



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1985) Edgar Carrasco (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

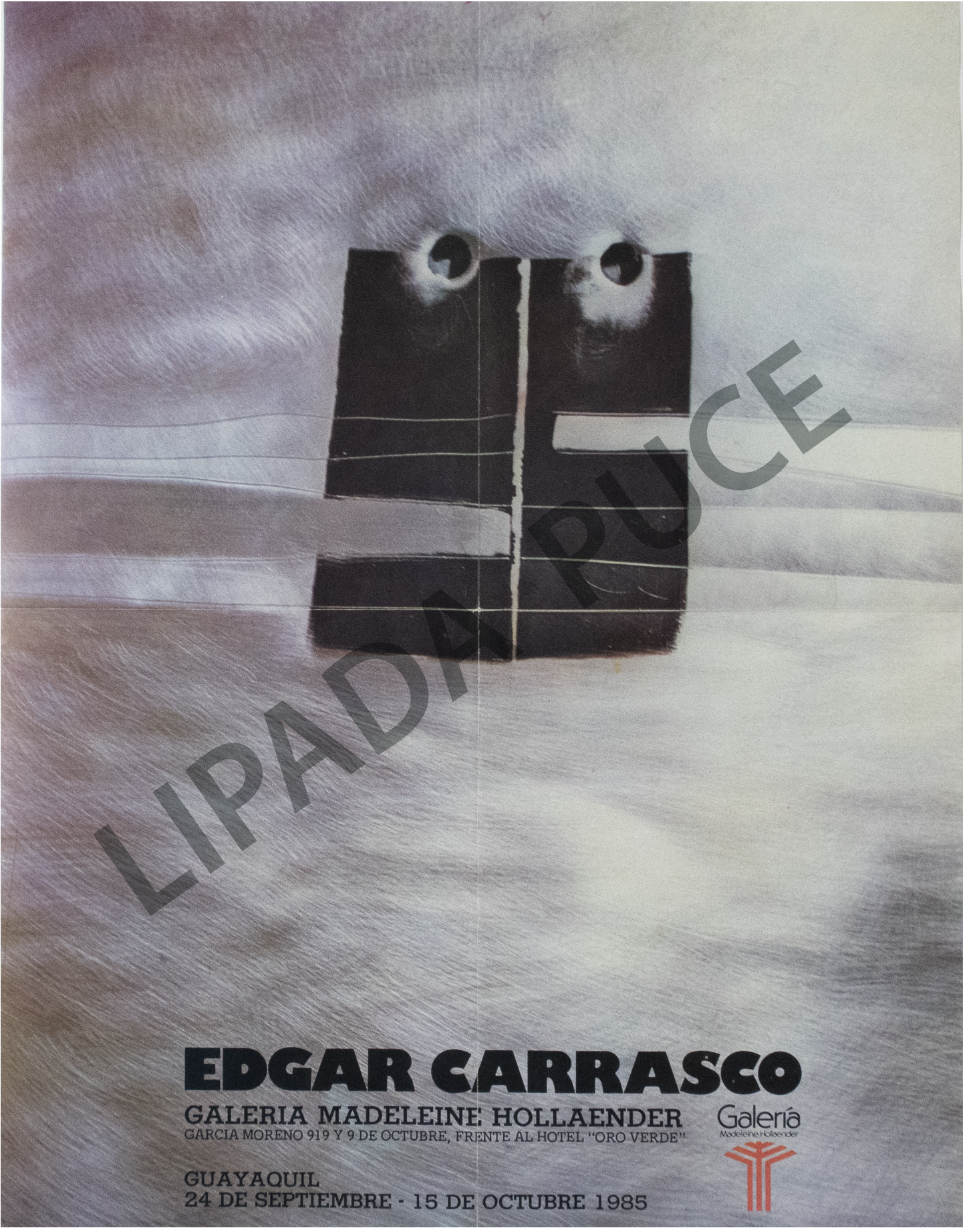
## Resumen:

Invitación a la exposición de Edgar Carrasco realizada del 24 de septiembre al 15 de octubre en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, ciudad de Guayaquil. Invitación tipo afiche de 50 x 40 cm a color. Contenido: Lado 1: 1 obra del artista, texto de invitación, auspiciantes. Lado 2: foto y biografía del artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



# **EDGAR CARRASCO**

**GALERIA MADELEINE HOLLAENDER**  
GARCIA MORENO 919 Y 9 DE OCTUBRE, FRENTE AL HOTEL "ORO VERDE"

Galería  
Madeleine Hollaender



**GUAYAQUIL**  
**24 DE SEPTIEMBRE - 15 DE OCTUBRE 1985**



## EDGAR CARRASCO

1946 Nace en Cuenca

—Fundador del taller de cincelado y repujado en cobre, Cuenca

—Profesor de Escultura en la Escuela de Artes Cumaná, Venezuela

1975/76 Becado en la Universidad de Burdeos y en la Escuela de Arte y Arquitectura de Marcella, Francia

1976 Profesor de Opciones Prácticas del Colegio Nacional Benigno Malo, Cuenca

—Trabaja como profesor en Wester Kentucky University Center for Latin American Studies

—Alumno de la Escuela de Artes Aplicados y Oficios Artísticos de Madrid, España

### PREMIOS MAS IMPORTANTES

1967 Primer Premio en Escultura Portal Cesar Dávila Andrade

1968 Primer Premio Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca

1973 Mención Especial Salón Nacional de Octubre, Guayaquil

1975 Primera Mención de Honor VI Salón Nacional de Pintura Ambato

— Premio Paris (beca) del gobierno francés

— Mención de Honor Salón Luis A. Martínez

1976 Primer Premio XVII Feria Nacional e Internacional de Cuenca

1978 Primer Premio Salón de Octubre, Guayaquil

1979 Primer Premio Nacional del Salón Nacional de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura, Quito

— Invitado Especial por la Casa de la Cultura de Quito (Premio Adquisición)

1981 Mención de Honor en el Salón Nacional Mariano Agullera

1982 Mención Especial en el Salón Luis A. Martínez

— Primer Premio Salón de Pintura Cuencana Museo de Arte Moderno

— Mención de Honor Salón Nacional de Artes Plásticas Núcleo del Azuay Cuenca

1983 Primera Mención de Honor Salón de Octubre

1985 Primer Premio Salón de Julio Guayaquil

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1973 Municipio de Cuenca

— Galería Goribar, Quito

1974 Centro de Estudios Brasileños

1975 Alianza Francesa, Cuenca (varias exposiciones)

1976 La Paz, Bolivia

— Casa de la Cultura, Cuenca

1977 Galería Orfilia, España

1978 Salón del Pueblo, Casa de la Cultura, Cuenca

1980 Galería Caspicara, Quito

— Galería Altamira, Quito

1981 Taller Guayasamín, Guayaquil

1982 Ciudad Bolívar, Venezuela

1983 Museo Guayasamín, Quito

1984 Banco Continental, Guayaquil

1985 Museo de Arte Moderno Cuenca

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1976 Alianza Francesa, Quito

1977 Alianza Francesa, Cuenca

— Centro Cultural de la Villa de Madrid, España

1980 Casa de la Cultura, Quito

1983 Arte y Solidaridad, Museo Guayasamín, Quito

1984 Pintura Joven Itinerante, del Banco Central

1985 Museo de Arte Moderno, Cuenca

— Pintura contemporánea ecuatoriana, Lima, Perú

— Varias Exposiciones en la Galería Goribar, Quito

### BIENALES

1984 Bienal del dibujo, Casa de la Cultura Nucleo del Guayas

— Bienal de Arte Latinoamericano en La Habana, Cuba

— Bienal del Autoretrato, Instituto de Cultura Domeca, Mexico

— Trienal de Grabados en Argentina

### MUSEOS

Museo de Arte Moderno, Cuenca

Museo del Banco Central, Quito

Museo de Arte Latinoamericano en Habana, Cuba

Pinacoteca del Banco del Pacífico, Cuenca

Pinacoteca del Banco del Pichincha, Cuenca

Pinacoteca del Banco del Azuay, Cuenca

Pinacoteca del Banco Continental, Guayaquil

Pinacoteca del Banco Popular, Quito

### MURALES PRINCIPALES

Compañía de Seguros La Unión, Guayaquil

La Marimba en Atacames