

# Desde la Mirada...

Colectivo Artístico Femenino



## Memoria Fotográfica y ArtBook Conmemorativo

Colectivo "Desde la Mirada..."

*Tercer Aniversario*  
2011-2014



**Memoria Fotográfica y Artbook Conmemorativo**

Tercer Aniversario

2011-2014

Colectivo “*Desde la Mirada...*”





## ¿Quiénes somos?

Desde la mirada... es un colectivo femenino que se inició en agosto del 2011, con una invitación a artistas plásticas a dejar saber su criterio plasmado en un lienzo sobre el tema de la mujer “cazada”.

El proyecto bajo el cual trabajamos se orienta hacia la construcción de espacios de libertad para la mujer del mundo, mostrando a través del arte un trabajo colectivo con temática diversas, de artistas de varios países:

Ecuador, Cuba, Chile, Venezuela, Angola, México, Argentina, Suiza, Francia, España, Irán, Bolivia, USA, Alemania, Portugal...

“Desde la mirada”, está integrada por pintoras, escultoras, cineastas, fotógrafas, escritoras, poetisas, artesanas, teatreras, maestras de danza, sicólogas, correctoras de textos, editoras, estudiantes, amas de casa, promotoras de arte; preferimos ser llamadas mujeres diversas, quienes con diferentes expresiones, criterios y sensibilidades dejamos volar la imaginación en las obras y encontramos una actividad liberadora frente a una sociedad machista y patriarcal.

## Misión, Visión y Valores

Con motivo de nuestro tercer aniversario queremos celebrar la labor de nuestras integrantes y los logros alcanzados, por ello también queremos recordar y festejar nuestras guías y objetivos.

**Misión:** Son los objetivos a largo plazo como colectivo y el criterio de peso de las actuaciones y decisiones para lograr sus metas fundamentales:

- Crear espacios de libertad para la mujer del mundo.
- Generar espacios de desarrollo personal y artístico para las mujeres del mundo.
- Criar nuevas generaciones libres y felices.

**Visión:** El marco del plan de trabajo y describe lo que se necesita lograr en función de conseguir la sostenibilidad, calidad y crecimiento del colectivo y sus integrantes. Se pretende sea la guía para alcanzar los objetivos del colectivo adaptados a diferentes ámbitos.

- Trabajar desde una perspectiva de trabajo de y para mujeres, potenciando su desarrollo personal y artístico.
- Generar espacios de desarrollo personal y artístico a través de exposiciones, eventos, talleres, etc.
- Plantear espacios de mejora social de y para mujeres.
- Mejorar como individuos y promover la crianza de nuevas generaciones libres y felices.
- Promover el continuo desarrollo y evolución de las mujeres del mundo.

**Valores:** La guía de acciones y comportamiento del Colectivo “Desde la Mirada...” hacia el mundo son:

- **Libertad:**  
Promover y apoyar la libertad de las mujeres para pensar, decir, expresarse, ser, en los distintos espacios.
- **Compromiso:**  
Compromiso con el desarrollo personal y artístico de las mujeres y del colectivo grupalmente.
- **Integridad:**  
Ser transparentes en la gestión.
- **Colaboración:**  
Apoyo al desarrollo personal y artístico de las mujeres.
- **Iniciativa:**  
Generar espacios de desarrollo y crecimiento personal de las mujeres.
- **Equidad:**  
Promover la equidad de género y gestión equitativa de espacios.
- **Diversidad:**  
Promover la variedad de voces y pensamientos.

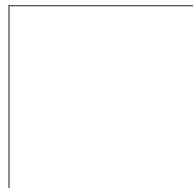
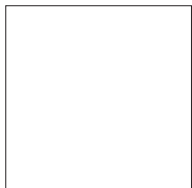
*Desde la Mirada...*

Memoria Fotográfica y Artbook Conmemorativo

Tercer Aniversario

2011-2014

Con el auspicio de:



---

Diseño de la portada: Eleonor Álvarez

Diagramación del libro: Eleonor Álvarez

La obra presentada en este libro pertenece a las artistas, los derechos sobre su obra les pertenecen, y han autorizado al colectivo “Desde la Mirada...” el uso de su obra para la promoción de las actividades del mismo.

Este libro es parte del proyecto de disertación de la estudiante Glenda Eleonor Álvarez De La Torre para la obtención de su título de Diseñadora Gráfica con mención en Comunicación Visual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

ISBN:

Hecho en Quito - Ecuador

ISBN 978-9942-13-760-9



diseño



## Créditos

*En esta lista se cuenta tan solo 92 de las integrantes del colectivo cuya obra se retrata en este libro, debido a que de ellas había un registro de obras en el formato adecuado.*

Colectivo “Desde la Mirada...”

*Autoras en este libro:*

*Argentina*

Mandy Flores

*Bolivia*

Neva Camacho

*Chile*

Gloriandrea Perez

*Colombia*

María Angélica Dueñas

*Cuba*

Adria Buzón

Ana Herminia Rodríguez Sánchez

Anaís Triana

Annia Leyva

Aurora Ofelia Gonzalez

Berena Sanchez

Carrazco

Daiana Sera Torres

Dayami Pupo

Diamela Torres Borrego

Elmys García Rodriguez

F. Perez Verdencia

Graciela Borda Bassi

Graciela Daimeadios

Isabel Cosano Alen

Isabel María García Cosano

Leticia Leyva

Magalys Reyes

María de los Angeles Vidal

Nalia Martinez Grau

Nelsy Igarza Ferreiro

Pilar Reyes Ricardo

Rachel León Batista

Roxana Dominguez

Santa Grau Ordaz

Viviam Santiesteban

*Ecuador*

Alexandra Jaramillo

Alicia Revelo

Ana Ballesteros

Antonella Zuñiga

Azul

Bernarda Argüello

Besty Andrade

Betty Jaramillo

Carmen Cecilia Lara

Carolina Avellán

Claudia Morrison

Cristhina Fonollosa

Cristina Santos

Daniela Zuñiga

Danielle Castaño

Dolores Bolaños

Eleana Cuellar

Eleonor Alvarez

Fátima Intriago

Gabriela Camba Rugel

Gabriela López Alvaro

Ghislaine Izaguirre

Giovanna Novoa Santos

Hildale Cevallos

Isabel Ríos

Janet Recalde

Janet Zabala

Jaqueline Avellán

Jaqueline Fuentes

Jeaneth Ortiz

LICOR

Ligia Coronel

Ligia Sanchez

Margarita Larrea

María Dolores Baquero

María Gabriela Martinez Linzán

María José Zabala

Martha Villacis

Nadia Rivadeneira

Nancy Vizcaino Burgos

Narcisa Sibert

Nathaly Darquea

Olga Mideros de Cuellar

Paola Martínez Murillo

Patricia Carrera

Patricia González

Paula Ordoñez

Roxanna Macías

Sonya Montalvo

Sylvia Muñoz Vicuña

Tatiana Davila

Vanessa Garcés

*España*

Ilde Mar Donaire

*EUA*

Leonor Marin

Lorraine Caputo

Shadia Haboud

*Francia*

Francoise Limouzin

*Irán*

Mitra Jashni

*Suiza*

Kerstin Friebecke

*Venezuela*

Nel Acosta Bravo

Suevia Faro Prada



Indice

Créditos	7		
Agradecimiento	10		
Introducción	11		
Memoria Fotográfica	13		
Pintura	30		
Adria Buzón	31	Leonor Marin	42
Alicia Revelo	31	Leticia Leyva	42
Ana Ballesteros	32	Ligia Sanchez	43
Anaís Triana	32	Magalys Reyes	43
Antonella Zuñiga	33	Mandy Flores	43
Aurora Ofelia Gonzalez	33	Margarita Larrea	44
Berena Sanchez	33	María Angélica Dueñas	45
Besty Andrade	34	María de los Angeles Vidal	45
Bernarda Argüello	34	María José Zabala	45
Betty Jaramillo	34	Martha Villacis	46
Carolina Avellán	35	Mitra Jashni	46
Carrazco	35	Nalia Martínez Grau	47
Claudia Morrison	35	Nancy Vizcaino Burgos	47
Cristhina Fonollosa	35	Nathaly Darquea	48
Cristina Santos	36	Nelsy Igarza Ferreiro	48
Daiana Sera Torres	36	Neva Camacho	48
Daniela Zuñiga	36	Olga Mideros	49
Danielle Castaño	36	Patricia Carrera	49
Dayami Pupo	37	Paula Ordoñez	49
Eleonor Alvarez	38	Pilar Reyes Ricardo	50
F. Perez Verdencia	38	Roxana Dominguez	50
Francoise Limouzin	38	Santa Grau Ordaz	51
Giovanna Novoa	39	Shadia Haboud	51
Gloriandrea Perez	39	Tatiana Davila	51
Graciela Daimeadios	39	Fotografía	52
Ilde Mar Donaire	40	Alexandra Jaramillo	53
Isabel Cosano Alen	40	Annia Leyva	54
Isabel Ríos	41	Gabriela Camba Rugel	54
Janet Recalde	41	María Dolores Baquero	55
Jaqueline Avellán	41	Nel Acosta Bravo	56
Jeaneth Ortiz	42	Suevia Faro Prada	57
Kerstin Friesecke	T42		
		Escultura	58
		Eleana Cuellar	59
		Fátima Intriago	59
		Kerstin Friesecke	59
		Ligia Coronel	59
		Roxanna Macías	60
		Vanessa Garcés	60
		Literatura	61
		Ana Herminia Rodríguez Sánchez	62
		Azul	62
		Carmen Cecilia Lara	63
		Diamela Torres Borrego	63
		Dolores Bolaños	63
		Elmys García Rodríguez	64
		Graciela Borda Bassi	64
		Gabriela López Alvaro	64
		Giovanna Novoa Santos	65
		Hildale Cevallos	65
		Isabel María García Cosano	66
		Jaqueline Fuentes	67
		LICOR	68
		Lorraine Caputo	68
		Olga Mideros de Cuellar	68
		María Gabriela Martínez Linzán	69
		Narcisa Sibert	71
		Paola Martínez Murillo	71
		Nadia Rivadeneira	72
		Patricia González	72
		Rachel León Batista	73
		Sonya Montalvo	73
		Sylvia Muñoz Vicuña	73
		Viviam Santiesteban	74

## Agradecimiento

Gracias a todas las personas que han creído en este proyecto, a las instituciones de Ecuador, Cuba, Colombia y Perú que nos han abierto sus puertas, a las compañeras integrantes del colectivo que constantemente apoyan los eventos, aportan nuevas ideas y enriquecen con sus obras las muestras del colectivo Desde la mirada...

Unas gracias especiales a Eleonor Álvarez por su paciencia, por su disponibilidad para intercambiar saberes y por haber escogido nuestro proceso como material para su tesis de graduación universitaria.

Ghis



## Introducción

Tres años uniendo voluntades de mujeres diversas, con diferentes criterios, saberes, idiomas, oficios, creencias, religiones, talentos, colores, calores, ausencias, presencias, percepciones, sensibilidades, hipersensibilidades, nostalgias, habilidades, nos has permitido crecer de manera individual y colectiva.

Hemos vivido procesos difíciles, momentos de dicha y plenitud, instante de realización, creados espacios locales, atravesado fronteras, descubierto nuestro mundo interior creativo y creador y tomado en nuestras manos el mundo exterior que antes no nos permitíamos, esa realidad que no sabíamos enfrentar.

Cada una de las integrantes del colectivo ha vivido sus propios episodios, realizado sus más íntimos sueños, hoy tenemos una voz que se escucha a través de cada pintura, escultura, escritura, danza, canto, fotografía, artesanía.

ESTAS SOMOS LAS NUEVAS  
ALEGRÍAS, creando espacios concretos de libertad para la mujer del mundo.

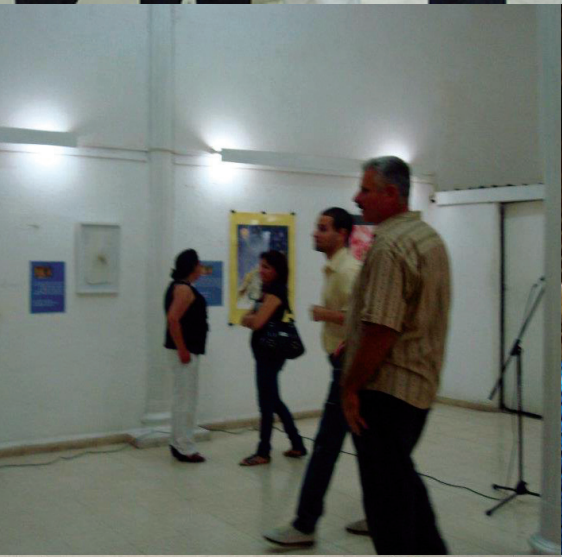






*Instantes captados en nuestras mentes y nuestros corazones.*

Compilación: Janet Zabala  
**Memoria Fotográfica**



OCTUBRE, 2011  
Participación en Jornadas Culturales de Solidaridad, efectuadas en Holguín Cuba, con la presentación de sus primeros textos y obra de tres pintoras ecuatorianas, a la que se unieron nueve pintoras cubanas interesadas en el tema.

FEBRERO, 2012  
Exposición colectiva temática  
en las salas del Ministerio  
de Cultura del Ecuador,  
con la participación de  
32 mujeres diversas.





MARZO, 2012

Lanzamiento del libro Diarios de mujeres "Cazadas", por Ghislaine Izaguirre, en las salas del Ministerio de Cultura.

ABRIL, 2012

Presentación del documental  
contra la violencia, Únete  
al cambio, con la dirección  
de Zaira Haboud.



MAYO, 2012

Participación en Cuba en las  
Romerías de Mayo 2012.

Presentación del libro y  
exposición colectiva de siete  
pintoras Ecuatorianas y a la  
que se unieron 21 mujeres  
Cubanas, dos Estadounidenses,  
una Mexicana, una Chilena,  
convirtiéndose en una de  
las presentaciones más  
grandes del evento y donde  
obtuvieron la segunda medalla  
otorgada por el Alba, entre  
trescientos participantes  
de veinte y cinco países.





SEPTIEMBRE, 2012  
Exposición colectiva  
en la Casa de la Cultura  
Núcleo de Esmeraldas.

OCTUBRE, 2012  
Participación en la Feria  
Internacional del libro de  
Guayaquil, invitadas por el  
Ministerio de Cultura.

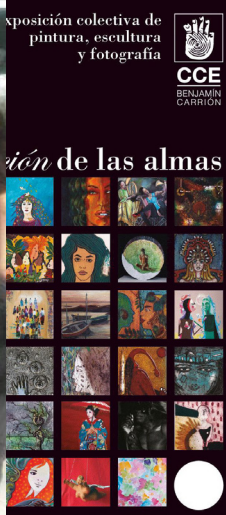


DICIEMBRE, 2012  
Feria Internacional del libro  
de Quito, invitadas por la  
Cámara Ecuatoriana del libro.



FEBRERO, 2013  
Taller de desarrollo personal y  
creatividad realizado en Quito.





Exposición colectiva de  
pintura, escultura  
y fotografía

**CCE**  
BENJAMIN  
GARRION

**CCE**  
BENJAMIN  
GARRION

**Revolución de las almas**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana  
Benjamín Carrión y el Área de la Mujer  
Nela Martínez

Tienen el honor de invitar a usted (es) a la exposición  
colectiva de pintura, escultura y fotografía

**Revolución de las almas**  
del Colectivo Femenino "Desde la mirada"

Artistas de México, Cuba, Chile, Venezuela, Canadá,  
Uganda, Bolivia y Ecuador

Sala de Exposiciones  
Área de la Mujer Nela Martínez CCE,  
Miércoles 6 de marzo de 2013, a las 18h30

(La exposición permanecerá abierta hasta el 29 de marzo)

**Raúl Pérez Torres**  
Presidente



MARZO, 2013  
Revolución de las almas, Sala  
Nela Martínez de la CCE

MARZO, 2013  
Diversas y Dispersas en las  
3 salas del Ministerio de  
Cultura del Ecuador.



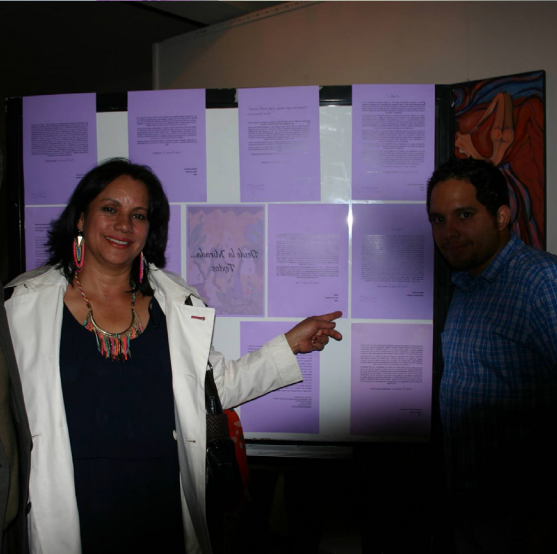
Colectivo  
"Desde la mirada..."

Presenta la muestra colectiva  
"Diversas y dispersas"

La muestra permanecerá abierta hasta el 12 de abril

Fecha: Viernes 8 de marzo del 2013 . 19h00  
Lugar: Sala "Juan Villafuerte"  
(Colón E5-34 y Juan León Mera)





SEPTIEMBRE, 2013  
Revolución de las Almas  
II, Casa de la Cultura,  
Núcleo de Chimborazo

OCTUBRE, 2013  
Revolución de las almas III,  
Fiesta Iberoamericana de  
Cultura, Holguín, Cuba.





NOVIEMBRE 2013  
Revolución de las almas  
IV, Ciudad Alfaro,  
Montecristi, Ecuador.

NOVIEMBRE, 2013  
Talleres de arte terapia,  
dirigidos a mujeres y jóvenes  
de la comunidad Mana-bitá en  
Ciudad Alfaro, Montecristi/  
Manabí/Ecuador.



Presentación de la Segunda  
edición en digital del libro  
Diarios de Mujeres Cazadas,  
de Ghislaine Izaguirre, en  
Ciudad Alfaro, Montecristi/  
Manabí/Ecuador.





DICIEMBRE, 2013  
CORDELES DE SUEÑOS,  
Casa de la Cultura del Ecuador.

MARZO, 2014  
LIBERTAD, Asamblea  
Nacional del Ecuador.  
Presentación Tercera  
Edición, libro: Diarios de  
Mujeres "Cazadas"





MARZO, 2014:

Realización de talleres de arte-terapia dirigidos a funcionarios de la Asamblea Nacional del Ecuador.



MAYO, 2014

Reunión de Integración, Colectivo Desde la Mirada... Quito-Ecuador.



MAYO 2014  
Participación en Cuba en las  
Romerías de Mayo 2014.



JUNIO, 2014  
Acompañamiento a la Asamblea  
nacional del Ecuador a su  
proyecto “La Producción  
Legislativa con Enfoque de  
Género e Inclusión de los  
Grupos de Atención Prioritaria”.



JULIO 2014  
“Noche de Reencuentro”, evento  
musical de Elizabeth Pérez,  
integrante del colectivo, Salón  
Guayas, Quito-Ecuador.





*Pintando nuestra historia con colores resplandecientes...*

Pintura

Adria Buzón

Cuba

1. Mariposas, técnica: grabado.
2. La Parturienta, técnica: grabado.
3. Máscaras para la Vida, técnica: grabado.



Alicia Revelo

Ecuador

4. Sin título, técnica: mixta.
5. Sin título, técnica: mixta.





Ana Ballesteros

Ecuador

6. Negra Colorida, técnica: óleo.

Anaís Triana

Cuba

7. Muchacha, técnica: grabado.

8. Abstracto, técnica: grabado.

9. Ochún y el Mundo, técnica: grabado.

10. El Mar, técnica: grabado

Antonella Zuñiga

Ecuador

11. Japonesa, técnica: óleo.

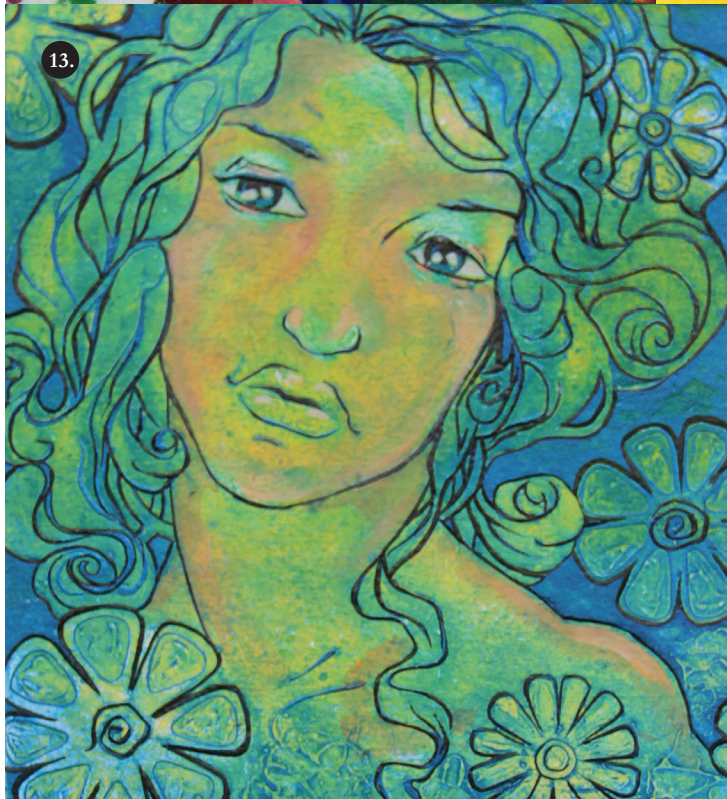
12. Flores, técnica: óleo.



Aurora Ofelia Gonzalez

Cuba

13. Sin título, técnica: colografía.



Berena Sanchez

Cuba

14. Frutas de colores, técnica: lápices de colores.



15.



16.



17.



### Besty Andrade

Ecuador

15. Sin título, técnica: óleo.

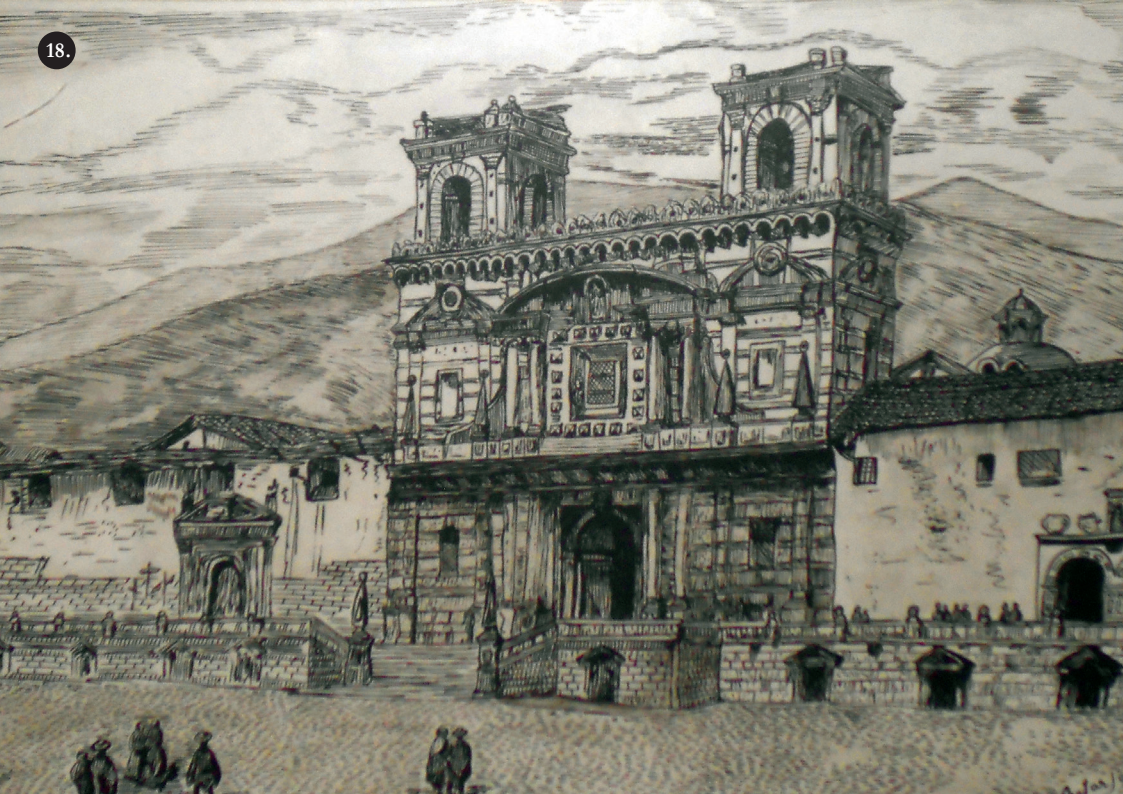
### Bernarda Argüello

Ecuador

16. Los colores del ocaso, técnica: mixta.

17. Sin título, técnica: mixta.

18.



19.



### Betty Jaramillo

Ecuador

18. San Francisco, técnica: plumilla.

19. Sin título, técnica: óleo.

Carolina Avellán

Ecuador

20. Alma desnuda, técnica: óleo.

21. Autoretrato, técnica: óleo.



Carrasco

Cuba

22. El pan de Ochún, técnica: grabado.



Claudia Morrison

Chile

23. Sin título, técnica: acuarela.



Cristhina Fonollosa

Cuba

24. Natividad, técnica: grabado.





24.



25.



26.

Cristina Santos

Ecuador

25. Heridas del alma, técnica: óleo, arena y tela de jean sobre lona.

Daiana Sera Torres

Cuba

26. El Tiempo, técnica: grabado.

Daniela Zuñiga

Ecuador

27. Pipona, técnica: óleo.

28. Músicos, técnica: óleo.



27.



28.

Danielle Castaño

Ecuador

29. Autoretrato, técnica: óleo.

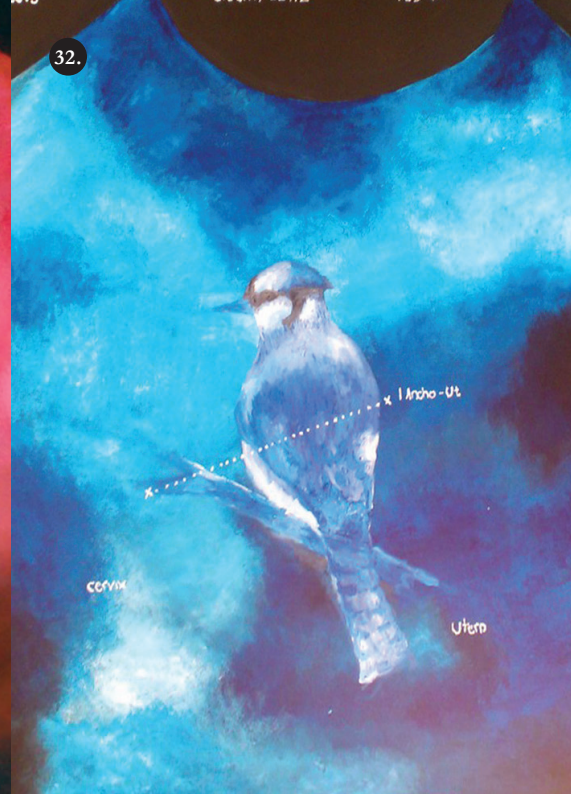
## Danielle Castaño

Ecuador

30. Origen, técnica: óleo y acrílico.

31. Origen, técnica: óleo y acrílico.

32. Origen, técnica: óleo y acrílico.



## Dayami Pupo

Cuba

33. Ver la luz, técnica: colografía.

34. Contemplando mi corazón, técnica:  
colografía.

35. Danza de sirenas, técnica: grabado.





Eleonor Alvarez

Ecuador

36. Darling Sunshine, técnica: acrílico.

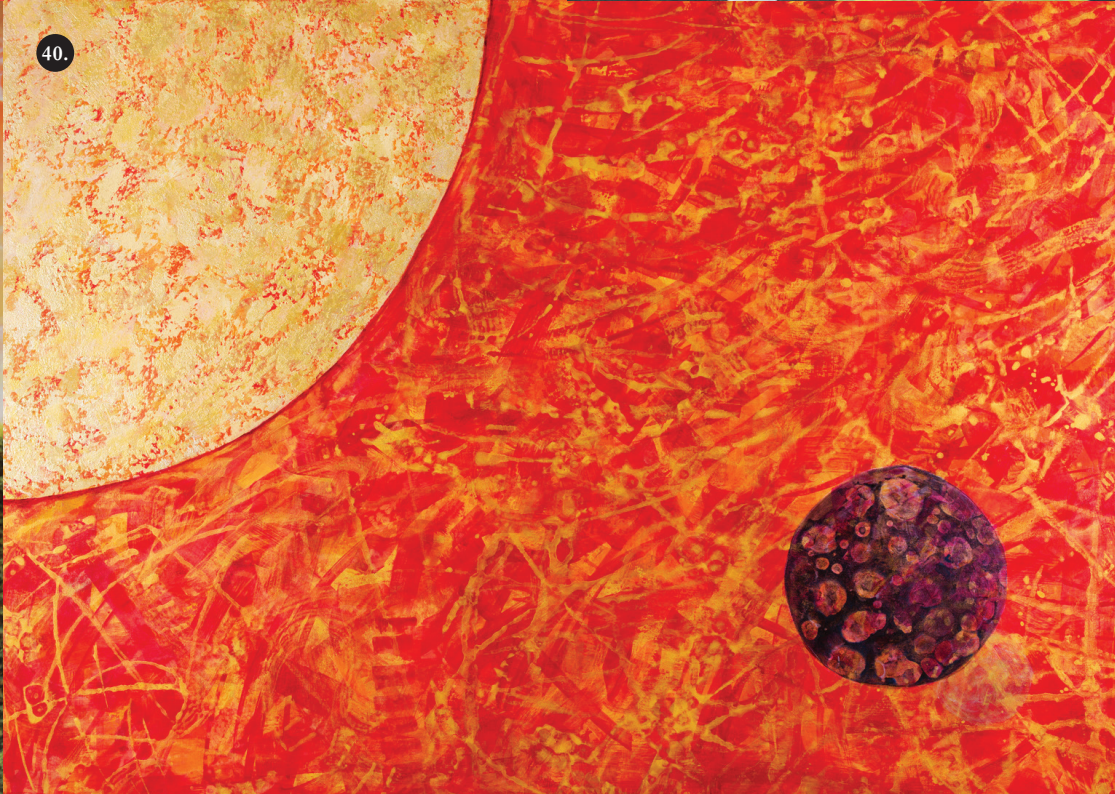
37. Rostros, técnica: tinta.

F. Perez Verdencia

Cuba

38. Desde la mirada, técnica: acrílico.

39. Sin título, técnica: acrílico.



Francoise Limouzin

Francia

40. Virtualite, técnica: mixta.

Giovanna Novoa

Ecuador

41. Sin título, collage.



42.



Gloriandrea Perez

Chile

42. Iwi, técnica: batik.

43. Nunkui Nua, técnica: batik.

44. Seducción, técnica: batik.



43.

44.

Graciela Daimeadios

Cuba

45. Mulata con perico, técnica: grabado.

45.



46.



Graciela Daimeadios

Cuba

46. Rostros, técnica: grabado.

47.



Ildo Mar Donaire

España

47. Libertad, técnica: collage.

48.



Isabel Cosano Alen

Cuba

48. Diosa ornamentada, técnica:  
grabado

49.



49. Sin título, técnica: mixta.

## Isabel Ríos

Ecuador

50. Ecuador, técnica: óleo.

51. Búsqueda, técnica: óleo.



## Janet Recalde

Ecuador

52. Montaña, técnica: óleo.



## Jaqueline Avellán

Ecuador

53. En medio del océano, técnica: óleo.

54. Casitas, técnica: óleo.

55. Anciana, técnica: óleo.

56.



57.



Jeaneth Ortiz

Ecuador

56. Hojas al viento, técnica: acrílico

Kerstin Friesecke

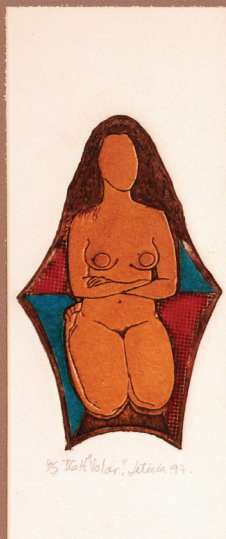
Suiza

57. Mujeres, técnica: óleo.

58.



59.



Leonor Marin

EUA

58. Rostro, técnica: óleo.

Leticia Leyva

Cuba

59. Cubanía, técnica: grabado.

Ligia Sanchez  
Ecuador  
61. Paisaje Portovejence, técnica: óleo.



Magalys Reyes  
Cuba  
62. Rostro, técnica: grabado.  
63. Mariposa, técnica: grabado.



Mandy Flores  
Argentina  
63. Sin título, técnica: tintes y café.





64.



65.

## Mandy Flores

Argentina

64. Sin título, técnica: tintes y café.

65. Sin título, técnica: tintes y café.



66.



67.

## Margarita Larrea

Ecuador

66. Libertad, técnica: óleo.

67. Flores, técnica: óleo.

María Angélica Dueñas

Colombia

68. Free your mind free yourself,  
técnica: óleo.

69. And she went searching for what  
they said was greater, técnica: óleo.



María de los Angeles Vidal

Cuba

70. Cicatrices, técnica: grabado.



María José Zabala

Ecuador

71. Mirada, técnica: carboncillo.



72.



73.



## Martha Villacis

Ecuador

72. Cien años de soledad, técnica: óleo.

73. Sin título, técnica: óleo.

74.



75.



## Mitra Jashni

Irán

74. Luna, técnica: collage, óleo.

75. Stranger, técnica: collage, óleo.

76.

Mitra Jashni

Irán

76. Mi reyna, técnica: collage, acrílico.

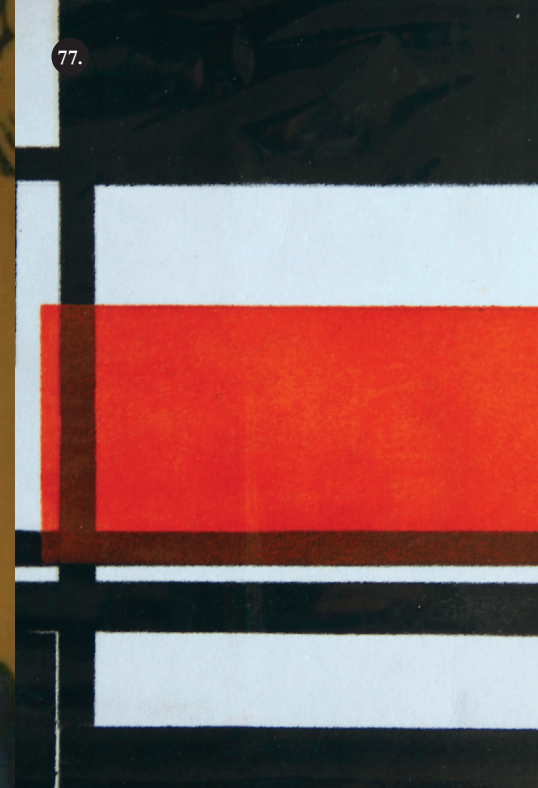


77.

Nalia Martinez Grau

Cuba

77. Estudio para serie geométrica, técnica: óleo.



78.

Nancy Vizcaino Burgos

Ecuador

78. Índigena, técnica: mixta, piedra intervenida con ácidos y collage de arena, aguadas.





79.



80.

Nathaly Darquea

Ecuador

79. Sin título, técnica: digital.

Nelsy Igarza Ferreiro

Cuba

80. Sin título, técnica: óleo.

81. Sin título, técnica: óleo.



81.



82.

83.

Neva Camacho

Bolivia

82. Esmeraldeña con fruta fresca,  
técnica: óleo.

83. Otavaleña, técnica: óleo.

Neva Camacho

Bolivia

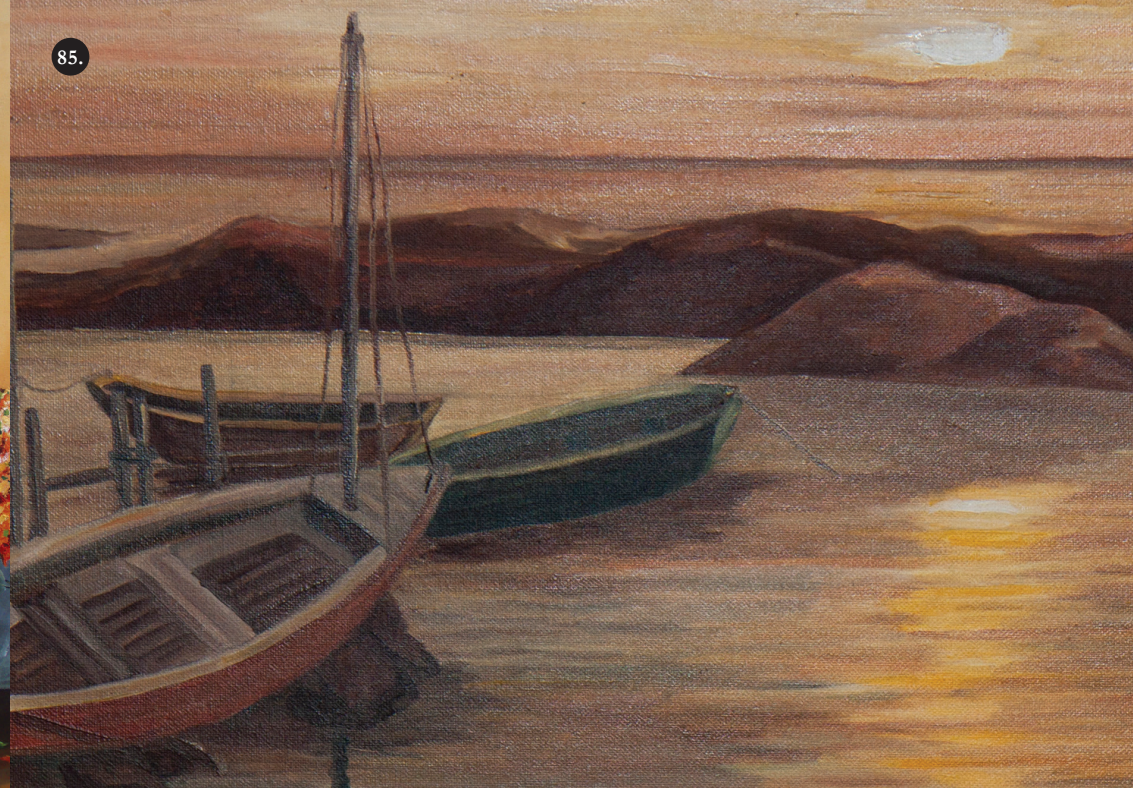
84. La vendedora de sueños, técnica:  
óleo.



Olga Mideros

Ecuador

85. Paisaje Marino, técnica: óleo.



Patricia Carrera

Ecuador

86. Mujer en Primavera, técnica:  
acrílico.



Paula Ordoñez

Ecuador

87. Miradas, técnica: acrílico.





Paula Ordoñez

Ecuador

88. Nuevas Alegrías, técnica: acrílico.



Pilar Reyes Ricardo

Cuba

89. Sin nombre, técnica: litografía.



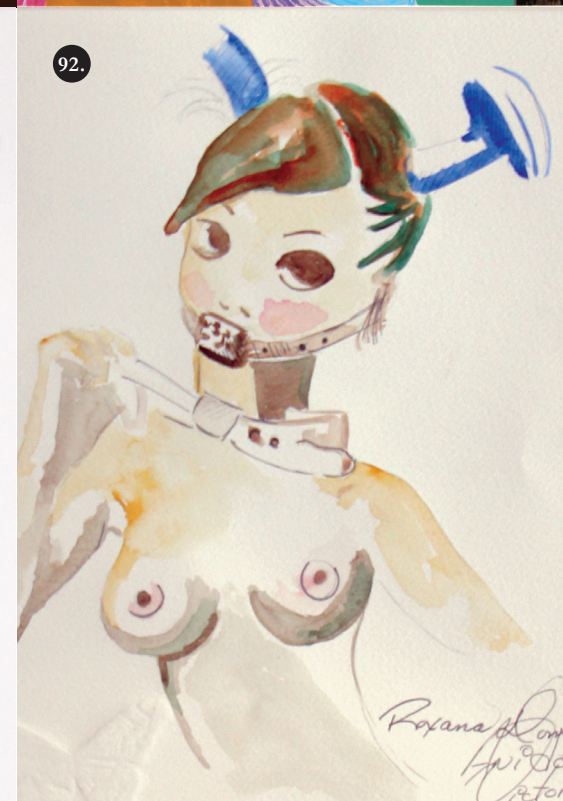
90. Sin nombre, técnica: grabado.



Roxana Dominguez

Cuba

91. Victoria I, técnica: acuarela.



92. Victoria II, técnica: acuarela.

Roxana Dominguez  
Cuba  
93. Victoria III, técnica: acuarela.



Santa Grau Ordaz  
Cuba  
94. Nostalgia, técnica: mixta.



Shadia Haboud  
EUA  
95. Sin título, técnica: acrílico.



Tatiana Davila  
Ecuador  
96. Sin título, técnica: mixta.





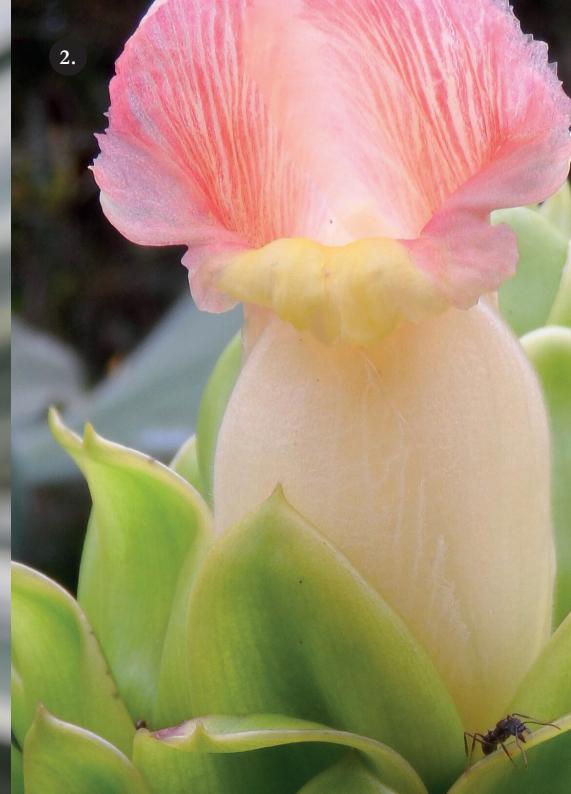
*Desde nuestra mirada...*

Fotografía

Alexandra Jaramillo

Ecuador

1. Naturalza, ST
2. Naturalza, ST
3. Naturalza, ST





4.



5.



6.

Annia Leyva

Cuba

4. Protección

Gabriela Camba Rugel

Ecuador

5. Cascada Triple

6. Frontera

María Dolores Baquero  
Ecuador  
7. Trajes Típicos





Nel Acosta Bravo  
 Venezuela  
 8. Serie fotográfica 17 fotografías

Suevia Faro Prada

Venezuela

9. Estudio 72. Serie Estudios de una  
piel dispersa





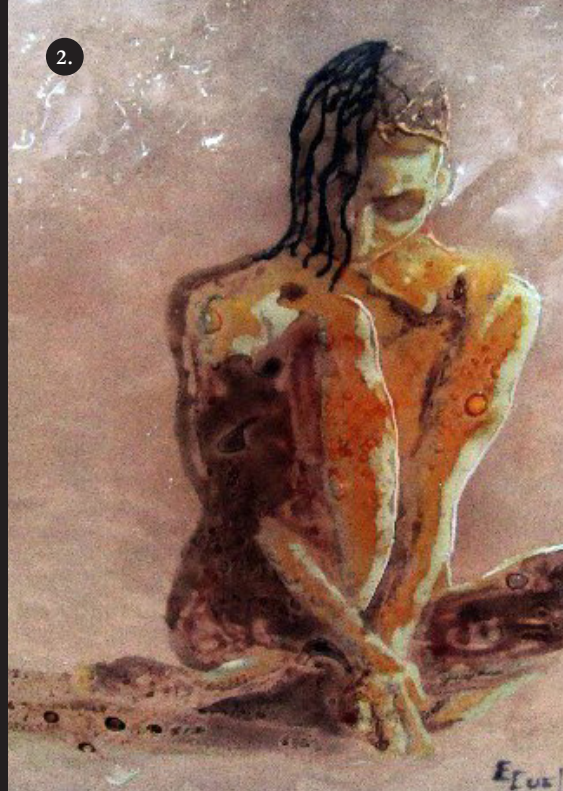
*Amasando sueños...*

Escultura

1.



2.



Eleana Cuellar

Ecuador

1. Técnica: vitrofusión.

2. Técnica: vitrofusión.

3.



4.



5.



Fátima Intriago

Ecuador

3. Bailarina

Kerstin Friesecke

Suiza

4. Engel

Ligia Coronel

Ecuador

5. Busto

Ligia Coronel

Ecuador

6. Busto

7. Cuerpo



Roxanna Macías

Ecuador

8. Mujer leyendo

Vanessa Garcés

Ecuador

9. Barco, metal y madera.





*El calor y el color de las palabras...*

Literatura

### Un Mundo

Brillo Fugaz. Insuficiente  
Relámpago sin lluvia.  
    Adultero castigo.  
Besos culpables.  
    Besos sin labios.  
Imaginando clímax  
    Sin que medie la piel.  
Paríso desnudo. Lejano. Primitivo.  
Equivoco ropaje del orgasmo.  
Desfallecer. Morir. Ir al infierno.  
Sensación inmortal del renacer.  
Así de fácil:  
    Tan solo una mirada.

### Aridez

Tuve ternura, perdón y tolerancia;  
Los deshizo la miseria humana.  
Una barrera invisible aisló mis sueños  
    Y fui ostra sin perla.  
Un volcán impiadoso calcino la dulzura  
Y en el sabor maldito del fracaso  
La mujer se hizo virgen.  
Desde entonces no sufro,  
    Mis ojos están secos.  
Como llanto, en mi alma  
    Fluyen gotas de piedra

### Proa al sur

Isla de espumas  
    Donde encalló mi nave  
destruyendo el cristal  
    de la inocencia.  
Donde la torpes palabras  
    del barquero  
prohibieron gaviotas  
    y ahuyentaron peces.  
  
¡Qué importa!  
Después de cada despedida  
Un aliento de sal  
-sinopsis de los mares-  
Formó otras islas  
    Con fuerza de montañas.  
Yo sigo al timón  
Poniendo proa al sur,  
Desplegando mis sueños,  
Sin importarme  
    Si es tierra firme  
    O quizás  
Isla de espumas

### Ilusión

Durante siglos las mujeres han tenido que callar sus dolores, sus angustias, sus sufrimientos como obediencia a la cultura, una cultura machista, donde la mujer ha pasado de ser un sujeto a ser un objeto de los deseos del otro.  
Sin tener la más mínima posibilidad de ver más allá y decir... basta, empieza un círculo vicioso a manejar sus días. Por fortuna, es posible salir de este, pero para ello es primordial reconocer la valía de cada una, y comprender que tenemos los mismos derechos que tiene la pareja, ni más ni menos. Que tenemos roles por cumplir y que este no es uno solo, sino varios, mi rol de madre, mi rol de mujer, mi rol de esposa, mi rol de profesional, mi rol de amiga, de hija, etc. Desechar esas creencias irracionales, esos cautiverios mentales, permitirse querer a uno mismo y dejarse SER. Muy acertadamente expresa Walter Riso en su libro *Los límites del amor*: “ si por hacer feliz a la persona que amas renuncias a tus deseos íntimos, has reprimido tu esencia o has adoptado un look prestado que distorsiona tu verdadero yo, pasaste el límite de un amor saludable. O peor: si esa fue la prueba de amor que te exigieron, no te amaron o no te aman lo suficiente”. “Desde la mirada...” nació el 25 de agosto de 2011 propuesta enriquecedora que daría tantos frutos. Este planteamiento brindó a muchas mujeres la oportunidad de expresar emociones, historias que guardadas en un rincón del corazón esperaban un día encontrar un espacio de escucha. Que la lucha continúe, por aquellas mujeres que aun negocian su dignidad personal, sus principios y valores para que puedan un día vivir la revolución de las almas.

Carmen Cecilia Lara  
Ecuador

A pesar de los siglos de cautiverios físicos y mentales, la mujer puede volar como una mariposa cuando ha entendido que su puerta de entrada a la libertad está en su viaje hacia dentro. El cautiverio se mantiene cuando le damos entrada a la víctima que se cristalizó en el tiempo y hacemos correr nuestras lágrimas en vez de lavarnos con ellas esas telarañas que nos impiden ver que ya somos libres. Nuestro corazón late al ritmo de la época y ya quisiéramos que los patriarcas y machos se empinaran con nosotras. Y en vueltas ascendentes creáramos juntos esa nueva humanidad que tanto nos llama. El universo entero celebra con sus huecos negros abiertos que ambos salimos de esa esclavitud inventada.

Diamela Torres Borrego  
Cuba

Hace más de año y medio conocí a Ghislaine Izaguirre, quien se interesaba por traer a Holguín su proyecto de artes plásticas donde la mujer ocupaba el centro de atención. Feminista ferviente y promotora de raíces bien afianzadas, me di a la tarea de atender cada una de sus demandas. Fue así como el sueño se hizo realidad y “Desde la Mirada” llegó a nuestra ciudad en medio de nuestras Brigadas Artísticas Internacionales de Solidaridad en octubre de 2011. Llegó a Holguín y captó inmediatamente el interés tanto de artistas y escritoras como de promotoras. Al proyecto se han sumado además mujeres de otras nacionalidades atraídas por esa ventana abierta al desahogo de aquellas ¿cazadas? y al escape de las renacidas. Esta noble propuesta en defensa de la mujer, que en un principio tenía pocas pretensiones ha rebasado ya sus intereses fundacionales y ha acaparado la atención incluso de hombres, que creen en la fuerza, la inteligencia y el talento de la mujer. No cuento con aptitudes para crear como lo hacen las que aquí se muestran hoy, pero me inclino ante ellas y pongo todo mi esfuerzo en función de darlas a conocer. A Ghislaine, el merecido aplauso por ese ímpetu que la caracteriza, por la seriedad con que asume y lleva adelante este proyecto y por contar con la Casa de Iberoamérica para iniciar y dar continuidad a la emancipación de la mujer “dispersa y diversa”, “cazada y renacida”.

Dolores Bolaños  
Ecuador

La propuesta “Desde la Mirada” es un espacio que promueve romper el silenZio, dar voZ a las mujeres que nos hallamos caZadas por una sociedad que persiste en mantener el Zistema patriarcal. Es una invitación a cmpartir las historias de vida, que como muchas mujeres, están matizadas por hechos de dolor, de deZamor e injuZticia, pero que los manteníamos aprisionados en nuestro interior. Desde que inicio la propuesta “Desde la Mirada”, el sentimiento cautivo de las mujeres ha sido expresado a través de relatos sencillos, los mismos que fueron publicados en el libro “Diarios de Mujeres Cazadas”. La propuesta también incluyó manifestaciones a través de la danza y una muestra pictórica, donde artistas ecuatorianas y cubanas, exteriorizaron sus emociones de mujeres caZadas y con colores de alegría y de amor, dejaban entrever la espeanZa de mejores días. La propuesta “Desde la Mirada”, contribuye a romper el silenZio de mujeres caZadas por un mundo patriarcal, convoca a cambiar la historia y luchar por una sociedad más juZta.

Elmys García Rodríguez  
Cuba

### A CIELO ABIERTO

Todo lo veía con absoluta claridad, juré por la cabeza de Zeus no volver a faltar a mi palabra, era la primera vez que hacía el amor a cielo abierto. El me miró con ojos maliciosos y me ayudó a arreglar los pliegues de mi blusa. Preparé la comida sobre la hierba, nunca había probado manjar más delicioso como este. Era un animal salvaje entre mis piernas, me encontré cara a cara con el hombre de mis sueños.

Vibraba entre sus manos como las cuerdas de un violín, mientras recogía las hojas amarillas que el otoño desprendía. Me bastó una insinuación para saber lo que esperaba, arrojé al viento mis escrúpulos y fui suya otra vez. El tiempo estaba despejado con un sol esplendoroso y vertical. Trabajaba en algo relacionado con la carrera de caballos, era de esos tipos silenciosos y vegetarianos, le tenía pánico a las descargas eléctricas.

Nuestros cuerpos volvieron a estar entrelazados media hora después. Aún jadeante en la hierba me anunció que estaba a punto de pasar el autobús, recogí mis cosas y avancé hacia la dirección que me indicaba. El autobús se acercaba a toda velocidad, lo tomamos de milagro, ya dentro del mismo abotoné mi saya. Me dejó en entrada de mi casa, subí las escaleras y al entrar comencé a escuchar la cinta que había grabado con nuestros gritos.

Regresó una hora después con una botella de Jerez y se quedó hasta el día siguiente cuando decidimos regresar al hotel. Trascorridos unos meses nos convertimos en amantes perdurables. Ya ninguno de los dos volvimos a beber.

Graciela Borda Bassi  
Cuba

Tuve sueños y cuentos de iluminación  
También soñé un amor  
Mis sueños cambiaron  
En miseria y maldad  
Una mano de hierro  
Me llamo a la realidad  
El espejo empañado  
Me vio llorar por la  
Ausencia de ese amor  
Quebró nuestras vidas  
En dos  
Dejándome sin salida  
En un triste callejón  
Con un llanto entre  
Mis manos y un  
Cielo de ilusión  
Jirones  
Sabía de príncipes  
Montando caballos blancos  
Rescatando a la princesa  
Más no supe que misteriosa  
Libélula te convirtió  
En macho cabrío  
Que desbocado irrumpe  
Mis sueños  
Una y mil veces  
Dejando jamones de mi  
Dispersándose por el  
Universo de mi sentir  
Quería ser feliz  
Me enamore  
No lo entendió  
Más no lo quiso ver

Gabriela López Alvaro  
Ecuador

### ANALÍA

Tu nombre será poético siempre, Analía.  
inspiración, miel, lágrimas  
y necesariamente, Poesía.  
Cada instante me hiciste hábil, mujercita.  
Tejiste en mis entrañas la vida que me hacía falta.  
Y así, desde esa oscuridad, así te construiste:  
Mujercita, pedacito de vida, explosión diminuta,  
miel y lágrimas, Analía.  
Tu nombre siempre será poético:  
es la constancia, la permanencia, la voluntad  
pero también la gracia.  
La Gracia...  
Creciste, mujercita, me engendraste y luego me diste  
a luz  
y ahora habitas mis días, mis noches, mis sueños,  
mis malas y mis buenas intenciones.  
Me habitas.  
Eres ángel y demonio, Analía.  
canción, ruido, torpeza, inocencia, pasión.  
La belleza de morir, la luz de todo túnel,  
el final, el grito, la revelación.  
¡La vida!  
No me dejes nunca, pajarito,  
o aún mejor, déjame siempre.  
Enséñame una vez más a extender mis alas,  
a llorar sonriendo,  
a sentir sin pensar.  
Tu nombre es miel y lágrimas, Analía.  
Piel, caricia, éxtasis, iluminación,  
sendero y voz que grita:  
- Naciste, mamá.  
Mientras yo escribo:  
“tú eres poesía”.

PLAYA INDISCRETA

Era una tarde diferente,  
En un espacio desolado en mí ser;  
Pero al mismo tiempo asfaltado  
Por el cemento duro de la fría gente.  
Era como un invierno incandescente  
En medio del sol y el calor de mi gente.  
Se formó de repente un semicírculo irregular  
En donde muy emocionada empecé a predicar.  
Con un pedazo de papel en la mano,  
Inicié mi discurso como un orador nuevo  
En calidez de ser encontrado.  
Agradecía, consolaba y respondía todo tipo de  
preguntas,  
Que, a veces las consideraba muy absurdas.  
Pero al darme cuenta de mi insistencia  
La gente agachó la cabeza muy despacio y muy  
confusa.  
Cuanto más hacían esto,  
Mi ser de orador se ponía muy irritado  
Y ese fue el motivo de mi desagrado.  
Pues predicaba un discurso en segunda persona,  
Porque así podría ocultarme ante el gentío  
Que no tenían alma de bellas personas.  
Dirigí entonces mi mirada angustiada hacia  
aquel papel  
En que estaba confeccionada mi razón de ser.  
Lo sabía de memoria;  
Pero no levanté mi vista al frente  
Por tener ese miedo estúpido ante la gente.  
Todos los presentes tenían una inquietud  
aumentada,  
Por no escucharme decir nada.  
El viento neurótico era tan fuerte

Que arrebató a aquella gente de la primera fila,  
La cual me tenía muy impaciente.  
Por estar mirándome con compasión  
Ese era el adiós del cual el viento supo hacer llevar.  
Y como si nada hubiera pasado  
Proseguí a predicar mi discurso soñado.  
Soportando aquel gentío que se tiraba a risas....  
Pero risas de su vacío.  
En aquel momento un viento apareció  
Y me empujó hacia delante  
Y me impulso sin vista vacilante.  
Pero continuaron mirándome  
Y yo parada allí con vista estupefacta,  
Me lancé al ridículo sin saber que decirles ni  
pronunciar más nada.  
Mi indecisión fue en vano para  
alguna solución  
Que sanara la despreocupación.  
El viento soplaba cada vez más fuerte  
Y esta vez fue muy diferente.  
Ya que por fin caí a un hoyo de solución  
Que calmó mi ansiedad  
Y dio paso a la despreocupación.  
Empecé a comportarme con naturalidad y soltura.  
Y con la cara estirada y llena de orgullo  
Desapareció la peligrosa visión de aquellos hombres  
entrometidos.  
Pronuncié ahora por última vez mi discurso  
Y exclamé en tono solemne con mi rostro  
incandescente.  
“Nunca me olvidarán....descansen en paz”  
Y una nueva ola en esta playa de risas  
Agitó a las filas de los asistentes  
De aquel acto de frías sonrisas.

Buganvillas de colores

Sé que para tus ojos cariñosos,  
mis palabras son bálsamo de amor.  
Hoy que estas presa de tu cuerpo roto,  
para borrar tu tristeza en blanco y negro,  
te escribo en esta, unos versos en color.  
Ya se ha marchado el plomizo acerado,  
con que el frío invierno me envolvió.  
Ya llegan negras noches de amarilla luna,  
que me llenan de rojo el corazón.  
Tú que miras el cielo en tu ventana,  
ese azul que te inunda, ¡Sé cual es!  
Es el añil inmenso de tus sueños  
jalonado en celeste de mujer.  
No me olvides mamita en tus pasteles,  
lucha bravía contra la inclemencia,  
píntame en el recuerdo los granates,  
los ricos rosas, los naranjas fuertes...  
con que cada mañana tu compones,  
ese florido cuadro en tu jardín.  
Siente el dorado afán de mis desvelos,  
madrecita de luz iridiscente,  
regálame el placer de tus bosquejos,  
y vierte sobre el blanco tu pincel.

### Espacio de Arte Femenino

Todo es arte y la mujer es la manifestación perfecta de ella. Su figura, su delicadeza, su fragilidad y su fortaleza, sus curvas y sus líneas representan la creación de arte viva más evidente de la naturaleza. Y ella cuando crea es artista dos veces. Cada vez que una mujer se pone a hacer algo está creando y siempre es artístico. Desde el inicio de la historia las mujeres se han sentado juntas a trabajar y a tejer, a modelar y a contarse historias al mismo tiempo. En ese proceso ha habido siempre arte vital.

Cada trabajo artesanal es bello por las manos que han hecho su primera función: coger, agarrar, tejer, mover, doblar y hacer formas nuevas cargadas de utilidad. Cuando las señoras se ponen a bordar, a hilar se hace arte. Imprimimos a nuestros cuadros, jarrones, moldes, vestidos, arreglos florales nuestros sentimientos de alegría o tristeza, y mientras eso se produce, nosotras nos liberamos del ángel de la creación.

Somos todas hijas de la gran creación universal y por medio de nuestras mentes se expresa nuestro sentir y nuestras capacidades más encumbradas. Somos todas artistas del día a día. Cuando nos levantamos por las noches a cantar una canción de cuna que nace con voz dulce y componemos las estrofas más hermosas de la poesía maternal. Cuando preparamos platos innovativos y ponemos un jarrón con las flores del jardín en nuestra mesa para alegrar a todos y unir con nuestros gestos cada vez más nuestra familia y en ello implícito pulir asperezas, sanar heridas, alabar buenas calificaciones y triunfos cotidianos, eso es la mujer hecha arte.

En un dibujo, en un lienzo, en una pieza de arcilla, en un macramé está la fibra y está el triunfo. Nosotras vamos mucho más allá de lo que transmitimos con dulzura y mimos a los seres queridos. Nosotras somos todas creativas e infinitas. Y eso se muestra en nuestros sueños realizados y también en las veces que en un artículo de revista o en un poema denunciemos en voz alta alguna injusticia y defendemos nuestros puestos en la Tierra.

Somos artistas porque somos capaces de hacer arte a cada paso. Cuando una mujer se contonea dona feminidad y cuando realiza un cortometraje a partir de una historia real, para que todo el mundo sepa lo que los malos callan, es también una revolución que va desde el interior hasta las grandes masas, y ahí transmite arte. Nosotras somos artistas a pesar de todos y gracias a todos.

Creamos hombres de bien y de futuro, creamos telas en las que van plasmados los desarraigados de cada una que emigra para dar más pan y mejor abrigo a su prole. Creamos entusiasmo en las aulas de los pequeños, creamos explosiones de emoción cuando damos un abrazo a la amiga alicaída y producimos estupor cuando de un poema nace una canción de rebeldía, defendiendo nuestro lugar en la sociedad. Es más hermoso cuando en el seno de una familia sin toxicidad, crece una niña, se hace fina y educada, que sabe música, idiomas, modales, diplomacia y gestión económica; aprende pintura y dibujo, tiene amigos de su misma formación, y sale generosa a ofrecer al mundo, a los pobres y a los más contaminados su amor infinito y les enseña el arte

de encontrar en sí mismos, el amor hacia la vida, la propia vida y la de su vecino.

Entonces, cuando se encuentran los seres de todos los nidos, sin mirar familias y rangos, se desata la creatividad artística. ¿Qué siente una cuando está componiendo? ¿Qué siente una cuando de sus dedos destilan colores, formas y palabras? Siente el renacer de su propio ser, que desborda la dicha de poder apreciar la estética, impregnándole su propio punto de vista.

El arte es bello porque somos libres. Allí todos nos entendemos. Los más elevados y los menos cultivados. Los más puros y los más viajados. Siempre regresamos a ese punto de la creación: expresarnos como somos realmente. La mujer es arte. El arte es aquel infinito silencio en nuestras mentes delante de un cuadro, de una escultura, de un bordado en seda, de un collage, de un tejido lleno de colores, de una composición musical, de una representación teatral, al interpretar la obra de una mujer artista. El arte es el espejo de quien somos nosotras. Todas creamos piezas artísticas y cuando el mundo nos mira evoluciona a un nivel superior. Sencillamente ve el artista que lleva en sí mismo.

### Frases de “Mujeres Comunes”

Dedico estas reflexiones a todas aquellas “Mujeres Comunes” que tienen una vida monótona, con poca ilusión y poca fe en sí mismas, que nunca aprendieron a ponerse en primer lugar de importancia en la “obra” en la que se convirtió su vida, cuando escogieron el camino a seguir, el momento que tomaron la decisión de interpretar el mejor papel, según ellas, para ser felices de una u otra manera.

Esta reflexiones que ahora escribo trata de mujeres “comunes”, palabra algo fuerte, aparentemente, pero que tan solo con ella pretendo identificar a mujeres “especiales”, que han dedicado la mayor parte de su vida a velar por el bienestar de personas cercanas y que se olvidaron un poco de sí mismas, postergaron cumplir sus metas, metas que nunca llegaron y que olvidaron con el tiempo, de realizar cosas que realmente la “llenen” como ser humano y no como alguien que “debe “ hacer lo que se supone, lo que los demás pretenden .

Cuántas mujeres alguna vez han expresado, en alguna etapa madura de sus vida, frases tales como: “me hubiera gustado hacer esto o aquello, me hubiera gustado tratar más a tal o cual persona, me

hubiera gustado ir a tal o cual lugar, me hubiera gustado estudiar una carrera, me hubiera gustado acompañar en sus malos momentos a un ser querido, me hubiera gustado pasar más tiempo con mis hijos, me hubiera gustado saber más de una u otra cosa... o me hubiera gustado escuchar los problemas detenidamente de fulano o fulana... me hubiera gustado entender más a los demás... me hubiera gustado comprender el mal ánimo de mi amigo más querido...o de mi esposo... la felicidad incomprendida de fulano... etc.

Estas frases “célebres” sin duda, para mí, son de mujeres que no han podido realizar sus sueños, no han podido ser más fuertes, disfrutar más tiempo haciendo lo que realmente le gusta mujeres que no han sido más tolerantes consigo misma o simplemente no fueron lo suficientemente fuertes para seguir el camino que las lleve a cumplir sus propios sueños; son frases que las identifican con el ser en que se han convertido con el pasar de los años, años que pudieron ser mejor aprovechados, años que les hubieran ayudado a crecer más emocional y espiritualmente. Con todo esto pretendo dar un poquito de valor a aquellas

mujeres que no saben cómo, aunque sea un poquito tarde, expresar sin temor los más profundos sentimientos, pensamientos, deseos y no temer a las críticas, a los malos modos, a los reproches, a las incomprendiones de aquellos que no son lo suficientemente sensibles como para aceptar que solo por el hecho de ser “Mujeres Valientes” no se tiene la obligación de justificar actitudes sinceras y llenas de buenos sentimientos y emociones que hacen de un ser humano más feliz, más claro, más auténtico y más valeroso; ser humano que siendo más feliz consigo mismo puede ser un mejor apoyo para otros, para que los demás aprendan el respeto a los sueños que todo ser humano posee.

Un sincero saludo a todas aquellas Mujeres, que de “Comunes”, se convirtieron en “Valientes” ... un fuerte aplauso para todas aquellas mujeres que han salido, han encontrado o están en la búsqueda del camino hacia una “verdadera felicidad” a ser comprendidas y aceptadas con el mayor de los respetos y para aquellas que se atrevan a abrir la puerta que tienen al frente para pasar a otra etapa de vida , un abrazo fuerte a todas... no se detengan nunca en el intento y no desmayen aunque parezca difícil lograr lo que se desea.



### *Cansadas de pretender ser hombres*

Las mujeres de este siglo comenzamos súbitamente a tomar conciencia de que estamos cansadas de pretender ser hombres. Nos estamos internando en la era de la Revolución de la Información. A medida que nos sumergimos cada vez más en la Revolución de la Información del siglo XXI, nuestro enfoque de la realidad se torna cada vez más femenino, más oriental, y se basa cada vez más en la capacidad innata de la mujer para ocuparse de temas y materias sutiles.

La combinación de la Era de la Información y del Siglo del Pacífico, como se lo ha denominado a este siglo, ya se encuentra en el horizonte y provocará una gran explosión de energía femenina en la conciencia. Es evidente que estamos empezando a vivir una época en la que la fuerza masculina da paso a las facultades intuitivas más sutiles, capaces de llegar más allá de la norma.

En el universo existen tres fuerzas esenciales: la destrucción, la creación y el poder de preservación. Los hombres han demostrado poseer un gran talento para la destrucción. Cuando se unen, el hombre y la mujer crean una nueva vida. Pero siempre ha sido, y será, función de la mujer preservar y cuidar la vida. Las mujeres poseen la energía física y mental necesaria para sostener la vitalidad de su entorno.

En este nuevo siglo, en este nuevo milenio, la mujer es poseedora de una fuerza incontenible. “El siglo XXI es el siglo de la mujer” no es simplemente un eslogan; podemos convertirlo fácilmente en realidad. Las mujeres gobernarán el mundo en este tercer milenio. De eso no hay duda, pero eso se dará cuando terminen de descubrir el poder que tienen, tomando plenamente conciencia de su condición femenina. Está predestinado que este Siglo XXI es el siglo de las mujeres.

A lo largo de la historia, la mujer ha sido considerada inferior e impura, y ha sido castigada con los apelativos más miserables y degradantes que haya podido concebir la especie humana. El filósofo Pitágoras señala que “Existe un principio bueno que ha creado el orden, la luz, y un principio malo que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer”. Incluso las religiones han estigmatizado a las mujeres y las han relegado como seres inferiores.

Desde Eva, acusada sin posibilidad de defensa de ser la culpable del pecado original, y por consiguiente también la responsable de la expulsión del Paraíso como castigo divino, esto de acuerdo a las enseñanzas de la religión católica.

También está María Magdalena, promocionada como prostituta a pesar que en ningún pasaje de las escrituras de la Biblia se menciona esto. A María Magdalena se la vinculó con una de las apariciones de Jesús cuando interviene a favor de una prostituta

que iba a ser apedreada. Intencionalmente o no, este episodio fue asociado con Magdalena, de quien ahora se asegura fue una de las más fieles seguidoras de Jesús junto a María y otras mujeres.

Es absurdo pensar que las mujeres son espiritualmente inferiores, pero algunos de los hombres que organizaron la doctrina religiosa parecen haber decidido que son una especie inferior y han interpretado nuestros libros sagrados desde esa perspectiva.

El hecho de que María Magdalena no viajara con Cristo en todas las ocasiones significa únicamente que estaba sometida a las prácticas sociales y culturales de su época y que no le estaba permitido dormir en lugares abiertos. Pero esto no quiere decir que fuera espiritualmente inferior.

Algunas autoridades religiosas afirman que no fue invitada a la Última Cena (tal como se evidencia en el famoso cuadro de Leonardo da Vinci). ¿Acaso esto no se podría deber a que ella era tan avanzada espiritualmente que no necesitaba la formalidad del pan y del vino para manifestar su devoción a Cristo? Consideremos también que el día que Cristo resucitó, lo primero que hizo fue manifestarse ante María Magdalena. A pesar de que este hecho es realmente muy significativo, todas las iglesias cristianas le restan importancia. Cuando Cristo aparece ante María Magdalena, no solo lo hace porque reconoce su propia devoción y coraje (recordemos que fue ella que se ocupó de su cuerpo mientras todos los discípulos masculinos se ocultaron por miedo a los romanos), sino también porque valora la condición femenina en general.

(continúa)

### *Mujer del tercer milenio, Mujer Total*

Ahora, en el Siglo XXI, predomina la mujer total, que cumple todos sus roles. La mujer total es una y a la vez todas las mujeres.

Las mujeres son creadoras y depositarias de la belleza. Esa belleza que nada tiene que ver con el atractivo de una modelo de pasarela, que se define según la moda y las tendencias. Sino que hablamos de la belleza que produce el toque femenino que impregnados como rúbrica en todo lo que hacemos. Desde la Antigüedad, los hombres se han ocupado de las guerras y las batallas, mientras que las mujeres hemos organizado la familia y el hogar, ofreciendo la continuidad y la consistencia necesarias para la supervivencia de la humanidad.

La luz de la humanidad se expresa a través de la bondad, la armonía y el amor femeninos. Sin estas cualidades, no existe iluminación. Y sin la luz de la humanidad no es posible hablar de belleza. Al ocuparse de la armonía, del amor, de la belleza y de la felicidad, las mujeres mantienen la luz encendida.

### *Más fuertes y más constantes*

Las mujeres soportan el dolor mejor que los hombres y qué trabajo más doloroso: el de parir un hijo. Los hombres probablemente hubieran abandonado a medio camino. La fortaleza y la constancia en todo lo que las mujeres hacen, compensan su supuesta menor fuerza física.

Una mujer lleva a su bebé en su vientre con amor y ternura durante nueve meses. Cuida de sí misma y de su bebé. Cambia de estilo de vida y se priva de numerosas actividades durante el embarazo. Si los hombres tuvieran que ocuparse de esta función, probablemente perderían a su bebé durante un “inevitable” partido de fútbol. Esta prudencia que se observa durante el embarazo se extiende a la forma en que cuidamos de nuestros seres queridos, y nos confiere una perspectiva más amplia en lo que atañe a la supervivencia física, emocional y económica de nuestra familia.

No es azaroso que las mujeres tengan la capacidad para comunicarse con un bebé indefenso, para cuidarlo y protegerlo. Por naturaleza, poseemos estas habilidades intuitivas, que son las que aseguran la supervivencia de sus bebés y por extensión de la especie.

En la filosofía oriental, el Vacío es un espacio que hay al comienzo de la creación. El Hacedor creó este espacio de vacío dentro de cada mujer precisamente donde se inicia la creación de la vida. Este vacío es la incubadora de la existencia humana. Por lo tanto, una mujer es un microcosmos de la Creación y en este planeta, es la guardiana natural de la creación.

La Revolución de la Información valora lo que no se ve. Las cualidades femeninas como la empatía, la intuición, la capacidad de amar y de complacer se consideraron virtudes inferiores durante la era industrial, que estuvo bajo el dominio de los hombres. Actualmente, mientras nos internamos en la era de la información, el poder de los músculos ha dejado de ser la fuerza dominante que mueve a la sociedad, y el poder del cerebro ha tomado el relevo. Que los hombres hayan dominado el poder político y económico durante los últimos milenios es función de tiempo, el tiempo universal. Pero las mismas fuerzas que han otorgado la supremacía a los hombres habrán de elevar a la mujer en este siglo XXI. No cabe ninguna duda, pueden llamar al siglo XXI por su nombre correcto: el Siglo de la Mujer.

Narcisa Sibert

Ecuador

### *Nacer de nuevo*

¡Mujer! sabes lo importante que eres. Eres un ser maravilloso dotado de mucho poder para realizar todas las cosas que tu desees en tu vida.

Tú eres un ser muy especial que Dios te proveyó de mucha energía, positivismo y sobre todo de un poder único. Tú eres capaz de realizar muchas cosas en tu vida. Tú puedes tener éxito en lo que te propongas, siempre y cuando te revistes de una energía positiva y determinación.

Saca de tu vocabulario y de tu vida el negativismo, nunca digas NO PUEDO, esas palabras no las digas nunca, porque te estas limitando. Y tampoco se las repitas a tus hijos porque los estas limitando a ellos y diciéndoles que no son capaces de nada.

Aprende nuevas cosas positivas cada día, reconoce tus valores y talentos que posees; enríquécete de las cosas positivas que todos tenemos. Aprende de los demás. Pon tus cimientos en una base sólida que esta fortalecida en principios, carácter, valores morales y determinación.

¿Sabes tú de lo que eres capaz de hacer? Descúbrete, planea, ponte metas para el futuro. No vivas por vivir pensando que alguien te resolverá tus problemas.

Trata de resolverlos tu misma. Tú tienes poder, úsalo, no temas. Si no lo logras la primera vez, trata una vez más, y si no salió, trata de nuevo. Recuerda, tu puedes hacerlo, todo lo puedes hacer, el único limite que tienes es el cielo.

Revístete de entereza, revístete del poder de decisión, revístete de positivismo. Recuerda que tú eres la única que puedes pensar, decidir y actuar, solo tú, nadie más que tú.

No le permitas a nadie que te robe tu tranquilidad, tu paz, defiéndela como un león. Nadie tiene el poder para hacerte sentir mal, ese poder solo lo otorgas tú.

No permitas que te menosprecien y te hagan sentir como un gusano. Recuerda que tienes que protegerte para estar fuerte. Tú eres el puntal donde tu familia depende y si tú flaqueas todo se viene abajo.

Mantente erguida y fuerte, recuerdas que tu todo LO PUEDES.

Paola Martínez Murillo

Ecuador

No soy pájaro, no tengo alas; dejen de compararme con un animal pequeño y que inminentemente termina enjaulado, Esa libertad de la que todas y todos hablan no está fuera de casa sino dentro de los anaqueles de la cocina, debajo de la almohada y en los restos que quedaron en la escoba.

Desde la Mirada, es un espacio donde la voz retumba a través de las diferentes expresiones artísticas, donde la mujer del kamasutra, habla, y no se limita al alzar las piernas.

No somos un zoológico; ni zorras, ni burrasas.

Estar con un hombre no es un privilegio, no te ganas la lotería, ni eres la más afortunada, francamente me cansé de creer en el “todos son cortados por la misma tijera” o el infaltable y no menos famoso, “aunque pegue marido es”, quiero para mis sobrinas, para mi hija, una sociedad donde el fin no sea conseguir el hombre ideal, aquel príncipe que al correr el tiempo desgasta su color azul.

Quiero la plenitud de sentirme amada, sin que me digan perdida y disfrutar el sexo sin que me digan recorrida. Ahora las que cazamos... somos nosotras.

Nadia Rivadeneira  
Ecuador

Porque creo que las mujeres tenemos derecho a vivir en un mundo sin violencia en donde nos sintamos seguras. Porque creo en la autonomía y la capacidad de las mujeres para decidir sobre nuestras vidas, nuestros cuerpos, nuestros deseos y placeres. Porque creo en un mundo en donde las mujeres podamos ser cómplices, amigas, compañeras en una hermandad solidaria que Marcela Lagarde la definió como sorora.

Porque creo firmemente en una alianza política entre mujeres diversas. Porque estoy consciente de que sola no puedo ni quiero enfrentar este mundo; necesito de otras muchas compañeras de lucha y de vida. Porque creo que hemos pasado muchos años cargando solas los enormes pesos que nos ha puesto una sociedad machista y patriarcal. Porque creo que hemos callado ya demasiado. Porque he sentido la violencia machista en carne propia y me niego a seguir viviendo en ella.

Porque tenemos derecho a reír y ser felices. Por eso y miles de razones más soy parte del proyecto Desde la mirada de...

Y hoy nos volvemos a encontrar, después de un año de haber culminado la primera etapa de Desde la mirada de... Después de un año me vuelvo a juntar para descubrir, llena de emoción, que somos más mujeres, que el proyecto creció y que nosotras, junto con nuestros sueños y deseos, también crecimos y nos fortalecimos.

Ahora me uno con más alegría que antes a este nuevo renacer, a esta revolución de las almas que nos permite encontrarnos entre mujeres tan diversas y de tantas partes del mundo, para entre todas y a través de nuestras distintas formas de expresión, decir que no queremos y no permitiremos más violencia sobre nosotras, sobre nuestros cuerpos y nuestras almas.

Firmes, decimos que nos negamos a seguir viviendo en el miedo y la tristeza y nos declaramos libres, felices, autónomas y listas para emprender un nuevo camino. Reconociendo que cada vez somos más las que nos damos la mano y empezamos a caminar juntas en la construcción del otro mundo posible; un mundo justo, digno, solidario, amoroso, en definitiva un mundo en donde, como dicen los zapatistas, quepan muchos mundos, un mundo en donde quepamos todos y todas.

Pero reconociendo también que aún faltan más, muchas más mujeres que aún siguen siendo víctimas de esta terrible enfermedad llamada misoginia.

Patricia González  
Ecuador

La aparición de cualquier cuestionamiento, se revela siempre, a partir de problemas que se presentan en un entorno dado, traspasando nuestros sentidos, provocando una crisis de nuestros precedentes. Es el malestar de dicha crisis, lo que desencadena el trabajo del pensamiento: un proceso de “re creación” que puede expresarse de forma escrita, plástica, musical o simplemente vivencial. Sea cual sea el canal de expresión, creamos, porque algo de nuestras vidas nos obliga a hacerlo para dar cuenta de aquello que está abriéndose paso en nuestro diario vivir, al entenderse como una mutación de relación con uno mismo, con el otro y con la creación cultural. Aparece el hallazgo de posibilidades, las cuales adquieren voz propia y se interrogan entre sí, de ahí el poder de transformación que el arte requiere. Es la acción del dinamismo mundial, el arte se auto examina sobre el aquí y ahora haciéndose copartícipe en los cambios que operan en la actualidad. La revolución de las almas, una nueva generación de artistas, colectivo que requiere y exige versatilidad, condición para dejar de ser objeto de proyección de imágenes preestablecidas y potencializar al pensamiento y a la creación, que constantemente nos lleve a rediseñar nuestros propios contornos, que nos impulse a delinear un territorio, donde el artista no sea digerido por la sociedad y etiquetado, limitando su creatividad.

Rachel León Batista  
Cuba

Cuando una mujer avanza, ningún pueblo  
retrocede

Proyecto Nuestroamericano

...Cuando me dejan ser una mujer desnuda,  
comienzo a recorrer el mundo con los pies  
descalzos y los ojos de niña bien abiertos.  
Se alza el telón y la vida se abre antes nuestros  
ojos. La realidad infinita de hombres y mujeres,  
atados a hilos invisibles de “seres y deberes”,  
formando parte de la gran maquinaria  
reproductiva. El mundo nace como de un  
pequeño libro de figurillas, recortadas y montadas  
de forma tal, que al pasar cada página se pierde  
un escenario y nace el siguiente. Sin embargo, en  
varios de ellos, la mujer se encuentra en un plano  
secundario o último, con el rostro empañado por  
las lágrimas. Una amiga le regala su hombro, pero  
su regazo está hecho añicos.

Dios no castigó a Eva por comer del fruto  
prohibido, sino por haberse atrevido a dudar.  
Entonces, los porqués, la búsqueda de esencias y el  
pensar son altamente femeninos.

En la pelea por defender mi sueño y realidad, me  
hago cada vez más libre, porque no hay liberación  
social plena que no lleve impresa en su seno la  
emancipación de la MUJER.

El reto es continuar hilando, pasito a pasito, los  
nuevos caminos del despertar.

Sonya Montalvo  
Ecuador

Muestra colectiva de mujeres

A lo largo de las diferentes actividades realizadas,  
por el movimiento “desde la mirada”, hemos  
observado el incremento en el número de  
participantes, hecho que demuestra que existe  
una gran cantidad de mujeres esperando la  
oportunidad de mostrar al público sus obras,  
merito primigenio e indiscutible de esta  
exposición.

Obras hechas por mujeres, que no son  
simplemente obras u objetos, sino que allí dan  
apertura a sus sentimientos, en muchos casos  
guardados o postergados, ideas que se han ido  
forjando en su ser interior, tomando forma en su  
mente, esperando la oportunidad, que les da este  
espacio, que ahora les permite abrirse y brotar  
como una explosión de formas y colores.  
Con paisajes y caminos recorridos que denotan  
las experiencias vividas o la perspectiva por  
recorrerlos, escenas con una alta sensibilidad  
hacia nuestra intrínseca característica de dar vida,  
figuras femeninas que a más de mostrar la belleza  
de la silueta femenina permiten ver su laberinto  
interior

En la generalidad de las piezas, se puede  
apreciar, la vitalidad, pensamientos y vivencias,  
obras que, si bien fueron trabajadas con sus  
manos, son plasmadas con la fuerza de sus  
almas, trasladándonos a mundos recónditos y  
desconocidos para muchas personas, descubriendo  
que todas las mujeres tenemos coincidencias y  
distancias, que nos unen y nos alejan, pero que  
justamente esas diferencias e individualidades nos  
permiten comprender y aceptarnos como seres  
únicos que comparten nuestra maravillosa realidad  
de ser mujeres.

Sylvia Muñoz Vicuña  
Ecuador

Desencuentro

Te he soltado de mi vida,  
como lo hiciste un día,  
a la deriva te alejas con tu soledad,  
y yo hilvano vestiduras con la mía.  
En mi rostro endurecido se dibuja una sonrisa,  
de nostalgia convertida en mueca.  
deshecho el cariño de otro tiempo,  
en el viento azul de tu recuerdo,  
se congela una lágrima en el cielo.  
Expulsada del imperio de tus ojos,  
arrancaste tu presencia de mi vida,  
te llevaste tus sueños en los míos,  
ignorando el latir del corazón abierto.  
Despedirme ahora, no tiene sentido,  
ya pasaron mil horas para eso,  
solo queda en el alma sueños muertos,  
como filamentos de silencio eterno,  
clavados en mi carne de futuro incierto.

## Viviam Santiesteban

Cuba

Corre la segunda década del siglo XXI. ¿A estas alturas del desarrollo de la humanidad debe aún la mujer reclamar sus derechos o las diversas corrientes feministas han logrado reivindicarla y otorgarle todos los que su condición de mujer le confiere? Pregunta que nos mueve a la reflexión, porque sabemos que queda todavía mucho camino por andar, y si alguien lo duda que se asome a las propuestas artísticas “Cazadas” y “Renacer”. Holguín, la Ciudad cubana de los parques, ha tenido la suerte de ser escenario de estas exposiciones, en el marco de las “Romerías de Mayo” y de la “Fiesta de la Cultura Iberoamericana”, en las que artistas de la plástica de esta localidad han compartido sus expectativas acerca de su condición de mujer junto a sus hermanas de otras latitudes, porque sin importar raza, ideología o religión, sin importar idioma o país de procedencia, dígase MUJER y estarán presentes todas las problemáticas sociales que inciden en su

realización plena como ser humano.

En Cuba se lucha por la plena igualdad de derechos para la mujer, pero no podemos considerar esta igualdad completamente lograda. Hay algunas aristas en la sociedad que tienden a discriminar a la mujer cuando debían enaltecerla, y un ejemplo de ello lo constituyen los video-clips y la letra de algunas canciones, que cosifican a la mujer y la presentan como un producto válido solo para proporcionarle placer al hombre, empleando un tono totalmente machista.

Mientras la mujer no se presente en todo momento con los justos atributos que le corresponden para ser respetada y amada por el hombre, nuestra lucha a favor de la igualdad no habrá acabado.

Por eso, bienvenidas las muestras de la plástica que, como “Cazadas” y “Renacer” contribuyen a poner al desnudo ante los ojos del mundo la situación discriminada que viven muchas mujeres, y que sobre todo, hacen que nosotras, las mujeres, dirijamos la mirada a nuestro interior para preguntarnos: ¿me respeto? ¿me enaltezco? ¿me dignifico? ¿o me discrimino? Porque de una cosa estamos seguras: no hay peor discriminación que la de la mujer, que condicionada por diferentes factores, se discrimina a sí misma y se pone lazos y ataduras que no la dejan volar tan alto como pudiera.

Adelante, pues: a romper lazos, a romper ataduras...

¡A volar!









### **Sobre este libro:**

Con motivo del tercer aniversario del Colectivo “Desde la Mirada...” se prepara un libro que recopila el trabajo de sus integrantes y las actividades del colectivo, con el propósito de festejar, reconocer y admirar sus logros y metas alcanzadas desde el 2011.

Este libro postalero, compañero del libro conmemorativo, recopila la obra de muchas de nuestras pintoras y tiene como objetivo el que el trabajo de estas mujeres pueda viajar alrededor del mundo y llegar a otros lugares, y así ayudar a la creación de espacios de libertad para las mujeres del mundo, que estas postales sean un vínculo entre las mujeres del mundo.

Estas postales pueden ser desprendidas con ese propósito, o quizás enmarcadas, para que acompañen en sus espacios a las mujeres que las reciban con el cariño de sus seres queridos.

---

### **Encuétranos en:**

[www.desdelamirada.com](http://www.desdelamirada.com)

 [miradadeartistasplasticas](#)

### **Contáctanos:**

[ghisiza@yahoo.com](mailto:ghisiza@yahoo.com)

[colectivodesdelamirada@gmail.com](mailto:colectivodesdelamirada@gmail.com)

