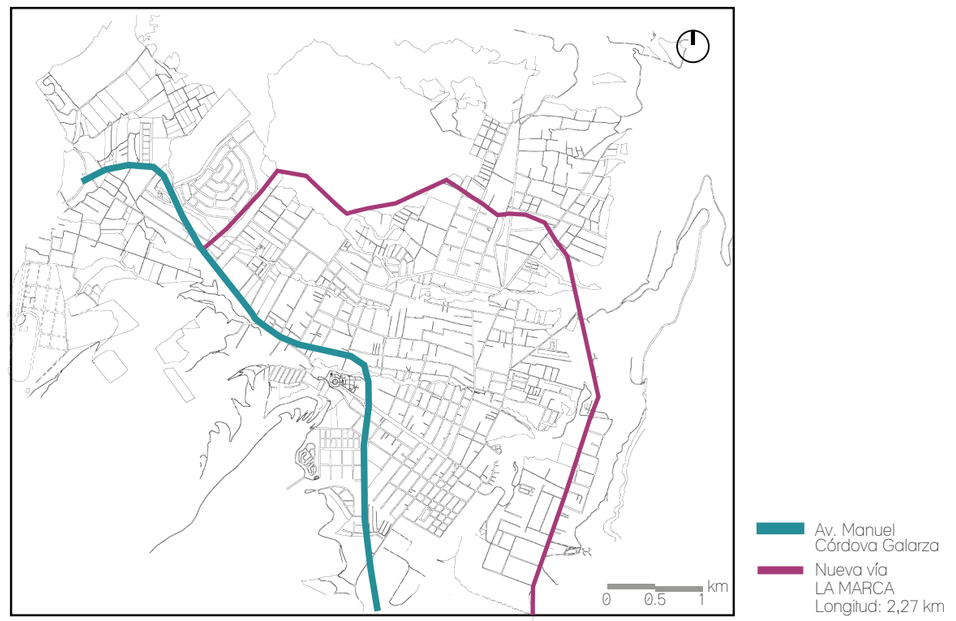
Los principales atractivos turísticos se concentran en torno a la Av. Manuel Córdova Galarza, es decir en la zona perimetral de la parroquia

EQUIPAMIENTOS



San Antonio de Pichincha no cuenta con los equipamientos suficientes para abastecer a la población existente. El área total de equipamientos es de 0.63km2 y representa el 0,55% del tota de uso de suelos de la Parroquia.

PROPUESTA DE MOVILIDAD



Esta vía es paralela a la Av. Manuel Córdova Galarza, será una alternativa vial para quienes se trasladen desde y hacia el noroccidente del DMQ, sin necesidad de cruzar por la autopista a la Mitad del Mundo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Análisis urbano: alturas de edificaciones, equipamientos, sitios turísticos, propuesta de movilidad
NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines
ESCALA: S/E
FECHA: Mayo 2019
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:
LÁMINA: Memoria Urbana
MU 08

DIAGNÓSTICO: PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS TERRITORIALES

Daño del medio ambiente y la pérdida de áreas verdes.

Se ha perdido el carácter agrícola que caracterizó hace muchos años a San Antonio, debido a que se desarrolló la industria minera como un nuevo sistema económico.



El turismo se encuentra concentrado en la Ciudad Mitad del Mundo, y en su mayoría es administrado por entidades privadas, por lo que los pobladores no se benefician ni forman parte de esta actividad.



San Antonio es una zona residencial o "ciudad dormitorio", **carece de equipamientos necesarios**, por lo que sus habitantes tienen que movilizarse a Quito para satisfacer sus necesidades.



Los recursos hídricos (quebradas y río Monjas) son zonas en desuso y focos de contaminación, no tienen ni han tenido un ciudado adecuado y se han convertido en botaderos de basura y de aguas servidas.



PLAN GENERAL URBANO PARA SAN ANTONIO DE PICHINCHA: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

INTENCIONES

San Antonio al ser una periferia habitacional, no posee todas las condiciones adecuadas de habitabilidad.

Se propone mejorar las condiciones de vida de los habitantes de San Antonio de Pichincha a través de la consolidación e intensificación de usos para generar justicia socio-espacial y sostenibilidad ambiental.



ESTRATEGIAS

CONTENER LA EXPANSIÓN URBANA, RECUPERAR EL ECOSISTEMA NATURAL E INTEGRARLO CON LA ZONA URBANA

- Generar un borde natural de protección y recreación para evitar la expasión de la mancha urbana
- Recuperar y limpiar los recursos hídricos (quebradas y Río Monjas) a través de la reforestación con especies nativas para que funcionen como como soporte de biodiversidad.
- Rehabilitar a las quebradas y bordes del Rio Monjas como espacios de uso público (parques lineales) para integrar a los sectores fragmentados.



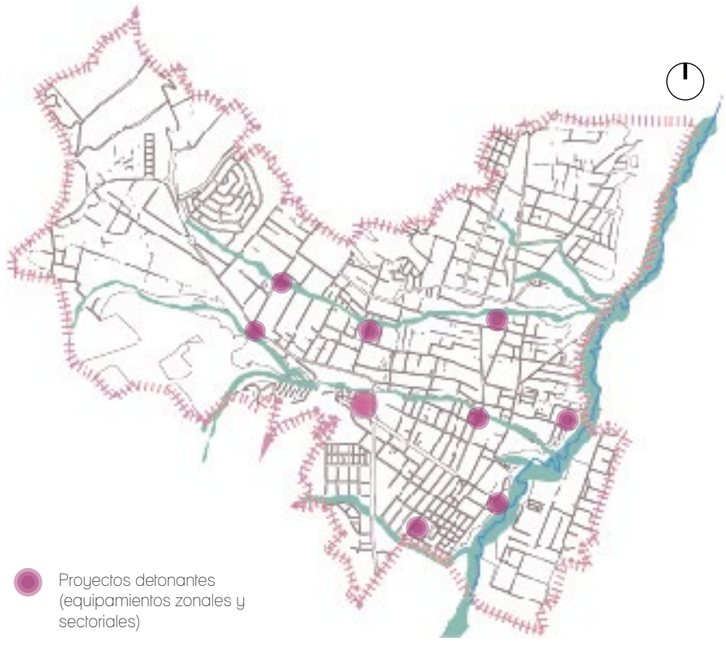
ESTRUCTURAR Y CONECTAR

- Estructurar la trama urbana para formar circuitos entre los corredorres hídricos, de forma que se consolide la zona urbana como zona turística y se mantenga la zona urbanizable como zona agrícola residencial.
- Conectar a la ciudad Mitad del Mundo con los parques lineales y los bordes del Rio monjas a través de senderos temáticos para extender el turismo hacia el resto de la zona urbana.



ACTIVAR

- Activar los corredores ecológicos a través de la implementación de equipamientos detonantes en puntos estratégicos para equilibrar el turismo en la parroquia.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Plan General Urbano para San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: S/E FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Urbana	MU 10

Límite urbano (anillo contenedor)

CORREDORES ECOLÓGICOS

1. Parque lineal Quebrada Oasis
2. Parque lineal Quebrada Santa Ana
3. Parque lineal Quebrada Colorada
4. Corredor Ecológico Bordes del Río Monjas

CIRCUITOS ECOLÓGICOS

CIRCUITO ECOLÓGICO 1

- Mitad del Mundo
- Av. Manuel Córdova Galarza
- 1 Parque lineal Quebrada Oasis
- 4 Bordes del Rio Monjas
- 2 Parque lineal Quebrada Santa Ana

CIRCUITO ECOLÓGICO 2

- Mitad del Mundo
- 2 Parque lineal Quebrada Santa Ana
- 4 Bordes Río Monjas
- 3 Parque lineal Quebrada Colorada
- Moraspungo

CIRCUITO ECOLÓGICO 3

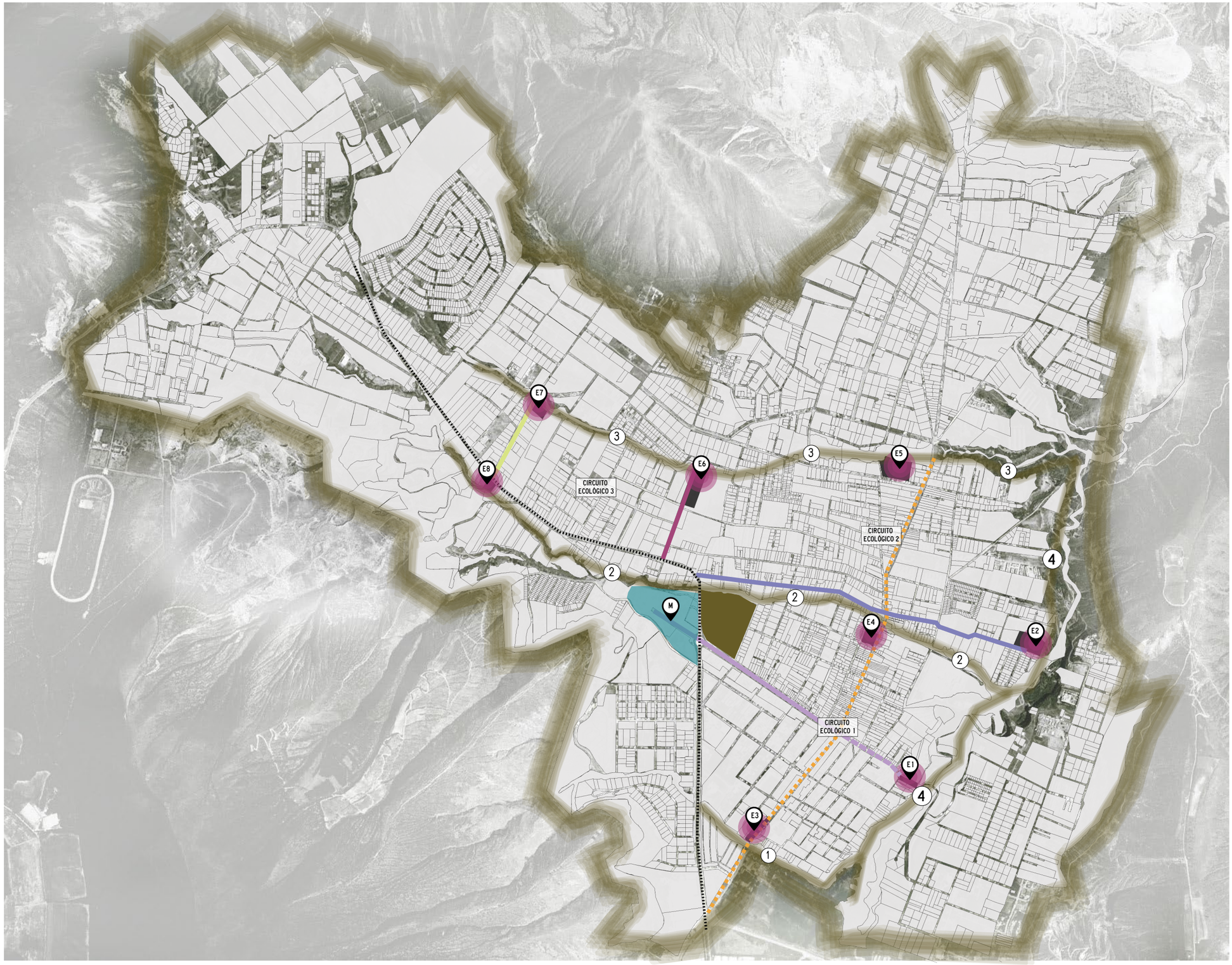
- Mitad del Mundo
- Moraspungo
- 3 Parque lineal Quebrada Colorada
- Calle de los Molles
- 2 Parque lineal Quebrada Santa Ana

EJES TEMÁTICOS

- Eje comercial:13 de junio
- Eje educativo: Museo Solar
- Eje cultural: Av. Equinoccial
- Eje historico: Moraspungo
- Eje recreativo: Calle de los Molles
- Eje conector: Av. Manuel Córdova

EQUIPAMIENTOS DETONANTES

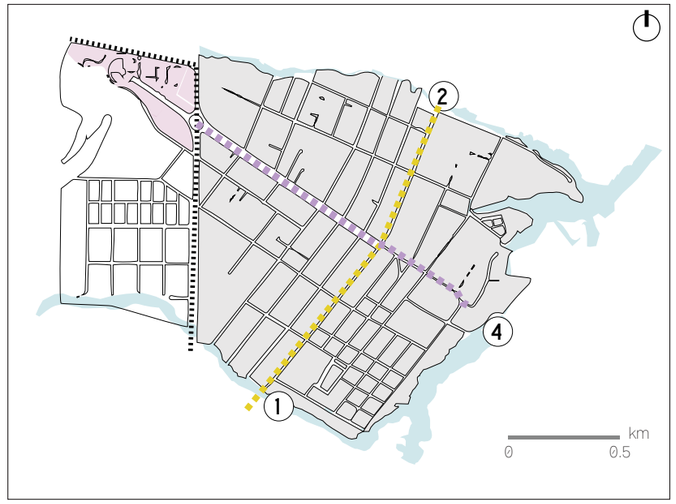
- E1 Cultural: Centro cultural
- E2 Educativo: Biblioteca pública
- E3 Comercial: Plaza comercial
- E4 Comercial: Mercado
- E5 Comercial: Centro de capacitación agrícola
- E6 Histórico: Centro de investigación astronómica
- E7 Recreativo: Jardin Botánico
- E8 Recreativo: Centro Multideportivo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Escala Territorial: Plan masa	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: S/E FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FÍRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Urbana	MU 11

ANÁLISIS - DIAGNÓSTICO

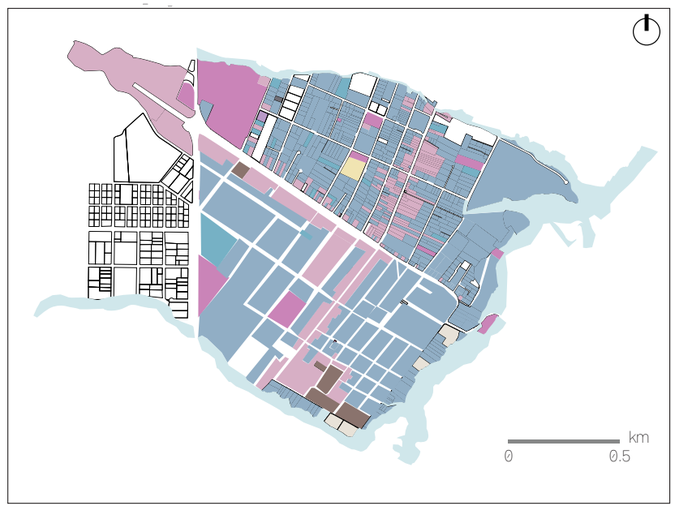
LÍMITES



1 Parque lineal Quebrada Oasis
2 Parque lineal Quebrada Santa Ana
4 Corredor Ecológico Río Monjas
Av. Manuel Córdova Galarza
Av Equinoccial
13 de junio
Ciudad Mitad del Mundo

El Círcuito Ecológico 1 está conformado por la zona más consolidada y próxima a la Ciudad Mitad del Mundo. Se encuentra limitado por la Av. Manuel Córdova Galarza (acceso principal), el Parque Lineal de la Quebrada Oasis, el Corredor Ecológico de los Bordes del Río Monjas y el Parque Lineal de la Quebrada Santa Ana

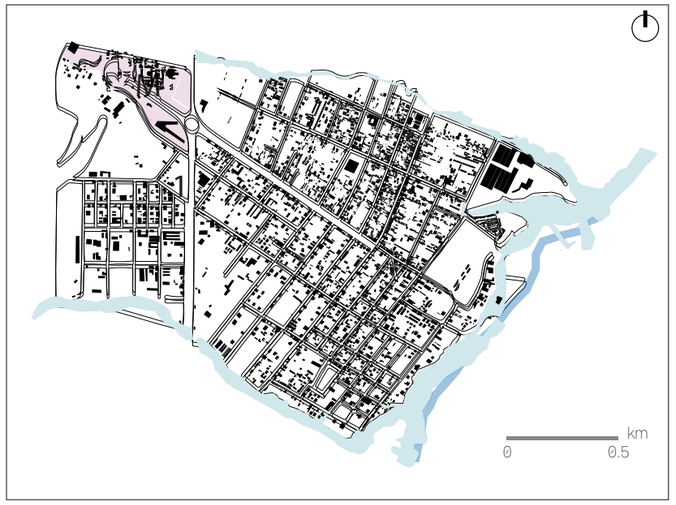
USO DE SUELOS



residencial
residencial agrícola
comercial
educativo
áreas verdes
salud
administrativo

Existe una predominancia del uso residencial, seguido del uso comercial, que se concentra en la Av. Equinoccial y la 13 de junio. Además, no existen otros usos en la región ubicada jundo a los bordes de Corredor Ecológico Río Monjas, por lo que se convierte en una zona sin relación con el territorio urbano.

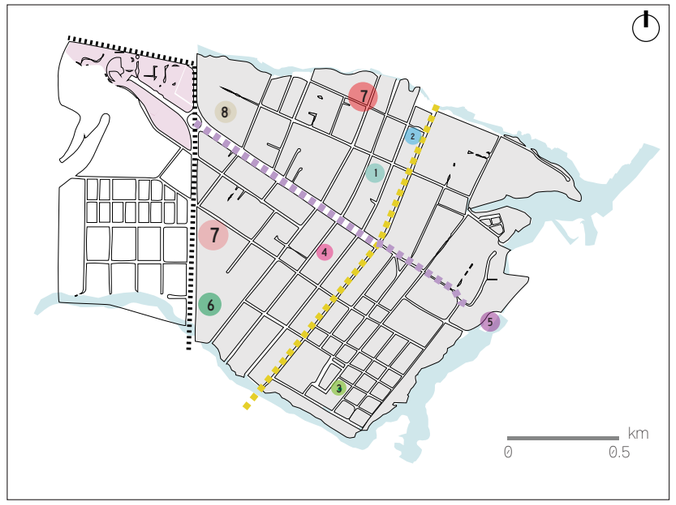
LLENOS Y VACÍOS



construcciones

Este circuito es la zona más consolidada de la parroquia y presenta una densidad media de construcciones. Las zonas más densas se ubican en la Avenida Equinoccial y la calle 13 de junio, ya que aquí se desarrolla el comercio.

EQUIPAMIENTOS



1 Centro de Salud
2 Mercado
3 Parque Central
4 GAD
5 Piscina Municipal
6 Canchas deportivas
7 Unidad Educativa
8 Parque Unasur

La zona comprendida dentro del Circuito Ecológico 1 posee varios tipos de equipamientos, de los cuales, la mayoria se ubica en zonas centrales y cercanas a las principales vías. Sin embargo, no existen equipameintos que se ubiquen cerca de los parques lineales y del corredor ecológico de los Bordes del Río Monjas

PROBLEMÁTICA

No existe relación de la Mitad del Mundo con el Circuito Ecológico 1

El río Monjas es un eje en desuso y foco de contaminación

Falta de espacio público abierto, áreas verdes y equipamientos

INTENCIONES

Comunitario

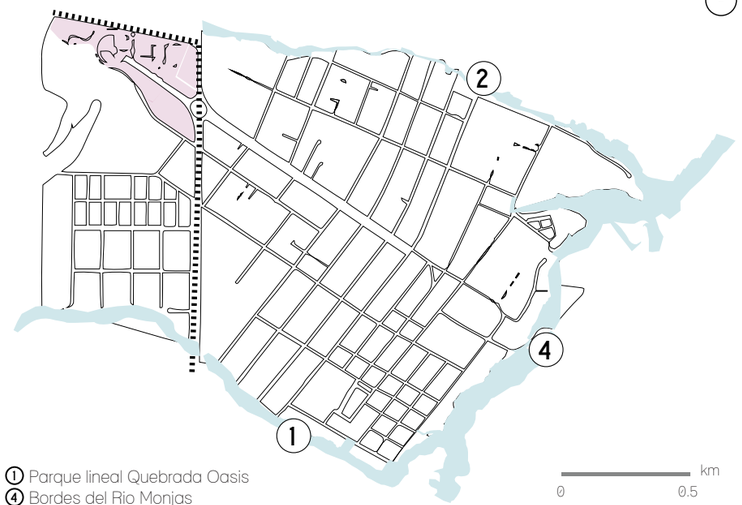
Turístico

Se busca activar y expandir el turismo desde la Mitad del Mundo hasta los parques lineales y los bordes del Río Monjas para generar la relación entre los componentes urbano, natural y social.

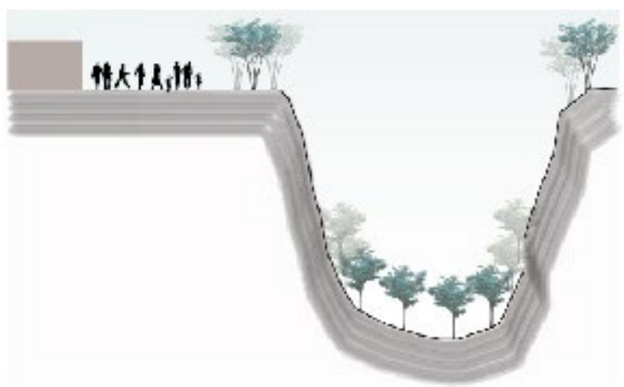
ESTRATEGIAS

RECUPERACIÓN NATURAL

• Reforestación de los recursos hidricos de las Quebradas y del Río Monjas con especies nativas



① Parque lineal Quebrada Oasis
④ Bordes del Rio Monjas
② Parque lineal Quebrada Santa Ana

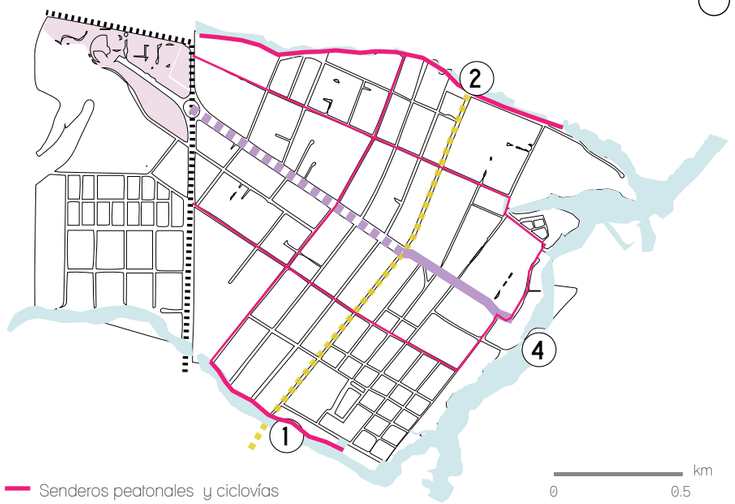


Reforestación en el Río Monjas

CONECTAR Y EXPANDIR EL TURISMO

• Continuidad del Bulevar de la Av. Equinoccial hacia el corredor ecológico de los Bordes del Río Monjas

• Apertura de corredores lineales, senderos y ciclovias, en los parques lineales de las quebradas Oasis y Santa Ana



Senderos peatonales y ciclovías
continuidad del bulevar Av. Equinoccial



Continuidad del Bulevar de la Av. Equinoccial

ACTIVAR

• Activar el parque lineal Quebrada Oasis, el parque lineal de la Quebrada Santa Ana y el corredor ecológico del Rio Monjas con equipamientos intermedios y con densificacion programatica (miradores, kioscos, juegos infantiles, gimnasios al aire libre, etc)



Equipamientos detonantes



Parque lineal en la Quebrada Santa Ana

PROPUESTA URBANA PARA EL CIRCUITO ECOLÓGICO 1

CORREDORES ECOLÓGICOS

- (1) Parque lineal Quebrada Oasis
- (2) Parque lineal Quebrada Santa Ana
- (4) Corredor Ecológico Bordes del Río Monjas

CIRCUITO ECOLÓGICO 1

- (M) Mitad del Mundo
- Av. Manuel Córdova Galarza
- (1) Parque lineal Quebrada Oasis
- (4) Bordes del Rio Monjas
- (2) Parque lineal Quebrada Santa Ana

EJES TEMÁTICOS

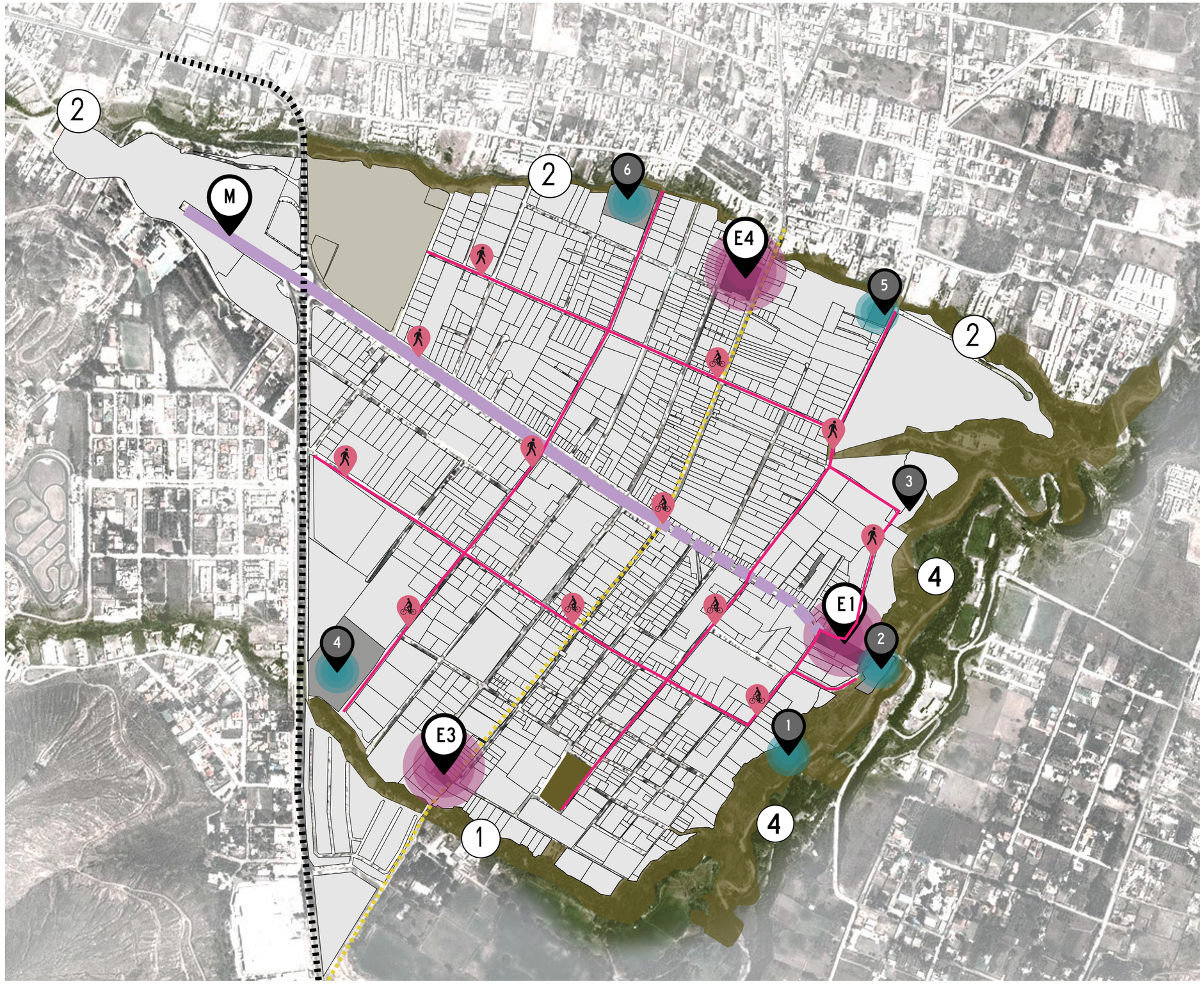
- Eje comercial:13 de junio
- Eje cultural: Av. Equinoccial
- Eje conector: Av. Manuel Córdova

EQUIPAMIENTOS SECTORIALES

- (E1) Cultural: Centro cultural
- (E3) Comercial: Plaza comercial
- (E4) Comercial: Mercado

EQUIPAMIENTOS ACTIVADORES

- (1) Parque Río Monjas
- (2) Regeneración de la Piscina
- (3) unidad de Control del Medio Ambiente
- (4) Centro Educativo Ambiental
- (5) Centro Juvenil
- (6) Centro recreativo del adulto mayor



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Urbana MU 14
	CONTIENE: Propuesta Urbana para el Circuito Ecológico 1 - Plan masa	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				

MA

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA Y UBICACIÓN DEL TERRENO

SITUACIÓN ACTUAL: LA CULTURA ARTÍSTICA EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA

CULTURA ARTÍSTICA

1 Existe un único lugar para el desarrollo artístico, la extensión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

No existen espacios de interrelación para la organizaciones culturales juveniles.

CCE

2 El plan Arte en San Antonio realiza eventos mensuales, en todos los géneros del arte:

DANZA
TEATRO
POESÍA
CINE
LIBROS
PINTURA
MÚSICA

3 Existen otros eventos que estimulan la conciencia y participación comunitaria.

TALLERES
CONVERSATORIOS
TERTULIAS
FOROS

PROBLEMÁTICA

ESCACÉS DE ESPACIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

✓ Existe difusión de cultura histórica y ecológica a través de museos y conservación del patrimonio tangible destinada especialmente a turistas

✗ No existe un lugar especializado para la difusión y aprendizaje de actividades culturales artísticas para la población

CULTURA Y ARTES

ARTES

ARTES PLÁSTICAS ARTES VISUALES	VISIÓN	PINTURA ESCULTURA FOTOGRAFÍA	
ARTES ESCÉNICAS	MOVIMIENTO	DANZA TEATRO	
ARTES MUSICALES	SONIDO	MÚSICA	
ARTES LINGUISTICAS	LENGUAJE	LITERATURA	

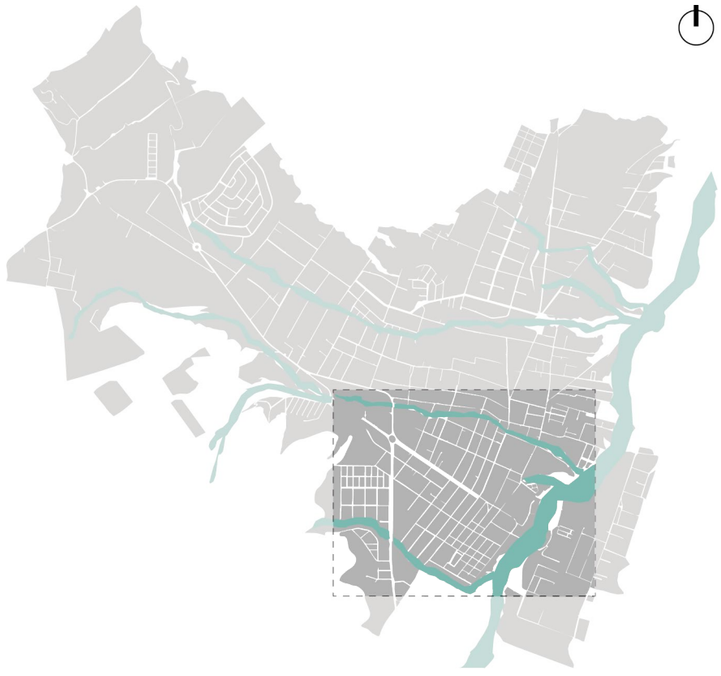
UBICACIÓN DEL TERRENO

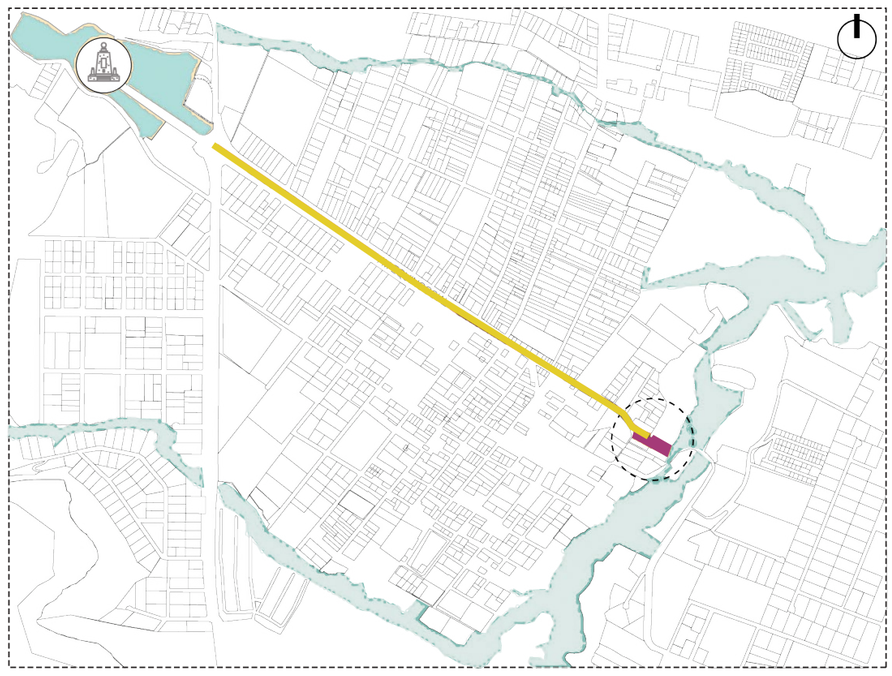
El proyecto se plantea en un terreno ubicado en la Av. Equinoccial, al extremo opuesto del monumento de la Ciudad Mitad del Mundo, con vista hacia el Río Monjas.

Actualmente se encuentra en abandono, cuenta con un área de 3392 m2 y con pequeñas construcciones en mal estado.

La razón para elegir este terreno radica en que tiene una conexión vial directa desde la principal zona turística que incluye el Monumento de la ciudad Mitad del Mundo, el nuevo parque UNASUR y el Bulevar de la Av. Equinoccial; con el principal corredor hídrico del sector, el Río Monjas.

Además se encuentra cerca a líneas de transporte público, comercios, y pocos establecimientos educativos.

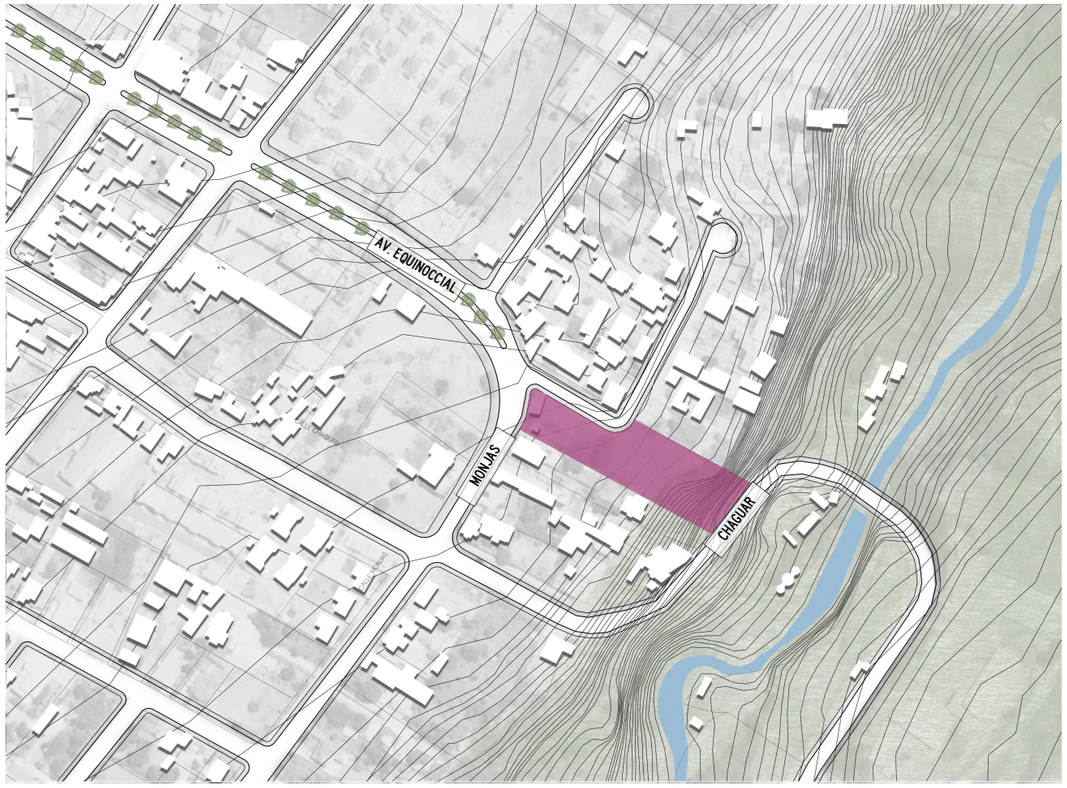


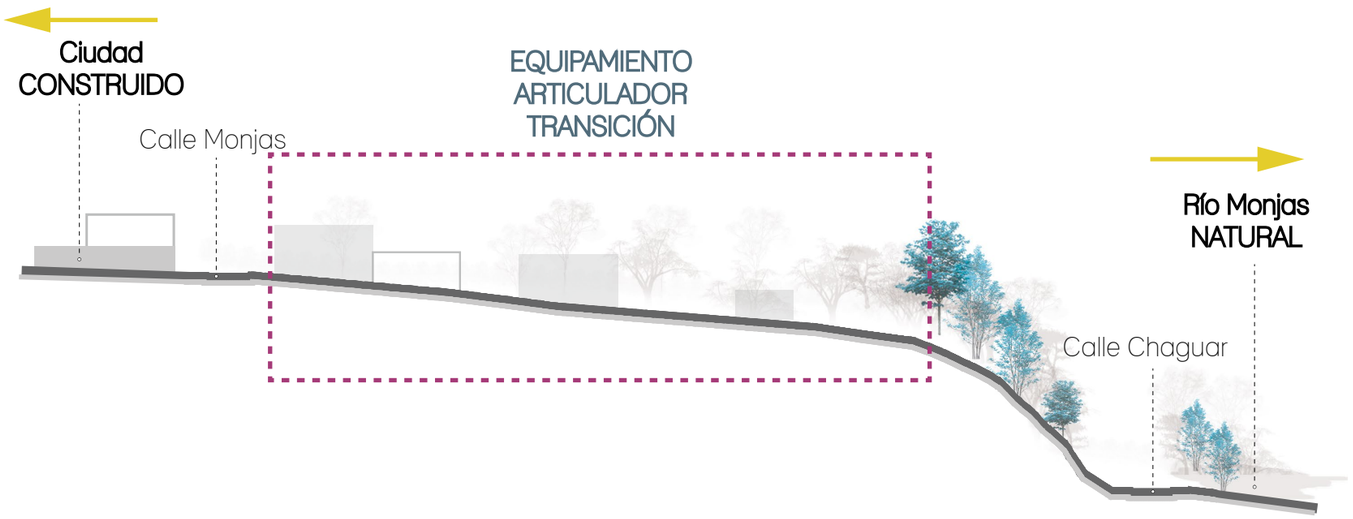


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

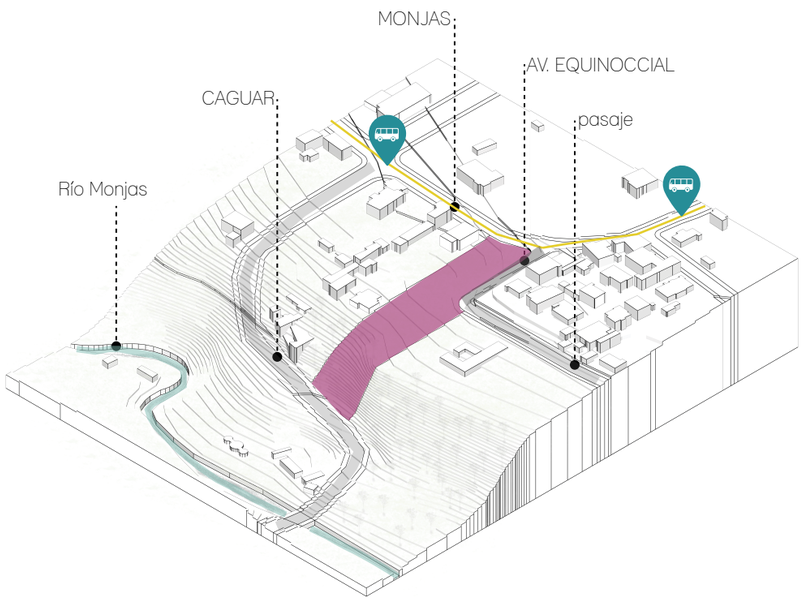
TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Arquitectónica	MA 01
CONTIENE: Situación actual de la cultura y ubicación del terreno	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019					

UBICACIÓN Y LÍMITES DE IMPLANTACIÓN

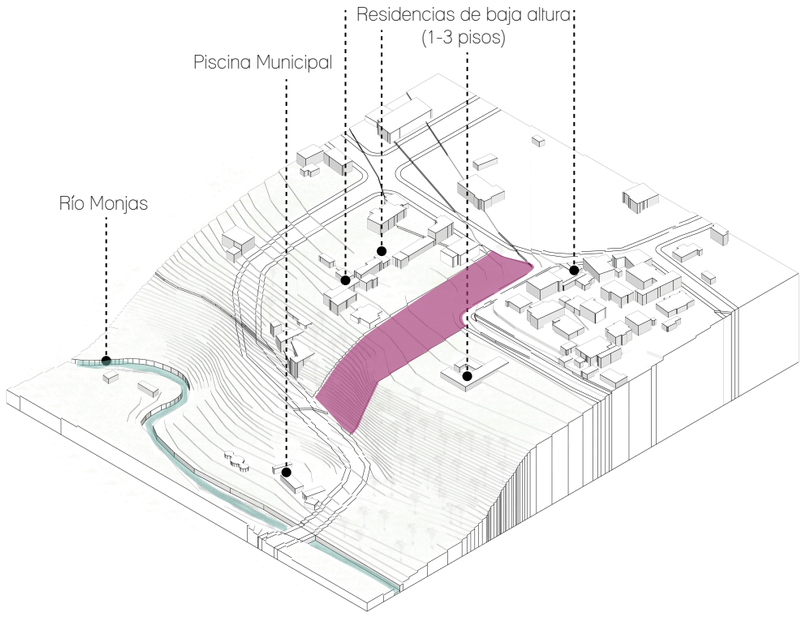




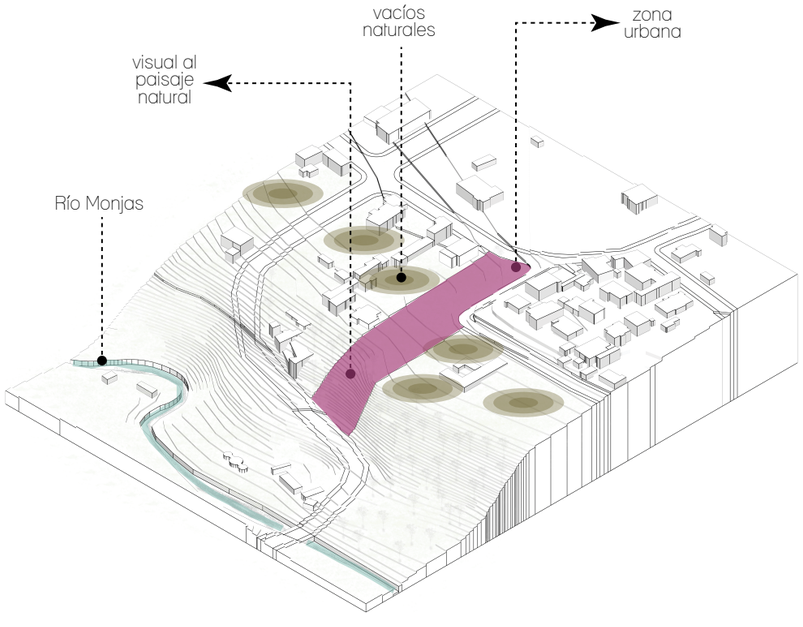
ACCESIBILIDAD



ENTORNO CONSTRUIDO



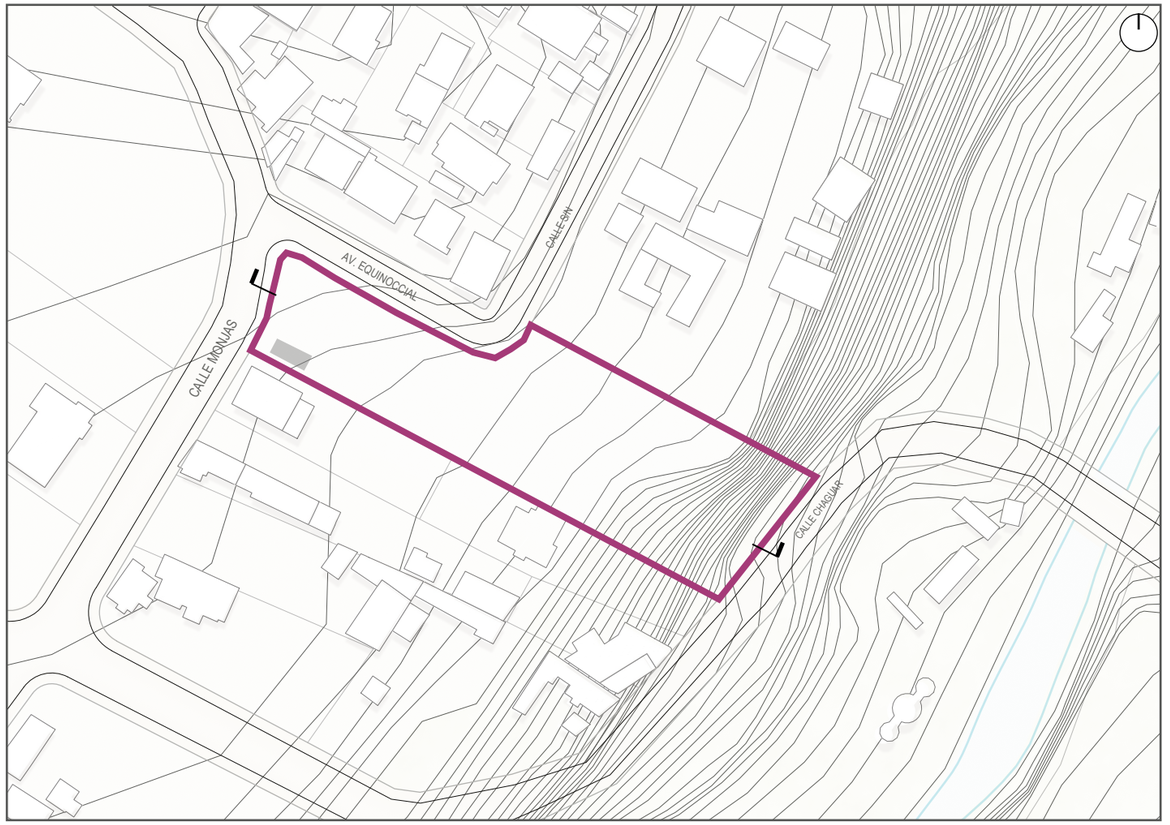
ESPACIOS NATURALES

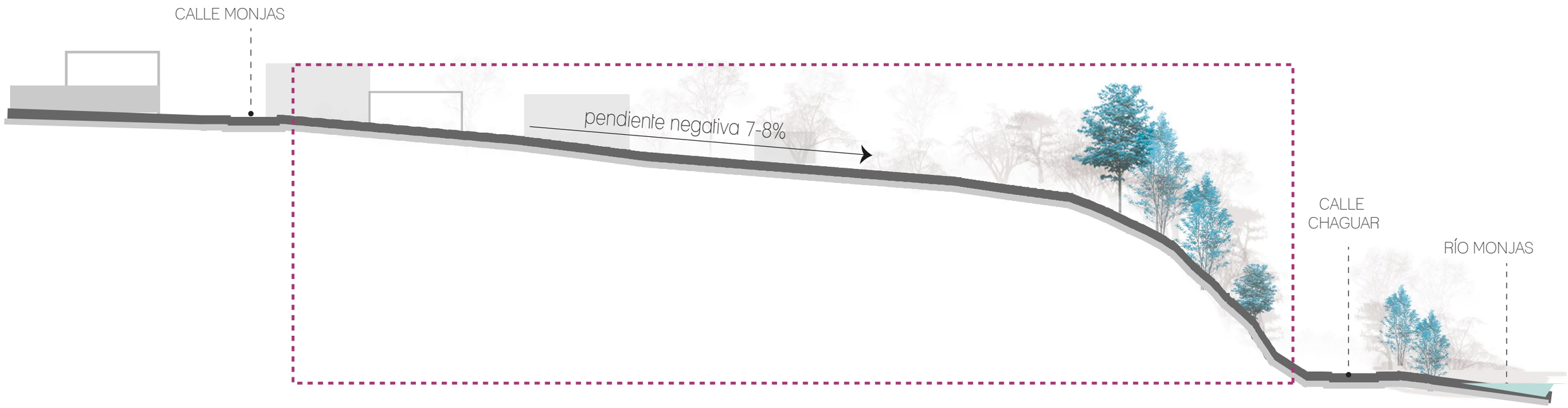


ANÁLISIS NATURAL

ÁREAS VERDES Y TOPOGRAFÍA

El terreno se encuentra a 2389 msnm en su extremo noroeste, entre la Av Equinoccial y la calle Monjas. El extremo que da la calle Chaguar, se encuentra a 2369 msn. Existen aproximadamente 20 metros de diferencia. Sin embargo, la pendiente de la zona edificable es de 7 a 8%.





VISUALES





Visual hacia el Río Monjas y cerros



Visual hacia el cerro Catequilla



Construcción existente en mal estado

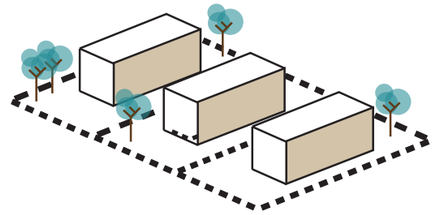
NORMATIVA PUOS

EDIFICABILIDAD

Terreno: 3710 m2
COS PB 35%: 1298 m2
COS TOTAL 105%: 3894 m2

Zona		Altura máx	Retiros			Distancia bloques	COS PB	COS Total	Lote mínimo	Frente
	Pisos	m	F	L	P	M	%	%	m2	m
A603-35	3	12	5	3	3	6	35	105	600	15

USO RESIDENCIAL
R1, R2y R3: Los equipamientos permitidos podrán utilizar el 100% del COS Total para el equipamiento proyectado
USO EQUIPAMIENTO DE SERVICIO SOCIAL
Cultura: corresponde a los espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura

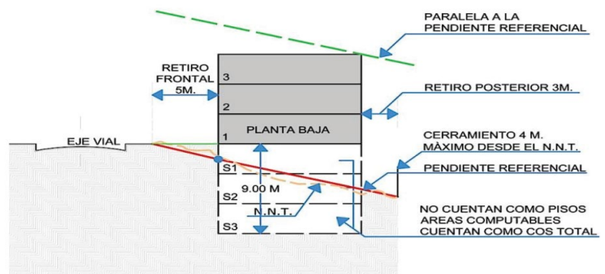


Aislada (A)

ALTURA DE LA EDIFICACIÓN

Cuando se trate de terrenos con pendiente negativa la paralela a la pendiente
referencial se definirá en la arista posterior de la cara superior de la última losa
del volumen proyectado. En ningún caso se superará los coeficientes de edificabilidad.

CON RETIRO FRONTAL Y PENDIENTE NEGATIVA



FUENTE: Plan de uso y ocupación del suelo (PUOS)

CENTRO CULTURAL EL TRANQUE / BIS ARQUITECTOS



ARQUITECTOS: BiS Arquitectos
UBICACIÓN: El Tranque, Santiago, Chile
ÁREA: 1400.0 m2
AÑO DEL PROYECTO: 2015

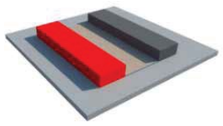
El proyecto nace como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile.

En consideración al destino "Cultural" del proyecto se planteó la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural; una plaza pública "interior" donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente.

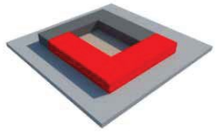


PLAZA PÚBLICA INTERIOR

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN



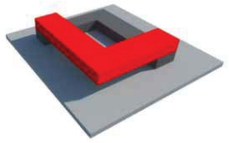
separar programas



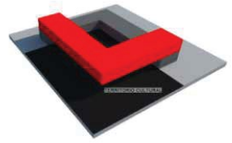
crear vacío



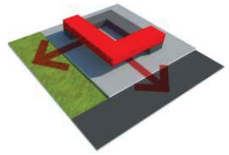
Interacción de dos volúmenes opuestos



volumen 1: zócalo (invita y acoge al visitante)
volumen 2: suspendido (etéreo,forma la fachada)

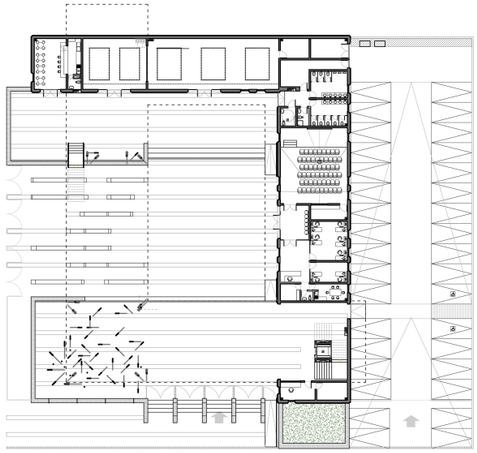


vacío como terrotorio cultural

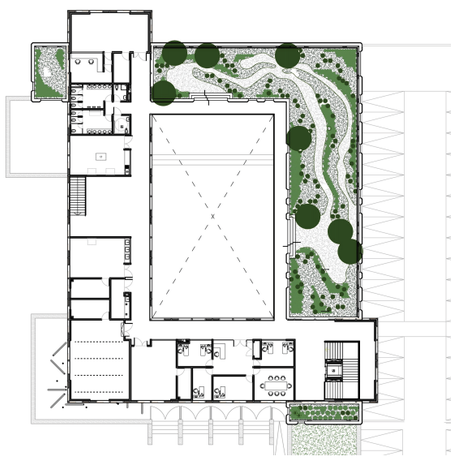


vacío conexión y continuidad del espacio público

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y PROGRAMA

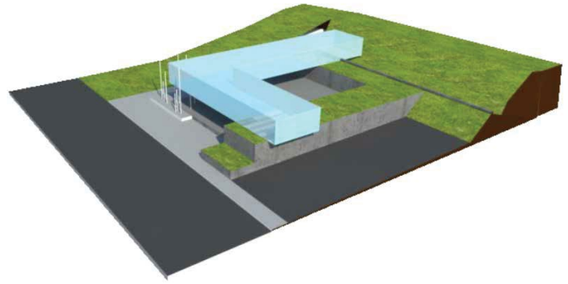


PRIMER NIVEL
Programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.)



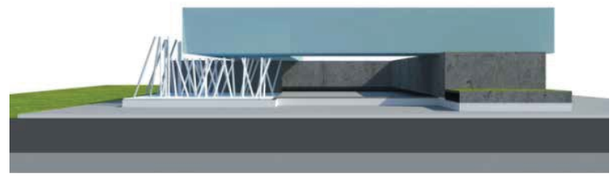
SEGUNDO NIVEL
Áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc

RELACIÓN CON EL ENTORNO



Sobre el volumen zócalo se dispuso una cubierta verde que, además de ser el patio de los talleres de formación permite que la ladera del cerro ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio.

MATERIALIDAD



Definida para cada volumen.
Volumen zócalo: hormigón armado revestido en piedra
Volumen suspendido: es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada

APORTE AL PROYECTO

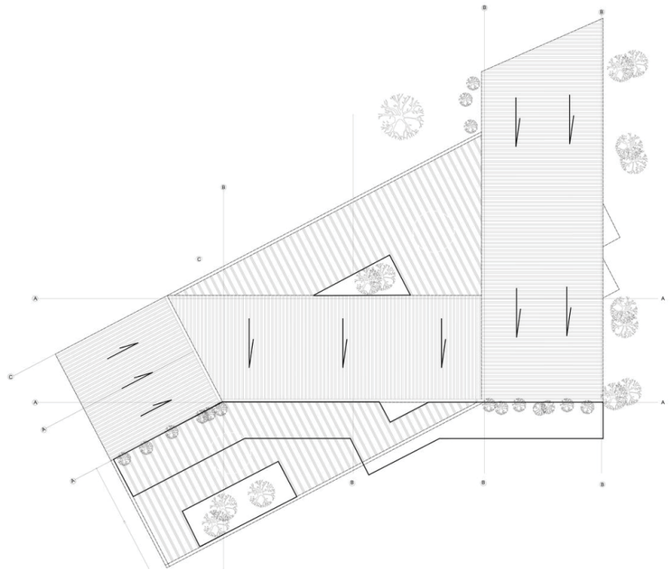
- El espacio público es un factor clave y determinante en espacios de desarroollo cultural, ya que permite generar relaciones sociales entre los actores culturales y actores externos, Además permite libertad de actividades para los usuarios.

CENTRO DE ARTE Y CULTURA – FURMAN-HUIDROBO ARQUITECTOS



ARQUITECTOS: FURMAN-HUIDOBRO arquitectos asociados
UBICACIÓN: camino Melipilla #270 Talagante, Chile
ÁREA: 405.0 m2
AÑO DEL PROYECTO: 2017

Este proyecto se ubica en Talagante-Chile y fue diseñado por el arquitecto Ariel Furman y la arquitecta Daniela García Huidrobo en el año 2017. Se ubica en un terreno de 500m2 y tiene un área de construcción de 405 m2, implantado en el interior de un establecimiento educativo (Plataforma Arquitectura, 2017).
Debido a que la obra se implanta en un terreno d gran extensión, se diseñó el proyecto de forma en que se genere una continua relación con espacio natural que lo envuelve. La obra abarca dos áreas de educación: la teórica o formal que se desarrolla en aulas ubicadas en el sector este, y la educación recreativa o deportiva que se desarrolla en el sector sur (Plataforma Arquitectura, 2017).



ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

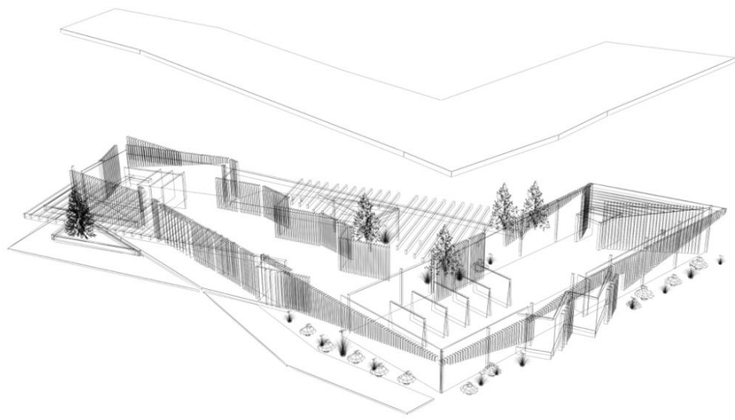
El edificio se incorpora al entorno de manera que no interrumpa las áreas verdes y se genere una continuidad visual por medio de vanos en las terrazas perimetrales y el manejo de la transparencia en los volúmenes centrales (Plataforma Arquitectura, 2017).

SUSTENTABILIDAD

En cuanto a la sustentabilidad, el edificio optimiza el uso de la radiación solar, el agua y el viento. Se diseño una envolvente formada por celosías de diferente espesor y separación, que varían de acuerdo con la fachada en que se orientan. También se utilizó un cristal termo panel satín templado que actúa como envolvente del espacio interior y aprovecha la luz natural.

Para optimizar la ventilación cruzada se ubicaron las aperturas direccionadas hacia el oeste, de manera que, en verano el aire fresco entra a través de las aulas, y en invierno las ventanas se cierran para estimular la ganancia térmica. También, se diseñó un sistema de recolección de agua de los Split de aire acondicionado para el regadío de las áreas verdes del proyecto.







APORTE AL PROYECTO

El aporte de este referente para el proyecto es que el aspecto de la sustentabilidad juega un rol muy fundamental en el proceso del diseño del proyecto, pues a partir de esto, se pueden tomar decisiones desde la forma de implantación hasta las fachadas del edificio.

CENTRO CULTURAL ARAUCO – ELTON+LÉNIZ



ARQUITECTOS: Elton + Léniz
UBICACIÓN: Carlos Condell, Arauco, Región del Bío Bío, Chile
ÁREA: 1400.0 m2
AÑO DEL PROYECTO: 2016

Producto de una alianza público-privada, iniciativa de la empresa Arauco, del municipio local y de la Fundación La Fuente coordinadora del Proyecto, fuimos seleccionados para desarrollar una nueva infraestructura cultural que reemplaza y mejora sustancialmente los edificios destruidos por terremoto.
El programa, la capacidad de los distintos espacios y el funcionamiento del Centro Cultural surge a partir de la participación activa de la comunidad a través de sus distintos agentes culturales, ellos fueron nuestros verdaderos clientes.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En cuanto al programa, las actividades más públicas se desarrollan en el primer nivel que da a la vía pública. Aquí se ubica el Teatro, la cafetería, el foyer, las salas de uso múltiple y la tienda. Este nivel fue construido con hormigón armado para que sea sismorresistente (Plataforma Arquitectura, 2017).

En el segundo nivel se ubica lo más privado y controlado: la biblioteca, la administración y los servicios. Este nivel es más liviano y se encuentra construido en estructura metálica, y posee una envolvente de quiebra soles de madera laminada. Este nivel se encuentra elevado, por lo que invita a entrar a los usuarios hacia la plaza interior y genera espacio público techado.

La forma de implantación de los volúmenes permite generar una plaza interna cubierta por una estructura de madera laminada, que funciona como foyer del Centro Cultural y como espacio vinculador del programa arquitectónico.







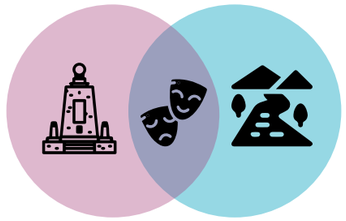
APORTE AL PROYECTO

El aporte de este referente para el proyecto es la importancia del espacio público en un equipamiento, así como la correcta adecuación de este para incentivar e intensificar su uso. Además, es necesario adaptarse al tejido urbano en donde se implanta, en este caso, la esquina juega un papel protagónico e invita a los usuarios a ingresar al proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Análisis de referentes: Centro Cultural AraucoElton Léniz	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: S/E FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Arquitectónica	MA 07

¿QUÉ ES?

Es un equipamiento cultural especializado en la formación y difusión de actividades artísticas (visuales, plásticas, musicales y escénicas), el cual se encuentra destinado para los habitantes de la parroquia de San Antonio de Pichincha.



¿PARA QUIÉN TRABAJA?

Los usuarios considerados para el proyecto serán todos los pobladores y visitantes de la parroquia, sin distinción de género, edad ni ocupación, ya que será un equipamiento de carácter social, tendrá como objetivo convertirse en un espacio de integración.

El proyecto contemplará dos tipos de usuarios: por una parte, serán los usuarios internos, es decir, niños, adolescentes y jóvenes habitantes de la parroquia de San Antonio, quienes serán los artistas en formación y tendrán mayor permanencia en el equipamiento. También se considerarán a los usuarios visitantes, es decir, turistas o habitantes de la parroquia, quienes tendrán una menor permanencia en el proyecto.

USUARIOS INTERNOS

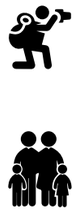
ARTISTAS EN FORMACIÓN



niños
adolescentes
jóvenes

USUARIOS VISITANTES

TURISTAS Y
HABITANTES DEL LUGAR



¿CÓMO ES LA DIFUSIÓN CULTURAL ARTÍSTICA?



DIFUSION

Usuarios visitantes

Sala experimental



INTEGRACIÓN

Usuarios permanentes
y visitantes

Cafeteria
Espacio público



FORMACIÓN

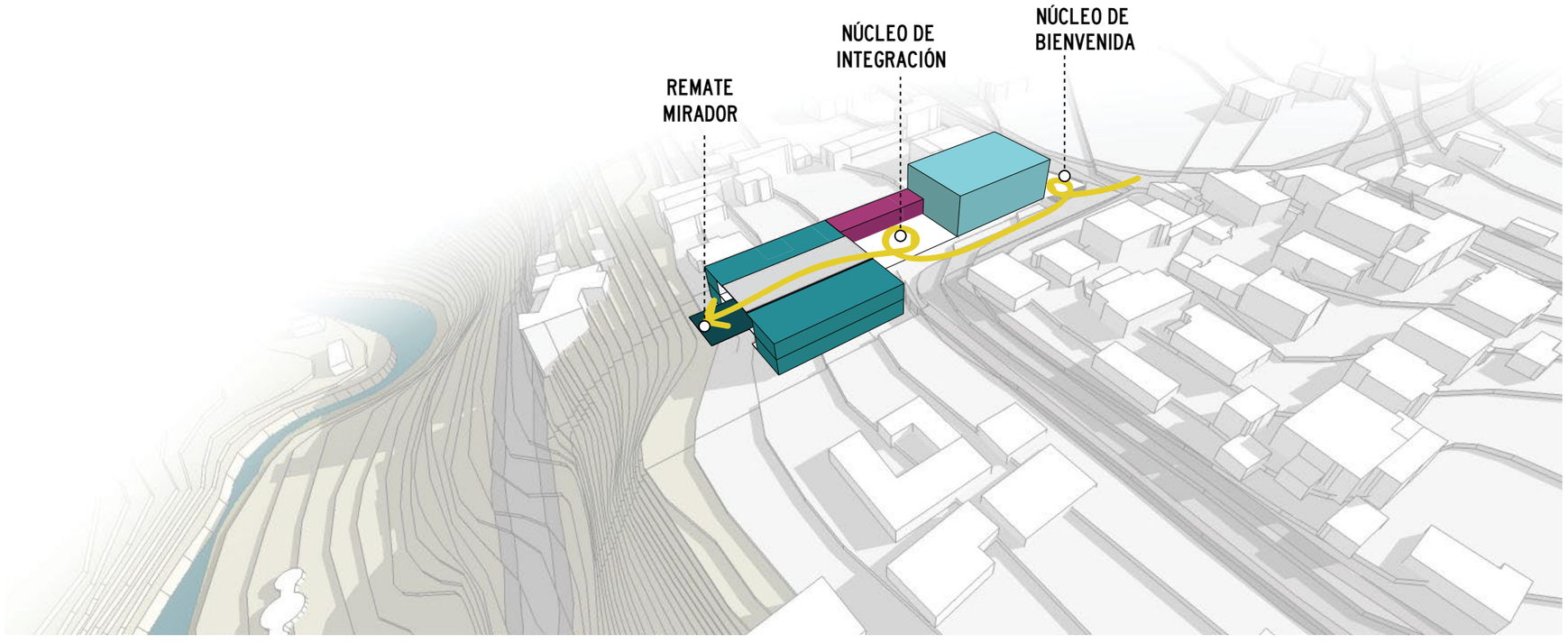
Usuarios permanentes

Talleres de artes
Biblioteca

INTENCIONES GENERALES

El proyecto parte de la intención de generar un espacio de encuentro social y una conexión visual con el paisaje natural.

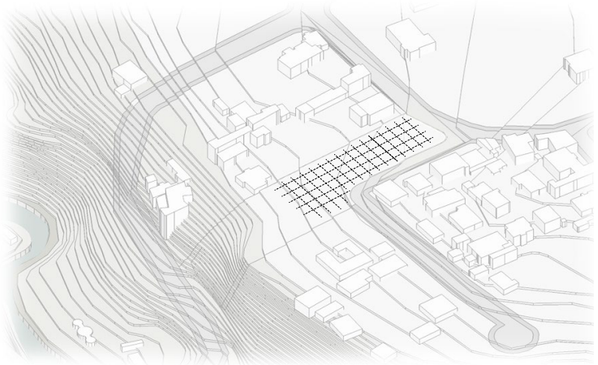




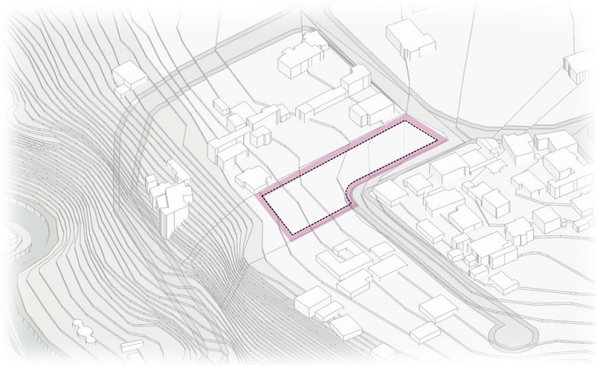
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Usuarios, horario de uso y capacidad del equipamiento	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: S/E FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Memoria Arquitectónica	MA 08

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

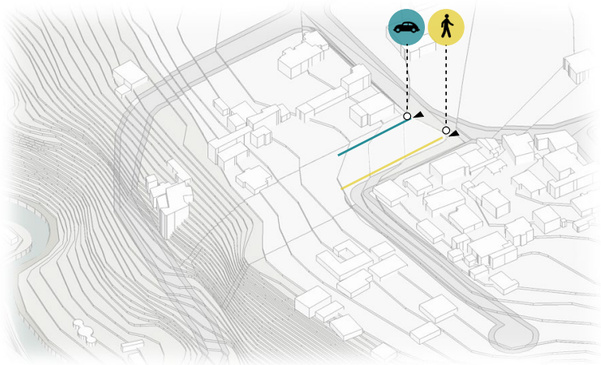
1 TRAMA URBANA
Seguir la trama urbana ortogonal y longitudinal del contexto y del lote



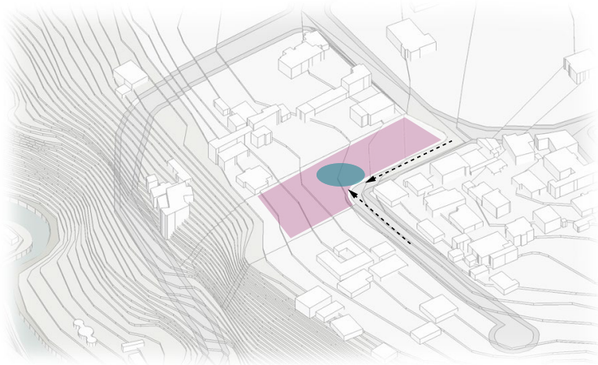
2 LÍMITES
Regirse a los límites establecidos por los retiros y a la pendiente del terreno.



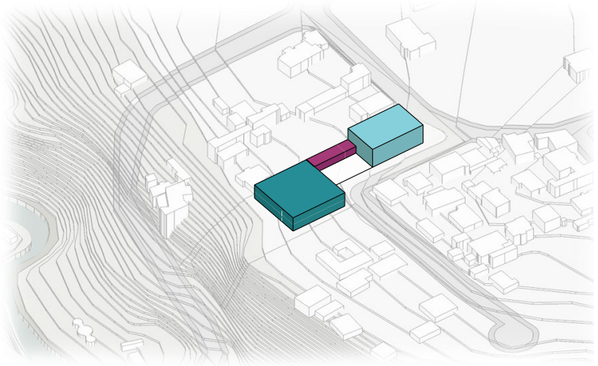
3 ACCESIBILIDAD
Establecer el ingreso y recorrido peatonal y vehicular. Ubicacion de parqueaderos



4 TOPOGRAFÍA
Plataforma continua desde el nivel de la acera. Centro Integrador

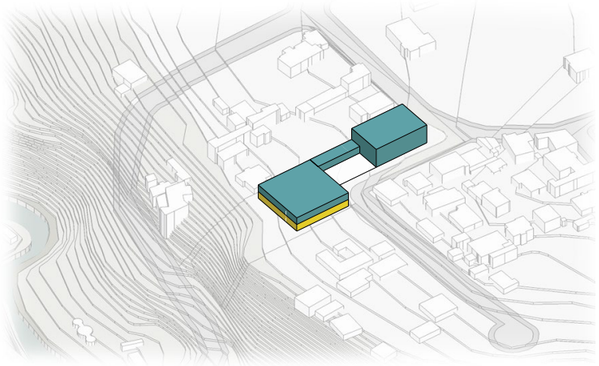


5 BLOQUES - FRAGMENTAR PROGRAMA
Separar programa de difusion (mas cerrado), formacion (mas permeable) e integracion (central)



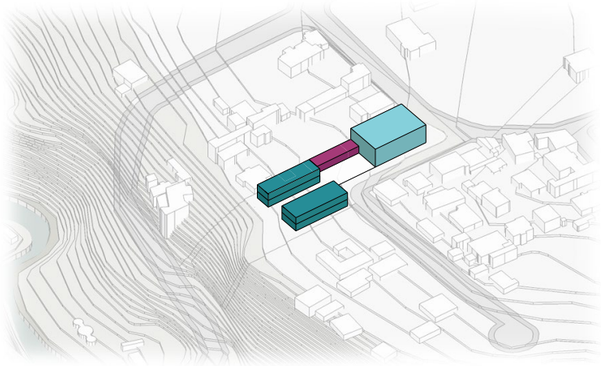
Difusion (mas cerrado),
Formacion (mas permeable)
Integracion (central)

6 PÚBLICO - PRIVADO
Establecer las zonas de acceso publico en la plataforma unica de PB

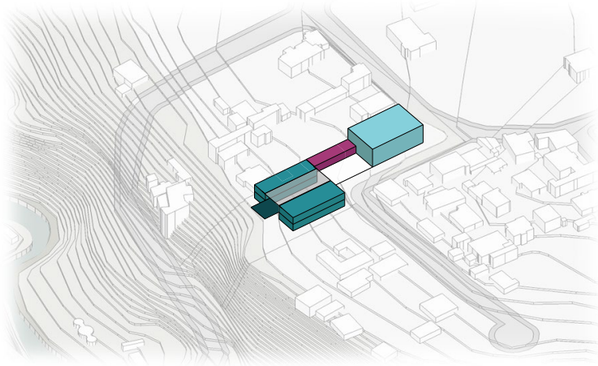


Público
Privado

7 ILUMINACIÓN Y PERMEABILIDAD EN PLANTA BAJA
Fragmentar el bloque para generar una continuidad visual

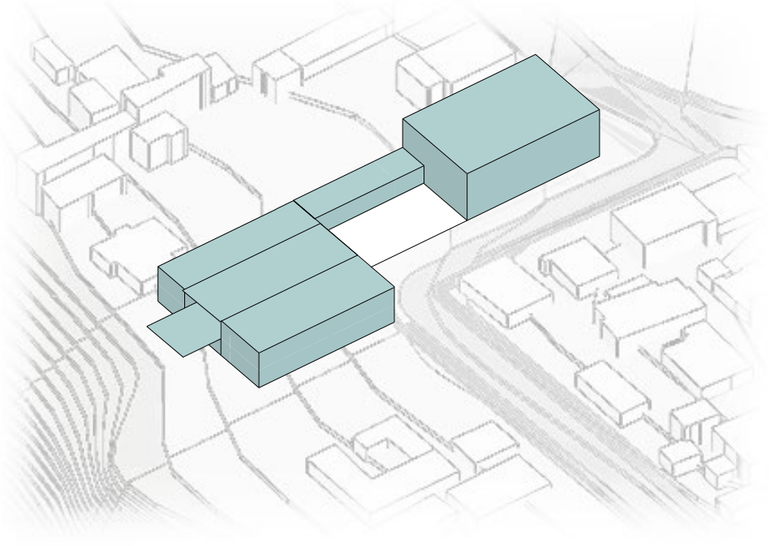


8 CONTINUIDAD - UNIFICACIÓN - REMATE
Unificar el bloque de formación a través de una cubierta y generar un remate (mirador) para enfatizar el recorrido conector.

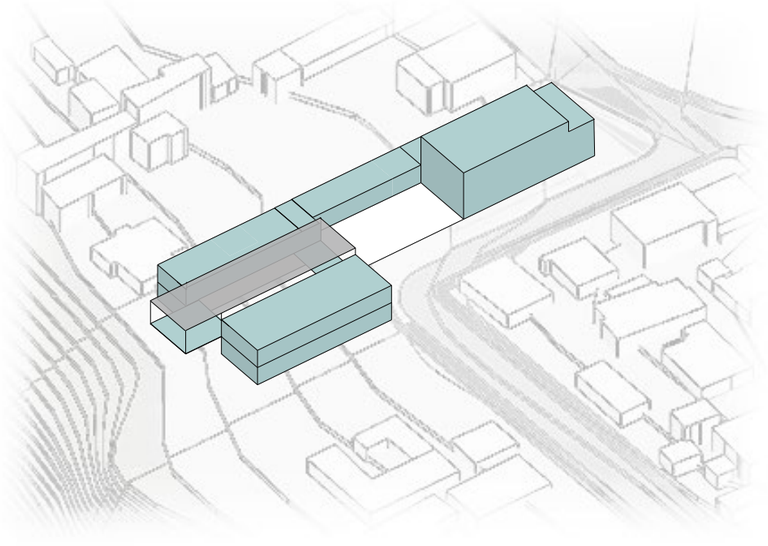


INTENCIONES DE VOLUMETRÍA

VOLUMETRÍA GENERAL
BLOQUES PROGRAMÁTICOS



VOLUMETRÍA GENERAL
FUNCIONALIDAD

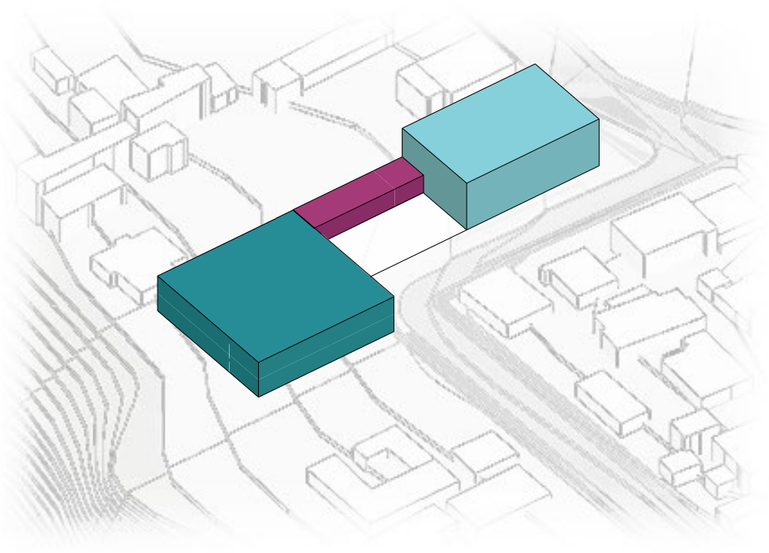


VOLUMETRÍA GENERAL
UNIFICACIÓN



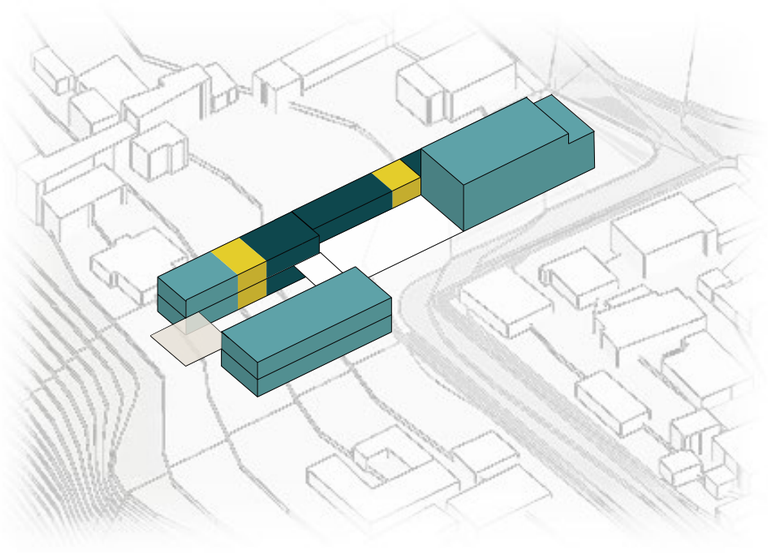
ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA GENERAL



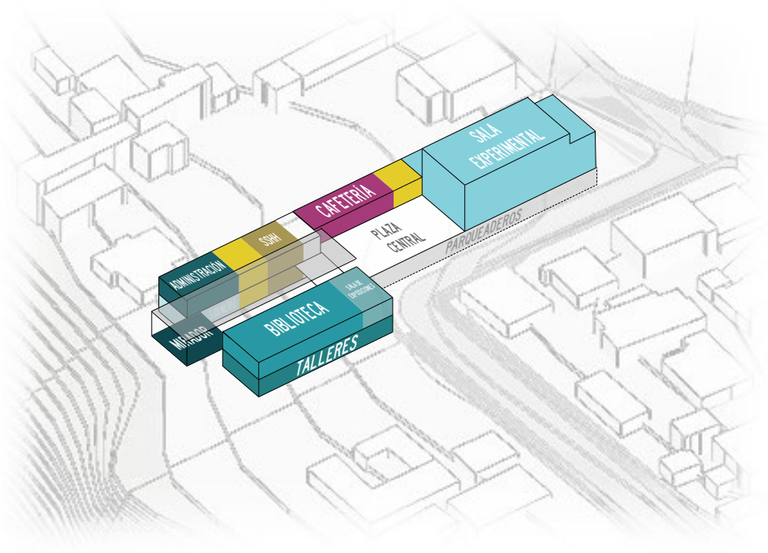
Difusion (mas cerrado)
Formacion (mas permeable)
Integracion (central)

ZONIFICACIÓN FUNCIONAL



Espacios Servidores
Espacios Servidos
Circulación Vertical

ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Cafetería
Mirador
Parqueaderos
Circulacion Vertical
Talleres Artísticos
Sala Experimental

Administración
Biblioteca
Sala de exposiciones
Sala de uso múltiple
SSHH

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE:
Intenciones de volumetría y Zonificación

NOMBRE:
Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR:
MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA:
S/E

FECHA:
Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

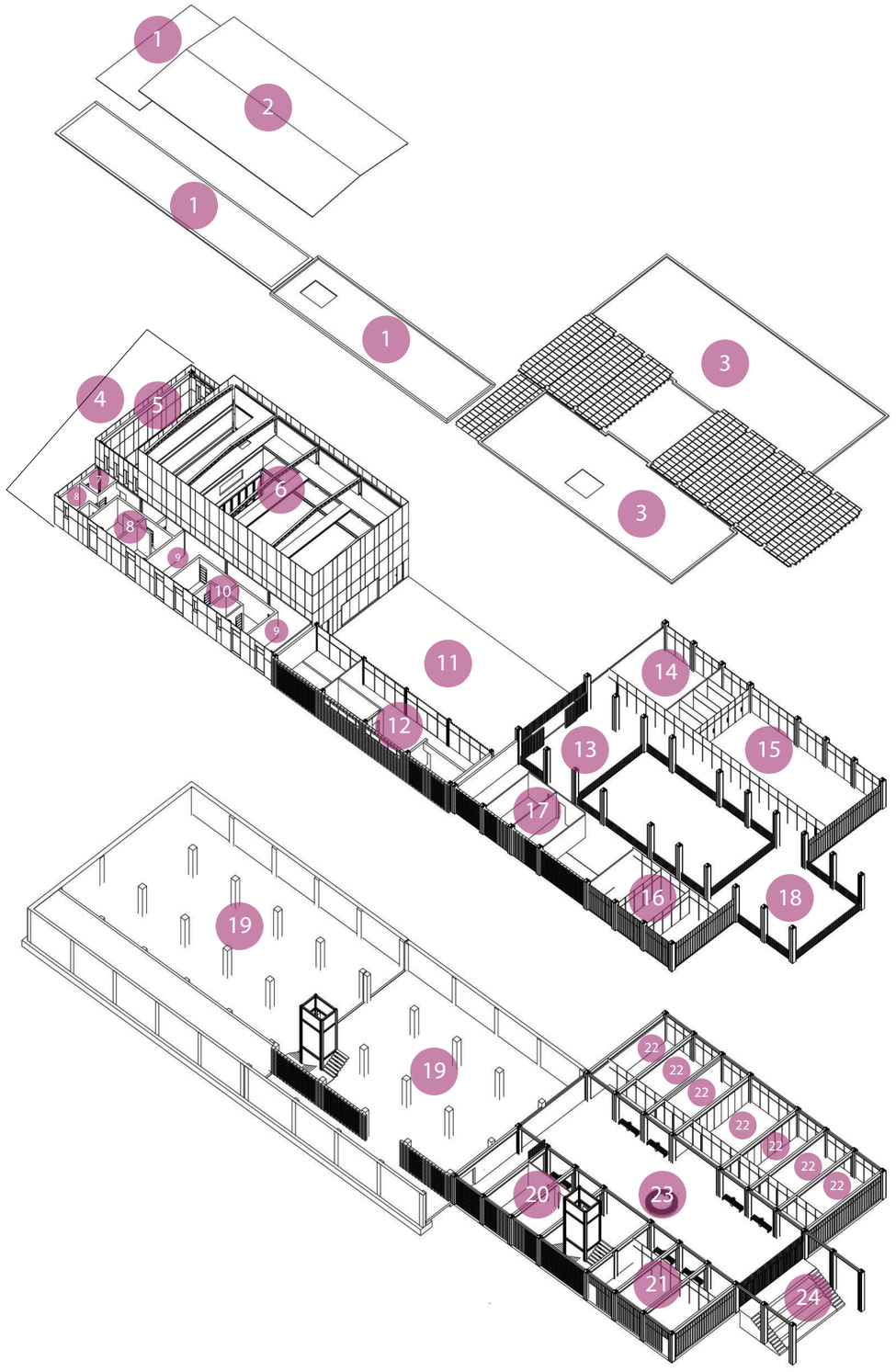
UBICACIÓN:



LÁMINA:
Memoria Arquitectónica

MA 10

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PLANTA DE CUBIERTAS
1. Cubierta no transitable
2. Cubierta inclinada
3. Cubierta vegetal no transitable

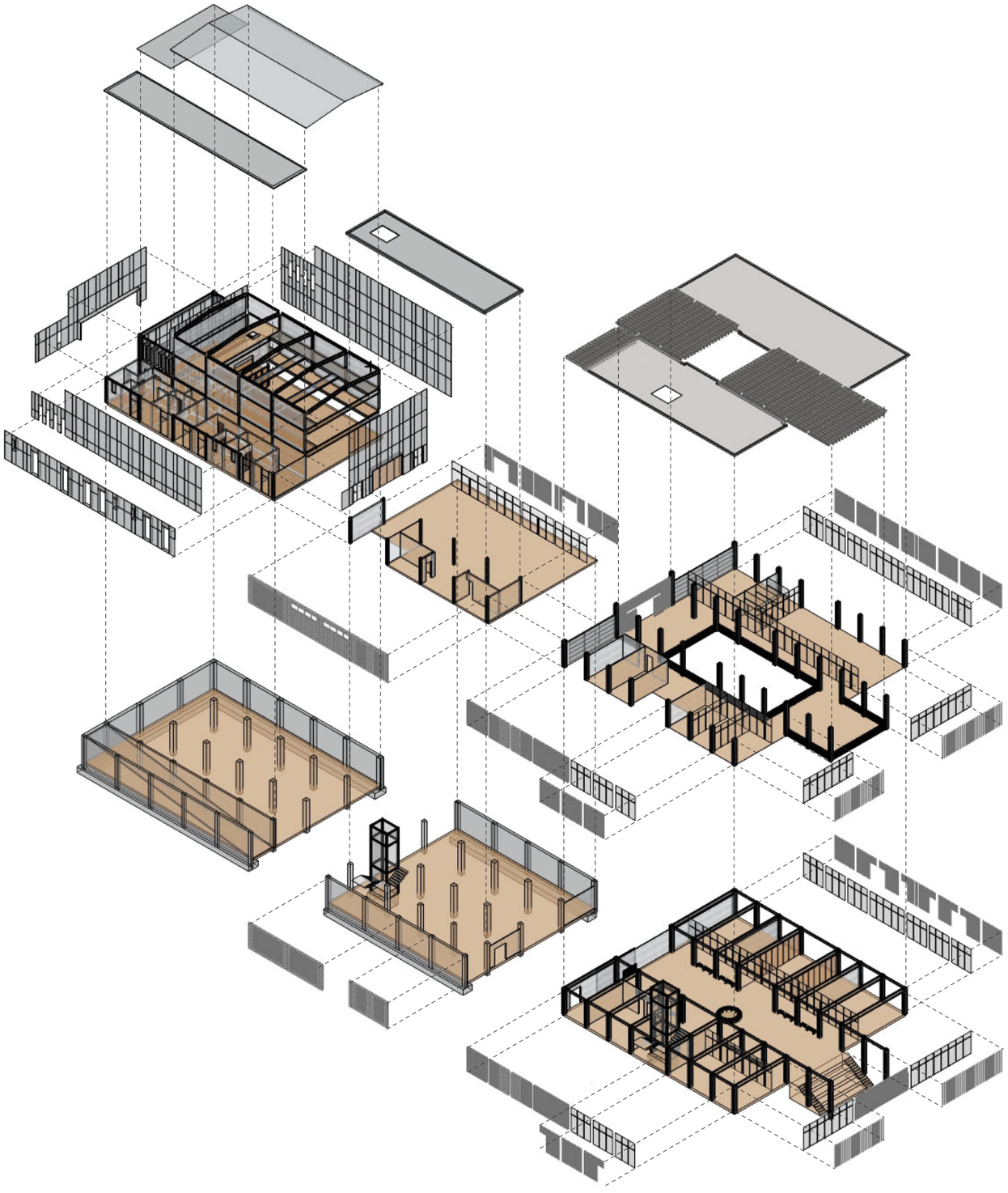
PLANTA BAJA GENERAL N +0.18
4. Plaza de bienvenida
5. Foyer
6. Sala Experimental
7. Taquilla
8. Baños
9. Sala de ensayos y utileria
10. Camerinos
11.Plaza Central
12. Cafetería
13. Hall de ingreso
14. Sala de exposiciones
15. Biblioteca
16. Adminitración
17. Baños
18.Mirador

PLANTA SUBSUELO GENERAL N -3.60
19. Parqueaderos
20. Baños
21. Sala de uso múltiple
22. Talleres artísticos
23. Patio Central
24. Teatro al aire libre

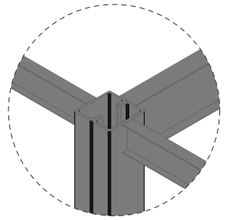
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y ÁREAS GENERALES

Bloque		Espacio	Cantidad	Área parcial (m2)	Área total (m2)
Difusión	N+6.92	Techo técnico	1	30.00	30
		Galería	1	100.00	100
	N +3.78	Sala de control audiovisual	1	11.80	11.8
		Pasillos	1	31.60	31.6
		Corredor Sala Experimental	1	69.20	69.2
	N +0.18	Foyer	1	55.90	55.9
		Sala experimental	1	183.30	183.3
		Bodega general	1	24.50	24.5
		Taquilla	1	4.90	4.9
		SSHH discapacitados	1	5.50	5.5
		SSHH hombres	1	12.70	12.7
		SSHH mujeres	1	12.80	12.8
		Bodega	2	4.20	8.4
		Sala de ensayos y utileria	2	30.40	60.8
		Camerinos hombres	1	17.50	17.5
		Camerinos mujeres	1	17.50	17.5
		Pasillos	1	45.70	45.7
	N -3.60	Parqueaderos	1	419.50	419.5
		Bodega	1	14.50	14.5
		Cuarto de cisternas y bombas	1	12.00	12
		Cuarto de transformador y generador electric	1	11.50	11.5
				Subtotal	1149.6
Formación	N +0.18	Hall de ingreso	1	58.60	58.6
		Sala de exposiciones	1	52.30	52.3
		Biblioteca	1	149.50	149.5
		SSHH hombres	1	19.50	19.5
		SSHH mujeres	1	19.50	19.5
		Oficina Administración	3	21.00	63
		Mirador	1	63.50	63.5
		Pasillos	1	105.20	105.2
	N -3.60	Taller artes visuales	1	53.60	53.6
		Taller artes musicales	1	53.60	53.6
		Taller artes plasticas	1	45.20	45.2
		Aula multiuso	2	26.30	52.6
		Patio Central	1	132.30	132.3
		Sala multiuso	1	66.70	66.7
		SSHH hombres	1	19.30	19.3
		SSHH mujeres	1	19.30	19.3
		Pasillos	1	8.40	8.4
				Subtotal	982.1
Integración	N - 3.60	Parqueaderos	1	345.60	345.6
	N +0.18	Zona de mesas	1	48.60	48.6
		Cocina	1	10.90	10.9
		Cafeteria	1	12.00	12
		Baño	1	9.00	9
				Subtotal	426.1
Espacio público	N 0.00	Plaza de bienvenida	1	45.30	45.3
	N	Plaza central	1	298.60	298.6
	N -5.99	Plaza natural	1	404.60	404.6
				Subtotal	748.5
				TOTAL AREAS CONSTRUIDAS	2557.8
				TOTAL AREAS PUBLICAS	748.5
				TOTAL	3306.3

DESPIECE DE FACHADAS

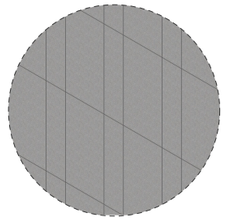


1 ESTRUCTURA DE ACERO



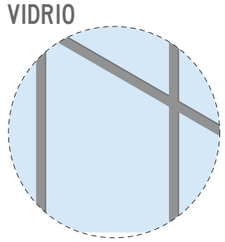
La estructura principal de cada bloque es de acero estructural, con columnas formadas por correas metálicas estructurales y vigas tipo IPE. El uso de esta estructura se debe a las grandes luces interiores de algunos bloques del proyecto
La estructura del subsuelo y de las cimentaciones es de hormigón armado

2 PANELES DE HORMIGÓN ARQUITECTÓNICO



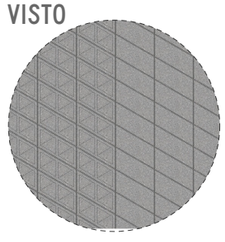
El bloque de Difusión está conformado por una fachada de paneles de Hormigón Arquitectónico, montados a la fachada mediante una estructura de acero auxiliar.
Los paneles son modulados a partir de las medidas estándares de la mayoría de los materiales y ejes usados en el proyecto.

3 VIDRIO



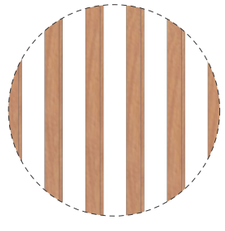
La fachada norte del bloque de Integración, y las fachadas norte, este, y parte de la fachada sur del bloque de Formación son de cristal termoaislante. Se eligió este material para tener una relación visual y una conexión interior-exterior, aprovechar la luz natural y proveer de una aislación de temperatura exterior.

4 BLOQUE DE HORMIGÓN VISTO



La fachada sur del bloque de Integración, parte de la fachada sur del bloque de Formación y las divisiones internas de todo el proyecto son de bloque de hormigón visto. Se eligió este material por su disponibilidad en el mercado, y el acabado natural de debe a que toda la materialidad del proyecto tiene esa característica. Además se utilizó bloque ornamental como celosía para permitir la ventilación e iluminación natural de algunos espacios servidores

5 CELOSÍAS DE MADERA

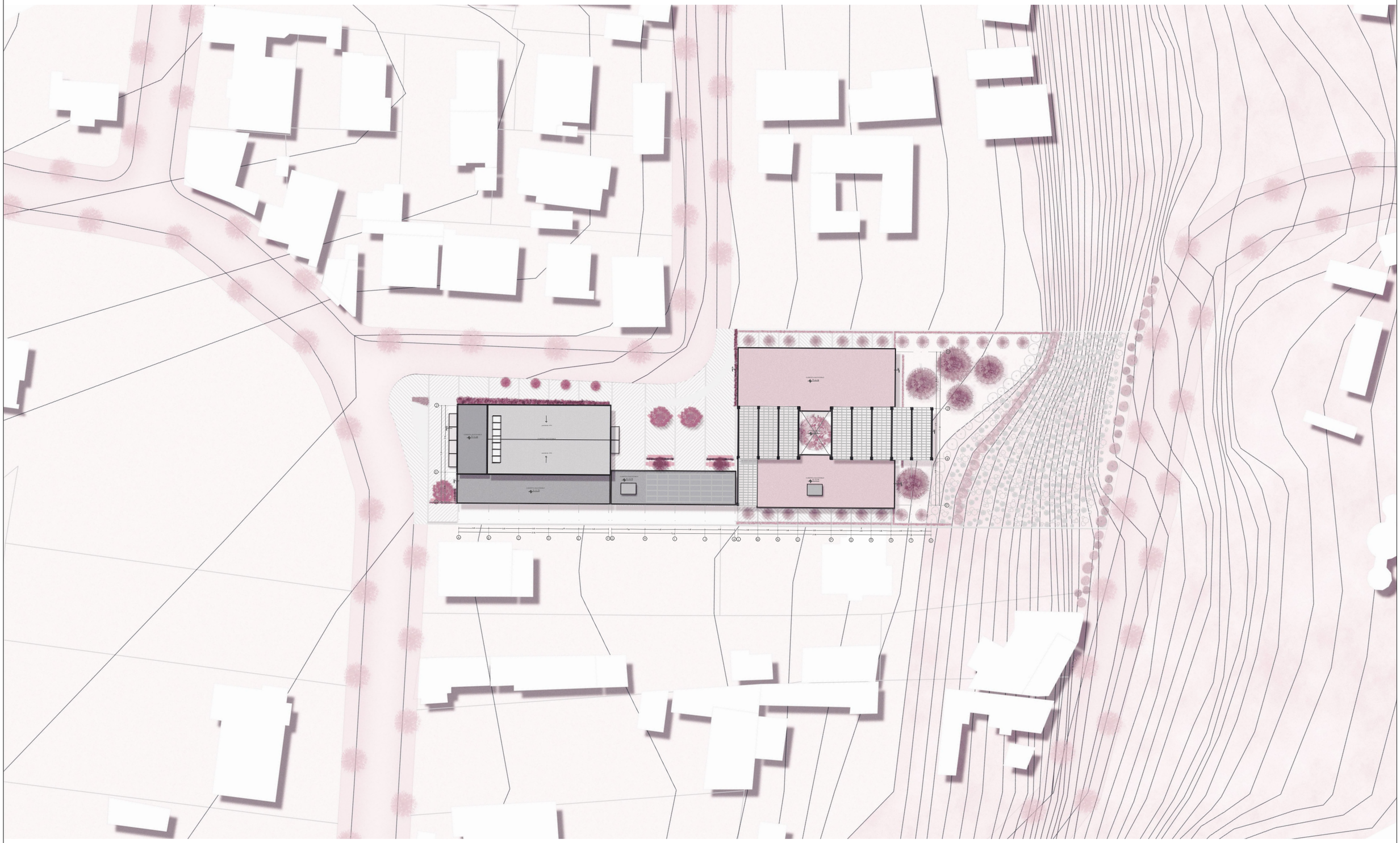


Para proteger las fachadas de vidrio y los espacios interiores de la radiación solar, se utilizan quiebrasoles de madera laminada con acabado natural y suspensión de perfiles de aluminio.

A

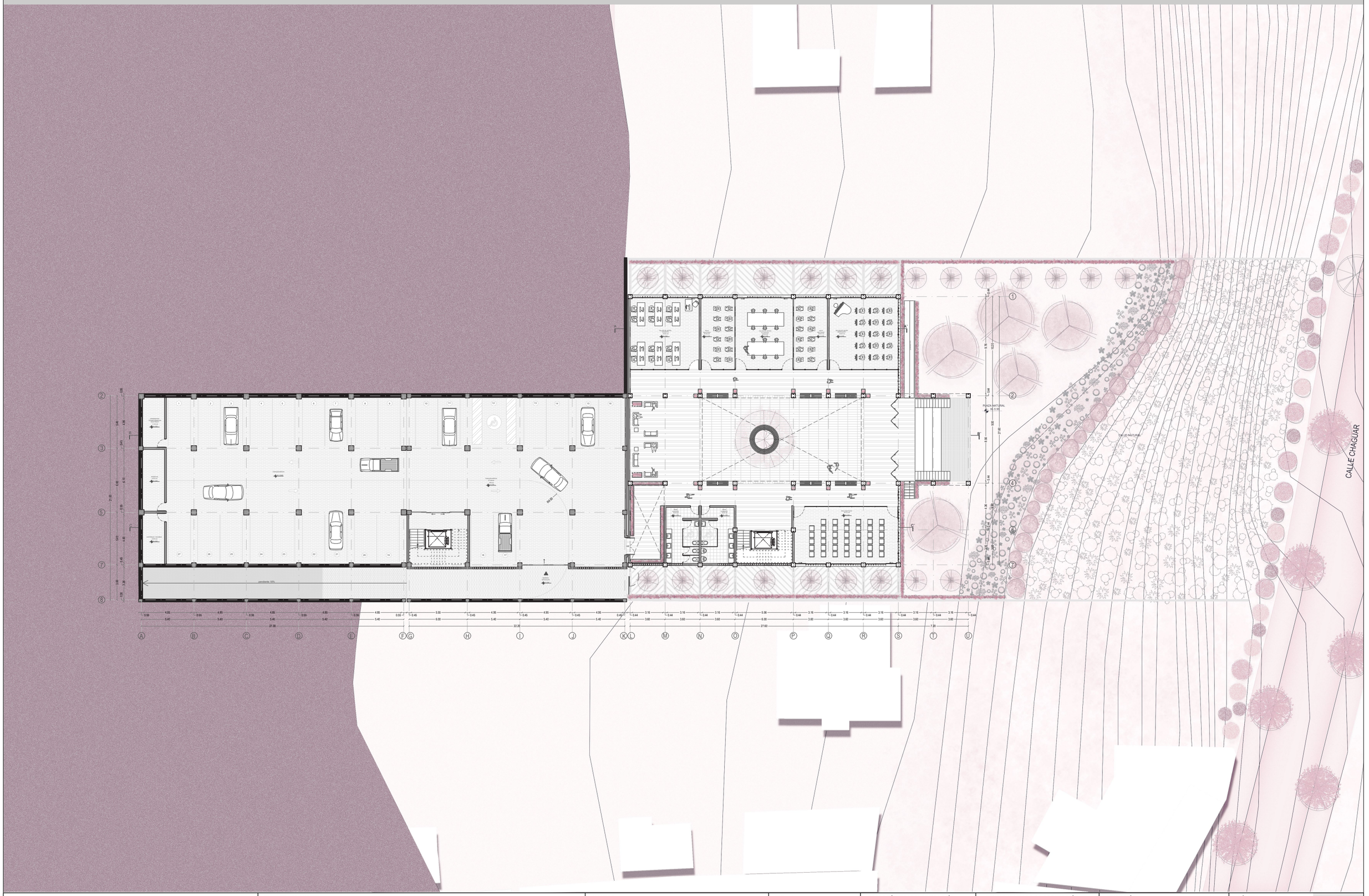
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Implantación general	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:500 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos A 01

PLANTA SUBSUELO GENERAL N-3.60



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Planta subsuelo General N-3.60	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 02

PLANTA BAJA GENERAL N+0.18



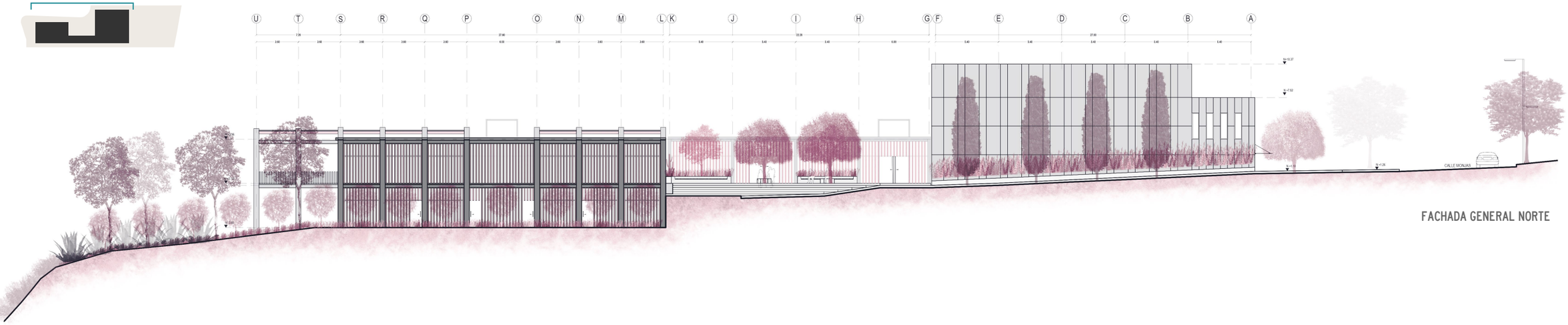
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Planta baja general N +0.18	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 03

PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL

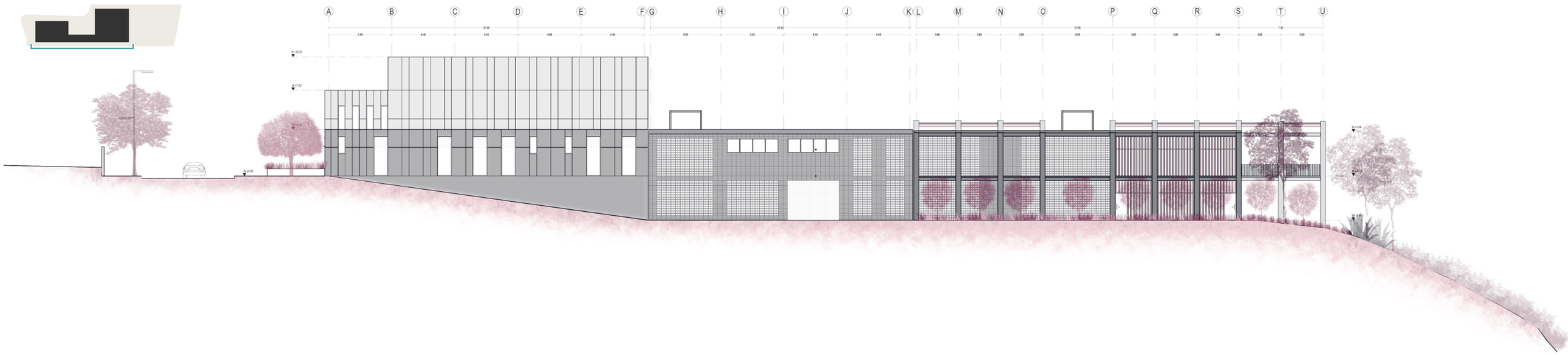


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Planta de cubiertas general	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos A 04

FACHADAS GENERALES



FACHADA GENERAL NORTE

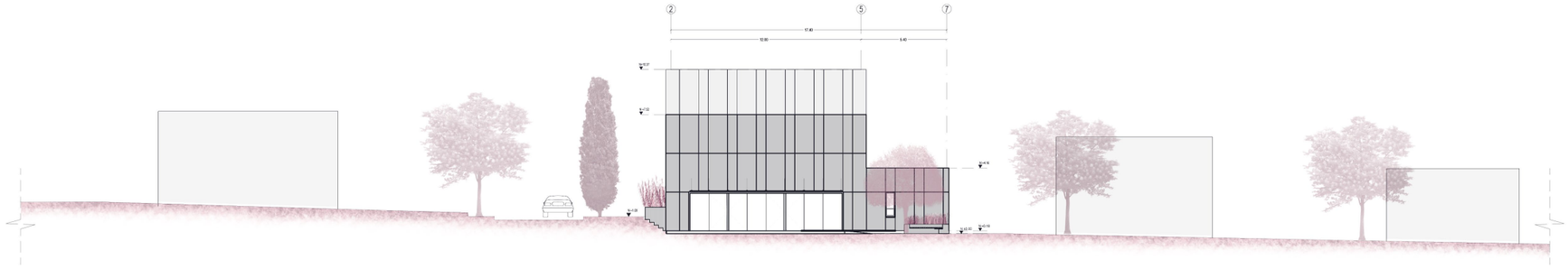


FACHADA GENERAL SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Fachadas Generales	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 05

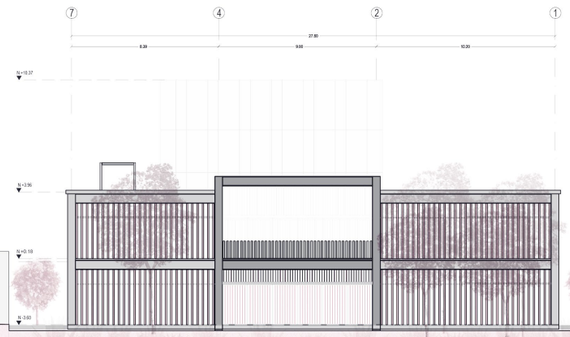
FACHADAS GENERALES





FACHADA GENERAL OESTE

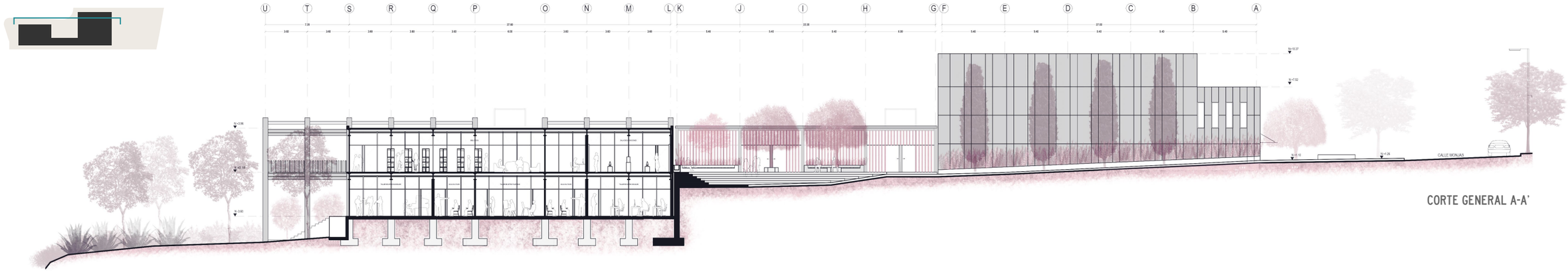




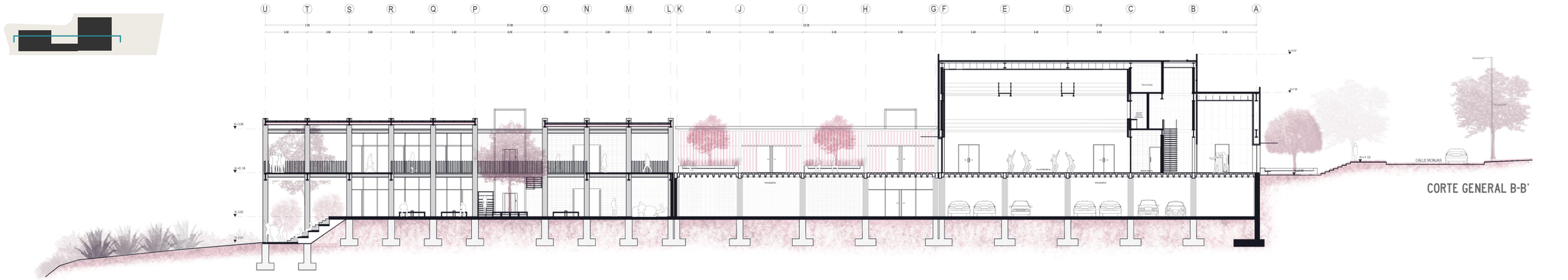
FACHADA GENERAL ESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Fachadas generales	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 06

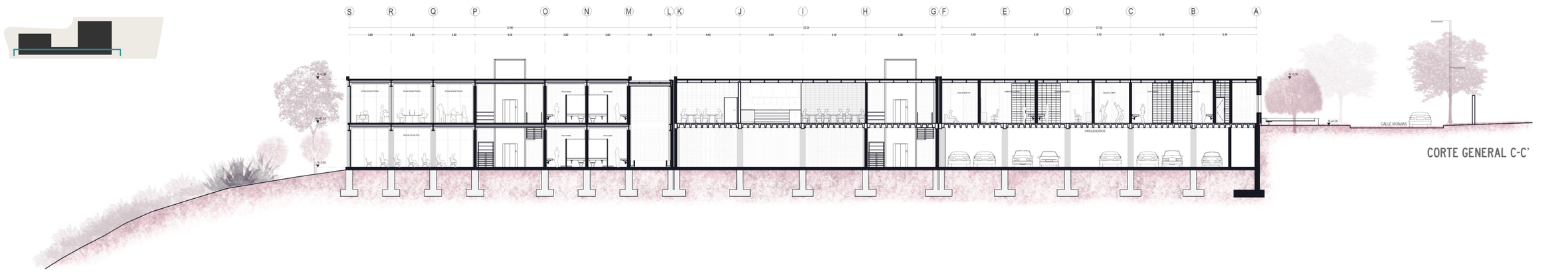
CORTES GENERALES



CORTE GENERAL A-A'



CORTE GENERAL B-B'



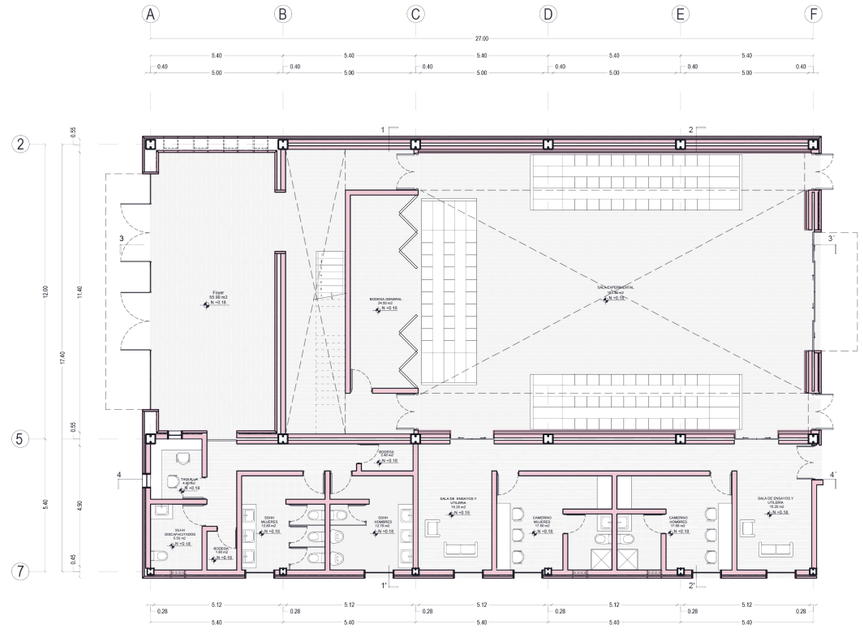
CORTE GENERAL C-C'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Cortes generales	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 07

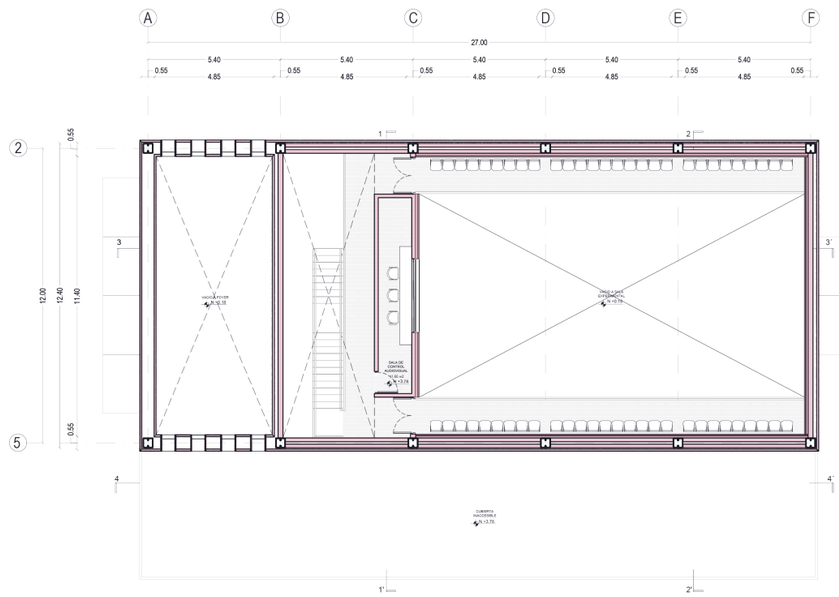
BLOQUE DE DIFUSIÓN: PLANTAS



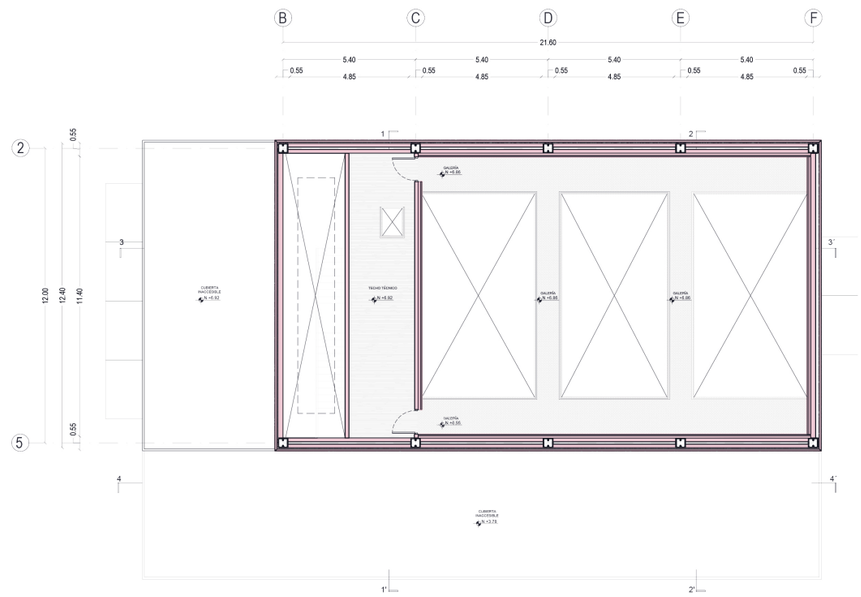
PLANTA N-3.60



PLANTA N+0.18



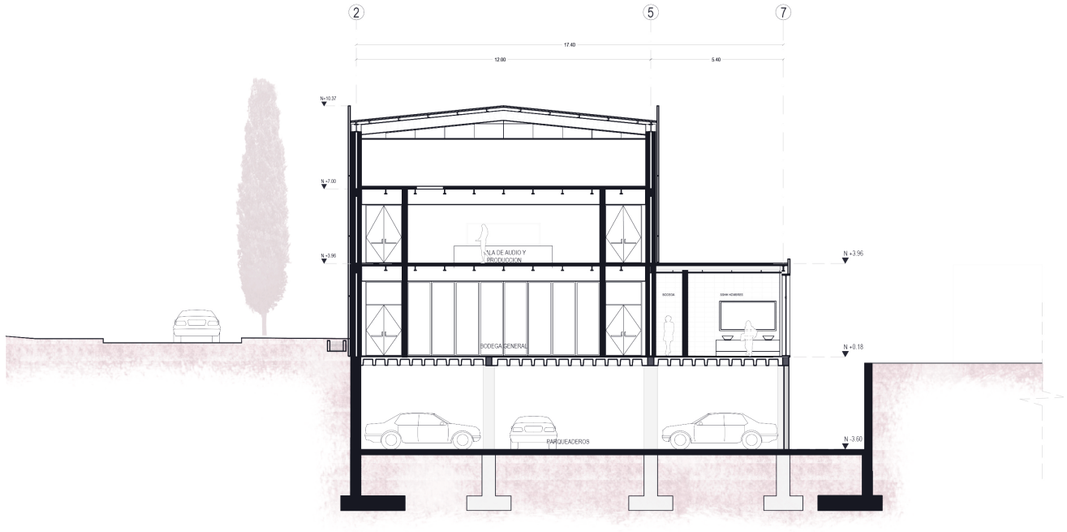
PLANTA N+3.78



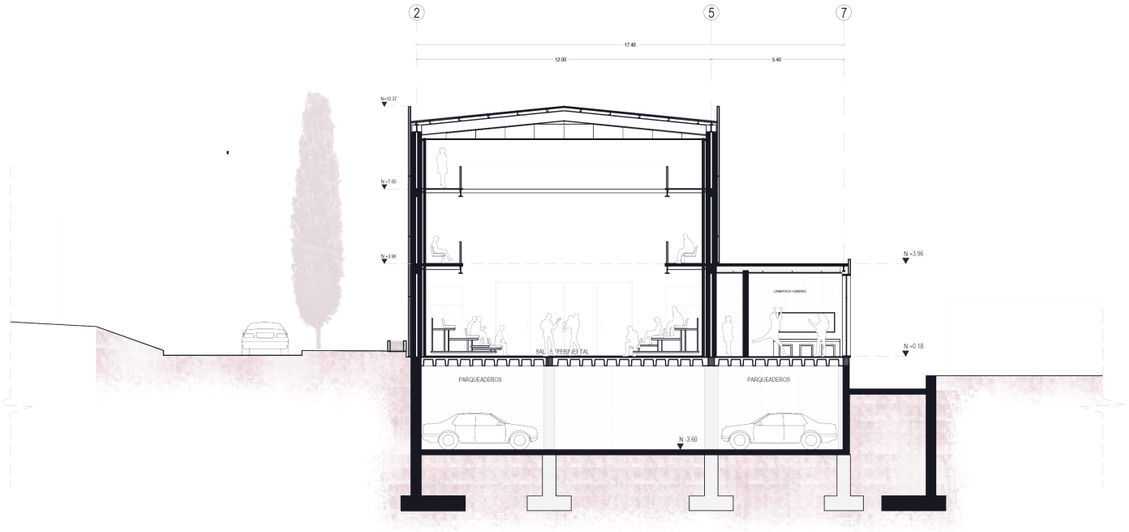
PLANTA N+6.86

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Difusión: Plantas	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:250 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 08

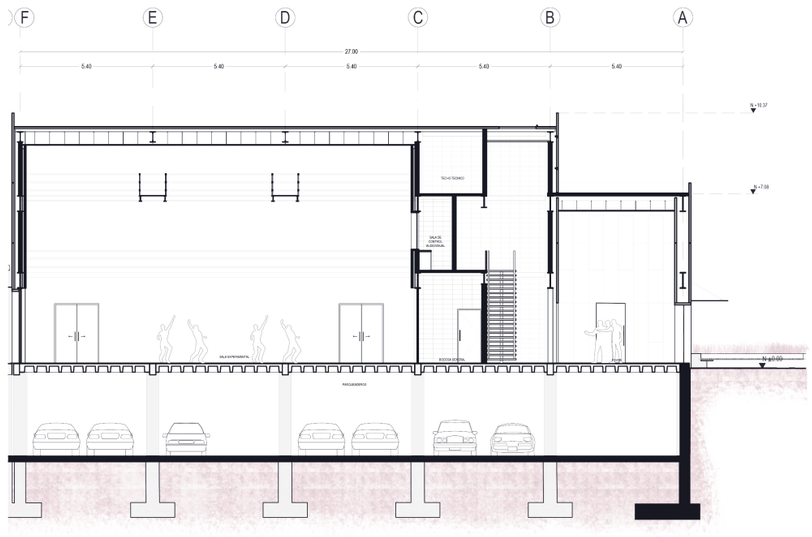
BLOQUE DE DIFUSIÓN: CORTES



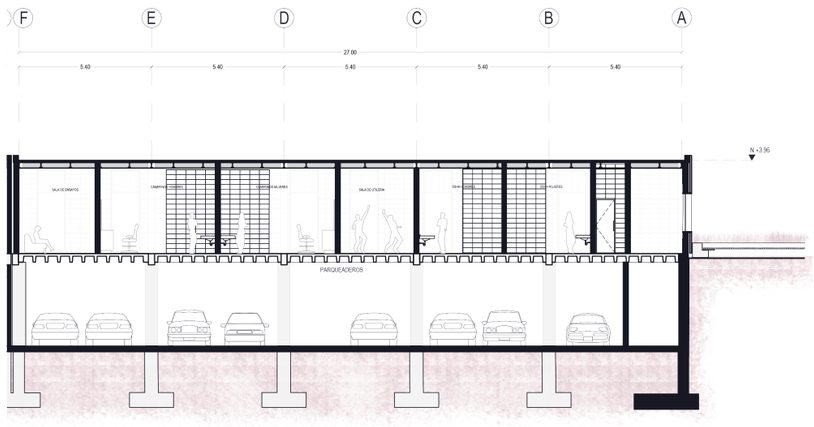
CORTE 1-1´



CORTE 2-2´



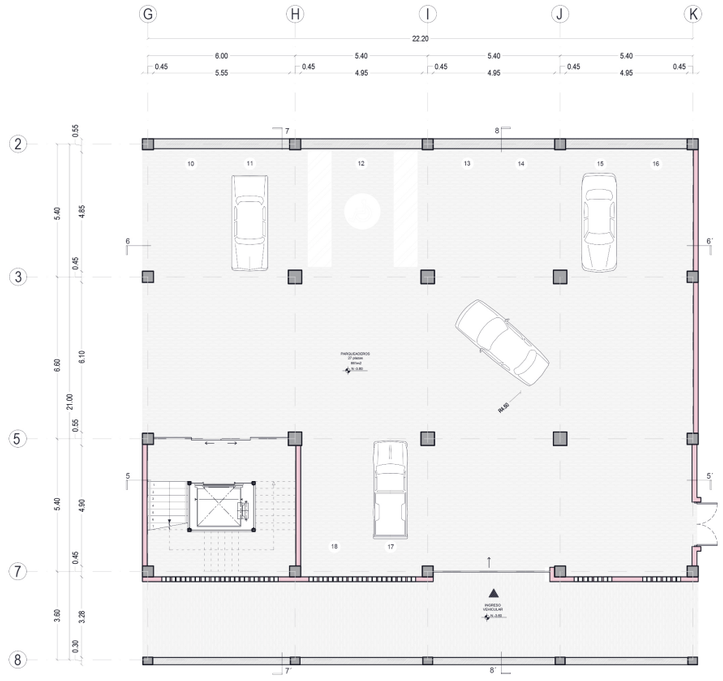
CORTE 3-3´



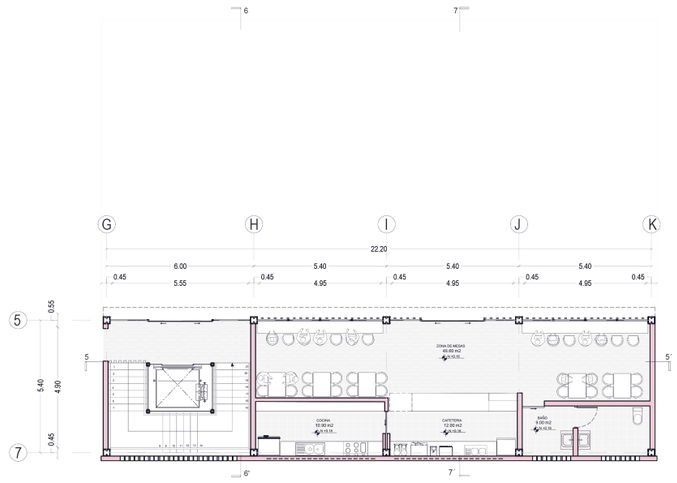
CORTE 4-4´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Difusión: Cortes	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:250 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 09

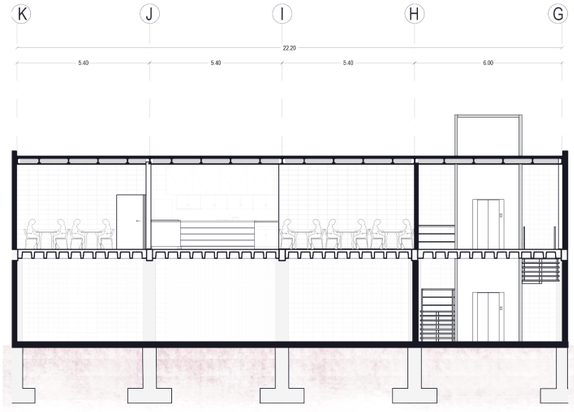
BLOQUE DE INTEGRACIÓN: PLANTAS Y CORTES



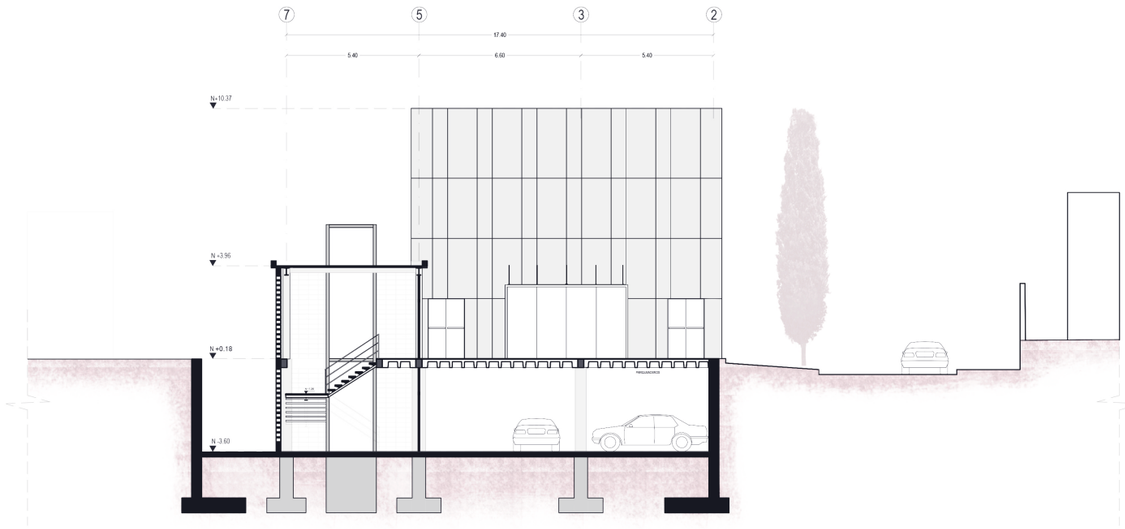
PLANTA N-3.60



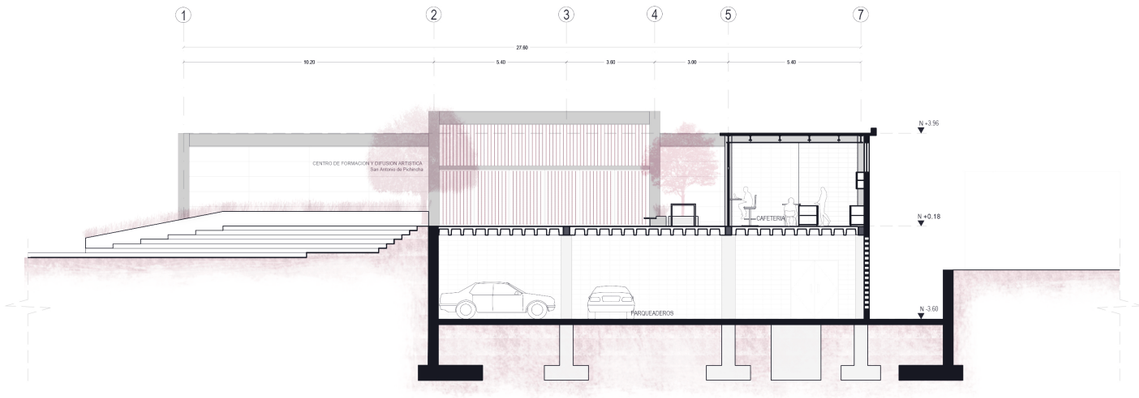
PLANTA N+0.18



CORTE 5-5´



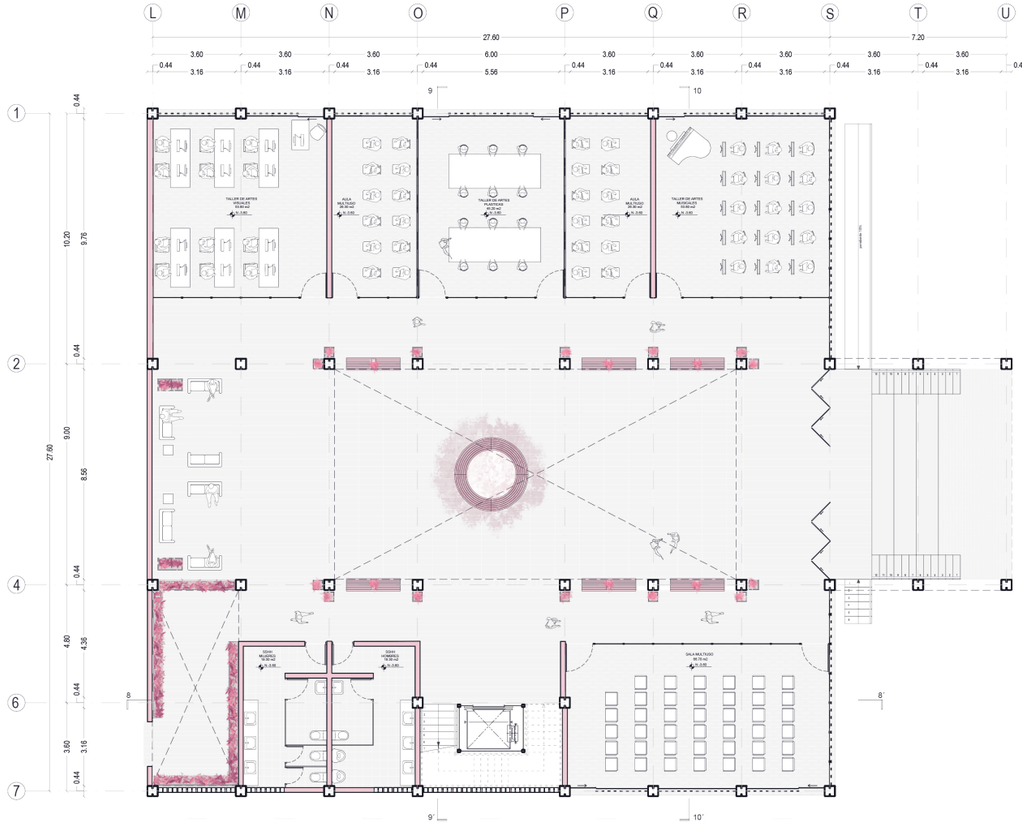
CORTE 6-6´



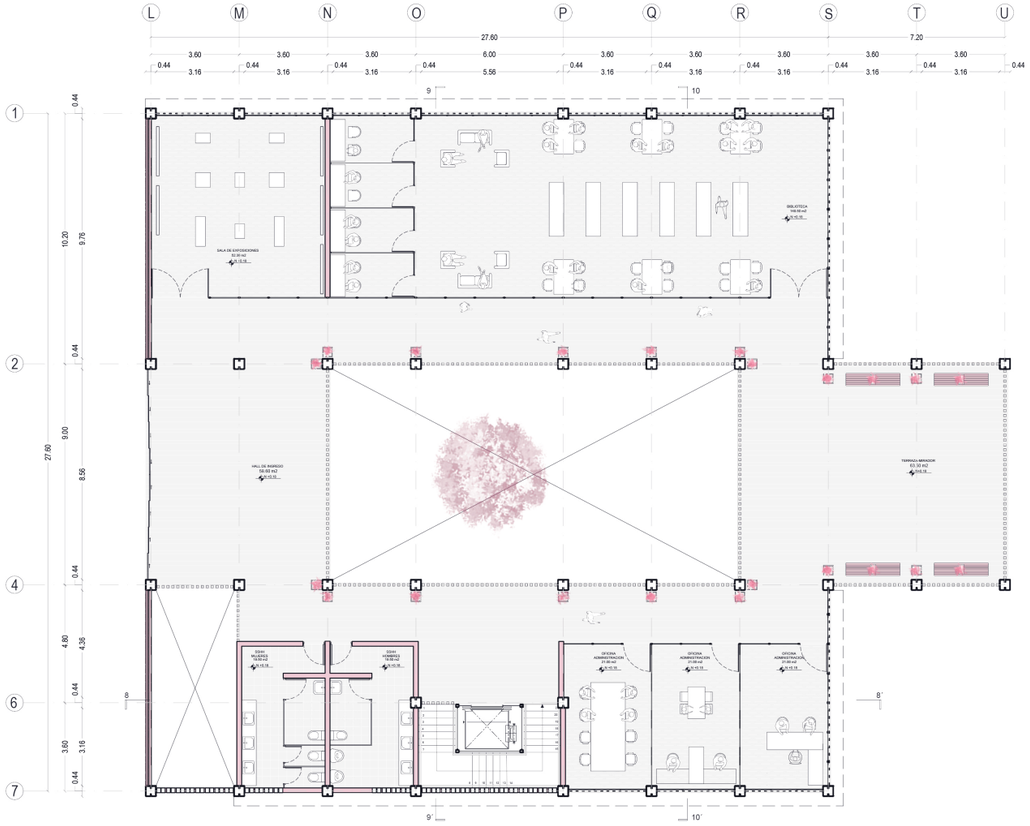
CORTE 7-7´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Integración: Plantas y cortes	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:250 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 10

BLOQUE DE FORMACIÓN: PLANTAS



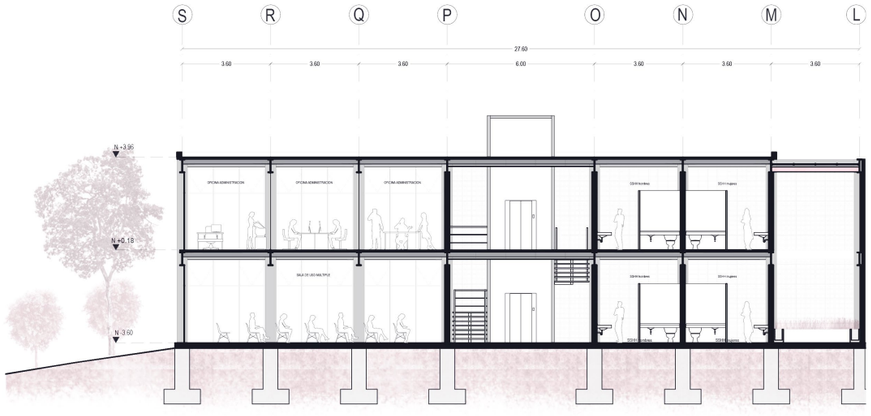
PLANTA N-3.60



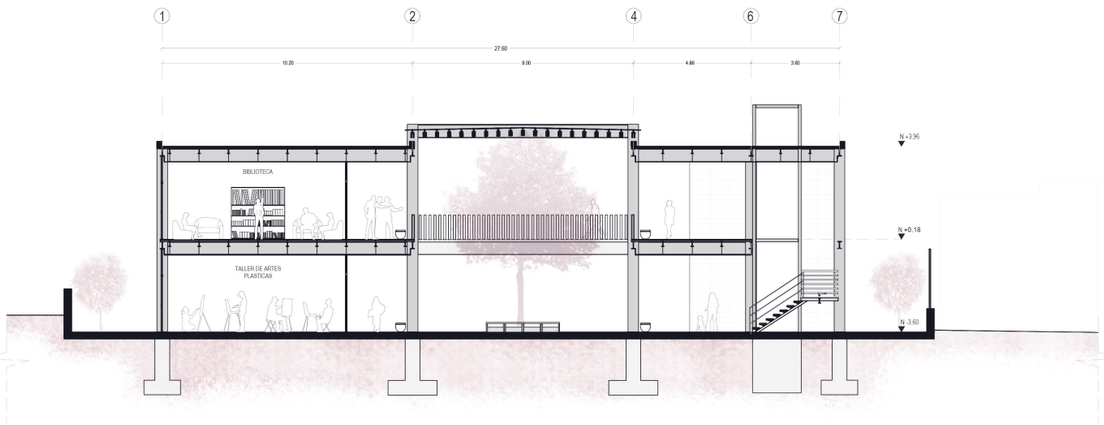
PLANTA N+0.18

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Formación: Plantas	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:250 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 11

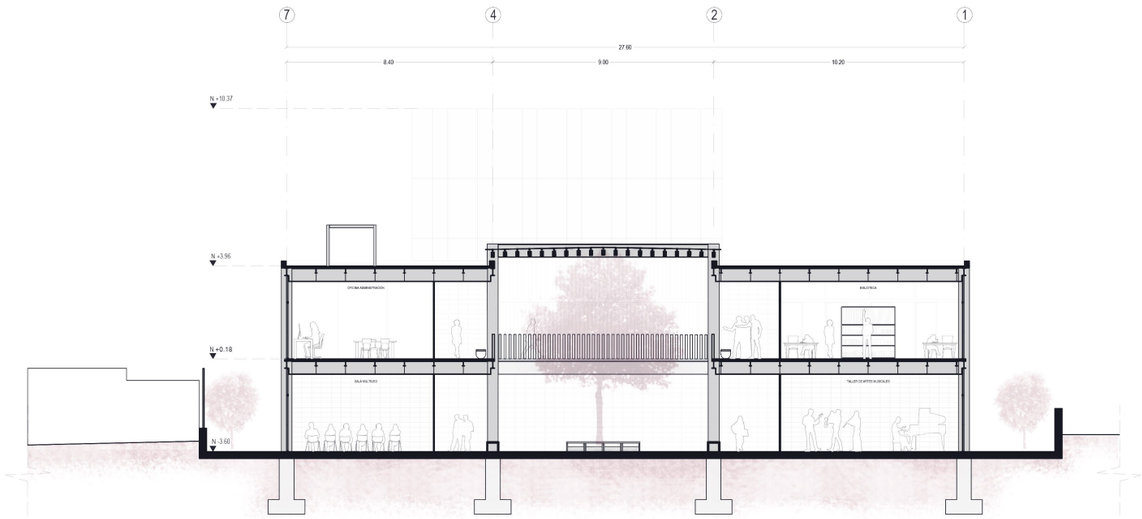
BLOQUE DE FORMACIÓN: CORTES



CORTE 8-8´



CORTE 9-9´



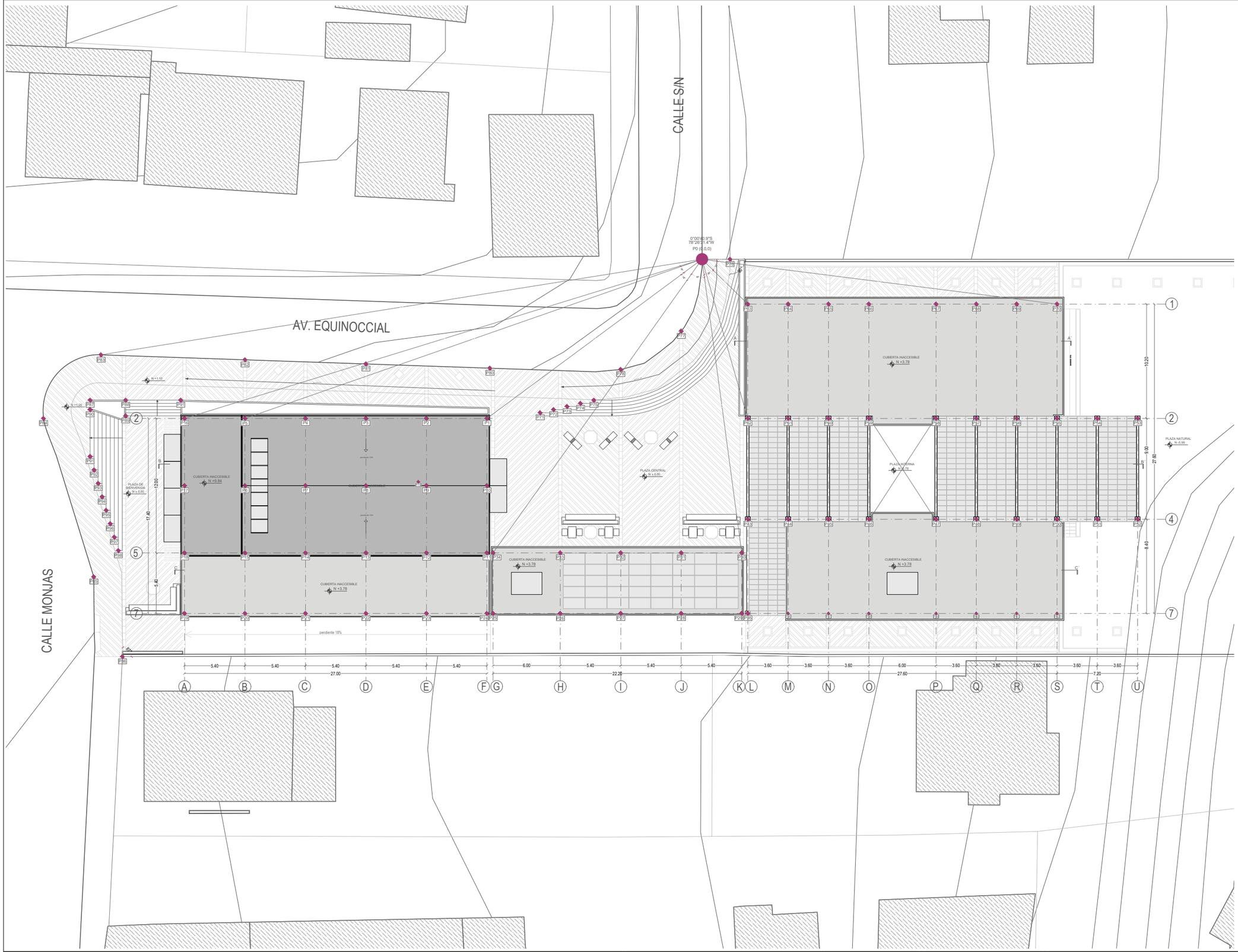
CORTE 10-10´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Formación: Cortes	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:250 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Arquitectónicos	A 12

C

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO



PUNTO	X	Y	Z
P1	-18.95	-13.89	+11.63
P2	-24.61	-13.89	+11.63
P3	-30.01	-13.89	+11.63
P4	-35.41	-13.89	+11.63
P5	-41.15	-13.89	+11.63
P6	-41.15	-20.19	+11.63
P7	-35.42	-20.19	+11.63
P8	-30.02	-20.19	+11.63
P9	-24.62	-20.19	+11.63
P10	-18.95	-20.19	+11.63
P11	-18.95	-26.49	+11.63
P12	-24.62	-26.49	+11.63
P13	-30.02	-26.49	+11.63
P14	-35.42	-26.49	+11.63
P15	-41.15	-26.49	+11.63
P16	-46.21	-14.19	+8.34
P17	-46.22	-20.19	+8.34
P18	-46.22	-26.19	+8.34
P19	-46.22	-31.59	+5.22
P20	-40.82	-31.59	+5.22
P21	-35.42	-31.59	+5.22
P22	-30.02	-31.59	+5.22
P23	-24.62	-31.59	+5.22
P24	-19.22	-31.59	+5.22
P25	-18.67	-31.59	+5.22
P26	-12.67	-31.60	+5.22
P27	-7.27	-31.60	+5.22
P28	-1.87	-31.60	+5.22
P29	+3.53	-31.60	+5.22
P30	+3.53	-26.20	+5.22
P31	-1.87	-26.20	+5.22
P32	-7.27	-26.20	+5.22
P33	-12.67	-26.20	+5.22
P34	-18.67	-26.20	+5.22
P35	+4.08	-31.60	+5.22
P36	+7.68	-31.60	+5.22
P37	+11.28	-31.60	+5.22
P38	+14.88	-31.60	+5.22
P39	+20.88	-31.61	+5.22
P40	+24.48	-31.61	+5.22
P41	+28.08	-31.61	+5.22
P42	+31.68	-31.61	+5.22
P43	+4.08	-23.20	+6.12
P44	+23.20	-23.20	+6.12
P45	+11.28	-23.20	+6.12
P46	+14.88	-23.20	+6.12
P47	+20.88	-23.21	+6.12
P48	+24.48	-23.20	+6.12
P49	+28.08	-23.20	+6.12
P50	+31.68	-23.20	+6.12
P51	+35.28	-23.20	+6.12
P52	+38.88	-23.21	+6.12
P53	+38.88	-14.21	+6.12
P54	+35.28	-14.21	+6.12
P55	+31.68	-14.21	+6.12
P56	+28.08	-14.21	+6.12
P57	+24.48	-14.21	+6.12
P58	+20.88	-14.21	+6.12
P59	+14.88	-14.20	+6.12
P60	+11.28	-14.20	+6.12
P61	+23.20	-14.20	+6.12
P62	+4.08	-14.20	+6.12
P63	+4.08	-4.00	+5.22
P64	7.68	-4.00	+5.22
P65	+11.28	-4.00	+5.22
P66	+14.88	-4.00	+5.22
P67	+20.88	-4.01	+5.22
P68	+24.48	-4.01	+5.22
P69	+28.08	-4.01	+5.22
P70	+31.68	-4.01	+5.22
P71	-14.46	-13.69	+1.08
P72	-13.26	-13.41	+0.90
P73	-12.06	-13.13	+0.72
P74	-10.86	-12.85	+0.54
P75	-9.66	-12.57	+0.36
P76	3.27	0.00	+0.18
P77	-1.87	-6.41	+0.18
P78	-7.27	-9.83	+0.36
P79	-12.67	-9.93	+0.90
P80	-18.95	-9.71	+1.26
P81	-30.01	-9.33	+1.62
P82	-40.81	-14.20	+1.98
P83	-53.67	-8.51	+2.34
P84	-58.80	-14.19	+2.52
P85	-54.32	-28.33	+1.22
P86	+14.88	-35.45	+1.04
P87	-54.64	-12.56	+2.78
P88	-51.46	-12.56	+2.16
P89	-51.46	-13.96	+1.08
P90	-54.64	-13.40	+2.78
P91	-54.64	-17.58	+2.38
P92	-54.28	-14.20	+2.24
P93	-53.93	-19.98	+2.10
P94	-53.57	-21.18	+1.96
P95	-53.21	-22.38	+1.82
P96	-52.85	-23.58	+1.68
P97	-52.49	-24.78	+1.54
P98	-52.13	-25.98	+1.40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE:
Replanteo

NOMBRE:
Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR:
MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA:
1:100

FECHA:
Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
Planos Constructivos

C 01

CUADROS DE ACABADOS EN PAREDES, PISOS Y TECHOS

ACABADOS	PUERTAS	VENTANAS	CUERPOS FIJOS	PANEL PREFABRICADO	JARDINERAS	MOBILIARIO
S0 C0 W0	P0 0.00x0.00	V0	CF0	PH0 2,44x1,20 m	J0	M0
CÓDIGO S0 Pisos C0 Techos W0 Paredes	CÓDIGO P0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO V0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO CF0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO PH0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO J0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO M0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
W1	Muro de hormigón	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Parqueaderos y rampa de ingreso a parqueaderos	
W2	Bloque visto de 20 cm	20x19x39 cm	Natural	Mampostería con bloque de 20 cm de concreto visto con traslape.	Foyer, taquilla, pasillos, salla de ensayos y utileria, camerinos	
W3	Bloque visto de 15 cm	15x19x39 cm	Natural	Mampostería con bloque de 15 cm de concreto visto con traslape.	Sala de control audiovisual y techo técnico	
W4	Muro acústico	1220x2440 mm	Negro	Doble muro de bloque de 10x19x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Sala Expemiental	
W5	Panel de hormigón arquitectónico	0.60x2.45 m 1.20x2.45 m	Natural	Panel prefabricado de hormigón f´c=180kg/cm2 en varios formatos	Foyer y fachadas	
W6	Cerámica de piedra cuarcita	45x90 cm	Piedra	Cerámica de piedra andecita, adherida con Bondex Premium	Baños de camerinos	

CUADRO DE ACABADOS EN PISOS (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón expuesto alisado in situ con endurecedor. Juntas cada 3.60 m	Parqueaderos, área de sevicios de sala experimental	
S2	Hormigón escobillado	-	Natural	Hormigón expuesto aistriadoin situ con endurecedor. Juntas cada 3.60 m	Rampa de acceso al los parqueaderos	
S3	Piso flotante	1290x194x8 mm	Roble beet	Asentamiento: capa de polietileno 2 mm Confinamiento: uniones machihembrado	Sala Expemiental	
S4	Porcelanato maderado Gamma Graiman	19x120 cm	Gris	Porcelanato tipo maderado. Adherido con Bondex Premium	Baños	
S5	Porcelanato marmoleado Chamboard Graiman	60x120 cm	Gris	Porcelanato tipo marmoleado. Adherido con Bondex Premium	Foyer	
S6	Plancha de acero microperforada	1220x2440 mm	Negro	Plancha de acero microperforada. Sujeta con tornillos de acero.	Galeria de la sala experimental	

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Alivianamientos vistos	40x25 cm	Natural	Hormigón visto con alivianamiento de styroplan expandido (40x40x25cm)	Parqueaderos
C2	Cielo raso de yeso	1220x2440 mm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 10 mm a la cual se atornilla una placa de yeso color blanco	Foyer, taquilla, pasillos, salla de ensayos y utileria, camerinos
C3	Cielo raso acústico	1220x2440 mm	negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metalica de 10mm a la cual se atornilla una placa de yeso color negro. Con sellador en todo el cerramiento para aislamiento acústico.	Sala Expemiental
C4	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440 mm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina, compuesto por una estructura metálica de 20 mm a la cual se atronilla una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños y cocina

CUADROS DE CUERPOS FIJOS, VENTANAS Y PUERTAS

ACABADOS



CÓDIGO
S0 Pisos
C0 Techos
W0 Paredes

PUERTAS



CÓDIGO P0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

VENTANAS

CÓDIGO V0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

CUERPOS FIJOS



CÓDIGO CF0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

PANEL PREFABRICADO



CÓDIGO PH0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

JARDINERAS



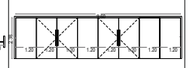
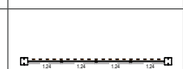
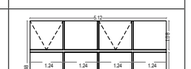
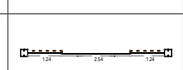
CÓDIGO J0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

MOBILIARIO

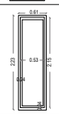
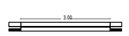
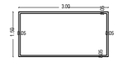
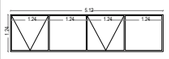


CÓDIGO M0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

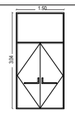
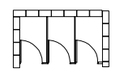
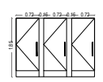
CUADRO DE CUERPOS FIJOS (CF)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA EN PLANTA	MUESTRA EN ALZADO
CF1	Ventanas fijas y puertas batientes	2,38x9,60 m	Cuerpo fijo de doble vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 4 ventanas fijas, 2 puertas batientes	1		
CF2	Ventanas fijas y ventanas proyectables	3,47x5,12 m	Cuerpo fijo de doble vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 6 ventanas fijas y 2 ventanas proyectables	2		
CF3	Ventanas fijas, ventanas proyectables y puertas corredizas	3,47x5,12 m	Cuerpo fijo de vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeción con abrazaderas de acero inoxidable. 2 ventanas proyectables, 3 ventanas fijas y 2 puertas corredizas con sistema de rieles en la parte superior	1		

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA EN PLANTA	MUESTRA EN ALZADO
V1	Tipo guillotina	0,54x1,52 m	Ventana tipo guillotina de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	2		
V2	Tipo proyectable	0,54x1,40 m	Ventana tipo proyectable de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	3		
V3	Fija inferior + ventana tipo celosía superior	1,14x3,31 m	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	6		
V4	Ventana fija	2,15x0,53 m	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	8		
V6	Ventana fija	3,00x1,50 m	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm con lámina de poliester de alta resistencia y perfileria de aluminio negro	1		
V7	Ventana fija-proyectable	5.12x1.22 m	Ventana de 2 hojas fijas y 2 hojas proyectables de vidrio templado claro 8 mm y perfileria de aluminio negro	2		

CUADRO DE PUERTAS (P)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA EN PLANTA	MUESTRA EN ALZADO
P1	Abatible de 1 hoja	0,90x2,40 m	Puerta abatible de acero con acabado color negro mate	2		
P2	Abatible de 2 hojas	1,50x3,04 m	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	4		
P3	Abatible de 2 hojas	1,50x2,40m	Puerta abatible de 2 hojas de acero inoxidable galvanizado de calibre 18, con 3 puntos de bisagra, color caoba.	2		
P4	Abatible de 1 hoja	0,90x2,40 m	Puerta abatible de 1 hoja de madera color caoba con marco macizo y bissagras de acero inoxidable	8		
P5	Abatible de 1 hoja	0,80x2,40 cm	Puerta abatible de 1 hoja de madera color caoba con marco macizo y bissagras de acero inoxidable	4		
P6	Abatible de 1 hoja	0,72x1,85 m	Puerta abatible de una hoja para baños de acero inoxidable y perfil tubular de acero galvanizado calibre 20 color negro	4		
P7	Abatible de 2 hojas	1,40x2.40 m	Puerta abatible de 2 hojas de acero inoxidable, tipo sánduche con bastidor metalico de tubo cuadrado y revestida con lámina de acero. 3 puntos de bisara y manija de acero	1		
P8	Corrediza de 2 hojas	1,80x2,40 m	Puerta corrediza de madera color caoba de 2 hojas con sistema de rieles en la parte inferior de piso, anclada con perfiles metálicos tipo C	2		
P9	Puerta plegable	7,87X3,04 m	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos	1		
P10	Corrediza de 1 hoja	1,20x2,45 m	Puerta corrediza de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior	1		
P11	Abatible de 1 hoja	1x2.40 m	Puerta abatible de 1 hoja de madera color negro con marco macizo y bissagras de acero inoxidable	2		
P12	Corrediza de 4 hojas	4,80x3,06 m	Puerta corrediza de cuatro hojas de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior.	1		
P13	Corrediza de 1 hoja	0,81x2,40 m	Puerta corrediza de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior	1		

CUADROS DE JARDINERAS, MOBILIARIOS Y PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

ACABADOS



CÓDIGO
S0 Pisos
C0 Techos
W0 Paredes

PUERTAS



CÓDIGO P0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

VENTANAS



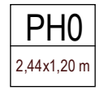
CÓDIGO V0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

CUERPOS FIJOS



CÓDIGO CF0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

PANEL PREFABRICADO



CÓDIGO PH0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

JARDINERAS



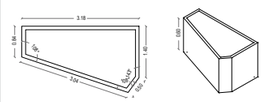
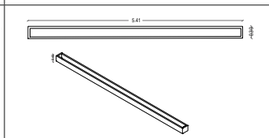
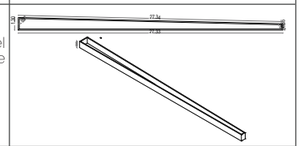
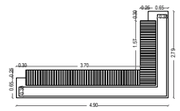
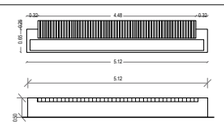
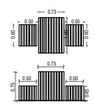
CÓDIGO J0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

MOBILIARIO

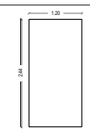
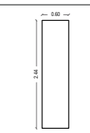
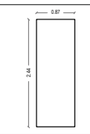
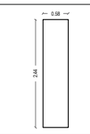
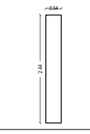
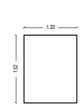
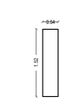
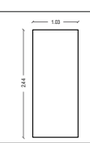
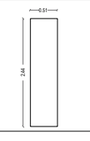


CÓDIGO M0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

CUADRO DE JARDINERAS (J) Y MOBILIARIO (M)

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN	MUESTRA EN PLANTA Y ALZADO
J1	Hormigón visto	Natural	Largo: variable Ancho: variable Altura: 0.60 m	Jardinera de hormigón armado 280 kg/cm2 con acero de refuerzo Φ8, Encofrado y armado in situ. Acabado visto. Anclado al piso con varilla metálica e=8 cm	1	Plaza de bienvenida	
J2	Hormigón visto	Natural	Largo: 5.41 m Ancho: 0.30 m Altura: 0.40 m	Jardinera de hormigón armado 280 kg/cm2 con acero de refuerzo Φ8, Encofrado y armado in situ. Acabado visto. Anclado al piso con varilla metálica e=8 cm	1	Plaza de bienvenida	
J3	Hormigón visto	Natural	Largo: 27.33 m Ancho: variable Altura: 0.90 m	Jardinera de hormigón armado 280 kg/cm2 con acero de refuerzo Φ8, Encofrado y armado in situ. Acabado visto. Anclado al piso con varilla metálica e=8 cm	4	Fachada Norte del Bloque de Difusión	
J4	Hormigón visto	Natural	Largo: 14.00 m Ancho: 0.60 m Altura: 0.50 m	Jardinera de hormigón armado 280 kg/cm2 con acero de refuerzo Φ8, Encofrado y armado in situ. Acabado visto. Anclado al piso con varilla metálica e=8 cm	1	Plaza Central	
M1	Hormigón visto y madera	Natural	Largo: variable Ancho: variable Altura: 0.50 m	Jardinera base :hormigón armado 280 kg/cm2 con acero de refuerzo Φ8, Acabado visto. Anclado al piso con varilla metálica e=8 cm. Asiento: Listones de madera inmunizada de alta resistencia al agua, tratada con aceite de teca, atornillados con pernos para madera de 2". Barnizado y pulido mate, color caoba	1	Plaza de bienvenida	
M2	Hormigón visto y madera	Natural	Largo: 5.12 m Ancho: 0.90 m Altura: 0.50m		2	Plaza Central	
M3	Hormigón visto y madera	Natural	Largo: 1.80 m Ancho: 0.50 m Altura: 0.45 m	Listones de madera inmunizada de alta resistencia al agua, tratada con aceite de teca, atornillados con pernos para madera de 2". Barnizado y pulido mate, color especificado. Soporte central: prefabricado de hormigón.	1	Plaza Central y Bloque de Formación	
M4	Madera	Natural	Largo: variable Ancho: variable Altura: variable	Mobiliario mixto (mesa y asientos) hecho con listones de madera inmunizada de alta resistencia al agua, tratada con aceite de teca, atornillados con pernos para madera de 2". Barnizado y pulido mate, color caoba	2	Plaza Central	

CUADRO DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN (PH)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA
PH1	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 1,20 m Espesor: 0,08 m	Panel prefabricado de hormigón arquitectónico visto f´c=240 kg/cm2, con aditivos (esterato cálcico, nanosílice, policarboxilato y aditivo hidrófugo). Espesor=8cm Anclaje de paneles a la fachada mediante Unión Seca: la unión se realizará entre la placa metálica embebida en el trasdós de la pieza prefabricada y el elemento metálico en la estructura (placa metalica colocada a posteriori a la estructura metálica principal mediante soldadura). El sellado debe ser realizado por la cara exterior de los paneles. La dimensión de estas juntas será de 10 mm. En el interior de las juntas se dispone de un perfil que haga de fondo para el relleno del material sellante.	83	
PH2	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		97	
PH3	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,87 m Espesor: 0,08 m		10	
PH4	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,58 m Espesor: 0,08 m		2	
PH5	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,54 m Espesor: 0,08 m		1	
PH6	Hormigón visto	Alto: 1,52 m Ancho: 1,20 m Espesor: 0,08 m		13	
PH7	Hormigón visto	Alto: 1,52 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		12	
PH8	Hormigón visto	Alto: 1,52 m Ancho: 0,54m Espesor: 0,08 m		1	
PH9	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 1,03 m Espesor: 0,08 m		5	
PH10	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,51 m Espesor: 0,08 m		5	
PH11	Hormigón visto	Alto: 0,84 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		1	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
CONTIENE: Cuadros de jardineras, mobiliario y paneles prefabricados de hormigón	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Planos Constructivos — C 04

CUADRO DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

ACABADOS



CÓDIGO
S0 Pisos
C0 Techos
W0 Paredes

PUERTAS



CÓDIGO P0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

VENTANAS



CÓDIGO V0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

CUERPOS FIJOS



CÓDIGO CF0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

PANEL PREFABRICADO



CÓDIGO PH0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

JARDINERAS



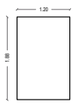
CÓDIGO J0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

MOBILIARIO

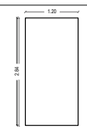
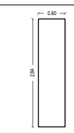


CÓDIGO M0
DIMENSIONES 0.00x0.00 m

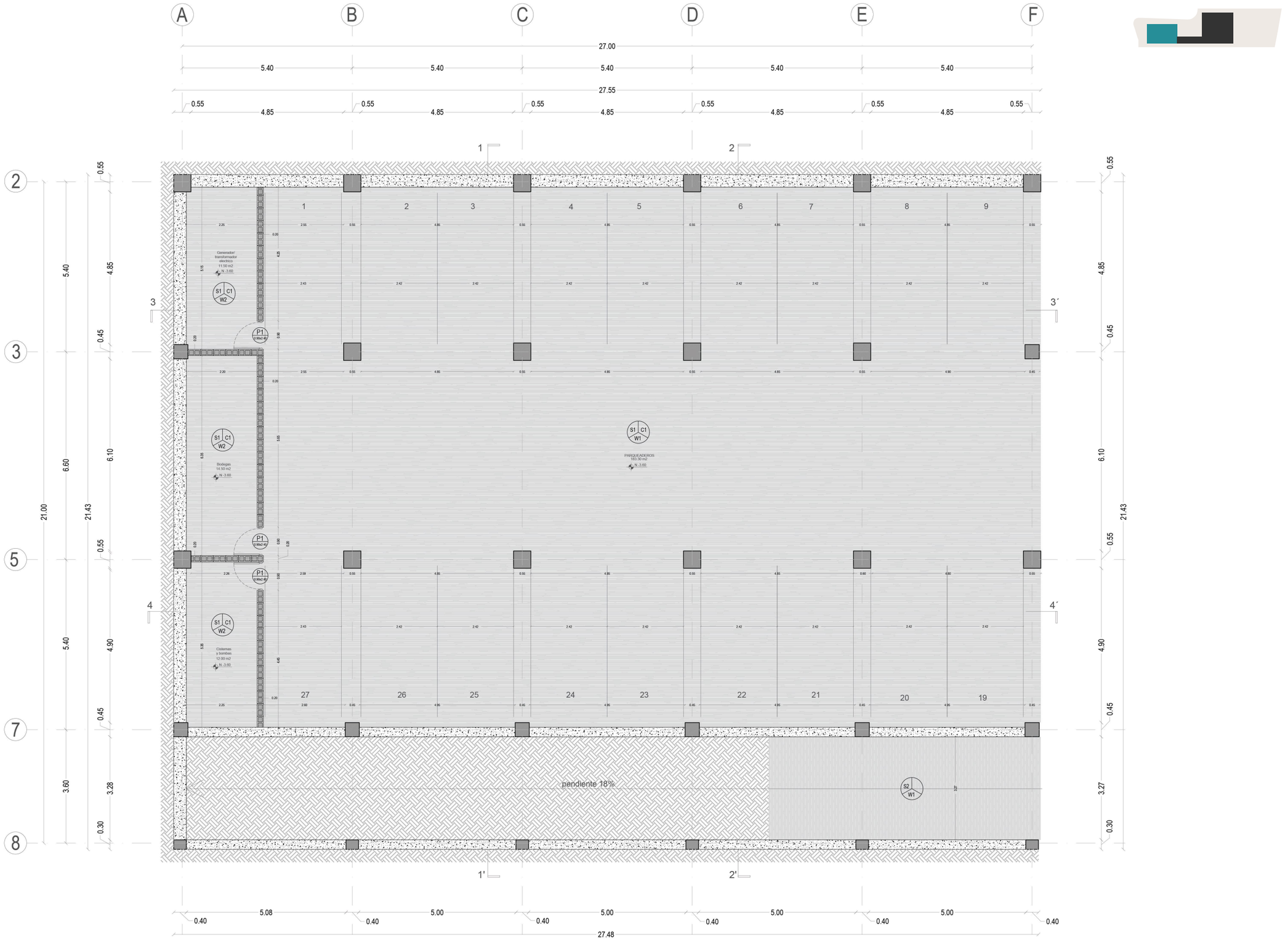
CUADRO DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN (PH)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA
PH12	Hormigón visto	Alto: 1,06 m Ancho: 1,20 m Espesor: 0,08 m	Panel prefabricado de hormigón arquitectónico visto. Resistencia a compresión > 25.000 kN/m² y resistencia a flexotracción > 4.000 kN/m², con cemento TX, fotocatalítico, descontaminante y autolimpiable. Espesor=8cm Anclaje de paneles a la fachada mediante Unión Seca: la unión se realizará entre la placa metálica embebida en el trasdós de la pieza prefabricada y el elemento metálico en la estructura (placa metalica colocada a posteriori a la estructura metálica principal mediante soldadura). El sellado debe ser realizado por la cara exterior de los paneles. La dimensión de estas juntas será de 10 mm. En el interior de las juntas se dispone de un perfil que haga de fondo para el relleno del material sellante.	12	
PH13	Hormigón visto	Alto: 1,06 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0.08 m		11	
PH14	Hormigón visto	Alto: 1,06 m Ancho: 1,14 m Espesor: 0,08 m		14	
PH15	Hormigón visto	Alto: 1,06 m Ancho: 1,03 m Espesor: 0,08 m		2	
PH16	Hormigón visto	Alto: 1,83 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		6	
PH17	Hormigón visto	Alto: 1,33 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		12	
PH18	Hormigón visto	Alto: 1,88 m Ancho: 1,20 m Espesor: 0,08 m		2	
PH19	Hormigón visto	Alto: 1,88 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		3	

CUADRO DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN (PH)

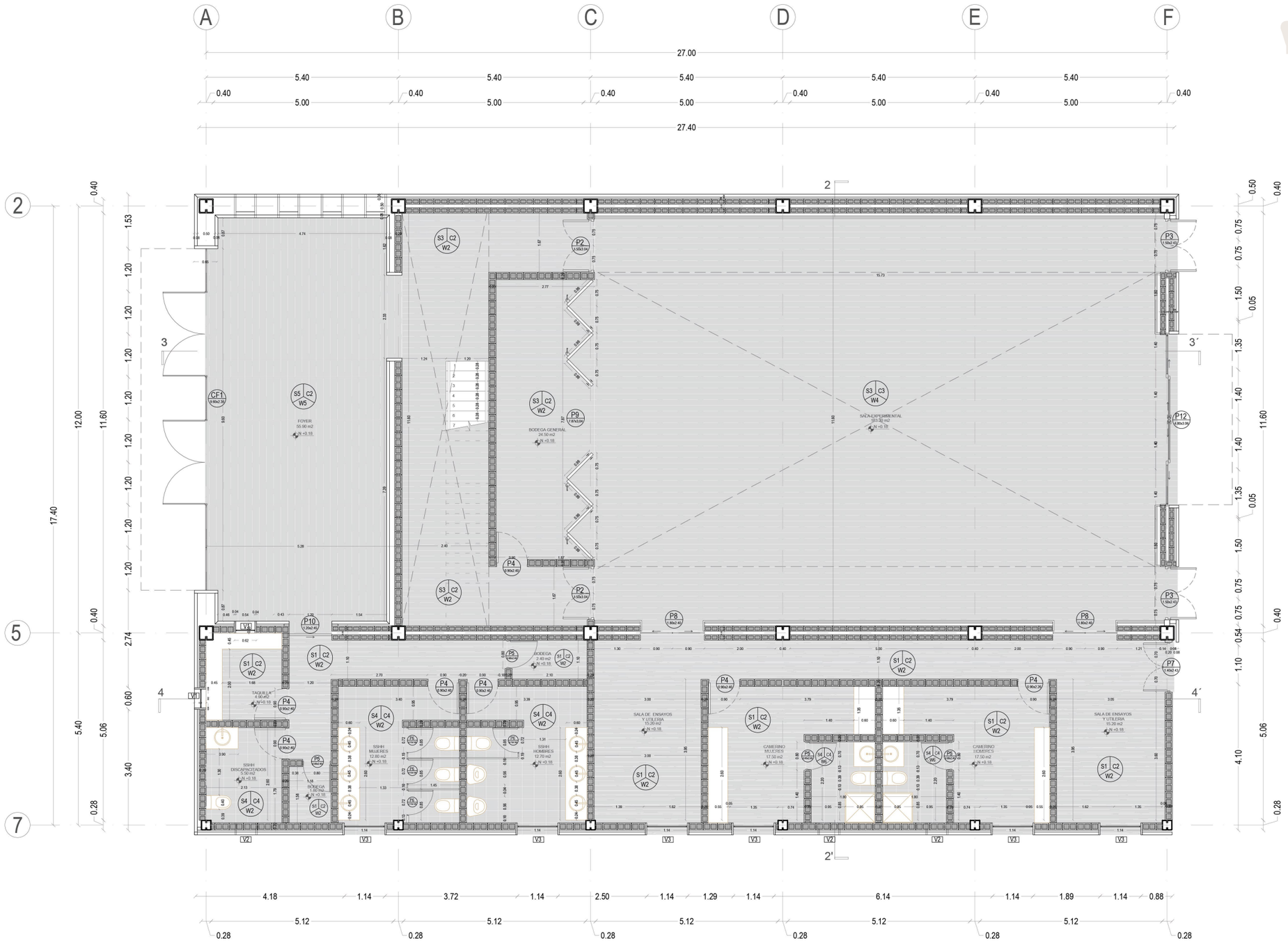
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	MUESTRA
PH20	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,71 m Espesor: 0,08 m	Panel prefabricado de hormigón arquitectónico visto. Resistencia a compresión > 25.000 kN/m² y resistencia a flexotracción > 4.000 kN/m², con cemento TX, fotocatalítico, descontaminante y autolimpiable. Espesor=8cm Anclaje de paneles a la fachada mediante Unión Seca: la unión se realizará entre la placa metálica embebida en el trasdós de la pieza prefabricada y el elemento metálico en la estructura (placa metalica colocada a posteriori a la estructura metálica principal mediante soldadura). El sellado debe ser realizado por la cara exterior de los paneles. La dimensión de estas juntas será de 10 mm. En el interior de las juntas se dispone de un perfil que haga de fondo para el relleno del material sellante.	2	
PH21	Hormigón visto	Alto: 2,44 m Ancho: 0,50 m Espesor: 0,08 m		3	
PH22	Hormigón visto	Alto: 0,71m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		8	
PH23	Hormigón visto	Alto: 2,84 m Ancho: 1,20 m Espesor: 0,08 m		36	
PH24	Hormigón visto	Alto: 2,84 m Ancho: 0,60 m Espesor: 0,08 m		34	
PH25	Hormigón visto	Alto: 2,84m Ancho: 1,03 m Espesor: 0,08 m		2	
PH26	Hormigón visto	Alto: 2,84m Ancho: 0,87 m Espesor: 0,08 m		4	

BLOQUE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N -3.60



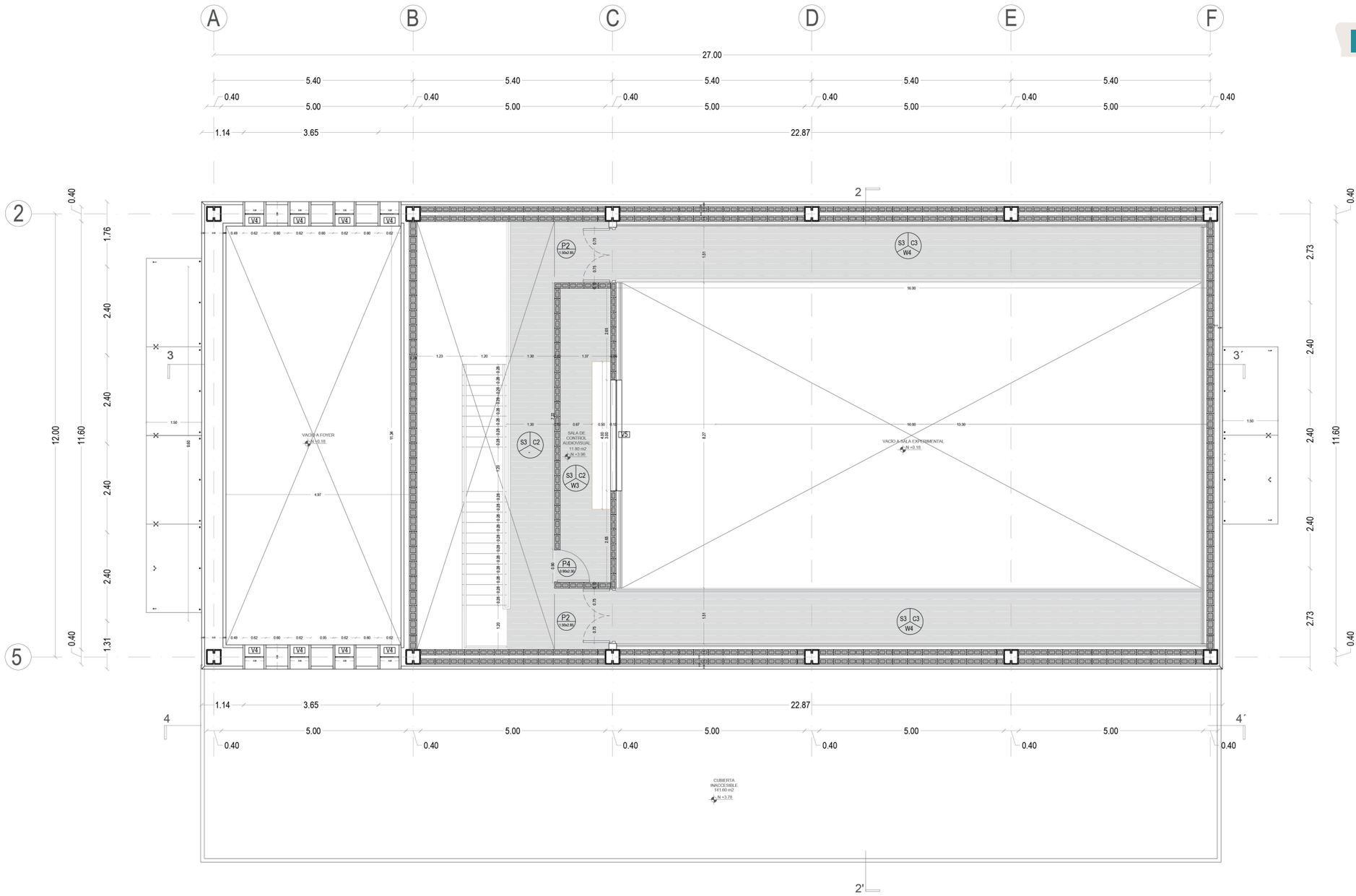
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Difusión: Planta constructiva N-3.60	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 06

BLOQUE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N +0.18



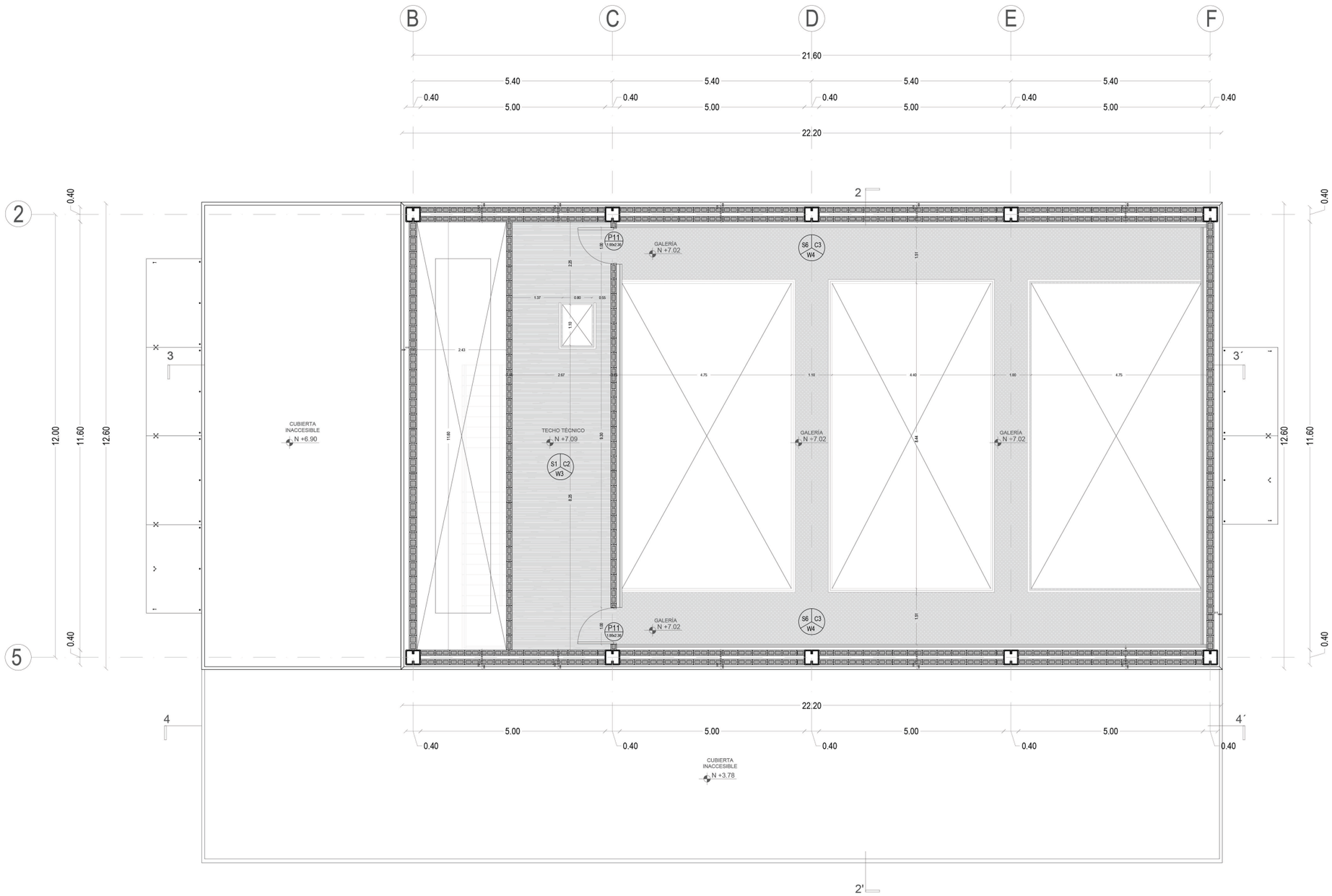
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Difusión: Planta constructiva N+0.18	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 07

BLOQUE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N +3.78



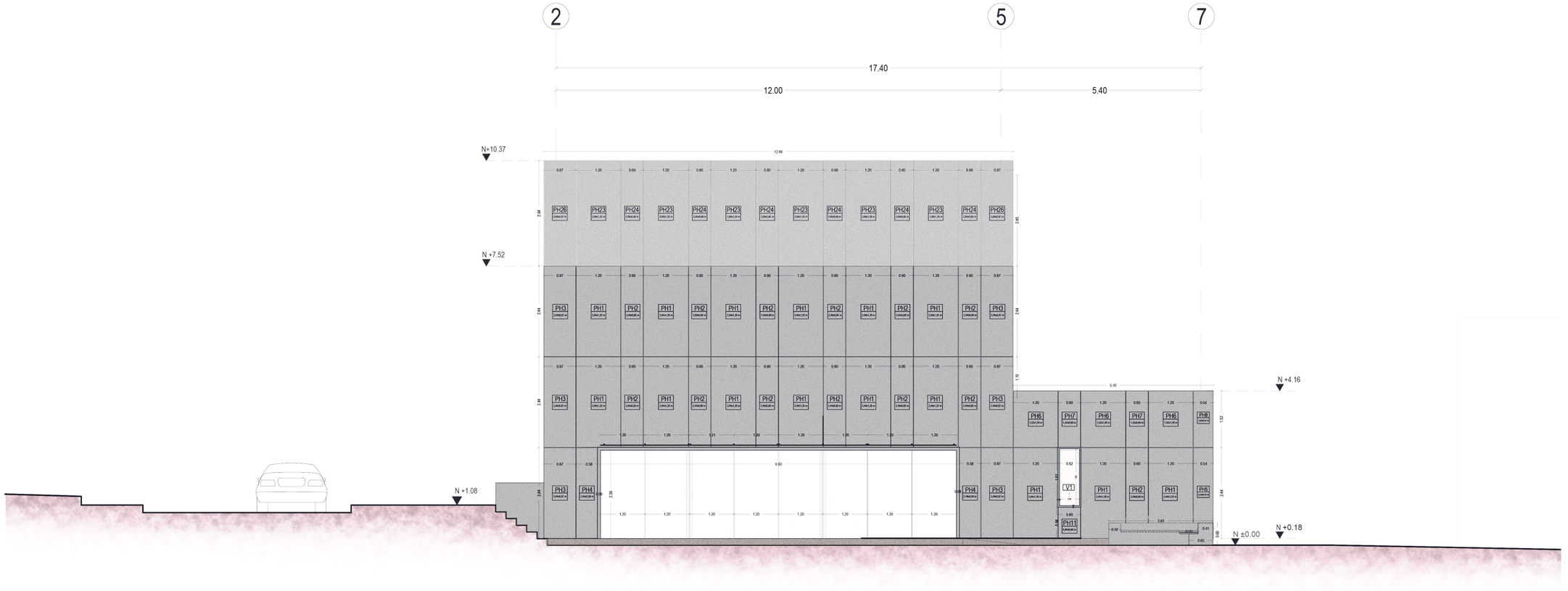
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque de Difusión: Planta constructiva N+3.78	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 08

BLOQUE DIFUSIÓN: PLANTA CONSTRUCTIVA N +6.81



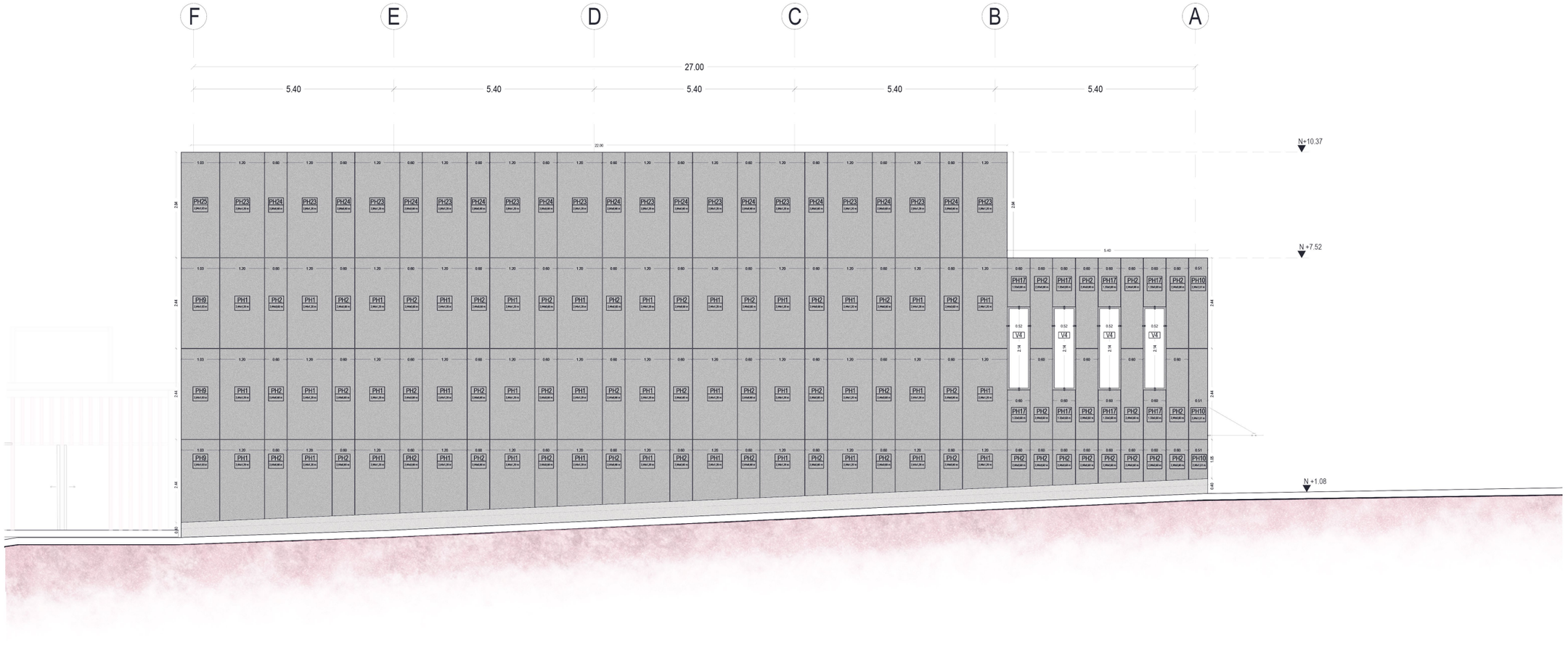
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: 1:120	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos C 09
	CONTIENE: Bloque de Difusión: Planta constructiva N +6.81	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				

BLOQUE DIFUSIÓN: FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE



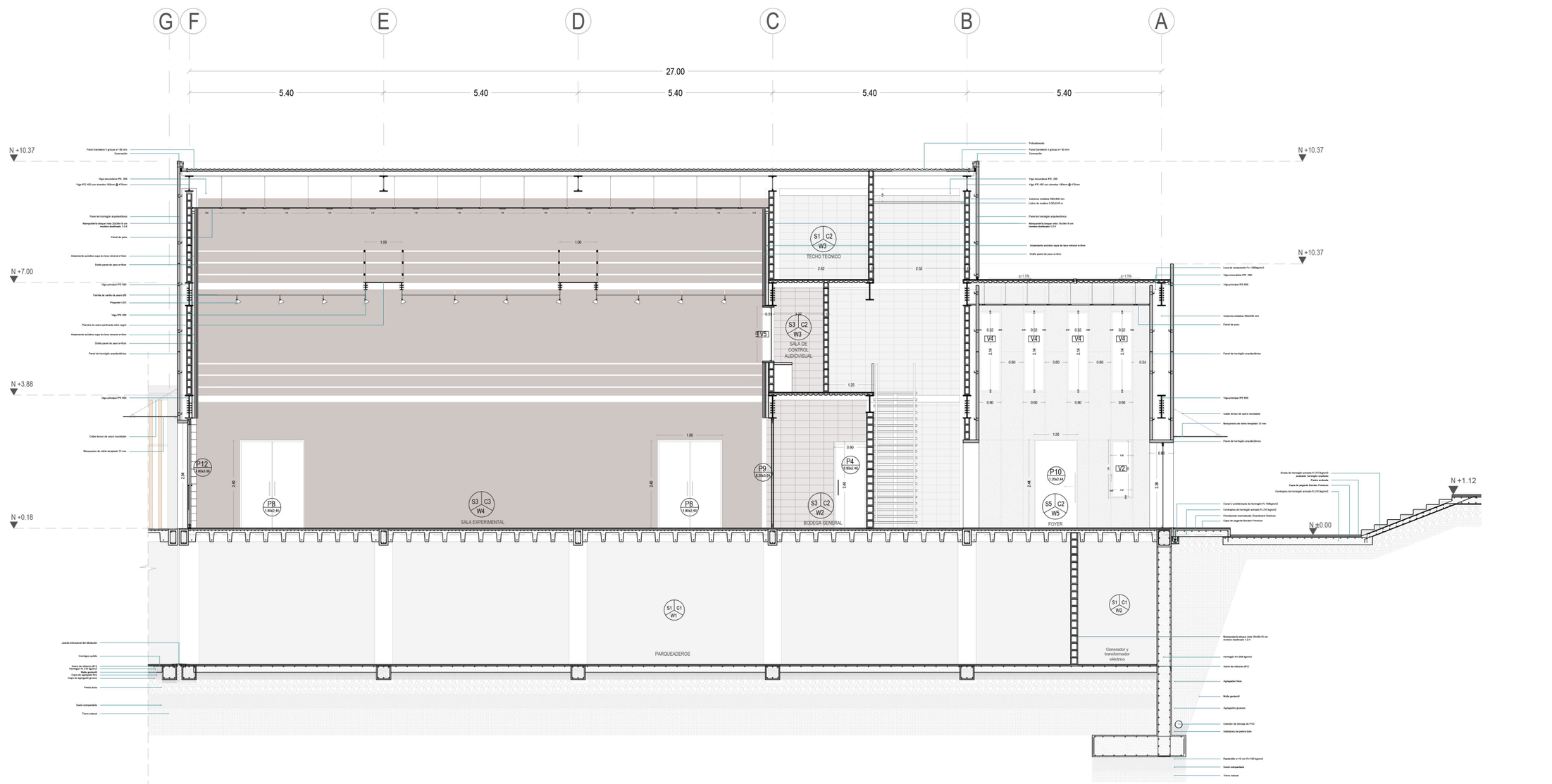
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque Difusión: Fachada constructiva Norte	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 10

BLOQUE DIFUSIÓN: FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE



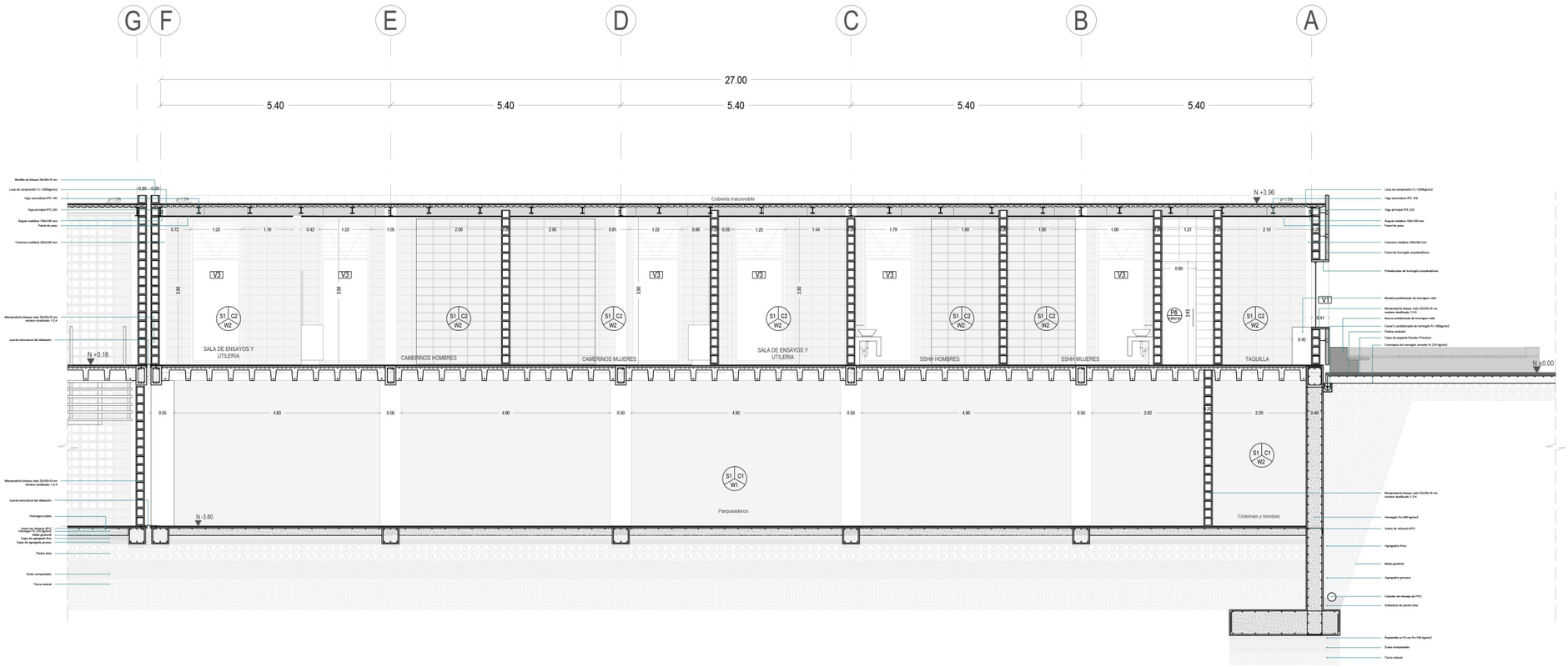
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque Difusión: Fachada constructiva Oeste	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 11

BLOQUE DIFUSIÓN: CORTE CONSTRUCTIVO 1-1´



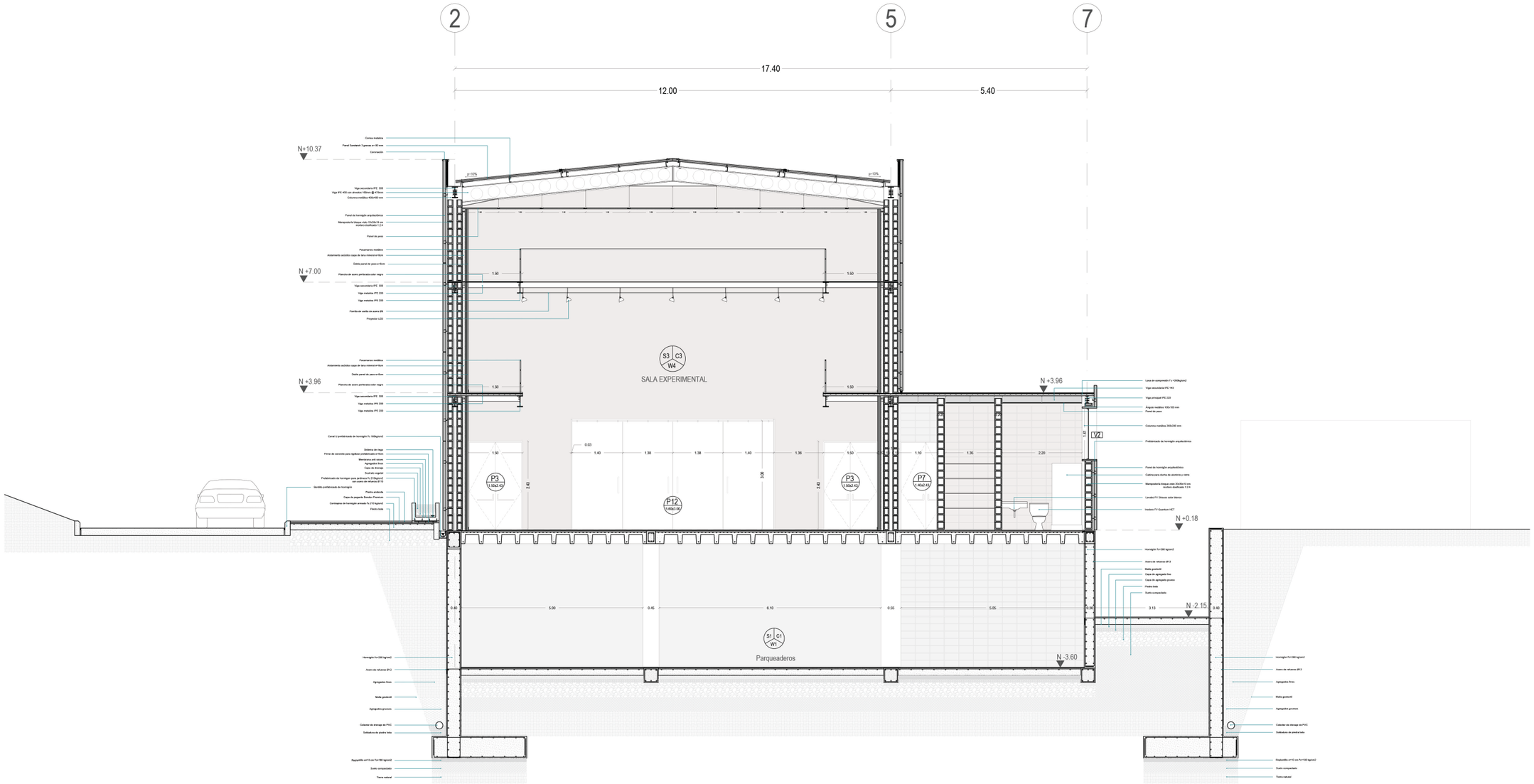
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque Difusión: Corte Constructivo 1-1´	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 12

BLOQUE DIFUSIÓN: CORTE CONSTRUCTIVO 2-2´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES **TRABAJO DE TITULACIÓN 2019**	**TEMA DEL PROYECTO:** Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha **CONTIENE:** Bloque Difusión: Corte Constructivo 2-2´	**NOMBRE:** Nicole Carolina Amaguaña Zhunio **DIRECTOR:** MSc. Arq. Oswaldo Paladines	**ESCALA:** 1:120 **FECHA:** Mayo 2019	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:**	**LÁMINA:** Planos Constructivos	C 13

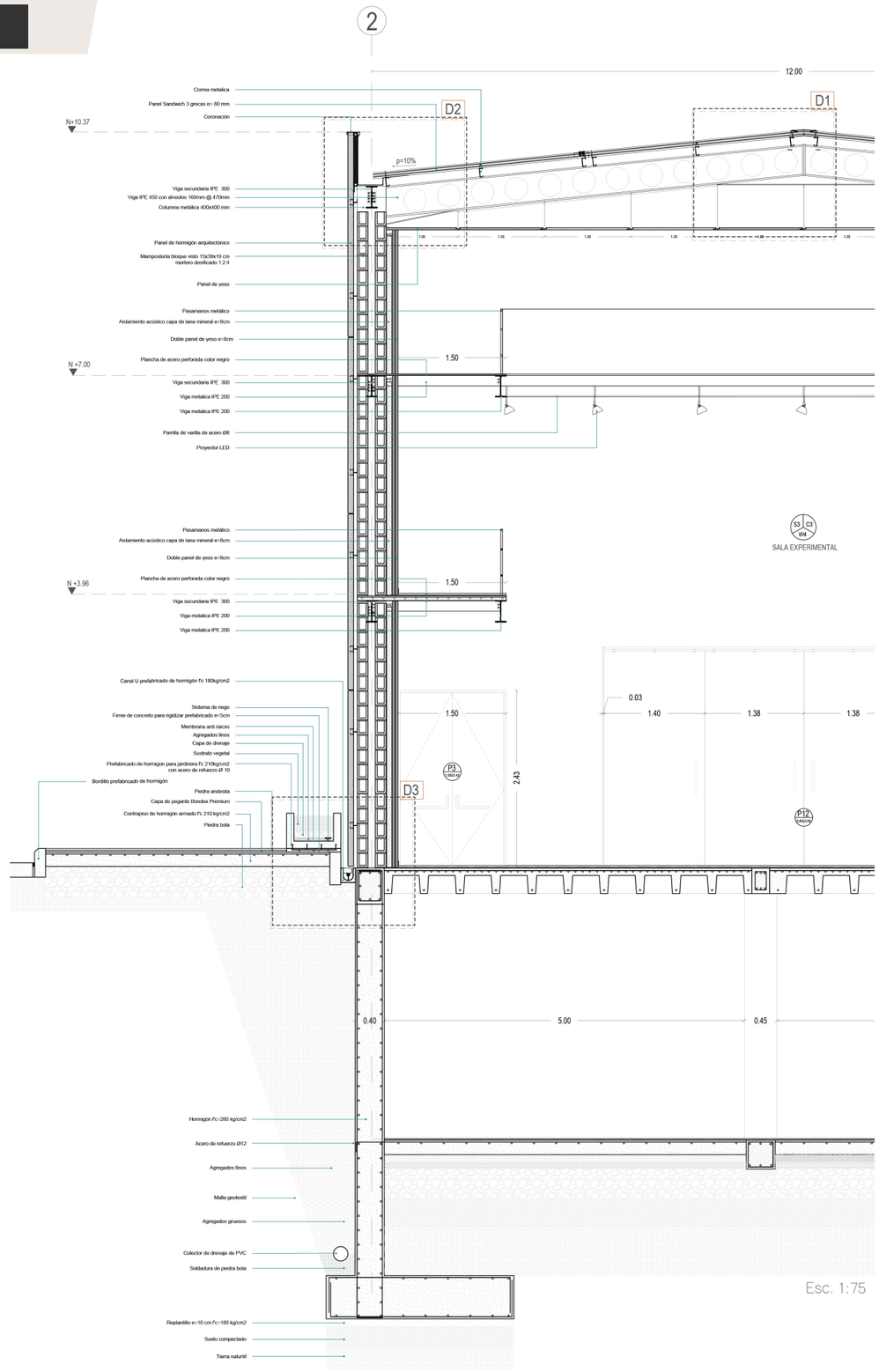
BLOQUE DIFUSIÓN: CORTE CONSTRUCTIVO 3-3´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Bloque Difusión: Corte Constructivo 3-3´	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:120 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos	C 14

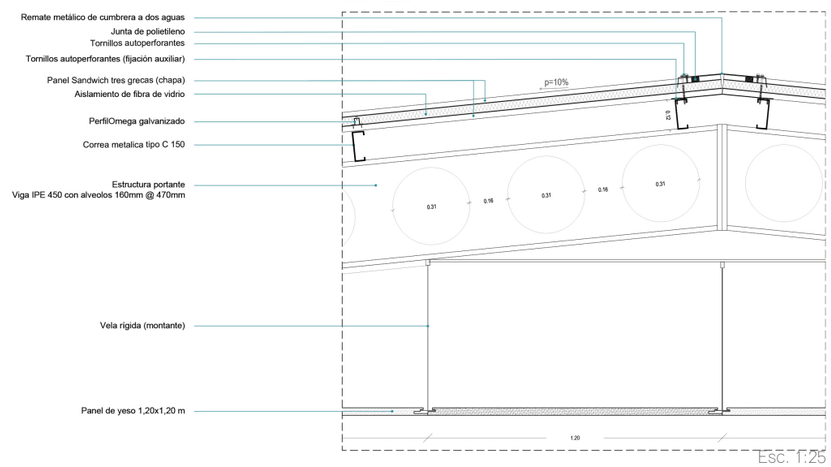
CORTE POR MURO Y DETALLES





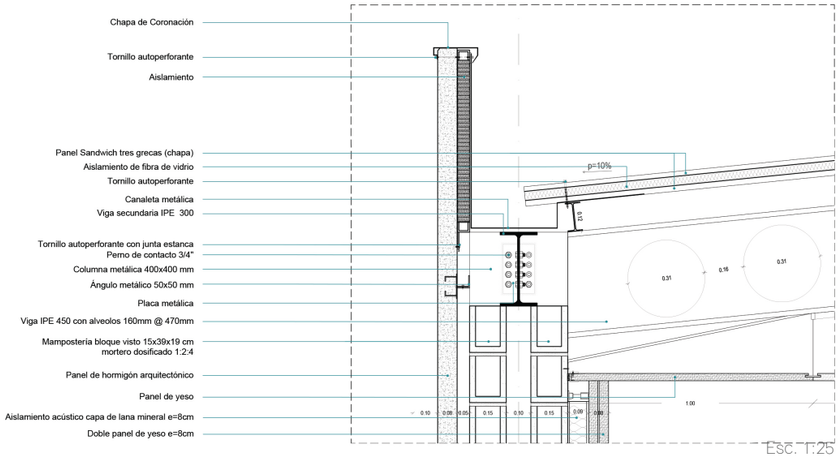
Esc. 1:75

DETALLE 1



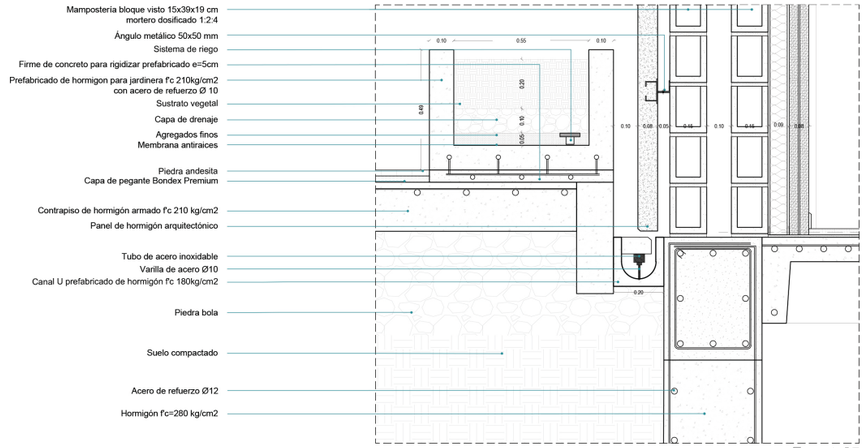
Esc. 1:25

DETALLE 2



Esc. 1:25

DETALLE 3



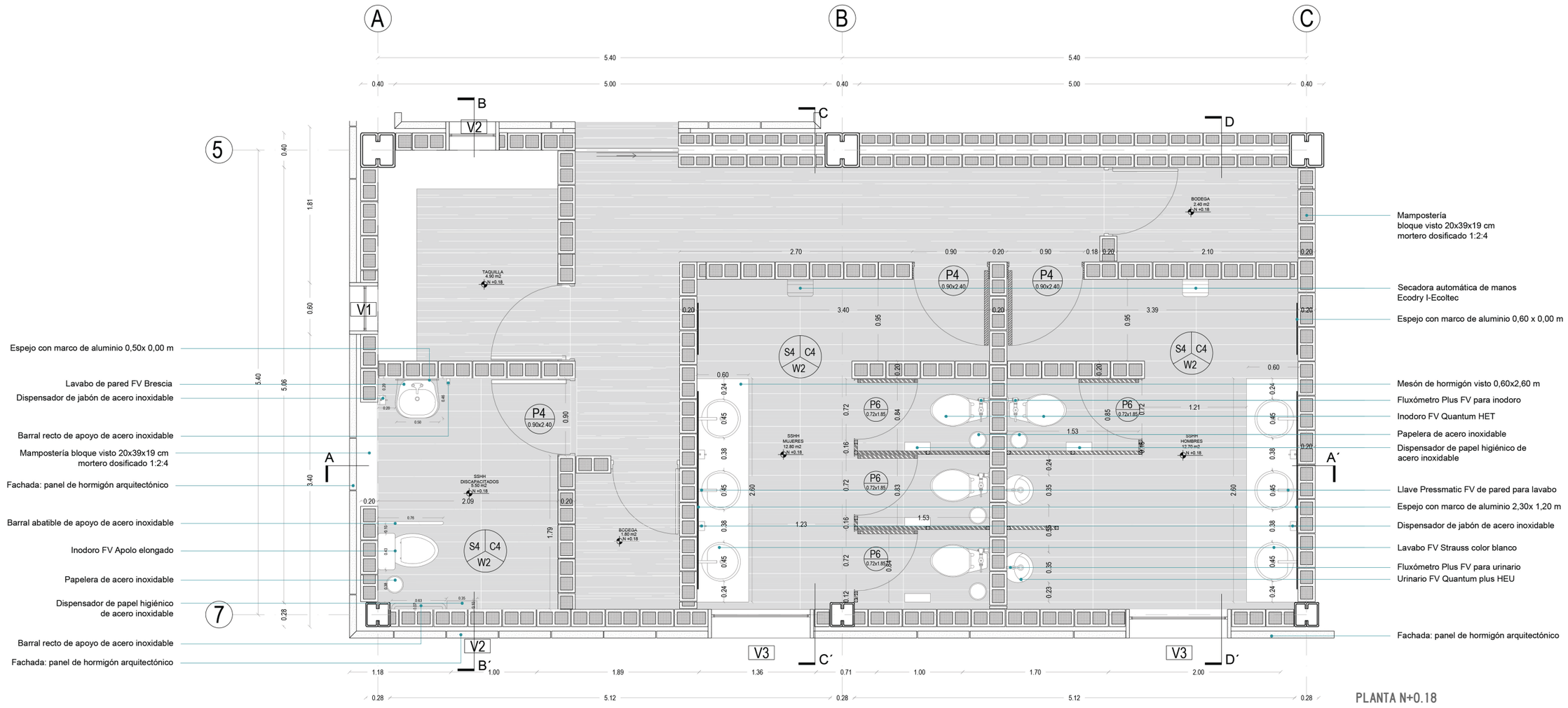
Esc. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Corte por muro y detalles	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:75 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Planos Constructivos C 15

D

DETALLES

DETALLE DE BAÑO - PLANTA



Espejo con marco de aluminio 0,50x 0,00 m
Lavabo de pared FV Brescia
Dispensador de jabón de acero inoxidable
Barral recto de apoyo de acero inoxidable
Mampostería bloque visto 20x39x19 cm mortero dosificado 1:2:4
Fachada: panel de hormigón arquitectónico
Barral abatible de apoyo de acero inoxidable
Inodoro FV Apolo elongado
Papelera de acero inoxidable
Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
Barral recto de apoyo de acero inoxidable
Fachada: panel de hormigón arquitectónico

Mampostería bloque visto 20x39x19 cm mortero dosificado 1:2:4
Secadora automática de manos Ecodry I-Ecoltec
Espejo con marco de aluminio 0,60 x 0,00 m
Mesón de hormigón visto 0,60x2,60 m
Fluxómetro Plus FV para inodoro
Inodoro FV Quantum HET
Papelera de acero inoxidable
Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
Llave Pressmatic FV de pared para lavabo
Espejo con marco de aluminio 2,30x 1,20 m
Dispensador de jabón de acero inoxidable
Lavabo FV Strauss color blanco
Fluxómetro Plus FV para urinario
Urinario FV Quantum plus HEU
Fachada: panel de hormigón arquitectónico

ACABADOS	PUERTAS	VENTANAS	CUERPOS FIJOS	PANEL PREFABRICADO	JARDINERAS	MOBILIARIO
S0 C0 W0	P0 0.00x0.00	V0	CF0	PH0 2.44x1.20 m	J0	M0
CÓDIGO S0 Pisos C0 Techos W0 Paredes	CÓDIGO P0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO V0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO CF0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO PH0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO J0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m	CÓDIGO M0 DIMENSIONES 0.00x0.00 m

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de hormigón	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Parqueaderos y rampa de ingreso a parqueaderos
W2	Bloque visto de 20 cm	20x19x39 cm	Natural	Mampostería con bloque de 20 cm de concreto visto con traslape.	Foyer, taquilla, pasillos, sala de ensayos y utilería, camerinos
W3	Bloque visto de 15 cm	15x19x39 cm	Natural	Mampostería con bloque de 15 cm de concreto visto con traslape.	Sala de control audiovisual y techo técnico
W4	Muro acústico	1220x2440 mm	Negro	Doble muro de bloque de 19x19x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Sala Experimental
W5	Panel de hormigón arquitectónico	0.60x2.45 m 1.20x2.45 m	Natural	Panel prefabricado de hormigón f´c=189kg/cm2 en varios formatos	Foyer y fachadas
W6	Cerámica de piedra cuarcita	45x90 cm	Piedra	Cerámica de piedra andecita, adherida con Bondex Premium	Baños de camerinos

CUADRO DE ACABADOS EN PISOS (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón expuesto alisado in situ con endurecedor. Juntas cada 3.60 m	Parqueaderos, área de sevicios de sala experimental
S2	Hormigón escobillado	-	Natural	Hormigón expuesto alistiradoin situ con endurecedor. Juntas cada 3.60 m	Rampa de acceso al los parqueaderos
S3	Piso flotante	1296x194x8 mm	Roble beef	Asentamiento: capa de polietileno 2 mm Confinamiento: uniones machihembrado	Sala Experimental
S4	Porcelanato maderado Gamma Graiman	19x120 cm	Gris	Porcelanato tipo maderado. Adherido con Bondex Premium	Baños
S5	Porcelanato marmoleado Chamboard Graiman	60x120 cm	Gris	Porcelanato tipo marmoleado. Adherido con Bondex Premium	Foyer
S6	Plancha de acero perforada	1220x2440 mm	Negro	Plancha de acero microperforada. Sujeta con tornillos de acero.	Galeria de la sala experimental

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Alivianamientos vistos	40x25 cm	Natural	Hormigón visto con alivianamiento de styroplan expandido (40x40x25cm)	Parqueaderos
C2	Cielo raso de yeso	1220x2440 mm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 16 mm a la cual se atornilla una placa de yeso color blanco	Foyer, taquilla, pasillos, sala de ensayos y utilería, camerinos
C3	Cielo raso acústico	1220x2440 mm	negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metalica de 16mm a la cual se atornilla una placa de yeso color negro. Con sellador en todo el cerramiento para aislamiento acústico.	Sala Experimental
C4	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440 mm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina, compuesto por una estructura metálica de 29 mm a la cual se atornilla una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños y cocina

CUADRO DE CUERPOS FIJOS (CF)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD
CF1	Ventanas fijas y puertas batientes	2,38x9,69 m	Cuerpo fijo de doble vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 4 ventanas fijas, 2 puertas batientes	1
CF2	Ventanas fijas y ventanas proyectables	3,47x5,12 m	Cuerpo fijo de doble vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 6 ventanas fijas y 2 ventanas proyectables	2
CF3	Ventanas fijas, ventanas proyectables y puertas corredizas	3,47x5,12 m	Cuerpo fijo de vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 2 ventanas proyectables, 3 ventanas fijas y 2 puertas corredizas con sistema de rieeles en la parte superior	1

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD
V1	Tipo guillotina	0,90x2,30 m	Ventana tipo guillotina de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	2
V2	Tipo proyectable	0,54x1,40 m	Ventana tipo proyectable de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	3
V3	Fija inferior + ventana tipo celosía superior	1,20x2,85 m	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	6
V4	Ventana fija	1,50x2,45 m	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfileria de aluminio negro	8
V6	Ventana fija	3,00x1,50 m	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm con lámina de poliester de alta resistencia y perfileria de aluminio negro	1
V7	Ventana fija- proyectable	5.12x1.22 m	Ventana de 2 hojas fijas y 2 hojas proyectables de vidrio templado claro 8 mm y perfileria de aluminio negro	2

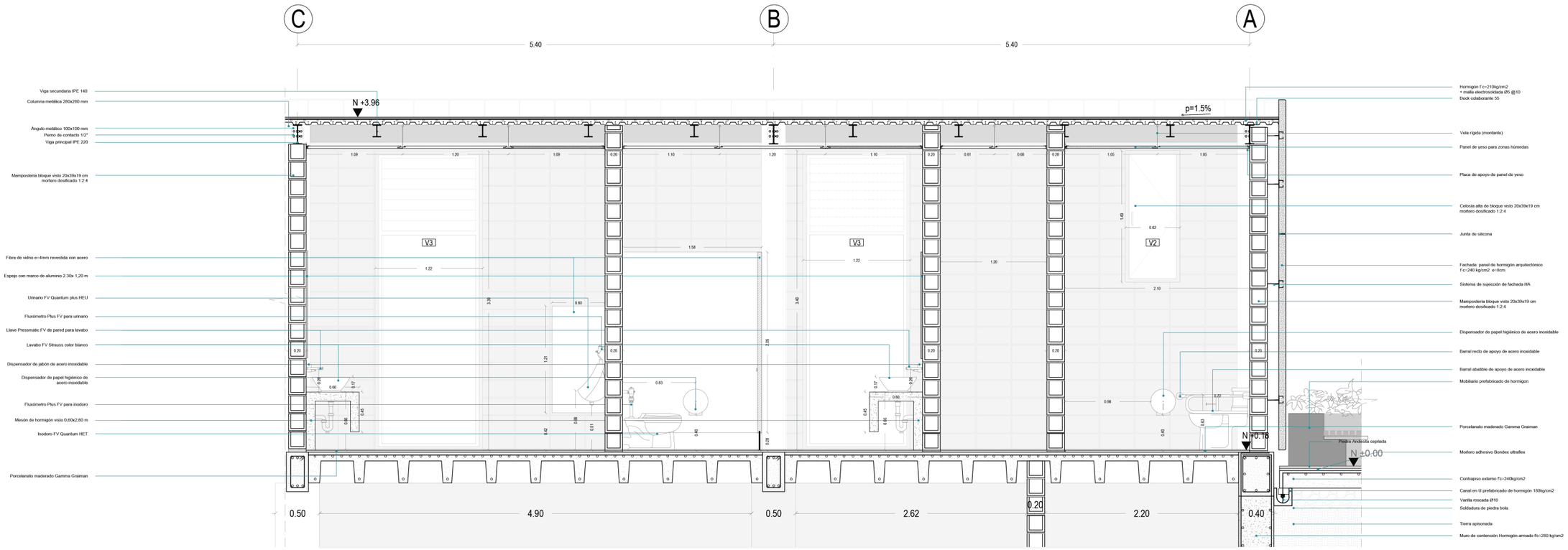
CUADRO DE PUERTAS (P)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD
P1	Abatible de 1 hoja	0,90x2,49m	Puerta abatible de acero con acabado color negro mate	2
P2	Abatible de 2 hojas	1,50x3,84 m	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	4
P3	Abatible de 2 hojas	1,50x2,49 m	Puerta abatible de 2 hojas de acero inoxidable galvanizado de calibre 18, con 3 puntos de bisagra, color caoba.	2
P4	Abatible de 1 hoja	0,90x2,49 m	Puerta abatible de 1 hoja de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	8
P5	Abatible de 1 hoja	0,80x2,49 cm	Puerta abatible de 1 hoja de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	4
P6	Abatible de 1 hoja	0,72x1,85 m	Puerta abatible de una hoja para baños de acero inoxidable y perfil tubular de acero galvanizado calibre 20 color negro	4
P7	Abatible de 2 hojas	1,49x2,49 m	Puerta abatible de 2 hojas de acero inoxidable, tipo sánduche con basidor metalico de tubo cuadrado y revestida con lámina de acero. 3 puntos de bisara y manija de acero	1
P8	Corrediza de 2 hojas	1,80x2,49 m	Puerta corrediza de madera color caoba de 2 hojas con sistema de rieles en la parte inferior de piso, anclada con perfiles metálicos tipo C	2
P9	Puerta plegable	7,87X3,84 m	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos	1
P10	Corrediza de 1 hoja	1,20x2,45 m	Puerta corrediza de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior	1
P11	Abatible de 1 hoja	1x2.49 m	Puerta abatible de 1 hoja de madera color negro con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	2
P12	Corrediza de 4 hojas	4,80x3,96 m	Puerta corrediza de cuatro hojas de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior.	1
P13	Corrediza de 1 hoja	0,81x2,49 m	Puerta corrediza de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior	1

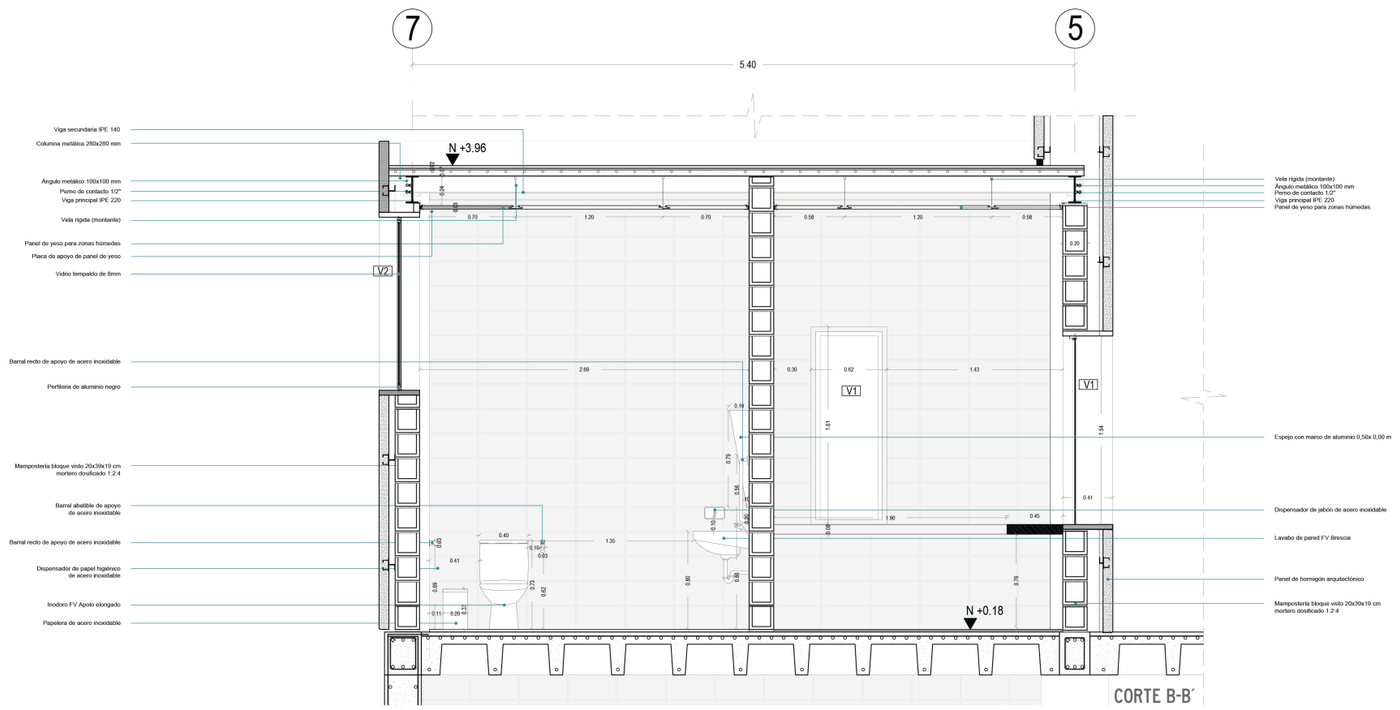
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Detalle de baño - planta
NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines
ESCALA: 1:50
FECHA: Mayo 2019
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:
LÁMINA: Detalles
D 01

DETALLE DE BAÑO - CORTES



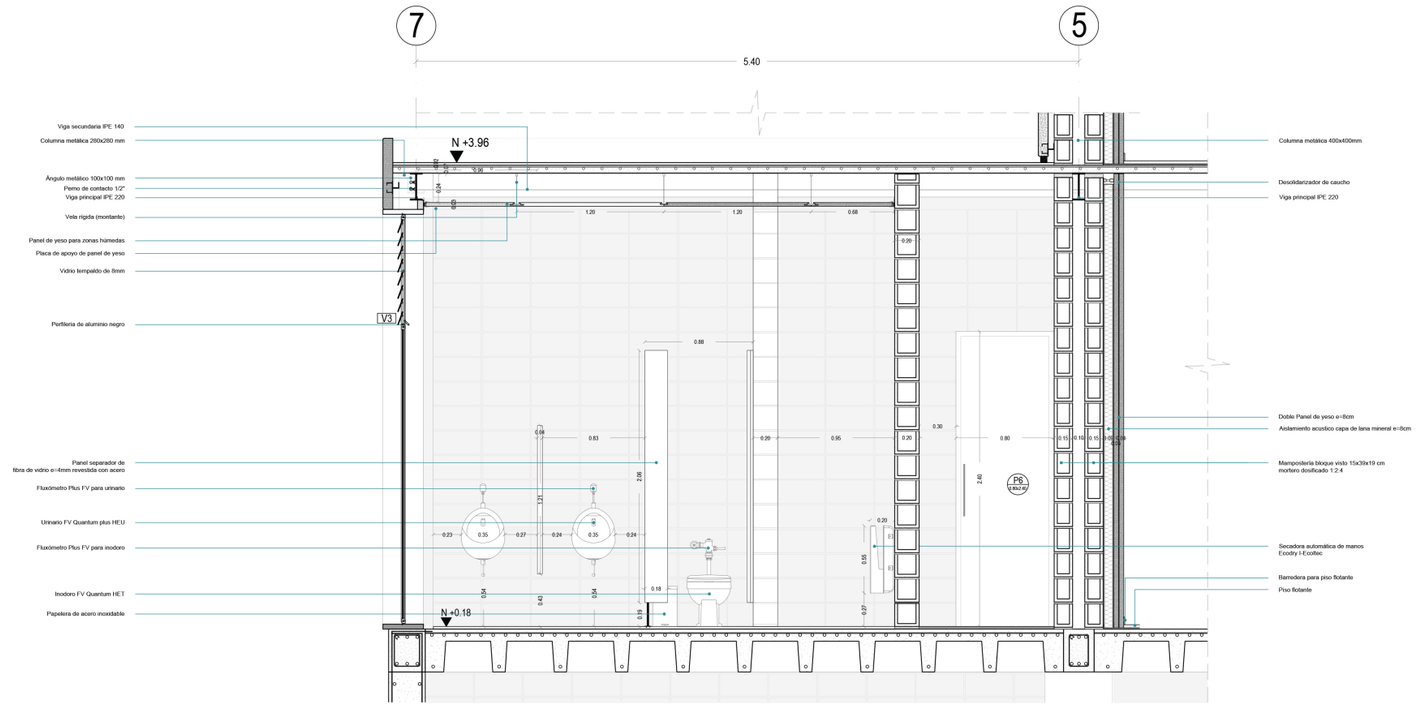
CORTE A-A´



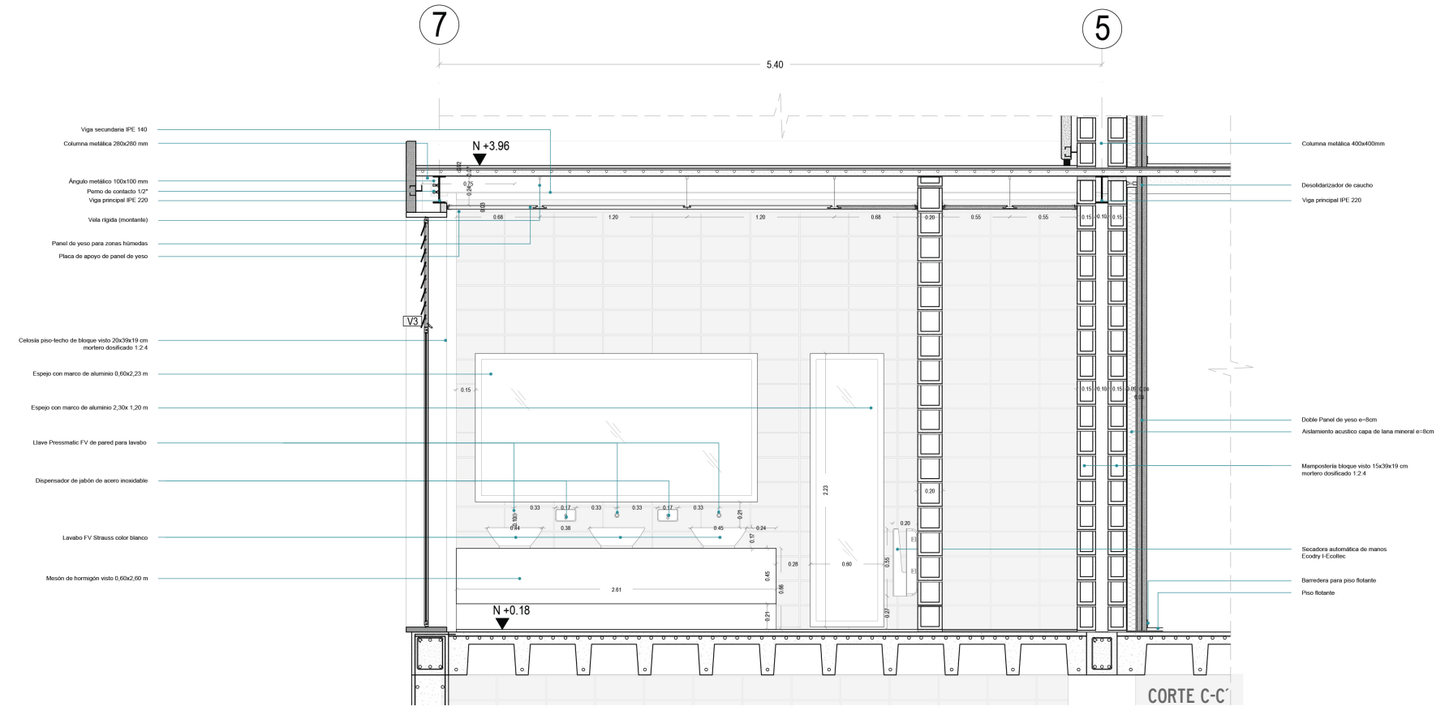
CORTE B-B´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Detalle de baño - cortes	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:50 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles	D 02

DETALLE DE BAÑO - CORTES



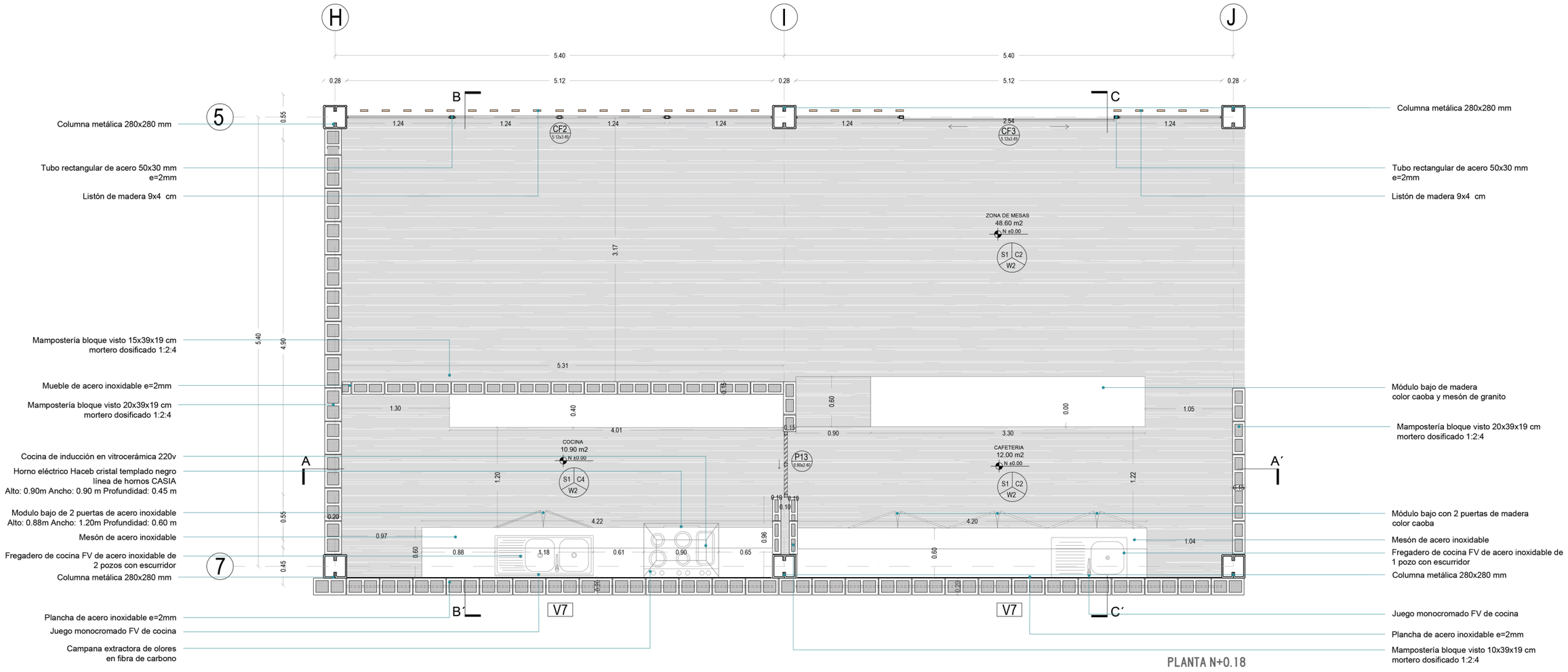
CORTE D-D´



CORTE C-C´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: 1:50	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles D 03
	CONTIENE: Detalle de baño - cortes	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				

DETALLE DE COCINA - PLANTA



PLANTA N+0.18

ACABADOS
S0 Pisos
C0 Techos
W0 Paredes

PUERTAS — P0 (0.00x0.00) — CÓDIGO / DIMENSIONES

VENTANAS — V0 — CÓDIGO / DIMENSIONES 0.60x0.60 m

CUERPOS FIJOS — CF0 — CÓDIGO / DIMENSIONES 0.60x0.60 m

PANEL PREFABRICADO — PH0 (2.44x1.20 m) — CÓDIGO / DIMENSIONES 0.60x0.60 m

JARDINERAS — J0 — CÓDIGO / DIMENSIONES 0.60x0.60 m

MOBILIARIO — M0 — CÓDIGO / DIMENSIONES 0.60x0.60 m

CUADRO DE ACABADOS EN PAREDES (W)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
W1	Muro de hormigón	-	Natural	Hormigón armado f´c=280 kg/cm2, con acero de refuerzo alisado y pulido	Parqueaderos y rampa de ingreso a parqueaderos
W2	Bloque visto de 20 cm	20x19x39 cm	Natural	Mampostería con bloque de 20 cm de concreto visto con traslape.	Foyer, taquilla, pasillos, sala de ensayos y utilería, camerinos
W3	Bloque visto de 15 cm	15x19x39 cm	Natural	Mampostería con bloque de 15 cm de concreto visto con traslape.	Sala de control audiovisual y techo técnico
W4	Muro acústico	1220x2440 mm	Negro	Doble muro de bloque de 19x19x39cm. Cubierto con aislamiento acústico con lana mineral e=7mm y tela ignífuga negra	Sala Experiential
W5	Panel de hormigón arquitectónico	0.60x2.45 m 1.20x2.45 m	Natural	Panel prefabricado de hormigón f´c=186kg/cm2 en varios formatos	Foyer y fachadas
W6	Cerámica de piedra cuarcita	45x90 cm	Piedra	Cerámica de piedra andecita, adherida con Bondex Premium	Baños de camerinos

CUADRO DE ACABADOS EN PISOS (S)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
S1	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón expuesto alisado in situ con endurecedor. Juntas cada 3.60 m	Parqueaderos, área de sevicios de sala experimental
S2	Hormigón escobillado	-	Natural	Hormigón expuesto aistriadoin situ con endurecedor. Juntas cada 3.60 m	Rampa de acceso al los parqueaderos
S3	Piso flotante	1296x194x8 mm	Roble beet	Asentamiento: capa de polietileno 2 mm Confinamiento: uniones machihembrado	Sala Experimental
S4	Porcelanato maderado Gamma Graiman	19x120 cm	Gris	Porcelanato tipo maderado. Adherido con Bondex Premium	Baños
S5	Porcelanato marmoleado Chamboard Graiman	60x120 cm	Gris	Porcelanato tipo marmoleado. Adherido con Bondex Premium	Foyer
S6	Plancha de acero perforada	1220x2440 mm	Negro	Plancha de acero microperforada. Sujeta con tornillos de acero.	Galeria de la sala experimental

CUADRO DE ACABADOS EN TECHOS (C)

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
C1	Alivianamientos vistos	40x25 cm	Natural	Hormigón visto con alivianamiento de styropian expandido (40x40x25cm)	Parqueaderos
C2	Cielo raso de yeso	1220x2440 mm	Blanco	Cielo raso interior compuesto por una estructura metálica de 16 mm a la cual se atornilla una placa de yeso color blanco	Foyer, taquilla, pasillos, sala de ensayos y utilería, camerinos
C3	Cielo raso acústico	1220x2440 mm	negro	Cielo raso interior acústico sujeto con estructura metalica de 16mm a la cual se atornilla una placa de yeso color negro. Con sellador en todo el cerramiento para aislamiento acústico.	Sala Experimental
C4	Cielo raso para zonas húmedas	1220x2440 mm	Gris	Cielo raso interior para baño y cocina, compuesto por una estructura metálica de 20 mm a la cual se atornilla una placa de yeso color blanco resistente a la humedad	Baños y cocina

CUADRO DE CUERPOS FIJOS (CF)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD
CF1	Ventanas fijas y puertas batientes	2,38x9,69 m	Cuerpo fijo de doble vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 4 ventanas fijas, 2 puertas batientes	1
CF2	Ventanas fijas y ventanas proyectables	3,47x5,12 m	Cuerpo fijo de doble vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 6 ventanas fijas y 2 ventanas proyectables	2
CF3	Ventanas fijas, ventanas proyectables y puertas corredizas	3,47x5,12 m	Cuerpo fijo de vidrio templado claro de 13 mm. Sellos entre vidrios con silicona. Sistema de sujeccion con abrazaderas de acero inoxidable. 2 ventanas proyectables, 3 ventanas fijas y 2 puertas corredizas con sistema de rieeles en la parte superior	1

CUADRO DE VENTANAS (V)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD
V1	Tipo guillotina	0,90x2,30 m	Ventana tipo guillotina de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	2
V2	Tipo proyectable	0,54x1,40 m	Ventana tipo proyectable de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	3
V3	Fija inferior + ventana tipo celosía superior	1,29x2,85 m	Ventana tipo celosía de vidrio temprano claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	6
V4	Ventana fija	1,56x2,45 m	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm y perfilería de aluminio negro	8
V6	Ventana fija	3,86x1,56 m	Ventana fija de vidrio templado claro de 8 mm con lámina de poliester de alta resistencia y perfilería de aluminio negro	1
V7	Ventana fija- proyectable	5.12x1.22 m	Ventana de 2 hojas fijas y 2 hojas proyectables de vidrio templado claro 8 mm y perfilería de aluminio negro	2

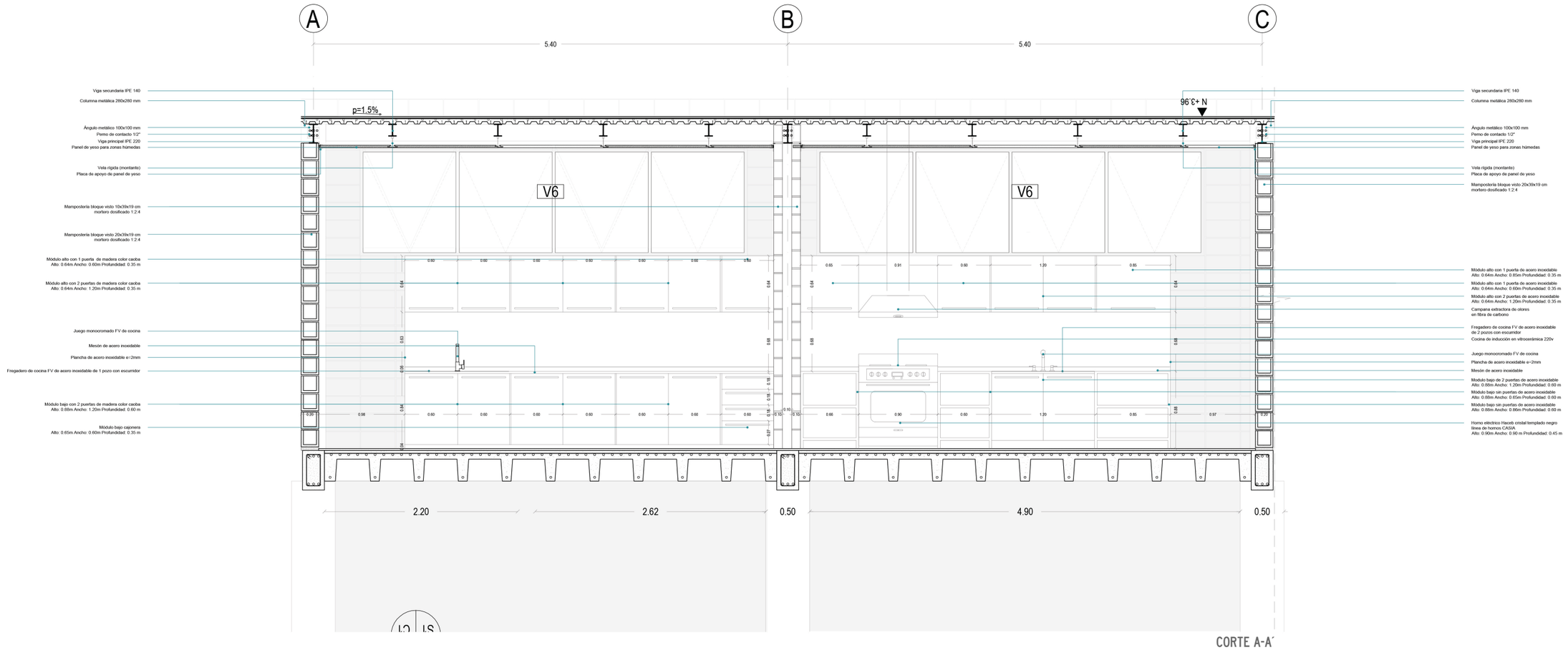
CUADRO DE PUERTAS (P)

CÓDIGO	TIPO	FORMATO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD
P1	Abatible de 1 hoja	0,90x2,40m	Puerta abatible de acero con acabado color negro mate	2
P2	Abatible de 2 hojas	1,56x3,84 m	Puerta abatible de 2 hojas, de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	4
P3	Abatible de 2 hojas	1,56x2,48 m	Puerta abatible de 2 hojas de acero inoxidable galvanizado de calibre 18, con 3 puntos de bisagra, color caoba.	2
P4	Abatible de 1 hoja	0,90x2,48 m	Puerta abatible de 1 hoja de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	8
P5	Abatible de 1 hoja	0,86x2,48 cm	Puerta abatible de 1 hoja de madera color caoba con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	4
P6	Abatible de 1 hoja	0,72x1,85 m	Puerta abatible de una hoja para baños de acero inoxidable y perfil tubular de acero galvanizado calibre 20 color negro	4
P7	Abatible de 2 hojas	1,46x2,48 m	Puerta abatible de 2 hojas de acero inoxidable, tipo sánduche con bastidor metálico de tubo cuadrado y revestida con lámina de acero. 3 puntos de bisara y manija de acero	1
P8	Corrediza de 2 hojas	1,80x2,48 m	Puerta corrediza de madera color caoba de 2 hojas con sistema de rieles en la parte inferior de piso, anclada con perfiles metálicos tipo C	2
P9	Puerta plegable	7,87X3,84 m	Puerta plegable divisoria conformada por rieles de aluminio y 8 paneles acústicos	1
P10	Corrediza de 1 hoja	1,20x2,45 m	Puerta corrediza de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior	1
P11	Abatible de 1 hoja	1x2.48 m	Puerta abatible de 1 hoja de madera color negro con marco macizo y bisagras de acero inoxidable	2
P12	Corrediza de 4 hojas	4,80x3,86 m	Puerta corrediza de cuatro hojas de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior.	1
P13	Corrediza de 1 hoja	0,81x2,48 m	Puerta corrediza de madera color caoba con sistema de riel en la parte superior	1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Detalle de cocina - planta
NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines
ESCALA: 1:50
FECHA: Mayo 2019
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:
LÁMINA: Detalles
D 04

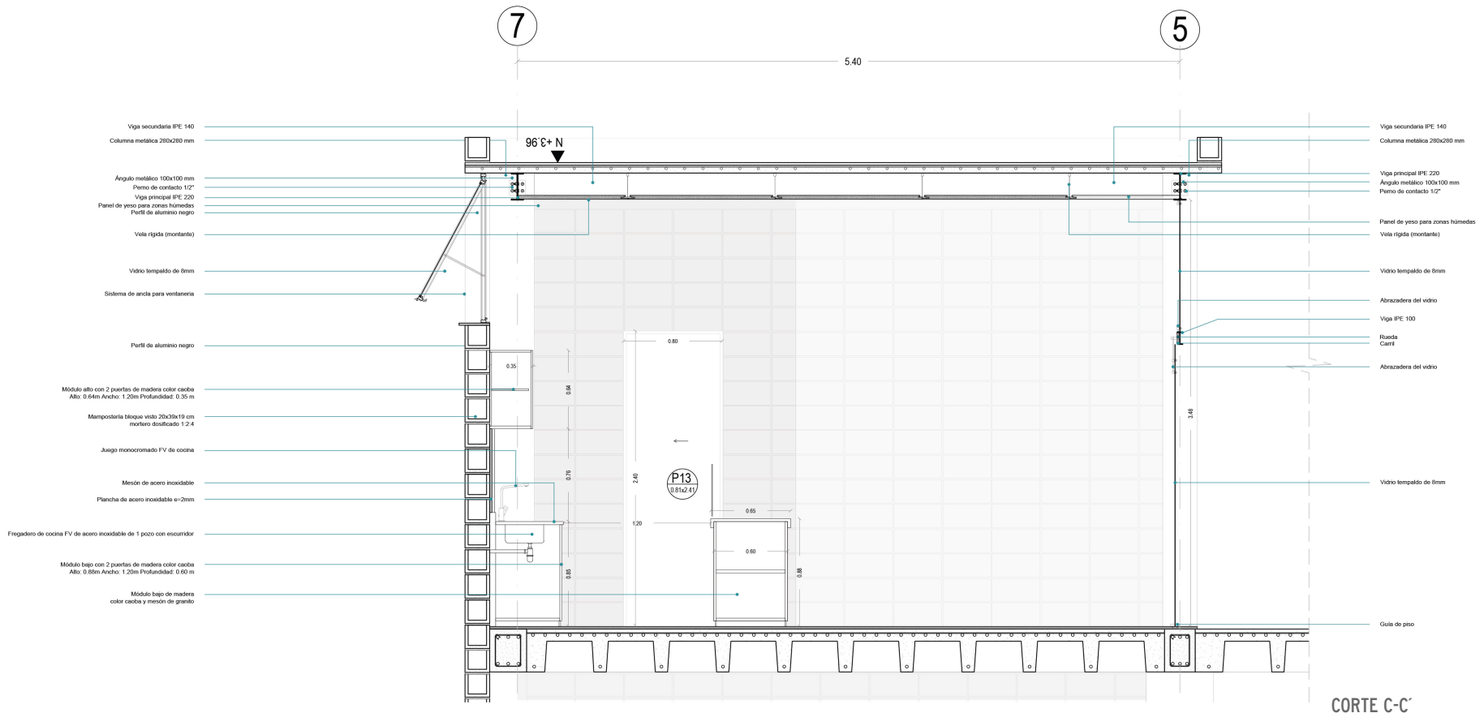
DETALLE DE COCINA - CORTES



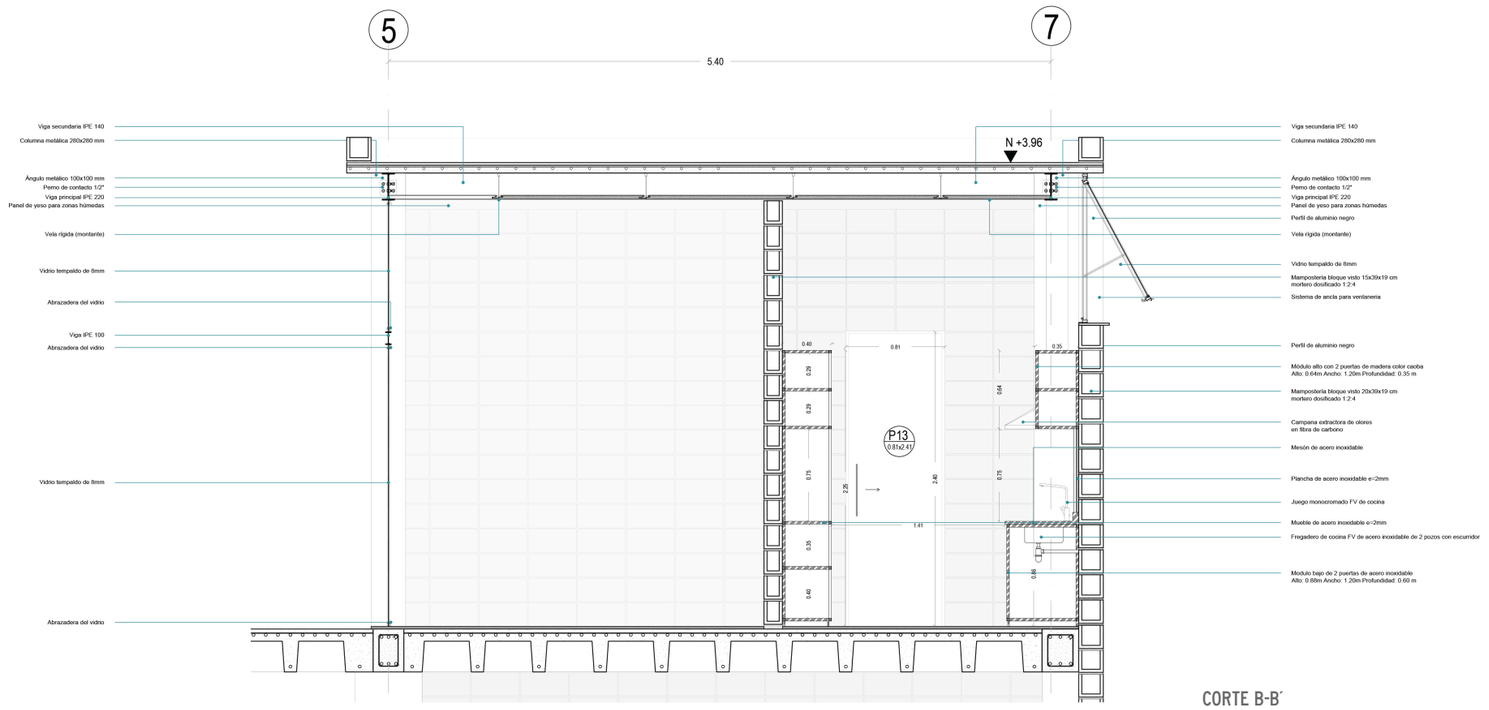
CORTE A-A´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Detalle de cocina - cortes	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:50 FECHA: Marzo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles	D 05

DETALLE DE COCINA - CORTES



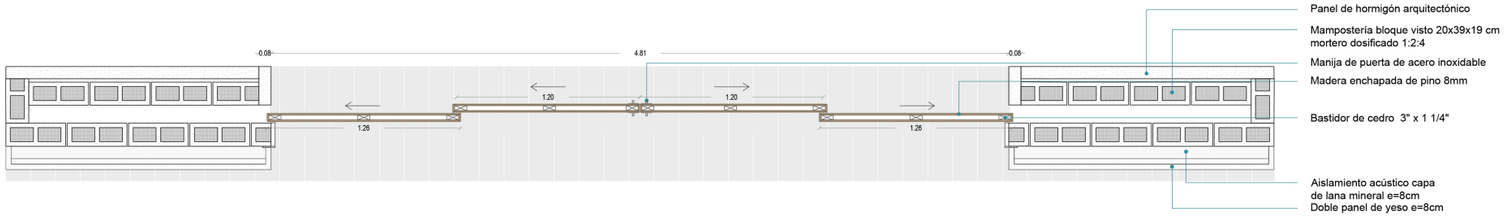
CORTE C-C´



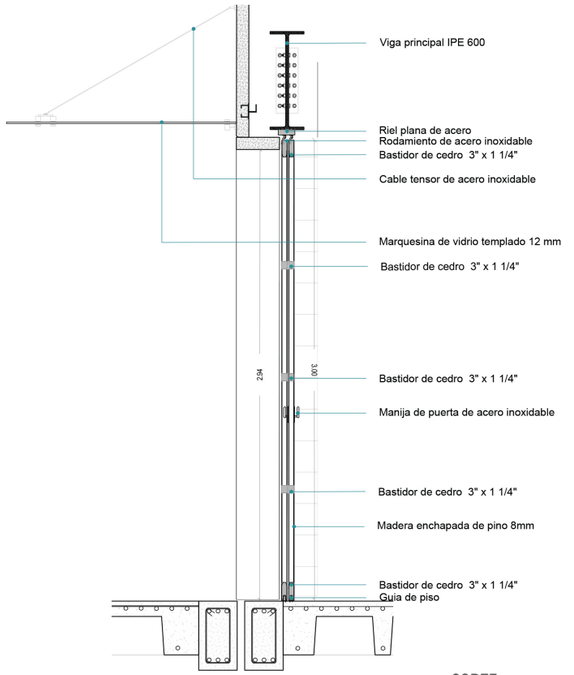
CORTE B-B´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Detalle de cocina - cortes	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:50 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles	D 06

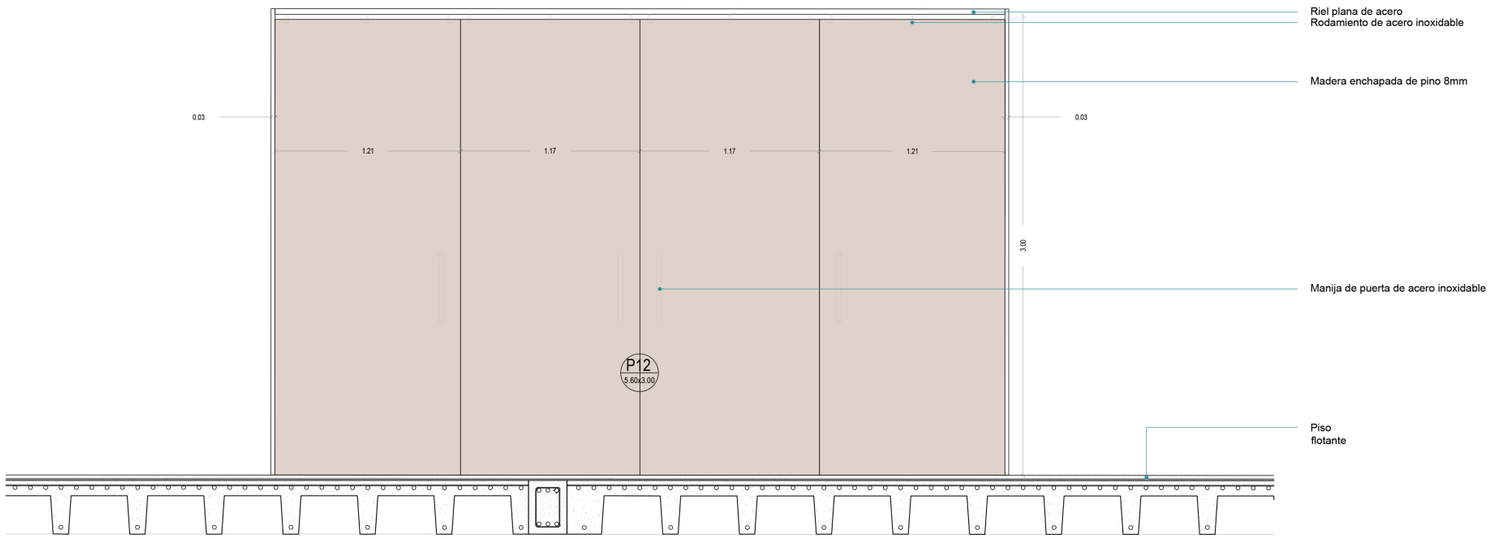
DETALLE DE PUERTA



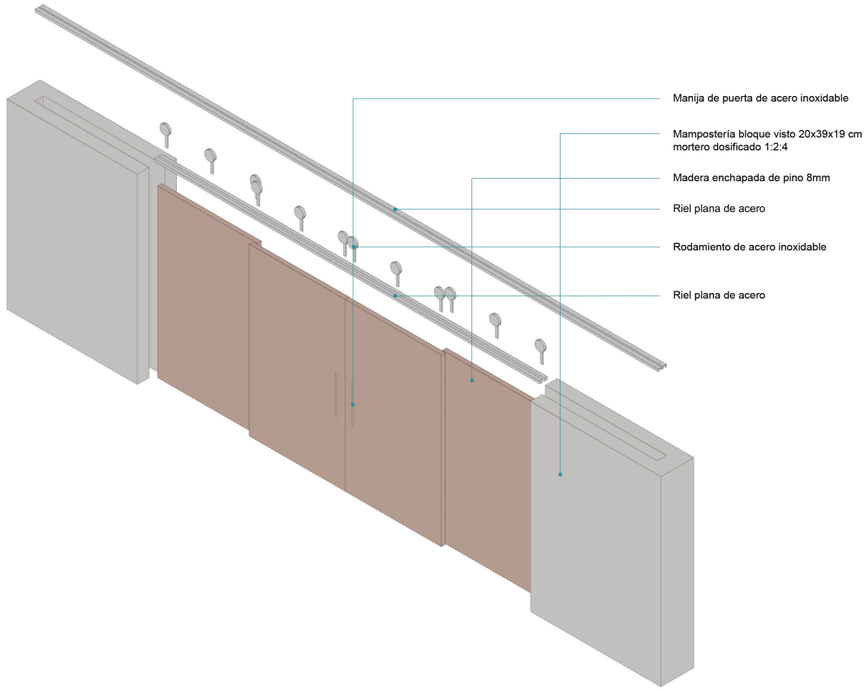
PLANTA



CORTE

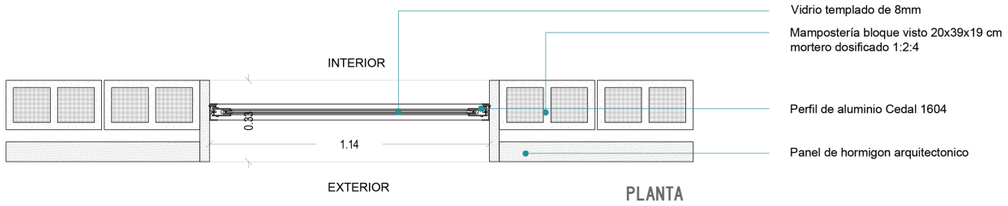


ALZADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Detalle de puerta	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:40 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles	D 07

DETALLE DE VENTANA

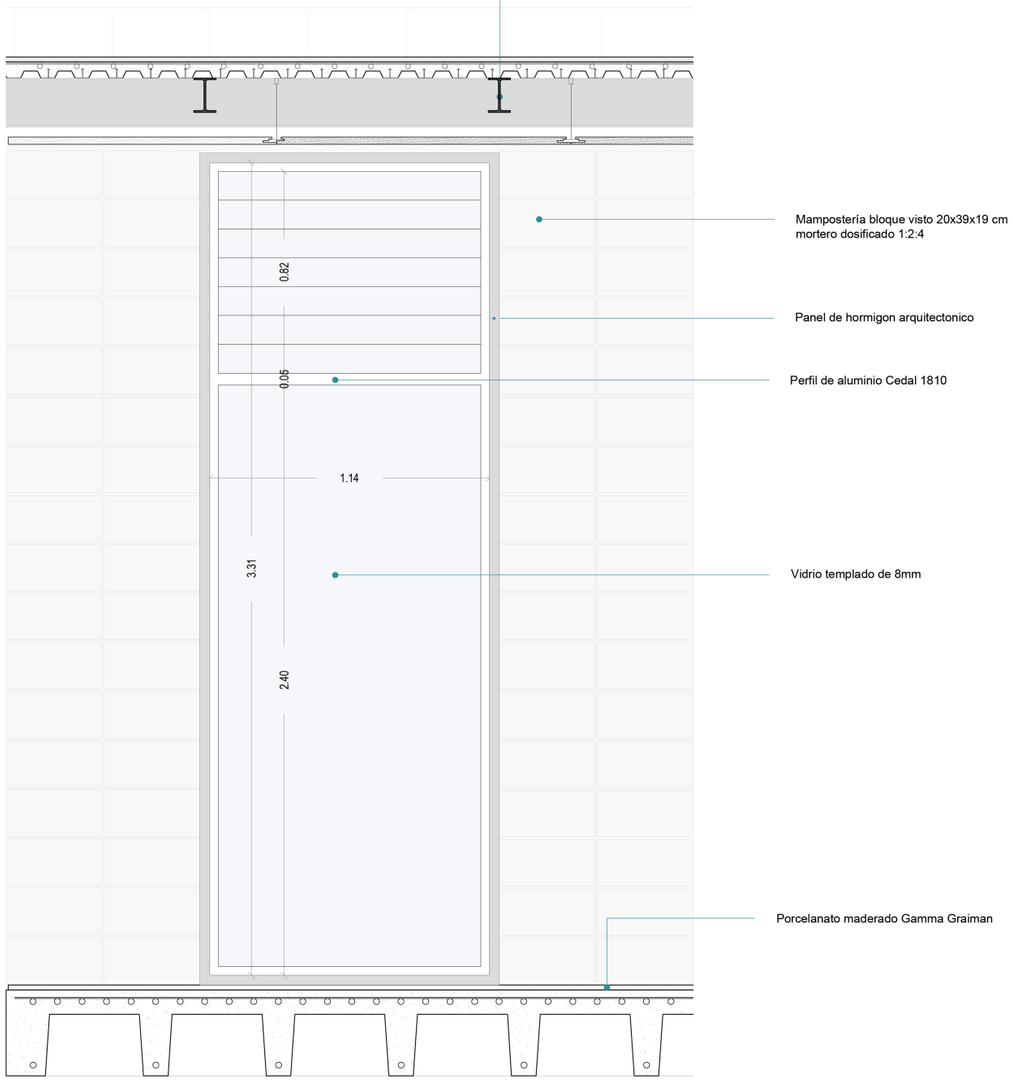


Vidrio templado de 8mm

Mampostería bloque visto 20x39x19 cm
mortero dosificado 1:2:4

Perfil de aluminio Cedal 1604

Panel de hormigon arquitectonico



Viga secundaria IPE 140

Mampostería bloque visto 20x39x19 cm
mortero dosificado 1:2:4

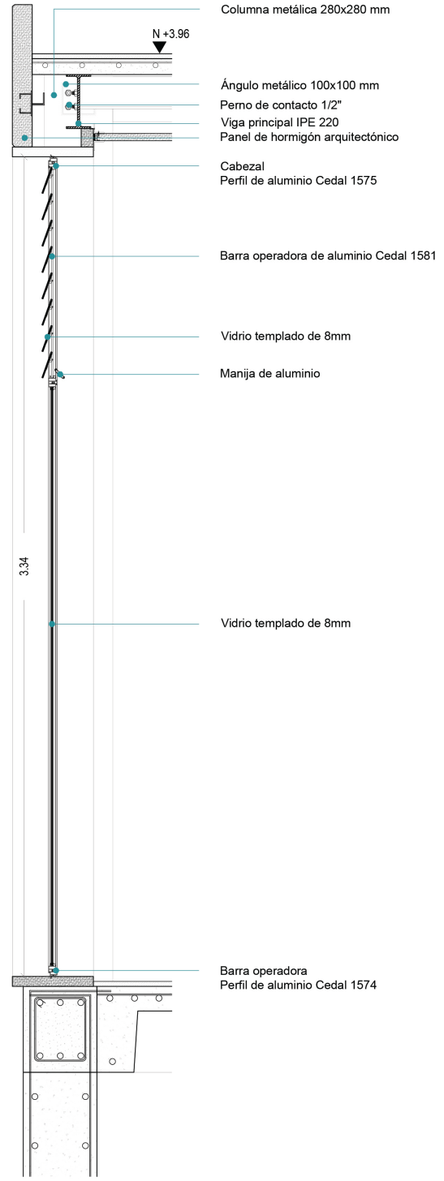
Panel de hormigon arquitectonico

Perfil de aluminio Cedal 1810

Vidrio templado de 8mm

Porcelanato maderado Gamma Graiman

ALZADO



Columna metálica 280x280 mm

Ángulo metálico 100x100 mm

Perno de contacto 1/2"

Viga principal IPE 220

Panel de hormigón arquitectónico

Cabezal
Perfil de aluminio Cedal 1575

Barra operadora de aluminio Cedal 1581

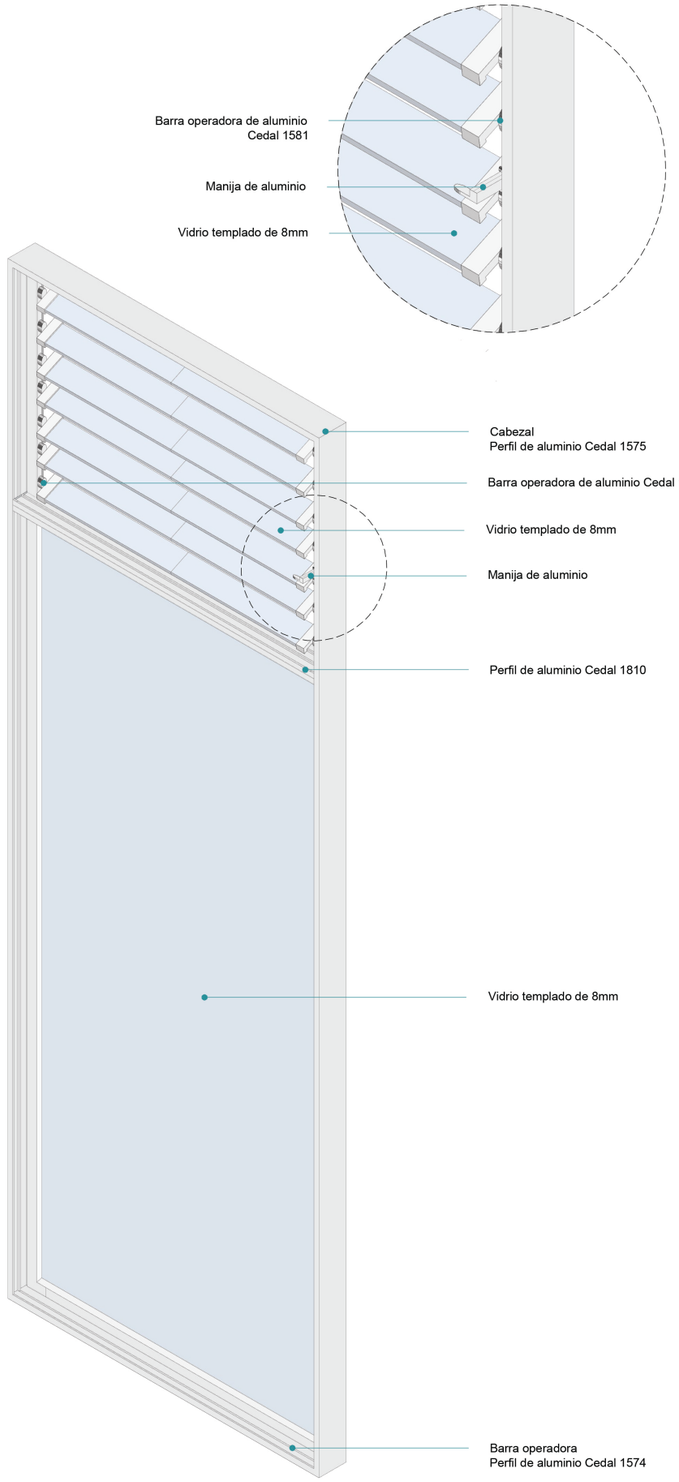
Vidrio templado de 8mm

Manija de aluminio

Vidrio templado de 8mm

Barra operadora
Perfil de aluminio Cedal 1574

CORTE



Barra operadora de aluminio
Cedal 1581

Manija de aluminio

Vidrio templado de 8mm

Cabezal
Perfil de aluminio Cedal 1575

Barra operadora de aluminio Cedal 1581

Vidrio templado de 8mm

Manija de aluminio

Perfil de aluminio Cedal 1810

Vidrio templado de 8mm

Barra operadora
Perfil de aluminio Cedal 1574

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE:
Detalle de ventana

NOMBRE:
Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR:
MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA:
1:25

FECHA:
Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

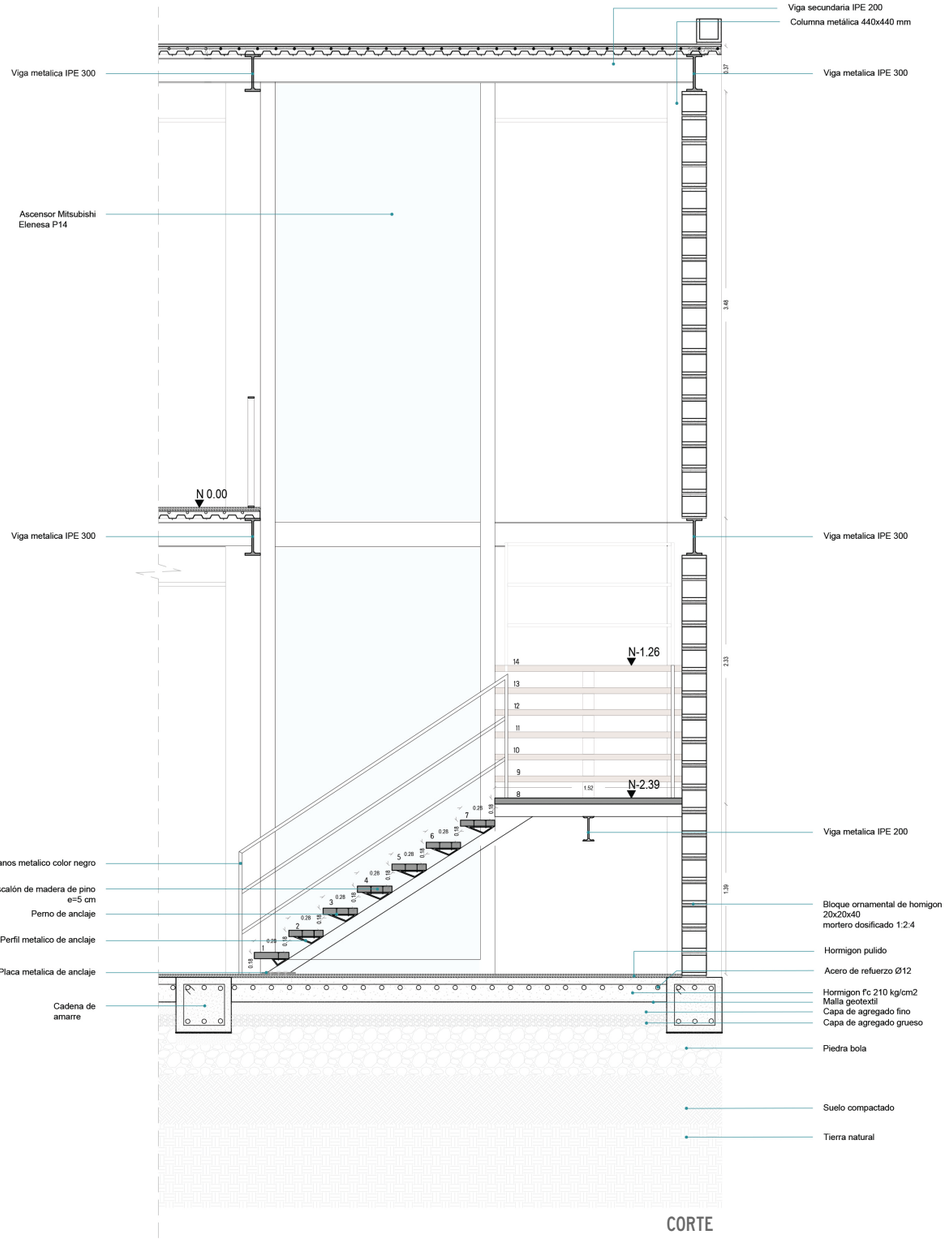
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

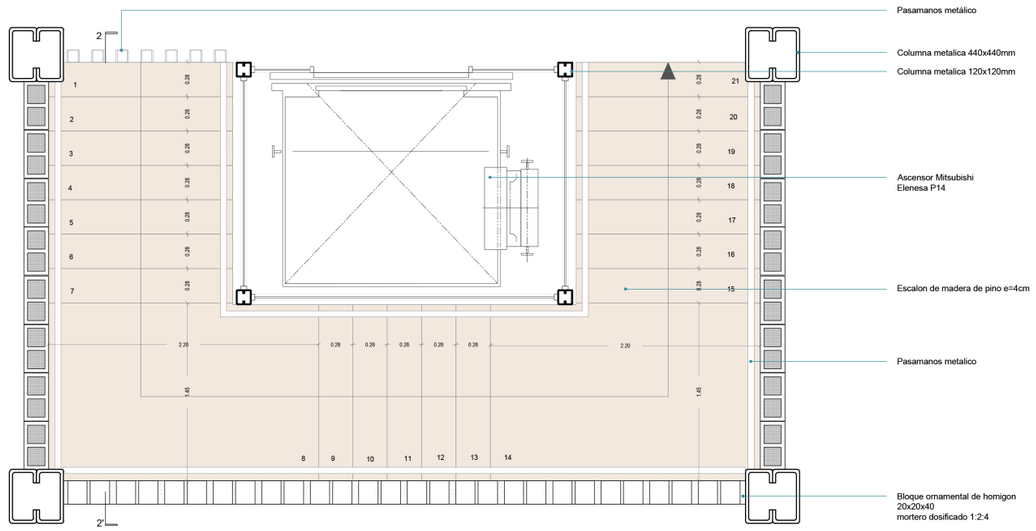
LÁMINA:
Detalles

D
08

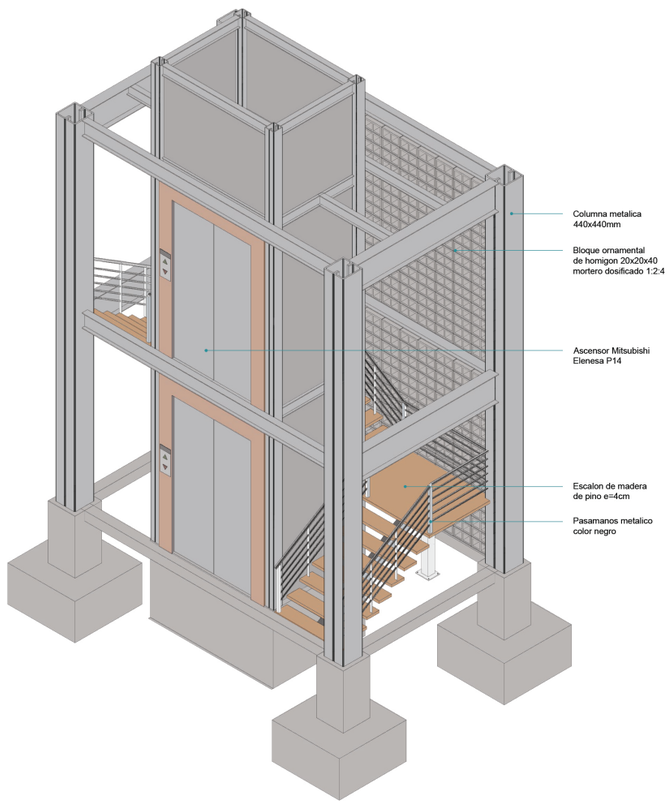
DETALLE DE ESCALERAS

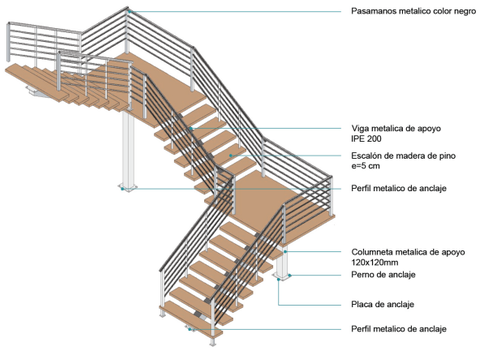


CORTE



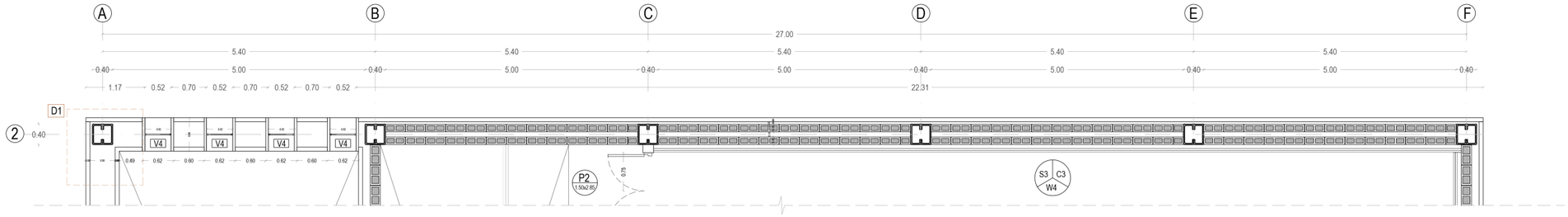
PLANTA

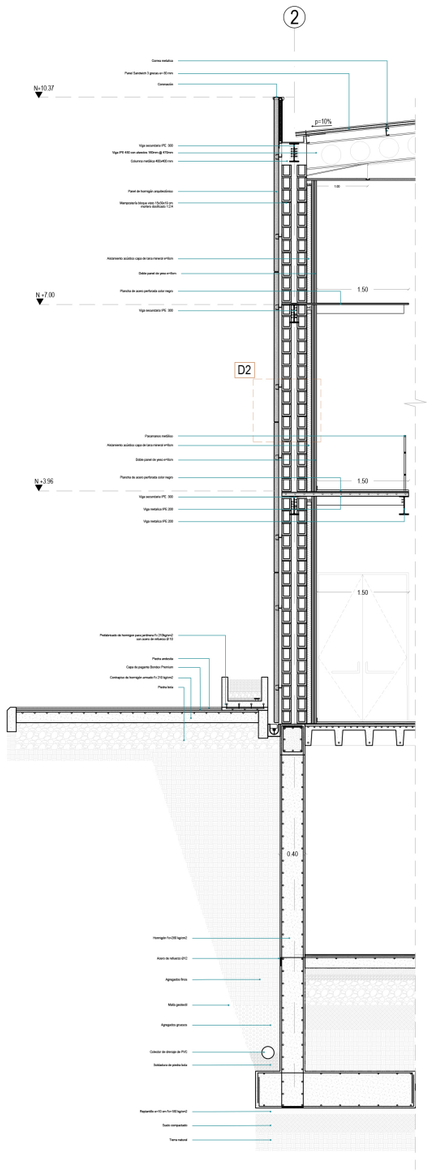


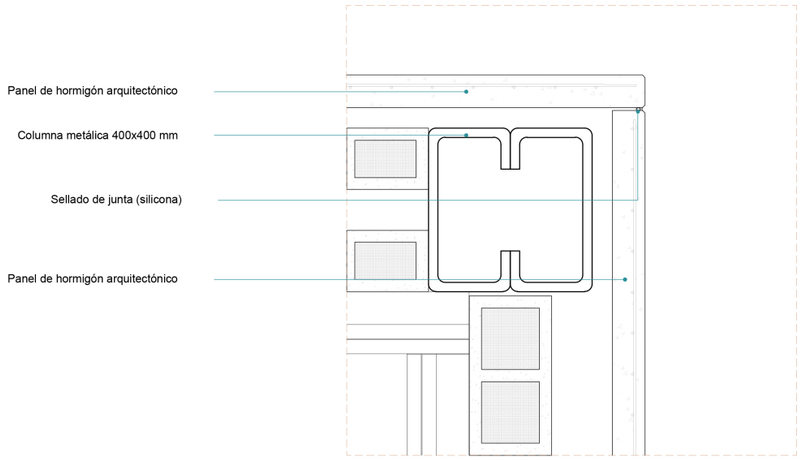


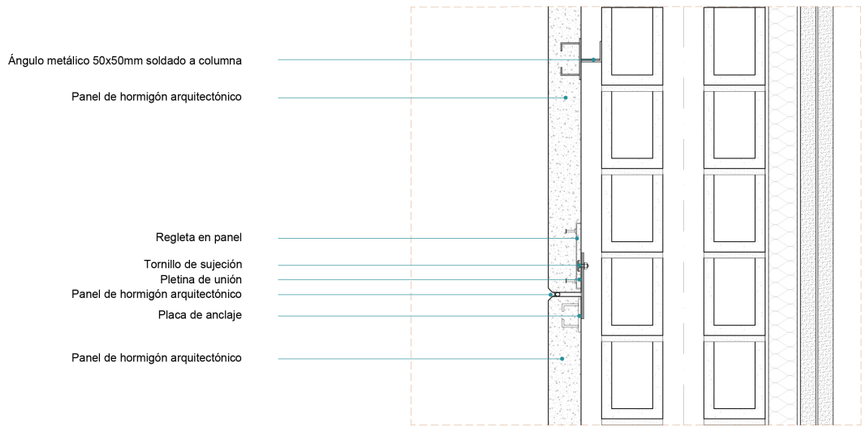
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Detalle de escaleras	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:50 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles	D 09

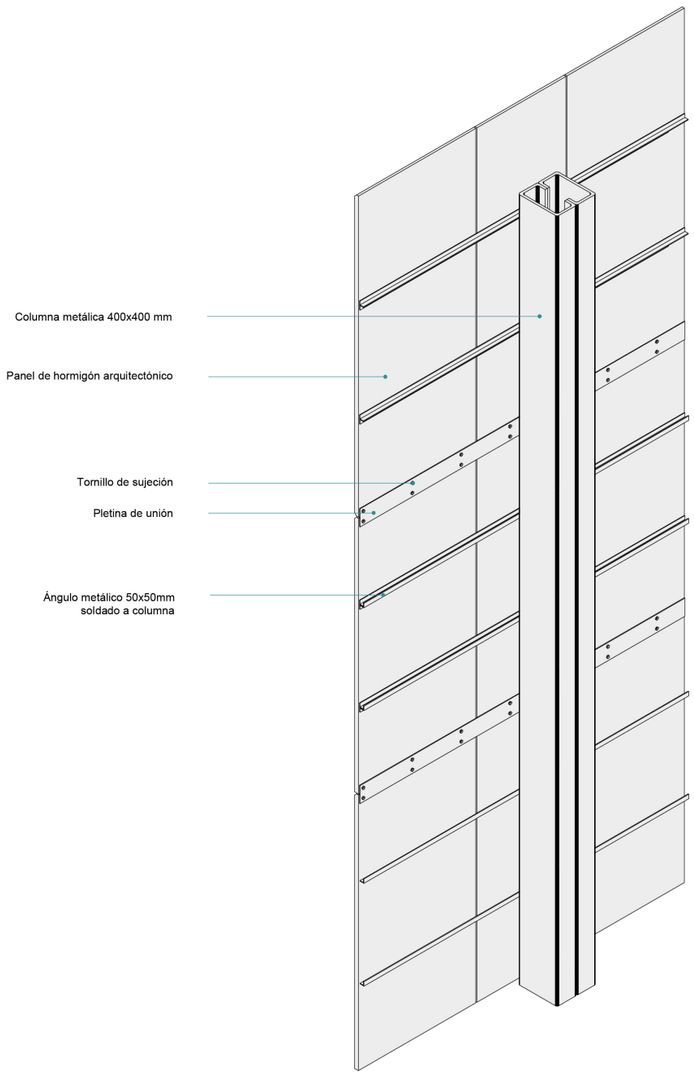
DETALLE DE FACHADA: HORMIGÓN ARQUITECTÓNICO











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Detalle de sistema de fachada	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:50 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Detalles	D 10

AP

ASESORÍA PAISAJE

MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA URBANA - SAN ANTONIO DE PICHINCHA

COHESIÓN SOCIAL (CS); SEGURIDAD CIUDADANA (SC); CONFORT TÉRMICO (CT); IDENTIDAD (ID)

CIRCUNSTANCIAS

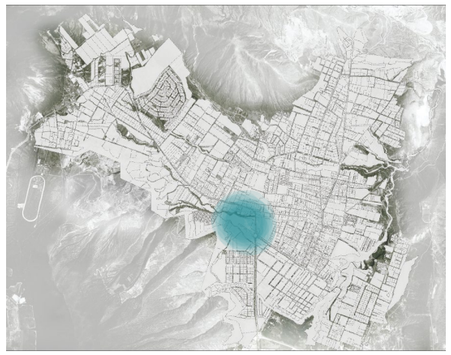
ID - CT
Daño ambiental y pérdida de áreas verdes



CS - SC
Los recursos hídricos son zonas en desuso y focos de contaminación



CS - ID - SC
El turismo se concentra en la Ciudad Mitad del Mundo

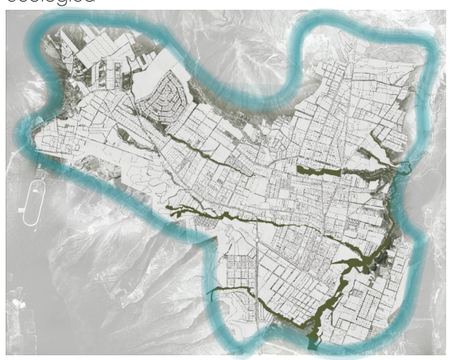


CS - SC
Es una "ciudad dormitorio", carece de equipamientos necesarios para sus habitantes



INTENCIONES

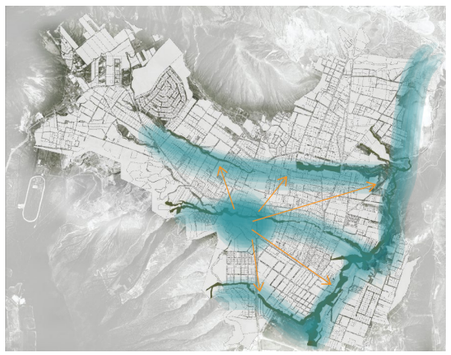
ID - CT
Recuperar los espacios naturales y evitar la expansión urbana hacia zonas de protección ecológica



CS - SC
Activar y regenerar los ejes naturales hídricos como soporte de biodiversidad



CS - ID - SC
Extender el turismo hacia el resto de la zona urbana



CS - SC
Activar los parques lineales de las quebradas y el Río Monjas por medio de equipameintos



ESTRATEGIAS

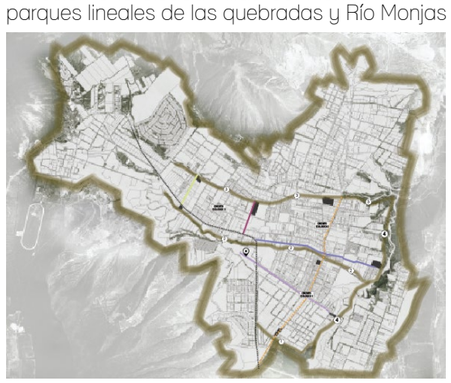
ID - CT
Generar un borde natural de protección, recreación y contención del crecimeinto de la mancha urbana.



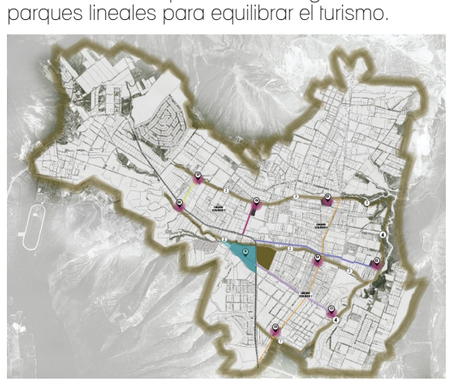
CS - SC
Diseñar parques lineales para integrar a los recursos hídricos naturales en el territorio urbano.



CS - ID - SC
Establecer senderos de carácter propio que conecten a la ciudad Mitad del Mundo con los parques lineales de las quebradas y Río Monjas



CS - SC
Implementar un sistema de equipamientos detonantes en puntos estratégicos de los parques lineales para equilibrar el turismo.



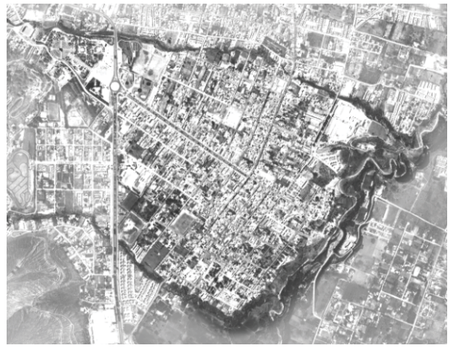
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje
	CONTIENE: Matriz resquecomo: Escala Urbana - San Antonio de Pichincha	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				AP 01

MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA URBANA - CORREDOR ECOLÓGICO 1

COHESIÓN SOCIAL (CS); SEGURIDAD CIUDADANA (SC); CONFORT TÉRMICO (CT); IDENTIDAD (I)

CIRCUNSTANCIAS

CS - SC - CT - ID
Los recursos hídricos se encuentran en desuso y son foco de contaminación ambiental



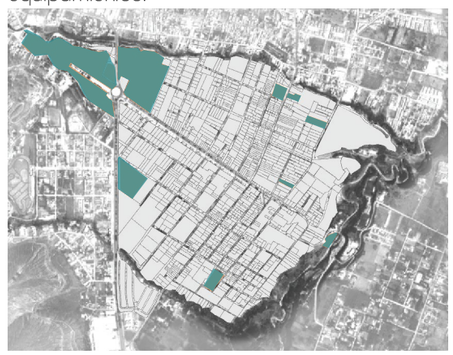
CS - SC - ID
No existe relación entre la ciudad Mitad del Mundo y el resto del Circuito Ecológico 1



CS - SC - ID
No existe continuidad entre las zonas aledañas a los corredores hídricos.



CS - SC - ID
Falta de espacio público abierto, áreas verdes y equipamientos.



INTENCIONES

CS - SC - CT - ID
Recuperar los recursos hídricos e integrarlos al sistema urbano de la parroquia



CS - SC - ID
Integrar y conectar a los sectores fragmentados por el cruce del Río Monjas



CS - SC - ID
Dar continuidad al eje hidrico para general un recorrido lineal



CS - SC - ID
Activar el corredor con una red de equipamientos que atraigan a los habitantes y turistas.



ESTRATEGIAS

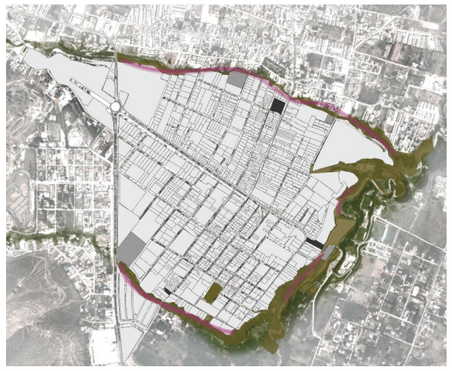
CS - SC - CT - ID
Reforestación del sistema natural de las quebradas y el Río Monjas con especies nativas



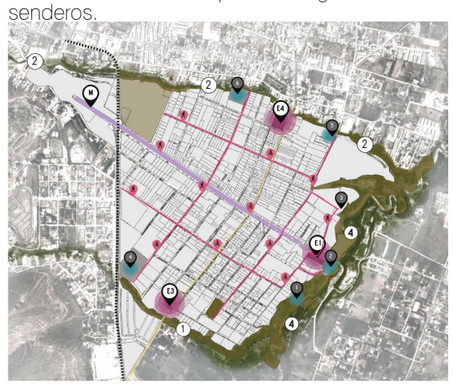
CS - SC - ID
Definir tramos temáticos conectados transversalmente a través de senderos temáticos



CS - SC - ID
Definir senderos peatonales y ciclovias longitudinales en los parques lineales



CS - SC - ID
Ubicar equipamientos de menor escala para activar los bordes de quebradas y conectar los senderos.



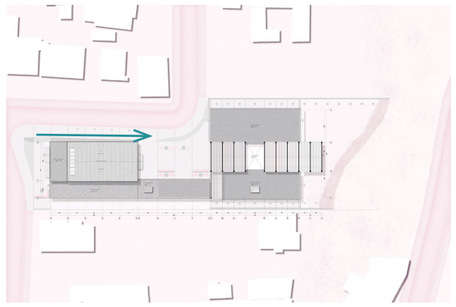
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje AP 02
	CONTIENE: Matriz resquecomo: Escala urbana - Corredor Ecologico Rio Monjas	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				

MATRIZ RESQUECOMO: ESCALA ARQUITECTÓNICA

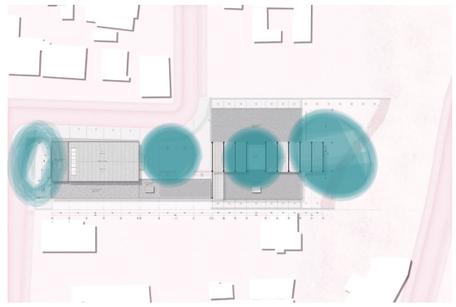
COHESIÓN SOCIAL (CS); SEGURIDAD CIUDADANA (SC); CONFORT TÉRMICO (CT); IDENTIDAD (I)

CIRCUNSTANCIAS

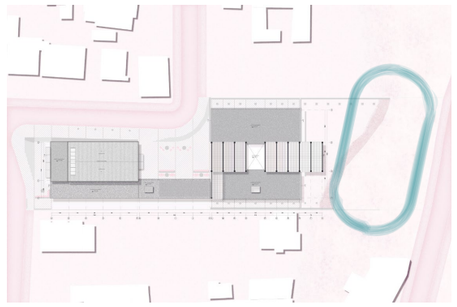
CS - SC - ID
Existe un recorrido lineal hacia la plaza central principal del proyecto



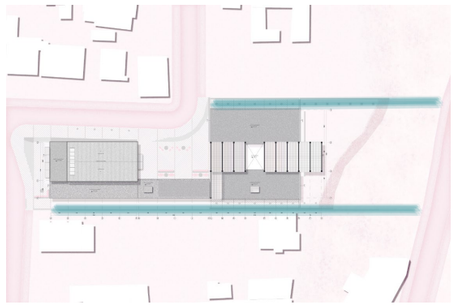
CS - ID - SC
Existen cuatro vacios principales en el proyecto, definidos como espacio publico



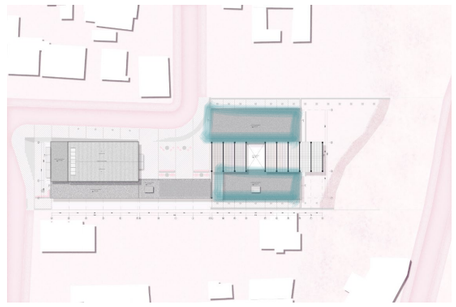
CT - SC
Presencia de una fuerte topografia que actua como borde natural del terreno



SC
Presencia de muros que limitan con los lotes colindantes

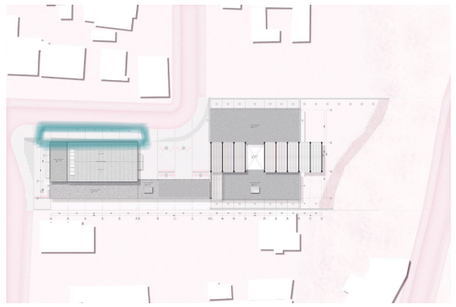


CT - SC
Las cubiertas del proyecto se encuentran sin uso y ocupan una gran superficie



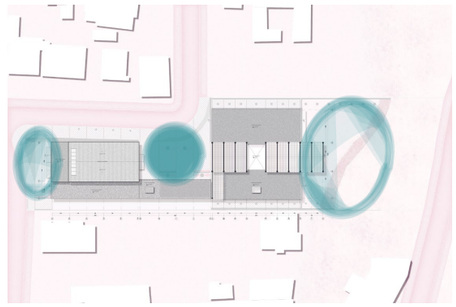
INTENCIONES

CS - SC - ID
Marcar y resaltar la linealidad del proyecto



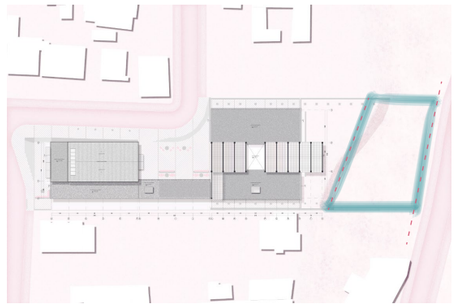
circulacion predominante

CS - ID - SC
Definir 3 tipos de espacios de estancia, de manera que se genere una transición desde el paisaje urbano hacia el paisaje natural

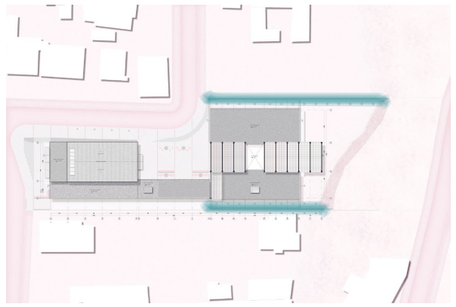


Plaza de bienvenida (plaza dura)
Plaza central (plaza dura-natural) estancia - reunion
Plaza natural (predominancia de vegetacion)

CT - SC
Mantener el carácter natural del talud y crear un limite de seguridad

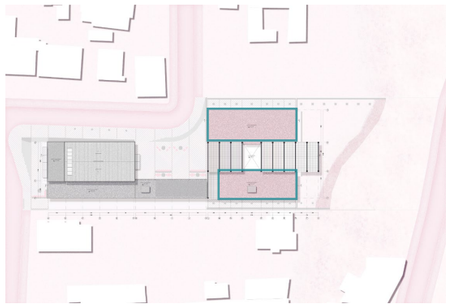


SC
Implementar barreras vegetales y zonas de estancia



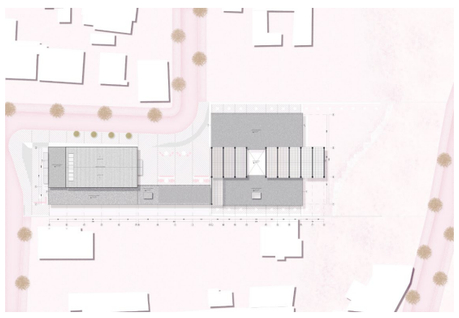
barreras vegetales

CT - SC
Utilizar la cubierta como zona verde para mejorar el confort termico del proyecto

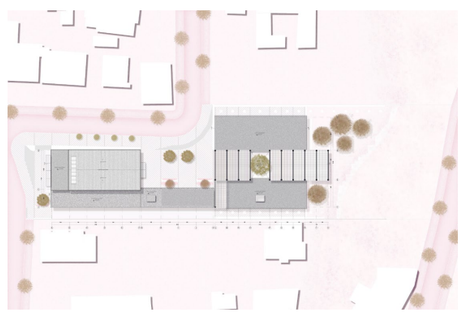


ESTRATEGIAS

CS - SC - ID
Utilizar especies vegetales altas y esbeltas que marquen el recorrido.



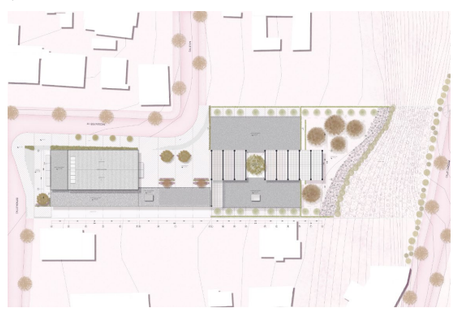
CS - ID - SC
Implementar vegetación y mobiliario en las plazas públicas de acuerdo al tipo de actividad.



CT - SC
Estabilizar el talud mediante vegetación nativa, además utilizar vegetación como protección de los limites del talud



CT - SC
Utilizar vegetación para marcar las barreras laterales del proyecto y crear zonas de uso semi público.



SC
Implementar cubiertas vegetales tipo extensivas



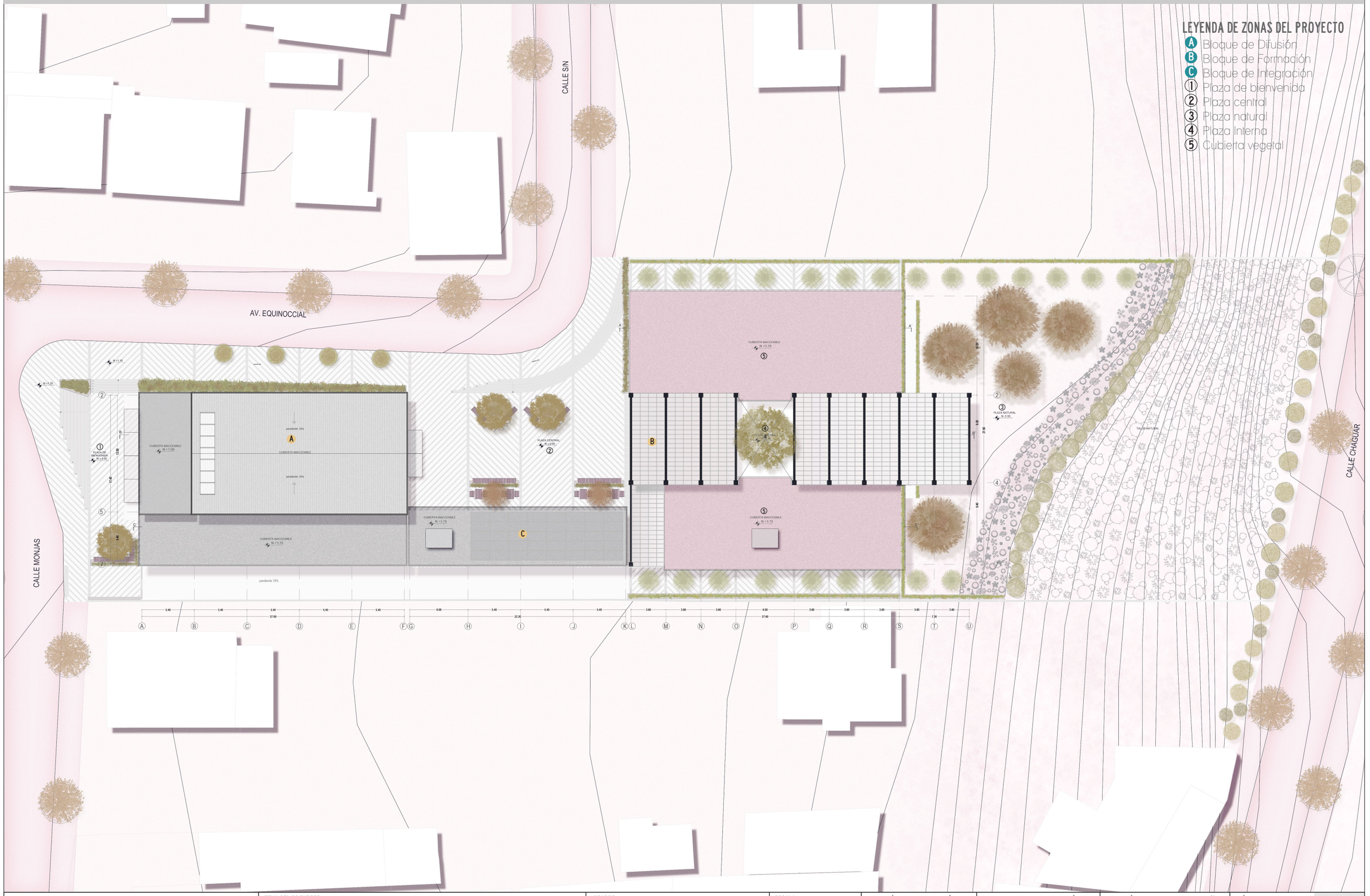
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje
CONTIENE: Matriz resquecomo: escala arquitectónica	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				AP 03

IMPLANTACIÓN GENERAL

LEYENDA DE ZONAS DEL PROYECTO

- A Bloque de Difusión
- B Bloque de Formación
- C Bloque de Integración
- 1 Plaza de bienvenida
- 2 Plaza central
- 3 Plaza natural
- 4 Plaza interna
- 5 Cubierta vegetal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: 1:350	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje AP 04
	CONTIENE: Implantación General	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019				

PLANTA BAJA GENERAL N+0.18

CALLE S/N

AV. EQUINOCCIAL

CALLE MONJAS

CALLE CHAGUAR

LEYENDA DE ESPACIOS INTERNOS BLOQUE DIFUSIÓN

1. Foyer
2. Taquilla
3. SSHH discapacitados
4. SSHH hombres
5. SSHH mujeres
6. Bodegas
7. Bodega general
8. Sala experimental
9. Sala de ensayos y utilería
10. Camerinos hombres
11. Camerinos mujeres

LEYENDA DE ESPACIOS INTERNOS BLOQUE INTEGRACIÓN

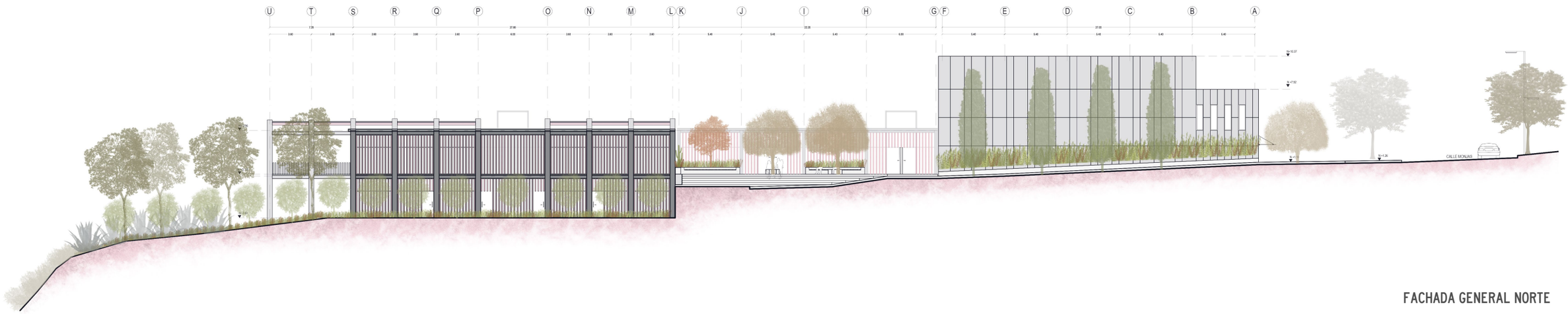
12. Zona de mesas
13. Cocina
14. Cafetería
15. Baño

LEYENDA DE ESPACIOS INTERNOS BLOQUE DE FORMACIÓN

16. Sala de exposiciones
17. Biblioteca
18. Oficina de administracion
19. SSHH hombres
20. SSHH mujeres
21. Mirador

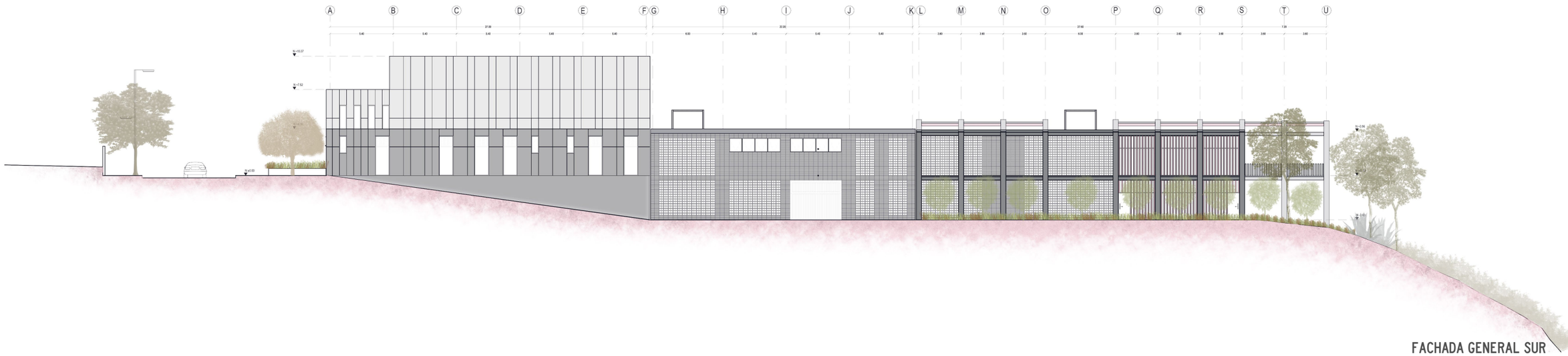
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Planta Baja General N+0.18	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje	AP 05

FACHADAS GENERALES



FACHADA GENERAL NORTE

TALUD NATURAL | LÍMITE NATURAL | PLAZA NATURAL | BLOQUE DE FORMACIÓN | BLOQUE DE INTEGRACIÓN | BLOQUE DE FORMACIÓN | PLAZA DE BIENVENIDA | MONJAS



FACHADA GENERAL SUR

MONJAS | PLAZA DE BIENVENIDA | BLOQUE DE FORMACIÓN | BLOQUE DE INTEGRACIÓN | BLOQUE DE FORMACIÓN | PLAZA NATURAL | LÍMITE NATURAL | TALUD NATURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE:
Fachadas Generales

NOMBRE:
Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR:
MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA:
1:350

FECHA:
Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

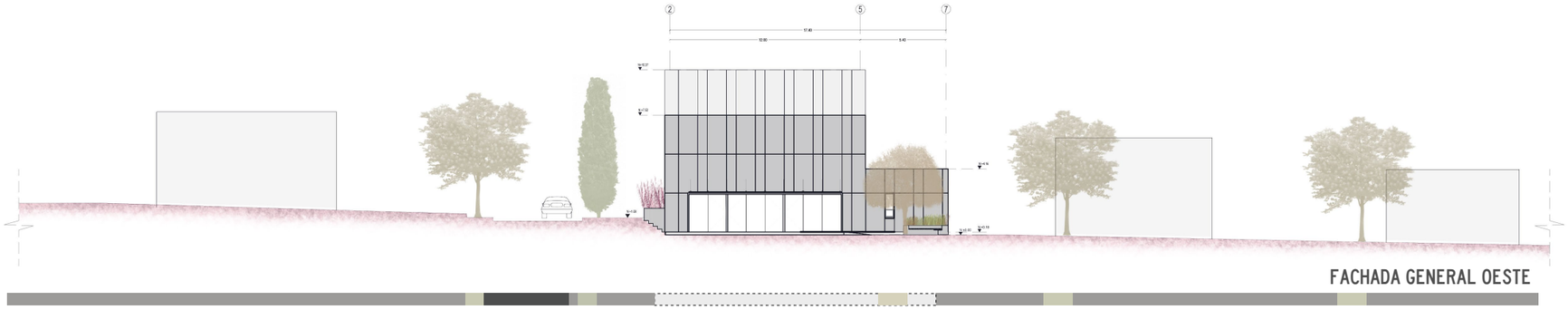
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA:
Asesoría Paisaje

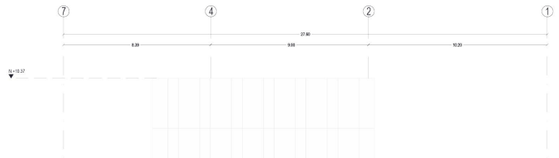
AP 06

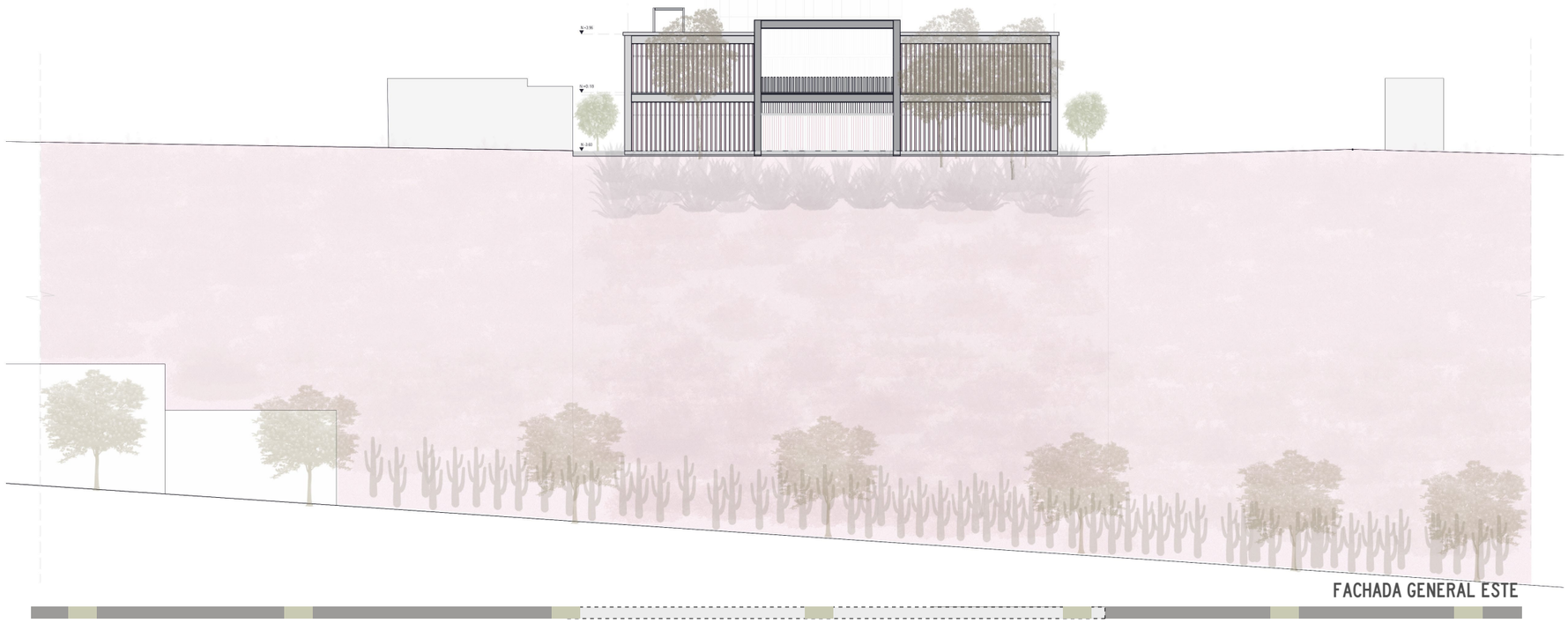
FACHADAS GENERALES



FACHADA GENERAL OESTE

LOTE | AV EQUINOCCIAL | BLOQUE DE DIFUSIÓN | CALLE MONJAS





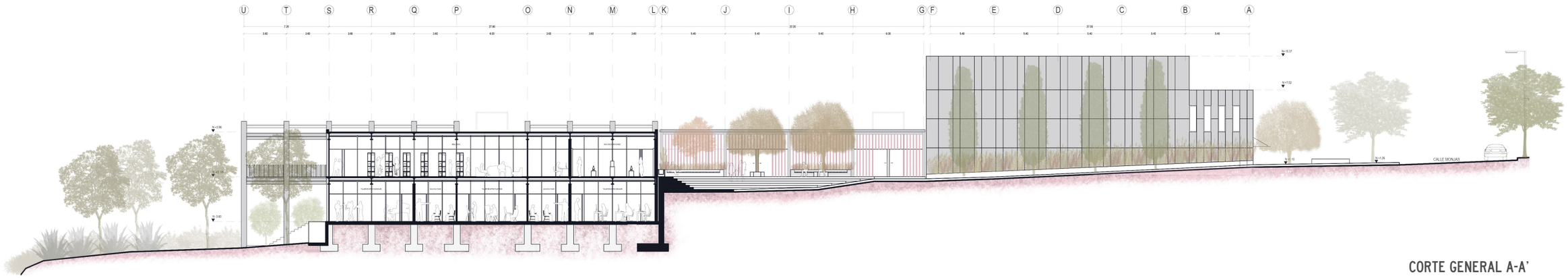
FACHADA GENERAL ESTE

CALLE CHAGUAR | CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA | CALLE CHAGUAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

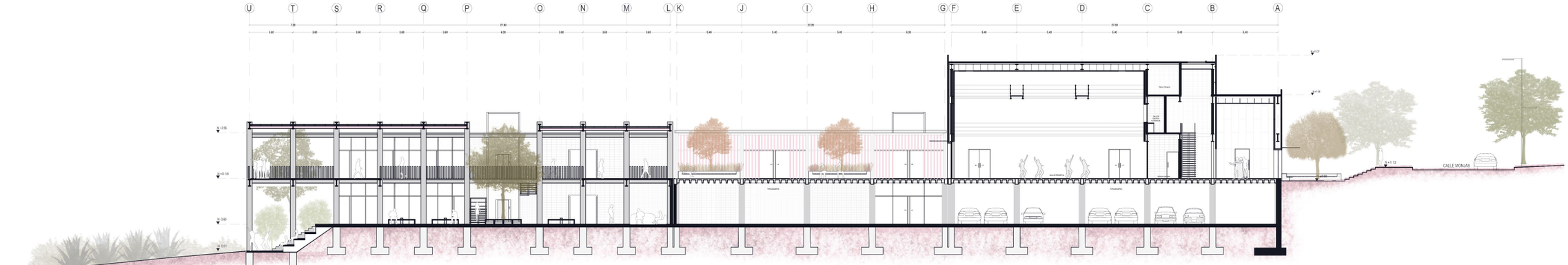
TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: 1:350	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje	AP 07
CONTIENE: Fachadas Generales	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019					

CORTES GENERALES



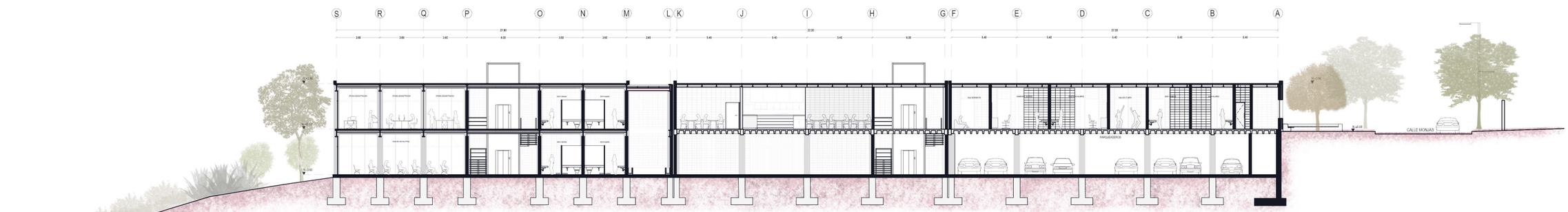
CORTE GENERAL A-A'

TALUD NATURAL | LÍMITE NATURAL | PLAZA NATURAL | BLOQUE DE FORMACIÓN | BLOQUE DE INTEGRACIÓN | BLOQUE DE FORMACIÓN | PLAZA DE BIENVENIDA | MONJAS



CORTE GENERAL B-B'

TALUD NATURAL | LÍMITE NATURAL | PLAZA NATURAL | MIRADOR | BLOQUE DE FORMACIÓN | BLOQUE DE INTEGRACIÓN | BLOQUE DE FORMACIÓN | PLAZA DE BIENVENIDA | MONJAS



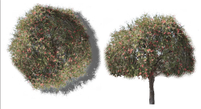
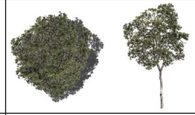
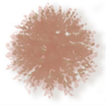
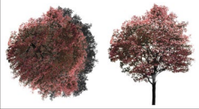
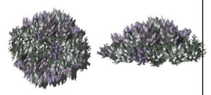
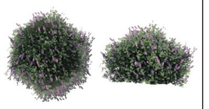
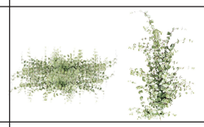
CORTE GENERAL C-C'

TALUD NATURAL | LÍMITE NATURAL | PLAZA NATURAL | BLOQUE DE FORMACIÓN | BLOQUE DE INTEGRACIÓN | BLOQUE DE FORMACIÓN | PLAZA DE BIENVENIDA | MONJAS

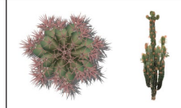
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Cortes Generales
NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines
ESCALA: 1:300
FECHA: Mayo 2019
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:
LÁMINA: Asesoría Paisaje
AP 08

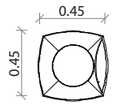
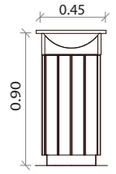
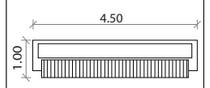
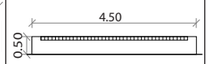
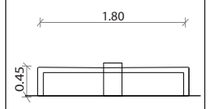
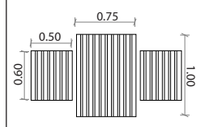
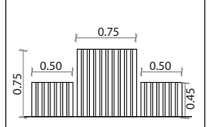
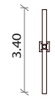
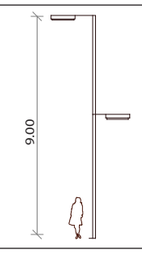
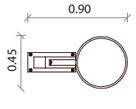
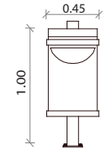
ÁRBOLES Y ARBUSTOS

NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	REPRESENTACION EN PLANTA	REPRESENTACION EN ALZADO	IMAGEN	ALTURA (M)	DIÁMETRO (M)	DENSIDAD FOLLAJE	USO	#
Ficus	Ficus benjamina				3-8	3 - 5	Medio	Sombra en zona de reunión (retiro)	23
Tilo	Sambucus nigra				3-8	3-5	Medio	Sombra en plaza interna	1
Calistemo	Callistemon citrinus				6-10	5	Medio	Sombra en plaza de bienvenida y plaza central	3
Cipres piramidal	Cupressus Sempervirens				10	2-3	Medio	Marcar linealidad y direccion, recorrido hacia plaza central	4
Yalomán	Delostoma integrifolium				5	5	Medio	Sombra en plaza natural	5
Nacedero	Euphorbia cotinifolia				2-3	2	Denso	Generar sombra en exterior de la cafetería	2
Ashpa Chocho	Lupinus pubescens				1.5	1.5	Medio	Protección del talud	40
Salvia de Quito	Salvia quitensis				2-3	2	Poco	Protección del talud	40
Taxo	passiflora tripartita				10	--	Medio	Pared vegetal de los linderos	24
Cholán	Tecoma stans				3-10	5-10	Medio	Arborización vial	60

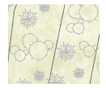
VEGETACIÓN XERÓFILA

NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	REPRESENTACION EN PLANTA	REPRESENTACION EN ALZADO	IMAGEN	ALTURA (M)	DIÁMETRO (M)	USO	#
Penca	Furcraea andina				1.80	2.50	Protección y limites del lote	2
Tuna de San Antonio	Opuntia Soederstro-miana				2	2	Proteccion y limites	1
Sedum, musgo y aromáticas	-				-	-	Terraza vegetal	2
Librito	Crassula Corymbulo-sa				0.60	0.20	Jardin seco	2
Reina Victoria	Agave Victoria Reginae				0.30	0.70	Jardin seco	1
Negra	Copiapoa Maritima				0.15	0.30	Jardin seco	2
Asiento de suegra	Echinocac-tus Grusonii				0.40	0.40	Jardin seco	2
Espostoa	Espostoa mirabilis				0.40	0.40	Jardin seco	1

MOBILIARIO URBANO

CÓDIGO UBICACIÓN	NOMBRE	REPRESENTACION EN PLANTA	REPRESENTACION EN ALZADO	DIMENSIONES	MATERIAL	CANTIDAD	USO EN EL PROYECTO
	Bebedero			0.45x0.45x0.90 m	madera y metal	4	En plazas y lugares de estancia, zonas públicas
	Banca tipo 1			4.50x1.00x0.50 m	hormigón y madera	3	Plazas
	Banca tipo 2			1.80x0.50x0.45 m	madera y hormigon	14	Plazas
	Banca tipo 3			0.50x0.60x0.45 m 0.75x1.00x0.75 m	madera	4	Cafeteria
	Luminaria			3.40x9.00m	metal	10	Zonas públicas, aceras, plazas y mirador
	Luminaria de piso			r=0.10m	metal	50	Iluminación en el espacio público de cubierta transitable , plazas y fachadas
	Basurero			0.45x0.90x1.00m	madera y metal	10	En plazas y lugares de estancia, zonas públicas

TIPO DE PISO

NOMBRE	COLOR	SIMBOLOGÍA	USO EN EL PROYECTO
Tierra natural	Café claro		Mantener el suelo natural del talud del terreno
Piedra volcánica cepillada 60x30cm	Gris oscuro		Diseño del pisos externos y de plaza de bienvenida y central
Piedra Andesita cepillada 15x30cm	Gris oscuro		Diseño del pisos externos y de plaza de bienvenida y central
Piedra Andesita cepillada 60x30 cm	Gris claro		Diseño del pisos externos y de plaza de bienvenida y central
Hormigón cepillado	Gris claro		Rampas y gradas de acceso
Porcelanato maderado	Café claro		Caminerias y mirador bloque Formación
Césped	Verde		Plaza natural
Arena	Beige		Zona de juegos infantiles

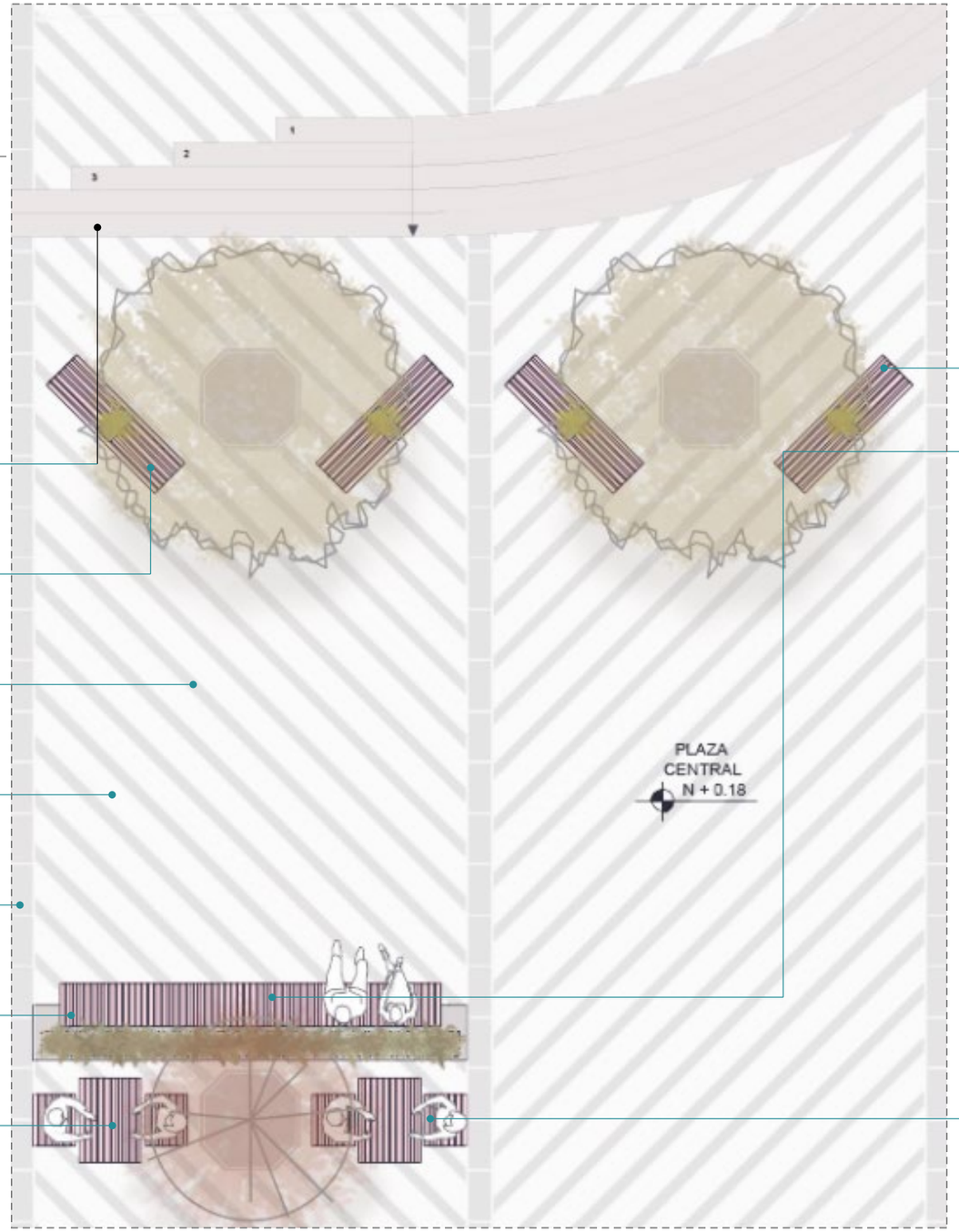
PLANTA BAJA GENERAL DE MOBILIARIO N+0.18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Planta de mobiliario N+0.18	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: 1:350 FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Paisaje	AP 11

DETALLE DEL PISO DE PLAZA CENTRAL





Escalera de hormigón cepillado

Banca tipo 2

Piedra Andesita cepillada gris oscuro 15x30cm

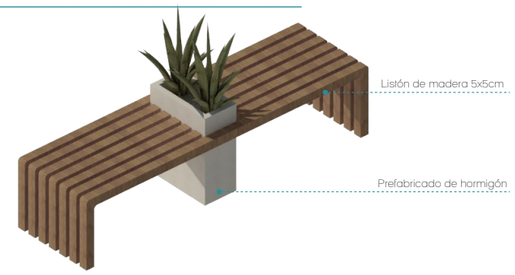
Piedra Andesita cepillada gris claro 60x30 cm

Piedra volcánica cepillada gris ocsuro 60x30 cm

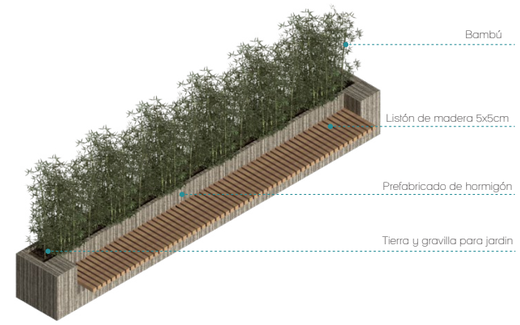
Banca tipo 1

Banca tipo 3

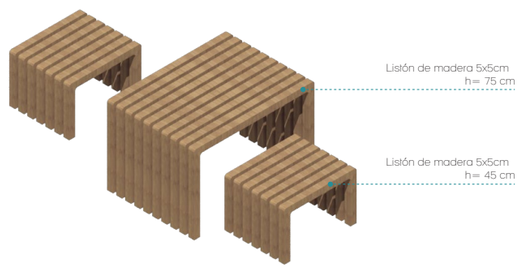
DETALLE MOBILIARIO PLAZA CENTRAL



DETALLE MOBILIARIO PLAZA CENTRAL



DETALLE MOBILIARIO PLAZA CENTRAL



AS

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

DATOS GENERALES

ALTURA
Altura media:
2439 msnm

TEMPERATURA
Promedio 12 - 18 °C
Más bajas: noviembre
Más altas: mayo, agosto y septiembre

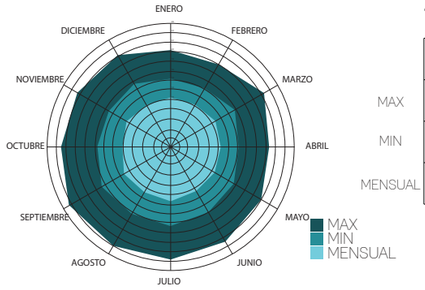
PRECIPITACIONES
Zona de aporte hídrico medio y bajo
250mm - 500 mm
Meses con más lluvia: febrero y abril

VIENTOS
Dirección: NE - SO
Velocidad media anual: 3.5m/seg
Velocidad máxima (julio y agosto): 3.8 m/seg

VEGETACIÓN
Xerofítica

HUMEDAD
Relativa: 83%
Clima seco

TEMPERATURA

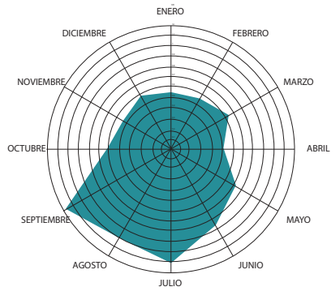


TEMPERATURA MEDIA DEL AIRE A LA SOMBRA (C)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
MAX	20.2	19.8	22.6	20.7	22.1	22.9	23.6	23.9	24.5	22.9	22.5	22.1	---
MIN	10.3	10.2	10.8	10.5	10.7	10.7	11.4	10.9	11.2	10.0	10.5	10.0	10.6
MENSUAL	14.1	14.1	15.5	14.2	15.3	15.9	16.6	16.2	16.6	15.2	14.8	15.1	15.3

FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0024

VELOCIDAD DEL VIENTO

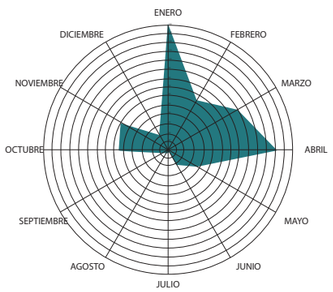


VELOCIDAD MEDIA (M/S)

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
0.53	0.55	0.64	0.50	0.72	0.86	1.11	1.00	1.17	0.61	0.53	0.58	0.83

FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0024

PRECIPITACIONES

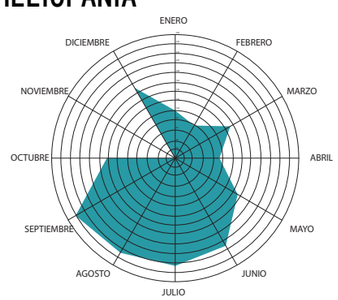


VALORES PLUVIOMÉTRICOS MENSUALES

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
138.4	63.6	89.2	121.1	35.9	17.1	0.8	3.0	4.7	54.0	60.5	19.3	607.6

FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0358

HELIOFANÍA

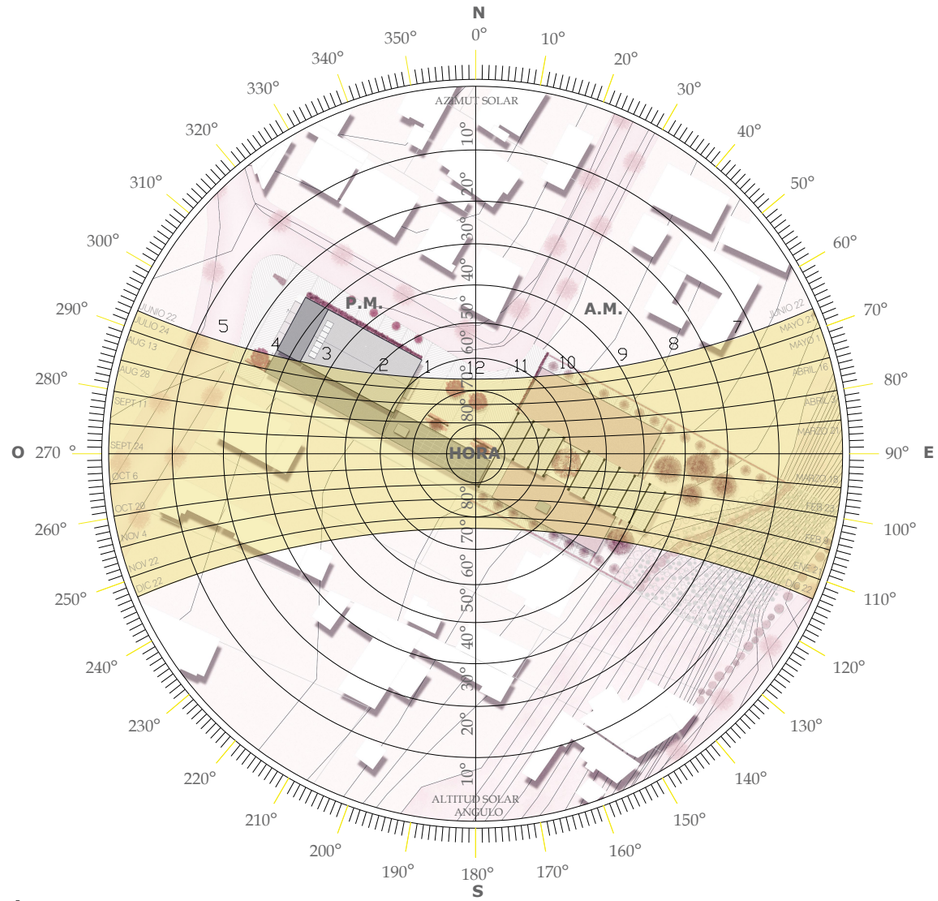


HELIOFANÍA (HORAS)

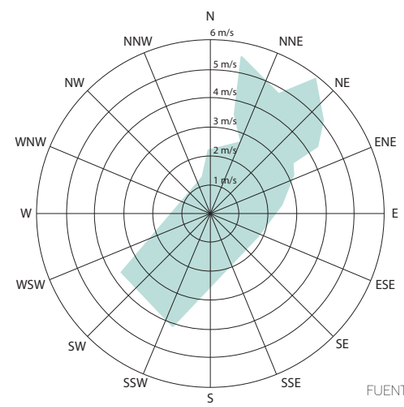
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
97.8	77.5	132.3	91.1	150.4	210.9	224.7	227.8	240.7	142.6	---	167.4	---

FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0024

DIAGRAMA SOLAR DE IMPLANTACIÓN GENERAL



DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS



FUENTE: INAMHI 2012, estacion M0024

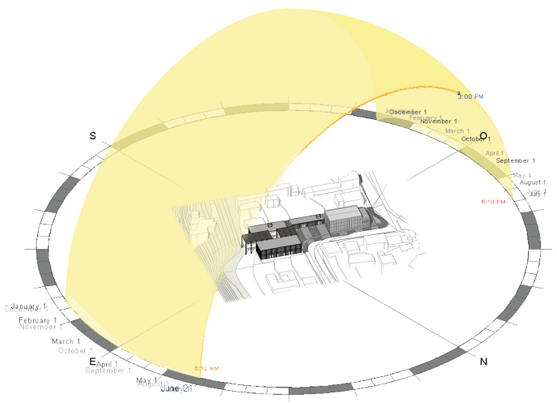
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
	CONTIENE: Análisis General	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019			

LÁMINA: Asesoría Sostenibilidad — AS 01

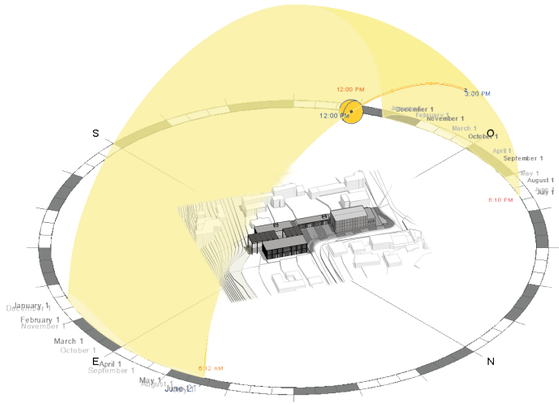
ANÁLISIS DE SOMBRAS

SOLSTICIO DE VERANO
21 de junio

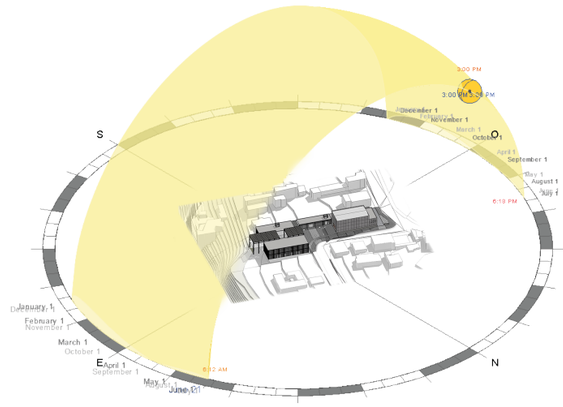
9 AM



12 PM



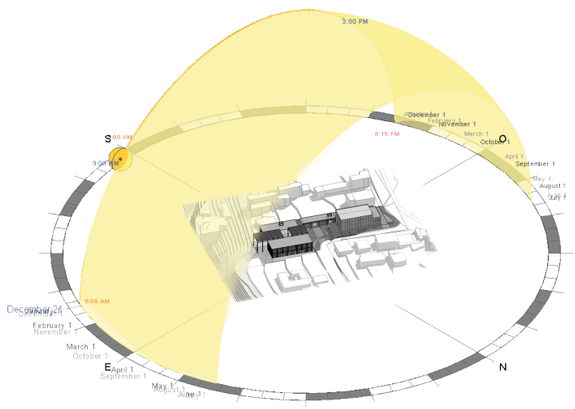
15 PM



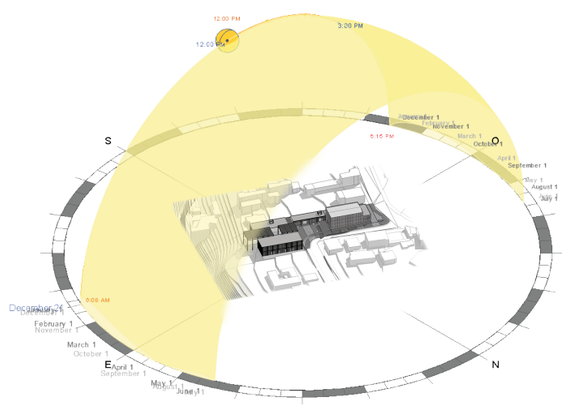
FUENTE: Revit, 2019

SOLSTICIO DE INVIERNO
21 de diciembre

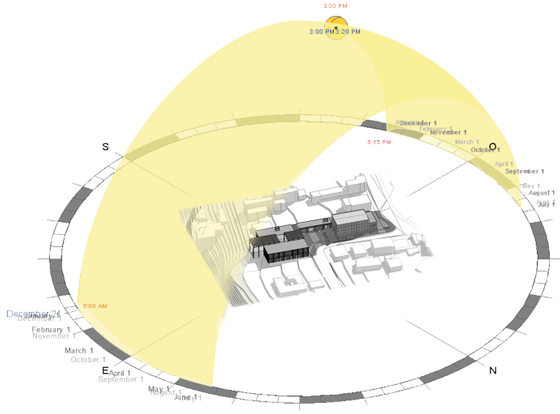
9 AM



12 PM



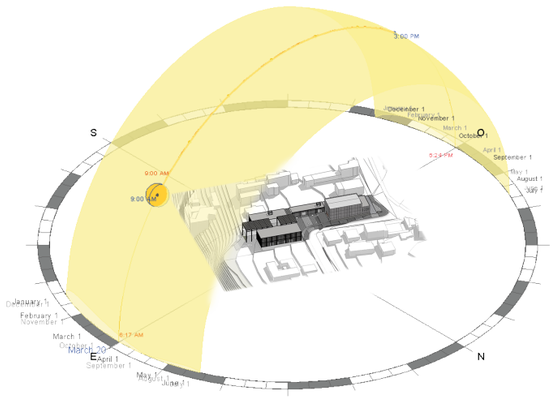
15 PM



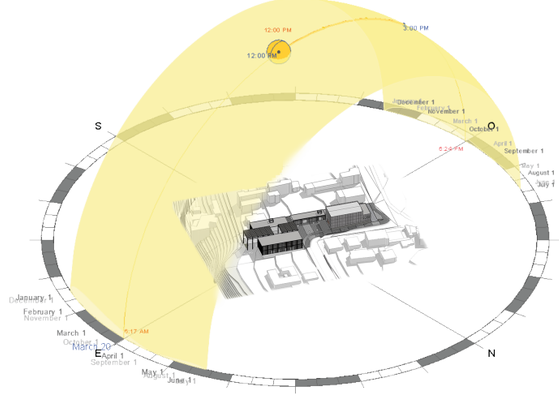
FUENTE: Revit, 2019

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 de marzo

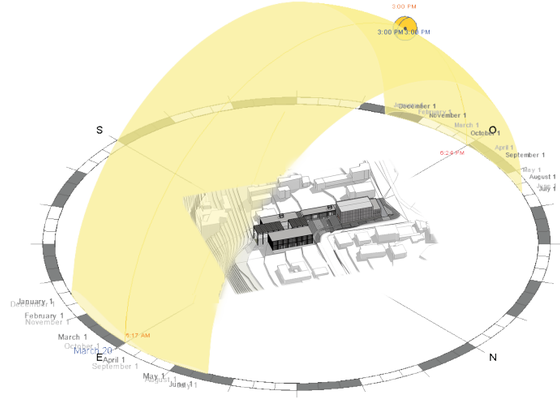
9 AM



12 PM



15 PM



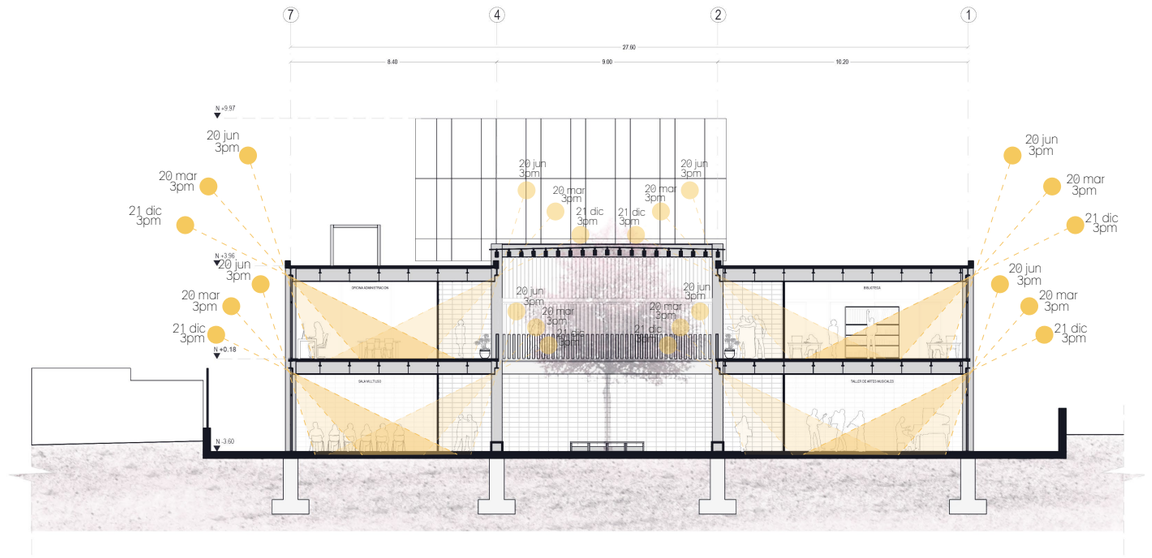
FUENTE: Revit, 2019

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: S/E	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Sostenibilidad	AS 02
	CONTIENE: Análisis Solar	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019					

LUZ SOLAR DIRECTA

BLOQUE DE FORMACIÓN - TALLERES Y BIBLIOTECA
PATIO DE ILUMINACION Y SOMBRAS

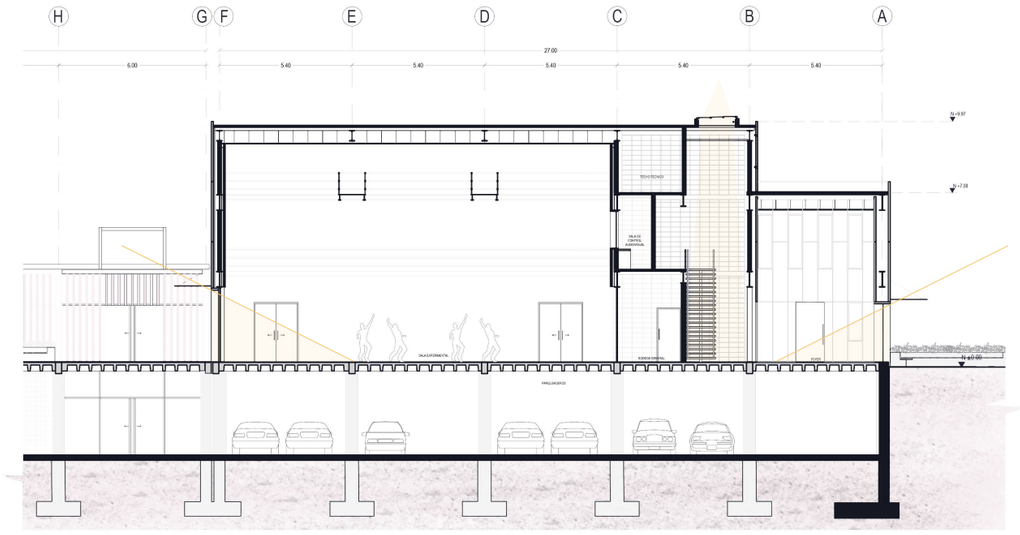




LUZ SOLAR DIFUSA

BLOQUE DE DIFUSIÓN - SALA EXPERIMENTAL
ILUINACION CENITAL



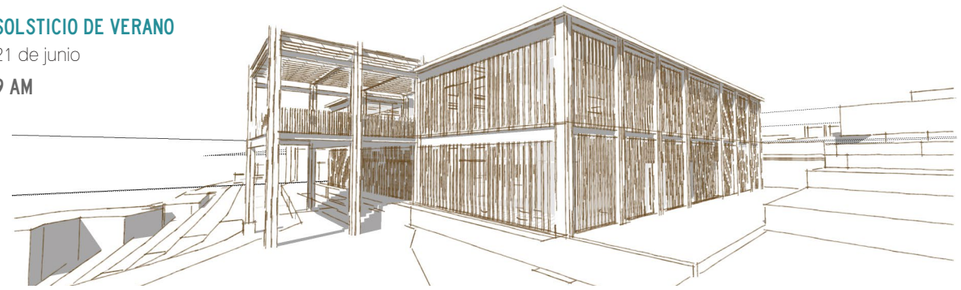


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Estrategia 1: Iluminación natural	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Sostenibilidad	AS 03

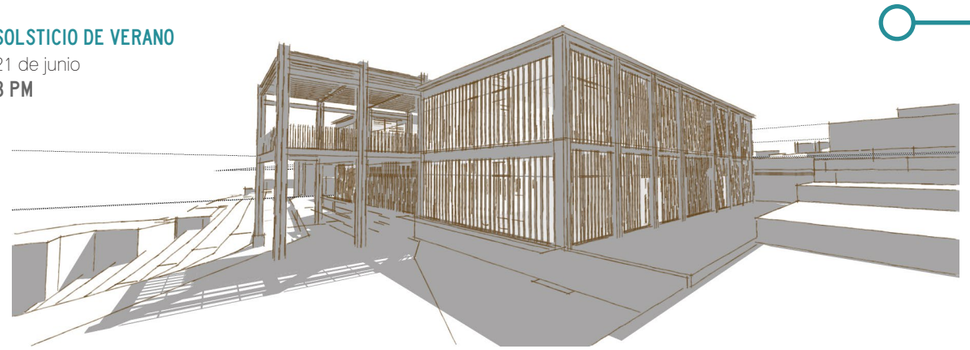
INCIDENCIA SOLAR EN FACHADAS

BLOQUE DE FORMACIÓN - TALLERES Y BIBLIOTECA

SOLSTICIO DE VERANO
21 de junio
9 AM

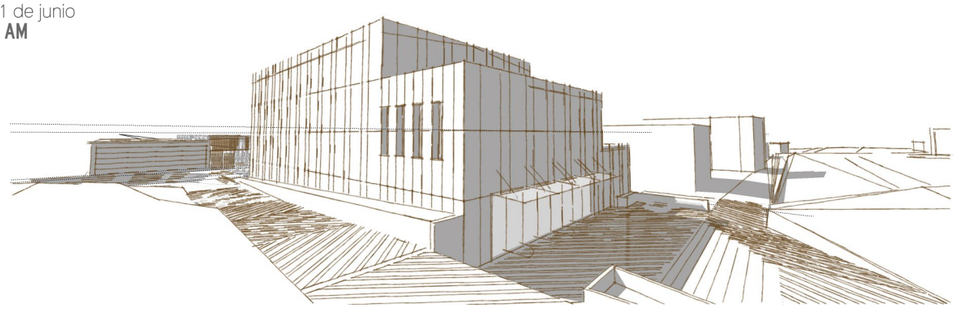


SOLSTICIO DE VERANO
21 de junio
3 PM

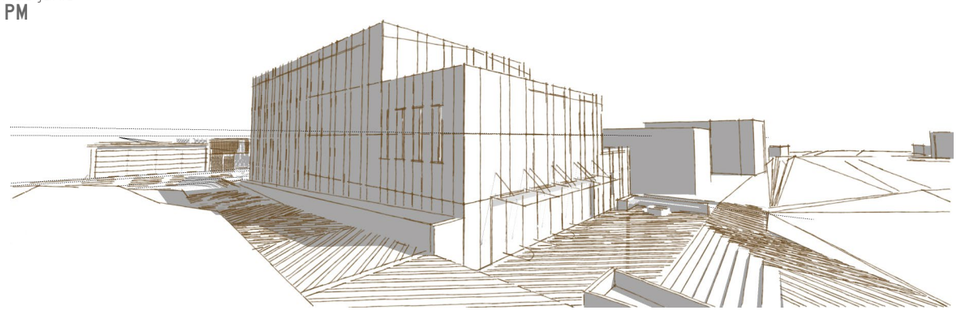


BLOQUE DE DIFUSIÓN - SALA EXPERIMENTAL

SOLSTICIO DE VERANO
21 de junio
9 AM

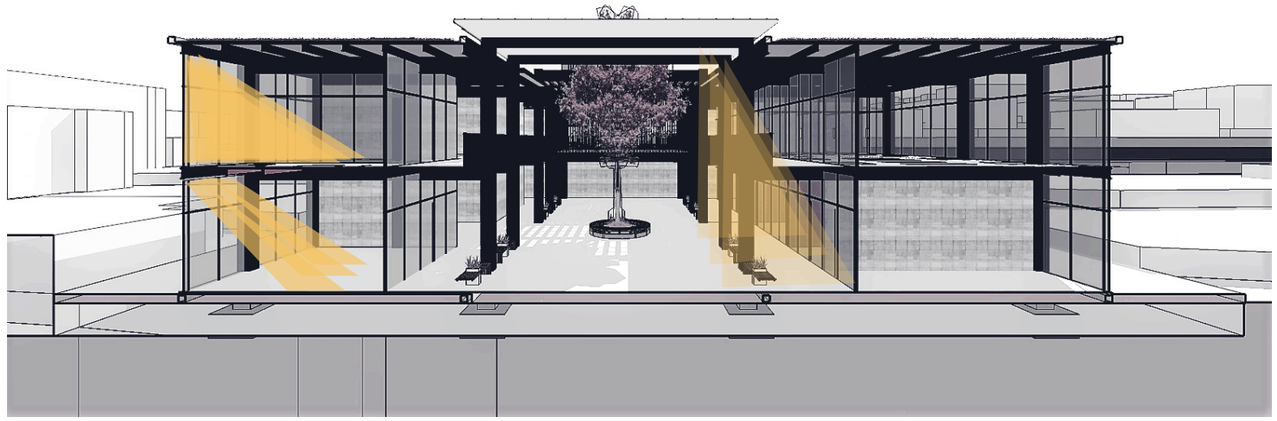


SOLSTICIO DE VERANO
21 de junio
3 PM

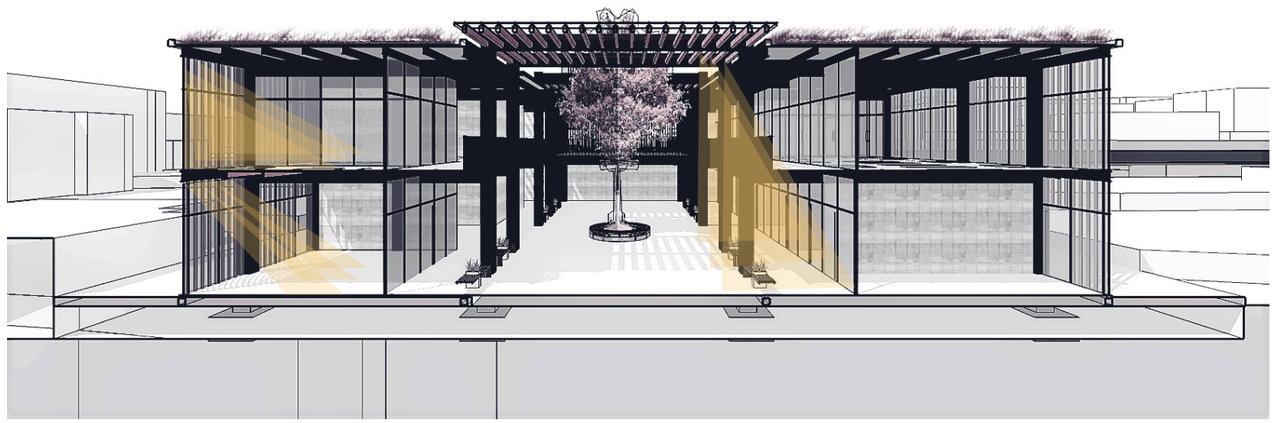


El proyecto se implanta en sentido noroeste - sureste, por los que todas sus fachadas reciben radiación solar. Como medida de protección y para generar confort térmico, se utiliza cristal termoaislante y un sistema de quiebrasoles fijos de madera en sentido vertical que permitan filtrar la luz solar y evitar deslumbramientos en el interior, asi como la implementacion de vegetación en la cubierta.

SIN PROTECCIÓN



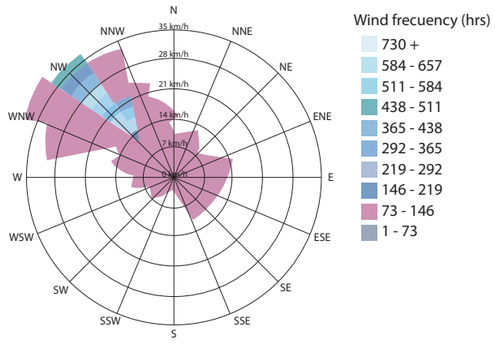
CON PROTECCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Estrategia 2: Incidencia solar en fachadas y confrot térmico	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: S/E FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Sostenibilidad	AS 04

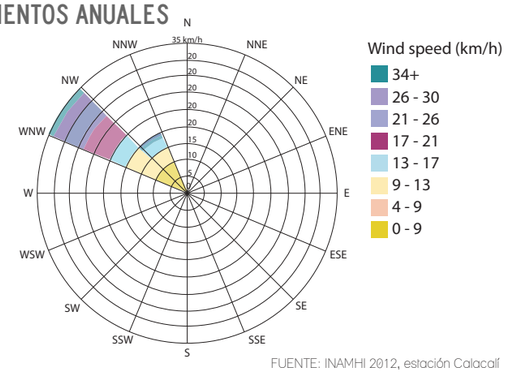
VENTILACIÓN CRUZADA POR MEDIO DE PATIO, APERTURAS Y CUBIERTA

VIENTOS MENSUALES

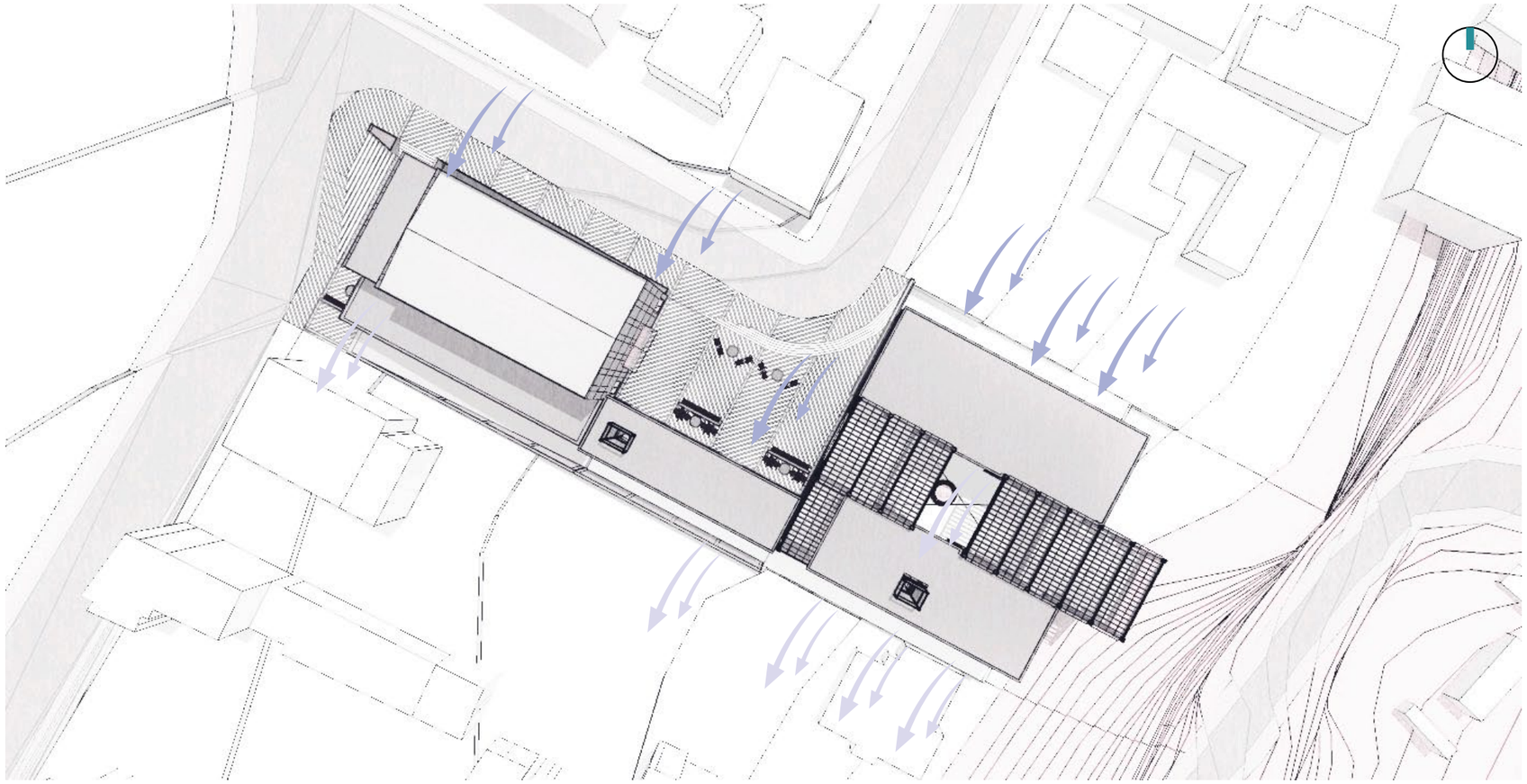


FUENTE: INAMHI 2012, estación Calacalí

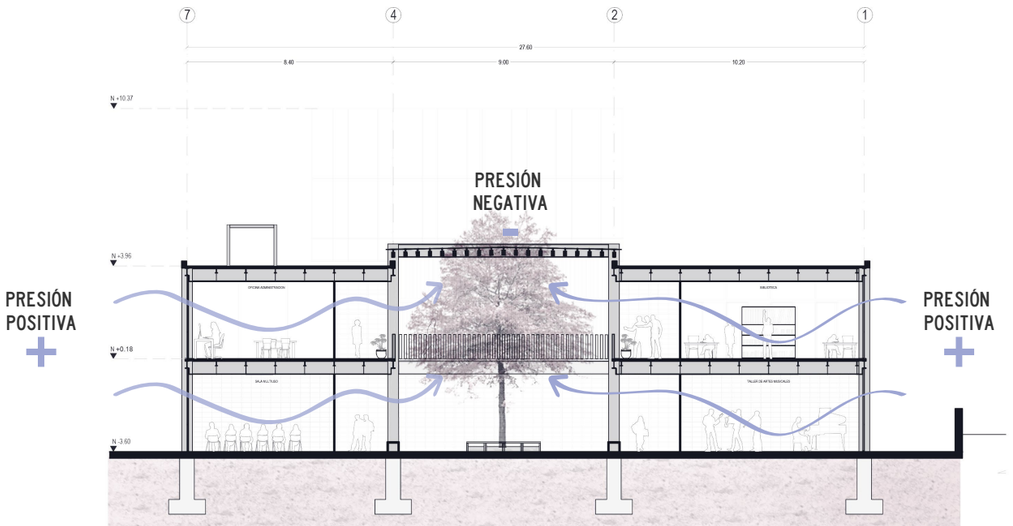
VIENTOS ANUALES



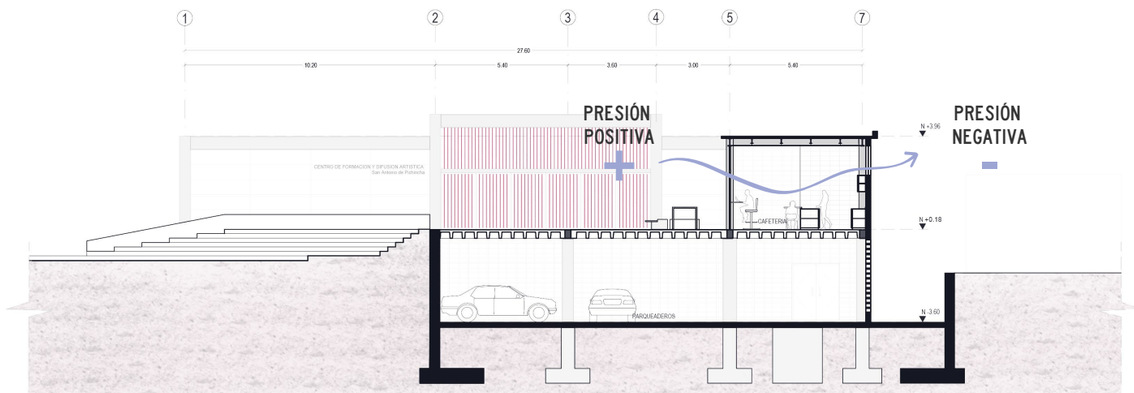
FUENTE: INAMHI 2012, estación Calacalí



BLOQUE DE FORMACIÓN - TALLERES Y BIBLIOTECA



BLOQUE DE INTEGRACIÓN - CAFETERÍA



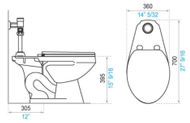
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Estrategia 3: Ventilación natural	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Sostenibilidad	AS 05

OBJETIVOS

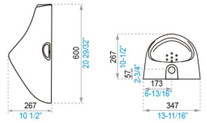
El manejo de aguas en el proyecto tiene como objetivo reducir el consumo de agua potable a través de distintas estrategias aplicadas:
- Aparatos especializados en la reducción del consumo de agua
- Aprovechamiento y recolección de aguas lluvias por medio de cubierta
-Reciclar las aguas grises y negras para su utilización en el riego de la vegetación del proyecto.

APARATOS ESPECIALIZADOS EN LA REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE AGUA

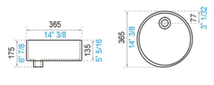
Una de las medidas para reducir el consumo de agua en el poyecto es la utilización de productos especializados en el ahorro de agua. Se optó por utilizar la línea intitucional Franz Viegener, y se eligieron productos catalogados Econsumo y de alta eficiencia HET (certificación Leed).



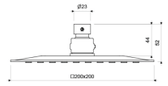
Inodoro FV Quantum HET



Urinario FV Quantum plus HEU



Lavabo FV Strauss color blanco con llave Pressmatic para pared



Ducha FV E126.31

VISITAS DE CAMPO - DIAGNÓSTICO

Se realizaron entrevistas para determinar el consumo de agua promedio de acuerdo al programa propuesto en el proyecto

BIBLIOTECA PUCE

AGUAS NEGRAS POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Inodoros	2	4.1	8.2
Urinarios	2	1.5	3
		TOTAL	11.2

AGUAS GRISES POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Lavamanos	3	1.8	5.4
		TOTAL	5.4

OFICINAS FADA

AGUAS NEGRAS POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Inodoros	1	4.1	4.1
Urinarios	1	1.5	1.5
		TOTAL	5.6

AGUAS GRISES POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Lavamanos	2	1.8	3.6
		TOTAL	3.6

CAFETERIA PUCE

AGUAS NEGRAS POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Inodoros	1	4.1	4.1
Urinarios	1	1.5	1.5
		TOTAL	5.6

AGUAS GRISES POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Lavamanos	2	1.8	3.6
Fregadero	10	1.8	18
		TOTAL	21.6

TEATRO PUCE

AGUAS NEGRAS POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Inodoros	2	4.1	8.2
Urinarios	2	1.5	3
		TOTAL	11.2

AGUAS GRISES POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Lavamanos	3	1.8	5.4
Duchas	1	80	80
		TOTAL	85.4

U.E. LA SALLE

AGUAS NEGRAS POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Inodoros	2	4.1	8.2
Urinarios	2	1.5	3
		TOTAL	11.2

AGUAS GRISES POR PERSONA			
TIPO	PROMEDIO DE USO DIARIO	LITRO POR USO	TOTAL LITROS DIARIOS
Lavamanos	3	1.8	5.4
		TOTAL	5.4

MANEJO DE AGUAS: ANÁLISIS DE DATOS

DEMANDA DE CONSUMO DE AGUA EN EL PROYECTO

DEMANDA DE AGUAS NEGRAS				
	Inodoros/Urinarios			
	TOTAL LITROS DIARIOS POR	NUMERO DE PERSONAS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
BLOQUE DIFUSION	11.2	90	1008.00	30240.00
BLOQUE FORMACION	28	100	2800.00	84000.00
CAFETERIA	5.6	30	168.00	5040.00
			TOTAL	119280.00

DEMANDA DE AGUA DE RIEGO				
	Lavamanos/Fregaderos			
	TOTAL LITROS DIARIOS	CANTIDAD m2	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
PLANTAS NATIVAS	0	0	0.00	0.00
ARBUSTOS	5	900	4500.00	135000.00
ARBOLES	5	200	1000.00	30000.00
			TOTAL	165000.00

DEMANDA DE AGUAS GRISES				
	Lavamanos/Fregaderos			
	TOTAL LITROS DIARIOS POR PERSONA	NUMERO DE PERSONAS	TOTAL DIARIO	TOTAL MENSUAL
BLOQUE DIFUSION	14.4	90	1296.00	38880.00
BLOQUE FORMACION	85.4	100	8540.00	256200.00
CAFETERIA	21.6	30	648.00	19440.00
			TOTAL	314520.00

CONSUMO TOTAL MENSUAL
598800 Ltrs/mes

CAPACIDAD DE RECOLECCIÓN DE AGUA EN CUBIERTAS Y EN ESPACIO PÚBLICO

Recolección de agua en cubierta de Bloque de Difusión				
Mes	Area m2	Precipitación Mensual	Coeficiente escorrentía	Total Mensual litros
Enero	400	138.4	0.8	44288
Febrero	400	63.6	0.8	20352
Marzo	400	89.2	0.8	28544
Abril	400	121.1	0.8	38752
Mayo	400	35.9	0.8	11488
Junio	400	17.1	0.8	5472
Julio	400	0.8	0.8	256
Agosto	400	3	0.8	960
Septiembre	400	4.7	0.8	1504
Octubre	400	54	0.8	17280
Noviembre	400	60.5	0.8	19360
Diciembre	400	19.3	0.8	6176
		TOTAL ANUAL		194432

Recolección de agua en espacio público (plazas y terrazas accesibles)				
Mes	Area m2	Precipitación Mensual	Coeficiente escorrentía	Total Mensual litros
Enero	1100	138.4	0.7	106568
Febrero	1100	63.6	0.7	48972
Marzo	1100	89.2	0.7	68684
Abril	1100	121.1	0.7	93247
Mayo	1100	35.9	0.7	27643
Junio	1100	17.1	0.7	13167
Julio	1100	0.8	0.7	616
Agosto	1100	3	0.7	2310
Septiembre	1100	4.7	0.7	3619
Octubre	1100	54	0.7	41580
Noviembre	1100	60.5	0.7	46585
Diciembre	1100	19.3	0.7	14861
		TOTAL ANUAL		467852

CAPACIDAD TOTAL DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
662284 Ltrs/año

CONSUMO VS. RECOLECCIÓN

Mes	Precipitación Mensual	Recolección de agua lluvia	Demanda (inodoros/urinarios)	Excedente agua lluvia	Demanda (lavamanos,duchas,fregaderos)	Total aguas grises recolectadas	Demanda de riego del proyecto	RESIDUAL
	mm	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes	lts/mes
Enero	138.4	150856	119280.00	31576.00	314520.00	346096.00	165000.00	181096.00
Febrero	63.6	69324	119280.00	-49956.00	314520.00	264564.00	165000.00	99564.00
Marzo	89.2	97228	119280.00	-22052.00	314520.00	292468.00	165000.00	127468.00
Abril	121.1	131999	119280.00	12719.00	314520.00	327239.00	165000.00	162239.00
Mayo	35.9	39131	119280.00	-80149.00	314520.00	234371.00	165000.00	69371.00
Junio	17.1	18639	119280.00	-100641.00	314520.00	213879.00	165000.00	48879.00
Julio	0.8	872	119280.00	-118408.00	314520.00	196112.00	165000.00	31112.00
Agosto	3	3270	119280.00	-116010.00	314520.00	198510.00	165000.00	33510.00
Septiembre	4.7	5123	119280.00	-114157.00	314520.00	200363.00	165000.00	35363.00
Octubre	54	58860	119280.00	-60420.00	314520.00	254100.00	165000.00	89100.00
Noviembre	60.5	65945	119280.00	-53335.00	314520.00	261185.00	165000.00	96185.00
Diciembre	19.3	21037	119280.00	-98243.00	314520.00	216277.00	165000.00	51277.00

APLICACIÓN EN EL PROYECTO

FUENTES DE ABASTECIMIENTO
- AGUA POTABLE
- AGUA LLUVIA

ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE
- TANQUE DE RESERVA
- capacidad 40m3
- purificación por ozono

USO - CONSUMO
- LAVAMANOS
- FREGADEROS
- DUCHAS

TRATAMIENTO DE AGUA GRIS
- TRAMPA DE GRASAS - DECANTADOR
- 12 m3/dia

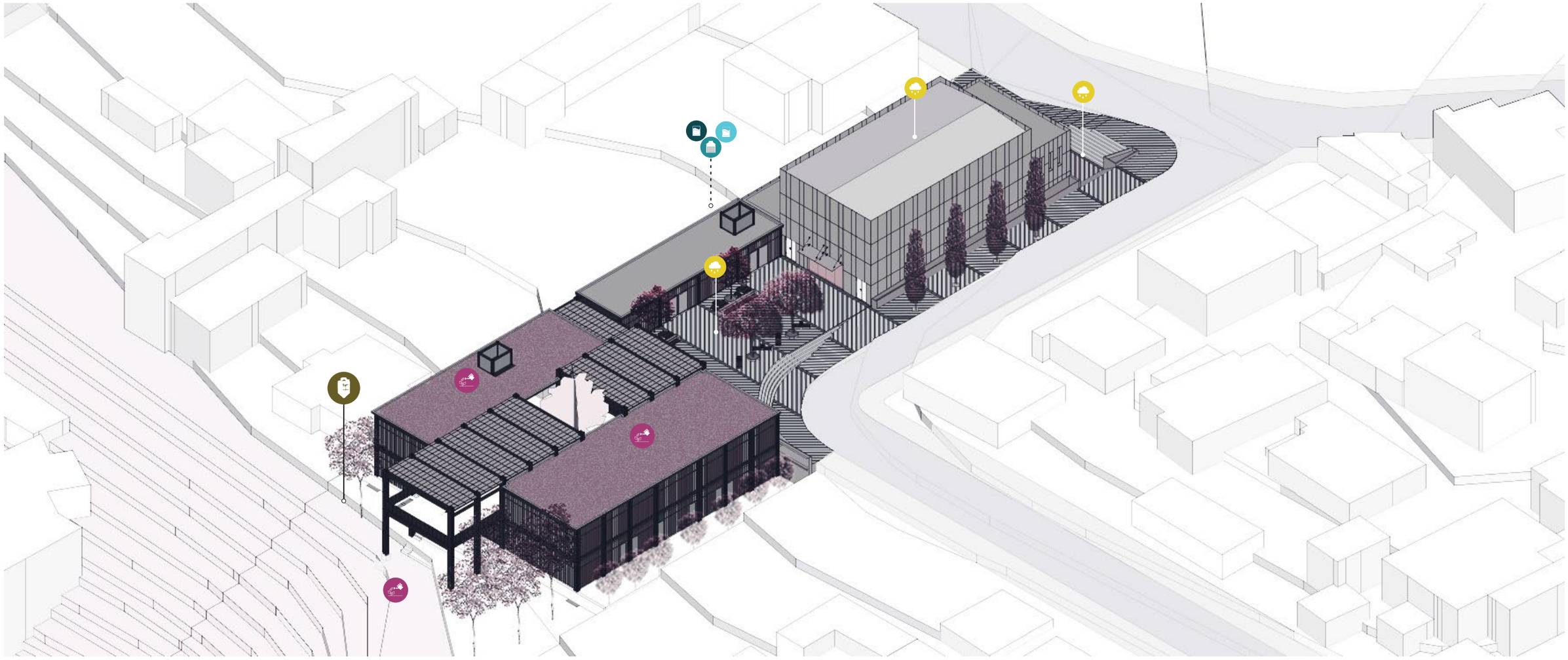
ALMACENAMIENTO DE AGUA LIMPIA NO POTABLE
- TANQUE DE RESERVA
- capacidad 15 m3

USO - CONSUMO
- INODOROS
- URINARIOS

ALMACENAMIENTO
- TANQUE SÉPTICO

TRATAMIENTO
- BIODIGESTOR DE AGUAS NEGRAS

USO - CONSUMO
- RIEGO DE VEGETACION
- 5 m3/dia
- PRODUCCIÓN DE ENERGÍA
- 5,44 kWh diarios



CISTERNA AGUA POTABLE Y AGUA LLUVIA
Capacidad 40m3
Subsuelo parqueaderos

TRAMPA DE GRASAS
Subsuelo parqueaderos

ALMACENAMIENTO AGUA LIMPIA NO POTABLE
Capacidad 12m3
Subsuelo parqueaderos

BIODIGESTOR DE AGUAS NEGRAS
Plaza natural

USO CONSUMO
Riego de vegetación

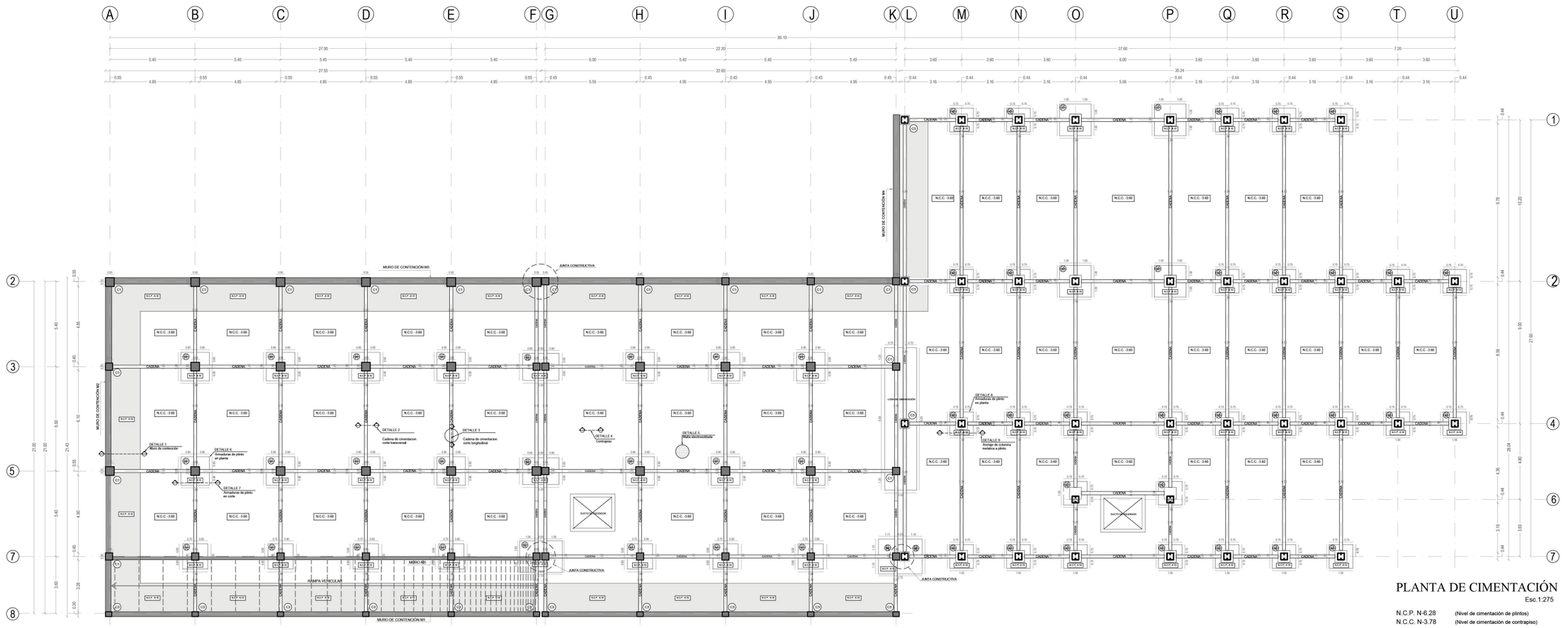
RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
Plaza natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Estrategia 4: Manejo de aguas	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: S/E FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Sostenibilidad	AS 07

AS

ASERORÍA ESTRUCTURAL

PLANTA DE CIMENTACIÓN



PLANTA DE CIMENTACIÓN

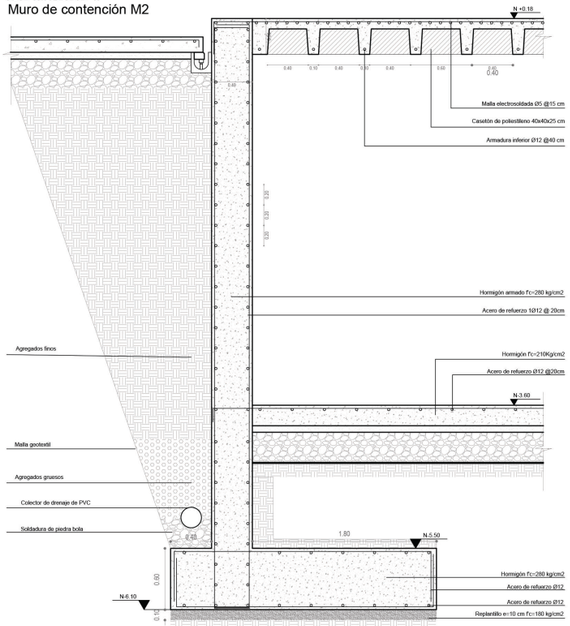
Esc.1:275

N.C.P. N-6.28 (Nivel de cimentación de plintos)
N.C.C. N-3.78 (Nivel de cimentación de contrapiso)

CUADRO DE PLINTOS

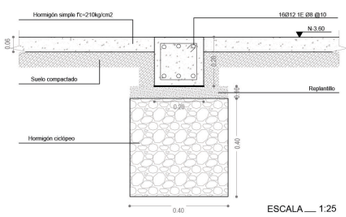
TIPO	NÚMERO	UBICACION	DIMENSIONES (cm)			REFUERZOS		PLANTA
			A	B	H	Sentido X	Sentido Y	
P1	14	B3-B5 C3-C5 D3-D5 E3-E5 H3-H5 I3-I5 J3-J5	180	180	60	12Ø14@15cm	12Ø14@15cm	
P2	7	B8-C8-D8-E8-H8-I8-J8	140	120	60	9Ø14@15cm	8Ø14@15cm	
P3	4	F3-G3 - F5-G5	230	170	60	15Ø14@15cm	11Ø14@15cm	
P4	2	F7-G7	270	155	60	18Ø14@15cm	10Ø14@15cm	
P5	2	K7-L7	270	165	60	18Ø14@15cm	11Ø14@15cm	
P6	30	M1-M2-M4-M7 N1-N2-N4-N7 O4-O6-O7 P4-P6-P7 O1-O2-O4-O7 R1-R2-R4-R7 S1-S2-S4-S7 T2-T4-U2-U4	150	150	60	10Ø14@15cm	10Ø14@15cm	
P7	11	O1-O2-P1-P2	150	150	60	10Ø14@15cm	10Ø14@15cm	

DETALLE 1
Muro de contención M2



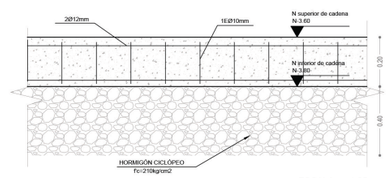
ESCALA ___ 1:60

DETALLE 2
Cadena de cimentación -corte transversal



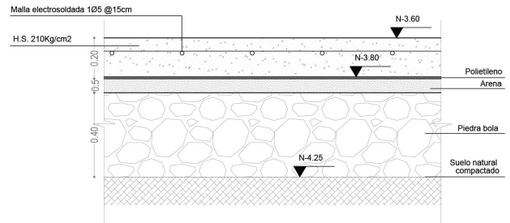
ESCALA ___ 1:25

DETALLE 3
Cadena de cimentación - corte longitudinal



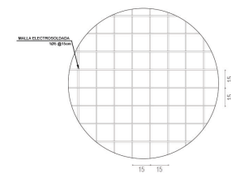
ESCALA ___ 1:25

DETALLE 4
Contrapiso



ESCALA ___ 1:30

DETALLE 5
Detalle de malla electrosoldada



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

1.- HORMIGÓN EN PLINTOS f'c = 280 Kg./cm2. HORMIGÓN EN REPLANTILLO f'c = 180 Kg./cm2.
HORMIGÓN EN CONTRAPISO f'c = 210 Kg./cm2.
2.- ESFUERZO DE FLUENCIA DEL ACERO fy = 4200 Kg./cm2.
3.- ESFUERZO ADMISIBLE DEL SUELO 14 T/m2 a 2.5 m de profundidad
4.- CARGA VIVA NEC - SE - CG = Destinado a Espacios Culturales con actividades físicas: 0.4 Ton/m2
5.- Las dimensiones que constan en el plano deberán ser verificadas por el constructor

ESTRUCTURA METÁLICA
1. Especificaciones de diseño: AISC 89-ASD
2. Sobrecarga especial: carga viva de construccion 200 kg/m2
3. Calidad de acero estructural: ASTM A572
4. Soldadura de fábrica: automática SMAW

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Planta de cimentación, cuadro de plintos, detalle de muro de contención, cadena, contrapiso y malla electrosoldada

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

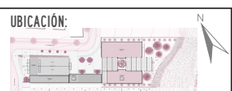
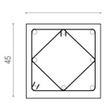
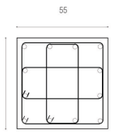
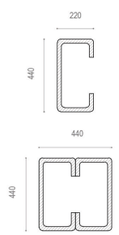
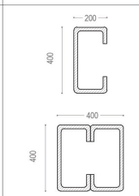
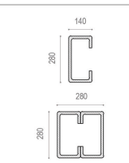


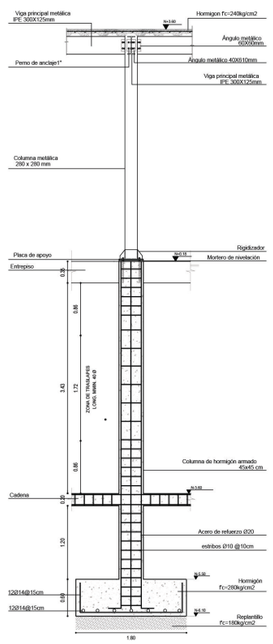
LÁMINA: Asesoría Estructural

AE 01

CUADRO DE COLUMNAS DE HORMIGON						
TIPO	NÚMERO	UBICACION	DIMENSIONES (cm)			PLANTA
			A	B	H	
C1	22	A3-A7 B7-C7-D7-E7 F3-F7 G2-G3-G5-G7 H2-H7-I2-I7-J2-J7 K2-K3-K5-K7	45	45	378	
C2	22	A2-A5 B2-B3-B5 C2-C3-C5 D2-D3-D5 E2-E3-E5 F2-F5 H3-H5 I3-I5 J3-J5	55	55	378	
C3	11	A8-B8-C8-D8-E8 F8-G8-H8-I8-J8-K8	40	30	378	

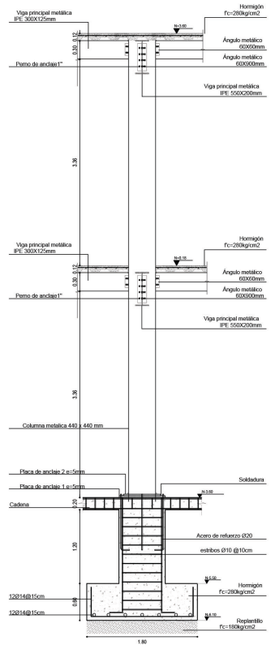
CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS						
TIPO	NÚMERO	UBICACION	DIMENSIONES (mm)			PLANTA
			A	B	H	
C3	38	L1-L2-L4-L7 M1-M2-M4-M7 N1-N2-N4-N7 O1-O2-O4-O6-O7 P1-P2-P4-P6-P7 Q1-Q2-Q4-Q7 R1-R2-R4-R7 S1-S2-S4-S7 T2-T4 U2-U4	440	440	756	
C4	38	A2-A5 B2-B5 C2-C5 D2-D5 E2-E5 F2-F5	400	400	756	
C5	38	A7-B7-C7-D7-E7-F7 G5-G7 H5-H7 I5-I7 J5-J7 K5-K7	280	280	378	

DETALLE 6
Detalle de columna hormigón - alzado



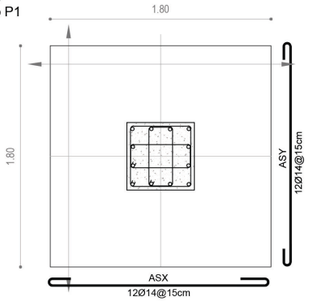
ESCALA ___1:100

DETALLE 7
Detalle de columna hormigón - alzado



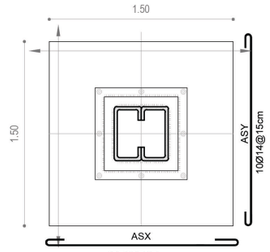
ESCALA ___1:100

DETALLE 8
Planta de plinto P1



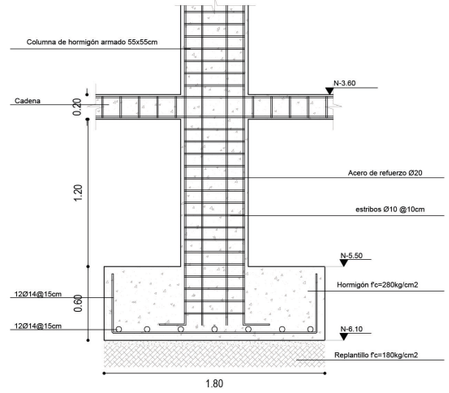
ESCALA ___ 1:50

DETALLE 9
Planta de plinto P1



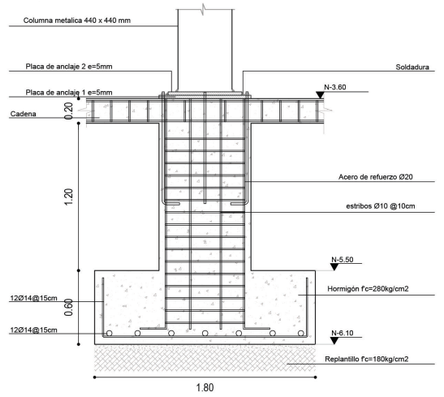
ESCALA ___ 1:50

DETALLE 10
Armado de plinto P1 - elevación



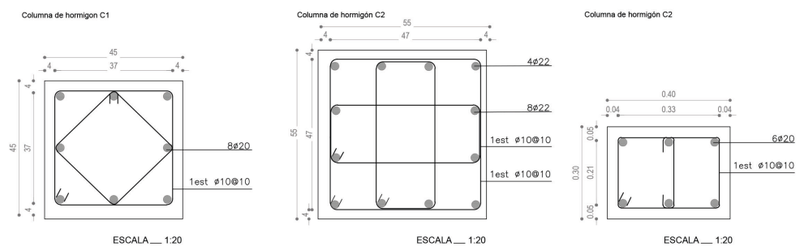
ESCALA ___ 1:50

DETALLE 11
Armado de plinto P1 - elevación



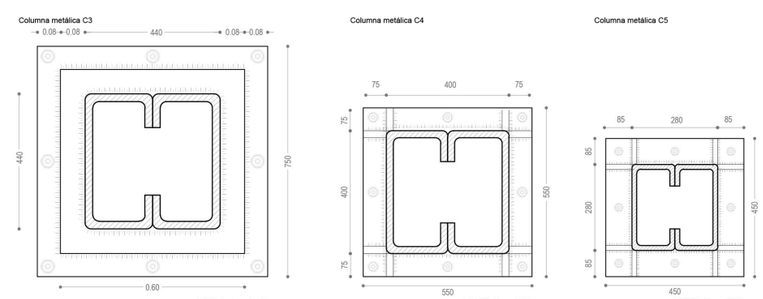
ESCALA ___ 1:50

DETALLE 12
Detalle de columnas de hormigón - corte



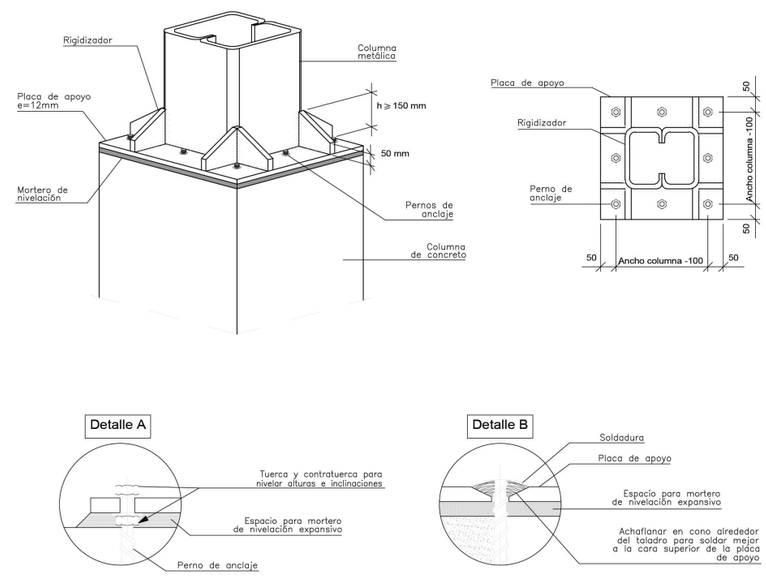
ESCALA ___ 1:20 ESCALA ___ 1:20 ESCALA ___ 1:20

DETALLE 13
Detalle de columnas metálicas - corte

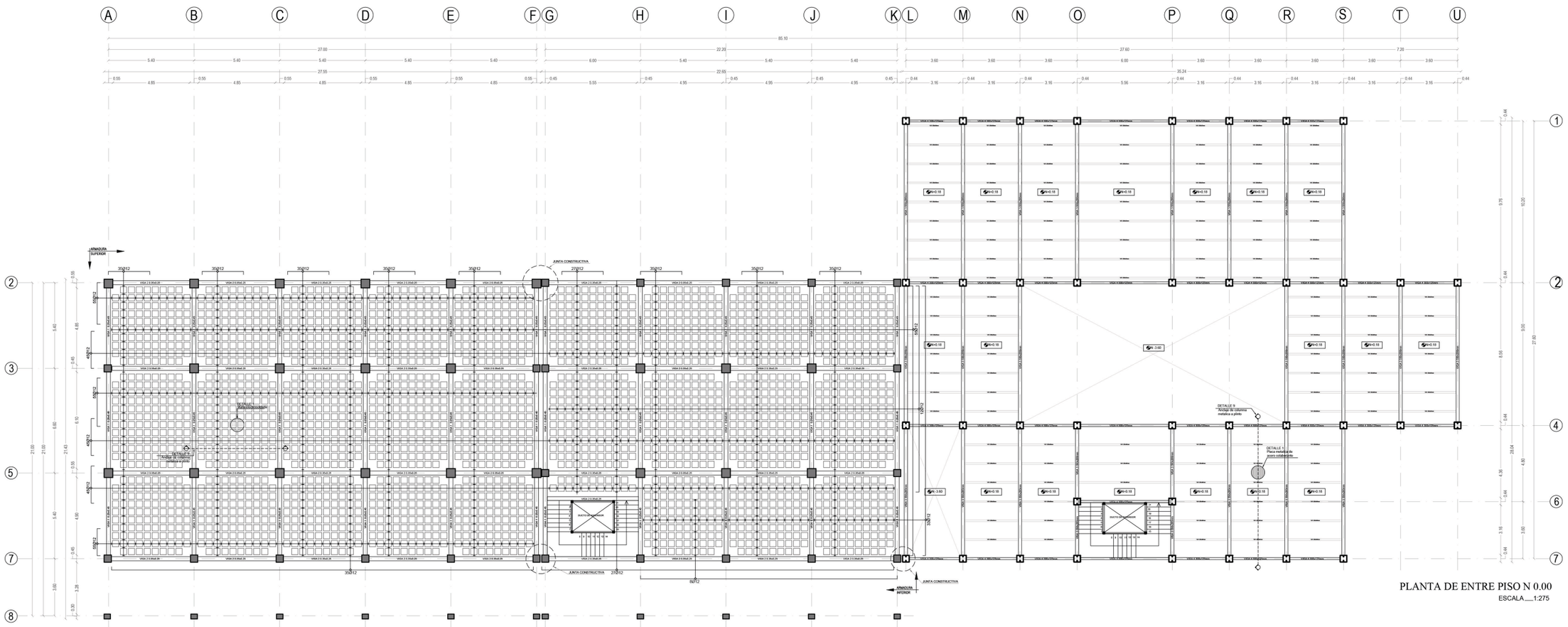


ESCALA 1:20 ESCALA 1:20 ESCALA 1:20

DETALLE 14
Detalle de columnas metálicas

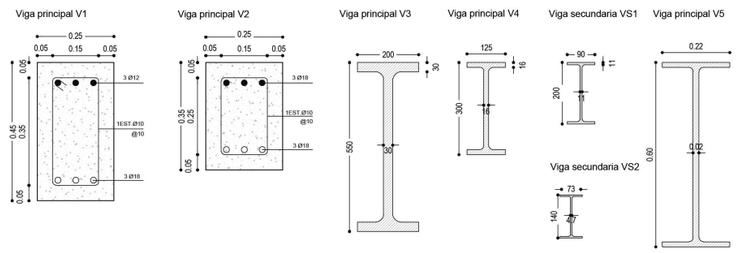


PLANTA DE ENTREPISO, VIGAS Y LOSAS

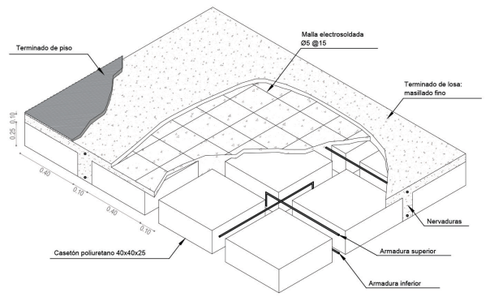


PLANTA DE ENTRE PISO N 0.00
ESCALA ___1:275

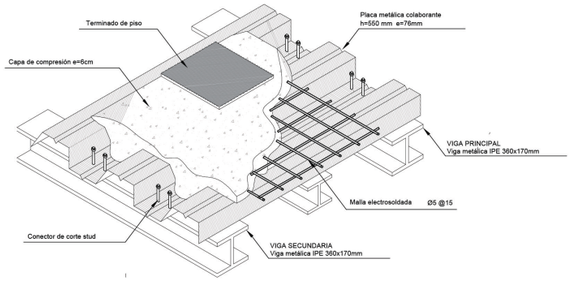
TIPOS DE VIGAS



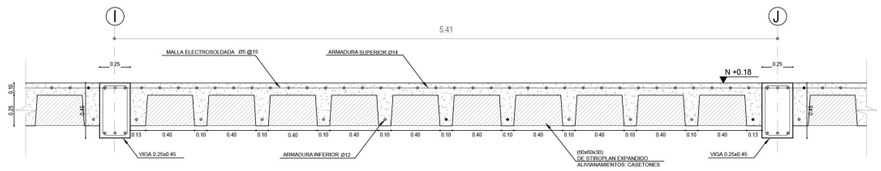
DETALLE 15
Armado de losa alivianada de hormigón



DETALLE 16
Armado de losa con placa colaborante

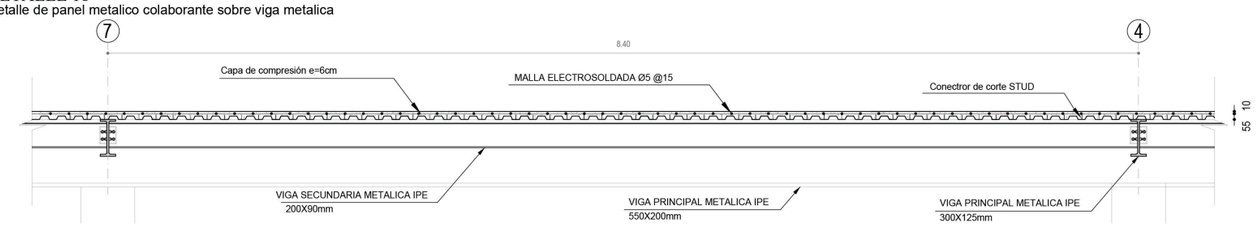


DETALLE 17
Detalle de losa aligerada de hormigon



ESCALA ___ 1:50

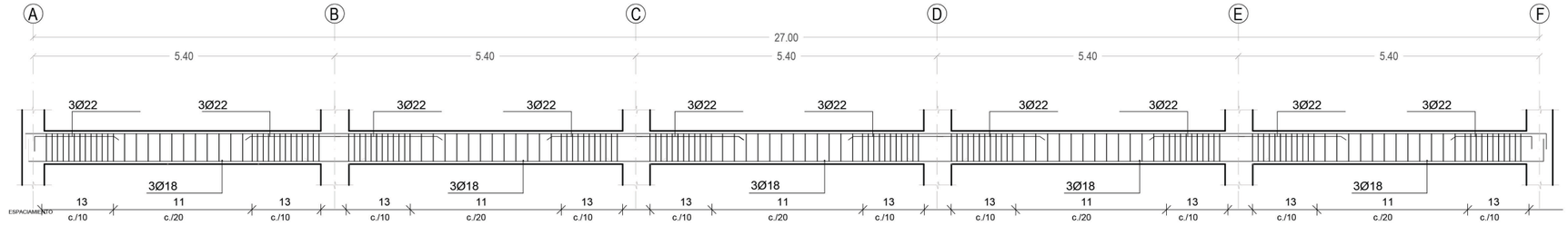
DETALLE 18
Detalle de panel metalico colaborante sobre viga metalica



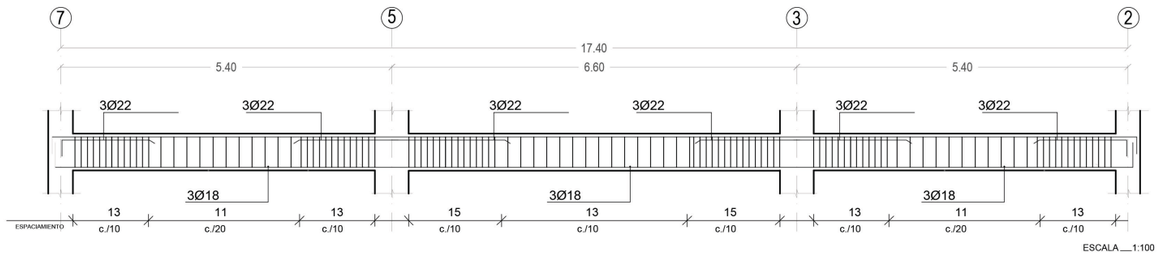
ESCALA ___ 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE:Planta de entrepiso, tipos de vigas de hormigón y metálicas, detalles de losa aligerada de hormigón, detalle de losa con placa colaborante	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Asesoría Estructural	AE 03

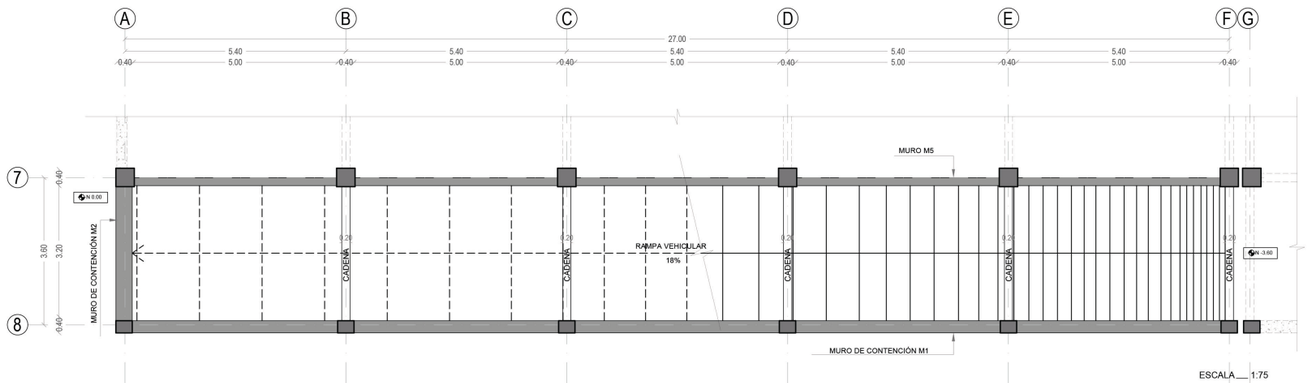
DETALLE 19
ARMADURA VIGA DE HORMIGÓN 1



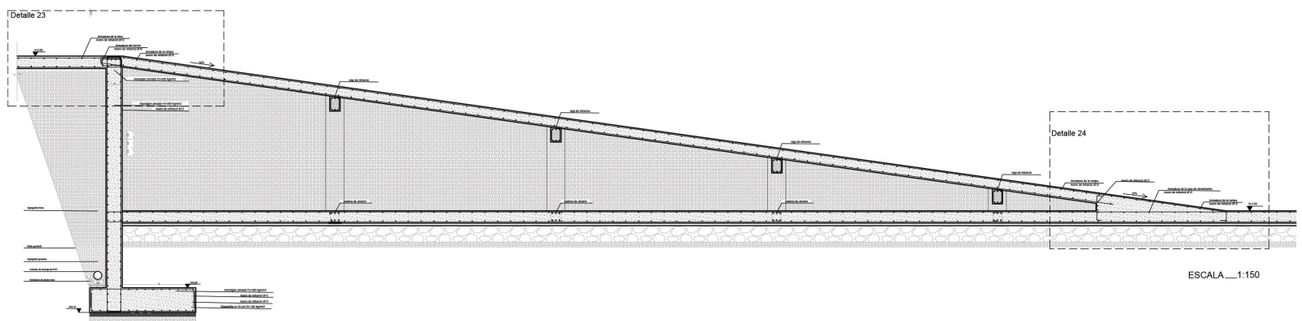
DETALLE 20
ARAMDURA VIGA DE HORMIGÓN 2



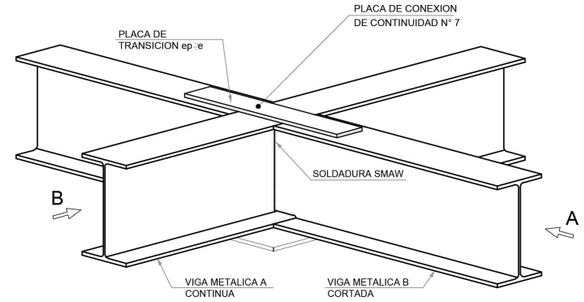
DETALLE 21
Planta de la rampa vehicular



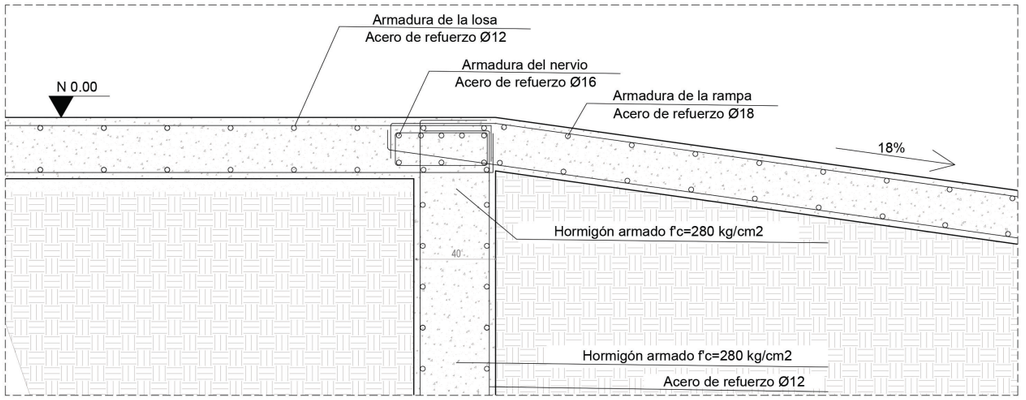
DETALLE 22
Corte de rampa vehicular



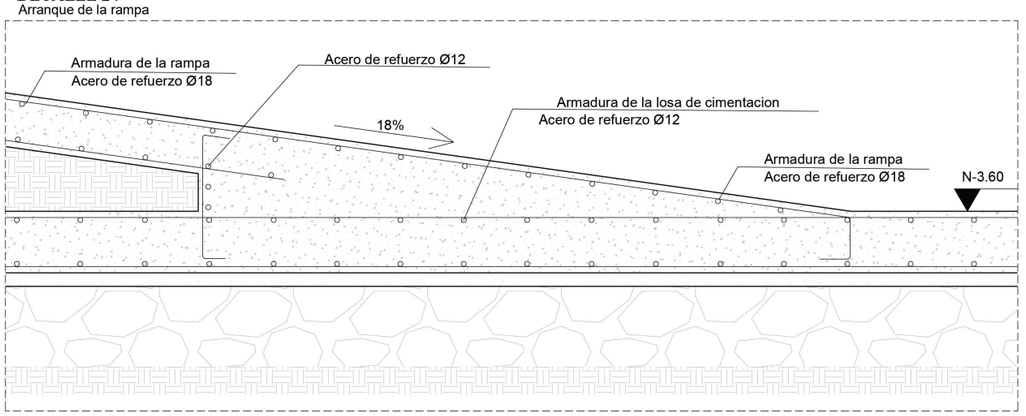
DETALLE 23
Detalle de conexión entre vigas metálicas



DETALLE 23
Entrega de la rampa



DETALLE 24
Arranque de la rampa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Detalle de armadura de vigas de hormigón, detalle de unión de vigas metálicas, detalle de rampa vehicular

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas
FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

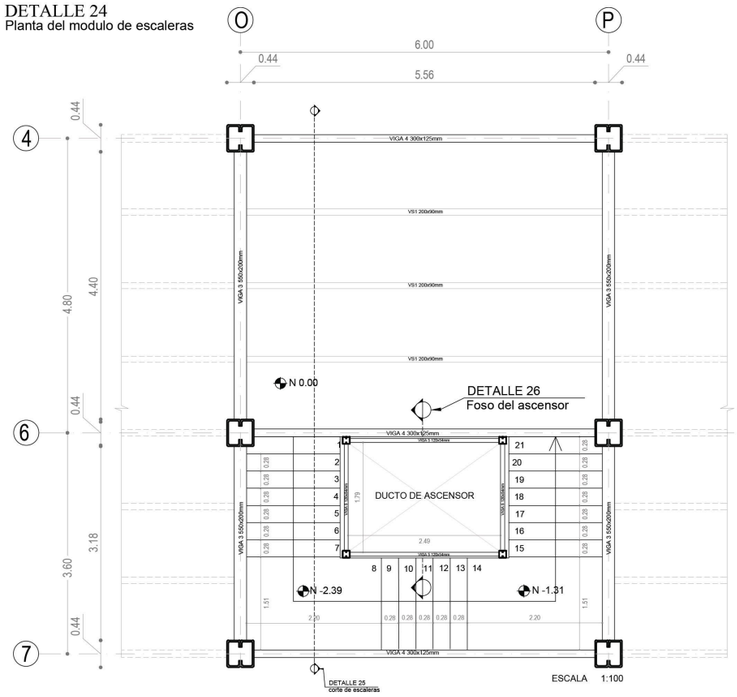
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

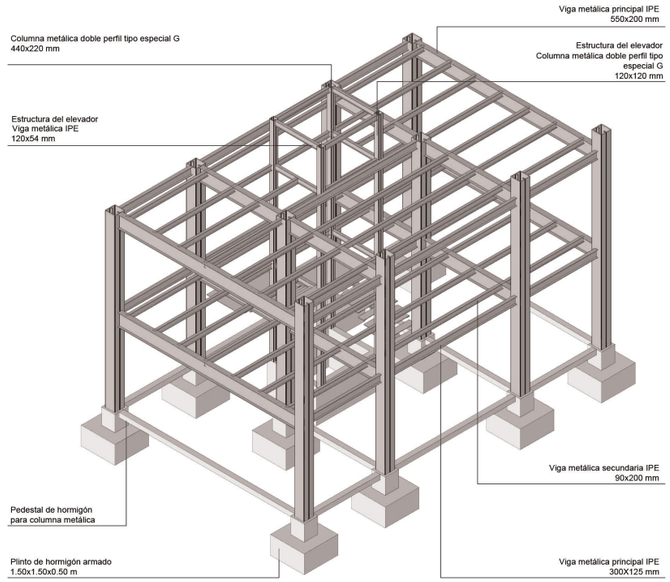
LÁMINA: Asesoría Estructural

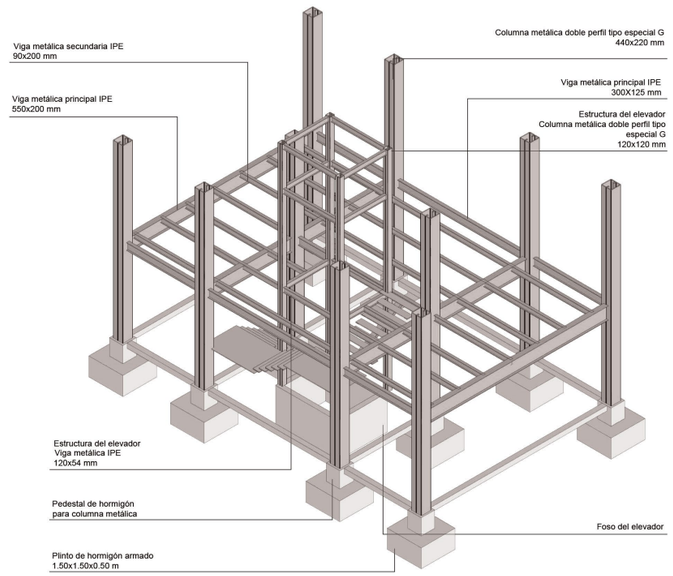
AE 04

DETALLE 24
Planta del modulo de escaleras

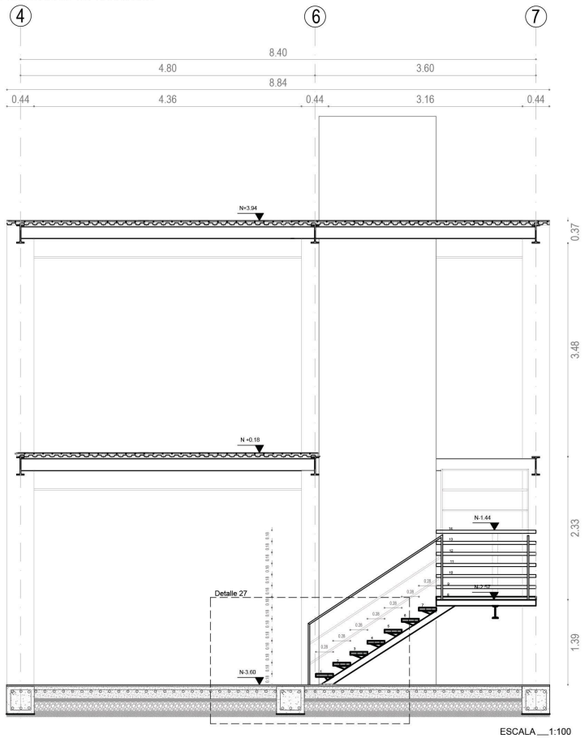


ISOMETRÍA DEL SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

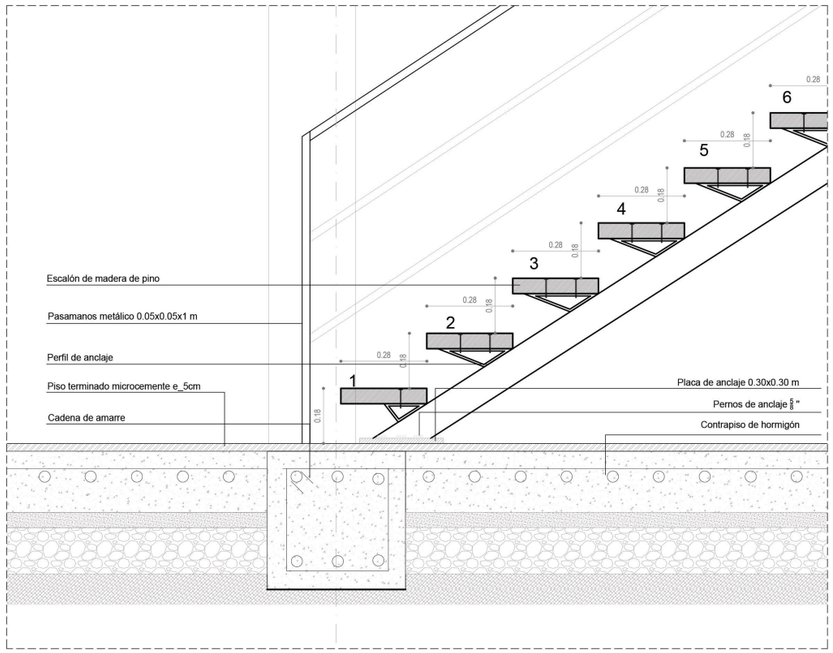




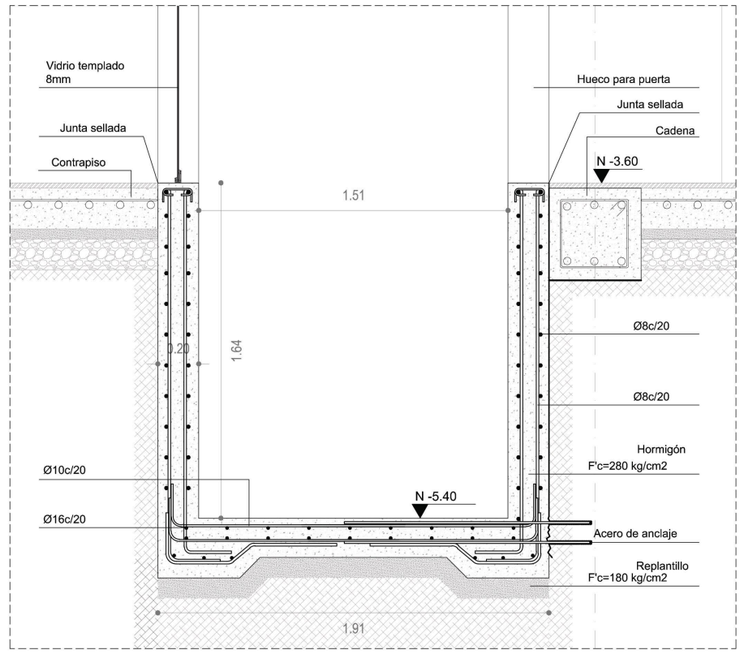
DETALLE 25
Alzado del modulo de escaleras



DETALLE 27
Anclaje inferior de escalera



DETALLE 26
Foso del ascensor



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Planta y alzado de gradas, detalle de anclaje de gradas, detalle de foso del ascensor, esquema 3d de las gradas

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

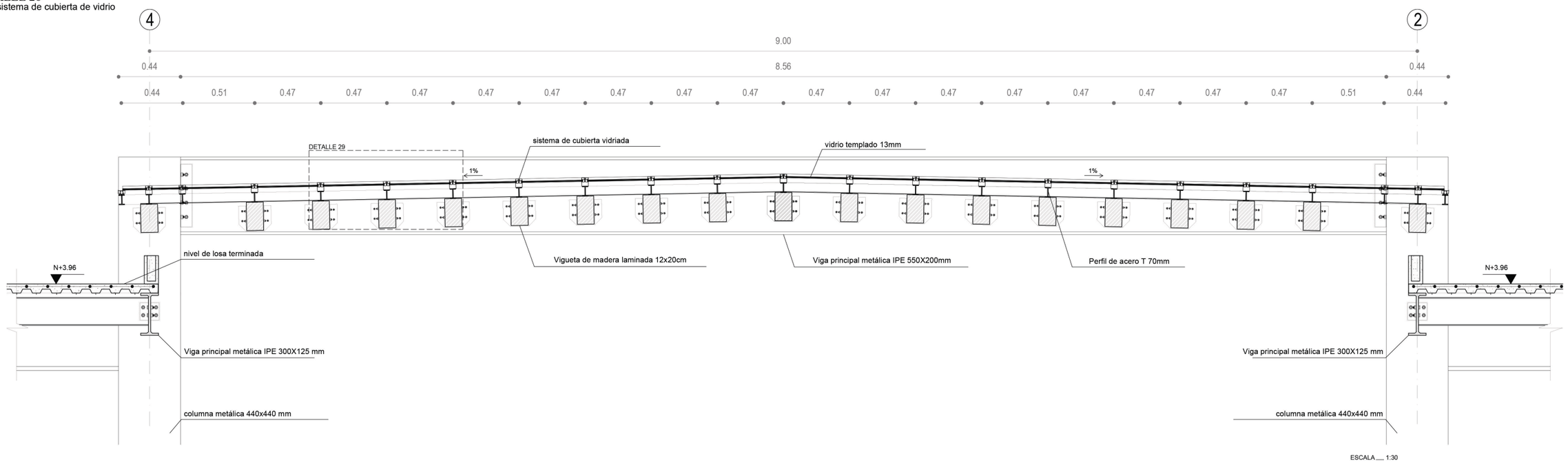
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Asesoría Estructural

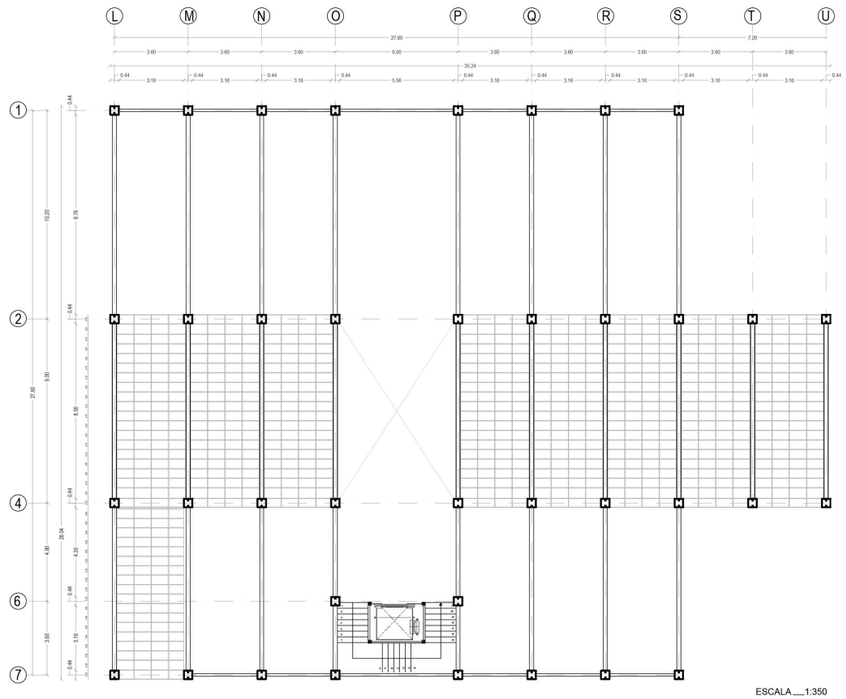
AE 05

DETALLE 28
Corte sistema de cubierta de vidrio



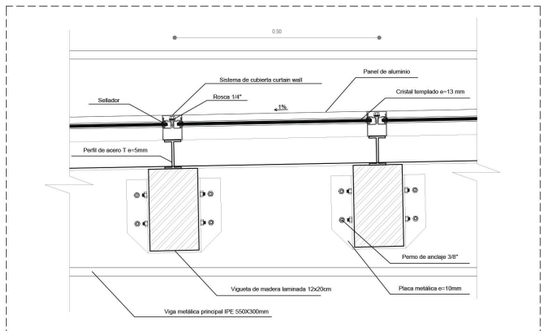
ESCALA ___ 1:30

PLANTA DE CUBIERTA



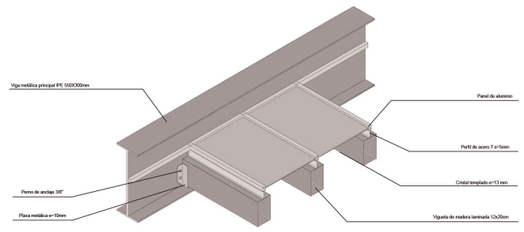
ESCALA ___1:350

DETALLE 29
Sistema de anclaje del vidrio (curtain wall)

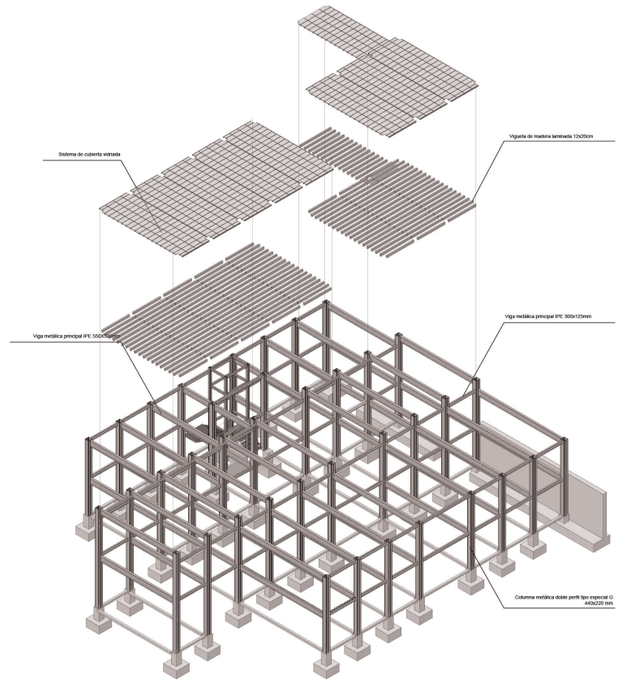


ESCALA ___ 1:15

DETALLE 30
Vista isométrica del anclaje de viga de madera laminada a viga metálica



ISOMETRÍA Y DESPIECE DEL SISTEMA DE CUBIERTA VIDRIADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:
Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE:
Planta de cubierta y detalles de cubierta

NOMBRE:
Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR:
MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA:
Indicadas

FECHA:
Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

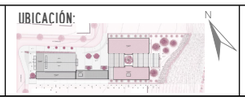
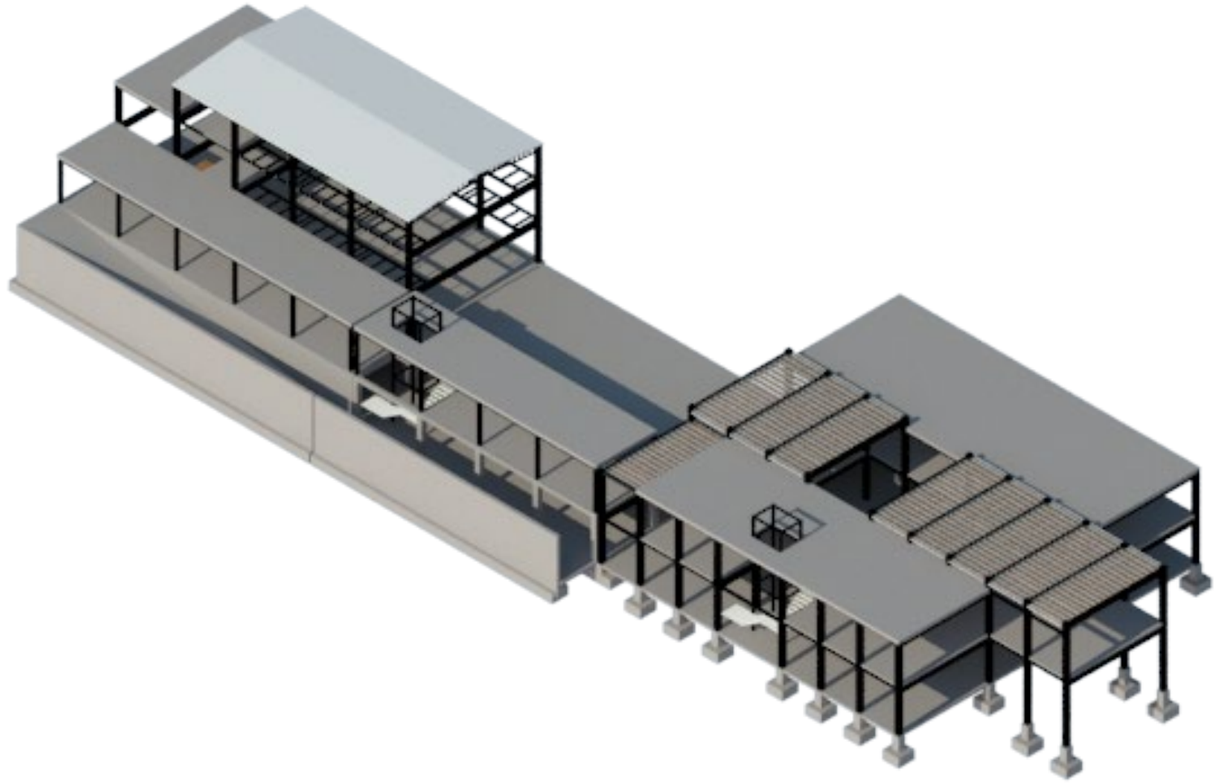


LÁMINA:
Asesoría Estructural

AE 06

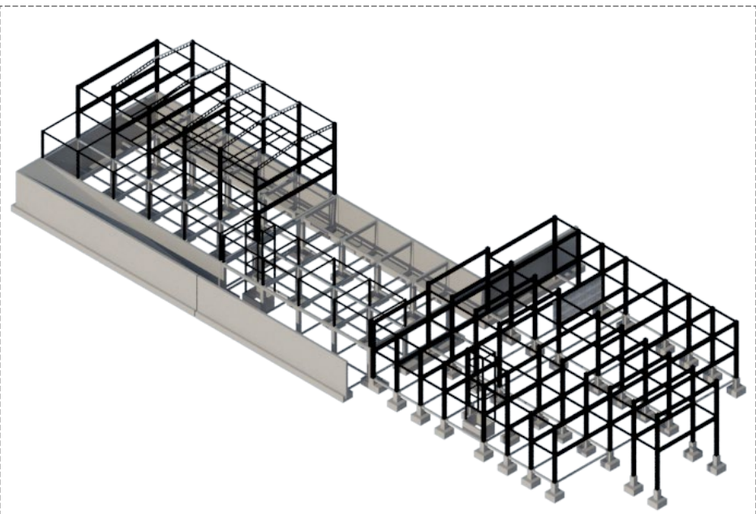
ESTRUCTURA GENERAL

CIMENTACIÓN + COLUMNAS + VIGAS PRINCIPALES + VIGAS SECUNDARIAS + CIRCULACIÓN + LOSAS + CUBIERTA



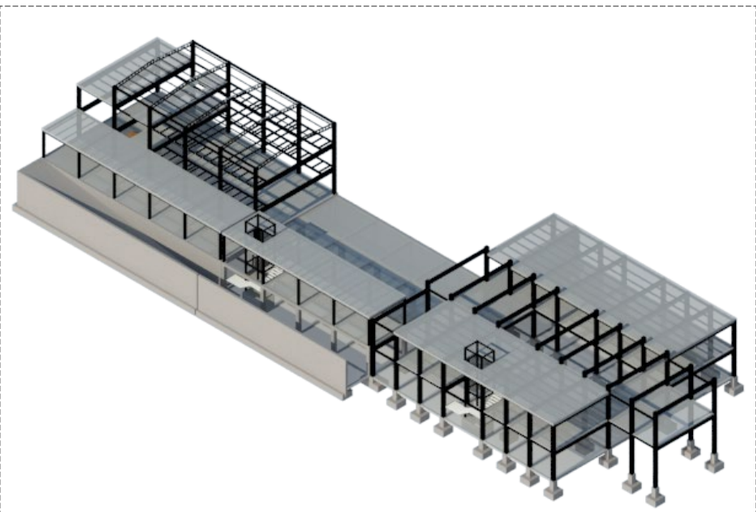
ESTRUCTURA GENERAL

CIMENTACIÓN+ MUROS DE CONTENCIÓN+COLUMNAS + VIGAS PRINCIPALES + RAMPA VEHICULAR



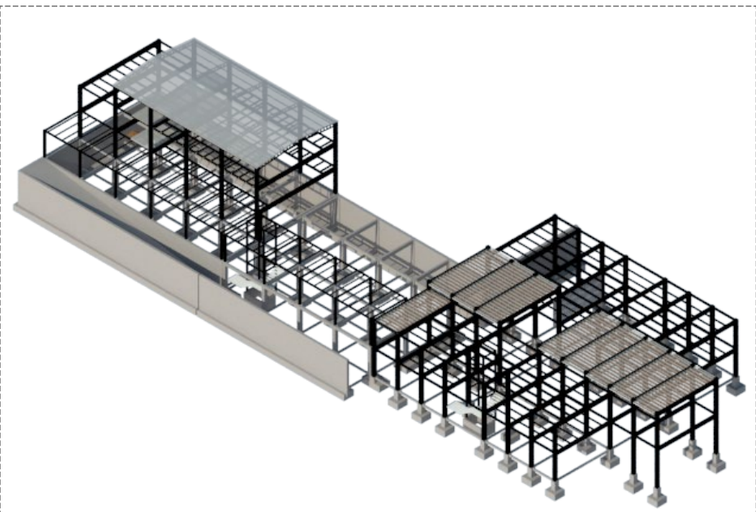
ESTRUCTURA GENERAL

CIMENTACIÓN+MUROS DE CONTENCIÓN+COLUMNAS+VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS+RAMPA VEHICULAR+CIRCULACIÓN VERTICAL+LOSAS



ESTRUCTURA GENERAL

CIMENTACIÓN+MUROS DE CONTENCIÓN+COLUMNAS+VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS+RAMPA VEHICULAR+CIRCULACIÓN VERTICAL+LOSAS+CUBIERTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha
CONTIENE: 3D Estructural
NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio
DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines
ESCALA: Indicadas
FECHA: Mayo 2019
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN:
LÁMINA: Asesoría Estructural
AE 07

R

RENDERS

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render exterior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 01

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render exterior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 02

PERSPECTIVA GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render exterior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 03

PLAZA DE BIENVENIDA - BLOQUE DE DIFUSIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render exterior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render exterior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 05



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render exterior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 06



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render exterior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 07



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render exterior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 08



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio	ESCALA: Indicadas	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 09
CONTIENE: Render exterior	DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	FECHA: Mayo 2019					



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 10

BLOQUE DE DIFUSIÓN: FOYER



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render interior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

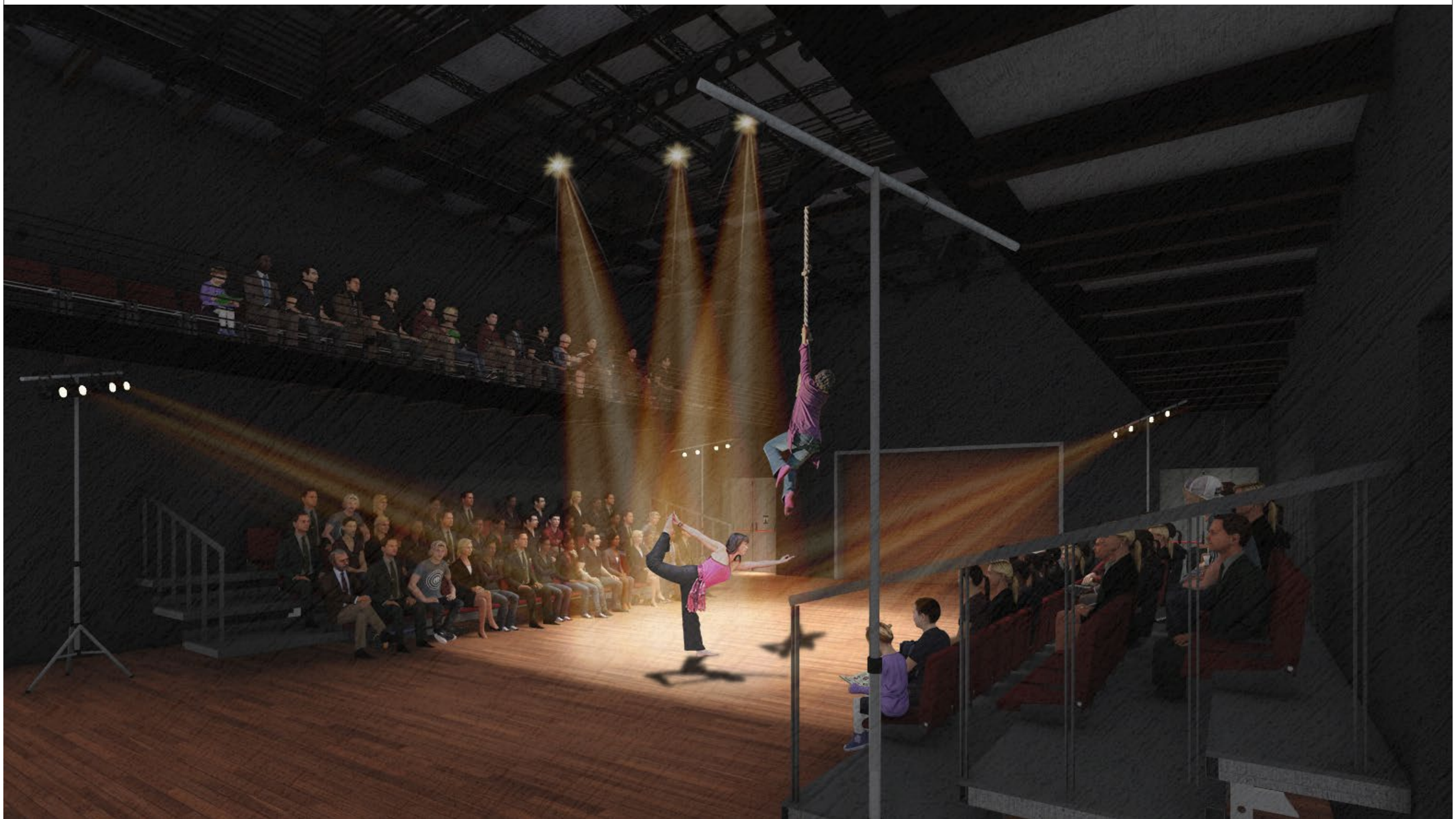
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 13



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render interior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 15

BLOQUE DE INTEGRACIÓN: CAFETERÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Render interior	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Renders	R 16



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 17



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 19



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 21



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 23



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

R 25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Render interior

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Renders

M

MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Fotos maqueta	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LÁMINA: Maqueta M 01





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha

CONTIENE: Fotos maqueta

NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio

DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines

ESCALA: Indicadas

FECHA: Mayo 2019

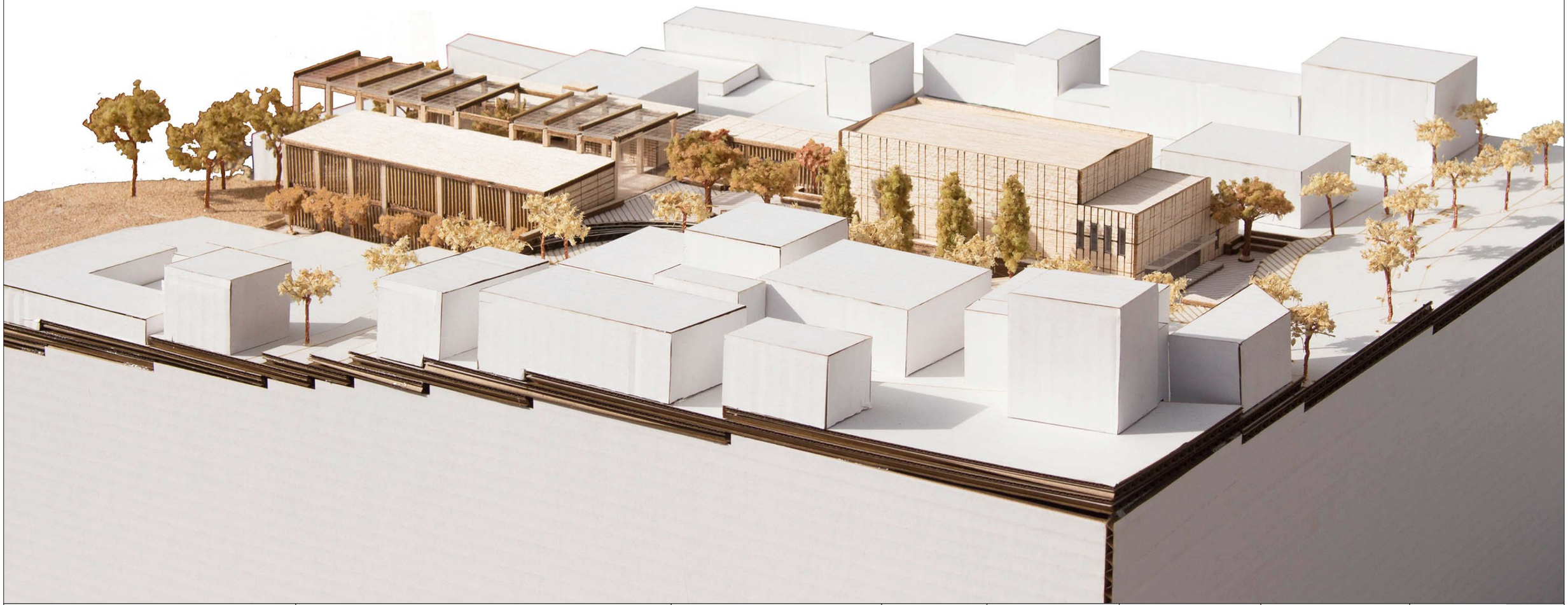
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: Maqueta

M 02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Fotos maqueta	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	LÁMINA: Maqueta M 03









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2019	TEMA DEL PROYECTO: Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha CONTIENE: Fotos maqueta	NOMBRE: Nicole Carolina Amaguaña Zhunio DIRECTOR: MSc. Arq. Oswaldo Paladines	ESCALA: Indicadas FECHA: Mayo 2019	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: N	LÁMINA: Maqueta	M 04