

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE
EDAD

AUTOR:

MONTSERRAT DEL POZO STARK

DIRECTORA:

ELIZABETH CROW

QUITO, 2012

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre que es el pilar más importante de mi vida.

A mis niños que han ratificado día a día, el amor y gusto que tengo por esta carrera.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por la oportunidad de disfrutar de la vida.

A mi madre por el apoyo incondicional que siempre he recibido, a mi familia por estar presente en todos los momentos de mi vida.

A mi directora de tesis por la paciencia, por haberme acogido y por el interés brindado.

A los profesores que han estado en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje durante mi carrera.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: CREATIVIDAD.....	3
Definición e importancia.....	3
¿Cómo estimular la creatividad en los niños?	6
Factores que intervienen en la creatividad	8
Características afectivas	9
Características cognoscitivas.....	9
Características volitivas	9
Características de la creatividad en los niños de 2 a 3 años	12
CAPITULO II: Arte	15
El Arte	15
El arte y su relación con la educación.....	17
El arte en la educación inicial.....	18
Expresión Artística en el niño.....	21
El juego y la creatividad en el niño.....	24
La educación inicial para fomentar la creatividad	25
CAPITULO III: PROPUESTA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	26
Presentación	26
Actividad # 1.....	27
Actividad # 2.....	30
Actividad # 3.....	33
Actividad # 4.....	37
Actividad # 5.....	40
Actividad # 6.....	43
Actividad # 7.....	46
Actividad # 8.....	50
Actividad # 9.....	53

Actividad # 10.....	56
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62
Libros:	62
Revistas:	63
Internet:.....	63

INTRODUCCIÓN

Las razones que han motivado para realizar esta disertación es constatar que los niños de pre-escolar en muchas ocasiones no encuentran una forma creativa para resolver diferentes situaciones y conflictos encontrados en sus actividades diarias, en la relación que tienen con sus pares, y en su día a día, ya que la educación que reciben es muy directiva, que no permite que desarrollen su imaginación y creatividad.

Otro motivo fundamental ha sido la importancia que tiene el desarrollar actividades en las que no solamente en el presente trabajo se pudiera implementar, sino que en algún momento esta disertación sea una referencia que apoye a otras educadoras en búsqueda de mejoras en la educación.

El tema plantado es una propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en los niños 2 a 3 años de edad, por lo mencionado anteriormente, nos ha interesado elaborar una combinación de actividades artísticas dirigidas a esta edad, para desarrollar e incentivar su creatividad, pues se considera que no solo se beneficiaran ahora sino a lo largo de su vida.

Los objetivos son proponer actividades de expresión corporal, plástica, musical y de lenguaje para desarrollar la creatividad, investigar acerca de la creatividad y el arte en la educación inicial.

Para esta disertación se ha realizado una investigación bibliográfica basada en múltiples fuentes, que han servido como introducción hacia conceptos, características y teorías acerca de la creatividad, el arte y actividades lúdicas enfocadas en niños del rango de edad que anteriormente se menciona.

En el primer capítulo se hace referencia a la definición de la creatividad, sus características, factores afectivos, cognitivos y de carácter social que intervienen y su desarrollo en la etapa inicial.

En el segundo capítulo se expone el concepto del arte, las primeras expresiones artísticas en los niños, el arte en la educación inicial, los objetivos que se persiguen basándose en el referente curricular.

En el tercer capítulo se hace una propuesta de actividades artísticas en las áreas de expresión corporal, musical, plástica y lenguaje que desarrollarán la creatividad de los niños de 2 a 3 años de edad.

A manera de sintetizar lo dicho anteriormente, es de notoria relevancia mencionar que la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de desarrollo de la creatividad, exploración y reflexión, de manera grupal y colectiva que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en relación a la creatividad, el arte, y el desarrollo integral del niño.

CAPÍTULO I: CREATIVIDAD

1.1 Definición e importancia

La creatividad es para el niño mucho más que el camino para el desarrollo de su inteligencia, pues no se refiere únicamente a la habilidad con la que realizan obras manuales, más bien la creatividad se evidencia en sus reacciones ante situaciones de la vida diaria.

Los adultos pueden estimular la creatividad en los niños, presentándoles situaciones y problemas, es decir, induciéndolos a actuar y buscar su propio camino. Pero, ¿qué es la creatividad en su más amplia definición?

Como señala Dinello, "...todo pensamiento creativo es una alternativa, y representa un nuevo estadio en el proceso de civilización. En el ámbito educativo, la creatividad marca la orientación de nuevos horizontes de equidad"¹. Ante este concepto, la búsqueda del niño por su identidad se presenta de manera paulatina y en base a las experiencias que vive. Por ejemplo, cuando al niño se le da un papel y un lápiz, hay que dejarlo expresar o garabatear libremente, pues lo importante es la acción, más no el producto. El niño tiene que ser consciente de su poder creador.

Así, se tiene que gracias a la creatividad el niño se descubre y afirma su identidad. Como señala Lowenfeld, para los niños el pensar en "algo", representa una confrontación con su propio "yo", con su experiencia personal y a medida que reflexiona en ese algo se va dirigiendo en lo que quiere expresar de cualquier manera, es decir, proceso que debe estimularse².

El proporcionar a los niños los materiales adecuados para determinado objetivo, así como tener paciencia y esperar un tiempo para que el niño actúe, permite plasmar sus ideas de una manera práctica: del sueño a la acción.

El uso del tiempo es muy importante, no se debe permitir que el niño pase de una a otra actividad sin haber concluido al menos una parte de la primera. Hay actividades que pueden terminarse en pocos minutos, por ejemplo recortar un círculo; sin embargo, hay actividades que tienen una duración más prolongada, así, cuando se hace una tarjeta de Navidad, durante varios días se pinta, corta, pega, etc.

¹ Dinello, R., **Ludocreatividad y educación**, Editorial Magisterio, Bogotá 2006, Pág. 14.

² Lawenfeld, V., **El niño y el Arte**, Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1958, Pág. 13.

Según Piaget³, el niño que es capaz de adaptarse a una gran variedad de actividades y situaciones obrará con mayor flexibilidad en la vida adulta. Bronstein y Vargas, en su libro Niños Creativos⁴, señalan que los niños tienen la capacidad natural de ser creativos y desarrollar la fantasía, pero no se debe confundir con la imaginación. Esto porque la imaginación en un niño es inmensa, y lo que hay que discernir es en verdad si ese pensamiento para el niño representa una necesidad o solo un deseo. Un pensamiento por sí mismo no es creativo, a éste le sigue una determinada acción y ésta última genera resultados tangibles.

Por ejemplo, cuando un niño piensa que las montañas pueden ser de diferente colores, no se convierte en algo creativo, mientras no pueda comunicarse de alguna manera, es decir, debe existir la idea plasmada en alguna cosa o actividad, pero también hay que recordar que la creatividad no representa un producto final, sino un proceso y por tal motivo, debe existir en el niño la razón o motivo de su creación.

Como se mencionó anteriormente, la creatividad no se limita a realizar actividades “artísticas”, que son tan solo una manifestación del proceso creativo, pues la creatividad se nota claramente en la toma de decisiones.

Mesonero⁵, señala que la capacidad creativa tiene su base en la imaginación, pero no hay que confundir el poder imaginativo del niño, con una capacidad perceptiva. Por ello, el desarrollo de la capacidad creativa en el niño tendrá como objetivo esencial el conseguir que él adecúe su imaginación a la realidad y aprenda a proponerse objetivos o tenga una explicación de sus propios actos.

Cada ser humano, es único e irrepetible; sus condiciones ambientales son las que pueden desarrollar o frenar sus potencialidades. Por esta razón, el estimular a un niño para que desarrolle su potencial creativo le ayudará a convertirse en una persona con mayores recursos para adaptarse al medio en que vive. Desde los primeros años se debe fomentar el respeto, la libertad, es decir, se lo debe guiar y facilitar sus actividades, pero de ninguna manera se debe imponer el criterio personal.

La actividad creadora en función de la resolución nueva y eficiente de algún tipo de problema. Y señala que la capacidad de enfrentarse a las cosas, marca diferencias en la

³ Piaget, citado en Aranda Rosalía, **Atención Temprana en Educación Infantil**, Editorial las Rozas, Marzo 2008, Pág. 89.

⁴ Bronstein y Vargas, **Niños Creativos**, Barcelona 2008, Pág. 36.

⁵ Mesonero, **Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura**, Madrid, 2006.

creatividad. Por esta razón, cabe señalar la frase expuesta por Albert Einstein, que decía: “sé creativo, cuando todo parezca perdido, usa la imaginación y en los momentos de crisis, sólo la creatividad es más importante que el conocimiento”. Por tanto, Dinello⁶ afirma que la creatividad es un aspecto básico en los individuos, que ayuda a su calidad de vida y superar las distintas circunstancias.

Doroty Einon⁷, señala que existen problemas con una sola solución, en la que es valedera la riqueza intelectual del niño, pero sin embargo, en ocasiones se presentan conflictos en los que se da impulso a meditar diversas opciones, que permite encontrar soluciones nuevas y creativas. De manera general, los adultos están acostumbrados a una rutina, y muchas veces no pueden actuar como los niños y deben dejar que ellos los hagan de manera diferente: quizá más creatividad.

Brainstein y Vargas⁸, se permiten señalar que en la creatividad hay mucho de azar y de sorpresa. Por esta razón no es aconsejable obligar al niño a hacer todo bien, es necesario supervisarlos, dejando que cometa sus propios errores siempre y cuando no comprometan su integridad.

Se considera además que cada niño manifiesta su creatividad a su manera, es decir, no todos actúan de la misma manera. Cada uno de ellos desarrolla sus intereses de distinta forma, es importante que el niño disfrute con lo que hace, pero es indispensable que aprenda que hay veces en que deben hacer algo aunque no estén de acuerdo.

López de la Calle⁹, menciona que la creatividad permite a los niños hacer conexiones entre su área de aprendizaje y la exploración de su entorno y materiales, así como también, su imaginación y respuesta a las situaciones que ocurren en su medio. El niño en base a lo que aprende fortalece su identidad y defensa ante situaciones adversas.

Es importante conocer que no todas las personas son igualmente creativas, por cuanto existen distintos niveles de decisión, en los adultos el miedo al peligro real o imaginario, puede ser un freno para la creatividad.

⁶ Dinello, R., **Ludocreatividad y educación**, Editorial Magisterio, Bogotá 2006, Pág. 14.

⁷ Einon, D., **Niños Creativos: guía de actividades para estimular la creatividad**, Parramon, S.A, 2003.

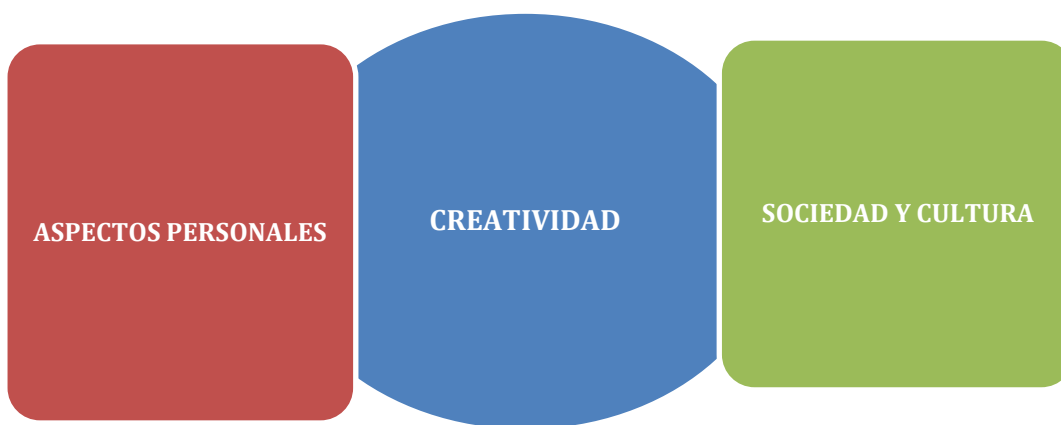
⁸ Bronstein y Vargas, **Niños Creativos**, Barcelona, 2008, Pág. 40.

⁹ López de la Calle, **Investigación e innovación de la escuela universitaria de formación de profesorado de Lugo**, universidad de Santiago de Compostela, 2004.

A los dos o tres años, el niño aún no tiene una verdadera noción de peligro, por lo que puede meterse en problemas o no medir las consecuencias, por tanto, es necesario que su seguridad sea la prioridad de parte de quien está con ellos: sus padres, abuelos, educadores y otros.

El profesor debe planificar acciones en función de la edad del niño y no arriesgar su seguridad so pretexto de fomentar la creatividad. Se debe conseguir que el niño sea consciente de sus habilidades, pero es más importante que entienda que que todavía es niño, y que está aprendiendo, por tanto, sus errores son parte de su formación.

Gráfico N° 1: Diagrama de la creatividad



Tomado de: Robert J. Sternberg. 2008. El talento está sobrevalorado. Pág. 125

1.2 ¿Cómo estimular la creatividad en los niños?

Se consideran los siguientes aspectos sobre creatividad en función de la edad de los niños:

En el segundo año de vida, la exploración se desarrolla con mayor intensidad. Es un periodo en el que empiezan a liberar su energía y experimentan cierto control del mundo mediante sus actividades. En esta edad se siente gran interés por el entorno. Se excita cuando le muestran algún juguete, los niños se encuentran perfeccionando su capacidad de moverse, son muy hiperactivos y es importante ayudarlos a controlarse.

Einon¹⁰, manifiesta que un niño de entre 2 y 3 años de edad, y los niños en general no se desarrollan a un ritmo constante, pues en muchas ocasiones parecerá que se quedaron estancados y en otras que dan un gran salto. Ante esto hay que considerar que la manera en que se desarrolla el niño depende del medio que percibe, y muestra mayor preocupación debería ser que el niño no pierda la confianza en sí mismo.

Santos y González¹¹, manifiestan que el niño expresa su creatividad en la elaboración de dibujos, que en muchas ocasiones resultan más claros que el lenguaje oral. El estudio de los dibujos infantiles revela aptitudes especiales muy útiles desde el punto de vista de la orientación profesional.

Cabe mencionar que la creatividad no es un valor aislado, pues tenerla es fundamental desde los primeros días de vida; resulta importante entonces considerar los aspectos como la afectividad, la sociabilidad y la adquisición de valores éticos y cívicos.

Por otro lado, el tener o no creatividad no garantiza ni el triunfo ni el fracaso, pero la falta de estímulos puede llegar a inhibir el correcto desarrollo durante la infancia. Brainstein y Vargas¹², señalan que el ámbito afectivo en la familia es el más propicio para que el niño despliegue sus capacidades creativas.

Cabe recordar que los padres son como un espejo donde el niño puede observar y comprender la información básica que luego la utilizará para obtener resultados prácticos frente a sus necesidades específicas.

En este mismo aspecto, a todos los niños se les debe proporcionar las mejores oportunidades para que el desarrollo de su creatividad sea el más adecuado, López de la Calle¹³, aconseja a los profesores poner una especial atención en:

- Proporcionar un ambiente adecuado y propicio para la creatividad
- Preparar una serie de actividades en la que los niños puedan utilizar todos sus sentidos

¹⁰ Einon, D., **Niños Creativos: guía de actividades para estimular la creatividad**, Parramon, S.A, 2003.

¹¹ Santos y González, **La incorporación de la competencia metafórica (cm) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (12) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental**, Universidad Complutense de Madrid, ISBN: 978-84-692-0990-5.

¹² Bronstein y Vargas, **Niños Creativos**, Barcelona, 2008, Pág. 42.

¹³ López de la Calle, **Investigación e innovación de la escuela universitaria de formación de profesorado de Lugo**, universidad de Santiago de Compostela, 2004.

- Brindar materiales variados al niño que estimulen diferentes formas de pensar y de expresar del menor.
- Disponer de tiempo suficiente para que exploren, desarrollen ideas y las pongan en práctica.

En cuanto al ambiente Einon¹⁴, resalta la importancia de la creatividad en el desarrollo del niño, por esta razón, la importancia de establecer un entorno adecuado, es decir, generar los estímulos de manera pertinente.

En todo caso, las condiciones del medio son fundamentales a la hora de plantear actividades educativas enfocadas a la creatividad, por ello hay que adecuar lo que se puede denominar un “clima o espacio creativo” donde el juego, la libertad y la riqueza de estímulos sean una constante.

1.3 Factores que intervienen en la creatividad

El desarrollo de la creatividad tiene que ver con factores cognitivos, afectivos y de carácter social. Particularmente en el caso de los niños, se debe propender a que los niños tengan una buena actitud ante los problemas que enfrentan. En tal sentido, se debe estimular en los niños la curiosidad, la observación para que miren los problemas desde varias perspectivas.

El uso de materiales novedosos que estimulen el interés del niño, permitirá un ambiente de trabajo adecuado. Es importante animar al niño a la acción y en ocasiones hacer demostraciones y modelar para que el niño aprenda, pero sin llegar al punto de realizar las cosas por él, hay que calmar la ansiedad del niño, pues puede sentir frustración.

Por ejemplo, para niños de 2 a 4 años habrá que considerar la altura de los ojos del niño, y por tanto, las exposiciones de las carteleras deben colocarse a un nivel bajo para que el pequeño pueda aproximarse, tocar, sentir, e incluso oler si quisiera.

Viktor Lowenfeld¹⁵, señala que al momento de fomentar la actividad creativa en los niños, se trata de favorecer su crecimiento y desarrollo, así como de la capacidad de adaptación

¹⁴ Einon, D, **Niños Creativos: guía de actividades para estimular la creatividad**, Parramon, S.A, 2003.

¹⁵ Lawenfeld, V., **El niño y el Arte**, Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1958, Pág. 13.

a nuevas situaciones. Es así que Rodríguez¹⁶, señala algunas características con las que cuenta la creatividad infantil:

1.4 Características afectivas

La vida lúdica del niño tiene que ver con la libertad y soltura que tiene en las actividades que realiza. A toda acción el niño la pone mucha pasión, aunque a veces para el adulto sea algo muy simple. A temprana edad, el niño aún no mide las consecuencias de sus actos y por tanto tiene mucha audacia. Hay que señalar que en niños de 2 y 3 años no tienen aún capacidad reflexiva.

1.5 Características cognoscitivas

Los niños en sus primeros años son muy observadores, pues tienen gran capacidad de percepción para desarrollar su pensamiento. De igual manera, tienen una gran capacidad intuitiva y de imaginación. Esta es una característica común en todos los niños, quienes generalmente y con ayuda de los medios tecnológicos la utilizan para solventar sus necesidades.

La capacidad crítica también es una característica del niño, así como la curiosidad por las cosas.

1.6 Características volitivas

Los niños siempre tienden a buscar lo que quieren, y cuando no lo logran manifiestan diferentes reacciones que no son adecuadas. Esto pasa porque si ellos consiguen algo con una determinada actitud, lo seguirán haciendo sin duda, por mala que esta sea. Cuando no se complace a un niño hay que saber controlar su frustración por no haber conseguido lo que anhelaba.

El problema surge cuando los niños van creciendo y los adultos ya no les animan, ni les tienen la misma consideración, que cuando eran más pequeños, cuando se escuchaba frases como, “déjalo es pequeño, no sabe lo que hace todavía” o “no pasa nada déjalo que aprenda”, entre otras más comunes, es decir, en los primeros años los adultos tratan de evitar que el niño tenga frustraciones o sufra por algo que no puede lograr u obtener.

¹⁶Rodríguez, C., **Comunidad Creativa**, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1990.

Pero, ¿qué pasa cuando el niño crece sin ser tolerante a la frustración?, la respuesta se evidencia en personas que a la primera barrera u obstáculo, se derrumban, o a la primera diferencia de opinión se sienten agredidos.

Por este motivo, hay que enseñar a los niños a identificar el sentimiento de frustración, es decir, que ante algo que no le resultó o consiguió el niño se le debe comprender por qué sucedió aquello. Es necesario que aprenda a solicitar ayuda y que trate de buscar una solución por sí mismo.

Hay que evitar que el niño busque la solución a las adversidades que se les presente, y no hacer las cosas por él para evitar verlo llorar o sentirse mal. En síntesis, hay que aprender a darse cuenta cuando el niño se sienta frustrado y enseñarle a evitar y ser tolerante con la frustración.

Se puede concluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad.

En este proceso de creatividad, la capacidad de usar símbolos abre las puertas a innumerables experiencias creativas. Para un niño, una pelota se convierte en un instrumento mágico, que puede tener muchos significados. En este caso la pelota representa un simple símbolo significativo, pues constituye un elemento concreto del mundo (palabras que indican objetos o acciones).

En tal sentido, las primeras palabras que aprenden los niños tienen que ver con “papá”, “mamá” o algún objeto que utiliza o juega como el biberón o la “teta”. Lo importante es destacar lo que el niño puede dar un significado a un objeto o persona con la que convive, es decir, las canciones y los dibujos expresan sus emociones, porque de acuerdo a cómo se presenten las situaciones y objetos, en la interacción con un adulto el niño irá descubriendo su significado.

Hay que señalar que para que un niño pueda considerarse creativo, debe desarrollar las habilidades necesarias con las que pueda interpretar los símbolos, o modular las palabras, según sea el caso, que son elementos básicos para una expresión creativa.

Un niño no puede aprender a tocar el piano ni a cantar sin recibir críticas constructivas, y tampoco puede aprender hasta que no pueda abordar la actividad de manera metódica y ordenada.

Una característica importante en la creatividad de los niños, es que la utilización de las técnicas creativas en casa o en la escuela, no promete un éxito definitivo, simplemente son los medios para llegar a ciertos objetivos que se suponen próximos a la creatividad. En esta sentido, los adultos encuentran significado a las acciones de los niños y los ayuda en el proceso de interiorización de esos significados, en la etapa inicial, y posteriormente debe incentivarlo a buscar significados. Se presentan entonces, algunas de las técnicas que son mayormente utilizadas:

1.6.1 Juego de roles: Este tipo de técnica contribuye a que el niño pueda identificar quién y cómo es, y quién quiere ser. Generalmente se puede utilizar la literatura infantil como herramienta. Cuando los niños inventan historias utilizan frases y un tipo de lenguaje que han escuchado, pero que nunca tuvieron oportunidad de usar. Es el momento de representar un papel diferente o de otra persona, los niños tienen la oportunidad de tener varios puntos de vista.

Es labor y obligación del educador dar con “el idioma” de cada uno de los niños, porque habrá muchos términos comunes a todos pero con que sólo uno de los niños deje de disfrutar lo que hace o pierda la alegría, es casi seguro que “algo pasa”. Cabe aclarar que se puede aplicar en la edad que el niño empieza a diferenciar situaciones y elementos de su entorno.

Para ser creativos, Einon¹⁷, señala que los niños requieren de la oportunidad de expresarse de manera imaginativa. Sin embargo, considerando que la mayoría de niños son expresivos por naturaleza, la estructura y el método no son innatos y por ende exigen una práctica más frecuente en las actividades creativas.

En este sentido, al niño se le puede ofrecer una ocasión para que dibuje libremente, también se le debe presentar ocasiones para que practique la precisión en el uso del pincel y del lápiz.

Hay que señalar que el pensamiento creativo de los niños implica un salto al vacío, pues buscan algo nuevo para ellos, es por esto que hay “familiarizar lo que resulta extraño para los niños, pues este proceso de entender algo desconocido, extraño natural,

¹⁷ Einon, D., **Niños Creativos: guía de actividades para estimular la creatividad**, Parramon, S.A, 2003.

anormal e inexplicable, se empieza mejor relacionándolo por analogía con lo que ya se conoce”¹⁸, por eso no se debe terminar allí.

Otro factor importante es que la falta de experiencias o conocimientos especializados de los niños, no son obstáculos para hacer una contribución creativa, pues demasiada información puede resultar perjudicial o una desventaja. Edgar Allan Poe¹⁹, señalaba que la experiencia ha demostrado, y una verdadera filosofía siempre lo demostrará que una vasta, tal vez la más grande porción de verdad surge de lo aparentemente inaplicable.

1.7 Características de la creatividad en los niños de 2 a 3 años

Durante los primeros años las emociones son, por lo general, más profundas que en etapas anteriores pero muy cortas, necesitan mucho de estimulación para que les permitan expresar sus sentimientos con palabras o con acciones.

Es frecuente que durante estos años, los niños tengan amigos imaginarios, pues tienen una imaginación muy activa y no tiene porqué preocuparse de que sean tan inquietos en vista de que necesitan alguien con quien hablar y jugar todo el tiempo, y pronto desaparecerá. La psicóloga infantil Penélope Leach citada en el libro **Enseña a tu hijo a ser creativo** de Lee Hausner, señala que cuando se le entrega un juguete a un niño para que se eduque, se educará a sí mismo, pero si se le da un juguete para que se eduque, ni siempre se divertirá. En todo caso de ninguna manera, el niño aprenderá en demasía, pues la idea no es tanto que aprendan sino que manifiesten todo lo que les sea posible expresar.

Hay que recordar además que el juego es primordial en su edad, y que contribuirá a la creatividad. A veces puede resultar un poco agresivo con otros niños, aun así querrán tener amigos y divertirse con ellos; aunque entre los niños de esta edad prima un poco el egocentrismo. Les encanta fingir que son personas importantes como mamá, papá, un policía, un bombero, entre otros. Entre estos juguetes se recomiendan una cocinita, disfraces, bloques para construir, cuentos, juegos de té, o una casa de muñecas. Además, es recomendable darle sugerencias de cómo puede utilizar estas piezas e incluso, darles otras funciones. Por ejemplo, utilizar su habitación como un hospital y simular que su cama es la camilla, etc.

¹⁸ Adair J., **El arte del pensamiento creativo**, Legis Editores, Bogotá, 1992, Pág.132.

¹⁹ Allan, Poe, E., **Creatividad y locura**, www.bbc.co.uk/mundo/noticias, Visitado en 2012-02-11.

En lo que se refiere a juegos, se debe dejar que el niño eche a andar su imaginación lo más que pueda, por el contrario, fomentarse que el niño invente y cree nuevas historias a cada momento. Bombero, doctor, astronauta, pirata, no importa qué rol quiera interpretar, sino que su creatividad dé rienda suelta.

Se debe recordar que necesitan sentirse libres e independientes, siempre conociendo donde están los límites y que si rompen las reglas, sepan cuáles son las consecuencias.

Los pre-escolares aprenden mejor haciendo, necesitan variedad de actividades y los juegos les ayudan mucho; por ejemplo a respetar los turnos, a compartir y a cumplir las reglas del juego. Necesitarán un espacio tanto dentro como fuera de casa y un equilibrio entre juegos más activos y más calmados, para fomentar su desarrollo intelectual.

En esta etapa comienzan a hacer muchas preguntas, a expresar sus necesidades y sus ideas. Hablan mucho y su lenguaje incluye palabras sin sentido; pero a esta edad deben entender conceptos básicos como números, tamaño, peso, color, distancia, tiempo y posición.

Su habilidad para clasificar y la capacidad de razonar se están desarrollando. A todo niño le gusta realizar garabatos, si encuentra un lápiz a la mano, o una pintura, y por tal motivo, no hay que bloquear esa actividad, si el garabato lo hizo en la pared, o en algún trabajo de oficina importante, más bien encontrar las palabras para seguir motivándole pero con ciertas normas o con mucho más cuidado.

No hay que sugerir al niño a que sea como una persona adulta, pues existen “cuatro diferencias importantes entre el pensamiento de un adulto y de un niño”²⁰.

1. Los niños no tienen pensamiento lógico
2. El conocimiento previo de los adultos es mayor que el de los niños
3. En los niños hay ausencia de vergüenza
4. Tienen objetivos de pensamiento diferentes.

En resumen, se puede señalar que los niños al ser espontáneos, por tanto carecen de ser lógicos en las actividades que hacen. Obviamente los adultos en base a su experiencia y conocimientos adquiridos, pierden de cierta manera su imaginación frente a la realidad, dejando de lado su capacidad de creación. Al no tener un pensamiento lógico,

²⁰ Hauser, **El arte en la Escuela ¿Para qué...?**, Revista de Educación Arte y sociedad, 2010, Pág. 128.

los niños no demuestran vergüenza alguna ante sus acciones. Y en base de todo esto, los objetivos que se plantean tanto niños como adultos son diferentes.

Finalmente, el exceso de tiempo libre sin ninguna actividad constructiva en los niños, puede generar ideas que pueden no ser las más apropiadas, por lo que es importante instruir al niño bajo ciertos lineamientos pero al mismo tiempo darle la libertad para que pueda explorar el mundo que lo rodea. Se trata de utilizar sus talentos y activar su creatividad mediante actividades constructivas como el dibujo, el garabateo, la danza, la música, entre otras.

CAPITULO II: Arte

2.1 El Arte

Para Rodríguez, el arte es “creación, es la capacidad de transmitir sensaciones, generar goce, comunicación con los demás, una expresión muy significativa, particularmente en los niños, porque es una de sus primeras expresiones y formas de comunicación”²¹. De esta manera, la comunicación se convierte en un elemento particular del niño con el exterior, pero no hay que olvidar la parte esencial de transmitir algún tipo de expresión y su relación con el medio.

Lo más importante en las relaciones humanas es la comunicación. La educación es fundamentalmente comunicar. En este contexto, el arte, por elemental que sea, a veces transmite lo que las palabras no.

Esta definición permite subrayar el papel del arte como medio de expresión de los individuos, particularmente de los niños, con su entorno y lo que percibe a través de él. Por otra parte Tolstoi, citado en Coelho Rodríguez, señala que “...el arte es comprendido desde diferentes enfoques, pues supone una comunicación de tipo intuitivo: ver más allá de lo que aparece; es algo así como la función perceptiva y sugerente del símbolo religioso”²². De acuerdo con el mismo autor, a través del arte se evidencia la necesidad interna de expresar un sentimiento que puede estar acumulado, donde la personalidad constituye una consecuencia de la relación del sujeto con el medio.

Por tanto, el arte se puede considerar como “...un acto mediante el cual el hombre imita o expresa lo material y abstracto de su entorno, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido y que lo crea copiando o imaginando”²³. El arte evidencia entonces, el desarrollo de la cultura humana, de una sociabilización y comunicación que promueve la creatividad en base al reflejo de la realidad.

En este caso, surge una definición sobre el arte infantil, todo lo que descubre el niño puede remitirse a una fecha, o a un momento de su vida, en que se identifican dos factores sensibles, el de apreciación y creación del niño.

²¹ Rodríguez, C., **Comunidad Creativa**, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1990, Pág. 25.

²² **Ibíd**, Pág. 26.

²³ Tolstoi 1898, citado en Coelho, Rodríguez, 1990, **Op.cit.** Pág. 25.

Cabe señalar que los niños no tienen los prejuicios que afectan al adulto y en ese sentido, actúan con mayor libertad.

El niño debe enamorarse de lo que hace, por ejemplo, debemos lograr que le guste garabatear y cuando ya lo haga, empiece poco a poco a experimentar colores, buscar formas y construir límites.

La precisión rítmica en el niño es un proceso lento que se debe ir trabajando de manera progresiva. Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño en edad inicial, el ritmo se produce desde la más tierna infancia, pues el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización.

Para puntualizar un poco sobre el ritmo en esta edad, se tiene que a partir del primer año la capacidad de utilizar todo su cuerpo ante la música, dando golpes con sus pies y moviendo la cabeza. “Con tres y cuatro años, el niño adquiere un mayor control motriz de las extremidades superiores”²⁴.

Las características anteriores, señalan que algunas consideraciones didácticas del ritmo dependen en mayor medida del movimiento natural que tenga el niño, y servirá como punto de partida en el trabajo de ritmo musical.

Por otro lado, la música desarrolla la psicomotricidad, es decir, el movimiento al ritmo de la música en este caso. El ritmo a través de las canciones, presenta sus dos aspectos más significativos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra. Siguiendo el espíritu de la reforma educativa se presenta una metodología basada en la acción y la globalización como elementos básicos del aprendizaje, a través de estrategias lúdicas basadas en la motivación y los intereses de los niños. “Las letras que plantean las canciones infantiles permiten al niño conectar su aprendizaje con su experiencia cotidiana”²⁵. Es por esto que para él, al escuchar este tipo de canciones en primera instancia les atrae el ritmo, luego la letra, es decir la música debe ser atractiva por su ritmo y luego llega a la letra.

²⁴ Soler y Martínez, **Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil**, Buenos Aires, 2010, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, Visitado en 2012-02-29.

²⁵ Soler y Martínez, **Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil**, Buenos Aires, 2010, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, Visitado en 2012-02-29.

A través de las canciones el niño puede adquirir nociones espaciales, temporales, etc. A partir de los primeros años el niño relaciona de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento y de paso desarrollando su destreza.

2.2 El arte y su relación con la educación

En la educación inicial los objetivos que se persigue tienen relación con la socialización, los hábitos de trabajo o rutinas que conforman destrezas elementales para los niños. En relación al arte en esta etapa constituye el impulso y reflejo de un proceso de cambio, en el que los niños puedan relatar sus propias historias personales o expresar sus sentimientos y experiencias en alguna actividad artística como la música, la danza, la pintura o cualquier otra.

Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino la relación entre estos aspectos. Es decir, todo lo que el niño va aprendiendo en su experiencia tendrá relación directa con su vinculación con su medio.

Por tanto, "...el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones"²⁶.

Lo mencionado anteriormente pretende facilitar la comprensión de lo que significa el arte para el niño, como la producción de la persona frente a su entorno, en cualquier tipo de manifestación que pueda. Por tanto, cabe aclarar que si bien el sistema educativo no busca formar artistas, es importante brindar a los estudiantes todas las condiciones, para que puedan desarrollar las técnicas, los recursos, los materiales, para expresar y comunicar.

Por lo tanto, el fortalecer los aspectos anteriores sumado a las experiencias previas, permitirá a los niños, realizar su propia elaboración y producción de expresiones

²⁶ Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística, **La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa documento para capacitadores**, [http\Abc.gov.ar](http://Abc.gov.ar), 2002, Visitado en 2012-02-29.

artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean éstas de sus compañeros o de artistas de toda índole, tanto de fuera como del ámbito local. La educación artística entonces, puede y debe ofrecer ámbitos de exploración y reflexión, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida, y en este caso entre el arte y la educación inicial.

2.3 El arte en la educación inicial

Tanto el dibujo, como la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo para niños a edad temprana, pero mediante ellos, los niños agrupan varios elementos de su experiencia para construir un conjunto que tiene un nuevo significado. Durante todo este proceso que conforma la selección, interpretación y reforma de elementos, el niño entrega algo más que un dibujo o un baile, proporciona una parte de sí mismo, es decir, su forma de pensar, sentir, observar o expresar.

En el caso de los niños en edad inicial, el componente básico para obtener una experiencia artística es la relación que tenga con el ambiente en el que se encuentre. “La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información”²⁷.

La cita anterior señala la manera cómo el niño manifiesta su expresión por medio del baile, la pintura, la escultura o un instrumento musical, que en conjunto viene a ser una expresión de su ser. El niño en esta edad debe aprender a ordenar y construir su mundo, y el orden contribuirá a que desarrolle el pensamiento lógico.

En este sentido, se señala que dentro del proceso educativo se debe desarrollar la sensibilidad perceptiva, con el fin de mejorar el aprendizaje. Pero el arte no es igual para los niños y los adultos, como tampoco para diferentes niños, pues cada uno percibe e interpreta el medio circundante de distinta manera. El ver, tocar, oír, oler y saborear envuelven una participación activa del niño en su aprendizaje, y muchas veces a los niños en el sistema educativo no se les proporciona la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas.

²⁷ **Ibíd**, Pág. 11.

A través del arte se aprecian texturas, formas, color, sonido y movimiento y en el niño debe estar en la aptitud de encontrar placer y alegría en estas experiencias.

El arte en relación con la educación infantil, se convierte en un factor importante para la sociedad actual, pues el arte llega a desempeñar un papel significativo en el desarrollo del niño, por su incidencia en generar un incremento en la capacidad de acción, en su experiencia dentro de la sociedad actual.

Pero ¿cómo se aprovecha el arte en la educación inicial?. La escuela debe generar un desarrollo de las potencialidades socioafectivas, cognitivas y psicomotrices del niño en el lugar en el que se relaciona con sus pares y sus adultos.

Entonces, el papel fundamental que debe cumplir un profesor en esta fase es la diseñar un ambiente adecuado para la inventiva, la producción de expresiones y la exploración del niño. Para el niño, "...el arte puede llegar a ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones"²⁸. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los profesores de educación inicial, es que no existe una clara comprensión de las necesidades de los niños, que cambian a medida que van creciendo.

Cuando el niño se siente seguro y trabaja motivado se empieza a buscar calidad, a través de normas establecidas por los adultos, dentro de lo posible consensuados (adulto-niño).

En la etapa inicial, el niño "...aprecia unidades reducidas y simples, como una flor o un adorno del vestido y a medida que va creciendo estas unidades se tornan más complejas y amplias"²⁹.

Lo importante es que el niño sea consciente de su capacidad de producir, que ame lo que hace, hacerle notar que todo es arte, y que todo está bien, pero sin embargo, de manera paulatina ubicar lineamientos con el fin de mejorar la calidad de sus productos, de acuerdo con su edad evolutiva.

De todas formas, la planificación de un ambiente adecuado, debe partir del respeto a los demás, y que esas actividades se ajusten a sus necesidades. Es importante que su expresión artística les pertenezca a ellos y no al profesor.

²⁸ Lowenfeld, V., **El niño y su arte**, Kapelusz, Buenos Aires, 1958, Pág. 10.

²⁹ Horovitz, L. y otros, **Op. cit.** 1965, Pág. 10.

Lowenfeld señala que "...un niño que presenta muchas inhibiciones en relación al arte, o falta de confianza en su expresión, tendrá que ser ayudado por su profesor" y por tanto, el maestro se convierte en un "socializador". Por esta razón es importante que el profesor llegue a identificarse con sus niños, particularmente en sus triunfos y sus fracasos. Algunas veces, sin embargo, se encuentra a un niño que está tan inseguro que tiene temor hasta de trazar una línea en una hoja, a menos que cuente con la aprobación previa de su profesor.

Los niños en edad inicial son sensibles a los cambios por más mínimos que se produzcan en su entorno, es decir, el niño es muy permeable a las influencias exteriores, y por tanto, es importante escuchar con atención y demostrar interés por las actividades que realicen, de manera que sientan seguridad, pues los niños necesitan de un ambiente familiar en el que sus opiniones sean respetadas y escuchadas. De igual manera, habrá que "...eliminar la prohibición para no frustrar al niño diciéndole "NO" a todo lo que se propone dejarle que se mueva con libertad indicándole los riesgos cuando se proponga hacer alguna cosa pero sin infundirle temor"³⁰.

Es importante para fortalecer la seguridad en el niño, dentro del hogar fomentar el amor incondicional por parte de los padres, además de las muestras de cariño que generan que el niño se sienta más seguro, confiado y valioso dentro de su ambiente. Todas estas muestras de afecto determinan que no se desvaloricen y esto les produce mayor seguridad.

Si el niño siente que es poco valorado tanto en la escuela como en su hogar, estará continuamente buscando la aprobación de los demás así como señales externas de éxito para que se reconozca su valía y que los otros lo aprecien, esto genera sufrimiento, y un conocimiento lleno de temores e inseguridad.

Es importante, educar al niño en sus primeros años con mucho tino, es decir, enseñarle que el trabajo que está realizando puede ser de ambos, señalándole que "tú solo no puedes, pero si lo hacemos juntos podemos".

De manera general, los niños cuando presentan desconfianza, lo hacen porque afirman no poder dibujar o que no conocen cómo hacerlo, e incluso en ocasiones

³⁰ Sanchis, I., **La inseguridad en el niño**, <http://www.almedia.org/orientacion>, 2005, Visitado en 2012-03-05.

solo quieren que su profesor les enseñe cómo lo deben hacer. Estos niños son los que en teoría necesitarían más ayuda. Los niños sin autoconfianza requieren ayuda, pero nunca que sus profesores o las personas que están a su cargo hagan las tareas por ellos.

Es más importante reconocer y compartir con el niño la alegría de poder expresarse y el orgullo de realizar lo que se desea, en vez de "...señalarle correcciones que deberían hacerse en las proporciones, o que la mano tiene cinco dedos en vez de seis"³¹.

La mayoría de niños en una clase se encuentran predispuestos a expresar lo que sienten por medio de las actividades artísticas. Por el contrario, existen niños que se sienten ajenos al entorno que los rodea, con mucha desorientación y que necesitan que alguien los guíe siempre.

La guía debe ser intensa al inicio y luego debe disminuir paulatinamente hasta que no sea necesaria, para que el niño adquiera autoconfianza. Pero cabe señalar que "...la confianza en los adultos puede, en algunas circunstancias, influir de modo muy negativo en el pensamiento del niño, y en otros casos, puede haber sido rechazado por sus intentos de auto conducción y ser causa de un retraimiento"³².

Los trabajos de los niños harán evidente para los padres su progreso formativo siempre y cuando sean de la clase. En tal sentido, no se debe calificar al arte, pues otorga un adicional al producto final, y más no al proceso como es necesario hacerlo, porque como se manifestó en el capítulo anterior, la creatividad o una particularidad artística no representan un producto, sino todo el proceso para hacerlo. Por esta razón es importante recordar que si el adulto realiza las cosas por él niño, el mensaje que le está entregando es "tú no puedes".

2.4 Expresión Artística en el niño

De manera general, se piensa que la expresión artística de un niño o niña es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura, pero el arte es mucho más que eso. Existen otras formas y tipos de expresión artística como la danza, movimiento y expresiones físicas, el juego de títeres, la actuación y juego dramático, entre otras.

³¹ Horovitz, L. y Otros, **La educación artística del niño**, Paidós, Buenos Aires, 1965 , Pág. 11.

³² **Ibíd**, Pág. 11.

La expresión artística beneficia a todos los niños, particularmente en edades tempranas, pues ellos empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, en esta etapa. El arte es "...la manera perfecta en que los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social"³³.

Las obras de arte de los niños nunca deben ser criticadas negativamente, pues hay que asegurar la valoración que el adulto le da a la originalidad de las creaciones de los niños, y brindar admiración a su proceso creativo. Por ejemplo, usted puede decir, "Mira los colores en tu dibujo. Has trabajado mucho en tu dibujo".

Además, los adultos no deben intentar interpretar los dibujos de un niño porque esto puede crear ansiedad emocional en el niño porque él sentirá que debe recrear ese dibujo, el niño no se desarrollará emocional y cognitivamente.

La educación artística participa de manera directa "...en la configuración del conjunto de valores, creencias y significaciones que nos permiten elaborar sentido, ya que no es posible entender los procesos educativos sin una participación activa en un contexto cultural de referencia y en la utilización de los recursos culturales que proporciona para aprender, recordar, representar o imaginar (la cultura, en su sentido biológico, significa lugar de crecimiento, considerando también la escuela un lugar cultural para crecer)"³⁴.

El arte es creación, pero una creación que es capaz de transmitir sensaciones, causar placer, es aquello que se relaciona con uno mismo. Por tanto, es necesario en la educación por varias razones, como el beneficio que brinda en desarrollo personal porque cuando el niño hace arte está plasmando su propia experiencia, sus pensamientos y sentimientos y eso le ayuda a conocerse a sí mismo y a su entorno.

Por medio de dicha actividad se acercan al conocimiento de su mundo más próximo, para ensayar, experimentar, elaborar, y buscar soluciones a los problemas, que en

³³ Fish, J., **El niño y la expresión artística**, Artículo publicado en www.losninosensucasa.org, 2007, Visitado en 2012-03-03.

³⁴ Abad, J., citado en Jiménez, Luciana, **Educación artística, cultura y ciudadanía**, Colección Metas Educativas 2021, OEI-Fundación Santillana, Madrid, 2010, Págs. 17-23.

muchas ocasiones se convierten en juez y parte, construyen su autonomía tomando conciencia de sí mismo y de sus pares.

Las expresiones artísticas crean nuevas manifestaciones del ser en los niños y de la realidad con su mundo exterior. Por ejemplo, el “descubrimiento de las tradiciones permite conocer al niño sus raíces, su patrimonio cultural y muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual”³⁵.

En este sentido se puede señalar que el arte permite una interacción entre el niño y la escuela. En definitiva el arte permite fomentar el respeto de sí mismo, a los demás y que sirve como un instrumento para desarrollar el sentimiento de pertenencia. Esto quiere decir, que el niño por medio del arte puede desarrollar su autoconfianza y saber quién es dentro de la sociedad y medio en el que vive.

En cada etapa evolutiva del niño, le corresponde una forma de creación que le es propia y que está directamente relacionada con la experiencia acumulada en el trayecto de su vida. Es por esta razón que es falso suponer que los niños poseen mayor imaginación o incluso creatividad que las personas adultas.

Aquí hay que aclarar que todo esto tiene su justificación en la cantidad de tiempo que los niños han vivido a diferencia de los adultos y por tanto poseen menor cantidad de experiencias que permitan desarrollar su creatividad.

Lo que sí puede afirmarse es que la actividad creativa se relaciona directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada. Así se llega a una importante conclusión a nivel pedagógico: es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa.

Si el niño no conoce por una experiencia anterior elementos que le permitan inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador, que pertenece al niño...combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación. Sería un milagro que la imaginación pudiera crear algo de la nada o dispusiera de otra fuente de conocimiento distinta de la experiencia pasada.

³⁵ Fundación Yebudi, **Documentación pedagógico artístico del programa MUS-E**, Editorial Fareso, España, 2005, Pág. 12.

Existen diferentes formas de expresiones artísticas y una de ellas es el juego, en donde se desarrolla la creatividad, es así que "...el juego es la estrategia más adecuada y real para promover el desarrollo de las capacidades creativas del niño"³⁶. El juego es la actividad primigenia del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. Sólo en la medida que el hombre juega puede crear, por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad.

2.5 El juego y la creatividad en el niño

Los niños por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjugan imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por el juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal, asimismo con generaciones, costumbres que hacen a su acervo familiar y socio-cultural, a través del cual aprenderá su relación con la ética y los valores.

Una de las características de la una actividad lúdica en los niños es la de autorganización, tanto en el espacio de juego, la elección de sus compañeros, las reglas de juego y sus variantes, elaboran y eligen los objetos lúdicos con los que desarrollarán la actividad. No se trata de una organización sistémica, pero si determina las condiciones en las que el niño quiere jugar.

A esto hay que aclarar que el juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros. La originalidad es unos de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son muy originales, porque tienen mayor atrevimiento, toman más riesgos y son incluso más decididos ante nuevas situaciones.

³⁶ Lebrero, Ma. Paz y Ma. Teresa, **Creatividad en Educación Inicial**, Revista *Recre@rte* N°3, Junio 2005, <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03.htm>, Visitado en 2012-02-24.

2.6 La educación inicial para fomentar la creatividad

En términos generales, debido a que la sociedad actual requiere de soluciones casi al instante, y con un alto grado de creatividad acordes a la realidad, todo individuo a pesar de ser creativo por naturaleza, debe desarrollar un potencial eficaz en su vida.

En este sentido, la educación inicial deberá ajustarse la relación entre necesidades e intereses infantiles, cultura y sociedad, para lo cual es necesario replantearse el quehacer cotidiano en las aulas, respetar por sobre todo a los niños, y ser críticos, pero no lanzar prejuicios.

La tarea del educador entonces queda destinada a centrar su atención en descubrir y cultivar el máximo potencial creativo de cada niño, para lo cual, deberá ser capaz de descubrir su propio potencial creativo. En este trayecto se determina una autorrealización y autoestima por parte del niño y del profesor.

El aprendizaje "...en el nivel inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético, o sea, a participar activamente en actividades de investigación"³⁷.

³⁷ Lebrero, Ma. Paz y Ma. Teresa, **Creatividad en Educación Inicial**, Revista *Recre@rte* N°3, Junio 2005, <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03.htm>, Visitado en 2012-02-24.

CAPITULO III: PROPUESTA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

3.1 Presentación

Esta propuesta está dirigida hacia los educadores que anhelan y trabajan por un cambio positivo en la educación.

Actualmente existe un gran interés en los procesos educativos por fomentar el aprendizaje creativo, que permite formar niños que tengan capacidad de reaccionar y proponer soluciones en todos los contextos en que se desarrollan.

La educación artística y las actividades creativas permiten a los niños expresar sus pensamientos, sus sentimientos y direccionar sus intereses, fortalece también su autoconocimiento y la interrelación con el medio que los rodea y en el que se desarrollan.

Mediante las actividades artísticas se aprenderán conceptos básicos de la etapa inicial que favorecen al desarrollo de la atención, concentración, imaginación, operaciones mentales (como la conservación y reversibilidad), la memoria, el desarrollo físico, la observación, la iniciativa, las aptitudes perceptivas, la creatividad, el gusto estético. la voluntad y el autocontrol.

Por ende, las actividades creativo-artísticas aquí propuestas tienen como objetivo a largo plazo el desarrollo integral mediante experiencias. Es tarea del educador guiar a los estudiantes en su razonamiento para que estén en la capacidad de dar respuestas que generen un proceso de creación y no de repetición.

Cada actividad produce un estímulo distinto e individual, lo que se refleja posteriormente en las evaluaciones, a pesar que las actividades son propuestas para todos de la misma manera, serán los mismos niños quienes descubran, cuál de todos estas se adapta mejor a su temperamento, gusto, y a su proceso creativo.

Las actividades artísticas están diseñadas para grupos de 12 niños de 2 a 3 años de edad. Aunque se trata de un trabajo grupal, las actividades permitan una atención personalizada e individualizada a cada uno de los niños. Combinando actividades de expresión plástica, expresión corporal, expresión musical y expresión oral.

Cada actividad planteada dura de 15 a 20 minutos. Este tiempo puede disminuir o aumentar, según el ritmo de cada niño. La educadora deberá realizar la respectiva motivación antes de poner en práctica las actividades propuestas.

Las actividades tienen como objetivo general desarrollar la creatividad mediante actividades artísticas.

A continuación se plantean 10 actividades. Todas tienen un título, material que se debe utilizar, los objetivos que se quieren lograr en expresión plástica, oral, musical y corporal, el procedimiento que es relatado paso a paso para llevar a cabo las actividades, variantes que se sugieren con respecto a materiales, y finalmente la evaluación donde se especifica lo que se ha logrado de acuerdo con los objetivos planteados.

3.2 Actividades a realizar

Actividad # 1

✓ **Actividad corporal:**

Juego de cintas

Material:

- Cintas gruesas de colores
- Grabadora
- Cd de música

Objetivo:

- Explorar las posibilidades de movimiento
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Al sonar la música de fondo dar a cada niño una cinta de color y pedirle que juegue libremente con ella, que lo haga mover por todos los lugares de la clase y que coloque la cinta en diferentes partes del cuerpo. Luego la educadora realizará diversos movimientos por todo el cuerpo con la cinta siguiendo el ritmo de la música para motivar a los niños a que la imiten.

Variantes:

En lugar de cintas se pueden usar bufandas, pañuelos de tela y otros.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños desarrollarán motricidad gruesa y creatividad.

✓ Actividad de lenguaje:

“Te cuento el fin de semana”

Objetivo:

- Recordar sucesos
- Fomentar el lenguaje expresivo
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Esta actividad debe tener lugar el día lunes. Pedir a cada niño que vaya narrando todo lo que hizo durante el fin de semana. La educadora hará preguntas para que el relato se realice de forma más fluida.

Variantes:

En vez de que el tema trate sobre el fin de semana, preguntar a los niños sobre algún suceso o experiencia importante.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños recordarán con algunos detalles los sucesos o experiencias de lo que vivieron y la educadora escuchará la forma creativa en la que se expresa el niño para lograr transmitir la idea. Además se podrá evaluar nociones temporales.

✓ Actividad musical:

Construir un instrumento musical

Material:

- Variedad de instrumentos musicales
- 12 botellas de gaseosa recicladas y decoradas

- Granos

Objetivo:

- Manipular instrumentos musicales
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

Proporcionar a cada niño un instrumento musical, dejar que lo manipulen e indaguen, intercambien y jueguen con ellos. Luego les dará una botella plástica y granos, para que los metan y construyan una maraca, jueguen, escuche el sonido y creen música.

Variantes:

En lugar de utilizar una botella, se puede usar una lata de gaseosa o tubos de papel higiénico.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños conocerán un poco sobre diferentes instrumentos musicales, al crearlos desarrollaran creatividad descubriendo su sonido.

✓ **Actividad plástica:**

Dactilopintura

Material:

- 12 cartulinas blancas A4
- Témperas de colores
- Bandejas plásticas recicladas

Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

En el centro de las mesas de trabajo colocar en pequeñas bandejas témpera y dar a cada niño una cartulina. Indicar a los niños que con sus manos pinten su animal favorito en las cartulinas.

Variantes:

En vez de trabajar en cartulinas lo puede hacer en papelotes de papel periódico.

Evaluación:

Al realizar esta actividad se desarrolla la motricidad fina y la creatividad de los niños que utilizan su imaginación al pintar su animal favorito.

Actividad # 2

✓ Actividad corporal:

Pista de obstáculos

Material:

- Ulas
- Colchonetas
- Cinta adhesiva
- Cd de música
- Grabadora

Objetivo:

- Imitar acciones
- Experimentar diferentes posibilidades de movimiento
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

La educadora construir  una pista de obstáculos con los materiales solicitados. Se pedirá a los niños que se trasladen por el circuito armado saltando sobre las ulas, gateando por las colchonetas y corriendo por una línea larga trazada con cinta adhesiva, hasta llegar a

la meta que estará situada al otro extremo. Al terminar este ejercicio la educadora pondrá música instrumental para que los niños se relajen.

Variantes:

Poner otro tipo de objetos como obstáculos.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños imitarán acciones como saltar, correr y gatear, desarrollando así su motricidad gruesa y creatividad. Además en esta etapa es muy importante que los niños aprendan a sortear obstáculos.

✓ **Actividad de lenguaje:**

Caras y gestos

Objetivo:

- Descifrar formas el lenguaje corporal mediante la interpretación de gestos.
- Expresar ideas corporalmente
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Los niños se sentarán en un semicírculo y la educadora hará diferentes gestos y caras chistosas, con su rostro. De esta formase motiva a los niños a que hagan lo mismo, sacando la lengua, cerrando los ojos, abriendo la boca o cualquier otro gesto facial que se les ocurra. Se pondrá un espejo frente a cada niño para que puedan mirarse mientras hacen caras y gestos.

Variantes:

También se puede hacer con de la imitación de pictogramas.

Evaluación:

En esta actividad los niños utilizaran su cuerpo para expresar gestos desarrollando su creatividad.

✓ **Actividad musical:**

Jugar con instrumentos musicales

Material:

- 12 instrumentos musicales variados

Objetivo:

- Discriminar sonidos
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

Permitir que cada niño elija un instrumento musical distinto, dejarlos que los manipulen e indaguen, intercambien, jueguen y descubran su sonido. Luego la educadora pedirá a los niños que toquen los instrumentos y la acompañen mientras ella canta la canción “El Payaso Plinplin”.

Variantes:

En vez de hacerlo con instrumentos variados hacerlo con un solo tipo de instrumento.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños empezarán a discriminar los sonidos de los diferentes instrumentos musicales y desarrollaran su creatividad al producir diferentes ritmos con ellos.

✓ **Actividad plástica:**

Moldear con masa

Material:

- Harina
- Sal
- Quinoa
- Colorante vegetal

- Agua
- Aceite
- Envase plástico

Objetivo:

- Uso simultáneo de la dos manos
- Desarrollar movimientos rotativos
- Relajar desde el hombro hasta lo dedo
- Fomentar la creatividad

Procedimiento:

En un tazón se mezclan los materiales mencionados, para elaborar una masa granulada de quinua que no pegue en las manos. Se repartirá en porciones iguales entre los niños y se les pedirá que jueguen y disfruten con ella formando diferentes objetos. Luego se les dirá que expliquen al grupo como jugaron con la masa y que objeto hicieron con ella.

Variantes:

En vez de trabajar con masa de harina, se lo puede hacer con arcilla o masa de goma.

Evaluación:

Al realizar esta actividad se podrá observar que los niños utilizan simultáneamente las dos manos, hacen movimientos rotativos, y desarrollan creatividad ya que crean figuras de forma libre inventando e imaginando.

Actividad # 3

- ✓ **Actividad corporal:**

Jugar al equilibrio

Material:

- Cinta adhesiva
- 2 vasos plásticos
- 1 bandeja liviana

Objetivo:

- Desarrollar equilibrio
- Coordinar movimientos motores
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se hará una línea larga con cinta adhesiva sobre el suelo y los niños deberán caminar sin salirse de ella, manteniendo el equilibrio. Luego se les pedirá que inventen una forma chistosa de caminar sobre la recta. Finalmente se les dará una bandeja liviana con vasos plásticos para que la lleven mientras caminan manteniendo el equilibrio.

Variantes:

Se puede utilizar una barra de equilibrio.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños ejercitarán su equilibrio postural, y coordinarán de mejor manera sus movimientos motores. También se incentivará la creatividad cuando ellos caminen de una forma chistosa.

✓ Actividad de lenguaje:

Describir objetos de la clase

Material

- Láminas con gráficos
- Objetos del aula

Objetivo:

- Enriquecer vocabulario
- Relacionar el objeto con la acción que cumple
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Mostrar a los niños láminas de diferentes objetos que son utilizados en clase, y pedirles que los describan, indicando su tamaño, color y uso. Luego se les pedirá que busquen el material que vieron en la lámina. Una vez que todos los niños hayan participado la educadora los felicitará y les agradecerá por mostrar su trabajo.

Variantes:

Se puede trabajar con imágenes y recursos que tienen en casa pidiendo la participación de los padres para que los niños puedan llevarlos a la escuela.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños incrementarán su vocabulario y lograrán una asociación entre lo observado y el material concreto que se encuentra en el aula.

✓ Actividad musical:

Jugar a cambiar la voz

Objetivo:

- Producir diferentes tonos de voz
- Discriminar sonidos
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

La profesora pedirá a los niños que canten con ella la canción “De la casita” en un tono normal, como lo hacen diariamente. Luego les dará la instrucción de cantar como si fueran muy fuertes, viejos, jóvenes, hombres y mujeres, alternando de esta forma los tonos de voz.

Variantes:

También se puede dar instrucciones de cantar nombrando animales, por ejemplo cantar como los elefantes grandes, o cantar como las hormigas chiquititas.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños empezarán a discriminar los sonidos las diferentes tonalidades que podemos producir con nuestra voz al cantar y desarrollaran creatividad al cambiar los tonos en la canción.

✓ Actividad plástica:

Collage de granos

Material:

- 12 Cartulinas negras A4
- Goma
- Granos de maíz, fréjol y lenteja

Objetivo:

- Diferenciar texturas, formas y colores
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Proporcionar a cada niño una gran variedad de granos secos, dejar que los examinen, vigilando que no los ingieran ni los usen de otra forma. Luego se les pedirá que los peguen sobre la cartulina creando diferentes formas o figuras libremente. Al terminar la actividad la educadora les pedirá que expongan su collage al grupo y los felicitará por su trabajo.

Variantes:

En lugar de trabajar con granos se puede hacer con diferentes tipos de papel.

Evaluación:

Al realizar esta actividad se podrá observar que los niños exploran en sus manos diferentes texturas, formas y colores. Desarrollarán creatividad al hacer diferentes figuras de forma libre inventando e imaginando lo que quieren plasmar a través de la actividad.

Actividad # 4

✓ Actividad corporal:

Las partes de mi cuerpo

Objetivo:

- Vivenciar la noción de esquema corporal
- Ubicar las partes del cuerpo
- Mover las partes del cuerpo
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Jugar con los niños a mover las partes del cuerpo de forma libre. Luego la educadora dará la orden de mover la cabeza, el cuello, los hombros, brazos, manos, dedos, caderas, piernas, rodillas y pies. Para finalizar la actividad les pedirá que bailen y muevan el cuerpo.

Variantes:

En vez de mover su cuerpo se les dará la instrucción de señalar y topar las partes de su cuerpo.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños interiorizarán las partes del cuerpo, ejercitando movimientos con ellas. También se incentivará la creatividad al pedirles que bailen y se muevan de forma libre.

✓ Actividad de lenguaje:

Jugar con máscaras

Material

- Cuento sobre varios animales
- 12 máscaras de los animales del cuento (no importa si se repiten)

Objetivo:

- Reconocer animales
- Imitar animales
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Leer a los niños un cuento que trate sobre diferentes animales, a continuación pedirles que nombren los animales del cuento. Luego la educadora mostrará unas mascararas de los animales mencionados y motivará a los niños a imitar el sonido y los movimientos del animal, permitiéndoles que juegan en el espacio con sus máscaras.

Variantes:

Esta actividad se puede trabajar variando animales domésticos, de la granja, e insectos.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños expresarán los sonidos y los movimientos de los animales de forma creativa utilizando su cuerpo e imaginación.

✓ Actividad musical:

Adivina el título

Objetivo:

- Fomentar atención y concentración
- Reconocer canciones
- Cantar
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

La educadora tarareará con la boca cerrada una canción conocida como “navidad” “cumpleaños feliz”, “sol solecito”, y pedirá a los niños que adivinen que canción es. Luego cantará la canción completa con todos los niños.

Variantes:

En vez de tararear se la puede tocar en un órgano o piano.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños escucharán y reconocerán la canción, desarrollando atención, concentración y creatividad. Puede ser que la melodía les recuerde a algunas canciones ya conocidas por ellas como “El Payaso Plinplin”.

✓ Actividad plástica:

Pintar con lanas

Material:

- 12 Cartulinas A4
- Témperas de diferentes colores
- 1 carrete de lana blanca
- 12 pinzas

Objetivo:

- Diferenciar colores y formas
- Desarrollar motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Proporcionar a cada niño una cartulina y una pinza en la que sujetará un pedazo de lana. Se le indicará a cada niño que debe sumergir la pinza con la lana en la témpera y pintar con esta de diferentes formas por toda la cartulina. Al terminar la actividad les pedirá que presenten al grupo su trabajo, que lo expliquen y los felicitará por su esfuerzo.

Variantes:

En lugar de trabajar con lana y pinzas se lo puede hacer con cotonetes, esponja, pinceles, rodillos, plumas.

Evaluación:

Al realizar esta actividad se podrá observar que los niños a través de la motricidad fina logran pintar diferentes formas y nombran colores. Desarrollarán creatividad ya que dibujarán diferentes formas, inventando e imaginando lo que quieren representar a través de la actividad.

Actividad # 5**✓ Actividad corporal:**

Bailar con mi cuerpo

Material:

- Espejo
- Cd de música
- Grabadora

Objetivo:

- Desarrollar movimientos
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Pedir al grupo que baile de forma libre al ritmo de la música, por turno los niños inventarán un paso de baile para que los compañeros lo imiten. Para finalizar se los pondrá frente al espejo para que puedan ver los movimientos que crearon.

Variantes:

Se puede trabajar la actividad sin la necesidad de un espejo, y con cualquier tipo de música.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños desarrollarán creatividad inventando paso de baile. Además entrenarán sus movimientos corporales.

✓ **Actividad de lenguaje:**

Bolsita de sentimientos

Material

- Una bolsita de tela con un relleno suave

Objetivo:

- Enriquecer vocabulario
- Desarrollar el lenguaje
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se rellenará una bolsa de tela con arrocés y se la coserá para evitar que se abra al lanzarla a los niños. Se les pedirá que hagan un semicírculo y se les explicará que cuando la educadora lance la bolsa deben comentar cómo se sienten (feliz, triste, enojado) y explicar el porqué de su sentir. De esta forma se permitirá a cada niño expresar y exteriorizar su estado de ánimo.

Variantes:

Se puede trabajar con una pelota pequeña.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños desarrollarán el lenguaje, enriquecerán el vocabulario y responderán a las preguntas de forma creativa expresando sus sentimientos.

✓ **Actividad musical:**

Tintineos

Materiales:

- 5 vasos de agua
- Cuchara de metal

Objetivo:

- Producir diferentes sonidos
- Crear música
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

Llenar los vasos a distintos niveles de agua y ponerlos en orden del más pequeño al más grande. Luego se demostrará a los niños que al tocar suavemente los vasos con la cuchara pueden hacer música. Para finalizar permitir a los niños que hagan su propia música y la ejecuten por turnos.

Variantes:

En vez de vasos con agua se pueden usar tambores de diferentes tamaños.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños producirán diferentes sonidos y desarrollarán creatividad haciendo música.

✓ Actividad plástica:

Bolas de arroz

Material:

- Arroz cocido
- Bandejas plásticas

Objetivo:

- Ejercitar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Para esta actividad los niños deberán lavarse las manos. En el centro de las mesas de trabajo se pondrá una bandeja con arroz cocinado, se les pedirá a los niños que tomen

una porción con sus manos y hagan bolas con el arroz. Al finalizar la actividad cada niño podrá comerse el bocadillo que ha preparado.

Variantes:

En lugar de trabajar con arroz, se puede trabajar con galleta molida y leche condensada.

Evaluación:

Al realizar esta actividad se los niños desarrollan su motricidad fina y creatividad.

Actividad # 6

✓ **Actividad corporal:**

Ulas

Material:

- 12 ulas
- Cd de música
- Grabadora

Objetivo:

- Aprender nociones espaciales
- Ejercitar la motricidad gruesa
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se colocaran ulas en diferentes espacios del jardín. Cada niño se ubicará dentro de ellas y seguirá las siguientes instrucciones: saltar fuera y dentro, poner un pie afuera, sentarse fuera y pararse dentro de la ula. Una vez terminada la actividad se les pondrá un cd de música a los niños y se les permitirá jugar con la ula.

Variantes:

Se puede reemplazar las ulas por ruedas de bicicleta.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños reconocerán nociones espaciales dentro y fuera, arriba y abajo. Además trabajaran con su cuerpo reforzando sus habilidades motoras. Se incentivará la creatividad cuando ellos jueguen con el material.

✓ Actividad de lenguaje:

Títeres

Material

- 12 títeres

Objetivo:

- Reforzar relaciones sociales
- Mejorar el lenguaje oral
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se les contará a los niños una historia entretenida sobre un tema que les guste. Posteriormente les entregará a cada uno un títere, permitiéndole que juegue con él de forma individual. Luego la educadora les pedirá que hagan parejas y los motivará a representar la historia con los títeres, finalmente les pedirá que jueguen con sus pares y los objetos entregados.

Variantes:

Se les puede contar una historia a los niños y en lugar de darles títeres se les puede pedir que usen disfraces y la dramaticen.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños mejoraran su lenguaje al practicarlo de forma oral, se relacionarán con sus pares y desarrollaran la creatividad inventando formas y diálogos en el juego.

✓ **Actividad musical:**

Tiempo tormentoso

Materiales:

- Papel celofán
- Tapas de ollas
- Pitos
- Cucharas de metal
- Maracas

Objetivo:

- Producir diferentes sonidos
- Desarrollar atención y concentración
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

Explicar a los niños que vamos a formar una banda de músicos, la educadora indicará el sonido que hacen las cucharas al juntarse, las tapas de ollas, los pitos y los pedazos grandes de papel celofán. Entregará a cada niño un objeto para que lo explore e imite su el sonido. Luego de forma grupal todos los niños tocaran su instrumento musical, formando así una banda.

Variantes:

Se puede trabajar con instrumentos musicales, o con otro tipo de objetos que produzcan sonidos para crear la banda.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños desarrollarán creatividad al jugar con los diferentes materiales produciendo de esta forma sonidos. Además ejercitarán su atención y concentración.

✓ **Actividad plástica:**

Dibujar con tiza

Material:

- 12 cartulinas A4 de color negro
- Tizas de diferentes colores
- Bandejas de plástico con agua

Objetivo:

- Estimular la capacidad óculo-manual
- Ejercitar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se colocará en el centro de la mesa una bandeja con agua. Luego se entregará a cada niño una tiza y cartulina. Los niños deberán colocar las tizas dentro de las bandejas con agua y luego dibujar con ellas de forma libre. Al finalizar los niños expondrán lo que hicieron y educadora los felicitará por su trabajo.

Variantes:

En vez de trabajar con tizas mojadas se puede trabajar de igual forma en secas.

Evaluación:

Al realizar esta actividad se niños ejercitan su motricidad por medio del dibujo, estimulan su capacidad óculo-manual y desarrollan creatividad e imaginación.

Actividad # 7

✓ **Actividad corporal:**

Pasos grandes, pasos pequeños

Objetivo:

- Introducir conceptos grande y pequeño
- Ejercitar habilidad motora
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Pedir a los niños que se coloquen a un extremo del patio donde no haya obstáculos para que puedan correr y saltar de forma libre. Luego la educadora dará algunas instrucciones que ellos deberán seguir como ir al otro extremo dando pasos gigantes, luego que regresen dando pasos enanos. Para finalizar les pedirá que imaginen ser su animal favorito y que caminen imitando a este dando pasos gigantes y pasos enanos.

Variantes:

En vez de caminar dando pasos se puede saltar.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños interiorizaran de forma vivencial los conceptos grande y pequeño. Ejercitaran su habilidad motora al caminar y dar pasos desarrollando así su motricidad gruesa. Se incentivará la creatividad cuando ellos jueguen a ser diferentes animales imitando con su cuerpo a cada uno de ellos.

✓ Actividad de lenguaje:

Dinosaurios

Material

- Fotos de dinosaurios
- Hoja y bolígrafo

Objetivo:

- Incrementar vocabulario
- Ejercitar el lenguaje oral
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se les mostrará a los niños diferentes fotos de dinosaurios, contándoles acerca de ellos. Luego se les preguntara uno por uno de qué color son, qué comen, de qué tamaño son dónde viven etc. Para que los niños perciban el interés de la educadora, ella anotará las respuestas en una hoja.

Variantes:

En vez de hablar sobre dinosaurios, puede ser sobre monstruos, u otro tipo de animales o temas.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños desarrollarán su lenguaje al practicarlo de forma oral, enriquecerán su vocabulario al escuchar palabras nuevas en el medio social, y su creatividad al pensar expresar en palabras las características de los dinosaurios.

✓ Actividad musical:

Huevo ruidoso

Materiales:

- 12 huevos vacíos pintados de colores
- Cinta adhesiva
- Arena y lentejas

Objetivo:

- Hacer música
- Diferenciar sonidos
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

Se proporcionará a cada niño un huevo pintado con una abertura en la parte superior, para que los rellenen unos con lentejas y otros con arena, con la ayuda de la educadora se sellará con cinta adhesiva el huevo para que no salga el contenido. Luego pedirá a los

niños que agiten sus huevos y creen diferentes sonidos, también que los intercambien para que puedan diferenciar el sonido que se produce con arena y con la lenteja. Finalmente harán su propia música.

Variantes:

Se puede usar los plásticos de los huevos kínder.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños desarrollarán creatividad al hacer sus propios sonidos con este recurso. Los niños también ejercitarán su sentido auditivo al escuchar diferentes sonidos.

✓ **Actividad plástica:**

Papel arrugado

Material:

- Pedazos de periódico
- Pedazos de papel celofán
- Pedazos de papel crepé
- 12 cartulinas
- Goma

Objetivo:

- Ejercitar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se entregará a cada niño un pedazo de papel periódico, celofán y cometa para que mediante la técnica de arrugado haga muchas bolas. Luego se le proporcionará una cartulina para que pegue las bolas reproduciendo lo que más le guste de la naturaleza. Al finalizar los niños exhibirán lo que han realizado y la educadora los felicitará por su trabajo.

Variantes:

El tema puede ser libre

Evaluación:

Al realizar esta actividad los niños ejercitan su motricidad utilizando la técnica del arrugado, enrollado, pegado desarrollando su creatividad al reproducir modelos que ven en su entorno.

Actividad # 8**✓ Actividad corporal:**

Zancos

Material:

- 2 latas de atún vacías por niño
- Cinta adhesiva
- Cuerda

Objetivo:

- Coordinar movimientos
- Desarrollar equilibrio
- Ejercitar habilidad motora
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Para la actividad la educadora eliminará cualquier borde afilado de las latas y hará un agujero en cada extremo para pasar la cuerda y que quede atado y con la base hacia arriba. Hacer que los niños pongan un pie sobre cada lata y amarrarlos a sus cordones para que caminen, permitiéndoles que disfruten con los zancos por toda la clase.

Variantes:

En vez de utilizar latas de atún pueden ser latas de duraznos, espuma flex.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños aprenderán a coordinar sus movimientos y mantener el equilibrio al intentar caminar con sus zancos desarrollando creatividad.

✓ Actividad de lenguaje:

Mi cuento

Material

- Cuento
- Crayones
- Hojas de papel bond
- Cinta adhesiva

Objetivo:

- Dibujar
- Escuchar historias
- Desarrollar atención y creatividad
- Fomentar lectura
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Leer en voz alta y mostrar las imágenes de un cuento elegido por los niños. Después de leer el libro pedir a los niños que dibujen lo que más les haya gustado con crayones. Luego coger los trabajos y pegarlos haciendo un libro titulado “Lo que más me gustó del cuento” y dejarlo al alcance de los niños para que puedan leerlo y jugar.

Variantes:

En vez de pedirles a los niños que dibujen lo que más les gustó del cuento, pedirles que dibujen como les gustaría que fuese el final del cuento que escucharon.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños desarrollaran su interés por la lectura, su sentido auditivo, ejercitaran su atención y concentración mientras escuchan la historia y al momento de representar en un dibujo lo que más les gustó incentivando su creatividad.

✓ Actividad musical:

“Sacando mi lengua”

Objetivo:

- Producir sonidos
- Cantar canciones
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

La educadora se sentará con los niños en un semicírculo, motivándolos a sacar la lengua, a jugar con ella y moverla hacia arriba, abajo, adentro, afuera. Luego les pedirá que intenten cantar la canción de la “Gatita Carlota” con la lengua afuera.

Variantes:

Para esta actividad también se puede tararear la canción con la lengua hacia atrás, entre los dientes etc.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños producirán diferentes sonidos y melodías intentando reproducir la canción y desarrollaran creatividad al cantar de esta forma.

✓ Actividad plástica:

Huellas dactilares

Material:

- Almohadilla empapada de pintura dactilar
- Papel bond

- Lápices de colores

Objetivo:

- Discriminar formas
- Ejercitar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Hacer que cada niño ponga el dedo sobre la almohadilla de pintura dactilar, y después sobre el papel. Luego la educadora se sentará con cada uno de los niños y por medio de los lápices de colores convertirá las huellas en pequeñas creaturas, añadiéndoles ojos, brazos, piernas y pelos.

Evaluación:

Al realizar esta actividad los niños ejercitan su motricidad trabajando con sus manos. Desarrollan creatividad al mismo tiempo que discriminarán la forma de su huella digital al convertirla en una pequeña criatura para jugar.

Actividad # 9

- ✓ **Actividad corporal:**

Puntos

Material:

- Espejo de mano
- Luz solar

Objetivo:

- Ejercitar movimientos corporales
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Colocar el espejo de manera que se refleje la luz solar en las paredes de la clase. Indicar a los niños que deben atrapar el punto de luz que se verá por toda la clase. Lo harán saltando, corriendo si la luz va por el aula de forma rápida, agachándose en caso de que se proyecte por el suelo.

Variantes:

Se puede trabajar la actividad con una linterna proyectando la luz por la clase.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños desarrollarán creatividad y movimiento corporal, buscando formas de atrapar la luz.

✓ Actividad de lenguaje:

Las gotas de lluvia

Objetivo:

- Enriquecer vocabulario
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

La educadora cantará "Las gotas de lluvia", y en el momento que se nombra un dulce en la canción, pedir a cada niño que participe diciendo algún alimento del que le gustaría que sean las gotas de lluvia. De esta forma dará oportunidad a cada niño de pensar, imaginar y cantar.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños incrementarán su lenguaje escuchando palabras nuevas de sus compañeros, enriqueciendo de esta forma su vocabulario. Además tendrán la iniciativa de pensar en un alimento que les agrade.

✓ **Actividad musical:**

Tiempo tormentoso

Materiales:

- Fundas plásticas
- Platillos

Objetivo:

- Producir diferentes sonidos
- Experimentar diversos sonidos del aula
- Fomentar la creatividad

Procedimiento:

Explicar a los niños que van hacer una “tormenta”, se les pedirá a un grupo de niños que golpeen sus dedos sobre la mesa simulando que están haciendo el sonido de la lluvia, la educadora llenara las fundas plásticas y se las entregará a otro grupo de niños para que las sacudan y hagan el ruido del viento. Un grupo diferentes de niños chocarán los platillos para hacer los truenos. Se empezará con suavidad representando una llovizna para hacer el sonido de un aguacero.

Variantes:

Se puede utilizar otros materiales para simular los sonidos de los truenos, lluvia y viento.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños producirán diferentes sonidos de la naturaleza dentro de la clase, desarrollando de esta forma su creatividad.

✓ **Actividad plástica:**

Collage de papel regalo

Material:

- 12 cartulinas rojas A4

- Diferentes tipos de papel regalo
- 12 Tijeras
- Goma

Objetivo:

- Ejercitar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Colocar los materiales sobre la mesa, de manera que los niños puedan escoger lo que quieran. Dejar que cada niño recorte y pegue los trozos de papel regalo sobre la cartulina. Para finalizar pedir a los niños que expliquen lo que han hecho y felicitarles por su trabajo.

Variantes:

Recortar la cartulina de formas geométricas.

Evaluación:

Al realizar esta actividad los niños desarrollaran su motricidad fina. Además de creatividad.

Actividad # 10

✓ **Actividad corporal:**

Juego de las estatuas

Material:

- Cd de música
- Grabadora

Objetivo:

- Desarrollar motricidad gruesa
- Ejercitar movimientos corporales

- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Se pedirá a los niños que al escuchar la música bailen de forma libre y se les explicará que cuando la música cese ellos deberán quedarse quietos y hacer una cara o un gesto chistoso procurando no moverse.

Variantes:

Se puede trabajar la actividad pidiéndoles a los niños que bailen alrededor de las sillas y que en el momento en que la música cese deberán sentarse en una silla.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños desarrollarán creatividad inventando gestos y caras al parar la música. Además ejercitarán sus movimientos corporales al bailar.

✓ **Actividad de lenguaje:**

La familia

Material

- Fotos familiares
- Bolígrafo
- 1 hoja de papel bond

Objetivo:

- Enriquecer vocabulario
- Desarrollar el lenguaje
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

La educadora conversará con los niños sobre el tema de la familia, mostrándoles una foto de la suya. Luego nombrará los miembros que la conforman. Finalmente pedirá que cada niño muestre la foto de su familia y comente sobre ella.

Variantes:

Se puede trabajar con otro tema como los oficios de papá y mamá.

Evaluación:

Mediante esta actividad los niños desarrollaran el lenguaje y lo reforzarán, enriquecerán el vocabulario y lo expresarán creativamente de forma oral.

✓ Actividad musical:

Director de una banda

Materiales:

- Batuta

Objetivo:

- Cantar canciones
- Desarrollar motricidad gruesa
- Incentivar la creatividad musical

Procedimiento:

Escoger un niño para que sea el director de la banda y darle la batuta. Indicarle cual es la función del director y pedirle al resto del grupo que cante la canción "Gusanito". El director hace una señal y marcha, los demás siguen en fila al director y cantan. Después de un tiempo se cambia de director y se repite la actividad.

Evaluación:

Por medio de esta actividad los niños desarrollarán creatividad, ritmo, movimiento y capacidad de liderazgo.

✓ Actividad plástica:

Collares

Material:

- Lana
- Botones gruesos
- Fideos anchos de colores

Objetivo:

- Ejercitar la motricidad fina
- Incentivar la creatividad

Procedimiento:

Explicar a los niños como hacer un collar ensartando los botones y los fideos en la lana. Colocar todos los materiales en el centro de las mesas y dejar que los niños ensarten sus propios collares con los materiales disponibles. Al finalizar la actividad los niños exhibirán sus collares y la educadora los felicitará por su trabajo.

Variantes:

En lugar de trabajar con fideos y botones, se lo puede hacer con otro tipo de material para ensartar como mullos y froot loops (cereal de anillos).

Evaluación:

Al realizar esta actividad los niños desarrollan la motricidad fina. Además creatividad al trabajar haciendo collares a su gusto.

CONCLUSIONES

- Al proporcionar los niños materiales para trabajar actividades corporales, musicales, plásticas y de lenguaje se contribuye al desarrollo de su creatividad.
- Los niños tienen una capacidad natural de ser creativos que muchas veces no se potencializa, no se explota su talento y capacidad.
- Los niños por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros.
- La creatividad no es producto final, sino un proceso, por tal motivo debe existir en el niño la razón o motivo para su creación.
- El arte es un medio que ayuda a los niños a exteriorizar sensaciones, transmitir ideas y desarrollar la creatividad.
- La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración y reflexión, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida, y en este caso entre el arte y la educación inicial.
- La expresión artística beneficia a todos los niños, particularmente en edades tempranas, pues ellos empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: visual, auditivo, gustativo y táctil, en esta etapa.
- La educación inicial debe ajustarse la relación entre necesidades e intereses infantiles, cultura y sociedad, para lo cual es necesario replantearse el quehacer cotidiano en las aulas, respetar por sobre todo a los niños, y ser críticos, pero no expresar prejuicios.
- Uno de los objetivos del educador es centrar su atención en descubrir y desarrollar la creatividad de cada niño, para lo cual, deberá ser capaz de descubrir su propio potencial creativo, estableciendo una autorrealización y autoestima por parte del niño y de él.

RECOMENDACIONES

- Planificar siempre actividades que desarrollen la creatividad mediante el arte.
- Al momento de trabajar en actividades artísticas dirigidas a niños de etapa inicial, no es recomendable imponer modelos, temas, gustos o preferencias propios del educador ya que coarta cualquier tipo de desarrollo creativo.
- Es recomendable que al momento de trabajar actividades artísticas para desarrollar la creatividad, los educadores combinen en el aula las diferentes expresiones planteadas en el presente trabajo (musical, corporal, plástica, lenguaje). De esta manera existirá una variedad en la planificación y en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- ABAD, Javier, citado en Jiménez, Lucina, **Educación Artística, Cultura y Ciudadanía**, Colección Metas Educativas, OEI-Fundación Santillana, Madrid, 2010.
- ADAIR, John, **El arte del pensamiento creativo**, Legis Editores, Bogotá, 1992.
- BROSTEIN y VARGAS, **Niños Creativos**, Barcelona, 2008.
- COELHO y RODRIGUEZ, **Comunidad Creativa**, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1990.
- DINELLO, R., **Ludocreatividad y Educación**, Editorial Magisterio. Bogotá, 2006.
- EINON, Dorothy, **Niños Creativos: guía de actividades para estimular la creatividad**, Parramon, S.A, 2003.
- Fundación Yebudi, **Documentación pedagógica artística del programa MUS-E**, Editorial Fareso, Madrid ,2005.
- HOROVITZ, Lark Y Otros, **La educación artística del niño**, Paidós. Buenos Aires, 1965.
- LAWENFELD, V., **El niño y su arte**, editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1958.
- LÓPEZ DE LA CALLE, **Investigación e innovación de la escuela universitaria de formación de profesorado de Lugo**, universidad de Santiago de Compostela, 2004.
- MESONERO, **Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura**, Madrid, 2006.
- PIAGET, citado en Aranda Rosalía, **Atención Temprana en Educación Infantil**, Editorial las Rozas, Madrid, 2008.
- RODRÍGUEZ, Coelho, **Comunidad Creativa**, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1990.
- SANTOS y GONZÁLES, **La incorporación de la competencia metafórica (cm) a la enseñanza- aprendizaje del español como segunda lengua (12) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental**, Universidad Complutense de Madrid, ISBN: 978-84-692-0990-5.
- STERNBERG, Robert, **El talento está sobrevalorado**, Buenos Aires, 2008.

- TOLSTOI, citado en Coelho, Rodríguez, **Comunidad Creativa**, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1990.

Revistas:

- HAUSER, **El Arte en la Escuela ¿Para qué...?**, Revista de Educación Arte y sociedad, 2010.

Internet:

- ALLAN, Poe, Edgar, **Creatividad y locura**, www.bbc.co.uk/mundo/noticias, Visitado en 2012-02-11.
- FISH, Janet, **El niño y la expresión artística**, www.losninosensucasa.org, 2007, Visitado en 2012-03-03.
- Fundación Yebudi, Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística, **La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa documento para capacitadores**, Internet. www.abc.gov.ar 2002, Visitado en 2012-03-05.
- LEBRERO, Ma. Paz y Ma. Teresa, **Creatividad en Educación Inicial**, Revista *Recre@rte*, N°3, Junio, 2005, <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03.htm>, Visitado en 2012-02-24.
- SANCHIS, Isabel. **La inseguridad en el niño**. www.almedia.org/orientacion, 2005, Visitado en 2012-02-24.
- SOLER y MARTÍNEZ. **Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil**, www.efdeportes.com, 2010. Visitado en 2012-02-29