Pontificia Universidad Católica del Ecuador | SEDE ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO INTEGRADOR

Título: Fortalecimiento de las identidades culturales en el alumnado de la Básica elemental desde los fondos de conocimiento e identificación

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

Línea de investigación:

Inclusión Educativa

AUTOR:

MASSIEL TATIANA ARROYO MINA

ASESOR:

MGT. MÓNICA TARIRA

Febrero, 2022

ÍNDICE

ÍNDICE 2
1.- INTRODUCCIÓN 3
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 4
3.- JUSTIFICACIÓN 6
4.- OBJETIVOS 8
4.1. OBJETIVO GENERAL 8
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 8
5.- MARCO TEÓRICO 8
5.1. La cultura en el contexto de la sociedad 8
5.2. Diversidad e identidad cultural 11
5.3. Fondos de conocimiento e identidad 13
5.4. Identidad cultural e interculturalidad en el sistema educativo 15
6. PLANIFICACIÓN GENERAL 17
6.1. procesos metodológicos 17
6.2. Temporalización 20
7.- EVALUACIÓN Y MONITOREO 22
8. PLANIFICACIÓN DE SESIONES 24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 46
ANEXO 48

1.- INTRODUCCIÓN

La cultura, como se expresa en Warnier, hace referencia a una "totalidad compleja que comprende los conocimientos, las creencias, el arte, las leyes, la moral, la costumbre y toda capacidad o hábito adquirido por el hombre en tanto que miembro de la sociedad" (2001, p. 7), definición que sintetiza la UNESCO al manifestar que la cultura es el sustrato mismo de la vida de las personas. Con base en las citas referidas, es posible afirmar que la forma de pensar y de actual del ser humano están ligadas a su propia cultura, es decir que, los comportamientos humanos obedecen en gran medida a los aprendizajes propios de su cultura.

Bajo estas premisas, resulta indispensable tomar en consideración las manifestaciones culturales del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta consideración, unida a los nuevos descubrimientos antropológicos que establecen una estrecha relación entre cultura y aprendizaje, motivaron el desarrollo de la presente propuesta, denominada "Fortalecimiento de las identidades culturales en el alumnado de la Básica elemental desde los fondos de conocimiento e identidad", propuesta a ser implementado en la Unidad Educativa Sudamericano del cantón San Lorenzo en el subnivel de la Básica elemental.

La poca importancia que se le viene dando a las manifestaciones culturales propias del alumnado y la evidencia de un preocupante debilitamiento de los valores culturales, sumados a la poca claridad que se tienen en torno a la identidad cultural del alumnado, indujeron la elaboración de la presente propuesta orientada a solucionar el problema mencionado, planteando como objetivo el de: Fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica elemental de la Unidad Educativa Sudamericano, a través de la estrategia de los fondos de conocimiento e identidad a fin de mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La propuesta se enmarca en la corriente pedagógica del constructivismo y metodológicamente se fundamenta en la metodología y técnica del relato y de la historia oral, considerando que, las historias, narraciones y relatos contados por las personas como producto de sus propias vivencias y manifestaciones culturales juegan un importante rol en este proceso, aspirando que, con su implementación se logre de parte del alumnado una mayor valorización de la cultura y un mejor empoderamiento de su propia identidad.

La presente propuesta está estructurada por la descripción del problema identificado y su justificación, seguidos de los objetivos, general y específicos y, el respectivo marco teórico en el que se fundamenta. Luego se desarrolla la planificación general y una breve descripción del proceso de evaluación. Finalmente constan las nueve sesiones desarrolladas, a través de las cuales se implementará la propuesta.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Vivimos en un mundo cambiante, cambios que inciden directa o indirectamente sobre los grupos sociales, provocando en los individuos impactos positivos en unos casos y negativos en otros. Uno de esos cambios, sin duda, es el que se está produciendo sobre la cultura y las distintas manifestaciones culturales de los pueblos, afectando la propia identidad cultural de las personas, particularmente en la población infantil y adolescente, que al no tener un pensamiento formado se tornan vulnerables a dichos cambios, modificando como consecuencia sus actitudes y comportamientos ante el grupo social al que pertenece.

Sin lugar a dudas, la cultura constituye un aspecto altamente significativo para la vida de las personas, tanto en lo individual como en lo colectivo, ya que esta es propia de cada pueblo y aporta valores y significado a las acciones humanas y las relaciones de convivencia, como se expresa en UNESCO, citado por Rodríguez (2017), “la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo; pues a través de ella, discierne valores y busca nuevas significaciones; que no siempre son vistas en las realidades tangibles de los pueblos” (p. 425).

Una situación que genera preocupación en la actualidad, tiene que ver con la pérdida de valores propios de la cultura de los pueblos y el debilitamiento de las identidades culturales, situación que se entiende está siendo provocada en gran medida por las influencias externas, de otras manifestaciones culturales que inciden sobre la cultura propia, problemática que también ha sido evidenciada en el alumna de la Unidad Educativa Sudamericano, ubicada en la ciudad y cantón San Lorenzo, una institución educativa urbana con sostenimiento particular.

La institución cuenta con una edificación de 2 plantas en las que se distribuyen 13 aulas, de las cuales, 6 están destinadas para Educación General Básica, 2 aulas para Inicial y Preparatoria, 3 aulas son ocupadas por la Básica superior, un aula para las labores administrativa y un aula para charlas educativas. También cuenta con un espacio destinado al servicio de bar escolar, donde los estudiantes pueden obtener alimentos durante el recreo, y un patio para formación y actividades al aire libre. Durante el 2021 se matricularon 180 estudiantes, de los cuales, 135 corresponden a Educación Básica y 45 estudiantes entre Inicial y Preparatoria, todos asistiendo en jornada matutina.

El personal que labora en la institución está formado por 15 personas, de los cuales 11 son docentes en aula y una se desempeña como directora del centro. Además, se cuenta con una secretaria, una persona de servicio y un guardián. La institución no cuenta con Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), pero algunas veces se cuenta con la ayuda de consejería estudiantil del Distrito San Lorenzo.

Los docentes trabajan con grupos de 9 a 25 estudiantes en aula, evidenciándose que en los últimos años ha crecido la diversidad en el alumnado, en las diferentes aulas, particularmente con relación a la nacionalidad debido al incremento de la migración de personas de nacionalidad colombiana y venezolana, quienes mantienen algunos rasgos culturales distintos a los de los estudiantes locales.

La realidad cotidiana en la que se desarrolla el trabajo docente y la interacción con los estudiantes, permite establecer que en el alumnado de la Básica elemental se evidencia también la problemática relacionada con la pérdida de valores y el debilitamiento de las identidades culturales propias, provocada sobre todo por influencias externas y las manifestaciones de la modernidad, llegando en algunos casos incluso a la negación a su propia raza u origen al que pertenece, se avergüenzan en algunos casos de expresar sus manifestaciones culturales y asumen costumbres ajenas, lo que representa una falta de

pertenencia y el debilitamiento de su identidad. Esta situación no permite desarrollar con armonía las actividades pedagógicas ya que algunos estudiantes a veces se niegan a participar manifestando ciertos temores que son propios de una falta se seguridad en sus valores culturales. En este contexto surge la necesidad de trabajar en la dilucidación de los valores y el fortalecimiento de las identidades culturales del alumnado en referencia, a fin de fomentar la aceptación de su propia cultura, la tolerancia hacia otras manifestaciones culturales y una educación propiciadora de la interculturalidad.

El proyecto a implementarse para atender la problemática identificada, se guiará por la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar el valor de la diversidad y el fortalecimiento de la identidad cultural en el alumnado de la Básica elemental de la Unidad Educativa Sudamericano?

3.- JUSTIFICACIÓN

La identidad cultural es un factor de mucha importancia en el desarrollo de la personalidad de niños y adolescentes, ya que, los valores y manifestaciones culturales propias tienen una gran incidencia en las actitudes, aptitudes y comportamientos propios de cada persona, lo que de hecho influye de manera directa en los procesos educativos, debido a que la pérdida de valores y el resquebrajamiento de las raíces culturales, puede convertirse en un factor generador de conflictos al ser producto de la influencia de manifestaciones culturales ajenas en detrimento de la propia. Por el contrario, el fortalecimiento de la identidad cultural propiciaría actitudes de apropiación cultural y pertenencia, que brindan seguridad a la persona, permitiéndole actuar e interactuar con mayor confianza en el medio en que se desenvuelve. Además, la relación entre la cultura y la educación es tan estrecha que resulta indispensable encontrar formas de conjugar ambos aspectos en los procesos formativos de niños y adolescentes. Como lo manifestó en su momento el maestro Juan García, citado en MINEDUC (2017),

> Lograr un cambio en la intención del modelo educativo equivale a transformar los poderes de la escuela en términos de construir niños y niñas con un profundo sentido de pertenencia a su pueblo, y cuando hablamos de etnoeducación en comunidades afrodescendientes significa entonces imponer y despertar ese sentido de pertenencia al ser afrodescendiente (García, en MINEDUC, 2017, p.8)

Se trata en cierta forma de trabajar ese sentido de pertenencia de la persona a una cultura en particular sin desconocer la existencia de otras culturas con sus manifestaciones propias, fomentando de este modo la interculturalidad desde los procesos educativos, siendo necesario reconocer el indudable esfuerzo realizado por los docentes desde las aulas de clase, en la promoción de los valores y el reconocimiento de la identidad cultural, aspectos que en muchas ocasiones no son enteramente aceptados por los educandos. De manera que resulta necesario implementar propuestas que apunten a un trabajo sostenido que permita visibilizar las dificultades y deficiencias y encontrar formas seguir fomentando valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la empatía, para obtener una convivencia armónica, en un marco de reconocimiento y aceptación mutua, dentro de la comunidad educativa.

Además, las experiencias vividas desde las aulas de clase de la Unidad Educativa Sudamericano han permitido evidenciar la importante de trabajar en la valoración de las identidades étnico-culturales, a fin de promover y lograr el reconocimiento de las diferentes culturas y, por consiguiente, el respeto por la diversidad sociocultural de nuestro país, tomando en cuente que,

> La interculturalidad se funda bajo la necesidad de construir relaciones armónicas entre grupos humanos cuyas prácticas identitarias son heterogéneas. Esto implica el diseño de políticas públicas para tal fin. Pero la interculturalidad no debe comprenderse como una simple relación armónica entre heterogeneidades identitarias, sino también como un concepto que debe responder de forma desafiante a las relaciones de poder jerarquizadas y basadas en la supremacía de un grupo cultural sobre otro (PNUD, 2007, p. 11)

Los argumentos citados y los razonamientos expuestos, constituyen las razones en la que se fundamentan las razones por las que se eligió el presente tema, asumiendo que la importancia de llevar a cabo esta propuesta radica en la necesidad de incidir en las actitudes, aptitudes y comportamientos de los estudiantes de la Básica elemental en torno a la valoración de su identidad y las diversas manifestaciones culturales. De no darse implementación de esta propuesta, se seguiría ahondando la fragmentación de las raíces culturales, incidiendo aún más en el debilitamiento de la identidad cultural de los estudiantes.

La implementación de esta propuesta beneficiará de manera directa a los estudiantes de la Básica elemental de la UES, y de forma indirecta a toda la comunidad educativa de la institución, abriendo un nuevo camino en trabajo docente en pro de los valores culturales, beneficiando además a las familias sanlorenceñas al generar mejores formas de convivencia social.

4.- OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica elemental de la Unidad Educativa Sudamericano, a través de la estrategia de los fondos de conocimiento e identidad a fin de mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en el conocimiento y aplicación de la metodología educativa de los fondos de conocimiento e identidad.

- Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural.

- Diseñar una planificación micro curricular que desde la metodología de los fondos de conocimiento e identidad articule la revalorización cultural y acercamiento entre el alumnado, las familias y el equipo educativo institucional.

5.- MARCO TEÓRICO

5.1. La cultura en el contexto de la sociedad

Cotidianamente, en distintos contextos de la sociedad, se emplea el término cultura sin que se tenga muchas veces claridad en su significado y en muchos casos se

desconoce la relevancia que tiene la cultura en la vida de las personas y de las comunidades, por lo que resulta necesario revisar la definición de cultura y su importancia en la sociedad.

Los cambios a los que se ve sometida la sociedad actual, ha conllevado a muchos autores a preguntarse qué mismo es la cultura e incluso a replantear su significado, aunque de manera general existen acuerdos en torno a una definición básica del término.

En lo que respecta al origen, de acuerdo con Hidalgo (2017), el término cultura surge en Alemania a finales del siglo XVIII. Aparece en los estudios denominados de "historia universal", mediante los que se trataba de reconstruir una historia general de la humanidad y de las sociedades a partir de sus orígenes.

Para Calhoun, et al. (2000), "la cultura es la forma de pensar, comprender, evaluar y comunicar más o menos integrada que hace posible un modo de vida compartido" (p. 92). Señalan los autores que, atendiendo a la sociología de la cultura, la forma en que pensamos y categorizamos, la forma en que fijamos temores y esperanzas, gustos y desagrados, así como la formación de nuestros hábitos y creencias, constituyen creaciones sociales influenciadas por el tiempo y el entorno y que, "casi todo lo que decimos y hacemos… está modelado por nuestra cultura y construido con los recursos proporcionados por ella. (p. 93)

En este sentido, citando a Boas, Hidalgo (2017) señala que,

> La cultura puede ser definida como la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social, considerados de manera colectiva y singular en relación con su ambiente natural y otros grupos, con los miembros del mismo grupo y también de todos los individuos respecto a si mismos. (p. 74)

De esta manera, y de acuerdo con las citas que anteceden, se puede manifestar que la vida de las personas está estrechamente vinculada a sus raíces culturales. Indudablemente, existe una fuerte adhesión entre la persona y su cultura; como se expresa en UNESCO (2010), "la cultura es el verdadero sustrato de todas las actividades humanas, que extraen de ella su significado y valor. (p. VII). De esta manera, en concordancia con lo que expone la UNESCO, se puede afirmar que la cultura aporta valor y significado a las actividades humanas.

Warnier, citando a Edmund Tylor, expresa que cultura y civilización hacen referencia a una "totalidad compleja que comprende los conocimientos, las creencias, el arte, las leyes, la moral, la costumbre y toda capacidad o hábito adquirido por el hombre en tanto que miembro de la sociedad" (p. 7). El autor manifiesta que la cultura constituye una especie de brújula para la sociedad, ya que, sin la cultura los miembros de una sociedad desconocerían u origen y no sabrían de qué manera comportarse.

Con base en los argumentos expuestos, Hidalgo (2017) señala que "la cultura delimitará, el 'qué cosa hacer', 'como hacerla' y 'por qué se hace', por lo que todas las acciones estarán entonces condicionadas, consciente o inconscientemente, por las normas culturales" (p. 74), lo que según la autora constituye un proceso de aprendizaje, mismo que comienza en "la familia como el primer centro del aprendizaje cultural, al que le seguirán: la escuela, el grupo de pares, las instituciones a las que el sujeto pertenece y también a su grupo social de referencia" (Hidalgo, 2017, p. 75).

De tal modo que, las maneras de pensar y actuar, formas de comportamiento, hábitos, costumbres y tradiciones, constituyen la cultura de las personas, tanto individual como colectivamente, cultura que, como manifiesta Hidalgo (2017), termina estableciendo normas que condicionan las acciones humanas. Además, como manifiesta Wernier (2001), "toda cultura es singular, geográfica o socialmente localizada" (p. 14); lo que equivale a decir que, la cultura se produce y se desarrolla en un determinado ámbito geográfico o social.

Los argumentos referidos dejan muy clara no solamente la elevada importancia que tiene la cultura en la vida de las personas, sino también la necesidad de darle la atención merecida.

Sin embargo, debido a los vertiginosos cambios que se suscitan hoy en la sociedad, es necesario advertir que la cultura no es estática, sino que posee un carácter dinámico y, por lo tanto, cambiante, sobre todo, como se manifiesta en la UNESCO (2010), debido a la aceleración de los procesos de mundialización.

En este sentido, la UNESCO (2010) señala que, "en la actualidad se entiende cada vez más la cultura como un proceso en el cual las sociedades se transforman con arreglo a pautas que les son peculiares" (p. 5), afirmando además que, las lenguas, costumbres, creencias, sentimientos, estilos de vida y valores de la gente no es lo específico en una sociedad, sino más bien, la forma en que estas características se van modificando (Cunha, citado en UNESCO, 2010, p. 5)

Sin duda, la presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), constituye un factor que está contribuyendo de manera significativa en la aceleración de estos cambios que modifican en algunos aspectos los fundamentos de la cultura. En algunos casos, estas modificaciones o cambios culturales son efecto de iniciativas adaptación al contexto y en otros caos, se producen por influencia de otras culturas. A este respecto, Machuca (2014) manifiesta que estas transformaciones se reconocen como "parte del fenómeno posmoderno y abarcan el ámbito cultural en todos sus aspectos, están ligadas a cambios en la noción histórica, sociocultural, política, territorial y cognitiva"

En definitiva, estamos inmersos en un proceso de cambio que de alguna manera involucra también a la cultura de los pueblos, y es un factor que debe ser tenido en cuenta.

5.2. Diversidad e identidad cultural

De acuerdo con Kalhoun et al., "la diversidad cultural hace referencia a la presencia de muchos modos diferentes de entendimiento, diferentes sistemas de valores y gustos, diferentes tipos de conocimiento dentro del mundo como un todo" (2000, p. 100). Los autores manifiestan que la diversidad no viene necesariamente del exterior, sino

que, puede darse la formación de nuevos grupos dentro de una misma cultura, siendo un importante fenómeno de diversidad.

A este respecto, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2002), establece en el Art. 1 que, "la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad" (p. 4), enfatizando además que "la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos" (p. 4). En este sentido, se expresa que la diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad, razón por la cual debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

En este sentido, Kalhoun et al. (2000) señalan que "la diversidad cultural no es simplemente cuestión de preservar 'viejas' identidades étnicas, sino también de la creación de 'nuevas' que no tienen carácter étnico" (p. 100).

Para UNESCO (2010), la diversidad cultural se ha convertido en un asunto social de mucha relevancia al considerar la creciente pluralidad de códigos sociales que se manifiestan dentro de las sociedades y entre sociedades, manifestando que cada vez queda más claro que,

> los estilos de vida, las representaciones sociales, los sistemas de valores, los códigos de conducta, las relaciones sociales (entre generaciones, entre hombres y mujeres, etc.), las formas y los registros lingüísticos en una determinada lengua, los procesos cognitivos, las expresiones artísticas, las nociones de espacio público y privado (con especial referencia a la planificación urbana y al entorno de vida), las formas de aprendizaje y expresión, los modos de comunicación e inclusive los sistemas de pensamiento, ya no pueden reducirse a un modelo único o concebirse en términos de representaciones fijas. (UNESCO, 2010, p. 4)

Los argumentos que se exponen en las citas que anteceden dejan en evidencia, con mucha claridad, que la sociedad constituye una suma de diferentes manifestaciones culturales que confirman la diversidad, misma que es necesario no solamente reconocer, sino también fortalecer.

En el marco de esta diversidad cultural, se verifica la existencia de las identidades culturales, relacionada con los valores y manifestaciones culturales de distinta índole con que se siente identificada la persona o la comunidad y que le dan sentido de pertenencia. En este aspecto, Cachupud (2018), citando a Reyes, menciona que,

> La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. El principio de identidad es que toda identidad es idéntica en sí misma, es decir, la identidad es la relación que se mantiene consigo mismo, es lo que nos diferencia de las demás personas. (p. 71)

De esta manera es posible manifestar que la identidad cultural encierra todos los elementos de la cultura que otorgan a la persona sentido de pertenencia por lo que se consideran relevantes y fundamentales para su autoidentificación, configurando de esta manera su identidad.

5.3. Fondos de conocimiento e identidad

Haciendo un análisis del nuevo contexto social en que se desarrollan los procesos educativos, Brito et al., expresan que se trata de un contexto de cambios que obedece a la presencia y uso de las TIC, así como al surgimiento de la globalización económica y los procesos de cambio cultural. Con base en esta premisa, los autores expresan que “la escuela y la educación tienen nuevos debates sobre cómo crear posibilidades de acceso a

las ideas, conversaciones, herramientas y redes sociales de los contextos informales de aprendizaje con el objetivo de enriquecer el desarrollo de las personas" (2018, p. 41).

En este orden de ideas, destacan la importancia de la reubicación y redefinición de la escuela dentro de la red de nuevos contextos de aprendizaje por la que transitan las personas y, de manera específico destacan la necesidad de encontrar la forma de "generar un proceso educativo mediado por elementos socioculturales de alto significado y que … pueda producir continuidades entre las prácticas y recursos culturales de los diferentes contextos de vida del alumnado" (Brito et al., 2018, p. 42).

De acuerdo con los autores en mención,

> el concepto de 'fondos de conocimiento' tiene su origen en la antropología y parte de los estudios llevados a cabo en los años ochenta por Carlos Vélez-Ibañez y James Greenberg (1992) en la Universidad de Arizona, con énfasis en los intercambios económicos y relacionales de los grupos inmigrantes mexicanos de clase obrera en los Estados Unidos de América, especialmente en la ciudad de Tucson, Arizona. (Brito et al., 2018, p. 42)

Los fondos de conocimiento se definen como "cuerpos de conocimiento y habilidades culturalmente desarrollados e históricamente acumulados esenciales para los hogares, el desarrollo individual y el bienestar" (Moll et al., en Brito et al., 2018, p. 42). Se trata de establecer entonces cómo las prácticas culturales generan y desarrollan conocimiento, pasando el proyecto originario que estaba basado en los trabajos, intercambios económicos y relaciones sociales, a "recoger e identificar conocimientos, habilidades y destrezas a partir de los recursos culturales existentes tanto en las familias como en la comunidad" (Brito et al.,2018, p. 42). En este sentido, lo que se busca es incorporar los distintos mundos de vida del alumnado en el proceso educativo formal, tomando en consideración sus prácticas, recursos y manifestaciones culturales, lo que además de fortalecer los procesos educativos, entra en "consonancia con las características de la nueva ecología del aprendizaje" (Brito et al., 2018, p. 42).

De acuerdo con Brito et al.,

> El programa “fondos de conocimiento” se plantea como una estrategia fundamental para incidir en la búsqueda de las prácticas culturales de dicho alumnado reconociéndolas e incorporándolas como aprendizajes válidos dentro de la escuela. Desde esta perspectiva, la problemática sobre el fracaso escolar ya no se focaliza en las capacidades del alumnado ni en sus familias sino en el desajuste de la gestión de la comunicación entre el alumnado, la familia y la escuela. Esta perspectiva teórica obliga a modificar la organización de la actividad docente y de la institución escolar acercándola a la experiencia cultural del alumnado. (Brito et al., 2018, p. 42)

Un aspecto de importancia a destacar en esta estrategia de los fondos de conocimiento es que se busca replantear los procesos de enseñanza y aprendizaje, asumiéndola como una actividad que se fundamenta en la interactividad sociocultural, un camino a través del cual poder conectar la ecología del aprendizaje en docentes y estudiantes.

5.4. Identidad cultural e interculturalidad en el sistema educativo

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador plantea entre sus principios establecidos en el Art. 2, el de Interculturalidad y plurinacionalidad, orientado a garantizar a los actores del Sistema educativo el conocimiento, reconocimiento, respeto, **v**aloración, recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

Otro de los principios que incluye la LOEI en el Art. 2, es el de Identidades culturales, mediante el cual se busca garantizar el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

De este modo, se deduce que la identidad cultural y la interculturalidad constituyen principios y mandato legales del sistema educativo ecuatoriano, lo que lleva a establecer que los procesos educativos deben responder a estos principios, trabajando en el fortalecimiento cultural y en el desarrollo de la identidad cultural, haciendo propicio también, el diálogo intercultural.

Como se manifiesta en UNESCO (2010),

> En el ámbito de la educación, se debe buscar un equilibrio entre los imperativos de la educación para todos y la integración de la diversidad cultural en las estrategias de educación mediante la diversificación de contenidos y métodos de la educación, y un nuevo énfasis en el desarrollo de competencias interculturales propicias al diálogo. (p. 6)

Con relación a este aspecto, en 2016, el Ministerio de Educación del Ecuador, (MINEDUC), mediante Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A procedió a la conformación de la "Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana" cuyo propósito es desarrollar un trabajo conjunto con los líderes comunitarios y autoridades, que permita la elaboración de materiales didácticos y curriculares a emplearse en el proceso educativo, buscando incluir contenidos que visibilicen la cultura afroecuatoriana en los libros de texto reconociendo tanto la diversidad como la raíz común compartida por los ecuatorianos.

En el mencionado Acuerdo Ministerial se define la etnoeducación como:

> un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Permite mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país. (MINEDUC, 2016, p. 2)

En este mismo contexto, se conforma la "Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana", como instancia de interlocución, asesoría y diálogo con la Autoridad Educativa Nacional a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, disponiendo incluso la incorporación de profesionales afroecuatorianos con conocimientos en etnoeducación, para coordinar y apoyar en la elaboración de materiales curriculares y didácticos con pertinencia cultural como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza –aprendizaje en el Sistema Nacional de Educación.

No se puede negar que este es un importante esfuerzo en el camino a promover e implementar procesos educativos que valoren la propia cultura del alumnado y sus diversas manifestaciones. En este proceso, de acuerdo con la información divulgada, hay algunos avances, pero aún se espera resultados concretos para su implementación en el aula.

6. PLANIFICACIÓN GENERAL

6.1. procesos metodológicos

La planificación es el paso previo a la ejecución o implementación de la propuesta, ya que en ella se establecen los mecanismos a través de los cuales será implementada. Debe tomarse en consideración que la presente propuesta responde a un proceso docente, ya que se va a aplicar de manera directa con el alumnado y en ese contexto debe responder también a los procesos de enseñanza y aprendizaje debiendo tomar en consideración las características de los actores intervinientes.

Esta propuesta se implementará en tres etapas:

1) **Inicio. –** En esta etapa se llevará a cabo la socialización de la propuesta y sensibilización de los actores participantes en la misma, a fin de generar las condiciones para su adecuada implementación.

2) **Desarrollo de la propuesta. –** En esta etapa se llevará a cabo la ejecución concreta de aplicación de la metodología de los fondos de conocimiento e identidad para la construcción de conocimientos y habilidades, con miras al fortalecimiento cultural y de las identidades con la participación del alumnado y en algunas sesiones se espera contar con la presencia de algunos padres de familias que voluntariamente acepten colaborar, luego de la sensibilización.

3) **Finalización. –** En esta etapa se llevan a cabo las actividades finales del proyecto que concluye con la evaluación del proceso.

Siendo un proceso docente, la puesta en práctica de la propuesta debe tomar en cuenta ciertos aspectos o elementos propios de dicho proceso, tales como: propósito, metodología, contenidos, actividades, recursos y evaluación. En este apartado, se establecen los criterios metodológicos a través de los cuales se implementará la presente planificación general.

Es necesario tomar en cuenta que la propuesta a implementar en el marco del proyecto integrador tiene que ver con una forma poco convencional de llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje y se refiere a los fondos de conocimiento e identidad, mismo que establece que es posible desarrollar conocimientos, destrezas y habilidades a partir de las manifestaciones culturales y los diferentes recursos que forman parte de dichas manifestaciones. Como se ha detallado en el marco teórico, los fondos de conocimiento se definen como “cuerpos de conocimiento y habilidades culturalmente desarrollados e históricamente acumulados esenciales para los hogares, el desarrollo individual y el bienestar” (Moll et al., 1992, como se citó en Brito et al., 2018 p.42).

Los fondos de conocimiento son consideramos al mismo tiempo como una metodología y una estrategia de enseñanza-aprendizaje mediante la cual es posible

trabajar procesos de fortalecimiento cultural e identitario, así como también, apoyar la valoración de la diversidad existentes en el alumnado.

Con base en este breve antecedente, se expresa que la presente propuesta se enmarca claramente en la corriente pedagógica del Constructivismo, considerando que, en estos procesos se asume que el alumnado cuenta con saberes, que son propios de sus vivencias culturales, y que a partir de ellos es posible la construcción de nuevos conocimientos, tomando en cuenta sus propias vivencias y recursos culturalmente acumulados y desde su interacción con el medio social.

La metodología principal que se empleará en la implementación de esta propuesta es la historia oral, complementada con la solución de situaciones problemáticas que inviten a la reflexión por parte del alumnado en torno a los valores culturales. Estas estrategias metodológicas facilitarán, la obtención de información a través de las historias de vida, los relatos y narraciones contados por estudiantes y/o padres de familia y, por otro lado, promover la reflexión positiva por parte del alumnado, proceso a través del cual aparecerán los contenidos a tratar y así mismo, se van identificando las habilidades y destrezas a desarrollar.

El proceso de implementación de esta propuesta otorga máxima prioridad a la actividad propia del alumnado, ya que son considerados actores activos, que contribuyen a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea dinámico, participativo e interactivo, a través del cual se van construyendo los conocimientos y desarrollando las habilidades y destrezas del alumnado.

En este sentido, una estrategia fundamental del proceso será el conversatorio, pues se asume que por medio de la conversación amigable es posible obtener gran cantidad de información relacionada con las vivencias propias de las personas, información que será de mucha relevancia para la construcción de conocimientos desde los saberes culturales y las manifestaciones identitarias y en ese camino definir y aplicar mecanismos para su fortalecimiento. Esta estrategia será complementada con la lectura de relatos sobre experiencias ancestrales relacionadas con la cultura e identidad publicadas en textos y/o artículos académicos, mismos que permitirán reforzar los resultados obtenidos en los conversatorios.

Asimismo, las técnicas que se aplicarán en la implementación de la propuesta son las siguientes: historias de vida, narraciones de hechos propios de la cultura, relatos y cuentos, los que serán complementados con la técnica del debate. Las aplicaciones de estas técnicas facilitarán, sobre todo, contar con una amplia información relacionada con los saberes ancestrales propios del alumnado y referenciados en los documentos publicados como textos, artículos científicos y blogs.

Considerando la edad del alumnado, se establece como elemento integrador en la implementación de esta propuesta el cuento y el relato para canalizar la experiencia de aprendizaje que se busca en cada sesión y las habilidades y/o destrezas que se deben desarrollar. De igual manera, junto con las habilidades se establecen los elementos culturales que hay que fortalecer en el alumnado, garantizando siempre la participación activa de los estudiantes, facilitando la interacción positiva entre el alumnado, procurando generar espacios adecuados para la manifestación de las ideas sin descuidar el fomento de la reflexión sobre cada tema tratado.

6.2. Temporalización

En lo que respecta a la temporalización del proyecto, se prevé desarrollarlo en dos meses y medio, a través de las tres etapas antes mencionadas, mediante nueve sesiones de trabajo (una por semana, excepto ña cuarta sesión que tomará dos encuentros).

Etapas	Sesiones	Tema	Temporalización									
			Mes 1				Mes 2				Mes 3	
Inicio	Sesión 1	Socialización de la propuesta al alumnado, padres de familia, docentes y otros invitados.										
	Sesión 2	Jornada de sensibilización sobre propósitos y contenidos del proyecto dirigida esencialmente al alumnado, docentes y padres de familia										
Desarrollo	Sesión 3	Cultura, diversidad e identidad cultural										
	Sesión 4	Revisión de saberes, costumbres, recursos, leyendas y tradiciones acumulados a través de la historia, que han sido culturalmente desarrollados, que son esenciales para la autodefinición de las personas y pueden constituir fondos de identidad.										
	Sesión 5	Los fondos de conocimiento e identidad, habilidades, destrezas e intereses del alumnado como medios motivaciones para el proceso de aprendizaje en la práctica pedagógica										
	Sesión 6	Factores que influyen actualmente en los cambios culturales.										
	Sesión 7	Historias de vida, narraciones, relatos, cuentos y tradiciones como medios de cohesión social, e identidad cultural										
	Sesión 8	La cultura afroecuatoriana e indígena, el proceso de etnoeducación y fortalecimiento cultural e identitario										
Final	Sesión 9	Evaluación del proceso										

7.- EVALUACIÓN Y MONITOREO

La evaluación es un aspecto relevante del proceso docentes, el cual, como lo expresa De Subiría, "consiste en formular juicios de valor acerca de un fenómeno conocido, el cual vamos a comparar con unos criterios que hemos establecido de acuerdo a unos fines que nos hemos trazado" (1995, p. 34). De manera que, el proceso de evaluación establece previamente una finalidad que se persigue y unos criterios de referencia para establecer en qué medida, se van fijando los conocimientos tratados en las diferentes temáticas. En la presente propuesta también se establece una finalidad u objetivo de la evaluación y se definen las estrategias y técnicas a emplear en la misma, a fin de reconocer los resultados alcanzados en los temas desarrollados y establecer el impacto logrado en el alumnado, observando y analizando sus actitudes, comportamientos, forma de participar, aportes que realiza, entre otros. La evaluación de la presente propuesta se orienta a través del siguiente objetivo:

> *Reconocer y valorar la cultura, la diversidad y la identidad cultural, individual y colectiva, como un proceso de construcción histórico-social que es dinámico y se transforma con el tiempo, generando nuevos procesos interculturales y configurando nuevas identidades que requieren tolerancia para asegurar la convivencia social armónica.*

Considerando entonces que, la implementación de la propuesta se llevará sobre todo a través de conversatorios, la participación del alumnado será un factor influyente en los resultados de la evaluación, tanto individual como colectiva, registrando los aportes y el nivel de razonamiento. La observación será una técnica fundamental en el proceso de evaluación y la rúbrica el instrumento básico.

Matriz de monitoreo y evaluación			
Etapa	**Sesión**	**Resultado/ productos**	**Evidencia**
Inicio	1	Propuesta socializada mediante Foro	Plan de foro. Registro de participación
	2	Sensibilización sobre propósitos y contenidos de la propuestas efectuada mediante Taller	Plan de taller Registro de participación
Desarrollo	3	Tema desarrollado mediante Conversatorio	Plan de Conversatorio Rúbrica
	4	Temas desarrollado mediante Conversatorio	Plan de Conversatorio Informe de resultados
	5	Tema desarrollado mediante Conversatorio	Plan de Conversatorio Informe de resultados
	6	Tema desarrollado mediante Debate	Plan de Debate Rúbrica
	7	Tema desarrollado a través de Historias de Vida que expresan valores culturales	Rúbricas
	8	Tema desarrollado a través de Mapa Conceptual y Lectura Crítica	Control de Lectura
Final	9	Evaluación desarrollada a través de Rúbrica	Rúbrica

8. PLANIFICACIÓN DE SESIONES

Sesión: 1	**Tiempo**	**160 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica elemental de la Unidad Educativa Sudamericano, a través de la estrategia de los fondos de conocimiento e identidad a fin de mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje. .		
Objetivo de la sesión	Socializar el plan de trabajo y exponer las ideas generales acerca de los fondos de conocimiento e identidad y su importancia		
Contenido	Socialización de la propuesta al alumnado, padres de familia, docentes y otros invitados.		
Actividades	**Inicio:**	▪ Empezar con el saludo y bienvenida a los participantes. ▪ Presentación de participante mediante la dinámica de "el dado preguntón". Para esta dinámica, el/la docente elaborará un dado de cartón de unos 50cm de arista y colocará una pregunta en cada cara del dado para preguntar a los participantes acerca de sus gustos, motivaciones, creencias y aspiraciones. Los participantes estarán de pie y formarán una especie de semicírculo. Mediante sorteo con una moneda se decide por dónde empezar; izquierda o derecha, entonces el/la docente entrega el dado al participante correspondiente, quien lo lanzará y deberá responder a la pregunta que hay en el lado superior del dado, pero antes debe presentarse diciendo su nombre y si es docente, estudiante o representante de familia. Por ejemplo, luego de lanzar el dado, el participante dice: hola me llamo Manuel y soy estudiante, el cuento que más me gusta es el de…Luego de responder le pasa el dado al siguiente participante y así sucesivamente hasta que todos se hayan presentado. Se acepta hacer un segundo lanzamiento si el participante lo pide, pero no más de dos. Se deja una propuesta para las preguntas: 1) ¿Cuál es el cuento que más te gustas?, 2) ¿Cuál es la comida que más te gusta?, 3) ¿Cuál es la personas que más admiras?, 4) ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás en casa?, 5) ¿Qué es lo que más te gusta de tus amigos del barrio?, 6) ¿Qué cambiarías de este mundo si tuvieras el poder de hacerlo?	**Tiempo** **30 min**

	Desarrollo:	✚ Para el proceso de socialización de la propuesta de intervención sobre los fondos de conocimiento e identidad se procederá en el siguiente orden: ✚ Presentar el objetivo de la propuesta y explicarlo. Presentar y explicar el objetivo de la sesión uno. ✚ Comunicar que, la socialización de la propuesta se desarrollará mediante la dinámica de "el foro". Luego se explicará en qué consiste el foro. ✚ Presentar el tema del foro: **Los fondos de conocimiento e identidad y su importancia en los procesos de aprendizaje.** ✚ Breve introducción al tema. ✚ Abrir el foro mediante la presentación de las preguntas del mismo, que se irán tratando en el orden de presentación: • ¿Han escuchado hablar de la cultura, en casa, en la escuela, en la televisión, en otro lugar? • ¿Qué idea tienen sobre lo que representa la cultura? • ¿Cuáles pueden considerarse los aspectos más importantes de la cultura? • ¿Qué manifestaciones culturales son las más comunes en nuestro medio? • ¿Cómo podemos reconocer la identidad cultural? • ¿Se pueden aprender muchas cosas desde la cultura de cada persona? ✚ Tratadas las interrogantes se procede a elaborar y presentar las conclusiones del foro. ✚ Pedir a los participantes sus opiniones sobre los temas abordados y registrarlas.	**110 min**
	Cierre:	✚ Agradecer a los presentes por la participación en la jornada. ✚ Ordenar el lugar de trabajo.	**20 min**
	Recursos:	✚ Laptop, proyector, papelotes, fomi, cartulina, marcadores, cinta adhesiva, papel bond, bolígrafos.	

Sesión: 2	**Tiempo**	**160 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica elemental de la Unidad Educativa Sudamericano, a través de la estrategia de los fondos de conocimiento e identidad a fin de mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje.		
Objetivo de la sesión	Sensibilizar al alumnado, docentes, padres, representantes, autoridades e invitados particulares sobre la importancia de los fondos de conocimiento e identidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.		
Contenido	Jornada de sensibilización sobre propósitos y contenidos del proyecto dirigida esencialmente al alumnado, docentes y padres de familia		
Actividades	**Inicio:**	▪ Saludar y dar la bienvenida a los participantes. ▪ Presentar el objetivo de la propuesta y a continuación el objetivo de la sesión dos. ▪ Desarrollar la dinámica de integración denominada: “las lanchas salvavidas”. En esta dinámica, el/la docente les pide a los participantes que se pongan de pie y que empiecen a caminar por el salón de manera libre en diferentes sentidos. Mientras caminan les explica que la dinámica consiste en embarcarse en las lanchas salvavidas de acuerdo a la orden que va dando, por lo que deben estar atentos. Luego les dice: estamos en un barco y el capitán nos dice que hay olas muy grandes y que el barco se va a hundir, así que, como yo no quiero que mis participantes se ahoguen he llamado para que me envíen unas lanchas salvavidas. (En este momento el/la docente extiende en el piso varias hojas de periódico de acuerdo al número de participantes y explica que esos periódicos son las lanchas salvavidas). A continuación, les dice: el barco se hunde, ordeno que se embarquen en las lanchas salvavidas en grupos de dos. Luego les pide que hay lanchas a las que les está entrando agua y que deben reacomodarse, entonces deben bajarse de las lanchas y volver a caminar por el barco. Después de retirar las lanchas correspondientes, el/la docente ordena que se embarquen en grupos de tres. Después se repite la dinámica para grupos de cuatro y cinco. Con eso finaliza el juego. Se les pide alguna reflexión sobre la dinámica y se concluye la	**Tiempo** **30 min**

		actividad. La dinámica permite observar el comportamiento de los participantes, promover el contacto visual y físico entre ellos y fomentar la capacidad de apoyarse y ayudarse mutuamente	
	Desarrollo:	➢ Presentar video sobre cultura y diversidad cultural. https://www.youtube.com/watch?v=afeDvQnE7ao&ab_channel=TatianaRodriguez ➢ Se formarán de cuatro a cinco grupos de trabajo para analizar grupalmente el contenido del video y responder luego a las siguientes preguntas: • Enumere algunos elementos que conforman la cultura • ¿Cuál es la importancia de la cultura? • ¿Qué significa ser pluricultural? • ¿Qué quiere decir que un pueblo es multiétnico? • ¿Cómo hacemos para establecer la identidad cultural de una persona o grupo social? • ¿Son importantes los saberes pertenecientes a una cultura? ➢ Se dará un tiempo aproximado de una hora para el trabajo de los grupos, luego expondrán sus respuestas durante unos 40 a 50 minutos. ➢ El/la docente debe ir registrando los aspectos más importantes de cada una de las exposiciones para las conclusiones finales. ➢ Concluidas las exposiciones, el/la docente expondrá las conclusiones correspondientes.	**110 min**
	Cierre:	➢ Agradecer a los asistentes por la participación y los aportes realizados. Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**20 min**
Recursos:		➢ Videos diversidad cultural y étnica del Ecuador. https://www.youtube.com/watch?v=afeDvQnE7ao&ab_channel=TatianaRodriguez ➢ Laptop, proyector, papelotes, fomi, cartulina, marcadores, cinta adhesiva, papel bond, bolígrafos.	

Sesión: 3	**Tiempo**	**160 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural.		
Objetivo de la sesión	Identificar manifestaciones culturales y de identidad cultural propias del alumnado		
Contenido	Cultura, diversidad e identidad cultural		
Actividades	**Inicio:**	- Saludo y bienvenida a los participantes. - A continuación, se presenta el objetivo de la propuesta y el de la sesión tres, resaltando lo que se espera lograr al final de la jornada. - Realizar dinámica de integración y sensibilización denominada “el mensaje de los abuelos”. El/la docente informa al grupo que ha llegado un mensaje de los abuelos desde muy lejos. El mensaje dice que la cultura se está perdiendo y que para evitarlo hay que abrazarse de dos. El mensaje dice que la cultura se está perdiendo y que para evitarlo hay que abrazarse de tres. El mensaje dice que para evitarlo hay que conversar entre cinco. El mensaje dice que la cultura se está perdiendo y que para evitarlo hay que unirse entre cuatro y que cuenten una historia de sus abuelos. En la parte final, el/la docente manifiesta: El último mensaje dice que para que la cultura no se pierda debemos gritar en coro, “la cultura es importantes”, a la voz de tres: uno, dos, tres; entonces todos gritan “la cultura es importante”. Con eso el/la docente agradece y pide que se sienten. Luego solicita comentarios sobre la dinámica, a fin de motivar la reflexión de los participantes.	**Tiempo** **30 min**
	Desarrollo:	- El/la docente presentará a los participantes, con letras muy grandes las tres temáticas: CULTURA, DIVERSIDAD CULTURAL, IDENTIDAD CULTURAL, con un papelote debajo de cada temática para el registro de los aportes más relevantes de los participantes.	

		• Luego, el/la docente expondrá en qué consiste el conversatorio que se llevará a cabo en los siguientes 80 minutos, explicando la mecánica a seguir, resaltando sobre todo la necesidad de solicitar la palabra antes de intervenir y respetar el turno y la opinión de quien haga uso de la palabra. • A continuación, el/la docente da inicio al conversatorio sobre la primera temática, haciendo recuento del trabajo realizado en las dos jornadas y apoyándose en los resultados de las sesiones anteriores. • Se plantea una duración de 75 minutos, 25 minutos por cada temática. Durante ese tiempo, el/la docente deberá orientar adecuadamente el conversatorio. • Al finalizar el conversatorio, el/la docente expondrá las respectivas conclusiones.	**110 min**
	Cierre:	• Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes • Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**20 min**
	Recursos:	• Documento: UNESCO (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. https://unesdoc.unesco.org/search/54bd4e2b-fa73-4114-bcd6-9c7de8fb999d • Laptop, proyector, papelotes, fomi, cartulina, marcadores, cinta adhesiva, papel bond, bolígrafos.	

Sesión: 4	**Tiempo**	**260 min (dos jornadas, la primera de 160 min y la segunda de 110 min)**	
Objetivo específico de la propuesta	Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural.		
Objetivo de la sesión	Revisar manifestaciones culturales que aportan a la autodefinición y a la constitución de fondos de identidad.		
Contenido	Revisión de saberes, costumbres, recursos, leyendas y tradiciones acumulados a través de la historia, que han sido culturalmente desarrollados, que son esenciales para la autodefinición de las personas y pueden constituir fondos de identidad		
Actividades	**Inicio:**	**Primera jornada** - Saludo y bienvenida a los participantes. - Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. - Realizar dinámica de integración denominada “mi comida favorita”, misma que consiste en que cada participante se presente manifestando cuál es su comida favorita. La finalidad de la dinámica es determinar cuántas de las comidas favoritas presentadas corresponden a la tradición cultural y cuántas son parte de la modernidad. El/la docente registrará todas las comidas favoritas presentadas, lo que servirá de referencia en la determinación de cuanto se conserva y cuánto se ha perdido la tradición culinaria. **Segunda jornada** - Saludo y bienvenida a los participantes. - Enunciar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión, con el fin de dar a conocer al grupo que se busca lograr con las actividades planteadas. - Para la integración se aplicará la dinámica denominada “canoas y remeros”. Esta dinámica consiste en ubicar dos participantes frente a frente, agarrados de las manos, con los brazos un poco estirados, mismos que desempeñan la función de canoa. En medio de los dos, por dentro de los brazos, se ubica	**Tiempo** **30 min** **30 min**

		un tercer participante, cuya función es la de remero. En caso de que sobren participantes, se podrá formar canoas de tres participantes. Luego explica que, cuando él/ella diga: remen, los remeros hacen el movimiento como que están remando y que, cuando diga: proa a popa, los participantes que hacen de canoa, sin soltarse las manos, cambian de posición, ocupando el uno el lugar del otro. Cuando diga cambiar de canoa, los remeros salen y entran a otra canoa y cuando diga: cambiar de remero, las canos salen y encierran a otro remero. La dinámica se puede repetir durante unos diez minutos, resulta muy buena para desarrollar la atención, la retentiva y activa físicamente.	
	Desarrollo:	**Primera jornada** El/la docente presentará a los participantes las tres temáticas: COSTUMBRES, SABERES, TRADICIONES, con un papelote debajo de cada temática para el registro de los aportes más relevantes de los participantes. Luego, el/la docente expondrá en qué consiste el conversatorio que se llevará a cabo en los siguientes 90 minutos, explicando la mecánica a seguir, resaltando sobre todo la necesidad de solicitar la palabra antes de intervenir y respetar el turno y la opinión de quien haga uso de la palabra. A continuación, el/la docente da inicio al conversatorio sobre la primera temática, haciendo un breve recuento de los avances logrados y apoyándose en los resultados de las sesiones anteriores. Asimismo, avanza con la segunda y tercera temática. Al finalizar el conversatorio, el/la docente deberá exponer las conclusiones del mismo, destacando los aportes de los participantes y señalando los aspectos más relevantes a tener en cuenta por parte de los participantes. **Segunda jornada**	**100 min**

		• En la segunda jornada del conversatorio de la sesión cuatro, el/la docente presentará los temas para continuar con el desarrollo, con las mismas reglas de la primera jornada. Los temas son: RECURSOS, LEGADOS y LEYENDAS. • Siguiendo la misma dinámica de la primera jornada, al finalizar el/la docente expondrá las conclusiones del conversatorio.	**60 min**
	Cierre:	• Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes • Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**40 min (20 min por jornada)**
Recursos:		• Laptop, proyector, papelotes, fomi, cartulina, marcadores, cinta adhesiva, papel bond, bolígrafos.	
Observación:		• Por la extensión de esta sesión, se la divide en dos jornadas, mismas que pueden desarrollarse en días continuos o separados, dependiendo del acuerdo a que se llegue con los participantes. De ninguna manera se harán en el mismo día.	

Sesión: 5	**Tiempo**	**150 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Profundizar en el conocimiento y aplicación de la metodología educativa de los fondos de conocimiento e identidad.		
Objetivo de la sesión	Identificar habilidades, destrezas e intereses del alumnado como fondos de conocimiento e identidad		
Contenido	Los fondos de conocimiento e identidad, habilidades, destrezas e intereses del alumnado como medios motivacionales para el proceso de aprendizaje en la práctica pedagógica		
Actividades	**Inicio:**	▪ Saludo y bienvenida a los participantes. ▪ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ▪ Realizar dinámica de integración denominada "armando el refrán". En esta dinámica, el/la docente colocará en un ánfora partes de refranes escritos en tiras de cartulina. El/la docente pide a los participantes que formen parejas de acuerdo al número que les corresponda después de hacerlos numerar. Se juntarán el primero con el último, el segundo con el penúltimo, el tercero con el antepenúltimo y así en ese orden hasta que todos estén en parejas. Luego les explica que en el ánfora hay refranes incompletos y que la tarea de cada grupo consiste en buscar la otra parte del refrán y completarlo. Cada grupo saca una tira de cartulina tratando de no mostrar a los demás lo que está escrito. Cuando ya todas las parejas tienen su tira de cartulina, el/la docente indica que deben ir en busca de la otra parte del refrán y van formando grupos de cuatro con el refrán completo. Seguidamente se pide a cada grupo que lea el refrán que les ha tocado y finalmente les pregunta qué les ha parecido la dinámica. Esta dinámica permite fomentar el trabajo en equipo y desarrollar las relaciones interpersonales.	**Tiempo** **30 min**

	Desarrollo:	▪ El/la docente presentará a los participantes, las temáticas para el conversatorio: HABILIDADES/DESTREZAS, INTERESES, con un papelote debajo de cada temática para el registro de los aportes más relevantes de los participantes. ▪ Luego, el/la docente expondrá en qué consiste el conversatorio que se llevará a cabo en los siguientes 60 minutos, explicando la mecánica a seguir, resaltando sobre todo la necesidad de solicitar la palabra antes de intervenir y respetar el turno y la opinión de quien haga uso de la palabra. ▪ A continuación, el/la docente da inicio al conversatorio sobre la primera temática, haciendo recuento del trabajo realizado en las dos jornadas y apoyándose en los resultados de las sesiones anteriores. ▪ Se plantea una duración de 90 minutos, 30 minutos por cada temática. Durante ese tiempo, el/la docente deberá orientar adecuadamente el conversatorio, evitando caer en divagaciones que podrían prolongar la jornada innecesariamente. La idea es que el/la docente vaya registrando las destrezas, habilidades e intereses del alumnado que pueden estar directamente relacionados con los fondos de conocimiento para ser implementados en la práctica pedagógica. ▪ Al finalizar el conversatorio, el/la docente deberá exponer las conclusiones del mismo, destacando los aportes de los participantes y señalando los aspectos más relevantes a tener en cuenta por parte de los participantes.	**100 min**
	Cierre:	▪ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes ▪ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**20 min**
	Recursos:	▪ Laptop, proyector, papelotes, fomi, cartulina, marcadores, cinta adhesiva, papel bond, bolígrafos.	

Sesión: 6	**Tiempo**	**150 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica elemental de la Unidad Educativa Sudamericano, a través de la estrategia de los fondos de conocimiento e identidad a fin de mejorar la relación entre los miembros de la comunidad educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje.		
Objetivo de la sesión	Identificar y analizar los cambios culturales que se viven en la actualidad		
Contenido	Factores que influyen actualmente en los cambios culturales.		
Actividades	**Inicio:**	▪ Saludo y bienvenida a los participantes. ▪ Enunciar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ▪ Realizar dinámica de integración denominada “Sopa de letras”. En esta dinámica, el/la docente organiza a los participantes en grupos de tres. Luego distribuye en cada grupo una hoja con una sopa de letras. Después exhibe, con letras grandes, las palabras que los grupos deben encontrar en la sopa de letras. Las palabras serán: COSTUMBRES, TRADICIONES, CULTURA, IDENTIDAD, DIVERSIDAD, CONOCIMIENTO. Cuando se hayan encontrado las palabras, el/la docente hace una breve explicación del significado de cada una de ellas. ▪ La dinámica permite desarrollar la observación y destreza en la búsqueda de información, así como el trabajo en equipo.	**Tiempo** **30 min**
	Desarrollo:	▪ Para esta actividad, el/la docente procederá a formar dos grupos. Luego entregará a cada grupo un pequeño extracto con algunas ideas básicas sobre los factores que intervienen en los cambios culturales actuales y comunica a los grupos que disponen de 20 minutos para leer y analizar el documento entregado, para lo cual pueden retirarse al patio de formación o a algún lugar donde se sientan a gusto para esta parte de la actividad. Transcurridos los 20 minutos se llama a los grupos	

		para iniciar el debate. Se sugiere que, de ser posible se invite a una persona que entienda del tema para que haga de moderador, caso contrario, lo haría el/la docente. - Los grupos se colocarán frente a frente en la sala de trabajo. Luego, el/la docente establece las reglas para el desarrollo del debate, resaltando entre otros aspectos los siguientes: 1) No habrá ganadores ni perdedores, 2) Debe primar la educación, el buen comportamiento y el buen trato, 3) Los grupos tendrán el mismo tiempo para responder (4 minutos), 4) Escuchar con atención la respuesta dada por el otro grupo, 5) Defender las ideas con razonamientos y argumentos claros. - Dadas estas indicaciones se procede a sortear para definir qué grupo empieza respondiendo, el otro grupo replicaría, luego, el grupo que replica pasa a responder y el otro replica y así sucesivamente hasta concluir los temas del debate, dando inicio al debate con base en los temas siguientes: • Previa explicación de los términos, se pide a los participantes su opinión acerca de si consideran a la cultura como algo estático o dinámico. Luego se les pide que den algunas razones de su respuesta. • Hay un factor que hoy está influyendo mucho en los cambios culturales, ¿cuál es ese factor? • ¿Estamos llamados a hacer una resistencia o por el contrario creen que debemos adaptarnos a los cambios culturales? Dar algunos detalles de su respuesta. • ¿Creen ustedes que los cambios culturales que estamos viviendo en la actualidad están favoreciendo o afectando la vida de las personas y de las comunidades? • Mencionar con ejemplos dos casos en que los cambios culturales son positivos. • Mencionar con ejemplos dos casos en que estos cambios son negativos. • Mencionar algo se haya aprendido de los cambios culturales que estamos viviendo.	**90 min**

		▪ Agotados los temas del debate, el/la docente o el moderador del debate expondrá a los participantes sus conclusiones del mismo, felicitando a los grupos por su participación, resaltando los aspectos que para el caso se consideren relevantes. Finalmente pide un aplauso para todos.	
	Cierre:	▪ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes ▪ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**30 min**
	Recursos:	▪ Documento " Informe Mundial de la UNESCO: Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural (2010)" https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755_spa ▪ Laptop, proyector, papelotes, fomi, cartulina, marcadores, cinta adhesiva, papel bond, bolígrafos.	

Sesión: 7	**Tiempo**	**150 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural.		
Objetivo de la sesión	Identificar manifestaciones cultural que favorecen la cohesión social y la identidad cultural		
Contenido	Historias de vida, narraciones, relatos, cuentos y tradiciones como medios de cohesión social, e identidad cultural.		
Actividades	**Inicio:**	▪ Saludo y bienvenida a los participantes. ▪ Enunciar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ▪ Se propone realizar la dinámica de integración denominada "el árbol de los valores". En esta dinámica, el/la docente presenta a los participantes un árbol dibujado en una cartulina. El árbol tendrá solo el tronco y las ramas, no tendrá hojas. Luego les manifiesta que el árbol no respira y que se está muriendo porque ha perdido sus hojas y la gente pasa y lo mira con desprecio en unos casos y con pena en otros casos, por lo que se va a tratar de devolverle sus hojas para que cobre vida y no muera y la gente lo mire con aprecio. Entonces entrega a los participantes una cartulina cortada en forma de hoja para que escriban un valor en cada hoja que se van colocando en las ramas con la ayuda de el/la docente usando cinta adhesiva. ▪ Al finalizar se hace una reflexión acerca de la importancia de los valores	**Tiempo** **30 min**
	Desarrollo:	▪ Esta sesión se desarrollará contando historias de vida, para lo cual, el/la docente deberá, en la medida de lo posible, contar con personas de la comunidad que voluntariamente acepten participar contando una historia de su propia vida relacionada con narraciones, relatos, cuentos, mitos y tradiciones que hacen arte de la cultura. De no ser posible contar con personas para este propósito el/la docente	

		trabajará con historias de vida escritas, mucho mejor si la historia de vida corresponde a la transcripción hecha por el/la docente sobre una historia que le contaron. - Caso 1. Si la historia de vida es contada por alguien de manera presencial, pedirá a los participantes que hagan directamente las preguntas que consideren a la persona que cuenta la historia de vida. - Caso 2. En caso de que la historia de vida sea leída, el/la docente elaborará al final entre tres y cinco preguntas para que sean respondidas por los participantes. - Se deben contar al menos dos historias de vida. - En cualquiera de los dos casos, luego de contada la historia de vida y respondida las preguntas se procederá a analizar cómo esa historia de vida podría formar parte de nuestra cultura y de nuestra identidad, cómo podría contribuir en la cohesión social y el fortalecimiento cultural y qué aprendizaje nos deja.	**90 min**
	Cierre:	- Agradecer a los participantes por la participación y los aportes realizados - Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**30 min**
	Recursos:	- Historias de vida, relatos presenciales o leídos. - Laptop, proyector, papelotes, cartulina, marcadores, cinta adhesiva.	

Sesión: 8	**Tiempo**	**150 min**	
Objetivo específico de la propuesta	Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural.		
Objetivo de la sesión	Reconocer el proceso de etnoeducación como alternativa para el fortalecimiento cultural e identitario		
Contenido	La cultura afroecuatoriana e indígena, el proceso de etnoeducación y fortalecimiento cultural e identitario		
Actividades	**Inicio:**	- Saludo y bienvenida a los participantes. - Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. - Realizar dinámica de integración denominada “la ruleta del saber”. En esta dinámica, el/la docente preparará una ruleta con una regla de madera que deberá girar sobre la punta de un clavo. Alrededor colocará números del 1 al 10. Todo se pondrá en el piso del saló, hacia el centro. Luego, formará diez grupos entre los participantes, de la manera más equitativa posible. A cada grupo se le entregará un breve rumen (no más de 10 líneas) sobre los siguientes diez temas: COSTUMBRES, TRADICIONES, CUENTOS, RELATOS, FOLCLOR, MARIMBA, CULTURA, IDENTIDAD, DIVERSIDAD CULTURAL, SABERES ANCESTRALES. Los temas estarán identificados con un número entre uno y diez. Hecho esto, se pide a un voluntario que le dé vuelta a la ruleta y el número más cercano a la flecha será al que le corresponda explicar el significado del tema que le ha tocado. Por ejemplo, si la flecha apunta más cerca al número 8, entonces el grupo que tenga el tema 8 deberá exponer de qué se trata o en qué consiste dicho tema. Después se vuelve a girar la ruleta hasta que todos hayan expuesto. Finalmente, el/la docente hace los comentarios finales sobre los temas abordados.	**Tiempo** **30 min**

	Desarrollo:	- El/la docente presentará el tema a través de un mapa conceptual, haciendo referencia al pueblo afroecuatoriano, indígenas y mestizos presentes en el territorio del cantón San Lorenzo, así como también a los migrantes, especialmente colombianos y venezolanos. También hará referencia al proceso etnoeducativo, en qué consiste, y su relación con el fortalecimiento de la cultura y la identidad. - Luego procederá a explicar con todos los detalles del caso el contenido del mapa conceptual, respondiendo las inquietudes de los participantes. - Después se hará una lectura crítica acerca de la etnoeducación, para lo cual deberá hacer un resumen de las páginas 8-11 del libro "Módulo de etnoeducación para docentes: subnivel elemental" MINEDUC (2021) y de otros documentos de apoyo sobre el tema. - A continuación, formulará entre tres y cinco preguntas sobre la lectura que servirán de base para el análisis crítico de la lectura. - Finalmente deberá presentar las conclusiones de la jornada de trabajo.	**90 min**
	Cierre:	- Agradecer a los presentes por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo. - Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**30 min**
	Recursos:	- Documento "Módulo de etnoeducación para docentes: subnivel elemental" MINEDUC (2021) - Laptop, proyector, papelotes, cartulina, marcadores, cinta adhesiva.	

Sesión: 9	Tiempo	120 min	
Objetivo específico de la propuesta	▪ Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural. ▪ Diseñar una planificación micro curricular que desde la metodología de los fondos de conocimiento e identidad articule la revalorización cultural y acercamiento entre el alumnado, las familias y el equipo educativo institucional. NOTA: En las observaciones al final de esta matriz se explica la razón de los dos objetivos.		
Objetivo de la sesión	Evaluar el proceso de aplicación de la propuesta		
Contenido	Evaluación del proceso		
Actividades	**Inicio:**	▪ Saludo y bienvenida a los participantes. ▪ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ▪ Realizar dinámica de integración denominada “recordando lo aprendido”, Por cuestión de espacio, se recomienda hacer esta dinámica en el patio. El/la docente divide a los participantes en dos grupos, en lo posible con igual número de integrantes, pero no importa si un grupo tiene uno más. Un grupo serán enanitos y el otro, duendes. Se les entrega a ambos grupos una lista con los siguientes temas: COSTUMBRES, TRADICIONES, CUENTOS, RELATOS, FOLCLOR, MARIMBA, CULTURA, IDENTIDAD, DIVERSIDAD CULTURAL, GRUPO ÉTNICO, AFROECUATORIANO, INDÍGENA, MONTUBIO, MESTIZO, SABERES ANCESTRALES, PATRIMONIO CULTURAL, CONOCIMIENTOS. Luego se les indica a los enanitos que, de los temas entregados, deben acordar en secreto uno sobre el cual van a conversar. Todos deben saber cuál es el tema. Después, usando el teléfono celular se pone una canción para que todos, enanitos y duendes bailen	**Tiempo** **30 min**

		juntos y en cualquier momento, el/la docente detiene la música. En ese momento uno de los enanitos escoge a uno de los duendes y le pregunta: "¿sobre qué tema vamos a conversar hoy?". El duende elegido nombra un tema; si no acierta, los enanitos responden en coro ¡nooo! Entonces la música continúa y siguen bailando. Otro enanito hace la misma pregunta a otro duende y si no acierta los enanitos vuelven a decir ¡nooo!, y siguen bailando hasta que un duende adivine el tema. En ese caso los enanitos gritarán ¡síii! Y corren a ocultarse a un lugar que se designe como la casa de los enanitos. Luego cambian los roles; los que hicieron de enanitos pasan a ser duendes y viceversa. Se repite durante unos diez o quince minutos. La dinámica busca generar confianza en los participantes como actividad previa a la evaluación	
	Desarrollo:	El/la docente explicará en qué consiste la evaluación y expondrá las reglas de la misma. La evaluación busca básicamente determinar si el participante: • Reconoce sus propios rasgos culturales y los de los demás. • Valora su cultura y la de los otros • Comprende y acepta que vive en una sociedad culturalmente diversa. • Acepta que hay rasgos culturales que pueden cambiar. • Tiene claridad en los valores de su identidad cultura. • Construye conocimientos y desarrolla habilidades a partir de los saberes propios de su cultura (etnoeducación). La rúbrica correspondiente a la evaluación está en los anexos de la propuesta.	**60 min**
	Cierre:	Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	**30 min**
Recursos:		Rúbrica de evaluación.	

	▪ Laptop, proyector, papelotes, cartulina, marcadores, cinta adhesiva.
Observación:	▪ La presente evaluación del proceso tiene dos grupos objetivos: el alumnado y el personal docente, por esta razón se presentan los dos objetivos al inicio. De modo que la sesión 9 tendrá una jornada corta para evaluar al alumnado respecto del nivel de comprensión de los temas tratados y luego una jornada para trabajar una planificación microcurricular con el personal docente, como evaluación del proceso, con el ánimo de promover la aplicación de los fondos de conocimiento e identidad en la actividad pedagógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuerdo Ministerial del Ministerio de Educación Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A. De 20 de mayo de 2016 (Ecuador).

Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación, 2 (20). https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343

Calhoun, C., Light, D. y Keller, S. (2000). *Sociología.* McGraw-Hill.

Brito, L., Subero, D. y Esteban-Guitart, M. (2018). Fondos de conocimiento e identidad: Una vía sociocultural de continuidad educativa. *Revista Educación*, 42(1),1-23. ISSN: 0379-7082. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44051918005

De Subiría, J. 81995). Los modelos pedagógicos. ARCA EDITORES.

Hidalgo, V. (2017). *Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término*. http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. De 31 de marzo de 2011 (Ecuador).

Machuca, J. (2014). Percepciones de la cultura en la posmodernidad. Alteridades, (16), 27-41. https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/472

UNESCO (2010). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural: Informe mundial.* Ediciones UNESCO.

UNESCO (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. https://unesdoc.unesco.org/search/54bd4e2b-fa73-4114-bcd6-9c7de8fb999d

Vélez-Ibáñez, C. y Greenberg, J. (1992). Formation and transformation of funds of knowledge among US-Mexican households. Anthropology and Education Quarterly, 23(4), 313-335. https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1525/aeq.1992.23.4.05x1582v

Warnier, J-P. (2001). *La mundialización de la cultura.* ABYA-YALA.

ANEXO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Año de Educación Básica: ……..

Fecha: ……..

Competencia:

- Reconoce, acepta y valora sus rasgos culturales, así como también las manifestaciones culturales de los demás, aceptando la diversidad de culturas y demostrando una actitud de aprendizaje desde su propia identidad, actuando de manera adecuada y flexible en su relacionamiento con los otros.

Aprendizajes esperados:

- Identifica sus propios rasgos culturales y los de los demás.
- Comprende que vive en una sociedad culturalmente diversa y que hay rasgos culturales que pueden cambiar.
- Tiene claridad en los valores de su identidad cultura

Aspectos a observar:

- ¿Cómo reacciona el alumnado cuando se plantea un conversatorio sobre sus costumbres, tradiciones y otras manifestaciones culturales, cuál es su nivel de participación?
- ¿Cuál es la actitud del alumnado y su nivel de participación cuando se plantea el tema de los cambios culturales?
- ¿Cuál es el comportamiento del alumnado en su relacionamiento con los demás?
- ¿Cómo interactúa el alumnado durante el desarrollo de un foro o taller sobre manifestaciones culturales e identidad y cuánto aportan en los mismos?

Registro de lo observado

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Año de Educación Básica: ……..

Estudiante: ……..

Fecha: ……..

NIVELES DE LOGRO / ASPECTOS A EVALUAR	INCIPIENTE	EN PROCESO	AVANZADO	EXCELENTE
Reconoce sus propios rasgos culturales y los de los demás.	Tiene dificultades para reconocer los principales rasgos de su cultura y los rasgos de otras culturas.	Reconoce algunos de los principales rasgos de su cultura identificando también algunos rasgos de otras culturas.	Reconoce y explica cuáles son los principales rasgos de su cultura identificando rasgos de otras culturas.	Reconoce y explica con mucha claridad cuáles son los principales rasgos de su cultura identificando rasgos de otras culturas.
Valora su cultura y la de los otros	No demuestra actitudes y comportamientos de valoración cultural.	A veces demuestra actitudes y comportamientos de valoración cultural.	Casi siempre demuestra actitudes y comportamientos de valoración cultural.	Demuestra siempre actitudes y comportamientos de valoración cultural.
Comprende y acepta que vive en una sociedad culturalmente diversa.	No tiene claro el tema de la diversidad cultural.	Tiene poca claridad y aún no puede explicar bien la diversidad cultural.	Está bastante claro y puede explicar con cierta facilidad la diversidad cultural.	Tiene mucha claridad y puede explicar con facilidad la diversidad cultural.
Acepta que hay rasgos culturales que pueden cambiar.	Su opinión sobre por qué la cultura puede cambiar aún es confusa	Demuestra que empieza a comprender y explicar por qué la cultura puede cambiar	Domina y explica de manera aceptable por qué la cultura puede cambiar	Domina y explica con facilidad por qué la cultura puede cambiar
Tiene claridad en los valores de su identidad cultura.	Su expresión demuestra que no hay claridad en el valor de su identidad cultural	Puede expresar con relativa claridad el valor de su identidad cultural	Expresa con claridad el valor de su identidad cultural	Expresa con mucha claridad el valor de su identidad cultural
Construye conocimientos y desarrolla habilidades a partir de los saberes propios de su cultura (etnoeducación)	Aún no logra desarrollar aprendizajes basados en sus saberes culturales	Su nivel de aprendizajes basados en sus saberes culturales es aceptable.	Demuestra buen nivel de aprendizajes basados en sus saberes culturales	Demuestra alto nivel de aprendizajes basados en sus saberes culturales.