

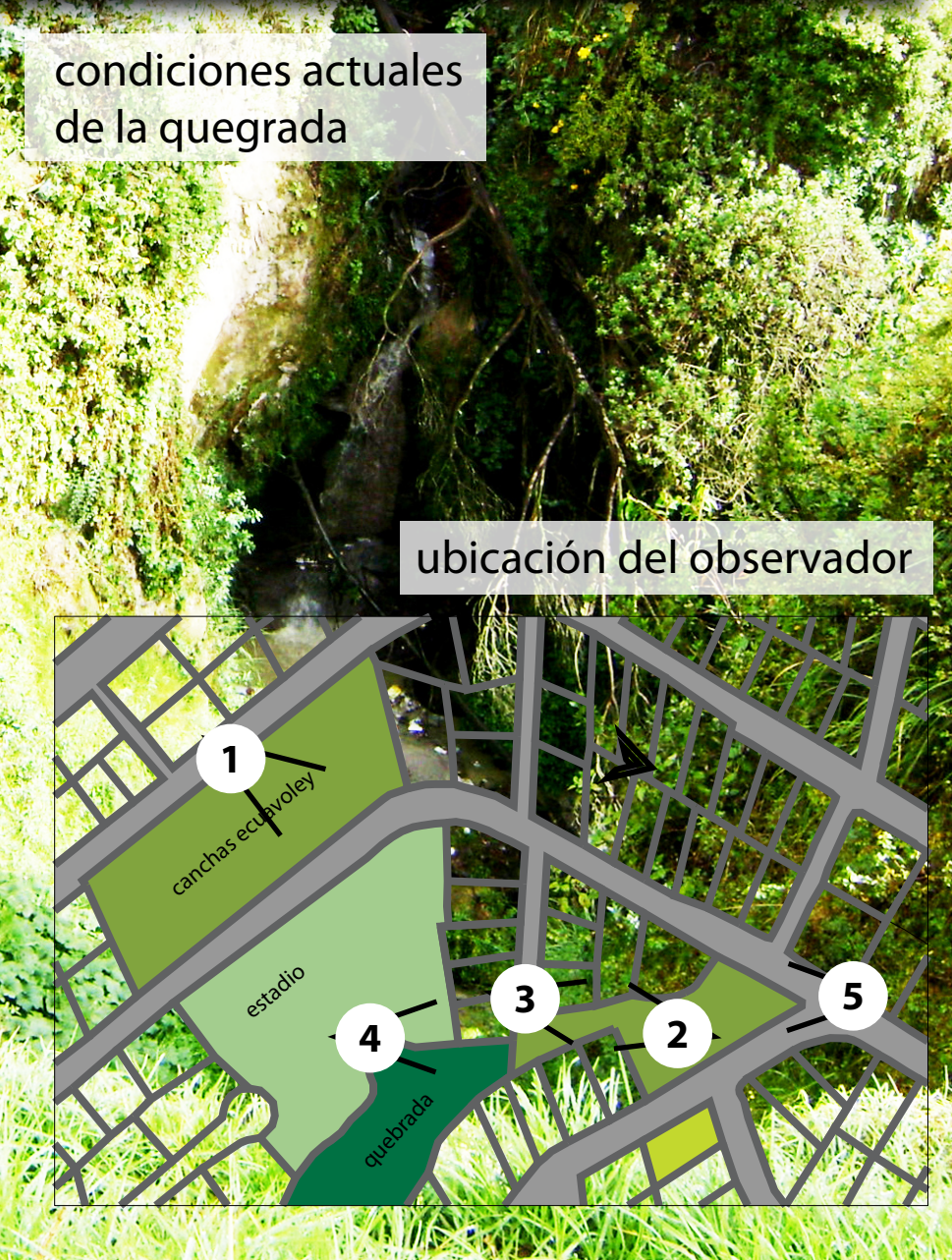


UNA VIDA ACELERADA
La ciudad esta caracterizada por un ritmo de vida acelerado. El proyecto busca la forma de detener el paso ajetreado de la gente.

REALIDAD DEL LUGAR

La Loma de Puengasí refleja las consecuencias de una sociedad acelerada. Su crecimiento no ha considerado la riqueza natural des sector.

Desde el inicio de su ocupación, Puengasí fue condicionada por la escasa intervención externa para su crecimiento. La gente se unía para exigir servicios básicos y si no les llegaba, trabajaban en comunidad para obtenerlos. En la actualidad ya tienen sus servicios básicos resueltos y poco a poco se van desuniendo. Desde que el lugar empezó su ocupación, como en todo Quito, el suelo fue cubierto con hormigón, y se rellenó las nacientes de las quebradas. La quebrada donde se implanta el proyecto es parte de esta realidad. Cuando llegó el alcantarillado las aguas servidas se dirigieron a las quebradas, además, se volvieron botaderos. Se perdió la escencia natural del lugar, en especial de las fuentes hídricas. Dentro del terreno donde se implanta el proyecto hay un ojo de agua donde empieza la quebrada San Patricio.



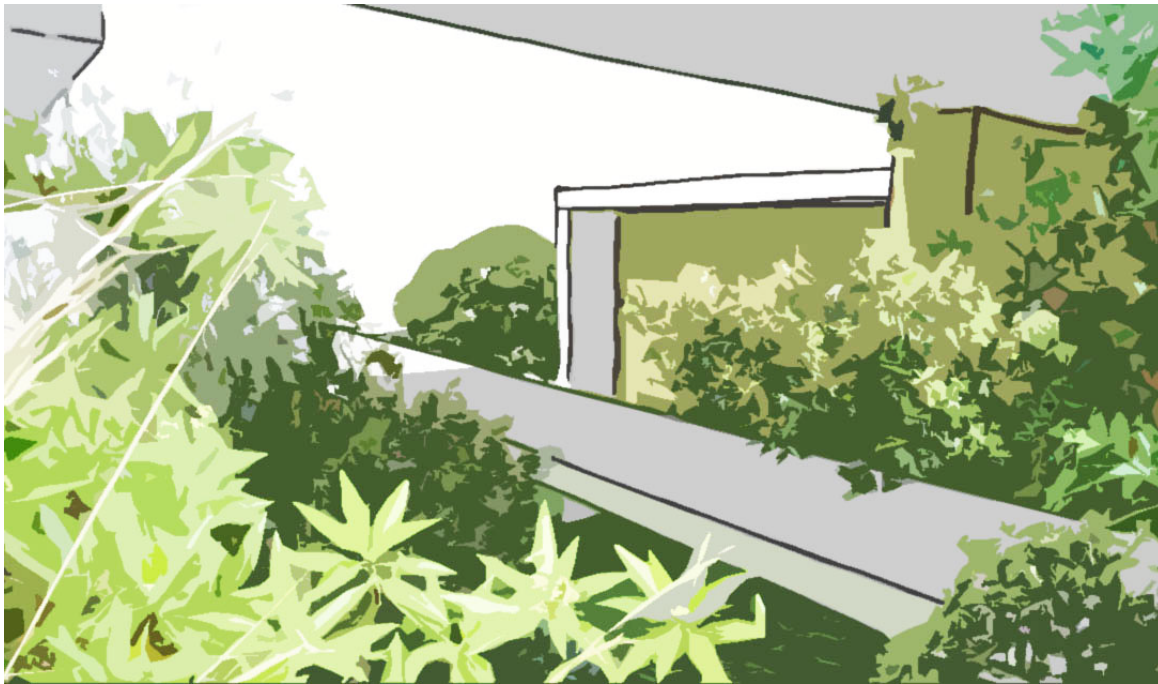
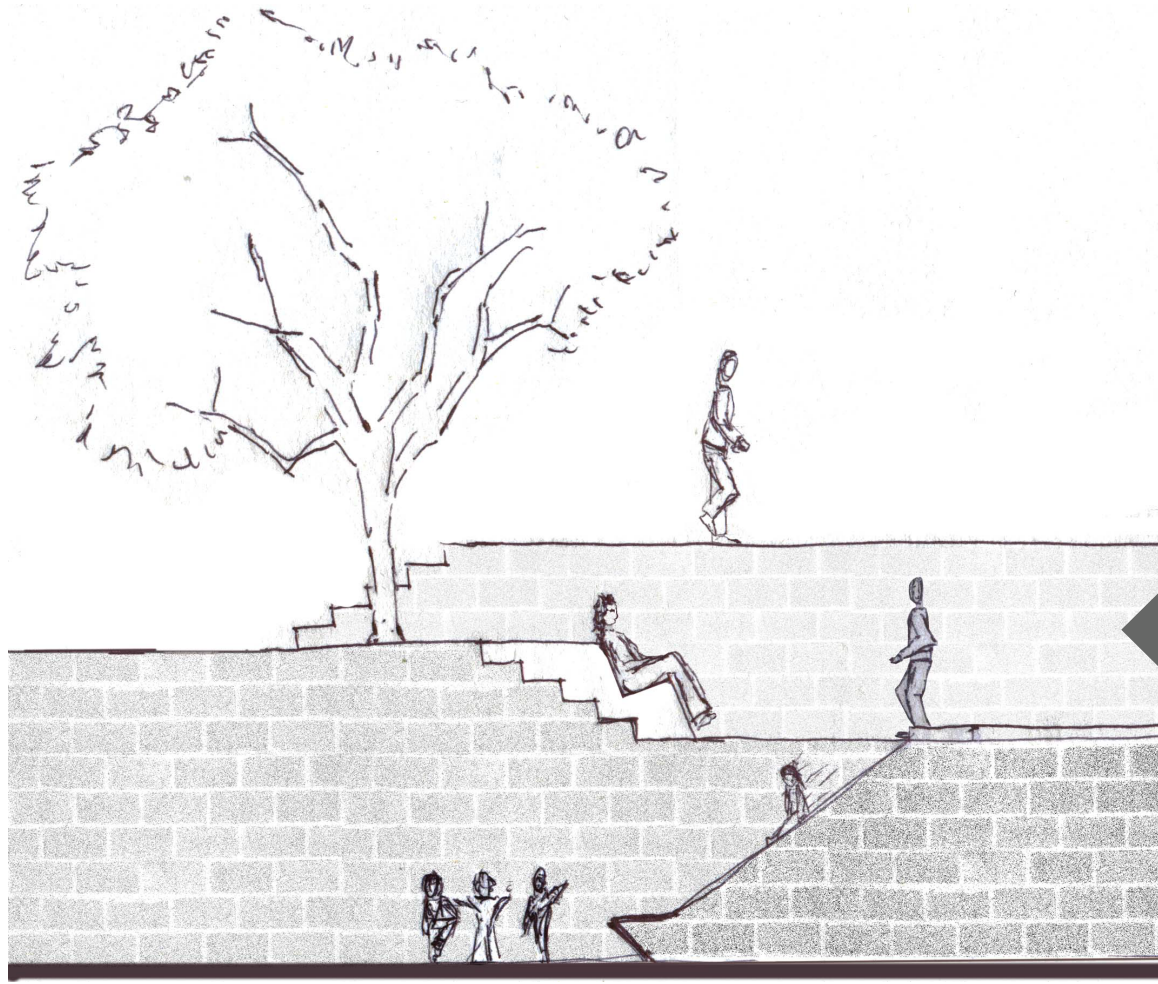
vistas

1

2

5

ubicación del observador



abundante vegetación reduce tu velocidad

CAMBIAR NUESTRO RITMO

Los espacios de transición entre las viviendas y su entorno serán dedicadas a atraer a los peatones y detenerlos por un momento a cuestionar su ritmo de vida.

Superposición de escenarios

Son planos que juegan con los desniveles del terreno. Pasan de ser plazas transitables a espacios de descanso y luego se transformen en recorridos. La gente que atraviesa estos espacios no podrá caminar con su ritmo ajetreado de todos los días.

Las condiciones del entorno complementan la propuesta. (ver realidad del lugar) Al moverme, la perspectiva cambia, los ambientes se modifican, se pierden unas visuales y se descubren otras. La percepción cambia, termino caminando con otro ritmo y a veces parando.

La vegetación en el terreno sirve también como escenarios que se van superponiendo a lo largo del proyecto. Además definen visuales importantes para que la gente pare por un momento.

Recorridos

- Rescatan la esencia de los chaquíñanes. No son rectilíneos. Enriqueces tu caminar: no hay destino fijo y no hay apuro.

Trabajar con el lugar

- Aprovecho la topografía, suelo, la **quebrada**, vegetación nativa. Plantas endémicas de la zona continuarán la vida que surge de la quebrada.

Crecimiento Progresivo

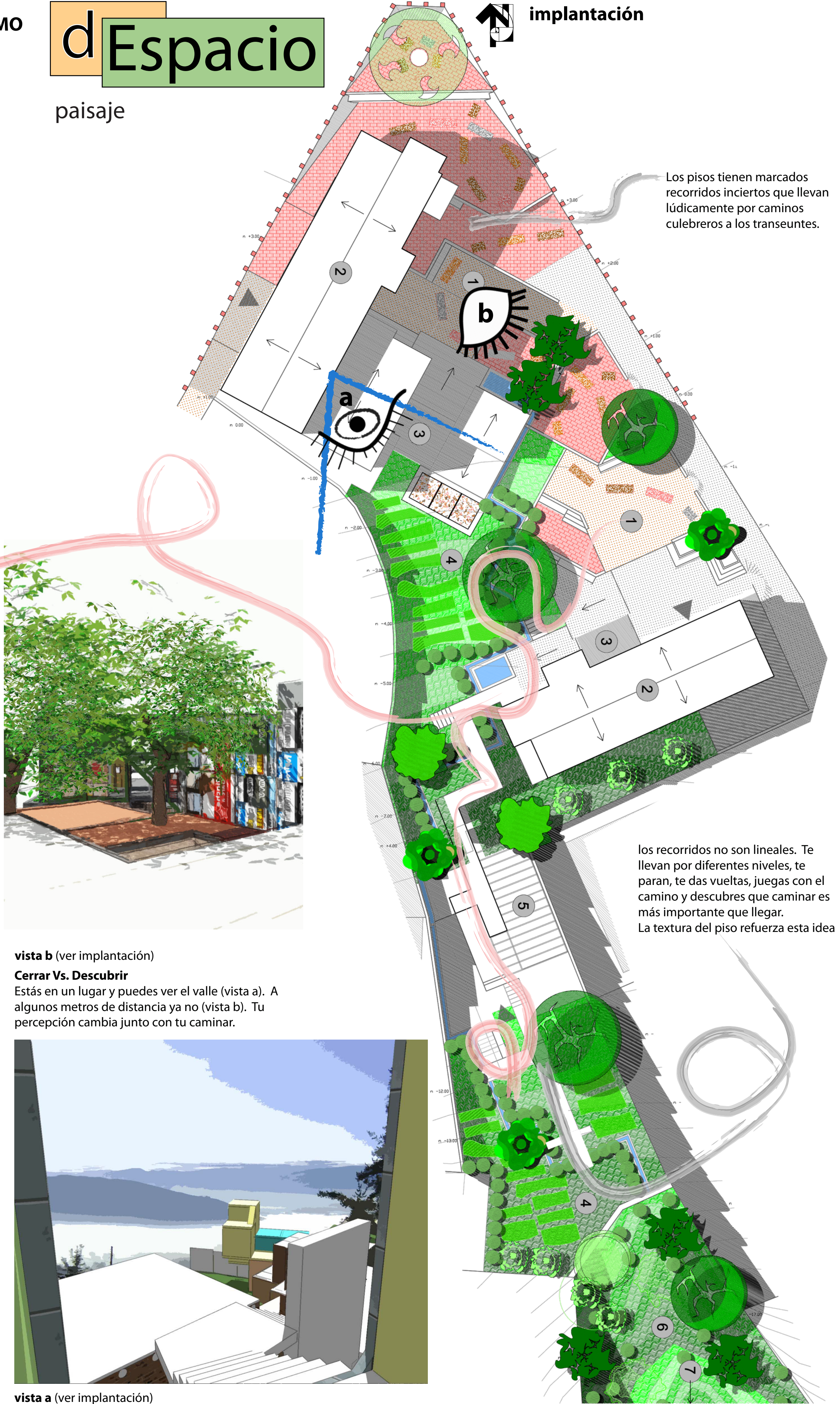
Pensar en la construcción como un proceso que los beneficiarios formen parte. Mientras el proyecto vaya desarrollándose, los árboles sembrados irán creciendo.

TABLA DE DISEÑO DE PAISAJE (ver implantación)

Espacio	rol	circunstancia	intención	estrategia
1	Plaza de encuentro barrial	A media cuadra de la calle más transitada del barrio. Hay juegos infantiles descuidados. Espacio de encuentro de los vecinos alrededor.	Que los vecinos grandes y chicos pueda dar un respiro en su ritmo cotidiano de vida.	Se da acceso público, se potencia el encuentro de los vecinos, juegos para los niños, lugares de descanso, árboles.
2	Bloque privado-familiar	Están al frente de las calles, en desniveles difíciles de manejar	Que acojan a los peatones que estén transitando alrededor.	están levantados para generar espacios cubiertos de encuentro tanto comunal como barrial
3	Espacios familiares de encuentro	Espacios comunales de tránsito de los habitantes del proyecto. Inclnación del terreno pronunciada	Que permitan la interacción entre usuarios	Se encuentran centrados en medio de las cocinas y son pasos obligados para cualquier destino de una persona dentro del proyecto.
4	Huertos comunitarios	Inclinación del terreno pronunciada, utilizado como botadero. Espacio residual del barrio, antiguo origen de quebrada.	Que la gente que atraviese esta zona den un respiro en su ritmo de vida. Recuperar su valor como origen de quebrada, que el proyecto sea auto-sustentable.	Es atravesado por recorridos <i>culebreros</i> , tiene un canal que recupera la esencia del antiguo ojo de agua, tiene composteras para los desechos orgánicos, y los huertos. Los árboles plantados enriquecen los recorridos.
5	Casa comunal	Inclinación del terreno pronunciada, utilizado como botadero. Espacio residual del barrio.	Espacio de encuentro para que la gente cambie su ritmo de vida. Que les sirva a los habitantes para actividades de trabajo, ocio, cultura, etc.	Le pasa por encima un recorrido que lleva a un <i>muelle</i> que permite contemplar la quebrada, se genera un espacio que cumpla con la intención.
6	Quebrada	Inclinación del terreno pronunciada, utilizado como botadero. Espacio residual del barrio, relleno en parte, sumidero de aguas servidas.	Recuperar su valor como fuente de vida.	Limpiar la basura, hacer un colector, cortar eucaliptos, sembrar flora y fauna nativa.

dEspacio

paisaje



implantación

Los pisos tienen marcados recorridos inciertos que llevan lúdicamente por caminos culebreros a los transeúntes.

los recorridos no son lineales. Te llevan por diferentes niveles, te paran, te das vueltas, juegas con el camino y descubres que caminar es más importante que llegar. La textura del piso refuerza esta idea

vista b (ver implantación)

Cerrar Vs. Descubrir

Estás en un lugar y puedes ver el valle (vista a). A algunos metros de distancia ya no (vista b). Tu percepción cambia junto con tu caminar.



vista a (ver implantación)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

trabajo de fin de grado
dEspacio no es necesario llegar para ser

contiene:
Memoria de paisaje

bloque

Director de tesis: José María Sáez
Estudiante: Carlos Adrián Espinoza Orozco

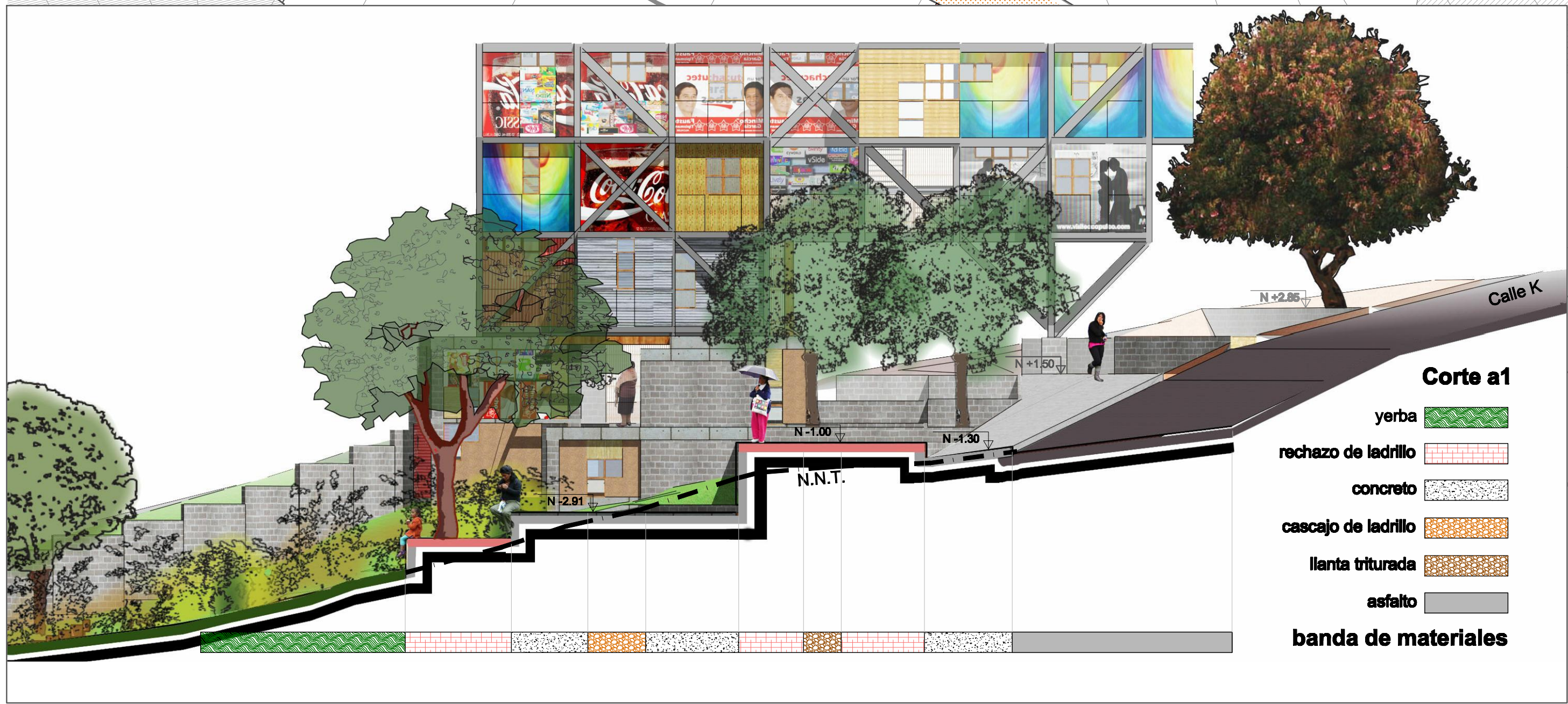
Notas técnicas:

Sellos y firmas de aprobación

Ubicación
Loma de Puengasí
Al oriente del centro de Quito

Lámina: P-01
Fecha: 02-2013
Escala: 1:100
(o indicada)

Asesoría Paisaje Arq. Francisco Ramírez



Implantación

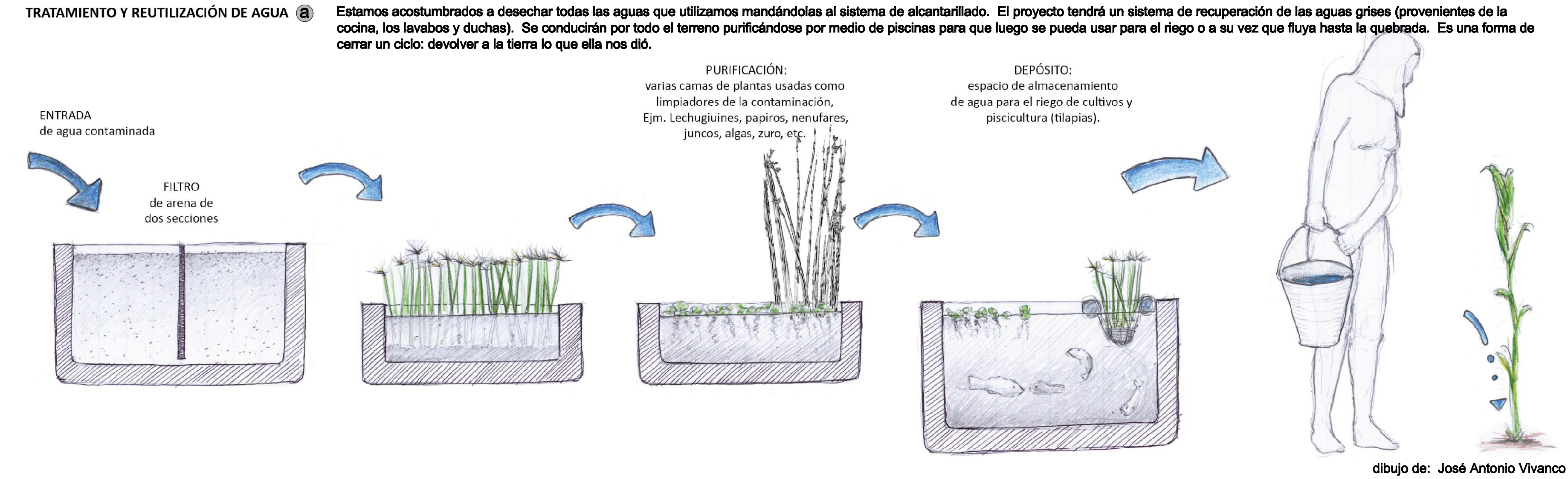
escala 1:125

Espacios principales

1. Plaza barrial
2. Espacio familiar particular
3. Espacio familiar de encuentro
4. Huertos comunitarios
5. Casa comunal
6. Quebrada
7. Equipamientos barriales



Planta baja general
esc 1:125





Especies vegetales

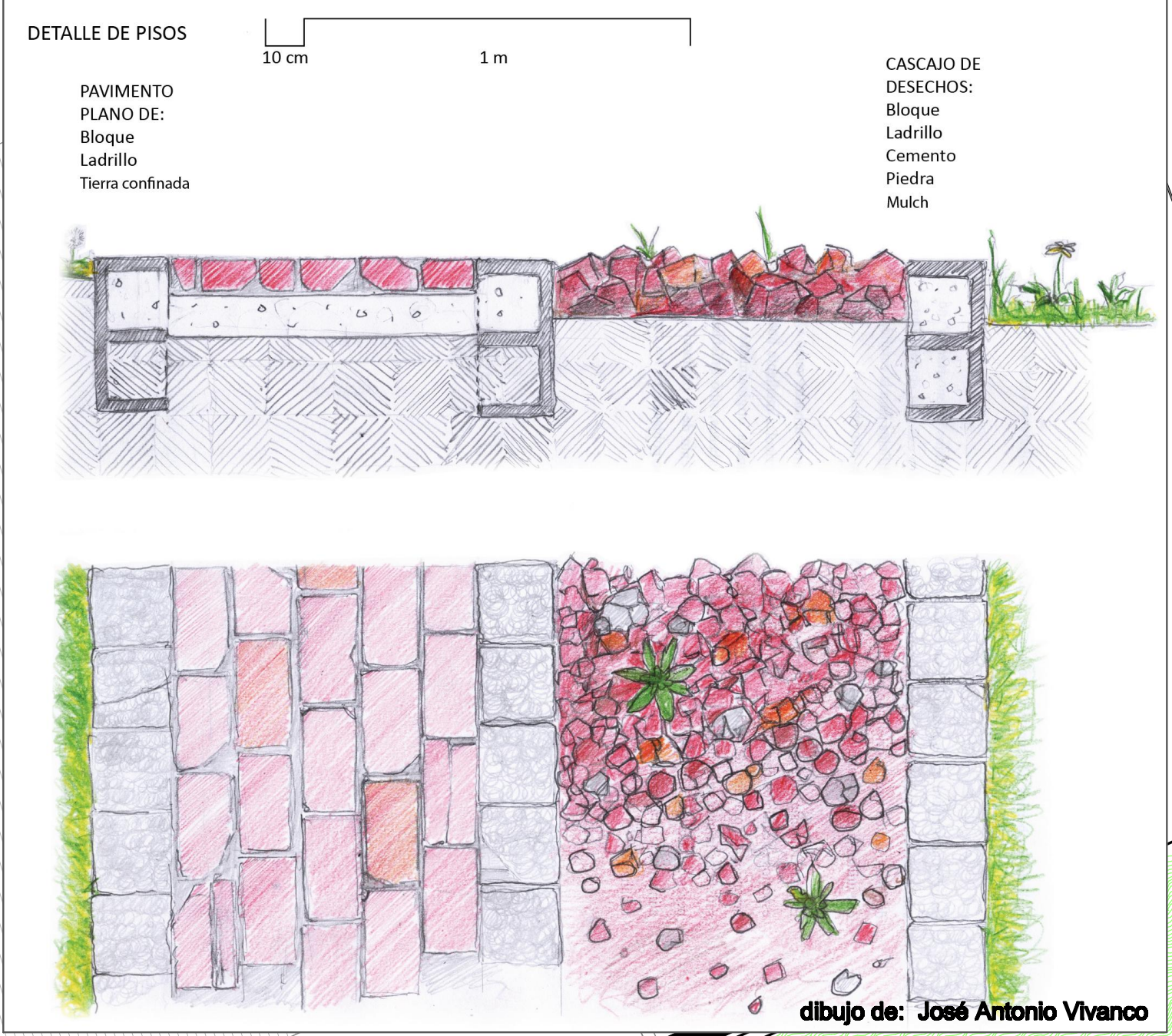
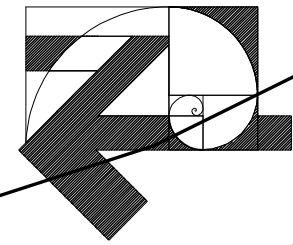
esc 1:125



Nombre Común	Simbolog.	N científico	Altura	diámetro	forma de copa	color follaje	#	color flor	uso
encino		Weinmannia fagaroides Kunth	2-5m	2,5m		tonos verdes	_8_	rojo pálido	bienvenida al proyecto
cardi laurel		Morella pubescens	4m	3m		tonos verdes	_7_	flor diminuta	cerrar vs. Descubrir
sacha capulí		Vallea stipularis	hasta 15 m	5m		verde con filos color vino	_11_	rosada	bienvenida al proyecto
chilka		Baccharis latifolia	2-3m	2-2.5m		tonos verdes	_15_	blanca con cáliz rosado	conservar flora nativa
árbol de papel		Polylepis sericea	12m	7m		verde pálido	_9_	violeta muy oscuro	cerrar vs. Descubrir
guabo		Ecuadendron acosta-solisianum	10m	7m		verde oscuro	_9_	blanco	cerrar vs. Descubrir
arbustos de quebrada: mora, mortiño, filagrama, sikse, orejuelo, valeriana, etc			3 - 5m	1m		tonos verdes	varios	varios colores	cerrar vs. Descubrir

Recuperación de las quebradas

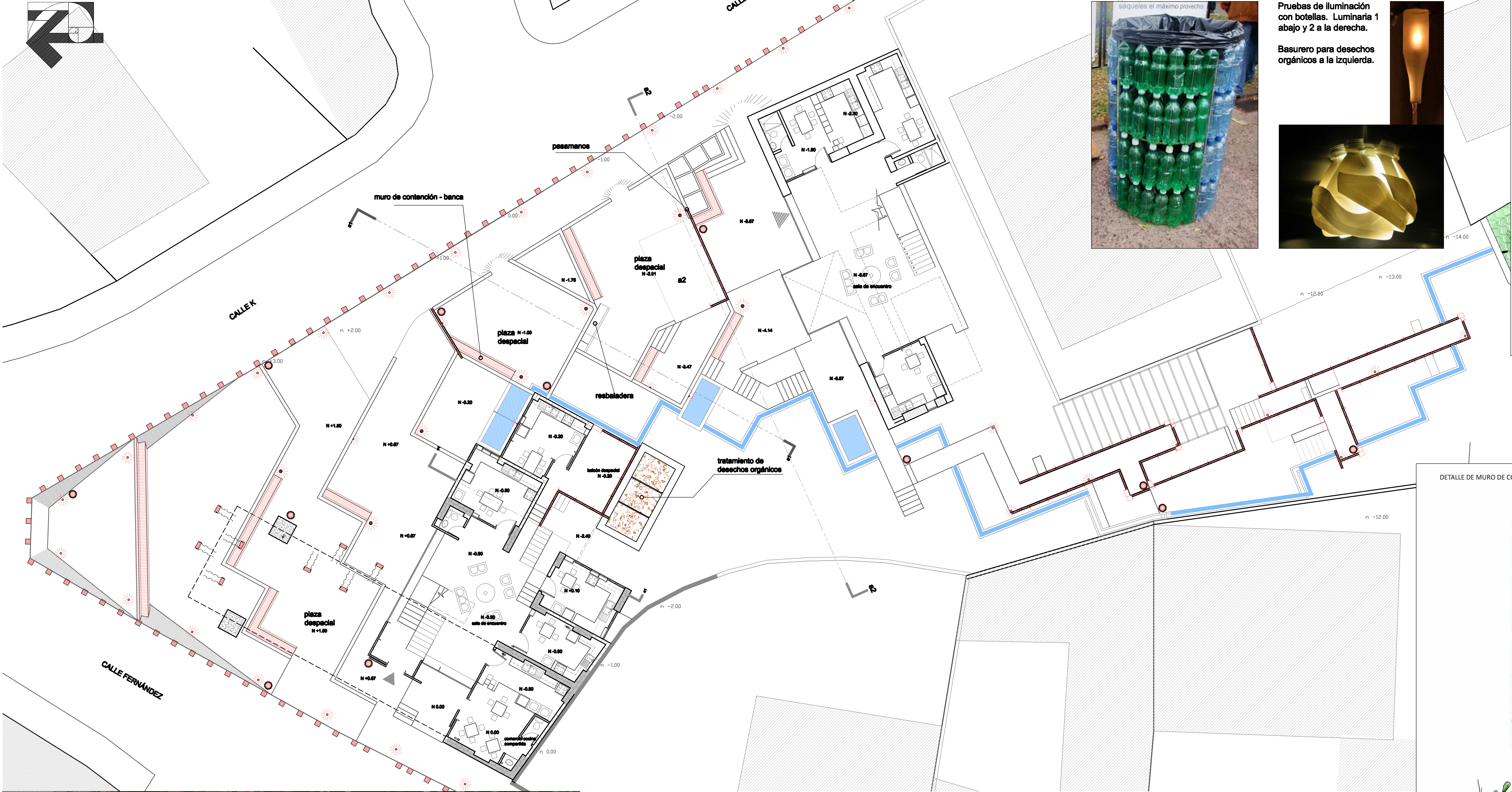
La recuperación de la vegetación nativa de las quebradas es un proceso que toma décadas. No se puede sembrar especies al azar. La reforestación inicia con la tala de los eucaliptos. La madera se puede usar en el proyecto y equipamientos del sector. Luego se pone un plan de siembra de flora pionera que permita que el ecosistema se adecúe para el crecimiento de flora y el regreso se fauna nativa.



Tratamiento de pisos
esc 1:100

Nombre	Símbolo	formato	color	material	textura	ubicación
rechazo de ladrillo		varios tamaños	rojo	tierra arcillosa del sector	rugoso	plaza barrial
hormigón texturado		-	gris claro	cemento, ripio, arena y aditivos	rugoso	veredas y circulación exterior
hierba baja		-	verde	hierbas endémicas	extra rugoso	huertos, transición a quebrada
cascajo de ladrillo		-	rojo	cascajo sobre tierra apisonada	extra rugoso	plaza barrial
cascajo de concreto		-	gris	cascajo sobre tierra apisonada	extra rugoso	plaza barrial
llantas trituradas		-	colores oscuros	caucho molido, brea, pigmento	rugoso	plaza barrial
mulch de arroz		-	café claro	cascarilla de arroz	rugoso acolchonado	plaza barrial
mulch de coco		-	colores oscuros	cascarilla de coco	rugoso	plaza barrial
mulch de cáscara		-	colores oscuros	corteza de pino y ciprés	rugoso	plaza barrial





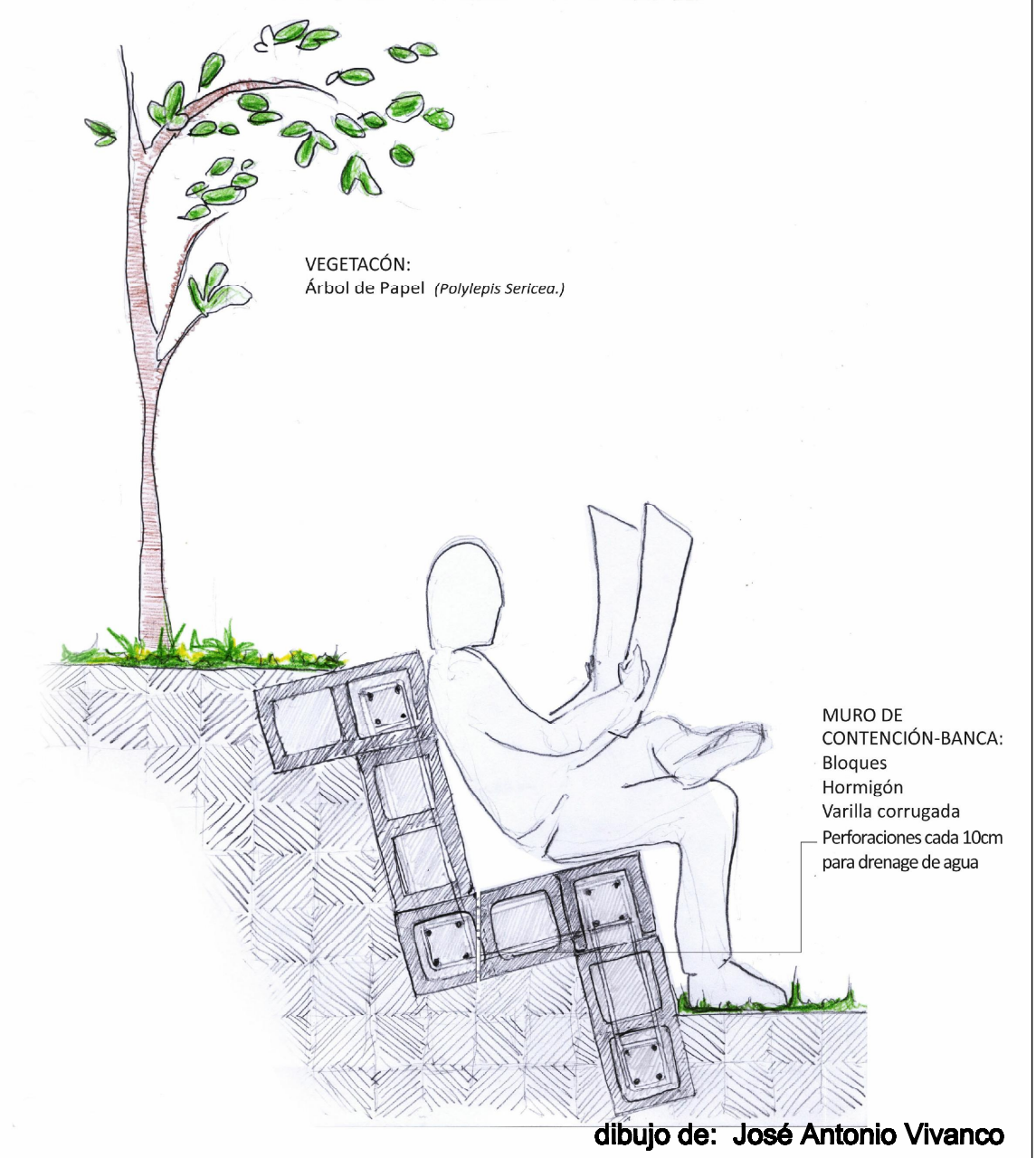
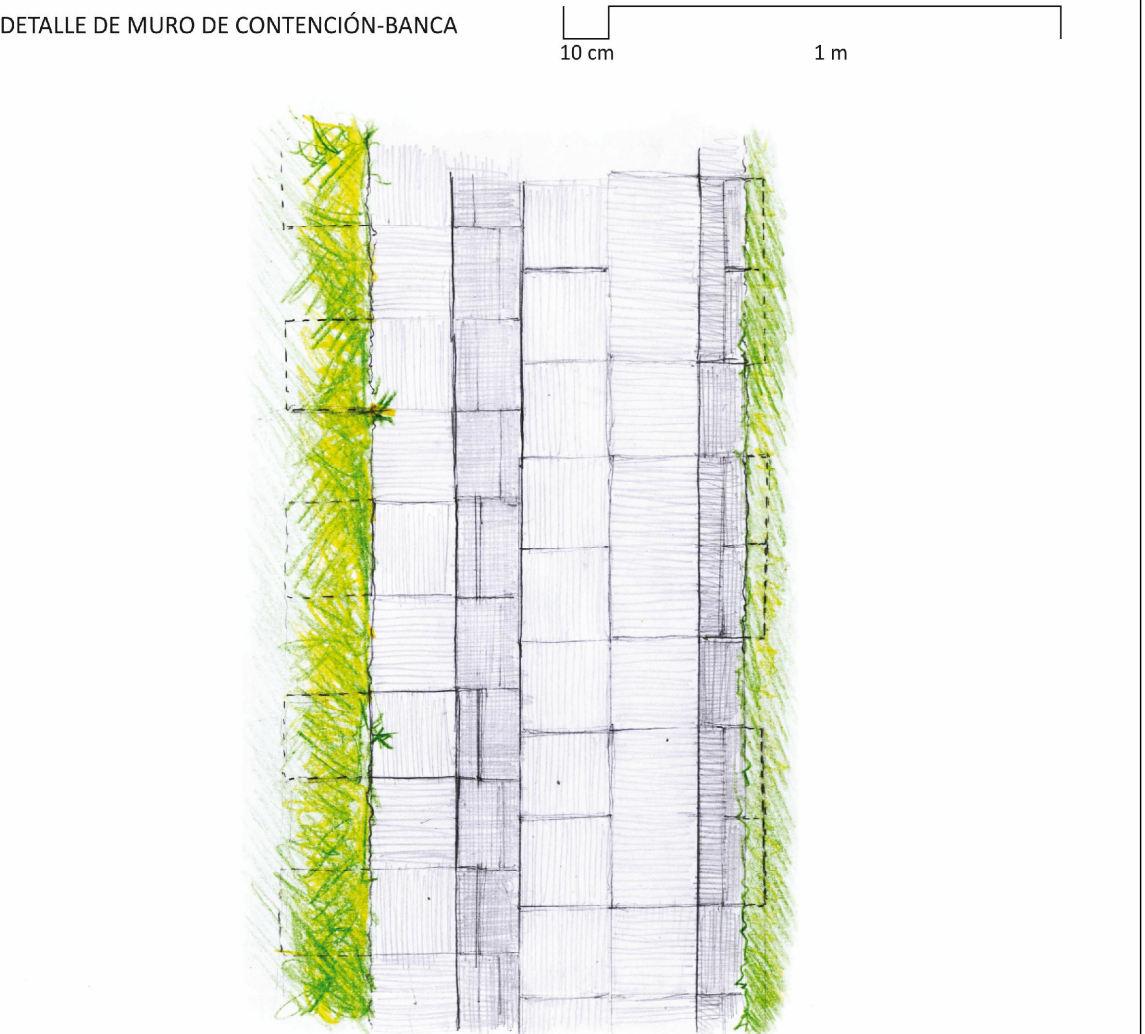
Pruebas de iluminación con botellas. Luminaria 1 abajo y 2 a la derecha.

Basurero para desechos orgánicos a la izquierda.



CANAL DE AGUA:
Mortero
Hormigón
Piedra bola
Replanteo
Plástico negro

dibujo de: José Antonio Vivanco



VEGETACIÓN:
Árbol de Papel (*Polyglis Sericea*)

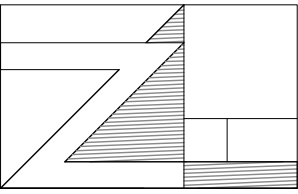
MURO DE CONTENCIÓN-BANCA:
Bloques
Hormigón
Varilla corrugada
Perforaciones cada 10cm para drenaje de agua

dibujo de: José Antonio Vivanco



Plano temático de mobiliario

esc 1:125



Nombre	luminaria 1	luminaria 2	luminaria de pared	basurero inorgánico	basurero orgánico	mojón	banca-muro de contención	canal de agua	columpio	pasamanos
Simbología										
fachada										
altura	3.50m	3.50m	0.70m	0.35m	0.60m	0.50m	0.40m	alrás al piso	0.40m	1.12m
ancho	0.20m	0.13m	0.40m	0.17m	0.40m	0.40m	variable	0.40m	0.45m	1.18m
profundidad	0.20m	0.13m	0.20m	0.17m	0.40m	0.40m	0.40m	0.40m	0.02m	0.12m
material	botellas de plástico soplado y acero	botella de vidrio y acero	modeado de hormigón	botella de plástico PET grande	botellas plásticas con varilla metálica	bloque relleno con hormigón armado	bloque visto armado	piedra bola y hormigón	tabla y metal	palets reutilizados de madera