



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Magíster en
Innovación en Educación

**Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la
iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores**

Autora: Evelyn Paredes

Directora- Tutora: Mgtr. Mónica Bravo

Quito, mayo 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Myriam Evelyn Paredes. Zurita, con C.I. 1803787199 autora del trabajo de graduación titulado “ **Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores**” previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad central del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 27 de mayo de 2021



Evelyn M. Paredes

C.I. 1803787199

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Posgrado *Titulado “ Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores”* presentado por el maestrante MYRIAM EVELYN PAREDES ZURITA, titular de la Cédula de Identidad N.o 1803787199, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veinte días del mes de mayo de 2021.



MÓNICA DEL CARMEN
BRAVO VELÁSQUEZ
MÁSTER
C.I. 1707537997
mbravo@puce.edu.ec
0996012250

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación evidencia un **5%** de de texto más o menos similar al contenido de 62 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s)”.

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-may.-2021 11:42 -05
 Identificador: 1590444170
 Número de palabras: 19477
 Entregado: 1

Tesis maestría Por Evelyn Paredes

Índice de similitud
5%

Similitud según fuente

Internet Sources: 5%
 Publicaciones: 1%
 Trabajos del estudiante: 2%

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 18-oct.-2016) Submitted to Universidad Manuela Beltrán Virtual on 2016-10-18
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 08-nov.-2018) Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-11-08
< 1% match (Internet desde 19-abr.-2019) http://dametuvozmce.blogspot.com/2013/05
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 13-nov.-2017) Submitted to Universidad San Francisco de Quito on 2017-11-13
< 1% match (Internet desde 30-dic.-2020) https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/citationstylelanguage/get/apa?submissionId=7558
< 1% match (publicaciones) "Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2021
< 1% match (Internet desde 10-nov.-2015) http://www.centrosonica.com/blog/CentroSonica
< 1% match (Internet desde 23-may.-2014) http://www.youtube.com/watch?v=c4wIVSM7YIQ
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 07-ene.-2012) Submitted to Atlantic International University on 2012-01-07
< 1% match (Internet desde 17-jul.-2020) https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Neuro-Musicoterapia/html/2
< 1% match (Internet desde 02-jul.-2020) https://pesquisa.bvsalud.org/gim/?lang=en&q=au%3A%22Gonzalez%2C+Carmen%22
< 1% match (Internet desde 01-jul.-2020) https://pesquisa.bvsalud.org/gim/?lang=en&q=au%3A%22G%3Bmez-Ojeda%2C+Fabiola%22
< 1% match (Internet desde 04-mar.-2017) http://saccomm.org.ar/v2016/sites/default/files/Beatr%C3%ADz%20S%C3%A1nchez%20Ex%C3%A1men%20del%20Texto%20Musical.pdf
< 1% match (Internet desde 06-nov.-2020) https://www.ivalua.cat/sites/default/files/2020-06/Exit_informe_2018_0.pdf
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 28-nov.-2019) Submitted to Universidad Católica San Pablo on 2019-11-28
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 25-may.-2020) Submitted to Universidad de Valladolid on 2020-05-25
< 1% match (Internet desde 23-may.-2020) https://idus.us.es/handle/11441/66006?locale-attribute=en
< 1% match (Internet desde 23-nov.-2020) https://luisbassols.com/blog/notas-musicales-en-el-pentagrama/
< 1% match (Internet desde 19-nov.-2020) http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14017/1/EUACS_2019_EB_DE00008.pdf
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 31-jul.-2019) Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2019-07-31
< 1% match (Internet desde 17-nov.-2020) https://es.scribd.com/s/Areas%20cerebrales
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 07-abr.-2020) Submitted to Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra PUCMM on 2020-04-07
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 03-mar.-2021) Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-03-03

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, MYRIAM EVELYN PAREDES ZURITA, titular de la Cédula de Identidad N° 1803787199, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veinte días del mes de marzo de 2021.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, reading "Evelyn Paredes Z.", is placed over a light blue rectangular background.

MYRIAM EVELYN PAREDES ZURITA
C.I. 1803787199

DEDICATORIA

¡Que nadie se quede afuera, se los dedico a todos!
Sobretudo a mi motor y fuente de inspiración, mi familia.
A mis tres mosqueteros: Vilson, Mirian y David.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme llegar a la meta.

A mis padres, por su apoyo incondicional permitiéndome trazar mi destino y caminar
con mis propios pies.

A mi hermano por los interminables cafés que me ayudaban a seguir redactando.

A mi directora de tesis, Mgtr. Mónica Bravo quién con su experiencia, conocimiento y
motivación me orientó en esta investigación.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Formulación del problema.....	3
1.2 Objetivo general y específicos.....	6
1.2.1 Objetivo general	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 Justificación de la investigación.....	7
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
2.1 Antecedentes de la Investigación	9
2.2 Bases Teóricas	12
2.2.1 Iniciación temprana musical.....	12
2.2.3 Lectura Musical aplicada al instrumento.....	19
2.2.3 Método en colores	22
2.3 Bases legales.....	46
CAPÍTULO III : MARCO METODOLÓGICO	48
3.1 Tipo de la Investigación	48
3.2 Diseño de la Investigación.....	48
3.3 Unidades de estudio.....	49
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	49
3.5 Técnicas de análisis de datos	50
3.6 Operacionalización de las variables	50
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	52
4.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	52
CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	66
5.1 Título de la propuesta	66

5.2 Presentación de la Propuesta	66
5.3 Justificación de la propuesta.....	67
5. 4. Objetivos.....	68
5.2 Población Objetivo	68
5.6 Perfil de Salida.....	68
5.7 Perfil del Facilitador	69
5.8 Estructura Curricular	69
5.8.1 Contenido de la Guía	69
5.9 Sesiones	71
5.10 Recursos.....	71
5.11 Evaluación	71
5.12 Planificación por sesiones	73
5.13 Partituras	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
ANEXOS	104

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distintas formas y expresiones del conocimiento	14
Tabla 2. Desarrollo evolutivo de la educación musical en niños de 0 a 3 años.....	15
Tabla 3. Aspectos evolutivos generales.....	16
Tabla 4. Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical	17
Tabla 5. Resumen de las principales investigaciones sobre la lectura en el piano	20
Tabla 6 Colores asignados a cada nota musical.....	26
Tabla 7. Colores asignados a cada nota musical.....	29
Tabla 8. Sistema anglosajón con nombres de animales.....	30
Tabla 9. Colores asignados a cada nota musical.....	32
Tabla 10. Colores asignados a cada nota musical.....	38
Tabla 11 Operacionalización de las variables	50
Tabla 12. Iniciación musical temprana	52
Tabla 13. ¿Utiliza un método específico para el aprendizaje de la lectura musical en niños de Educación Inicial?	54
Tabla 14 Método en colores	55
Tabla 15 Iniciación musical temprana.....	56
Tabla 16 Lectura musical.....	57
Tabla 17. Beneficios y desventajas.....	58
Tabla 18. Método completo para piano	60
Tabla 19 Propuestas pedagógicas	62
Tabla 20. Géneros musicales	63
Tabla 21 Índice general de la guía.....	69
Tabla 22 Recursos materiales y personales del estudiante	71
Tabla 23 Evaluación diagnóstica	72
Tabla 24. Rúbrica de evaluación	72
Tabla 25 Planificación	73
Tabla 26 Planificación	74
Tabla 27. Planificación	75
Tabla 28. Planificación	76
Tabla 29. Planificación	77
Tabla 30. Planificación	78
Tabla 31. Planificación	79

Tabla 32. Planificación	80
Tabla 33. Planificación	81
Tabla 34. Colores asignados a cada nota musical.....	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación numérica con las notas musicales	23
Figura 2. Gama Acústica y Gama Cromática.	24
Figura 3. Mi trencito sube al sol.....	27
Figura 4. Cumpleaños feliz.....	28
Figura 5. Notas musicales.....	30
Figura 6. Mary had a little lamb	31
Figura 7. Quarter note.....	31
Figura 8. Instrucciones del libro Piano- K.....	32
Figura 9. How the music color method works.....	33
Figura 10. Parents/ Teacher notes for Song 1.....	34
Figura 11. Achievement Certificate.....	35
Figura 12 Practice chart	35
Figura 13. Setting up keys and fingers	36
Figura 14. ¿What’s your Favorite Ice Cream?	37
Figura 15. Songs in Standard Notation.....	37
Figura 16. Ejercicio 1 del libro Mi primer método de piano.....	39
Figura 17. Colores en el pentagrama.....	39
Figura 18. Ejercicio 10. Digitación y duración de las figuras musicales	40
Figura 19. Clave de Fa.....	41
Figura 20. Ejercicio 13, uso de mano derecha e izquierda.....	41
Figura 21. Uso de clave de Fa	42
Figura 22. Patrón rítmico San Juanito	44
Figura 23. Patrón rítmico Pasillo.....	44
Figura 24. Patrón rítmico Pasacalle.....	45
Figura 25. Patrón rítmico Fox incáico	46
Figura 26. Representación gráfica en porcentajes de ¿Cuán importante considera usted la lectura musical en el piano para la Iniciación temprana en el estudio de un instrumento?	53

Figura 27 Representación gráfica en porcentajes de ¿Utiliza un método específico para el aprendizaje de la lectura musical en niños de Educación Inicial?.....	54
Figura 28 Representación gráfica en porcentajes de ¿Conoce el método en colores para la enseñanza musical de piano?	55
Figura 29 Representación gráfica en porcentajes de ¿Qué tan adecuado considera usted el método en colores para el aprendizaje instrumental de niños de Educación Inicial?.	56
Figura 30 Representación gráfica en porcentajes de: ¿Qué tanto favorece el método en colores para la lectura musical de los niños?.....	58
Figura 31 Método para piano.....	61
Figura 32. Melodías ecuatorianas	62
Figura 33. Géneros musicales.....	63

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON MELODÍAS
ECUATORIANAS PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTURA MUSICAL EN
PIANO DESDE EL MÉTODO EN COLORES**

Autora:

MYRIAM EVELYN PAREDES ZURITA

Directora -Tutora:

MÓNICA BRAVO VÁSQUEZ

Fecha:

Mayo 2021

RESUMEN

La presente investigación ofrece una propuesta innovadora de diseño de una guía de trabajo con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano, dirigida a los estudiantes del programa extracurricular de música de Academia Alianza Internacional. Este trabajo está sustentado en los planteamientos teóricos de diversas investigaciones previas a la misma. En el desarrollo de esta investigación se establecen las necesidades de aprendizaje que los niños de cuatro a seis años tienen dentro de un programa extracurricular. Asimismo, este trabajo muestra la importancia de una iniciación temprana para el estudio de un instrumento, la lectura en el piano y la creación de melodías ecuatorianas. Por ello, para conocer las diferentes características y necesidades de esta versión del método en colores; se entrevistó a los expertos y se sistematizó la experiencia en el desarrollo de algunos ejercicios en la guía de trabajo. Igualmente, se presenta una serie de contenidos metodológicos para que el proceso de lectura en el piano por parte de los estudiantes en el aprendizaje y los docentes desde la enseñanza pueda ser más ameno y secuencial.

Palabras Claves: Educación, Método en Colores, Iniciación musical temprana, Lectura musical, Piano.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON MELODÍAS
ECUATORIANAS PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTURA MUSICAL EN
PIANO DESDE EL MÉTODO EN COLORES**

Autora:

MYRIAM EVELYN PAREDES ZURITA

Directora -Tutora:

MÓNICA BRAVO VÁSQUEZ

Fecha:

mayo 2021

ABSTRACT

This research offers an innovative proposal for the design of a work guide with Ecuadorian melodies for the initiation of musical reading on the piano, aimed at students of the extracurricular music program of Alliance Academy International. This work is supported by the theoretical approaches of various previous investigations. In the development of this research, the learning needs that children from four to six years old have within an extracurricular program are established. Likewise, this work shows the importance of an early initiation to the study of an instrument, reading on the piano and the creation of Ecuadorian melodies. Therefore, to know the different characteristics and needs of this version of the method in colors; The experts were interviewed and the experience in the development of some exercises in the work guide was systematized. Likewise, a series of methodological contents is presented so that the process of reading on the piano by students in learning and teachers from teaching can be more enjoyable and sequential.

Keywords: Education, Color Method, Early musical initiation, Music reading, Piano

INTRODUCCIÓN

El piano es un instrumento universal, tanto para la música moderna como para la clásica. La lectura es muy importante en los inicios musicales desde el punto de vista pedagógico de forma natural y temprana. La notación no convencional y repertorios propios de los ritmos, resultan muy atractivos para los alumnos de Educación Inicial, dependiendo tanto del nivel musical y técnico, así como de las necesidades formativas. Asimismo, al hablar de la enseñanza de la lectura musical con el método en colores, es muy importante resaltar el proceso de educación musical y estimulación integral que cada niño posee. De la misma manera, surge el descubrimiento y la familiaridad con los colores de la naturaleza, como por ejemplo el de un arcoiris. Por lo tanto, aprender las notas musicales resulta reconfortante y familiar.

Los autores Cortés & García en el 2017 en un artículo llamado *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad*, exponen que la etapa fundamental de desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano es dado en la infancia. La siguiente investigación tiene como propósito diseñar una guía de trabajo con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano en base al método en colores. Esta guía de trabajo, pretende ser una herramienta para los docentes y los estudiantes que responderá a las diversas necesidades musicales educativas del extracurricular, y en el diario vivir fomentando el desarrollo integral del niño a través de las destrezas melódicas, psicomotrices, rítmicas y auditivas.

Este trabajo cuenta con cinco capítulos:

Capítulo I: expone la problemática entorno a la educación musical en el extracurricular de *Alliance Academy International*, enfocada en el método en colores, pretendiendo contribuir a una formación académica integral de los alumnos y el desarrollo de conocimientos, valores, disciplina, sentido crítico que ayudan al desarrollo de las capacidades y aptitudes.

Capítulo II, este capítulo presenta el marco teórico que sustenta la investigación y a la vez explica los antecedentes, así como la base teórica que se desarrolla alrededor de las

lecturas de libros y otras investigaciones de la iniciación temprana musical, lectura musical y el método en colores.

Capítulo III, plantea el marco metodológico que manifiesta el tipo y diseño de la investigación, y se detalla las técnicas e instrumentos de recolección de los datos aplicados en el trabajo.

Capítulo IV, realiza el análisis de los datos a través de las encuestas realizadas a los docentes del programa extracurricular, así como la respectiva interpretación.

Capítulo V, refleja la propuesta investigativa, es decir algunos de los pasos para la realización de la propuesta, cómo son las planificaciones centradas en la propuesta de la versión del método en colores, ayudando así a los niños en el avance de la lectura en el pentagrama y la respectiva ejecución en el piano, de una manera no convencional. A su vez se plantean conclusiones y recomendaciones finales de la investigación.

Finalizando la propuesta se ubican las referencias bibliográficas que sustentan la propuesta y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

La presente investigación aborda una propuesta innovadora con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano. El programa extracurricular de música STIMULUS de Alliance Academy International, es una propuesta académica que se encuentra fuera del currículo. Asimismo, se enfoca en el método en colores creado para que los niños y niñas inicien en la música de manera práctica y lúdica en el lenguaje musical. Igualmente, la creación de un repertorio de música ecuatoriana para educación inicial, que comprende las edades de cuatro a seis años. Pretende diseñar una propuesta pedagógica que proporcione una enseñanza musical capaz de descubrir las capacidades interpretativas de cada alumno y enriquecer su entorno cultural, ya que la música cumple un papel fundamental en la vida de cada individuo. Por otra parte, la notoriedad de modelos deficientes de enseñanza musical en el extracurricular de Alliance Academy, brinda la posibilidad de centrar la atención en la creación de una propuesta que mejore la lectura musical en piano en niños de Educación Inicial, por medio de la creación de obras con géneros representativos del Ecuador, realizadas por la autora.

En primer lugar, los autores Cortés & García en el 2017 en un artículo llamado *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad*, mencionan que la infancia es una etapa fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Por ello, las prácticas pedagógicas que son planeadas, intencionadas y que respondan a las necesidades educativas del niño, son fundamentales en el futuro del mismo. De igual manera, dichos autores indican que la música no sólo es divertida sino que mejora el desarrollo cerebral y mejora las habilidades de la lectura.

Existen algunos factores que se desarrollan con la lectura musical temprana, como lo indica la investigación *Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning*, realizada por Rauscher, Shaw, Levine, Wright, Dennis & Newcomb (2016) en setenta y ocho niños en edad preescolar que participaron en este estudio, siendo treinta y cuatro niños los que recibieron lecciones privadas de piano. El estudio los llevó a probar la hipótesis de que el entrenamiento musical mejora el razonamiento espacio-temporal de los niños pequeños, pues produce modificaciones a largo plazo en los circuitos neuronales subyacentes en regiones que no están principalmente relacionadas con la música.

Además, la lectura musical en el piano permite adquirir una habilidad viso-audio- motora y mejora a medida que se la practica. Es indispensable contar con un conocimiento profundo sobre esta habilidad, sobre los aspectos que se relacionan con ella que ayudan en las estrategias adecuadas para el desarrollo de esta destreza. Igualmente, para Galera & Tejada en la publicación de la revista Electrónica Europea de Música para la educación *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*, indica que las estructuras cognitivas juegan un papel importante en la lectura musical estando relacionadas con la edad, desarrollo cognitivo y con el nivel de formación (Galera, M. & Tejada, J., 2012). Por ello, es indispensable el acercamiento a la enseñanza de la lectura musical en el piano desde edades tempranas.

El programa extracurricular de música de Alliance Academy International, no cuenta con una planificación y un método de enseñanza musical general y peor aún uno para la lectura musical, en el caso del repertorio con melodías ecuatorianas para piano en Educación Inicial de cuatro a seis años. Las metodologías establecidas por el Ministerio de Educación del Ecuador, especifican en el bloque curricular de arte para la enseñanza musical en niños de edad inicial, el uso de diferentes recursos musicales, sin embargo, con la presente investigación se desea implementar melodías ecuatorianas como parte de dicho proceso, al elaborar una propuesta metodológica de lectura musical en niños de Educación Inicial que comprendan las edades de tres y cinco años, que se convierta en un aporte a la estructura establecida en el Ecuador, la cual hace énfasis en el desarrollo motriz y de lenguaje del niño (Ministerio de Educación, E., 2014)

El uso de métodos en la educación inicial es de vital importancia. El artículo de Velázquez & Sánchez de *Lectoescritura musical: procesos precursores (2015)*, publicada por la revista Científico Metodológica indica que aproximadamente a partir del año de 1830 los textos musicales didácticos impresos empiezan a difundirse con una aplicación práctica de la Pedagogía y Metodología (Velásquez A & Sánchez P, 2015, pp 1-12). Asimismo, la pedagoga Violeta Hemsy de Gainza en su libro *“La iniciación musical del niño” (2011)*, menciona “el aprendizaje de la lectura y escritura viene arrojar nueva e intensa luz sobre la esencia misma del idioma, el manejo y la comprensión de los signos y principios de la notación musical se convierte en el paso obligado en el camino que conduce a la vivencia musical más plena”(p.3). (Hemsy. V., 1964). Es así que, la creación de este repertorio con ritmos ecuatorianos, brindará un excelente aporte en este contexto de educación, formando estudiantes, artistas y seres humanos con excelencia, permitiendo así, una permanencia en este extracurricular.

Finalmente las preguntas de esta investigación son:

¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020?

¿Cuál es la situación actual referida a la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020?

¿Cuáles son las estrategias que emplean los docentes para promover la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020?

¿Cuáles son los factores asociados a la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020?

1.2 Objetivo general y específicos

1.2.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano en base al método en colores para estudiantes de 4 a 6 años del programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019-2020.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual referida a la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020.
- Describir las estrategias que emplean los docentes para promover la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020.
- Explicar los factores asociados a la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020
- Configurar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020.

1.3 Justificación de la investigación

La enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores, dirigida a los estudiantes de Educación Inicial en el programa extracurricular de Alliance Academy International pretende contribuir la formación musical integral de los alumnos, debido a la falta de un método de enseñanza en lectura musical, los estudiantes no seguían participando de ese espacio. Por consiguiente, el optar por la aplicación de este método y la creación de una guía de trabajo con un repertorio con melodías ecuatorianas, responderá a las diversas necesidades musicales educativas del extracurricular. La música forma parte de nuestro diario vivir y las clases de música son un lugar inigualable para fomentar el desarrollo integral del niño a través de las destrezas melódicas, psicomotrices, rítmicas, auditivas. Los beneficios son múltiples, entre ellos tenemos: conocimientos, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico, que ayudan en el desarrollo de capacidades y aptitudes, tales como: la capacidad de escuchar, el desarrollo de la memoria, la capacidad de imaginación y abstracción. Además, de los beneficios psíquicos y físicos, como perfeccionar el lenguaje, desarrollo de la discriminación auditiva, agilidad mental, perfección de los sentidos, entre otros (Lewis, C. P., 2005)

La mayoría de los métodos tales como: Suzuki, Kodály, Orff, Aschero relacionados con la lectura del ritmo, la melodía y la armonía poseen aspectos particulares que los hacen ser diferentes entre ellos y a su vez coincidir, como es el caso del método en colores. Este método se ha extendido desde el año 60 con Esthela Cabezas, buscando que los niños aprendan de una manera entretenida, amena y lúdica. Por su parte, Sergio Aschero, creó el método denominado numerofonía que asigna un color a cada nota y una figura geométrica para indicar la duración. Igualmente, en Norteamérica se destaca el sistema de boomwacker, color code de Whacky Music en 2003 que reorganiza la carta de colores y sus combinaciones obedeciendo a la nomenclatura americana.

Por ello, es evidente abordar el proceso de enseñanza de la música de manera lúdica involucrando sistemas de notación musical no convencionales para la lectura de piano en preescolares. El aprendizaje musical desde edades tempranas ha sido objeto de estudio en algunos campos como la pedagogía, la psicología y la música. Algunas habilidades como la lectura, la lengua, las matemáticas y otras áreas en el ser humano pueden ser desarrollados en las distintas etapas de formación. Los autores Carillo, Viladot & Pérez (2017), en el artículo *Impacto de la educación musical* indica que la práctica instrumental

a una edad temprana aporta algunos beneficios en la función y anatomía cerebral, influyendo en el desarrollo cognitivo de los niños.

El impacto de la música se desarrolla en tres ámbitos: uno social, otro intelectual y uno personal. En lo personal causa sentimientos de gozo o entusiasmo, mejora los niveles de autoestima y autoconfianza, también sirve como una herramienta para desarrollar aptitudes personales como la autodisciplina. En el ámbito intelectual Ordoñez, Sánchez, Sánchez Maldonado, Romero y Bernal en su artículo científico *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*(2011), indica que el efecto de la música sobre el cerebro infantil coincide con la activación de la corteza cerebral frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa, es decir causa:

- Aumento de la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Mejora la habilidad para resolver problemas de razonamiento complejo.
- Fortalece el aprendizaje, entre otras (Ordoñez et al., 2011, p.47)

En el ámbito social, ayuda en la autoestima, construir amistades, ayudar a otros, en la inclusión social con el desarrollo de la relación al sentimiento de pertenencia (Carrillo C. et al., 2017). Por otra parte, a la hora de desarrollar un proceso musical a temprana edad se nota la insuficiencia de un método idóneo para la enseñanza musical de piano en los extracurriculares de Alliance Academy International, al igual que la inexistencia de un plan de estudio. Esta investigación se desarrolla en el programa extracurricular de música en niños de Educación Inicial que comprenden entre las edades de cuatro a seis años, en la escuela privada, mixta, cristiana Alliance Academy International, ubicada en Quito-Ecuador. Cabe mencionar que muy pocos centros educativos cuentan con salones adecuados, instrumentos, y herramientas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje significativo dentro de un contexto musical que de al niño de Educación Inicial la posibilidad de aprendizaje.

Asimismo, la enseñanza de la música abarca muchos aspectos que incluyen la adaptación de este método al contexto, con la debida exploración y ejecución, basándose en algunos principios para el desarrollo del mismo; tales como: "despliegue gradual y progresivo de contenidos, inclusión de la música cercana a los educandos, desarrollo de una didáctica iniciada por la práctica-imitación, seguida por la revisión de teoría observación-análisis, para cerrar las sesiones con la práctica-sincretismo de los conceptos y tocar la música junto con los estudiantes" (Navarro Solís, J.L, 2017, p.153)

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes de la investigación se desarrollan en base a los siguientes autores: Raúl Wenceslao en el año 2016, publicó una investigación en la Revista Internacional de Educación Musical con el tema la *Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México*. El objetivo de esta investigación fue conocer la situación de la educación musical a nivel preescolar en el estado de Aguascalientes, México. El cuestionario constó de 51 preguntas y fue diseñado por el autor, contando con la colaboración de la maestra Patricia Rangel, docente del Departamento de Estadística de la UAA, y del estudiante Eliot Balderrama. Durante la investigación se reunió información sobre los siguientes aspectos:

- Nivel académico.
- Conocimientos musicales.
- Conocimientos de pedagogía musical (Dalcroze, Orff, Kodaly y Suzuki, etc.).
- Necesidades y aspiraciones (asistir a cursos o talleres, hacer una licenciatura, pertenecer a una sociedad de maestros de música, otros.).

De los 84 maestros que asistieron a la junta y contestaron el cuestionario, 58 fueron hombres y 26 mujeres. Los resultados del estudio han revelado importantes áreas de oportunidad en la formación musical y docente de los maestros del Instituto de Educación de Aguascalientes. El IEA ha dado pasos firmes para conocer mejor esta situación, entre ellos, ha exhortado al investigador a continuar con el estudio y cubrir los niveles de Educación Primaria y Secundaria para conocer las necesidades de formación docente de los maestros de educación artística no solo en lo que respecta a música, sino también a las demás disciplinas (danza, artes visuales y teatro). Mientras tanto, el investigador ha impartido ya una serie de talleres de educación musical totalmente gratuitos para los maestros de educación artística a nivel preescolar del IEA (Wenceslao, R., 2016)

La investigación de Magán & Gértrudix en el 2017, con el tema: *Influencia de las actividades audiomusicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*, indica que el periodo de la educación infantil es la base para el desarrollo integral de la niñez. En esta etapa el personal docente debe reforzar los conocimientos de

los alumnos y las alumnas, ya que todo lo que se trabaja repercutirá a lo largo de su vida. Por otra parte, la música constituye un recurso de primer orden en estas etapas educativas iniciales, por su valor formativo e influencia en los distintos ámbitos del desarrollo del ser humano. En este sentido, el trabajo que se presenta tiene por objetivo conocer si las actividades sonoras-auditvas-musicales influyen favorablemente en el desarrollo de la lecto-escritura en la niñez de cinco años.

Para ello, se ha seguido una metodología mixta cualitativa-cuantitativa y de triangulación, tomando el análisis de contenido vertido en la bibliografía relacionada con el tema de la investigación, y, posteriormente, con la técnica del diseño experimental (pretest-experimento-postest), con dos clases (experimental y clase control), se enmarca dentro del paradigma de la investigación-acción. A la vista de los resultados, se puede afirmar que las actividades audio-musicales influyen significativamente en la adquisición de la lecto-escritura sin grandes diferencias entre los niños y las niñas (Magán-Hervás, A. & Gértrudix-Barrio, F., 2016)

Por otra parte, la investigación de Anabelle Soria en el presente año, con el tema: *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas*, propone una metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas. Expone las experiencias obtenidas a partir de la utilización del método Orff, a través de la aplicación de una propuesta didáctica que sea de ayuda para el desarrollo musical en niños de edad preescolar. La presente guía se aplicó a infantes de entre cuatro y cinco años en el centro de estudios “Garabatos del Espíritu Santo” localizado en la ciudad de Guayaquil, con el fin de demostrar que este proyecto ayudará en el aprendizaje a los estudiantes, a través del desarrollo musical. Como herramienta fundamental en el desarrollo de la propuesta, se ha utilizado el método Orff, que consiste en el estudio del desarrollo rítmico, usando los patrones y ejercicios estructurados para este estudio.

Además, los métodos utilizados son los teóricos que son aquellos que tienen como fin dar resultados con mayor claridad, Método analítico sintético, método experimental secuencia con un diario de campo. Al realizar la investigación de la propuesta metodológica, se observó la necesidad que existe en la comunidad docente ecuatoriana en el área de educación musical inicial, de crear una propuesta metodológica que pueda

ser aplicada en los procesos de la enseñanza musical en las etapas de iniciación, y la misma esté alineada a las estructuras establecidas por el ministerio de educación. El método Orff fue una de las herramientas esenciales en la propuesta, al establecerlo como la base de la metodología se pudo constatar que es aplicable a la música ecuatoriana. Al poner en práctica el método, se notaron resultados favorables, la clase era sencilla de impartir y los niños disfrutaban de la forma en la que se llevaba a cabo (Soria, A., 2019)

Asimismo, el artículo de Velásquez & Sánchez, publicado en el 2015 con el tema: *La lectoescritura musical: métodos precursores*, realiza de forma panorámica un recorrido por la historia de la educación musical y resalta los distintos métodos didácticos musicales, las técnicas, la metodología y los modelos pedagógicos que se han aplicado a través de diferentes etapas de la especialidad. Desde las propuestas diseñadas por el iniciador Rosseau, pasando por diferentes proposiciones metodológica. Para ello se tendrán en cuenta las diferentes aportaciones, clasificaciones de las mismas características. De igual forma, se pone de relieve el diferente grado de tratamiento y sistematización con respecto a los diferentes métodos seleccionados de forma particular.

Por ello no aplica los criterios de análisis a todos los métodos que circulan entre los educadores musicales, sino que se limita solamente a algunos de ellos: los pioneros, es decir Émile Jaques, Dalcroze, Carl Orff y Zoltán Kodály, por una parte, y otros contemporáneos de éstos o apenas posteriores, como es el caso de Maurice Martenot, Edgar Willems. No incluye el análisis de propuestas más recientes, como las de los compositores contemporáneos u otras propuestas sin duda extremadamente interesantes (Velásquez A & Sánchez P, 2015)

Igualmente, la investigación de Martha Barriga en el 2004 en la ciudad de Colombia con el tema *La enseñanza de piano en Japón un estudio de los métodos de enseñanza para principiantes* Título original: *Piano teaching in Japan. a survey of piano teaching methods for beginners*. El objeto de dicha investigación fue indagar sobre los libros métodos, las metodologías, y las técnicas y estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza de principiantes en Japón, comparándolas con las utilizadas en Colombia por la misma época. Se utilizó el método descriptivo, y analítico-pedagógico de investigación. En el análisis de los libros métodos, se consideraron los siguientes

aspectos: rango melódico, claves, métrica, tempo, patrones rítmicos, tonalidades, tipos de acordes, modulación, dinámica, forma, intervalos, aspectos técnicos, y compositores.

Para observar las técnicas pedagógicas utilizadas en la aplicación de los métodos, se visitaron algunas instituciones de enseñanza pianística, se observaron las clases de piano en dichas instituciones, y clases de piano particulares, para principiantes, durante un período de diez meses. También se tomó una muestra de 30 profesores de piano japoneses, para entrevistarlos. Teniendo en cuenta que la población de Tokio en 1985 era de 11 millones de habitantes, era muy fácil encontrar por lo menos dos profesores de piano por vecindario. Entonces se tomó la muestra representativa de 30 de ellos. La edad ideal para empezar el entrenamiento pianístico, es entre los 4 y 5 años de edad, porque el niño puede entender y concentrarse mejor en la lección, sus dedos se pueden mover suavemente en el teclado, el desarrollo auditivo puede ser adecuado a esta edad, y el solfeo también se puede llevar a cabo.

Hay tendencia en Japón a empezar el aprendizaje del piano a edades cada vez más tempranas que hace algunos años. Así, los estudiantes han empezado su entrenamiento entre los 2 y 3 años. Entre los profesores de piano japoneses, el método Yamaha es el más popular, seguido del Suzuki. Por otra parte, el método Kawai es desconocido aún entre ellos mismos. Entre otros aspectos considerados también necesarios para una enseñanza efectiva del piano, están: a) la selección del material adecuado de acuerdo a la edad del niño, el nivel, y la personalidad; b) el contacto con la familia y la colaboración de esta; c) enseñar con amor, dando confianza al niño (Barriga, M., 2014)

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Iniciación temprana musical

La investigación Educativa Basada en la Evidencia (IEBE) realizada en preescolares, publicada en la revista Latinoamericana de Estudios Educativos de México, manifiesta que la enseñanza y aprendizaje musical en edades tempranas, son motivo de estudio desde algunas ramas como son la pedagogía, la psicología y en este caso de la música. Además, la práctica de un instrumento a una edad temprana ayuda a promover valiosos elementos tales como: el desarrollo de la imaginación, formas de pensamiento flexibles; por la

capacidad que tienen estas actividades en reafirmar la autoconfianza en el niño y la disciplina (Bulbarela, A. et al., 2012).

Por ello, el arte en general es una comunicación universal, que permite entender, apreciar y expresar las diferentes emociones y sentimientos, que ayudan en el acercamiento al ser humano. Existe relevancia en la trascendencia que tiene la música en un niño, en la parte emocional y en el desarrollo cerebral, al provocar algunas emociones en el individuo. La principal contribución del estudio, determina que la capacidad de reconocer la música está situada en una parte del cortex prefrontal, fundamental también para el aprendizaje de conocimientos y para la respuesta o el control de las emociones (Bulbarela, A. et al., 2012). En el artículo de *La capacidad cerebral en la primera infancia*, la autora Schiller (2015), menciona que el movimiento en las diferentes partes de un cuerpo, al pertenecer a dos hemisferios diferentes, ayuda en el desarrollo eficiente de las actividades. Además, el cerebro necesita mantenerse activo cada noventa minutos, para no sentir sensaciones de estancamiento (Pérez, M., 2014)

La música como lenguaje, tienen representaciones corticales diferentes, en el lóbulo temporal derecho ejecuta el análisis armónico y el timbre y en el lóbulo temporal izquierdo las frecuencias y los ritmos. Además, la música como sistema de memoria, donde la sistematización, el ensayo y el ritmo son esenciales para aprender una pieza musical involucran los surcos temporales derecho e izquierdo. De acuerdo a Custodio & Cano-Campos (2017), los niños con entrenamiento musical manifiestan mejores habilidades en memoria verbal (Custodio, N. & Cano-Campos, M., 2017, p.64).

La música y el sistema afectivo emotivo, enfatiza las respuestas emocionales en un individuo. Por ejemplo, las respuestas fisiológicas y emocionales que causa la música provocan cambios fisiológicos en la presión arterial, cardíaca y respiratoria, al escuchar música de diferentes estilos. Igualmente, existen evidencias de cambios biológicos tras el entrenamiento musical, como lo indica la investigación publicada en el artículo *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas* (2017), de la Revista de Neuro- psiquiatría, de los autores Cano y Campos, de la diferencia que existe entre los niños que empezaron a tocar un instrumento y los que no tenían entrenamiento musical alguno. La diferencia radica, respecto a las neuroimágenes en el incremento de volumen de la materia gris de la corteza sensorio- motora y el lóbulo occipital bilateral (Custodio, N. & Cano-Campos, M., 2017, p.65).

Además, en la publicación de la investigación de Ligia Aspillá, en el 2015 con el tema *Education in music: A critical approach to talent and music education*, manifiesta que los primeros años son los que condicionan profundamente la percepción musical, dónde los elementos musicales, no se desarrollan de manera solitaria sino que forman parte de la interacción social, al igual, que la música es indispensable para reconocer las distintas formas y expresiones del conocimiento, como muestra el detalle en la tabla a continuación:

Tabla 1. *Distintas formas y expresiones del conocimiento*

Desarrollo de la corporalidad	Pensamiento simbólico	Desarrollo del pensamiento lógico- formal	Desarrollo del pensamiento lógico- intuitivo	Desarrollo del pensamiento creativo
Encuentro del cuerpo con los esquemas mentales, sensibles, cognitivos, que se relacionan con el dominio de movimiento y proyección. El instrumento musical actúa como mediador cultural y el cuerpo como mediador natural para dominar el lenguaje. Por ello, la opción pedagógica que	Existen dos formas contrastantes de procesar la música en el niño con carácter simbólico, basado en lo que capta intuitivamente sobre los conocimientos teóricos acerca de la música.	La apropiación, análisis, comprensión y construcción de conceptos teóricos sobre la música, en su estructura disciplinar	Aborda la percepción, el lenguaje expresivo y la creatividad y requieren en los programas académicos.	Un individuo creativo, mantiene una red de actividades que mantienen su atención por tiempos prolongados

<p>posibilite al estudiante contruir una relación lúdica y creativa de su propio cuerpo, mejora los procesos de coordinación, armonía, equilibrio, ajuste postural, entre otras es muy importante.</p>				
--	--	--	--	--

Fuente: Education in music: A critical approach to talent and music education (Asprilla. L., s. f., p.73-75).

Las investigaciones realizadas desde la psicología aplicada a la música descritas por el autor Pascual, 2002 manifiesta que la importancia del sentido rítmico ha sido uno de los primeros campos de análisis. Debido a que, el niño posee una manifestación espontánea a través de los medios de expresión más primarios y elocuentes, cómo son el movimiento y la palabra. Además, la memoria rítmica se desarrolla más pronto e intensamente que la memoria tonal durante la niñez, permitiendo el desarrollo del ritmo, después la melodía, para posteriormente pasar a lo dinámico y por último la armonía. Por otro lado, la etapa de desarrollo musical no se encuentra directamente relacionado con su edad, sino con su propio momento evolutivo. Desde tempranas edades la atracción del sonido y la música hacía el niño es muy grande, provocando respuestas corporales. A continuación, se describe el desarrollo evolutivo de la educación musical en niños de 0 a 3 años, tomando cómo fuente a Pascual Pilar, con el libro de Didáctica de la música para primaria, publicado en el 2002:

Tabla 2. *Desarrollo evolutivo de la educación musical en niños de 0 a 3 años*

Antes del nacimiento	Antes de 1 año (8 meses)	18 meses	Dos años	Dos años y medio
-----------------------------	---------------------------------	-----------------	-----------------	-------------------------

La audición empieza en el seno materno a la décima semana de gestación.	El bebé cambia de posición y modifica su estado de reposo por la música y la estimulación acústica.	Reacción rítmica del bebé a través de su cuerpo.	Cantar, percutir y moverse. El cerebro del niño de fusiona con el cuerpo	Distinguen la música del ruido
El feto escucha sonidos de toso tipo: sonidos de digestión, ritmos cardiacos y de la respiración.	Reacción rítmica con efectos posturales y motrices.	Expresión lingüística, a través del canto espontáneo de sílabas, tarareando.	Su sentido rítmico y la respuesta motriz empieza a tener carácter diferencial y selectivo antes la estimulación musical	Percepción y expresión sonoras

Fuente: Desarrollo evolutivo de la educación musical en niños de 0 a 3 años (Pascual, P., 2002)

Existen diversos aspectos psicoevolutivos generales que influyen en las características psicoevolutivas relacionadas con la música, la tabla 3 y la tabla 4 describen las características de los ámbitos de análisis:

Tabla 3. Aspectos evolutivos generales

Desarrollo intelectual	Desarrollo de la personalidad	Desarrollo psicomotor	Desarrollo psicosocial
Comprensión de las melodías, ritmos y canciones en la globalidad	Expresión de las necesidades y emociones a través de tres lenguajes:	Desarrollo de la coordinación general en el	Los aprendizajes se realizan a través de la acción, tanto sobre el medio

	oral- materno, corporal y musical.	control del cuerpo y sus movimientos	físico como sobre el social.
	Afianza la inteligencia sensoriomotora	Desarrollo de la lateridad co un mejor esquema corporal.	Progresivo dominio de la representación del cuerpo.

Fuente: *Desarrollo evolutivo de la educación musical en niños de 0 a 3 años* (Pascual, P., 2002)

Tabla 4. Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical

3 años	4 años	5 años
<p>Expresión: motricidad con mayor precisión y control.</p> <p>Representación de la música con movimientos corporales</p> <p>Sincronización motora</p> <p>Reproducción de pequeñas canciones.</p>	<p>Expresión: alcanza mayor afinación en la entonación.</p> <p>Aumenta el control de su voz.</p> <p>Interpreta canciones con gestos, ademanes y actitudes.</p>	<p>Expresión: sincronización de los movimientos de la mano o el pie con la música.</p> <p>Reproducción de sonidos con tonos simples.</p>
<p>Percepción: reproducción de estructuras rítmicas de 3 a 4 elementos.</p> <p>Diferencia de valores entre negras y corcheas</p>	<p>Percepción: diferencia rápido, lento y agudo de grave.</p> <p>Aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones.</p> <p>Comienza a identificar melodías simples.</p>	<p>Percepción: gusto por jugar con ejercicios de concentración rítmica y sonora.</p> <p>Capacidad de realizar dictados musicales expresados en grafías no convencionales.</p>

Fuente: Desarrollo evolutivo de la educación musical en niños de 0 a 3 años (Pascual, P., 2002)

2.2. 2 El efecto Mozart y las funciones cognitivas

La música requiere de algunas habilidades de procesamiento auditivo, motor, visioespacial, rítmico- temporal, etc. Un estudio realizado por Schlaug, Jancke, Huang, Staiger y Steinmetz en 1995, mostró algunas diferencias en el cuerpo calloso de los músicos profesionales que eran significativamente mayores, en aquellos que habían empezado su formación musical a edades tempranas, de los que no. Todo esto apunta a una mayor velocidad interhemisférica relacionados con las actividades musicales del cerebro de manera globalizada. Por ello, el argumento de que la música requiere de la utilización del cerebro de manera globalizada la convierte en el proceso más idóneo de formación (Peñalba, A., 2017, p.117).

Según el artículo publicado en la revista *Ingenious* por (Ordoñez et al., 2011) llamado *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*, evaluar los registros de electroencefalogramas ayudó a encontrar una actividad eléctrica cerebral tipo alfa 3, esto se traduce en los siguientes beneficios que escuchar música clásica de Mozart provoca:

- Habilidades para la resolución de problemas matemáticos, aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Desarrollo de las habilidades sociales con ellos mismos y con los adultos.
- Ayuda en la memoria de los recuerdos e imágenes, estimula la imaginación y creatividad infantil; enriqueciendo el intelecto.
- Actúa sobre todas las áreas de desarrollo del niño.

Asimismo, en la Universidad de California, un estudio realizado con las muestras de varias poblaciones de niños entre 3 y 6 años de edad, que duró alrededor de 3 años, quería saber si la música ayudaba en el desarrollo intelectual. Este estudio consistió en separar a los niños en dos grupos, uno con más carga de horas en matemáticas y el otro en música. Los alumnos que recibieron horas de matemáticas tenían un grupo reducido en el porcentaje de alcance a altos puntajes. A diferencia, del segundo grupo que recibieron menos horas de matemáticas y más de música, el porcentaje de puntaje era más elevado. Por ello, llegaron a la conclusión de que el aprendizaje de la música es importante en cualquier programa educativo, ya que permite el desarrollo intelectual y afectivo del niño (Ordoñez et al., 2011)

Además, el autor Campbell Done, en su libro *El efecto Mozart*, manifiesta que la música y la actividad cerebral están estrechamente relacionadas, ya que produce emociones; es decir, impulsos. Por ello, el efecto Mozart provoca un aumento en el rendimiento intelectual, activando las redes neuronales e incidiendo en la atención, la concentración, la creatividad, la visualización y la memoria que son importantes en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, el efecto Mozart causa estados de distensión neuronal y favorece la creatividad. Pero específicamente, el efecto Mozart se refiere a los tonos, métrica, timbre, melodía, ritmos y las frecuencias de esta música que ayudan a fortalecer la mente, a activar las emociones, la creatividad y sanar el cuerpo, estimulando el hemisferio derecho (Campbell, D., 2006, p.27).

Asimismo, análisis médicos realizados en el software de MATLAB, un sistema de cómputo numérico con un lenguaje de programación propio, muestra que la música es un estimulante para gozar de una vida alegre. Una manera de activar esta memoria sensorial es a través de la música, la información se envía hacia distintas partes del cerebro y al corazón, provocando latidos más lentos ayudando a la concentración y desarrollo intelectual del individuo (Ordoñez et al., 2011).

2.2.3 Lectura Musical aplicada al instrumento

La lectura hoy en día es una forma imprescindible de culturización musical. Posee algunas características, según Hemsy. V., (2004), en su artículo llamado *La educación musical en el siglo XX*:

- 1) Forma, disposición, metodología, etc., se adaptan al niño, a sus particularidades psicológicas y fisiológicas, distribuyendo y dosificando el material para la evolución paralela de técnica y musicalidad.
- 2) Riqueza y variedad de los materiales musicales. Fuera de la tonalidad se trabaja con modos, escalas pentatónicas, de tonos, orientales, sonoridades libres, etc. Incluyen canciones populares y piezas de música moderna.
- 3) Las experiencias musicales se sitúan al nivel de las vivencias del niño, tratando de estimular su fantasía. Las piezas llevan título y no números y con frecuencia se apoyan en un texto. Se trata de evocar ambientes familiares o estimulantes.
- 4) Se comienza simultáneamente con la lectura en la clave de sol y de fa tomando el do central como eje simétrico del sistema de notación.
- 5) La forma como los diferentes métodos proponen la formación de la técnica pianística elemental es muy variada. Lo más frecuente es empezar con líneas melódicas en una voz distribuida entre las dos manos, después el movimiento contrario como forma más natural

y sencilla de coordinación para llegar al movimiento paralelo como primer paso hacia la independencia imprescindible de las manos.

Asimismo, los músicos requieren de tipos específicos de representaciones que les permiten abordar la lectura musical de una manera eficaz. Los errores en la lectura podrían remediarse mediante actividades que desarrollasen diversos modos de codificación del código musical, enriqueciendo y ampliando las estructuras musicales necesarias para la percepción lectora. Por tanto, uno de los objetivos de la educación musical debería centrarse en encontrar recursos que ayuden al diseño de actividades, con el fin de aportar a los alumnos mayor diversidad de representaciones, para que adquieran la habilidad lectora de forma efectiva.

De igual manera, la enseñanza de la lectura da lugar a algunos temores en los docentes y por un lado, muestra la demora innecesaria, en el aprendizaje de los signos de notación, o la ausencia o irregularidad en esta enseñanza, tachada de intelectual. Por otro lado, cuando esta actividad está presente, sino es orientada de manera correcta, llegará a causar una carencia musical del niño (Hemsey, V., 2004, pp.84-71).

De la misma manera, la lectura pianística implica algunas habilidades como: la decodificación de las figuras de la escritura, una representación mental, la interpretación, la ejecución y el conocimiento de la métrica y del sistema tonal, etc. Arturi (1998), la define como un proceso a seguir con la interacción entre:

- Habilidades para decodificar la partitura con el reconocimiento de los signos musicales.
- Conocimiento de los recursos para el dominio del instrumento.
- Habilidades interpretativas con un significado coherente y unificado (Arturi, M, 1998, pp.55-58).

La investigación realizada por Arantxa Monferrer, realizada en el año 2016, con el tema *Las Enseñanza de la Lectura a primera vista en el piano en las enseñanzas elementales y profesionales*, menciona tres aspectos importantes, que se detallan a continuación: (Monferrer, A., 2016, p.3-20)

Tabla 5. *Resumen de las principales investigaciones sobre la lectura en el piano*

Respuestas Físicas	Influencia auditiva	Relación entre la música y el lenguaje
--------------------	---------------------	--

Intervienen procesos perceptivos, involucrados en la ejecución, y corroborando que los pianistas leen en la posición relativa entre notas.	El escuchar internamente la música, posteriormente ayuda en la interpretación.	La lectura musical mantiene similitud con la lectura de las palabras por la asociación de las diversas células organizadas.
El músico almacena la información antes de tocar, existiendo una relación mano- ojo entre la distancia que existe entre el punto de fijación y el punto de ejecución	El desarrollo adecuado en la lectura involucra procesos perceptivos, cognitivos y motores. Además, el desarrollo de habilidades eficientes, reconocimiento de patrones y el uso de las interpretaciones auditivas.	
Los ojos realizan los movimientos anticipatorios de manera que con práctica se mejora la precisión en los procesos óculo- motores.	Las piezas tonales son desarrolladas con mayor exactitud que las piezas atonales.	
La lectura es un proceso complejo que engloba dos habilidades: la lectura que procesa lo escrito y la mecánica que muestra la ubicación de los dedos de manera correcta.		

Fuente: Concepciones y prácticas de los profesores de conservatorio por Arantxa Monferrer, 2016.

El lenguaje pianístico incluye algunos aspectos, pero el más importante es la lectura musical que debe ser asimilada como un conjunto de símbolos conectados entre sí, con una intervención de la percepción auditiva. Además, de conectar el aspecto teórico y la ejecución del piano en conjunto. El proceso de lectura posee algunas estrategias, entre ellas la metacognición, que es el conocimiento y control que el aprendiz tiene sobre sus capacidades y limitaciones cognitivas. La metacognición es muy importante en la

comprensión lectora, ya que los niños por lo general presentan problemas de aprendizaje en la lectura por falta de estas habilidades.

Por consiguiente, los niños carecen de destrezas a la hora de leer una partitura de piano, no regulan los procesos, no se forman una imagen acerca de lo que van a leer. Algunos estudiantes desarrollan por sí mismos estas habilidades de una excelente manera; sin embargo, otros no, ya que sus recursos no son los adecuados para el respectivo aprendizaje. Por ello, la lectura de piano mejoraría con el uso de habilidades metacognitivas, sustentadas en una lectura inicial en el piano, que promueva el desarrollo adecuado de estas capacidades (Galera, M. & Tejada, J., 2012)

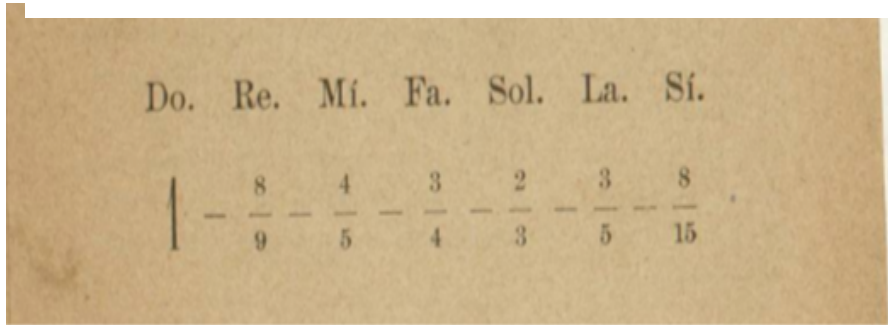
2.2.3 Método en colores

El complemento de la escritura musical ha sido el uso del color, en una de las muchas propuestas didácticas y pedagógicas a las que recurren los docentes. Cadena (1905), en su libro *Sistema cromático de notación musical*, manifiesta que las notas musicales del pentagrama, se sustituyen por los colores del espectro solar. Además, que el color es un elemento pedagógico en la enseñanza primordial, con variedad de matices y el contraste de sus tonos. Igualmente, que una idea solo se puede transmitir cuando se materializa, idealiza e interpreta por la mente receptora; ya que los sentidos no son solo transmisores de ideas, sino también poderosos estimulantes de la actividad mental (Hurtado, J., 2010).

- **Base científica del Sistema**

De acuerdo a Cadena (1905), el cromatismo perfecciona de manera notable la lengua musical, con una asociación de sensaciones visuales y auditivas. Asimismo, ayuda a la actividad mental y cautiva la atención. La escala musical se compone de siete sonidos simples que expresan una relación entre sí, y combinados forman un tono musical. Estos sonidos son la escala diatónica, las notas musicales, que entre los ingleses se distinguen por letras *C,D,E,F,G,A,B*; y por los españoles, italianos, por las expresiones *do, re*, etc. Estas notas o sonidos tienen una relación numérica expresada por los físicos de la siguiente manera (p.3).

Figura 1. *Relación numérica con las notas musicales*



Do.	Re.	Mi.	Fa.	Sol.	La.	Si.
	$\frac{8}{9}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{8}{15}$

Tomada de *Sistema Cromático de Notación Musical* (p.14), por L., Cadena, 1905.

Estas fracciones son dadas por un sonómetro que es una caja de madera con un alambre metálico, la cuerda más larga produce la nota *C*, con una longitud de $\frac{8}{9}$ de la anterior que produce la nota *D* y así sucesivamente. Para encontrar el número relativo de las vibraciones correspondientes a cada nota, se invierten las fracciones dadas por el sonómetro. Así el *re* dará $\frac{9}{8}$, el *mi* $\frac{5}{4}$, el *fa* $\frac{4}{3}$, etc, o que indica que para hacer la nota *re* hay que hacer nueve vibraciones en el mismo tiempo que se han hecho ocho para la nota *do*, y en ese orden para todas.

La nota *do* que está asociada con el color rojo se produce por la cantidad de 465 millones de vibraciones, si se multiplica esta cantidad por la fracción de $\frac{9}{8}$ correspondientes a *re*, el producto será 523 millonésimas vibraciones que se necesitan para producir el color anaranjado (Cadena, L., 1905).

De la misma manera, si multiplicamos 465 por $\frac{5}{4}$ correspondientes a la escala de *mi*, da 593 para producir en billonésimas el color anaranjado; multiplicando otra vez 465 por $\frac{4}{3}$ que corresponden a *fa*, resultan 620 billonésimas vibraciones que producen el color verde. Igualmente, si multiplicamos 465 por $\frac{3}{2}$ ó *sol*, da 697 que produce el color azul; 465 multiplicado por $\frac{5}{3}$ ó *la* da 775 que produce el añil; por último multiplicando $\frac{15}{8}$ ó *si*, produce 872 que da el morado (Cadena, L., 1905, pp.12-20).

Figura 2. *Gama Acústica y Gama Cromática.*

16							
GAMA ACUSTICA.							
NOTAS.	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
NUMEROS RELATIVOS DE VIBRACIONES.	$\frac{9}{8}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{15}{8}$	
NUMEROS ABSOLUTOS	128	144	160	170	192	214	240

GAMA CROMATICA.							
NOTAS.	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
NUMEROS RELATIVOS DE VIBRACIONES EN BILLONESIMAS.	$\frac{9}{8}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{15}{8}$	
NUMEROS RELATIVOS.	465	523	593	620	697	775	872
COLORES DEL ESPECTRO.	ROJO.	NARANJADO.	AMARILLO.	VERDE.	AZUL.	ANIL.	MORADO.

Tomada de *Sistema Cromático de Notación Musical* (p.16), por L.,Cadena, 1905.

La unificación de ambas gamas da paso a la sustitución de los signos de la escritura musical pautada por los colores de espectro solar, pues la misma lógica preside a ambos fenómenos, el acústico y el cromático. Las moléculas de un metal que se calienta al rojo dan 465 billones de vibraciones, que es la cantidad proporcional al sonido *do*. Además, el sistema de notación musical cromático según Cadena (1905), produce en el ánimo un sentimiento placentero y una impresión viva, ya que el color estimula las energías mentales. El color, en la escritura musical dará las ventajas señaladas y al permanecer en conjunto con el sonido, multiplica la actividad mental. En resumen, (Cadena, L., 1905, p.14) menciona que el sistema cromático es:

- Sencillo y fácil.
- Placentero y sugestivo.
- Estimula las energías mentales.
- Perfecciona y simplifica la escritura musical.
- El signo coloreado se puede observar de manera clara y distintiva a mayor distancia.

En 1960, Esthela Cabezas propone el método en colores el cual permite que los niños, junto con practicar y vivir la música, comprendan y apliquen los abstractos conceptos básicos de altura y duración del sonido. Dando lugar, a un juego inteligente, disciplinado y creativo para la adquisición de habilidades, destrezas, hábitos y conductas que estimulan

el desarrollo integral y favorecen otras áreas de aprendizaje. Este método nace de la observación del mundo infantil que su autora Esthela Cabezas hace, y a partir de esa mirada sensible, toma los elementos que captan el interés de los niños para reformular la Educación Musical Inicial. Este método abarca el proceso básico del aprendizaje y la actividad natural del niño: el juego, acrecentando el trabajo colaborativo la actividad de grupo, la capacidad creadora, la interpretación musical, facilitando la expresión de sentimiento. Los niños hacen una conexión directa entre la partitura y los colores en los dedos y en el piano. El proceso es rápido, tocando una y otra vez, memorizando un repertorio de canciones y perfeccionando la técnica.

El uso del color en las teclas, asimismo en los dedos y una notación simple ayuda en el proceso. El color es un etiquetado directo y crea un puente para que los niños aprendan rápidamente qué hacer. De la misma manera, el aprendizaje es rápido, divertido e intuitivo, a la vez que se enseña a un niño de preescolar a tocar el piano, se puede comenzar a aprender sobre los fundamentos de la música. Cada canción es un ejercicio que permite a un niño acumular fuerza y destreza para abordar un nuevo patrón cada semana. Cabezas, en su método asigna un color de manera arbitraria a cada nota musical partiendo de la combinación de los colores primarios asignados al acorde mayor de C (Do-Mi-Sol). Así pues, Do tiene el color azul, Mi el amarillo, Sol el rojo, de la combinación de estos colores primarios se obtienen los colores para las otras notas, siendo Re el verde, Fa el anaranjado, La el violeta y blanco para Si (Cabezas, 2015).

Por otra parte, Sergio Aschero, investigador en musicología, compositor argentino; creó el método llamado Numerofonía. Para Aschero el aprendizaje se da a través de los sentidos en un 83% por la vista, un 11% por el oído, un 3,5% por el olfato, un 1,5% por el olfato y el 1% del gusto. Este método se basa en la acústica, óptica, en las ciencias matemáticas (geometría y aritmética), siendo agradable para niños desde los tres años de edad. Este método asigna un color a cada nota y figura que indica la intensidad y duración (Aschero S., 2015, p.45). También, el profesor Brainin entre 1974 y 1976, desarrolla un modelo cromático espectral de la escala, basando la percepción colorístico- modal en la relación entre los grados de la escala y los colores del espectro (Aschero, 2015; Céspedes, G., 2004).

Igualmente, en Norte América sobresale el sistema *Boomwhacker Color Code*, originado por *Whacky Music Inc.*, entre los años 2002 y 2005. Este sistema, le da un color a las

notas que empiezan desde La, con la nomenclatura americana en la que las notas empiezan desde *A,B,C,D,E,F,G*; los colores asignados parten del azul, rojo y amarillo, dados a la triada de *La menor* y la combinación entre ellos, da origen al resto de colores (Nature Jams., 2003, p.2).

- **Análisis de las Versiones**




Uno de los objetivos de la lectura y escritura del instrumento, lleva a los estudiantes a conocer y usar símbolos de notación musical para poder acceder e interpretar una partitura. En ocasiones, la lectoescritura musical se convierte en una barrera para el niño, obstaculizando la imaginación sonora, la sensibilidad y la exploración de nuevas maneras de abordar la música. Por ello, algunos pedagogos e investigadores musicales, buscan alternativas en la enseñanza de la lectura musical con tendencias y estilos contemporáneos en el aula. A continuación, mencionaremos algunas ventajas y desventajas de algunos autores que utilizan el método en colores para la lectura de piano.

- **Esthela Cabezas**

Esthela Cabezas, pianista chilena y creadora del método en colores. La vocación pedagógica y la creación de un método llamado *Música en Colores* despierta en ella con la maternidad, inspirado en su propia experiencia. En la década de los 60, da clases de piano de manera tradicional. Asimismo, busca alternativas y formas para llegar a niños sin discriminarlos por sus mayores o menores habilidades creando este método que usa recursos lúdicos, sensoriales, estéticos, visuales y auditivo para los niños, donde juegan y aprenden. La siguiente tabla muestra los colores que Esthela Cabezas asignó a cada nota musical (Cabezas, 2015).

Tabla 6 *Colores asignados a cada nota musical*

Do	
Re	
Mi	
Fa	
Sol	

La	
Si	
Do	

Fuente: tomado de *Mi trencito sube al sol* (Cabezas, 2006, pp. 2-3)

Ventajas

- Contenidos con graduación de las dificultades.
- Asociación de las notas musicales a colores específicos.
- Promueve la estimulación sensorial a través de la asociación de notas musicales a colores.
- Acceso a la lectura y creación de las propias canciones, mediante juegos, representación gráfica del sonido, el tiempo y el espacio.

Desventajas

- Reemplazo de la partitura tradicional por un sistema de cuadros de colores.
 - Posee un grado medianamente abstracto en los códigos de notación musical tradicional.
 - Los valores de las figuras están representadas por figuras cuadradas y rectangulares.
 - Transferencia a la notación tradicional junto con términos básicos del lenguaje musical
- A continuación, dos imágenes que muestran algunas de las características presentes en el método en colores de Esthela Cabezas. La *figura 3*, hace referencia al reemplazo de la partitura tradicional por un sistema de cuadros de colores, donde un solo cuadro equivale al valor de una negra y dos cuadrados el valor de una blanca.

Figura 3. *Mi trencito sube al sol*

MI TRÉNCITO SUBE AL SOL

Pinta cada cuadrado con los colores que corresponde, partiendo desde el Do y subiendo hasta el Sol.
Fíjate que los colores se repiten en la misma altura.

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol

mi tren - ci - to su - be al Sol, mi tren - ci - to ba - ja al Do
 Por el riel de Luz y Paz, Pin - ta la fe - li - ci - dad
 Con mi can - to de a - mis - tad va - mos to - dos a ju - gar
 Las es - tre - llas bril - lla - rán pa - ra el tren de la a - mis - tad
 Lu - na cie - lo y sol ten - drá mi mun - do que que - re paz.

Tomada de *Música en Colores* (p.20) , por E. Cabezas, 2006

Figura 4. Cumpleaños feliz

CUMPLEAÑOS FELIZ

Sol
Fa
Mi
Re
Do

Cum - ple a - ños fe - liz te de - sea - mos a ti

Do
Si
La
Sol
Fa
Mi
Re
Do

Cum - ple a - ños ... ¡Que los cum - plas fe - liz!

Tomada de *Música en Colores* (p.38) , por E. Cabezas, 2006.

De igual manera, la *figura 4* que no posee colores por ser una actividad en la que el estudiante debe completarla con los colores dados al inicio del libro, muestra la representación de la altura y la duración del sonido con rectángulos y notas musicales en la parte izquierda al inicio de cada sistema que es trasladada al pentagrama musical. Cada figura musical tiene un distintivo diferente al convencional; es así que la negra, es similar

a una blanca, la blanca posee dos círculos en su cuerpo y la blanca con punto es igual, pero con el punto en su lado derecho.

- **Versión de Victoria Mandly**

La versión del método en colores de Victoria Mandly llamada *Piano – K*, Level 1, es un libro corto de 14 páginas las mismas que incluyen 12 temas de repertorio tradicionales, con stickers de animales incluidos, explicaciones simples de los términos musicales y un repertorio visualmente atractivo, diseñado para preescolares. La siguiente tabla muestra los colores que Madly asignó a cada nota musical:

Tabla 7. *Colores asignados a cada nota musical*

Do	
Re	
Mi	
Fa	
Sol	
La	
Si	
Do	

Fuente: tomado de *Piano-K. Play the self-teaching Piano game for kids. Level 1* (Mandly, 2015, p.1)

Ventajas

Posee algunas ventajas, las mismas que son:

- Representación de las notas musicales con el uso de nombres de animales, utilizando las iniciales de los mismos. Cabe mencionar, que los niños del extracurricular de AAI son bilingües.

Figura 5. Notas musicales



Tomado de *Piano-K. Play the self-teaching Piano game for kids. Level 1(p.2)*, por V. Mandly, 2015.

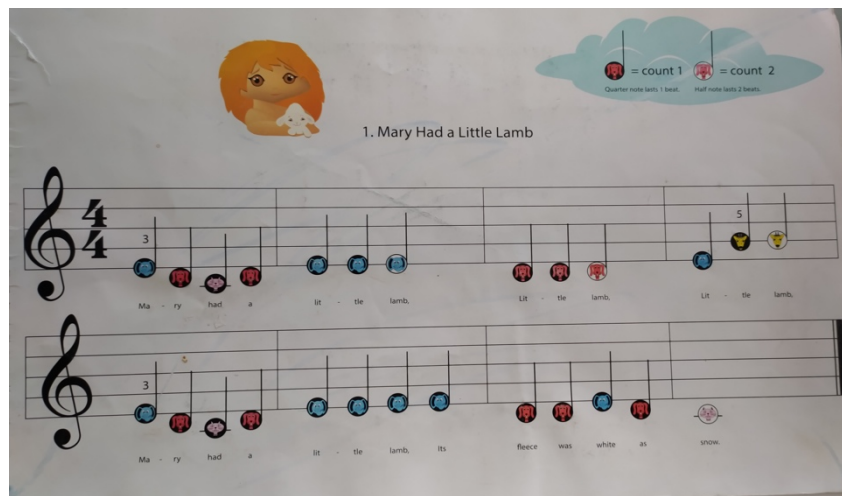
Tabla 8. Sistema anglosajón con nombres de animales

<i>Cat</i>	C	Do
<i>Dog</i>	D	Re
<i>Elephant</i>	E	Mi
<i>Frog</i>	F	Fa
<i>Giraffe</i>	G	Sol
<i>Ant</i>	A	La
<i>Bird</i>	B	Si

Fuente: Tomado de *Piano-K.* (Mandly, 2015, p.2).

- Posee temas tradicionales para el repertorio, ubicado en el pentagrama con líneas muy amplias para visualizar de mejor manera las notas musicales y su caligrafía, como lo muestra la Figura 6:

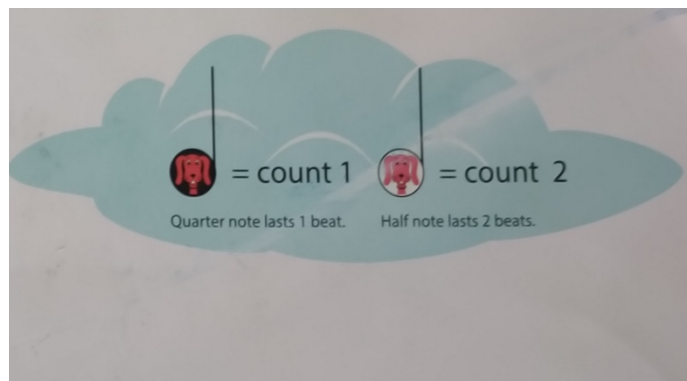
Figura 6. *Mary had a little lamb*



Tomado de *Piano-K. Play the self-teaching Piano game for kids. Level 1*(p.6), por V. Mandly, 2015.

- En la parte superior de cada canción proporciona una explicación corta de cada término musical nuevo que se incorpora.

Figura 7. *Quarter note*

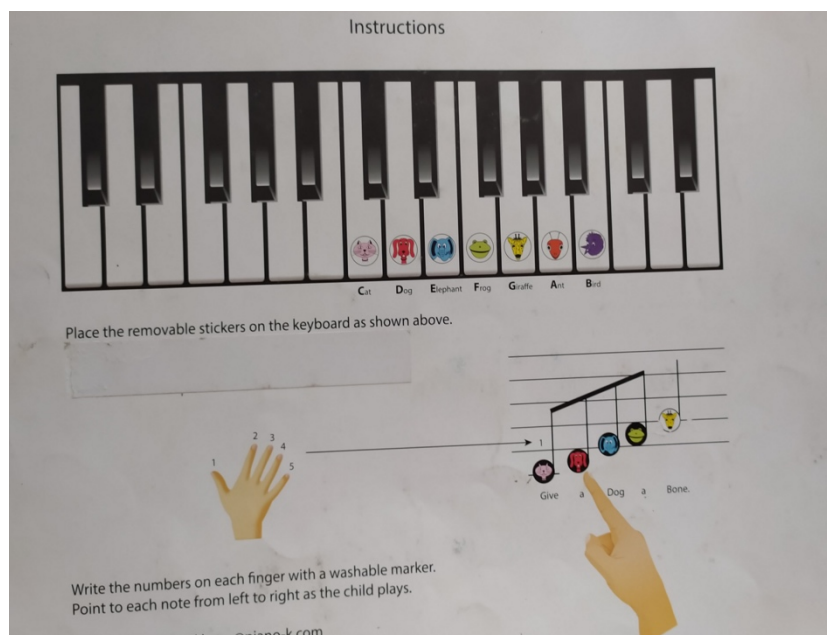


Tomado de *Piano-K. Play the self-teaching Piano game for kids. Level 1*(p.9), por V.Mandly, 2015.

Desventajas

- Limitadas instrucciones

Figura 8. *Instructions del libro Piano- K*



Tomado de *Piano-K. Play the self-teaching Piano game for kids. Level 1*(p.2), por V.Mandly, 2015.

- El staff posee únicamente clave de sol, limitando el uso de la mano izquierda.
- No existe una preparación previa para la lectura en el pentagrama.




- **Versión de Andrew Ingkavet**

La versión de Andrew Ingkavet es un libro de 42 páginas distribuido en tres secciones:

- Introducción, preparación y materiales.
- Repertorio, actividades y lecciones
- Tips para practicar, recomendaciones para los padres y profesores.

La siguiente tabla muestra los colores que Ingkavet asignó a cada nota musical:

Tabla 9. Colores asignados a cada nota musical

Do	
Re	
Mi	

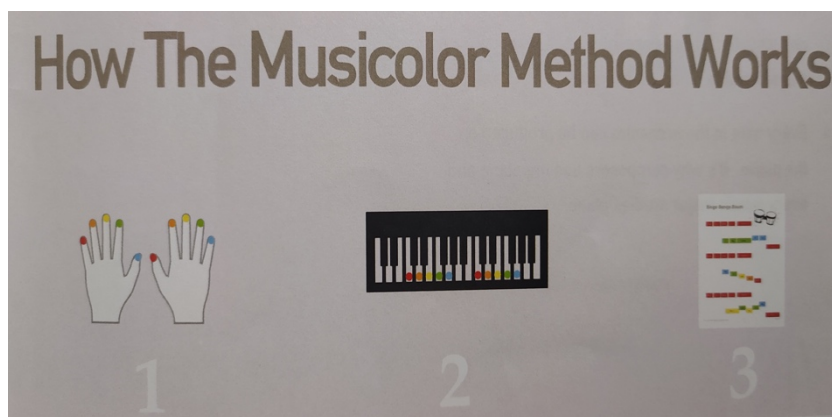
Fa	
Sol	

Fuente: Tomado de (Ingvavet, A., 2018, p.2)

Ventajas

- Explicación de cómo trabaja el método y la conexión directa que tienen los niños, con la partitura, las teclas y los dedos. Dando paso a un aprendizaje divertido, fácil y rápido. Los estudiantes tocan una y otra vez el repertorio de las canciones y empiezan a mejorar su técnica, usando los colores en los dedos, en las teclas y en las partituras; cómo muestra la *Figura 9* a continuación:

Figura 9. *How the music color method works*



Tomado de *Piano for Kids* (p.2) por A.Ingvavet, 2018.

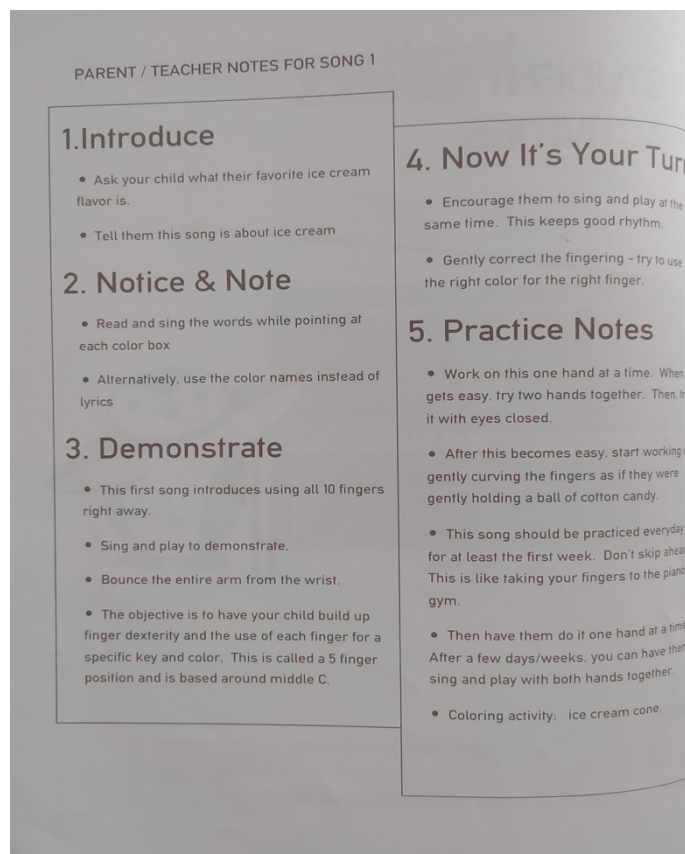
Cada canción tiene cinco pasos a seguir, que incluyen:

- Introducción, que contiene una pregunta simple del tema a interpretar, por ejemplo: ¿Cuál es su sabor favorito de helado?
- Notas, explicaciones de las instrucciones cómo por ejemplo; lea o use el nombre de los colores para cantar.
- Demostración del profesor al alumno, pasos a seguir de la ejecución en el instrumento, como la ubicación de los diez dedos, el rebote de la mano, el canto.

- Turno del estudiante, proporciona algunas sugerencias para la corrección del alumno con respecto a la ejecución, en la digitación y en el uso del color adecuado.
- Notas de práctica, brinda algunas recomendaciones para la práctica en casa; por ejemplo, usar una mano primero, después la otra, corregir la curvatura de los dedos con una pelota. Recomendación de la práctica diaria. Coloración de la figura que acompaña al ejercicio propuesto.

A continuación, la *Figura 10* muestra los cinco pasos a seguir para los maestros, alumnos y padres de familia.

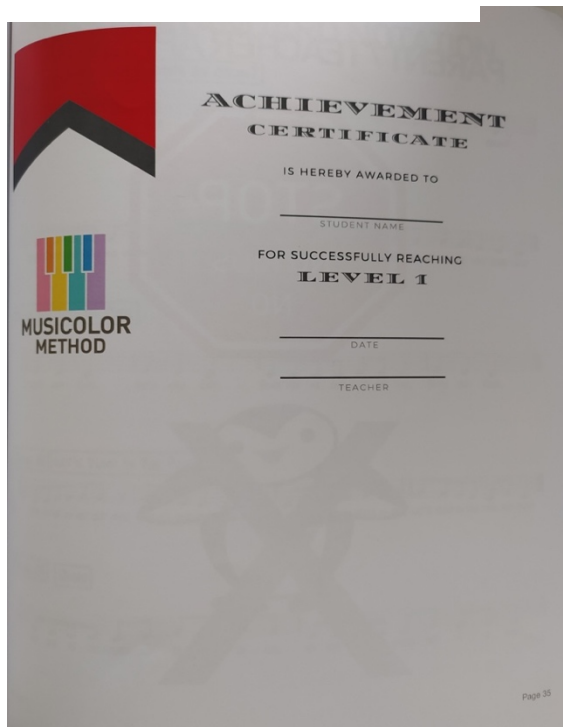
Figura 10. *Parents/ Teacher notes for Song 1*



Tomado de *Piano for Kids* (p.12) por A.Ingkavet, 2018.

- Al finalizar el repertorio, el libro posee un certificado de logro por terminar el nivel. La *Figura 11*, muestra el certificado que es otorgado al estudiante.

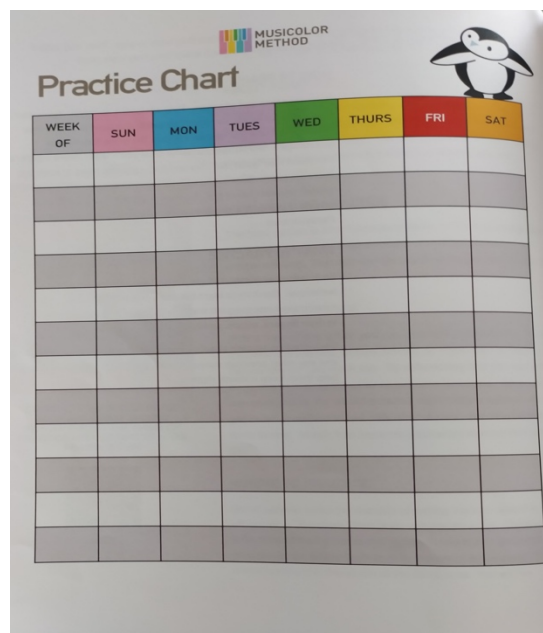
Figura 11. *Achievement Certificate*



Tomado de *Piano for Kids* (p.35) por A.Ingkavet, 2018.

- Posee un *Practice Chart*, que ayuda al control de la practica diaria, como indica la *Figura 12*.

Figura 12 *Practice chart* .



Tomado de *Piano for Kids* (p.42) por A.Ingkavet, 2018.

Desventajas

- El uso únicamente de cinco colores, que incluyen la ejecución de las notas, do, re, mi, fa y sol, es decir pentatónico.
- El autor recomienda usar marcadores borrables para las uñas; sin embargo a algunos niños no les gusta tener color en sus uñas, como indica la figura 13.

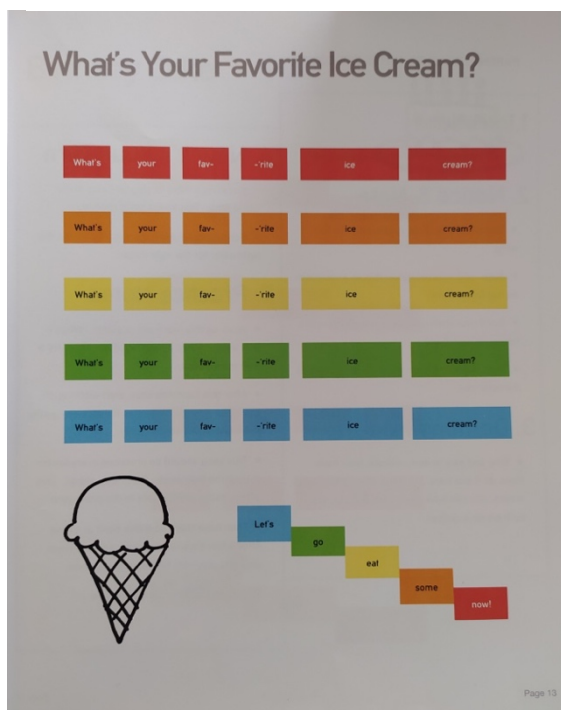
Figura 13. *Setting up keys and fingers*



Tomado de *Piano for Kids* (p.9) por A.Ingkavet, 2018.

- Representación del valor de las figuras musicales con casilleros. Sin ninguna especificación en la hoja de ejercicio que mano se debería usar si la derecha o la izquierda; cómo indica la *Figura 14* a continuación:

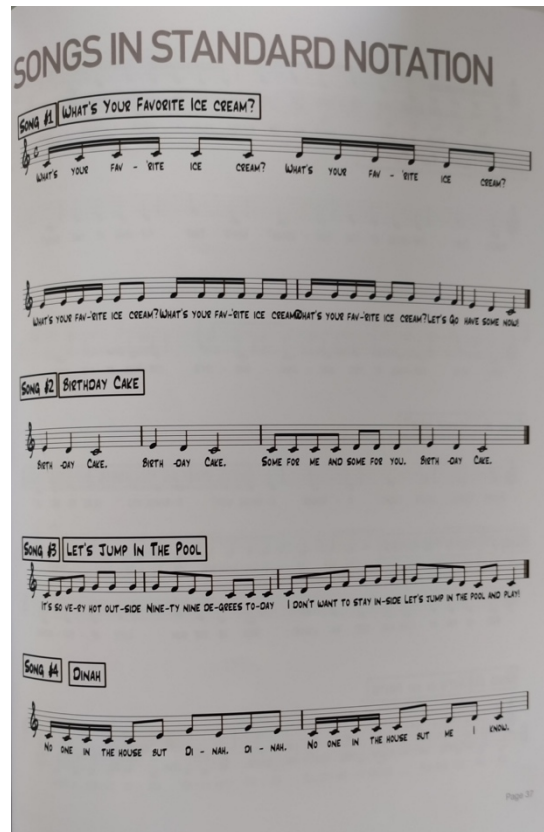
Figura 14. ¿What's your Favorite Ice Cream?



Tomado de *Piano for Kids* (p.13) por A.Ingkavet, 2018.

- Explicación nula del valor de las figuras musicales, con los estándares de las canciones al final del libro dispuestas en un pentagrama, como muestra la *Figura 15*.

Figura 15. *Songs in Standard Notation*








Tomado de *Piano for Kids* (p.37) por A.Ingvaret, 2018.

- Versión de Patricia García Vargas

La versión del método en colores de Patricia García Vargas, llamado *Mi primer método de piano*, es un libro de 18 páginas con un sistema visual sencillo y vinculado a los colores, que permite el aprendizaje del piano desde tempranas edades. García utiliza los siguientes colores para asignar a las notas musicales, como muestra la tabla 7:

Tabla 10. *Colores asignados a cada nota musical*

Do	
Re	
Mi	
Fa	

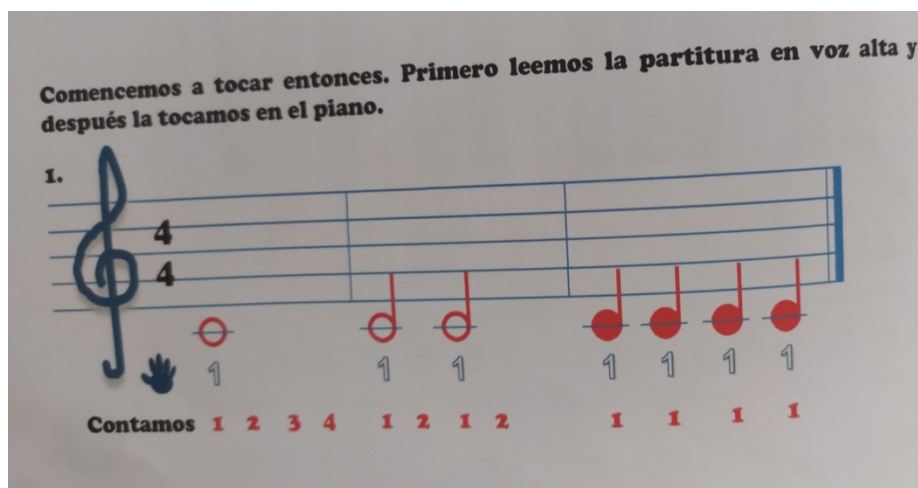
Sol	
La	
Si	

Fuente: tomado de (García, P., 2014, p.8)

Ventajas

- Explicación detallada de cada término musical, actividad y ejercicio a ejecutar, como lo muestra la *Figura 16*, a continuación.

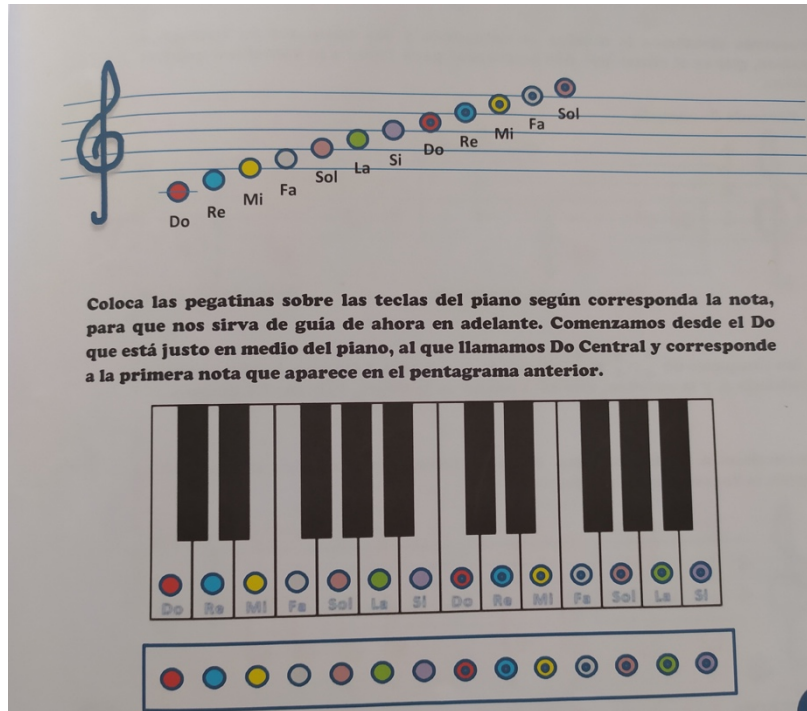
Figura 16. Ejercicio 1 del libro Mi primer método de piano



Tomado de *Mi primer método de piano* (p.4) por P.García, 2014.

- Uso de puntos dentro de la figura musical para distinguir una octava de otra en el pentagrama y en el piano. La *Figura 17* muestra lo detallado:

Figura 17. Colores en el pentagrama



Tomado de *Mi primer método de piano* (p.3) por P.García, 2014.

- Inclusión de la digitación en la parte inferior y la duración de cada figura musical, con el color que le corresponde a cada nota, como indica la *Figura 18*:

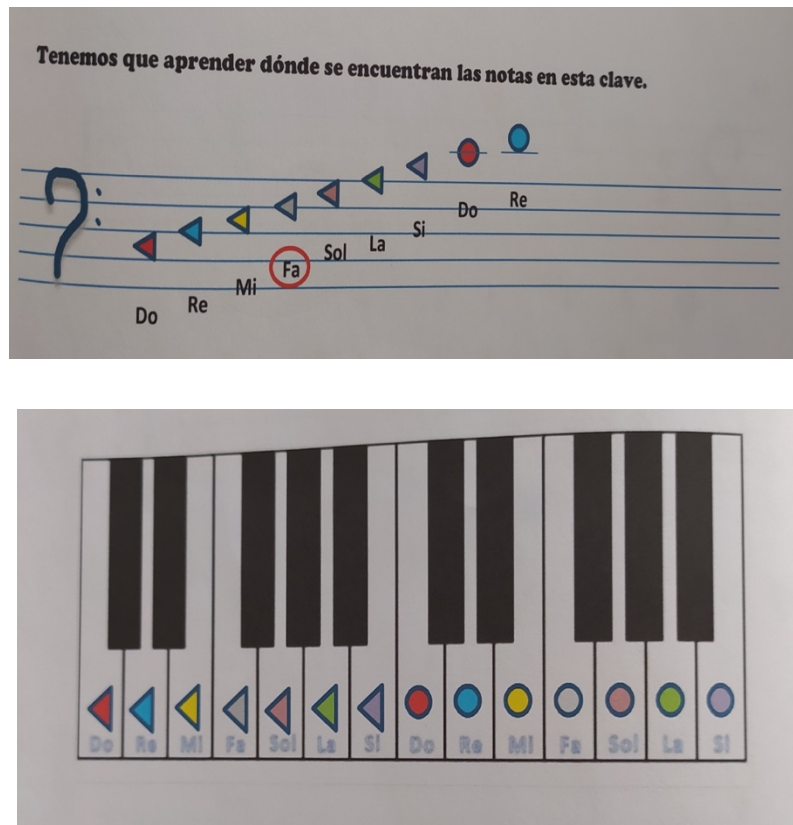
Figura 18. *Ejercicio 10. Digitación y duración de las figuras musicales*



Tomado de *Mi primer método de piano* (p.3) por P.García, 2014.

- Uso de figuras diferentes para la escritura en el pentagrama a manera de triángulos para la clave de Fa, explicación para la ubicación en el pentagrama y en el piano, como muestra la *figura 19*.

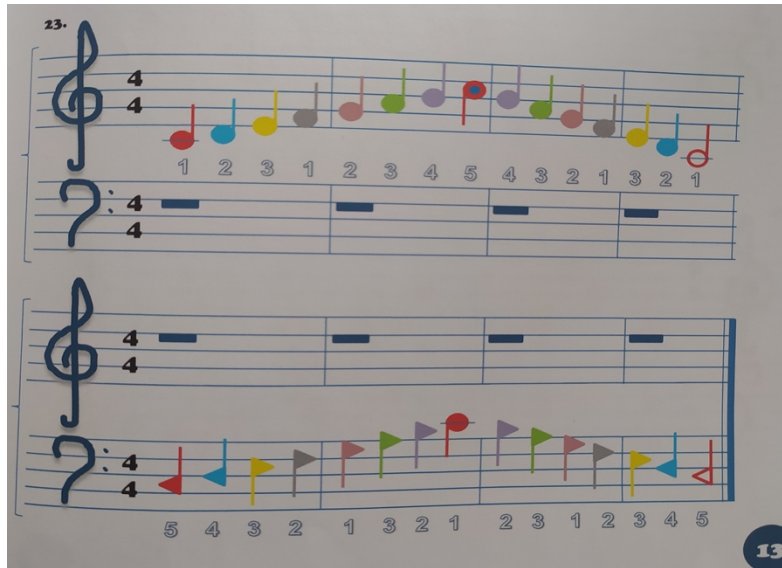
Figura 19. Clave de Fa



Tomado de *Mi primer método de piano* (p.10) por P.García, 2014.

- Ejercicios del repertorio con el uso de la mano derecha e izquierda, como indica la *figura 20*:

Figura 20. Ejercicio 13, uso de mano derecha e izquierda



Tomado de *Mi primer método de piano* (p.10) por P.García, 2014.

Desventajas

- No posee letra en la melodía, como muestra la *figura 21*.

Figura 21. Uso de clave de Fa



Tomado de *Mi primer método de piano* (p.14) por P.García, 2014.

2.2.4 Música Ecuatoriana

La música ecuatoriana no está ajena al contexto cultural, socioeconómico y político. Al ser Ecuador un país pluricultural el término sería las músicas del Ecuador por la simultánea e interactiva coexistencia de muchas músicas con historias de encuentros y desencuentros, con culturas en apogeo y poblaciones de emigrantes, que en conjunto estimulan el inicio de nuevas estéticas.

El género musical según López Cano es definido como (2018):

[...]una identidad rítmico, armónica más o menos inalterable, sobre la que se desarrollan variaciones melódicas continuas. Estas últimas se realizan a partir de procedimientos generativos difícilmente reductibles a un elenco cerrado de melodías-tipo(...) un mismo género o danza puede conocer varios tipos de esquemas rítmico, armónicos y que, a su vez, un mismo esquema puede pertenecer a más de un género. La identificación de un género requiere mucho más de la concurrencia de una serie de rasgos formales” (Cano, 2018, p. 20).

El género musical no es una cosa cerrada o tangible como por ejemplo los rasgos que ayudan a identificar a una persona de manera concreta sin que quite la capacidad de ser escuchados, interpretados, difundidos. Los géneros musicales son dinámicos, por el constante proceso de innovación.

En esta investigación se utilizan los géneros musicales mestizos nombrados a continuación; por su métrica binaria, ternaria y cuaternaria que favorece el aprendizaje por sus criterios técnico musicales que son amigables para empezar con el proceso de aprendizaje en el instrumento.

- **San Juanito**

Es un género musical binario simple de 2/4, tonalidad menor, usa la escala pentafónica menor, su segunda parte modula al relativo mayor, para volver a la tonalidad relativa menor y volver a la tonalidad original. Tiene una forma A-B-A. No existen datos concretos del origen del San Juanito, sin embargo; algunos autores manifiestan que fue una danza ceremonial indígena con origen en la antigua celebración del Inti Raymi, que fue sustituida por la fiesta de San Juan, el 24 de Junio por los españoles (Godoy, M. 2012)

La fórmula rítmica es diversa, pero mantiene una constante rítmica de corcheas, mostrada a continuación:

Figura 22. Patrón rítmico San Juanito



Tomado de *Música patrimonial del Ecuador* (p.52) por J.Mullo 2009.

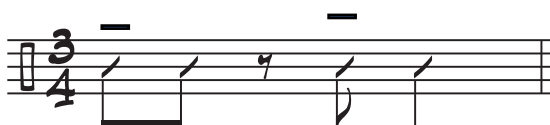
“El músico percusionista Marco Arias mencionó que el ritmo de San Juan es de origen indígena y que posteriormente tuvo cierta influencia de la contradanza europea en el denominado San Juan de blancos. Además, que este ritmo está dentro de los que se lleva a tierra es decir que se apoya en el primer tiempo del compás” (M. Arias, comunicación personal, 9 de julio de 2021).

- **Pasillo**

Es una simbiosis de algunos ritmos, aires y géneros musicales asociados a elementos culturales, sociales y musicales como la armonía, letra, melodía y ritmo. En los inicios era un género musicalailable de pareja entrelazada y eran transmitidos por medio auditivo, sin partituras. El pasillo ecuatoriano se escribe en compás de $\frac{3}{4}$ con forma A-B-B, a veces A,B,C con introducción o estribillo; la melodía en ocasiones tiene petafonía andina con notas de paso. (Godoy, M.2012)

La fórmula rítmica del pasillo es la siguiente, con los acentos predispuestos:

Figura 23. Patrón rítmico Pasillo



Tomado de *Música patrimonial del Ecuador* (p.53) por J.Mullo 2009.

“ En la entrevista con Marco menciona, que el pasillo fue inspirado en el vals europeo e influenciado por música autóctona ecuatoriana como el yaraví. En Ecuador se pueden diferenciar dos tipos de pasillos por su velocidad que son Serrano y Costeño. El Costeño tiene la característica de ser másailable y rápido mientras que el Serrano se centra más en las letras románticas y melancólicas lo cuál hace que su interpretación sea más lenta” (M. Arias, comunicación personal, 9 de julio de 2021).

- **Pasacalle**

Es un género musical que se baila en pareja, con tonalidad menor y métrica de 2/4 . El Pasacalle se deriva evidentemente del pasodoble por las características musicales compartidas: ritmo, compás y estructuras similares. Posee carácter rítmico y melódico del San Juanito, carente de variedad y con monotonía. El nombre fue motivado por el contexto callejero y festivo del baile. Además, cuenta con melodías pentafónicas, incluyendo la *sensible* en el momento de resolver la pieza. Igualmente, la estructura que tiene incluye una introducción, tocada al inicio y al finalizar la obra, una parte A o primer estribillo tocada después del intro y en tonalidad menor, seguida por la parte B que modula a tonalidad mayor. (Godoy, M., 2012).

“ Marco en la entrevista menciona que el pasacalle es un ritmo binario similar al pasodoble español y a la polca. Se caracteriza por ser festivo y ser interpretado por bandas de pueblo o en muchos casos tríos. En casi todas las ciudades ecuatorianas existe un pasacalle que ha sido escrito y en honores a estos sitios. Aunque el ritmo aparentemente sea sencillo, quisa su dificultad radica en el *feeling*. Ya que para una correcta interpretación, la acentuación no está en el 1er y 2do tiempo sino en los contratiempos de estos, así como lo indica la Figura 24” (M. Arias, comunicación personal, 9 de julio de 2021).

La fórmula rítmica del pasacalle, es el siguiente:

Figura 24. Patrón rítmico Pasacalle



Tomado de *Música patrimonial del Ecuador* (p.54) por J.Mullo 2009.

2.2.5.1 Fox incáico

Es un género musical, vigente desde los años XX. Predomina la pentafonía andina, con influencias de la discografía y el cine norteamericano. Algunos compositores

ecuatorianos dieron lugar al género llamado *fox trot*, el mismo que al introducir en el nivel melódico la pentafonía andina, mudó su nombre a *fox incáico*. El *fox incáico* que tuvo gran impacto en Ecuador fue “*La Bocina*”. (Godoy, M., 2012)

“ Arias menciona en la entrevista que este ritmo si va a tierra, es decir se acentúa en los tiempos fuertes naturales de 4/4, que son el 1er y 3er tiempo” (M. Arias, comunicación personal, 9 de julio de 2021).

Figura 25. Patrón rítmico Fox incáico



Tomado de *Música patrimonial del Ecuador* (p.53) por J.Mullo 2009.

2.3 Bases legales

Este proyecto presenta sus bases legales en la Constitución de la República del Ecuador, que regula los procesos civiles, culturales, penales y en este caso de educación. A continuación algunos de los artículos que respaldan este criterio:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El diseño de la guía de trabajo para la iniciación de la lectura musical en el piano, está sustentada en el artículo 27 de la constitución que mencionan que el arte y el conocimiento serán impulsadas para el desarrollo nacional.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la

construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

De la misma manera, el Art. 28 de la Constitución responde a una educación escolarizada y no escolarizada. Por ello, esta guía puede ser usada de manera educativa formal o informal, de manera personal.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad, interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Finalmente, las melodías de esta guía de trabajo tienen recursos de nuestra música como parte de la identidad nacional y la expresión artística libre, como muestra el Art. 377:

Art. 377.- El sistema nacional cultural tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de la Investigación

Según Hurtado (2012) al hablar del diseño de la investigación se refiere a “dónde y cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la información a recopilar, de modo que se pueda dar respuesta a la pregunta de investigación de la forma más idónea posible” (p.150). Por ello, la presente investigación está enmarcada en un diseño de fuente mixta, es decir, combina el trabajo de campo, ya que existe una recolección de datos de la institución propuesta, pero se apoya en una profunda revisión documental referida a diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores y en base a la creación de melodías ecuatorianas, dirigida a los estudiantes de Educación Inicial en el programa extracurricular de Alliance Academy International.

Igualmente, con respecto a la temporalidad del proyecto, esta investigación es contemporáneo transeccional ya que tiene por objeto obtener información actual de un evento y en un único momento de tiempo. Finalmente, la amplitud de foco se basa en un diseño multivariable, que según está “orientado al estudio de varios eventos por cada tipo de evento”(p.151). Asimismo, en lo que corresponde a la amplitud de foco, la investigación es de diseño multivariable o multieventual porque en el estudio abordará la lectura musical con el método en colores y en base a la creación de melodías ecuatorianas.

3.2 Diseño de la Investigación

El tipo de investigación es proyectiva, debido al diseño de una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura musical a partir del diagnóstico respectivo, ya que según Hurtado (2010), “este tipo de investigación intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de investigación. Implica explorar, describir, comparar, explicar, predecir y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta.”(p. 248). De esta manera, se busca hallar solución a un problema práctico con instrumentos prácticos que se puedan aplicar en la realidad. Por consiguiente, esta investigación busca organizarse en un planteamiento que permita trazar las etapas para llegar al producto final.

3.3 Unidades de estudio

Según las unidades de estudio son “el conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión”(p.143). La población que participará serán 15 estudiantes comprendidos en las edades de 4 a seis años del programa extracurricular de Alliance Academy International, de la ciudad de Quito, que cursan el año lectivo 2019-2020.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La encuesta permite recolectar información cualitativa o cuantitativa, que a través de una entrevista, recoge las actitudes, opiniones u datos particulares de la población a ser estudiada (p.33). En cuanto a las unidades de estudio para las técnicas e instrumentos de recolección de información durante esta investigación según los indicios que se perciben fue a través de la técnica de una entrevista, cuyo objetivo diagnosticó la situación actual referida a la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, dirigida a docentes que trabajan con estudiantes de Educación Inicial en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020. De esta manera, consiguieron datos cuantitativos y juicios de valor cualitativos para el análisis e interpretación de los resultados.

Asimismo, en el libro las Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada , Anselm Strauss y Juliet Corbin (2002), manifiestan que los investigadores nos cuentan que en realidad disfrutan trabajando con los datos, no simplemente con ideas en abstracto. Les fascina interactuar con ellos (puede o no agradarles la recolección de datos en sí, pero les gusta lo que se puede hacer con ellos una vez los recopilan). No temen basarse en sus propias experiencias cuando analizan materiales porque se dan cuenta de que éstas han llegado a ser la base para hacer comparaciones y descubrir propiedades y dimensiones. Es así, que en el trabajo mismo, los investigadores que se inclinan por esta metodología tienden a ser flexibles, tendencia que se acrecienta en los seminarios de capacitación y proyectos de investigación en equipo cuyos miembros aceptan la crítica constructiva, son capaces de disfrutar del juego de ideas y aprecian el toma y daca que ocurre en las discusiones de grupo (Ministerio de Educación, 2016).

3.5 Técnicas de análisis de datos

La técnica para el proceso de análisis de datos que se utilizó fue la estadística descriptiva básica, ya que cada ítem será analizado a través de cuadros de frecuencia y gráficas que faciliten la emisión de conclusiones en el desarrollo de la propuesta. En lo referente al análisis según Arias (2012), se definirán las técnicas lógicas y las estadísticas, que fueron empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados (p.111). Por ello, este análisis de datos dio un resultado favorable para el desarrollo de la propuesta en el extracurricular de música de Alliance Academy International.

3.6 Operacionalización de las variables

Tabla 11 Operacionalización de las variables

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Diagnosticar la situación actual referida a la enseñanza-aprendizaje de la lectura musical en el piano, dirigida a docentes que trabajan con estudiantes de Educación Inicial en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019-2020	Situación actual referida a la enseñanza de la lectura musical en el piano.	Es el conjunto de situaciones referidas a la enseñanza de la lectura musical para niños preescolares.	Dimensión cognitiva	Figuras musicales Compases binarios Notas musicales
			Dimensión Pedagógica	Conocimiento topográfico del piano Lectura direccional(alturas) Reconocimiento de patrones Lectura sobre patrones de cinco dedos
			Ejecución	Selección del repertorio Interpretación
Describir las estrategias que emplean los docentes para promover la lectura musical en el piano, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extracurricular	Estrategias que emplean los docentes para promover la lectura musical en el piano.	Conjunto de actividades y experiencias a partir de las cuales el docente traza el recorrido pedagógico de los estudiantes para construir el conocimiento de la lectura	Estrategias didácticas	Contenidos. Actividades. Recursos. Finalidades. Técnicas y métodos. Dimensión crítica.

de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019-2020		musical en colores		
Explicar los factores asociados a la enseñanza de la lectura musical en el piano, dirigida a los estudiantes de educación preescolar en el programa extra curricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019-2020	Factores asociados a la enseñanza de la lectura musical en el piano.	Son aspectos que posibilitan o limitan el desarrollo del aprendizaje de la lectura musical en el piano.	<ul style="list-style-type: none"> • Sociales • Culturales • Evolutivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencias Sociales • Influencia de la familia • Actitud personal • Nulo acercamiento educativo • Desarrollo de pensamiento disruptivo
Configurar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores y en base a la creación de melodías ecuatorianas, dirigida a los estudiantes de Educación Inicial en el programa extra curricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019-2020	Propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura musical en el piano, a través del método en colores	Estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos pedagógicos orientados a la enseñanza de la lectura musical en el piano. La lectura musical en el piano a través del método en colores.	Planificación	Justificación, objetivos, contenidos
			Ejecución	Estrategias didácticas, actividades de aprendizaje, recursos didácticos
			Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Una vez obtenida la información por medio de la aplicación de las entrevistas a los docentes del extracurricular de música de Academia Alianza Internacional, se procedió con el análisis de cada pregunta utilizando el programa de Excel para formular cuadros de datos y gráficos correspondientes a cada una. Los gráficos serán presentados en forma de barras en todas las preguntas. En los cuadros y gráficos se podrán encontrar las opciones consideradas como respuestas o alternativas, la frecuencia absoluta y el porcentaje que corresponde a cada una según la población de muestra seleccionada para la aplicación de la entrevista. Por otra parte, cabe mencionar que para el proceso estadístico se han utilizado las fórmulas de porcentaje del programa Excel que nos ha permitido obtener los resultados tabulados. El análisis e interpretación de los datos nos permitirán tener un enfoque estadístico sobre:

- El diagnóstico de la situación actual referida a la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, en docentes que trabajan con estudiantes de Educación Inicial en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020

La entrevista fue realizada a 6 maestros del programa de la AAI, tres hombres y tres mujeres que tendrán una nominación de pseudónimo de acuerdo a su género. La entrevista contó con diez preguntas:

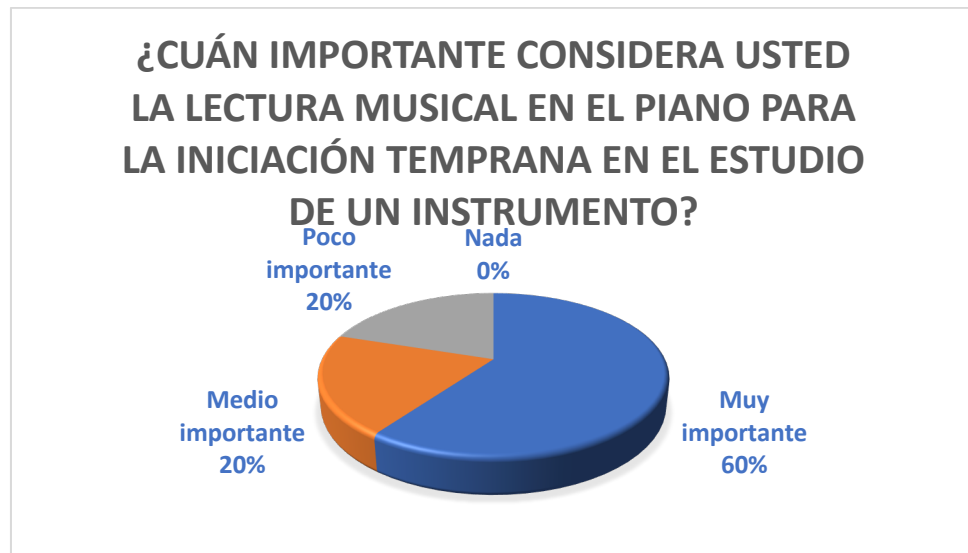
Tabla 12. Iniciación musical temprana

Pregunta 1: ¿Cuán importante considera usted la iniciación temprana para el estudio de un instrumento y la lectura musical en el piano?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy importante	3	60%
Medio importante	1	20%
Poco importante	1	20%
Nada	0	0%

Fuente: Métodos en colores Autor: Evelyn Paredes

Figura 26. Representación gráfica en porcentajes de ¿Cuán importante considera usted la lectura musical en el piano para la Iniciación temprana en el estudio de un instrumento?



Según la muestra obtenida se puede apreciar que un alto porcentaje correspondiente al 60% afirma que la iniciación temprana para el estudio de un instrumento y la lectura musical en el piano es importante, frente a un 20% que lo consideran medio importante, en tanto que el 20% señalan que es poco importante y finalmente un 0% considera nada importante. Esto denota que un gran porcentaje de las personas encuestadas conocen cuán importante es la iniciación temprana para el estudio de un instrumento y la lectura musical en el piano.

Los comentarios obtenidos en la argumentación de las respuestas son las siguientes:

- El desarrollo del oído en edades tempranas es más importante que las habilidades de la lectura musical.
- La lectura musical para un estudiante que inicia sus conocimientos tempranamente en el piano es importante. Sin embargo, conocer acerca del instrumento es el primer paso para que el estudiante se familiarice con este. También, cabe recalcar que cada estudiante avanza de manera diferente. Es por esto que el inicio de la lectura es importante, pero siempre se debe tomar en cuenta el avance del estudiante antes de empezar con este paso esencial.

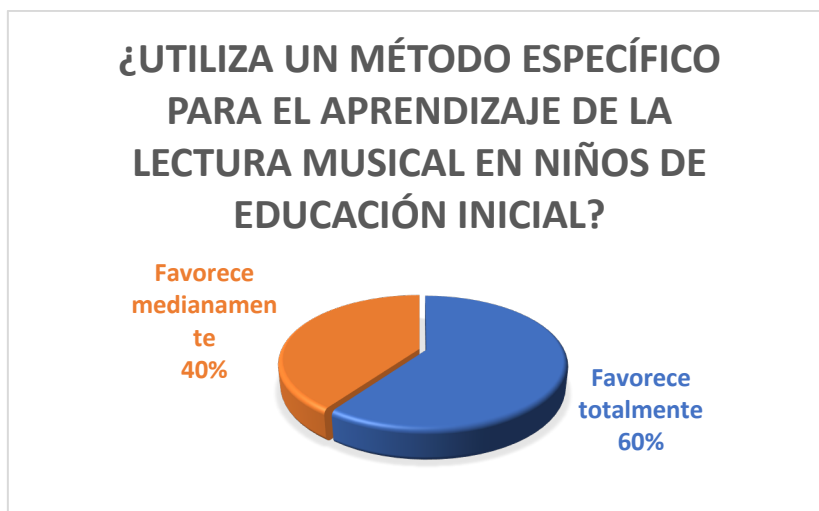
- Para que puedan desarrollar su trabajo autónomo desde temprana edad mediante procesos lógicos de coordinación de ojo-mano.
- El piano es un instrumento visual, mediante métodos didácticos aporta en la asimilación de la teoría.
- Muy importante debido a que la vinculación con el oído, los símbolos escritos y el instrumento permiten al ser humano desde tempranas edades observar, escuchar, entender y tocar.

Tabla 13. ¿Utiliza un método específico para el aprendizaje de la lectura musical en niños de Educación Inicial?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%

Fuente: Métodos en colores Autor: Evelyn Paredes

Figura 27 Representación gráfica en porcentajes de ¿Utiliza un método específico para el aprendizaje de la lectura musical en niños de Educación Inicial?



El gráfico número 2 muestra un alto porcentaje correspondiente al 100% de los afirma utiliza un método específico para el aprendizaje de la lectura musical en niños de Educación Inicial, frente a un 0% que consideran que no utiliza un método específico.

Los métodos mencionados en la argumentación son los siguientes:

- Método Susuki
- Utilizo el método en colores
- Método en colores
- Método de lectura rítmica, Takadimi y método en colores.

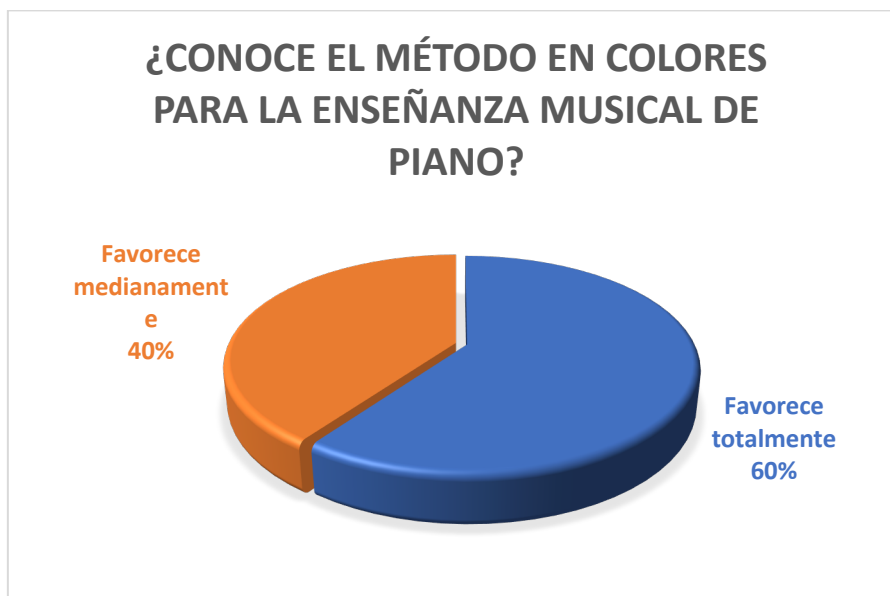
Tabla 14 Método en colores

Pregunta 3: ¿Conoce el método en colores para la enseñanza musical de piano?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%

Fuente: Métodos en colores Autor: Evelyn Paredes

Figura 28 Representación gráfica en porcentajes de ¿Conoce el método en colores para la enseñanza musical de piano?



Los datos del gráfico 3 muestran un alto porcentaje correspondiente al 100% que afirman que conocen el método en colores para la enseñanza musical del piano, frente a un 0% que mencionan no conocer el método.

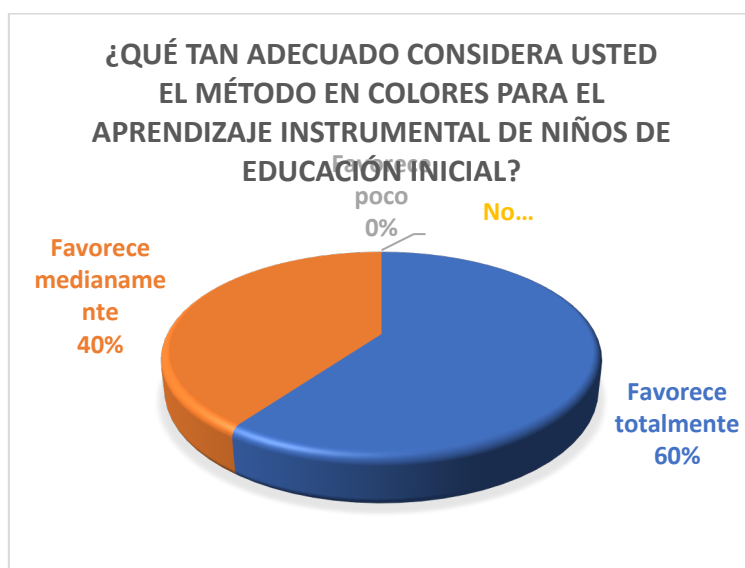
Tabla 15 Iniciación musical temprana

Pregunta 4: ¿Qué tan adecuado considera usted el método en colores para el aprendizaje instrumental de niños de Educación Inicial?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Muy adecuado	3	60%
Adecuado	2	40%
Medianamente adecuado	0	0%
Poco adecuado	0	0%

Fuente: Iniciación musical Autor: Evelyn Paredes

Figura 29 Representación gráfica en porcentajes de ¿Qué tan adecuado considera usted el método en colores para el aprendizaje instrumental de niños de Educación Inicial?



El gráfico 4 muestra que un alto porcentaje correspondiente al 60% considera que el método en colores para el aprendizaje instrumental de niños en Educación Inicial es adecuado, frente a un 40% que lo consideran adecuado, en tanto que el 0% señalan que es medianamente importante y poco adecuado. Esto denota que un gran porcentaje de las personas encuestadas conocen cuán importante es el método en colores para el aprendizaje instrumental de niños de Educación Inicial.

Los comentarios obtenidos en la argumentación de las respuestas son las siguientes:

- Por la importancia del proceso de aprehensión que brinda.

- Considero que este método es muy adecuado debido a que muchos niños asocian su entorno con colores en su etapa de educación inicial, lo que facilita la retención de información, en este caso, la asociación de las notas musicales en el piano con los colores respectivos.
- Está desarrollado para no depender de la identificación de grafías si se lo hace a muy temprana edad, previo la lecto- escritura.
- Es uno de tantos métodos prácticos y didácticos que un niño de iniciación musical puede asimilar y recordar la información.
- Es un método que representa las notas musicales por colores para facilitar el aprendizaje y que se aplique posteriormente.

Tabla 16 Lectura musical

Pregunta 5: ¿Qué tanto favorece el método en colores para la lectura musical de los niños?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Favorece totalmente	3	60%
Favorece medianamente	2	40%
Favorece poco	0	0%
No favorece	0	0%

Fuente Lectura musical Autor: Evelyn Paredes

Figura 30 Representación gráfica en porcentajes de: ¿Qué tanto favorece el método en colores para la lectura musical de los niños?



El gráfico 5 muestra un alto porcentaje que corresponde al 60% que afirma que favorece totalmente el método en colores en la lectura musical de los niños, frente a un 40% que considera que favorece medianamente, en tanto que el 0% considera que favorece poco o que no favorece. Dando lugar a que la mayoría consideran que el método en colores favorece la lectura musical en los niños.

Los comentarios obtenidos fueron los siguientes:

- El niño sin saberlo, ya puede tocar piezas pequeñas. Sin la presión de hacerlo perfecto.
- Aumenta su independencia
- La asociación de símbolos y colores
- Este método favorece la lectura de los niños porque les permite relacionar algo que ellos aprendieron en educación inicial, con algo nuevo, que en este caso sería el piano.
- Los colores ayudan en la relación de las notas en la partitura, en su proceso mental de asociación y ejecución en el instrumento.

Tabla 17. Beneficios y desventajas

Pregunta 6: ¿Cuáles son los beneficios y desventajas del método en colores? Cite dos de cada uno:

Beneficios	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Ágil aprehesión de las notas en el pentagrama • Agradable a la vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia del patrón de colores • Demaciado enfoque visual
<ul style="list-style-type: none"> • Agilizar el aprendizaje de las notas musicales y teclas en el piano • Permitir que los niños puedan empezar a leer cualquier obra que se les presente en el futuro, conociendo ya la asociación de la nota musical y su color respectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Este método no puede ser usado en niños con Daltonismo debido a que dependiendo su deficiencia en la visión de colores, la diferenciación de los mismos podría ser confusa. • Si bien este método puede considerarse ideal para la mayoría de niños, cada método puede contar con excepciones, lo que significa que puede haber un niño o niña que necesite otro tipo de método que se identifique mejor con el o ella.
<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la independencia. • Se puede iniciar a temprana edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • A medida que este método es dominado, necesita iniciar uno nuevo • Toma más tiempo que llegue a la lectura de notas.
<ul style="list-style-type: none"> • Pronta lectura. • Desarrollo de memoria muscular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de repertorio clásico para principiantes con el uso de colores. • Diferenciación de las alturas
<ul style="list-style-type: none"> • Reemplazo de la partitura tradicional por un sistema gráfico entretenido • Fácil captación de los sonidos con una dinámica motivadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación nota- color en octavas diferentes • No hay una estandarización de los colores en el método

Fuente: Ventajas, desventajas Autor: Evelyn Paredes

Pregunta 7: ¿Qué recursos está utilizando y le han dado resultado para la lectura musical del piano?

Las respuestas de los cinco entrevistados fueron:

- Usar animales con colores por cada nota.
- La señalética en el teclado.
- El trabajo con el desarrollo del oído y su relación con la altura de cada nota.
- Partituras sin colores de obras musicales con melodías clásicas o melodías para niños, colores, marcadores o crayones, piano o teclado, dibujos para aprender también acerca de otros temas de teoría musical para la lectura.
- Colores en el piano y en las partituras.

Tabla 18. Método completo para piano

Pregunta 8: ¿En orden de importancia, siendo el 1 el más bajo y el 6 el más alto, qué características piensa usted que debería incluir un método completo para piano?

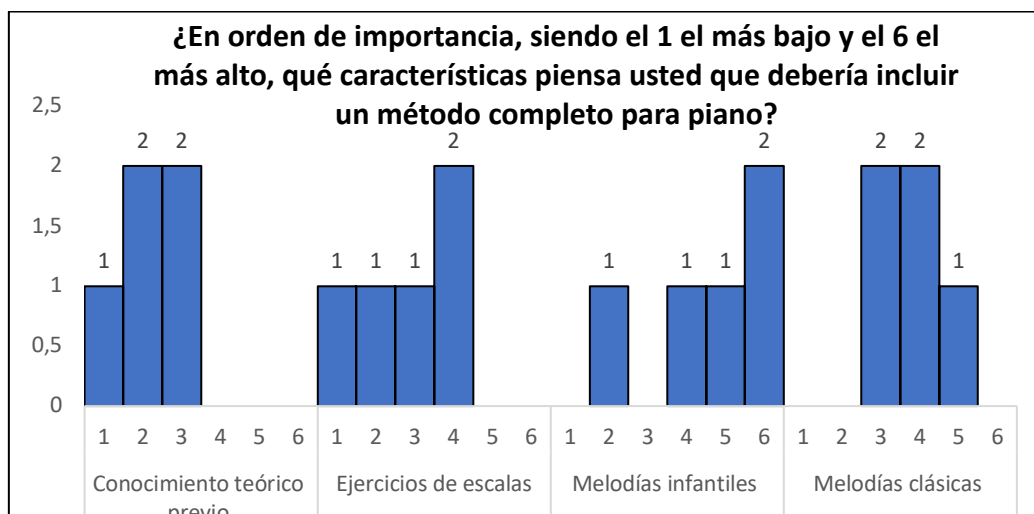
Alternativa		Frecuencia absoluta	Porcentaje
	1	1	20%
	2	2	40%
Conocimiento teórico previo	3	2	40%
	4	-	0%
	5	-	0%
	6	-	0%
	1	1	20%
	2	1	20%
Ejercicios de escalas	3	1	20%
	4	2	40%
	5	-	0%
	6	-	0%
	1	-	0%
	2	1	20%
Melodías infantiles	3	-	0%

	4	1	20%
	5	1	20%
	6	2	40%
	1	-	0%
	2	-	0%
Melodías clásicas	3	2	40%
	4	2	40%
	5	1	20%
	6	0	0%

Fuente: Métodos en colores Autor: Evelyn Paredes

Figura 31 Método para piano

Representación gráfica en porcentajes de ¿ En orden de importancia, siendo el 1 el más bajo y el 6 el más alto, qué características piensa usted que debería incluir un método para piano?



El gráfico 6 muestra en la escala del 1 al 6 que el conocimiento teórico previo para incluir en un método para piano es importante, con una persona en el rango uno, dos personas en el rango dos y tres. Asimismo, en la opción de los ejercicios de escalas una persona en el rango uno, dos, tres y en el rango cuatro, dos personas. Igualmente, en las melodías infantiles una persona en el rango dos, cuatro y cinco y dos en el seis. Finalmente, las melodías clásicas dos personas en el rango tres y cuatro y en el cinco una persona. Por

otra parte, los entrevistados argumentan algunas características que debe incluir un método completo, tales como:

- Tonalización
- Material multimedia
- Melodías ecuatorianas
- Lectura rítmica
- Teoría musical

Tabla 19 Propuestas pedagógicas

Pregunta 9: ¿Conoce usted propuestas pedagógicas para la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, en educación inicial en base a melodías ecuatorianas?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%

Figura 32. Melodías ecuatorianas

Representación gráfica en porcentajes de ¿ Conoce usted propuestas pedagógicas para la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, en educación inicial en base a melodías ecuatorianas?



Los datos obtenidos en el gráfico 7 muestran que los entrevistados no conocen una propuesta pedagógica para la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, en educación inicial en base a melodías ecuatorianas que representa un 100% de porcentaje, en relación al 0% que si conoce. Asimismo, las respuestas argumentativas son:

- Desconozco
- No conozco
- Ninguno
- No conozco
- No conozco

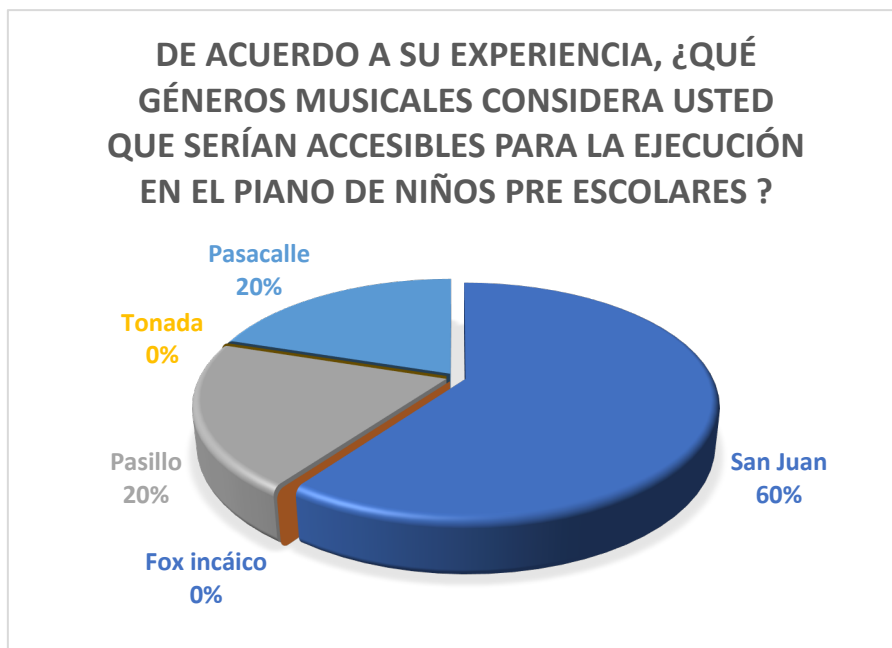
Tabla 20. Géneros musicales

Pregunta 10: ¿De acuerdo a su experiencia, qué géneros musicales considera usted que serían accesibles para la ejecución en el piano de niños pre escolares?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
San Juan	2	60%
Pasacalle	0	0%
Pasillo	2	20%
Fox incáico	0	0%
Tonada	0	0%

Figura 33. Géneros musicales

Representación gráfica en porcentajes de ¿De acuerdo a su experiencia, qué géneros musicales considera usted que serían los accesibles para la ejecución en el piano de niños pre escolares?



Los datos obtenidos en el gráfico 8 muestran un 60% que considera que el San Juan es un género accesible para la ejecución en el piano de niños pre-escolares, frente a un 20% que considera al género Pasacalle y otro 20% que considera que el Pasillo es accesible.

Los comentarios obtenidos en la argumentación de las respuestas son las siguientes:

- Tiene melodías más simples
- Son de rítmica fácil
- Por el carácter repetitivo y que facilita la memorización de frases rítmico melódicas
- Melodías repetitivas que podrían facilitar la interpretación para los niños pre-escolares.

Conclusiones en base a los resultados

Con base a los objetivos propuestos al inicio de este proyecto, la fundamentación teórica recopilada y el análisis e interpretación de los datos obtenidos y la aplicación del instrumento, las conclusiones son las siguientes:

- La falta de un método de lectura musical para piano en los niños pre escolares del programa extracurricular de Alliance Academy International y la consideración por parte de los docentes en que la iniciación temprana en el estudio de un instrumento es muy importante, se puede inferir que existe una necesidad

de crear una guía de trabajo enfocada a la lectura musical para piano que ayuden a la población estudiada.

- Los docentes consideran adecuado el uso del método en colores por la practicidad y proceso de enseñanza lúdica de notación musical no convencional para prescolares.
- De acuerdo a los datos obtenidos para la investigación, un método completo para lectura en piano debe incluir conocimiento previo teórico, ejercicios de escalas, melodías infantiles, melodías clásicas, lectura rítmica, melodías ecuatorianas, tonalización, material multimedia.
- Basándonos en los datos obtenidos en la falta de conocimiento de una propuesta pedagógica para la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, en educación inicial en base a melodías ecuatorianas, se contruye una guía de trabajo para este aspecto con algunos géneros musicales que la población entrevistada cree que son accesibles para la debida ejecución en el piano.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE PROPUESTA

5.1 Título de la propuesta

Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano en base al método en colores.

5.2 Presentación de la Propuesta

Al experimentar la docencia en un programa extracurricular, como una propuesta fuera del currículum, en la enseñanza para niños preescolares, se identifican las fortalezas y debilidades de la lectura musical en piano. Asimismo, el enseñar a leer en el piano a niños preescolares es complejo, las propuestas pedagógicas que proporcionen una enseñanza musical capaz de descubrir las capacidades interpretativas de cada alumno y enriquecer su entorno cultural son deficientes. La guía de trabajo para lectura musical en piano para niños preescolares centra la atención en la propuesta de una versión de método en colores, ayudando así a los niños en su avance de lectura en el pentagrama y ejecución en el instrumento en este caso el piano.

El presente documento constituye una propuesta innovadora de lectura musical en el piano, con un sistema amigable y sencillo que involucra los colores, que permite que el niño preescolar aprenda y se divierta de manera sencilla. Asimismo, contiene un repertorio de música ecuatoriana para educación inicial. Esta guía basa su labor, en el conocimiento de que los niños preescolares requieren de tipos específicos de representaciones que les permiten abordar la lectura musical de una manera eficaz. Es así, que los errores en la lectura podrían remediarse mediante actividades que desarrollasen diversos modos de codificación del código musical, enriqueciendo y ampliando las estructuras musicales necesarias para la percepción lectora.

Igualmente, se cimienta en una educación musical centrada en encontrar recursos que ayuden al diseño de actividades, con el fin de aportar a los alumnos mayor diversidad de representaciones, para que adquieran la habilidad lectora de forma efectiva. Esta guía se dirige a docentes y alumnos como una propuesta metodológica, que les brinda el paso a paso para sumergirse en el mundo de la lectura musical para piano, con su conceptualización teórica y todas las herramientas prácticas necesarias para alcanzar el

objetivo planteado. Así como, una guía de trabajo que está compuesta por el nivel elemental, volumen uno que incluye patrones rítmicos básicos, intervalos, acordes, escalas, terminología y ejercicios con melodías ecuatorianas.

5.3 Justificación de la propuesta

En la actualidad el desarrollo de un proceso musical a una edad temprana se nota insuficiente en la búsqueda de un método idóneo para la enseñanza musical en piano en un extracurricular. Es por ello, que la creación de guías de trabajo, versiones de métodos y todo el material en general es bienvenido a la hora de buscar un aporte significativo del conocimiento para este proceso.

Ante esto, la presente investigación tiene como meta a futuro ser aplicable en el programa extracurricular de Alliance Academy International con la finalidad de abordar el proceso de enseñanza de la lectura en piano de manera lúdica, con sistemas de notación no convencionales. Además, para trabajar en el proceso de la guía se han escogido los estudiantes de Educación Inicial entre las edades de cuatro a seis años y causará un beneficio en los docentes de los niños por la debida ejecución y exploración para el desarrollo del mismo.

La guía de trabajo que a continuación se presenta está planteada para proporcionar al estudiante un proceso de enseñanza de lectura musical, de manera lúdica y poco convencional con una camino secuencial y ordenado para que cumpla con los objetivos propuestos. El objetivo principal de esta guía, es crear un repertorio de melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano en base al método en colores.

5. 4. Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una guía de trabajo con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano en base al método en colores para estudiantes de 4 a 6 años del programa extracurricular de AAI.

Objetivos Específicos

- Explicar la teoría, notación y escalas musicales para la adquisición de la lectura musical en el piano.
- Planificar actividades pedagógicas de lectura musical de piano, con pequeños fragmentos de melodías ecuatorianas mediante procesos de enseñanza y aprendizaje situado en alumnos preescolares.

5.2 Población Objetivo

La población objetivo directa de la guía son los niños preescolares de Academia Alianza Internacional, comprendidos en las edades de cuatro a seis años. De la misma manera, el segundo grupo poblacional al que esta dirigido nuestro proyecto, es en si a la población que conforman los docentes de música. Finalmente, el último grupo al que se pretende llegar en el largo plazo; mediante el apoyo de proyectos de desarrollo económico impulsados, es la población de los niños preescolares en general de la ciudad de Quito y de otras provincias del Ecuador.

5.6 Perfil de Salida

Se busca que los estudiantes de piano sean capaces de realizar conexiones directas desde las partituras a las teclas y dedos, con la capacidad de leer las partituras con los colores asignados a las melodías. Igualmente, los estudiantes tendrán un progreso rápido. Al tocar canciones simples una y otra vez, podrán memorizar un repertorio de canciones y comenzar la técnica de perfeccionamiento.

De la misma manera, los alumnos serán capaces de empezar tocando pequeños sistemas de melodías ecuatorianas, hasta completar una obra corta. A la vez, que valoran y conocen un poco de la cultura ecuatoriana.

5.7 Perfil del Facilitador

Profesional en la asignatura de piano e iniciación musical con las competencias adecuadas para el desarrollo de una guía de trabajo para la iniciación de lectura musical en el piano en base al método en colores.

Dominio del tema dentro del aspecto práctico y teórico del tema de estudio en esta investigación, respaldados por algunos aspectos analizados de manera profunda.

5.8 Estructura Curricular

Esta guía de trabajo con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en el piano se divide en tres partes de complejidad en el nivel uno. El desarrollo se da porque se propone un proceso ordenado de aprendizaje desde lo básico hasta lo complejo.

5.8.1 Contenido de la Guía

Tabla 21 *Índice general de la guía*

Nivel 1
Introducción al método
Postura correcta
Función del método en colores
Preparar las teclas y los dedos
Notación
Pentagrama: Clave de Sol
Redondas, blancas, negras, líneas divisorias, compases, barra del final
Ejercicio 1
Barra de repetición, alfabeto musical
Ejercicio 2
Posición de C
Legato
Ejercicio 3

Métrica: 2/4 Ejercicio 4
Métrica $\frac{3}{4}$, blanca con punto Ejercicio 5
Métrica: 4/4 Ejercicio 6
Clave de Fa Ejercicio 7
Pentagrama
Forte, piano Ejercicio 8
Intervalos: 2da Ejercicio 9
Intervalo: 3ra Ejercicio 10
Ligadura de expresión Ejercicio 11
Ligadura de prolongación Ejercicio 12
Intervalo: 4th Ejercicio 13
Intervalo: 5th Ejercicio 14
Intervalos melódicos y armónicos Ejercicio 15
Silencios Ejercicio 16
Acorde de Do Ejercicio 17
Corcheas Ejercicio 18
Revisión
Certificado de Logros

5.9 Sesiones

En el extracurricular de AAI los niños reciben una hora y media de clases de piano a la semana, generalmente esto implica que los estudiantes participan de 45 minutos en cada sesión de clase, con la correspondiente planificación. Estas clases son asignadas de acuerdo al horario disponible de cada estudiantes, coordinado dentro del horario o fuera del mismo con el docente de grado y del instrumento.

5.10 Recursos

Tabla 22 Recursos materiales y personales del estudiante

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS PERSONALES DE ESTUDIANTES
Aula adecuada para clase privada de uno a uno con un piano	Manual
Silla	Lápices de colores
Lápices de colores	Carpeta
Piano	
Pegatinas	

5.11 Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes es importante al momento de considerar el tipo de instrumentos y criterios, que permitan proporcionar un feedback continuo y una orientación a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. La evaluación está alineada al Instructivo para la aplicación de la Evaluación Estudiantil, 2016. La misma que permite evaluar de manera cualitativa y cuantitativa. (Ministerio de Educación, 2016)

- **Evaluación diagnóstica**

Determina las habilidades previas con que el estudiante ingresa al proceso de aprendizaje. A continuación, se propone una herramienta de la que se puede disponer para este efecto.

Tabla 23 *Evaluación diagnóstica*

El estudiante:	Adecuado	Medianamente adecuado	No adecuado
1. Ubicación el el piano con una postura adecuada			
2. Interpretación de un ejercicio o pieza musical			
3. Reconocimiento de los términos musicales			
4. Lectura en el pentagrama musical			

- **Evaluación formativa**

Se realiza durante el proceso de enseñanza- aprendizaje para permitirle al docente realizar ajustes en la metodología de enseñanza, y mantener informados a los actores del proceso educativo. Con respecto a la este tema se propone una rúbrica de evaluación simple para las actividades presentadas en el índice de la guía de trabajo.

Tabla 24. *Rúbrica de evaluación*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	RÚBRICA DE EVALUACIÓN				PUNTAJE
	EXCELENTE 5	BUENO 4	REGULAR 3	DEFICIENTE 2	
	<i>Interpretación y Lectura</i>				
Dominio de la técnica instrumental (digitación, articulación)					
Limpieza y corrección en la ejecución (lectura, acentuación, dinámica, carácter y tempo)					

Postura y control corporal.					
Calidad sonora e interpretativa					
CALIFICACIÓN REPORTE					

- **Evaluación sumativa**

Evaluación totalizadora que refleja la proporción de logros de aprendizaje alcanzados, para lo cual realizamos una encuesta de satisfacción a los docentes del programa extracurricular de manera quimestral con la finalidad de determinar las fortalezas, debilidades que puedan surgir de la experiencia realizada. En los anexos se encuentra un modelo sugerido de encuesta de satisfacción, adaptable a las necesidades del programa.

5.12 Planificación por sesiones

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN AL MÉTODO, POSTURA CORRECTA, MÉTODO EN COLORES, PREPARAR LAS TECLAS Y LOS DEDOS.

Tabla 25 Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Explicar la postura correcta Conocer el método en colores Preparar las teclas y los dedos
CONTENIDOS:	Postura adecuada Colores Digitación
ACTIVIDADES:	Presentación del docente Presentación del docente y estudiante Demostración de la postura adecuada de las manos

	Asignar un color a cada nota en la partitura Colorear el piano y los dedos (digitación)
MATERIALES:	Piano Pegatinas de colores Banco para piano Marcadores y lápices de colores
DESARROLLO:	En primer lugar el docente se presenta con el alumn@. En esta primera sesión el docente explicará la postura adecuada en el piano. Posterior a esto, el asigna un color a cada nota en la partitura y el piano: Do: Rojo Re: Naranja Mi: Amarillo Fa: Verde Sol: Celeste La: Azul Si: Morado Así como, la digitación, un número a cada dedo.

SESIÓN 2: NOTACIÓN, PENTAGRAMA

Tabla 26 Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Reconocer las figuras musicales Conocer líneas y espacios del pentagrama Identificar el Alfabeto musical
CONTENIDOS:	Notación musical Barra de repetición, línea divisoria, barra del final Pentagrama Alfabeto musical

ACTIVIDADES:	Reconocimiento del valor de las figuras musicales, línea divisoria y barra del final Diferenciar las notas musicales en las líneas y en los espacios Memorizar el alfabeto musical de manera ascendente y descendente
MATERIALES:	Piano Manual Lápices de colores Láminas de apoyo con las figuras musicales Lámina de líneas y espacios
DESARROLLO:	El docente explicará el valor de cada figura, empezando por la redonda, blanca, negra y corchea. Asimismo, explicará la barra de repetición, línea divisoria y barra del final con sus respectivos usos dentro de un pentagrama y con la ejecución del tema <i>Mishqui El Cóndor</i> . Por otra parte, el docente explicará el número de líneas y espacios correspondientes al pentagrama El estudiante deberá tocar de manera ascendente y descendente las notas Do(C), Re(D), Mi(E), G(Sol), A(La) mencionando las letras en voz alta para memorizarlas, usando el tema <i>La llamita preguntona</i> .

SESIÓN 3: LEGATO, MÉTRICA 2/4, 4/4

Tabla 27. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Conocer y ejecutar el término legato Conocer y ejecutar las métricas 2/4, 3/4, 4/4
CONTENIDOS:	Legato Métrica: 2/4, Métrica: 4/4
ACTIVIDADES:	Ejecutar el tema <i>Illari</i> aplicando la articulación de legato

	<p>Leer la partitura en voz alta y después tocarla en el piano los ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • San Juan 2/4- <i>Illari</i>. • San Juan 2/4 <i>Sacha El conejito del páramo</i>. • Fox incáico 4/4 (Posición re-la) <i>Atuk y Wayra</i>.
MATERIALES:	<p>Piano</p> <p>Repertorio</p> <p>Lápices de colores</p>
DESARROLLO:	<p>El docente explicará el significado y ejecución del término legato (sonido unido)</p> <p>Instruir a los estudiantes a diferenciar las claves de cada ritmo musical propuesto en la ejecución de los temas, tocando y mencionando las notas del San Juan, Pasacalle y Fox incáico.</p>

SESIÓN 4: CLAVE DE FA, FORTE *f*- PIANO *p*

Tabla 28. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	<p>Reconocer la clave de Fa en el pentagrama y en piano</p> <p>Conocer las dinámicas de forte- <i>f</i> (fuerte) y piano- <i>p</i> (suave)</p>
CONTENIDOS:	<p>Posición de C (Do) en clave de Fa</p> <p>Dinámicas: forte y piano</p>
ACTIVIDADES:	<p>Explicación y ejecución de la clave de Fa en el pentagrama, uso de la mano izquierda el tema <i>Sariri del bosque</i>.</p>

	Identificar las dinámicas <i>f-p</i> en la partitura memorizando las letras que cada opción posee. Ejecutar en el instrumento de manera fuerte y suave el tema <i>Sisa</i> .
MATERIALES:	Piano Lápices de colores Repertorio
DESARROLLO:	El docente explica la distribución de las notas en las líneas y espacios del pentagrama en clave de Fa. Posteriormente, se procede a ejecutar el ejercicio propuesto con la mano izquierda. Por otra parte, se instruye a los estudiantes a tocar de manera fuerte y de manera suave el mismo ejercicio para diferenciar las dinámicas propuestas.

SESIÓN 5: INTERVALOS 2DA, 3RA

Tabla 29. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Conocer los intervalos de 2da. y 3ra. Interpretar los intervalos en el piano
CONTENIDOS:	Intervalos de 2da. Intervalos de 3ra.
ACTIVIDADES:	Explicación de la distancia de un intervalo de 2da y de 3ra. Lectura y ejecución en el piano.
MATERIALES:	Piano Lápices de colores Repertorio
DESARROLLO:	El docente explica la distancia que existe entre dos notas- intervalos de segunda y entre tres- intervalos de tercera, de manera escrita cómo práctica.

	Escucha de los ejercicios propuestos con melodías ecuatorianas, <i>Wari La Alpaca</i> - intervalos de 2da. e <i>Inti</i> - Intervalo de 3ra. Ejecución en el piano por parte de los estudiantes.
--	---

SESIÓN 6: LIGADURA DE EXPRESIÓN, LIGADURA DE PROLONGACIÓN

Tabla 30. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Conocer la ligadura de expresión Conocer la ligadura de prolongación
CONTENIDOS:	Ligadura de expresión Ligadura de prolongación
ACTIVIDADES:	Explicación del significado de una ligadura de expresión y una ligadura de prolongación Reconocimiento del sonido de una ligadura de expresión en el piano vs. Una ligadura de prolongación Lectura musical e interpretación de los términos en el piano
MATERIALES:	Piano Lápices de colores Repertorio
DESARROLLO:	El docente procede a explicar los significados de las ligaduras. Escucha de la diferencia auditiva entre una ligadura de expresión vs. una de prolongación. Ejecución de los temas <i>El invierno de la Cegarra</i> (ligadura de expresión) y <i>Killa (ligadura de prolongación)</i> por parte del estudiante en el piano.

SESIÓN 7: INTERVALOS: 4TH, 5TH,

Tabla 31. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Conocer los intervalos de 4ta y 5ta
CONTENIDOS:	Intervalos de 4ta Intervalos de 5ta
ACTIVIDADES:	Explicación de la distancia de un intervalo de 4ta y 5ta. Lectura y ejecución en el piano.
MATERIALES:	Piano Lápices de colores Repertorio
DESARROLLO:	<p>El docente procede a explicar la distancia de los intervalos de 4ta y 5ta, respectivamente.</p> <p>El docente cantará las notas y tocará los ejercicios. De igual manera, los temas <i>Nina la ratita despistada</i> (intervalo de 4ta.) y <i>El viaje de Pumawari</i> (intervalo 5ta.), serán ejecutados por parte del estudiante en el piano, colocando de manera correcta los dedos de la mano derecha e izquierda, manteniendo un buen ritmo.</p>

SESIÓN 8: INTERVALOS MELÓDICOS Y ARMÓNICOS, SILENCIOS

Tabla 32. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Conocer los intervalos armónicos y melódicos Conocer los silencios
CONTENIDOS:	Intervalos armónicos y melódicos Silencios
ACTIVIDADES:	Explicación de los intervalos armónicos y melódicos Reconocimiento auditivo de un intervalo armónico , de un melódico Explicación de los silencios Lectura y ejecución en el piano
MATERIALES:	Piano Lápices de colores Repertorio
DESARROLLO:	El docente procederá a explicar la terminología de los intervalos armónicos y melódicos, así como los silencios. Asimismo, se analizará la partitura, es decir, los componentes de la misma Canto y ejecución por parte del docente El estudiante trabajará una mano a la vez, después las manos juntas el tema <i>Apu y el oso de anteojos</i> (intervalos armónicos y melódicos) y <i>Los colores de Taki</i> (silencios), con la posición correcta de los dedos y en un tiempo adecuado.

SESIÓN 9: ACORDE DE Am (La menor)

Tabla 33. Planificación

PLANIFICACIÓN	
FECHA:	
DURACIÓN:	45 minutos
OBJETIVOS:	Conocer el acorde de Am (La menor) Interpretar el ejercicio propuesto
CONTENIDOS:	Acorde de Do Acorde abierto Acorde cerrado
ACTIVIDADES:	Explicación de los acordes abiertos y cerrados de La menor Reconocimiento auditivo de un acorde abierto y uno cerrado Lectura y ejecución en el piano
MATERIALES:	Piano Lápices de colores Repertorio
DESARROLLO:	El docente procederá a explicar la terminología de los acordes abiertos y cerrados. Asimismo, se analizará la partitura, es decir, los componentes de la misma Canto y ejecución por parte del docente El estudiante trabajará una mano a la vez, después las manos juntas el tema <i>La pequeña Chuiquirahua</i> (acorde La menor), con la posición correcta de los dedos y en un tiempo adecuado.

5.13 Partituras

A continuación se presentan las partituras desarrolladas para cada una de las sesiones propuestas en el desarrollo de la guía de trabajo. Los colores a usar serán los que manifiesta Cadena, en su investigación realizada en el año 1905.

Tabla 34. Colores asignados a cada nota musical

Do	
Re	
Mi	
Fa	
Sol	
La	
Si	
Do	

Tomada de *Sistema Cromático de Notación Musical* (p.14), por L.,Cadena, 1905.

Figura 34. Mishqui el Cóndor

MISHQUI EL CONDOR

FOX INCAICO

EVELYN PAREDES



The musical notation for 'Mishqui el Cóndor' is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eight quarter notes: G4 (red), A4 (orange), B4 (yellow), C5 (blue), D5 (blue), E5 (yellow), D5 (orange), and C5 (red). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 4, 4, 5, 4, 2, 1, 2. The second staff continues the melody with five notes: G4 (red), A4 (orange), B4 (yellow), C5 (blue), and D5 (blue). Fingerings are 1, 2, 1, 4, 4, 5. A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below the staff.

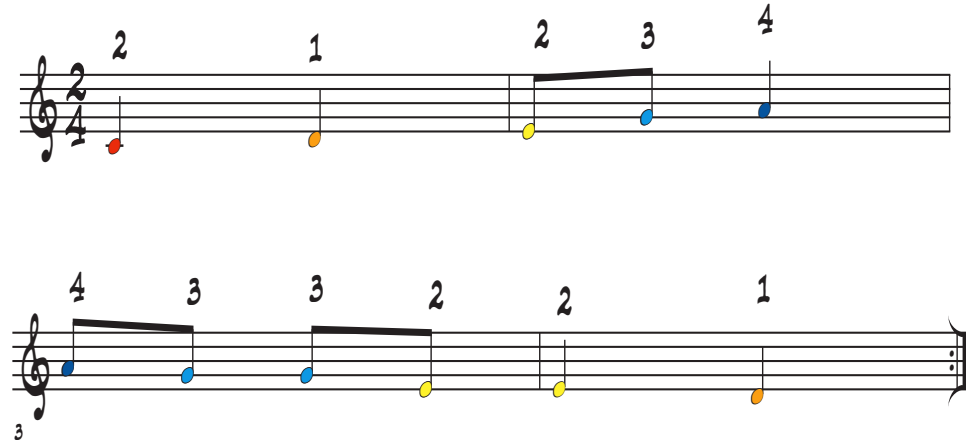
Autor: Evelyn Paredes

Figura 35. La llamita preguntona

LA LLAMITA PREGUNTONA

SAN JUAN

EVELYN PAREDES



The musical notation for 'La llamita preguntona' is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of four quarter notes: G4 (red), A4 (orange), B4 (yellow), and C5 (blue). Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 2, 3, 4. The second staff continues the melody with five notes: G4 (red), F4 (orange), E4 (yellow), D4 (blue), and C4 (blue). Fingerings are 4, 3, 3, 2, 2, 1. A triplet of three eighth notes (G4, F4, E4) is marked with a '3' below the staff.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 36. Illari

ILLARI

SAN JUAN

EVELYN PAREDES

The musical score for 'ILLARI' is presented in four staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are color-coded: red for the first and fifth notes of each measure, yellow for the second and fourth notes, and blue for the third and fifth notes of the second measure in each staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the notes. A thick black bar is placed over the notes in the second measure of each staff.

Staff 1: 2 1 2 2 1
Staff 2: 2 2 4 4 5
Staff 3: 2 1 2 2 1
Staff 4: 2 2 5 5 1

Autor: Evelyn Paredes

Figura 37. Sacha el Conejito del páramo

SACHA EL CONEJITO DEL PARAMO

PASACALLE

EVELYN PAREDES

The musical notation consists of four staves in treble clef, 2/4 time signature. The notes are colored and numbered to indicate fingerings:

- Staff 1: Four measures. Measure 1: red note (F4), finger 1. Measure 2: yellow note (G4), finger 2. Measure 3: red note (A4), finger 5. Measure 4: blue note (B4), finger 3.
- Staff 2: Four measures. Measure 1: blue note (C5), finger 2. Measure 2: blue note (D5), finger 2. Measure 3: blue note (E5), finger 3. Measure 4: yellow note (F5), finger 1. A '3' is written below the first measure.
- Staff 3: Four measures. Measure 1: blue note (C5), finger 2. Measure 2: blue note (D5), finger 2. Measure 3: blue note (E5), finger 3. Measure 4: yellow note (F5), finger 1. A '5' is written below the first measure.
- Staff 4: Five measures. Measure 1: orange note (G4), finger 3. Measure 2: yellow note (A4), finger 4. Measure 3: orange note (B4), finger 3. Measure 4: red note (C5), finger 2. Measure 5: blue note (D5), finger 1. A '7' is written below the first measure.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 38. Atuk y Wayra

ATUK Y WAYRA

FOX INCAICO
POSICION RE-LA

EVELYN PAREDES

1 2 2 2 5 5 4 4 4 4 5

2 2 2 2 2 5 5 4 4 4 4 5

3

Autor: Evelyn Paredes

Figura 39. Sariri del Bosque

SARIRI DEL BOSQUE

SAN JUAN

EVELYN PAREDES

1 5 5 3 5

3 3 2 1

3

Autor: Evelyn Paredes

Figura 40. Sisa

SISA

SAN JUAN

EVELYN PAREDES

The first system of musical notation is for the right hand in 2/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4 (finger 1, red dot), a quarter note A4 (finger 2, yellow dot), and a quarter note B4 (finger 5, blue dot). The second measure contains a quarter note A4 (finger 4, blue dot), a quarter note G4 (finger 4, yellow dot), a quarter note F4 (finger 2, blue dot), and a quarter note E4 (finger 4, blue dot). Above the notes are fingerings: 1, 2, 5, 4, 4, 2, 4, 5. Dynamics are marked as *f* (forte) for the first measure and *p* (piano) for the second measure. The left hand part of this system is empty.

The second system of musical notation is for the left hand in 2/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note G3 (finger 1, red dot), a quarter note A3 (finger 3, blue dot), a quarter note B3 (finger 3, blue dot), and a quarter note C4 (finger 4, blue dot). The second measure contains a quarter note B3 (finger 3, blue dot) and a quarter note A3 (finger 1, red dot). Above the notes are fingerings: 1, 3, 3, 4, 3, 1. A triplet bracket is shown above the first measure. The right hand part of this system is empty.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 41. Wari La alpaca

WARI LA ALPACA

PASACALLE

EVELYN PAREDES

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1), followed by another triplet (fingerings 2, 3, 5). The bass clef part has rests in the first two measures, then a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 4) and a quarter note (fingering 3) in the third measure, and a quarter note (fingering 4) in the fourth measure. The second system continues the melody in the treble clef with a triplet (fingerings 3, 2, 1), another triplet (fingerings 2, 3, 5), and a quarter note (fingering 5). The bass clef part has rests in the first two measures, then a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 3) in the third measure, and a quarter note (fingering 1) in the fourth measure.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 42. Inti

INTI

FOX INCAICO

EVELYN PAREDES

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with notes on the first line (F4, G4, A4, B4, C5) and the first space (D5). Fingerings are indicated by numbers 1, 1, 3, 2, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 1 above the notes. The bass clef staff contains whole rests. A piano (*p*) dynamic marking is present below the first measure.

The second system of musical notation continues the melody in the treble clef staff. Notes are on the second space (E5), first space (F5), second space (G5), and first line (A5). Fingerings are indicated by numbers 5, 3, 1, 3, 5, 3, 3 above the notes. The bass clef staff contains whole rests.

The third system of musical notation continues the melody in the bass clef staff. Notes are on the first space (D4), first line (E4), second line (F4), second space (G4), and first space (A4). Fingerings are indicated by numbers 5, 5, 3, 2, 2, 3, 1, 3, 5, 3, 5 above the notes. The treble clef staff contains whole rests.

The fourth system of musical notation continues the melody in the bass clef staff. Notes are on the first space (D4), first line (E4), second line (F4), and first space (A4). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 1, 3, 5 above the notes. The treble clef staff contains whole rests.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 43. El invierno de la cigarra

EL INVIERNO DE LA CIGARRA

FOX INCAICO

EVELYN PAREDES

1 2 2 1 1

2 2 1 1

5

Autor: Evelyn Paredes

Figura 44. Killa

KILLA

SAN JUAN

EVELYN PAREDES

The first system of musical notation is for the right hand, written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody consists of eight notes: G4 (blue), A4 (blue), B4 (yellow), C5 (blue), D5 (red), E5 (blue), F5 (yellow), and G5 (yellow). Above the notes are fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 5, 2, and 1. A slur covers the entire phrase. The left hand part of this system consists of four rests on a bass clef staff.

The second system of musical notation is for the left hand, written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a fingering of 5. The melody consists of eight notes: G3 (blue), F3 (blue), E3 (yellow), D3 (blue), C3 (blue), B2 (red), A2 (red), and G2 (blue). Above the notes are fingerings: 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, and 2. A slur covers the entire phrase. The right hand part of this system consists of four rests on a treble clef staff.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 45. Nina la ratita despistada

NINA LA RATITA DESPISTADA

SAN JUAN

EVELYN PAREDES

1 4 3 4 1 4 3 3 4

f
p

5 2 3 2 5 2 3 3 2

Autor: Evelyn Paredes

Figura 46. El viaje de Pumawari

EL VIAJE DE PUMAWARI

SAN JUAN

EVELYN PAREDES

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f* followed by *p*. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 5, 5, 4, and 2. The bass staff contains a whole rest. The second system continues the melody in the treble staff with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 1, 5, 4, 1, 1, and 1. The bass staff contains a whole rest. The third system features a bass clef and a 5 in the treble staff. The bass staff contains notes G3, A3, B3, and C4, with fingerings 5, 1, 1, 2, and 4. The fourth system features a 7 in the treble staff. The bass staff contains notes G3, A3, B3, and C4, with fingerings 5, 5, 1, 1, and 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 47. Apu y el Oso de anteojos

APU Y EL OSO DE ANTEOJOS

PASACALLE EVELYN PAREDES

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamics *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 48. Los colores de Taki

LOS COLORES DE TAKI

PASILLO

EVELYN PAREDES

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system has a treble clef with notes G4 (red), A4 (orange), B4 (yellow), C5 (blue), and D5 (green) with fingerings 1, 2, 4, 5. The bass clef has rests. The second system has a treble clef with notes G4 (red), A4 (orange), B4 (yellow), and C5 (blue) with fingerings 2, 1, 4, 5. The bass clef has rests. The third system has a treble clef with rests and a bass clef with notes G3 (red), F3 (orange), E3 (yellow), D3 (blue), C3 (green), B2 (red), A2 (orange), G2 (yellow) with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4, 5, 5. The fourth system has a treble clef with rests and a bass clef with notes G3 (red), F3 (orange), E3 (yellow), D3 (blue), C3 (green), B2 (red), A2 (orange), G2 (yellow) with fingerings 4, 5, 3, 1, 5. Dynamics include *f* and *p*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Autor: Evelyn Paredes

Figura 49. La pequeña Chuquirahua

LA PEQUENA CHUQUIRAHUA
PASILLO EVELYN PAREDES

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), G4 (1), A4 (2), G4 (1), B4 (3), A4 (4), G4. Bass clef: whole rest.

System 2: Treble clef: whole rest. Bass clef: G3 (1), F3 (2), G3 (5), G3 (1), F3 (2), G3 (5), A3 (5), A3 (5), G3 (4), G3 (4), F3 (3), F3 (3). Dynamics: *f* then *p*.

System 3: Treble clef: G4 (2), A4, G4, F4. Bass clef: whole rest. Dynamics: *f*.

System 4: Treble clef: G4 (3), F4 (1), G4 (3), F4 (1), G4 (3), G4 (3), F4 (3), F4 (3). Bass clef: whole rest. Dynamics: *f*.

Autor: Evelyn Paredes

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos propuestos al inicio del presente trabajo, la recopilación teórica y el análisis e interpretación de los datos obtenidos gracias al instrumento aplicado, se llega a las siguientes conclusiones:

Esta investigación aporta considerablemente al desarrollo de la Educación Musical extracurricular, por la carencia de material para la lectura musical en niños de Educación Inicial. Igualmente, tal y como se describió en la introducción el análisis de las versiones y la creación de una versión propia con melodías ecuatorianas ayuda como una herramienta pedagógica que resalta nuestros ritmos y permite mantener procesos ordenados y secuenciales.

De la misma manera, la iniciación musical temprana es muy importante para el estudio de algún instrumento musical y la lectura musical en el piano. Por ello, en base a las necesidades y preferencias de la población estudiada se ha construido una guía de trabajo para la lectura de niños de 4 a 6 años, con el fin de aportar a los alumnos mayor diversidad en las representaciones de las partituras de una manera sencilla y divertida, para que el alumno desarrolle habilidades lectoras de manera efectiva.

Asimismo, la guía cuenta con algunos apartados que pueden servir de base para la aplicación, desarrollo y evaluación de la lectura en piano.

RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones de la presente investigación se propone una serie de recomendaciones para la lectura musical de piano en niños de 4 a 6 años de un programa extracurricular y resolver de esta manera los problemas que fueron identificados:

- El programa extracurricular de AAI, debe implementar una propuesta pedagógica que sea capaz de descubrir las capacidades interpretativas de cada alumno y enriquezca el entorno cultural, ya que la música es muy importante en la vida de cada individuo y en este caso contribuya a la lectura musical de piano en niños de Educación Inicial.
- Es importante dar prioridad a la lectura musical y más aún si refleja un poco de nuestra cultura con la creación de libros que puedan ser accesibles, didácticos; pues la lectura hoy en día es una forma imprescindible de culturización musical. Por lo tanto, este material provea una nueva perspectiva a los procesos de formación extracurriculares.
- Fomentar la lectura musical en el piano con el método en colores en los extracurriculares de AAI, generando procesos de adquisición y motivación del aprendizaje de manera lúdica, sencilla y poco convencional en los niños de cuatro a seis años, generando riqueza en la lectura y fomentando el apego cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, C. C., Vallverdú, L. V., & Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. 14, 61-74. doi://dx *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*,.doi.org/10.5209/RECIEM.54828 Retrieved from (Pérez, M., 2014). Recuperado
- Arturi, M. (1998). *Variables a considerar en el Proceso de lectura de Partituras al Piano*. Lanús Bs.As.; Trabajo presentado en la II Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical UNLa.
- Aschero S. (2015). *Sitio oficial de todos los lenguajes creados por el Doctor en Musicología Sergio Aschero*. sergioaschero.com.ar/ Brousse
- Asprilla. L. (s. f.). *Educación en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical*. <http://dx.doi.org/10.14201/aula2015216383>
- Barriga, M. (2014). La enseñanza de piano en Japón un estudio de los métodos de enseñanza para principiantes. *El Artista*, 1, 18-29.
- Bulbarela, A., Escamilla, I., E., González, M., Ramírez, Y., & Soto, A. (2012). Proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE): Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLII(1), 85-121.
- Cabezas, E. (2006). *Mi trencito sube al sol* (2006.^a ed.). Ian Campbell.
www.musicaencolores.com
- Cabezas, E. (2015). *Música en colores*. www.musicaencolores.com
- Cadena, L. (1905). *Sistema cromático de notación musical. Enseñanza de la música por medio de los colores del espectro solar*. <http://cdigital.dgb.uanl.mx>

- Calero, A. D. (2016). Actividades extraescolares durante la adolescencia: Características que facilitan las experiencias óptimas/Extracurricular activities during adolescence: Features that facilitate optimal experiences. *Psicoperspectivas*, 15(2), 102-109. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1833033955?accountid=13357>
- Campbell, D. (2006). *El Efecto Mozart*.
- Capacho Correa, Y., & Durán Peña, Z. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El Artista*, (3), 161-169
- Capistrán, R. (2016). La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*. ISSN: 2307-4841. Recuperado de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/47/33>
- Carrillo C., Viladot L., & Pérez-Moreno. J. (2017). Impacto de la educación musical: Una revisión de la literatura científica1. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Cortés, A., García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, [S.l.], v. 10, n. 1, p. 125 - 143, ene. 2017. ISSN 1657-107X. Disponible en: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>. Recuperado el: 01 jul. 2019 doi:<https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *I, 80*(Revista de Neuro-Psiquiatría), 61-71.

- Frances Rauscher, F. Shaw, G. Levine, L., Wright, E., Dennis, W. & Newcomb, R. (1997). Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning, *Neurological Research*, 19:1, 2-8, DOI: [10.1080/01616412.1997.11740765](https://doi.org/10.1080/01616412.1997.11740765). Recuperado el 2 de julio de 2019
- Galera, M. & Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *LEEME: Lista Electrónica Europea de la Música en la Educación*, 29, 59-82.
- García, P., P. (2014). *Mi primer método de piano-Aprende por colores*. CreateSpace. WWW.ICGtesting.com
- Godoy, M. (2012). *Historia de la música del ecuador*.
- Hemsey, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricondi Americana S.A.E.C- Buenos Aires.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación holística* (4ª ed.). Ediciones Quirón.
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación holística* (7 ma.). Fundación Sypal.
- Ingvavet, A. (2018). *Piano for kids, Teach complete beginners- How to play Instantly with The Musicolor Method*. (Vol. 1). www.themusicolormethod.com
- Lewis, C. P. (2005). *The Relation between Extracurricular Activities with Academic and Social Competencies in School Age Children: A Meta-Analysis*.
- Magán-Hervás, A. & Gértudix-Barrio, F. (2016). Influence of Audio-Musical Activities on Literacy of Five Years Old Children. *Revista Electrónica Educare*, 1(21). <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>.
- Mandly, V. (2015). *Piano-K level 1*. Piano-K Company. www.piano-k.com
- Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo: aplicación de la evaluación estudiantil*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>
- Ministerio de Educación, E. (2014). *Currículo Educación Inicial*.

- Ministerio, d. E. (2015). Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/Guia-Metodologica-para-la-Implementacion-delCurriculo.pdf>
- Monferrer, A. (2016). *La enseñanza de la lectura a primera vista en el piano en las enseñanzas elementales y profesionales* [Universidad Jaume].
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164955/TFM_Monferrer%20Monta%C3%B1%C3%A9s%2C%20Arantxa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nature Jams. (2003). *Boomwhackers Whack Pack*. robyoungdrums.wix.com
- Navarro Solís, J.L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 3(19), 143-157.
- Ordoñez, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero, & Bernal. (2011, junio). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, 5, 45-54.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*.
<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Pascual, P., (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Pérez, M. (2014). *La iniciación en el piano*. Quotlibet. Universidad de Alcalá.
- Rodríguez, C. (2018). Un método para enseñar música estimula el desarrollo cerebral de los prescolares. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 2018. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/336646066/90948D29A3A4480DPQ/6?accountid=13357>
- Rodríguez Torres, E. (2016). *Revista de Educacion Inicial*. Calaméo , 2.

- Schiller, P. (2015). *La capacidad cerebral en la primera infancia. Cómo lograr un desarrollo óptimo* (Vol. 30).
- Soria, A. (2019). *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas*.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32169>
- Strauss, A. & Corbin, J. (s. f.). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Primera). Editorial Universidad de Antioquia. imprensa@quimbaya.udea.edu.co
- Vélez, Ximena, *Lectura temprana y desarrollo potencial intelectual del niño preescolar*, Cuenca, 2006.
- Velásquez A, & Sánchez P. (2015, diciembre). La lectoescritura musical: Métodos precursores. *VARONA, Revista Científico Metodológica*, 61.
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/266/429>
- Wenceslao, R. (2016). La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*.
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/47/33>
- Vélez, Ximena, *Lectura temprana y desarrollo potencial intelectual del niño preescolar*, Cuenca, 2006

ANEXOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL EXTRACURRICULAR DE MÚSICA DE ALLIANCE ACADEMY INTERNATIONAL

Diagnosticar la situación actual referida a la enseñanza- aprendizaje de la lectura musical en el piano, en docentes que trabajan con estudiantes de Educación Inicial en el programa extracurricular de Alliance Academy International, durante el año escolar 2019- 2020

Fecha: _____

1. Cuán importante considera usted la lectura musical en el piano para la iniciación temprana en el estudio de un instrumento?

Muy importante ()

Medio importante ()

Poco importante ()

Nada ()

Argumente su respuesta:

2. Utiliza un método específico para el aprendizaje de la lectura musical en niños de Educación Inicial?

Si ()

No ()

Especifique: -----

3. ¿Conoce el método en colores para la enseñanza musical de piano?

Si ()

No ()

4. ¿Qué tan adecuado considera usted el método en colores para el aprendizaje instrumental de niños de Educación Inicial?

Muy adecuado ()

Adecuado ()

Medianamente adecuado ()

Poco adecuado ()

Argumente su respuesta:

5. ¿Qué tanto favorece el método en colores para la lectura musical de los niños?

Favorece totalmente ()

Favorece medianamente ()

Favorece poco ()

No favorece ()

Argumente su respuesta:

6. Cuáles son los beneficios y desventajas del método en colores? Cite dos de cada uno:

Beneficios:

Desventajas:

7. Qué recursos está utilizando y le han dado resultado para la lectura musical del piano?

8. En orden de importancia, siendo 1 el más bajo y 6 el más alto, qué características piensa usted que debería incluir un método completo para piano?

Conocimiento teórico previo ()

Ejercicios de escalas ()

Melodías infantiles ()

Melodías clásicas ()

Digitación ()

Carácter lúdico ()

Otros:

9. ¿Conoce usted propuestas pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura musical en el piano, en educación inicial en base a melodías ecuatorianas?

Si ()

No ()

Cuáles -----

10. ¿ De acuerdo a su experiencia, qué géneros musicales considera usted que serían accesibles para la ejecución en el piano de niños prescolares ? Escoja dos:

San Juan ()

Pasacalle ()

Pasillo. ()

Yumbo ()

Tonada ()

¿Por qué?

.....

Gracias por su colaboración

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE LA GUÍA DE TRABAJO CON
MELODÍAS ECUATORIANAS PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTURA
MUSICAL EN EL PIANO EN BASE AL MÉTODO EN COLORES.**

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE LA GUÍA DE TRABAJO, PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTURA MUSICAL			
La presente encuesta, tiene como objetivo conocer la opinión de los docentes con respecto a la guía de trabajo y el resultado observado durante estas semanas.			
Preguntas			
1	Considera que las melodías usadas en la guía ayudaron a desarrollar las habilidades y objetivos propuestos?	SI	NO
2	Basado en tu experiencia ¿Consideras valioso el material desarrollado en esta guía de trabajo?	SI	NO
3	¿ Las temáticas de la guía de trabajo eran interesantes?	SI	NO
4	¿ Quisiera seguir aplicando esta guía de trabajo en el siguiente quimestre?	SI	NO
5	¿Cuál sería su consejo para mejorar esta guía de trabajo?		