UBICACIÓN 01
DIAGNÓSTICO MORFOLOGÍA 02
DIAGNÓSTICO VERDE URBANO 03
DIAGNÓSTICO MOVILIDAD 04
PROPUESTA MORFOLOGÍA 05
PROPUESTA VERDE URBANO 06
PROPUESTA MOVILIDAD 07

Mu

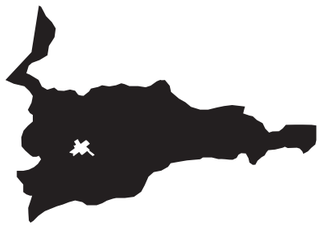
MEMORIA URBANA



ECUADOR



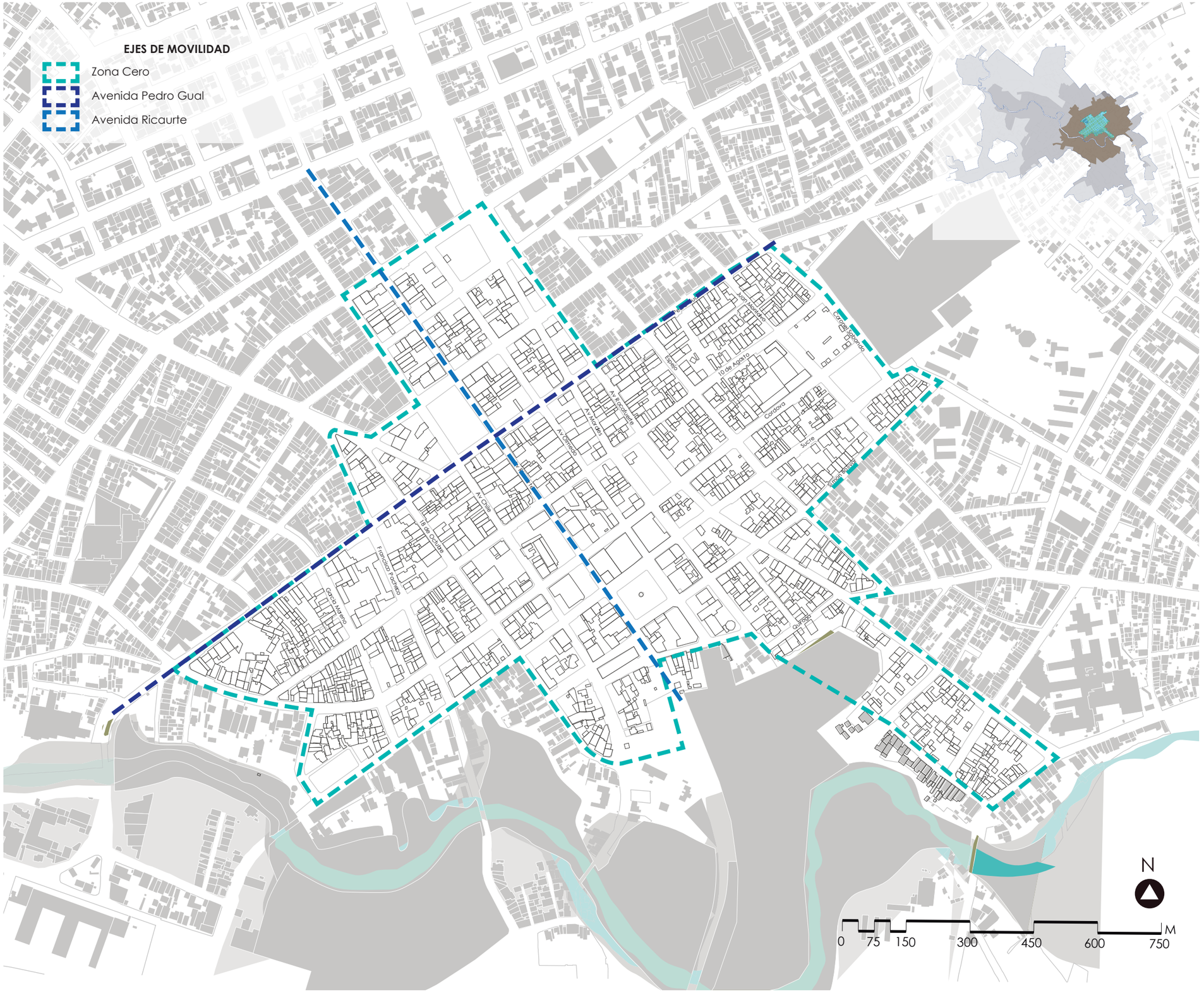
PROVINCIA
DE MANABÍ



CANTÓN
PORTOVIEJO

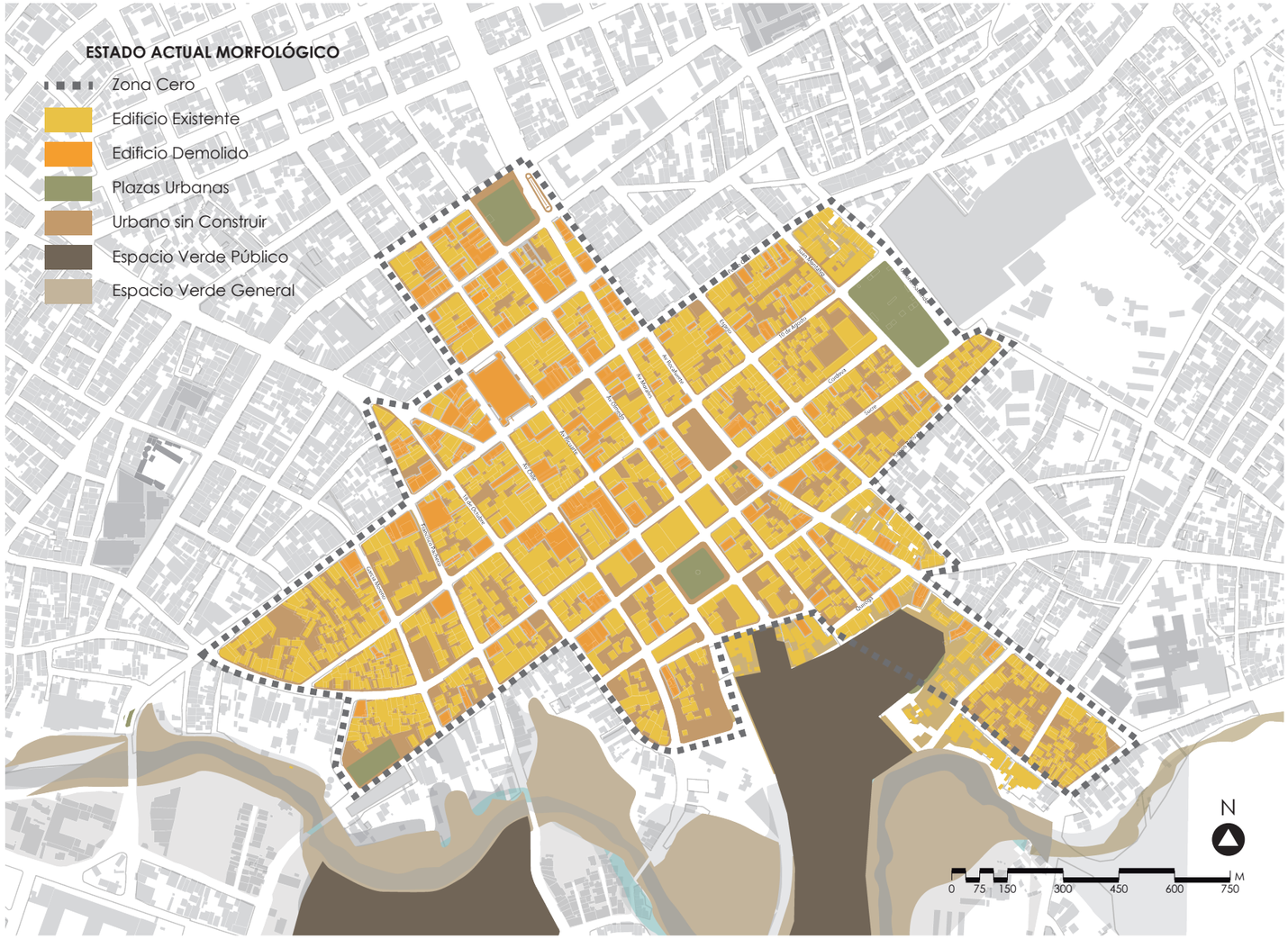


CENTRO DE
PORTOVIEJO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: UBICACIÓN	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu01

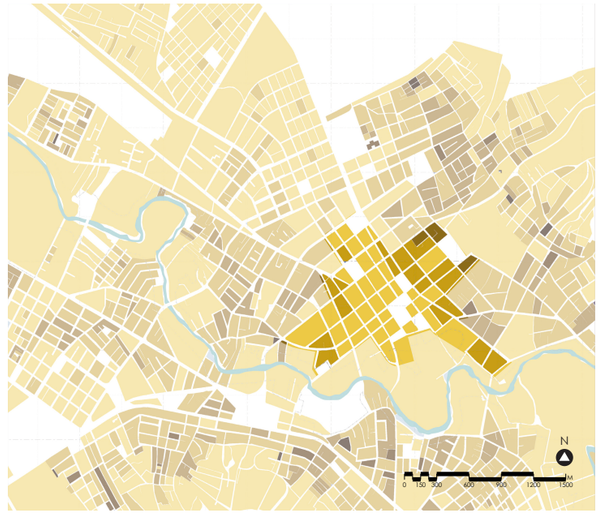
DIAGNÓSTICO DE MORFOLOGÍA URBANA



DENSIDAD POBLACIONAL

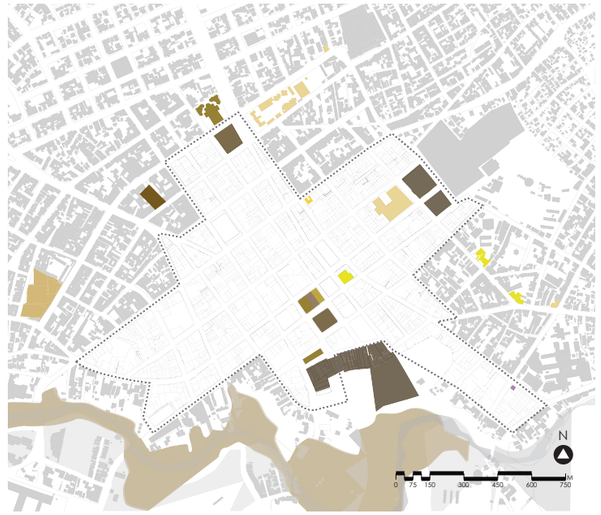
- 1 - 150 Hab/Km2
- 150 - 300 Hab/Km2
- 300 - 450 Hab/Km2
- 450 - 600 Hab/Km2
- 600+ Hab/Km2

La densidad poblacional no es homogénea debido a que la zona cero sufrió el colapso en muchas de las viviendas.



EQUIPAMIENTOS URBANOS

- Centro de Salud
- Clínica Privada
- Hospital Público
- Colegio
- Mercado
- Centro Comercial
- Centro Cultural
- Iglesia
- Parque
- Institución Pública
- Equipamiento Deportivo
- Plaza



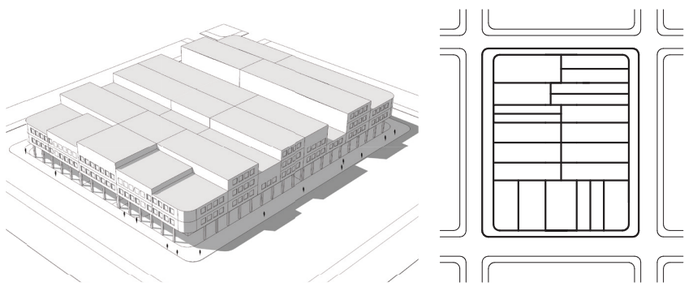
ALTURAS

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 - 6 Pisos
- 7+ Pisos

Edificios con una altura entre 2 y 4 pisos es lo mpas compun de esta zona, debido al terremoro, pero aún existen algunas edificaciones de hasta 7 pisos.

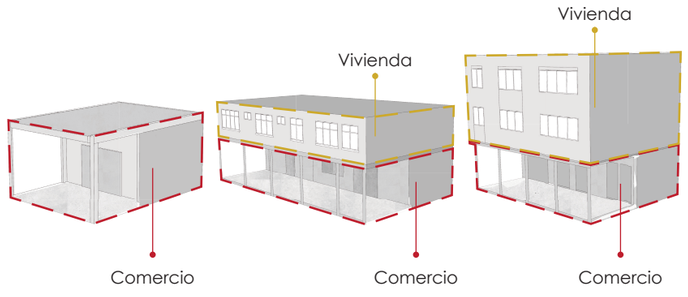


TIPOLOGÍA DE MANZANA



En la zona de intervención se puede encontrar manzanas de diferentes proporciones, lo que determina la disposición y tamaño de los predios, a pesar de ello, su distribución siempre es irregular y por tanto, tiene una morfología desordenada y compleja.

TIPOLOGÍA DE MANZANA

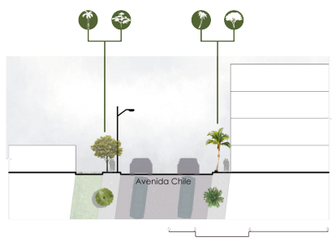


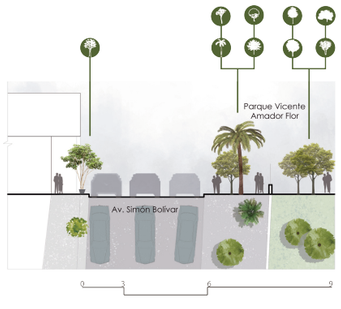
Las diferentes tipologías de manzana producen predios muy variados, a pesar de ellos, el frente de todas las manzanas mantiene una misma tipología, con un uso comercial en planta baja y vivienda en plantas superiores.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: DIAGNÓSTICO MORFOLOGÍA URBANA	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu02

DIAGNÓSTICO DE VERDE URBANO











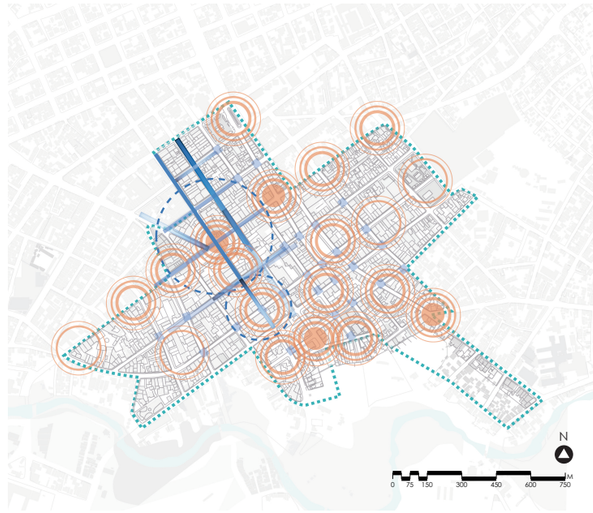
CONTAMINACIÓN POR RUIDO

Zona Cero

Contaminación por Tráfico

Contaminación por Comercio

Alta Media Baja



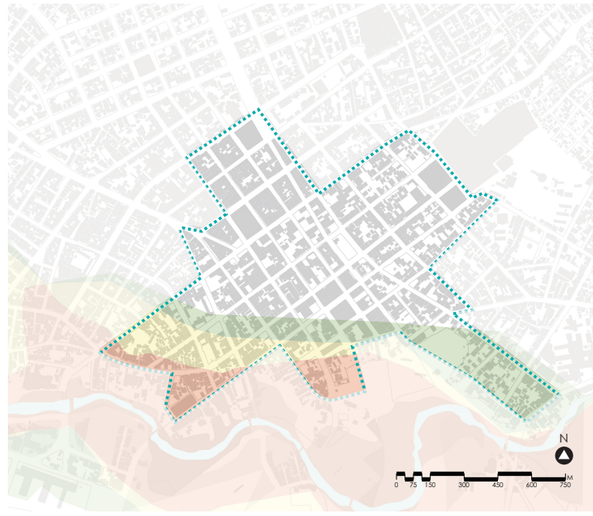
RIESGO DE INUNDACIÓN

Zona Cero

Riesgo Alto

Riesgo Medio

Riesgo Bajo



TIPO DE SUELO

Zona Cero

Suelo Rígido y Roca

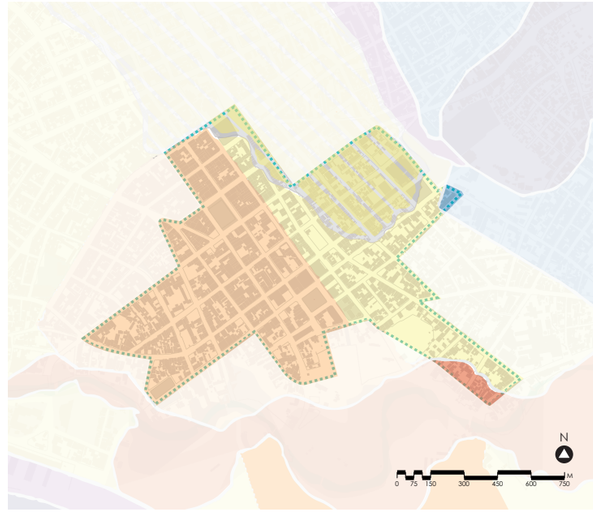
Suelo Semi-Rígido

Suelo Intermedio

Suelo Blando

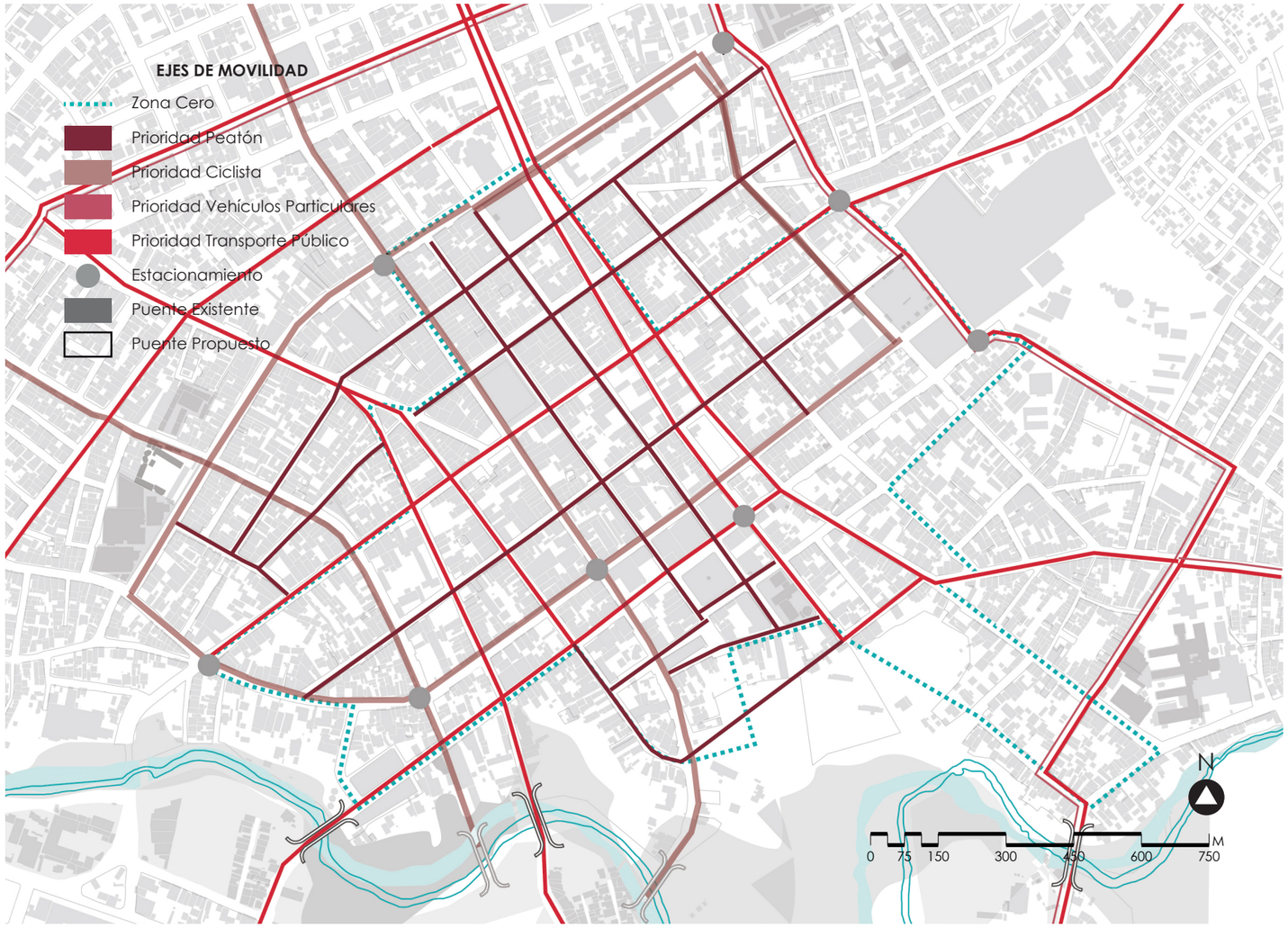
Suelo Muy Blando

Alto Potencial de Liacuación



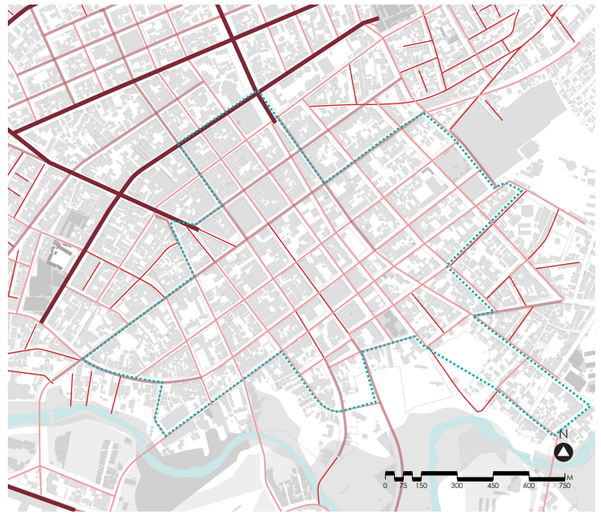
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**TEMA:** INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. FERNANDO CALLE	**NOTAS TÉCNICAS:**
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**CONTENIDO:** DIAGNÓSTICO VERDE URBANA	**ESCALA:** INDICADA	**ALUMNO:** ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu03

DIAGNÓSTICO DE MOVILIDAD



EJES DE MOVILIDAD

- Zona Cero
- Calle Principal 11,10 - 15 m
- Calle Terciaria 8,10 - 11 m
- Calle Local < 8 m



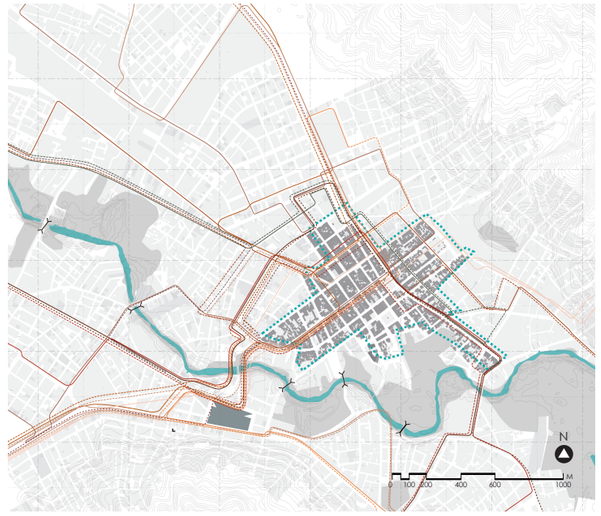
LÍNEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

Cooperativa Portoviejo
- Ruta 1
- Ruta 2
- Ruta 3
- Ruta 4
- Ruta 5

Cooperativa del Valle
- Ruta 1
- Ruta 2
- Ruta 3
- Ruta 4

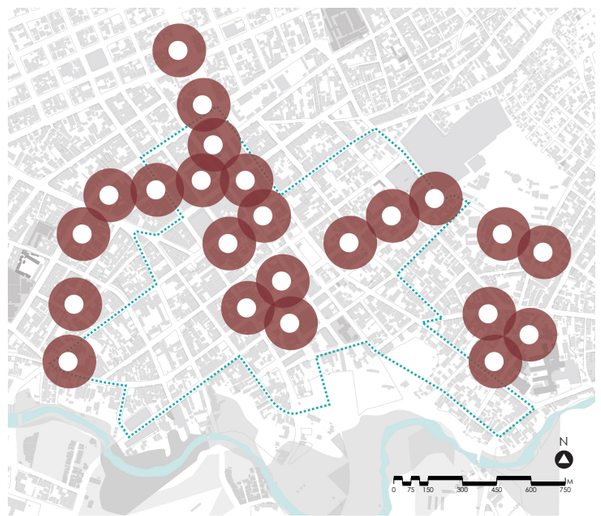
Cooperativa Picoazá
- Ruta 1
- Ruta 2

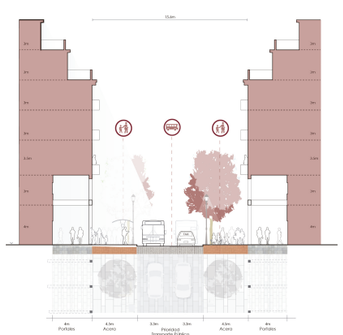
Terminal Terrestre



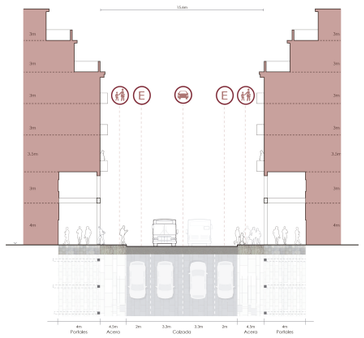
RADIO DE INFLIENCIA DE PARADAS

- Zona Cero
- Estación de Autobus
- Influencia de Paradas

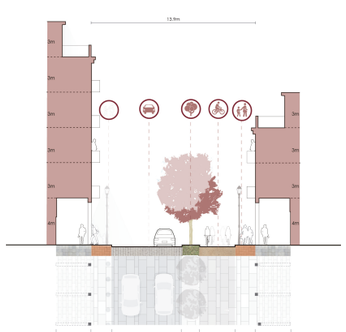




Corte Vía Principal
Avenida Pedro Gual



Corte Vía Principal
Avenida Pedro Gual



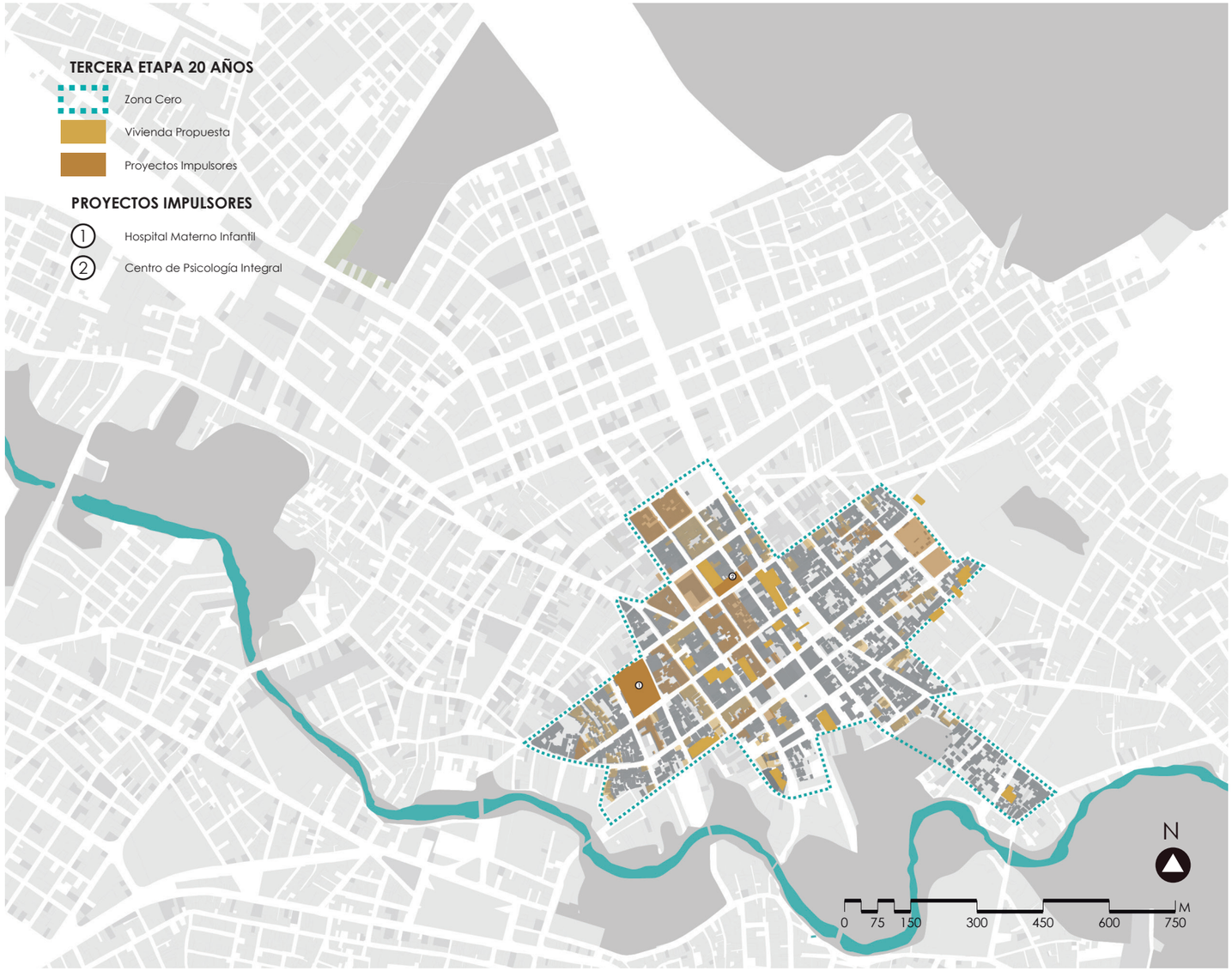
Corte Vía Secundaria
Calle Córdova



Corte Vía Secundaria
Calle Olmedo

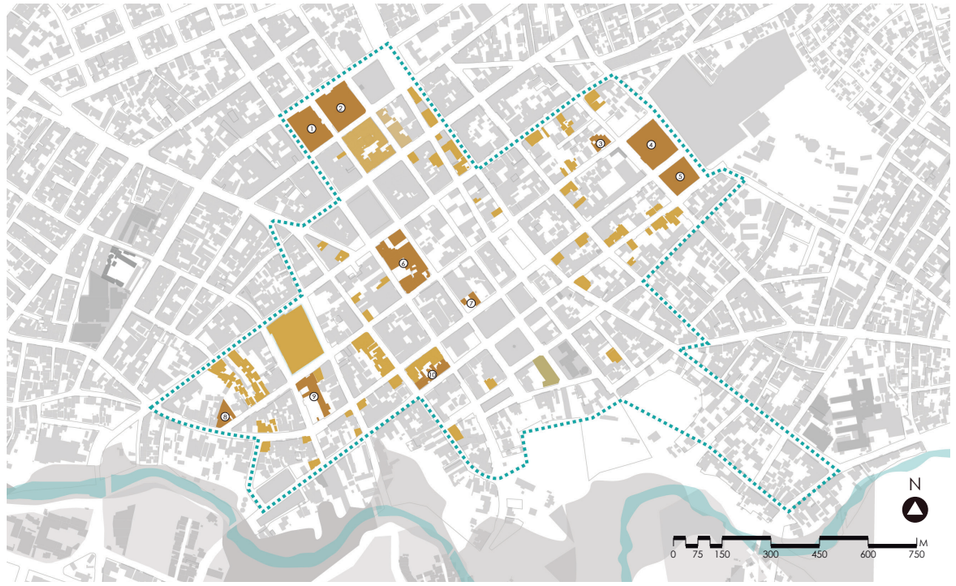
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: DIAGNÓSTICO MOVILIDAD	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu04

PROPUESTA MORFOLOGÍA





Habiendo incentivado la vivienda popular en la primera y segunda fase del plan urbano, esperando que la población más vulnerable de la zona ocupe el centro de la ciudad, se propone dar un paso a la conformación de vivienda que incluya también un segmento de usuarios con mayor poder adquisitivo con el objetivo de diversificar.

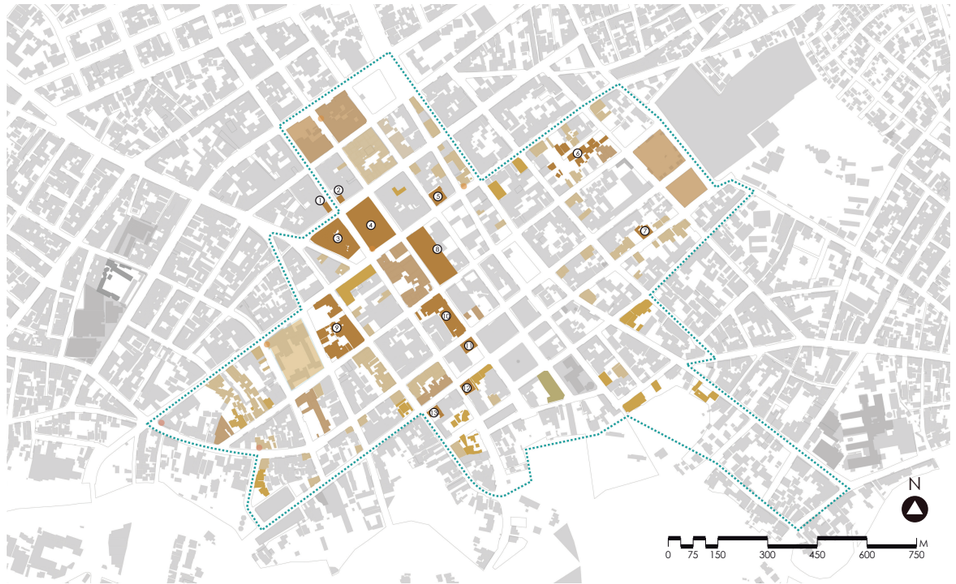


PROPUESTA 5 AÑOS

- Zona Cero
- Vivienda Propuesta
- Proyectos Impulsores

PROYECTOS IMPULSORES

1. Centro Comercial Autónomo
2. Centro de Emprendimiento Juvenil
3. UPC
4. Restauración del Parque Eloy Alfaro
5. Guardería
6. Centro de Formación Gastonómica
7. Hotel
8. Emprendimiento
9. Centro de Capacitación Automotriz
10. Cine
11. Vivienda Ecológica



PROPUESTA 5 AÑOS

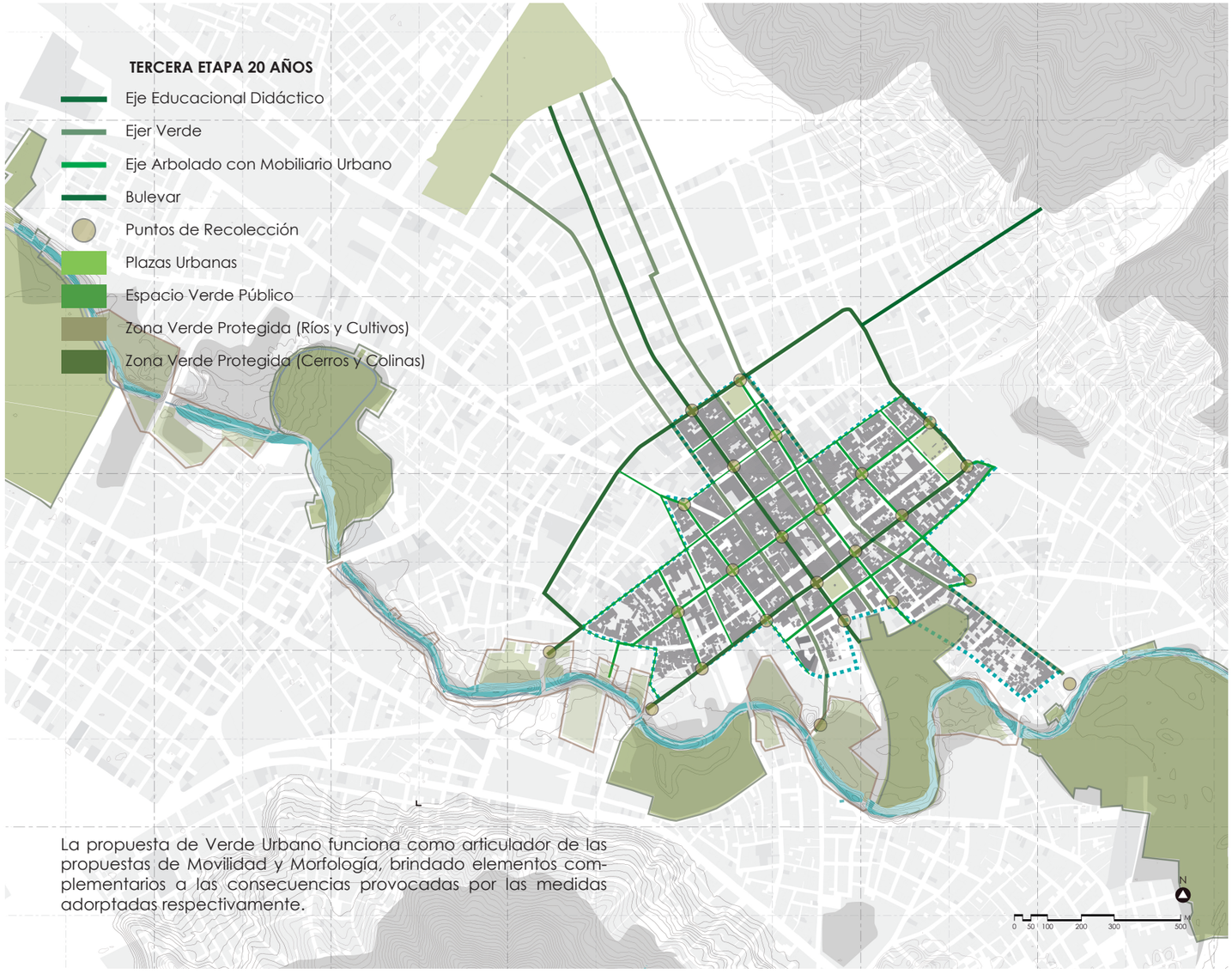
- Zona Cero
- Vivienda Propuesta
- Proyectos Impulsores

PROYECTOS IMPULSORES

1. Hotel
2. Hotel
3. Biblioteca Municipal de Portoviejo
4. Espacio de la Memoria
5. Gimnasio
6. Piscina
7. Giriátrico
8. Instituto Montubio de Oficios Artesanales
9. Facultad de Ciencias de la Salud
10. Cafetería
11. Cafetería
12. Hotel

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: PROPUESTA MORFOLOGÍA	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu05

PROPUESTA VERDE URBANO



La propuesta de Verde Urbano funciona como articulador de las propuestas de Movilidad y Morfología, brindado elementos complementarios a las consecuencias provocadas por las medidas adorptadas respectivamente.

PARQUE LINEAL
Está proyectado en el plan desarrollado por el Municipio, y ejecurtarse en etapas, la intención es que empiece por las zonas más cercanas a la zona cero.



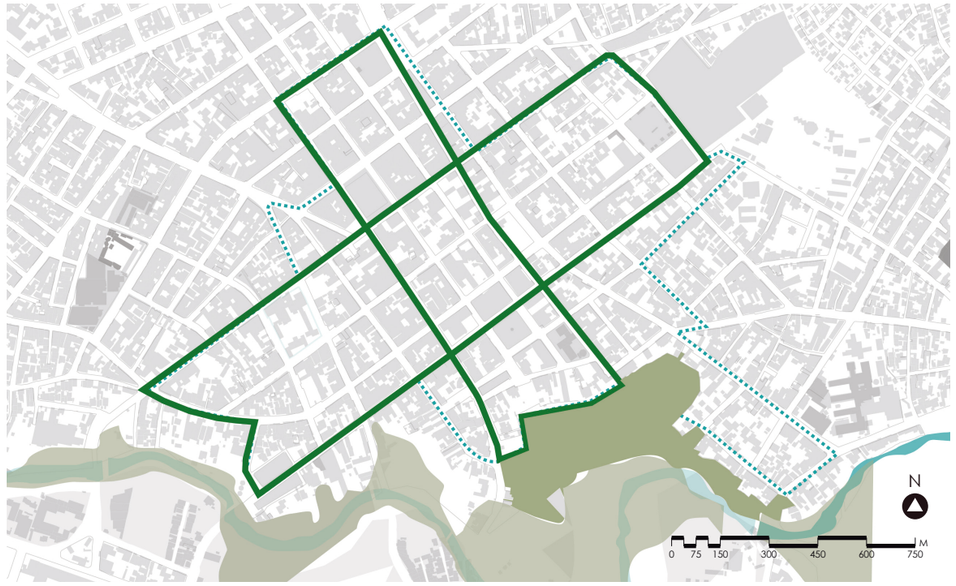
BULEVARES
Se plantean 2 bulevares principales que conectan los pruntos verdes con mayores dimensiones, de esta mandera uno ubicado de forma longitudinal y otro transversal.



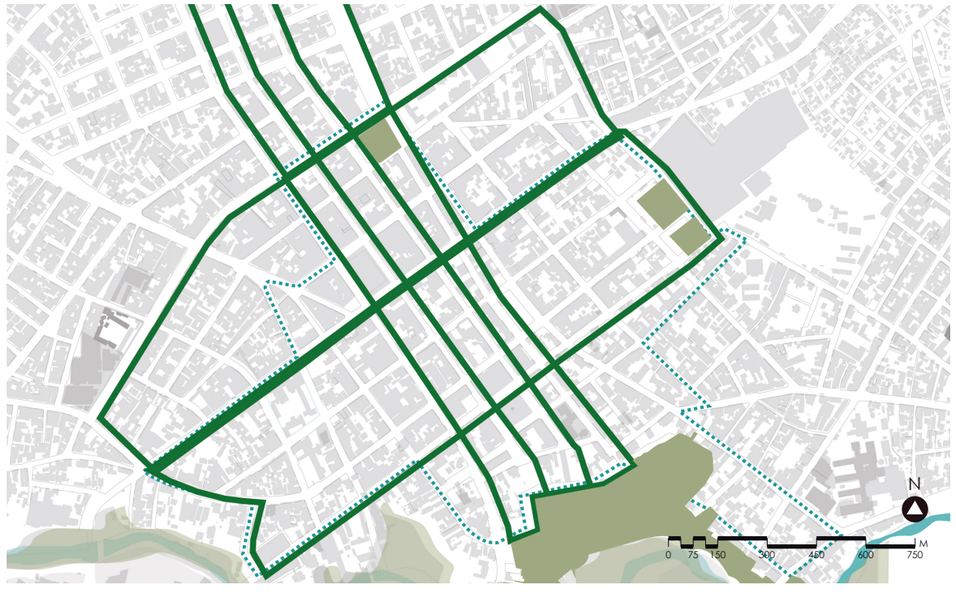
ARBORIZACIÓN
Junto a la medida de pacificación vial, con un enfoque peatonal, se propone arborizar dichas calles e implementar mobiliario urbano.







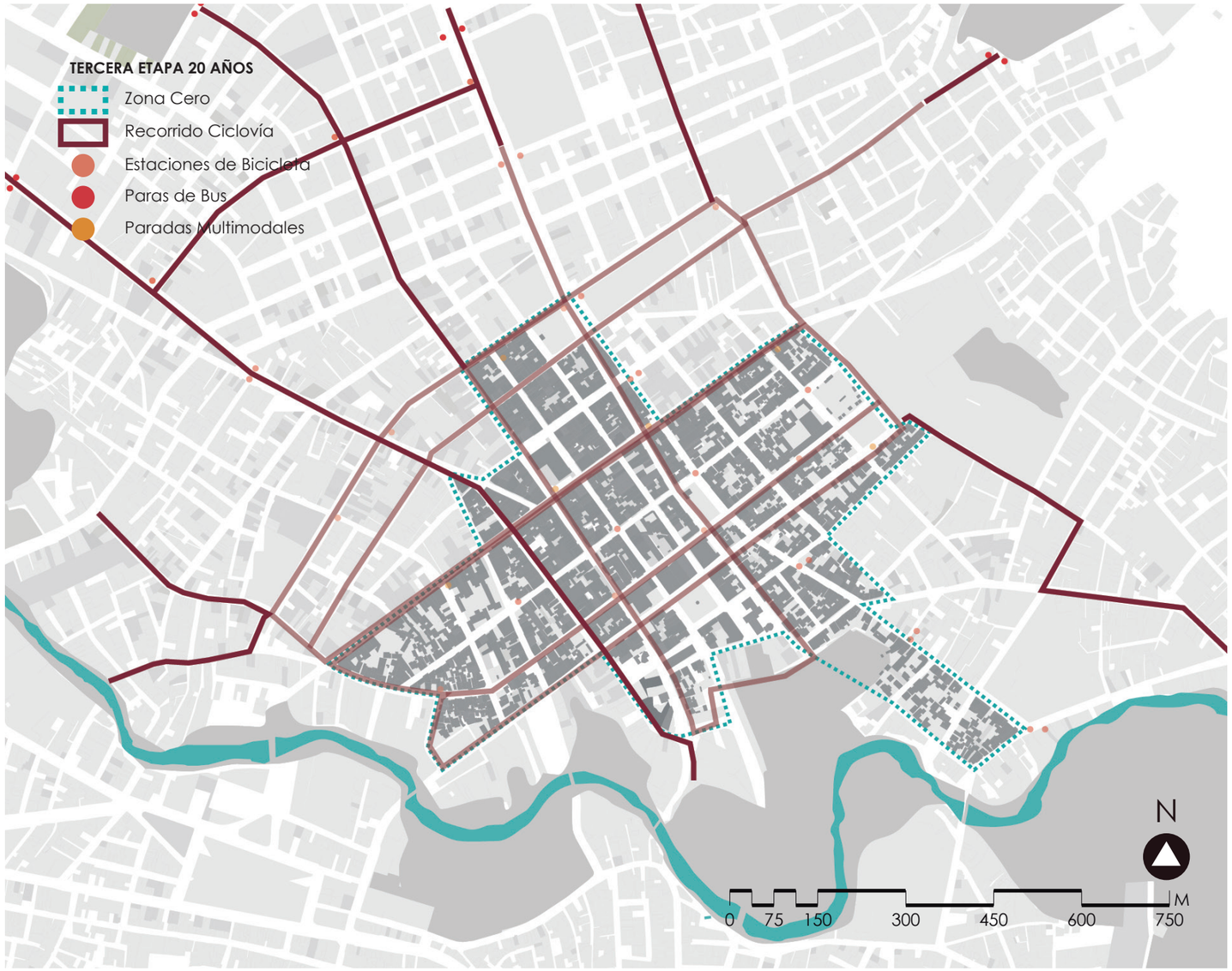
PRIMERA ETAPA 5 AÑOS
Zona Cero
Eje Verde
Parque Las Vegas

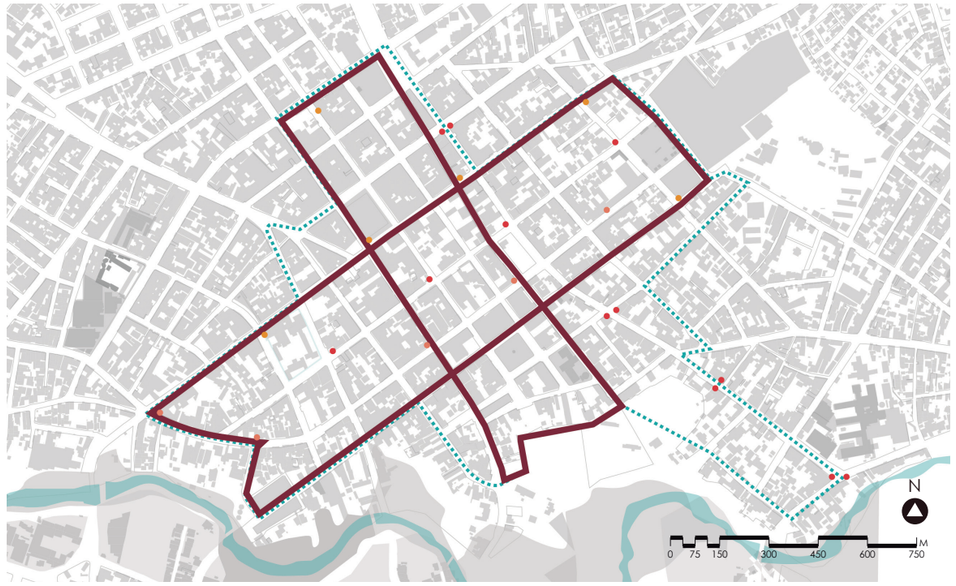


SEGUNDA ESTAPA 10 AÑOS
Zona Cero
Eje Verde
Parque Las Vegas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: PROPUESTA VERDE URBANO	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu06

PROPUESTA MOVILIDAD





PRIMERA ETAPA 5 AÑOS

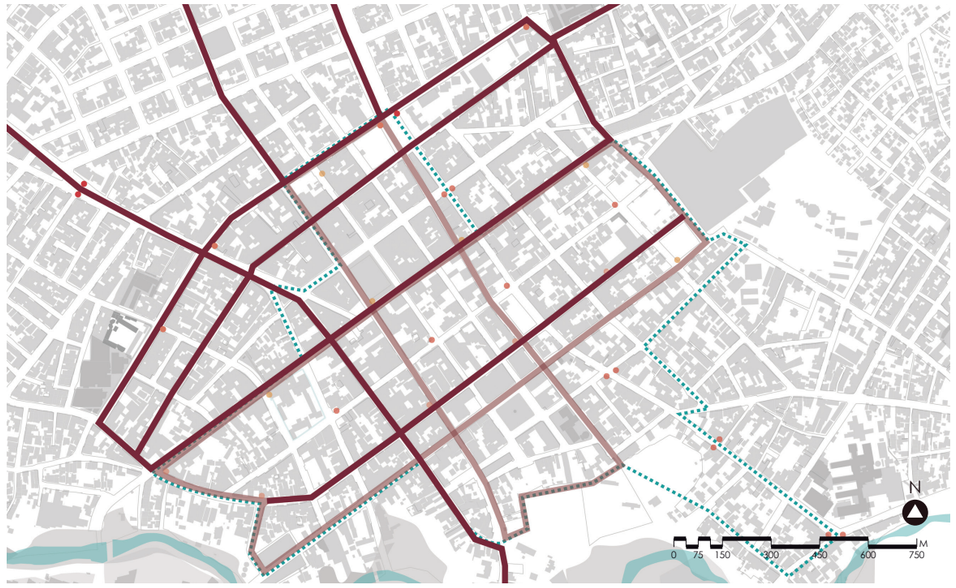
Zona Cero

Recorrido Ciclovía

Estaciones de Bicicleta

Paras de Bus

Paradas Multimodales



SEGUNDA ETAPA 10 AÑOS

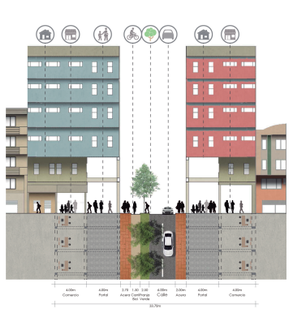
Zona Cero

Recorrido Ciclovía

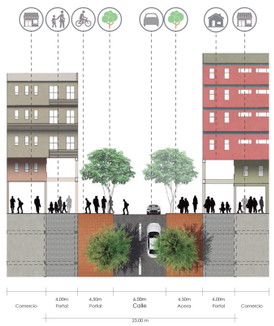
Estaciones de Bicicleta

Paras de Bus

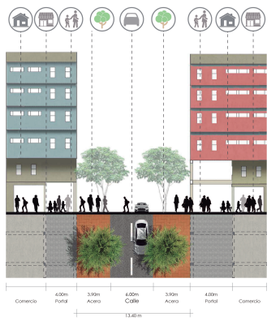
Paradas Multimodales



CORTE AV. CHILE



CORTE AV. PEDRO GUAL



CORTE AV. RICAURTE

Una vez que el sistema de transporte público se haya complementado debidamente con otras alternativas de movilidad, basadas en la demanda que genera el nuevo plan urbano, se proyecta una nueva línea de bus que ofrezca un recorrido por el parque lineal del río Portoviejo, permitiendo el fácil acceso a las nuevas áreas verdes propuestas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: PROPUESTA MOVILIDAD	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Mu07

LUGAR DE INTERVENCIÓN 01
IMÁGENES 02
ANTECEDENTES 03
REFERENTE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 04
REFERENTE ESTRUCTURAL 05
PARTIDO Y PROGRAMA 06
MÓDULO BASE 07

MA

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

FICHA TÉNICA - NORMATIVA DE EDIFICABILIDAD

La manzana seleccionada para el desarrollo del proyecto "Instituto Montubio de Oficios Artesanales" se encuentra delimitada por las Avenidas Ricaurte, Pedro Gual, Olmedo y la calle 10 de Agosto; esta manzana se localiza en la intersección de los ejes principlaes en la propuesta urbana (Av. Ricaurte y Av. Pedro Gual), y por esta razón puede adoptar el carácter de ambos; por un lado se plantea un uso turístico, cultural y de entretenimiento, y por el otro, uno comercial y de servicios.

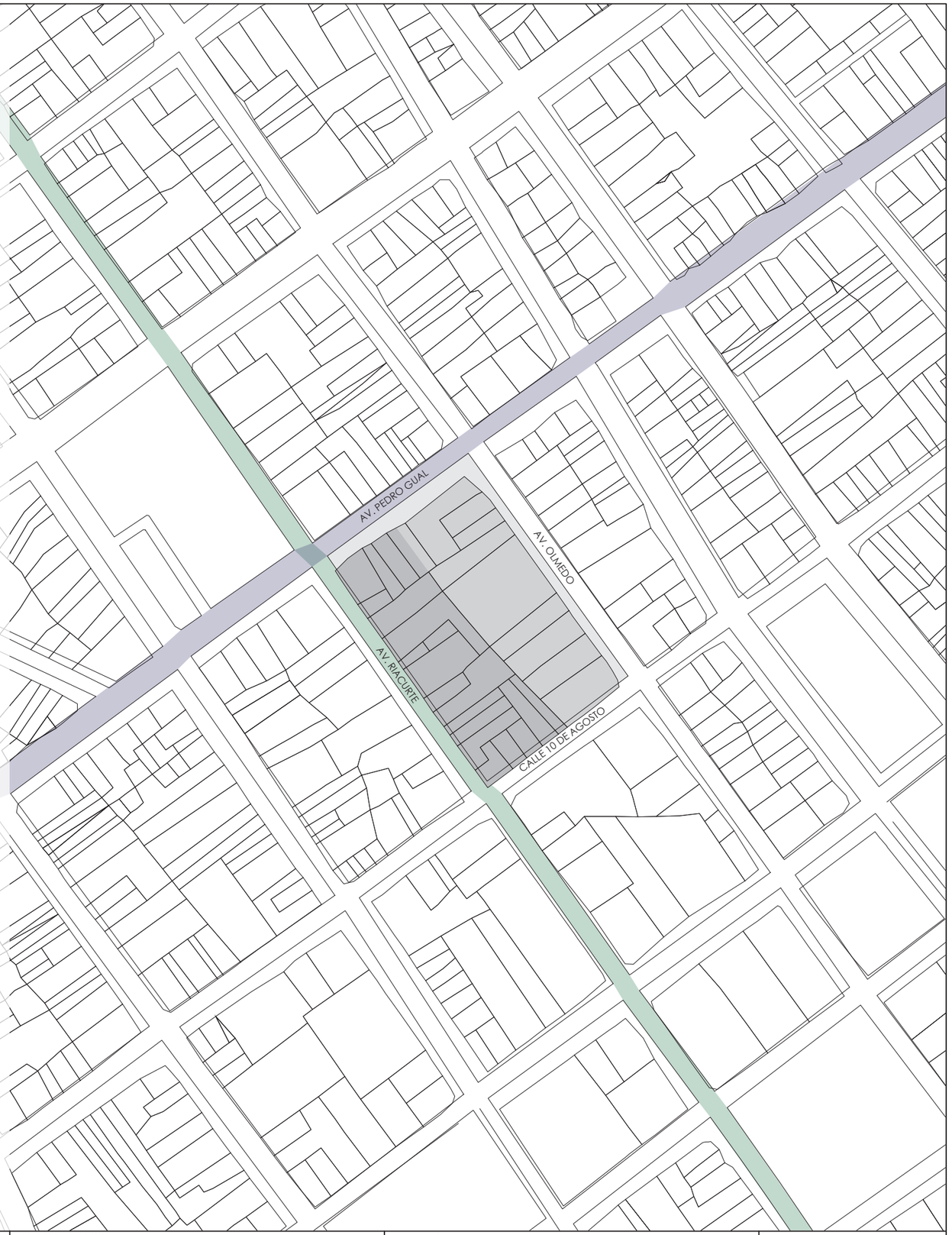
La condición actual de la manzana es otra razón por la que fue seleccionada, existe una gran cantidad de edificaciones en mal estado a causa del terremoto del 2016, por ello han sido clausuradas y por tanto están abandonadas; esto provoca que el potencial sea desaprovechado por completo.

FORMA DE OCUPACIÓN:	Continua, sobre línea de fábrica con portales.		
LOTE MÍNIMO:	300 m2	**ALTURA MÁXIMA:**	6 Pisos
FRENTE MÍNIMO:	10 m	**C.O.S.:**	60 %
ALTURA MÁXIMA:	20 m	**C.U.S.:**	360 %

ÁREA DEL TERRENO:	4204,36 m2
ÁREA EN PLANTA BAJA:	2522,62 m2
ÁREA TOTAL:	15135,70 m2



FACHADA DE MANZANA POR AVENIDA RIAURTE



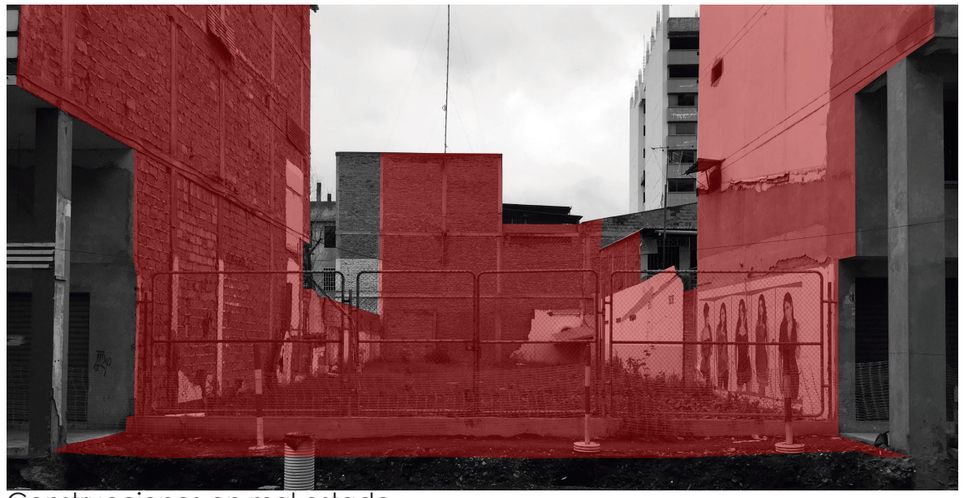
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:	Ma01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: LUGAR DE INTERVENCIÓN	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA		

SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

La planta baja de los edificios que aún se mantienen en pie eran ocupados como comercios, mientras sus plantas altas eran destinadas para vivienda; actualmente, la mayor parte de edificaciones ahora se encuentran abandonadas por su mala condición estructural, y los negocios que continuan en funcionamiento atraviesan un descenso económico.



Fotografía aérea de la zona de intervención



Construcciones en mal estado



Construcciones en mal estado



Lotes vaciós por demolición

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:	Ma02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: IMÁGENES	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA		

ARTESANÍAS EN MANABÍ

La provincia de Manabí es conocida por la gran variedad de artesanías que se producen en ella con métodos ancestrales transmitidos de generación en generación, la cuales funcionaron como ingreso económico, intercambiándolas por dinerp o en tiempos mpas antiguos, por otro tipo de productos y servicios; lastimosamente, son muy pocas las familias que mantienen vivas estas tradiciones en la actualidad.

1 HAMACAS TEJIDAS CON HILO DE ALGODÓN

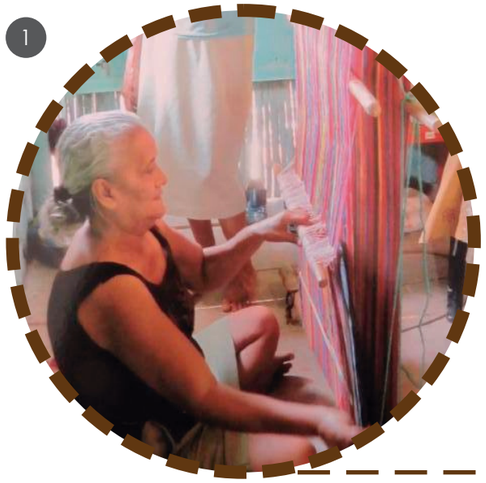
En la parroquia Riochico del cantón Portoviejo se pueden encontrar algunas de las últimas tejedoras de hamacas, fabricadas con hilo de algodón, también hecho de forma artesanal; por desgracia, muy pocas personas se dedican a sembrar y cosechar algodón, esta es una de las razones por la que las nuevas generaciones evitan este tipo de producción.

2 SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA

Este tipo de sombrero nació en el cantón Jipijapa, y fue declarado patrimonio cultural de la humanidad; su diseño único atrae a locales, pero en mayor cantidad a extranjeros; la principal causa por la cual se fabricación ha perdido popularidad es el tiempo y la paciencia que requiere el tejedor para hacer uno solo de ellos.

3 ESCULTURAS DE BARRO

Para la producción de esculturas y vasijas de barro interfieren tres cantones en específico: la materia prima (barro) se consigue en los cantones 24 de Mayo y Paján; mientras que su ubicación se concentra en el cantón Montecristi; al igual que los sombreros de paja toquilla, su producción conlleva mucho tiempo y pasciencia parta el artesano.









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: ANTECEDENTES	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Ma03

REFERENTE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico resulta de una mexcla entre un mercado artesanal para la planta baja comercial, y un centro de capacitación profesional para las plantas altas dedicadas a la educación.

La combinación de ambos usos de suelo permite al artesano prescindir de intermediarios entre fabricante y distribuidor, permitiendole comercializar su producto directamente en las instalaciones de la institución.



SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN - AULAS



SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN - TALLERES

MERCADO ARTESANAL LA MARISCAL

Para el área comercial se toma en cuenta el mercado artesanal La Mariscal, que dispone de infraestructura que consta de locales comerciales y servicios dedicados para visitantes y artesanos.

SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL

En el caso del área educacional se ha tomado como referente a los centros de Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional, por su experiencia con oficios que requieren herramientas o talleres especializados, pero también con oficios que necesitan una formación teórica.

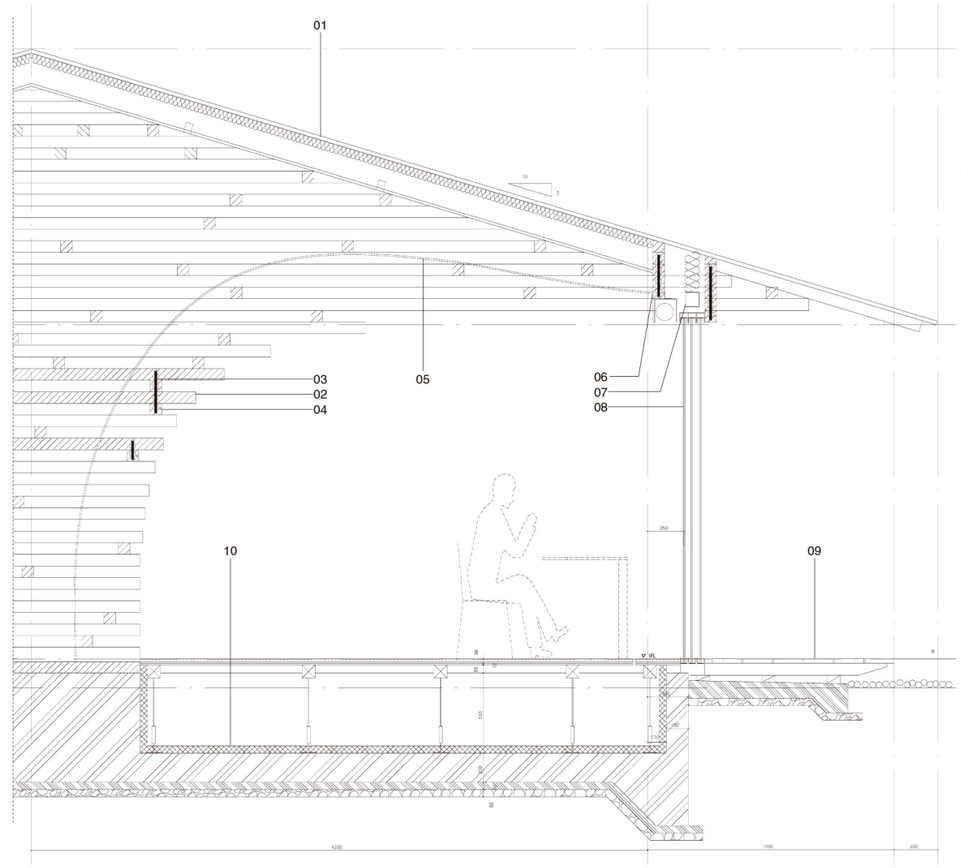


MERCADO ARTESANAL LA MARISCAL



MERCADO ARTESANAL LA MARISCAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:	Ma04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: REFERENTE DE PROGRAMA	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA		



01 cubierta: chapa de acero Galvalume, asfalto goma, madera contrachapada impermeable, viga 80x80, espuma de poliestireno extruido, contrachapado de ciprés japonés
02 cedro de Alaska 80x80
03 anclaje 16ø
04 respiradero de resina
05 fibra de carbono 9ø
06 borde fijado con resina epoxi
07 perfil de acero 50x50x2,3
08 vidrio laminado templado
09 pavimento: tablones de madera zelkova africana, vigueta 90x90
10 espuma de poliestireno extruido (e=50 mm)

CASA COEDA

Arq. Kengo Kuma
Atami, Japón
2017

La Casa Coeda es una pequeño bar/cafetería ubicado en dentro del jardín Akao, al borde de un acantilado, razón por la cual disfruta de vistas privilegiadas del océano Pacífico. Para aprovechar estas condiciones su intención es liberar sus bordes; para conseguir este propósito la estructura forma una especie de árbol con un apoyo central que soporta la cubierta completa.

El árbol estructural esta formado por listones de madera de cedro de 8 x 8 cm apilados perpendicularmente, y son el motivo del nombre de la obra "Casa Coeda" que significa "la casa de las pequeñas ramas". Estos listones se mantienen en su pocisión por medio de pequeñas varillas ocultas en sus intersecciones.



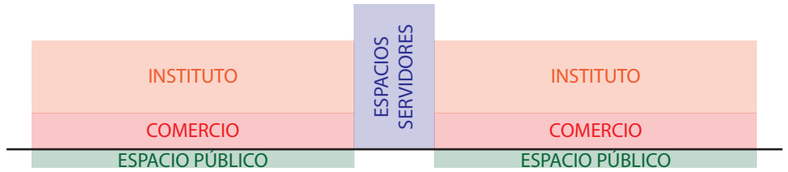


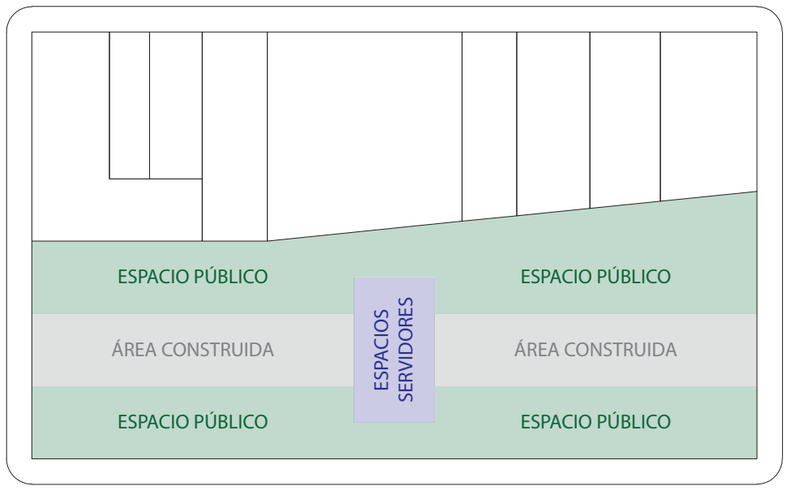
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:	Ma05
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: REFERENTE ESTRUCTURAL	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA		

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Al encontrarse en la intersección de los ejes principales de propuesta urbana, se implementan ambos enfoques al proyecto, manteniendo en planta baja un uso comercial perteneciente al instituto, que brinde la oportunidad a los estudiantes de experimentar todos los aspectos de un artesano.

En plantas altas se ubica el instituto con todos los espacios que este conlleva, de tal forma que la actividad del comercio no interfiera en la vida cotidiana de los estudiantes. Por otra parte, los espacios servidores se ubican en el centro del proyecto para que estén al alcance de ambos extremos.





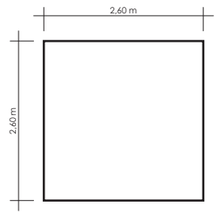
La forma de ocupación del terreno es centrar el área construida en una franja central, de tal forma que se encuentre rodeada por espacio público; esta estrategia se utiliza debido a que el proyecto se convertirá en un complemento al recorrido de los ejes que trasladas entre los puntos de interés de la propuesta urbana (Parques "Las Vegas" y "La Rotonda").

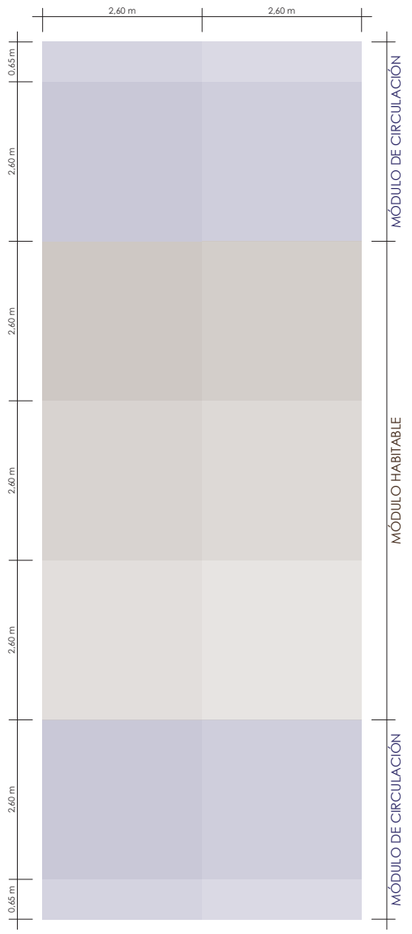
ESPACIO	UNIDADES	ÁREA
BLOQUE A		
PLANTA BAJA		
Locales Comerciales (Artesanías)	6	83,20 m2
Locales Comerciales (Comida Típica)	6	166,40 m2
PRIMERA PLANTA		
Talleres	4	226,41 m2
Almacén	1	41,60 m2
Sala de Descanso	1	20,80 m2
BLOQUE B		
PLANTA BAJA		
Locales Comerciales (Artesanías)	6	83,20 m2
Locales Comerciales (Comida Típica)	7	194,14 m2
Bodega de Basura	1	13,87 m2
PRIMERA PLANTA		
Aulas	5	208,01 m2
Cocina / Comedor	1	41,60 m2
Sala de Descanso	1	20,80 m2
SEGUNDA PLANTA		
Oficinas	5	208,01 m2
Cocina / Comedor	1	41,60 m2
Sala de Descanso	1	20,80 m2
BLOQUE C		
PLANTA BAJA		
Servicios Higiénicos	2	29,70 m2
Información / Guardianía	1	14,85 m2
Cuarto de Máquinas	1	9,23 m2
PRIMERA PLANTA		
Servicios Higiénicos	2	29,70 m2
Sala de Trábajo / Comedor	1	14,85 m2
Bodega	1	9,23 m2
SEGUNDA PLANTA		
Servicios Higiénicos	2	29,70 m2
Sala de Trabajo / Comedor	1	14,85 m2
Bodega	1	9,23 m2
CIRCULACIÓN		
Circulación Vertical		199,56 m2
Circulación Horizontal		2130,56 m2
	TOTAL	3861,90 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: PARTIDO Y PROGRAMA	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA	Ma06

MODULO BASE

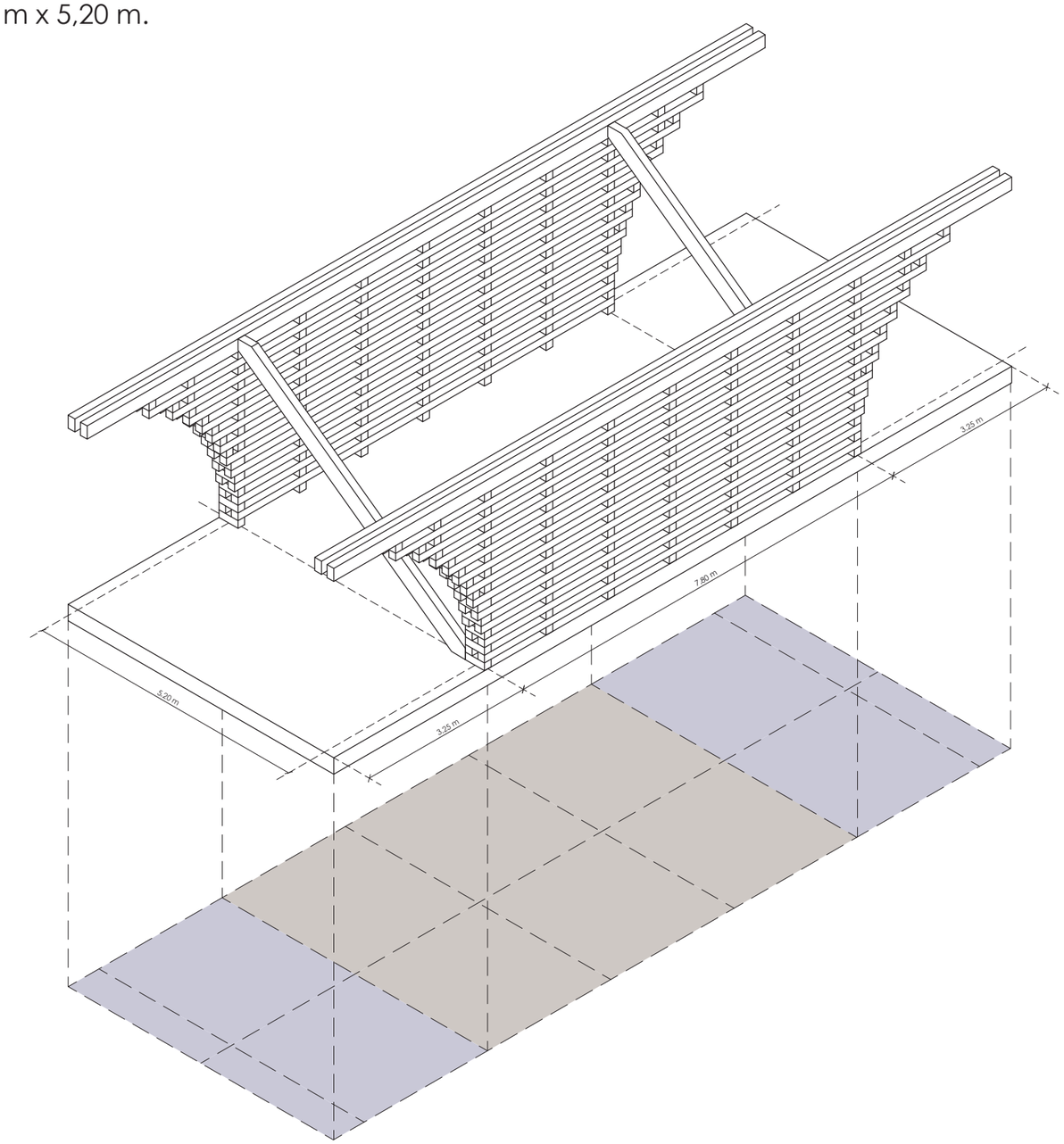
El módulo base tiene medidas de 2,60 m x 2,60 m; a partir de dichas medidas, el modulo se puede dublicarmultiplicar o dividir para formar los espacios.





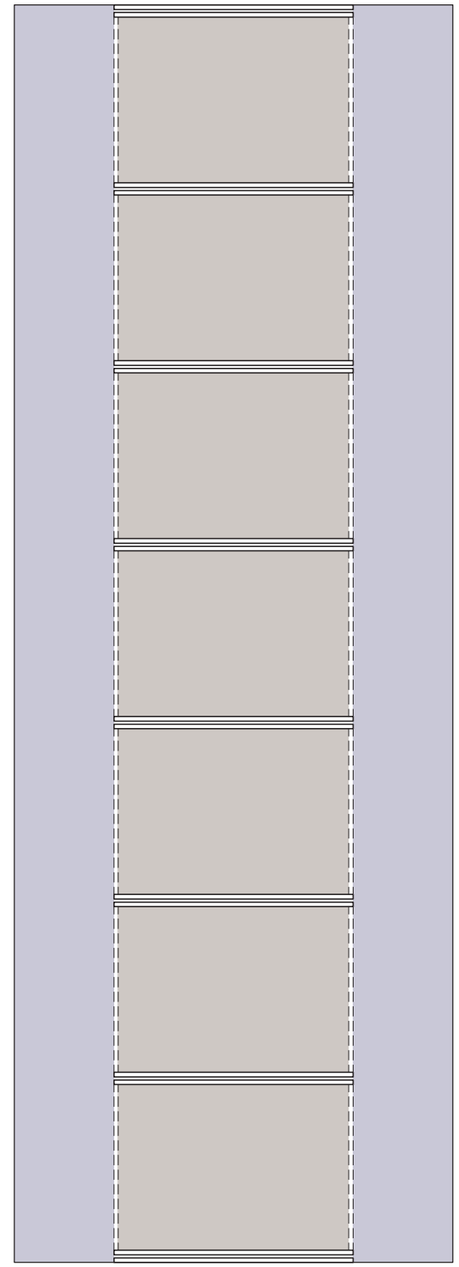
MODULO ARQUITECTÓNICO

El módulo arquitectónico esta fromado por 2 zonas:
La primera es el área habitable, es decir, donde se ubicaran los espacios; para formar esta zona el módulo base se multiplica de tal forma que se obtiene un área de 7,80 m x 5,20 m.
La segunda zona esta dedicada a la circulación que conecta con el resto de módulos; de igual manera el módulo base se multiplica de tal forma que se obtiene un área de 3,25 m x 5,20 m.



BLOQUE ARQUITECTÓNICO

El bloque arquitectónico esta formado por la sucesión de módulos arquitectónicos, de tal forma que los espacios internos se encuentren dentro de la misma línea temática.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TEMA: INSTITUTO MONTUBIO DE OFICIOS ARTESANALES		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FERNANDO CALLE	NOTAS TÉCNICAS:	Ma07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	CONTENIDO: MÓDULO BASE	ESCALA: INDICADA	ALUMNO: ALFONSO DAVID BONIFAZ ZANAFRIA		