PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA

Hibridación Espacial y Programática como Respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa

VOLUMEN II

EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Director: Arq. Emilio Martínez, MSC.

QUITO – ECUADOR
2026

ÍNDICE

01 M

MEMORIA

Análisis y redibujo

- M–01: Tesis 01
- M–02: Tesis 02
- M–03: Tesis 03
- M–04: Tesis 04
- M–05: Tesis 05
- M–06: Tesis 06
- M–07: Tesis 07
- M–08: Maqueta Conceptual
- M–09: Estrategias
- M–10: Mapeos Espacio Público
- M–11: Análisis Sostenibilidad

02 PA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Ortofoto
- PA–01: Implantación
- PA–02: Implantación Planta Baja
- PA–03: Planta Baja + Planta Alta
- PA–04: Planta Vivienda + Terraza
- PA–05: Planta Vivienda + Cambios
- PA–06: Subsuelos
- PA–07: Sección Longitudinal 01
- PA–08: Sección Transversal 01
- PA–09: Sección Transversal 02
- PA–10: Sección Transversal 03
- PA–11: Fachada Sur
- PA–12: Fachada Norte
- PA–13: Axonometría General

03 V

VISUALIZACIONES

- V–01: Visualización 01
- V–02: Visualización 02
- V–03: Visualización 03
- V–04: Visualización 04
- V–05: Visualización 05

04 PC

PLANOS CONSTRUCTIVOS

- PC–01: Replanteo
- PC–02: Planta Constructivo + Cuadro de Acabados + Cuadro de Puertas/Ventanas
- PC–03: Corte Constructivo
- PC–04: Fachada Constructiva
- PC–05: Corte por Muro + Detalles
- PC–06: Detalle Específico

05 PE

PLANOS ESTRUCTURALES

- PE–01: Memoria Estructural – Isometría y Despiece Estructural
- PE–02: Cimentación
- PE–03: Sistema de Entrepiso
- PE–04: Escaleras

01 M

MEMORIA

Análisis y redibujo

- M-01: Tesis 01
- M-02: Tesis 02
- M-03: Tesis 03
- M-04: Tesis 04
- M-05: Tesis 05
- M-06: Tesis 06
- M-07: Tesis 07
- M-08: Maqueta Conceptual
- M-09: Estrategias
- M-10: Mapeos Espacio Público
- M-11: Análisis Sostenibilidad



Ciudadela Atahualpa, Parroquia de La Magdalena
zona centro sur de la Ciudad de Quito

La Ciudadela Atahualpa manifiesta una condición urbana en la que la transformación constante de la arquitectura configura la identidad del lugar. Mientras el trazado urbano permanece, los edificios cambian, se adaptan y se reconfiguran en respuesta a nuevas necesidades. Lejos de representar una anomalía, esta dinámica define la manera en que la arquitectura es ocupada y modificada con el tiempo. Esta condición errática revela que la arquitectura no puede seguir concibiéndose como un objeto estático destinado a un único estado de permanencia. En consecuencia, se concluye que la arquitectura debe asumir el cambio como una condición inherente al lugar, concibiéndose como una arquitectura híbrida, capaz de adaptarse, evolucionar y responder a las dinámicas que construyen la identidad del barrio.

T1

Trazado Urbano como Contenedor Inmutable

En determinados barrios, el trazado urbano original actúa como un contenedor y testigo silencioso de la evolución arquitectónica. Este fenómeno se manifiesta en lugares donde, a pesar de la transformación constante de las edificaciones y los usos, la estructura vial se mantiene inmutable. La Ciudadela Atahualpa constituye un claro ejemplo de esta condición, al conservar la matriz urbana con la que fue concebida mientras su arquitectura experimenta continuos procesos de transformación.

La permanencia de esta estructura urbana proporciona un soporte físico sobre el cual se superponen distintas formas de ocupación, permitiendo que nuevas edificaciones, cambios de uso y procesos de hibridación coexistan dentro de una misma matriz urbana. Así, el cambio no ocurre sobre la ciudad, sino dentro de ella, evidenciando el contraste entre la inmutabilidad del trazado y el dinamismo de la arquitectura.

Es gracias a la continuidad del trazado urbano que los límites, la estructura vial y la organización espacial originales del barrio se mantienen vigentes. Sobre esta matriz se incorporan nuevas edificaciones, cambios de uso y diversos lenguajes arquitectónicos, permitiendo que distintas capas temporales convivan en un mismo espacio urbano. De este modo, la historia y el presente no se sustituyen entre sí, sino que se entrelazan dentro de una estructura que permanece constante.

En consecuencia, la Ciudadela Atahualpa demuestra que la permanencia del trazado urbano y la transformación de la arquitectura no son condiciones opuestas, sino complementarias. Mientras la estructura urbana proporciona continuidad al barrio, la arquitectura incorpora los cambios que permiten su constante evolución, construyendo una identidad capaz de adaptarse sin perder su origen.



1976



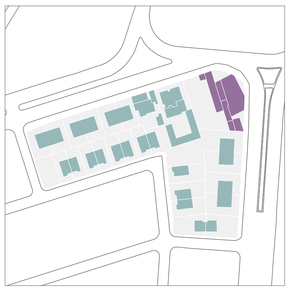
1984



2010



2023



1973



1984

- Vivienda Unifamiliar
- Edificio de Departamentos
- Comercio Industrial
- Edificio Mixto
- Comercio General



2010



2023

- Vivienda Unifamiliar
- Edificio de Departamentos
- Comercio Industrial
- Edificio Mixto
- Comercio General
- Infraestructura de Salud
- Religioso



1973

- Vivienda Unifamiliar



1984

- Vivienda Unifamiliar
- Edificio de Departamentos
- Edificio Mixto
- Comercio Industrial
- Comercio General
- Infraestructura de Salud



2010



2023

- Vivienda Unifamiliar
- Edificio de Departamentos
- Edificio Mixto
- Comercio Industrial
- Comercio General
- Infraestructura de Salud

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
TESIS 01 – Trazado Urbano como Contenedor Inmutable

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

M

Lámina:
1

T2
Hibridación Extrema

La hibridación de actividades y usos dentro de la arquitectura constituye un proceso inherente a la evolución de los barrios. A medida que las dinámicas sociales, económicas y culturales cambian, las edificaciones incorporan nuevos programas y transforman sus formas de ocupación, redefiniendo progresivamente la identidad del lugar. En la Ciudadela Atahualpa, este proceso alcanza un grado excepcional, donde la intensidad y frecuencia de las transformaciones convierten a la hibridación en una condición permanente del paisaje construido.

Esta condición se manifiesta en edificaciones que integran simultáneamente vivienda, comercio, servicios, equipamientos y actividades de ocio, trascendiendo la lógica de un programa único. Como resultado, una misma estructura arquitectónica termina acogiendo múltiples funciones mediante sucesivas modificaciones impulsadas por las dinámicas cambiantes del barrio y las necesidades de sus habitantes.

La intensidad de estas transformaciones permite que vestigios de la vocación residencial original convivan con usos contemporáneos profundamente distintos. Es posible encontrar iglesias frente a discotecas, discotecas convertidas en iglesias, restaurantes transformados en funerarias o centros médicos junto a vulcanizadoras. Estos contrastes no representan hechos aislados, sino expresiones de un proceso continuo de transformación que redefine la identidad del barrio a través de la superposición de programas, actividades y temporalidades.

Esta condición evidencia que la hibridación extrema no responde únicamente a la coexistencia de múltiples usos, sino a un proceso continuo de transformación impulsado por las dinámicas sociales, económicas y culturales del barrio. Como resultado, la hibridación se consolida como uno de los principales factores en la construcción de la identidad de la Ciudadela Atahualpa.



La Av. Alonso de Angulo, en sentido norte-sur, muestra un dinámico uso mixto donde coexisten diversas actividades. En esta zona conviven comercios de abarrotes, discotecas, vulcanizadoras y viviendas, reflejando una transformación constante y una superposición de funciones en el espacio urbano.



La Avenida Michelena es testigo de un sinfín de hibridajes, donde en un breve tramo conviven distintos comercios, un curso educativo de inglés, carnicerías, restaurantes y viviendas, reflejando la dinámica urbana y la interacción de múltiples usos en un mismo espacio.



La Avenida Michelena es testigo de un sinfín de hibridajes, donde en un breve tramo conviven distintos comercios, un curso educativo de inglés, carnicerías, restaurantes y viviendas, reflejando la dinámica urbana y la interacción de múltiples usos en un mismo espacio.



Hacia Barrionuevo, en las calles Lino Curima y Pío Dure, se observa un hibridaje de tipologías de vivienda, donde conviven preexistencias de viviendas sociales de aproximadamente 50 años con construcciones más elevadas y recientes.



- Edificio Mixto
- Comercio General
- Comercio Industrial



- Edificio Mixto
- Comercio General
- Vivienda Unifamiliar



- Edificio Mixto
- Comercio General



- Edificio de Departamentos
- Vivienda Unifamiliar

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad TRABAJO DE TITULACIÓN	Proyecto: CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa. Contenido: TESIS 02 – Hibridación Extrema Autor: EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ	Tutor: ARQ. EMILIO MARTINEZ Asesoría en Representación Gráfica: ARQ. LORENA RODRÍGUEZ	Asesoría en Espacio Público: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ Asesoría en Sostenibilidad: ING. GUILLERMO ROMO	Asesoría en Tecnologías Constructivas: ARQ. NICOLÁS SALAZAR Asesoría en Estructuras: ING. LUIS SORIA	Escala: . Fecha: Julio 2026	M	Lámina: 2

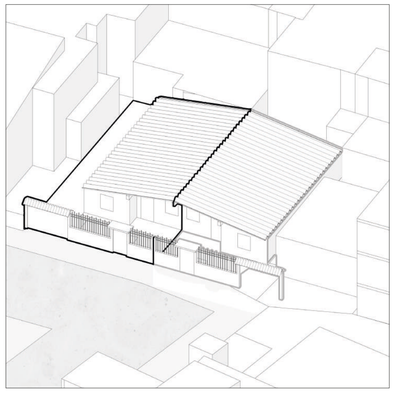
T3

Hibridación Histórica:
Conviviencia entre lo antiguo lo nuevo

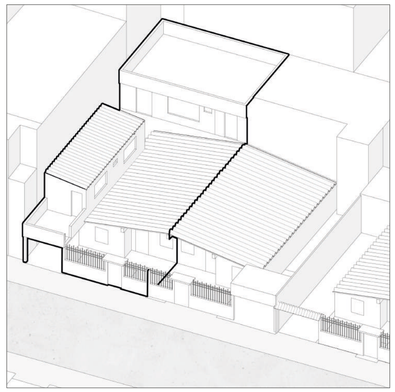
La hibridación histórica surge cuando edificaciones pertenecientes a distintos momentos del desarrollo del barrio conviven dentro de una misma estructura urbana, permitiendo que el paso del tiempo permanezca visible en la arquitectura. En la Ciudadela Atahualpa, esta situación se presenta mediante la coexistencia de construcciones originales con edificaciones contemporáneas, haciendo evidente la evolución histórica del barrio.

Esta convivencia entre distintas temporalidades permite reconocer las transformaciones que ha experimentado el sector desde su concepción hasta la actualidad. Las edificaciones originales que aún permanecen se relacionan con nuevas intervenciones arquitectónicas, configurando un tejido urbano donde las huellas del pasado y las necesidades del presente convergen en un mismo espacio.

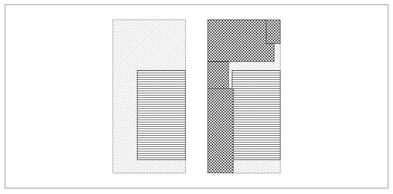
Más que sustituir una etapa por otra, la evolución del barrio se construye mediante la superposición de diferentes momentos históricos. Cada intervención incorpora nuevas capas al paisaje urbano, permitiendo que la arquitectura registre las transformaciones sociales, económicas y culturales que han definido la evolución de la Ciudadela Atahualpa.
La hibridación histórica evidencia que la identidad del barrio no se construye a partir de una única época, sino de la convivencia entre distintas temporalidades. La permanencia de edificaciones originales junto a nuevas intervenciones permite comprender la historia como un proceso de transformación, donde el pasado permanece presente mientras el barrio continúa evolucionando.



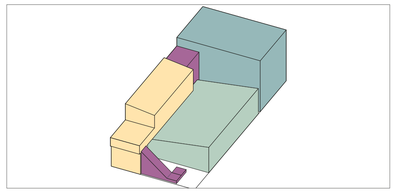
Situación Inicial 1970-1980
Prototipo de dos casas construidas por el Banco de la Vivienda



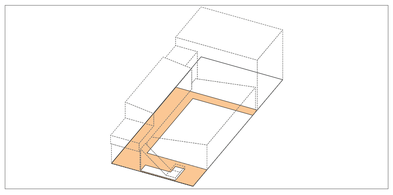
Situación actual 2024
Prototipo de dos casas construidas por el Banco de la Vivienda con modificaciones realizadas por los moradores a lo largo de los años.



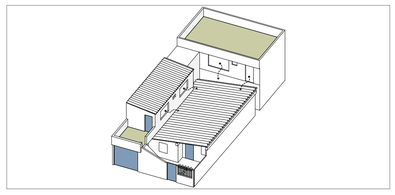
Configuración en planta que evidencia la transformación temporal de las construcciones.



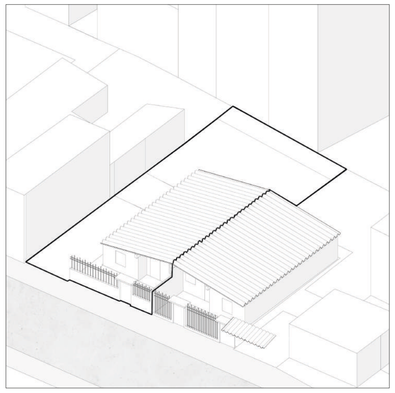
Yuxtaposición de volúmenes que cambian la composición formal inicial, además de añadir más actividades dentro del lote.



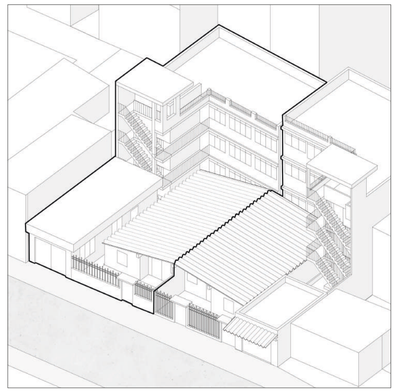
Esta nueva disposición de volúmenes genera una nueva circulación distributiva que conecta cada espacio.



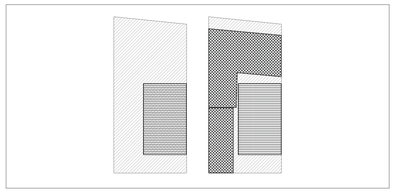
Las modificaciones realizadas generan distintas relaciones internas entre volúmenes, que generar terrazas y permiten ver hacia las cubiertas.



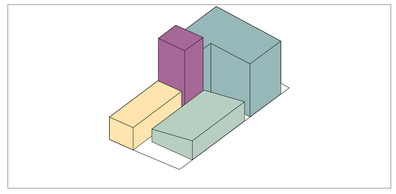
Situación Inicial 1970-1980
Prototipo de dos casas construidas por el Banco de la Vivienda



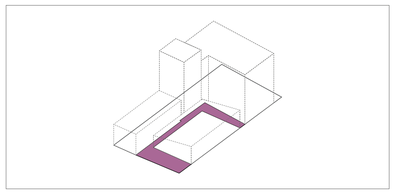
Situación actual 2024
Prototipo de dos casas construidas por el Banco de la Vivienda con modificaciones realizadas por los moradores a lo largo de los años.



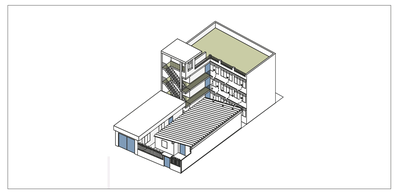
Configuración en planta que evidencia la transformación temporal de las construcciones.



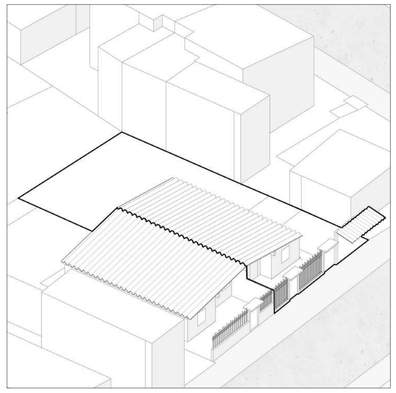
Yuxtaposición de volúmenes que cambian la composición formal inicial, además de añadir más actividades dentro del lote.



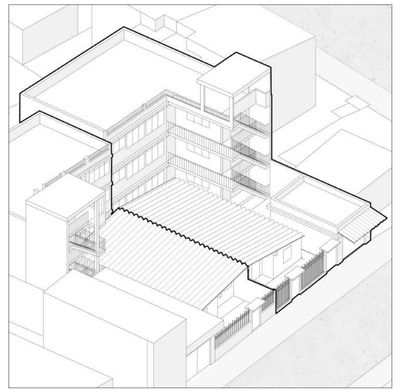
Esta nueva disposición de volúmenes genera una nueva circulación distributiva que conecta cada espacio.



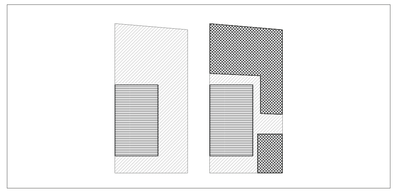
Las modificaciones realizadas generan distintas relaciones internas entre volúmenes, que generar terrazas y permiten ver hacia las cubiertas.



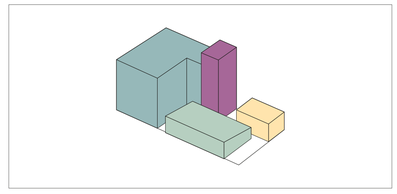
Situación Inicial 1970-1980
Prototipo de dos casas construidas por el Banco de la Vivienda



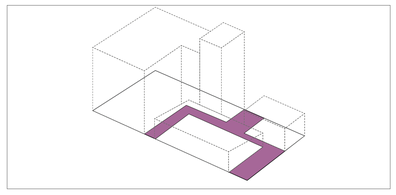
Situación actual 2024
Prototipo de dos casas construidas por el Banco de la Vivienda con modificaciones realizadas por los moradores a lo largo de los años.



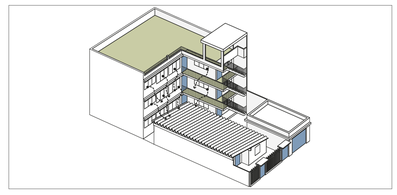
Configuración en planta que evidencia la transformación temporal de las construcciones.



Yuxtaposición de volúmenes que cambian la composición formal inicial, además de añadir más actividades dentro del lote.



Esta nueva disposición de volúmenes genera una nueva circulación distributiva que conecta cada espacio.



Las modificaciones realizadas generan distintas relaciones internas entre volúmenes, que generar terrazas y permiten ver hacia las cubiertas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
TESIS 03: – Hibridación Histórica: Convivencia entre lo antiguo y lo nuevo.

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

M

Lámina:
3

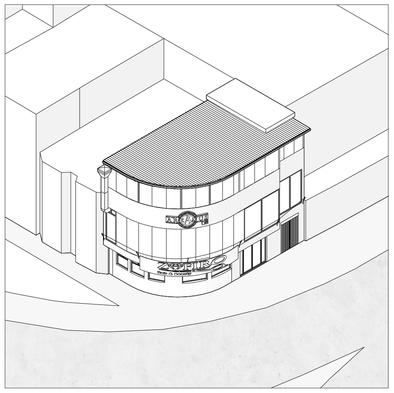
T4

Hibridación Formal y Programática

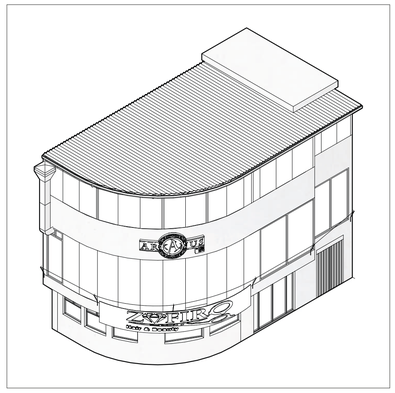
La hibridación formal y programática surge cuando las transformaciones en las actividades y usos de una edificación requieren modificaciones en su configuración espacial y arquitectónica. El hibridaje formal y tectónico provoca fragmentaciones espaciales, ya que los cambios en las funciones de los edificios requieren modificaciones internas profundas para adaptarse a nuevos usos. En la Ciudadela Atahualpa, este fenómeno es evidente, ya que los cambios programáticos obligan a reorganizar los espacios, alterar las circulaciones y modificar la forma original de las edificaciones para responder a nuevas necesidades. Estas transformaciones trascienden el simple cambio de uso, ya que cada nueva actividad implica adaptaciones que modifican la organización interna y la expresión arquitectónica del edificio. Como resultado, la arquitectura registra sucesivas intervenciones que evidencian la evolución funcional del inmueble, generando una superposición de espacios y formas correspondientes a distintos momentos de su transformación.

La relación ente programa y forma permite comprender que las modificaciones arquitectónicas no ocurren de manera aislada, sino como consecuencia de las dinámicas sociales, económicas y culturales del barrio. Cada intervención incorpora nuevas capas espaciales que conviven con configuraciones anteriores, haciendo visible el proceso continuo de adaptación que experimentan las edificaciones.

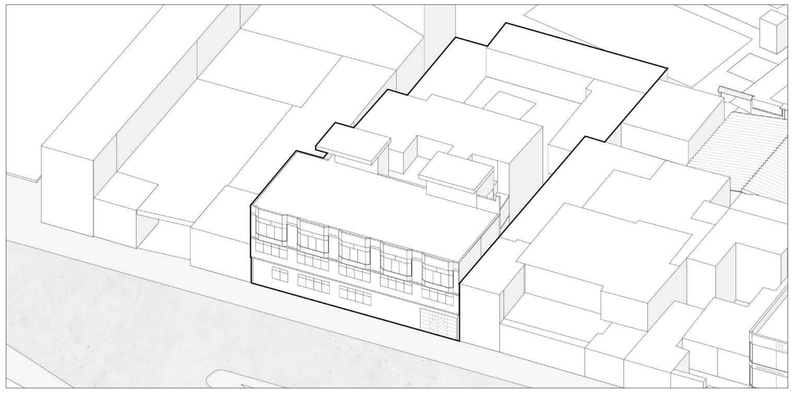
Esta manera de hibridación hace evidente que las transformaciones funcionales repercuten directamente sobre la configuración espacial y arquitectónica de las edificaciones. Por esto, a arquitectura de la Ciudadela Atahualpa se convierte en un registro físico de las múltiples adaptaciones que evolucionan con el barrio, reflejando cómo la forma y el programa se transforman conjuntamente con el paso del tiempo.



Edificio esquinero ubicado entra la Av. Alonso de Angulo y Av. Michelena

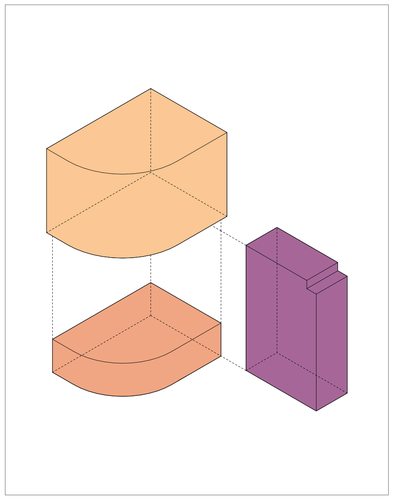


Edificio de Comercio

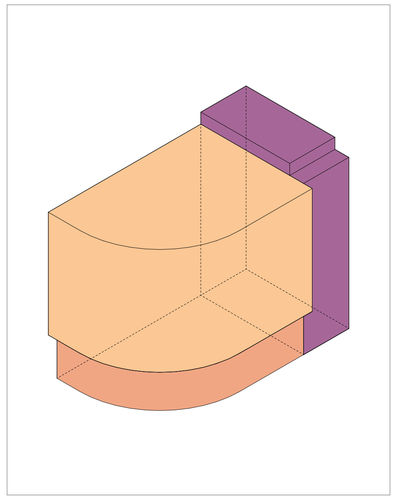


Vivienda – Edificio de Departamentos

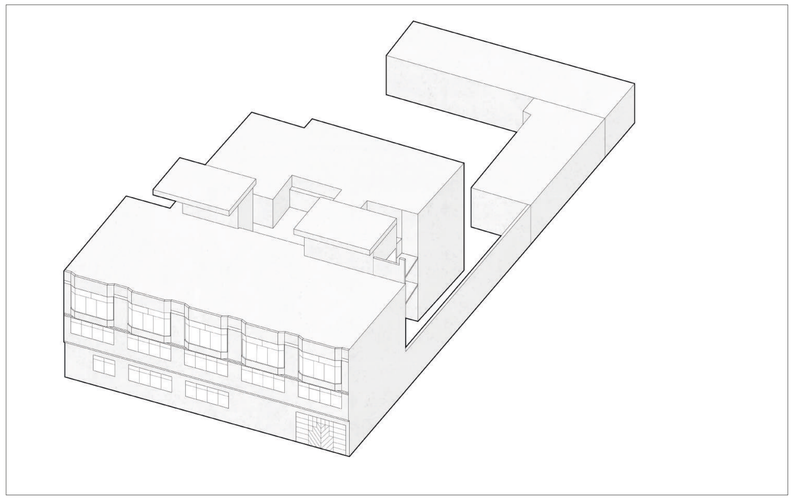




Comercio A
Comercio B
Circulación Vertical



Comercio A
Comercio B
Circulación Vertical



Se Logra evidenciar que esta edificación es un contendor de distintas actividades, pues sus volumetrías son la evidencia de los distintos cambios temporales, pues se logra visualizar adiciones a un volumen original qe de cierta manera se encuentra oculto dentro de tantos cambios históricos

Cocina
Comedor
Bodegas
Baños
Sala
Oficina/Estudio
Lavandería
Dormitorios
Sala de Reuniones
Capilla
Salón
Patio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
TESIS 04 – Hibridación Formal y Programática

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

M

Lámina:
4

T5

Hibridación Material y Estructural

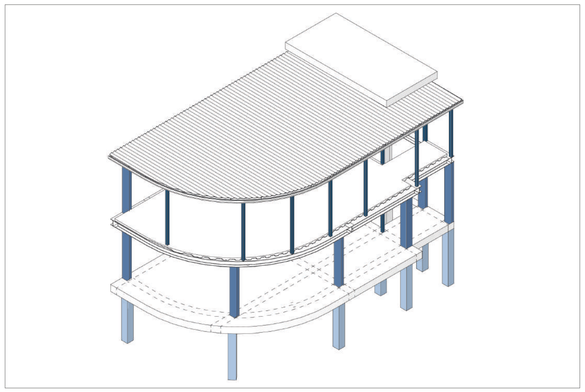
La hibridación material y estructural provoca fragmentaciones espaciales, ya que los cambios en las funciones de los edificios requieren modificaciones internas profundas para adaptarse a nuevos usos. En la Ciudadela Atahualpa, este fenómeno es evidente, donde el cambio de uso en las edificaciones no solo implica una transformación externa, sino también una reestructuración interna que deja huellas de cada etapa. A medida que las estructuras se adaptan a diferentes necesidades a lo largo del tiempo, los espacios se reorganizan y se ajustan para cumplir con funciones variadas, como vivienda, comercio o servicios, creando una yuxtaposición de formas y espacios que reflejan la evolución del barrio.

Conclusión

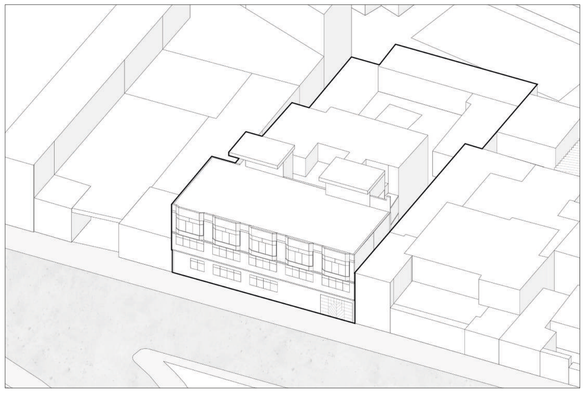
El hibridaje formal y tectónico en la Ciudadela Atahualpa da lugar a una arquitectura en constante mutación, donde cada intervención responde a la necesidad de adaptación a nuevas demandas sin perder los rastros de su pasado. Estas transformaciones espaciales crean una estructura flexible, que, aunque fragmentada, conserva la memoria de cada fase de su evolución.



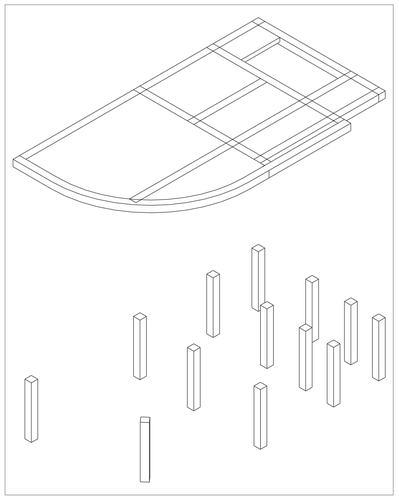
Edificación de Comercio



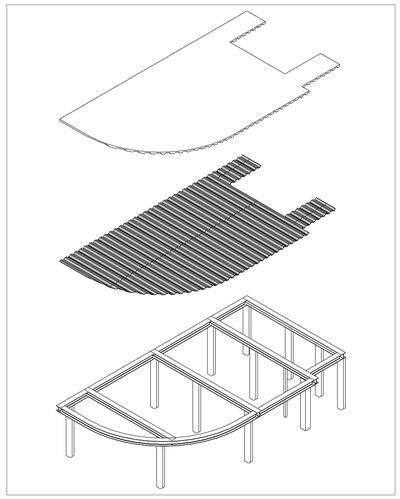
Sistema Constructivo/Estructural



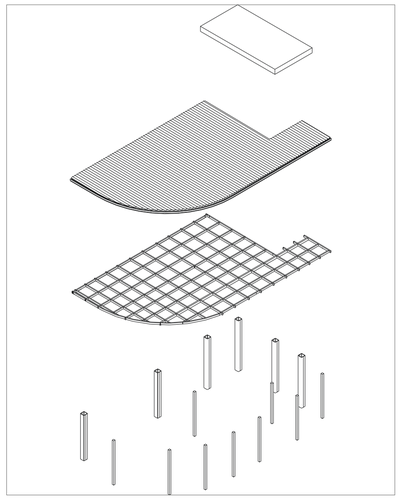
Vivienda – Edificio de Departamentos



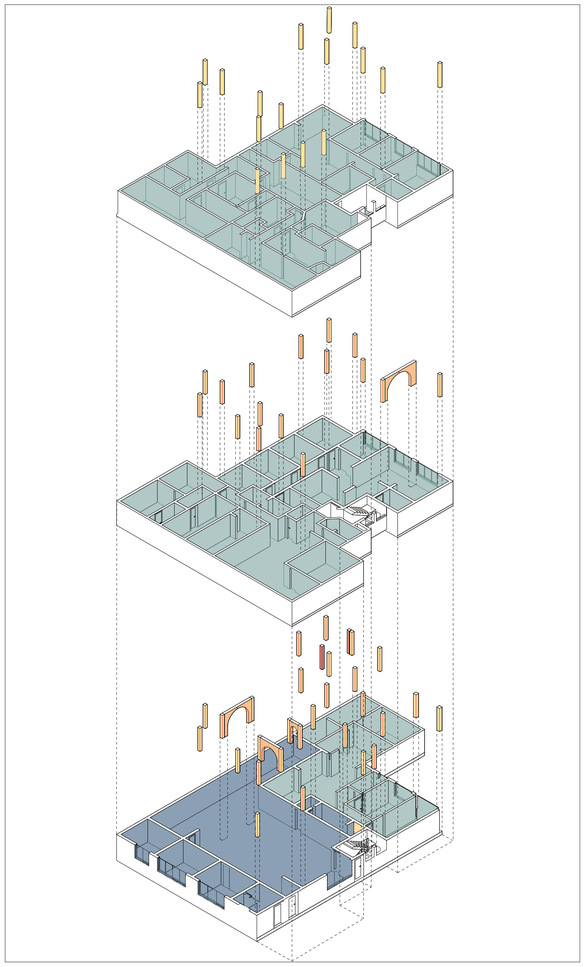
Planta Baja
Estructura aporticada de columnas, vigas y losa de hormigón armado



Primera Planta Alta
Estructura aporticada con columnas y vigas de acero más una losa de hormigón con deck metálico



Segunda Planta Alta
Estructura ligera con perfilería metálica de pequeña dimensión tanto en columnas como en cubierta, la misma que es de zinc.



Los elementos estructurales no siguen un retícula regular, más bien mantienen una distribución un tanto desordenada o errática que muestra cómo la edificación ha ido adaptándose de acuerdo a necesidades y cambios programáticos.

T6

Falta de Respuesta de la Arquitectura

A pesar de la hibridación generalizada en la Ciudadela Atahualpa, existen elementos arquitectónicos que mantienen una funcionalidad fija desde su concepción, sin experimentar transformaciones en su uso. Estos espacios, al no adaptarse a nuevas demandas, enfrentan tres posibles destinos: primero, pueden mantenerse en uso durante años, cumpliendo su función original sin alteraciones; segundo, pueden ser abandonados debido a la falta de flexibilidad para adaptarse a nuevos requerimientos; o tercero, pueden ser destruidos para dar paso a nuevas edificaciones que sí respondan a las necesidades cambiantes del barrio. Estos elementos fijos actúan como puntos de estabilidad, pero también subrayan las tensiones entre la permanencia y la adaptabilidad en un entorno urbano en constante transformación.

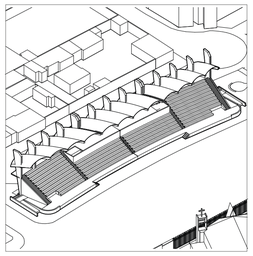
Conclusión

La falta de respuesta en la arquitectura de funcionalidad fija en la Ciudadela Atahualpa genera una tensión entre lo estable y lo dinámico. Estos espacios, al no experimentar hibridación, enfrentan el riesgo de quedar obsoletos, ser abandonados o reemplazados, destacando la necesidad de una arquitectura que sea más flexible y capaz de adaptarse a las transformaciones constantes del barrio.

SITUACIÓN 01

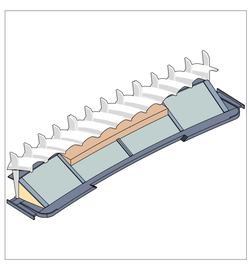
Cuando la arquitectura se diseña con una única función, sin permitir hibridaje, cambio o flexibilidad, enfrenta dos posibles escenarios. En el primero, su uso se vuelve obsoleto, lo que lleva al abandono o a una utilización extremadamente limitada del espacio. En el segundo, en el mejor de los casos, la edificación logra mantener su función original y perdurar en el tiempo, aunque sin adaptarse a nuevas dinámicas o necesidades.

01 Tribuna del Sur



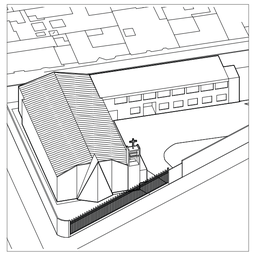
Construido desde los años 2000

Su función ha quedado obsoleta, limitándose, en el mejor de los casos, a pequeños eventos una vez al año.



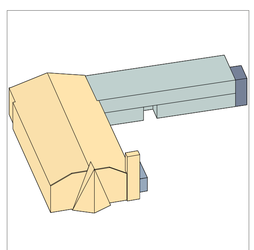
Oficinas · Bodega · Graderío · Circulación Vertical · Circulación Horizontal

02 Capilla San José



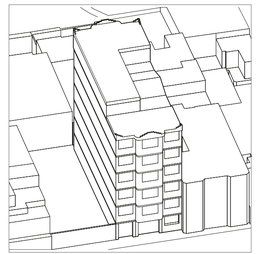
Construido desde los años 70

El espacio se utiliza únicamente los domingos por la mañana y la tarde, permaneciendo completamente cerrado el resto de la semana.



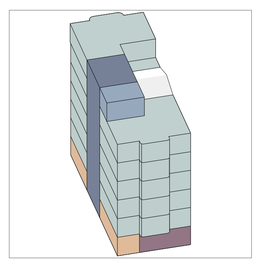
Capilla · Capilla – Sacristía · Circulación Vertical · Aulas

03 Hotel Metrópolis

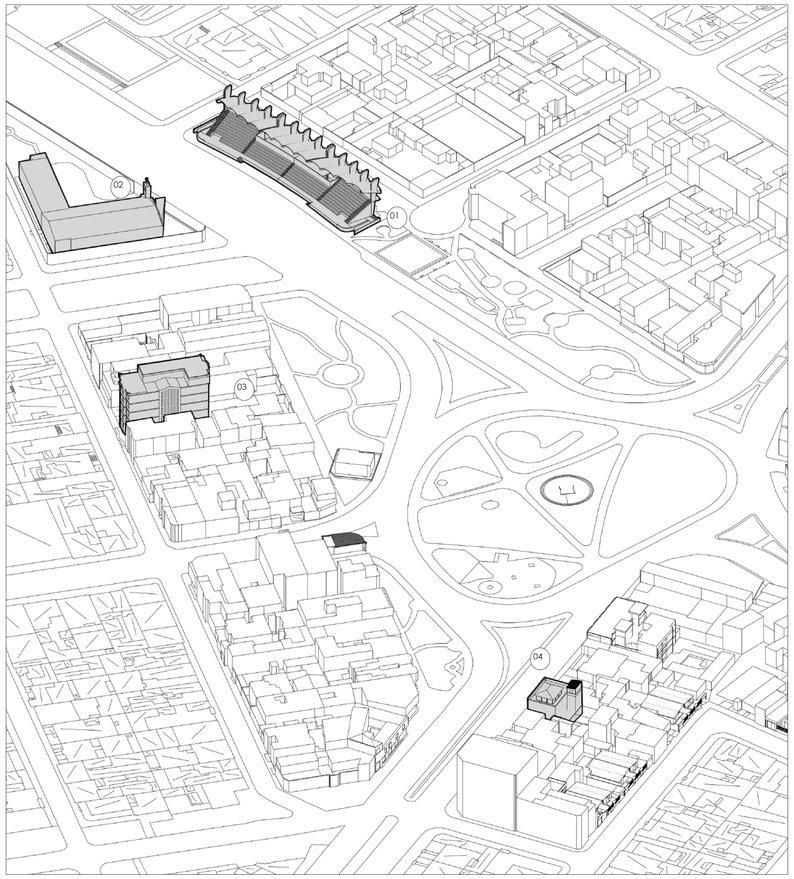


Construido a desde los años 2000

Esta edificación ha conservado el mismo uso y negocio desde su construcción, manteniéndose en funcionamiento de manera continua.



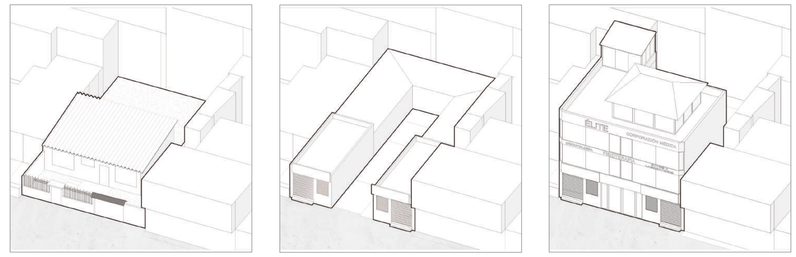
Hotel-Habitaciones · Hotel-Recepción · Área Comunal · Circulación Vertical · Hotel-Bar/Karaoke



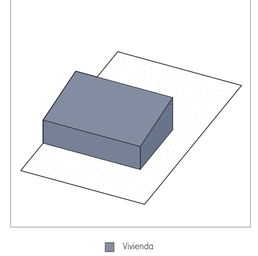
SITUACIÓN 02

Cuando la arquitectura pierde la capacidad de sostener su función original y tampoco permite la adaptación a nuevas actividades, su permanencia en el entorno se ve comprometida. En muchos casos, esto conduce a su demolición y reemplazo por una nueva edificación que responda a las demandas actuales, evidenciando la falta de flexibilidad del diseño original y la necesidad de una arquitectura más adaptable al cambio.

03 Vivienda + Locales Comerciales + Centro Médico

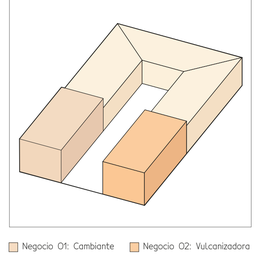


1970 – 1990
Situación Inicial



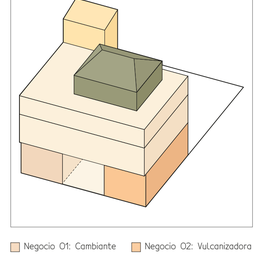
Vivienda

1990 – 2020
Situación Intermedio

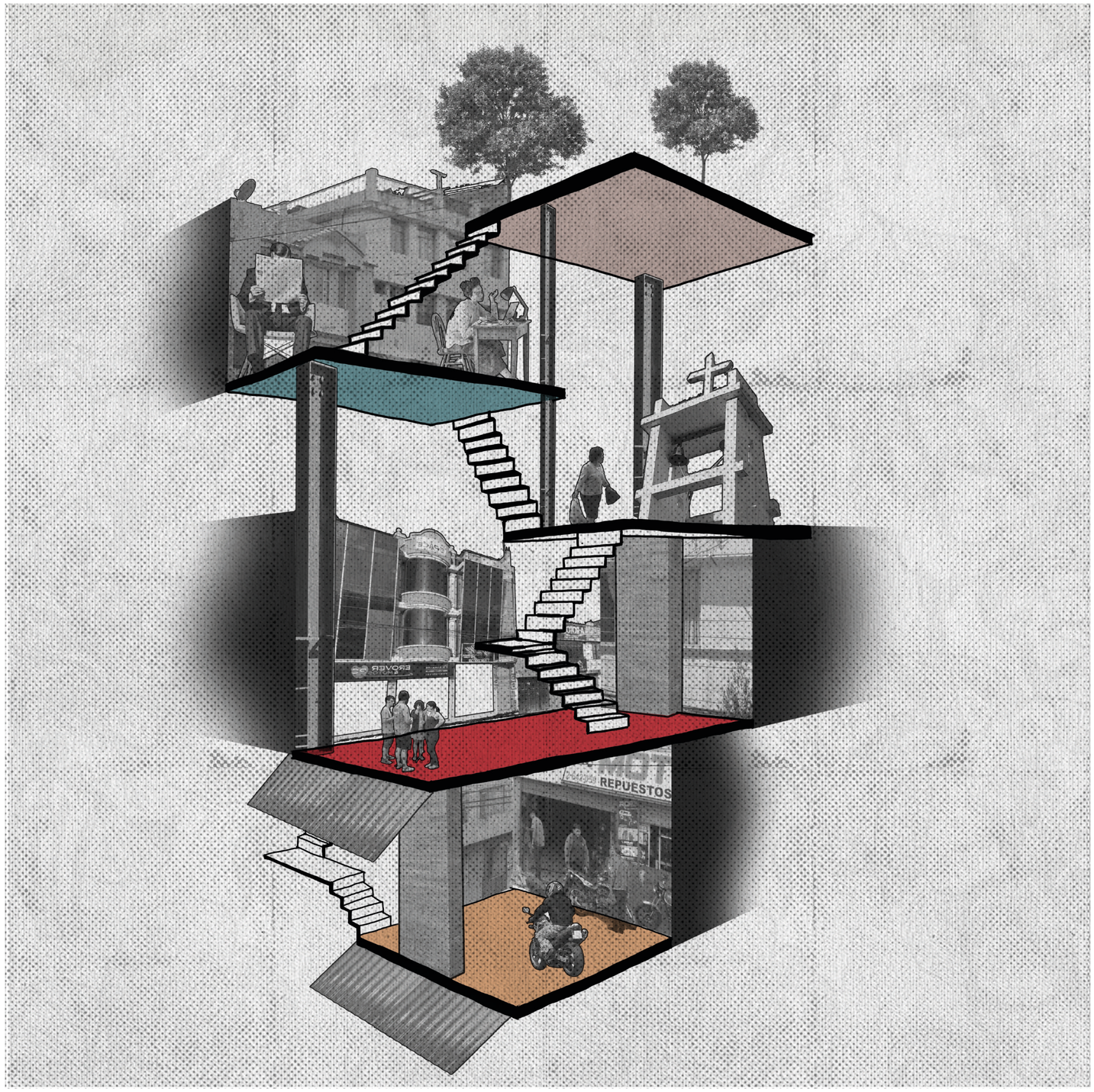


Negocio 01: Cambiante · Negocio 02: Vulcanizadora · Negocio 03: Distribuidora de Mármol y Granito

2020 en adelante
Situación Actual



Negocio 01: Cambiante · Negocio 02: Vulcanizadora · Circulación Vertical · Área Comunal · Centro Médico



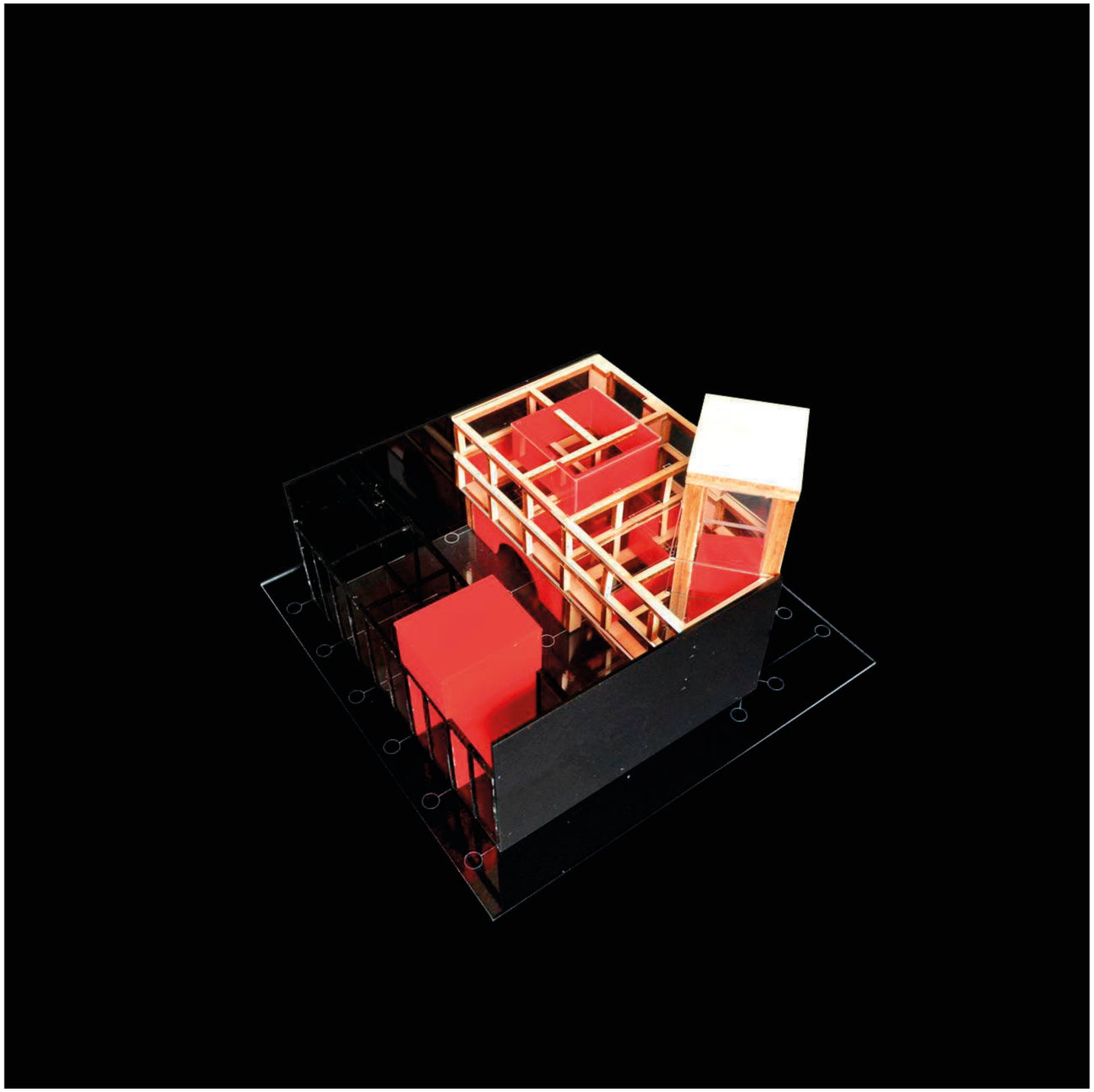
17

La Ciudadela Atahualpa tiene Identidad Errática

La Ciudadela Atahualpa posee una identidad errática, caracterizada por la coexistencia de usos y funciones que cambian constantemente, sin una dirección o futuro definido. Este fenómeno genera un barrio en el que la arquitectura se adapta de manera flexible a las necesidades inmediatas, transformándose continuamente. La falta de un plan urbano fijo y las constantes modificaciones en las edificaciones reflejan un entorno dinámico, donde cada intervención genera nuevas capas de significado, dejando vestigios de lo que fue y de lo que se está convirtiendo. La arquitectura, por tanto, actúa como un testimonio de esta erraticidad, al ser flexible, transitoria y adaptativa.

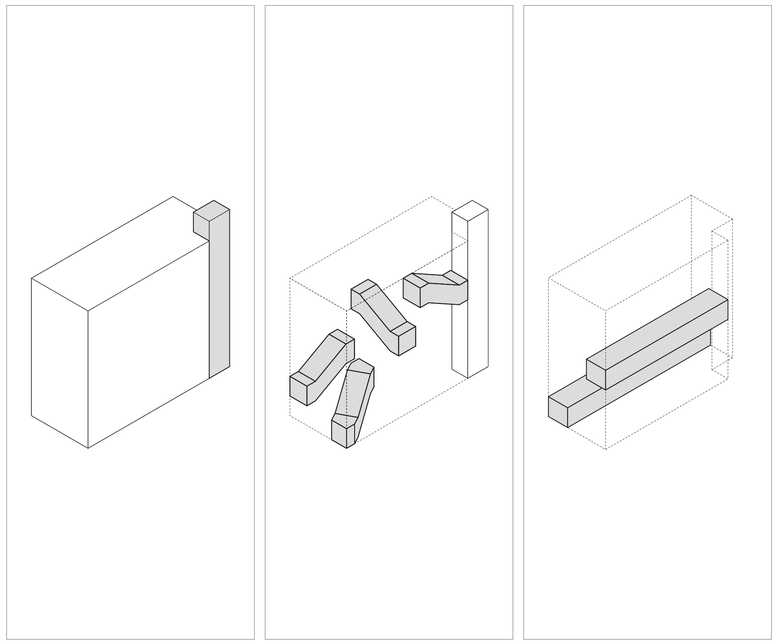
Conclusión

La identidad errática de la Ciudadela Atahualpa es un reflejo de su arquitectura cambiante y sin rumbo fijo. La continua transformación de sus edificaciones y la convivencia de diferentes funciones subrayan la falta de permanencia y la necesidad de adaptación en un contexto urbano en constante cambio.



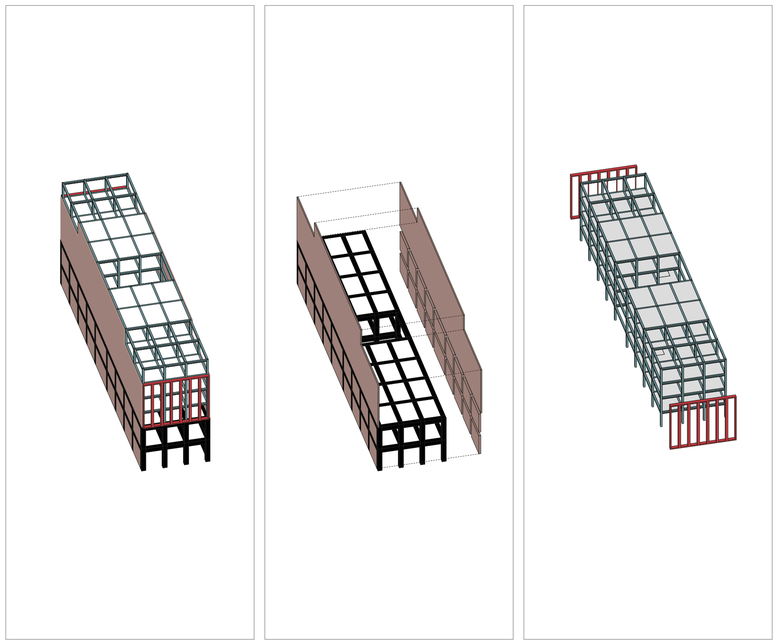
Estrategia Arquitectónica 01

Circulaciones como Límite Difuso + Circulaciones que construyen distintos momentos y sensaiciones espaciales



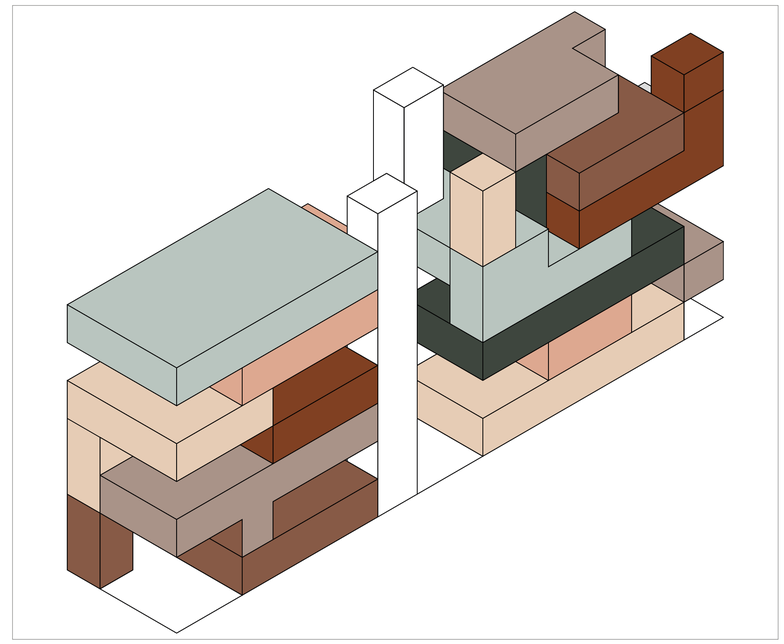
Estrategia Arquitectónica 02

Unión de varios sistemas constructivos



Estrategia Arquitectónica 03

Yuxtaposición de tipos formales arraigados a un uso específico



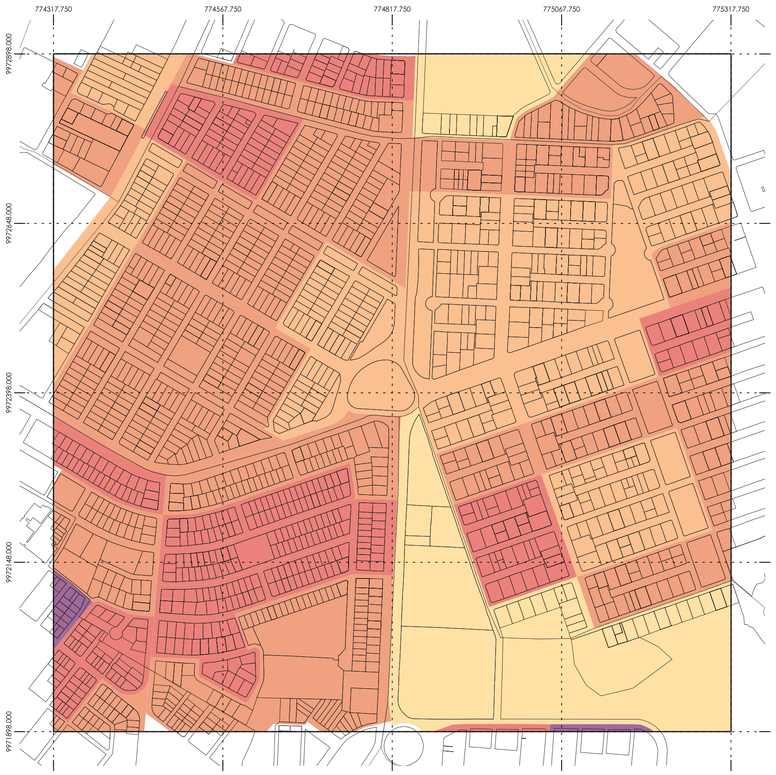
LLENOS Y VACÍOS



45% LLENOS
55% VACÍOS

Área de Estudio
Barrios
Predios
Llenos

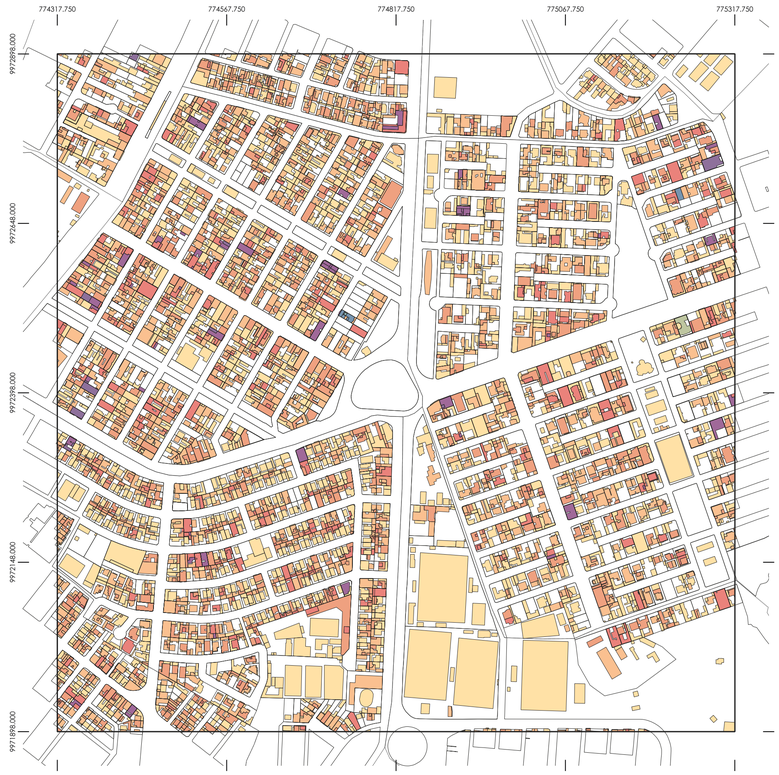
DENSIDAD POBLACIONAL



11816 HABITANTES
97.91 HECTÁREAS
121 HAB/HEC

Área de Estudio
Barrios
Predios
0-58 hab/has
58-116 hab/has
116-174 hab/has
174-232 hab/has
232-290 hab/has

DENSIDAD POBLACIONAL



6235 CONSTRUCCIONES
45,33% NO SUPERA UN PISO
54,57% DOS A SEIS PISOS
0,11% SIETE A DIEZ PISOS

Área de Estudio
Barrios
Predios
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

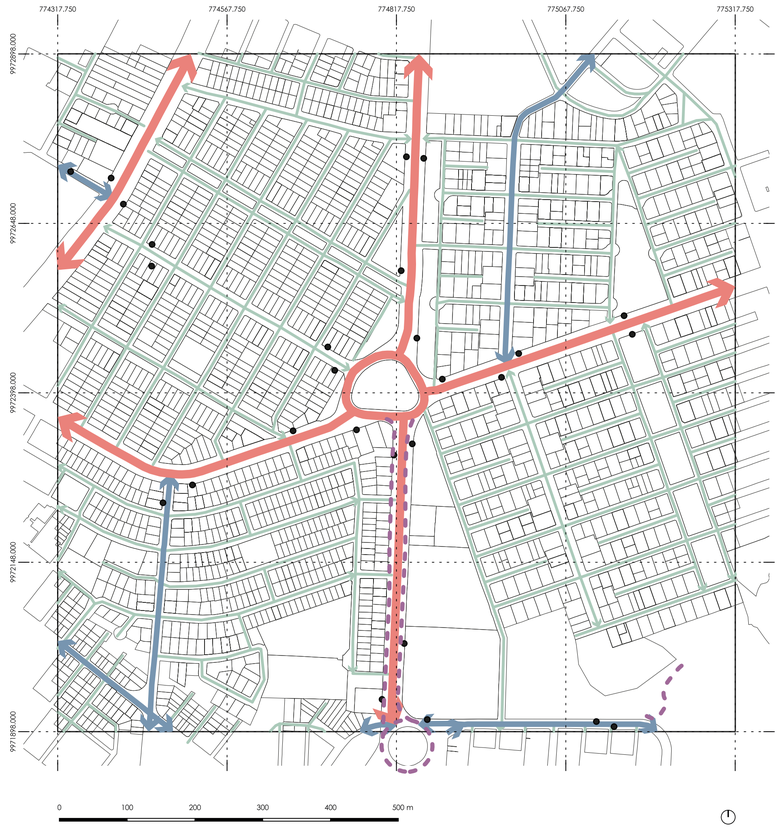
EQUIPAMIENTOS



USOS DE SUELO



SISTEMA DE MOVILIDAD



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Mapeos Espacio Público
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

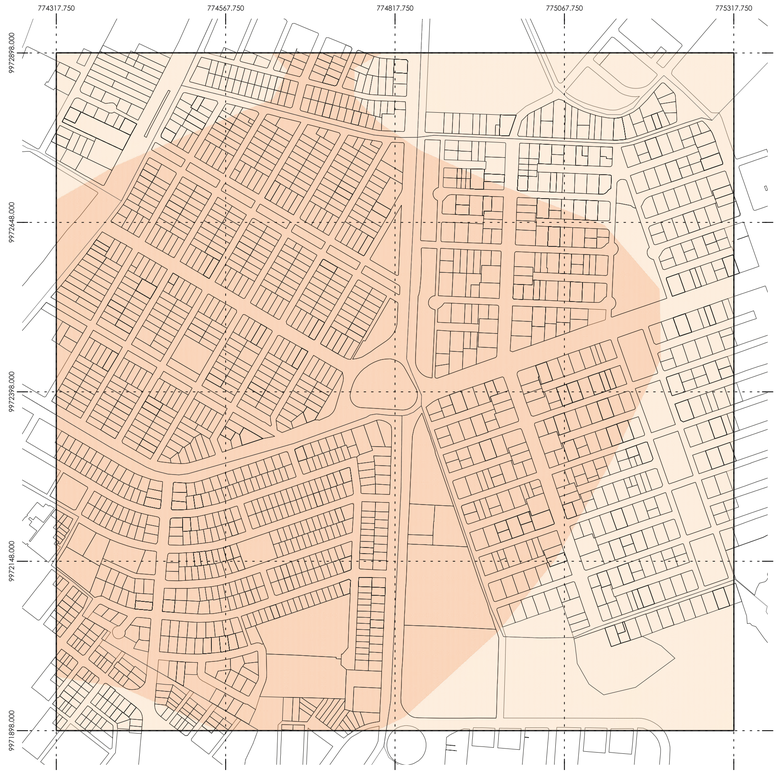
M

Lámina:
11

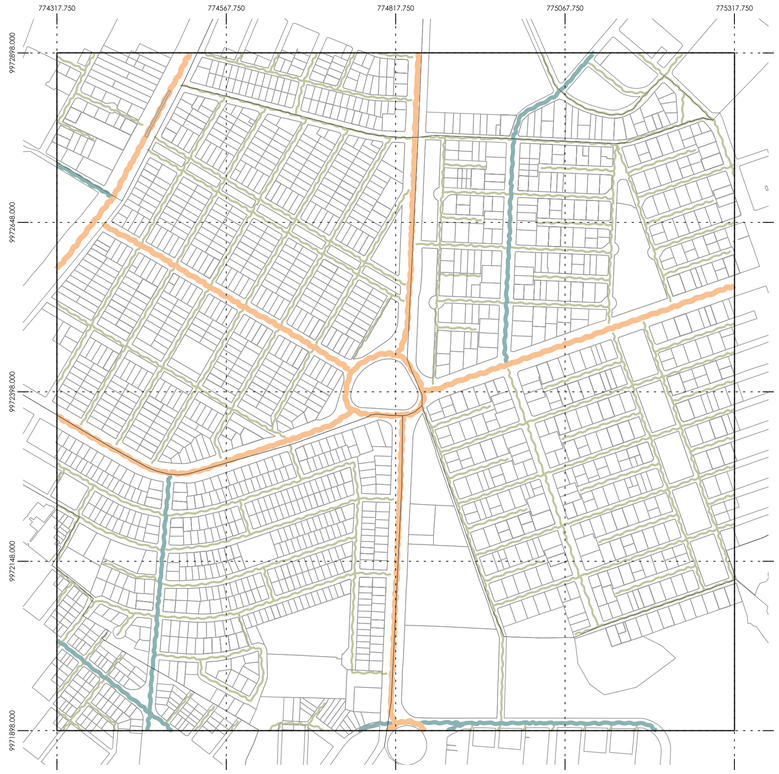
SISTEMA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO



ÍNDICE DE INSEGURIDAD



FLUJO DE PERSONAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Mapeos Espacio Público
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

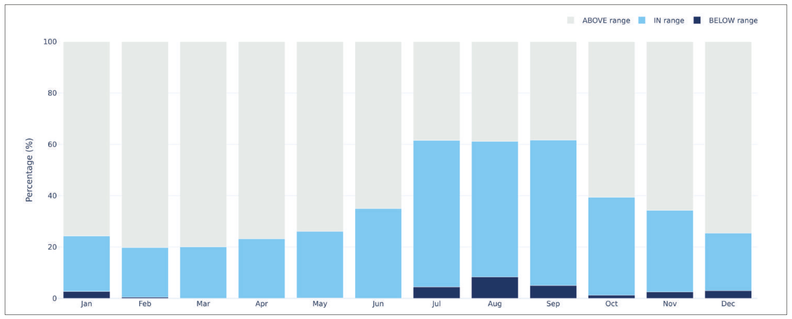
Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

M

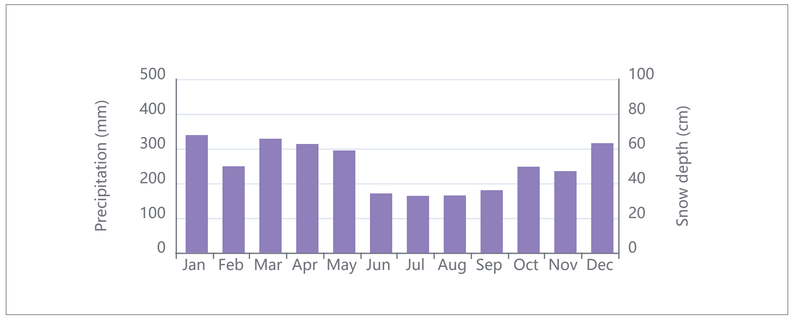
Lámina:
12

ANÁLISIS DE CONFORT Y CLIMA

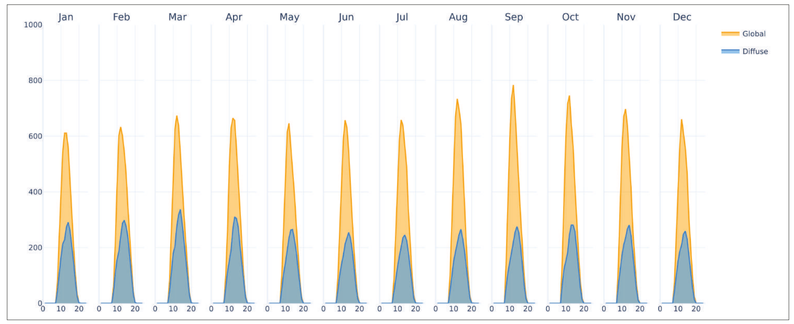
COBERTURA DE NUBES



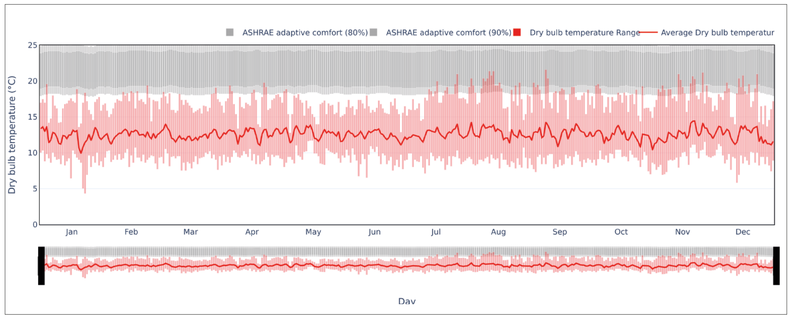
PRECIPITACIÓN



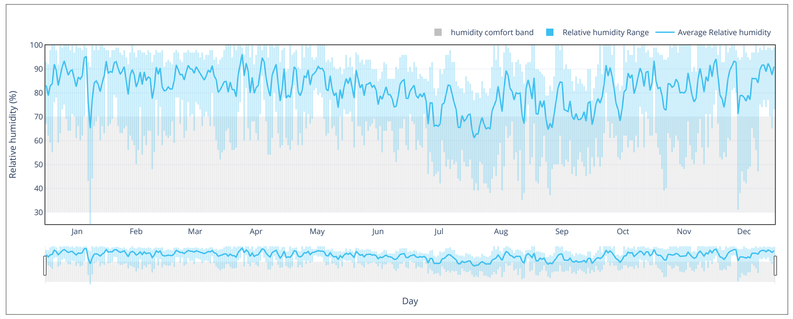
RADIACIÓN SOLAR GLOBAL Y HORIZONTAL DIFUSA



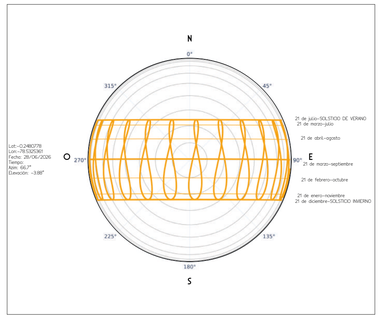
TEMPERATURA - GRÁFICO ANUAL



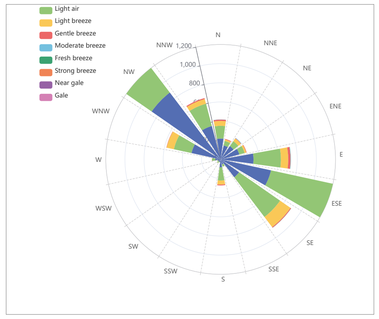
HUMEDAD RELATIVA - GRÁFICO ANUAL



CAMINO SOLAR



ROSA DE VIENTO - GRÁFICO ANUAL



02PA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Ortofoto
- PA-01: Implantación
- PA-02: Implantación Planta Baja
- PA-03: Planta Baja + Planta Alta
- PA-04: Planta Vivienda + Terraza
- PA-05: Planta Vivienda + Cambios
- PA-06: Subsuelos
- PA-07: Sección Longitudinal 01
- PA-08: Sección Transversal 01
- PA-09: Sección Transversal 02
- PA-10: Sección Transversal 03
- PA-11: Fachada Sur
- PA-12: Fachada Norte
- PA-13: Axonometría General



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Ortofoto

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Ortofoto

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Implantación
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

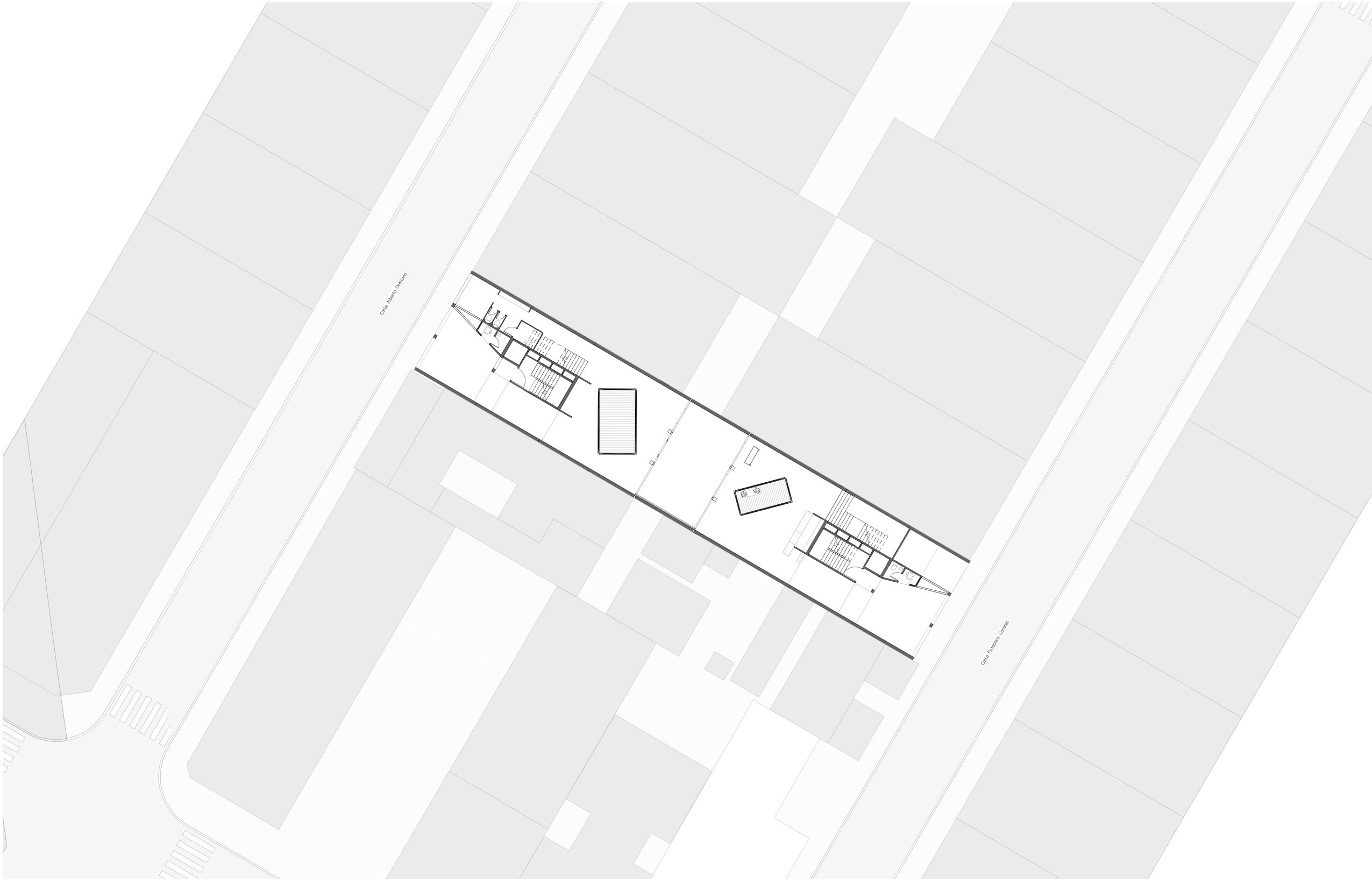
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a La Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Implantación Planta Baja

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

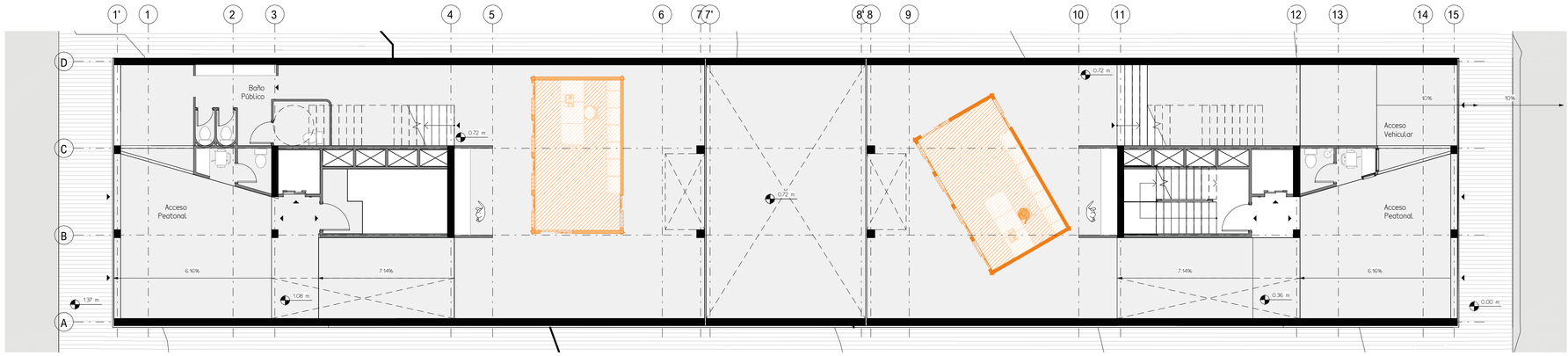
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

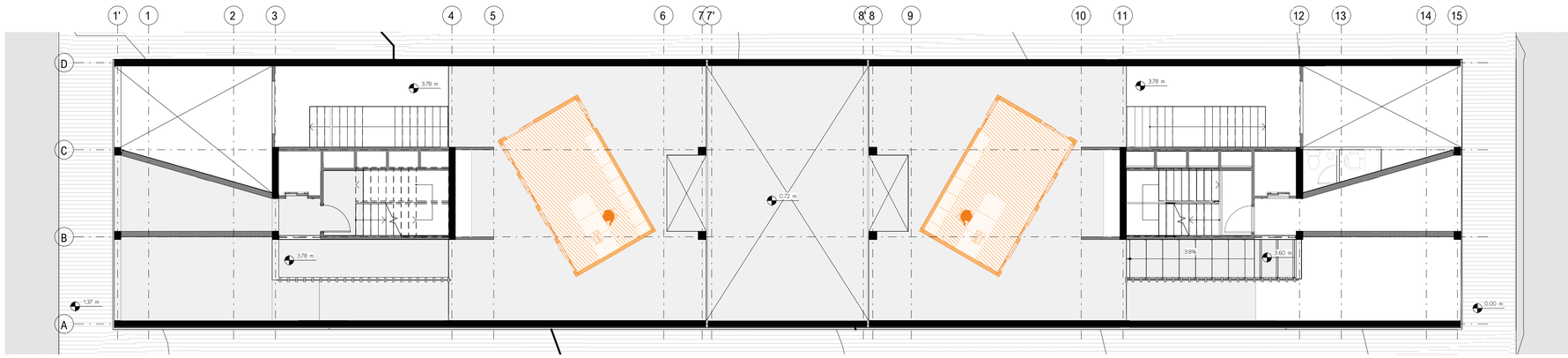
Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
2



2 Planta Baja 00
A104 1 : 100



1 Planta Alta 01.
A104 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Planta Baja + Planta Alta

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

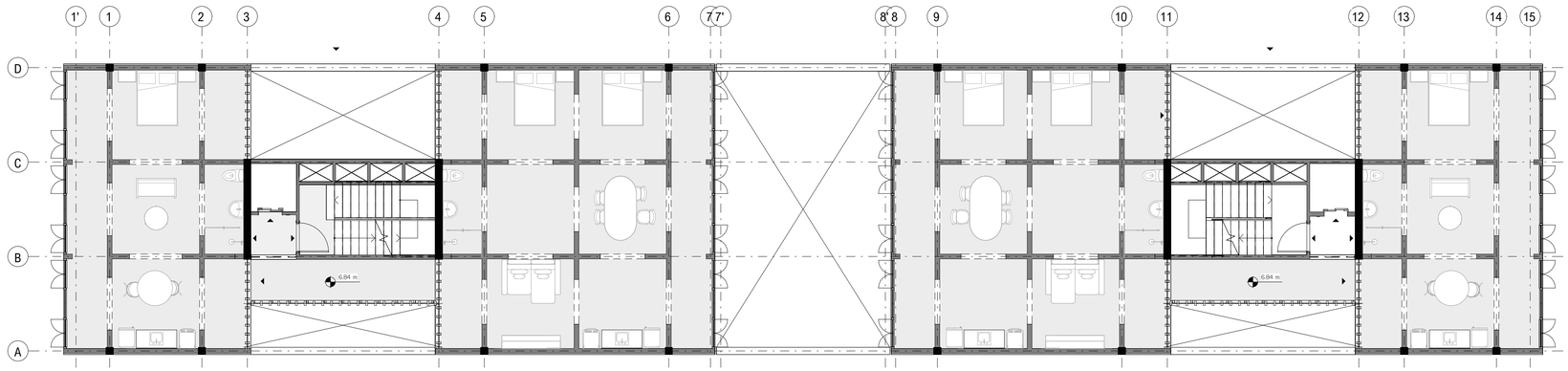
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

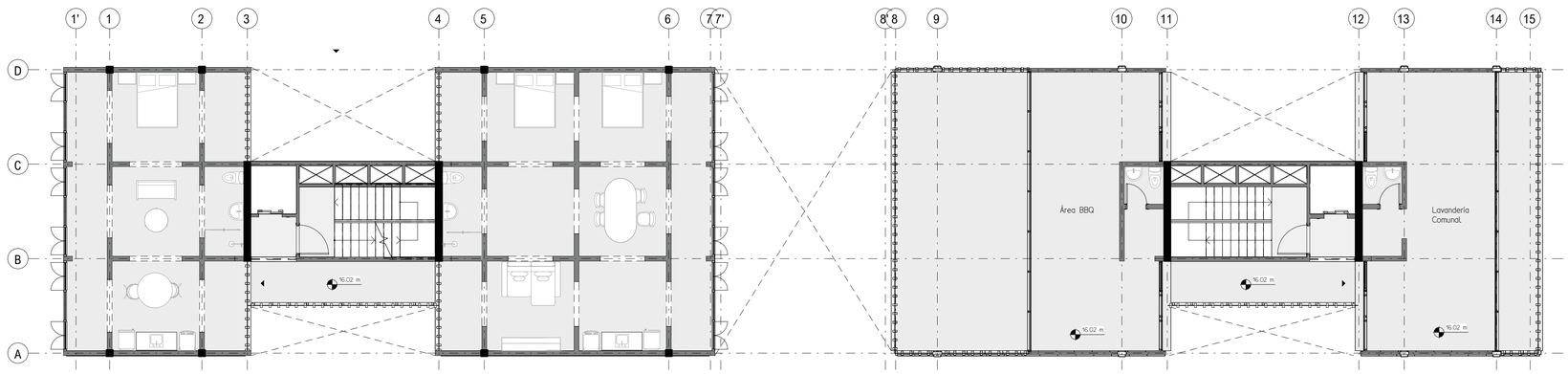
Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
3



_1 Planta Alta 02
A105 1 : 100



_2 Planta Alta 05
A105 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Planta Vivienda + Terraza
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

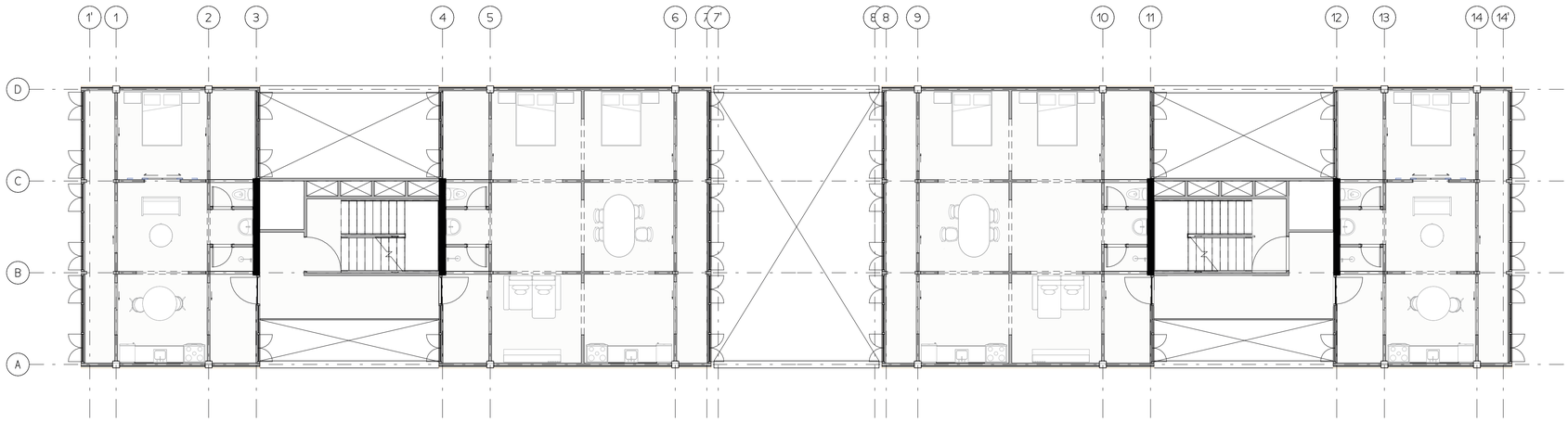
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

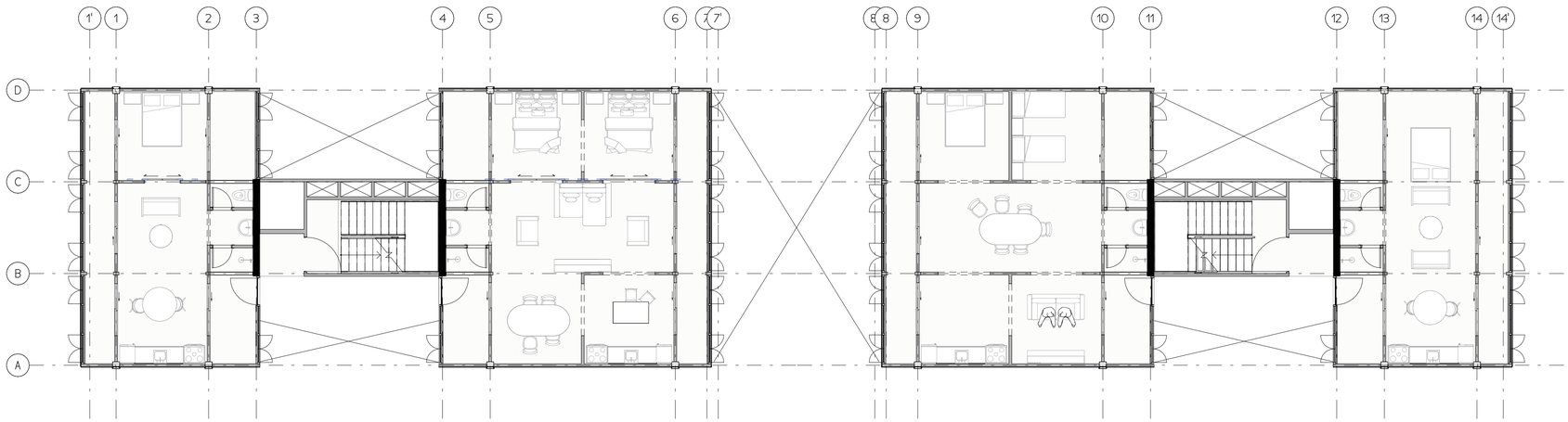
PA

Lámina:
4



2 Planta Tipo de Vivienda

1 : 100



1 Planta Vivienda – Cambios Temporales

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Planta Vivienda Tipo + Cambios Temporales
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

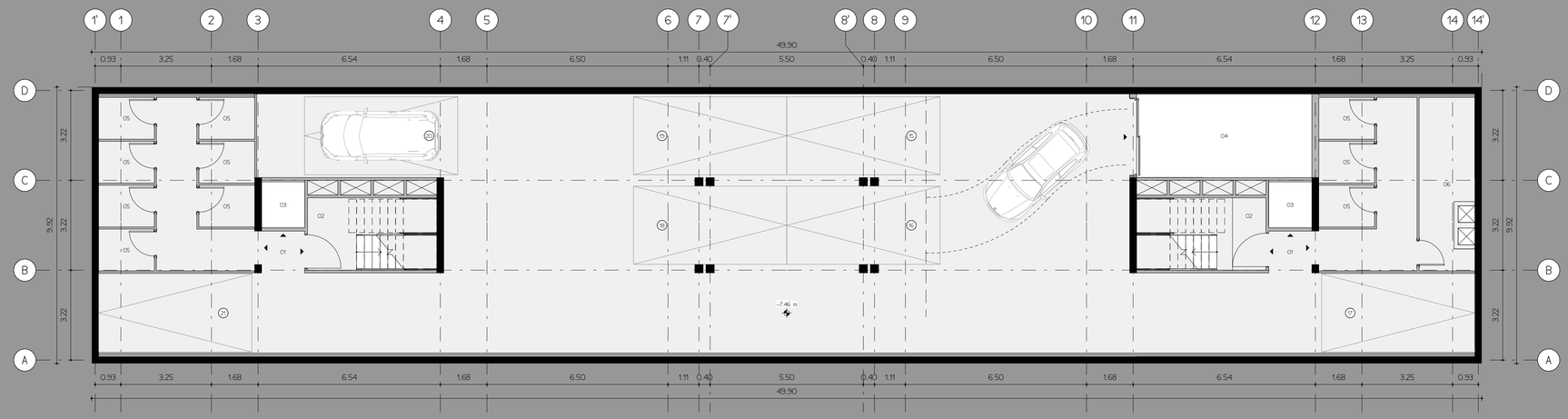
Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
5

S03 – Leyenda

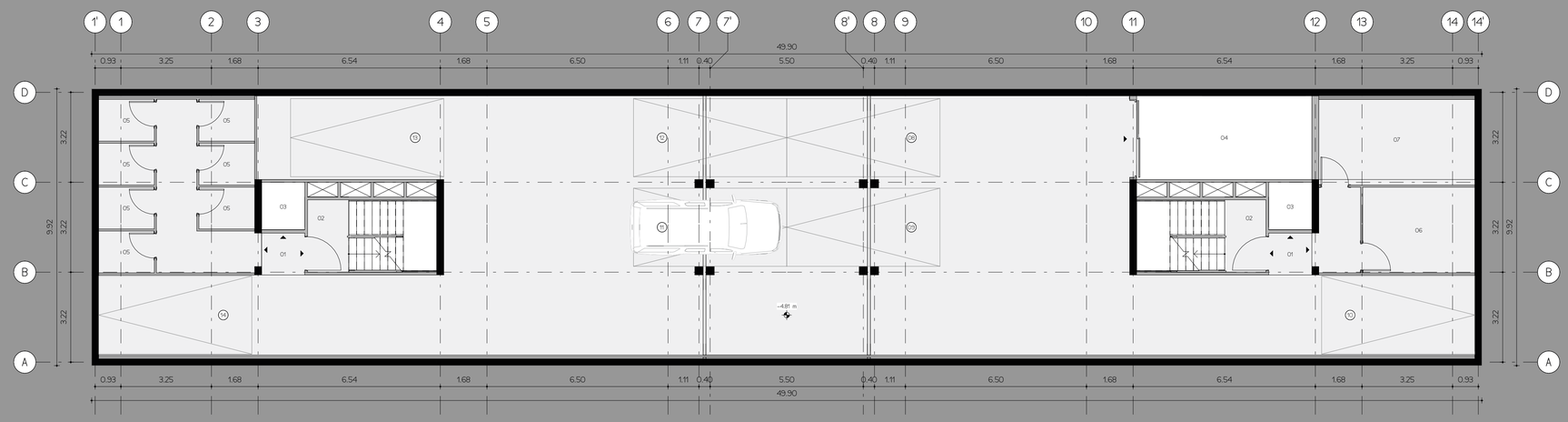
01 Hall de Acceso
02 Circulación Vertical
03 Ascensor
04 Ascensor Vehicular
05 Bodegas
06 Cuarto de Bombas



1 Subsuelo 03
1 : 100

S02 – Leyenda

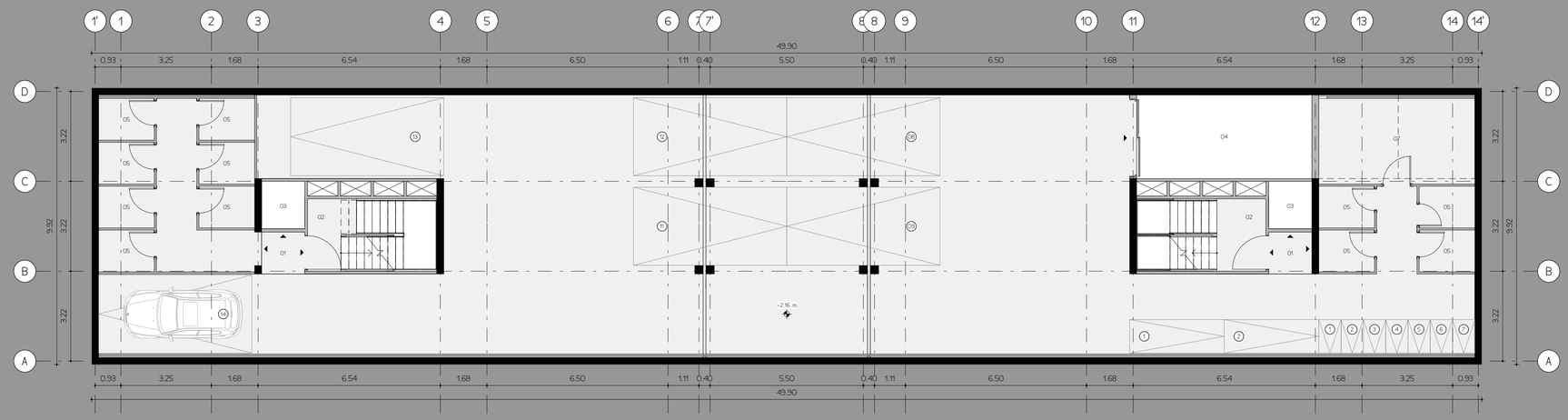
01 Hall de Acceso
02 Circulación Vertical
03 Ascensor
04 Ascensor Vehicular
05 Bodegas
06 Transformador
07 Generador Eléctrico



2 Subsuelo 02
1 : 100

S01 – Leyenda

01 Hall de Acceso
02 Circulación Vertical
03 Ascensor
04 Ascensor Vehicular
05 Bodegas
07 Cuarto de Basura



3 Subsuelo 01
1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Subsuelos

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

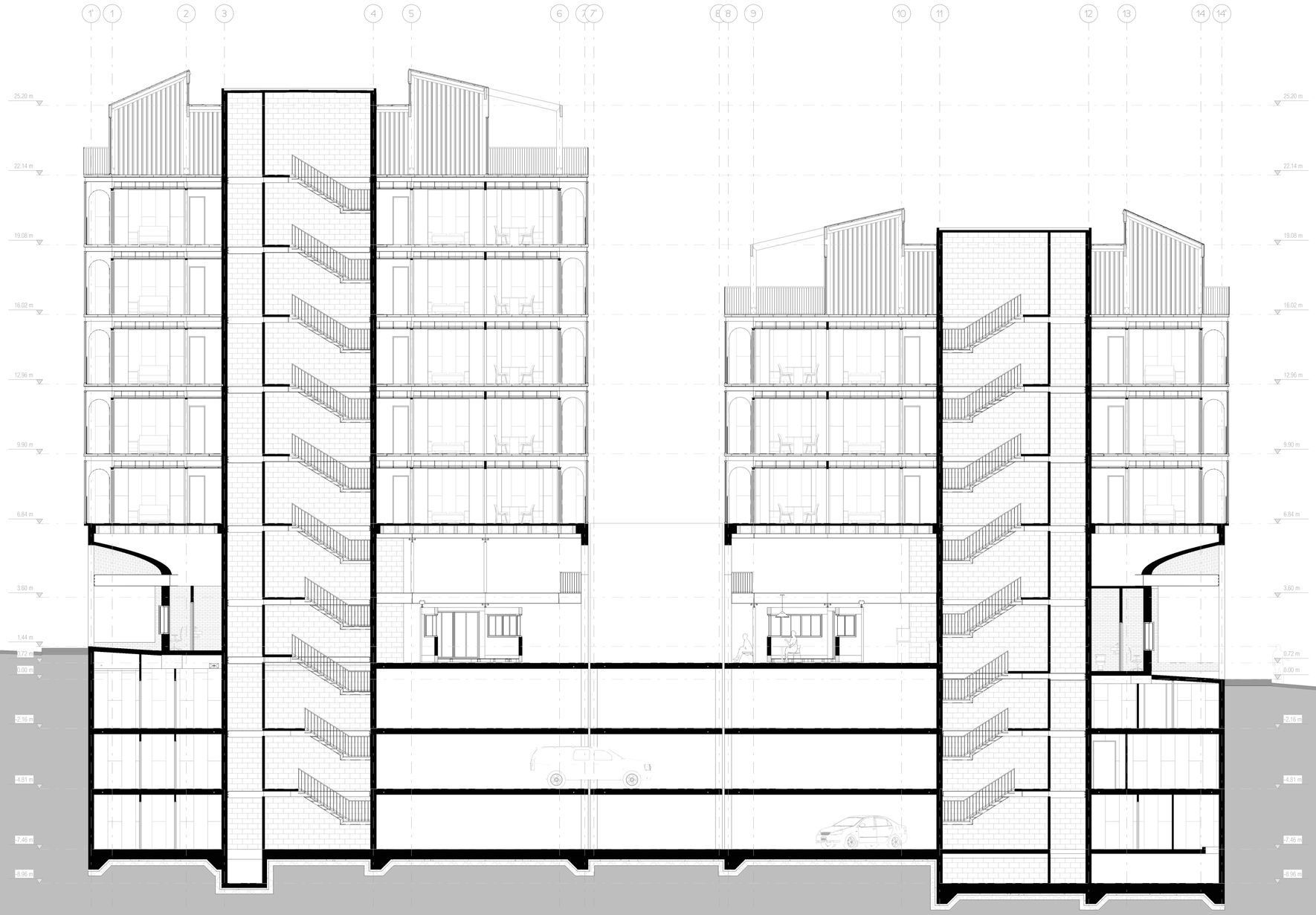
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Sección Longitudinal 01

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

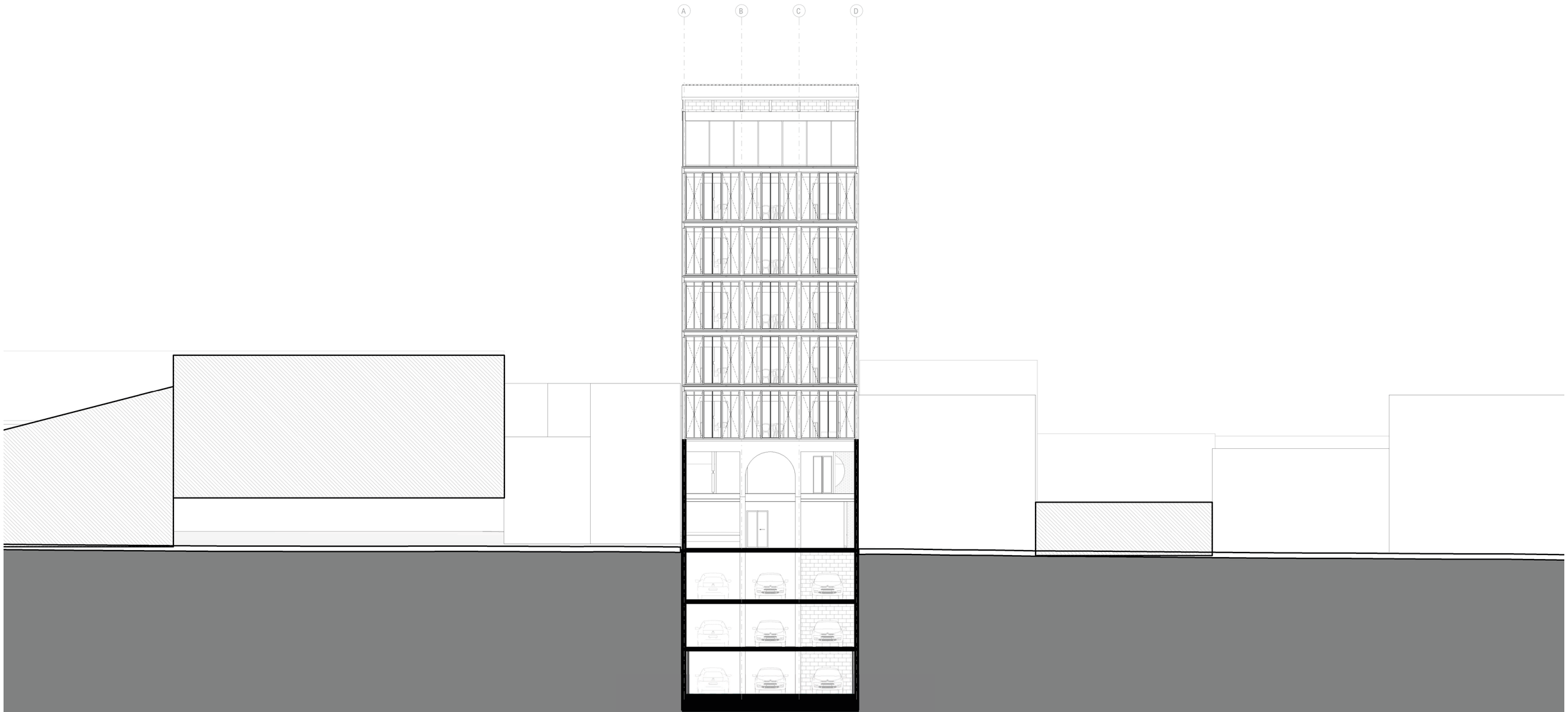
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Sección Transversal 01

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

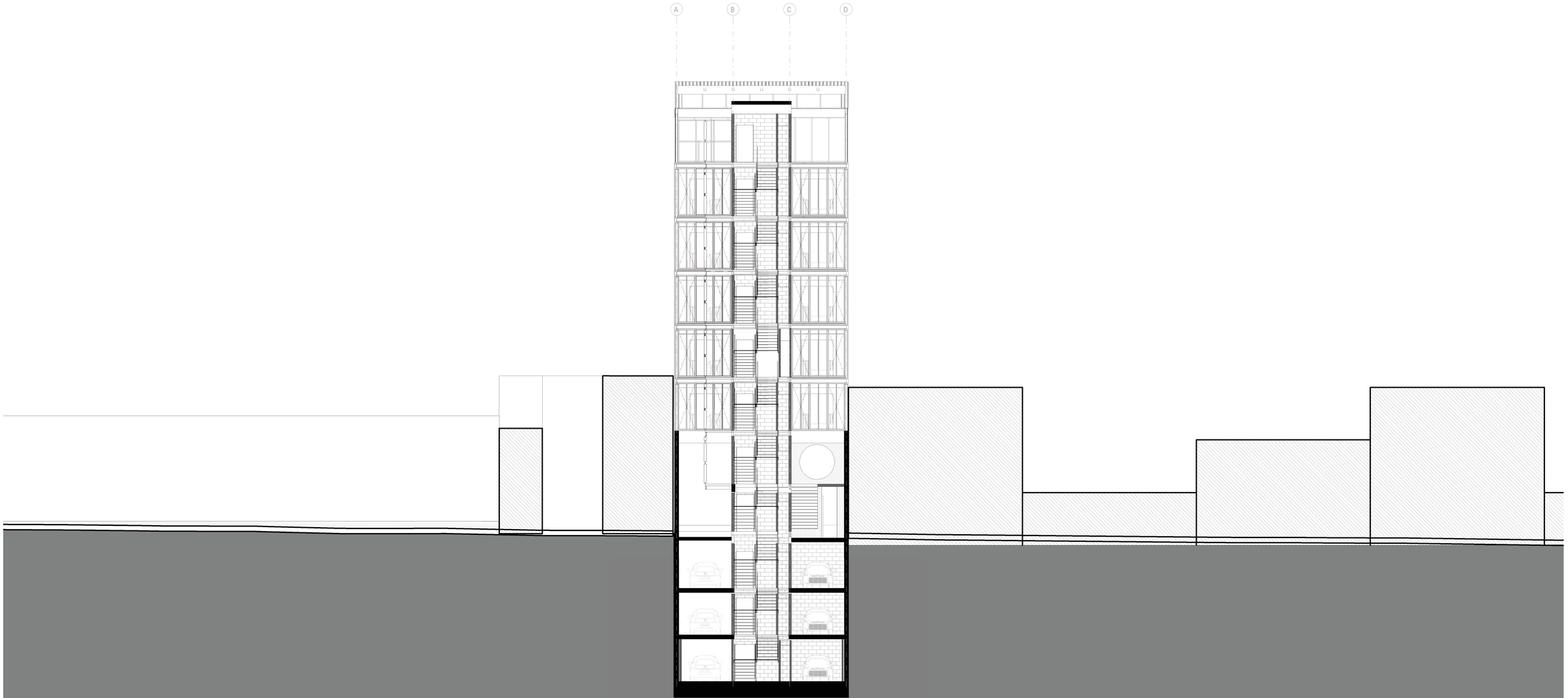
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Sección Transversal 02

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

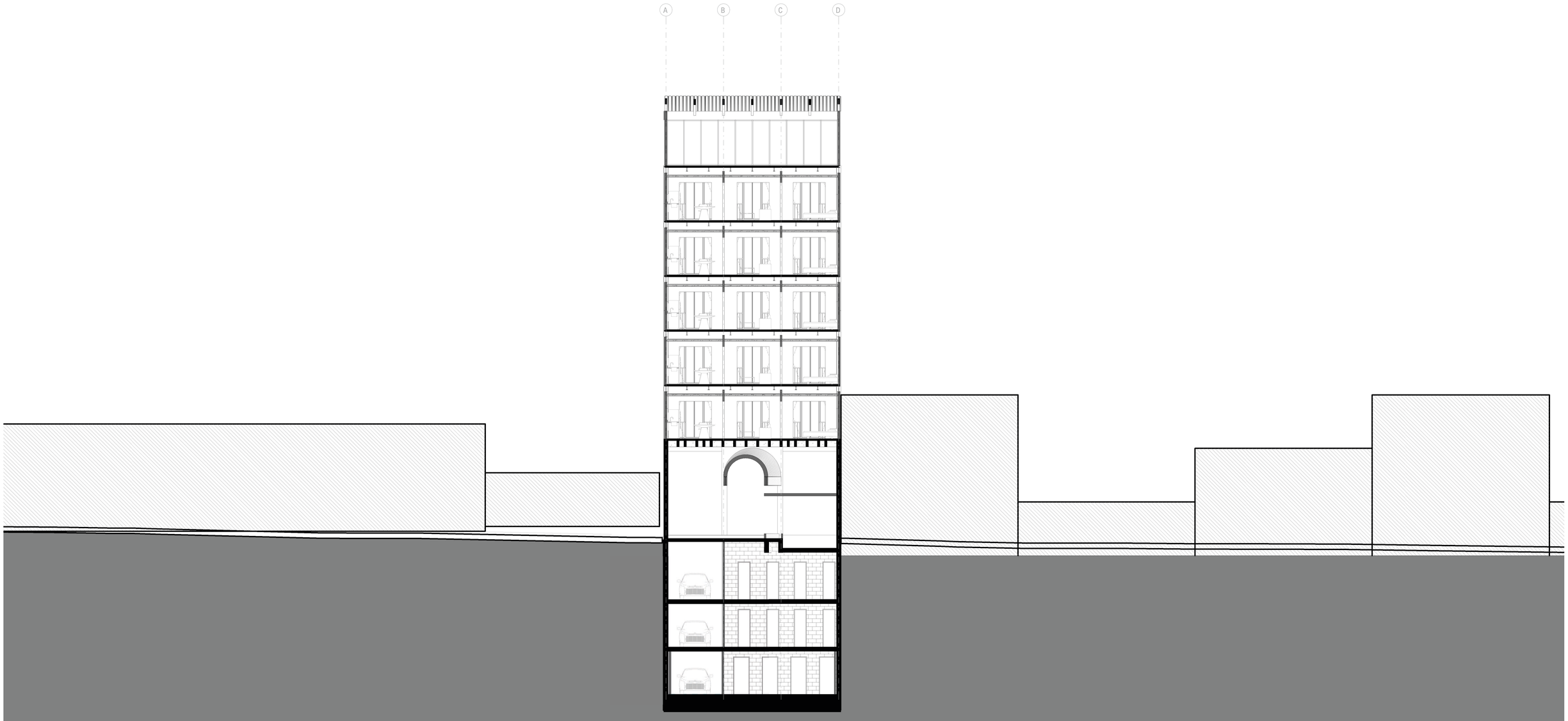
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
9



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Sección Transversal 03

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

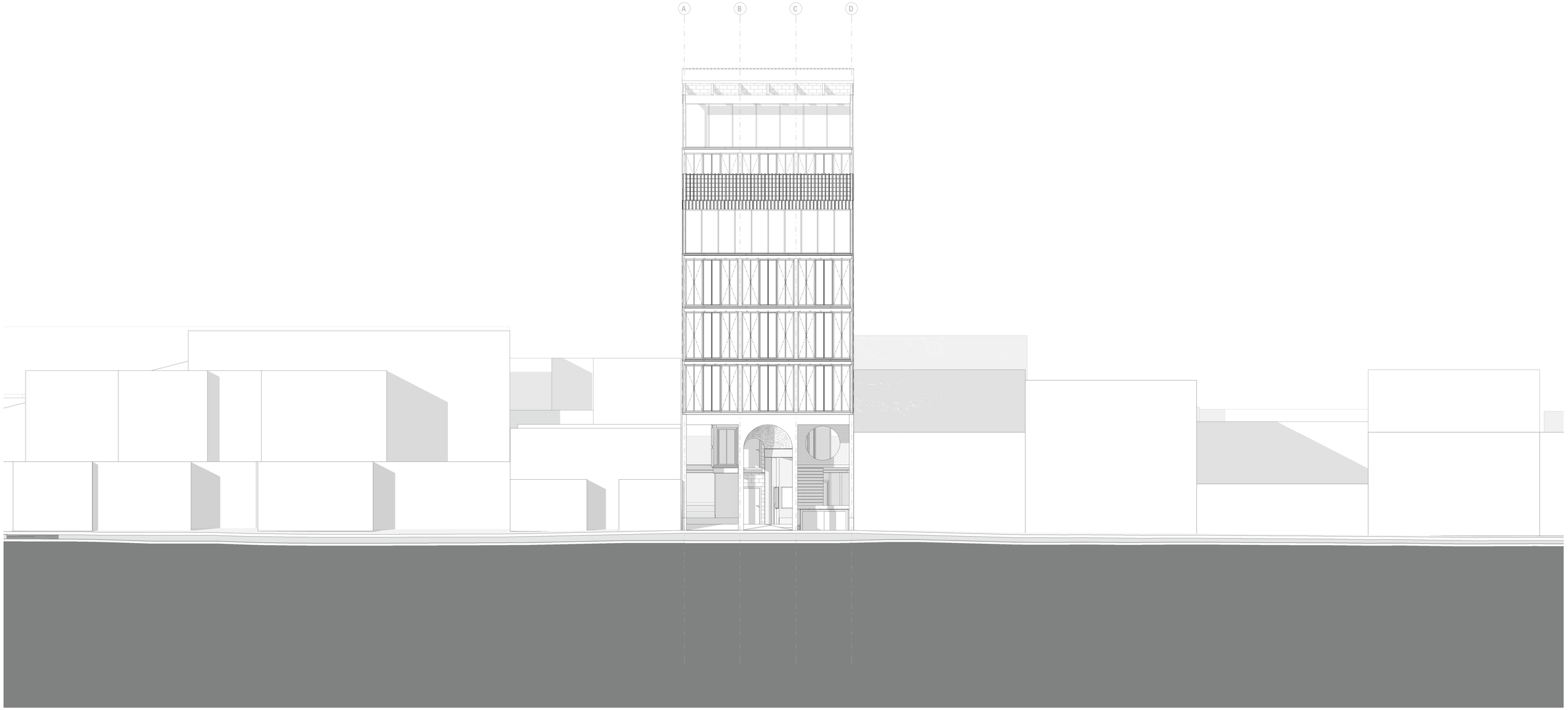
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Fachada Sur – Calle Francisco Coronel
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

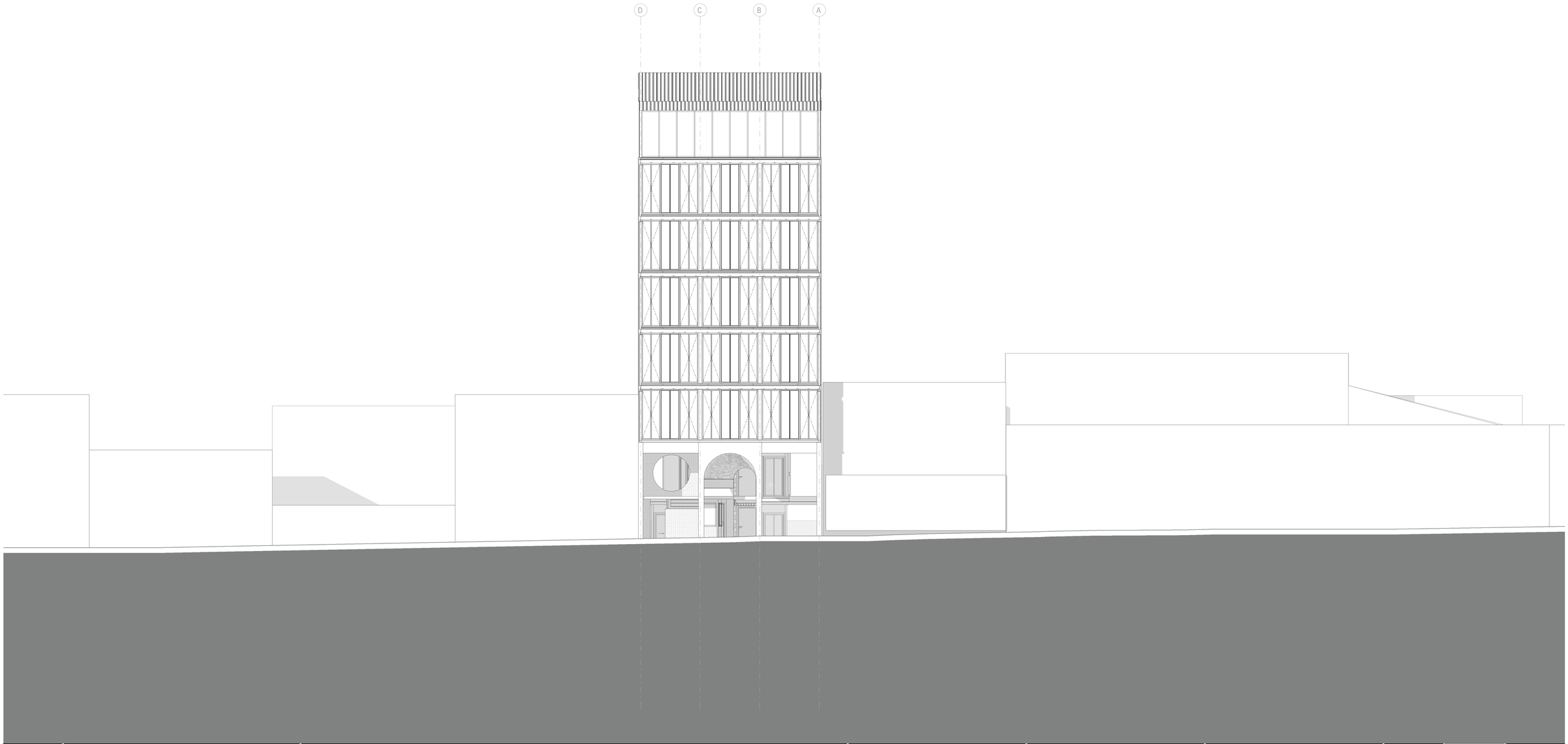
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Fachada Norte – Calle Alberto Orellana
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

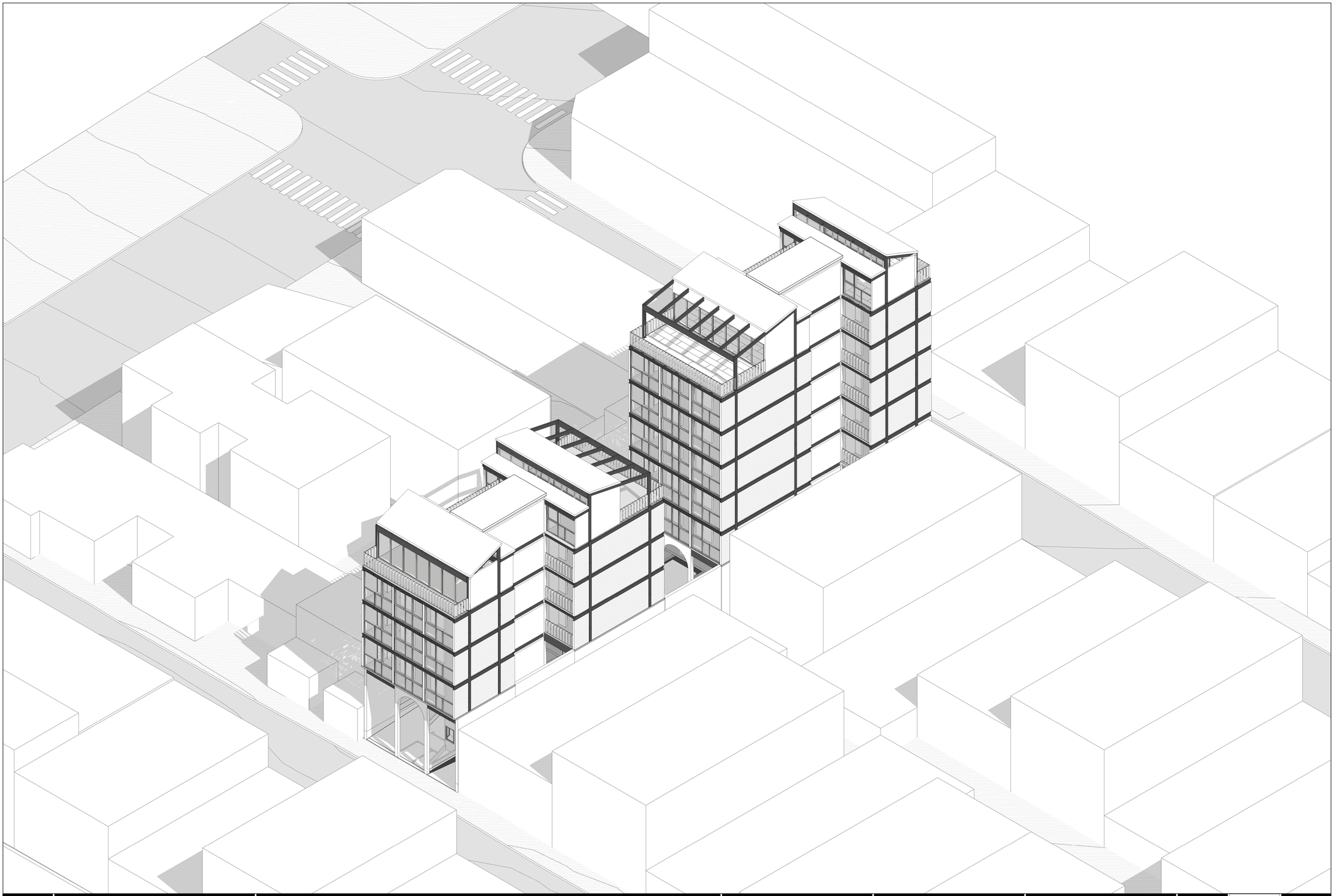
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a La Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Axonometría General

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

PA

Lámina:
13

03 V

VISUALIZACIONES

- V–01: Visualización 01
- V–02: Visualización 02
- V–03: Visualización 03
- V–04: Visualización 04
- V–05: Visualización 05



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.

Contenido:
Axonometría General

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ

Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR

Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100

Fecha:
Julio 2026

V

Lámina:
1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Axonometría General
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

V

Lámina:
2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Axonometría General
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

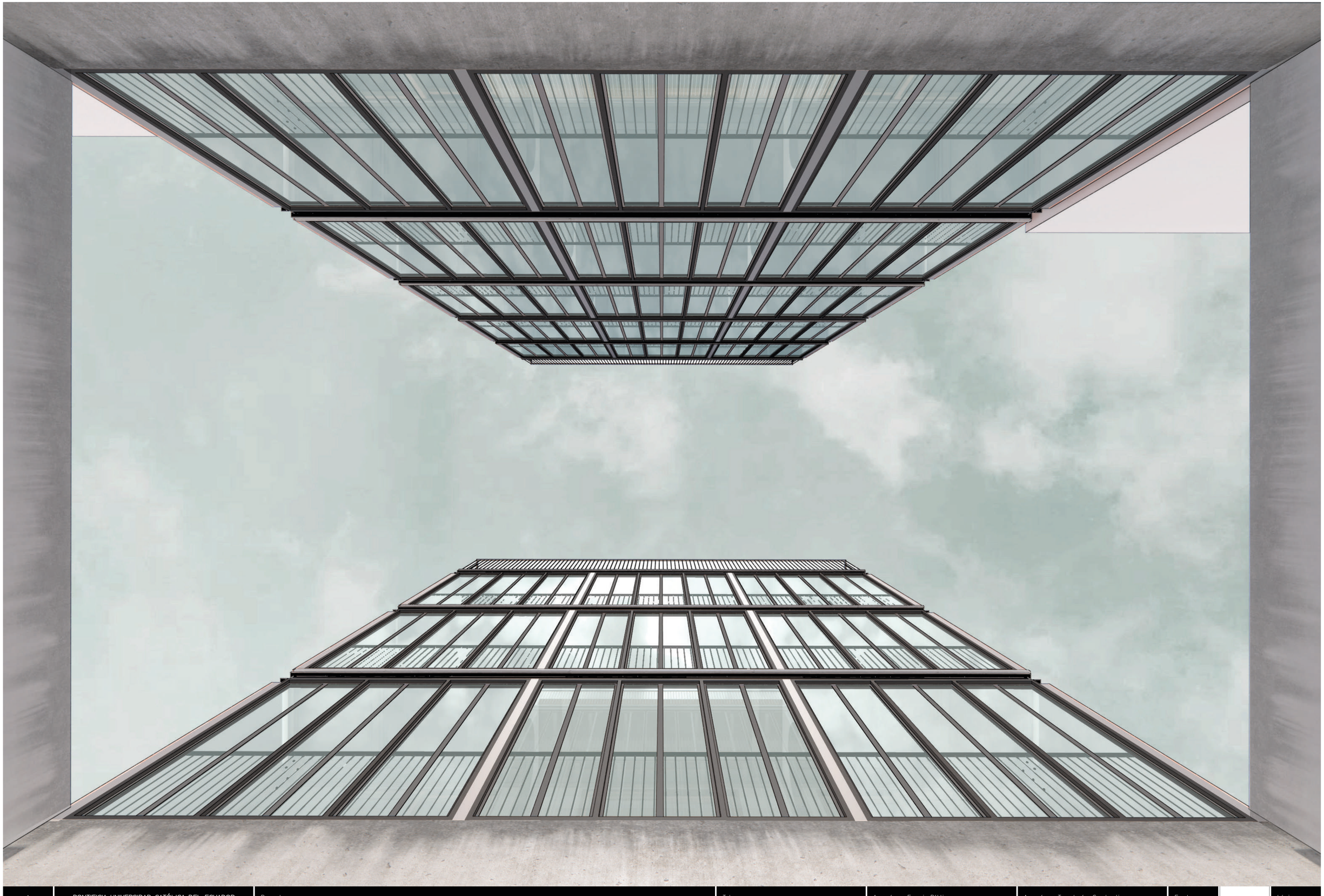
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

V

Lámina:
3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Axonometría General

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

V

Lámina:
4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Axonometría General

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:100
Fecha:
Julio 2026

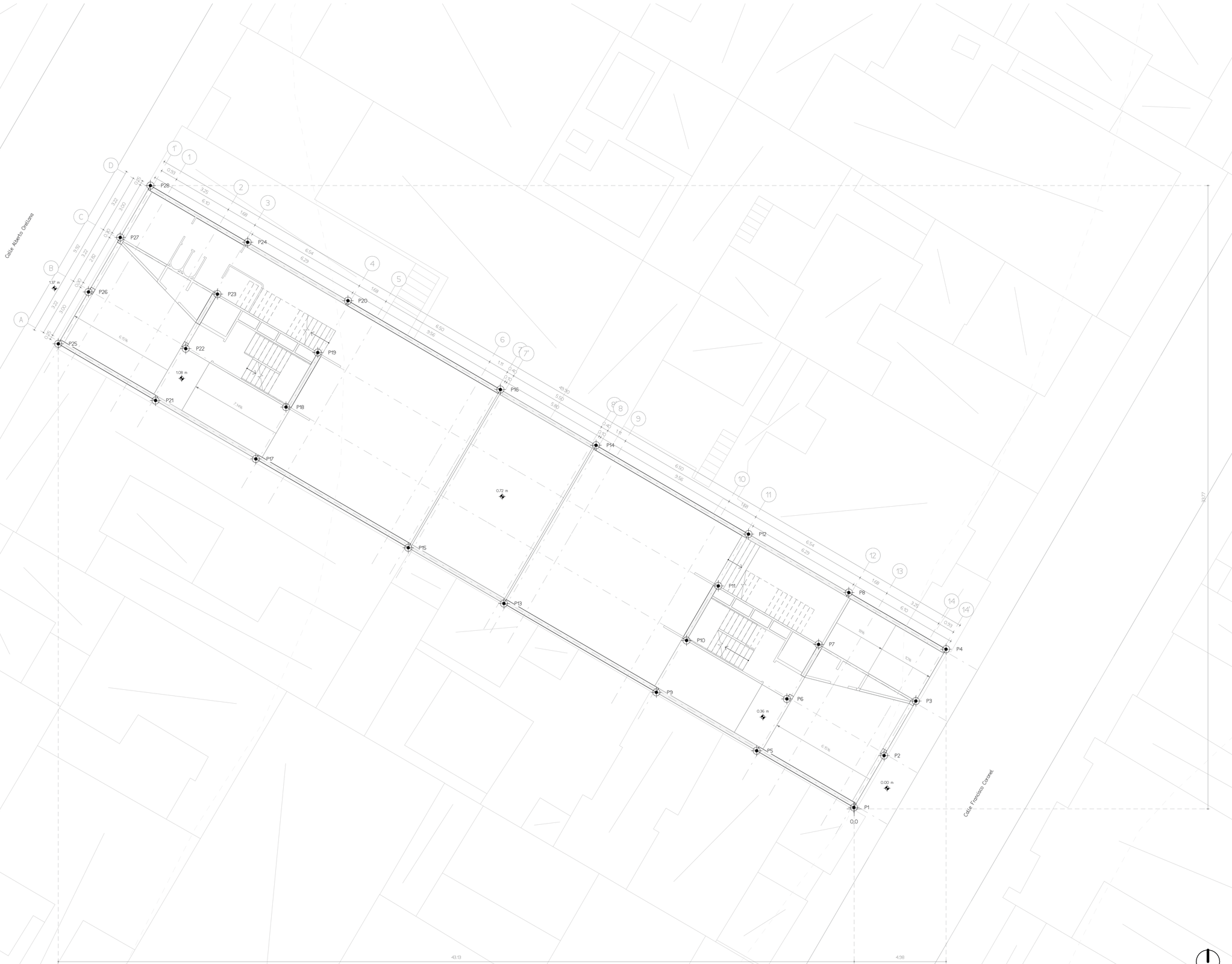
V

Lámina:
5

04 PC

PLANOS CONSTRUCTIVOS

- PC–01: Replanteo
- PC–02: Planta Constructiva + Cuadro de Acabados + Cuadro de Puertas/Ventanas
- PC–03: Corte Constructivo
- PC–04: Fachada Constructiva
- PC–05: Corte por Muro + Detalles
- PC–06: Detalle Específico



Punto Inicial	
Punto	Descripción
0,0	Esquina izquierda del Terreno ubicándose desde calle Francisco Coronel.

Ubicación		
Punto	X	Y
P1	-0.02 m	0.08 m
P2	1.62 m	2.89 m
P3	3.34 m	5.84 m
P4	4.98 m	8.65 m
P5	-5.29 m	3.15 m
P6	-3.65 m	5.96 m
P7	-1.93 m	8.91 m
P8	-2.93 m	11.72 m
P9	-10.72 m	6.32 m
P10	-9.09 m	9.13 m
P11	-7.36 m	12.08 m
P12	-15.73 m	14.89 m
P13	-18.98 m	11.13 m
P14	-13.99 m	19.7 m
P15	-24.17 m	14.15 m
P16	-19.17 m	22.72 m
P17	-32.43 m	18.96 m
P18	-30.79 m	21.77 m
P19	-29.07 m	24.72 m
P20	-27.44 m	27.53 m
P21	-37.86 m	22.13 m
P22	-36.23 m	24.93 m
P23	-34.51 m	27.89 m
P24	-32.87 m	30.7 m
P25	-43.13 m	25.2 m
P26	-41.50 m	28 m
P27	-39.78 m	30.96 m
P28	-38.14 m	33.77 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Plano de Replanteo
Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

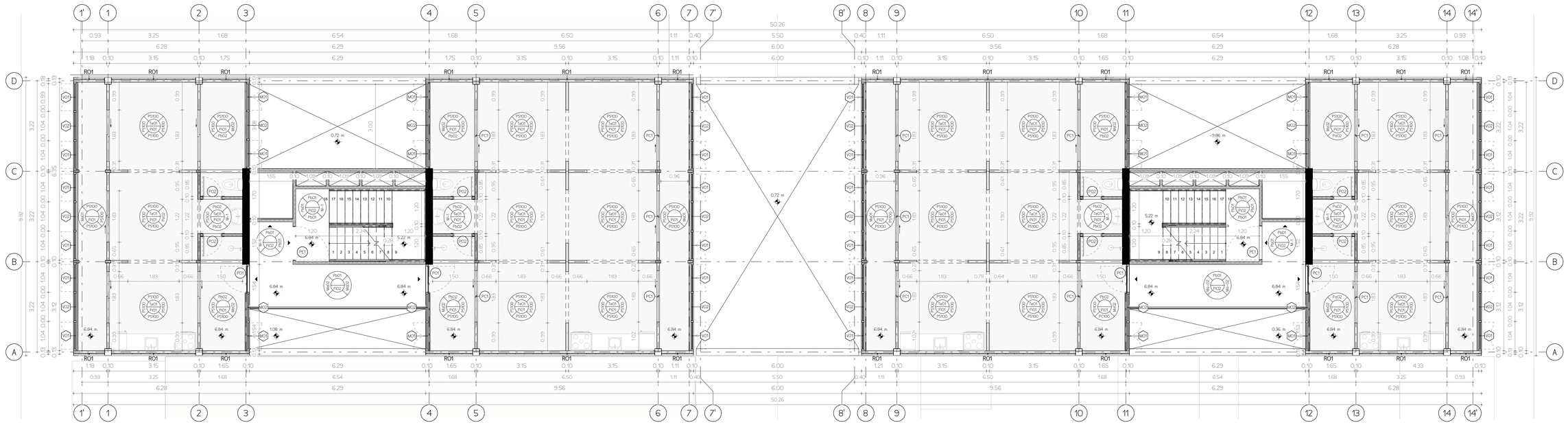
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

Pc

Lámina:
1



1 Plano Constructivo – Planta Tipo

1 : 75

Paredes

Código	Nombre/Tipo	Descripción	Color – Acabado – Uniones	Espesor
M-1	Muro Estructural			0.25 m
MaO1	Mampara de Vidrio con perfiles de hierro	Mampara de vidrio compuesta por paneles fijos y hojas abatibles. Estructura conformada por perfiles tubulares de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), soldados y anclados a la estructura principal mediante placas y pernos de expansión. Cerramiento en vidrio templado de seguridad de 10 mm de espesor, fijado mediante perfiles porta vidrio y empaques de neopreno. Herrajes de acero inoxidable, bisagras de pivote, cerradura de embutir y jaladera tubular. Todos los perfiles metálicos reciben imprimación anticorrosiva y acabado final con pintura electrostática color negro mate.	Negro mate - Vidrio transparente - Soldadura continua + pernos de expansión + silicona estructural.	
MaO2	Mampara de Malla con perfiles de hierro	Mampara metálica conformada por estructura tubular de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), con paneles fijos y abatibles en malla metálica electrosoldada de alta resistencia. Unión mediante soldadura continua y anclajes mecánicos a la estructura principal. Herrajes de acero inoxidable, bisagras de pivote y cerradura metálica. Protección mediante imprimación anticorrosiva y acabado final con pintura electrostática color negro mate.	Negro mate - Malla metálica galvanizada - Soldadura continua + pernos de expansión.	
PbO1	Mampostería de Bloque de Hormigón Visto de 10cm	Muro de mampostería conformado por bloques prensados de hormigón de alta densidad de 10x20x40 cm, asentados con mortero cemento-arena tipo M y juntas continuas de 10 mm. Refuerzo mediante armaduras horizontales cuando corresponda. Acabado visto con sellador hidrofugante transparente retardante al fuego para protección contra humedad y suciedad.	Gris hormigón natural - Bloque visto sellado - Mortero tipo M.	0.10 m
PbO2	Mampostería de Bloque de Hormigón de 10cm enlucida	Muro conformado por bloques prensados de hormigón de alta densidad de 10x20x40 cm, asentados con mortero cemento-arena tipo M. Acabado mediante enlucido de mortero cemento-arena afinado, aplicación de estuco fino y pintura látex lavable color blanco mate.	Blanco mate - Enlucido + estuco + pintura látex - Mortero tipo M.	0.10 m
PS100	Pared de PANELego Sandwich	Sistema de panel prefabricado tipo PANELego Sandwich de 100 mm de espesor, compuesto por dos placas exteriores de fibrocemento de 4 mm y núcleo aislante de poliestireno expandido (EPS). Unión mediante perfiles metálicos de borde y fijaciones mecánicas. Juntas selladas con cinta impermeable y sellador elastomérico. Acabado visto con pintura impermeable para exteriores.	Blanco mate - Fibrocemento pintado - Tornillos autoperforantes + sellador elastomérico.	0.10 m
RO1	Recubrimiento Exterior de Tejuelo de Arcilla	Revestimiento exterior conformado por ladrillo cuadrado artesanal, matizado de 30 x 30 x 2.5 cm, fabricado en arcilla natural. Las piezas se adhieren al soporte mediante mortero adhesivo para revestimientos exteriores, con juntas continuas uniformes y alineación controlada. Acabado visto con aplicación de sellador hidrofugante transparente para proteger el material frente a la humedad y agentes atmosféricos, conservando su textura y color natural.	Terracota natural matizado - Ladrillo artesanal visto sellado - Mortero adhesivo + juntas continuas + sellador hidrofugante.	0.03 m

Techo/Cielo Raso

Código	Nombre/Tipo	Descripción	Color – Acabado – Uniones
TeO1	Cielo Raso OSB	Cielo raso suspendido conformado por paneles de OSB de 12 mm de espesor, fijados a una subestructura de perfiles metálicos suspendida desde las correas de cubierta mediante colgantes metálicos. Acabado con revestimiento de estuco acrílico, protección con pintura látex color blanco.	Blanco mate - Estuco acrílico + pintura látex - Perfiles metálicos + colgantes metálicos + tornillos autoperforantes.

Pisos

Código	Nombre/Tipo	Descripción	Color – Acabado – Uniones
PiO1	Piso Microcemento Gris	Acabado de piso de microcemento, espesor = 3 mm. Mortero polimérico con acabado alisado grueso antideslizante, sellador protector de poliuretano mate; color gris.	Gris mate - Microcemento sellado con poliuretano - Revestimiento continuo sin juntas.
PiO2	Piso Hormigón Visto	Losa maciza en hormigón armado, f'c = 240 kg/cm2, espesor = 10 cm. Recubrimiento nominal de hormigón = 3 cm. Refuerzo estructural con doble malla de varilla corrugada Ø 10 mm @ 15 cm (superior e inferior. Acabado alisado mecánico con endurecedor de cuarzo, sellador acrílico transparente antipolvo, color gris natural.	Gris hormigón natural - Hormigón visto alisado mecánico + endurecedor de cuarzo + sellador acrílico - Juntas de control aserradas.

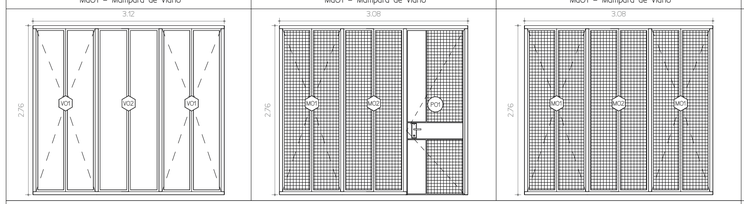
Cuadro de Puertas

Código	Nombre/Tipo	Descripción	Color – Acabado – Uniones	Altura	Ancho
PO1	Puerta de Entrada de Departamento	Puerta abatible de perfiles tubulares de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), compuesta por bastidor estructural con paneles de madera y paños de malla metálica electrosoldada. Ensamble mediante soldadura continua y fijaciones mecánicas ocultas. Herrajes de acero inoxidable, bisagras de pivote, cerradura de embutir y manija metálica. Acabado con imprimación anticorrosiva y dos manos de pintura esmalte sintético color negro mate.	Negro mate + madera natural. + malla galvanizada - Pintura esmalte sintético - Soldadura continua + tornillos ocultos + bisagras de pivote.	2.71 m	0.95 m
PO2	Puerta de Baño	Puerta tamborada de 40 mm de espesor, conformada por bastidor perimetral de madera, núcleo alveolar y revestimiento en tableros MDF con acabado melamínico tono Roble Natural. Marco de madera maciza anclado al muro mediante fijaciones mecánicas. Equipada con bisagras de acero inoxidable, cerradura de embutir y manija metálica.	Roble natural. - Melamina texturizada mate - Marco de madera + bisagras + fijaciones mecánicas.	2.10 m	0.70 m
PC1	Puerta Corrediza Departementos	Puerta corrediza conformada por bastidor de madera maciza con panel inferior revestido en tablero MDF con acabado melamínico tono Roble Natural. y panel superior en vidrio templado transparente de 10 mm de espesor. Sistema de deslizamiento mediante riel superior de aluminio con carros de rodamiento y guía inferior. Equipada con tirador metálico embutido y topes de recorrido.	Roble natural. + vidrio transparente - Melamina texturizada mate - Riel. de aluminio + carros de rodamiento + guía inferior.	2.37 m	1.83 m
PE1	Puerta de Emergencia	Puerta cortafuego abatible de acero galvanizado, conformada por hoja y marco metálico con núcleo aislante resistente al fuego. Equipada con visor de vidrio resistente al fuego, barra antipánico, bisagras reforzadas y cierrapuertas hidráulico. Marco metálico anclado al muro mediante fijaciones mecánicas. Acabado con pintura electrostática color rojo.	Rojo - Pintura electrostática - Marco metálico anclado mecánicamente + bisagras reforzadas + barra antipánico.	2.10 m	1.20 m

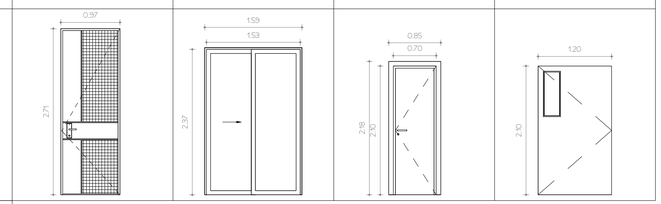
Cuadro de Ventanas

Código	Nombre/Tipo	Descripción	Color – Acabado – Uniones	Altura	Ancho
MO1	Doble Panel de Malla Abatible	Panel de doble hoja abatible conformado por marco y hojas de perfiles tubulares de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), con paneles de malla metálica electrosoldada de alta resistencia. Equipado con bisagras de pivote, sistema de cierre metálico y herrajes de acero inoxidable. Acabado con imprimación anticorrosiva y dos manos de pintura esmalte sintético color negro mate.	Negro mate + malla metálica galvanizada - Pintura esmalte sintético - Soldadura continua + bisagras de pivote + fijaciones mecánicas.	2.66 m	0.95 m
MO2	Doble Panel de Malla	Panel de doble hoja fijo conformado por marco de perfiles tubulares de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), con panel de malla metálica electrosoldada de alta resistencia incorporado al bastidor. Acabado con imprimación anticorrosiva y dos manos de pintura esmalte sintético color negro mate.	Negro mate + malla metálica galvanizada - Pintura esmalte sintético - Soldadura continua + fijaciones mecánicas.	2.66 m	0.97 m
VO1	Ventana Doble Abatible	Ventana de doble hoja abatible conformada por marco y hojas de perfiles tubulares de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), con paneles de vidrio templado transparente de 10 mm de espesor. Equipada con bisagras de pivote, sistema de cierre metálico y herrajes de acero inoxidable. Acabado con imprimación anticorrosiva y dos manos de pintura esmalte sintético color negro mate.	Negro mate + vidrio transparente - Pintura esmalte sintético - Soldadura continua + bisagras de pivote + fijaciones mecánicas.	2.66 m	0.97 m
VO2	Ventana Doble Fija	Ventana fija conformada por marco de perfiles tubulares de acero negro de sección 50x50 mm (espesor 2 mm), con paneles de vidrio templado transparente de 10 mm de espesor fijados al bastidor mediante perfiles portavidrio y sellador estructural. Acabado con imprimación anticorrosiva y dos manos de pintura esmalte sintético color negro mate.	Negro mate + vidrio transparente - Pintura esmalte sintético - Perfiles portavidrio + sellador estructural.	2.66 m	0.99 m
VO3	Ventana Superior de Baño	Ventana corrediza conformada por marco y hojas de perfiles de aluminio color blanco, con paneles de vidrio templado transparente de 6 mm de espesor. Sistema de deslizamiento mediante riel de aluminio, carros de rodamiento y guía inferior. Equipada con sistema de cierre y felpas perimetrales para sellado.	Blanco + vidrio transparente - Aluminio con acabado pintado - Riel de aluminio + carros de rodamiento + guía inferior.	0.31 m	1.41 m

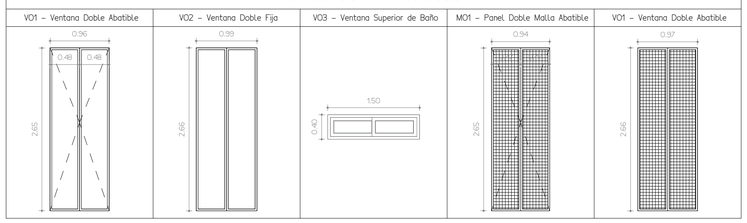
Mamparas



Puertas



Ventanas – Paneles



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Planta Constructiva + Cuadro de Acabados + Cuadro de Puertas/Ventanas

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

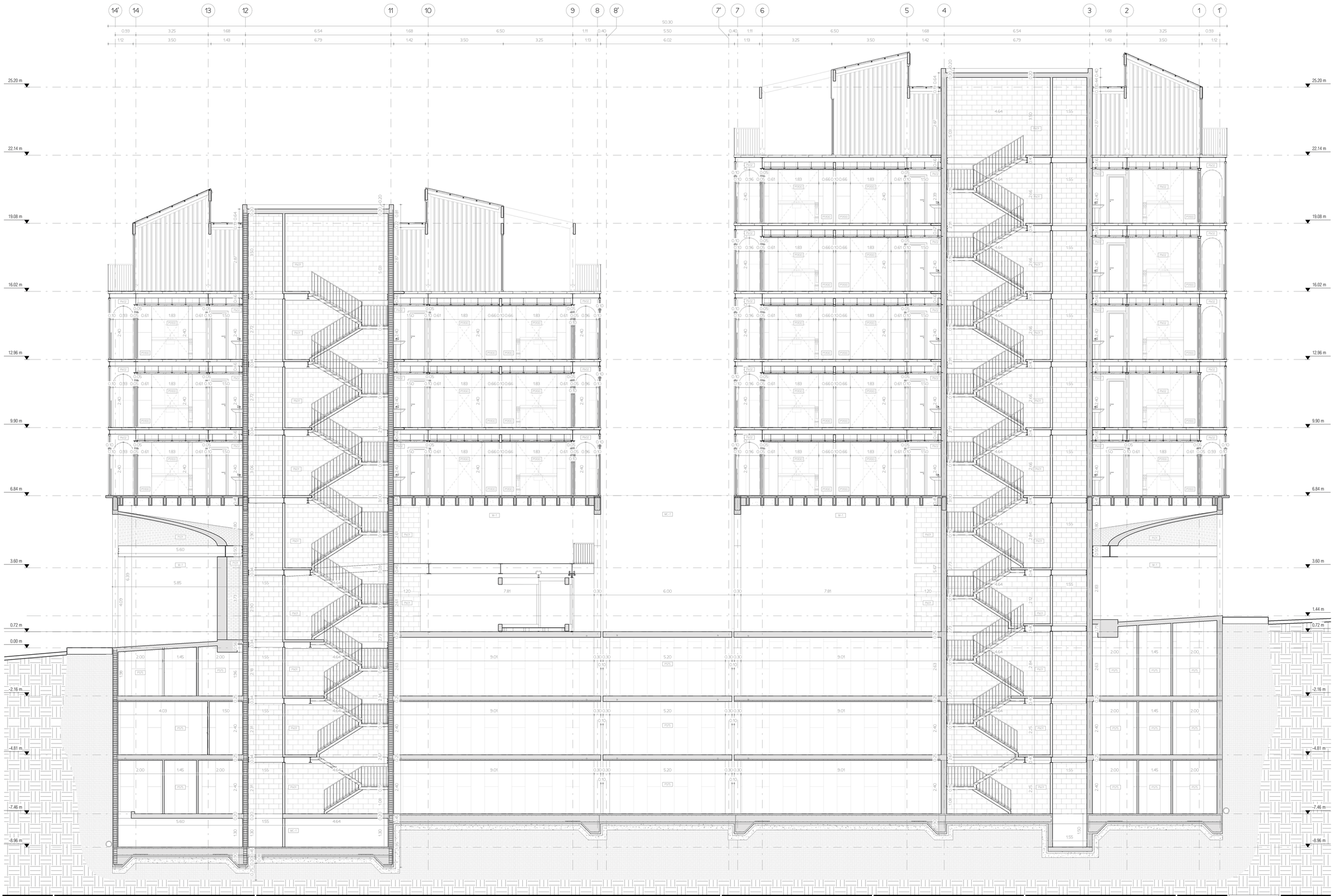
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

Pc

Lámina:
2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Corte Constructivo

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

Pc

Lámina:
3



1 Fachada Sur – Calle Francisco Coronel

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.

Contenido:
Fachada Constructiva

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ

Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR

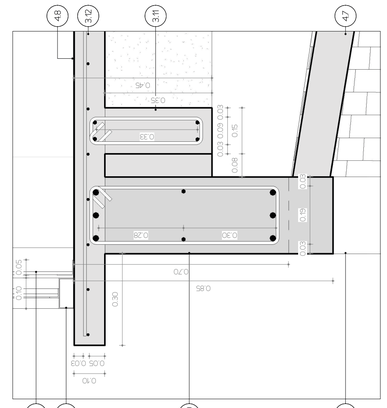
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150

Fecha:
Julio 2026

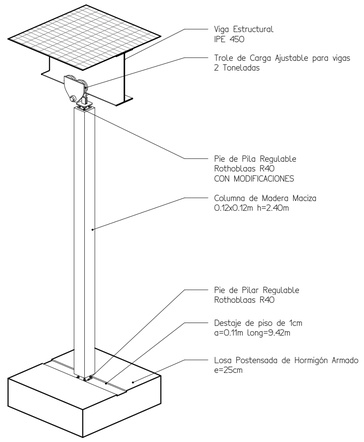
Pc

Lámina:
4


4.4
4.3
3.10
3.1
0.10
0.05
0.30
0.70
0.85
0.30
0.30
0.30

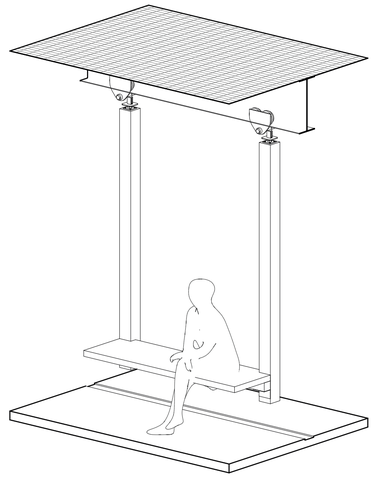
Sistema de Soportes Erráticos

El Sistema de Soportes Erráticos propone una infraestructura modular donde cada columna actúa como un nodo de activación espacial. A partir de estos nodos es posible incorporar distintos elementos —como mobiliario, exhibiciones, iluminación o vegetación— y, mediante su vinculación, conformar módulos habitables construidos con sistemas ligeros de wood framing. De esta manera, la organización del espacio no depende de una distribución fija, sino de una red de columnas capaces de articular programas temporales y permanentes que se transforman según las necesidades del edificio.

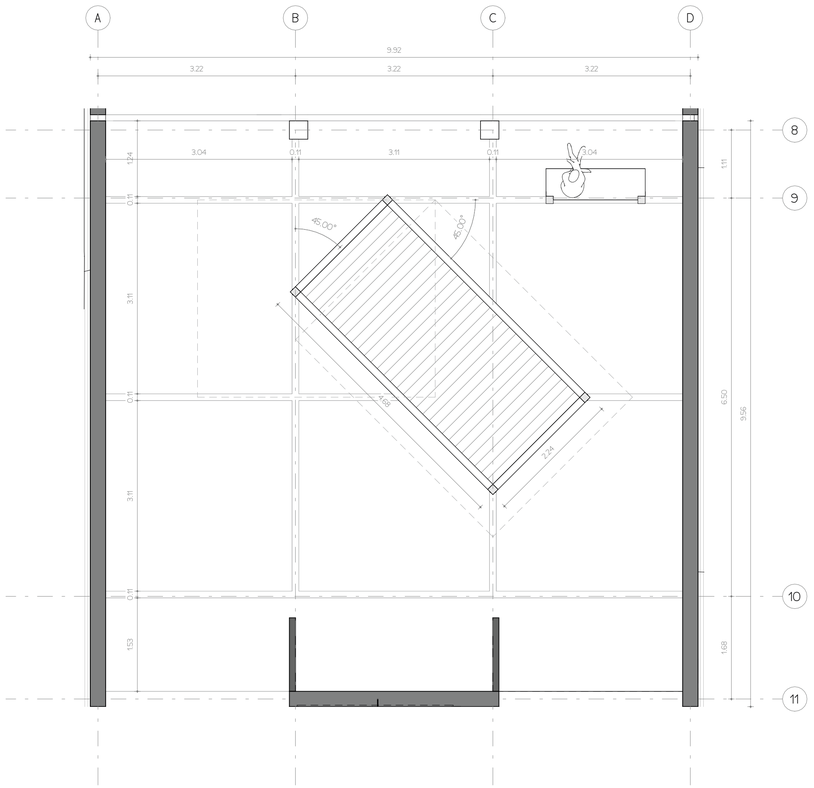


El soporte se plantea como un nodo móvil de activación espacial. Su suspensión mediante un trole de carga para vigas permite el desplazamiento a lo largo de la estructura, mientras que un pie de pilar regulable posibilita su ajuste en altura y rotación. Esta combinación convierte al soporte en un elemento capaz de redefinir continuamente la organización del espacio y adaptarse a diferentes configuraciones y programas.

1 Soporte Errático

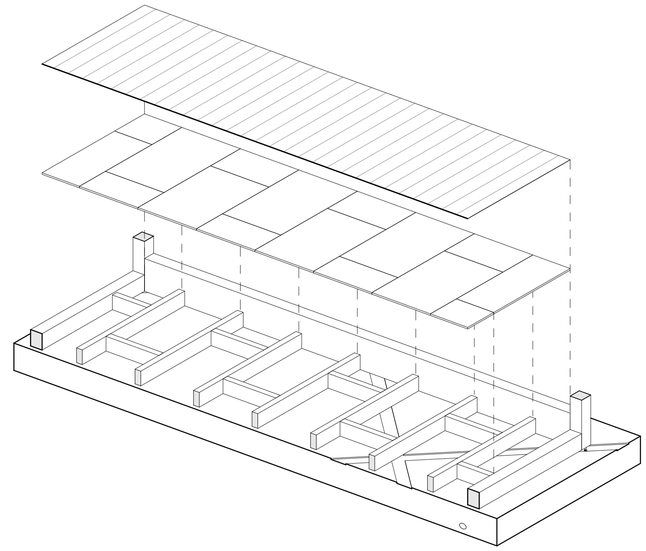


3 Banca

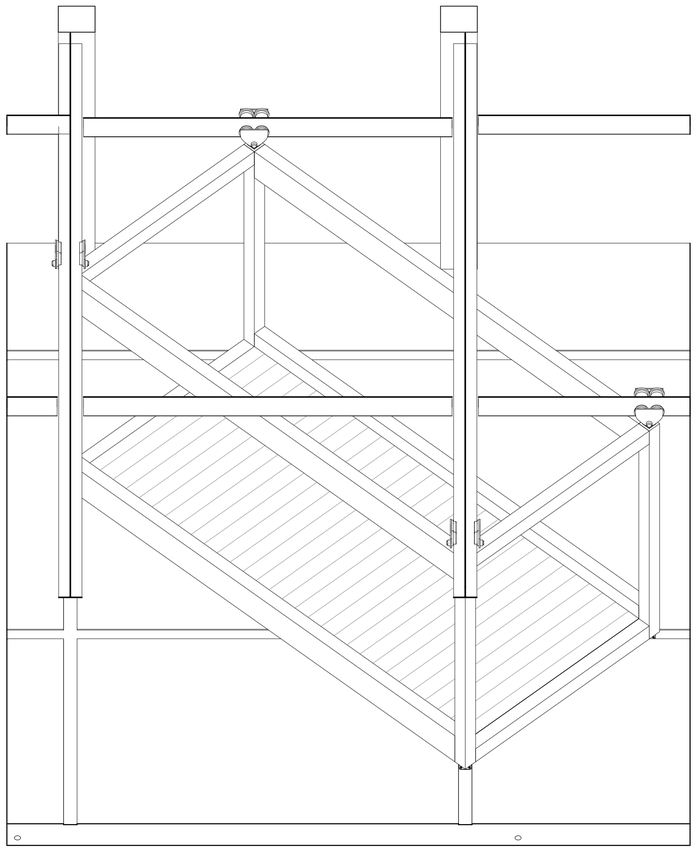


2 Planta – Módulos Comerciales

1 : 50



5 Sistema Módulo Comercial Copy 1



4 Sistema Módulo Comercial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
Detalle Específico

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
1:150
Fecha:
Julio 2026

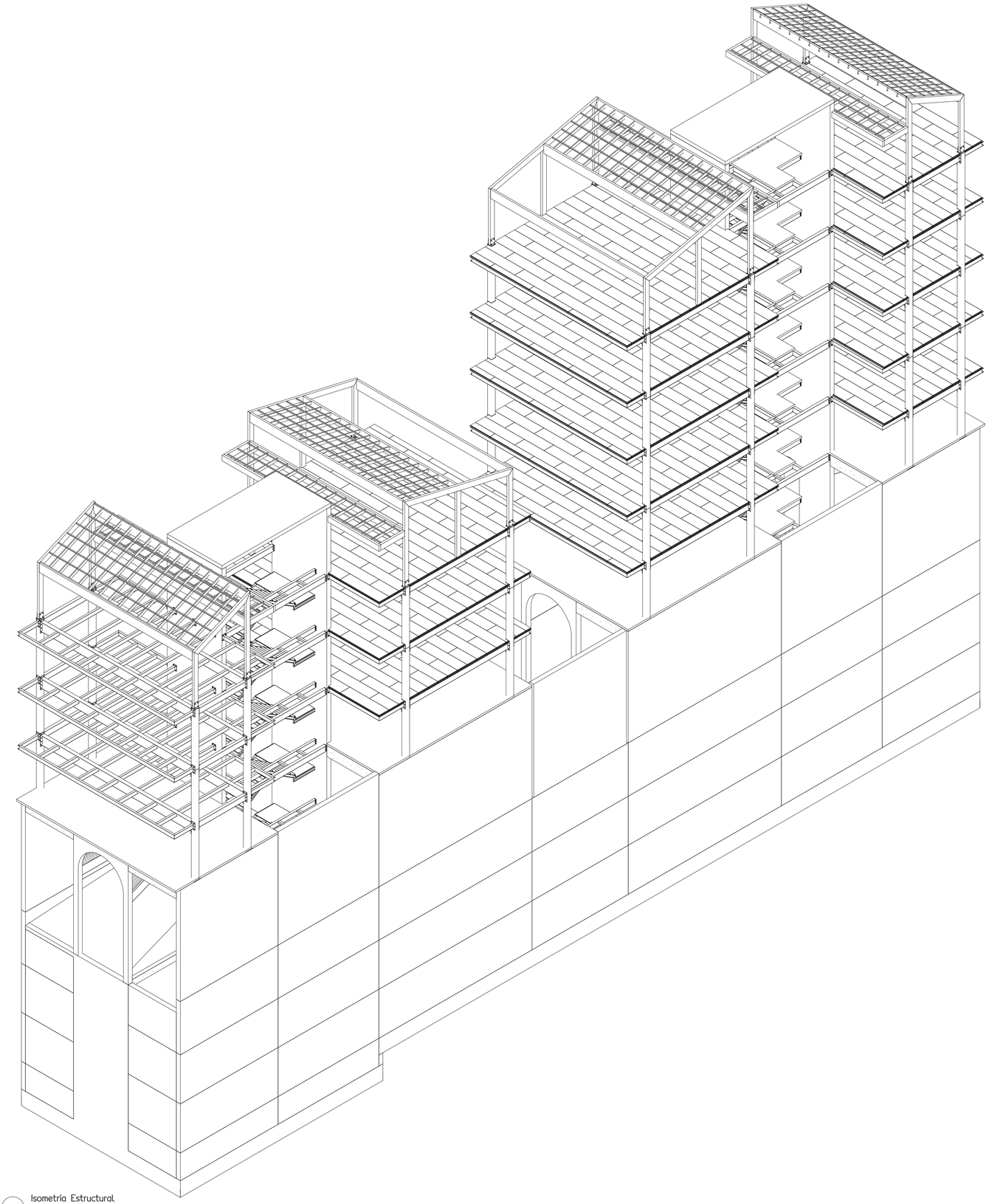
Pc

Lámina:
6

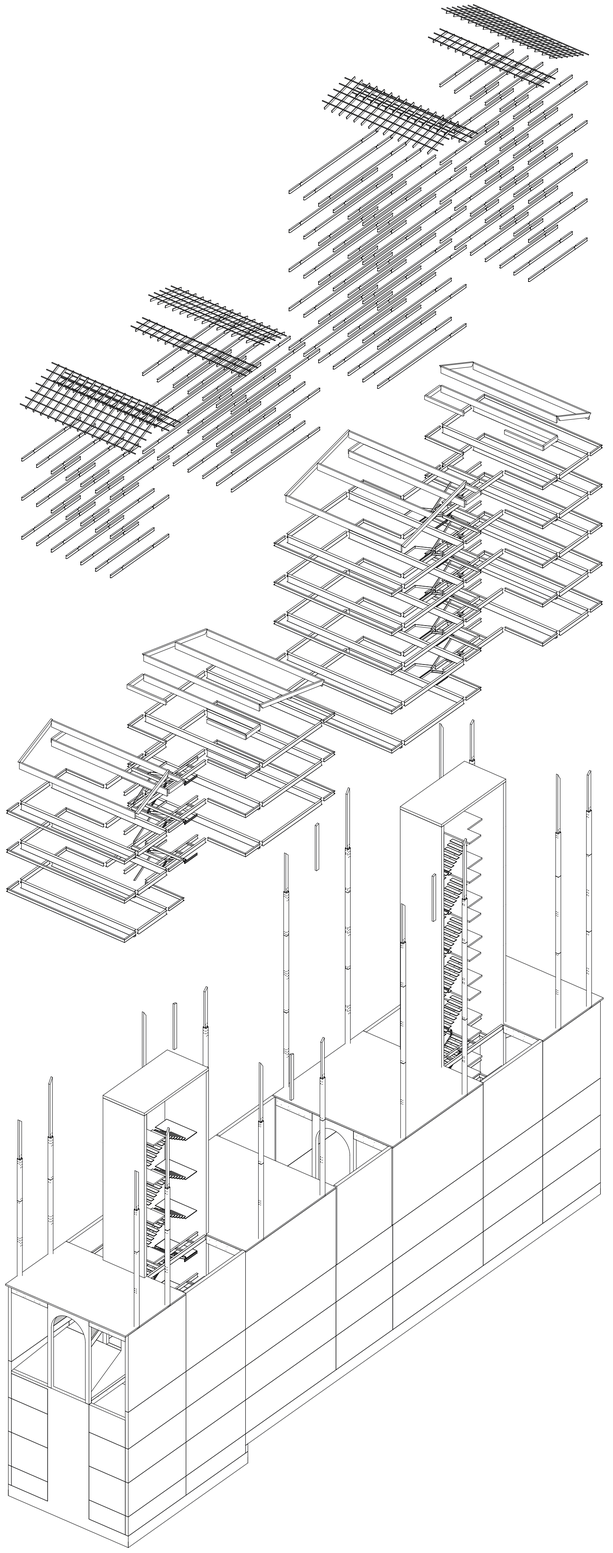
05 PE

PLANOS ESTRUCTURALES

- PE-01: Memoria Estructural – Isometría y Despiece Estructural
- PE-02: Cimentación
- PE-03: Sistema de Entrepiso
- PE-04: Escaleras

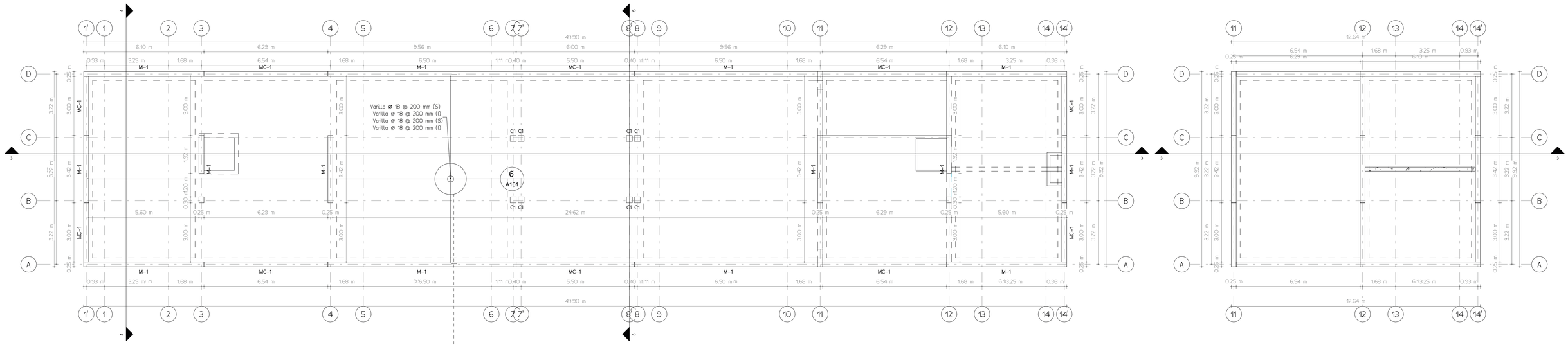


1 Isometría Estructural



2 Isometría Estructural Copy 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad TRABAJO DE TITULACIÓN	Proyecto: CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa. Contenido: MEMORIA ESTRUCTURAL – ISOMETRÍA Y DESPIECE ESTRUCTURAL Autor: EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ	Tutor: ARQ. EMILIO MARTINEZ Asesoría en Representación Gráfica: ARQ. LORENA RODRÍGUEZ	Asesoría en Espacio Público: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ Asesoría en Sostenibilidad: ING. GUILLERMO ROMO	Asesoría en Tecnologías Constructivas: ARQ. NICOLÁS SALAZAR Asesoría en Estructuras: ING. LUIS SORIA	Escala: . Fecha: Julio 2026	PE	Lámina: 1

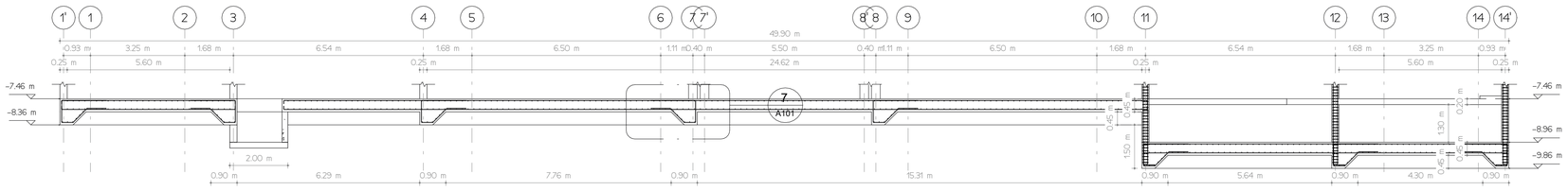


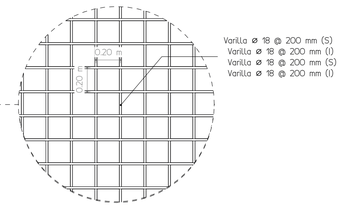
1 Plano de Cimentación

1 : 100

2 Cisterna

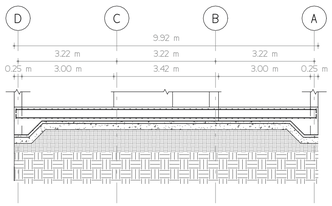
1 : 100





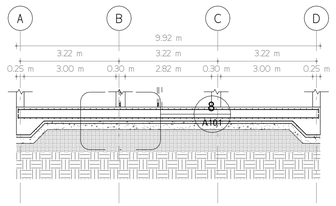
3 Sección 2

1 : 100



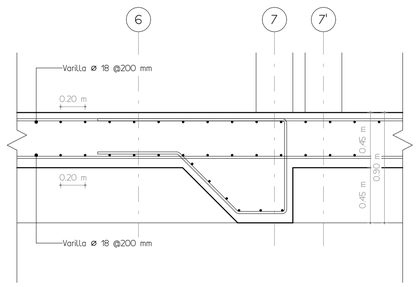
4 Sección 3

1 : 100



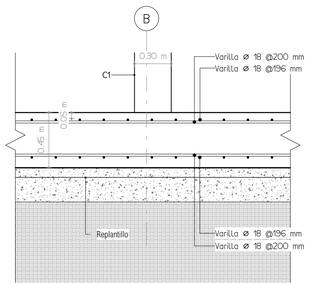
5 Sección 4

1 : 100



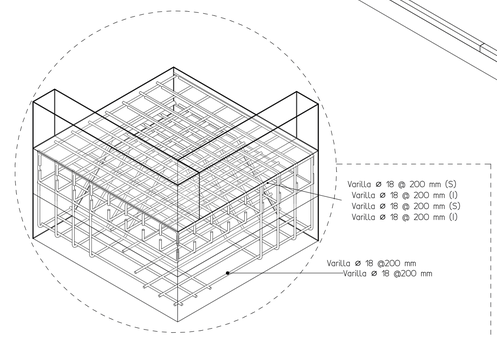
7 Sección 2 – Llamada 1

1 : 25

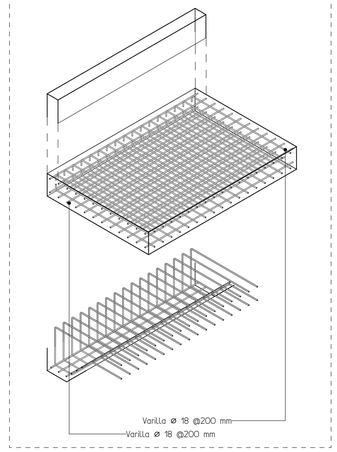


8 Sección 4 – Llamada 1

1 : 25



9 Detalle 3D de Cimentación 01

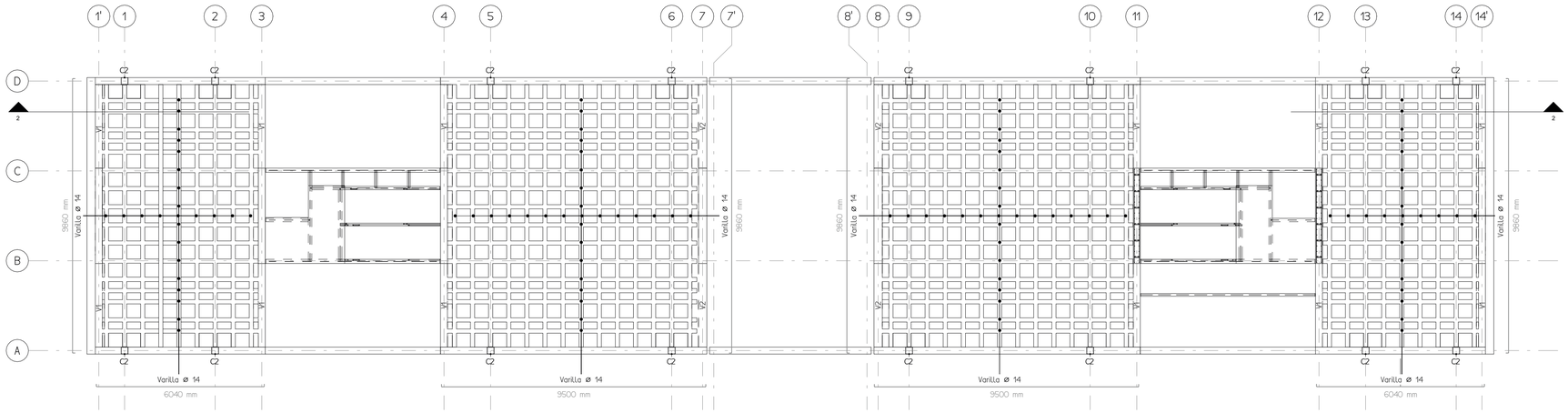


10 Detalle 3D de Cimentación 02

6 Detalle de Armado – Losa de Cimentación

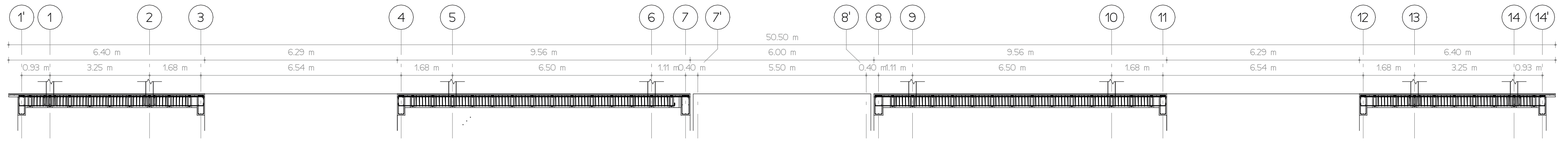
1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad TRABAJO DE TITULACIÓN	Proyecto: CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa. Contenido: CIMENTACIÓN Autor: EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ	Tutor: ARQ. EMILIO MARTINEZ Asesoría en Representación Gráfica: ARQ. LORENA RODRÍGUEZ	Asesoría en Espacio Público: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ Asesoría en Sostenibilidad: ING. GUILLERMO ROMO	Asesoría en Tecnologías Constructivas: ARQ. NICOLÁS SALAZAR Asesoría en Estructuras: ING. LUIS SORIA	Escala: . Fecha: Julio 2026	Lámina: PE 2



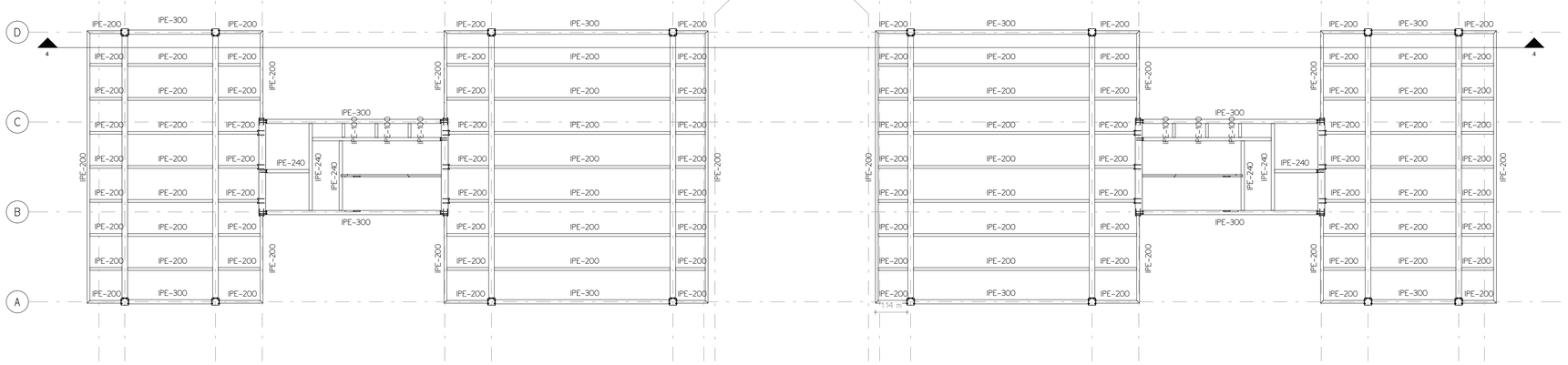
1 Plano Vigas de Hormigón + Losa Alivianada

1 : 100



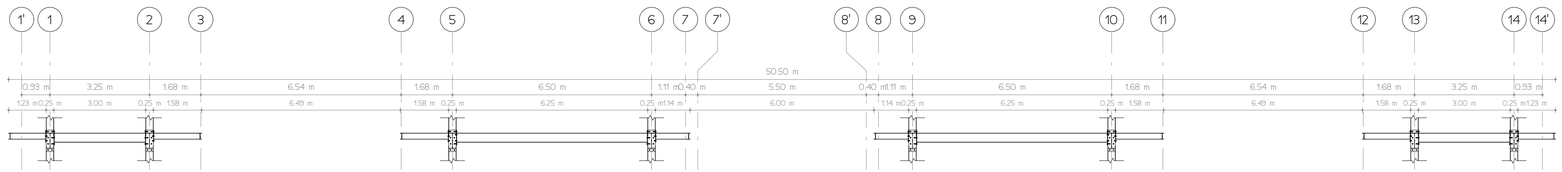
2 Corte Longitudinal Vigas de Hormigón + Losa Alivianda

1 : 100



3 Plano de Vigas Metálicas

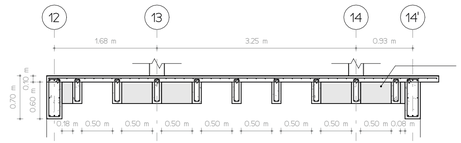
1 : 100



4 Corte Longitudinal por Vigas Metálicas

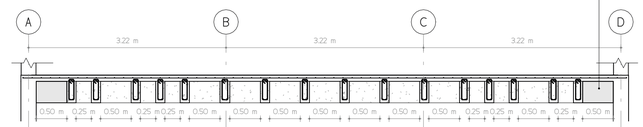
1 : 100

CUADRO DE VIGAS			
Código	V1	V2	Viguetas – Nervios
Detalle	0.25 m; 0.70 m; Varilla ⌀ 20; Varilla ⌀ 10 @100 mm; Varilla ⌀ 14; Varilla ⌀ 20	0.30 m; 0.70 m; Varilla ⌀ 20; Varilla ⌀ 10 @100 mm; Varilla ⌀ 14; Varilla ⌀ 20	0.15 m; 0.45 m; Varilla ⌀ 14; Varilla ⌀ 10 @100 mm; Varilla ⌀ 14
Descripción	Viga de hormigón armado 25x70 cm. Hormigón f'c = 210 kg/cm2; recubrimiento nominal = 3 cm; refuerzo longitudinal = 3 Ø 20 mm superiores, 3 Ø 20 mm inferiores, 2 Ø 14 mm intermedios; refuerzo transversal = estribos Ø 10 mm @ 10 cm.	Viga de hormigón armado 30x70 cm. Hormigón f'c = 210 kg/cm2; recubrimiento nominal = 3 cm; refuerzo longitudinal = 3 Ø 20 mm superiores, 3 Ø 20 mm inferiores, 2 Ø 14 mm intermedios; refuerzo transversal = estribos Ø 10 mm @ 10 cm.	Vigueta de hormigón armado (nervio estructural) 15x45 cm. Hormigón f'c = 210 kg/cm2; recubrimiento nominal = 3 cm; refuerzo longitudinal = 2 Ø 14 mm superiores, 2 Ø 14 mm inferiores; refuerzo transversal = estribos Ø 10 mm @ 10 cm.



8 Detalle 01 – Losa Alivianda

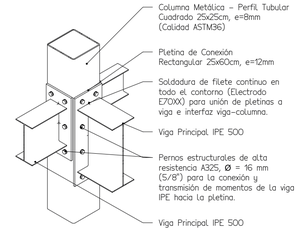
1 : 50



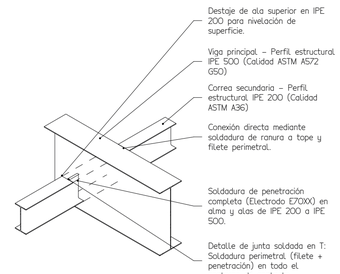
9 Detalle 02 – Losa Alivianda

1 : 50

CUADRO DE VIGAS					
Código	IPE 100	IPE 200	IPE 240	IPE 300	IPE 500
Detalle	0.10 m; 0.10 m	0.10 m; 0.20 m	0.12 m; 0.24 m	0.15 m; 0.30 m	0.20 m; 0.50 m
Descripción	Viga de acero estructural 10x10 cm. Calidad de acero ASTM A36 / G50; Empleada como viga secundaria de soporte para paredes divisorias de ductos.	Viga de acero estructural 20x10 cm. Calidad de acero ASTM A36 / G50; Empleada como correas de soporte y elementos en voladizos secundarios.	Viga de acero estructural 24x12 cm. Calidad de acero ASTM A572 G50; Empleada para soportar el piso de escaleras y la estructura del sistema de ascensor.	Viga de acero estructural 30x15 cm. Calidad de acero ASTM A572 G50; Empleada como viga principal para el armado de los pórticos estructurales.	Viga de acero estructural 50x20 cm. Calidad de acero ASTM A572 G50; Empleada como viga principal de gran canto para el armado de los pórticos estructurales mayores



10 Conexión Viga + Columna



11 Conexión Viga + Correa

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a la Identidad Errática de la Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
SISTEMAS DE ENTREPISO

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

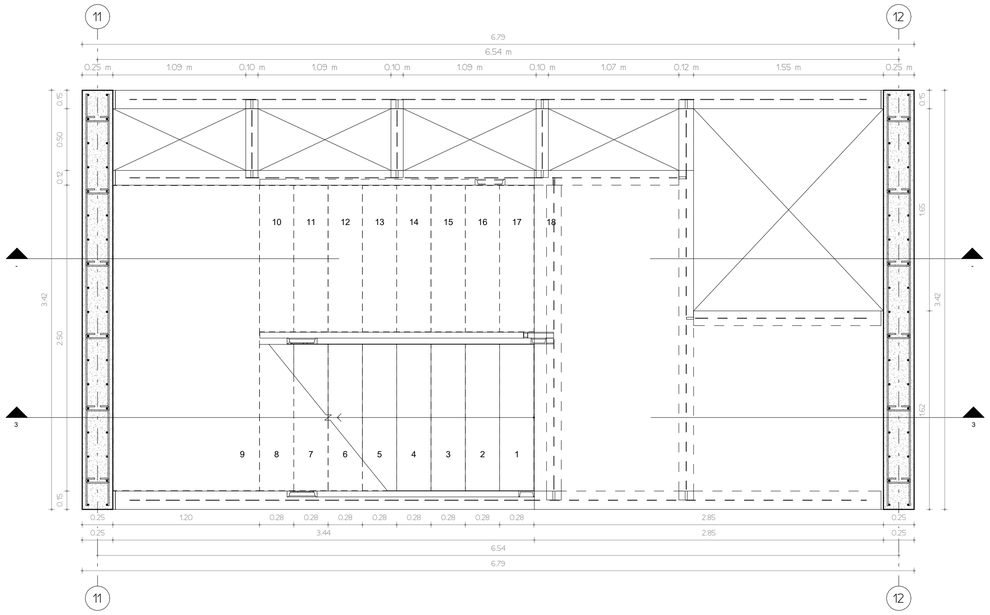
Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

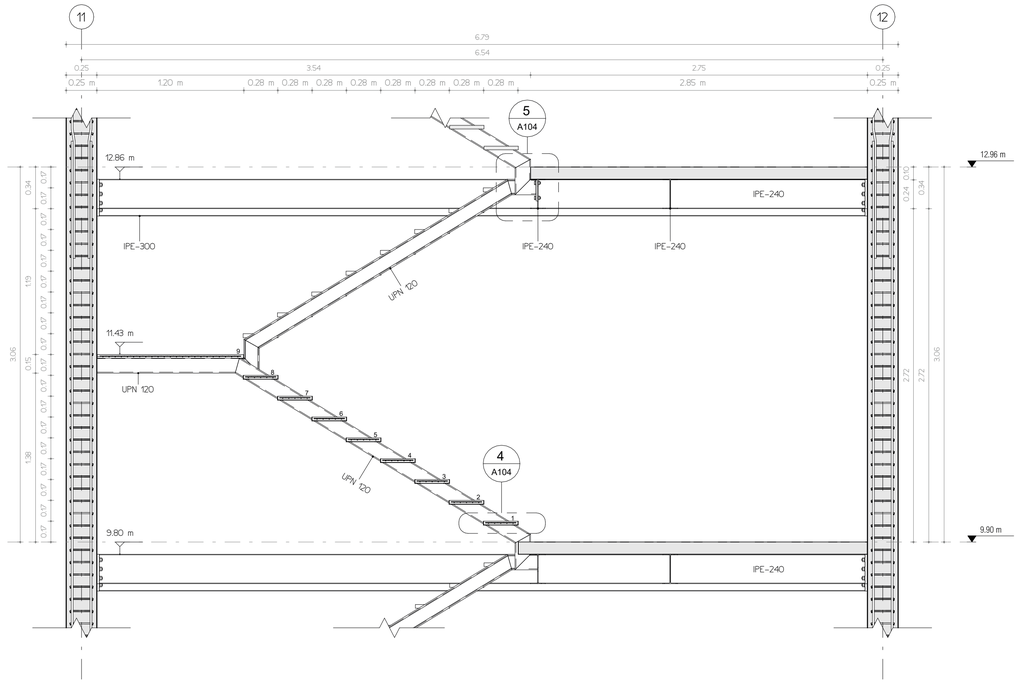
PE

Lámina:
3



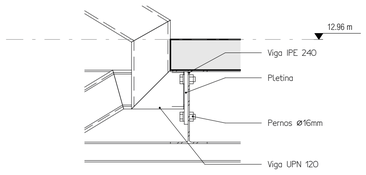
2 Planta Escaleras

1 : 25



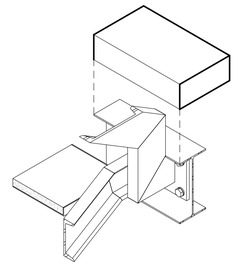
3 Corte Longitudinal 01

1 : 25

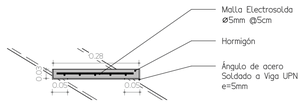


5 Detalle Conexión UPN + IPE

1 : 10

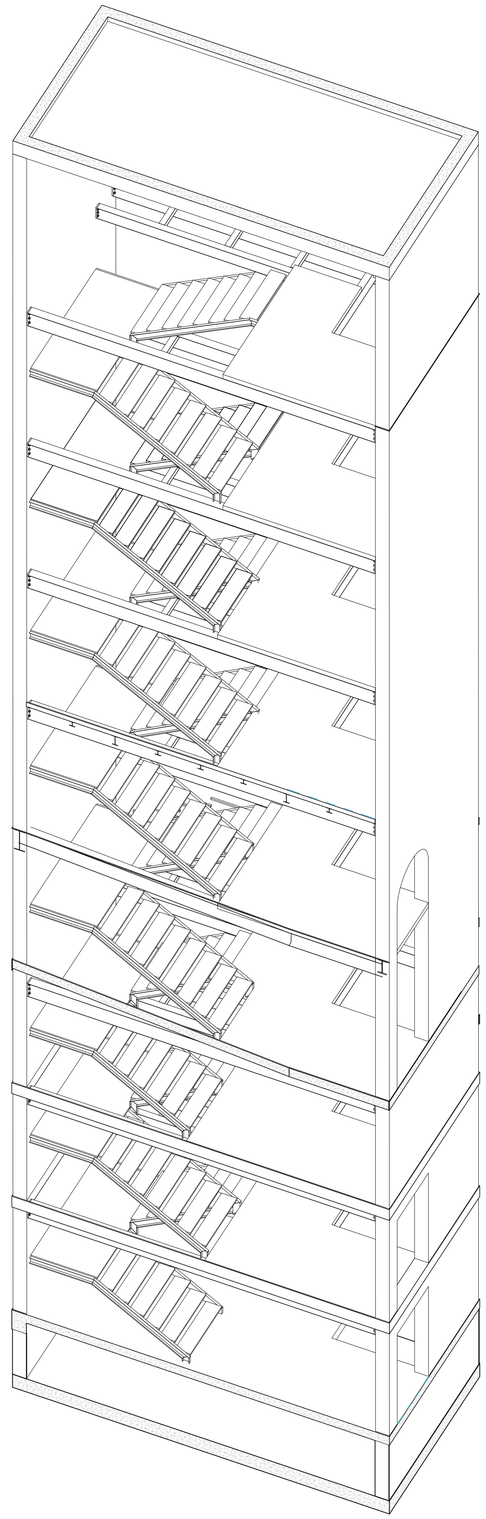


6 Detalle Isométrico UPN + IPE



4 Detalle Peldaño

1 : 10



1 Isometría Escaleras

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto:
CIUDADELA ATAHUALPA, HIBRIDACIÓN Y ARQUITECTURA: Hibridación Espacial y Programática como respuesta a La Identidad Errática de La Ciudadela Atahualpa.
Contenido:
ESCALERAS

Autor:
EMILIO JOSÉ CASTELLANOS LÓPEZ

Tutor:
ARQ. EMILIO MARTINEZ
Asesoría en Representación Gráfica:
ARQ. LORENA RODRÍGUEZ

Asesoría en Espacio Público:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
Asesoría en Sostenibilidad:
ING. GUILLERMO ROMO

Asesoría en Tecnologías Constructivas:
ARQ. NICOLÁS SALAZAR
Asesoría en Estructuras:
ING. LUIS SORIA

Escala:
.
Fecha:
Julio 2026

PE

Lámina:
4