



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL**

**ANÁLISIS DE COMPARATIVO DEL MANEJO PERIODÍSTICO DE LAS CRÓNICAS
POSTPARTIDOS DE LA SELECCIÓN ECUATORIANA DE FÚTBOL EN LAS
ELIMINATORIAS 2010 Y ELIMINATORIAS 2018**

ERICK ADRIÁN SALCEDO FREIRE

DIRECTOR: MSc. JORGE CRUZ

Quito, 2018

Agradecimientos

A mi Madre, la persona que más admiro y respeto, por su constancia y aires de mujer luchadora. Su amor y su apoyo incondicional me han mantenido de pie en los buenos y malos momentos. Sin su presencia en mi vida, nada de lo que ven, sería posible. Puede faltarme cualquier cosa, pero jamás mi mami.

A mi ñaño, mi mejor amigo, mi hermano con quien comparto día a día esas vivencias que no se puede tener con nadie más.

A Don Alejo y Doña Zoila, mis abuelos, por todo el apoyo brindado en estos años.

A mi padre, aunque de lejos, ha estado ahí.

En general, a lo más importante que una persona puede tener, la familia.

A esas amistades que se han construido a lo largo de estos años y todavía perduran.

A mi director, Jorge Cruz, que me ha apoyado a lo largo de este difícil proceso, con sus enseñanzas y consejos.

A todos, siempre gracias.

Resumen

La crónica es un género periodístico que cuenta un hecho de forma cronológica. El objetivo de las crónicas postpartido es de reconstruir con lujo de detalles los hechos y jugadas que acontecieron en el mismo. Los periodistas buscan la manera de adornar lo mejor posible este tipo de noticias para llamar la atención de los lectores.

En este análisis se enfoca en cómo son presentadas las crónicas y qué elementos utilizaron los redactores a la hora de escribirlas. Las estrategias de fondo y superficie planteadas por Daniel Prieto Castillo serán el instrumento para poner en manifiesto la intencionalidad de las noticias escogidas como objeto de estudio.

Es importante realizar este análisis para dar a conocer la forma en que se maneja el pesimismo en las crónicas, en un momento de fracaso futbolístico que atravesó la Selección Ecuatoriana de Fútbol en los años 2010 y 2018.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I.....	10
1.1 Análisis de contenido.....	10
1.1.1 Estrategias de fondo.....	11
1.1.2 Estrategias de superficie.....	12
1.2 Géneros periodísticos.....	13
1.2.1 La noticia.....	13
1.2.2 El reportaje.....	14
1.2.3 La crónica.....	15
1.2.4 La crónica deportiva.....	15
1.3 Lenguaje.....	17
1.3.1 Lenguaje periodístico.....	17
1.4 Periodismo deportivo.....	17
1.5 Cultura y fútbol.....	19
1.6 Identidad y fútbol.....	19
CAPÍTULO II.....	22
El Comercio.....	22
2.1 Inicios.....	22
2.1.1 Historia.....	23
2.1.2 Venta de Diario El Comercio.....	26
2.1.3 Sección Deportes en El Comercio.....	27
2.2 Selección Ecuatoriana de Fútbol.....	32
2.2.1 Eliminatorias Chile 1962.....	34
2.2.2 Eliminatorias Inglaterra 1966.....	34

2.2.3 Eliminatorias México 1970.....	35
2.2.4 Eliminatorias Alemania 1974.....	36
2.2.5 Eliminatorias Argentina 1978.....	36
2.2.6 Eliminatorias España 1982.....	37
2.2.7 Eliminatorias México 1986.....	37
2.2.8 Eliminatorias Italia 1990.....	38
2.2.9 Eliminatorias Estados Unidos 1994.....	38
2.2.10 Eliminatorias Francia 1998.....	39
2.2.11 Eliminatorias Corea Japón 2002.....	40
2.2.12 Eliminatorias Alemania 2006.....	41
2.2.13 Eliminatorias Sudáfrica 2010.....	41
2.2.14 Eliminatorias Brasil 2014.....	42
2.2.15 Eliminatorias Rusia 2018.....	43
CAPÍTULO III.....	45
3.1 Selección de crónicas para el análisis.....	45
3.2 Análisis comparativo de las crónicas postpartidos.....	48
3.2.1 Histórico triunfo de Venezuela en Quito (2010) – La Tri logró un triunfo con categoría (2018).....	48
3.2.2 Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez (2010) – La Tri pasó la prueba (2018)	52
3.2.3 Los cambios llegaron tarde (2010) – El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla (2018).....	56
3.2.4 Quito dejó de ser el fortín (2010) – De la angustia a la euforia (2018).....	60
3.2.5 Ecuador sigue en pelea (2010) - ¡Decepción en el Atahualpa! (2018).....	64

3.2.6 Fin de una gran generación (2010) – Lionel Messi fue un líder de altura (2018).....	67
3.3 Análisis general.....	71
3.3.1 Eliminatorias Sudáfrica 2010.....	71
3.3.2 Eliminatorias Rusia 2018.....	72
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	76

ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES

Imagen 1.....	28
Imagen 2.....	29
Imagen 3.....	30
Imagen 4.....	31
Imagen 5.....	32
Matriz 1.....	46
Matriz 2.....	47
Imagen 6.....	48
Imagen 7.....	50
Matriz 3.....	52
Imagen 8.....	52
Imagen 9.....	54
Matriz 4.....	56
Imagen 10.....	56
Imagen 11.....	58
Matriz 5.....	60
Imagen 12.....	60
Imagen 13.....	62
Matriz 6.....	63
Imagen 14.....	64
Imagen 15.....	65
Matriz 7.....	67
Imagen 16.....	67
Imagen 17.....	69
Matriz 8.....	70

Introducción

El mundo deportivo ha adquirido gran relevancia dentro de la sociedad en que vivimos. La Copa Mundial de la FIFA, Los Juegos Olímpicos y el Super Bowl son eventos que convocan millones de espectadores en todo el mundo. La información sobre hechos deportivos es muy solicitada por el público y por ello el periodismo deportivo se ha abierto un espacio protagonista dentro de los medios de comunicación debido a la creciente demanda. Por esta razón, este tipo de información ha adquirido su propio estilo y formato a la hora de presentar la información al público.

Sin lugar a dudas, en Sudamérica, el fútbol se vive de una manera diferente a otras partes del mundo. Este deporte es considerado como un fenómeno cultural que despierta mucha pasión. Las eliminatorias para clasificar al mundial en América del Sur son altamente competitivas, debido a que hay selecciones consolidadas como Brasil, Argentina y Uruguay. Del mismo modo, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay y Perú que son combinados que han presentado un gran desarrollo futbolístico en los últimos años y que pelean cada 4 años un cupo para estar presentes en la mayor cita de este deporte.

En este estudio, se analizarán las crónicas postpartidos correspondientes a las Eliminatorias a los Mundiales Sudáfrica 2010 y Rusia 2018, publicadas por Diario El Comercio. En el primer capítulo, para realizar este estudio, primero se conceptualizarán elementos que lo contextualicen, por ejemplo: análisis de contenido, géneros periodísticos, fútbol, cultura, identidad, lenguaje periodístico y estrategias de fondo y superficie que cumplen un papel fundamental para este análisis. Estos conceptos ayudarán a entender de mejor manera la forma en que se construyen noticias, específicamente las crónicas deportivas que son el elemento a analizar. Se utilizarán autores como: Daniel Prieto Castillo, Antonio Alcoba, Martín Vivaldi, Pablo Albarces, Jaime Andréu, entre otros, para sustentar esta investigación con sus ideas.

En el segundo capítulo, se hablará del objeto de estudio, en este caso, de Diario El Comercio y la Selección Ecuatoriana de Fútbol. El medio impreso es uno de los más importantes del Ecuador y fue fundado por los hermanos Mantilla, en la ciudad de Quito. Se hablará de sus inicios, su historia y cómo se fue consolidando como los emblemas de la prensa escrita en el país. Por otro lado, también se habla de los orígenes del fútbol en el Ecuador, además de la evolución de la selección con el paso del tiempo y su participación en las eliminatorias sudamericanas. Se mencionan las dolorosas derrotas

que recibió, pero también de sus gestas, hasta que finalmente clasificó a su primer mundial en el año 2002.

Para el capítulo final, se eligieron un total de 12 noticias, 6 de cada eliminatoria analizada. Además, con base en las matrices de adjetivos y figuras retóricas, se realiza el estudio que determina la construcción y la intencionalidad de las crónicas postpartidos emitidas por Diario El Comercio. Los resultados obtenidos responderán a los objetivos trazados para la realización de la presente investigación.

Capítulo I

1.1 Análisis de contenido

El análisis de contenido se relaciona con la hermenéutica, técnica utilizada para la interpretación de textos que busca develar los mensajes ocultos de los mismos. Bardín (2002) sostiene que los primeros análisis de contenido se remontan a los estudios realizados en Suecia, en el año 1640. Noventa himnos religiosos eran el objeto a investigar, puesto que se quería saber si su contenido tenía alguna repercusión negativa sobre el pensamiento luterano. El estilo y los valores religiosos plasmados en los himnos fueron analizados a profundidad por quienes querían saber la intencionalidad de los escritos.

A principios de siglo XX, en Estados Unidos, el análisis de contenido comenzó a utilizarse en el campo periodístico. La Universidad de Columbia empieza a realizar estudios cuantitativos de periódicos. Los títulos, la medición del sensacionalismo en las noticias y la comparación de diarios rurales con los de las grandes ciudades fueron parte de este estudio. En 1915, Harold Lasswell, pionero en este tipo de investigación, realiza análisis publicitarios y de prensa escrita.

El análisis de contenido es una técnica utilizada para estudiar contenidos periodísticos con metodologías cualitativas y cuantitativas. Piñuel (2002) sostiene que el contenido es un elemento que está aislado y que muchas veces se encuentra escondido dentro de un documento o escrito y que el análisis es pertinente para desentrañar el significado que el contenido transmite, de este modo, a partir de los datos alcanzados en el objeto de estudio, se puede hacer una nueva interpretación.

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social, observación, experimento, encuestas, entrevistas, etc. (Andréu, 2000, pp. 2).

Esta técnica se caracteriza por tener una metodología de investigación sobre el significado simbólico que transmiten los mensajes, que no siempre tendrán una única interpretación, en la mayoría de ocasiones habrá lugar para brindar distintas percepciones sobre lo que se quiere decir. En el lenguaje escrito se puede construir frases, oraciones y expresiones que den la posibilidad de manifestar diversas denotaciones y connotaciones. De este modo, es probable que un mensaje pueda emitir varios contenidos a la vez a un solo receptor. Si bien es cierto que la lengua puede

tener establecido un acuerdo intersubjetivo sobre la definición de mensajes concretos, más aún cuando los individuos tengan en común una misma instrucción cultural, esta relación solo puede llevarse a cabo en la interpretación de mensajes “obvios”, pero esto no garantiza una misma percepción de un mismo contenido.

Las técnicas de este método de investigación sistematiza y explica los contenidos que abarcan textos, sonidos, imágenes y expresiones con ayuda de indicios cuantificables o no. Este estudio debe ser obligatoriamente realizado con deducciones que respondan a determinaciones establecidas por el emisor y sus efectos.

1.1.1 Estrategias de fondo

Las estrategias de fondo son aquellas que conllevan lo que quiere decir un contenido. “Hablamos de estrategias de fondo para referirnos a lo que en los mensajes aparece como lo que fundamentalmente se quiere transmitir a los destinatarios, lo sepan o no los emisores” (Prieto, 2000). Para la comprensión de estos contenidos, es necesario tener el contexto del mismo, de lo contrario, la lectura no fluye y hay la posibilidad de omitir elementos del mensaje.

Prieto (2000) hace referencia a varias cuestiones que forman parte de las estrategias de fondo como:

- **Lo manifiesto y lo latente:** El primero se remonta cómo se alude al tema y la forma en que se presenta el mensaje.
- **Predicaciones:** Por medio de este elemento se brinda una versión de un determinado elemento, puede ser una persona, situación o cosa. Los adjetivos y los adverbios son utilizados para calificar dichos elementos, sea de manera positiva o negativa.
- **Referencialidad:** Son aquellos mensajes que están cargados de información o detalles precisos que remontan al tema que se está tratando, estos se llaman mensajes de alta referencialidad. Por otra parte, los mensajes de baja referencialidad son los que nos transmiten poca información, la intencionalidad de los mismos es convencer que es todo lo que puede decirse sobre el tema. Por último, en la distorsión referencial, los mensajes emitidos constan de información no verídica.

- **Tipificaciones:** Se encargan de cualificar a algo o alguien para transformarlo en una estructura fácil de reconocer, se le implementan detalles identificativos, calificativos o descalificativos.

- **Relaciones de armonía y de oposición:** Este elemento hace referencia a los mensajes en que no hay ninguna oposición, es decir, cuando hay una concordancia entre los actantes y no existe conflicto alguno. Este tipo de estrategia, por lo general, es utilizada en los mensajes publicitarios construidos presentados de forma negativa y transformados a forma positiva.

- **Lo dicho y lo no dicho:** Esta estrategia está constituida por lo emitido en el mensaje de forma explícita y, por otro lado, lo que no está dicho tiene incidencia sobre lo expresado.

1.1.2 Estrategias de superficie

Las estrategias de superficie buscan darle una intencionalidad a la edificación de los mensajes. “Existen estrategias incluso en el plano de la organización del enunciado mismo. Es decir, además de la composición general del discurso, de la elección de determinados temas, en cada frase suele jugarse algún tipo de intención” (Prieto, 2000) Sin embargo, en ocasiones se emite contenidos con la intencionalidad de deslumbrar o generar algún impacto. Estas son algunas figuras retóricas que son empleadas para la construcción de este tipo de mensajes:

- **Universalización:** Utilizada para generalizar un colectivo, puede ser por medio de un sustantivo o un adjetivo.

- **Generalización:** Esta figura genera un juicio a partir de una conclusión o de una experiencia sobre algo o alguien.

- **Redundancia:** Es empleada para resaltar un tema mediante la reiteración del mismo, mediante la una variación de términos, con la finalidad de hacer énfasis sobre lo que se habla.

- **Comparación:** Como su nombre lo indica, esta figura retórica es usada para a comparación de características entre dos elementos.

- **Metáfora:** Figura retórica que realiza una comparación, en donde se evoca a un elemento ausente mediante otro que hace referencia a lo que el primero quiere transmitir.
- **Sinécdoque:** Busca hacer referencia a un todo a través de una parte del mismo.
- **Hipérbole:** Esta figura retórica es aquella que utiliza un lenguaje que apela a la exageración acerca de un sujeto o una circunstancia.
- **Inferencia inmediata:** A partir de la recolección de pocos detalles, indicios o eventos acerca de algún tema, se determinan conclusiones.

1.2 Géneros periodísticos

Según Parratt (2015), el término “género periodístico” fue empleado por primera ocasión en la década de los 60 por Jacques Kayser puesto que ideó una clasificación para los contenidos mediáticos, como una vía que ayude al análisis cuantitativo de periódicos. El francés desarrolló este proceso como una herramienta de trabajo para implementarlo en el análisis sociológico de los contenidos plasmados en periódicos, más adelante se los empleó para realizar valoraciones críticas de literatura y lingüística.

Martínez (1983) afirma que los géneros periodísticos son aquellos modelos de creación lingüística que tienen la finalidad de ser transmitidas por cualquier medio de comunicación y su objetivo es brindar información actualizada, la misma que relata sucesos y qué es lo que los provocan. Para realizar una clasificación sobre los géneros, se debe identificar las funciones que cumple el texto. Los géneros periodísticos se derivan de los literarios, pero los primeros han desarrollado el papel de medios de comunicación a servicio de las audiencias. Los periódicos fueron los artífices de esta forma de utilizar el lenguaje de varias maneras.

1.2.1 La noticia

Desde hace varios siglos, las personas tuvieron la necesidad saber qué es lo que acontecía alrededor del mundo, entonces surge la práctica de registrar e informar los hechos más relevantes y difundirlos para mantener informada a la sociedad. El INTEF (2012) afirma que la noticia emite información sobre hechos actuales y se

presenta de manera atractiva para quienes la consuman. Además, el redactor tiene la obligación de contar los acontecimientos con objetividad y franqueza.

El tipo de información que se maneja en la noticia es sobre problemas sociales, sucesos importantes a las que el público tiene la posibilidad llegar hacia ellas de manera indirecta. Este género del periodismo no cuenta cronológicamente un hecho, lo hace relevante al empezar por el final de la historia. En ocasiones, se tratan temas que apelan al sentimentalismo de las audiencias, la mayoría de veces éstas son noticias negativas, este tipo de periodismo se lo llama “amarillista”, es uno de los que más acogida tiene por parte del público, este factor es más común cuando los lectores se encuentran en la misma zona geográfica que el suceso de que se habla en el texto periodístico.

Para el público resultará de mayor interés una noticia de su propio país, e incluso más, una de su propia ciudad, que de una que ha ocurrido a miles de kilómetros y que no le afecta directamente, aunque es necesario matizar que la cercanía debe entenderse no solo como un factor demográfico sino también como un factor psicológico social. (García, 2011)

La noticia debe contar con información detallada sobre el hecho del que se habla que, al igual que el reportaje, debe ser de interés actual para que llame la atención de los lectores. Ante eso, el Ministerio de Educación de España (2009) sostiene que la noticia se caracteriza por brindar información de manera inmediata porque mañana ya no puede tener ningún valor, además de abstenerse de incluir adjetivos y opiniones sobre los sucesos expuestos.

1.2.2 El reportaje

Es un texto periodístico que se caracteriza por estar cargado de una gran cantidad de información, necesariamente tiene que ser objetivo en la manera de redacción, no se admite la implementación de la opinión personal de los periodistas que lo escriben. Este género periodístico se lo podría definir como un informe extenso sobre algún hecho o problema y revivirlo, éstos deben ser actuales, de lo contrario, pierden relevancia dentro de los receptores. Es considerado uno de los géneros periodísticos más completos por su funcionalidad de describir los hechos de realidades sociales.

En el lenguaje cotidiano del periodismo, la definición más común y más simple del reportaje se expresa en que mientras la noticia informa sobre el “qué”, el reportaje va más allá e informa el “por qué” (García, 2011)

El reportaje no solo es considerado como una herramienta para conocer el “por qué de las cosas, sino también busca brindar explicaciones sobre las posibles consecuencias de los acontecimientos, este punto se lo podría llamar “para qué” y “qué podría suceder”. García (2011) sostiene que en el momento en que un periodista se

presta para redactar un reportaje, se convierte en un cazador que sale con el objetivo de desentrañar noticias bajo escombros y descubrir los motivos que mueven a los acontecimientos sociales.

1.2.3 La crónica

Yanes (2010) señala que la palabra crónica proviene del vocablo griego *cronos* que significa tiempo, haciendo referencia a una narración que se rige a una secuencia temporal. En este género periodístico, se relata un hecho de interés público siguiendo un orden cronológico, es importante señalar que la historia no tiene que estar obligatoriamente contada de forma lineal, pero es una regla que el lector tenga claro el orden de los acontecimientos. Algo que caracteriza a este género es que el periodista tiene la obligación de relatar los acontecimientos con mucha minuciosidad, de tal manera que el receptor pueda imaginar con lujo de detalles todo lo sucedido.

Lo característico de una verdadera crónica – insistimos – es la valorización del hecho al tiempo que se va narrando. El cronista, al relatar algo, nos da su versión del suceso; pone en narración un tinte personal. No es la cámara fotográfica que reproduce un paisaje; es el pincel del pintor que interpreta la naturaleza, prestándole un acusado matiz subjetivo (Vivaldi, 1998)

El cronista debe tener la habilidad de comentar y ampliar los sucesos a su manera, este tipo de textos siempre están cargados de un lenguaje sutil y una dialéctica característica de la crónica que es parte de su esencia. Otra de las cualidades que se puede mencionar es que es un texto que informa y comenta al mismo tiempo.

1.2.4 La crónica deportiva

En las crónicas de deportes se relatan las competiciones o actuaciones de un equipo o deportista en alguna disciplina. Según Hernández (2003) este género periodístico aborda cuatro elementos: tipográfico, titulares, lead y texto, los mismos que ayudan en la construcción de la narración del hecho deportivo. Además, se habla de los protagonistas y su desempeño en las competiciones. Una de las estrategias utilizadas por los periodistas que relatan este tipo de acontecimientos consiste en realizar una breve reseña sobre el lugar donde se realizará el evento deportivo, además de brindar datos desconocidos y también estadísticos, este hecho tiene como finalidad introducir al lector en el contexto del suceso a realizarse. De este modo, no solo se expone información de índole deportiva, sino también información diferente que puede llamar la atención de los receptores de este tipo de noticias.

Los cronistas deportivos, para hacer más atractiva su obra, suelen añadir datos estadísticos sobre las competencias. Del mismo modo, brindan información adicional sobre los participantes y los equipos, por ejemplo, se habla de sus entrenamientos, su posición en relación con otros contrincantes y anécdotas que se hayan manifestado en algún momento de sus carreras y participaciones. Alcoba (1993) menciona que los periodistas, en el momento de escribir crónicas deportivas, no deben dudar sobre dar rienda suelta a sus competencias literarias y culturales, debido a que esto se transforma en algo llamativo para las audiencias. La crónica deportiva puede considerarse como el género más atractivo para informar sobre los deportes, debido a su estilo narrativo. Algo que se le exige a esta manera de transmitir noticias es que sea clara y concisa, puesto que debe ser comprensible para cualquier tipo de público, esto se debe a la diversidad de lectores.

1.3 Lenguaje

El lenguaje es un proceso fisiológico que desarrollan los seres humanos, gracias a que algunos órganos como: faringe, laringe, lengua y labios cumplen la función de producir sonidos y articulaciones. Pinzón (2005) dice que el lenguaje es un proceso mental de una persona, que tiene la capacidad de creación y representación mediante elementos simbólicos, que dan la posibilidad de reelaborar los objetos percibidos por medio del lenguaje verbal, escrito o corporal. Ejercitar el pensamiento, reproducir en la mente ideas, imágenes y conceptos de significación lingüística y semiótica, son varias de las funciones del lenguaje.

Aunque los animales poseen varios mecanismos para comunicarse, el lenguaje es el elemento diferenciador entre el ser humano y ellos. El desarrollo de esta disciplina dependerá del entorno, las aptitudes y condiciones en que se encuentre el individuo. El lenguaje hace de las personas unos seres racionales y simbólicos, puesto que cuentan con la facultad de expresar a través de palabras la realidad que los envuelve día a día.

El lenguaje es uno de los factores que crea relaciones colectivas entre las personas, que son seres sociales por naturaleza, y permite el intercambio de intereses, necesidades, motivaciones e información sobre el mundo que los rodea, este proceso puede ejecutarse en tanto en pequeñas como en grandes comunidades. Del mismo modo, el lenguaje es parte de la cultura, también existen intercambios de conocimientos y experiencias. Esta forma de comunicación es una manifestación racional y lógica que encarna pensamientos, ideas e interpretaciones de la realidad.

1.3.1 Lenguaje periodístico

Néstor Hernández, sobre este tema, sostiene lo siguiente:

El lenguaje periodístico mantiene una estrecha relación con la lengua común, y los intercambios entre ambos se producen constantemente, aunque siempre será la común nodriza, al participar de la misma organización sistemática, quedando para el periodístico el léxico, su principal baluarte, pero no el único. (Hernández N. , 2003)

Además, a diferencia del lenguaje literario, se caracteriza por emplear una lengua ordinaria; si bien en cierto que se utiliza formas estilísticas para emitir un mensaje, jamás contará con un estilo poético como los textos literarios. Una de las características fundamentales de los escritos periodísticos es lograr fácilmente la comprensión de sus contenidos por parte de los lectores. Una de las reglas que debe cumplir el periodista a la difundir una noticia es que ésta debe captar e interesar de manera rápida a los receptores. La brevedad para contar las historias en los periódicos es importante para que su lectura no se vuelva monótona.

1.4 Periodismo deportivo

La evolución de los deportes y la inclusión de deportistas de diversos grupos sociales fue un hecho que impulsó el interés de las personas por esta disciplina. Existen fanáticos de los deportes en todos los rincones del planeta y la necesidad de estar informados sobre lo que acontece en el mundo deportivo hizo que los medios de comunicación implementen información sobre este tipo de eventos. Según Fernández (2012) en 1860, en la prensa, se empezó a difundir los primeros acontecimientos deportivos que fueron las competencias de velocidad. En esta misma época, aparece la publicidad en las noticias de los deportes, puesto que empresas aparecían como patrocinadores de las carreras.

Esta forma de hacer periodismo ha desarrollado notoriamente su manera de producir contenidos en los últimos tiempos. La demanda por este tipo de información es cada vez más grande y exigente a la hora de pedir contenidos de calidad. El periodismo deportivo está posicionándose como una de las tipologías informativas de mayor alcance social.

Llama la atención su naturaleza, al tratarse de una modalidad cuyo alto impacto tiene que ver tanto con la universalidad de la materia sobre la que trata como con su profundo arraigo internacional. El deporte no sólo se constituye actualmente como el producto informativo de mayor interés colectivo y éxito social en la mayoría de los lugares, sino que además ha sido capaz de expandirse y evolucionar forjando estrechos vínculos con la comunidad de habitantes a la que pertenece y se dirige, ya sea una ciudad, una región o un país. (Rojas, 2014)

La manera en cómo se constituyen las noticias deportivas ha cambiado, puesto que están imponiendo su propio estilo, la originalidad y su propio formato a la hora de transmitir la información. El lenguaje deportivo se lo construye visualmente atractivo para quienes lo consumen. La manera en que se está practicando periodismo se fundamenta en el hecho de que los periodistas se comprometen informar sobre un género entendible para personas de cualquier perfil y que cuenta con un lenguaje universalizado que todo el mundo comprende, que son el resultado del espíritu y la filosofía del deporte, que se ha convertido en uno de los fenómenos culturales más seguidos y practicados, algo que está en aumento desde el siglo pasado.

Molina (2009) menciona que esta manera de hacer periodismo consolida la relación entre los medios y el deporte. Además, brinda la posibilidad de que los receptores tengan información a la mano sobre los deportes que, con el paso del tiempo, se han convertido en un espectáculo cultural y social. Algo que es muy importante para señalar es que la comunicación de los deportes ha creado en la sociedad unos vínculos de identidad nacional, por ejemplo, cuando un participante gana una competencia en la que representa a su nación, se crea la idea de que es un logro colectivo. El periodismo deportivo ha unido los lazos en la sociedad que van de la mano con la identidad cultural de un colectivo. Un claro ejemplo de esto son los Mundiales de fútbol y los Juegos Olímpicos, dos de los eventos con más espectadores a nivel mundial, y un deportista o un equipo tienen en mente que sus compatriotas los están viendo, aunque estén del otro lado del mundo, construir el espíritu de nacionalismo puede ser una de las grandes proezas que ha posibilitado el periodismo del deporte. Este hecho comprueba que la manera de transmisión de contenidos que tengan que ver con la práctica deportiva, tienen una gran dinámica a la hora de interactuar con los receptores.

El posicionamiento a nivel internacional que ha alcanzado la difusión de información sobre eventos deportivos ha sido gracias al alcance que dichos contenidos han logrado y se lo puede considerar a estas noticias como las más consumidas en muchos países de América Latina y Europa, tanto en prensa escrita, radio, televisión y redes sociales.

En la prensa escrita, la sección deportiva, sin darle cabida a la duda, es una de las más leídas y solicitadas. Además, es evidente que los temas deportivos y políticos, la mayoría de veces, se disputan ser la noticia protagonista de la portada de los periódicos.

1.5 Cultura y fútbol

En sus comienzos, la palabra “cultura” nació como concepto para hacerle oposición a la “alta cultura” que tenía que ver con el racismo. De este modo, dicho término buscó quebrantar aquellas jerarquías sociales entre los diferentes colectivos de Europa con otros grupos del resto del mundo. Entonces, el apareamiento de esta idea quiere suprimir la segmentación de personas que poseen “cultura”, que son el grupo minoritario, y los “incultos”, que son mayoría. Con el transcurrir del tiempo, sigue habiendo la idea de que los individuos culturizados son los instruidos, considerados como un grupo social pudiente.

El concepto de cultura está relacionado con los sucesos que tienen que ver con tradiciones, conocimientos, costumbres y hábitos que tienen las personas dentro de la sociedad a la que pertenecen. Existe una infinidad de culturas, se puede señalar que la humanidad es un gran ente cultural, del que se subdividen pequeñas culturas. Harris (2001) cita a Taylor:

La cultura, en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que se comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que sea miembro de la sociedad.

En relación al fútbol, González (2001) señala que este deporte es un fenómeno cultural desde sus inicios y que se lo puede denominar como un espacio en donde se integran clases sociales, dialectos y costumbres. Cánticos, banderas y colores son los rituales que practican los fanáticos dentro y fuera de los estadios para mostrar su devoción por un equipo. Del mismo modo, Acuña (2016) sostiene que la cultura del fútbol y la identidad van de la mano, puesto que este deporte consolida identidades colectivas que están conformadas por sujetos que tienen algo en común: los colores de un equipo y es algo que coincide en todo el mundo. Ante lo dicho, Fernando Carrión dice:

El fútbol es una de las prácticas sociales de identificación colectiva más importantes, porque es un fenómeno que trasciende su condición de juego para convertirse en un hecho total- social, cultural, político y económico- y porque rompe con las fronteras de su origen como actividad de ocio circunscrita a un territorio y a un segmento social (de las élites londinenses) para convertirse en una actividad global. (Carrión, s.f)

1.6 Identidad y fútbol

La identidad es un término que es valorado como subjetivo, que surge de la constitución personal, que edifica de manera simbólica la interacción con otros individuos. De la misma manera, se encuentra ligada al sentido de identificación y

pertenencia con un movimiento socio- cultural, con los que se encuentra un número considerable de semejanzas.

La formación de la identidad social está armada con diferentes piezas que son: el reconocimiento de la identidad propia, los valores, creencias y, cómo no, los ideales y los pensamientos compartidos con las agrupaciones sociales con las que se forja el sentido de pertenencia antes mencionado que son fundamentales para la construcción de la personalidad.

Autores mencionan que la identidad de un sujeto individual o colectivo se remite a procesos que permiten que ese mismo sujeto tiene la conciencia de ser él mismo, además, dicha conciencia debe poder diferenciarse de otros individuos, desarrollar sentimientos de pertenencia y sentirse identificado con algo. Se puede decir que la identidad es tener conciencia del sí mismo, de la misma manera, se considera que la identidad personal resalta la diferenciación de una persona con el resto. Sin embargo, en la identidad colectiva, sin darle menos importancia a la diferenciación, se enfatiza la similitud de intereses entre las personas que pertenecen a un mismo círculo sociológico. De la Torre (2008) pone en manifiesto que las personas tienen la necesidad de buscar la identidad individual y la identidad colectiva debido a que les brinda seguridad y estabilidad. Para las personas es satisfactorio encontrar un grupo donde se sientan identificados, les resulta apasionante tener la posibilidad de compartir y construir representaciones e ideales similares con otros individuos.

Los equipos de fútbol son concebidos como los representantes de un colectivo. Alabarces (2009) cita a Fernando Mayorga diciendo que la camiseta de un equipo es el símbolo más fuerte de identidad en el rey de los deportes. Además señala que existe el forjamiento de identidades locales y nacionales. La primera es aquella en la que las personas guardan fanatismo por un club, por ejemplo: Liga de Quito, Emelec, Barcelona, etc. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la identidad local se quebranta cuando juega el seleccionado de un país, puesto que toda la nación viste una misma camiseta.

Carrión (s.f) afirma que la identidad en el fútbol está influenciada por dos factores: por el sentido de pertenencia que está condicionada por familia, clase y ubicación geográfica. Por otro lado, se encuentra la de cualidad funcional que se concibe desde el papel de hinchas, futbolista o dirigente del club.

Alabarces (2009) afirma que en el Ecuador, la identidad regional está fuertemente marcada por las dos grandes ciudades del país: Quito y Guayaquil, la primera pertenece a la región sierra y la segunda es de la costa. Estos dos sectores se han disputado la supremacía tanto a nivel futbolístico como dirigencial. Este factor cuestiona el ideal de identidad nacional. Sin embargo, cuando la selección ecuatoriana disputa un encuentro, la barrera del regionalismo se rompe y todos apoyan al equipo que representa a la nación.

Capítulo II

El Comercio

2.1 Inicios

El Diario “El Comercio” es uno de los más leídos e importantes del Ecuador. Su historia se remonta a 1905, un año antes de su creación, puesto que los artífices de su fundación, los hermanos Mantilla – Jácome, Alejandro Mata y Celiano Monje, empiezan las conversaciones sobre la producción de un nuevo diario para la ciudad de Quito. Su idea nace a partir de la necesidad de que exista un medio impreso independiente, sin ninguna influencia de los factores que ejercían el poder en aquella época. Rivadeneira (2006) sostiene que la inversión estimada para la producción del medio impreso fue de 16000 sucres, más o menos unos 8000 dólares, es decir, cada socio aportó con 4000 sucres.

El año de 1906 fue muy importante para el país, puesto que se dieron varios hechos que hicieron historia en lo político, social y religioso. El 1 de enero nació El Comercio. Del mismo modo, meses después, se fundó el Banco del Pichincha, la página web de esta entidad bancaria afirma “En el Salón Municipal, ante el escribano Fernando Avilés Flores se firma la escritura pública de iniciación de la vida legal del Banco del Pichincha” (Banco del Pichincha, s.f.) Este banco comenzó a operar en la calle Venezuela, en el centro de Quito. En el contexto político, Eloy Alfaro, retomó el poder y puso en vigencia la Constitución de las Reformas de la Revolución Liberal, la misma que anunció: “la separación absoluta del Estado y de la Iglesia, la libertad de enseñanza, se consagró la educación laica, pública y gratuita, obligatoria en el nivel primario, la absoluta libertad de conciencia y amplias garantías individuales” (Sala de prensa, 2013). Finalmente, para los devotos del catolicismo, el milagro de la Virgen Dolorosa se llevó a cabo en un colegio de la capital. En la página web del Colegio San Gabriel (s.f) se relata que el 20 de abril de ese año, cerca de las 8 de la noche, en el comedor de la institución educativa; ante unos 35 estudiantes y un par de maestros presenciaron el prodigio de abrir y cerrar a los ojos a la Dolorosa de la imagen, el suceso duró alrededor de 15 minutos. Las autoridades eclesiásticas de la época anunciaron a la ciudadanía que se podía creer en el milagro, desde aquel día, la Virgen fue proclamada como La Dolorosa del Colegio. Dicho acontecimiento fue celebrado por los movimientos religiosos y también por parte de los conservadores y rechazado por los liberales. Este hecho fue concebido como un símbolo de lucha en contra del laicismo. Junto con el Colegio San Gabriel, todas las instituciones educativas

pertenecientes a los padres jesuitas mostraron devoción ante la Madre Dolorosa. El Comercio mantuvo una actitud discreta sobre lo sucedido y no difundió noticias sobre el hecho.

Los hermanos Mantilla se pusieron en contacto con Carlos Abadán, un técnico de origen español, para que los guíe en su nuevo proyecto debido a que ellos no eran periodistas y no tenían mayor conocimiento de cómo producir un diario. En el año 1905, la National Paper & Type, empresa estadounidense, envió una carta en la que les notificaban que enviarían la maquinaria acordada con Abadán. En octubre del mismo año, el local de las instalaciones estaba listo, contaba con 100 metros cuadrados en donde se las arreglaron para adaptar el espacio para la imprenta, el diario, las oficinas administrativas, redacción, prensa, entre otras. El centro de Quito fue el lugar escogido para su funcionamiento, en la calle Chile, cerca a la Plaza Grande.

La Monona Laverless, denominada así por sus fabricantes, fue la primera máquina utilizada por El Comercio. Llegó tras un largo y difícil camino desde Estados Unidos. Era un artefacto sencillo que tenía una cama plana. Únicamente podía imprimir dos páginas del diario en tamaño estándar, en una sola carilla y a seis columnas.

Cuando se fundó El Comercio, Ecuador tenía aproximadamente un millón de habitantes, el 69% se encontraba en la Sierra, 25% en la Costa y el 5% restante en la Amazonía. Quito, la capital, según el libro "Quito en cifras", tenía 51 526 habitantes. En sus inicios, el costo de este diario fue de cinco centavos y su primer tiraje fue de 400 ejemplares, aunque no tuvo la acogida esperada por parte de la población. La razón radicaba en que la gente no tenía dinero para gastar en un periódico dentro de su presupuesto. El Comercio tuvo que codearse con varios medios informativos de la época para poder sobrevivir. "Con la llegada del nuevo siglo hubo una euforia periodística en Quito. Pero no se trataba de grandes periódicos, sino más bien de pequeñas hojas informativas, conservadoras o liberales, listas para la batalla" (Rivadeneira, 2006)

La prensa de la época se caracterizaba por defender ideologías que encontraban en plena lucha: conservadores y liberales. Uno de los blancos al que más atacaban era el General Eloy Alfaro.

2.1.1 Historia

Este periódico autodenominado independiente, inició con un pensamiento liberal sin tener la influencia de algún gobernante o partido político. "En materia de prensa no exclusivamente política –que era la aspiración de los hermanos Mantilla Jácome-

circulaba ya en Guayaquil El Telégrafo que, con cambios en su accionariado, sobrevive hoy” (Rivadeneira, 2006). En su primera edición, su tiraje fue de 500 ejemplares, años después; en 1912, el número incrementó a 2000. La acogida, que al principio era bastante pobre, en solo 6 años presentó un considerable aumento. Cabe recalcar que en la ciudad de Quito desaparecieron todos los diarios que intentaron circular, desde 1886. Los que sobrevivieron fueron La Hora, El Comercio y el Diario Hoy, este último cerró en el 2014.

Tras casi un mes de espera, el martes 30 de enero de 1906, se emitió el segundo número de El Comercio, en este se enfatizó que el diario se comprometía a publicar noticias de actualidad. También expresaron el deseo de que el medio se convirtiera en una herramienta para impulsar el desarrollo mediante una labor patriótica que simbolizaba el progreso para el pueblo ecuatoriano. Como técnica para que tenga acogida en la población, se entregaron varios ejemplares de cortesía para que la gente empiece a acostumbrarse al nuevo medio de comunicación naciente, además de publicar anuncios gratuitos. De la misma manera, en esta oportunidad emitieron en su primera página una columna de temática social, y otra de crónica que fueron importantes a la hora de despertar el interés de las audiencias.

Los primeros personajes que encarnaron el papel de periodistas fueron 3 jóvenes abogados de profesión: Alberto Gómez Jaramillo, José Federico Ponce y Francisco Miño, pocos años antes se habían graduado. El primero, oriundo de Quito, es considerado como el primer redactor de El Comercio. Se caracterizaba por su gran facilidad para escribir y también por su estilo pausado, fue el encargado de desempeñar el cargo de redactor de crónicas, la sección preferida por los ciudadanos. “La crónica fue lo más atractivo del diario. Allí se informó de los sucesos de la ciudad, los avatares políticos, los episodios curiosos, los movimientos económicos” (Rivadeneira, 2006). En 1910, se suprime la crónica con la finalidad de distribuir dicho atractivo en varias páginas acompañadas de publicidad. Por otro lado, Ponce y Miño también se destacaron escribiendo para el periódico pero su estancia fue fugaz debido a que se retiraron para ejercer su profesión. Sin embargo, arribaron dos colaboradores: Manuel María Sánchez y Julio Moreno, ambos de pensamiento liberal, aunque Eloy Alfaro no gozaba de su simpatía.

La prensa liberal, en aquellos días, arremetía contra El Comercio por algunos escritos en contra del gobierno. La respuesta ante esta publicación, por parte del medio atacado, fue que no se había apelado a la calumnia o a la mentira para atacar a los gobernantes. Uno de los hechos que tuvo respaldo de la prensa de Quito y Guayaquil,

entre ellos El Comercio, fue el libre sufragio en las próximas elecciones ante un posible fraude, los universitarios eran quienes impulsaban esta iniciativa. El intercambio de pensamientos con los medios impresos liberales, encabezados por El Tiempo, se volvió algo intenso. En El Comercio, los periodistas liberales rechazaron los actos de fuerza por parte del gobierno que protagonizó ataques a periódicos.

Fue un rompecabezas para los hermanos Mantilla Jácome, todavía inexpertos empresarios de la prensa. Quisieron un periódico diferente al resto, menos político, dispuesto a apoyar lo bueno y a lo malo –usando términos más sencillos. Pero, de pronto, se encontraron en el lado opositor. (Rivadeneira, 2006)

El Comercio (1978) señala que, en 1914, este diario se hizo de los servicios de una agencia extranjera de noticias para mantener al tanto a sus lectores sobre lo que acontecía en la guerra europea. En 1915, a sus 9 años, El Comercio se consolidaba como el periódico de la ciudad de Quito con la más larga duración. Este hecho se consideró como un gran logro para el periodismo quiteño, puesto que era algo que nunca había sucedido. Los directivos mencionaron que este logro pudo alcanzarse gracias a que siguieron las normativas impuestas por el estado.

En 1935, los hermanos Mantilla Jácome, pese a la buena relación que mantenían, decidieron tomar caminos distintos. César Matilla se quedó con los cines que tenían mientras que Carlos Mantilla sería quien tome las riendas del periódico hasta transformarse en un símbolo del mismo hasta sus últimos días. Este personaje tenía mucha visión a la hora de manejar este medio de comunicación, se preocupó por implementar técnicas innovadoras que ayuden a la emisión del mismo. El Comercio (2006) en su preámbulo, caracteriza a Carlos Mantilla como un hombre que es incapaz de anclarse al pasado, cualidad de personas visionarias y emprendedoras y que se presenta en muy pocos privilegiados. Sus hijos fueron quienes lo apoyaron en el proceso de dirigir este medio informativo. En 1938, una de sus aspiraciones más grandes se volvió realidad debido a que se creó el vespertino Últimas Noticias, un proyecto por el que había luchado durante varios años. Otra de sus gestas fue que gracias a su iniciativa fundaron Unión Nacional de Periodistas. Ese mismo año, según El Comercio (1978) sus ediciones aumentaron de 12 a 14 páginas.

En el año 1946, El Comercio se adjudica el premio María Moors Cabot debido a su gran desempeño periodístico. Columbia Journalism School (s.f) menciona que este galardón es el más antiguo reconocimiento al periodismo en América y es organizado por la Universidad de Columbia. Sin embargo, en 1949, el diario enfrenta un impactante golpe, puesto que sus instalaciones son incineradas y sus máquinas impresoras quedan obsoletas. (Fernández J. , 1956) relata que Radio Quito, ubicada en el mismo edificio

que El Comercio, difundió “La Guerra de los Mundos” de Herbert George Wells. Sin embargo, en esta emisión se modificó el libreto y se lo transmitió a manera de noticia, en lugar de teatralizarla. La población quiteña entró en pavor, sin saber que lo que realmente estaba ocurriendo. Las vías estaban abarrotadas de carros debido a que la gente quería abandonar la ciudad desesperadamente. Algunos ciudadanos se acercaron a las instalaciones de la radio para solicitar información sobre lo sucedido, mas se encontraron con que era una dramatización y los intentos de los trabajadores por calmar a la turba fueron infructuosos, puesto que la multitud le prendió fuego a la edificación. Las llamas arrasaron con todo a su paso. Los llamados a la policía fueron inútiles, puesto que ellos se encontraban en Cotocollao, al norte de la ciudad, en espera de los extraterrestres que nunca llegaron.

El año de 1953, fue difícil para el diario, puesto que fue clausurado ante la negativa de publicar un artículo emitido por parte del gobierno en donde arremetía en contra de los periodistas, tildándolos de corrompidos y corruptores. Esta decisión fue cuestionada por parte del gobierno que ejerció una gran presión en contra de Jorge Mantilla, subdirector del diario, quién fue encarcelado. Este hecho desembocó en que El Comercio sea clausurado la noche del 13 de noviembre, hasta el 27 de diciembre. Velasco Ibarra señaló lo siguiente sobre el medio de comunicación: “al negarse a publicar el comunicado, incurría en subversión y resistencia a la autoridad” (El Comercio, 2006)

La década de los 60, este medio impreso presenta un importante crecimiento, puesto que se muda a una mejor localidad, en calle Chile. Del mismo modo, se implementan equipos de linotipos y teletipos más sofisticados. En 1965, Carlos Mantilla dialoga con sus hijos sobre una de sus últimas voluntades que consistía en que El Comercio se traslade al sur de la ciudad para promover el desarrollo de esta zona, pero lo único que alcanzó a ver fue el terreno, puesto que falleció en 1970. En 1968, se realiza la construcción de la nueva planta del diario en San Bartolo. Para 1972, se pone en funcionamiento la nueva rotativa Goss Headliner Mark II, un año más tarde, todo el personal de trabajo del medio se traslada a las nuevas instalaciones ubicadas al sur de la capital.

2.1.2 Venta de Diario El Comercio

Ángel González nació en Nuevo León – México en 1944. Muy joven viajó a Guatemala, donde trabajó como comerciante de electrodomésticos. Posteriormente, se dedicó a distribuir programas de televisión de México y Estados Unidos. Años después

empezaría a comprar medios de comunicación en Guatemala y de algunos países de América Latina, como: El Salvador, Argentina, Perú, Bolivia, Chile, Ecuador, entre otros. “La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) registró que Ángel González está presente en 11 países de la región con 35 canales de televisión, 114 estaciones de radio, 2 periódicos y salas de cine” (Hernández E. , 2016). Lo apodan “El Fantasma” por su total discreción, si bien es cierto que es dueño de varios medios de comunicación en el continente, jamás es visto en las instalaciones de los mismos. Siempre delega a alguien para que realice sus negociaciones. Actualmente, se encuentra radicado en Miami. Se calcula que su fortuna bordea los 2 mil millones de dólares.

El portal Última Hora Ecuador (2014) menciona que este medio, después de pasar 109 años bajo el mandato de la familia Mantilla, El Comercio fue vendido al empresario mexicano en un valor aproximado a los 45 millones de dólares. Según La Historia – Tal como es (2014) señala que Ignacio Barrera, experto en contenidos de televisión y uno de los hombres de confianza de Ángel González, fue la persona encargada de cerrar el negocio más grande que se haya hecho en el país. El Fantasma maneja en el país 16 medios de comunicación, incluyendo el diario capitalino, el primer medio de prensa escrita que adquiere en el país. Hace más de treinta años fue la primera ocasión en que el magnate compró las acciones del canal de televisión RTS en el Ecuador, el resto de medios que están bajo el poder de este personaje son: Tropical Tv, Joya Stereo, Galaxia, Fabu, Alfa Stereo, Metro Stereo, Platinum, Tropicálida, Arpeggio, Radio Quito, El Comercio y Últimas Noticias.

2.1.3 Sección Deportes en El Comercio

La sección de deportes de Diario El Comercio cubre todo tipo de disciplinas deportivas. El fútbol, casi siempre, ocupa un espacio protagonista en esta parte del medio de comunicación. Según Rosales (comunicación personal, 30 de agosto de 2017), editor deportivo de El Comercio, menciona que a la hora de publicar en un medio impreso, es necesario incluir elementos diferenciadores para llamar la atención del lector, debido a la competencia de los portales digitales que tienen como ventaja la inmediatez. En los deportes que no son fútbol, se trata de dar profundidad a las notas periodísticas, como una forma de brindar una información completa, por ejemplo, se apela a dar reportajes sobre deportistas, perfiles, cuadros estadísticos, etc.

En cuanto al tema de coberturas de partidos de fútbol, se trata de acudir a todos los compromisos, no siempre se logra debido a la crisis que atraviesan los medios en el

país. Como el periódico es quiteño, dejando de lado del regionalismo, la mayoría de ocasiones, las escuadras de la capital son las que encabezan esta sección.

En temporada de eliminatorias, este tema ocupa, por lo menos, 5 o 6 páginas dentro de la sección. Rosales (comunicación personal, 30 de agosto de 2017) menciona que se trata de incluir varios géneros a la hora de emitir esta información. Se trata de no ser repetitivos para enganchar al lector. En una crónica pospartido, que suele salir al día siguiente del partido en el medio impreso, es necesario pensar en lo que se le brinda a la audiencia, que tiene a la mano esta información minutos después de culminados los compromisos. De este modo, se incluyen opiniones, cifras, datos y estadísticas que complementen y proporcionen mayor calidad a la noticia publicada.

Imagen 1 –Sección Deportes. Fecha: 5/11/2017



Fuente: Diario El Comercio

Esta es la primera página de la sección deportiva de Diario El Comercio correspondiente al domingo 5 de noviembre de 2017. La noticia principal, como la mayoría de veces, es referente a fútbol, esta vez hace referencia al tema de los arqueros

nacionales que tienen una oportunidad ante la falta de recursos de los equipos para contratar goleros más experimentados. En la zona superior izquierda, se sitúa “Zapeo” que son pequeñas noticias del mundo y que tienen relevancia en internet y debajo está la programación de eventos deportivos del día y qué canales de televisión los transmitirán. En la parte inferior izquierda, se encuentra una pequeña noticia perteneciente al balompié internacional, en la que se habla de un compromiso de la Premier League entre West Ham United y Liverpool. En el centro inferior de la página, se sitúa un artículo denominado “La jugada del día” en donde se destaca a deportistas ecuatorianos, no solo en el ámbito del fútbol, sino también en otras disciplinas, como se puede ver en este día se trató el tema de “40 tricolores corren hoy en la Maratón de Nueva York”. Finalmente, en la esquina inferior izquierda, se publican estadísticas, casi siempre sobre fútbol, de equipos y jugadores.

Imagen 2 - Sección Deportes. Fecha: 5/11/2017



Fuente: Diario El Comercio

En la segunda página de este día, todas las noticias son sobre fútbol, en su mayoría, referentes al campeonato nacional. Al ser un medio de comunicación quiteño, como se mencionó anteriormente, se le dio más importancia al compromiso entre equipos de la capital, Liga y El Nacional. Del mismo modo, se le dio más relevancia a

la victoria conseguida por Aucas, aunque esté jugando en la serie B, que al partido entre Barcelona y Guayaquil City. Las dos pequeñas noticias restantes pertenecen a la victoria de Universidad Católica sobre Fuerza Amarilla y a la visita del Manchester United al Chelsea. En esta ocasión se incluyó publicidad de Bendito Fútbol, sobre su juego en línea denominado “Tu profecía” y también se incluyó la cartelera de Cinemark.

Imagen 3 - Sección Deportes. Fecha: 5/11/2017



Fuente: Diario El Comercio

En la tercera página de esta sección hay tres noticias, ninguna de fútbol. La principal es sobre el perfil de Daniela Sandoval, una ecuatoriana destacada en Ultra Trail. La segunda trata sobre el Sudamericano de patinaje en hielo desarrollado en la capital, en la que participaron 320 deportistas de 8 países. Finalmente, la última, ubicada en la parte inferior izquierda es sobre las dos medallas de bronce conseguidas por Emilio Muñoz y Ulises Jiménez en el Campeonato Panamericano de Levantamiento de Pesas desarrollado en Cali.

Imagen 4 - Sección Deportes. Fecha: 5/11/2017



Fuente: Diario El Comercio

En la cuarta página de la sección deportiva, la noticia principal tiene como titular “El torneo del Quince se jugará en Ambato”. Esta actividad consiste en que los participantes golpean una pelota de lana contra un paredón. Este deporte tradicional es practicado desde hace 60 años, en la provincia de Tungurahua. En la mitad se encuentran dos noticias de fútbol internacional, la primera sobre la convocatoria de la selección italiana para la repesca ante Suecia y la otra sobre la goleada del PSG sobre Angers. En la parte inferior izquierda se encuentra un artículo sobre los tenistas que jugarán la final del Masters 1000 en París.

Imagen 5 - Sección Deportes. Fecha: 5/11/2017



Fuente: Diario El Comercio

Finalmente, la última página es compartida con los mortuorios. Aquí hay 4 noticias, donde se habla de diferentes disciplinas deportivas como: el Campeonato de Rally, baloncesto, tenis y atletismo. En esta ocasión, Diario El Comercio, en su sección deportiva, publicó un total de 20 noticias, de las cuales, el 50% hablaron sobre fútbol y el otro 50% se distribuyó para tratar varios deportes. Además, se incluyeron estadísticas y perfiles sobre deportistas ecuatorianos que destacan en diferentes disciplinas.

2.2 Selección Ecuatoriana de Fútbol

Ministerio del Deporte (2011) afirma que el fútbol llegó al país en 1899, con los hermanos Alfredo y Roberto Wright, quienes regresaron de Inglaterra, tras realizar sus estudios en la universidad. El primero fue el que trajo el primer balón y los reglamentos de un deporte llamado *Football*. Pero años más tarde se empezó a modernizar este juego mediante la implementación de normas escritas, las mismas que buscaban la

erradicación de la violencia por parte de los practicantes. Ese mismo año, se creó el primer equipo de fútbol en el Ecuador y se llamó “Club Sport Guayaquil”, con el transcurrir del tiempo, se fundaron otros clubes en Guayaquil y Quito. Estas dos ciudades empezaron a organizar torneos amateurs de fútbol. Meses más tarde, se funda la Federación Deportiva Nacional del Ecuador. En 1900, medios informativos como El Telégrafo y El Grito del Pueblo anunciaban los primeros partidos de fútbol entre equipos ecuatorianos. Según el Sitio oficial de la Federación Ecuatoriana de Fútbol (s.f) en 1927, Ecuador se afilió a la Conmebol.

El primer partido de la selección nacional fue el 8 de agosto de 1938 ante Bolivia, en los juegos Bolivarianos, el resultado del encuentro fue 1-1. En estos años, el equipo nacional no gozaba de un buen nivel a la hora de enfrentarse a sus similares. “La inferioridad del combinado tricolor en aquella época fue tan notoria que se registró la máxima goleada ocurrida en una Copa América, cuando Argentina derrotó a Ecuador 12 a 0, en el año 1942” (Ministerio del Deporte, 2011). En los años 50 y 60, Pichincha y Guayas tenían una fuerte rivalidad, puesto que se disputaban el predominio de jugadores en la selección nacional. Del mismo modo, los dirigentes de estas dos provincias pugnan por el control de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, además buscaban que su ciudad sea el lugar donde la selección juegue sus partidos como local. Sin embargo, desde 1960, a medida que el equipo de todos participaba en las eliminatorias mundialistas y en Copas América, se crea la unidad nacional, es decir, cuando juega la selección se ambienta un espacio patriótico que rompe las barreras de las diferencias regionales y étnicas. Frases como: “la piel de mi país” o “las manos del Ecuador” hacen referencia a la representación de una nación.

Lastimosamente, en nuestro país, la nacionalización del fútbol caminó de la mano con los malos resultados que cosechaba la selección. A partir de los años 90, de la mano del técnico Dusan Draskovic, el fútbol ecuatoriano presentó un avance importante que, 10 años más tarde, daría sus frutos. “Antes de su llegada nos goleaban 12-1, 9-0. En su primera Copa América le ganamos a Uruguay, empatamos con Argentina. Estuvimos a punto de clasificar al Mundial de 1994, de no mediar porque fuimos abiertamente perjudicados por los árbitros” (El Comercio, 2013) Como dato importante, cabe mencionar que la selección ecuatoriana fue invitada a participar en el primer Mundial de Fútbol, pero no acudió debido a que no recibió un apoyo económico. Tuvo que esperar más de 70 años para poder participar en la mayor cita del fútbol mundial.

2.2.1 Eliminatorias Chile 1962

La selección ecuatoriana se abstuvo de participar en la primera copa del mundo Uruguay 1930, a la que fue invitada, debido a la falta de apoyo económico y organización por parte de quienes estaban al frente de la misma. “El equipo nacional necesitaba 60.000 sucres para viajar, pero el Gobierno de Isidro Ayora no proporcionó el dinero que constaba el traslado” cita (Andes, 2014) al periodista José Granizo.

La primera vez que Ecuador se inscribió para ser partícipe de las eliminatorias para la cita mundialista fue la que iba a desarrollarse en Brasil, en 1950. En esta ocasión, el combinado nacional quedó fuera de la competición debido a que no se presentó a disputar el cuadrangular con las selecciones de Bolivia, Perú y Uruguay. “El vecino del sur tampoco se presentó al cuadrangular, corriendo la misma suerte que nuestro país, permitiendo que Bolivia y Uruguay clasifiquen directamente” (Ambrossi, 2013). Del mismo modo, la tri tampoco participó en las eliminatorias para conseguir su boleto para los mundiales de Suiza 1954 y Suecia 1958.

Para el séptimo Mundial, a disputarse en Chile, en 1962; la dirigencia decidió que el equipo de todos participe en dicho torneo. Ecuador tuvo que enfrentarse con Argentina. El primer partido se lo jugó en la ciudad de Guayaquil, el 4 de diciembre de 1962, en el Estadio Modelo, el resultado fue de 3 - 6 a favor de los visitantes. Dos semanas después, el cotejo de vuelta, jugado en Buenos Aires, tuvo un desenlace aún más doloroso, puesto la tricolor cayó 5 – 0. Ante esto, se evidenció la abismal diferencia que separaba al combinado nacional de un rival de élite como Argentina. Sin embargo, aunque las derrotas fueron abultadas y duras, este acontecimiento representó el primer escalón de lo que sería la historia de la selección en las eliminatorias y que, 40 años más tarde, rendiría sus frutos. Ambrossi (2013) señala que aquellos pesimistas y los que no habían recibido con gran malestar las goleadas propinadas por los gauchos, pero se reconocía que este hecho era la base para progreso del rey de los deportes en el país.

2.2.2 Eliminatorias Inglaterra 1966

En estas clasificatorias, el modo de competencia varió, debido a que aumentó de 2 a 3 el número de equipos por cada grupo. Ecuador tuvo que enfrentar a Colombia y Chile. En Barranquilla se desarrolló el primer partido, con un equipo armado horas antes de realizar el viaje a tierras paisas. La selección nacional consiguió un triunfo de 0 – 1, el único gol lo marcó Washington Muñoz. El puerto principal fue el lugar donde se

jugó el segundo compromiso, ante el mismo rival, aquí se reiteró la superioridad sobre el cuadro cafetero, puesto que se les ganó 2 – 0.

No obstante, los enfrentamientos con Chile fueron totalmente distintos. 2 – 2 fue el empate en Guayaquil y en la capital araucana, los chilenos doblegaron a los ecuatorianos 3 – 1. La roja había empatado sus dos compromisos ante Colombia. De este modo, empató en puntos con la tricolor, así que se tuvo que disputar un partido de desempate, en una cancha neutral, que sería en Lima. El resultado del cotejo fue una amarga derrota de 2 – 1. En esta ocasión, estuvimos muy cerca de clasificar por primera vez a una copa del mundo. Para sorpresa de muchos, por no decir de todos, la selección nacional tuvo una destacada participación en las eliminatorias, en comparación a la anterior, aunque no se alcanzó el objetivo de calificar al mundial. Ambrossi (2013) destaca que, aunque la clasificación fue esquiva, los seleccionados cumplieron, sin contar los limitados recursos de la dirigencia.

2.2.3 Eliminatorias México 1970

Para las eliminatorias para este torneo, Ecuador estuvo en el grupo con Chile y Uruguay. El pueblo ecuatoriano tenía la esperanza de que se podría obtener el pasaporte para el Mundial, puesto que se jugó con la base del equipo que disputó la anteriores eliminatorias y también se contó con el técnico brasileño José Gómez Nogueira, quién citó a jugadores con amplia experiencia para representar al país en dicho torneo. Pero todo resultó muy diferente a como se lo imaginaron todos, principalmente la dirigencia.

El 6 de julio de 1969, Ecuador cayó 2 – 0 ante Uruguay, en Guayaquil. Ambrossi (2013) manifiesta que el compromiso se jugó a mediodía y se esperaba que el sofocante calor de la “Perla del Pacífico” agote a los charrúas, mas esto nunca sucedió y quienes sufrieron los estragos fueron los ecuatorianos, a esto hay que añadirle el cansancio acumulado de los entrenamientos realizados en la misma ciudad, cuando el sol se encontraba en el punto más alto. Uruguay ya era considerado como una potencia, para ese entonces ya había conseguido dos campeonatos del mundo. Este quipo contaba con elementos atléticos y con amplia experiencia, algo que fue notorio en el campo de juego. En Montevideo se cayó por la mínima diferencia ante el combinado local. Un mes después, la tricolor sufrió una escandalosa goleada de 4- 1 en Santiago, ante Chile, en el compromiso de vuelta se empató a un gol por bando.

La prensa tocó el tema del regionalismo, de gran presencia en la época, y lo consideraban como una traba que no dejaba que el fútbol ecuatoriano progrese.

Criterio muy justo porque el regionalismo se encontraba enraizado, se hallaba en un círculo pequeño o cerrado, es decir, en una circunferencia sin salida, que no permitía ver avanzar a nuestro fútbol ni un solo paso por el egoísmo e intolerancia de unos pocos, quienes se creían autosuficientes y superiores que la mayoría de dirigentes (Ambrossi, 2013)

2.2.4 Eliminatorias Alemania 1974

En esta ocasión, Ecuador estuvo en el grupo con Uruguay y Colombia. La tricolor estuvo conformada por jugadores de Emelec, El Nacional, Barcelona, Liga, América de Quito, Deportivo Cuenca y Universidad Católica. En los compromisos con los cafeteros se empató 1 – 1, tanto en Guayaquil como en Bogotá. Mientras que con la celeste se perdieron los dos partidos, 1 – 2 de local y 4 – 0 en Montevideo.

Como la selección colombiana consiguió una victoria ante los uruguayos, superaron el puntaje obtenido por Ecuador. Según Ambrossi (2013), el director técnico y sus preparadores físicos no tomaron en cuenta el desgaste físico sufrido por los seleccionados al jugar en: altura, nivel del mar, altura en el transcurso de 10 días.

Para este torneo eliminatorio, la selección contó con jugadores reconocidos como: Polo Carrera, Jorge Bolaños y los goleadores Muñoz y Estupiñán, que poco pudieron hacer, ya que el saldo de goles del equipo ecuatoriano fue de 3 goles en 4 partidos.

2.2.5 Eliminatorias Argentina 1978

Antes de esta contienda, como preparación, se disputaron 10 cotejos amistosos que dejaron 4 victorias, 4 empates y dos derrotas, hecho positivo de cara a las eliminatorias. Ecuador se situó en el grupo 3 junto con Chile y Perú.

En estas clasificatorias, la selección hizo de local en Quito y Guayaquil. En el Coloso del Batán se empató con el vecino del sur y en el Estadio Modelo se cayó antes los chilenos por 3 – 0. En los compromisos fuera de nuestra línea de frontera no nos fue nada bien. En la capital peruana, Ecuador sucumbió cayó de manera escandalosa 4 – 0 y en Santiago sucumbió 3 – 0.

El periodismo deportivo criticaba fuertemente a los dirigentes y exigía un cambio en el fútbol ecuatoriano para alcanzar el tan ansiado anhelo de estar presentes en un mundial. Ambrossi (2013) habla de una publicación de Diario El Comercio en la que

señala que para que Ecuador trascienda internacionalmente en el fútbol, se le debe dar lugar a los jugadores ecuatorianos en sus clubes mas no contratar a jugadores extranjeros de segunda y tercera categoría.

2.2.6 Eliminatorias España 1982

En esta eliminatoria para el mundial a celebrarse en España, la FEF realizó una etapa previa de preparación para el equipo. Algunos directores técnicos pasaron con más pena que gloria, así que fueron sustituidos.

Los rivales de turno en esta eliminatoria fueron Paraguay y, el ya conocido, Chile. Tres semanas antes de la primera fecha, el uruguayo Eduardo Hohber tomó las riendas de la tri. El estratega contaba con amplia experiencia, puesto que clasificó a su país al mundial de México 1970.

Antes de empezar las eliminatorias, la selección tuvo varios compromisos amistosos con equipos tanto nacionales como extranjeros. El balance de los resultados fue positivo, pero la falta de gol era evidente, puesto que se marcó 3 goles, incluyendo un autogol y un penal.

La participación en estas eliminatorias dejaron un saldo de 1 victoria, 1 empate y 2 derrotas. No se consiguió la clasificación, pero se superó las expectativas que tenían propios y extraños ya que se alcanzó el segundo lugar en el grupo, detrás de Chile.

2.2.7 Eliminatorias México 1986

Para estas eliminatorias, Ecuador se ubicó en el grupo de Chile y Uruguay, rivales conocidos en esta competencia. El 3 de marzo de disputó el primer compromiso contra los araucanos que tuvo lugar en Quito. Aunque el resultado fue un empate, la selección de la estrella solitaria mostró una gran superioridad durante todo el partido.

El combinado nacional se encontraba bajo la batuta del brasileño Antonio Ferreira, quién realizó varios partidos de preparación previo a las eliminatorias, los resultados fueron positivos. Sin embargo, y como había pasado en otros años, lo que pasaría en las eliminatorias sería totalmente diferente.

El 3 de marzo se realizó el primer compromiso que terminó 1 -1, en Quito, contra Chile. Montevideo fue la sede del segundo partido de Ecuador, donde cayó 2 – 1, en el

último minuto. En tierras araucanas, la tricolor fue derrotada dolorosamente 6 – 2. Por último, encuentro contra los charrúas en Quito se perdió 0 – 2.

Hasta ese entonces, en las clasificatorias, la selección uruguaya había ganado los 6 encuentros que le tocó disputar ante la tricolor. Del mismo modo, Chile tenía a su favor las estadísticas contra Ecuador, con un total de 7 victorias, 4 empates y ninguna derrota.

2.2.8 Eliminatorias Italia 1990

La Federación Ecuatoriana de Fútbol contrató al uruguayo Luis Grimaldi para que se haga cargo de la selección. Sin embargo, como consecuencia del fracaso en la Copa América realizada en Argentina, en 1987, terminando en el último casillero del Grupo A, compartido con los anfitriones y Perú, hizo que saliera de su cargo. Al país arribó Dusan Draskovic, a principios de 1988, para ser parte del proceso eliminatorio como nuevo director técnico de la tricolor.

El técnico montenegrino realizó pruebas a varios jugadores para armar la selección. Álex Aguinaga empezaba a hacer sus apariciones en la selección y posteriormente de haber jugado en las eliminatorias, emigró al fútbol mexicano, donde se consagró como uno de los mejores extranjeros de todos los tiempos.

Ecuador terminó último en el grupo 2, compartido con Colombia y Paraguay, después de cosechar 1 victoria, 1 empate y 2 derrotas. La tricolor llegó a la última fecha sin posibilidades de pelear la clasificación. En dicho compromiso se efectuó el único triunfo de la selección nacional y el rival de turno fue el combinado guaraní. Ambrossi (2013) afirma que en este partido los jugadores ya no tenían la presión de clasificar, así apelaron a jugar con soltura, además de que no jugó la mitad del plantel considerado como titular.

2.2.9 Eliminatorias Estados Unidos 1994

El número de equipos por grupo aumentó en estas eliminatorias. Ecuador estuvo en el grupo 2, junto con Uruguay, Brasil, Bolivia y Venezuela, para éstas 3 últimas selecciones era la primera vez que les tocaba jugar con la tricolor en este torneo.

Como antecedente, Ecuador fue anfitrión de la Copa América 1993 y cumplió su mejor actuación en este certamen, quedándose con el cuarto lugar; de la mano de Dusan Draskovic. Nombres como Eduardo Hurtado, Álex Aguinaga, Ángel Fernández

e Iván Hurtado empezaron a darse a conocer como elementos importantes dentro de la tricolor.

El director técnico montenegrino aportó una nueva ideología y otro sistema de juego al fútbol ecuatoriano. Pese a que en esta eliminatoria no se consiguió el boleto a la copa del mundo, Draskovic pudo cimentar algunas bases para conseguir para clasificar posteriormente. Héctor Carabalí, seleccionando nacional de aquel entonces, en una entrevista para El Telégrafo (2016) afirma lo siguiente sobre el estratega:

Draskovic terminó con la metodología caduca a la que nos acostumbramos mientras nos dirigían entrenadores de la parte sur de Sudamérica y les enseñó a los futbolistas que podían triunfar en cualquier liga del mundo, algo por lo que muchos lo creyeron loco; sin embargo, ayudó a levantar la autoestima de nuestros deportistas.

Ecuador terminó en el cuarto casillero del grupo, debajo de Brasil, Bolivia y Uruguay, las dos primeras clasificadas, y por encima de Venezuela. La campaña de la tricolor fue de 1 victoria, 3 empates y 4 derrotas.

2.2.10 Eliminatorias Francia 1998

Las eliminatorias para Francia 1998 fueron las primeras en disputarse en el sistema de todos contra todos, participaron todas las selecciones sudamericanas, a excepción de Brasil que era el campeón vigente del mundo y tenía su pase asegurado.

Un punto importante que menciona Ambrossi (2013) es que Argentina y Uruguay protestaron en pos de lograr que La Paz y Quito no sean sedes de los compromisos eliminatorios, debido a que son ciudades que superan los 2500 metros sobre el nivel del mar. La Confederación Sudamericana fue clara e hizo caso omiso sobre este pedido de las selecciones rioplatenses.

Para este proceso de clasificación al mundial, el entrenador fue Francisco Maturana. El todos contra todos parecía que no le convenía al combinado nacional. Muchos asumían que bajo esta manera de disputar la clasificación sería mucho más difícil para la tricolor desempeñar un buen papel en el certamen. Sin embargo, Ecuador llegó a la última fecha con posibilidades de cumplir el sueño de estar presente en el mundial. Al final, calificar al mundial fue algo esquivo, pero es innegable que se cumplió una buena participación que superó las expectativas de los más optimistas. La selección nacional terminó en el sexto casillero de la tabla, con 21 puntos, con un saldo de 6 victorias, 3 empates y 7 derrotas.

Ambrossi (2013) sostiene que la incapacidad de visitante fue uno de los factores determinantes para la no clasificación. Aunque jugó bien, los resultados no fueron favorables. De los 8 partidos jugados fuera del territorio nacional, la tricolor consiguió 2 empates y 6 derrotas.

2.2.11 Eliminatorias Corea – Japón 2002

Las Eliminatorias para Corea – Japón pasaron a la historia del fútbol ecuatoriano, ya que fue la primera vez que la tricolor logró obtener la tan añorada clasificación a un mundial de fútbol. Hernán Darío Gómez, discípulo de Pacho Maturana, fue el histórico entrenador que llevó a Ecuador a estar entre las 32 mejores selecciones del mundo.

La tricolor clasificó a la cita mundialista, con una fecha de anticipación, en aquel recordado partido ante la selección uruguaya, en el Estadio Olímpico Atahualpa, el 7 de noviembre de 2001. El resultado fue 1 – 1, Ivan Kaviedes anotó el gol del empate que hizo delirar a la afición ecuatoriana.

Ecuador tuvo una interesante campaña en estas clasificatorias, terminó en el segundo puesto, debajo de Argentina y por arriba de selecciones como Brasil y Uruguay. La campaña de la selección nacional fue de 9 victorias, 4 empates y cinco derrotas. El Universo (2003) destaca varios hechos en estas eliminatorias, el más importante se dio el 20 de marzo de 2001, cuando se alcanzó la primera victoria sobre Brasil en esta competición. Con gol de Édison Méndez, la tri se impuso 1 – 0 sobre la canarinha, en el Olímpico Atahualpa. También se le ganó a Chile por primera vez por eliminatorias, el resultado fue 1 – 0, el encuentro se disputó en la capital. Además, se le ganó de visita a Perú con un agónico gol del Tín Delgado en el minuto 90, en un contragolpe letal.

Córdova (2015) asegura que el estadio Olímpico Atahualpa se volvió el fortín de la selección. Se consiguió 6 victorias, 2 empates y apenas 1 derrota a manos de Argentina, con un gol de la Bruja Verón. Por otro lado, la selección pudo sacar puntos importantes jugando de visitante, consiguió 3 victorias en Venezuela, Perú y Bolivia. Además de 2 empates en tierras colombianas y chilenas.

La algarabía del pueblo ecuatoriano se hizo presente en todo el país, ante la gesta deportiva alcanzada por la selección nacional. El “para otra ocasión será” o “jugamos como nunca, perdimos como siempre” fue reemplazado por el “sí se puede” coreado en la mayoría de partidos de la selección en El Coloso del Batán. Estas eliminatorias consolidaron unos fuertes lazos de unidad nacional, derribando aquel regionalismo que reinaba en épocas pasadas y que se convirtió en uno de los grandes

obstáculos que tuvo que enfrentar el fútbol ecuatoriano en su afán abrirse espacio a nivel mundial.

La selección, en este proceso eliminatorio, se convirtió en un punto de unión de la población y también en el elemento de representación a nivel internacional de todos los ecuatorianos. Lemas como “todos somos Ecuador” o “las manos del Ecuador” daban fe de ello.

En otras palabras, la selección asumió el símbolo del país y un grupo étnico minoritario y marginado terminó representando a las mayorías; y, al hacerlo, lograron visibilizar e incorporar aquello que no había logrado ningún otro medio institucional, social o estatal. Allí aparecieron los espacios olvidados de la geografía nacional: el Chota, Picuicho o Juncal; así como la cultura, la sociedad y en la extrema pobreza en que viven. (Carrión, El jugador número 12: Fútbol y sociedad, 2006)

2.2.12 Eliminatorias Alemania 2006

Después de haber probado las mieles de ser parte de una cita mundialista, Ecuador volvió a cubrirse con un manto de gloria y clasificó por segunda vez a la mayor contienda del fútbol en el mundo entero, a realizarse en Alemania. De esta manera, la selección le probaba al mundo que su primera clasificación no se dio por pura casualidad y se volvió a meter en ese grupo de privilegiados para disputar la copa del mundo.

Esta ocasión, el colombiano Luis Fernando Suárez fue quién llevó la batuta en este proceso eliminatorio. Ambrossi (2003) menciona que los referentes de aquel equipo estaban: Iván Hurtado, Giovanny Espinoza, Édison Méndez, Ulises De la cruz y, como no, el joven Antonio Valencia.

El Olímpico Atahualpa volvió a ser un dolor de cabeza para las selecciones visitantes. Ningún seleccionado pudo ganar en Quito, Perú y Uruguay fueron los únicos que rescataron empates del fortín ecuatoriano. De visita, Ecuador consiguió su única victoria en las eliminatorias frente a su similar de Bolivia, en La Paz, el resultado fue de 1 – 2. También se logró 2 valiosos empates en tierras incas y chilenas. La tri terminó en el tercer puesto de la clasificación, detrás de Brasil y Argentina, con un total de 28 unidades.

2.2.13 Eliminatorias Sudáfrica 2010

En estas eliminatorias, Ecuador volvió a sufrir un traspie en el afán de conseguir su tercera clasificación consecutiva. Ecuador realizó una renovación en su plantilla y

aparecieron jugadores como: Cristian Noboa, Jefferson Montero, Felipe Caicedo, Cristian Benítez (+) y un Antonio Valencia que se convirtió en el emblema del equipo.

Ante el mal inicio en las eliminatorias, tres derrotas al hilo, Luis Fernando Suárez dejó el banquillo de la selección. El sucesor del colombiano fue Sixto Vizuete, quien había conseguido la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Rio de Janeiro, con la selección sub 20, en el 2007. Por este motivo, se le dio la oportunidad de dirigir la selección mayor.

El saldo de la participación en estas eliminatorias fue de 6 victorias, 5 empates y 7 derrotas, que dejaron a la selección en la sexta posición en la tabla, detrás de Uruguay que se jugó la repesca, y al margen del mundial. La tricolor perdió puntos vitales en casa. Cayó ante Venezuela y Uruguay y empató con Brasil y Paraguay.

La prensa criticó fuertemente al cuerpo técnico y a los jugadores. El estratega ecuatoriano fue reprochado por su falta de experiencia y jerarquía. Diario El Comercio Escribió: “Vizuete y su cuerpo técnico atravesaron serios problemas para asumir el liderazgo del grupo y ganarse la confianza de los jugadores. Hoy es algo que se evidencia y que incluso los directivos de la Federación reconocen” (A Sixto Vizuete le faltó ‘camerino’, 2009)

Guerrero (comunicación personal, 8 de agosto de 2017) asegura que fue un golpe muy duro porque la mentalidad de los jugadores y del pueblo ecuatoriano había cambiado a raíz de tener dos clasificaciones consecutivas. En épocas pasadas, el fracaso de no llegar a un mundial no cobraba tanta fuerza como en el 2010, debido a que juntando varios factores, la tricolor el capaz de ganar a cualquier rival que se le ponga al frente. Sin embargo, la clasificación fue esquiva, aunque la selección la peleó hasta el último momento.

2.2.14 Eliminatorias Brasil 2014

Después del fracaso del pasado proceso eliminatorio, la Federación Ecuatoriana de Fútbol contrató a Reinaldo Rueda para que se haga cargo de la selección. Este estratega llevó a Honduras al mundial de Sudáfrica 2010. Bendito fútbol (s.f.) señala que la tricolor tuvo una mezcla de jugadores de experiencia como: Antonio Valencia, Cristian Noboa, Segundo Castillo y Felipe Caicedo con otros que eran considerandos jóvenes promesas, entre ellos: Jefferson Montero, Enner Valencia y Juan Carlos Paredes.

La campaña de la selección ecuatoriana estuvo conformada por 7 victorias, 4 empates y 5 derrotas. La tricolor terminó invicta de local, pero no pudo sacar ninguna victoria de visita, pero rescató empates valiosos que le ayudarían a sumar puntos para la clasificación. Una vez más, Quito fue el reducto donde Ecuador se volvía imbatible. Solo Argentina fue capaz de sacar puntos del Olímpico Atahualpa, tras el empate a un gol.

2.2.15 Eliminatorias Rusia 2018

Tras la consecución del bicampeonato con el Club Sport Emelec, La FEF decidió contratar al técnico argentino – boliviano Gustavo Quinteros. En la nómina de la tricolor empezaron a aparecer caras nuevas como: Arturo Mina, Fernando Gaibor, Esteban Dreer, Jefferson Orejuela Carlos Gruezo y Cristian Ramírez que se les sumaron a Felipe Caicedo, Enner Valencia, Walter Ayoví y Antonio Valencia que eran los considerados fijos en el equipo. Sin embargo, para finalizar la eliminatoria, tras los malos resultados, Jorge Célico fue quien asumió el cargo. Este técnico tuvo la intención de hacer un cambio generacional en la selección ecuatoriana, pero terminó generando serias dudas para el futuro. Entre los convocados estuvieron: José Francisco Cevallos Jr, Romario Ibarra, Darío Aimar, Robert Arboleda, entre otros.

Unas engañosas 4 victorias al hilo, 2 de local y 2 de visitante, pusieron a soñar a la afición ecuatoriana. La selección no pudo tener un comienzo más perfecto tras ganarle a Argentina en el mismísimo Estadio Monumental de Núñez. Pero este gran arranque quedará como anécdota, ya que posteriormente la racha de la tricolor cayó de manera brusca. El Estadio Olímpico Atahualpa dejó de ser aquel escenario donde Ecuador se volvía intratable y asfixiaba a sus rivales. La selección nacional perdió en cuatro ocasiones en Quito, contra rivales directos en la clasificación.

Jorge Célico asumió el cargo de entrenador y probó a varios jugadores en las últimas fechas de las eliminatorias, ante Chile y Argentina. Sin embargo, los resultados no fueron satisfactorios y Ecuador sucumbió ante la inevitable eliminación. El saldo que dejó esta participación del combinado nacional fue de 6 victorias, 2 empates y 10 derrotas, la peor actuación de la tricolor desde que se juega en el formato de todos contra todos. Ante esto, Cruz (2017) señala que Célico es un gran artífice para trabajar en semilleros y formativas, además de que tenerlo en la selección mayor es un obstáculo para su verdadero trabajo que es reclutar nuevas promesas que puedan sacar al fútbol ecuatoriano del difícil momento que atraviesa.

Muchos señalan a la FEF, Quinteros y jugadores como los culpables de este fracaso, entre ellos, Guerrero (comunicación personal, 8 de agosto de 2017) quién

afirma que el estratega, después de ese comienzo de ensueño, fue perdiendo al equipo, no realizó las variantes que debía hacer y siguió apostado por jugadores que no rendían y que tampoco tenían ritmo en sus clubes, además de que posteriormente de esos 4 encuentros, Ecuador se creyó imbatible y pecó al considerar que tenía la clasificación en el bolsillo.

Un artículo de El Comercio (2017) señala que tras la pésima actuación en las eliminatorias, la tricolor descendió al puesto 71 en el ranking FIFA, el puesto más bajo que ha registrado la selección desde que el máximo organismo del fútbol publicara dichos datos estadísticos.

Capítulo III

3.1 Selección de crónicas para el análisis

Como se mencionó anteriormente, Hernández (2003) señala que este género periodístico plantea 4 elementos para construir la narración de un hecho deportivo: tipográfico, titulares, lead y texto. La crónica deportiva busca reconstruir el evento de manera cronológica, en este caso, un partido de fútbol, mediante una minuciosa y fluida descripción de las acciones para que el lector pueda imaginar con lujo de detalles lo que aconteció en el mismo. De este modo, el periodista tiene que darle rienda suelta a su imaginación a la hora de escribir la nota.

Para este análisis se eligió las eliminatorias para los mundiales de Sudáfrica 2010 y Rusia 2018. Ambas ocasiones tienen algo en común: el fracaso de la Selección Ecuatoriana de Fútbol en su intento por clasificar, desde 2002 cuando estuvo presente en su primera cita mundialista. Además de que tuvo la oportunidad de cambiar la historia hasta las últimas fechas del certamen, mas no lo consiguió. De este modo, este estudio se basa en la construcción y el manejo del lenguaje negativo por parte de Diario El Comercio, en aquellos momentos de frustración deportiva que vivió el país.

La Selección Ecuatoriana de Fútbol jugó un total de 36 partidos entre las Eliminatorias 2010 y 2018, 18 en cada una, por lo que Diario El Comercio emitió el mismo número de crónicas postpartidos. Para realizar el presente análisis, se escogieron 6 crónicas de cada proceso eliminatorio, es decir, un total de 12. Para la selección de las mismas se tomaron en cuenta varios aspectos, se optó por analizar las crónicas tanto de la primera como de la última fecha de las Eliminatorias. Se encontraron puntos destacables para apreciar el manejo de la información y la intencionalidad por parte de este medio impreso: como la situación en la que se encontraba el combinado nacional para clasificarse a la cita mundialista, la salida del técnico Luis Fernando Suárez después de 3 derrotas consecutivas, la caída del invicto de la tricolor en Barranquilla luego de obtener 4 victorias al hilo y también cuando el Olímpico Atahualpa deja de ser un fortín para el equipo de todos. Esta es la matriz de las publicaciones que serán parte del objeto de estudio:

Matriz 1

		Eliminatorias 2010	Eliminatorias 2018	
Número	Fecha	Titular	Titular	Fecha
1	14 de octubre de 2007	Histórico triunfo de Venezuela en Quito	La Tri logró un triunfo con categoría	9 de octubre de 2015
2	18 de noviembre de 2007	Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez	La Tri pasó la prueba	13 de noviembre de 2015
3	19 de junio de 2008	Los cambios llegaron tarde	El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla	30 de marzo de 2016
4	2 de abril de 2009	Quito dejó de ser el fortín	De la angustia a la euforia	16 de noviembre de 2016
5	10 de septiembre de 2009	Ecuador sigue en pelea	¡Decepción en el Atahualpa!	6 de septiembre de 2017
6	15 de octubre de 2009	Fin de una gran generación	Lionel Messi fue un líder de altura	11 de octubre de 2017

Fuente: Grupo El Comercio

La tabla número 2 muestra las figuras retóricas que aparecen en cada una de las crónicas analizadas. Además del grado en que estas fueron utilizadas para construir la narración de la noticia. El número de epítetos, en todas las noticias, es alto, pues es una herramienta que se usa para calificar o descalificar a los protagonistas y sus acciones en el partido. Las generalizaciones también son un recurso que se encontró en reiteradas ocasiones para emitir juicios a partir de lo acontecido. También se encontró un número elevado de metáforas y símiles empleadas para describir y hacer comparaciones entre elementos. Finalmente, la prosopografía y sinécdoque son figuras que aparecieron de manera esporádica.

Matriz 2

Matriz de figuras retóricas							
Titular	Eliminatoria	Epíteto	Generalización	Metáfora	Símil	Prosopografía	Sinécdoque
Histórico triunfo de Venezuela en Quito	2010	Alto	Bajo	Alto	S/D	S/D	S/D
Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez	2010	Alto	Bajo	Alto	Bajo	S/D	S/D
Los cambios llegaron tarde	2010	Alto	Alto	Alto	S/D	S/D	S/D
Quito dejó de ser el fortín	2010	Alto	Alto	S/D	Bajo	S/D	S/D
Ecuador sigue en pelea	2010	Alto	Alto	Bajo	Bajo	S/D	S/D
Fin de una gran generación	2010	Alto	Bajo	Alto	S/D	Bajo	S/D
La Tri logró un triunfo con categoría	2018	Alto	S/D	Alto	S/D	S/D	Bajo
La Tri pasó la prueba	2018	Alto	S/D	Alto	S/D	S/D	S/D
El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla	2018	Alto	Alto	Bajo	Alto	S/D	S/D
De la angustia a la euforia	2018	Alto	S/D	Alto	Bajo	S/D	S/D
¡Decepción en el Atahualpa!	2018	Bajo	Alto	Alto	Alto	S/D	S/D
Lionel Messi fue un líder de altura	2018	Bajo	S/D	S/D	S/D	S/D	S/D

3.2 Análisis comparativo de las crónicas postpartidos

Se realizará un análisis comparando las crónicas postpartidos de los dos procesos eliminatorios, las mismas que fueron mencionadas anteriormente. El estudio tomará como referencia los adjetivos calificativos y las figuras retóricas para analizar el uso del lenguaje empleado en la construcción de la noticia, para referirse al desempeño de la Selección Ecuatoriana de Fútbol en el torneo.

3.2.1 Histórico triunfo de Venezuela en Quito (2010) – La Trilogía un triunfo con categoría (2018)

Imagen 6 - Histórico triunfo de Venezuela en Quito (2010) Sección Deportes.

Fecha:14/10/2007



Fuente: Grupo El Comercio

Esta noticia corresponde a la primera fecha de las Eliminatorias para el Mundial Sudáfrica 2010, Fue publicada el 14 de octubre de 2007 y tiene 4 columnas. La

selección comenzó de manera adversa esta contienda, puesto que fue derrotada, por primera vez en tierras ecuatorianas, por su similar de Venezuela. Por esta razón el titular califica a este triunfo del combinado llanero como “histórico”. El resultado final de 0 – 1, la única anotación la hizo el zaguero José Manuel Rey, capitán de la vinotinto, a quien se le dedica un pequeño espacio en la nota. En esta ocasión, se utilizó una fotografía de acción, en la que Édison Méndez disputa el balón con dos jugadores venezolanos.

El 75% de los adjetivos encontrados que hacen referencia a la selección ecuatoriana, en esta noticia, son negativos y fueron utilizados para criticar las imprecisiones mostradas por la tricolor durante el compromiso. Este medio empleó adjetivos negativos tales como:

- mala
- desordenado
- enredada
- errados
- equivocados
- pobrísimo
- inconsistente

Dichos calificativos responden al sistema de juego, a la ambición del equipo y desempeño en la cancha. Sin embargo, también se encontraron adjetivos positivos que se refieren al principio del partido, pues afirman que la selección fue un “huracán ofensivo” y que contó con varias opciones claras para marcar un gol, aunque éste nunca llegó.

Los epítetos empleados en esta crónica son utilizados para resaltar el “histórico” triunfo alcanzado por Venezuela en Quito. De la misma manera, fue una herramienta para calificar el bajo rendimiento de Ecuador en este partido. En el perfil que se le hace a Juan Manuel Rey dentro de la crónica, se incluye un epíteto usado para describirlo como una pieza clave para la victoria de su equipo. Existe también una generalización para mencionar que los errores desde los primeros minutos fueron el reflejo del mal partido que jugó Ecuador. “Su ambición se vio enredada por un ritmo intrascendente” (El Comercio, 2007) es una metáfora que hace referencia a lo mismo. Por otro lado, esta figura retórica fue utilizada para hacer referencia al malestar de los asistentes al estadio con esta frase: “En el momento en que la impaciencia ganaba terreno en las tribunas, llegó el único gol” (El Comercio, 2007). Finalmente, la universalización es bastante

común en este tipo de noticias, puesto que se utiliza sustantivos como: Ecuador o la tricolor y Venezuela para referirse a un colectivo.

Imagen 7 - La Tri logró un triunfo con categoría. Sección Deportes.

Fecha: 9/10/2015



Fuente: Grupo El Comercio

Esta crónica fue publicada el 9 de octubre de 2015 y corresponde a la primera fecha de las Eliminatorias al Mundial a realizarse en Rusia. Ecuador empezó con una victoria de 0-2 ante Argentina, en el estadio Monumental de Núñez. Fue la primera ocasión en que la tricolor pudo ganar en tierras gauchas. Por esta razón, El Comercio titula "La Tri logró un triunfo con categoría" ensalzando la gesta deportiva. La noticia está acompañada de una fotografía de reacción, en la que Felipe Caicedo sale corriendo después de lograr la primera anotación, mientras que Sergio Romero está en el suelo mirando su portería abatida. En esta ocasión la nota tiene 5 columnas, en una de ellas se incluyó una infografía que contiene las estadísticas de los resultados obtenidos por estas dos selecciones en encuentros jugados en Argentina.

Los adjetivos, en esta crónica, son utilizados para laurear el buen partido realizado por la selección. Algunos de ellos son:

- imparables
- claras
- aguerrido
- recio
- potente

Éstos se refieren al planteo táctico, las oportunidades de gol, el buen fútbol y también al desempeño de algunos seleccionados. Los adjetivos negativos son escasos, es más, solo se encontró uno que hace referencia al agotamiento de Jefferson Montero. De esta manera, El Comercio no se limitó en la utilización de epítetos a la hora de hablar de la gran hazaña conseguida por la selección Ecuatoriana al derrotar a la siempre complicada Argentina en su estadio.

En cuanto a figuras retóricas, el diario empleó un número considerable de metáforas para contar el trámite del partido. “Antonio Valencia y Jefferson Montero se convirtieron en dos jets por las bandas”, “encontraron en Alexander Domínguez un muro en el arco” o “regresan al país por la puerta grande” (El Comercio, 2015) son varios ejemplos y, como se puede visualizar, fueron utilizados para elogiar la gran presentación ecuatoriana que tuvo lugar en el Monumental de River Plate. Otro punto a destacar es una sinécdoque construida al principio de la crónica, cuando se menciona que la tricolor silenció la casa de Argentina, haciendo referencia que sorprendió a todo el país gaucho tras el inesperado resultado del encuentro.

Las dos noticias analizadas son totalmente opuestas. Todo tiene que ver con el resultado del partido, el rival y el lugar donde se produjo el evento. Por un lado, el comienzo de las eliminatorias tuvo un sabor amargo, tras caer de local ante un rival que no suele complicar en demasía. La otra cara de la moneda sucedió en la primera fecha de las clasificatorias al Mundial de Rusia 2018. Ecuador doblegó a Argentina en su casa y mostró ser un equipo duro de roer. Si se recurre a la historia, los resultados hubieran sido totalmente distintos, la afición esperaba un triunfo en casa frente a la vinotinto y una derrota ante Argentina en su territorio. Como consecuencia de ello, El Comercio, cuando se refirió al partido ante Venezuela, no dudó utilizar epítetos descalificativos para criticar el bajo rendimiento de la selección nacional, puesto que las expectativas eran altas. Por otro lado, la victoria ante los argentinos dio pie a que la crónica incluya un sinnúmero de adjetivos positivos para describir la gesta futbolística que tuvo como escenario un estadio donde los buenos resultados siempre fueron esquivos, pero en aquella noche fue la excepción.

Matriz 3

Adjetivos			
Eliminatoria 2010		Eliminatoria 2018	
Positivos	Negativos	Positivos	Negativos
ofensivo	mala	recio	agotado
claras	desordenado	aguerrido	
	mala	imparables	
	enredada	claras	
	errados	potente	
	equivocados	grande	
		buen	
		intacto	

3.2.2 Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez (2010) - La Tri pasó la prueba (2018)

Imagen 8 - Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez. Sección Deportes.

Fecha:18/11/2007



Fuente: Grupo El Comercio

La crónica fue publicada el 18 de noviembre de 2007 y corresponde a la tercera fecha de las clasificatorias 2010. En este partido, Ecuador cayó 5 – 1 en manos de Paraguay. El titular menciona que, tras este resultado, Luis Fernando Suárez tuvo que dejar su puesto. Este resultado tuvo como consecuencia que la selección nacional se ubique en el último puesto de la tabla de posiciones. Es importante mencionar que en la fecha anterior la selección fue derrotada por 5 – 0 ante Brasil. De esta forma, la continuidad del colombiano en el banquillo estaba en la cuerda floja y la goleada sufrida en Asunción ocasionó su salida. La fotografía es de acción, en la que Édison Méndez disputa el balón con Julio César Cáceres y Enrique Vera. El número de columnas que tiene la noticia es de 3 y en la parte inferior izquierda se encuentra una infografía con el resultado y las alineaciones de los equipos.

La selección nacional atravesaba un mal momento, puesto que acumulaba 3 derrotas en 3 partidos en las eliminatorias. Es así que los medios criticaron fuertemente al cuerpo técnico y a los jugadores, El Comercio no fue la excepción. De este modo, los adjetivos expuestos, negativos en su 100%, no se hicieron esperar. El juego inconsistente, equipo inexpresivo, promedio pobrísimo y jugadores incapaces son algunos de los epítetos plasmados en la crónica para enfatizar la mala presentación que tenía la selección por esos días.

La crónica empieza con una generalización que menciona que las promesas de Luis Fernando Suárez se desvanecieron en el estadio Defensores del Chaco. También se utiliza metáforas para hacer referencia a la supremacía de Paraguay: “Ecuador fue un inocente cordero que apenas resistió nueve minutos a los embates feroces de Paraguay” o “el viejo estadio de Asunción fue el escenario de una caída que se cocinó en los 10 primeros minutos” (El Comercio, 2007). Otra figura retórica que se utiliza en esta noticia es el símil, puesto que se realiza comparaciones entre aquel equipo que realizó una gran campaña en el Mundial 2006, al llegar a los octavos de final y la selección de pobre rendimiento que llevaba 3 derrotas consecutivas en las clasificatorias.

Imagen 9 - La Tri pasó la prueba. Sección Deportes. Fecha: 13/11/2015



Fuente: Grupo El Comercio

Esta crónica corresponde a la tercera fecha de las Eliminatorias al Mundial de Rusia 2018. El partido se jugó ante la siempre difícil selección uruguaya, en Quito, el 13 de noviembre de 2015. Ecuador acumuló su tercera victoria consecutiva, lo que haría que se ubique como el único líder invicto en la tabla de posiciones. El titular hace referencia a que se le pudo ganar a un rival de jerarquía y que también llegaba sin ninguna derrota a enfrentar a la tricolor. Por otro lado, se utilizaron dos fotografías para acompañar a la noticia, ambas son de acción. La primera muestra un remate al arco por parte de Jefferson Montero y en la otra aparece Fidel Martínez disparando contra la portería de Fernando Muslera para convertir el segundo gol. La selección construía lo que sería su mejor comienzo en la historia de las clasificatorias, hecho que llenaba de expectativa al país.

El buen momento que atravesaba el equipo hizo que El Comercio elogiara el nivel que mostraba en los partidos. “Atajadas milagrosas, pase preciso, jugador adecuado, incursiones rápidas, buen camino y mejor inicio” son las construcciones positivas usadas por este medio para retratar el buen partido realizado, además de

resaltar las buenas decisiones tomadas por Gustavo Quinteros el momento de armar la alineación titular. Sin embargo, también se encontró un par de adjetivos negativos que hacían alusión a que, por momentos, la tricolor lució imprecisa e insegura pero poco a poco fue retomando el estilo de juego mostrado en las dos fechas anteriores.

En cuanto a las figuras literarias, la crónica empieza utilizando un lenguaje colorido al referirse a que los encuentros contra los charrúas siempre son complejos con esta frase: “los partidos ante Uruguay se juegan con mucha tensión, con dientes apretados y pierna fuerte” (El Comercio, 2015). Por otro lado, no solo hubo epítetos referentes a la tricolor, también se los utilizaron para describir las peligrosas arremetidas por parte de los visitantes, principalmente cuando Édinson Cavani marcó el gol del empate con un cabezazo letal. Ante esto, el diario utiliza una metáfora que señala que la angustia se apoderó del estadio, refiriéndose a la preocupación de los asistentes tras la caída del arco ecuatoriano.

La comparación entre las dos noticias tiene bastante contraste, puesto que la selección se encontraba en panoramas totalmente distintos. En las eliminatorias 2010, tras las 3 primeras fechas, Ecuador se encontraba en el último casillero debido a que cosechó tres derrotas, dos por goleadas, ante Venezuela, Brasil y Paraguay, en ese orden. Además, el saldo que tenía era de 1 gol a favor y 10 en contra. De este modo, el lenguaje usado es pesimista y critica tanto a los jugadores como al cuerpo técnico por la mala campaña que hasta ese momento tenía la selección. Cabe mencionar que después de este partido, Luis Fernando Suárez dejó de ser el estratega y le cedió la batuta a Sixto Vizuete.

La otra cara de la moneda se daba después de ese comienzo de ensueño que tuvo Ecuador en las Eliminatorias para Rusia. El nivel mostrado por la tricolor sorprendió a propios y extraños, jamás se había podido comenzar el certamen con 3 victorias seguidas. La escuadra ecuatoriana lideraba la tabla de ubicaciones y se perfilaba como uno de los candidatos a obtener su pase a la cita mundialista. La tricolor sumaba 6 tantos a favor y 1 en contra, algo que reflejaba su gran capacidad para marcar goles y la solvencia defensiva que se tenía. Darío El Comercio maneja un lenguaje que enfatiza la hazaña que, hasta ese momento, Ecuador estaba consiguiendo, debido a que ganaba los partidos con jerarquía e ilusionaba al país con conseguir su cuarta clasificación a la mayor cita del fútbol en el mundo. La situación en que se encontraba el equipo, daba pie a que los periodistas muestren su optimismo a la hora de redactar las notas.

Matriz 4

Adjetivos			
Eliminatoria 2010		Eliminatoria 2018	
Positivos	Negativos	Positivos	Negativos
	inocente	milagrosas	imprecisa
	inconsistente	preciso	impreciso
	pobrísimos	adecuado	incómodo
	nervioso	rápidas	incapaces
	lento	buen	
	evidente	mejor	
	incapaces		
	inexpresivo		

3.2.3 Los cambios llegaron tarde (2010) - El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla (2018)

Imagen 10 - Los cambios llegaron tarde. Sección Deportes. Fecha: 19/06/2008



Fuente: Grupo El Comercio

Para esta ocasión, el rival de turno fue Colombia. El partido culminó 0 – 0 y se lo jugó en el Olímpico Atahualpa, el 19 de junio de 2008. Ecuador volvía a ceder puntos de local y complicaba su panorama para conseguir un cupo al mundial. El titular se refiere a que Sixto Vizuete realizó cambios tardíos, puesto que el funcionamiento del equipo no era óptimo y efectuó las variantes en los últimos minutos, cuando el tiempo era escaso y el resultado estaba sentenciado. La fotografía expuesta es de acción, en la que Patricio Urrutia dispara ante los defensas colombianos Freddy Guarín y Walter Moreno. El número de columnas es de 5 y se incluye una infografía con las formaciones que presentaron los equipos.

Ecuador tenía un panorama complicado en las Eliminatorias, y la selección fue un blanco de críticas por parte de los periodistas deportivos. Los adjetivos en la crónica describen que el sistema de juego ecuatoriano se amoldó a lo que quería el seleccionador rival, Jorge Luis Pinto, que logró un valioso empate en condición de visitante. Además, señalan que el desempeño de los jugadores no fue óptimo, aunque hubo opciones claras de gol, éstas nunca llegaron a concretarse debido a la falta de efectividad de los artilleros ecuatorianos.

“Los errores en la definición condenaron anoche a Ecuador en su partido contra Colombia” (El Comercio, 2008) esta es la generalización con la que empieza la crónica. Como se mencionó antes, la tricolor logró crear opciones para marcar, pero la puntillada final fue el talón de Aquiles del equipo. Del mismo modo, el cronista empleó metáforas para hablar sobre la incapacidad de los jugadores ecuatorianos para desbaratar el juego propuesto por la selección cafetera y su gran labor defensiva que no dejó jugar a placer a los locales. Por otro lado, se usa una generalización que hace referencia a que el segundo tiempo del compromiso sería diferente con el ingreso de Joffre Guerrón, que en aquel entonces era uno de los jugadores más laureados de Liga de Quito en la Copa Libertadores, mas esto nunca sucedió, puesto que Colombia controló a dicho elemento tricolor y su ingreso no tuvo mayor trascendencia.

Imagen 11 - El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla. Sección Deportes.

Fecha: 30/03/2016



Fuente: Grupo El Comercio

Esta noticia fue publicada el 30 de marzo de 2016 y corresponde a la sexta fecha de las Eliminatorias a Rusia 2018. El compromiso se disputó en la calurosa ciudad de Barranquilla y el resultado final fue de 3 -1 a favor de los locales. El titular de la crónica pone en manifiesto que la sucesión de partidos sin perder que llevaba Ecuador llegó a su fin. La campaña de la tricolor, hasta ese momento, era de 4 victorias y un empate ante Paraguay en Quito. La fotografía es de reacción, debido a que se puede visualizar a un abatido Alexander Domínguez tras el primer gol colombiano anotado por Carlos Bacca. En la parte izquierda de la crónica, se publicaron tres notas referentes al compromiso. Del mismo modo, en la parte inferior se publicó el calendario de las dos fechas siguientes.

En esta crónica se presenta algo interesante, puesto que, aunque la tricolor perdió, el periodista no utilizó tantos epítetos negativos en la descripción del nivel presentado por el equipo, en comparación con las notas analizadas de las eliminatorias

2010, donde Ecuador presentaba un panorama bastante complejo para calificar al mundial. Sin embargo, en esta ocasión, el equipo sumó su primera derrota tras 5 compromisos disputados, hecho que le permitía mantenerse en los primeros lugares de la zona de clasificación, esto quiere decir que el nivel de pesimismo en las crónicas varía de acuerdo a la situación que atravesase el seleccionado nacional en el certamen. Los adjetivos expuestos criticaron la poca seguridad defensiva, la preocupación de Alexander Domínguez y la incapacidad de varios jugadores al no poder frenar las llegadas cafeteras.

Las figuras retóricas empleadas en el lenguaje de la noticia fueron varias. La primera es una generalización que se refiere a que Ecuador ya no tenía la solidez defensiva que mostró en los encuentros anteriores. También el símil fue empleado para comparar el rendimiento que tuvieron varios jugadores en este partido con el de aquellos 4 primeros partidos, donde Ecuador no sabía lo que era una derrota, por ejemplo: “Noboa no fue el mismo del encuentro pasado” (El Comercio, 2016). Finalmente, las metáforas encontradas evocan los errores tricolores y el buen juego mostrado por el cuadro cafetero.

Las dos noticias se desarrollan en un contexto totalmente distinto. En la primera, el país esperaba que la tricolor consiga una victoria, puesto que se jugaba de local, en un reducto donde Ecuador se hacía fuerte y ante una selección Colombia que no contaba con una camada de jugadores de gran calidad como la que tendría años más tarde. Para esta fecha, el equipo nacional se ubicaba en la octava posición, fuera de la zona de clasificación a la cita mundialista a realizarse en Sudáfrica. La campaña de la tricolor, hasta ese momento, era de 1 victoria, 2 empates y 2 derrotas. Por este motivo y pese a que la tricolor alcanzó un empate mas no una derrota, la crítica del diario es bastante intensa por la flaca presentación del equipo en el compromiso y por la sucesión de malos resultados en la competición. El pesimismo se encuentra explícito en los adjetivos negativos introducidos en la nota.

Por otro lado, en la segunda noticia se habla de la derrota obtenida en Barranquilla, ante el mismo rival. Sin embargo, fue la primera caída de la tricolor en aquellas eliminatorias y el equipo que tenía en frente era bastante exigente, no era misma Colombia de 6 años atrás. James Rodríguez, Juan Cuadrado, Carlos Bacca y Radamel Falcao son algunas de las figuras que surgieron para devolverle a la selección cafetera el protagonismo dentro del fútbol mundial. Sin lugar a dudas, Ecuador jugó mal pero la prensa no fue tan severa al momento de emitir información sobre el partido. En comparación con el empate de la primera noticia, la caída sufrida en esta ocasión no

fue tan dolorosa, la razón era que la escuadra nacional estaba en el segundo puesto de la tabla y se mantenía claras opciones de clasificar al mundial y el optimismo era parte de la afición y los periodistas.

Matriz 5

Adjetivos			
Eliminatoria 2010		Eliminatoria 2018	
Positivos	Negativos	Positivos	Negativos
vistosa	amoldado		incapaces
	(no fue) óptimo		pocas
	pocas		defensiva
	menores		preocupado

3.2.4 Quito dejó de ser el fortín (2010) - De la angustia a la euforia (2018)

Imagen 12 - Quito dejó de ser el fortín. Sección Deportes. Fecha: 2/04/2009



Fuente: Grupo El Comercio

La presente noticia es del encuentro jugado el 2 de abril de 2009, contra Paraguay, en Quito, correspondiente a la décimo segunda del proceso eliminatorio. El resultado final fue 1 – 1, y el titular resalta la incapacidad de Ecuador para ganar en su casa. El estadio Olímpico Atahualpa siempre fue un reducto difícil para los visitantes en las eliminatorias 2002 y 2006. Sin embargo, en las del 2010, la tricolor dejó escapar varios puntos valiosos en condición de local, hecho que pesaría en su fracaso para clasificar. Esta vez se incluyeron dos fotografías de acción, en la primera se divisa a Christian Noboa cabeceando ante la marca de Enrique Vera, ex Liga de Quito, para conseguir el gol de la tricolor. En la segunda se ve cómo Felipe Caicedo forcejea con tres defensas guaraníes, el pie de foto dice que el fornido delantero ecuatoriano fue absorbido por los defensas rivales. La crónica cuenta con 3 columnas y se incluyó también la tabla de posiciones, una infografía de la formación de los equipos, además de una foto de cada uno de los seleccionados que fueron titulares en el partido y su respectiva calificación de su desempeño en el compromiso.

Los adjetivos calificativos usados en la crónica aluden a la falta de buen funcionamiento del equipo durante el cotejo, varios de ellos son: desconcentraciones defensivas, mala coordinación bajo rendimiento y propuesta no adecuada. Del mismo modo, cuando Paraguay empató el partido, el gol que adelantó a Ecuador en el marcador fue descrito como una alegría temporal para el país, debido a que no se pudo mantener el resultado. La tricolor estaba obligada a conseguir una victoria por hacer respetar su localía y para aumentar sus opciones de estar presente en el mundial. El resultado no fue una derrota, pero dejó un sabor amargo entre la afición y los medios de comunicación hacían ver que el pase a la cita mundialista cada vez era más lejano.

Las figuras retóricas empiezan a usarse desde el titular, puesto que se usa una generalización que se refiere a que Ecuador perdió su hegemonía al momento de jugar en su casa. Esta misma figura se utilizó al principio de la crónica: “Las desconcentraciones defensivas unidas a la incapacidad de definición volvieron a pasar factura a la tricolor” (El Comercio, 2009), en esta parte manifiesta que los errores tanto en defensiva como en ofensiva condenaron a la selección a ceder puntos en su reducto. También se empleó un símil para comparar el desempeño de Ecuador con el que tuvo en su partido anterior con su similar de Brasil, en el que también empató de local, pero la diferencia fue que en este último hubieron más opciones de marcar un gol, además de que el equipo mostró una evidente superioridad sobre su rival.



Fuente: Grupo El Comercio

Esta crónica relata el partido entre Ecuador y Venezuela, jugado el 16 de noviembre de 2016, en el Olímpico Atahualpa. Los locales se alzaron con una contundente victoria de 3 – 0. Ecuador fue de más a menos en el certamen, ya que aquella el nivel de selección que se mantuvo invicta durante las 4 primeras fechas fue resquebrajándose y perdiendo solidez. El titular se refiere a que la mayor parte del partido fue vivido con angustia, debido a que la tricolor tardó 51 minutos en anotar el primer gol, hecho que posteriormente desató la euforia en la afición. La fotografía que acompaña a la es de acción en la que el defensa Arturo Mina disputa el balón con un jugador venezolano. El número de columnas es de 5, esta vez no se incluyó ninguna infografía.

En esta noticia se encontró algo que llama la atención, debido a que, como se mencionó antes, Ecuador fue de menos a más y tardó más de la mitad del partido en conseguir su primera anotación. Por lo tanto, el número de adjetivos positivos y negativos es equilibrado. Cuando se describe el primer tiempo, los epítetos empleados están cargados de pesimismo ya que el equipo mostró imprecisiones y un juego discreto. Sin embargo, la historia cambió en la segunda parte debido a que aparecieron los goles y el optimismo del cronista se hace presente para describir lo sucedido en la

parte complementaria del partido, utilizando expresiones como: estilo batallador, mayor crecimiento y escenario favorable.

En la crónica, además de los epítetos mencionados anteriormente, se encontraron metáforas. Una de ellas dice: “apareció ese Rey que brilló con el Independiente de Valle en la Copa Libertadores” utilizada para engrandecer a Arturo Mina luego de marcar el primer gol del encuentro y recuerda el gran paso que tuvo el defensa en el equipo sangolquileño en el torneo continental, del cual serían los subcampeones. También se utilizó un símil para realizar una comparación de la forma de juego de la tricolor que fue de menor a mayor en el transcurso del partido.

Las dos noticias analizadas, al igual que las anteriores, se desarrollan en un contexto muy diferente. En las eliminatorias 2010, hasta la fecha 12, la tricolor sigue en pelea por clasificar, pero se sitúa en la séptima casilla de la tabla y esto hacía que el panorama sea complicado para conseguir el objetivo. Hay que mencionar que las críticas tienen mayor intensidad porque el equipo dejó escapar puntos de su “fortín”, razón por la cual el empate fue concebido como una derrota.

Por otro lado, para la décimo segunda fecha de la clasificatorias 2018, Ecuador alcanzó el tercer lugar, por encima de selecciones como: Argentina, Chile y Colombia. Pese a que hubo malos resultados anteriores, la contundente victoria ante Venezuela devolvió la confianza al país. La crónica de este partido muestra que había cierto grado de preocupación porque no llegaban los goles antes de la culminación del primer tiempo, pero las cosas cambiaron en la segunda mitad y un gran ejemplo de ello es el titular de la noticia. El cronista, a la hora de construir la nota, transformó el lenguaje de pesimista a optimista según el desarrollo del partido.

Matriz 6

Adjetivos			
Eliminatoria 2010		Eliminatoria 2018	
Positivos	Negativos	Positivos	Negativos
intensos	triste	mayor	bajo
	mala	acrobático	distantes
	bajo	batallador	imprecisos
	(no) adecuada	favorable	discretos
		económico	desperdiciadas
		eufóricos	

3.2.5 Ecuador sigue en pelea (2010) - ¡Decepción en el Atahualpa! (2018)

Imagen 14 - Ecuador sigue en pelea. Sección Deportes. Fecha:10/09/2009



Fuente: Grupo El Comercio

La crónica pertenece a la victoria conseguida por Ecuador 3 - 1 frente a similar de Bolivia, en el estadio Hernando Siles de La Paz. El compromiso se jugó el 10 de septiembre de 2009 y corresponde a la décimo sexta fecha de las eliminatorias 2010. El titular es bastante entusiasta, ya que esta victoria mantenía viva la esperanza de ir al mundial, además de que la tricolor llegaba necesitada de un resultado positivo y lo consiguió de manera contundente. Dos grandes fotografías acompañan la noticia. La que se sitúa en la parte superior es de acción, donde Antonio Valencia corre tras el balón junto con el boliviano Diego Rivero. La segunda foto es de reacción, donde se encuentran Christian Benítez y Jefferson Montero celebrando el tercer gol. El número de columnas es de 5 y en la parte derecha de la crónica se incluye la acostumbrada infografía de la formación de los equipos.

El equipo ecuatoriano mostró un buen funcionamiento en el partido, lo que hizo que en la noticia abunden epítetos positivos. “Mejor fútbol, mejor planteamiento, Méndez y Valencia fueron claves y momentos precisos” fueron algunos de ellos. Estos adjetivos elogian la buena presentación y la propuesta del técnico Sixto Vizuete para el enfrentamiento. Ecuador mostró un nivel irregular a lo largo del certamen y esta victoria hacía que el panorama sea más alentador. Este hecho derivó en que El Comercio plasme un lenguaje entusiasta en su crónica postpartido.

Las figuras literarias también aluden a la victoria conseguida de una manera optimista. Se encontraron dos generalizaciones que ensalzan el medio campo ecuatoriano: “el medio campo tricolor funcionó casi a la perfección” y “Christian Noboa y Segundo Castillo fueron los más destacados del medio campo, especialmente, en el primer tiempo” (El Comercio, 2009). También se comparó la precisión que mostró Antonio Valencia a la hora de definir con sus errados remates del partido anterior ante Colombia, en el que la tricolor cayó 2 – 0. Finalmente, se utiliza una metáfora para describir la felicidad de los ecuatorianos que asistieron al partido, luego de que Christian Benítez marcara el tercer tanto.

Imagen 15 - ¡Decepción en el Atahualpa!. Sección Deportes. Fecha: 06/09/2017



Fuente; Grupo El Comercio

La presente noticia fue publicada el 6 de septiembre de 2017. El partido, correspondiente a la fecha 16 de las eliminatorias, se lo jugó en el Atahualpa contra

Perú y el resultado fue de 1 – 2 a favor de los vecinos del sur. EL titular se refiere al rotundo fracaso de la selección en su intento de llegar al mundial. Esta derrota fue una de las más dolorosas que sufrió el equipo. La razón es simple, debido a que se jugaba ante un rival directo, que nunca había ganado en Quito, y si se ganaba la tricolor habría llegado con posibilidades de pelear un cupo en las últimas 2 fechas. La fotografía es de reacción, en la que 3 jugadores ecuatorianos se lamentan, tras quedar sin ninguna chance de clasificación.

Los adjetivos, dentro de la crónica, son en un 80% negativos. Se los utilizó para hablar de un plantel confundido que sufrió una dolorosa derrota a domicilio y que esto confirmaba que era su peor campaña desde las clasificatorias de 1998, desde el nuevo sistema de juego implementado por la Conmebol en ese año. El único calificativo positivo que se encontró fue al referirse a aquella selección que empezó las eliminatorias con 4 victorias consecutivas.

La crónica empieza con una generalización que sostiene que varios jugadores como: Christian Noboa, Antonio Valencia y Walter Ayoví le dijeron adiós a la posibilidad de ser partícipes de un mundial más, antes de finalizar sus carreras. Otra generalización concluye que la falta de triunfos en casa fue clave para dejar escapar el cupo a Rusia 2018. También se apela a usar símiles para comparar el nivel de juego que mostró Ecuador en las primeras fechas de las clasificatorias con el mostrado en el partido de esta noticia, Del mismo modo, se hace referencia a que el Olímpico Atahualpa era un reducto donde la tricolor se hacía fuerte y pocos eran los puntos que cedía, en eliminatorias anteriores, para Rusia 2018 esto cambió porque varios seleccionados lograron ganar y algunos consiguieron su primer triunfo en tierras ecuatorianas. Finalmente, las metáforas se dedican a retratar a una selección dubitativa y que terminó cayendo el juego que proponían los peruanos.

Estas dos noticias muestran las dos caras de la moneda. Por una parte, la del 2010 deja abierta la puerta ante una posible clasificación, que es algo lejana pero la noticia muestra al lector que todavía es probable que Ecuador esté presente en Sudáfrica. Por otro lado, la segunda noticia se resigna a informar que la tricolor dejó escapar su última esperanza de alcanzar un puesto en Rusia 2018. Aunque el combinado peruano venía presentando un buen fútbol, nadie esperaba que se logre una victoria en el Olímpico Atahualpa. Perú jamás había podido ganar en suelo ecuatoriano hasta ese día y lo consiguió en un momento crítico para los locales, puesto que esa derrota significó no solo perder el invicto ante ese rival, sino también quedar fuera de la cita mundialista, por este motivo es catalogada como una de las derrotas más dolorosas

que sufrió el combinado nacional en los últimos años. Ante esto, El Comercio construye su crónica con un lenguaje cargado de calificativos pesimistas.

Matriz 7

Adjetivos			
Eliminatoria 2010		Eliminatoria 2018	
Positivos	Negativos	Positivos	Negativos
mejor	discreto	experimentados	confundido
destacados		invicto	tercera
excelente			peor
claves			dolorosa
precisos			dubitativa
nacionales			dubitativos

3.2.6 Fin de una gran generación (2010) – Lionel Messi fue un líder de altura (2018)

Imagen 16 - Fin de una gran generación. Sección Deportes. Fecha: 16/10/2009



Fuente: Grupo El Comercio

Esta crónica pertenece a la última fecha de las eliminatorias a Sudáfrica 2010. Ecuador tenía que realizar una hazaña para alcanzar la clasificación, la misma que

consistía en derrotar a domicilio una selección chilena ya clasificada y que tuvo una gran campaña en el certamen, ya que finalizó en segunda posición, detrás de Brasil. El compromiso fue disputado el 15 de octubre de 2009 y finalizó 1 – 0 a favor de la selección araucana. El titular se refiere a que el sueño mundialista llegó a su fin y con ello, varios elementos finalizaban su ciclo dentro del combinado nacional, entre ellos: Iván Hurtado, Giovanni Espinoza, José Francisco Cevallos, Édison Méndez y Néicer Reascos. Esta camada de jugadores es catalogada como una de las mejores de la historia, ya que consiguieron las dos clasificaciones consecutivas a un mundial de fútbol. Por esa razón el título de la noticia la califica como una gran generación. Se implementaron dos fotografías, una de acción en la que Iván Hurtado marca a Jean Beausejour y en otra es de reacción, en la que los jugadores lamentan la derrota tras el pitazo final. La noticia cuenta con 6 columnas y con una pequeña infografía de las formaciones de los equipos y una pequeña nota sobre el técnico Sixto Vizuete, quien culpa al arbitraje de la eliminación.

Aunque la derrota significó quedar fuera de la cita mundialista, la crónica no solo apeló a un lenguaje pesimista, puesto que también habla de ese gran equipo con el que contaba la tricolor y que lastimosamente se despidieron con una derrota. Los adjetivos negativos describen que alcanzar el objetivo resultaba complejo por todos los ingredientes mencionados anteriormente y además que Ecuador no llegaba como favorito para hacerse de la victoria. Del mismo modo, se habla de la tristeza que invadió a varios de los jugadores por no haber clasificado al mundial. Por otro lado, los epítetos positivos hablan de la finalización de la carrera de algunos jugadores que fueron parte del ciclo más exitoso de la selección ecuatoriana y también se cataloga a dicho equipo como uno de los mejores de toda la historia.

En cuanto a las figuras literarias presentes en la noticia, la generalización es la que aparece primero mencionando que Ecuador fue más entusiasmos que ideas y más músculo que fútbol a lo largo del partido y que el mejor ciclo de la historia culminó con un equipo batallador. Una prosopografía habla de los fornidos defensas chilenos con los que tuvieron que codearse los delanteros de Ecuador que tenían menor corpulencia. Por otro lado, se encontró esta metáfora: “Montero y Méndez estuvieron cerca de vencer a Claudio Bravo. En esos momentos, el ánimo de los chilenos era tan gélido” (El Comercio, 2009) que retrata la angustia de los hinchas chilenos que asistieron al estadio, mientras esperaban la llega del gol, debido a que en frente se encontraba una selección ecuatoriana que luchaba por llevarse la victoria y que en un par de ocasiones estuvo a punto de marcar.



Fuente: Grupo El Comercio

La presente noticia pertenece al último partido de la selección ecuatoriana de fútbol en el proceso eliminatorio a Rusia 2018. El compromiso se jugó el 11 de octubre de 2017, en el Olímpico Atahualpa y finalizó con la victoria de Argentina 1 – 3. El titular se refiere al gran desempeño del astro argentino, quien fue el artífice de la consecución del boleto directo al mundial para su equipo. Además se juega con el tema de la altura de Quito, un terreno que siempre fue complicado para la albiceleste. Las dos fotografías expuestas son de reacción, donde se muestra a los dos equipos tras el pitazo final. Mientras se ve a algunos de los seleccionados ecuatorianos salir cabizbajos de la cancha, en la otra imagen todo el equipo argentino festeja su pase a la cita mundialista. La nota cuenta con 5 columnas y esta vez no se incluyó ninguna infografía. El técnico Gustavo Quinteros ya no se encontraba en el banquillo ecuatoriano, en su lugar estaba Jorge Céllico quien convocó a elementos jóvenes para renovar a la selección, dejando de lado a algunos experimentados, pero esto no funcionó.

Se encontraron pocos adjetivos referentes al desempeño de la tricolor en este partido, ya que en la mayor parte de la noticia se desarrolla alrededor de lo hecho por Lionel Messi y su equipo. Los epítetos que hablan de la tricolor se manifiestan sobre lo sucedido al principio del partido, cuando Ecuador consiguió rápidamente abrir el

marcador, en la crónica es calificado como un hecho explosivo y curioso. También se habla de que los jóvenes seleccionados salieron de la cancha desconsolados tras la derrota que sufrieron.

Las figuras literarias referentes a la selección son los pocos epítetos mencionados antes, pues la noticia se dedica mayormente a tratar lo hecho por la albiceleste.

Las dos noticias se desarrollan en un ambiente en el que la selección ecuatoriana había sido víctima de sus propios errores, debido a que hubo ocasiones que dependía de sí mismo para conseguir la clasificación pero dejó escapar puntos vitales en Quito, que luego pesarían para no alcanzar el objetivo. Sin embargo, la negatividad en la primera crónica no es tan notoria porque también se habla de los logros alcanzados por los jugadores que terminaban su ciclo en aquella competición. Por otro lado, en la segunda crónica, lo hecho por la el combinado nacional pasa a segundo plano. La razón era que Ecuador ya estaba eliminado y el equipo que jugó estaba conformado por jóvenes de poco recorrido. Además, el condimento principal del encuentro era que Argentina venía en busca de su clasificación con Messi a la cabeza. Es así que en la nota se habla más de la hazaña de Argentina que de la tricolor. En ambas noticias, la eliminación de la selección no fue el blanco de críticas y el lenguaje no es del todo negativo.

Matriz 8

Adjetivos			
Eliminatoria 2010		Eliminatoria 2018	
Positivos	Negativos	Positivos	Negativos
exitoso	gacha	explosivo	desconsolados
mejor	complicado	curioso	
mejores	nervioso		
	(no era) favorito		
	agresiva		

3.3 Análisis general

3.3.1 Eliminatorias Sudáfrica 2010

Después de analizar las 6 notas periodísticas sobre estas eliminatorias, Diario El Comercio aludiendo a lo manifiesto y lo latente, en las primeras noticias presenta la información de manera muy crítica, debido a que la selección comenzó con varias derrotas consecutivas y algunas de ellas fueron por goleada. Del mismo modo, los titulares funcionan como predicaciones que hacen referencia sobre lo acontecido en el compromiso y dan una idea al lector de la intencionalidad del contenido de la noticia, por ejemplo:

- Histórico triunfo de Venezuela en Quito
- Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez
- Los cambios llegaron tarde

Este proceso eliminatorio estuvo marcado por el cambio de técnico debido a los malos resultados. Sixto Vizuete fue el elegido por la Federación Ecuatoriana de Fútbol para tomar las riendas de la selección. En esta transición, el equipo presentó una mejoría, aunque con muchas irregularidades que desembocaron en el fracaso de alcanzar la clasificación.

Una de las crónicas analizadas habla sobre los puntos que Ecuador perdió del local, en un reducto que fue su fortaleza en las dos anteriores eliminatorias, en las que sí pudo calificar al mundial. El diario manifiesta la inconformidad y el descontento tras los compromisos que la selección no pudo ganar en el Olímpico Atahualpa, uno de los titulares dice: "Quito dejó de ser el fortín" resaltando la pérdida de efectividad del equipo jugando en la capital.

En la última noticia, en donde Ecuador cayó ante Chile y quedó fuera de la cita mundialista, ocurre algo bastante interesante, ya que El Comercio no se extiende a la hora de criticar al equipo por su fracaso. El cronista apela a refrescar la memoria del lector, debido a que resalta las grandes gestas conseguidas anteriormente por esa camada de jugadores que se despedían de la tricolor en aquel encuentro. De este modo, el medio impreso rescata los buenos momentos que tuvo el equipo anteriormente, aunque no se haya conseguido la clasificación al mundial por tercera vez consecutiva.

3.3.2 Eliminatorias Rusia 2018

Las crónicas analizadas de este periodo eliminatorio se presentan de manera bastante optimista al comienzo de las eliminatorias. Las victorias que hicieron que la tricolor se mantenga como líder invicto durante las cuatro primeras fechas fueron suficientes para que El Comercio construya las crónicas con un lenguaje que describía un panorama nunca antes visto en la historia de la selección ecuatoriana. “La Tri logró un triunfo con categoría” y “La Tri pasó la prueba” son los titulares correspondientes a los partidos de la primera y tercera fecha, en donde Ecuador se enfrentó a Argentina y Uruguay, siempre duros rivales, y pudo doblegarlos con mucha autoridad, según el medio impreso.

Sin embargo, la travesía de la selección hacia el mundial se tornó complicada debido a que el equipo no brindaba las mismas garantías que al comienzo de la eliminatoria. El titular “El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla” presagiaba lo que pasaría posteriormente. El camino al mundial tuvo altibajos y en el partido ante Venezuela en Quito, correspondiente a la décimo segunda fecha fue una muestra de ello. “De la angustia a la euforia” tituló El Comercio en su crónica en la que se habla de que Ecuador se mostró dudoso en el partido, pero de todos modos logró ganar.

Finalmente, al igual que en otro proceso eliminatorio analizado, se coincide que Quito ya no es la fortaleza de la selección, puesto que también se perdieron puntos en el Olímpico Atahualpa. “Decepción en el Atahualpa” fue el titular de la crónica cuando Ecuador cayó ante Perú en su estadio. Diario El Comercio presenta la noticia con numerosas críticas sobre el desempeño de la selección y también se afirma que fue una de las derrotas más dolorosas para el equipo debido a que los peruanos nunca habían salido victoriosos del Atahualpa y porque la derrota significó quedar fuera del mundial.

En la última jornada, Ecuador ya estaba eliminado, pero tenía en frente a la selección argentina que buscaba su boleto a Rusia 2018. La crónica dedica más espacio a Messi y su equipo que a lo realizado por la tricolor, que estaba conformada por jugadores jóvenes y no por los convocados habituales.

CONCLUSIONES

La presente investigación tiene como finalidad analizar la construcción de las crónicas publicadas por Diario El Comercio, sobre la participación de la Selección Ecuatoriana de Fútbol, en los periodos 2010 y 2018, en los que no se pudo alcanzar la clasificación al mundial. Este análisis pone en manifiesto una comparación sobre el tratamiento de la información en las noticias y las variantes que se presentan en las mismas. Después de culminar este estudio, se puede determinar lo siguiente:

- Los titulares de las noticias, en su mayoría, son de alta referencialidad debido a que le da una idea al lector sobre el contenido de la misma. Del mismo modo, con un grado de subjetividad, se encargan de expresar el positivismo o el negativismo por parte del cronista.
- Las fotografías que acompañan a la crónica son de acción y reacción y ocupan un tamaño importante dentro de la diagramación. En ellas, siempre se puede ver a algún jugador de la selección como actante. Las fotos varían de acuerdo al resultado del partido y la situación de la tricolor en la competencia.
- Las crónicas analizadas pertenecen a dos eliminatorias distintas. El proceso de la selección en ambas competencias es muy diferente, puesto que en el 2010 la tricolor empezó con varias derrotas, pero luego presentó una mejoría que al final no fue suficiente para clasificar al mundial. Por otro lado, para el 2018, Ecuador tuvo un comienzo excepcional que, con el transcurrir de las fechas, fue decayendo hasta perder la posibilidad de acudir a su cuarta cita mundialista. Estas variantes condicionan al diario a la hora de publicar la noticia, puesto que el contexto en el que se encuentra el equipo dentro de la competición juega un rol muy importante que influye en el lenguaje que utiliza el periodista.
- El lenguaje empleado en las noticias cambia según el resultado de los partidos de la selección. Una de las cosas que se muestra es que cuando Ecuador no puede ganar en su estadio, aunque consiga un empate, la nota está cargada de un gran número de epítetos que describen la decepción e inconformidad por parte del periodista, puesto la afición, en eliminatorias pasadas, estaba acostumbrada a ver que su seleccionado consiga victorias y se muestre como un conjunto sólido cuando jugaba en su reducto. En los dos procesos eliminatorios analizados, el seleccionado nacional dejó escapar varios puntos del Estadio Olímpico Atahualpa, y en las crónicas de los dos periodos estudiados coinciden en que esta fue una de las razones de por qué no se pudo clasificar a los mundiales.

- En las últimas crónicas publicadas de cada proceso eliminatorio analizado, Ecuador se encontraba fuera del mundial, los periodistas se enfocaron en otros temas, además del hecho de que la tricolor no consiguió el objetivo. En el 2010, se destacó las gestas conseguidas por aquella generación de jugadores que estaban próximos a retirarse y en el 2018 se puso más énfasis en que Argentina se jugaba su posibilidad de clasificación ante la tricolor. De este modo, el diario no se dedica únicamente a criticar lo hecho por el equipo, sino también trata diversas cuestiones que pueden ser relevantes para los lectores.
- Para finalizar, aunque son distintos los procesos eliminatorios analizados, se puede observar que los periodistas siguen patrones. Por una parte, cuando la selección alcanzaba resultados positivos, no se privan de ensalzar las actuaciones de los jugadores. Por otro lado, cuando se pierde un encuentro, señalan a quienes no se destacaron dentro del compromiso, además de criticar al cuerpo técnico. En las últimas fechas de ambas eliminatorias, Ecuador yacía eliminado y los redactores evitan seguir criticando al equipo y hablan de otros temas.

RECOMENDACIONES

- La falta de bibliografía sobre la historia de la Selección Ecuatoriana de fútbol fue uno de los limitantes a la hora de efectuar esta investigación. Por ello, fue necesario acudir donde expertos del tema y entrevistarlos para recolección de información para el segundo capítulo de esta disertación. Ante esto, es recomendable para las nuevas generaciones recurrir a personas que se encuentren inmersos en el mundo del fútbol, si es que se desea realizar una investigación que aborde este tema.
- La importancia y los avances que ha presentado el fútbol ecuatoriano da pie a que sea un objeto de estudio para nuevas investigaciones, no solo hablando de la Selección Ecuatoriana o a nivel de clubes, sino también cómo un fenómeno social que está en crecimiento.
- Para analizar las crónicas deportivas se debe tomar en cuenta no solo sucedido dentro del campo de juego, sino también el contexto que envuelve al evento para complementar la información que el medio de comunicación brinda a los lectores, puesto que este factor influye de manera considerable en lo plasmado por el periodista.

Bibliografía

- A Sixto Vizúete le faltó 'camerino'. (19 de Octubre de 2009). *El Comercio*.
- Acuña, G. (Septiembre de 2016). *EL FÚTBOL COMO PRODUCTO CULTURAL: REVISIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO*. Obtenido de http://cdeporte.rediris.es/revcaf/Numeros%20de%20revista/Vol%209%20n2/Vol9_n2_Acunna_Acunna.pdf
- Alabarces, P. (2009). *Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Alcoba, A. (1993). *Cómo hacer PERIODISMO DEPORTIVO*. Madrid: Paraninfo.
- Ambrossi, W. (2013). *Diez intentos y dos clasificaciones aleccionados en una opinión*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Andes. (19 de Junio de 2014). *Hechos históricos de la selección ecuatoriana en 76 años de participaciones internacionales*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/deportes/7/26603/hechos-historicos-seleccion-ecuatoriana-76-anos-participaciones-internacionales>
- Andréu, J. (2000). *Las técnicas del Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Obtenido de file:///C:/Users/ketty/Downloads/S200103.pdf
- Banco del Pichincha. (s.f.). Obtenido de Historia: <https://www.pichincha.com/portal/Soporte/Conozca-a-su-Banco/Historia>
- Banco Mundial. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de <https://datos.bancomundial.org/indicador/SE.ADT.LITR.ZS>
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: akal.
- Bendito Fútbol. (s.f.). *Bendito Fútbol.com*. Obtenido de Así vivió la Tri la clasificación a sus tres mundiales: <http://www.benditofutbol.com/futbol-nacional/futbol-nacional-seleccion-mundiales-historia-eliminotorias.html>
- Briz, A. (2015). *El análisis del discurso oral y su enseñanza*. Obtenido de Universidad de Valencia: file:///C:/Users/ketty/Downloads/109104-197683-1-PB.pdf

- Calsamiglia, H. (2002). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Carrión, F. (2006). *El jugador número 12: Fútbol y sociedad*. Quito: FLACSO.
- Carrión, F. (s.f.). *El fútbol como práctica de identificación colectiva*. Obtenido de http://www.flacso.org.ec/docs/futbol_practica.pdf
- Colegio San Gabriel. (s.f.). *La Dolorosa del Colegio*. Obtenido de <http://www.csgabriel.edu.ec/index.php/2014-05-02-17-50-24/milagro-de-la-dolorosa>
- Columbia Journalism School. (s.f.). *Maria Moors Cabot Prizes*. Obtenido de Honoring reporting on Latin America & the Caribbean: <https://journalism.columbia.edu/cabot>
- Córdova, M. (6 de Noviembre de 2015). La Tri ganó 28 de 42 partidos en Quito y se clasificó a tres de cinco mundiales. *El Comercio*.
- Cruz, J. (12 de octubre de 2017). *Bendito Fútbol*. Obtenido de Renovación no, reencarnación sí: <http://www.benditofutbol.com/blogs/4-piedras-y-1-balon/renovacion-reencarnacion-seleccion-eliminatorias.html>
- De la Torre, C. (2008). *Las identidades: una mirada desde la psicología*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.
- El Comercio. (1978). *Memoria 1978*. Quito: El Comercio.
- El Comercio. (2006). *TESTIGO DEL SIGLO El Ecuador visto a través del Diario EL COMERCIO*. Quito: El comercio.
- El Comercio. (14 de octubre de 2007). Histórico triunfo de Venezuela en Quito. *El Comercio*.
- El Comercio. (18 de noviembre de 2007). Otra goleada botó al técnico Luis F. Suárez. *El Comercio*.
- El Comercio. (19 de junio de 2008). Los cambios llegaron tarde. *El Comercio*.
- El Comercio. (10 de septiembre de 2009). Ecuador sigue en pelea. *El Comercio*.

- El Comercio. (15 de octubre de 2009). Fin de una gran generación. *El Comercio*.
- El Comercio. (2 de abril de 2009). Quito dejó de ser el fortín. *El Comercio*.
- El Comercio. (8 de 7 de 2013). El DT Draskovic impulsó el cambio en el país. *El Comercio*.
- El Comercio. (9 de octubre de 2015). La Tri logró un triunfo con categoría. *El Comercio*.
- El Comercio. (19 de noviembre de 2015). La Tri pasó la prueba. *El Comercio*.
- El Comercio. (30 de marzo de 2016). El invicto de la Tricolor se desmoronó en Barranquilla. *El Comercio*.
- El Comercio. (23 de Noviembre de 2017). Ecuador baja al 71 y está en el peor puesto de su historia en el ranking. *El Comercio*.
- El Telégrafo. (4 de Junio de 2016). La Copa 1993, la mejor de la tricolor. *El Telégrafo*.
- El Universo. (4 de Septiembre de 2003). Cómo clasificó Ecuador al Mundial de Japón-Corea 2002. *El Universo*.
- Fernández, J. (1956). *Tránsito a la Libertad - Biografía de Diario El Comercio*. Quito: El Comercio.
- Fernández, J. (2012). *Deporte, comunicación y globalización*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/40814/39121>
- García, V. (2011). *Manual de géneros periodísticos - Segunda edición*. Bogotá: Ecoe.
- González, L. (2001). *Fútbol - Cultura y sociedad: imágenes y palabras*. Obtenido de http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/documents/futbol_cultura_y_sociedad.pdf
- Guerrero, S. (30 de Agosto de 2017). Selección Ecuatoriana en eliminatorias. (E. Salcedo, Entrevistador)

- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.
- Hernández, E. (29 de Agosto de 2016). *Forbes México*. Obtenido de Ángel González, el mexicano que creó un imperio de medios en AL: <https://www.forbes.com.mx/angel-gonzalez-mexicano-nombra-presidentes-guatemala/>
- Hernández, G. (22 de Febrero de 2005). *La comprensión y la composición del discurso escrito desde el paradigma histórico-cultural*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v27n107/n107a05.pdf>
- Hernández, N. (2003). *El lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- INTEF. (2012). La Prensa, un recurso para el aula. *Formación en Red*.
- Jakobson, R. (1960). *Las funciones del lenguaje*.
- La Historia - Tal como es. (30 de Diciembre de 2014). *Crónica de una venta muy anunciada*. Obtenido de <http://lahistoria.ec/2014/12/30/cronica-venta-anunciada/>
- Martínez, J. L. (1983). *Curso general de redacción periodística*. Barcelona: Mitre.
- Ministerio de Educación de España. (2009). La noticia y el reportaje. *Centro de Investigación y documentación educativa*, 12.
- Ministerio del Deporte. (2011). *Memorias del deporte: fútbol*. Quito: OCHOYMEDIO.
- Molina, J. (Julio de 2009). *Razón y palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*. Obtenido de Periodismo Deportivo: <http://www.redalyc.org/html/1995/199520330053/>
- Parratt, S. (2015). Los géneros periodísticos del periodismo en España. Un recorrido histórico. *Universidad Complutense de Madrid*, 6.
- Pastene, F. (2006). *Discurso oral y recursos pragmalingüísticos: una propuesta de evaluación*. Obtenido de <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Pastene-Labr%C3%ADn-Federico-Discurso->

oral-y-recursos-pragmaling%C3%BC%C3%ADsticos.-Una-propuesta-de-evaluaci%C3%B3n.pdf

Pinzón, S. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *La Tadeo*, 9-10.

Piñuel, J. L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Prieto, D. (2000). *Análisis de Mensajes*. Quito: Quipus.

Rivadeneira, J. (2006). *El Comercio 100 años de Historia y Testimonios*. Quito: El Comercio.

Rojas, J. L. (2014). *Periodismo deportivo. Nuevas tendencias*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Rosales, T. (30 de agosto de 2017). Sección deportiva de Diario El Comercio. (E. Salcedo, Entrevistador)

Sala de prensa. (29 de Enero de 2013). *Asamblea Nacional República del Ecuador*. Obtenido de Constitución de 1906 inició la transformación del Ecuador en el siglo XX:
http://www.asambleanacional.gob.ec/es/noticia/constitucion_de_1906_inicio_la_transformacion_del_ecuador_en_el_siglo_xx

Sitio oficial de la Federación Ecuatoriana de Fútbol. (s.f.). *Historia de la Federación Ecuatoriana de Fútbol*. Obtenido de
<http://ecuafutbol.org/web/historia.php>

Última Hora. (29 de Diciembre de 2014). *Bomba: Diario El Comercio de Quito vendido al magnate mexicano Ángel González*. Obtenido de
<http://ultimahoraec.com/bomba-diario-el-comercio-de-quito-vendido-al-magnate-mexicano-angel-gonzalez/>

Vivaldi, M. (1998). *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.

Yanes, R. (2010). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Biblioteca Vvirtual Universal*.