

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

ESPACIOS EDUCATIVOS DEL JARDÍN DE INFANTES IRENE CAICEDO EN LA CIUDAD DE AMBATO SU PROBLEMÁTICA Y LA MEJOR ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial

AUTOR:

GABRIELA FERNANDA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

DIRECTOR:

ARQ. HERNÁN PAREDES VÁSCONEZ

AMBATO – ECUADOR

Octubre 2010

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

ESPACIOS EDUCATIVOS DEL JARDÍN DE INFANTES IRENE CAICEDO EN LA CIUDAD DE AMBATO SU PROBLEMÁTICA Y LA MEJOR ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Autor:

GABRIELA FERNANDA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Hugo Hernán Paredes Vásconez, Arq. f. _____
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. f. _____
CALIFICADOR

Xavier Oswaldo Espinoza Jurado, Arq. f. _____
CALIFICADOR

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing. f. _____
DIRECTOR UNIDAD ACADÉMICA

Pablo Poveda Mora, Abogado f. _____
SECRETARIO GENERAL DE LA PUCESA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Gabriela Fernanda Sánchez Sánchez portador de la cédula de ciudadanía No. 180328050-0 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesta de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Gabriela Fernanda Sánchez Sánchez

C.I 180328050-0

AGRADECIMIENTO

A Dios…..

por la vida y la salud, y por permitirme el despertar de cada día y vivir nuevas oportunidades y experiencias,

A mis padres…..

por ser compañeros incondicionales, gracias a su amor dedicación y apoyo constante,

Al Arq. Xavier Espinoza.....

por sus consejos, su amistad, confianza y conocimientos impartidos,

Al tutor el Arq. Hernán Paredes…..

por brindarme sus conocimientos y sugerencias,

A mis compañeros y amigos…..

por crecer y compartir juntos la aventura de la universidad, sin las risas, ocurrencias y travesuras, no hubiese sido una grata experiencia.

A los docentes…..

por todos estos años haber compartido sus conocimientos y brindarme su amistad,

Y a todos…..

los que pusieron su granito de arena para la realización y desarrollo de esta disertación.

DEDICATORIA

“A Dios y a mis padres, por el apoyo, la confianza y por ser pilares importantes en mi vida”

RESUMEN

Es preciso corregir las falencias en el diseño de los espacios del jardín de infantes porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás.

El objetivo es formular una alternativa de solución para la problemática existente en los espacios educativos del Jardín de Infantes, sustentado por resultados extraídos en base a encuestas y observaciones directas, solución que está fundamentada en conceptos sobre desarrollo integral, situaciones y actividades de aprendizaje, en los espacios, aspectos ergonómicos, antropométricos, formas, colores y texturas, logrando áreas que motiven y estimulen a los educandos en las diversas actividades y factores de aprendizaje, apoyados en una distribución estructurada de cada espacio, de manera que los infantes se muevan libremente, tengan facilidad de acceso a los objetos y materiales, espacios donde la absorción y amortiguamiento del ruido es necesaria, adaptado con materiales que compensan este componente, en definitiva un jardín de infantes donde se crece aprendiendo.

ABSTRACT

Ii is necessary to correct the errors in the design of spaces in the kindergarten, because it affects everything that the child does, affects their activities, their job, their choices to use the materials, and in their relationships with the people around them.

The objective is to have on alternative to solve the existent problems in the kindergarten educational spaces, supported by the results obtained on surveys, interviews and direct observations. The solution is based on concepts about integral development, situations and learning activities. In the spaces named above ergonomic aspects, anthropometric, shapes, colors and textures, obtaining areas that motivate and stimulate the children in the diverse activities and factors of learning, sustained in the structured distribution of each space. This way the infants can move freely and will have easy access to the objects and materials, spaces where the absorption and buffer of sounds is necessary adapted with materials that compensate this component. In conclusion, a kindergarten where the children can grow up learning.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO I

El Problema

1.1 Contextualización 1

1.2 Formulación del problema 2

1.3 Delimitación del problema 5

1.4 Objetivos 6

1.5 Justificación 7

1.6 Preguntas directrices 8

CAPITULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes Investigativos 9

2.2 Fundamentación Teórica 12

2.2.1 Diseño 12

2.2.2 Diseño Industrial 13

2.2.3 Diseño de Interiores 14

2.2.4 Espacio y Ambiente 16

2.2.5 Espacio Funcional 17

2.2.6 Ambientes de Aprendizaje 18

2.2.7 Iluminación 30

2.2.8 Acústica 30

2.2.9 Mobiliario 34

2.2.10 Antropometría y Ergonomía 35

2.2.11 Patrones Estéticos 37

2.2.12 Desarrollo Integral 65

CAPITULO III

Metodología

3.1 Diseño de la Investigación 75

3.2 Población 76

3.3 Muestra 78

3.4 Operacionalización de Variables 79

3.5 Técnicas 81

3.6 Procesamiento de la información 81

CAPITULO IV

Análisis e Interpretación de Datos

4.1 Tabulación de Datos 82

4.2 Conclusiones 90

4.3 Recomendaciones 90

CAPITULO V

Propuesta

5.1 Finalidad 92

5.2 Propósito 92

5.3 Objetivos 93

5.4 Fundamentación 94

5.5 Programación 95

5.6 Ordenamiento Físico Espacial 96

5.6.1 Diagnóstico, análisis y propuesta 97

5.7 Conclusiones 154

5.8 Recomendaciones 154

Referencias Bibliográficas 156

Anexos 158

TABLA DE GRÁFICOS

Fotografías

Fotografía 1: Interiores Restaurant 15

Fotografía 2: Ambiente 16

Fotografía 3: Zona de juegos 17

Fotografía 4: Aula escolar 19

Fotografía 4.1: Espacio de juegos 20

Fotografía 4.2: Áreas de trabajo dentro del aula 20

Fotografía 4.3: Zona de recreo 27

Fotografía 5: Ambiente aula 28

Fotografía 6: estructura doble vidriado 33

Fotografía 6.1: Ejemplo de doble vidriado 33

Fotografía 7: Mobiliario escolar 35

Fotografía 8: El color 37

Fotografía 8.1: Círculo cromático 38

Fotografía 8.2: Colores Primarios 39

Fotografía 8.3: Colores secundarios 39

Fotografía8.4: Colores terciarios 40

Fotografía 8.5: Colores complementarios 41

Fotografía 8.6: Colores complementarios cercanos 41

Fotografía 8.7: Dobles complementarios 42

Fotografía 8.8: Triadas complementarias 43

Fotografía 8.9: Gamas múltiples 43

Fotografía 9: Gama de colores cálidos 44

Fotografía 9.1: Gama de colores fríos 45

Fotografía 9.2: Colores claros y oscuros 46

Fotografía 9.3: Colores pastel 46

Fotografía 9.4: Colores apagados 47

Fotografía 9.5: Colores brillantes 48

Fotografía 10: Principio de cierre 55

Fotografía 10.1: Principio de la semejanza 55

Fotografía 10.2: Principio de la proximidad 56

Fotografía 10.3: Principio de la simetría 56

Fotografía 10.4: Principio de continuidad 57

Fotografía 10.5: Principio de dirección común 57

Fotografía 10.6: Principio de simplicidad 58

Fotografía 10.7: Principio de relación entre figura y fondo 58

Fotografía 11: Textura visual 59

Fotografía 11.1: Textura decorativa 60

Fotografía 11.2: Textura espontánea 60

Fotografía 11.3: Textura mecánica 61

Fotografía 11.4: Textura táctil 61

Fotografía 12: Ubicación Jardín Irene Caicedo 96

Fotografía 13: Salón de clases 98

Fotografía 14: Salón de música 106

Fotografía 15: Sala de audiovisuales 112

Fotografía 16: Sala de computación 115

Fotografía17: Zona de recreo 119

Fotografía 18: Cancha de uso múltiple 121

Fotografía 19: Servicios Higiénicos 123

Fotografía 20: Zonas exteriores 126

Cuadros

Cuadro 1: Población 77

Cuadro 2: Sillas aulas 100

Cuadro 3: Mesas aulas 100

Cuadro 4: Estantes aulas 100

Cuadro 5: Espacios de circulación aulas 101

Cuadro 6: Cálculo de ues 108

Cuadro 7: Sillas sala de música 109

Cuadro 8: Espacios de circulación sala de música 109

Cuadro 9: Espacios de circulación sala de computación 116

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

El jardín de infantes es la base esencial en la formación de los seres humanos, por eso en el Jardín Irene Caicedo la educación de los infantes comprendidos en un rango de 5 a 6 años de edad, se realizan una variedad de actividades lúdicas y dinámicas que ayudan a los infantes en el desarrollo de sus capacidades y en la obtención de conocimientos.

En Ambato, los jardines de infantes actualmente, son establecimientos que no son adaptados de manera correcta para la buena educación de los infantes, pues los disponen de manera improvisada en casas familiares o en zonas reducidas, que no cumplen con las adecuadas instalaciones y espacios que se requieren para la excelencia en la educación inicial.

En el sector del puente Juan Montalvo se encuentra el jardín de infantes Irene Caicedo, está implantado en una zona comercial residencial y cuyo acceso se encuentra en una vía colectora muy transitada tanto peatonal como vehicular, lo

que constituye una problemática tanto en el aspecto de seguridad de los infantes, como en el funcionamiento óptimo del jardín, porque causa ruido, polución, entre otros. Por otro lado, cuando fue creado se consideraba una zona apartada, propicia para la educación pero la dinámica de la ciudad ha hecho una causal de esta problemática.

El jardín de infantes Irene Caicedo es un establecimiento en el que las maestras tratan de enseñar a los niños de una manera práctica y lúdica, las actividades que realizan son la de baile, cuento, ejercicios de memoria visual, observación entre otras actividades que ayudan al desarrollo de los infantes.

1.2 Formulación del problema

¿Qué condiciones de los espacios educativos genera la deficiencia en el desarrollo de los infantes?

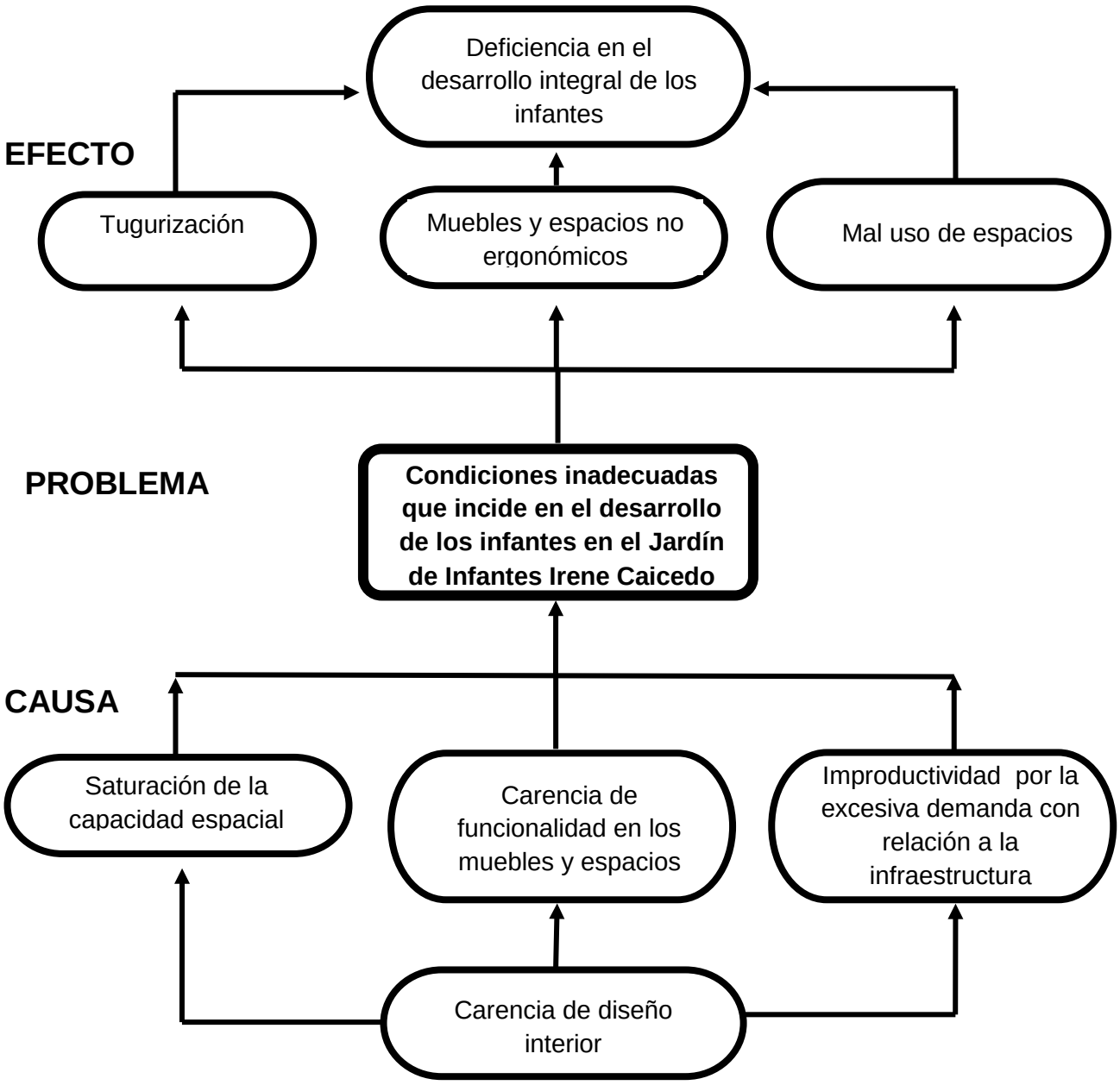
1.2.1 Identificación y descripción del problema

En los espacios del Jardín de infantes Irene Caicedo existe condiciones inadecuadas que incide en el desarrollo de los infantes.

En los salones de clase se halla los materiales que ayudan a los niños/as al reconocimiento de sus compañeros con superposición al pizarrón, seguido del escritorio de la maestra.

El espacio que tienen los infantes para circular al momento de salir a jugar o hacer cualquier otra actividad, es reducida e incluso se golpean con las puertas de los muebles en los que guardan algunos materiales porque éstos se encuentran en malas condiciones

1.2.2 Análisis crítico



1.2.3 Prognosis

El que sea evidente las condiciones inadecuadas en los espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo, hace que exista desinterés y desmotivación en el aprendizaje por parte de los infantes, además los maestros y niños se encuentren en un espacio anti funcional en el que ellos se adaptan a esas condiciones en vez de que dichos espacios estén adaptados a las personas que la residen.

1.3 Delimitación del problema

CONCEPTUAL: El campo del conocimiento es el diseño de interiores pues se busca proyectar a los espacios del jardín de infantes, principios y fundamentos técnicos y patrones estéticos, para que sus condiciones sean favorables al desarrollo de los infantes.

TEMPORALIDAD: El período de investigación va a ser de 3 meses. Para la captación de datos, se realizará a partir del año 1999 al 2009, debido a que en este período se han presentado modificaciones y trabajos de mantenimiento de la infraestructura.

ESPACIAL: Esta investigación se realizará en la ciudad de Ambato en el Jardín Irene Caicedo que está ubicado en la calle Juan Montalvo y Avenida Rodrigo Pachano (Puente de Ficoa).

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Formular la mejor alternativa de solución para la problemática existente en los espacios educativos del Jardín de infantes Irene Caicedo en la Ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar el estado actual de los espacios educativos del jardín de infantes Irene Caicedo

Aplicar las normas ergonómicas y antropométricas en el mobiliario para mejorar los espacios educativos del jardín de infantes de manera funcional y estética

Proponer la alternativa de solución apropiada para los espacios educativos en el que se desarrollan los infantes.

1.5 Justificación

El diseño de interiores es importante para que existan espacios estéticos y funcionales, pero la falta de conocimiento acerca de esta situación, hace que nuestra sociedad se acople en ambientes inadecuados, en Ambato la mayoría de establecimientos de educación inicial son improvisados, porque no ven la necesidad de invertir en un diseño apropiado o hasta muchas veces los construyen sin ninguna planificación en el diseño interior, generando unos espacios desordenados y mal utilizados, impidiendo que los niños se desarrollen en ambientes ideales.

Las evidentes condiciones que adolecen los espacios educativos del Jardín de infantes Irene Caicedo, hace que se priorice la intervención del diseñador de interiores y con un trabajo conjunto con los docentes, padres de familia y especialistas, deberán encontrar los requerimientos estéticos y funcionales que requiere la edificación y así mejorar el desarrollo infantil de manera eficiente.

Por ser un establecimiento fiscal no toman en cuenta requerimientos básicos, estándares y necesidades propias de cada región, ciudad y entidad, obligándose a la homologación rigurosa que no permite cambios físicos y pedagógicos.

1.6 Preguntas Directrices

¿Cuáles son las características, normativa y actividades más importantes que se deben tomar en cuenta en los espacios de estudio para cubrir la demanda?

¿Qué tipo de mobiliarios son los adecuados para los espacios educativos?

¿Cuál sería el planteamiento funcional apropiado para los espacios educativos?

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

El ambiente en el jardín infantil es fundamental, debido que la mayoría de las situaciones de aprendizaje durante la rutina diaria, ocurren dentro de este establecimiento. Es importante considerar el espacio, los patrones estéticos, el mobiliario y su distribución, y demás elementos que favorecen la construcción del conocimiento y colaboran con éxito las situaciones de aprendizaje. Al respecto, varios pedagogos que desarrollaron una alternativa educativa integral en la educación inicial coinciden que, el ambiente en el que se desenvuelven los niños para su desarrollo es de vital importancia, como lo dice Decroly: "*organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales*"; Maria Montessori expone: "*Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la*

independencia en los niños. En los ambientes además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias entre ellos, en medio de una ambiente preparado para ellos con muebles, materiales e infraestructura a su alcance."

Con el pasar del tiempo, la educación inicial ha sufrido cambios producto de nuevas investigaciones, no obstante, aún mantiene algunas características que plantearon sus propulsores.

Por otro lado, también, investigadores como Piaget y Vigotski, acotan la importancia del ambiente para la adquisición y construcción de nuevos conocimientos en el niño.

Piaget plantea tres tipos de conocimiento: el físico, el lógico matemático y el socio-convencional. La fuente principal del primero está parcialmente en la realidad externa de los objetos. Este conocimiento se adquiere cuando el niño física y mentalmente actúa sobre los objetos y descubre cómo reaccionan. El segundo, tiene su fuente principal en la mente del niño al leer la información externa de la realidad. Por último, el socio-convencional se refiere, por ejemplo, a las normas sociales que el niño adquiere en el medio en el cual se desarrolla (Zamora, 1998).

Actualmente países europeos como España consideran a la educación inicial como un factor que consolida una visión de calidad, ya que la educación en los primeros años aumenta la productividad para el país a largo plazo, debido a que la neurociencia ha demostrado que el cerebro antes de los 3 años es más

eficiente para el aprendizaje. El sistema educativo español está en constante evolución y se ve sometido a muchos cambios con el paso de los años. Ahora, la educación infantil española enfrenta a uno de estos cambios, con el que pretenden que los niños lleguen a sentar bases de conocimientos certeros para las etapas posteriores de su formación como lo es dedicar más horas de inglés e informática.

Países vecinos como Colombia y Perú se preocupan por mejorar la calidad tanto de la Educación como de la adecuación de los espacios educativos, el Ministerio de Educación de Perú en convenio con el BIRF están en la labor de la Adecuación de espacios educativos y del componente del Mejoramiento de la Calidad, cuyo objetivo es dotar a los centros educativos de educación inicial, primaria, secundaria y a las redes educativas rurales que se conformen, de la infraestructura educativa, con materiales de la zona, equipo y mobiliario necesario, adecuados para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y conexas a los niños y niñas, con participación de la comunidad.

Colombia en el Decreto 057 del 26 de febrero de 2009 en el Artículo 4° APOYO A LA GESTIÓN, estipula "*Para facilitar el cumplimiento de los estándares de calidad para la prestación del servicio de Educación Inicial, la Secretaría Distrital de Integración Social a través de la Subdirección para la Infancia o la dependencia que haga sus veces, brindará asesoría técnica para la atención integral a niñas y niños entre los cero (0) y menores de seis (6) años de edad en el Distrito Capital y fijará los lineamientos y estándares técnicos en los*

componentes de proceso pedagógico, nutrición y salubridad, talento humano, ambientes adecuados y seguros y proceso administrativo para el mejoramiento continuo en la prestación del servicio, sin perjuicio de las definiciones de que trata el Acuerdo 138 de 2004 y en coordinación con la entidades Distritales competentes en cada área". http://www.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/Juridica/Decreto%20057%20de%202009.pdf

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Diseño

Como dice en el libro Fundamentos del Diseño de Wucius Wong, "*Muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente el solo embellecer es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso. El diseño no es sólo adorno.*

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la escultura y de la pintura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de "algo" ya sea esto un mensaje o un producto. El diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese "algo"

sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no solo debe ser estética sino también funcional."

"Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto.

- Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas." http://es.wikipedia.org/wiki/Diseño Esta página fue modificada por última vez el 7 may 2010, a las 15:30

2.2.2 Diseño Industrial

En el libro de Bernhard E. Büdek, Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial, dice *"*El concepto de diseño industrial nace en boca de Mart Stam por primera vez en el año 1948 (Hirdina, 1988). Stam entendía por diseñadores industriales a aquellos proyectistas que trabajaran para la industria en cualquier campo, pero en particular en la creación de nuevos elementos y materiales.

Horst Oehlke (1978) replicó a la teoría comunicativa del producto observando que la creación de la forma no debería referirse únicamente a la parte del objeto perceptible por los sentidos, sino que el creador debería ocuparse también de

los recursos que pudieran satisfacer las necesidades de la vida social e individual.

Diez años más tarde (Oehlke, 1988), abogada por un enfoque integral del diseño, en el que propuso investigar funcionalmente el objeto del diseño en tres direcciones:

- Como objeto de utilidad práctica y/o instrumental
- Como objeto de comunicación social
- Como objeto de percepción sensorial

La responsabilidad social ocupa el primer plano de la actualidad en lo referente a los esfuerzos por establecer el diseño industrial en el tercer mundo. A partir de sus experiencias en los años sesenta, Gui Bonsiepe propuso interpretar el diseño industrial como un medio a través del cual se pudieran alcanzar una lista de objetivos:

- Mejora de la calidad medioambiental, siempre que ésta venga determinada por los objetos;
- Aumento de la productividad;
- Aumento de la calidad de uso de los productos industriales;
- Mejora de la calidad visual o estética del artículo;
- Aumento del volumen de ventas de la empresa;
- Fomento de la industrialización en los países del tercer mundo”

2.2.3 Diseño de interiores

El diseño de interiores maneja el espacio, combinando variables como la forma, el color, la luz, la textura, el espacio, los acabados y la distribución, para que las necesidades del confort y estéticas impresionen satisfactoriamente los diferentes sentidos de los humanos. El diseñador de interiores establece el concepto, teniendo como iniciativa las actividades que se van a efectuar en el espacio, los intereses y los gustos del cliente, requieren mucha creatividad y resolución de conflictos.



Fotografía 1: Interiores restaurant
Fuente www.arteloft.com

Dado que el concepto de confort y estética ha ido evolucionando con el paso del tiempo en las diferentes culturas, todo Diseñador de Interiores debe estar atento a las diversas variables que conforman el universo del espacio arquitectónico: la funcionalidad, la iluminación, los materiales, etc.

2.2.4 Espacio y ambiente

El espacio es una región tridimensional y es el elemento más importante en interiores, pues es el lugar donde se realizan las actividades, que se caracteriza por: el mobiliario, la decoración y los objetos. Los principales elementos para determinar la sensación espacial son: las formas geométricas, y la estructura de los elementos construidos que lo limitan.



Fotografía 2: Ambiente
Fuente: freetimeburgos.wordpress.com/ludoteca/

El ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como por ejemplo, los afectos y las interrelaciones entre las niñas y los niños y el docente.

2.2.5 Espacio Funcional

Podría definirse como aquellos ambientes que han sido proyectados para realizar actividades en las que realmente nos movemos y usamos.

Áreas del jardín de infantes

Áreas centro infantil: de ambulación (pasillo), movimiento (ejercicios), experimentación y manipula (aula)

Zonas exteriores: estacionamiento, áreas verdes y juegos

Zona administrativa: dirección, cocina



Fotografía 3: Zona de juegos
Fuente: www.enlaescuelademabel.com

2.2.6 Ambientes de Aprendizaje

“Son ambientes curriculares en el camino hacia la autonomía en el aprendizaje. Están ubicados en espacios físicos adecuados en el aula, fuera de ella o en una sala especial, allí están organizados un conjunto de materiales didácticos agrupados por áreas de estudio o actividad específica de la escuela. Estos pueden ser: documentos, plantas, objetos, fotos, herramientas, etc.

Son medios o ayudas didácticas que permiten a los niños/as adquirir aprendizajes y desarrollar destrezas en forma autónoma y al docente objetivizar los procesos didácticos mientras él facilita el proceso de aprendizaje.” http://www.educacion.gov.ec/_upload/LOSRINCONESDEAPRENDIZAJE.pdf

2.2.6.1 Criterios de distribución de espacios de aprendizaje

El espacio es un elemento facilitador, que se establece como un factor de aprendizaje. Actualmente, las maestras de educación preescolar al planear su trabajo toman decisiones en relación con los espacios, por ejemplo: distribución, materiales y recursos, con el objetivo de que se transformen en agentes estimulantes de la actividad y que favorezcan el acceso de los niños.

2.2.6.1.1 Aula



Fotografía 4: Aula escolar
Fuente: www.demesa.biz/federicoginer/fg_productos.htm

Se recomienda que el aula esté dividida en áreas de trabajo, en las que se coloquen materiales que estimulen al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente. También, favorecer en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización.

Estas áreas de trabajo deben estar claramente delimitadas para que el niño pueda distinguir fácilmente el espacio de cada una, sin que se vean como compartimentos aislados. La clara delimitación ayuda a la organización más definida de lo que el niño espera construir en ese espacio.



Fotografía 4.1: Espacio de juegos
Fuente: www.psicomotricidainfantil.blogspot.com



Fotografía 4.2: Áreas de Trabajo dentro del aula
Fuente: www.iberdidac.org/news/news35.htm

Si el espacio disponible lo permite, las áreas de trabajo deben ubicarse alrededor del perímetro del aula, dejando un espacio para desplazarse de un área a otra y para las reuniones grupales. Por el tipo de actividades que se realizan en cada una de las áreas, es importante que aquellas en las que por su

naturaleza hay más ruido se ubiquen una al lado de la otra y donde suele haber mayor silencio y concentración se ubiquen en otro sector del aula.

De este modo las áreas de dramatización y construcción, estarán separadas de las de artes plásticas y juegos tranquilos. Se recomienda ubicar en las afueras del aula las áreas de agua, arena y carpintería, para evitar derrames de líquidos y arena así como el exceso de ruido dentro del salón de clase.

El **área de dramatización** debe tener espacio suficiente como para que el niño pueda asumir diferentes papeles que ha observado y experimentado, como el de mamá, papá, bebé, bombero, dependiente, dentista, mascota; o bien, cocinar, llamar por teléfono, hacer una fiesta, ir de compras, entre otros. El dramatizar situaciones o asumir roles de adulto ayuda a los pequeños a encontrarle sentido al mundo de los mayores.

También, les da la posibilidad de trabajar en grupo junto a sus compañeros, expresar sentimientos e ideas y utilizar el lenguaje para comunicar sus intereses y necesidades.

El **área de construcción** debe contar con suficiente espacio y estar bien equipada, uno de los materiales primordiales aquí son los bloques de diferente material, que le permitan al niño planear diferentes proyectos y lograr distintos objetivos. Estos bloques le ayudan al niño a formar estructuras verticales, horizontales o circulares, y favorecen las relaciones espaciales, de peso, de tamaño, el equilibrio y permiten crear patrones en las estructuras, trabajar en

equipo, clasificar, comparar y ordenar. Por las características de esta área es necesario que cuente con suficiente espacio para que el niño construya libremente, y cuando se caigan, éstas no golpeen a otras personas del salón de clase.

El área de **artes plásticas**, permite a los niños explorar y experimentar con distintos materiales, aprender cómo funcionan y lo que pueden hacer con ellos. Dado que su principal interés está centrado en el proceso de experimentación, más que los resultados, el trabajo en esta área también favorece la creatividad de la expresión plástica.

Algunos niños familiarizados con los materiales que se les ofrecen en este espacio, pueden usarlos para hacer creaciones, dibujos, collages, figuras con plastilina o arcilla y luego describirlos o crear pequeñas historias.

Es recomendable que esta área se ubique cerca de una pileta y que el piso sea fácil de limpiar, dado que puede haber derrames de pintura, agua u otros materiales. También, se recomienda tener un tendedero para colocar los trabajos que requieren ser secados antes de guardar, y dejar un espacio para la exposición de las obras realizadas por los pequeños.

Algunos materiales que se recomiendan para el área de plástica son, crayolas, lápices de grafito y de color, témperas, tijeras (para zurdos y derechos), pinceles de diferentes grosores, distintas clases de papel, plastilina, arcilla, perforadores, marcadores, palillos, grapadora, goma, aserrín, esponjas,

estarcidos, material de desecho, prensas para guindar los trabajos, gabachas o delantales para los niños.

Otra de las áreas básicas es la denominada **juegos tranquilos**, es importante tener claro que este nombre no implica que los niños que trabajen en ella se encuentren en estado pasivo, probablemente su actividad corporal sea más quieta que la de los pequeños que se ubican en dramatización o construcción, no obstante, su actividad mental es totalmente activa; por otro lado, es difícil que donde se encuentre un grupo de niños haya silencio.

El tipo de material que se encuentra en esta área favorece la coordinación fina, acercarse a los libros, escuchar cuentos, armar, desarmar, clasificar y comparar.

El **centro de lenguaje** es un área que debe estar presente en las aulas preescolares principalmente en el ciclo de transición. Esto se debe a que el ambiente letrado en el que se desarrollan actualmente los preescolares es generalmente muy rico. Son muchos los niños en especial los de zonas más céntricas y urbanas, que están familiarizados con letras y palabras que ven en su ambiente físico, por la observación de letras en los empaques de los alimentos que ingieren diariamente, en la calle, en el supermercado, periódicos, revistas, libros que tienen a su alcance, y otros.

Algunos de los materiales recomendados para esta área son, tarjetas con los nombres de todos los niños del aula, etiquetas en español de productos

alimenticios familiares para el niño, palabras que ellos deseen conocer, moldes de letras, letras de diferente textura, crayolas, lápices de color, lápices de grafito, hojas blancas, papel construcción, tijeras (para zurdos y derechos), goma, engrapadora y otros materiales que se consideren pertinentes y por supuesto los de interés para el grupo.

El área de agua por las características de la misma, es muy atractiva para los pequeños, dado que este es uno de los elementos básicos de la naturaleza que, afecta al ser humano desde antes de su nacimiento. Es un elemento indispensable para la existencia del hombre, para trabajar, para la limpieza, para disfrutarla y para sus necesidades vitales.

Para el trabajo del niño en esta área se recomiendan los siguientes materiales; embudos, mangueras de distintos tamaños y grosores, esponjas de diferentes consistencias, palanganas, baldes, coladores, jeringas, recipientes de tamaños variados, objetos que floten y otros que no, colorante vegetal, champú, gabachas plásticas para que los niños no se mojen su ropa y una toalla.

Con respecto del **área de arena** es importante resaltar que éste no debe confundirse con el arenero del patio. La arena como elemento natural tiene propiedades diversas: fluida y sólida; cuando está seca se puede utilizar como el agua y cuando está húmeda de otras formas. Por las posibilidades que ofrece, este es uno de los sectores más visitados por los niños, se le puede trabajar con las manos o con utensilios diferentes, permite actividades

tridimensionales como construcción y excavación, y bidimensionales, en forma de dibujos (Szulanski 1997). También da la posibilidad de mezclar, remover, amontonar, vaciar, escabar, llenar, verter, golpear, cernir y modelar; se puede experimentar texturas, cantidades (Hohmann, et. al. 1984).

Con respecto al **área científica,** ésta contribuye a solventar la necesidad que posee el niño de experimentar con diferentes materiales y dar respuesta a preguntas que se plantea. Por otro lado, le ofrece al educando la posibilidad de acercarse a la naturaleza, así que deben incluirse elementos que ofrezcan múltiples opciones para la interpretación, la experimentación y manipulación, la observación y la reflexión sobre temas de su interés.

Algunos materiales que pueden ubicarse en esta área son; una mesa adecuada a la estatura de los niños para que realicen allí experimentos, así como material traído por ellos por ejemplo piedras, hojas, plantas, insectos, también harina, café, sal, azúcar, maicena, colorante vegetal, agua, recipientes para mezclar, envases plásticos, cucharas, lupas, microscopio, y otros elementos necesarios cuando se realiza un experimento específico

La cantidad de áreas varía de acuerdo con el espacio físico que se cuente, el planteamiento curricular que se siga y a la riqueza del material que se posea.

2.2.6.1.2 Cancha de usos múltiples

“Cancha de usos múltiples es un lugar indefinido que cada centro habilita según sus necesidades. El lugar para organizar diferentes actividades lúdicas que necesite un cierto tiempo para ser preparadas. Ejemplo, preparar un circuito para la educación vial o la fiesta del color rojo con sus juegos. Se pueden preparar juegos colectivos q se realizan en torno a una fiesta: curso, navidad, carnaval o final de curso.”

2.2.6.1.3 Patio de juegos

“*Las zonas de recreo deben ser espacios que favorezcan el juego espontáneo y el desarrollo de actividades psicomotoras. El patio escolar no es un elemento desligado del resto de la acción educativa y por ello, es conveniente q las zonas de recreo cumplan unos requisitos mínimos con el fin de garantizar el desarrollo de las actividades lúdicas de forma correcta, evitando los riesgos que puedan perjudicar a la integridad física y a la salud de los niños.*



Fotografía 4.3: Zona de recreo
Fuente: www.mundopark.com/epages/ea0214.sf/es_ES/?Obj...

Los elementos de juego deben estar fabricados con materiales diversos que no sean tóxicos, deben tener las dimensiones adecuadas en función del grupo de edad para el q están destinados. La zona de juegos cooperativos y la de juegos simbólicos es aconsejable tener un suelo blando, ejemplo de caucho reciclado o poliuretano y para la zona de construcción, uno de arena.

Los elementos de juego q conlleven movimientos, como los columpios, dispondrán de una área de seguridad señalizada y vallada." http://www.educacioninfantil.eu/juego-recursos-metodologicos-juego-dentro-fuera-centro-escolar

2.2.6.1.4 Servicios sanitarios

Los locales para sanitarios de niños deberán tener acceso desde la circulación identificada, de forma que permita a un adulto observar todo el local.

Los baños y los sanitarios de niños y adultos deberán estar separados y contar con excusados tamaño estándar debiendo colocar banquetas de altura normadas para subir el nivel del piso y las tapas reductoras para excusado correspondientes.

Los sanitarios se deben ubicar cercanos a las salas de atención y áreas de juegos exteriores. Entre los excusados deberá existir una separación a base de mamparas de material de fácil limpieza y mantenimiento.

http://www.arquitectuba.com.ar/monografias-de-arquitectura/arquitectura-de-guarderias/

2.2.6.2 Ambiente en el aula

La educación preescolar, desde su inicio, ha resaltado el valor del espacio y del ambiente físico como elementos fundamentales del quehacer educativo.



Fotografía 5: Ambiente aula
Fuente: www.colegiovirgendelavega.es/.../instalacion.htm

Froebel "*resalta al espacio interior, como lo más relevante y es que éste sea amplio y ventilado para que el niño pueda realizar actividades variadas y desarrollar sus potencialidades. El tamaño del mobiliario debe ser proporcional a la estatura de los niños"*. Ana Polanco Hernández, el ambiente en un aula del ciclo de transición, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2004/archivos/ambiente.pdf.

Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, educadoras italianas de finales del siglo XIX, con respecto del ambiente "*consideran la higiene como elemento esencial en un centro infantil y el salón de clase tuviera buena ventilación, iluminación y calefacción. Plantean la creación de un "museo didáctico" dentro del aula, compuesto por los objetos que los niños traían en sus bolsillos, con esto se introducen en el jardín infantil materiales de desecho como un recurso válido dentro del currículo preescolar*." Ana Polanco Hernández, el ambiente en un aula del ciclo de transición, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2004/archivos/ambiente.pdf.

María Montessori, propone que "*Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. En los ambientes además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias entre ellos, en medio de una ambiente preparado para ellos con muebles, materiales e infraestructura a su alcance".* http://ninosmontessori.tripod.com/ambientes.htm

2.2.7 Iluminación

Un ambiente con mala iluminación produce pertinentes perjuicios que esto representa para la salud de las personas: problemas en los ojos (sequedad, picor o escozor) dolor de cabeza, cansancio, irritabilidad, mal humor, etc.

También los músculos se resienten y producen dolor de espalda y tortícolis consecuencia de una mala postura para ver mejor.

No todas las iluminaciones artificiales son adecuadas para las actividades del salón de clases. Una alternativa son las lámparas que difundan luz natural. Pero la luz natural es la ideal, pues maximiza el confort visual siempre debe tener en cuenta que el nivel de iluminación sea el idóneo: la iluminación correcta es la que permite distinguir las formas, los colores, los objetos en movimientos y apreciar los relieves, y que todo ello, además, se haga fácilmente y sin fatiga, es decir, que asegure el confort visual permanentemente

2.2.8 Acústica

El espacio escolar tiene gran influencia en el proceso de aprendizaje, un ambiente escolar adecuado se describe como el lugar en donde se está libre de contaminantes de ruidos. Se procura reducir estos ruidos con la aplicación de materiales que ayuden a la absorción y aislamiento acústico

2.2.8.1 Absorción acústica

La absorción acústica es la propiedad de los materiales para absorber o amortiguar la entrada de ruidos externos, y cuyo uso principal es el acondicionamiento acústico.

La absorción se mide en ues (Unidad de extensión del sonido).

Formula:

as= 0,163 V/t

donde,

as= capacidad de absorción superficie espacio

V= volumen espacio (m^3)

t= tiempo de reverberación que corresponde al volumen (segundos) t=1,03

2.2.8.2 Aislamiento acústico

El aislamiento acústico es la propiedad de una solución constructiva que amortigüe los ruidos internos o expresen el grado de reducción del sonido entre dos espacios separados por un elemento de cerramiento.

DVH - Doble Vidriado Hermético

Características:

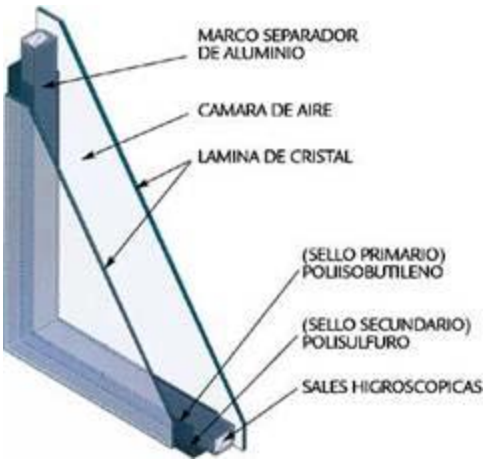
El doble vidriado hermético (DVH) es un termopanel compuesto por dos o más vidrios separados entre sí por un espacio de aire seco y estanco, herméticamente sellado al paso de la humedad y el vapor de agua. Las hojas de vidrio se encuentran separadas entre sí, por un perfil metálico perimetral, formando una cámara de aire deshidratado cuyo espesor puede ser, más comúnmente, de 6; 10; 12 ó 14mm.

Ventajas:

Aislante térmico: la cámara de aire que está entre ambos cristales trabaja como barrera térmica, tanto para las altas como para las bajas temperaturas, y de adentro hacia afuera y viceversa

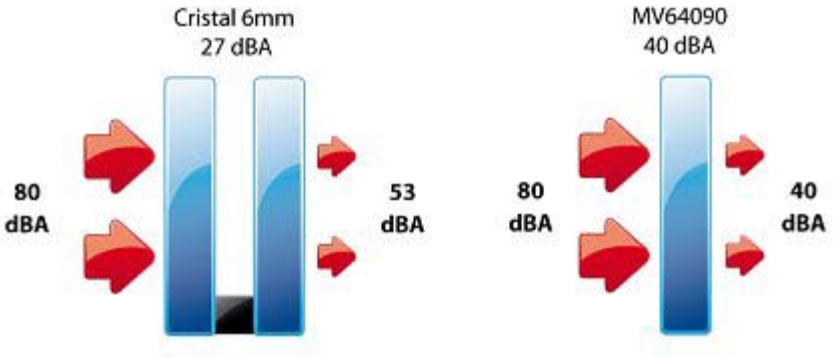
Aislante acústico: la separación entre ambos cristales hace que el sonido rebote en ese espacio disminuyendo en el ambiente hasta 44 dB, según los vidrios empleados.

Anti condensantes: debido a la cámara de aire de un DVH la diferencia de temperatura que hay entre el exterior y el interior del ambiente deja de ser brusca, evitando así la condensación de la humedad en el lado interno.



Fotografía 6: Estructura doble vidriado

Fuente: http://www.aberturaslif.com.ar/base.htm



Fotografía 6.1: ejemplo de doble vidriado

Fuente: http://www.multivi.com

Destino/actividad	**Nivel máx. de ruido (Db)**
Dormitorios	30 a 40
Biblioteca silenciosa	35 a 40
Salas de estar	40 a 45
Oficinas privadas	40 a 45
Aula de escuela	40 a 45
Oficinas generales	45 a 50

Tabla 1: Ejemplo de doble vidriado

Fuente: http://www. mart.cl/mansol_fger90

2.2.9 Mobiliario

Un espacio abierto con mobiliario disperso, sin una estructura clara da lugar no sólo a una dinámica de trabajo diferente, sino también a una distinta relación de la maestra con sus alumnos, ya sea que trabaje con todos los niños a la vez o en pequeños subgrupos.



Fotografía 7: Mobiliario escolar
Fuente: www.hermex.es/catalogos/c_mobiliario2008.html

Debe tenerse presente que es importante que el mobiliario se encuentre limpio estéticamente presentable. Este punto está relacionado con la organización de los espacios y el ambiente en el salón de clase. Los estantes como las sillas y las mesas deben estar pintados de forma atractiva para los pequeños, así como también ser livianos para que los puedan transportar libremente.

2.2.10 Antropometría y Ergonomía

En los establecimientos educativos las características ambientales y funcionales tienen una gran influencia en el rendimiento de los infantes y en la propia salud de los usuarios. Apoyándose en ello se analizarán las condiciones que incide en su comodidad y su apropiado funcionamiento, tanto del espacio como de los elementos más cercanos a la actividad cognoscitiva, recreacional y afectiva.

La ergonomía se encarga de una adecuada adaptación de los objetos a quien los utiliza, con lo que se conseguirá espacios de aprendizaje agradables y adecuados al hombre.

Con la antropometría se establece el tamaño de la muestra de alumnos a ser medida, se seleccionan las medidas antropométricas necesarias y se obtienen los datos, apoyados por un antropómetro. La información antropométrica es analizada con métodos estadísticos y del resultado se decide las debidas medidas para el mobiliario como sillas, mesas y pupitres de diseño ergonómico en función de la talla y medidas de los niños, y muebles complementarios para el uso de infantes, maestros, administrativos y de servicios

Las medidas antropométricas a tomar son:

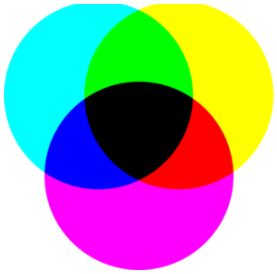
Estatura, Altura al ojo, Altura al hombro, Altura de codo, Altura a la muñeca, Profundidad del cuerpo, Anchura de espalda, Altura de ojos en posición sedente, Altura al hombro en posición sedente, Altura del codo en posición sedente, Altura máxima del muslo, Altura en posición sedente normal, Altura del asiento, Altura de rodilla en posición sedente, Altura poplítea, Longitud nalga-rodilla, Longitud nalga-poplítea, Anchura de caderas y Anchura de muslos. Como información complementaria a las medidas antropométricas, se registran datos como: edad, sexo". panero

2.2.11 Patrones Estéticos

El diseño del centro de educación de infantes requiere del análisis de muchos detalles y es necesario en cada caso concreto seleccionar los objetos o elementos de adorno. Las premisas estéticas están dadas en la cromática, las formas y la composición plástica.

2.2.11.1 Color

El color es una sensación producida por los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Orientado al espectro solar o espectral puro, cada uno de los siete colores en que se descompone la luz blanca del sol: rojo, naranja, amarillo, verde, azul turquesa y violeta. Del color se desglosa una división, que serian los primarios, tomándolos como base colores naturales, amarillo, rojo y azul y los secundarios que serian los que surgen como mezcla de estos que son el naranja, el verde y el violeta.



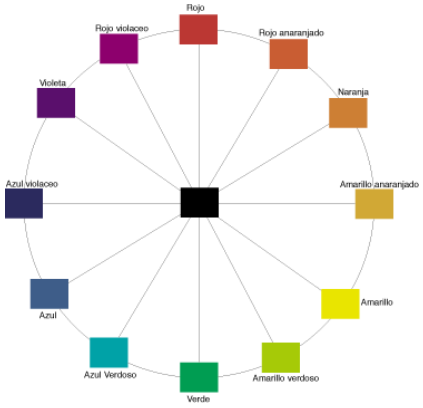
Fotografía 8: El Color

Fuente: docs.gimp.org/2.4/es/glossary.html

2.2.11.2 El color y sus combinaciones

2.2.11.2.1 Círculo Cromático

El círculo cromático sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores.



Fotografía 8.1: Círculo Cromático
Fuente. www.blogartesvisuales.net/.../circulo-cromatico

2.2.11.2.2 Colores Primarios

Se considera color primario al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro. el rojo, el azul y el amarillo. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores



Fotografía 8.2: Colores Primarios
Fuente. www.blogartesvisuales.net/.../circulo-cromatico

2.2.11.2.3 Colores Secundarios

Son los que se obtienen mezclando dos los colores primarios al 50 %, obteniendo: el verde, el violeta y el naranja.



Fotografía 8.3: Colores Secundarios
Fuente. www.blogartesvisuales.net/.../circulo-cromatico

2.2.11.2.4 Colores Terciarios

Se consiguen al mezclar partes iguales de un color primario y de un secundario adyacente el rojo violáceo rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo

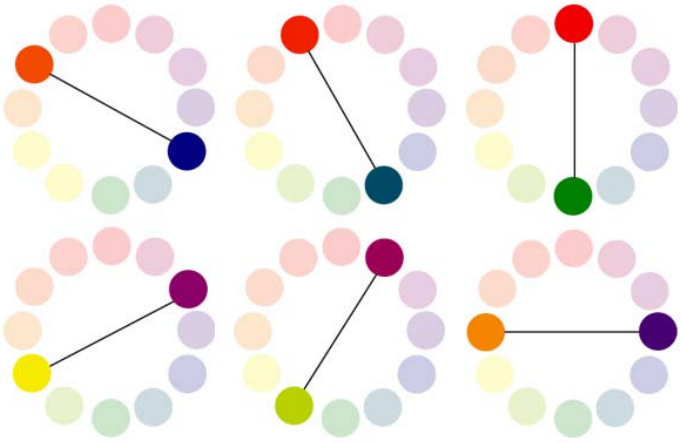


Fotografía 8.4: Colores Terciarios

Fuente. www.blogartesvisuales.net/.../circulo-cromatico

2.2.11.2.5 Colores Complementarios

Se denomina así al par de colores que se encuentran enfrentados en el círculo cromático. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario. Estos contrastes son, pues, idóneos para llamar la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.



Fotografía 8.5: Colores Complementarios
Fuente: www.proyectacolor.cl/.../armonias-de-color/

2.2.11.2.6 Colores Complementarios cercanos

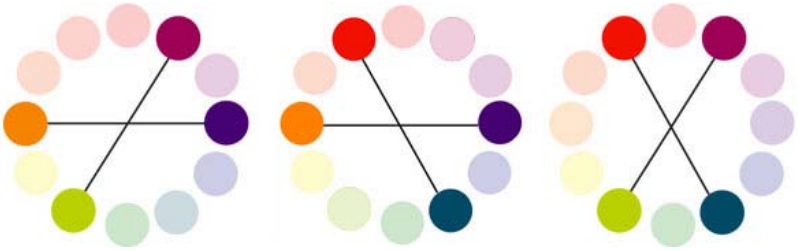
Se toma como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero. El contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o sólo dos de ellos.



Fotografía 8.6: Colores Complementarios Cercanos
Fuente: www.proyectacolor.cl/.../armonias-de-color/

2.2.11.2.7 Dobles Complementarios

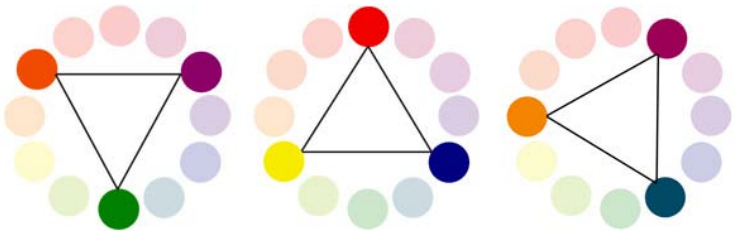
Dos parejas de colores complementarios entre sí. El resultado es muy variado pero es un esquema difícil de armonizar. Se escoge un color como dominante, al que los demás quedarán subordinados.



Fotografía 8.7: Colores Dobles Complementarios
Fuente: www.proyectacolor.cl/.../armonias-de-color/

2.2.11.2.8 Triadas complementarias

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí, es decir formando 120° uno del otro. Versiones más complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco colores, igualmente equidistantes entre sí (situados en los vértices de un cuadrado o de un pentágono inscrito en el círculo.)



Fotografía 8.8: Triadas Complementarias
Fuente: www.proyectacolor.cl/.../armonias-de-color/

2.2.11.2.9 Gamas múltiples

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos. En razón de su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.



Fotografía 8.9: Gamas múltiples
Fuente: www.proyectacolor.cl/.../armonias-de-color/

2.2.11.3 Clasificación de los colores

Los colores, están clasificados en grupos de cálidos (amarillos y rojos), fríos (verdes y azules), claros (marfil, rosa, celeste, beige, etc), oscuros (contienen negro en su composición), brillantes (se logra por la omisión del gris y negro). El fundamento de esta clasificación se establece simplemente en la sensación y experiencia humana.

2.2.11.3.1 Colores Cálidos

Los colores cálidos en matices claros: cremas y rosas, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad. Por asociación la luz solar y el fuego al rojo-anaranjado, al amarillo, etc.



Fotografía 9: Gama de Colores Cálidos
Fuente: www.rrulli.com.ar/teoria-del-color.html

2.2.11.3.2 Colores Fríos

Se los considera por asociación con el agua al azul, violeta y verdoso. Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.



Fotografía 9.1: Gama de Colores Fríos
Fuente: www.rrulli.com.ar/teoria-del-color.html

2.2.11.3.3 Colores claros y oscuros

Los colores claros inspiran limpieza, juventud, jovialidad, como ocurre con amarillos, verdes y naranjas, mientras que los oscuros inspiran seriedad, madurez, calma, como es el caso de los tonos rojos, azules y negros. http://www.desarrolloweb.com/articulos/1491.php



Fotografía 9.2: Colores Claros y Oscuros
Fuente: www.desarrolloweb.com/articulos/1491.php

2.2.11.3.4 Colores Pastel

"Son los pasteles más pálidos. Obtienen su claridad de la carencia de color visible en su composición, son casi transparentes. Los colores claros sugieren liviandad, descanso, suavidad y fluidez. Son el color marfil, rosa, celeste, beige, etc." www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php



Fotografía 9.3: Colores Pastel
Fuente: www.desarrolloweb.com/articulos/1491.php

2.2.11.3.5 Colores Apagados o sucios

"*Son tonos que contienen negro en su composición. Encierran el espacio y lo hacen parecer más pequeño, son concentrados y serios en su efecto. En cuanto a las estaciones, sugieren el otoño y el invierno. Combinar juntos los claros y los oscuros es una manera común y dramática de representar los opuestos de la naturaleza, tales como el día y la noche.*" www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php



Fotografía 9.4: Colores Apagados
Fuente: www.desarrolloweb.com/articulos/1491.php

2.2.11.3.6 Colores brillantes

"La claridad de los colores brillantes se logra por la ausencia del gris o el negro. Los colores azules, rojos, amarillos y naranjas son colores de brillo pleno. Los colores brillantes son vívidos, atraen la atención, son estimulantes y alegres." www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php



Fotografía 9.5: Colores Brillantes

Fuente:www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php

2.2.11.4 Psicología del color en los niños

En la dirección electrónica www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.ht, dice que *"los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores, porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el lugar de estudio de los niños, es elemental tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación.*

¿POR QUÉ LOS COLORES PUEDE INFLUIR EN LAS EMOCIONES Y LA CONDUCTA?

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la

publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños.”

2.2.11.4.1 Colores y sus efectos psicológicos

Rojo

Color que ha sido llamado el "Gran Energetizador", el "Padre de la Vitalidad, Es el símbolo de la pasión, por eso resulta el color ideal niños tímidos, poco comunicativos, pasivos o con tendencia a la tristes, ideal para combatir el mal humor, la depresión. El rojo les dará vitalidad, actividad y acción, además de una sensación de energía. Este color debe utilizarse con moderación. Un uso excesivo puede llegar a provocar irritación e incluso agresividad, así que es mejor usarlo en los complementos o en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual.

Naranja

Fusiona los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con

colores neutros. Es un tono apropiado para niños tímidos y depresivos.

 Azul

Color frío que produce paz y sueño, el azul induce a la serenidad, tranquiliza el carácter y ayuda a relajarse. Por eso se le considera un color perfecto para utilizar en el dormitorio de niños rebeldes, hiperactivo o excesivamente nervioso, porque fisiológicamente baja la presión y le aportará la calma y el aplomo necesarios para dormir, concentrarse en sus estudios, leer... Por el contrario, el azul no se aconseja en niños con personalidad triste o melancólica, porque puede potenciar todavía más estas características. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.

 Amarillo

Color del sol y del oro, significa luz, inteligencia, constancia, nobleza. Es un de los colores preferidos de los niños alegres y juguetones, que combinado con otros colores, favorece la concentración, la creatividad y el desarrollo intelectual a la vez que mejora los reflejos. Se utiliza el color amarillo en niños tímidos y retraídos con gran dispersión, poca concentración ya los hace más activos y despiertos.

Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo

Violeta

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

Verde

Color del crecimiento, las cosas nuevas, este tono genera ambientes tranquilos frescos y naturales, y un verdadero tónico para el estrés y el cansancio. Por eso se recomienda para calmar a los niños inquietos, rebelde, hiperactivos y también resulta beneficioso para los niños que padecen claustrofobia. Es un color fresco que equilibra los nervios, y que estimula la memoria. Es el color de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión.

Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un “aprendizaje cultural heredado”.

2.2.11.5 Formas

El análisis de los elementos básicos que se van a considerar en el mobiliario, distribución espacial, elementos decorativos, etc., de los espacios educativos para infantes de 5 a 6 años, serán estudiados para saber cuáles son las leyes que guían la percepción de las cosas; es decir la manera como se identifica al color, las formas básicas, el contorno, la textura y entorno que tienen las cosas. Al conocer sobre el proceso de percepción física y psicológica de los objetos, se tendrá la capacidad de conocer los elementos que podrán influir en los infantes que son los beneficiados de este proyecto.

2.2.11.5.1 Las formas y su clasificación

http://www.lobato.mx/Dibujo/activ5.php

Geométricas

Construidas con una base matemática o conceptualmente se forman cuando una línea cambia su dirección de manera inmediata.

Orgánicas

Formadas por curvas libres que denotan fluidez, conceptualmente es la línea que cambia su dirección de manera paulatina.

Rectilíneas

Son las formas hechas principalmente por rectas que no tienen una relación matemática ente sí, se les consideran formas geométricas irregulares.

Irregulares

A diferencia de las geométricas irregulares, éstas están hechas con segmentos de líneas rectas y curvas, además no existe una relación matemática entre sí.

Manuscritas

Este tipo de formas, son las que se producen sin utilizar ningún instrumento para su trazo, están hechas a mano por lo tanto, su perfil será irregular.

Accidentales

El nombre es claro, son las denominadas manchas, en la definición clásica se dice que son determinadas por el efecto de procesos o materiales especiales, u obtenidas accidentalmente, y aunque su apariencia y definición las consideren accidentales, pueden ser creadas con intensión, y se pueden considerar las más dinámicas.

2.2.11.5.2 La Forma y los elementos visuales

La siguiente página web expone Pino Georgina, Las artes plásticas, Primera Edición [en línea disponible: http://books.google.com.ec/books

Configuración

Todo lo que vemos, lo captamos por su apariencia exterior lo reconocemos por su configuración.

Tamaño

Es el aspecto de una forma, que permite que la podamos comparar con otra, hasta la podemos medir, puede ser grande o pequeña en relación con otras formas o con el espacio en donde está ubicada.

El color

Es el principal elemento de identificación de una forma, al igual que se puede modificar por medio de la intervención de la luz.

La textura

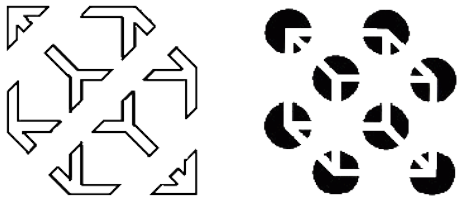
Es la condición de superficie de los objetos y materiales, puede ser áspera, suave, rugosa, lisa, brillante u opaca. Puede ser aparente o real.

2.2.11.6 Percepción de los objetos

En la dirección electrónica http://es.wikipedia.org/wiki/PsicologADa_de_la_Gestalt expone

2.2.11.6.1 Principio del Cierre

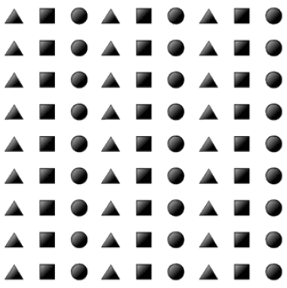
La mente añade los elementos faltantes para completar una figura. Existe un instinto innato para concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.



Fotografía 10: Principio de Cierre
Fuente: www.psicologiagestalt.com/ideas2.html

2.2.11.6.2 Principio de la Semejanza

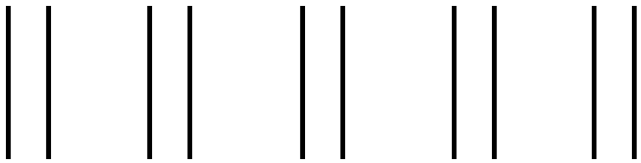
La mente humana agrupa los elementos similares en una asociación. La semejanza depende de la forma, el tamaño, el color y otros aspectos visuales de los elementos.



Fotografía 10.1: Principio de la Semejanza
Fuente: www.psicologiagestalt.com/ideas2.html

2.2.11.6.3 Principio de la Proximidad

Son elementos agrupados parcial o secuencialmente por la mente humana, fundamentado en la distancia.



Fotografía 10.2: Principio de la proximidad
Fuente: www.psicologiagestalt.com/ideas2.html

2.2.11.6.4 Principio de Simetría

Las imágenes simétricas son apreciadas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.



Fotografía 10.3: Principio de Simetría
Fuente: www.dpte.cl

2.2.11.6.5 Principio de Continuidad

Los detalles que mantienen un patrón o dirección tienden a agruparse juntos, como parte de un modelo. Es decir, percibir elementos continuos aunque estén interrumpidos entre sí.



Fotografía 10.4: Principio de continuidad
Fuente: www.santiagoapostol.net

2.2.11.6.6 Principio de dirección común

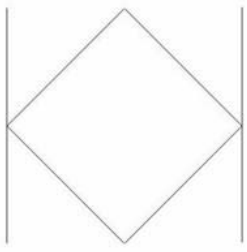
Contiene a los elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma dirección, pudiendo ser apreciados como una figura.



Fotografía 10.5: Principio de dirección común
Fuente: http://1.bp.blogspot.com

2.2.11.6.7 Principio de simplicidad

Se fundamenta en que el individuo organiza sus campos preceptúales con rasgos simples y regulares y tiende a formas buenas.



Fotografía 10.6: Principio de simplicidad
Fuente: http://1.bp.blogspot.com

2.2.11.6.8 Principio de la relación entre figura y fondo

Afirma que cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue del fondo por características como: tamaño, forma, color, posición, etc.



Fotografía 10.7: Principio de relación entre figura y fondo
Fuente: http://1.bp.blogspot.com

2.2.11.7 Textura

La textura tiene aspectos extraordinarios que son fundamentales en ciertas situaciones del diseño. Todo objeto tienen una superficie y toda superficie debe tener ciertas características, que pueden ser determinadas como suave o rugosa, lisa o decorada, opaca o brillante, blanda o dura.

La textura puede ser clasificada en dos categorías: textura visual y textura táctil.

2.2.11.7.1 Textura Visual

Puede ser vista por el ojo, aunque puede motivar también sensaciones táctiles. Se distinguen tres clases de textura visual:



Fotografía 11: Textura Visual
Fuente: http:// imageneso.blogspot.com/2009/06/la-textura.html

2.2.11.7.2 Textura Decorativa

Es la textura misma, es sólo un agregado que puede ser quitado sin afectar mucho a las figuras. Puede ser dibujada a mano u obtenida por medios especiales y puede ser regular o irregular, pero generalmente mantiene cierto grado de uniformidad.



Fotografía 11.1: Textura Decorativa
Fuente: http://www.noupe.com/wp-ontent/uploads/2009/10/avalon.jpg

2.2.11.7.3 Textura Espontánea

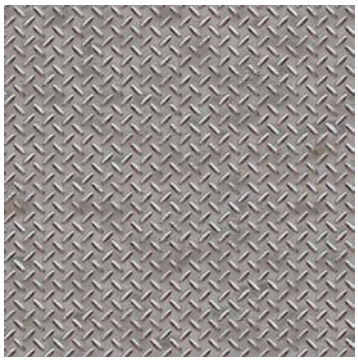
Son formas dibujadas a mano o accidentales que contienen frecuentemente una textura espontánea.



Fotografía 11.2: Textura espontánea
Fuente:www.abrahammena.files.wordpress.com/2009/03/dibujosantis.jpg

2.2.11.7.4 Textura Mecánica

Es la textura obtenida por medios mecánicos especiales y en consecuencia, la textura no está necesariamente sometida a la figura.



Fotografía 11.3: Textura mecánica
Fuente: www.drifting.es/foro/index.php?topic=3953.0

2.2.11.7.5 Textura Táctil

Es la textura que no solo es visible al ojo humano, sino que puede sentirse con la mano, existe en todo tipo de superficie porque podemos sentirla y distinguirla por el sentido del tacto.



Fotografía 11.4: Textura táctil
Fuente: www.fotocommunity.es/pc/pc/display/18090145

2.2.11.8 Composición Plástica

En la dirección electrónica www.books.google.com.ec se refiere a la composición plástica de la siguiente manera

2.2.11.8.1 Unidad

Cuando un conjunto de cuerpos organizados, relacionados entre sí, constituyen uno solo

2.2.11.8.2 Variedad

Es la organización de elementos de contrastes dentro del conjunto

2.2.11.8.3 Proporción

Designa una relación de las partes entre sí y a su vez de las partes con el todo. La proporción es el medio plástico que sirve para provocar y mantener el interés. Es la característica del diseño que marca las variaciones respecto a algo constante, afectando a estos elementos.

2.2.11.8.4 Equilibrio

Es visual, trata de aumentar o disminuir las sensaciones visuales de peso de los elementos usados en la composición. Los elementos de la composición se situarían a la izquierda o la derecha, pretendiendo pesarlos, haciéndolo a partir de que en toda composición existe un eje vertical imaginario que da la referencia para el equilibrio perfecto.

2.2.11.8.5 Simetría

Es la manera más simple de organizar algo, pues los elementos se repiten a lo largo de ejes verticales u horizontales duplicándose. Se disponen las formas y colores a cada lado de un eje de tal manera que los efectos de la derecha se repitan a la izquierda y viceversa

2.2.11.8.6 Ritmo

Está asociado a la idea de movimiento, pero no solo basta con esta idea, debe haber cierta organización que permita ordenar el movimiento, deduciéndose que el ritmo es el *movimiento ordenado.*

El ritmo es la repetición ordenada de elementos de origen semejante pero que cumplen diferente función.

El ritmo y movimiento están en relación directa: sin ritmo no hay movimiento y si hay movimiento es definitivo que existe un ritmo.

En una composición o diseño se da el ritmo por la repetición ordenada de líneas, formas, proporción, tamaño, espacio y color reunidos para formar una armonía.

El ritmo se muestra de diversas maneras:

Por progresión

Ya sea en el tamaño de figuras, en la posición o en los tonos, el movimiento se da en profundidad.

Ritmo continuo

Cuando se repiten las mismas formas, casi sin diferencias y se colocan uno junto a la otra, produciéndose una monotonía

El ritmo es alterno

Cuando dos formas se repiten en forma alterna y continuada. Elementos distintos se repiten en espacios iguales.

El ritmo quebrado

Si las formas se repiten siguiendo la configuración de las líneas quebradas o en zigzag. Elementos iguales se repiten en espacios distintos.

Ritmo radiado

Cuando los elementos semejantes se establecen alrededor de un eje central.

Los ritmos continuos, alternos y quebrados son de uso frecuente en la decoración.

Armonía

Es la correcta relación entre las condiciones que determinan la unidad y variedad, haciendo un diseño funcional y estéticamente agradable.

2.2.12 Desarrollo Integral

La educación inicial es fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, es por eso que, se puede considerar a la Educación Inicial como el servicio educativo que se ofrece a niños, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, (entendiéndose que estudia la percepción, pensamiento, lengua, entre otros del ser humano y lo ve como una interrelación entre unidades), en un ambiente educativo y afectivo, que le permita al niño alcanzar una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

2.2.12.1 Desarrollo físico

Es una etapa de crecimiento lineal, constante pero lento. El cuerpo del niño se estiliza cada vez más, puede vestirse y desvestirse solo, es capaz de cuidar sus propias necesidades de aseo independientemente. Es muy particular que

ocurran altibajos en el apetito, seguramente el niño come lo necesario para crecer y desarrollarse. Suele ser bastante desordenado en las comidas: come poco en una de ellas y compensa en la siguiente.

2.2.12.2 Desarrollo intelectual

El niño sabe titubear si esta cansado o nervioso, intenta solo lo que puede cumplir, seguirá instrucciones y aceptara supervisión.

Conoce los colores, números, etc.; puede identificar objetos, puede ser capaz de imprimir unas letras, puede contar hasta diez objetos y ha desarrollado un sentido del tiempo que le permite seguir la trama de un cuento y repetir con precisión una larga trama de hechos. Demuestra un aumento de su capacidad de atención y memorización.

Lenguaje oral, escrito, gráfico:

El lenguaje es mucho más fluido y coherente, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta, pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el

arte de hablar. Escucha detalles, es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado. El lenguaje ya está completo en estructura y forma, ha enriquecido su vocabulario.

Traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su “escritura”.

Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible. Representa, en general, de frente la figura humana (posee dos dimensiones: alto y ancho. Luego lo hará de perfil.

Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas; la parte en movimiento en general es desproporcionada.

Usa el color (a veces relacionado con la realidad, y otras veces de modo subjetivo). Crea tonalidades mezclando, superponiendo.

Modifica sus producciones de acuerdo a la imagen mental que ha logrado, de acuerdo a sus posibilidades de accionar con los objetos, experimentar.

2.2.12.2.1 Intereses y necesidades básicas

La educación desarrolla las capacidades necesarias para la integración en la sociedad. Este desarrollo se produce básicamente como resultado de una continua interacción con el medio, es decir la interacción con las personas y los

objetos que se encuentran presentes en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y va acompañada de un determinado lenguaje, que no es sólo comunicado por la palabra sino también por actitudes, costumbres, tradiciones y expectativas que no siempre se expresan de manera verbal.

Uno de los aspectos más característicos de la etapa de vida de 0 a 6 años es la gran cantidad de cambios que se producen en la personalidad infantil en tan corto espacio de tiempo: capacidad para representar mentalmente los objetos, formas distintas de actuar, la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje, como manifestaciones de la capacidad de simbolización.

2.2.12.3 Desarrollo Socio-Afectivo

Los niños desarrollan su afectividad a través de la interacción social. La socialización no se determina a una edad concreta, es importante decir que las bases se asientan durante la infancia y según los aprendizajes adquiridos socialmente. Los niños interactúan espontáneamente con otros niños de su edad. Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador, es independiente. Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él

El niño tiene menos manifestados los estados afectivos que el adulto, por lo que generalmente son muy extremos: grandes penas, grandes alegrías, la afectividad infantil es muy cambiante

Se puede mejorar mucho su autoestima y autosatisfacción dándole con frecuencia mensajes de felicitación y alegría. Será útil para el presente y para el futuro. Olvida fácilmente los malos momentos cotidianos que no le dejan señales afectivas. Es autónomo para tomar decisiones y resolver sus conflictos con otros niños.

Expresa verbalmente deseos, temores y alegrías. Es fácilmente avergonzado

Juega con los niños y las niñas; es tranquilo y amistoso, no es demasiado exigente en las relaciones con los demás, puede jugar con un niño o de un grupo de niños, aunque prefiere los miembros del mismo sexo. Está preocupado con agradarles a los adultos

2.2.12.4 Desarrollo Psicomotriz

El desarrollo motor del niño es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo, todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se manifiesta a través de la función motriz, la cual está compuesta por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde

los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Su coordinación fina, le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

2.2.12.4.1 Habilidades y capacidades

Dimensión corporal

Esta dimensión es una de las importantes para el desarrollo de los niños, pues en ella se trabaja lo que se refiere a la motricidad gruesa, movimientos realizados con el cuerpo, tales como los realizados en las clases de educación física, de danzas y expresión corporal, entre otras., esta dimensión les permite mantenerse activos y mejor, es decir, el estar en constante movimiento hace que los niños se mantengan alerta, que su nivel de atención aumente igual que su nivel de desarrollo y aprendizaje.

Dimensión cognitiva

En esta dimensión los niños manejan lo que es la parte del conocimiento y desarrollo del aprendizaje, por ejemplo, la inteligencia lógico matemática, lingüística y espacial. También de gran importancia para los niños en el pre-escolar ya que con esta dimensión se busca desarrollar la parte cognoscitiva de los niños.

Dimensión comunicativa

Se refiere precisamente el desarrollo de la comunicación en los niños, a través de tres medios, el oral, el escrito y el realizado a través de señas y gestos, es decir, la comunicación en signos.

Dimensión estética

Es una de las más creativas e importantes para el desarrollo de los niños, pues en esta se trabaja la parte artística, los trabajos manuales, la motricidad fina, la pintura, el dibujo entre otros, de una manera creativa y a la vez ordenada con el fin de que desarrolle sus talentos y habilidades a la vez que aprende.

2.2.12.5 Desarrollo Espiritual

La opción de educar espiritualmente a un niño es una tarea fascinante para los padres, no existen maneras sencillas para el cultivo espiritual, hay algunas orientaciones reflexivas que pueden ayudar mucho en este empeño.

El desarrollo espiritual es un proceso natural que ocurre espontáneamente si el niño encuentra apoyo y circunstancias apropiadas y, por el contrario, cuando este desarrollo se suprime o se obstaculiza, privará al niño del disfrute pleno de su existencia como persona humana. El espíritu de un niño es espontáneo y único. Con su inocencia, los niños pueden recordar a los adultos una espiritualidad que es sencilla, directa e increíblemente original. Con su bondad, los niños hacen evocar creencias y valores esenciales. La formación de la dimensión espiritual de un niño se logra a través de una estrecha comunicación entre los padres y éste, en la que se dan respuesta a muchas preguntas esenciales de la vida.

2.2.12.5.1 Educación de valores

La educación en valores es educarse moralmente, esto significa que el alumno sepa elegir entre algo que importa y algo que no importa, por ende formar una vida adecuada que le haga crecer como persona y relacionarse con los demás.

Valores morales

"*Se cultiva el aprendizaje de los valores morales, tales como: el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, entre otros de gran importancia para que los niños alcancen un buen desarrollo de su personalidad, en esta dimensión se busca que los niños aprendan valores con ética para mejorar su manera de ser, relacionarse y socializar con los demás, es decir, que sean mejores personas y que cuando crezcan sean muy buenos ciudadanos."* Claudia Mendoza, Psicología del Pre-escolar. En línea disponible: http://claudiapmendoza.ohlog.com/

"Para que se dé esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Además es de suma importancia la comunicación de la familia. Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares.

Posteriormente estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficaz y fecundamente en la vida social. De este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad." http://www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos/valores-humanos.shtml#MORALES

Lineamientos Éticos

"*La ética es estudiar la bondad o maldad de los actos humanos, sin interesarse en otros aspectos o enfoques. Por lo tanto podemos determinar que su objeto material de estudio son los actos humanos y su objeto formal es la bondad o maldad de dichos actos. Con esto podemos dar una definición real de la ética como la Ciencia que estudia la bondad o maldad de los actos humanos*." http://www.monografias.com/trabajos6/etic/etic.shtml

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

El presente proyecto debido a que se trabaja con grupos sociales es participativo, el *enfoque es cualitativo* porque se analizará el comportamiento de las personas y como sugestiona las formas, iluminación y colores en ella. Además también es explicativa, es decir un *enfoque cuantitativo*, debido a que se harán encuestas y entrevistas con las que se ayudará a analizar.

Además se basa en una investigación de Campo y Bibliográfica para recoger información directamente de la realidad, tanto teórica como social.

Se acudirá a la investigación de campo, porque se estudiará los hechos en el lugar donde se producen las situaciones a resolver, con el fin de obtener datos directos de varias fuentes de investigación. Además, complementando con la investigación bibliográfica por cuanto será necesaria la recopilación de información de varios textos, libros, tesis, y varias publicaciones concernientes

al tema, especialmente para la realización del marco teórico e integrando conocimientos ergonómicos y conceptos básicos.

El tipo de investigación para este proyecto será de *investigación descriptiva*, en donde se irán detallando las características del problema, por cuanto se relaciona la problematización y la solución de los espacios educativos del Jardín de infantes Irene Caicedo.

El método que se utilizó es el *inductivo*, pues se partió de la observación del lugar y de las situaciones q allí se llevan a cabo, llegando a conclusiones que ayudaron a almacenar información. El método *deductivo*, ya que ayudó a establecer conclusiones para la adecuación funcional y estética de los espacios educativos del jardín de infantes. El método *analítico-sintético*, pues facilitó dividir el problema en sus partes y la relación entre ellas, de esta manera se pudo estudiarlas y después restablecer los hechos para buscar las soluciones adecuadas al problema.

3.2 Población

El estudio se realizará en el Jardín Irene Caicedo, utilizando como medio de información a los niños, maestros, padres de familia y autoridades de dicha institución.

Cuadro 1: Población

Tipo	**Nivel**	**Número**
Alumnos	Paralelo A	26
	Paralelo B	32
	Paralelo C	32
	Paralelo D	32
	Paralelo E	32
	Paralelo F	31
	Paralelo G	31
	Paralelo H	32
	Paralelo I	32
	Paralelo J	32
Docentes	Maestros con nombramiento fiscal	11
	Maestras a contrato	2
Administrativo	Directora	1
Servicio	Conserjes con nombramiento fiscal	2
	Total	**328**

Elaborado por: Investigador

3.3 Muestra

PQ= % Variación de la muestra

PQ= 82 Personas

$$n = \frac{PQN}{(n-1)E/k + PQ}$$

$$n = \frac{(0.25)(328)}{(82-1)(0.02)/2 + (0.25)}$$

$$n = \frac{82}{0.72} \Rightarrow n = 114$$

Para la muestra se realizaran encuestas a 100 padres de familia y 14 docentes y directora

3.4 Operacionalización de variables

Variable Dependiente: Desarrollo de la educación inicial

Conceptualización	**Categorías**	**Indicadores**	**Índice**	**Ítems**	**Técnicas e instrumentos**
Desarrollo de la educación inicial: Proceso continuo de cambios que ocurren con el crecimiento y la atención integral del niño.	Proceso de cambios en el crecimiento de los niños	Aspecto Físico	Mejoramiento de la fuerza y habilidades motoras	Las actividades que ud realiza para el desempeño de los niños ayudan al mejoramiento de su fuerza y habilidades motoras?	Observación y encuesta Cuestionario estructurado
	Desarrollo integral del niño	Desarrollo Intelectual	Ampliación del conocimiento	El proceso para el desarrollo integral aplicado por los docentes ayuda al desarrollo del niño?	
		Desarrollo Socio-Afectivo	Fortalecimiento de sentimientos emociones y actitudes	Cree usted que el espacio influye en el desarrollo psicomotriz e intelectual del niño?	
		Desarrollo Psicomotriz	Perfeccionamiento de las destrezas y habilidades		
		Desarrollo Espiritual	Inculcar vida espiritual y valores éticos y morales		

Variable Independiente: Condiciones inadecuadas del espacio

Conceptualización	**Categorías**	**Indicadores**	**Índice**	**Ítems**	**Técnicas e instrumentos**
Condiciones inadecuadas del espacio: Estado inconveniente en el que se encuentra la capacidad de almacenamiento de un lugar	Condiciones impropias de los ambientes	Zonificación Mobiliario Ergonomía Antropometría Iluminación Acústica	Aplicación de principios técnicos	Cree que por la falta de un espacio adecuado, se le ha dificultado realizar actividades que ayudan al desarrollo integral de los niños?	Observación y encuesta Cuestionario estructurado
	Funcionalidad de los espacios del jardín de infantes	Distribución conveniente de los elemento	Mejoramiento del ambiente	En lo referente al mobiliario, éstos se hallan adaptados a las necesidades de los niños? Las características de los ambientes del jardín de infantes cubren con las exigencias para el desarrollo estudiantil? Considera que los espacios educativos del jardín de infantes son funcionales? Está de acuerdo que la disposición de los materiales de trabajo debe ser distribuido de mejor manera? Considera que el cambio de los colores, acabados y mobiliario en los salones de clase, sugestionara en los niños positivamente? Estaría de acuerdo que los ambientes del jardín mejoren su estética y función?	

3.5 Técnicas

Las técnicas a utilizar serán:

La entrevista y encuesta para la recopilación de información de datos exactos y puntuales, los cuales se tabularán y analizarán detenidamente para entregar datos necesarios para el desarrollo del proyecto.

La observación para distinguir y reconocer las necesidades que tienen en el Jardín de Infantes.

3.6 Procesamiento de la información

La información cuantitativa se presenta en tablas y gráficos utilizando Microsoft Excel 2007, mientras que la información cualitativa complementa y enriquece el estudio con análisis e interpretación de los datos.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Tabulación de Datos

1. Cree que por la falta de un espacio adecuado, se le ha dificultado realizar actividades que ayudan al desarrollo integral de los niños?

Respuestas:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	60	53
No	54	47
Total	**114**	**100**

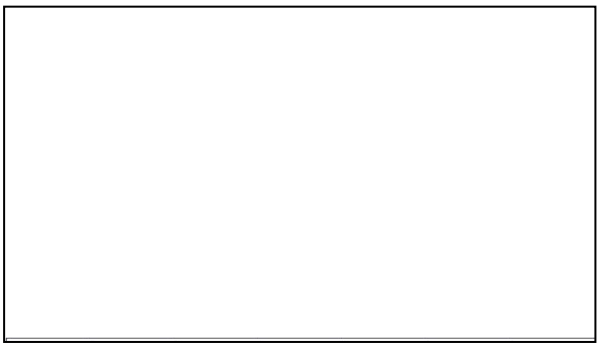


Gráfico 1

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Las personas encuestadas están consientes que la falta de espacio impide que los niños tengan un desarrollo integral pleno, pues un espacio despejado ayuda

en el aprendizaje, es un agente estimulante de actividades y aporta a que desarrollen su autonomía, las personas que respondieron que no, muestran poco conocimiento de que se trata un espacio adecuado, debido a la falta de cultura que tiene sobre el diseño de interiores.

2. En lo referente al mobiliario, éstos se hallan adaptados a las necesidades de los niños?

Respuestas:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	18	16
No	96	84
Total	**114**	**100**

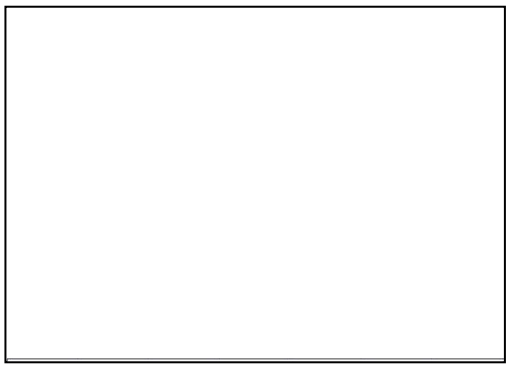


Gráfico 2

Elaborado por: Investigador

Interpretación

La mayoría de encuestados creen que el mobiliario existente no aporta, tanto con la comodidad como la función necesaria para que favorezca y ayude a la organización de materiales y objetos estimulantes en el aprendizaje de los niños, como a que los niños puedan moverse libremente dentro del aula.

3. Las características de los ambientes del jardín de infantes cubren con las exigencias para el desarrollo estudiantil?

Respuestas:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	11	10
No	103	90
Total	**114**	**100**

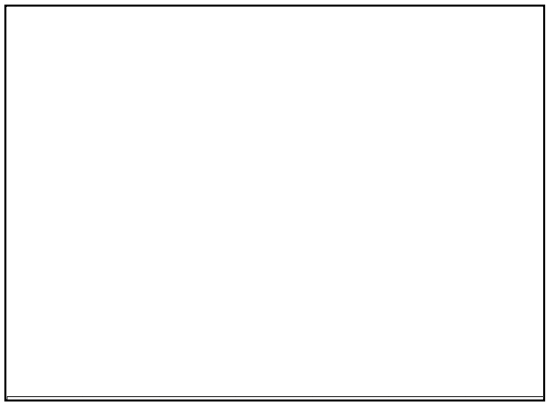


Gráfico 3

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Las personas encuestadas concuerdan que el jardín de infantes muestra ambientes que no favorecen y estimulan de forma absoluta en la motivación y aprendizaje de los niños, y estos espacios son un factor que ayudan al desarrollo integral.

4. Considera que los espacios educativos del jardín de infantes son funcionales?

Respuestas:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	8	7
No	106	93
Total	**114**	**100**

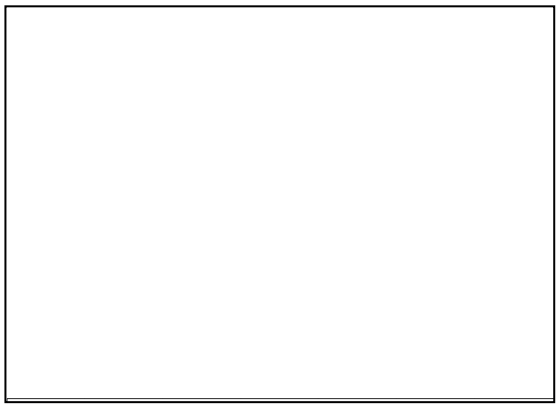


Gráfico 4
Elaborado por: Investigador

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas consideran que los espacios proyectados en el jardín de infantes carecen de funcionalidad, debido a que los espacios que tienen destinados para las actividades no tienen una organización conveniente y confortable.

5. Está de acuerdo que la disposición de los materiales de trabajo deben estar con un orden de actividad?

Respuestas:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	105	92
No	9	8
Total	**114**	**100**

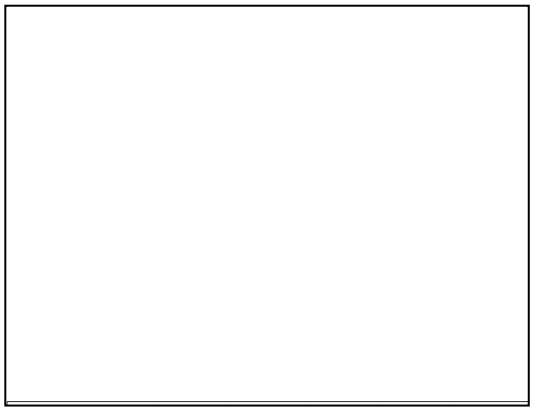


Gráfico 5

Elaborado por: Investigador

Interpretación

El mayor porcentaje de los encuestados está de acuerdo en que el material de trabajo debe estar adecuadamente organizado y contar con las condiciones necesarias, de tal manera, que ayude al docente a interactuar con los niños y a su vez, a construir el conocimiento del infante con las diferentes actividades a realizarse.

6. Considera que el cambio de los colores, acabados y mobiliario en los salones de clase, sugestionaría en los niños positivamente?

Respuestas:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	104	91
No	10	9
Total	**114**	**100**

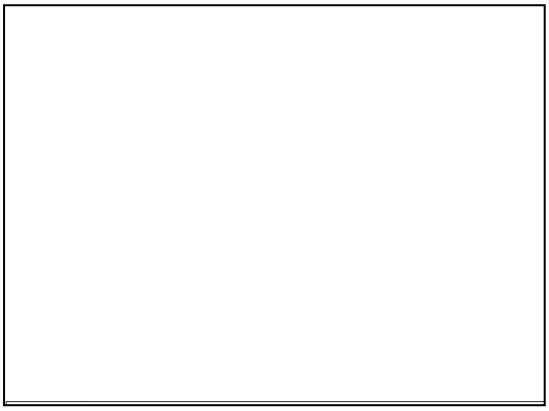


Gráfico 6

Elaborado por: Investigador

Interpretación

La mayor parte de personas, tienen la clara idea que un cambio en los elementos que conforman el ambiente de aprendizaje, ayuda a motivar y a estimular a los niños en el aprendizaje, construcción del conocimiento, fomentación de la creatividad y en si todo lo que comprende con el desarrollo integral.

7. Estaría de acuerdo que los ambientes del jardín mejoren su estética y función?

Respuesta:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	105	92
No	9	8
Total	**114**	**100**

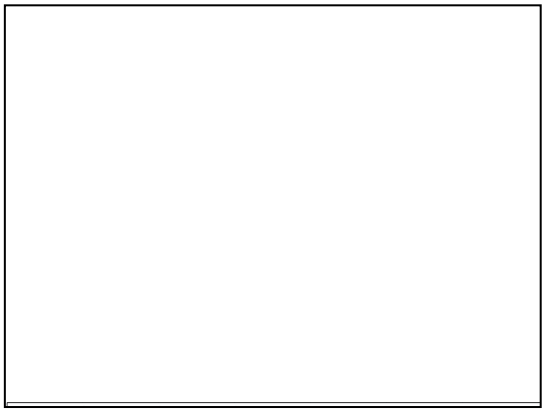


Gráfico 7

Elaborado por: Investigador

Interpretación

Los docentes y padres de familia coinciden que sus niños deben desenvolverse en espacios adecuados, con una imagen estética y funcional que aporten favorablemente con el desarrollo de sus conocimientos y habilidades, teniendo la firme idea de que desean la mejor educación para los infantes.

8. Estaría de acuerdo con un diseño interior del jardín de infantes?

Respuesta:

Alternativas	Frecuencia	%
Si	98	86
No	16	14
Total	**114**	**100**

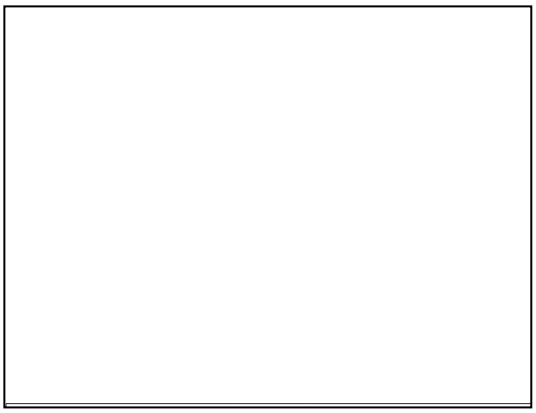


Gráfico 8

Elaborado por: Investigador

Interpretación

La mayor parte de los maestros y padres de familia concuerdan que para mejorar la educación de sus niños, un diseño interior del jardín de infantes es un componente fundamental, a más de la enseñanza que reciben por parte de sus maestros, pues ayudan a favorecer y a estimular el desarrollo de las capacidades de los infantes.

4.2 Conclusiones

- Analizando el estado en el que se encuentra el jardín de infantes Irene Caicedo se determina que el mobiliario existente y la disposición de materiales en los salones de clase no se encuentran proporcionales al tamaño de los niños, asimismo su distribución se encuentra desacertadamente ubicada en el espacio.

- Los espacios en que se desarrollan los infantes del jardín, ya sea en el aula o fuera de ella, se hallan un poco deteriorados, su imagen estética está opacada y carecen de funcionalidad para la realización de actividades que aporten con el desarrollo integral de los niños.

4.3 Recomendaciones

- Mediante la aplicación de las normas, principios y conceptos en los espacios educativos de los infantes, se aportará de manera favorable a la asimilación del conocimiento y desarrollo de habilidades y capacidades.

- La influencia que tienen los ambientes en la asimilación del conocimiento de los infantes es trascendental, pues parte de su tiempo lo pasan dentro del jardín, de manera que los ayuda a las interacciones sociales, a la construcción del conocimiento y sobre todo a sentirse a gusto no solo por

el aspecto físico si no de tener la oportunidad de llevar su aprendizaje a la excelencia.

- El diseño interior del jardín de infantes es importante para la motivación del niño en el aprendizaje, cada uno de los ambientes de educación deben mostrar funcionalidad y estética, ya que la influencia de los espacios motivan al desarrollo integral del niño.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1 Finalidad

Espacios educativos del jardín de infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problemática y la mejor alternativa de solución.

5.2 Propósito

Formular la mejor alternativa de solución para la problemática existente en los espacios educativos del Jardín de infantes Irene Caicedo en la Ciudad de Ambato.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

Contribuir con el diseño de los espacios educativos para su mejor estructura y funcionamiento educacional.

5.3.2 Objetivos Específicos

Aplicar las normas ergonómicas y antropométricas en el mobiliario y en los espacios del Jardín de infantes Irene Caicedo

Reestructurar la organización de los ambientes educativos, materiales y distribución del mobiliario para que favorezca a la estimulación del niño en el aprendizaje.

Mejorar el aspecto estético de los espacios del jardín de infantes en su cromática, mobiliario y materiales para un mejor desarrollo integral de los educandos

5.4 Fundamentación

Es conveniente corregir los distintos errores percibidos en la organización, distribución y diseño de los espacios proyectados para la realización de actividades y situaciones de aprendizaje que se dan dentro del Jardín de infantes, las diferentes necesidades que se evidencian, obligan al cambio debido a que es un lugar en el que se va dando la ampliación del conocimiento, el mejoramiento de la fuerza y las habilidades, así como también el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades, entre otras capacidades, por lo que es conveniente delimitar en áreas de trabajo para que el niño pueda distinguir fácilmente el espacio de cada una, la clara delimitación ayuda a la organización más definida de lo que el niño espera construir en ese espacio, además de equiparlas de la mejor manera y aprovechar todos los recursos disponibles para la creación de ambientes estimulantes para la enseñanza y aprendizaje.

El uso de los recursos técnicos y ergonómicos permitirá crear espacios confortables, basándose en el análisis de los efectos psicológicos que éstos tendrán en cada una de las actividades que busque el desarrollo integral del jardín de infantes.

Para la aplicación de materiales en el diseño interior, se debe tener un considerable conocimiento, de modo que se generen una variedad de

ambientes dinámicos, lúdicos, y estimulantes para el crecimiento y desarrollo de los pequeños.

La aplicación del diseño interior con sus normas, principios y fundamentos, enriquece la parte formal y ornamental de los espacios educativos, aportando de manera apreciable al desarrollo integral en los niños y a las necesidades de los maestros para cubrir sus objetivos curriculares.

5.5 Programación

5.5.1 Normativa Funcional

Para este factor se toma como referencia los compendios detallados en el libro "Las dimensiones Humanas en los espacios interiores" de Julius Panero y Martin Zelnik, donde se especifican las medidas antropométricas y ergonómicas de acuerdo a las necesidades y funciones humanas. Los fundamentos, normas y prescripciones sobre arquitectura, edificación, locales en Neufert. Siendo necesario tomar como referencia estas normas para la propuesta.

5.5.2 Normativa Estética

Para este aspecto se va a basar en conceptos sobre diseño de espacios educativos, ambientes de aprendizaje, acústica, forma, color, textura, que se detallan en el CAPITULO II, Marco Teórico de la Disertación.

5.6 Ordenamiento Físico Espacial

El Jardín de Infantes Irene Caicedo está ubicado en la calle Juan Montalvo y Avenida Rodrigo Pachano (Puente de Ficoa).



Fotografía 12: Ubicación Jardín Irene Caicedo
Fuente: Google Earth

5.6.1 Diagnóstico, análisis y propuesta

Salón de clases

- **Diagnóstico**

El salón de clases es importante dentro del jardín de infantes, dado que la mayoría de situaciones suceden dentro de este espacio porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás.

- **Análisis**

Dentro del salón de clases se denotan varias falencias como la desorganización y superposición de elementos y materiales didácticos, debido a la incorrecta distribución de los estantes como de las sillas y mesas, además estos no se encuentran estéticamente presentables, carentes de normas ergonómicas. En cuanto a la cromática, no es la adecuada porque muestra ambientes fríos y no expresan motivación al educando.



Fotografía 13: Salón de clases
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

- **Propuesta**

El salón de clases se dividió en áreas de trabajo de manera que inviten al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus compañeros y el docente. Las áreas que se disponen en el aula es el área de dramatización, de artes plásticas y cuentos, cada área cuenta con sus respectivos materiales que permiten al educando interactuar con los compañeros, la maestra y los mismos elementos que las componen, para favorecer la construcción del conocimiento. La distribución del aula facilita a los niños a moverse en una u otra dirección y al fácil acceso a los objetos y materiales que son necesarios para su aprendizaje.

Para el salón de clases se plantea el color verde, dado que favorece a la concentración y estimula la creatividad, transmitiendo un ambiente de tranquilidad y relajación, combinado con un color crema que es un color que armoniza con los demás colores, además que éste transmite suavidad, quietud y da una sensación de amplitud, las sillas y mesas infantiles están hechas en MDF melamínico (acabado en haya) por su fácil limpieza, resistencia al degaste superficial y al uso de líquidos utilizados para limpiar, los pies metálicos de tubo de acero pintados en colores naranja, amarillo, azul y rojo que son colores atractivos.. Los estantes a la altura de los infantes, facilitándoles alcanzar los materiales de uso didáctico, realizados en MDF melamínico (acabado en haya), las puertas en melanina color naranja, color que simboliza entusiasmo y exaltación cuando se lo usa en pequeñas cantidades, porque en amplias extensiones se convierte en impulsivo y agresivo, por eso es mejor evitarlo en lugares donde se requiera concentración, además poseen de 1 a 3 filas para cubetas pláticas en colores azul, verde, amarillo y rojo, donde se pueden colocar muchos materiales que provocan la actividad y construcción de conocimiento en el niño. El piso es de vinil en acabado de madera cherry, se colocó este material por su durabilidad, es de fácil limpieza y atenúa los sonidos molestos que se pueden producir.

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

Cuadro 2: Sillas aula

Nombre de Medida	**Medida**
Anchura caderas	0,29m
Altura poplítea	0,28 m
Largura nalga-poplíteo	0,27 m
Anchura hombros	0,33 m
Anchura codos	0,26 m
Altura del asiento a la base del omóplato	0,26 m

Angulo de inclinación de respaldo de 10^{o}

Cuadro 3: Mesas aula

Nombre de Medida	**Medida**
Altura de rodilla	0,39 m
Largura nalga-rodilla	0,42 m
Altura codo reposo	0,13 m
Anchura hombros	0,33 m
Anchura codos	0,26 m
Holgura muslo	0,11 m

Cuadro 4: Estantes aula

Nombre de Medida	**Medida**
Altura ojo	0,92 m
Alcance vertical de asimiento	1,20 m

Altura ojo sentado	0,36 m

Cuadro 5: Espacios de circulación aula

Nombre de Medida	**Medida**
Circulación	0,90 m

Aula de 38,36 m^2

Alternativa 1







Alternativa 2







Aula de 50,89 m^2

Alternativa 1







Alternativa 2







Salón de música

- **Diagnóstico**

  Este espacio está destinado al aprendizaje de canciones infantiles acompañados del piano o de cualquier otro instrumento musical tocado por el maestro de música

- **Análisis**

  Al ingresar al salón de música se apreció el mal uso de la cromática, debido a que el lugar no trasmite ningún tipo de estimulación y bienestar al alumno, al contrario denota espacios fríos y tristes, el material del piso no es el

adecuado para este tipo de salón, debido al tipo de actividades que se realizan dentro de este espacio.





Fotografía 14: Salón de música
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

- **Propuesta**

Para el salón de música se planteo el piso de vinil acabado “patagonia”, con notas musicales hechas de adhesivo vinilico en colores brillantes, en las paredes se propuso la misma cromática que los salones de clase pero con la diferencia que el color naranja también se lo uso en las paredes para mostrar un espacio alegre y estimulante debido al tipo de actividades que se realizan en este salón, las sillas de uso infantil están basadas en medidas ergonómicas, de mdf melamínico en colores amarillo, verde y rojo,

organizadas de manera que los infantes puedan desplazarse de un lado a otro por el salón.

Para evitar que el sonido de la música rebote, se hizo un estudio de absorción acústica, de este modo se logra amortiguar los ruidos internos del salón, por esta razón se coloco piso de vinil y cortinas ligeras en las ventanas.

Volumen de aire (V)

V= a x h

V= 77,41 m^2 x 3,25 m

V= 251,58 m^3

Absorción Acústica

$$as = 0{,}163 \frac{V}{t}$$

$$as = 0{,}163 \frac{251{,}58\ m^3}{1.03\ s}$$

$$as = 0{,}163\ (244{,}25\ m^3/s)$$

as= **39,81 ues**

Cuadro 6: Cálculo de ues

Rubro	**a (m^2)**	**S**	**as**	**ues**
Paredes enlucidas	68,08	0,025	1,55	
Piso vinil	74,43	0,08	5,95	
Cortina ligera	26,06	0,11	2,87	
estuco	74,43	0,12	8,93	
TOTAL			**19,3**	ues
100%	80 personas	0,28	22,4	ues
∑ total+as (100%)			**41,7**	ues
50%	40 personas	0,28	11,2	ues
∑ total+as (50%)			**30,5**	ues
0%				

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

Cuadro 7: Sillas sala de música

Nombre de Medida	**Medida**
Anchura caderas	0,29m
Altura poplítea	0,28 m
Largura nalga-poplíteo	0,27 m
Anchura hombros	0,33 m
Anchura codos	0,26 m
Altura del asiento a la base del omóplato	0,26 m

Angulo de inclinación de respaldo de 10^{o}

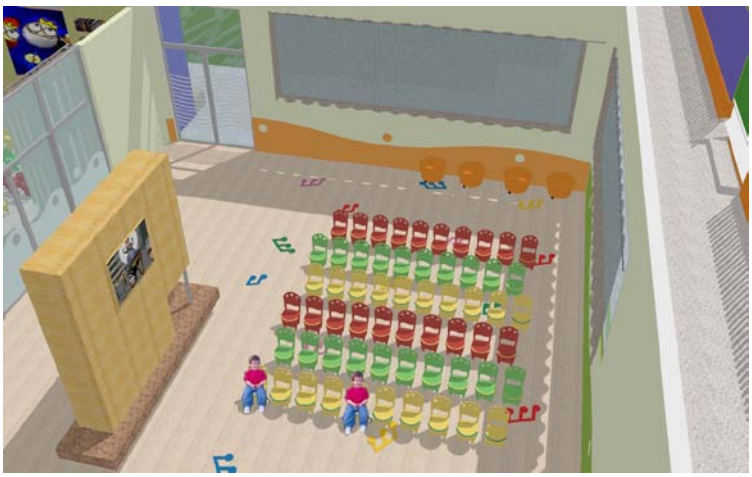
Cuadro 8: Espacios de circulación sala de música

Nombre de Medida	**Medida**
Circulación	0,90 m









Sala de audiovisuales

- **Diagnóstico**

  Espacio utilizado como recurso didáctico y a la vez estimulante para los educandos, permitiendo a los maestros a través de técnicas visuales y auditivas una enseñanza motivadora.

- **Análisis**

  En primera instancia, la función de esta sala no está determinada, por la parte estética, no se encuentra presentable, el espacio denota tristeza y falta de organización, la cromática de las paredes no es la adecuada, además, el ingreso al audiovisual es a través de una cortina que no es el tipo de material recomendable, debido que junto a la sala de audiovisual se encuentra la sala de música y se produce un choque de ruidos entre las dos salas.





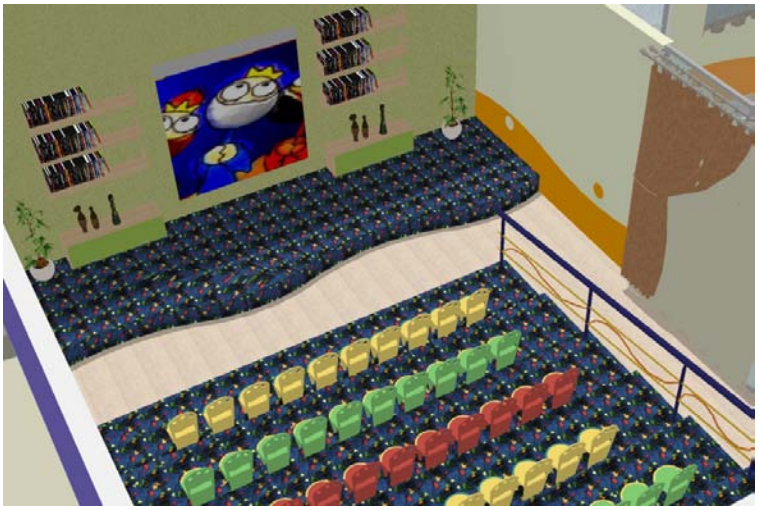
Fotografía 15: Sala de audiovisuales
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

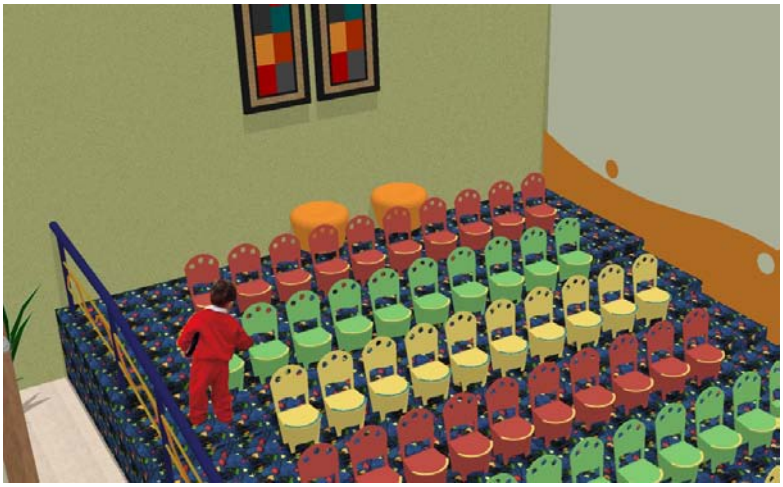
- **Propuesta**

Se plantea una puerta corrediza de doble vidrio para el ingreso al audiovisual para conseguir una aislación acústica, pues de esta manera se amortigua los ruidos externos a las de la sala e internamente se colocada una cortina como elemento de privacidad, se ubica una sobreelevación de los asientos (tarima construida en Mdf y estructura metálica, forrada en alfombra de alto tránsito punzonada), que ayuda a una cómoda visualización hacia la pantalla y un pasamanos al costado como seguridad para los niños. En cuanto a la cromática se siguió con los mismos colores manejados en los salones de clase y sala de música, pero con la diferencia que la pared frontal y del fondo son completamente de color verde texturizadas. El piso de vinil acabado

“patagónia”. Con respecto a los muebles, las sillas infantiles son las mismas de la sala de música, las butacas en el fondo son para uso de los maestros y los estantes se colocan a alturas confortables tanto para los niños como los maestros, que ayudan al fácil acceso de materiales y equipos de audiovisual, éstos últimos construidos en mdf melamínico con acabado en madera de haya, tanto los estantes aéreos como los del piso, éstos últimos con las puertas de color verde en melamínico.







Laboratorio de computación

- **Diagnóstico**

  El aula de computación habilita el aprendizaje a través de la computadora, donde la maquina solo es un recurso que facilita la adquisición de nociones, como los colores, formas y tamaños, permitiendo al niño a alcanzar naturalmente habilidades relacionadas con esta materia.

- **Análisis**

Este espacio se muestra aburrido, con una incorrecta distribución espacial, igualmente existe una superposición y saturación de mobiliario y equipos informáticos, los muebles se notan en males estado y carentes de normas ergonómicas.





Fotografía 16: Sala de computación
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

- **Propuesta**

Se planteó una nueva distribución espacial, tomando en cuenta la forma y tamaño de las mesas y los espacios de circulación, en cuanto a la cromática se maneja el color verde, y una de las paredes tiene un mural en adhesivo

vinilico, dándole al espacio un detalle más vivaz, alegre y estimulante para el aprendizaje de los niños.

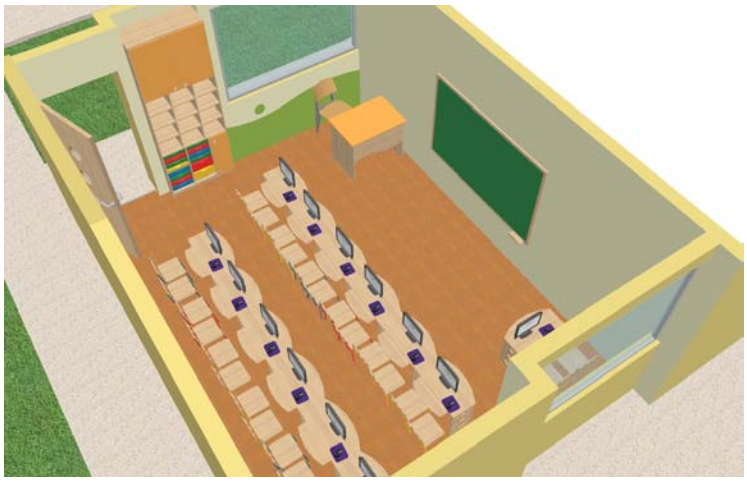
El mobiliario es de mdf melamínico en acabado de madera de haya, las sillas en estructura metálica de tubo de acero pintados en color amarillo brillante, la superficie laminada con acabado de madera de haya. El estante en mdf melamínico acabado de madera de haya, puertas melamínicas en color naranja y una fila de cubetas plásticas en colores brillantes para el almacenamiento de materiales didácticos.

El piso es de vinil en acabado de madera cherry, por las propiedades beneficiosas que proyecta para este tipo ambiente.

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

Cuadro 9: Espacios de circulación sala de computación

Nombre de Medida	**Medida**
Espacio de mesa a mesa	0,80 m







Zona de recreo

- **Diagnóstico**

Espacio que favorece a los infantes en el juego espontáneo, en su socialización, permite la práctica de las diferentes funciones motrices, desarrolla habilidades físicas como: sujetar, correr, trepar, balancearse, en el lenguaje desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes.

- **Análisis**

Las zonas de recreo del Jardín de infantes tienen juegos peligrosos, en mal estado, deteriorado y no apto para la edad de los niños del jardín, de igual manera el césped ésta descuidado, tiene un mal aspecto.









Fotografía 17: Zona de recreo
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

- **Propuesta**

Se plantea juegos infantiles como toboganes y tubos, columpios, laberintos para trepar, puentes, resbaladeras, escalas de cuerdas, en madera (con tratamientos especiales inmune al ataque de hongos) y plástico (por su alta resistencia, antibacterial, impermeable e inastillable) , en colores brillantes y que inciten al niño al juego, con respecto al piso se coloca césped sintético, que es un material adecuado para su uso al aire libre, resiste a las condiciones climatológicas, suave, de fácil limpieza y seguro para los niños.







Cancha de uso múltiple

- **Diagnóstico**

  Un lugar que lo usan para jugar futbol, organizar diferentes actividades o programas internos del jardín de infantes.

- **Análisis**

  Se logro apreciar que este espacio es utilizado por los niños al momento del recreo, lugar en donde realizan actividades como jugar fútbol y varios juegos improvisados, pero los arcos, aros y graderío de la cancha no están ergonómicos para los infantes. En cuanto a la cubierta del graderío, se la observa deteriorada y en mal estado.

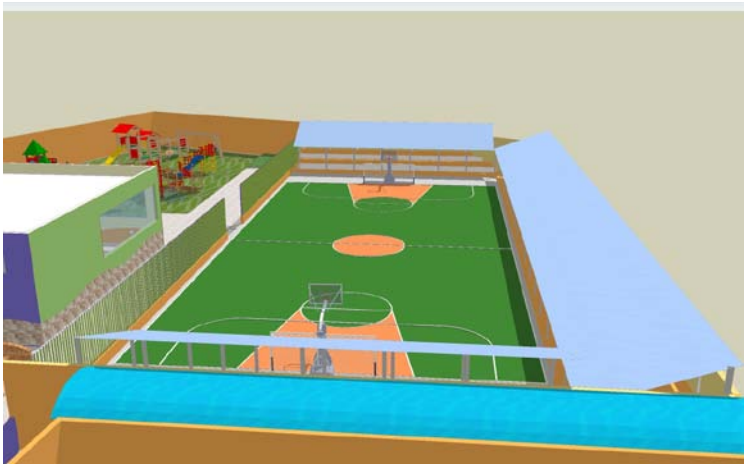


Fotografía 18: Cancha de uso múltiple
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

- **Propuesta**

Se enfatiza en que el graderío, los aros y arcos de la cancha estén aptas para los niños porque ellos son los principales usuarios de este espacio, en lo que concierne a la cubierta del graderío se la presenta en policarbonato con estructura metálica, el piso de goma adecuado para su uso al aire Libre, suelo totalmente elástico, antideslizante, resiste a las condiciones climatológicas, amortiguación de impactos en caso de caída.





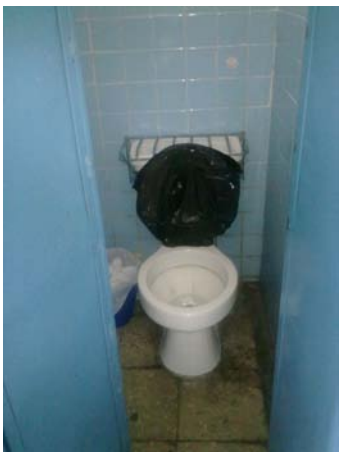
Servicios higiénicos

- **Diagnóstico**

  Actividades de aseo e higiene

- **Análisis**

  Con la observación realizada se evidencia el mal estado, lo impresentable y la ausencia de luz que envuelve el lugar, las piezas sanitarias no están adaptadas a las dimensiones de los niños, los lavabos están a la altura de los infantes pero se encuentran destruidos, en lo referente a la cromática no es la adecuada. El piso se encuentra en malas condiciones.

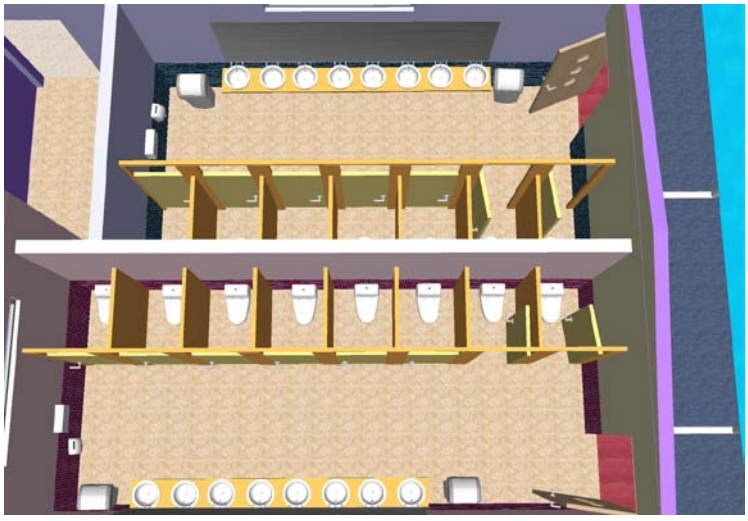



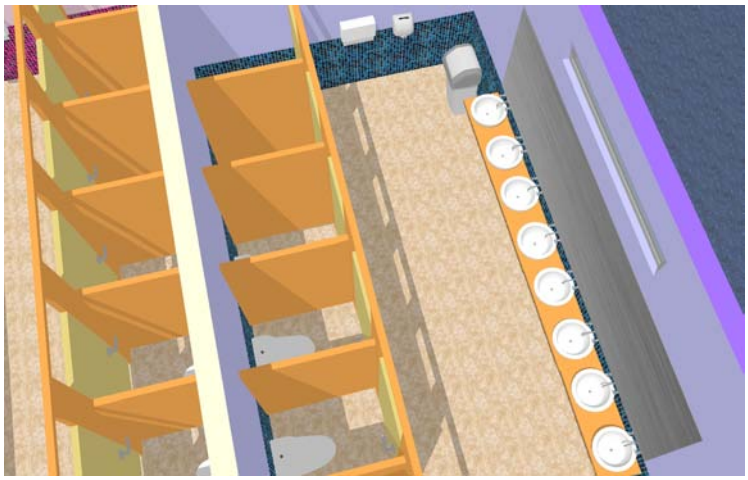

Fotografía 19: Servicios Higiénicos
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

- **Propuesta**

  El espacio está preparado conforme a las necesidades de los niños, están agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y están equipados con piezas sanitarias a escala de los pequeños y entre éstos existe una separación a base de mamparas de plástico laminado, material de fácil limpieza y mantenimiento. Los lavabos igualmente, están a la altura de los niños, contando con un espejo empotrado a la pared.

  El piso es de baldosa antideslizante color crema “toscana” y las paredes tomando como referencia el piso hacia arriba, hasta una altura de 80 cm es de mosaico en color rosado en los baños de las niñas y en color azul en el baño de los niños, y a partir del mosaico hacia el techo, es de pintura vinílica de látex mate color rosado pastel en el baño de las niñas y azul pastel en el baño de los niños.







Zonas exteriores

- **Diagnóstico**

  Zona comprendida por pasillos, corredores y áreas verdes, para actividades y juegos libres.

- **Análisis**

El pasillo principal es de baldosa, resultando peligroso para los niños por lo resbaladizo, la cubierta del pasillo es de hormigón y lo torna oscuro, los jardines tienen un césped en buen estado pero le falta vivacidad por la ausencia de flores y plantas.





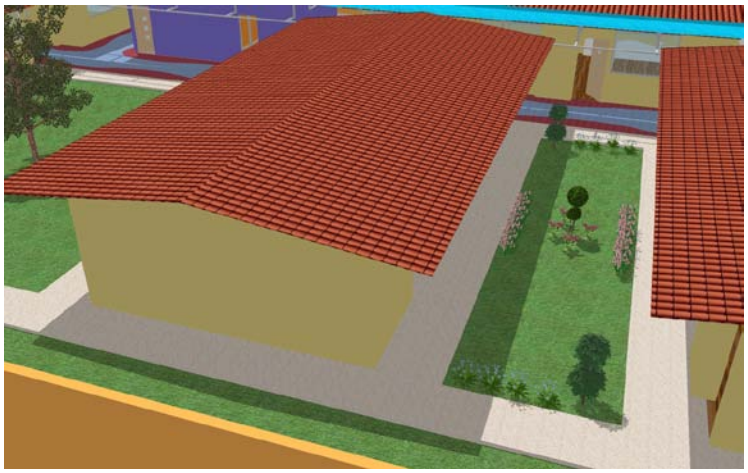
Fotografía 20: Zonas exteriores
Fuente: Jardín de infantes Irene Caicedo
Elaborado por: Investigador

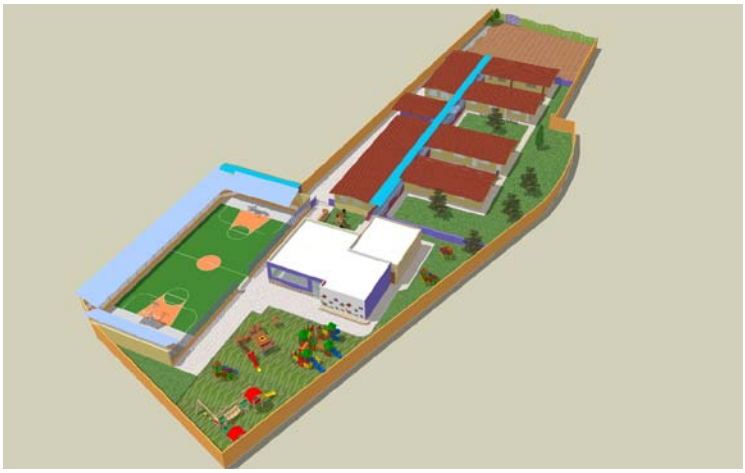
- **Propuesta**

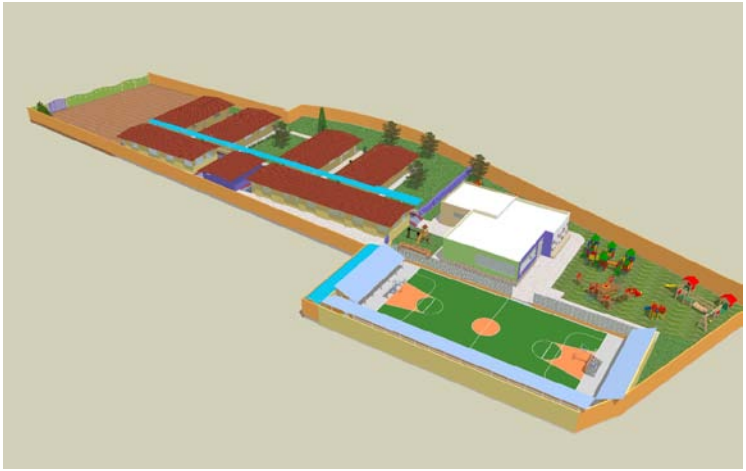
Para el pasillo principal se colocó piso de vinil en color rojo “ibérico indecol” y en azul “Birmania” colocados en formas curvas para darle un atractivo visual, la cubierta de este pasillo es de policarbonato en color azul con una estructura metálica, permitiendo el paso de luz necesaria al pasillo. Los corredores para el ingreso a las aulas y demás zonas del jardín de infantes

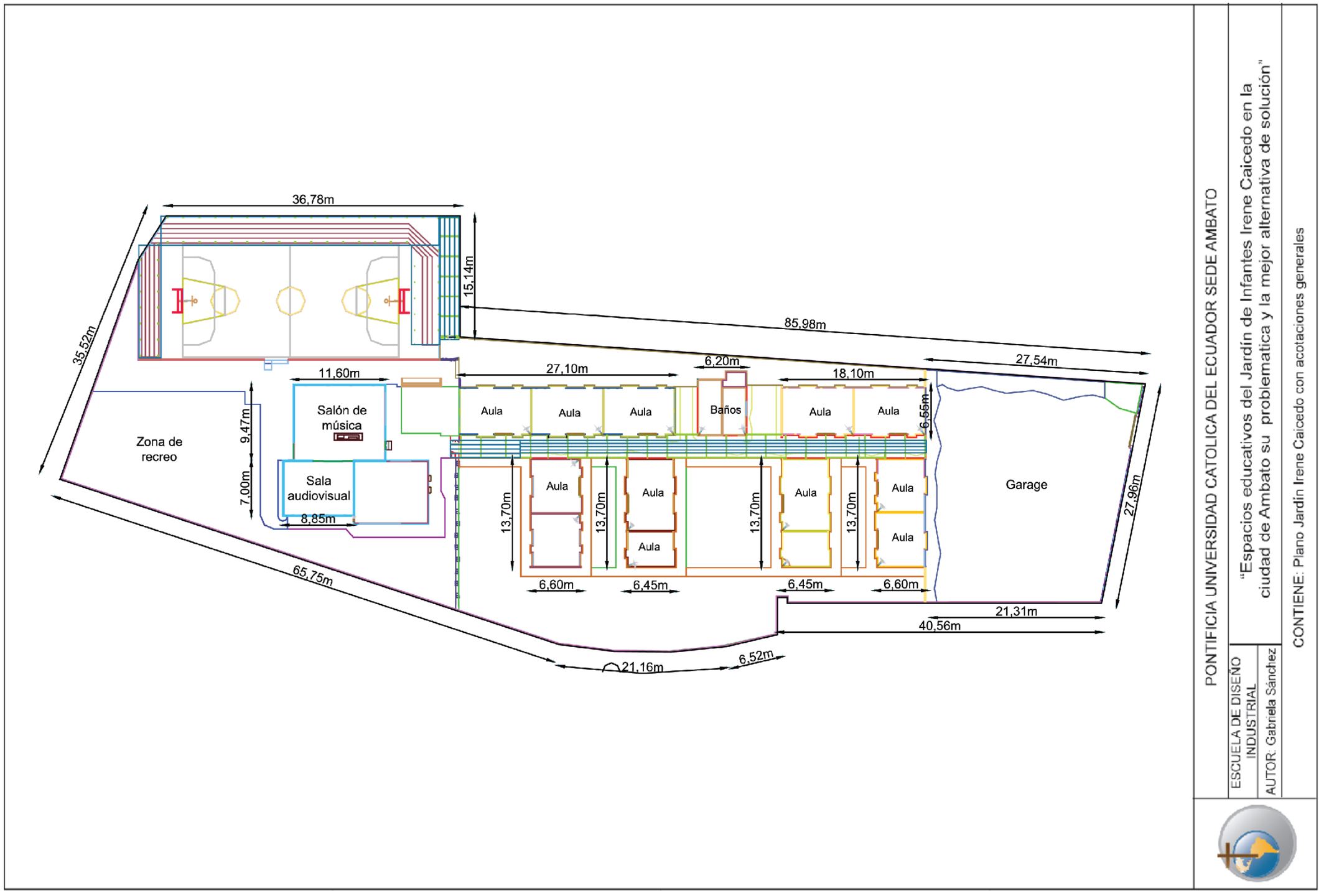
son de piedra lavada antideslizante en color gris y blanco, y los jardines se plasman mas coloridos.











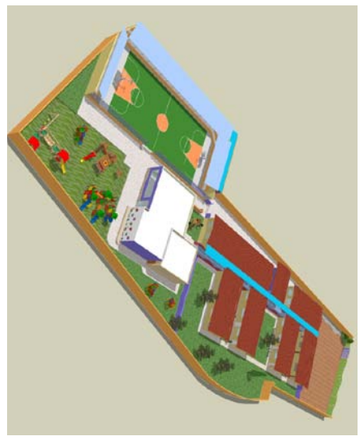
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Gabriela Sánchez

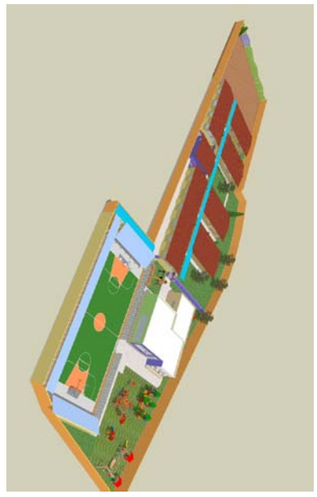
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

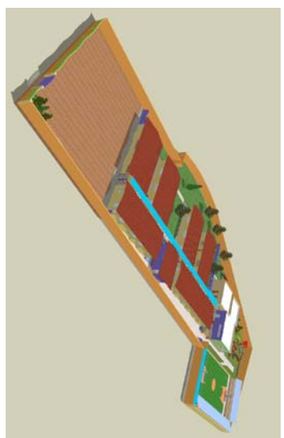
CONTIENE: Plano Jardin Irene Caicedo con acotaciones generales











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Implantación general	

Aula de 38,36 m^2











Aula de 50,89 m^2











Rubro	Especificación	Material
Pared	Verde Crema	Pintura vinílica de látex acabado mate
Piso	Cherry	Vinil
Muebles	Haya Naranja	MDF melamínico
Cielo razo	Blanco	Estuco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Gabriela Sánchez

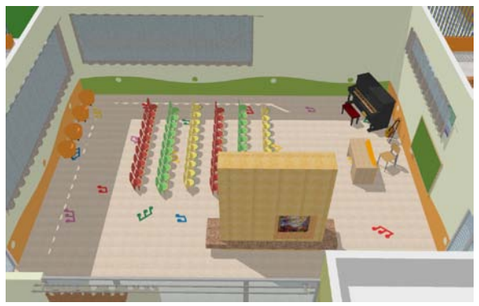
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

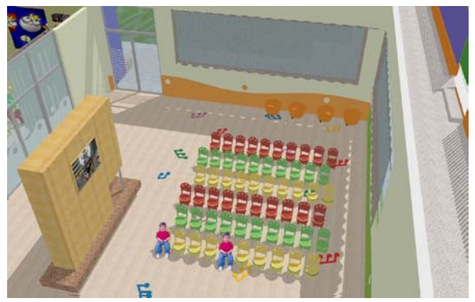
CONTIENE: Salón de clase tipo (38,36 m^2) y salón de clase tipo (50,89m^2)











Rubro	Especificación	Material
Pared	Verde Naranja Crema	Pintura vinílica de látex acabado mate
Ventanas	Beige	Cortinas ligera
Separador de ambiente	Naranja (acabado “atmosphere”) Café	Pintura vinílica de látex acabado mate Mosaico
Piso	Patagonia Notas musicales	Vinil Adhesivo vinílico
Sillas	Rojo Verde Amarillo	MDF melamínico
Cielo razo	Blanco	Estuco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

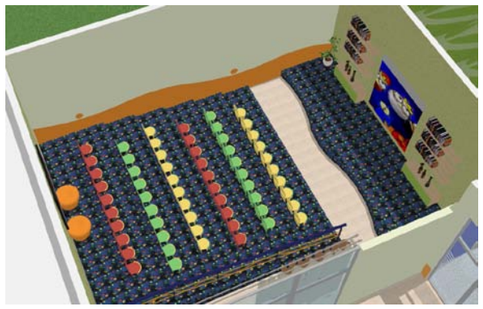
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

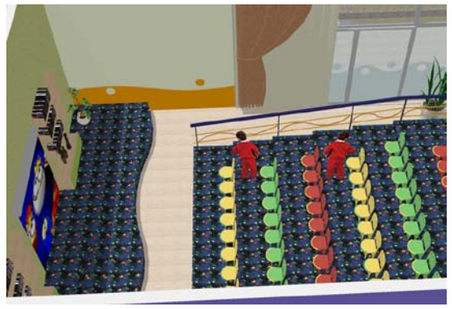
AUTOR: Gabriela Sánchez

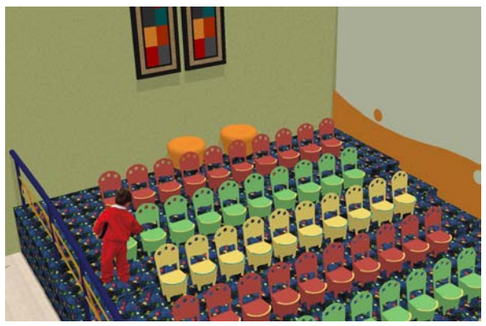
“Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución”

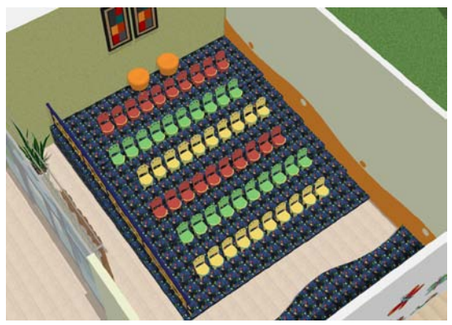
CONTIENE: Salón de música











Rubro	Especificación	Material
Pared	Naranja Verde (acabado atf exterior)	Pintura vinílica de látex acabado mate
Piso	Patagonia	Vinil
Tarima	Azul	MDF, Metal, Alfombra de alto tránsito punzonada
Muebles	Rojo Verde Amarillo Haya	MDF melamínico
Mampara	6 mm Natural	Vidrio natural y esmerilado Aluminio
Cielo razo	Blanco	Estuco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

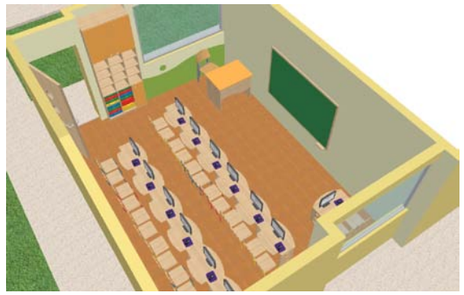
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Gabriela Sánchez

"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

CONTIENE: Sala de audiovisual











Rubro	Especificación	Material
Pared	Verde Crema Abecedario	Pintura vinílica de látex acabado mate Vinilo decorativo mate
Piso	Cherry	Vinil
Muebles	Haya	MDF melamínico
Cielo razo	blanco	Estuco

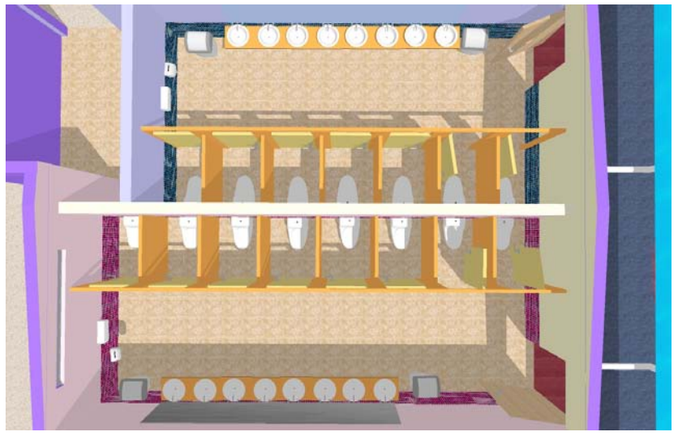
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

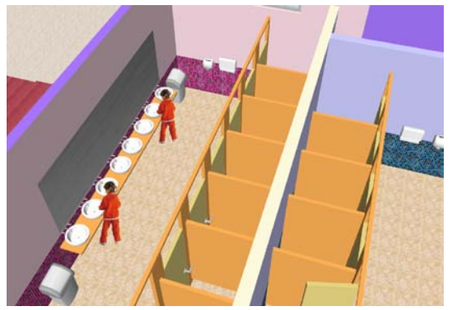
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

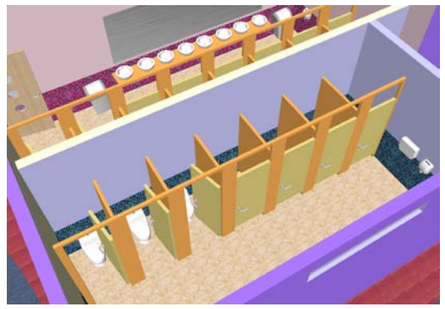
AUTOR: Gabriela Sánchez

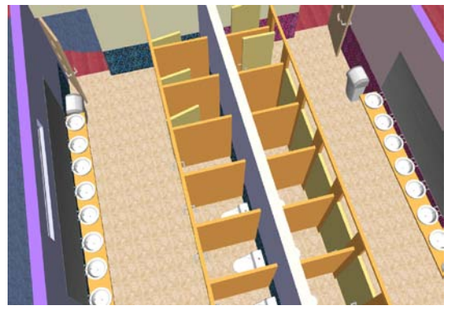
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

CONTIENE: Laboratorio de computación











Rubro	Especificación	Material
Pared	Crema Fucsia Azul	Pintura vinílica de látex acabado mate Mosaico
Piso	Toscana	Baldosa antideslizante
Cielo razo	Blanco	Estuco
Mamparas	Naranja Amarillo	Plástico laminado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

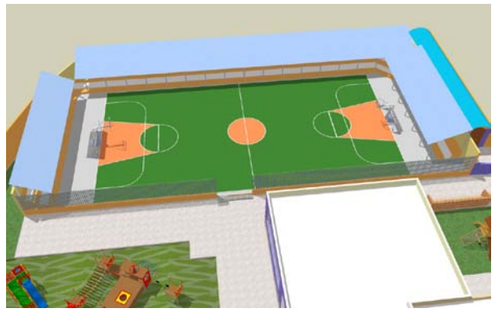
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Gabriela Sánchez

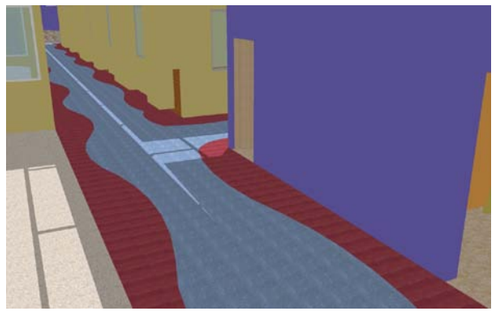
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

CONTIENE: Servicios higiénicos

Cancha de uso múltiple



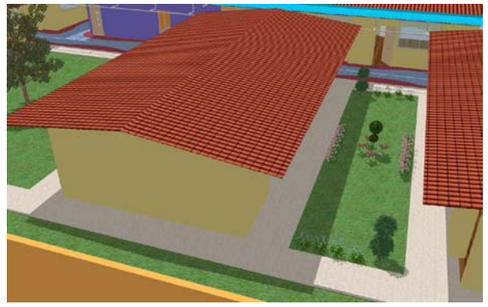
Pasillo Principal



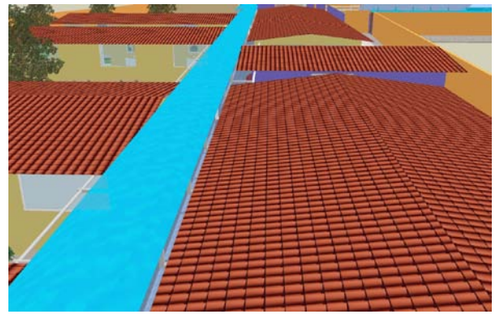
Zona de juegos



Caminerías exteriores



Pasillo Principal



Ambiente	Rubro	Especificación	Material
Cancha uso múltiple	Piso	Verde Naranja	Goma
Pasillo principal	Piso Cubierta	Rojo Azul Azul	Vinil Policarbonato
Zona de juegos	Piso	Verde	Césped sintético
Caminerías exteriores	Piso	Blanco	Piedra lavada antideslizante

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

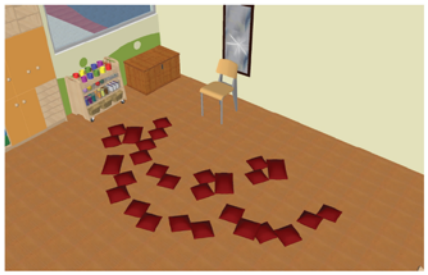
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Gabriela Sánchez

"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

CONTIENE: Exteriores Jardín de Infantes Irene Caicedo y cuadro de acabados

Área de Cuentos



Área de Dramatización



Área de Artes plásticas y construcción



Área	Aula 38,36 m^2	Aula 50,89 m^2
Área de Cuentos	9,36m^2	11,81 m^2
Área de Dramatización	10,17 m^2	11,20 m^2
Área de Artes plásticas y construcción	23,53 m^2	27,16m^2

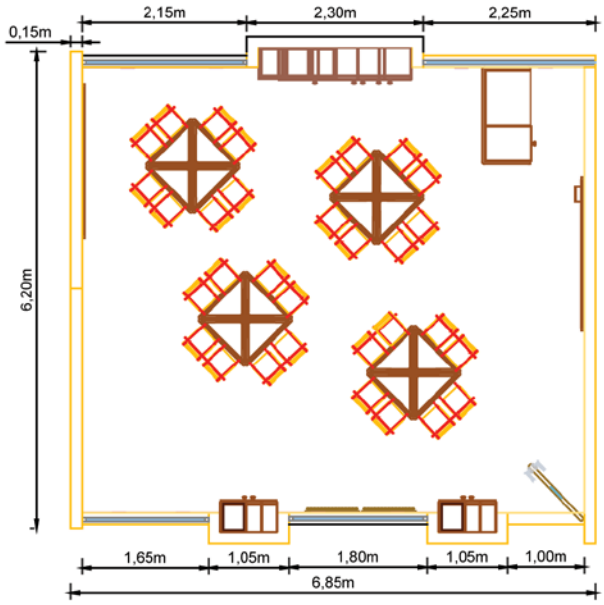
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

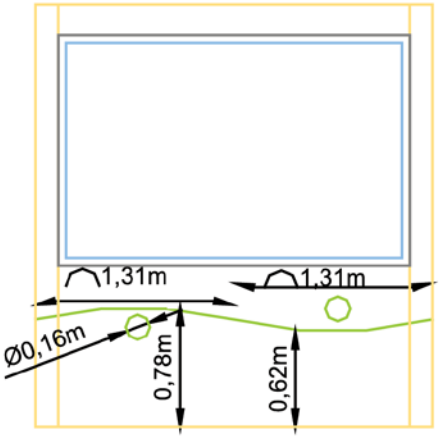
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

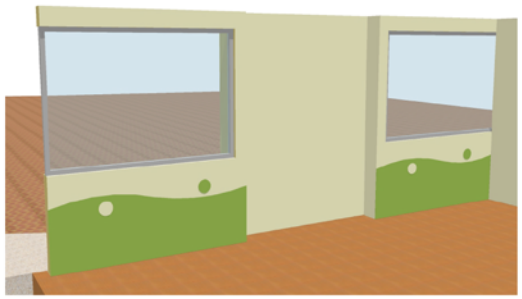
AUTOR: Gabriela Sánchez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

CONTIENE: Áreas de trabajo dentro del aula







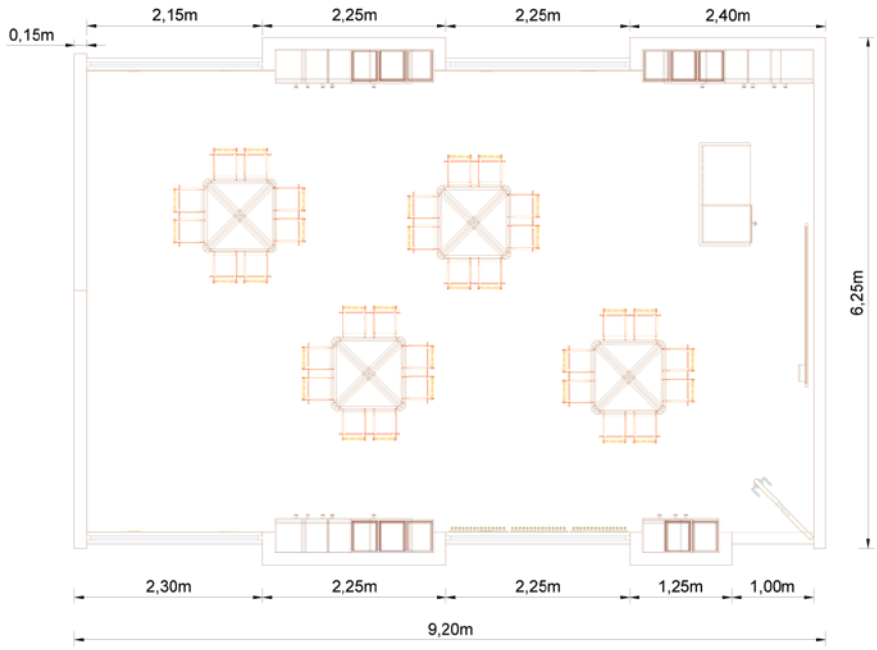
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

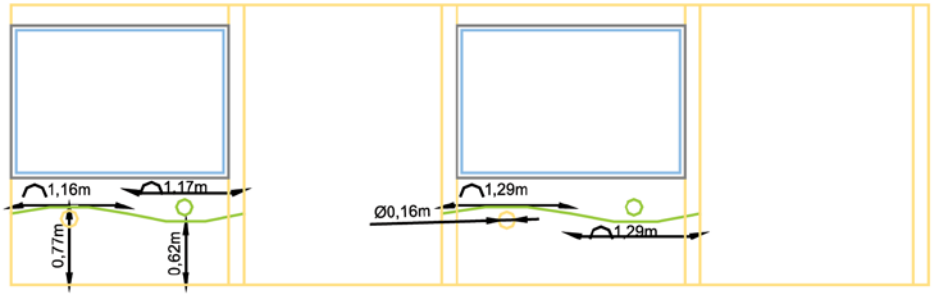
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

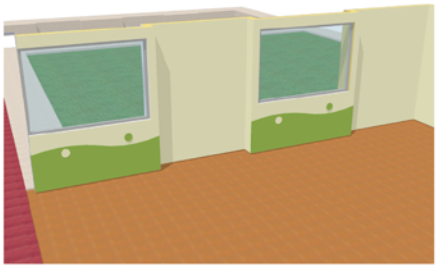
AUTOR: Gabriela Sánchez

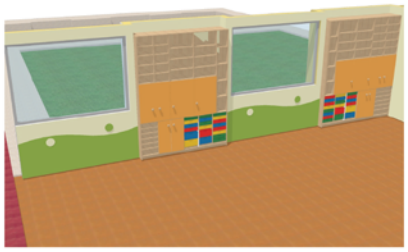
PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

CONTIENE: Aula de 38,36 m^2, planta acotada y detalle pared









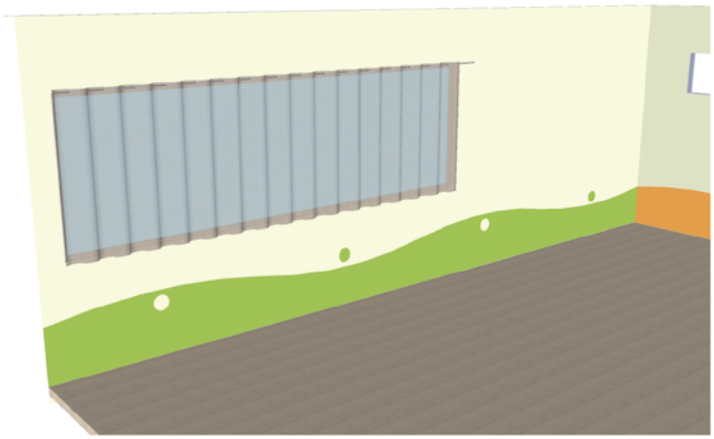
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

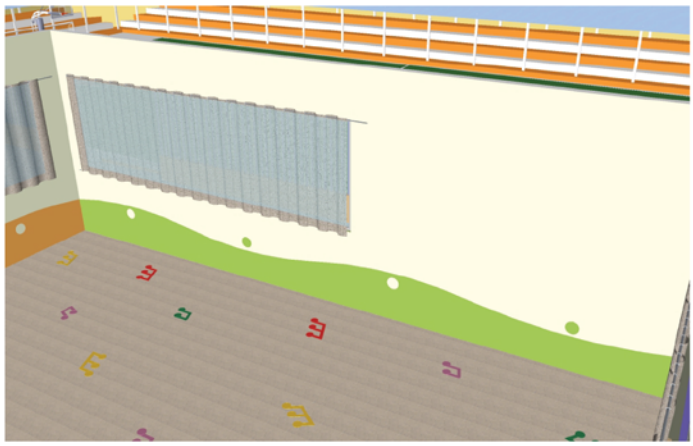
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

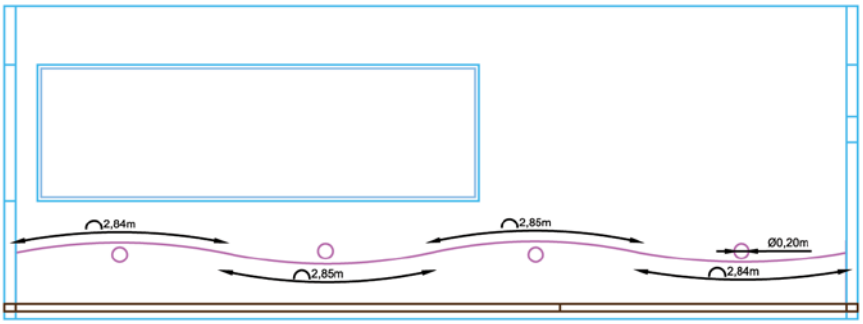
AUTOR: Gabriela Sánchez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

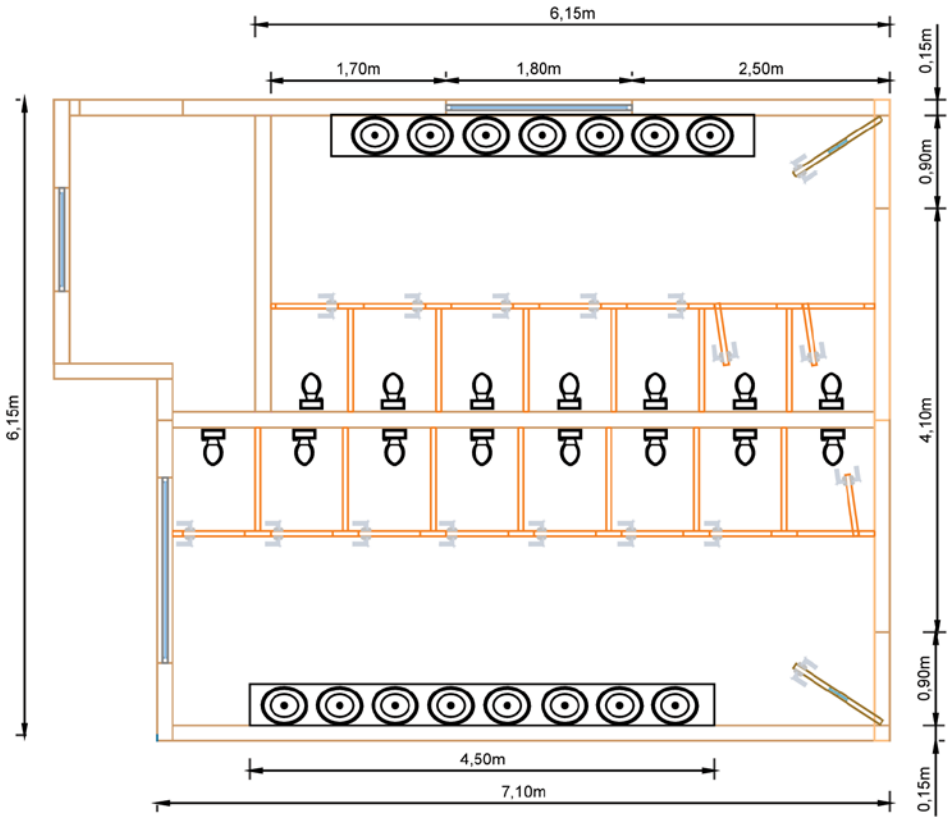
CONTIENE: Aula de 50,89 m^2, planta acotada y detalle pared

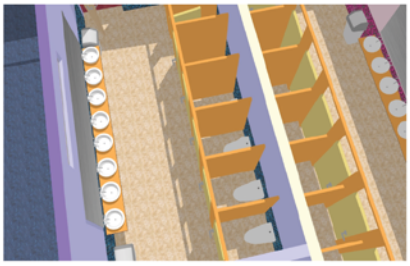


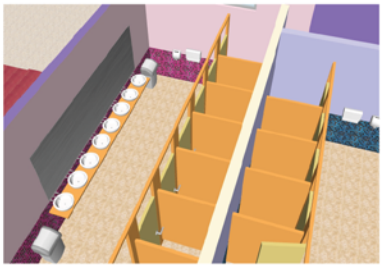


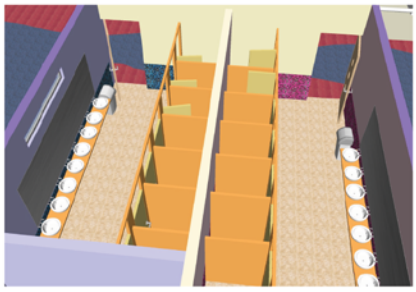


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Detalle pared sala de musica y audiovisual y vistas 3D	

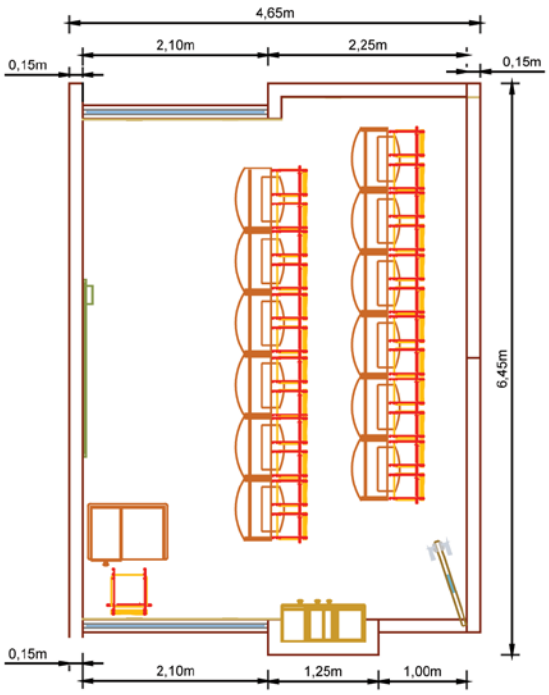


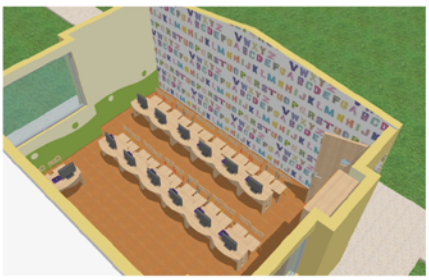




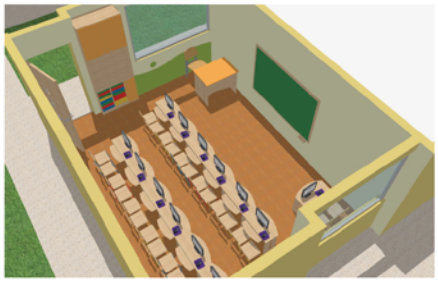


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Planta acotada Servicios Higiénicos y vistas 3D	

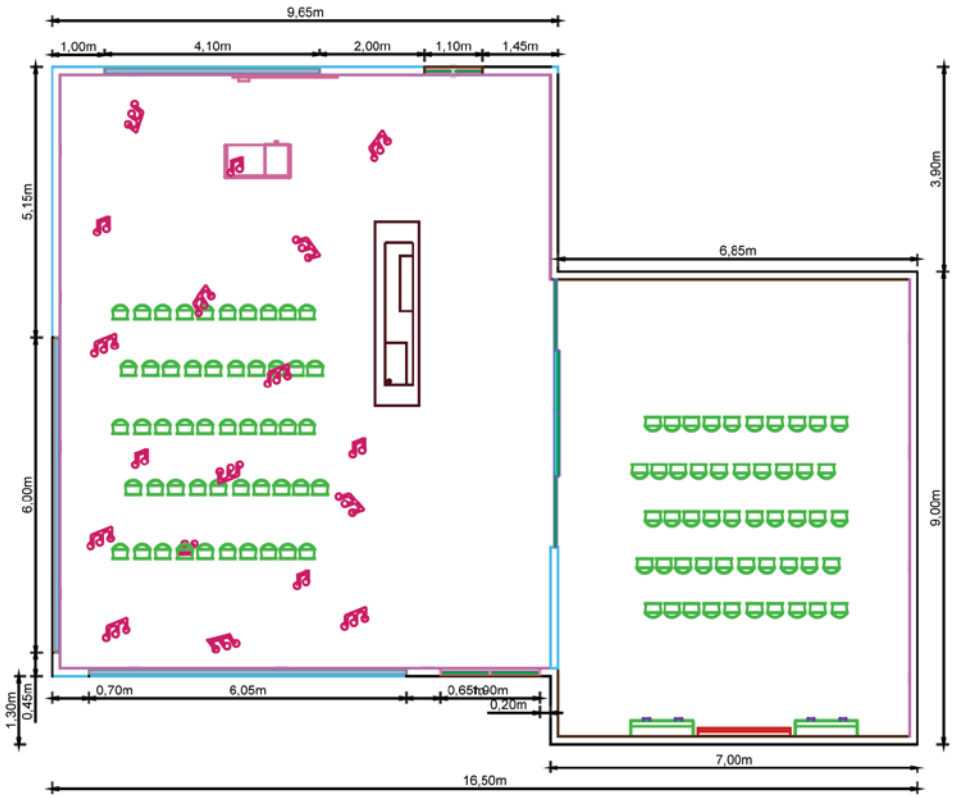


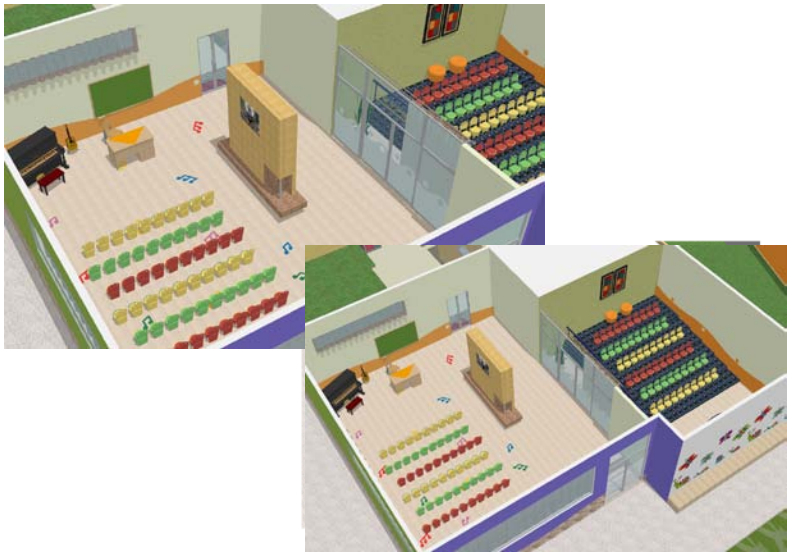




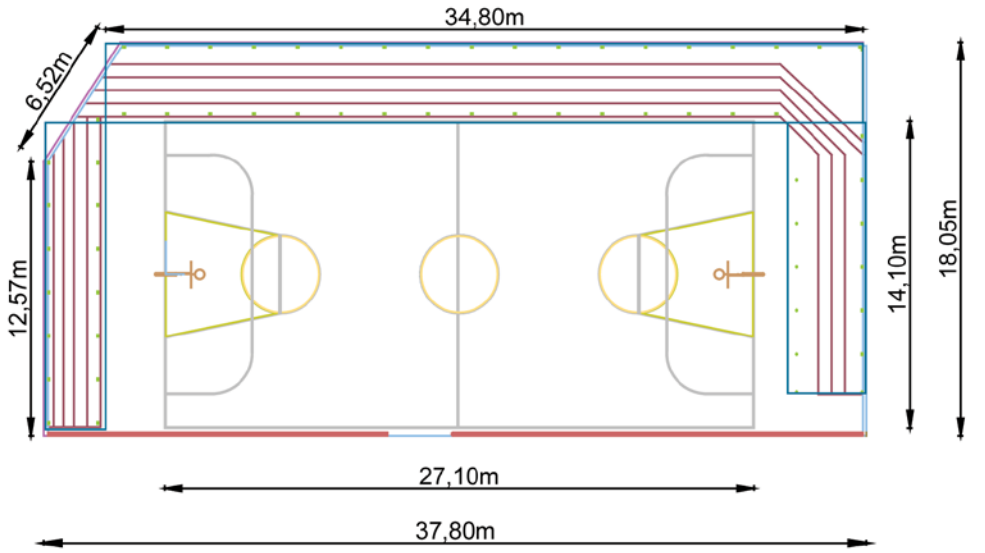


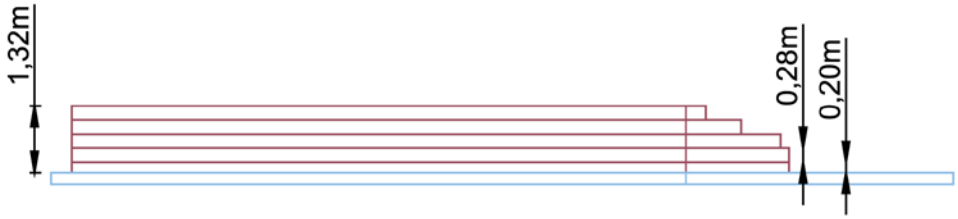
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Plano acotado Laboratorio de computación y vistas 3D	

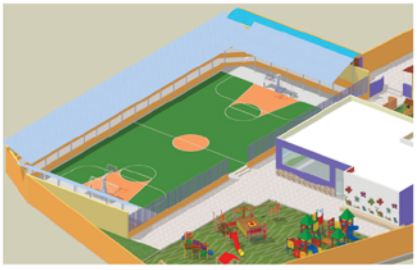


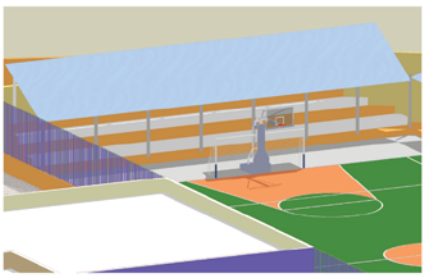


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Plano sala de musica y audioviasual acotados y vistas 3D	





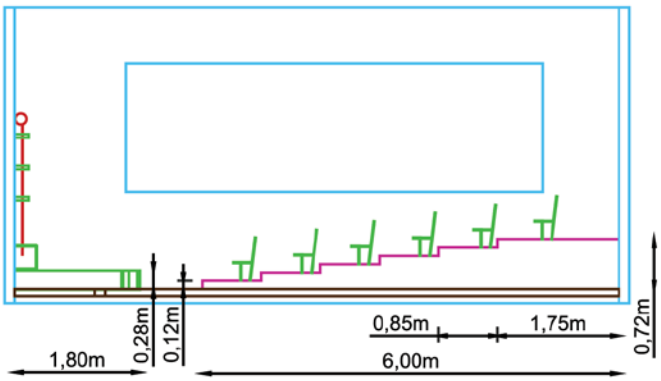


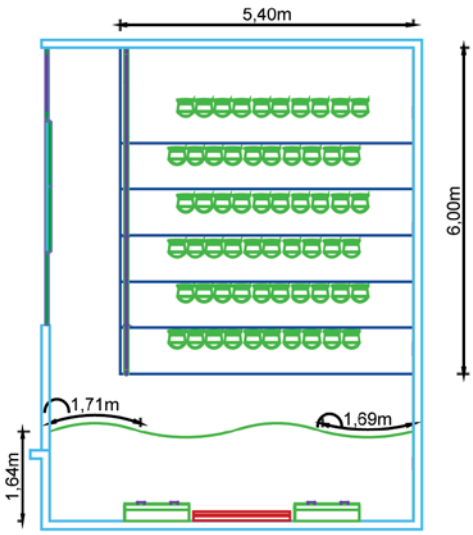


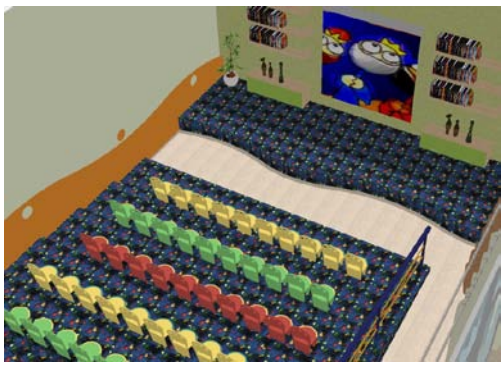
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

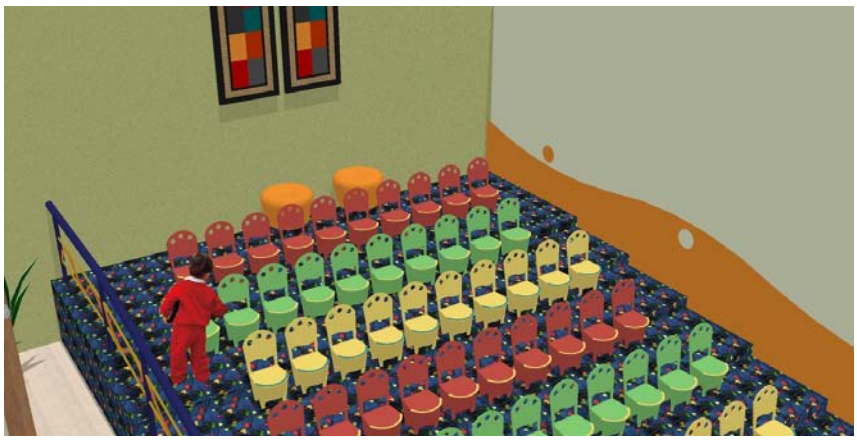
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	

CONTIENE: Cancha de uso múltiple acotada, detalle graderío y vistas 3D







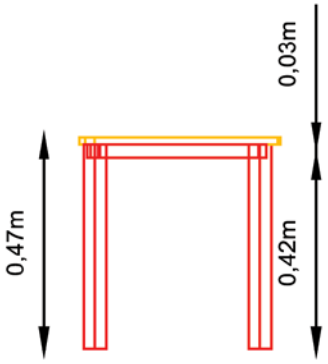


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Detalle tarima Sala de Audiovisuales y vistas 3D	

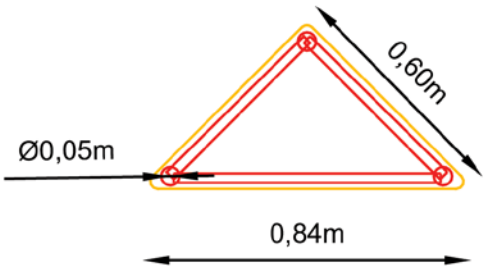




Vista Lateral



Vista Superior

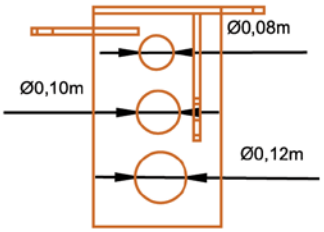


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Mesa Infantil, dimensiones y vistas 3D	

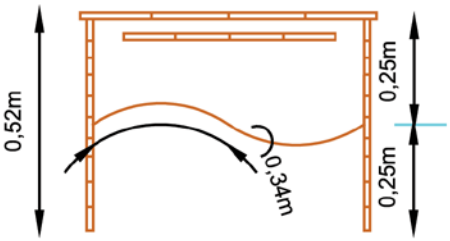




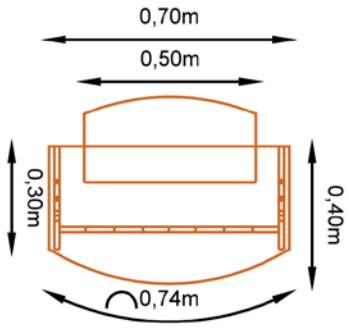
Vista Lateral



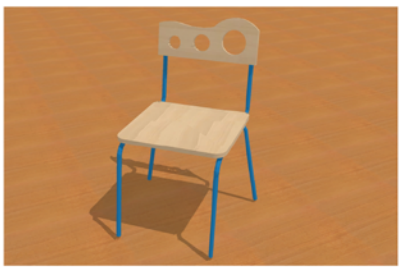
Vista Posterior

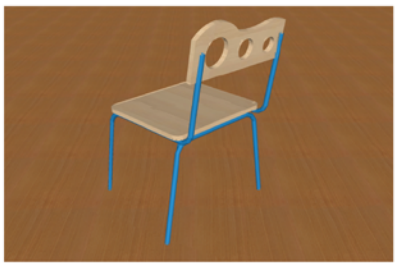


Vista Superior



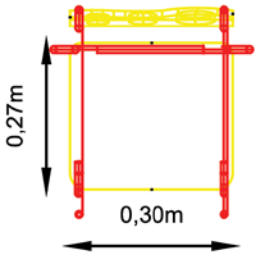
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Dimensiones de mesa de computación y vistas 3D	



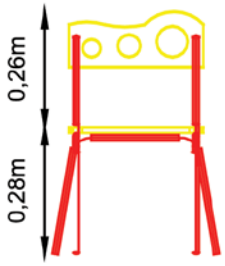




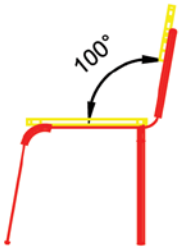
Vista Superior



Vista Frontal



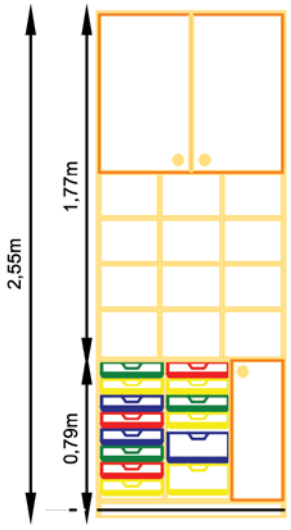
Vista Lateral



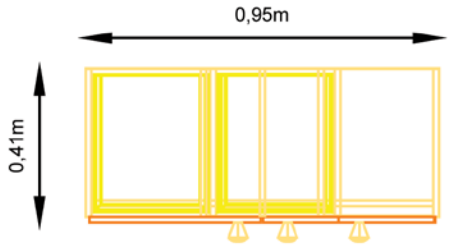
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Dimensiones de silla escolar y vistas 3D	



Vista Frontal



Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

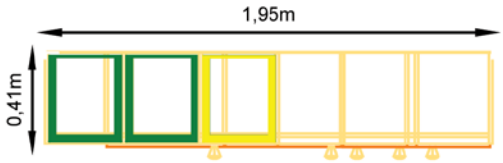
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	

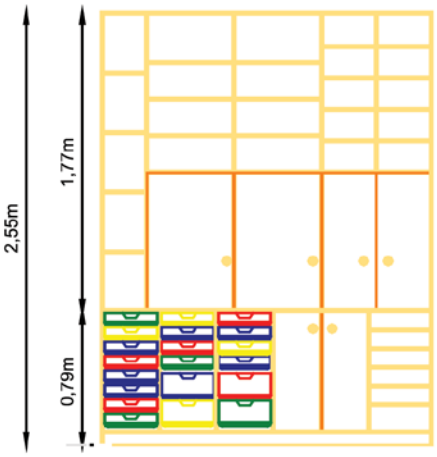
CONTIENE: Dimensiones estante 1 y vista 3D



Vista Frontal

Vista Superior





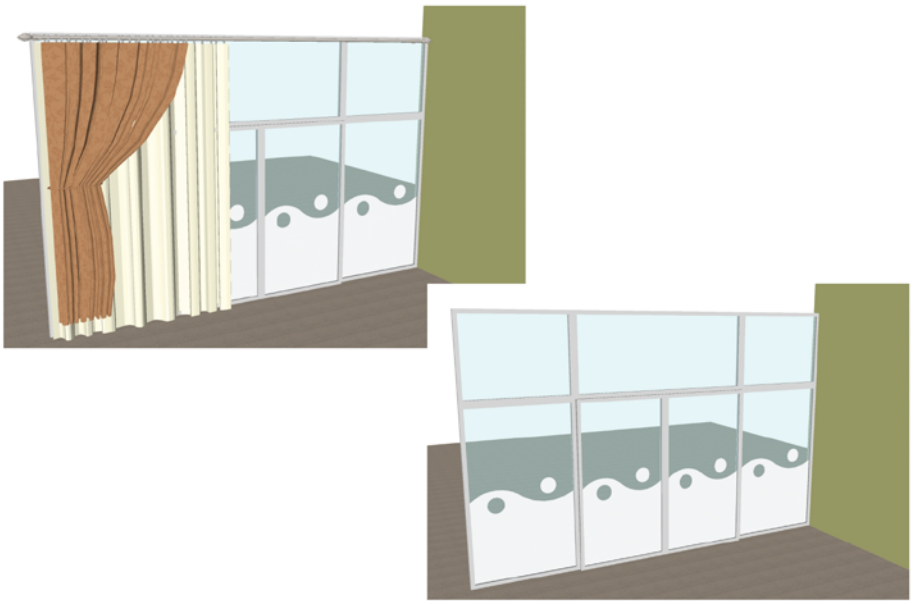
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Gabriela Sánchez

PROYECTO DE DISERTACIÓN:
"Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"

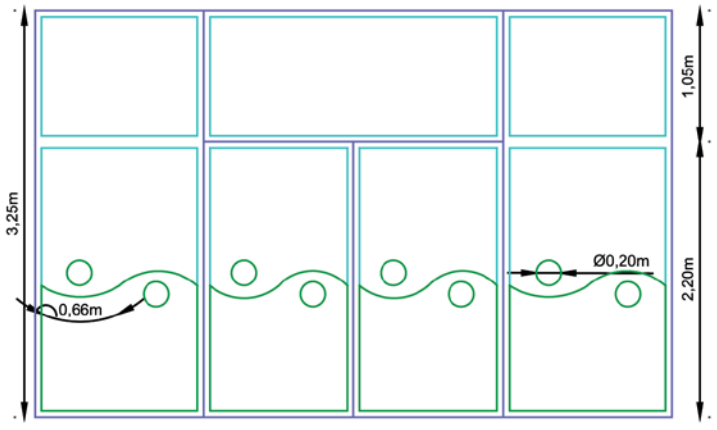
CONTIENE: Dimensiones estante 2 y vista 3D



Vista Superior

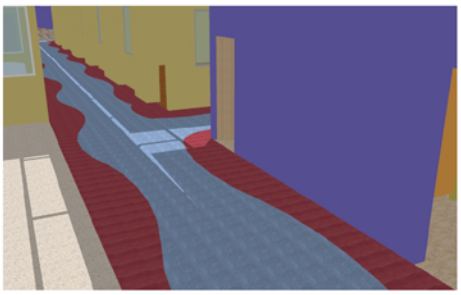


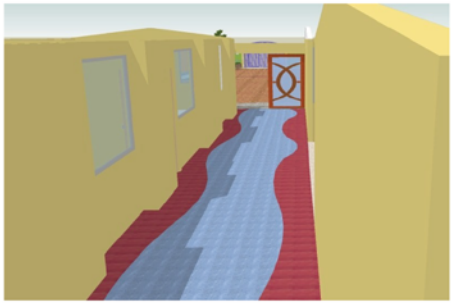
Vista Frontal



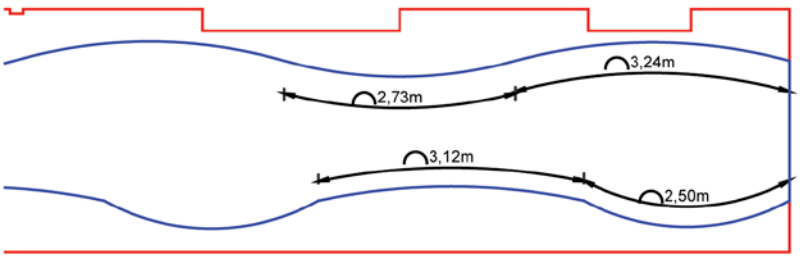
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Dimensiones mampara sala de audiovisual y vistas 3D	



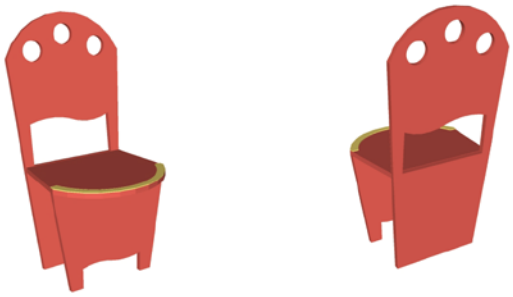




Vista Superior

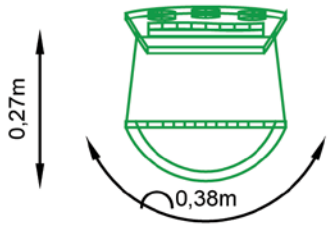


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Detalle pasillo principal y vistas 3D	

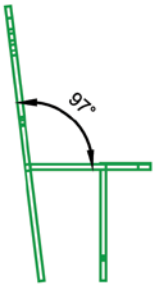




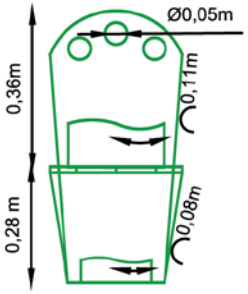
Vista Superior



Vista Lateral



Vista Frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	PROYECTO DE DISERTACIÓN: "Espacios educativos del Jardín de Infantes Irene Caicedo en la ciudad de Ambato su problematica y la mejor alternativa de solución"
AUTOR: Gabriela Sánchez	
CONTIENE: Dimensiones silla infantil brillante y vistas 3D	

5.7 Conclusiones

La aplicación de normas ergonómicas y antropométricas en los espacios y mobiliario, genera ambientes aptos para la interacción de los niños con los maestros y compañeros, a más de facilitar el acceso a los objetos y materiales que favorecen la construcción del conocimiento.

La incorporación del diseño interior en el jardín de infantes ha logrado espacios que estimulen al aprendizaje y desarrollo de los educandos, sin dejar de lado la seguridad de los mismos.

La instauración de la ergonomía, materiales y patrones estéticos se acoplaron a los espacios del jardín de infantes en base a las necesidades y las múltiples actividades que realizan, beneficiando al enriquecimiento de la educación integral de los infantes y a las necesidades curriculares de los maestros

5.8 Recomendaciones

Dentro del salón de clases es importante dividirlo en áreas, espacios o sectores, porque esto contribuye a que el niño se organice mentalmente, sea más fácil la elección y planificación de su trabajo.

Cada sala o área de uso de los niños, debe tener espacio suficiente para las diversas actividades que allí se realizan, implicando así, una adecuada distribución de materiales y mobiliario.

Los estantes, así como las sillas y las mesas deben tener un aspecto atractivo para los pequeños, y a la vez ser livianos para que los puedan transportar libremente.

Los estantes y materiales de trabajo deben estar al alcance y vista de los niños.

En la distribución de los salones de clase, audiovisual, música, entre otros ambientes, es conveniente dejar el espacio necesario para que los pequeños puedan desplazarse fácilmente y no interrumpan las actividades de los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros

BÜDEK E, Bernhard. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Ediciones G. Gili, S.A de C.V, 1994

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en Arquitectura: Fundamentos. 14 Edición. México: Ediciones G. Gili, S.A., 2001

PANERO, Julius. Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares Antropométricos. Sexta Edición. México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V., 1993

WUCIUS, Wong. Fundamentos del Diseño. Segunda Edición. Barcelona: Ediciones G. Gili, S.A de C.V., 1995

GASTÉLUM, Héctor Miguel. Antropometría en las aulas de educación primaria en el estado de sonora

GEORGINA PINO. Las artes plásticas. Primera Edición en línea disponible: http//books.google.com.ec/books

Lincografía

http://www.quecursar.com/la-nueva-educacion-infantil-760.html

http://www.minedu.gob.pe

http://www.educacion.yucatan.gob.mx/quienes/org/inicial.php?ver=03

http://artedisenointeriores.blogspot.com

http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm

http://www.ambiente en una aula\EL AMBIENTE EN UN AULA DEL CICLO DE TRANSICIÓN Ana Polanco Hernández.mht

http://www.mapfre.com/salud/es/cinformativo/desarrollo-fisico-preescolar.shtml

http.//www.educacuioninfantil.com

http://www.24hsmujer.com

http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp

http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm

http://www.luxo.es/SERVIZI/correctlight.htm

http://www.semac.org.mx/archivos/6-14.pdf

http://www.desenredate.com

http://books.google.com.ec/

http://claudiapmendoza.ohlog.com

http://aquilashivi.spaces.live.com/blog/

ANEXOS

Anexo Nº1

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

Medida	Percentil 5	Percentil 50	Percentil 95	Criterio de Diseño	Observación
Posición de pie					
Estatura					
Altura ojo	**0,92 m**	1,08 m	1,14 m	Este percentil permite mirar a los de menos estatura, al igual que los de mas estatura	
Alcance vertical de asimiento	**1,20 m**	1,36 m	1,56 m	Percentil 5 debido a que acomodará a la totalidad de los niños a alcanzar a los estantes y demás muebles	
Prof. Máx. del cuerpo	**0,17 m**	0,18 m	0,21 m	Percentil 5 para los espacios de circulación reducidos, donde se considera la medida minima como referencia	

Alcance punta mano	**0,47 m**	0,61 m	0,70 m	Percentil 5 pues hay q acomodar a los niños de menor estatura para que puedan alcanzar con comodidad a los objetos	
Anchura máxima del cuerpo	**0,29 m**	0,34 m	0,37 m	Percentil 5 para el cálculo de las zonas de circulación, tomando como referencia la medida mínima	
Posición sentado					
Altura en posición sedente erguida	0,53 m	0,61 m	**0,68 m**	Percentil 95 medida empleada para determinar alturas admisibles a las que debe estar un obstáculo a partir de la superficie del asiento	
Altura en posición sedente normal	0,51 m	0,57 m	**0,63 m**	Percentil 95 medida empleada para	

				determinar la altura mínima a que debe estar un obstáculo a partil de la superficie del asiento	
Altura de ojos en posición sedente	**0,43 m**	0,51 m	0,58 m	Percentil 5 medida usada para el campo de visión hacia el pizarrón o cualquier actividad audiovisual	
Anchura caderas	0,23m	0,26 m	**0,29 m**	Percentil 95 para holgura del ancho de las sillas	Medido con el uniforme holgado
Altura de rodilla	0,31 m	0,35 m	**0,39 m**	Percentil 95 para holgura de la distancia del suelo a la cara inferior del escritorio	
Altura poplítea	**0,28 m**	0,30 m	0,33 m	Percentil 5 para determinar la altura a que convienen que estén las superficies de asiento respecto al nivel del suelo	
Largura	**0,27 m**	0,30 m	0,34 m	Percentil 5	

nalga-poplíteo				para acomodar a los usuarios mas bajos y altos para una holgada profundidad del asiento.	
Largura nalga-rodilla	0,32 m	0,38 m	**0,42 m**	Percentil 95 como factor de holgura para la ubicación de personas en las sillas dispuestas en columnas	
Altura ojo sentado	**0,36 m**	0,45 m	0,51 m	Percentil 5 para aplicar en actividades audiovisuales, auditorios, aulas	
Anchura hombros	0,26 m	0,29 m	**0,33 m**	Percentil 95 para determinar la tolerancia entre los asientos que se disponen en filas y en holguras de paso en espacios de circulación	
Anchura codos	0,26 m	0,35 m	**0,39 m**	Percentil 95 para la determinación	

				de tolerancias de asientos	
Altura codo reposo	0,11 m	**0,13 m**	0,16 m	Percentil 50 pues se pretende que los brazos de los usuarios descansen cómodamente en las mesas de trabajo	Medido sobre la superficie del asiento
Holgura muslo	0,07 m	0,09 m	**0,11 m**	Percentil 95 para el diseño de elementos que estén bajo la superficie de trabajo, con la finalidad de tener holgura entre la parte superior del muslo y la inferior del obstáculo	
Altura del asiento a la base del omóplato	0,26 m	0,33 m	**0,36 m**	Percentil 95 para comodidad de la espalda, acomodando tanto a los de mayor tamaño como los de menor.	

Anexo Nº2

Presupuesto Tentativo

Rubro	Cantidad	Unidades	Precio m^2	Total
Pintura	652,45	m^2	$4,52	$ 2.949,07
Piso vinil	834,7	m^2	$ 5,60	$ 4.613,77
Piso baldosa	43,66	m^2	$ 10,96	$ 493,42
Pared mosaico	25	m^2	$ 10,72	$ 273,36
Piso piedra lavada	990,20	m^2	$ 4,13	$ 4.089,52
Césped sintético	349,38	m^2	$ 21,00	$ 7.336,98
Mobiliario	22 estantes grandes 17 estantes pequeños 160 mesas didácticas 360 sillas aulas		$ 530,00 precio unitario $ 380,00 precio unitario $ 35,00 precio unitario $ 20,00 precio unitario	$ 11.660,00 $ 6.460,00 $ 5.600,00 $ 7.200,00

	160 butacas		$ 42,00 precio unitario	$ 5.040,00
Cubierta	164,99	m^2	$ 70,00	$ 11.549,00
Juegos infantiles (Mobiliario adquirido)				$ 18.206,86
Piso de goma	382,11	m^2	$ 57,00	$ 21.780,27
Alfombra	33,25	m^2	$ 28,99	$ 963,92
Costo Indirecto				$ 3.217,57
TOTAL				**$ 111433,73**

Anexo N º3

Fotografías










UN SÓLIDO PASADO,
UN FUTURO CON RESPALDO.







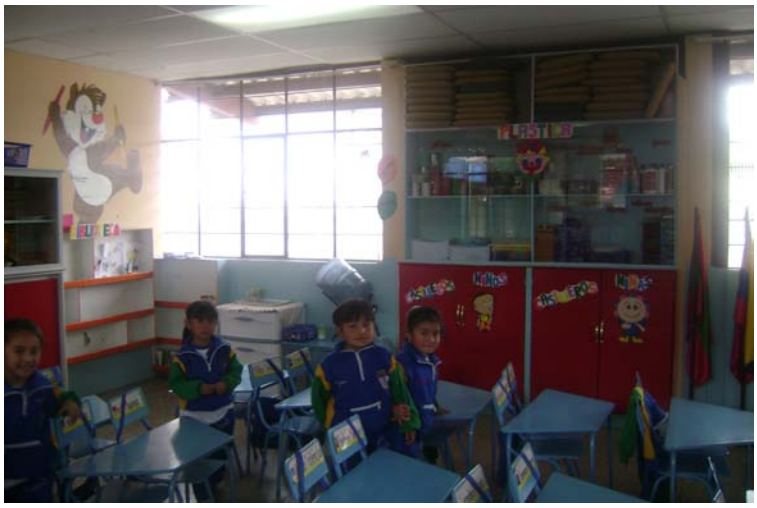

Arte Musical














CUMPLEAÑOS


PLASTILINA















ANEXO N°4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Objetivo: Recolectar información de campo para la elaboración de la investigación intitulada “ESPACIOS EDUCATIVOS DEL JARDIN DE INFANTES IRENE CAICEDO EN LA CIUDAD DE AMBATO SU PROBLEMÁTICA Y LA MEJOR ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN”

Encuesta dirigida a los DOCENTES y PADRES DE FAMILIA del Jardín Irene Caicedo

Instrucciones:

Tache con una X dentro del paréntesis la respuesta que Usted considere verdadera.

Preguntas:

1. **Cree que por la falta de un espacio adecuado, se le ha dificultado realizar actividades que ayudan al desarrollo integral de los niños?**

   SI ( ) NO ( )

2. **En lo referente al mobiliario, éstos se hallan adaptados a las necesidades de los niños?**

   SI ( ) NO ( )

3. **Las características de los ambientes del jardín de infantes cubren con las exigencias para el desarrollo estudiantil?**

   SI ( ) NO ( )

4. **Considera que los espacios educativos del jardín de infantes son funcionales?**

   SI ( ) NO ( )

5. **Está de acuerdo que la disposición de los materiales de trabajo deben estar con un orden de actividad?**

   SI ( ) NO ( )

6. **Considera que el cambio de los colores, acabados y mobiliario en los salones de clase, sugestionara en los niños positivamente?**

   SI ( ) NO ( )

7. **Estaría de acuerdo que los ambientes del jardín mejoren su estética y función?**

   SI ( ) NO ( )

8. **Estaría de acuerdo con un diseño interior del jardín de infantes?**

   SI ( ) NO ( )

Gracias por su colaboración.

ANEXO N°5

ENTREVISTA

Cargo: _____

Nombre: _____

1) **Que actividades se realizan para el desarrollo integral del niño?**

_____

_____

_____

_____

2) **Con que zonas cuenta el Jardín de Infantes Irene Caicedo para el desarrollo integral del niño?**

_____

_____

_____

_____

3) **En que metodología de aprendizaje se basa el Jardín de Infantes?**

_____

_____

_____

_____

4) **Como son evaluados los niños en su aprendizaje?**

_____

_____

_____

5) **Que materiales se usan para el desarrollo y aprendizaje de los infantes?**

_____

_____

_____

_____

_____

6) **Que entiende por diseño de interiores?**

_____

_____

_____

7) **Estaría de acuerdo con el diseño de interiores del jardín de infantes?**

_____

_____

_____