PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA DEL BARRIO EL TEJAR DE LA CIUDAD DE IBARRA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación Urbano – Arquitectónica Para Territorios En Desarrollo

AUTOR:

FARINANGO VILLARREAL HENRY DAVID

ASESOR:

ARQ. SEBASTIÁN CORAL

IBARRA, DICIEMBRE– 2023

ii. CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 13 de diciembre de 2023

Arq. Mtr. Rafael Sebastián Coral Hinojosa
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) ……

Arq. Mtr. Rafael Sebastián Coral Hinojosa

C.C. 1710541721

iii. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ……

Arq. Mtr. Rafael Sebastián Coral Hinojosa.

C.C.: 1710541721

(f): ……

Arq. Mgs. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco.

C.C.: 1001745809

(f): ……

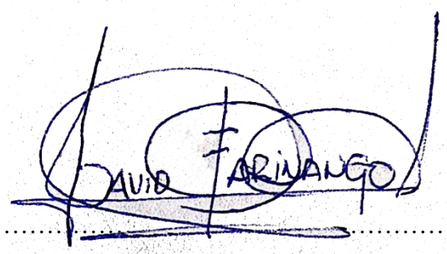
Arq. Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba.

C.C.: 1719928168

iv. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Henry David Farinango Villarreal, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 13 de diciembre del 2023



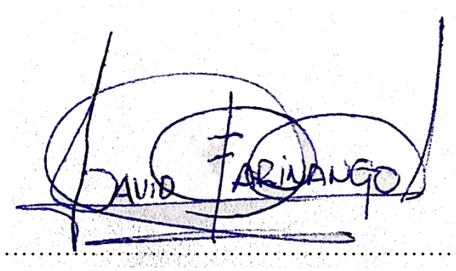
f): ……

Henry David Farinango Villarreal

C.C.: 1003969654

v. AUTORÍA

Yo, Henry David Farinango Villarreal, portador de la cédula de ciudadanía N°1003969654, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): ……

Henry David Farinango Villarreal

C.C.: 1003969654

vi. DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios, por darme la sabiduría y el conocimiento para poder desarrollar y culminar esta investigación, a mis padres quienes me han guiado y apoyado ya que ellos siempre han estado presentes en mis estudios, también se la dedico a mis hermanos quienes han sido una motivación para seguir adelante y terminar la carrera.

vii. AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres por ser los promotores de mis estudios y ejemplo a seguir, haciendo lo imposible para darme mis estudios.

Deseo expresar mi gratitud a los docentes de la Escuela de Arquitectura (PUCESI) por sus enseñanzas, conocimientos y valores los que hicieron posible el desarrollo del presente trabajo.

viii. RESUMEN.

El presente trabajo de titulación pretende aportar a la integración social como también la recuperación de la identidad de la comunidad de los Tejares ubicado en la ciudad de Ibarra en la periferia sur, en el cual, está enfocado en la retrospectiva del sitio fortaleciendo así la puesta en valor de la producción y fabricación artesanal en tierra.

El proyecto como tal, se llevará a cabo mediante un análisis de la situación vigente, además de, la comprensión de la problemática de la comunidad. Para esto se recopilará las cualidades propias del sitio, mejorando así la percepción del lugar, imagen urbana, siendo este un modelo de planificación y crecimiento urbano de la ciudad en las zonas periféricas.

Para esto se plante generar estrategias urbanas a nivel esquemático macro, meso y micro de unificación y vinculación de puntos estratégicos mediante la teoría de la acupuntura urbana, proponiendo sitios de permanencia como iconos culturales, económicos y sociales, identificándose como una red verde de equipamientos, determinando así la ubicación para la implantación del centro de desarrollo a diseñar, como resultado de los análisis realizados.

El diseño arquitectónico del proyecto se logró con la finalidad buscar una solución para reactivar la producción, fabricación y comercialización de productos elaborados en base a tierra, además se propone distintos talleres educativos para reforzar los conocimientos transmitidos de generación en generación, generando así diferentes fuentes de empleo para los usuarios de la comunidad, además de la implementación de sistemas constructivos sostenibles innovadores que destaquen la identidad local como un eje de desarrollo social artesanal, todo esto se genera para resolver la actividad laborar e integrar a la comunidad.

Los espacios arquitectónicos a plantear buscan ser multifuncionales, en el cual, tengan diferentes funciones adaptándose a actividades recreativas, identidad cultural y trabajos artesanales aportando así a la interactividad social, siendo este un proyecto de carácter comunitario se plantea espacios de huertos de cultivo con lo cual se fomenta los principios de comunidad en el lugar.

Palabras claves.

Integración, identidad, puesta en valor, multifuncional, trabajo artesanal, recuperación, retrospectiva.

ix. ABSTRACT:

The present degree work aims to contribute to social integration as well as the recovery of the identity of the community of Los Tejares located in the city of Ibarra in the southern periphery, in which it is focused on the retrospective of the site, thus strengthening the in value of production and artisanal manufacturing on land.

The project as such will be carried out through an analysis of the current situation, in addition to understanding the problems of the community. For this, the site's own qualities will be compiled, thus improving the perception of the place, urban image, this being a model of urban planning and growth of the city in peripheral areas.

For this, it is proposed to generate urban strategies at a macro, meso and micro schematic level of unification and linking of strategic points through the theory of urban acupuncture, proposing sites of permanence as cultural, economic and social icons, identifying themselves as a green network of facilities, thus determining the location for the implementation of the development center to be designed, as a result of the analyzes carried out.

The architectural design of the project was achieved with the purpose of finding a solution to reactivate the production, manufacturing and marketing of products made from land. In addition, different educational workshops are proposed to reinforce the knowledge transmitted from generation to generation, thus generating different sources of employment for community users, in addition to the implementation of innovative sustainable construction systems that highlight local identity as an axis of artisanal social development, all of this is generated to resolve labor activity and integrate the community.

The architectural spaces to be proposed seek to be multifunctional, in which they have different functions, adapting to recreational activities, cultural identity and artisanal work, thus contributing to social interactivity. This being a community project, spaces for cultivation gardens are proposed, with which Community principles are encouraged in the place.

Key words:

Integration, identity, enhancement, multifunctional, artisanal work, recovery, retrospective.

1 CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1. **INTRODUCCIÓN**…….....**2**

1.1 ANTECEDENTES……..3

1.1.1 Origen del problema…….....4

1.1.2 Definición del problema……...4

1.1.3 Enfoque del problema……..4

1.2 JUSTIFICACIÓN……5

1.3 OBJETIVOS…….....6

1.3.1. Objetivo general……..6

1.3.2. Objetivo específico…….6

1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN……...7

1.5 ÁREA DE ESTUDIO…….8

1.5.1 Localización…….9

1.5.2 Localización área macro, meso y micro…….10

1.5.3 Distritos adyacentes…….....11

1.6 ALCANCES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN……...13

2 CAPÍTULO 2 ESTADO DEL ARTE

2. **ESTADO DEL ARTE**……..……...**15**

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS…….16

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS……..18

2.2.1 Conceptos generales urbanos…….....18

2.2.2 Conceptos generales arquitectónicos……..19

2.2.3 Análisis arquitectura vernácula…….....20

2.2.4 Patrimonio cultural inmaterial de la región sierra…...40

2.2.5 Paisaje cultural……41

2.2.6 Enfoque y directrices teóricas…….42

2.2.7 Fundamentos teóricos principales……...44

2.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES COMPLEMENTARIOS……48

2.3.1 La arquitectura dentro del marco de sostenibilidad……...48

2.3.2 Eco bio constructivo sostenible…….....48

2.3.3 Aprender haciendo…….....48

2.4 MARCO NORMATIVO……...49

2.4.1 Normativa internacional…….....49

2.4.2 Normativa nacional…….50

2.4.3 Normativa local…….....51

2.5 ANÁLISIS DE REFERENTES…….54

2.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO……71

3 CAPÍTULO 3 MATERIALES Y MÉTODOS

3. **MATERIALES Y MÉTODOS**……...…**73**

3.1 INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO……...74

3.1.1 Procesos y estructura del trabajo de titulación……...74

3.2 DEFINICIÓN DE TIPOS DE ANÁLISIS…….....74

3.3 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR……...75

3.3.1 Enfoque de la investigación……75

3.4 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS...76

3.4.1 Técnicas de investigación……...76

3.4.2 Instrumentos de investigación…….....76

3.4.3 Procedimiento……78

3.4.3.1 Metodología del proceso de investigación……...78

3.4.3.2 Encuestas……..84

3.4.3.3 Enfoque cantitativo según las encuestas……..90

3.4.3.4 Enfoque cualitativo resultados de las encuestas…..92

3.4.3.5 Conclusión encuestas……..95

3.4.3.6 Ficha comparativa……96

3.5 SÍNTENSIS DEL CAPÍTULO……...102

4 CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**……..….**105**

4.1. ESQUEMA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN…....106

4.1.1. Contexto social……106

4.1.1.2 Antecedentes demográficos……108

4.1.1.3 Antecedentes culturales……..109

4.1.1.4 Antecedentes económicos……...110

4.1.1.5 Antecedentes sociales……112

4.1.2 Contexto físicos……114

4.1.2.2 Conformación política……....116

4.1.2.3 Estructura climática……121

4.1.3.3 Temperatura……121

4.1.2.4 Estructura ecológica……122

4.1.3 Contexto urbano……124

4.1.3.1 Análisis urbano escala macro……124

4.1.3.2 Análisis escala meso……...152

4.1.2.4 Análisis escala micro……..156

4.2 DIAGNÓSTICO Y DISCUSIÓN……...162

4.2.1 Árbol de problemas……...162

4.2.2 Matriz FODA……..…..163

4.3 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO……...……...164

5 CAPÍTULO 5 PROPUEASTA

5. **PROPUESTA**……..……**167**

5.1 Descripción de la propuesta escala urbana……..168

5.1.1 Principios de desarrollo urbano……168

5.1.2 Estrategias de diseño urbano…….....……..169

5.1.3 Conceptualización general de intervención urbana…..170

5.2 Propuesta urbana general a base de esquemas……174

5.2.1 Matriz de propuesta urbana en escala macro……174

5.2.2 Matriz de propuesta urbana en escala meso…….176

5.2.3 Matriz de propuesta urbana en escala micro……178

5.3 Descripción general de la propuesta arquitectónica……179

5.3.1 Configuración propuesta arquitectónica……..179

5.3.2 Memoria descriptiva del proyecto arquitectónica……180

5.3.3 Partido arquitectónico……..181

5.3.4 Principios de diseño……182

5.3.5 Organigrama funcional……183

5.3.6 Programa arquitectónico……..184

5.3.7 Plan masa……189

5.3.8 Emplazamiento general del proyecto arquitectónico .192

5.4 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO…….195

5.5 CONCLUSIONES……..245

5.6 REFERENTES BIBLIOGRAFÍCOS……246

5.7 ANEXOS……251

Centro de desarrollo sostenible para la puesta en valor del trabajo y producción artesanal en tierra en la comunidad de los tejares de la ciudad de Ibarra

Entre el olvido y la puesta en valor

CAPÍTULO I

1. Introducción

1.1 Antecedentes.

1.1.1 Origen del problema.
1.1.2 Definición del problema.
1.1.3 Enfoque del problema.

1.2 Justificación.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.
1.3.2 Objetivo específico.

1.4 Estructura del trabajo de titulación.

1.5 Área de estudio.

1.5.1 Localización general.
1.5.2 Localización área macro, meso y micro.
1.5.3 Distritos adyacentes.

1.6 Alcance trabajo de titulación.

1. INTRODUCCIÓN

El tema del trabajo de titulación es el ¨ Diseño de un centro de desarrollo sostenible para la puesta en valor del trabajo y producción artesanal en tierra en la comunidad de los tejares en la ciudad de Ibarra¨. El cual es conocido como la tejería, ya que su principal actividad es la comercialización y fabricación de ladrillos, tejas y otros productos elaborados con tierra y paja, de igual manera se caracterizan por ser una zona agrícola, ganadera, los cuales están ubicados en la zona periférica sur de la ciudad pertenecientes a la parroquia urbana San Francisco, Sin embargo, el barrio el tejar presenta un alto déficit de espacios que estén diseñados para la integración, desarrollo, fabricación y promoción de sus productos, mediante actividades como es la activación comercial; además de promover los diferentes conocimientos puestos en valor de métodos tradicionales de la fabricación artesanal de los productos propios de la zona.

Mediante el paso del tiempo en el barrio el Tejar presento en su mayor parte la extracción de su materia prima, el cual es un recurso no renovable, en este caso es la tierra adecuada para la fabricación de sus productos, lo que llevo acabó a que los usuarios nativos se vieran obligados a migrar en búsqueda de empleos para el sustento de sus familias. De tal manera se plantea el centro de desarrollo, el cual tendrá como objetivo rescatar su identidad.

El crecimiento urbano en el barrio el Tejar ha tenido un considerable aumento dando como resultado una expansión urbana y demográfica dispersa. Para ello se plantea una metodología comparativa, el cual nos permita analizar mediante zonificaciones la dirección de expansión. Obteniendo como resultado una conclusión una propuesta urbana arquitectónica que solucione las necesidades del sector.



Figura N° 1. *Comercialización de ladrillos y tejas en la comunidad Santa rosa del tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°2. *Ladrilleras en deterioro de Santa rosa del tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

1.1 ANTECEDENTES.

Según la investigación de Gaviria (2009), la naturaleza de la ciudad es un espacio donde se relacionan y se desarrollan socialmente resaltando su identidad propia, de tal forma que es importante la determinación de espacios públicos como prioridad de la ciudad y su funcionalidad teniendo una gran relación con una adecuada dotación de equipamientos sociales, económicos, culturales y de movilidad para el peatón determinándose así una ciudad modelo.

El concepto de la palabra desarrollo tiene varios significados entre ellos podemos decir que es, dinámico, discutible; de igual manera existe una gran dificultad entre su compresión y entendimiento, por ello el concepto de desarrollo no tiene una definición precisa, el desarrollo tiene varios factores y parámetros que es el resultado de los análisis que son obtenidos mediante la historia, cultura y económica (Carvajal, 2011).

El barrio del Tejar es un territorio que se encuentra en un desarrollo y crecimiento urbano, por lo tanto, según su expansión a sufrido varios cambios como es la desintegran urbana y social perdiendo su propia identidad por la falta de un equipamiento que ayude al desarrollo de tal manera.

La exclusión social es un concepto que se relaciona con la desigualdad social o discriminación racial que se encuentran en un entorno urbano. El aislamiento o exclusión social promueven una ruptura y desintegración lo cual perjudica tanto a la ciudad como a los moradores, especialmente para los usuarios de bajos recursos, esto atrae varias consecuencias que surgen de esta necesidad como bajo rendimiento escolar, el desempleo volviéndose un área vulnerable y de deterioro urbanístico - habitacional, identificándolos como un grupo y zona marginal. (Linares, 2013)

El sentido de identidad se considera importante ya que hace énfasis en integrar al usuario con sus costumbres y sueños que se fueron perdiendo en el trascurso del tiempo y que se fue dejando en el territorio urbano, el concepto de identidad es entender definitivamente que los motiva y como se construyó los lazos de conexión. (Peña & Escudero, 2001)

La pérdida de su identidad en el barrio del Tejar se da por la exclusión social ya que en la actualidad es una zona considera como marginal por el hecho de no tener un desarrollo ni planificación urbana designada para un área en crecimiento en la periferia de la ciudad.



Figura N°3. *Falta de comercialización de ladrillos, tejas en Santa rosa del tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°4. *Horno de leña sin uso, barrio El Tejar.*
Fuente*: Elaboración propia, 2023.*

1.1.1 Origen del problema.

En el cantón Ibarra provincia de Imbabura, actualmente se puede percibir en los límites urbanos aledaños a la zona rural, una problemática urbano social, esto se debe a que, existen espacios obsoletos, inseguros y sin un tratamiento de desarrollo económico o integración urbana, provocando una ruptura visual en los aspectos naturales, morfológicos, sociales, económicos, transformándose en áreas conflictivas para la ciudad.

Así tenemos al barrio el Tejar que se encuentra en la parroquia urbana de San Francisco, un sector urbanizado, considerado como la Tejería, por su alta producción de ladrillos y tejas cocidos en hornos de leña, siendo la principal característica y su mayor fuente de ingreso económico del lugar.

1.1.2 Definición del problema.

Actualmente el barrio el tejar presenta una decadencia en su plan de desarrollo urbano, teniendo consecuencias como bajos niveles de vida urbana, falta de equipamientos y espacios públicos, un mal uso inadecuado del suelo. Esto causa una desintegración entro lo urbano, periurbano, y lo rural, originando vacíos urbanos afectando al proceso de desarrollo y crecimiento urbano, generando así una exclusión social entre los moradores del sector.

El oficio artesanal del ladrillero se considerada como la actividad laboral más olvidad y de menos interés por la sociedad, ya que es realizada por personas de una calidad de vida baja, actualmente existen muy pocos artesanos que se dediquen a este oficio, ya que es un empleo estable pero muy mal remunerada, una de las principales causas para dejar de producir este producto es la emanación de Co2 de los hornos y la escasez de materia prima como es la tierra negra (Barraza et al., 2014).

1.1.3 Enfoque del problema.

El presente trabajo de titulación busca desarrollar un proyecto urbano arquitectónico que se enfoca en favorecer y potencializar a las capacidades del artesano nativo del lugar beneficiando a la comunidad, para ello se necesita conocer las necesidades principales del lugar. Por ese motivo se planteará un centro de desarrollo sostenible, en el cual brindará espacios óptimos para el desarrollo la integración urbana, social y económica del sector.

- El enfoque arquitectónico es diseñar un centro de desarrollo para poner en valor al trabajo y producción artesanal en tierra, mediante talleres de capacitación y práctica que sirvan para mejorar la tecnificación de la elaboración y comercialización del producto, así como también, buscar el mejoramiento del impacto ambiental por medio de parámetros de sostenibilidad.



Figura N°5. *Horno de leña, barrio Santa rosa del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°6. *Cubierta y bodega de adobes.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

1.2 JUSTIFICACIÓN.

Según el GAD-IBARRA (2015), se ha considerado que el barrio ¨ El Tejar¨, es actualmente una de las zonas más afectadas por la falta de planificación urbana, percibiendo una problemática urbano arquitectónico y social, por ese motivo se planteara un ¨Centro de Desarrollo Sostenible¨, que busca resolver de forma efectiva los diferentes tipos de necesidades del lugar, este proyecto obstante beneficiara a la comunidad con a la ciudad de Ibarra.

Para desarrollar este proyecto, es importante identificar los tipos de relación que presentan los usuarios, como sus ámbitos de vida cotidiana, además a que se dedican en el transcurso del día los diferentes moradores y como socializan entre ellos en su entorno inmediato, también debemos conocer los factores que implican la problemática vigente y las necesidades de los usuarios del lugar.

Se tomará en cuenta los criterios determinados según SENPLADES (2017) para realizar un diseño arquitectónico, el cual propone diferentes posibilidades para vivir en armonía junto a su entorno natural, además de prestar una atención personalizada en los diferentes campos como: educación, salud, y protección natural; con este enfoque el barrio El Tejar tiene una nueva alternativa de crecimiento y desarrollo urbano social en favor a los moradores y su integración como comunidad.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es, plantear un diseño arquitectónico modelo con sistemas constructivos innovadores en tierra para recuperar las cualidades y características principales puestas en valor de identidad artesanal, por medio de espacios multifuncionales, flexibles, permeables y versátiles, además se propone zonas de talles de desarrollo, potencialidad, capacitación educativa para mejorar el proceso y tecnificación del ladrillo o tejas, así como también dotarles de un espacio abierto para realizar las practicas del proceso de fabricación, todo esto tiene la finalidad de fortalecer al artesano productor de este oficio laboral mejorando su calidad de vida y economía. El proyecto busca la integración al entorno mediante la materialidad y el contexto social, económico, natural y cultural beneficiando de forma óptima y autónoma en la periferia de la ciudad.

La existencia de la proyección de un centro de desarrollo promoverá los diferentes métodos de conocimientos puestos en valor, oficios artesanales tradicionales, su cultura, por lo que este equipamiento servirá como modelo para la creación de más centros de desarrollo en las zonas periféricas que se identifique por su conservación de identidad como su característica principal del lugar.

OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general.

Diseñar un centro de desarrollo sostenible para la puesta en valor del trabajo y producción artesanal en tierra en la comunidad de los tejares, con el fin de fortalecer a la identidad social el desarrollo económico y su cultura.

1.3.2. Objetivos específicos.

- **Analizar la situación general del sector enfocado al trabajo y producción artesanal en tierra.**

- **Generar un proyecto arquitectónico de un centro de desarrollo que destaque la identidad y sentido de pertenencia, a través de un diseño de espacios abiertos polivalentes y permeables generando una relación física y visual entre lo interior con lo exterior.**

- **Aplicar el uso de sistemas constructivos sostenibles innovadores por medio de detalles gráficos que destacan el valor estético del proyecto, utilizando la materialidad y conocimientos de construcción propios del lugar, generando una integración arquitectónica entre el entorno natural e inmediato.**

1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El documento contiene 6 capítulos: introducción, estado del arte, materiales, métodos, resultados, discusión, propuesta, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1. *Introducción*

- Antecedentes.
- Problema.
- Justificación.
- Objetivos.

CAPÍTULO 2. *Estado del arte*

- Antecedentes teóricos
- Estructura teórica
- Marco normativo.
- Análisis de proyectos y referentes.

CAPÍTULO 3. *Materiales y métodos*

- Fases de investigación.
- Metodología de diseño arquitectónico.

CAPÍTULO 4. *Resultados y Discusión*

- Resultados de la metodología aplicada.
- Análisis del lugar objeto de estudio.
- Identificar las soluciones a los problemas encontrados.
- Síntesis del diagnóstico encontrado.

CAPÍTULO 5. *Propuesta*

- Descripción de áreas de estudio macro, meso y micro.
- Propuesta urbana a nivel de esquema.
- Propuesta general urbana (Memoria del proyecto)
- Propuesta general arquitectónica.
- Requerimientos espaciales.
- Plan masa.
- Programa arquitectónico.
- Desarrollo del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO 6. *Conclusiones y recomendaciones*

- Conclusiones y recomendaciones.

Referencias bibliográficas

Se redactará las fuentes bibliográficas que se utilizó para la redacción del presente trabajo de grado, las cuales hacen referencia a la bibliografía citada y consultada.

Anexos.



Figura N°7. *Estructura del trabajo de titulación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

1.5 ÁREA DE ESTUDIO.



Figura N°8. *Fotografía entorno natural, barrio El Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

1.5.1 Localización.



Figura N°9. *Mapa de ilustración área general de estudio.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Provincia de Imbabura

Al norte del Ecuador en la zona 1, se ubica la provincia de Imbabura el cual su capital es Ibarra ocupando una superficie de 4794,31 km². La provincia de Imbabura cuenta con una población total según el censo 2010 con 398 244 habitantes, de los cuales un 25,8% son de etnia mestiza con una densidad poblacional de 99,30 hab./km² y con una temperatura de 18° presentando ligeros cambios en la parte de los valles. (INEC, 2010)

En la provincia de Imbabura presentan 6 cantones los cuales son: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui, Pimampiro y San Miguel de Urcuqui. Se conoce a la provincia de Imbabura por su integración social y cultural por la presencia de comunidades indígenas de Imbabura que expresan sus festividades.

Cantón Ibarra

El cantón Ibarra está ubicado en el centro de la provincia de Imbabura, cuenta con una extensión 1.162,22 km2 y una superficie de 4 619,06 km2. Su población del cantón Ibarra es de 221.149 habitantes los cuales un 4.23% representa una etnia indígena. (INEC, 2010)

El cantón Ibarra está constituido por parroquias urbanas y rurales. Las parroquias urbanas son: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y priorato. Al igual que sus parroquias rurales son: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita

Parroquia urbana San Francisco

En el lado sur del cantón de Ibarra, se encuentra la parroquia urbana San Francisco que cuenta con una densidad de 6.002 hab/km2 ocupando así una superficie con el 63.78% del área urbana de la ciudad y su población total de la parroquia es de 59.992,71 habitantes. (INEC, 2010)



Figura N°10. *Mapa de ilustración de ubicación áreas de estudio general.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

1.5.2 Localización área macro, meso y micro.

Área de estudio macro.

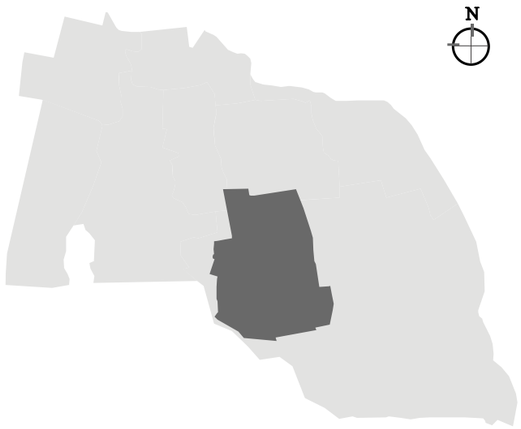


Figura N°11. *Mapa de ilustración del área de estudio macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El área macro está compuesta por 8 barrios de la comunidad de los tejares, el cual colinda al norte con el barrio del retorno y los ceibos en cambio al sur colinda con el barrio santa rosa del tejar. En la actualidad esta área presenta varios cambios urbanos y naturales.

Área de estudio meso.



Figura N°12. *Mapa de ilustración área de estudio meso.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El área meso definido está ubicado en el barrio El Tejar que colinda con la avenida principal Santa rosa del Tejar que une a todos los barrios aledaños como se observa, al oeste colinda con la vía a Santa rosa del Tejar y al este colinda con la vía La compañía.

Área de estudio micro.

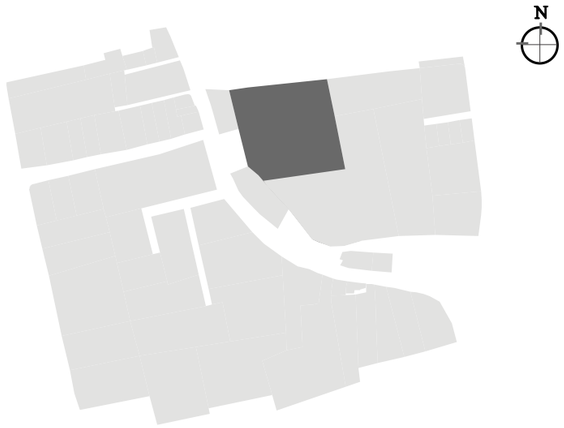


Figura N°13. *Mapa de ilustración área de estudio micro*.
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El área micro en la actualidad se encuentra en un predio de uso vacante, se encuentra en una altura diferente a la vía principal por el hecho de la pendiente topográfica del terreno y su irregularidad identificada siendo el lote con un área de 3437,28 m2.



Figura N°14. *Área macro, ingreso al barrio El tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°15. *Área meso, barrios aledaños comunidad del Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°16. *Área micro, terreno a intervenir.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

1.5.3 Distritos adyacentes.

Barrios adyacentes de la parroquia urbana de San Francisco.

	Barrio / Comunidad	Área (ha)	Altura msnm
	Barrio Los Ceibos	26,08	2150 msnm
	Barrio El Tejar	97,68	2250 msnm
	Barrio La Primavera	17,55	2200 msnm



Tabla N°1 *Barrios adyacentes de la parroquia urbana de San Francisco.*
Fuente: *(Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)*

Barrios adyacentes de la zona rural de Ibarra.

	Barrio / Comunidad	Área (ha)	Altura msnm
	Barrio Romerillo	28,28	2300 msnm
	Barrio La Compañía	35,62	2350 msnm



Tabla N°2 *Barrios adyacentes de la zona rural de Ibarra.*
Fuente: *(Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)*



Figura N°17. *Fotografía aérea de Ibarra y lago Yahuarcocha*
Fuente: *Andes parapente, 2020*

Sectores área de estudio



Figura N°18. M*apa de ilustración de los sectores de estudio del área macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El sector de análisis que se desea intervenir está ubicado en la periferia sur de la ciudad de Ibarra, colindante con la zona rural de Angochagua y Zuleta. Se puede evidenciar la problemática existente del lugar como es la exclusión urbana, falta del desarrollo y planificación urbana, menor cantidad de infraestructura y el mal uso de espacios públicos.

La parroquia San Francisco presenta 38 barrios y 2 comunidades el cual se determinó un área de estudio, el cual se sectorizo para un mejor entendimiento como lo indica la figura 18.

Barrios aledaños al área de estudio.

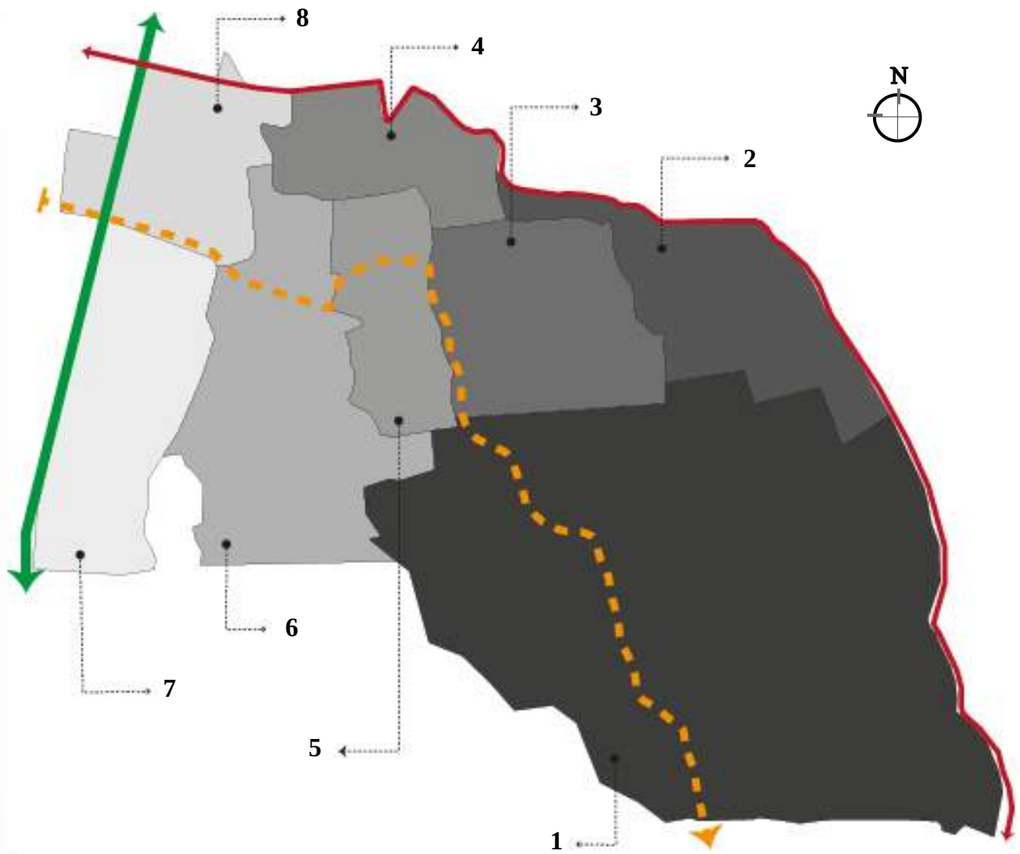


Figura N°19. *Mapa de ilustración de los barrios de estudio del área macro*.
Fuente: *Elaboración propia, 2022*.

Son 8 los barrios que conforman el área de estudio y cuáles son sus principales vías que integran a la comunidad de los tejares.

Los principales barrios y calles que delimitan el área de estudio son los mostrados en la figura 19.



Figura N°20. *Ladrilleras de Catamayo*
Fuente: *Jonathan Criollo, 2016.*



Figura N°21. *Punto de venta de ladrillo y tejas, barrio el Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

1.6 ALCANCES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El proyecto urbano arquitectónico que se va a llevar acabo en la comunidad de los tejares en el barrio del Tejar tiene como tal, el integrar a los barrios aledaños, mediante la recuperación de los conocimientos puestos en valor del trabajo artesanal en tierra, con el fin de destacar la identidad propia de la comunidad. A través de propuestas urbanas y arquitectónicas para el desarrollo económico social y cultural, integrando de esta manera a los artesanos y la comunidad en general.

Mediante la investigación que se va a realizar en el área de estudio el cual se analizara los diferentes componentes como el natural, morfológico social y cultural, con la ayuda de recursos digitales para el levantamiento informático como encuestas digitales, visita de campo, conversatorios con usuarios nativos del lugar, mediante todos estos recursos aportaran para entender de mejor manera las cualidades y falencias que demanda el sitio.

Con los resultados obtenidos de la investigación realizada se concluyó en crear una guía que sirva como instrumento base para el desarrollo comunitario social, así como implantación de un equipamiento arquitectónico que sirva como eje vinculador, integrador en beneficio a la comunidad y sin afectar al entorno inmediato, por esta razón el presente trabajo de titulación tiene como carácter recuperar los diferentes conocimientos ancestrales e innovarlos para el desarrollo económico del sitio

2

CAPÍTULO II

2. Estado del Arte

2.1 Antecedentes Teóricos.

2.1.1 Teoría de la cultura, identidad y olvido.
- **2.1.1.1** Identidad cultural.
- **2.1.1.2** La puesta en valor y el olvido.
- **2.1.1.3** Conocimientos intergeneracionales.
- **2.1.1.4** Desarrollo comunitario.

2.2 Estructuración de bases teóricas.

2.2.1 Conceptos generales urbanos.
2.2.2 Conceptos generales arquitectónicos.
2.2.3 Análisis arquitectura vernácula.
- **2.2.3.1** Criterios de la arquitectura vernácula.
- **2.2.3.2** Pensamientos acerca de la arquitectura vernácula.
- **2.2.3.3** Origen de la arquitectura vernácula.
- **2.2.3.4** Fundamentos conceptuales de la arquitectura vernácula.
- **2.2.3.5** Condiciones climáticas.
- **2.2.3.6** Tipología de la arquitectura vernácula en el Ecuador.
- **2.2.3.7** Materiales utilizados en la arquitectura vernácula.
- **2.2.3.8** La tierra como material de construcción.
- **2.2.3.9** Ventajas y desventajas de las técnicas constructivas vernáculas en tierra.

2.2.4 Patrimonio cultural inmaterial de la región sierra.
2.2.5 Paisaje cultural.
2.2.6 Enfoque y directrices teóricas.
- **2.2.6.1** Enfoque sostenibilidad.
- **2.2.6.2** Certificaciones sostenibles.
- **2.2.6.3** Enfoque económico.

2.2.7 Fundamentos teóricos principales.
- **2.2.7.1** Inicio del desarrollo comunitario.
- **2.2.7.2** Fundamentos para el desarrollo comunitario.
- **2.2.7.3** Realidad barrial.
- **2.2.7.4** Revitalización cultural.
- **2.2.7.5** Transferencia de conocimientos como legados intergeneracionales.
- **2.2.7.6** Trabajo y oficio artesanal.

2.3 Requerimientos espaciales complementarios.

2.3.1 La arquitectura dentro del marco de sostenibilidad.
2.3.2 Eco bio constructivo sostenible
2.3.3 Aprender haciendo.

2.4 Marco normativo.

2.4.1 Marco normativo internacional.
2.4.2 Marco normativo nacional.
2.4.3 Marco normativo local.

2.5 Análisis de referentes.
2.6 Síntesis del capítulo.

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.

2.1.1 Teoría de la cultura, identidad y olvido.

2.1.1.1 Identidad cultural.

Desde los estudios antropológicos y sociológicos, la ¨Identidad cultural¨, tiene sus primeros orígenes en Europa por la causa de las nuevas reorganizaciones políticas, en el cual, el concepto de identidad no hace referencia tanto al usuario lógico, cosmológicos o psicológicos, sino se determinó a las distintas culturas relativas ya que a través del tiempo se fundamentaron una ideología propia.(Bettendorff, 2005). Es decir la identidad cultural no tiene un concepto determinado más bien se puede recrear colectivamente por medio de un sentido de pertenencia o valor agregado a los distintos grupos sociales que comparten una misma ideología cultural como costumbres, experiencias, religión y conocimientos, de tal manera que se vinculan apropiándose de un territorio.(Molano, 2007)

El desarrollo constructivo de identidad implica por lo general a una locación geográfica y su auto-reconocimiento histórico del lugar manifestándose a partir de un patrimonio cultural inmaterial, además una manera de sentido de identidad constituye a un grupo en específico de referencia, en el cual se compartan una misma actividad en su vida cotidiana, por lo tanto el proceso de identidad no existe sin memoria, es decir, no hay identidad sin un grupo social establecido de valores, menos aun sin tener una retrospectiva del pasado, y tener presente de la existencia de otros tipos de cultura y vida cotidiana. (Giraldo, 2017)

2.1.1.2 La puesta en valor y el olvido.

Según los criterios de arquitectura moderna el concepto de puesta en valor se genera a partir de una identidad por lo tanto se constituye como un patrimonio, actualmente el poner en valor a un patrimonio se ha ido evolucionado dándonos a conocer un movimiento representativo cultural del valor de autenticidad formando parte del uso de la memoria colectiva.(Centellas, 2011). Es decir, se entiende como puesta en valor al patrimonio territorial ya que incluye a los distintos recursos culturales y naturales que se encuentran en un espacio localizado geográficamente, tomando en cuenta el grado de aceptación ante la sociedad. (Feria, 2013)

La memoria y el olvido.

El olvido es necesario tanto para la comunidad como para el usuario por eso podemos decir que, la memoria del pasado, más conocido como olvido, es la arquitectura del recuerdo que significa permanecer en una costumbre o memoria dotada por acontecimientos puros y simples, llevar acabo el concepto de olvido no significa denigrar la memoria, ni ignorar un recuerdo, de mejor manera reconocer de cierto modo una misma relación de trabajo.(López-Guzmán, 2018)

2.1.1.3 Conocimientos intergeneracionales.

El conocimiento intergeneracional perteneciente a miembros más antiguos productivos y destacados de una comunidad, los cuales tiene el objetivo de transmitir su cultura, tradiciones a las nuevas generaciones construyendo así un eje vinculador integrador mejorando de tal manera a la integración intergeneracional. De esta manera se mantiene los conocimientos y aprecio manteniendo una relación entre los diferentes grupos de edades, los cuales proporcionan guías, consejos y su apoyo mutuo entre los miembros nativos de esa comunidad.(Pinazo, 2012)

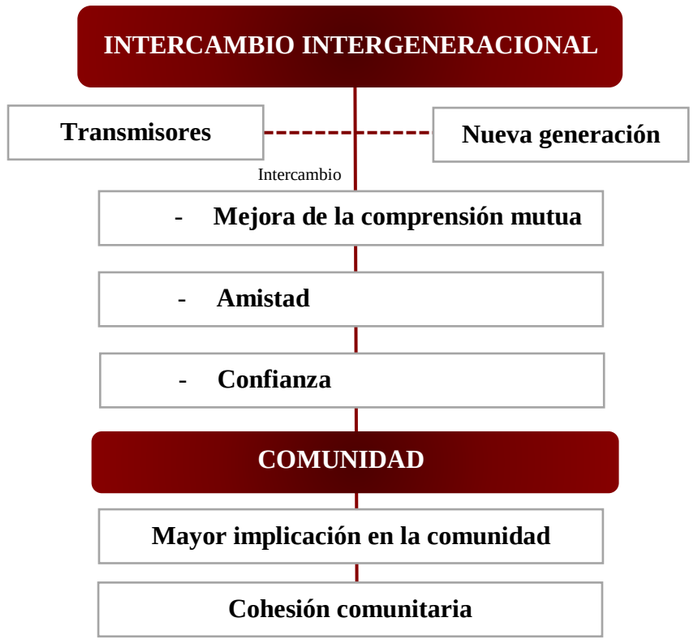


Figura N°22. *Resultados programas intergeneracionales*
Fuente: *(Pinazo, 2012)*

2.1.1.4 Desarrollo comunitario.

Según (Graizbord & González-alva, 2012) los centros de desarrollo comunitario son espacios físicos, que se constituyen de una o más aulas, así como de espacios para recreación y esparcimiento. A través de estos centros se ofrecen diversos servicios a la población. Los centros de desarrollo comunitario se consideran espacios de encuentro y convivencia social, que refuerzan la identidad colectiva y que promueven el fortalecimiento de la organización social y el desarrollo comunitario.

Para (Rojas, 2004) la recuperación social, económica y física en las periferias urbana son mediante procesos que por lo general beneficia al suelo urbano que, por su grado de deterioro, abandono, concentración de problemas sociales, abarcando un mejoramiento de la infraestructura y los espacios públicos. Una forma de solucionar los problemas de los asentamientos informales, aceptando que éstos como una realidad urbana difícil y no oportuna de erradicar, y que forman parte del proceso de crecimiento de las ciudades, es decir, regenerarlos y no erradicarlos. (Paquette Vassallizzz, 2020)

La investigación a realizar se deberá plantear un mayor alcance sobre el tema del centro de desarrollo comunitario, garantizando que la información recopilada sea de calidad, brindando soluciones urbanas y arquitectónicas con el beneficio para los usuarios del sitio.

El Centro Comunitario nace como una propuesta a la falta de espacios que promuevan actividades recreativas, sociales y culturales; espacios en donde los usuarios puedan aprovechar el tiempo libre al realizar actividades que sean beneficiosas para su formación personal; diferentes a las que usualmente las personas realizan solo para matar el tiempo. (Plueba, 2018)

Actualmente un centro de desarrollo comunitario busca beneficiar a la comunidad mediante una integración social y un desarrollo progresivo mediante los diferentes tipos de actividades.

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	
Cultura identidad memoria	Fortalecimientos de colectivos culturales locales mediante la dotación de espacios para el desarrollo
Tecnología de información y comunicación	Acceso a un centro digital equipado con tecnología y talleres de capacitación informática
Complemento sistema de educación	Apoyo escolar para atención a los niños/a, capacitación de la comunidad mediante aulas y bibliotecas
Promoción de actividades	Implementación y fortalecimiento de puntos activos, mejorando el estilo de vida personal y familiar

Figura N°23. *Programa y actividades desarrollan en los CDC*
Fuente: *(Jácome, 2020)*



Figura N°24. *Identidad cultural y olvido.*
Fuente: *Ministerio coordinador de patrimonio, 2012*



Figura N°25. *Vestimenta y tradicional del Tejar de Ibarra*
Fuente: *Ministerio coordinador de patrimonio, 2012*

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS.

2.2.1 Conceptos generales urbanos.

Espacios públicos.

El concepto general de un espacio público es una idea urbanística y social, el cual se compone de diferentes factores como calles, plazas y parques todo lo que no se considera propiedad privada, si se analiza espacio público en sentido social filosófico se denomina una deliberación democrática abierta para la socialización de las personas. (Aramburu, 2008)

Según la filosofía y la sociología urbana coinciden en que el espacio físico es la base de una ciudad, ya que el espacio público se representa en una localización geográfica que se identifica como un espacio de identidad definiéndose por su calidad de ciudad y de usuarios que habitan ese lugar, para manifestarse como un espacio público con mayor fuerza y no presentar una crisis se toma en cuenta varios aspectos principales que caracterizan la calidad estética, cultura, social, económico y moderno garantizando la apropiación por parte de diferentes colectivos.(Borja, 2000)

Renovación y recuperación urbana.

La recuperación como elemento esencial para la reestructuración del espacio urbano en su totalidad frente al carácter de la periferia, y el rol ordenador de la ciudad, con la producción de una imagen colectiva y compartida, de los valores culturales, de la identidad histórica y de la imagen de la ciudad. (Munard Díaz, 2011)

La renovación urbana tiene conceptos y términos de progreso tiendo de connotación física el cual beneficia a las acciones del entorno construido, en la preservación de estructuras físicas existentes.

Vacíos urbanos.

Los vacíos urbanos considerados espacios en olvido sin uso alguno se encuentran aledaños a la zona rural de la ciudad dejando de ser útiles por el hecho de la pérdida de su funcionalidad o a su vez a la espera de su desarrollo considerandos como espacios sobrantes e indiferentes, uno de los principales factores es el deterioro residual y sus condiciones naturales además de la infraestructura vigente ligados a una línea intemporal incierta. Muchos de estos aspectos pueden entenderse desde perspectivas opuestas, es decir, desde el punto de vista negativo son espacios que no se han podido integrar en la ciudad, sin embargo, desde una visión positiva son lugares de posibilidad para impulsar la reforma de zonas deprimidas y para aportar futuras expectativas y oportunidades para su integración en la ciudad.(Berruete-Martinez, 2017)

Transformaciones socio espaciales.

Los efectos de estos procesos son la desarticulación espacial a que la mayoría de los habitantes de barrios centrales y periféricos en las ciudades están expuestos, el bloqueo de la relación entre vecinos, discriminación entre ricos y pobres en la dotación de infraestructura urbana e inversión privada, y donde la dureza de las condiciones de vida en la ciudad, que en los últimos años se han agravado por un aumento de la violencia y criminalidad, alimentan el círculo vicioso para una creciente diferenciación socio espacial.(Inzulza, 2014)

Área peri urbana.

El calificativo más conocido al tema periurbano que se encuentra ligado a los extremos de la mancha urbana de la ciudad conocido como ¨Territorio al borde¨, el cual, presente una variación en procesos legales, económicos que se relacionan a la valoración del territorio, como una consecuencia a la integración al nuevo crecimiento urbano de la ciudad. La planificación o desarrollo urbano en mayor parte no tiene un plan territorial planificado sino se constituye de un gran espacio heterogéneo, por ese motivo se registra la zona periurbana como un área marginal y de problemas sociales, ambientales y económicos. (Lopez, 2015)

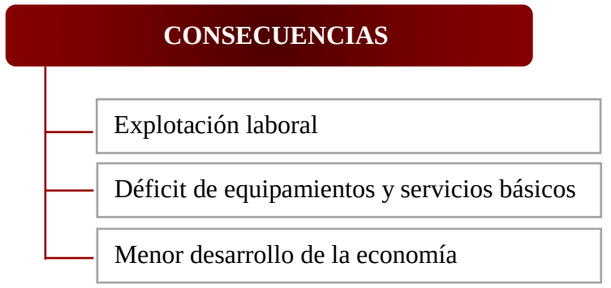


Figura N°26. *Consecuencias en áreas peri urbanas*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Equipamiento colectivo.

Se reconoce a un equipamiento como un conjunto de instalaciones físicas permanentes, de carácter pública o privada que es de beneficio a la comunidad satisfaciendo sus necesidades, además pueden ser de varios tipos como educativos, salud, bienestar social o desarrollo, el tipo de equipamiento a implantarse debe de depender de las necesidades y expectativas de los usuarios del lugar. (Vivas, 2015)

2.2.2 Conceptos generales arquitectónicos.

Patrimonio cultural.

El termino patrimonio cultural es aquello que socialmente es considerado digno de conservación independiente de su termino de utilización siendo esta una invención y construcción social, es decir, el patrimonio cultural genera una consecuencia más directa que caracteriza al patrimonio en su sentido de identidad a los oficios artesanales y comparte una misma cultura que se califica como un colectivo cultural. (Garcia Garcia, 1998)

Arquitectura tradicional ¨Vernácula ¨

Rehabilitar una edificación no es mantenerlo, ni repararlo, ni rehacerlo, es devolverlo a un estado completo que pudo no haber existido nunca. (García Adillón, 2018)

La arquitectura tradicional en la ruralidad representada como una arquitectura sin arquitectos siendo una forma de volver a lo artesanal, el cual, pertenece a una expresión cultural tangible, además de poderse manifestar de forma artística por su autenticidad en el territorio adaptándose al modo de vivir familiar. La arquitectura popular o vernácula son construcciones de origen endémico que se constituye a los distintivos comunitarios adaptándose además a entorno natural siendo reconocidas por sus propios sistemas constructivos ancestrales. (Tillería, 2010)

Este estilo de arquitectura da respuesta a las necesidades del usuario enfatizando sus costumbres, cultura, y su esencia propia del lugar.

Paisaje cultural.

Los paisajes culturales son las representaciones definidas por diseños y creaciones que combinan el trabajo del hombre, además del desarrollo de condiciones sociales, económicas y culturales conjuntamente relacionadas con su medio natural, en ocasiones se identifican primordialmente en territorios rurales descendientes de pueblos y nacionalidades. (Rossler, 1992)

Arquetipo cultural.

Cultura, tecnología y comunicación conformarán un arquetipo cultural, como una nueva forma de definir la cultura mediante el diseño, promoción y gestión basados en parámetros reconocidos por la comunidad. Sin embargo, servirá como un modelo inicial para el desarrollo social en un lugar determinado. (Carrasco-Campos & Saperas, 2012)

Integración arquitectónica.

La integración arquitectónica integra al contexto morfológico y conserva su paisaje natural aprovechando los vacíos urbanos por medio de un equipamiento colectivo, sin embargo, es necesario conocer sobre el pasado, entender el presente y analizar su desempeño dentro del contexto que se va a intervenir.(Vázquez-Piombo, 2017)

Trabajo y producción artesanal.

La producción artesanal conserva una serie de características muy particulares, es así, que los artesanos crean e innovan nuestras tradiciones o culturas transformando la materia prima en productos, además se trasmitir los conocimientos de generación en generación formando parte de una expresión cultural de una comunidad. El trabajo y producción artesanal es considerado una puesta en valor como una tradición de identidad y pertenencia del lugar. (Flores Bustos, 2009)



Figura N°27. *Proceso trabajo y producción artesanal*
Fuente: *Fernandez, 2006*

Cultura innovadora.

Avanzar hacia una cultura plenamente innovadora requiere de un cambio de habilidades y practicas (Vilá, 2011)

La innovación arquitectónica carece de tiempo, la cuales obedecen a una necesidad constante ciertamente bajo paramentes tecnológicos para actualizar el conocimiento sostenible, esto beneficiara a los aspectos sociales, económicos y culturales de la comunidad. (Juan & Molina, 2019)

2.2.3 Análisis arquitectura vernácula.

2.2.3.1 Criterios de la arquitectura vernácula.

La arquitectura vernácula se define como una arquitectura de protección, es decir, se adapta a su entorno natural paisajístico, además se recupera los sistemas constructivos sostenibles como representación de la verdadera forma de adaptación por los recursos nativos del lugar con el propósito de mantener su identidad. A su vez la arquitectura vernácula presenta un control natural como es, el viento, calor.(Quizhpe, 2020)

> *La arquitectura vernácula es la ciencia de la idiosincrasia o la caracterización de una localización geográfica conocido como un territorio. Identificándose como una identidad cultural, el cual, presenta símbolos autóctonos y tradiciones en un contexto especifico.* (Quizhpe, 2020)

La arquitectura autóctona, un aprendizaje del sitio, donde el usuario crea su propio habitad, el cual, no representa ningún estilo o representaciones contemporáneas de la época actual, así mismo la arquitectura vernácula es la representación de ideas, normas y aprendizajes de una costumbre pasada que en retrospectiva se plantea como valor de pertenencia hacia un futuro próximo, pero con el desarrollo de la industrialización da inicio al olvido y despoblamiento de las comunidades causando así la perdida de los valores culturales, técnicas constructivas, desapareciendo la relación del hombre con el territorio, permitiendo el olvido de las fuentes principal para el nuevo desarrollo urbano. (Tillería, 2010)

El desarrollo de la arquitectura vernácula se manifiesta en comunidades o zonas rurales que no reciben una atención digna, naciendo de una necesidad fundamental y formal de la comunidad.(King, 2012)

> *La arquitectura vernácula es aquella que se distingue de las demás porque dadas sus formas, su función y su calidad espacial, constituye un producto directo de la reflexión de sus ocupantes acerca de su entorno y sus necesidades.*(Chaos, 2015)

En otras palabras, la arquitectura vernácula, es una expresión de innovación, espontaneidad, folclórica, ingenia, porque surge de la historia de los pueblos de como habitan su entorno y su fuente inagotable de recursos naturales.



Figura N°28. *Edificación auxiliar vernácula.*
Fuente: *Tillería, 2010.*

2.2.3.2 Pensamientos acerca de la arquitectura vernácula.

En la investigación sobre la arquitectura vernácula se tomó en cuenta los pensamientos y definiciones por arquitectos que marcaron la arquitectura con sus cualidades estéticas, formas, diseños y criterios arquitectónicos, viendo es este estilo de arquitectura un valor especial como simbólico.

Le Corbusier (1887 – 1965)

Entre los años 1929 y 1936 Le Corbusier viajo a Sudamérica, conociendo allí diferentes regiones culturales, en las cuales presentaban diferentes tipologías de arquitectura vernácula nativas del lugar, sin embargo, se percató que estas se adaptaban a las exigencias climáticas y además de crear espacios habitables con materiales propios del lugar resolviendo las necesidades de los usuarios, reflejándose de allí las figuras para sus diseños. (Ruiz, 2012)

Le Corbusier analizó que la arquitectura vernácula, en todas las regiones tiene un aspecto general, en el que se basa a la escala humana, defiendo que todo está en base a la escala.

Rudolf Michael Schindler (1887-1953)

Los primeros sucesores y únicas construcciones que transmiten una verdadera historia y un sentimiento por la tierra son las edificaciones antiguas elaborados con sistemas constructivos en adobe, tapia ubicados en el sur. (García, 2018)

Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Argumento que la arquitectura vernácula es una construcción que se manifiesta mediante las necesidades de los usuarios, integrándose al entorno por medio de un sentimiento nativo de identidad propia.(Guamaní, 2019)

2.2.3.3 Origen de la arquitectura vernácula.

La palabra vernácula es identificada en el diccionario como el termino doméstico, nativo o propio del lugar de cada país, además se denomina arquitectura vernácula por las características de anónima, espontaneidad definiéndose más claramente como un silencioso testimonio de la forma de vida comunal. (Ortiz, 1999)

Hombre y naturaleza.

Se conoce que la primera relación del hombre con la naturaleza es en la época prehispánica, con el desarrollo de las diferentes actividades como pesca, agricultura y las construcciones de carácter predominante del lugar. (Mauricio & Gonz, 2012)

Preceptos del origen vernáculo.

En el siglo XVI no se encontró documentos que indiquen las normas o preceptos que modifiquen las construcciones de los indígenas, mestizos, negros o mulatos, la consecuencia principal los estratos sociales, es decir, se fue compartiendo progresivamente el área urbana con los indígenas y mestizos. (Ortiz Macedo, 2004)

Material a su propio alcance.

Los materiales son los que el hombre tiene a su alcance, es decir, si se localizan en un sector rocoso abunda la piedra, como también si se localiza en un lugar que abunde los arboles la madera, donde no se halle ni madera ni piedra se trabaja la tierra para levantar muros de adobe o tapia. (Ortiz Macedo, 2004)

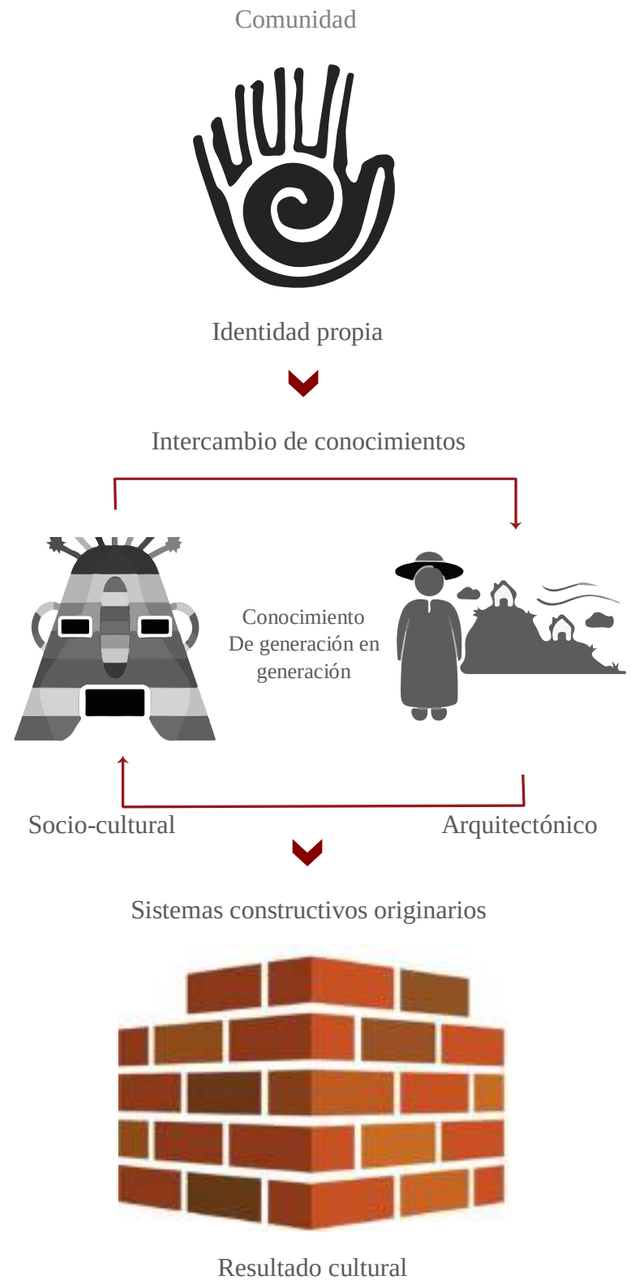


Figura N°29. *Estructura general de arquitectura vernácula.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.3.4 Fundamentos conceptuales de la arquitectura vernácula.

La arquitectura vernácula como definición conceptual.

> *La arquitectura vernácula es un hecho concreto que deja un elemento tangible que se conforma a partir de una técnica, un lenguaje y un material en un lugar específico a través del tiempo. A la par, es un hecho intelectual y cultural que implica un conocimiento y un proceso de desarrollo considerado como arte, pero también, como ciencia.* (Enrique, 2021)

La arquitectura vernácula es la integración entre el hombre con la naturaleza, siendo una expresión de la manera de vivir, identificando la esencia de un grupo o comunidad, en el cual, se constituye un patrimonio de saberes ancestrales, claramente es la expresión de la inteligencia. (Rivas, 2017)

Una arquitectura sin arquitectos.

La forma de aprender haciendo con autonomía nacido en casa es la ideología base de la arquitectura vernácula, el hecho de ser considerada como una arquitectura sabia ya que nace, crece, sufre, ama y muere, es decir, es la manifestación de la cultura, tradición, identidad y su historia, identificándose por ser una arquitectura que no necesita de un arquitecto por ser, intuitivo, instintivo y pragmático por el hecho de trasmitir sus conocimientos de generación en generación, además de aprovechar el uso de los recursos naturales como materiales tradicionales propios del lugar (Tillería, 2010)

La cultura constructiva que ha logrado avances inigualables gracias pruebas, ensayos y errores que por milenios desarrollaron la comunidad a través de un proceso. (Tillería, 2010)

La arquitectura vernácula como señal de identidad.

El patrimonio material tradicional es el reflejo de la arquitectura vernácula, la cual, es identificada por la evolución y su adaptación al entorno natural como a su contexto social al que pertenecen y sus diferentes cambios, resguardando el vínculo entre los conocimientos de intergeneracionales denominándole así una identidad colectiva. (Arteaga, 2016)

Identidad colectiva

La identidad colectiva lleva una representación social, existe mientras esté presente en los usuarios de una determinada comunidad y su forma de habitar como una realidad simbólica (Pérez-Agote, 2016)



Figura N°30. *Arquitectura vernácula en el Ecuador.*
Fuente: *Yampolskly Mariana, 2004*

Habitar lo inhabitable.

Habitar es ocupar un territorio y ser parte de él, esto quiere decir que, es un lugar identificado con una característica en específica, el cual, este destinada para un fin en donde se pueda pertenecer, realizar sus actividades cotidianas y sentirse seguro. (Sulbarán Sandoval & Rangel Rojas, 2018)

Habitar se considera afirmar la vida en un territorio, es decir, disponer de las construcciones o edificaciones para alojar a los usuarios y solucionar sus necesidades, por lo tanto, se puede comprender habitar está dentro del originen de la natura y proviene de nuestro origen como especie. (Sulbarán Sandoval & Rangel Rojas, 2018)

La arquitectura del silencio.

La abundancia de información crea una pobreza de atención. (Sarria, 2018)

A lo largo del tiempo las edificaciones fueron evolucionando mediante el trascurso del tiempo, mejorando la materialidad y sus sistemas constructivos pasando simplemente de una cubierta de paja a una cubierta de teja, sin embargo, del punto de vista se mantiene el enfoque principal, el cual, es satisfacer una necesidad desde descansar hasta la elaboración de los alimentos. (Leyva, 2018)

Esto arquitectura hace referencia a un proceso evolutivo, trasmitido por generaciones, haciendo referencia a las tradiciones locales. (Leyva, 2018)

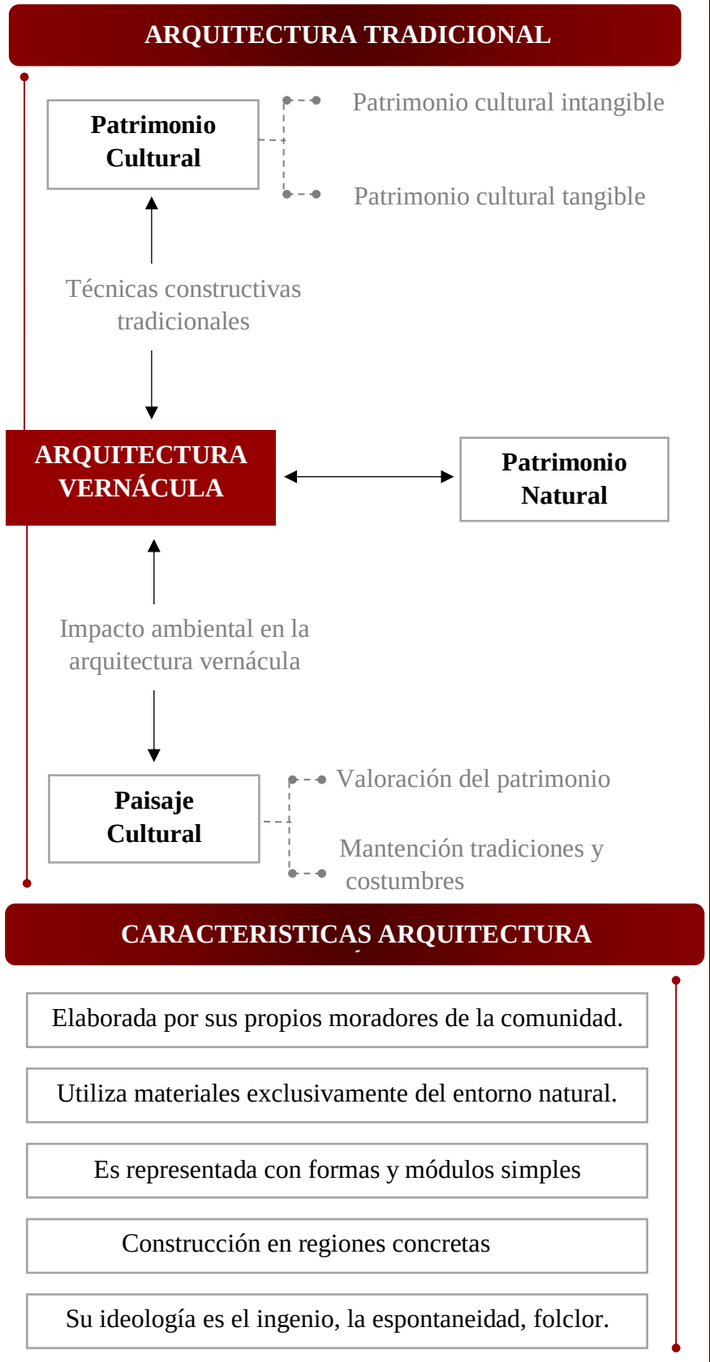




Figura N°31. *Construcción vernácula a base de morrillos y varas.*
Fuente: *Yampolskly Mariana, 2004*

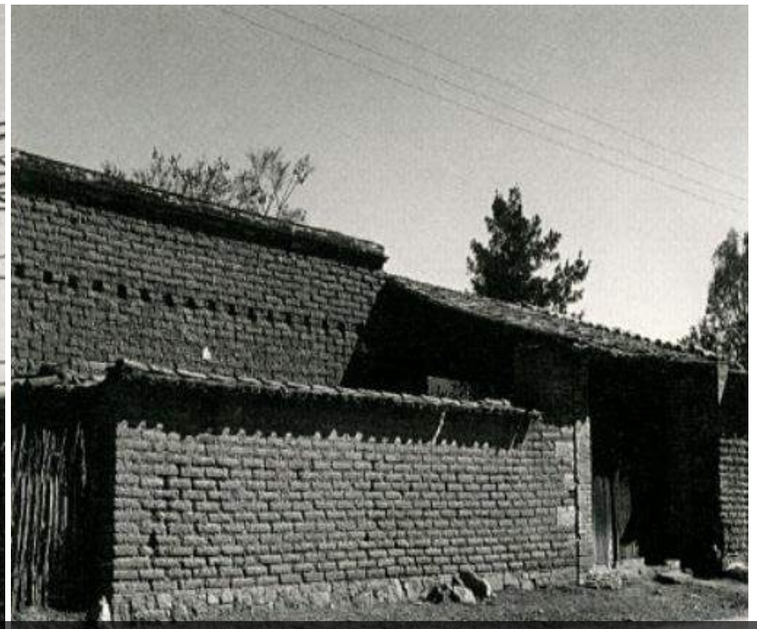


Figura N°32. *Construcción vernácula a base de adobes*
Fuente: *Yampolskly Mariana, 2004*

Figura N°33. *Fundamentos conceptuales arquitectura vernácula.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.3.5 Condiciones climáticas.

El clima es un determinante en consideración para el sistema constructivo edificable. La arquitectura vernácula hace referencia a las condiciones locales, antes de edificar y habitarlo. Esto es el resultado del conocimiento ancestral trasmitido entre generaciones, sin embargo, con el transcurso del tiempo se han recurrido a mejorarlas. (Mignucci & Habraken, 2007)}

Construir con el clima.

La construcción con el clima siempre se ha evidenciado mediante la evolución, esto se refleja en la tipología de las viviendas expresadas en su forma, estructura y materiales, esto, se entiendo como adaptación de las edificaciones de acuerdo a su zona climática y temperatura, buscando siempre un confort térmico con los mismos materiales del lugar. (Azevedo, 2016)

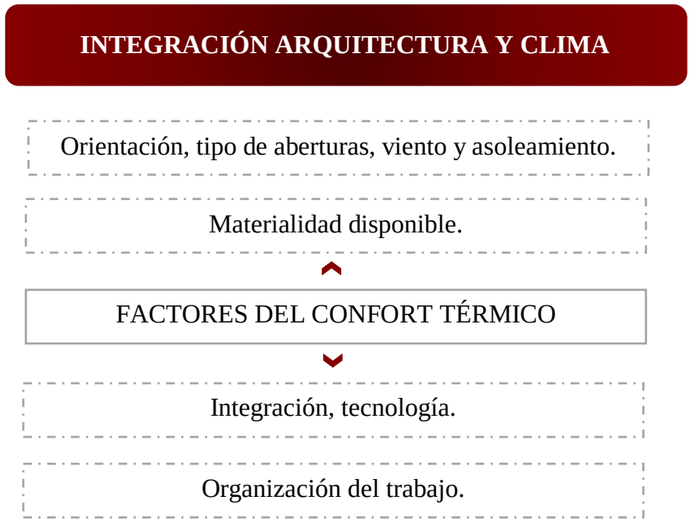


Figura N°34. *Integración arquitectura con el clima.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Las nuevas tendencias de la arquitectura, buscan las nuevas oportunidades de construir con la naturaleza, como expresar una identidad en su forma básica. De estos componentes surge la conceptualización de la arquitectura bioclimática buscando integrarse con el entorno natural, el aprovechamiento del clima y aumentar el ahorro energético. (Mignucci & Habraken, 2007)

Arquitectura bioclimática.

El estudio de la relación del hombre con el clima hace referencia al nombre de arquitectura bioclimática, definiendo la dinámica que esto implica, teniendo como objetivo responder a las exigencias del bienestar del ocupante (Arteaga, 2016)

La arquitectura bioclimática hace mención a aprender a vivir en su medio ambiental y cambios climáticos que se presenten. El clima es un elemento crítico por la evolución del sol y las temperaturas (Arteaga, 2016)

Confort térmico.

El confort térmico es la valoración de las condiciones micro climáticas de un sector o un espacio determinado, además de analizar las condiciones físicas, fisiológicas y psicológicas para determinar el adecuado uso térmico en el usuario, para ello se necesita conocer los diferentes factores y parámetros de confort. (Pesántes Moyano, 2012)

Para comprender el concepto de confort térmico, se toma en cuenta la relación entre la temperatura y la humedad, ya que para ello se determina un clima.

Temperatura

La temperatura más conocida como radiación solar, la cual, es la acumulación de calor en el suelo y luego liberada al exterior, la unidad de temperatura es el Kelvin ¨K¨, la escala de Celsius, y la escala en Fahrenheit. (Pesántes Moyano, 2012)

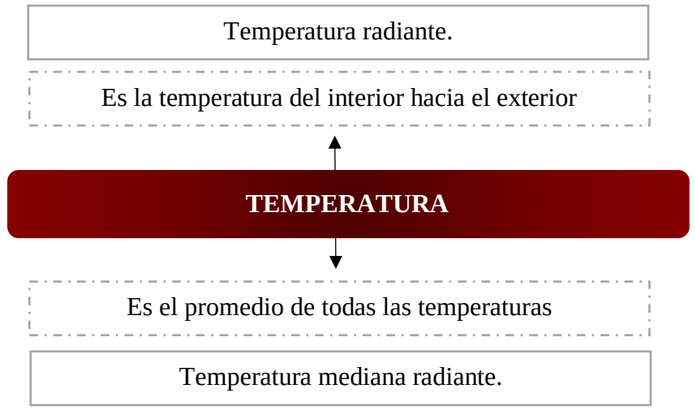


Figura N°35. *Temperatura en la arquitectura*
Fuente: *Elaboración propia, 20223.*

Humedad relativa.

La humedad es el porcentaje relativo de agua que se encuentra en el aire, denominándose humedad o vapor de agua. (Pesántes Moyano, 2012)

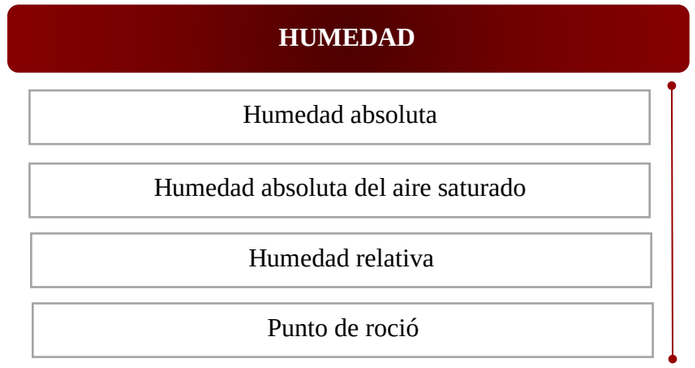


Figura N°36. *Humedad en la arquitectura*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Grafico psicométrico de Givoni.

Origen del ábaco de Givoni.

Los primeros acontecimientos ambientales desde los ojos de la arquitectura en el siglo XX fue por el arquitecto Baruch Givoni, siendo un arquitecto investigador que estable la relación entre la temperatura y la humedad relativa, dando como resultado un diagrama de zonas para el confort térmico, siendo su investigación un punto clave para el diseño ambiental y el planteamiento de estrategias de la arquitectura bioclimática. (Cortés, 2013)

Con el origen del acabo de Givoni se determina las zonas de confort, como también la carta bioclimática, los triángulos de confort de Evans, además intervienen otras variables climáticas (Cortés, 2013)

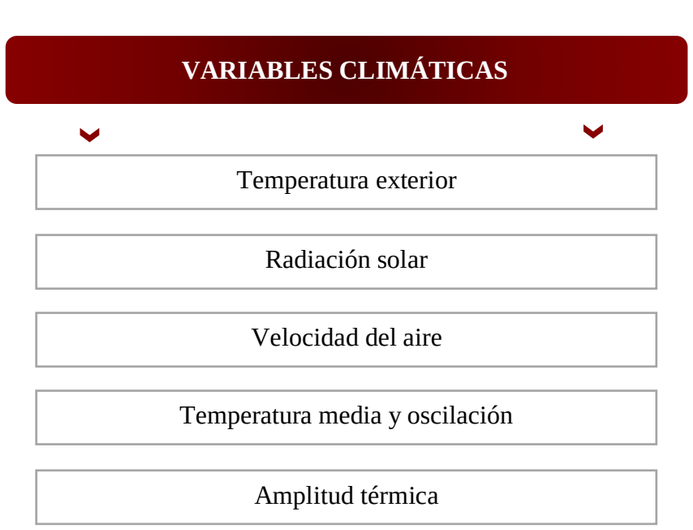


Figura N°37. *Métodos de diseño ambiental*
Fuente: *Cortés, 2013*

Carta psicométrica de Givoni

Las cartas o ábacos psicométricos son detalles gráficos explicativos que tienen las propiedades del aire, temperatura, humedad relativa, el volumen, la presión, sin embargo, este ábaco tiene como objetivo principal determinar el confort térmico mediante estrategias climáticas según el tipo de clima del lugar. (Sánchez, 2022)

En el grafico N°38 se presenta la gráfica del ábaco de Givoni, en el cual muestra la comparativa entre las condiciones del aire, temperatura y humedad relativa

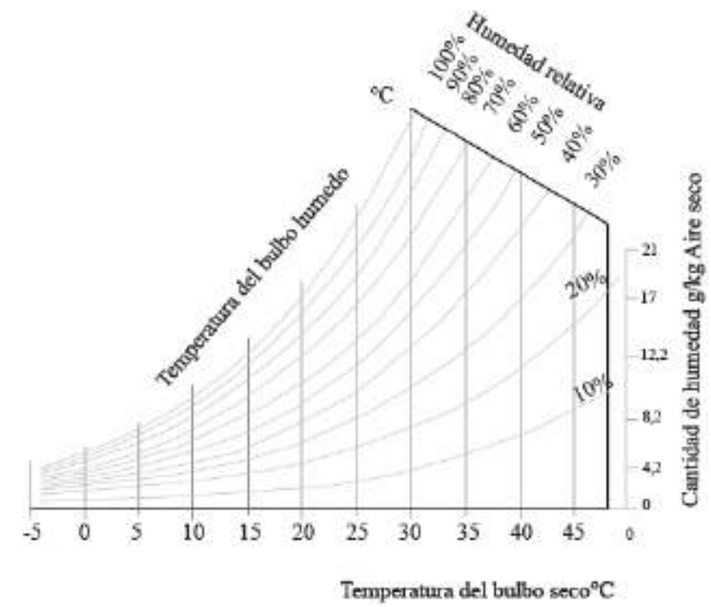


Figura N°38. *Teoría del grafico psicométrico de Givoni*
Fuente: *Cortés, 2013*

Estrategias de diseño, de acuerdo al ábaco psicométrico de Givoni

Temporada	Requerimiento	Estrategia
Diciembre Marzo	Calentamiento Solar positivo	- Conducción infiltración - Ganancia solar
Abril Agosto	Calentamiento Solar positivo Confort ventilación natural o mecánica	- Conducción infiltración - Ganancia solar - Confort conducción - Confort ventilación
Septiembre Noviembre	Calentamiento Solar positivo	- Conducción infiltración - Ganancia solar

Tabla N° 3. *Estrategias de diseño, de acuerdo al ábaco*
Fuente: *Comparativa de análisis climáticos y carta de Givoni*

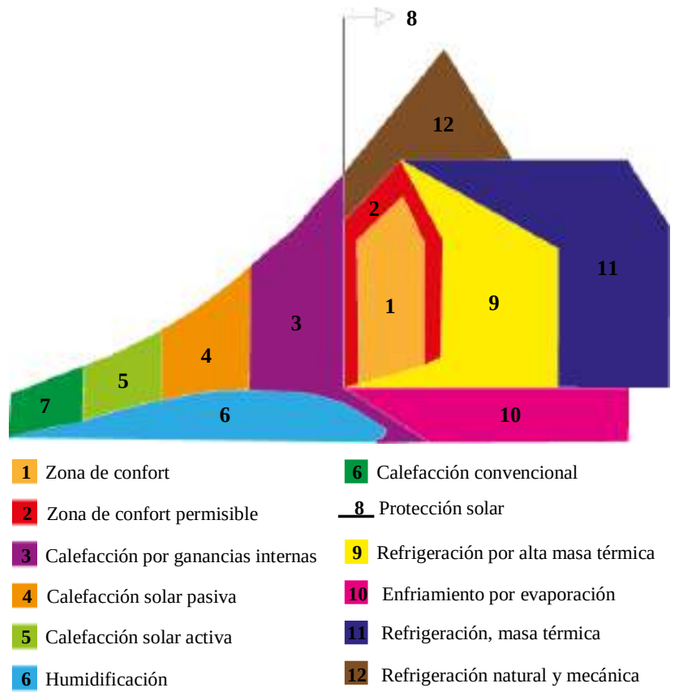


Figura N°39. *Estrategias grafico psicométrico de Givoni*
Fuente: *Cortés, 2013*

Relación temperatura en el Ecuador

Se ha identificado según el clima en el Ecuador para poder edificar según la necesidad con materiales nativos del lugar, con un presupuesto bajo y con un alto nivel de conocimientos trascurridos de generación en generación, según como han ido avanzando los años la arquitectura ha ido progresando y evolucionando en favor a las necesidades. (Paniagua Padilla, 2015)

La relación climatológica que presenta el ecuador en sus tres regiones son de diferente valor natural, esto hace referencia a su clima y a su forma de adaptación al entorno.

- Región costa
- Región Sierra
- Región Amazónica
- Región Insular.

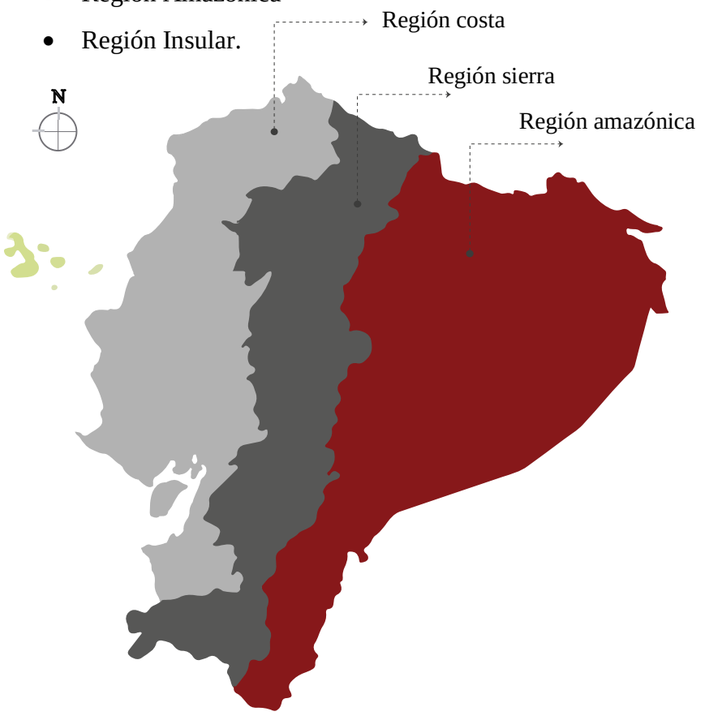


Figura N°40. *Regiones del Ecuador*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Temperatura mínima en el Ecuador

La variable climática de la temperatura mínima en el Ecuador, es decir, donde se encuentra nubosidad, corrientes de vientos y radiación solar, esta presenta con un mayor porcentaje en la región sierra siendo la parte con mayor latitud. (Velasco Roldan et al., 2015)

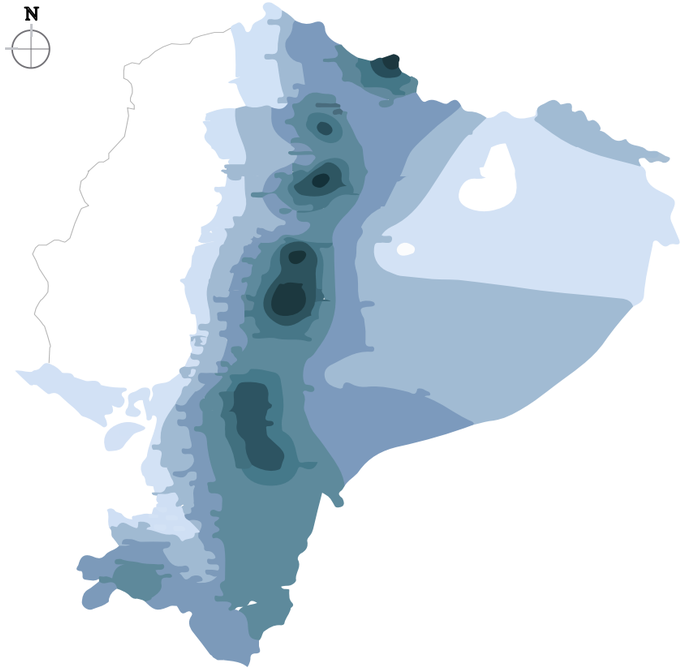


Figura N°41. *Temperatura mínima del Ecuador*
Fuente: *Estación meteorológica Inahi, 20112*

Leyenda: Temperatura mínima absoluta °C

Periodo 2001, 2012

Tmn: Temperatura media de las mínimas general 6,7°C

Temperaturas máximas en el Ecuador

La variable climática de la temperatura máxima del Ecuador, es decir, en temporada seca y húmeda, esta presenta un mayor porcentaje en las regiones costa y amazonia que corresponde a rasgos de biodiversidad. (Velasco Roldan et al., 2015)

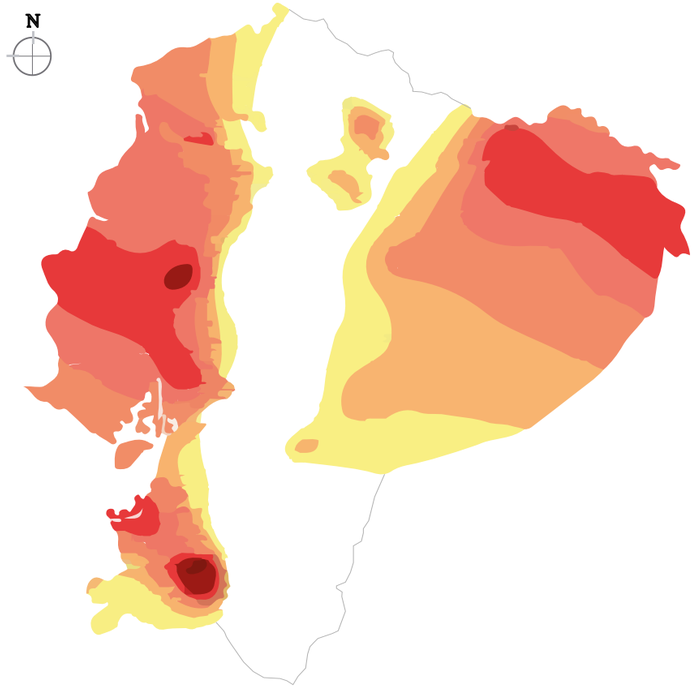


Figura N°42. *Temperatura máxima del Ecuador*
Fuente: *Estación meteorológica Inahi, 20112*

Leyenda: Temperatura máxima absoluta °C

Periodo 2001, 2012

Tmx: Temperatura media de las máximas general 30,87°C

Carta psicométrica de Givoni en la región costa.

La región de la costa presenta una húmeda seca y árida con continuas corrientes de viento, las cuales provienen del mar, su temperatura promedio anual mínima de 3°C a 7°C, las temperaturas medias oscilan entre los 20,5°C a 30°C, la humedad relativa esta entre los 55 y 100% manteniendo el promedio anual, su radiación esta entre 3,5 y 4,5 Kwh/m2. (Velasco Roldan et al., 2015)

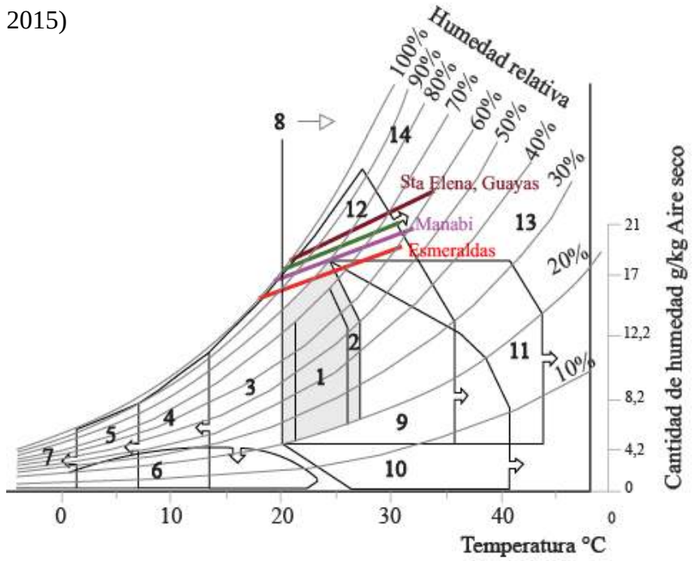


Figura N°43. *Humedad relativa en la costa del Ecuador.*
Fuente: *Estación meteorológica Inahi, 2012*



Figura N°44. *Vivienda tradicional de la región costa.*
Fuente: *García Alexander, 2018*

Carta psicométrica de Givoni en la región sierra.

La región sierra presenta una temperatura media está entre los 20 y 25°C, dependiente del clima lluvioso puede variar hasta los 17°C, presente a las bajas temperaturas y humedad existe la presencia de la inercia térmica con una altitud desde 1500m hasta los 2000m, se caracteriza esta región por tener lluvias abundantes con granizo y ambiente nublado. (Velasco Roldan et al., 2015)

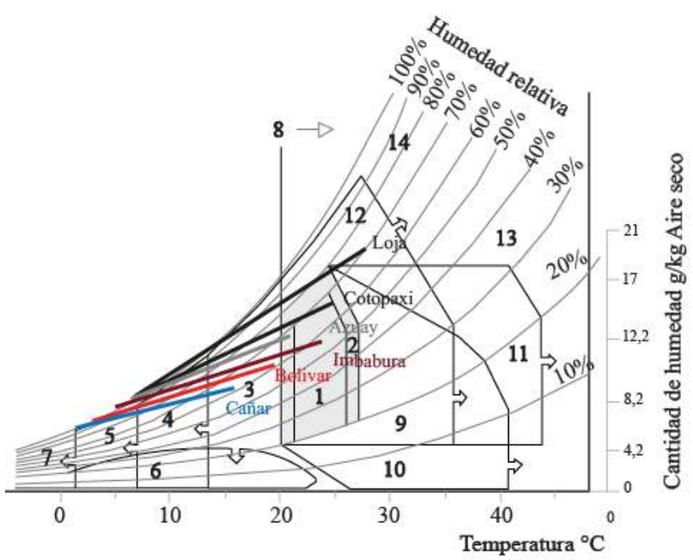


Figura N°45. *Humedad relativa en la sierra*
Fuente: *Estación meteorológica Inahi, 2012.*



Figura N°46.*Reforma de la vivienda tradicional*
Fuente: *JAG estudio. 2017.*

Carta psicométrica de Givoni en la región amazónica.

En la región amazónica presenta un clima húmedo y semi húmedo siendo similar a la región costa. Su temperatura varía entre los 22 y 26°C siendo la región más húmeda del Ecuador, los factores que se consideran es la humedad elevada y en menor grado de alta temperatura, las precipitaciones del lugar son muy abundantes en todo el año entre los 3000mm anuales. (Velasco Roldan et al., 2015)

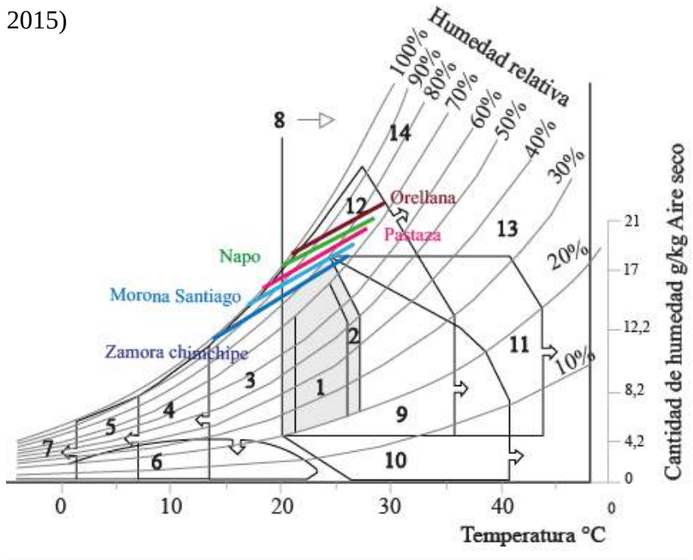


Figura N°47. *Humedad relativa en la amazonia.*
Fuente: *Estación meteorológica Inahi, 2012*.



Figura N°48. *Cabañas tradicionales reserva de Cubayeno*
Fuente: *Cubayeno River Lodge, 2017*

Análisis climatológico en la provincia de Imbabura.

Se compren la humedad relativa y la temperatura promedio a nivel anual de la provincia de Imbabura, analizando su temperatura media y su humedad, como también se identificó su pendiente y altura promedio. (GAD-IBARRA, 2015)



Figura N°49. *Mapa de ilustración temperatura media en la provincia de Imbabura*
Fuente: *Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio del Ambiente, Quito, 2020*

Leyenda: Temperatura media en la provincia de Imbabura

Humedad relativa y temperatura promedio anual

TEMPERATURA			
Mínimo	Máximo	Rango	Media
11,15	20,19	9,04	15,17
HUMEDAD			
Humedad Sub temperado			
41,78%			

Tabla N°4
Fuente: *Unidad PDOT-2015, plan de manejo BP Zuleta.*

Temperatura con relación anual en la provincia de Imbabura.

Imbabura es reconocido por tener un clima agradable, contando con una temperatura variable entre los 10 a 21°C y su temperatura promedio es de 15,17°C, ideal para el cultivo de flores. (Velasco Roldan et al., 2015)

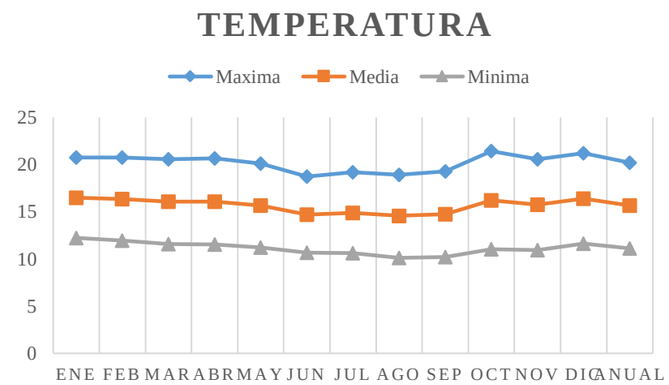


Figura N°50 *Estadística temperatura anual en Imbabura*
Fuente: *Unidad PDOT-2015, plan de manejo BP Zuleta.*

Humedad con relación anual en la provincia de Imbabura.

La humedad relativa promedio de la provincia de Imbabura se encuentra entre el 41% anual, identificando un incremento de humedad en el mes de abril y junio con un 62%. (Velasco Roldan et al., 2015)

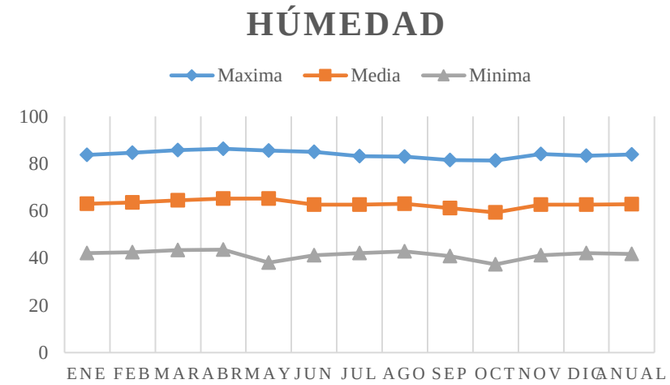


Figura N°52 *Estadística humedad anual en Imbabura*
Fuente: *Unidad PDOT-2015, plan de manejo BP Zuleta.*

Precipitación anual en la provincia de Imbabura.

La precipitación anual mediante el año, incluyendo lo que es viento, lluvias, tiene una cantidad promedio de precipitación anual es de 110mm, identificando el mes de abril como el más lluvioso y el mes de julio como el más seco. (GAD-IBARRA, 2015)

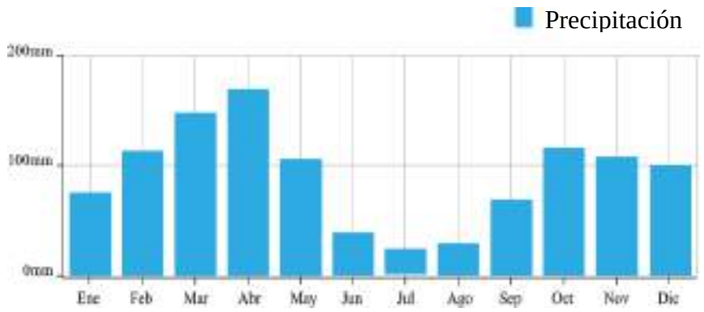


Figura N°51 *Estadística precipitación anual en Imbabura*
Fuente: *Información meteorológica y climática mundial, 2010*

Velocidad del viento en la provincia de Imbabura.

La velocidad del viento anual con un promedio mayor de cantidad de viento está presente en el mes de julio y agosto y un porcentaje mínimo en el mes de septiembre. (GAD-IBARRA, 2015)

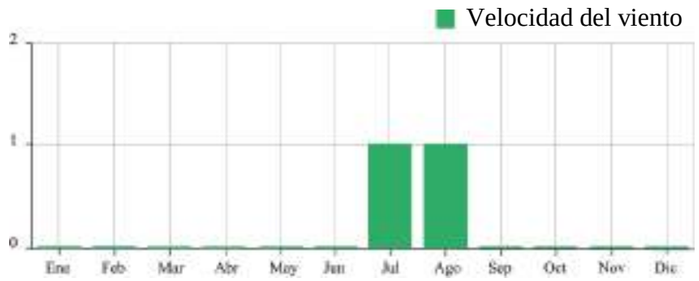


Figura N°53 *Estadística velocidad viento en Imbabura*
Fuente: *Información meteorológica y climática, 2010*

Relación temperatura, humedad en la vivienda.

Las principales características de los modelos de vivienda que presentan un adecuado comportamiento bioclimático dependiente del entorno natural y tradicional, esto es dependiendo de su localización geografía y su clima. (Arteaga, 2016)

La morfología de las viviendas hace al entorno climático natural de su localidad, sin embargo, la materialidad nativa del lugar hace útil para la aplicación de innovadores sistemas constructivos mediante la arquitectura contemporánea manteniendo los conceptos base de la arquitectura vernácula. (Arteaga, 2016)

Aumento de la intensidad diaria de precipitación.

La intensidad diaria de la precipitación anual aumento en el paso del tiempo con un porcentaje entre el 6% al 15% en toda la provincia. (GAD-IBARRA, 2015)

Condiciones de sequedad.

Presenta una reducción de sequias en un periodo seco del año y con una disminución notable en las mismas de 1 día cada 5 años de condiciones de sequedad. (GAD-IBARRA, 2015)

Integración con soluciones innovadoras

Las soluciones de integración son aceptadas por los usuarios nativos del lugar para la aplicación en la construcción, sin embargo, se busca la evolución de los sistemas constructivos tradicionales manteniendo su ideología y tipología vernácula. (Velasco Roldan et al., 2015)

Construcción sin confort o inercia térmica.

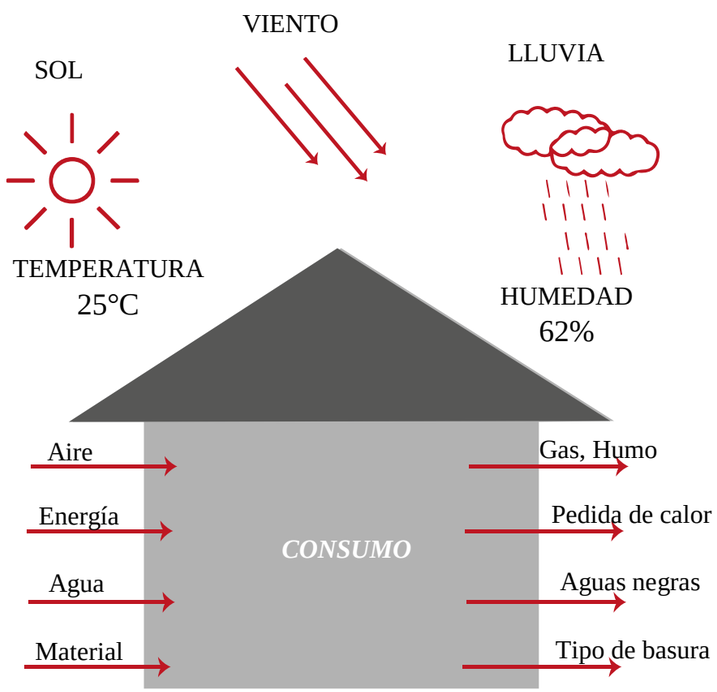


Figura N°54 *Representación vivienda sin confort térmico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Construcción con confort o inercia térmica.

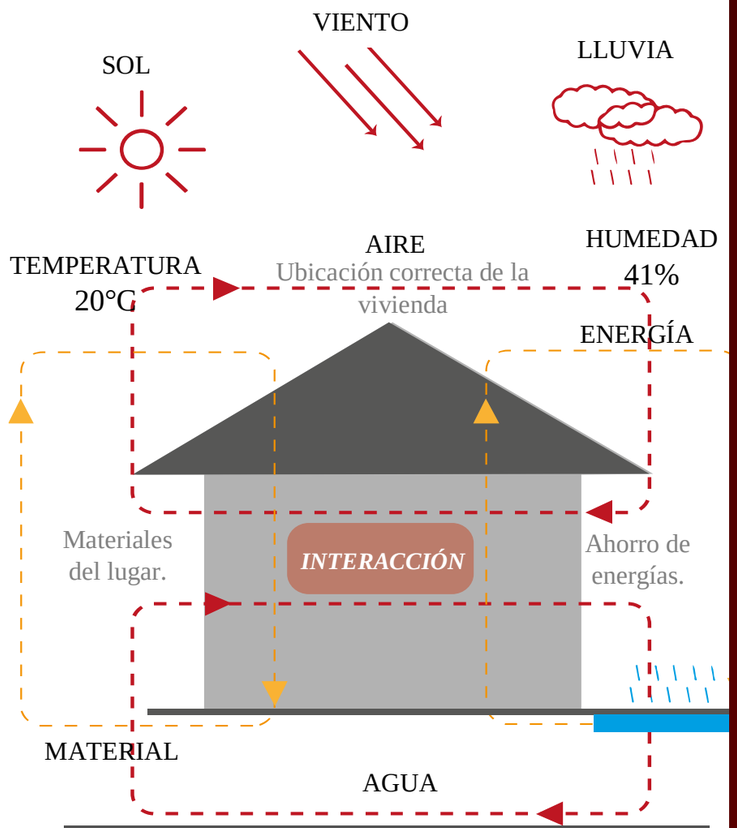


Figura N°55 *Representación vivienda con confort térmico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°56. *Arquitectura vernácula en deterioro del Ecuador.*
Fuente: *Yampolskly Mariana, 2004.*

2.2.3.6 Tipología de la arquitectura vernácula en el Ecuador.

Según la recopilación de información histórica de la arquitectura se podría llamar tipología a un conjunto de volúmenes que vinculan a diferentes elementos estructurales constructivos con características integradoras a través del tiempo manteniendo una base vernácula de sus rasgos de identidad y cultural. (Espín, 2020)

Las diferentes culturas como su localización regional geográfica se determinó su afirmación con la construcción basadas en el clima y las necesidades de los usuarios.

Para comprender una tipología de la arquitectura vernácula se debe tomar en cuenta su cultura, forma, clima donde cada uno de estos factores son el reflejo de las experiencias comunales y así obtener un conocimiento constructivo, llegando a comprender sus procesos históricos y sus prácticas cotidianas, por lo tanto, la determinación del análisis tipológico parte de comprender y observar la distribución del modelo arquitectónico, con la finalidad de integrar a la materia con el entorno. (García, 2017)



Figura N°57. *Componentes para análisis tipológicos*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El principio básico para el desarrollo del conocimiento y evolución de las viviendas tradicionales en las regiones del Ecuador, era brindar seguridad y abrigo al usuario, integrando diferentes materiales nativos propios del lugar como su vegetación que destaque y disponga del entorno. (Espín, 2020)

Función

La función para considerar a una edificación vernácula son las necesidades de vida de los usuarios y la adaptación al contexto, básicamente es la respuesta a las necesidades culturales, espirituales y simbólicas siendo estas las que definen la forma de la arquitectura siendo una arquitectura sencilla y sin mayor pretensión solucionando las necesidades primordiales de la vivienda. (Garcia, 2017)

La relación con lo tecnológico.

La relación a lo tecnológico es relativamente el grado de avance del conocimiento con la integración de los materiales adaptándose a las condiciones particulares del lugar. Las primeras edificaciones se construían en el primer piso de piedra y su segundo piso con la técnica constructiva del adobe o bahareque, en algunos casos dependiente de la temperatura y su humedad se enlucía o revocaba con barro, sus pisos eran de tierra apisonada y su cubierta de estructura de madera, bambú o carrizo amarrados con cabuyas y recubiertas con paja, estos materiales dependientes de cada región cumplían con la característica de inercia térmica. (Garcia, 2017)



Figura N°58. *Construcciones vernáculas del ecuador*
Fuente: *Vasquez, 2016*

Decodificación tipológica de la arquitectura de la región sierra.



Figura N°59. *Tipología tradicional región sierra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La tipología clásica de la arquitectura en la región sierra se observa las técnicas de construcción y las interpretaciones de la necesidad de los usuarios como la integración al entorno natural de igual manera con su comunidad, sin embargo, con este análisis se logra identificar el tipo de modelos de composición y la mantención de la identidad.



Figura N°60. *Construcción tradicional región sierra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La interpretación de una vivienda de la región sierra, identificada en la provincia de Imbabura clásica por la utilización del ladrillo visto y su altura, la cual, se adapta con el entorno natural integrando a la zona montañosa a su contexto.

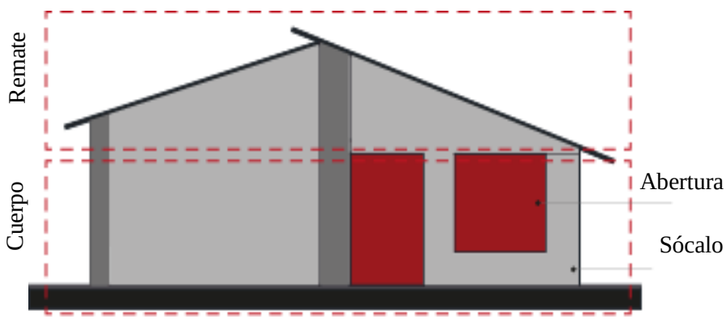


Figura N°61. *Vivienda tradicional de la región sierra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

En la ilustración grafica de una vivienda tradicional vernácula se puede percibir en dos partes, el cuerpo, es decir, la mampostería y su forma en ella también se observa el sócalo y sus vanos, para concluir se observa el remate, es decir, su tipo de cubierta inclinada.

Tipología de la arquitectura vernácula en la región sierra.

Emplazamiento

Provincia de Imbabura de la ciudad de Ibarra.

Función.

Vivienda tradicional vernácula, además es un punto de comercialización de ladrillo artesanal nativo del lugar.

Composición.

Su composición comienza desde el suelo, es decir, su cimiento continuamente se conforma por dos partes: cuerpo, el cual consta de todo lo que es (muros - vanos), remate, el cual consta de la estructura de su cubierta.

Escala / Proporción

La escala y proporción se caracteriza por la altura de la vivienda en este caso el cuerpo con 3,00m alto mampostería con un 30% y el remate con 1,20m altura máxima de la cubierta con un 70% en su altura aproximada de 4,20m.

Aberturas.

El modelo de vivienda vernáculo tradicional para esta zona presenta un porcentaje bajo de vanos, sin embargo, es necesario para poder permitir el ingreso de luz y ventilación natural.

Estructuras / Materialidad

Su sistema constructivo es a base de ladrillo artesanal, los cuales se representa en el cuerpo, su estructura constructiva de la cubierta es de vigas de madera y teja de barro siendo representados por el remate.

Tabla N°5 *Tipología de la arquitectura vernácula en la región sierra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Tipología de la arquitectura vernácula en la región costa

Emplazamiento

Provincia de Manabí de la ciudad de Jama

Función.

Vivienda tradicional vernácula, de dos pisos de altura y su cubierta

Composición.

Su composición comienza desde el base, es decir, su primera planta baja donde se observa su estructura que sirve para la ventilación, a continuación, el cuerpo en donde se desarrolla la vivienda y su remate de cubierta de paja como aislante térmico.

Escala / Proporción

La escala y proporción se caracteriza por la altura de la vivienda en este caso planta baja con 3,00m alto en estructura con un 30% continuamente con su cuerpo con 3,00 altura de mampostería con un 30% y su remate de la cubierta con 1,50 de alto con un 40% en su altura aproximada de 7,50m.(Sevillano, 2016)

Aberturas.

El modelo de vivienda vernáculo tradicional para esta zona presenta un porcentaje bajo de vanos, sin embargo, su construcción permite una mejor ventilación para mantener fresca la vivienda.

Estructuras / Materialidad

Su sistema constructivo es a base de carrizo y paja, los cuales se representa en el cuerpo, su estructura constructiva de la cubierta es de vigas de madera, armado de carrizo y recubierto con paja representados por el remate. (Sevillano, 2016)

Tabla N°6 *Tipología de la arquitectura vernácula en la región costa*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°62. *Construcción tradicional región costa*
Fuente: *Cultura constructiva locales, 2016*

La interpretación de una vivienda de la región costa, identificada en la provincia de Manabí, clásica por su interpretación de vivienda a doble altura, permite mayor ventilación, así como su cubierta, el cual, no permite una inercia térmica.

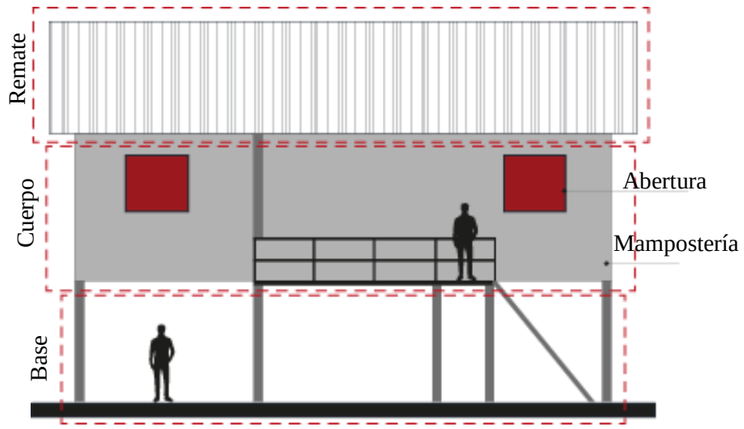


Figura N°63. *Vivienda tradicional de la región costa*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

En la ilustración grafica de una vivienda tradicional vernácula se puede percibir en tres partes, la base, es la representación de la estructura, el cuerpo, es decir, la mampostería y su forma, el remate, es decir, su tipo de cubierta.

Decodificación tipológica de la arquitectura de la región costa.



Figura N°64. *Arquitectura típica de la costa rural*
Fuente: *Hidalgo,2012*

La tipología clásica de la arquitectura en la región costa se observa las técnicas de construcción con respecto a la estructura en planta baja un piso climático con una gran variedad de materiales en relación a la cimentación, el cual, es el dominante satisfaciendo la necesidad básica de la zona costera generando sombra y brisa de viento por su alto nivel de temperatura y humedad.(García, 2017)

Decodificación tipológica de la arquitectura de la región amazónica.



Figura N°65. *Arquitectura típica de la amazonia.*
Fuente: *Comunidad Kichwa Añangu, 2018*

La tipología clásica de la arquitectura en la región amazónica se representa con una estructura en planta cuadrada, al igual que la región costa se eleva del suelo para mantenerse ventilada y por protección de los animales, su cubierta se elabora con materiales nativos de la zona.



Figura N°66. *Construcción tradicional de la región amazónica.*
Fuente: *Comunidad Kichwa Añanau. 2018*

En la región amazónica hace referencia a la arquitectura waorani, los cuales poseen una propia construcción vernácula, explicando el desarrollo de un solo espacio para diferentes tipos de actividades desde el descanso hasta festividades. (Orozco, 2020)

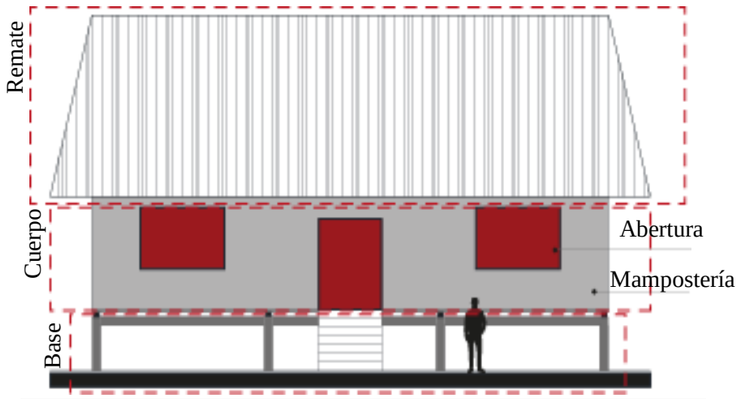


Figura N°67. *Vivienda tradicional de la región amazónica.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

En la ilustración grafica de una vivienda tradicional vernácula se puede percibir en tres partes, la base, es la representación de la estructura, el cuerpo, es decir, la mampostería y su forma, el remate, es decir, su tipo de cubierta.

Tipología de la arquitectura vernácula en la región amazónica.

Emplazamiento

Provincia del Napo

Función.

Vivienda tradicional vernácula, con un entre piso, primera planta y su cubierta.

Composición.

Su composición se da inicio desde el suelo con una estructura base que genera ventilación y protección, continuamente esta la primera planta en donde se desarrolla todo tipo de actividades y como remate su cubierta la cual tiene una altura proporciónate. (Orozco, 2020)

Escala / Proporción

La escala y proporción se caracteriza por la altura en la base de 1,50m, su primera planta con una altura de 3,00m y su cubierta con un alto de 6,50m en su total es de 11m de alto aproximado. (Orozco, 2020)

Aberturas.

El modelo de vivienda vernáculo tradicional para esta zona presenta un porcentaje bajo de vanos, sin embargo, es necesario para poder permitir el ingreso de luz y ventilación natural.

Estructuras / Materialidad

El sistema constructivo es con materiales y conocimientos propios del lugar, generando una percepción de integración con el entorno natural.

Tabla N°7 *Tipología de la arquitectura vernácula en la región amazónica*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.3.7 Materiales utilizados en la arquitectura vernácula.

La tierra

La tierra es un recurso no renovable por ende se le considera noble, el cual, responde a las necesidades de las edificaciones por el hecho de contar como un aislante termiónico y adaptarse a los cambios climáticos de cada localización geográfica. (Roa, 2012)

Vida útil.

Este material es reutilizarse una vez que cumpla su vida útil reintegrándose al suelo sin causar contaminación, además de ser un material que se localiza con facilidad, sin embargo, la tierra puede integrarse con otros materiales naturales. (Roa, 2012)

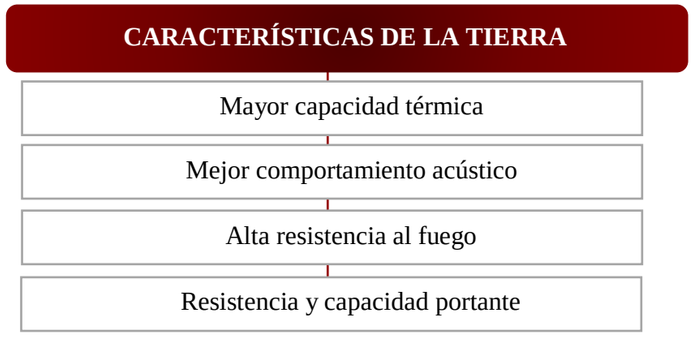


Figura N°68. *Características del material de la tierra*
Fuente: *Roa, 2012.*



Figura N°69. *Material sostenible de tierra*
Fuente: *Yang Lisa, 2019*.

La caña o carrizo

La caña común o caña brava es muy abundante en las orillas de lagos, o mares mediterráneos, probablemente fue introducida hace siglos como cultivo, es una planta muy parecida al bambú y es muy valorada por ser una de las que se produce en mayor cantidad de biomasa por hectárea. (Castro & Solano, 2020)

Vida útil.

Este material es de alta resistencia siendo un tallo esbelto y hueco con una altura entre los 2m a 8m y su diámetro entre los 33mm, se divide por nudos entre 12 y 30cm

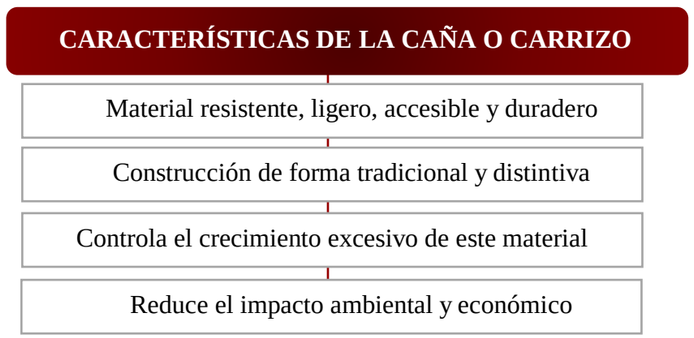


Figura N°70. *Características del material de la caña y carrizo*
Fuente: *Castro, 2020.*



Figura N°71. Material sostenible en caña común o carrizo
Fuente: Madera y construcción, 2022.

Bambú

El material constructivo del bambú conocido como el acero natural, pero no se le considera una madera ya que su porvenir no vine con exactitud de un árbol, pero alcanza una altura máxima de 25m de alto, mientras que un árbol se concentra de un componente tubular concéntrico con fibras celulosas. (Soler, 2017)

Vida útil.

El bambú puede resistir a temperaturas húmedas entre los 28°C hasta los 50°C, el bambú brota tantas veces como lo cortemos.(Soler, 2017)

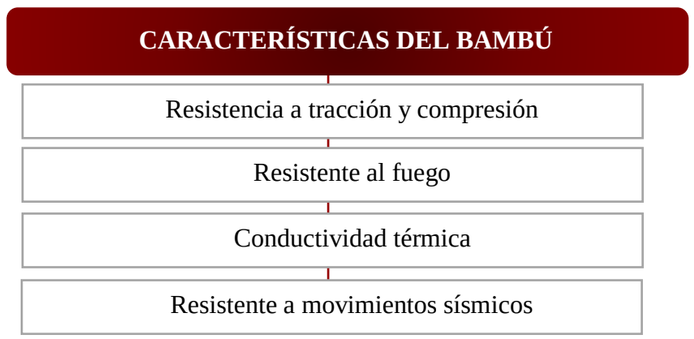


Figura N°72. *Características del material del bambú.*
Fuente: *Soler, 2017.*



Figura N°73. Material sostenible con bambú
Fuente: Light of Shodoshima, 2015.

Propiedad térmica de los materiales

Propiedad térmica de los materiales.

Tipo de Material	Material	Propiedades térmicas		
		K (W/mk)	Cp (j/kg K)	D (kg/m3)
Piedra	Piedra compacta	3.49	840	2880
	Roca compacta	3.50	880	2750
Bloque de hormigón	Bloque de hormigón	0.62	840	1040
	Bloque de concreto	0.33	1050	1000
	Bloque hormigón ligero	0.56	1050	1400
Materiales aislantes	Lamina mineral Panel	0.042	1030	12
	Poli estireno expandido	0.04	1450	25
	Espuma poliuretano	0.025	1400	30
	Fibra de vidrio	0.048	800	8.2
Ladrillo y adobe	Ladrillo común	0.80	840	1800
	Ladrillo quemado	0.85	840	1500
	Adobe	0.95	920	1600

K: Conductividad térmica de los materiales
Cp: Calor especifico de los materiales
D: Densidad de los materiales

Tabla N°8 *Propiedad térmica de los materiales*
Fuente: *Elaboración propia, con base en NEC eficiencia energética, 2023.*

La valoración de la arquitectura vernácula.

El valor morfológico hace referencia a la relación que existe entre los espacios que conforman el entorno, analizando escala, forma, proporción, textura y color.

En Ecuador presenta gran variación de clima por eso no se debe estudiar de forma global sino independientemente a los referentes de la arquitectura vernácula, sin embargo, todo objeto arquitectónico vernácula está relacionado con el modo de vivir de los usuarios de las comunidades. (Guamaní, 2019)

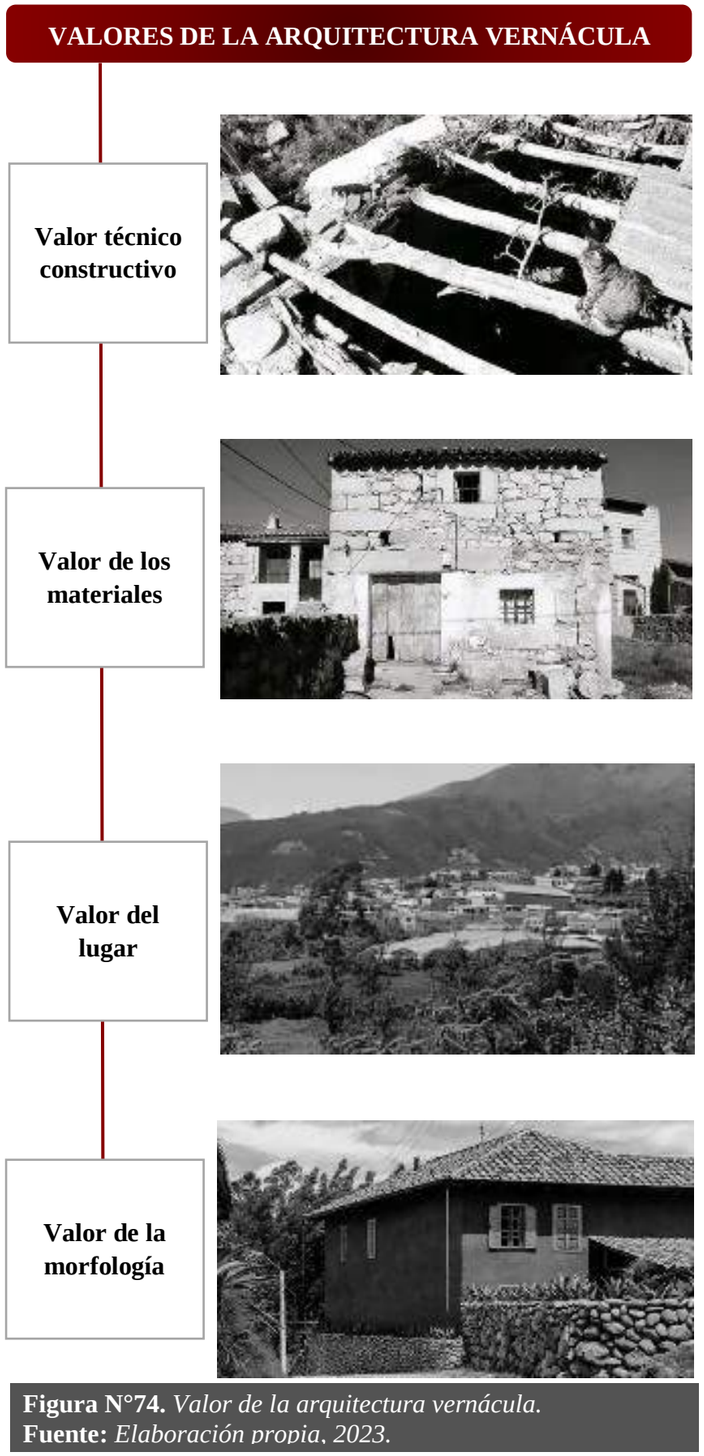


Figura N°74. *Valor de la arquitectura vernácula.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Técnicas constructivas de la arquitectura vernácula.

Dentro de los conocimientos culturales en la comunidad se emplea la necesidad de crear sistemas constructivos que por causas del clima adaptan los materiales propios del lugar con variables tecnologías que aplican en muros y cubiertas de las viviendas. (Guamaní, 2019)

En la arquitectura vernácula la construcción de muros presenta un gran beneficio por el hecho de ser un aislante térmico, tiene mayor durabilidad y resistencia, además, de ser una construcción con un factor económico bajo, es decir, no se necesita de un capital alto para su construcción. (Guamaní, 2019)



Figura N°75 *Técnicas constructivas de la arquitectura vernácula*
Fuente: *Tilleria, 2010*

2.2.3.8 La tierra como material de construcción.

Tecnología constructiva del adobe.

El sistema constructivo en tierra del adobe es el más común de las comunidades rurales, el cual, consta de bloques macizos de tierra con paja compacta, sus dimensiones varían según la localidad o artesano que lo fabrica. (Guamaní, 2019)

Medidas del adobe.

- **Largo:** 0,30cm o 0,40cm
- **Ancho:** 0,14cm o 0,19 cm
- **Alto:** 0,10cm

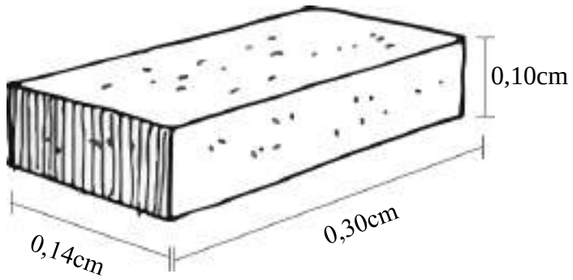


Figura N°76. *Medidas del adobe de tierra.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Resistencia de los adobes

Problema	Causa
	La mezcla del barro para hacer adobes tiene mucha arcilla Los adobes no están protegidos del sol y del viento
	El terreno no es totalmente plano para su forma La mezcla del adobe tiene mucha porción de agua

Tabla N°9 *Resistencia de los adobes.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ADOBE

1. Preparación del material



Se selecciona la tierra negra adecuada que no contenga impurezas para la elaboración del adobe, además de seleccionar la paja o aserrín como fibras vegetales y la cantidad de agua necesaria para la mescla.

2. Mezclar



Se realiza el proceso de fabricación del adobe comenzando con la cantidad necesaria de agua y tierra para obtener una masa uniforme y agregar la paja o aserrín poco a poco.

3. Molde y relleno



Una vez obtenida la masa de barro se coloca en los moldes de madera estos deben estar previamente húmedos para evitar rupturas y grietas

4. Desencofrado y secado



Desencofrar cada adobe de los moldes de madera y dejar secar al sol durante 2 a 3 días y bajo sombra entre 20 a 25 días.

Figura N°77. *Elaboración del adobe*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°78. *Vivienda en adobe vernácula*
Fuente: *Lara, 2017*



Figura N°79. *Vivienda rural de adobe vernácula*
Fuente: *Comunal taller, 2018*



Figura N°80. *Vivienda rural de adobe vernácula*
Fuente: *Comunal taller, 2018*



Figura N°81.*Vivienda rural de tapia vernácula*
Fuente: *Gonzales. 2004*



Figura N°82.*Vivienda rural de tapia vernácula*
Fuente: *El comercio. 2014*



Figura N°83.*Vivienda rural de tapia vernácula*
Fuente: *Kaiser arquitectos. 2019*

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TAPIAL

1. Armado de la tapialera



Se selecciona la tierra para la elaboración del muro, una vez realizado este proceso de selección se da comienzo al armado de la tapialera, la cual, se conforma por varias partes con tableros de madera.

2. Colocación de la tierra en la tapia



Una vez armada la tapialera se coloca la tierra dentro y se apisona compactándola con un pisón de madera golpeándole desde afuera hacia adentro.

3. Desencofrado de la tapia



Al alcanzar el nivel requerido de la tapia se comienza a desencofrar la tapialera, procurando no causar agrietamientos o daños a la tapia.

4. Hileras superiores



Los módulos de las hiladas superiores deberán ir ubicados en el centro interior para impedir posibles aberturas

Figura N°84. *Elaboración del tapial*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Tecnología constructiva del tapial.

El sistema constructivo en tierra de la tapia, presenta diferencias con respecto al adobe, una de las principales características es la utilización de cimbras de madera, otra diferencia es el cajón o tapialera para apisonamiento de la tierra, sin embargo, este sistema constructivo demuestra un 40% más de resistencia. (Guerrero Baca, 2006)

Medidas de la tapialera.

- **Largo:** 1,80cm o 2,50cm
- **Ancho:** 0,45cm o 0,60cm
- **Alto:** 1,00cm o 0,80cm

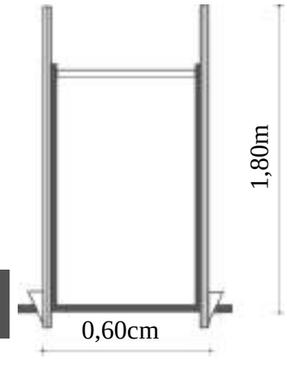


Figura N°85 *Medida de la tapialera*
Fuente: *Cavinell Jacinto, 2015*

Partes de la tapialera.

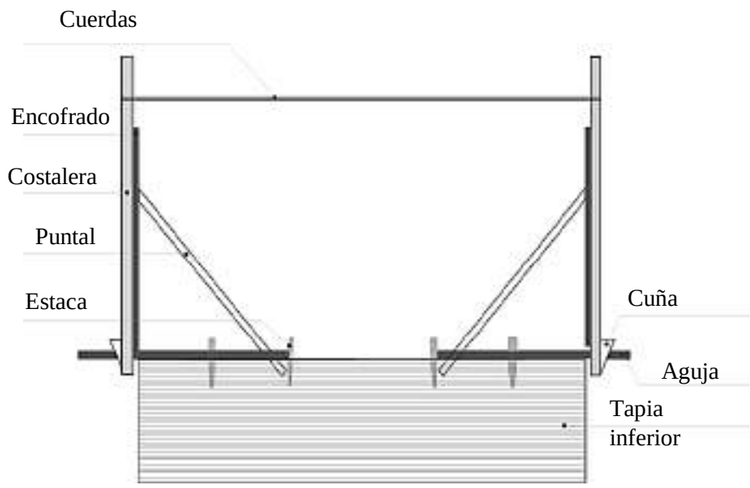


Figura N°86. *Partes del tapial*
Fuente: *Cavinell Jacinto, 2015*

Tecnología constructiva del bahareque.

El sistema constructivo del Bahareque son muros construidos con ramas o mejor conocidos como ¨Carrizos¨, estos carrizos son muy comunes por su amplia función en la construcción como también en el capo cultural. (Guamaní, 2019)

Partes del bahareque.

Para la construcción de muros de bahareque se compone de cuatro elementos principales son.

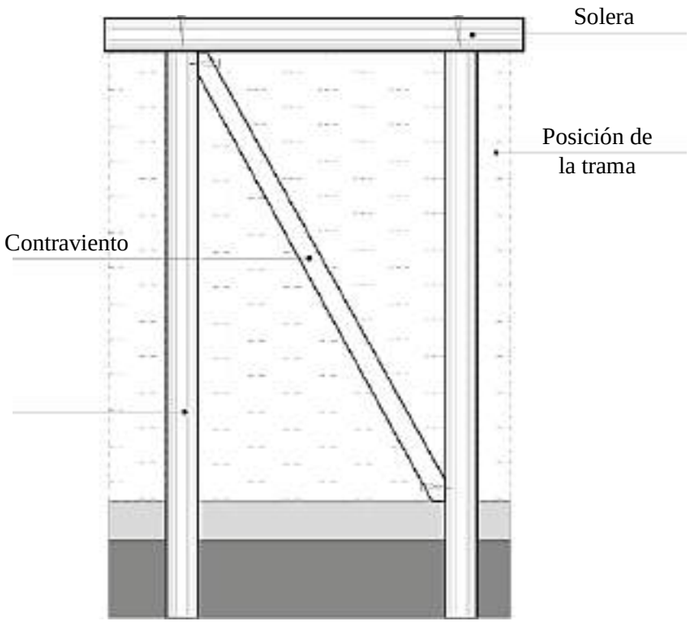


Figura N°87. *Estructura constructiva del Bahareque.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Se procede a construir la malla de carrizos, el cual, tiene una distancia máxima de 15cm de separación entre carrizo, los laterales del carrizo son fijados contra la pared con ayuda de alambre o cabuyas naturales, finalmente los espacios se rellenan con barro y se deja reposar aproximadamente 48 horas(Guamaní, 2019)

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL BAHAREQUE

1. Cimentación Bahareque



La cimentación para el sistema constructivo del bahareque está conformada por zanjas rellenas de tierra compacta y piedras.

2. Estructura de madera



Para la estructura que soporta las cargas se implementa un sistema de columnas, vigas y soleras de madera.

3. Sistema de entramado



Se realiza la malla o entrames de carrizo con encajes en la madera anclándoles con ayuda de alambre o cabuyas naturales

4. Sistema de entramado



Se rellana de barro las aberturas del carrizo, el revocado de los muros serán después de 48 horas

Figura N°88. *Elaboración del bahareque*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°89 *Vivienda de bahareque vernácula*
Fuente: *Representaciones vivienda urbana indígena, 2007*



Figura N°90 *Vivienda rural de bahareque vernácula*
Fuente: *Campo, 2015*



Figura N°91 *Vivienda rural de bahareque vernácula*
Fuente: *Díaz, 2014*

2.2.3.9 Ventajas y desventajas de las técnicas constructivas vernáculas en tierra.

Conclusión.

La arquitectura vernácula es la base de la historia en todo el mundo por ser el maestro de los nuevos sistemas constructivos mediante las destrezas, ingenio y espontaneidad edificando sus viviendas con lo que está a su alcance con materiales nativos del lugar y bajos recursos económicos, sin embargo, en la actualidad se tiene el criterio que la construcción alternativa es para usuarios o zonas de bajo nivel económico o popular. (Guamaní, 2019)

Para mejorar e innovar los sistemas constructivos alternativos en tierra varios profesionales, docentes de arquitectura trabajan buscando una mejora para volver a construir y revindicar estas alternativas sostenibles en beneficio para el usuario. (Guamaní, 2019)

El objetivo de las construcciones alternativas es la recuperación de la metodología y conocimientos de construcción con los materiales locales nativos del sitio, además esto beneficia al medio ambiente disminuyendo la contaminación.

Por ese motivo es importante destacar e innovar la construcción alternativa con los materiales nativos desarrollando formas de construcción de carácter útil y accesible.

El valor de la arquitectura vernácula hace un peso no solo en la construcción sino también en su cultura, economía, sociedad, y ambiental, el cual, crea una precepción de conservación e identidad propia.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL EN TIERRA

SOCIAL



Un gran porcentaje de personas habitan en construcciones en tierra por ser un sistema constructivo tangible localizadas principalmente en comunidades por el hecho de ser una construcción participativa.

CULTURAL



La arquitectura vernácula nace en las comunidades identificando un valor cultural, histórico representando su propia identidad en sus obras de arte, edificaciones y su sociedad.

TÉCNICO



Los materiales y conocimientos tienen varias características en beneficio a la construcción como es:
El material al alcance económico del usuario, no necesita maquinaria para la construcción, la tierra es un aislante térmico natural

ECONÓMICO



- ✓ Los materiales para la construcción son de bajo costo económico.
- ✓ La arquitectura vernácula es un ejemplo para la optimización de recursos naturales

NORMATIVA



El principal problema es la falta de conocimiento constructivo con materiales alternativos nativos del lugar, no se dispone de muchas investigaciones, además se presenta una normativa casi inexistente.

HUMEDAD



- ✓ La construcción en tierra limita a elevaciones mayores a 2 pisos de alto
- ✓ Al no tener un tratamiento de impermeabilización y cuidado presenta problemas de humedad y filtración.
- ✓ No tiene un cálculo estructural definitivo
- ✓ Plantas irregulares
- ✓ Los materiales en tierra se requiere una manipulación cuidadosa.

DEMANDA



El desconocimiento de construcción hace que el precio de la mano de obra tenga un valor exponencial.

Figura N°92 *Estructura comparativa construcción en tierra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.4 Patrimonio cultural inmaterial de la región sierra.

Según el INPC, en la región sierra el patrimonio inmaterial como es su cultura son las festividades, para ellos se realizó una lista con las festividades principales de cada provincia.

FESTIVIDADES PRINCIPALES
Pase del niño
Fiesta de las flores y frutas
El corpus christi
El carnaval de guaranda
La diabla pillareña
La mama negra

Figura N°93 *Festividades principales del Ecuador*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Otras manifestaciones

La máxima expresión socio cultural se da en la región sierra del Ecuador con mayor énfasis en las zonas comunales y rurales de las provincias por el hecho de presentar una mayor intensidad de identidad propia. (Guamaní, 2019)

La representación de cada celebración tradicionales culturales se las interpreta como un fenómeno socio cultural que están susceptibles a diversos enfoques, históricos, sociológicos, etnográficos, etc. Estas celebraciones muestran una gran diversidad de expresiones e interpretaciones cargado de hechos y personajes simbólicos que destaca su propia identidad. (Pereira, 2009)



Figura N°94 *Tradiciones y manifestaciones culturales sierra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.5 Paisaje cultural.

El paisaje cultural como concepto social.

La terminología de paisaje cultural, proviene de la terminología de las artes plásticas, en el cual, se integra con la realidad, modelando su paisaje natural con sus grupos culturales, sin embargo, se toma en cuenta la tendencia del hombre a apropiarse de del espacio natural que lo rodea determinando así el principio del caos. (Guerrero Baca, 2006)

Para la UNESCO define a los Paisajes Culturales.

Bienes culturales y representan "obras conjuntas del hombre y la naturaleza" (…) Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internar y externas.(UNESCO, 2006)

El reconocimiento de un lugar por medio de una puesta en valor, se manifiesta por medio de la materialidad, contexto natural y social, definiendo una propia autonomía del lugar dentro del patrimonio, dando como resultado un paisaje cultural. (Guerrero Baca, 2006)

Una de las principales alteraciones que genera una pérdida del paisaje cultural, siendo el olvido y la falta de interés, para ellos se han planteado varias iniciativas de salvaguardar el concepto patrimonial del paisaje natural como una parte metodológica. (Guamaní, 2019)

El paisaje cultural como el laboratorio del trabajo.

Se ha definido al paisaje cultural como el espacio natural, en el cual, se han desarrollado las diferentes actividades cotidianas de los usuarios, provocando así una trasformación del espacio como un elemento delimitable. (Guerrero Baca, 2006)

Paisaje cultural definido.

El paisaje cultural definido es diseñado y creado de forma intencional por los usuarios como son, parques, plazas. Estos paisajes artificiales intentan similar un paisaje natural de crecimiento autóctono. (Guerrero Baca, 2006)

Paisaje cultural en desarrollo.

El paisaje cultural en desarrollo presenta una interactiva iniciativa social, económica y administrativa adaptándose a un contexto natural, es decir, estos paisajes reflejan una característica y una forma propia. (Guerrero Baca, 2006)



Figura N°95 *Características del paisaje cultural*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°96 *Parque de Caranqui desde la iglesia.*
Fuente: *María de los Ángeles Bastidas, 2021.*

2.2.6 Enfoque y directrices teóricas.

El enfoque del desarrollo del trabajo de titulación se determina por la integración y puesta en valor del trabajo y producción artesanal en tierra, esto se basa a partir de la necesidad percibida en el sitio. Las directrices del proyecto parten desde un planteamiento urbano como una solución general a nivel macro a base de esquemas como propuesta urbana, que estén vinculados a un asentamiento arquitectónico de integración y fortalecimiento de las capacidades y aptitudes de los usuarios locales como una innovación de su producción artesanal.

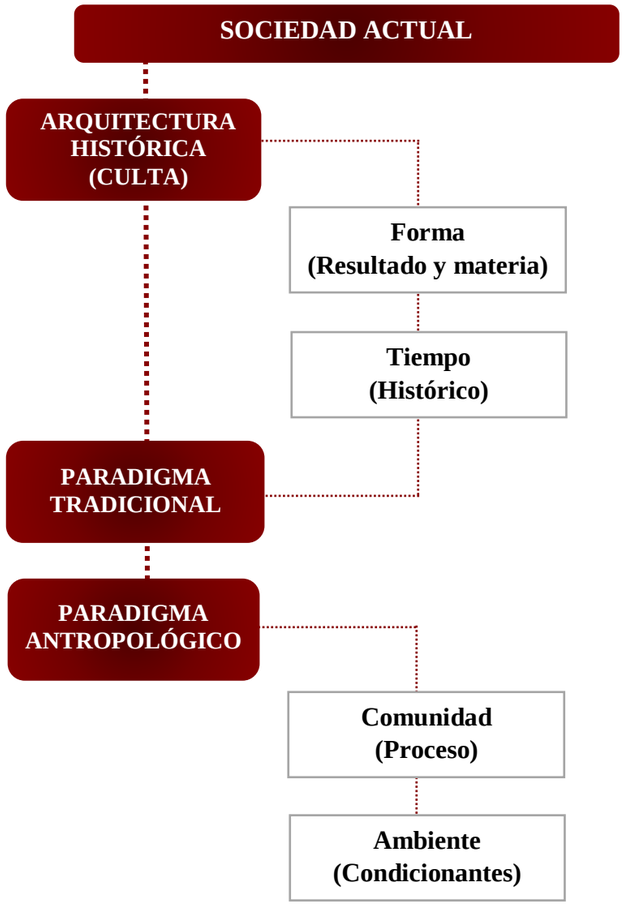


Figura N°97 *Tiempo, ambiente, forma y comunidad.*
Fuente: *Perez Gil, 2016*

El enfoque se basa en una estructuración arquitectónica, que beneficiara a la comunidad tanto físicamente, social, económica y cultura por el hecho de estar considerada como una zona marginal, en el cual, se tomara el componente intergeneracional de conocimientos para desarrollar una propuesta de activación integrando a la comunidad con el centro urbano de la ciudad.

Las directrices tienen como prioridad identificar las capacidades, destrezas y aptitudes que presentan los usuarios nativos de la comunidad de los tejares, además de destacar las participaciones culturales que intervienen en el sitio de estudio.

El desarrollo comunitario ha venido adaptándose y perfeccionándose, pese a que, el aculo de esfuerzos por de transmitir los conocimientos de generación en generación para la conservación de procesos de producción artesanal para una mejora de calidad de vida, de tal forma que su economía sea factible y no se pierda su sentido de identidad y pertenencia. (Bravo & Alcívar, 2017)

El trasmitir los conocimientos a las generaciones próximas para mantener su puesta en valor como oficio artesanal en tierra manteniendo su identidad cultural es lo que caracteriza a su territorio identificándole y promoviendo su desarrollo.

Particularmente el trabajo de titulación busca generar un modelo de gestión en las comunidades periféricas de integración, por medio de un equipamiento arquitectónico que destaque su puesta en valor de artesanos natos con conocimientos de producción en tierra, además de mostrar sus expresiones culturales hacia la sociedad.



Figura N°98. *Enfoque general del proyecto.*
Fuente: *Elaboración propia,2023.*

2.2.6.1 Enfoque sostenibilidad.

Desarrollo sostenible.

Las construcciones de edificaciones están relacionadas directamente con la sostenibilidad del medio ambiente, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de los usuarios, buscando soluciones a las necesidades principales de la actualidad en la sociedad. El desarrollo sostenible beneficia a las necesidades del presente. (Acosta, 1986)

Se propone tres elementos importantes para el concepto.

- El primero es integración de la consideración medioambientales en la toma de decisiones política económica.
- El segundo es incorporar un compromiso con la equidad, y el mejoramiento en la vida de los pobres.
- El tercero es el desarrollo, crecimiento la incorporación de elementos para mejorar la calidad de vida de la población.



Figura N°99 *Diagrama de desarrollo sostenible*
Fuente: *Conciencia ambiental, 2018*

2.2.6.2 Certificaciones sostenibles.

Certificaciones para edificios sostenibles.

Los diferentes sellos de evaluación y certificación sostenibles son cuatro principales, LEED, BREEAM, VERDE, DGNB, siendo estas las principales para una transformación a largo, mediano y corto plazo. Para evaluar los proyectos y otorgar esta certificación por medio, mediante los alcances indicados.

Tipos de certificaciones sostenibles.

LEED: Se trata de una metodología basada en estrategias que permiten obtener créditos e incluyen también pre requisitos que hay que cumplir, para poder aplicar el sistema. Estos sistemas están relacionados a impactos ambientales incluyendo, proceso integrador, localización, materiales y recursos.

BREEAM: Es la organización encargada de certificar a los edificios, este sistema incluye la evolución de varios parámetros como: gestión, salud, bienestar, energías, transporte, agua, materiales, residuos, suelo, ecología, contaminación e innovación, además de, la parte de diseño, construcción y mantenimiento.



Figura N°100. *Certificación sostenible.*
Fuente: *Zeroconsulting, 2020.*

2.2.6.3 Enfoque económico.

El enfoque económico presenta una gran afinidad con el desarrollo sostenible al combinarse con el crecimiento económico. Básicamente el enfoque económico es una condicionante para aumentar la producción y protección de la comunidad siendo indisponible para aliviar la pobreza existente. (Treviño et al., 2003)

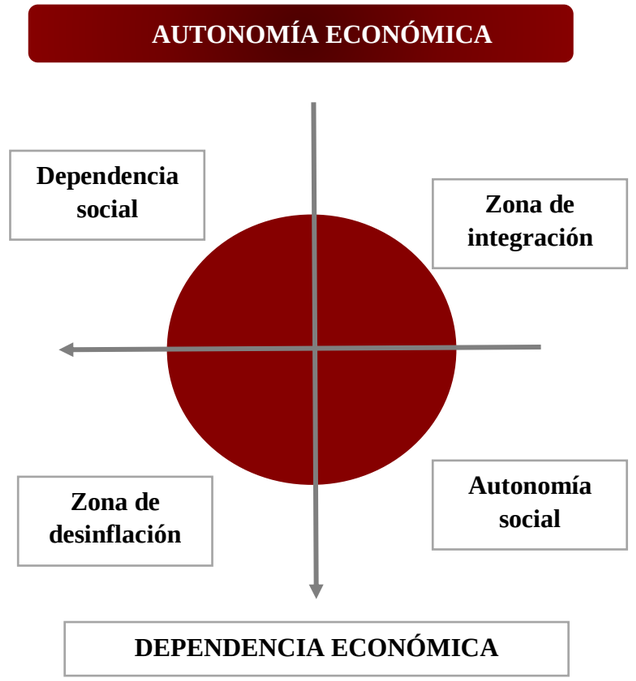


Figura N°101 *Proceso de economía social*
Fuente: *Ninacs, 2008*

La economía está ligeramente relacionada con la integración y exclusión social, por lo tanto, la economía, el trabajo como las relaciones sociales representa una ciudadanía más activa o marginal dependiendo sea el caso.(Ninacs, 2008)

2.2.7 Fundamentos teóricos principales.

2.2.7.1 Inicio del desarrollo comunitario

El comienzo de los centros de desarrollo comunitario se dio a partir de la II Guerra mundial, como un proyecto de implementación por parte de la UNESCO para beneficio de países de tercer mundo y zonas marginales de bajos recursos económicos, sociales, culturales y ambientales. Esto se genera bajo los conceptos generados por países de primer mundo como resultados de una colectividad social integral. (UNESCO, 2014)

Las características que presenta un centro de desarrollo comunitario CDC son:

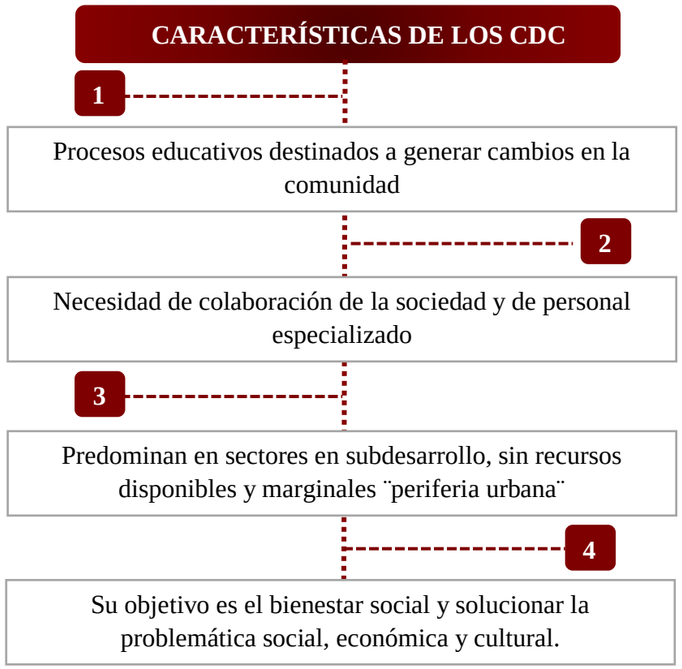


Figura N°102 *Rasgos que definen al CDC*
Fuente: *Elaboración propia,2023.*

2.2.7.2 Fundamentos para el desarrollo comunitario.

Existe una relación similar entre los aspectos culturales, identidad cultural, desarrollo comunitario, los cuales se dinamizan entre las visiones de la noción del desarrollo, aprendiendo a poner en valor la cultura comunitaria.

Los fundamentos principales para el desarrollo son:

- La suma de personas que comparten un mismo interés.
- Búsqueda de apoyo y asesoría para la producción.
- Objetivos a largo, mediano y corto plazo.
- Fuerza comunitaria, para emprender.

Comunidad.

Según Terry (2011), la definición de comunidad es un territorio concreto en una localización geográfica con una determina población, que disponen de recursos y demandas identificadas, con cuyos miembros que se identifican por algún rasgo, interés o elemento en común teniendo un sentido de pertenencia en base a sus costumbres y creencias.

La comunidad se compone de cuatro elementos fundamentales que se relación como una definición de comunidad.

- Territorio.
- Población.
- Demanda.
- Recursos.



Figura N°103. *Comunidad Qhapaq Ñan*
Fuente: *Unesco/eri,2018*



Figura N°104 *Fotografía baile tradicional San juanes.*
Fuente: *Ministerio coordinador de patrimonio, 2012*

2.2.7.3 Realidad barrial.

El alto porcentaje de población urbana causa movimientos migratorios del ámbito rural ¨campo¨ a la ciudad, eso se puede identificar como un proceso de transición demográfica del espacio urbano, además el crecimiento es por el aumento de nuevos hogares y por la carencia de empelo por ello presenta una transformación en la consolidación de la comunidad y la ciudad.(Echeverría & Chourio, 2000)

El barrio en su expresión de producción y culturalidad.

La cuestión de los barrios periféricos presenta una crisis, una sobrevivencia al sector informal, en otra perspectiva la expresión barrial tiene dinámicas para exponer como su cultura, conocimientos, artesanías descubriendo en retrospectiva su magnitud social como interés para la comunidad y la ciudad social.(Echeverría & Chourio, 2000)



Figura N°105 *Fotografía barrios del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.7.4 Revitalización cultural

> *Una construcción ideológica histórica, contingente, relacional, no esencial y eventualmente variable, que manifiesta un carácter procesual y dinámico, y que requiere de referentes culturales para constituirse como tal y enfatizar su singularidad, así como demarcar los límites que la separan de otras identidades posibles.* (Bartolomé, 2006)

La revitalización cultural hace referencia al proceso de salvaguardar, conservar una ideología material o inmaterial a esto se le considera ¨Puesta en valor¨, perteneciente a las comunidades, además de transmitir sus conocimientos, experiencias y saberes para resguardar su identidad.

Revitalizar la memoria cultural es dejar huellas de una comunidad en un contexto histórico social de costumbres y modos de producción.

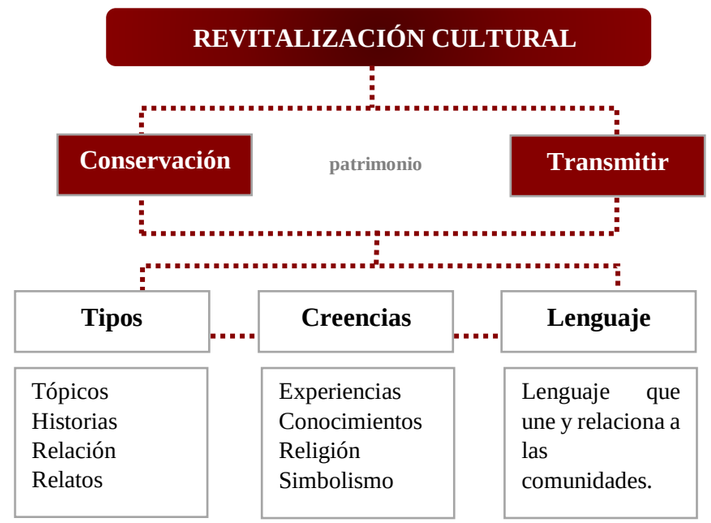


Figura N°106 *Revitalización cultural*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.2.7.5 Transferencia de conocimientos como legados intergeneracionales.

La transferencia de conocimientos intercultural hace referencia a los conocimientos y pensamientos y el comportamiento de cada comunidad o pueblo sin ser motivo de discriminación, sin embargo, las posibilidades infinitas de expresar su dinámica social y cultural a través de interacciones que indican su historia. (Tórrez Jarquín & Ruiz Calderón, 2019)

Los conocimientos y saberes ancestrales se identifican por la tipología constructiva y la integración al entorno natural, siendo una gestión alternativa al conocimiento, estos saberes con el transcurso del tiempo han venido desprestigiándose e incluso desapareciendo, en el mejor de los casos para su conservación se los denomina folklore. (Crespo & Vila, 2014)

Conocimientos y saberes.

Los conocimientos y saberes ancestrales son transmitidos de generación en generación para conservar los conocimientos, los cuales, fueron adquiridos a través de experiencias de vida en las diferentes situaciones que se presentan en su cotidianidad en la comunidad. (Tórrez Jarquín & Ruiz Calderón, 2019)

Los conocimientos de una comunidad y su cultura transmiten su deseo de identidad y legado a las herencias próximas, convirtiéndose a su vez los procuradores del conocimiento, en su mayor parte de pensamientos y experiencias pasadas reflejadas de expresiones sociales que determinan un carácter territorial. (Andrade, 2021)

El patrimonio cultural, entendido como "el conjunto de costumbres, tradiciones, territorios, conocimientos, sistemas de significación; símbolos, danzas, ritos, formas de medicina, festividades, religión, arte, arquitectura, mobiliario, espacios sagrados…" es diverso entre las distintas comunidades y pueblos. Esta es la mayor riqueza de América Latina (Romero, 2019)

CARACTERÍSTICAS LOS SABERES ANCESTRALES

1. El saber ancestral proviene de un fundador, esto hace referencia a conocimientos transmitidos de generaciones.
2. Un saber ancestral proviene de la experiencia de todo un pueblo, por ese motivo, se considera un patrimonio comunal cultural.
3. Los usuarios de mayor edad de la comunidad son la fuente viva del conocimiento de los pueblos y comunidades.
4. El trabajo es una forma de trasmitir los conocimientos y la identidad dentro de un pueblo

Figura N°107 *Características de los saberes ancestrales*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Los conocimientos ancestrales son formas de expresión que se pueden poner en práctica de diferentes maneras, es decir, en materiales, vestimenta, gastronomía, festividades, rituales, arquitectura, arte, idioma, etc. Es necesario identificar la forma de expresión cultural de la identidad de cada pueblo o comunidad. (Romero, 2019)





Figura N°108 *María de 94 años y Luis de 89 años*
Fuente: *Terreros Jonathan, 2018.*



Figura N°109 *Conocimientos intergeneracionales del Ecuador*
Fuente: *Unesco/eri,2018*

2.2.7.6 Trabajo y oficio artesanal.

El saber artesanal.

El conocimiento de las técnicas del artesano es semejante a las del artista, sin embargo, el artesano describe a este saber único e irrepetible en cada obra que lo manifiestan, plasmando un valor significativo en sus obras, forjando un profundo proceso de meditación artesanal.(Roldán Tonioni, 2009)

Uno delos tantos saberes que se encuentra en el barrio del Tejar de la ciudad de Ibarra es el conocimiento y la elaboración de los ladrillos artesanales siendo este su mayor fuente de ingreso económica del sitio.

El oficio y trabajo artesanal desde sus inicios.

> *¨Todos los aspectos nobles de la antigua imagen del artesano, artista, como son la gracia, la invención y la imaginación, quedaron adscritos únicamente al artista mientras que el artesano quedó solamente como aquél que posee cierta destreza o habilidad para trabajar de acuerdo con reglas y que se lo retrató como individuo al que sólo le interesaba el dinero¨*.(Shiner, 2010)

El trabajo u oficio artesanal es construido y reconocido por los aportes a la sociedad, sim embargo, no son mostrados como un resultado de un producto terminado, sino implica un elemento de identidad.(Roldán Tonioni, 2009)

La artesanía según Frreitag (2014), es conocida como el arte culto y de clase dominante, definiendo artesanía como un carácter funcional y estético de un elemento.

Definición y clasificación de los artesanos.

Tradición popular.

La tradición popular se caracteriza por la producción de objetos útiles, estéticos y fabricados de forma autóctona por la comunidad, estos productos realizados destacan la materialidad, para su elaboración depende de cada comunidad y los conocimientos que fueron pasados de generación en generación. (Herrera Rubio, 1989)

Artesano y taller artesanal.

> *"Persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental"*. (Herrera Rubio, 1989)

Es considerado al taller artesanal a un espacio físico, por lo general es un espacio físico de la vivienda, delimitado para la ejecución de la actividad de producción. (Herrera Rubio, 1989)

2.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES COMPLEMENTARIOS

2.3.1 La arquitectura dentro del marco de la sostenibilidad.

> *La sostenibilidad es un concepto complejo, sin embargo, tiene que ver con la reducción del calentamiento global mediante el ahorro energético y el uso de técnicas como el análisis del ciclo de la vida con el objetivo de mantener el equilibrio, sin embargo, proyectar de forma sostenible también significa crear espacios saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Supone respetar los sistemas naturales y aprender de los procesos ecológicos.* (Yamasaki, 2011)

Edificar una arquitectura sostenible equilibrar las materias primas como los materiales y energía aprovechando al máximo su función, con este sistema constructivo sostenible el costo de la edificación reduce drásticamente. (Yamasaki, 2011)

Comparativo del consumo de la construcción con relación al resto de actividades

Materiales	El 60% de los recursos naturales se destinan para la construcción.
Energía	El 50% de la energía se utiliza para calentar e iluminar los edificios
Agua	El 55% del agua dulce del mundo está destinada para las instalaciones sanitarias
Madera / Tierra	El 80% de los recursos no renovables se utilizan para la agricultura y construcción

Tabla N°10 *Comparativo del consumo de la construcción.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

2.3.2 Eco bio constructivo sostenible

El concepto de bio construcción sostenible pretende logar una edificación de calidad que respete tanto al entorno natural como al usuario, llegando a un equilibrio en su totalidad, el tema de la bioconstrucción es complejo por la cantidad de disciplinas que engloba. (Yahyane, 2019)

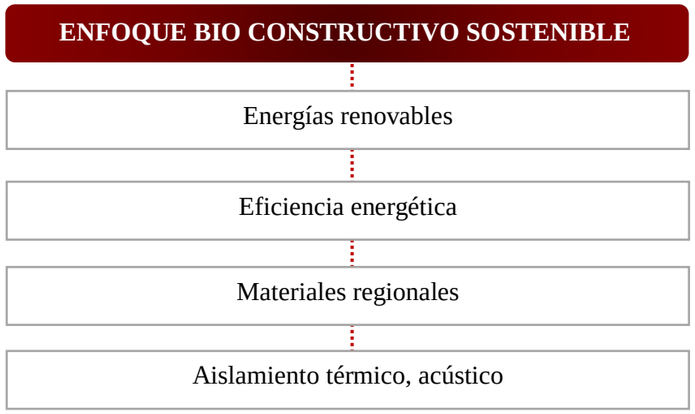


Figura N°110. *Enfoque bio construcción sostenible*
Fuente: *Elaboración propia con base en Guía de bioconstrucción, 2019.*

2.3.3 Aprender haciendo.

La transferencia de conocimientos es enseñar a las nuevas generaciones las tecnologías constructivas, innovando y explorando a la materialidad por medio de diseños arquitectónicos con formas tangibles adaptándose al entorno natural, el cual, se desarrollará nuevas tecnologías constructivas pertinentes a la cultura nativa del lugar identificando su propia identidad (Garzón, 2010)

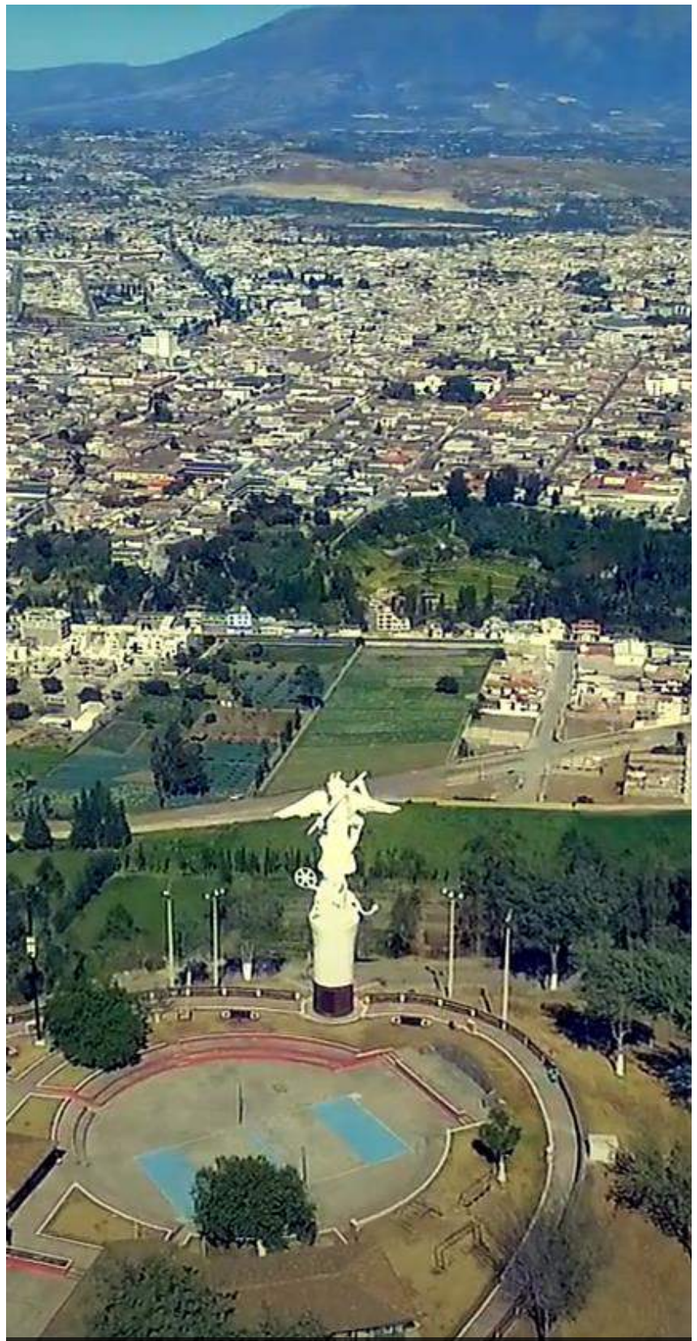


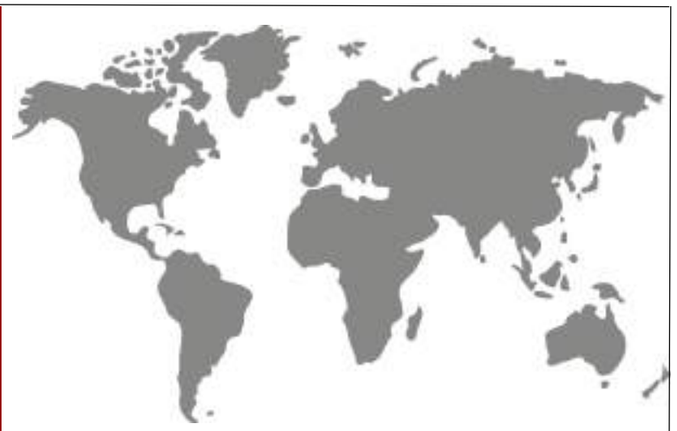
Figura N°111 *Fotografía aérea del Mirador Arcángel*
Fuente: *Suarez Jorge, 2016.*

2.4 MARCO NORMATIVO.

2.4.1 Normativa internacional.

Las leyes internacionales generan una guía de diseño e edificación para los profesionales, este modelo proporciona las diferentes normas y leyes que se han generado mundialmente para satisfacer varios principios universales como es la higiene, seguridad, funcionalidad, sin embargo, el conocimiento de dichas normas es de carácter esencial para aquellos usuarios que van a intervenir en un proyecto.

Leyes y normativa internacional.



Organizaciones mundiales.
La UNESCO: La diversidad de las expresiones culturales
La UNESCO: Promoción y protección de las expresiones culturales
Declaración universal de los derechos humanos

Tabla N°11 *Leyes y normativa internacional*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La UNESCO: Promoción y protección de las expresiones culturales

Lo que busca la organización internacional UNESCO es promover y beneficiar la diversidad de las expresiones de la identidad esencial de la cultura, a la vez, proteger conjuntamente con las condiciones de la creación natural para así fomentar el dialogo y conocimiento del cultural del desarrollo de todos los países en general. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2013)



Figura N°112 *Convención de la protección de la diversidad cultural.*
Fuente: *UNESCO, 2005*

Declaración universal de los derechos humanos

La declaración universal de los derechos humanos, marca un hito en la historia de los derechos humanos. Elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales. La Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero. (Unidas, 2015)

La convención de 2005 protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales

Articulo	Síntesis del articulo
Articulo 6	Derecho en las partes en el plano nacional
Articulo 7	Medidas para promover las expresiones culturales
Articulo 8	Medidas para proteger las expresiones culturales
Articulo 9	Intercambio de información y transparencia
Articulo 10	Educación y sensibilidad del público
Articulo 13	Integración cultural en el desarrollo sostenible

Tabla N°12 *La convención de las 2005 expresiones culturales*
Fuente: *Elaboración propia con base en, Constitución del Ecuador, 2008*

Declaración universal de los derechos humanos

Articulo	Síntesis del articulo
Articulo 22	Toda persona tiene derecho a la seguridad
Articulo 23	Toda persona tiene derecho al trabajo, a la protección contra el desempleo
Articulo 26	Toda persona tiene derecho a la educación
Articulo 27	Toda persona tiene derecho a la expresión cultural
Articulo 29	Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad

Tabla N°13 *Declaración universal de los derechos humanos*
Fuente: *Elaboración propia con base en, la declaración universal de los derechos humanos, 2015*

2.4.2 Normativa nacional.

Las normas y leyes vigentes en el país sirven para brindar un mejor entendimiento para poder edificar en los proyectos planteados, es así, que el mayor entendimiento de los actores para intervenir, estos artículos se plantean principalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008, y es revisado por los planes de desarrollo nacionales vigentes.

Leyes y normativa nacional.



Normativa nacional
Constitución de la república del Ecuador
Plan de creación de oportunidades
Código orgánico de organización territorial

Tabla N°14 *Leyes y normativa nacional*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Constitución de la república del Ecuador.

La constitución es un conjunto de organizaciones que tiene la disposición de proyectar los mandatos y poderes del estado, además, estables limitaciones del poder ante los derechos fundamentales, sin embargo, presenta un poder de cumplir con los objetivos positivos ante el beneficio de la comunidad en su generalidad. (Olano, 2006)

Figura N°113 *Logo de la Constitución de la República del Ecuador 2008*
Fuente: *Secretaria nacional de planificación, 2021*

Plan nacional vigente.

La propuesta presentada del plan de Gobierno siempre fue clara más libertad. El estado es eficiente sin intervenir en la cotidianidad de los usuarios, sin embargo, se logran beneficiar a la vida de los ciudadanos sin ser restrictivo.



Figura N°114 *Logo del Plan Nacional vigente.*
Fuente: *Secretaria nacional de planificación, 2021.*

Artículos de la constitución del Ecuador.

Articulo	Síntesis del articulo
Articulo 39	Potencializar las capacidades de los ciudadanos y promover la educación
Articulo 44	El estado, la sociedad y la familia promoverá la formación integral de los niños
Articulo 45	Los niños gozaran de los derechos comunes del ser humano
Articulo 46	El estado adoptara las medidas de seguridad antes los niños
Articulo 4	Protección y atención ante todo tipo de violencia que provoque tal situación.
Articulo 5	Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos que son malos para la salud

Tabla N°15. *Artículos de la constitución del Ecuador.*
Fuente: *Elaboración propia con base en, Constitución del Ecuador, 2008*

Código orgánico de organización territorial

Expresa que, los consejos barriales son espacios de participación que nace de unidades básicas como: barrios, parroquias urbanas, comunidades y recintos. (Presidencia de la republica del Ecuador, 2010)

En el artículo 306, barrios y parroquias urbanas. Cita ¨ Se reconoce a los barrios y parroquias urbanas como unidades básicas de participación ciudadana en los gobiernos de autónomos descentralizados siendo organismos de representación comunitaria.

En el artículo 307, funciones. Serán funciones de los consejos barriales y parroquiales urbanos.

2.4.3 Normativa local.

La normativa local para la presentación de los proyectos urbanos arquitectónicos es aprobada por el gobierno descentralizado de cada ciudad del Ecuador, es decir, la identidad gubernamental que es la encargada de la gestión y documentación de los permisos para la ejecución de la obra.

Leyes y normativa local del cantón Ibarra



Normativa local
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Ibarra.
Ordenanza de Uso y Ocupación del suelo del cantón Ibarra.
Normas generales de la arquitectura

Tabla N°16. *Leyes y normativa local del cantón Ibarra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Ibarra.

El plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Ibarra tiene una visión a medio, corto y largo plazo, el cual, está planificado hasta el año 2040, es decir, mediante este documento permite generar el proceso de desarrollo en las políticas públicas sirviendo para dar una mejor calidad de vida a la población, esto de deberá respetar cada particularidad del cada sector, teniendo como objetivo solucionar una necesidad. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

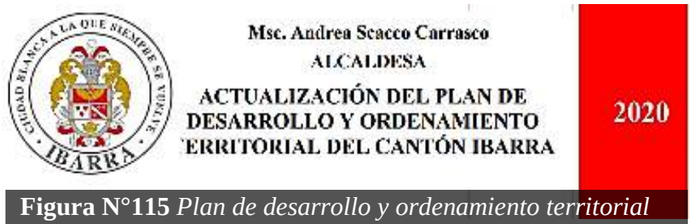


Figura N°115 *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Ibarra.*
Fuente: *Gobierno Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2020.*

Ordenanza de Uso y Ocupación del suelo del cantón Ibarra.

La ordenanza del uso y ocupación del suelo del cantón Ibarra brinda como principio fijar los apartados, normas, leyes y reglas que se rigen en el ordenamiento territorial, la gestión y uso del suelo urbano como el rural se relacionan significativamente a las normas de su territorio y su identidad cultural, pero por lo general se busca un equilibrio del territorio. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)



Figura N°116 *Ordenanza de uso y ocupación del suelo de Ibarra.*
Fuente: *Gobierno Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2020.*

Ordenanzas Socioculturales del PDOT 2020.

Ordenanza	Objetivo
7	Contar con un instrumento normativo que determine las acciones a implementar en los procesos de planificación y gestión sostenible del patrimonio cultural material e inmaterial y promueva su difusión, posicionando a Ibarra como centralidad cultural turística del país
2	Garantizar que los recursos públicos cumplan con el objetivo de disminuir las brechas sociales
2.1	Promover la protección y ampliación de los Derechos Humanos, a los grupos de atención prioritaria del cantón, definiendo lineamientos estratégicos y acciones como los mecanismos para la gestión de los derechos en el territorio cantonal.
2.2	Generar oportunidades y solucionar los problemas de los ciudadanos, y para construir una institución más fuerte y comprometida en el cumplimiento de su misión institucional, y capacidad de gestionar, administrar, liderar los procesos de desarrollo del cantón, para alcanzar la visión de desarrollo del cantón

Tabla N°17. *Ordenanzas Socioculturales del PDOT 2020.*
Fuente: *Elaboración propia con base en, Gobierno autónomo descentralizado San Miguel de Ibarra, 2020*

Convenios Socioculturales del PDOT 2020.

Convenio	Titulo
2	Lograr un impacto efectivo de los recursos municipales en el mejoramiento del nivel de escolaridad del cantón
2.1	Fortalecer la capacidad de los equipamientos de salud en función parámetros establecidos por MSP, desmullendo las brechas de acceso entre las distintas áreas urbanas y rurales del cantón

Tabla N°18. *Convenios Socioculturales del PDOT 2020.*
Fuente: *Elaboración propia con base en, Gobierno autónomo descentralizado San Miguel de Ibarra, 2020*

Art. 20.

Uso de suelo comercial y de servicios: son lugares, predios o inmuebles destinados al acceso público para intercambio de bienes y servicios que se clasifican de acuerdo a la cobertura y escala de los mismos. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

- C. Industrias manufactureras
- M. Actividades profesionales, científicas y técnicas
- P. Enseñanza
- R. Artes, entretenimiento y recreación

Art. 21.

Uso comercial y de servicios pormenorizado. - El uso comercial se clasifica de acuerdo al área de influencia que ejercen los establecimientos para el intercambio comercial, y pueden ser los siguientes: (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

a) Servicios 1, corresponde al comercio vecinal, sectorial o zonal y es compatible con vivienda.

Art. 23.

Uso de suelo para Equipamientos. - los equipamientos podrán emplazarse en todo el territorio del cantón sin condicionarse por el uso de suelo; no se autorizará la implantación en zonas de riesgo y protección, se permitirá su establecimiento en aquellas zonas que presenten déficit territorial de cobertura del servicio. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

- Cultura: corresponde a los espacios y edificaciones destinadas a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura

Normas generales de la arquitectura.

- **Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra.**

Esta Resolución establece las normas mínimas del hábitat, disposiciones y requisitos mínimos recomendables de diseño y construcción, para proteger y asegurar la vida, salud y propiedades de los habitantes y los intereses de la colectividad, mediante la regulación y control de los proyectos, cálculos, sistemas de construcción, calidad de materiales y uso, destino y ubicación de las edificaciones y estructuras, que permitan prevenir y controlar la contaminación y deterioro del medio ambiente. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

Normas de arquitectura Ibarra, 2020

Sección	Titulo
Primera	Normas por tipo de edificio
Segunda	Edificios de comercio y oficinas
Tercera	Edificios para educación
Quinta	Edificios para espectáculos deportivos
Séptima	Sala de espectáculos

Tabla N°19. *Normas de arquitectura Ibarra, 2020.*
Fuente: *Elaboración propia con base en, Gobierno autónomo descentralizado San Miguel de Ibarra, 2020*

Art. 14. Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas

Esta normativa facilita la accesibilidad funcional y uso de lugares públicos y privados de la ciudad a las personas en general y aquellas con discapacidad o movilidad reducida permanente o circunstancial, al suprimir obstáculos imprevistos tanto en el plano horizontal como en los cambios de nivel y al incorporar elementos auxiliares que dificultan la libre circulación, en cumplimiento al Art. 18 de la Ley de Discapacidades del Ecuador constante en el Registro Oficial Nº 374 del 4 de febrero de 1994. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

Art. 71. Base del dimensionamiento.

Las dimensiones mínimas de los locales deberán estar basadas necesariamente en: las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación de aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

Art. 94. Circulaciones horizontales (corredores o pasillos).

Las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

a) El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público será de un 1.20 m. cuando las puertas se abran hacia el interior de los locales.
b) Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 m.

Art. 49. De los Estacionamientos.

Todo proyecto mayor a 10m de frente de una callé, deberá considerar un área para estacionamientos según establece la (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

a) Dimisión mínima: 5,00m x 2.50m
b) Espacio entre vehículo: 50cm (uno tras otro)
c) Por cada 200m2 de construcción tendrá 1 parqueadero más.

Ingreso y salida vehicular.

El ingreso y salida vehicular de preferencia no debe ser en las esquinas, se realizará en las calles secundarias, identificando su entrada y salida, siempre preocupar ando al peatón. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

a) Los estacionamientos públicos que tengas más de 30 vehículos tendrán 2 carriles de circulación, uno de entrada y uno de salida con un ancho mínimo de 2.60m
b) El ancho mínimo de un estacionamiento será de 22.20mts
c) Todo espacio destinado a estacionamientos deberá tener disponibilidad de un área de reserva de coches de minusválidos.



Figura N°117. *Área de circulación peatonal tipo acera*
Fuente: *NTE INEN 2248, Accesibilidad de las personas medio físico.*

Accesibilidad personas con discapacidad.

Art. 6. Personas con discapacidad.

Se considera persona con discapacidad a toda aquella, con deficiencia física, mentales, intelectuales y sensoriales, la cual, es restringida su capacidad biológica, sicológica y asociativa para ejercer una o más actividad en su cotidianidad. (Del Pozo, 2012)

Términos y definiciones.

Según (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2016), definen los parámetros de las normas que se adaptan a la accesibilidad de las personas con discapacidad.

Requisitos dimensiones generales.

Altura de la puerta.

a) Altura mínima de la puerta es de 2.00mts

Ancho de la puerta.

a) El ancho mínimo de la puerta es de 0.80mts

Cabina.

El área útil de la cabina accesible es de 1,25m2

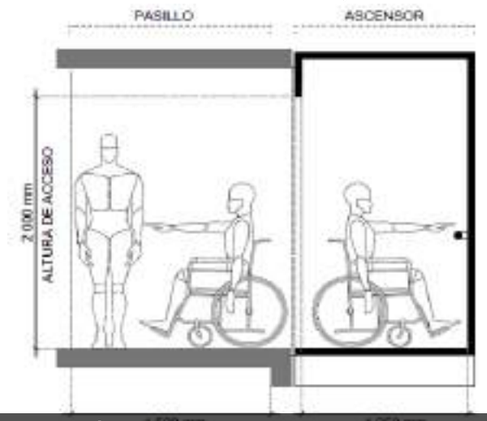


Figura N°118. *Área de cabinas mínimas para discapacitados*
Fuente: *NTE INEN 3139 Accesibilidad de las personas medio físico.*

Art. 125. Generalidades.

Se aplica de forma general el señalamiento de reglamento de prevención migratoria y prevención contra incendios, expendido mediante el registro oficial N°14 Edición especial del 2 abril del 2009. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

El porcentaje del COS en planta baja para el barrio del Tejar es del 70% y un COS total de 350%, así como también su altura máxima de 15m y sus retiros son frontal de 5 metros, lateral y posterior de 3 metros y un entre bloques de 6 metros. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

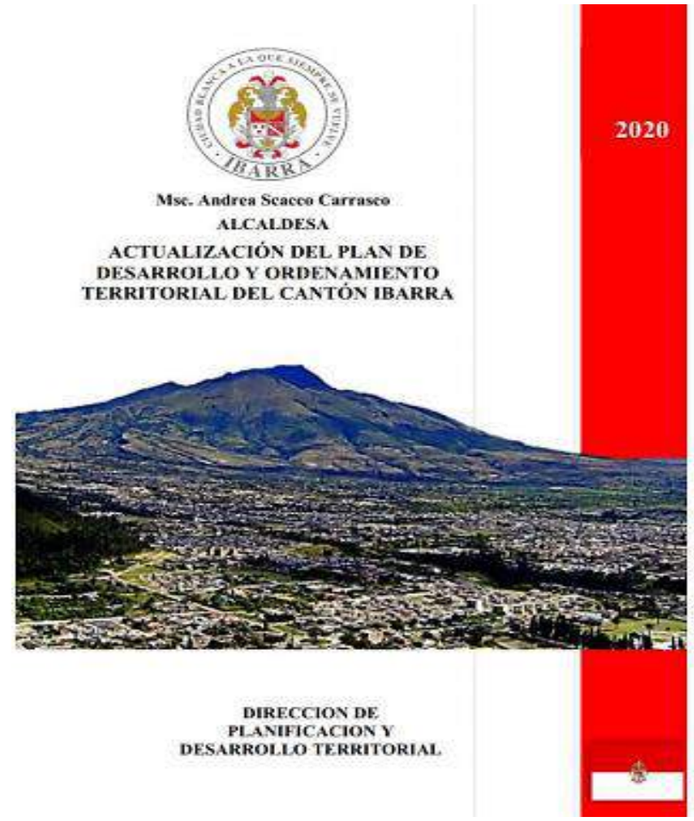


Figura N°119. *Dirección de planificación y desarrollo territorial Ibarra*
Fuente: *PD y OT Ibarra, 2020.*

2.5 ANÁLISIS DE REFERENTES.

Casa de Cultura y Escuela de Música

Datos preliminares referente N°1

Referente N°1: Casa de Cultura y Escuela de Música	
Localización	Obra localizada en el país de México en la provincia de Tabasco en la ciudad de Nacajuta.
Área total **Año const.**	1600m2 construido – 3000m2 total 2022
Diseño	Colectivo C733
Autores	Erick Valdez, Carlos Facio, Israel Espín, Gabriela Carrillo, José Amozurrutia
Tipología	Centro cultural / Escuela / Cultura / Ocio

Tabla N°20. *Datos preliminares referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis urbanos generales del referente N°1

Análisis urbano, análisis contextual	
Análisis Urbano	El referente se implanta en el centro urbano en la callé principal Gregorio Méndez y Antonio Ruiz. El equipamiento genero una gran acogida solucionando problemáticas urbanas existentes como es inseguridad y el desarrollo de la comunidad.
Análisis Contextual	La obra arquitectónica rescato la identidad y sus tradiciones culturales de la comunidad por medio del funcionamiento de este equipamiento, por medio del desarrollo de las actividades, además, se creó espacios de carácter público y de pertenencia.

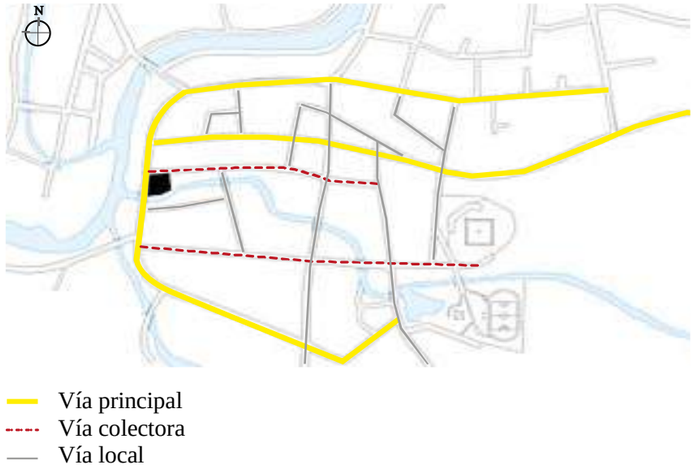
Tabla N°21. *Análisis urbanos generales del referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ubicación internacional del referente.



Figura N°120. *Ubicación general referente 1.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis contextual inmediato.



Análisis contextual mediato.

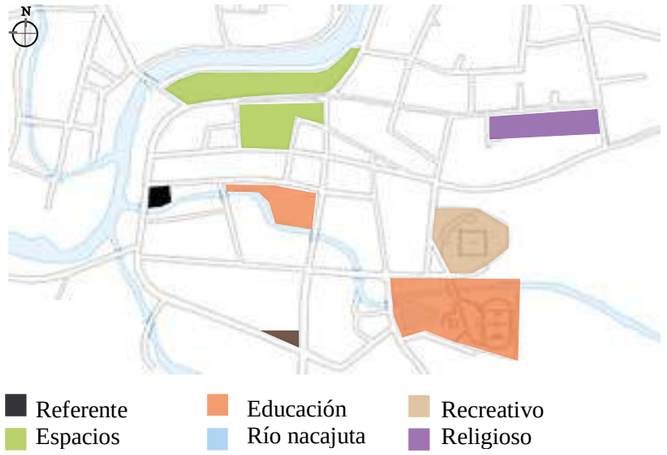


Figura N°121. *Análisis contextual referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°122. *Construido casa cultural y escuela musica*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*



Figura N°123. *Fotografía interna casa cultural y escuela música.*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*

Proyecto arquitectónica casa cultura y escuela de música.

Plata arquitectónica baja.



Figura N°124. *Planta casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021.*

Plata de humedales

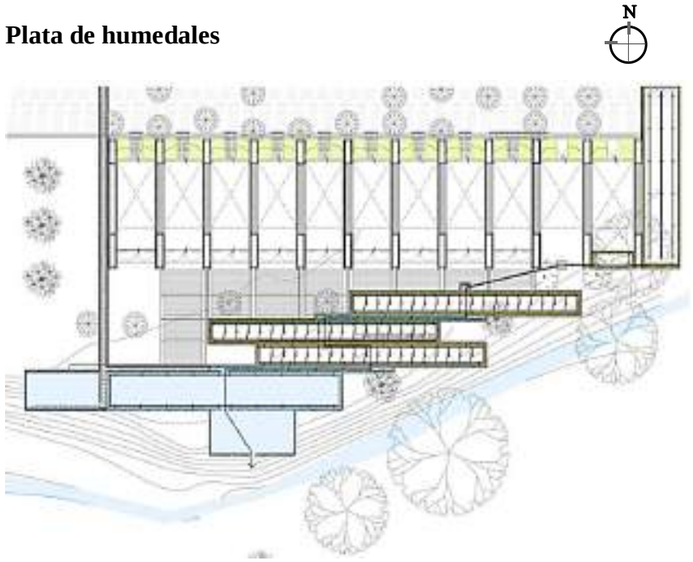


Figura N°125. *Planta arquitectónica humedales.*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021.*

Fachadas y cortes generales.



Figura N°126. *Fachada casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021.*

Corte longitudinal y transversal.



Figura N°127. *Corte longitudinal casa cultura.*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021.*

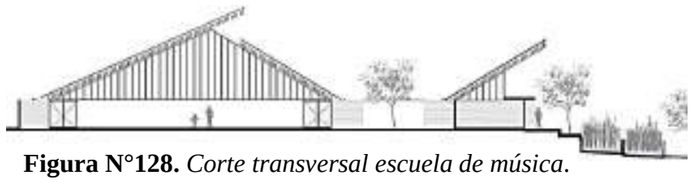


Figura N°128. *Corte transversal escuela de música.*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*

Análisis arquitectónico generales del referente N°1

Análisis arquitectónico generales	
Análisis Arquitectónico	El proyecto busca reconocer la memoria cultural, a través de, un equipamiento arquitectónico de integración social con la comunidad. El concepto planeado por los autores es que la obra destaque y rinda un homenaje al lugar de pertenencia.
Carácter simbólico	El proyecto destaca por su forma y concepto, así como también el uso de la materialidad, el diseño genera varios sentidos de pertenencia del lugar, así como, la percepción de vivir el espacio por el uso de la luz y su ventilación.

Tabla N°22. *Análisis arquitectónico general del referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°129. *Fotografía vista frontal casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*



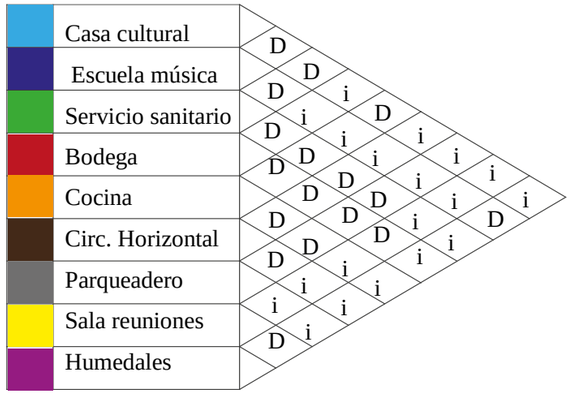
Figura N°130. *Fotografía vista perspectiva casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021.*

Análisis funcionales generales del referente N°1

Análisis funcionales generales	
Análisis Funcional	El proyecto tiene un área de 1600m2, siendo un espacio de carácter público, en el cual, desempeñan funciones culturales, inclusivas y de integración social, además, presenta núcleos de servicio con bodegas, servicios higiénicos y cocina para los eventos contemporáneos que realiza la comunidad, presenta también un entre planta para los talleres o escenario para los grupos musicales.
Análisis de circulación	El proyecto presenta una circulación horizontal lineal, por motivo de su diseño en planta baja libre dentro del equipamiento, en sus áreas exteriores se jerarquiza un eje de circulación que conecta a la casa cultural y a los 8 salones musicales mediante un patio exterior, además presenta una zona de parqueadero que tiene un ingreso por la callé León Torres siendo esta la de menor flujo vial.
Forma y composición	El proyecto se caracteriza por tener una forma triangular, es decir, en su cubierta formándose una techumbre que destaca la forma, estos espacios cuentan con doble altura, su cumbrero supera la copa de los árboles, su composición presentada en una forma básica en base a una estructura.

Tabla N°23. *Análisis funcional general del referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Diagrama de relaciones.



D: Relación Directa
i: Relación indirecta

Figura N°131. *Diagrama de relaciones referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Organigrama funcional.

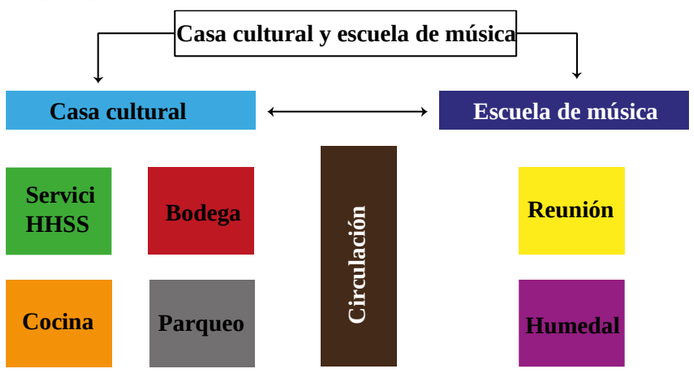


Figura N°132. *Organigrama funcional referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis funcional.

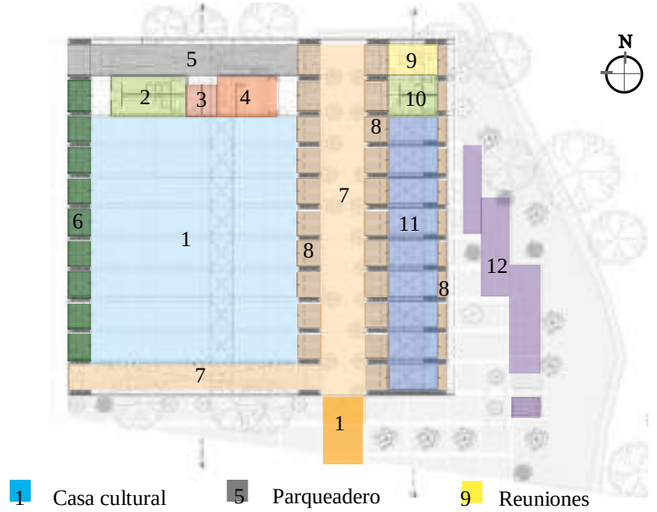
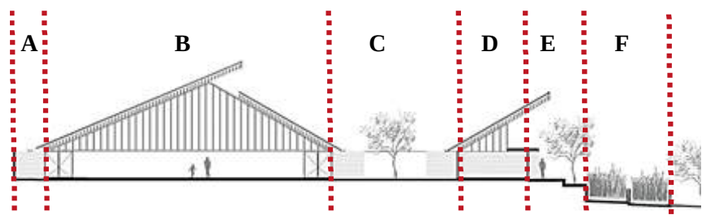


Figura N°133. *Análisis funcional referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



A: Zona de parqueo
B: Casa cultural
C: Eje de articulación
D: Escuela de música
E: Humedales
C: Arroyo

Figura N°134. *Diagrama de Espacios referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°135. *Vista frontal casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*



Figura N°136. *Vista interior casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*



Figura N°137 *Perspectiva casa cultura y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*

Diagrama de circulación.



Figura N°138. *Circulación referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis formal.

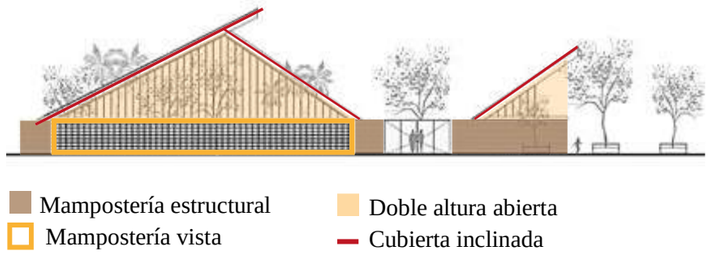


Figura N°139. *Análisis formal referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis estructura

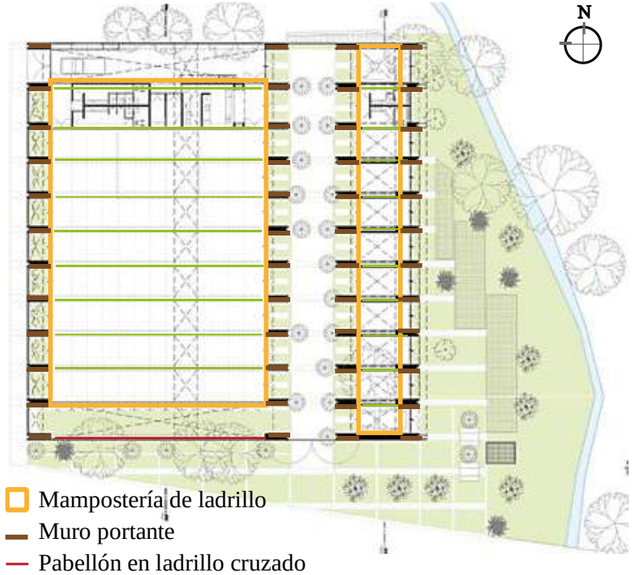


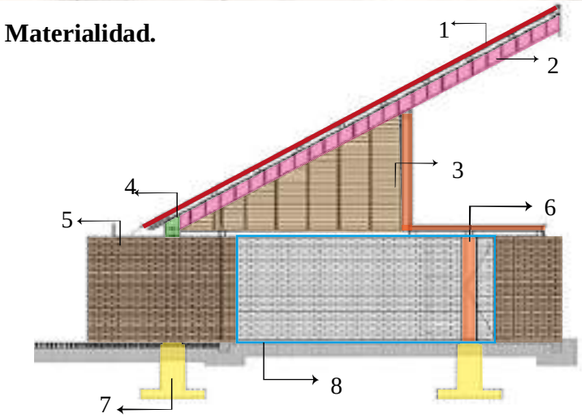
Figura N°140. *Análisis estructura referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis estructura del referente N°1

Análisis estructura referente N°1	
Análisis Estructura	En el proyecto nace de una cimentación ya existente, el cual, se adapta al nuevo diseño, se plantea muros portantes para soportar la magnitud de la cubierta y presentar una planta rectangular libre, además de, generar ventilación.

Tabla N°24. *Análisis estructura del referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Materialidad.



1 Tejas de barro
2 Madera de coco cerchas
3 Estructura de madera
4 Estructura de unión y canal de agua
5 Mampostería estructural de ladrillo
6 Estructura de madera
7 Cimentación preexistente
8 Pabellón de ladrillo visto

Figura N°141. *Análisis material referente 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis material del referente N°1

Análisis material referente N°1	
Análisis Material	Se empleó materialidad nativa del lugar como es la madera de coco, el tabique y las tejas de barro, generando con confort cálido y frescura natural a través de ventilación cruzada, además, de generar acústica musical en las aulas amplias aisladas y acondicionadas.

Tabla N°25. *Análisis material del referente N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Centro comunitario San Ignacio

Datos preliminares referente N°2

Referente N°2: Centro comunitario San Ignacio	
Localización	Obra localizada en el país de Argentina en la ciudad de Córdova en la comunidad de San Ignacio
Área total **Año const.**	251 m2 2021
Diseño	Grupo Edisur
Autores	Agustín Aguirre, Alejandro Mur
Tipología	Centro comunitario/ inclusivo / social

Tabla N°26. *Datos preliminares referente N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis urbanos generales del referente N°2

Análisis urbano, análisis contextual	
Análisis Urbano	El referente se desarrolla en la comunidad conocida como San Ignacio Villaje Manantiales. Actualmente el equipamiento genero una solución a la inseguridad local, además de, la integración de los usuarios mediante el desarrollo de actividades social
Análisis Contextual	La obra arquitectónica partió desde la interpretación de comprender el entorno natural y construido de su emplazamiento, así como también el desarrollo de las actividades cotidianas del lugar. Tiene como objetivo la activación social.

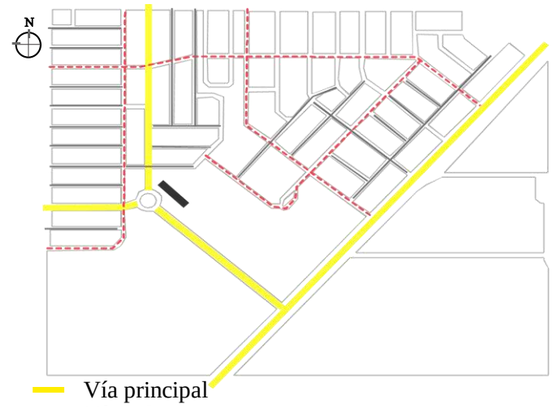
Tabla N°27. *Análisis urbanos generales del referente N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ubicación del referente internacional.



Figura N°142. *Ubicación general referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis contextual inmediato.



Análisis contexto mediato

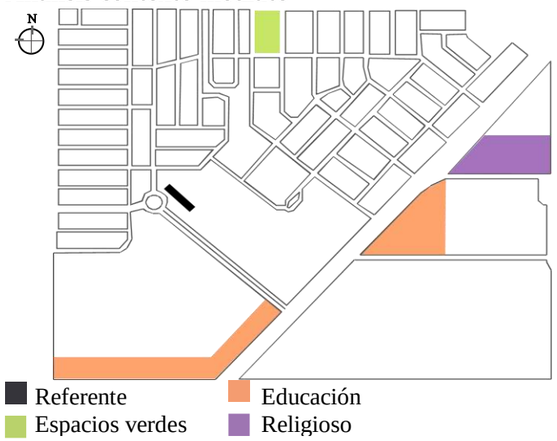


Figura N°143. *Análisis contextual referente N°2*
Fuente: *Autoría propia, 2023.*



Figura N°144. *Entorno construido centro comunitario.*
Fuente: *Viramonte Gonzalo. 2021.*







Figura N°145. *Fotografía interna centro comunitario.*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021*

Proyecto arquitectónico Centro comunitario San Ignacio.

Implantación arquitectónica general.

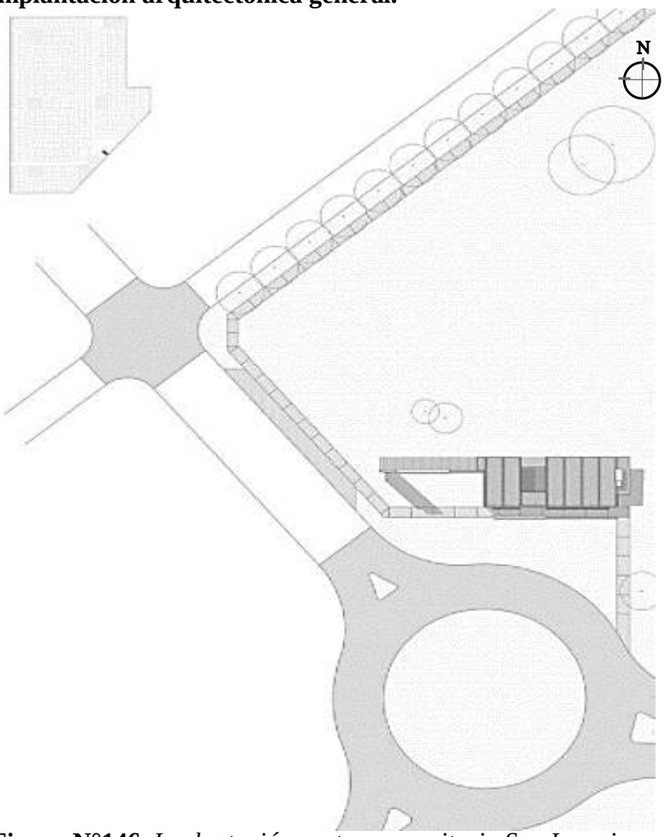


Figura N°146. *Implantación centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*

Planta arquitectónica baja.

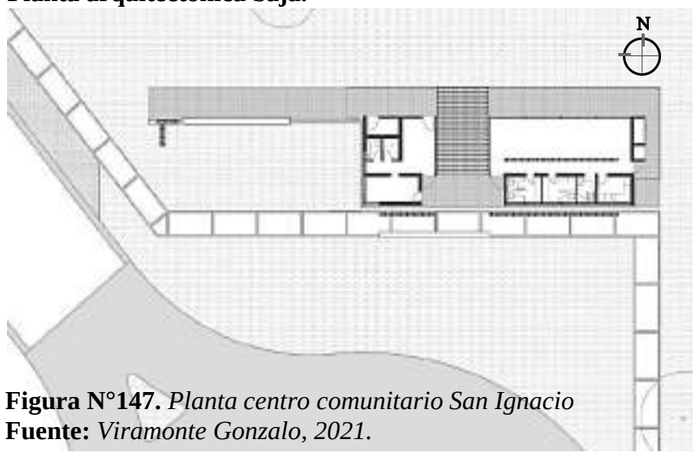


Figura N°147. *Planta centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021.*

Fachada y cortes generales.

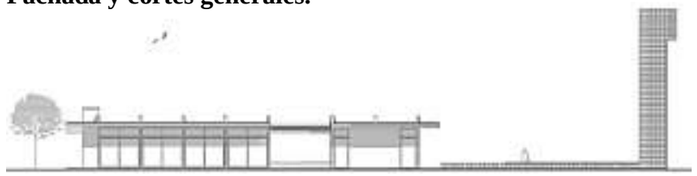


Figura N°148. *Fachada frontal centro comunitario.*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021.*



Figura N°149. *Fachada lateral centro comunitario.*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021.*

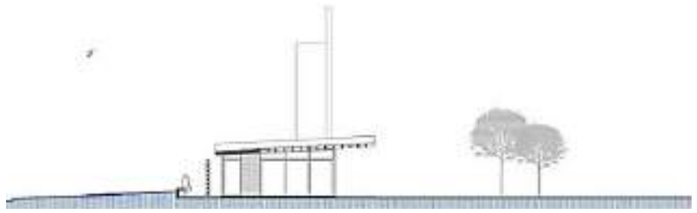


Figura N°150. *Corte longitudinal centro comunitario*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021*

Análisis arquitectónico generales del referente N°2

Análisis arquitectónico generales	
Análisis Arquitectónico	El proyecto se diseñó como un gran galpón con dos sectores cubiertos y uno semi cubierto. El diseño del equipamiento se presenta como una estructura ornamental con un fuerte interior introvertido. El concepto es fortalecer los vínculos sociales.
Carácter simbólico	El proyecto destaco por generar en un mismo espacio dos actividades de diferente carácter, el cual, marco a la comunidad con un lugar simbólico, además de, presentar un hito marcando la nueva generación después de la industrialización.

Tabla N°28. *Análisis arquitectónico general del referente N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°151. *Vista frontal centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo. 2021*



Figura N°152. *Vista perspectiva centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo. 2021*

Análisis funcionales generales del referente N°2

Análisis funcionales generales	
Análisis Funcional	El proyecto tiene un área de 251,17m2, siendo un espacio de carácter privado sobre una parcela publica con el principio participativo inclusivo, en el cual, se desempeña actividades de vigilancia y de encuentro social, además, presenta dos bloques modulares para el desarrollo de las actividades, sin embargo, el referente busca ser un icono referencial para la comunidad.
Análisis de circulación	El proyecto presenta una circulación lineal, unificando los dos bloques cubiertos y un semi cubierto estos son el de seguridad y el encuentro social, además, presenta una circulación externa, la cual, es accesible para todos los usuarios de la comunidad por todas sus fachadas, también, presenta un acceso principal para el peatón y el transporte privado por su avenida principal.
Forma y composición	La obra arquitectónica tiene como objetivo principal fomentar la identidad de la comunidad, a la vez, recuperar el paisaje natural urbano del lugar, además, la edificación cuenta con un elemento ornamental que jerarquiza el ingreso peatonal.

Tabla N°29. *Análisis funcionales generales del referente N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Diagrama de relaciones

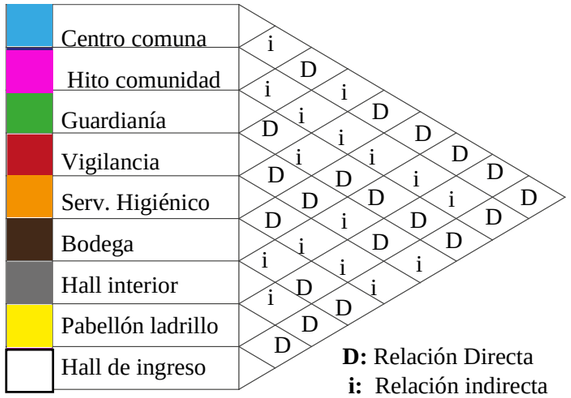


Figura N°153. *Diagrama de relaciones referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Organigrama funcional.

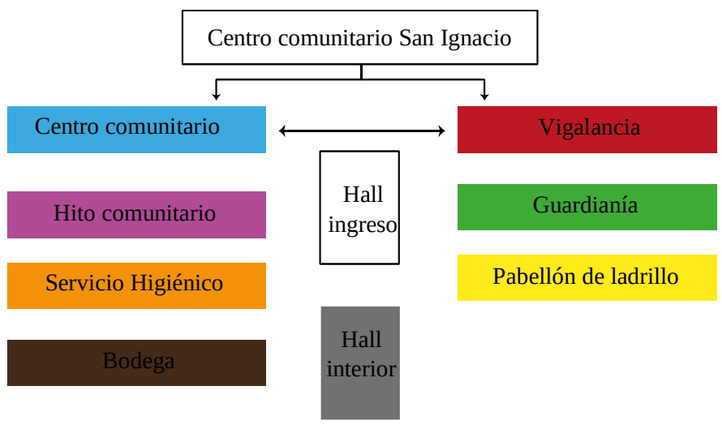


Figura N°154. *Organigrama funcional referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis funcional.

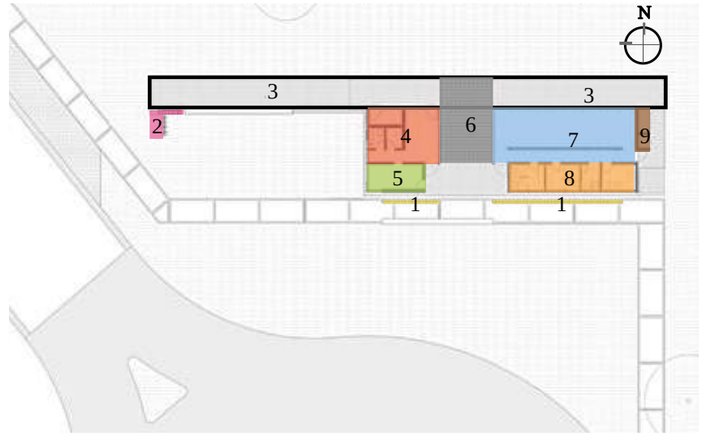


Figura N°155. *Análisis funcional referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

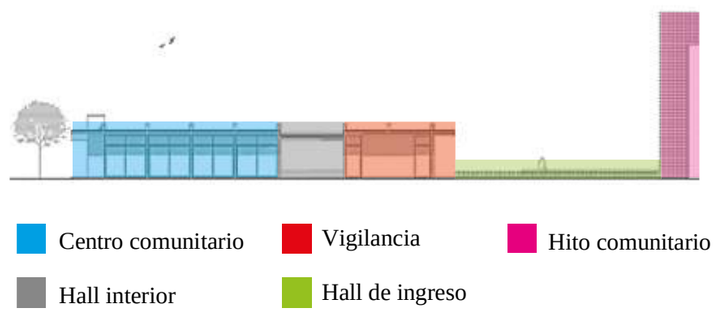


Figura N°156. *Diagrama de espacios referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°157. *Vista interna centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021*



Figura N°158. *Vista frontal centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021*



Figura N°159. *Vista interna centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021*

Diagrama de circulación.

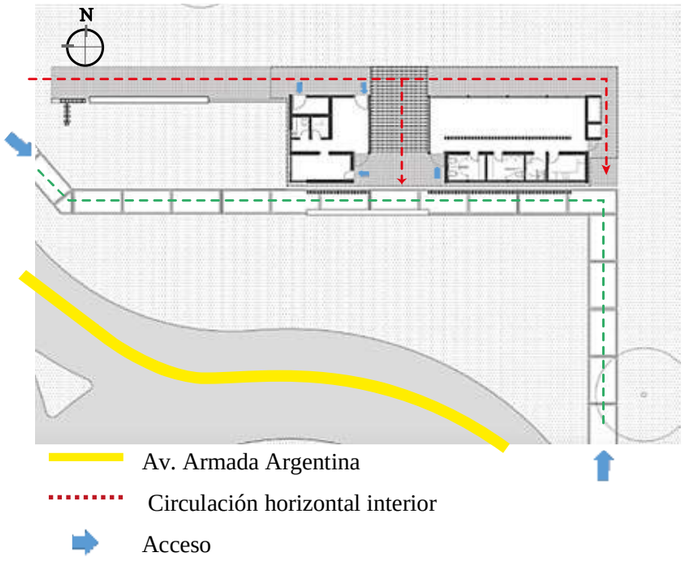


Figura N°160. *Circulación referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis formal.

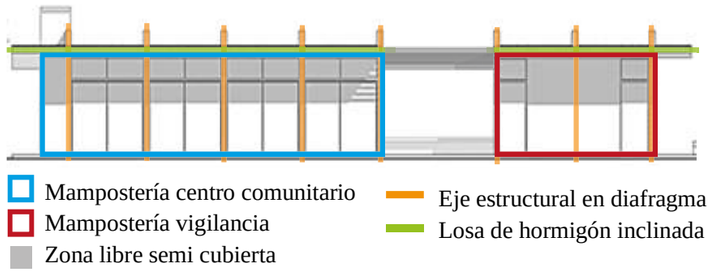


Figura N°161. *Análisis formal referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis estructural.

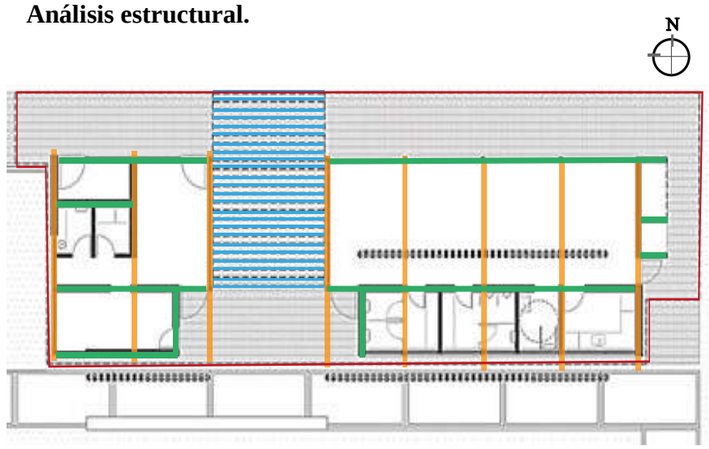


Figura N°162. *Análisis estructural referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis estructura del referente N°2

Análisis estructura referente N°2	
Análisis Estructura	En el proyecto representa una planta libre sin la presencia de ejes estructurales vistos manifestando una estructura ornamental. Se observa muros o diafragmas como ejes estructurales que soportan el peso de la losa de hormigón y generando espacios libres.

Tabla N°30. *Análisis estructura del referente N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Materialidad.

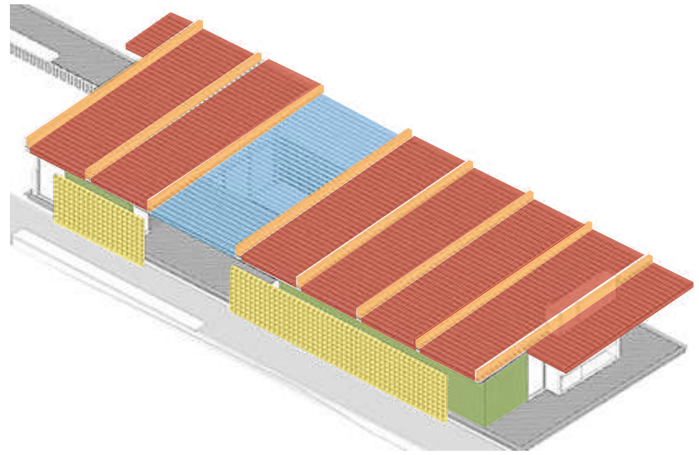


Figura N°163. *Materialidad referente 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis material del referente N°2

Análisis material referente N°2	
Análisis Material	El proyecto se empleó una materialidad con uso del ladrillo y estructura metálica es decir un uso mixto. La materialidad usa en el proyecto sirve para integrar con el entorno natural adaptándose al lugar, además de, generar una percepción diferente por el uso del ladrillo, estructura metálica y hormigón.

Tabla N°31. *Análisis material del referente N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Pabellón Jardineros Club Hípico

Datos preliminares referente N°3

Referente N°3: Pabellón Jardineros Club Hípico	
Localización	Obra localizada en el país de Chile en la ciudad de Sanitado de Chile en la comunidad de Los Condes
Área total **Año const.**	60 m2 2021
Diseño	Valdivieso Arquitectos
Autores	José Ignacio Valdivieso Tagle
Tipología	Centro comunitario/ integración / social

Tabla N°32. *Datos preliminares referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis urbanos generales del referente N°3

Análisis urbano, análisis contextual	
Análisis Urbano	El referente se desarrolla en la comunidad de los condes conocida por sus 30 jardines. El proyecto destaca por su construcción e integración con el entorno natural, el cual, genera un lugar de descanso y percepción con el contexto.
Análisis Contextual	La obra arquitectónica se identifica por ser un lugar de descanso e integración social, sin embargo, actualmente se utiliza como comedor para los jardineros. El objetivo del proyecto es generar un espacio de relajación para los usuarios.

Tabla N°33. *Análisis urbano general del referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ubicación del referente internacional.



Ciudad: Santiago de Chile
Comunidad: Los condes
País: Chile

Figura N°164. *Ubicación general referente 3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis contexto inmediato.

Análisis contexto mediato.

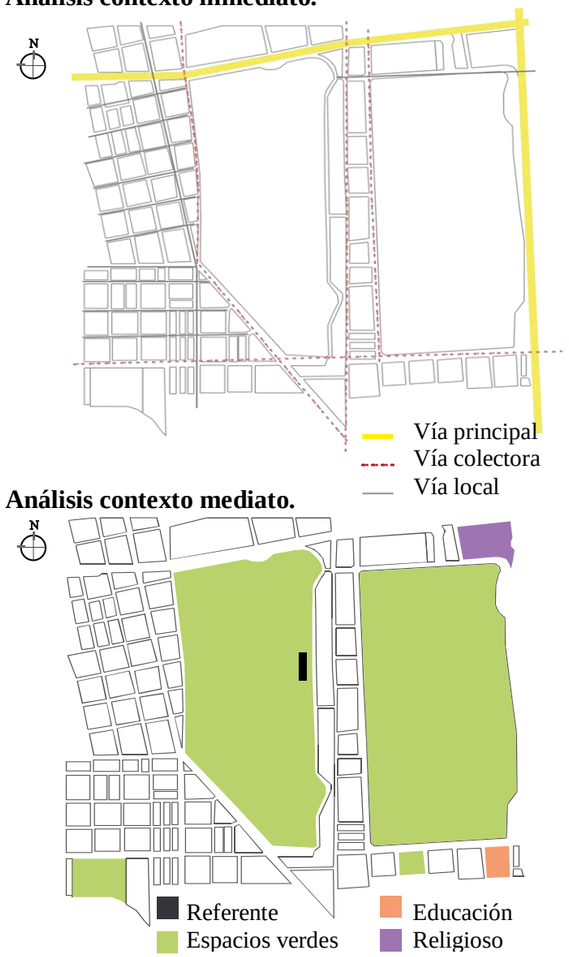


Figura N°165. *Análisis contextual referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°166. *Equipamiento Pabellón Jardineros Club Hípico*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*



Figura N°167. *Interior equipamiento Pabellón Jardineros Club Hípico*
Fuente: *Estudio Ibáñez. 2021*

Proyecto arquitectónica pabellón Jardineros Club Hípico

Planta arquitectónica baja.

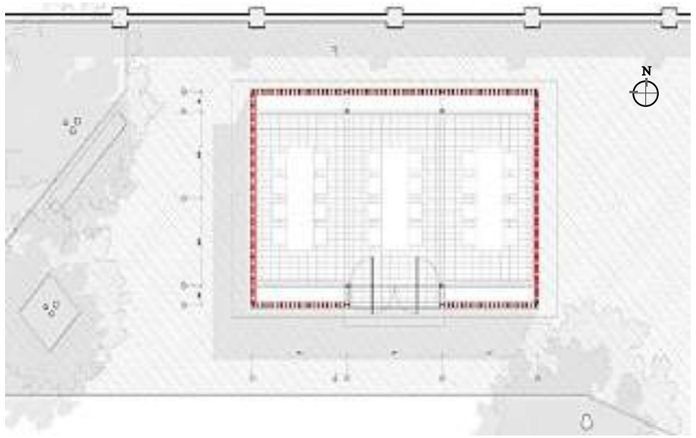


Figura N°168. *Planta Pabellón Jardineros Club Hípico*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Fachadas arquitectónicas.

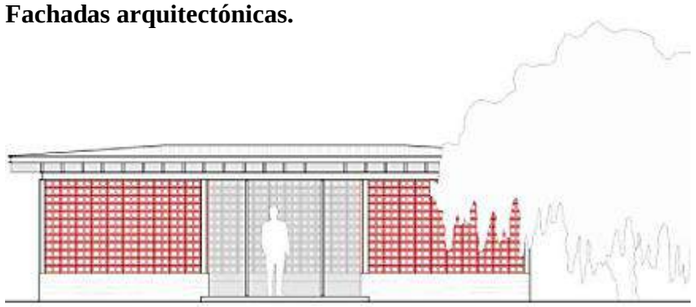


Figura N°169. *Fachada frontal Pabellón Jardineros Club Hípico*
Fuente: Estudio Ibáñez, 2021

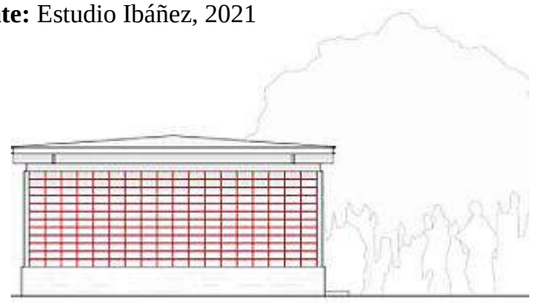


Figura N°170 *Fachada lateral Pabellón Jardineros Club Hípico*
Fuente: Estudio Ibáñez, 2021

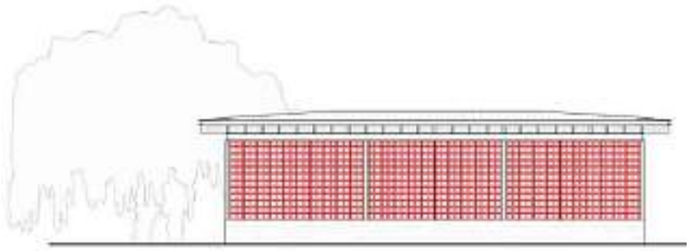


Figura N°171. *Fachada posterior Pabellón Jardineros*
Fuente: Estudio Ibáñez, 2021

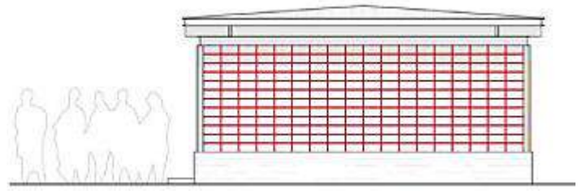


Figura N°172 *Fachada lateral Pabellón Jardineros*
Fuente: Estudio Ibáñez, 2021

Análisis arquitectónico generales del referente N°3

Análisis arquitectónico generales	
Análisis Arquitectónico	El proyecto busca el acoger el descanso de los jardineros determinando su espacio de sombra y descanso. El proyecto tuvo fuertes condicionantes de presupuestos, se construyó la mampostería con ladrillo como un material económico para así eliminar la condiciónate económica
Carácter simbólico	El proyecto genera un espacio que predomine la ventilación y la iluminación natural mediante el uso de la materialidad. El objetivo del proyecto es buscar el confort, descanso de los usuarios reconociéndose como un lugar de

Tabla N°34. *Análisis arquitectónico general del referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°173. *Vista interior centro Pabellón jardineros club hípico*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*



Figura N°174. *Vista interior lateral centro Pabellón jardineros club hípico*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021.*

Análisis funcionales generales del referente N°3

Análisis funcionales generales	
Análisis Funcional	El proyecto tiene un área total de 60m2, siendo un espacio de carácter privado siendo ocupado empleado por los trabajadores de las jardineras locales, la función que desempeña el pabellón de jardineros es generar un lugar de descanso y con una percepción diferente, el cual, genera una armonía además de ser un espacio para comedor. Su planta rectangular con un orden constructivo simple.
Análisis de circulación	El proyecto presenta una circulación horizontal centralizada, por motivo de ser un espacio mínimo, los cuales, presentan dos muros de ladrillo que encierran al volumen y por ende disminuye su circulación garantizando el uso de la actividad, por el hecho de ser un jardín cuenta con extensos espacios abiertos naturales verdes generando así una circulación externa amplia.
Forma y composición	Su forma simplemente rectangular el primordial elemento que destaca la forma y la estructura es la utilización del material en sus mamposterías sus lados mayores oriente y poniente que conforman los muros de ladrillo quiebra vista determinando una forma diferente ante la percepción visual.

Tabla N°35. *Análisis funcional generales del referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Diagrama de relaciones.



Figura N°175. *Diagrama de relaciones referente 3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Organigrama funcional.

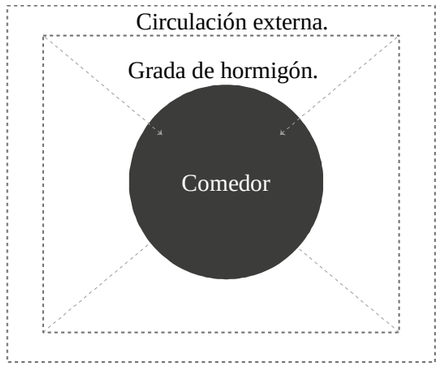


Figura N°176. *Organigrama referente 3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis funcional.

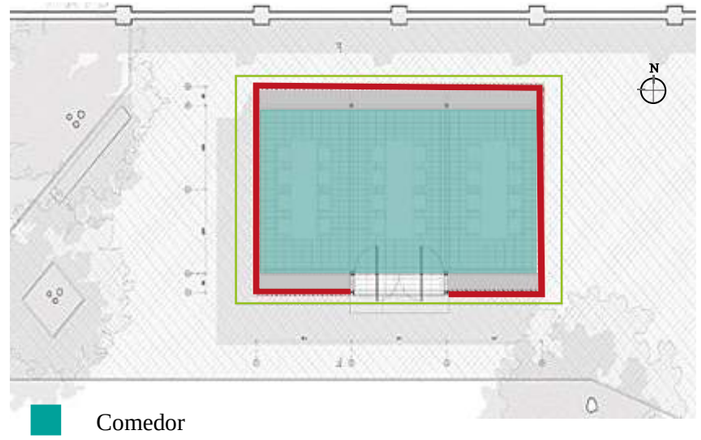
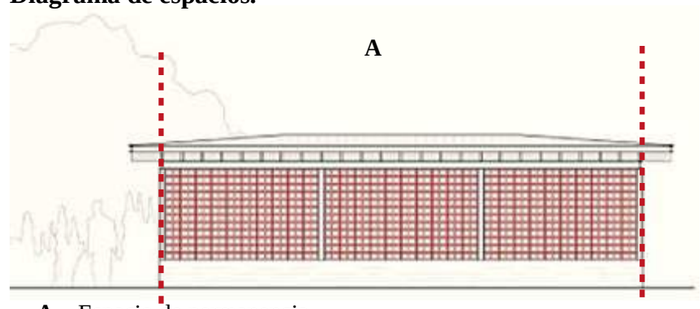


Figura N°177. *Análisis funcional referente 3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Diagrama de espacios.



A Espacio de permanencia.

Figura N°178. *Diagrama de espacios referente 3*
Fuente: Estudio Ibáñez, 2021



Figura N°179- *Vista interior centro Pabellón jardineros*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*



Figura N°180. *Vista exterior centro Pabellón jardineros*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*



Figura N°181. *Vista interior centro Pabellón jardineros*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Diagrama de circulación.

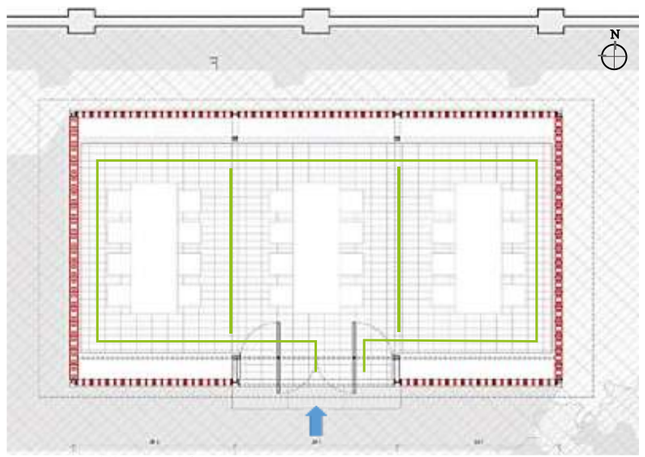


Figura N°182. *Circulación referente 3*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Análisis formal.

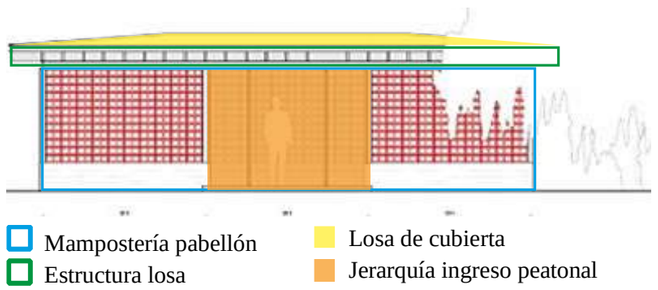


Figura N°183. *Análisis formal referente 3*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Análisis estructural.

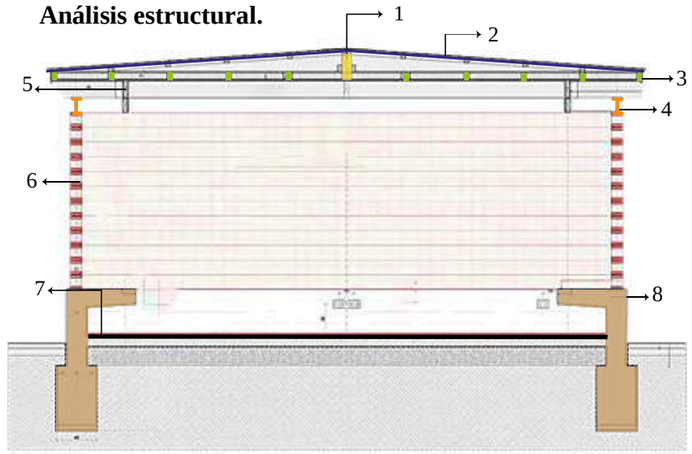


Figura N°184. *Análisis estructural referente 3*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Análisis estructura del referente N°3

Análisis estructura referente N°3	
Análisis Estructura	La estructura del proyecto se basó en su planta rectangular simple, el cual, presenta una estructura básica en hormigón, además, se representa una cubierta con un mínimo de pendiente para el reciclaje de agua lluvia.

Tabla N°36. *Análisis estructura del referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Materialidad.

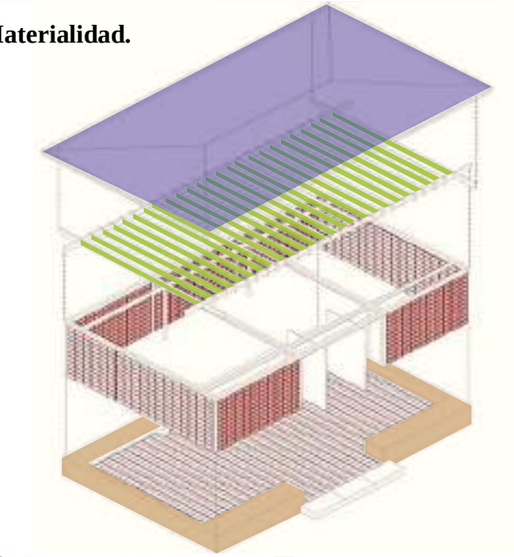


Figura N°185. *Materialidad referente 3*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Análisis material del referente N°3

Análisis material referente N°3	
Análisis Material	Se empleó material tradicional como es el ladrillo, el proyecto tuvo la condicionante de construcción con bajos recursos económicos, por ese motivo, el ladrillo contribuyo como factor de iluminación natural en sus cuatro vistas, además, de presentar ventilación cruzada.

Tabla N°37. *Análisis material del referente N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Estudio fotográfico Iturbide

Datos preliminares referente N°4

Referente N°4: Estudio fotográfico Iturbide	
Localización	Obra localizada en el país de México en la ciudad de México en la comunidad de Coyoacán.
Área terreno **Año const.**	162 m2 2017
Diseño	Taller de arquitectos Rocha + Carrillo
Autores	Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo
Tipología	Estudio fotográfico.

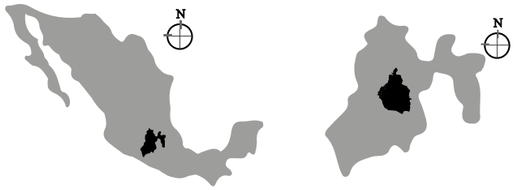
Tabla N°38. *Datos preliminares referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis urbanos generales del referente N°4

Análisis urbano, análisis contextual	
Análisis Urbano	El referente se desarrolla en el barrio niño Jesús en la comunidad de Coyoacán. En un terreno mínimo de 98m2 según la normativa. El proyecto busca destacar en su entorno de forma constructiva y su adaptación con el usuario y su entorno.
Análisis Contextual	La obra arquitectónica por su contexto basado en una pequeña torre con tres niveles de altura percibiendo de manera literal un bloque solido de piezas de barro. El objetivo del proyecto es destacar la construcción con ladrillo artesanal y la luz.

Tabla N°39. *Análisis urbano generales del referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

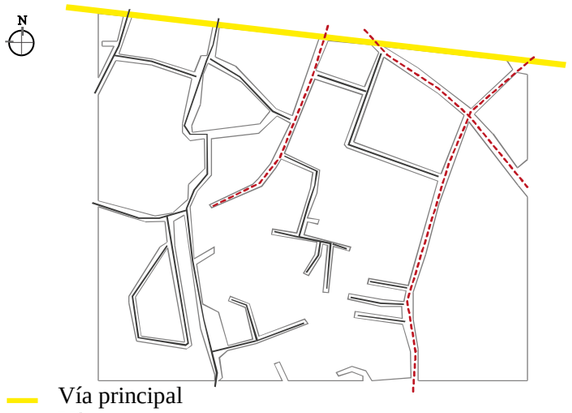
Ubicación del referente internacional.



País: México
Ciudad: Ciudad de México
Comunidad: Coyoacán

Figura N°186. *Ubicación general referente 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis contextual inmediato.



Análisis contextual mediato.

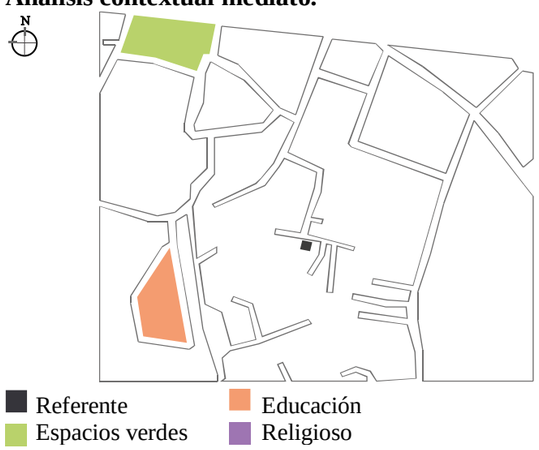


Figura N°187. *Análisis contextual referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°188. *Fotografía estudio fotográfico Iturbie.*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*



Figura N°189. *Fotografía einterna fotográfico Iturbie*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*

Proyecto arquitectónico estudio fotográfico Iturbide

Plantas arquitectónicas

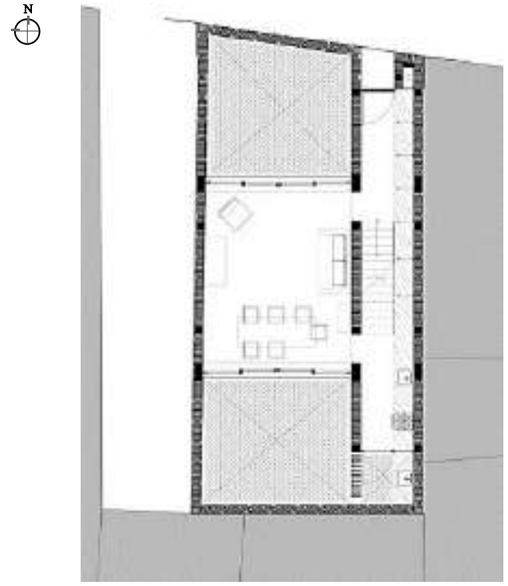


Figura N°190. *Planta baja estudio fotográfico Iturbide*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*

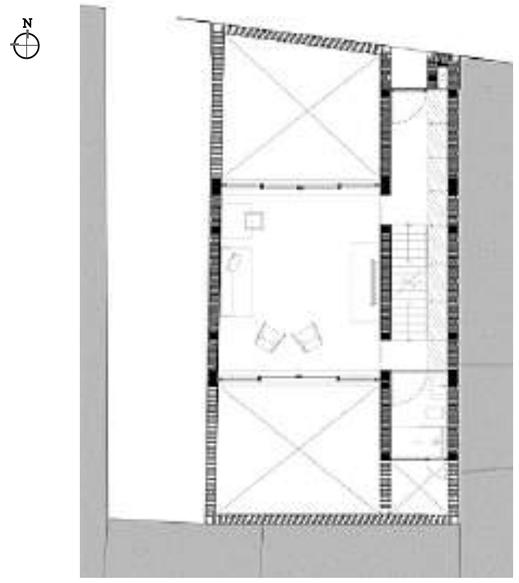


Figura N°191. *Planta alta estudio fotográfico Iturbide*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*

Fachada y cortes arquitectónicos.

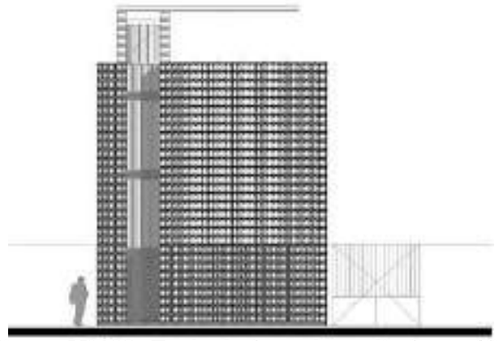


Figura N°192. *Fachada frontal estudio fotográfico Iturbide*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*

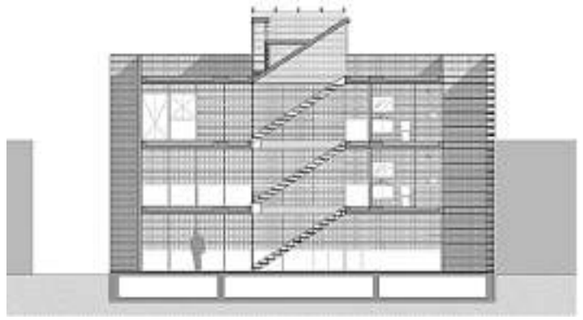


Figura N°193. *Corte longitudinal estudio fotográfico Iturbide*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*

Análisis arquitectónico generales del referente N°4

Análisis arquitectónico generales	
Análisis Arquitectónico	El proyecto busca el acoger el descanso de los jardineros determinando su espacio de sombra y descanso. El proyecto tuvo fuertes condicionantes de presupuestos, se construyó la mampostería con ladrillo como un material económico para así eliminar la condiciónate económica
Carácter simbólico	El proyecto genera un espacio que predomine la ventilación y la iluminación natural mediante el uso de la materialidad. El objetivo del proyecto es buscar el confort, descanso de los usuarios reconociéndose como un lugar de

Tabla N°40. *Análisis arquitectónico general del referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°194. *Vista interior estudio fotográfico Iturbie*
Fuente: *Hernández Oscar. 2016*



Figura N°195. *Vista interior estudio fotográfico Iturbie*
Fuente: *Hernández Oscar. 2016*



Figura N°196. *Vista interior estudio fotográfico Iturbie*
Fuente: *Hernández Oscar. 2016*

Análisis funcionales generales del referente N°4

Análisis funcionales generales	
Análisis Funcional	El proyecto tiene un área total de 162m2, siendo un espacio con una función para el estudio fotográfico, con dos patios interiores, su torre de ladrillos generando un traga luz y una percepción de sombras, síntesis, uso continuo del material, dando como conclusión un uso de repetición y obsesión de la forma y el material. Su planta rectangular de 7x14 simplifico el diseño caracterizando por una figura simple.
Análisis de circulación	El proyecto presenta dos tipos de circulación, las cuales, son horizontales y verticales, por motivo de disponer de un espacio muy mínimo se generó una edificación en tres plantas, además, se implementó dos patios interiores con su uso de jardín integrando una iluminación natural por sus dos costados con los muros de ladrillo generando una percepción que prácticamente desaparezca en el volumen.
Forma y composición	Su forma mantiene una simplicidad buscando una simetría por su distribución y colocación de los bloques de barro, el primordial elemento que genera esta composición estructural es el ladrillo soportado por una malla de acero generando un volumen etéreo.

Tabla N°41. *Análisis funcionales generales del referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Diagrama de relaciones.

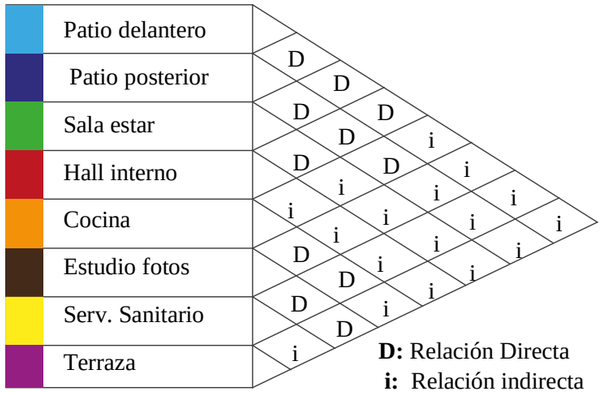


Figura N°197. *Diagrama de relaciones referente 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Organigrama funcional.

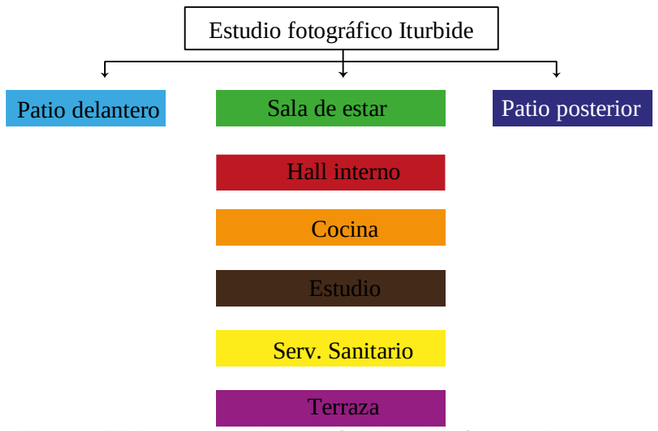


Figura N°198. *Organigrama funcional referente 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis funcional.



Figura N°199. *Análisis funcional referente 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°200. *Vista interior estudio fotográfico Iturbie*
Fuente: *Hernández Oscar, 2016*



Figura N°201. *Vista interior estudio fotográfico Iturbie*
Fuente: *Hernández Oscar, 2016*



Figura N°202. *Vista interior estudio fotográfico Iturbie*
Fuente: *Hernández Oscar, 2016*

Diagrama de circulación.

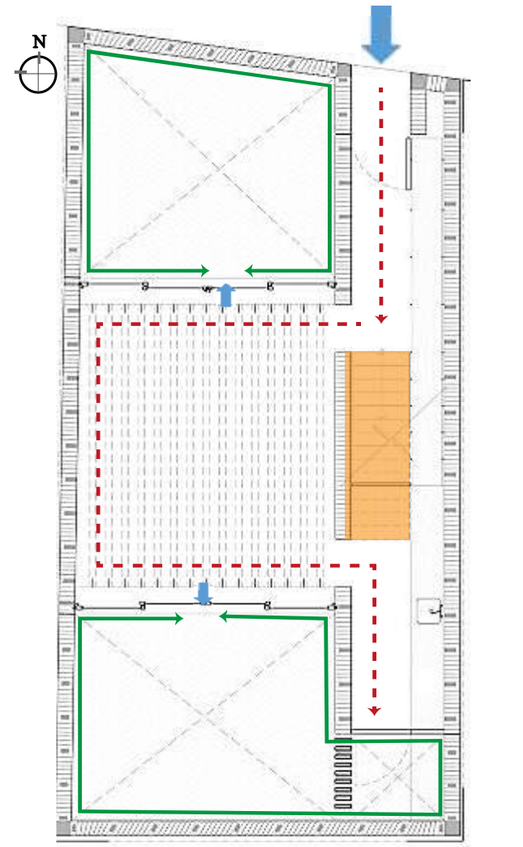


Figura N°203. *Circulación referente 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis estructural.

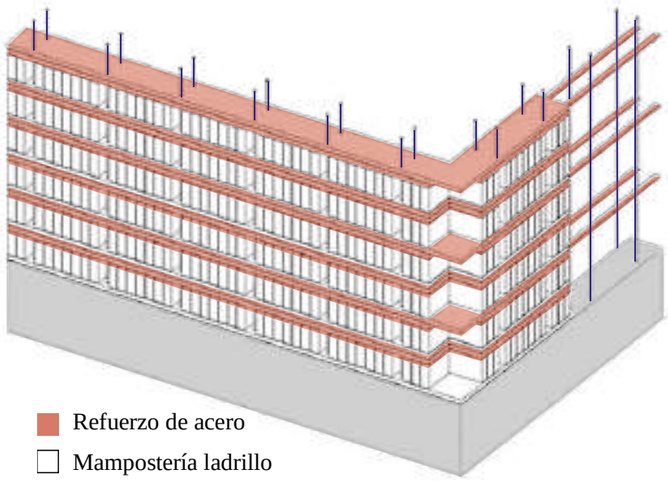


Figura N°204. *Análisis estructural referente 4*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*

Análisis estructura del referente N°4

Análisis estructura referente N°4	
Análisis Estructura	La estructura del proyecto se basó en la implantación y formación de la estructura en ladrillo, con una altura de tres pisos. Su estructura consiste en una base de hormigón y acero de refuerzo en malla para su agrupación y revestimiento de ladrillo visto.

Tabla N°42. *Análisis estructurante del referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Materialidad.

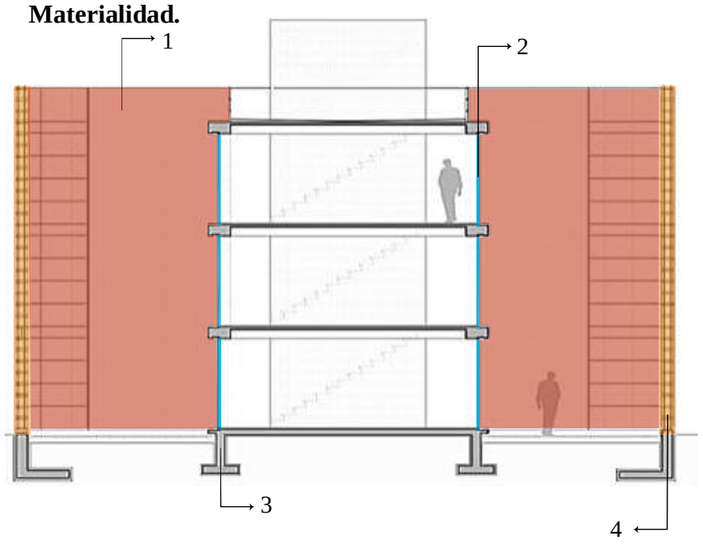


Figura N°205. *Análisis material referente 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Análisis material del referente N°4

Análisis material referente N°4	
Análisis Material	Se empleó materialidad el uso del ladrillo aprovechando sus fortalezas y aplicaciones que tiene sobre la ventilación y asoleamiento generando un confort y percepción de calidez, frescura, además, interpretando una visión amplia por su armado en ladrillo.

Tabla N°43. *Análisis material del referente N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Aportes de los referentes arquitectonicos.



Figura N°206. *Centro cultural y escuela de música*
Fuente: *Yoshihiro Koitani, 2021*



Figura N°207. *Centro comunitario San Ignacio*
Fuente: *Viramonte Gonzalo, 2021*



Figura N°208. *Pabellón jardineros club hípico*
Fuente: *Estudio Ibáñez, 2021*



Figura N°209. *Estudio Iturbie*
Fuente: *Gamo Rafael, 2017*

*Aportes de los referentes arquitectónicos***.**

Nombre del referente analizado.	Descripción de aportes de los referentes al trabajo de titulación para el diseño arquitectónico.
Casa de cultura y Escuela de Música	La obra arquitectónica de la casa cultural y escuela de música, el cual, tuvo un objetivo principal siendo este un icono simbólico social que sirva para el desarrollo de la comunidad, el grupo de arquitectos ¨Colectivo C733¨, se mantuvo en la construcción con lo preexistente, además de, integrar la materialidad local del lugar para reducir el costo económico, otro punto de importancia es la forma y la composición para la construcción del equipamiento utilizando muros portantes como ejes principales en la construcción y formas simples manteniendo una simetría en su totalidad.
Centro comunitario San Ignacio	La obra arquitectónica del centro comunitario San Ignacio, el cual, tuvo un objetivo principal de ser un espacio de encuentro social y vigilancia, sirviendo como un eje de integración y desarrollo para la comunidad de su localidad. El grupo Edisur que diseño el espacio se concentró en dotar dos habientes que desarrollen dos funciones distintas, además, de buscar por medio de la materialidad y estructura una forma rectangular simple en que genere una percepción visual distinta a la común, sectorizando los ambientes. La característica importante del referente es la utilización de la estructura por medio de mampostería y sus diafragmas, el cual, se adapta al entorno construido.
Pabellón Jardineros Club Hípico	El proyecto arquitectónico del pabellón Jardineros Club Hípico diseñado por el estudio Valdivieso arquitectos, el cual, tuvo un objetivo que era generar un espacio de descanso y confort, se edificó la construcción con un escaso factor económico por ende su área de construcción no sobre pasa de los 60m2 generando así una mayor intimidad. La característica principal de este referente es el uso y la reinterpretación del uso del ladrillo mediante su armado y como se integra al entorno natural, además, de cumplir con la función que se originó para el descansó de los trabajadores del club hípico.
Estudio fotográfico Iturbide	El proyecto arquitectónico del estudio fotográfico Iturbide, es reconocido como un icono simbólico de la construcción en tabiques de tierra o ladrillos, según el arquitecto Mauricio Rocha plasmo una obra de una edificación de tres niveles de altura sin la incorporación de hormigón se utilizó una malla de acero de refuerzo, el cual, tiene como objetivo en paso de la ventilación cruzada y la percepción de la iluminación natural como también la sombra que genera en los espacios, su construcción es mínima. La principal característica es la integración del material y su percepción visual generando un espacio amplio, pero a la vez mínimo.

Tabla N°44. *Aportes de los referentes arquitectónicos.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

SÍNTESIS DEL CAPITULO

2.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

En este capítulo tiene como objetivó comprender y sustentar las teorías y conceptos que beneficiaran al proyecto para poder justificar el trabajo de titulación. Comprendemos los temas como son los antecedentes teóricos basándonos en todo lo que es identidad cultural, puesta en valor y el olvido, la materialización en la memoria actual de los conocimientos ancestrales, sin embargo, se llevó acabó la investigación sobre la arquitectura vernácula y su rango de acción que comprende, continuamente se dará paso a la revisión de la normativa vigente desde un contexto macro y micro. Finalmente se revisará los referentes con tipología social, participativa, siendo dos referentes internacionales y un referente nacional.

Dentro del análisis de los antecedentes refiriéndonos a la arquitectura vernácula, en donde se revisó criterios, pensamientos, definiciones, tipología, además se analizó los componentes climáticos tomando en cuenta la temperatura y humedad a nivel nacional, adicional se realizó un resumen de los sistemas constructivos más utilizados por la arquitectura vernácula. Todo este análisis hace referencia al contexto sociocultural ancestral dentro del entendimiento de este trabajo de titulación.

A continuación, con el análisis del marco normativo que completa el tema del trabajo de titulación, en donde se toma en cuenta las normativas internacionales, normativa nacional desde la constitución de Ecuador y finalizando con la normativa local que brinda el GAD de cada cantón.

Finalmente, el análisis de los referentes con relación en la tipología a revisar, sus métodos constructivos, materialidad y su integración con el contexto natural.

3

CAPÍTULO III

3. Materiales y métodos.

3.1 Introducción del capítulo.

3.1.1 Procesos y estructura del trabajo de titulación.

3.2 Definición de tipos de análisis.

3.2.1 Investigación cualitativa.
3.2.2 Investigación cuantitativa.

3.3 Justificación del método a usar.

3.3.1 Enfoque de la investigación.

3.4 Técnicas, instrumentos y procedimientos.

3.4.1 Técnicas de investigación.
3.4.2 Instrumentos de investigación.
3.4.3 Procedimiento.
3.4.3.1 Etapa N°1- Metodología del proceso de investigación.
3.4.3.1.1 Fase N°1. Análisis, encuestas y entrevistas.
3.4.3.1.1.1 Análisis según encuestas a la población.
3.4.3.1.2 Fase N°2. Fundamentación teórica.
3.4.3.1.2.1 Introducción a la investigación científica.
3.4.3.1.2.2 Planificación de estudio.
3.4.3.1.2.3 Procesos metodológicos.
3.4.3.1.2.5 Fenómeno intuitivo.
3.4.3.1.2.5 Fenómeno intuitivo.
3.4.3.1.2.6 Fenómeno racional.
3.4.3.1.2.6 Estructura del diseño del proceso arquitectónico.
3.4.3.1.2.8 Modelo conceptual proceso arquitectónico.
3.4.3.1.2.9 Desarrollo del modelo conceptual.
3.4.3.2 Encuestas.
3.4.3.3 Enfoque cuantitativo según las encuestas.
3.4.3.4 Enfoque cualitativo resultados de las encuestas.
3.4.3.5 Conclusión de las encuestas.
3.4.3.6 Ficha comparativa.

3.5. Síntesis del capítulo.

3.1 INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO.

Para la elaboración del trabajo de titulación se hace referencia a dos grandes fases: la primera fase que se lleva acabó hace referencia al planteamiento del problema y sus bases conceptuales, todos estos conceptos deben tener fundamentos metodológicos, además de regirse al marco legar. La segunda fase hace referencia al diseño arquitectónico propuesto, el cual, tendrá el objetivo de cumplir lo planteado aprovechando los conceptos analizados obteniendo una retroalimentación del proyecto.

Para iniciar el planteamiento con el proceso investigativo el cual, es en la ciudad de Ibarra en el barrio del Tejar dentro de la parroquia urbana San Francisco. Este barrio presenta la delimitación entre lo urbano y lo rural considerándose como peri urbana.

Por ese motivo se tiene una metodología analítica basándose en los enfoques social inclusivo, económico organizacional, cultural educativo y territorial.



Social inclusivo.



Económico organizacional



Cultural educativo

Figura N°210 *Definición de enfoques según la metodología.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.1.1 Procesos y estructura del trabajo de titulación.

En el proceso de desarrollo del trabajo de titulación se necesario determinar en dos fases fundamentales para este capituló de materiales y métodos.

La primera fase de investigación se plantea los problemas base del lugar, tener en cuenta la problemática es fundamental para designar una metodología que aplique en un marco general.

La segunda fase considerada para el diseño arquitectónico, partiendo desde su concepción del proyecto, para esto se determinó un proceso, tomando en cuenta los temas, programa de diseño, partido arquitectónico, conclusión como retro alimentación del proyecto.

PROCESO DE ESTRUCTURACIÓN

1

FASE DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del tema
Justificación
Objetivo
Marco Teórico
Metodología de la investigación
Análisis del sitio y entorno

2

FASE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Descripción del problema
Planteamiento del problema
Programa de diseño
Partido arquitectónico
Anteproyecto

Figura N°211. *Procesos de estructura del trabajo de titulación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.2 DEFINICIÓN DE TIPOS DE ANÁLISIS.

En este proceso se determinará un enfoque de uso mixto, llevando acabo, un análisis en el sector mediante métodos de evaluación, observación, el cual, determinará el problema vigente, además de identificar las aptitudes y capacidades del lugar.

En este apartado se da origen a la metodología que sustentará el trabajo de titulación, a través de ideas, recolección de datos, investigación mediante encuestas, el cual, dará continuidad y aporte al proceso de diseño.

Para el desarrollo de este trabajo de titulación se ha determinado realizar en dos grandes fases aplicando los diferentes conceptos fundamentadas en la metodología con análisis mixtos que aborda todo el proceso de investigación con un enfoque de investigación comparativo, cualitativo y cuantitativo.

a) Se valorará el desarrollo urbano en espacios públicos, infraestructura mediante planificaciones.
b) se analizará al usuario y como se integra socialmente en su entorno, además se realizará un análisis por medio de encuestas para identificar la problemática vigente.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1 **Método Cualitativo**

Encuestas
Entrevistas

2 **Método Cuantitativo**

Recopilación documental
Recopilación de datos

Figura N°212. *Metodología de investigación,*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Investigación cuantitativa.

La investigación cuantitativa ofrece la posibilidad de recolectar una amplia base de datos que generalizan las hipótesis mediante una control numérico y análisis estadísticos. Este método de investigación brinda la posibilidad de probar teorías y centrarse en puntos específicos del tema planteado, además de demostrar una facilidad al momento de realizar análisis comparativos entre datos similares. (Sampieri, 2014)

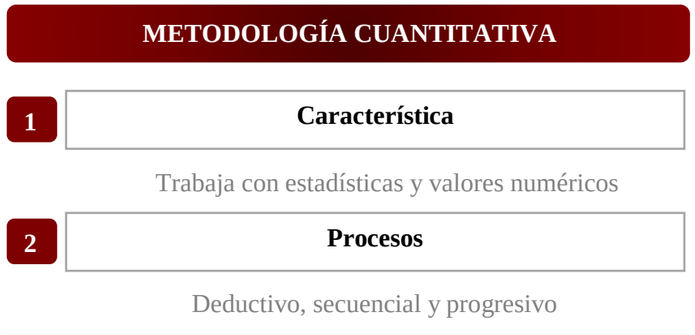


Figura N°213. *Metodología de investigación cuantitativo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Investigación cualitativa.

La investigación cualitativa tiene como objetivo analizar y definir datos que aporten a la investigación profundizando en la contextualización de la recopilación de información identificando nuevas interrogantes. (Sampieri, 2014)

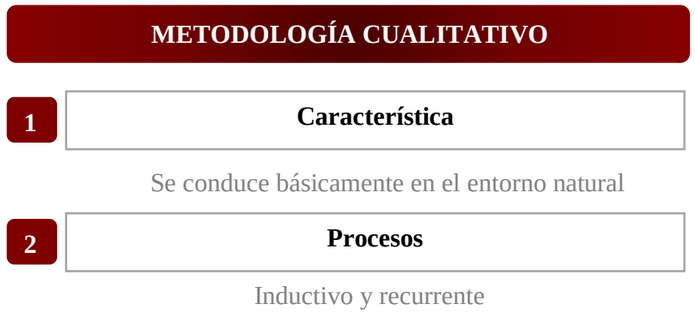


Figura N°214. *Metodología de investigación cualitativa.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.3 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR.

La metodología utilizada para el desarrollar el trabajo de titulación tiene un enfoque mixto el cual consiste en un análisis cuantitativo y cualitativo.

La metodología cuantitativa el cual nos ayudara a determinar datos exactos sobre el tema de integración y desarrollo socio urbano que se quiere realizar, llevándonos a analizar la problemática que está sucediendo con este método de investigación

La metodología cualitativa se desarrollará para el identificar el nivel de socialización entre los usuarios del barrio El Tejar. Mediante la realización de estudio tiene una finalidad de definir las consecuencias que causan una falta de integración social y un lento desarrollo urbano con propósitos cuantificables.



Figura N°215 *Justificación de la metodología aplicada*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.3.1 Enfoque de la investigación.

El enfoque a tratar en el trabajo de titulación, en donde se recopila datos de información a través de encuestas, observación del sitio, actividades complementarias realizadas a los usuarios propios del barrio el Tejar, el cual, nos permitirá conocer su estilo de vida cotidiana, identificando sus conocimientos, cultura, economía, sin embargo, la información adquirida servirá para proyectar el Centro de desarrollo.

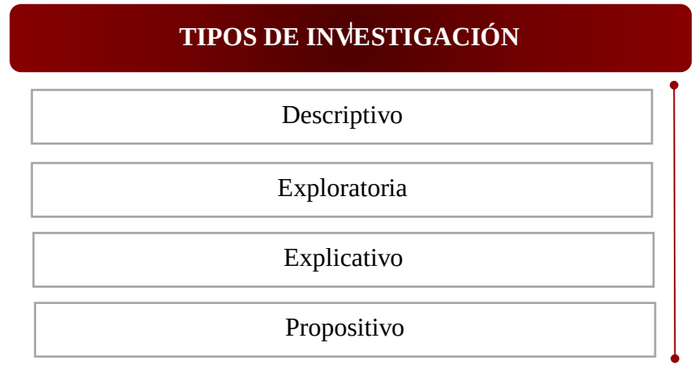


Figura N°216 *Tipos de investigación determinada*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Descriptivo. La investigación descriptiva es formulada a través de criterios o inquietudes del investigador, por ese motivo se plantea hipótesis en la investigación. (Vásquez, 2016)

Exploratoria. Para dar inicio a la investigación es necesario tener conocimiento de su población y sus necesidades, para así aplicar técnicas de encuestas y entrevistas. (Vásquez, 2016)

Explicativo. Se busca la explicación de la causa o motivo que genero la problemática del lugar con respecto a la vida cotidiana y actividades realizadas. (Vásquez, 2016)

Propositiva. El plan de trabajo de titulación tiene como principal objetivo plantear un proyecto de un centro de desarrollo sostenible para la puesta en valor del trabajo en tierra para el barrio el Tejar.

3.4 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.

3.4.1 Técnicas de investigación.

Las técnicas de investigación son consideradas como la base del conocimiento lógico de la investigación científica, conducida por la aplicación de métodos y técnicas, los cuales, nos llevan a ordenar las etapas de investigación como sus aportes. (Chagoya, 2016)

El trabajo de titulación se implementará el método inductivo y deductivo, los cuales aportan a las conclusiones de la investigación.

Método inductivo.

El método científico inductivo por lo general es el más usual, por la obtención de conclusiones a su brevedad. Se puede distinguirse en cuatro fases principales, las cuales son: visualización a base de hechos, análisis de hechos, derivación inductiva de los hechos y la contratación de los hechos. (Chagoya, 2016)

Método deductivo.

El método científico deductivo presenta una variedad de etapas primordiales para la investigación las cuales son: la identificación del problema, crear una teoría con una base hipotética, determinación de las consecuencias, verificación y comprobación de los enunciados. (Chagoya, 2016)

Matriz de actores.

La matriz sirve para analizar los distintos grupos sean de carácter público o privado. Considerando de esta manera a sus actores a quien se dirige nuestra investigación y cómo podemos beneficiar a los usuarios.

Para (Ponce Talancón, 2007), la matriz de actores se clasifica en los diferentes parámetros.

Matriz de actores.

Matriz de actores				
Actores	**Demanda**	**Interés**	**Impacto**	**Jerarquía**
CODENPE	Históricamente las comunas han sido explotadas, discriminadas	Asegurar el pleno ejercicio de derechos, igualdad	Falta de planes de desarrollos	I
GAD DE IBARRA	No presenta un correcto plan de desarrollo urbano	Coordinar la planificación y desarrollo urbano	Falta de intervención urbana en las periferias	II
ORGANIZ. BARRIAL	Carencia de espacios públicos	Incentivar el sector artesanal, agrícola y cultural	Descuido de los espacios públicos	III
JUNTA COMUNID.	Falta de un equipamiento comunitario	Determinar un espacio para la planificación organización	Necesidad de espacios de interacción integración	IV
USUARIO LOCAL	Desconocimiento de los diferentes métodos constructivo	Determinar un espacio adecuado	Mínimo interés de desarrollo	V

Tabla N°45. *Matriz de actores.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.2 Instrumentos de investigación.

Las variables que permiten el desarrollo de la técnica son los instrumentos de investigación, la recopilación de datos mediante un instrumento tiene como beneficio sintetizar la información previa a la investigación como es: aportes del marco teórico, variables y conceptos utilizados. (Cerquera Córdoba & Galvis Aparicio, 2014)

Instrumentos de investigación.

Instrumentos de investigación.		
Técnica	**Objetivo**	**Instrumento**
Observación	Obtener información para identificar la problemática vigente del lugar	- Fotografía - Video - Apuntes
Encuesta	Dialogar con usuarios nativos del lugar, además de obtener información certera	Cuestionario
Entrevistas	Informarse de las acciones que causan las problemáticas y factores de beneficio del lugar	Escala de opiniones
Doc. Históricos	Conocer las diferentes características, origen, costumbres y tradiciones propias del sector	- Libros - Tesis - Revistas
Doc. Municipales	Obtener datos informativos de fuentes gubernamentales	- PDOT cantonal y provincial

Tabla N°46. *Instrumentos de investigación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Encuestas.

El instrumento a utilizar la encuesta nos permite recopilar datos informativos, los cuales, se determina mediante el porcentaje de la población actual del sector a analizar, sin embargo, este instrumento nos es útil para analizar las necesidades y problemática que presenta el lugar.

Se va a realizar la encuesta a usuarios nativos del lugar como también a pequeños artesanos productores, los cuales, sirven para determinar un porcentaje correcto para el desarrollo del trabajo de titulación.

Entrevistas.

El instrumento de las encuestas para desarrollar se da inicio con un banco de preguntas, los cuales, están destinados a grupos selectos de la población como pueden ser: el presidente del barrio, presidente de la junta, etc. Estas encuestas nos permitirán direccionar las necesidades y falencias del sector, para así, proyectar nuestro trabajo de titulación con un mayor énfasis en los requerimientos compartidos por los moradores.

El desarrollo de la información mediante las preguntas será de manera estratégica, las cuales, nos permitan adquirir la información que necesitamos para plantear nuestro proyecto arquitectónico.

Opiniones diversas:

Expertos.

Mediante las encuestas y entrevistas efectuadas a moradores con un cargo mayor en el sector de estudio del barrio el Tejar, el cual, nos mostrara el funcionamiento de la cotidianidad que se desarrolla en el lugar.

Población.

Según los datos del cantón Ibarra indica el 1.26% de la población nacional con un promedio de 221.149 de habitantes para el 2020 aproximadamente. Para plantear el número de encuestas a realizarse debemos tomar en cuenta el número de habitantes de la parroquia urbana San Francisco con 51.265 habitantes. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)

Según la investigación de, (Cadena & Moran, 2018), el cual, brinda un estimado de la población en la periferia que tiene como resultado 3965 habitantes aproximados.

Población por género.

Población por género.		
Genero	**N° de habitantes**	**%**
Femenino	113.753	51.95%
Masculino	107.396	48.05%

Tabla N°47. *Población por género.*
Fuente: *Elaboración propia con base en Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Ibarra, 2020*

Aspecto social – cultural.

Según los datos el cantón Ibarra tiene un mayor porcentaje de la etnia mestiza y de menor porcentaje las etnias indígenas, afrodescendientes, mulatos, montubios. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020)



Figura N°217*Población cultural del Ecuador*
Fuente: *Terreros Jonathan, 2018*

3.4.3 Procedimiento.

3.4.3.1 Metodología del proceso de investigación.

La metodología implementada para la investigación en el trabajo de tesis, es necesario dividirlo en tres partes, las cuales son: análisis urbano del lugar, encuestas e entrevistas y la estructuración.

Las fases indicadas nos permitirán demostrar las características del sitio, sus antecedentes y problemáticas vigentes, lo cual, nos permitirá trazar objetivos y alcances para nuestro plan de trabajo de titulación.

Fases de la metodología del proceso de investigación.



Figura N°218 *Metodología del proceso de investigación*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.1 Fase N°1. Análisis, encuestas y entrevistas.

El desarrollo de la fase N°1, el cual, hace referencia a las características del sitio por medio de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas a los usuarios propios del sector, percibiendo las fortalezas y debilidades del lugar.

Una vez identificado las problemáticas, necesidades y fortalezas del sitio se da inicio al análisis urbano, contexto inmediato y medio físico natural, el cual, permitirá identificar el punto de emplazamiento del proyecto arquitectónico.

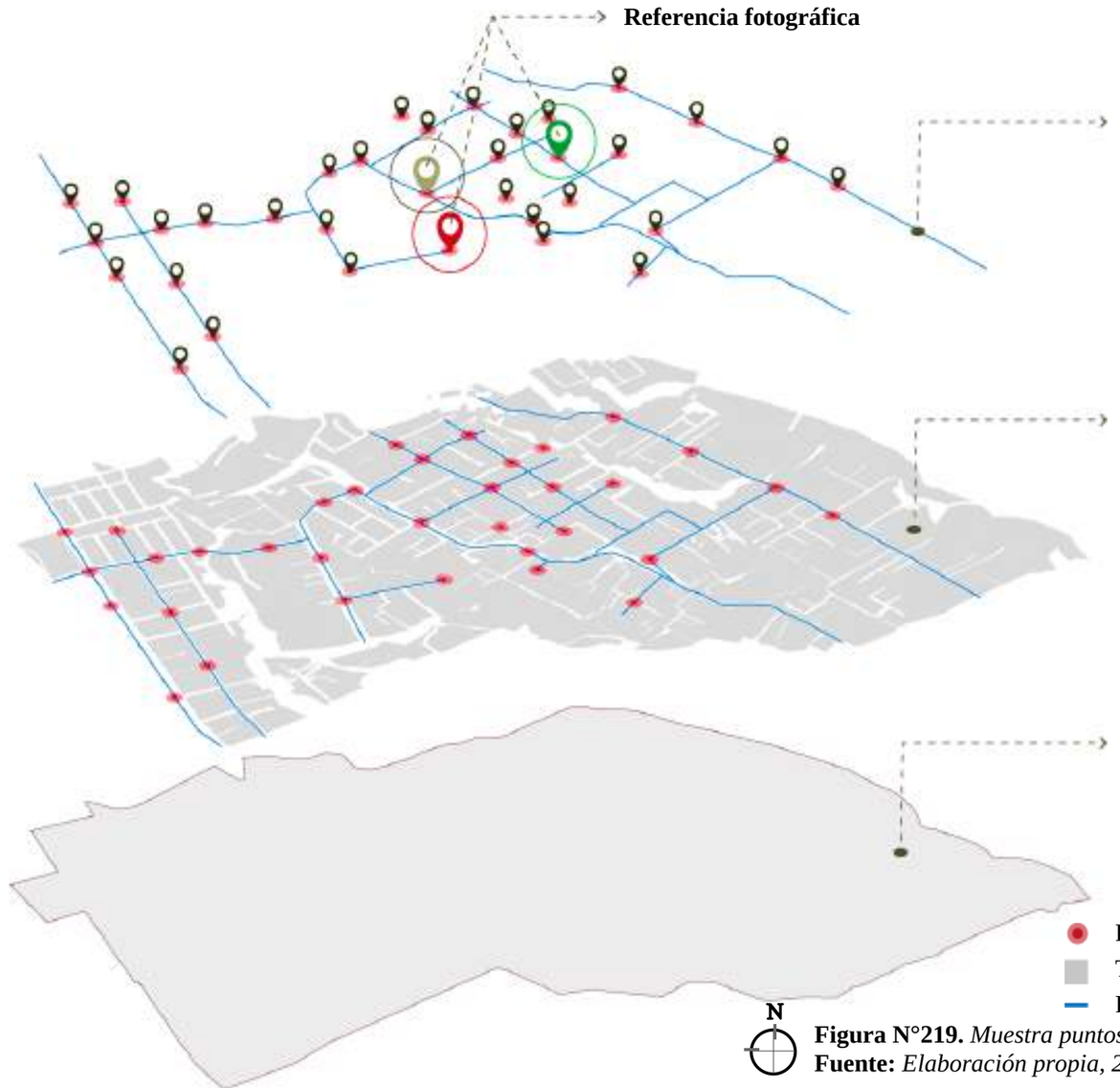


Figura N°219. *Muestra puntos encuestas y entrevistas*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°220 *Muestra de puntos a ser encuestados.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.1.1 Análisis según encuestas a la población.

Mecánica operativa.

Para determinar el número de encuestas a realizar se determinó mediante una fórmula propuesta con un total de 34 encuestas.

Para el análisis de la muestra y probabilidad existen varios procedimientos para la forma de cálculo del tamaño de la muestra como lo muestra en la tabla 47.

Muestreo y probabilidades.

Muestro y probabilidades encuesta		
Variable	**Descripción**	**Datos**
n	Tamaño de la muestra	-------
N	Tamaño del universo	2965
q	Probabilidad no ocurrente	0.5
Me	Margen de error	5% - 0.5
Nc	Nivel de exactitud	95% - 1.96

Tabla N°48. *Muestreo y probabilidades.*
Fuente: *Elaboración propia base Galindo Cáceres, 1998*

Parámetros de análisis.

- Datos principales del encuestado.
- Preguntas a nivel macro de comparación.
- Preguntas a nivel meso el cual tendrá un enfoque en el actor individual como el usuario.
- Preguntas a nivel micro del presente proyecto a plantearse.

Es importante tomar en cuenta que el tamaño de la muestra poblacional, se tomados en cuenta habitantes según su género, edad, por la calidad de preguntas a analizar.

Desarrollo de la fórmula planteada.

$$n = \frac{Npq}{\left| \frac{ME^2}{NC^2} (N-1) \right| + PQ}$$

En donde:

n= Tamaño de la muestra o población.

N= Tamaño del universo.

q= Probabilidad no ocurrente.

ME= Margen de error.

NC= Nivel de exactitud.

$$n = \frac{2965 \quad (0.5) \quad (0.5)}{\left| \frac{0.5^2}{1.96^2} (2965-1) \right| + (0.5) \quad (0.5)}$$

En donde:

n= *34 total de personas a encuestar*

N= 2965 habitantes.

q= 0.5

ME= 5% - 0.5

NC= 95% -1.96

P= 0.5

3.4.3.1.2 Fase N°2. Fundamentación teórica.

3.4.3.1.2.1 Introducción a la investigación científica.

La investigación científica, en la cual, existen varios parámetros a analizar como los diferentes enfoques, características y estructura, más utilizados en el área arquitectónica. (Martínez, 2013)

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

1 ENFOQUES

- **Enfoque Convencional.**
  Caracterizado por brindar soluciones históricas, además de, aplicación de técnicas dinámicas a la investigación del sistema.
- **Enfoque de Observación.**
  Es un enfoque analítico y analógico brindando soluciones similares por medio de la percepción de manera ocasional.
- **Enfoque sistemático.**
  Utiliza la aplicación de conceptos teóricos que se aplican al problema vigente, logrando combinar varios enfoques de un método científico.

2 CARACTERÍSTICAS

- **Relaciones funcionales.**
  - Actividades de un sistema.
  - Análisis del sistema arquitectónico.
  - Condiciones de afectación.
  - Determinación de modelos.

Figura N°221. *Investigación científica.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.2.2 Planificación de estudio.

Mediante la planeación de estudio, se buscó un sistema que permita satisfacer las necesidades de los usuarios, por lo tanto, es necesario apoyarse en las investigaciones científicas y la tecnología arquitectónica actual. (Martínez, 2013)



Figura N°222. *Planificación de estudio.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.2.3 Procesos metodológicos.

Es considerado al diseño como un proceso de transformación, cultural o material de las condicionantes del contexto propio de las soluciones arquitectónicas de un problema definido, siendo de carácter cultural, estético, estructural y de diseño. (Martínez, 2013)

Necesidades del sujeto.

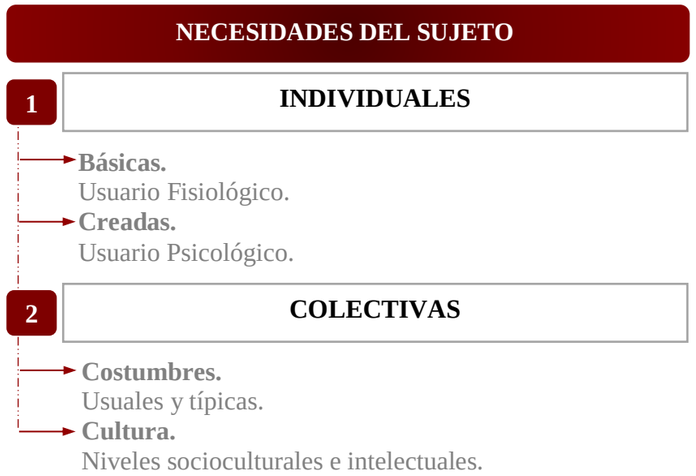


Figura N°223. *Necesidades del sujeto.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.2.4 Fenómeno arquitectónico.

El fenómeno arquitectónico se puede definir básicamente en un conjunto de hechos o vivencias generadas por el usuario, así mismo, el equilibrio de un sistema arquitectónico se determina mediante varios parámetros metodológicos. (Martínez, 2013)

Los parámetros para la identificación del fenómeno o acontecimiento presente son:

- Identificación / actividad
- Unicidad / descripción
- Relación / interrelaciones

3.4.3.1.2.5 Fenómeno intuitivo.

El fenómeno intuitivo es una metodología que se basa en el talento y la experiencia como la sensibilidad del diseñador, siendo de tipo expresivo y de recepción ante la problemática presente. (Martínez, 2013)

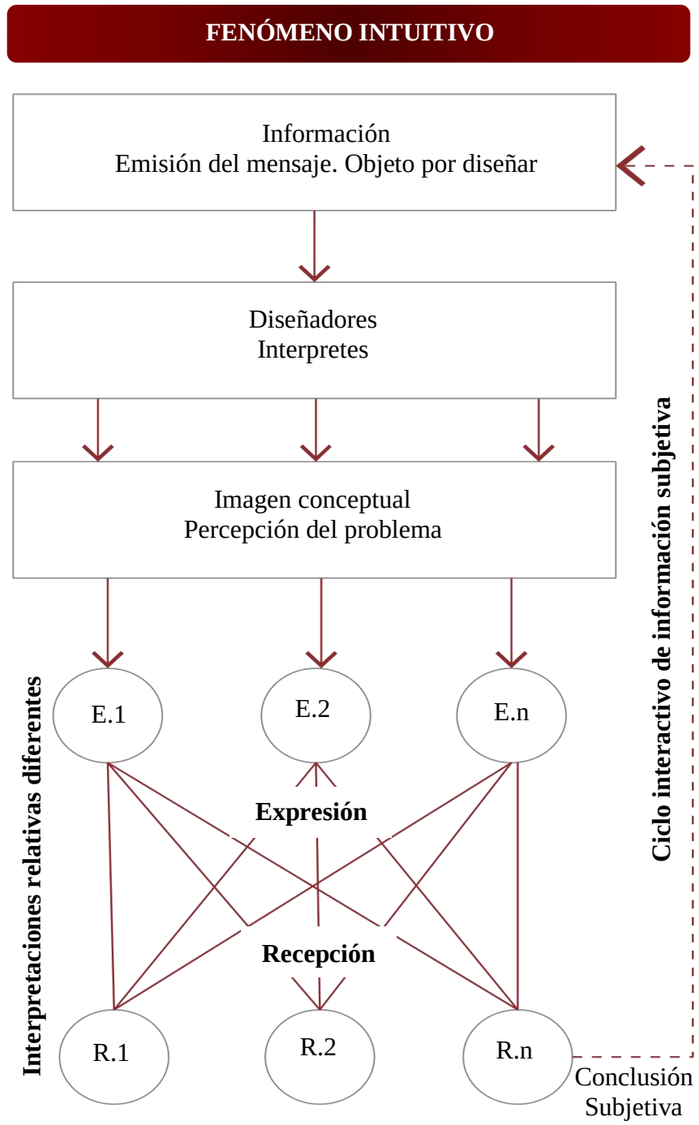


Figura N°224. *Fenómeno intuitivo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.2.6 Fenómeno Racional.

El fenómeno racional es una metodología basadas en las ciencias exactas comprometiendo a un diseño lógico y estructurado, identificándose como una ideología racionalista. (Martínez, 2013)

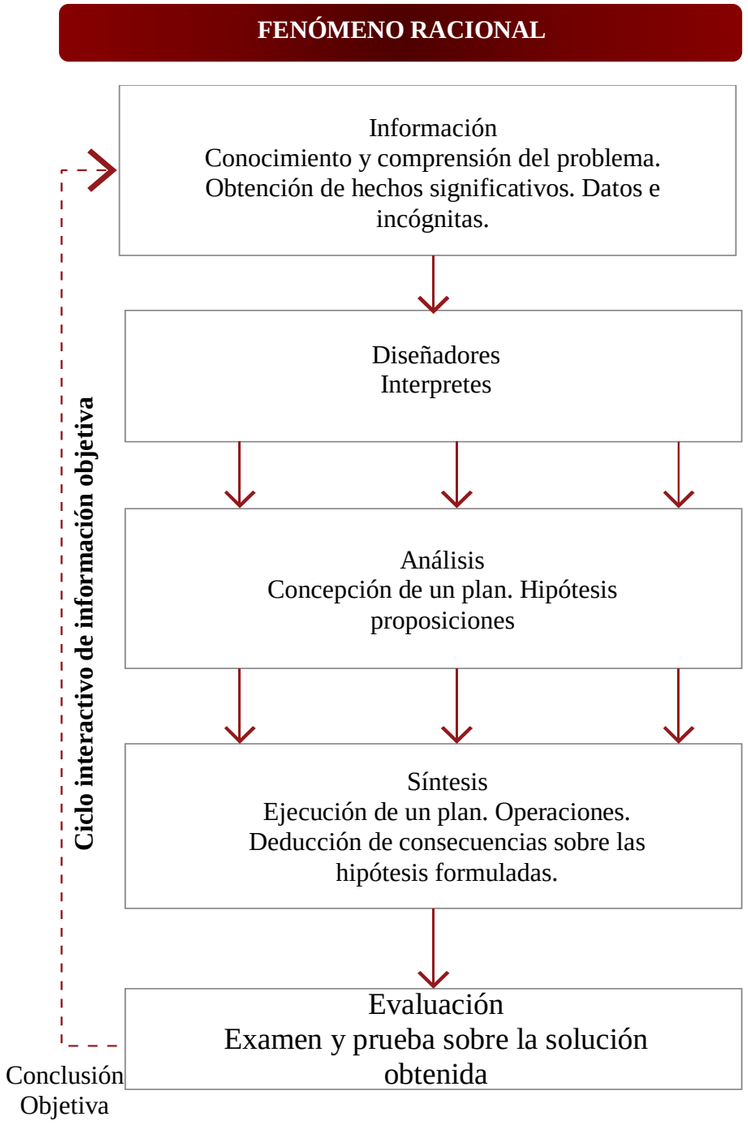


Figura N°225. *Fenómeno racional*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.2.7 Estructura del diseño del proceso arquitectónico.

La determinación del proceso arquitectónico es un acontecimiento primordial en el diseño, sin embargo, es necesario conocer los elementos característicos que lo forman y lo relación entre sí. (Martínez, 2013)

Para considerar el proceso de diseño se debe tomar en cuenta los fenómenos antes mencionados para generar soluciones que convienen en las premisas de diseño, además de, encontrar las causas y consecuencias que lo generan. (Martínez, 2013)

El primer paso para dar inicio al proceso arquitectónico, es el análisis del contexto y sus variables contextuales.

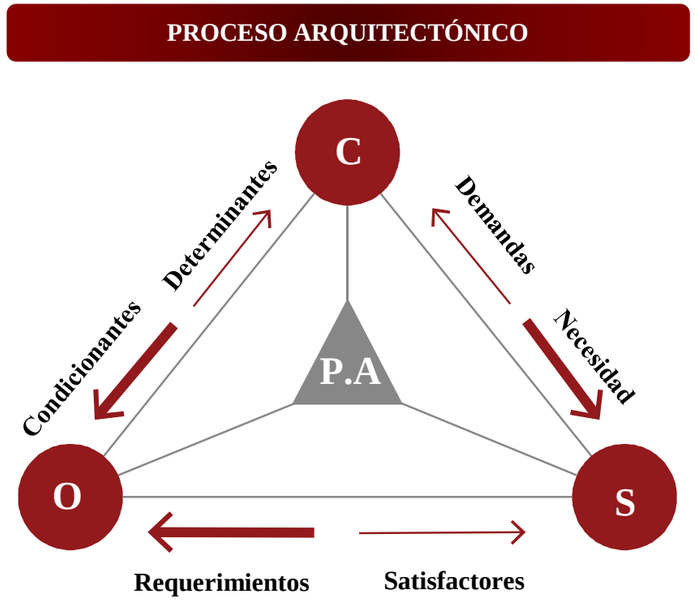


Figura N°226. *Proceso arquitectónico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.1.2.8 Modelo conceptual proceso arquitectónico.

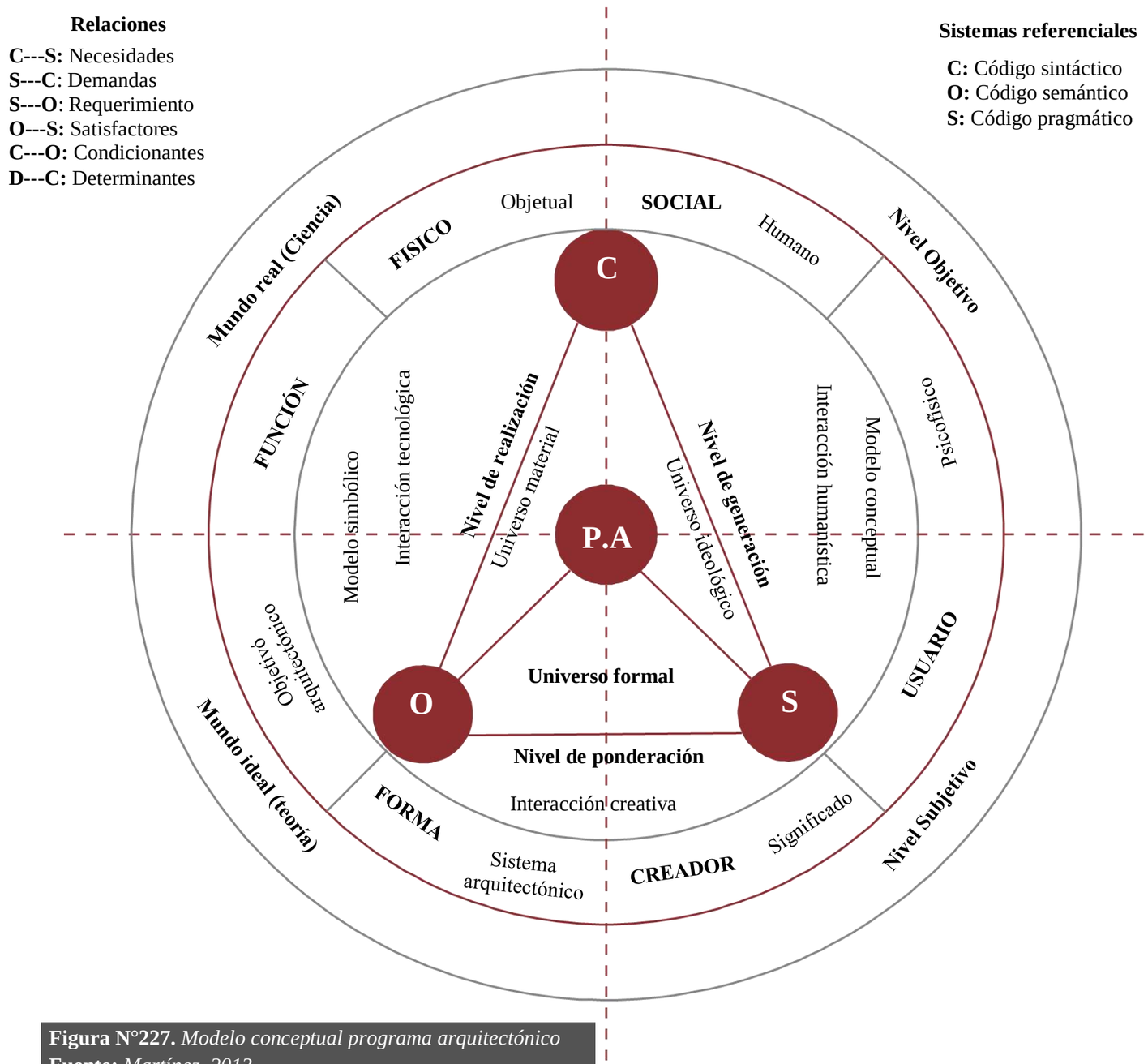
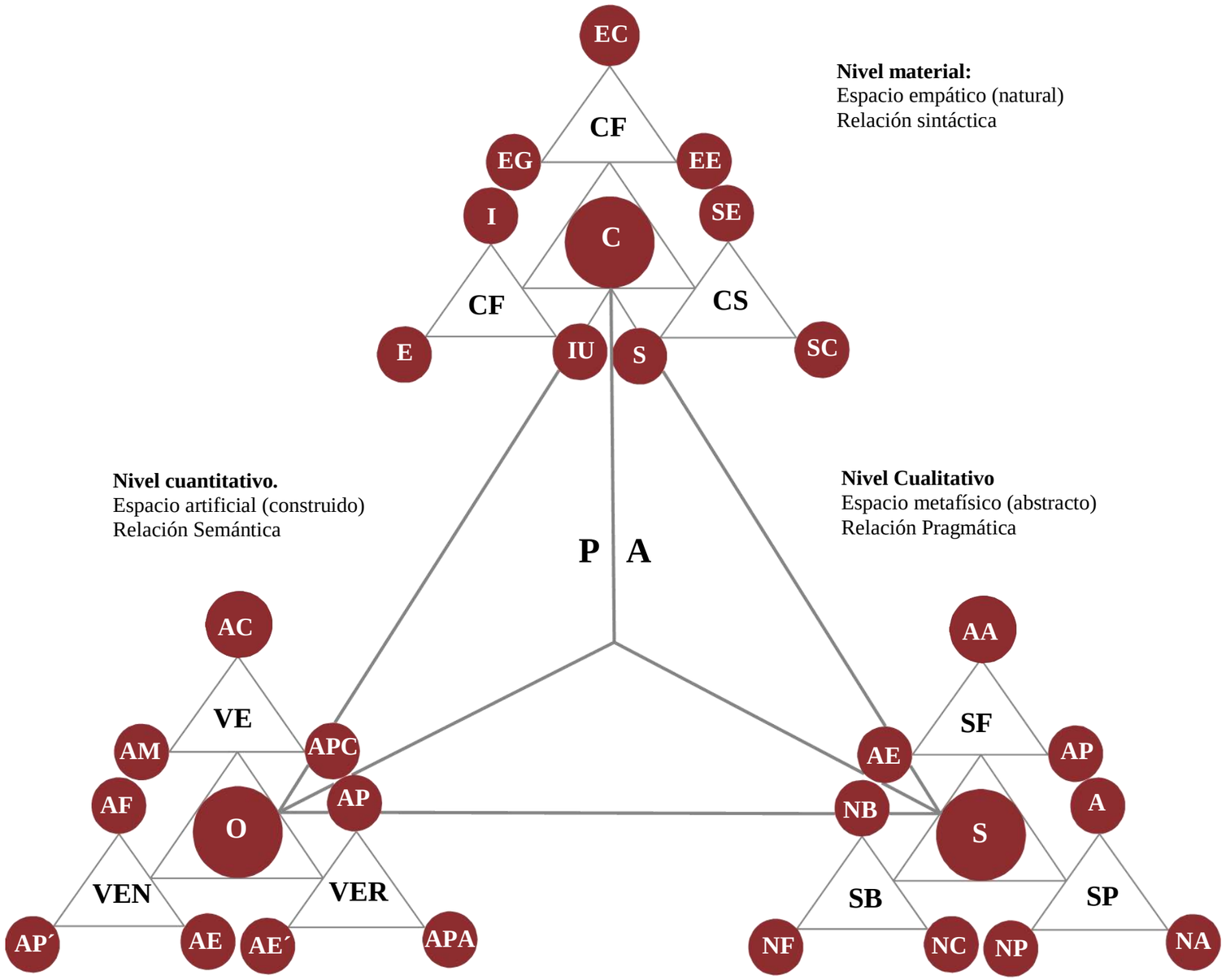


Figura N°227. *Modelo conceptual programa arquitectónico*
Fuente: *Martínez, 2013*



Nivel material:
Espacio empático (natural)
Relación sintáctica

Nivel cuantitativo.
Espacio artificial (construido)
Relación Semántica

Nivel Cualitativo
Espacio metafísico (abstracto)
Relación Pragmática

Figura N°228. *Desarrollo del modelo conceptual.*
Fuente: *Martínez, 2013*

3.4.3.1.2.9 Desarrollo del modelo conceptual.

El desarrollo del modelo conceptual es un proceso secuencial que está integrado a diferentes acontecimientos estructurales, de modo que la prioridad es conservar los marcos referenciales y los parámetros interactivos de decisiones. (Martínez, 2013)

Como resultado del desarrollo del modelo conceptual basado en los femémonos de cada parámetro, es decir, los resultados obtenidos de cada uno de ellos como es el contexto físico natural, los resultados de los objetos que viene a ser las características propias del lugar y como para finalizar los resultados demográficos, es decir del sujeto.

Simbología.

C: Contexto.

CF: Contexto físico	CU: Estructura urbana
EC: Estructura climática	IU: Imagen urbana
EG: Estructura geográfica	SE: Estructura socioeconómica

O: Objeto.

VE: Variables exógenas	VEN: Variables endógenas
AC: Aspectos casualidades	AF: Aspectos funcionales
AM: Aspectos materiales	VER: Variables erógenas

S: Sujeto.

SF: Sujeto físico	AA: Aspectos antropométricos
SB: Sujeto biológico	NB: Necesidades básicas
SP: Sujeto psicológico	NA: Necesidades ambientales

3.4.3.2 Encuestas.

1. Edad.

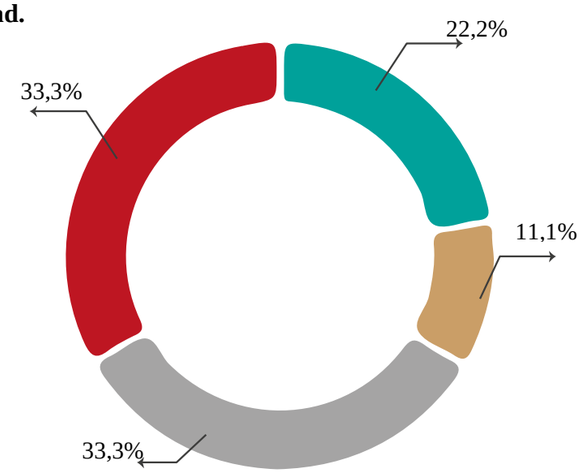


Figura N°229. *Pregunta N°1, Edad.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por edad.

Perfil de encuesta por edad		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
50 años adelante	11	33,30%
40 años a 50 años	11	33,30%
30 años a 40 años	4	11,10%
21 años a 30 años	8	22,20%
Total	34	100%

Tabla N°49. *Perfil de encuestas por edad.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El tamaño de la muestra según la fórmula para el barrio el Tejar se determinó 34 encuestas, en las cuales se observa un mayor porcentaje en para los adultos con una edad entre los 40 a 50 años.

2. Definición étnica.

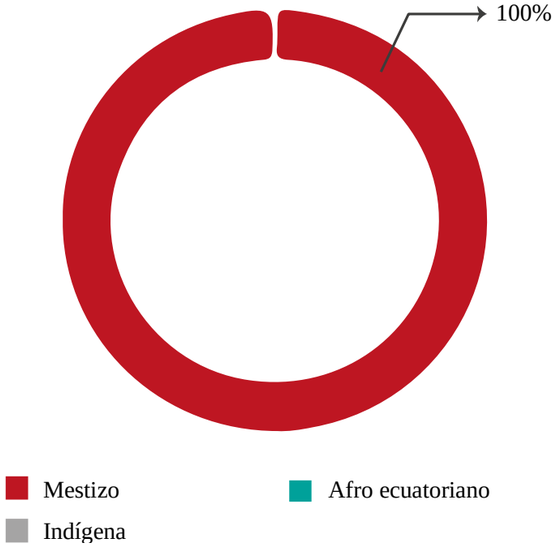


Figura N°230. *Pregunta N°2, Etnia.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por etnia.

Perfil de encuesta por etnia		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Mestizo	34	100%
Indígena	0	0%
Afro ecuatoriano	0	0%
Total	34	100%

Tabla N°50. *Perfil de encuestas por etnia.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Según la encuesta se determinó que la mayoría de la población del barrio el Tejar es de una etnia mestiza, prácticamente es un grupo que tiene descendencia indígena por la conservación de su cultura.





Figura N°231 *El Torreón en el charco.*
Fuente: *Terreros Jonathan, 2022*

3. Genero.

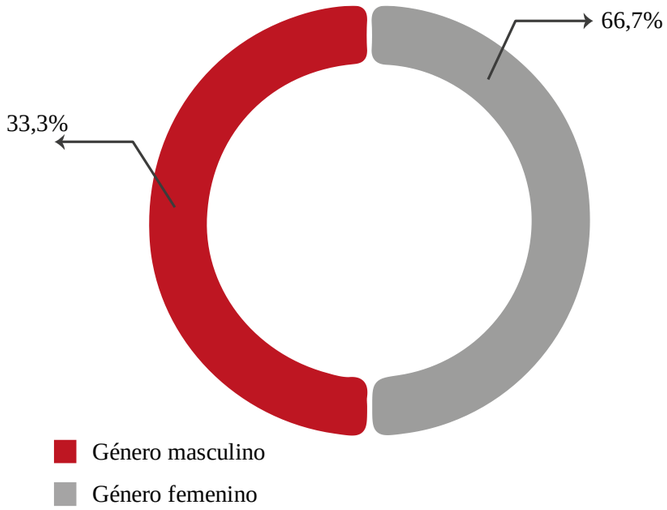


Figura N°232. *Pregunta N°3, Genero.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por género.

Perfil de encuesta por género		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Masculino	11	33,3%
Femenino	23	66,7%
Total	34	100%

Tabla N°51. *Perfil de encuestas por género.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

En lo que corresponde al género, los porcentajes encuestas presentan un mayor porcentaje al género femenino con un promedio de 66,7% y un menor porcentaje al género masculino con un 33,3%, esto indica que la mayoría de usuarios masculinos migran a la ciudad en busque de mayores fuentes de ingreso o desarrollo habitual.

4. ¿Por qué factor cree usted que el barrio de los Ceibos tuvo un mayor desarrollo urbano que en el barrio El Tejar?

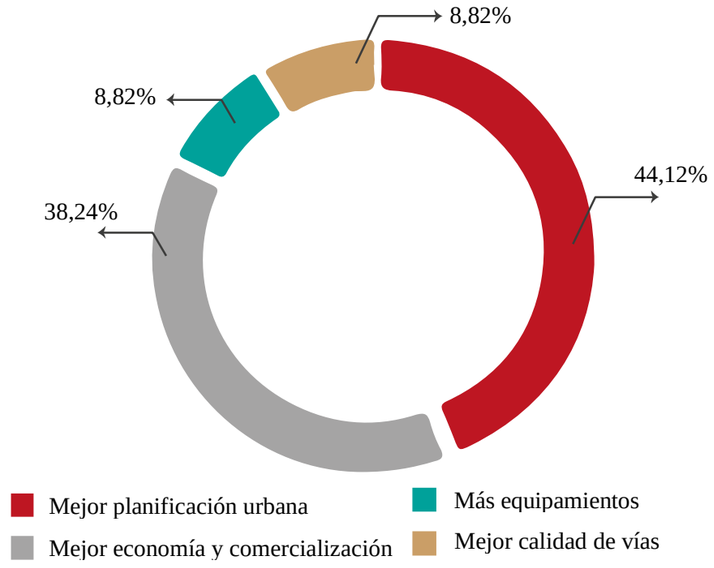


Figura N°233. *Pregunta N°4, Factor de desarrollo en barrios*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por factor de desarrollo.

Perfil de encuesta por factor de desarrollo		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Mejor planificación urbana	15	44,12%
Mejor economía y comercio	14	38,24%
Mayor cantidad equipamiento	2	8,82%
Mejor calidad de vías	2	8,82%
Total	34	100%

Tabla N°52. *Perfil de encuestas por factor de desarrollo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Un punto importante que nos mostró la metodología en el aspecto macro comparativo con los barrios aledaños es que el barrio El Tejar no presenta una buena planificación urbana.

5. ¿Por qué cree usted que el barrio los Ceibos tiene una mayor (consolidación urbana) que en el barrio El Tejar?

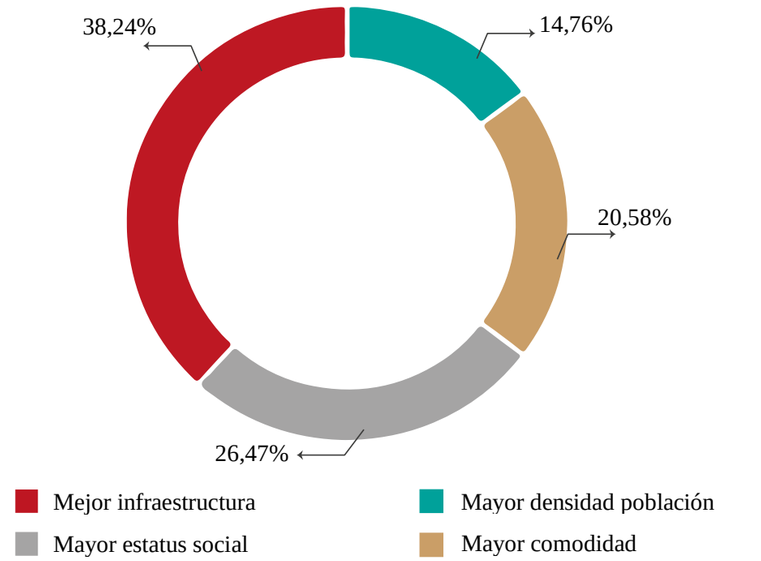


Figura N°234. *Pregunta N°5, Factor consolidación entre barrios*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por factor de consolidación.

Perfil de encuesta por factor de consolidación		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Mejor infraestructura	13	38,24%
Mayor estatus social	9	26,47%
Mayor comodidad	7	20,58%
Mayor densidad poblacional	5	14,76%
Total	34	100%

Tabla N°53. *Perfil de encuestas por factor de consolidación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La falta de consolidación urbana es un factor que nos hace referencia las encuestas por el porcentaje mínimo que presenta la densidad poblacional que habita en el lugar.

6. De preferencia a usted en que barrio le gustaría residir en el barrio los Ceibos o en el barrio El Tejar

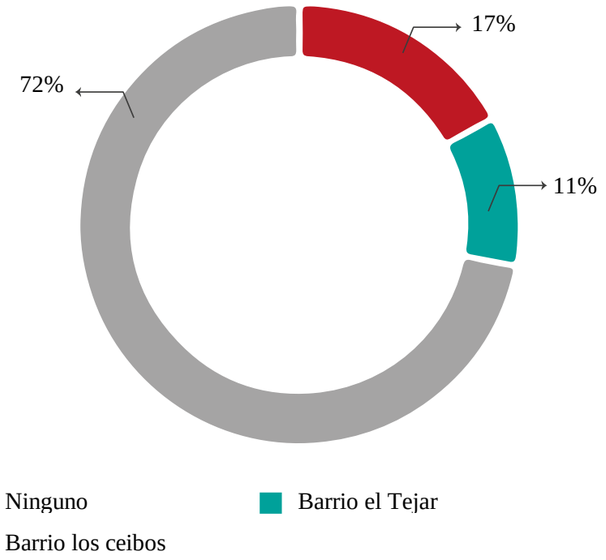


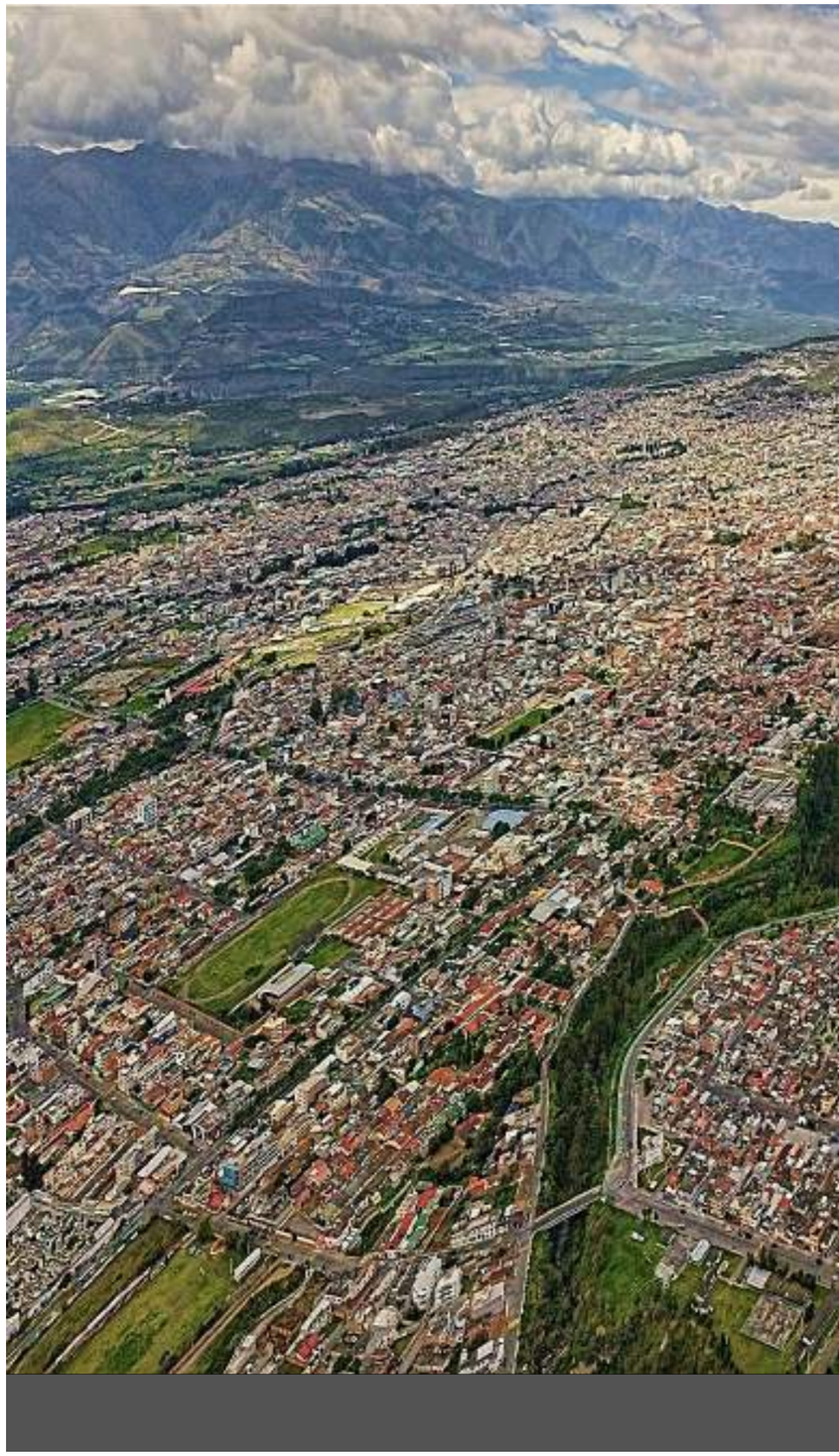
Figura N°235. *Pregunta N°6, Factor de preferencia entre barrios*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por factor de preferencia.

Perfil de encuesta por factor de preferencia		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Barrio los Ceibos	25	72%
Barrio El Tejar	6	17%
Ninguno	3	11%
Total	34	100%

Tabla N°54. *Perfil de encuestas por factor de preferencia.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La mayoría de los habitantes prefieren vivir un sector que tengan una mejor planificación y un desarrollo urbano ya establecido y esté presente en el lugar.



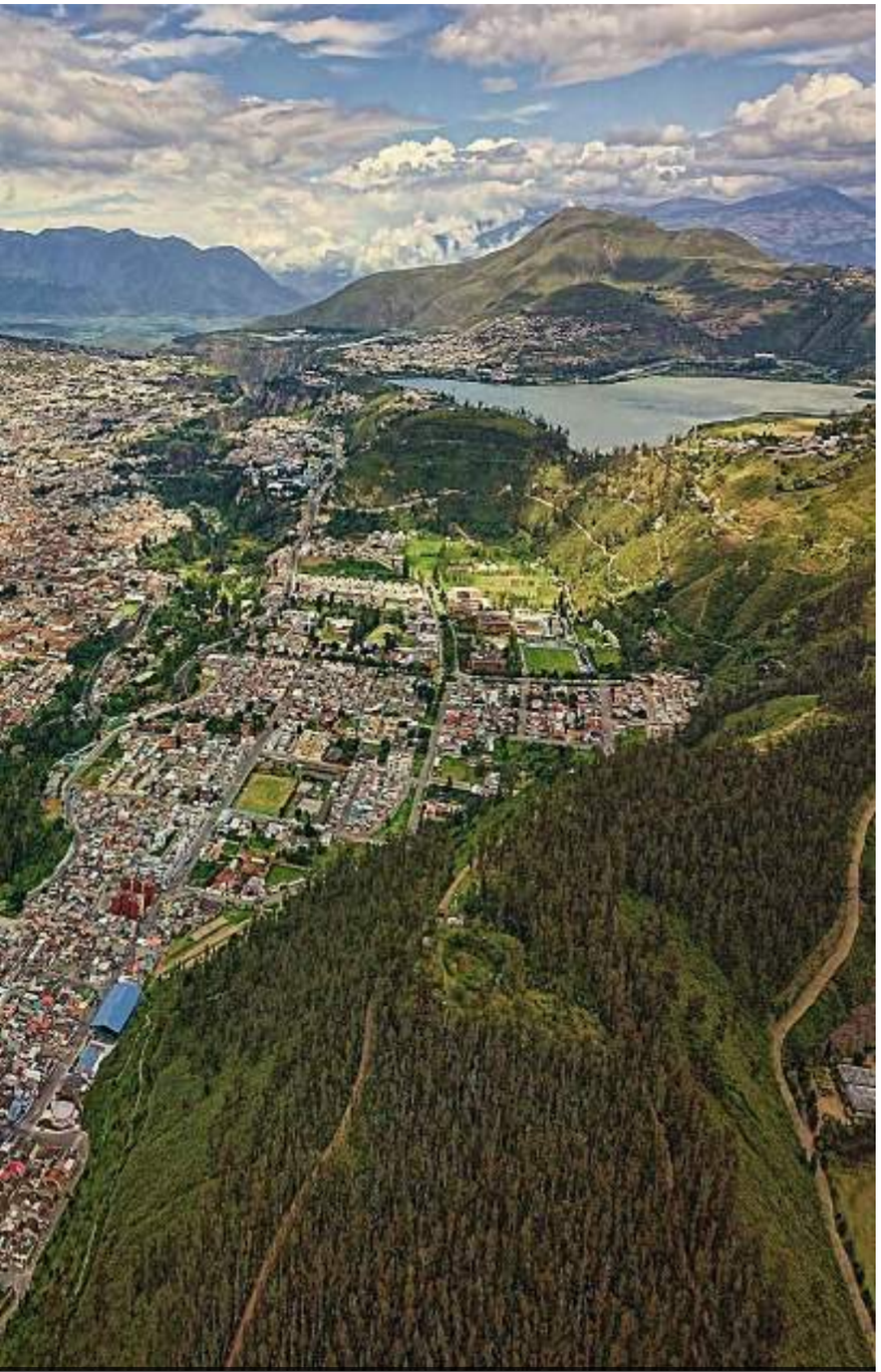


Figura N°236 *Fotografía área Ibarra.*
Fuente: *Proyecto tahuandos, 2021*

7. ¿Qué tan importante considera transmitir los conocimientos a generaciones siguientes propias como cultura, métodos de fabricación de productos de tierra?

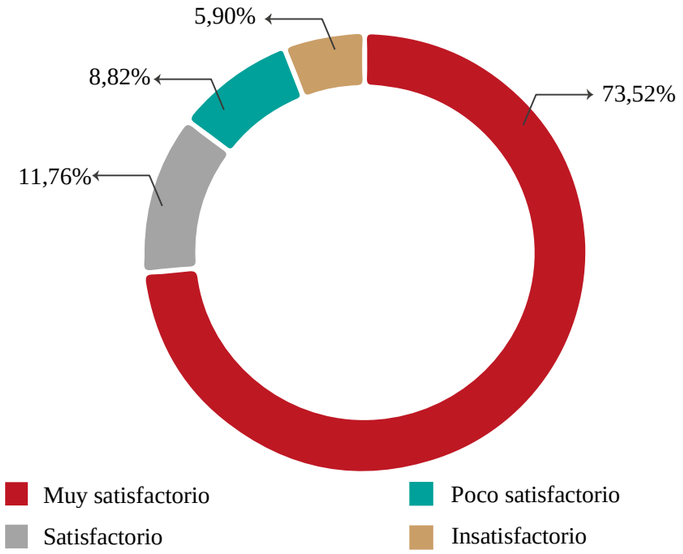


Figura N°237. *Pregunta N°7, Transmisión de conocimientos*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por factor de transmisión de conocimientos.

Perfil de encuesta por factor de transmisión de conocimientos		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Muy satisfactorio	25	73,52%
Satisfactorio	4	11,76%
Poco satisfactorio	3	8,82%
Insatisfactorio	2	5,90%
Total	34	100%

Tabla N°55. *Perfil de encuestas por factor de trasmisión.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La identidad que hacer referencia al barrio El Tejar es por su transmisión de sus conocimientos artesanales en tierra, el cual se debe seguir considerando como un valor primordial.

8. ¿Cuáles consideraría que pueden ser los problemas existentes en el barrio El Tejar?

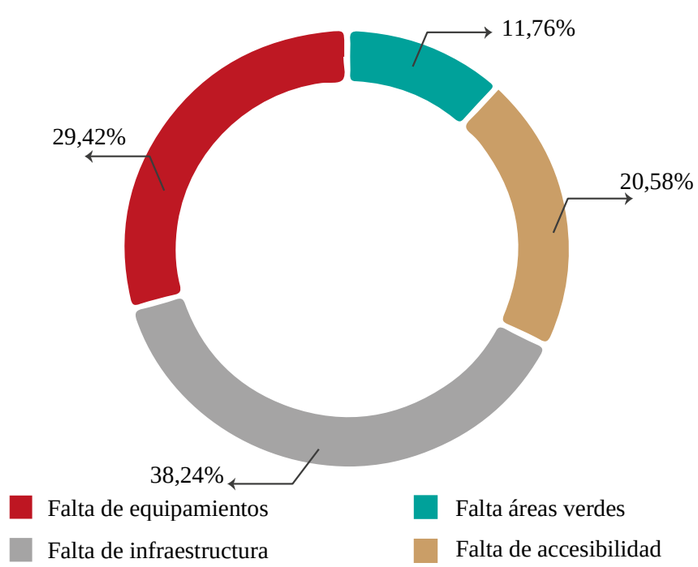


Figura N°238. *Pregunta N°8, Problemática infraestructura.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por factor de problemática infraestructura.

Perfil de encuesta por factor de problemática infraestructura		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Falta de infraestructura	13	38,24%
Falta de equipamientos	10	29,42%
Falta de accesibilidad	7	20,58%
Falta de áreas verdes	4	11,76%
Total	34	100%

Tabla N°56. *Perfil de encuestas por factor de problemática.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Los usuarios propios del lugar consideran que no tiene espacios de socialización por el hecho necesitan espacios públicos para una integración e integración social.

9. ¿Qué tipo de edificación (equipamiento) cree usted que hace falta en el barrio El Tejar?

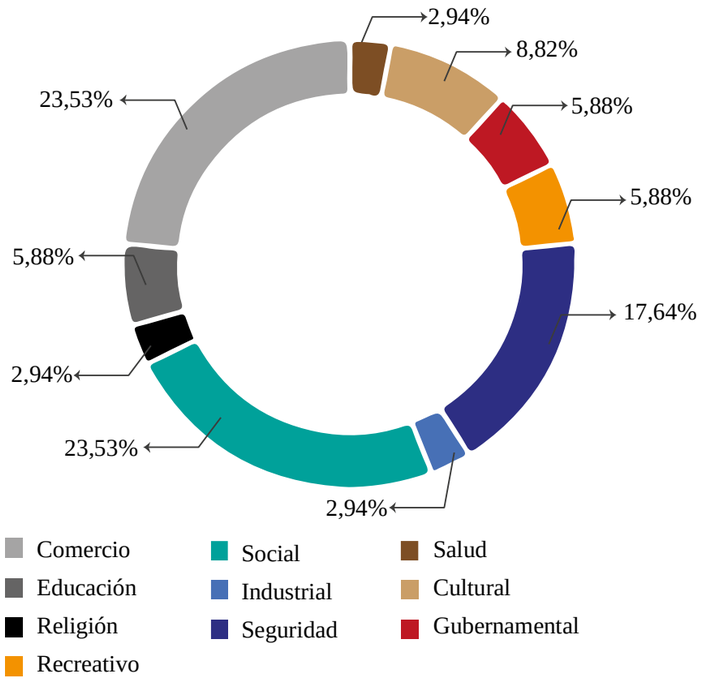


Figura N°239. *Pregunta N°9, Tipo de edificación equipamientos.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por tipo de edificación equipamiento.

Perfil de encuesta por tipo de edificación equipamiento		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Religión	1	2,94%
Cultura	3	8,82%
Educación	2	5,88%
Recreativo	2	5,88%
Seguridad	6	17,64%
Salud	1	2,94%
Comercio	8	23,53%
Industrial	1	2,94%
Gubernamental	2	5,88%
Desarrollo social	8	23.53%

Tabla N°57. *Perfil de encuestas por tipo de edificación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

10. ¿Conoce usted la principal actividad económica que predomina en el barrio El Tejar?

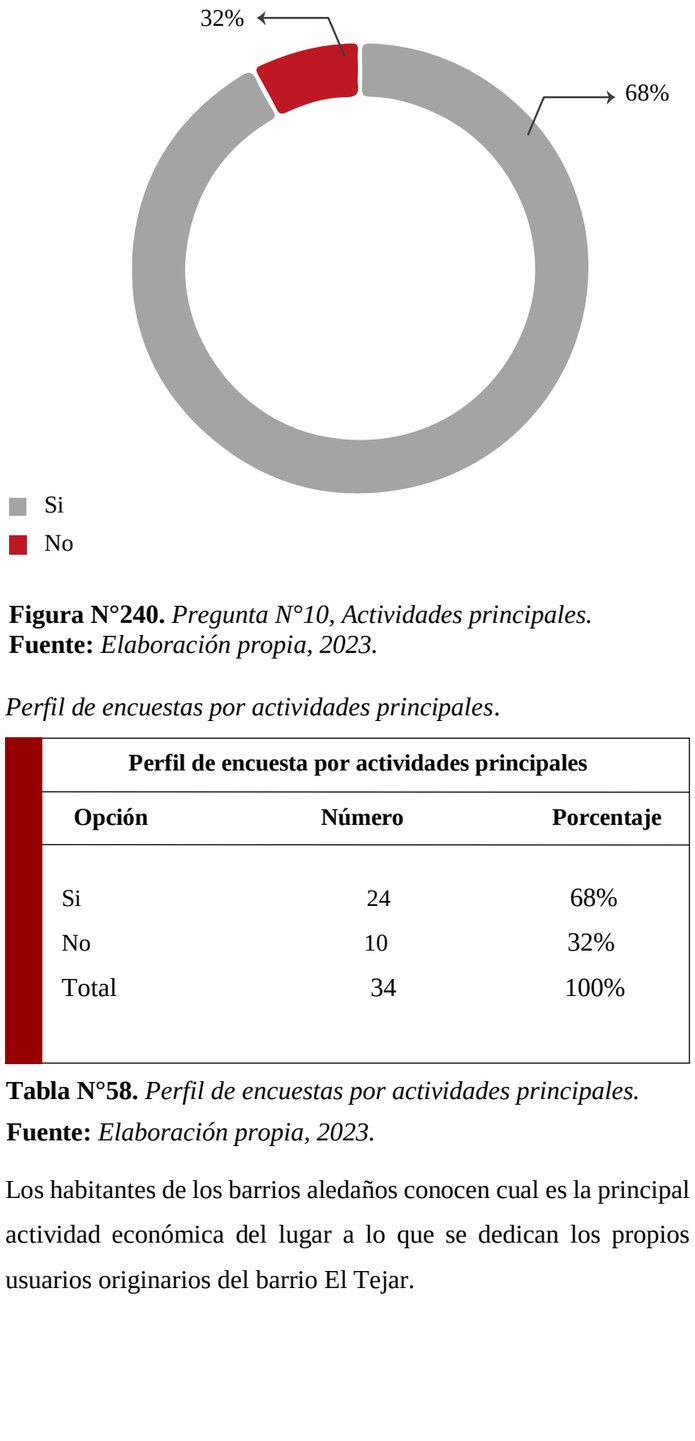


Figura N°240. *Pregunta N°10, Actividades principales.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por actividades principales.

Perfil de encuesta por actividades principales		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Si	24	68%
No	10	32%
Total	34	100%

Tabla N°58. *Perfil de encuestas por actividades principales.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Los habitantes de los barrios aledaños conocen cual es la principal actividad económica del lugar a lo que se dedican los propios usuarios originarios del barrio El Tejar.





Figura N°241. *Fotografía oficio y tradición El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

11. ¿Cuál considera usted que es la actividad económica más relevante del barrio El Tejar?

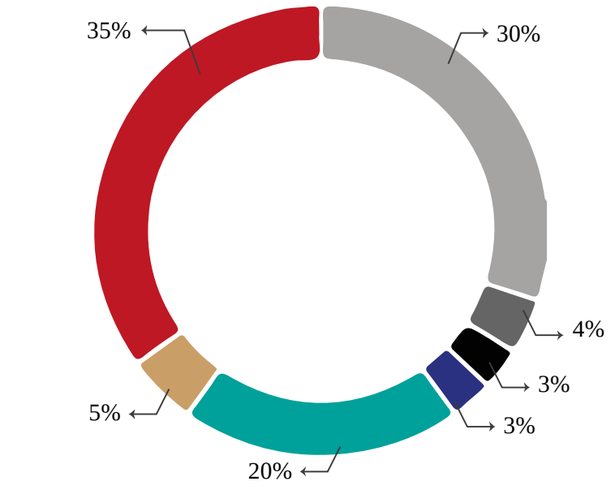


Figura N°242. *Pregunta N°11, Actividad económica relevante.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por actividad económica relevante

Perfil de encuesta por actividad económica relevante		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Construcción	10	30%
Comercio	2	4%
Artesanías	1	3%
Comerciantes	1	3%
Mano factura	7	20%
Ganadería	3	5%
Agricultura	12	35%
Total	34	100%

Tabla N°59. *Perfil de encuestas por actividades económica.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El barrio el Tejar presenta como su principal fuente de ingreso a la actividad de agricultura, construcción y mano factura.

12. ¿Considera usted necesaria la implementación de un centro de desarrollo para el barrio El Tejar?

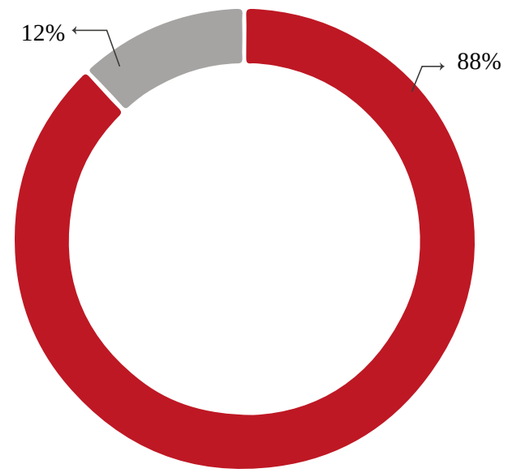


Figura N°243. *Pregunta N°12, Centro de desarrollo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfil de encuestas por conocimiento centro de desarrollo.

Perfil de encuesta por conocimiento centro de desarrollo		
Opción	**Número**	**Porcentaje**
Si	30	88%
No	4	12%
Total	34	100%

Tabla N°60. *Perfil de encuestas por conocimiento CD*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La mayoría de los usuarios consideran factible el desarrollo de un centro de desarrollo comunitario para el barrio El Tejar, el cual, serviría como un eje primordial para el desarrollo social, económico y comunitario cultural.

3.4.3.3 Enfoque cuantitativo según las encuestas.

Puesta en valor y el olvido.

Los temas tratados en el desarrollo de la encuesta y su proceso de sociabilización giran en torno a diferente tipo de actividades dentro de un espacio público identificando su problemática y su potencialidad del sitio.

Actividades.

El desarrollo de actividades físicas como juegos infantiles, de desarrollo físico como también juegos tradicionales, se han venido desapareciendo en el transcurso del tiempo.

Movilidad.

Siendo un barrio periférico presenta una movilidad urbana de menor calidad con una accesibilidad y circulación fluida pero no se observa una permanencia en un espacio urbano abierto.

Patrimonio.

En el barrio del Tejar se considera como patrimonio a los conocimientos que se van pasando de generación en generación de los métodos, sistemas de construcción y de fabricación de productos elaborados con tierra.

Cultura.

La cultura que se identifica en el sitio es muy rica en sus valores patrimoniales ancestrales con danzas, música, comida típica en un espacio público.

Economía.

La economía del barrio fue en un principio propia de su producción de los materiales en tierra, pero en este momento se genera por la agricultura como usuarios que regresan de la ciudad con fin común

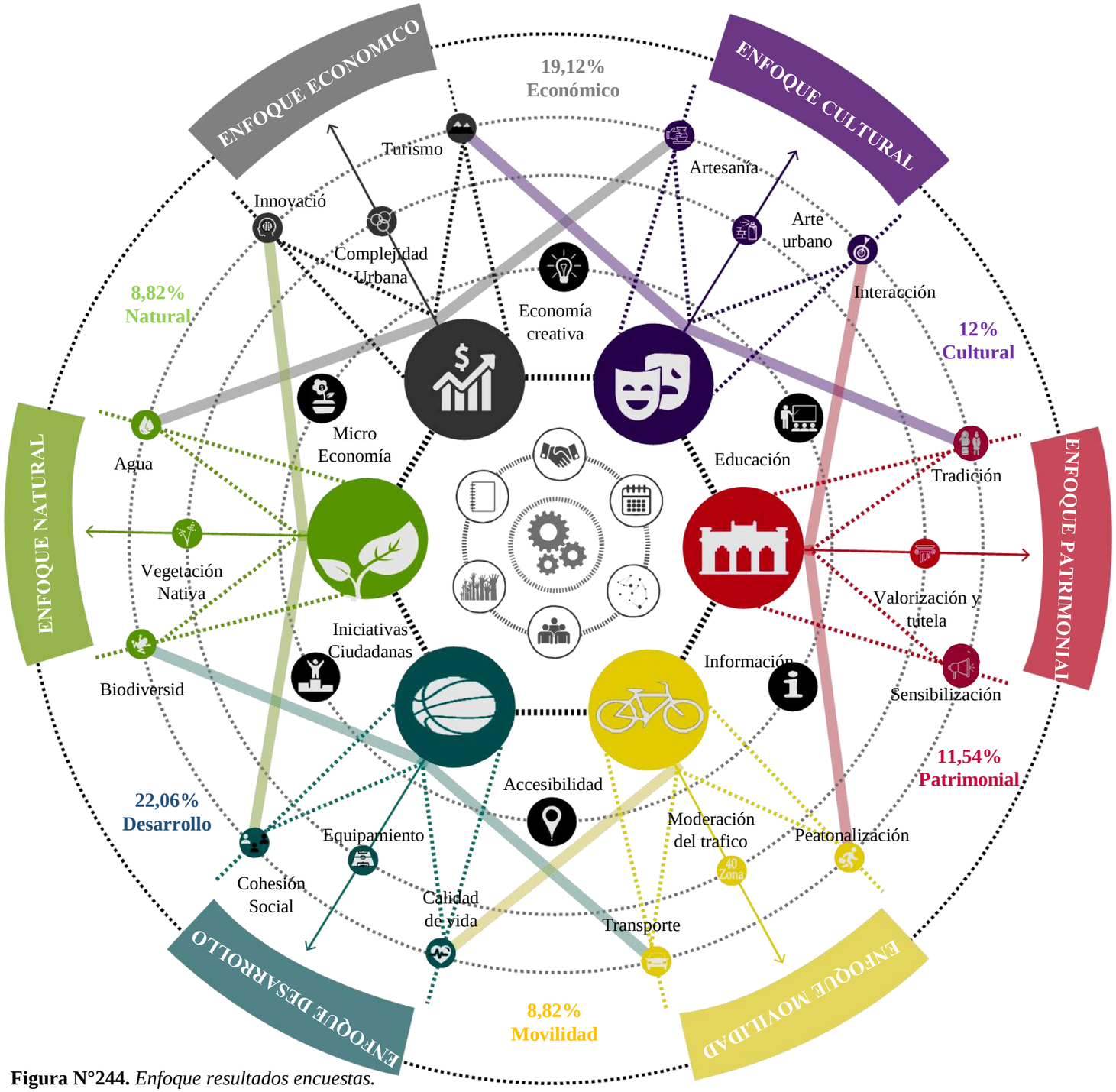


Figura N°244. *Enfoque resultados encuestas.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Enfoque de desarrollo.

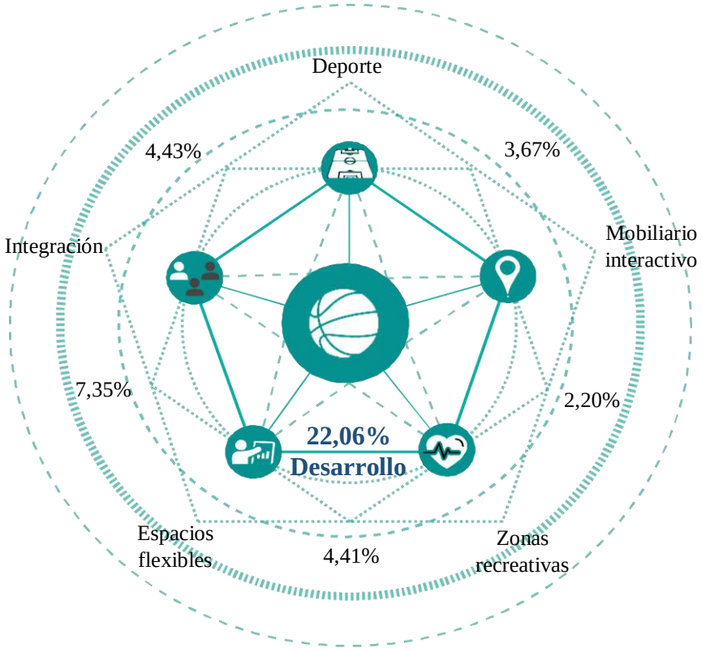


Figura N°245. *Resultados encuestas según enfoque de desarrollo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Enfoque movilidad.

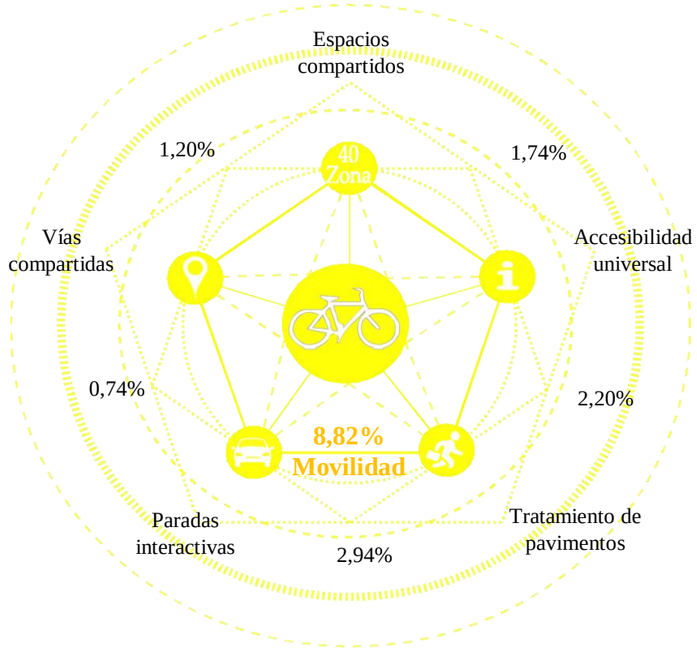


Figura N°246. *Resultados encuestas según enfoque de movilidad.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Enfoque patrimonial.

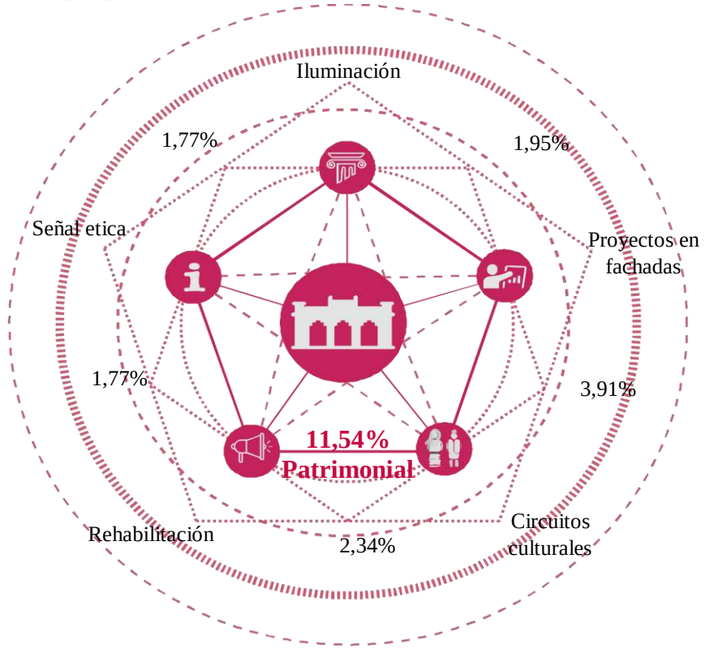


Figura N°247. *Resultados encuestas según enfoque patrimonial.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Enfoque Cultural.

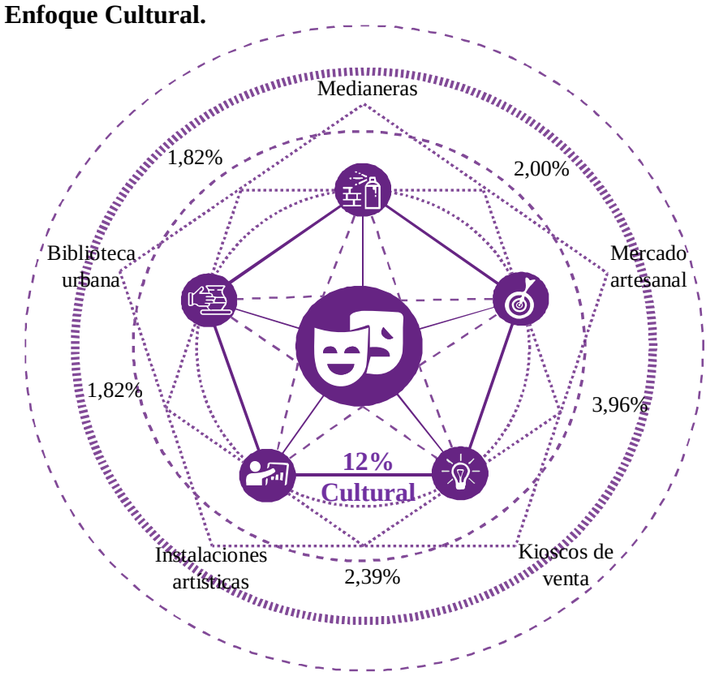


Figura N°248. *Resultados encuestas según enfoque patrimonial.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Enfoque económico.

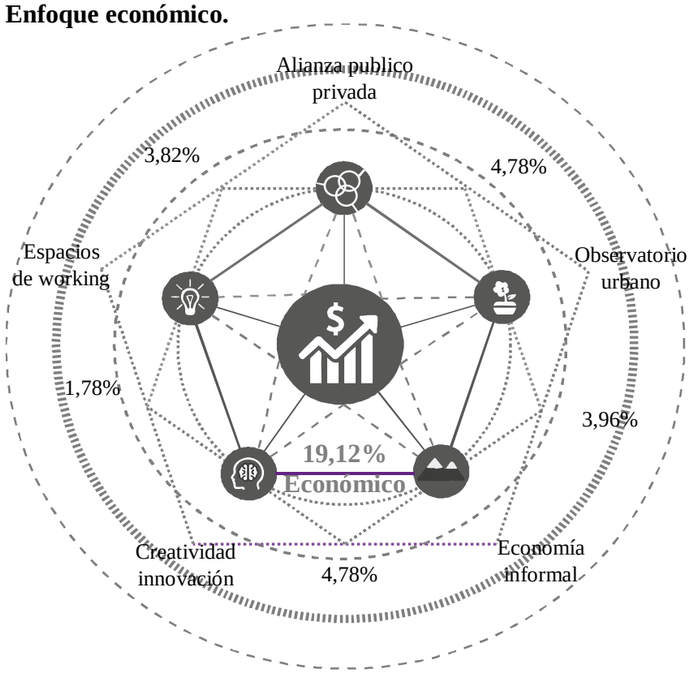


Figura N°249. *Resultados encuestas según enfoque económico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Enfoque natural.

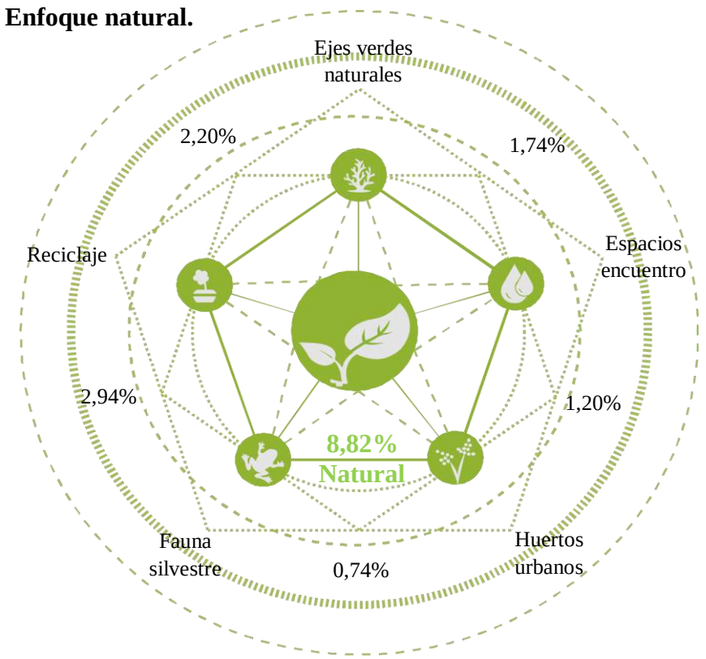


Figura N°250. *Resultados encuestas según enfoque natural.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°251 *Fotografía espacios abiertos barrio El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.4 Enfoque cualitativo resultados de las encuestas.

Resultados enfoque encuestas desarrollo territorial urbano.

Problemática.

En un contexto a nivel general indica una desigualdad al momento de percibir el desarrollo territorial urbano que tuvo el barrio de los Ceibos en comparación al barrio del Tejar.

Está presente en la pregunta N°4 los resultados que dicen que el barrio de los Ceibos genero un mejor desarrollo urbano, es decir, con un porcentaje del (44,12%) por mejor planificación urbana, un (38,24%) por una mejor economía y comercia como también con un (8,82%) presentando una mejor calidad de vías y equipamientos.

Necesidad.

La necesidad del desarrollo territorial urbano en los barrios aledaños parte principalmente de las necesidades básicas como la educación, salud, cultura, equipamientos y su integración social, mediante estos enfoques.

Potencialidad.

El desarrollo planificado del barrio del Tejar en su mayor parte presenta una potencialidad por su entorno natural, social y cultural para su gestión territorial, sin embargo, la falta de interés presente no permite un buen uso de sus elementos.

Se plantea varias estrategias urbanas para la potencialización del sector, así como también, la determinación de la ubicación para el emplazamiento del proyecto arquitectónico que corresponda a la integración natural, morfológica y cultural.

ENFOQUE DESARROLLO TERRITORIAL

Desarrollo Territorial

1 **Educación**

Trabajo en conjunto para mantener la vida y desarrollo del sitio, por medio de actividades, programas que integren a la comunidad.

2 **Salud.**

Soporte de equipos de salud como centros de salud humana, además de, brigadas y veterinarias.

3 **Infraestructura**

Recuperación de espacios públicos, cuidado del medio natural y ambiental, mejoramiento de los servicios básicos

INTEGRACIÓN SOCIAL POR MEDIO DE ACTIVIDADES

4 **Mobiliario interactivo**

Las nuevas formas de trabajo a partir del mobiliario interactivo con espacios destinados a la integración social desde su comodidad

5 **Espacios Flexibles**

Espacios flexibles que son adecuados, funcionales para la necesidad planteada

6 **Zonas recreativas**

La manifestación de espacios para el desarrollo mediante zonas recreativas en conjunto al deporte

Figura N°252. *Resultados encuestas enfoque desarrollo territorial.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°253. *Resultados encuestas enfoque economía laboral*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Resultados enfoque encuestas economía laboral.

Problemática.

En un contexto general, señala que el barrio del Tejar presenta una desestabilidad social, marginación y una invisibilidad social, por efecto se procede a generar migración de la población, en el hecho de buscar mejores fuentes laborales para el sustento de sus familias.

Se da a conocer en la pregunta N°10 y 11, si se conoce las actividades que se realiza en el barrio del Tejar, respondiendo con un (68%) que conocen sus fuentes laborales dedicándose a la agricultura con (30%) y a la construcción con un (35%).

Necesidad.

Se observó la necesidad del barrio mediante el desarrollo metodológico de las encuestas, en el cual, se justifica el emplazamiento de un proyecto que estimule la economía sus conocimientos laborales en tierra, así como también promocionar e innovar la construcción alternativa en tierra.

Potencialidad.

La actividad comercial de los ladrillos, tejas, ollas de barro y todo tipo de producto realizado con tierra y cocido se genera a partir de los conocimientos transmitidos de generación en generación. En este sentido se adopta un modelo de gestión económico y comercial de sus productos artesanales.



Figura N°254. *Oficio barrio El Tejar enfoque economía laboral*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°255. *Fotografía tradiciones y cultura barrio El Tejar.*
Fuente: *El Universo, 2018*

Resultados enfoque encuesta cultural artesanal.

Problemática.

En general el impacto que general la cultura y tradiciones no son conocidas por los propios ciudadanos de la ciudad de Ibarra, generando así unas festividades sin un concepto de sus costumbres.

En el barrio del Tejar se ha detectado el desvanecimiento de estas costumbres como es la danza, sus vestimentas, gastronomía al paso del tiempo, la falta de memoria y su actividad cultural hacen evidente el desinterés.

Necesidad.

La necesidad es evidente el no presentar un espacio abierto para el desarrollo de sus tradiciones culturales.

Se da a conocer en la pregunta de la encuesta N°7, que el trasmitir los conocimientos de generación en generación es importante para mantener la puesta en valor de sus actividades y participaciones con un (73,52%) de cultivar estos conocimientos.

Potencialidad.

Los oficios y conocimientos artesanales desde una perspectiva son un símbolo icónico de identidad que contienen potencialidad por el hecho de ser puesto en valor que se transmitieron de generación en generación dejando una huella a los usuarios y comunidades que aplican estos conocimientos.

ENFOQUE CULTURAL ARTESANAL

Cultural artesanal

1 **Transmisión de conocimientos intergeneracionales**

Los conocimientos intergeneracionales transmitidos de generación en generación como sistemas constructivos, artesanías son iconos que resaltan en la comunidad.

2 **Cultura y festividades**

Las festividades más conocidas como el inti Raymi se celebran en el barrio del Tejar en los meses de junio y julio.

3 **Puesta en Valor**

La puesta en valor de la identidad marcada del barrio El Tejar por sus conocimientos y fabricación de productos en tierra



Figura N°256. *Resultados encuestas enfoque cultural artesanal.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*









Figura N°257. *Fotografía del barrio el Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

3.4.3.5 Conclusión encuestas.

Según el resultado obtenido por la metodología realizada de las encuestas, se identificó las problemáticas existentes en el sitio, por lo cual, se planteó una serie de estrategias y propuestas urbanas arquitectónicas a favor del desarrollo del barrio del Tejar.

El acercamiento al territorio mediante las encuestas se obtuvo resultados en el contexto físico, natural, socio cultural, económico comentada por los usuarios netamente del sector que cotidianamente viven esta situación.

La aplicación de la metodología de las encuestas, sirven como motivo para generar una solución a la problemática vigente, sirviendo como una estrategia para el planteamiento a futuro del barrio del Tejar.

Como conclusión determinante de las encuestas se plantea un proyecto arquitectónico de integración como un icono simbólico de desarrollo y cultural, el cual, se adapte e integre de manera amigable al entorno natural, sin embargo, este equipamiento beneficiara al sector y procurara seguir transmitiendo los conocimientos puestos en valor de la construcción y fabricación de productos elaborados en tierra.

El desarrollo del proyecto arquitectónico presenta grandes beneficios al barrio del Tejar, los cuales, pueden aportar como un modelo de gestión para los demás barrios que están aledaños a las zonas periféricas de la ciudad.

3.4.3.6 Ficha comparativa.

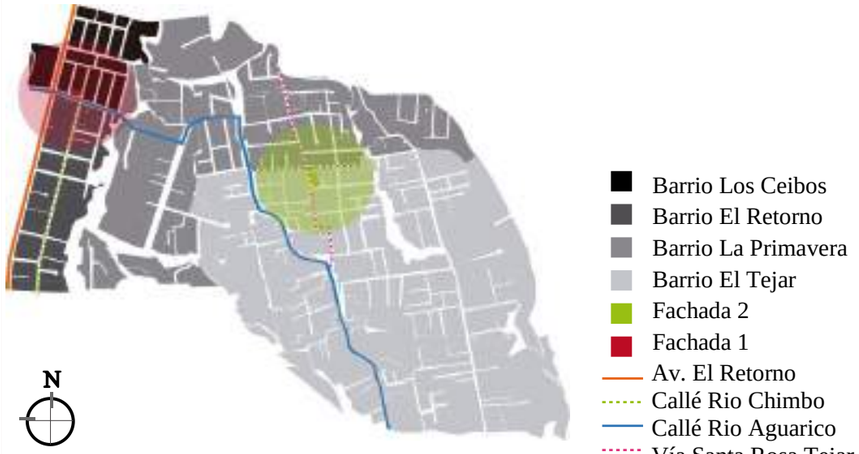


Figura N°258. *Ilustración área macro de fachadas.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°259. *Ilustración lienzo urbano fachada 1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

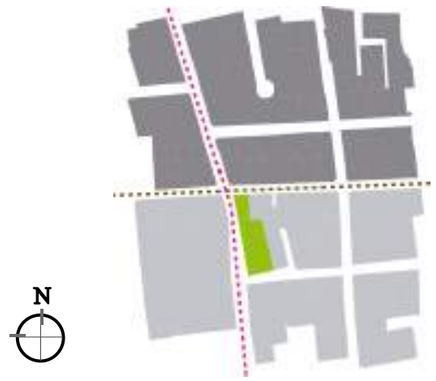
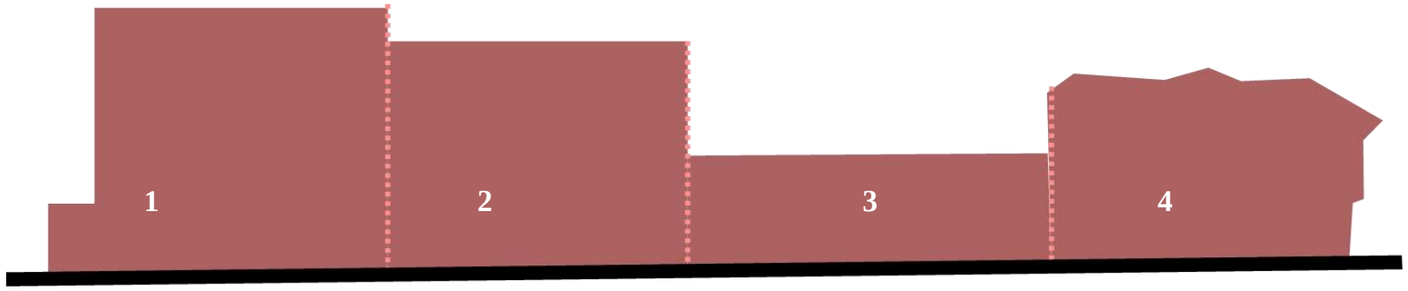


Figura N°260. *Ilustración lienzo urbano fachada 2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Fachada 1. Callé Rio Aguarico

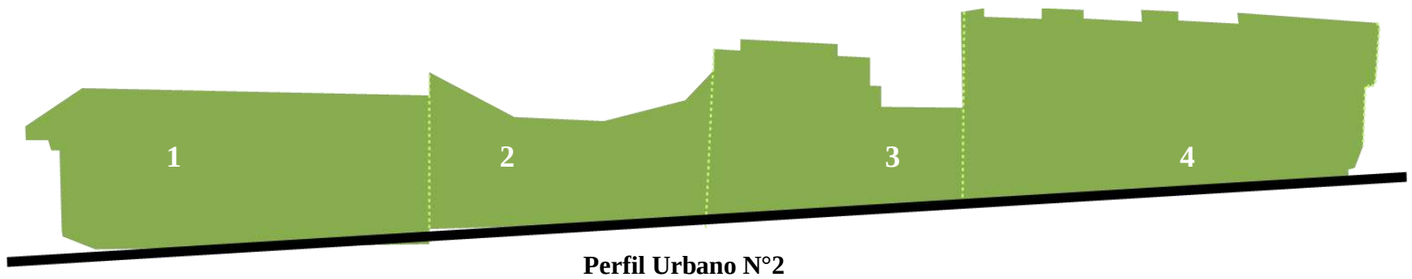


Perfil Urbano N°1

Figura N°261. *Lienzo urbano fachada N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Fachada 2. Vía la Campiña



Perfil Urbano N°2

Figura N°262. *Lienzo urbano fachada N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ficha técnica perfil urbano N°1, 2

Ficha técnica perfil urbano N°1, barrio Los Ceibos								
N°1	**Estado**	**Uso**	**Tendencia**	**Piso**	**Color**	**Material**	**Función/Forma**	**Estructura/Material**
1	Regular	Residencial	Moderna	3	Rosado	Hormigón	Función: Uso residencial y comercial en planta baja con una circulación vertical interna.	Sistema: A porticada
2	Regular	Residencial	Moderna	3	Blanco	Hormigón		Cimentación: H. Armado
3	Regular	Residencial	Moderna	3	Rojo	Hormigón	Forma: Predomina la forma rectangular con simetría en su bloque	Mampostería: Bloque ladrillo
4	Regular	Residencial	Moderna	3	Rosado	Hormigón		Ventana: Acero inoxidable
Ficha técnica perfil urbano N°2, barrio El Tejar								
N°1	**Estado**	**Uso**	**Tendencia**	**Piso**	**Color**	**Material**	**Función/Forma**	**Estructura/Material**
1	Regular	Comercial	Moderna	1	Naranja	Hormigón	Función: Uso compartido mixto presenta una circulación interna	Sistema: A porticada
2	Regular	Residencial	Moderna	1	Crema	Hormigón		Cimentación: H. Armado
3	Regular	Residencial	Moderna	1	Rojo	Hormigón	Forma: Predomina la forma rectangular destaca los antepechos con estilo republicano	Mampostería: Bloque ladrillo
4	Regular	Residencial	Moderna	1	Blanco	Hormigón		Ventana: Acero inoxidable

Tabla N°61. *Ficha técnica perfil urbano N°1,2*

Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Metodología comparativa entre el barrio Los Ceibos y el barrio El Tejar.

El barrio de los Ceibos a comparación con el barrio del Tejar, tiende a ser más desarrollo como factores económicos, sociales hasta de infraestructura, por el motivo de encontrarse más cerca al núcleo urbano de la ciudad, pero se debe tomar en cuenta, las cualidades y fortalezas que presenta el barrio del Tejar.

También se puede concluir que las edificaciones como se observa en el perfil urbano N°1 antes visto, las construcciones en su mayoría son de dos pisos de altura mientras que las construcciones del barrio del Tejar, es decir, el perfil urbano N°2 son de un piso de altura con acabados menos valorados.

Conclusión.

El desarrollo urbano arquitectónico del barrio los Ceibos tuvo prioridad por presentar una planificación urbana definida con mayor infraestructura, como también presenta mayor calidad social económica, por ese motivo, se generó mayor fuente de empleo e integración social.

El barrio el Tejar por ser un sector periférico urbano aledaño a la zona rural de la ciudad no presento una planificación urbana, además de, presentar un alto porcentaje de inseguridad que marco los resultados de las encuestas.

Por ese motivo se desarrolló un equipamiento urbano arquitectónico que brinde estas soluciones a favor de la identidad y conocimientos intergeneracional del sitio.



Figura N°263. *Fotografía edificación del barrio El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

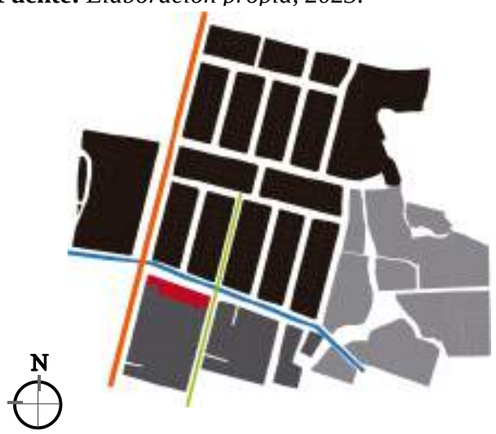


Figura N°264. *Fotografía edificación del barrio Los Ceibos.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



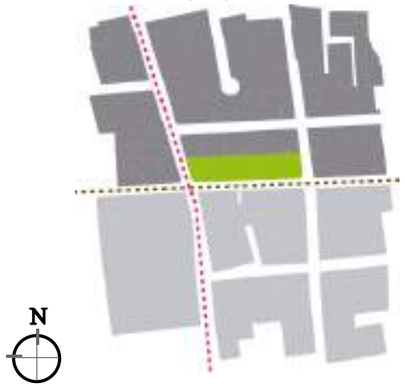
Barrio Los Ceibos
Barrio El Retorno
Barrio La Primavera
Barrio El Tejar
Fachada 4
Fachada 3
Av. El Retorno
Callé Rio Chimbo
Callé Rio Aguarico
Vía Santa Rosa Tejar
Callé Guevara

Figura N°265. *Ilustración área macro de fachadas.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Barrio Los Ceibos
Barrio El Retorno
Barrio La Primavera
Fachada 3
Av. El Retorno
Callé Rio Chimbo
Callé Rio Aguarico

Figura N°266. *Ilustración lienzo urbano fachada 3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

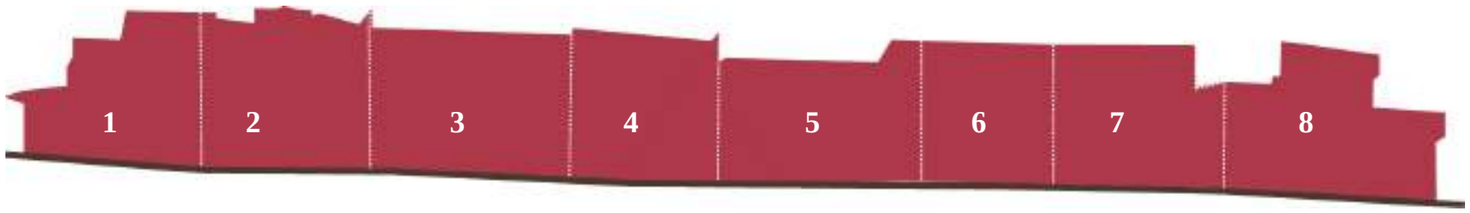


Barrio La Primavera
Barrio El Tejar
Fachada 2
Vía Santa Rosa Tejar
Callé Guevara

Figura N°267. *Ilustración lienzo urbano fachada 4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Fachada 3. Callé Rio Aguarico

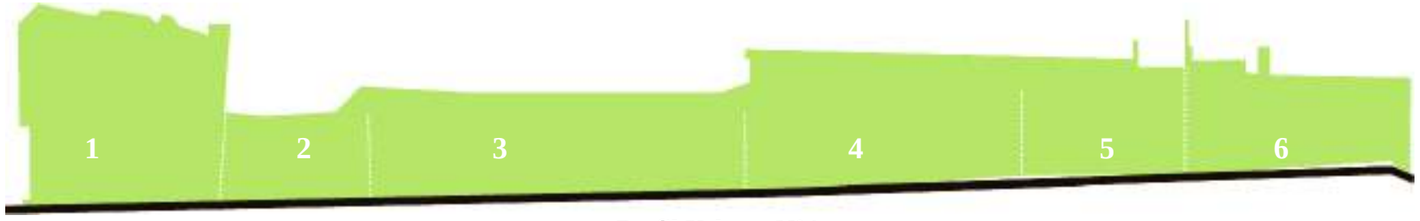


Perfil Urbano N°3

Figura N°268. *Lienzo urbano fachada N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Fachada 4. Diego de Almagro



Perfil Urbano N°4

Figura N°269. *Lienzo urbano fachada N°4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ficha técnica perfil urbano N°3, 4

Ficha técnica perfil urbano N°3, barrio El Retorno								
N°1	**Estado**	**Uso**	**Tendencia**	**Piso**	**Color**	**Material**	**Función/Forma**	**Estructura/Material**
1	Regular	Mixto	Moderna	2	Rosado	Hormigón	**Función**: Su uso es neta mente residencial, presenta una circulación vertical interna **Forma:** Predomina la forma rectangular, destaca sus fachadas planas con jerarquía en sus volúmenes y vanos llenos	**Sistema:** A porticado **Cimentación:** Hormigón armado **Mampostería:** Bloque y ladrillo **Ventanas:** Acero y aluminio
2	Regular	Residencial	Moderna	2	Blanco	Hormigón		
3	Regular	Residencial	Moderna	2	Blanco	Hormigón		
4	Regular	Residencial	Moderna	2	Blanco	Hormigón		
5	Regular	Residencial	Moderna	2	Blanco	Hormigón		
6	Regular	Residencial	Moderna	2	Blanco	Hormigón		
7	Regular	Residencial	Moderna	2	Blanco	Hormigón		
8	Regular	Mixto	Moderna	2	Naranja	Hormigón		
Ficha técnica perfil urbano N°4, barrio La Primavera								
N°1	**Estado**	**Uso**	**Tendencia**	**Piso**	**Color**	**Material**	**Función/Forma**	**Estructura/Material**
1	Regular	Residencial	Moderna	2	Gris	Hormigón	**Función:** Su uso es residencial y comercial presenta una circulación interna compartida **Forma:** Predomina la forma rectangular destacando la simetría y continuación en sus ventanas	**Sistema:** A porticado **Cimentación:** Hormigón armado **Mampostería:** Bloque y ladrillo **Ventanas:** Acero y aluminio
2	Regular	Residencial	---------- -- ----------	1	Gris	Hormigón		
3	Regular	Residencial	--	1	Rosado	Hormigón		
4	Regular	Residencial	Moderna	1	Rojo	Hormigón		
5	Regular	Residencial	Moderna	1	Café	Hormigón		
6	Regular	Residencial	Moderna	1	---	Hormigón		

Tabla N°62. *Ficha técnica perfil urbano N°3,4*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°270. *Fotografía edificación del barrio La Primavera*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°271. *Fotografía edificación del barrio El Retorno.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Metodología comparativa entre el barrio El Retorno y el barrio La Primavera.

El barrio del Retorno al igual que el barrio de los Ceibos tuvo una impactante crecimiento y desarrollo urbano social, económico y de infraestructura, por lo tanto, al comparar con el barrio de la primavera, el cual, se encuentra aledaño al barrio del Tejar no presento ningún motivo de desarrollo.

La causa y el motivo de la falta de desarrollo y crecimiento en el barrio de la primavera se debe al no presentar fuentes de empleo o un ingreso como comunidad.

Conclusión.

Se identificó los tipos de edificaciones que se encuentran en el barrio del retorno y el barrio de la primavera, las cuales, presentan diferentes tipos de construcciones con una misma tendencia, sistemas constructivos, cimentaciones, la diferencia que se percibió es la forma de habitar y su economía que se refleja en su vivienda.

Por ese motivo se plantea un proyecto arquitectónico que beneficie a los usuarios del lugar por medio de fuentes económicas para una mejor calidad de vida.

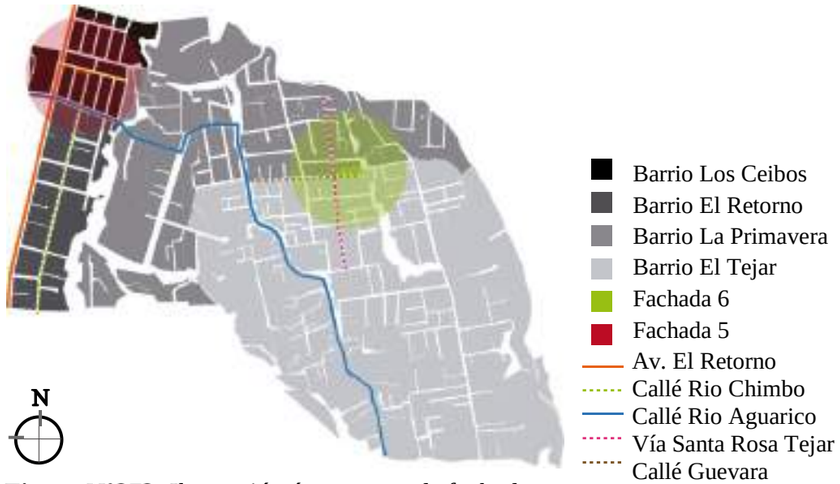


Figura N°272. *Ilustración área macro de fachadas.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



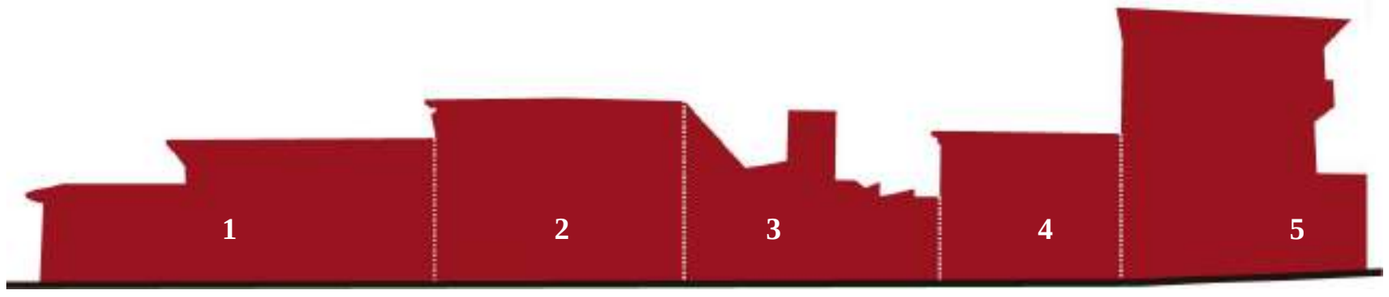
Figura N°273. *Ilustración lienzo urbano fachada 5*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°274. *Ilustración lienzo urbano fachada 6*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Fachada 5. Callé Rio Aguarico

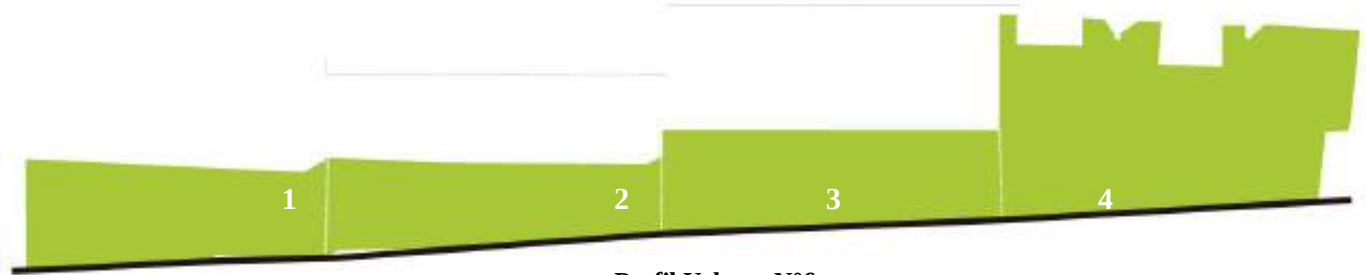


Perfil Urbano N°5

Figura N°275. *Lienzo urbano fachada N°5*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Fachada 6. Callé Che Guevara



Perfil Urbano N°6

Figura N°276. *Lienzo urbano fachada N°6*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ficha técnica perfil urbano N°5, 6

Ficha técnica perfil urbano N°5, barrio Los Ceibos								
N°1	**Estado**	**Uso**	**Tendencia**	**Piso**	**Color**	**Material**	**Función/Forma**	**Estructura/Material**
1	Regular	Residencial	Moderna	1	Blanco	Hormigón	**Función:** Su uso es netamente residencial, presenta una circulación interna	**Sistema:** A porticado **Cimentación:** Hormigón armado **Mampostería:** Bloque y ladrillo **Ventanas:** Acero y aluminio
2	Regular	Mixto	Moderna	2	Crema	Hormigón		
3	Regular	Residencial	Moderna	1	Amarrillo	Hormigón	**Forma:** Predomina la forma rectangular, con juego en sus fachadas y volúmenes	
4	Regular	Residencial	Moderna	2	Rosado	Hormigón		
5	Regular	Residencial	Moderna	2	Rosada	Hormigón		
Ficha técnica perfil urbano N°6, barrio La Primavera								
N°1	**Estado**	**Uso**	**Tendencia**	**Piso**	**Color**	**Material**	**Función/Forma**	**Estructura/Material**
1	Regular	Residencial	Moderna	1	Crema	Hormigón	**Función:** Su uso es netamente residencial, presenta una circulación interna	**Sistema:** A porticado **Cimentación:** Hormigón armado **Mampostería:** Bloque y ladrillo **Ventanas:** Acero y aluminio
2	Regular	Residencial	Moderna	1	Naranja	Hormigón		
3	Regular	Residencial	Moderna	1	Azul	Hormigón	**Forma:** Predomina la forma rectangular, con juego en sus fachadas y volúmenes	
4	Regular	Residencial	Moderna	2	Gris	Hormigón		

Tabla N°63.*Ficha técnica perfil urbano N°5,6*

Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Metodología comparativa entre el barrio Los Ceibos y el barrio La Primavera.

El barrio de Los Ceibos, la parte posterior presenta un crecimiento o una ex pación con un uso principal residencial por este motivo tuvo un desarrollo en su callé principal, pero se observa gente con un factor económico más alto.

En el barrio de Los Ceibos presenta un mayor desarrollo económico, social y económico en su calle principal, sin embargo, se observó que la parte posterior no se desarrolló como en la callé principal y estas consecuencias arrastro hasta el barrio de La Primavera.

Conclusión.

Se concluyó que las edificaciones en la parte posterior del barrio de Los Ceibos como en el barrio de La Primavera no tuvieron el mismo resultado de desarrollo social, económico.

Por ese motivo se plantea estrategias de integración y planificación urbana para mejorar el desarrollo urbano, además de, generar un proyecto arquitectónico que sea un eje vinculante como solución a las necesidades de los usuarios.



Figura N°277. *Fotografía edificación de dos pisos barrio Primavera*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°278. *Fotografía edificación de ladrillo del barrio El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

SÍNTESIS DEL CAPITULO

3.5 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

En este capituló tiene como referencia la aplicación de la metodología que se va a aplicar en el proceso del trabajo de titulación, en el cual, va a estar enfocado en el desarrollo y aplicación del proyecto arquitectónico como el resultado de su análisis, para este correcto desarrollo de investigación se determinó un enfoque por medio de encuestas, y fichas comparativas, que nos permitirán obtener los datos informativos para el proyecto.

Definición del enfoque.

Es un proceso que se enfoca en la metodología a aplicar, en el cual, se va aplicar un enfoque mixto siendo de carácter primordial para aplicar en la obtención de datos cualitativos y cuantitativos. Se determinó de igual manera un análisis del sector de estudio con el uso del enfoque comparativo que nos llevara a identificar la problemática vigente del lugar.

Tipo de análisis.

El tipo de análisis es el proceso y la ejecución de la metodología a aplicar mediante los enfoques cualitativos y cuantitativos, esto nos permite obtener datos con sustentos analíticos estadísticos.

Justificación al método a utilizar.

Se determinará el método más acorde para la identificación de las necesidades y problemáticas vigentes del lugar, pretendiendo tener una información cuantitativa y cualitativa, aplicando encuestas, entrevistas y una metodología comparativa entre los barrios aledaños a la zona de estudio.

Técnicas, instrumentos y procedimientos.

Se aplicará la técnica de entrevistas, encuestas, visita de campo, fichas comparativas y revisión de fuentes bibliográficas citadas, los cuales, servirán como punto de partida.

4

CAPÍTULO IV

4. Resultados y discusión.
4.1 Esquema general de la investigación

4.1.1 Contexto social.
4.1.1.1 Antecedentes históricos.
4.1.1.2 Antecedentes demográficos.
4.1.1.3 Antecedentes culturales.
4.1.1.4 Antecedentes económicos.
4.1.1.5 Antecedentes sociales.
4.1.2 Contexto físico.
4.1.2.1 Ubicación geográfica territorial.
4.1.2.1.1 Localización geográfica territorial macro, meso y micro.
4.1.2.2 Conformación política.
4.1.2.2.1 Geografía barrial y límites.
4.1.2.2.2 Población.
4.1.2.2.3 Superficie.
4.1.2.2.4 Topografía.
4.1.2.3 Estructura climática.
4.1.2.3.1 Asoleamiento.
4.1.2.3.2 Vientos.
4.1.2.3.3 Temperatura.
4.1.2.4 Estructura ecológica.
4.1.2.4.1 Flora y fauna
4.1.3 Contexto urbano
4.1.3.1 Análisis urbano escala macro.
4.1.3.1.1 Identificación del problema.
4.1.3.1.2 Morfología urbana.
4.2.3.1.3 Amanzanamiento urbano.
4.2.3.1.4 Altura de edificación.
4.2.3.1.5 Trazado urbano.
4.2.3.1.6 Uso de suelo permitido.
4.2.3.1.7 Equipamiento generales nivel macro.
4.2.3.1.8 Radio de influencia permitido.
4.2.3.1.9 Áreas verdes nivel macro.
4.2.3.1.10 Vialidad existente.
4.2.3.1.11 Línea de bus urbano.
4.1.3.2 Análisis escala meso.
4.1.3.2.1 Infraestructura.
4.1.3.2.1.1 Agua potable.
4.1.3.2.1.2 Alcantarillado.
4.1.3.2.1.3 Energía eléctrica.
4.1.2.4 Análisis escala micro.
4.1.2.4.1 Tipo de rodadura, sentido viales.
4.1.2.4.2 Paisaje Urbano.
4.2 Diagnóstico y discusión.
4.2.1 Árbol de problemas.
4.2.2 Matriz Foda.
4.3 Síntesis del capítulo.

4.RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. ESQUEMA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1.1. Contexto social.

4.1.1.1. Antecedentes históricos.

1 Fundación

Se fundó el barrio del Tejar en el año 1920 con un bajo número de población.

2 Aumento

En el año 1925 el barrio del Tejar presento un crecimiento por lo cual también sus necesidades.

3 Oficio

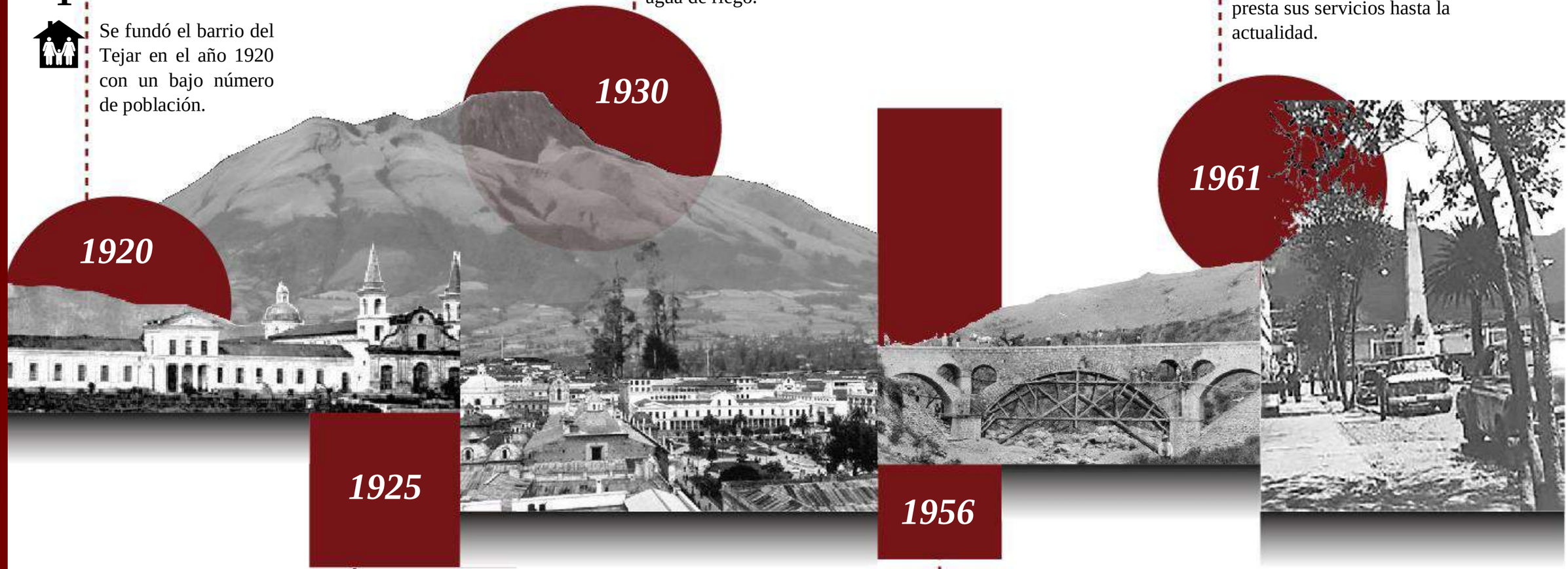
Para el año 1930 la población del Tejar se dedicaba a la agricultura, dotándoles de agua de riego.

4 Integración

En el año 1956 se construyó el primer puente que integra con la ciudad de Ibarra.

5 Educación

Para el año 1961 se funda la primera escuela Federico Gonzales Suarez, la cual, presta sus servicios hasta la actualidad.



6

Terremoto

En el año 1987, se produce un terremoto el cual, destruyo la mayoría de viviendas.

1987

1995

Reconstrucción

7

En el año 1995, se comenzó a la realización de mingas para la reconstrucción de viviendas y accesos vehiculares.

Dedicación

8

Para el año 2010, se refuerza el puente que une al barrio del Tejar con la ciudad de Ibarra

2010

2020

Olvido

9

Para el año 2020, la principal fuente económica como es la producción de ladrillos disminuyo por daños al medio ambiente.

Figura N°279. *Línea de tiempo antecedentes históricos.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.1.2 Antecedentes demográficos

Proyección demográfica según la población.

Según el análisis investigativo realizado se identificó que la tasa de crecimiento anual es de 1,87% de la población de la comunidad de los Tejares, mostrando una igualdad lógica entre el censo 2001 hasta el 2019 aproximadamente, este análisis lo determino el Instituto nacional de estadística y censos. (Imbabura, 2010)

Proyección de crecimiento demográfico.

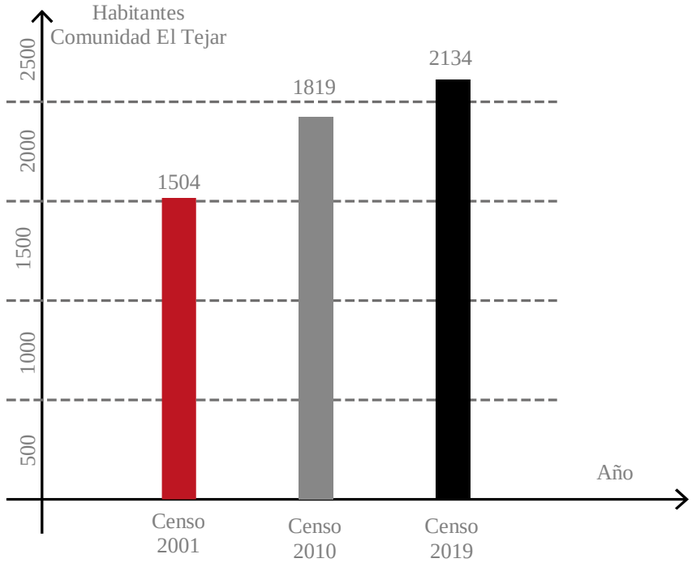


Figura N°280. *Proyección de crecimiento demográfico.*
Fuente: *Inec, 2010*

Proyección de crecimiento demográfico de los Tejares

Proyección de crecimiento demografico		
Censo/año	**Habitantes**	**Crecimiento**
Censo 2001	1504	1,87%
Censo 2010	1819	1,87%
Censo 2019	2019	1,87%

Tabla N°64. *Proyección de crecimiento demográfico*
Fuente: *Inec, 2010*

Población / Habitantes por género.

La población total de la comunidad de los tejares perteneciente a la parroquia urbana de San Francisco, muestra a 1819 habitantes, los cuales son, 877 (48%) y 886 (52%) de la población comunal, identificando un porcentaje mayor en número de mujeres que hombres. (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2021)

Habitantes por género.

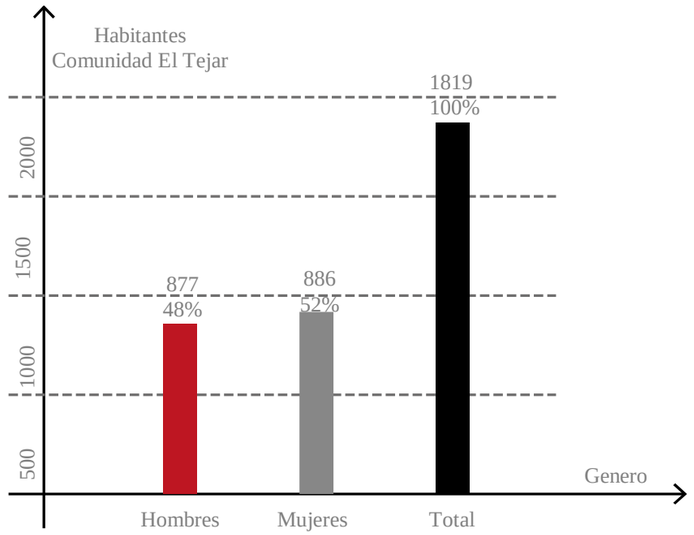


Figura N°281. *Habitantes por género.*
Fuente: *Inec, 2010*

Población de habitantes de la comunidad los Tejares.

Población de habitantes comunidad los Tejares		
Censo/año	**Habitantes**	**Crecimiento**
Censo 2001	1504	1,87%
Censo 2010	1819	1,87%
Censo 2019	2019	1,87%

Tabla N°65. *Población por habitantes de la comunidad Tejares*
Fuente: *Inec, 2010*



Figura N°282. *Crecimiento demográfico del barrio El Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°283. *Festividades y cultura de la comunidad de los Tejares*
Fuente: *Ministerio coordinador de patrimonio,2012*

4.1.1.3 Antecedentes culturales.

En la ciudad de Ibarra se caracteriza por las fiestas tradicionales por parte de las comunidades indígenas, celebrando fiestas en honor a las cosechas y al nuevo comienzo de siembra, estos festejos se realizan a principios del mes de junio hasta finales de agosto siendo fiestas ancestrales mestiza con raíces Kichwas; los comuneros líderes por cabecillas se "toman la plaza" mediante un ritual dancístico impresionante.(Pereira, 2009)

Vestimenta.

Como parte de la presentación su vestimenta para la celebración de esta costumbre y tradición es un vistoso atuendo muy colorido lleva sombrero con adornos como pompos, vinchas, lazos, además una careta de vistosos ojos azules, una camisa con detalles ancestrales y una capa pollera muy colorida sujetada por un fajín.(Pereira, 2009)



Figura N°284. *Tradición, cultura, vestimenta San Juanes*
Fuente: *Ministerio de coordinador de patrimonio, 2022.*

Noche de vísperas.

- La noche de vísperas y el culto del agua representan el inicio y preparación de la celebración según el calendario agroecológico de los kichwas del norte ecuatoriano.

Ritual ancestral.

- Este ritual ancestral se viene celebrando hasta en la actualidad teniendo como objetivo principal, el agradecimiento al Tayta Inti o Dios Sol por las cosechas y las futuras cosechas.

Festividades culturales.

Las diferentes festividades que se realizan como un acto cultural y de identidad en la provincia de Imbabura más destacadas son:

Festividades en Imbabura

1

Fiestas Inti Raymi Imbabura

Las fiestas del Inti Raymi es la principal celebración de los pueblos indígenas de los Andes, celebrándose principalmente en la ciudad de Otavalo y Ibarra, el cual es la celebración para la bienvenida al solsticio de verán.

2

Fiestas San juanes Imbabura

Las fiestas de los bailes de los San Juanes son muy reconocidas a nivel nacional del Ecuador por su gran acogida, sus danzas interpretadas con vestimentas llamativas, además de su, folclor, tradiciones que celebran para dar gracias por sus cosechas.

Figura N°285. *Festividades de la ciudad de Ibarra*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.1.4 Antecedentes económicos.

Estructura principal económica de la ciudad de Ibarra.

La estructura económica se divide en tres sectores productivos, el sector de servicios con un 58,02% su principal actividad es el comercio, el sector industrial representa un 30,37%, está relacionado con la manufactura y construcción ubicado en el centro urbano, el sector agropecuario con un 11,61% que se relaciona con las actividades agrícolas, las cuales se concentran en las zonas rurales.(Secretaria Nacional de Riesgos, 2013)

Estructura económica de la ciudad de Ibarra.

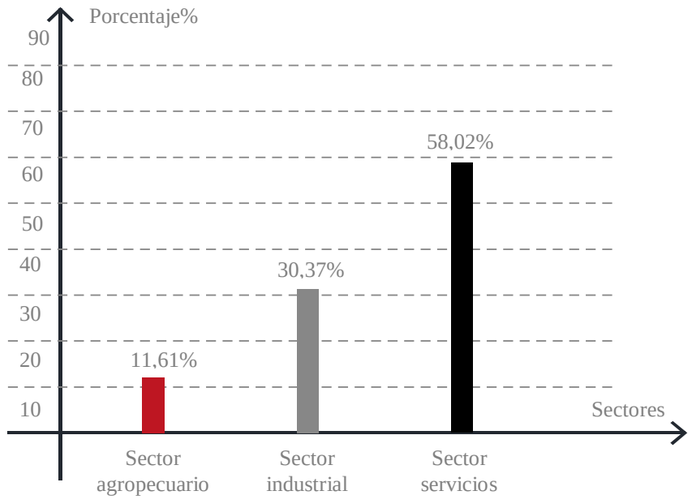


Figura N°286. *Estructura económica de servicios de Ibarra.*
Fuente: *Inec, 2010*

Estructura económica de la ciudad de Ibarra

Sectores productivos de la ciudad de Ibarra		
Servicios	**Industrial**	**Agropecuario**
58,02%	30,37%	11,61%

Tabla N°66. *Estructura económica de la ciudad de Ibarra*
Fuente: *Secretaria nacional de riesgos, 2013*

Actividades económicas del sector de estudio.

Dentro del barrio el Tejar y sus barrios aledaños son caracterizados por su principal actividad que identifican al lugar.

Sus hornos de leña, donde realizan trabajos en barro, considerada la zona como la principal proveedora de tejas y ladrillos artesanales del norte del país elaborando alrededor de 15.000 a 30.000 unidades mensuales para compradores de todo el país.

En su actualidad la producción y elaboración de tejas y ladrillos es una actividad que se está desapareciendo ya que su conocimiento de elaboración ya no es del interés para los usuarios del lugar por el hecho de buscar una mejor vida y prefieren migrar a trabajar en los centros urbanos de la ciudad.

Teja de adobe.

La teja de barro es impermeable, no es combustible y no presenta inconvenientes a causa de los cambios climáticos. Mantiene su color propio mostrando una buena calidad su proceso de fabricación.

Ladrillo de adobe.

Para la elaboración del ladrillo de adobe no es necesario ninguna maquina o algún proceso industrial, siendo un producto artesanal amigable con el medio ambiente, además de, presentar una gran factibilidad.

Artesano / Industrialización.

Para los artesanos el motivo principal para el debilitamiento del negocio son las edificaciones modernas por el uso de bloque de cemento, ya que no se utiliza ladrillo y mucho menos la teja con la facilidad de adquirir nuevos materiales a más bajo costo.



Figura N°287. *Ladrilleras típicas de barrio El Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°288. *Horno de leña artesanal para ladrillos.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°289. *Producción de ladrillo artesanal.*
Fuente: *La hora, 2012*

Hornos para ladrillos y tejas representación gráfica.

La principal fuente de ingreso económico del barrio el Tejar es su fabricación de los ladrillos artesanales, para ello se necesita un horno para su cocción.

La construcción del horno de leña como la fabricación del producto era construido básicamente por los propios usuarios, estos hornos de leña tienen un área aproximadamente de 40m2, todo dependía de la producción y lote a ocupar, su altura variaba entre los 3,50m hasta los 4,45m.

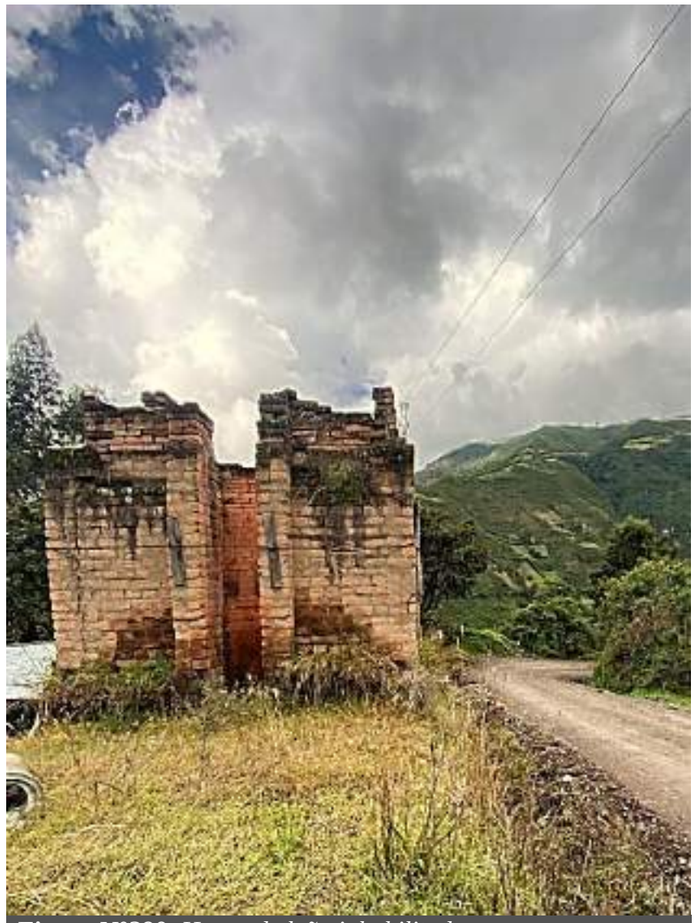


Figura N°290. *Horno de leña inhabilitado.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Esquema horno de leña.

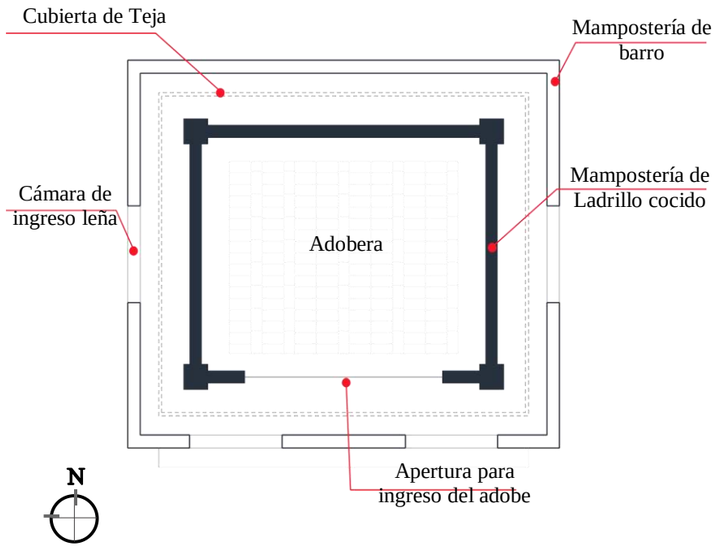


Figura N°291. *Ilustración planta arquitectónica horno leña.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

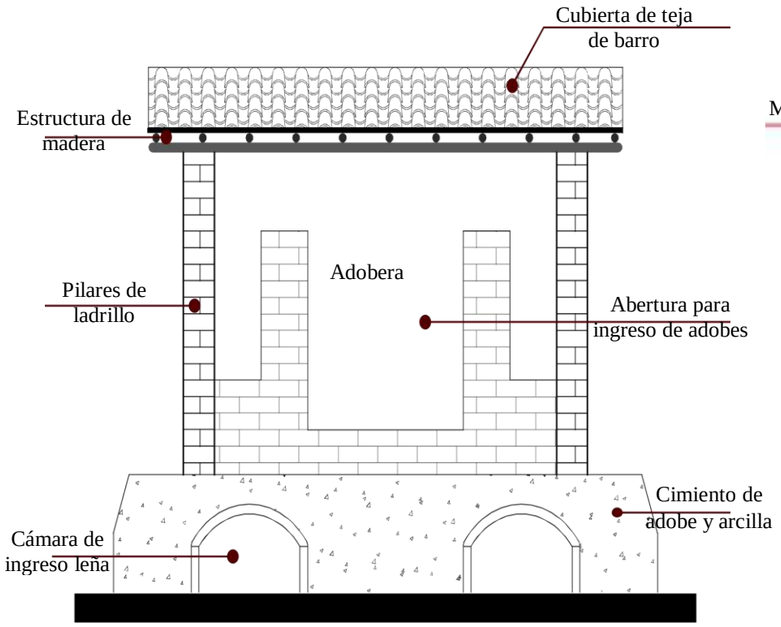


Figura N°292. *Ilustración vista arquitectónica horno leña.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

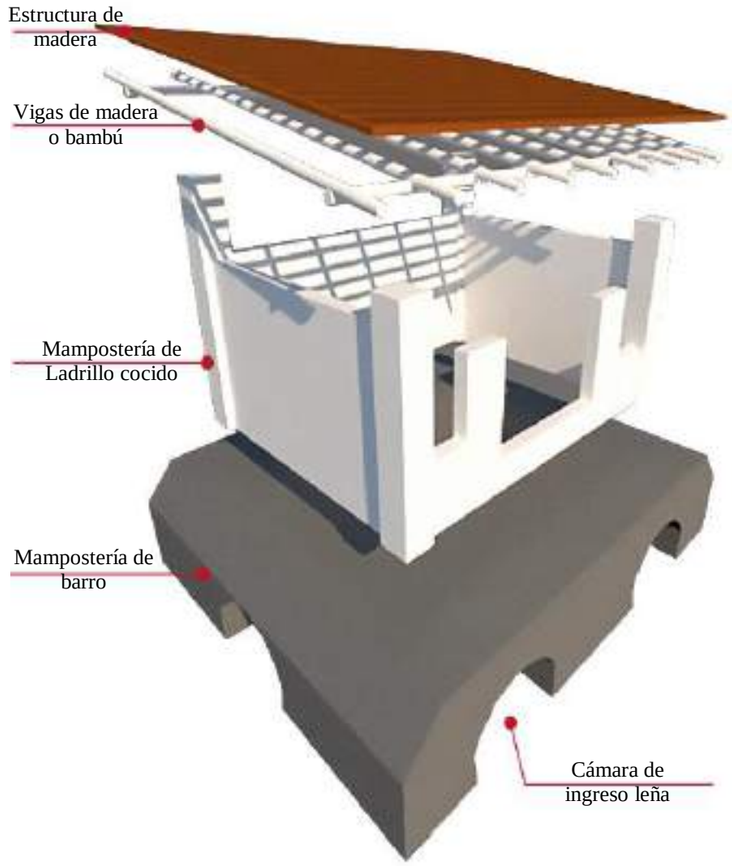


Figura N°293. *Axonometría arquitectónica horno leña.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.1.5 Antecedentes sociales.

Seguridad social.

En el artículo 34 de la Constitución de la República del Ecuador determina.

El derecho a la seguridad social es un derecho irrenunciable de todas las personas, y será deber y responsabilidad primordial del Estado. La seguridad social se regirá por los principios de solidaridad, obligatoriedad, universalidad, equidad, eficiencia, subsidiaridad, suficiencia, transparencia y participación, para la atención de las necesidades individuales y colectivas. (Dirección Actuarial de Investigación y Estadística, 2020)

En la actualidad en la ciudad de Ibarra presenta determinados sectores, barrios abandonados dentro de las diferentes parroquias urbanas generando una percepción por parte de los habitantes zonas inseguras convirtiéndose así en puntos de delincuencia.

La inseguridad presente en la ciudad de Ibarra ha generado prácticamente que los ciudadanos tomen la situación por cuenta propia organizándose desde los barrios para desarrollar operaciones tácticas de seguridad para el cuidado general del lugar.

Para el barrio El Tejar resumimos los principales factores problemáticas que acontecen al sector.

- Carencia de infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades recreativas, culturales, de esparcimiento y ocio.
- Déficit de espacios públicos dentro del entorno de estudio
- Degradación urbana por la presencia de ser una zona marginal.



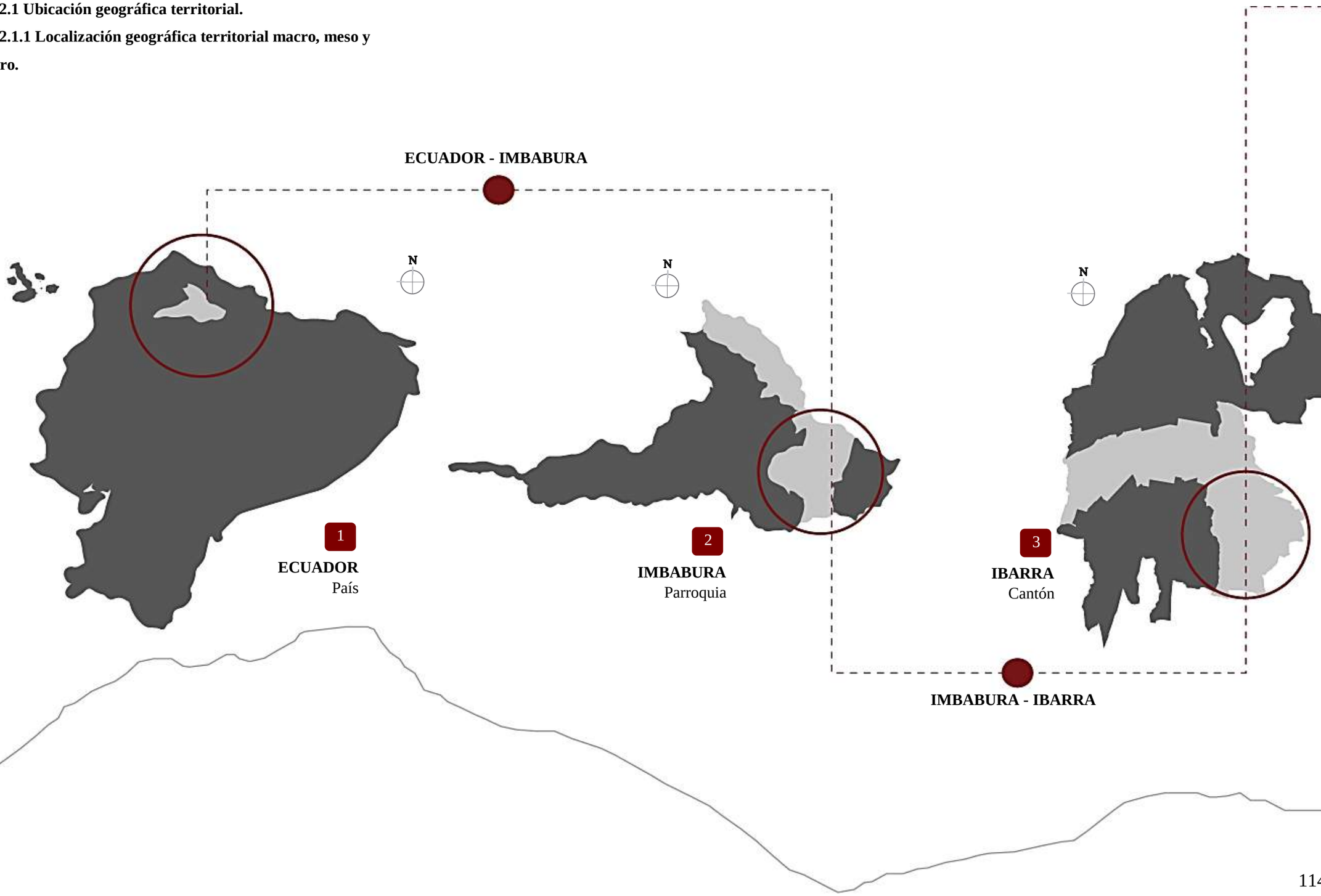
Figura N°294. *Antecedentes sociales y necesidades.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Figura N°295. *Antecedentes sociales comunidad del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2 Contexto físico.

4.1.2.1 Ubicación geográfica territorial.

4.1.2.1.1 Localización geográfica territorial macro, meso y micro.



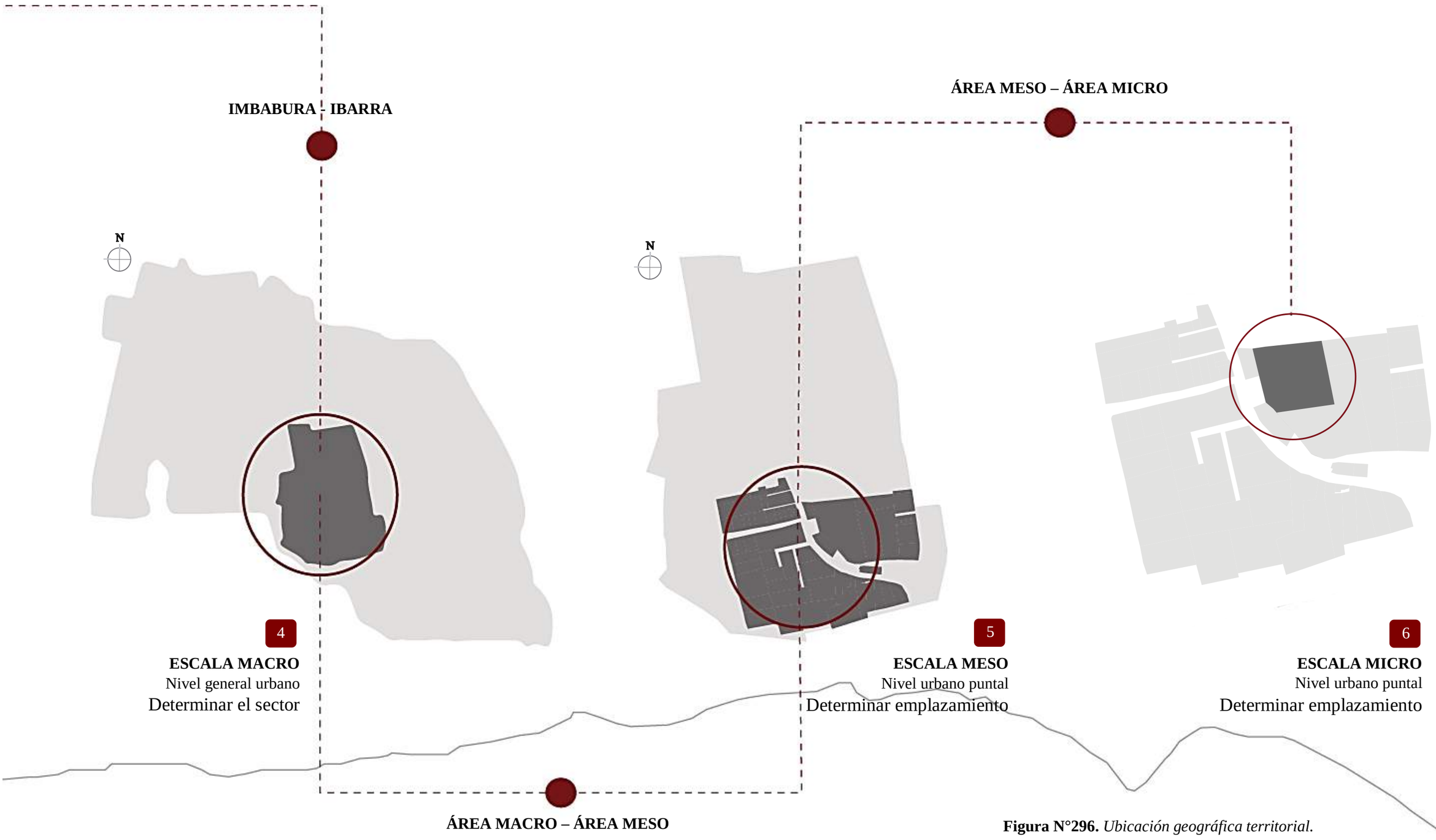


Figura N°296. *Ubicación geográfica territorial.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

4.1.2.2 Conformación política.
4.1.2.2.1 Geografía barrial y límites.

La conformación política del barrio El Tejar de la ciudad de Ibarra, se conforma por 8 barrios principales, los cuales, se integran con las vías principales y sus 32 comunidades aledañas.

El barrio del Tejar se encuentra ubicado geográficamente en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura a 9 minutos del centro urbano de la ciudad a 3,8 km de distancia.

Limites.

El sector de estudio limita con el centro urbano de la ciudad como también con la periferia adyacente a la zona rural de los extremos norte y sur.

Conformación política límites.

Conformación política límites	
Datos generales de limitantes sector de estudio.	
Norte	Al norte limita con el casco urbano de Ibarra
Sur	Al sur limita con la comunidad de Zuleta
Este	Al este limita con la comunidad de Añaspamba
Oeste	Al oeste limita con la parroquia rural de San Antonio

Tabla N°67. *Conformación política límites.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Los barrios de los Tejares son considera como limites; al sur colinda con la parroquia rural del Angochagua y Zuleta al norte con la parroquia La Dolorosa de Priorato y el centro urbano de la ciudad, al Oeste con la parroquia rural de San Antonio y Alpachaca y al Este con la Loma de Guayabillas en dirección a la comunidad de Añaspamba.

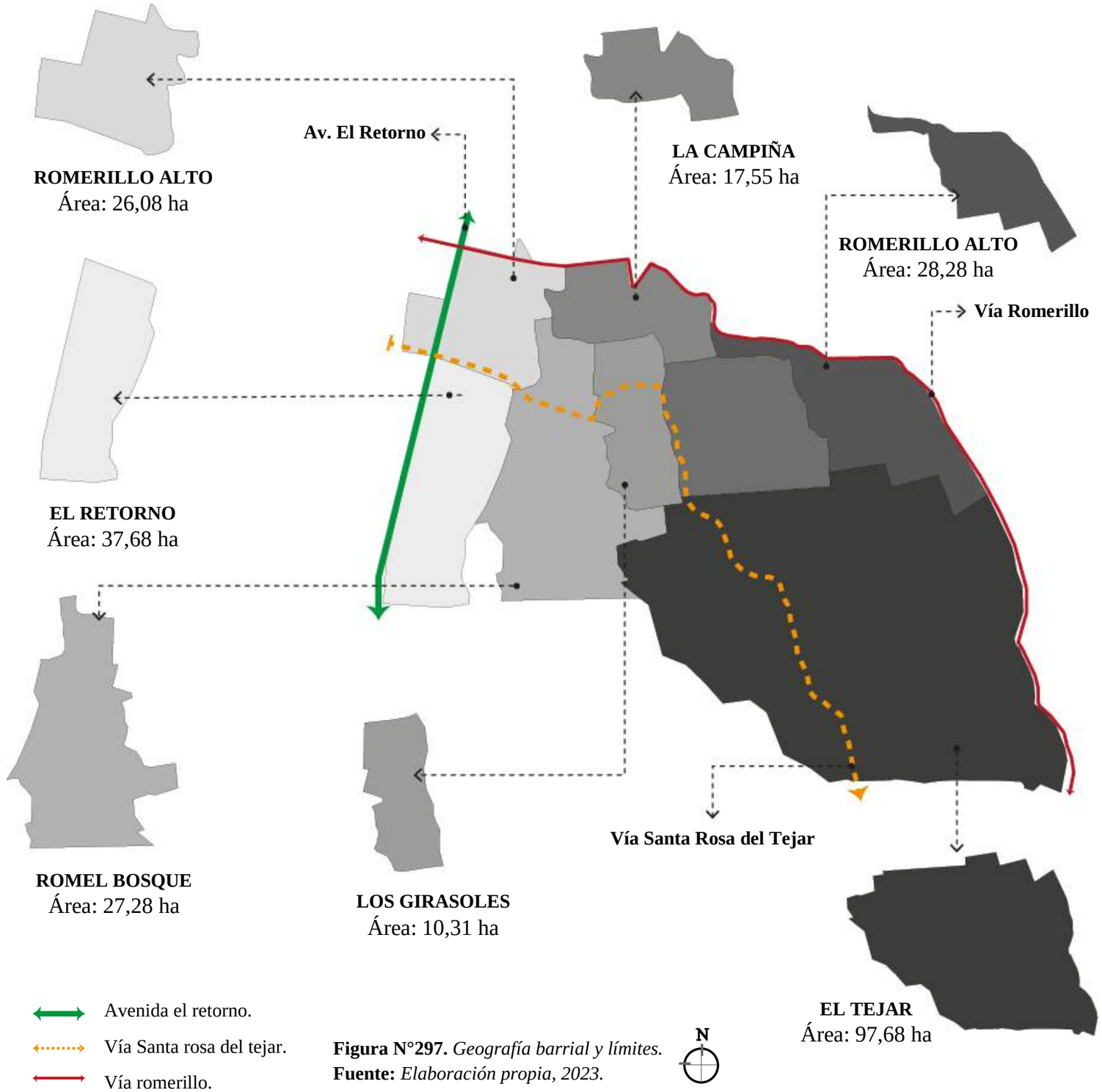


Figura N°297. *Geografía barrial y límites.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

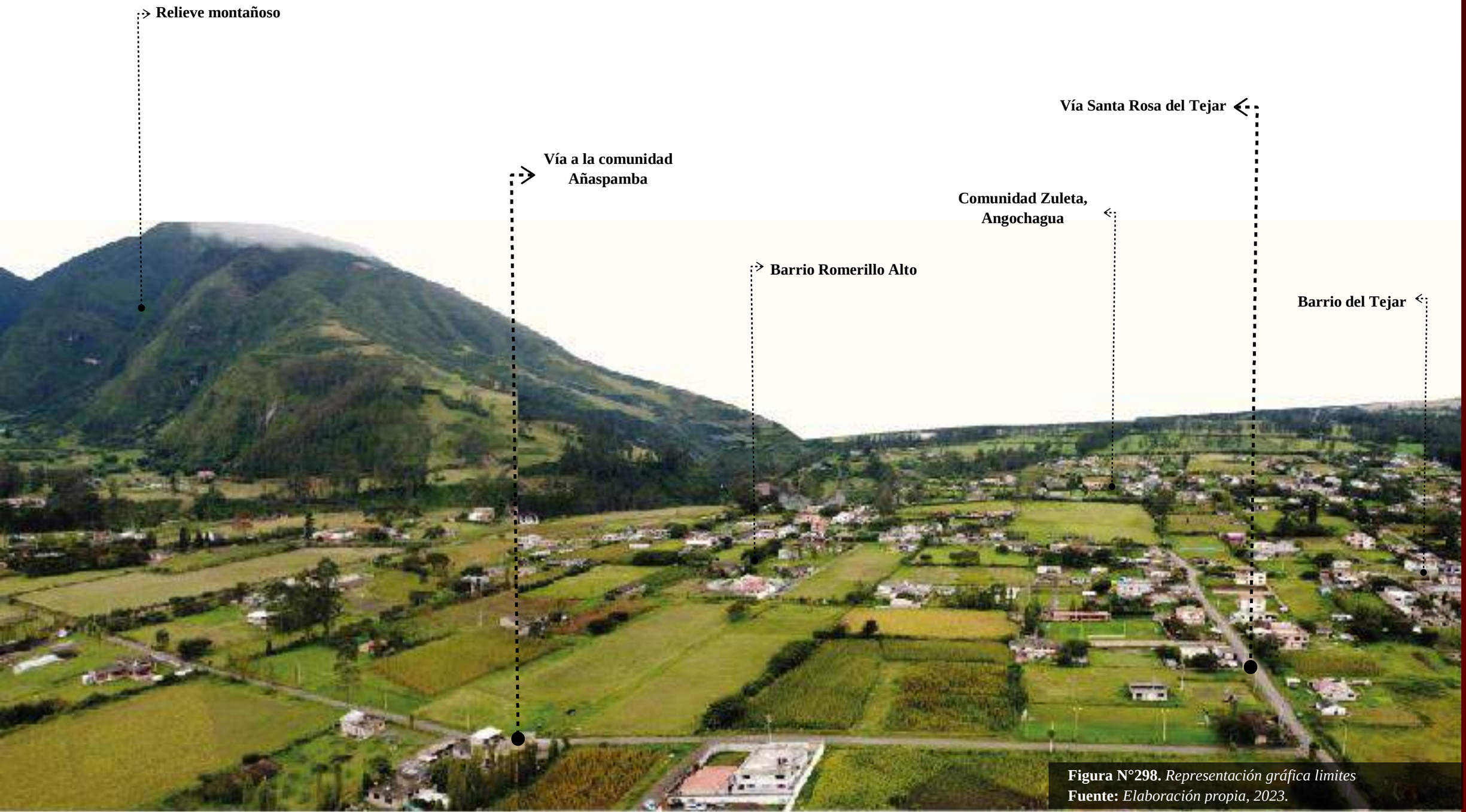


Figura N°298. *Representación gráfica limites*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.2.2 Población.

Según la investigación los individuos, habitantes a emplearse del barrio del Tejar se determinaron a 1819 habitantes, 320 familias que viven en el barrio y sus alrededores en su mayoría, según el Censo 2010, pero según datos de crecimiento poblacional establecidos por el INEC para el año 2019 se determina una cantidad de habitantes alrededor de 2134 habitantes.

4.1.2.2.3. Superficie.

Según la investigación la superficie de los barrios a analizar que conforman la comunidad de los Tejares tiene una superficie aproximadamente de 276,51 ha que es igual a 2756 km2.







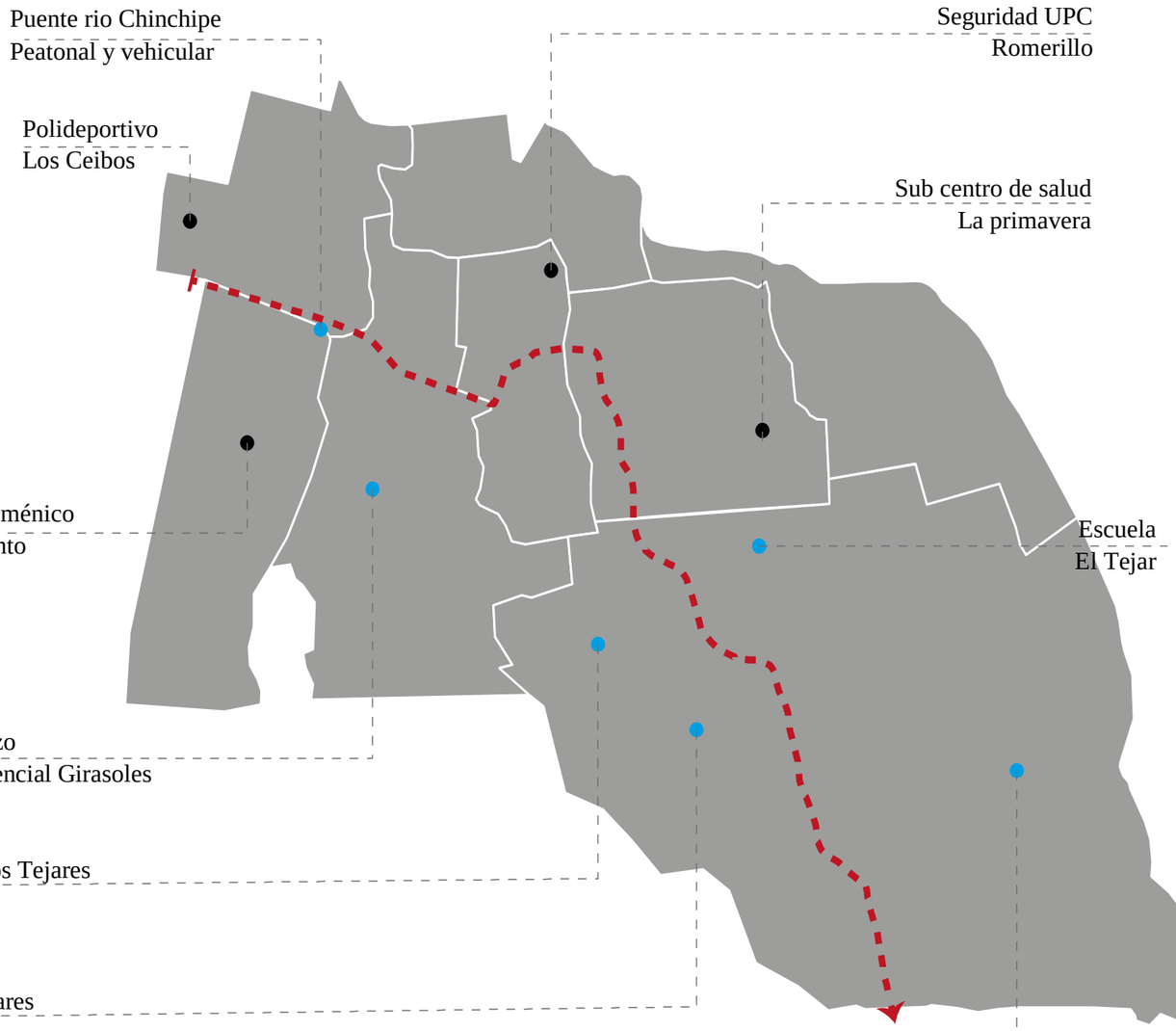










Figura N°299. *Conformación política El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

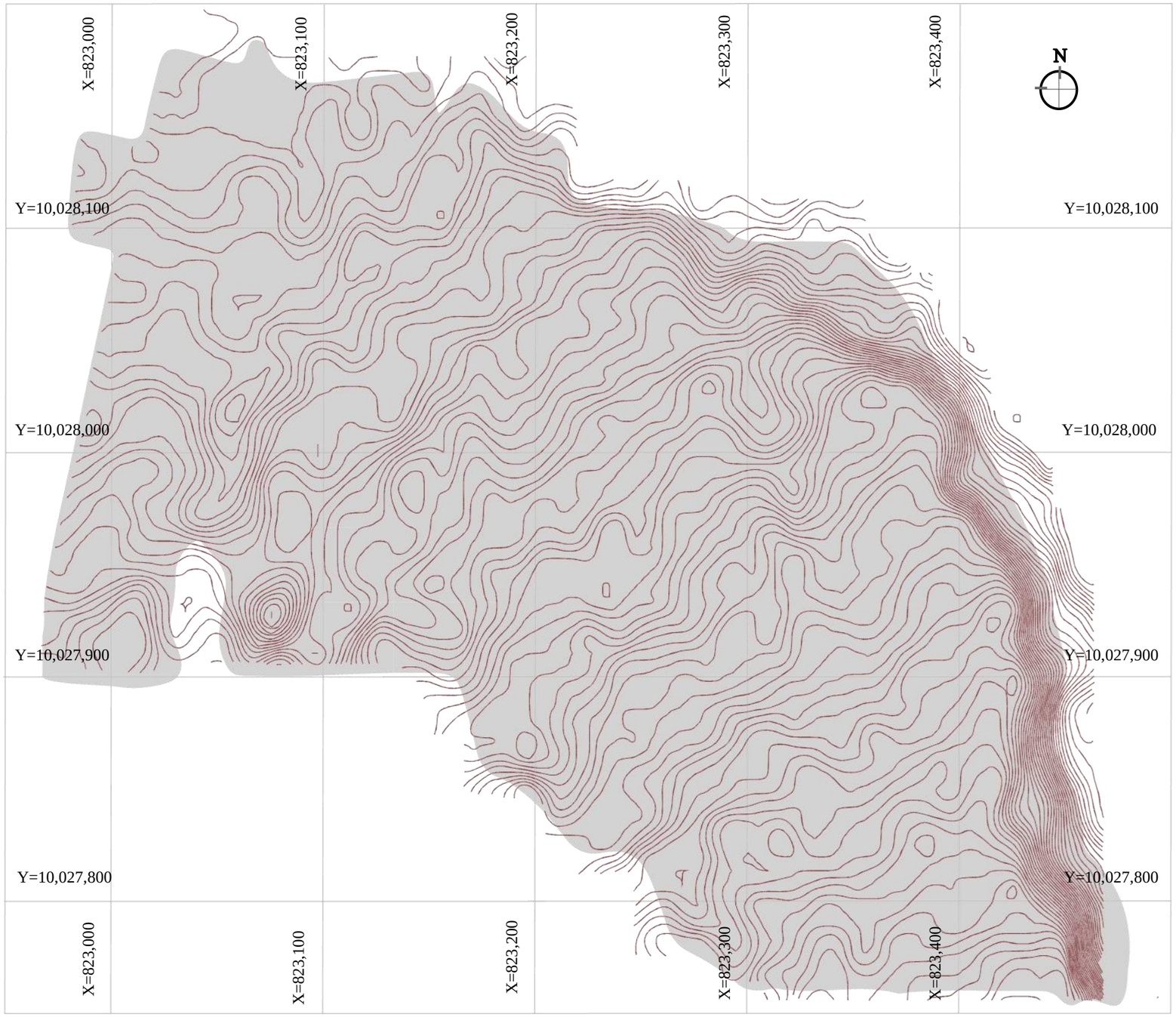


Figura N°300. *Topografías curvas de nivel cada 2mt El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.2.4 Topografía.

El contexto físico nos permite conocer el margen de pendiente que existe en el sector de estudio, de igual podemos conocer la topografía del terreno para conocer las bases iniciales del proyecto.

Al estar colindantes al cerro Imbabura aumenta la pendiente topografía y su relieve montañoso, en el cual, se identifica curvas de nivel cada 2 metros, sin embargo, el porcentaje de crecimiento es de creciente.

El barrio del Tejar concibe su forma geográfica topográfica de manera creciente al sur de la ciudad, la cual, delimita con la comunidad de Zuleta su pendiente irregular se debe al límite del rio Tahuando y la presencia de cimas montañosas una variante de la altitud 279 msnm.

En el sector de estudio se planteó tres cortes longitudinales y transversales para observar la pendiente general del sitio de estudio según las coordenadas indicadas.

Modelo de perfil topográfico.

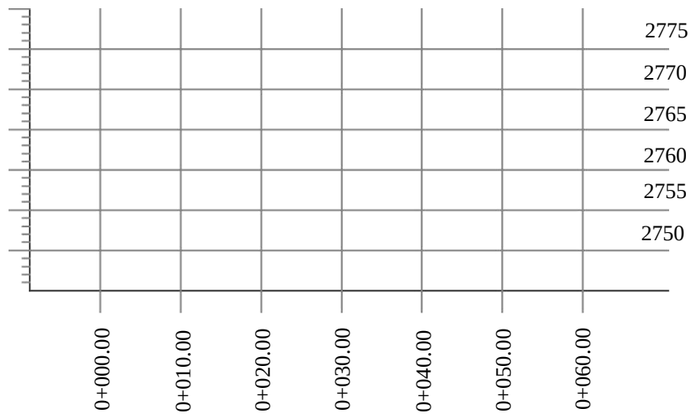
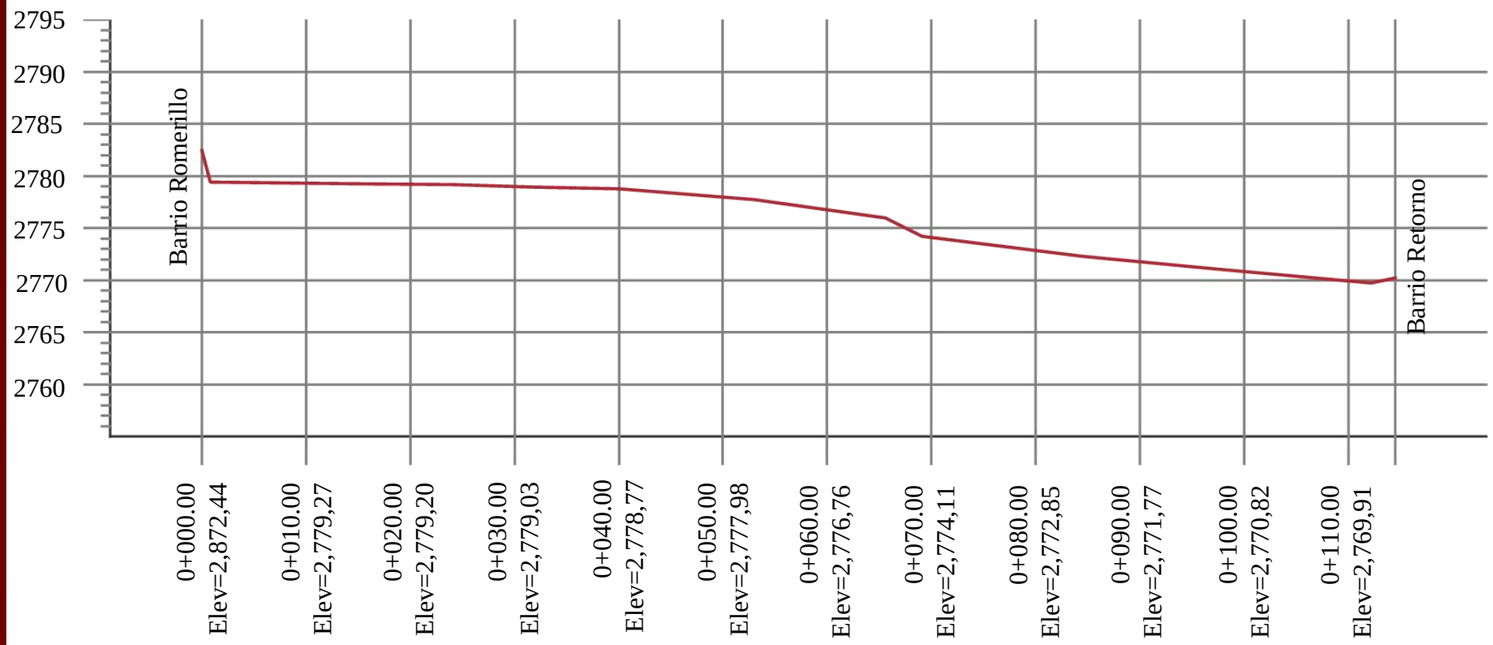


Figura N°301. *Modelo de perfil topográfico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Perfiles topográficos N°1



Perfil topográfico N°2

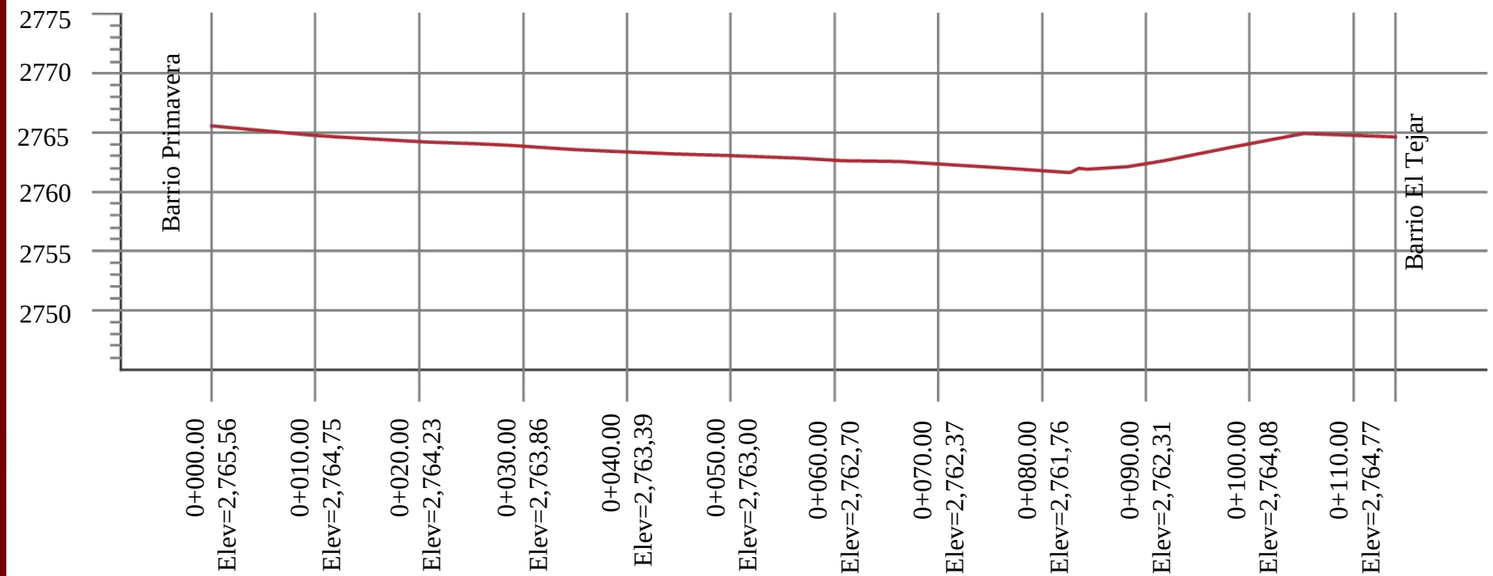


Figura N°302. *Modelo de perfil topográfico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°303. *Representación topográfica del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.3 Estructura climática.

4.1.2.3.1 Asoleamiento.

El asoleamiento en la ciudad de Ibarra presenta la salida del sol del oeste – este, concentrando su radiación al medio día, es decir, a las 12 am, teniendo su solsticio en julio.(GAD-IBARRA, 2015)

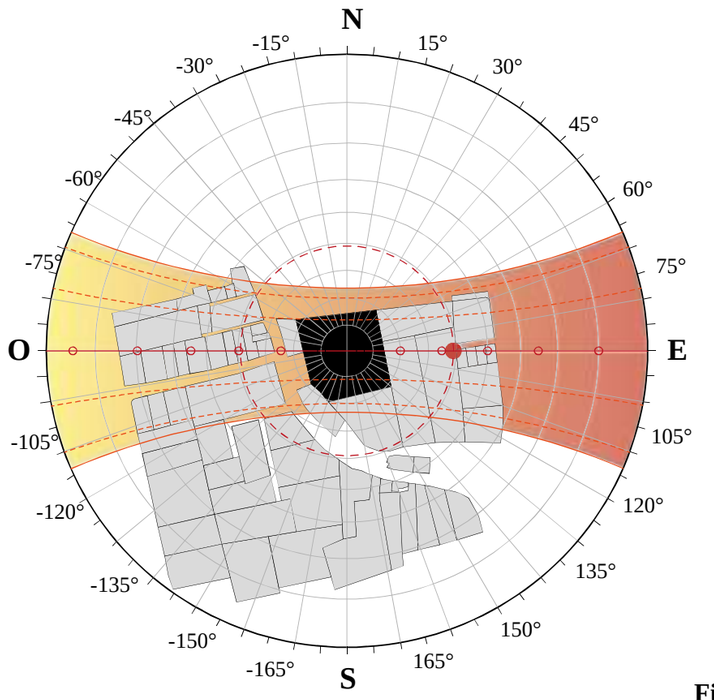


Figura N°304. *Carta estereográfica.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.3.2 Vientos.

Según el (GAD-IBARRA, 2015). Los vientos promedios en la ciudad de Ibarra presentan un promedio entre los 7 m/s a 3,5 m/s con dirección al noroeste – sureste, sin embargo, la presencia de mayores flujos de vientos presenta en los meses de julio.

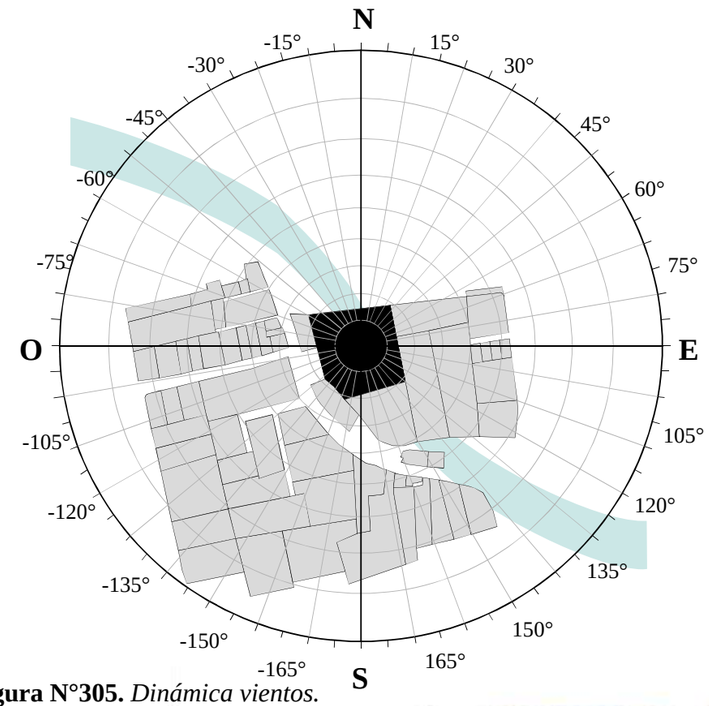


Figura N°305. *Dinámica vientos.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.3.3 Temperatura.

La zona de estudio presenta diferentes tipos de climas, sin embargo, se determinó una temperatura media entre los 15,90°C, con una variación menor a 3°C y su temperatura máxima entre los 20°C a 25°C, además de presentar una precipitación entre los 700mm y 1.500mm. (GAD-IBARRA, 2015)

Temperatura máxima y mínima promedio de Ibarra.

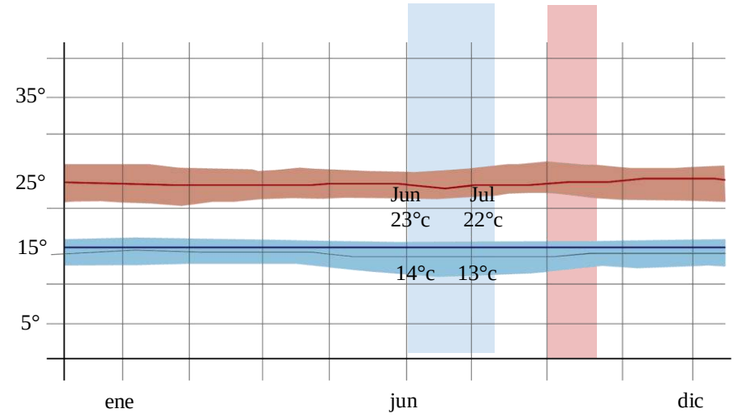


Figura N°306. *Temperatura en el ambiente*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

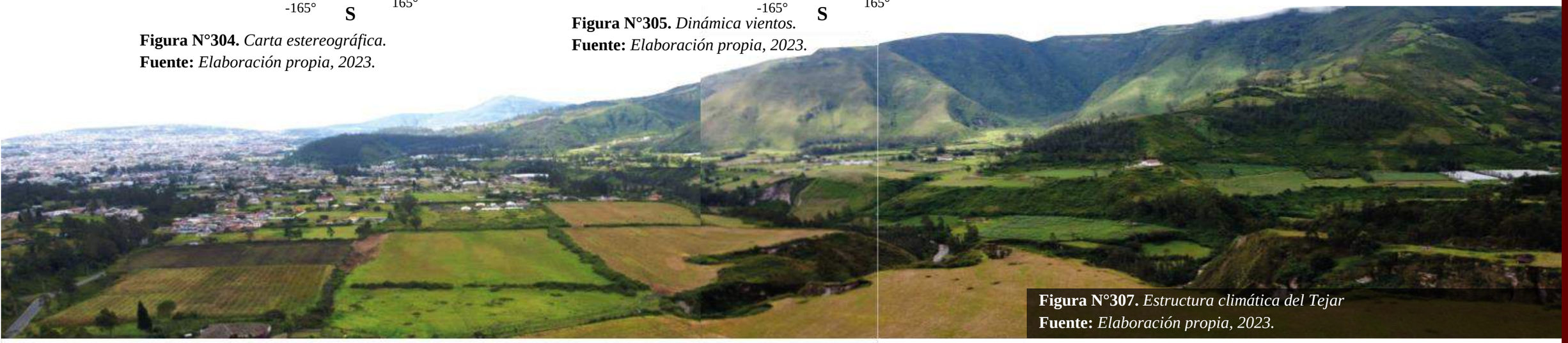


Figura N°307. *Estructura climática del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.4 Estructura ecológica.

4.1.2.4.1 Flora y fauna.

Flora.

El sector presenta una gran variedad de flora por el hecho de ser una zona de agricultura predomina los cultivos de granos y por su cercanía a la zona rural presenta una vegetación arbustiva.

La interpretación del tipo de vegetación arborización del lugar se clasificará en tres tipos diferentes.

1. **Vegetación baja.**

La vegetación baja conocida como plantas de bajo tamaño manipulables.

2. **Vegetación media.**

La vegetación media considerada como la arbustiva, el cual, sirve para generar separaciones de espacios.

3. **Vegetación alta.**

La vegetación alta se determina a los arboles de mayor tamaño en sus copas y su altura.

Vegetación baja.

Geranio real





Diente de león.





Vegetación media.

Pencas



Mora silvestre



Helechos



Arbustivos





Vegetación alta.

Eucalipto



Ciprés



Guabo



Arrayan



Fauna.

En el sector de estudio por el hecho de ser periurbano existen varias especies que componen la fauna natural, además se puede observar varias especies silvestres encontradas en su alrededor.

Fauna silvestre.

Quinde



Pájaro brujo



Sapo de rio



Vacas



Perros



Gallinas

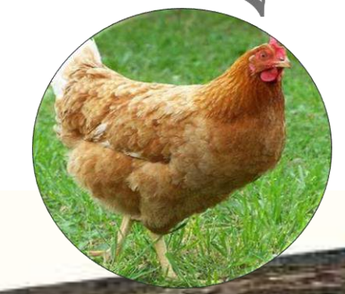




Figura N°308. *Estructura ecológica del tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.3 Contexto urbano.

4.1.3.1 Análisis urbano escala macro.

4.1.3.1.1 Identificación de la problemática

La principal causa de la problemática del sector es la desintegración urbana y el olvido, para ello se puede evidenciar puntos de deterioro urbano como arquitectónico, sin embargo, el olvido de la principal característica del lugar que es la fabricación de productos artesanales en barro cocido como los hornos de leña se encuentran en mal estado, además de evidenciar las siguientes problemáticas del sector.

Leyenda

- Problema N°1. Río aguarico
- Problema N°2. Vía Santa rosa del Tejar
- Problema N°3. Av El retorno
- Problema N°4. Vía Santa rosa del Tejar
- Problema N°5. Callé Nelson Mandela
- Problema N°6. Vía La campiña
- Problema N°7. Vía El Romerillo Alto
- Hornos de barro en mal estado
- Vialidad en buen estado
- Vialidad en mal estado

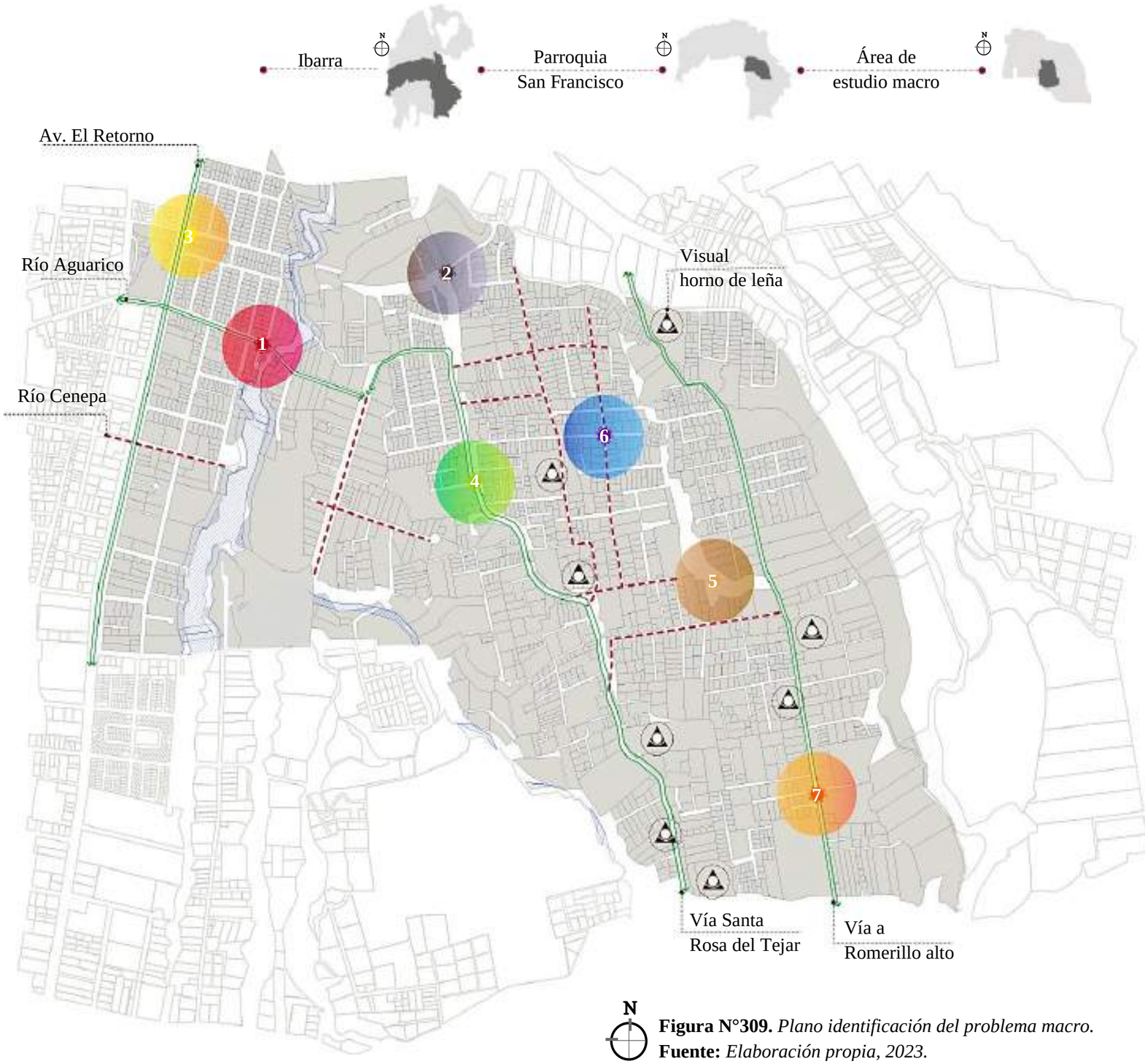


Figura N°309. *Plano identificación del problema macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

La muestra en el plano de la problemática urbana arquitectónica se identifica varios apartados, en los cuales, podemos observar cada uno de su problemática actual en el sector de estudio.

Problema 1, Rio Aguarico

- Ruptura y conflicto debido a la falta de presencia de equipamientos.

Problema 2, Vía Santa Rosa del Tejar

- Mala imagen urbana

Problema 3, Av. El Retorno

- Congestión vehicular

Problema 4, Vía Santa Rosa del Tejar

- Falta de espacios públicos

Problema 5, Callé Nelson Mandela

- Desconexión con el entorno por su topografía

Problema 6, Vía la Campiña

- Deterioro de la imagen urbana

Problema 7, Vía al Romerillo

- Desconocimiento de técnicas de elaboración con tierra propia del sector.

Entre el olvido y la puesta en valor.

Un problema principal del sector de estudio es el olvido, por ende, las tradiciones costumbres y conocimientos de fabricación quedan en el olvido por ese motivo su principal característica del barrio son los hornos de barro para la fabricación de los ladrillos artesanales, sin embargo, se identificó los puntos en donde se encuentran los hornos en total deterioro y sin uso alguno.



Figura N°310. *Problemática urbana del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.3.1.2 Morfología urbana.

Plano figura y fondo.

La morfología del área de estudio muestra diferentes espacios más preponderantes a otros, el cual nos identifica los lotes vacíos en los distintos sectores determinando como es el crecimiento urbano y para donde se está dirigiendo mediante su planificación urbana.

El contraste que se identifica de figura y fondo en la ilustración, corresponde a un dominio e interpretación grafica de los diferentes espacios libres, con un claro asentamiento más poblado en la zona más desarrollada de la ciudad, en cuanto a la zona próxima a planificar, la cual, es el sector de estudio determinado.

Se puede evidenciar de igual manera la disposición de la estructura parcelaria de la zona macro, además, se determina la forma parcelaria y su adaptación a la topografía del lugar.

Leyenda.

- Detalle grafico N°1 Los Ceibos
- Detalle grafico N°2 El Tejar
- Detalle grafico N°3 Santa rosa del Tejar
- Figura
- Fondo



Figura N°311. *Plano figura y fondo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

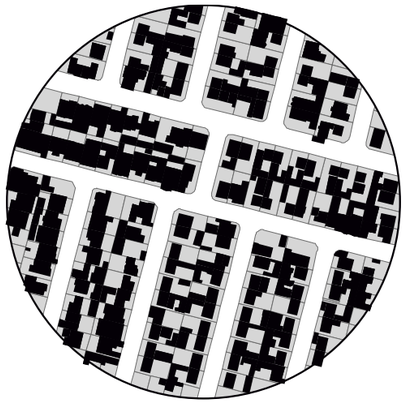


Figura N°312. *Detalle grafico N°1*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Detalle grafico N°1

El sector más consolidado del área de estudio está presente en los barrios los ceibos y el retorno presentando una mayor mancha urbana, es perceptible en este sector que existe un mayor núcleo urbano que representa prioritariamente a vivienda unifamiliar y multifamiliar.

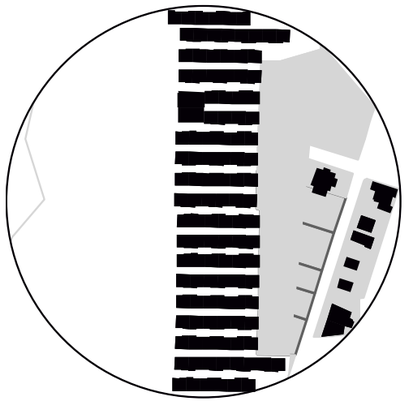


Figura N°313. *Detalle grafico N°2*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Detalle grafico N°2

El otro sector que representa una mayor consolidación está presente en los barrios los girasoles los cuales se caracterizan por viviendas en altura o conjuntos residenciales cerrados generando diferente tipo de mancha urbana más integrada o de forma modular.



Figura N°314. *Detalle grafico N°3*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Detalle grafico N°3

La ocupación de ciertos equipamientos responde al tamaño de la muestra, como a la proporción esto varía dependiendo del lugar de emplazamiento donde estén edificado, por lo tanto, genera espacios aislados al contexto edificado.



Figura N°315. *Representación detalle gráficos figura fondo*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2.3.1.3 Amanzanamiento urbano.

El plano de amanzanamiento en el área de estudio macro se puede identificar el tipo de manzanas de forma regular e irregular, el cual nos identifica su trama urbana su plan de desarrollo para la periferia urbana, además se puede determinar un cambio de forma de manzanas por la topografía del lugar.

Se pudo determinar el cambio de la trama urbana por la deformación a causa de las quebradas y el rio tahuando, que actúa como eje generando un cambio en su amanzanamiento urbano.

Por otro lado, el desarrollo de las actividades que se ejecutan en el sector generaban lotes de mínimo media hectáreas, por la extracción de la tierra negra para la fabricación de los productos artesanales en tierra o también para el cultivo de los productos agrícolas del sector.

Leyenda.

- Manzanas regulares
- Manzanas irregulares
- Contexto urbano

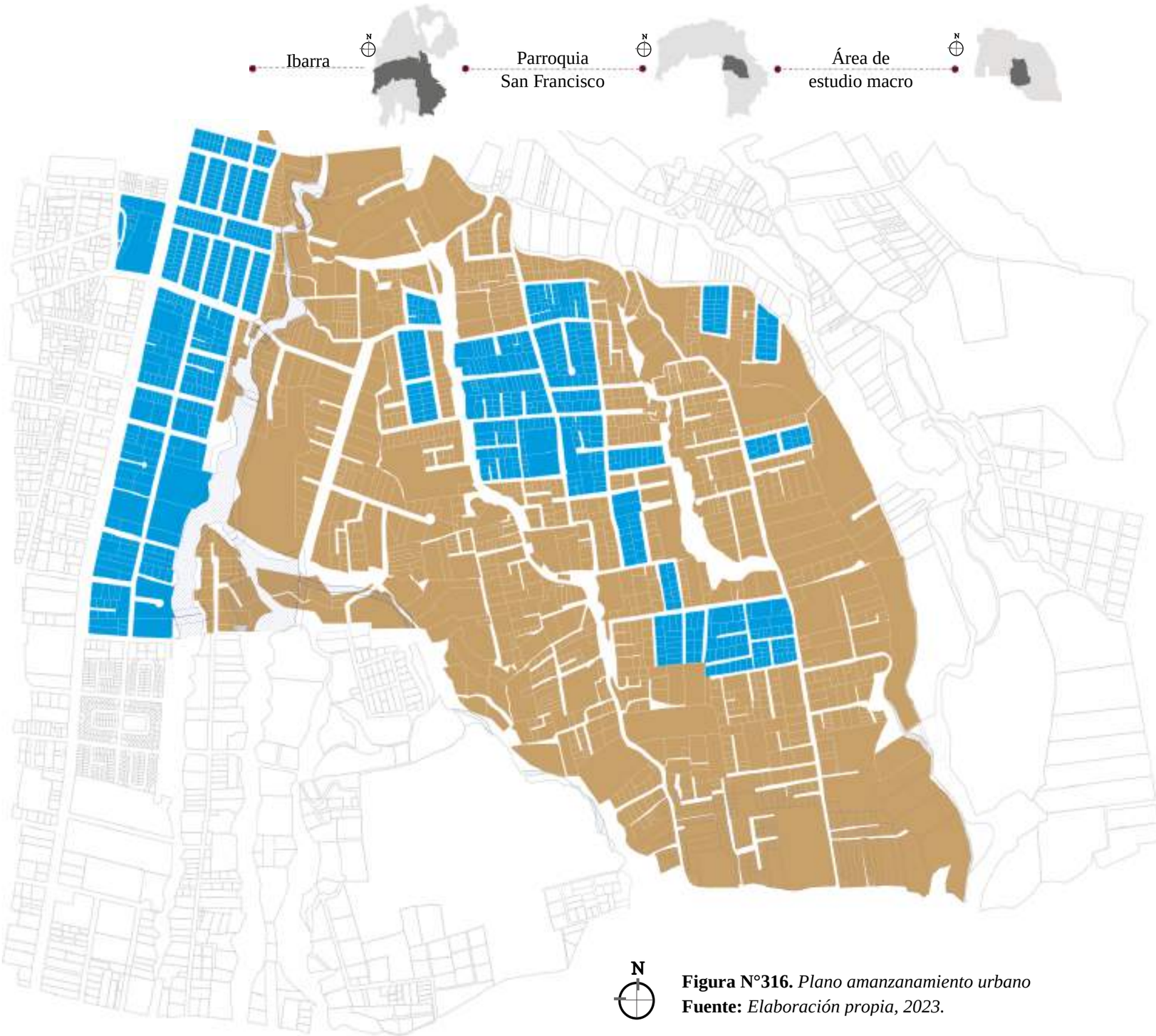


Figura N°316. *Plano amanzanamiento urbano*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

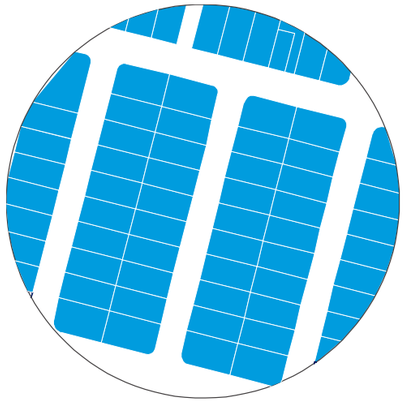


Figura N°317. *Manzanas regulares*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°318. *Manzanas irregulares*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°319. *Manzanas mixtas.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Manzanas regulares.

El sector con un mejor amanzanamiento del área de estudio macro está presente en los barrios más desarrollados como es el barrio los Ceibos y el Retorno presentando amanzanamientos más regulares, es perceptible en la parte más cerca al centro de la ciudad manteniendo su trazado urbano y su forma parcelaria en distintos barrios, sin embargo, va deformándose la trama urbana según su desarrollo y ejes que permiten el cambio.

Manzanas irregulares.

El sector que presenta una menor calidad de amanzanamiento del área de estudio macro en los barrios que están aledaño a la zona rural presentan amanzanamientos más irregulares por el hecho de la topografía del lugar a la cual se va adecuando al entorno, el principal motivo para el cambio de forma de su amanzanamiento es el factor de ruptura generando una percepción distinta.

Manzanas mixtas.

Se localizó en el sector de estudio manzanas de forma regulares e irregulares, además se percibe la integración y el cambio de estas destacándose más la forma irregular en el sitio, sin embargo, el amanzanamiento mixto es generado por el cambio de un damero rectangular hacia una forma irregular distintiva.

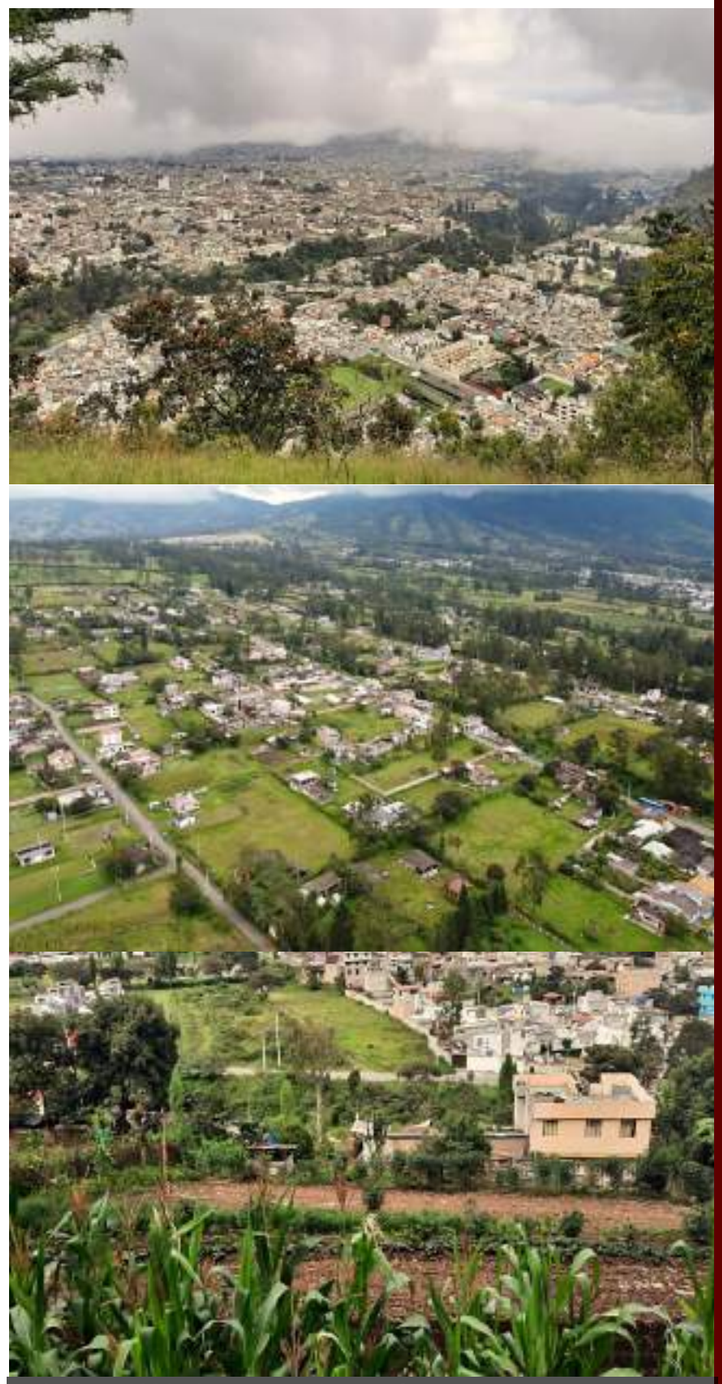


Figura N°320. *Amanzanamiento urbano.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2.3.1.4 Altura de edificación.

El sitio de estudio presenta una mayor consolidación en manzanas que se encuentra en el barrio los ceibos presentando con una homogeneidad integrada por el hecho de encontrar conjuntos habitacionales el cual tiene edificaciones entre un piso y tres pisos en adelante, el resto del sitio de estudio presenta a nivel de mancha urbana una consolidación dispersa.

En el área de estudio, se identificó las alturas máximas entre 1 a 2 pisos, la cual, destaco más la altura de 1 piso dominante en el sitio con remates de cubierta inclinada con teja principalmente.

Altura de edificación en núcleos urbanos de la ciudad de Ibarra

Parroquia	N°de Pisos	Tipo de Predio	Suma	Total
Ibarra	1	Urbano	28135	48216
	2	Urbano	14621	
	3	Urbano	4708	
	4	Urbano	594	
	5	Urbano	125	

Tabla N°68. *Altura de edificación núcleo urbano Ibarra*
Fuente. *Dirección de planificación y desarrollo terrotiral,2020*

Leyenda.

Un piso de altura

Dos pisos de altura

Tres o más pisos de altura

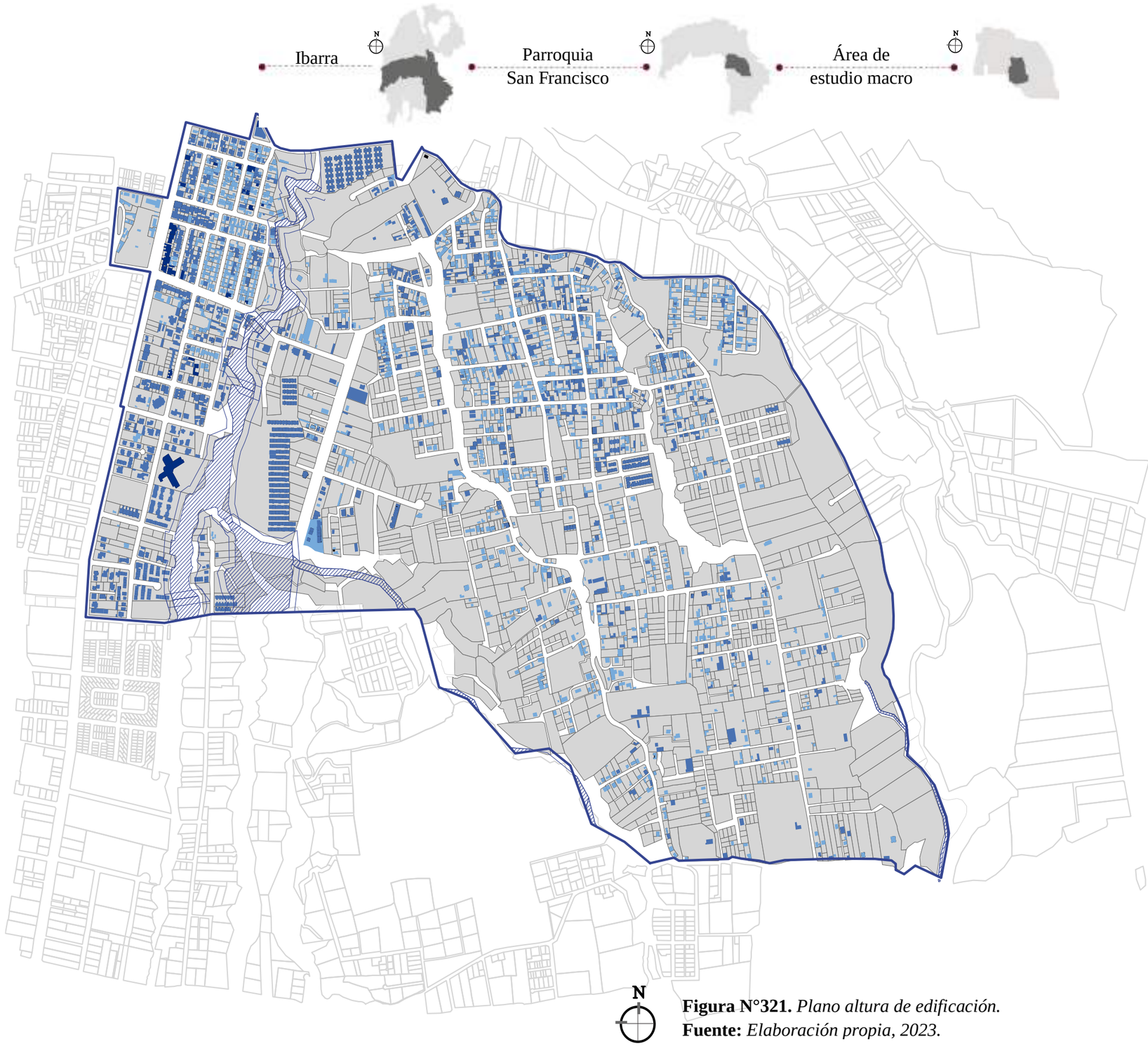


Figura N°321. *Plano altura de edificación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

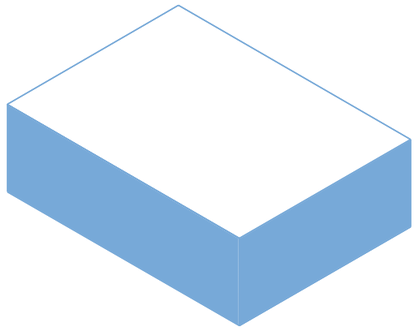


Figura N°322. *Un piso de altura*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

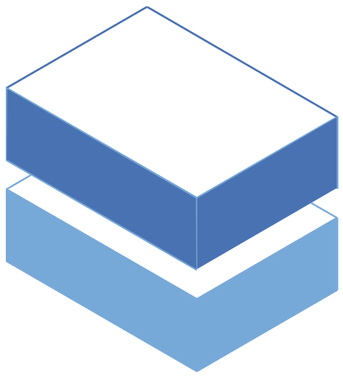


Figura N°323. *Dos pisos de altura*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°324. *Tres o más pisos de altura*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Un piso de altura.

La altura de edificación en el sitio de estudio perteneciente al barrio del tejar predomina la vivienda de un piso de altura con cubierta inclinada en teja, con un promedio de 59,24% de vivienda en un piso, sin embargo, las condiciones de vivienda no son las considerables para la calidad de vida.

Dos pisos de altura.

El incremento de la altura de edificación es perceptible, es decir, mientras más se vaya acercando a la zona periférica de la ciudad van disminuyendo la cantidad de viviendas de dos pisos de alto, sin embargo, se observa un porcentaje del 30,78% de viviendas con cubierta inclinada y mampostería de ladrillo o barro.

Tres o más de altura.

En el sector de estudio presenta un mínimo porcentaje de viviendas en tres o más pisos de altura, sin embargo, representa un 9,91% este tipo de edificaciones, las cuales, se encuentran más en los barrios cercanos al centro urbano como los Ceibos y el Retorno.

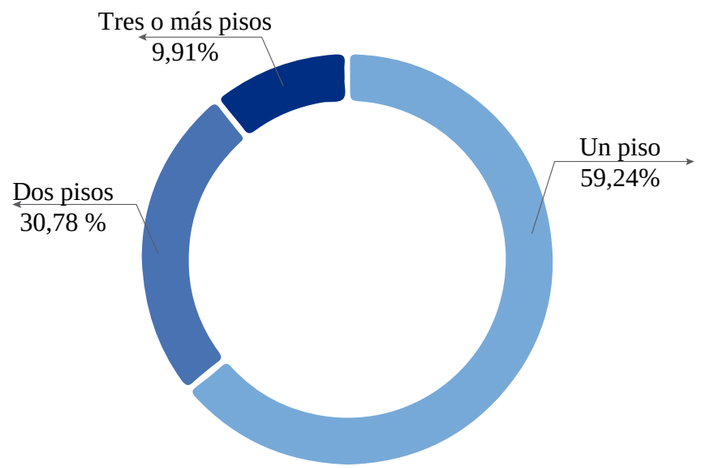


Figura N°325. *Porcentajes pisos de altura*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°326. *Altura de edificación.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2.3.1.5 Trazado urbano.

El sitio de estudio presenta una trama urbana en cuadricula o damero en la parte más céntrica como son los barrios los Ceibos y el Retorno, pero se puede denotar una transformación de la malla urbana más irregular y sin ningún orden alguno esto se debe a la mala planificación que presentan las periferias urbanas de la ciudad afectando a los barrios aledaños a las zonas rurales.

El tejido urbano del área de estudio es de carácter mixto presentando mayormente una forma irregular el cual sigue a la topografía del lugar como son las curvas de nivel, pendiente que presenta este lugar el cual predominan en los barrios aledaños a la zona rural de la ciudad. Por lo tanto, este tipo de tramado o configuración de predios sigue básicamente al crecimiento o expansión con referencia a la topografía del lugar.

Leyenda.

- Trama urbana en damero
- Trama urbana irregular
- Área de estudio macro
- Contexto urbano

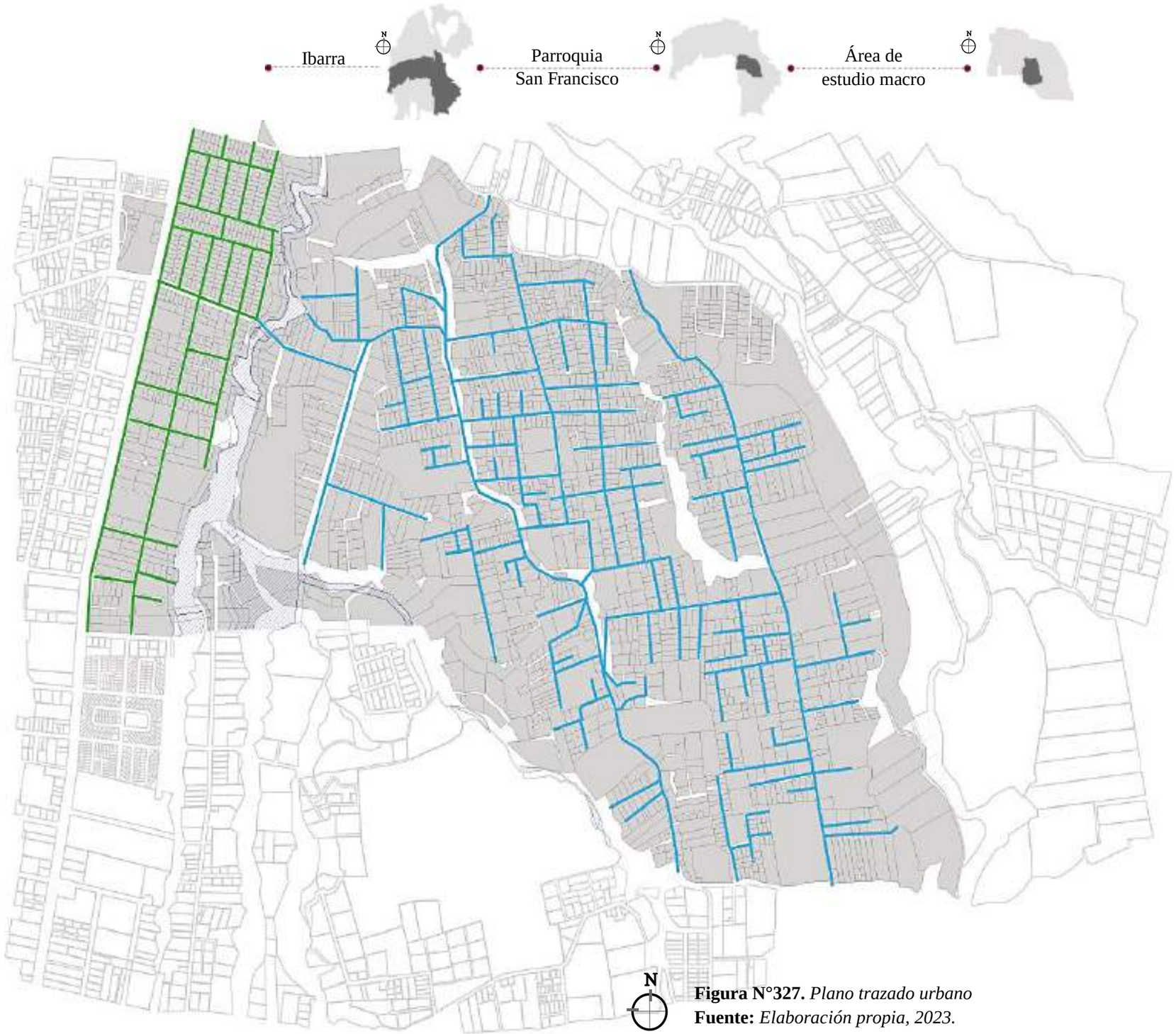


Figura N°327. *Plano trazado urbano*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Trazado urbano regular.

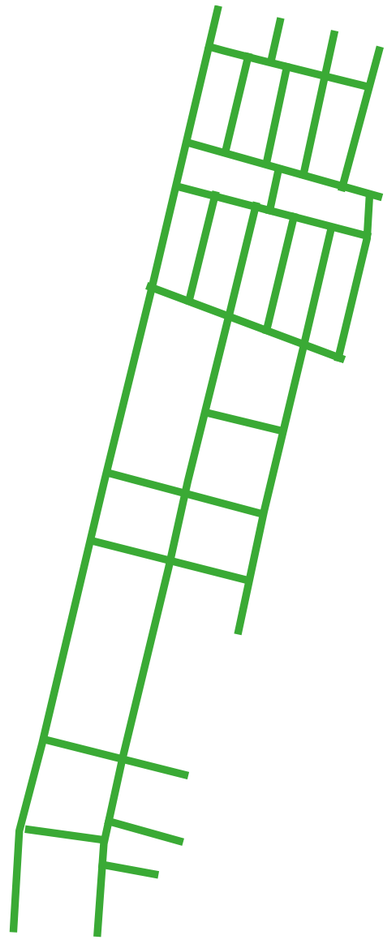


Figura N°328. *Plano trazado urbano en damero.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El trazado urbano regular que forma parte de los barrios del Retorno y parte de los Ceibos, presenta una organización más funcional y planificada, sin embargo, se observa un cambio de forma drástica mientras se va acercando a la zona periférica urbana de la ciudad.

Trazado urbano irregular.



Figura N°329. *Plano trazado urbano irregular.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El trazado urbano presente en los barros más cercanos a la periferia presenta una planificación irregular, esto es por causas de la topografía del sector y sus quebradas, sin embargo, presentan lotes mayores a la hectárea generando así una desorganización y lotes vacantes.



Figura N°330. *Trazado urbano del barrio El Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2.3.1.6 Uso de suelo permitido.

El área de estudio se caracteriza por presentar una mayor consolidación siendo un barrio que predomina el uso residencial como se muestra en el plano de análisis de uso de suelos. A demás presenta una gran cantidad de espacios vacantes con un área extensa para intervención con el planteamiento del proyecto social el cual también nos ayudar a plantear una red de espacios públicos que integren a los diferentes barrios del área de estudio.

El presente plano de uso de suelos generaliza y presenta el uso que se ha venido generando en el trayecto del tiempo, identificando la zona como un área de expansión urbana, sin embargo, la falta de dirección y planificación genera varios inconvenientes como la problemática de espacios vacantes y sin uso, esto aumenta el factor de delincuencia y migración de los habitantes del sector.

Leyenda.

- Equipamiento
- Residencial urbano
- Comercio y servicio
- Múltiple
- Vacante



Figura N°331. *Plano uso de suelo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2022*

CLASIFICACIÓN USO DE SUELO

- Equipamiento
  - Educación
  - Religión
  - Salud
  - Seguridad
  - Recreativo
- Residencial
  - Zona de densidad alta
  - Zona de densidad media
  - Zona de densidad baja
- Comercio y mixto
  - Zona de comercio especializado
  - Zona de comercio metropolitano
  - Zona de comercio zonal
  - Zona de comercio vecinal
- Múltiple
- Vacante

Figura N°332. *Clasificación uso de suelo permitido*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

El uso de suelo permitido en el barrio del Tejar es muy limitado, por ese motivo se clasifica en equipamiento, residencial, comercial, mixto y vacante, identificando los diferentes apartados en el sitio, sin embargo, se plantea estrategia de integración y el uso adecuado del suelo.

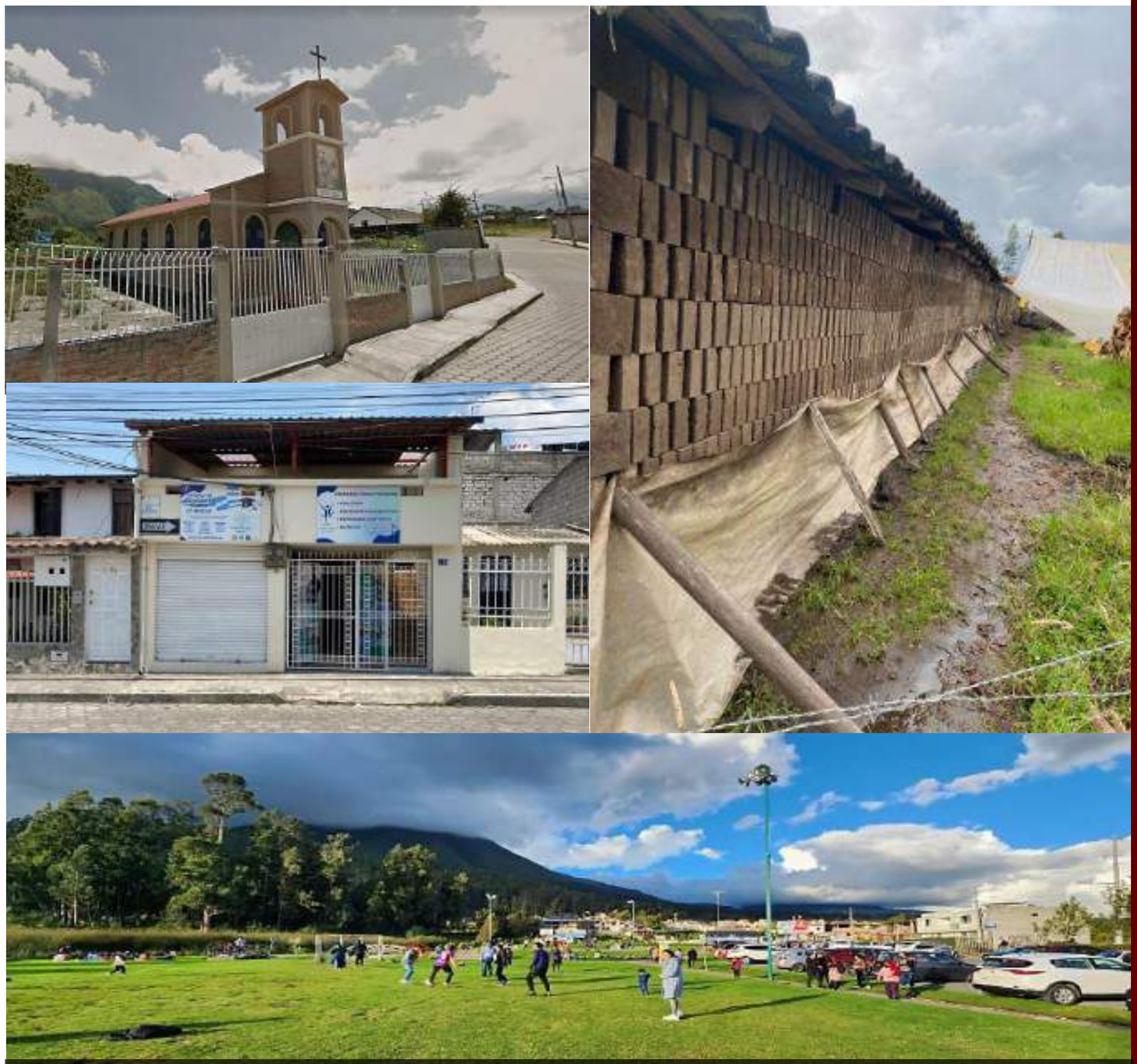


Figura N°333. *Uso de suelo permitido*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

4.2.3.1.7 Equipamiento generales nivel macro.

El principal tratamiento para el sector de estudio es la falta de equipamientos, por el hecho de encontrarse en la periferia de la ciudad entro lo urbano con lo rural se limitan a desarrollar y planificar un uso de equipamientos, el más común a utilizarse por los moradores de la comunidad es la casa comunal en el cual se realiza reuniones por los presidentes de la comunidad, además también se realizan eventos festivos. Esto nos permite identificar las necesidades de los usuarios del lugar y nos permite justificar nuestro proyecto el cual tendrá un desarrollo para satisfacer estas necesidades observadas según el análisis realizado.

Leyenda.

- Educación
- Religioso
- Salud
- Seguridad
- Recreativo

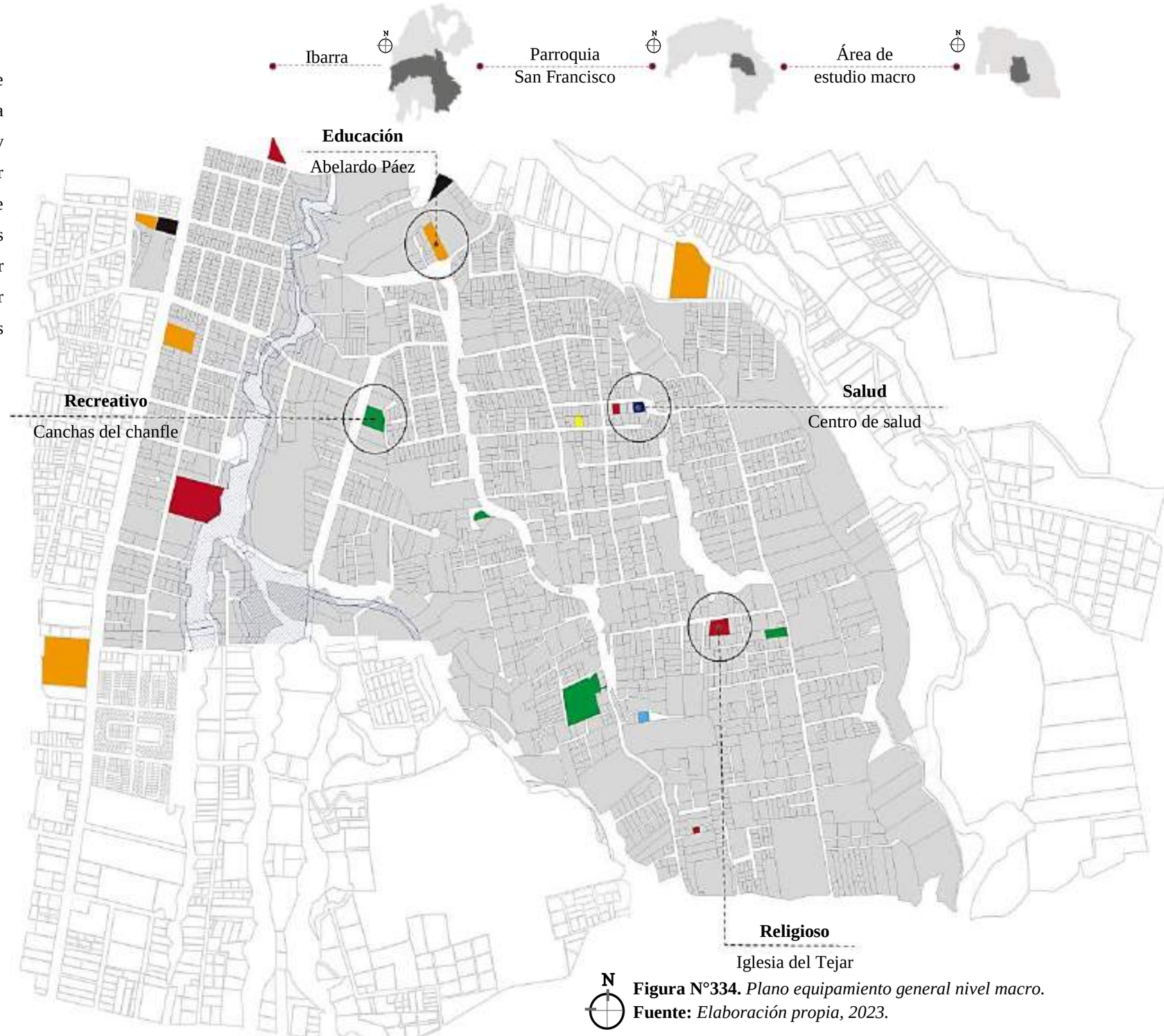


Figura N°334. *Plano equipamiento general nivel macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Los equipamientos que se encuentran dentro del barrio del Tejar son los respectivos, sin embargo, se puede observar la falencia de los equipamientos existentes.

Equipamiento de educación.

- Unidad Educativa Madre Teresa Vaca
- Escuela particular Mixta Abelardo Páez
- Escuela García Ortiz
- Unidad Educativa Particular la Colonia

Religioso.

- Casa Padre Dominico Leonati
- Iglesia Sta Rita de Casia
- Iglesia de la comunidad del Tejar
- Iglesia Horeb

Salud.

- Centro de salud el Tejar

Seguridad

- Policía nacional del Ecuador GOE
- Policía comunitaria El Tejar

Recreativo.

- Canchas sintéticas el Chanfle
- Estadio El Tejar
- Chancas de futbol barriales

Con la siguiente descripción de los equipamientos vigentes en el sector de estudio percibimos la falencia y carencia de equipamientos, además de, percibir su estado actual como sus condiciones físicas.

Escuela particular Abelardo Páez.



Figura N°335. *Equipamiento educativo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Iglesia de la comunidad del Tejar.



Figura N°336. *Equipamiento religioso.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Centro de salud El Tejar

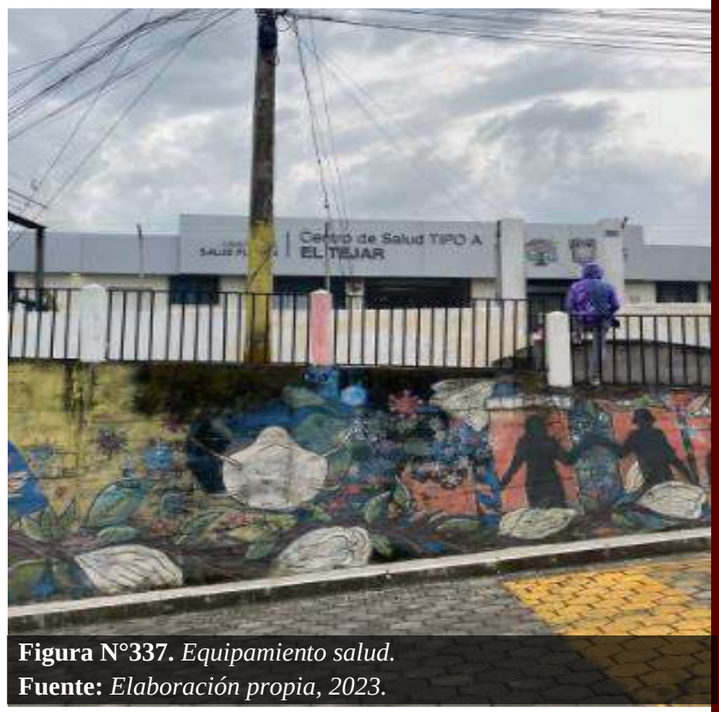


Figura N°337. *Equipamiento salud.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Policía comunitaria del Tejar.



Figura N°338. *Equipamiento seguridad.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2.3.1.8 Radio de influencia permitido.

Se identifica con los equipamientos más relevantes en el área de estudio los diferentes radios de influencia y que distancia abarcan, se puede percibir que en los barrios centrales una mejor cobertura por los equipamientos ya existentes en cambio en el barrio El Tejar y sus aledaños presentan una carencia y no generan una total cobertura que sirva como elementos conectores y de integración.

Según el mapa grafico de actividades y equipamientos presentes en el área de estudio que se encuentren en funcionamiento y existentes, se demuestra el radio de cobertura, el acceso público los espacios verdes que tiene la comunidad.

Leyenda.

- Radio de influencia religioso
- Radio de influencia recreativo
- Radio de influencia educativo
- Radio de influencia seguridad

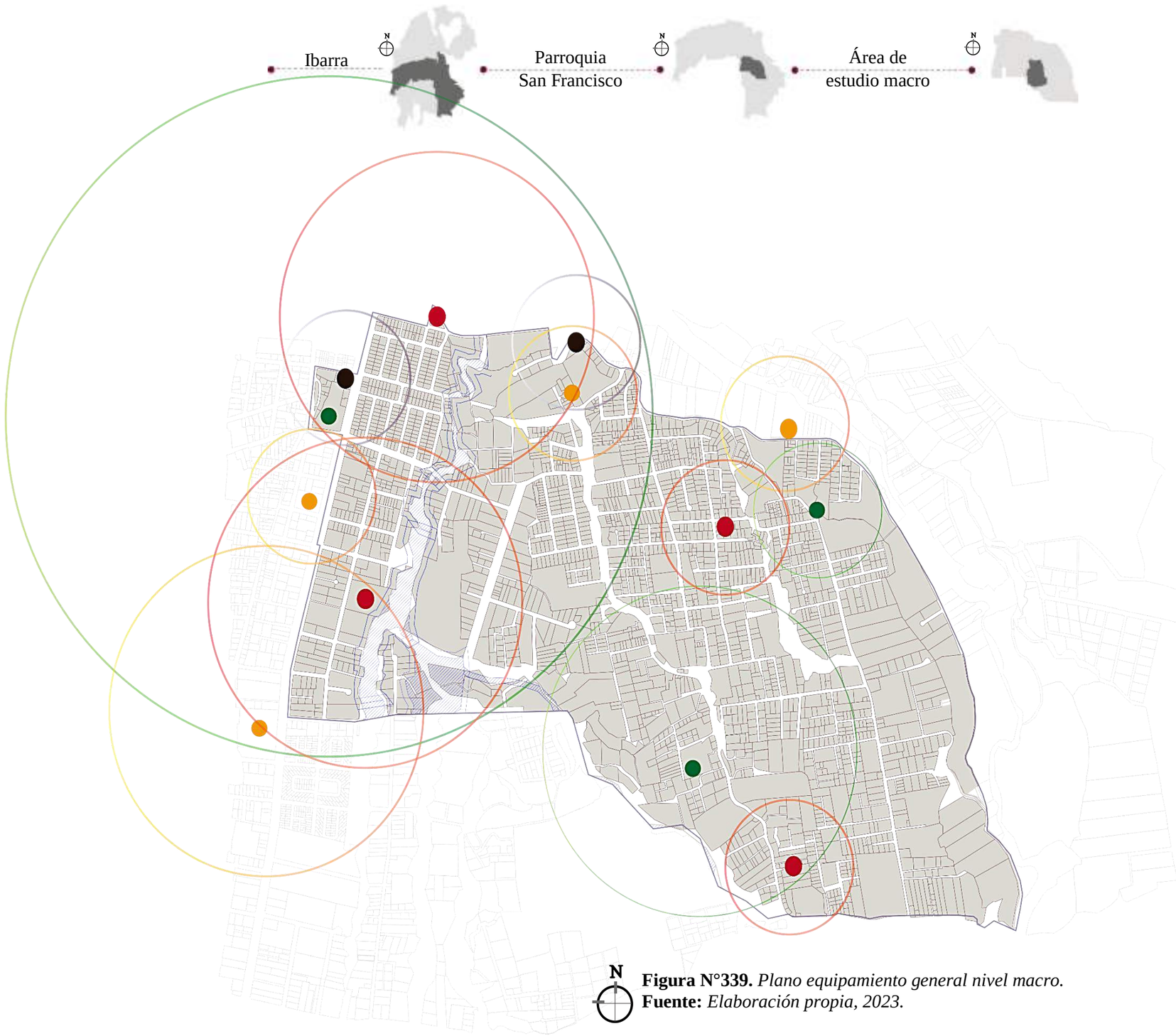


Figura N°339. *Plano equipamiento general nivel macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

De acuerdo a la cantidad de habitantes se implantan los equipamientos que se necesitan para el desarrollo del sector y sus abastecimientos para la comunidad. Para el desarrollo de las comunidades aledañas se plantea una tipología de características que consideran al barrio, las cuales, están determinadas por la norma de arquitectura y urbanismo de Quito.

Radios de influencia, según el equipamiento.

Categoría	Tipología	Establecimiento	Radio Influencia "M"
Educación	Barrial	Básico y prescolar	400
	Sectorial	Colegio	1000
Salud	Barrial	Sub centro de salud	800
	Sectorial	Clínicas especiales	1500
Religioso	Barrial	Capillas	400
	Sectorial	Templos	1000
Seguridad	Barrial	UPC	400
Recreativo	Barrial	Parques, canchas	400
	Sectorial	Parque sectorial	1000
	Zonal	Polideportivos	3000

Tabla N°69. *Radio de influencia barrial.*
Fuente. *Normas de arquitectura y urbanismo de Quito,2020*

Este análisis realizado nos permite apreciar la cercanía que se encuentra cada equipamiento y cuanto abastece dentro de la densidad pública.

Se debe tomar en consideración que los radios de influencia determinan el área que cubre el servicio de un equipamiento, demostrando puntos específicos en donde se puede implementar el proyecto arquitectónico a desarrollar.



Figura N°340. *Radio de influencia permitido mercado*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°341. *Radio de influencia permitido religioso*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

4.2.3.1.9 Áreas verdes nivel macro.

En el área de estudio existe una carencia de espacios públicos predominando el área verde privada lo cual son espacios sin uso o residuales sin ninguna función. El área verde publica tiene un menor porcentaje el cual se puede evidencia en el plano de espacios verdes. La distancia que existe entre equipamiento de área verde no abastece al área volviéndose una zona sin integración ni participación social por parte de los usuarios.

Las áreas verdes se clasifican en espacios deportivos y espacios públicos semiprivados, esto quiere decir que los espacios semiprivados corresponden a las quebradas o el rio tahuando que se encuentra aledaño a la zona de estudio.

Leyenda.

- Área verde públicas.
- Área verde semipública.

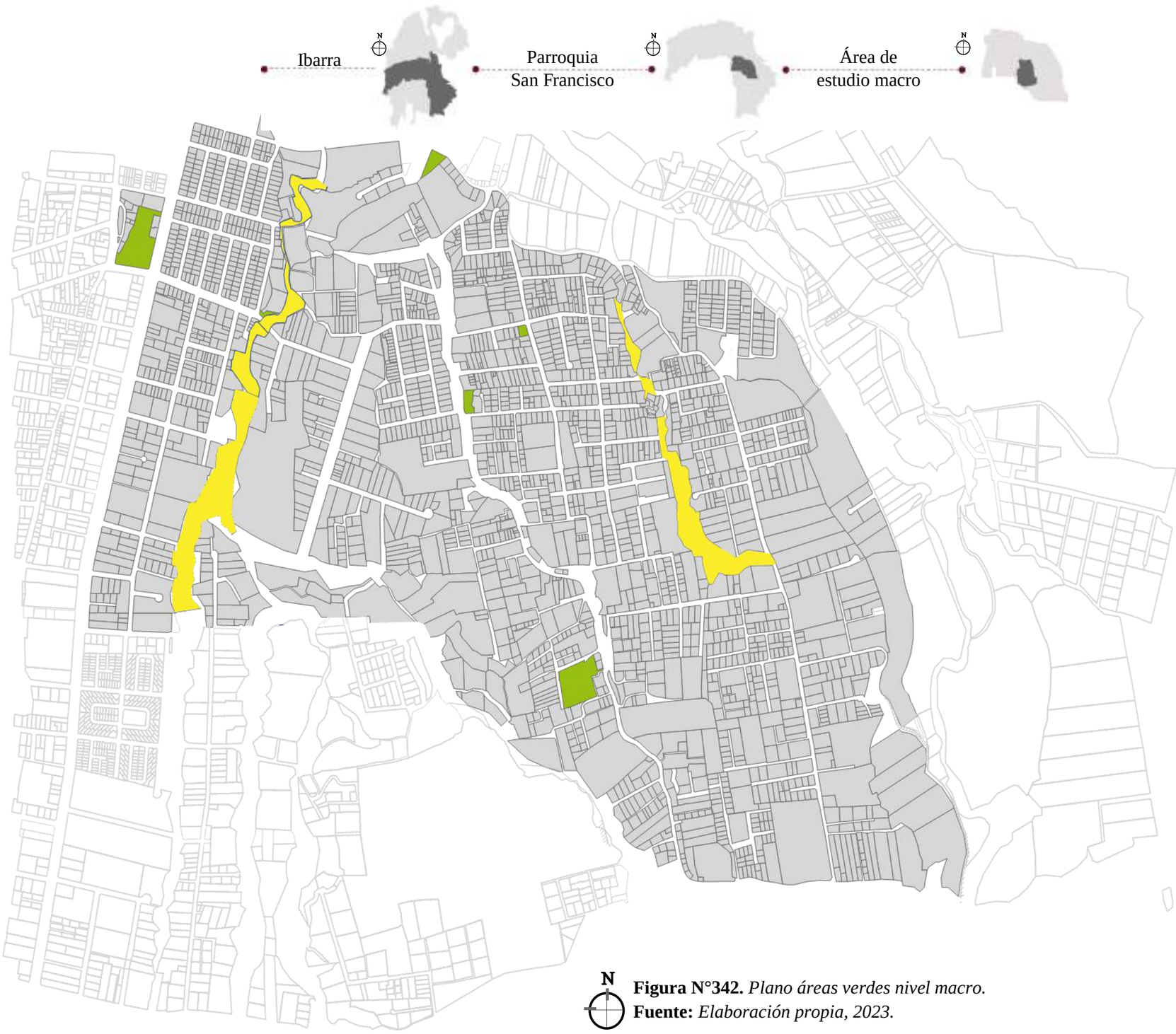


Figura N°342. *Plano áreas verdes nivel macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

En el sitio de estudio macro presenta un gran porcentaje de áreas verdes, sin embargo, se clasifico en públicas y semipúblicas llegando a identificar la carencia de espacios verdes para la integración y desarrollo social.

Se identificó las siguientes áreas verdes más aprovechada en el sitio.

Áreas verdes públicas.

- Poli deportivo los ceibos.
- Canchas de ecuavoly barriales
- Estadio Santa Rosa de Tejar.

Las presentan áreas verdes públicas, las cuales, sirven para el desarrollo y la integración social comunitaria es muy mínima, por ese motivo se justifica el proyecto por la carencia de espacios públicos en el sector.

Áreas verdes semipúblicas.

- Rio Tahuando
- Rio El Tejar

La identificación de las áreas verdes semipúblicas presentes consisten a las quebradas y ríos aledaños como el rio tahuando y la quebrada del Tejar, las cuales presentan el relieve y el cambio de lo urbano a rural delimitando la planificación urbana.



Figura N°343. *Área verde quebrada del Tejar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°344. *Área verde área rio Tahuando.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2.3.1.10 Vialidad existente.

En el área de estudio se presenta diferentes tipos de vías predominando las vías colectoras o de tercer orden siendo calles empedradas o de tierra, estas calles se aprecian más en el barrio El Tejar. Estas vías tienen una jerarquía de primer orden identificas en los barrios más céntricos como los Ceibos y el Retorno siendo vías de segundo orden de adoquín de cemento, las cuales presentan un porcentaje mayor de concentración vehicular y peatonal. Se estable la vía principal la cual es asfaltada o panamericana, se puede apreciar que esta avenida integra a los diferentes barrios y la zona rural de la ciudad.

Leyenda.

Vía arterial principal

Vía arterial secundaria

Vía colectora

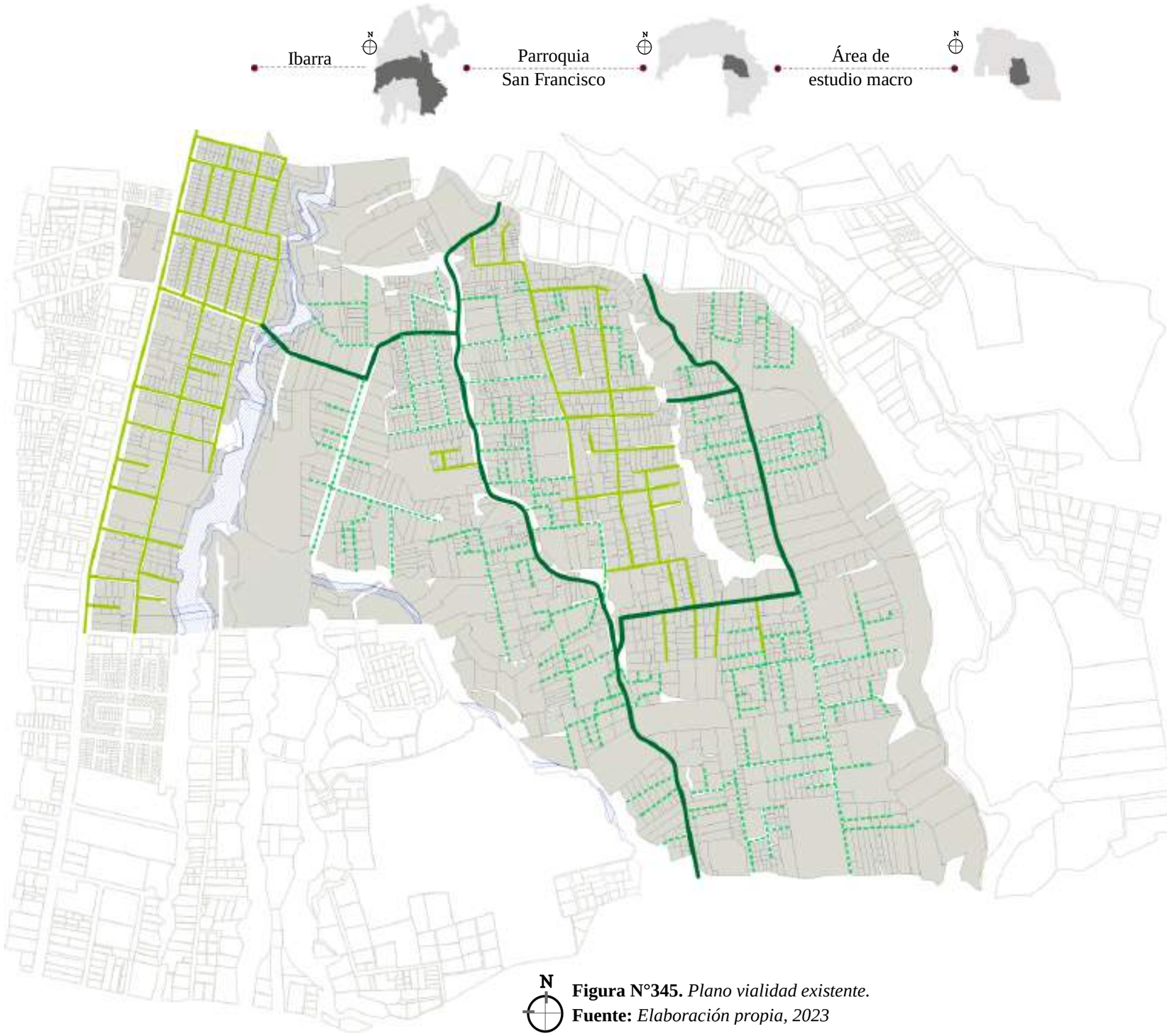


Figura N°345. *Plano vialidad existente.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

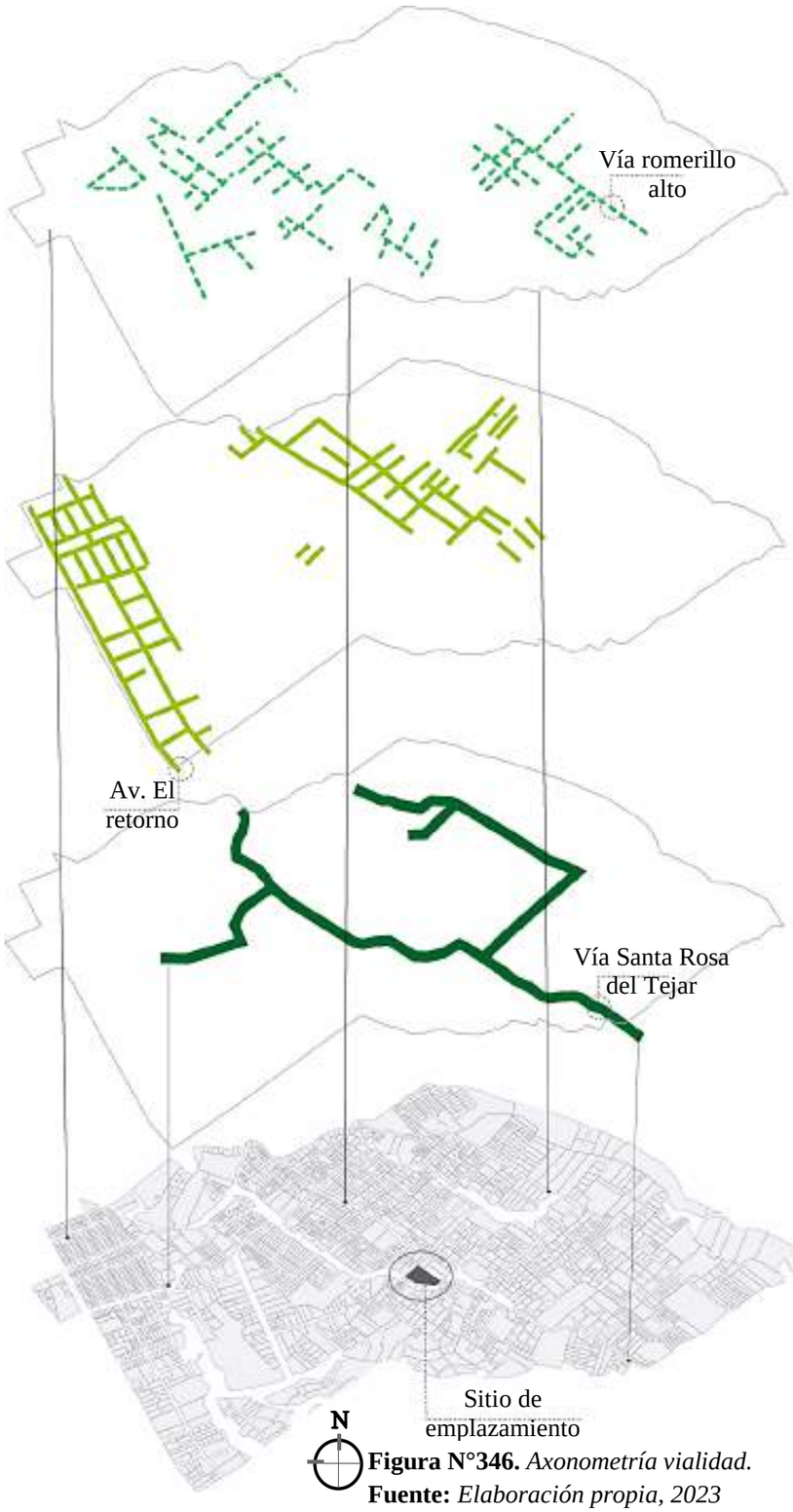


Figura N°346. *Axonometría vialidad.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Vía colectora.

En el sitio de estudio está presente el tipo de vía colectora, en el cual, se presenta en un mayor porcentaje, es decir, hay más cantidad de vías en mal estado con un tipo de rodadura de tierra o ripio, calles totalmente en mal estado. Este tipo de vía están presentes en mayor parte aledañas a los lotes obsoletos sin uso alguno, sin embargo, no presenta una planificación de desarrollo territorial para este sitio.

Vía arterial secundaria.

En el sitio de estudio se puede evidenciar que, en los barrios más cercanos al centro de la ciudad, presentan un tipo de rodadura de mejor calidad, es decir, adoquinada, la cual, resalta su valor y mejora la economía como la circulación vehicular, sin embargo, en ciertas partes como calles principales con mayor flujo vehicular presentan una mejora sustancial vehicular.

Vía arterial principal.

En el presente sitio de estudio se observa las vías en mejor estado, es decir, su tipo de rodadura es asfaltada, sin embargo, este tipo de vía presente es porque se considera como panamericana siendo una vía alternativa que vincula con la provincia de Pichincha, por ese motivo presenta un buen estado.

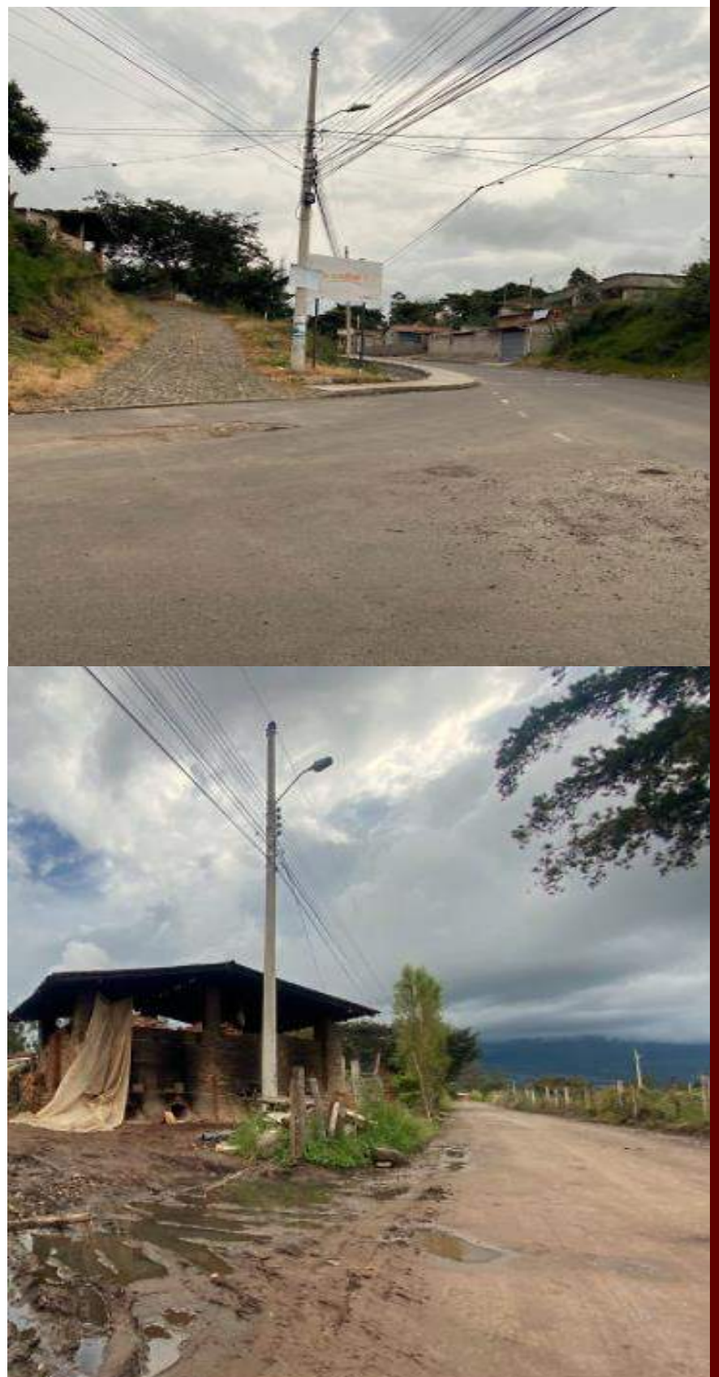


Figura N°347. *Vialidad del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°348. *Vía arterial principal el Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Tipo de vía principal arterial santa rosa del Tejar.

VÍA PRINCIPAL SANTA ROSA DEL TEJAR				
Acera	Señalética	Transito	Vegetación	Mobiliario
No presenta	No Presenta señalización	Medio alto	Arbusto Arboles	Parada bus Bancas Jardineras Basureros

Tabla N°70. *Tipo de vía principal arterial santa rosa del Tejar*
Fuente. *Elaboración propia,2023*

Tipo de vía arterial principal.

El tipo de vía arterial principal en la zona de estudio se caracteriza por ser asfaltada en doble sentido, sin embargo, se considera como panamericana porque es la vía que une a la provincia de Pichincha con la de Imbabura atravesando la comunidad de Zuleta, Pesillo y Olmedo.

Detalle vía principal arterial santa rosa del Tejar.

DETALLE VÍA PRINCIPAL ARTERIAL					
A	B	C	D	E	F
Línea fabrica	Bordillo hormigón	Canal agua	Sentido vial	Sentido vial	Franja protección

Tabla N°71. *Detalle vía principal arterial santa rosa del Tejar*
Fuente. *Elaboración propia 2023*

Corte vial arterial principal.

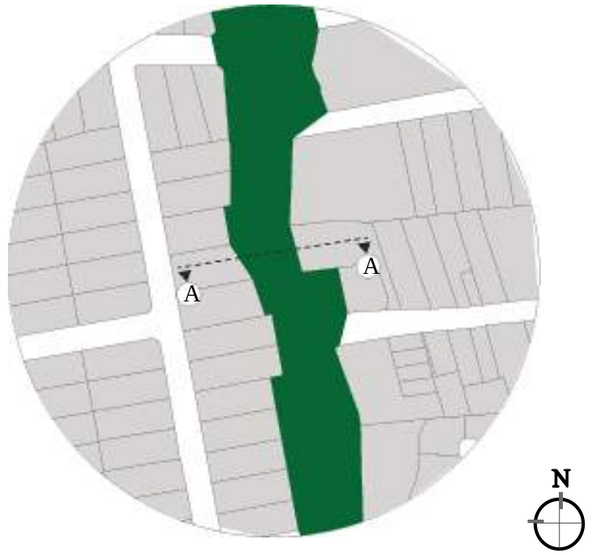


Figura N°349. *Ubicación Corte vial arterial principal.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

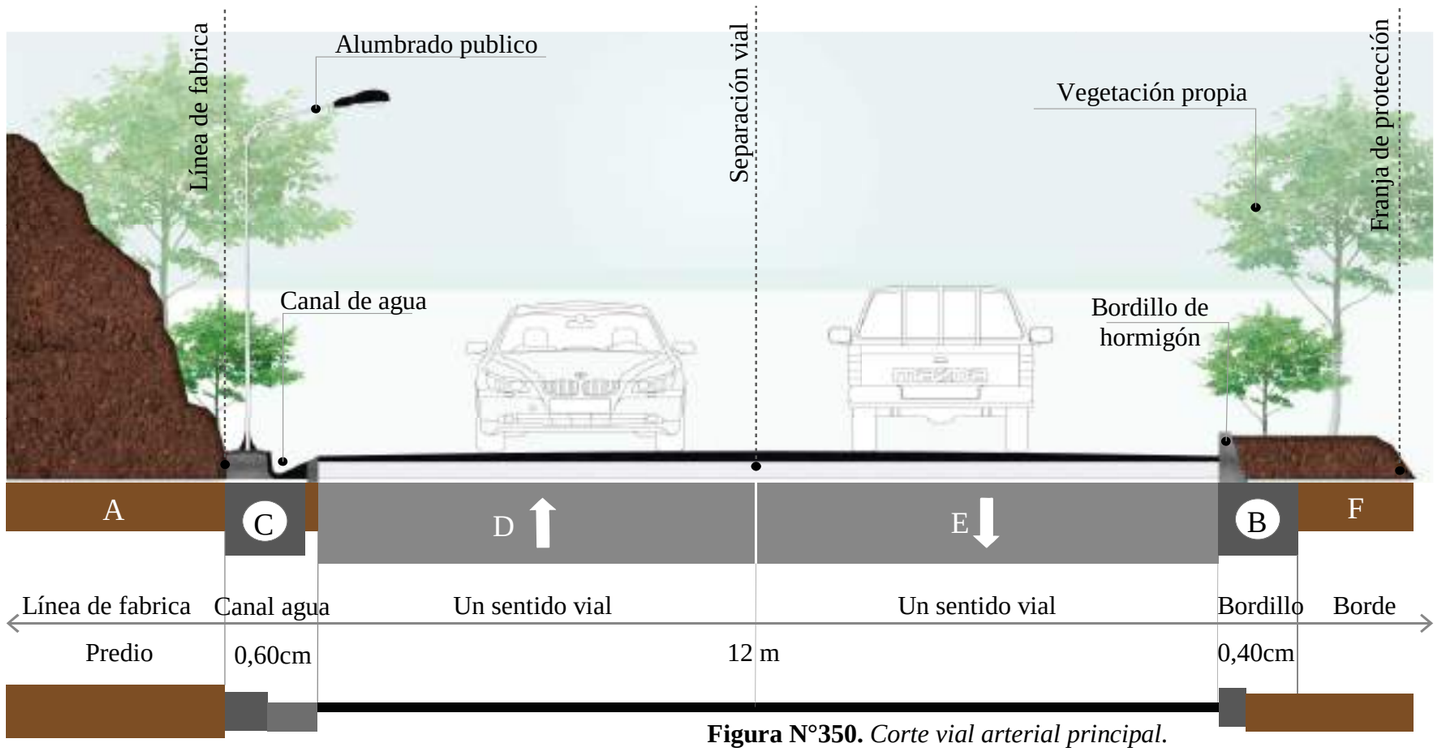


Figura N°350. *Corte vial arterial principal.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Corte vía arterial secundaria.

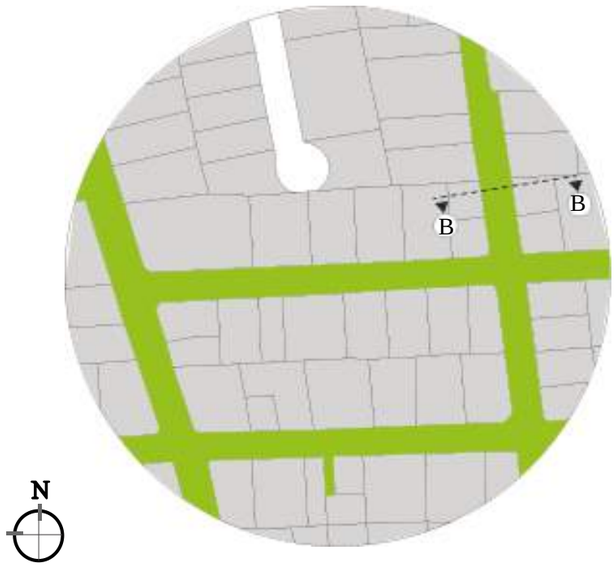


Figura N°351. *Ubicación Corte vial arterial secundaria.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Tipo de vía arterial secundaria.

El tipo de vía arterial secundaria en la zona de estudio se caracteriza en su mayor parte por ser doble vía, sin embargo, se considera como una vía principal por el hecho de su estado siendo adoquinada, en sus barrios principales como es el Tejar, Romerillo, los cuales, están más cerca del centro urbano de la ciudad.

Detalle vía secundaria arterial vía Romerillo Alto

DETALLE VÍA SECUNDARIA ARTERIAL					
A	B	C	D	E	F
Lote edificado	Acera hormigón	Acera hormigón	Sentido vial	Sentido vial	Lote vacante

Tabla N°72. *Detalle vía secundaria arterial romerillo alto.*
Fuente. *Elaboración propia,2023.*

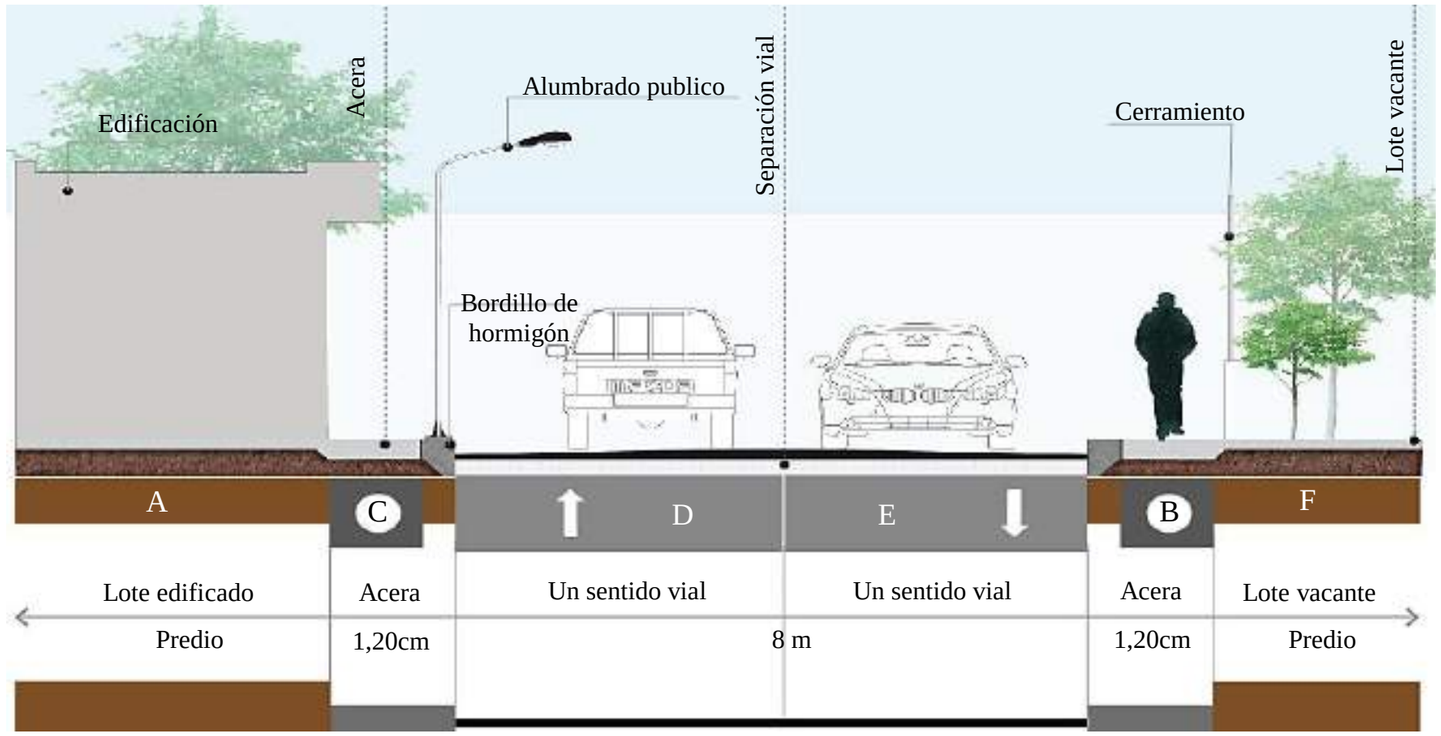


Figura N°352. *Corte vial arterial secundaria*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°353. *Vía arterial secundaria el Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Tipo de vía secundaria arterial del Tejar.

VÍA SECUNDARIA DEL TEJAR				
Acera	Señalética	Transito	Vegetación	Mobiliario
Si presenta	No Presenta señalización	Medio bajo	Arbusto Arboles	Parada bus Basureros

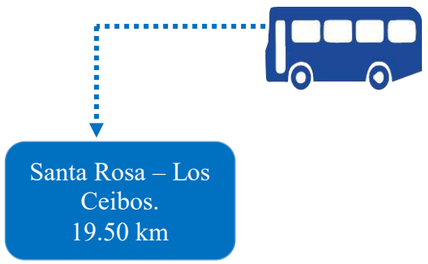
Tabla N°73. *Tipo de vía secundaria arterial del Tejar*
Fuente. *Elaboración propia,2023.*

Recorrido bus urbano.

En el área de estudio se encuentran dos líneas de buses urbanos los cuales son:

- Ruta Santa Rosa – Los Ceibos – Santa Marianita
- Ruta Azaya – La Campiña

La ruta Santa Rosa – Los Ceibos – Santa marianita tiene una distancia de recorrido de 19.50 Km, en cambio la ruta Azaya – La campiña tiene un recorrido de 17.98 Km, además transita una línea de bus inter cantonal que parte desde la Cooperativa de transporte La Esperanza ¨Terminal Rural¨ llegando hasta el cantón Cayambe.



Leyenda.

- Ruta santa rosa - Los Ceibos
- Ruta naranjito - Ibarra
- Ruta Azaya – La campiña
- Bus interprovincial - Olmedo

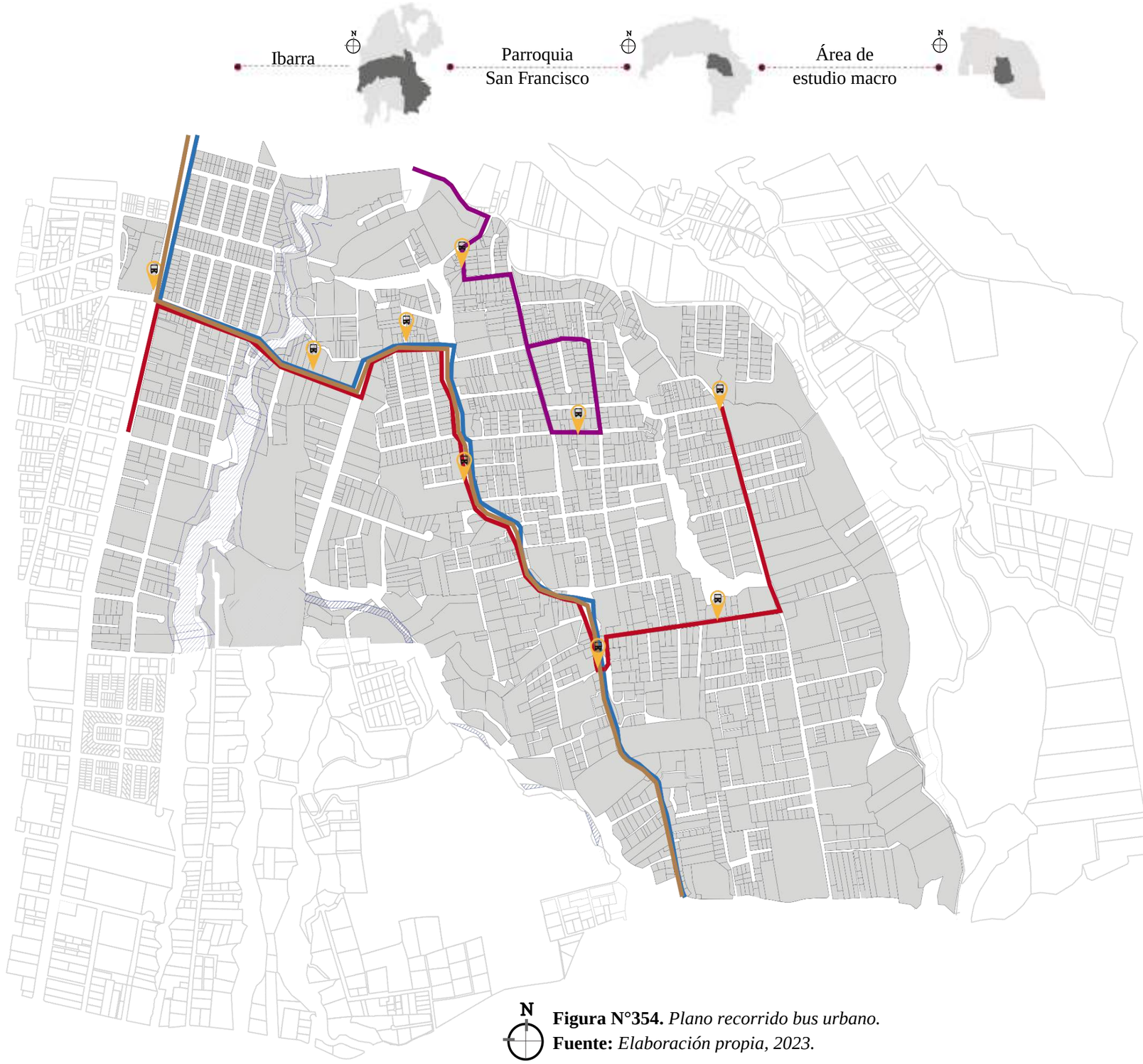


Figura N°354. *Plano recorrido bus urbano.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Características de las rutas de Ibarra.

OPERADORA: 28 DE SEPTIEMBRE		
Rutas	**Distancia (km)**	**Tiempo(min)**
Aloburo	20.38 km	70min
Arcángel-San Cristóbal	35,26 km	120min
Azaya-La campiña	19,23 km	100min
Caranqui-Aduna	26,75 km	110min
El Carmen-Bellavista	23,82 km	75min
Católica-Alpachaca	17,09 km	90min
Chorlavi-La victoria	33,71 km	130min
Milagro-Yahuarcocha	34,84 km	125min
Naranjito	21,63 km	100min
Sta Rosa-Los ceibos	19,50 km	93min
Pugacho-Santa teresita	19,04 km	98min
OPERADORA: SAN MIGUEL IBARRA		
Caranqui-Universidades	20.59 km	75min
Chugchupungo-Florida	24,27 km	110min
Colinas del sur-Aduana	25,85 km	100min
Elejido-Miravalle	28,45 km	120min
Esperanza-IESS	24,04 km	75min
Católica-Alpachaca	17,09 km	115min
19 enero-Odilas	29,08 km	130min
Sta. Isabel-H.Familiares	39,22 km	150min
Sta. Lucia-La victoria	23,99 km	105min
Sto. Domingo-UTN	30,27 km	120min

Tabla N°74. *Características de las rutas de Ibarra.*
Fuente. *Influencia del estado de conducción Ibarra, 2021*



Figura N°355. *Recorrido bus urbano.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

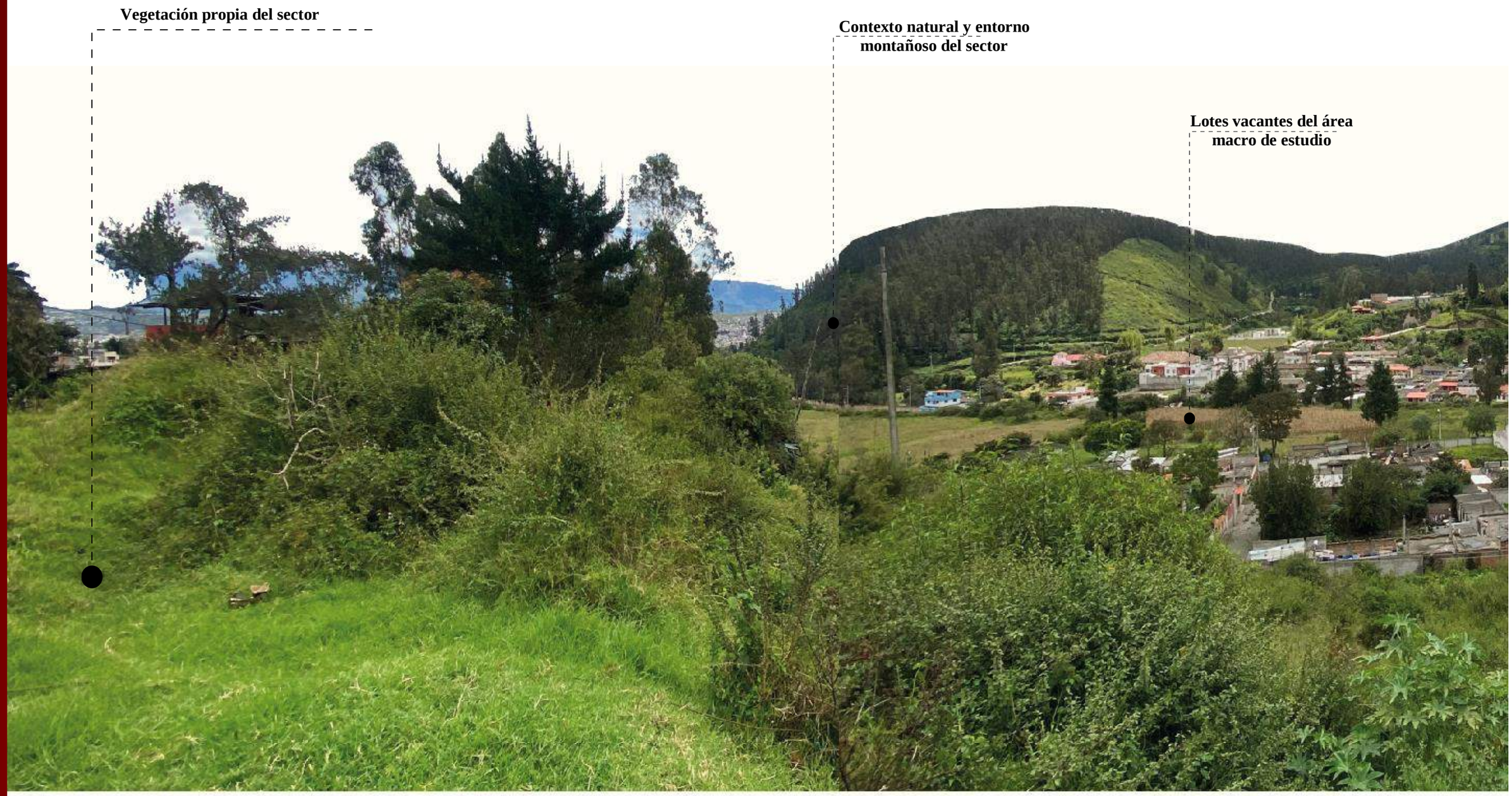

Vegetación propia del sector
Contexto natural y entorno montañoso del sector
Lotes vacantes del área macro de estudio



Figura N°356. *Entorno urbano natural área macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Resumen análisis macro del sector de estudio.

Ubicación área macro.

La ubicación macro que se determinó, en el cual, se abarca a 8 barrios, evidenciando las problemáticas existentes y sus principales necesidades.

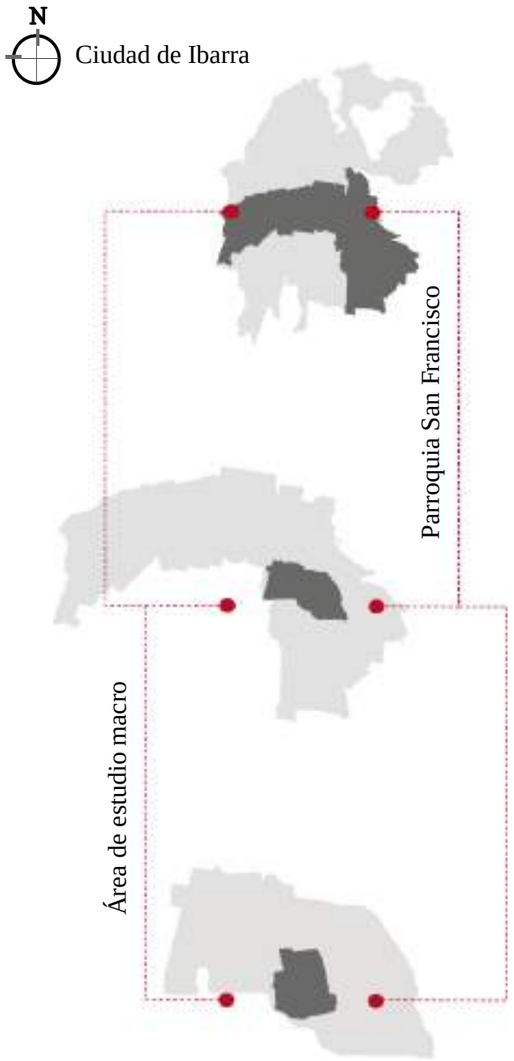
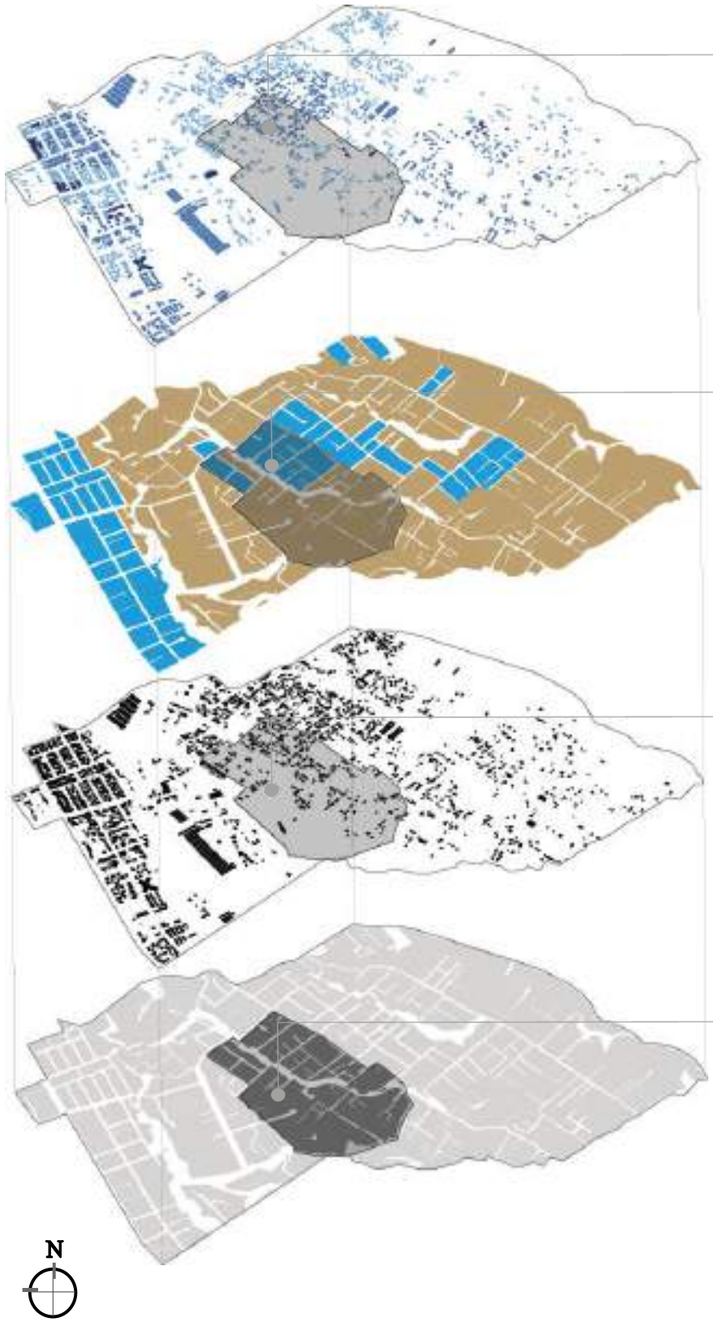


Figura N°357. *Ubicación general del área macro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Conclusión análisis contexto urbano macro a meso.



Altura de edificación

Se concluyó en el análisis de alturas de edificación que la mayoría de las viviendas existentes son de un piso de altura, se plantea el área meso por ser ubicarse en la periferia.



Amanzanamiento urbano

Se concluyó en el análisis amanzanamiento urbano que el mayor porcentaje es de forma irregular por motivo de su tipografía, se plantea el área meso en una localización mixta.



Morfología urbana

Se concluyó en el análisis morfología urbana un índice de dispersión, por ese motivo se planteó el análisis en el área meso en donde se observa una rotura de la morfología y su causa.



Análisis contexto urbano meso

Se determinó el siguiente análisis del contexto urbano a nivel meso por el motivo de presentar una ruptura y la transición de lo urbano, periférico y rural.



Figura N°358. *Conclusión análisis urbano macro a meso.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Análisis recorrido bus urbano.

Se analizó el recorrido de la línea de bus, llegando a la conclusión que carece de paradas de bus y solo presenta dos líneas de buses que pasan por el mismo camino.



Análisis vialidad urbana.

Se analizó el análisis vial del área macro, en el que se consideró que presentan un porcentaje mayor de vías de segundo orden, por ese motivo se plantea un análisis más profundo en el área meso.



Análisis equipamiento.

Se analizó el análisis de los diferentes equipamientos aledaños al sector de emplazamiento del proyecto arquitectónico, en el cual, se identificó una carencia de equipamientos.



Análisis lotes vacantes.

Se analizó el análisis de los diferentes lotes vacantes en el área macro, en el cual, se determinó lotes de gran tamaño, se designó el área meso para con lotes vacantes que sirvan para el proyecto.



Figura N°359. *Conclusión contexto urbano macro a meso.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°360. *Uso y actividad barrio el Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.3.2 Análisis escala meso.

4.1.3.2.1 Infraestructura.

4.1.3.2.1.1 Agua potable.

Mediante el análisis realizado se comprobó que los usuarios de la zona meso de estudio presentan la infraestructura de agua potable, mostrando en toda la comunidad una cobertura en su totalidad de este servicio básico vital para el consumo de los usuarios, además de, ser un sector privilegiado por el uso del agua de riego para el sector agricola, sin embargo, el problema de este servicio es la calidad de agua en virtud que es entubada sin un tratamiento adecuado por el hecho de transportarla desde su origen.

La cobertura del servicio básico de agua potable mantiene un porcentaje de 95,72%, los cuales, se basan en datos calculados según la población urbana y rural.

Leyenda.

Agua potable

Área de estudio meso

Contexto urbano

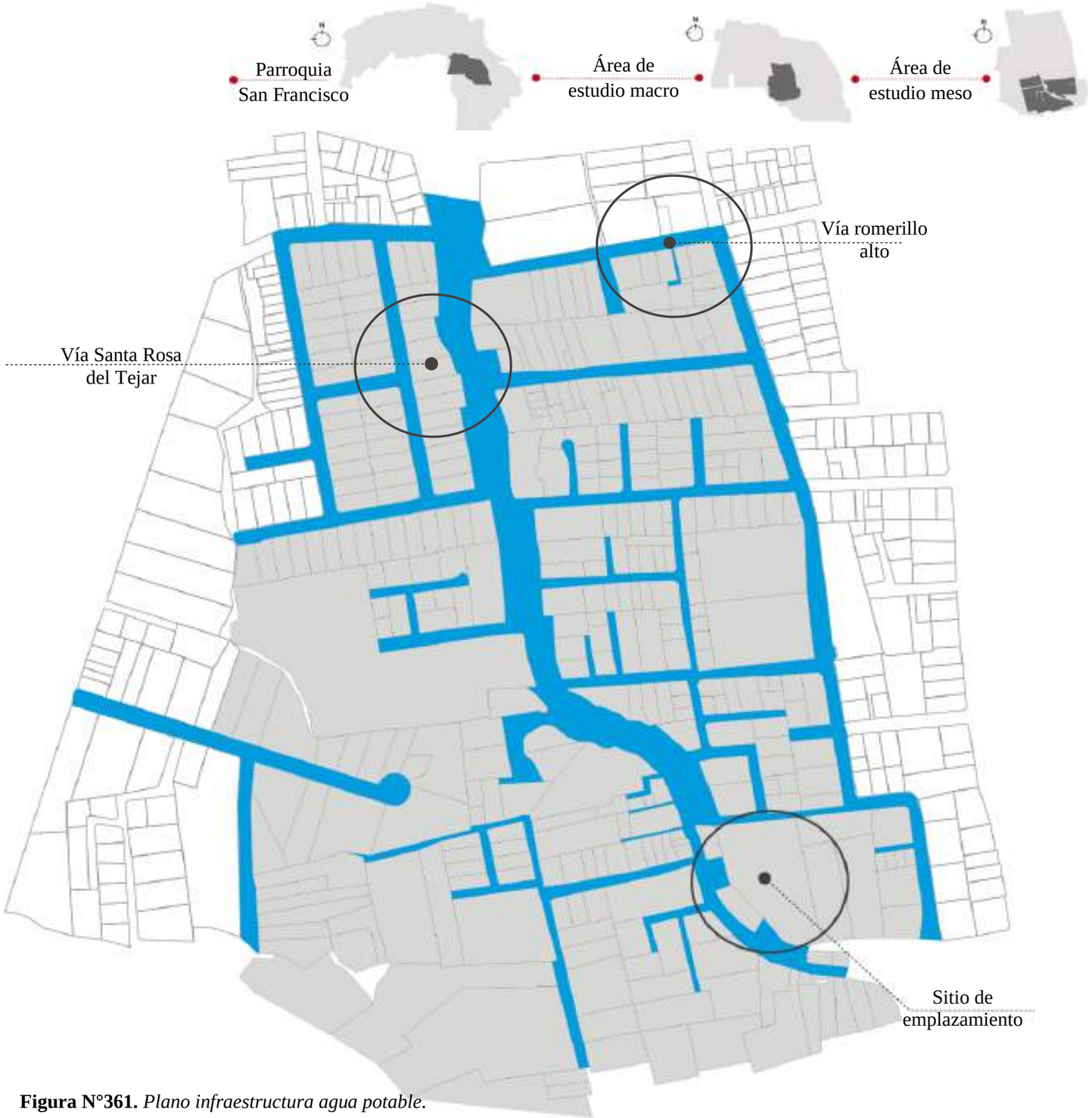


Figura N°361. *Plano infraestructura agua potable.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

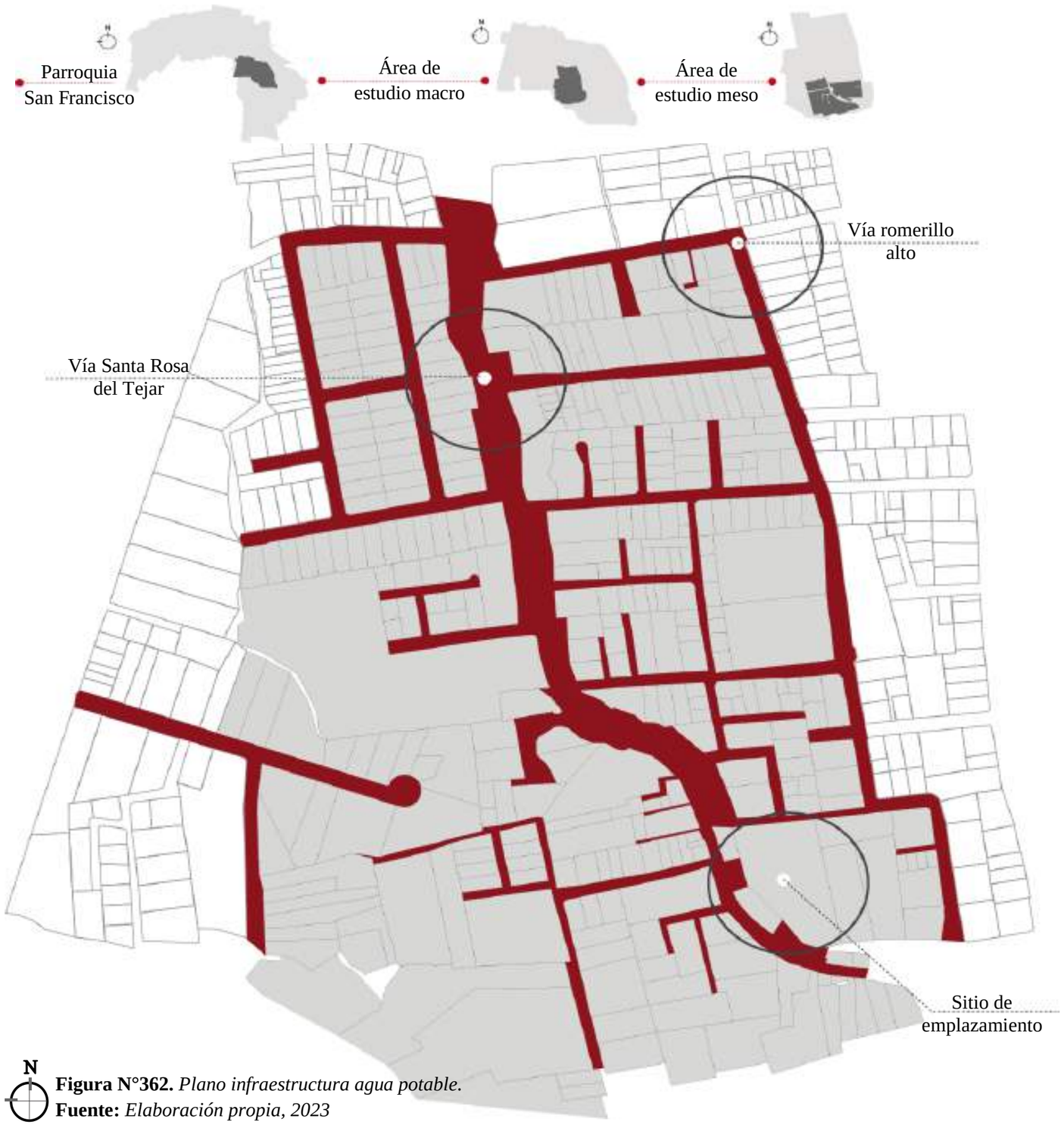


Figura N°362. *Plano infraestructura agua potable.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

4.1.3.2.1.2 Alcantarillado.

Mediante el análisis realizado se comprobó que los usuarios de la zona meso de estudio presentan la infraestructura de alcantarillado mostrando en toda la comunidad una cobertura en su totalidad de este servicio básico vital para el desfogue de aguas hervidas y aguas lluvias, sin embargo, el problema de este servicio es cuando no abastecen por las fuertes lluvias como también la falta de cuidado por parte de las autoridades del lugar.

Según los datos que proporciona el plan de desarrollo territorial de Ibarra como la información obtenido por parte de los usuarios del lugar, el cual, presenta un 95,13% de hogares que presentan servicio de alcantarillado, además de, el ingreso de las aguas residuales a la planta de tratamiento.

Leyenda.

- Alcantarillado
- Área de estudio meso
- Contexto urbano

4.1.3.2.1.3 Energía eléctrica.

Con respecto a la electricidad las viviendas cuentan con el servicio correspondiente, se ilustra en la comunidad el 95% de viviendas tienen suministro de energía de la red de empresa eléctrica de servicio público, apreciándose que tan solo el 6% de las viviendas no cuenta con este servicio.

En la actualidad el déficit de servicio de energía ha reducido según información de registros administrativos de la parroquia, y la información obtenida en el diagnóstico participativo en la asamblea parroquial en donde establece que el déficit de luz eléctrica en los hogares es de menos de 1%.

Leyenda.

- Energía eléctrica
- Área de estudio meso
- Contexto urbano

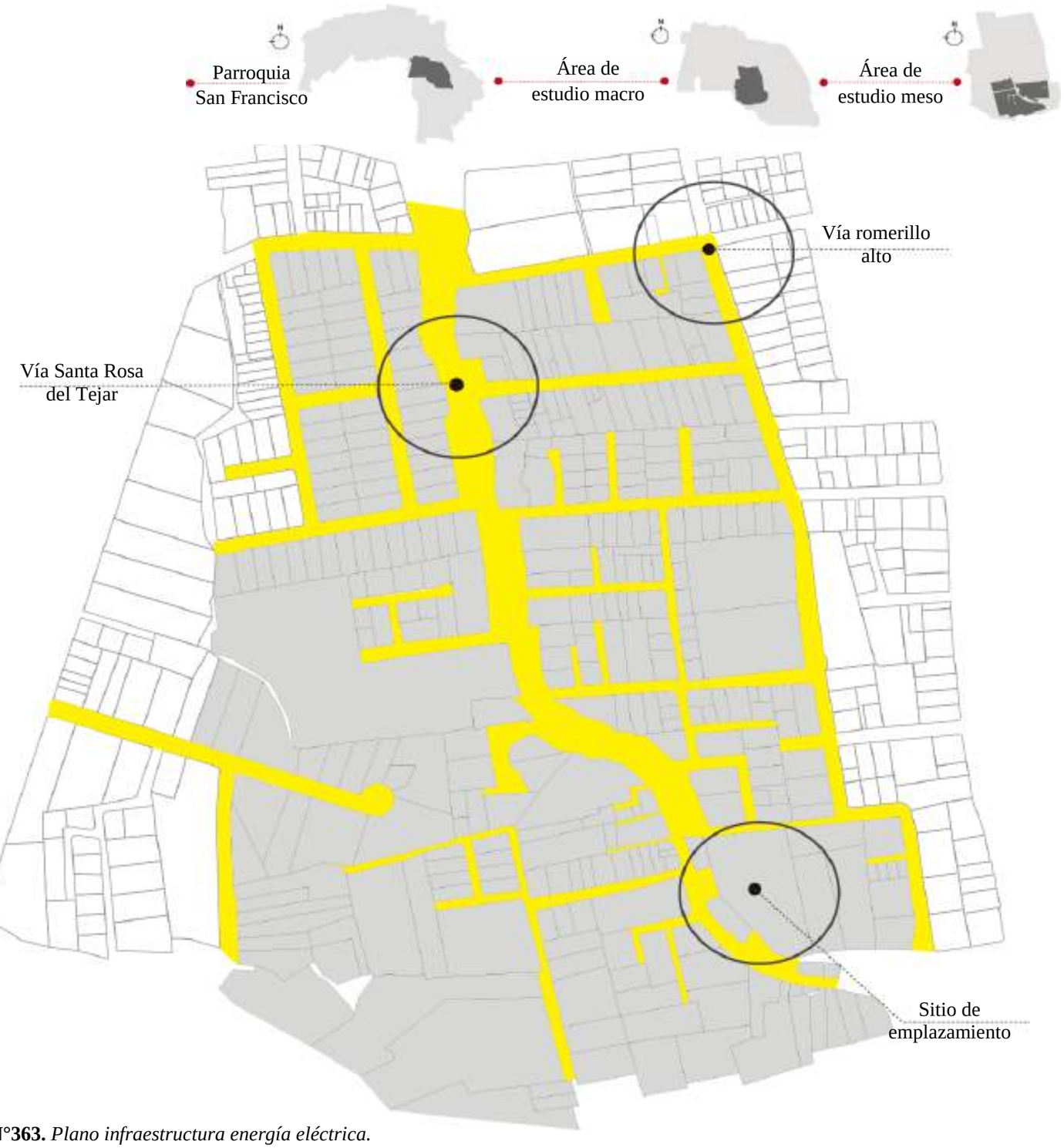


Figura N°363. *Plano infraestructura energía eléctrica.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Resumen del análisis meso del sector de estudio.

Ubicación área meso.

Se determinó la ubicación del área meso, por el motivo de ser un sector que delimita y presenta el cambio de la zona urbana a la zona rural considerada como periferia urbana, en el cual, se observa el cambio drástico del sector meso al sector micro.

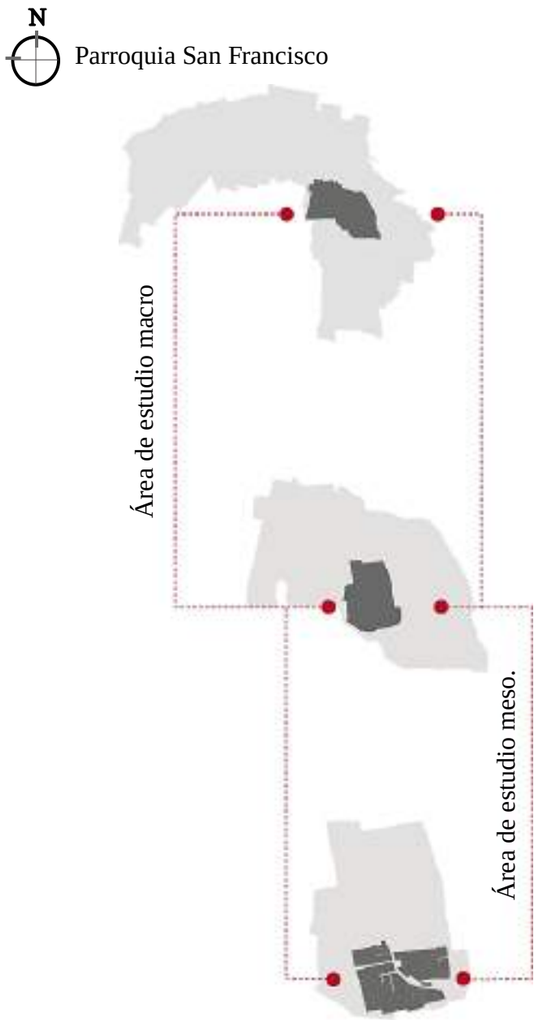
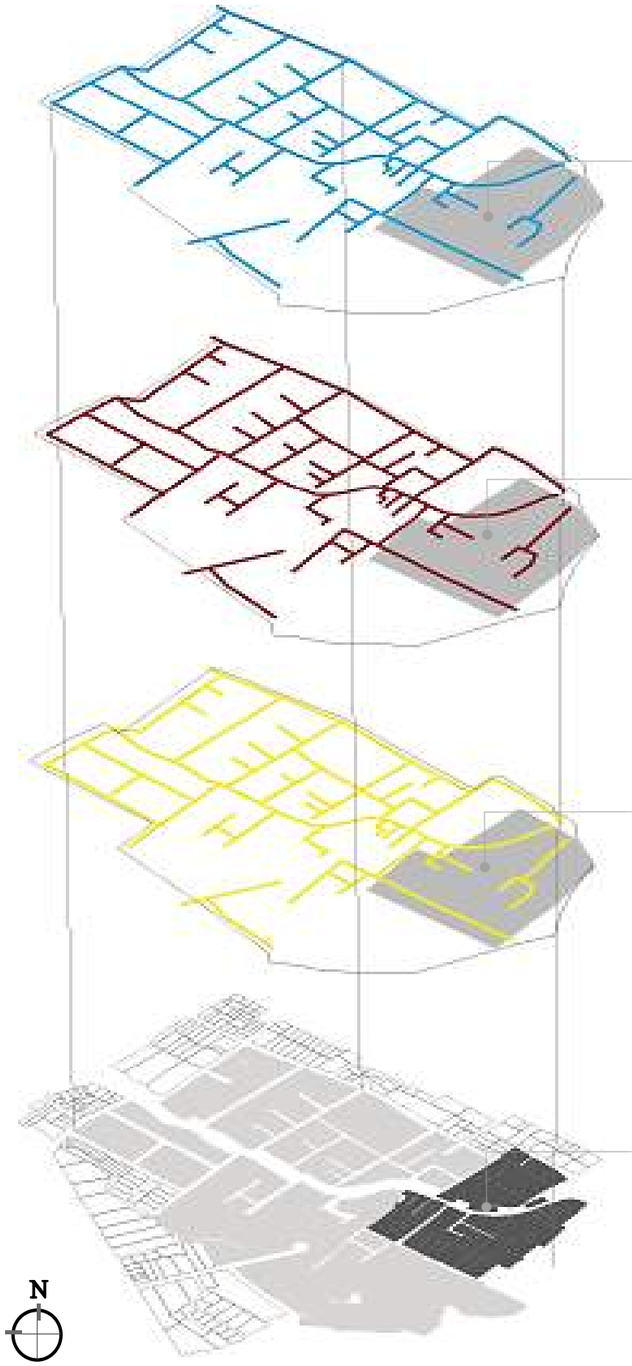


Figura N°364. *Ubicación general del área meso.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Infraestructura agua potable.

Se concluyó en el análisis infraestructura de agua potable en el sector meso, en el cual, se puede observar que toda el área presenta este servicio básico.



Infraestructura alcantarillado

Se concluyó en el análisis infraestructura de alcantarillado en el sector meso, en el cual, se puede observar y determinar que presenta el servicio básico en el sector.



Infraestructura energía eléctrica

Se concluyó en el análisis infraestructura de energía eléctrica en el sector meso, en el cual, se puede determinar que presenta el servicio básico en el sector.



Análisis contexto urbano micro

Se determinó el siguiente análisis del contexto urbano a nivel micro, por el motivo, de presentar los servicios básicos en un sector determinado del área meso a micro.

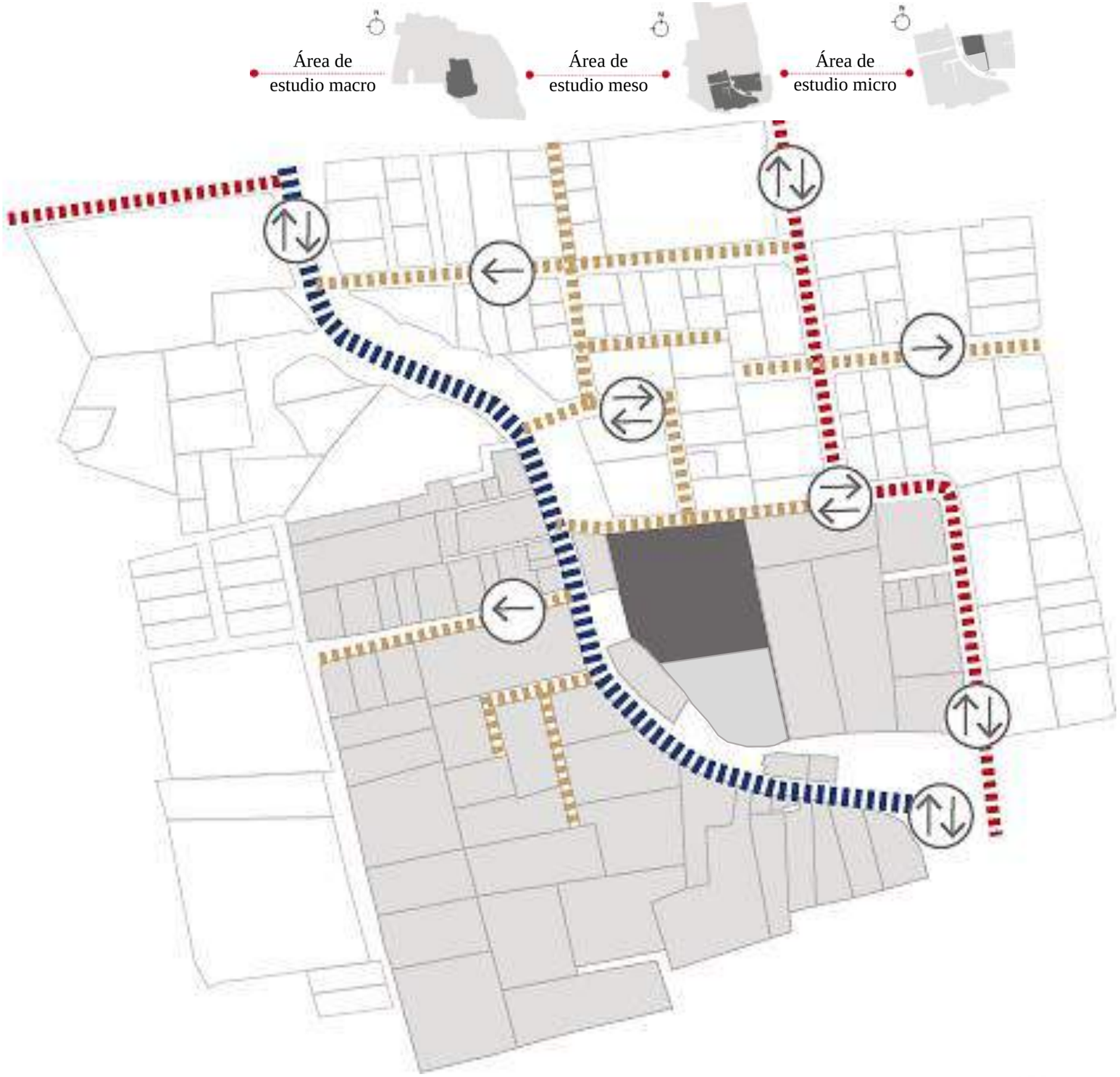


Figura N°365. *Conclusión análisis urbano meso a micro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.4 Análisis escala micro.

4.1.2.4.1 Tipo de rodadura, sentido viales.

Se determinó en el área de estudio mientras más cerca este a la periferia urbana sus calles predominan la vía empedrada o de tierra, además el sitio de estudio presenta la vía principal asfaltada por el hecho de ser una vía de paso por los buses inter cantonales, al lado oeste del lugar como es el barrio La Primavera presenta una mejor calidad de rodadura por el hecho de ser un lugar más consolidad, sin embargo, la presencia del tipo de rodadura que se encuentra más cerca al área de estudio es de vía empedrada o de tierra por, lo cual, el proyecto arquitectónico determino el sitio de estudio según el análisis realizado.



Leyenda.

- Vía asfaltada
- Vía adoquinada
- Vía empedrada o de tierra
- Doble sentido vial
- Un sentido vial
- Sitio de emplazamiento

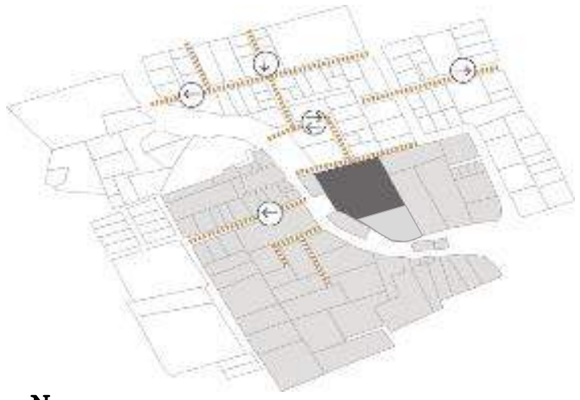


Figura N°367. *Axonometría vía empedrada.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

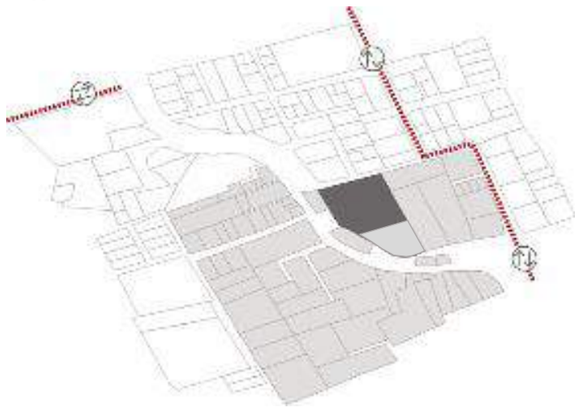


Figura N°368. *Axonometría vía adoquinada.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

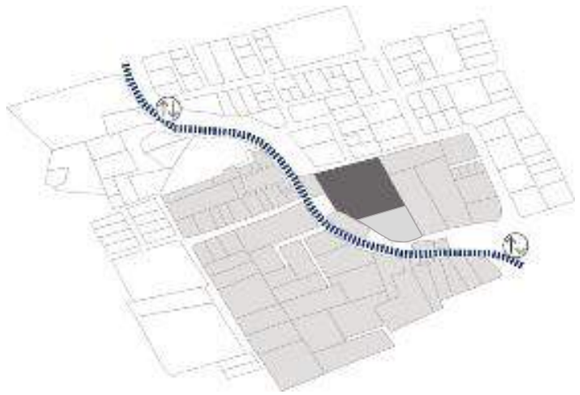


Figura N°369. *Axonometría vía asfaltada.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Vía empedrada o de tercer orden.

En el área de estudio está presente en su mayor parte la vía de tercer orden empedrada o de tierra, siendo calles secundarias, sin embargo, en la planificación vial presentan en su mayoría calles de doble sentido vial por el motivo de no existir un desarrollo, incluso se puede presentar vías mayores a los 7 metros de ancho con aceras en mal estado.

Vía adoquinada o de segundo orden.

Es evidente la presencia de vias de adoquinadas o de segundo orden en el sitio de estudio, el cual, nos muestra la carencia de calles adoquinadas en buen estado, sin embargo, las vias principales actualmente son las que se encuentran adoquinadas con su debido tratamiento, ademas, presenta un doble sentido vial el que significa que no tuvo un desarrollo o planificacion, por ese motivo se plantea estrategias de planificacion urbana como una solucion alternativa en beneficio de la comunidad.

Vía asfaltada o de primer orden.

La presencia de vias asfaltadas o de primer orden en el área de estudio, la cual, esta presente solo en la avenida principal Santa Rosa del Tejar, que es la integra a la provincia de Imbabura con la provincia de Pichincha, esta avenida fue la primera panamerica que habia, sin embargo, se encuentra actulamente en un estado considerable, siendo este el primer eje de desarrollo y comercializacion.



Figura N°370. *Tipo de rodadura del Tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.1.2.4.2 Paisaje Urbano.

El paisaje urbano del sector que es generado en el área micro, hace referencia al uso de las visuales del emplazamiento del terreno para una mejor interpretación del entorno urbano, natural bajo la sensibilidad del medio natural, básicamente lo que se quiere reinterpretar las formas más puras y naturales interviniendo de forma amigable al medio ambiente y paisaje inmediato.

En el área de estudio es evidente la presencia de áreas verdes con una vegetación media, y a su alrededor de cultivos o terrenos baldíos, por ese motivo se lo interpreta como una zona rural de la cuidad, además de la presencia de las quebradas y ríos que actúan como un elemento natural geográfico que destaca del lugar.

En cuanto a las visuales, el emplazamiento del terreno goza de paisajes que destacan los elementos naturales, además de jerarquizar al volcán Imbabura, concluyendo con el contexto natural, por lo tanto, el proyecto tiende a integrarse de manera que no altere el entorno vegetal.

Leyenda.

Interpretación visual.

Punto de referencia visual

Fondo escénico visual

Contexto urbano



Figura N°371. *Plano paisaje urbano.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*



Figura N°372. *Paisaje urbano natural del tejar*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Resumen del análisis micro del sector de estudio.

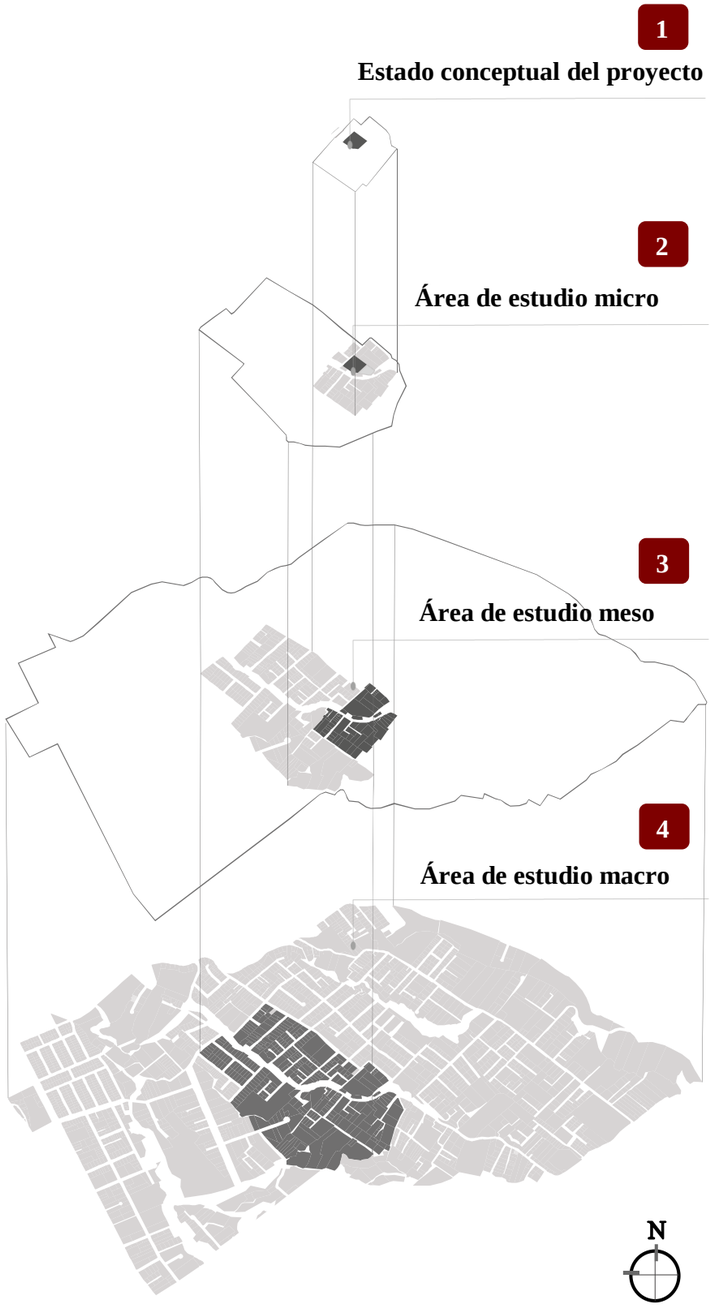


Figura N°373. *Resumen área de estudio macro, meso y micro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Referencia estado conceptual del proeycto.



Figura N°374. *Referencia estado conceptual del proyecto.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Ubicación.
Vía Santa rosa del Tejar y Callé pública sin nombre.

Área total del lote.
Sección del lote a intervenir de 3437,28m2

Ocupación del suelo.
Lote vacante, sin un uso en especifico.

Morfología.
Manzana irregular.

Normativa.
COS en planta baja 70%.
COS total 350%

Retiros.
Frontal 5-3m

Pisos.
Altura de pisos 15m

Topografia del estado conceptual del proeycto.

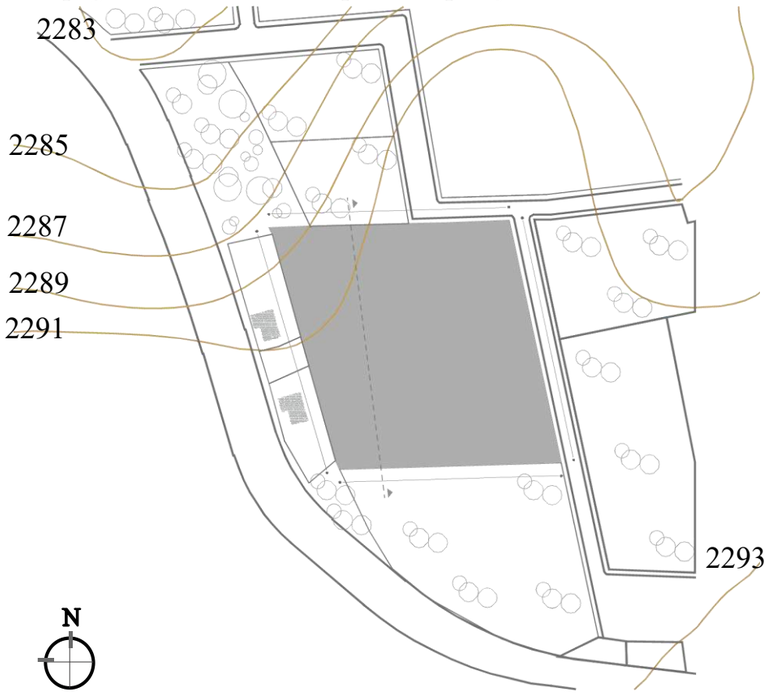


Figura N°375. *Topografía del estado conceptual del terreno.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

En la figura N°375 se puede observar las curvas de nivel cada 2 metros, los cuales, nos muestran una pendiente pronunciada en su ingreso, sin embargo, presenta una parte plana en su mayoria.

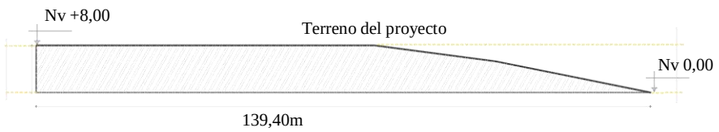


Figura N°376. *Corte perfil topográfico A-A del lote.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

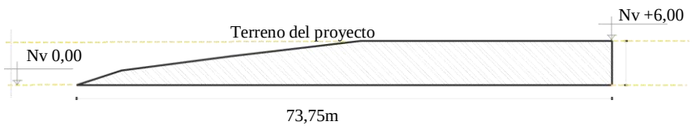
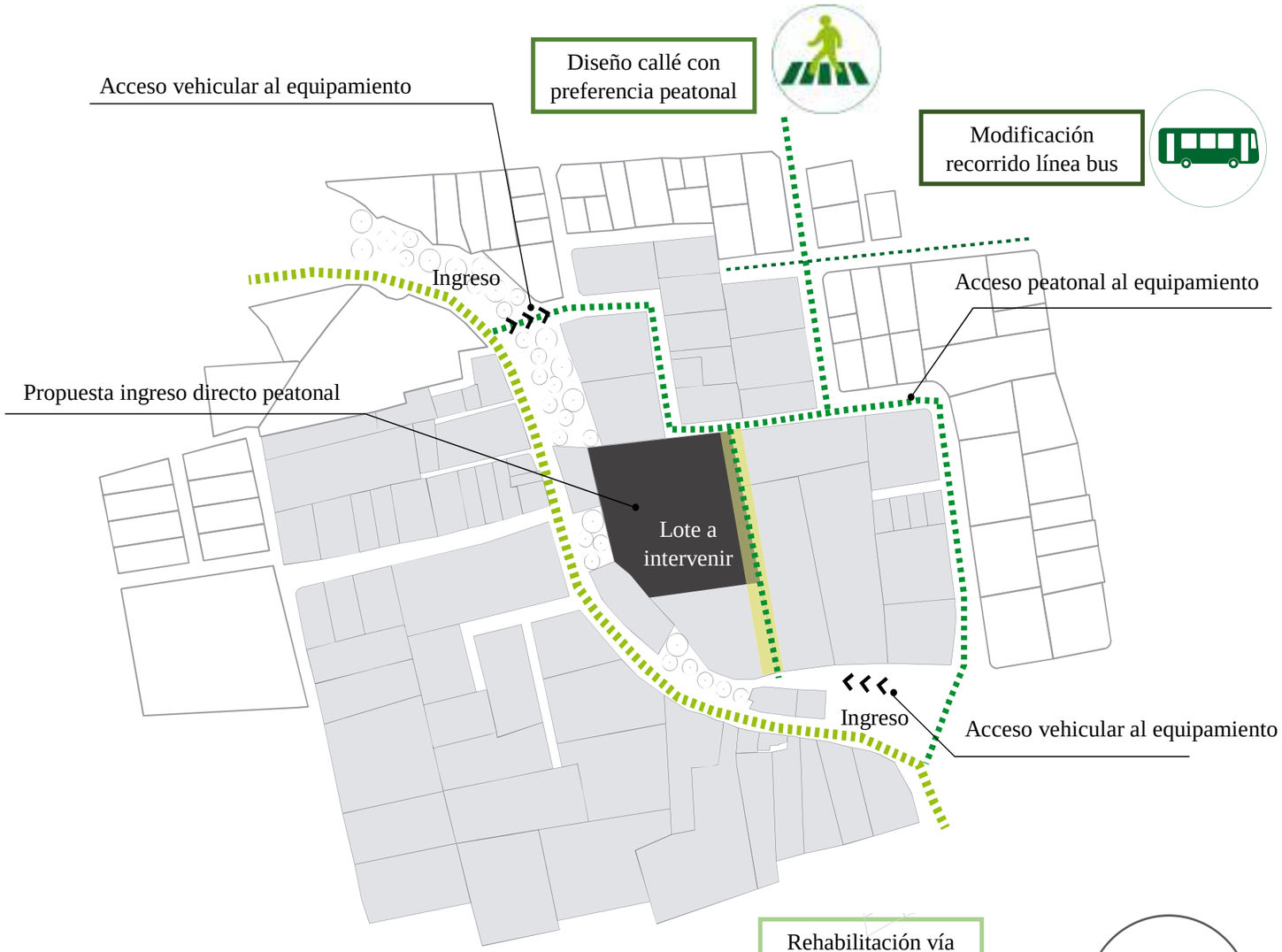


Figura N°377. *Corte perfil topográfico B-B del lote.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*





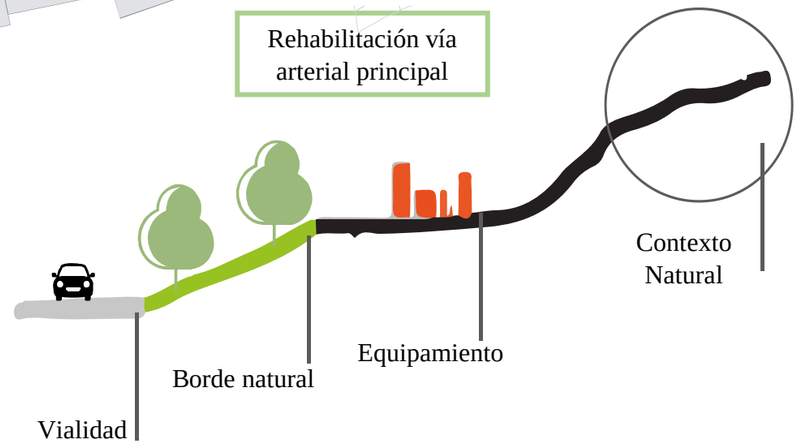


Figura N°378. *Resultados estudio micro.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

4.2 DIAGNÓSTICO Y DISCUSIÓN.

4.2.1 Árbol de problemas.

Causas y Efectos del bajo nivel de integración y desarrollo en el barrio El Tejar.

BAJO NIVEL DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO URBANO, APLICADO AL BARRIO EL TEJAR

CAUSAS	*CONSECUENCIAS*
Déficit económico muy bajos los cuales impiden realizar una restructuración y rehabilitación de elementos urbanos y arquitectónicos que sean de beneficio no solo para el barrio El Tejar sino a sus demás barrios aledaños.	Aislamiento y discriminación social por parte de los usuarios generando que el sector viva en incluido de la ciudad.
Mala planificación territorial, donde interviene problemas de desarrollo e integración urbana social, movilidad, los cuales son la base fundamental para la unificación del lugar.	Inseguridad en los espacios públicos por delincuencia, vulnerabilidad. Calles y avenidas empedradas de tierra en mal estado, además prioriza la movilización vehicular, no presenta el cumplimiento de normativas en calles y aceras,
Comodidad, miedo al cambio, los usuarios del lugar están acostumbrados a su tipo de vida cotidiana y prefieren permanecer sin realizar ningún tipo de actividad recreativa o de socialización.	Depende de festividades o eventos para realizar actividades de interés social. No presentan interés por convivir con los usuarios del lugar.
Mala percepción del lugar, presenta el lugar una mala imagen visual con respecto al entorno construido y natural.	Falta de espacios públicos, áreas verdes y equipamientos de desarrollo.

Tabla N°75. *Árbol de problemas*
Fuente. *Elaboración propia, 2023*

4.2.2 Matriz FODA.

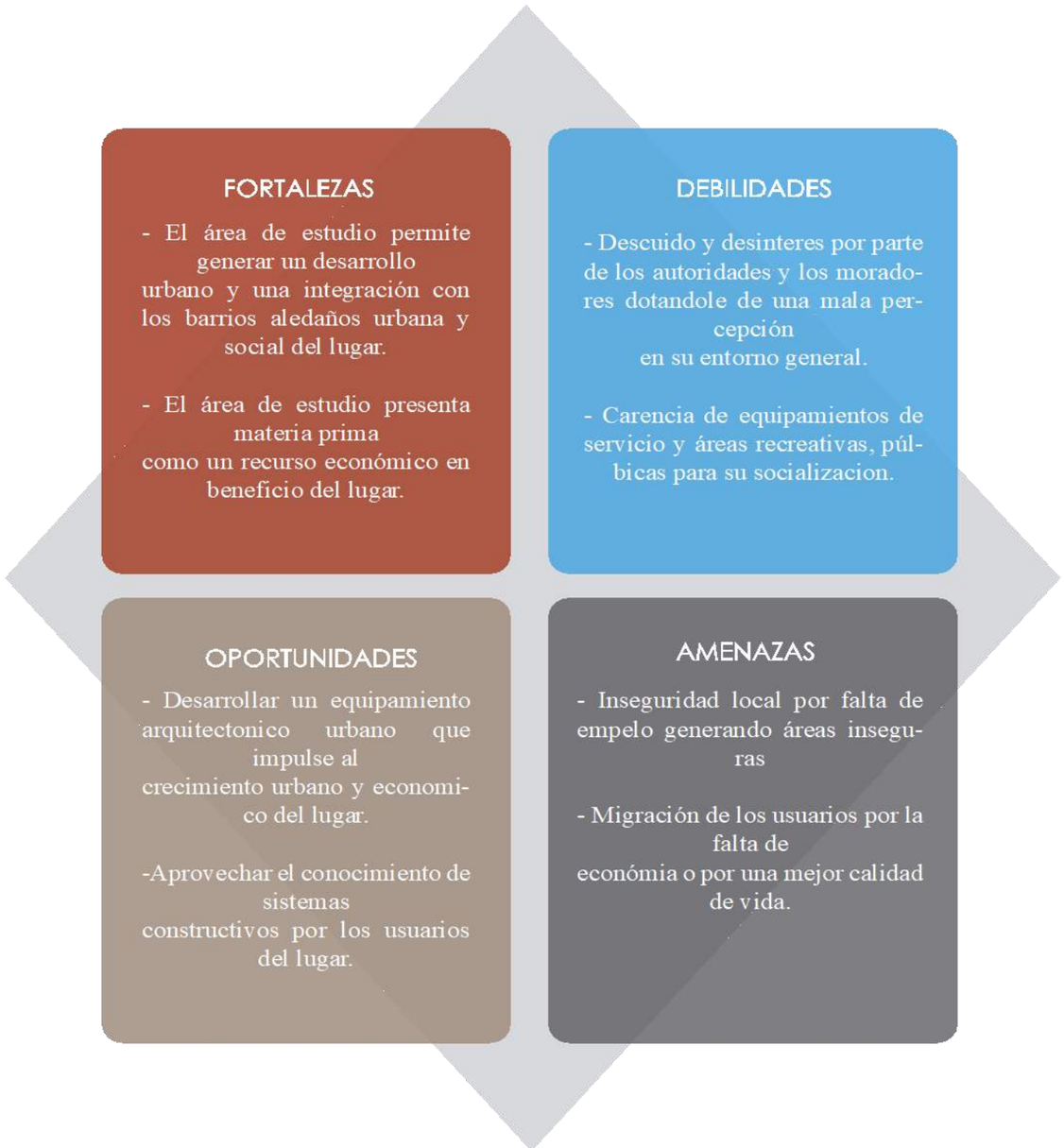


Figura N°379. *Matriz FODA*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Fortalezas.

- El área de estudio permite generar un desarrollo urbano y una integracion con los barrios aledaños perifericos urbanos y sociales del lugar.
- El área de estudio presenta presenta en siertos sectores con abundancia de materia prima, como es la tierra negra para la elaboración del ladrillos, tejas, etc, sin embargo, es considerado como un recurso económico en beneficio al sector de estudio.

Debilidades.

- El sector de estudio presenta un descuido y un desinteres por parte de las autoridades como los moradores generando una mala percepción visual del entorno.
- El área de estudio macro presenta una carencia de equipamientos de servicio, ademas de, zonas recreativas públicas para su socialización.

Oportunidades.

- Desarrollar un equipamiento urbano arquitectónico que impulse al crecimiento urbano, económico del lugar.
- Aprovechar el conocimiento puesto en valor de los sistemas constructivos tradicionales vernaculos de los usuarios nativos del lugar.

Amenazas.

- Inseguridad local por falta de empleo, en el cual, se genera zonas y áreas de mayor margen de inseguridad conocido como zona roja.
- La falta de empleo genera una migracion de los usuarios propios del lugar que, sin embargo, sale en busqueda de una mejor calidad de vida.

SÍNTESIS DEL CAPITULO

4.3 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO.

Con respuesta a el análisis cuantitativo y cualitativo con la metodología comparativa se percibió varios factores principales como es: inseguridad provocada por la falta de empleo lo cual afecta a la población joven entre los 18 a 21 años, falta de espacios de integración pública y privada esto causa por una mala planificación y un mal uso de los espacios vacantes sin potencializarlo, además presenta una mala calidad de conectividad en calidad de vías, lo cual provoca a ser un sector marginal por los ciudadanos.

Por lo tanto, resumimos cuales son los principales problemas que enfrenta el barrio El Tejar.

- Carencia de infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades recreativas, culturales, de esparcimiento y ocio.
- Déficit de espacios públicos dentro del entorno de estudio
- Degradación urbana por la presencia de ser una zona marginal

Por lo tanto, podemos afirmar que el barrio El Tejar presenta una oportunidad para desarrollar una propuesta de desarrollo el cual impuse al barrio y sus lugares aledaños a su integración total el cual sea un modelo de desarrollo.

5

CAPÍTULO V

5. Propuesta

5.1 Descripción de la propuesta escala urbana.

5.1.1 Principios de desarrollo urbano.
5.1.2 Estrategias de diseño urbano.
5.1.3 Conceptualización general de la propuesta urbana.
5.1.4 Fases de la conceptualización del proyecto.

5.2 Propuesta urbana general a base de esquemas.

5.2.1 Matriz de propuesta urbana en escala macro.
5.2.2 Matriz de propuesta urbana en escala meso.
5.2.3 Matriz de propuesta urbana en escala micro.

5.3 Descripción general de la propuesta arquitectónica.

5.3.1 Configuración propuesta arquitectónica.
5.3.2 Memoria descriptiva del proyecto arquitectónica.
5.3.3 Partido arquitectónico.
5.3.4 Principios de diseño.
5.3.5 Organigrama funcional.
5.3.6 Programa arquitectónico.
5.3.7 Plan masa.
5.3.8 Emplazamiento general del proyecto arquitectónico.

5.4 Registro planímetro del proyecto arquitectónico.

5.4.1 Entorno general del proyecto.
5.4.2 Situación actual del terreno.
5.4.3 Implantación general del proyecto arquitectónico.
5.4.5 Planta baja general del proyecto.
5.4.6 Planta alta general del proyecto.
5.4.7 Fachadas generales del proyecto.
5.4.8 Cortes generales del proyecto.
5.4.9 Axonometría del proyecto.
5.4.10 Detalles constructivos del proyecto.
5.4.11 Visuales del proyecto general.

5.5 Conclusiones.
5.6 Referencias bibliográficas.
5.7 Anexos.

5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ESCALA URBANA.

5.1.1 Principios de desarrollo urbano.

Planificación Urbana

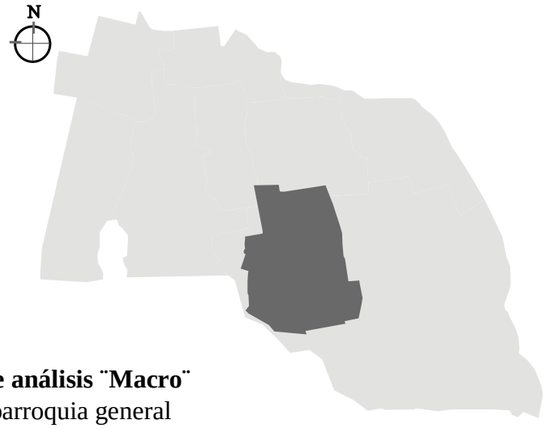
El presenta trabajo de titulación presenta como alcance la fundamentación de estrategias urbanas y un proyecto arquitectónico, con base de conceptos de sostenibilidad que permitan la integración y desarrollo del lugar, por medio de espacios públicos y la innovación de sistemas constructivos alternativos en tierra como beneficio para los usuarios.

Diseño urbano.

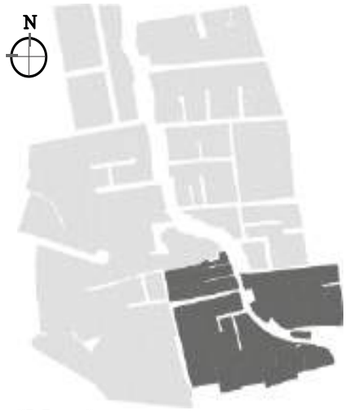
El proyecto de diseño urbana busca proponer modelos de desarrollo urbano sostenible para la creación de espacios públicos y de recreación en el lugar de estudio, aplicando la teoría de acupuntura urbana, la cual, utiliza lotes vacantes para el desarrollo de espacios públicos que se conecten entre sí para dar un mayor realce al diseño arquitectónico a proponer.

Diseño arquitectónico.

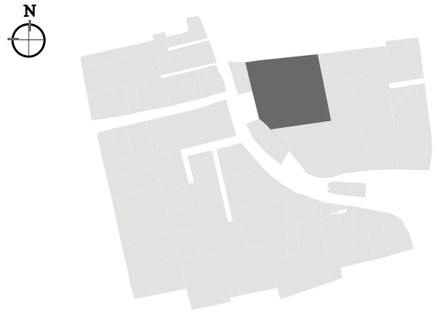
El proyecto arquitectónico a proponer se centra en la creación de un ¨Centro de desarrollo comunitario sostenible¨ para toda la población del barrio el Tejar, además que, sirva como modelo para el desarrollo de otros equipamientos en las diferentes parroquias urbanas de la ciudad de Ibarra, este equipamiento brindara un servicio colectivo y de integración social por medio de espacios multifuncionales, el cual, generara una interacción entre los usuarios del lugar y un punto de encuentro mejorando la calidad de vida de los usuarios del lugar.



Nivel de análisis ¨Macro¨
Escala parroquia general



Nivel de análisis ¨Meso¨
Escala barrial



Nivel de análisis ¨Micro¨
Escala de emplazamiento

Figura N°380. *Descripción de la propuesta urbana del sitio.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

PRINCIPIOS DE DESARROLLO URBANO

1

Planificación territorial urbana escala macro

La planificación urbana territorial tiene como objetivo el proyectar estrategias que sirvan para la integración y el desarrollo de la ciudad en su periferia.



2

Aplicación estrategia urbana escala meso

La aplicación de las estrategias y principios urbanos, se determina en la escala meso, mejorando así el desarrollo y crecimiento urbano de la ciudad, además de proyectar el sitio adecuado para un proyecto de desarrollo comunitario social.



Figura N°381. *Principios desarrollo urbano*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.1.2 Estrategias de diseño urbano.

Principios y estrategias de diseño urbano.

PRINCIPIOS	***ACCESIBLE***	***ESPACIO PÚBLICO SEGURO***	***FLEXIBLE***	***SOSTENIBLE***
ESTRATEGIAS	Conectar la accesibilidad al lugar en beneficio al peatonal, vehículo, el cual cumplirá las normas vigentes de espacio público.	Implementar nuevos espacios públicos el cual se entrelacen generando una red de conexión verde aplicando la teoría de la acupuntura urbana integrando el lugar.	Eliminación de barreras arquitectónicas en el sector de estudio que se encuentran en aceras y calles.	Generar espacios como iconos simbólicos del barrio el cual se convierta en un espacio de interacción y sociabilización.
	Rehabilitar y restaurar vías, aceras que se encuentran en mal estado o inaccesible mediante un diseño urbano de espacios que integren al peatón como al vehículo.	Implementación y mejoramiento de infraestructura pública como áreas de wifi y mobiliario urbana en espacios públicos existentes y propuestos.	Generar un recorrido entre los equipamientos y espacios públicos propuestos y existentes del lugar.	Generar un uso de suelo múltiple a través de recorridos peatonales teniendo en cuenta el uso comercial, cultural siendo de aporte a los equipamientos propuestos.
	Facilitar la accesibilidad a los espacios públicos recreativos y de encuentro existentes y propuestos.	Creación de calles peatonales activas en los diferentes recorridos principales para evitar puntos muertos o deshabilitados que generan inseguridad para los usuarios.	Desarrollar ejes viales para mayor flujo vehicular y peatonal disminuyendo la congestión en zonas transitadas.	Aprovechar la topografía del lugar y sus visuales como en punto de importancia para el desarrollo el cual mejora la percepción visual de los usuarios a su entorno natural.
	Diseño de un centro de desarrollo comunitario sostenible donde se fortalezca la integración social y conocimientos puestos en valor propios del lugar.	Generar espacios o puntos de encuentro en los equipamientos propuestos, como un icono simbólico de permanecía.	Creación de calles peatonales activas en los diferentes recorridos principales en el circuito de conexión entre los espacios públicos y equipamientos.	Fortalecer la economía, cultura y los conocimientos puestos en valor propios del lugar con atracciones para los visitantes de fuera y dentro de la ciudad.
DIAGRAMAS				

Tabla N°76. *Principios y estrategias diseño urbano.*
Fuente. *Elaboración propia, 2023.*

5.1.3 Conceptualización general de intervención urbana.

Teoría de la acupuntura urbana.

La teoría de la acupuntura urbana, brinda una amplia gama de posibilidades de desarrollo urbano y rural de la ciudad, generando así un modelo de desarrollo, el cual, resuelve las necesidades de una ciudad como también su periferia mostrando así un crecimiento planificado del territorio.

La intervención de la teoría de la acupuntura urbana en el territorio ya desarrollado y planificado, esta direccionado a resolver las problemáticas que fue surgiendo en el transcurso de los tiempos, expuestas a un cambio, cultural, económico y social.

- Rescatar y mantener la identidad del lugar desarrollando puntos de integración en las diferentes áreas obsoletas devolviéndole la vida que tuvo.
- Planificación y desarrollo urbano a través de pequeñas intervenciones para el diseño de la periferia urbana y su contexto inmediato en favor a la comunidad.
- Integración urbana social mediante la creación, transformación y diseño de nuevos espacios públicos, recreación, seguridad, cultural y económico.
- Estimulación el valor significativo del lugar, poniendo en valor los conocimientos de cada sitio de la ciudad.
- Innovar a la ciudad por medio de espacios públicos o puntos de encuentro con un valor significativo y dinámico, siendo un espacio para la concentración de usuarios.
- Solución a la movilidad vehicular, peatonal, mejoramiento de la comunidad por medio de conceptos de sostenibilidad, obteniendo como resultado una diversidad social.

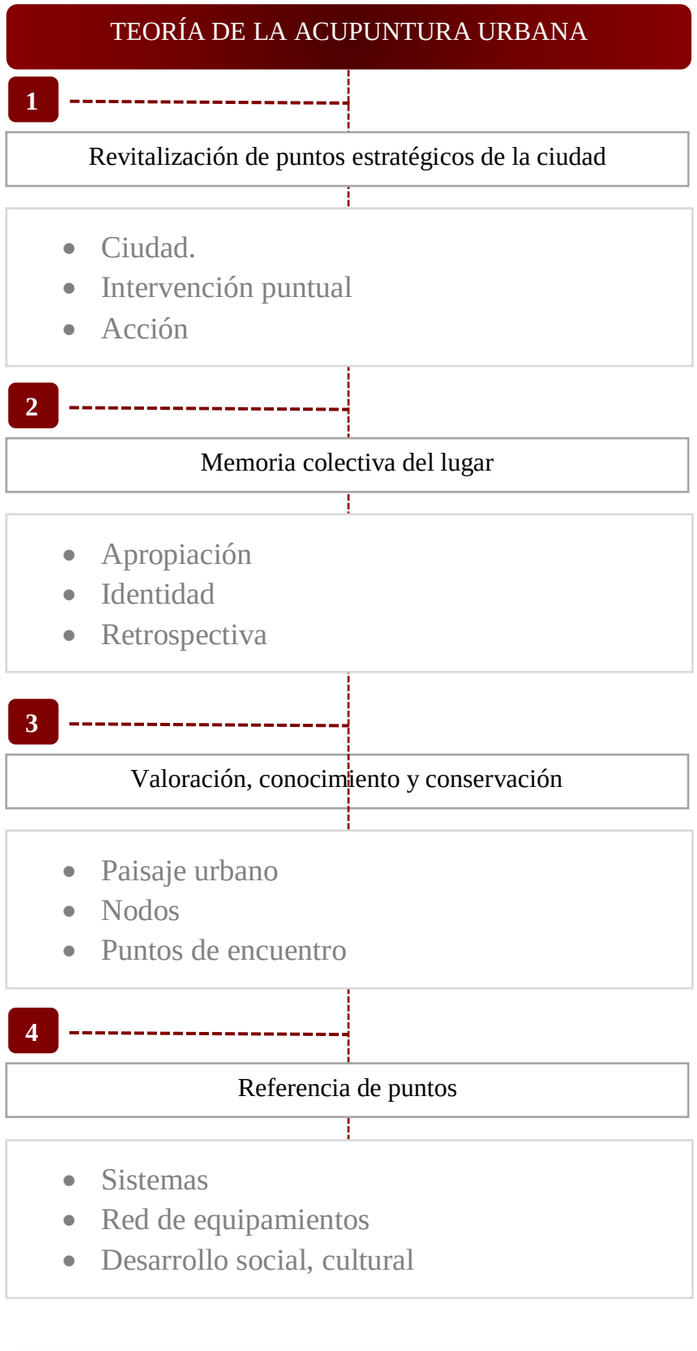


Figura N°382. *Teoría de la acupuntura urbana.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°383. *Mirado del arcángel Ibarra.*
Fuente: *Jorge Suarez, 2016*

Conceptualización idea fuerza urbana.

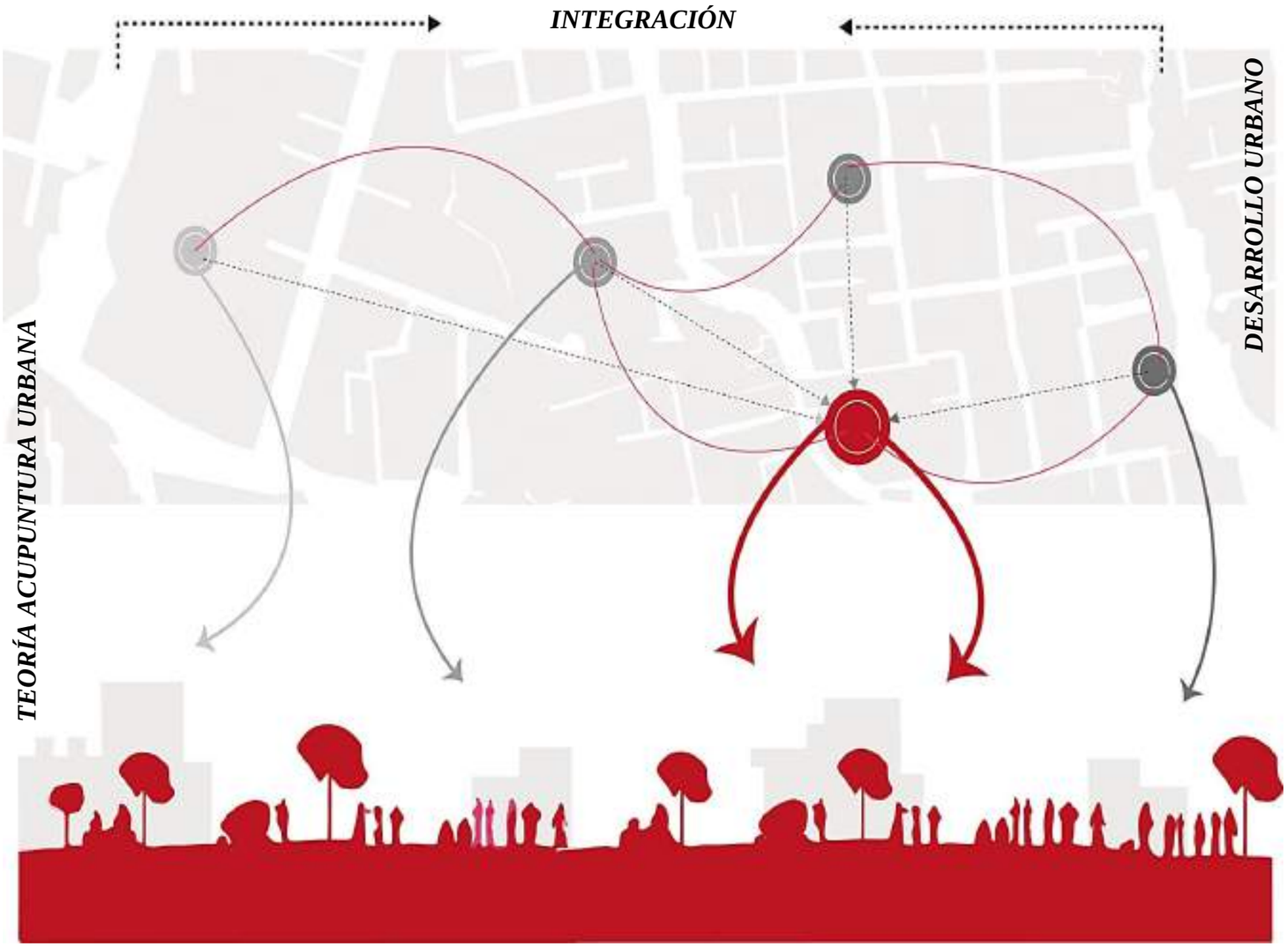


Figura N°384. *Conceptualización idea fuerza urbana*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Idea fuerza urbana.

La propuesta urbana que se aplica en la periferia urbana utilizando conceptos que dicta la teoría de la acupuntura urbana es proponer espacios urbanos que tengan identidad propia, que mejore las posibilidades de calidad ambiental y de integración urbana social con pequeñas intervenciones los cuales serán equipamientos dinamizadores y vinculantes a la comunidad, el cual servirá como un modelo de gestión para futuras proyecciones en la periferia urbana.

Para la intervención de la propuesta como idea fuerza es importante comprender como se integran los diferentes equipamientos de desarrollo comunitario en beneficio del lugar de mayor a menor escala siendo 3 intervenciones en un modelo de gestión.



Figura N°385. *Idea fuerza urbana*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.1.4 Fases de la conceptualización del proyecto.

Desarrollo sostenible

El derecho de generar una ciudad habitable se considera varios factores con conceptos de desarrollo sostenible para que los usuarios del lugar puedan residir de forma más satisfactoria.

El derecho a la igualdad y a la ciudad no se considera para un solo sector sino en un desarrollo planificado en su generalidad para no tener problemáticas en los bordes o periferias urbanas que con su crecimiento y expansión poblacional que se vuelven de lo rural a lo urbana.

El desarrollo sostenible, se requiere tomar en consideración el uso de los recursos naturales que se encuentran en su entorno natural y al mismo tiempo se considera el impacto social que se genera a través de los puntos específicos a intervenir.

Algunos aspectos importantes en el desarrollo sostenible es la restauración de la continuidad de los ecosistemas, el aprovechamiento de los conocimientos propios del sector como: técnicas constructivas puestas en valor, artesanos siendo un factor que impulsa a las fuentes de empleo.

A sí mismo la creación de nuevos espacios compartidos por medio de espacios públicos recreativos, la integración de un equipamiento comunitario.

Leyenda

- Vía principal en desarrollo
- Vía conexión de desarrollo
- Vía secundaria en desarrollo
- Lote vacante



Figura N°386. *Desarrollo sostenible urbano.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

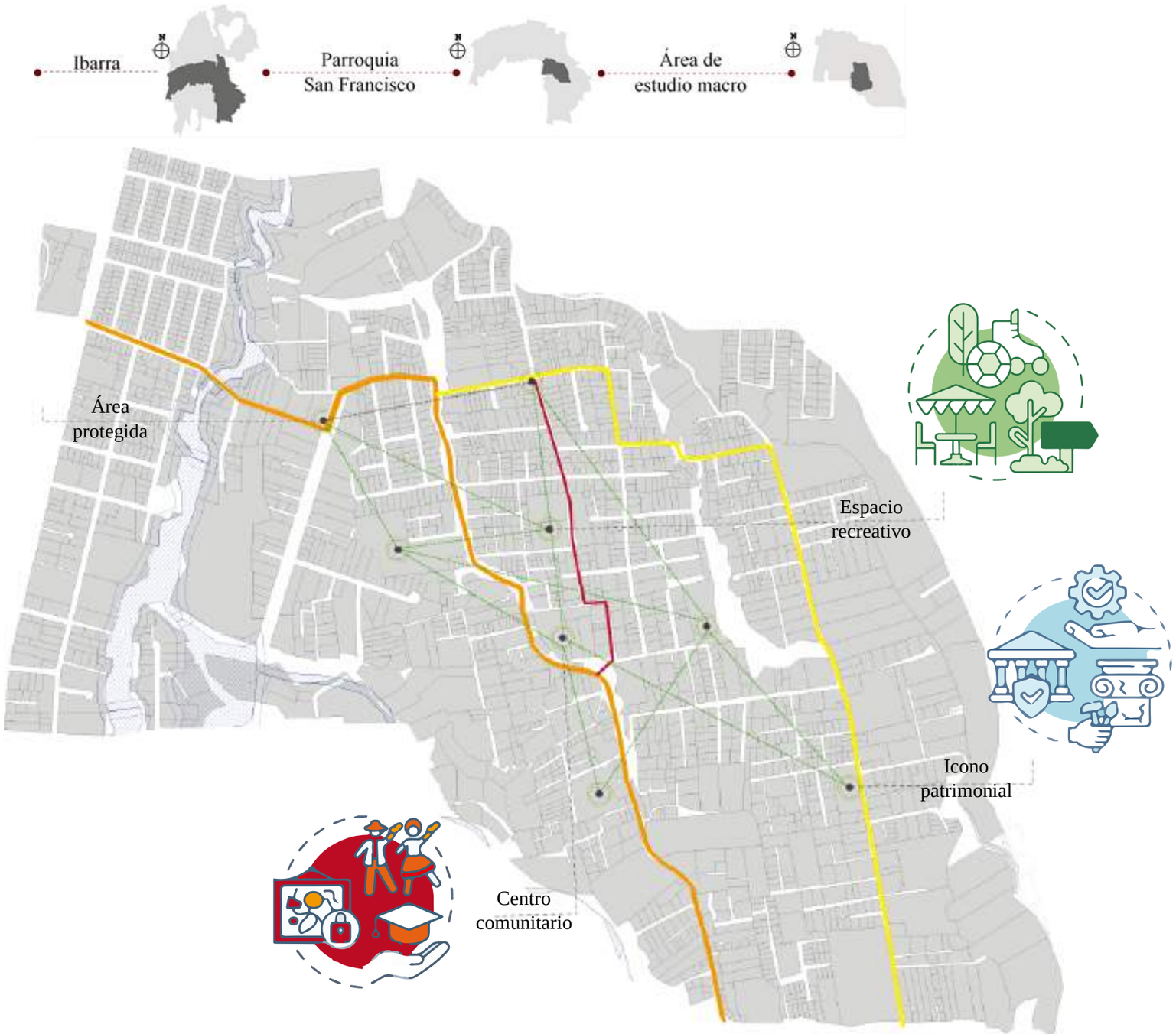


Figura N°387. Teoría de la acupuntura urbana.
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

Aplicación teoría acupuntura urbana.

La teoría de la acupuntura urbana busca integrar los diferentes espacios con un fin colectivo en común, brindando soluciones por medio de estrategias urbana para que las ciudades estén continuamente renovándose y rehabilitándose según sus espacios.

Uno de los principales objetivos que busca la acupuntura urbana es el mejoramiento continuo, siendo una teoría que se aplica con los mismos usuarios del lugar que deseen el cambio con un trabajo comunitario complementario.

Dentro del proyecto urbano a nivel macro del sector de estudio se aplica la teoría de la acupuntura urbana, el cual nos sirve para intervenir en lotes vacantes en zonas puntuales generando como un circuito o red de conexión que integra a todo el lugar y se centra en el equipamiento arquitectónico del centro de desarrollo comunitario.

5.2 PROPUESTA URBANA GENERAL A BASE DE ESQUEMAS.

Circunstancia.

El barrio El Tejar es un área donde se presenta un reconocimiento por la mayor cantidad de personas de la ciudad de Ibarra por la elaboración y fabricación de Tejas de barro, además los diferentes artesanos que elaboran productos como vasijas de barro entre otras, inicialmente el barrio El Tejar se ubica en una zona periférica de la ciudad el cual se puede potencializar al lugar, pero aun así se observa distanciamiento social e inestables relaciones comunitarias por el motivo de encontrarse apartados de la sociedad, por esa circunstancia se propone un proyecto integrador que brinde un desarrollo urbana y favorezca al conocimiento de las diferentes técnicas constructivas puestas en valor.

Intención

El proyecto a nivel macro estructurante busca desarrollar la integración urbana mediante nuevos planteamientos urbanos mediante teorías de planificación como la acupuntura urbana, el cual solvente a los diferentes núcleos ya existentes, reconocidos en el barrio El Tejar. La propuesta de pequeñas intervenciones estratégicas mediante equipamientos vinculadores por medio de una red que conectan y resaltan al centro de desarrollo comunitario propuesto, con el fin de activar el desarrollo y sus conocimientos con materiales del lugar en sus sistemas constructivos.

Estrategia/Propuesta

A través del desarrollo y gestión del proyecto arquitectónico como elemento integrador, se propone un equipamiento que actué de acuerdo a las necesidades del lugar enfocados en la problemática existente, resaltando espacios abiertos públicos, culturales y de recreación. Permitiendo así un nexo completo para el desarrollo del barrio El Tejar.

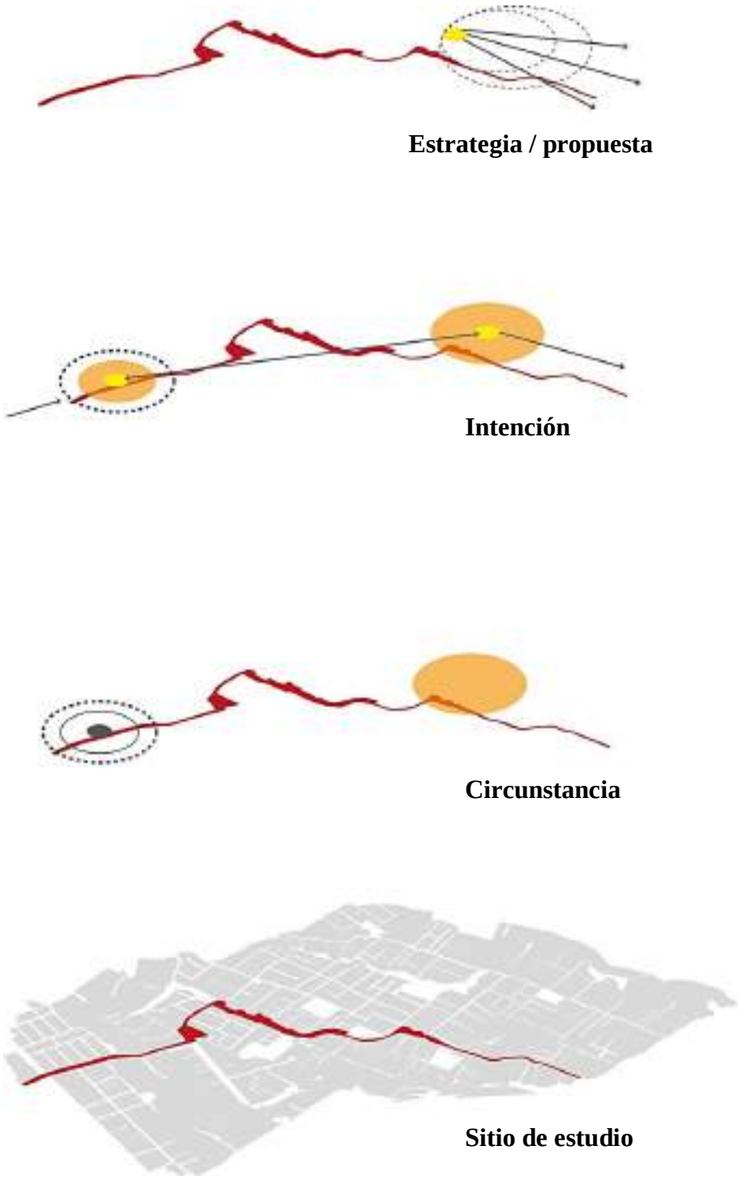


Figura N°388. Circunstancia, intención y propuesta urbana.
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

5.2.1 Matriz de propuesta urbana en escala macro.

Plan masa o territorial urbano a nivel Macro

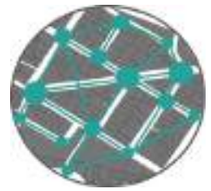
Se determinó una propuesta urbana sostenible que beneficie a los usuarios del lugar generando una red de espacios públicos, tomando en cuenta la teoría de la acupuntura urbana para el desarrollo, beneficiando los aspectos sociales, económicos y medio ambientales del lugar.



Figura N°389. *Plan masa urbano general macro*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Determinación.

Se aplica la teoría de la acupuntura urbana a partir de una serie de operaciones morfológicas



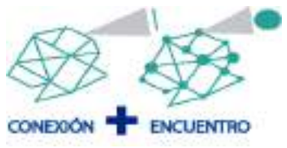
Desarrollo.

Según los resultados de los estudios realizados se determina los puntos a intervenir y se procede a diseñar una figura simple.

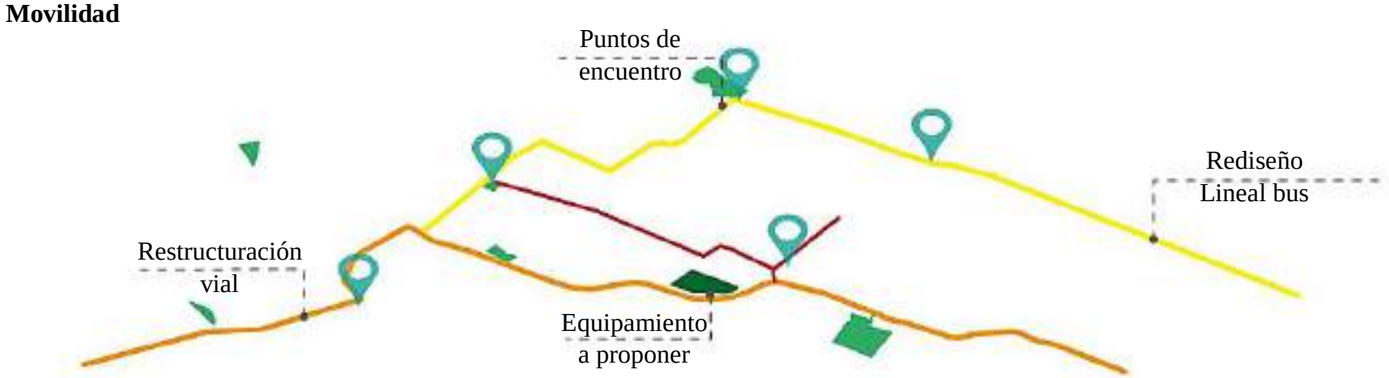


Conexión – Encuentro

Enlazamos puntos de interés, creando redes buscando concordancias en pro de la regeneración urbana.







Resultado intervención urbana macro



Figura N°390. Matriz propuesta urbana escala macro.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Resultado intervención recorrido equipamiento.

Aplicando la teoría de la acupuntura urbana, nos permite identificar predios vacantes para intervenir un área en específico mejorando de esta manera su entorno urbano, el cual, se puede integrar y desarrollar de manera más planificada adecuada a su crecimiento.

Resultado de intervención movilidad.

La restructuración vial del sitio de estudio como primer orden, siendo el factor que nos permite la vinculación e integración con el centro urbano de la ciudad, para ellos se identifica las vías principales y las secundarias, además de, generar puntos de encuentro o conocidos como plazas de bolsillo, generando un recorrido vial que conecten a un punto en específico.

Leyenda.

- Espacio público existente
- Espacio público a proponer
- Zona comercial
- Zona cultural
- Callé peatonal
- Vía principal en desarrollo
- Vía conexión de desarrollo
- Vía secundaria en desarrollo

5.2.2 Matriz de propuesta urbana en escala meso.

Se desarrolló una propuesta urbana a nivel meso identificando los diferentes puntos a trabajar y los cuales se van a intervenir de manera más concreta. Estos enfoques de intervención nos permitirán integrar a la propuesta arquitectónica en conjunto al planteamiento urbano como una solución en beneficio del lugar.

Resultados intervención lote vacante.

Los resultados obtenidos según la aplicación de la teoría antes mencionada, nos identificó los lotes vacantes, en los cuales, se puede llegar a intervenir de forma arquitectónica planteando un equipamiento de desarrollo comunitario.

Resultados intervención vial.

La propuesta urbana a nivel meso en la intervención vial nos mostró, cuales son las avenidas y calles principales a intervenir, por el hecho de ser las de mayor flujo vehicular, así como también la identificación de puntos de encuentro como son las paradas de bus, sin embargo, se proyectó calles que benefician al sector como un eje de conexión entre sí.

Leyenda.

- Avenida principal vía Santa rosa
- Callé principal de ingreso
- Callé secundaria o de segundo orden
- Proyección callé peatonal
- Proyección callé de ingreso
- Área urbana meso de intervención
- Lotes vacantes a intervenir
- Lotes aledaños al proyecto

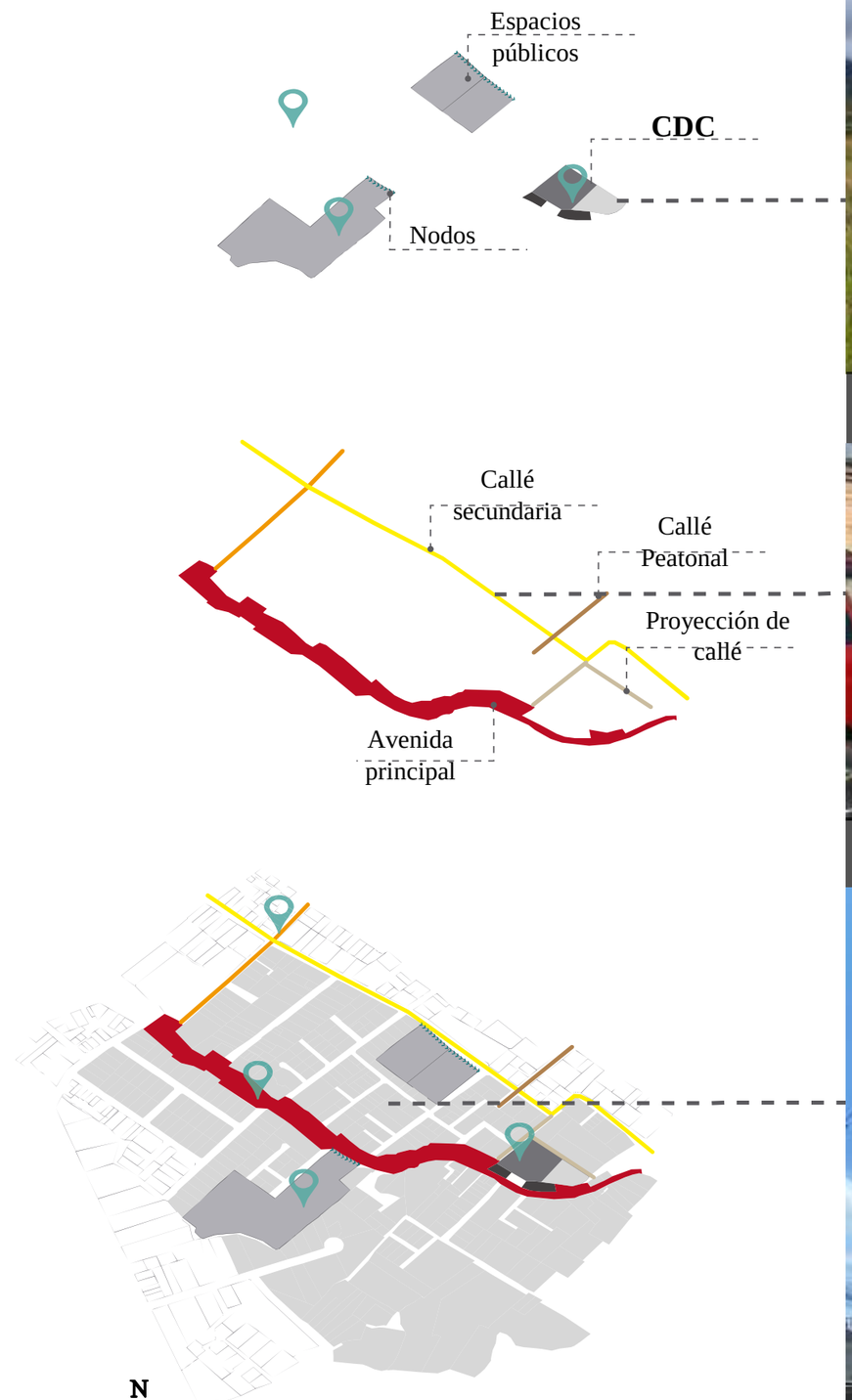


Figura N°391. Matriz propuesta urbana escala meso.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°392. *Lote vacante para proyecto arquitectónico*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



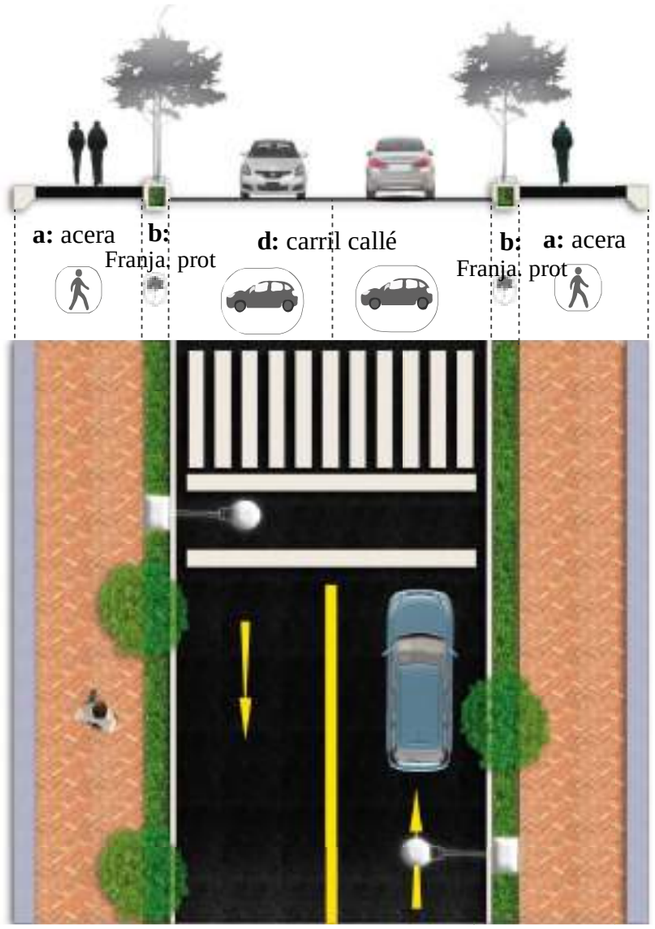
Figura N°393. *Perfil callé secundaria a tratar.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°394. *Entorno edificado del sector.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Propuesta vía principal tipo (a nivel de esquema).

Se implementa a lo largo de la vía santa rosa del tejar una propuesta urbana de rehabilitación de la vía, con beneficio a la comunidad para poder conectarse de mejor manera con el centro de la ciudad de Ibarra, además de integrar de manera directa con la propuesta macro de la red de equipamientos arquitectónicos, aprovechando su uso y conexión directa.



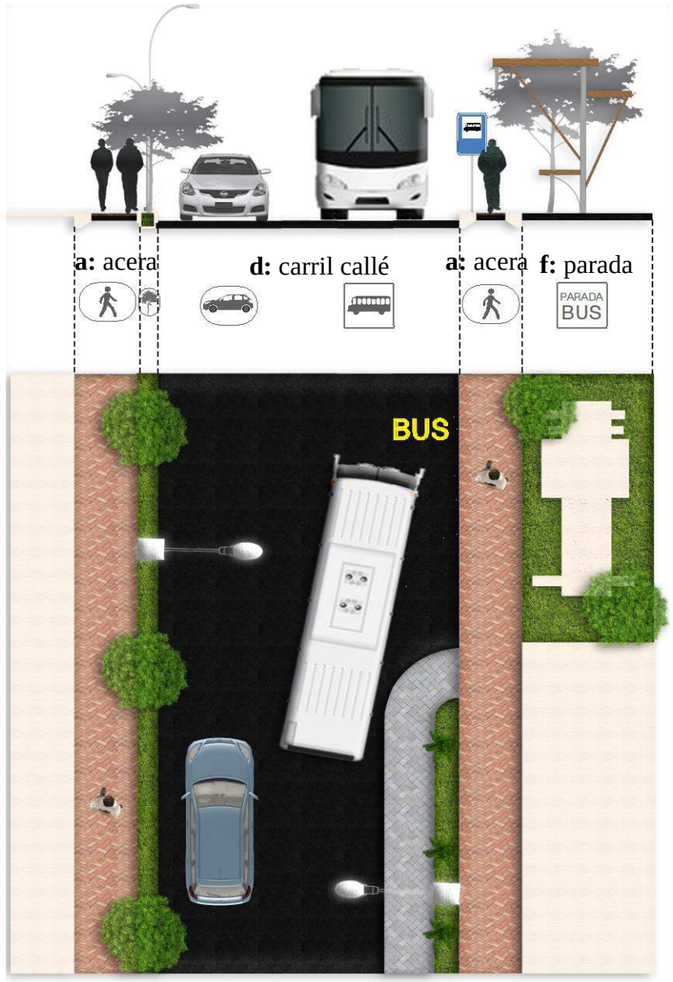
PROPUESTA VÌA PRINCIPAL

Acera ¨a¨: 2m, Franja **Pro.¨b¨:** 0,50m, **Calle ¨d¨,** 3m por carril

Figura N°395. *Propuesta vía principal.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Propuesta vía secundaria (a nivel de esquema).

La nueva ruta de bus como se puede observar en la imagen en la cual se conecta con el equipamiento de manera directa lo cual es de beneficio para el equipamiento, además actualmente el tipo de rodadura es de piedra y no presenta aceras.



PROPUESTA VÌA SECUNDARIA

Acera ¨a¨: 20%, **Parada bus ¨f¨:** 30%, **Calle ¨d¨,** 50%

Figura N°396. *Propuesta vía secundaria*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°397. *Propuesta vía principal en el sitio.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°398. *Propuesta vía secundaria en el sitio.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*



Figura N°399. *Entorno natural y construido del sitio.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.2.3 Matriz de propuesta urbana en escala micro.

A la escala micro a nivel de propuesta urbana se puede observar los diferentes detalles que se proponen en el aspecto macro, meso, además como se brindan las soluciones urbanas, las cuales nos dan apertura para desarrollar de mejor manera y más concreto nuestra propuesta arquitectónica.

Se desarrolla a nivel micro las propuestas más definidas a nivel de detalles, el cual se centran en dar una solución al aspecto urbano, cumpliendo su normativa, además con este análisis se delimita el proyecto arquitectónico, proponiendo los nuevos ingresos y los lineamientos necesarios que beneficie al proyecto. (Andrade, 2021)

Resultado de la intervención al nivel micro.

Los resultados obtenidos basándonos en los niveles analizados, determina el punto de intervención urbana, generando una propuesta en beneficio para la comunidad por medio de accesos, rehabilitación urbana, lo cual, nos da como resultado el sitio en donde se emplazará un equipamiento de desarrollo comunitario

Leyenda.

- Avenida principal vía Santa rosa
- Intervención callé de ingreso
- Callé secundaria o de segundo orden
- Proyección callé de ingreso
- Área urbana meso de intervención
- Lotes vacantes a intervenir
- Lotes aledaños al proyecto
- Acceso

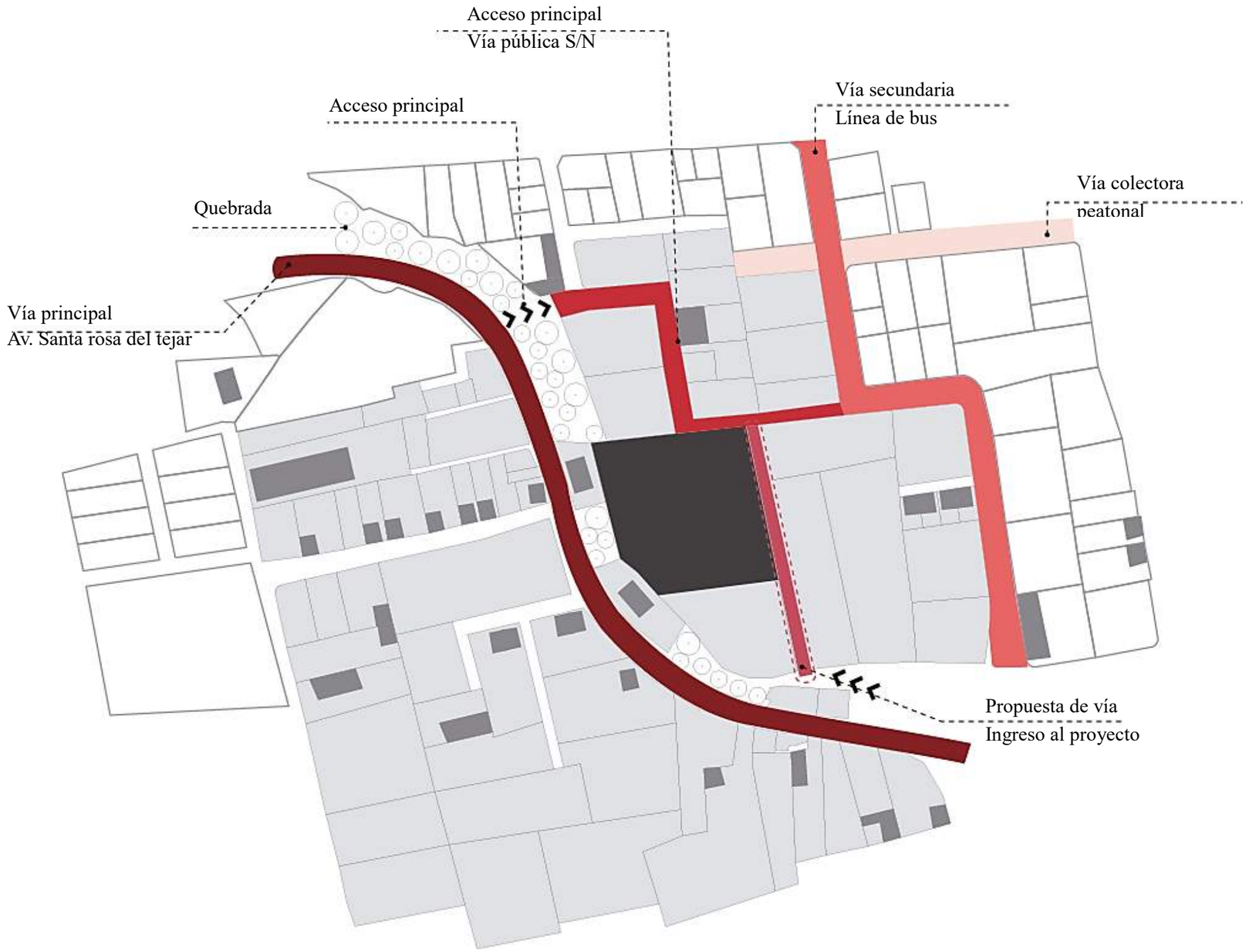


Figura N°400. Matriz propuesta urbana escala micro.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.3 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

5.3.1 Configuración propuesta arquitectónica.

La configuración del centro de desarrollo sostenible dentro de un contexto de planteamiento, se basa en la utilización de técnicas, métodos constructivos en materiales alternativos de sostenibilidad, siendo esto un punto importante para analizar la realidad que se vive dentro del lugar y que beneficie al proyecto, ya que estas técnicas y tecnologías constructivas se consideran como arquetipo el cual servirá para descubrir su origen etimológico.

En retrospectiva la manera y forma de construcción de estos productos elaborados con tierra, además de la cultura tradiciones de estos lugares se plantea en un espacio arquitectónico flexibles que se vinculen entre sí, teniendo la capacidad de integrar nuevamente a la sociedad y el territorio por medio de estos oficios en los tiempos actuales, los cuales han tenido dificultades llegando al punto de desaparecer ante esta situación.

Justificación.

El centro de desarrollo comunitario abarca una terminología general vinculando espacios óptimos, multifuncionales, en el cual nos permite al ¨Centro¨ como un principio de integración social de identidad y permanencia.

Según la metodología aplicada, se justifica el proyecto como un modelo de gestión abarcando la esencia del lugar y el desarrollo comunitario, de esta manera se integra al su entorno natural y morfológico, salvaguardando la identidad y su cultura.



Figura N°401. *Configuración propuesta arquitectónica.*
Fuente: *Elaboración propia con base en Andrade, 2021*



Figura N°402. *Vista exterior centro de desarrollo.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.3.2 Memoria descriptiva del proyecto arquitectónica.

La propuesta arquitectónica busca general una integración social con los usuarios del lugar, por medio de diferentes actividades en común, sin embargo, resalta en la concepción del proyecto son los diferentes espacios arquitectónicos con criterios y diseños de sostenibilidad.

En la propuesta como tal, presenta un equipamiento arquitectónico de carácter comunitario, el cual no solicita tener un diseño minimalista o modernista, sino más bien, un espacio en donde se integre al entorno generando una perspectiva de socialización, integración cultural y económica, el cual, el usuario pueda sentirse identificado con las tradiciones propias del lugar como es la elaboración de productos en tierra, dotándole así una activación del lugar.

De esta forma, el proyecto busca recuperar los conocimientos puestos en valor y dar mayor prioridad a los usuarios del lugar dotándoles de un mejor espacio de integración y a la vez de fuentes de empleo para las mujeres. Por tal motivo el centro de desarrollo cultural sostenible permitirá señalar la identidad social, cultural y artesanal mejorando su imagen y ayudando a la economía del barrio El Tejar.

De tal manera, el proyecto procura destacar como un modelo arquitectónico de gestión funcional recordando e innovar las diferentes tecnologías constructivas con materiales sostenibles propios del lugar a través del tiempo apoyándose del entorno construido y natural.



Figura N°403. *Interpretación del proyecto arquitectónico.*
Fuente: *Elaboración propia, 2023.*

5.3.3 Partido arquitectónico.

El desarrollo del proyecto arquitectónico se crea para integrar a la comunidad de los tejares y destacar los conocimientos de métodos constructivos tradicionales puestos en valor, por medio objeto arquitectónico y su entorno.

Este proyecto busca rescatar la identidad de la comunidad, la cual una vez la comunidad de los tejares fue considerada como un icono simbólico y de potencialidad en la ciudad, el hecho de perder su principal oficio como artesanos tradicionales en tierra ha generado una grita o ruptura y ahora en la actualidad es considera una zona marginal.

Por medio de documentos históricos, esquemas y bocetos, se proyecta un equipamiento arquitectónico que se adapte al entorno construido y principalmente sus sistemas constructivos con su propia materialidad del lugar.

El centro de desarrollo comunitario destacara principalmente su materialidad como, por ejemplo, el uso y aplicación de sistemas constructivos en tierra como son las mamposterías de tapias y ladrillos, mediante la innovación se propone diferentes tipos de aparejos de ladrillos, sin embargo, otro material que destaca en el sector es la teja artesana en tierra, por ese motivo se propone cubiertas inclinadas innovadoras por su estructura y sistema constructivo por medio de cerchas.

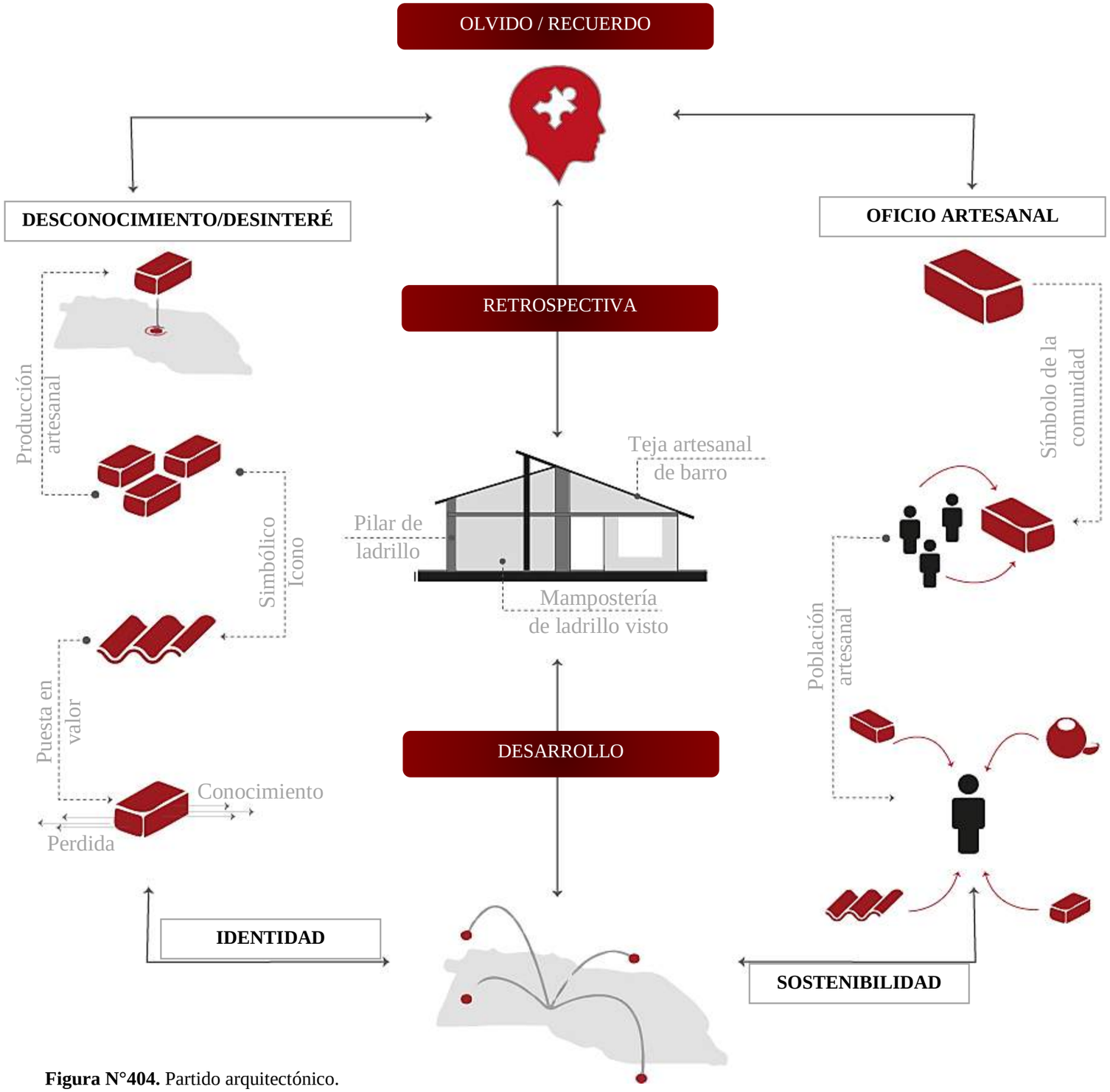


Figura N°404. Partido arquitectónico.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.3.4 Principios de diseño.

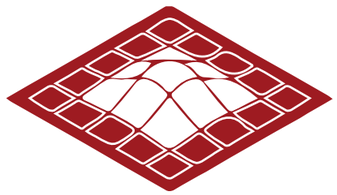
Se propone esquematizar la conceptualización por medio de ejes que nos servirán como punto de partida para los primeros principios de diseño arquitectónico.

- Conservación propia de la identidad del lugar.



Figura N°405. Conservación propia de la identidad del sitio.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

- Aprovechamiento de la topografía del lugar.



Topografía

Figura N°406. Aprovechamiento de la topografía.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

- Destacar la materialidad del lugar.



Figura N°407. Destacar la materialidad del lugar.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

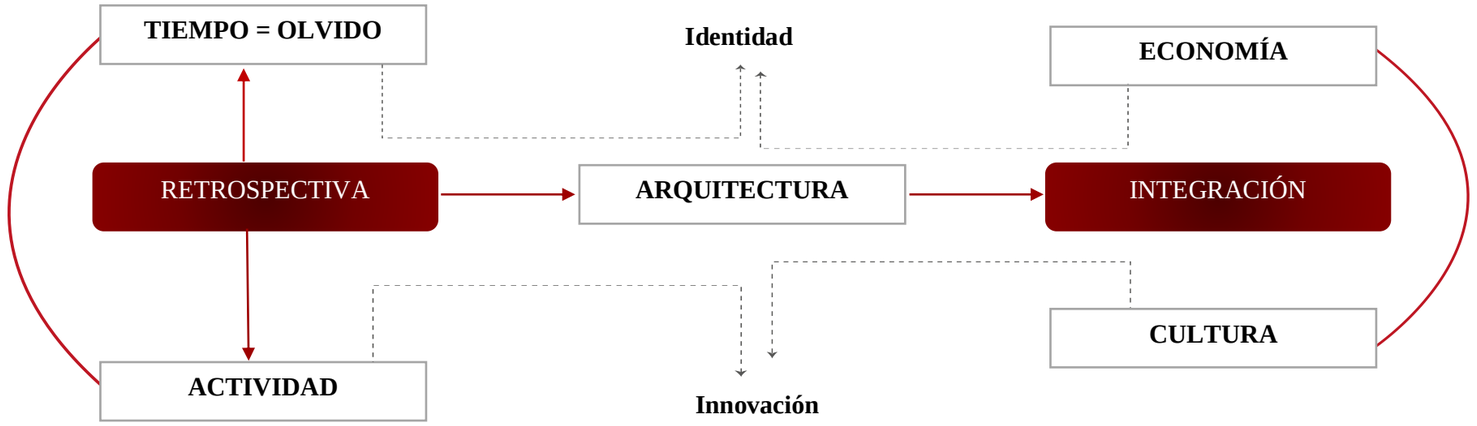


Figura N°408. Esquemas de principios de diseño.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Ideas conceptuales.

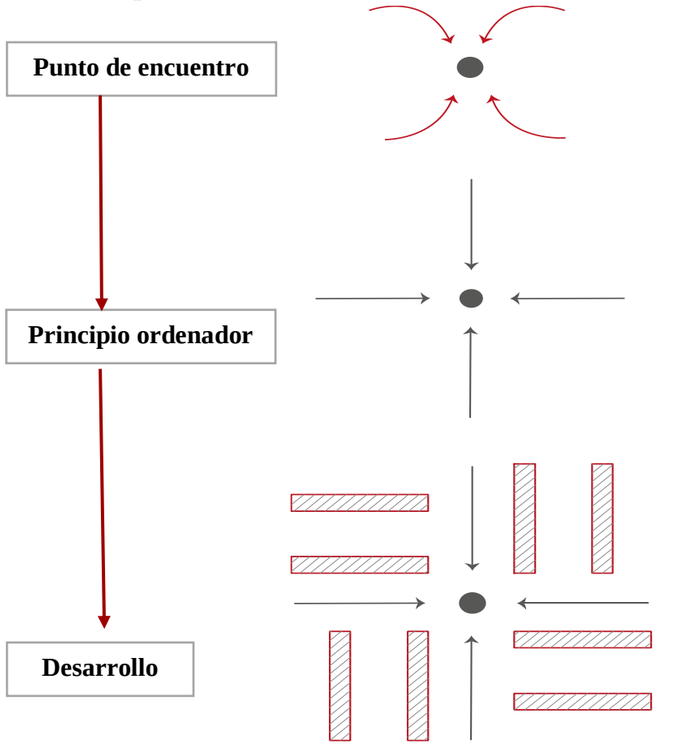


Figura N°409. Ideas conceptuales
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Certificación LEED sostenible.

Es un sistema de clasificación de edificios que los certifican en sus diferentes etapas de diseño, construcción y mantenimiento, evaluada tipos de edificaciones a nivel mundial.

Beneficios de la certificación LEED.

- Aumento del valor del edificio, en el mercado.
- Mejorar la productividad de las personas en el edificio.
- Reducción de gastos de operación.

Niveles de certificación sostenible.

- Reducción de la emisión de carbono
- Conservar los recursos naturales
- Priorizar las practicas sostenibles
- Crear un medio ambiental más saludable

La certificación sostenible LEED, es muy versátil ya que desarrolló diferentes tipos de estándares dependiendo el tipo de proyecto y la fase en la que se encuentre el edificio para su sustentabilidad

5.3.5 Organigrama funcional.

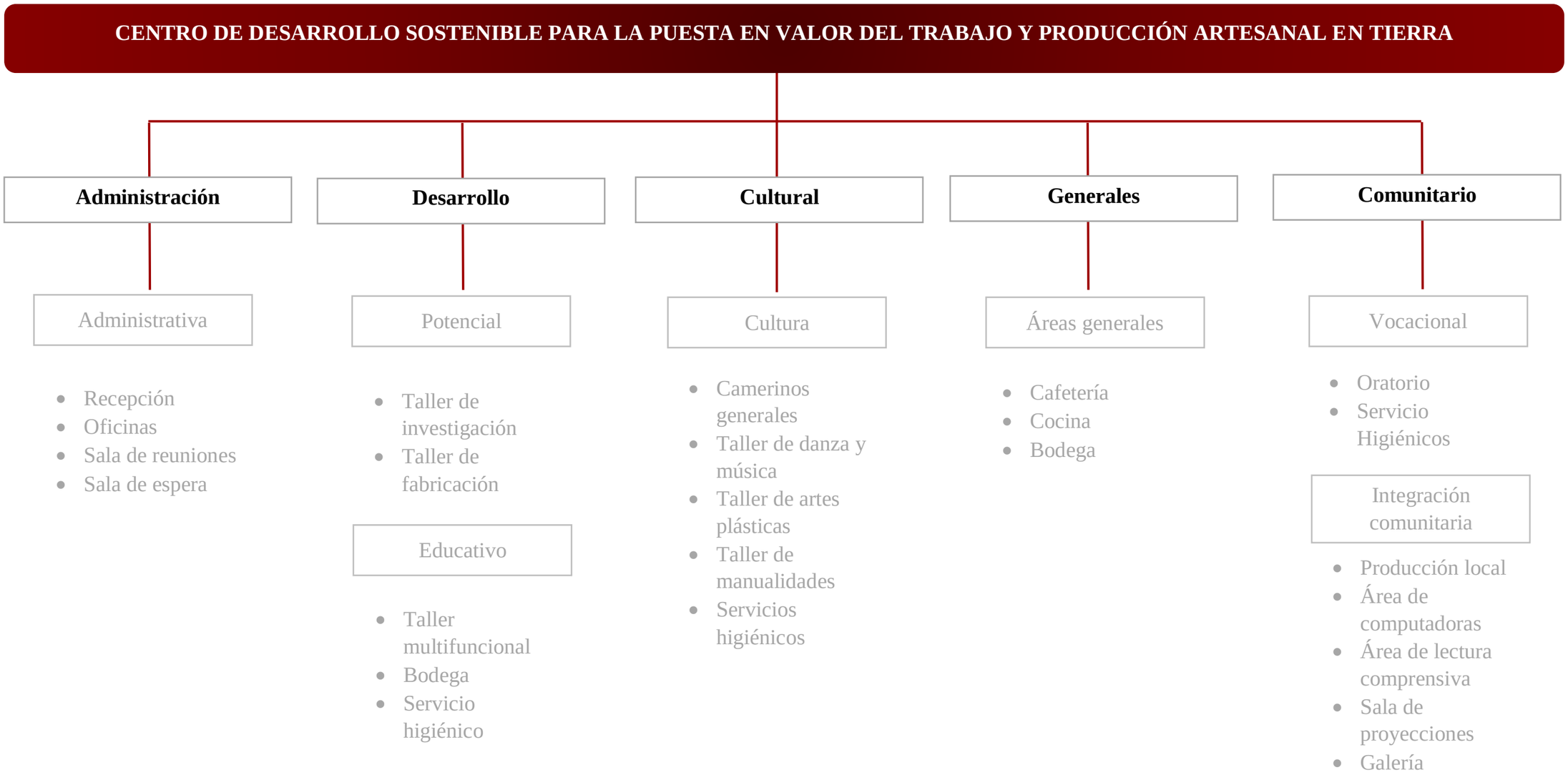


Figura N°410. Organigrama funcional.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.3.6 Programa arquitectónico.

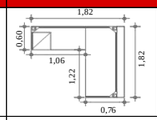
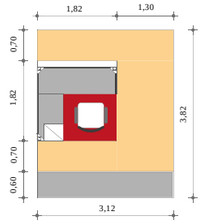
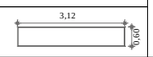
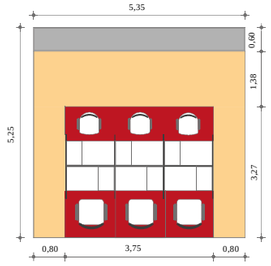
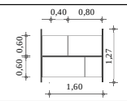
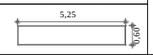
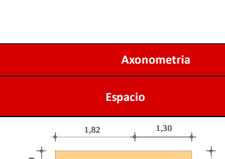
	Zona	Propuesta de las necesidades		Usuario	Número de usuarios	Equipamientpo (Mobiliario requerido)		Axonometria				Luz natural				Ventilación		Áreal total (M2)
		Espacio	Necesidad			Descripción	Cantidad	Mobiliario	Espacio	X	Y	Directa	Difusa	Indirecta	Tamizada	Natural	Artificial	
ADMINISTRACIÓN	Administrativa	Recepción	Recibir a los usuarios y visitantes	Recepcionista	1	Escritorio	1			3,12	3,82		X	X		X	X	**11,91**
			Contro de documentación			Silla	1											
			Información generales			Estante de libros	1											
		Oficinas	Planificación del trabajo en la oficina	Planificación	1-1	Silla de trabajo oficina	3			5,35	5,25		X	X		X	X	**28,08**
			Planificar acciones	Administrador	1-1	Silla de visitantes	3											
			Programación de actividades	Secretaria	1-1	Escritorio	3											
			Clasificar información	Contador	1-1													
			Archivar	General	1	Estante de libros	1											
		Sala de reuniones	Reunirse	Usarios internos y externos	11	Mesa general	1			5,05	7,5		X	X		X	X	**37.86**
			Dialogar			Silla de visitantes	11											
			Entrevistar		1	Pizarra digital	1											
			Analizar			Escritorio muestra	1											
		Sala de espera	Distraer	Dialogo y espera	1-3	Estante de revistas y libros	1			5	3,35		X	X		X	X	**17,75**
			Promover las relaciones sociales			Sofa	1											
						Mesa de centro	1											
	Subtotal 1																	**95,5**

Figura N°411. Programa arquitectónico.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

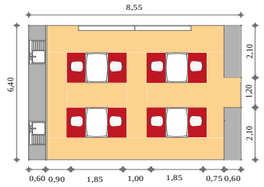
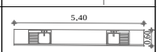
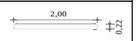
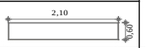
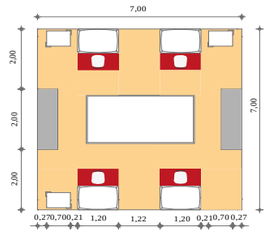
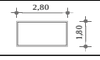
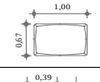
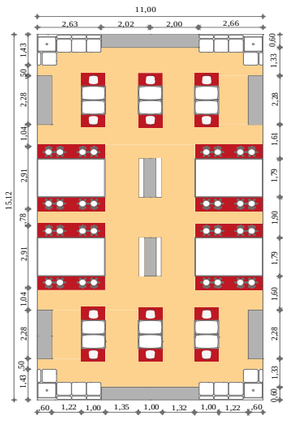
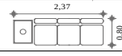
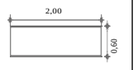
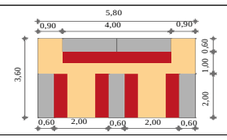
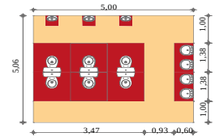
DESARROLLO	Potencial	Taller de investigación	Investigación	Investigador	1-8	Mesa de trabajo	4			8,55	6,4		X	X		X	X	**54,72**
			Desarrollo			Taburete	8											
			Creación			Mueble de apoyo	1											
			Consultar, charlar			Pizarra digital	1											
			Documentación			Estante de resultados	1											
		Taller de fabricación y reparación	Reparar equipos	Fabricar y reparar	6	Mesa de trabajo	4			7,00	7,00		X	X		X	X	**49,00**
						Silla de trabajo	4											
						Mueble de apoyo	4											
						Mueble de bodega	2											
						Mesa de exposición	1											
	Educativo	Taller multifuncional de desarrollo cultural - social	Charlar	Estudiar, capacitarse, compartir y colaborar	40	Mesa individual	18			11	15,12		X	X		X	X	**167,72**
			Crear			Silla individual	18											
			Denscansar			Archivador	3											
			Socializar			Mesa modelo general	4											
			Discutir			Silla modelo general	16											
			Aprender			Sillón grande	2											
			Reinterpretar			Sillón pequeño	4											
			Conocer			Pizarra digital	3											
		Bodega	Almacenar	Bodegero	1	Estantes	5			3,6	5,8		X	X		X	X	**20,88**
			Organizar los productos															
		Servicio Higenico	Aseo personal, necesidades biologicas	General	General zona de desarrollo	Urinario	2			5,00	5,06		X	X		X	X	**25,3**
						Inodoro	6											
						Lavamanos	4											
																		Subtotal 2 **317,62**

Figura N°412. Programa arquitectónico.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

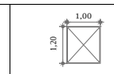
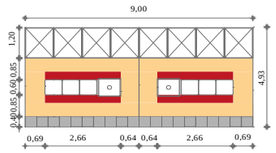
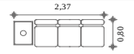
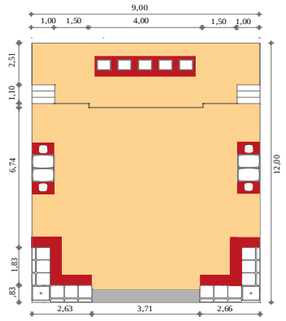
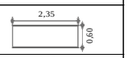
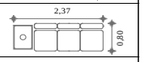
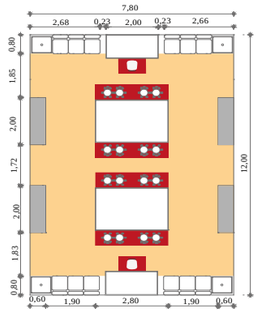
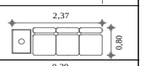
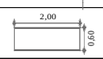
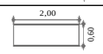
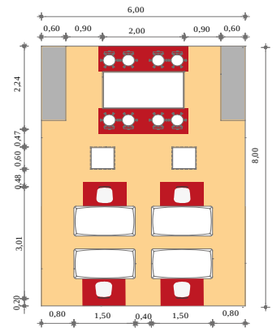
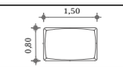
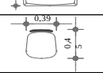
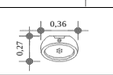
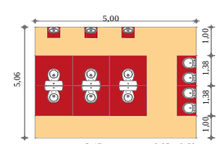
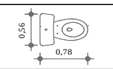
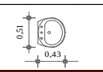
CULTURAL	Cultura	Camerinos generales	Vestirse	Artista simbolico	1-6	Camerino	6			9,00	4,93		X	X		X	X	**44,37**
			Dialogar			Sillón grande	6										
			Socializar			Casillero	20										
		Taller de danza y música	Interpretar	Público general	50	Silla base	13			9,00	12,00		X	X		X	X	**108,00**
			Interactural			Archivador	2										
			Aprender			Sillón grande	4										
			Danzar			Escritorio	2										
			Colaborar, compartir			Silla modelo general	4										
			Aprender			Pizarra digital	2										
		Taller de artes plasticas	Calcar	Público general	30	Mesa de calco	2			7,8	12,00		X	X		X	X	**93,60**
						Silla modelo general	16										
			Aprender dibujando y pintando			Mesa general de dibujo	2										
						Sofa grande	4										
						Silla individual	2										
			Compartir			Archivador	4										
		Taller de artesanias y manualidades	Laborar	Artesanos propios	15	Archivador	2			6,00	8,00		X	X		X	X	**48,00**
			Trabajar			Mesa general de trabajo	1										
			Fabricar			Silla modelo general	8										
			Artesanias			Exhibidor	2										
			Crear			Escritorio de trabajo	4										
			Charlar			Silla individual	4										
		Servicio Higenico	Aseo personal, necesidades biologicas	General	General zona de desarrollo	Urinario	2			5,00	5,06		X	X		X	X	**25,3**
						Inodoro	6										
						Lavamanos	4										
									Subtotal 3								**349,27**

Figura N°413. Programa arquitectónico.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

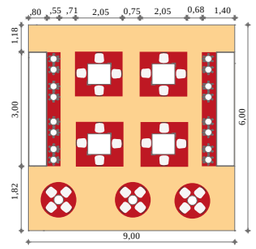
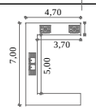
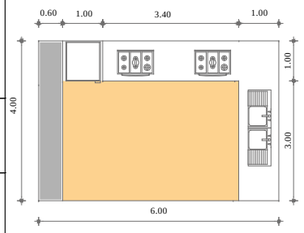
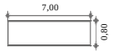
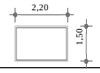
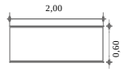
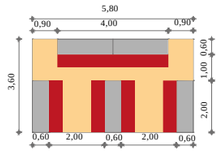
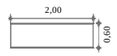
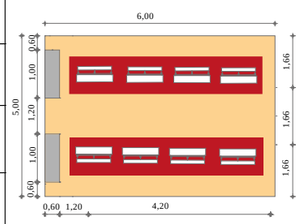
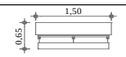
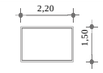
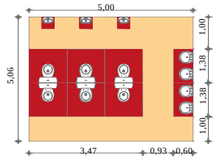
GENERALES	Áreas generales	Cafetería	Atender al cliente	Visitantes	40	Mesa empotrada	2			9,00	6,00		X	X		X	X	**54,00**
						Mesa	7											
						Silla de mesa	8											
						Silla individual	24											
		Cocina	Preparar alimentos, servir alimentos	Chef, ayudante de cocina	3	Mesón	3			4,00	6,00		X	X		X	X	**24,00**
						Estanteria	1											
						Zona de trabajo	1											
		Bodega	Almacenar Organizar los productos	Bodegero	1	Estantes	5			3,6	5,8		X	X		X	X	**20,88**
		Subtotal 4																**98,88**
COMUNAL	Orientación vocacional	Oratorio	Leer Platicar Enseñar Observar	Público general	50	Estantes o repisas	2			6,00	7,00		X	X		X	X	**42,00**
						Sillas madera	14											
						Silla sacerdotal	1											
						Atril sacerdotal	1											
		Servicio Higenico	Aseo personal, necesidades biologicas	General	General zona de desarrollo	Urinario	2			5,00	5,06		X	X		X	X	**25,30**
						Inodoro	6											
						Lavamanos	4											
		Subtotal 5																**67,30**

Figura N°414. Programa arquitectónico.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

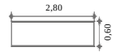
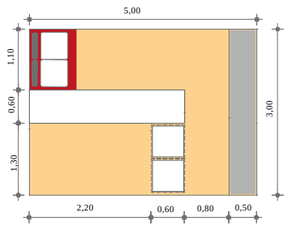
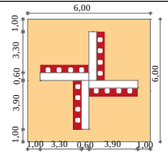
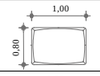
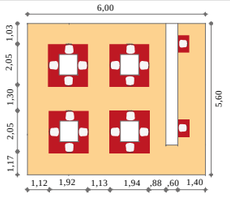
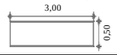
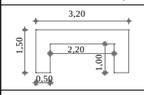
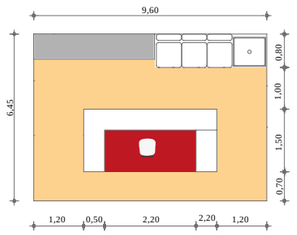
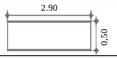
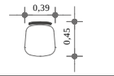
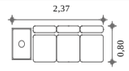
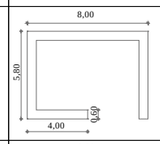
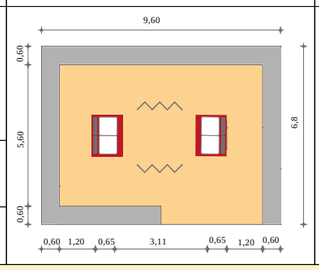
COMUNITARIO	Integración comunitaria	Producción local comunitaria	Comercializar	Público general	4	Mesón de venta	1			5,00	3,00		X	X		X	X	**60,00**
			Sociabilizar			Sofa individual	2											
			Aprender			Mostrador	2											
			Compartir			Vitrina venta	1											
		Área de computadoras	Consultar, investigar	Público general	16	Escritorio	4			7,00	6,00		X	X		X	X	**42,00**
			Navegar en internet			Silla	16											
		Área de lectura comprensiva	Leer	Público general	17	Escritorio	4			7,00	5,60		X	X		X	X	**39,20**
			Escribir			Silla individual	17											
			Escuchar			Mostrador	1											
		Sala de proyección	Proyectar	Tecnico	4	Escritorio	1			9,60	6,45		X	X		X	X	**61,92**
			Control sonido y video			Mueble	1											
						Silla individual	1											
						Sofa grande	1											
		Galeria de exhibición	Exhibir	Público general	10	Mostador	1			9,60	6,80		X	X		X	X	**65,28**
			Mostrar			Sofa pequeño	4											
			Concoer			Fichero	2											
	Subtotal 6																	**268,40**
	Subtotal final																	**1396,97**
	25% Mamposteria y circulación																	**349,24**
	TOTAL																	**1746,21**

Figura N°415. Programa arquitectónico.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.3.7 Plan masa.

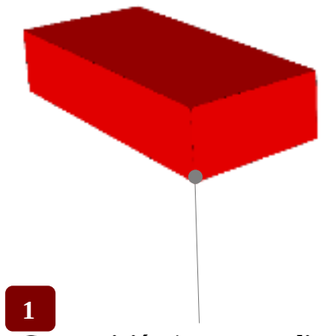
Se pretende crear un equipamiento de un centro de desarrollo, en el cual, se manifieste la identidad del lugar, siendo este sector artesanal y agrícola además de presentar un gran potencial cultural, en el cual, presenta una arquitectura con un estilo comunitario. La nueva propuesta para la creación del proyecto es resaltar la puesta en valor de la arquitectura en tierra y sus métodos constructivos vernáculos, adaptando así a una arquitectura contemporánea pero que se integre al entorno natural y urbano. Partiendo de este análisis el equipamiento se manifestará como un hito en recuperación del sector, fortaleciendo las capacidad y aptitudes de los usuarios para el desarrollo y la innovación de sistemas constructivos sostenibles en tierra.

Diagrama de relación de espacios.

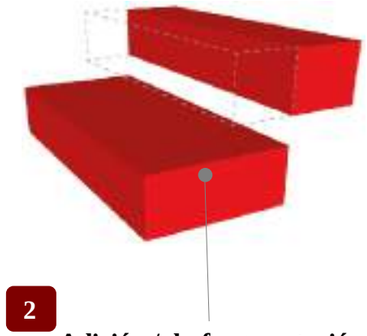
Leyenda.

- Circulación interna
- Integración de espacios
- Circulación externa
- Acceso principal
- Plaza pública
- Talleres / administración
- Zona de desarrollo
- Zona cultural
- Áreas complementarias

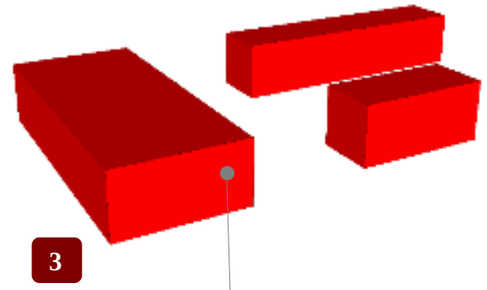
Unidades de interacción del proyecto arquitectónico.



1 **Composición / conceptualización**



2 **Adición / desfragmentación**



3 **Rotación / prolongación**

Diagrama de circulación

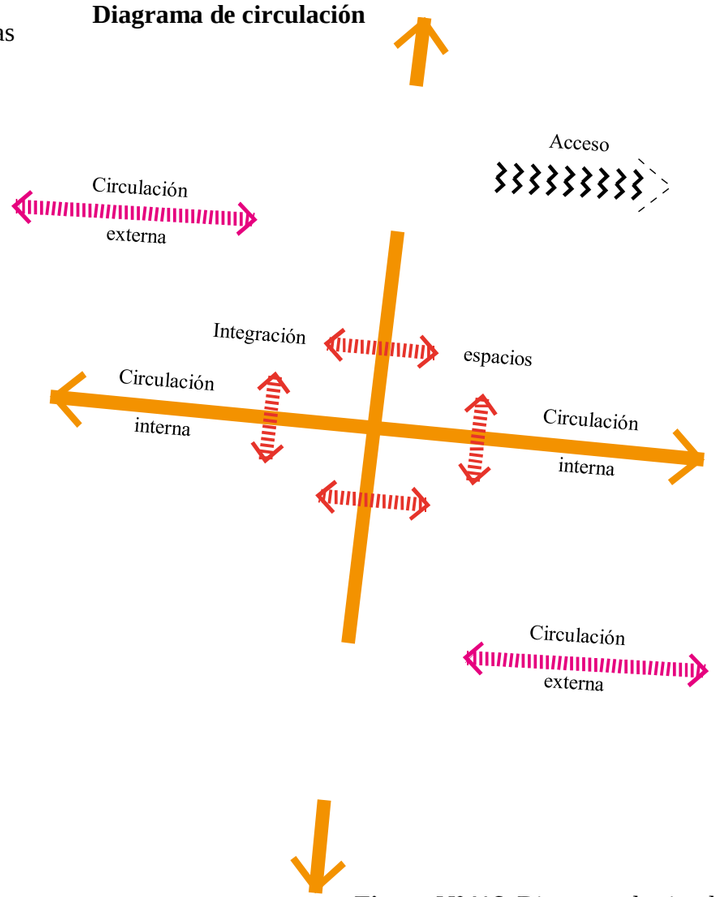


Figura N°416. Diagrama de circulación.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Diagrama de composición.

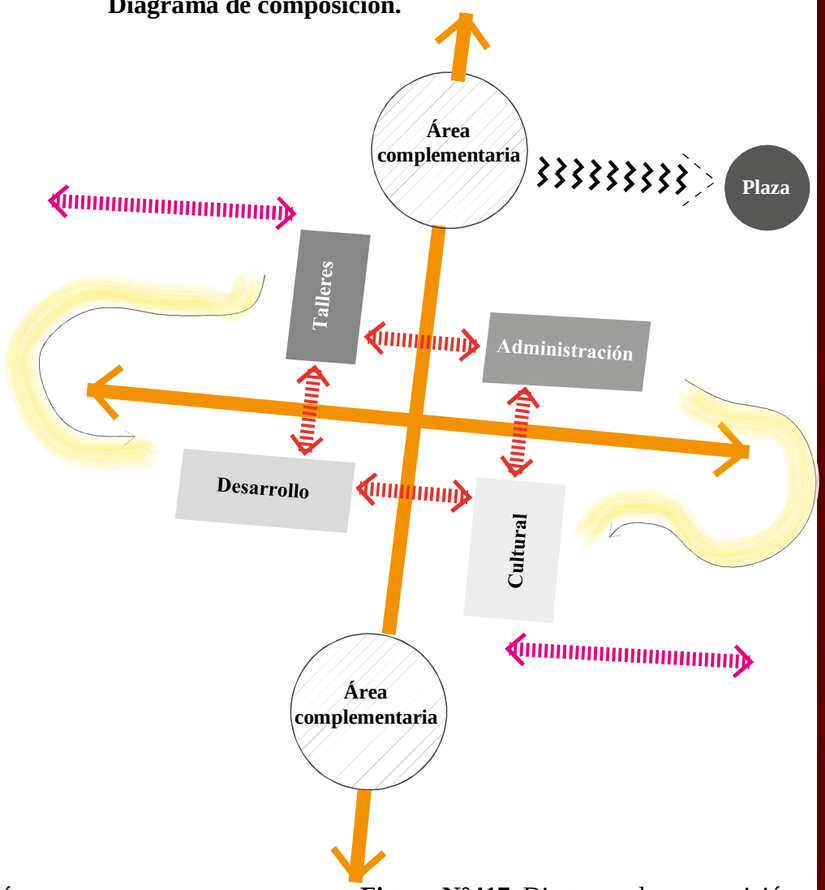


Figura N°417. Diagrama de composición.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Proceso de pensamiento.

Composición y modulación.

El proyecto se genera por medio de una retícula modular, en el cual se identifica los módulos de zonificación general de espacios para el desarrollo, sin embargo, los espacios se adaptan a la forma rectangular de la trama posicionándose en el diferentes espacios separándose por medio de la circulación interna y sus áreas verdes.

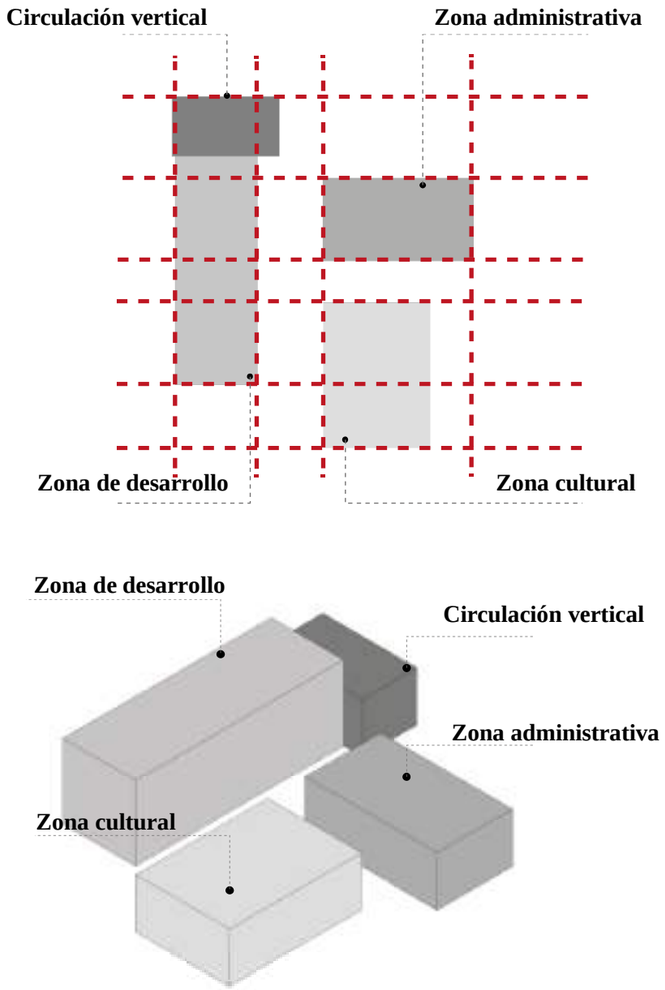


Figura N°418. Composición y modulación del proyecto.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Circulación interna, externa y acceso principal.

El proyecto se basa en una circulación lineal en sentido a la trama modular generada para el reconocimiento de espacios, por ende, la generación de circulación interna se conecta a los diferentes espacios de manera directa entre ellos como se muestra en la figura N°407, así mismo la jerarquía del acceso principal del proyecto integrando el proyecto con el entorno urbano.

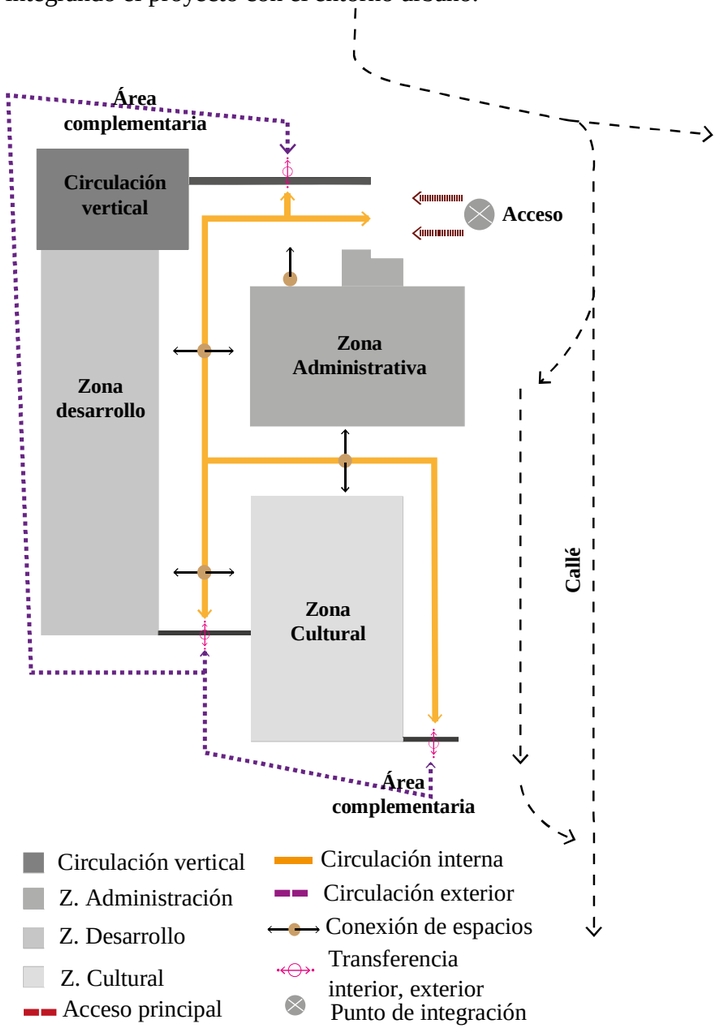


Figura N°419. Circulación general del proyecto.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Diagrama espacial.

La definición del desarrollo mediante la composición y modulación volumétrica definida como también señalada la circulación interna, externa de cada espacio, da comienzo al emplazamiento general del proyecto, identificando las áreas verdes, lugares de permanecía, además de identificar la integración de lo urbano y arquitectónico.

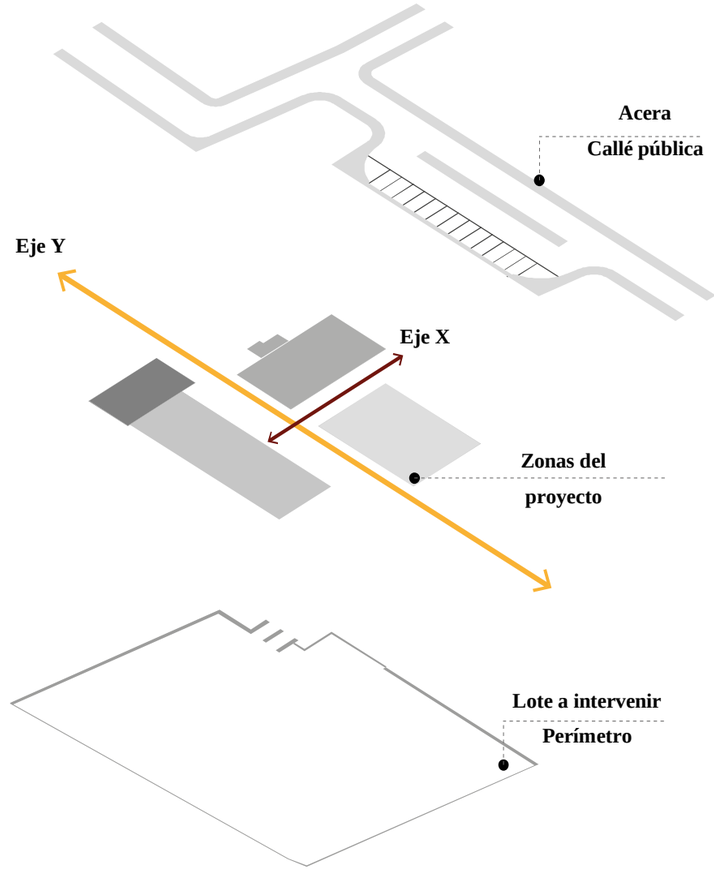


Figura N°420. Diagrama espacial del proyecto.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Implantación zonas espaciales generales.

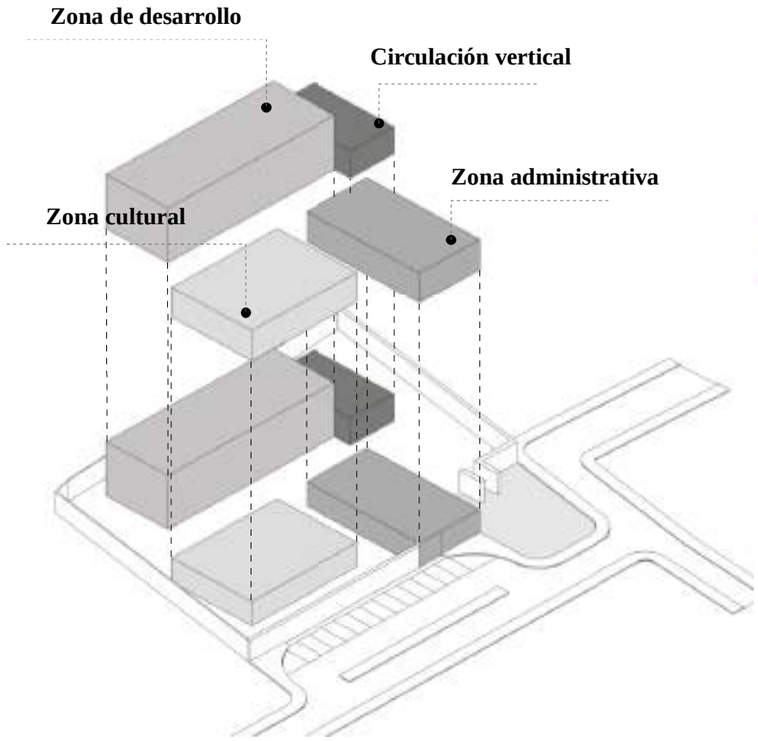


Figura N°421. Implantación zonas espaciales generales.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

Se proyecta una implantación plasmando las diferentes zonas de trabajo en el lote a intervenir y como se adapta al lugar, entorno y su topografía, según los módulos de zonificación, sin embargo, el proyecto logra transmitir la idealización del concepto como la retrospectiva de la puesta en valor del trabajo en tierra por su forma de interpretación arquitectónica.

Puntos internos, externos de interacción, áreas verdes.

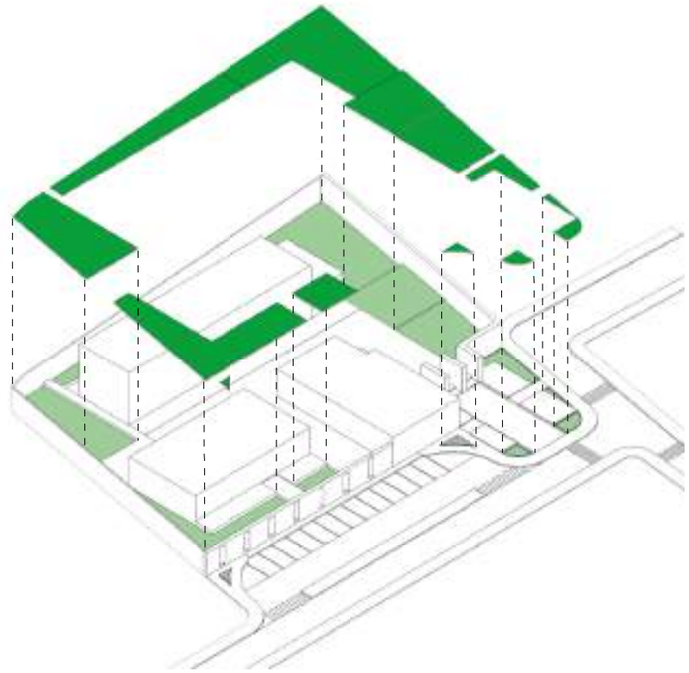


Figura N°422. Puntos internos, externos de interacción.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

El desarrollo de áreas de interacción o áreas verdes se considera como un espacio de transición, es decir, una propuesta complementaria a las necesidades del usuario, siendo estas proyectadas para patios, jardines y hasta huertos de cultivos, además de dar solución a la presente normativa de los retiros establecidos.

Puntos de conexión entre zonas, caminerias.

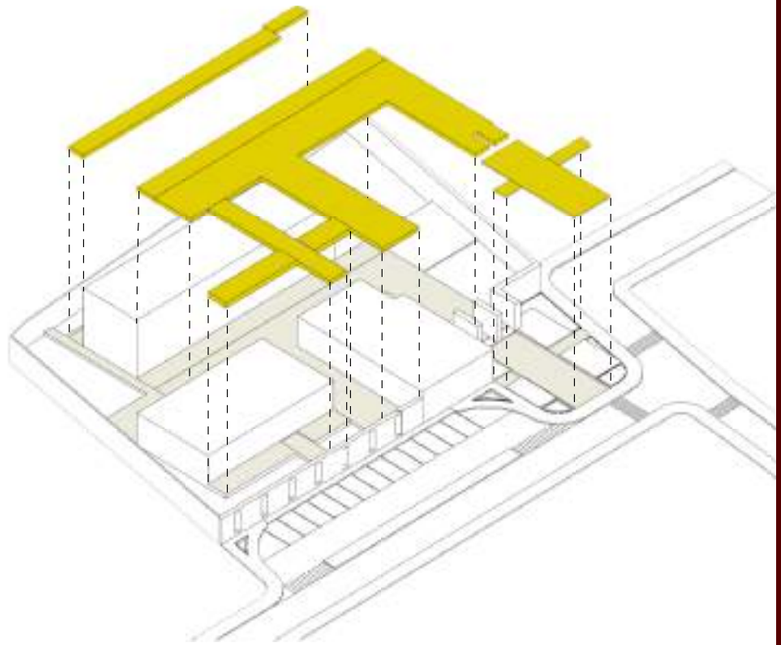


Figura N°423. Puntos de conexión entre zonas, caminerias
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

El eje de circulación interna o recorrido principal, el cual, conecta a las diferentes zonas del proyecto de manera directa, es decir, el proyecto está vinculado entre sí de tal manera que se vinculan por medio de circulación, zonas y su memoria, siendo este el resultado de los análisis realizados.

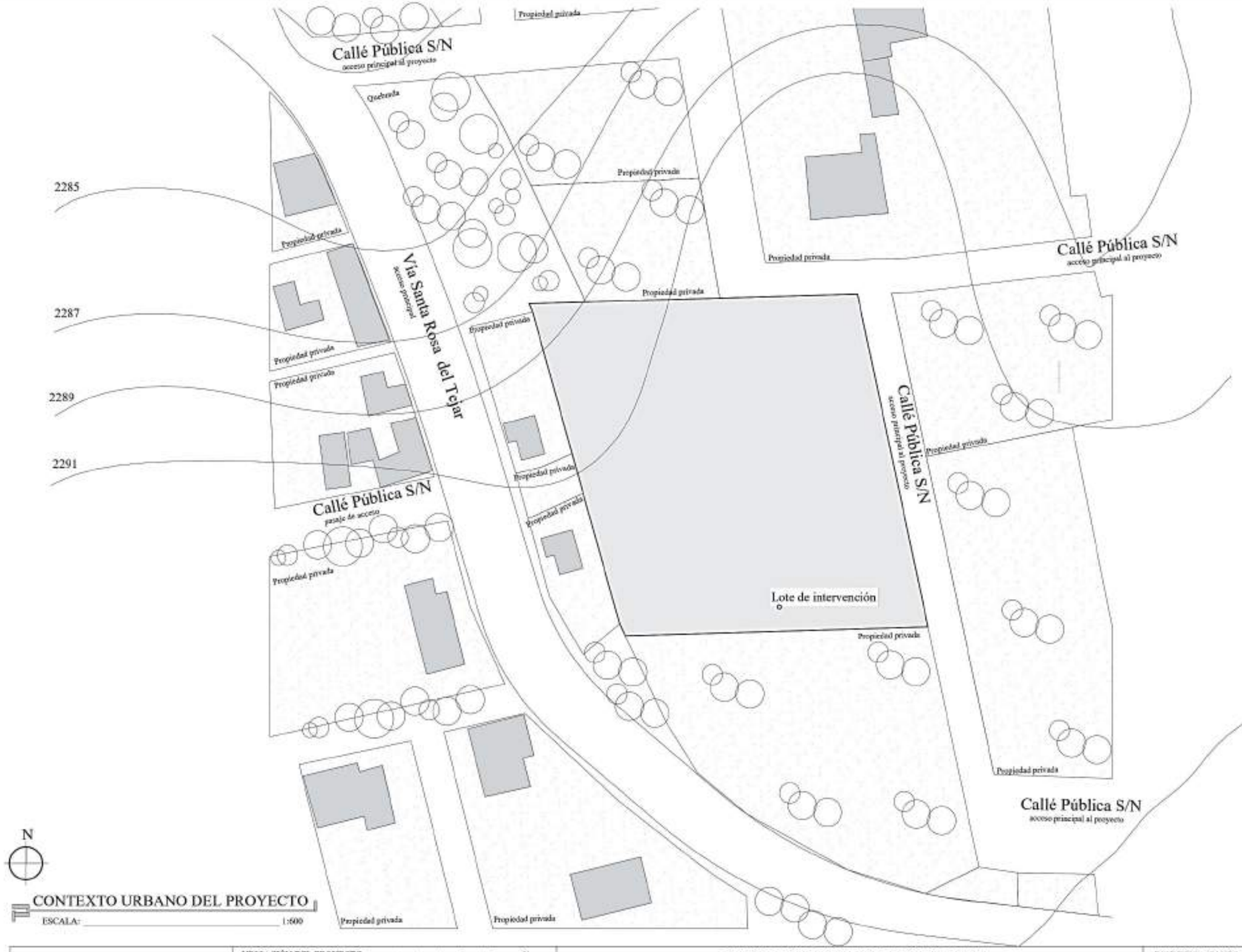
5.3.8 Emplazamiento general del proyecto arquitectónico.



Figura N°424. Emplazamiento general del proyecto.
Fuente: *Elaboración propia, 2023*

5.4 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

RECURSOS PLANIMÉTRICOS



CONTEXTO URBANO DEL PROYECTO

ESCALA: 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: CONTEXTO URBANO DEL PROYECTO

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

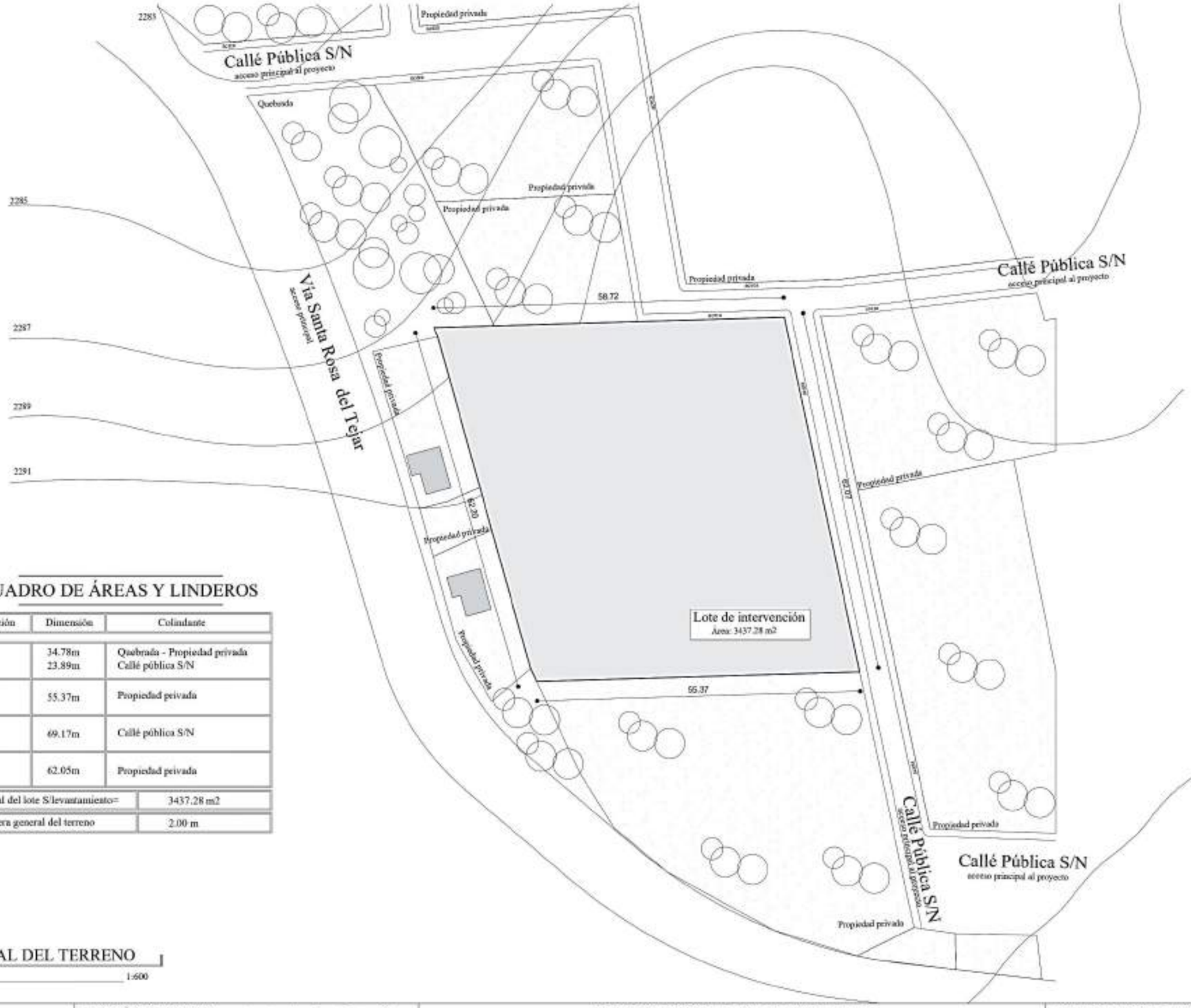
AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NUMERO DE LAMINA: A1

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



CUADRO DE ÁREAS Y LINDEROS

Ubicación	Dimensión	Colindante
Norte:	34.78m 23.89m	Quebrada - Propiedad privada Callé pública S/N
Sur:	55.37m	Propiedad peivada
Este:	69.17m	Callé pública S/N
Oeste:	62.05m	Propiedad peivada
Área total del lote S/levantamiento=		3437.28 m2
Acera general del terreno		2.00 m

N

ESTADO ACTUAL DEL TERRENO

ESCALA: 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: ESTADO ACTUAL DEL TERRENO A INTERVENIR

NÚMERO DE LAMINA: A2

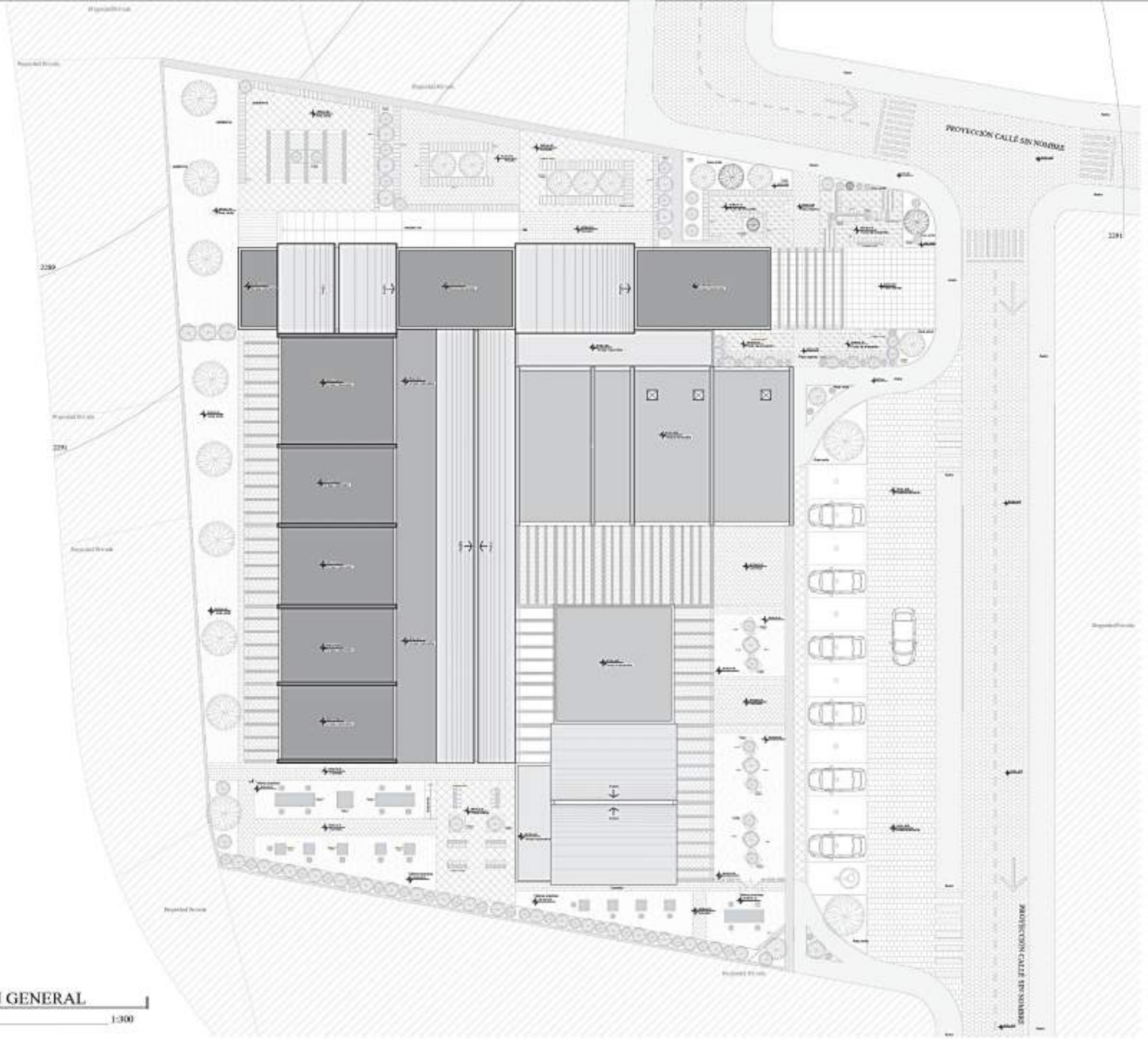
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



N

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NÚMERO DE LÁMINA: A3

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +0.36

ESCALA: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +0.36

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

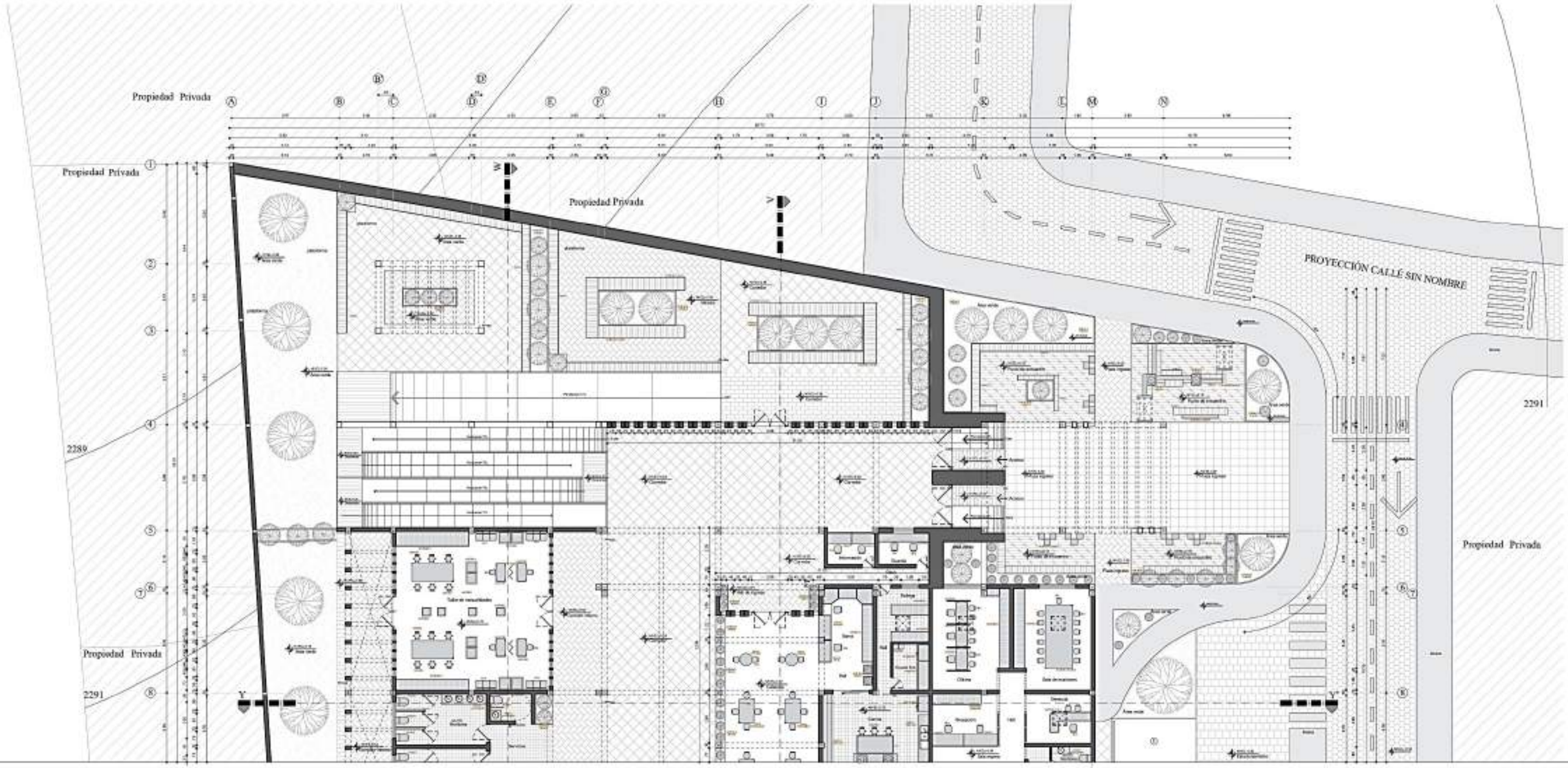
AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LAMINA: A4

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



SECCIÓN "A"
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +0.36

ESCALA: 1:200

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +0.36 SECCIÓN "A"

NÚMERO DE LAMINA: A5

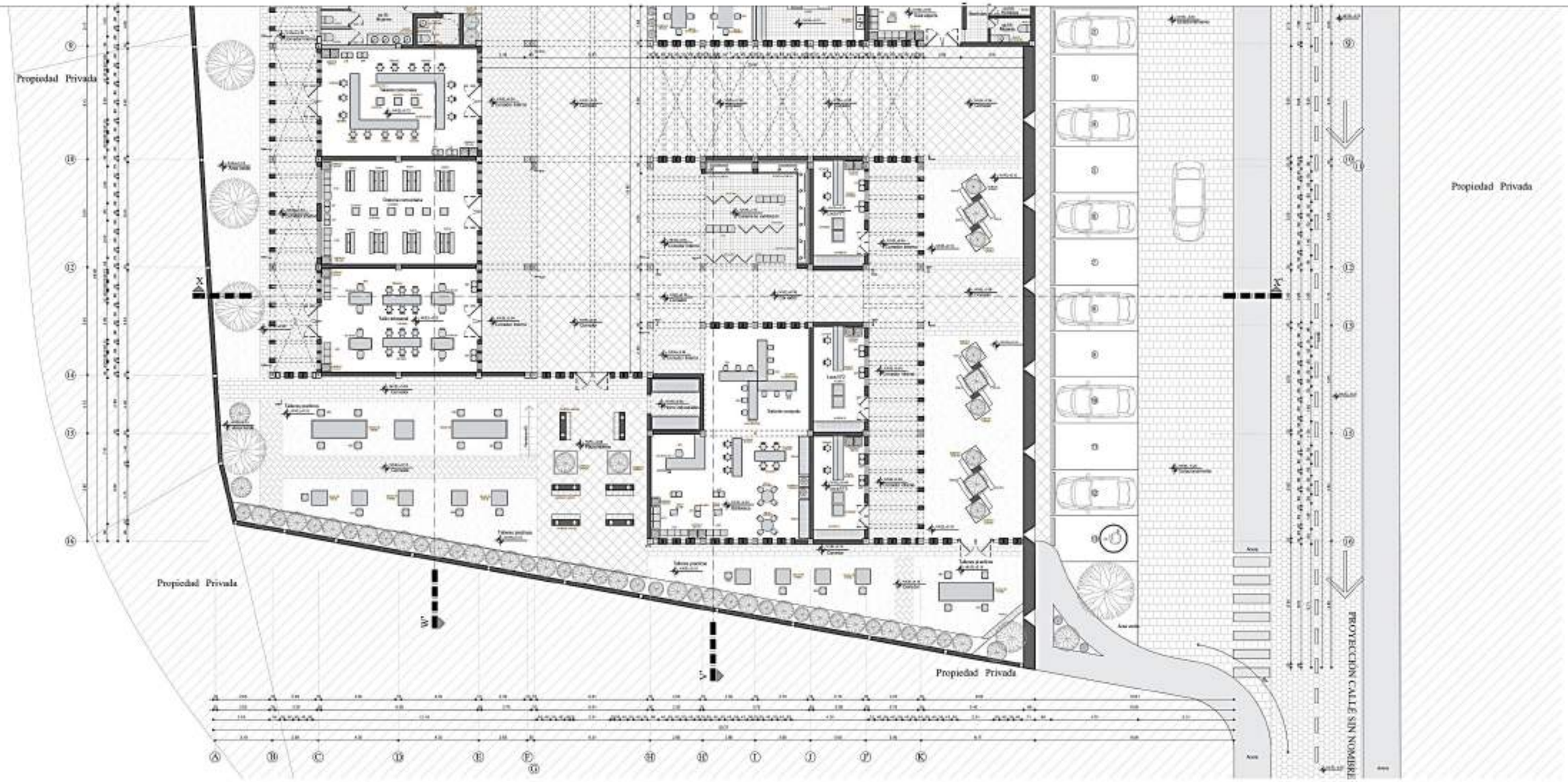
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES

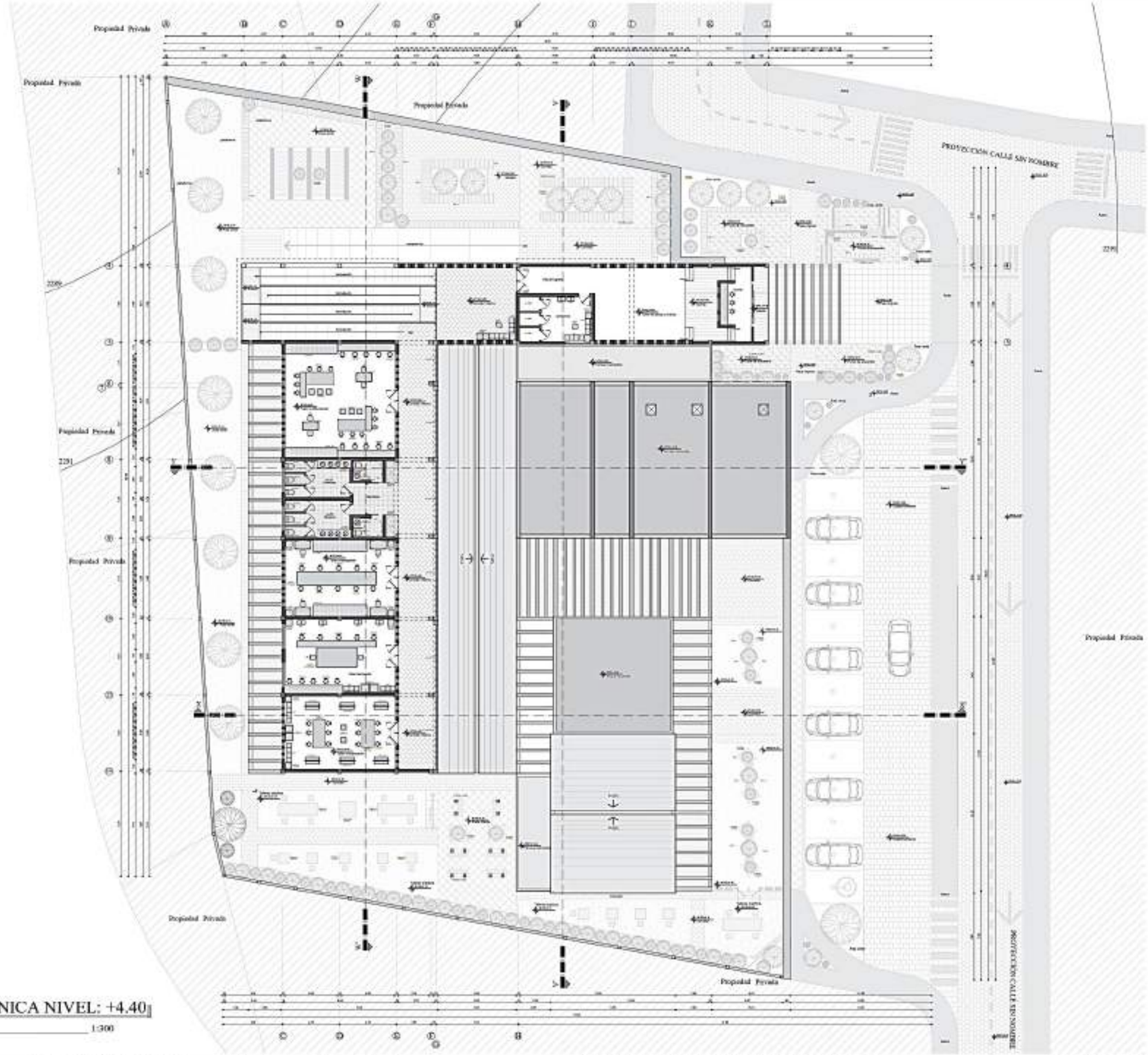


SECCIÓN "B"
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +0.36

ESCALA: 1:200

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	UBICACIÓN DEL PROYECTO PROVINCIA: Imbabura CANTÓN: Ibarra SECTOR: El Tejar	TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA TEMA: CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +0.36 SECCIÓN "B" ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V. AUTOR: LAS INDICADAS FECHA: NOVIEMBRE 2023	ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES NÚMERO DE LAMINA: A6



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +4.40

ESCALA: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +4.40

NÚMERO DE LAMINA: A7

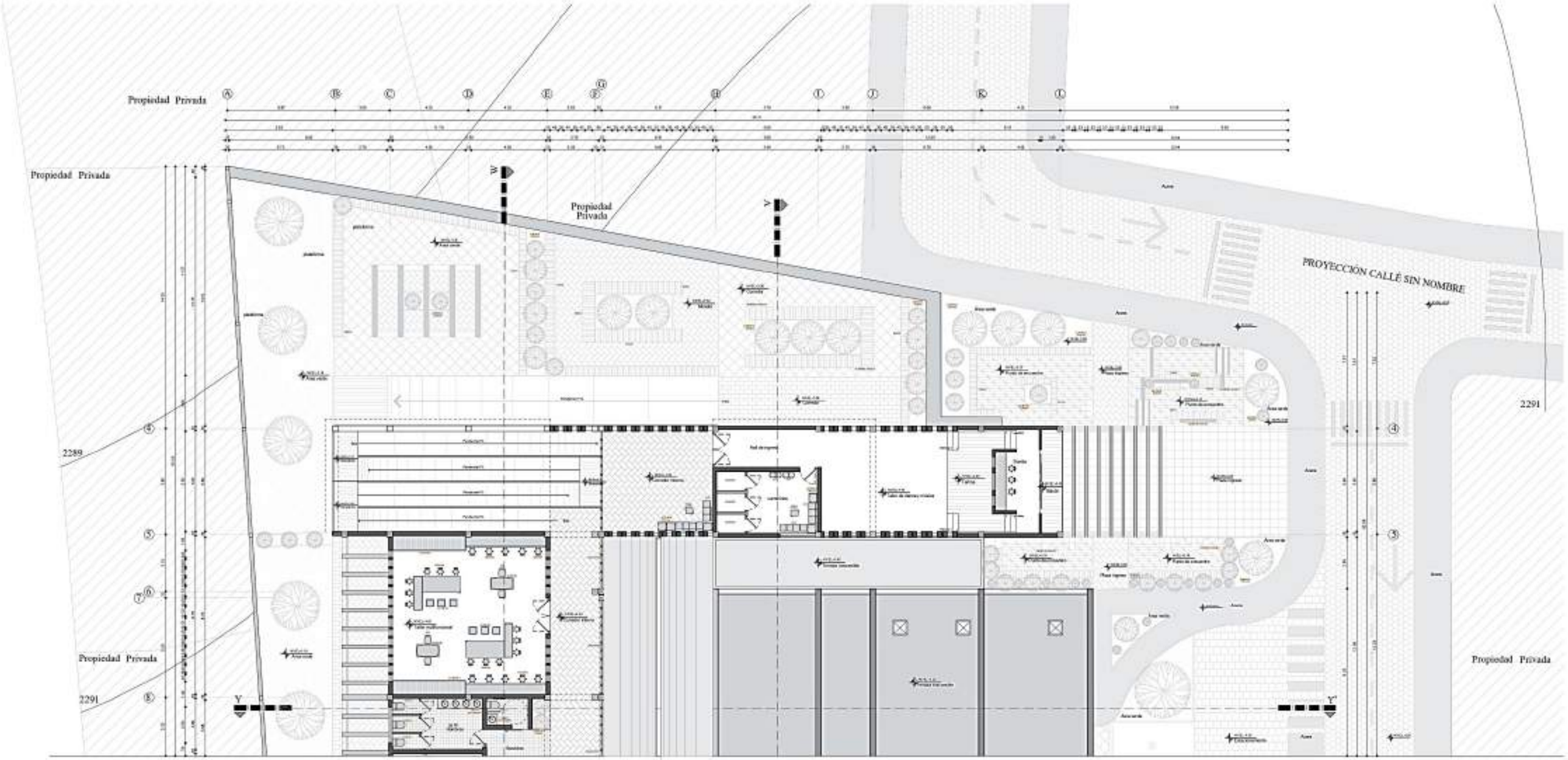
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



SECCIÓN "C"
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +4.40

ESCALA: 1:200

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +4.40 SECCIÓN "C"

NÚMERO DE LAMINA: A8

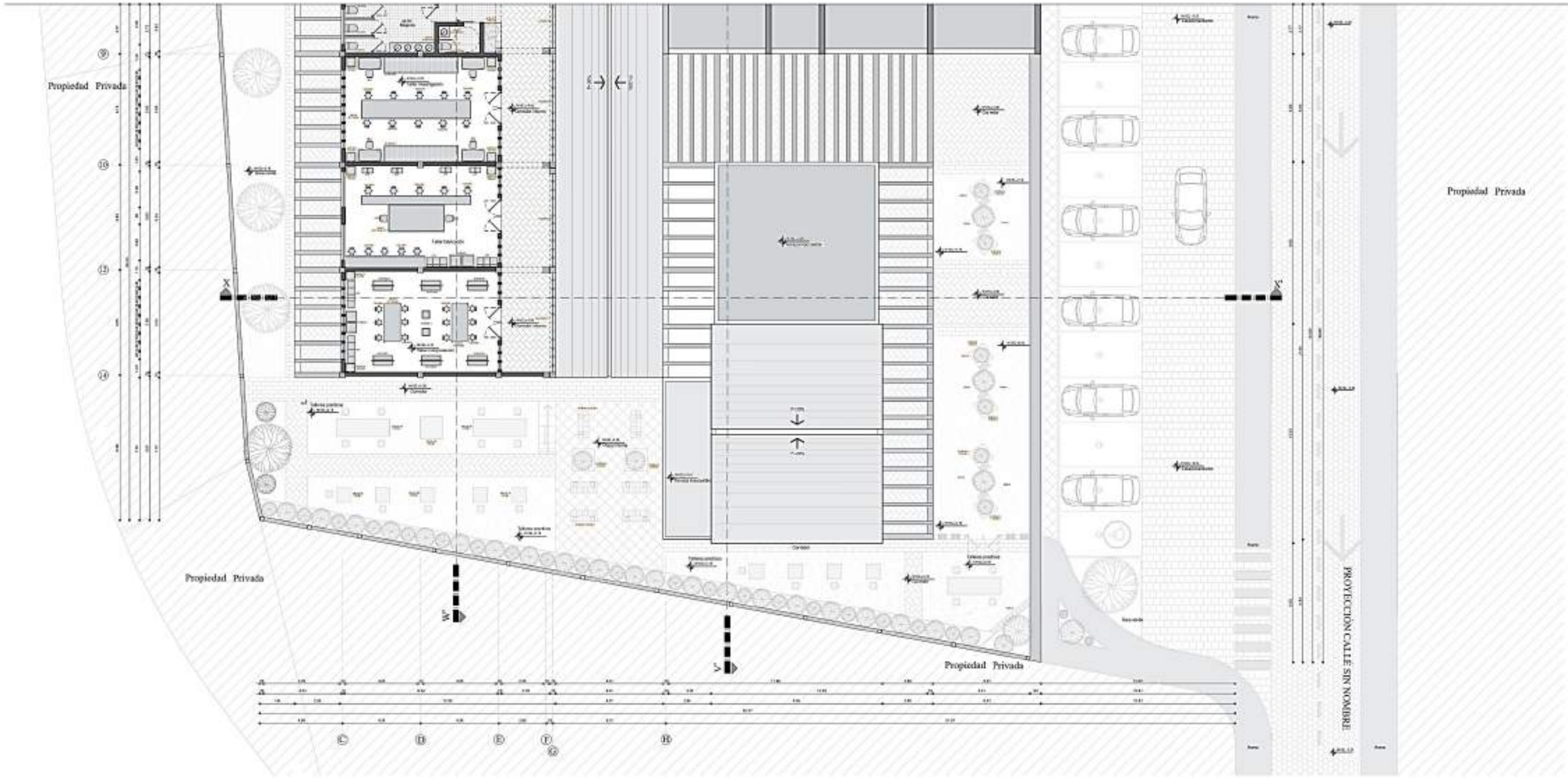
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



SECCIÓN "D"
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +4.40

ESCALA: 1:200

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL: +4.40 SECCIÓN D

NÚMERO DE LAMINA: A9

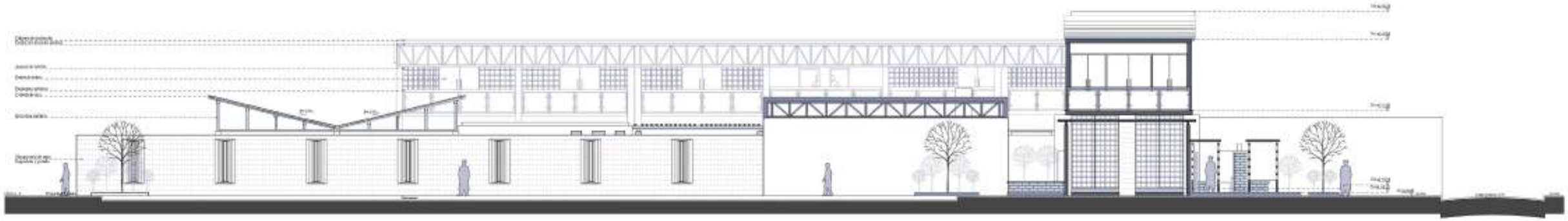
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

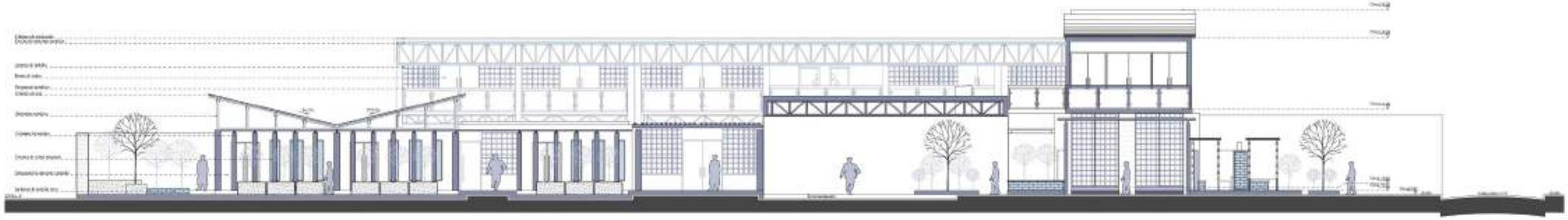
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



FACHADA ESTE CON CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200



FACHADA INTERIOR ESTE SIN CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: FACHADAS ESTE CON CERRAMIENTO Y SIN CERRAMIENTO

NÚMERO DE LÁMINA: A10

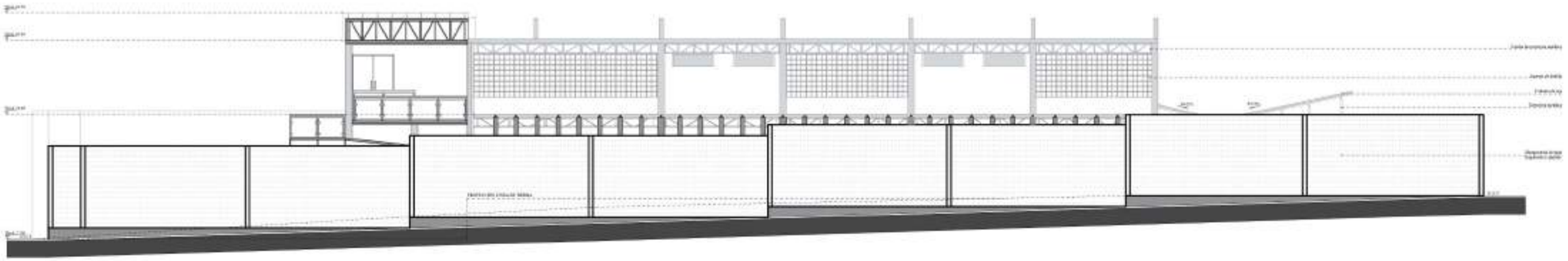
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

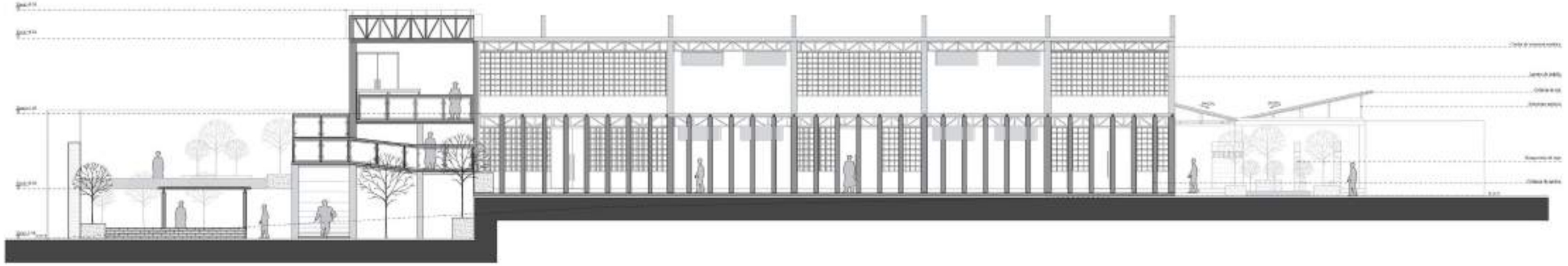
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



FACHADA OESTE CON CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200



FACHADA INTERIOR OESTE SIN CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: FACHADAS OESTE CON CERRAMIENTO Y SIN CERRAMIENTO

NÚMERO DE LÁMINA: A11

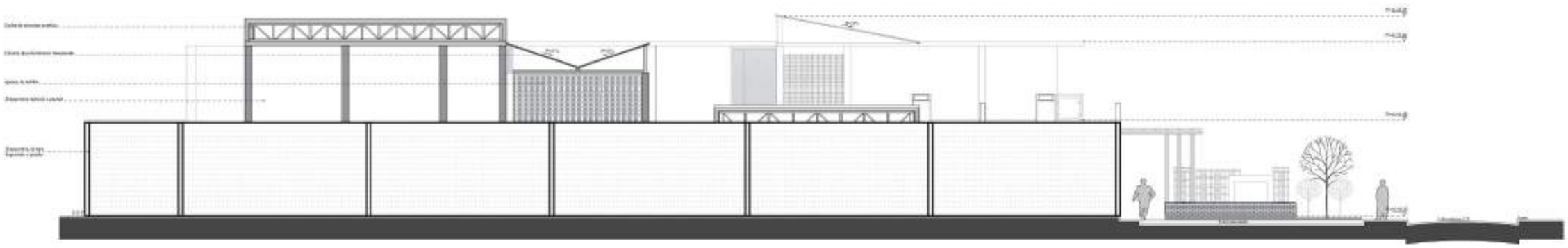
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

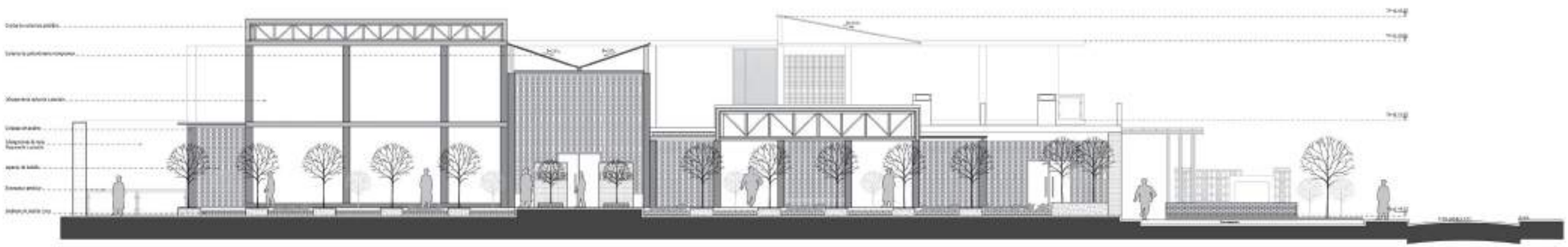
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



FACHADA SUR CON CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200



FACHADA INTERIOR SUR SIN CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: FACHADAS SUR CON CERRAMIENTO Y SIN CERRAMIENTO

NÚMERO DE LÁMINA: A12

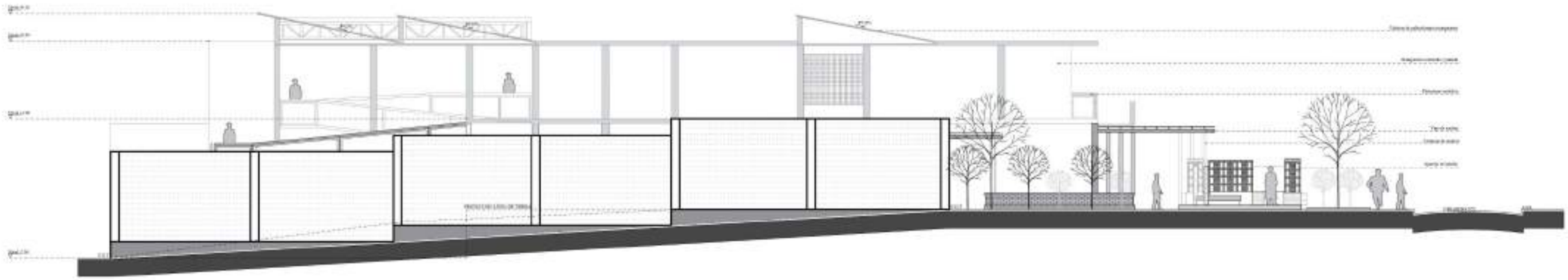
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

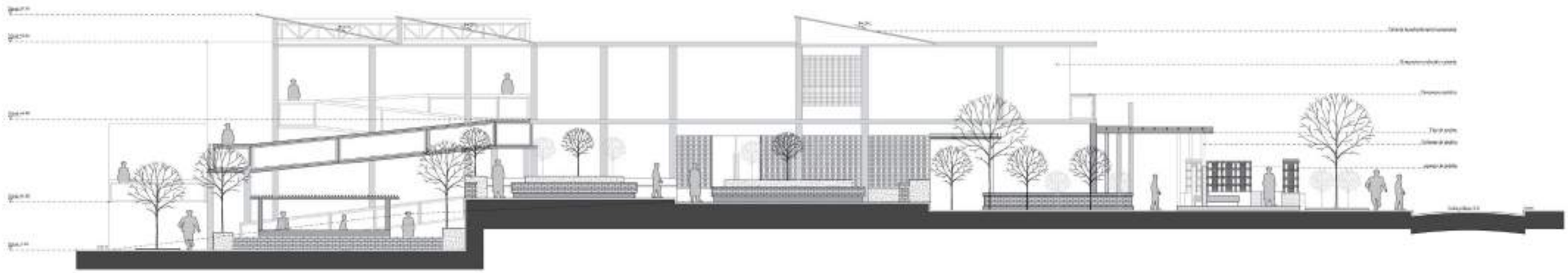
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



FACHADA NORTE CON CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200



FACHADA NORTE SIN CERRAMIENTO

ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: FACHADAS NORTE CON CERRAMIENTO Y SIN CERRAMIENTO

NÚMERO DE LÁMINA: A13

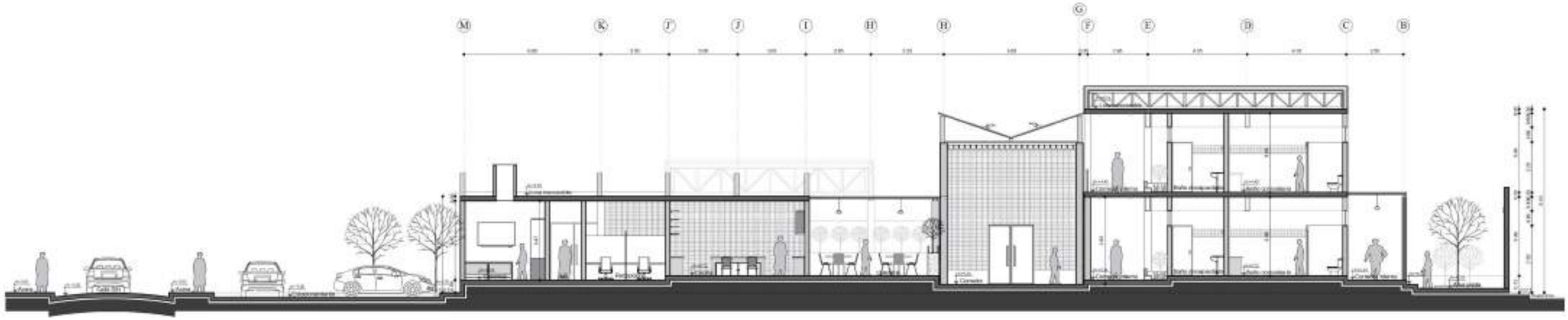
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

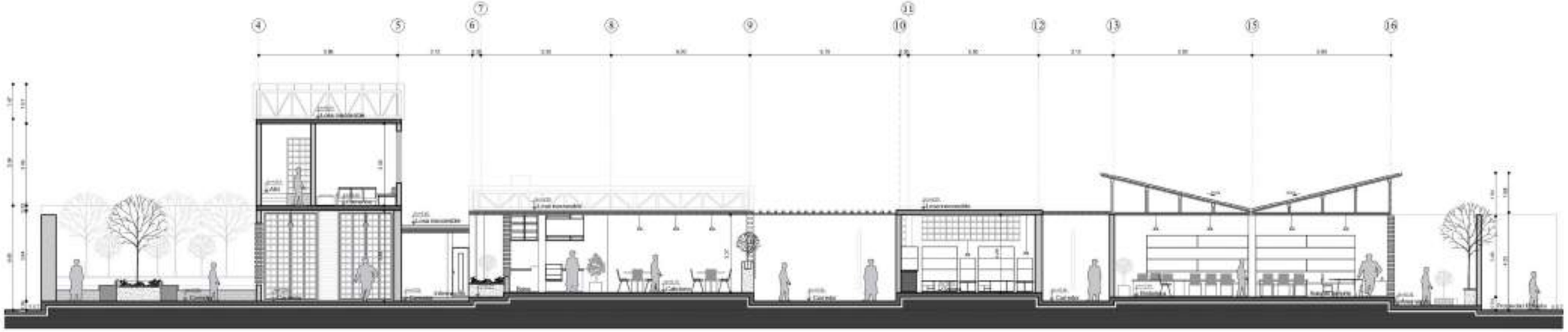
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



CORTE Y - Y'

ESCALA: 1:200



CORTE V - V'

ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: CORTE Y - Y', CORTE V - V'

NÚMERO DE LÁMINA: A14

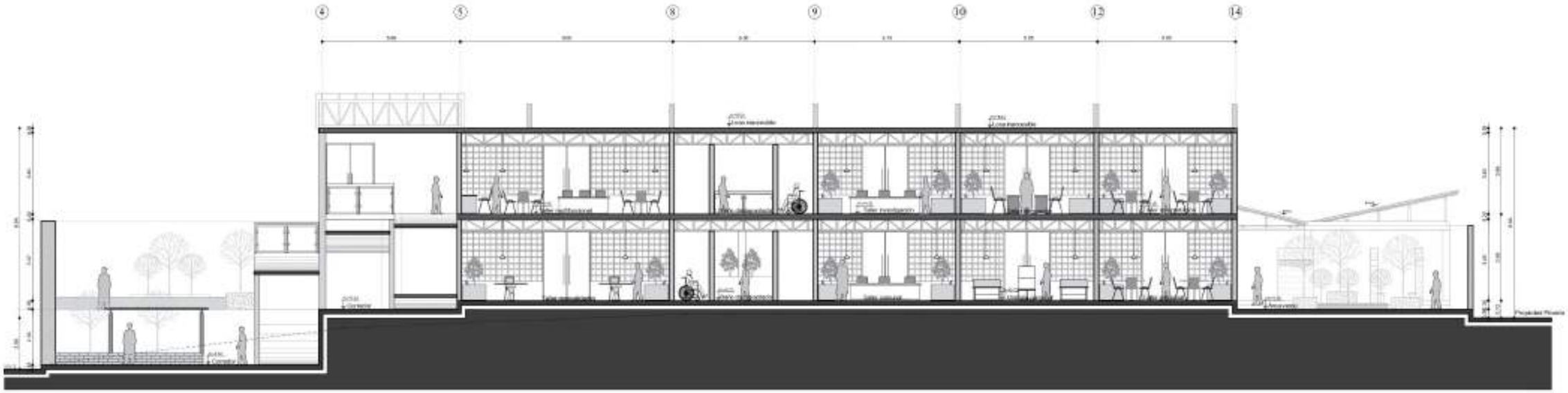
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

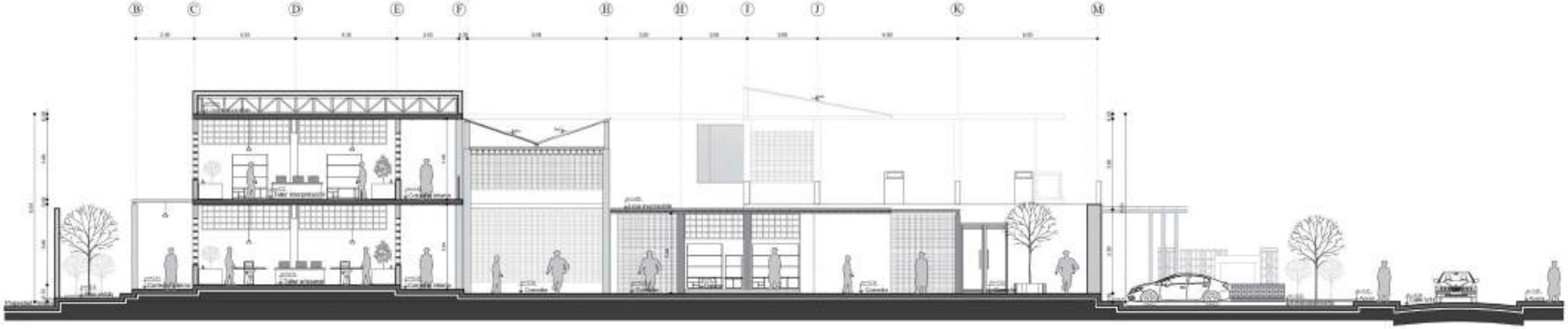
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



CORTE W - W´

ESCALA: 1:200



CORTE X - X´

ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: CORTE W - W´, CORTE X - X´

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

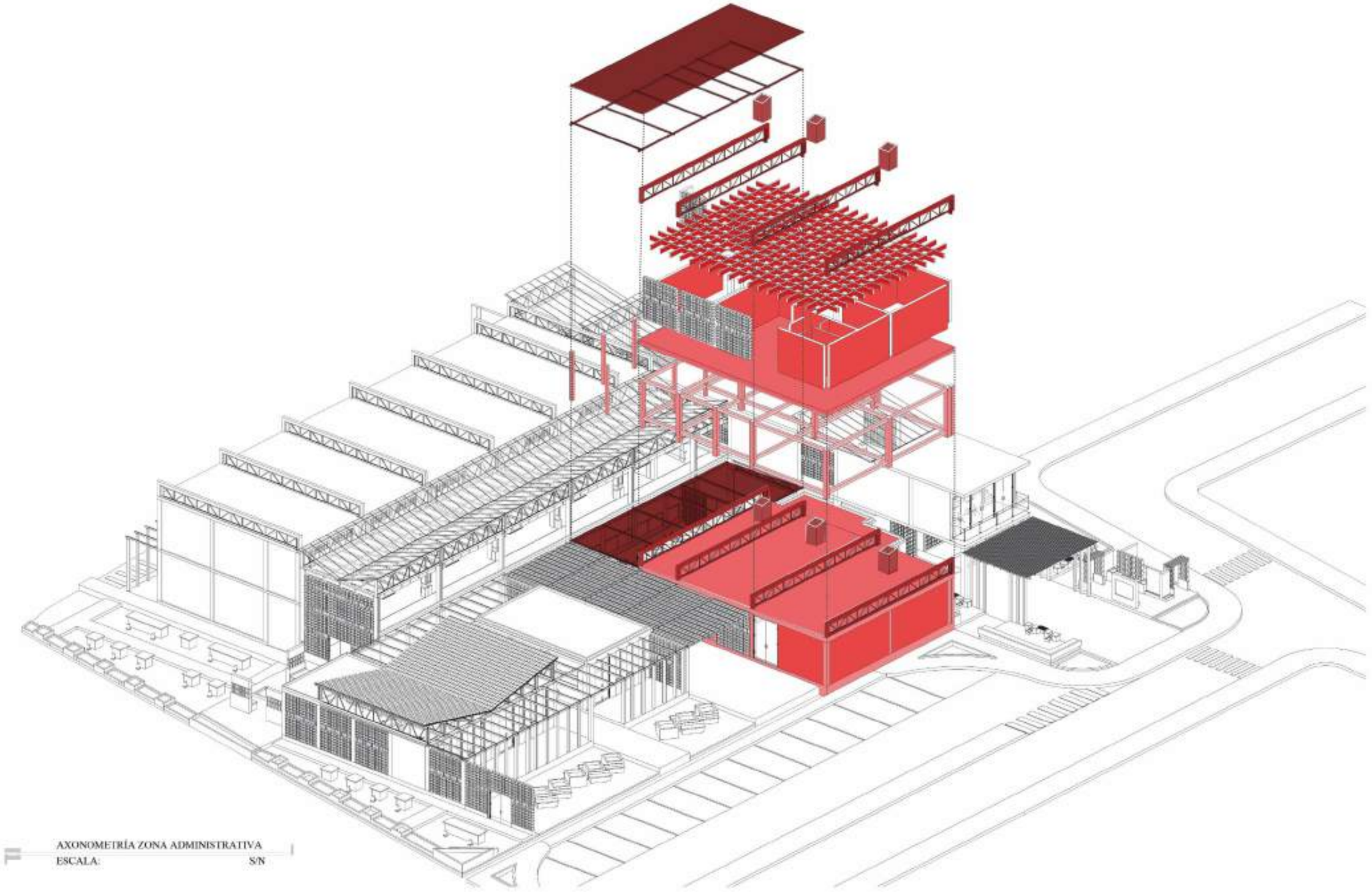
AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LÁMINA: A15

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES

ESQUEMAS AXONOMÉTRICOS



AXONOMETRÍA ZONA ADMINISTRATIVA
ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

PUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTENIDO: AXONOMETRÍA ZONA ADMINISTRATIVA

NÚMERO DE LÁMINA: A16

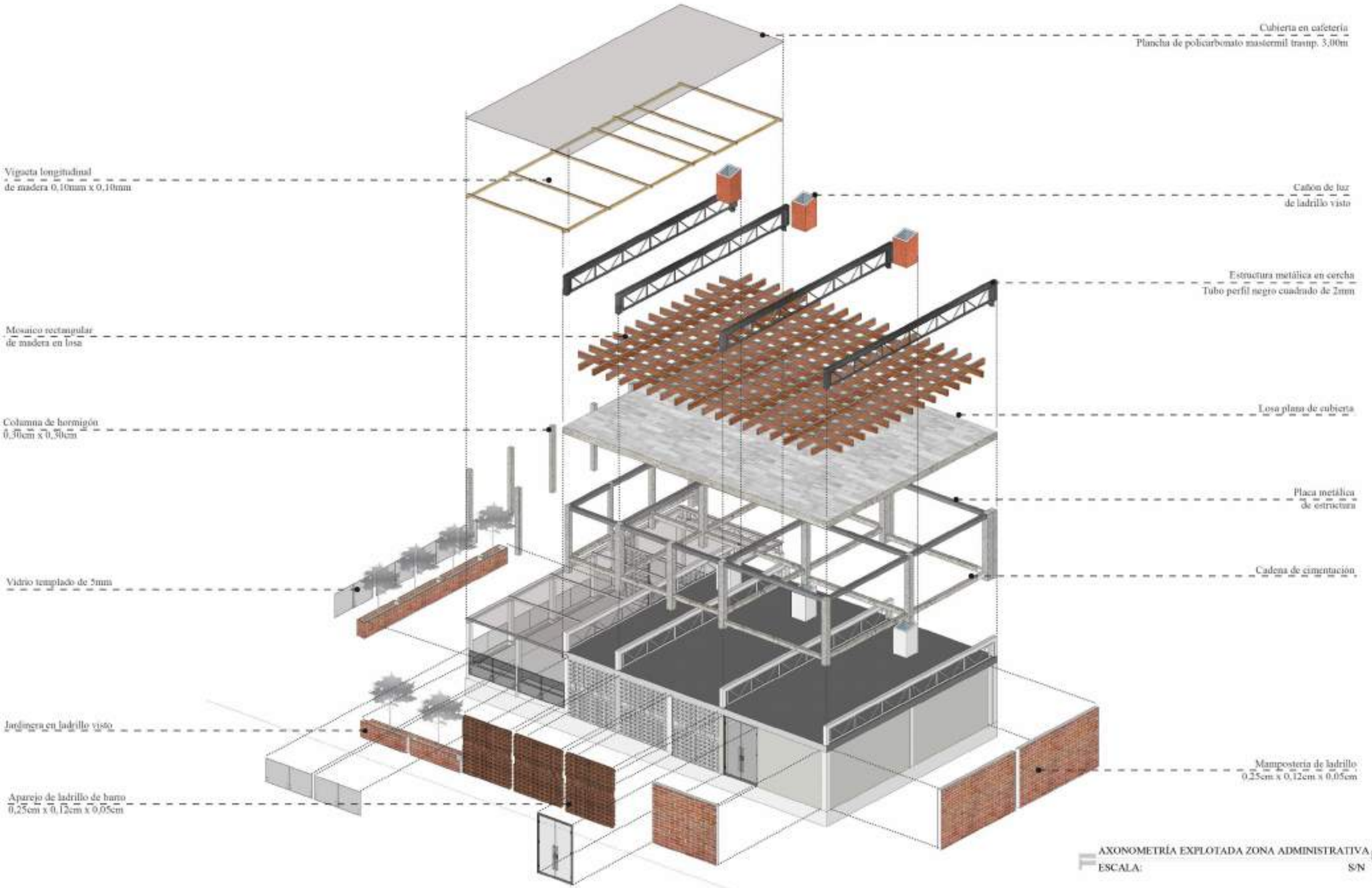
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



AXONOMETRÍA EXPLOTADA ZONA ADMINISTRATIVA

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar

N

TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTENIDO: AXONOMETRÍA ZONA ADMINISTRATIVA

NÚMERO DE LAMINA: A17

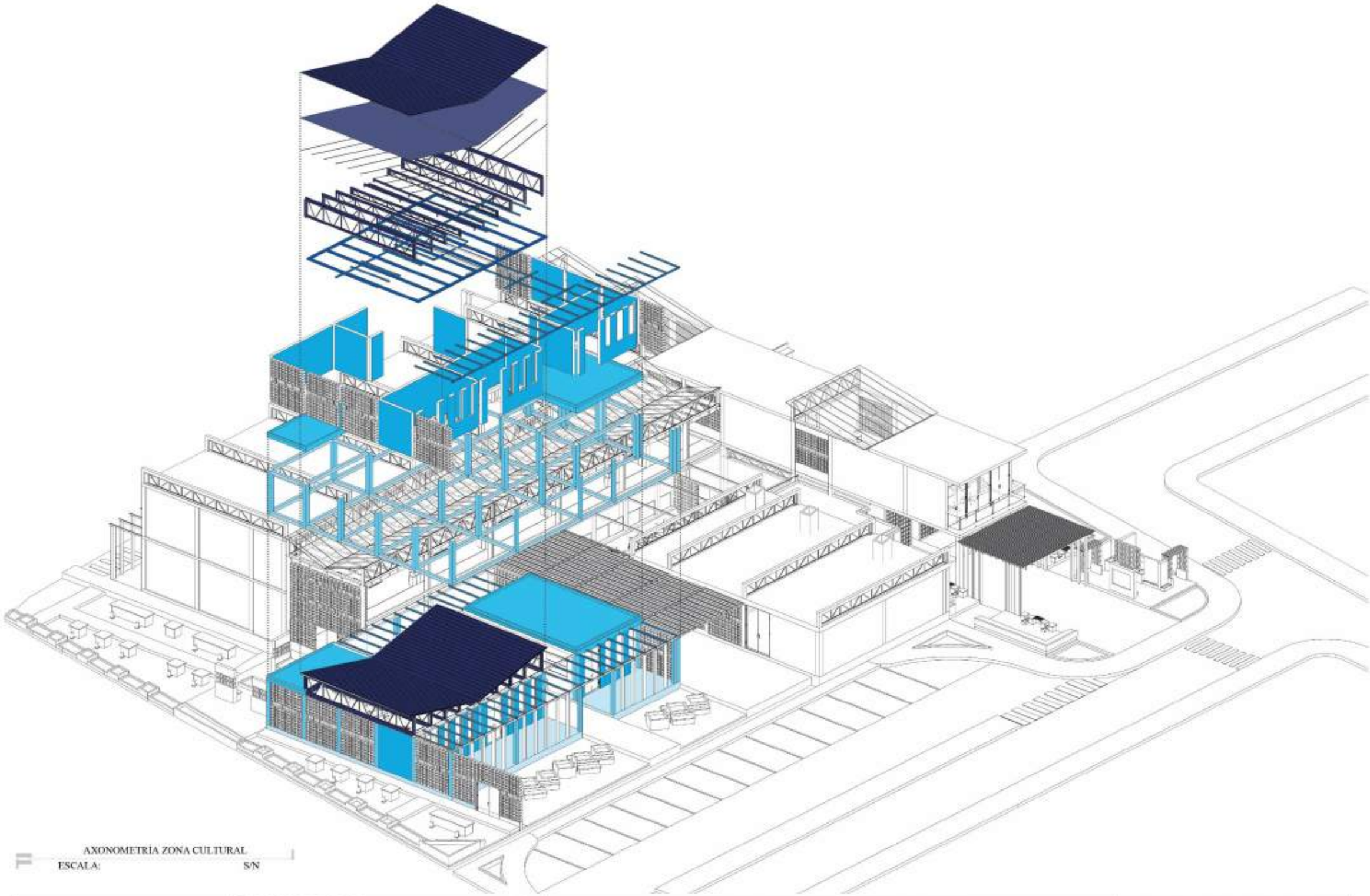
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



AXONOMETRÍA ZONA CULTURAL

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

PUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar

N

TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: AXONOMETRÍA ZONA CULTURAL

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

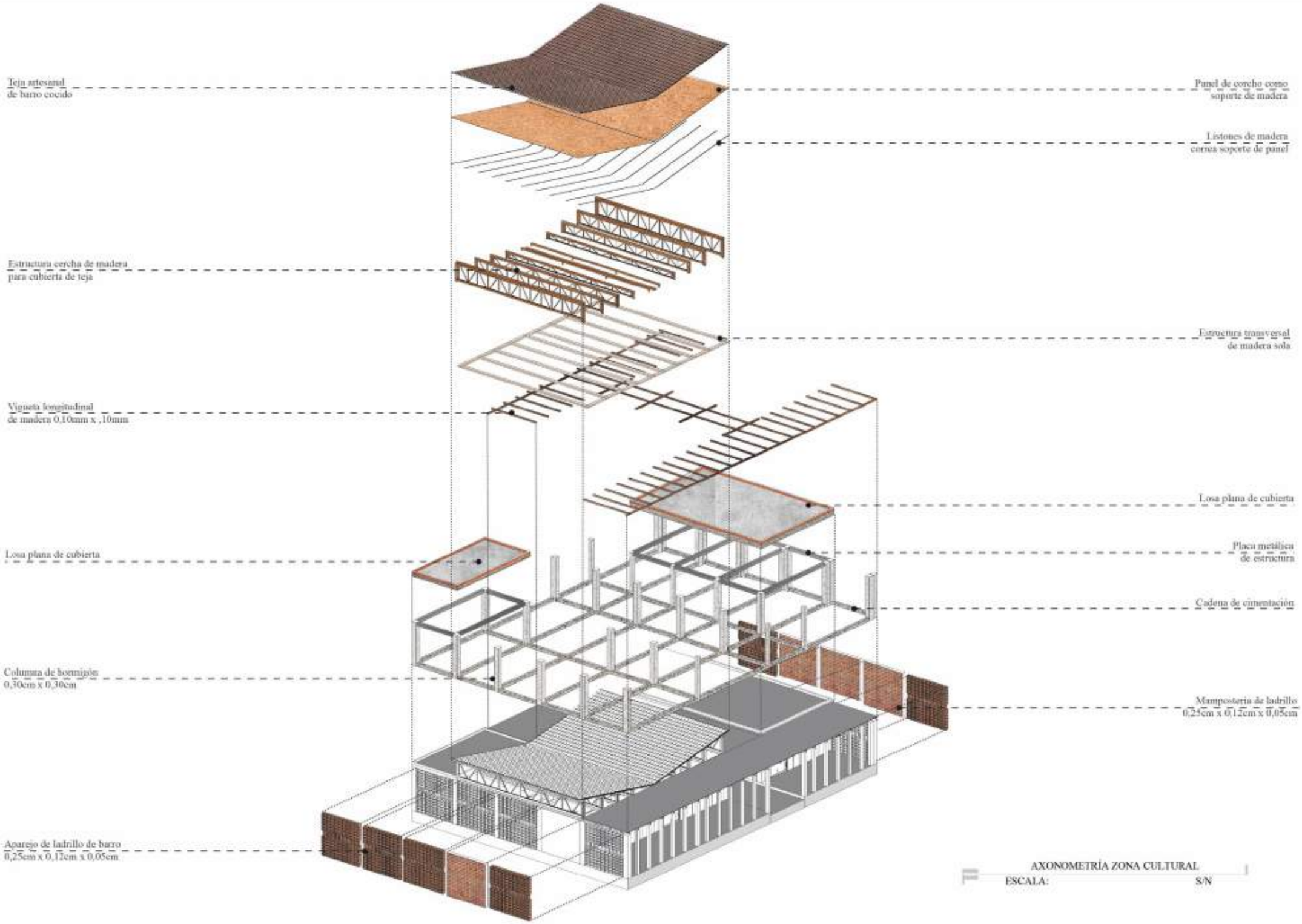
AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LAMINA: A18

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



AXONOMETRÍA ZONA CULTURAL

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

PUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO



PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar

TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: AXONOMETRÍA ZONA CULTURAL

NÚMERO DE LAMINA: A19

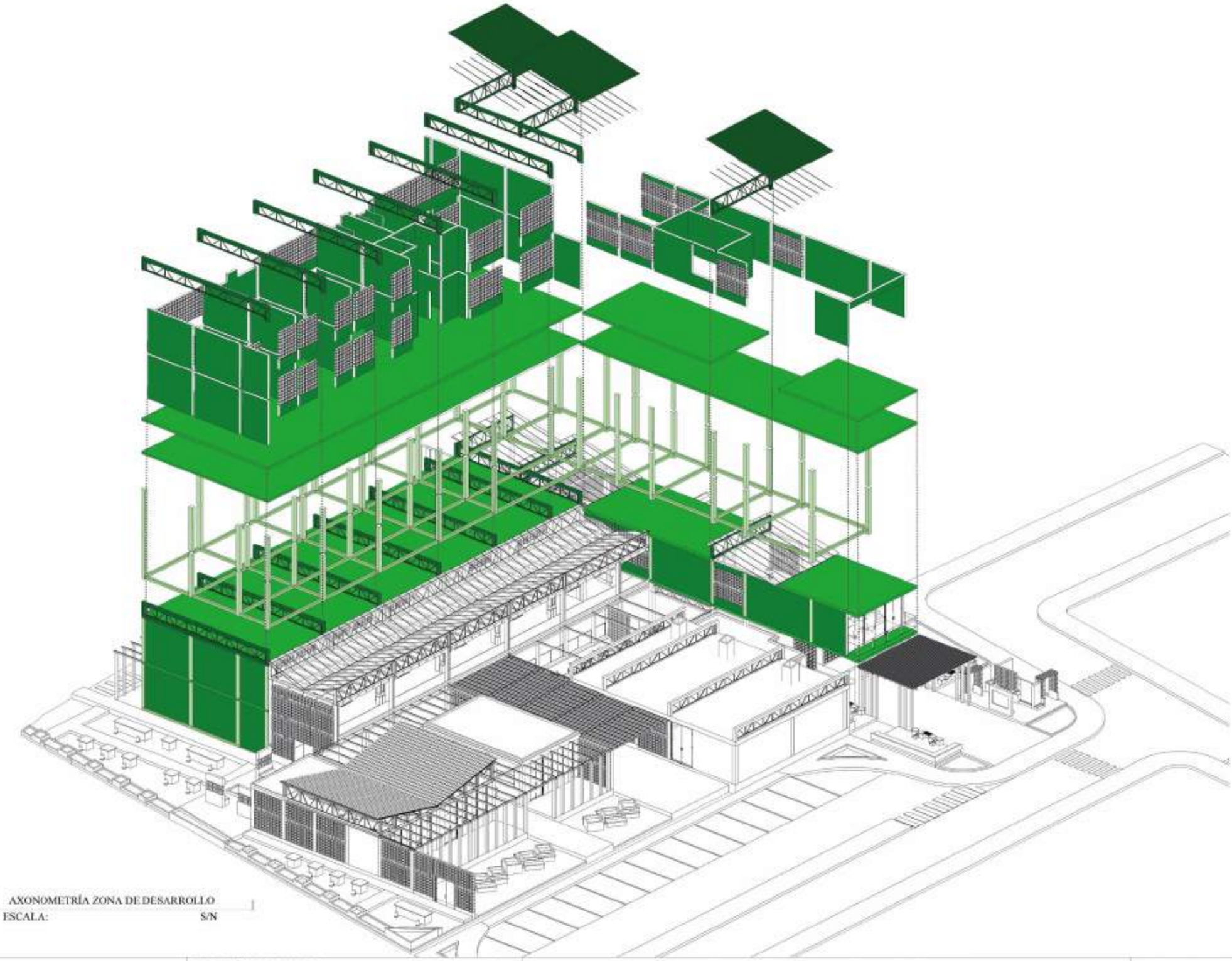
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



AXONOMETRÍA ZONA DE DESARROLLO
ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar

N

TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: AXONOMETRÍA ZONA DE DESARROLLO

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

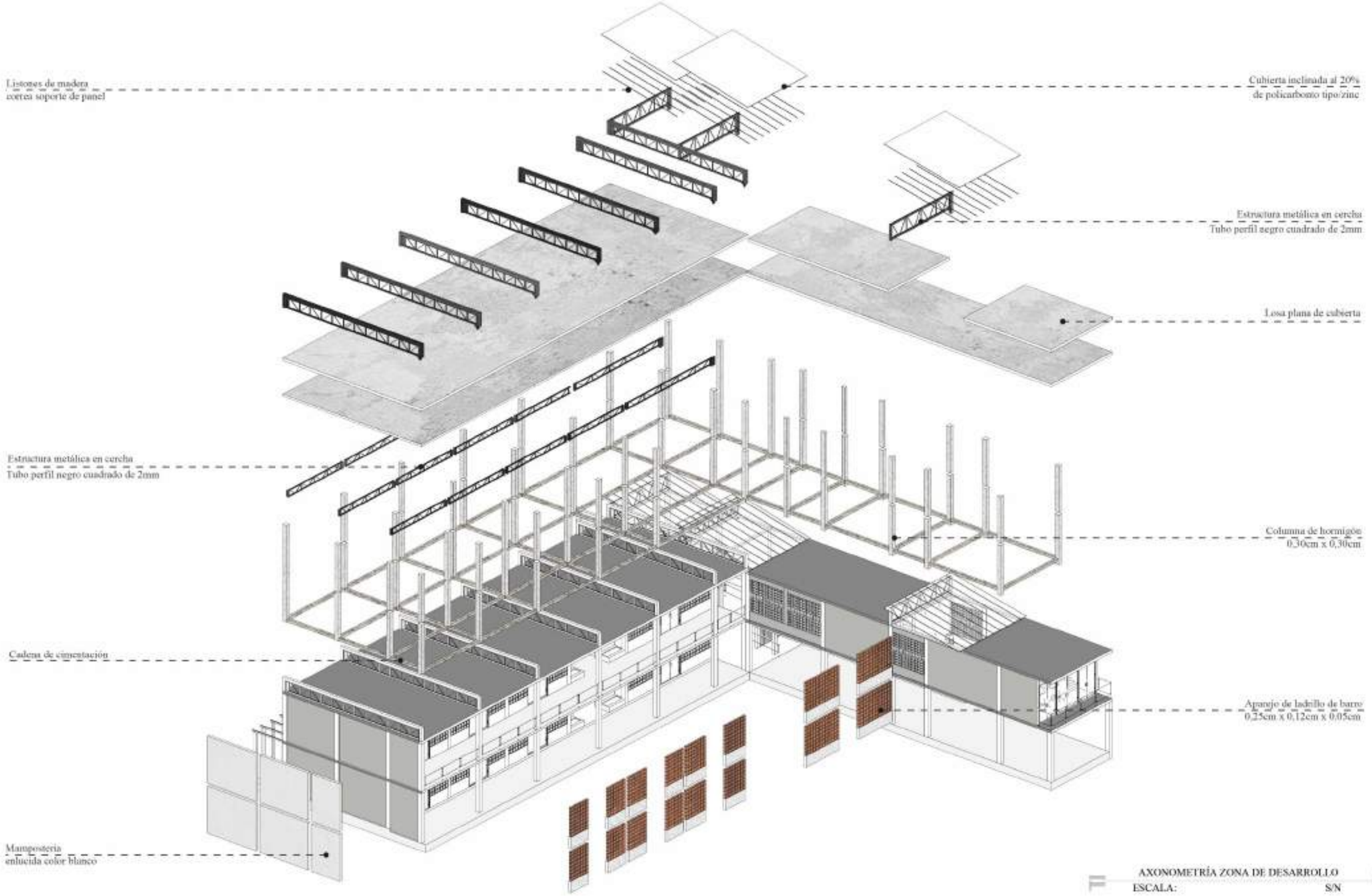
AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LAMINA: A20

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



AXONOMETRÍA ZONA DE DESARROLLO

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

PUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTENIDO: AXONOMETRÍA ZONA DE DESARROLLO

NÚMERO DE LAMINA: A21

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

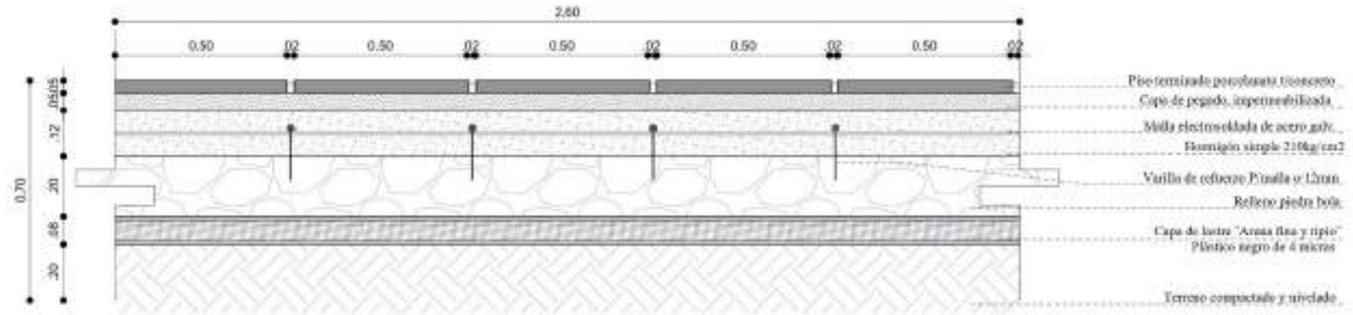
AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

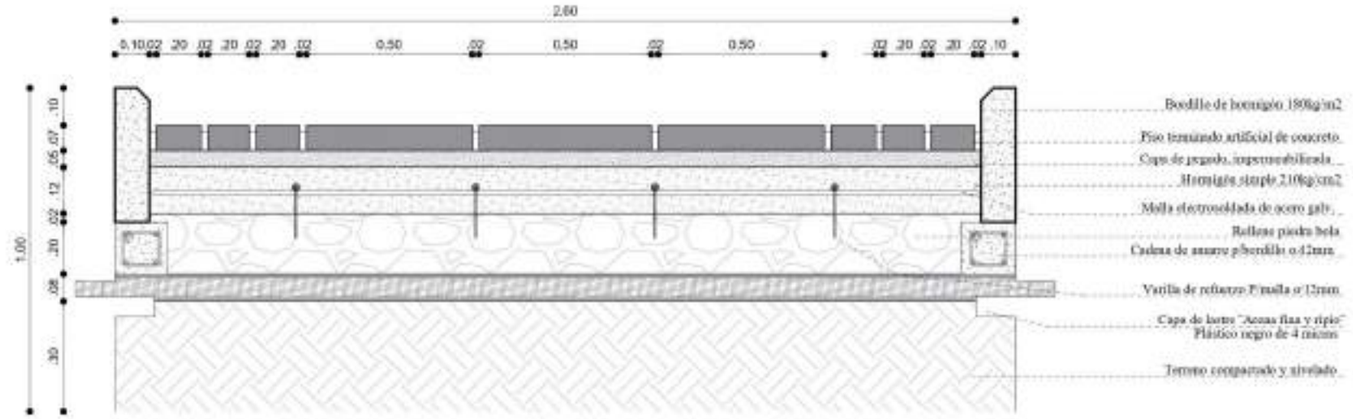
ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES

DETALLES CONSTRUCTIVOS



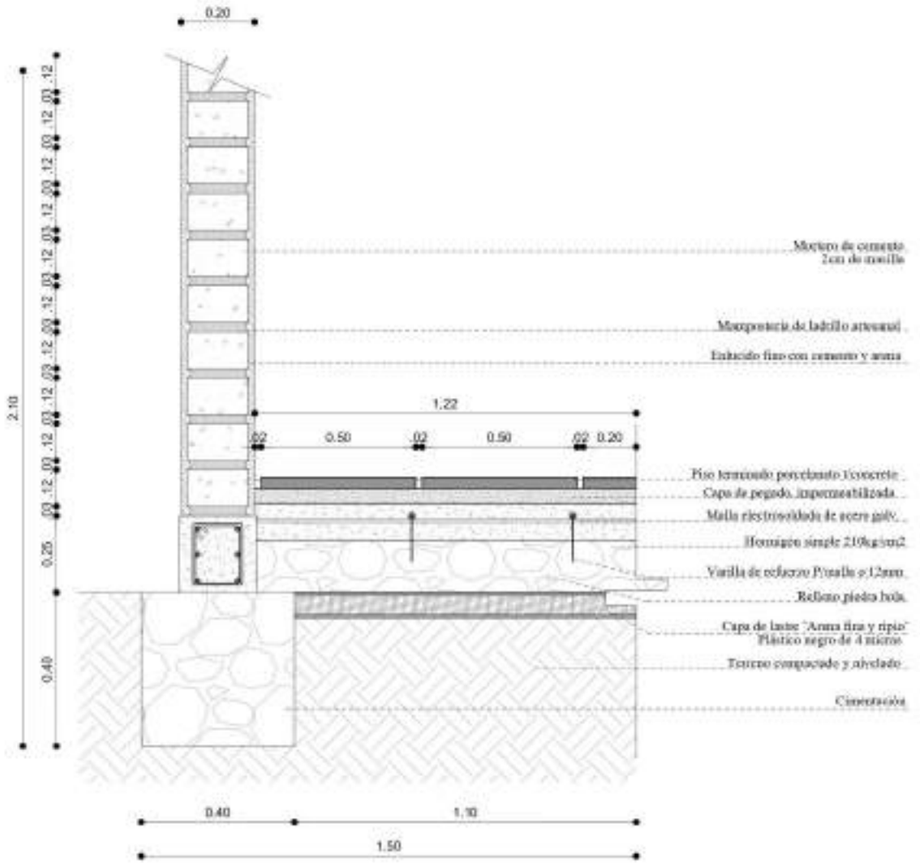
DETALLE CONSTRUCTIVO PISO CORREDOR INTERNO

ESCALA: 1:15



DETALLE CONSTRUCTIVO PISO EXTERIOR

ESCALA: 1:15



DETALLE CONSTRUCTIVO PISO TERMINADO

ESCALA: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS PISOS

NÚMERO DE LÁMINA: A22

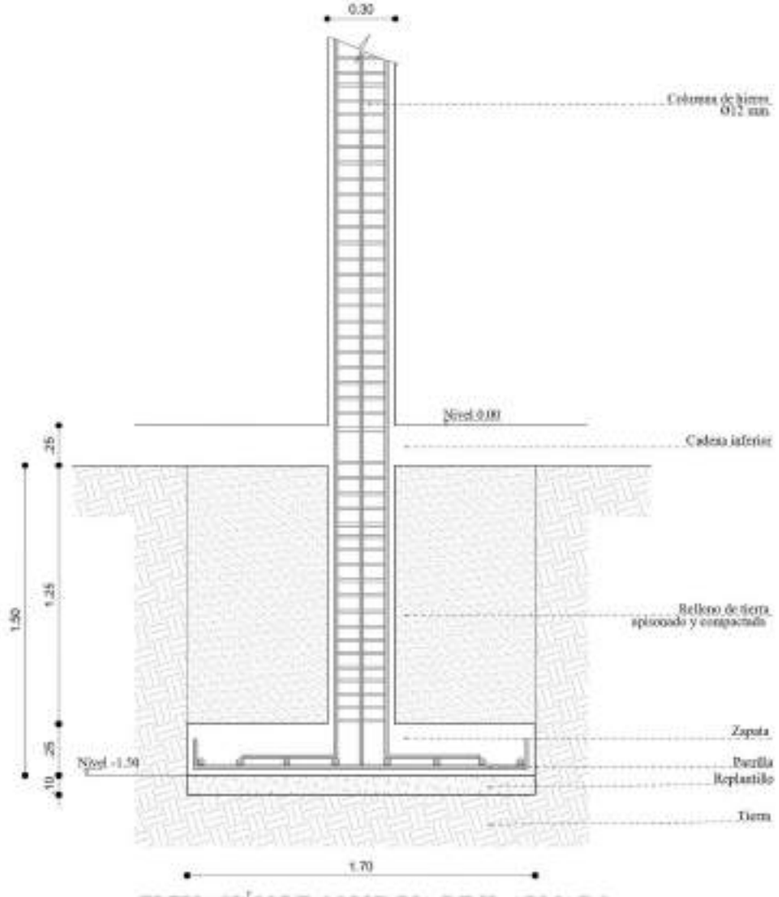
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

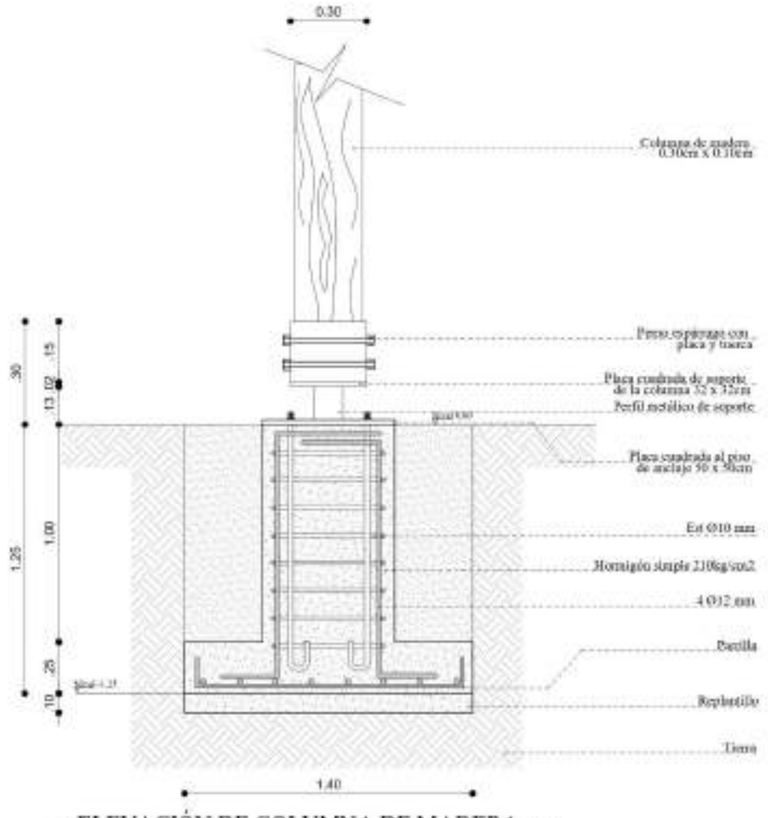
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



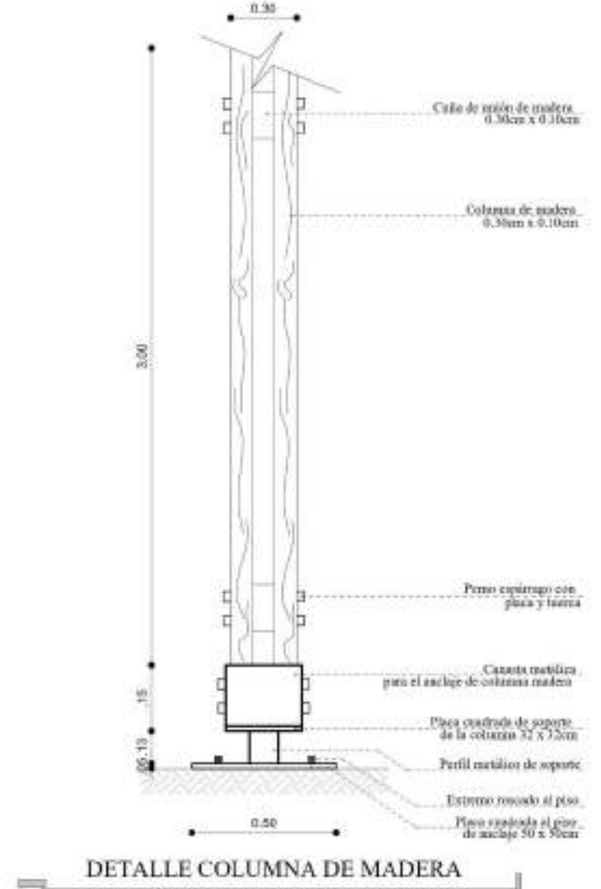
ELEVACIÓN DE COLUMNA DE H. ARMADO

ESCALA: 1:30



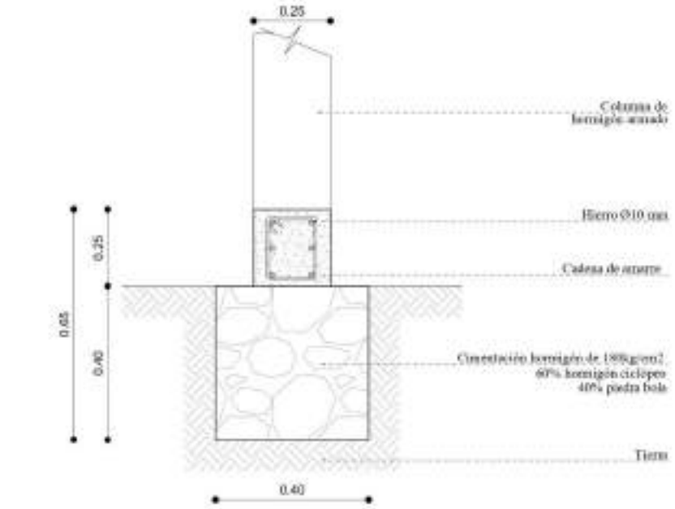
ELEVACIÓN DE COLUMNA DE MADERA

ESCALA: 1:30



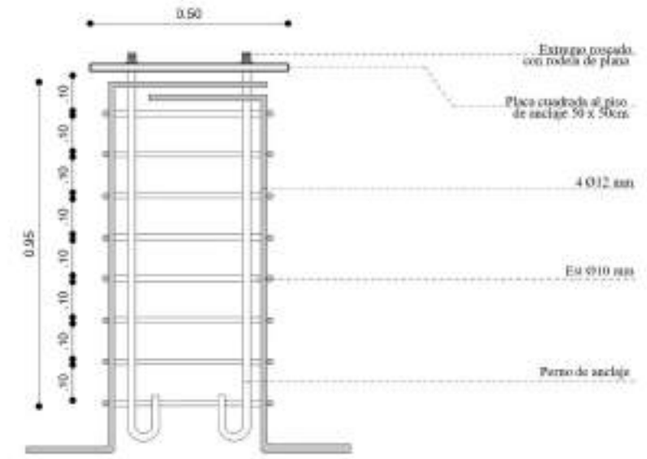
DETALLE COLUMNA DE MADERA

ESCALA: 1:30



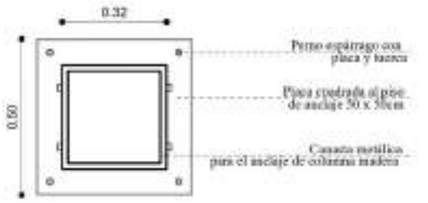
CORTE DE CIMENTACIÓN Y CADENAS

ESCALA: 1:20



ELEVACIÓN DE CANASTILLA

ESCALA: 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO PLACA METÁLICA

ESCALA: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS CIMENTACIÓN _ COLUMNAS

NÚMERO DE LÁMINA: A23

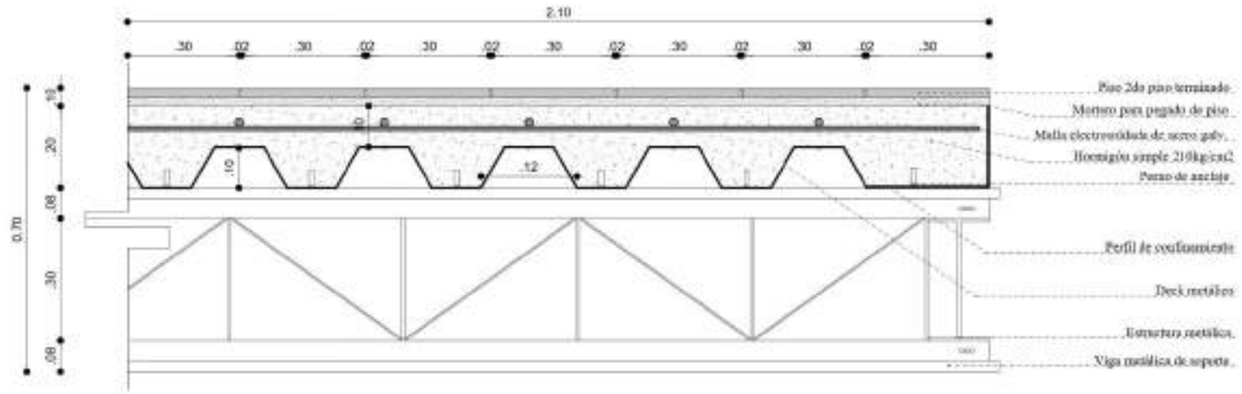
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

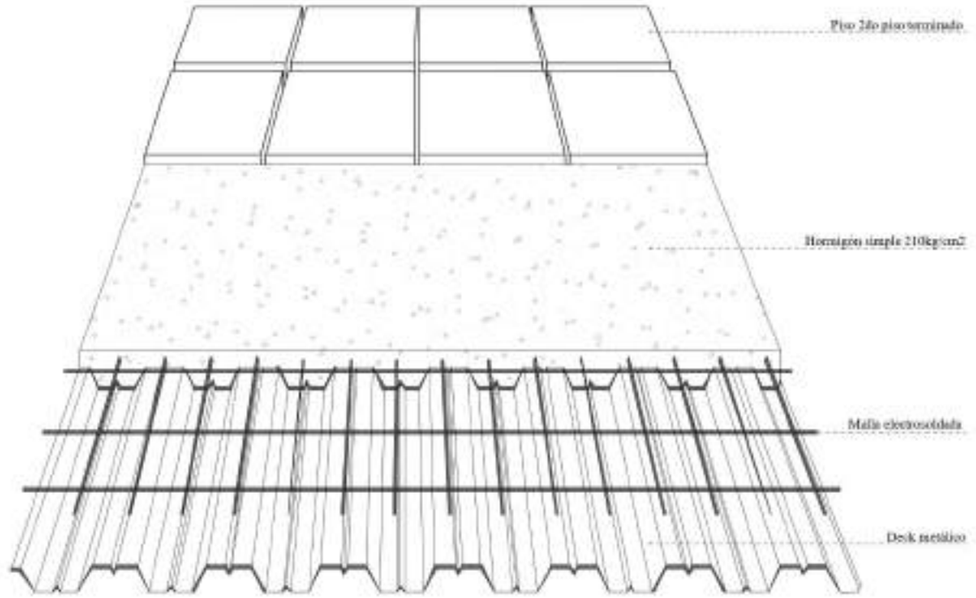
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



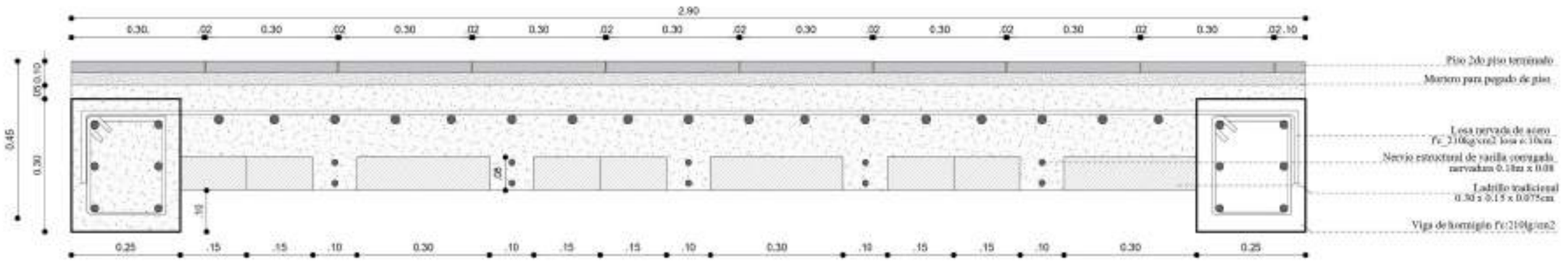
DETALLE CONSTRUCTIVO CORTE LOSA DECK

ESCALA: 1:15



DETALLE CONSTRUCTIVO LOSA DECK

ESCALA: S/N



DETALLE CONSTRUCTIVO CORTE LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN

ESCALA: 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS LOSA EN HORMIGÓN _ LOSA DECK

NÚMERO DE LÁMINA: A24

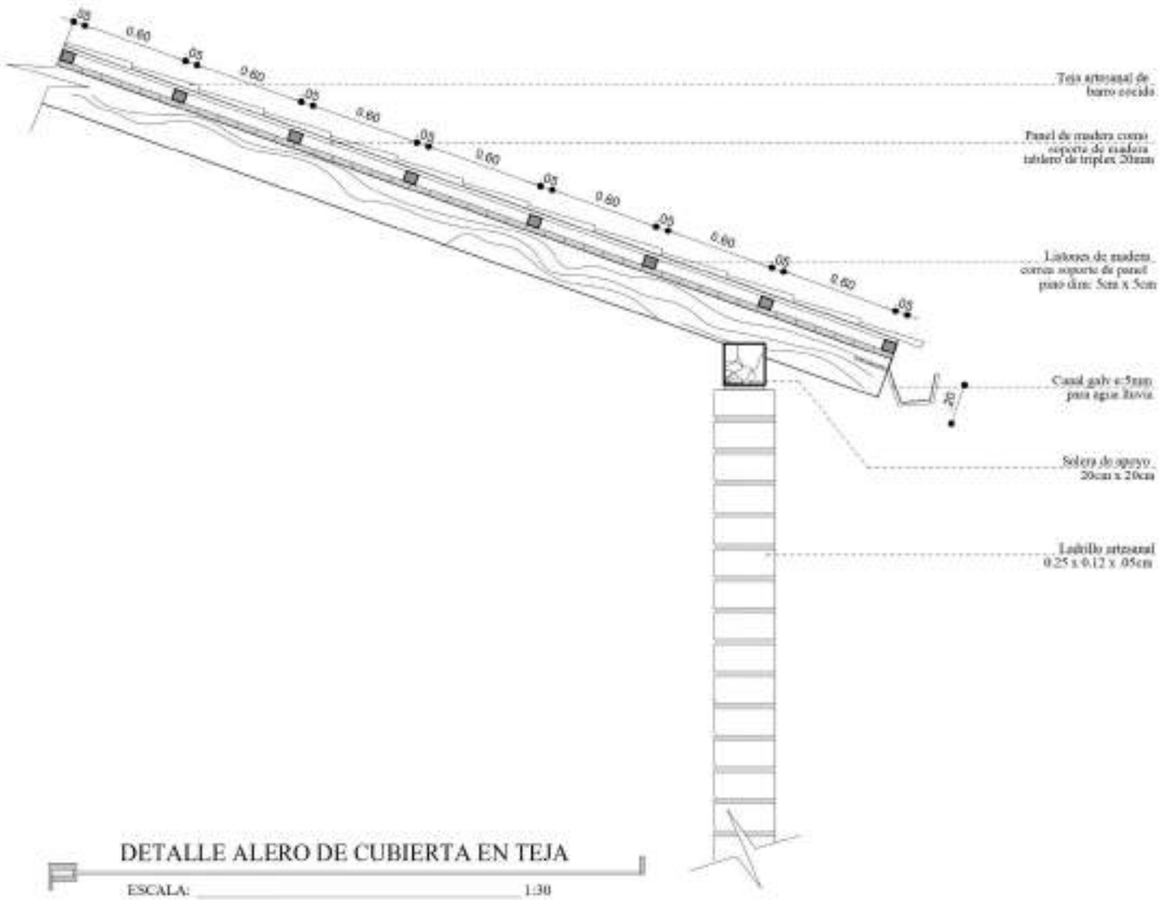
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

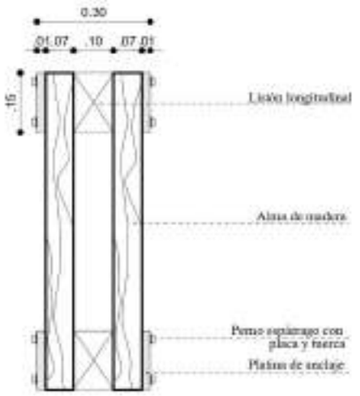
ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



DETALLE ALERO DE CUBIERTA EN TEJA

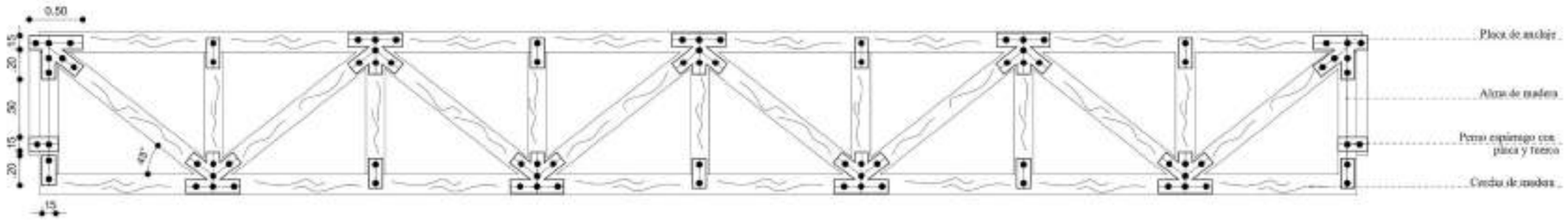
ESCALA: 1:30





DETALLE VIGA DE MADERA

ESCALA: 1:10



DETALLE ANCLAJE DE CERCHA DE MADERA

ESCALA: 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS CUBIERTA DE TEJA _ CERCHA DE MADERA

NÚMERO DE LÁMINA: A25

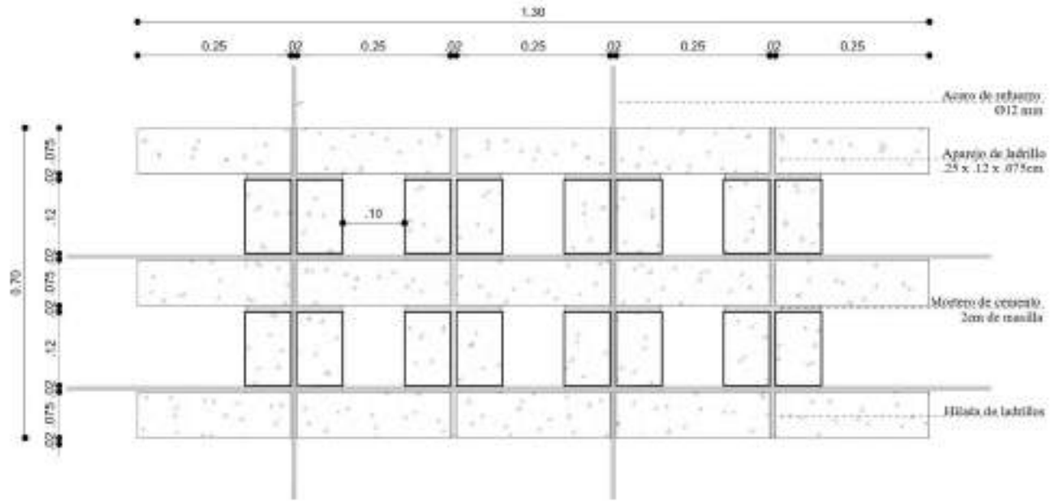
ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

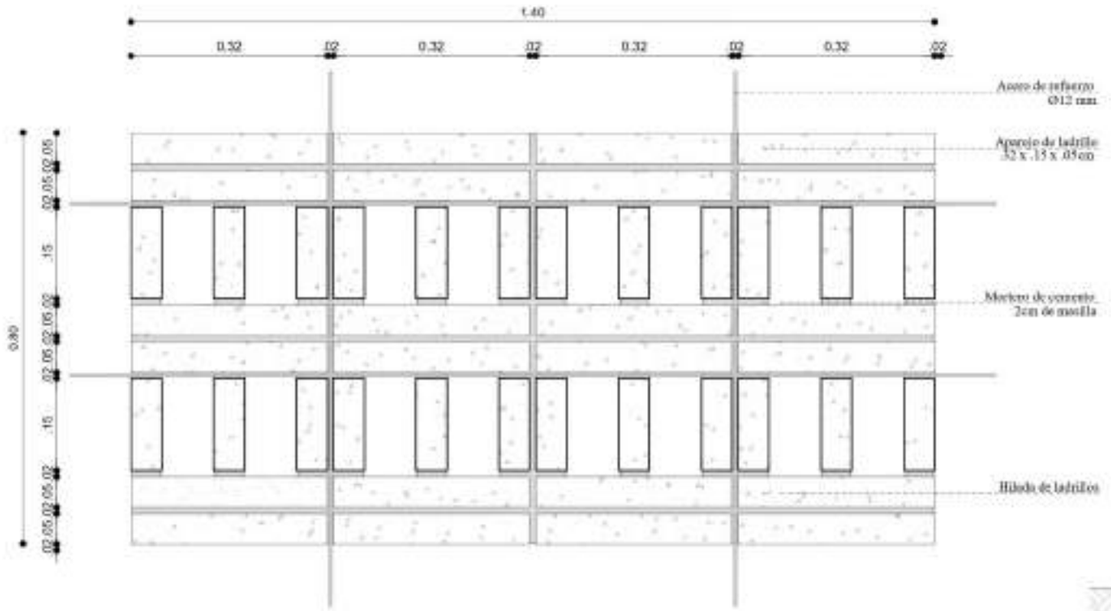
FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



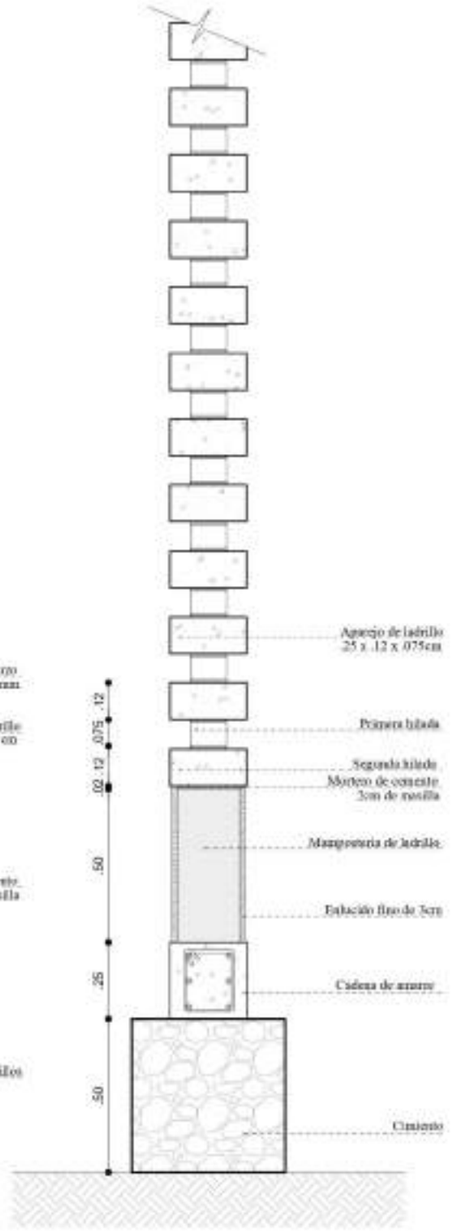
DETALLE APAREJO DE LADRILLO DE BARRO ARTESANAL

ESCALA: 1:10



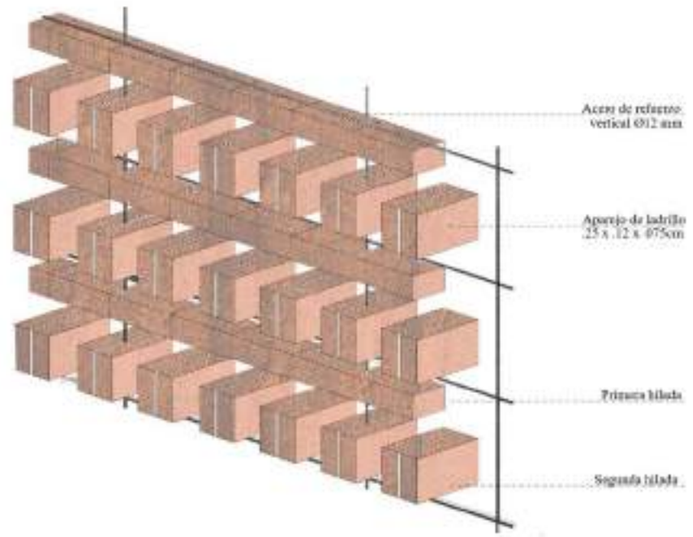
DETALLE APAREJO DE LADRILLO REFRACTARIO ARTESANAL

ESCALA: 1:10



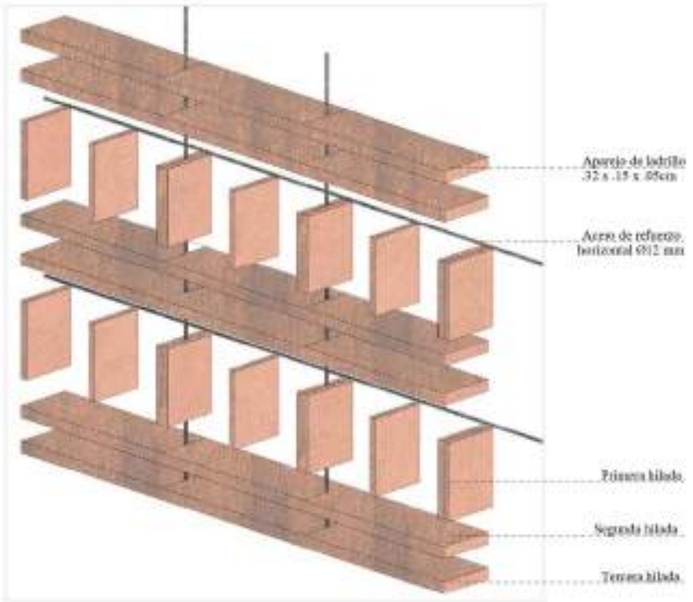
DETALLE MAMPOSTERIA DE LADRILLO

ESCALA: 1:20



DETALLE ARMADO DE APAREJO DE LADRILLO ARTESANAL

ESCALA: S/N



DETALLE ARMADO DE LADRILLO REFRACTARIO

ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS APAREJO DE LADRILLOS DE BARRO COCIDO

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

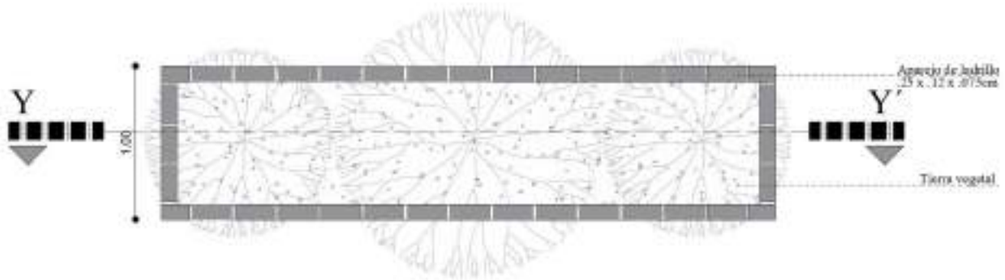
AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

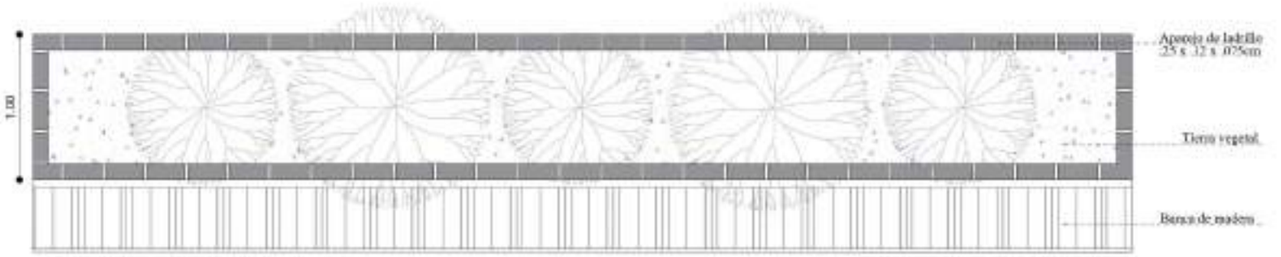
NÚMERO DE LÁMINA: A26

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



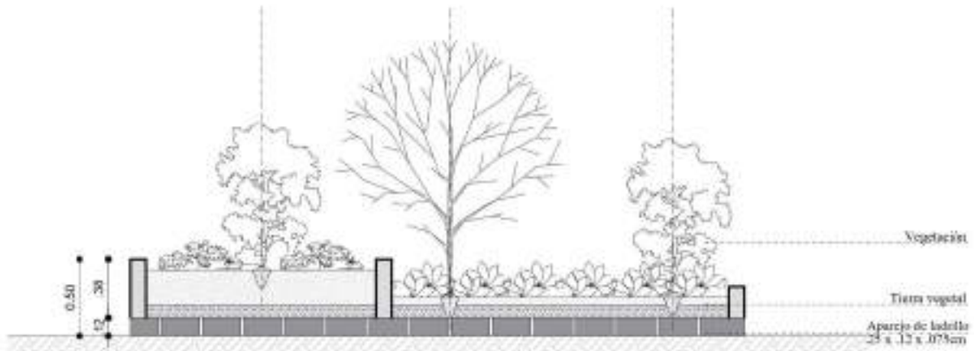
PLANTA HUERTO DE CULTIVO INTERIOR

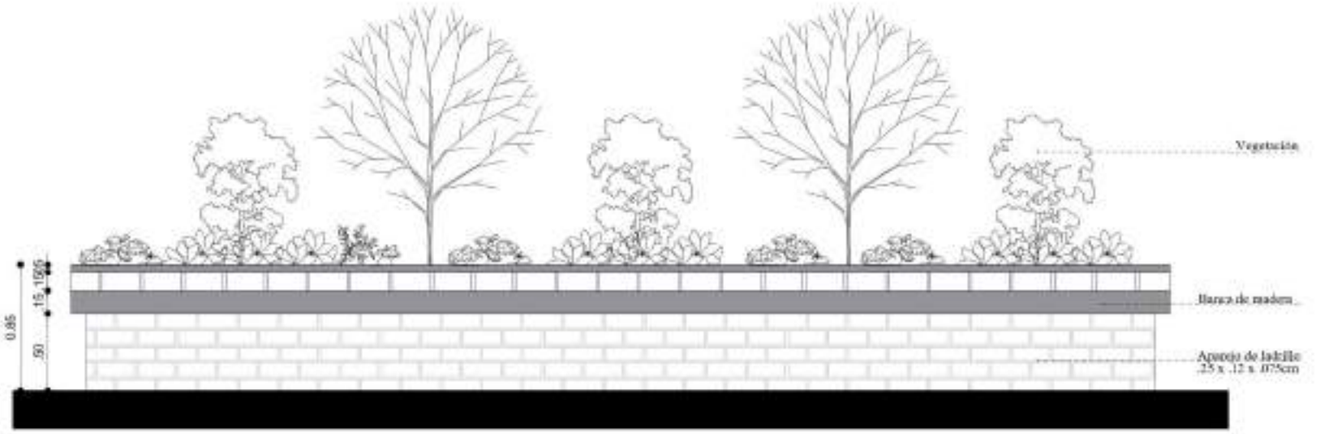
ESCALA: 1:20



PLANTA JARDINERA EXTERIOR

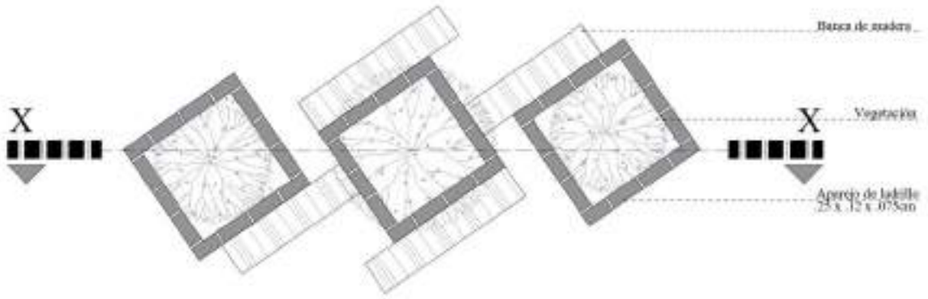
ESCALA: 1:20





CORTE Y_Y'
DETALLE HUERTO DE CULTIVO CORTE INTERIOR

ESCALA: 1:40

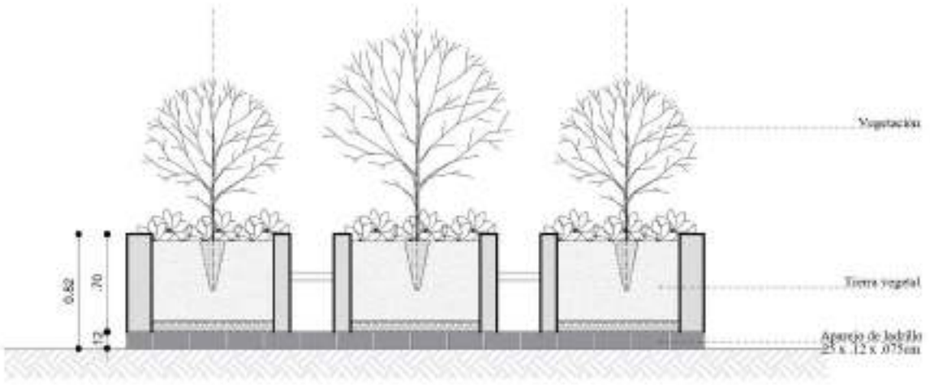


PLANTA JARDINERA INTERIOR

ESCALA: 1:20

VISTA A DETALLE JARDINERA EXTERIOR

ESCALA: 1:40



CORTE X_X'
DETALLE JARDINERA CORTE INTERIOR

ESCALA: 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: DETALLES JARDINERA INTERIOR / EXTERIOR

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LÁMINA: A27

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES

VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTAS DEL PROYECTO DE DISEÑO

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LÁMINA: A28

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A29

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTENT: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LÁMINA: A30

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A31

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A32

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A33

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A34

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A35

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LÁMINA: A36

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A37

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A38

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTENT: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A39

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

NÚMERO DE LAMINA: A40

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A41

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LÁMINA: A42

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A43

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE - IBARRA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: Imbabura
CANTÓN: Ibarra
SECTOR: El Tejar



TRABAJO DE FIN DE CARRERA / ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TRABAJO Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN TIERRA EN LA COMUNIDAD DE LOS TEJARES

CONTIENE: VISTA DEL PROYECTO DE DISEÑO

NÚMERO DE LAMINA: A44

ASESOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CORAL

AUTOR: HENRY DAVID FARINANGO V.

AUTOR: LAS INDICADAS

FECHA: NOVIEMBRE 2023

ESPECIFICACIONES - RECOMENDACIONES

5.5 CONCLUSIONES.

Al finalizar el análisis realizado de su entorno natural, urbano, artesanal, cultural – tradicional y económico en la ciudad de Ibarra en la comunidad de los Tejares en el barrio el tejar, en el cual, se manifestó las problemáticas y necesidades que presento el sector, sin embargo, como resultado de los estudios se planteó una propuesta de carácter urbano arquitectónico, con la finalidad de dar soluciona a la problemática desde un aspecto macro generando esquemas a nivel urbano general, como el fin planificar el crecimiento urbano y la integración entre los barrios o sectores más desarrollos de la ciudad con la periferia urbana donde se ubica el sector, como respuesta a los análisis urbanos se identifica la falta de un equipamiento siendo esta la propuesta arquitectónica a desarrollar.

La propuesta arquitectónica del centro de desarrollo se incentivó a desarrollar por medio de tres factores primordiales que buscaban satisfacer los usuarios del lugar, siendo estas el factor económico que viene acabó por el trabajo artesanal, el factor educativo siendo este un punto importante para el desarrollo del barrio por último el factor cultural que bien se desconoce las tradiciones y costumbres que se desarrollan dentro de la comunidad.

El proyecto del centro de desarrollo, se plantea como un equipamiento de desarrollo comunitario que está centrado en recuperar los conocimientos transmitidos de generación en generación y ponerlos en una puesta en valor, siendo este un sector en donde se caracterizó por ser un sector de producción artesanal fabricando adobes, ladrillos artesanales, tejas de barro como todos los productos elaborados y cocidos con tierra negra, siendo este un oficio tradicional ancestral de la arquitectura vernácula.

5.6 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.

Acosta, D. (1986). Arquitectura y construcción sostenibles. *DEARQ Revista de Arquitectura de La Universidad de Los Andes*, *1982*, 14–24.

Andrade, E. (2021). *DISEÑO DE UN CENTRO DE REVITALIZACIÓN DE MANUFACTURA ARTESANAL EN LA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA*.

Aramburu, M. (2008). Usos y significados del espacio público. *ACE: Architecture, City and Environment*, *3*(8), 143–151. http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/6586/ACE_8_SE_26.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Arteaga, D. (2016). EVALUACIÓN Y ADECUACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS VERNÁCULOS DEL ECUADOR. *Https://Medium.Com/*. https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf

Azevedo, B. (2016). LA ARQUITECTURA VERNÁCULA COMO PROPUESTA A LA CONSTRUCCIÓN AMBIENTAL RESPONSABLE. *Ucv*, *I*(02), 0–116. http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10947/Miñano Guevara%2C Karen Anali.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3346/DIVERSIDAD DE MACROINVERTEBRADOS ACUÁTICOS Y SU.pdf?sequence=1&isAllowed=

Barraza, J., Martínez, A., Romero, J., Romero, J., & Macías, T. (2014). Evaluación de los riesgos y las exigencias laborales que encaran los fabricantes de ladrillo. El caso de Tepic, Nayarit, México. *Revista Médico-Científi ca de La Secretaría de Salud Jalisco*, *02*, 7.

Berruete-Martinez, F. J. (2017). Los vacíos urbanos: una nueva definición. *Revista Urbano*, *20*(35), 114–122. https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09

Bettendorff, M. E. (2005). *Introducción Identidad y discursos sociales*. *3*, 9–18.

Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. *October*.

Bravo, O., & Alcívar, I. (2017). Turismo sostenible: una alternativa de desarrollo comunitario desde un componente cultural. *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación*, *9*, 14. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61216670/Turismo_sostenible_una_alternativa_de_desarrollo_comunitario_desde_un_componente_cultural20191114-113751-1mzhc0r-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644165127&Signature=S035IUxH0JkArvH1dyh8jBCVj5IPNMrBcrLXn-ZmKCA

Cadena, M., & Moran, A. (2018). “AMPLIACIÓN E INNOVACIÓN DEL MICROMERCADO PANADERÍA Y VÍVERES EN EL BARRIO YACUCALLE 5º ETAPA DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. In *Bitkom Research* (Vol. 63, Issue 2). http://forschungsunion.de/pdf/industrie_4_0_umsetzungsempfehlungen.pdf%0Ahttps://www.dfki.de/fileadmin/user_upload/import/9744_171012-KI-Gipfelpapier-online.pdf%0Ahttps://www.bitkom.org/ sites/default/files/ pdf/Presse/Anhaenge-an-PIs/ 2018/180607 -Bitkom

Carrasco-Campos, Á., & Saperas, E. (2012). La Unesco y la institucionalización de la cultura: hacia un nuevo estatuto de la cultura. *Razón y Palabra*, *80*. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524426010

Carvajal, A. (2011). Desarrollo Local Manual Básico para Agentes de Desarrollo local y otros Actores. *Enfoques y Modelos de Desarrollo*, 235. http://www.cesmuamfar.com/pdf/Manual_Básico_para_Agentes_de_Desarrollo_Local_y_otros_actores.pdf

Castro, F., & Solano, Y. (2020). Facultad De Ingeniería Y Arquitectura. In *Google Academico* (Vol. 6). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50737/Cusma_GM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Centellas, M. (2011). Patrimonio Arquitectónico Moderno en la Región de Murcia: Análisis y puesta en valor. *XXII Jornadas de Patrimonio Cultural de La Región de Murcia*, *1995*, 23–31. http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/2614/1/pam.pdf

Cerquera Córdoba, A. M., & Galvis Aparicio, M. J. (2014). Efectos de cuidar personas con Alzheimer: un estudio sobre cuidadores formales e informales. *Pensamiento Psicológico*, *12*(1), 149–167. https://doi.org/10.11144/javerianacali.ppsi12-1.ecpa

Chagoya, E. R. (2016). *Métodos y técnicas de investigación*. 1–37.

Chaos, M. (2015). La Arquitectura Vernácula como Importante Manifestación de la Cultura. *Arquitecturas Del Sur*, *33*, 62–72.

Cortés, O. (2013). Métodos de diseño ambiental en arquitectura. *Universidad La Gran Colombia*,

May 2013, 1–23. https://www.researchgate.net/publication/236870133

Crespo, J. M., & Vila, D. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: el buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer- flok Society. *Stream 5:*, *2.0*, 48. http://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf

Del Pozo, H. (2012). Ley Orgánica de Discapacidades. *Registro Oficial*, *726*, 1–51.

Dirección Actuarial de Investigación y Estadística. (2020). Boletín estadístico número 25 año 2020. *Iess*, 1–127. https://www.iess.gob.ec/es/estadisticas/-/document_library_display/zIm8/view/8421754/107003?_110_INSTANCE_zIm8_redirect=https%3A%2F%2Fwww.iess.gob.ec%2Fes%2Festadisticas%3Fp_p_id%3D110_INSTANCE_zIm8%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dvi

Dirección de planificación y desarrollo territorial. (2020). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ibarra. *GADMU Ibarra*, 99. https://www.academia.edu/27357890/PLAN_DE_DESARROLLO_Y_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL_DEL_CANTÓN_CUENCA

Dirección de planificación y desarrollo territorial. (2021). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN IBARRA. *GADMU Ibarra*, *13*(1), 104–116.

Echeverría, A., & Chourio, M. (2000). La dinámica barrial y el sector inmobiliario informal en Maracaibo: apuntes para la reflexión. *Espacio Abierto*, *9*(4).

Enrique, Y. (2021). *LA ARQUITECTURA VERNÁCULA ANDINA Y SU VALOR COMO EXPRESION DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL VALLE SONDONDO*. *3*(2), 6.

Espín, S. J. C. (2020). Análisis de construcciones contemporaneas de tipologia comunal con caña guadua en la costa del Ecuador. *Universidad Zaragoza*, 1–45.

Feria, J. (2013). Patrimonio y Desarrollo | Estudios El patrimonio territorial: algunas aportaciones para su entendimiento y puesta en valor*. *Patrimonio y Desarrollo*, 25. http://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/3483

Flores Bustos, C. (2009). gerencial La producción artesanal. *Revista Visión Gerencial*, *La Produccion Artesanal*, 37–52.

Frreitag, V. (2014). El Artista - Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *Redalyc.Org*, *11*, 129–143.

GAD-IBARRA. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial – PDOT 2015 – 2025. *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra*, 273. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0760000180001_PDYOT-PROVINCIA EL ORO-14-08-2015_14-08-2015_18-31-46.pdf

García, Á. (2018). Educación en la Sociedad de Conocimiento y el Desarrollo Sostenible. *XXXVII Seminario Interuniversitario de Teoría de La Educación Educación.*, *January*, 1–37.

García Adillón, J. (2018). *John Ruskin, crítico de arquitectura: conceptos fundamentales*. *x*, 48.

Garcia, G. (2017). ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA. APORTES Y SÍNTESIS DE LA COMPLEJIDAD. *Energy and Buildings*, *5*(1), 43–54. https://doi.org/10.1016/0378-7788(82)90027-5

Garcia Garcia, J. L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Politica y Sociedad*, *27*, 9–20.

Garzón, L. (2010). TRANSFERENCIA TECNOLOGICA CON TIERRA. □□□□□□□□□ □□□□□, 81–92.

Gaviria, Z. (2009). La expansión urbana sobre las periferias rurales del entorno inmediato a la ciudad metropolitana. *Revista Soluciones de Postgrado EIA*, *3*, 63–74. http://revistapostgrado.eia.edu.co/Revista Edici?n N?.3/Soluciones N3 art 5.pdf

Giraldo, M. (2017). *Mestranda em História da Universidade Federal de Mato Grosso. Cuiabá. Brasil. 1 Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 & 13*. 1–11.

Graizbord, B., & González-alva, R. (2012). *Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat : una aproximación cualitativa Community Development Centers supported by Habitat-Sedesol : A qualitative approach*. 299–332.

Guamaní, B. (2019). *Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula en la Comuna de Zuleta*. 197.

Guerrero Baca, L. F. (2006). Una Cultura Constructiva. *Apuntes*, *20*, 182–201.

Herrera Rubio, N. E. (1989). *Listado General de OFICIOS ARTESANALES*. 41.

Hurtado, A. (2007). *La integración como concepto es la participación físicas o materiales dentro de un contexto colectivo, es decir, presentan infraestructura, servicios básicos, equipamientos todo esto dentro de un entorno para mejorar la calidad de vida y brindar oportunid*. 363.

Imbabura, C. P. (2010). *Fascículo provincial imbabura*.

INEC. (2010). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial De La Provincia De Imbabura Geoparque Mundial De La Unesco. *Prefectura de Imbabura*, 20. https://www.imbabura.gob.ec/index.php/actualizacion-pdot-etapas/diagnostico

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2016). *NTE INEN 3139 Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales. Ascensores*.

Inzulza, J. (2014). *Latino gentrificación y polarización*. *159*, 135–159.

Jácome, E. (2020). *Diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario en Turubamba Bajo*. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21938/1/T-UCE-0001-ARQ-290.pdf Fuente

Jiménez Ramírez, M. (2008). Analisis Exclusion Social. *Estudios Pedagógicos*, *1*(XXXIV), 173–186. https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf

Juan, E., & Molina, R. C. (2019). *Innovación y transferencia : la implementación del hallazgo Knowledge transfer and innovation : discovery implementation*. *64*, 47–56.

King, J. (2012). La arquitectura vernácula del Noreste De México. *Universidad de Monterrey*, 44. https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/4091

Leyva, Y. R. (2018). La arquitectura del silencio: lo vernáculo en las viviendas del Valle del Chota(1960-1990). *INNOVA Research Journal*, *3*(2.1), 41–51. https://doi.org/10.33890/innova.v3.n2.1.2018.665

Linares, S. (2013). Las Consecuencias De La Segregación Socioespacial: Análisis Empírico Sobre Tres Ciudades Medias Bonaerenses. *Cuaderno Urbano*, *14*(14), 0–0. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-36552013000100001

López-Guzmán, J. A. (2018). Las formas del olvido, de M. Augé. In *Revista Colombiana de Sociologia* (Vol. 41, Issue 1). https://doi.org/10.15446/RCS.V41N1SUPL.67341

Lopez, S. (2015). *APPLIED GEOINDICATORS TO THE STUDY OF ENVIRONMENTAL IMPACTS IN " BORDER TERRITORY " OF CORRIENTES CITY Abstract :* 1–14.

Martínez, R. (2013). *Diseno-Arquitectonico-Enfoque-Metodologico-Rafael-Martinez-Zarate-Arquilibros.Pdf* (p. 172).

Mauricio, D., & Gonz, E. (2012). " Arquitectura Sin Barreras ." *Es Bienestar*, *1*(6), 38.

Mignucci, A. ., & Habraken, J. (2007). Instituto de arquitectura tropical. *Applied Sciences*, *May*. http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/Soportes vivienda y ciudad IATMignucci.pdf

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, *7*, 69–84.

Munard Díaz, L. H. (2011). *Renovación urbana en los nuevos corredores de movilidad del centro*. 113. http://www.bdigital.unal.edu.co/5254/

Ninacs, W. (2008). Desarrollo económico comunitario como estrategia para enfrentar la pobreza. *Revista Trabajo Social*, *10*, 83–107. https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/14087

Olano, H. (2006). ¿Qué es una constitución Reflexiones a propósito del "Boterismo Constitucional." *Universidad de La Sabana*, *20*(15), 135–153.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2013). La Convención De 2005 Sobre La Protección Y La Promoción De La Diversidad De Las Expresiones Culturales. *Journal of Chemical Information and Modeling*, *53*(9), 1689–1699.

Orozco, C. (2020). Sede para la Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana en la parroquia Shell, provincia de Pastaza. *Centro de Acopio Yaruqui*, 1–98. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12519/1/T-UCE-0015-726.pdf%0Ahttp://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10034

Ortiz, E. (1999). Arquitectura vernácula - Arquitectura con arquitectos: Una interacción fecunda en riesgo de extinción. *Revista Semestral Ciudad Alternativa*, *14*, 12. http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/4745

Ortiz Macedo, L. (2004). Aprendamos a salvar nuestra arquitectura vernácula. *Patrimonio*, 54–59. http://revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/26347/67190

Paniagua Padilla, D. (2015). Interpretación bioclimática de la arquitectura vernácula. *Archivo Digital UPM*, 1–9.

Paquette Vassallizzz, C. (2020). Urban regeneration: A latin american overview. *Revista INVI*, *35*(100), 38–61. https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038

Peña, M., & Escudero, N. (2001). Urbanismo participativo creador de identidad social: Curitiba. *Urbano*, *4*(4), 54–58. http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/650

Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. In *Ministerio de Cultura*.

Pérez-Agote, A. (2016). La religión como identidad colectiva: las relaciones sociológicas entre religión e identidad. *Papeles Del CEIC*, *2016*(2), 1–29. https://doi.org/10.1387/pceic.16178

Pesántes Moyano, M. P. (2012). Confort Térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca-Ecuador. *Universida de Cuenca*, 43. http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf

Pinazo, S. (2012). Las personas mayores proveedoras de conocimientos y cuidados. El papel de los programas intergeneracionales. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, *51*, 45–66. http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/96349/00920123018201.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plueba, C. (2018). *Centro Comunitario en la ciudad de Riobamba Escenarios : Simbiosis entre lo urbano y lo comunitario Christina Solange Puebla Revelo Christina Solange Puebla Revelo*.

Ponce Talancón, H. (2007). Matrix SWOT : An alternative for diagnosing and determining intervention strategies in organizations. *Enseñanza e Investigación En Psicología*, *12*(1), 113–130. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212108

Presidencia de la republica del Ecuador. (2010). Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralización COOTAD. *Registro Oficial Suplemento 303 de 19-Oct-2010*, *2*, 174. http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf

Quizhpe, W. (2020). *La arquitectura vernácula se define como una arquitectura de protección, es decir, se adapta a su entorno natural paisajístico, además se recupera los sistemas constructivos sostenibles como representación de la verdadera forma de adaptación por los recur*.

Ramos Feijóo, C. (2000). Enfoque comunitario, modernidad y postmodernidad: el trabajo social con la comunidad en tiempos de la globalización. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, *8*, 185. https://doi.org/10.14198/altern2000.8.8

Rivas, P. (2017). Confort Térmico En Viviendas Vernáculas, Técnica De Construcción De Bahareque En Azogues - Ecuador. *Universidad de Cuenca*, 34,56.

Roa, G. Z. (2012). La Arquitectura en Tierra : una Alternativa para la Construcción Sostenible Earth Architecture : an Alternative for Sustainable Construction. *Revista Hábitat Sustentable*, *1*, 35–39.

Rojas, E. (2004). *La recuperación de áreas urbanas centrales*. file:///C:/Users/davic/Desktop/ARQUITECTURA 9/TESIS/ESTADO DEL ARTE/LA RECUPERACION DE AREAS URBANAS - EDUARDO ROJAS.pdf

Roldán Tonioni, A. (2009). Prácticas comunitarias del desarrollo: una mirada desde los oficios y el trabajo. *Polis (Santiago)*, *8*(24). https://doi.org/10.4067/s0718-65682009000300016

Romero, A. (2019). *Los saberes ancestrales de la nacionalidad Tsáchila y su utilización en el turismo étnico*. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13334/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf

Rossler, M. (1992). *Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. 9. http://81.47.175.201/costa_da_morte/attachments/article/82/paisajes_culturales.pdf

Ruiz, I. R. (2012). *DE LE CORBUSIER A TRAVÉS DEL DIBUJO AN APPROACH TO ENVIRONMENT AND MODERNITY THROUGH LE CORBUSIER ' S DRAWINGS The isothermal building*.

Sampieri, R. (2014). *Métodologia de la investigación*. https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results

Sánchez, P. (2022). Comparativa de análisis climático para estrategias de diseño mediante simuladores y carta psicrométrica de Givoni. *Pädi Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías Del ICBI*, *10*(Especial2), 148–154. https://doi.org/10.29057/icbi.v10iespecial2.8692

Sarria, J. (2018). *Arquitectura del silencio*.

Secretaria Nacional de Riesgos. (2013). *Perfil Territorial Canton San Miguel De Ibarra*.

SENPLADES. (2017). Plan Nacional del Buen vivir 2017-2021. *Educational Research*, *1*, 150. http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-

Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Sevillano, E. (2016). Ficha de referencia detallada Ecuador Costa: culturas constructivas locales para la resiliencia y el desarrollo. *Revue Teledetection*, *8*(1), 17–34.

Shiner, L. (2010). *La invención del arte*.

Soler, P. (2017). Uso del bambú en la arquitectura contemporánea. *Tifig*, 75.

Sulbarán Sandoval, J. A., & Rangel Rojas, R. H. (2018). Importancia del Habitar en el Pensamiento Arquitectónico. *Procesos Urbanos*, *5*, 26–33. https://doi.org/10.21892/2422085x.405

Terry, J. (2011). Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio Y Desarrollo Comunitario Rural: Una Nueva Mirada En El Contexto Del Siglo Xxi Latinoamericano. *Contribuciones a Las Ciencias Sociales*, *Cv*, 1–19. https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf

Tillería, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos. *Revista AUS*, *8*, 12–15. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722857004

Tórrez Jarquín, D. D. S., & Ruiz Calderón, A. L. (2019). Comunicación intercultural en la transmisión de conocimientos, saberes y prácticas culturales de la medicina tradicional en el pueblo mestizo costeño de Siuna. *Ciencia e Interculturalidad*, *25*(2), 146–158. https://doi.org/10.5377/rci.v25i2.8555

Treviño, A. R., Manuel, J., Núñez, S., & Camacho, A. G. (2003). Desarrollo Sustentable: Interpretacion y Analisis. *Articulo Desarrollo Sustentable: Interpretacion y Analisis*, 55–59. file:///C:/Users/aLeTo/Downloads/299-Texto del artículo-495-1-10-20141105.pdf

UNESCO. (2006). *Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz.* 1–28. https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Divulgación/folletounesco.pdf

UNESCO. (2014). *Indicadores de cultura para el desarrollo. Manual metodológico. Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo.* https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf%0Awww.unesco.org/creativity/cdis

Unidas, N. (2015). Declaración universal de los derechos humanos. *วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเชีย*, *4*(1), 88–100.

Vásquez, I. (2016). Tipos de estudio y métodos de investigación. *Gestiopolis*, 1–12. https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-métodos-de-investigación.pdf

Vázquez-Piombo, P. (2017). Criterios para la integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales en México. *Arquitectura & Urbanismo Contemporáneo En Centros Históricos*, 33–43. https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/5176/Criterios+para+la+integraci%F3n+de+arquitectura+contempor%E1nea+en+contextos+patrimoniales+en+M%E9xico.pdf;jsessionid=C7E9145FC511B33E2ADDC04437482090?sequence=2

Velasco Roldan, L., Goyos Pérez, L., Freire Amores, L., & Ibarra, A. (2015). Potencial de aprovechamiento de la biomasa vegetal como aislamiento en climas extremos del Ecuador. *Enfoque UTE*, *6*(4), 23–41. https://doi.org/10.29019/enfoqueute.v6n4.76

Vilá, J. (2011). *Principios Y Prácticas De Primeros Ejecutivos En Empresas Altamente Innovadoras*. 1–15. https://www.bbvaopenmind.com/autores/joaquim-vila/

Vivas, D. (2015). El recorrido como equipamiento colectivo. *Nhk技研*, *151*, 10–17.

Yahyane, F. (2019). *ETSAE Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Guía de Bioconstrucción: Materiales y técnicas constructivas sostenibles y saludables*. 1–286.

Yamasaki, Á. M. (2011). Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura. *Ingeniería Industrial*, *29*, 125–152. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337428495007

5.7 ANEXOS.

Índice de Figuras.

Figura N°1. Comercialización de ladrillos y tejas en la comunidad Santa rosa del tejar…….....2

Figura N°2. Ladrilleras en deterioro de Santa rosa del tejar…….3

Figura N°3. Falta de comercialización de ladrillos, tejas en Santa rosa del Tejar…...…….....4

Figura N°4. Horno de leña sin uso, barrio El Tejar……...…..4

Figura N°5. Horno de leña, barrio Santa rosa del Tejar……...5

Figura N°6. Cubierta y bodega de adobes……5

Figura N°7. Estructura del trabajo de titulación….....7

Figura N°8. Fotografía entorno natural, barrio El Tejar…...……8

Figura N°9. Mapa de ilustración área general de estudio……...9

Figura N°10. Mapa de ilustración de ubicación áreas de estudio general……...9

Figura N°11. Mapa de ilustración del área de estudio macro….10

Figura N°12. Mapa de ilustración área de estudio meso…….10

Figura N°13. Mapa de ilustración área de estudio micro...…….10

Figura N°14. Área macro, ingreso al barrio El tejar……..….10

Figura N°15. Área meso, barrios aledaños comunidad del Tejar……10

Figura N°16. Área micro, terreno a intervenir……...….10

Figura N°17. Fotografía aérea de Ibarra y lago Yahuarcocha……..……..11

Figura N°18. Mapa de ilustración de los sectores de estudio del área macro……..…..12

Figura N°19. Mapa de ilustración de los barrios de estudio del área macro……...12

Figura N°20. Ladrilleras de Catamayo……...13

Figura N°21. Punto de venta de ladrillo y tejas, barrio el Tejar ……13

Figura N°22. Resultados programas intergeneracionales…… ……16

Figura N°23. Programa y actividades desarrollan en los CDC… ……17

Figura N°24. Identidad cultural y olvido……...17

Figura N°25. Vestimenta y tradicional del Tejar de Ibarra……17

Figura N°26. Consecuencias en áreas peri urbanas……18

Figura N°27. Proceso trabajo y producción artesanal…….19

Figura N°28. Edificación auxiliar vernácula……..20

Figura N°29. Estructura general de arquitectura vernácula…….……21

Figura N°30. Arquitectura vernácula en el Ecuador……..22

Figura N°31. Construcción vernácula a base de morrillos y varas……23

Figura N°32. Construcción vernácula a base de adobes……23

Figura N°33. Fundamentos conceptuales arquitectura vernácula…….23

Figura N°34. Integración arquitectura con el clima……...24

Figura N°35. Temperatura en la arquitectura…….24

Figura N°36. Humedad en la arquitectura……..24

Figura N°37. Métodos de diseño ambiental……...25

Figura N°38. Teoría del grafico psicométrico de Givoni……...25

Figura N°39. Estrategias grafico psicométrico de Givoni……..25

Figura N°40. Regiones del Ecuador……...26

Figura N°41. Temperatura mínima del Ecuador……....26

Figura N°42. Temperatura máxima del Ecuador……...26

Figura N°43. Humedad relativa en la costa del Ecuador..…….27

Figura N°44. Vivienda tradicional de la región costa……27

Figura N°45. Humedad relativa en la sierra……...27

Figura N°46. Reforma de la vivienda tradicional……..27

Figura N°47. Humedad relativa en la amazonia……27

Figura N°48. Cabañas tradicionales reserva de Cubayeno……27

Figura N°49. Mapa de ilustración temperatura media en la provincia de Imbabura……28

Figura N°50 Estadística temperatura anual en Imbabura……...28

Figura N°51 Estadística precipitación anual en Imbabura…….28

Figura N°52 Estadística humedad anual en Imbabura...……28

Figura N°53 Estadística velocidad viento en Imbabura…….28

Figura N°54 Representación vivienda sin confort térmico……29

Figura N°55 Representación vivienda con confort térmico...…29

Figura N°56. Arquitectura vernácula en deterioro del Ecuador.....29

Figura N°57. Componentes para análisis tipológicos……...….30

Figura N°58. Construcciones vernáculas del ecuador……30

Figura N°59. Tipología tradicional región sierra……...…31

Figura N°60. Construcción tradicional región sierra…….31

Figura N°61. Vivienda tradicional de la región sierra……..31

Figura N°62. Construcción tradicional región costa……...32

Figura N°63. Vivienda tradicional de la región costa……32

Figura N°64. Arquitectura típica de la costa rural…….32

Figura N°65. Arquitectura típica de la amazonia……...33

Figura N°66. Construcción tradicional de la región amazónica……...33

Figura N°67. Vivienda tradicional de la región amazónica……33

Figura N°68. Características del material de la tierra…….....34

Figura N°69. Material sostenible de tierra……..34

Figura N°70. Características del material de la caña y carrizo……..34

Figura N°71. Material sostenible en caña común o carrizo……34

Figura N°72. Características del material del bambú…….34

Figura N°73. Material sostenible con bambú……34

Figura N°74. Valor de la arquitectura vernácula……35

Figura N°75 Técnicas constructivas de la arquitectura vernácula……..……..35

Figura N°76. Medidas del adobe de tierra……...36

Figura N°77. Elaboración……...36

Figura N°78. Vivienda en adobe vernácula…….....36
Figura N°79. Vivienda rural de adobe vernácula……...36
Figura N°80. Vivienda rural de adobe vernácula……...36
Figura N°81.Vivienda rural de tapia vernácula…….37
Figura N°82.Vivienda rural de tapia vernácula…….37
Figura N°83.Vivienda rural de tapia vernácula…….37
Figura N°84. Elaboración del tapial……..37
Figura N°85 Medida de la tapialera……...37
Figura N°86. Partes del tapial……37
Figura N°87. Estructura constructiva del Bahareque…….38
Figura N°88. Elaboración del bahareque……...38
Figura N°89 Vivienda de bahareque vernácula…….38
Figura N°90 Vivienda rural de bahareque vernácula…….38
Figura N°91 Vivienda rural de bahareque vernácula…….38
Figura N°92 Estructura comparativa construcción en tierra…..39
Figura N°93 Festividades principales del Ecuador……40
Figura N°94 Tradiciones y manifestaciones culturales sierra……...40
Figura N°95 Características del paisaje cultural……41
Figura N°96 Parque de Caranqui desde la iglesia……..41
Figura N°97 Tiempo, ambiente, forma y comunidad…….42
Figura N°98. Enfoque general del proyecto……...42
Figura N°99. Diagrama de desarrollo sostenible……...……43
Figura N°100. Integración social……...43
Figura N°101 Proceso de economía social…….43
Figura N°102 Rasgos que definen al CDC……44
Figura N°103. Comunidad Qhapaq Ñan……44
Figura N°104 Fotografía baile tradicional San juanes……...45
Figura N°105 Fotografía barrios del Tejar…….45
Figura N°106 Revitalización cultural…….45
Figura N°107 Características de los saberes ancestrales……46
Figura N°108 María de 94 años y Luis de 89 años……46
Figura N°110. Enfoque bio construcción sostenible……..48
Figura N°111 Fotografía aérea del Mirador Arcángel……...48
Figura N°112 Convención de la protección de la diversidad cultural……49
Figura N°113 Logo de la Constitución de la República del Ecuador 2008……..50
Figura N°114 Logo del Plan Nacional vigente……...50
Figura N°115 Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Ibarra……...51
Figura N°116 Ordenanza de uso y ocupación del suelo de Ibarra……...51
Figura N°117. Área de circulación peatonal tipo acera……..53
Figura N°118. Área de cabinas mínimas para discapacitados…….53
Figura N°119. Dirección de planificación y desarrollo territorial Ibarra……...53
Figura N°120. Ubicación general referente 1……..54
Figura N°121. Análisis contextual referente N°1……...54
Figura N°122. Construido casa cultural y escuela música…….54
Figura N°123. Fotografía interna casa cultural y escuela música…….55
Figura N°124. Planta casa cultura y escuela de música…….55
Figura N°125. Planta arquitectónica humedales……55
Figura N°126. Fachada casa cultura y escuela de música……..55
Figura N°127. Corte longitudinal casa cultura……...55
Figura N°128. Corte transversal escuela de música……...55
Figura N°129. Fotografía vista frontal casa cultura y escuela de música…….56
Figura N°130. Fotografía vista perspectiva casa cultura y escuela de música……56
Figura N°131. Diagrama de relaciones referente 1……56
Figura N°132. Organigrama funcional referente 1……56
Figura N°133. Análisis funcional referente 1……56
Figura N°134. Diagrama de Espacios referente 1……..56
Figura N°135. Vista frontal casa cultura y escuela de música...57
Figura N°136. Vista interior casa cultura y escuela de música…….57
Figura N°137 Perspectiva casa cultura y escuela de música….57
Figura N°138. Circulación referente 1……...57
Figura N°139. Análisis formal referente 1…….57
Figura N°140. Análisis estructura referente 1……57
Figura N°141. Análisis material referente 1……..57
Figura N°142. Ubicación general referente 2……58
Figura N°143. Análisis contextual referente N°2……..58
Figura N°144. Entorno construido centro comunitario……..58
Figura N°145. Fotografía interna centro comunitario……59
Figura N°146. Implantación centro comunitario San Ignacio…59
Figura N°147. Planta centro comunitario San Ignacio……...59
Figura N°148. Fachada frontal centro comunitario……59
Figura N°149. Fachada lateral centro comunitario……59
Figura N°150. Corte longitudinal centro comunitario……...59
Figura N°151. Vista frontal centro comunitario San Ignacio…60
Figura N°152. Vista perspectiva centro comunitario San Ignacio…….60
Figura N°153. Diagrama de relaciones referente 2……60
Figura N°154. Organigrama funcional referente 2…….……60
Figura N°155. Análisis funcional referente 2…….60
Figura N°156. Diagrama de espacios referente 2……...60
Figura N°157. Vista interna centro comunitario San Ignacio....61
Figura N°158. Vista frontal centro comunitario San Ignacio….61
Figura N°159. Vista interna centro comunitario San Ignacio....61
Figura N°160. Circulación referente 2……...61
Figura N°161. Análisis formal referente 2……61

Figura N°162. Análisis estructural referente 2……..….61
Figura N°163. Materialidad referente 2……..61
Figura N°164. Ubicación general referente 3……62
Figura N°165. Análisis contextual referente N°3……...62
Figura N°166. Equipamiento Pabellón Jardineros Club Hípico……..62
Figura N°167. Interior equipamiento Pabellón Jardineros Club Hípico……..63
Figura N°168. Planta Pabellón Jardineros Club Hípico……..63
Figura N°169. Fachada frontal Pabellón Jardineros Club Hípico……..63
Figura N°170 Fachada lateral Pabellón Jardineros Club Hípico……..63
Figura N°171. Fachada posterior Pabellón Jardineros……....63
Figura N°172 Fachada lateral Pabellón Jardineros……....63
Figura N°173. Vista interior centro Pabellón jardineros club hípico……...64
Figura N°174. Vista interior lateral centro Pabellón jardineros……64
Figura N°175. Diagrama de relaciones referente 3……....64
Figura N°176. Organigrama referente 3……64
Figura N°177. Análisis funcional referente 3……64
Figura N°178. Diagrama de espacios referente 3……64
Figura N°179. Vista interior centro Pabellón jardineros…….65
Figura N°180. Vista exterior centro Pabellón jardineros……....65
Figura N°181.Vista interior centro Pabellón jardineros……..65
Figura N°182. Circulación referente 3……....65
Figura N°183. Análisis formal referente 3……..65
Figura N°184. Análisis estructural referente 3……...65
Figura N°185. Materialidad referente 3……..65
Figura N°186. Ubicación general referente 4……66
Figura N°187. Análisis contextual referente N°4……...66
Figura N°188. Fotografía estudio fotográfico Iturbie……....66
Figura N°189. Fotografía einterna fotográfico Iturbie……...67
Figura N°190. Planta baja estudio fotográfico Iturbide…….67
Figura N°191. Planta alta estudio fotográfico Iturbide……..67
Figura N°192. Fachada frontal estudio fotográfico Iturbide…..67
Figura N°193. Corte longitudinal estudio fotográfico Iturbide……67
Figura N°194. Vista interior estudio fotográfico Iturbie……68
Figura N°195. Vista interior estudio fotográfico Iturbie……68
Figura N°196. Vista interior estudio fotográfico Iturbie……68
Figura N°197. Diagrama de relaciones referente 4……68
Figura N°198. Organigrama funcional referente 4……68
Figura N°199. Análisis funcional referente 4……68
Figura N°200. Vista interior estudio fotográfico Iturbie……69
Figura N°201. Vista interior estudio fotográfico Iturbie……69
Figura N°202. Vista interior estudio fotográfico Iturbie……69
Figura N°203. Circulación referente 4……...69
Figura N°204. Análisis estructural referente 4……...69
Figura N°205. Análisis material referente 4……...69
Figura N°206. Centro cultural y escuela de música……...70
Figura N°207. Centro comunitario San Ignacio……70
Figura N°208. Pabellón jardineros club hípico……..70
Figura N°209. Estudio Iturbie……70
Figura N°210 Definición de enfoques según la metodología. ……..…74
Figura N°211. Procesos de estructura del trabajo de titulación……74
Figura N°212. Metodología de investigación…….....74
Figura N°213. Metodología de investigación cuantitativo…….75
Figura N°214. Metodología de investigación cualitativa……...75
Figura N°215 Justificación de la metodología aplicada…….75
Figura N°216 Tipos de investigación determinada……75
Figura N°217 Población cultural del Ecuador……..….77
Figura N°218 Metodología del proceso de investigación……..78
Figura N°220 Muestra de puntos a ser encuestados……...79
Figura N°221. Investigación científica……...80
Figura N°222. Planificación de estudio……..80
Figura N°223. Necesidades del sujeto……81
Figura N°224. Fenómeno intuitivo……81
Figura N°225. Fenómeno racional……..81
Figura N°226. Proceso arquitectónico……....82
Figura N°227. Modelo conceptual programa arquitectónico……..82
Figura N°228. Desarrollo del modelo conceptual……...83
Figura N°229. Pregunta N°1, Edad……..…84
Figura N°230. Pregunta N°2, Etnia……..…84
Figura N°231 El Torreón en el charco……....85
Figura N°232. Pregunta N°3, Genero…….85
Figura N°233. Pregunta N°4, Factor de desarrollo en barrios……..85
Figura N°234. Pregunta N°5, Factor consolidación entre barrios……..86
Figura N°235. Pregunta N°6, Factor de preferencia entre barrios……..86
Figura N°236 Fotografía área Ibarra……...87
Figura N°237. Pregunta N°7, Transmisión de conocimientos……..87
Figura N°238. Pregunta N°8, Problemática infraestructura…....87
Figura N°239. Pregunta N°9, Tipo de edificación equipamientos…….…88
Figura N°240. Pregunta N°10, Actividades principales…….…88
Figura N°241. Fotografía oficio y tradición El Tejar…….....89
Figura N°242. Pregunta N°11, Actividad económica relevante……..89
Figura N°243. Pregunta N°12, Centro de desarrollo……...89
Figura N°244. Enfoque resultados encuestas…….....90

Figura N°245. Resultados encuestas según enfoque de desarrollo…….91
Figura N°246. Resultados encuestas según enfoque de movilidad……....91
Figura N°247. Resultados encuestas según enfoque patrimonial……..91
Figura N°248. Resultados encuestas según enfoque patrimonial……..91
Figura N°249. Resultados encuestas según enfoque económico……...91
Figura N°250. Resultados encuestas según enfoque natural…..91
Figura N°251 Fotografía espacios abiertos barrio El Tejar……92
Figura N°252. Resultados encuestas enfoque desarrollo territorial…….92
Figura N°253. Resultados encuestas enfoque economía laboral…….93
Figura N°254. Oficio barrio El Tejar enfoque economía labora……..93
Figura N°255. Fotografía tradiciones y cultura barrio El Tejar……94
Figura N°256. Resultados encuestas enfoque cultural artesanal……..94
Figura N°257. Fotografía del barrio el Tejar……..95
Figura N°258. Ilustración área macro de fachadas……96
Figura N°259. Ilustración lienzo urbano fachada 1……96
Figura N°260. Ilustración lienzo urbano fachada 2……96
Figura N°261. Lienzo urbano fachada N°1……96
Figura N°262. Lienzo urbano fachada N°2……96
Figura N°263. Fotografía edificación del barrio El Tejar……..97
Figura N°264. Fotografía edificación del barrio Los Ceibos…….97
Figura N°265. Ilustración área macro de fachadas…….98
Figura N°266. Ilustración lienzo urbano fachada 3……98
Figura N°267. Ilustración lienzo urbano fachada 4……98
Figura N°268. Lienzo urbano fachada N°3……98
Figura N°269. Lienzo urbano fachada N°4…….…. 98
Figura N°270. Fotografía edificación del barrio La Primavera……99
Figura N°271. Fotografía edificación del barrio El Retorno……...……99
Figura N°272. Ilustración área macro de fachadas……..100
Figura N°273. Ilustración lienzo urbano fachada 5……..100
Figura N°274. Ilustración lienzo urbano fachada 6……..100
Figura N°275. Lienzo urbano fachada N°5……..100
Figura N°276. Lienzo urbano fachada N°6……..100
Figura N°277. Fotografía edificación de dos pisos barrio Primavera…….....101
Figura N°278. Fotografía edificación de ladrillo del barrio El Tejar……..101
Figura N°279. Línea de tiempo antecedentes históricos……..107
Figura N°280. Proyección de crecimiento demográfico……..108
Figura N°281. Habitantes por género……...108
Figura N°282. Crecimiento demográfico del barrio El Tejar...108
Figura N°283. Festividades y cultura de la comunidad de los Tejares……...109
Figura N°284. Tradición, cultura, vestimenta San Juanes…...109
Figura N°285. Festividades de la ciudad de Ibarra……..109
Figura N°286. Estructura económica de servicios de Ibarra…110
Figura N°287. Ladrilleras típicas de barrio El Tejar……110
Figura N°288. Horno de leña artesanal para ladrillos……..110
Figura N°289. Producción de ladrillo artesanal……...110
Figura N°290. Horno de leña inhabilitado……...111
Figura N°291. Ilustración planta arquitectónica horno leña…111
Figura N°292. Ilustración vista arquitectónica horno leña…...111
Figura N°293. Axonometría arquitectónica horno leña……...111
Figura N°294. Antecedentes sociales y necesidades……112
Figura N°295. Antecedentes sociales comunidad del Tejar….113
Figura N°296. Ubicación geográfica territorial……115
Figura N°297. Geografía barrial y límites……116
Figura N°298. Representación gráfica limites……117
Figura N°299. Conformación política El Tejar……118
Figura N°300. Topografías curvas de nivel cada 2mt El Tejar……..…...119
Figura N°301. Modelo de perfil topográfico……119
Figura N°302. Modelo de perfil topográfico……120
Figura N°303. Representación topográfica del Tejar……...120
Figura N°304. Carta estereográfica……..121
Figura N°305. Dinámica vientos……..121
Figura N°306. Temperatura en el ambiente……121
Figura N°307. Estructura climática del Tejar……...121
Figura N°308. Estructura ecológica del tejar……...123
Figura N°309. Plano identificación del problema macro…….124
Figura N°310. Problemática urbana del Tejar……..125
Figura N°311. Plano figura y fondo……126
Figura N°312. Detalle grafico N°1……...127
Figura N°313. Detalle grafico N°2……...127
Figura N°314. Detalle grafico N°3……...127
Figura N°315. Representación detalle gráficos figura fondo……127
Figura N°316. Plano amanzanamiento urbano……128
Figura N°317. Manzanas regulares……..129
Figura N°318. Manzanas irregulares……129
Figura N°319. Manzanas mixtas……..129
Figura N°320. Amanzanamiento urbano……129
Figura N°321. Plano altura de edificación……...130
Figura N°322. Un piso de altura……..131
Figura N°323. Dos pisos de altura……...131
Figura N°324. Tres o más pisos de altura……131
Figura N°325. Porcentajes pisos de altura……...131

Figura N°326. Altura de edificación……131
Figura N°327. Plano trazado urbano……132
Figura N°330. Trazado urbano del barrio El Tejar……..133
Figura N°331. Plano uso de suelo……134
Figura N°332. Clasificación uso de suelo permitido……135
Figura N°333. Uso de suelo permitido…….135
Figura N°334. Plano equipamiento general nivel macro…….136
Figura N°335. Equipamiento educativo……...137
Figura N°336. Equipamiento religioso…….137
Figura N°337. Equipamiento salud……..137
Figura N°338. Equipamiento seguridad……...137
Figura N°339. Plano equipamiento general nivel macro…….138
Figura N°340. Radio de influencia permitido mercado……...139
Figura N°341. Radio de influencia permitido religioso……...139
Figura N°342. Plano áreas verdes nivel macro……140
Figura N°343. Área verde quebrada del Tejar…….141
Figura N°344. Área verde área rio Tahuando……..141
Figura N°345. Plano vialidad existente……142
Figura N°346. Axonometría vialidad……...143
Figura N°347. Vialidad del Tejar…….143
Figura N°348. Vía arterial principal el Tejar……...144
Figura N°349. Ubicación Corte vial arterial principal…….144
Figura N°350. Corte vial arterial principal……...144
Figura N°351. Ubicación Corte vial arterial secundaria……..145
Figura N°352. Corte vial arterial secundaria……145
Figura N°353. Vía arterial secundaria el Tejar……145
Figura N°354. Plano recorrido bus urbano……...146
Figura N°355. Recorrido bus urbano……...147
Figura N°356. Entorno urbano natural área macro……..149
Figura N°357. Ubicación general del área macro……150
Figura N°358. Conclusión análisis urbano macro a meso…...150
Figura N°359. Conclusión contexto urbano macro a meso…..151
Figura N°360. Uso y actividad barrio el Tejar…….151
Figura N°361. Plano infraestructura agua potable……...152
Figura N°362. Plano infraestructura agua potable……...153
Figura N°363. Plano infraestructura energía eléctrica…….154
Figura N°364. Ubicación general del área meso……..155
Figura N°365. Conclusión análisis urbano meso a micro……155
Figura N°366. Plano tipo de rodadura……..156
Figura N°367. Axonometría vía empedrada…….157
Figura N°368. Axonometría vía adoquinada……157
Figura N°369. Axonometría vía asfaltada……157
Figura N°370. Tipo de rodadura del Tejar……...157
Figura N°371. Plano paisaje urbano…….158
Figura N°372. Paisaje urbano natural del tejar……159
Figura N°373. Resumen área de estudio macro, meso y micro……..160
Figura N°374. Referencia estado conceptual del proyecto…...160
Figura N°375. Topografía del estado conceptual del terreno……...…161
Figura N°376. Corte perfil topográfico A-A del lote……...…161
Figura N°377. Corte perfil topográfico B-B del lote…….....161
Figura N°378. Resultados estudio micro……..161
Figura N°379. Matriz FODA……...163
Figura N°380. Descripción de la propuesta urbana del sitio……...…168
Figura N°381. Principios desarrollo urbano……168
Figura N°382. Teoría de la acupuntura urbana……170
Figura N°383. Mirado del arcángel Ibarra……...170
Figura N°384. Conceptualización idea fuerza urbana……..171
Figura N°385. Idea fuerza urbana……171
Figura N°386. Desarrollo sostenible urbano……172
Figura N°387. Teoría de la acupuntura urbana……173
Figura N°388. Circunstancia, intención y propuesta urbana……...…174
Figura N°389. Plan masa urbano general macro……..174
Figura N°390. Matriz propuesta urbana escala macro…….175
Figura N°391. Matriz propuesta urbana escala meso……...186
Figura N°391. Matriz propuesta urbana escala meso……...176
Figura N°392. Lote vacante para proyecto arquitectónico..…176
Figura N°393. Perfil callé secundaria a tratar……..176
Figura N°394. Entorno edificado del sector…….176
Figura N°395. Propuesta vía principal…….177
Figura N°396. Propuesta vía secundaria……..177
Figura N°397. Propuesta vía principal en el sitio…….177
Figura N°398. Propuesta vía secundaria en el sitio……..177
Figura N°399. Entorno natural y construido del sitio……..177
Figura N°400. Matriz propuesta urbana escala micro……..178
Figura N°401. Configuración propuesta arquitectónica……...179
Figura N°402. Vista exterior centro de desarrollo……...179
Figura N°403. Interpretación del proyecto arquitectónico…...180
Figura N°404. Partido arquitectónico……...181
Figura N°405. Conservación propia de la identidad del sitio……....182
Figura N°406. Aprovechamiento de la topografía……...182
Figura N°407. Destacar la materialidad del lugar……182
Figura N°408. Esquemas de principios de diseño……182
Figura N°409. Ideas conceptuales……182
Figura N°410. Organigrama funcional…….183
Figura N°411. Programa arquitectónico……...184
Figura N°412. Programa arquitectónico……...185
Figura N°413. Programa arquitectónico……...186
Figura N°414. Programa arquitectónico……...187
Figura N°415. Programa arquitectónico……...188

Figura N°416. Diagrama de circulación……...189
Figura N°417. Diagrama de composición……189
Figura N°418. Composición y modulación del proyecto…….190
Figura N°419. Circulación general del proyecto……..190
Figura N°420. Diagrama espacial del proyecto……...190
Figura N°421. Implantación zonas espaciales generales…….191
Figura N°422. Puntos internos, externos de interacción……..191
Figura N°423. Puntos de conexión entre zonas, caminerias……...…..191
Figura N°424. Emplazamiento general del proyecto……...192

Índice de tablas.

Tabla N°1. Barrios adyacentes de la parroquia urbana de San Francisco…….11
Tabla N°2. Barrios adyacentes de la zona rural de Ibarra…….11
Tabla N°3. Estrategia de diseño, de acuerdo al abanico psicometrico de Givoni……...25
Tabla N°4. Humedad relativa y temperatura promedio anul……28
Tabla N°5. Tipología de la arquitectura vernácula en la región sierra……31
Tabla N°6. Tipología de la arquitectura vernácula en la región costa…….32
Tabla N°7. Tipología de la arquitectura vernácula en la región amazónica……33
Tabla N°8. Propiedad térmica de los materiales……..35
Tabla N°9. Resistenia de los adobes.....36
Tabla N°10. Comparativo del consumo de la construcción con relación al resto de las actividades.....48
Tabla N°11. Leyes y normativa internacional……..49
Tabla N°12. La convención del 2005 protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales……...49
Tabla N°13. Declaración universal de los derechos humanos…..49
Tabla N°14. Leyes y normativa nacional 50
Tabla N°15. Artículos de la constitución del Ecuador 50
Tabla N°16. Leyes y normativa local del cantón Ibarra…….…51
Tabla N°17. Ordenanzas socioculturales del PDOT 2020……..51
Tabla N°18. Convenios socioculturales del PDOT 2020…….51
Tabla N°19. Normas de arquitectura Ibarra, 2020 52
Tabla N°20. Datos preliminares referente N°1……..……..54
Tabla N°21. Análisis urbanos generales del referente N°1……..54
Tabla N°22. Análisis arquitectónico general del referente N°1…55
Tabla N°23. Análisis funcional generelas del referente N°1..... 56
Tabla N°24. Análisis estructura del referente N°1 57
Tabla N°25. Análisis material del referente N°1…….57
Tabla N°26. Datos preliminares del referente N°2……..58
Tabla N°27. Análisis urbanos generales del referente N°2…….58
Tabla N°28. Análisis arquitectónico general del referente N°2…59
Tabla N°29. Análisis funcional generelas del referente N°2..... 60
Tabla N°30. Análisis estructura del referente N°2 61
Tabla N°31. Análisis material del referente N°2……..61
Tabla N°32. Datos preliminares del referente N°3……...62
Tabla N°33. Análisis urbanos generales del referente N°3……...62
Tabla N°34. Análisis arquitectónico general del referente N°3…63
Tabla N°35. Análisis funcional generelas del referente N°3 64
Tabla N°36. Análisis estructura del referente N°3…….....65
Tabla N°37. Análisis material del referente N°3……..65
Tabla N°38. Datos preliminares del referente N°4……...66
Tabla N°39. Análisis urbanos generales del referente N°4……...66
Tabla N°40. Análisis arquitectónico general del referente N°4…67
Tabla N°41. Análisis funcional generelas del referente N°4 68
Tabla N°42. Análisis estructura del referente N°4.....69
Tabla N°43. Análisis material del referente N°4…….69
Tabla N°44. Aportes de los referentes arquitectónicos.....70
Tabla N°45. Matriz de actores 76
Tabla N°46. Instrumentos de investigación 76
Tabla N°47. Población por género……...77
Tabla N°48. Muestreo y probabilidades……..79
Tabla N°49. Perfil de encuestas por edad…….84
Tabla N°50. Perfil de encuestas por etnia……84
Tabla N°51. Perfil de encuestas por género 85
Tabla N°52. Perfil de encuestas por factor de desarrollo.....85
Tabla N°53. Perfil de encuestas por factor de consolidación……86
Tabla N°54. Perfil de encuestas por factor de preferencia……86
Tabla N°55. Perfil de encuestas por factor de transmición……...87
Tabla N°56. Perfil de encuestas por factor de problemática ……87
Tabla N°57. Perfil de encuestas por tipo de edificación 88
Tabla N°58. Perfil de encuestas por actividad principales.....88

Tabla N°59. Perfil de encuestas por actividades económica…...89

Tabla N°60. Perfil de encuestas por conocimiento CD 89

Tabla N°61. Ficha técnica perfil urbano 97

Tabla N°62.Ficha técnica perfil urbano N°5,6……99

Tabla N°63. Proyección de crecimiento demográfico……...101

Tabla N°64. Población por habitantes de la comunidad Tejares……...108

Tabla N°65. Estructura económica de la ciudad de Ibarra…….108

Tabla N°66. Conformación política límites……..110

Tabla N°67. Altura de edificación núcleo urbano Ibarra……..116

Tabla N°68. Radio de influencia barrial……...130

Tabla N°69. Tipo de vía principal arterial santa rosa del Tejar……...139

Tabla N°70. Detalle vía principal arterial santa rosa del Tejar……...144

Tabla N°71. Detalle vía secundaria arterial romerillo alto…...144

Tabla N°72. Tipo de vía secundaria arterial del Tejar……..145

Tabla N°73. Características de las rutas de Ibarra……....145

Tabla N°74. Árbol de problemas……147

Tabla N°75. Principios y estrategias diseño urbano……...162