

OFICINA DE POSGRADOS

TEMA:

**METODOLOGÍA DE LA ORALIDAD Y LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES
DE SEGUNDO AÑO EGB DE RIOBAMBA**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Máster en
Pedagogía Mención en Educación Técnica y Tecnológica**

Línea de Investigación:

Identities, education, cultures, communication and values.

Autora:

Karina Alexandra Alomía Moreano

Director:

Helder Marcell Barrera Erreyes, PhD.

Ambato – Ecuador

Abril 2022

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
HOJA DE APROBACIÓN**

Tema:

**METODOLOGÍA DE LA ORALIDAD Y LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES
DE SEGUNDO AÑO EGB DE RIOBAMBA**

Línea de Investigación:

Identities, education, cultures, communication and values.

Autora:

Karina Alexandra Alomía Moreano

Helder Marcell Barrera Erreyes, PhD.

CALIFICADOR

f 

Marco Danilo Velastegui Carrasco, Mg.

CALIFICADOR

f 

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mg.

CALIFICADOR

f 

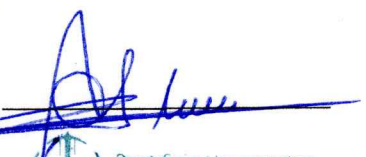
Juan Carlos Acosta Teneda, P. PhD.

COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS

f 
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
OFICINA DE POSGRADOS

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f 
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SECRETARIA GENERAL
PROCURADURIA

Ambato-Ecuador

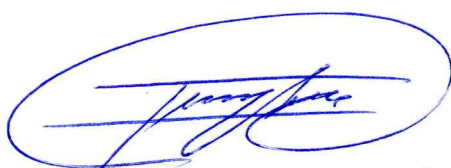
Abril 2022

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **KARINA ALEXANDRA ALOMÍA MOREANO** con **CC.-060404679-7**, autora del trabajo de graduación intitulado; **“METODOLOGÍA DE LA ORALIDAD Y LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB DE RIOBAMBA”**, previa a la obtención del título profesional de: Máster en Pedagogía Mención en Educación Técnica y Tecnológica, en la oficina de posgrados.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en formato digital una copia del trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Educación Superior del Ecuador, para su difusión pública respetando los derechos del autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato a difundir a través del sitio web de la página de la PUCE Ambato, el trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, abril 2022



KARINA ALEXANDRA ALOMÍA MOREANO

CC. 060404679-7

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado en primera instancia a Dios. Él es quien guía mi camino y permite que ejecute cada paso que doy, a mis padres por ser un pilar fundamental en el avance de mis proyectos, a mi amado esposo Rolando y mis hijos Mateo y Samantha por ser quienes me han impulsado a no rendirme jamás.

Una dedicatoria especial a mi segunda madre quien me acompaña desde el cielo.

AGRADECIMIENTO

Un sueño no se hace realidad si no se persevera, y al culminar una etapa más de mi objetivo hago extensivo mi agradecimiento a cada una de las personas que de una u otra manera han sido el soporte en el avance de este trabajo de investigación. A mi tutor PhD. Helder Barrera Erreyes, quien con su calidad humana y profesional me ha acompañado en el desarrollo del presente trabajo, a la Escuela de Educación Básica General Juan Lavallo Riobamba por permitirme desarrollar la investigación, pues se me facilitó la apertura por parte de la autoridad a cargo de la Dirección en representación del Mg. José Alberto Montenegro, en busca del desarrollo y bienestar de la educación.

RESUMEN

La lectoescritura es un proceso que brinda la habilidad de leer y escribir como estrategia para la adquisición de conocimientos y la fluidez de la oralidad en pro de enriquecer una cultura de comunicación reflexiva. Su objetivo es mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica. El presente trabajo analiza la aplicación de la metodología mediante un estudio cuantitativo de diseño cuasiexperimental intersujetos, recolecta datos mediante cuestionarios aplicados a una muestra de 60 sujetos, distribuida en dos grupos denominados como control y experimental, a quienes se les realizó una evaluación pretest y postest. Después de analizar la problemática, se aplicó la metodología con una intervención de siete semanas mediante un proceso integrado, dinámico, constructivo, con la aplicación de un adecuado clima de aula y los tres momentos de la metodología: Desarrollo sistemático de la conciencia lingüística a través del desarrollo de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica; relación fonema–grafema; y escritura ortográfica. En la comparación de las medias del puntaje final, en el grupo experimental fue 11,47 y en el grupo control 6,73, lo que denota que la metodología fue eficaz en el proceso de lectoescritura en el grupo experimental, no presenta progreso alguno en el grupo control ya que fue tratado con la metodología global. El resultado obtenido en el proceso de investigación confirma la hipótesis de que la metodología de la oralidad mejora el proceso de lectoescritura en niños de segundo año EGB, favoreciendo al desarrollo integral del estudiante intervenido.

Palabras clave: oralidad, lectoescritura

ABSTRACT

Literacy is a process that provides the ability to read and write as a strategy for acquiring knowledge and orality fluency in order to enrich a reflective communication culture. Its objective is to improve the reading and writing process of second-year students of Basic General Education. The present work analyzes the application of the methodology through a quantitative study of quasi-experimental inter-subject design, collects data through questionnaires applied to a sample of 60 subjects, distributed in two groups called control and experimental, to these, a pre-test and post-test evaluation was carried out. After analyzing the problem, the methodology was applied with a seven-week intervention through an integrated, dynamic, constructive process, with the application of an adequate classroom climate and the three moments of the methodology: Systematic development of linguistic awareness through the development of semantic, lexical, syntactical, and phonological awareness; phoneme-grapheme relationship; and orthographic writing. In the comparison of the means of the final score, it was 11.47 in the experimental group and 6.73 in the control group, which denotes that the methodology was effective in the literacy process in the experimental group, does not present any progress in the control group because it was treated with the global methodology. The result obtained in the research process confirms the hypothesis that the orality methodology improves the literacy process in second year EGB children, favoring the integral development of the student involved.

Keywords: orality, literacy.

ÍNDICE

PRELIMINARES

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	4
1.1. Metodología de la oralidad.....	4
1.2. Lectoescritura	13
1.3. Alteraciones de la lectoescritura.....	16
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	20
2.1. Tipo de investigación.....	20
2.2. Caracterización de la Institución.....	23
2.3. Propuesta de la Investigación	27
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ..	42
3.1. Validación	42
3.2. Análisis descriptivo.....	43
3.3. Comprobación de hipótesis	47
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	58

INTRODUCCIÓN

Las denominadas escuelas lectoras reconocidas oficialmente. Según (Rivadeneira et al.,2019)

Mediante Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00073-A, en el Ecuador, institucionaliza el Programa de acompañamiento pedagógico en territorio (PAPT) para apoyar la gestión y mejora pedagógica de los docentes y directivos en las Instituciones Educativas Fiscales a nivel Nacional. Así mismo indica que: El “Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio” tiene como objeto desarrollar y fortalecer las capacidades pedagógicas de docentes y directivos, mediante la promoción de oportunidades de formación continua y asistencia técnica a la gestión del trabajo educativo, en el nivel de aula y en las instituciones educativas (p.9).

Este programa se inició como proyecto piloto y fue ejecutado en 15 circuitos de la Zona 01 para lo cual se asignó el equipo PAPT que está conformado por asesores educativos y formación de mentores.

La presente investigación, es un aporte a la realidad educativa de la escuela de Educación Básica General Juan Lavalle, por la disponibilidad y acceso a la aplicación del trabajo de investigación debido a las circunstancias de emergencia sanitaria que se atraviesa.

Las autoridades académicas en juntas generales han evidenciado que los estudiantes tienen un bajo desempeño académico influenciado por el escaso uso de la metodología de la oralidad para el proceso de lectoescritura en el nivel de educación básica elemental, área de Lenguaje y Literatura, debido a que los docentes trabajan con metodologías globales, al desconocer el diseño procedimental de la nueva metodología, planteada en base al currículo 2016, la cual enfoca destrezas en el desarrollo sistemático de la conciencia lingüística.

Planteada la problemática que aqueja a las autoridades por el desempeño académico de los estudiantes en posteriores años debido a la falta de fortalecimiento en el proceso de lectoescritura, el desinterés de los mismos por la incomprensión de textos y la falta de complementación del proceso de

lectoescritura, con la implementación de la metodología en la institución educativa se busca contribuir a la mejora del proceso enseñanza aprendizaje con el fin de reducir el rezago y deserción escolar, por lo que se plantea que la aplicación de la metodología de la oralidad mejora el proceso de lectoescritura en estudiantes de segundo año EGB.

Por tanto, dentro del proceso y aplicación de la metodología se plantean los siguientes objetivos.

Objetivo general:

Aplicar la metodología de la oralidad y lectoescritura en estudiantes de segundo año EGB de Riobamba.

Objetivos específicos

1. Fundamentar los aspectos teóricos en torno a la adquisición de la lectoescritura en niños y sobre la metodología de la oralidad para la aplicación en la investigación.
2. Diagnosticar el estado actual de dominio de la lectoescritura en el grupo control y experimental, para su comparación.
3. Ejecutar la metodología de la oralidad previamente diseñada en el grupo experimental y la estrategia tradicional del aprendizaje de dominio de la lectoescritura en el grupo control para la determinación de su efectividad.
4. Proponer la metodología de oralidad para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de segundo año EGB.

En el presente trabajo se aplicó la investigación cuantitativa, con el desarrollo de un diseño cuasiexperimental, intersujetos.

“Por consiguiente” (Hernández et al., 2014) menciona:

Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más

variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. (p.151)

En efecto la presente investigación es de diseño cuasiexperimental intersujetos, debido a que los grupos con los cuales se trabajará se asignaron al azar de acuerdo con las listas facilitadas por secretaría cabe agregar que a la relación intersujetos se manifiesta debido a que se trabajará con dos grupos; uno de control y uno experimental para el análisis de la comprobación de la hipótesis de la investigación.

Con estos antecedentes, el presente trabajo de investigación propone la aplicación de la metodología de la oralidad para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de segundo año EGB, con la aplicación secuencial de la misma en sus tres momentos, precisa de una vez que se facilitará el desarrollo de habilidades y destrezas que fomenten los estándares de aprendizaje en la Institución Educativa.

La eficiencia de la metodología está en la ejecución del proceso didáctico en sus tres momentos principales:

Primer momento: a) Desarrollo sistemático de la conciencia lingüística a través del desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Segundo momento: b) Relación fonema – grafema (código alfabético). Tercer momento: c) Escritura ortográfica.

Con referencia a lo anterior se pone a disposición el trabajo de investigación, con la intención de que esta metodología se ejecute en más zonas a nivel nacional y dentro de la provincia. Así mismo, se brinde las capacitaciones necesarias a los docentes para incentivarlos a ejecutar metodologías activas en pro de una educación de calidad y calidez, con el único objetivo de formar seres integrales que puedan adquirir habilidades a través del desarrollo de destrezas y al finalizar su educación generen competencias para inmiscuirse en el mundo laboral.

CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1. Metodología de la oralidad

La oralidad como manifestación primordial en la comunicación y vista desde varias posturas. Según (Rodríguez, 2016, párr. 1)

Es necesario destacar que la oralidad ha sido la manifestación primaria de comunicación entre los hombres, convirtiéndose en una necesidad indispensable para la vida, lo que posibilitó que se desarrollara a partir de las necesidades y las relaciones que se establecían en la sociedad.

Según Gutiérrez y Rosas de Martínez (2008)

La oralidad y la escritura son dos modalidades distintas de comunicación que pertenecen a un mismo sistema lingüístico y que requieren la misma atención en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, la descripción del lenguaje oral no es posible sin lo escrito, son dos conceptos que hacen referencia a dos modos distintos de producción del lenguaje, cada uno con sus características y, sobre todo, con sus propias normas de funcionamiento (p.27).

De la misma manera (Jaimes y Rodríguez, 2016) manifiestan que:

En el contexto de la alfabetización, ligada a la escolarización, se considera apropiado partir de la oralidad para acceder al lenguaje escrito, porque el niño, desde el comienzo de la interacción, elabora estrategias de producción (habla) y atribución de la significación (escucha). De esta manera, interioriza que lo pertinente de la comunicación es actuar significativamente, y en consecuencia, puede aplicar este principio a las actividades de la escritura (leer y escribir).

Después de analizar varios textos y artículos científicos que dotan datos desde la historia de la comunicación, lectura y escritura surge esta gran interrogante acerca de qué proceso es el que se desarrolla desde los primeros años de vida en un ser

humano y entonces podemos analizar desde que un niño nace; expresa sus necesidades a través del llanto y posterior con balbuceos da a entender lo que desea, llega a la etapa preescolar donde se manifiesta mediante su propio código o garabateo, proceso en el cual muchas ocasiones los docentes o padres no permiten que el niño exprese lo que siente con la introducción de fonemas y grafemas memorizados que muchas de las veces los niños no lo comprenden, por lo que se interrumpe el proceso de la oralidad donde el niño es capaz de expresar lo que siente mediante códigos propios que son el eje fundamental para el desarrollo de la metodología.

Resulta oportuno mencionar que, el docente como principal intermediario es el encargado de fortalecer las habilidades del estudiante para alcanzar su desarrollo y su auténtica identidad de expresión.

Por tanto, es necesaria la ejecución de planificaciones que comprendan contenido curricular que mediante una adecuada didáctica favorezcan al encuentro inexorable entre la lectura y la escritura.

Así pues, facilitan el aprendizaje significativo mediante la aplicación de la metodología de la oralidad que se define como el proceso en el cual el estudiante adquiere el desarrollo de tres momentos:

- Primer momento: Desarrollo sistemático de la conciencia lingüística a través del desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica.
- Segundo momento: Relación fonema – grafema (código alfabético).
- Tercer momento: Escritura ortográfica.

Que correlacionados buscan desarrollar la autonomía en los niños para descubrir el mundo del lenguaje mediante el constructivismo.

“Por consiguiente es importante generar un ambiente propicio para el aprendizaje, donde sus ejes principales son los valores como: el respeto, la confianza, sin dejar de lado los aspectos físicos como la infraestructura del aula para el desarrollo de la clase o los recursos que se utilicen dentro de la misma para fomentar un clima de aula adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a las circunstancias de emergencia sanitaria declaradas en el país desde el 16 de marzo de 2020 se ha utilizado dentro de los ámbitos tecnológicos recursos académicos

que permitan mantener la interacción de clima de aula que según Manota y Melendro (2016) plantean que:

El clima de aula se construye a partir de las normas, hábitos, ritos, comportamientos y prácticas sociales que emergen de las relaciones que profesores y alumnos establecen entre sí, forma unas pautas socioafectivas determinadas. Y también a partir de la percepción del alumno sobre su acogida por los demás, su pertenencia a la institución, la relación con el profesor y con sus compañeros (p.56).

Dentro del proceso metodológico se requiere estrategias prácticas mencionadas con sus respectivos ejemplos que ayudarán a crear un clima de aula apto para el aprendizaje.

“Asimismo”, Barreda (2012):

El clima atmosférico o ambiente del aula como una cualidad relativamente duradera, no directamente observable, que puede ser aprehendida y descrita en términos de las percepciones que los agentes educativos del aula van obteniendo continuamente y consistentemente sobre dimensiones relevantes de la misma como son sus características físicas, los procesos de relación socioafectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, y normas, que lo regulan (p.4).

Por lo que como conclusión se determina que el clima de aula está formado por varios factores como son: físicos, y socioafectivos, los cuales se desarrollan en el transcurso de la metodología, como se puede observar en el gráfico 2; normas de comportamiento acordadas entre docentes y estudiantes consideradas importantes en la convivencia escolar idóneas para un clima de aula adecuado que fortalezca la interacción entre los autores educativos, se define como normas de comportamiento dentro del salón, a las reglas establecidas para que se mantenga un ambiente armónico. Así mismo, se maneja la agenda del día evidenciada en el gráfico 1, que es un documento informativo con las actividades a desarrollarse dentro de clase donde los estudiantes son quienes crean la misma mediante el desarrollo de la habilidad semántica, léxica y sintáctica.

Es primordial para un adecuado clima de aula realizar motivaciones y considerar las mismas como pausa activa a los descansos breves durante la jornada escolar actividad que nos sirve para que los niños tomen un descanso mediante diferentes técnicas y ejercicios.

Cabe recalcar, que dentro de la metodología crear una cultura comunicativa es indispensable y a través de la lectura por placer realizada de manera diaria dentro del proceso permite que los estudiantes adquieran el gusto por la lectura y sea parte de su rutina diaria, lo cual desarrolla operaciones cognitivas y metacognitivas mediante la presentación de cuentos, fábulas, leyendas o lecturas cortas.

Gráfico 1 *Agenda del día*



Fuente: elaboración propia Alomía, (2020)

Gráfico 2. *Normas del comportamiento*



Fuente: elaboración propia Alomía, (2020)

El primer momento denominado como; a) Desarrollo de la oralidad y de la Conciencia lingüística es netamente oral para fortalecer la expresión de los pensamientos y la construcción de saberes a través del desarrollo de la conciencia lingüística.

Según Ordoñez (2017) afirmó que:

La Conciencia Lingüística se define como el conocimiento explícito sobre el lenguaje y la percepción consciente y la sensibilidad en el aprendizaje de idiomas, enseñanza de idiomas y el uso del lenguaje. Cubre un amplio espectro de campos. Por ejemplo, las cuestiones de conciencia lingüística incluyen la exploración de los beneficios que se pueden derivar del desarrollo de un buen conocimiento de la lengua, una comprensión consciente de cómo esta funciona, de cómo la gente aprende y las utiliza (p.95).

La conciencia lingüística está conformada, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

Según Hill (2014) afirmó, que:

La semántica es la disciplina que se ocupa del significado de los signos lingüísticos: palabras, oraciones y textos (no estudia las unidades del nivel fónico, los fonemas y los sonidos, puesto que no tienen significado). El estudio del significado se enfrenta siempre a cierta imprecisión, depende tanto del contexto lingüístico como del extralingüístico (p.78).

“Asimismo” Ramírez (2017) afirma que:

La semántica es la parte de la lingüística que se ocupa del estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus posibles combinaciones en los diferentes niveles de organización del sistema lingüístico, “es decir”, en las palabras, en las frases, en los enunciados y en el discurso (p.19).

Después del análisis de los autores se determina para la investigación que la conciencia semántica para la aplicación en la metodología de la oralidad se basa en el análisis crítico desde la perspectiva de los niños, para dar significado a las palabras en base al contexto lingüístico y las posibles polisemias, y el contexto extralingüístico en la interpretación y formación de oraciones, lo que permite el desarrollo de las ideas creadas por cada estudiante. En cada etapa es importante

el acompañamiento del docente, facilitará a dar forma o sentido a lo que se expresa, es una guía para el desarrollo oral y escrito. Esta conciencia trabaja en correlación a la conciencia léxica y sintáctica.

Según Urquijo et al. (2014) definen que “la conciencia léxica es la capacidad de aislar las palabras que componen una oración y de reconocer qué palabras cortas están forma otra palabra más larga” (p.73).

La Universidad Andina Simón Bolívar (2009) afirma que:

“Es la habilidad metalingüística que reconoce que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que se desean expresar.” (p.4).

Para el desarrollo de esta conciencia es primordial la reflexión aplicada en la producción verbal de oraciones donde los niños toman conciencia de las oraciones que forman con la manipulación de palabras en contexto a las frases o expresiones dichas. A su vez es indispensable mencionar que esta manipulación fomenta a cerca del orden de las palabras en la construcción de oraciones, en perfecta correlación para desarrollar la necesidad de mantener un orden específico en la generación de ideas para poder expresarse y ser comprendido en lo que refiere al lenguaje oral y escrito, y de esta manera promover la imaginación en los niños.

Ejercicios para fomentar la conciencia léxica según Rivadeneira et al.(2019)

- Contar el número de palabras de las oraciones
- Mover las palabras en una oración, conserva el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modifica su significado.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente (p.17).

Según Urquijo et al. (2014) definen que “la conciencia sintáctica implica la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales.” (p.73).

Por tanto, la conciencia sintáctica está relacionada con la conciencia léxica mediante la reflexión y concordancia de las oraciones, en lo que respecta en género y número, su correlación para emitir mensajes coherentes con ideas claras y aplicación de reglas para la elaboración de oraciones de modo que lo emitido sea interpretado correctamente, se determina así que está vinculada directamente al significado de cada expresión.

Mediante el juego los niños pueden desarrollar esta habilidad de concientizar que para emitir una expresión o mensaje las ideas estarán ordenadas.

Ejemplo

/Juan toca el tambor en el patio/ omitir la palabra /toca/ y hacer la reflexión sobre la expresión resultante al eliminar la palabra que sería: /Juan el tambor en el patio/ ¿Qué ocurrió al eliminar esta palabra? ¿Cambio su significado? Y analizar la función que cumple cada palabra dentro de un contexto es lo que permitirá que el estudiante analice la relevancia de una adecuada estructuración de la oración.

Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aislen, los manipulen para formar otras.

Para el desarrollo de esta conciencia es primordial apoyarse de imágenes representadas en fichas, cajas mágicas con objetos para que los niños puedan desarrollar la conciencia previas, semántica y léxica por medio de palmadas o golpes en la mesa, es fundamental este preámbulo para posterior dar a conocer la grafía de las letras y de esta manera la toma de conciencia de los sonidos que forman las palabras, se profundiza de tal manera que el estudiante al conocer su representación genera autonomía de escritura, la propuesta de la metodología de la oralidad esta correlacionada entre el bloque de escritura y comunicación oral del currículo 2016.

Es crucial que los ejercicios no se pronuncien de manera aislada, para lo que es recomendable alargar sus sonidos con el objetivo de no segmentar en fonemas o separación de sílabas. “Por ejemplo” “dedo” pronunciamos /ddeeddo/, lo que evita fragmentar en fonemas /d/e/d/o/ o /de/ /do/ o fragmentar en sílabas.

Después del desarrollo de las conciencias lingüísticas continua el segundo momento de la metodología denominado: b) Relación entre el fonema y su representación gráfica (grafema).

En este momento, se da a conocer las posibles representaciones gráficas a partir del conocimiento de los estudiantes y sus probables representaciones o letras de los fonemas acorde a las palabras generadoras trabajadas anteriormente en el primer momento, se permite la participación de cada estudiante con el dibujo de la representación gráfica de los fonemas donde, se utiliza hojas, pizarras o afiches, en el caso que desconozca, se procede a que realicen una hipótesis sobre su posible escritura. Ejemplo: pedir que escriban una palabra generadora e intercambiar entre los participantes sus escritos, cada uno identificará su escritura, pero no la de sus compañeros como conclusión, se manifestará la importancia de manejar un solo código acordado por todos, lo que permitirá conocer el código alfabético denominado así según Mendoza (2016)

Como el sistema de reglas que asigna a cada fonema de la lengua una representación gráfica distinta. Estas reglas permiten comprender una serie de signos ortográficos nunca vista con anterioridad y también permiten crear nuevas series de signos.

Para representar conceptos nuevos, de manera que sus representaciones sean inteligibles para toda persona que conozca el sistema. Es decir, que la relación entre una palabra escrita y su significado no es arbitraria en la medida en que explota la asociación preexistente entre el significado de cada concepto y la pronunciación correspondiente. Por tanto, la identificación de palabras nuevas hará intervenir la fonología, es decir, que las letras o grupos de letras, se pondrán en relación con los elementos fonológicos correspondientes a las reglas de conversión grafema-fonema (p.22).

A medida que se trabaje las distintas representaciones gráficas, se realiza de manera simultánea sus distintas representaciones. Ejemplo el sonido /b/ la “b” y la “v”, es importante que identifiquen que el sonido /b/ tiene dos representaciones y a medida que avancen descubrirán independientemente la escritura dentro de cada contexto.

El objetivo de este momento en la metodología es desarrollar la escritura autónoma de oraciones a partir del grupo de palabras generadoras. Inicia así el tercer momento de la metodología denominado: c) Escritura Ortográfica

Donde los estudiantes desarrollan autonomía para construir una excelente ortografía a partir de la conciencia fonológica y semántica; es importante recordar las grafías trabajadas en el segundo momento para escribir los distintos fonemas.

Donde se desarrolla la autonomía de los estudiantes para construir una ortografía a partir del desarrollo de conciencia fonológica y semántica, es importante recordar las grafías trabajadas en el segundo momento para escribir los distintos fonemas.

Según Rivadeneira et al (2019) plantea el siguiente ejemplo:

Donde, se enseñó que el fonema /k/ se escribe con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/. Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema).

Todas las actividades están estructuradas alrededor de 10 palabras generadoras, distribuidas en 3 series, que representan 22 fonemas, así:

Tabla 1 *Palabras generadoras*

Serie	Temas	Palabras	Fonema	Observación
1°	Partes del cuerpo humano	Mano, dedo, uña, pie	/m/,/a/,/n/,/o/,/d//e//u/,/ñ/,/p/,/i/	Cada fonema tiene un solo grafema excepto /i/->/i/,/y/
2°	Animales	Lobo, ratón, jirafa	/l/, /b/,/r/,/t/,/j/,/f/	Fonemas tienen dos grafemas: /b/ ->"b", "v", /r/->"r", "rr" /j/->"j"
3°	Alimentos	Leche, queso, galleta	/ch/, /q/, /s/, /g/,/ll/	Fonemas tienen tres grafemas/q/->"k", "c", "q"; /s/->"s", "c", "z"

Fuente: Modificado a partir de Rivadeneira et al (2019)

1.2. Lectoescritura

Según López (2009)

La lectura y escritura se desarrollan de forma paralela e interrelacionada en los niños pequeños. La lectoescritura implica habilidades de escucha, habla y escritura (aspectos tanto de la lengua oral como de la escrita).

Las funciones (como el saber que las letras están asociadas a sonidos y saber que las palabras tienen significado), así como las formas de lectoescritura (saber nombrar las letras, por ejemplo) han aparecido como puntos clave en el aprendizaje de esta durante las primeras etapas del desarrollo infantil (p.40).

Cruz (2018) manifiesta al respecto que:

La lectoescritura se basa en la habilidad para leer y escribir. Dos actividades que, resultan fundamentales dado que, con el inicio de la adquisición de éstas, comienza una nueva etapa. Leer es un recurso cognitivo que no solo es capaz de proporcionarnos información, sino" también" nos ayudará a crear

hábitos y a obtener con mayor facilidad técnicas que nos permitan expresarnos de una forma más adecuada y rica, por escrito.

Según Regueiro(s.f.)

La escritura se constituye en el medio idóneo para una comunicación duradera y diferida, de mayor alcance en el tiempo, en el espacio y respecto de los potenciales lectores. Las formas de comunicación oral y escrita son paralelas en el sentido de que cada una cuenta con un proceso productivo y uno receptivo: respectivamente, hablar y escribir; escuchar y leer (p.6).

En conclusión, la lectoescritura no se basa solo en la lectura o escritura, pues enseña a aprender y disfrutar de las lecturas cotidianas, amar los libros e imaginar cada una de sus lecturas y nos transporta a la historia transmitida por el autor de modo que se pueda tener una interacción social a través del intercambio de experiencias con nuestro entorno y todos los niños están en la capacidad de crear experiencias que surjan de la lectoescritura donde se fomenta la cultura escrita.

Para lo cual es primordial diferenciar entre que es leer y según Sánchez (2009)

Leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que se sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee (p.2).

Para Regueiro(s.f.), "Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético" (p.7).

"También" es importante determinar que es la escritura según Valery (2000)

Es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna

que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, lleva a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento (p.40).

De modo que sería importante que, se desarrolle la lectura por placer desde la primera infancia donde es necesaria en su diario vivir como “por ejemplo” escuchar cuentos, fábulas o lecturas cortas, realizar conversatorios con temas acordes a su edad, realizar paseos por las bibliotecas para fomentar la cultura escrita. Al hacer uso de estos métodos innovadores, se desarrollará la habilidad de “oralizar” lo que ayudará a que se comprenda lo expresado y no se pierda el interés por la lectura y la escritura, la práctica de la oralidad previa al proceso de escolarización es significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes.

La práctica de la oralidad, implica “además” de la organización de conceptos, la estructuración de un ambiente escolar que propicie el ejercicio de la palabra de manera fundamentada significativa; finalmente, el proceso de lectoescritura es uno de los más importantes en la vida de las personas, se considera que a partir de la oralidad se accede al lenguaje escrito, de modo que el niño mediante la interacción, elabore estrategias para la producción de textos.

De esta manera, interioriza que lo pertinente de la comunicación es el aprendizaje y “además” el desarrollo del pensamiento, lenguaje e inteligencia, se considera como eje primordial en las relaciones humanas; a través de la cual se expresa ideas, emociones, necesidades que para desarrollarlas es relevante el proceso de lectoescritura implicado en la metodología de la oralidad.

“No obstante” asociar la oralidad con la escritura en el mundo moderno, es ligar dos aspectos fundamentales del lenguaje para el desarrollo individual y social la orientación mediante el juego como estrategia propicia la interacción niño-niño mediante la participación en un mundo creado a partir del lenguaje, lo que demuestra que se vuelve importante un adecuado clima de aula con las

características ya antes mencionadas proceso que enriquece en la formación del niño.

De los anteriores planteamientos, se deduce que la metodología de la oralidad influye en la mejora del proceso de lectoescritura siempre que desarrolle sus tres momentos primordiales donde a partir de la oralidad, se llegue a la escritura consciente y voluntaria.

1.3. Alteraciones de la lectoescritura

La dislexia, dislalia, disgrafía y disortografía son algunas de las causas más frecuentes de dificultades en el aprendizaje lectoescritor y, por tanto, conviene conocer cómo actuar en los casos en los que, se sospeche que puede existir alguna de estas alteraciones.

(Serrano y Defior, 2004) afirman que

La dislexia es un problema que se caracteriza por un déficit en el aprendizaje de la lectura a pesar de que los niños reciban una educación normal, posean una inteligencia normal y pertenezcan a un status sociocultural adecuado. Es un problema específico de lenguaje con una base constitucional que se caracteriza por dificultades en la descodificación de palabras simples y refleja una habilidad de procesamiento fonológico insuficiente. (p.16).

La dislexia no estaría considerada ni atendida como una enfermedad puesto que es una dificultad de aprendizaje donde el niño disléxico tiene problemas para aprender las letras y luego usarlas en la formación de palabras, la causa puede ser biológica de carácter hereditario o lingüísticas como el déficit del procesamiento fonológico.

Que se caracteriza fundamentalmente por problemas de velocidad. Actualmente, la velocidad no se tiene muy en cuenta en la evaluación y diagnóstico de la competencia lectora y esto tiene como consecuencia que, aparentemente, algunos niños tienen pocos problemas comparados con algunos de sus compañeros, lo que

dificulta su identificación como disléxicos y el planteamiento de una intervención que les beneficie.

Igualmente, desde el ámbito educativo, sería importante tener en cuenta estos problemas, tanto en la evaluación de las dificultades y de los logros escolares de los niños, como en la presentación de apoyo que puede hacerse desde la escuela y la familia. Respecto a la intervención, habría que potenciar las habilidades de automatización en los niños disléxicos, a la vez que no saturar su capacidad de procesamiento con tareas irrelevantes que les ocupan recursos necesarios para el resto de tareas.

(Rivera Parra , 2009) manifiesta que

La dislalia son alteraciones en la articulación de algún o en algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma impropia, en personas que no muestran patologías del sistema nervioso central, ni en los órganos fonoarticulatorios a nivel anatómico. (p.1).

Este trastorno puede ser de origen periférico o fisura palatina, trastorno auditivo que causan la mala pronunciación en los niños, las dislalias funcionales se dan a partir de una falta de madurez donde los padres o el entorno que se encuentra cerca del niño no corrige la mala pronunciación de las palabras como consecuencia llegan a la dificultad de aprendizaje de la lectura y escritura.

(Ramirez Serrano , 2010) determina que la disortografía es

La dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. (p.2).

Es importante evaluar el nivel cognitivo del estudiante, conocer este nivel nos permite obtener datos relevantes sobre su ortografía, como la capacidad de memoria a corto plazo, la capacidad de razonamiento, la comprensión verbal y la velocidad de procesamiento. Se puede realizar algún test de inteligencia específicos para niños para descartar otras dificultades.

Las causas principales de la disortografía son las siguientes:

- Déficit de atención
- Déficit en la percepción visual
- Déficit en la percepción auditiva
- Escasa motivación (el individuo no considera necesario aprender las normas ortográficas)
- Fallos pedagógicos (la manera de enseñar por los educadores no es la correcta)

De acuerdo con (Rivas y Fernández,2004) mencionan que:

El estudio de las dificultades de lectura y escritura, pese a lo controvertido del tema, permite la aproximación a la toma de conciencia de las implicaciones que tienen los niños y niñas no sólo en el desenvolvimiento escolar, sino también en su quehacer cotidiano y el cómo mejorar este problema. (p. 34)

(Como se citó en Marchesi, 2004), “la disgrafía es un trastorno relacionado con la escritura, por el cual la persona tiene dificultades para formar correctamente las letras o escribir dentro de un espacio determinado” (p. 39).

La disgrafía puede ser por tres causas: alteración neurológica, que incide en el desarrollo de la coordinación viso-motriz; trastornos de la lateralidad, puesto que la capacidad de independencia de las extremidades del tronco suele estar asociada a los trastornos; y el componente emocional: el niño escribe y se reflejan sus tensiones y los problemas afectivos que pueda tener.

Como actuar ante las alteraciones de la lectoescritura

Es importante realizar una evaluación adecuada para identificar la causa y el tipo de alteración y partir de los intereses de los estudiantes para que se sientan motivados, y trabajar aspectos como:

- Talleres de lectoescritura: donde se fomente la lectura y la escritura de manera significativa y espontánea, ayuda a corregir y trabajar las dificultades que se presenten.
- Audición, lectura y comprensión de cuentos. (lectura por placer)
- Rincón de las letras: donde el niño pueda acudir a jugar con diferentes formas de escritura. En una pizarra, un cajón de arena, con imanes de letras o con juegos populares como el ahorcado. (ambiente alfabetizador)
- Bingo de letras: en el que jugamos con letras, sonidos y palabras que le ayuden de forma lúdica a identificarlas.

Es primordial no pasar por desapercibidas las dificultades encontradas en el proceso de lectoescritura, pues son motivo de deserción escolar o desinterés en los estudiantes.

Es importante para todo este proceso partir siempre de la ayuda de un profesional, del docente y de la colaboración con las familias, estimular y reforzar positivamente los logros del alumno para que este sea consciente en todo momento de sus avances.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación

En la presente investigación se aplicó en el campo educativo, (Albert Gómez, 2008) manifiesta que

La investigación educativa es la aplicación de conceptos como conocimiento científico, ciencia, método científico e investigación científica aplicados a todos ellos en ámbito de la educación. Trata de las cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, metodología, fines y objetivos en el marco de la búsqueda progresiva de conocimiento en el ámbito educativo (p.13).

Se utiliza un enfoque de modalidad cuantitativa donde Hernández (2014) manifiestan que se “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p.4).

Se procedió a la aplicación de la metodología en los segundos años EGB de la Escuela de Educación Básica General Juan Lavalle, con el siguiente tipo de investigación.

En referencia a lo anterior, se desarrolló mediante investigación bibliográfica y documental (IBD) lo cual garantizó la calidad en el fundamento del estado del arte y en el fortalecimiento a cerca de la metodología de la oralidad en el proceso de lectoescritura. “Asimismo”, la investigación de campo facilitó la recolección de datos en los cuestionarios aplicados a los niños de segundo año EGB, con la finalidad de implementar al proceso de lectoescritura y dar solución a la problemática planteada.

Para la ejecución del presente trabajo de investigación se determinó un alcance descriptivo, que según Hernández (2014)

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro

fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (p.92).

Con el fin de especificar las características y procesos de la metodología de la oralidad, se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “General Juan Lavalle” de Riobamba, donde a través del problema detectado por las autoridades académicas de la misma se aplicó la metodología de la oralidad en segundo año EGB.

Es un tipo de investigación de diseño cuasi experimental, intersujetos donde se denomina así a la intervención de dos grupos uno que recibe la intervención en la aplicación de la metodología denominado experimental y el otro que no es manipulado denominado grupo control, donde los sujetos son asignados de manera aleatoria de acuerdo a los listados asignados por secretaría de la Institución, terminada la intervención a los dos grupos se le realiza una evaluación respecto a la variable dependiente.

Y un alcance correlacional donde Hernández (2014) plantea “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular.” (p.93).

En el presente trabajo investigativo, se enfocó en la correlación y efectividad que la una variable ejerce en la otra.

La población con la que se realizó el presente trabajo de investigación, está conformada por los estudiantes que constan en nóminas y se encuentran debidamente matriculados en segundo año EGB paralelo A,B,C,D de la Escuela de Educación Básica General Juan Lavalle, periodo académico 2020-2021, por lo que la muestra la conforma los paralelos C y D denominado de ahora en adelante grupo control y grupo experimental respectivamente conformados por 30 estudiantes cada uno, todos pertenecen al cantón Riobamba y sectores que colindan al cantón. Por ser una población finita estadísticamente de 60 estudiantes, no se realiza el cálculo del tamaño de la muestra, y se trabaja con toda la muestra.

Tabla 2 *Detalle de la Muestra*

Detalle/ descripción	Cantidad
Segundo C	30
Segundo D	30
Total	60

Fuente: Elaboración propia Alomía (2020), tomado a partir de información de secretaria de la Escuela General Juan Lavalle.

La técnica utilizada para la recolección de datos es la encuesta, la misma que como técnica complementaria nos permitió recolectar información de la muestra estudiada para el posterior análisis del presente trabajo de investigación y como instrumento. se utilizó el cuestionario que según Hernández (2014) “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217).

La aplicación del cuestionario a la población antes mencionada sirvió como enlace entre los objetivos y la realidad estudiada.

Para cumplir con el proceso investigativo se elaboró un cuestionario mediante Google formularios debido a la modalidad virtual el mismo que está enfocado en la metodología de la oralidad, se aplicó a 60 estudiantes de segundo año EGB Riobamba 30 pertenecientes al grupo control y 30 al grupo experimental, dentro de la estructura consta de datos generales, instrucciones, y 4 secciones detalladas posteriormente:

Sección 1: indagación crítica de textos, Sección 2: conciencia lingüística léxica, Sección 3: conciencia lingüística sintáctica, Sección 4: conciencia lingüística semántica.

Con un puntaje de 12 puntos distribuidos en 3 puntos por cada sección, mismos que serán analizados y procesados mediante el programa estadístico SPSS. V.23 (ver anexo 1)

La recolección de información nos da a conocer el desarrollo de conciencia lingüísticas, indagación crítica de textos factores primordiales en el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año EGB.

La validez del instrumento de investigación se realizó a través de selección de jueces, que según (Supo , 2013)

Un juez, dentro del tema de la validación de instrumentos, es una persona que nos ayuda a evaluar los ítems que hemos formulado y si bien son investigadores, su línea de investigación no necesariamente es la misma que la nuestra, de manera que no necesariamente son expertos en el tema de investigación. (p.22).

Para lo cual se consideró a la máxima autoridad académica de la Institución educativa y al Asesor Educativo del Ministerio de Educación Zona 3.

Los mismos que de acuerdo con la variable dependiente e independiente constataron la relación de las preguntas de los instrumentos, que consideran el criterio y pertinencia de los ítems planteados para la validación. (ver anexo 2). Se considera los criterios evaluados y se realizó el reajuste correspondiente antes de aplicar el instrumento.

Tabla 3 *Jueces validadores del instrumento*

Nombre	Título	Cargo profesional
Miguel Oswaldo Paredes Chinche	Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa	Asesor educativo PAPT
Víctor Manuel Toabanda	Licenciado en Ciencias de la Educación	Subdirector Escuela EGB General Juan Lavalle Riobamba

Fuente: Elaboración propia, Alomía (2020)

2.2. Caracterización de la Institución

La Investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica General Juan Lavalle que se encuentra localizada en el cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo con los siguientes datos Generales.

Tabla 4 *Datos generales de la Institución*

Escuela de Educación Básica		Código AMIE: 06H00013
“General Juan Lavalle”		
Niveles:	Subniveles:	
<ul style="list-style-type: none"> • Inicial • Educación General Básica 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicial 1,2 • Preparatoria • Elemental • Media • Superior 	
Jornada:	Régimen:	
<ul style="list-style-type: none"> • Matutina • Vespertina 	<ul style="list-style-type: none"> • Sierra 	
Sostenimiento:	Distrito: 06D01	
<ul style="list-style-type: none"> • Fiscal 		
Circuito: C-02	Número de docentes: 53	Número de estudiantes: 1476
Dirección de la Institución educativa:		
Av. Lizarzaburu y José de Sangurima – Riobamba		
Correo	electrónico:	Teléfono: 03-2600170
escuela_juanlavalle@hotmail.es		

Fuente: Elaboración propia Alomía (2020), tomado a partir de información del PCI 2019-2020

Según (Planificación Curricular Institucional [PCI], 2018-2021)

Historia

La Escuela “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba se crea como institución educativa el 20 de febrero de 1930, está ubicada en al norte de la ciudad en la parroquia Lizarzaburu, en la Avenida Lizarzaburu y José de Sangurima. Inicia sus labores en una pequeña construcción, autoridades y maestros realizaron autogestión ante la Misión Andina y se logró la construcción de aulas un salón de actos y viviendas para los docentes, esta

escuela inmortaliza el nombre del General “Juan Galo Lavalle González”, quien forma parte del ejército que San Martín envió a Simón Bolívar para continuar con la independencia de América, participa en la batalla de Riobamba al frente de 97 granaderos el cual se convierte en el héroe más importante de la independencia del Ecuador.

La inspiración de los alumnos y el camino a seguir de nuestro patrono es reemplazar la espada por los libros y la ciencia para alcanzar una verdadera independencia.

Según acuerdo ministerial N° 020-12 con fecha 25 de enero de 2012 la institución educativa es denominada como Escuela de Educación Básica “General Juan Lavalle” la misma que acoge mil doscientos ochenta y ocho.

Enfoque Pedagógico

La escuela de educación Básica “Gral. Juan Lavalle” es una institución educativa que reúne niños y jóvenes de diferente cultura y origen social, pretende garantizar la distribución equitativa, la recreación y el enriquecimiento de saberes socialmente válidos, para que nuestros alumnos, provenientes de un ámbito urbano y rural, cuenten con el capital cultural básico de nuestra sociedad y les permita desarrollarse, recrear la cultura, trabajar, convivir con los demás y continuar el aprendizaje, promover aprendizajes personales y socialmente significativos, desde el respeto de los saberes previos, la interacción, la formulación de hipótesis, la reflexión, el análisis, la producción y el juicio crítico.

Resulta oportuno, manifestar que formamos personas que desarrollen su autonomía y aprendan a aplicar gradualmente sus libertades.

Con referencia a lo anterior, buscamos el buen vivir al respetar la interculturalidad, ser solidarios entre todos y proteger la naturaleza.

Esta función se sustenta en una nueva concepción de aprendizaje y enseñanza. Ante la situación planteada la visión institucional: brinda formación integral con calidad, calidez y excelencia académica en el campo humanístico, científico, tecnológico, ecológico, ético y moral; constructores

de su propio conocimiento, para que puedan resolver situaciones problemáticas con creatividad y responsabilidad que lideren el trabajo en equipo y “además” contribuyan a la conservación, prevención y mantenimiento del medio ambiente de la comunidad y el país.

En ese mismo sentido la misión es contribuir con la responsabilidad y ética profesional al desarrollo de potencialidades de los alumnos; estimular la creatividad y la investigación; desarrolla la dimensión bio-psico-social a través de la práctica diaria de trabajo y de valores, respeta las diferencias individuales y promover la inclusión; comprometidos en la preservación del medio ambiente para alcanzar el buen vivir y la satisfacción plena de su realización. (p.4).

Para el desarrollo de la presente investigación, se realizó los trámites que corresponde para la autorización y el desarrollo de esta, se procedió con la presentación de un oficio dirigido a la primera autoridad de la institución educativa en el que se solicita su aprobación respectiva y mediante contestación con oficio No.103-EEBGJL-D, se procede a la aplicación de las encuestas a estudiantes de segundo año EGB trabajo que se desarrolló en el periodo académico 2020-2021. En la cual se determina que sean dos grupos el uno considerado como experimental y el otro como grupo control, se determina así una investigación con diseño cuasiexperimental, una vez aprobada la solicitud se envió el Proyecto del Titulación para que el mismo sea aprobado en la oficina de Posgrados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato con la respectiva aprobación se inicia la investigación.

(ver anexo 3)

Una vez que inició el periodo académico 2020-2021, se procedió a la elaboración del cuestionario que se aplicó a los estudiantes de Segundo año EGB, posterior se desarrolló la validación del cuestionario por la autoridad académica de la Institución (Subdirector) y el Asesor educativo zonal del equipo PAPT, una vez receptado los análisis se procedió a realizar las correcciones recomendadas y a ejecutar en un grupo de aproximadamente el 10 % del total de la población , un grupo distinto de

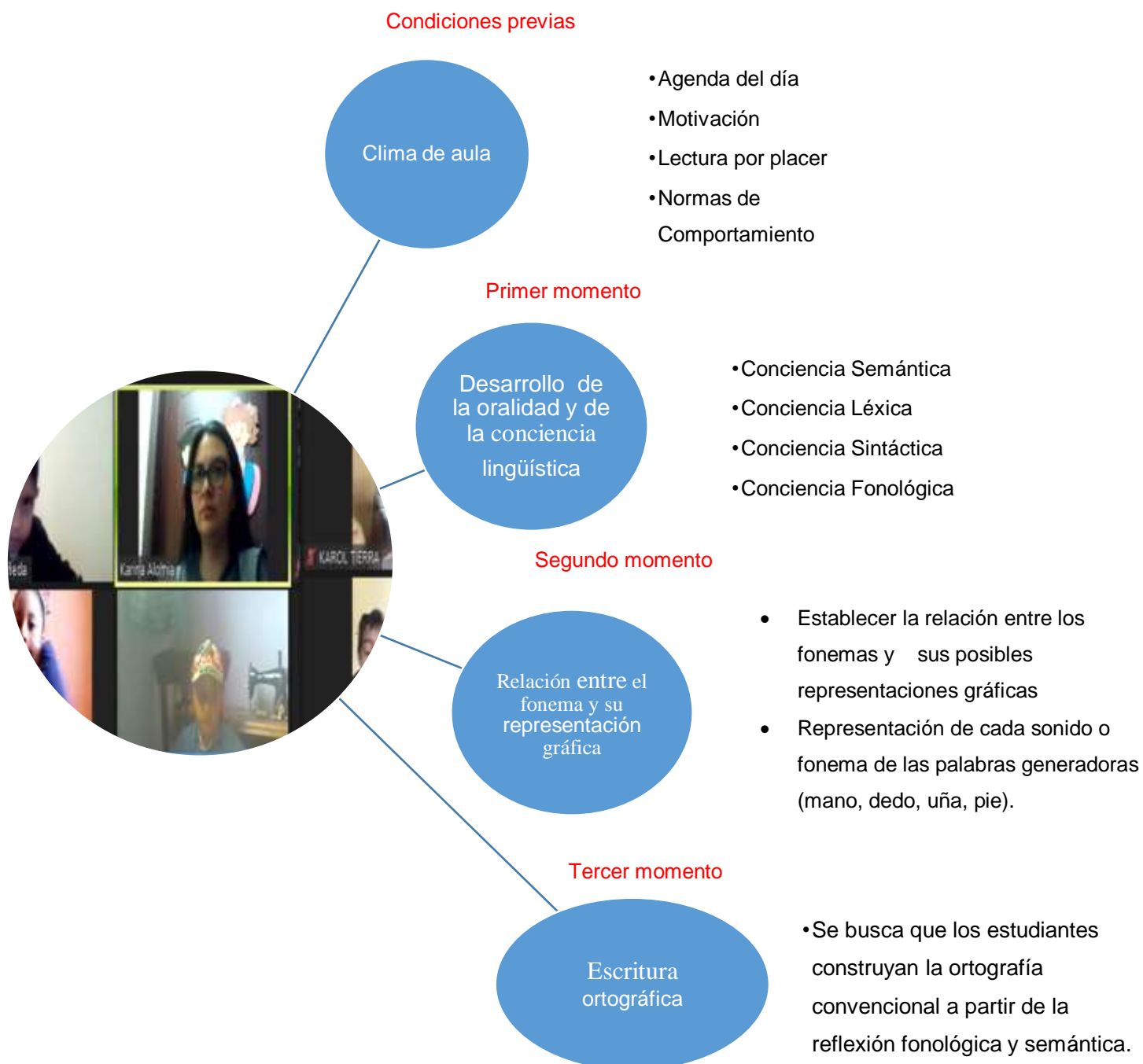
los que van a ser analizados se considera como una prueba piloto con el fin de verificar que el cuestionario este comprensible para los niños.

2.3. Propuesta de la Investigación

Al empezar el periodo académico 2020- 2021 en modalidad virtual debido a la emergencia sanitaria acogiéndose a los lineamientos establecidos por el ministerio de educación en el “Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa”, basados en el currículo priorizado para la emergencia, se respeta los ámbitos de aprendizaje planteados junto con metodologías activas y desarrollo de trabajo por proyectos, se aplica interdisciplinariedad y se procedió a la elaboración del instrumento, el mismo que fue avalado por jueces, como fue la máxima autoridad académica (Subdirector) de la Institución y el Asesor educativo PAPT zona 03, los mismos que después de realizar sus observaciones sugieren mínimas correcciones para la aplicación del pretest en el grupo control y experimental, el mismo que fue ejecutado la segunda semana de octubre de esta manera, se dio cumplimiento al cronograma Institucional posterior a las 5 semanas de evaluación académica planteados en los lineamientos antes mencionados, una vez analizados los resultado del pretest se procede a la ejecución de la metodología de la oralidad en un lapso de 7 semanas, en consecuencia se realiza la evaluación posttest al grupo control y experimental en la última semana del mes de noviembre.

En la intervención educativa para poder desarrollar los tres momentos de la Metodología de la oralidad es primordial manejar varios aspectos que influyen en el desarrollo de estas, se empieza por estructurar como se desarrolla la metodología mediante un gráfico de proceso.

Gráfico 2 Momentos de la metodología de la oralidad



Fuente: Elaboración propia Alomía, (2020)

El clima de aula debido a la modalidad de educación virtual se ha realizado mediante los siguientes recursos:

- Lectura por placer

Programa utilizado: Story Jumper

Enlace: Ver (Anexo 4)

- Normas de comportamiento

Programa utilizado: Jamboard

Enlace: Ver (Anexo 4)

- Agenda del día

Programa utilizado: Jamboard

Enlace: Ver (Anexo 4)


- Motivación:

Canciones: Ver (Anexo 4)

Trabalenguas: Ver (Anexo 4)

Primer momento

Tabla 5 *Planificación de Semántica*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
		Escuela de Educación Básica “General Juan Lavalle”		
Nombres del docente			Fecha:	
Asignatura: Lengua y Literatura	Grado: Segundo D	Año Lectivo: 2020-2021		
Unidad Didáctica:	2	Tiempo: 2 periodos		
Objetivo:	O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.			
Criterios de evaluación:	CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.			
Eje Transversal:	Solidaridad: Trabajo en equipo			
Tema:	Conciencia lingüística (Semántica) de la palabra generadora mano.			
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	Recursos	Evaluación	
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con	Motivación:	• Títeres	Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación

<p>uso de la conciencia lingüística (semántica, sintáctica y léxica) en contextos cotidianos.</p>	<p>Cantar la canción “había una vez una mano”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pEIQ91r7TwQ&feature=youtu.be</p> <p>Experiencia: dialogamos sobre la actividad</p> <p>Reflexión: ¿Qué hacían la mano? (se sacudía)</p> <p>¿Qué hizo la mano al estar contenta? (la mano bailaba)</p> <p>¿Qué hizo la mano al estar triste? (la mano se escondía)</p> <p>¿Qué hacían las manos juntas? (las manos se abrazaban)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas con imágenes. • Computadora • Internet • Pizarrón • Plataforma ZOOM • Masking 	<p>I.LL.2.3.2.</p> <p>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Comunicación oral. <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario oral.</p> <p>1.- Dibujar y pintar los significados de la palabra mano.</p>
	<p>Conceptualización</p> <p>1.- Observar sus manos y la imagen de una mano.</p> <p>Responder a las preguntas:</p> <p>D: ¿Qué es una mano?</p> <p>E: Es una parte de nuestro cuerpo que esta al final del brazo y que se une por la muñeca.</p> <p>D: ¿Cómo es la mano?</p> <p>E: Es pequeña, color piel, gorda, linda, suave, áspera</p> <p>D: ¿Qué partes tiene la mano?</p> <p>E: Uñas, dedos, palma, dorso, músculo, piel, etc.)</p> <p>D: ¿Entonces quién me quiere decir qué es una mano?</p> <p>E: Es una parte de nuestro cuerpo que esta al final del brazo y que se une por la muñeca, es pequeña, es de color piel, gorda, linda, suave, áspera, tiene uñas, dedos, palma, dorso, músculo, piel, etc.</p> <p>D: ¿Para qué sirve la mano?</p> <p>E: Para sostener, sujetar, agarrar, coger, saludar, acariciar, aplaudir, llevar cosas, mover, saludar, etc.</p> <p>D: Entonces ¿Qué es una mano?</p> <p>E: Es una parte de nuestro cuerpo que esta al final del brazo y que se une por la muñeca, es pequeña, es de color piel, gorda, linda, suave, áspera, tiene uñas, dedos,</p>			

palma, dorso, músculo, piel, etc. Sirve Para sostener, sujetar, agarrar, coger, saludar, acariciar, aplaudir, llevar cosas, mover, saludar, etc.

2. Polisemia:

2.1 Responder a las preguntas con la ayuda de láminas

D: ¿En qué otra circunstancia, momento, lugar han escuchado otro significado de la palabra mano?

Ejemplo:

- La mano que se refiere a ayuda,
- Pedir la mano que se refiere a compromiso de matrimonio,
- Mano de pintura (pintar una sola vez),
- Mano de gato (arreglarse ligeramente),
- Mano de guineos (varios guineos unidos por un tronco).

2.2 Identificar significados de la palabra mano en diferentes oraciones:

Clarita le regala una mano de guineos a su mamá. (varios guineos unidos por un tronco).

Carlitos se remordió la mano en la puerta del carro. (mano de cuerpo humano).

Juan Carlos pidió la mano en matrimonio a Margarita. (compromiso de matrimonio).

Anita le dio una amiga a su amiga que se cayó. (mano de ayuda)

El albañil dio una mano de pintura a toda la casa. (mano de pintura)

Mi hermana se dio una manita de gato antes de salir a la calle. (arreglarse ligeramente).

Responsable:

Nombre

Firma

Docente de aula:

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020)

Tabla 6 *Planificación sintáctica, léxica***PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR**

Escuela de Educación Básica

"General Juan Lavalle"

Nombres del docente:				Fecha:
Asignatura: Lengua y Literatura	Grado: Segundo D			Año Lectivo: 2020-2021
Unidad Didáctica:	2	Tiempo: 2 periodos.		
Objetivo:	O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.			
Criterios de evaluación:	CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.			
Eje Transversal:	Trabajo Cooperativo			
Tema:	Conciencia léxica y sintáctica de la palabra generadora "mano"			
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	Recursos	Evaluación	
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	Situación comunicativa (Que importantes son mis manos) realizar un conversatorio.	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos - Tazos - Fichas - Cd - Tira léxica - Masking - Círculos de gigantografía 	Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e	Proceso Recordar el significado de la palabra generadora mano a base de preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la mano? - ¿Cómo es la mano? 		I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Comunicación oral: - Dialogo - Conversación


intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En dónde se encuentra la mano? - ¿Para qué sirve la mano? - ¿Qué partes tiene la mano? - Entonces ¿qué es la mano? 	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo de Goma EVA - Computadora - Internet 	necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)	Instrumento: Cuestionario oral
LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.	<p>Presentar una lámina con una imagen</p> <p>Formular oraciones</p> <p>D: ¿Qué observan en la imagen?</p> <p>E: El niño está escribiendo, el niño sentado, un niño alegre, etc.</p> <p>D: ¿Qué nombre le pondrían al niño?</p> <p>E: Juan, Manuel, Carlitos</p> <p>D: ¿Qué está escribiendo?</p> <p>E: Carlitos escribe una carta.</p> <p>D: ¿A quién escribe Carlitos una carta?</p> <p>E: Carlitos escribe una carta a su mamá.</p> <p>D: Vamos a contar con aplausos ¿cuántas palabras tiene esta idea u oración?, ¿Cuál es la primera palabra, la segunda, la tercera, etc.</p> <p>D: Representar cada palabra de una oración. (Aumentar, disminuir, cambiar por antónimos, sinónimos, desordenar, ordenar, concordar género y número, cambiar el verbo al inicio, final, etc.) Representar en forma concreta gráfica y simbólica las palabras que forman la oración (tazos, tira léxica, saltos, círculos de goma EVA, papel, etc.)</p>			
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, sintáctica y léxica) en contextos cotidianos.	 <p>Leer la oración Carlitos escribe una carta a su mamá.</p>			
Responsables:	Nombre	Firma		
Docente de aula				

Tabla 7 Planificación conciencia fonológica

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Escuela de Educación Básica

“General Juan Lavalle”



Nombres de la docente:		Fecha:		
Asignatura: Lengua y Literatura	Grado: Segundo D	Año Lectivo: 2020-2021		
Unidad Didáctica:	2	Tiempo: 2 periodos.		
Objetivo:	O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.			
Criterios de evaluación:	CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, mantendrá el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.			
Eje Transversal:	Trabajo Cooperativo, creatividad			
Tema:	Conciencia fonológica de palabra mano.			
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	Recursos	Evaluación	
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	<p>Motivación</p> <p>Entonar la canción “saco una manito”.</p> <p>Experiencia: Observar la lámina de la mano Responder: ¿Qué es la mano? Formular una oración. Ubicar en la pizarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos - Tazos - Fichas - Cd - Tira léxica - Masking 	<p>Indicadores de Evaluación</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas,</p>	
			<p>Técnicas e instrumentos de evaluación</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Comunicación oral - Dialogo - Conversación 	

un círculo de Goma EVA por cada palabra dicha. Leer la oración. Ejemplo: Con la mano derecha cojo el lápiz.



Reflexión - Aislar la palabra mano de la oración que responde las interrogantes: ¿Con qué parte de nuestro cuerpo cogíamos el lápiz? Con la mano.

Conceptualización Pronunciar la palabra mano con los sonidos: /mmmmaaaannnoooo/ Responder interrogantes:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra mano? Contar los sonidos de la palabra mano con los dedos de las manos, las regletas con semillas o tillos.

¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano? /m/ Luego ¿qué sonido viene? /a/, ¿luego? /n/ y ¿finalmente? /o/. ¿Qué palabras conocen que empiezan con el primer sonido /m/. (manzana, mosco, moto, muñeco, mote, mula, mandarina, misa, mundo, mono, etc.).

¿Qué palabras tienen el sonido /m/ en la mitad? (cama, lámpara, tomate, campana, sombrero, campo, puma, etc.).
¿Qué palabras tienen el sonido /m/ al final? (Álbum, Abraham, modem etc.).

Desarrollar la conciencia semántica de cada una de las palabras antes mencionadas ¿qué es eso?, ¿para qué sirve? Representar cada sonido de la palabra mano con un punto. Por ejemplo: (dibujo de mano).



- Círculos de gigantografía
- Círculo de Goma EVA
- Computadora
- Internet

experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)

Instrumento:

-Cuestionario oral

Encontrar dónde está ubicado el sonido /m/ en la palabra y pintar la casilla.

.	.	.	.
1	2	3	4

Manipular los sonidos de algunas palabras: Suprimir: mano – ano, – no. Agregar: mano - manos – manso - manto – manta. Cambiar: mano – mono – moto –tomo - mesa-misa. Repetir el proceso del primer sonido con los demás sonidos de la palabra generadora mano.

Aplicación Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.

Responsables:

Nombre

Firma


Docente de aula:

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020)

Segundo momento

Tabla 8 *Planificación fonema grafema*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

		Escuela de Educación Básica		
		“General Juan Lavalle”		
Nombres de la docente:		Fecha:		
Asignatura: Lengua y Literatura	Grado: Segundo D	Año Lectivo: 2020-2021		
Unidad Didáctica:	2	Tiempo: 2 periodos.		
Objetivo:	O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura			
Criterios de evaluación:	CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con para textos.			
Eje Transversal:	Trabajo Cooperativo			
Tema:	Relación fonema grafema de la palabra generadora mano.			
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	Recursos	Evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica,	Conciencia fonológica Responder interrogantes: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra mano? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano? ¿Qué palabras empiezan con ese sonido?	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con gráficos - Tazos - Fichas - Cd - Tira léxica 	Indicadores de Evaluación I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos, usa estrategias y	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Comunicación oral - Dialogo



sintáctica y fonológica).
Ref.: LL.2.4.1.



- Observar una lámina del gráfico de una mano.
- Dibujar un cuadro para cada sonido.

Hipótesis alfabética y presentación de la grafía

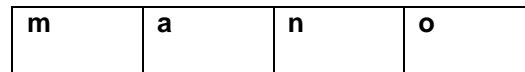
D: Responder: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido/m/?

- Deducir cuál es la representación del sonido observando los gráficos presentados.

D: Escribir la letra/ m/ en el casillero verbalizando la letra:

Una línea vertical de arriba hacia abajo subo y hago un arquito, bajo subo y hago otro arquito.

- Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron.
- Seguir todo el proceso con cada una de las grafías de la palabra mano hasta completar la palabra.



E: Leer toda la palabra en forma rápida. m a n o

- Realizar ejercicios de escritura en el aire, con plastilina o harina.

Escritura de palabras con las grafías de la palabra mano

- Círculos de gigantografía
- Círculo de Goma EVA
- Computadora
- Internet

procesos de pensamiento, y enriqueciéndolo con paratextos.

I.LL.2.9.2. Aplicar progresivamente las reglas de la escritura mediante la reflexión fonológica.

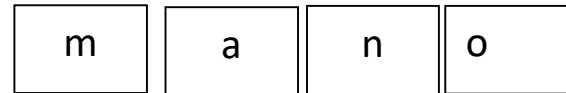
Conversación

Instrumento:

Cuestionario oral

D: Responder: ¿Cuántas tarjetas debo usar para escribir la palabra mano? Colocar las tarjetas en su escritorio.

E: Responder qué letra debo escribir en la primera tarjeta, cuál en la segunda, etc. Verbalizar cómo se escribe cada una de las letras.



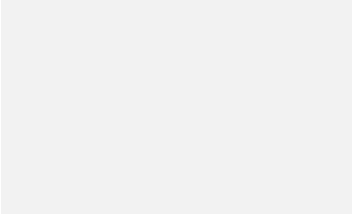
- Responder: ¿Qué otras palabras podemos escribir con estos sonidos?
- Realizar la conciencia semántica y fonológica de cada palabra formada.
- Escribir la palabra juntamente con un gráfico en el papelote y en el cuaderno sin salirse del renglón.
-

Escritura ortográfica – mayúscula

- Al formar la palabra Ana, he de recordar que los nombres empiezan con otras letras diferentes y que estas se llaman mayúsculas y que son más grandes.

D: ¿Cómo se escribe la a mayúscula? ¿Dónde está escrito un nombre que empiece con el sonido /a/?

- Verbalizar cómo es la grafía y graficarla: Una línea desde arriba y en el centro se inclina para abajo luego subo y bajo con otra línea inclinada, coloco una línea horizontal en la mitad.
- Para formar la palabra Ana con las tarjetas, colocar esa tarjeta en forma vertical. Modelar la escritura de esta letra en la tarjeta.
- Realizar el mismo ejercicio con las palabras: Omán (país del suroeste de Asia) y Omo (marca de detergente). Escritura ortográfica – Tilde
- Escribir la palabra mamá, trabajar el significado de las palabras mama - mamá y la pronunciación.

-
- 
- Enfatizar en la pronunciación de la vocal que lleva la tilde.
 - Dibujar la tilde en la misma tarjeta.

Aplicación Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.

Responsables:

Nombre

Firma

Docentes de aula

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020)

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Validación

Es un método fiable la validación por jueces en una investigación por personas especializadas para emitir juicios de valor respecto al instrumentos de evaluación, los resultados están expuestos en la siguiente tabla.

Tabla 9 *Resumen de juicio de jueces*

	Ítems																	
Jueces (J)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Total, Promedio /34
J1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0	31
J2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	32

Fuente: Elaboración propia Alomía, (2020) tomado a partir de, cuestionario de cumplimiento *técnico general y pertinencia de la propuesta*, (2020).

De acuerdo con los datos obtenidos se analiza de acuerdo con la escala de valoración del juicio determinada de acuerdo con los siguientes valores.

Tabla 10 *Juicio de jueces. Escala de aceptación*

	Escala de aceptación		Marcar con una X
No válido - reformular	8.50	25%	
No válido - modificar	Hasta 17	50%	
Válido - mejorar	Hasta 25.50	75%	
Válido - aplicar	Hasta 34	100%	x

Fuente: elaboración propia, (2020), tomado a partir de, cuestionario de cumplimiento técnico general y pertinencia de la propuesta, (2020).

Después de hacer un análisis de los resultados obtenidos en el documento de validación por jueces, al encontrarse en el rango de válido- aplicar con el 100% se determina de una manera clara que el cuestionario de Metodología de la Oralidad es coherente con el tema y los objetivos planteados, por tanto, se aplica a los estudiantes de segundo año EGB de la Escuela de Educación Básica General Juan Lavallo Riobamba.

3.2. Análisis descriptivo

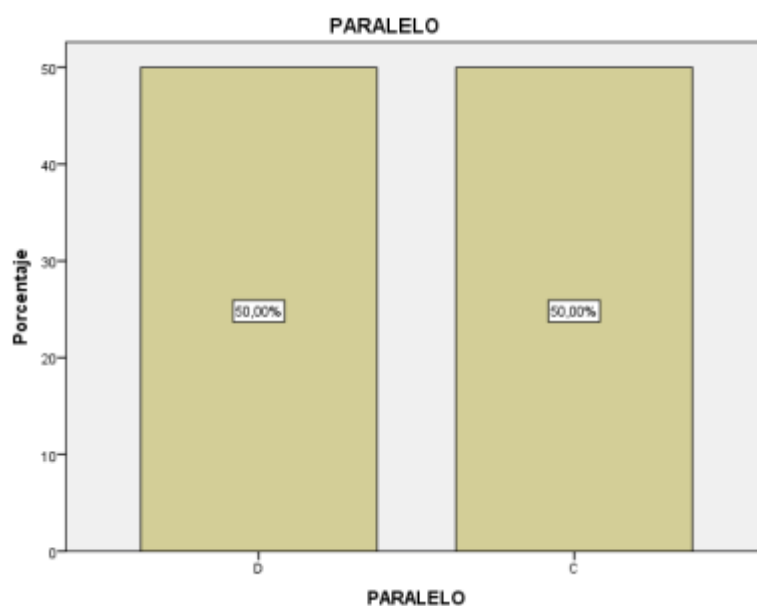
En esta fase se ejecutó el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de cuestionarios pretest y postest a los estudiantes de segundo año EGB de Riobamba en el grupo control y experimental, se procedió a la tabulación de estos con la ayuda del programa informático SPSS V.23

Según los datos estadísticos aplicados en la investigación se obtiene dos tipos de variables cualitativa nominal y ordinal, y cuantitativa discreta.

Tabla 11 *Tabla de paralelo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	D	30	49,2	50,0	50,0
	C	30	49,2	50,0	100,0
	Total	60	98,4	100,0	
Total		61	100,0		

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Gráfico 3 *Paralelo*

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Podemos observar que de la muestra de 60 estudiantes que pertenecen a segundo año EGB, se encuestó a 30 estudiantes que pertenecen al paralelo C y 30 estudiantes que pertenecen al paralelo D, que representan un 50% paralelo C y 50% paralelo D. Lo cual indica que se trabajó con muestras equivalentes.

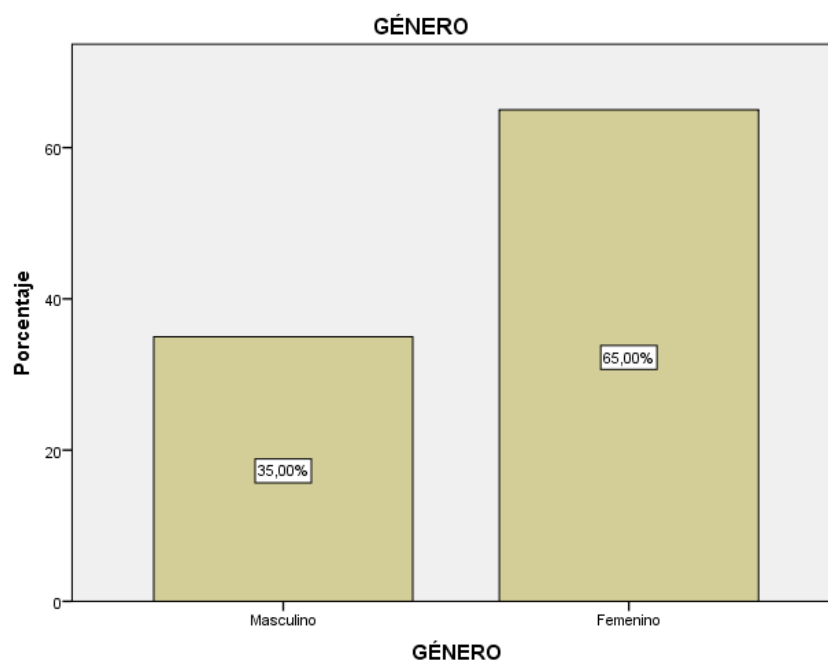
Se considera al paralelo C como grupo control y al paralelo D como grupo experimental para el posterior análisis.

Tabla 12 *Tabla de Género*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	21	35,0	35,0	35,0
	Femenino	39	65,0	65,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Gráfico 4 *Tabla de género*



Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Según Trejo et al.(2015) manifiesta que, el término "género" para referirse a la identidad sexual de la persona, es decir, al rol con el que se identifica" (p.54).

Las diferencias de género en la educación pueden también tener repercusión sobre el crecimiento económico y la inclusión social.

Podemos observar que de la muestra de 60 estudiantes que pertenecen a segundo año EGB, se encuestó a 21 estudiantes de género masculino y 35 estudiantes de género femenino, que representan un 35% género masculino y 65% género femenino. Lo cual indica que el porcentaje de género femenino es superior al masculino.

Análisis de pretest

Tabla 13 *Medidas de tendencia central Pretest Grupo control y experimental*

PARALELO	INDAGACIÓN CRÍTICA DE TEXTOS	LÉXICA	SINTÁCTICA	SEMÁNTICA	PUNTAJE	
D	Media	1,70	1,57	1,43	1,67	6,37
C	Media	1,73	1,57	1,53	1,60	6,43

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Podemos observar después de realizar el pretest mediante los cuestionarios y una comparación por paralelos que la media respecto al puntaje final en el grupo experimental paralelo D es de 6,37 y en el grupo control paralelo C es de 6,43 lo cual nos refleja que es necesario reforzar pedagógicamente mediante nuevas estrategias metodológicas con el paralelo D grupo en cual se aplicará la metodología de la oralidad.

Después del análisis expuesto anteriormente (Castro , 2015) manifiesta que el “grupo experimental es aquel que es expuesto a la condición, variable, o estímulo experimental. Y el grupo control es aquel que es utilizado para propósitos comparativos, no es expuesto a la condición, variable, o estímulo experimental” (p.9).

Tabla 14 *Medidas de tendencia central Pretest Grupo experimental (análisis por sección)*

PARALELO	INDAGACIÓN CRÍTICA DE TEXTOS	LÉXICA	SINTACTICA	SEMANTICA	PUNTAJE	
D	Media	1,70	1,57	1,43	1,67	6,37

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Según (Castro , 2015) menciona que, el grupo experimental “es aquel que es expuesto a la condición, variable, o estímulo experimental” (pp.9).

Por tanto, podemos observar una media aritmética por paralelo de 6.37 en el cual podemos determinar un análisis por secciones de estas que cada una equivale a 3 puntos y sumado el puntaje final del cuestionario sería de 12 puntos y los resultados obtenidos son los siguientes:

- En la sección de indagación crítica de textos podemos determinar una media de 1.70.
- En la sección de conciencia lingüística léxica podemos determinar una media de 1.57.
- En la sección de conciencia lingüística sintáctica podemos determinar una media de 1.43.
- En la sección de conciencia lingüística semántica podemos determinar una media de 1.67.

En conclusión, la media aritmética refleja el puntaje en cada sección con lo cual, se determina la aplicación de la metodología de la oralidad con un mayor enfoque en la conciencia lingüística sintáctica en la, que se obtuvo el menor puntaje y tiene correlación en el desarrollo de las demás conciencias motivo por el que no infiere en diferencias significativas sus valores.

3.3. Comprobación de hipótesis

Tabla 15 *Medidas de tendencia central Postest Grupo control y experimental*

		G_E_POSTEST	G_C_POSTEST
N	Válido	30	30
Media		11,47	6,73

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

Podemos observar después de realizar el postest mediante los cuestionarios y una comparación por paralelos que la media respecto al puntaje final en el grupo experimental paralelo D es de 11.47 y en el grupo control paralelo C es de 6,73 lo cual nos refleja que la intervención de la Metodología fue eficaz en la mejora del proceso de lectoescritura en los niños del grupo experimental. y el grupo control que fue tratado con la estrategia tradicional no presenta una mejora en dicho proceso.

Análisis y comparación de la prueba de hipótesis postest grupo control y grupo experimental

➤ Hipótesis prueba de normalidad

H_0 : Sigue una distribución normal

H_1 : No sigue una distribución normal

Nivel de significancia de 0,05

Tabla 16 *Normalidad postest G_C, G_E*

GRUPOS		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.
PUNTAJE	GE_POSTEST	,632	30	,000
	GC_POSTEST	,899	30	,008

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

De acuerdo con los datos reflejados en el sistema SPSS V.23, se observa que en el grupo de control en el postest tiene un p. valor de 0,008 que es menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alternativa H_1 , concluye que no sigue una distribución normal.

En el grupo experimental en el postest, se observa que tiene un p. valor de 0,000 que es menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alternativa H_1 , determina que no existe una distribución normal.

Después de haber analizado los dos casos, se manifiesta que no siguen una distribución normal por lo que se aplica un estudio estadístico no paramétrico con datos dependientes(apareados) utiliza la regla de Wilcoxon que según (Ciro Martinez, 2016) "No solo establece las diferencias para cada par de observaciones, por tal razón, se la considera de mayor eficacia entre las pruebas no paramétricas. Esta prueba fue establecida por Frank Wilcoxon en el año de 1945." (pp. 462), para

determinar diferencias significativas entre el grupo control en el pretest y postest y plantea la siguiente:

➤ Hipótesis

H_0 : No existe diferencias significativas entre el grupo control en el pretest y el grupo experimental en el pretest.

H_1 : existe diferencia significativa entre el grupo control en el pretest y el grupo experimental en el pretest.

Tabla 17 *Prueba de Wilcoxon para muestras dependientes*

	G_C_POSTEST - G_E_POSTEST
Z	-4,810 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: elaboración propia Alomía, (2020) programa SPSS V.23

De acuerdo con los resultados obtenidos al realizar el análisis mediante pruebas no paramétricas mediante Wilcoxon, el p valor es de = 0.000 > que 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta H_1 con la cual se concluye que existe diferencia significativa entre el grupo experimental y control en el postest.

CONCLUSIONES

- Al aplicar la metodología de la oralidad y lectoescritura en estudiantes de segundo año EGB de Riobamba. Resulta oportuno mencionar que, el tratamiento con esta metodología produce que los niños tengan la habilidad de expresar ideas, acontecimientos de manera fluida con gran contenido léxico, y escriban textos de manera consiente y voluntaria.
- Se fundamentó los aspectos teóricos en torno a la adquisición de la lectoescritura en niños y sobre la metodología de la oralidad para la aplicación en la investigación. Se pudo validar que para alcanzar una eficaz cultura escrita en los estudiantes es de gran relevancia el uso de la metodología de la oralidad, con la aplicación de un adecuado clima de aula y los tres momentos de esta que fortalecen el desarrollo integral del estudiante y la autonomía para desenvolverse en la sociedad.
- Se diagnosticó que la metodología de la oralidad no es utilizada previo al trabajo de investigación en los niños de segundo año EGB para el dominio de la lectoescritura, razón por la que en la evaluación pretest alcanzaron como puntaje una media en el grupo experimental de 6,37 y en el grupo control de 6,43, lo que indica con este análisis que tienen un deficiente avance en el proceso de lectoescritura.
- Al comparar los grupos control y experimental después de aplicar la metodología y mediante el análisis pertinente en el pretest refleja que el grupo experimental obtuvo un puntaje final de 11,47 y en el grupo control 6,73 , se concluye que al aplicar la metodología los estudiantes presentan diferencias significativas, se demostró así que el trabajo de investigación obtuvo resultados de efectividad en su aplicación deja antecedentes de la funcionabilidad de esta metodología para niños de Segundo año EGB.

- Se propone la aplicación de la metodología de la oralidad en los niños de segundo año EGB debido a su comprobación y efectividad, que se determina en el desarrollo de los tres momentos de la metodología como eje principal, para el desenvolvimiento de habilidades y una adecuada expresión lingüística.

RECOMENDACIONES

- Con todos los antecedentes que se han ejecutado en el presente trabajo de investigación se recomienda que la metodología de la oralidad se aplique desde preparatoria a modo que los estudiantes se encuentren familiarizados con la misma y resulte efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Debido a la emergencia sanitaria que atraviesa el mundo entero, se desarrolló el presente trabajo de investigación bajo la consideración de dos perspectivas reales las cuales son: se utilizó Tics a fin de cumplir con la propuesta planteada lo que ayudo a la efectividad de la metodología y los resultados ya expuestos, “sin embargo”, cabe recalcar que esta metodología aplicada en modalidad presencial resultaría más eficaz debido a la interacción en el aula con los estudiantes.
- Se considera que la metodología de la oralidad no ha sido desarrollada en la institución por lo que se propone se capacite a todo el personal a cerca de la metodología independiente del nivel que esté a cargo cada docente y de las especialidades, de modo que la misma fortalezca el aprendizaje y el nivel de interés por la autonomía educativa, hacer de los docentes una guía y de los estudiantes los generadores de su propio conocimiento.
- Al aplicar la metodología se recomienda dar a conocer a los padres de familia la metodología con una ejemplificación, esto ayuda al funcionamiento de la trilogía educativa, es el eje fundamental para el avance académico y el desarrollo integral de los estudiantes juntamente con la adquisición de habilidades y destrezas.
- Debido a la efectividad de la Metodología, se recomienda en la institución considerar un espacio adecuado para la lectura de los estudiantes como fortalecimiento para una cultura escrita enriquecedora en todos los niveles educativos para fortalecer el pensamiento crítico, analítico y así evitar la deserción escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Hintelholher, R. (2011). *Identidad y diferenciación entre método y metodología*. México : FCE/UAM.
- Albert Gómez, M. J. (2008). La investigación educativa: claves teóricas . *Revista Investigaciones en Educación*, 207-219.
- Barranco Quintas , J. (2007). Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. *Aldadist* , 07.
- Barreda, M. S. (25 de Junio de 2012). *Repositorio UNICAN*. Obtenido de Repositorio UNICAN: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20G%C3%B3mez,%20Mar%C3%ADa%20Soledad.pdf?sequence=1>
- Bojórquez Molina, J., Lina López , A., Hernández Flores, M., & Jiménez López, E. (2013). *Utilización del alfa de Cronbach para validar la confiabilidad de un instrumento de medición de satisfacción del estudiante en el uso del software Minitab*. Cancun - Mexico : Eleventh LACCEI Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology (LACCEI'2013).
- Bolivar, U. A. (2012). *Escuelas lectoras*. Ecuador.
- Buitrago , C. (2017). Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura. *U..N. DE.Colombia*, 128.
- Ciro Martinez, B. (2016). *Estadístico y muestreo*. Colombia: Ecoe ediciones limitadas.
- Creamer, M. (2019). Currículo de los niveles de educacion obligatoria. En V. Baquero , & M. Crespo , *Subnivel elemental* (pág. 479). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Crespo , N. (2009). La medición de la conciencia metapragmática de los niños resolviendo la ambigüedad en la comprensión oral. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 88.
- Crespo Allende, N. (2009). LA MEDICIÓN DE LA CONCIENCIA METAPRAGMÁTICA DE LOS NIÑOS:RESOLVIENDO LA AMBIGÜEDAD EN LA COMPRENSIÓN ORAL. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 88.
- Cruz, M. (07 de diciembre de 2018). *CogniFit , Salud Cerebro & Neurociencia* . Obtenido de CogniFit , Salud Cerebro & Neurociencia : <https://blog.cognifit.com/es/tips-para-mejorar-la-lectoescritura/>

- educapeques. (2019). *Portal de educación infantil y primaria* . Obtenido de Portal de educación infantil y primaria : <https://www.educapeques.com/lectoescritura>
- Eres , G., & Sin Maciel, A. (2007). La oralidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera algunas reflexiones. *Linguagem & Ensino*, 415-43.
- Eres Fernandez , G., & Maciel, A. (2007). La oralidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera algunas reflexiones . *Linguagem&Ensino* , 433.
- Fraca , L. (2006). *Los estudios psicolingüísticos en Venezuela: un devenir desde la oralidadfd a la escritura*. Venezuela: ProQuest Central.
- Fraca de Barrera , L. (2006). *Los estudios psicolinguisticos en venezuela : Un devenir desde la oralidad a la escritura*. Venezuela : ProQuest Central.
- Gomez , V. A. (2017). *La lectoescritura en el aula: el dificil pasaje del pensamiento a la palabra* . Madrid : Dunken .
- Gomez , V. A., & Gómez, V. (2017). *La lectoescritura en el aula: el dificil pasaje del pensamiento a la palabra*. Madrid: Dunken.
- Gonzalez , E., Hernández , M., & Márquez , J. (2016). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *SciELO*, 58(2), 261-278. doi:ISSN 0186-1042
- Gutiérrez, Y., & Rosas de Martinez , A. (2008). *Textos recobrados* . Obtenido de Textos recobrados : <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiBnuTg4-rvAhU8FVkfHTulC2kQFjAAegQIAhAD&url=https%3A%2F%2Fdiagonalnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4817165.pdf&usg=AOvVaw2uGoClvWrhY3mHiPe68GTo>
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. doi: 978-1-4562-2396-0
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jaimes-Carvajal, G, y Rodríguez-Luna,M. (2016). El desarrollo de la oralidad en el preescolar práctica cognitiva, discursiva y cultural,38(30). http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- López, E. (2009). Lecto-escritura para todos. *Educación y diversidad*, 37-60. doi:ISSN: 1888-4857

- Luna Alvarez, H. E. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Revista Conrado*, 15(70), 203-208. Obtenido de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Madrid , D. (2005). Cambios paradigmáticos en la enseñanza de las lenguas. *Estudios de Didáctica de la Lengua y*, 194.
- Manota , M., & Melendro , M. (2016). Clima de aula y buenas prácticas docentes con adolescentes vulnerables: más allá de los contenidos académicos. *Contextos Educativos* , 55-74. doi:10.18172/con.2756
- Mariangel , S., & Jimenez , J. (2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(1), 1-7. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80543560001>
- Martinez , S., Sandoval , M., Prieto , D., & Mora , N. (2008). Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial. *Enunciación*, 13(1), 121-129. doi:<https://doi.org/10.14483/22486798.1267>
- Martinez Torres , S., Sandoval Ospina , M., Prieto Cortes , D. M., & Mora Forigua , N. Y. (2008). Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial. *Keywords*, 129.
- Mejía Salazar , A. R. (2017). EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA EN EL PROCESO CIVIL ESPAÑOL Y ECUATORIANO. *Lus Humani Revista de Derecho*, 94.
- Mendoza Vaca , L. P. (2016). "METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015. Riobamba .
- Montealegre , R., & Forero , L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura adquisición y dominio. *Redalyc*, 9(1), 25-40. doi:0123-9155
- Ordoñez Zuñiga , H. R. (2017). CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN EL PERFIL DOCENTE Y LAS DIMENSIONES CURRICULARES. *Centro de Lenguas Extranjeras Unidad Zacatenco*, 95. doi:978-607-8356-17-1
- Palacios Almendro , M. E. (2016). *LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR Y EDUCACIÓN UNIVERSITARIA*. Peru : Educacion Universitaria .
- Regueiro, M. L. (s.f.). *Lectoescritura cuanto antes mejor* . Madrid : Editorial de la infancia .

- Rivadeneira Martínez , G., Suárez Ibijés , M., Anilema Mullo , J., Aranha Ruiz , E., Chacón Cachiguango , E., Espinosa Flores , M., & Guitarra Guandinango, J. (2019). *El PAPT en Cotacachi Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio* . Cotacachi- Ecuador : Imprenta GRAFICOLOR.
- Rodríguez , M. (20 de Mayo de 2016). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Obtenido de Red temática de investigación de educación rural: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf
- Schnell , E. (2016). El modelo interactivo de escucha y lectura: una estrategia para diseñar actividades comunicativas a partir de las destrezas pasivas. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 41, 199. doi: 10.15517/rfl.v41i1.23750
- Salguero, E. (2009). Escuela Lectoras una Propuesta para el Cambio . *CECM Andio- Escuelas Lectoras ,OSG Print*, 34.
- Sánchez, C. (14 de Diciembre de 2009). La importancia de la lecto-escritura en educación infantil . *Innovación y experiencias educativas*, 10. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Serrano , F., & Defior, S. (2004). Dislexia en español: estado de la cuestión. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*,, 13-34.
- Supo , J. (2013). Como Validar un instrumento. En J. Supo , *Como validar un instrumento* (pág. 53). Perú: Copyright.
- Toro Henao, D. C. (2014). Oralitura y tradición oral. una propuesta de análisis de las formas. *Redalyc*(65), 239-256. doi:0120-5587
- Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación CECM Andino. Programa de Escuelas Lectoras. (2009). Escuelas lectoras: una propuesta para el cambio. *Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN*, 10. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/2180>
- Urquijo, S., Navarro, J., Aguilar, M., & Canet , L. (2014). Relación de las habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura. *Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 71-84. doi:1699-9517.
- Valery , O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky. *Educere*, 3(9), 38-43. doi:1316-4910

Vidales , S. N., & Ferreyra, H. A. (2018). Situaciones de la oralidad, lectura y escritura en clases de Lengua . *Novedades educativas* , 36.

Vidales , S., & Ferreyra , H. (2018). Situaciones de la oralidad, lectura y escritura en clases de Lengua. *Novedades educativas*, 28(308), 32-36. doi:0328-3534

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta me divierto y aprendo

Me divierto y aprendo

Proceso de lectoescritura

Sección 1:

Lectura por placer



Sección 2:

Datos generales

Ingrese su nombre y apellido:

Seleccione su género:

- Mujer
- Hombre

Sección 3:

Indagación crítica de textos

1. En la imagen que podemos observar



Una familia feliz



Una familia triste



2. Observo la escena y respondo lo siguiente: ¿Por qué leen las personas?

Para informarse



Para jugar



3. Escucho la canción y me divierto



4. Una vez que aprendí la canción señalo a los niños que levantan sus manos

Opción 1



Opción 2



Sección 4:

Conciencia lingüística (léxica)

2. ¿Cuántas palabras tiene la siguiente frase?

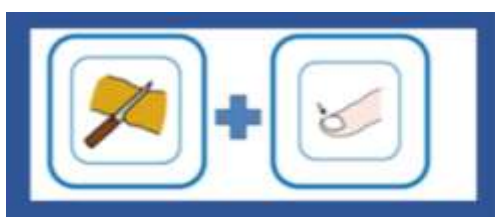


2

1

3

3. Observo la imagen y descubro la palabra que se forma a partir de las palabras que la componen.



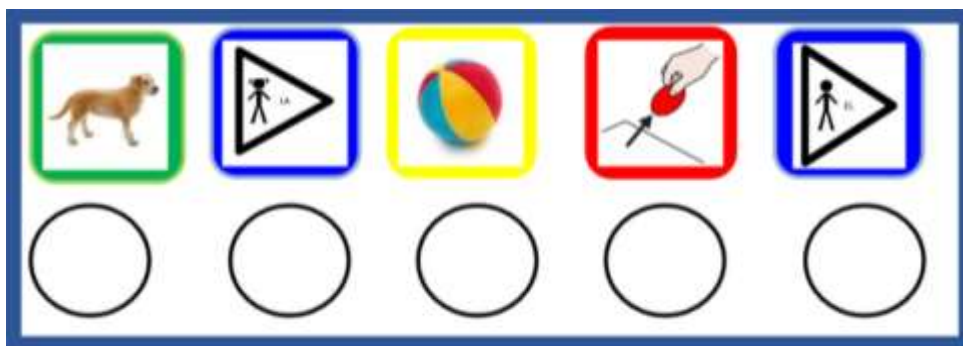
Girasol



Cortaúñas



4. Ordeno las palabras y formo una frase que señale la correcta



El perro toma la pelota



El perro toma la comida



Sección 5:

Conciencia lingüística (sintáctica)

5. Completa la oración con la imagen que corresponda

• El bebé en su cuna.

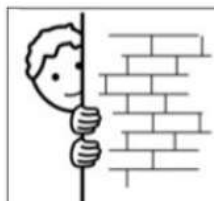
Duerme



Come



6. Completo la oración: _____ ; ponde



Diego se _____ detrás del muro.



Sienta



Esconde



7. ¿Cuántas palabras hay en esta frase?

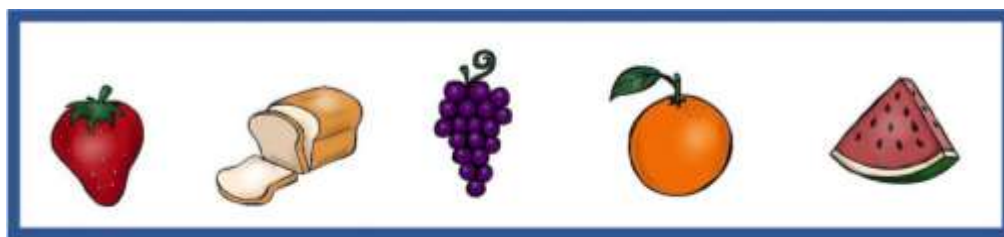
Tamara se viste poniéndose sus _____ y sus _____



7

9

8. Identifica y tacha el elemento que no pertenece a este grupo



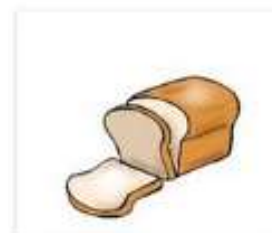
Fresa



Uva



Pan



Sandia



Naranja



9. ¿Qué tienen en común las siguientes imágenes?



Son animales



Son flores



10. ¿Qué color es la peinilla que utiliza el peluquero para cortar el cabello de la niña?

Azul



Rojo



Anexo 2

Cuestionario de evaluación para especialistas.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA ESPECIALISTAS

Estimado/a:

Usted ha sido seleccionado para validar la propuesta de la Metodología de la oralidad, que es parte de la Tesis **METODOLOGÍA DE LA ORALIDAD PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB DE RIOBAMBA**, desarrollado por Karina Alexandra Alomía Moreano, estudiante de la **Maestría en Pedagogía mención en Educación Técnica y Tecnológica** de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

La validación de la propuesta es necesaria en el proceso de determinar la eficacia del modelo propuesto, con lo cual se espera garantizar la confiabilidad de los resultados obtenidos.

CUESTIONARIO DE CUMPLIMIENTO TÉCNICO GENERAL Y PERTINENCIA DE LA PROPUESTA

Objetivo: Valorar el cumplimiento de criterios técnicos generales y la pertinencia de la propuesta de la Metodología de la oralidad.

Instrucciones: Según su criterio, señale con una “X” si cumple con los criterios establecidos, si no cumple; si es pertinente o si no lo es. Por favor, contemple todos los ítems. Sus comentarios serán importantes.

Nota: Siga el ejemplo en gris.

#	Ítems	Cumplimiento de los criterios		Pertinencia de los criterios		Observaciones
		Sí cumple	No cumple	Si es pertinente	No es pertinente	
-	<i>Ejemplo</i>	X		X		
1	¿El Título de la propuesta se ajusta a una investigación?					
2	¿El formato de la propuesta tiene los criterios de investigación?					
3	¿El formulario cumple con las etapas de un proyecto de investigación?					
4	¿La Metodología incluye desarrollo de conciencias fonológicas?					
5	¿La metodología se ajusta a un análisis en la necesidad de los beneficiarios?					
6	¿El planteamiento tiene calidad científica?					
7	¿Se identifica el objetivo principal de la investigación?					
8	¿El diseño de la metodología aborda aspectos esenciales sobre el tema desarrollado?					
9	¿El instrumento de recolección de información presentan datos relevantes para la investigación?					
10	¿La redacción del documento es adecuada para un documento de investigación?					
11	El trabajo de investigación favorece el fortalecimiento de los valores socioculturales de los estudiantes					
12	¿El tipo de Metodología de la oralidad promueve innovación educativa?					
13	¿La propuesta podría ser aplicada en las Instituciones de Chimborazo?					
14	¿Se especifican los criterios de la Metodología de la Oralidad?					
15	¿La propuesta es de fácil comprensión?					

16	¿La propuesta propone un cambio metodológico en el proceso de lecto-escritura?					
17	¿Se detecta algún conflicto en el planteamiento de la propuesta?					

Observaciones: _____

Área de formación profesional del/a evaluador/a:

Nombre:

Entidad:

Cargo que ocupa:

Tiempo en el cargo:

Último grado académico alcanzado:

Firma y sello / número de credencial.

Anexo 3

Autorización del trabajo de Investigación



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"GENERAL JUAN LAVALLE"**
José de Sangurima entre Av. Lizarzaburo y Diógenes Parédes
Riobamba- Ecuador
Teléfono: 2600 170

Riobamba, 30 de abril del 2020.

Máster.

José Alberto Montenegro

Director de la EEGB "GENERAL JUAN LA VALLE"

Presente.

De mi consideración:

Karina Alomía, Docente, reciba un cordial saludo y los deseos de éxitos en las funciones encomendadas en beneficio de la niñez.

Sr. Director el motivo del presente es para solicitar de manera comedida me autorice realizar mi trabajo de investigación puesto que me encuentro cursando la Maestría en Pedagogía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, la misma que requiere un trabajo de investigación el cual quisiera aplicar en la Institución desde el próximo periodo académico en los segundos años de EGB (DOS GRUPOS) para mejorar el proceso de lecto-escritura para lo cual requiero se me autorice el permiso correspondiente.

Por la favorable atención que brinde al presente anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Lcda. Karina A



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"Gral. JUAN LAVALLE"**

- Dirección: Avenida Lizaraburu y Sangurima
Teléfono: 2600-170
Riobamba - Ecuador

Oficio No. 103-EEGBJL-D.
Riobamba, 04 DE MAYO DE 2020

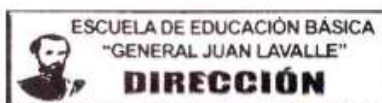
Lic.
Karina Alomia
DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GRAL. JUAN LAVALLE"
Presente. –

De mi consideración:

A nombre y en representación de la Escuela de Educación Básica "General Juan Lavalle", de la ciudad de Riobamba, le hago llegar a usted un atento y cordial saludo. Dando respuesta al oficio enviado el 30 de abril del 2020 le damos la debida apertura para que aplique la investigación en nuestra Institución en los segundos años de EGB.

Por la gentil atención que se digne dispensar a la presente petición, me suscribo de usted. Reiterando el testimonio de la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Mgs. José Alberto Montenegro C.

DIRECTOR

Correo electrónico: josemoncar@hotmail.com

Teléfono celular: 0992715904

Anexo 4

Enlaces de los recursos utilizados

El clima de aula debido a la modalidad se desarrolló utilizando los siguientes recursos:

- Lectura por placer

Programa utilizado: Story Jumper

Enlace: <https://www.storyjumper.com/book/read/89193545/5f7bc67d1311f>

- Normas de comportamiento

Programa utilizado: Jamboard

Enlace:

https://jamboard.google.com/d/1ay_kjK35ojsSzYK1rZTFjCeuvbZQQAMHGKqnQsatPQ0/edit?usp=sharing

- Agenda del día

Programa utilizado: Jamboard

Enlace:

https://jamboard.google.com/d/1Yi13rhE_xiRC2KP1QtOx6LH35rYfSa-T2HJSnCC5zS0/edit?usp=sharing

- Motivación:

Canciones: <https://www.youtube.com/watch?v=3SMGQxT4Gok>

Trabalenguas:

<https://drive.google.com/file/d/1gzrfrGe8tHxb93FtYlyXCaNQ9G8j3VN4/view?usp=sharing>