PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTOR:

MARCO ALFREDO SARMIENTO BENAVIDES.

TUTOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES.

IBARRA – ECUADOR
MARZO, 2024

CERTIFICADO DEL ASESOR

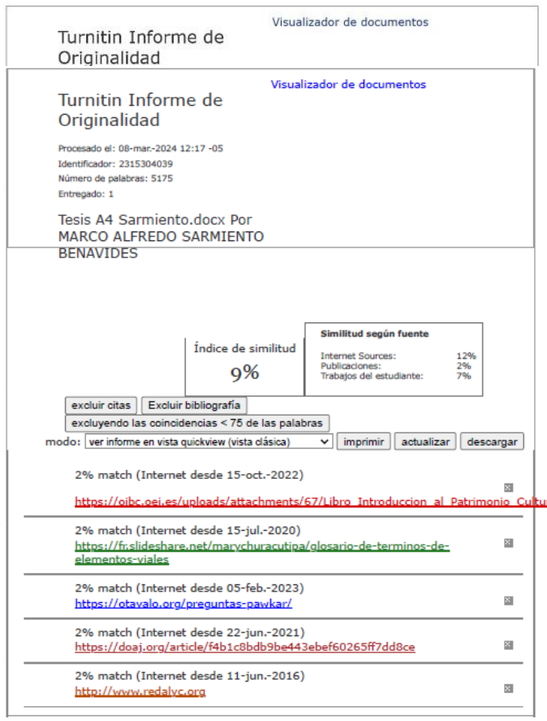
Ibarra, 04 de Julio de 2024

Mgs. Marco Raúl Morales Males

Asesor de tesis.

CERTIFICA.

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 08-mar.-2024 12:17 -05
Identificador: 2315304039
Número de palabras: 5175
Entregado: 1

Tesis A4 Sarmiento.docx Por MARCO ALFREDO SARMIENTO BENAVIDES

Índice de similitud
9%

Similitud según fuente
Internet Sources: 12%
Publicaciones: 2%
Trabajos del estudiante: 7%

excluir citas | Excluir bibliografía
excluyendo las coincidencias < 75 de las palabras
modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

2% match (Internet desde 15-oct.-2022)
https://oibc.oei.es/uploads/attachments/67/Libro_Introduccion_al_Patrimonio_Cultural.pdf

2% match (Internet desde 15-jul.-2020)
https://fr.slideshare.net/marychuracutipa/glosario-de-terminos-de-elementos-viales

2% match (Internet desde 05-feb.-2023)
https://otavalo.org/preguntas-pawkar/

2% match (Internet desde 22-jun.-2021)
https://doaj.org/article/f4b1c8bdb9be443ebef60265ff7dd8ce

2% match (Internet desde 11-jun.-2016)
http://www.redalyc.org

(f): .....

Mgs. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 1708199417

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f): .....

Mgs. Marco Raúl Morales Males

C.C.: 1708199417

(f): .....

Mtr. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

(f): .....

PhD. Jorge Patricio Romero Galarza

C.C.: 0701575805

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Marco Alfredo Sarmiento Benavides, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 04 de julio de 2024

(f): ……

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

C.C.: 1003537865

AUTORÍA

Yo, Marco Alfredo Sarmiento Benavides, portador de la cedula de ciudadanía N° 1003537865, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): .....

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

C.C.: 1003537865

DEDICATORIA.

El presente trabajo de titulación lo dedico a toda mi familia que me ayudaron y tuvieron paciencia en el transcurso de esta carrera. Especialmente, a mis padres Marco Antonio Sarmiento Espinoza y Aura Elisa Benavides Imbaquingo, quienes, con su esfuerzo, trabajo y ejemplo, me brindaron a mí y a mis hermanos la educación.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a mi familia en especial a mis padres, hermanas y hermanos por creer en mí e inculcarme los principios y valores que hoy me hacen ser quien soy, ya que Dios quien ha sido mi guía.

De igual manera a todos quienes fueron parte de mi lapso académico, docentes y compañeros, quienes con sus enseñanzas y apoyo me acompañaron a lograr esta meta tan anhelada.

Resumen

El presente proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, cantón de Ibarra, parroquia de Caranqui. La zona de estudio posee espacios arqueológicos - culturales de gran importancia para la población del lugar, uno de los más relevantes es: el “Inka Huasi conocido popularmente por los moradores del lugar como los Baños del Inca” además se encuentra la Plaza Atahualpa que posee un equipamiento que anteriormente se lo utilizó como museo, actualmente se encuentra en abandono y por último la Iglesia del Señor del Amor, estos espacios son los que más sobresalen en la parroquia de Caranqui, los cuales nos permitirán trabajar como punto de partida para la propuesta.

Previo a la investigación se ha determinado que existe una carencia de empoderamiento y desinterés de estos lugares públicos por parte de la ciudadanía, a pesar de tener mucha riqueza cultural e histórica. Esto conlleva a un abandono y olvido de estos espacios causando una desvalorización de la arquitectura Incaica, por esta razón es de gran importancia promover el proyecto urbano – arquitectónico, para reactivar el sector.

El proyecto se enfoca en rescatar los espacios públicos de la parroquia de Caranqui es una propuesta urbano – arquitectónica situada en la Plaza Atahualpa de Caranqui, las ruinas del Inka Huasi y un circuito urbano que vincula con la Iglesia del Señor del Amor, en la Plaza Atahualpa se propone un teatro al aire libre conjuntamente con un museo arqueológico y etnográfico que busca rescatar y resaltar la importancia cultural de Caranqui, el sector del Inka Huasi es una zona arqueológica de gran importancia arqueológica por lo cual se plantea realizar un mirador, caminerías y equipamientos urbanos que reactivaran el sector, sin invadir o destruir la zona arqueológica.

Palabras Clave: Patrimonio tangible e intangible, espacio público, teatro al aire libre, museo arqueológico y etnográfico.

Abstract

This project is located in the province of Imbabura, canton of Ibarra, parish of Caranqui. The study area has archaeological-cultural spaces of great importance for the population of the place, one of the most relevant is: the “Inka Huasi popularly known by the inhabitants of the place as the Baños del Inca” in addition there is the Plaza Atahualpa that has a facility that was previously used as a museum, is currently abandoned and finally the Church of the Lord of Love, these spaces are the most outstanding in the parish of Caranqui, which will allow us to work as a starting point for the proposal .

Prior to the investigation, it was determined that there is a lack of empowerment and disinterest in these public places on the part of citizens, despite having a lot of cultural and historical wealth. This leads to an abandonment and forgetting of these spaces causing a devaluation of Inca architecture, for this reason it is of great importance to promote the urban-architectural project, to reactivate the sector.

The project focuses on rescuing the public spaces of the parish of Caranqui. It is an urban-architectural proposal located in the Atahualpa Plaza of Caranqui, the ruins of Inka Huasi and an urban circuit that links to the Church of the Lord of Love. In the Atahualpa Plaza, an open-air theater is proposed together with an archaeological and ethnographic museum that seeks to rescue and highlight the cultural importance of Caranqui. The Inka Huasi sector is an archaeological zone of great archaeological importance, which is why it is proposed to create a viewpoint, walkways and urban facilities that will reactivate the sector, without invading or destroying the archaeological zone.

Keywords: Tangible and intangible heritage, public space, open-air theater, archaeological and ethnographic museum.

Índice General.

1. INTRODUCCIÓN. 2
1.1. ANTECEDENTES. 2
1.2. LOCALIZACIÓN. 3
1.3. PROBLEMÁTICA. 4
1.4. OBJETIVOS 5
1.4.1. Objetivo General: 5
1.4.2. Objetivos Específicos: 5
1.5. JUSTIFICACIÓN. 6
2. ESTADO DEL ARTE. 8
2.1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES 8
2.1.1. Marco Teórico. 8
2.1.2. Conceptos 8
2.1.3. Patrimonio Cultural. 8
2.1.4. Patrimonio Tangible. 8
2.1.5. Patrimonio Intangible. 8
2.1.6. Patrimonio Arqueológico. 9
2.1.7. FIESTAS ANCESTRALES. 10
2.1.8. Inti Raymi. 10
2.1.9. Koya Raymi. 10
2.1.10. Cápac Raymi 10
2.1.11. Pawkar Raymi 10
2.2. Espacio Público. 11
2.2.1. Plazas. 11
2.2.2. Parques. 11
2.2.3. Parque patrimonial. 12
2.2.4. Calle. 12
2.2.5. Teatro Callejero. 12
2.2.6. La calle como espacio escénico y como vocación. 12
2.3. MARCO LEGAL. 13
2.3.1. Legislación Internacional. 13
2.3.2. Legislación Nacional 14
2.3.3. Legislación Local 15
2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES 16
2.4.1. Museo del Louvre 16
2.4.2. INGAPIRCA, Principal centro turístico del ecuador. 17
2.4.3. Plaza de la Cultura - Rehabilitación de la Plaza del Salvador. 19
2.4.4. Pabellones de Metal Perforado. 20
3. METODOLOGÍA. 23
3.1. Investigación cualitativa 23
3.1.1. Técnicas de investigación 23
3.2. Metodología Cualitativa por José Antonio García Ayala. 23
3.2.1. El “flaneur” 23

3.2.2. El registro etnográfico 23
3.2.3. La “fotopalabra” 23
3.3. Encuesta: 24
3.4. Resultados. 24
3.5. Entrevista 25
3.6. Resultados. 26
4. RESULTADOS Y DISCUSIONES. 28
4.1. Análisis de sitio. 28
4.1.1. Mapeo de equipamientos. 28
4.1.2. Mapeo uso de suelo. 29
4.1.3. Mapeo de altura de edificación. 30
4.1.4. Mapeo morfología de las manzanas 31
4.1.5. Mapeo morfología de las manzanas 32
4.1.6. Mapeo de movilidad. 33
4.1.7. Mapeo de líneas de buses. 34
4.1.8. Mapeo de vacíos urbanos. 35
4.1.9. Mapeo tipología de construcción. 36
4.2. Matriz F.O.D.A. 37
5. PROPUESTA URBANA – ARQUITECTÓNICO. 39
5.1. Propuesta de los espacios a intervenir. 39
5.2. Diagrama funcional del proyecto. 39
5.3. Programa arquitectónico 40
5.3.1. Descripción del programa de necesidades. 40
5.4. Organigrama Funcional del teatro al aire libre. 40
5.5 Planos y Renders 41
5.6. Conclusiones y recomendaciones 81
6. Bibliografía 83

Índice de Figuras.

Figura 1: Plaza Atahualpa - Museo Arqueológico. 2

Figura 2: Caranqui Zona de estudio, 2023 3

Figura 3: Vista panorámica de la ciudad de Ibarra Fotografiada en el mirador el Arcángel, 2011 4

Figura 4: San Juanes El Eljido de Caranqui, 2018 6

Figura 5: Inti Raimi, Plaza Atahualpa, 2017 8

Figura 6: Inca Huasi, 2008 9

Figura 7: Inti Raimi, en la AV. Atahualpa junto a la Plaza Atahualpa, 2017 10

Figura 8: Inti Raimy, Plaza Atahualpa, 2017 10

Figura 9: Plaza Atahualpa, 2023 11

Figura 10: Inti Raymi 12

Figura 11: Pirámide de vidrio, Museo de Louvre 16

Figura 12: Museo de Louvre 16

Figura 13: Implantación general plazas de Louvre 16

Figura 14: Replica de Vivienda 17

Figura 15: Pilaloma vista de acceso principal 17

Figura 16: Tumba Cañari 17

Figura 17: Baños Ceremoniales 17

Figura 18: Baño del Inca o Ingachungana 17

Figura 19: Palaccios Exteriores 18

Figura 20: Mapa de Ingapirca, Monumento arqueológico 18

Figura 21: Bocetos Plaza del Salvador. 19

Figura 22: Implantación general Plaza del Salvador. 19

Figura 23: Axonometría 19

Figura 24: Detalle de cerámica local del Salvador 19

Figura 25: Implantación general 20

Figura 26: Pabellones de metal perforado 20

Figura 27: Fuente de agua detalle 20

Figura 28: Fuente de agua 20

Figura 29: Pabellones, camino zigzagueante 21

Figura 30: Flujo de agua en la plaza 21

Figura 31: Pabellones perforados - estructura 21

Figura 32: Corte topográfico 21

Figura 33: Implantación general - sector de estudio 25

Figura 34: Mapeo de Equipamientos 28

Figura 35: Mapeo uso de suelo 29

Figura 36: Mapeo de Altura de Edificación 30

Figura 37: Morfología de las Manzanas 31

Figura 38: Morfología de las manzanas 32

Figura 39: Mapeo de vialidad. 33

Figura 40: Mapeo lineas de buses 34

Figura 41: Mapeo vacíos urbanos 35

Figura 42: Vacíos urbanos, zona de estudio Caranqui 35

Figura 43: Mapeo Tipología de construcción 36

Figura 44: Implantación Plaza Atahualpa 70

Figura 45: Plaza Atahualpa 71

Figura 46: Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa 71

Figura 47: Subsuelo Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa 71

Figura 48: Interior Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa 71

Figura 49: Teatro al aire libre - vista aérea 72

Figura 50: Escenario 73

Figura 51: Graderío Teatro al aire libre *73*

Figura 52: Rampa, acceso planta Subsuelo *74*

Figura 53: Hall, accesos museo y teatro al aire libre *74*

Figura 54: Acceso al museo Atahualpa Subsuelo *74*

Figura 55: Rampa de acceso *74*

Figura 56: Baterías sanitarias *75*

Figura 57: Acceso - Subsuelo *75*

Figura 58: Cafetería *75*

Figura 59: Cocina - Cafetería *75*

Figura 60: Oficinas *76*

Figura 61: Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa *76*

Figura 62: Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa *76*

Figura 63: Intersección Circuito urbano calle Princesa Pacha y Av. Atahualpa *77*

Figura 64: Circuito urbano calle Princesa Pacha *77*

Figura 65: Circuito urbano Av. Atahualpa *77*

Figura 66: Circuito urbano Av. Atahualpa y calle Princesa Pacha *77*

Figura 67: Implantación General *78*

Figura 68: Mirador *79*

Figura 69: Circuito, Inca Huasi *79*

Figura 70: Pasaje – Mirador. *79*

Figura 71: Ruinas Baño del Inca. *79*

Figura 72: Estacionamientos *80*

Figura 73: Mobiliario Urbano *80*

Figura 74: Espejo de Agua *80*

Figura 75: Mobiliario Urbano *80*

Índice de planos

Plano 1: Estado actual. Implantación general…… 42

Plano 2: Estado actual. Planta Arquitectónica – Museo Atahualpa…… 43

Plano 3: Estado actual. Fachadas..... 44

Plano 4: Estado actual. Fachadas..... 45

Plano 5: Estado actual. Cortes..... 46

Plano 6: Estado actual. Planta de Cubiertas…… 47

Plano 7: Implantación general…… 48

Plano 8: Planta Subsuelo…… 49

Plano 9: Planta Graderío…… 50

Plano 10: Planta Arquitectónica – Museo Atahualpa…… 51

Plano 11: Planta de Cubiertas – Museo Atahualpa …… 52

Plano 12: Planta de Cubiertas…… 53

Plano 13: Cortes generales…… 54

Plano 14: Corte general…… 55

Plano 15: Estado actual. Estado Actual. Implantación general…… 56

Plano 16: Implantación general…… 57

Plano 17: Elevaciones Mirador…… 58

Plano 18: Mobiliario Urbano..... 59

Plano 19: Mobiliario Urbano, puente desnivel…… 60

Plano 20: Circuito Urbano…… 61

Plano 21: Sección 1-1 Circuito Urbano…… 62

Plano 22: Sección 2-2 Circuito Urbano..... 63

Plano 23: Muro de contención en Voladizo…… 64

Plano 24: Detalles. Mobiliario Urbano …… 65

Plano 25: Detalles. Mobiliario Urbano…… 66

Plano 26: Detalles. Mobiliario Urbano…… 67

Plano 27: Detalles. Mobiliario Urbano…… 68

Capítulo 1

1. Introducción.

1.1 Antecedentes.

1.2 Localización

1.3 Problemática.

1.4 Objetivos:

1.4.1 General.

1.4.2 Específicos.

1.5 Justificación.

Figura 1:

Plaza Atahualpa - Museo Arqueológico.



1. INTRODUCCIÓN.

1.1. ANTECEDENTES.

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, y que transmitimos a las generaciones futuras. No se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2019), por esta razón es de gran importancia recuperar, proteger, preservar y difundir el legado cultural y arqueológico de Caranqui ya que es el sentido de pertenecía del lugar.

El propósito del presente trabajo de titulación es de realizar un análisis del espacio público, arqueológico y cultural que posee la parroquia de Caranqui de la ciudad de Ibarra, ya que se han visto afectados por el desinterés y desconocimiento por parte de los pobladores, siendo este lugar de gran valor histórico cultural.

Por consiguiente, la investigación del proyecto hace énfasis en la problemática actual de la plaza Atahualpa de Caranqui y sus áreas de influencia tomando como punto de partida el estado actual del sector, desarrollando una propuesta urbano-arquitectónica donde conecta espacios públicos con espacios arqueológicos patrimoniales además de una propuesta de rehabilitación de un bien inmueble (museo arqueológico de Atahualpa), para la puesta en valor del sector de estudio.

1.2. LOCALIZACIÓN.



Ecuador **Región 1** **Imbabura** **Parroquia de Caranqui** **Sector de estudio**

La Villa de Ibarra, se funda en los terrenos de Juana Atabalipa (nieta del último emperador Inca Atahualpa que según las crónicas nace en esta ciudad), se puede decir según la información los datos históricos y antropológicos, que la villa de Ibarra emerge sobre las bases de asentamientos mestizos Caranqui e Inca (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ibarra, 2020)

Caranqui es una parroquia urbana del cantón Ibarra, está ubicada al sur de la misma, en las faldas del Volcán Imbabura, en esta parroquia se encuentra un templo de piedra de origen Inca, donde según la tradición oral, se dice que en el mismo lugar nació el Inca Atahualpa, hijo de la princesa Pacha con el Inca Huayna Cápac, conquistador de los territorios del norte. El sector se caracteriza por una temperatura de 14 ºC y media 08 ºC

Ubicación:

NORTE: Calle Princesa Cory Cory. **ESTE:** Calle La Huaca.

SUR: Calle Princesa Pacha. **OESTE:** Av. Atahualpa.

Figura 2:

Caranqui Zona de estudio, 2023



Figura 3:

Vista panorámica de la ciudad de Ibarra Fotografiada en el mirador el Arcángel, 2011



Nota. Adaptada de Marcelo Quinteros Mena, 2011

1.3. PROBLEMÁTICA.

Pérdida del patrimonio Cultural de Caranqui.

El patrimonio cultural es la evidencia de la riqueza cultural que tiene el pueblo a lo largo de su historia, según la (UNESCO, 1972), que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural constituye un empobrecimiento nefasto al patrimonio de todos los pueblos del mundo.

La parroquia de Caranqui cuenta con mucha variedad cultural tangible e intangible, que permanece olvidada y desconocida por los residentes del sector y de los Ibarreños, los cuales por la falta de difusión han generado un vació cultural para las nuevas generaciones, uno de los sitios arqueológicos más importantes es el Inka Wasi que en el lenguaje quechua significa “Casa del inca” y conocida por la comunidad local como el baño del inca, otro espacio de gran relevancia es la plaza Atahualpa de Caranqui la cual permanece en constante abandono y deterioro, siendo estos los espacios arqueológicos de gran riqueza cultural de los pueblos indígenas y de la Ciudad.

En la actualidad el espacio público de Caranqui se encuentra en un estado subutilizado, la falta de espacios útiles y de pertenecía que permitan al usuario a empoderarse y conocer de mejor manera el valor histórico cultural de este sitio arqueológico, esto provoca que los habitantes eviten el uso continuo de la plaza Atahualpa y pierdan el interés por la cultura local (Borja & Muxí, 2001) señala la agorafobia como un temor por el espacio público ya que, no es un lugar protector ni protegido.

En muchos casos no ha sido pensado para dar seguridad, confort o alguna utilidad de provecho para los moradores del sector sino solo para cumplir con ciertas funciones como caminar o simplemente es un espacio residual de la ciudad.

Caranqui posee un gran potencial hacia el turismo local, arqueológico y cultural puesto que este lugar se caracteriza por celebrar las fiestas del sol y la cosecha cada año. Se plantea reactivar el espacio arqueológico que sirva como un atractivo vinculador con las demás actividades de la zona además de revalorizar el espacio público, no obstante, este debe ser sostenible, integrado y de bajo impacto.

Objetivos

1.4.1. Objetivo General:

- Rehabilitar el museo Atahualpa y el diseño de un espacio público y flexible al aire libre en la plaza Atahualpa para el rescate del patrimonio arqueológico y cultural de la parroquia de Caranqui.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Conocer la conceptualización de los espacios patrimoniales arqueológicos de Caranqui para su adecuada intervención.
- Analizar la situación actual de los hitos culturales de la parroquia de Caranqui para el rescate patrimonial e integración por medio de un circuito urbano.
- Revitalizar el museo arqueológico y etnográfico “Atahualpa” conjuntamente con el diseño de un teatro al aire libre para el desarrollo de actividades culturales y ceremoniales en la plaza Atahualpa de Caranqui.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

La plaza “Atahualpa” de Caranqui es uno lugares más emblemáticos, donde se llevan a cabo una de las tradiciones más importantes de Ecuador, las fiestas de los Sanjuanes. Estas celebraciones se la realizan cada año a partir del 19 de marzo al 21 de junio, donde se celebra el inicio del solsticio de verano, y a nivel religioso es la celebración del Corpus Cristi, atrayendo a visitantes locales y turistas que desean experimentar la rica cultura y tradiciones de la región.

En las festividades la plaza es destinada los fines de semana a las costumbres típicas de la zona en las cuales participan las personas locales de Caranqui y de la ciudad de Ibarra, donde se destacan las agrupaciones autóctonas de música popular, folklórico y etnográfica además de la comida típica del lugar, sin embargo, el resto del año el sector se encuentra sin ninguna actividad dejando que se deteriore poco a poco este espacio de gran potencial turístico y cultural de Caranqui.

Se propone una rehabilitación urbana y arquitectónica de la plaza, el museo y sus alrededores, los cuales reactivaran el turismo e interés por el espacio público y cultural, además se plantea diseñar un equipamiento puntual como es el “teatro al aire libre” en la plaza actual que sirva como núcleo integrador para generar de mejor manera los encuentros socioculturales y de esta manera fortalecer la identidad cultural de la parroquia de Caranqui así mismo esta infraestructura puede servir para espectáculos musicales, danza, teatros callejeros, exposiciones de fotografía o cine al aire libre. Estando disponible estas actividades con mayor auge desde el atardecer hasta el anochecer.

Figura 4:

San Juanes El Eljido de Caranqui, 2018



Nota. Adaptada de pagina web https://www.facebook.com/AlcaldiaIbarra/posts/el-pueblo-karanki-celebro-el-inti-raymi-2018

Según (Netto Carreira, 2001) nos da a conocer que el teatro callejero se empodera de las calles y espacios públicos, aunque sea momentáneamente cambia el uso cotidiano de la calle y recrea un nuevo espacio público callejero que inventa un nuevo orden, confort social y calidad de vida. En el cual invita al peatón a integrarse y a participar en dichos eventos populares.

Capítulo 2

2. Estado del arte.

2.1. Síntesis de Antecedentes.

2.1.1 Marco teórico.

2.1.2 Conceptos.

2.2. Espacio público.

2.3 Marco legal.

2.3.1 Legislación internacional.

2.3.2 Legislación Nacional.

2.3.3 Legislación Local.

2.4. Análisis de referentes.

2.4.1 Museo del Louvre.

2.4.2 INGAPIRCA, Principal centro turístico del ecuador.

2.4.3 Plaza de la cultura - rehabilitación de la plaza del salvador.

2.4.4 Pabellones de metal perforado

2. ESTADO DEL ARTE.

2.1. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

En este apartado se estudiarán los conceptos revisados: teorías, normativas y referentes, que proporcionan una base teórica al planteamiento del problema y que servirán para sustentar el desarrollo del trabajo de tesis.

2.1.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.2. CONCEPTOS

2.1.3. Patrimonio Cultural.

Entendemos por Patrimonio Cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana y de la evolución de la naturaleza, que tienen especial relevancia y a través de las cuales se identifica a la cultura nacional (Bákula, 2017, pág. 167), de manera que el patrimonio cultural abarca el potencial de proteger y divulgar la diversidad cultural y su disfrute para las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural, según lo establecido por la UNESCO en 1972, se divide en dos grandes categorías: el Patrimonio Natural, que incluye paisajes, especies animales y vegetales, ecosistemas, tierras, y riquezas geográficas y geológicas; y el Patrimonio Cultural, que abarca las creaciones históricas de las sociedades, naciones, entornos geográficos o grupos, las cuales continúan vigentes en el presente (Bákula, 2017, pág. 167)

2.1.4. Patrimonio Tangible.

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como "inestimables e irremplazables", ya que representan un testimonio histórico y cultural para los habitantes de una comunidad en particular. Además, es crucial conservar, rehabilitar y difundir estos bienes, ya que poseen un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como arquitectura, urbanismo, arqueología, lingüística, sonido, música, medios audiovisuales, cine, testimonios, literatura, bibliografía, museos y antropología. (Chaparro, 2018, pág. 2)

Figura 5:

Inti Raimi, Plaza Atahualpa, 2017



Nota. Adapta de la pagina web https://www.facebook.com/AlcaldiaIbarra/posts/el-pueblo-karanki-celebro-el-inti-raymi-2017

2.1.5. Patrimonio Intangible.

Los eventos culturales masivos son celebraciones multitudinarias que impactan significativamente en las ciudades donde se llevan a cabo, apropiándose del espacio donde se desarrollan. Estas festividades, que reflejan la expresión popular tradicional, contribuyen a la configuración de los modelos y la organización de estas ciudades.

Asimismo, representan un proceso de construcción colectiva e inclusión social, en el que se cultiva la relación con la herencia cultural, la naturaleza y el entorno, las cuales coinciden en que el patrimonio material e inmaterial están intrínsecamente unidos, y que el patrimonio intangible está conformado por la parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Un sistema de eventos culturales urbanos puede estimular la economía de las ciudades, reafirmar sus rasgos identitarios y contribuir al enriquecimiento del patrimonio cultural, generando así impactos positivos en diversos aspectos de la vida urbana. (Garro Vidal, 2013, pág. 83)

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, se ha clasificado de acuerdo con los ámbitos en que se manifiesta:

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2.1.6. Patrimonio Arqueológico.

El patrimonio arqueológico comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos), dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador, antes de la llegada de los europeos. Pueden encontrarse aislados o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos,

Figura 6:

Inca Huasi, 2008



Nota. Baños del Inca, adaptado de Eduardo Almeida Reyes, 2008

de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 24)

En cuanto a la protección que el Estado contempla, la ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004, define en su artículo 49:

A partir de la fecha de vigencia de la presente ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraran en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano, sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante, el dominio que tuvieren las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberada o casualmente (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 25)

El yacimiento monumental es uno de los bienes arqueológicos que de acuerdo con (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 25). “Se consideran en esta categoría los emplazamientos que presentan evidencias arquitectónicas en la superficie o en el subsuelo, como muros, montículos, tolas o modificaciones de cimas”

2.1.7. FIESTAS ANCESTRALES.

Las fiestas tradicionales de los pueblos indígenas de Otavalo y Cayambi, que residen en el cantón, se llevan a cabo cada año y en cuatro ocasiones. Estas festividades, conocidas como "Raymikuna" o fiestas rituales, coinciden con los dos solsticios y los dos equinoccios anuales. Estas celebraciones están estrechamente vinculadas al ciclo agrícola andino, teniendo al maíz como su principal símbolo y referente.

Éstas son: Koya Raymi (septiembre), Capac Raymi (diciembre), Pawkar Raymi (marzo) y el Inti Raymi (junio) que es la fiesta más representativa y se la realiza en honor al Sol (Imbabura Geoparque Mundial, 2018)

2.1.8. INTI RAYMI.

Fiesta del Sol y la Cosecha.

El Inti Raymi es una de las tradiciones que representa el legado del pasado glorioso de la nación Cañari-Inca, y representa la festividad del sol y la cosecha durante el solsticio de junio. Este evento cultural se lleva a cabo anualmente para conmemorar esta importante celebración.

El Inti Raymi simboliza la gratitud de los pueblos andinos hacia la Pachamama (madre tierra) por la generosa cosecha de productos tradicionales. Esta gratitud se manifiesta a través de la música y danza de los países andinos, con la participación de numerosos conjuntos autóctonos. Mantener viva esta ancestral experiencia nos permite preservar el esplendor y la riqueza de nuestras raíces étnicas a través de la música y la alegría que emanan de los campos verdes y los dorados trigales de nuestra tierra. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014)

Figura 7:

Inti Raimi, en la AV. Atahualpa junto a la Plaza Atahualpa, 2017



*Nota. Adaptado de la página web h*ttps://www.facebook.com/Alcaldialbarra/posts/el-pueblo-karanki-celebro-el-inti-raymi-2017

2.1.9. KOYA RAYMI.

La fiesta de la tierra.

Con el Equinoccio del 21 de septiembre de cada año comienzan las celebraciones del Koya Raymi, la fiesta de la fertilidad, la siembra y la feminidad que contempla la cosmovisión andina. El motivo de la celebración es el comienzo de la época de lluvias que trae consigo el ritual de la siembra, es en esta época donde culmina el verano y los indígenas se congregan en familia para otorgar ofrendas a la madre tierra, con el fin de nutrirla y pedirle a la misma que bendiga y de fuerza a sus cultivos (Daniel Maldonado, 2018)

2.1.10. CÁPAC RAYMI

El Kayak Raymi o Cápac Raymi se celebra el 21 de diciembre. Celebración del rito de la iniciación o madurez de los adolescentes, también se celebraba en honor a los grandes líderes y 'apus', representa la fiesta de la masculinidad, aunque es una época femenina porque es el tiempo de preparación de la tierra para la siembra (El Orejiverde, 2015)

2.1.11. PAWKAR RAYMI

El Pawkar Raymi es un término quichua que significa 'muchos colores / policromía'. Este significado se debe a que, durante la fiesta, se exhiben todos los productos que da la tierra, lo que hace que la celebración sea muy colorida.

Estas fiestas se celebran en varias comunidades andinas (especialmente de la Sierra Norte del Ecuador) durante enero, febrero y marzo de cada año. El 21 de marzo la fiesta tiene un énfasis especial por tratarse del día en que inicia el calendario andino (en quichua: 'mushuk nina' o 'fuego nuevo').

Durante la ceremonia, se desarrolla el 'pampa mesa'. Consiste en estirar muchos ponchos en el suelo y servir la comida donada por todos los miembros de la comunidad. Papas con queso, mote, choclo, alverjas y mellocos son compartidos en este almuerzo colectivo. Para beber: chicha de jora - maíz malteado (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014)

Figura 8:

Inti Raimy, Plaza Atahualpa, 2017



*Nota. Adaptado de la página web h*ttps://www.facebook.com/Alcaldialbarra/posts/el-pueblo-karanki-celebro-el-inti-raymi-2017

2.2. Espacio Público.

El espacio público es un elemento que articula el tejido urbano y promueve la cohesión humana. Por esta razón, los espacios públicos no deben ser considerados simplemente como áreas vacías dentro de la ciudad, sino como lugares donde la vida pública y colectiva urbana se desarrolla. Estos son espacios vividos donde se manifiesta la relación entre la naturaleza y la sociedad. Por un lado, los espacios públicos son aquellos lugares donde se posibilita el encuentro, el intercambio y la manifestación social y política. Donde la población celebra sus fiestas y conmemoraciones colectivas, en la cual los vecinos se recrean, divierten y, también, donde se visibilizan los conflictos. (Knierbein & Domínguez, 2014, pág. 75)

El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria (Borja & Muxí, 2001) de esta forma el espacio público es un lugar de encuentro y de equidad donde cualquier persona tiene el derecho a su uso.

El espacio público de la calle ha sido tradicionalmente el escenario de la reafirmación propia y la colectiva, el lugar de la manifestación pública es la expresión que consagra la pertenencia o la desafección de los ciudadanos frente a todo proyecto político o social, el escenario de aprobación o desaprobación de una propuesta o proyecto (Restrepo, 2021)

2.2.1. Plazas.

Plazas y Plazuelas: Espacio libre que se forma por la discontinuidad de la trama vial, creando espacios relativamente amplios, que favorecen la realización de actividades públicas. Aparecen generalmente enfrentadas a edificios religiosos o civiles de gran relevancia en la época colonial (Glosario de Términos Urbanísticos, 1994)p

Figura 9

Plaza Atahualpa, 2023



2.2.2. Parques.

Los parques urbanos son espacios verdes caracterizados por su concepción multifuncional que incorpora, junto a la vegetación y las áreas de paseo y estanciales, zonas de juego, deportivas o de ocio. Por su tamaño y composición aportan beneficios sociales y físicos a la ciudadanía además de ecológicos y medioambientales a la propia ciudad (Rojas,et al, 2020, pág. 69)

2.2.3. Parque patrimonial.

Entenderemos por parque patrimonial una iniciativa o proyecto que privilegia la construcción de una imagen que otorga identidad al territorio, donde el patrimonio y otros recursos culturales y naturales se combinan, exponen, aumentan y promueven intencionadamente para formar un paisaje acordado, convenido que cuenta la historia de dicho territorio y sus residentes (Pérez, Leonel; Parra, Claudia, 2004)

Los parques patrimoniales transforman áreas de decadencia productiva tanto por el fomento del turismo, como por la revitalización del espíritu comunitario, los cuales conjuntamente pueden atraer nuevas inversiones. Por último, el parque patrimonial es la clave en la estimulación del desarrollo económico, especialmente en áreas en declive; a través de actividades como el turismo patrimonial y cultural.

En resumen, podemos decir que el parque patrimonial es una entidad compleja que, de acuerdo con la mayoría de los casos estudiados, surge de integrar cuatro necesidades básicas: Desarrollo económico, preservación cultural, preservación ambiental (recreación, espacios libres, ocio) y educación e interpretación (Pérez, Leonel; Parra, Claudia, 2004)

2.2.4. Calle.

Vía destinada al tránsito de vehículos y peatones dentro de zonas urbanizadas o núcleos urbanos. Es el espacio público entre límites de propiedad, cuyos componentes son aceras y contenes a ambos lados, así como la calzada al centro con o sin separador o paseo, tramos de ellas jerarquizadas a partir del interés cultural, histórico, comercial, cívico, público, etc. (Glosario de Términos Urbanísticos, 1994)

2.2.5. Teatro Callejero.

El Grupo Teatral Dorrego de Buenos Aires, afirma que lo fundamental del teatro callejero es la aproximación de la gente común a la calle, este teatro es aquel que “busca un público perdido” busca una relación con los bordes de la comunidad que no tiene acceso al teatro (Netto Carreira, 2001). Nos da a saber que el teatro callejero se apropia de las calles y espacios públicos, cuando menos momentáneamente cambia el uso cotidiano de la calle y recrea un nuevo espacio público callejero, concibiendo un nuevo orden. De igual modo, atribuye un cambio positivo a las personas que caminan por la vía, quienes, de simples peatones pasan a cumplir un papel transcendental, el de espectadores.

Figura 10: *Inti Raymi*

Adaptado de la página web FolkEcuador Dance: https://www.facebook.com/photo/?fbid=147411129593132&set=t.100063761942198



2.2.6. La calle como espacio escénico y como vocación.

Según (Rindone, 2020) la decisión de hacer teatro al exterior de un edificio teatral responde a la necesidad de llevar el teatro a un público que normalmente no tiene acceso a este tipo de espectáculos, produciendo así un impacto sociopolítico directo que entrecruza la participación cultural y la manifestación social. En este sentido la estrategia es de acercar al público sin invadirlo ni confrontarlo, donde participan en una ceremonia pública sin quererlo, contribuyendo de manera directa a la recuperación del espacio público.

2.3. MARCO LEGAL.

2.3.1. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL.

Carta de Atenas 1931	Carta de Quito 1967	Documento de Nara sobre autenticidad 1994
Habla sobre la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos. La Conferencia recomienda que se mantenga la ocupación de los monumentos, lo que asegura la continuidad de su supervivencia, sin embargo, deben ser utilizados de forma que se respete su contenido histórico o artístico. (Carta de Atenas, 1999)	En el año 1967 se celebró en Quito —convocada por la Organización de Estados Americanos OEA— En la reunión se habló sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Las recomendaciones del presente informe van dirigidas específicamente, a la adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico. También se expone de vital importancia de la ``supervivencia´´ del Patrimonio Cultural, al tener que educar a la sociedad, en tanto de salvaguardar el patrimonio cultural de actos de vandalismo. **Cap. VI. La puesta en valor del patrimonio cultural** Habla de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplotada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados	**Diversidad cultural y diversidad patrimonial.** **Art. 5**. La diversidad de culturas y de patrimonio en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad. La protección y el enriquecimiento de la diversidad cultural y patrimonial en nuestro mundo debería de promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.
La Carta de Venecia 1964		**Carta de Cracovia 2000**
Este documento se refiere a la importancia de la conservación de la riqueza cultural de cada ciudad para contribuir directamente al bienestar de sus habitantes y usuarios. La Comisión Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS, apoyada por la UNESCO en el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964 explica que: **Art. 3.** La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. **Art. 7**. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen (Nava, 2014)		Cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje. Los aspectos destructivos de la excavación deben reducirse tanto como sea posible. En cada excavación, el trabajo arqueológico debe ser totalmente documentado. Como en el resto de los casos, los trabajos de conservación de hallazgos arqueológicos deben basarse en el principio de mínima intervención. Estos deben ser realizados por profesionales y la metodología y las técnicas usadas deben ser controladas de forma estricta. En la protección y preservación pública de los sitios arqueológicos, se deben potenciar el uso de modernas tecnologías, bancos de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales (Carta de Cracovia, 2000)

2.3.2. LEGISLACIÓN NACIONAL

Constitución de la República del Ecuador 2008	Ley de Patrimonio Cultural.
Capítulo primero Principios fundamentales **Art. 3**.- Son deberes primordiales del Estado: **7.** Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país. **Sección cuarta Cultura y ciencia.** **Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) **Sección sexta Hábitat y vivienda** **Art. 31**.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) **Capítulo cuarto, Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.** **Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: **1.** Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. **13.** Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) **Capítulo noveno, Responsabilidades.** **13.** Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) **Capítulo primero, Inclusión y equidad.** **Sección quinta, cultura.** **Art. 379**.-Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: **1.** Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. **3.** Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)	**Art. 7** Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías: Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas; Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico; (El Consejo Supremo de Gobierno, 1979)
	Ley Orgánica de Cultura
	Título I. Del objeto, ámbito, fines y principios. Capítulo único **Art. 2**. Del ámbito. La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano (Ley Orgánica de Cultura, 2016)

2.3.3. LEGISLACIÓN LOCAL.

Art. 3. De los fines. Son fines de la presente Ley: e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y, f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura (Ley Orgánica de Cultura, 2016) **Título II.-** De los derechos, deberes y políticas culturales. **Capítulo 1.-** De los derechos culturales. **Art. 7** De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales: a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia; b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales; c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional; d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y,	e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural. (Ley Orgánica de Cultura, 2016) **Capítulo 3.- De las políticas culturales.** **Art. 8.-** De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas (Ministerio de Cultura, 2016)	Ordenanzas Municipales. LEGISLACIÓN LOCAL. La difusión de nuestro patrimonio tiene como objetivo educar, explicar y difundir el patrimonio cultural de nuestro cantón otorgando el prestigio que nuestro cantón merece para que los ciudadanos sientan estima de nuestra cultura por que el patrimonio cultural es invaluable no tiene precio pues no se compra ni se vende, se tiene o no se tiene más bien se hereda y la tarea fundamental de la gestión cultural es difundir esa idea de que el patrimonio tienen un gran valor social y cultural incalculable. Nuestro cantón es mayormente conocido en el ámbito local y provincial por sus atractivos naturales en la ruralidad y por sus expresiones culturales de los pueblos y nacionalidades con sus diferentes manifestaciones. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ibarra, 2020)

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.4.1. MUSEO DEL LOUVRE

Arquitectos: Pierre Lescot ; Leoh Ming Pei

Ubicación: París, Francia, 1989

Fotografías: Reji K. A

Descripción del proyecto.

El Louvre, un museo nacional de arte francés. El complejo se ubica a orillas del río Sena, al noroeste de la isla Île de la Cité. Finalizado en 1989, I.M. Pei rediseñó el Cour Napoleon, el principal patio del Louvre, con el objetivo de aliviar la congestión diaria que generaban los miles de visitantes. Un nuevo gran acceso permitió la creación de un vestíbulo central separado de las galerías, convirtiéndose en un punto focal del tour. (Souza, 2017)

Figura 11

Pirámide de vidrio, Museo de Louvre



Nota. Adaptado de la página web: https://www.archdaily.co Fotografía de *Reji K. A*

Además del nuevo acceso al Louvre, el diseño de Pei incorporó un nuevo sistema subterráneo de galerías, bodegas y laboratorios de conservación, junto a una conexión entre las alas del museo. La incorporación y reubicación de los espacios complementarios del museo permitió al Louvre expandir su colección de obras en exhibición. (Souza, 2017)

Figura 12

Museo de Louvre

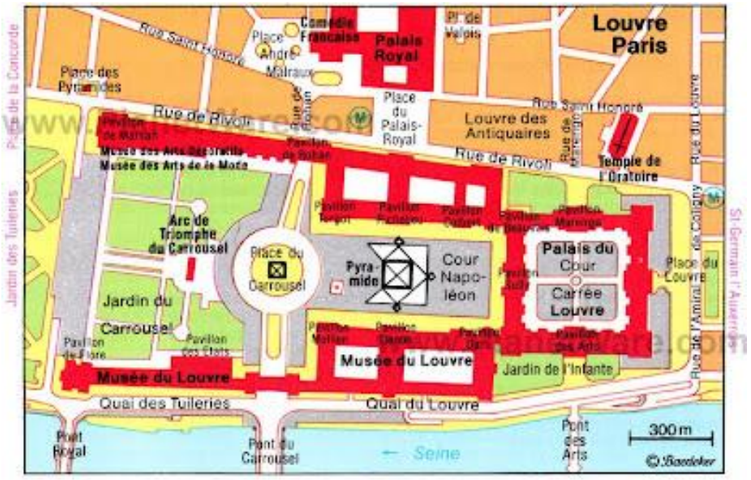


Nota. Adaptado de la página web: https://www.archdaily.co Fotografía de *Reji K. A*

El diseño de Pei incorporó una gran pirámide de acero y vidrio, rodeada por otras tres más pequeñas, proporcionando luz natural al espacio bajo el Cour Napoleon. Para Pei, la pirámide de vidrio era una entrada simbólica cuyo significado histórico reforzaba conceptualmente el acceso principal. (Souza, 2017)

Figura 13

Implantación general plazas de Louvre



Nota. Adaptado de la página web: https://moleskinearquitectonico.blogspot.com

Hace algunos años, I.M. Pei opinó:

"Estructuralmente, [la pirámide] es una de las formas más estables, lo que asegura su transparencia, ya que está construida de vidrio y acero. Marca una ruptura con las tradiciones arquitectónicas del pasado. Es un trabajo de nuestros tiempos"

La pirámide fue diseñada con las mismas proporciones de la famosa Pirámide de Giza y su escala no perjudica la naturaleza histórica del museo. La yuxtaposición de la estructura contemporánea y el estilo arquitectónico del Renacimiento francés crea un efecto complementario que refuerza cada uno de los detalles del diseño. Tanto así que las paredes inclinadas de vidrio rinden homenaje a los tejados mansardos del museo, mientras la expresión opaca y pesada del Louvre exagera la transparencia del diseño de Pei. (Souza, 2017)

2.4.2. INGAPIRCA, Principal centro turístico del ecuador.

El vestigio arqueológico más importante del Ecuador se encuentra a 3.160 metros sobre el nivel del mar, en la provincia del Cañar, en la parroquia de Ingapirca y constituye uno de los atractivos turísticos de mayor posicionamiento en el sur del país. Este centro arqueológico presenta la forma de vida desde la época prehispánica hasta los ritos y ceremonias que se mantienen hasta hoy.

2.4.2.1. Complejo Arqueológico de Ingapirca.

Según los estudios realizados en Pilaloma es la construcción de más larga ocupación y mayor antigüedad del complejo. Esta construcción está conformada por una serie de habitaciones rectangulares dispuestas alrededor de un gran patio de forma similar (Almeida Durán, 2012)

2.4.2.2. Collcas

Las collcas son cinco estructuras circulares que servían para almacenar productos agrícolas usados para el consumo de la población. (Almeida Durán, 2012)

Figura 14

Pilaloma vista de acceso principal



Nota. Adaptado de Norma Calle R. 2014
de Norma Calle R. 2014

2.4.2.3. Tumba Cañari

Se observa un pavimento circular hecho con piedras de río; según los investigadores se trata de un enterramiento colectivo, en el que su principal ocupante fue una sacerdotisa cañarí (Almeida Durán, 2012)

Figura 15

Tumba Cañari



Nota. Adaptado de Fuente: Norma Calle R. 2014

2.4.2.4. Réplica de una vivienda prehispánica

Es una reproducción de una vivienda incásica, construida en el año 1996 por los arqueólogos que han realizado algunos estudios y reconstrucciones del Complejo Arqueológico, para demostrar o dar una idea clara a los visitantes de cómo fueron las construcciones de los incas (Almeida Durán, 2012)

Figura 16

Replica de Vivienda



Nota. Adaptado de Norma Calle R. 2014

2.4.2.5. Baños ceremoniales

Posiblemente estos baños servían también para la purificación del cuerpo de las personas que realizaban sus cultos o ritos a sus dioses (Almeida Durán, 2012)

Figura 17

Baños Ceremoniales



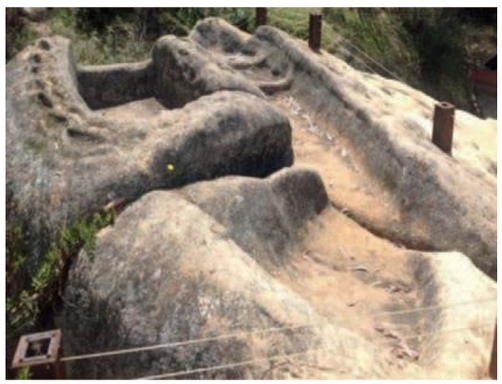
Nota. Adaptado de Norma Calle R. 2014

2.4.2.6. Ingachungana

El “baño del inca” o también conocido como el Ingachungana, (juego del inca), se trata de una especie de depósito, labrado en la roca, que tal vez fue sitio religioso para el culto al sol. (Almeida Durán, 2012)

Figura 18

Baño del Inca o Ingachungana



Nota. Adaptado de Norma Calle R. 2014

2.4.2.7. La gran cancha

Se trata de un patio grande que está rodeado de siete habitaciones de diverso tamaño. Por lo descubierto en esta zona como la gran cantidad de cerámica se asume que fueron utilizadas como almacenes, talleres artesanales, vivienda o trabajo para artesanos (Almeida Durán, 2012)

2.4.2.8. Viviendas cañaris

Se habla que estas viviendas son anteriores a las construcciones del Ingapirca incásico, es decir eran viviendas de los cañaris (Almeida Durán, 2012)

Figura 19

Palaccios Exteriores



Nota. Adaptado de Norma Calle R. 2014

Son cuatro cuartos rectangulares. En los estudios realizados en el sitio se han encontrado restos de grandes vasijas de cerámica de estilo incásico, también se ha encontrado aríbalos y aribaloides, y se piensa que estos eran utilizados como almacenamientos de productos para el intercambio con otras culturas de la costa, oriente, etc. (Almeida, 2011)

2.4.2.9. El Camino empedrado

Es un camino empedrado que se asume sirvió como acceso al resto de construcciones y que pudo haber servido como un camino procesional. (Almeida Durán, 2012)

2.4.2.10. La Condamine o palacios exteriores

Este sitio tal vez fue destinado a viviendas, que fueron ocupadas por las personas de alto rango también, como las más hermosas jóvenes consagradas al servicio del sol, los sacerdotes, etc. (Almeida Durán, 2012)

2.4.2.11. Acllahuasi

En estos vestigios se pueden apreciar cinco habitaciones independientes, separadas por tres patios interiores. Uno de estos cuartos aún se mantiene en perfecto estado.

2.4.2.12. La Plaza ceremonial

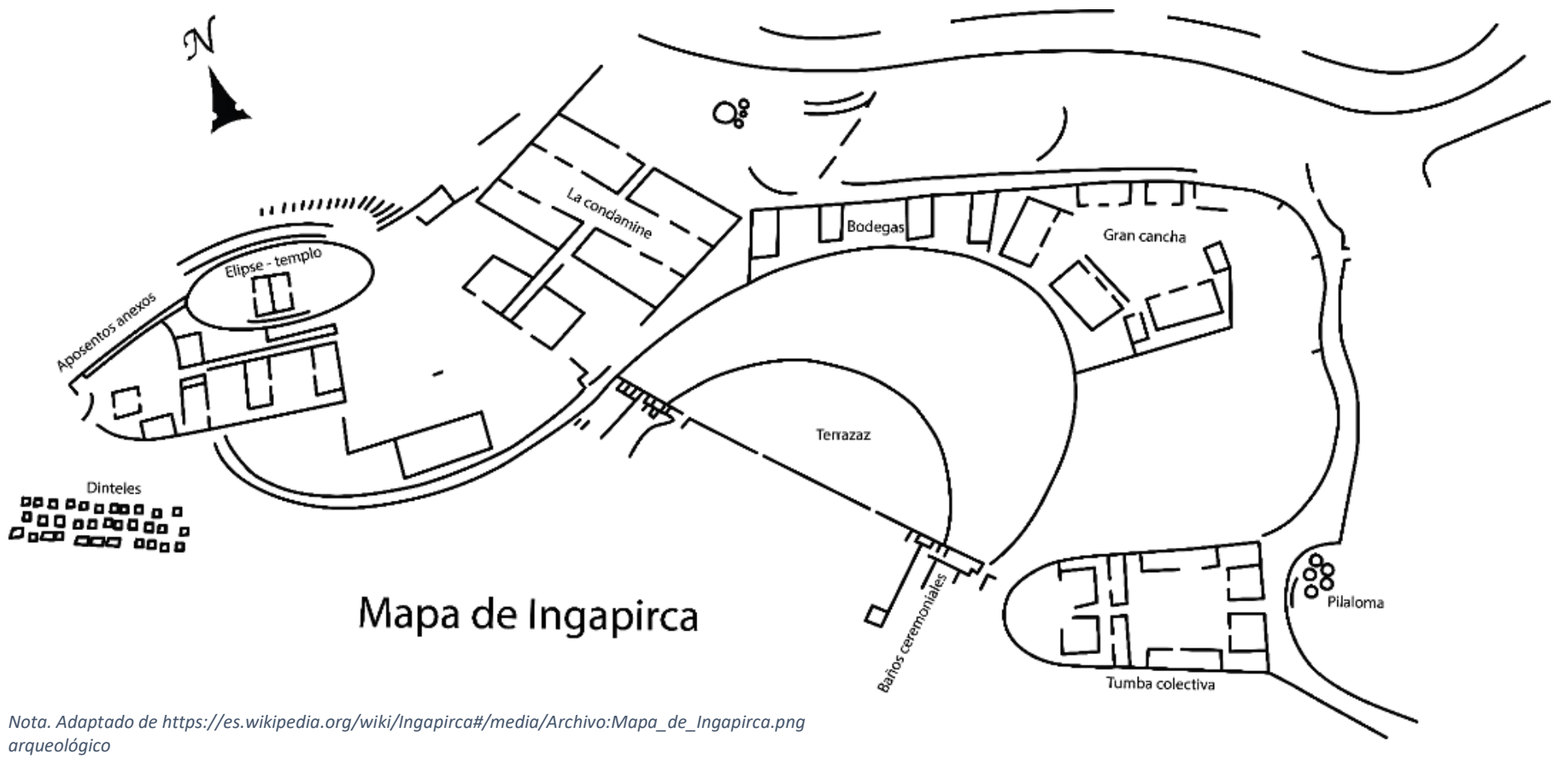
Es una gran explanada de forma trapezoidal, que posiblemente tenía función de adoratorio y acogía a gran cantidad de personas a que participaran de las ceremonias religiosas que se desarrollarían en ella. (Ayala, 2008)

2.4.2.13. El templo del sol

El encaje de las piedras es tan perfecto en sus uniones que no se sabe si utilizaron algún material o es puesto piedra contra piedra; pero hay historiadores que piensan que utilizaron una argamasa, un barro amarillo propio de la zona, denominado “quillocaca”, que solo existe en el relleno interior del muro (Almeida Durán, 2012)

Figura 20

Mapa de Ingapirca, Monumento arqueológico



Nota. Adaptado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ingapirca#/media/Archivo:Mapa_de_Ingapirca.png arqueológico

2.4.3. PLAZA DE LA CULTURA - REHABILITACIÓN DE LA PLAZA DEL SALVADOR.

Ubicación: Talavera de la Reina, Toledo, España

Año Proyecto: 2014-2015

Superficie: 2.100 m2

Diseño: OOIIO Arquitectura.

2.4.3.1. Descripción del proyecto.

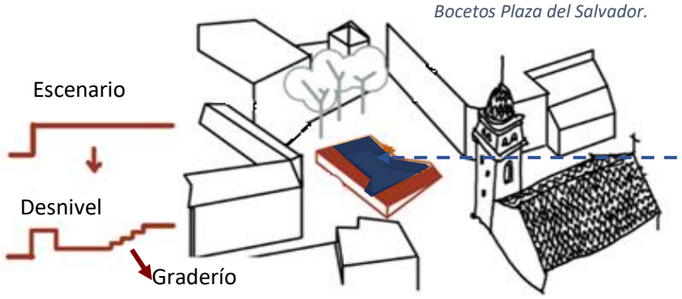
La Plaza de la Cultura es una propuesta de intervención urbana que tiene como objetivo principal revitalizar culturalmente el espacio público de Talavera. Un lugar donde se pueda disfrutar el cine al aire libre, música, danza, exposiciones de fotografía, conciertos y festividades o ver una obra de teatro (OOIIO ARQUITECTURA, 2014 - 2015)

2.4.3.2. Desniveles.

Se aprovecha el desnivel natural de la plaza para crear unos auditorios al aire libre y graderíos.

Figura 21

Bocetos Plaza del Salvador.



Nota. Adaptado de OOIIO ARQUITECTURA, 2014 - 2015

2.4.3.3. Circulaciones.

El pavimento de la plaza se extiende de la zona peatonal a la rodada, para ampliar visualmente la plaza y que sea el peatón el verdadero usuario del espacio público.

El material principal para el revestimiento del espacio escénico es la cerámica local talaverana en la cual proponen aumentar el tamaño de esos dibujos que adornan jarrones y platos, hasta la escala urbana.

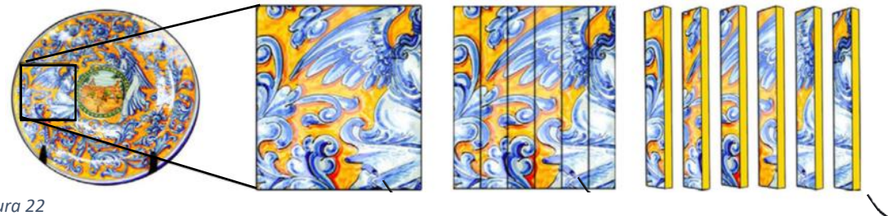
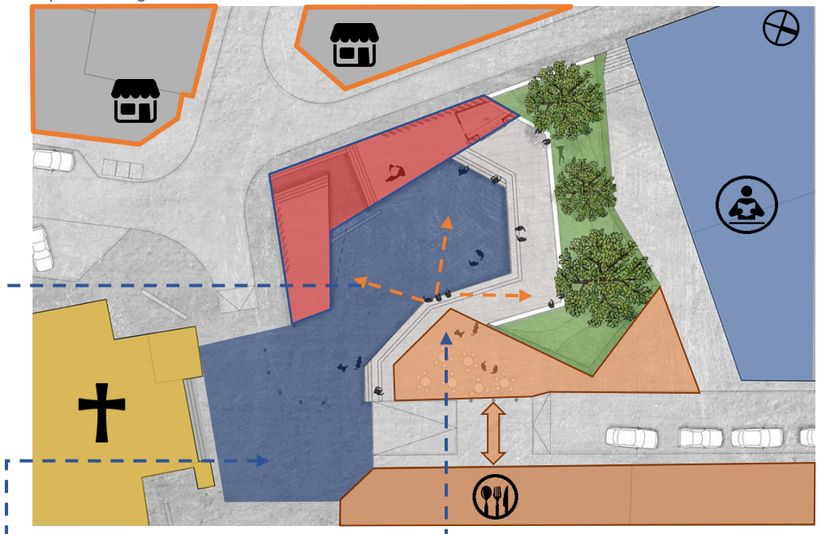


Figura 22

Implantación general Plaza del Salvador.



Nota. Adaptado de OOIIO ARQUITECTURA, 2014 - 2015

2.4.3.4. Vistas y vegetación

El escenario-marco se sitúa en el punto más visible de la plaza para que sirva de referencia como elemento diferenciador y emblemático de la plaza.

La vegetación existente se refuerza con un talud verde que enmarca el escenario principal, además de proporcionar más intimidad a la plaza cultural.

El sector cuenta con mucha diversidad de comercial y plantean usar ese espacio para vincular la plaza con los comercios por medio de las “terrazas”

Figura 23

Detalle de cerámica local del Salvador



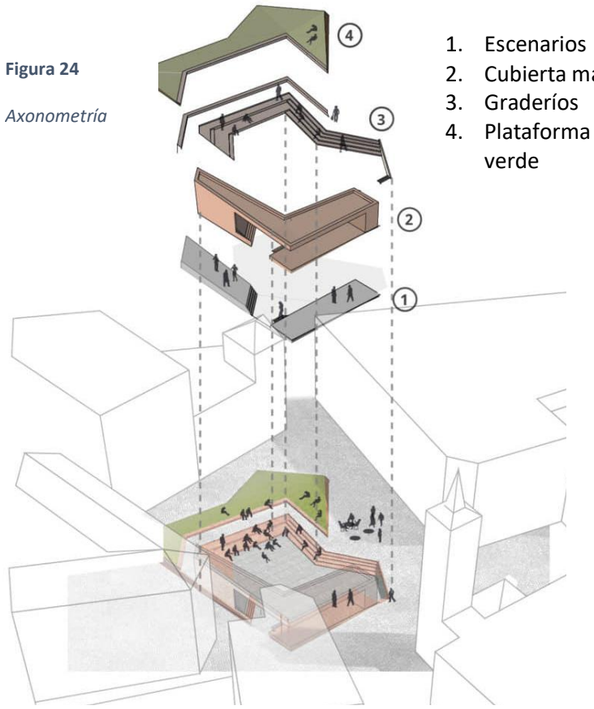
Nota. Adaptado de OOIIO ARQUITECTURA, 2014 - 2015

Simbología

- Iglesia del Salvador (Centro Cultural)
- Terrazas exteriores de Comercios de Comida al aire libre.
- Colegio Juan Ramón Jiménez.

Figura 24

Axonometría



1. Escenarios
2. Cubierta marco
3. Graderíos
4. Plataforma verde

Nota. Adaptado de OOIIO ARQUITECTURA, 2014 - 2015

2.4.4. PABELLONES DE METAL PERFORADO.

Arquitectura del Paisaje: Martha Schwartz Partners

Ubicación: Chongqing, China

Área: 16 hectáreas

Año Proyecto: 2013

2.4.4.1. Parque de montaña Fengming

El encargo era diseñar un parque de demostración y un ámbito público urbano para expresar una identidad única con el fin de comercializar el desarrollo futuro.

El proyecto: Fengming Mountain Park**,** expresa una identidad única por medio de pabellones de estructuras metálicas que marcan y guían un recorrido a través de la plaza**,** los visitantes pueden realizar un recorrido dinámico a través de una serie de iconos en forma de montaña, plazas, espacios verdes y fuentes de agua en el proyecto.

(Martha Schwartz Partners, 2014)

Figura 25

Pabellones de metal perforado



Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

Figura 26

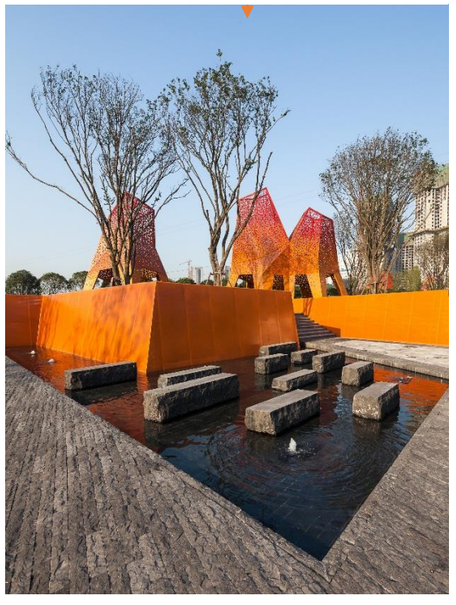
Implantación general



Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

Figura 27

Fuente de agua



Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

Figura 28

Fuente de agua detalle

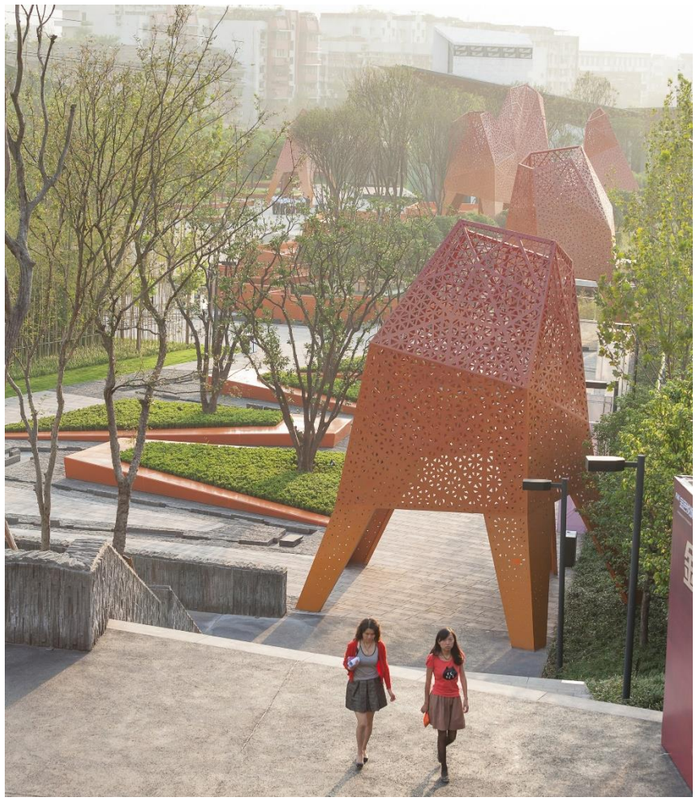


Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

El camino zigzagueante garantiza que el cambio de nivel es accesible para todos, el camino se convierte también en un lenguaje de patrón geológico, como si se tratara de una caminata por senderos sinuosos hacia una montaña empinada

Figura 29

Pabellones, camino zigzagueante



Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

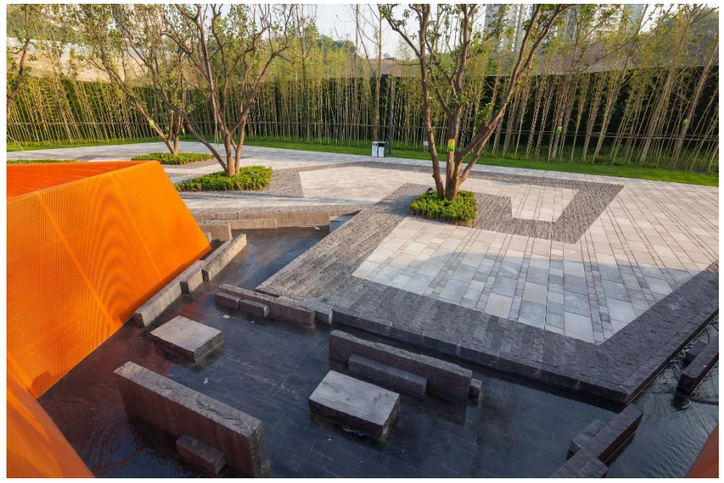
2.4.4.2. Topografía

La topografía extrema crea a la vez un reto funcional para facilitar el movimiento de peatones y de vehículos desde el estacionamiento superior hasta el centro de ventas en el punto más bajo; y una oportunidad única para ofrecer un paisaje dinámico - la "montaña".

La presencia de agua es una parte importante del Fengming Mountain Park y se expresa como un "flujo" de agua desde la plaza de llegada hasta el centro de ventas, a través de una variedad de diferentes efectos de agua, tales como: canales, piscinas y chorros para ayudar con el enfriamiento, proporcionando sonidos y una atmósfera de lo que sería un cautivante paisaje (Martha Schwartz Partners, 2014)

Figura 30

Flujo de agua en la plaza

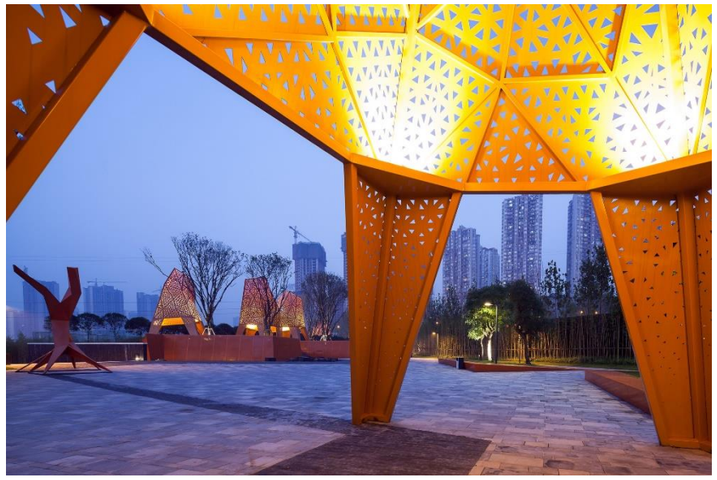


Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

Todo este parque es una secuencia, un triunfante viaje, de marcas estampadas desde la llegada a la plaza; por un camino en zig zag; con serpenteantes características del agua; a través de la plaza para luego, llegar al destino final, el Centro de Ventas. Las Montañas como estructuras perforadas se han convertido en una parte vibrante, alegre y muy querida del paisaje urbano de Chongqing (Martha Schwartz Partners, 2014)

Figura 31

Pabellones perforados - estructura



Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

Figura 32

Corte topográfico



Nota. Adaptado de las Fotografías Terrence Zhang

Capítulo 3

3. Metodología.

3.1. Investigación cualitativa

3.1.1. Técnicas de investigación

3.2. Metodología Cualitativa por José Antonio García Ayala.

3.2.1. El “flaneur”

3.2.2. El registro etnográfico

3.2.3. La “fotopalabra”

3.3. Encuesta.

3.4. Resultados.

3.5. Entrevista.

3.6. Resultados

3. METODOLOGÍA.

3.1. Investigación cualitativa

Se propone una investigación flexible que permita desarrollar conceptos e interpretaciones partiendo de datos obtenidos por medio de las técnicas de investigación.

Para determinar la problemática se plantea un análisis de la situación actual del área de interés y su radio de influencia por medio de una investigación cualitativa de Arq. José Antonio García Ayala. El análisis se enfocará en aspectos urbanos arquitectónicos y arqueológicos que permitan determinar la problemática existente en la parroquia de Caranqui.

3.1.1. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación para la recopilación de datos son:

Entrevistas. Entrevistas con los actores sociales de Caranqui, para obtener información de mejor manera los hitos más representativos del lugar y de la problemática del lugar.

Análisis de documentos. Conocer la documentación científica que se ha realizado en sector del Baño del Inca y la plaza Atahualpa ubicado en la parroquia Caranqui, para plantear la idea de rescatar el patrimonio cultural arqueológico del sector.

Observación. Permitirá corroborar la necesidad de preservar el patrimonio cultural y arqueológico de la parroquia de Caranqui. Por medio de apuntes y fotografías se analizará el entorno construido y arqueológico, el estado actual y la realidad del área de estudio.

3.2. Metodología Cualitativa por José Antonio García Ayala.

Métodos y técnicas cualitativas en la investigación de la ciudad

Investigan y estudian los problemas urbanos que afectan a la ciudad, sus alrededores y sus residentes. El desarrollo de técnicas analíticas cualitativas se enfoca en las personas que habitan y hacen ciudad, además de documentar las relaciones entre los habitantes de las ciudades y su entorno.

El "flaneur", el registro etnográfico, la fotopalabra, son algunos de los enfoques empleados por el método cualitativos.

3.2.1. El “flaneur”

Es el primer acercamiento al objeto de estudio a través del personaje de “caminante” que pasea el sector sin rumbo fijo.

A través de esta técnica conocida como flanear se puede observar a los lugares como escenarios y experimentar sus elementos, colores, sonidos y movimientos, al realizar recorridos espontáneos sobre el lugar. Fotografiando centros, hitos o puntos críticos. La idea fundamental de este ejercicio es:

Motivar el paseo lúdico por las calles, esquinas, complejos y espacio públicos sin rumbo u objetivo fijo (García Ayala, José, 2006)

3.2.2. El registro etnográfico

El registro etnográfico se utiliza para caracterizar a los actores y reglas que identifican a cada escenario del espacio urbano. De manera, que cada lugar que integra al espacio urbano es estudiado a través de la dimensión cultural de las prácticas urbanas que cobran importancia por la escala humana.

La etnografía urbana describe los espacios urbanos a través de la caracterización física del escenario, así como de las prácticas culturales de los actores que lo habitan. Los espacios se analizan a través de la vida cotidiana del ciudadano común y del visitante en lugares donde se producen contactos personales, encuentros y desencuentros.

La identificación de las manchas culturales que aportan continuidad y un significado importante es el objetivo de esta descripción del entorno y las prácticas urbanas (García Ayala, José, 2006)

3.2.3. La “fotopalabra”

Otra de las formas de estudiar a los imaginarios urbanos es mediante la técnica de la fotopalabra, Esta técnica consiste en reunir diferentes fotografías contrastantes sobre el espacio urbano estudiado que son utilizadas durante la entrevista que se hace a un grupo de personas elegidas al azar

La fotopalabra tiene como objeto mostrar al espacio urbano como un escenario, explicado a partir del recuerdo de situaciones pasadas, símbolos y referentes urbanos compartidos, permitiendo caracterizar lugares concretos que el investigador quiere conocer con más profundidad, al indagar durante la entrevista sobre los aspectos que identifican a determinado lugar tomando como punto de referencia su fotografía, permitiendo una mayor precisión en las respuestas (García Ayala, José, 2006)

3.3. Encuesta:

Se realiza una encuesta con la finalidad de conocer a los usuarios permanentes y buscar información relevante que determine un diagnóstico y con ello diferenciar sus necesidades espaciales.

1. **¿Considera que la rehabilitación realizada en la Plaza Atahualpa es una intervención positiva o negativa para la parroquia de Caranqui?**

   Positivo Negativo

Si su respuesta es positiva cual fue el cambio que más notó.

……

Si su respuesta es negativa cual fue el cambio que más notó.

……

2. **Tiene conocimiento de los hechos históricos de la parroquia de Caranqui.**

   Si No

Cuales……

3. **¿Cree que el museo arqueológico y la plaza Atahualpa difunde la esencia y la historia de este territorio?**

   Si No

Porque……

4. **¿Tiene algún conocimiento del Inca Huasi (La casa del Inca) y de su estado actual?**

   Si No

Porque……

5. **¿Qué actividades y espacios considera usted que debe tener la plaza Atahualpa?**

Espacios para actividades culturales.

Museo arqueológico y etnográfico.

Murales de exposición fotográfica.

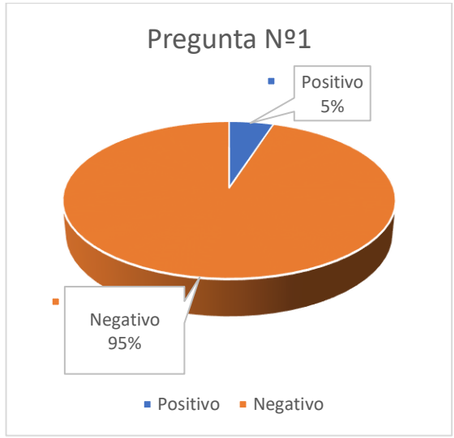
Espacios de aprendizaje.

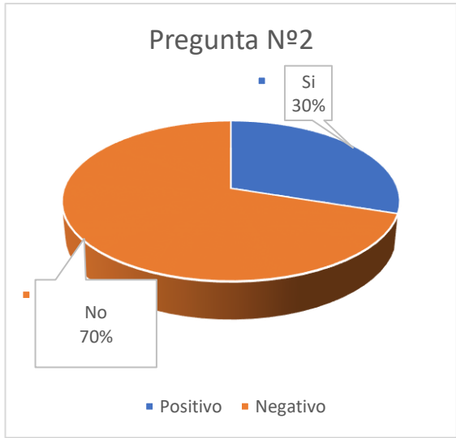
Lugar de distracción.

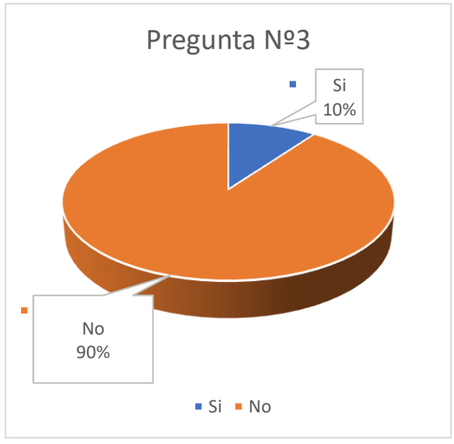
Otros ……

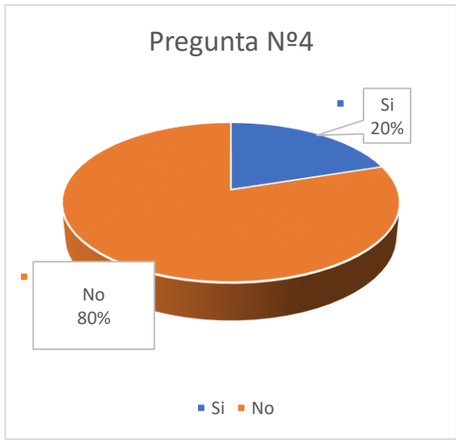
3.4. Resultados.

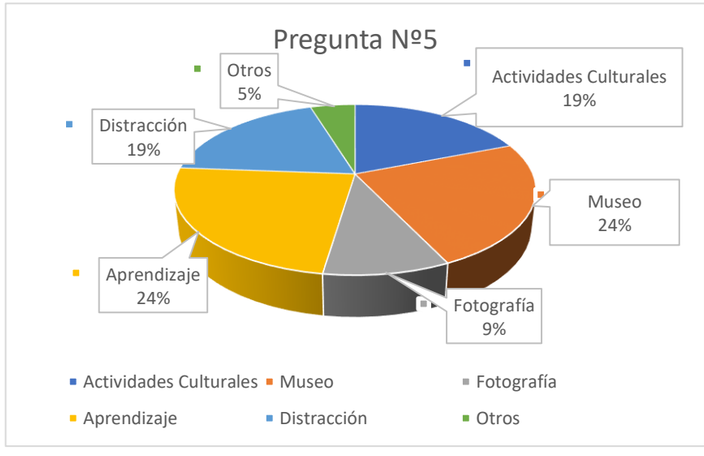
La en cuesta se realizó a 50 personas locales de la parroquia de Caranqui de la Ciudad de Ibarra.











3.5. Entrevista.

La entrevista está enfocada a personas locales como a turistas mayores de 16 años.

1. **Nos gustaría que identifique en el plano (nombre) y clasifique con letras los lugares que considere más relevantes de Caranqui, donde:**

   A. Muy Importante. **B.** Importante. **C.** Poco Importante. y **D.** No Importante.

2. **¿Puede, por favor, dar alguna información de los lugares indicados en el plano? (Si lo conoce o no conoce, si funciona al público o no funciona, está en buen estado o deterioro)**

……

……

3. **¿Podría realizar en el plano una ruta de los lugares más representativos de Caranqui? Dónde:**

N°1 Muy importante. **N°2** Importante. **N°3** Poco Importante. **N°4** No importante.

Imagínese recorriendo la ruta y describa la secuencia de lo que vería, escucharía o sentiría en el camino, recorriendo los elementos indicativos que se volvieron importantes para Usted. (Lo que nos interesa es la descripción material de las cosas. No importa que no recuerde los nombres de las calles y espacios)

4. **¿Experimenta sentimientos especiales sobre algunas partes de tu ruta?**

Cuales……

5. **Hay lugares en su ruta donde Ud. ¿Te sientes inseguro acerca de tu ubicación?**

Cuales……

6. **Ahora nos gustaría saber cuáles son, en tu opinión, los elementos más característicos del centro de Caranqui. Pueden ser grandes o pequeños; Lo que pedimos es que nos indiques cuáles le resultan más fáciles de identificar y retener en tu memoria.**

……

……

Plano general de Caranqui.

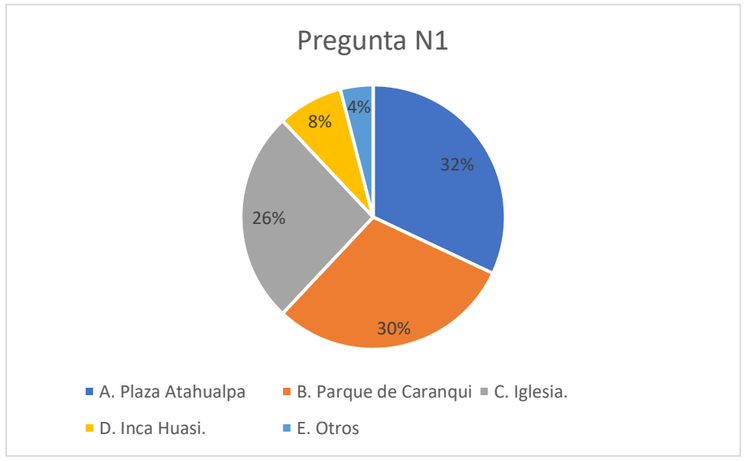
Figura 33

Implantación general - sector de estudio

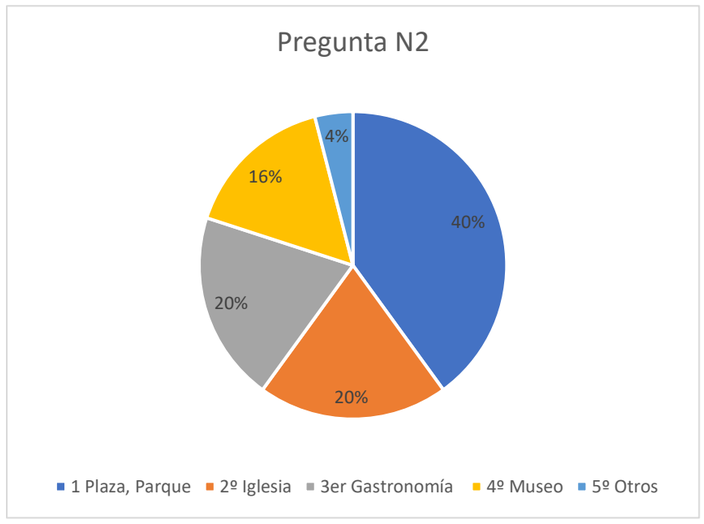


3.6. Resultados.

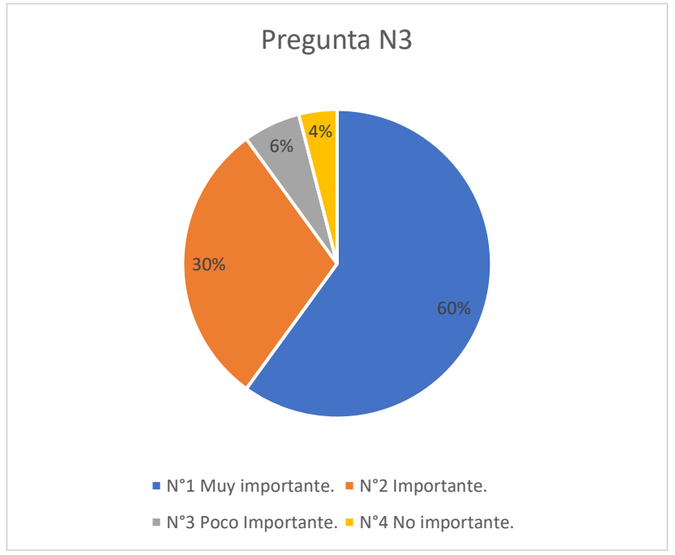
La entrevista se realizó a 50 personas locales como a turistas, mayores de 16 años con un nivel de educación de Bachillerato.



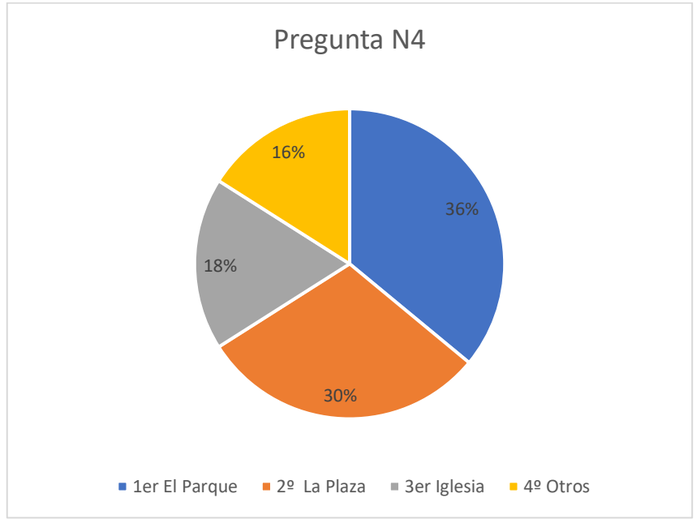
En la pregunta número 1, los entrevistados manifestaron un mayor porcentaje de interés por la plaza, el parque y la iglesia, desconocen la zona arqueológica que existe alrededor, también destacaron el interés por la gastronomía del sector la cual es los helados y el pan de leche



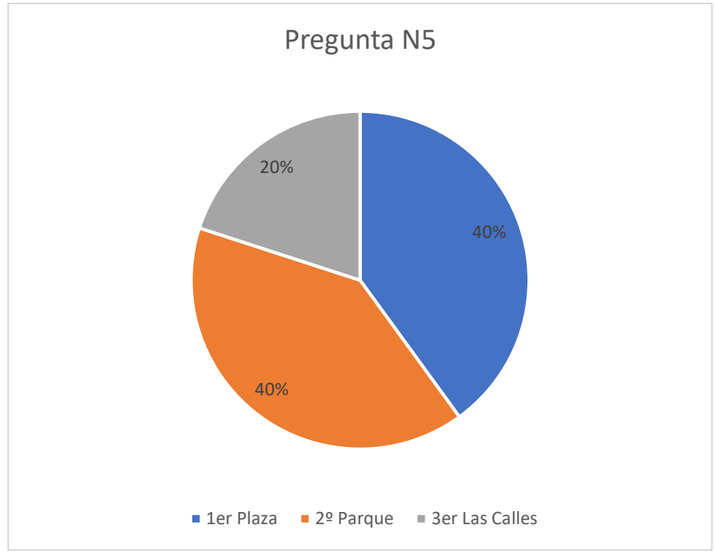
La plaza Atahualpa, Parque de Caranqui y La Iglesia, manifestaron que, si tenían conocimiento de su funcionamiento al público y Desconocen acerca del funcionamiento del museo y el Incahuasi.



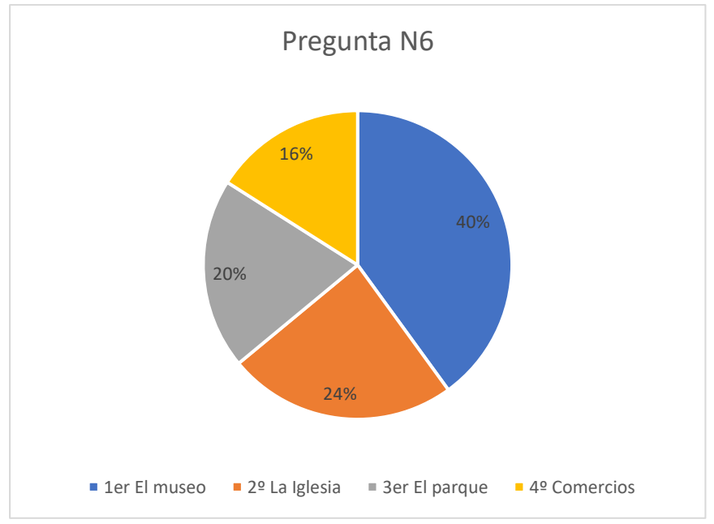
En el Plano indicado marcaron la plaza y el parque como la ruta más importante del sector, de ahí las rutas secundarias fueron de la plaza a la iglesia y comercios, como no importante la zona arqueológica del Incahuasi.



Resaltaron el parque, ya que ahí se encuentra la gastronomía característica de Caranqui que son los helados de crema y el pan de leche, también destacaron la parte religiosa y el recorrido que se realiza hasta el lugar.



Los lugares de ruta que tienen más inseguridad son: El parque y plaza, también manifiestan la inseguridad en las calles ya que posee veredas discontinuas y con espesores de 0,60 cm



El aspecto más importante de Caranqui que pueden identificar con facilidad es la Plaza Atahualpa con el Museo Arqueológico, el cual está fuera de funcionamiento, luego la Iglesia el parque y los comercios de alrededor.

Capítulo 4

4. Resultados y Discusiones.

4.1. Análisis de sitio.

4.1.1. Mapeo de equipamientos

4.1.2. Mapeo uso de suelo

4.1.3. Mapeo de altura de edificación

4.1.4. Mapeo morfología de las manzanas

4.1.6. Mapeo de vialidad.

4.1.7. Mapeo líneas de buses.

4.1.8. Mapeo de vacíos urbanos.

4.1.9. Mapeo tipología de construcción.

4.2. F.O.D.A.

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES.

4.1. ANÁLISIS DE SITIO.

4.1.1. MAPEO DE EQUIPAMIENTOS.

El propósito de este análisis es determinar el estado actual del sector, su funcionalidad, sus características urbanas y la condición de estas, el radio de influencia de los equipamientos es barrial con un radio de influencia de 400m

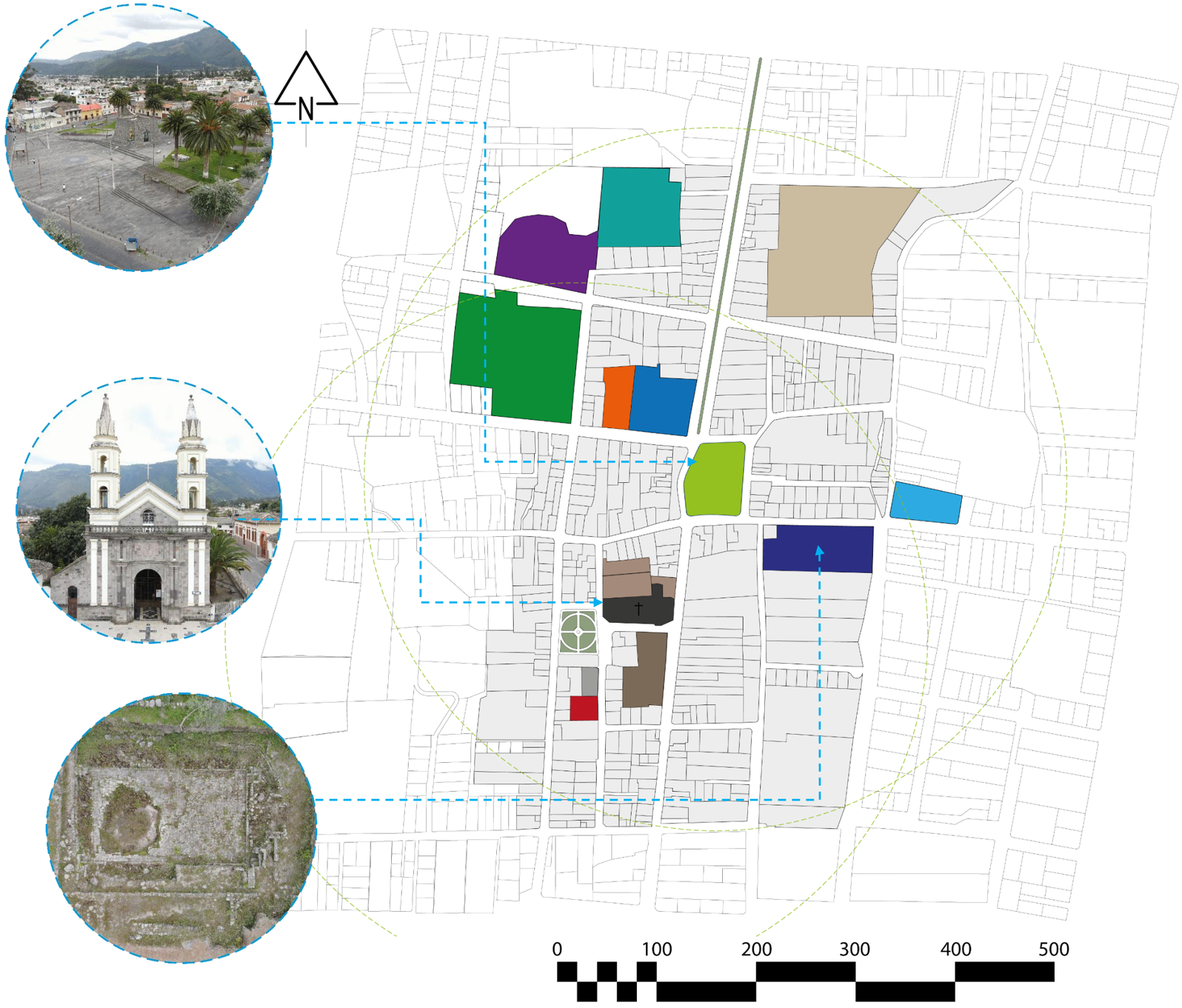
En el sector predominan los equipamientos educativos y de áreas verdes, además Caranqui se caracteriza por ser una zona arqueológica, de los cuales todos estos espacios permanecen en abandono y cerrados al público entre ellos está el Inca Huasi y la Tola de Caranqui, así mismo la Plaza Atahualpa donde predomina el museo arqueológico que permanece igual cerrado.

EQUIPAMIENTOS:

- Estadio de Caranqui.
- Parque de Caranqui.
- Plaza Atahualpa.
- Santuario Católico Nuestro Señor del Amor.
- Sitio arqueológico de Caranqui - Inca Huasi.
- Tola de Caranqui.
- UPC de Caranqui.
- Concejo parroquial de Caranqui.
- Tanques de EMAPA.
- Unidad Educativa Atahualpa.
- Unidad Educativa Atahualpa AMBIENTE 2.
- Unidad Educativa Atahualpa INICIAL.
- Escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús.
- Policía de Caranqui.

Figura 34

Mapeo de Equipamientos



4.1.2. MAPEO USO DE SUELO.

Para realizar el estudio del sector se tomó como punto de partida las zonas de interés y sus alrededores las cuales son la plaza Atahualpa, la iglesia de caranqui y el sitio arqueológico Inca Huasi.

Gran parte de las viviendas son de comercio planta baja y residencia en la planta alta, el sector de caranqui se caracteriza por la venta de pan de leche y helados de paila, estos productos se los puede localizar con facilidad en los alrededores de la plaza y parques, los demás comercios están destinados a tiendas, fruterías, farmacias etc. En el sector existen espacios arqueológicos de gran importancia que pueden fortalecer la difusión cultural local pero que lastimosamente estos lugares están cerrados al público, uno de los más representativos de Caranqui es: el Museo Arqueológico y etnográfico Atahualpa y el inca Huasi que significa el baño del Inca.

USO DE SUELO:

	146	Residencial.	70 %
	28	Comercial.	13,5 %
	21	Mixto Comercial y Residencial.	10,1 %
	3	Recreacional.	1,5 %
	3	Educacional.	1,5 %
	4	Institucional.	1,9 %
	1	Religioso.	0,5 %
	2	Cultural – Arqueológico.	1 %

Figura 120

Figura 35

Mapeo uso de suelo



4.1.3. MAPEO DE ALTURA DE EDIFICACIÓN.

El sector de estudio está conformado en su mayoría con viviendas de uno y dos pisos. Las cuales en gran parte son de tapial, esto ha permitido que el sector se mantenga con la misma tipología de edificación.

Existe una edificación de 4 niveles, la cual está en una de las partes más importantes de la zona de estudio que es la plaza Atahualpa, este inmueble funciona como comercio en planta baja y de vivienda los otros niveles.

Las edificaciones de 3 pisos son muy pocas en el sector, estas son construcciones más nuevas y se caracterizan por tener losa antes que cubiertas inclinadas.

Las viviendas de 2 pisos son las que están en mayor cantidad y son de dos tipos, donde predominan las de tapial el otro tipo son viviendas de hormigón armado.

Las viviendas de un piso se caracterizan casi en su totalidad por ser de tapial las cuales son de gran altura, algunos optan por modificarlas internamente para tener otro nivel en la casa.

ALTURA DE EDIFICACIÓN:

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- Lote vacío

Figura 36

Mapeo de Altura de Edificación



1 Piso = 46.48%



2 Pisos = 43.31%



3 Pisos = 2.82%



Lote vacío = 7.04%



4 Pisos = 0.35%



4.1.4. MAPEO MORFOLOGÍA DE LAS MANZANAS.

El sector de estudio se caracteriza por sus formas irregulares de las manzanas.

No existe una morfología regular o trama que predomine en el sector, esto provoca que existan diferentes tamaños y formas de manzanas, de manera que sea más complicado para el turista y peatón movilizarse u orientarse de un punto a otro punto.

MORFOLOGÍA DE LAS MANZANAS.

Irregulares

Regulares





Figura 37

Morfología de las Manzanas



4.1.5. MAPEO MORFOLOGÍA DE LAS MANZANAS.

Existe mucha irregularidad en las manzanas y en su uso de suelo residencial, por tal motivo existen una gran descompensación en los espacios de las manzanas.

Además, es importante indicar que el área consolidada se encuentra en el centro de la parroquia de Caranqui (la plaza Atahualpa) la cual predomina un mejor entramado en los lotes.

La parte con mayor irregularidad es la zona oeste de la plaza ya que es un sector agrícola, en el cual no existe una adecuada proyección de vías ni de manzanas, por tal motivo se plantea regular la morfología manzanas para optimizar el sector de estudio.

MORFOLOGÍA DE LAS MANZANAS.

Irregulares.

Regulares (Propuesta de distribución de manzanas)

Figura 38

Morfología de las manzanas



4.1.6. MAPEO DE MOVILIDAD.

La vía de acceso principal hacia la parroquia de Caranqui es la avenida Atahualpa la cual consta de cuatro carriles y está catalogada como una vía de segundo orden.

Los medios de transporte utilizados son: transporte público como buses, taxis y camionetas, además de los vehículos particulares.

La mayor parte de sector predomina el adoquín hexagonal puesto que son sectores muy consolidados, la parte empedrada se sitúa en la zona más alejada de la plaza central, estas calles son más angostas y la mayoría no tienen acera.

Además, todas las calles que rodean la plaza Atahualpa son adoquines de piedra rectangulares.

VÍAS.

- Adoquinado
- Empedrado
- Adoquín de piedra rectangular

Figura 39

Mapeo de vialidad.









4.1.7. MAPEO DE LÍNEAS DE BUSES.

El sector de estudio cuenta con 6 líneas de buses, las cuales permiten movilizarse a la parroquia de Caranqui con mayor facilidad hacia la ciudad de Ibarra y viceversa asimismo el parque Atahualpa consta con una parada de bus que se encuentra en mal estado la misma que no proporciona alguna información sobre las rutas de los buses, además junto a la plaza se encuentra una cooperativa de taxis.

Figura 40

Mapeo lineas de buses





LÍNEAS DE BUSES.

- Caranqui - Universidades.
- Caranqui - Estadio las Palmas.
- Ejido de Caranqui - Centro de Rehabilitación.
- El Naranjito.
- Caranqui - Aduana.
- San Cristóbal - Talleres de Ferrocarril.
- Coop. Inti taxi N.50



4.1.8. MAPEO DE VACÍOS URBANOS.

El sector se caracteriza por ser una zona residencial y parte agrícola, de manera que existe diferentes tipos de vacíos urbanos como son: espacios vacantes que están destinados a la construcción, terrenos agrícolas y lotes vacíos sin ningún uso.

VACÍOS URBANOS.

Vacíos Urbanos.

Edificaciones.

Figura 41

Vacíos urbanos, zona de estudio Caranqui



Figura 42

Mapeo vacíos urbanos



4.1.9. MAPEO TIPOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN.

TIPOLOGÍA.

La parroquia de Caranqui se caracteriza por estar conformada por un gran porcentaje de edificaciones vernáculas y tradicionales, estas construcciones son de uno o dos pisos, cuya altura varía los 3,50 m. hasta los 6,00m o mayor.

MATERIALIDAD.

Son viviendas construidas con técnicas constructivas propias de la zona, utilizando materiales como la tierra para los muros principales y divisiones interiores, ya sean estos en bloques de adobe, tapial, pared de mano o bloques de cangahua, el espesor de las paredes varía desde los 30 cm. hasta los 70 cm. Otro material es la madera utilizada para la estructura de. Entre las principales especies de madera podemos mencionar al olivo, aliso, cedro, canelo, etc., maderas con características muy buenas para la construcción (INPC, 2014).

El estado de las edificaciones tradicionales en el sector de estudio en su mayoría es aceptable, así mismo el diseño arquitectónico es sencillo a dos aguas y generalmente de un piso, la planta se desarrolla en dos o tres corredores entre muros de adobe.

TIPOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN.

Vivienda Patrimonial

Vivienda hormigón armado

Lote vacío

Figura 43

Mapeo Tipología de construcción



4.2. Matriz F.O.D.A. Rehabilitación urbana y arquitectónica de la plaza Atahualpa con el diseño del teatro al aire libre y circuito urbano en la parroquia de caranqui de la ciudad de Ibarra.

FODA

FORTALEZAS

La legislación ecuatoriana establece el sustento legal enfocado en rescatar, conservar y promocionar el patrimonio cultural.

El proyecto se sitúa en la plaza Atahualpa la cual es la zona más concurrida de Caranqui, el acceso principal es la avenida Atahualpa.

Posee riqueza patrimonial tangible e intangible.

El lugar se caracteriza por tener un templo de piedra de origen Inca (Museo arqueológico y etnográfico “Atahualpa” construido el 28 de abril de 1965)

OPORTUNIDADES

El sector tiene gran potencial turístico, puesto que en el sector vivieron los Caranquis, ofreciendo una variedad de atractivos turísticos ya sea culturales, gastronómicos o arqueológicos.

Realizar una propuesta en los espacios abiertos con múltiples actividades culturales, tradicionales y de ocio.

La plaza Atahualpa está rodeada de viviendas de dos plantas, las cuales tienen el potencial de comercios en planta baja y viviendas planta alta.

DEBILIDADES

Desinterés por parte de las autoridades gubernamentales para la construcción de equipamientos culturales.

Poco interés por el espacio público de Caranqui, que conlleva al abandono e inseguridad para el uso del espacio.

Infraestructura sin identidad. Proyecto sin enfoque a la recuperación de la identidad del lugar.

Mala distribución del espacio y del mobiliario urbano.

AMENAZAS

Paulatina desaparición de las tradiciones del lugar.

Transculturación, provocando la incorporación de vicios foráneos.

Comercio débil alrededor de la plaza Atahualpa, locales que permanecen cerrados por falta de actividad y la mayoría de ellos abren solo los fines de semana.

Pérdida de identidad cultural, social y ecónoma.

Capítulo 5

5. Propuesta Urbana – Arquitectónico.

5.1. Propuesta de los espacios a intervenir.

5.2. Diagrama funcional.

5.3. Programa arquitectónico.

5.3.1. Descripción del programa de necesidades

5.4. Organigrama Funcional del teatro al aire libre

5.5. Planos y Rendes.

5.6. Conclusiones y recomendaciones

5. Propuesta Urbana – Arquitectónico.

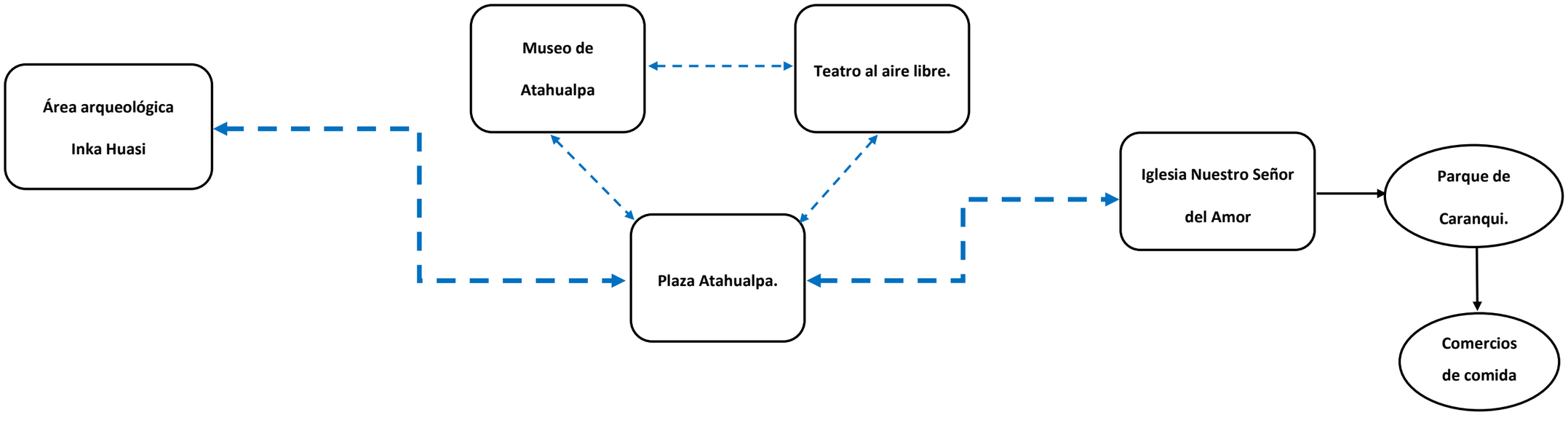
5.1. Propuesta de los espacios a intervenir.

Son cuatro espacios urbanos para intervenir: La Plaza Atahualpa, El área arqueológica Inka Huasi, El museo arqueológico y etnográfico "Atahualpa" y las calles calicuchima, Princesa Paccha y parte de la Av. Atahualpa.

Todo el proyecto tendrá un diseño uniforme que vinculará todos los espacios por medio de un circuito urbano, evitando así la aglomeración en un solo lugar y generando un recorrido que permita destacar y potencializar los sectores de estudio.

Lugar de estudio.	Zona.	Espacios.
Plaza Atahualpa	Plaza cultural - polivalente	Teatro al aire libre - escenario. Áreas de exposición artística. Áreas Exposición cultural. Áreas Exposición artesanal. Áreas de recreación pasiva.
Plaza Atahualpa	Museo arqueológico y etnográfico "Atahualpa"	Rehabilitación del museo para: Áreas de exposición artística. Áreas Exposición cultural. Áreas Exposición artesanal.
Área arqueológica Inka Huasi	Área de conservación	Área protegida. Corredor de observación. Potencializar la zona arqueológica.
Circuito Urbano	Calle Calicuchima, Av. Atahualpa y calle Princesa Paccha, calle Tupac Autachi, calle Rumiñahui y calle Emperador Cacha	Recorrido Urbano que potencialice y vincule los lugares de estudio.

5.2. Diagrama funcional del proyecto.



5.3. Programa arquitectónico

5.3.1. Descripción del programa de necesidades.

El teatro al aire libre se plantea como un centro de ocio y acopio comunitario con la finalidad de interpretación y divulgación de las artes escénicas y tradiciones locales de Caranqui, además debe servir a las exigencias culturales y educativas del sector.

5.1.1.1. Partes del teatro griego

El teatro al aire libre (teatro griego) está conformado por tres partes principales: La escena, el coro y la zona dedicada a los espectadores.

5.1.1.2. Orchestra.

Se trata del área circular y central de los teatros griegos. Está descubierto por completo, es en esta parte del teatro griego donde se presentaba el coro, en el cual se cantaba y bailaba.

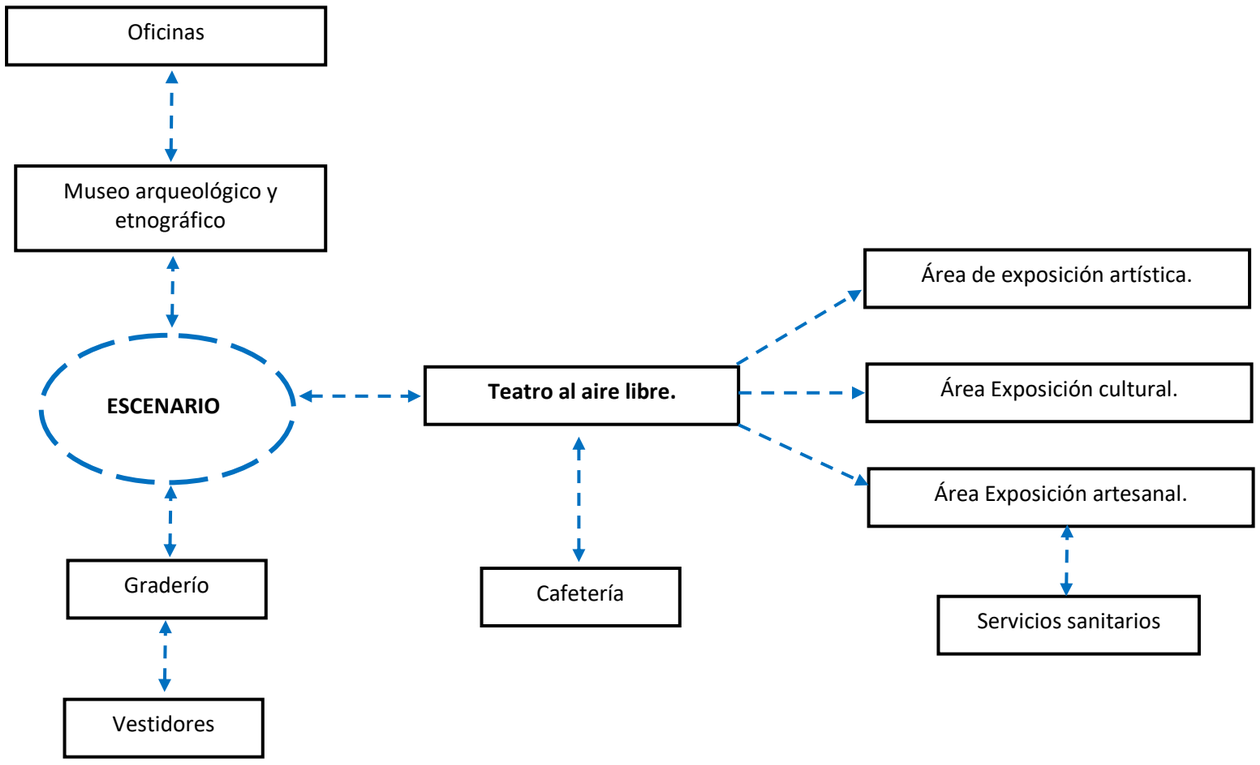
5.1.1.3. Koilon.

Se trata del graderío del teatro, es el espacio desde donde contemplan los espectadores y esta parte del teatro tiene una forma semicircular

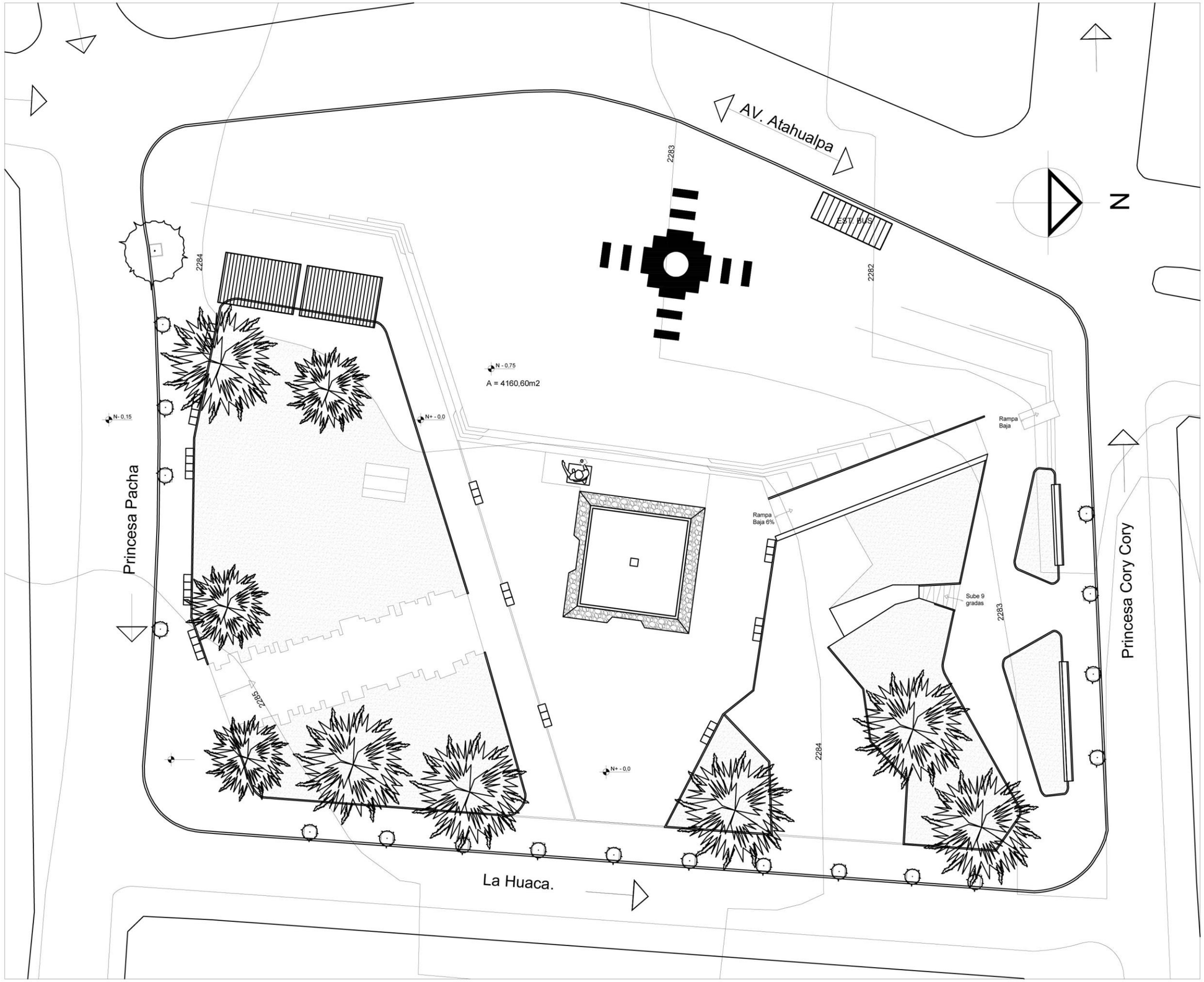
5.1.1.4. Skené.

Llamado en español escena. Es la parte del teatro griego ubicado detrás de la orchestra, donde se presentan los actores

5.4. Organigrama Funcional del teatro al aire libre.



Planos Arquitectónicos.



Implantación General.

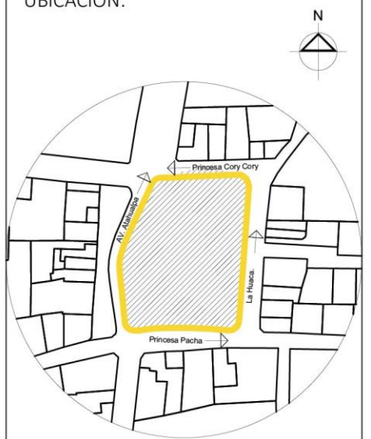
ESC ---------- 1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado actual.

Plaza Atahualpa.

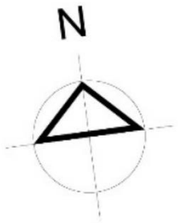
AUTOR:

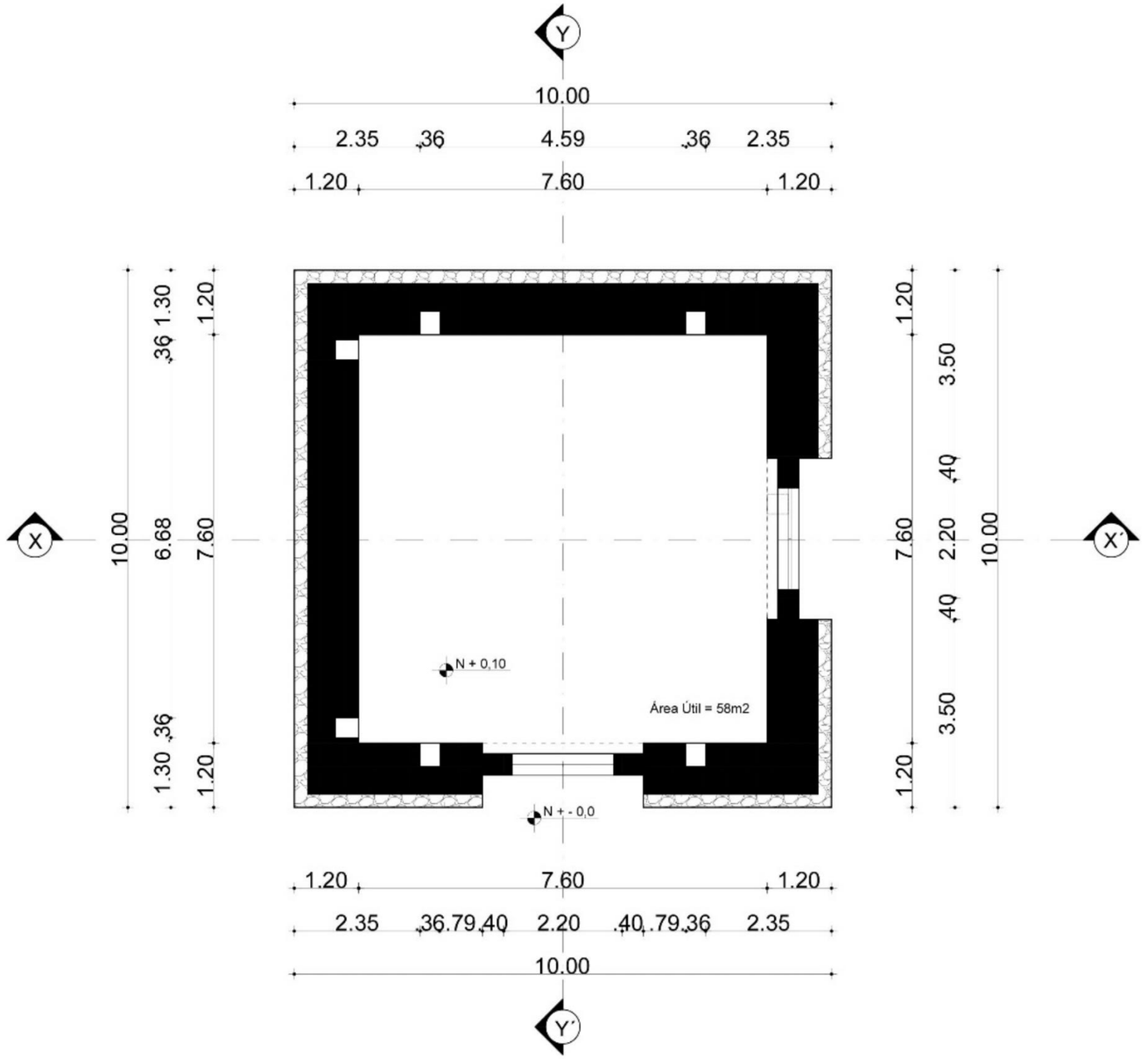
Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicada	42





Planta Arquitectónica

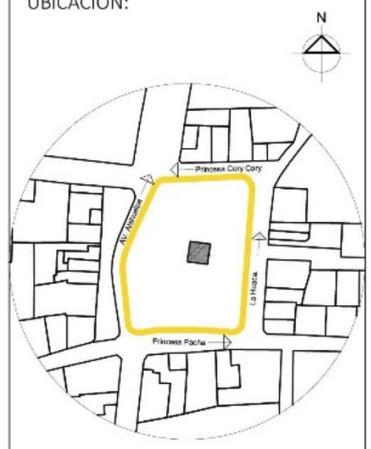
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado actual.
Planta Arquitectónica.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

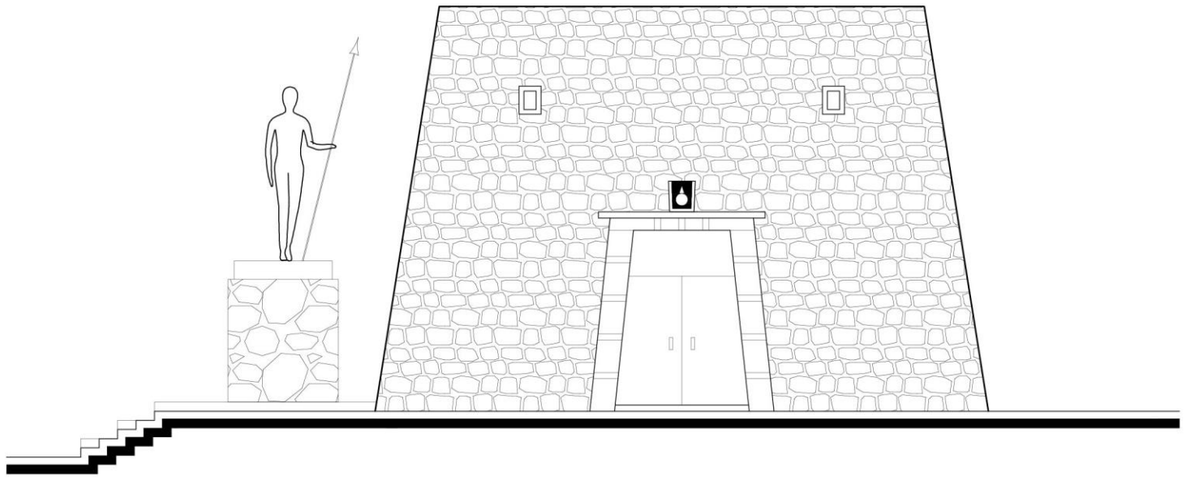
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

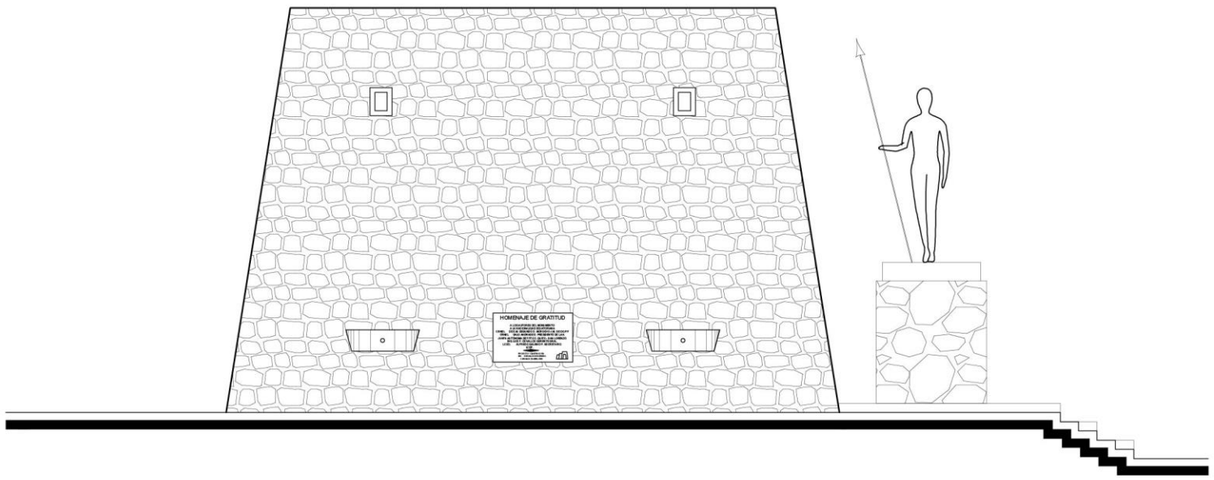
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	43



FACHADA SUR.

ESC ---------- 1:100



FACHADA NORTE.

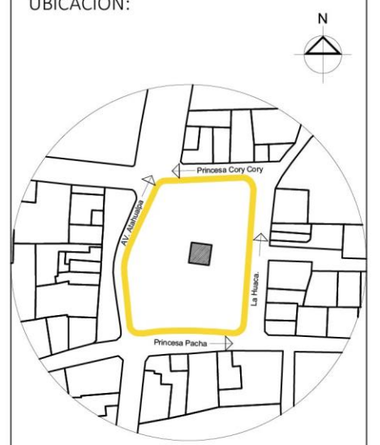
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado actual.
Fachadas.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

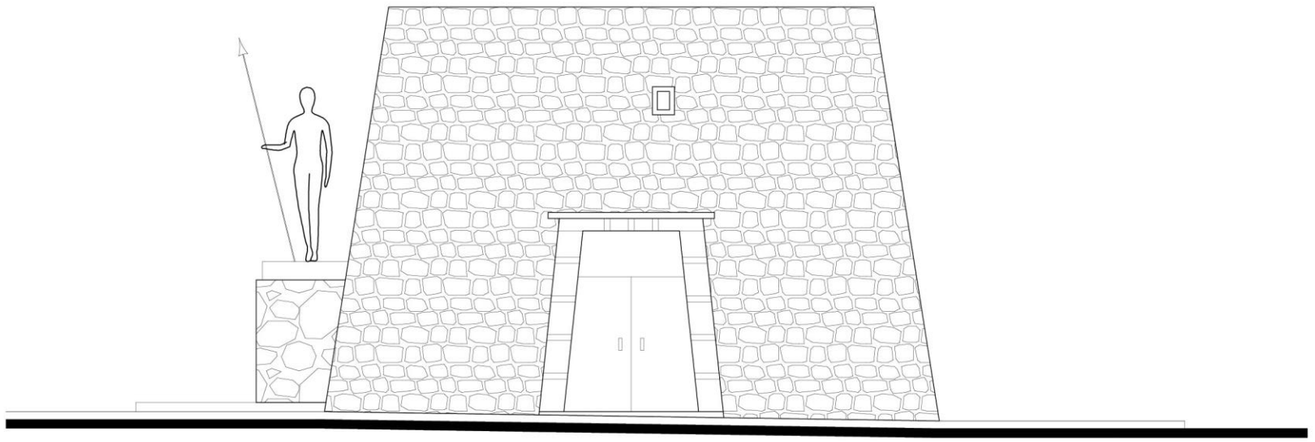
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

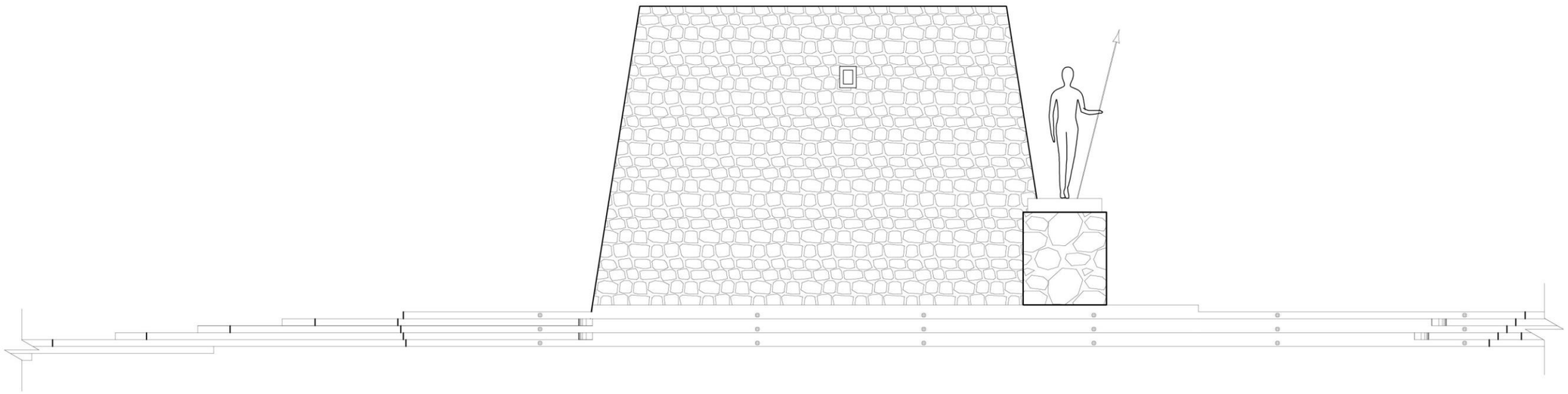
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	44



FACHADA ESTE.

ESC ---------- 1:100



FACHADA OESTE.

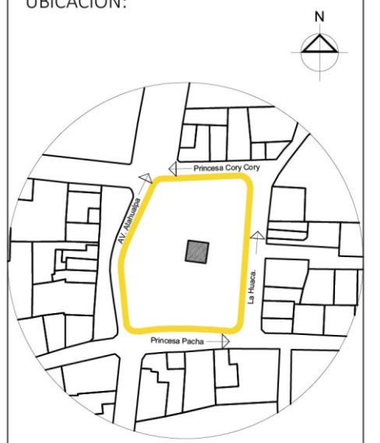
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado actual.
Fachadas.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

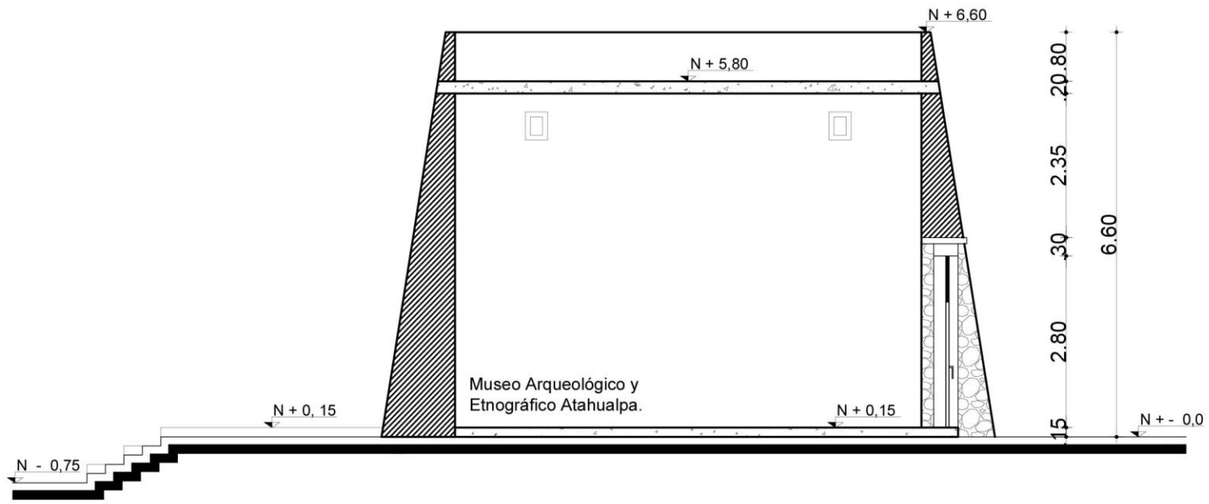
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

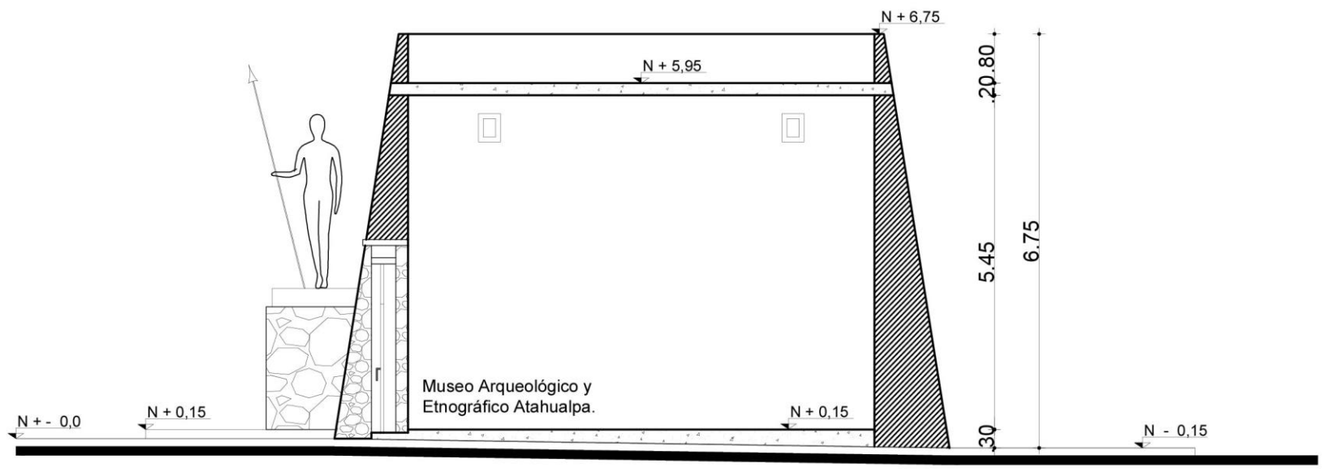
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	45



CORTE X - X´.

ESC ---------- 1:100



FACHADA ESTE.

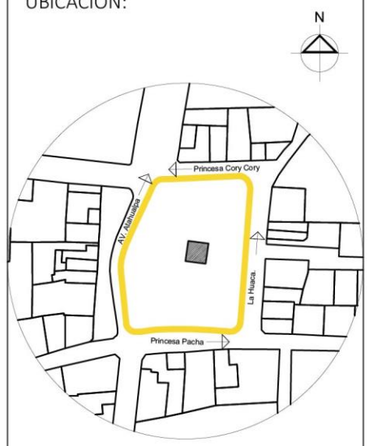
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado actual.
Cortes.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

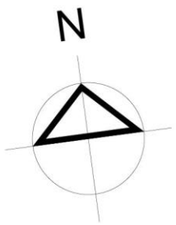
AUTOR:

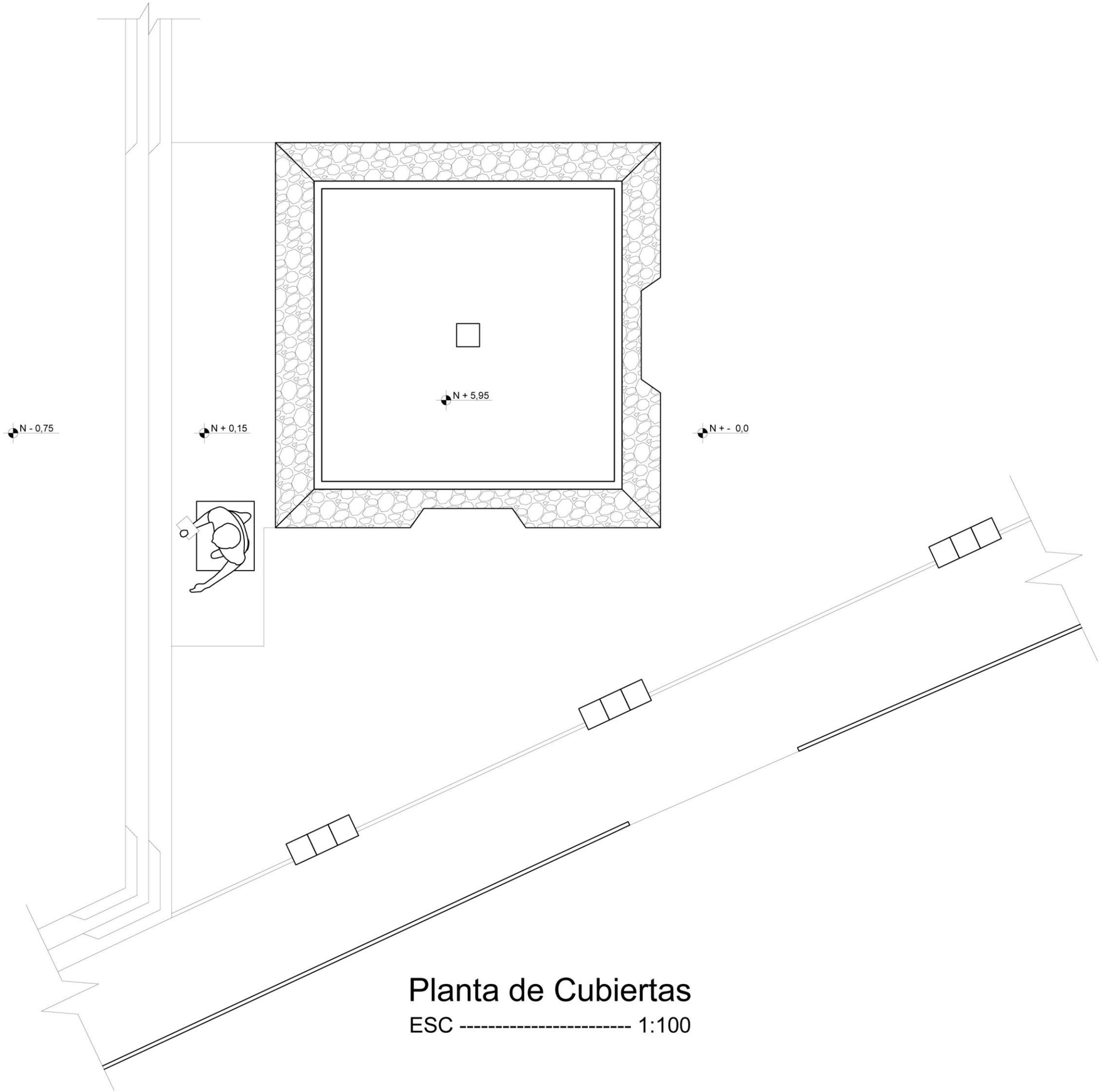
Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	46





Planta de Cubiertas

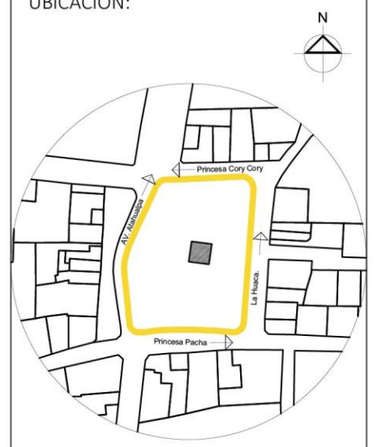
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado actual.
Planta de Cubiertas.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

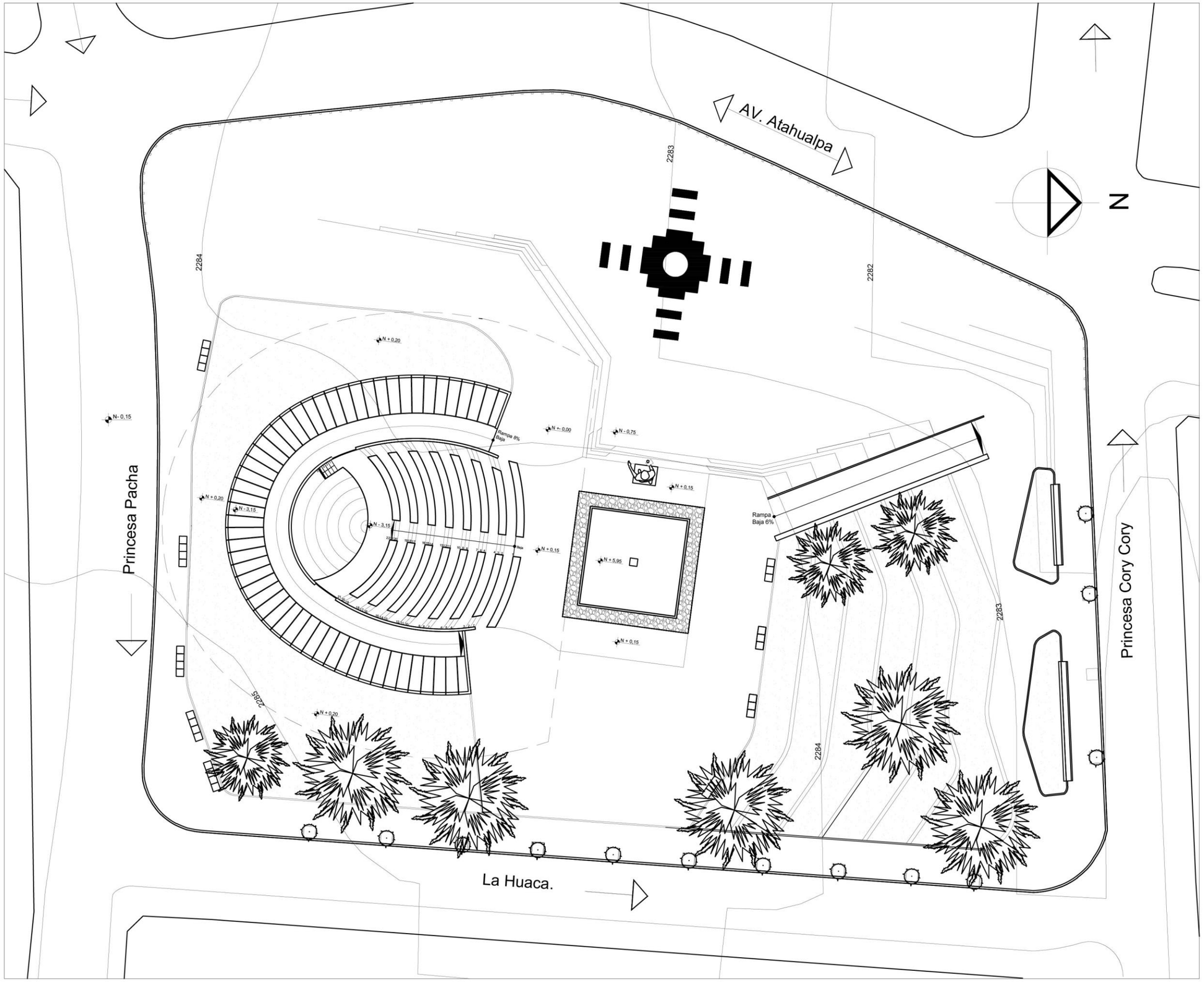
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	47



Implantación General.

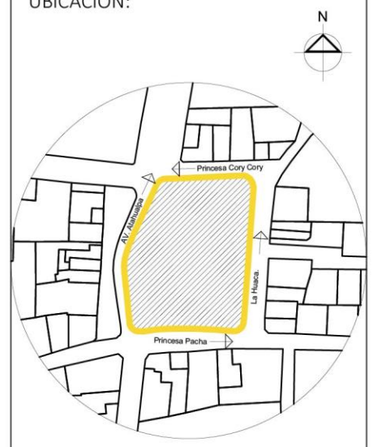
ESC ---------- 1:300

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Plaza Atahualpa.

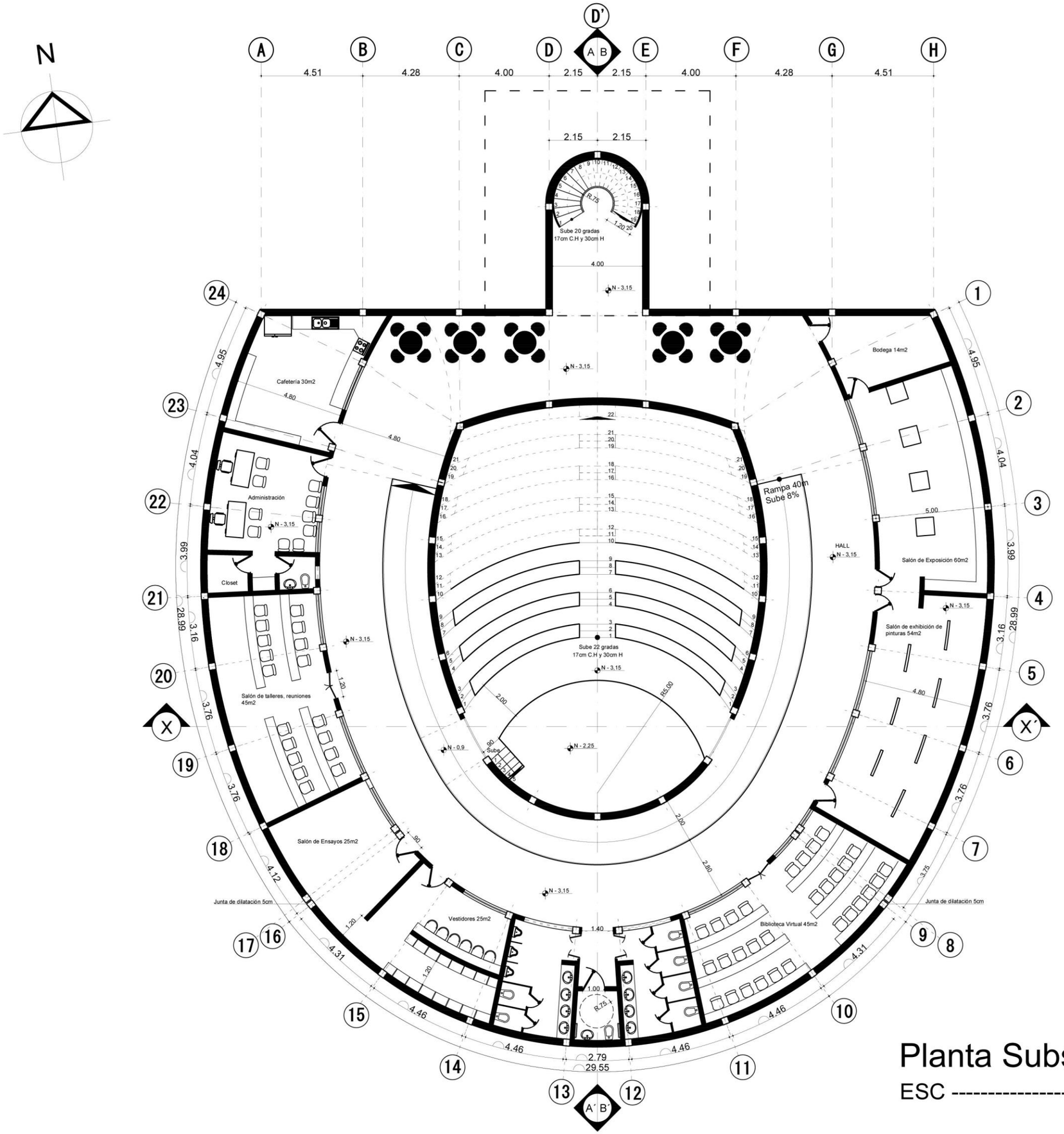
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	48



Planta Subsuelo.

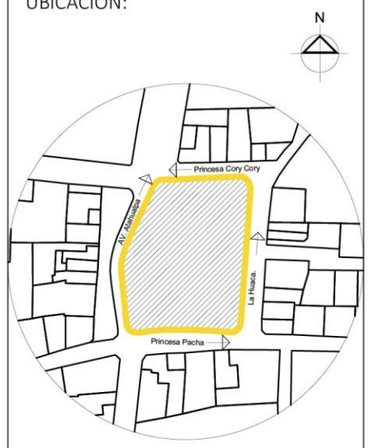
ESC ---------- 1:175

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Planta Subsuelo.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

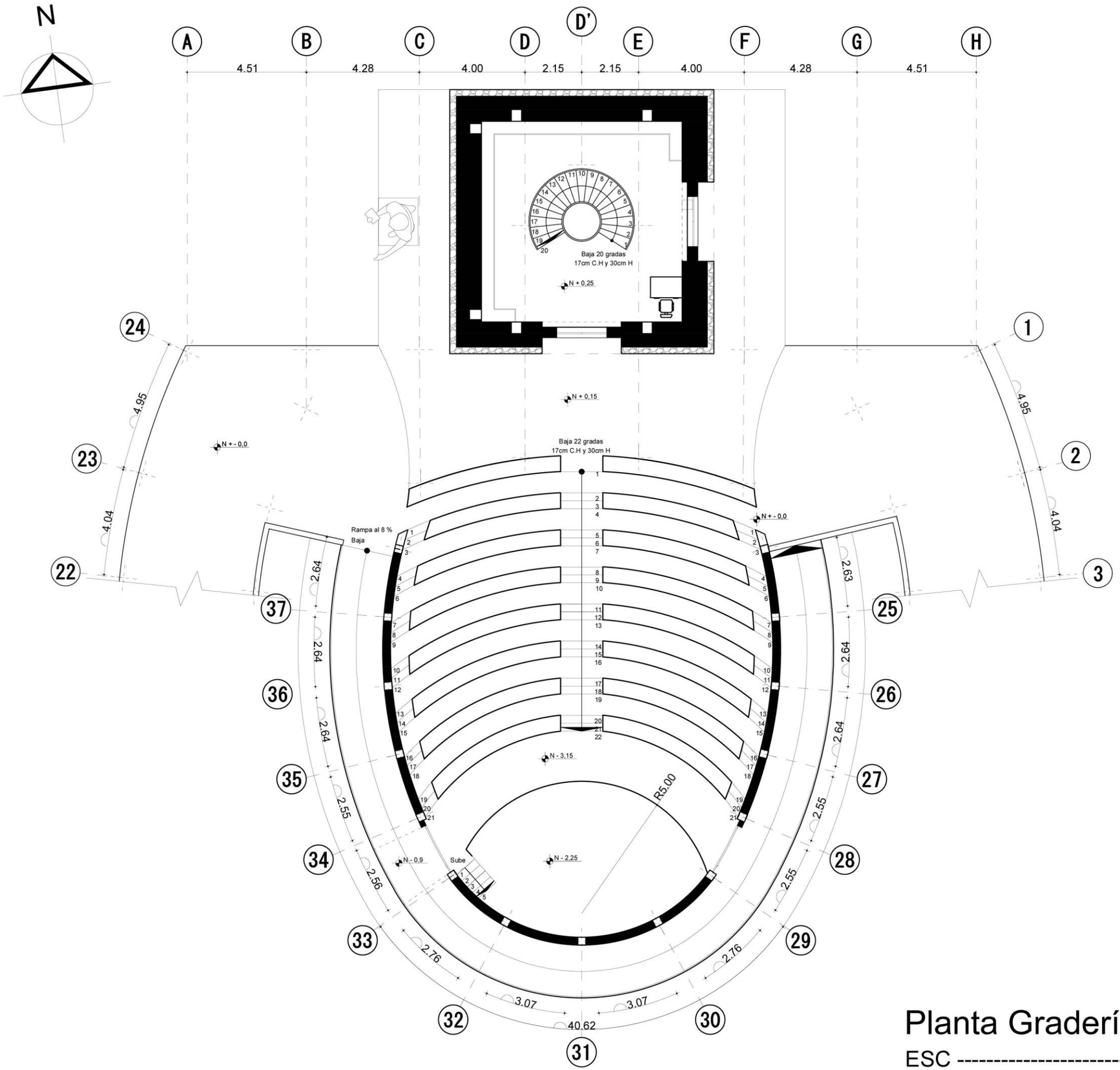
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicada	49



Planta Graderío.

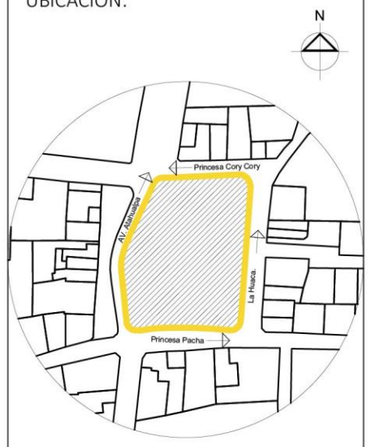
ESC ---------- 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Planta Graderío.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

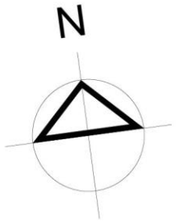
AUTOR:

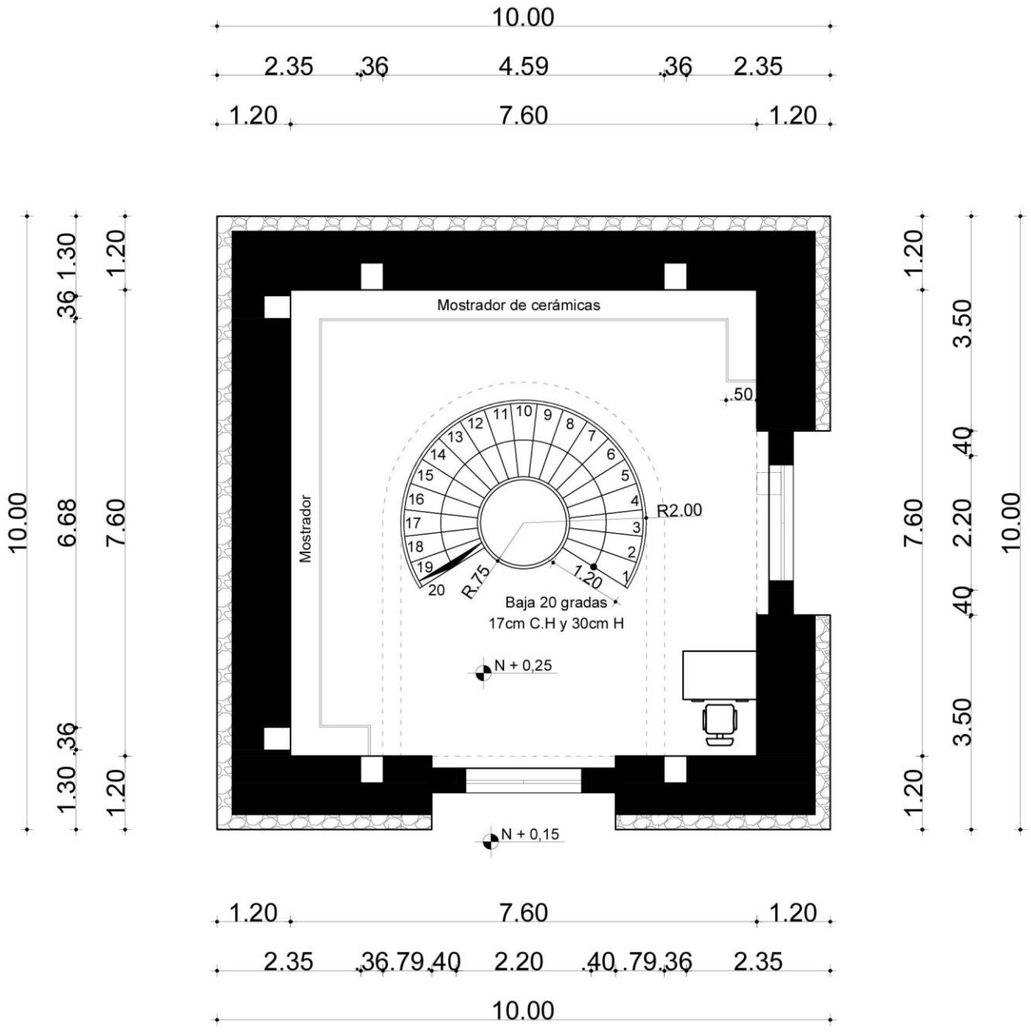
Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	50





Propuesta Planta Arquitectónica

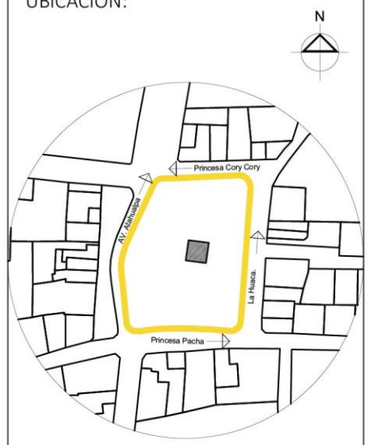
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Planta Arquitectónica.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

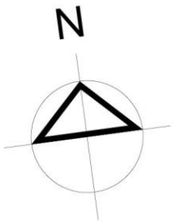
AUTOR:

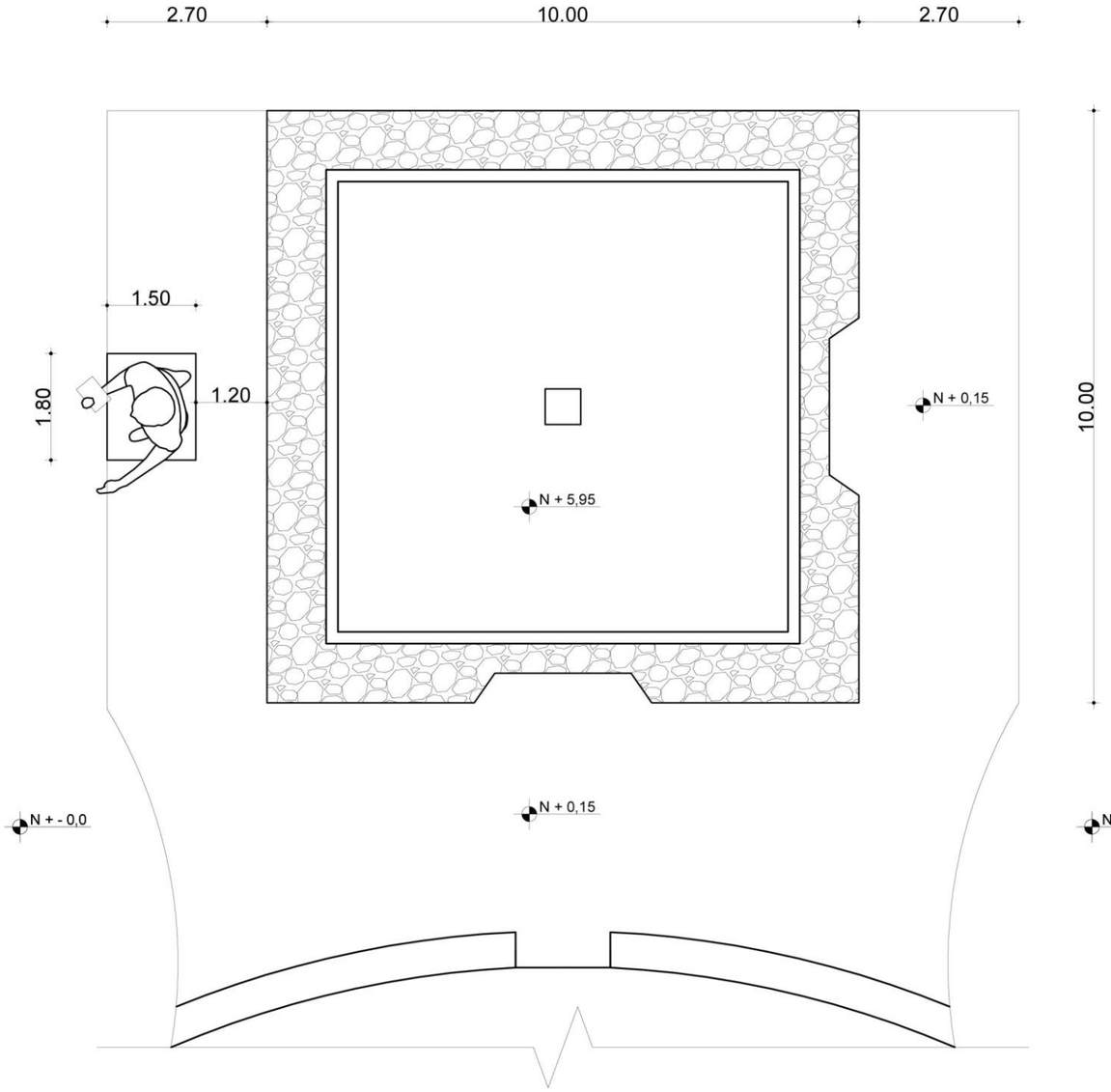
Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	51





Planta de Cubiertas

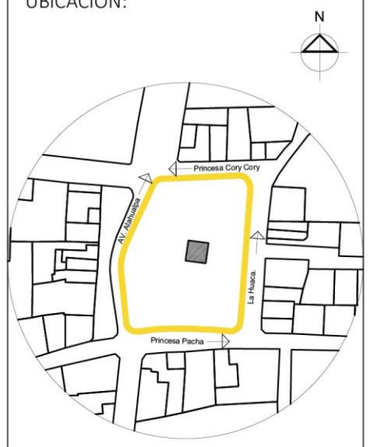
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Planta de Cubiertas.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

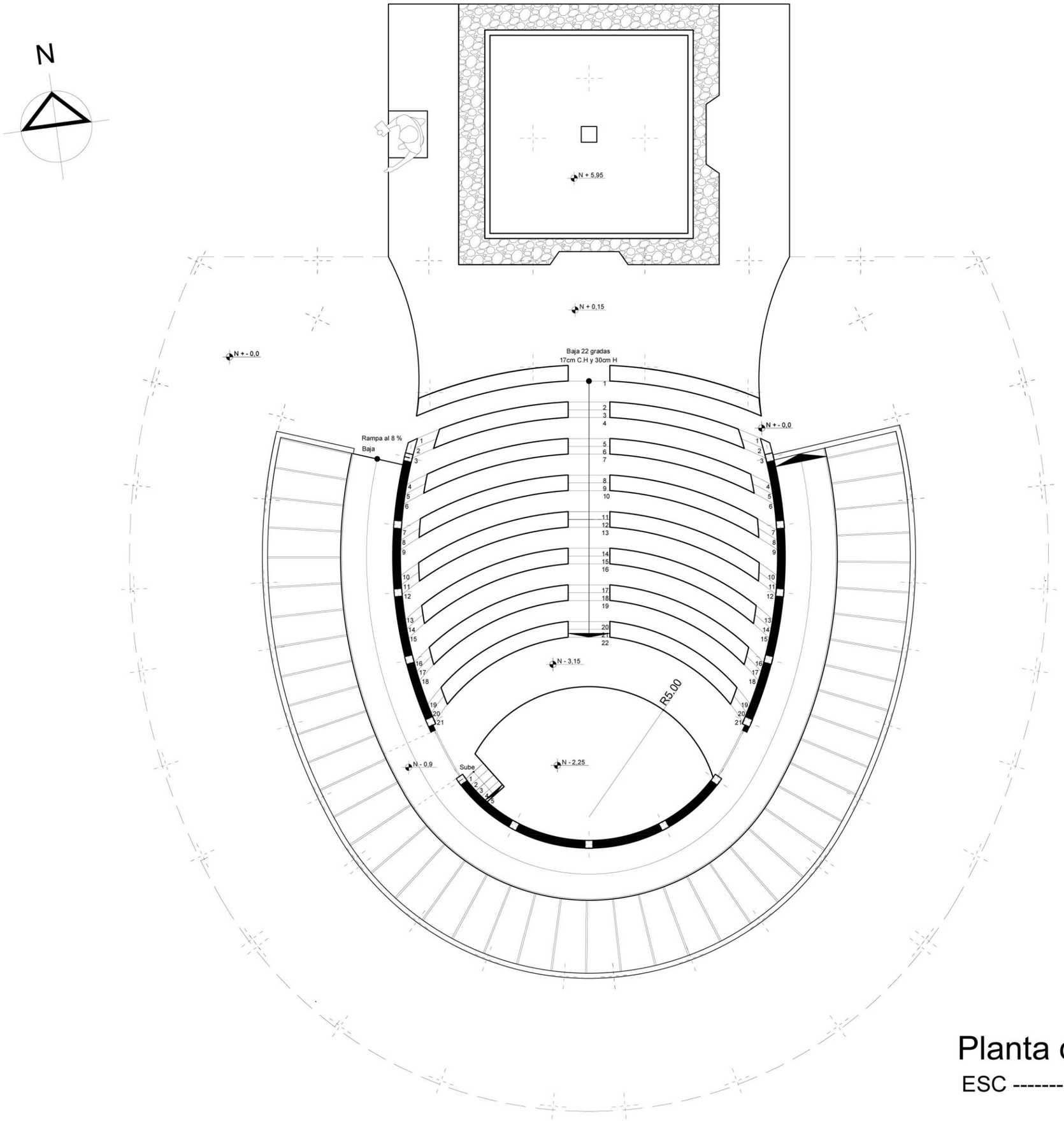
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	52



Planta de Cubiertas

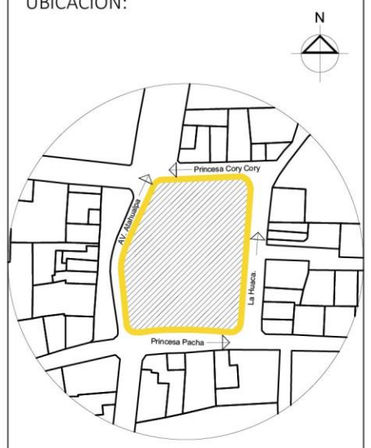
ESC ---------- 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Planta de Cubiertas
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

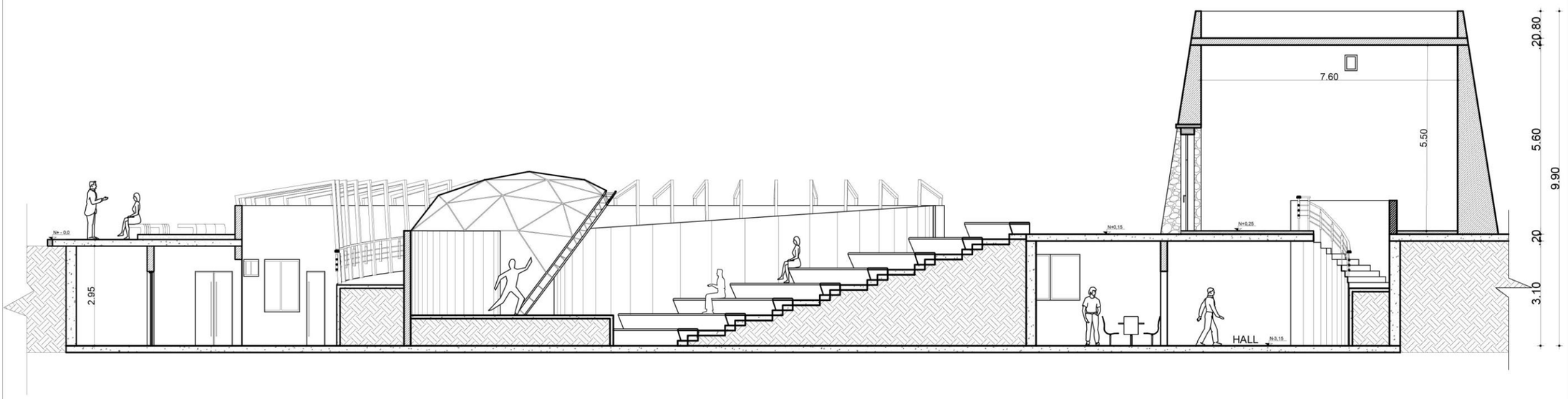
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

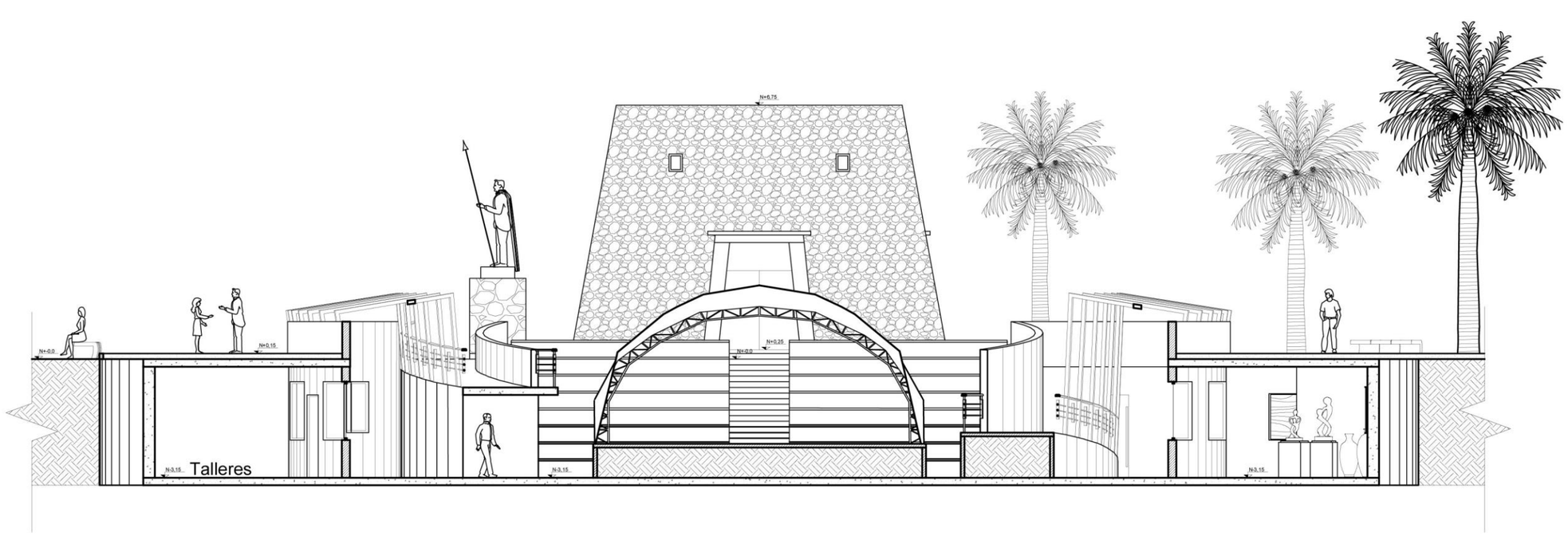
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	53



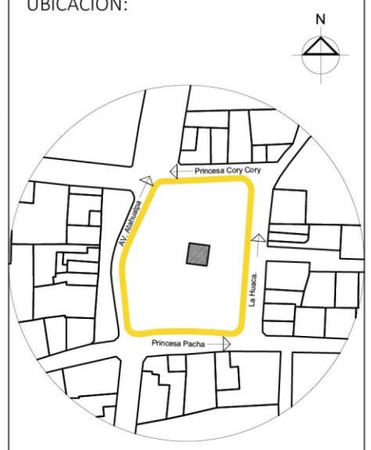
Corte General. A - A´

ESC ---------- 1:130



Corte General. X - X´

ESC ---------- 1:130



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:

TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Cortes.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

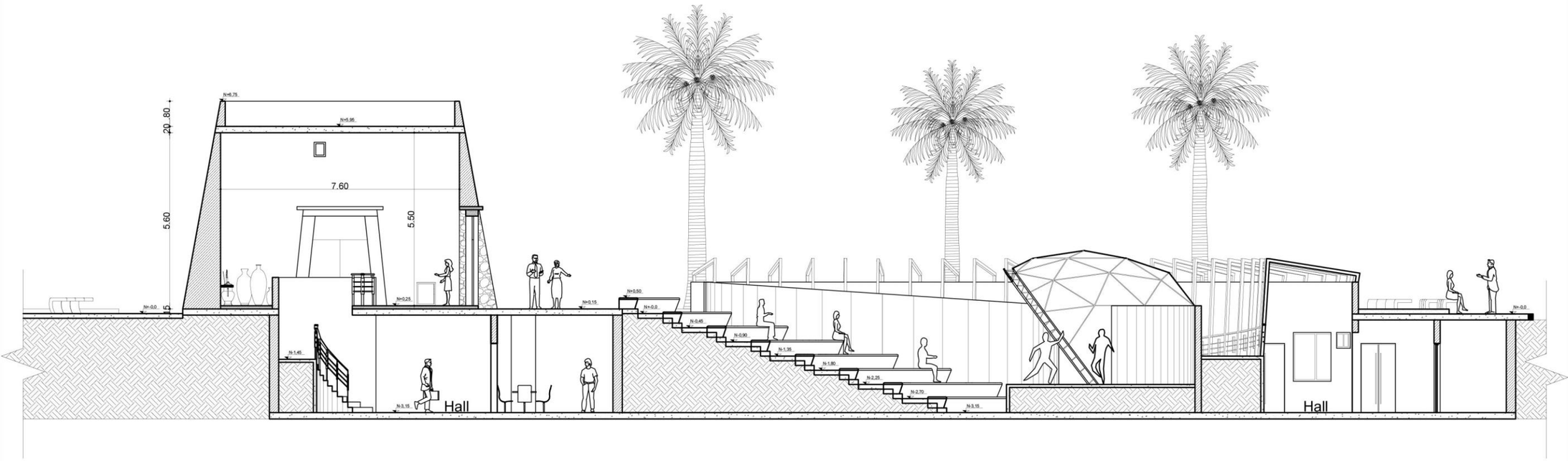
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicadas	54



Corte General. B - B´

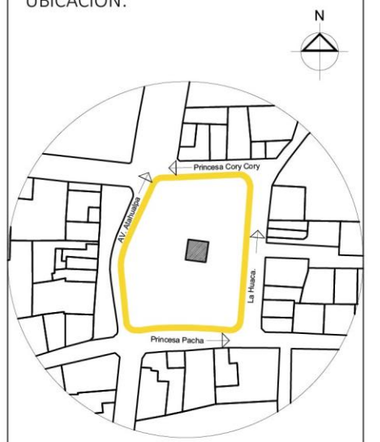
ESC ---------- 1:140

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.
Cortes.
Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa.

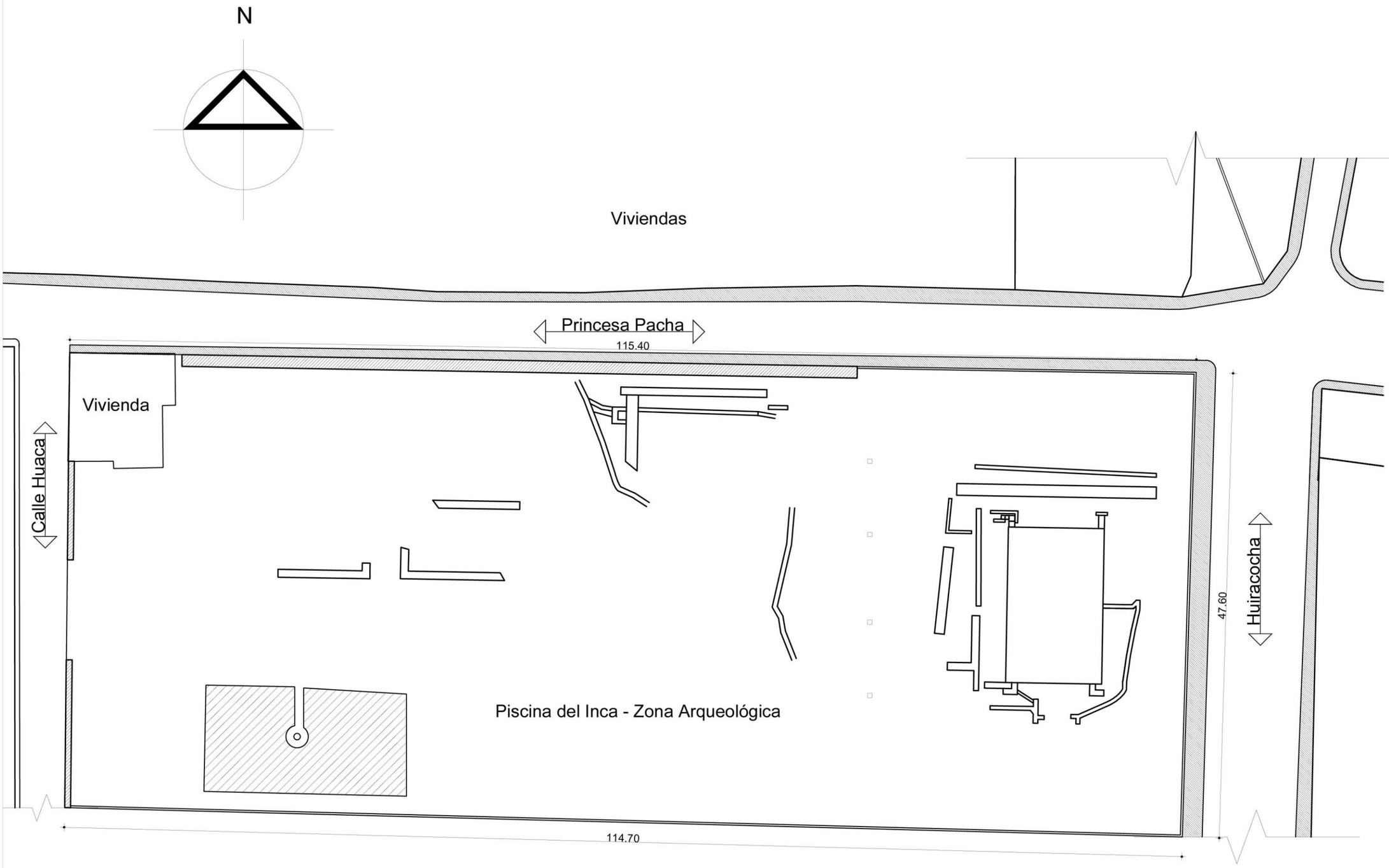
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	55



Implantación General.

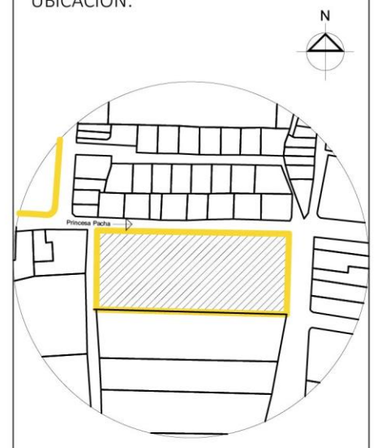
ESC ---------- 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Estado Actual. Implantación general.

Zona Arqueológica - Piscina del Inca

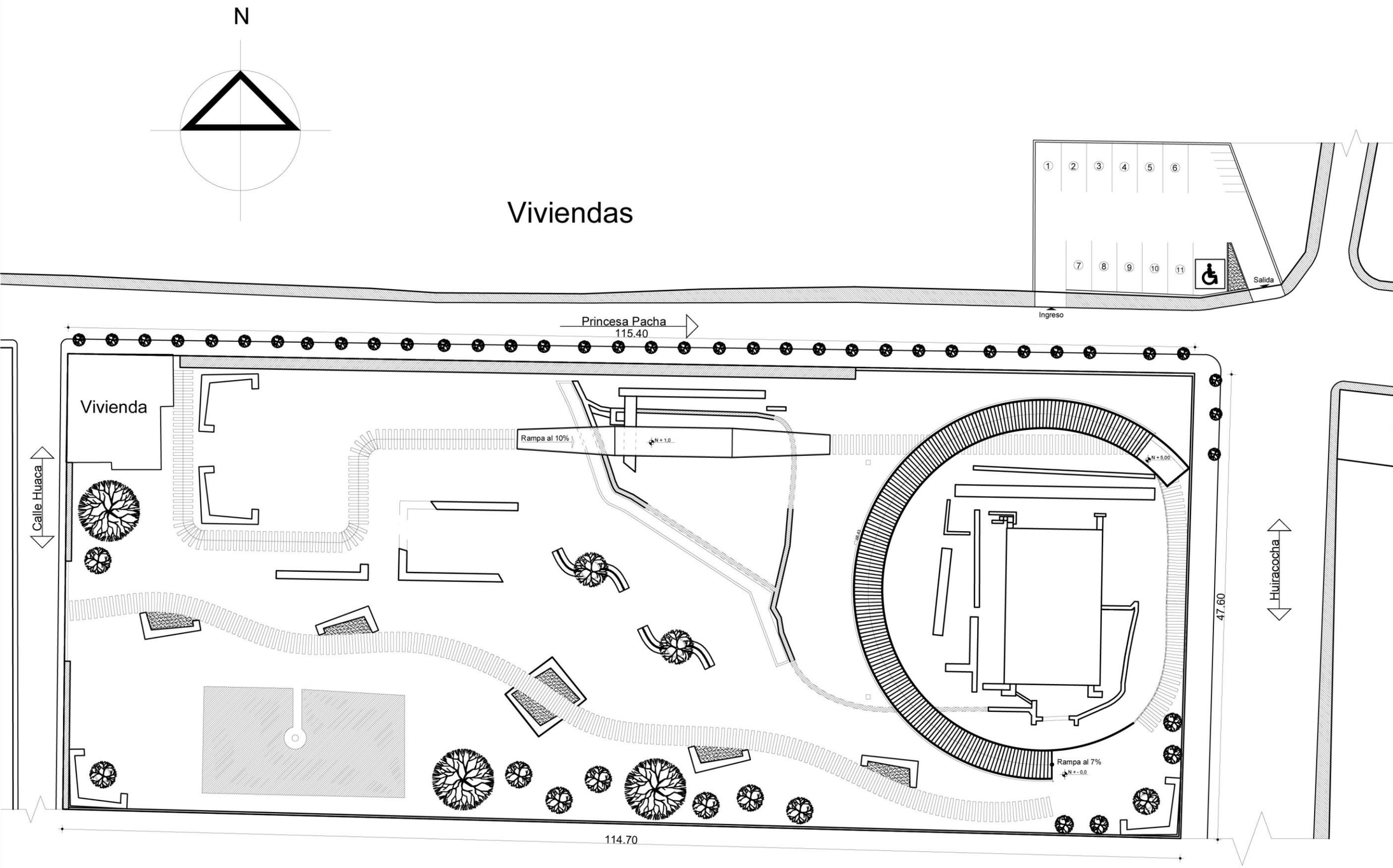
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicada	56



Implantación General.

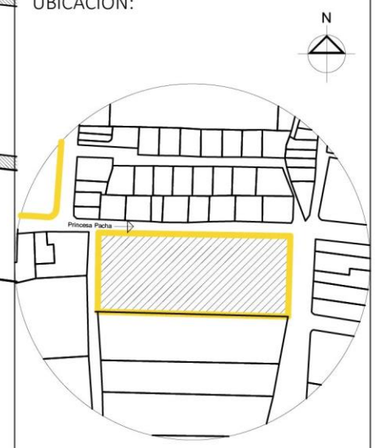
ESC ---------- 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta. Implantación general

Zona Arqueológica - Piscina del Inca

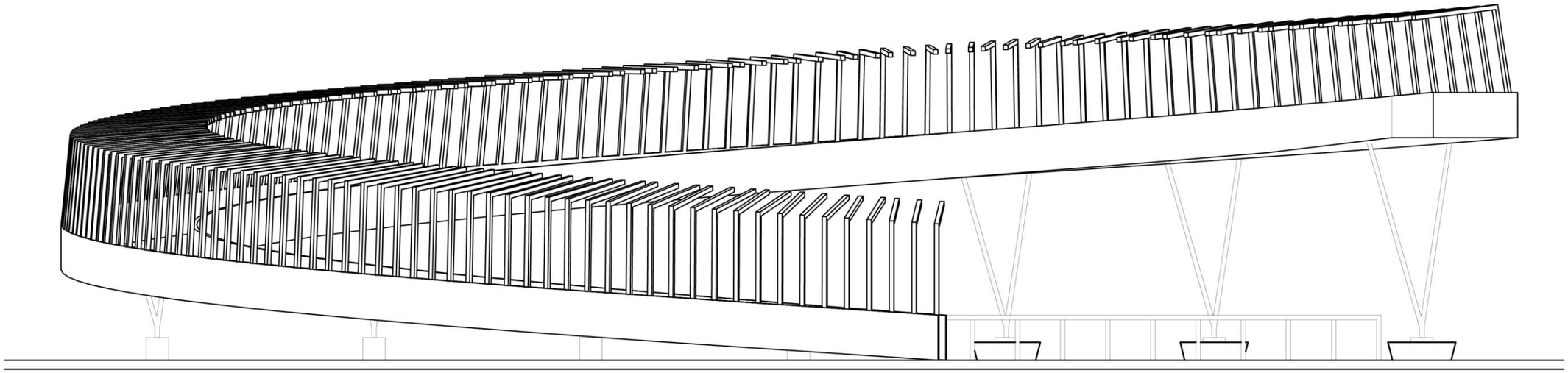
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

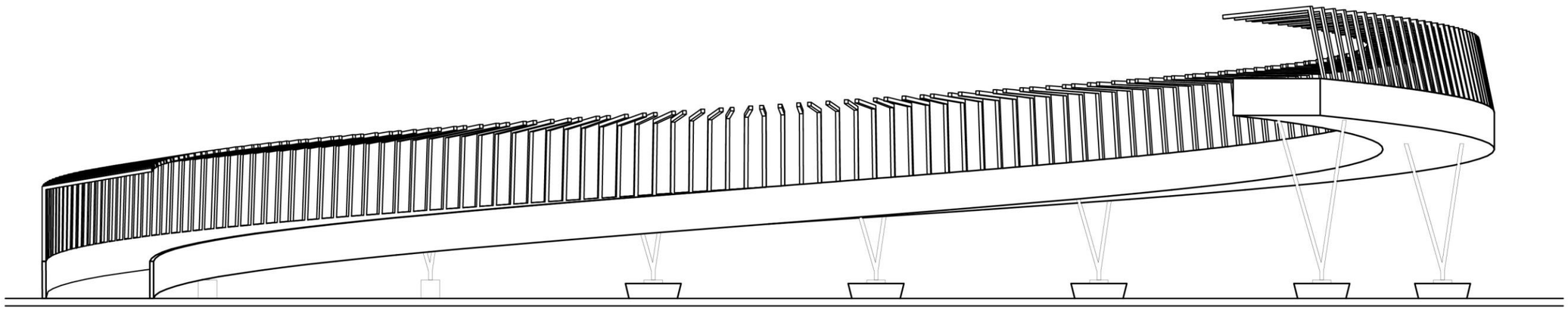
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicada	57



Vista general Norte

ESC ---------- 1:100



Vista general Oeste.

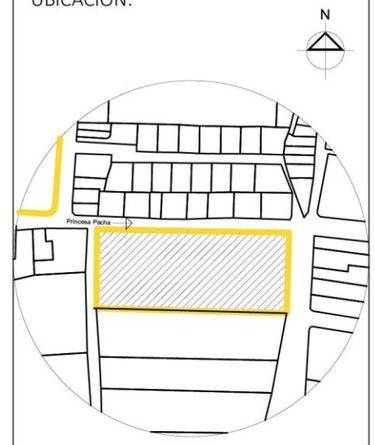
ESC ---------- 1:125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Elevaciones Mirador.

Zona Arqueológica - Piscina del Inca

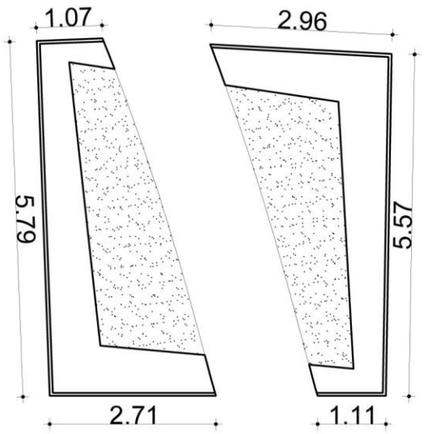
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

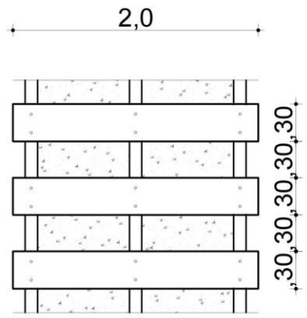
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	58



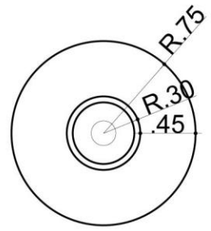
Bancas

ESC ---------- 1:100



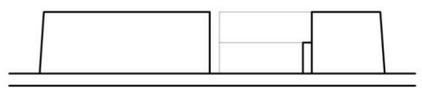
Caminería

ESC ---------- 1:50



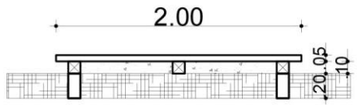
Bancas

ESC ---------- 1:50



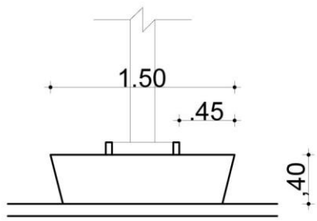
Vista Frontal

ESC ---------- 1:100



Vista Frontal

ESC ---------- 1:50



Vista Frontal

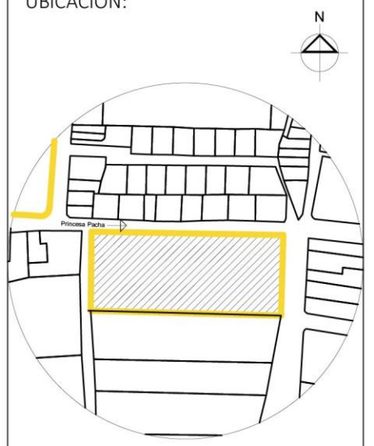
ESC ---------- 1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Mobiliario Urbano.

Zona Arqueológica - Piscina del Inca

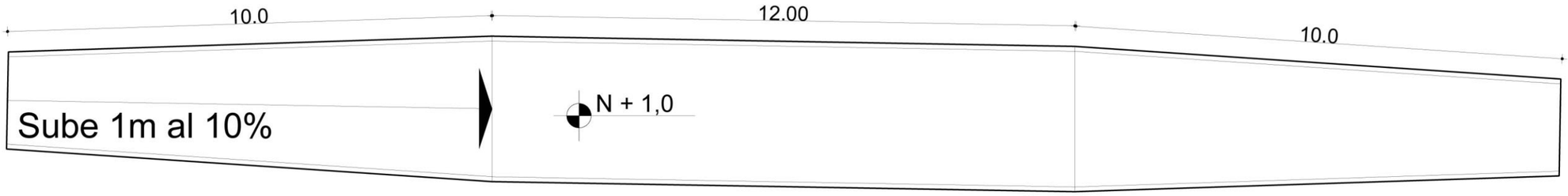
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

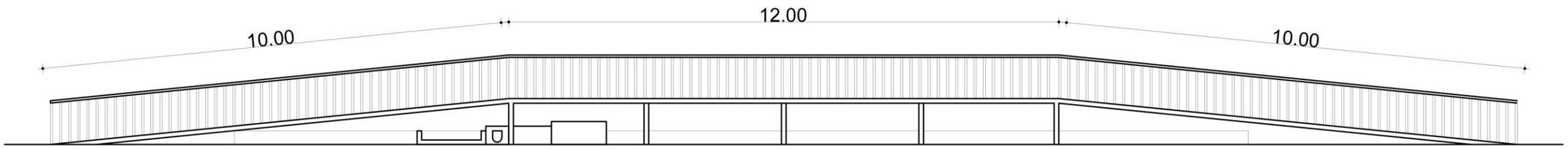
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicadas	59



Puente desnivel

ESC ---------- 1:100



Vista Frontal

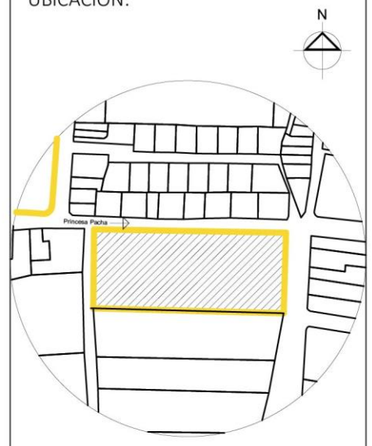
ESC ---------- 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Mobiliario Urbano.

Zona Arqueológica - Piscina del Inca

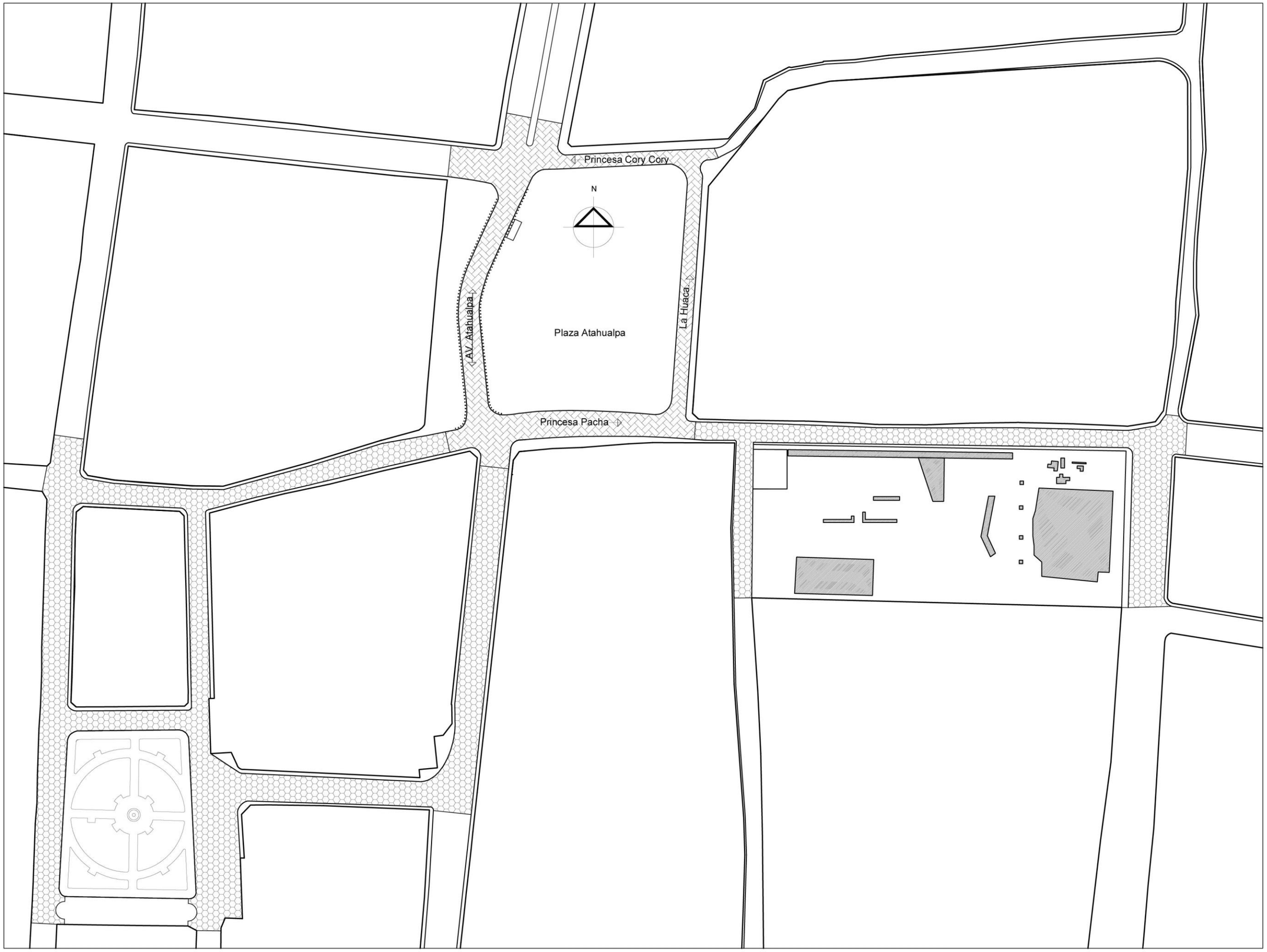
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	60



Circuito Urbano

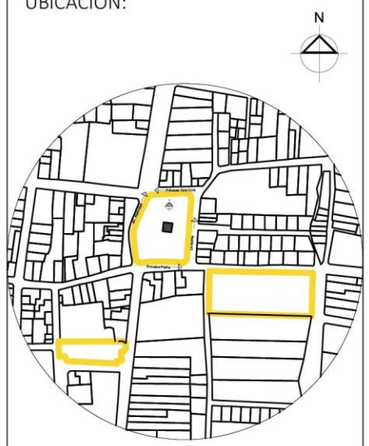
ESC ---------- 1:1100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Circuito Urbano.

AUTOR:

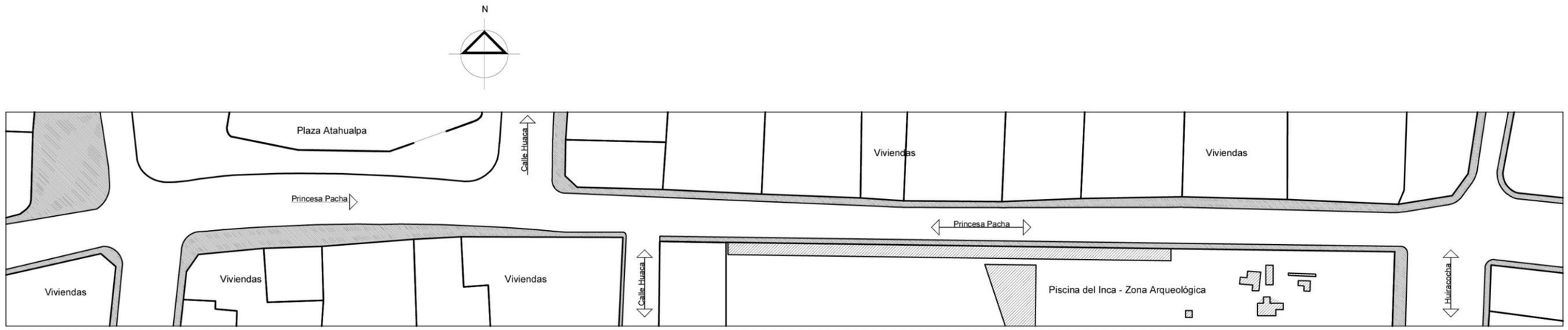
Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	61

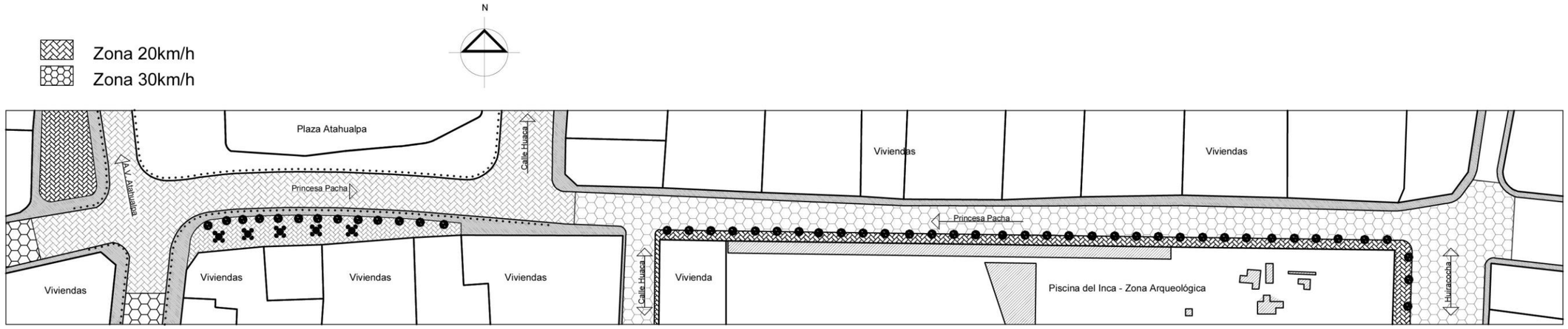
ESTADO ACTUAL



Sección 1-1

ESC ---------- 1:700

PROPUESTA



Sección 1-1

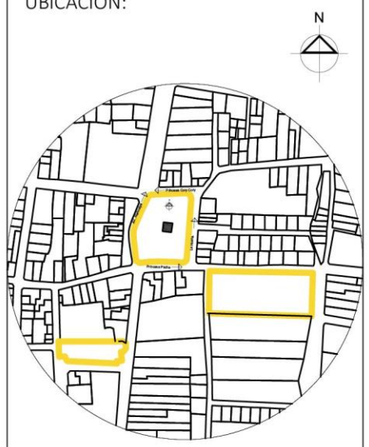
ESC ---------- 1:700

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta. - Estado actual

Circuito Urbano.

AUTOR:

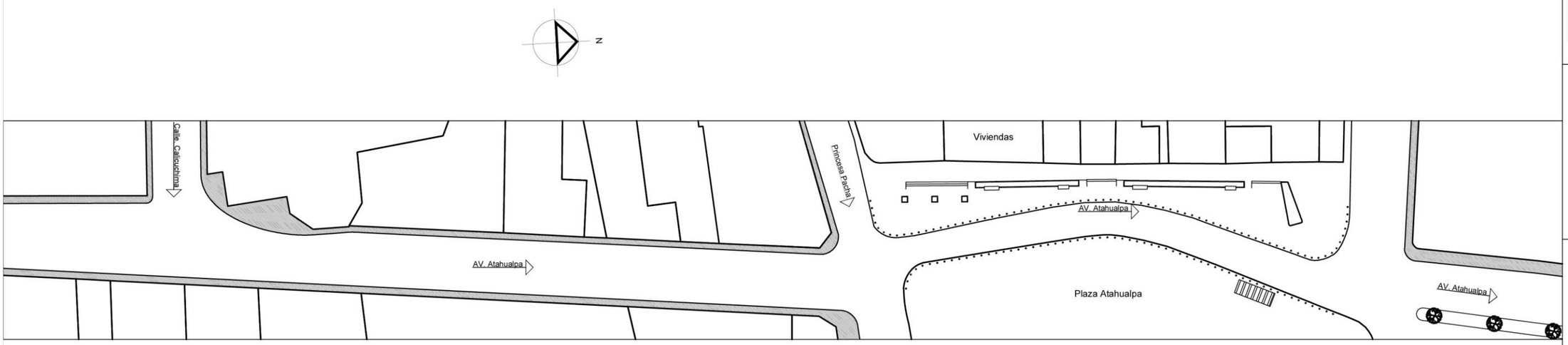
Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicadas	62

ESTADO ACTUAL

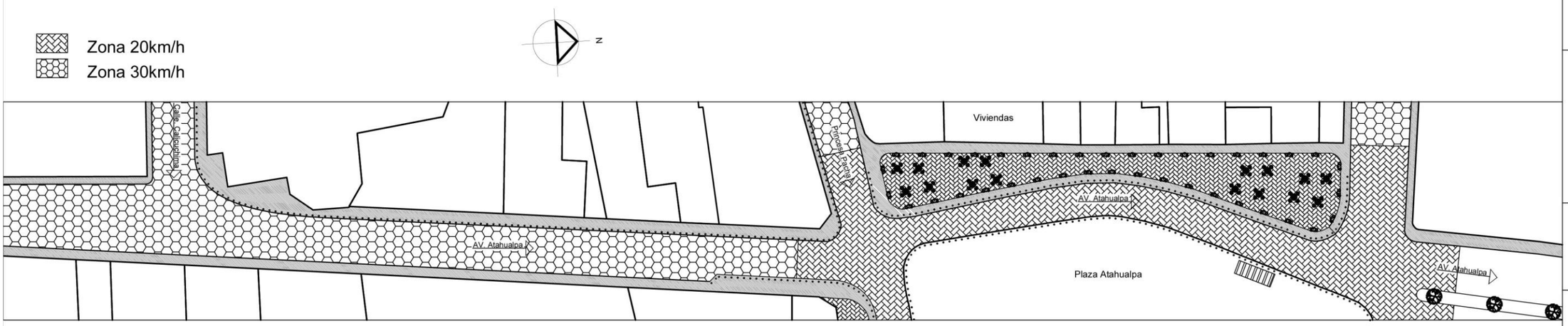


Sección 2-2

ESC ---------- 1:700

PROPUESTA

Zona 20km/h
Zona 30km/h



Sección 2-2

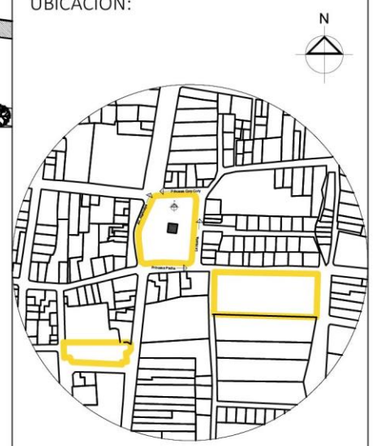
ESC ---------- 1:700

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta. - Estado actual

Circuito Urbano.

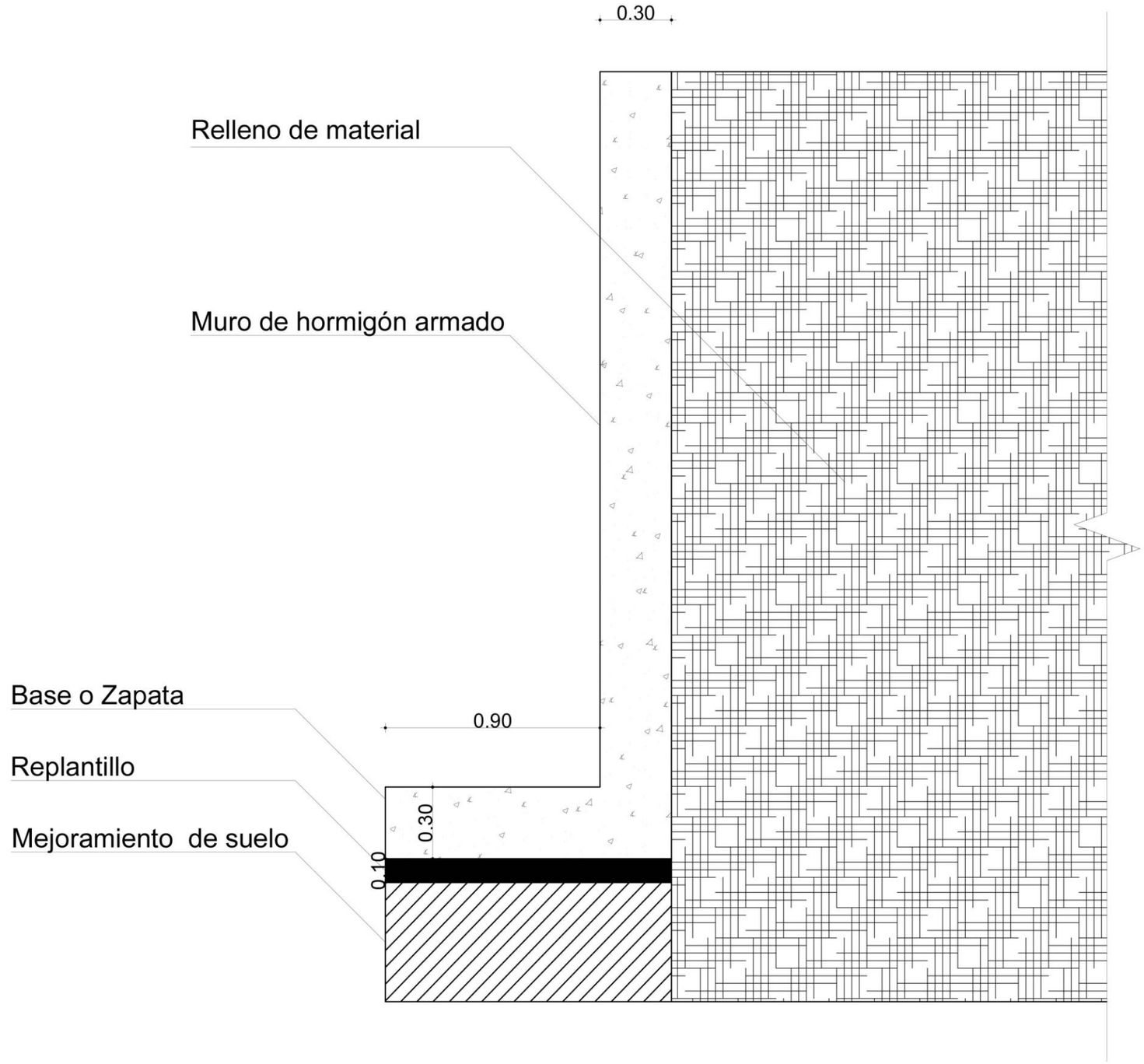
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicadas	63



Muro de contención en Voladizo

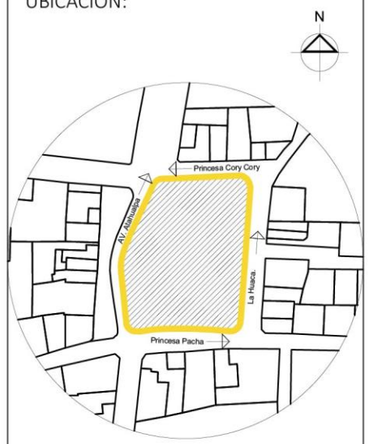
ESC ---------- 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Muro de contención en Voladizo

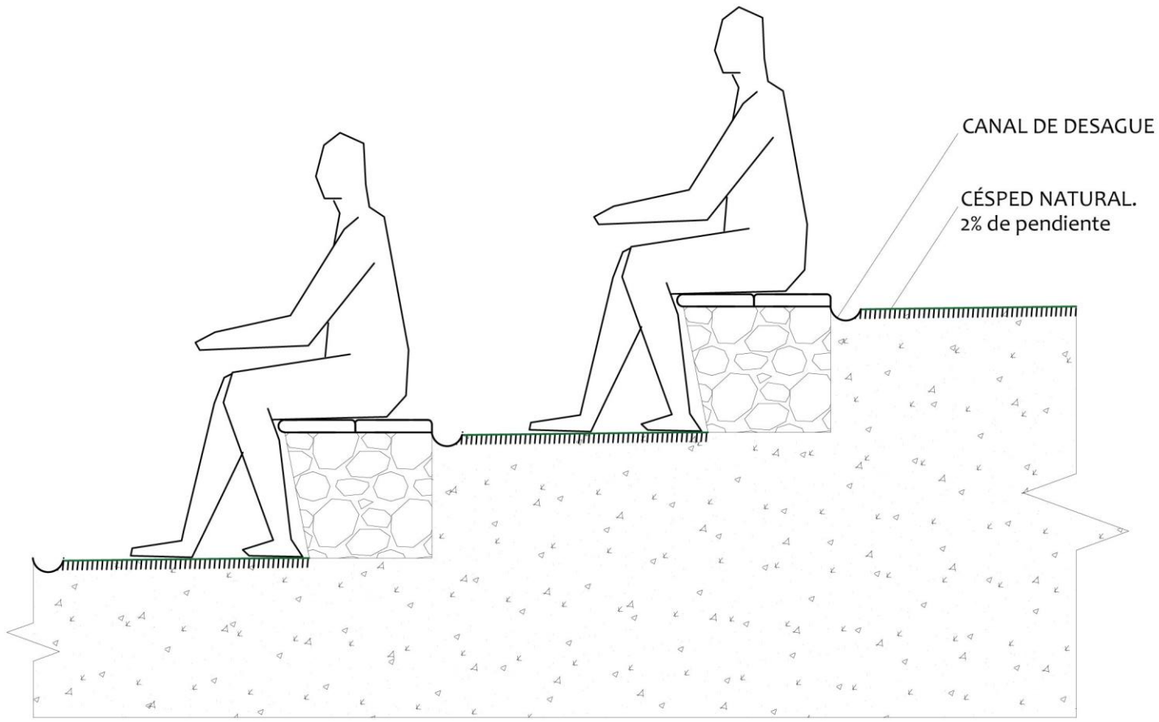
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

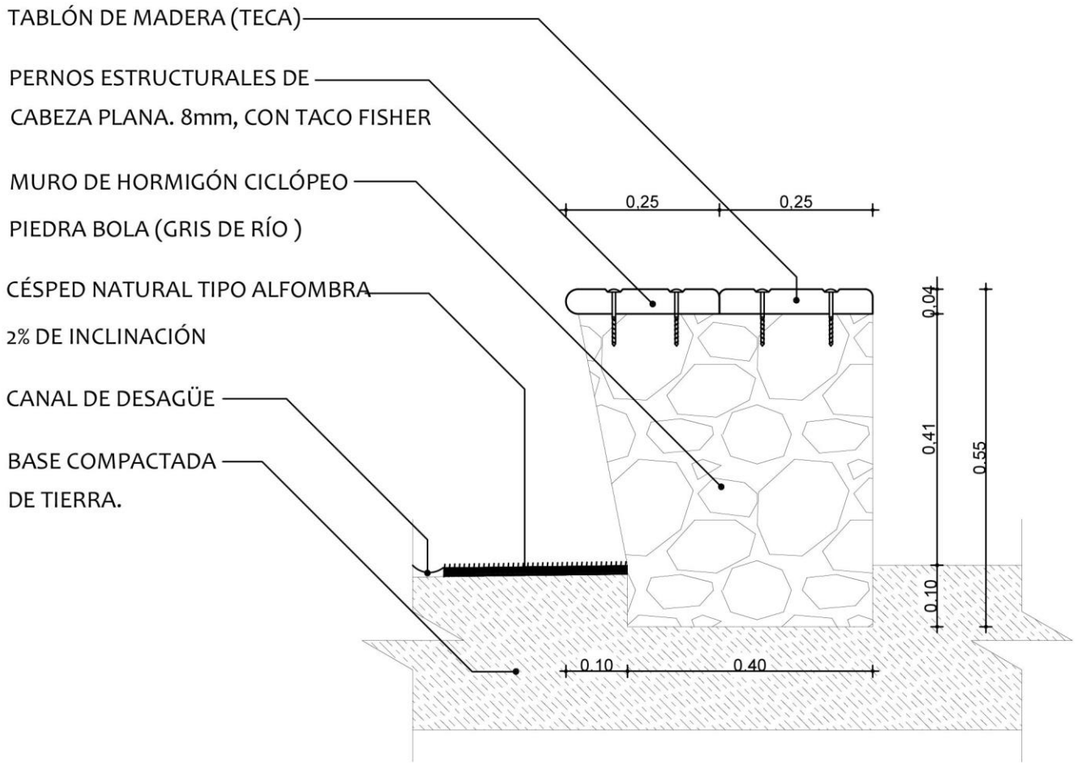
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicada	64



Sección de Graderío

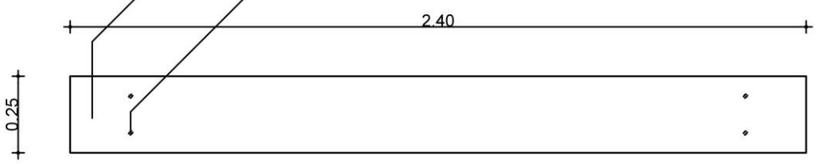
ESC ---------- 1:20



Detalle de Graderío

ESC ---------- 1:10

DIMENSIONES:
240 cm de largo X 0,04 cm de alto
y 0,25cm de ancho (Variable.)



Tablón de madera

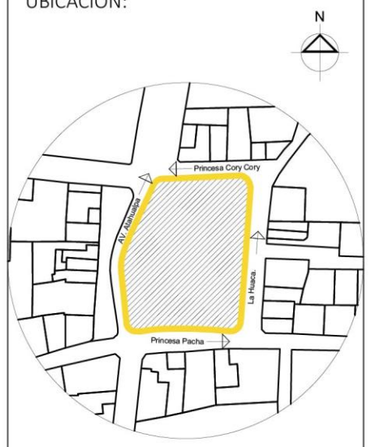
ESC ---------- 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Mobiliario Urbano.

Plaza Atahualpa.

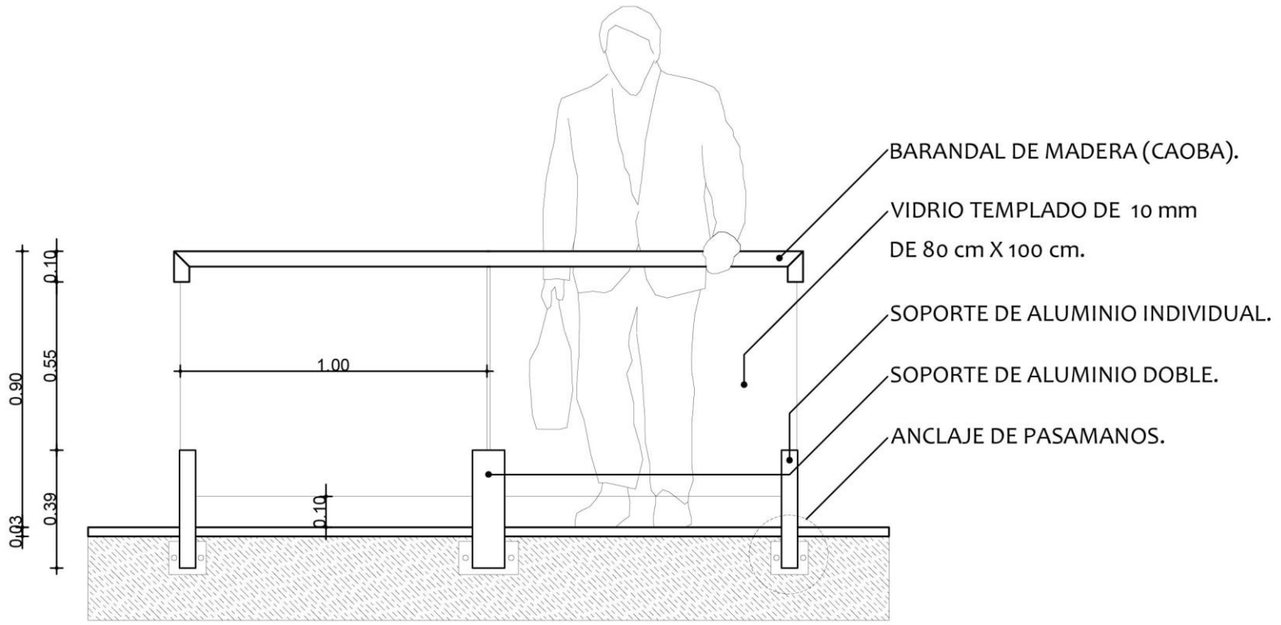
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

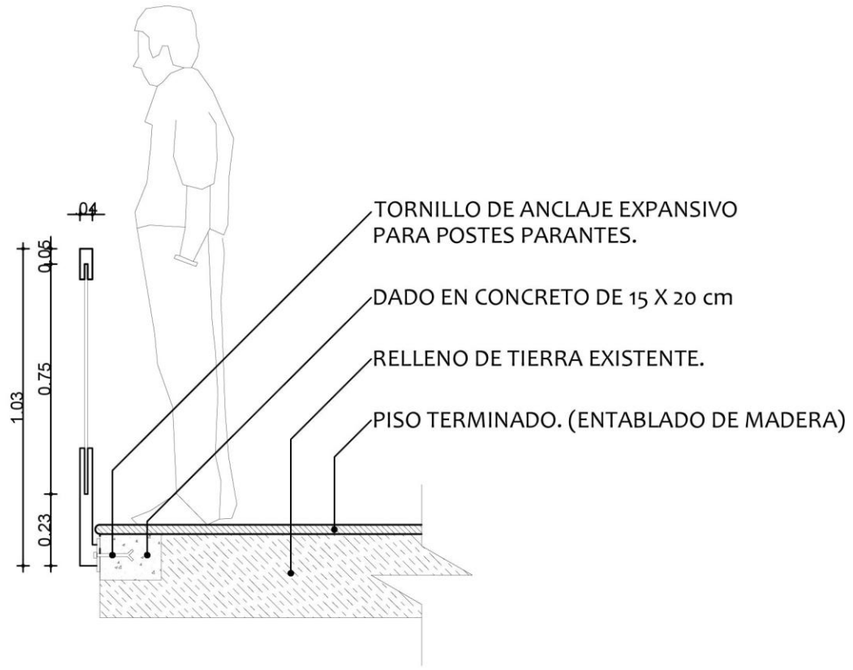
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	65



Pasamanos - madera y vidrio

ESC ---------- 1:20



Sección lateral - pasa manos

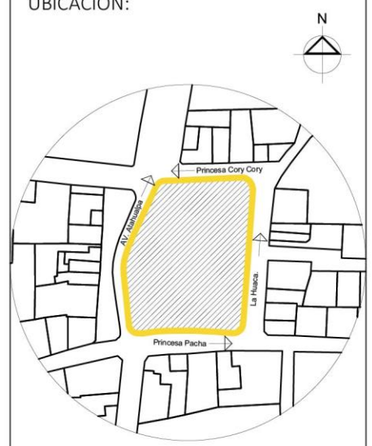
ESC ---------- 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Mobiliario Urbano.

Plaza Atahualpa.

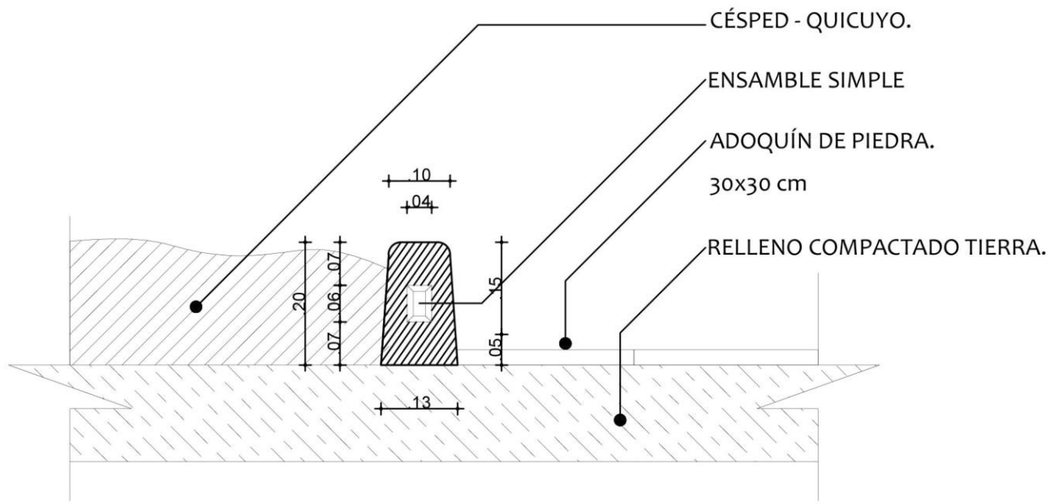
AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

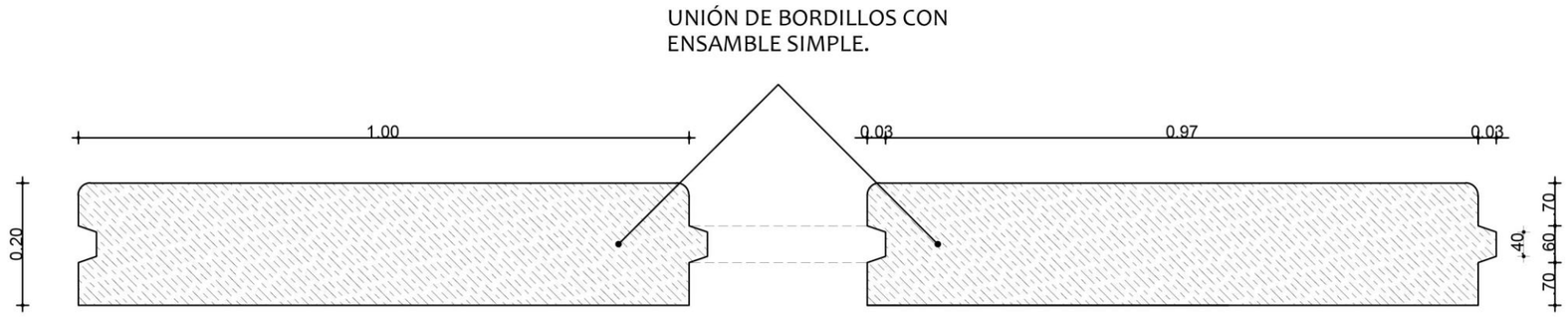
Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicadas	66



Sección lateral - bordillo

ESC ---------- 1:20



Corte lateral Bordillo

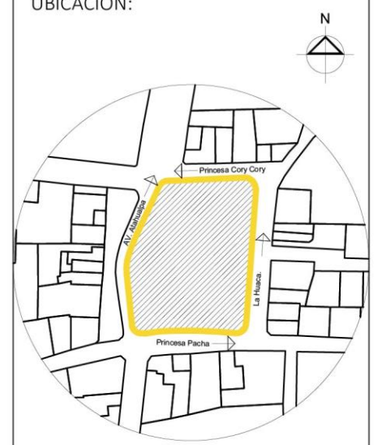
ESC ---------- 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Mobiliario Urbano.

Plaza Atahualpa.

AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

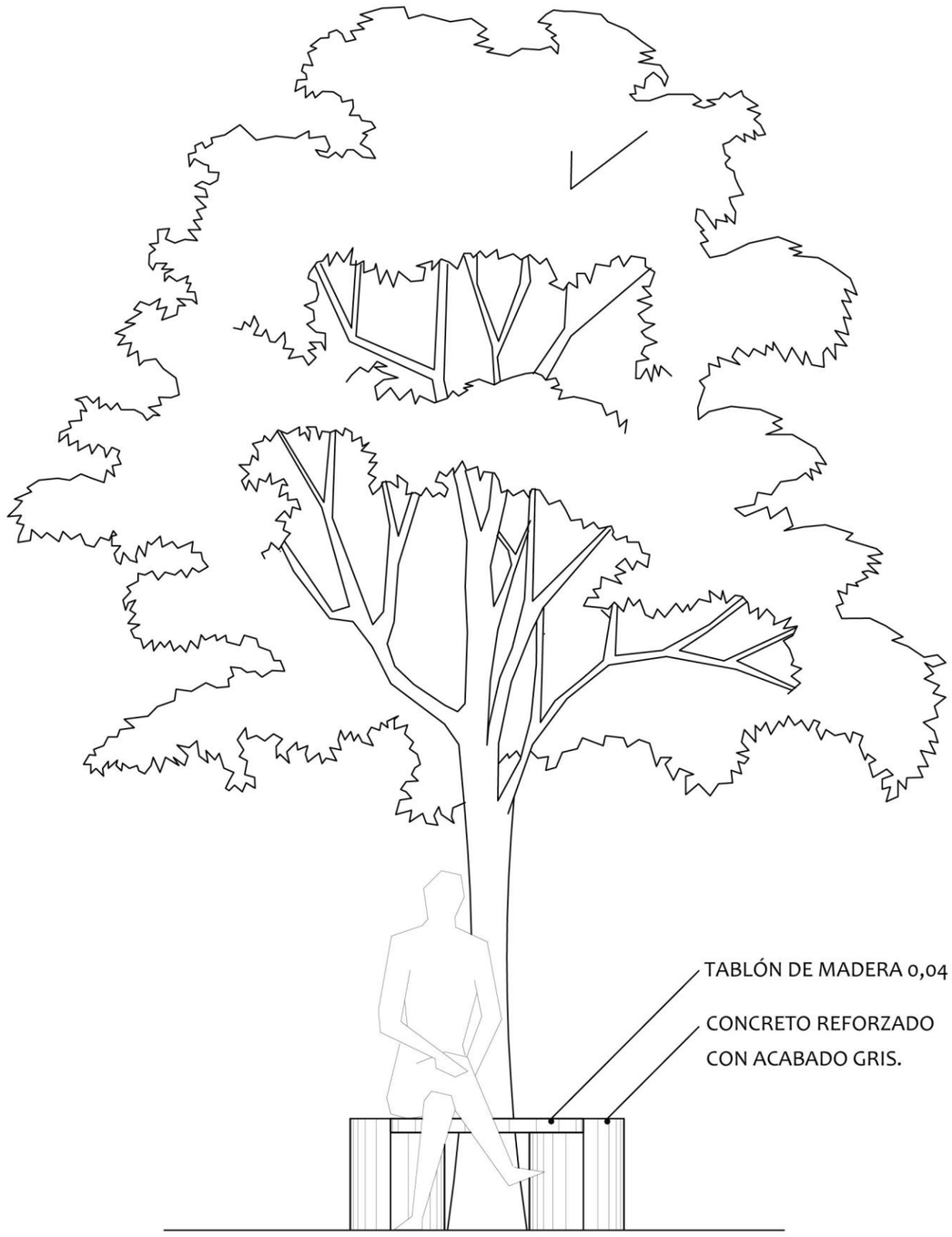
TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	LÁMINA:
Indicadas	67

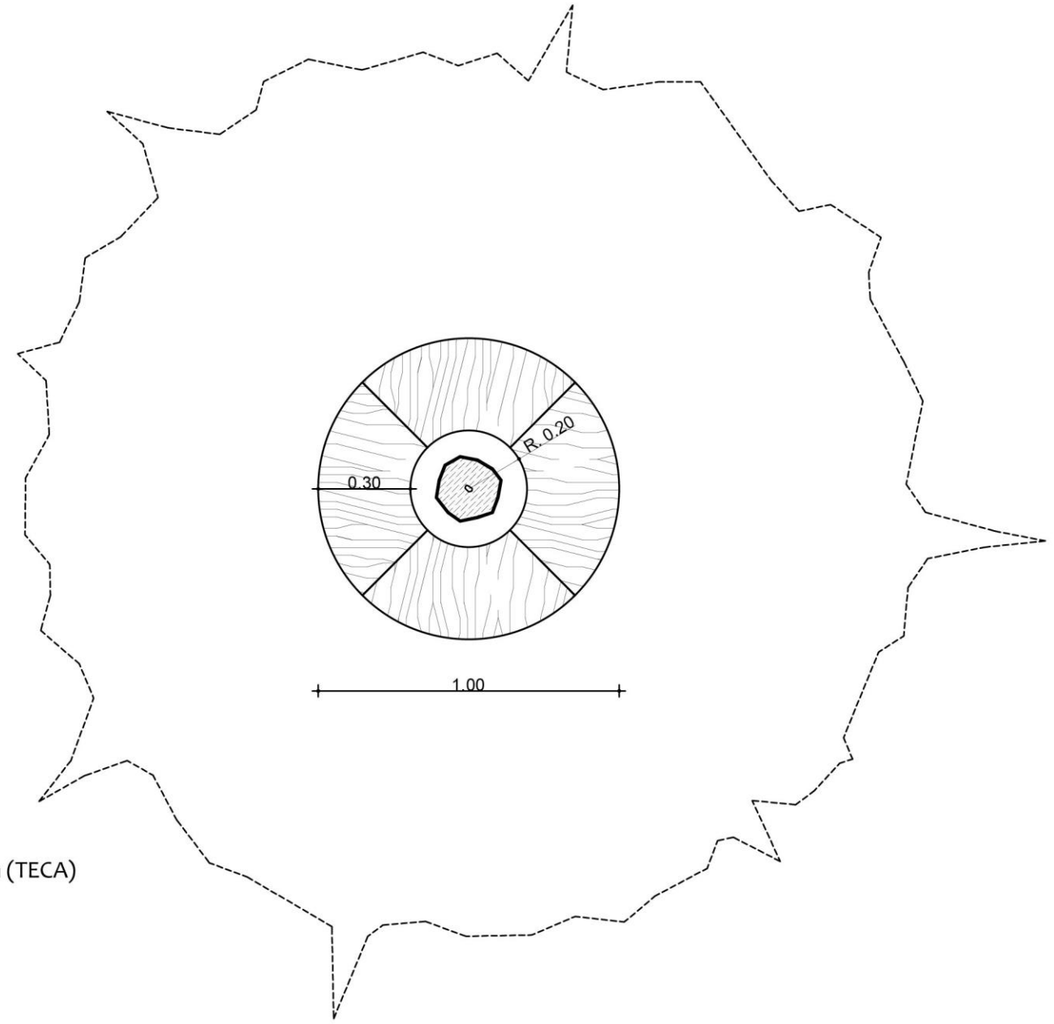
MOBILIARIO

BANCA DE ÁRBOL



Sección lateral Banca

ESC ---------- 1:20



Banca (Planta)

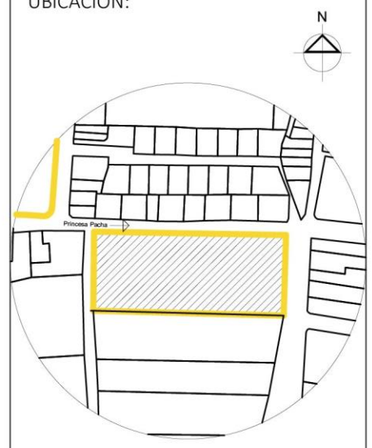
ESC ---------- 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

PROYECTO:

REHABILITACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZA ATAHUALPA CON EL DISEÑO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE Y CIRCUITO URBANO EN LA PARROQUIA DE CARANQUI DE LA CIUDAD DE IBARRA.

UBICACIÓN:



TRABAJO DE TITULACIÓN.

CONTENIDO:

Propuesta.

Mobiliario Urbano.

Inca Huasi

AUTOR:

Marco Alfredo Sarmiento Benavides

TUTOR:

Mgs. Marco Raul Morales Males

ESCALA:	**LÁMINA:**
Indicadas	68

Renders.

Figura 44: Implantación Plaza Atahualpa

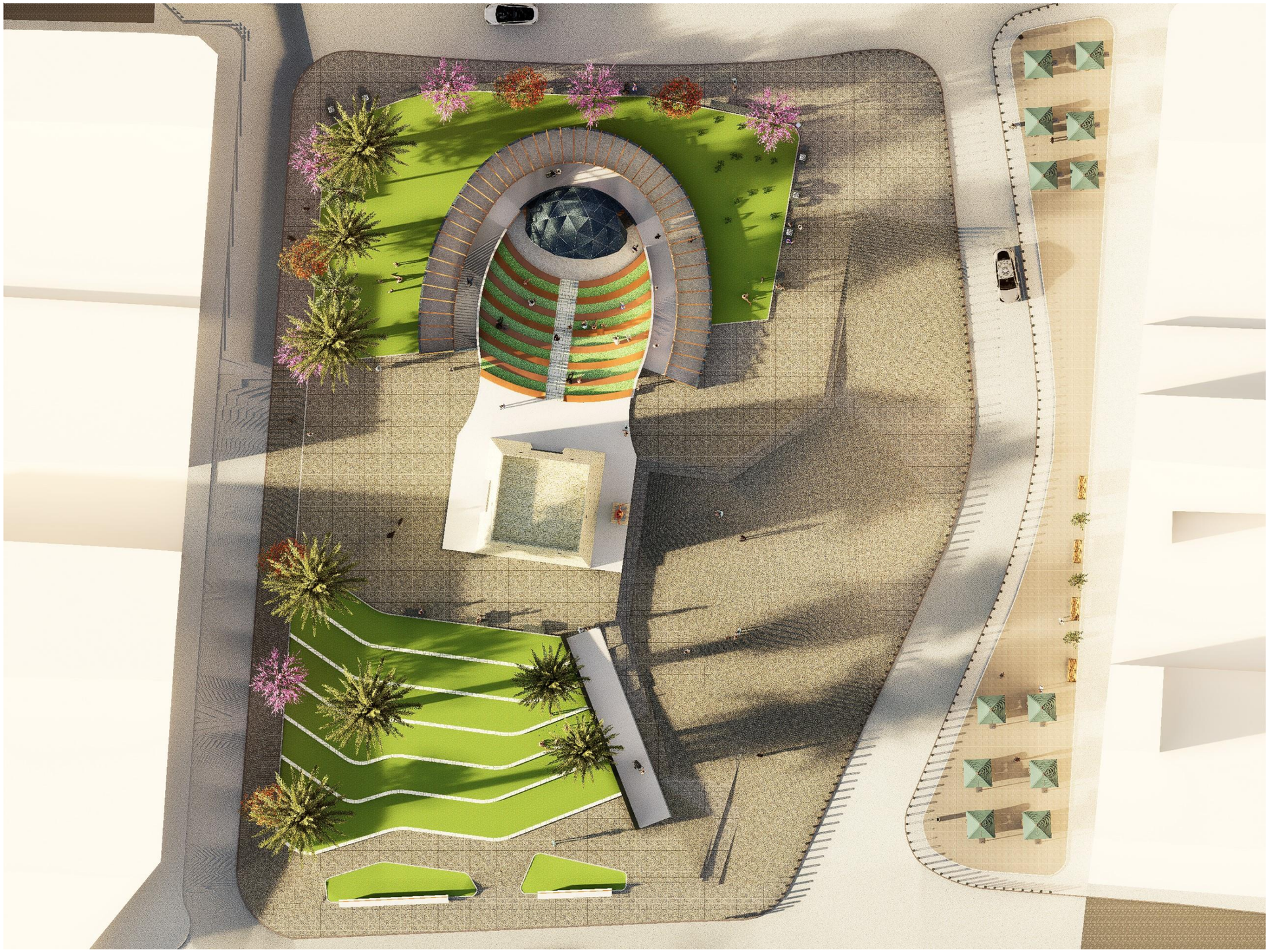


Figura 45: Plaza Atahualpa



Figura 46: Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa



Figura 47: Interior Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa



Figura 48: Subsuelo Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa



Figura 49: Teatro al aire libre - vista aérea



Figura 51: Graderío Teatro al aire libre



Figura 50: Escenario

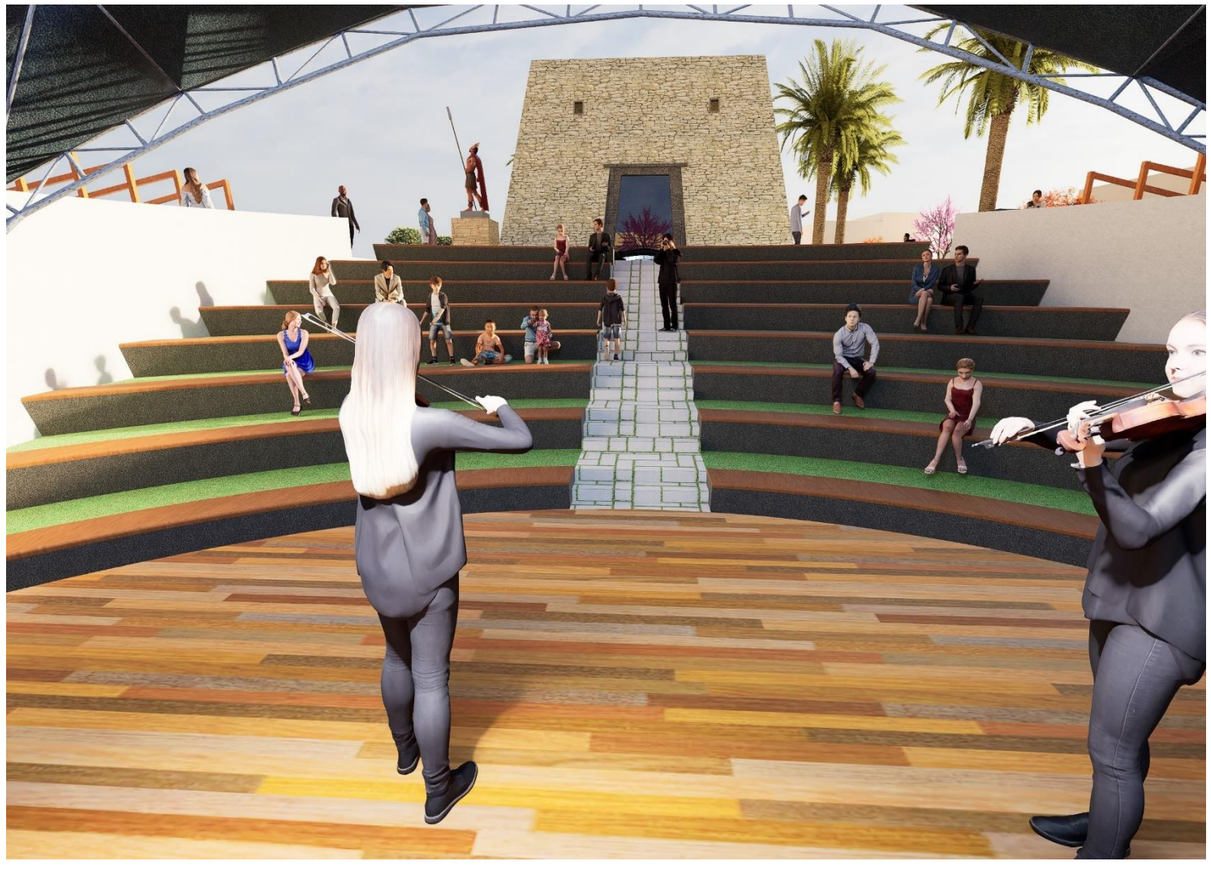


Figura 52: Rampa, acceso planta Subsuelo



Figura 53: Hall, accesos museo y teatro al aire libre



Figura 55: Rampa de acceso



Figura 54: Acceso al museo Atahualpa Subsuelo



Figura58: Cafetería



Figura 59: Cocina - Cafetería



Figura 57: Acceso - Subsuelo



Figura 56: Baterías sanitarias



Figura 61: Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa



Figura 60: Oficinas

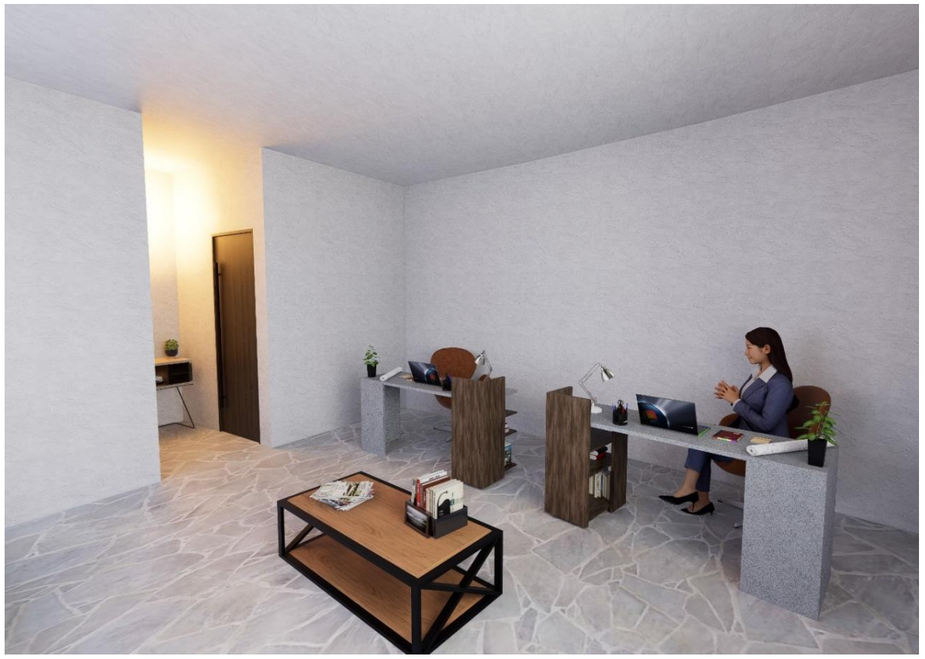


Figura 62: Museo Arqueológico y Etnográfico Atahualpa



Figura 64: Circuito urbano calle Princesa Pacha



Figura 63: Intersección Circuito urbano calle Princesa Pacha y Av. Atahualpa



Figura 66: Circuito urbano Av. Atahualpa y calle Princesa Pacha



Figura 65: Circuito urbano Av. Atahualpa



Figura 67: Implantación General



Figura 68: Mirador



Figura 69: Circuito, Inca Huasi



Figura 71: Ruinas Baño del Inca.



Figura 70: Pasaje – Mirador.

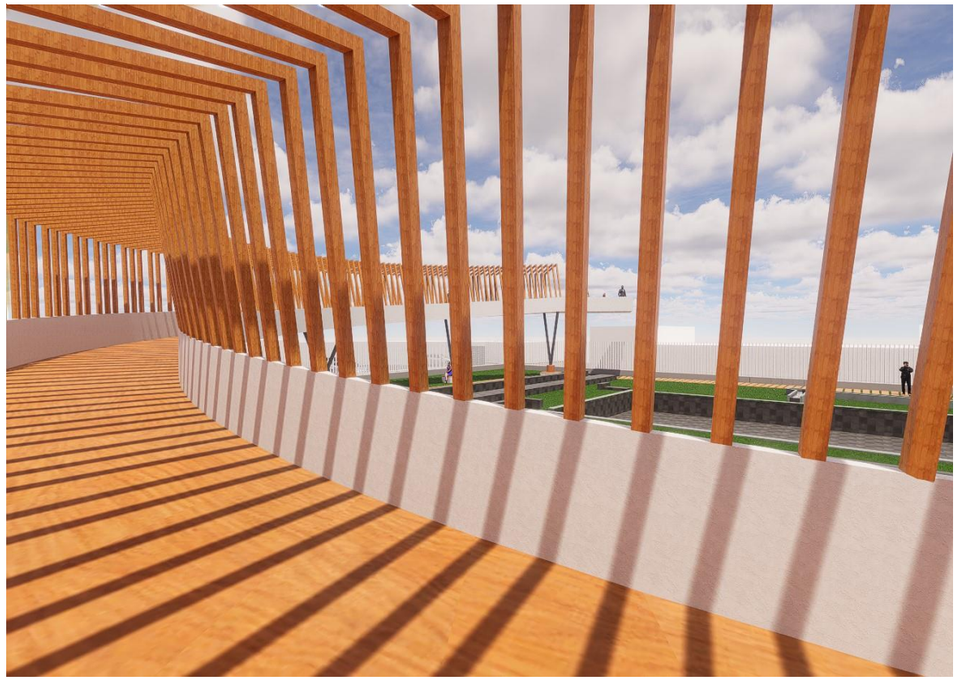


Figura 72: Mobiliario Urbano

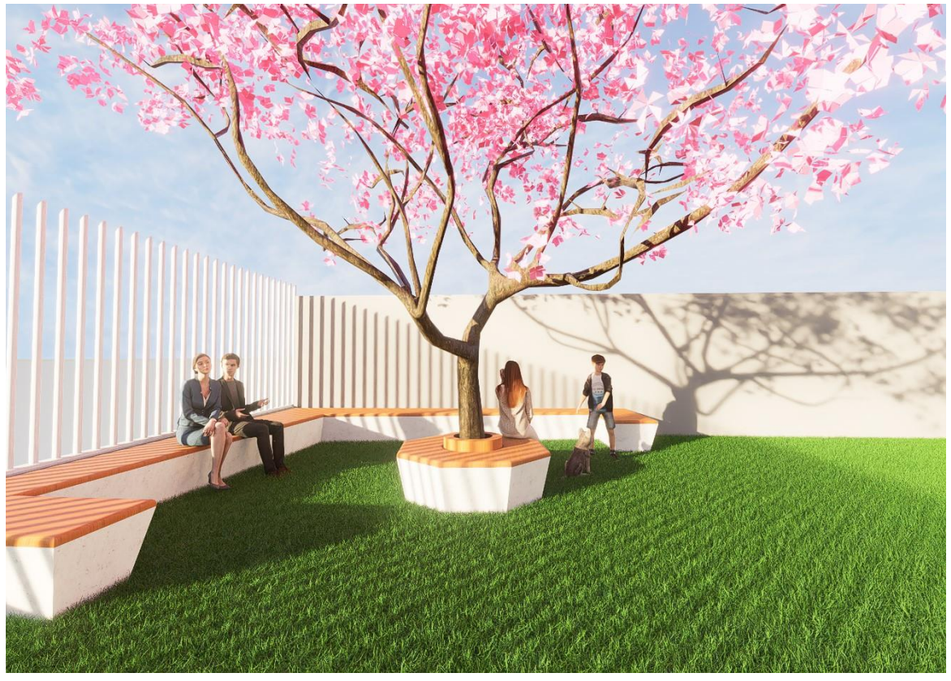


Figura 73: Estacionamientos



Figura 75: Mobiliario Urbano



Figura 74: Espejo de Agua



Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones.

- En conclusión, el rescate de los espacios históricos mejora la calidad de vida de las personas, además de ser un reflejo de una sociedad segura y prospera quienes mantienen sus principios y busca en las futuras generaciones se mantenga la herencia tangible e intangible.
- Al realizar el estudio de la parroquia de Caranqui se ha podido identificar que no se está valorando los recursos históricos patrimoniales arqueológicos que posee y los pocos que quedan están siendo quedados en el olvido.
- Las intervenciones realizadas por parte de las autoridades se han realizado sin ninguna técnica conceptual que permita potencializar la zona como un punto estratégico de identidad.
- Se interviene de manera global planteando una variedad de actividades culturales que revitalicen el sector donde el principal beneficiario es la comunidad de Caranqui

Recomendaciones.

- Con la intervención de la plaza Atahualpa se plantea un proyecto sustentable que revitalice el sector y dar la puesta en valor de la parroquia de Caranqui, es necesario que la población se apropie de los espacios públicos, ya que de esta manera se garantizara la existencia y el mantenimiento de los espacios a intervenir.
- Para la propuesta urbana – arquitectónica y del Inca Huasi, es recomendable trabajar con diferentes gremios de profesionales con el fin de garantizar una intervención sustentable y apropiada del sector.
- Se recomienda socializar a la comunidad de caranqui que los anteproyectos planteados involucran positivamente al sector para su desarrollo económico, turístico y cultural además de dar un sentido de pertenencia.

6. Bibliografía

Almeida Durán, N. (2012). Ingapirca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -INPC , 25. Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-Ingapirca.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, República del Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. Recuperado el 15 de Noviembre de 2022

Bákula Budge, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. Turismo y patrimonio, 167-174. Recuperado el 11 de Octubre de 2022, de http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/102/86

Bákula, C. (2017). Tres definiciones en torno al patrimonio. Turismo y Patrimonio, 167-174. Recuperado el 11 de Octubre de 2022, de http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/102/86

Borja, J., & Muxí, Z. (2001). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: 2003. Recuperado el 10 de Octubre de 2020

Carta de Atenas. (1999). Carta de atenas, conclusiones de la conferencia 1931. Cadernos de sociomuseologia. Recuperado el 10 de Octubre de 2020

Carta de Cracovia. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. Conferencia Internacional Cracovia 2000.

Chaparro, C. (2018). Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión, 13. Obtenido de https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf

Daniel Maldonado. (10 de Octubre de 2018). URKO. Obtenido de KOYA RAYMI: https://www.urko.rest/blogurko/koyaraymi

El Consejo Supremo de Gobierno. (1979). Ley de Patrimonio Cultural - Decreto Nº 3501. Quito.

El Orejiverde. (2015). El Orejiverde, Diario de los pueblos Indígeneas. Obtenido de Cápac Raymi, La Navidad Andina: http://elorejiverde.com/buen-vivir/5326-capac-raymi-la-navidad-andina-2

FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG . (19 de Agosto de 2015). ARQA. Obtenido de Corredor Cultural Chapultepec: https://arqa.com

García Ayala, José. (2006). Métodos y técnicas cualitativas en la investigación de la ciudad. Mundo Siglo XXI, 79-85. Obtenido de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7364/1/REXTN-MS06-07-Garcia.pdf

Garro Vidal, J. (2013). Los eventos culturales masivos como patrimonio intangible: lineamientos para articular sitios históricos del norte cordobés. Revista Labor & Engenho, 83–99. doi:https://doi.org/10.20396/lobore.v7i3.2128

Glosario de Términos Urbanísticos. (1994). Plan Maestro de la Habana. Recuperado el 9 de Julio de 2020, de http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ibarra. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón de Ibarra. Ibarra: Dirección de planificación y desarrollo territorial.

Imbabura Geoparque Mundial. (2018). imbaburatravel.ec. Obtenido de Imbabura y su Cultura: https://imbaburatravel.ec/index.php/que-hacer/turismo/turismo-cultural#:~:text=%C3%89stas%20son%3A%20Koya%20Raymi%20(septiembre,Semana%20Santa%2C%20Inocentes%20y%20Navidad.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Informe de Gestión Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito: Ernesto Trujillo, Director de Comunicación Social INPC. Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe_Gestion_2011_INPC.pdf

Knierbein, S., & Domínguez, M. C. (2014). El espacio público relacional como conector de los estudios urbanos. Gestión y Ambiente, 69-85. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de https://revistas.unal.edu.co/index.php/gestion/article/view/41241/49298

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Art. 2 , Art. 3 [Capítulo único. Del objeto, ámbito, fines y pricncipios]. Quito: Asamblea Nacional.

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Art. 7 [Capítulo 1, De los derechos, deberes y políticas culturales]. Quito: Asamblea Nacional.

Martha Schwartz Partners. (23 de Mayo de 2014). ArchDaily. Obtenido de Arquitectura y Paisaje: Pabellones de metal perforado se elevan por encima de un parque por Martha Schwartz:

https://www.archdaily.cl/cl/02-364061/arquitectura-y-paisaje-pabellones-de-metal-perforado-se-elevan-por-encima-de-un-parque-por-martha-schwartz

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Quito: Noción. Obtenido de https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

Ministerio de Cultura. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Quito, Republica de Ecuador: Asamblea Nacional.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). Inti Raymi, Fiesta del Sol y la Cosecha, en Ingapirca. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). Inti Raymi, Fiesta del Sol y la Cosecha, en Ingapirca. Obtenido de culturaypatrimonio.gob.ec: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/

Nava, N. Z. (2014). Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Revista MEC-EDUPAZ, 6. Recuperado el 17 de Noviembre de 2022

Netto Carreira, A. A. (2001). Delimitación del concepto de Teatro Callejero. Brasil: 2001. Recuperado el 10 de Octubre de 2020

Onofre, S. A. (2016). Jardines Históricos Actualización de la Carta de Florencia. Revista MEC-EDUPAZ, 30. Recuperado el 10 de Noviembre de 2022

OOIIO ARQUITECTURA. (2014 - 2015). Plaza de La Cultura Espacio Escénico Urbano. Recuperado el 9 de Julio de 2020, de Estudio de Arquitectura en Madrid: https://ooiio.com

Pérez, Leonel; Parra, Claudia. (2004). Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. Theoria, vol. 13, 9-24. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/299/29901302.pdf

Restrepo, L. P. (2021). ESPACIO PÚBLICO: DIMENSIÓN INVESTIGATIVA DEL MODELO SISTÉMICO DE LA COMUNICACIÓN DE GOBIERNO. En J. C. Giraldo, El modelo sistémico para la gestión de la comunicación de gobierno (pág. 36). Universidad de la Sabana. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020

Rindone, F. (2020). La calle como espacio escénico y como vocación: algunas reflexiones sobre el teatro callejero en Buenos Aires. Urdimento, Revista de Estudos em Artes Cênicas, 23. Recuperado el 4 de Noviembre de 2022

Rojas , C., Contreras, H., Díaz Muñoz, S., Rueda Seguel, I., Olguín Carrillo, N., & Gallardo, M. (2020). Caminando a los Parques Urbanos: Calidad y Acceso Público. REVISTA AUS 28, 9. Recuperado el 11 de Octubre de 2020

Souza, E. (08 de may de 2017). https://www.archdaily.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pei. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl.

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. UNESCO, 16. Obtenido de https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

UNESCO. (2019). UNESCO Santiago. Obtenido de Patrimonio Cultural: https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio