



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

DISEÑO DE INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO
ACADÉMICO EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA

Tesis previo a la obtención del título de

Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Oscar Xavier Pazmiño Iturralde

Director:

Héctor Miguel Pinto Yépez, Ms.C.

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

Diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física

Informe de Trabajo de Titulación presentado
ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

por

Oscar Xavier Pazmiño Iturralde

En cumplimiento parcial de los
requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la Educación



Departamento de Investigación y Postgrados
Mayo 2015

Diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física

Aprobado por:

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD
Presidente del Comité Calificador
Director DIP

Ing. Mg. John Oswaldo Ortega Castro
Miembro Calificador

Dr. Mg. Héctor Miguel Pinto Yépez
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villaroel
Secretario General

Ing. Mg. Miguel Augusto Torres Almeida.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Marzo 2015

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: Diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física.

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Autor: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde.

Director: Héctor Miguel Pinto Yépez, M.Sc.

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Resumen Ejecutivo

El diseño y aplicación de los instrumentos de evaluación, permitirá a los docentes de Cultura Física, evaluar de manera eficiente, justa y transparente el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes de los estudiantes, debido a que en el ámbito de la Cultura Física se ha dado poca importancia a los procesos de evaluación, realizándolos de manera empírica y tradicional.

Con el diseño y aplicación de los instrumentos de evaluación en la Cultura Física, se logrará dar un seguimiento oportuno y adecuado, durante el proceso de formación del estudiante, con la finalidad de contar con estudiantes, críticos, reflexivos, humanistas, al servicio de la sociedad actual.

En la actualidad la educación requiere de una evaluación permanente y de calidad ya que su evolución es evidente en todos sus campos, es así que por mandato constitucional el Ministerio de Educación ha creado el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), siendo competencia de dicha Institución la evaluación integral de todo el Sistema Nacional de Educación.

Por consiguiente al referirnos el protagonismo que han adquirido cada uno de los actores podemos darnos cuenta que el principal actor es el estudiante debido a que todo el proceso educativo gira alrededor de él tomando en cuenta que para dicha institución profesores y directivos también serán evaluados y asumir el rol protagónico.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Oscar Xavier Pazmiño Iturralde, portador de la cédula de ciudadanía No. 0501987374, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Oscar Xavier Pazmiño Iturralde

0501987374

Dedicatoria

Al culminar con una etapa muy importante en mi vida, con mucho cariño quiero dedicar este esfuerzo a mi familia de manera especial a mi esposa Lucia, a mis hijos Erick y Nicole, a mi padre Oscar y a mi madre América que desde el cielo me observa, quienes han sido en todo momento mi motivación durante todo el periodo de preparación hasta culminar esta carrera.

Reconocimientos

A nuestros docentes, quienes durante nuestra carrera profesional aportaron en nuestra formación. De manera especial al Magister Miguel Pinto quien incondicionalmente se ha constituido en parte esencial para la ejecución del presente trabajo.

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito, diseñar instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física que al aplicarlos se logre resultados significativos y se alcance objetivos claros en el proceso enseñanza aprendizaje evaluación, de tal manera que se contribuya a mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo, empleando las técnicas y estrategias más adecuadas en la formación integral de los estudiantes. Dentro del ámbito evaluar primará el método inductivo-deductivo el cual permite analizar un serie de hechos de carácter particular como las formas, instrumentos, que se están aplicando en el área de la Cultura Física, para luego tener que deducir la necesidad de plantear una propuesta técnica de evaluación de forma específica en el área. El conocer a los estudiantes, sus saberes y sus potencialidades que poseen, nos ayudan a brindarle una orientación con características particulares de acuerdo a las diversidades y considerar las diferencias. Identificar los logros y avances en la evolución del proceso, que nos permitan comprender y considerar las situaciones que obstaculizan el aprendizaje y buscar alternativas de superación. El aplicar los instrumentos de evaluación aportará de forma significativa en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, además se enmarcará dentro de los márgenes de eficiencia y eficacia que demanda la educación actual.

Palabras claves.- Instrumentos, evaluación, diseño, proceso, enseñanza - aprendizaje.

Abstract

The purpose of this study is to design instruments for the evaluation of academic performance in the field of physical education. When they are applied, significant results are attained and clear objectives are reached in the teaching learning evaluation process in such a way that it contributes to the improvement of intellectual, athletic and affective aspects employing the most adequate techniques and strategies in the complete training of the students. Within the field of evaluation, the inductive-deductive method will take precedence allowing for the analysis of a series of particular acts such as the ways and instruments that are being applied in the area of physical education in order to later have to deduce the need to plant a specific technical proposal of evaluation in the area. Getting to know the students, the tastes and the potentialities that they have helps us to provide an orientation with distinct features according to the diversities and consider the differences. It also helps us to identify the achievements and advancements in the evolution of the process, which helps us to comprehend and consider the situations that obstruct learning and look for alternatives to overcome. Applying the evaluation instruments will contribute significantly to the development of abilities and skills in the students from the Technical University of Cotopaxi. Moreover, it will be framed within the margins of efficiency and effectiveness that current education demands.

Keywords: instruments, evaluation, design, process, teaching-learning.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Lista de contenidos	ix
Lista de tablas	xi
Lista de figuras	xii

CAPÍTULOS

1. Introducción	1
1.1. Presentación del trabajo.....	1
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo	3
2.1 Información técnica Básica.....	3
2.2 Descripción del problema.....	3
2.3 Preguntas básicas.....	4
2.4 Formulación de meta.....	4
2.5 Objetivos.....	4
2.6 Delimitación funcional.....	5
3. Marco Teórico	6
3.1 Definiciones y conceptos.....	6
3.1.1. Evaluación.....	6
3.1.1.1. Concepto de evaluación.....	6
3.1.1.2. Conceptos de evaluación según varios autores.....	6
3.1.2 Proceso de Evaluación.....	7
3.1.3. La evaluación continua.....	8
3.1.3.1. Evaluación diagnóstico o inicial.....	8
3.1.3.2. Evaluación formativa y de procesos.....	8
3.1.3.3. Evaluación sumativa o final.....	8

3.1.4. Evaluación: un paso más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	9
3.1.4.1. Medición.....	9
3.1.4.2. Evaluación.....	9
3.1.5. La evaluación como actividad del proceso formativo.....	9
3.1.6. Objetividad técnica frente a objetividad educativa.....	9
3.1.7. La actividad como actividad final.....	9
3.1.8. Evaluar para preparar la adquisición de decisiones.....	10
3.1.9. El evaluar como parte de retroalimentar.....	10
3.1.10. El evaluar como diagnóstico – tratamiento.....	10
3.1.11. La información en evaluación para la toma de decisiones.....	10
3.1.12. Instrumentos de evaluación.....	10
3.2 Estado del arte.....	11
4 Metodología.....	13
4.1. Diagnóstico.....	13
4.2. Método aplicado.....	16
5. Resultados.....	17
5.1. Producto final del proyecto de titulación.....	17
5.1.1. Instrumentos para la evaluación.....	17
5.2. Evaluación preliminar.....	51
5.2.1. Que será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación.....	51
5.3. Análisis de resultados.....	52
6. Conclusiones y recomendaciones.....	56
6.1. Conclusiones.....	56
6.2. Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS.....	57

Lista de Tablas

1. Diagnóstico de la encuesta a los docentes.....	13
2. Diagnóstico de la encuesta a los estudiantes.....	14
3. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 1.....	21
4. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 2.....	22
5. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 3.....	23
6. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 4.....	24
7. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 5.....	25
8. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 6.....	26
9. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 7.....	27
10. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 8.....	28
11. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 9.....	30
12. Matriz para diseñar reactivos Pregunta 10.....	31
13. Escala numérica.....	38
14. Criterios de valoración.....	38
15. Nómina de estudiantes.....	39
16. Baremación Propuesta.....	40
17. Escala numérica grupal.....	44
18. Resistencia Anaeróbica.....	45
19. Lista de cotejos.....	50
20. Encuesta dirigida a docentes.....	52
21. Encuesta dirigida a estudiantes.....	54
22. Ficha de observación.....	67

Lista de Figuras

2. Diagnóstico encuesta a docentes.....	14
3. Diagnóstico encuesta a estudiantes.....	15
4. Taxonomías de Bloom.....	19
5. Resultados de aprendizaje.....	20
6. Sello de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	21
7. Implementos deportivos para fútbol.....	28
8. Arco de fútbol.....	30
9. Terreno de juego.....	31
10. Test de los 504 m.....	40
11. Test Tres bolillos.....	45
12. Encuesta a docentes.....	53
13. Encuesta a estudiantes.....	55

Capítulo 1

Introducción

1.1. Presentación del trabajo

La aplicación de los instrumentos de evaluación en el ámbito de la Cultura Física permitirá realizar una valoración más acorde y veraz de acuerdo a las necesidades que merece la práctica de la Educación Física en concordancia a las necesidades que surgen en el conocimiento de las disciplinas deportivas en el Centro de Cultura Física de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Para lo cual se aplica una expresión descriptiva de los procesos de enseñanza-aprendizaje- y evaluación a través de una metodología basada en los aspectos cualitativos, sin dejar de lado que resulta interesante aplicar instrumentos y técnicas cuantitativas, mediante este trabajo se busca determinar que lo cualitativo se debe complementar con lo cuantitativo lo cual facilitará la valoración del mismo.

Este proceso es de vital importancia a nivel mundial dado que lo han asumido con responsabilidad y como base fundamental en el mejoramiento de la calidad, en nuestro país recién se le presta relevante importancia a tan trascendental tema en el ámbito educativo en todos sus niveles y de manera especial en el campo de la Cultura Física en lo que tiene que ver a la evaluación de las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas lo que permitan afianzar la evaluación educativa.

A través de este trabajo se ha podido determinar si los docentes utilizan o no los instrumentos al momento de evaluar y si el proceso se lo realiza de manera eficiente y eficaz, de tal manera que la evaluación, planificación y organización de actividades evaluativas en el campo de la Cultura Física solo serán eficientes cuando se lleven planificaciones macro que permitan hacer un seguimiento continuo y sistemático de cada uno de los procesos, y la medición de los resultados en base a rendimientos anteriores su desarrollo y evolución.

De manera que el presente trabajo aportará como base fundamental para motivar y desarrollar de modo eficaz la práctica de la Cultura Física y de carácter especial la forma correcta de qué, cómo, cuándo, y con que evaluar.

Estos resultados serán posible alcanzarlos, si los que conforman y tienen en sus manos la dirigencia y la voluntad de ayudar para que este problema desaparezca lo más pronto posible y la evaluación sea asumida con la responsabilidad y la importancia que le corresponde.

El diseño de los instrumentos admitirá una evaluación más real de los criterios e información de la interrelación estudiantes profesores autoridades, permitiendo de esta manera que la cuantificación este acorde a los objetivos planteados en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

1.2. Descripción del documento

La Universidad Técnica de Cotopaxi Institución de Educación Superior de la provincia de Cotopaxi, siempre preocupada por la educación y la formación de la juventud estudiosa, prepara y forma a profesionales de la Cultura Física con la finalidad de dar solución a los requerimientos de la sociedad ecuatoriana y por ende a la educación y como parte de este proceso de formación se presenta el presente trabajo denominado: "Diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física" el mismo que está estructurado en seis capítulos que se detalla a continuación.

En el Capítulo 1 se hace referencia a la introducción en la cual se realizará la presentación del trabajo de manera breve y concisa, además se efectuará una descripción del documento de acuerdo a cada capítulo.

En el Capítulo 2 se plantea la propuesta del trabajo; la descripción del problema; las preguntas básicas; la formulación de meta; se traza los objetivos y finalmente la delimitación funcional. En el Capítulo 3 es abordado el marco teórico, en el cual desarrolla definiciones y conceptos en la sección 3.1, mientras que en la sección 3.2 permite establecer el estado del arte. En el Capítulo 4 se presenta la metodología; partiendo de la etapa de diagnóstico sección 4.1; y definiendo el Método aplicado en la sección 4.2. En el Capítulo 5 está dedicado a la Presentación y Análisis de los Resultados del trabajo. Y finalmente en el Capítulo 6 se encuentran las Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

2.1. Información técnica básica

Tema: Diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física.

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Tesis (Desarrollo)

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

2.2. Descripción del problema

La aplicación de los instrumentos de evaluación en el ámbito de la Cultura Física para la disciplina de fútbol, surge como una necesidad básica para evidenciar si se está avanzando y si el proceso que se está aplicando resulta adecuado o necesita modificación “La evaluación aplicada a la enseñanza y al aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, para conocer la situación, formar juicios de valor y toma de decisiones adecuadas para ir mejorándola progresivamente”, (Casanova M. , 1995, pág. 160).

“De esta manera, se presenta en todo el que hacer de los seres humanos, que trabajan en función de determinados objetivos, y desde luego en instituciones educativas” (Barbier, 1999, pág. 54).

La limitada práctica de evaluar, el uso físico inadecuado de los instrumentos y la escasa motivación al estudiante, afecta directamente al desarrollo eficaz y rendimiento. Es importante concienciar a la

comunidad educativa, que se debe aplicar correctamente los instrumentos de evaluación en la cultura física ya que esto además de ayudar físicamente, también ayudara a desarrollar una identidad del estudiante con el medio donde se desenvuelve.

Con este proyecto de diseño de instrumentos de evaluación en el ámbito de la cultura física para la disciplina de fútbol el estudiante desarrollará todas sus potencialidades, con la enseñanza progresiva se alcanzará el éxito anhelado elevando el nivel académico dentro del área deportiva, lo que lo convierte aplicable al proyecto dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.3. Preguntas básicas

¿Qué lo origina? La no existencia de instrumentos de evaluación aplicados al ámbito de la Cultura Física para la disciplina de fútbol.

2.4. Formulación de meta

Diseñar instrumentos de evaluación que contribuya al mejoramiento de la educación en el ámbito de la Cultura Física para la disciplina de fútbol

2.5. Objetivos

Objetivo general.-

Diseñar instrumentos de evaluación del desempeño académico de los estudiantes, en el ámbito de la cultura física en la disciplina de fútbol, para mejorar los procesos de interaprendizaje y elevar la calidad de la educación.

Objetivos específicos.-

- Determinar si la aplicación de instrumentos de evaluación para el desempeño académico mejora la educación
- Fundamentar las referencias conceptuales que sirvan como base teórico-científico, en el diseño de instrumentos de evaluación para la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

- Evaluar la propuesta a través de la aplicación de los instrumentos a los estudiantes del Centro de Cultura Física en la disciplina de fútbol de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1 ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

- Disponer de instrumentos de evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol conforme a las exigencias que demanda una educación de calidad, logrando de esta manera una acertada evaluación en el desarrollo de sus habilidades y destrezas como también sus capacidades cognitivas, afectivas y psicomotrices.
- Evidenciar que los criterios emitidos por el docente han sido captados de una manera adecuada.
- Proporcionar la información necesaria para los distintos destinatarios: estudiantes, profesores, autoridades.
- Producir cuantificaciones de manera que evidencien claramente el rendimiento o progreso en sentido de los objetivos planteados.
- Poner a disposición de la institución instrumentos acorde a las demandas que exige la educación en los actuales momentos a demás incentivar a los profesores del área a utilizar los reactivos para romper con una educación tradicional y aún más en el área de la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

3.1.1. Evaluación.

3.1.1.1. Concepto de evaluación:

La reforma Curricular de Educación Básica diseñada a través del Ministerio de Educación define a la evaluación de la siguiente manera:

“Es un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los logros y diferencias en los procesos recursos y resultados en función de los objetivos y destrezas alcanzados por los estudiantes” (MdeE, 2004, pág. 22)

Por consiguiente como proceso de enseñanza aprendizaje la evaluación tiene que ser planificada y organizada dentro de los contenidos contemplados en la reforma curricular y como parte esencial en la formación integral de los estudiantes.

3.1.1.2. Conceptos de evaluación según varios autores:

P. D. (Lafourcade, 1986, pág. 3) en su libro La Evaluación en organizaciones educativas centradas en logros manifiesta:

“Los logros que se obtenga en educación son la medida en la cual se ha alcanzado los objetivos que se han propuesto, se la puede comprobar a través de una forma sistémica del proceso educativo, esto quiere decir que la conducta de los individuos está destinada a conseguir grandes cambios de manera positiva enmarcados en la forma como se emerge en el entorno en el cual se desarrolla social e individualmente de acuerdo al medio donde se da la relación”

En consideración a lo que expone el autor se puede declarar que una acertada evaluación se da de acuerdo a un diseño claro de los objetivos, basados en situaciones claras en las que se pueda observar la conducta, el manejo de los medios, la interpretación de los resultados y la fiabilidad que estos brinden.

Según Casanova:

“Los resultados de la evaluación se valoran de acuerdo con el logro de los objetivos, pero además se emiten juicios de valor sobre los efectos que ha tenido la enseñanza sobre el alumno y sus necesidades” (Casanova M. A., 2005, pág. 24)

Los criterios emitidos por Casanova da la pauta para diferenciar entre lo que plantea la evaluación de resultados y la evaluación de procesos, desde una manera subjetiva en base a su ideología, sus valores, y determinar la técnica que se aplicará.

Otro de los autores que definen a la evaluación es (Neira, 2003, pág. 58) quien expone: “La evaluación en educación es el procedimiento que consiste en delimitar, obtener, y proporcionar la información útil para juzgar decisiones posibles”

Es decir la toma de decisiones conlleva al objetivo esencial de evaluar que sería el no demostrar algo sino el mejorarlo.

De lo recopilado de los conceptos de varios autores se determina que: la evaluación a través de la orientación y la planificación identifica que es lo que ocurre en las aulas a partir de los procesos pedagógicos y como estos orientan al aprendizaje, y su incidencia en dicho proceso además la reorientación como la función más importante dentro del evaluar, y su repetición las veces que sea necesaria.

En consideración de los autores se puede determinar que evaluar es un proceso integral que permite valorar los resultados obtenidos en términos de los objetivos propuestos, acorde con los recursos utilizados y las condiciones existentes.

La evaluación es comprensiva y abarca mucho más que la medición. La primera es más compleja, supone la interrelación de múltiples factores, en los cuales se encuentra la medida misma. La medición es una pericia técnica y la evaluación un acto educativo (en tanto juzga y valora el alumno).

Para hacer actos valorativos se deben atravesar momentos y actos de medida. Lo que por naturaleza exige diferentes instrumentos.

3.1.2. Proceso de evaluación.

Es evidente que en el ámbito de la educación ecuatoriana la cultura de la evaluación es muy incipiente, puesto que solo el pronunciar evaluación ya provoca un ambiente de tensión esto se puede dar por la manera en que el profesor ha utilizado como una forma de maltrato o sometimiento a los estudiantes.

La práctica educativa formal reduce frecuentemente la evaluación a un proceso de medición de aprendizajes de los estudiantes orientada por una ideología del saber.

Dicho proceso se lo puede reducir o establecer en tres elementos:

- Preparación o entrada
- Realización o proceso
- Salida o resultado

3.1.3. Evaluación continua

Apel manifiesta que:

“La evaluación consiste en que una persona, de manera intencional asigna un valor a un producto o proceso realizado por otra persona”. (Apel, 2001, pág. 29)

Por lo que se denomina como evaluación continua a la manera de determinar o asignar una nota dentro del proceso de aprendizaje. El cual se refiere tanto al profesor como al estudiante.

Puesto que este sistema involucra a profesor, estudiante y proceso, de igual forma contempla tres momentos que determinaremos a continuación:

3.1.3.1. Evaluación diagnóstico o inicial

Galo Naranjo, Luis Herrera (2008) en su libro denominado, Evaluación del Aprendizaje Basado en Competencias manifiestan:

“La evaluación diagnóstica busca disponer de referencias acerca del nivel de preparación del estudiante, antes de iniciar un nuevo aprendizaje.” (Naranjo & Herrera , 2008, pág. 54)

En consecuencia se manifiesta que es la valoración que se le designará a un estudiante luego de indagar sobre la presencia o ausencia de conocimientos.

3.1.3.2. Evaluación formativa o de procesos

Galo Naranjo, Luis Herrera (2008) en su libro denominado, Evaluación del Aprendizaje Basado en Competencias sobre evaluación formativa manifiestan:

“La evaluación formativa permite adecuar de mejor manera, métodos y estrategias pedagógicas, al proceso de construcción del aprendizaje” (Naranjo & Herrera , 2008, pág. 54)

Es el proceso en el cual el estudiante y el profesor se retroalimentan y muestra el progreso que ha tenido el educando, y nos ayuda a identificar los problemas que se ha presentado buscando una solución.

3.1.3.3. Evaluación sumativa o final.

Galo Naranjo, Luis Herrera (2008) en su libro denominado, Evaluación del Aprendizaje Basado en Competencias sobre evaluación sumativa manifiestan:

“La evaluación en cuanto al proceso investigativo intenta liberar las potencialidades de la comunidad” (Naranjo & Herrera , 2008, pág. 55)

Por lo tanto la se determina que se encuentra asociada al establecimiento de un balance final que se ponen al acento de la suma de logros.

3.1.4. Evaluación: un paso más en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En un tradicionalismo dentro de la práctica docente, se acostumbra, o se cae en la confusión sobre lo que es medición y evaluación. Por lo que es conveniente conceptualizar en lo referente a estos dos términos.

3.1.4.1. Medición.

En términos generales medir es comparar una cosa con otra.

En educación se puede asegurar que es un medio utilizado en pos de lograr un propósito de valoración determinado.

3.1.4.2. Evaluación.

“Es un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los logros y diferencias en los procesos recursos y resultados en función de los objetivos y destrezas alcanzados por los estudiantes” (MdeE, 2004, pág. 22)

3.1.5. La evaluación como actividad del proceso formativo

Elola, Nydia (2000) lo expresa con claridad:

Por una parte, es necesario saber que se quiere evaluar, reconocer claramente el objeto que se quiere evaluar, y por otro lado, definir para que se lo quiere evaluar, que función o funciones espero que cumpla esa evaluación el para qué va a modificar el que quiero evaluar y esto se va dando en un círculo espiralado, en donde es imperioso revisar las dos cosas juntas para después pensar que indicios buscar de aquello a evaluar, o sea en que se va a ver lo que queremos evaluar. (Elola, 2000, págs. 12 - 13)

El criterio expresado evidencia que la evaluación no puede ser una acción aislada en cualquier actividad dentro del ámbito educativo, lo que es más, tiene que ir de la mano en todo momento en el cual se cumpla criteriosamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1.6. Objetividad técnica frente a objetividad educativa.

Se aplica esta tendencia evaluativa para estudiar la efectividad de los programas educativos, donde el tipo de conocimiento que se pretende lograr es la identificación de objetivos y los resultados obtenidos. Aquí es común emplear las metas, objetivos, competencias, conductas y logros deseados como referentes normativos; y los efectos, desempeño, rendimiento y logros como referencias que describen la efectividad de dicho programa. Es por ello que con bastante frecuencia se establecen criterios y estándares de desempeño en función de los objetivos, con el fin de facilitar el análisis de su efectividad.

3.1.7. La evaluación como actividad final.

La culminación de un proceso el cual permite establecer juicios valorativos, sobre la objetividad del aprendizaje con el fin de tomar decisiones y aplicarlas.

A demás de dar un valor al producto la evaluación final, busca averiguar el punto donde las necesidades del programa han sido cumplidas, emitiendo los resultados del programa pudiendo estos ser positivos o negativos.

3.1.8. La evaluación para preparar la adquisición de decisiones.

En el texto Evaluación de los aprendizajes 2004 del Ministerio de Educación manifiesta:

“Los juicios de valor, propios de toda evaluación –son siempre previos a la toma de decisiones y estas decisiones originan nuevas acciones, siguiendo un movimiento en espiral” (MdeE, 2004, pág. 47)

Se recomienda utilizar los juicios de valor, antes y después del proceso evaluativo, lo que garantizará que la evaluación final sea útil valida y convencible.

3.1.9. El evaluar como parte de retroalimentar.

Retroalimentar se determina como un sistema que se autorregula actuando de manera flexible para llegar a un fin.

Su fin dentro de la evaluación es comprenderla para poder admitirle un valor sea esta sumativa o formativa teniendo como principal característica la comunicación.

3.1.10. El Evaluar como diagnóstico-tratamiento

Permite determinar las necesidades mediante una función exploratoria de los alumnos y las demanda de objetivos.

La función de diagnóstico de la evaluación admite obtener información estimada de las necesidades, la selección y organización de experiencias, y la elección de material didáctico.

3.1.11. La información en evaluación para la toma de decisiones.

La educación demanda decisiones de acuerdo al nivel que pretende lograr es decir, de acuerdo a sus diferentes fuentes que emanan la información pudiendo estas ser, autoridades, docentes o alumnos. En educación se toman decisiones de distinta naturaleza que emanan de diferentes fuentes: autoridades políticas, autoridades administrativas, autoridades docentes (profesores, ayudantes, etc.) y los alumnos organizados (organizaciones estudiantiles, asambleas, etc.). La evaluación al servicio de la toma de decisiones asume su rol natural, dándose en diferentes niveles según lo que se pretende lograr.

3.1.12. Instrumentos de evaluación.

En el texto sobre Evaluación de los aprendizajes manifiesta que:

“De la pertinencia de las técnicas seleccionadas y de la calidad de los instrumentos que se construyan, se derivará la calidad de información obtenida; de lo cual dependen los juicios y las decisiones que posteriormente se tomen” (MdeE, 2004, pág. 191)Pág.

Es importante poner en consideración algunos aspectos como: La elección de la técnica e instrumento debe guardar estrecha relación con el objeto de evaluación sobre el que se busca información. En otro aspecto se debe considerar que, los instrumentos contienen ventajas y de la misma manera limitaciones, por lo tanto se utilizara de manera variada mientras más sean los instrumentos, más rica será la información obtenida.

3.2. Estado del arte

La declaración de la segunda Conferencia Mundial sobre Educación Superior expreso sobre la importancia de la evaluación en educación superior como parte sustancial en la necesidad de fortalecer la calidad, ofertando garantías a la sociedad y de alguna manera de control de calidad a la educación e instauraron la siguiente frase.

“La disposición internacional es identificar la evaluación institucional con la evaluación de calidad”. (Unesco, 2010)

La eficacia y eficiencia en la capacitación en los centros de educación superior se ha convertido en la política primordial en muchos países como esencia de mejorar la calidad. Por tal motivo, la evaluación de dichos centros, es la parte fundamental de control del desarrollo progresivo, logro de objetivos y la construcción de una educación de calidad como fin único: “la calidad educativa, es la expresión más utilizada en el ámbito educativo, como punto de referencia para justificar proyectos o programas” (Unesco, 2010)

En cuanto a la educación superior ecuatoriana, es preciso determinar datos sobre su sistema y el desarrollo que ha obtenido, para intentar dilucidar sus cambios normativos es así que, se realizará una remembranza sobre su evolución en el país. En octubre de 2008, se aprobó una nueva carta política con un nuevo articulado, la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento General en el 2010, recientemente han sido completados por el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor investigador en el 2012, y que experimenta otra modificación en el 2014 con el Reglamento del Régimen Académico tomando en cuenta que en todo este proceso a través de algunos años siempre ha sido factor fundamental la evaluación es así que, adyacente a estos organismos el 26 de noviembre del 2012 tiene su apareamiento oficial el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), que es un organismo de carácter autónomo en su parte financiera, administrativa y técnica, y es el

responsable de la evaluación integral, externa e interna del Sistema Nacional de Educación del Ecuador.

A nivel superior existe documentos en cuanto a evaluación de los cuales se mencionan a continuación “La evaluación en la educación superior, y el aprendizaje basado en problemas” realizado por Grecia Vásconez Troya, en el cual manifiesta que en la educación actual no es adecuado utilizar métodos establecidos, sino más bien aceptar la realidad, sentando ideas de debate y discusión, con el convencimiento de conocer la verdad absoluta y que cada día se descubre nuevas verdades y todo el conocimiento es la aproximación a la realidad que vivimos.

En otro documento, Pedro Mauricio realiza un estudio sobre “Los sistemas de evaluación en educación superior” en donde realiza un enfoque sobre los sistemas de evaluación y el vínculo con la metodología del docente, incide en el aprendizaje del estudiante para hacer de ello un proceso activo, autónomo y participativo de acuerdo a las demandas que exige la formación en la sociedad.

La Universidad de Valencia también aporta con un documento de suma importancia “la evaluación de los estudiantes en educación superior” el cual tiene el objetivo de proporcionar información y orientar en el ámbito de la evaluación en educación superior.

En cuanto a lo que tiene que ver con los instrumentos de evaluación aplicado a la Cultura Física no se ha podido localizar un mayor número de experiencias a nivel superior, dichos instrumentos se los han tenido que adecuar de acuerdo a la necesidad del profesor, a pesar de contar con el plan INEVAL y del Centro Nacional de Evaluación CENEVAL que se especializa en educación superior, una institución de origen mexicano con personería autónoma ha dado las pautas para mejorar la evaluación en el Ecuador, ninguna de estas instituciones se han preocupado por elaborar instrumentos específicos para la evaluación de la educación en el ámbito de la Cultura Física encaminadas a un sistema responsable y de calidad.

En el ámbito de educación el éxito y el fracaso académico son los indicadores determinantes en cuanto al análisis del aseguramiento de la calidad marcado en dos palabras eficiencia y eficacia de la enseñanza universitaria, que permite no solo la legitimación del proceso sino el medidor de lo que se está haciendo bien, dentro de los márgenes marcados por la crisis económica y los recortes del gasto público.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

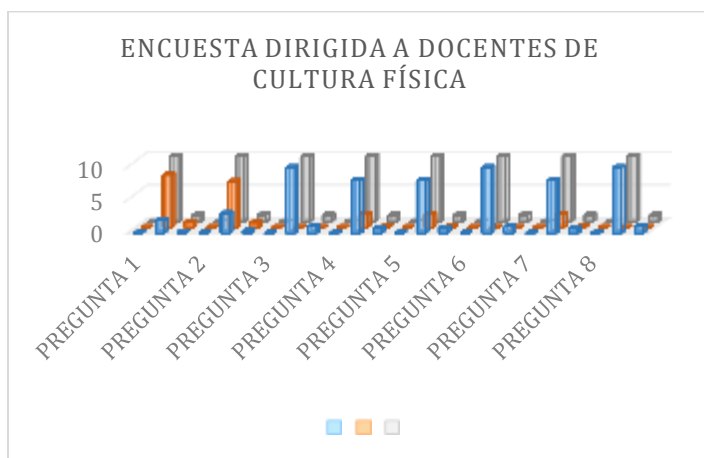
Para establecer un análisis se tomó como referencia a la Universidad Técnica de Cotopaxi en donde se determinó el interés de los estudiantes en la utilización de los instrumentos de evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física. En el trabajo se utilizó un mecanismo recolección de información basada en la encuesta, como técnica y en el cuestionario (véase apéndice A anexo 1) como instrumento de recolección de información, donde se alcanzó establecer los aspectos más significativos de los cuales se pudo determinar datos que ayudaron a desarrollar el trabajo propuesto a continuación se muestra los resultados de la encuesta.

Tabla 1: Diagnóstico encuesta a los docentes

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE CULTURA FÍSICA			
PREGUNTA 1	SI	NO	TOTAL
	2	8	10
	20%	80%	100%
PREGUNTA 2	SI	NO	TOTAL
	3	7	10
	30%	70%	100%
PREGUNTA 3	SI	NO	TOTAL
	10	0	10
	100%	0%	100%
PREGUNTA 4	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%
PREGUNTA 5	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%
PREGUNTA 6	SI	NO	TOTAL
	10	0	10
	100%	0%	100%
PREGUNTA 7	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%
PREGUNTA 8	SI	NO	TOTAL
	10	0	10
	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2: Grafico de diagnóstico encuesta a docentes



Fuente: Elaboración propia

Del total de la población de 10 docentes que laboran en el centro de Cultura Física de la Universidad Técnica de Cotopaxi objeto de estudio se pudo establecer que los docentes en un 80% no cuenta con instrumentos para la evaluación de la disciplina de fútbol, de la misma forma el 70% no utiliza dichos instrumentos, mientras que en su totalidad 100% les gustaría contar con estas herramientas las cuales para el 80% mejorarían y facilitarían los procesos de enseñanza aprendizaje y la totalidad de docentes estarían dispuestos a colaborar con la elaboración de los instrumentos de evaluación para el desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina del fútbol.

Lo que determinó imprescindible la elaboración de los instrumentos de evaluación en la disciplina del fútbol de acuerdo a los criterios de los docentes de la institución. (Véase anexo 2)

Mientras que la opinión de los estudiantes que se forman parte de este departamento reveló.

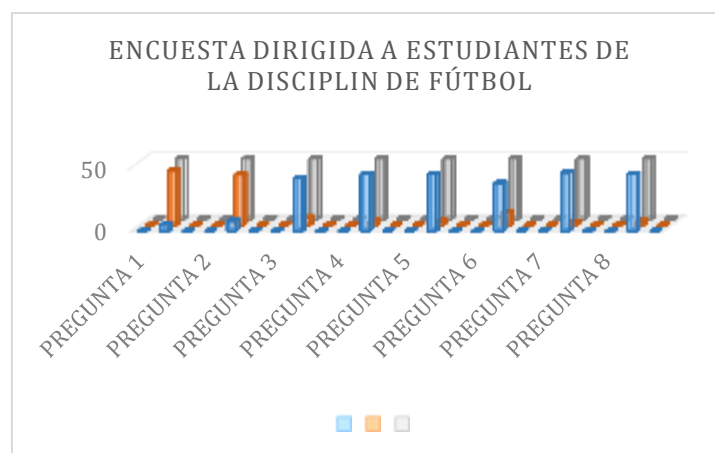
Tabla 2: Diagnóstico encuesta a los estudiantes

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA DISCIPLINA DE FÚTBOL DEL CENTRO DE CULTURA FÍSICA			
	SI	NO	TOTAL
PREGUNTA 1	5	43	48
	10.4%	89.6%	100%
PREGUNTA 2	8	40	48
	16.7%	83.3%	100%
PREGUNTA 3	SI	NO	TOTAL

	42	6	48
	87.5%	12.5%	100%
PREGUNTA 4	SI	NO	TOTAL
	45	3	48
	93.8%	6.2%	100%
PREGUNTA 5	SI	NO	TOTAL
	45	3	48
	93.8%	6.2%	100%
PREGUNTA 6	SI	NO	TOTAL
	38	10	48
	79.2%	20.8%	100%
PREGUNTA 7	SI	NO	TOTAL
	46	2	48
	95.8%	4.2%	100%
PREGUNTA 8	SI	NO	TOTAL
	45	3	48
	93.8%	6.2%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3: Grafico de diagnóstico encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Del total de la población de 48 estudiantes correspondiente al 100 % de los encuestados de la disciplina de fútbol del centro de Cultura Física se pudo determinar que: para 43 estudiantes que representan al 89.6%, de la población, el centro de Cultura Física no dispone de instrumentos elaborados para la evaluación de la disciplina de fútbol, 40 encuestados que comprenden el 83.3% el docente no aplica dichas herramientas, mientras que 42 estudiantes que constituyen el 87.5% les gustaría ser evaluados con la aplicación de los instrumento, para 45 que responden al 93.8% opinaron que la evaluación de esta manera mejoraría y facilitaría el proceso de enseñanza, y 45 que significan el 93.8% estarían gustosos de participar en la elaboración de los instrumentos para la evaluación del desempeño académico.

Por tal razón se pudo concluir que al igual que los docentes, los estudiantes ven la imperante necesidad de aplicar los instrumentos de evaluación, para que mejore la calidad de la educación en la disciplina de fútbol en la institución.

Como resultado, la evaluación se convierte en el camino a seguir y reorientar la enseñanza y el aprendizaje a través de la cual se pudo conocer, comprender y de acuerdo a estos parámetros mejorar el progreso de alumno en función de los saberes planteados.

4.2. Método(s) aplicado(s)

Los métodos que primaron en la presente investigación son:

Método Inductivo-Deductivo.- este método permitió analizar una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular como las formas, instrumentos, que se están aplicando en la evaluación del Área de Cultura Física, para luego tener que deducir la necesidad de plantear una propuesta técnica de evaluación en forma específica en esta área.

La Técnica que permitió la ejecución de este trabajo es la encuesta, la misma que luego de ser diseñada se aplicó, a docentes del área y a estudiantes de la institución en estudio.

Además se aplicó la observación, esta técnica permitió prestar atención en la revisión de los instrumentos que han dado la pauta para darnos cuenta la aplicabilidad que tiene para la evaluación académica en el ámbito de la Cultura Física.

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final del proyecto de titulación

Propuesta del diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

5.1.1. Instrumentos para la evaluación

Son herramientas que se utilizan para evidenciar el desempeño de los estudiantes y sirven de ayuda para demostrar si se avanza o no en el proceso.

En el proceso de evaluación es primordial la selección de la técnica y la construcción del instrumento debido a la importancia que tiene el análisis sobre la información recolectada de lo que dependen los juicios y decisiones que posteriormente se tomen, por lo que es trascendental considerar algunos aspectos básicos.

- Debe guardar relación con el objeto del cual se busca la información y con la finalidad que persigue.
- Debe recurrir a diversos instrumentos y técnicas dado que el docente demanda diversos tipos de manifestaciones del aprendizaje.
- La técnica y el instrumento debe ser variada y de manera complementaria para contar con ventajas y limitaciones.

De la pertinencia y aceptabilidad del instrumento que se elabora depende la claridad de la información que se obtenga para lo cual en la elaboración de dichos instrumentos utilizaremos los reactivos los cuales analizaremos que son, como se utilizan y como elaborarlos.

5.1.2. Reactivos. ¿Qué son?

Son planteamientos de una situación que requiere solución, en la cual el examinado puede elegir de entre 4 y 5 opciones, únicamente la correcta, puede presentarse a manera de pregunta o de afirmación no acepta ningún tipo de comentario o escritura.

5.1.3. Tipos de reactivos

- De opción múltiple o simple
- De verdadero falso

- De correlación de columnas
- Complemento o canevá
- De jerarquización.
- De elección de un listado

5.1.4. Elaboración de reactivos

En la elaboración de los reactivos para la disciplina de fútbol se tiene que considerar cada uno de sus elementos los cuales se determina a continuación.

Instrucción.-

Es la especificación sobre el trabajo a realizarse en la pregunta o afirmación.

Base.-

- Debe ser definida con precisión, que tenga sentido propio, que la resolución del problema no dependa de las opciones que se encuentran en la respuesta
- Debe plantear un solo problema
- Debe contener solo la información necesaria
- Debe considerar solo una respuesta correcta
- Tres distractores son suficientes
- La respuesta correcta debe resolver el problema planteado
- La extensión debe ser similar para las respuestas
- No utilizar respuestas tales como: “ninguna de las anteriores” o “todas las anteriores.

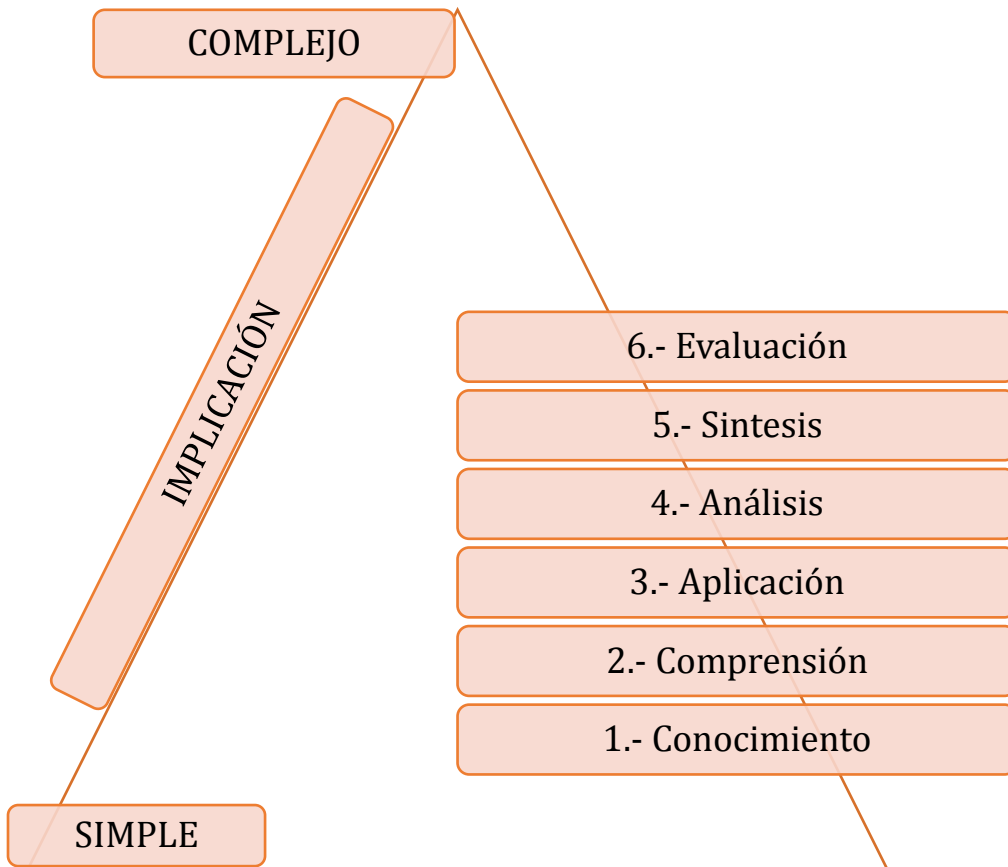
Opciones.-

- Debe tener correspondencia entre base y opciones
- No debe tener sinónimos
- Su extensión debe ser similar en todas las opciones
- Pertinencia al campo semántico
- Omitir expresiones “A”, “B” o “no sé”.
- Ordenar opciones numéricas
- Omitir palabras de la base
- Omitir formas absolutas (completamente)
- Omitir formas negativas (no, nunca, siempre)

Taxonomía Cognoscitiva.-

En lo referente a la parte cognoscitiva haremos referencia a las taxonomías de Bloom para redactar los resultados de aprendizaje

Figura 4: Taxonomías de Bloom



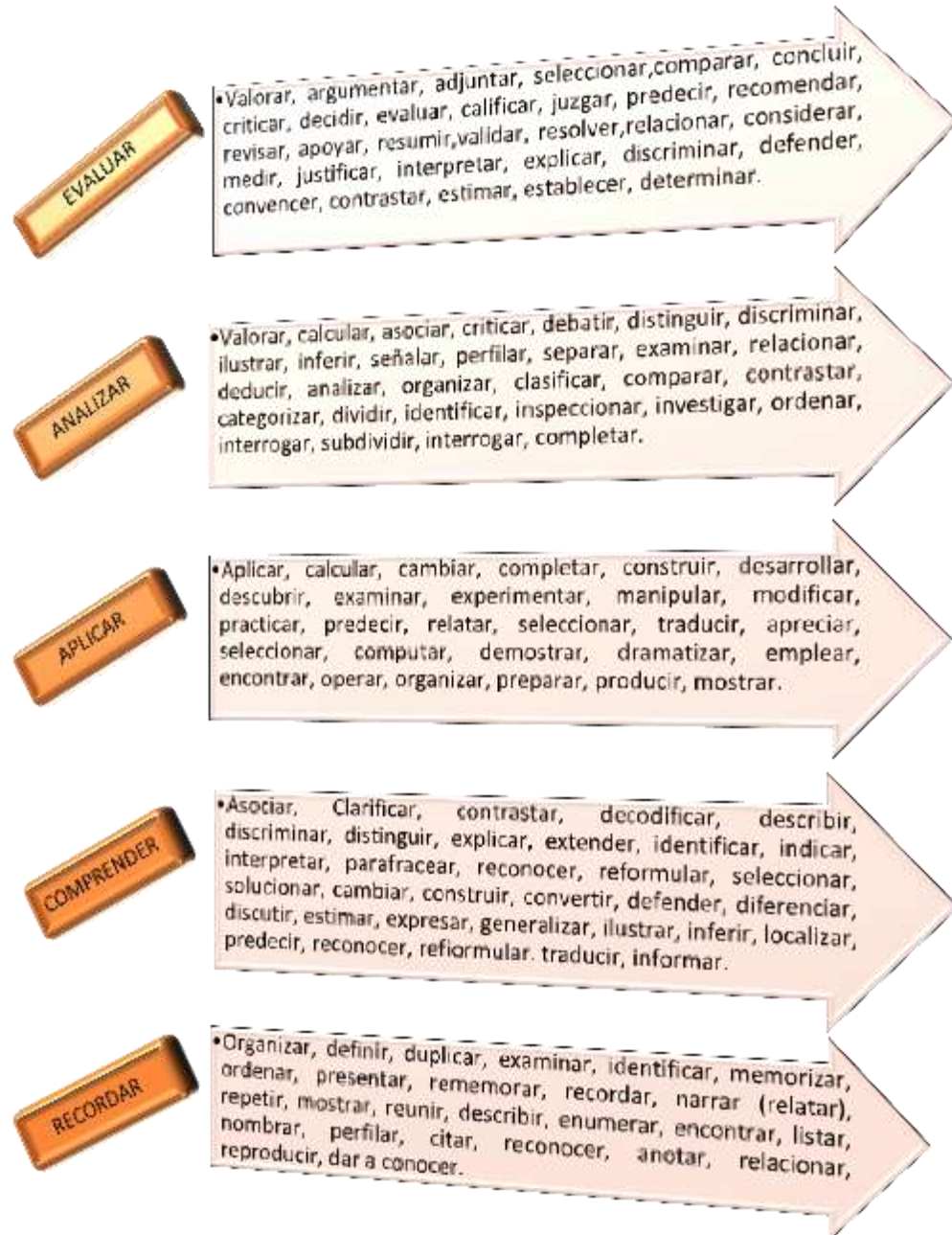
FUENTE: Taller de reactivos CENEVAL 2007

Para estructurar el reactivo es necesario ubicarlo de acuerdo al nivel taxonómico con respecto al verbo que se utilice por lo cual se considerara la siguiente tabla.

Los resultados de aprendizaje van en estrecha relación con lo que el estudiante está en la capacidad de hacer.

Figura 5: Resultados de aprendizaje

VERBOS



Fuente: (Kennedy, 2007)

ELABORACIÓN DE REACTIVOS DE LA DISCIPLINA DE FÚTBOL

TABLA 3: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 1


 <p align="center">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI</p> <p align="center">CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p> <p><small>Figura 6. Sello Universidad Técnica de Cotopaxi</small></p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 1	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	
Media:	X	Comprensión :	X
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Seleccione la respuesta que corresponda:			
BASE: Como parte de la cultura universal, la Cultura Física es interpretada como el valor que tiene el ejercicio físico dentro de la formación integral del hombre. De las siguientes opciones, cual menciona el concepto de Cultura Física			
OPCIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> A.) Las actividades desarrolladas para el aprendizaje significativo e intencional a través del movimiento. B.) Son acciones físicas en las cuales se aplica habilidades y destrezas para comparar el rendimiento consigo mismo y con los demás. C.) Es la representación cultural de experiencias basadas en logros obtenidos a través de principios, fundamentos, condiciones y metodologías enfocadas a la ejercitación del individuo. D.) Es el conjunto de deportes los cuales se encuentran debidamente reglamentados y organizados. 			
RESPUESTA: C			
JUSTIFICACIÓN: La cultura física es parte misma de la historia del hombre en su quehacer evolutivo como principio de sobrevivencia y actualmente desarrollado como actividad física y deportiva sometida a fundamentos y metodologías. Fuente: (Oceano, 2007, pág. 03)			

TABLA 4: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 2




 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 2	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:	X	Aplicación:	
Media:		Comprensión :	
Baja:		Conocimiento:	X
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: En las siguientes columnas asociar de acuerdo a los enunciados correspondientes.			
BASE: A partir del año 2012 tiene un cambio radical la Cultura física y se cambia de cinco a tres los bloques curriculares, de acuerdo a la nueva estructura enlace el bloque con el conocimiento que debe desarrollar.			
BLOQUE		CONOCIMIENTO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimientos Naturales 2. Juegos 3. Movimientos Formativos artísticos y expresivos 		<ol style="list-style-type: none"> a) fundamentación técnica de juegos nacionales b) juegos pequeños de lucha c) lanzamiento en distancia d) carreras de resistencia e) ejercicios a manos libres. Rodadas y roles 	
OPCIONES:			
<p>A) 1a, 2c, 3b B) 1b, 2a, 3d C) 1c, 2b, 3e D) 1d, 2e, 3a</p>			
RESPUESTA: C			
JUSTIFICACIÓN: Reforma curricular vigente desde su publicación en el registro oficial en el año 2012. Fuente: Reforma curricular aprobada en la constitución dada en Montecristi año 2008			

TABLA 5: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 3

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 3	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	
Media:	X	Comprensión :	X
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Lea detenidamente y seleccione la respuesta correcta.			
BASE: ¿Al realizar la parte inicial de la clase de fútbol (el calentamiento) el individuo sufre efectos de?			
OPCIONES: A.) Calambres B.) desgarres musculares C.) Desgaste de energía D.) Lesiones de primer grado			
RESPUESTA: C			
JUSTIFICACIÓN: El calentamiento es una actividad inicial que demanda desgaste de energía, es el principio básico de todo ejercicio y su desarrollo tiene que ser secuencial. Fuente: (Oceano, 2007, págs. 22-176)			

Fuente: (Ceneval, 2007)

TABLA 6: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 4

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 4	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	
Media:	X	Comprensión :	X
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Seleccione la respuesta correcta.			
BASE: Al fútbol se le ha atribuido su origen a varias naciones del mundo entre ellas se tiene a los chinos, a los egipcios a las tribus bárbaras sin tener un dato exacto que asegure donde tuvo su real origen, pero sobre el fútbol moderno si podemos determinar que tuvo su origen en:			
OPCIONES: a) Brasil b) España c) Uruguay d) Inglaterra			
RESPUESTA: d			
JUSTIFICACIÓN: En el año de 1882 se establece las primeras bases o reglas de juego determinadas por la English Football Association en Inglaterra es por ello que se le conoce como la cuna del fútbol moderno. Fuente: (FIFA, 2014)			

Fuente: (Geneval, 2007)

TABLA 7: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 5


 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 5	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:	X	Aplicación:	
Media:		Comprensión :	X
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: En el siguiente listado seleccione cual es regla emitida por la FIFA y cual no.			
BASE: La Federación Internacional de Fútbol Asociado es el organismo máximo que rige al fútbol en el mundo, para lo cual lo ha reglamentado a través de 17 reglas, del listado siguiente determine si es regla oficial y cual no lo es. <ol style="list-style-type: none"> 1. El arquero 2. El gol 3. El balón 4. El capitán 5. Fuera de juego 6. Faltas e incorrecciones 7. Tiro de esquina 			
OPCIONES: A) 1, 3, 6, 2, 7 B) 2, 3, 5, 6, 4 C) 4, 1, 2, 5, 7 D) 6, 7, 3, 1, 2			
RESPUESTA: b			
JUSTIFICACIÓN: El fútbol o balón pie es reglamentado por su máximo organismo que es la FIFA, dicha organización ha elaborado un reglamento el cual se encuentra a disposición en su página principal fifa.com, este documento está constituido de 17 reglas que rige el normal transcurso del partido antes, durante y después de su ejecución. Fuente: (FIFA, 2014, págs. 6-53)			

TABLA 8: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 6


 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 6	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:	X	Aplicación:	
Media:		Comprensión :	
Baja:		Conocimiento:	X
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Relacione las columnas de acuerdo al fundamento que corresponda.			
BASE: Los fundamentos técnicos constituyen la base circunstancial en la práctica del fútbol, se los debe trabajar en tempranas edades y desarrollar a medida que el deportista tenga dominio sobre el mismo.			
1. El tiro	A.) Son acciones permanentes en un partido, donde se recibe el balón, se lo controla para realizar una acción posterior.		
2. La conducción	B.) Es la acción de ceder el balón al compañero que se encuentre mejor ubicado hasta encontrar la poción de anotar un gol.		
3. La recepción	C.) Es la acción de golpear el balón que tiene como fin alcanzar un gol.		
4. El pase	D.) Es el fundamento en el cual se pone en movimiento el esférico a través del contacto con el pie procurando darle dirección		
OPCIONES:			
A) 1 - A, 2 - B, 3 - C, 4 - D			
B) 1 - B, 2 - C, 3 - D, 4 - A			
C) 1 - C, 2 - D, 3 - A, 4 - B			
D) 1 - D, 2 - A, 3 - B, 4 - C			
RESPUESTA: C			
JUSTIFICACIÓN: Los fundamentos técnicos son acciones individuales que se desarrollan a través de la práctica para una óptimo control del balón y con ello el dominio del juego colectivo Fuente: Los fundamentos del fútbol, www.blogspot.com			

TABLA 9: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 7








 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI</p> <p>CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 7	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	
Media:	X	Comprensión :	
Baja:		Conocimiento:	X
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Relacione los enunciados de las siguientes columnas.			
BASE: Correctamente corresponda los países en los que se efectuaron los cuatro últimos mundiales con su respectivo año.			
1.- ALEMANIA		A. 2002	
2.- BRASIL		B. 2010	
3.- COREA-JAPÓN		C. 2006	
4.- SUDAFRICA		D. 2014	
OPCIONES:			
a) 1 – A, 2 – C, 3 – B, 4 – D			
b) 1 – C, 2 – D, 3 – A, 4 – B			
c) 1 - C, 2 – B, 3 – D, 4 – A			
d) 1 – B, 2 – A, 3 – D, 4 – C			
RESPUESTA: b			
JUSTIFICACIÓN: La cita más importante del fútbol se le considera el mundial, el cual se lo realiza cada cuatro años y su sede se la disputa con 8 años de anterioridad, a esta cita mundialista asisten solo 32 selecciones en una eliminatoria de casi 200.			
Fuente: (FIFA, 2014)			

TABLA 10: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 8

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 8	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	X
Media:	X	Comprensión :	
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Relacione en los siguientes enunciados, con las imágenes en correspondencia con la regla.			
BASE: El equipamiento de los jugadores corresponde a la regla cuatro de acuerdo a la figura atribuya como debe ser el correcto uniforme para el fútbol.			
OPCIONES:			
	1		
A.) Calzado	2		
B.) Camiseta	3		
C.) Camiseta	4		
B.) Pantalones	5		

6



Figura 7. Implementos deportivos para fútbol

- a.) A- 5; B - 3; C - 6.
- b.) A - 1; B - 2; C - 6.
- c.) A - 3; B - 1; C - 2.

RESPUESTA: a

JUSTIFICACIÓN:

El equipamiento de los jugadores es reglamentado por la FIFA y exige: camiseta con mangas cortas, pantalones cortos, medias que cubran las canillas, espinilleras y zapatos con toperoles)

Fuente: (FIFA, 2014)

Fuente: (Geneval, 2007)

TABLA 11: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 9


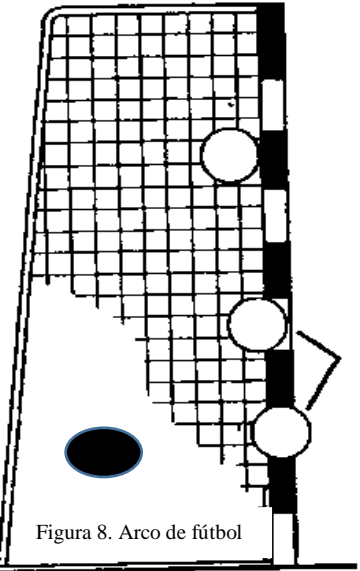

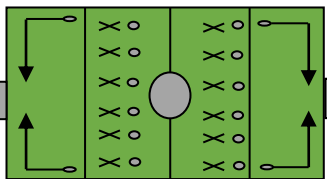
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA</p>			
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 9	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	
Media:	X	Comprensión :	X
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Elija la respuesta correcta.			
BASE: El tanto marcado corresponde a la regla número diez, en la siguiente imagen deduzca cuando es validado un tanto.			
OPCIONES:			
 <p style="text-align: center;">Figura 8. Arco de fútbol</p>		<p>a.) Cuando por tierra o por aire el balón ha traspasado totalmente.</p> <p>b.) Cuando por tierra o por aire el esférico ha traspasado casi en su totalidad.</p> <p>c.) Cuando parcialmente ha traspuesto por aire o pro tierral la línea del arco</p> <p>d.) Cuando ha traspuesto totalmente la línea de meta el balón en condiciones no reglamentarias (deformado o desinflado)</p>	
RESPUESTA: a			
JUSTIFICACIÓN: Regla diez. Un tanto será validado como gol cuando haya atravesado completamente entre los postes y debajo del travesañ por aire o por tierra la línea de meta.			
Fuente: (FIFA, 2014, pág. 35)			

TABLA 12: MATRIZ PARA DISEÑAR REACTIVOS PREGUNTA 10

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA	
DATOS INFORMATIVOS:			
Asignatura: FÚTBOL	Código: CCFF2	N° Pregunta: 10	Fecha: 25-11-14
Nombre: Oscar Xavier Pazmiño Iturralde		Dirección electrónica: oxpi2010@hotmail.com	
DIFICULTAD		VALOR TAXONÓMICO	
Alta:		Aplicación:	
Media:	X	Comprensión :	X
Baja:		Conocimiento:	
DISEÑO DEL REACTIVO			
INSTRUCCIÓN: Seleccione la respuesta correcta.			
BASE: El diámetro de la circunferencia central del campo de juego tiene como medida:			
			
Figura 9. Terreno de juego			
OPCIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> A. 9.15 m B. 15.60 m C. 16.50 m D. 18.30 m 			
RESPUESTA: D			
JUSTIFICACIÓN: Dentro de la reglamentación FIFA da el radio de la circunferencia central de la cancha de fútbol es de 9.15, en este caso es por simple deducción que la suma de dos radios corresponde a un diámetro por lo tanto el diámetro de la circunferencia central mide 18.30 m. Fuente: (FIFA, 2014, pág. 6)			

5.1.5. Instrumentos de evaluación elaborados para el Centro de Cultura Física de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La selección del instrumento y la técnica ocupa el lugar central en evaluación debido que a través de ello el docente recolectará la información la cual permitirá emitir cualquier juicio y determinar una nota para saber si el proceso es adecuado o no.

Para la evaluación en el ámbito de la Cultura Física se utilizara los siguientes instrumentos de evaluación.

5.1.5.1. El cuestionario

Es un instrumento para la evaluación constituido por varias preguntas estructuradas y coherentes, que buscan obtener información sobre un tema específico.

5.1.5.2. Escala numérica

Determina el grado de desarrollo que alcanza el estudiante con respecto a la destreza que se desea evaluar en correspondencia a una explícita situación.

5.1.5.3. Lista de cotejos

Consiste en actuaciones en las cuales se desea comprobar el desarrollo o carencia en el estudiante con respecto a sus habilidades y destrezas.

5.1.5.4. Ensayo

Es el instrumento de evaluación que permite al estudiante exponer sus conocimientos del tema a través de sus ítems establecidos.

5.1.5.5. Informe

Es un sistema de evaluación que consiste en recopilar información para discernirla y presentar sus resultados a través de una estructura conforme a las necesidades.

5.1.5.6. Escala numérica grupal

Bajo distintos mecanismos de evaluación sigue el mismo formato de la escala individual.

5.1.5.7. Test

Son instrumentos que permiten determinar las condiciones físicas en las cuales inician los estudiantes para luego considerar si experimentan algún avance dentro de su reparación deportiva.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

PRIMER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

NOMBRES Y APELLIDOS.....

TÉCNICA: PRUEBA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

LEA DETENIDAMENTE CADA PREGUNTA Y PROCEDA A CONTESTAR.

1.- Seleccione la respuesta que corresponda:

Como parte de la cultura universal, la Cultura Física es interpretada como el valor que tiene el ejercicio físico dentro de la formación integral del hombre.

De las siguientes opciones, cual menciona el concepto de Cultura Física

- A.) Las actividades desarrolladas para el aprendizaje significativo e intencional a través del movimiento.
- B.) Son acciones físicas en las cuales se aplica habilidades y destrezas para comparar el rendimiento consigo mismo y con los demás.
- C.) Es la representación cultural de experiencias basadas en logros obtenidos a través de principios, fundamentos, condiciones y metodologías enfocadas a la ejercitación del individuo.
- D.) Es el conjunto de deportes los cuales se encuentran debidamente reglamentados y organizados.

2.- En las siguientes columnas asociar de acuerdo a los enunciados correspondientes.

A partir del año 2012 tiene un cambio radical la Cultura física y se cambia de cinco a tres los bloques curriculares, de acuerdo a la nueva estructura enlace el bloque con el conocimiento que debe desarrollar.

BLOQUE

- 1. Movimientos Naturales
- 2. Juegos
- 3. Movimientos Formativos artísticos y expresivos

CONOCIMIENTO

- a) fundamentación técnica de juegos nacionales
- b) juegos pequeños de lucha
- c) lanzamiento en distancia
- d) carreras de resistencia
- e) ejercicios a manos libres. Rodadas y roles

OPCIONES:

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1b, 2a, 3d
- C) 1c, 2b, 3e
- D) 1d, 2e, 3a

3.- Lea detenidamente y seleccione la respuesta correcta.

¿Al realizar la parte inicial de la clase de fútbol (el calentamiento) el individuo sufre efectos de?

- A.) Calambres
- B.) desgarres musculares
- C.) Desgaste de energía
- D.) Lesiones de primer grado

4.- Seleccione la respuesta correcta.

Al fútbol se le ha atribuido su origen a varias naciones del mundo entre se tiene a los chinos, a los egipcios a las tribus bárbaras sin tener un dato exacto que asegure donde tuvo su real origen, pero sobre el fútbol moderno si podemos determinar que tuvo su origen en:

- a) Brasil
- b) España
- c) Uruguay
- d) Inglaterra

5.- En el siguiente listado seleccione cual es regla emitida por la FIFA y cual no.

La Federación Internacional de Fútbol Asociado es el organismo máximo que rige al fútbol en el mundo, para lo cual lo ha reglamentado a través de 17 reglas, del listado siguiente determine si es regla oficial y cual no lo es.

1. El arquero
2. El gol
3. El balón
4. El capitán
5. Fuera de juego
6. Faltas e incorrecciones
7. Tiro de esquina

OPCIONES:

- A) 1, 3, 6, 2, 7
- B) 2, 3, 5, 6, 4

- C) 4, 1, 2, 5, 7
- D) 6, 7, 3, 1, 2

6.- Relacione las columnas de acuerdo al fundamento que corresponda.

Los fundamentos técnicos constituyen la base circunstancial en la práctica del fútbol, se los debe trabajar en tempranas edades y desarrollar a medida que el deportista tenga dominio sobre el mismo.

- | | |
|------------------|---|
| 1. El tiro | A.) Son acciones permanentes en un partido, donde se recibe el balón, se lo controla para realizar una acción posterior. |
| 2. La conducción | B.) Es la acción de ceder el balón al compañero que se encuentre mejor ubicado hasta encontrar la posición de anotar un gol. |
| 3. La recepción | C.) Es la acción de golpear el balón que tiene como fin alcanzar un gol. |
| 4. El pase | D.) Es el fundamento en el cual se pone en movimiento el esférico a través del contacto con el pie procurando darle dirección |

OPCIONES:

- A) 1 - A, 2 - B, 3 - C, 4 - D
- B) 1 - B, 2 - C, 3 - D, 4 - A
- C) 1 - C, 2 - D, 3 - A, 4 - B
- D) 1 - D, 2 - A, 3 - B, 4 - C

7.- Relacione los enunciados de las siguientes columnas.

Correctamente corresponda los países en los que se efectuaron los cuatro últimos mundiales con su respectivo año.

- | | |
|-----------------|---------|
| 1.- ALEMANIA | A. 2002 |
| 2.- BRASIL | B. 2010 |
| 3.- COREA-JAPÓN | C. 2006 |
| 4.- SUDAFRICA | D. 2014 |

OPCIONES:

- a) 1 - A, 2 - C, 3 - B, 4 - D
- b) 1 - C, 2 - D, 3 - A, 4 - B
- c) 1 - C, 2 - B, 3 - D, 4 - A
- d) 1 - B, 2 - A, 3 - D, 4 - C

8.- Relacione en los siguientes enunciados, las imágenes en correspondencia con la regla a la que le pertenezca.

El equipamiento de los jugadores corresponde a la regla cuatro de acuerdo a la figura atribuya como debe ser el correcto uniforme para el fútbol.

OPCIONES:

1



C.) Calzado

2



3



D.) Camiseta

4



5



E.) Pantalones

6

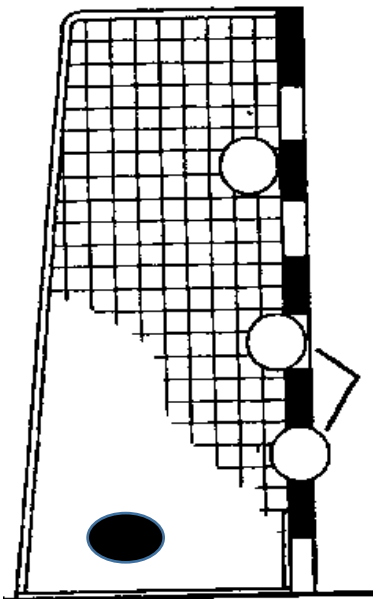


- d.) A - 5 ; B - 3 ; C - 6.
- e.) A - 1 ; B - 2 ; C - 6.
- f.) A - 3 ; B - 1 ; C - 2.

9.- Elija la respuesta correcta.

El tanto marcado corresponde a la regla número diez, en la siguiente imagen deduzca cuando es validado un tanto.

OPCIONES:



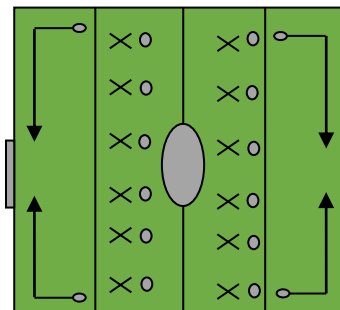
- a.) Cuando por tierra o por aire el balón ha traspasado totalmente.
- b.) Cuando por tierra o por aire el esférico ha traspasado casi en su totalidad.
- c.) Cuando parcialmente ha traspuesto por aire o pro tierral la línea del arco
- d.) Cuando ha traspuesto totalmente la línea de meta el balón en condiciones no reglamentarias (deformado o desinflado).

10.- Seleccione la respuesta correcta.

El diámetro de la circunferencia central del campo de juego tiene como medida:

OPCIONES:

- A. 9.15 m
- B. 15.60 m
- C. 16.50 m
- D. 18.30 m





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

PRIMER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

FECHA:

MECANISMO DE EVALUACIÓN: TALLER BASADO EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

INSTRUMENTO: ESCALA NUMÉRICA GRUPAL

GRUPO # 1

GRUPO # 2

TEMA: ADAPTACIÓN AL IMPLEMENTO.

Tabla 13 Escala numérica

Nómina \ Indicadores	Conduce el balón con diversas partes del pie.				Golpea el balón con las diferentes superficies de contacto.				Domina el balón con los diferentes segmentos corporales.				Coordina los ejercicios con el balón.				TOTAL
	S	M	B	R	S	M	B	R	S	M	B	R	S	M	B	R	
CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN		●						●			●				●		1.2
CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO		●					●				●			●			1.4
ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO		●					●				●			●			1.4
HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA		●				●					●			●			1.5
NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA		●					●				●			●			1.4
QUILUMBA PUCO JORGE LUIS		●				●				●				●			1.8
QUISHPE LEON ARACELY LIZETH		●				●				●				●			1.6
SUPE SAILEMA JUAN CARLOS		●				●				●				●			1.8

CRITERIOS DE VALORACIÓN

0.5	SATISFACTORIO	S
0.4	MUY BUENO	M
0.3	BUENO	B
0.2	REGULAR	R

Tabla 14 Criterios de valoración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

PRIMER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: TRABAJO AUTÓNOMO

INSTRUMENTO: INFORME

TEMA: LAS REGLAS DEL FÚTBOL DE LA 1 A LA 9.

INFORME

TÍTULO.-

RESUMEN.-

PALABRAS CLAVES.-

INTRODUCCIÓN.-

DESARROLLO DEL TEMA.-

CONCLUSIONES.-

BIBLIOGRAFÍA.

ESCALA NUMERICA SOBRE EL INFORME

Nº	APELLIDO	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO DEL TEMA	CONCLUSIÓN	TOTAL
1	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN	0,50	0,40	0,60	1,50
2	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO	0,60	0,70	0,70	2,00
3	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO	0,50	0,70	0,70	1,90
4	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA	0,60	0,70	0,70	2,00
5	NARANJO HEREDIA LUZ ERCCELINDA	0,60	0,50	0,70	1,80
6	QILUMBA PUCO JORGE LUIS	0,60	0,70	0,70	2,00
7	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH	0,50	0,40	0,40	1,30
8	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS	0,60	0,70	0,70	2,00

Tabla 15 Nómina de estudiantes

VALORACIÓN	INTRODUCCIÓN	0.60
	DESARROLLO DEL TEMA	0.70
	CONCLUSIONES	0.70



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

PRIMER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: PRUEBA

INSTRUMENTO: TEST

TEMA: TEST PEDAGÓGICOS.

RESISTENCIA AERÓBICA (TEST DE LOS 504m)

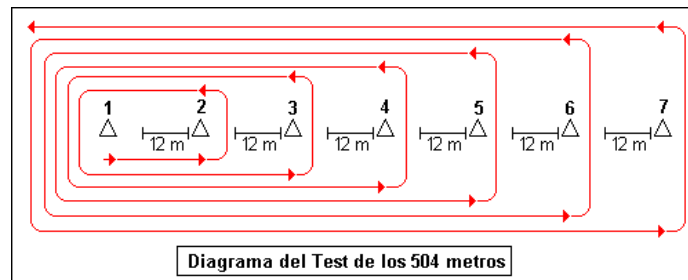


Figura 10. Test de los 504

BAREMACIÓN PROPUESTA:

TIEMPO	CONSIDERACIÓN	VALORACIÓN
Menos de 1'44 "	(E) Excelente	3
entre 1'44 "- 1'49 "	(B) Muy Bueno	2.5
entre 1'50 "- 1'54 "	(A) Aceptable	2
entre 1'55"- 2'00 "	(R) Regular	1.5
Más de 2'00 "	(M) Malo	1

Tabla 16 Baremo

Nº	APELLIDO Y NOMBRE	TIEMPO	CONSIDERACIÓN	VALORACIÓN
1	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN	1.47	B	2.5
2	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNEST	1.51	A	2.0
3	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO	1.48	B	2.5
4	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA	1.57	R	1.5
5	NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA	1.59	R	1.5
6	QUILUMBA PUJO JORGE LUIS	1.48	B	2.5
7	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH	2.03	M	1.0
8	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS	1.41	E	3.0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

SEGUNDO PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: TRABAJO AUTÓNOMO

INSTRUMENTO: ENSAYO

REALICE UN ENSAYO DE ACUERDO A LA ESTRUCTURA PRESENTADA

ENSAYO

TÍTULO.-

INTRODUCCIÓN.-

ARGUMENTACIÓN O FUNDAMENTACIÓN.-

CONCLUSIONES.-

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.-

TEMA: LAS REGLAS DEL FÚTBOL

Nº	Apellido	INTRODUCCIÓN	ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN	TOTAL 3
1	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN	0,60	0,50	0,70	1,80
2	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO	0,60	0,70	0,70	2,00
3	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO	0,50	0,40	0,40	1,30
4	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA	0,60	0,70	0,70	2,00
5	NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA	0,60	0,50	0,70	1,80
6	QUILUMBA PUCO JORGE LUIS	0,60	0,70	0,70	2,00
7	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH	0,50	0,40	0,40	1,30
8	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS	0,60	0,70	0,70	2,00

CRITERIOS DE VALORACIÓN	INTRODUCCIÓN	0.60
	ARGUMENTACIÓN	0.70
	CONCLUSIONES	0.70



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

SEGUNDO PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

NOMBRES Y APELLIDOS.....

TÉCNICA:

PRUEBA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

TEMA: LAS REGLAS DEL FÚTBOL DE LA 1 A LA 9.

SELECCIONE EL LITERAL QUE CONTENGA LA RESPUESTA INCORRECTA.

1.-Las reglas del fútbol son:

- a) Número de jugadores.
- b) Los fundamentos.
- c) El Árbitro.
- d) El balón.

2.- Las dimensiones del campo de juego son:

- a) 60 - 120 Línea de banda (Longitud)
- b) 45 - 90 Línea de meta (Ancho)
- c) 100 - 110. Línea de banda (Longitud) (PARTIDOS INTERNACIONALES)
- d) 64 - 75. Línea de meta. (Ancho)

SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA.

3.- Cuantas son las reglas del fútbol de acuerdo a la FIFA.

- () 18 reglas
- () 17 reglas.
- () 15 reglas.
- () 10 reglas.

4.- Cual es el peso reglamentario del balón para un partido de fútbol.

- () 450 - 460 gr.
- () 420 - 460 gr.
- () 410 - 420 gr.
- () 410 - 450 gr.

5.- Las dimensiones del arco de fútbol son:

- () 2,44 - 7,32 m.
- () 2,34 - 6,72 m.
- () 2,42 - 7,34 m.

() 2,72 – 7,42 m.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA.

6.- La duración de un partido de fútbol es:

- | | |
|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | 80 minutos. |
| <input type="checkbox"/> | 70 minutos. |
| <input type="checkbox"/> | 90 minutos. |
| <input type="checkbox"/> | 60 minutos. |

7.- Los poderes y deberes del árbitro son:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Ayudar a conseguir un gol. |
| <input type="checkbox"/> | Cumplir y hacer cumplir las reglas. |
| <input type="checkbox"/> | Ser parcializado hacia un equipo. |
| <input type="checkbox"/> | Demarcar el terreno de juego. |

8.- DE ACUERDO A LA FIFA PONGA LAS DIMENSIONES DE:

- | | |
|---|-------|
| A) Diámetro de la circunferencia central. | |
| B) Superficie del área de meta. | |
| C) Cuadrante del tiro de esquina. | |
| D) Distancia del tiro penal | |

RELACION DE ENUNCIADOS

9.- Relacione el número que corresponda a la regla.

- | | |
|--|--------------|
| 1- EL BALÓN EN JUEGO O FUERA DE JUEGO. | a.- REGLA 6. |
| 2.- LOS ARBITROS ASISTENTES. | b.- REGLA 7. |
| 3.- LA DURACIÓN DEL PARTIDO. | c.- REGLA 8. |
| 4.- EL INICIO Y LA REANUDACIÓN DEL JUEGO | d,- REGLA 9. |

- A.) 1 – a; 2 – b; 3 – c; 4 – d.
B.) 1 – d; 2 – a; 3 – b; 4 – c.
C.) 1 – b; 2 – c; 3 – a; 4 – d.
D.) 1 – d, 2 – a; 3 – c, 4 – b.

SELECCIONE LA OPCIÓN QUE CONTIENE EL ORDEN CORRECTO.

10.- ¿Los organismos máximos del fútbol a nivel mundial son?

OPCIONES

- | | |
|-------------|-------------|
| A) FEF | 1.- B-A-C-D |
| B) FIFA | 2.- B-C-A-D |
| C) CONMEBOL | 3.- C-A-B-D |
| D) AFNAC | 4.- B-A-C-D |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

SEGUNDO PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN INVESTIGACIÓN CON ARGUMENTACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA NUMÉRICA GRUPAL

TEMA: FUNDAMENTOS TÉCNICOS COLECTIVOS

EQUIPO 1 2.80	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN
	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO
	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO
	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA
EQUIPO 2 2.40	NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA
	QUILUMBA PUCO JORGE LUIS
	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH
	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS

Nº		EQUIPO 1			EQUIPO 2		
		MB	B	R	MB	B	R
1	Pases a diferentes distancias y alturas.	X			X		
2	Dribling con obstáculos.	X				X	
3	Definiciones (2*1) (3*1)		X			X	
4	Dominio en parejas, tríos, grupos.	X				X	
5	Solidaridad	X			X		
VALOR		2.80			2.40		

Tabla 17 Escala numérica grupal

MB	0,60
BUENO	0,40
REGULAR	0,20



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

SEGUNDO PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: PRUEBA

INSTRUMENTO: TEST

TEMA: TEST PEDAGÓGICOS.

TABLA 19.- RESISTENCIA ANAERÓBICA (TRES BOLILLOS)

OBJETIVO	Evaluar la agilidad en cambios de dirección.
DESARROLLO	Se coloca 4 conos a una distancia de 9 m de largo y 5 m metros de ancho, y un cono ubicado en el centro. El estudiante iniciara en el borde derecho, avanzará al centro, luego al cono derecho para dirigirse al otro extremo y repetir la misma ruta esto en el menor tiempo posible.
VARIANTE	Repetirá la ruta empezando por la izquierda.
IMAGEN	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> </div> </div>

Figura 11. Test tres bolillos

BAREMO O TABLA DE CÁLCULO:

TIEMPO	CONSIDERACIÓN	VALORACIÓN
18" - 20"	(E) Excelente	2.0
21" - 23"	(B) Muy Bueno	1.5
24" - 26"	(R) Regular	1.0
27" - o más	(M) Malo	0.5

Nº	APELLIDO Y NOMBRE	TIEMPO	CONSIDERACIÓN	VALORACIÓN
1	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN	22"	B	1.5
2	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNEST	20"	E	2.0
3	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO	25"	R	1.0
4	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA	19"	E	2.0
5	NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA	20"	E	2.0
6	QUILUMBA PUJO JORGE LUIS	27"	R	0,5
7	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH	19"	E	2.0
8	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS	22"	B	1.5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

TERCER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: TRABAJO AUTÓNOMO

INSTRUMENTO: ENSAYO

REALICE UN ENSAYO DE ACUERDO A LA ESTRUCTURA PRESENTADA

ENSAYO

TÍTULO.-

INTRODUCCIÓN.-

ARGUMENTACIÓN O FUNDAMENTACIÓN.-

CONCLUSIONES.-

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.-

TEMA: REGLEMENTACIÓN DEPORTIVA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INTRODUCCIÓN	ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN	TOTAL 2
1	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN	0,60	0,70	0,70	2,00
2	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO	0,60	0,50	0,70	1,80
3	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO	0,60	0,70	0,70	2,00
4	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA	0,50	0,40	0,40	1,30
5	NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA	0,60	0,70	0,70	2,00
6	QUILUMBA PUCO JORGE LUIS	0,60	0,70	0,70	2,00
7	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH	0,60	0,40	0,40	1,30
8	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS	0,60	0,70	0,70	2,00

CRITERIOS DE VALORACIÓN	INTRODUCCIÓN	0.60
	ARGUMENTACIÓN	0.70
	CONCLUSIONES	0.70



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

TERCER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

NOMBRES Y APELLIDOS.....

TÉCNICA: PRUEBA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

TEMA: LAS REGLAS DEL FÚTBOL DE LA 10 A LA 17.

LEA DETENIDAMENTE CADA PREGUNTA Y PROCEDA A CONTESTAR.

SELECCIONE EL LITERAL QUE CONTENGA LA RESPUESTA INCORRECTA.

1.-Las reglas del fútbol son:

- a) El saque de banda.
- b) El fuera de lugar.
- c) El tiro penal.
- d) La conducción del balón.

2.- Los Tiros libres son:

- a) Tiro indirecto.
- b) Tiro al arco.
- c) Tiro Directo.

SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA.

3.- Según la regla 12 una falta grave es sancionada con:

- () Tarjeta amarilla.
- () Amonestación verbal.
- () Tarjeta roja.
- () Doble amarilla.

4.- Se considera que un jugador se encuentra en la posición fuera de juego cuando:

- () Su ubicación le presenta la opción de anotar un tanto.
- () Su posición es más próxima a la línea de meta que la pelota, y se encuentra un solo elemento.
- () Se ha aprovechado de una jugada previa con la mano.
- () Alcanza una posibilidad de anotar un gol con la cabeza.

5.- Cuando el balón abandona el campo de juego por la línea de meta sin ser topado por ningún compañero, el juego se reanuda con:

- () Un saque de banda
- () Un tiro de esquina.
- () Un saque de meta.
- () Un saque inicial.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTA.

6.- La distancia a ejecutarse un tiro penal es:

- | | |
|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | 9,15 m. |
| <input type="checkbox"/> | 12 pasos. |
| <input type="checkbox"/> | 11 m. |
| <input type="checkbox"/> | 16.50 m. |

7.- Cuando el balón abandona la cancha, por las líneas laterales, es reanudado el juego con:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | Saque neutral. |
| <input type="checkbox"/> | Tiro libre |
| <input type="checkbox"/> | Tiro de esquina. |
| <input type="checkbox"/> | Saque de banda. |

SEÑALE EL LITERAL QUE CONTenga LA PALABRA QUE COMPLETA LA SIGUIENTE FRASE:

8.- Para validar un saque lateral el balón debe traspasar la línea

- E) Parcialmente.
- F) La mitad del balón.
- G) Totalmente.
- H) Rápidamente.

RELACIONE DEL ENUNCIADO

9.- Corresponda el enunciado de la regla de fútbol con el literal que corresponda.

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1- SAQUE DE BANDA | a.- REGLA 15. |
| 2.- TIRO DE ESQUINA. | b.- REGLA 16. |
| 3.- SAQUE DE META. | c.- REGLA 14. |
| 4.- EL TIRO PENAL. | d.-REGLA 17. |

SELECCIONE LA OPCIÓN QUE CONTIENE EL ORDEN CORRECTO.

10.- Los organismos máximos del fútbol a nivel mundial son?

- A) FEF
- B) FIFA
- C) CONMEBOL
- D) AFNAC

- 1.- A-B-C-D
- 2.- B-C-A-D
- 3.- C-A-B-D
- 4.- D-A-C-B



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

TERCER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: APRENDIZAJE COLABORATIVO

INSTRUMENTO: ESCALA NUMERICA GRUPAL

TEMA: SISTEMAS DE JUEGO

EQUIPO 1 2.40	CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN
	CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO
	ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO
	HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA
EQUIPO 2 2.20	NARANJO HEREDIA LUZ ERCELINDA
	QUILUMBA PUCO JORGE LUIS
	QUISHPE LEON ARACELY LIZETH
	SUPE SAILEMA JUAN CARLOS

Nº		EQUIPO 1			EQUIPO 2		
		MB	B	R	MB	B	R
1	Aplica un determinado sistema de juego.	X			X		
2	Muestra principios ofensivos.		X			X	
3	Muestra principios defensivos.		X				X
4	Respeto las reglas de juego.		X			X	
5	Solidaridad trabajo en equipo.	X			X		
VALOR		2.40			2.20		

MB	0,60
BUENO	0,40
REGULAR	0,20



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

CICLO ACADÉMICO SEP 2014- FEB 2015

TERCER PARCIAL

DISCIPLINA: FÚTBOL

MECANISMO DE EVALUACIÓN: INVESTIGACIÓN CON ARGUMENTACIÓN

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJOS

TEMA: EL ARBITRAJE

INDICADOR NOMBRES	Aplica las reglas del fútbol.		Pita con seguridad.		Utiliza la respectiva señalética.		Presenta imparcialidad		TOTAL:
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CAGUANA CAISALUISA MICHAEL RUBEN	●		●		●		●		3,00
CAISAGUANO BOCANCHO JORGE ERNESTO	●		●			●	●		2,25
ESCOBAR RUIZ MIGUEL ALEJANDRO	●		●		●		●		3,00
HEREDIA ALMACHI CINTIA PAMELA	●		●		●		●		3,00
NARANJO HEREDIA LUZ ERCCELINDA	●		●			●	●		2,25
QUILUMBA PUCO JORGE LUIS	●		●			●	●		2,25
QUISHPE LEON ARACELY LIZETH	●		●			●	●		2,25
SUPE SAILEMA JUAN CARLOS									

Tabla 20 Lista de cotejos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN	SI	0,75
	NO	0

5.2. Evaluación preliminar

Los datos preliminares se obtuvieron de la encuesta sobre la aplicación de los instrumentos diseñados para el área de Cultura Física en la disciplina de fútbol en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Muchas veces se ha visto profesores de Cultura Física dictando buenas clases pero al momento de evaluar desistir a hacerlo, por desconocimiento o por acumularse de trabajo, la buena actuación dirigiendo una clase no debe ser justificación, todo lo contrario al no evaluar se omite el mecanismo imprescindible para considerar que aprendieron, que aprenden y que aprenderán.

El mayor problema fue cuando se evaluó a los estudiantes de un salón al famoso “ojómetro” y encontramos al grupo sobresaliente sin ningún respeto a la formación del alumno.

En la universidad utilizamos en la comunidad educativa una encuesta de la aplicación de los instrumentos en el ámbito de la Cultura Física, lo que determino su factibilidad y confiabilidad del producto elaborado.

5.2.1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

Realizar un seguimiento que destaque los avances, como también los obstáculos que se identifiquen el momento de evaluar para que por medio de los instrumentos discernir experiencias positivas que impulsen el trabajo de los estudiantes.

La evaluación tuvo como fin mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la aplicación de los instrumentos contribuirá a la obtención de datos que aportará a la valoración que permita la toma de decisiones y las correcciones necesarias de forma inmediata.

Permitió a través del diseño de los instrumentos de evaluación, adentrarse en el campo de la evaluación educativa, de manera especial en la Cultura Física, permitiendo de esta manera una acertada evaluación en el desarrollo de sus habilidades y destrezas como también sus capacidades cognitivas, afectivas y psicomotrices.

Estar al tanto de los estudiantes, sus puntos de vista, su partida y sobre todo sus potencialidades que permita una orientación particular de acuerdo a sus características atendiendo a compensar sus desigualdades y atender la diversidad.

Evidenció que los criterios emitidos por el docente han sido captados de una manera adecuada.

Proporcionó la información necesaria para los distintos destinatarios: estudiantes, profesores, autoridades.

Produjo cuantificaciones de manera que evidencien claramente el rendimiento o progreso en sentido de los objetivos planteados.

Disponer de instrumentos acorde a las demandas que exige la educación en los actuales momentos a demás incentivar a los profesores del área a utilizar los reactivos para romper con una educación tradicional y aún más en el área de la Cultura Física.

5.3. Análisis de resultados

Con la interpretación de la siguiente tabla se podrá establecer la aplicabilidad de los instrumentos y la aceptación que tiene dentro del ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol en la Universidad Técnica de Cotopaxi para lo cual aplicamos el cuestionario (Véase anexo3).

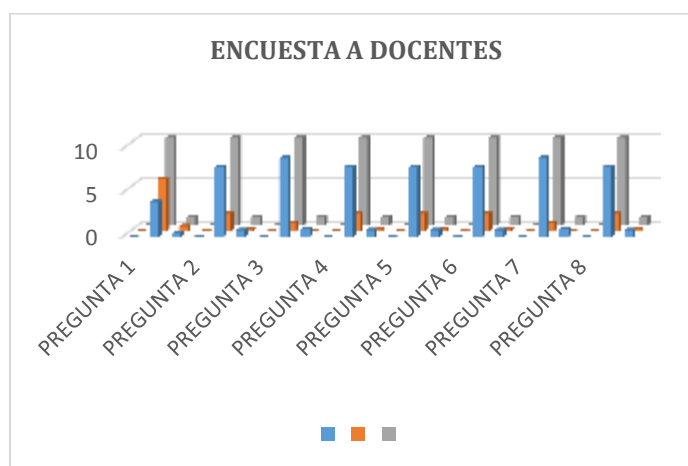
Tabla 20: Encuesta a los docentes

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA			
PREGUNTA 1	SI	NO	TOTAL
	2	8	10
	20%	80%	100%
PREGUNTA 2	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%
PREGUNTA 3	SI	NO	TOTAL
	9	1	10
	90%	10%	100%
PREGUNTA 4	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%
PREGUNTA 5	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%
PREGUNTA 6	SI	NO	TOTAL
	8	2	10

	80%	20%	100%
PREGUNTA 7	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	TOTAL
	9	1	10
	90%	10%	100%
PREGUNTA 8	SI	NO	TOTAL
	8	2	10
	80%	20%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 10: Gráfico de encuesta a los docentes



Fuente: Elaboración propia

Con la aplicación de los instrumentos de evaluación para el desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol se pudo determinar que en consideración al diagnóstico establecido, un gran porcentaje dentro de las respuestas a las preguntas planteadas varió significativamente como se muestra a continuación: Los docentes En un 80% no elaboran instrumentos de evaluación en la disciplina de fútbol, siendo idéntico porcentaje los docentes que utilizaron los instrumentos elaborados, además un mayoritario 90% consideran que si mejoró el proceso de enseñanza, un 80% aduce que facilitan la evaluación, en idéntico porcentaje 80% declaran que dichas herramientas si se encuentran acorde a los contenidos y exigencias de la institución, el 90% considera satisfactorio el impacto que se tuvo en la aplicación de los instrumentos, y finalmente un 80% de docentes confían en que si mejoro la eficiencia y eficacia el momento de evaluar.

En consecuencia evaluar es un proceso no improvisado, lo que demanda de una planificación de manera estructurada, no se puede identificar como un simple acción, sino como un proceso que toma

en cuenta que debe haber aprendido el estudiante, para que es importante lo aprendido, como y cuando es mejor aprender.

De igual manera, la aplicación de los instrumentos si contribuyen a mejorar los procesos de interaprendizaje lo que como consecuencia eleva la calidad de la educación.

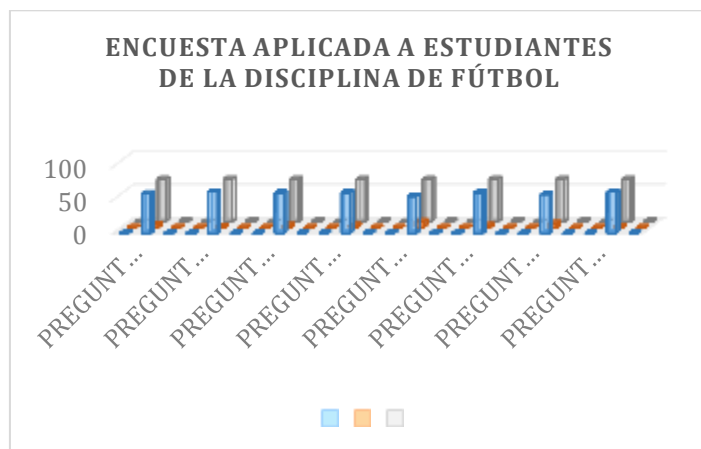
La aplicación del instrumento permitió tener una relación más inter personal con el estudiante, por el interés que supone la aplicación del mismo.

Tabla 21: Encuesta a estudiantes

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE CULTURA FÍSICA DE LA DISCIPLINA DE FÚTBOL			
PREGUNTA 1	SI	NO	TOTAL
	60	4	64
	93.8%	6.2%	100%
PREGUNTA 2	SI	NO	TOTAL
	62	2	64
	96.9%	3.1%	100%
PREGUNTA 3	SI	NO	TOTAL
	61	3	64
	95.3%	4.7%	100%
PREGUNTA 4	SI	NO	TOTAL
	61	3	64
	95.3%	4.7%	100%
PREGUNTA 5	SI	NO	TOTAL
	55	9	64
	85.9%	14.1%	100%
PREGUNTA 6	SI	NO	TOTAL
	61	3	64
	95.3%	4.7%	100%
PREGUNTA 7	SI	NO	TOTAL
	58	6	64
	90.6%	9.4%	100%
PREGUNTA 8	SI	NO	TOTAL
	62	2	64
	96.9%	3.1%	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 11: Grafico de encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Para la población objeto de estudio la aplicación de los instrumentos para evaluación determinó que, en la disciplina de fútbol del centro de Cultura Física, el 93.8% de encuestados sostienen que si existen instrumentos para evaluar en el centro de Cultura Física, un 62% de estudiantes expresan que los docentes si utilizan dichos instrumentos, el 95.3% manifiestan que los instrumentos mejoran y facilitan el proceso, el 85.9% aducen que dichos instrumentos son aplicados acorde a los mecanismos y contenidos establecidos por la institución, el 95.3% considera que son novedosos y finalmente los estudiantes en un 96.9% de igual manera que los docentes aseguran que mejorarán la calidad de la educación en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

Por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos para la evaluación en los estudiantes de la disciplina de fútbol de la Universidad técnica de Cotopaxi se concluye que los instrumentos captan de mejor manera la atención del estudiante, el hecho de aplicar la observación participante como técnica de evaluación hace que el observado sienta mayor responsabilidad y se desarrolle de mejor manera, se cumpla de manera ordenada las planificación, no permite la improvisación, aportan a una enseñanza más eficiente y eficaz enmarcada en los estándares de calidad y contribuye a mejorar la relación entre docente y docente.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

A través de la aplicación de los instrumentos para la evaluación se alcanzó resultados significativos lo que conllevó a mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo.

- La aplicación de los instrumentos de evaluación en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol permitió mejorar la forma de evaluar de manera significativa por su fácil comprensión y manejo tanto del docente como del estudiante.
- Los docentes de Cultura Física de la Universidad Técnica de Cotopaxi que no elaboran instrumentos de evaluación como parte de su labor, contaron con instrumentos ya elaborados lo que permitió optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje
- Los estudiantes que constituyen el centro de Cultura Física encuentran motivador y novedoso el aplicar instrumentos de evaluación en una disciplina que es netamente práctica.
- Es un proceso que nos permitió una mejor relación entre docente y estudiante poniendo de manifiesto lo que debe aprender, lo importante, el cómo y el cuándo es mejor aprender.

6.2. Recomendaciones

- Aplicar de manera permanente los instrumentos establecidos en el presente trabajo lo que mejora la calidad de la evaluación como parte integral de la educación, y adecuarla de acuerdo al avance en el proceso.
- Incentivar a los docentes a elaborar instrumentos para la evaluación y a su vez mejorar los ya establecidos.
- Motivar a los estudiantes a ser partícipes activos de las clases de fútbol y a la evaluación como parte del proceso.
- Cimentar la relación entre los actores de la educación para establecer de mejor manera los resultados que enmarca una correcta evaluación.

Referencias

- Apel, J. (2001). *Evaluar e Informar en el proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Buenos Aires: Aique.
- Barbier, T. M. (1999). *Prácticas de formación. Evaluación y análisis*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Casanova, M. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Casanova, M. A. (2005). *Manual de Evaluación Educativa*. Madrid: La Muralla.
- Ceneval. (2007). Taller para la elaboración de reactivos. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Elola, N. (2000). *Evaluación educativa: Una aproximación conceptual*. Barcelona: OEI.
- FIFA. (5 de Diciembre de 2014). *FIFA.com*. Obtenido de <http://www.fifa.com/>
- Grupo, O. (2.005). *Manual de Educación Física y Deportes*. Barcelona: Oceano Milanesat.
- Kennedy, D. (2007). *Redactar y utilizar resultados de aprendizaje*. Irlanda.
- Lafourcade, P. (1986). *La evaluación en Organizaciones Educativas centradas en logros*. México: Trillas.
- MdeE. (2004). *Evaluación de los Aprendizajes*. Quito: Dinamep.
- Naranjo, G., & Herrera, L. (2008). *Evaluación de los Aprendizajes*. Ambato: Sembrar Futuro.
- Neira, j. (2003). *Evaluación de los Aprendizajes*. Valencia : Paidós.
- Oceano, G. (2007). *Manual de Educación Física y Deportes*. Barcelona: Editorial Oceano Milanesat.
- Unesco. (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre Educación Superior. www.unesco.com.

Resumen Final

Diseño de instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física.

Oscar Xavier Pazmiño Iturralde

57 páginas

Proyecto dirigido por: Héctor Miguel Pinto Yépez, M.Sc.

Los estándares de calidad exigen en la actualidad que todo proceso sea evaluado como base fundamental de desarrollo y con mayor rigurosidad lo que corresponde a educación, de manera que se cumplan con los indicadores de eficiencia y eficacia los cuales se encuentran regulados bajo normas internacionales. Los centros de educación superior son los llamados a cristalizar un cambio radical por cuanto se tiene que considera que es aquí donde nacen los nuevos profesionales que serán el futuro del Ecuador.

En lo que corresponde al ámbito deportivo el diseño y aplicación de los instrumentos de evaluación, permitirá a los docentes de Cultura Física, evaluar de manera eficiente, justa y transparente el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes de los estudiantes, debido a que en el ámbito de la Cultura Física se ha dado poca importancia a los procesos de evaluación, realizándolo de manera empírica y tradicional en el mejor de los casos.

Con el diseño y aplicación de los instrumentos de evaluación en el ámbito de la Cultura Física, en la disciplina de fútbol se logrará dar un seguimiento oportuno y adecuado, durante el proceso de formación del estudiante, con la finalidad de contar con estudiantes, críticos, reflexivos, humanistas, al servicio de la sociedad.

En consecuencia el docente debe considerar que el primordial actor de la educación es el estudiante ya que en torno a él gira todo el ámbito educativo, tomando en cuenta que en la actualidad profesores y directivos también serán evaluados y deben asumir el rol protagónico

Apéndice A

ANEXO 1

Cuestionario aplicado a los docentes del centro de Cultura Física en la disciplina de fútbol en el periodo Abril – Agosto 2014 previo la aplicación de los instrumentos de evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA.

OBJETIVO.-

Indagar sobre la manera de evaluar los procesos educativos en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol

INSTRUCCIONES.-

Sírvase contestar con honestidad el presente cuestionario, el mismo que servirá para determinar y mejorar la evaluación en el campo de la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

1.- ¿Existen instrumentos de evaluación elaborados en la disciplina de fútbol en el centro de Cultura Física?

SI NO

2.- ¿Utiliza instrumentos para la evaluación del desempeño académico en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol?

SI NO

3.- ¿Le gustaría contar con instrumentos para la evaluación en la disciplina de fútbol?

SI

NO

4.- ¿Considera que la aplicación de los instrumentos de evaluación mejorará los procesos de enseñanza aprendizaje?

SI

NO

5.- ¿Cree Usted que la aplicación de los instrumentos de evaluación en la disciplina de fútbol facilitará el proceso de evaluar?

SI

NO

6.- ¿La mecanismo de evaluación en la universidad y en el centro de Cultura Física específicamente exige utilizar instrumentos?

SI

NO

7.- ¿Considera que los estudiantes desarrollan la evaluación de manera más eficiente cuando utiliza instrumentos?

SI

NO

8.- ¿Estaría dispuesto a colaborar con la elaboración de instrumentos para la evaluación en el campo de la Cultura Física en la disciplina de fútbol?

SI

NO

ANEXO 2

Cuestionario aplicado a los estudiantes del Centro de Cultura Física de la disciplina de fútbol en el periodo Abril – Agosto 2014 previo la aplicación de los instrumentos de evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE CULTURA FÍSICA DE LA DISCIPLINA DE FÚTBOL

OBJETIVO.-

Indagar sobre la manera de evaluar los procesos educativos en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol

INSTRUCCIONES.-

Sírvase contestar con honestidad el presente cuestionario, el mismo que servirá para determinar y mejorar la evaluación en el campo de la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

1.- ¿Sabe Usted si el centro de Cultura Física dispone de instrumentos para la evaluación en la disciplina de fútbol?

SI NO

2.- ¿El docente de Cultura Física de la disciplina de fútbol utiliza instrumentos para la evaluación del desempeño académico?

SI NO

3.- ¿Le gustaría ser evaluado a través de instrumentos en la disciplina de fútbol?

SI

NO

4.- ¿Considera que la aplicación de los instrumentos de evaluación mejorará los procesos de enseñanza aprendizaje?

SI

NO

5.- ¿Cree Usted que la aplicación de los instrumentos de evaluación en la disciplina de fútbol facilitará el proceso de evaluar?

SI

NO

6.- ¿Al constituirse el fútbol en un deporte práctico, considera importante la elaboración de instrumentos para la evaluación?

SI

NO

7.- ¿Considera que la evaluación se realiza de manera más eficiente cuando el docente utiliza instrumentos para evaluar?

SI

NO

8.- ¿Estaría dispuesto a colaborar con la elaboración de instrumentos para la evaluación en el campo de la Cultura Física en la disciplina de fútbol?

SI

NO

ANEXO 3

Cuestionario aplicado a los docentes del centro de Cultura Física en la disciplina de fútbol en el periodo Septiembre 2014 – Febrero 2015 luego de la aplicación de los instrumentos de evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA.

OBJETIVO.-

Indagar sobre la manera de evaluar los procesos educativos en el ámbito de la Cultura, mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluación.

INSTRUCCIONES.-

Sírvase contestar con honestidad el presente cuestionario, el mismo que servirá para determinar y mejorar la evaluación en el campo de la Cultura Física en la disciplina de fútbol.

1.- ¿Elabora usted instrumentos para aplicar la evaluación en el ámbito de la Cultura Física en la disciplina de fútbol?

SI

NO

2.- ¿Aplicó usted los instrumentos de evaluación que le proporcionaron el centro de Cultura Física en la disciplina de fútbol?

SI

NO

3.- ¿Considera que la aplicación de los instrumentos de evaluación mejoraran los procesos de enseñanza aprendizaje?

SI NO

4.- ¿Encuentra facilidad en evaluar al instante de aplicar los instrumentos?

SI NO

5.- ¿Determina que los instrumentos están acorde a los contenidos?

SI NO

6.- ¿A su criterio el instrumento esta coherente al mecanismo de evaluación?

SI NO

7.- ¿Qué impacto ha tenido la aplicación de los instrumentos en los estudiantes al momento de ser evaluados?

SATISFACTORIO POCO SATISFACTORIO

8.- ¿Considera usted que los instrumentos utilizados en la clase de la Cultura Física en la disciplina de fútbol aportan con una evaluación más eficiente y eficaz?

SI NO

ANEXO 4

Cuestionario aplicado a los estudiantes del centro de Cultura Física en la disciplina de fútbol en el periodo Septiembre 2014 – Febrero 2015 luego de la aplicación de los instrumentos de evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CENTRO DE CULTURA FÍSICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE CURSAN LA DISCIPLINA DE FÚTBOL EN EL
CENTRO DE CULTURA FÍSICA**

OBJETIVO.-

Indagar sobre la manera de evaluar los procesos educativos en el ámbito de la Cultura, mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluación.

INSTRUCCIONES.-

Sírvase contestar con honestidad el presente cuestionario, el mismo que servirá para determinar y mejorar la evaluación en el campo de la Cultura Física.

1.- ¿Existen instrumentos de evaluación en la disciplina de fútbol en el centro de Cultura Física?

SI NO

2.- ¿El docente de Cultura Física utiliza los instrumentos elaborados para el centro de Cultura Física en la disciplina de fútbol?

SI NO

3.- ¿Considera que la aplicación de los instrumentos de evaluación mejorara los procesos de enseñanza aprendizaje?

SI NO

4.- ¿La aplicación de los instrumentos de evaluación en la disciplina de fútbol facilita el proceso de evaluar?

SI NO

5.- ¿Los instrumentos aplicados guardan coherencia con los contenidos de la asignatura de fútbol?

SI NO

6.- ¿El instrumento aplicado está acorde al mecanismo de evaluación planteado por la universidad?

SI NO

7.- ¿Considera que es novedoso y más dinámico el proceso de evaluación, cuando se aplica instrumentos?

SI NO

8.- ¿Cree Usted que la aplicación de los instrumentos de evaluación en el ámbito de la Cultura Física contribuirá con una evaluación más eficiente y eficaz?

SI NO

ANEXO 5

Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI

CENTRO DE CULTURA FÍSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN EL DESARROLLO DEL CUESTIONARIO

ITEMS	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Evaluación
El docente controla la clase.	●			MS
El instrumento se muestra novedoso	●			MS
El estudiante ha tenido previa preparación		●		S
El docente explica el desarrollo del cuestionario de forma adecuada	●			MS
El estudiante se ve obligado a sugerir otra explicación		●		S
El desarrollo del cuestionario es de fácil comprensión	●			MS
El cuestionario es completado en su totalidad		●		S