

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJES, LENGUA Y COMUNICACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

REPORTAJE SONORO SOBRE “ LA COMUNICACIÓN EMPÁTICA EN LA
CRianza DE LOS NIÑOS ”

AUTORA: ARIANA MELISA BENALCÁZAR SERRANO

DIRECTORA: JIMENA LEIVA

QUITO, 2025

Índice

Parte I	3
1. Marco Teórico	3
1.1. Teoría de la comunicación humana - Paul Watzlawick	4
1.2. Disciplina sin lágrimas - Daniel J. Siegel y Tina Payne Bryson	5
1.3. El Reportaje	7
1.4. Discurso Sonoro	8
1.5. Marco contextual	9
1.5.1. Crianza	9
Parte II	10
2. Metodología	10
2.1. Tema	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Justificación	11
2.3. Pre producción	11
2.4. Concepción del producto:	13
2.5. Elaboración del guion	13
Parte III	14
3. Post Producción	14
3.1. Edición	14
3.2. Validación	16
3.3. Conclusiones	18
3.4. Anexos	19
Referencias Bibliográficas:	27

Introducción

El presente trabajo consiste en la producción de un reportaje sonoro en formato de audio, cuyo objetivo principal es analizar y explorar cómo los padres construyen una comunicación empática durante la crianza de sus hijos. Para sustentar el contenido del reportaje, se desarrolló una investigación documental para obtener un marco teórico, conceptual y contextual que permite comprender la importancia de este tipo de comunicación en el desarrollo infantil y en las dinámicas familiares.

Asimismo, se detalla la metodología aplicada para la elaboración del reportaje, que incluyó la realización de entrevistas, la creación del guion y el proceso de producción sonora. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos, la validación y las conclusiones generales, donde se resalta la relevancia de fomentar una comunicación empática en la crianza y el valor del periodismo sonoro como herramienta para sensibilizar y generar conciencia en la audiencia.

Parte I

1. Marco Teórico

Para la elaboración de un reportaje sonoro acerca del tema propuesto, se necesita realizar una revisión teórica que sustente el contenido y además sea una guía para la creación de la narrativa y la selección de los elementos sonoros. Para lograr este objetivo, se eligieron las siguientes teorías: La teoría de la "comunicación humana" de Watzlawick y El modelo de "disciplina sin lágrimas" de Siegel, Bryson y Soler Chic. También se establece un marco conceptual donde se define que es el discurso sonoro y el reportaje, estos siendo la base para poder redactar el guion y realizar la producción del reportaje posteriormente.

- **Investigación documental:**

La investigación documental analiza textos y fuentes escritas. La Dra. Guillermina Baena Paz define a la investigación documental como la búsqueda a una respuesta específica desde la indagación en documentos (Paz, 2017).

Para esta investigación, se buscaron libros que aborden y respalden el tema y enfoque del reportaje. De ellos, se eligieron dos teorías la Comunicación humana de Paul Watzlawick

y Disciplina sin lágrimas de Daniel J. Siegel y Tina Payne Bryson. Además, se definieron dos conceptos el reportaje y el discurso sonoro.

1.1. Teoría de la comunicación humana - Paul Watzlawick

Paul Watzlawick define a la comunicación como un proceso recíproco, inevitable, multicanal y constante. En este sentido el autor describe cinco axiomas que explican su funcionamiento. En el primer axioma se establece que cualquier acción ya sea una palabra, un gesto o incluso el silencio comunica información y a la vez establece un vínculo entre los interlocutores. El autor lo resume como: "La incapacidad de no comunicarse" (Watzlawick, 1981, p. 46). El segundo axioma señala que hay dos niveles en la comunicación humana, el nivel contenido, es decir, el mensaje explícito que transmitimos verbalmente y el nivel de relación, que se refiere a lo no verbal, como el tono y las expresiones faciales. Este último determina cómo se interpreta el contenido. Los malentendidos surgen cuando estos dos niveles son inconsistentes.

En el tercer axioma Watzlawick señala que la comunicación se estructura en dos niveles: el analógico, que incluye gestos, tono de la voz, postura corporal y expresiones faciales, y el digital que incluye palabras y números. Para garantizar la eficacia del proceso comunicativo, es imperativo que exista una congruencia entre el nivel digital (el contenido explícito del mensaje) y el nivel analógico (los componentes no verbales y paraverbales que califican dicho mensaje). La falta de coherencia entre lo que se dice y cómo se dice genera ambigüedad y puede dar lugar a disonancias interpretativas o malentendidos.

El cuarto axioma presenta el concepto de puntuación de la secuencia de hechos, aborda la tendencia de los individuos a organizar el flujo comunicacional de manera subjetiva. Cada participante estructura la interacción estableciendo una causalidad particular, donde percibe su propia conducta como una mera reacción al comportamiento del otro. Esta discrepancia en la puntuación es una fuente recurrente de conflictos, ya que cada interlocutor opera bajo la convicción de que su percepción de la secuencia es la objetivamente correcta.

El quinto axioma sostiene que los intercambios pueden ser simétricos cuando interactúan desde la igualdad de condiciones, por ejemplo: dos hermanos discutiendo o complementarios cuando hay una diferencia de roles, por ejemplo: Un padre dando instrucciones y un hijo que las obedece.

La teoría de Watzlawick es fundamental para comprender el funcionamiento de la crianza respetuosa, ya que, la educación infantil no solo se basa en lo que se transmite, sino también en el modo en que se comunican los mensajes. Es decir, la manera en la cual los padres comunican instrucciones, límites y afecto tiene un impacto directo en el desarrollo social y emocional de los niños y esto demuestra una notable conexión entre la educación y la comunicación.

La comunicación empática permite que el aprendizaje se desarrolle en un espacio de respeto y comprensión. Es decir, donde los niños perciban seguridad y los mensajes verbales en el plano digital coincidan con las expresiones no verbales en el plano analógico. Por ejemplo, un padre que dice "te escucho" y mantiene el contacto visual con voz serena refuerza la sensación de confianza y validación.

De igual manera, el quinto axioma ayuda a entender que la comunicación educativa en la crianza integra intercambios complementarios y simétricos: los padres guían y establecen reglas complementarias, pero también escuchan y validan las emociones del niño de manera simétrica. Esta dinámica promueve vínculos más saludables, mejora la autoestima de los niños y ayuda a que desde una edad temprana desarrollen habilidades comunicativas asertivas.

Esta teoría se enfoca a exponer las normas que rigen cualquier interacción humana; no establece principios morales de lo que está bien o mal, sino que proporciona un marco analítico para determinar cómo se construyen o se destruyen los vínculos a través de mensajes explícitos e implícitos.

1.2. Disciplina sin lágrimas - Daniel J. Siegel y Tina Payne Bryson

Para explicar la disciplina como un acto de enseñanza y no de castigo, los autores Siegel y Bryson se basan en estudios de neurociencia afectiva y la teoría del apego. Los autores sostienen que el cerebro infantil está dividido en dos partes: La parte del cerebro inferior que es reactivo porque está diseñado para la supervivencia, y una sección superior del cerebro que es capaz de reflexionar y empatizar.

Además, proponen una estrategia de dos fases: conectar y redirigir. Ellos mencionan que es importante conectar con tu hijo antes de corregirlo porque la conexión calma los

cerebros reactivos y abre la puerta a un aprendizaje real (Siegel, Bryson, y Soler Chic, 2014). La primera fase es conectar, esto implica validar la emoción del niño mediante contacto visual, tono suave y un lenguaje corporal abierto; esto regula la región del cerebro inferior denominado "amígdala" responsable de emociones fuertes como la ira y el miedo. Por lo tanto, permite que la corteza prefrontal vuelva a integrarse. En palabras de los autores: "El cerebro superior es responsable de la larga lista de destrezas relacionales, emocionales y reflexivas que nos permiten llevar una existencia equilibrada, con sentido, y disfrutar de relaciones sanas" (Siegel, Bryson, y Soler Chic, 2014, p. 51).

" La conexión profunda, empática, puede y debe combinarse con límites claros y firmes que establezcan las estructuras necesarias en la vida del niño" (Siegel, Bryson, y Soler Chic, 2014, p. 16). Aquí es donde aparece la segunda fase del modelo, redirigir se aplica una vez que el niño está calmado y conectado, el adulto introduce límites claros y consistentes, orientando el comportamiento sin recurrir a castigos. Este proceso favorece la creación de circuitos neuronales que fortalecen el autocontrol. El modelo también menciona la 'zona de calma', la cual es un rango fisiológico en el que la persona puede procesar estímulos sin sentirse desbordada (Siegel, Bryson y Soler Chic, 2014). La tarea del adulto es ayudar al niño a permanecer o volver a esta zona mediante rutinas de contención, acompañamiento emocional y conversación, evitando estrategias que activen el estrés.

Este modelo de crianza busca dar preferencia a la regulación emocional sobre la corrección de la conducta. Es una propuesta relacionada a la neuro plasticidad, centrada en la mente infantil y en la obligación del adulto de modelar circuitos sanos desde una comunicación empática. Es importante recalcar que este enfoque no es permisivo, pues considera consecuencias lógicas y procesos de reparación. En palabras de los autores: " «conexión» no equivale a «permisividad" (Siegel, Bryson, y Soler Chic, 2014, p. 15).

1.3 Marco contextual

1.3.1 La Crianza en los niños

María Emilia López pedagoga y escritora argentina, establece que "quien cuida al que cría, protege a la humanidad" (López, 2019, p. 9), para explicar la idea de que la crianza no es un asunto personal o privado sino una responsabilidad colectiva, la autora menciona que el cuidador necesita recibir soporte. Es decir, que el cuidado del cuidador es fundamental para

mantener la cultura y lo emocional de cada generación. Porque es imprescindible mantener valor humano y social en la crianza.

López afirma que “tradicionalmente, donde había niños había redes sociales” (López, 2019, p. 1) reflexiona que el encuentro con los otros facilita el fluir de la palabra y la narración. Con esto, la autora quiere decir que históricamente la crianza ha sido un proceso de comunidad, donde se necesita de un entorno colectivo como: el juego, el relato y la interacción para que la socialización surja. Este modelo sostiene que la infancia florece gracias a la interacción cultural y compartir con la comunidad.

La autora propone una “didáctica de la ternura” con el objetivo de poner al niño como un “sujeto de vínculo” y a la vez un “sujeto de aprendizaje”. Es decir, crear un ambiente de empatía y comprensión mutua donde los padres de familia puedan escuchar activamente a su hijo, reconociendo sus emociones y respondiendo a ellas. Esto refuerza la idea de que la educación no es solo imponer reglas, sino también acompañar emocionalmente al niño.

Además, López resalta que para lograr una crianza empática es importante aceptar que cada niño tiene voz propia y necesidades únicas. Para lograr identificar esto, los padres deben desarrollar la capacidad de observar, escuchar y responder sin imponer a sus hijos sus propias expectativas. Por lo tanto, es importante acompañar a los hijos para ofrecer un entorno seguro donde puedan explorar, equivocarse y aprender, pero esto no significa controlar cada aspecto de su desarrollo,

Finalmente, López menciona la necesidad de preparación y sensibilidad: “trabajar para la primera infancia no solo es un reto político, sino también epistemológico” (López, 2019, p. 5). Es decir, que los padres deben reflexionar sobre sus prácticas, aprender a interpretar las necesidades de sus hijos y mantener habilidades afectivas, para que cada interacción que tenga contribuya a la creación de relaciones más empáticas y a un desarrollo emocional saludable.

1.3.El Reportaje

Esta investigación emplea un formato de reportaje con el objetivo de demostrar, mediante entrevistas a especialistas y testimonios de padres, la manera en que la coherencia entre lo que se dice y cómo se dice, así como el empleo de tácticas de crianza fundamentadas

en la empatía, afectan directamente el bienestar social y emocional de los niños. Así pues, el reportaje no solo tiene una función informativa, sino que también examina y expone las prácticas parentales desde un punto de vista educativo y comunicacional, proporcionando a la audiencia una comprensión más profunda y reflexiva del tema.

El reportaje es un género periodístico que trata un asunto de forma extensa, lo que facilita la comprensión del lector y le proporciona un entendimiento completo. Es un texto con información, que se destaca por su longitud, su construcción detallada y la mezcla de recursos periodísticos. Entre sus características principales se encuentran: la profundidad, la investigación que lo respalda y su exposición como relato. A diferencia de la noticia, que solo presenta un acontecimiento puntual, el reportaje detalla hechos del presente o de poco tiempo atrás y le añade historia, ambiente, efectos y mantiene un lenguaje claro.

El reportaje suele tener una estructura de tres partes: inicio, cuerpo y conclusión. Al principio, el lector comprende el contexto del tema que se trata. Luego, en el cuerpo, se brinda información con datos, testimonios, entrevistas y las opiniones de expertos. Al final, en la conclusión se mencionan los puntos más importantes, para animar al lector a que piense o forme un punto de vista crítico sobre lo que se ha hablado. Hay varios tipos de reportaje como el informativo, el interpretativo, el de investigación, el de denuncia y social. En el caso de este reportaje donde se usaron testimonios y entrevistas a expertos; el más adecuado es el reportaje interpretativo, porque este es apto para temas complejos, donde la experiencia humana, los relatos personales y los juicios de especialistas ayudan a entender el tema a fondo. (López Sobrino y López Cubino, 2012).

El reportaje permite explicar el fenómeno, sus causas y sus consecuencias gracias a que combina entrevistas a especialistas, relatos y reflexiones. Su utilidad en esta investigación es que comunica experiencias de crianza desde varias perspectivas. Así, la audiencia entiende no solo lo que ocurre, sino también por qué y cómo existen ciertas prácticas parentales, arraigadas en la empatía donde se producen efectos positivos en el desarrollo infantil. (Vinueza et al., 2019). Un reportaje así facilita al periodista informar, explicar y analizar un fenómeno social desde diferentes puntos de vista. El público obtiene una comprensión más completa y crítica de lo que se comunica.

1.4 Discurso Sonoro

Incorporar el discurso sonoro en este reportaje hace posible demostrar el impacto de las teorías investigadas, pues convierte los conceptos previamente mencionados en experiencias auditivas que establecen una conexión emocional con los oyentes. La voz, la música, los silencios y los efectos sonoros son herramientas esenciales para comunicar, en este caso lo crucial que es comunicarse empáticamente en la crianza. No solo se trata de informar; también tiene como objetivo transmitir sensaciones y que la audiencia se identifique con las experiencias compartidas.

El discurso sonoro es completamente auditivo, es decir, tiene como propósito crear y comunicar un mensaje para el oído. Las autoras lo definen como una construcción expresiva que emplea elementos auditivos, como la voz humana, efectos sonoros, música y silencio. Donde estos se juntan para producir significado en el oyente. (Sanguinetti y Pereyra, 2015). Ellas afirman que su objetivo es llamar la atención, activar imágenes en la mente y facilitar la comprensión del mensaje al oyente. El discurso sonoro logra esto mediante el uso de recursos acústicos variados.

En el discurso sonoro, la voz tiene un papel primordial, porque no solo transmite palabras, también emociones y actitudes. Esto lo hace mediante distintos elementos como: la entonación, el volumen, la velocidad y el ritmo, la voz humana permite brindar credibilidad al mensaje auditivo y acerca al oyente (Educamos en Familia, 2025). Los efectos sonoros complementan la voz. Ellos ambientan, enfatizan o ilustran situaciones. Por lo tanto, usar correctamente los efectos sonoros permite ubicar al oyente en un espacio imaginario específico, reforzando la percepción y el objetivo del mensaje transmitido.

La música es parte del sonido, se usa como fondo, acompaña una narración o se vuelve elemento principal destacando una emoción en concreto y logrando crear una atmósfera (World Vision Ecuador, 2024). Según las autoras, “La radio y la música se juntan, son inseparables, se comprenden, se trasvasan, labran nuevas sonoridades adentro de nuestro ser, hunden sus ritmos, sus acentos.” (Sanguinetti y Pereyra, 2015, p.130). El silencio constituye otro recurso principal. No representa la ausencia de contenido, sino que se utiliza para: crear suspenso, permitir la reflexión o marcar un énfasis en momentos del discurso. Las autoras distinguen el silencio intencionado del que es accidental y ocurre por fallos técnicos.

1.5.2 La Crianza en Ecuador

La crianza en Ecuador se ve afectada por condiciones de pobreza, violencia estructural y falta de presencia institucional. Según la información recopilada por Gabriela Quiroz (2025), periodista de El Comercio, un alarmante 49,4 % de los niños y niñas vive en condiciones de pobreza debido a necesidades básicas insatisfechas, lo que impacta de manera directa en su desarrollo emocional y conductual. Además, el 53,9 % de los menores de 5 años se encuentra libre de maltrato físico, mientras que un 53,4 % enfrenta maltrato psicológico en su entorno familiar.

La periodista resalta que los efectos de una crianza con violencia no son solo de un momento, se extienden a largo plazo, en forma de ansiedad, tristeza y rendimiento bajo en la escuela. Por lo tanto, según Quiroz, es urgente cambiar las prácticas tradicionales por unas que demuestran empatía y protección. Esto es importante porque según datos estadísticos entre 2014 y 2024, se registraron más de 26 mil casos de violencia contra personas menores de edad (UNICEF, 2025).

En definitiva, la crianza en Ecuador transcurre en una tensión entre condiciones sociales adversas y limitadas redes de apoyo que intentan reparar el daño. La información recogida por Gabriela Quiroz permite comprender que la transformación de las prácticas de crianza requiere no solo de voluntad individual, sino de políticas públicas que fortalezcan el rol protector del Estado, tanto en las escuelas como en las familias.

A pesar de las dificultades, hay iniciativas locales. Los programas, dirigidos por los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE), ofrecen espacios en escuelas públicas y municipales. Estos programas permiten a los niños aprender a expresar sus emociones, ya que se les brinda atención en un entorno de apoyo (Guzmán Huayamave, 2018). Sin embargo, su capacidad de atención es limitada porque cada profesional DECE llega a atender hasta 330 estudiantes, una cifra menor a lo establecido por el Ministerio de Educación de un máximo de 450 por especialista (Quiroz, 2025).

Finalmente, el experto psiquiatra Fernando Cornejo menciona que, aunque existen leyes como la Ley de Salud Mental y programas de prevención, el país aún carece de estrategias que prioricen a largo plazo el bienestar emocional de la niñez (Cornejo, 2025).

Parte II

2. Metodología

Este trabajo busca descubrir, a través de un reportaje sonoro, cómo los padres construyen la comunicación con sus hijos y qué herramientas priorizan en la crianza para lograr la escucha activa, el respeto mutuo y la validación de sentimientos. Esto tiene como objetivo favorecer un desarrollo cognitivo y emocional adecuado en los niños.

Al elegir este tema, se quiere mostrar formas de criar que no sigan los modelos autoritarios que se ven en la vida cotidiana. Con esto, se busca fomentar relaciones basadas en el diálogo y el respeto. La comunicación empática une a los adultos y a los niños, y les ayuda a manejar mejor sus emociones o a tener un desarrollo infantil óptimo. Y como resultado de enseñar y aprender, se crean ambientes seguros y confiables.

2.1. Justificación

Este tema de la comunicación empática en la crianza de los niños debe ser abordado desde un enfoque periodístico por su relevancia social y educativa. Actualmente, las formas tradicionales de crianza están siendo cuestionadas y estilos de crianza más respetuosos y conscientes, se vuelven relevantes porque resulta necesario crear estos espacios de reflexión que permitan comprender mejor y difundir prácticas parentales enfocadas en mejorar el desarrollo emocional infantil y el vínculo entre adultos y niños.

El reportaje sonoro transmite estos temas al oyente, porque integra voces reales de padres y de expertos en el tema. De esta manera, este trabajo puede mostrar los desafíos que hay al criar con empatía, pero también destacar los logros que se alcanzan. Por lo tanto, abordar este tema a través de un reportaje periodístico sonoro aporta un valor comunicativo, y cumple una función social, ya que, al informar a la audiencia sobre la importancia de criar con empatía, se puede inspirar a los adultos para crear nuevas formas de relacionarse con los niños.

2.2.Pre producción

Para desarrollar este reportaje se utilizaron dos técnicas periodísticas: la investigación documental y la entrevista.

- **Entrevistas:**

La entrevista periodística es una herramienta comunicativa, que permite al periodista obtener información. María José Ufarte Ruiz (2025) menciona que "transmitir información

directa permite construir un relato a partir de la voz de los protagonistas". De acuerdo con esto, las entrevistas de este trabajo dan voz a especialistas y padres, combinando el análisis profesional con vivencias personales.

El reportaje contará con la participación de un psicólogo, una educadora, una comunicadora, dos madres y un padre de niños pequeños. El objetivo es contrastar el conocimiento profesional con la experiencia de la crianza cotidiana, de manera que las entrevistas provean información y construyan una narrativa que integre diversas perspectivas y matices sobre el tema.

Matriz de Fuentes:

Lista de Fuentes

Nombre	Cargo	Tipo de fuente
Diego López	Psicólogo	Experto
Alejandra Peña	Comunicadora	Experto
Alondra Jiyane	Educadora	Experto
Jesus Alviarez	Padre	Testimonio

Camila Vargas	Madre	Testimonio
Andrea Ron	Madre	Testimonio

2.3. Concepción del producto:

Este reportaje sonoro dura 12 minutos y 45 segundos, y se llama "La comunicación empática en la crianza de los niños". En este audio se habla sobre formas de criar a los niños basadas en el respeto, lo que ayuda a crear espacios donde los vínculos sean sanos y haya escucha activa.

El reportaje va acompañado de una voz en off principal, que es la misma autora del trabajo, quien también actúa como locutora y presentadora. Esta voz introduce el tema, da contexto y ayuda a pasar de una parte a otra del audio, y termina con una reflexión final.

El guion fue hecho para ayudar a la periodista a explicar el tema, presentar cada parte del reportaje y cerrarlo de manera adecuada. También sirve para organizar de forma clara las entrevistas con expertos y los testimonios de padres y madres, para que todo el contenido tenga una estructura coherente y la información se entienda bien a lo largo del audio.

La ambientación sonora usa música instrumental suave y transiciones sutiles que van acompañando el contenido y reflejan el mensaje que se quiere transmitir. El ritmo es dinámico, pero también reflexivo, y se busca mantener la atención de la audiencia todo el tiempo.

2.4. Elaboración del guion

El guion brinda una base estructural a este reportaje radial y ha sido elaborado con el objetivo de organizar de manera clara y coherente la información. También cumple la función de guiar a la periodista a lo largo de su locución y a editar cada sección del audio. **ANEXO 1-GUIÓN**

Las voces utilizadas están organizadas de la siguiente manera:

- **La locutora**, es quien redacta el trabajo, ella presenta el tema principal, introduce cada sección brindando una clara transición entre las voces de los entrevistados y testimonios, y finaliza el reportaje con una idea central o reflexión. Su narración es clara, cercana, y genera vínculo con el oyente o público objetivo.
- **Los expertos** comparten su saber desde una perspectiva profesional. Ellos hablan de la importancia de la comunicación y la empatía en la crianza de los niños, así como de las señales que advierten que a un niño no se le validan sus emociones y los aspectos positivos de este tema. Se eligió cuidadosamente lo que cada uno dijo para dar profundidad y seriedad al tema.
- **Los padres**, quienes fueron entrevistados, cuentan lo que viven sobre cómo crían a sus hijos. Ellos comparten en el audio cómo gestionan situaciones difíciles y qué principios procuran inculcar a sus hijos en su manera de educar. Estas personas seleccionadas conectan lo que dicen los expertos, pero en las prácticas de cada día.

Parte III

3. Post Producción

La postproducción del reportaje sonoro titulado "La comunicación empática en la crianza de los niños" buscó asegurar que el resultado final cumpliera con los estándares técnicos, narrativos y comunicativos. Este proceso se hizo de manera coherente con lo establecido en la preproducción y producción. Incluyó la edición del audio, la revisión del contenido y la validación para garantizar que el producto final fuera de calidad.

3.1. Edición

- **La edición:** Para la edición del audio se utilizó el editor Adobe Audition, esto permitió organizar, arreglar y mejorar cada fragmento del audio. También se utilizaron herramientas para reducir el ruido, eliminar sonidos de fondo y ajustar los niveles del volumen, para obtener como resultado un audio claro y organizado.

Se añadió música y sonidos para darle un tono reflexivo y empático al reportaje. No se sobrecargó solo con la narración, también se aplicaron transiciones suaves para pasar de la voz de la locutora a los fragmentos de entrevistas y testimonios.

- **Calidad de contenido:** Durante el proceso, el guion y sus partes se revisaron para que elegir lo que sirviera en el reportaje. Es decir, cada fragmento de entrevista y de cada testimonio se revisó para evitar repeticiones o intervenciones que no aportaban nada a la narración.

Las voces de los expertos y de los padres se mantuvieron con un sonido natural y claro, lo que permitió que los oyentes percibieran su autenticidad. La narración de la locutora fue grabada en una cabina de radio para obtener un sonido controlado y la voz se articuló con claridad y un tono cercano.

- **Dinamismo:** Para mantener la atención del oyente durante los 13 minutos 14 segundos de duración que tiene el audio, se alternaron fragmentos de entrevistas con los testimonios y la narración de la locutora, evitando fragmentos extensos de un solo tipo de voz. Para lograr un resultado más llamativo y profesional, se hizo uso de ráfagas como separadores gramaticales y como ambientación se utilizaron sonidos y música. Se logro un ritmo rápido pero reflexivo, en el que cada idea se fue conectando de forma fluida con la siguiente.

- **Calidad de audio:** La calidad del audio es importante para una óptima experiencia auditiva. Cada grabación paso por un proceso de limpieza para eliminar ruidos de fondo, reducir el sonido de la respiración y ajustar el volumen, evitando picos. El producto final se probó en varios dispositivos para asegurar la claridad y el volumen correcto. Para la edición se usó un formato estándar de 44.1 kHz, 16 bits, en WAV. El audio final se exporto en MP3 a 320 kbps.

- **Tiempo:** La duración final del reportaje fue de 12 minutos y 45 segundos. La extensión del audio es necesaria para brindarle al oyente una idea completa y profunda sobre el tema tratado y que este logre entender el objetivo final por medio de la información que comparte cada fuente.

El tiempo se distribuyó de la siguiente manera:

Introducción: 40 s

Desarrollo (entrevistas y testimonios): 11 min 85 s

Cierre y reflexión final: 12 min 20 s

3.2. Validación

La validación del audio es importante para asegurar que el producto final logre los propósitos de comunicación y cumpla con lo que las personas que lo escuchan esperan. Este proceso ayuda a encontrar áreas de mejora y garantiza que la revisión, el nivel del contenido y la forma dinámica de presentarlo estén bien hechas y funcionen correctamente. Además, la validación busca conseguir una retroalimentación u opinión por parte de expertos y de quienes representan al público objetivo, lo que ayuda a producir un material sonoro claro, interesante y donde se comprenda bien el tema.

Para poder validar el audio, este se envió a seis personas diferentes, a tres expertos: un educador, un comunicador y un psicólogo. Y tres personas tres padres de familia con hijos de 5 a 8 años, que fueron: dos madres y un padre. A cada persona se le pidió que evaluara el audio en base a una escala tipo Likert, donde el 1 significaba “Totalmente en desacuerdo” y el 5 significaba “Totalmente de acuerdo”. Para esto se utilizó una tabla con cinco criterios específicos: edición, calidad del contenido, dinamismo, calidad del audio y tiempo, para obtener como resultado una evaluación completa tanto desde el punto de vista profesional como desde la perspectiva de los padres.

María Alejandra Vinuesa – Educadora

Edición	Calidad de Contenido	Dinamismo	Calidad de Audio	Tiempo
Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

María Balarezo – Psicóloga

Edición	Calidad de Contenido	Dinamismo	Calidad de Audio	Tiempo
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo

Freddy Ramírez – Comunicador

Edición	Calidad de Contenido	Dinamismo	Calidad de Audio	Tiempo
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Marina Olmedo – Madre

Edición	Calidad de Contenido	Dinamismo	Calidad de Audio	Tiempo
Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

Gabriela Alencastro – Madre

Edición	Calidad de Contenido	Dinamismo	Calidad de Audio	Tiempo
De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

Nicolas Carvajal – Padre

Edición	Calidad de Contenido	Dinamismo	Calidad de Audio	Tiempo
De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

Interpretación de la validación:

Según los resultados obtenidos en la validación del audio, podemos reconocer que existe mayormente una opinión positiva tanto de los expertos como de los padres de familia. En general, la mayoría de las personas opinó que la edición fue buena, con respuestas de “Totalmente de acuerdo” y de “De acuerdo”, lo que demuestra que se fusiono bien el audio de las entrevistas y testimonio con los sonidos y la música.

En cuanto a la calidad del contenido, los participantes lo calificaron con “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo”, esto es una clara muestra que la información era adecuada y pertinente para el tema propuesto. En la sección de dinamismo, la mayoría lo consideró “adecuado” y una persona se mantuvo neutral, esto indica que podría mejorarse la variedad de recursos sonoros para mantener con mayor facilidad la atención del oyente.

El audio tenía una calidad muy buena, y todos los evaluadores pusieron entre “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo”, lo que significa que, para escuchar, es un audio claro y agradable. Finalmente, todos los participantes coincidieron en que el tiempo de duración de este reportaje sonoro es adecuado, lo que muestra que hay un buen equilibrio entre la duración y el estilo de cómo se aborda tema de principio a fin. En general, los resultados muestran que el audio logra los objetivos propuestos, aunque podría mejorar un poco en el ritmo para hacerlo más interesante, este reportaje sonoro es aceptado por la audiencia óptimamente.

3.3 Conclusiones

1. El marco teórico permitió abordar el tema de la comunicación empática en la crianza de una forma novedosa; ya que es un tema que no ha sido investigado ampliamente en el periodismo. Este enfoque permitió descubrir nuevas perspectivas y prácticas en un área que normalmente se ha estudiado solo en contextos muy específicos o con un alcance limitado.
2. El reportaje sonoro incorporó eficazmente entrevistas, datos y testimonios en una estructura que no solo informó los hechos, sino que además examinó sus consecuencias y causas. Esta perspectiva le permitió al oyente entender a más profundidad la

importancia de practicar una comunicación empática en los niños para mejorar su desarrollo integral, fomentando que cada padre reflexione sobre el tema propuesto.

3. La elección de fuentes, que fueron las vivencias de padres y madres con la participación de especialistas en comunicación, educación y psicología, logro un balance entre el marco teórico seleccionado y la experiencia práctica de la creación de este audio. Las diversas perspectivas y realidades que se incluyeron ayudaron a enriquecer la narrativa, lo que fortaleció la profundidad y credibilidad del reportaje.
4. El producto final logró el objetivo principal de la tesis, que era visibilizar y reflexionar sobre prácticas de crianza basadas en la escucha activa y el respeto. Este reportaje promovió una dialogo positivo sobre la importancia de la empatía para crear relaciones afectivas sanas, con este producto colaboramos o abrimos la puerta a un debate social y académico acerca de la crianza.
5. El uso de sonidos, como la música, los efectos y la voz, junto con la narración, ayudó a hacer más claro lo que se estaba diciendo en el audio y a transmitir mejor las palabras de cada entrevistado y del tema en general. Al utilizar correctamente estas herramientas se fortaleció la conexión entre el mensaje y quienes lo reciben, logrando así transmitir emociones y una imagen mental positiva que mejora completamente la experiencia de escuchar este reportaje.
6. La validación hizo posible corroborar que el audio cumplió con las expectativas de la audiencia a la que va dirigido y el propósito comunicativo de los expertos y los padres entrevistados. Los resultados pudieron demostrar que la validación fue positiva en la mayoría de los criterios analizados, particularmente en la calidad del audio, la edición y el sentido del contenido. Aunque el público espera cambios en el dinamismo, las opiniones generales indican que el contenido es claro, atractivo y apropiado para su difusión sin que se requieran cambios demasiado significativos.

3.4 Anexos:

<p>1. <u>CONTROL</u></p> <p>2.</p> <p>3. LOC</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p> <p>9. <u>CONTROL</u></p> <p>10.</p> <p>11. LOC</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p> <p>17. <u>CONTROL</u></p> <p>18.</p> <p>19.</p> <p>20. LOC</p> <p>21.</p> <p>22.</p> <p>23.</p> <p>24.</p> <p>25. <u>CONTROL</u></p> <p>26.</p> <p>27.</p> <p>28. LOC</p> <p>29.</p> <p>30.</p> <p>31.</p> <p>32.</p>	<p><u>PUENTE MUSICAL SUAVE</u></p> <p>La comunicación es la piedra angular en la crianza. Un reconocido teórico llamado Paul Watzlawick menciona que es imposible no comunicar”, cuyo principio encaja de forma directa en la crianza empática donde cada palabra y gesto influye en el desarrollo emocional de los niños.</p> <p><u>RÁFAGA MUSICAL CORTA Y DINÁMICA</u></p> <p>Según investigaciones periodísticas la violencia en la crianza genera ansiedad, tristeza y bajo rendimiento escolar a largo plazo. Hasta el momento en el Ecuador se ha registrado que el 53 % de niños sufre maltrato psicológico en casa.</p> <p><u>RÁFAGA MUSICAL CORTA Y DINÁMICA</u></p> <p>Según el psicólogo Diego López, la crianza empática comienza con una buena comunicación en la familia. Añade que cuando los vínculos entre los padres se debilitan, el desarrollo emocional del niño puede verse afectado desde etapas muy tempranas.</p> <p><u>AUDIO PSICÓLOGO DIEGO LOPEZ; RÁFAGA MUSICAL CORTA Y DINÁMICA</u></p> <p>Según la comunicadora Alejandra Peña, la crianza empática marca el inicio de la autoestima. Añade que las primeras palabras que se reciben en casa van moldeando cómo una persona se mira, se siente y se valora con el tiempo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

33.	
34. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO COMUNICADORA ALEJANDRA PEÑA;</u>
35.	<u>RAFAGA MUSICAL CORTA Y DINAMICA</u>
36. LOC	Las etiquetas y mensajes en casa moldean la identidad infantil. Según el libro Disciplina sin lágrimas, los autores Siegel y Bryson resaltan que las experiencias emocionales positivas o negativas, crean circuitos neuronales que influyen en cómo los niños reaccionan y se comportan.
37.	
38.	
39.	
40.	
41.	
42. <u>CONTROL</u>	<u>RÁFAGA MUSICAL CORTA Y DINÁMICA</u>
43.	Según el psicólogo López, la crianza empática se refleja en la seguridad emocional. Añade que una comunicación afectiva en el entorno familiar favorece el desarrollo de niñas y niños con mayor confianza y seguridad.
44. LOC	
45.	
46.	
47.	
48. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO PSICÓLOGO DIEGO LÓPEZ; SONIDO</u>
49.	<u>AMBIENTE DE UN PARQUE INFANTIL</u>
50. LOC	Según la educadora Alondra Jiyane, la seguridad y la confianza que se construyen en la infancia permiten relaciones más sanas que se mantienen también en la vida adulta.
51.	
52.	
53.	
54.	
55. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO EDUCADORA ALONDRA JIYANE; RAFAGA</u>
56.	<u>MSUICAL DINÁMICA Y OPTIMISTA</u>
57.	Camila Vargas, madre de dos niños, practica una crianza basada en el respeto. Busca crear un ambiente de confianza para sus hijos.
58. LOC	
59.	
60.	
61. <u>CONTROL</u>	<u>TESTIMONIO MADRE 1 CAMILA VARGAS;</u>
62.	<u>RAFAGA MUSICAL DINÁMICA Y OPTIMISTA</u>
63.	
64.	
65.	

<p>66. LOC</p> <p>67.</p> <p>68.</p> <p>69.</p> <p>70. <u>CONTROL</u></p> <p>71.</p> <p>72. LOC</p> <p>73.</p> <p>74.</p> <p>75.</p> <p>76.</p> <p>77.</p> <p>78. <u>CONTROL</u></p> <p>79.</p> <p>80.</p> <p>81.</p> <p>82.</p> <p>83.</p> <p>84. <u>CONTROL</u></p> <p>85.</p> <p>86. LOC</p> <p>87.</p> <p>88.</p> <p>89.</p> <p>90.</p> <p>91.</p> <p>92. <u>CONTROL</u></p> <p>93.</p> <p>94.</p> <p>95. LOC</p> <p>96.</p> <p>97.</p> <p>98.</p>	<p>Según la educadora Jiyane la falta de escucha en el entorno familiar puede tener consecuencias graves en los niños a largo plazo.</p> <p><u>AUDIO EDUCADORA ALONDRA JIYAN; SONIDO NIÑO LLORANDO</u></p> <p>Según el libro Disciplina sin lágrimas, los autores Siegel y Bryson resaltan que “cuando las emociones no son validadas en casa, los niños no aprenden a entenderlas ni expresarlas”, lo que impacta su desarrollo emocional y puede reflejarse en comportamientos difíciles.</p> <p><u>RÁFAGA MUSICAL CORTA ESPERANZADORA</u></p> <p>Según la educadora Jiyane, a veces, lo que un niño necesita no es una solución, sino sentirse comprendido. Añade que ahí es donde la empatía se vuelve clave en la crianza.</p> <p><u>AUDIO EDUCADORA ALONDRA JIYANE; RAFAGA MUSICAL SUAVE</u></p> <p>El psicólogo López nos explica cómo el consuelo y la validación emocional impactan en el desarrollo del niño. Añade que cuando un niño atraviesa una crisis emocional, lo que más necesita es sentir que alguien lo entiende.</p> <p><u>AUDIO DE DIEGO LÓPEZ; RÁFAGA MUSICAL SUAVE</u></p> <p>Camila Vargas, muestra cómo la empatía nace en casa. Escucha a su hijo, reconoce lo que siente y le ofrece acompañamiento. Así le enseña que sus</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

99.	emociones importan y pueden ser expresadas sin
100.	miedo.
101.	
102. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO MADRE 1- CAMILA VARGAS; SONIDO DE UN NIÑO RESPIRANDO HONDO, ALIVIADO</u>
103.	
104. LOC	La educadora Jiyane nos recuerda que validar una emoción no implica aprobar una conducta. Añade que acompañar al niño es reconocer lo que siente, sin dejar de marcar límites claros que le ayuden a crecer con respeto.
105.	
106.	
107.	
108.	
109.	
110. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO EDUCADORA ALONDRA JIYANE; RAFAGA MUSICAL</u>
111.	
112. LOC	El psicólogo López nos explica que muchos padres sólo necesitan guía para aprender a acompañar a sus hijos. Añade que la educación emocional no es innata, se construye con apoyo, información y voluntad de conectar con lo que el niño siente.
113.	
114.	
115.	
116.	
117.	
118. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO PSICÓLOGO DIEGO LÓPEZ; RAFAGA MUSICAL POSITIVA</u>
119.	
120.	
121. LOC	La educadora Jiyane señala que, frente a fuertes emociones, lo principal es ofrecer a los niños un espacio seguro.
122.	
123.	
124. <u>CONTROL</u>	<u>EDUCADORA ALONDRA JIYANE; RISAS DE NIÑOS</u>
125.	
126. LOC	De acuerdo con el testimonio del padre de familia Jesús Alviarez, la comunicación se construye desde la conversación diaria. Escuchar con atención y ofrecer guía fortalece el vínculo en momentos de frustración.
127.	
128.	
129.	
130.	
131.	

132. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO PADRE 1 – JESUS ALVIAREZ; RAFAGA</u>
133.	<u>MUSICAL</u>
134.	
135. LOC	Según la comunicadora Alejandra Peña, la crianza empática se basa en estar presentes. Añade que brindar tiempo con respeto permite acompañar mejor las emociones y reconocer el valor de cada niño como ser humano en crecimiento.
136.	
137.	
138.	
139.	
140. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO COMUNICADORA ALEJANDRA PEÑA;</u>
141.	<u>RAFAGA MUSICAL SUAVE</u>
142.	
143. LOC	El psicólogo López explica cómo una comunicación respetuosa fortalece el aprendizaje y el vínculo entre padres e hijos. Y añade que en la crianza empática, el diálogo sustituye al grito y la imposición.
144.	
145.	
146.	
147.	
148. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO PSICÓLOGO DIEGO LÓPEZ; SONIDO DE</u>
149.	<u>MURMULLO DE CONVERSACIÓN</u>
150. LOC	Andrea Rosas, madre de dos hijos, comparte su estilo de crianza. Con firmeza y diálogo, su familia ha encontrado un equilibrio donde todos se sienten escuchados, y las decisiones se toman con respeto y participación.
151.	
152.	
153.	
154.	
155.	
156. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO TESTIMONIO MADRE 2 - ANDREA ROSAS;</u>
157.	<u>RAFAGA MUSICAL CORTA Y DINAMICA</u>
158. LOC	Jesús Alviarez, padre de familia, comparte cómo su experiencia con sus propios padres lo motivó a criar distinto. Busca ofrecer a sus hijos más cariño y comprensión de lo que él recibió en su infancia.
159.	
160.	
161.	
162.	
163.	
164.	

165. <u>CONTROL</u>	<u>AUDIO TESTIMONIO PADRE 1 – JESUS ALVIAREZ;</u>	
166.		
167.	<p>La empatía en la crianza de los niños es el superpoder que transforma lo simple, es estar, mirar, escuchar. Es la base inquebrantable donde tus hijos construirán seguridad, amor y confianza para toda la vida. No necesitas todas las respuestas, solo un corazón dispuesto a conectar. ¡Esa conexión es el regalo más valioso que les puedes dar!</p>	
168. LOC		
169.		
170.		
171.		
172.		
173.		
174.		
175. <u>CONTROL</u>		<u>PUENTE MUSICAL FINAL HASTA EL FINAL</u>
176.		
177.		
178.		
179.		
180.		
181.		
182.		
183.		
184.		
185.		
186.		
187.		
188.		
189.		
190.		
191.		
192.		
193.		
194.		
195.		
196.		
197.		

Referencias Bibliográficas:

- López Sobrino, B., y López Cubino, R. (2012). *La noticia y el reportaje*. Proyectos Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España*. Disponible en: https://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf.
- Sanguinetti , S., y Pereyra , M. (2015). *Vocación de radio: procesos de producción*. Editorial Brujas. Disponible en: <https://dn790008.ca.archive.org/0/items/vocacion-de-radio-procesos-de-produccion-susana-sanguinetti-marta-pereyra/Vocaci%C3%B3n%20de%20radio-Procesos%20de%20producci%C3%B3n-Susana%20Sanguinetti-Marta%20Pereyra.pdf>
- Siegel, D., Bryson, T., y Soler Chic, J. (2014). *Disciplina sin lágrimas: Una guía imprescindible para orientar y alimentar el desarrollo mental de tu hijo*. Alba Editorial. Disponible en: <https://dolormaspsicologa.com/wp-content/uploads/2017/03/Siegel-Daniel-J-Disciplina-Sin-Lagrimas.pdf>.
- Watzlawick P. (1981). La comunicación humana: interacción, percepción y paradoja. *Herder Editorial* , 262. Disponible en: <https://holossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2020/05/teoria-de-la-comunicacion-humana-watzlawick-1.pdf>.
- Quiroz, G. (2025, 1 junio). Ansiedad, estrés y aislamiento: Esto también viven los niños en Ecuador en 2025. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/salud/ansiedad-estres-y-aislamiento-esto-tambien-viven-los-ninos-en-ecuador-en-2025/>
- Legna. (2018). *Libro - 2017 Metodología de la Investigación 3ed - Guillermina Baena Paz*. Scribd. <https://www.scribd.com/document/595400314/Libro-2017-Metodologia-de-La-Investigacion-3ed-Guillermina-Baena-Paz>
- Ufarte Ruiz, J. (2025). *La entrevista periodística: Claves, técnicas y estrategias para preguntar con rigor*. Ediciones Paidós. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/7ade22fe-f9e6-4546-9413-ddb650655c1e/content>

- UNICEF. (2025, 10 de abril). *Cómo comunicarte de manera efectiva con tus hijos pequeños*. Portal sobre crianza. <https://www.unicef.org/parenting/es/cuidado-infantil/como-comunicarte-manera-efectiva-hijos-pequenos>
- Educamos en Familia. (2025, 22 de abril). *Educación con empatía: El poder de la comunicación positiva*. Educamos en Familia. <https://www.educamosenfamilia.com/post/educar-con-empat%C3%ADa-el-poder-de-la-comunicaci%C3%B3n-no-violenta>
- Adhara Psicología. (2024, 9 de abril). *Crianza consciente: pautas para una educación respetuosa en casa*. Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/crianza-consciente-pautas-educacion-respetuosa-en-casa>
- Dávila Delgado, G. (2024). *Family communication and child development in rural communities*. Vitalia: Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano, 5(2), 674–693. <https://revistavitalia.org/index.php/vitalia/article/view/167>
- Guzmán Huayamave, K. (2018). *La comunicación empática desde la perspectiva de la educación inclusiva*. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(3), 1–18. <https://doi.org/10.15517/aie.v18i3.34211>.
- Vinueza, G., Barrera, J., & Vinueza, P. (2019). *Comunicación en familia para la prevención de riesgos psicosociales: Guía para docentes tutores* [Guía]. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Guia-de-Comunicacion-en-Familia.pdf>
- López, M. E. (s/f). “*Quien cuida al que cría, protege a la humanidad*”. Uba.ar. Recuperado el 21 de agosto de 2025, de <https://www.derecho.uba.ar/extension/archivos-jardin/LOPEZ-quien-cuida-al-que-cria-protege-a-la-humanidad.pdf>