



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE NEGOCIOS Y COMERCIO INTERNACIONAL

INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA:

“DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACUMULACIÓN DE COSTOS PARA EL TALLER
ARTESANAL “ARTESANÍAS TABANGOS” EN EL CANTÓN OTAVALO”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN CONTABILIDAD Y AUDITORÍA CPA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN CONTABLE, FINANCIERA Y TRIBUTARIA E.2

AUTORA: JÉSSICA MARIBEL REMACHE MALES
ASESORA: MGS. VERÓNICA GISELLA JARAMILLO CRUZ


IBARRA, DICIEMBRE – 2018

Ibarra, 12 de diciembre de 2018

Mgs. Verónica Jaramillo Cruz
ASESORA

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Negocios y Comercio Internacional (ENCI), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

Mgs. Verónica Jaramillo Cruz

C.C.: 100300147-4

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): 

Mgs. Verónica Gisella Jaramillo Cruz

C.C.: 100300147-4

(f): 

MBA. Fernanda Gabriela Martínez Ñacato

C.C.: 100324342-3

(f): 

Mgs. Diana Marcela Guerrero Chilibingua

C.C.: 100297312-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Jessica Maribel Remache Males, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 12 de diciembre de 2018

f): 

Jessica Maribel Remache Males

C.C.: 100481549-2

AUTORÍA

Yo, Jessica Maribel Remache Males, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1004815492, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f): 

Jessica Maribel Remache Males

C.C.: 100481549-2

RESUMEN

ARTESANÍAS TABANGOS es un taller artesanal, dedicado a la elaboración de mochilas, carteras, bolsos, monederos, maletas en tela cobija o cuerina, para fines tributarios el taller está categorizado como persona natural no obligada a llevar contabilidad, ubicado en el cantón Otavalo llevando varios años de experiencia en el mercado artesanal.

En la actualidad el taller presenta deficiencia en el costeo de sus productos, debido a que los cálculos son realizados de manera empírica mismo que ha ocasionado dificultades para el propietario, las principales causas son: conocer el costo unitario de sus productos, determinar los costos de producción reales, deficiencia en incurrir todos los costos de producción al costo final del producto.

Por los motivos antes mencionado, se determinó la necesidad de diseñar un sistema de acumulación de costos para el taller artesanal “Artesanías Tabangos”. Con este sistema el taller podrá identificar los costos de la producción y separarlos en sus tres elementos: materia prima, mano de obra y los costos indirectos de fabricación. A cada uno de estos elementos se le dará el debido tratamiento de acuerdo con su naturaleza, permitiendo de esta manera calcular el costo a cada orden de producción, y la emisión de documentos donde se verán reflejados el costo final del producto.

El diseño de un sistema de acumulación de costos es una herramienta que ofrece mecanismos para un mayor control de los recursos incurridos en la producción con su respectivo registro contable.

El taller artesanal podrá generar información para la elaboración de los estados financieros a través de esta herramienta útil con los que ayudará al propietario a la toma de decisiones.

También podrá establecer el margen de utilidad real, conocer el comportamiento de los costos de producción, identificar los problemas y buscar soluciones, permitiendo un mejor desempeño en el mercado competitivo.

PALABRAS CLAVES

- Sistema de acumulación de costos
- Costos de producción
- Costo unitario
- Margen de utilidad

ABSTRACT

ARTESANÍAS TABANGOS is a craft workshop, dedicated to the development of backpacks, purses, bags, purses suitcases on the fabric and rope, for tax purposes the workshop is categorized as a natural person not required to keep the account in the Otavalo town of experience in the craft market.

Currently the workshop has a deficiency in the cost of their products, because the calculations are performed empirically, which has caused the owner, the main causes are: know the unit cost of their products, determine the costs of real production, deficiency in incurring all production costs at the final cost of the product.

For the reasons mentioned above, the need to design a cost accumulation system for the craft workshop “Artesanías Tabangos” was determined. With this system, the workshop will be able to identify the costs of production and separation in its three elements: raw material, labor and indirect manufacturing costs. The issue of production, and the issuance of documents.

The design of a cost accumulation system is a tool that offers mechanisms for greater control of the resources incurred in production with their respective accounting records.

The craft workshop can generate information for the preparation of financial statements through this useful toll with the owner of decision making.

We can also establish the real profit margin, know the behavior of production costs, identify problems and find solutions, improve the best performance in the competitive market.

KEYWORD

- Cost accumulation system
- production costs
- Unit cost
- Margin of utility

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada principalmente a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón, darme sabiduría y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo este período académico.

A mi madre Lucila Males Cotacachi, por ser la base más importante en mi vida y por demostrarme siempre su infinito amor. A mi padre Segundo Remache Morales que, a pesar de nuestras diferencias de opiniones, siempre ha estado motivándome, gracias por su duro esfuerzo de sacar adelante a sus hijos en el ámbito académico, gracias a ustedes pude cumplir mi promesa, gracias por ser mis padres.

A mis hermanos y demás familiares, no hubiera sido posible sin ustedes.

AGRADECIMIENTO

Desde la vida misma, Dios eligió a las mejores personas para dar la vuelta al mundo, en días buenos y malos.

Gracias por darme la oportunidad de tener a los mejores padres que por su amor infinito, me encuentro donde estoy.

Mi profundo agradecimiento a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra, en especial a la Escuela de Negocios y Comercio Internacional, mi gratitud inmensa a mis docentes, quienes con su capacidad y sabiduría pudieron direccionarme por el camino correcto. A la Mgs. Verónica Jaramillo por acompañarme y guiarme en el último peldaño de mis escalones académicos.

A mi familia y a quienes han aportado en cada uno de mis proyectos de vida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DE ASESOR	ii
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	iv
AUTORÍA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	viii
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
MARCO TEÓRICO	3
1.1 LA EMPRESA	3
1.1.1 Definición	3
1.1.2 Características de las empresas	3
1.1.3 Elementos de la empresa.....	4
1.1.4 Clases de empresas	4
1.1.5 Evolución de una empresa	7
1.1.6 Estructura de costos de una empresa de producción.....	8
1.2 LA ADMINISTRACIÓN.....	8
1.2.1 Planeación.....	8

1.2.2.	Organización.....	9
1.2.3	Dirección.....	9
1.2.4	Control	10
1.3	TIPOS DE CONTRIBUYENTE.....	10
1.4	NORMAS Y REGLAMENTOS INTERNOS	11
1.4.1	Bases técnicas	11
1.4.2	Base legal aplicable a la contabilidad de costos	12
1.5	CONTABILIDAD DE COSTOS.....	13
1.5.1	Naturaleza	13
1.5.2	Definición de contabilidad de costos	13
1.5.3	Evolución de los costos.....	14
1.5.4	Propósitos de los costos	14
1.5.5	Objetivos de los costos	15
1.5.6	Características de la contabilidad de costos.....	16
1.5.7	Alcance de la contabilidad de costos	16
1.5.8	Principio del costo	17
1.5.9	Definiciones de costos y gastos	17
1.5.10	Clasificación de los costos.....	18
1.5.11	Clasificación de los gastos.....	18
1.6	ORDEN DE FABRICACIÓN.....	19
1.7	SISTEMA DE COSTOS	20
1.7.1	Concepto de un sistema de costos.....	20
1.7.2	Objetivo de un sistema de costos	21
1.7.3	Características del sistema de costos	21
1.8	SISTEMA DE COSTOS POR ÓRDENES DE PRODUCCIÓN	22
1.8.1	Elementos del costo de producción	23

1.8.2	Procedimiento por órdenes de producción.....	24
1.9	SISTEMA DE COSTOS POR PROCESOS	24
1.10	SISTEMA DE COSTOS ABC.....	25
CAPÍTULO II.....		26
DIAGNÓSTICO		26
2.1	Antecedentes	26
2.2	Objetivos	28
2.2.1.	Objetivo general.....	28
2.2.2.	Objetivos específicos	28
2.3	Variables diagnósticas.....	29
2.3.1	Método inductivo	29
2.3.2	Método deductivo	30
2.3.3	Método analítico – sistemático	30
2.4	Matriz relación	31
2.5	Instrumento de investigación	33
2.5.1	Ficha de Observación.....	33
2.5.2	Entrevista	36
2.6	Proveedores	42
Nacionales	42	
Extranjeros.....	43	
Identificación de la competencia	43	
2.7	Análisis FODA del taller artesanal	45
2.8	Determinación del problema diagnóstico.....	46
CAPITULO III.....		48
PROPUESTA.....		48
3.1	Sistema de acumulación de costos	48

3.2. Elementos de costo de producción	49
3.2.2. Mano obra directa	56
3.2.3. Costos generales de fabricación CGF	60
3.3 Inicio de la orden de producción	63
3.4 Catálogo de cuentas.....	64
3.5 Ejercicio práctico	69
CONCLUSIONES	141
RECOMENDACIONES.....	142
ANEXOS	144
1.PRODUCTOS Y MATERIALES	145
2.CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA.....	152
3.ANTEPROYECTO DE INVESTIGACION	158
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. _Matriz de relación	31
Tabla 2. _Ficha de observación	34
Tabla 3. _Análisis FODA.	45
Tabla 4. _Materiales directos y proveedores	50
Tabla 5. _Materiales indirectos.....	50
Tabla 6. Orden de compra.....	53
Tabla 7. Tarjetas kárdex.....	54
Tabla 8. Requisición de materiales	55

Tabla 9. Kárdex productos terminados	56
Tabla 10. Tarjeta de tiempo	58
Tabla 11. Rol de pagos	59
Tabla 12. Rol de pagos provisión	59
Tabla 13. Depreciación	61
Tabla 14. Plan de cuentas	64
Tabla 15. Saldos iniciales julio 2018	69
Tabla 16. Inventario de materiales directos iniciales.....	70
Tabla 17. Inventario de materiales indirectos iniciales.....	70
Tabla 18. Inventario de productos terminados iniciales	71
Tabla 19. Requisición de materiales	72
Tabla 20. Depreciación edificio	77
Tabla 21. Depreciación maquinaria	77
Tabla 22. Depreciación muebles y enseres	78
Tabla 23. Estado de situación inicial	79
Tabla 24. Libro diario	86
Tabla 25. Libro mayor	106
Tabla 26. Balance de comprobación.....	107
Tabla 27. Orden de pedido.....	108
Tabla 28. Orden de producción.....	109
Tabla 29. Requisición de materiales	110

Tabla 30. Tarjetas kárdex productos terminados	117
Tabla 31. Rol de pagos	118
Tabla 32. Rol de pagos de las provisiones.....	119
Tabla 33. Planilla de trabajadores directos por departamentos	120
Tabla 34. Tarjeta de tiempo	133
Tabla 35. Presupuesto de CIF	133
Tabla 36. Hoja de costos.....	136
Tabla 37. Estado de costos de ventas.....	137
Tabla 38. Estado de resultados	138
Tabla 39. Estado de situación financiera	139
Tabla 40. Distribución de costos.....	140

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Costo de los artículos incurridos en la producción.....	49
Figura 2. Flujograma del control de materia	51
Figura 3. Procedimientos de contratación	57
Figura 4. Flujograma de orden de producción	63

INTRODUCCIÓN

Los costos deben ser medidos y cuantificados independientemente del sistema que se utilicen, cualquier actividad económica comprende costos y gastos, y su finalidad es la reducción de los costos y optimización de recursos para obtener mayor rentabilidad, por lo tanto todas las empresas deben llevar un registro contable e identificar sus costos, pero todavía existen entidades que no conocen la realidad en el consumo de materiales, mano de obra y la influencia de sus costos indirectos de fabricación de los productos o servicios, como se ha visto el caso del taller estudiado para el trabajo de investigación.

Artesanías Tabangos, es un taller que ha ido creciendo en el tiempo dentro del mercado artesanal por la elaboración de su línea de productos: bolsos, mochilas, maletas, carteras entre otros modelos, por lo que se ha visto necesario la creación de un sistema de acumulación de costos, que ayude con un mayor control en la producción.

Dentro de las empresas industriales es necesario, el poder identificar de forma cuantitativa el producto de acuerdo con la elaboración, es necesario tomar en cuenta y unir cada uno de los elementos del costo como; MD, MOD y CIF (materiales directos, mano de obra directa y costos indirectos de fabricación), para cada período de trabajo.

El proyecto investigativo tiene como objeto estudiar las alternativas de control y el sistema de acumulación de costos es el más adecuado para el taller artesanal “Artesanías Tabangos” cuando los productos difieren según la demanda o especificaciones puestas por el cliente, el mismo que permita determinar los costos reales de producción, brindando información precisa, oportuna y confiable para una correcta toma de decisiones. El trabajo está dividido en tres capítulos que se detalla a continuación.

Dentro del capítulo I se desarrolla las bases teóricas sobre la contabilidad de costos, como

la definición, importancia, clasificación de costos, sistemas de costos y sus elementos correspondientes.

En el capítulo II, se presenta la metodología de la investigación, donde se analiza la modalidad básica de la investigación, sus variables, técnica de investigación y se detalla la población para realizar el trabajo investigativo a través de la correspondiente entrevista. Dentro del capítulo también se expone el análisis y la interpretación de las entrevistas realizadas obteniendo información útil para el proyecto investigativo.

En el capítulo III, se propone el diseño de un sistema de acumulación de costos para el taller “Artesanías Tabangos” en su elaboración de dos productos, obteniendo así un análisis actual de la forma correcta de controlar los costos de producción y determinar el costo real unitario incluyendo los tres elementos del costo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 LA EMPRESA

1.1.1 Definición

(Bravo, 2015) Afirma “Es una entidad compuesta por capital y trabajo que se dedica a actividades de producción, comercialización y prestación de bienes y servicios a la colectividad” (p. 11).

Según Bravo manifiesta que la empresa es aquella que busca un beneficio económico y se encuentra conformada por capital y trabajo donde se desempeñan factores de producción, comercialización y la prestación de bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la colectividad.

1.1.2 Características de las empresas

Las empresas son entes económicos que se encargan de la compra, venta y prestación de bienes y servicios, persiguiendo un objetivo común que es el de lucro o ganancia que deberán regirse bajo normas y reglamentos en el que se establecen derechos y obligaciones las cuales deberán ser cumplidas de manera puntual. Además, tiene un fin social, puesto que uno de sus propósitos es también servir a la sociedad en la que se encuentra inmersa. (Valencia Rodríguez, 2010).

La característica principal de una empresa se puede definir; que son entes económicos que se encargan a la compra, venta de bienes y servicios con fin de obtener una ganancia para el cual deberán regirse en normas y estatutos estipulados por la ley para la satisfacción de la sociedad a la que se encuentran enfocados.

1.1.3 Elementos de la empresa

Según (Rojas, 2014) afirma que del concepto que hemos vertido, podemos deducir los elementos que constituyen una empresa:

- **Recursos humanos:** Son aquellas personas que participan en el campo laboral como: directores, gerentes, funcionarios, supervisores, empleados, técnicos, obreros, entre otros.
- **Recursos materiales:** Son recursos necesariamente para la elaboración, producción o la venta de productos dentro de una empresa, estos recursos pueden ser: dinero, mercaderías, mobiliario, equipo, bienes raíces, vehículos, valores.
- **Recursos tecnológicos:** Patentes, destreza desarrollada, procedimientos y métodos avanzados, etc.

1.1.4 Clases de empresas

Según (Rojas, 2014) menciona que clasificar las empresas comerciales es una tarea

compleja y de gran variedad debido a que hay muchos factores importantes. Algunos de estos factores son:

- **El sector económico en que operan**

Empresas comerciales: Son empresas que se dedican a la compra y venta de bienes.

Empresas industriales: Son empresas que se dedican a la producción y fabricación de bienes.

Empresas agropecuarias: Son empresas que se dedican al cultivo de la tierra, crianza de ganado y aves.

Empresas extractoras: Son empresas que se dedican a la extracción de las riquezas existentes del subsuelo.

Empresas de servicios: Son empresas que se dedican a la prestación de servicios, hospitales, hoteles, transporte y centros de enseñanzas.

- **La naturaleza de actividades**

Importadoras: Son empresas que se dedican a la compra de bienes en países extranjeros y las introducen para su oferta en el mercado local.

Exportadoras: Son empresas que se dedican a la búsqueda de mercados en países del exterior para los bienes a comercializarse.

Distribuidora: Sirven como nexo entre las empresas que fabrican los bienes y aquellas que los venden al público.

- **El volumen de sus operaciones**

Gran empresa: Es aquella empresa conformada por más de 100 trabajadores mismas que maneja una gran cantidad de recursos exclusivos para la producción, comercio o servicio en gran escala.

Mediana empresa: Es una organización conformada por menos de 100 trabajadores que ofertan sus productos y servicios a través de una mejor división de trabajo.

Pequeña o microempresa: Son empresas que, con una fuerza laboral, no mayor de 20 trabajadores, venden servicios o productos como: los restaurantes, las bodegas, los talleres, las panaderías.

- **Su régimen de participación**

Empresas públicas: Son aquellas empresas que maneja el Estado.

Empresas privadas: Son aquellas empresas donde su mayor parte opera con el capital privado, nacional o extranjero.

Empresas mixtas: Son aquellas empresas cuyo capital es proveniente tanto de inversionistas privados como del Estado, por lo general una gran proporción proviene del fondo público, sin restar la importancia al capital privado, los objetivos de las empresas mixtas son centrados en el interés público.

Empresas de propiedad social: Son empresas que están conformadas exclusivamente por trabajadores, que son partícipes en la dirección, gestión y operación.

Cooperativas: Es un sistema asociativo aprobado por empresas controladoras que agrupa a trabajadores en la dirección y operación de empresas de asistencia mutua con crédito, producción, servicios, productos.

- **El número de propietarios**

Empresas individuales: Son de propiedad de una persona que sirve para beneficio de sí mismo.

Sociedades mercantiles: Son aquellas entidades jurídicas que reúnen a dos o más personas las cuales realizan un aporte de capital, trabajo y responsabilidad acorde a las disposiciones del código de comercio.

1.1.5 Evolución de una empresa

Según (Polo, 2013) afirma que “cuando una empresa nace pequeña, lo hace produciendo. El dueño es la persona que se encarga de desarrollar todas las funciones en la empresa, que son: producir, vender y administrar” (p. 13).

La evolución de una empresa le da el propietario o gerente de esta, debido a las actividades que se van realizando durante largos períodos de tiempo como producir, vender y administrar, buscar estrategias para sobresalir ante la competencia, optimización de recursos y la disminución de costos, hace que mejore de su negocio u empresa y tome un mejor rango dentro del mercado.

1.1.6 Estructura de costos de una empresa de producción

Según (Polo, 2013) menciona que la empresa de producción es aquella que se dedica a la transformación de la materia prima y de los materiales, convirtiéndolos en un producto totalmente elaborando, mediante la acción de un proceso productivo en el cual se agregan los valores de mano de obra directa y costos indirectos de fabricación (p.8).

Polo, hace referencia a que una empresa de producción se dedica a la transformación de la materia prima conjuntamente con varios procesos agregando la mano de obra directa y costos indirectos de fabricación para así obtener un producto terminado.

1.2 LA ADMINISTRACIÓN

1.2.1 Planeación

Según (Luna, 2014) afirma que la administración se clasifica en dos etapas, la mecánica que se integra por las fases de planeación y organización y la dinámica que se forma por las fases de dirección y control. La planeación representa el inicio y la base del proceso administrativo. Sin esta lo que se realice en la organización, dirección y control no tiene razón de ser, dado que funcionaría sin haber determinado los resultados que persiguen todo organismo social y esto sería poner en peligro su futuro (p. 58).

Se considera que planificar implica tomar decisiones por anticipado respecto a qué objetivos se quieren lograr en el futuro dentro de una empresa, esto ayuda a que la empresa tenga una mejor organización y se puede ir evaluando si se está cumpliendo los procesos

de planificación estipulados con antelación, sin embargo si la base no está bien posicionada la empresa tendrá dificultades para el cumplimiento de dichos objetivos, y sería un reto grande sobresalir de ello como gerente o director del mismo.

1.2.2. Organización

Según (Hernández, 2014) menciona que se puede definir la organización como “un grupo estructurado de personas en el que se ha establecido una serie de procedimientos y reglas que con los medios o recursos adecuados, trabajan para la consecución de un fin determinado, el cual no podrían alcanzar de manera individualizada” (p. 23).

La sociedad se encuentra estructurada de tal forma que, en todos los sectores económicos, es necesario una reunión con el personal, para establecer objetivos conjuntamente con el grupo y así cumplirlos, el gerente tiene un papel muy importante dentro de la organización ya que él será quien se encargará de llevar de la mejor manera a la empresa con diversas estrategias.

1.2.3 Dirección

Según (Ramírez, 2010) menciona que la dirección de empresas hace referencia al conjunto de acciones que indican el camino o el rumbo que debe seguir la empresa y también al conjunto de enseñanzas y de preceptos que orientan y conducen a los grupos humanos que trabajan en ella. Aquellos quienes ejercen la acción de dirigir, reciben distintos nombres como los de director, jefe, superior, gerente, presidente, etc. Su función de dirigir implica ejercer autoridad sobre otras personas, disponer de medios para apoyar sus actividades y procrear un sistema de preceptos o normas que orienten la actuación y conducta del personal (p. 23).

La dirección consiste en el camino que debe tomar rumbo la empresa, quien está encargado de la dirección es el líder, gerente o encargado de la administración quien tiene autoridad para tomar decisiones sobre la misma, el líder debe tener carácter para tratar problemas ya sea con los propios compañeros de trabajo hasta con personas externas, como las empresas controladoras.

1.2.4 Control

(Blandez, 2014) Menciona que el control consiste en la revisión de lo planeado y lo logrado; implica determinar:

- Las actividades que necesitan ser controladas
- Los medios de control que se emplearán

El control necesariamente ayuda a la verificación y cumplimiento de los objetivos propuestos, para ello se deben utilizar diferentes instrumentos, cabe recalcar que es importante darle prioridad aquello que necesita más control, y tiene más valor a ocurrir algún hecho que pueda afectar en gran manera a la empresa.

1.3 TIPOS DE CONTRIBUYENTE

El (LRTI, 2016) menciona 2 tipos de contribuyentes, las cuales son:

- **Personas naturales:** Son aquellas personas tanto nacionales o extranjeras, que

realizan actividades económicas de forma lícitas.

Existe dos tipos de personas naturales misma que se clasifican en obligadas a llevar contabilidad y no obligadas a llevar contabilidad.

- **Sociedades:** Son aquellas personas jurídicas que ejercen una actividad económica independientemente del sector, amparadas en una figura legal propia, quienes están divididas en privadas y públicas.

Estas personas jurídicas están obligadas para la inscripción dentro del RUC, donde deben emitir y entregar comprobantes de venta, aprobados por el Servicio de Rentas Internas, por aquellas transacciones que realizan dentro de su empresa y presentar declaraciones de impuestos de acuerdo al tipo de actividad a la que se dedican los contribuyentes.

Serán sancionados el incumplimiento de las normas vigentes de conformidad según lo establece el artículo 98 de la Ley de Régimen Tributario Interno.

1.4 NORMAS Y REGLAMENTOS INTERNOS

1.4.1 Bases técnicas

(Zapata, 2015) Menciona que la contabilidad como ciencia social, se rige por normas internacionales y un completo marco conceptual que regulan los procedimientos de reconocimiento, valoración y presentación de estados financieros, con el propósito de establecer la situación económica y financiera con características de transparencia,

uniformidad y confiabilidad. Hasta el año 2015 están vigentes quince normas internaciones de información financiera (NIIF) y normas internacionales de contabilidad (NIC) que rigen con poder mandatario el reconocimiento que incluye el registro, la valoración y presentación de las partidas contables y los informes contables (p. 9).

Según Zapata, menciona que la contabilidad tiene bases técnicas, que ayudarán a llevar y controlar la contabilidad de cada institución sea pública o privada, obteniendo así una mejor presentación en los estados financieros, con los principios ideales como son; transparencia, uniformidad y confiabilidad.

1.4.2 Base legal aplicable a la contabilidad de costos

(Zapata, 2015) Afirma que la Ley de Compañías, la Ley de Régimen Tributario Interno, el Código Tributario, el Código Laboral, el Código de la producción, la Ley de empresas públicas, entre otros, definen la función de la contabilidad en las empresas y regulan algunos aspectos legales importantes a fin de hacerla aliada en el cumplimiento del propósito particular de cada ley. De otro lado, revelan su importancia y trascendencia cuando la hacen obligatoria para un grupo significativo de empresas y sugieren que otras que no estén obligadas a llevar contabilidad, al menos mantengan registros auxiliares de ingresos o ventas y egresos, o sea los costos y gastos (p. 9).

Las bases legales son obligatorias de acuerdo al grupo de empresas que pertenezca, pueden ser aplicadas la Ley de Compañías, la Ley de Régimen Tributario, la Ley de Empresas Públicas, el Código Tributario, el Código Laboral, el Código de la Producción entre otras, mismas que ayudan a que la contabilidad de costos cumpla los parámetros ya establecidos para un mejor manejo de operaciones en cada ente, también están las que no están obligadas a llevar contabilidad, estas empresas deberán llevar un registros de sus ventas y

egresos para tener constancia de sus actividades económicas y mantener informado al encargado de los movimientos de la empresa.

1.5 CONTABILIDAD DE COSTOS

1.5.1 Naturaleza

Según (Pabón, 2010) afirma que “La empresa es un sistema dinámico y abierto, cuya finalidad y propósito fundamental están en la consecución de riqueza como generador de bienestar para la sociedad y todos sus elementos integrantes” (p. 10).

La naturaleza de la contabilidad de costos según Pabón hace referencia a la empresa como un sistema abierto, con el fin de generar riquezas y proporcionar de forma inmediata a la gerencia datos relativos a los costos de producción o venta en los productos unitarios y totales.

1.5.2 Definición de contabilidad de costos

(Zapata, 2015) Afirma que la contabilidad de costos es la técnica especializada de la contabilidad que utiliza métodos y procedimientos apropiados para registrar, resumir e interpretar las operaciones relacionadas con los costos que se requieren para elaborar un artículo, prestar un servicio, o los procesos y actividades que fueran inherentes a su producción (p. 8).

La contabilidad de costos es una rama de la contabilidad general, que usando varios métodos o procedimientos apropiados ayuda a determinar, registrar, distribuir y controlar,

haciendo una correcta interpretación de la información recogida en base a los costos de producción, distribución, ventas y financiero de una empresa, obteniendo así datos reales del artículo a realizarse.

1.5.3 Evolución de los costos

Los principios de la contabilidad de costos se han desarrollado para permitirles a los fabricantes procesar los diversos costos asociados con la manufactura y proporcionar características integradas de control. La información producida por un sistema de contabilidad o procedimiento de costos ofrece una base para determinar los costos y los precios de venta de los productos, y ayuda a la gerencia a planear y controlar las operaciones. (Vanderbeck & Mitchell, 2017, pág. 5).

La contabilidad de costos se ha convertido en algo sumamente importante, dentro de una empresa manufacturera, de servicios o industrial, porque ayuda a generar una base de información que ayuda a determinar costos y precio de venta de los productos, brindando una información útil para la gerencia, quien con facilidad podrá planear y controlar de mejor manera sus operaciones.

1.5.4 Propósitos de los costos

Según (Zapata, 2015) cita algunos de los propósitos de la contabilidad de costos:

- La determinación en los costos de inventarios, de productos en proceso y terminados.

- Es necesario fijar costo para los productos que saldrán a la venta, con el único objetivo de realizar el cálculo de la utilidad o pérdida a la fecha y presentarlos en el estado de resultados.
- Tomar el control dentro del proceso productivo, determinando costos que se van tomando, tiempo ocio, entre otros.
- Utilizar los recursos al máximo para reducir costos y generar mayor utilidad, evitando tantos desperdicios.
- Organizar a la empresa para reducir costos, maximizar recursos existentes, y contratar personal necesario para el trabajo de los diferentes departamentos, eso ayudará a que el producto tenga un valor económico para el cliente.
- Ayudar a tomar la mejor decisión, en base a si se debe mantener o desechar las líneas de productos que quizás hace que la empresa no cuenta con una buena utilidad debido a los costos variables, también es necesario analizar si aceptar o no nuevos pedidos, hacer la compra de nueva maquinaria, la ampliación de la nave industrial y en general, todo cuanto se refiera a inversiones nuevas.

1.5.5 Objetivos de los costos

(Cárdenas & Napolés, 2013) menciona que con el empleo de inventarios perpetuos, hace posible la preparación mensual de estados de posición financiera y de resultados, control de las operaciones y de sus gastos y permite llegar a precisar con exactitud el costo de cada artículo, tarea, lote o clase de los productos manufacturados; permite, además, con el empleo de costos estimados o los estándares, efectuar comparaciones

de los costos reales o históricos con los costos estimados o los estándares utilizados, determinando en qué medida ha sido diferente la ejecución efectivamente realizada contra la política utilizada o establecida. (pág. 26)

El objetivo principal de la contabilidad de costos es ofrecer una información relevante para la buena toma de decisiones ayudando de manera puntual, a la gerencia para fundamentar la planeación en las operaciones, determinando los costos unitarios para establecer políticas de dirección y evaluar las existencias, facilitando de esa manera la información del costo de producto y precio de venta.

1.5.6 Características de la contabilidad de costos

Según (Bravo & Ubidia, 2009) menciona que la contabilidad de costos tiene su mayor aplicación en las empresas industriales por la necesidad que tiene estas de conocer el costo de transformación de las materias primas en productos terminados. También se aplica en las empresas de servicios para determinar el costo del servicio prestado (p.1).

La contabilidad de costos es más usada por las empresas industriales, manufactureras o de servicios, debido a que tienen la necesidad de conocer los costos de transformación en las materias primas de los productos terminados, para según ello poder fijar un costo al producto final.

1.5.7 Alcance de la contabilidad de costos

Según (Vanderbeck & Mitchell, 2017) menciona que “la importancia de la información de la contabilidad de costos para la operación exitosa de una empresa se ha reconocido desde hace mucho tiempo (...) en la actualidad las empresas están poniendo un mayor énfasis en

controlar sus costos, en un intento por mantener competitivos sus productos” (p.2).

El alcance de la contabilidad de costos se basa en controlar de manera correcta los costos incurridos en el producto o servicio que la empresa fabrique, para con el transcurrir del tiempo la empresa llegue a ser reconocida por la optimización de los recursos que le permitirá ofertar a sus clientes un precio de venta inferior al de la competencia.

1.5.8 Principio del costo

Según (Nobles, Mattison, & Matsumura, 2017) menciona que el principio del costo exige que los activos y servicios adquiridos se registren a su costo real. El principio del costo significa que debemos registrar una transacción por el monto efectivamente pagado y detallado en el correspondiente no partir del pago. A pesar de que el comprador considere que el precio pagado es una ganga. El elemento se registra por el precio realmente pagado y no por el costo “esperado” (p.8).

El principio del costo hace referencia cuando se realiza la adquisición de algún bien o servicio para la empresa, se lo haga de acorde a su costo real, es decir se debe hacer una transacción por el costo en efectivo realmente pagado y detallado, mas no por el costo esperado.

1.5.9 Definiciones de costos y gastos

Según (Soriano & León, 2013) define a los:

- **Costos:** La palabra costo sugiere la idea de recuperación a través de las ventas y,

tradicionalmente la diferencia con los gastos es porque estos no se recuperan a través de ellas.

- **Gastos:** Son desembolsos que se realizan en las funciones de financiamiento, administración y ventas para cumplir con los objetivos de la empresa, es decir son egresos o salidas de una empresa por el pago de algún bien o servicio.

1.5.10 Clasificación de los costos

Según (Cuéllar, Vargas, & Castro, 2012) afirma “está clasificación de los costos en relación con la producción (materias primas, mano de obra y costos indirectos de fabricación) y son:

- **Costos primos:** Estos costos es la suma del costo de la materia prima y el costo de la mano de obra directa, es decir, están conformados por dos elementos relacionados directamente con la producción.
- **Costos de conversión:** Este término es utilizado debido a que los costos totales de producción y los costos laborales, es decir convierten una materia prima en producto final, donde incurre la mano de obra y los costos indirectos de fabricación.

1.5.11 Clasificación de los gastos

(Pastrana, 2012) Afirma que las distintas erogaciones de una organización pueden clasificarse según diferentes criterios, como son: de acuerdo con la función a la que pertenecen, se clasifican en costos de producción, gastos del periodo, y gastos financieros:

- **Costos de producción:** Son aquellos costos que de manera directa e indirecta se genera dentro del proceso de transformación de los insumos, materias primas y materiales indirectos en productos terminados, donde se incurren los tres elementos del costo como es la materia prima, mano de obra directa y los CIF.
- **Gastos del período:** Son aquellos gastos que se genera dentro de cierto tiempo, aquellos gastos que tienen que ver con la administración, más conocidos como los gastos administrativos, existen también los gastos de distribución y ventas.
- **Gastos de administración:** Son gastos que se genera por los pagos de salarios a los operarios, y todo lo que tiene que relacionarse con la compañía en el sector administrativo.
- **Gastos de distribución y/o ventas:** Los gastos de distribución o ventas se relacionan en el proceso de ventas debido al valor agregado que se le da, hasta la entrega del producto desde la empresa hasta el cliente en casos especiales la empresa asume los fletes por la respectiva entrega.
- **Gastos financieros:** Forman parte de la partida de los gastos deducibles de la actividad económica y tienen mucho que ver con la obtención de fondos para la respectiva operación donde se incluyen los intereses generados durante cierto tiempo y que se cancela por los gastos incurridos en el proceso de la solicitud y aprobación de créditos para la compañía.

1.6 ORDEN DE FABRICACIÓN

Según (Rodríguez, Jiménez, & Ángela, 2014) menciona que se puede considerar como un producto o conjunto de productos o servicios, obtenidos por la empresa, que pueden agruparse atendiendo a alguna de las características que la diferencian del resto de los pedidos.

La característica esencial del sistema de contabilidad por órdenes de fabricación se basa en conseguir que los costes se asignen a los productos de forma individualizada.

Dentro de ellas podemos distinguir, a su vez, dos tipos:

- **Orden de fabricación técnica:** Esta orden es aquella que está relacionada con una descripción física de los productos y servicios cuando se realiza el pedido, así como las necesidades de materiales, mano de obra y otros factores de costes necesarios para la fabricación, de tal manera se describen las actividades y las operaciones que se van a realizar.
- **Orden de fabricación contable:** Es aquella que tiene como modelo la incorporación de todos aquellos costes que son necesarios para la realizar un pedido de trabajo y así obtener el coste total a partir de los detalles que se le da en la orden de fabricación técnica.

1.7 SISTEMA DE COSTOS

1.7.1 Concepto de un sistema de costos

Según (Soriano & León, 2013) afirma “Es el procedimiento contable que se utiliza para determinar el costo unitario de producción y el control de las operaciones realizadas por la

empresa industrial. Los sistemas de costos más conocidos: costos por órdenes de producción, costos por procesos, costos de actividades (A.B.C)” (p. 23).

El sistema de costos es un procedimiento determinado para la utilizar la fijación de los costos unitarios en las empresas industriales donde se requiere de varios procesos de producción para una determinada actividad.

1.7.2 Objetivo de un sistema de costos

Según (Zapata, 2015) afirma que el sistema de costos por órdenes de producción tiene, entre otros, los siguientes propósitos:

- Se propone calcular el costo de producción los pedidos o lotes, mediante el registro sistemático de los tres elementos en las hojas de costos.
- Es ideal mantener el conocimiento del proceso de manufactura de los artículos, para que se facilite el seguimiento, en todo momento el proceso de fabricación, para su debido control de lo que se está produciendo y evitar posibles riesgos que afectarán a la empresa.
- También debe existir un control de la producción aún después de haber terminado el producto, con la finalidad de poder reducir costos en la fabricación de los nuevos productos o lotes.

1.7.3 Características del sistema de costos

Según (Zapata, 2015) afirma que las características fundamentales son:

- Es apto para aquellas empresas que trabajan bajo pedido o en lotes.
- Es necesario que los elementos se clasifiquen en directos e indirectos. Para el efecto los elementos se denominarán: a) materiales directos, b) mano de obra directa y c) costos indirectos de fabricación.
- Se trabaja mediante una expedición de la orden de trabajo, el cual emite de manera formal la persona encargada.
- Se abre una hoja de costos para cada orden y por ende se mantendrá actualizada.
- El objetivo de costeo es que consten en la orden de trabajo, así como en la hoja de costos la fabricación de los productos o lotes.
- Funciona con costos reales y predeterminados, o ambos a la vez.

1.8 SISTEMA DE COSTOS POR ÓRDENES DE PRODUCCIÓN

Este sistema se utiliza en las industrias en las que la producción es interrumpida porque puede comenzar y terminar en cualquier momento o fecha del período de costos, diversa porque se pueden producir uno o varios artículos similares, para lo cual se requiere de las respectivas órdenes de producción o de trabajo específicas, para cada lote o artículo que se fabrica (Bravo & Ubidia, 2009, pág. 9).

El sistema de costos por órdenes de producción recolecta costos para cada orden, mismo que deben ser fáciles de identificar y cuantificar. Su producción por lo general se realiza acorde a los pedidos de trabajo, enviados por sus clientes donde están incluidos los tres

elementos para la producción; materia prima, mano de obra directa y costos indirectos de fabricación y son cargadas a una sola orden de trabajo, con las especificaciones dadas por el cliente, sin importar el período de tiempo.

1.8.1 Elementos del costo de producción

Según (Cuéllar, Vargas, & Castro, 2012) menciona que en las empresas manufactureras o de transformación, los elementos del costo son las materias primas, la mano de obra y los costos indirectos de fabricación (p. 210).

- **Materias primas:** Son aquellas que hacen representación de los bienes que deben pasar por una transformación sean procesos físicos o químicos y la materia prima es conocida como el primer elemento del costo de producción, estas pueden ser directas o indirectas.
- **Mano de obra:** Esta representa el esfuerzo físico y mental del ser humano, y la mano de obra es primordial para la transformación de las materias primas. Se debe recalcar que la mano de obra puede clasificarse en dos grupos; mano de obra directa o indirecta.
- **Costos indirectos de fabricación (CIF):** Los costos indirectos de fabricación está constituido por la materia prima indirecta y mano de obra indirecta, mismas que son parte del costo de producción pero son difíciles de ser identificados y cuantificados.

1.8.2 Procedimiento por órdenes de producción

Según (Cárdenas & Napolés, 2013) Es el procedimiento clásico para la enseñanza de los costos de producción, son instrucciones que se dan por escrito para fabricar un determinado número de productos bien sea por lotes o clase de productos o bien por ensamble o montaje de partes o piezas que den como resultado un producto terminado (p. 47).

- **Control por lotes:** Este control consiste en lotificar la producción depende a las necesidades de venta o existencias. El encargado será quien marque la fase productiva dependiendo las órdenes de la empresa, el cálculo para el costo unitario se realiza dividiendo el total de la orden con los tres elementos del costo, entre el número de unidades producidas.
- **Control por clases:** Se le denomina a aquella que posee un grupo de productos similares según a la forma de elaboración, presentación y costo. Para poder determinar el costo unitario solo basta dividir el costo total de la producción por clase entre la cantidad de producción de la misma.
- **Ensamble o montaje:** Se les denomina a aquellas industrias donde el producto terminado las mismas que poseen varios números de piezas que se ensamblan o se adjuntan en varias combinaciones para formar un producto. Estas partes se almacenan y en ocasiones son tomadas para su respectivo ensamble con arreglo a diversas combinaciones que dan como resultado el producto terminado, como en la fabricación de maquinaria, herramientas, algún tipo de muebles.

1.9 SISTEMA DE COSTOS POR PROCESOS

Según (Hornngren, Datar, & Rajan, 2012) afirma que un sistema de costeo por procesos, el costo unitario de un producto o servicio se obtiene asignando los costos totales a una gran cantidad de unidades producidas idénticas o similares. En otras palabras, los costos unitarios se calculan dividiendo los costos totales generados entre el número de unidades producidas en el proceso. Es un ambiente de costeo por procesos de manufactura, cada unidad recibe las mismas cantidades o cantidades similares de costos de materiales directos, de costos de mano de obra directa y de costos indirectos de manufactura (p. 606).

Un sistema de costos por procesos es aquello que mediante el cual los costos de la producción son cargados a los procesos por departamentos, el sistema de costos por procesos es recomendable para aquellas empresas que tiene varios procesos para la fabricación de un producto como es el ensamblaje, estos procesos deben permanecer continuos a pesar de que no existan pedido de por medio.

1.10 SISTEMA DE COSTOS ABC

(Bravo & Ubidia, 2009) El sistema de costos por actividades, conocido por la denominación anglosajona “Activity Based Costing” (ABC) se presenta como una herramienta útil de análisis del costo y seguimiento de actividades, factores relevantes para el desarrollo y resultado final de la gestión empresarial. La localización de los mercados y las exigencias de los clientes, obligan a las empresas a disponer de la información necesaria para hacer frente a las decisiones coyunturales (p. 307).

Estos costos son conocidos también como sistema de costos basado en las actividades, denominadas así por sus siglas en inglés Activity Based Costing este sistema utilizan las empresas que están en tendencia, es decir se encuentran actualizadas y están en ritmo juntamente con la evolución diaria, para aseguran una gestión moderna dentro de la empresa.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO

2.1 Antecedentes

La presente investigación se orienta a que, en la actualidad para cumplir con los objetivos de la planeación, gestión, control del negocio y una correcta toma de decisiones es de suma importancia, el diseño de un sistema de acumulación de costos según las exigencias del mundo competitivo en el mercado industrial.

Por lo tanto, la ejecución del proyecto de investigación se realizará únicamente dentro del área contable del negocio a través del diseño de este sistema, el taller artesanal obtendrá mejores beneficios en la organización con respecto a la información de costos.

Artesanías Tabangos es un taller artesanal ubicado al norte del país en la provincia de Imbabura en el cantón Otavalo, que desde hace 15 años aproximadamente inició sus actividades, dedicándose a la elaboración de artesanías en lana como gorras, bufandas, ponchos, pero desde aproximadamente 7 años al ver que la demanda de los productos no

eran favorables para el negocio, decidieron lanzarse a la creación de un taller artesanal, y con el transcurso de los años han ido innovando y adaptándose a las tendencias de la moda, que ha permitido crecer y ofertar una gran variedad de modelos con colores llamativos a la vista de todos los visitantes del mercado Centenario o más conocida como la Plaza de los Ponchos.

El taller artesanal actualmente elabora productos como: bolsos, carteras, mochilas, monederos, en varios modelos de temporada, en materiales como; cuero, tela cobija rombo, gamuza, se mencionó que cuenta con 5 operarios para la elaboración y 2 personas encargadas para la venta y trámites de exportación, 1 jefe de producción, la producción total a la semana del taller artesanal es de 3000 unidades entre todos los productos variados mencionados anteriormente, recalcó que de igual manera se maneja por pedidos de trabajo cumpliendo las especificaciones de los clientes.

La propietaria comenta que dio inicio a sus actividades, con un capital pequeño, pero con el transcurso de los años, el inventario que poseen es de \$1.100,00 aproximados entre mercaderías y materiales, esta información fue mencionada en el primer encuentro con la Sra. Luisa Arellano propietaria del negocio.

Mediante el acrecentamiento del encuentro con la propietaria, se pudo conocer que la creación de este taller artesanal brota de una percepción visionaria por parte de la misma, ya que sus ventas las realiza en una zona de un comercio elevado como es la ciudad de Otavalo, por ello buscan la satisfacción en sus clientes extranjeros, nacionales y locales, a su vez crear una fuente de trabajo y una consistencia en los ingresos para su familia.

La principal causa para la implementación de un sistema de acumulación de costos es la deficiente valoración de inventarios, y la inadecuada fijación en el precio de venta al público, este sistema ayudará al negocio a establecer, controlar y analizar los resultados del

proceso de trabajo mediante la obtención de costos unitarios, para una toma de decisiones que lleve al éxito y tomar medidas ante posibles riesgos, como es la competitividad.

Otra causa para la creación del diseño un sistema de acumulación de costos es por el desconocimiento de controles por parte del propietario correspondientes a la optimización de recursos, en el primer acercamiento con el responsable del taller artesanal se pudo confirmar la existencia de un manejo doméstico en la parte tanto del costeo, y control de los inventarios.

2.2 Objetivos

2.2.1. Objetivo general

Diseñar de un sistema de acumulación de costos para el taller artesanal “ARTESANÍAS TABANGOS” en el cantón Otavalo”.

2.2.2. Objetivos específicos

- Conocer la parte legal que se rige dentro del taller artesanal.
- Realizar una investigación del manejo y control de costos para verificar si existe un uso correcto.
- Observar la eficiencia con referencia a la utilización de recursos financieros del negocio.
- Determinar si el personal se encuentra capacitado para su área de trabajo dentro del negocio.

- Realizar un flujograma donde se reflejará las etapas de los procesos de producción.

2.3 Variables diagnósticas

ORGANIZACIÓN METODOLÓGICA

En este proyecto se tomará en cuenta la información relevante que se obtuvo por medio de las técnicas que se utilizó en el proyecto, mismas que permitirán visualizar la situación en la que se encuentra el taller “Artesanías Tabangos”.

MÉTODOS GENERALES

Este método ayudara a que se pueda continuar por medio de una sucesión de operaciones y procedimientos planteados anteriormente, para lograr alcanzar un definido fin. Asentados en estas normas se menciona, los diferentes métodos que autorizaran alcanzar los objetivos planteados en el proyecto.

2.3.1 Método inductivo

En este método inductivo permitirá partir de situaciones específicas, esperando encontrar información relevante para analizarla en un marco teórico general y así poder alcanzar una base en la cual ira evolucionando los siguientes análisis de los diferentes factores, hechos y sucesos que serán aprobadas, para obtener información relevante y alcanzar los objetivos propuestos, acompañado de una buena toma de decisiones y determinar las conclusiones y recomendación relativos al tema, así como establecer nuevas políticas para el control del proceso productivo.

2.3.2 Método deductivo

Al aplicar este método se obtendrán resultados al finalizar la investigación, ya que parte de una situación general expuestas claramente en un marco teórico y que van a ser aplicadas a una realidad concreta, como es el diseño de un sistema de costeo para el negocio, mismo que permitirá realizar los cambios necesarios en el ajuste del proceso productivo en cada una de las etapas, con el objetivo de volverlos más eficiente.

Es importante recalcar que para el tema de investigación es necesario datos relevantes del negocio y aspectos que se consideren importantes, los mismos que faciliten ejecutar la investigación.

2.3.3 Método analítico – sistemático

Este método se encarga de explicar un fenómeno iniciado su estudio por las partes más específicas que lo identifican y en base a esto llegar a explicar de manera total el problema de investigación interrelacionado los efectos presentados en el análisis y construir explicaciones al problema, por medio la información y los resultados dados mediante la observación de forma directa, surgirán a la elaboración de la estructura y diseño del sistema antes mencionado.

2.4 Matriz relación

Tabla 1.

Matriz de relación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES DE INFORMACIÓN
Conocer la parte legal que se rige dentro del taller artesanal	Legal	Constitución	Bibliográfica	Documentos
		Reglamento interno	Entrevista	Propietario, documentación
		Tributación	Entrevista	Contador, documentación
		Permisos y funcionamiento	Bibliográfica	Documentación
Realizar una investigación del manejo y control de costos para verificar si existe un uso correcto.	Contable	Plan estratégico	Entrevista	Propietario
		Organigrama funcional	Entrevista	Propietario
		Manual de funciones	Entrevista	Propietario
		Reglamento interno	Entrevista	Propietario
		Segregación de funciones	Entrevista, observación	Propietario
		Políticas	Entrevista	Propietario
Observar la eficiencia con referencia a la	Financiera	Sistema contable	Entrevista	Contador
		Plan de cuentas	Entrevista, observación	Contador
		Políticas, contables y	Entrevista	Contador

utilización de recursos financieros del negocio.		manual de procedimientos contables.		
		Registros	Entrevista	Contador
		Flujo gramas de procesos contable	Entrevista	Documentos, contador.
Determinar si el personal se encuentra capacitado para su área de trabajo dentro del negocio.	Talento humano	Número de trabajadores	Entrevista, bibliográfica	Propietario, roles
		Selección del personal	Entrevista	Propietario
		Inducción del personal	Entrevista	Propietario, trabajadores
		Evaluación del personal	Entrevista	Trabajadores,
		Seguimiento de actividades diarias	Entrevista	Propietario
		Capacitaciones	Observaciones	Propietario, trabajadores
		Flujo grama de procesos	Bibliográficas	Propietario, trabajadores

Elaborado por: Jéssica Remache Males

2.5 Instrumento de investigación

Estos instrumentos serán útiles que permitirán el crecimiento con eficiencia para el correcto manejo de las técnicas que se mencionó con anterioridad. A continuación, se detallarán los siguientes:

2.5.1 Ficha de Observación



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

FICHA DE OBSERVACIÓN

“DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACUMULACIÓN DE COSTOS PARA EL TALLER
ARTESANAL “ARTESANÍAS TABANGOS” EN EL CANTÓN OTAVALO”

LUGAR: Otavalo

FECHA: 18/12/2017

Tabla 2.

Ficha de observación

CRITERIOS	OBSERVACIONES
1. Costos en cada proceso de producción.	El taller es manejado de manera simultánea, es decir con los años de experiencia se estima los costos de manera empírica, por eso se recomienda detallar los costos por separado.
2. La exactitud la materia prima que intervendrá en cada proceso de producción.	No se conoce con exactitud, debido a que son varios los modelos que elaboran, y por ende realizan la producción hasta que la tela de por terminado, la producción para los diferentes modelos está encargado específicamente cada operario.
3. Valores reales de los ingresos y gastos mensuales.	Si se obtiene un estimado, mas no valores exactos de los ingresos y gastos que se obtienen dentro del mes.
4. El costo unitario basando en los tres elementos del costo de producción.	Los costos unitarios dentro del taller se lo realizan de acuerdo con la cantidad de materiales que se carga en el producto, dejando a un lado los costos por mano de obra y los CIF.

<p>5. El precio de venta al público incluido el porcentaje de utilidad deseado.</p>	<p>No se calcula con un porcentaje de utilidad establecido por el taller, pero se conoce cuanto se debe ganar y cuál es el precio que tiene el mercado ya establecido por la experiencia en el mercado.</p>
<p>6. Caja y banco</p>	<p>La propietaria proporciono el valor estimado de caja y bancos, más no existe la documentación respectiva debido a que menciona que los movimientos bancarios son de uso privado y personal.</p>
<p>7. Inventario de materiales, productos en proceso y productos terminados.</p>	<p>Los valores para estas cuentas fueron tomadas gracias al conteo de inventarios que se realizó en el taller juntamente con la propietaria.</p>
<p>8. Propiedad planta y equipo</p>	<p>Referente al edificio existe un documento donde se puede observar su valor real, mientras que los valores de los muebles y enseres son valores estimados por la propietaria del taller, que dio fe del mismo.</p>
<p>9. Infraestructura</p>	<p>El propietario fue quien proporcionó la información de las medidas con respecto al edificio para tomar en cuenta el valor exacto del taller de producción.</p>

Elaborado por: Jéssica Remache Males

2.5.2 Entrevista



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ENTREVISTA AL PROPIETARIO

DATOS GENERALES:

Nombre del propietario:

Nombre de la empresa:

Objetivo de la entrevista:

Recolectar información referente a los Sistemas de Acumulación de Costos que maneja el taller artesanal, información que será utilizada para fines académicos.

1. ¿Se encuentra afiliada a algún tipo de organizaciones, juntas de trabajadores o microempresarios?

No, no me encuentro afiliada a ningún tipo de organismos o juntas debido a que no tengo conocimientos de la existencia de los mismos, es por eso que yo trabajo por mi propia cuenta, tomando más experiencia en este mercado.

2. ¿Hace cuánto tiempo se creó el taller artesanal y como ha ido evolucionando hasta el día de hoy?

Este taller ha sido creado desde años atrás, por mis padres que ahora ya no están conmigo,

casi toda mi familia trabaja con textiles desde varios años atrás en la elaboración de ponchos, bufandas en telares manuales, al ver que los tiempos han cambiado estos productos también fueron quedando obsoletos, y por ende nace la creación de este nuevo taller artesanal donde se elaboran mochilas, carteras, bolsos, maletas y monederos en tela cobija, una de las telas que se encuentran de moda en el mercado artesanal, por la variedad de colores y diseños que brinda la misma permitiendo sobresalir en el mercado local, nacional e internacional.

3. ¿A qué tipo de contribuyente pertenece el taller artesanal?

El taller con fines tributarios esta categorizado como persona natural no obligada a llevar contabilidad, para las ventas realizadas de manera local utilizamos el RISE, pero para la exportación que se realiza dos veces al año o dependiendo el caso poseemos un RUC, la persona facilitadora en los trámites de envíos de mercadería al exterior lo realiza una contadora externa.

4. ¿El taller artesanal cuenta con normativas internas para su correcto funcionamiento?

No poseemos normas, nosotros nos basamos en la ideología de que debemos cumplir con el pedido en el tiempo acordado por el cliente con sus respectivas especificaciones, para que así los clientes puedan a realizar sus compras en otras ocasiones, pero es necesario realizar normativas internas para que todos cumplan con lo escrito para el mejoramiento del taller.

5. ¿El taller cuenta con un organigrama estructural?

El taller no cuenta con un organigrama estructural, aquí lo manejamos de acuerdo a la capacidad de cada uno de los obreros, y yo como propietaria hago el manejo del dinero referente a ingresos y gastos del taller.

6. ¿Dentro del taller se hace el uso correcto del manual de funciones?

Tampoco tenemos un manual de funciones, se puede mencionar que nosotros manejamos todo el taller en base a como se ha trabajado varios años, donde existen un jefe de producción quien está encargado de la producción misma, el personal de ventas, quienes se encargan de la venta en el mercado artesanal, lo operarios quienes elaboran los productos, y mi persona como propietaria quien me encargo tomar los pedidos por parte de los clientes y la compra de los productos en caso de requerirlos, también se utiliza los honorarios de una profesional en caso de realizar trámites de exportación en cuanto a tributos se habla.

7. ¿Cuál es el trámite que se realiza para la adquisición de la materia prima para la producción de las artesanías?

Nosotros nos manejamos con proveedores de la misma ciudad, una vez realizado el pedido por el cliente, verificamos las existencias en bodega, en caso de faltantes realizamos la compra en los almacenes, verificando las especificaciones para dicha producción.

8. ¿Qué método utiliza para la contratación del personal?

El tipo de método que se utiliza en el taller es informal, es decir no existe una documentación donde se expresa el acuerdo entre los comparecientes, el contrato se realiza de forma verbal quedando en un acuerdo para el trabajo correspondiente.

9. ¿Con cuántos trabajadores cuenta?

Tengo 5 obreros fijos que laboran 40 horas semanales, y se les paga mensualmente, también tengo personas que trabajan por temporada ellos se encargan de llevarse el material cortado y nos traen de vuelta cuando ya está terminado el producto en caso de

pedidos grandes, esto ocurre en temporadas es decir en el mes de febrero y noviembre.

10. ¿La producción lo realiza bajo pedido, venta al por mayor o menor?

La producción se realiza de acuerdo con los pedidos y eso solo pasa en temporadas en el mes de febrero, mayo y noviembre en caso de que no existieran pedidos, se realiza pedidos para la venta de los días de feria en la plaza centenario.

11. ¿Ha exportado sus artesanías? ¿A qué países?

Si sé exportar a Aruba, Chile, de ahí los clientes mismos son quienes vienen a llevar la mercadería para llevarse por su cuenta a otros países.

12. ¿Cómo es el proceso para el diseño de nuevos modelos en las artesanías y su acogida en el mercado?

Mis hijas me ayudan a sacar nuevos modelos, la tendencia de modas es veloz siempre van saliendo cosas nuevas y nosotros más o menos diseñamos el modelo en la tela artesanal, eso es atrayente para los turistas.

13. ¿Dentro de su empresa existe algún tipo de capacitación para sus obreros o trabajadores, que facilite su aprendizaje ya sea en las ventas, en el diseño o producción?

El jefe de producción es quien nos ayuda en esa parte más o menos a explicar a los nuevos trabajadores a como se debe realizar su trabajo para que no existan pérdidas.

14. ¿Los precios se fijan en base a los costos de producción, la competencia u otros factores?

El precio se fija en que se pueda recuperar lo invertido con un poco de ganancia, todo es manual y básico, pero creo que es necesario actualizarse para poder determinar costos que están dentro de la producción.

15. ¿La rentabilidad de la empresa ha sido superior en relación con años anteriores?

En comparación con años anteriores en el 2017 y 2018 las ventas y pedidos han subido debido a los nuevos diseños que les brindamos al mercado.

16. ¿Qué formas de pago son utilizados, con respecto a cobros o desembolsos, en caso de que existan altas cantidades de mercadería?

La forma de pago más utilizada en el taller son los cheques, o efectivo, de acuerdo a lo que el cliente vea conveniente, pero una de las estrategias del taller es que al realizar el pedido se realiza una anticipación de 50% del valor total, y el resto según acordado con la propietaria, algunos ya son clientes de varios años a ellos incluso se les puede prestar mercadería para que cancelen después de cierto tiempo.

17. ¿Qué activos fijos posee en el taller?

BIEN	VALOR DEL BIEN	FECHA DE LA COMPRA
Edificio	\$ 42.716,36	01/04/2008
Maquinaria y equipo	\$ 6.350,00	01/07/2011
Muebles y enseres	\$ 735,00	01/07/2011



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ENTREVISTA A LA CONTADORA

DATOS GENERALES:

Nombre del propietario:

Nombre de la empresa:

Objetivo de la entrevista:

Recolectar información referente a los Sistemas de Acumulación de Costos que maneja el taller artesanal, información que será utilizada para fines académicos.

1. ¿El taller cuenta con un control interno para su debida funcionabilidad haciendo referencia a la parte contable?

Si, existe un control no precisamente interno si no leyes ya establecidas por la ley.

2. ¿Cuáles son las obligaciones tributarias que posee el taller?

Las obligaciones tributarias son las declaraciones que se realiza mensualmente.

3. ¿Cuáles son las bases legales que utiliza para guiarse y llevar el control de este taller artesanal?

Las bases legales establecidas por la ley y las normas regidas por el SRI.

4. ¿Existen registros de los costos de producción de las actividades que se realizan en cada proceso?

La verdad es que nosotros solo estamos encargados de llevar la contabilidad en lo que se refiere a impuestos, más no los costos internos que tiene nuestra cliente

5. ¿Qué tipo de sistema contable utiliza para el manejo de los inventarios?

Nosotros no manejamos ningún sistema contable para controlar los inventarios del taller

6. ¿El taller artesanal cuenta con información relevante para la fijación de precios de venta?

Como la contadora del taller artesanal, solo manejamos la tributación del negocio, mas no fijamos precios del producto que fabrican.

2.6 Proveedores

Nacionales

Los proveedores del taller artesanal “Artesanías Tabangos” son almacenes ubicados en el mismo cantón, donde con facilidad pueden adquirir y realizar la compra de las materias prima para la producción de las mismas. Almacén “Ayllutex” ha trabajado durante varios años conjuntamente con la propietaria del taller, brindándole grandes descuentos por sus compras realizadas, lo que hace que el precio del producto final sea bajo en comparación a la competencia, generando un beneficio para el taller.

Extranjeros

En este caso el taller no cuenta con proveedores extranjeros, debido a que los proveedores se encuentran en la misma ciudad evitando costos por transporte, entre otros gastos adicionales.

La materia prima se la encuentra a precios muy cómodos si se realiza en grandes cantidades, esa es una de las estrategias de la propietaria; realizar compras de cierres, esponjas, cordón, forros, entre otros materiales, en cantidades significativas para continuar con los pedidos solicitados por los clientes que han demostrado fidelidad, gracias a la calidad y variedad de modelos que el taller ofrece.

Identificación de la competencia

El taller artesanal, posee una fuerte competencia en el mercado ya que el lugar de fabricación de los productos es en el cantón Otavalo, es una ciudad que en su mayoría son indígenas en toda la provincia de Imbabura.

En la plaza Centenario o más conocida como la plaza de los ponchos, es un mercado artesanal reconocido como uno de los mejores en América Latina, su reconocimiento fue gracias a los diversos colores plasmados en las artesanías, ya sean ponchos, collares en piedras naturales, textiles elaborados con lana, es un sitio turístico visitado por los extranjeros, y personas de la región, esto hace que sea una ventaja para el taller, pero también tiene su desventaja debido a que muchas personas llegan a producir de cierta manera el mismo producto con diferentes telas.

La competencia es increíble dentro del mercado, debido a que todos son productores en el cantón, pero para ello es necesario poseer estrategias que permita una diferenciación como; la calidad en la materia prima, precios bajos para que los clientes puedan adquirir los productos con facilidad, y la variedad en los diseños marcará la diferencia ante la competencia.

2.7 Análisis FODA del taller artesanal

Tabla 3.

Análisis FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Producción propia• Variedad en los productos• Existencia del local en un lugar turístico, como es la plaza centenario• Clientes intermediarios que distribuyen los productos a nivel, local, regional e internacional.• Mejoramiento continuo• Innovación de los diseños.	<ul style="list-style-type: none">• Las artesanías son cada vez más reconocidas a nivel mundial, lo que permite una buena aceptación en el mercado nacional e internacional• Con base a los diseños tradicionales, los artesanos desarrollan nuevas líneas en sus productos, acordes a las tendencias en el mercado exterior.• Experiencia dentro del mercado artesanal• El sector geográfico ayuda al reconocimiento de las artesanías
DEBILIDAD	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">• Escasa iniciativa de emprender nuevos productos específicos, por falta de información de las necesidades del mercado.• El taller no cuenta con un plan estratégico para llegar a un objetivo específico.	<ul style="list-style-type: none">• Competencia con países extranjeros que cuentan con mayor tecnología por ende ofrecen a menor precio.• Competir con países extranjeros en cuanto a calidad en las artesanías

Elaborado por: Jéssica Remache Males

2.8 Determinación del problema diagnóstico

El proyecto de investigación se basa en el estudio de un sistema de acumulación de costos para el taller artesanal “Artesanías Tabangos” en el cantón Otavalo, se analizó la respectiva investigación y observación donde era relevante acatar diferentes puntos para el desarrollo del proyecto como fue: antecedentes, legalidad, tributación, segregación de funciones, administración del personal entre otras variables, cada una de estas fueron detalladas de manera minuciosa para llegar a obtener la información precisa con datos reales.

Para ello se aplicó una entrevista mismas que tiene 17 preguntas para el propietario, con el fin de conocer cómo se encuentra estructurado y quienes forman parte de las mismas, al finalizar la entrevista y obtener datos reales e información requerida, se puede mencionar que el taller artesanal ha sido creada por herencia de los padres del propietario, por ello se menciona que es un negocio con características básicas, donde existe la escases en la fijación de valores reales, como el precio para la venta al público.

El gerente propietario arrojó un dato importante para la investigación como la variable de la fijación del precio de venta al público, las personas artesanas comúnmente fijan los precios de acuerdo al valor del material para ganarse por así decirlo un poco más de lo invertido, es por ello que se requiere un sistema de acumulación de costos para poder determinar los costos reales de la producción en cuanto al valor de la mano de obra, debido a que muchos dejan pasar por alto el esfuerzo que se hace por la obtención del producto final.

El estudio de investigación que se realizó para determinar los costos reales de la producción, es positivo ya que en el taller requiere de un sistema para determinar costos que ayudarán a las personas encargadas a tomar buenas decisiones y esto también reflejará en un futuro un crecimiento del taller, pero para el cumplimiento de esto es necesario

determinar los costos de producción como es MD, MOD Y CIF.

La evaluación de un proyecto de investigación que sea factible es cuando refleja cuatro evaluaciones necesarias como: la evaluación técnica, evaluación financiera y evaluación socio-económica.

Si el proyecto es factible se puede empezar a diseñar un plan de proyecto para su respectiva ejecución y funcionamiento del mismo, este proyecto busca la determinación de los costos de producción para satisfacer a quienes integran el taller artesanal “TABANGOS” buscando su necesidad sobre la fijación de precio y la determinación de los costos que se incurre en la producción.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 Sistema de acumulación de costos

La producción de las artesanías y tejidos tradicionales es una de las actividades más remotas e importantes dentro del país, misma que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo dejando de lado los telares manuales, adentrándose a la actualidad como son las máquinas eléctricas donde con mayor facilidad y rapidez agilitan la producción de las artesanías para ser expuestas en el mercado de la plaza Centenario más conocida a nivel nacional e internacional como la Plaza de los Ponchos del cantón Otavalo.

Durante la investigación realizada, se ha podido observar que los propietarios de talleres artesanales en el cantón Otavalo, no cuentan con conocimientos para determinar los costos unitarios de los productos, mismo que lo realizan de forma empírica o según el precio que impone el mercado, se ha podido conocer también que no manejan ningún registro de los ingresos y egresos percibidos mensualmente o anual, por lo que se les dificulta el progreso y crecimiento del taller.

Se puede mencionar que se ha diagnosticado que los artesanos incumplen con sus deberes tributarios como es la emisión de los comprobantes de venta autorizados por el servicio de rentas internas, otra desventaja que poseen es la falta de conocimientos en las declaraciones por lo que tienen un costo adicional para el taller por el pago a terceros quienes realizar esta actividad.

El estudio de investigación presenta una ayuda para mejorar en ciertos aspectos antes

mencionados planteando así un DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACUMULACIÓN DE COSTOS PARA EL TALLER ARTESANAL “ARTESANÍAS TABANGOS” EN EL CANTÓN OTAVALO. El único beneficiario de este proyecto de investigación son los propietarios del Taller artesanal conjuntamente con sus operarios.

Este proyecto ayudara al taller de artesanías a la recopilación de datos de los costos incurridos en la producción, de tal manera que se determinara los costos unitarios tomando en cuenta los tres elementos esenciales materiales directos, mano de obra directa, costos indirectos de fabricación optimizando recursos, disminuyendo gastos innecesarios para que el taller sea competitivo dentro del mercado en el que se encuentra.

3.2.Elementos de costo de producción

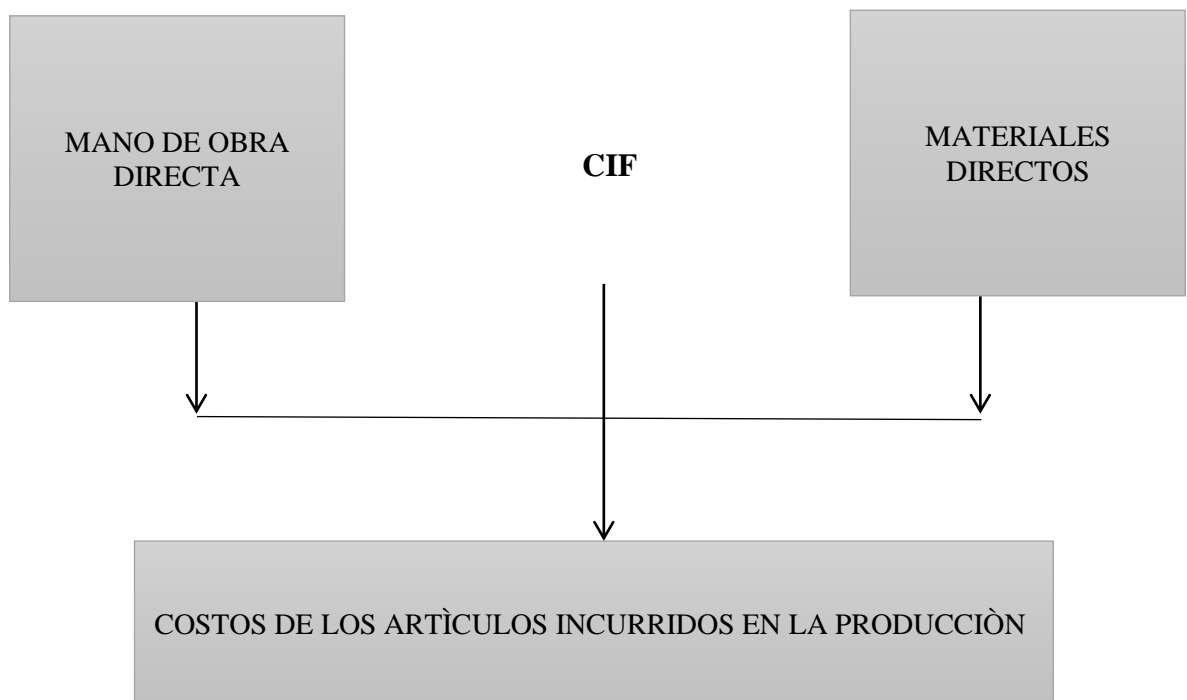


Figura 1. Costos de los artículos incurridos en la producción

Elaborado por: Jéssica Remache Males

3.2.1. Materia prima

✓ Materia Prima Directa

Materiales directos que se utilizan para la producción y sus principales proveedores.

Tabla 4.

Materiales directos y proveedores

MATERIA PRIMA DIRECTA	PROVEEDORES
Tela cobija rombo	Almacén Ayllutex
Esponja	Cierres Lema
Tela negra	Hilos y más
Tela cuerina	El Barato

Elaborado por: Jéssica Remache Males

✓ Materia Prima Indirecta

Los materiales indirectos que son utilizados en el taller artesanal son los siguientes:

Tabla 5.

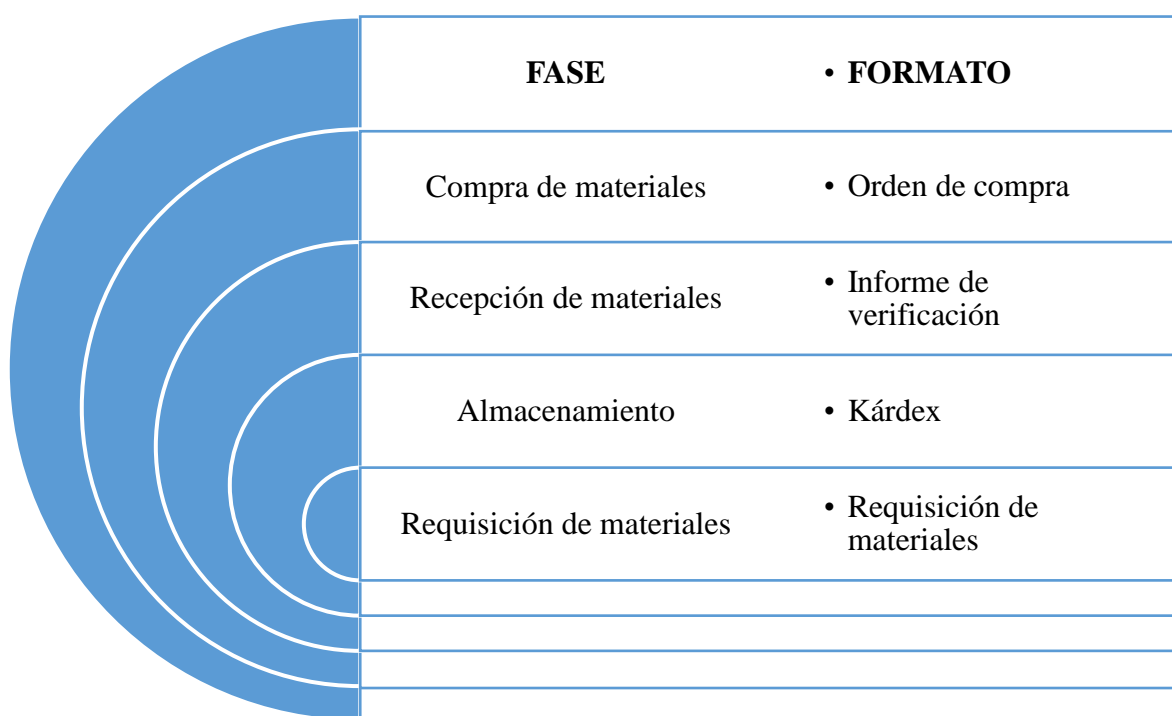
Materiales indirectos

MATERIA PRIMA INDIRECTA	
Tachas	Faja
Cierres	Hilos
Llaves	Ribeteador
Regulador	Microfibra
Etiquetas	

Elaborado por: Jéssica Remache Males

✓ **Flujo grama del control de materia prima**

Para realizar un adecuado control de la materia prima, la propietaria del taller deberá tomar en cuenta las siguientes fases.



FASE	• FORMATO
Compra de materiales	• Orden de compra
Recepción de materiales	• Informe de verificación
Almacenamiento	• Kárdex
Requisición de materiales	• Requisición de materiales

Figura 2. Flujograma del control de materia

Elaborado por: Jéssica Remache Males

El taller artesanal maneja pedidos de materia prima semanalmente o cuando se presenta algún pedido sin previa planificación, cuando se menciona materia prima hace referencia a la tela cobija de rombo el cual es representativa para la elaboración de los productos, este material es local, donde con facilidad se puede realizar un pedido anticipado de la tela mencionada para cumplir con el pedido solicitado, sin ningún complicación o retraso durante el pedido.

Es necesario poseer un capital de trabajo para la compra de la materia prima, por ello como política del taller, el cliente deberá cancelar el 50% del valor total del pedido para la elaboración del mismo, al entregar el pedido total se cancelará lo restante, existen excepciones con los buenos clientes por demostrar fidelidad durante varios años, mismos que son recompensados en realizar pedidos sin ninguna anticipación en el pago por el pedido solicitado.

✓ **Compras de materiales**

Una vez que se registra el pedido con la especificaciones y detalles dadas por el cliente, se proceden a realizar la respectiva compra de los materiales, para ello es necesario un orden de compra, quien como propietaria del taller es la persona encargada de realizar las compras y verificar la calidad de los materiales, sus precios bajos y el plazo de entrega.

La propietaria conjuntamente con el proveedor realiza una orden de compra, detallando la cantidad, precio, colores, plazo y condiciones de pago adicional a ello cualquier información extra relaciona a la actividad.

Las compras de materiales deberán estar sustentadas con documentos de respaldo en este caso las facturas autorizadas por el Servicio de Rentas Internas que ayudará a mantener un correcto control de los materiales para la producción.

El formato a utilizarse para la orden de compra es el siguiente:

 <p style="text-align: center;">ARTESANÍAS TABANGOS</p>			
ORDEN DE COMPRA N.º			
FECHA SOLICITUD:			
CLIENTE:			
Condición de pago:			
Condición de entrega:			
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Elaborado por:	Aprobado por:	TOTAL	
Firma	Firma		

Tabla 6. Orden de compra

Elaborado por: Jéssica Remache Males

✓ **Recepción de materiales**

Después de revisar las cantidades detalladas del material requerido se da paso a la persona encargada de receptar y realizar el registro respectivo de las entradas en las tarjetas de control y al mismo tiempo dar de baja a la solicitud de compra indicando que dicho pedido ya fue receptado para que no exista confusiones.

Se deberá manejar un control físico-valorado de la materia prima en general física y monetaria.

		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÀRDEX MATERIALES										
Artículo:										
Unidad de medida:		Unidades			Método aplicado:					
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
		TOTAL								

Tabla 7. Tarjetas kárdex

Elaborado por: Jéssica Remache Males

✓ **Requisición de materiales**

Cuando se da inicio a un proceso de producción, es necesario solicitar a bodega los materiales requeridos para dicha elaboración, registrado de tal manera en el formato de requisición de materiales donde se verá reflejado la cantidad y descripción de cada material en caso de ser material directo o indirecto con su respectivo costo unitario.

El costo registrado en el formato de requisición de materiales es misma cantidad registrada en la hoja de costos.

Cada salida de los materiales de bodega conlleva a una requisición de materiales, mismo que serán registradas en el formato de requisición de materiales.


 <p style="text-align: center;">ARTESANÍAS TABANGOS</p>					
REQUISICIÓN DE MATERIALES No.					
FECHA:					
ORDEN DE PR:					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD MEDIDA	CANTIDAD	CANT. UNITARIA	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
TOTAL					
TOTAL MATERIALES					
<hr/> Jefe de Producción			<hr/> Bodeguero		

Tabla 8. Requisición de materiales

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- **Nota de ingreso de los artículos terminados**

Este formato se utilizará en la liquidación de la orden de producción, donde será registrada como producto terminado el mismo que ingresará a los artículos listas para la venta.

										
ARTESANÍAS TABANGOS										
KÀRDEX PRODUCTOS TERMINADOS										
Artículo:										
Unidad de medida:			Unidades			Método aplicado:				
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
TOTAL										

Tabla 9. Kárdex productos terminados

Elaborado por: Jessica Remache Males

3.2.2. Mano obra directa

Se conoce como mano de obra directa a la fuerza incurrida de manera directa en la transformación de materia prima en productos finales.

- **Contratación del personal de la mano de obra**

El taller artesanal para la contratación del personal no necesita analizar carpetas de

personas con estudios realizados o especializados en confección, para contratar un nuevo personal de trabajo es necesario analizar primero si realmente se requiere un nuevo personal, una vez analizada se procede a la descripción real del puesto vacante.

Los medios para la búsqueda del próximo colaborador dentro del taller son; los anuncios por radio local o anuncios en periódicos locales, cuando los interesados se acercan al lugar donde se anunció la entrevista, los propietarios son quienes deciden el reclutamiento del personal adentrado a la descripción dada anteriormente, una vez elegido se procede al contrato de trabajo, especificando los derechos y obligaciones, la jornada, su salario entre otra información adicional para el nuevo colaborador.

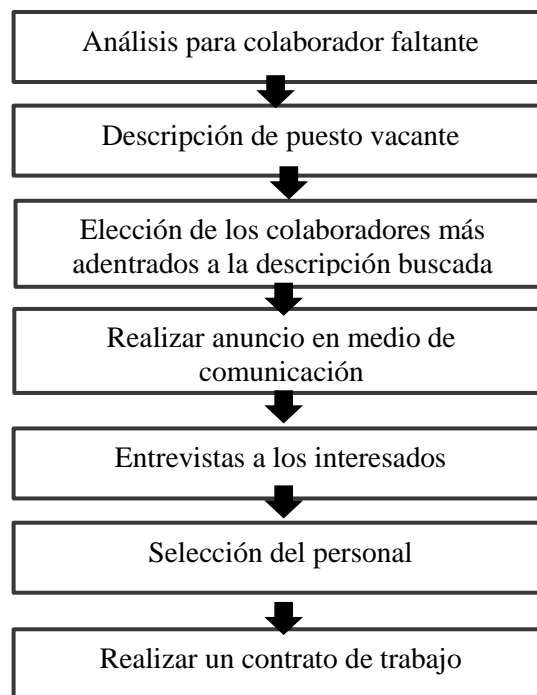


Figura 3. Procedimientos de contratación

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- **Control de tiempo**

Control de la mano de obra

Se propone el siguiente formulario para el debido control de la mano de obra:

Tarjeta de tiempo

Permite el control de ingreso, salidas e inasistencias de forma manual, el cual se puede constatar los días reales de trabajo de los operarios, tomando en cuenta que el pago se lo realiza de acuerdo a las horas trabajadas.


 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:							
SECCIÓN:				ORDEN DE PRODUCCIÓN:			
				UNIDADES TERMINADAS:			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
TOTAL HORAS							
EMPLEADO				PROPIETARIO			

Tabla 10. Tarjeta de tiempo

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- **ROL DE PAGOS**

Dentro del taller artesanal, se cancela a sus trabajadores mensualmente dependiendo el trabajo realizado dentro de las semanas laboradas durante el mes.

Dentro del formato del rol de pagos se detalla los ingresos menos las deducciones de cada trabajador.


 ARTESANÍAS TABANGOS							
ROL DE PAGOS							
CORRESPONDIENTE AL MES DE: JULIO DE 2018							
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	DÍAS	MENSUAL	INGRESOS TOTAL	APORTE IESS	LÍQUIDO A RECIBIR	FIRMA
TOTAL							

Tabla 11. Rol de pagos

Elaborado por: Jéssica Remache Males

 ARTESANÍAS TABANGOS							
ROL DE PAGOS PROVISIÓN							
CORRESPONDIENTE AL MES DE: JULIO DE 2018							
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TOTAL INGRESOS	APORTE PATRONAL	13°	14°	VACACIONES	FONDO DE RESERVA
TOTAL							

Tabla 12. Rol de pagos provisión

Elaborado por: Jéssica Remache Males

3.2.3. Costos generales de fabricación CGF

Los costos indirectos de fabricación para el taller artesanal son:

- Materia prima indirecta
- Mano de obra indirecta
- Supervisores de taller
- Depreciaciones
- Servicios básicos
- Mantenimiento de maquinaria
- Matrícula del puesto de venta

Materia prima indirecta

Dentro del taller artesanal se considera como materia prima indirecta a los hilos, tijeras, moldes, entre otros, que son utilizados para la fabricación del producto de forma indirecta, dichos materiales no poseen algún valor significativo dentro del producto final y sus costos pueden variar.

Mano de obra indirecta

En el caso del taller artesanal no existe el pago por mano de obra indirecta debido a que los operarios directos son quienes terminan por completo su trabajo sin dejar detalles que se deban retirar en otro proceso.

Supervisores de taller

Los propietarios del taller son quienes supervisan, controlan y dirigen el manejo de la

orden de producción con las especificaciones dadas por los clientes, el costo por dicha función se lo considera fijos porque no depende de la producción.

Depreciación de la maquinaria y el edificio

Es necesario registrar este costo debido a que los activos son utilizados con frecuencia y tienen un mayor desgaste, según el art. 25 de la Ley de Régimen Tributario Interno, menciona que para la depreciación de la maquinaria con una vida útil de 10 años tiene un porcentaje del 10% y para edificios con vida útil de 20 años un porcentaje el 5%.

Es importante, llevar un control de los activos fijos del taller con respecto a su depreciación, por ello presentamos un formato para el registro mensual por cada activo que permitirá visualizar de mejor manera el valor en una fecha determinada.


 ARTESANÍAS TABANGOS			
DEPRECIACIÓN			
Monto activo fijo:			
Número de períodos:			
Período de depreciación (mensual):			
PERÍODO	DEP. MENSUAL	DEP. ACUM.	VALOR EN LIBROS
0			
1			
2			
3			
4			
...			

Tabla 13. Depreciación

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- **Tasa predeterminada**

La tasa predeterminada es uno de los factores que ayuda a la distribución de los costos indirectos incurridos en el proceso de producción, es importante calcular la tasa antes de iniciar la producción, esto arrojarán datos en cantidades, o porcentajes.

Fórmula:

$$\text{Tasa predeterminada} = \frac{\text{Costos indirectos de fabricación presupuestados}}{\text{Nivel de producción presupuestada}}$$

3.3 Inicio de la orden de producción

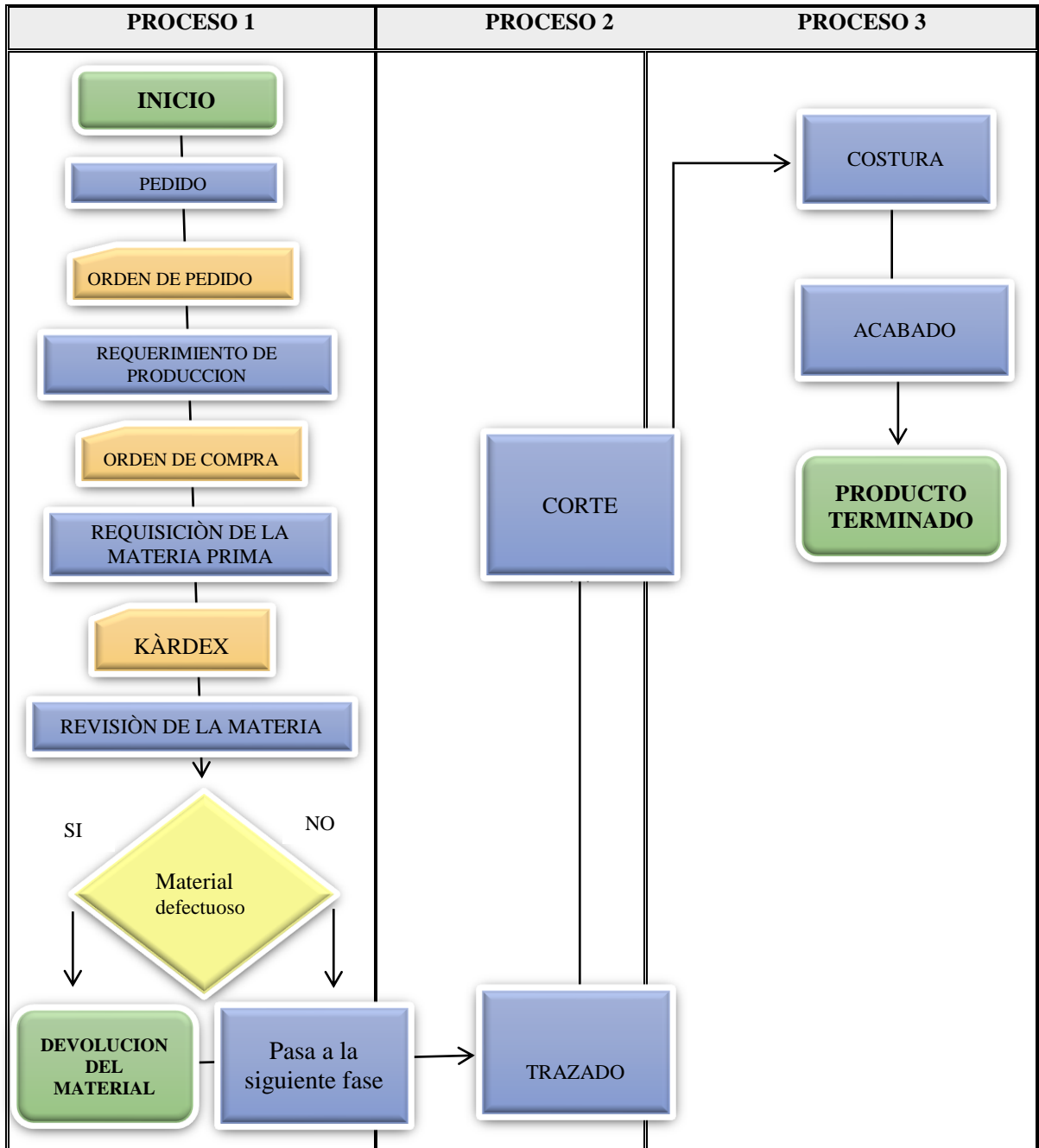


Figura 4. Flujo de orden de producción

Elaborado por: Jéssica Remache Males

3.4 Catálogo de cuentas

Tabla 14.

Plan de cuentas

PLAN DE CUENTAS	
CÓDIGO	NOMBRE DE LA CUENTA
1.	ACTIVO
1.1.	ACTIVO CORRIENTE
1.1.01.	Caja
1.1.02	Caja chica
1.1.03	Banco
1.1.03.1.	Banco de Pichincha
1.1.04	Inversiones financiera a corto plazo
1.1.05.	Cuentas por cobrar
1.1.05.1	(-) Provisión para cuentas incobrables
1.1.06.	Documentos por cobrar
1.1.08.	Inventario de materiales directos
1.1.09.	Inventario de materiales indirectos
1.1.10.	Inventario de productos en proceso
1.1.11.	Inventario de productos terminados
1.1.12.	(-) Provisión de inventarios obsoletos
1.1.13.	IVA compras
1.1.14.	Anticipo IVA retenido
1.1.15.	Anticipo impuesto a la renta
1.1.16.	Anticipo sueldos
1.1.17.	Arriendos prepagados
1.1.18.	Seguros prepagados
1.1.19.	Publicidad prepagada

1.2.	ACTIVO NO CORRIENTE
1.2.1.	PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO
1.2.1.01.	Terrenos
1.2.1.02.	Edificios
1.2.1.03.	(-) Depreciación acumulada edificio
1.2.1.04	Maquinaria y equipo
1.2.1.05	(-) Depreciación acumulada de maquinaria y equipo
1.2.1.06	Equipo de computación
1.2.1.07	(-) Depreciación acumulada de equipo de computo
1.2.1.08	Muebles y enseres
1.2.1.09	(-) Depreciación acumulada de muebles y enseres
1.2.1.10	Muebles de oficina
1.2.1.11	(-) Depreciación acumulada de muebles de oficina
1.2.1.12	Equipo de oficina
1.2.1.12	(-) Depreciación acumulada equipo de oficina
1.3.	OTROS ACTIVOS
1.3.01	Documentos por cobrar largo plazo
1.3.02	Cuentas por cobrar largo plazo
	PASIVOS
2.	
2.1.	PASIVO CORRIENTE
2.1.01	Cuentas por pagar
2.1.02	Documentos por pagar
2.1.03	Sueldos y salarios por pagar
2.1.04	Beneficios sociales por pagar
2.1.05	IESS por pagar
2.1.06	Impuesto por pagar
2.1.07	Impuesto renta retenido por pagar
2.1.08	IVA ventas

2.1.09	Impuesto a la renta por pagar
2.1.10	Préstamos bancarios corto plazo
2.1.11	Publicidad acumulada por pagar
2.1.12	Arriendos cobrados por anticipado
2.1.13	Ingresos cobrados por anticipado
2.1.14	Intereses cobrados por anticipado
2.1.15	Otras cuentas por pagar
2.2.	PASIVO NO CORRIENTE
2.2.01.	Préstamos bancarios a largo plazo
3	PATRIMONIO
3.1.	CAPITAL
3.2.	RESERVAS
3.2.01	Reserva legal
3.4.	RESULTADOS ACUMULADOS
3.4.01	Utilidades presente ejercicio
3.4.02	Utilidades retenidas ejercicios anteriores
3.4.03	(-) Pérdidas presente ejercicio
3.4.04	Pérdidas acumuladas años anteriores
3.4.05	Utilidades por realizar
4.	INGRESOS
4.1	INGRESOS OPERACIONALES
4.1.01	Ventas de artículos terminados
4.1.02	(-) Descuento en ventas
4.1.03	(-) Devolución en ventas
4.1.02	Utilidad bruta en ventas
4.2	INGRESOS NO OPERACIONALES
4.2.01	Venta de desperdicios
4.2.02	Ingreso por multa
4.2.03	Descuento en ventas

5.	COSTOS
5.1.	COSTOS DE PRODUCCIÓN
5.1.01	Materia prima
5.1.02	Mano de obra
5.1.03	Costos indirectos de fabricación
5.1.04	Costo de producción y ventas
5.1.05	Depreciaciones de planta
5.1.06	Amortizaciones de planta
5.1.07	Impuestos de la planta
5.2.	COSTO DE PRODUCTOS VENDIDOS
5.3.	VARIACIONES
5.3.01.	Variación de materia prima
5.3.01.1	Variación de materia prima- precio
5.3.01.2	Variación de materia prima – cantidad
5.3.02.	Variación de mano de obra
5.3.02.1.	Variación de mano de obra – precio
5.3.02.1.	Variación de mano de obra – cantidad
5.3.03.	Variación de los costos indirectos de fabricación
5.3.03.1.	Variación CIF- presupuesto
5.3.03.2.	Variación CIF- capacidad
5.3.03.3.	Variación CIF- cantidad
6.	GASTOS
6.1.	GASTOS ADMINISTRATIVOS
6.1.01	Sueldos y salarios
6.1.02	Beneficios y prestaciones sociales
6.1.02.1	Aporte patronal al IESS
6.1.02.2	Décimo tercer sueldo
6.1.02.3	Décimo cuarto sueldo
6.1.02.4	Fondo de reserva

6.1.02.5	Vacaciones
6.1.03	Suministros y materiales
6.1.04	Arriendos
6.1.05	Gastos generales
6.1.06	Depreciación de edificios
6.1.07	Depreciación de vehículos
6.1.08	Depreciación de muebles y enseres
6.1.09	Depreciación de maquinaria y equipo
6.1.10	Depreciación de equipo de computación
6.1.11	Servicios básicos
6.1.12	Seguros
6.1.13	Seguridad y vigilancia
6.1.14	Depreciación de activos fijos
6.1.15	Aseo y limpieza
6.1.16	Honorarios profesionales
6.2.	GASTOS DE VENTAS
6.2.01	Arriendo bodega
6.2.02	Matrícula puesto de venta
6.2.03	Transporte y movilización
6.2.04	Mantenimiento y reparación
6.2.05	Repuestos y accesorios
6.2.06	Combustible y lubricantes
6.2.08	Gastos cuentas incobrables
6.2.09	Otros gastos
6.3.	GASTOS FINANCIEROS
6.3.03	Intereses y demás costos financieros

Elaborado por: Jéssica Remache Males

3.5 Ejercicio práctico

El sistema de acumulación de costos a aplicarse por cuanto se trabaja en base a órdenes de producción, para la propuesta se utiliza datos obtenidos dentro la entrevista y la ficha de observación realizada juntamente con la Sra. Luisa Arellano, persona natural no obligada a llevar contabilidad quien es la propietaria del taller.

01-07-2018 El taller artesanal “ARTESANÍAS TABANGOS” al iniciar el mes de julio del 2018 los saldos se muestran a continuación:

Tabla 15.

Saldos iniciales julio 2018

Caja	3.000,00
Bancos	9.000,00
Cuentas por cobrar	2.500,00
Maquinaria	2.349,50
Inventario de materiales directos	654,96
Inventario de materiales indirectos	152,80
Inventario de productos terminados	375,00
Muebles y enseres (49% ventas, 51% producción)	283,05
Edificio	6.729,47
Cuentas por pagar	900,00
Documentos por pagar	1.000,00
Capital	23.144,58

Elaborado por: Jéssica Remache Males.

- El análisis del almacén de materiales directos

Tabla 16.

Inventario de materiales directos iniciales

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
100	Metros	Tela cobija	\$ 6,25	\$ 625,00
11	Unidades	Esponja	\$ 0,66	\$ 7,26
1500	Unidades	Llaves	\$ 0,02	\$ 22,50
			TOTAL	\$ 654,76

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- El análisis del almacén de materiales indirectos

Tabla 17.

Inventario de materiales indirectos iniciales

CANTIDAD	UNIDAD	DETALLE	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
2	Unidades	Tijeras	\$ 0,90	\$ 1,80
8	Unidades	Moldes	\$ 10,00	\$ 80,00
100	Unidades	Fundas Plásticas	\$ 0,05	\$ 5,00
3	Unidades	Metros	\$ 2,00	\$ 6,00
20	Unidades	hilos	\$ 3,00	\$ 60,00
			TOTAL	\$ 152,80

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- El análisis del inventario de productos terminados

Tabla 18.

Inventario de productos terminados iniciales

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
50	Unidades	Mochilas	\$ 3,50	\$ 175,00
	Unidades	Maletas	\$ 5,00	\$ 200,00
			TOTAL	\$ 375,00

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- **La producción para el mes de julio es la siguiente:**

01-07-2018 El taller artesanal “ARTESANÍAS TABANGOS” pacta un negocio en el mes de julio de 2018, con su cliente frecuente la señora Yolanda Cortez, persona natural no obligada a llevar contabilidad para la fabricación de 2 productos: 400 mochilas y 350 maletas en tela cobija, las especificaciones de acuerdo al pedido No. 012.

- Los consumos en la producción para la elaboración del pedido No. 012: 400 mochilas y 350 maletas en tela cobija son:

a) Materia prima –Directa

Tabla 19.*Requisición de materiales*

CANT.	CANTIDAD UNIT.	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
400 MOCHILAS EN TELA COBIJA					
100	0,25 cm	Metros	Tela cobija	\$ 6,25	\$ 625,00
50	0,13 cm	Metros	Micro fibra	\$ 4,02	\$ 201,00
100	0,25 cm	Unidades	Esponja en plancha	\$ 0,66	\$ 66,00
100	0,25 cm	Metros	Tela negra	\$ 0,58	\$ 58,00
100	0,25 cm	Metros	Cierres	\$ 0,18	\$ 18,00
800	2	Unidades	Llaves	\$ 0,02	\$ 12,00
800	2	Unidades	Regulador	\$ 0,13	\$ 104,00
100	0,25 cm	Metros	Faja	\$ 0,06	\$ 6,00
2	1	Unidades	Ribeteador	\$ 0,08	\$ 0,16
1	0,10 cm	Metros	Elástico	\$ 2,46	\$ 2,46
TOTAL MPD					\$1.092,62
350 MALETAS EN TELA COBIJA					
CANT.	CANTIDAD UNIT.	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
175	0,50 cm	Unidades	Esponja	\$ 0,66	\$115,50
175	0,50 cm	Metros	Tela cobija	\$ 6,25	\$1.093,75
175	0,50 cm	Metros	Tela negra	\$ 0,58	\$ 101,50
175	0,50 cm	Metros	Cierres	\$ 0,18	\$ 31,50
700	2	Unidades	Llaves	\$ 0,02	\$ 10,50
1	1	Metros	Ribeteador	\$ 0,08	\$ 0,08
TOTAL MPD					\$1.352,83
COSTO TOTAL					\$2.445,45

Elaborado por: Jéssica Remache Males

b) Mano de obra directa

ORDEN DE PRODUCCIÓN	HORAS PRESUPUESTADAS
001	800

c) La distribución de los CIF se realiza en base al método de horas mano de obra directa

La mano de obra directa, el sueldo de los empleados de administración y venta serán remunerados mensualmente, para lo cual la información la tendremos registradas en las tarjetas de reloj y se tomará en cuenta todas las horas respectivamente al mes de julio 2018.

- Durante el mes se han realizado los siguientes movimientos:

03-07-2018 Se compra 200 metros de tela cobija rombo según factura No. 1082 a almacén “AYLLUTEX” no obligado a llevar contabilidad, para la orden de producción No. 012 a \$ 6,25 + IVA, en efectivo.

03-07-2018 Se compra a almacén “EL BARATO” no obligado a llevar contabilidad; 250 metros de micro fibra a \$ 4,02; 270 unidades de esponjas en plancha a \$ 0,66; 300 metros de tela negra a \$ 0,58, más IVA según factura No. 6782 para la orden de producción No. 001, con el 50% en efectivo, el 30% a crédito documentado y el restante a crédito personal.

03-07-2018 Se compra a Almacén “CIERRES LEMA” no obligado a llevar contabilidad; 300 metros de cierres a \$ 0,18; 250 metros de faja a \$ 0,06 más IVA en efectivo, según factura No. 452 para la orden de producción No. 001.

03-07-2018 Se compra a almacén “Hilos y más” no obligado a llevar contabilidad; 1000 unidades de reguladores a \$ 0,13; 15 unidades de ribeteador a \$ 0,08; 8 unidades de elásticos a \$ 2,46 más IVA en efectivo según factura No. 917 para la orden de producción No. 001.

04-07-2018 Se devuelve 15% de todos los materiales adquiridos a almacén “Hilos y más”, por defectos de la compra realizada el 03-07-2018 según factura No. 917.

05-07-2018 Se entregan materiales directos para la orden de producción No.001 \$ 2.445,45.

05-07-2018 Se entregan materiales indirectos para la orden de producción No. 001 \$110,80.

05-07-2018 Se paga a proveedores con cheque los cuales se detallan a continuación de la compra que se realizó el 03/07/2018 con documentos:

Proveedor	Valor	No.
El Barato	\$ 407,16	180

31-07-2018 Se cancela sueldos y salarios según tarjetas de reloj correspondientes al mes

de julio de 2018.

DATOS:

Mano de obra directa	\$1.930,00
Operario 1	\$ 386,00
Operario 2	\$ 386,00
Operario 3	\$ 386,00
Operario 4	\$ 386,00
Operario 5	\$ 386,00
Gastos ventas	\$ 772,00
Vendedor 1	\$ 386,00
Vendedor 2	\$ 386,00
Gastos administrativos	\$786,00
Propietario	\$ 400,00
Jefe de producción	\$ 386,00

31-07-2018 La depreciación de los activos fijos correspondiente al mes de julio del 2018.

Edificio	\$ 51,91
Maquinaria y equipo	\$ 47,63
Muebles y enseres	\$ 5,74
Producción	\$ 2,93
Ventas	\$ 2,81

31/07/2018 Se asigna la mano de obra directa a la orden de producción No. 001.

31/07/2018 Se realiza la asignación de provisión de mano de obra directa a la orden de producción No. 001

- 31-07-2018** Se realiza la depreciación de los activos fijos pertenecientes a la producción correspondiente al mes de julio 2018.
- 31-07-2018** Los costos indirectos de fabricación reales durante el período son: \$ 77,28 por servicios básicos y lubricantes \$ 15,00.
- 31-07-2018** Se registra los costos indirectos de fabricación presupuestados.
- 31-07-2018** Se registra la variación existente de los costos indirectos de fabricación real y presupuestada.
- 31/07/2018** Se registran los gastos depreciación por muebles y enseres del puesto de venta del mes de julio 2018.
- 31-07-2018** Se registra gastos por transporte y movilización \$ 50,00; arriendo de bodega \$ 15,00; matrícula puesto de venta \$ 35,00 y otros gastos por ventas de \$ 30,00 por el mes de julio 2018.
- 31-07-2018** Se cancela por honorarios al contador \$50 más IVA
- 31-07-2018** Se liquidan las hojas de costos de la orden de producción N°001 por culminación de proceso productivo.
- 31-07-2018** Se vende los productos terminados de la orden de producción No. 001; 400 mochilas a y 350 maletas.

31-07-2018 Se registra el pago a proveedores de las cuentas pendientes por pagar.

DATOS ADICIONALES:

- Para la depreciación correspondiente al mes de julio 2018

Tabla 20.

Depreciación edificio

EDIFICIO	VALOR
Avaluó total	\$ 42.716,36
Área total de construcción	228 m2
Área del taller	70 m2
Fecha de compra	01/04/2008
Valor actual	\$ 1.314,67

Elaborado por: Jéssica Remache Males

Tabla 21.

Depreciación maquinaria

MAQUINARIA	
Fecha de compra	01/07/2011
Valor actual	\$ 6.350,00
Cortadora	\$ 450,00
Recta	\$ 1.100,00
Recta	\$ 1.100,00
Recta	\$ 1.100,00
Overlock	\$ 1.300,00
Overlock	\$ 1.300,00

Elaborado por: Jéssica Remache Males

Tabla 22.

Depreciación muebles y enseres

MUEBLES Y ENSERES		
Fecha de compra		01/07/2011
Valor actual		\$ 735,00
Triple doble	\$ 80,00	
Caballetes	\$ 120,00	
Estanterías	\$ 120,00	
Escritorio	\$ 80,00	
Sillón	\$ 45,00	
Mesa	\$ 20,00	
Tablero	\$ 70,00	
Carpa	\$ 150,00	
Implementos de la carpa	\$ 50,00	

Elaborado por: Jéssica Remache Males

- La utilidad esperada representa el 55% del costo total del producto terminado.

- Estado de situación al 01 de julio de 2018

ARTESANÍAS TABANGOS
ESTADO DE SITUACION INICIAL
AL 01 DE JULIO DE 2018
EXPRESADO EN MILES DE DÓLARES

1	<u>ACTIVO</u>	
1.1	CORRIENTE	
1.1.01	Caja	3.000,00
1.1.03	Bancos	9.000,00
1.1.05	Cuentas Por cobrar	2.500,00
1.1.08	Inv. Materiales directos	654,76
1.1.09	Inv. Materiales indirectos	152,80
1.1.11	Inv. Productos Terminados	375,00
1.2	NO CORRIENTE	
1.2.1.02	Edificio	6.729,47
1.2.1.04	Maquinaria y Equipo	2.349,50
1.2.1.08	Muebles y enseres	283,05
	TOTAL ACTIVOS	25.044,58
2	<u>PASIVOS</u>	
2.1	CORRIENTE	
2.1.01	Cuentas Por pagar	900,00
2.1.02	Documentos Por pagar	1.000,00
	TOTAL PASIVOS	1.900,00
3	<u>PATRIMONIO</u>	
3.1.	Capital	23.144,58
	TOTAL PATRIMONIO	23.144,58
	TOTAL PAS + PT	25.044,58

CONTADOR

PROPIETARIO

Tabla 23.

Estado de situación inicial

Fuente: Artesanías Tabangos

- **Diario general de transacciones del mes de Julio 2018**

LIBRO DIARIO				
FECHA	DETALLE	PARCIAL	DEBE	HABER
1/7/2018	1			
	Caja		3.000,00	
	Banco		9.000,00	
	Cuentas por cobrar		2.500,00	
	Inventario de materiales directos		654,76	
	Inventario de materiales indirectos		152,80	
	Inventario de productos terminados		375,00	
	Edificio		6.729,47	
	Maquinaria y equipo		2.349,50	
	Muebles y enseres		283,05	
	Cuentas por pagar			900,00
	Documentos por pagar			1.000,00
	Capital			23.144,58
	P/r el registro de estado de situación inicial del mes de julio del 2018			
3/7/2018	2			
	Inventario de materiales directos		1.250,00	
	Materiales directos	1.250,00		
	(100m. de tela cobija)			
	IVA en compras		150,00	
	Caja			1.400,00
	P/r compra en efectivo de tela cobija según factura No.1082 a almacén AYLLUTEX, no obligado a llevar contabilidad.			
3/7/2018	3			
	Inventario de materiales directos		1.357,20	
	Materiales Directos	1.357,20		
	(70m. de micro fibra)	1.005,00		
	(270m. de esponjas en plancha)	178,20		
	(300m. de tela negra)	174,00		
	IVA en compras		162,86	
	Caja			841,46
	Documentos por pagar			407,16
	Cuentas por pagar			271,44

	VIENEN		27.964,64	27.964,64
	PASAN		27.964,64	27.964,64
	P/r compra de materiales directos al almacén EL BARATO, no obligado a llevar contabilidad s/f No.6782			
3/7/2018	4			
	Inventario de materiales directos		69,00	
	Materiales directos	69,00		
	(300m de cierres)	54,00		
	(250m de faja)	15,00		
	IVA en compras		8,28	
	Caja			77,28
	P/r compra de materiales directos al almacén CIERRES LEMA no obligado a llevar contabilidad			
3/7/2018	5			
	Inventario de materiales directos		150,88	
	Materiales directos	150,88		
	(1000 unid. de reguladores)	130,00		
	(15 unid. de ribeteador)	1,20		
	(8 unid. de elásticos)	19,68		
	IVA en compras		18,11	
	Caja			168,99
	P/r compra de materiales directos al almacén HILOS Y MAS, no obligado a lleva contabilidad, s/f No.917			
4/7/2018	6			
	Documentos por pagar		25,35	
	Inventarios de materiales directos	2,63		22,63
	(150 unid. de Reguladores)	19,50		
	(1 unid. de Elásticos)	2,95		
	(2 unid. de Ribeteador)	0,18		
	IVA en compras			2,72
	P/r La devolución del 15% en materiales adquiridos con Documentos s/f No. 917 c/ch			
5/7/2018	7			
	Inventario de productos en proceso		2.445,45	
	OP#001	2.445,45		
	Inventario de			2.445,45

	materiales directos			
	VIENEN		30.681,70	30.681,70
	PASAN		30.681,70	30.681,70
	P/r entrega de materiales directos para la OP No. 001			
	8			
	CIF-Control		110,80	
	Inventario de materiales indirectos			110,80
	Varios	110,80		
	P/r entrega materiales indirectos para el consumo del mes a la OP No. 001			
5/7/2018	9			
	Documentos por pagar		407,16	
	El baratón	407,16		
	Bancos			407,16
	P/r se paga a proveedor c/ch			
31/7/2018	10			
	Gasto sueldos y salarios		3.488,00	
	Gasto administrativo	786,00		
	Propietario	400,00		
	Jefe de producción	386,00		
	Gasto ventas	772,00		
	Vendedor 1	386,00		
	Vendedor 2	386,00		
	Nómina de fábrica	1.930,00		
	Operario 1	386,00		
	Operario 2	386,00		
	Operario 3	386,00		
	Operario 4	386,00		
	Operario 5	386,00		
	Gasto aporte patronal		423,79	
	Gasto administrativo	95,50		
	Gasto de ventas	93,80		
	Nómina de fábrica	234,50		
	Gasto fondo de reserva		290,55	
	Gasto administrativo	65,47		
	Gasto de ventas	64,31		
	Nómina de fábrica	160,77		
	IESS por pagar			1.040,47
	Aporte patronal	423,79		
	Aporte personal	326,13		
	Fondos de reserva	290,55		

	Banco			3.161,87
	VIENEN		35.402,01	35.402,01
	PASAN		35.402,01	35.402,01
	P/r pago de sueldos y salarios a los trabajadores del taller			
31/7/2018	11			
	Gastos beneficios sociales		725,50	
	Décimo tercer sueldo	290,67		
	Décimo cuarto sueldo	289,50		
	Vacaciones	145,33		
	Banco			725,50
	P/r provisión de beneficios sociales del mes de julio			
	12			
	Inventario de productos en proceso		2.325,26	
	Gasto sueldos y salarios			1.930,00
	Gasto aporte patronal			234,50
	Gasto fondo de reserva			160,77
31/7/2018	P/r asignación MOD a la orden de producción N°001			
	13			
	Inventario de productos en proceso		402,08	
	Gasto beneficios sociales			402,08
	P/r asignación de provisión de la mano de obra a la OP. N°001			
31/7/2018	14			
	CIF-Control		51,91	
	Edificio	51,91		
	Depreciación acumulada edificio			51,91
	P/r depreciación mensual del edificio de producción.			
31/7/2018	15			
	CIF-Control		47,63	
	Maquinaria y equipo	47,63		
	Depreciación acum. maquinaria y equipo			47,63
	P/r depreciación mensual			
31/7/2018	16			
	CIF-Control		2,93	
	Muebles y enseres	2,93		
	Depreciación acum.			2,93

	muebles y enseres			
	VIENEN		38.957,31	38.957,31
	PASAN		38.957,31	38.957,31
	P/r depreciación de muebles y enser.			
31/7/2018	17			
	CIF-Control		92,28	
	Servicios básicos	77,28		
	Combustible y lubricantes	15,00		
	Otras cuentas por pagar			92,28
	P/r estimación consumo de CIF			
31/7/2018	18			
	Inventario de productos en proceso		332,96	
	CIF-Aplicado			332,96
	Depreciación edificio	51,91		
	Depreciación maquinaria y equipo	47,63		
	Depreciación muebles y enseres	2,93		
	Servicios básicos	85,50		
	Combustible y lubric.	20,00		
	Materiales Indirectos	125,00		
	P/r CIF aplicados a la OP. No.001			
31/7/2018	19			
	CIF-Aplicado		332,96	
	CIF-Control			305,54
	Variación			27,42
	P/r la variación de los CIF			
31/7/2018	20			
	Variación		27,42	
	Costo de ventas			27,42
	P/r la variación favorable de los CIF.			
31/7/2018	21			
	Gasto depreciación muebles y enser.		2,81	
	Muebles y enseres	2,81		
	Depreciación acum. muebles y enseres			2,81
	P/r depreciación muebles y enseres del puesto de venta.			
31/7/2018	22			
	Gasto arriendo bodega		15,00	
	Gasto matrícula puesto de venta		35,00	
	Otros gastos		30,00	

	Gasto transporte y movilización		50,00	
	VIENEN		39.875,75	39.745,75
	PASAN		39.875,75	39.745,75
	Caja			130,00
	P/r gasto por ventas del mes de julio			
31/7/2018	23			
	Gasto honorarios profesionales		50,00	
	IVA en compras		6,00	
	Caja			56,00
	P/r honorarios profesionales			
31/7/2018	24			
	Inventario de productos terminados		4.558,58	
	Inventario de productos en proceso			4.558,58
	P/r Ingreso de artículos terminados			
31/7/2018	25			
	Bancos		7.913,69	
	Ventas de artículos terminados			7.065,80
	IVA en ventas			847,90
	P/r venta de productos terminados			
31/7/2018	26			
	Costo de ventas		4.407,71	
	Inventario de productos terminados			4.407,71
	P/r costo de ventas según kárdex			
31/7/2018	27			
	Cuentas por pagar		1.171,44	
	Documentos por pagar		974,65	
	Bancos			2.146,09
	P/r pago a proveedores			
	TOTAL		58.957,82	58.957,82


31/7/2018	A1			
	IVA en venta		847,90	
	IVA en compras			342,53
	IVA por pagar			505,36
	P/r liquidación del IVA del período			
31/7/2018	1C			
	Ventas de artículos terminados		7.065,80	
	Resumen de rentas y gastos			7.065,80


	P/r cierre de ingresos del mes de julio			
	VIENEN		7.913,69	7.913,69
	PASAN		7.913,69	7.913,69
31/7/2018	2C			
	Resumen de rentas y gastos		6.763,59	
	Costo de ventas			4.380,29
	Gastos sueldos y salarios			1.558,00
	Gasto aporte patronal			189,30
	Gasto fondo de reserva			129,78
	Gastos beneficios sociales			323,42
	Gasto depreciación muebles y enseres			2,81
	Gasto arriendo bodega			15,00
	Gasto matrícula por puesto de venta			35,00
	Gasto transporte y movilización			50,00
	Otros gastos			30,00
	Gasto honorarios profesionales			50,00
	P/r cierres de gastos del período			
31/7/2018	3C			
	Resumen de rentas y gastos		302,20	
	utilidad del ejercicio			302,20
	P/r cierre del resultado del ejercicio			
	TOTAL		14.979,49	14.979,49


Tabla 24. Libro diario

Fuente: Artesanías Tabangos

- Mayor general de transacciones

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	CAJA			CÓDIGO:	1.1.01
FECHA	DESCRIPCION	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	3.000,00		3.000,00
3/7/2018	Compra de 100m de tela cobija según factura No.1082	2		1.400,00	1.600,00
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén EL BARATO no obligado a llevar contabilidad, según factura No. 6782	3		841,46	758,54
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén CIERRES LEMA, no obligado a llevar contabilidad, según factura No. 452	4		77,28	681,26
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén HILOS Y MAS, no obligado a llevar contabilidad, según factura No.917	5		168,99	512,27
31/7/2018	Gasto por ventas del mes de julio	22		130,00	382,27
31/7/2018	Honorarios profesionales a la contadora	23		56,00	326,27
			3.000,00	2.673,73	

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	BANCO			CÓDIGO:	1.1.03
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	9.000,00		9.000,00
5/7/2018	Se paga a varios proveedores c/ch	9		407,16	8.592,84
31/7/2018	Pago de sueldos y salarios a los trabajadores del taller	15		3.161,87	5.430,97
31/7/2018	Provisión de beneficios sociales	16		725,50	4.705,47
31/7/2018	Venta de productos terminados	30	7.913,69		12.619,16
31/7/2018	Pago a proveedores	32		2.146,09	10.473,07
			16.913,69	6.440,62	


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	CUENTAS POR COBRAR			CÓDIGO:	1.1.05
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	2.500,00		2.500,00





ARTESANÍAS TABANGOS


LIBRO MAYOR					
CUENTAS: INVENTARIO DE MATERIALES DIRECTOS				CÓDIGO: 1.1.08	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	654,76		654,76
3/7/2018	Compra de 100m de tela cobija según factura No.1082	2	1.250,00		1.904,76
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén EL BARATON no obligado a llevar contabilidad, según factura No.6782	3	1.357,20		3.261,96
3/7/2018	Compra de 270 unidades en planchas de esponjas según factura No. 6782	4	69,00		3.330,96
3/7/2018	Compra de 300m de tela negra según factura No.6782	5	150,88		3.481,84
4/7/2018	La devolución del 15% en materiales adquiridos con Doc.	6		22,63	3.459,21
5/7/2018	Entrega de materiales	7		2.445,45	1.013,76
			3.481,84	2.468,08	


		ARTESANIAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	INVENTARIO DE MATERIALES INDIRECTOS	CÓDIGO: 1.1.09			
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	152,80		152,80
5/7/2018	Se entrega materiales y suministros para el consumo del mes como Hilos, tijeras, moldes.	8		110,80	42,00
			152,80	110,80	


		ARTESANIAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	INVENTARIO DE PRODUCTOS TERMINADOS	CÓDIGO: 1.1.11			
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	375,00		375,00
31/7/2018	Ingreso de Artículos Terminados	24	4.558,58		4.933,58
31/7/2018	Costo de ventas según Kárdex	26		4.407,71	525,87
			4.933,58	4.407,71	


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS: EDIFICIO				CÓDIGO:	1.2.1.02
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	6.729,47		6.729,47

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS: MAQUINARIA Y EQUIPO				CÓDIGO:	1.2.1.04
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	2.349,50		2.349,50

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	MUEBLES Y ENSERES			CÓDIGO:	1.2.1.08
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1	283,05		283,05

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	CUENTAS POR PAGAR			CÓDIGO:	2.1.01
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1		900,00	900,00
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén EL BARATON no obligado a llevar contabilidad, según factura No. 6782	3		271,44	1.171,44
	Pago a proveedores	27	1.171,44		0,00
			1.171,44	1.171,44	

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	DOCUMENTOS POR PAGAR			CÓDIGO:	2.1.02
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1		1.000,00	1.000,00
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén EL BARATON no obligado a llevar contabilidad, según factura No.6782	3		407,16	1.407,16
	La devolución del 15% en materiales adquiridos el 3/7/2018.	6	25,35		1.381,81
	Se paga a proveedor con cheques.	9	407,16		974,65
	Pago a proveedores	27	974,65		0,00
			1.407,16	1.407,16	


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	CAPITAL			CÓDIGO:	3.1.
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
1/7/2018	Estado de situación inicial	1		23.144,58	23.144,58





ARTESANÍAS TABANGOS


LIBRO MAYOR


CUENTAS: IVA EN COMPRAS		CÓDIGO: 1.1.13			
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
3/7/2018	Compra de 100m de tela cobija según factura No.6782 a almacén AYLLUTEX, no obligado a llevar contabilidad.	2	150,00		150,00
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén EL BARATO no obligado a llevar contabilidad, según factura No. 6782	3	162,86		312,86
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén CIERRES LEMA, no obligado a llevar contabilidad, según factura No.452	4	8,28		321,14
3/7/2018	Compra de materiales directos al almacén HILOS Y MAS, no obligado a llevar contabilidad, según factura No. 917	5	18,11		339,25
4/7/2018	La devolución del 15% en materiales adquiridos con Doc. Según factura No. 917	6		2,72	336,53
31/7/2018	Honorarios profesionales a la contadora	23	6,00		342,53
			345,25	2,72	


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	INVENTARIO PRODUCTOS EN PROCESO			CÓDIGO:	1.1.10
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
5/7/2018	Entrega de materiales directos a la OP.001	7	2.445,45		2.445,45
31/7/2018	Asignación MOD a la OP. N°001	12	2.325,26		4,770,71
31/7/2018	Asignación de provisión MOD a la OP N°001	13	402,08		5.172,80
31/7/2018	La variación de los CIF	18	332,96		5.505,76
31/7/2018	Ingreso de Artículos Terminados	24		4.558,58	947,18
			5.505,76	4.558,58	


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	CIF-CONTROL			CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
5/7/2018	Entrega materiales indirectos a la OP. 001	8	110,80		110,80
31/7/2018	Depreciación mensual del edificio	14	51,91		162,71
31/7/2018	Depreciación mensual maquinaria y equip.	15	47,63		210,34
31/7/2018	Depreciación mensual de muebles y enser.	16	2,93		213,26
31/7/2018	Estimación consumo de CIF	17	92,28		305,54
31/7/2018	La variación de los CIF	19		305,54	0,00


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO SUELDOS Y SALARIOS			CÓDIGO:	6.1.01
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Pago de sueldos y salarios a los trabajadores del taller	10	3.488,00		3.488,00
31/7/2018	Asignación MOD a la OP. N°001	12		1.930,00	1.558,00
31/7/2018	Cierres de gastos del periodo	C2		1.558,00	0,00


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	IESS POR PAGAR			CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Pago de sueldos y salarios a los trabajadores del taller	10		1.040,47	1.040,47


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO BENEFICIOS SOCIALES			CÓDIGO:	6.1.02
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Provisión de beneficios sociales	11	725,50		725,50
31/7/2018	Asignación de provisión MOD a la OP N°001	13		402,08	323,42
31/7/2018	Cierres de gastos del periodo	C2		323,42	0,00


		ARTESANIAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTA:	GASTO DEPRECIACION MUEBLES Y ENSERES			CÓDIGO:	6.1.08
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Depreciación mensual de la maquinaria y equipo	21	2,81		2,81


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTA:	DEPRECIACION ACUMULADA MUEBLES Y ENSERES			CÓDIGO:	1.2.1.09
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/07/2018	Depreciación mensual de muebles y enseres	16		2,93	2,93
31/7/2018	Depreciación mensual de muebles y enseres	21		2,81	5,74


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO TRANSPORTE Y MOVILIZACION			CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Gasto por movilización del mes de julio	22	50,00		50,00


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	OTRAS CUENTAS POR PAGAR			CÓDIGO:	2.1.15
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Estimación consumo de CIF	17		92,28	92,28

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO HONORARIOS PROFESIONALES			CÓDIGO:	6.1.16
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Honorarios profesionales a la contadora	23	50,00		50,00
31/7/2018	Cierres de gastos del periodo	3C		50,00	0,00

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	VENTAS DE ARTÍCULOS TERMINADOS			CÓDIGO:	4.1.01
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Venta de productos terminados	25		7.065,80	7.065,80
31/7/2018	Cierre de ingresos	C1	7.065,80		0,00

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	COSTO DE VENTAS			CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	La variación favorable de los CIF	20		27,42	27,42
31/7/2018	Costo de ventas según kárdex	26	4.407,71		4.380,29
31/7/2018	Cierres de gastos del período	C2		4.380,29	

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO APORTE PATRONAL			CÓDIGO:	6.1.02.1
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Pago de sueldos y salarios a los trabajadores del taller	10	423,79		423,79
31/7/2018	Asignación MOD a la OP N°001	12		234,50	189,30
31/7/2018	Cierres de gastos del periodo	C2		189,30	0,00

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO FONDOS DE RESERVA			CÓDIGO:	6.1.02.4
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Pago de sueldos y salarios a los trabajadores del taller	10	290,55		290,55
31/7/2018	Asignación MOD a la OP N°001	12		160,77	129,78
31/7/2018	Cierres de gastos del periodo	C2		129,78	0,00




ARTESANÍAS TABANGOS


LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	VARIACIÓN			CÓDIGO:	5.3.03
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/07/2018	La variación de los CIF	19		27,42	27,42
31/7/2018	La variación favorable de los CIF	20	27,42		0,00
31/7/2018	Cierre de gastos del periodo	C2		27,42	




ARTESANÍAS TABANGOS


LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	RESUMEN DE RENTAS Y GASTOS			CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	P/r cierre de ingresos	1C		7.065,80	7.065,80
31/7/2018	P/r cierres de gastos del periodo	2C	6.763,59		302,20
31/7/2018	P/r registro de utilidad del ejercicio	3C	302,20		0,00


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	CIF-APLICADO			CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	CIF aplicados a la orden de producción No.001	18		332,96	332,96
31/7/2018	La variación de los CIF	19	332,96		0,00
			332,96	332,96	

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	DEPRECIACIÓN ACUMULADA EDIFICIO			CÓDIGO:	6.1.06
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	P/r depreciación mensual del edificio	14		51,91	51,91

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	DEPRECIACIÓN ACUMULADA MAQUINARIA Y EQUIPO			CÓDIGO:	6.1.09
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	P/r depreciación mensual de la maquinaria y equipo	15		47,63	47,63

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO ARRIENDO BODEGA			CÓDIGO:	6.2.01
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Gasto por ventas del mes de julio	22	15,00		15,00

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	GASTO MATRICULA PUESTO DE VENTA	CÓDIGO:		1.2.1.05	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Gasto por ventas del mes de julio	22	35,00		35,00

		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS:	OTROS GASTOS	CÓDIGO:			
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Gasto por ventas del mes de julio	22	30,00		30,00


		ARTESANÍAS TABANGOS			
LIBRO MAYOR					
CUENTAS: IVA EN VENTAS				CÓDIGO:	
FECHA	DESCRIPCIÓN	REF.	DEBE	HABER	SALDO
31/7/2018	Venta de productos terminados	25		847,90	847,90

Tabla 25. Libro mayor

Fuente: Artesanías Tabangos

- Balance de comprobación

 BALANCE DE COMPROBACIÓN					
No.	CUENTA	DEBE	HABER	DEUDOR	ACREEDOR
1	Caja	3.000,00	2.673,73	326,27	
2	Bancos	16.913,69	6.440,62	10.473,07	
3	Cuentas por cobrar	2.500,00		2.500,00	
4	Inventario de materiales directos	3.481,84	2.468,08	1.013,76	
5	Inventario de materiales indirectos	152,80	110,80	42,00	
6	Inventario de productos en proceso	5.505,76	4.558,58	947,18	
7	Inventario de productos terminados	4.933,58	4.407,71	525,87	
8	IVA en compras	345,25	2,72	342,53	
9	Edificio	6.729,47		6.729,47	
10	Maquinaria y equipo	2.349,50		2.349,50	
11	Muebles y enseres	283,05		283,05	
12	Deprec. acumulada edificio		51,91		51,91
13	Deprec. acum. maquinaria y equipo		47,63		47,63
14	Deprec. acum. muebles y enseres		5,74		5,74
15	Cuentas por pagar	1.171,44	1.171,44		0,00
16	Documentos por pagar	1.407,16	1.407,16		0,00
17	Otras cuentas por pagar		92,28		92,28
18	IESS por pagar		1.040,47		1.040,47
19	Capital		23.144,58		23.144,58
20	Ventas		7.065,80		7.065,80
21	IVA en ventas		847,90		847,90
21	CIF-Control	305,54	305,54	0,00	
22	CIF-Aplicado	332,96	332,96	0,00	
23	Variación CIF	27,42	27,42	0,00	
24	Costo de ventas	4.407,71	27,42	4.380,29	
25	Gasto sueldos y salarios	3.488,00	1.930,00	1.558,00	
26	Gasto aporte patronal	423,79	234,50	189,30	
27	Gasto fondo de reserva	290,55	160,77	129,78	
28	Gasto beneficios sociales	725,50	402,08	323,42	
29	Gasto depreciación muebles y enser.	2,81		2,81	
30	Gasto arriendo bodega	15,00		15,00	
31	Gasto matricula por puesto de venta	35,00		35,00	
32	Gasto transporte y movilización	50,00		50,00	
33	Otros gastos	30,00		30,00	
34	Gasto Honorarios Profesionales	50,00		50,00	
		58.957,82	58.957,82	32.296,29	32.296,29

Tabla 26. Balance de comprobación

Fuente: Artesanías Tabangos

- ORDEN DE PEDIDO

ARTESANÍAS TABANGOS		
PEDIDO No. 012		
CLIENTE:	Yolanda Cortez	
FECHA DE INICIO	01 de julio de 2018	
FECHA DE TERMINACIÓN	31 de julio de 2018	
ARTÍCULO	CANTIDAD	TOTAL
MOCHILAS EN TELA COBIJA (varios colores)	400	400
MALETAS EN TELA COBIJA (varios colores)	350	350
APROBADO POR: Propietario		

Tabla 27. Orden de pedido

Fuente: Artesanías Tabangos

- ORDEN DE PRODUCCIÓN

			ARTESANÍAS TABANGOS		
ORDEN DE PRODUCCIÓN No. 001					
FECHA DE INICIO			01 de julio de 2018		
FECHA DE TERMINACIÓN			31 de julio de 2018		
ARTÍCULO		CANTIDAD		TOTAL	
MOCHILAS EN TELA COBIJA			400		400
MALETAS EN TELA COBIJA			350		350
Jefe de Producción:			Bodeguero		

Tabla 28. Orden de producción

Fuente: Artesanías Tabangos

- Requisición de materiales




 ARTESANÍAS TABANGOS					
REQUISICIÓN DE MATERIALES No.107					
FECHA:	04 de julio de 2018				
ORDEN DE PRODUCCIÓN:	No.001				
MOCHILAS EN TELA COBIJA	400				
DESCRIPCION	UNIDAD MEDIDA	CANTIDAD	CANT. UNITARIA	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
Tela cobija rombo	Metros	100	0,25 cm	6,25	625,00
Micro fibra	Metros	50	0,13cm	4,02	201,00
Espanja	Unidades	100	0,25 cm	0,66	66,00
Tela negra	Metros	100	0,25 cm	0,58	58,00
Cierres	Metros	100	0,25 cm	0,18	18,00
Llaves	Unidades	800	2	0,02	12,00
Regulador	Unidades	800	2	0,13	104,00
Faja	Metros	100	0,25 cm	0,06	6,00
Ribeteador	Unidades	2	1	0,08	0,16
Elástico	Metros	1	0,1 cm	2,46	2,46
TOTAL					1092,62
MALETAS EN TELA COBIJA	350				
DESCRIPCION	UNIDAD MEDIDA	CANTIDAD	CANT. UNITARIA	PRECIO UNIT.	PRECIO TOTAL
Espanja	Metros	175	0,50 cm	0,66	115,50
Tela cobija rombo	Metros	175	0,5 cm	6,25	1093,75
Tela negra	Metros	175	0,5 cm	0,58	101,50
Cierres	Metros	175	0,5 cm	0,18	31,50
Llaves	Unidades	700	2	0,02	10,50
Ribeteador	Metros	1	1	0,08	0,08
TOTAL					1352,83
TOTAL MATERIALES					2445,45
<hr/> Jefe de Producción			<hr/> Bodeguero		


Tabla 29. Requisición de materiales


Fuente: Artesanías Tabangos


- Kárdex de materiales


 ARTESANÍAS TABANGOS										
KÁRDEX										
Art:		TELA COBIJA								
Unidad de medida:			metros			Método aplicado:			Promedio	
FECH A	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
1/7/18	Inv. Inicial							100	6,25	625,00
2/7/18	Compra	200	6,25	1.250,00				300	6,25	1.875,00
3/7/8	OP#001				275	6,25	1.718,75	25	6,25	156,25
TOTAL										156,25


 ARTESANÍAS TABANGOS										
KÁRDEX										
Art:		MICRO FIBRA								
Unidad de medida:			metros			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
2/7/18	Compra	250	4,02	1.005,00				250	4,02	1.005,00
3/7/18	OP#001				225	4,02	904,50	25	4,02	100,50
TOTAL										100,50


		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Artículo:		ESPONJA								
Unidad de medida:			metros			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
1/7/2018	Inv. Inicial							11	0,66	7,26
2/7/2018	Compra	270	0,66	178,20				281	0,66	185,46
3/7/2018	OP#001				275	0,66	181,50	6	0,66	3,96
TOTAL										3,96


		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Artículo:		TELA NEGRA								
Unidad de medida:			metros			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
2/7/2018	Compra	300	0,58	174,00				300	0,58	174,00
3/7/2018	OP#001				275	0,58	159,50	25	0,58	14,50
TOTAL										14,50


		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:	CIERRES									
Unidad de medida:	Unidades			Método aplicado:				Promedio		
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
2/7/18	Compra	300	0,18	54,00				300	0,18	54,00
3/7/18	OP#001				275	0,18	49,50	25	0,18	4,50
TOTAL										4,50


		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:	REGULADOR									
Unidad de medida:	unidades			Método aplicado:				Promedio		
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
3/7/18	Compra	1000	0,13	130,00				1000	0,13	130,00
4/7/18	Devolución				150	0,13	19,50	850	0,13	110,50
3/7/18	OP#001				800	0,13	104,00	50	0,13	6,50
TOTAL										6,50

		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:		FAJA								
Unidad de medida:			metros			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
2/7/18	Compra	250	0,06	15,00				250	0,06	15,00
3/7/18	OP#001				100	0,06	6,00	150	0,06	9,00
TOTAL										9,00


		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:		RIBETEADOR								
Unidad de medida:			Unidades			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
3/7/18	Compra	15	0,08	1,20				15	0,08	1,20
4/7/18	Devolución				2	0,08	0,18	13	0,08	1,02
3/7/18	OP#001				3	0,08	0,24	10	0,08	0,78
TOTAL										0,78

		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:		ELÁSTICO								
Unidad de medida:			unidades			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
3/7/18	Compra	8	2,46	19,68				8	2,46	19,68
4/7/18	Devolución				1	2,46	2,95	7	2,46	17,00
3/7/18	OP#001				1	2,46	2,46	6	2,46	14,00
TOTAL										14,00

		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:		LLAVES								
Unidad de medida:			unidades			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
1/7/18	Inv. Inicial							1500	0,02	22,5
2/7/18	OP#001				1500	0,02	22,5	0	0	0
TOTAL										0

		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Artículo:		HILOS								
Unidad de medida:		Unidades			Método aplicado:			Promedio		
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
1/7/2018	Inv. Inicial							20	3,00	60,00
3/7/2018	OP#001				6	3,00	18,00	6	3,00	18,00
TOTAL										18,00

Kárdex de productos terminados

		ARTESANÍAS TABANGOS								
KÁRDEX										
Art:		MOCHILAS								
Unidad de medida:		Unidades			Método aplicado:			Promedio		
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
1/7/18	Inv. Inicial							50	3,50	175,00
2/7/18	Ingreso a bodega	400	5,37	2.149,18				450	5,16	2.324,18
3/7/18	Venta				400	5,76	2.065,94	50	5,16	258,24
TOTAL										258,24


 ARTESANÍAS TABANGOS										
KÁRDEX										
Art:		MALETAS								
Unidad de medida:			Unidades			Método aplicado:			Promedio	
FECHA	CONCEPTO	INGRESOS			EGRESOS			EXISTENCIAS		
		CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.	CANT.	VU.	VT.
1/7/18	Inv. Inicial							40	5,00	200,00
2/7/18	Ingreso a bodega	350	6,88	2.409,39				390	6,69	2.609,33
3/7/18	Venta				350	6,69	2.341,76	40	6,69	267,63
TOTAL										267,63

Tabla 30. Tarjetas kárdex productos terminados

Fuente: Artesanías Tabangos

- Rol de pagos

ARTESANÍAS TABANGOS						
ROL DE PAGOS						
CORRESPONDIENTES AL MES DE JULIO DE 2018						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SUELDOS	INGRESOS TOTAL	APORTE PERSONAL	LÍQUIDO A RECIBIR	FIRMAS
ADMINISTRACIÓN						
Propietario	Luisa Arellano	400,00	400,00	37,40	362,60	
Jefe De Producción	Juan Moreta	386,00	386,00	36,09	349,91	
TOTAL ADMINISTRATIVO		786,00	786,00	73,49	712,51	
VENTAS						
Ventas	Jessica Tabango	386,00	386,00	36,09	349,91	
Ventas	Tamia Tabango	386,00	386,00	36,09	349,91	
TOTAL VENTAS		772,00	772,00	72,18	699,82	
MANO DE OBRA DIRECTA						
Cortador	Luis Cotacachi	386,00	386,00	36,09	349,91	
Cosedor	Alberto Quinche	386,00	386,00	36,09	349,91	
Cosedor	Martha Conejo	386,00	386,00	36,09	349,91	
Cosedor	Lucila Males	386,00	386,00	36,09	349,91	
Acabador	Geovanny Campo	386,00	386,00	36,09	349,91	
TOTAL MOD		1.930,00	1.930,00	180,46	1.749,55	

Tabla 31. Rol de pagos

Fuente: Artesanías Tabangos

ARTESANÍAS TABANGOS								
ROL DE PAGOS PROVISIÓN								
CORRESPONDIENTE AL MES DE: JULIO DE 2018								
N°	APELLIDOS Y NORMBES	SUELDOS	APORTE PATRONAL	13°	14°	VACACIONES	FONDOS DE RESERVA	TOTAL PROVISIONES
ADMINISTRACIÓN								
Propietario	Luisa Arellano	400,00	48,60	33,33	32,17	16,67	33,32	82,17
Jefe De Producción	Juan Moreta	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
TOTAL ADMINISTRATIVO		786,00	95,50	65,50	64,33	32,75	65,47	162,58
VENTAS								
Ventas	Jessica Tabango	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
Ventas	Tamia Tabango	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
TOTAL VENTAS		772,00	93,80	64,33	64,33	32,17	64,31	160,83
MANO DE OBRA DIRECTA								
Cortador	Luis Cotacachi	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
Cosedor	Alberto Quinche	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
Cosedor	Martha Conejo	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
Cosedor	Lucila Males	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
Acabador	Geovanny Campo	386,00	46,90	32,17	32,17	16,08	32,15	80,42
TOTAL MOD		1.930,00	234,50	160,83	160,83	80,42	160,77	402,08

Tabla 32. Rol de pagos de las provisiones

Fuente: Artesanías Tabangos

- Planilla de trabajo de los trabajadores directos


DEPARTAMENTO A (TRAZADO Y CORTE)			
400 MOCHILAS			
MATERIALES	UNIDAD	MAQUINARIA	#
Tela cobija	Metros	Cortadora	1
Micro fibra	Metros		
Espanja	Metros		
Tela negra	Metros		
350 MALETAS			
MATERIALES	UNIDAD	MAQUINARIA	#
Espanja	Metros	Cortadora	1
Tela cobija	Metros		
Tela negra	Metros		
DEPARTAMENTO B (COCIDO UNION DE PARTES)			
400 MOCHILAS			
MATERIALES	UNIDAD	MAQUINARIA	#
Hilos	Unidad	Recta	1
Elásticos	Unidad	Overlock	1
Cierres	Metros		
Ribeteador	Unidad		
Faja	Metros		
Regulador	Unidad		
Llaves	Unidad		
350 MALETAS			
MATERIALES	UNIDAD	MAQUINARIA	#
Hilos	Unidad	Recta	1
Cierres	Metros	Overlock	1
Ribeteador	Unidad		
Llaves	Unidad		
DEPARTAMENTO C (TERMINADO Y LIMPIEZA DE HILOS ADICIONALES)			
400 MOCHILAS			
MATERIALES	UNIDAD	MAQUINARIA	#
Mochilas	Unidad	Recta	1
Hilos	Unidad		
350 MALETAS			
MATERIALES	UNIDAD	MAQUINARIA	#
Maletas	Unidad	Recta	1
Hilos	Unidad		

Tabla 33. Planilla de trabajadores directos por departamentos


Fuente: Artesanías Tabangos


• TARJETAS DE TIEMPO DE LOS OPERARIOS DE MANO DE OBRA DIRECTA


CORTE Y TRAZADO

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	LUIS COTACACHI						
SECCIÓN:	CORTE			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
2/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
3/7/2018	corte	8:00	17:00	4		4	Sin luz
4/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
5/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
6/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				36		4	
EMPLEADO			PROPIETARIO				


 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	LUIS COTACACHI						
SECCIÓN:	CORTE			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
9/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
10/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
11/7/2018	corte	8:00	17:00	0		8	Enfermo
12/7/2018	corte	8:00	17:00	0		8	Enfermo
13/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				24			
EMPLEADO			PROPIETARIO				


 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		LUIS COTACACHI					
SECCIÓN:		CORTE			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
16/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
17/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
18/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
19/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
20/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40		0	
EMPLEADO					PROPIETARIO		


 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		LUIS COTACACHI					
SECCIÓN:		CORTE			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
23/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
24/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
25/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
26/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
27/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40			
EMPLEADO					PROPIETARIO		

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		LUIS COTACACHI					
SECCIÓN:		CORTE			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 30			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
30/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
31/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				16			
EMPLEADO						PROPIETARIO	

COSTURA

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		ALBERTO QUINCHE					
SECCIÓN:		COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
2/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
3/7/2018	costura	8:00	17:00	4	4	Sin luz	
4/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
5/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
6/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				36		4	
EMPLEADO						PROPIETARIO	

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	ALBERTO QUINCHE						
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
9/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
10/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
11/7/2018	costura	8:00	17:00	0		8	enfermo
12/7/2018	costura	8:00	17:00	0		8	enfermo
13/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				24			
EMPLEADO					PROPIETARIO		

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	ALBERTO QUINCHE						
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
16/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
17/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
18/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
19/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
20/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40			
EMPLEADO					PROPIETARIO		



ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO

NOMBRE:	ALBERTO QUINCHE					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS	
23/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
24/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
25/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
26/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
27/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				40		
EMPLEADO			PROPIETARIO			





ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO

NOMBRE:	ALBERTO QUINCHE					
SECCIÓN:	CORTE			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 30		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS	
30/7/2018	corte	8:00	17:00	8		
31/7/2018	corte	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				16		
EMPLEADO			PROPIETARIO			

COSTURA

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	MARÍA MALES						
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
2/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
3/7/2018	costura	8:00	17:00	4		4	Sin luz
4/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
5/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
6/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				36		4	
EMPLEADO						PROPIETARIO	

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	MARÍA MALES						
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
9/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
10/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
11/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
12/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
13/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40			
EMPLEADO						PROPIETARIO	



ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO


NOMBRE:	MARÍA MALES					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS
16/7/2018	acabado	8:00	17:00	8		
17/7/2018	acabado	8:00	17:00	8		
18/7/2018	acabado	8:00	17:00	8		
19/7/2018	acabado	8:00	17:00	8		
20/7/2018	acabado	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				40		
EMPLEADO			PROPIETARIO			




ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO

NOMBRE:	MARÍA MALES					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS
23/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
24/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
25/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
26/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
27/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				40		
EMPLEADO			PROPIETARIO			

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		MARÍA MALES					
SECCIÓN:		COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 30			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
30/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
31/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				16			
EMPLEADO			PROPIETARIO				

COSTURA

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		MARTHA CONEJO					
SECCIÓN:		COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
2/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
3/7/2018	costura	8:00	17:00	4		4	Sin luz
4/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
5/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
6/7/2018	costura	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				36		4	
EMPLEADO			PROPIETARIO				



ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO

NOMBRE:	MARTHA CONEJO					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS
2/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
3/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
4/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
5/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
6/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				40		
EMPLEADO			PROPIETARIO			



ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO

NOMBRE:	MARTHA CONEJO					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADA: 160		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS
2/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
3/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
4/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
5/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
6/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				40		
EMPLEADO			PROPIETARIO			



ARTESANÍAS TABANGOS

TARJETA DE TIEMPO

NOMBRE:	MARTHA CONEJO					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS
2/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
3/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
4/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
5/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
6/7/2018	costura	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				40		
EMPLEADO			PROPIETARIO			





ARTESANÍAS TABANGOS


TARJETA DE TIEMPO


NOMBRE:	MARTHA CONEJO					
SECCIÓN:	COSTURA			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 30		
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS
30/7/2018	corte	8:00	17:00	8		
31/7/2018	corte	8:00	17:00	8		
TOTAL HORAS				16		
EMPLEADO			PROPIETARIO			

TERMINADO

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	GEOVANNY CAMPO						
SECCIÓN:	TERMINADO			ORDEN DE PRODUCCIÓN; No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
2/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
3/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
4/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
5/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
6/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40			
EMPLEADO			PROPIETARIO				

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	GEOVANNY CAMPO						
SECCIÓN:	TERMINADO			ORDEN DE PRODUCCIÓN; No. 001			
MOCHILAS				UNIDADES TERMINADAS: 200			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.	CONTRATIEMPOS		
9/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
10/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
11/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
12/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
13/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40			
EMPLEADO			PROPIETARIO				

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	GEOVANNY CAMPO						
SECCIÓN:	TERMINADO			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001			
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
16/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
17/7/2018	acabado	8:00	17:00	4		4	Sin luz
18/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
19/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
20/7/2018	acabado	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				36		4	
EMPLEADO						PROPIETARIO	

 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:	GEOVANNY CAMPO						
SECCIÓN:	TERMINADO			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 002			
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 160			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMIN.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
23/7/18	acabado	8:00	17:00	8			
24/7/18	acabado	8:00	17:00	8			
25/7/18	acabado	8:00	17:00	8			
26/7/18	acabado	8:00	17:00	8			
27/7/18	acabado	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				40			
EMPLEADO						PROPIETARIO	


 ARTESANÍAS TABANGOS							
TARJETA DE TIEMPO							
NOMBRE:		GEOVANNY CAMPO					
SECCIÓN:		TERMINADO			ORDEN DE PRODUCCIÓN: No. 001		
MALETAS				UNIDADES TERMINADAS: 30			
FECHA	ACTIV.	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINAC.	HORAS PRODUC.		CONTRATIEMPOS	
30/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
31/7/2018	corte	8:00	17:00	8			
TOTAL HORAS				16			
EMPLEADO			PROPIETARIO				

Tabla 34. Tarjeta de tiempo

Fuente: Artesanías Tabangos

PRESUPUESTO DE COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN

RUBRO	CLASIFIC.	COSTO	FIJO	VARIABLE	TOTAL
Depreciación activos fijos	Fijo	102,46	102,46		102,46
Materiales indirectos	Variable	125,00		125,00	125,00
Lubricantes	Variable	20,00		20,00	20,00
Agua potable	Mixto	12,50	4,30	8,20	12,50
Luz eléctrica	Mixto	43,00	6,20	36,80	43,00
Teléfono e internet	Mixto	30,00	22,00	8,00	30,00
TOTAL		332,96	134,96	198,00	332,96

Tabla 35. Presupuesto de CIF


Fuente: Artesanías Tabangos

Cálculo de tasa predeterminada CIF

CIF presupuestado	332,96
Horas de MOD julio	800
TASA PREDETERMINADA JULIO	0,42

HORAS REALES TRABAJADAS 880

HOJA DE COSTOS

 ARTESANÍAS TABANGOS											
HOJA DE COSTOS											OP #001
ARTICULO: MOCHILA TELA COBIJA											
CANT.	400										
MATERIA PRIMA DIRECTA			MANO DE OBRA				COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACION				
FECHA	DOC. No.	VALOR	FECHA	SECCIÒN	No. HORAS	V/Hora	VALOR	FECHA	TASA	UNID.	VALOR
1/7/18	OP #001	1.092,62	2/7/18	Corte	88	2,19	193,00	31/7/2018	0,21	440	91,56
			9/7/18	Costura	88	2,19	193,00				
			9/7/18	Costura	88	2,19	193,00				
			9/7/18	Costura	88	2,19	193,00				
			28/7/18	Terminado	88	2,19	193,00				
SUMA \$		1.092,62	SUMA \$				965,00	SUMA \$			91,56
RESUMEN		VALOR									
Materia prima directa		1.092,62	Elaborado por:								
Mano de obra directa		965,00									
CIF- Aplicados		91,56									
COSTO DE PRODUCCIÒN		2.149,18	Aprobador por:								
Costo unitario		5,37									
Utilidad		2,96									
Precio de venta		8,33									



ARTESANÍAS TABANGOS

HOJA DE COSTOS											
								OP #001			
ARTICULO: MALETAS TELA COBIJA											
CANTIDAD:		350									
MATERIA PRIMA DIRECTA			MANO DE OBRA					COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN			
FECHA	DOC. No.	VALOR	FECHA	SECCIÓN	No. HORAS	V/Hora	VALOR	FECHA	TASA	UNID.	VALOR
2/7/2018	OP #001	1.352,83	2/7/2018	CORTE	88	2,19	193,00	31/7/2018	0,21	440	91,56
			9/7/2018	COSTURA	88	2,19	193,00				
			9/7/2018	COSTURA	88	2,19	193,00				
			9/7/2018	COSTURA	88	2,19	193,00				
			28/7/2018	TERMINADO	88	2,19	193,00				
SUMA \$		1.352,83	SUMA \$				965,00	SUMA \$			91,56
RESUMEN		VALOR									
Materia prima directa		1.352,83	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Elaborado por:</p> <hr/> <p>Aprobador por:</p> </div> <div style="width: 45%;"></div> </div>								
Mano de obra directa		965,00									
CIF- Aplicados		91,56									
COSTO DE PRODUCCIÓN		2.409,39									
Costo unitario		6,88									
Utilidad		3,79									
Precio de venta		10,67									

Tabla 36. Hoja de costos

Fuente: Artesanías Tabangos

ESTADO DE COSTOS DE VENTAS

ARTESANÍAS TABANGOS
ESTADO DE COSTOS DE PRODUCCIÓN Y VENTAS
Al 31 de julio del 2018
EXPRESADO EN MILES DE DÓLARES

MATERIA PRIMA		807,56
INV. INICIAL DE MATERIA PRIMA		
+ COMPRAS MATERIALES	2.827,08	
= COMPRAS BRUTAS	<u>2.827,08</u>	
- DEVOLUCIÓN EN COMPRAS	22,63	
= COMPRAS NETAS		2.804,45
= TOTAL MATERIAL DISP.		<u>3.612,01</u>
- INV. FINAL MATERIA PRIMA		1.055,76
= TOTAL MATERIAL USADO		<u>2.556,25</u>
- MATERIA PRIMA INDIRECTA		110,80
= TOTAL MATERIALES		<u>2.445,45</u>
 MANO DE OBRA		
NÓMINA DE FÁBRICA		2.727,35
= TOTAL MANO DE OBRA DIRECTA		<u>2.727,35</u>
 CIF		
MANO DE OBRA INDIRECTA		0,00
MATERIA PRIMA INDIRECTA		110,80
DEP. ACTIVOS FIJOS		102,46
OTROS CIF		92,28
= TOTAL CIF		<u>305,54</u>
<u>COSTO DE PRODUCCIÓN</u>		<u>5.478,34</u>
+ INV. INICIAL DE PRODUCTOS EN PROCESO		0,00
= COSTO DE PRODUCTOS EN PROCESO		<u>5.478,34</u>
- INV. FINAL DE PRODUCTOS EN PROCESO		947,18
= COSTO DE PRODUCTOS TERMINADOS		<u>4.531,16</u>
+ INV. INICIAL DE PRODUCTOS TERMINADOS		375,00
COSTO DE PRODUCTOS DISPONIBLES A		
= LA VENTA		<u>4.906,16</u>
- INV. FINAL DE PRODUCTOS TERMINADOS		525,87
= COSTO DE PRODUCTOS VENDIDOS		<u><u>4.380,29</u></u>

PROPIETARIO

CONTADOR

Tabla 37. Estado de costos de ventas

Fuente: Artesanías Tabangos

ESTADO DE RESULTADOS

ARTESANÍAS TABANGOS
ESTADO DE RESULTADOS
Al 31 de julio del 2018
EXPRESADO EN MILES DE DÓLARES

VENTAS		7.065,80
(-) COSTO DE PRODUCTOS VENDIDOS		4.380,29
(=) UTILIDAD BRUTA EN VENTAS		2.685,51
(-) GASTOS OPERACIONALES		2.383,31
Gastos sueldos y salarios	1.558,00	
Gasto aporte patronal	189,30	
Gasto fondo de reserva	129,78	
Gastos Beneficios Sociales	323,42	
Gasto depreciación muebles y enseres	2,81	
Gasto arriendo bodega	15,00	
Gasto matrícula por puesto de venta	35,00	
Gasto transporte y movilización	50,00	
Otros gastos	30,00	
Gasto Honorarios Profesionales	50,00	
(=) UTILIDAD DEL EJERCICIO		302,20

CONTADOR

PROPIETARIO

Tabla 38. Estado de resultados

Fuente: Artesanías Tabangos

ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

ARTESANÍAS TABANGOS

ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA
Al 31 de julio de 2018
EXPRESADO EN MILES DE DÓLARES

1	ACTIVO		2	PASIVO	
1.1	CORRIENTE		2.1	PASIVO CORRIENTE	
1.1.01	Caja	326,27	2.1.15	Otras cuentas por pagar	92,28
1.1.03	Banco	10.473,07	2.1.04	IESS por pagar	1.040,47
1.1.05	Cuentas por cobrar	2.500,00	2.1.05	IVA por pagar	505,36
1.1.08	Inv. de materiales directos	1.013,76		Total pasivo corriente	1.638,11
1.1.09	Inv. de materiales indirectos	42,00		TOTAL PASIVO	1.638,11
1.1.10	Inv. de productos en proceso	947,18			
1.1.11	Inv. de productos terminados	525,87			
	Total Activo Corriente	15.828,15			
	ACTIVO NO CORRIENTE		3	PATRIMONIO	
	Propiedades, planta y equipo				
	Activo fijo depreciable		3.1	Capital	23.144,58
1.2.1.02	Edificio	6.729,47	3.4.01	Utilidad del ejercicio	302,20
1.2.1.03	(-) Dep. acum. edificio	51,91		TOTAL PT.	23.446,78
1.2.1.04	Maquinaria y equipo	2.349,50			
1.2.1.05	(-) Dep. acum. de maquinaria y equipo	47,63			
1.2.1.08	Muebles y enseres	283,05			
1.2.1.09	(-) Dep. acumulada muebles y enseres	5,74	5.3.03.1		
	Total Activo no Corriente	9.256,74			
	TOTAL ACTIVO	<u>25.084,89</u>		TOTAL PAS + PT.	<u>25.084,89</u>
	_____			_____	
	PROPIETARIO			CONTADOR	

Tabla 39. Estado de situación financiera

Fuente: Artesanías Tabangos

Distribución de costo de mano de obra directa

DATOS

Sueldo mensual	386,00
Horas diarias	8
Horas mensuales	176
Sueldos horas	$\frac{\text{SUELDO MENSUAL}}{\text{HORAS MES}}$
	$\frac{386,00}{176}$
	2,19

Sueldo por hora	Horas diarias	Sueldo Diario
2,19	8	17,55

No.	CARGO	HORAS	SUELDO HORA	SUELDO DIARIO	HORAS MES	SUELDO TOTAL
1	PROPIETARIO	8	-	-	176	400,00
2	VENTAS	8	2,19	17,55	176	386,00
3	VENTAS	8	2,19	17,55	176	386,00
4	JEFE DE PRODUCCION	8	2,19	17,55	176	386,00
5	OPERARIO 1	8	2,19	17,55	176	386,00
6	OPERARIO 2	8	2,19	17,55	176	386,00
7	OPERARIO 3	8	2,19	17,55	176	386,00
8	OPERARIO 4	8	2,19	17,55	176	386,00
9	OPERARIO 5	8	2,19	17,55	176	386,00
TOTAL					1584	3.488,00

Tabla 40. Distribución de costos

Fuente: Artesanías Tabangos

Son 5 operarios que laboran durante el mes de julio sobre la orden de pedido No. 012, el

total de horas trabajadas son 880 horas, para el cálculo del costo por hora de MOD son consideradas todas las horas productivas del mes de julio de 2018, asignables a la producción.

Cálculo de costo por hora de mano de obra directa

<u>Mes</u>	
Ingresos MOD Julio	1.930,00
Costo total	1.930,00
Total horas trabajadas	
(5 operarios MOD*8H*22días)	880
Costo por hora/hombre	2,19

CONCLUSIONES

El desarrollo de este presente trabajo de investigación nos permitió evidenciar todo el proceso productivo, cuantificar costos, gastos y ventas de los productos fabricados mediante el sistema de acumulación de costos, en donde los elementos del costo se acumulan en cada orden de producción.

El taller no da la importancia necesaria al control de los tres elementos del costo que son materia prima, mano de obra, y los costos indirectos de fabricación, lo cual es primordial dentro del manejo de un proceso de producción.

También se observó que el taller no tomaba en cuenta que el edificio, maquinaria, muebles y enseres, se deprecian con el pasar de los años, por lo tanto, no consideraban esos rubros, dentro el método del sistema de acumulación de costos se ha realizado el cálculo de las respectivas depreciaciones, lo que nos da una perspectiva real de la rentabilidad que el taller está obteniendo.

RECOMENDACIONES

Se cree que la ventaja de todo lo expuesto no es solo el sistema de costos que podamos proponer, sino el cambio esencial en la gestión del taller. La clave del sistema propuesto no está solo en obtener un costo, sino que este represente la realidad del taller y que a través del mismo se pueda gestionar con eficacia.

Registrar los gastos de servicios básicos uniformemente y en el período en el que incurre para que sean confiables y efectivos cuando se comparen con los costos normales.

Además, la elaboración y el uso de los documentos de costos diseñados en el presente

trabajo de investigación tienen como fin, obtener el costo exacto del producto en cada orden de producción, como medida de control.

Organizar eficientemente el sistema de recepción y despacho de las materias primas y objetos de trabajo que se consumen dentro del proceso productivo.

La persona encargada debe mantener un registro actualizado del control de la materia prima, mano de obra y costos indirectos de fabricación, debido a que esta es la base para obtener información verídica de cada orden de producción.

Se debe mantener los inventarios controlados, ya que de esta manera los vendedores pueden ofrecer el producto que se encuentran en stock y satisfacer los pedidos del cliente.

Es necesario que la persona encargada deba registrar y actualizar la hoja de costos de cada orden de producción con los precios de compra de la materia prima, y controlar el tiempo de los operarios.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Blandez, M. d. (2014). *proceso administrativo*. Mèxico: Editorial Digital UNID.
- Bravo, M. (2015). *CONTABILIDAD GENERAL*. Ecuador: MACRO.
- Bravo, M., & Ubidia, C. (2009). *contabilidad de costos*. Quito - Ecuador: NUEVODIA.
- Cárdenas, R., & Napolés. (2013). *costos I*. méxico: instituto Mexicano de Contadores Públicos, A.C.
- CUÈLLAR, L. (2012). *Contabilidad: un enfoque pràctico*. Bogotá.
- Cuéllar, L., Vargas, H., & Castro, C. (2012). *Contabilidad: un enfoque práctico*. bogotá: alfaomega Colombiana S.A.
- Hernández, M. (2014). *Administración de empresas (2a. Ed.)*. Madrid: ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.).
- Hornrgren, C., Datar, S., & Rajan, M. (2012). *contabilidad de costos. Un enfoque gerencial*. México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Luna, A. (2014). *Proceso Administrativo*. Mèxico: Grupo Editorial PATRIA S.A. DE C.V.
- Nobles, T., Mattison, B., & Matsumura, M. (2017). *contabilidad de Hornrgren*. Bogotá: Pearson Educación de Colombia S.A.S.
- Pabón, H. (2010). *Fundamentos de costos*. bogotá: alfaomega Colombiana.
- Pastrana, A. (2012). *contabilidad de costos*.
- Polo, B. (2013). *Contabilidad de costos en la alta gerencia*. bogotá, D.C.: NUEVA LEGISLACION LTDA.
- Ramírez, C. (2010). *Fundamentos de administración (3a. Ed.)*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Rincón, C., & Vásquez, F. (2010). *Costos, decisiones empresariales*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Rodríguez, M., Jiménez, C., & Ángela, M. (2014). *contabilidad de costes*.
- Rojas, D. (2014). *manual de contabilidad y costos*. españa: LEXUS EDITORES.
- SARSOZA, C. (2015). *Gerente propietario comercializadora fasapic cía. Ltda*.
- Soriano, S., & Leòn, C. (2013). *control de costes*. Italia: Ediciones Dìaz de Santos .
- Valencia Rodriguez, J. (2010). *Adminsitracion de pequeñas y medianas empresas*. Venezuela: Censage Learning.
- Zapata, P. (2015). *Contabilidad de costos. Herramientas para la toma de decisiones*. Bogotá: ALFAOMEGA.

ANEXOS

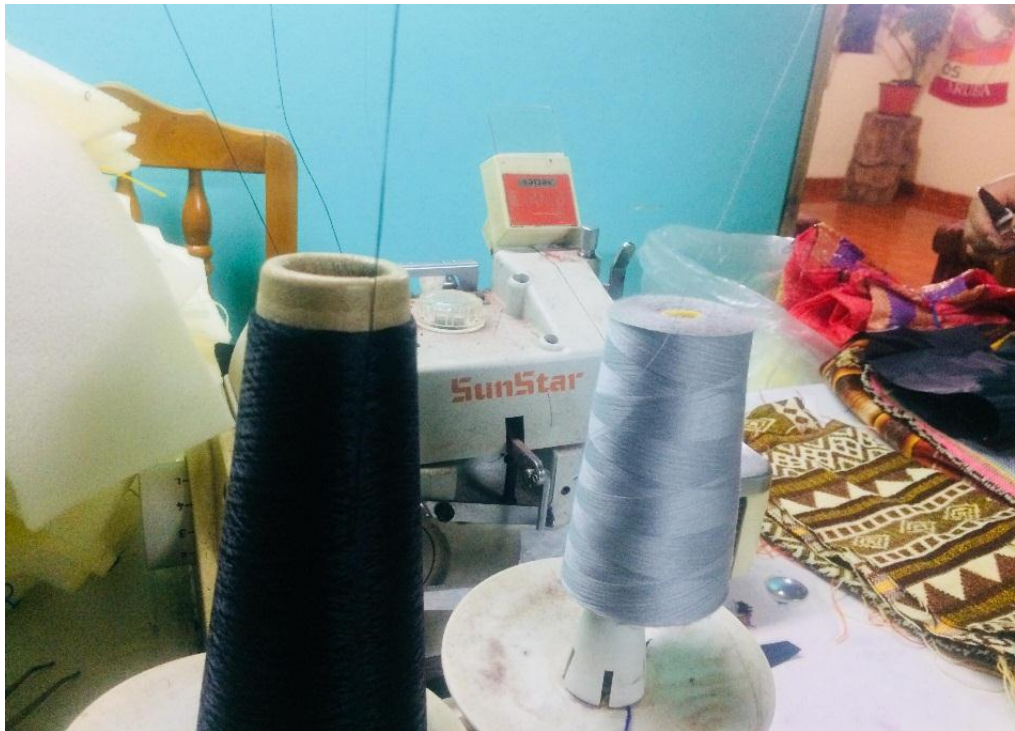
1. PRODUCTOS Y MATERIALES



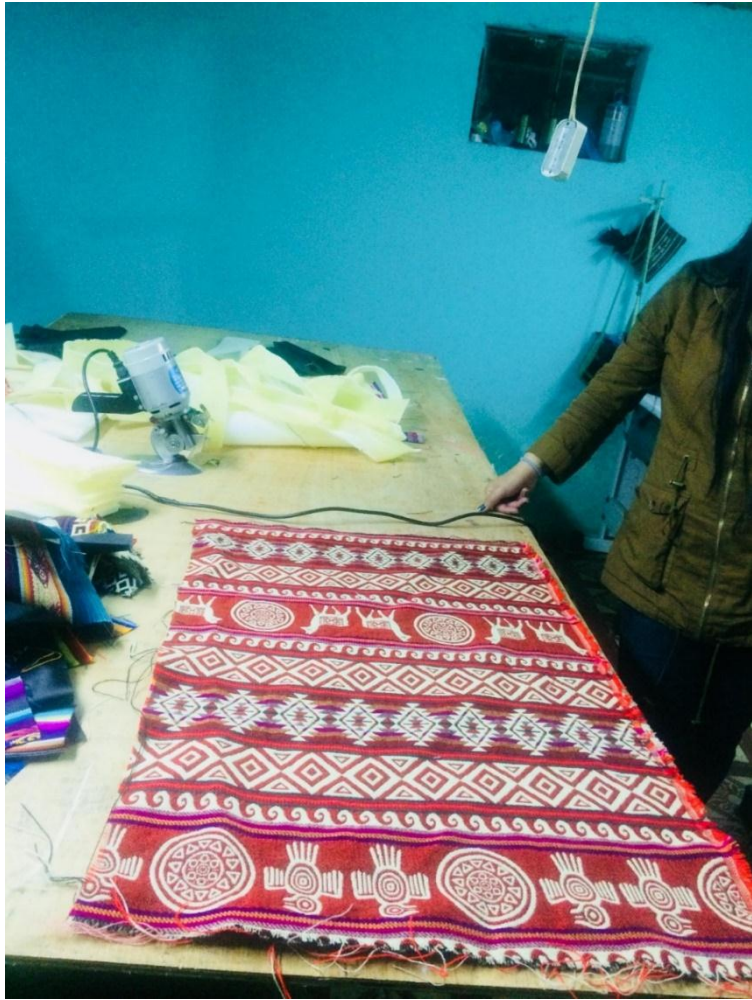












2. CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE
IBARRA

ENTREVISTA AL PROPIETARIO

DATOS GENERALES:

Nombre del propietario:

Nombre de la empresa:

Objetivo de la entrevista:

Recolectar información referente a los Sistemas de Acumulación de Costos que maneja el taller artesanal, información que será utilizada para fines académicos.

1. ¿Se encuentra afiliada a algún tipo de organizaciones, juntas de trabajadores o microempresarios?

.....
.....
.....

2. ¿Hace cuánto tiempo se creó el taller artesanal y como ha ido evolucionando hasta el día de hoy?

.....
.....
.....

3. ¿A qué tipo de contribuyente pertenece el taller artesanal?

.....
.....
.....

4. ¿El taller artesanal cuenta con normativas internas para el funcionamiento del mismo?

.....
.....
.....

5. ¿El taller cuenta con un organigrama estructural?

.....
.....
.....

6. ¿Dentro del taller se hace el uso correcto del manual de funciones?

.....
.....
.....

7. ¿Cuál es el trámite que se realiza para la adquisición de la materia prima para la producción de las artesanías?

.....
.....
.....

8. ¿Los trabajadores que laboran en su taller que tipo de contrato poseen?

.....
.....
.....

9. ¿Con cuántos trabajadores cuenta?

.....
.....
.....

10. ¿Cómo fija los precios de venta al público de su taller?

.....
.....
.....

11. ¿La producción lo realiza bajo pedido, venta al por mayor o menor?

.....
.....
.....

12. ¿Ha exportado sus artesanías a países del exterior?

.....
.....
.....

13. ¿Cómo es el proceso para el diseño de nuevos modelos en las artesanías y su acogida en el mercado?

.....
.....
.....

14. ¿Dentro de su empresa existe algún tipo de capacitación para sus obreros o trabajadores, que facilite su aprendizaje ya sea en las ventas, en el diseño o producción?

.....
.....
.....

15. ¿Los precios se fijan en base a los costos de producción, la competencia u otros factores?

.....
.....
.....

16. ¿La rentabilidad de la empresa ha sido superior en relación a años anteriores?

.....
.....
.....

17. ¿Qué activos fijos posee en el taller?

.....
.....
.....



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

ENTREVISTA A LA CONTADORA

DATOS GENERALES:

Nombre del propietario:

Nombre de la empresa:

Objetivo de la entrevista:

Recolectar información referente a los Sistemas de Acumulación de Costos que maneja el taller artesanal, información que será utilizada para fines académicos.

1. ¿El taller cuenta con un control interno para su debida funcionabilidad haciendo referencia a la parte contable?

.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las obligaciones tributarias del taller?

.....
.....
.....

3. ¿Cuáles son las bases legales que utiliza para guiarse y llevar el control de este taller artesanal?

.....
.....
.....

4. ¿Existen registros de los costos de producción de las actividades que se realizan en cada proceso?

.....
.....
.....

5. ¿Qué tipo de sistema contable utiliza para el manejo de los inventarios?

.....
.....
.....

6. ¿El taller artesanal cuenta con información relevante para la fijación de precios de venta?

.....
.....
.....

3. ANTEPROYECTO DE INVESTIGACION



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE NEGOCIOS Y COMERCIO INTERNACIONAL

PLAN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACUMULACIÓN DE COSTOS PARA EL TALLER
ARTESANAL “ARTESANÍAS TABANGOS” EN EL CANTÓN OTAVALO”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN CONTABILIDAD Y AUDITORÍA CPA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN CONTABLE, FINANCIERA Y TRIBUTARIA E.2

AUTORA: Jéssica Maribel Remache Males

IBARRA, SEPTIEMBRE – 2017

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. NOMBRE DEL PROYECTO.....	160
2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA (ANTECEDENTES)	160
3. JUSTIFICACIÓN	163
4. OBJETIVOS	164
4.1. OBJETIVO GENERAL	164
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	164
5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	165
5.1. ÍNDICE DE CONTENIDO.....	166
1. CAPÍTULO I.....	167
2. CAPÍTULO II	168
DIAGNÓSTICO	168
3. CAPÍTULO III.....	169
PROPUESTA.....	169
6. ORGANIZACIÓN METODOLÓGICA	169
6.1 MÉTODOS GENERALES	170
6.2 TÉCNICAS	171
6.2.2. Encuesta	171
6.3 INSTRUMENTOS.....	172
6.4 MATRIZ DE RELACIÓN	173
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	175
8. RECURSOS	176
9. Financiamiento.....	176
10. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	177

NOMBRE DEL PROYECTO

Diseño de un sistema de acumulación de costos para el taller artesanal “ARTESANÍAS TABANGOS” en el cantón Otavalo”

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA (ANTECEDENTES)

La presente investigación se dio lugar, debido a que, en la actualidad para cumplir con los objetivos de la planeación, gestión, control del negocio y una correcta toma de decisiones, es de suma importancia el diseño de un sistema de costos por órdenes de producción debido a las exigencias del mundo competitivo en la que vivimos a diario. Por lo tanto, la ejecución de la presente investigación se realizará únicamente dentro del área contable del negocio a través del diseño de este sistema, el taller artesanal obtendrá mejores beneficios en la organización con respecto a la información de costos.

ARTESANÍAS TABANGOS es un taller artesanal ubicado en el cantón Otavalo, que desde hace 15 años aproximadamente inicio sus actividades, dedicándose a la elaboración de artesanías como bolsos, carteras, mochilas, monederos, en varios modelos de temporada, en materiales como; cuero, tela, gamuza, se mencionó que cuenta con 5 trabajadores para la elaboración y 2 personas encargadas para la venta y trámites de exportación, la producción total a la semana del taller artesanal es de 3000 unidades entre todos los productos variados antes mencionados, recalco de igual manera que a inicio de su actividad empezaron con un capital pequeño pero con el transcurso el inventario que poseen es de \$1.100,00 esta información fue mencionada en el primer encuentro con la Sra. María Arellano propietaria del negocio.

Mediante el acrecentamiento del encuentro con la propietaria, se pudo conocer que la creación de este taller artesanal brota de una percepción visionaria por parte del propietario

y su esposa, ya que sus ventas las realiza en una zona de un comercio elevado como lo es Otavalo, por ello buscan la satisfacción en sus clientes extranjeros, nacionales y locales, y a su vez producir una fuente de trabajo y una consistencia en los ingresos para su familia.

La principal causa para la implementación de un sistema de acumulación de costos, es la deficiente valoración de inventarios, y la inadecuada fijación en el precio de venta al público, este sistema ayudara al negocio a establecer, controlar y analizar los resultados del proceso de trabajo mediante la obtención de costos totales y unitarios, para una toma de decisiones que lleve al éxito y tomar medidas ante posibles riesgos, como es la competitividad.

Otra causa para la creación del diseño un sistema de acumulación de costos, es por el desconocimiento de controles por parte del propietario correspondientes a la optimización de recursos, en el primer acercamiento con el responsable del taller artesanal se pudo confirmar la existencia de un manejo doméstico en la parte tanto del costeo, y control de los inventarios, según una breve apreciación que se le hizo al mismo, para un mayor entendimiento al problema de la presente investigación, se podrá observar a continuación el árbol de las causas y efectos:

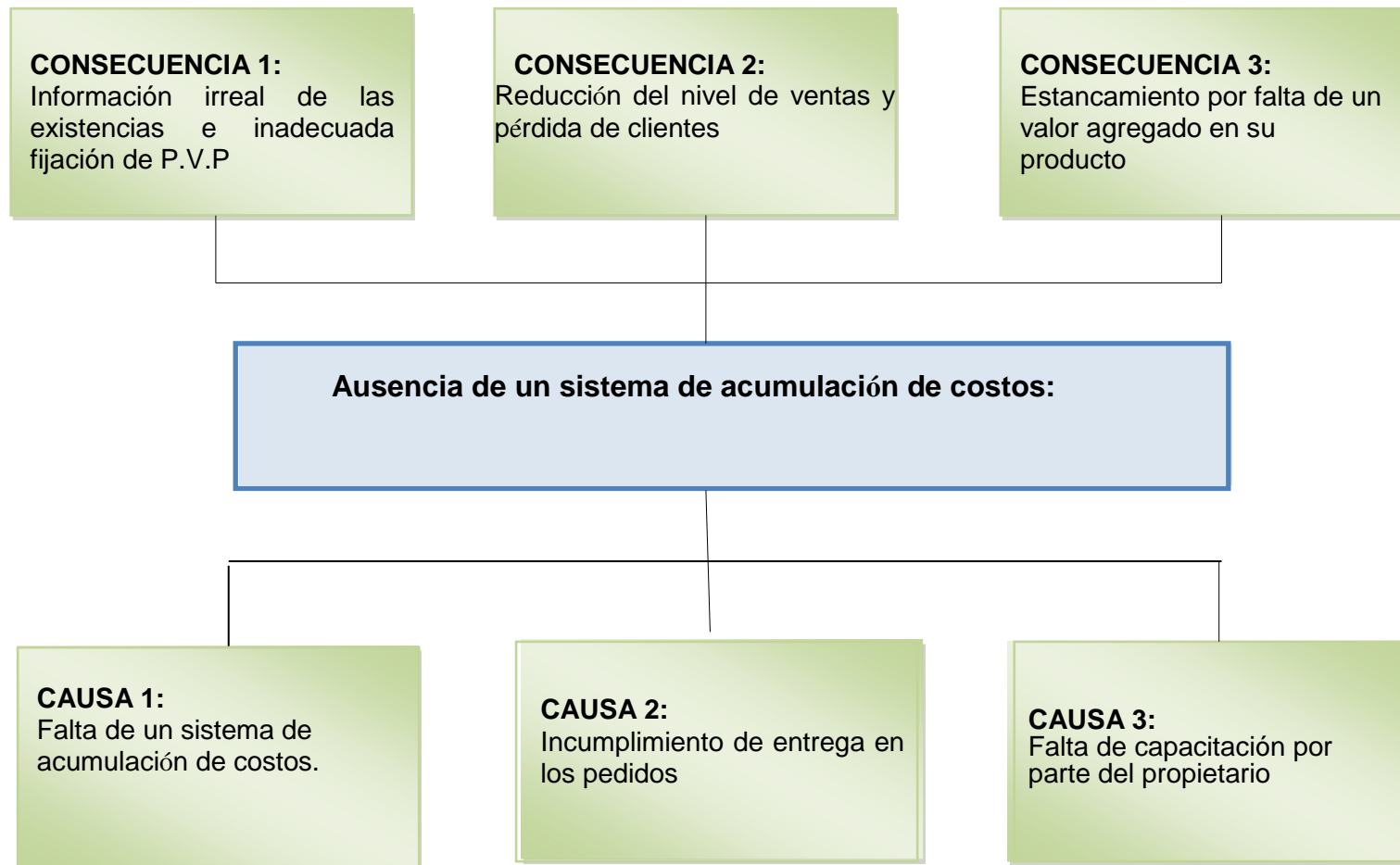


Figura 1

Elaborado por: Jéssica Remache Males

2. JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de la presente investigación se espera poder llegar a los emprendedores que se encuentran en este tipo de actividades ya que necesitan de la información y el conocimiento de un sistema de acumulación de costos para una toma de decisión de acuerdo al proceso productivo.

Debido a las exigencias del mercado, surge la necesidad primordial de conocer sobre los costos que se incurren en el proceso de producción y si existe la oportunidad de exportar países extranjeros, en el caso del presente proyecto de investigación es el taller artesanal, que ayudará a controlar y subdividir la producción según las necesidades.

Este procedimiento entre otros, ayuda a conocer de manera detallada el costo en cada orden de producción y la fijación del valor del proceso actual, el propósito general es la eliminación de todo aquello que no le permite competir de manera satisfactoria, mejorando el control del proceso productivo y evitar la sobreproducción, y que no se recupere los costos de producción obteniendo una pérdida para el taller, por ello es necesario el diseño un sistema de acumulación de costos para que ayude al propietario al desarrollo y orientación de los esfuerzos para ofertar artesanías con un valor agregado o nuevas formas de comercializar su mercadería, mediante canales de distribución más accesibles a sus clientes, incluso exportación al exterior, pero siempre manteniendo la calidad y el nivel de precios bajos, el diseño de dicho sistema ayudará también a buscar nuevas estrategias como son; la competitividad en el mercado y la orientación del negocio para una mejor rentabilidad económica.

Esta investigación conduce a la complacencia de una necesidad social que favorecerá al sector productivo, destinado a la comercialización, a los proveedores de materia prima y usuarios de la información contable, al ejecutarse este proyecto de investigación, se

beneficiará de manera directa a los clientes y de manera indirecta serán beneficiados el personal del negocio y a su propietario.

3. OBJETIVOS

4.1.OBJETIVO GENERAL

Diseño de un sistema de acumulación de costos para el taller artesanal “ARTESANÍAS TABANGOS” en el cantón Otavalo”.

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 4.2.1. Identificar por medio de un diagnóstico la realidad actual en la que se encuentra el negocio; analizando si existe una correcta ejecución en las operaciones contables con la finalidad de obtener costos adecuados e información relevante para mejorar la rentabilidad.
- 4.2.2. Realizar una investigación del manejo y control de costos para verificar si existe un correcto uso del mismo.
- 4.2.3. Diseñar una propuesta para un modelo de costos para el negocio con el fin de optimizar los recursos y maximizar la utilidad.
- 4.2.4. Realizar un flujo grama donde se reflejará las etapas de los procesos de producción.
- 4.2.5. Analizar según las normativas vigentes si está constituida legalmente el negocio “ARTESANÍAS TABANGOS”

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para cumplir con los objetivos propuestos, es necesario contar con la información actualizada, para el mismo, se requiere realizar un levantamiento de información brindada por la propietaria del taller, ya que es quien conoce mejor que nadie las necesidades que posee su negocio. Gracias a la información recibida en el primer acercamiento con la propietaria, se pudo determinar deficiencias en el área de producción, donde es necesario la implementación de un sistema de acumulación de costos. Para ello fue necesaria una investigación minuciosa para lograr una información aproximada al real, referente a los costos de producción.

Se diseñará una propuesta para la implementación de un sistema de costos, donde su objetivo principal será preparar al negocio ante los cambios que existen en el mercado, ayudando a una adaptación a los ajustes o reformas que se van realizando a diario.

Un sistema de acumulación de costos forma parte de una de las herramientas más importantes referente a la información de costos en empresa manufactureras, ARTESANÍAS TABANGOS es un taller artesanal el cual trata de adentrarse al mercado de exportación adquiriendo experiencias mínimas, el sistema de costos que se utiliza en este taller es doméstico y para el cálculo de precio de venta al público en sus artesanías no es muy bien definido por el costo de materia prima, mano de obra directa, y costos generales de fabricación que se incurre, por lo que solo se estima para la fijación de precio de venta final, como costos básico estimado por el valor general de la materia prima, sin darle importancia al valor de mano de obra y los costos indirectos esto mencionó la Sra. propietaria recalcando que el taller fue creado de manera doméstica, pero debido a las reformas y actualizaciones en el mercado, se ve necesario analizar un estudio de investigación y diseñar un sistema de acumulación de costos para que sirva de ayuda a tomar buenas decisiones por parte de la Sra. propietaria.

Todo proyecto de investigación debe contar con un proceso metodológico donde deberán estar estipulados las teorías y definiciones con relación al tema, de manera detallada y para ello se presenta lo siguiente, donde está la descripción de los temas necesarios para el presente proyecto.

5.1. ÍNDICE DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.La empresa

1.1.1. Definición

1.1.2. Características del negocio

1.1.3. Clasificación

1.1.3.1.Según su actividad

1.1.3.2.Según el ámbito de actividad

1.1.4. La administración

1.1.4.1.Planeación

1.1.4.2.Organización

1.1.4.3.Dirección

1.1.4.4.Control

1.1.5. Tipo de contribuyente

1.1.6. Normas y reglamentos internos

1.2.Contabilidad de costos

1.2.1. Definición de contabilidad de costos

1.2.2. Evolución de los costos

1.2.3. Objetivos

1.2.4. Características

1.2.5. Alcance de la contabilidad de costos

1.2.6. Costo y gasto

1.2.7. Clasificación del costo

- 1.2.8. Clasificación del gasto
- 1.2.9. Metodología de existencias
- 1.2.10. Sistema de costos
 - 1.2.10.1. Concepto
 - 1.2.10.2. Objetivo
 - 1.2.10.3. Sistema de costos por órdenes de producción
 - 1.2.10.4. Sistema de costos por procesos
 - 1.2.10.5. Sistema de costos ABC

2. CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO

- 2.1. Antecedentes
- 2.2. Objetivos
 - 2.2.1. Objetivo general
 - 2.2.2. Objetivo específico
- 2.3. Variables diagnosticas
- 2.4. Indicadores
- 2.5. Matriz relación
- 2.6. Proveedores
 - 2.6.1. Nacionales
 - 2.6.2. Extranjeros
- 2.7. Identificación de la competencia
- 2.8. Determinación de la muestra mediante el uso de parámetro estadísticos y formatos de encuesta
 - 2.8.1. Segmentación de Mercado
 - 2.8.2. Tamaño de la muestra
 - 2.8.3. Metodología de la investigación de campo
 - 2.8.3.1. Investigaciones por encuestas

- 2.8.3.2. Instrumento de investigación
- 2.8.3.3. Tabulación y procesamiento de la encuesta
- 2.8.3.4. Entrevista
- 2.8.3.5. Observación directa
- 2.9. Estrategias FA, FO, DO, DA
- 2.10. Determinación del problema diagnóstico
- 2.11. Pronóstico de ventas

3. CAPÍTULO III

PROPUESTA

- 3.1. Definición de la contabilidad de costos por órdenes de producción
- 3.2. Elementos de costo de producción
 - 3.2.1. Materiales directos
 - 3.2.2. Mano de obra directa
- 3.3. Costos generales de fabricación CGF
- 3.3. Inicio de la orden de producción
- 3.4. Compras y gestión de inventarios
- 3.5. Distribución de costo de mano de obra directa
- 3.6. Manejo de los CIF
- 3.7. Cálculo del costo hora maquina
- 3.8. Registro del costo de venta
- 3.9. Gastos operacionales

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

6. ORGANIZACIÓN METODOLÓGICA

En este proyecto se tomará en cuenta la información relevante que se obtuvo por medio de las técnicas que se utilizó en el proyecto, mismas que permitirán visualizar la situación en la que se encuentra el taller “ARTESANÍAS TABANGOS”.

6.1 MÉTODOS GENERALES

Este método ayudara a que se pueda continuar por medio de una sucesión de operaciones y procedimientos planteados anteriormente, para lograr alcanzar un definido fin. Asentados en estas normas se menciona, los diferentes métodos que autorizaran alcanzar los objetivos planteados en el proyecto.

Método inductivo

En este método inductivo permitirá partir de situaciones específicas, esperando encontrar información relevante para analizarla en un marco teórico general y así poder alcanzar una base en la cual ira evolucionando los siguientes análisis de los diferentes factores, hechos y sucesos que serán aprobadas, para obtener información relevante y alcanzar los objetivos propuestos, acompañado de una buena toma de decisiones y determinar las conclusiones y recomendación relativos al tema, así como establecer nuevas políticas para el control del proceso productivo.

Método deductivo

Al aplicar este método se obtendrán resultados al finiquitar la investigación, ya que parte de una situación general expuestas claramente en un marco teórico y que van a ser aplicadas a una realidad concreta, como es el diseño de un sistema de costeo para el negocio, mismo que permitirá realizar los cambios necesarios en el ajuste del proceso productivo en cada una de las etapas, con el objetivo de volverlos más eficiente. Es importante recalcar que para el tema de investigación es necesario datos relevantes del

negocio y aspectos que se consideren importantes, los mismos que faciliten ejecutar la investigación.

Método analítico – sistemático

Este método se encarga de explicar un fenómeno iniciado su estudio por las partes más específicas que lo identifican y en base a esto llegar a explicar de manera total el problema de investigación interrelacionado los efectos presentados en el análisis y construir explicaciones al problema, por medio la información y los resultados dados mediante la observación de forma directa, surgirán a la elaboración de la estructura y diseño del sistema antes mencionado.

6.2 TÉCNICAS

Estas técnicas son procedimientos básicos que permiten juntar datos necesarios, que ayudara el fácil acceso a la información, de tal manera es necesario el conocimiento del correcto funcionamiento de las técnicas que serán utilizadas, para el desarrollo del proyecto, mismas que serán:

6.2.1. Observación

Se examinará acontecimientos y hechos que se llevan a cabo dentro del taller artesanal, con la finalidad de recolectar información actualizada, que ayudara para el crecimiento del proyecto de investigación.

6.2.2. Encuesta

Con esta técnica, se trata de conocer información brindada por el personal administrativo y operativo, donde su opinión es de gran importancia para la investigación, esto se llevará a cabo mediante un cuestionario proyectado con anterioridad, para juntar la información necesaria que quiere conocer y plantear definir el problema, posibilitando al informante tener mayor libertad para expresar sus opiniones sobre tema.

6.2.3. Entrevista

Esta técnica, nos llevara a tener un encuentro sobre aquellos temas, que nos permitirán esclarecer las dudas, por ejemplo, el manejo correcto en los inventarios del negocio, la misma que será dirigida por la propietaria María Arellano y sus demás integrantes.

6.3 INSTRUMENTOS

Estos instrumentos serán útiles que permitirán el crecimiento con eficiencia para el correcto manejo de las técnicas que se mencionó con anterioridad. A continuación, se detallarán los siguientes:

6.3.1. Ficha de Observación

Este instrumento ayudará al desarrollo de la técnica para la observación, donde se llevará los registros del negocio, esta ficha servirá para posibles riesgos como la duplicidad en el conteo de costos.

6.3.2. Cuestionario

Este cuestionario tendrá un diseño de un banco de preguntas, que de manera conjunta serán recolectadas para la elaboración de las encuestas y poder cumplir con los objetivos antes

propuestos.

6.4 MATRIZ DE RELACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES DE INFORMACIÓN
Conocer la parte legal que rige al taller artesanal “ARTESANÍAS TABANGOS”	Legal	-Constitución	Bibliográfica	Documentos
		-Reglamento interno	Entrevista	Propietario, documentación
		-Tributación	Entrevista	Contador, documentación
		-Seguridad y Salud	Observación	Administrador, documentación
		Ocupacional	Entrevista, bibliográficas	Documentos
		-Permisos y funcionamiento	Bibliográfica	Documentación
Conocer el manejo contable de los costos incurridos	Contable	-Plan estratégico	-Entrevista	-Propietario, Administrador
		Organigrama funcional	Entrevista	-Propietario, Administrador
		Manual de funciones	Entrevista	Propietario, Administrador
		Reglamento interno	Entrevista	Propietario, Administrador
		Segregación de funciones	Entrevista, observación	Propietario, Administrador
		Políticas	Entrevista	Propietario, Administrador
Observar la eficiencia en utilización de recursos financieros del negocio	Financiera	Sistema contable	Entrevista	Contador
		Plan de cuentas	Entrevista, observación	Contador, registros
		Políticas Contables Manual de procedimientos contables	Entrevista	Contador
		Registros	Entrevista	Contador
		Flujo gramas de procesos contable	Entrevista	Documentos, Contador.
Determinar si el personal se encuentra		Número de trabajadores	-Entrevista, bibliográfica	Propietarios, roles
		Selección del personal	Entrevista	Administrador

capacitado para su área de trabajo dentro del negocio.	Talento humano	Inducción del personal	Entrevista	Administrador, trabajadores
		Evaluación del personal	Entrevista	Empleados,
		Seguimiento de actividades diarias	Entrevista	Administrador
		Capacitaciones	Observaciones	Administrador, empleados
		Flujo grama de procesos	Bibliográficas	Gerente, empleados

Figura 2

Elaborado por: Jéssica Remache Males

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES SEMANAS /MESES	MES I				MES II				MES III				MES IV				MES V				RESPONSABLE
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO																					AUTORA
Recopilación de Bibliografía	■	■																			AUTORA
Análisis de la información		■																			AUTORA
Redacción del marco teórico			■																		AUTORA
CAPÍTULO : DIAGNÓSTICO																					AUTORA
Diseño de Instrumentos de Investigación				■																	AUTORA
Aplicación de Instrumentos				■	■																AUTORA
Tabulación y Análisis de la información					■	■															AUTORA
FODA							■														AUTORA
CAPÍTULO: PROPUESTA																					AUTORA
Análisis de situación actual							■														AUTORA
Elaboración de informes								■													AUTORA
Diseño de manual de procedimientos									■	■	■	■	■								AUTORA
Conclusiones Recomendaciones																■	■				AUTORA
Presentación del Informe Final																		■	■		AUTORA

Figura 3

Elaborado por: Jéssica Remache Males

8. RECURSOS

a) Humanos

Autora	\$0.00
Subtotal	\$0.00

b) Materiales

Papel bond	\$ 4,50
Anillados y empastados	\$ 12,00
Fotocopias	\$250,00
Cd's	\$15,00
Internet	\$45,00
Material de oficina	\$20,00
Subtotal	\$346.50

c) Otros

Transpor te	\$ 90.00
Alimentación	\$65.00
Subtotal	\$155.00

Subtotal	501.50
Imprevistos (10%)	50.15
TOTAL	\$591.65

9. Financiamiento

Todos los gastos que se presupuestan para la elaboración del proyecto de investigación, serán financiados únicamente por la Autora.

10. FUENTES DE INFORMACIÓN

ALCARAZ, R. (2015). *Emprendedor de éxito*. 5a.

FERNÁNDEZ, A. (2011). *Plan General de Contabilidad. Comentarios y casos prácticos*. Centro de Estudios Financieros.

FONSECA, O. (2011). *Sistemas de Control Interno para organizaciones*. Lima: Instituto de investigación en Accountability y Control-IICO.

GAITÀN, R. E. (2015). *Control interno y fraudes: análisis de informe COSO I, II Y III con base en los ciclos*. Bogotá: 3a.

HORNGREN, C., DATAR, S., & FOSTER, G. (2007). *Contabilidad de Costos. UN enfoque gerencial*. México.

POSSO, M. (2011). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico: Planes e informes de investigación*. Quito.

RAMÍREZ, D. (2013). *Contabilidad administrativa: un enfoque estratégico para competir*. McGraw-Hill Interamericana.

ZAPATA, P. (2004). *contabilidad general*. Mc Graw Hill.

