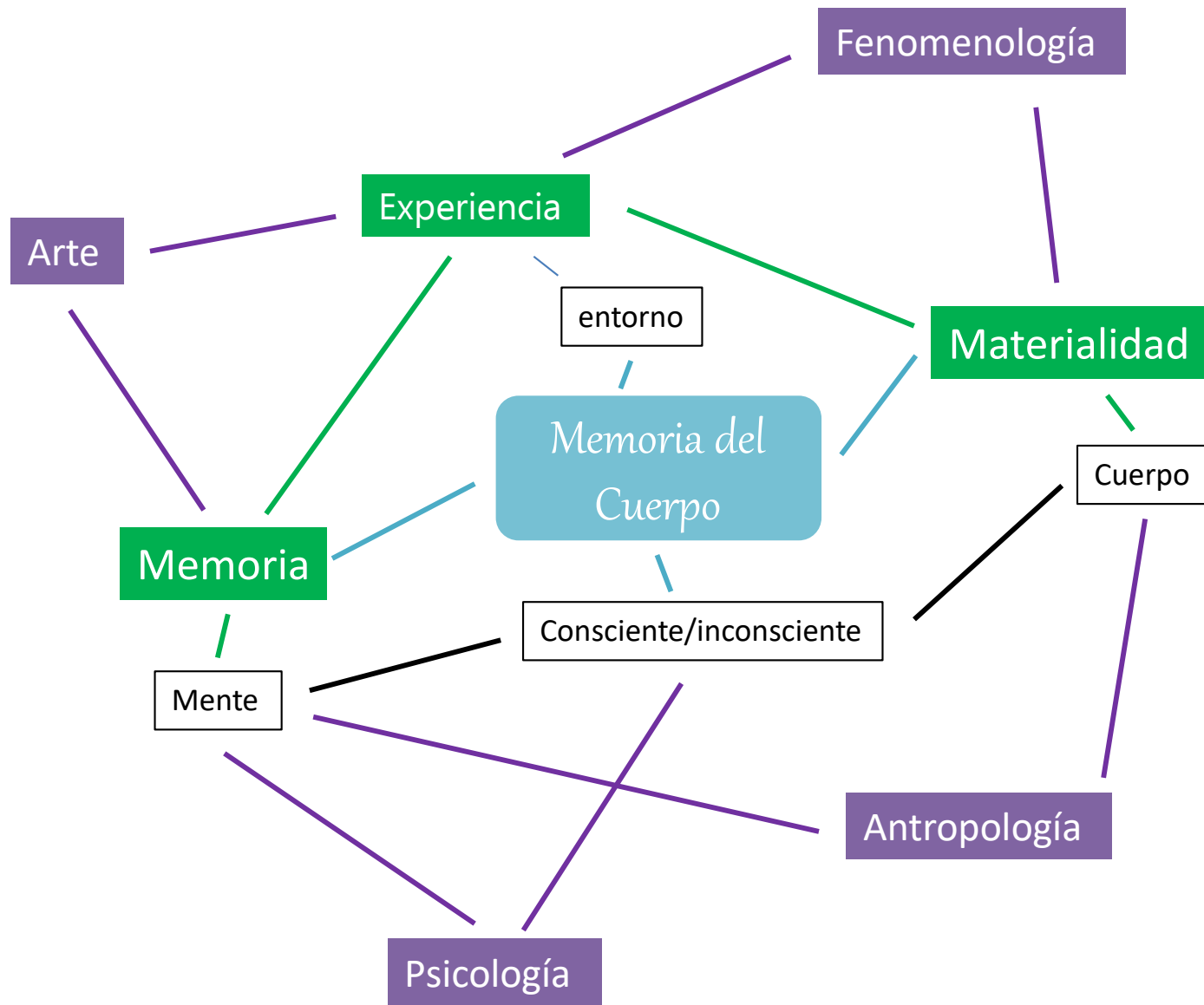




Memoria del cuerpo

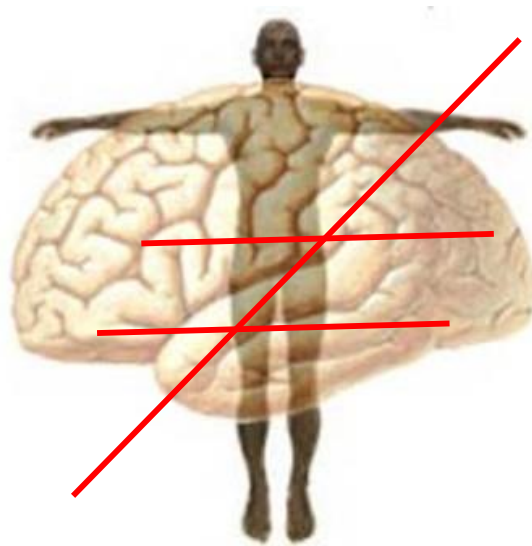
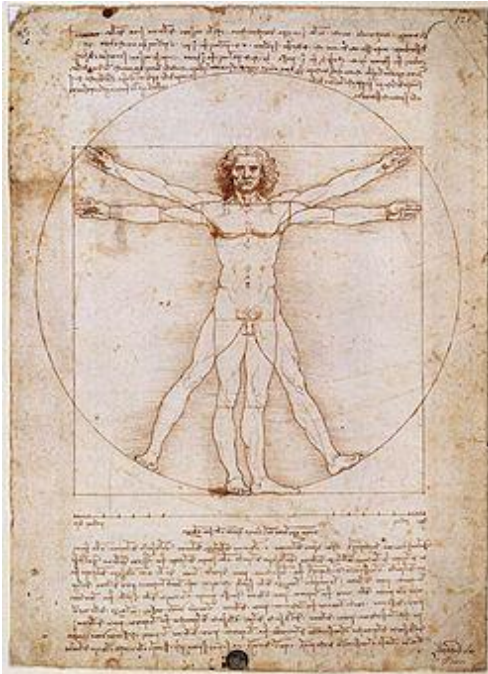
Reflexiones desde la experiencia y la materialidad

Valeria Carrera M



*¿ Cómo a través de la experiencia se puede relacionar
la memoria y la materiaidad?*

Memorias Encarnadas



David Le Breton

Marcel Merleau Ponty

~~Filosofía~~

~~Cienica~~

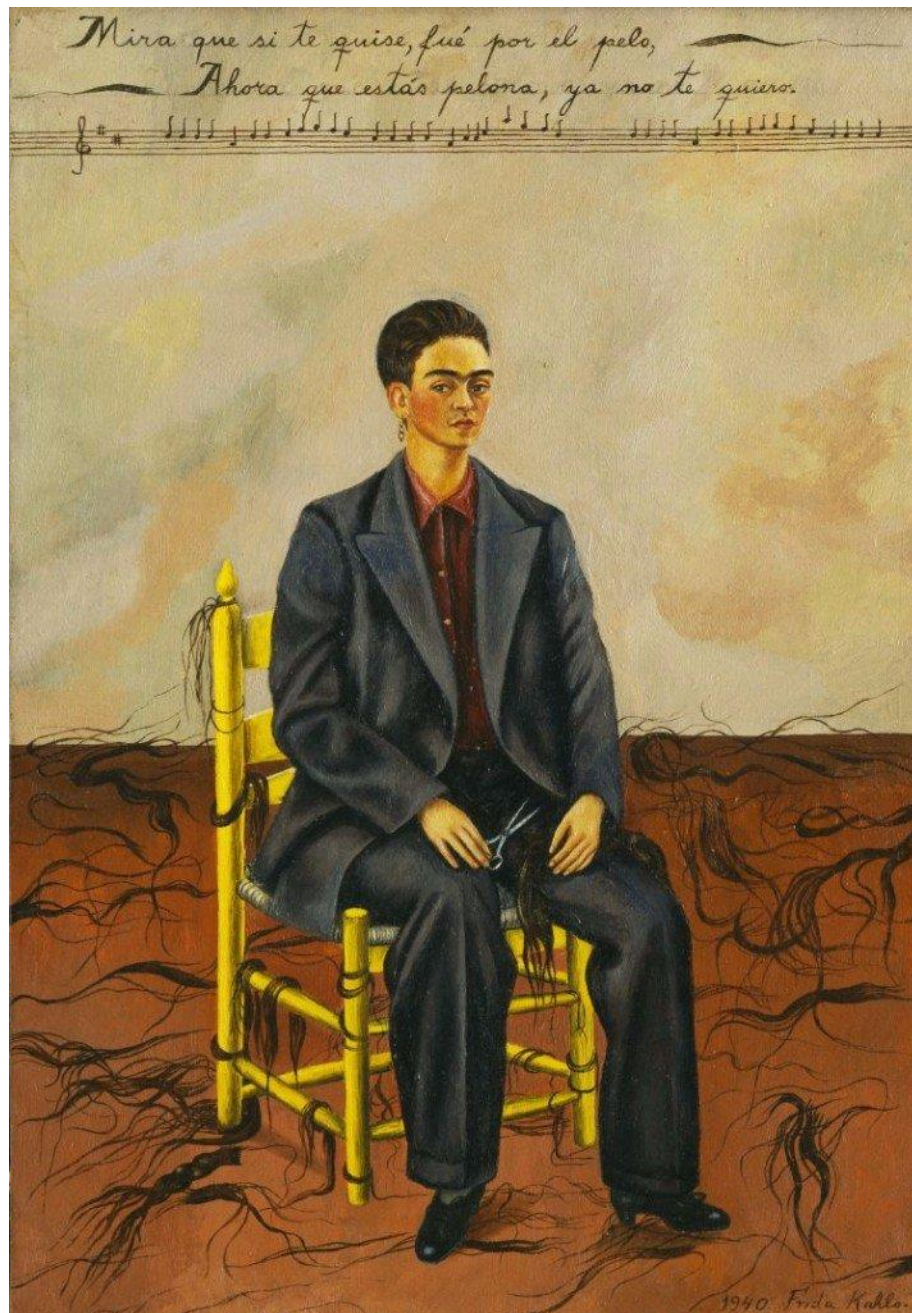
PERCEPCIÓN
hombre-mundo

Fenomenología

Thomas Fuchs

- Memoria implícita y explícita
- Memoria corporal
 - ∞ Procedimental
 - ∞ Situacional
 - ∞ Intercorporal
 - ∞ Incorporativa
 - ∞ Del dolor
 - ∞ Traumática

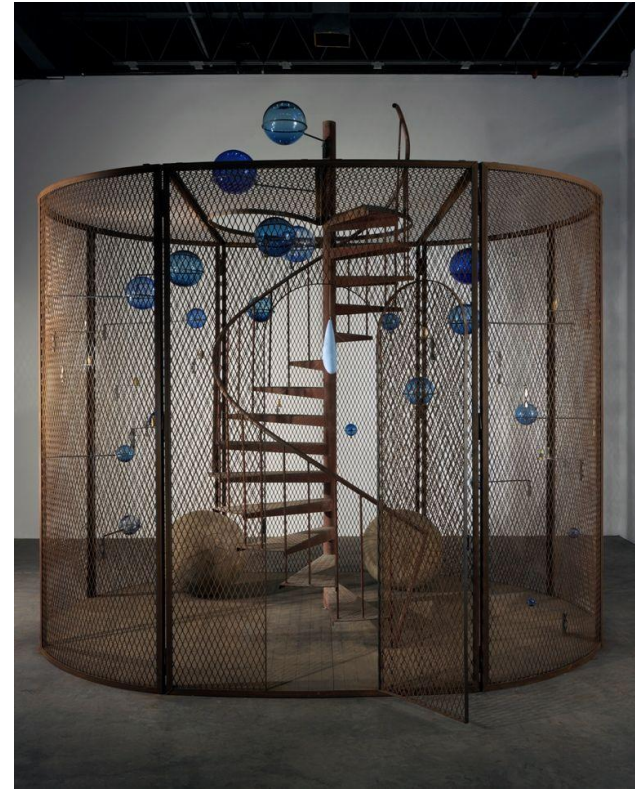
Prácticas Artísticas y Memoria Corporal



Frida Kahlo
Autorretrato con pelo corto
Oleo sobre canvas
1940



Louise Bourgeois
Cell (Choisy)
Instalación
1990-1993.



Louise Bourgeois
Cell (You Better Grow Up)
Instalación
1993.

Louise Bourgeois
Cell (The Last Climb)
Instalación
2008



Marina Abramović
Rhythm 0
Performance
1976

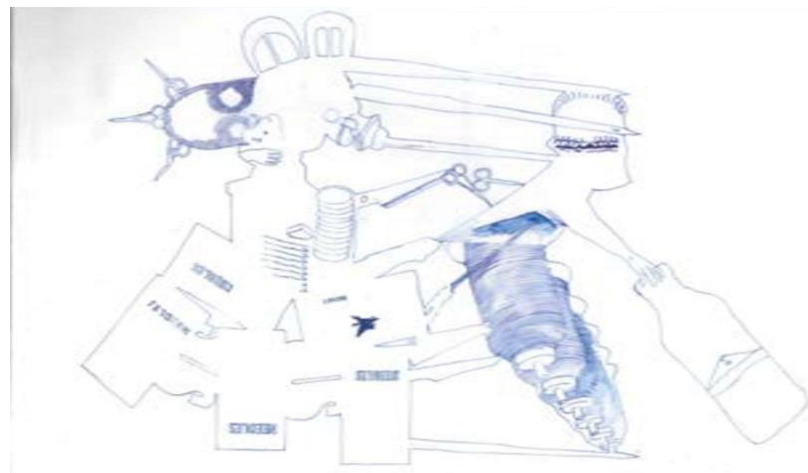


Erwin Wurm
Disruption
Escultura
2012



Anna Maria Maiolino
Terra Modelada
Escultura
2018

Transiciones in-conscientes







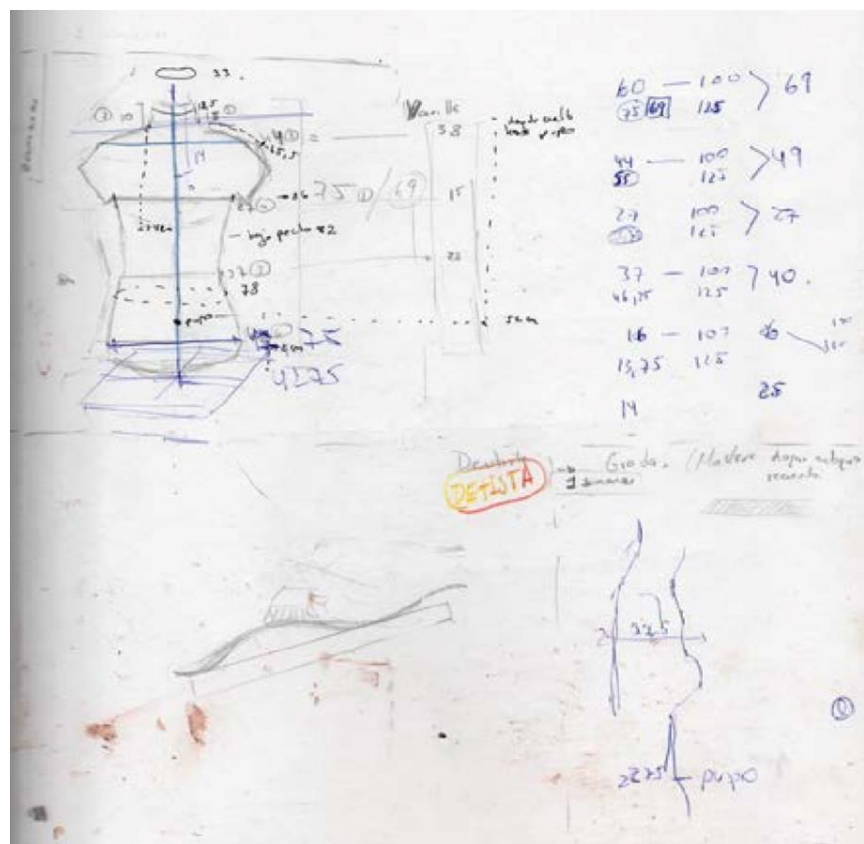
George Segal
The Bus Driver
Instalación
1962



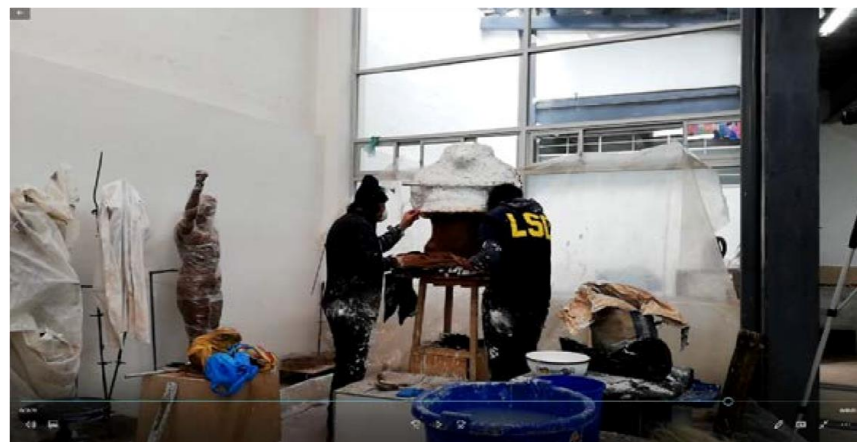
John de Andrea
Linda
Instalación
1983



Encarnando memorias





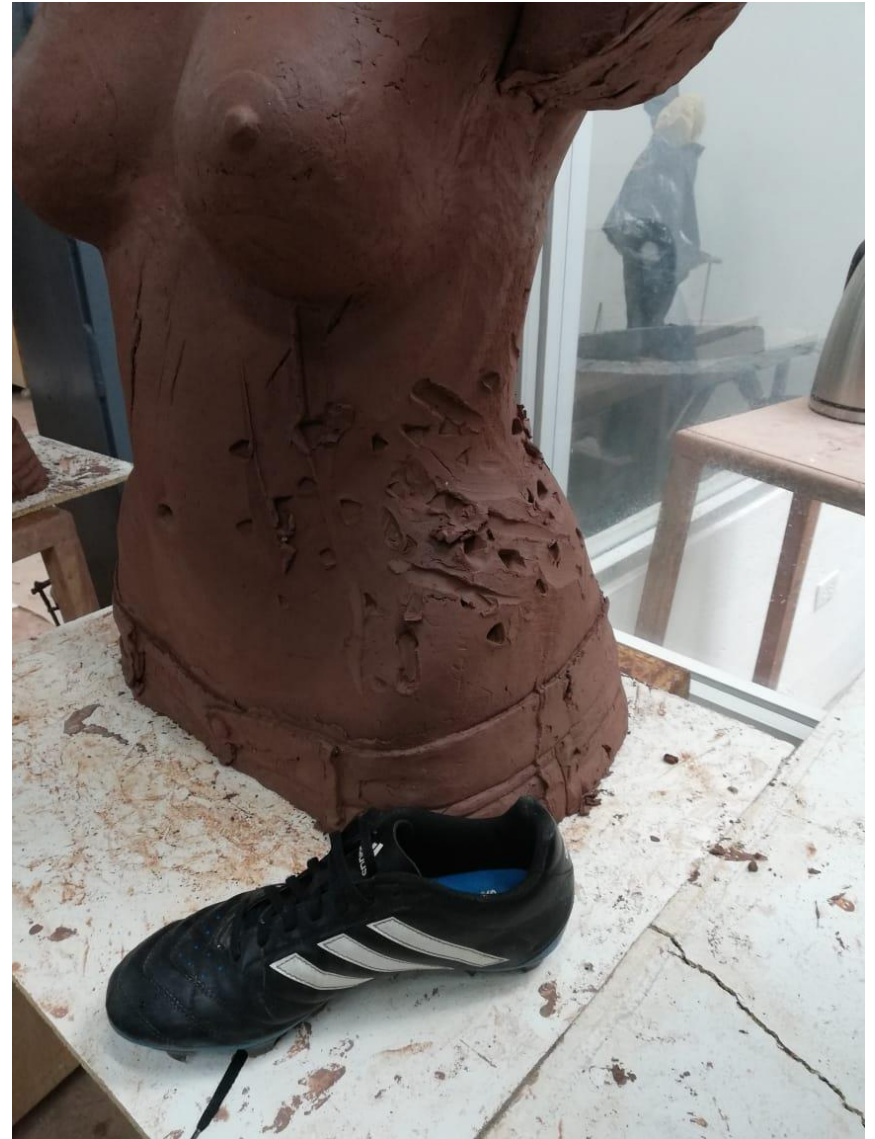


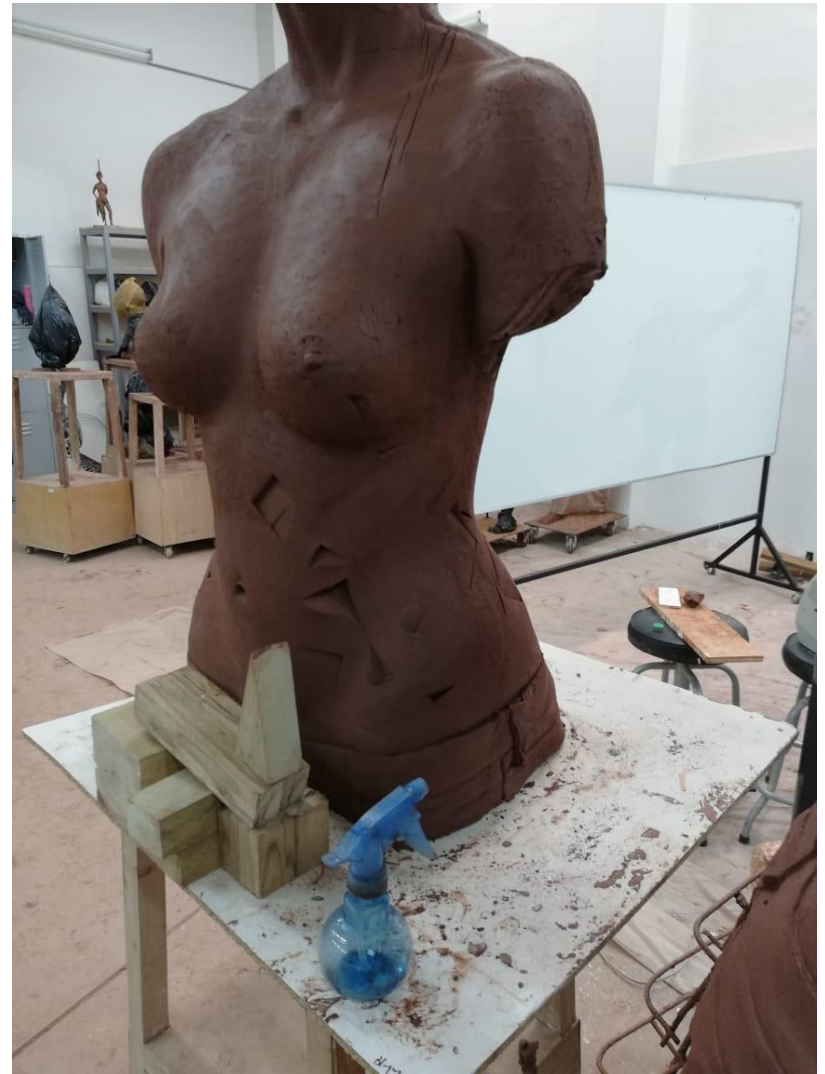




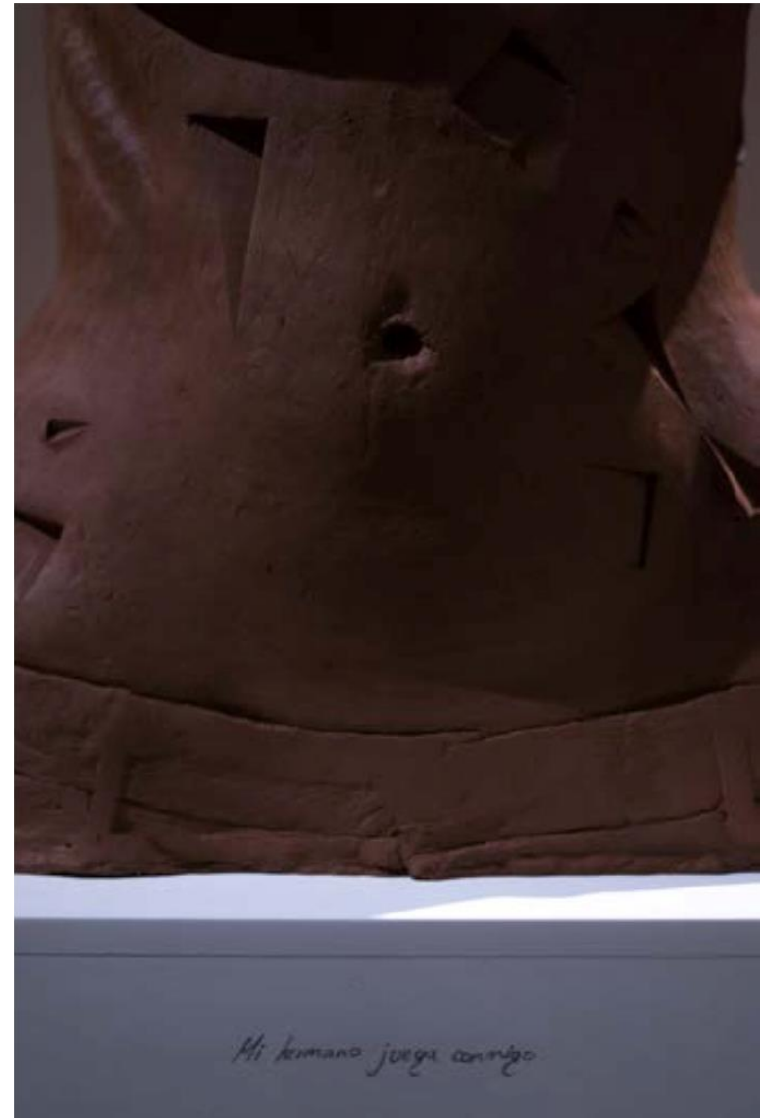
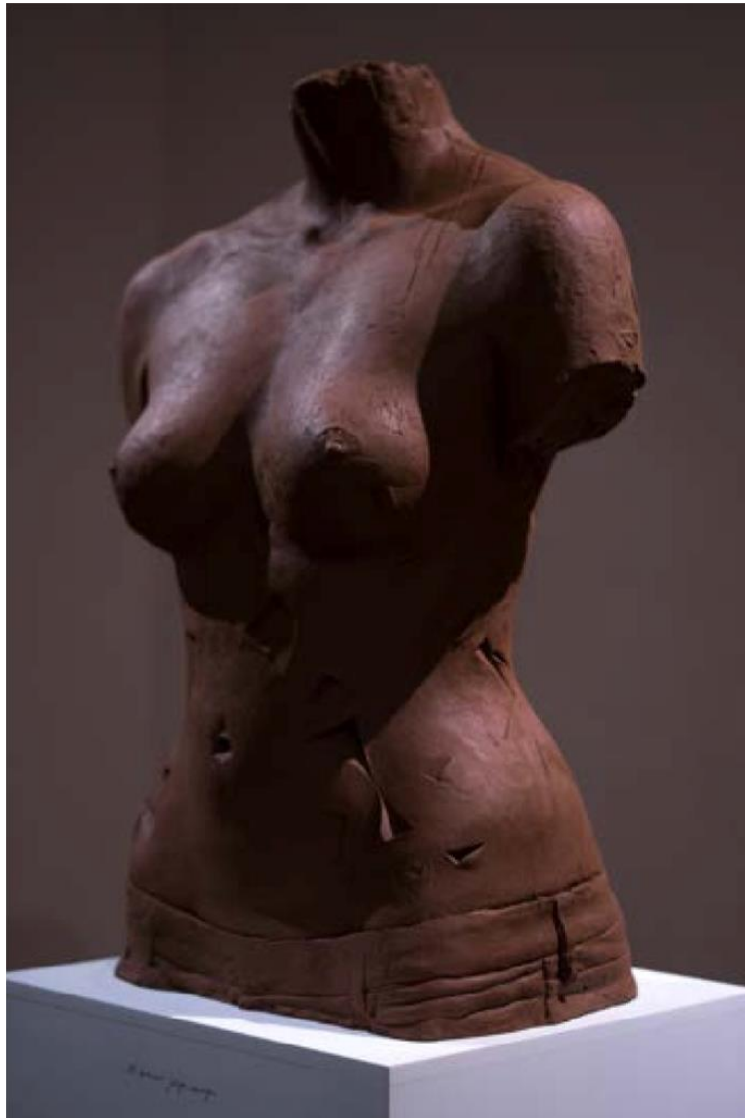








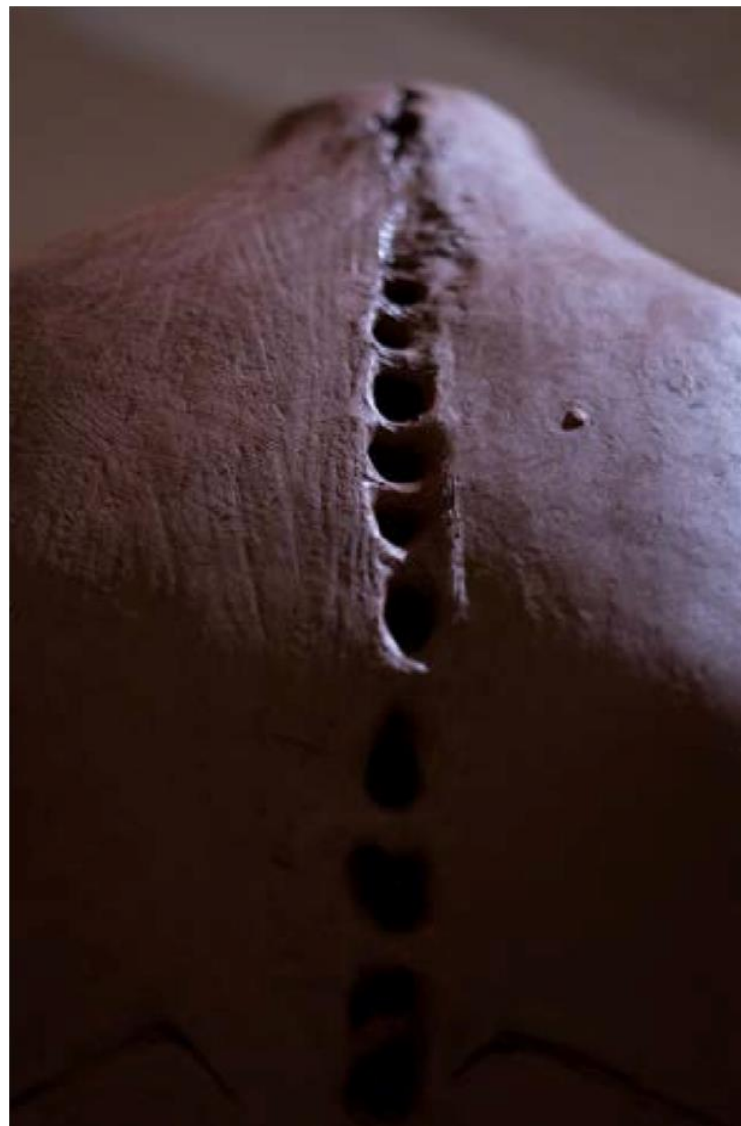
Exposición Mi Cuerpo Recuerda



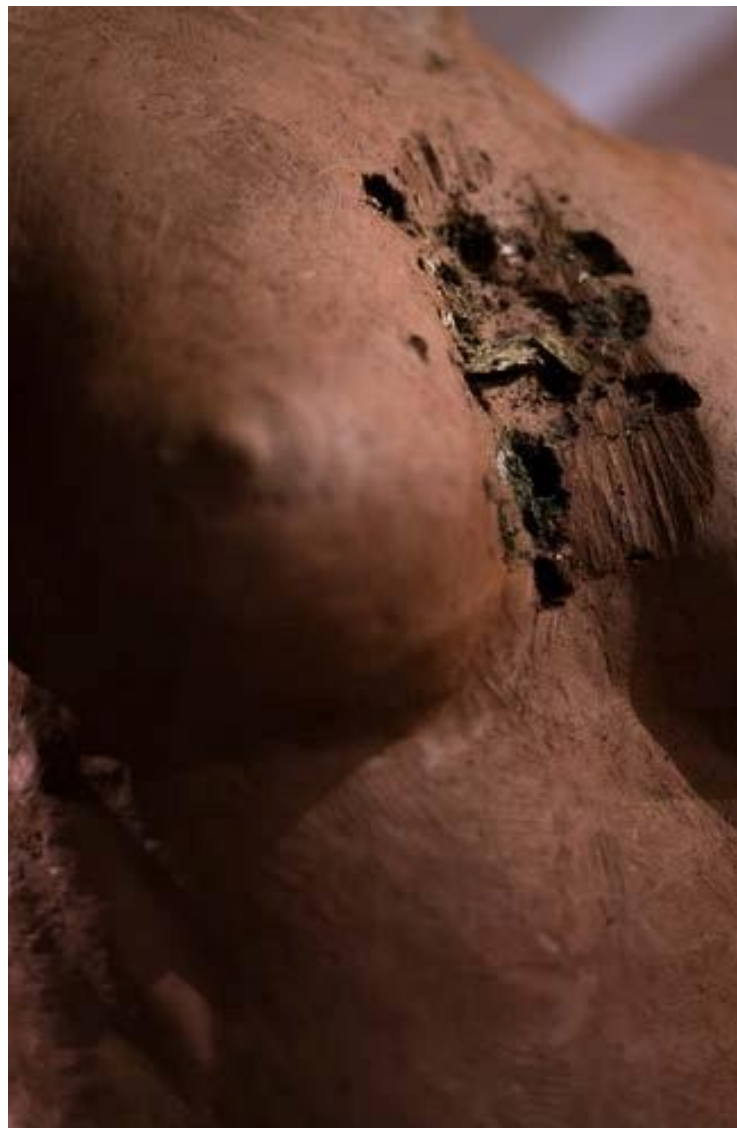
Mi hermano juega conmigo



Prefiero estar despeinada



Poner las manos primero



Abrazo mi mochila



Hombros atrás, mentón arriba



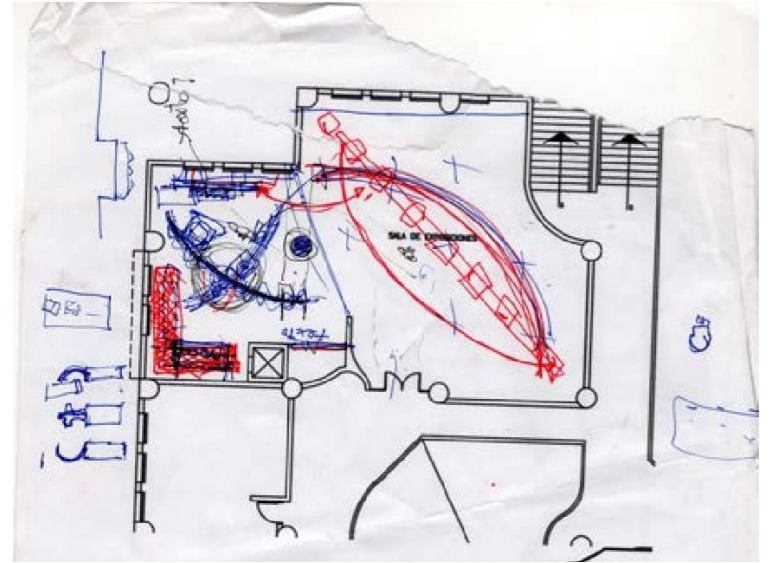
No quiero el peso sobre mis hombros



!Cómo arde!



Papá me hace cosquillas







Reflexiones Finales

- ∞ Arte/hacer – Experiencia/Conocimiento
- ∞ Desde la experiencia
- ∞ Memoria – Materialidad
- ∞ Obras – espectador
- ∞ Arcilla - Materialidad – Efímero
- ∞ Nuevos intereses



Bibliografía

- Betancourt, W. (2013). *La filosofía como modo de saber Aristóteles, Metafísica, Praxis Filosófica*. Universidad del Valle.
- Collins, J. (2010). *Sculpture Today*. Londres, Gran Bretaña : Phaidon Press
- Davis, F. (2012). *La comunicación no verbal*. Editorial Alianza: Madrid España.
- Jones, A. (2006). *El cuerpo del artista / ed. por Tracey Warr ; estudio de Amelia Jones*. Londres, Gran Bretaña: Phaidon
- Kettenmann, A. (2009). *Frida Kahlo, 1907-1954 : dolor y pasión*. [Colonia, Alemania] : Taschen
- Koch, S., Fuchs, T., Summa, M y Müller, C. (2012). *Body Memory, Metaphor and Movement*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company
- Storr, R., Herkenhoff, P y Schwartzman, A. (2003), *Louise Bourgeois*. Londres, Gran Bretaña: Phaidon
- Bloomberg[Bloomberg].(2016, Mayo 9). *Marina Abramovic's Relentless, Violent Genius*[Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ASB07-v_ADM
- Foucault, M(2002). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prision*. Recuperado de <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- Jardi, P (2016). La escultura según Wurm.*Lapiz: revista internacional de arte*.Recuperado de https://www.erwinwurm.at/fileadmin/user_upload/periodicals/2006/Lapiz2006.pdf
- Le Breton, D (1995). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Recuperado de <https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-ymodernidad.pdf>
- Merleau-Ponty, M (1945). *Fenomenología de la percepción*. Recuperado de <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFG/historia/rossi/merleau-ponty-mauricefenomenologia-de-la-percepcion.pdf>
- Revista ÉPOCA [Revista ÉPOCA].(2016, Mayo 16). *Entrevista com Marina Abramovic*[Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l9rdqoFLOZE>



GRACIAS POR SU ATENCIÓN