PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA LA COMUNIDAD DE PUCARÁ ALTO EN OTAVALO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

GUERRA GUAJAN YESEÑA VERÓNICA

GUATEMAL SÁNCHEZ OSCAR FERNANDO

ASESOR:

ARQ. MTR. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

IBARRA – ECUADOR

DICIEMBRE, 2024



Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 31-jul-2024 10:59 -05
Identificador: 2425246805
Número de palabras: 26569
Entregado: 1

SIMILITUD Por YESENA VERONICA GUERRA GUAJAN

Índice de similitud: 10%

Similitud según fuente
Internet Sources: 9%
Publicaciones: 2%
Trabajos del estudiante: 6%

excluir citas | Excluir bibliografía | excluir las coincidencias menores | modo: ver informe en vista quickview (vista clásica)
imprimir | actualizar | descargar

1% match (trabajos de los estudiantes desde 21 oct. 2022)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2022-10-21

1% match (trabajos de los estudiantes desde 17 mar. 2021)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-03-17

1% match (trabajos de los estudiantes desde 14 jun. 2021)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-06-14

1% match (Internet desde 29 jun. 2023)
http://dspace.ucuenca.edu.ec

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 09 ene. 2023)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2023-01-09

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 08 feb. 2022)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2022-02-08

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 16 oct. 2023)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2023-10-16

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 15 oct. 2022)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2022-10-15

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 06 abr. 2022)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2022-04-06

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 14 abr. 2021)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-04-14

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 27 mar. 2023)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2023-03-27

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 25 ene. 2023)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2023-01-25

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 29 mar. 2021)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-03-29

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 06 mar. 2024)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2024-03-06

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 06 mar. 2024)
Clase: REVISIÓN TESIS
Ejercicio: TT STEVEN ORMAZA
Nº del trabajo: 2313227584

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 05 abr. 2021)
Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-04-05

<1% match (Internet desde 29 jun. 2023)
http://dspace.ucuenca.edu.ec

<1% match (Internet desde 17 ago. 2023)
https://dspace.ucacsi.edu.ec/bitstream/11010/1064/1/TESIS%20WILMER%20TAMBA.pdf

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 17 ene. 2019)
Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2019-01-17

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 16 jun. 2017)
Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2017-06-16

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 27 abr. 2017)
Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2017-04-27

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 11 dic. 2018)
Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2018-12-11

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 31 ago. 2015)
Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2015-08-31

<1% match (trabajos de los estudiantes desde 06 mar. 2015)
Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2015-03-06

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 16 de diciembre de 2024

Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....
Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié
C.C.: 1706391974



PÁGINA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:) .....

Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdié

C.C.:1706391974

(f:) .....

Mgs. Arq. Morelia Estupiñan Carvache

C.C.: 0802041418

(f:) .....

Mtr. Arq. José Raúl Tamayo Revilla

C.C.: 1757089238

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Óscar Fernando Guatemal Sánchez declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 16 de diciembre de 2024

(f:) .....

Guatemal Sánchez Óscar Fernando

C.C.: 1003412259

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Yeseña Verónica Guerra Guaján, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 16 de diciembre de 2024

(f:) .....

Guerra Guaján Yeseña Verónica

C.C.: 1718545021

AUTORÍA

Yo Óscar Fernando Guatemal Sánchez portador de la cédula de ciudadanía N.º 1003412259, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f:) .....

Guatemal Sánchez Óscar Fernando

C.C.: 1003412259

AUTORÍA

Yo, Yeseña Verónica Guerra Guaján, portador de la cédula de ciudadanía N.º 1718545021, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f:) .....

Guerra Guaján Yeseña Verónica

C.C.: 1718545021

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Óscar Fernando Guatemal Sánchez con CC: 100341225-9, autor del trabajo de grado intitulado: Diseño de un centro vivencial de los saberes ancestrales para la comunidad de Pucará Alto en Otavalo, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f:) .....
Guatemal Sánchez Óscar Fernando
C.C.: 1003412259

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Yeseña Verónica Guerra Guaján, con CC: 171854502-1, autor del trabajo de grado intitulado: Diseño de un centro vivencial de los saberes ancestrales para la comunidad de Pucará Alto en Otavalo, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 16 de diciembre de 2024

(f:) .....
Guerra Guaján Yeseña Verónica
C.C.: 1718545021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi padre, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí. A mis hermanas Adriana y Jessica, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuestas a escucharme y ayudarme en cualquier momento, las amo infinitamente. A mi compañera, Yeseña porque sin el equipo que formamos, no hubiéramos logrado esta meta.

Guatemal Sánchez Oscar

DEDICATORIA

El resultado de este trabajo final de carrera se lo dedico a mis padres, Juan Guerra y Clara Guaján, por inculcarme valores, por su amor y apoyo incondicional en mi formación académica y fuera de ella, por los consejos de vida que me han dado, porque gracias a ellos y todo el sacrificio que han realizado he logrado cumplir una de mis metas propuestas. A mi hermano, Sergio Guerra, por motivarme desde el inicio y transcurso de mi carrera, por su cariño y fortaleza que me ha trasmitido día a día para enfocarme en mi superación personal y profesional. A mi compañero Oscar, quien hizo que se llevara a cabo este equipo, y así cumplir esta meta.

Guerra Guaján Yeseña

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida. Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre y mi padre que a pesar de su ausencia física él siempre está conmigo y que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos. A mis hermanas, que con su apoyo y sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida. Finalmente, a Yeseña Guerra porque cada una con sus valiosas aportaciones hicieron posible este proyecto y por la gran calidad humana que me han demostrado con su amistad.

Guatemal Sánchez Oscar

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, por prevalecer en mi vida y ser quien me guíe en el camino para tomar buenas decisiones. A mis padres, Juan y Clara, que con su amor, paciencia y apoyo han estado en los peores y mejores momentos cuidando de mí y mis hermanos, gracias por su esfuerzo, que me ha permitido tener las oportunidades necesarias para cumplir esta meta, gracias por su compañía en aquellas noches largas, ustedes han hecho que sea posible continuar y alcanzar mi título profesional. A mi hermano por confiar en mi capacidad, estar pendiente de mí, por sus consejos cuando estuve a punto de rendirme y por aquella frase que marco mi rumbo, diciéndome: “Si empiezas algo, nunca lo dejes a medias o todo en tu vida seguirá así”. A mi compañero Oscar, quien es parte del desarrollo de trabajo y una pieza fundamental para concluir este proyecto. Por último, al Arq. José Tamayo, quien, con sus palabras de aliento, me impulsó a continuar en la carrera haciendo darme cuenta que a pesar de tener el sueño de ser diseñadora y asesora de moda, soy capaz de lograr lo que me proponga.

Guerra Guaján Yeseña



RESUMEN

La comunidad de Pucará Alto del cantón Otavalo situado en la provincia de Imbabura se caracteriza por su herencia cultural ancestral y su atractivo paisajístico. La principal fuente de ingresos en el sector se genera por el turismo, la cual se originó a inicios del siglo XX con la creación de la parroquia Eugenio Espejo. En el trascurso del tiempo se ha identificado el potencial que posee la comunidad realzando la actividad sociocultural en el lugar, dando énfasis al paisaje natural e información ancestral.

Sin embargo, Pucará Alto atraviesa una problemática, ya que la población va perdiendo su cultura ancestral, debido a la falta de transmisión de saberes y a la carencia de espacios de interacción mística, generando la desinformación por parte de las memorias colectivas y dificultando la realización de hechos simbólicos. Por tanto, se pretende realizar una intervención que reactive el conocimiento de la herencia ancestral de la comunidad. Por lo que se ha desarrollado el estudio cualitativo y cuantitativo proporcionando información del sitio e interacción directa con la población; por otra parte, se busca que el desarrollo del diseño sea una arquitectura vivencial integrada al contexto paisajístico.

El análisis realizado ha permitido generar dos enfoques relevantes, uno se centra en la herencia ancestral, con aspectos históricos de costumbres, tradiciones y saberes de la cosmovisión andina y otro se enfoca en la adaptación ancestral, encargado de preservar sus raíces mientras se adaptan a los cambios provocados por la globalización informática. De manera que se propone plantear el Diseño de un Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales para la comunidad de Pucará Alto. Mismo que se encargará de fortalecer, difundir y promocionar la actividad cultural ancestral, fomentando la interacción de la población y generando la complementariedad - dualidad y reciprocidad del mundo andino. La propuesta busca fusionar la herencia y adaptación ancestral proyectando un equipamiento apropiado que actúe como portavoz de la información andina a través de los espacios planteados.

Palabras clave: Saberes, Cultura ancestral, Paisaje natural, Arquitectura vivencial, Cosmovisión andina.



ABSTRACT

The community of Pucará Alto in the Otavalo canton located in the province of Imbabura is characterized by its ancestral cultural heritage and attractive landscape. The main source of income in the sector is generated by tourism, which originated in the early twentieth century with the creation of the Eugenio Espejo parish. Over time, the potencial of the community has been identified, enhancing the sociocultural activity in the area, emphasizing the natural landscape and ancestral information.

However, Pucará Alto is experiencing a problem, since the population is losing its ancestral culture, due to the lack of transmission of knowledge and the lack of spaces for mystical interaction, generating misinformation on the part of the collective memories and hindering the realization of symbolic events. Therefore, it´s intended to carry out an intervention that reactivates the knowledge of the ancestral heritage of the community. Therefore, a qualitative and quantitative study has been developed, providing information of the site and direct interaction with the population; on the other hand, it is sought that the development of the design is an experiential architecture integrated to the landscape context.

The analysis carried out has allowed the generation of two relevant approaches, one focused on the ancestral heritage, with historical aspects of customs, traditions and knowledge of the Andean cosmovision, and the other on the ancestral adaptation, in charge of preserving their roots while adapting to the changes brought about by information globalization. Therefore, we propose the desing of an Experiential Center of Ancestral Knowledge for the community of Pucará Alto. This center Will be in charge of strengthening, spreading and promoting the ancestral cultural activity, promoting the interaction of the population and generating the complementarity – duality and reciprocity of the ancestral world. The proposal seeks to merge the ancestral heritage and adaptation projecting an appropriate equipment that acts as a spokesperson of the Andean information through the proposed spaces.

Key words: Knowledge, Ancestral culture, Natural landscape, Experiential architecture, Andean cosmovision.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN 2
1.1. Antecedentes 3
1.1. Problema 4
1.2. Justificación....5
1.3. Objetivos 6
1.3.1. Objetivo general 6
1.3.2. Objetivos específicos 6
1.4. Estructura del trabajo 6
1.5. Área de estudio....7
1.5.1. Localización Región 1 7
1.5.2. Límites 7
1.5.3. Entorno provincial, cantonal, parroquial 8
1.5.4. Distritos adyacentes 9
1.6. Alcance del TT 10
2. ESTADO DEL ARTE 12
2.1. Antecedentes teóricos....12
2.1.1. Historia 12
2.1.2. Diversidad cultural 13
2.1.3. Cultura 13
2.1.4. Cultura de Ecuador 13
2.1.5. Cultura de Otavalo....14
2.1.6. Saberes ancestrales de Ecuador 14
2.1.7. Saberes ancestrales de Otavalo 15
2.1.7.1. Festividades – Cuatro Raymis 15
2.1.7.2. Medicina ancestral 17
2.1.7.3. Agricultura....17
2.1.8. Saberes ancestrales de Pucará Alto....18
2.1.8.1. Hechos simbólicos 18
2.1.8.2. Relatos tradicionales....21
2.1.9. Cosmovisión Andina 24
2.1.9.1. Principio de complementariedad – dualidad 25
2.1.9.2. Principio de reciprocidad....25
2.1.9.3. Percepción de espacio....26
2.1.9.4. Percepción de tiempo 26
2.1.9.5. Espacio–Tiempo “Pacha” 27
2.1.9.6. Percepción del mundo andino 27
2.1.9.7. Cuatripartición de conocimientos....27
2.1.9.8. Chakana / Cruz andina....29
2.2. Estructuración de bases teóricas....30
2.2.1. Conceptos y enfoques 30
2.2.2. Marco normativo 32
2.2.2.1. Normativa internacional 32
2.2.2.2. Normativa nacional 33
2.2.2.3. Normativa regional....34
2.3. Análisis de requerimientos espaciales....37
2.4. Análisis de referentes 38
2.4.1. Referente internacional....38
2.4.2. Referente nacional 41

2.5. Análisis programático 44
2.6. Síntesis del capítulo....44
3. MATERIALES Y METODOS 46
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 46
3.1.1. Tipo de análisis 46
3.2. Justificación del método a usar 46
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos 47
3.3.1. Técnicas de investigación 47
3.3.2. Instrumentos de investigación 47
3.3.3. Procedimientos 48
3.3.3.1. Etapa 1 – Metodología del proceso de investigación 48
3.3.3.2. Etapa 2 – Metodología de propuesta de diseño 54
3.4. Síntesis del capítulo....56
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 58
4.1. Análisis del lugar objeto de estudio 58
4.1.1. Características del sector de estudio 58
4.1.1.1. Medio físico natural....60
4.1.1.2. Medio físico artificial 62
4.1.1.3. Medio social 67
4.1.1.4. Análisis selección terreno....69
4.1.2. Análisis del entorno inmediato 71
4.1.2.1. Contexto natural 71
4.1.2.2. Contexto artificial....74
4.1.2.3. Análisis de fachadas 76
4.1.3. Datos de ubicación del predio 76
4.2. Encuesta y muestra....77
4.2.1. Tamaño de muestra....77
4.2.2. Resultado de encuesta....77
4.2.3. Transcripción de entrevista....83
4.2.4. Resultado de ficha técnica 84
4.3. Diagnóstico y Discusión 87
4.4. Síntesis del diagnóstico 87
4.5. Foda....88
5. DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE PROPUESTA....90
5.1. PROPUESTA....91
5.1.1. Escalas de intervención....91
5.1.2. Trayecto entre puntos turísticos....91
5.1.3. Premisas de diseño....92
5.1.4. Mapa mental de la propuesta 92
5.1.5. Identificación de causalidades 93
5.1.6. Plan masa 93
5.1.7. Estrategias de intervención 93
5.2. Propuesta urbana 94
5.2.1. Conceptualización....94
5.2.2. Zonificación....95
5.2.3. Eje peatonal y movilidad alternativa 95
5.2.4. Diseño de espacio compartido y patios comunitarios....95
5.2.5. Planos urbanos tramo 1....96

5.2.6. Visualizaciones actuales 104
5.2.7. Imágenes de las áreas del proyecto urbano 105
5.3. Propuesta arquitectónica 108
5.3.1. Conceptualización 109
5.3.2. Organigrama funcional 111
5.3.3. Diagrama de relaciones espaciales 111
5.3.4. Programa arquitectónico 112
5.3.5. Zonificación arquitectónica 115
5.3.6. Implantación general 116
5.3.7. Planos arquitectónicos 117
5.3.8. Planos de instalaciones eléctricas 135
5.3.9. Planos de instalaciones hidrosanitarias 143
5.3.10. Detalles estructurales 148
5.3.11. Detalle Constructivo 153
5.3.12. Imágenes del proyecto arquitectónico 154
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 161
6.1. Conclusiones 161
6.2. Recomendaciones 162
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 163
8. ANEXOS 168

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Equipamiento de servicios sociales 35
Tabla 2 Rangos de pendientes de rampas 35
Tabla 3 Entrada y salidas de estacionamiento público 36
Tabla 4 Datos generales referente internacional 38
Tabla 5 Datos generales referente nacional 41
Tabla 6 Técnicas e instrumentos de investigación 47
Tabla 7 Cobertura de equipamiento educativo 63
Tabla 8 Cobertura de equipamiento cultural 63
Tabla 9 Cobertura de equipamiento recreativo y deportivo 63
Tabla 10 Cobertura de equipamiento religioso 64
Tabla 11 Cobertura de equipamiento de infraestructura 64
Tabla 12 Cobertura de equipamiento administrativo, salud y seguridad 64
Tabla 13 Tipo de rodadura 66
Tabla 14 Vías a intervenir, estudiomeso 66
Tabla 15 Población por comunidad y sexo de la Parroquia Eugenio Espejo 67
Tabla 16 Población por grupo de edad 67
Tabla 17 Atractivos turísticos 69
Tabla 18 Opción A 69
Tabla 19 Opción B 70
Tabla 20 Opción C 70
Tabla 21 Evaluación de características principales 70
Tabla 22 Servicios básicos en la zona de estudio 74
Tabla 23 Visitantes y turistas en la comunidad 77
Tabla 24 Género de visitantes y turistas 77
Tabla 25 Etapa de los visitantes y turistas 78

Tabla 26 Motivo de visita 78
Tabla 27 Tiempo de permanencia en la comunidad 78
Tabla 28 Sector de hospedaje 79
Tabla 29 Razón de elección del hospedaje en Otavalo 79
Tabla 30 Razón de elección del hospedaje en alrededores 79
Tabla 31 Lugar de hospedaje 79
Tabla 32 Hospedaje en la comunidad 79
Tabla 33 Razones de hospedarse 80
Tabla 34 Razones de no hospedarse 80
Tabla 35 Intereses turísticos en la comunidad 80
Tabla 36 Atractivos para visitar 80
Tabla 37 Calificación de estadía en la comunidad 81
Tabla 38 Participación en experiencias vivenciales 81
Tabla 39 Propuesta de experiencias vivenciales 81
Tabla 40 Visitas por caminatas guiadas 82
Tabla 41 Cualidades de los habitantes del sector 82
Tabla 42 Satisfacción que representa la infraestructura del sector 83
Tabla 43 Causalidades del proyecto 93
Tabla 44 Estrategias de intervención 93
Tabla 45 Características del terreno 108
Tabla 46 Programa arquitectónico zona de acceso y social 112
Tabla 47 Programa arquitectónico zona cultural ancestral 113
Tabla 48 Programa arquitectónico zona cultural ancestral y servicio 114

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Ciudad de Otavalo 2
Figura 2 Ceremonia ancestral de ofrenda en Rey Loma 3
Figura 3 Vía al Parque Cóndor, acceso a "El Lechero" 4
Figura 4 Rey Loma, Taita Imbabura y Lago San Pablo 5
Figura 5 Estructura del trabajo de titulación 6
Figura 6 Ubicación del sector de intervención 7
Figura 7 Perfil de la comunidad Pucará Alto 7
Figura 8 Taita Imbabura 8
Figura 9 Centro de Otavalo 8
Figura 10 Parque Central de Eugenio Espejo 8
Figura 11 Plaza principal de Cotacachi 9
Figura 12 Iglesia principal de Atuntaqui 9
Figura 13 Ciudad de Ibarra 9
Figura 14 Alcance del trabajo de titulación 10
Figura 15 Sociedad cultural 12
Figura 16 Niveles de influencia de la cultura: analogía del iceberg 13
Figura 17 Identidad propia de la cultura Ecuatoriana 13
Figura 18 Reliquias ancestrales de Otavalo 14
Figura 19 Raymis - Calendario Andino 15
Figura 20 Traje típico del hombre kichwa Otavalo 16
Figura 21 Traje típico de la mujer kichwa Otavalo 16
Figura 22 Campo productivo en Otavalo 17

Figura 23 Inti Raymi, recibiento de las comunidades 18
Figura 24 Sawarina, matrimonio en El Lechero 19
Figura 25 Representación de rituales 20
Figura 26 Interpretación de el Lechero y la laguna San Pablo 21
Figura 27 Interpretación de leyendas 22
Figura 28 Awka Wawas, cementerio de niños limbo 23
Figura 29 Interpretación del cosmos y su fuerza 24
Figura 32 Interpretación de Dualidad – Espacio – Temporales 25
Figura 30 Interpretación de reciprocidad 25
Figura 31 Interpretación de complementariedad 25
Figura 33 Interpretación del espacio andino 26
Figura 34 Interpretación de tiempo 27
Figura 35 Interpretación de espacio-tiempo 28
Figura 37 Interpretación de la percepción del mundo andino 28
Figura 36 Obtención de la Chakana o cruz andina 28
Figura 38 Interpretación de la cuatripartición del conocimiento 28
Figura 39 Concepto de Chakana 29
Figura 40 Interpretación de elementos en la Chakana 29
Figura 41 Interpretación de la Chakana-Escalera 29
Figura 42 Identidad Cultural 30
Figura 43 Herencia ancestral 31
Figura 44 Representación de los derechos del pueblo indígena 32
Figura 45 Representación del orden normativo para todos 33
Figura 46 Plataforma única 34
Figura 47 Normas de accesibilidad 36
Figura 48 Diagrama análisis espacial 37
Figura 49 Centro de interpretación Artesa de Segre 38
Figura 50 Ubicación y contexto del proyecto 38
Figura 51 Materialidad del muro 38
Figura 52 Implantación del proyecto 38
Figura 53 Espacio y funciónalidad 39
Figura 54 Diseño de estructural 40
Figura 55 Cabaña del cacao 41
Figura 56 Ubicación, contexto del proyecto 41
Figura 57 Planta de plataformas 41
Figura 58 Implantación general 41
Figura 59 Espacio y funcionalidad 42
Figura 60 Diseño estructural 43
Figura 61 Análisis programático 44
Figura 62 Procesos metodológicos 46
Figura 63 Metodología de investigación 46
Figura 64 Método a usar 47
Figura 65 Relación interna de procedimientos 47
Figura 66 Etapas de proceso del proyecto 48
Figura 67 Fases de metodología del proceso de investigación 48
Figura 68 Fase 1 de análisis 48

Figura 69 Pasos de la fase 1 de análisis 49
Figura 70 Ficha para transcripción de testimonio....51
Figura 71 Ficha de flora nativa....51
Figura 72 Ficha de zona agrícola....51
Figura 73 Ficha de registro fotográfico 52
Figura 74 Ficha de fauna local....52
Figura 75 Ficha de registro fotográfico 52
Figura 76 Ficha de focos de contaminación y pasivos ambientales 53
Figura 77 Ficha de registro fotográfico 53
Figura 78 Ficha de valores paisajísticos 53
Figura 79 Ficha de registro fotográfico 54
Figura 80 Pasos de la fase 2, estructura del proyecto 54
Figura 81 Metodología de proyectación paralela para el diseño 54
Figura 82 Pasos de la fase 1 de premisas de diseño....55
Figura 83 Pasos de la fase 2 de proyección 55
Figura 84 Pasos de la fase 3 de materialización 55
Figura 85 Síntesis del proceso de trabajo de titulación 56
Figura 86 Ubicación de la comunidad – parroquia....58
Figura 87 Crecimiento de la parroquia Eugenio Espejo....58
Figura 88 Figura – fondo 58
Figura 89 Espacios significativos del sector....59
Figura 90 Espacios públicos, semi-públicos y privados....59
Figura 91 Mapa de espacios no definidos....59
Figura 92 Mapa topográfico de Eugenio Espejo 60
Figura 93 Diagrama de temperatura 60
Figura 94 Diagrama de precipitaciones 60
Figura 95 Mapa de tipos de suelo 60
Figura 96 Velocidad promedio del viento 61
Figura 97 Representación del asoleamiento 61
Figura 98 Ordenamiento territorial zona norte - Eugenio Espejo....61
Figura 99 Uso de suelo 61
Figura 100 Mapa de porcentaje para el abastecimiento de agua potable....62
Figura 101 Tipo de fuente de agua potable....62
Figura 102 Descarga de aguas servidas 62
Figura 103 Datos de recolección de basura 62
Figura 104 Datos de energía eléctrica....62
Figura 105 Mapa de cobertura para equipamiento educativo....63
Figura 106 Cobertura de equipamiento cultural 63
Figura 107 Cobertura de equipamiento recreativo y deportivo 63
Figura 108 Cobertura de equipamiento religioso 64
Figura 109 Cobertura de equipamiento de infraestructura 64
Figura 110 Cobertura de equipamiento administrativo,salud y seguridad 64
Figura 111 Mapa de vías principales existentes en Eugenio Espejo – norte 65
Figura 112 Mapa de movilidad vehicular – transporte 65
Figura 113 Mapa de moviento vehicular en vías principales 65
Figura 114 Tipos de vías en la parroquia....66

Figura 115 Mapa de actividad humana 67
Figura 116 Porcentaje de uto identificación étnica 68
Figura 117 Mapa de zona agricola y turística 68
Figura 118 Porcentaje de actividad productiva 68
Figura 119 Atractivos turísticos 69
Figura 120 Selección del terreno 69
Figura 121 Mapa de ubicación zonal de la propuesta arquitectónica 71
Figura 122 Delimitación de zona de estudio natural y artificial 71
Figura 123 Topografía de la zona de estudio 71
Figura 124 Mapa de relaciones visuales desde la zona de estudio 72
Figura 125 Visuales desde la zona de estudio 72
Figura 126 Caracteristicas visuales del entorno 72
Figura 127 Mapa de tipo de vegetación existente 73
Figura 128 Flora existente 73
Figura 129 Fauna existente 73
Figura 130 Mapa de accesibilidad 74
Figura 131 Mapa de infraestuctura vial 74
Figura 132 Mapa de infraestructura básica 74
Figura 133 Mapa de tipología de manzanas 75
Figura 134 Mapa de densidad de efidicación 75
Figura 135 Imagen saltelital de la zona de estudio 75
Figura 136 Tuparina Wasi - Restaurante Museo 75
Figura 137 Mapa de bicación de estudio de fachadas 76
Figura 138 Sector estudio de fachadas 76
Figura 139 Lotes con viviendas 76
Figura 140 Lote de cultivo 76
Figura 141 Lote combinado vivienda y cultivo 76
Figura 142 Carácteristicas del predio a intervenir 76
Figura 143 Ficha de entrevista 83
Figura 144 Ficha evaluación de flora nativa 84
Figura 145 Ficha evaluación de flora nativa 84
Figura 146 Ficha evaluación flora nativa con registro fotográfico 84
Figura 147 Ficha evaluación fauna local 85
Figura 148 Ficha evaluación fauna local con registro fotográfico 85
Figura 149 Ficha evaluación focos de contaminación y pasivos ambientales 85
Figura 150 Ficha evaluación focos de contaminación y pasivos ambientales 86
Figura 151 Ficha evaluación valores paisajísticos 86
Figura 152 Ficha evaluación valores paisajísticos, registro fotográfico 86
Figura 153 Saber cultural ancestral en la comunidad Pucará Alto 87
Figura 154 Análisis Foda 88
Figura 155 Accesos disponibles a la comunidad 90
Figura 156 Mapa de zonas de intervención 91
Figura 157 Trayecto del punto de referencia a punto de preservación 91
Figura 158 Mapa mental de propuesta 92
Figura 159 Mapa de dentificación de causalidades 93
Figura 160 Mapa del plan masa 93

Figura 161 Estrategias de intervención....93
Figura 162 Conceptualización de diseño urbano....94
Figura 163 Diagrama de interpretación conceptual urbano....94
Figura 164 Zonificación propuesta....95
Figura 165 Eje peatonal y movilidad alternativa....95
Figura 166 Espacio compartido y patios comunitarios....95
Figura 167 Pucará Alto 2024....104
Figura 168 Proyecto urbano tramo 1....105
Figura 169 Proyecto urbano tramo 1....106
Figura 170 Proyecto urbano tramo 1....107
Figura 171 Accesos al equipamiento propuesto....108
Figura 172 Concepto arquitectónico....109
Figura 173 Esquema de fragmentación modular formal....109
Figura 174 Simbología representativa de diseño espacial y funcional....110
Figura 175 Diagrama de interpretación conceptual arquitectónico....110
Figura 176 Organigrama funcional de zonas....111
Figura 177 Organigrama funcional de sub zonas....111
Figura 178 Diagrama de relaciones espaciales....111
Figura 179 Implantación general....116
Figura 180 Detalle constructivo....153
Figura 181 Vistas panorámicas....154
Figura 182 Vista proyecto arquitectónico....155
Figura 183 Vista proyecto arquitectónico....156
Figura 184 Vista proyecto arquitectónico....157
Figura 185 Vista aérea propuesta....158
Figura 186 Vista aérea propuesta....159
Figura 187 Ritual de ofrenda a la Pacha mama en árbol El Lechero....161
Figura 188 Ofrenda a la Pacha mama....162

ÍNDICE PLANOS

Lámina 1 URB Implantación general intervención urbana……..…..… 96

Lámina 2 URB Detalle 1 – Corte A - A´……..……..... 97

Lámina 3 URB Detalle 2 – Corte B - B´……..……..… 98

Lámina 4 URB Detalle 3 / Corte C - C´ - Detalle 4 / Corte D - D´…….……..…. 99

Lámina 5 URB Diseño parada de bus……..……. 100

Lámina 6 URB Mobiliario urbano / Diseño de piso en acera y plaza…..……..……... 101

Lámina 7 URB Mobiliario urbano……..……..….. 102

Lámina 8 URB Diseño de paisajismo……..…. 103

Lámina 1 ZON Zonificación arquitectónica……..…. 115

Lámina 1 ARQ Implantación general intervención urbano-arquitectónico……..……... 117

Lámina 2 ARQ Topografía / Implantación general……..……... 118

Lámina 3 ARQ Planta arquitectónica general…….. 119

Lámina 4 ARQ Planta arquitectónica acceso - galería principal……..…… 120

Lámina 5 ARQ Corte longitudinal A-A´, Corte transversal B-B´, Corte transversal C-C´…….. 121

Lámina 6 ARQ Planta arquitectónica área de exposición……..... 122

Lámina 7 ARQ Corte longitudinal A-A´, Corte transversal B-B´……..…….. 123

Lámina 8 ARQ Planta arquitectónica talleres – cultural / Corte A-A´/ Corte B-B´…….. 124

Lámina 9 ARQ Planta arquitectónica talleres – agricultura / Corte A-A´, Corte B-B´……... 125

Lámina 10 ARQ Planta arquitectónica talleres – biblioteca...……. 126

Lámina 11 ARQ Corte A-A´ / Corte B-B´…… 127

Lámina 12 ARQ Planta arquitectónica aula – talleres…….……. 128

Lámina 13 ARQ Corte A-A´ / Corte B-B´…….……. 129

Lámina 14 ARQ Planta arquitectónica auditorio…….…… 130

Lámina 15 ARQ Corte A-A´ / Corte B-B´…….…….. 131

Lámina 16 ARQ Planta arquitectónica cafetería……... 132

Lámina 17 ARQ Corte longitudinal A-A´, Corte transversal B-B´…..……. 133

Lámina 18 ARQ Planta arquitectónica área administrativa / Corte A-A´ / Corte B-B´…..……. 134

Lámina 1 ELEC Plano eléctrico taller danza – música / Circuitos principales.……..……. 135

Lámina 2 ELEC Plano eléctrico acceso – galeria principal……. 136

Lámina 3 ELEC Plano eléctrico área de exposición……. 137

Lámina 4 ELEC Plano eléctrico área de talleres – agricultura / administración …….. 138

Lámina 5 ELEC Plano eléctrico área de talleres – biblioteca…….…….. 139

Lámina 6 ELEC Plano eléctrico área aula – talleres……..…….. 140

Lámina 7 ELEC Plano eléctrico auditorio……..……. 141

Lámina 8 ELEC Plano eléctrico cafetería ……. 142

Lámina 1 HIDR Plano hidrosanitario planta baja general y de cubiertas……..……. 143

Lámina 2 HIDR Plano hidrosanitario acceso – galeria principal…….. 144

Lámina 3 HIDR Plano hidrosanitario área talleres – agricultura / administración……..……. 145

Lámina 4 HIDR Plano hidrosanitario área taller danza – música / auditorio.……. 146

Lámina 5 HIDR Plano hidrosanitario cafetería……..…….. 147

Lámina 1 EST Detalle estructural cimentación – columna.……...……. 148

Lamina 2 EST Detalle estructural placas de anclaje y vigas metálicas...……. 149

Lámina 3 EST Detalle estructural cadena – columna – losa sobre deck.……. 150

Lámina 4 EST Detalle estructural cubierta – cimentación……..… 151

Lámina 5 EST Detalle estructural cubierta – cimentación…….... 152



INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

1.1. Problema

1.2. Justificación

1.3. Objetivos

1.4. Estructura del trabajo

1.5. Área de estudio

1.6. Alcance del TT

CAPÍTULO 1

Figura 1

Ciudad de Otavalo



Nota: Autoría propia

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país unitario, intercultural y plurinacional, constituye una unidad geográfica e histórica, que, como estado, tiene el deber primordial de proteger la cultura ancestral, manteniendo el legado de los antepasados y pueblos originarios (Asamble Constituyente, 2008). En el norte de la región sierra, Imbabura, también conocida como “Provincia de los Lagos” tiene una gran riqueza cultural y atractivo turístico que se disgrega por cantones, cada uno desempeña actividades diferentes y originales. La variedad de costumbres por los diferentes grupos étnicos, permite conocer, comprender y apreciar la forma de vida de los habitantes (Fichamba y otros, 2021). Otavalo, ciudad con gente amable y conocido como “Valle del Amanecer”, tiene una población kichwa que se apropia del espacio cultural ancestral como símbolo del valor de su identidad, abarca el contenido inmaterial almacenado en la memoria de la población más adulta, quienes gracias a sus padres y abuelos que han transmitido mitos, leyendas y anécdotas desde su infancia, se conoce las tradiciones orales. Las costumbres y tradiciones que tienen los kichwa Otavalo están en proceso de extinción por el desconocimiento cultural y poco acceso a la información, esto ocasiona el desapego de los saberes ancestrales a futuras generaciones (Fichamba y otros, 2021). La cultura ancestral va perdiendo su importancia por la globalización de la información, una visión inmediata a través de la tecnología, principalmente páginas de internet que sirven como espacio estratégico de creación y apropiación cultural, es decir, se activa la competencia de experiencias y diferencias de todas las clases, las etnias, pueblos, otras generaciones, ocasionando cambios por la interacción de culturas (Marín, 2021). Pese a que Otavalo es conocido como

"Capital Intercultural de Ecuador", presenta un problema notorio en la pérdida de la herencia ancestral en la parroquia de Eugenio Espejo. Siendo primordial, el diseño de un Centro Vivencial de los saberes ancestrales, donde se permita conocer el potencial cultural ancestral del pueblo, además, se generará espacios ceremoniales y rituales con la finalidad de incentivar el turismo místico-cultural por medio de visitas y vivencias que transmitan los saberes. Se ubicará en la comunidad de Pucará Alto con acceso directo desde la vía el Parque Cóndor, límite de la parroquia el Jordán.

1.1. Antecedentes

Eugenio Espejo se ubica al este de Otavalo, provincia de Imbabura, tiene un 7,00 % de la población del cantón Otavalo, que equivale a 8.812 habitantes con una densidad poblacional de 315 hab/km2 (INEC, 2022).

Se conforma de 12 comunidades y 9 barrios con una población económicamente activa, su principal actividad económica es la agricultura, generadora de empleos y fuentes de alimentos; las actividades económicas complementarias son el comercio, la manufactura y la construcción (GADP Eugenio Espejo, 2015). El sector tiene numerosas construcciones que se expanden, disponen de un centro de salud, agua potable, paisaje natural y tolas que generan actividad turística, sin embargo, el GADP (2020) manifiesta que se registra el 87,6% de pobreza en la parroquia por falta de servicios básicos, entre los que sobresale la carencia de espacios públicos adecuados y alcantarillado.

Son acreedores de un gran tesoro cultural ancestral que se descubre dentro de una amplia conectividad, desde la Panamericana E-35 que divide a la parroquia y el circuito del Lago San Pablo, donde nacen vías de segundo y tercer orden (GADP Eugenio Espejo, 2020). Da acceso a tres atractivos turísticos interconectados como: la Cascada de Peguche, con su hermoso salto de agua; el Parque Cóndor, un centro de rescate de aves rapaces situado en Pucará de Curiloma; y el Árbol Milenario El Lechero, que de acuerdo a la investigación de Tabango Díaz (2018) afirma que se ubica en el centro de un círculo de casi 300 metros de diámetro, se divide por caminerías en cuatro partes, caracterizándose como una fortaleza y mirador natural en la tola Pucará Rey Loma. Símbolo cultural, sagrado y estratégico en el que se realizan rituales y sirve como altar ceremonial de acontecimientos históricos (Dirección de Desarrollo Económico, Fomento Empresarial y Turismo, 2020). Las comunidades son relevantes por su atractivo paisajístico, su historia e información ancestral, que la población, visitantes y turistas no conocen, esto conlleva una crisis de valores culturales y saberes ancestrales al no ser divulgados por las nuevas generaciones (Cahuasqui y otros, 2018).

Figura 2

Ceremonia ancestral de ofrenda en Rey Loma



Nota: Autoría propia

1.1. Problema

La comunidad de Pucará Alto tiene 636 habitantes, población kichwa que practica el idioma materno y domina el castellano. En el aspecto social las personas mantienen su vestimenta tradicional que por lo general es utilizada en festividades y compromisos socioculturales, en cuanto a la representación de la cosmovisión andina se realiza 4 manifestaciones a finales de cada estación del año. El servicio social que brinda es limitado, cuenta con 2 canchas improvisadas en mal estado, como equipamiento recreativo y deportivo, además de1 templo católico, como religioso en buen estado.

Al ser un sector productivo la economía familiar depende de la actividad agrícola, produce seis variedades debido al cambio climático, mismas que son de consumo propio y venta en los mercados del cantón; se complementa los negocios comerciales en la vivienda propia o alquilando locales para venta al por mayor o menor de ropa, artesanía, víveres, entre otros; la tercera actividad es la manufactura, donde confeccionan y elaboran artesanías en los talleres o fabricas para ser vendidos en ferias a nivel nacional; la última actividad de ingreso económico es la construcción por contratación (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Pucará Alto ofrece una belleza paisajística única con vista panorámica del Lago San Pablo, el volcán Imbabura y el valle de Otavalo en todo su esplendor; además, en El Lechero de Rey Loma, lugar emblemático e ícono de los otavaleños que representa la vida eterna, no tiene un espacio apto para el intercambio de narraciones orales y realización de prácticas andinas (Cahuasqui y otros, 2018). Esta zona cultural ancestral y de paisajes naturales emprenden el turismo comunitario local. Según Almeida y otros, (2021) conserva sus bienes desde tiempos inmemoriales, manteniéndolos vivos y latentes entre las comunidades indígenas,

Figura 3

Vía al Parque Cóndor, acceso a "El Lechero"



Nota: Autoría propia

desafortunadamente los saberes ya no se transmiten de una generación a otra, se van perdiendo, debido a los avances tecnológicos y la alineación cultural moderna. Paralelo a este asunto surge el tema de la emigración unidireccional, migrantes que pierden contacto con su lugar de origen y se asientan en nuevos destinos, formando su núcleo familiar, adoptando una cultura nueva en la que no intervienen sus raíces y la enseñanza del idioma materno (Ordóñez & Colmenares, 2019). Se identifica como problemática la pérdida cultural ancestral, con sus causalidades: falta de la transmisión de los saberes de una generación a otra; carencia de espacios ceremoniales y de ritos para la interacción mística; afectación por agresión, quema, cortes y cuidado de El Lechero; mal estado de la vía de acceso y señalética; finalmente disminución del turismo.

1.2. Justificación

La siguiente investigación sobre la problemática de la pérdida de la herencia cultural ancestral se realizará en el cantón Otavalo, en la comunidad de Pucará Alto, debido a que el sector tiene un símbolo nativo, una riqueza cultural e importantes saberes ancestrales. Sector que se expande sin una conectividad entre atractivos turísticos para los ciudadanos y extranjeros, desconocimiento total de relatos y leyendas por parte de una memoria colectiva y pérdida de la identidad y tradiciones por las nuevas generaciones. Motivo por el que se da continuidad a la investigación, basándose en la calidad de información histórica y cultural, el confort en espacios abiertos para la transmisión de vivencias comunitarias y la accesibilidad a todas las personas.

El objetivo del estudio realizado es beneficiar a los comuneros, visitantes y turistas, dado que las investigaciones previas, detalla que la economía familiar se genera de la productividad, la cultura y el paisajismo, sin embargo, no hay sustento suficiente por la falta de difusión cultural ancestral, problema que se encadena con la ausencia de espacios aptos para expresar la información relevante y contribuir a la reactivación del turismo místico y comunitario aprovechando los recursos del sector.

La factibilidad de un equipamiento vivencial se sustenta con las diferentes fuentes bibliográficas, resultado de libros, artículos científicos, anteproyectos propuestos y referentes nacionales e internacionales. Es el respaldo necesario que da posibles propuestas en el sitio de intervención con el fin de mejorar la conectividad turística, la accesibilidad al elemento natural, la calidad de espacios sagrados y el rescate del valor cultural ancestral del sector.

La necesidad de planificar una propuesta que actúe como portavoz de la información andina, garantizando las prácticas del pueblo

Figura 4

Rey Loma, Taita Imbabura y Lago San Pablo



Nota: Autoría propia

kichwa ante la sociedad y fomente la expansión de su cultura; da enfoque a la implementación del diseño de un Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales, que ayudará a fortalecer la herencia cultural ancestral, y se asociará con el turismo para ser difundido y comprendido orgullosamente a nivel nacional e internacional.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar un Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales a través de una infraestructura que promueva el rescate cultural ancestral contribuyendo al desarrollo comunitario en la comunidad de Pucará Alto.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la situación actual del sector a través de la aplicación de instrumentos para la validación de los criterios de diseño que guiarán al proyecto.
- Proyectar una planificación rural mediante la ordenanza de movilidad con énfasis en el diseño vial de accesibilidad para conectar el ingreso principal con “El Lechero”.
- Proponer el anteproyecto de un centro vivencial aplicando los criterios de diseño establecido en la fase de diagnóstico para la promoción de los saberes ancestrales.

1.4. Estructura del trabajo

La estructura del trabajo de titulación contiene 7 capítulos, cada uno tiene un sustento teórico y gráfico, que permitirán una mejor comprensión lectora.

Capítulo 1: Breve introducción con información precisa de antecedentes históricos de la comunidad Pucará Alto, definición del problemática y justificación que sustenta al proyecto a ejecutarse, objetivo general, objetivos específicos, área de estudio del lugar de emplazamiento, su contexto y alcance propuesto.

Capítulo 2: El estado del arte contiene los antecedentes teóricos, donde se identifica la cultural, el saber ancestral indígena y la cosmovisión andina; las bases teóricas dan a conocer conceptos y enfoques aplicables en el proyecto, en conjunto con el marco normativo pertinente como base del desarrollo del proyecto, tanto internacional, nacional y regional; análisis de requerimientos espaciales de los referentes propuestos como material de apoyo informativo del diseño arquitectónico.

Capítulo 3: Se plantea los materiales y métodos requeridos de acuerdo al tema de trabajo en donde se especifica los enfoques, el tipo de análisis, se justifica los métodos a utilizar, analítico y sintético; técnicas e instrumentos analiza las bases de recolección de datos y su procedimiento, adjunto las evidencias de instrumentos que se han aplicado.

Capítulo 4: Presentación detallada del análisis del sector, resultados de los instrumentos aplicados y toma de acciones requeridas en base al diagnóstico.

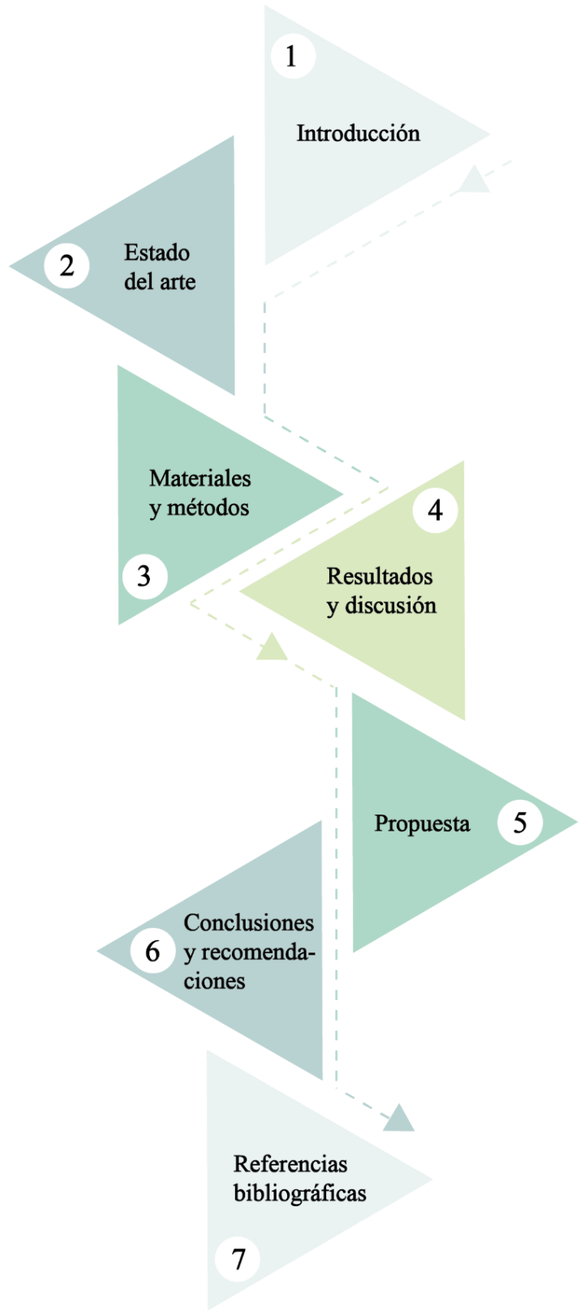
Capítulo 5: Corresponde a la elaboración de la propuesta arquitectónica en sus tres fases; escala urbano – rural, contextual, memoria descriptiva y diseño arquitectónico.

Capítulo 6: Se expone las conclusiones que se ha obtenido en el transcurso de la investigación y se establece las recomendaciones relevantes en el trabajo de titulación.

Capítulo 7: Detalla las referencias bibliográficas usadas con normas APA.

Figura 5

Estructura del trabajo de titulación

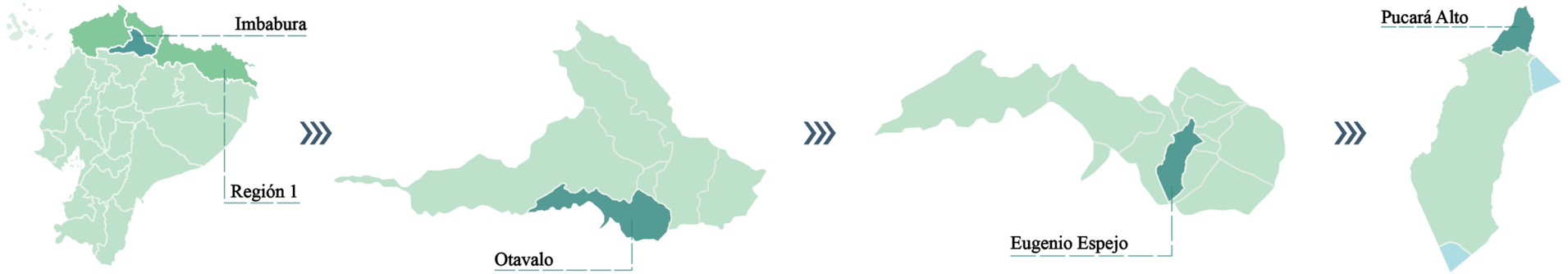


Nota: Elaboración propia

1.5. Área de estudio

Figura 6

Ubicación del sector de intervención



Nota: Elaboración propia

1.5.1. Localización Región 1

Imbabura: al norte del país con una extensión de 4794,31 km2, altitud de 200 – 4939 msnm, conforma una población de 457.737 habitantes (Subdirección Planificación Territorial, 2018).

Otavalo: al sur de la provincia, con una extensión de 490,225 km2, altitud de 960 – 4440 msnm, conforma una población de 115.725 habitantes (GAD Cantón Otavalo, 2015).

Eugenio Espejo: al este del cantón Otavalo, con una extensión de 27,9831 km2, altitud de 2600 – 4080 msnm, conforma una población de 7357 habitantes (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Pucará Alto: al norte de la parroquia, conforma una población de 636 habitantes (GADP Eugenio Espejo, 2020).

1.5.2. Límites

- **Al norte:** con la comunidad de Fackcha Llacta (Pueblo de Cascada).
- **Al sur:** con la comunidad de Pucará de Velásquez y Arias Pamba.
- **Al este:** con la comunidad de Pucará de Desaguadero y Pucará Bajo.
- **Al oeste:** con el centro de Otavalo

Figura 7

Perfil de la **c**omunidad Pucará Alto



Nota: Autoría propia

1.5.3. Entorno provincial, cantonal, parroquial

Provincia de Imbabura

Imbabura es conocida como la provincia de los lagos creada a mitad del año 1824, dentro de límites provinciales, al norte con Carchi, al sur con Pichincha, al este con Sucumbíos y oeste con Esmeraldas; se divide en 6 cantones, 36 parroquias rurales y 6 urbanas distribuidas en la estribación occidental de la Cordillera Real y occidental; su imagen paisajística se conforma por laderas, cerros y paramos; cuenta con dos áreas protegidas, que son, la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas con una extensión de 243.638 ha y el Parque Nacional Cayambe – Coca con extensión de 403.103 ha, quienes se encargan de contribuir a la conservación de lugares naturales de relevancia, emblemáticos, además, posee una riqueza cultural que se fragmenta en distintas etnias, tales aspectos son aprovechables para el turismo social o comunitario, mismo que son beneficiados (Subdirección Planificación Territorial, 2018).

Figura 8

Taita Imbabura



Nota: Trips & Travel Ecuador (2020)

Cantón Otavalo

La ciudad de Otavalo también conocida como Valle del Amanecer, es la capital intercultural del país por poseer varios atractivos turísticos culturales y naturales, se limita por cantones como: al norte con Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra, al sur con Pedro Moncayo y Quito, al este por Ibarra y Cayambe, y al oeste con Cotacachi; conforma 11 parroquias y alrededor de 80 comunidades urbanas y rurales, sus principales actividades económicas son la comercialización textil y la producción como fuentes de ingreso económico, se complementa con la biodiversidad cultural, el paisaje natural y una arquitectura local que representa la identidad de la población kichwa; además, destaca la artesanía, que actualmente se puede apreciar con el uso de la totora como materia prima para la elaboración de figuras, utensilios, entre otros; y el turismo, por sus atractivos importantes (GAD Cantón Otavalo, 2015).

Figura 9

Centro de Otavalo



Nota: Yamor (2022)

Parroquia Eugenio Espejo

Eugenio Espejo es una parroquia rural en extensión territorial que se caracteriza por su riqueza cultural ancestral y paisajismo natural, se ubica a 2 km del centro de Otavalo, creada el 26 de abril de 1909, limitado al norte, sur y oeste con Otavalo y al este y sur con San Rafael; división comunal en 12 y barrial en 9 con una población autoidentificada de 74.28% indígenas, 24% mestizo y 1.7% otros; se sitúa entre relieves montañosos, parte del Lago San pablo y Laguna de Mojanda; la zona norte se fragmenta por la Panamericana E – 35, en donde se encuentra una de 12 comunidades, Pucará Alto, tiene un clima cálido que va de 14 ºC a 16 ºC con variaciones, tiene una gran trayectoria tradicional cultural, a la vez, atractivos turísticos importantes que son un ícono de la ciudad y contienen información ancestral (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Figura 10

Parque Central de Eugenio Espejo



Nota: GADP Eugenio Espejo (2015)

1.5.4. Distritos adyacentes

Cotacachi

La ciudad de Cotacachi es conocida como la “Tierra de la Jora”, se ubica a 80 km del norte de Quito y 25 km al sur de Ibarra en las faldas del volcán con su mismo nombre, también denominada “Mama Cotacachi”, tiene una población de 53.001 habitantes de acuerdo al INEC 2022, donde gran parte pertenecen a la etnia Kichwa, misma que refleja su cultura indígena en sus festividades, música, danzas y gastronomía, cuenta con una riqueza artesanal, volviéndola famosa por la industrialización del cuero siendo su actividad principal que funciona como elaboración, producción y exportación del producto a nivel regional, nacional o internacional, además se rodea de un hermoso paisaje natural y es considerada la capital Musical del Ecuador que ofrece experiencias auténticas con gente amigable y acogedora.

Figura 11

Plaza principal de Cotacachi



Nota: Flickr (2022)

Antonio Ante

La ciudad de Antonio Ante es reconocida por su principal actividad económica, la producción de textilería, es considerada como el corazón de la “Moda Textil del Ecuador”, herencia que se plasma en la Ex Fábrica Textil Imbabura, se situado dentro de un paisaje interandino en la provincia de Imbabura, ubicado a 110 km al norte de Quito, su población es de 53.771 habitantes de acuerdo al INEC 2022, lugar que recibe el sobrenombre de “Granero del norte”, por poseer tierras fértiles apto para el cultivo de gran variedad de productos de consumo diario, además de tener diversos atractivos como el comercio, artesanías y realizar eventos feriales durante el año, que se expone a propios y extranjeros con sus ofertas turísticas.

Figura 12

Iglesia principal de Atuntaqui



Nota: Flickr (2012)

San Miguel de Ibarra

Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, es una ciudad histórica fundada el 28 de septiembre de 1606, conocida como “Ciudad Blanca”, se ubica a 115 km al noroeste de Quito y a 125 km al sur de Tulcán, tiene una población de 217.469 habitantes según el INEC 2022, su clima rodea los 18º C, lugar que comprende el casco antiguo con sus fachadas blancas en el centro de la ciudad donde ofrecen actividades de desarrollo económico, educativo y científico, cuenta con grandes alternativas de rutas o sitios turísticos para el disfrute de paisajes naturales, lugares culturales y deleite de comida tradicional, también denominada “Ciudad a la que siempre se vuelve”, por sus valles, gente amable y festividades, tal como la Fiesta de la Juventud y la Alegría.

Figura 13

Ciudad de Ibarra



Nota: Pixabay (2018)

1.6. Alcance del TT

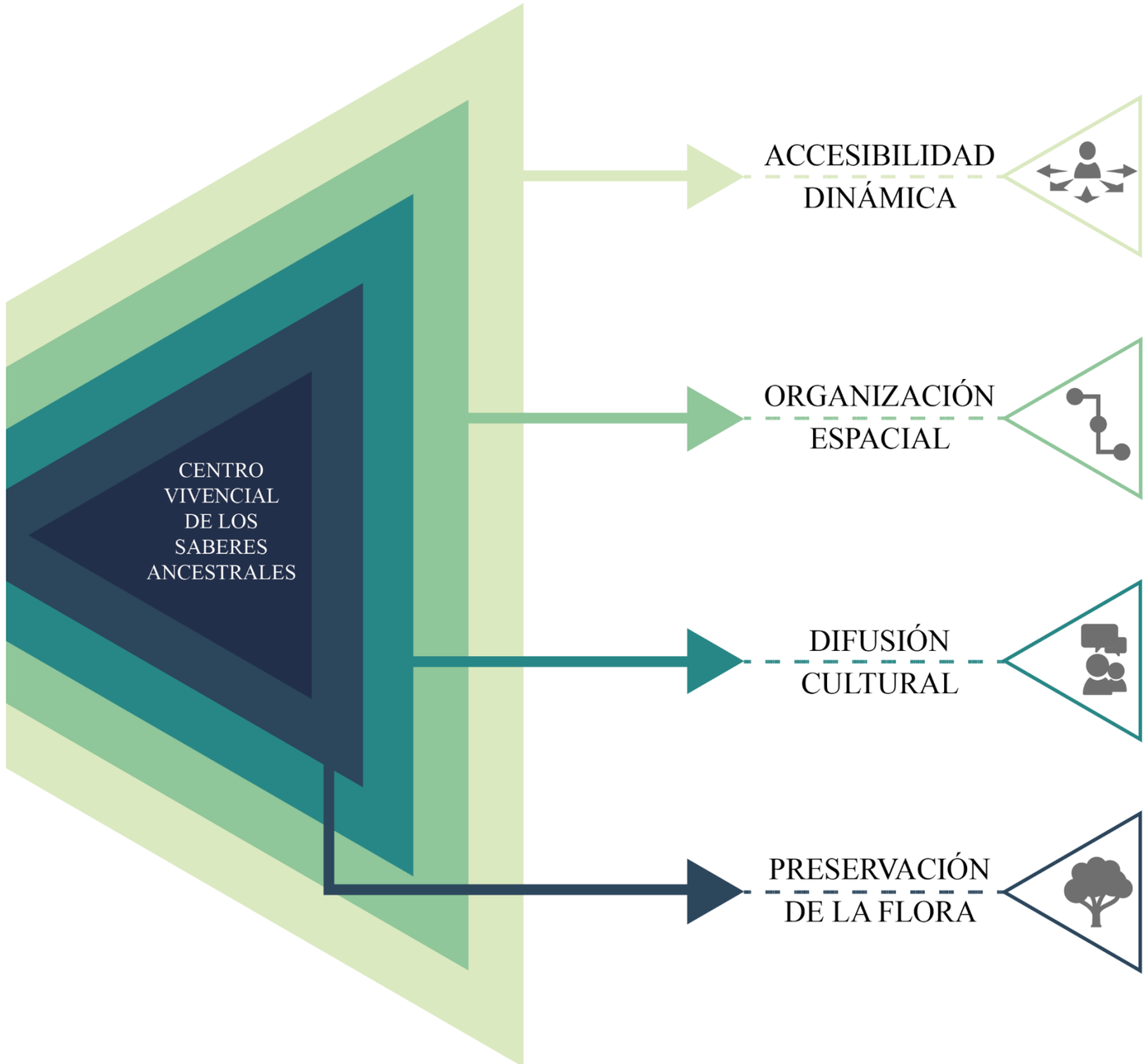
El trabajo de titulación tiene como alcance el diseño de una infraestructura enfocada a la difusión cultural ancestral y preservación de la flora en la comunidad de Pucará Alto. Este equipamiento consistirá en un "centro de experiencia y conocimiento sensitivo – reflexivo", donde, a través de la accesibilidad dinámica se predispone a los usuarios para la adaptación a los saberes y formación cultural ancestral, además de interactuar con el paisaje natural de la zona a modo de ritos y ceremonias. El centro de experiencia y conocimiento se direcciona al desarrollo de cinco alineamientos estratégicos:

- Generar una organización de espacios que garantice la conexión de ambientes y la interacción de la población.
- Desarrollar el conocimiento de la realidad visible y oculta de la sabiduría ancestral.
- Ofrecer instrucción cultural ancestral como iniciativa para el proceso de rescate de memorias colectivas.
- Integración del proyecto al entorno comunitario, paisaje natural y materialidad.
- Usar el símbolo emblemático del sector como punto de preservación y promoción del turismo

Para conseguir los lineamientos planteados se realiza la investigación del entorno, a nivel parroquial y comunal como método de reconocimiento, donde se determina que predomina el atractivo paisajístico como actividad turística, misma que está ligada a los antepasados místicos, míticos y el camino de la vida desde sus ancestros. Otro factor relevante es la actividad agrícola, que en conjunto con el paisajismo pueden brindar experiencias a propios y turistas, sin embargo, carecen de un espacio que ayude a la formación del proceso de cultivo y elaboración de dichas actividades.

Figura 14

Alcance del trabajo de titulación



Nota: Elaboración propia

ESTADO DEL ARTE

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos

2.2. Estructuración de bases teóricas

2.3. Análisis de requerimientos espaciales

2.4. Análisis de referentes

2.5. Análisis programático

2.6. Síntesis del capítulo

CAPÍTULO 2

2. ESTADO DEL ARTE

Al abordar la investigación de la comunidad kichwa Pucará Alto, se puede conocer el problema y las causalidades que enfrenta la cultura ancestral y se da posibles soluciones. Es fundamental centrar la investigación en conceptos o ideas que permitan adoptar mayor conocimiento del tema a tratar. Los datos históricos adquiridos e información recopilada por otros actores encuentran soluciones que vale la pena referenciarlas como soluciones efectivas a la problemática expuesta.

Pucará alto es considerado destino turístico y cultural, cuenta con particularidades importantes que esclarece la evidencia del desarrollo de saberes ancestrales, una de ellas es la herencia ancestral que se transmite de generaciones anteriores a nuevas, influyendo a la conservación de la conexión del ser humano con sus raíces y manteniendo las tradiciones orales que vienen de las memorias colectivas, poniéndolas en práctica en su vida cotidiana.

Otra de las características del sector es su riqueza natural, por contener un ícono simbólico de la integridad del hombre y fertilidad en tiempos de sequía o cambios de estaciones, sitio sagrado que desprende virtudes para atraer la lluvia a través de ofrendas que entrega la comunidad al realizar ceremonias o rituales a manera de manifestación cultural. Por lo tanto, se procede al análisis de todos los antecedentes teóricos posibles que ayuden al desarrollo del proyecto de trabajo de titulación.

2.1. Antecedentes teóricos

2.1.1. Historia

El origen de los saberes ancestrales tiene como epicentro a Dios creador, siendo la Tierra un elemento primordial, que los pueblos originarios lo consideran como “Pachamama” la Madre Tierra, concepto que representa la espiritualidad entrelazada con la cotidianidad, visto de otra perspectiva se define como el planeta habitable que provee sustento a los pueblos mediante la intervención humana (Jamioy Muchavisoy, 1997).

Figura 15

Sociedad cultural



Nota: Diversidad Cultural Abya Yala (2020)

A lo largo del tiempo los pueblos han ido identificando y apropiándose de saberes relacionados con la medicina, alimentación, técnicas de conservación de la tierra, artesanías, arte, lenguas vernáculas, entre otros; son saberes que los adultos mayores designan a los padres de familia dependiendo su habilidad, conforme lo van desempeñado en acompañamiento de sus hijos o aprendices, se encargan de explicar el proceso y la importancia de la responsabilidad e identidad propia (Jamioy Muchavisoy, 1997). Cada vez se han profundizado los saberes de manera dinámica, siendo recreado a diario a través de prácticas, conocimiento y sabiduría, estableciendo así, una interconexión entre la naturaleza, lo divino, el ser humano y la madre tierra.

Cada pueblo originario posee su propia cosmovisión ancestral generando su propia cultura que ha sido transmitida de generación en generación, mediante la difusión oral con su respectivo dialecto, permitiendo comunicar y compartir sus pensamientos provenientes de antepasados a través del espacio – tiempo dejando una invaluable herencia del saber ancestral que constituye la diversidad cultural (Jamioy Muchavisoy, 1997).

2.1.2. Diversidad cultural

A nivel general, la Unesco (2001) habla de la diversidad cultural como el conjunto de sociedades o grupos sociales que son caracterizados por sus rasgos distintivos, espirituales y materiales que se fundamentan en el saber, considerándolo un deber sagrado, basado en la dignidad del hombre y sus derechos, que relativamente implica el respeto, el dialogo y la cooperación, garantizando la paz, seguridad y el desarrollo del intercambio intercultural.

2.1.3. Cultura

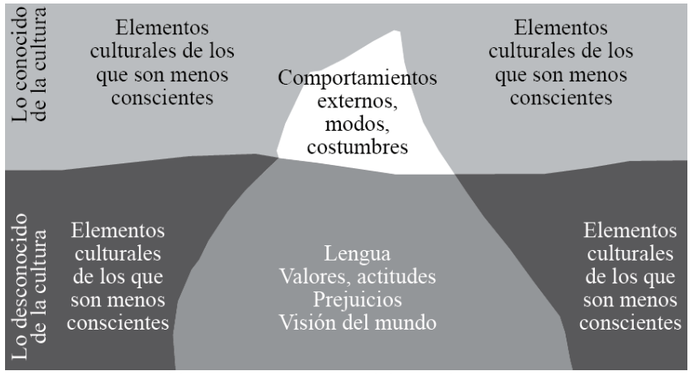
El concepto de cultura tiene varias definiciones que han evolucionado constantemente en el tiempo. Desde la perspectiva antropológica, Taylor (s.f) citado en Guerrero (2002) plantea la definición de cultura como: “ese complejo total, que incluye conocimientos, creencias, artes, leyes, moral, costumbres y cualquier habilidad adquirida por el hombre como miembro de la sociedad” (pág. 44).

Además, la cultura tiene niveles de influencia representada en la analogía del iceberg, encierra dos aspectos fundamentales: lo conocido y desconocido, es decir, existe una cultura consciente de manifestaciones reconocidas y visibles, y otra cultura inconsciente, que permanece latente e invisible; es un concepto profundo que mantiene el equilibro reflejado en el dualismo (Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica, 2002).

Según Molano L. (2007) manifiesta que la cultura es algo vivo que incorpora varios elementos heredados del pasado; dicho de una manera más amplia la Unesco, Scad & Mdgif (2012) define a la cultura como: “Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (pág. 10). La cultura es una forma de manifestar las costumbres, el pensamiento y la conducta desde una visión única del mundo, además, permite expresar la identidad y perspectiva de la realidad que rodea a cada grupo humano, como tal incluye códigos, normas, vestimenta, religión, ritos y prácticas (Unesco, Scad & Mdgif, 2012).

Figura 16

Niveles de influencia de la cultura: analogía del iceberg



Nota: Vivre ensemble autrement (2022), Elaboración propia

2.1.4. Cultura de Ecuador

La cultura ecuatoriana se caracteriza por la riqueza de elementos y contrastes que reflejan el arraigo de su identidad en las diversas etnias que conforman un pueblo o comunidad, es un legado simbólico de respeto y valor, originario de sus ancestros (Unemi Online, 2019); y que aún se manifiesta en los pueblos indígenas con su respectiva cosmovisión andina, quienes expresan la manera de ver y comprender el universo, el contexto social y la espiritualidad. (Almeida y otros, 2021). Esta concepción de la cosmovisión de los pueblos indígenas mantiene una estrecha relación con el Sumak Kawsay (Buen vivir), una acepción que representa el cambio, incluyendo y consolidando la visión ancestral en la Constitución del Ecuador de 2008, en donde se establece el significado de la vida en plenitud (Figuera & Cujilema, 2018).

Figura 17

Identidad propia de la cultura Ecuatoriana



Nota: Pachay (2024)

2.1.5. Cultura de Otavalo

El cantón Otavalo es una población kichwa que se comunica a través de la lengua vernácula el kichwa, más usada en comunidades, y la lengua oficial el castellano, usada en general. La autovalorización de su identidad étnica ha permitido que las tradiciones, valores y practicas sean el foco de la cultura indígena, esto, a su vez, ha facilitado el respeto a factores importantes como: el vivir, pertenecer y ser parte de la comunidad, componentes que representan la calidad de vida desde siempre (Sarabino Muenala, 2007).

El pueblo kichwa Otavalo tiene una cultura rica y vigorosa, que mantiene viva y activa las formas de expresión del otavaleño a modo de indumentaria, saberes ancestrales y festejos populares (Pupiales Rueda & Verdugo Ponce, 2017); estas tradiciones prevalecen a través del tiempo y son difundidas de generación en generación como información valiosa para experimentarla, recordarla e interpretarla, siendo esta, una forma de mantener el contacto con sus raíces.

Tilden dice: “Nunca habrá dispositivo de comunicación tan satisfactoria como el contacto directo de las personas, no solo con la voz, sino también con la mano, la vista, la improvisación informal y significativa, algo que surge de la propia constitución del individuo y en su yo físico” (Cano, 2017).

Además, Otavalo, es el pueblo milenario más representativo de Imbabura, donde se destaca la comunidad kichwa de Pucará Alto, considerado un paraje natural y gran atractivo con espacios visuales que contribuye a la sanación espiritual y renovación energética. Cuenta con la presencia de un sitio sagrado para ceremonias y ritos en la comunidad kichwa, en el cual, las personas llevan ofrendas y hacen plegarias para que les trasmita su energía, proceso que requiere la presencia de parejas, mujer - hombre para mantener el equilibrio de la complementariedad, tanto interno como externo (Tabango Díaz, 2018).

2.1.6. Saberes ancestrales de Ecuador

La Constitución del Ecuador del 2008, establece en los artículos 57 y 276, una república multicultural que se identifica con identidad propia, se destaca la importancia de preservar y proteger los saberes ancestrales, los lugares significativos y prácticas, con el fin de priorizar la tradición cultural en la constitución, promoviendo la convivencia y el respeto a la diversidad (Asamble Constituyente, 2008).

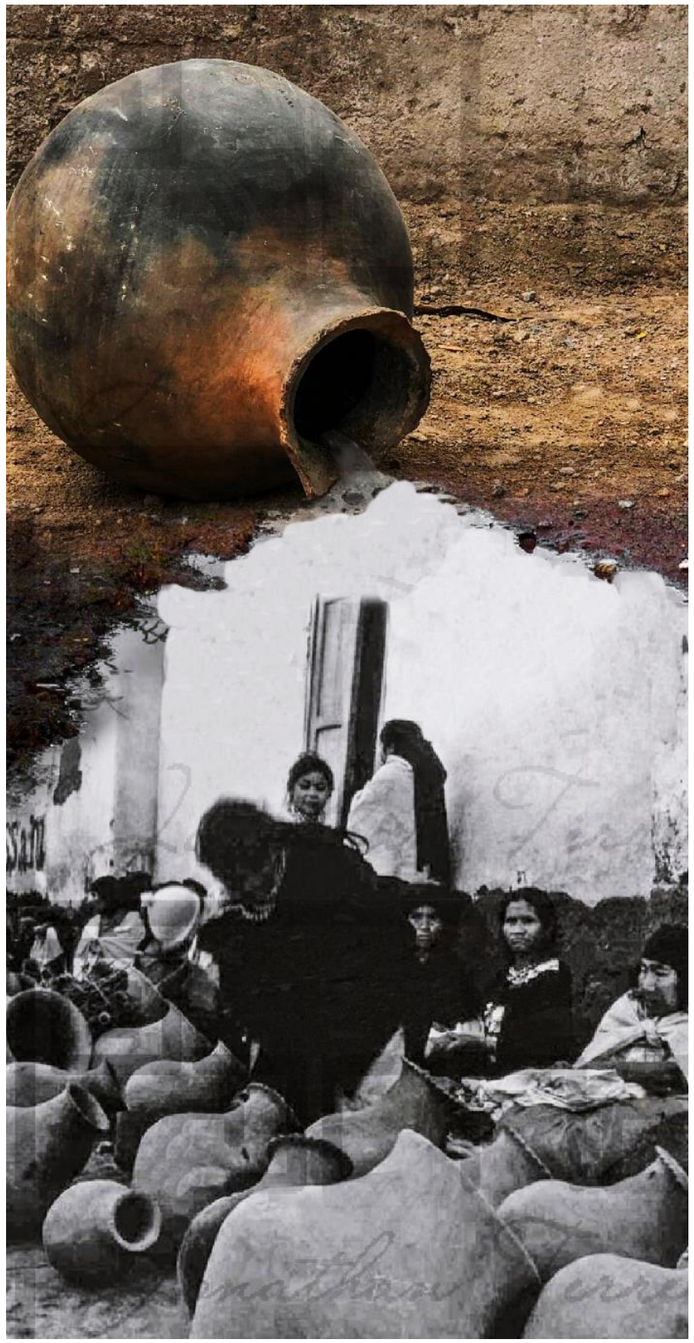
En la declaración de la Cumbre del Buen Conocer (2014), la mesa 14 del dialogo de saberes dice: “Todos los procesos relacionados con la gestión, preservación y promoción de estos saberes y conocimientos deberán contar con amplios procesos participativos y consultas previas a los pueblos que son poseedores de los mismos” (pág. 747).

El pueblo indígena tiene un origen milenario, lo cual proyecta los saberes ancestrales desde una cosmovisión profunda y holística, generando equilibrio; se caracteriza por varios aspectos que constituyen la base para mantener el compromiso del país e incrementar la valoración de los orígenes, en la cultura y naturaleza, como parte de la identidad de pertenencia (Yépez Morocho, 2019).

Desde tiempos inmemoriales los saberes se conservan por medio de la tradición oral y costumbres, simbolizando la esencia en la convivencia de los pueblos indígenas del Ecuador; espacio diverso que da el mismo valor a todas las culturas, con los elementos representativos y aspectos relevantes de la cosmovisión andina que se desempeña en su cotidianidad (Universidad Nacional de Educación del Ecuador, 2021).

Figura 18

Reliquias ancestrales de Otavalo



Nota: Pachay (2021)

2.1.7. Saberes ancestrales de Otavalo

Otavalo es la representación de una cultura viva, en donde los saberes ancestrales son conocimientos populares enraizados con el corazón del pueblo kichwa desde sus antepasados; mantiene una profunda conexión con la tierra, naturaleza y espiritualidad, enfocándose en un conjunto de elementos tales como: lenguas ancestrales, vestimenta, fiestas, ceremonias, rituales, medicina ancestral, agricultura, mitos y leyendas, los cuales forman parte de una educación generacional de padres a hijos que son transmitidos de diferentes formas adaptándose a su espacio – tiempo (Suárez & Rodríguez, 2018).

El pueblo kichwa Otavalo se siente orgulloso de su pasado, es dueño su esencia y manifiesta su cultura a través de sus saberes, que representan su propia cosmovisión en su vida diaria (Cuenca, 2021). El valor del saber se convierte en una experiencia vivencial a manera de expresión en eventos y actividades reconocidas, como son: las festividades de los cuatro Raymis, la medicina ancestral y agricultura, que continuamente se describirán.

2.1.7.1. Festividades – Cuatro Raymis

Los kichwa Otavalo conservan sus expresiones culturales andinas a través de varias festividades populares, los más representativos en todo el año son los cuatro Raymis, celebraciones que se llevan a cabo con actividades ceremoniales acompañadas de rituales mágicos en los solsticios y equinoccios, en relación con el calendario andino como muestra de agradecimiento a la tierra, la luna y sol por su bondad (Rodríguez, 2021). La fiesta de San Juan es la más importante y reconocida de las cosechas, atrae grupos de danzantes de las comunidades vecinas con sus respectivos disfraces tradicionales que demuestra la supervivencia de los antiguos saberes.

Figura 19

Raymis - Calendario Andino



Pawkar Raymi
Equinoccio - 21 de marzo - Primavera
Florecimiento e inicio de cosecha



Inti Raymi
Solsticio del Norte - 21 de junio - Verano
Fiesta del sol, purificación y gratitud a la madre tierra por las cosechas recibidas



Kolla Raymi
Equinoccio - 21 de septiembre - Otoño
Preparación del suelo, inicia la siembra, homenaje a la mujer y la fertilidad



Kapak Raymi
Solsticio del Sur - 21 de diciembre - Invierno
Inicio de un nuevo ciclo, agradecimiento a la germinación de la semilla

Nota: Pachay (2023), Diagramación propia

- **Vestimenta**

Durante estas fechas de festividades, el pueblo kichwa luce de manera elegante su mejor indumentaria, mostrando con orgullo su traje típico como símbolo de los sentimientos y pensamientos de sus antepasados (Cuenca, 2021). La vestimenta del kichwa Otavalo simboliza sus raíces, su etnia y el respeto a su cultura.

La mujer kichwa utiliza una blusa con encaje y diseños florales coloridas bordados a mano o en máquina; dos anakus, uno de color blanco o tonalidades beige y marrones y el que lo cubre puede ser negro u otro color, se sujeta en la cintura con dos fajas anchas, una de color rojo llamada mamachumbi y otra colorida con diseños llamada wawachumbi; se coloca una fachalina encima de la blusa, por lo general es de color blanco, negro u otro color de preferencia; para cubrirse del frio utilizan un rebozo de color rosa o distintos colores; como detalles complementarios utilizan manillas o makiwatana echas solo de coral o combinándolas con piezas de oro u otro detalle, cubren su cuello con un collar dorado llamado wallka y utilizan pendientes de oro cortos o largos; para su cabello usan una cinta y en varias ocasiones se cubren la cabeza con la huma watarina y sombrero de lana; finalmente cubren sus pies con alpargates de cabuya planas o altas de color negro fabricados a mano.

El hombre kichwa tiene una vestimenta más sencilla en colores y complementos, utiliza una camisa blanca o de colores, pantalón blanco o calzón, para poder sujetarse a la cintura se colocan un cinturón con diseños étnicos, utilizan un poncho de lana de color negro o azul que se coloca encima de la camisa, cubren su cabeza con un sombrero de lana color negro, beige u otra variedad de colores; para recoger su cabello largo se hacen una trenza y por ultimo usan alpargates de cabuya color blanco hechas a mano por los mismos kichwas.

Figura 20

Traje típico del hombre kichwa Otavalo



Nota: Facebook David Maigua (2024)

Figura 21

Traje típico de la mujer kichwa Otavalo



Nota: Instagram otavalo_fotografía (2022)

2.1.7.2. Medicina ancestral

El pueblo kichwa Otavalo se encuentra dentro de una triangulación mística de montañas, el Imbabura, Cotacachi y Mojanda, otorgándole un carácter mágico; lugar que goza de gran variedad de plantas y hiervas medicinales que usan los Yachac acorde a su conocimiento profundo en la medicina (Dufour, 1993).

La sabiduría del estar y ser en el pueblo ha permitido aprender, conocer y poner en práctica la medicina; misma que resulta de la conexión del runa (hombre) con la madre naturaleza, la divinidad y sus ancestros, razón por la que la medicina es ancestral. Sin embargo, con el pasar del tiempo ha habido cambios e innovaciones que se han ido transmitiendo de manera práctica y oral generacionalmente, hecho que requiere la necesidad de complementar la palabra tradicional, por lo que, la medicina es ancestral – tradicional por sus orígenes y formas de mantener y transmitir (Ministerio de salud pública, 2020).

La medicina ancestral – tradicional para los kichwa Otavalo es más efectiva en el tratamiento de afecciones severas y no causan daños colaterales; en esta cosmovisión Yachac significa “el que sabe” y se define como un curandero que trata los males del cuerpo y espíritu mediante rituales terapéuticos (Cuenca, 2021).

2.1.7.3. Agricultura

El medio de subsistencia agrícola ha producido cambios en el estilo de vida, hábitos de consumo e incluso ha generado un aumento en los ingresos del pueblo kichwa Otavalo, esta actividad productiva campesina, que se centra principalmente en el autoconsumo, se desarrolla en las zonas rurales, donde el agricultor prepara el suelo de su propio terreno para sembrar y cultivar la semilla hasta la cosecha (Meier, 1985).

Figura 22

Campo productivo en Otavalo



Nota: Pachay (2021)

En ocasiones excepcionales si el campesino no posee una parcela, acude a familiares o ajenos para poder sembrar al partir, esto significa que el campesino recibe el terreno y como muestra de agradecimiento entrega la mitad de su cosecha. Los kichwa Otavalo que viven del campo, preparan los productos de la cosecha en sacos para distribuirlos a negocios minoristas, en otros casos, optan por vender los productos en las calles para llevar ingresos a su hogar. Pueblo andino que se caracteriza por el cultivo de maíz, frejol, chocho, habas y frutilla; sin embargo, el maíz es el más relevante en el pueblo kichwa Otavalo por ser un impulsor de las fiestas de agradecimiento que se celebran en honor a la siembra y cosecha en los Raymis (Cuenca, 2021).

2.1.8. Saberes ancestrales de Pucará Alto

El grupo étnico kichwa Otavalo es distintivo, tiene sabedores que plasman su propia cosmovisión a través de la tradición oral, compartiendo los saberes ancestrales a todo el pueblo, incluyendo comunidades rurales, como es el caso de Pucará Alto; comunidad kichwa reconocida por el árbol milenario "El Lechero", símbolo mitológico y sagrado, lugar lleno de tradiciones, que se manifiestan a través de ceremonias y rituales, en fechas importantes del calendario andino, además se destaca por los mitos y leyendas que se cuentan de la zona. Todos los saberes adquiridos se basan en la conexión con la naturaleza y madre tierra para tener un buen desarrollo de la vida sana física y espiritual, recordando la responsabilidad de conocer y respetar este mundo (Cuenca, 2021).

2.1.8.1. Hechos simbólicos

Echeverría (1996) manifiesta que la realización de ceremonias y rituales deben ser en la cima de una loma, de esta manera las plegarias serán escuchadas al encontrarse más cerca de Dios. La comunidad kichwa Pucará Alto tiene una pequeña plataforma sobre el que se planta el árbol "El Lechero", espacio considerado como altar ceremonial de acontecimientos históricos, donde se realizan actos rituales con significado profundo y simbólico (Tabango Díaz, 2018).

- **Ceremonias**

En la cosmovisión del kichwa Otavalo las festividades son consideradas ceremonias que practican el principio de la reciprocidad, cada una de ellas desempeñan un papel importante en la cotidianidad, a su vez tienen una estrecha relación con los ciclos vitales; evento que se realiza al inicio de cada celebración como muestra de respeto y agradecimiento a la madre tierra (Quinapallo, 2019). Existen ceremonias para cada ocasión, estas pueden ir acompañadas de rituales, música y/o danzas, expresando su valor simbólico.

Inti Raymi

La ceremonia principal es el Inti Raymi, momento representativo de tradiciones en agradecimiento a la madre tierra y al sol por la cosecha recibida; esta fiesta ritual incentiva al pueblo a integrarse en sus danzas y acompañamientos musicales con sus respectivos disfraces y máscaras de Aya Huma, personaje mítico que significa cabeza de diablo (Morales, 2017).

Sawarina

Su significado es matrimonio, se trata de un festejo que se celebra en casa del novio el primer día, en casa de la novia el segundo día y el tercer día en casa de los padrinos, el festejo se puede extender; es el acto de unión en el que reciben las buenas energías de los seres místicos de la madre tierra para que nunca se rompa el compromiso de la pareja (Rodríguez, 2021).

- **Rituales**

Los rituales se efectúan de manera independiente o en las ceremonias mencionadas anteriormente, por un Yachac; se destacan seis rituales que determinan la purificación, adoración y agradecimiento a la naturaleza por parte de la comunidad kichwa (Tabango Díaz, 2018). En la actualidad estas prácticas las realizan los sacerdotes o Yachacs, Cuenca (2021) menciona que: "su carácter religioso hizo que se insertara en la mente y el pensamiento de su gente con el fin de sacralizar actividades sociales, institucionales y religiosas" (pág. 54). Sin embargo, el propósito de los rituales es mantener una conexión entre la comunidad, tierra, ancestros, dioses y naturaleza, para mantener el equilibrio y armonía del mundo.

Figura 23

Inti Raymi, recibiento de las comunidades



Nota: Pachay (2021)

Wakcha Karay

Se trata de compartir los alimentos que llevan todos a las ceremonias, una parte se coloca como ofrenda a la madre tierra y lo restante se comparte con todos los invitados (Tabango Díaz, 2018). Antes de iniciar con el ritual, el yachac forma un símbolo con flores y procede a la ofrenda que se coloca dentro de la tierra, es necesario la participación de hombres y mujeres, respetando la complementariedad.

Rogativa

Se realiza en épocas de sequía y anteriores a la siembra del maíz con varios niños, que, por su inocencia, dentro de la cosmovisión se dice que la madre tierra escuchará sus plegarias; ellos se encargan de gritar a los cuatro puntos, Taita Imbabura, Mama Cotacachi, Yana Urku y el monte Rinconada, implorando que llueva (Tabango Díaz, 2018).

Pachamanca

El ritual consiste en cavar una olla en la tierra, colocar piedras en el interior y sobre ella colocar los alimentos para la cocción; se cubre con una tela y mientras se cocina va generando vapor, que se usa para la limpia del cuerpo y alma usando ramas (GADM Cantón Otavalo, 2020).

Ñawi Mayllay

En el matrimonio kichwa la celebración se extiende por varios días, el segundo día acuden a casa de la novia para realiza el lavado de cara, pies y manos con pétalos de flores, ortiga y agua; se coloca en un recipiente o junto a una vertiente, continuamente beben el trago puro colocado dentro del carrizo, por último, deben besar la cruz y los claveles. Todo el proceso se lleva a cabo por el alcalde.

Figura 24

Sawarina, matrimonio en El Lechero



Nota: Libro matrimonio kichwa UTN (s.f.)

Inti Watana

Se trata del amarre del sol por segundos en una posición perpendicular a la línea ecuatorial, se realiza el 21 de junio a medio día con la intervención de un yachac, quien dice: Shamuy Inti, significa ven sol (Wibbelsman, 2015).

Armay Chishi

Es el baño ritual de purificación para eliminar las malas energías y recibir las nuevas, se realiza el 22 de junio en la tarde como parte de preparación para las danzas que se llevará a cabo toda la noche, es una forma de fortalecer el cuerpo (Wibbelsman, 2015)

Figura 25

Representación de rituales



Rogativa
Plegarias con la voz de los niños



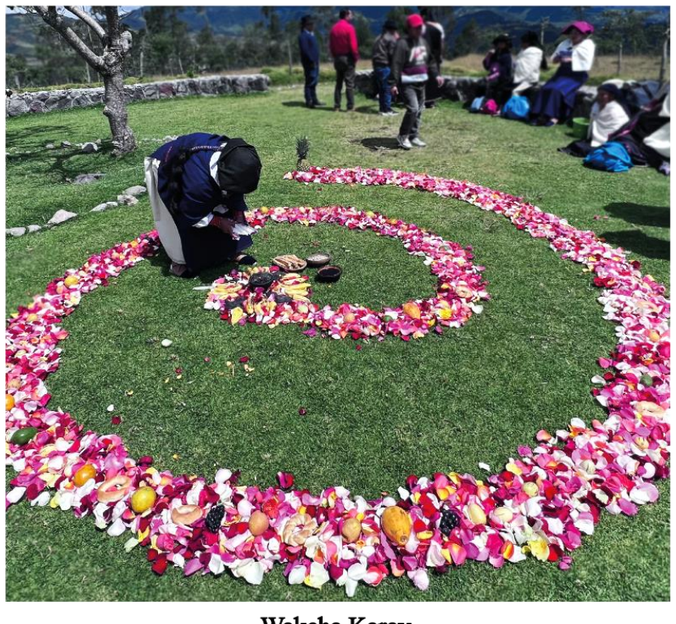
Pachamanca
Olla en la tierra para cocinar



Ñawi Mayllay
Lavado de cara, pies y manos



Inti Watana
Amarre del sol a medio día



Wakcha Karay
Compartir y repartir la comida



Armay Chishi
Baño ritual de purificación en la tarde

Nota: Pakarinka (s.f.), Kawsay rikuy films Bertha (2017), Chakananews (2017), Autoría propia (2023), Twitter “domenicafebres (2019), Diagramación propia

2.1.8.2. Relatos tradicionales

Las historias de la comunidad kichwa se conservan en la memoria colectiva, se transmiten por la oralidad a partir de relatos mitológicos y leyendas, son sucesos reales o fantasiosos que se han dado en épocas pasadas y se narran hasta la actualidad. (Romero, 2022) Los adultos mayores son quienes se encargan de compartir los cuentos y las nuevas generaciones son quienes lo conservan para que las futuras generaciones puedan conectarse con sus raíces.

- **Leyendas**

Romero (2022) comenta que la riqueza de leyendas en la zona es excepcional, son hechos históricos que se transmiten en el lenguaje vernáculo de manera sencilla y natural. Para la comunidad las leyendas existentes tienen un valor incalculable por su sabiduría y relación de la naturaleza con el mundo espiritual, el propósito es compartir valores, conocimientos y creencias de una generación a otra, además de, entretener y cumplir la función de cultura significativa (Terreros, 2023). La leyenda que representa la zona es “El lechero y la laguna de San Pablo”, no obstante, se integran varias leyendas respecto a la naturaleza, como vínculo visual de 360º desde la loma donde se encuentra el árbol milenario.

El lechero y la laguna San Pablo

La comunidad quiso calmar la furia del Taita Imbabura para terminar con la sequía, lo cual prepararon un ritual de sacrifico, fue elegida Nina Pacha, quien tenía como novio a Huatalquí, al enterarse del ritual decidieron huir, pero los encontraron cerca de la loma y un yachac pide que sean castigados por desobedecer, el tatita Imbabura decide mantenerlos unidos como parte de la naturaleza, por eso, convierte al hombre en un lechero y a la joven en una laguna (Terreros, 2023).

Figura 26

Interpretación de el Lechero y la laguna San Pablo



Nota: Terreros (2023)

Figura 27

Interpretación de leyendas



Juanita, la mariposa de colores
Recorre los campos de sembrío en Otavalo



Chificha
Mujer con dos caras que muetsra su naturaleza en las noches



La sirena del Lago San Pablo
Desaparición de personas al escuchar un canto o ruido



La formación del Lago San Pablo
Hacienda inundada por castigo de Dios



Chuzalongo
Duende travieso que ronda los cultivos y bosque

Nota: Terreros (2023), Pixabay (s.f.), GoRaymi (s.f.), Geoparque Imbabura (2018), Diagramación propia

Juanita, la mariposa de colores

En el mes del florecimiento apareció Juanita, una mariposa encantada, que por el hechizo de una bruja se quedó sin color, un día Juanita converso con las flores de lo sucedido y ellas decidieron regalar sus colores, fueron tonalidades rojo, amarillo, azul y rosado, desde entonces Juanita revolotea en los campos de Otavalo dando alegría (Moreta, 2018).

La sirena del Lago San Pablo

Cuenta que una mujer hermosa atrae a los hombres con su canto, los atrapa y arrastra al fondo de la laguna, los habitantes que viven alrededor del lago dicen que cuando la laguna tiene hambre hace un ruido extraño y las personas que se encuentran cerca, desaparecen (Romero, 2022).

Chuzalongo

Existen varias versiones, una de ellas es: un duende que se esconde en los sembríos o el monte y destroza a quienes están cerca; otra relata el enfrentamiento de un duende con los hombres o animales en el bosque para medir su fuerza, por último, se cuenta de un duende que deja embarazada a las mujeres, de ellas nacen niños albinos (GoRaymi, 2022).

La formación del Lago San Pablo

Siglos atrás en la ubicación del lago existía una hacienda con un dueño malo y ambicioso, una noche Dios disfrazado de viejito limosnero golpeo su puerta para pedir comida, el hombre se lo negó y decidió soltar a los perros, es entonces cuando Dios castigo al hombre convirtiendo su hacienda en una laguna (Romero, 2022).

Chificha

Un hombre viudo con dos hijos, decide casarse con una mujer que no tiene afecto por los niños, ella le exige que los abandone o ella lo abandonara, el hombre los deja en un lugar apartado, después de perderse encuentran a una señora, ella les ofrece comida y se los lleva, al anochecer aparece la verdadera naturaleza de la mujer y se come a uno de ellos (Romero, 2022).

- **Mitos**

Los relatos mitológicos expresan las acciones de la naturaleza y el sistema religioso de los kichwa de Pucará Alto, representa la interacción de los seres sobrenaturales con la realidad comunitaria, su fin es valorar las creencias populares (Romero, 2022). En la zona se reconoce un mito que aún prevalece, sin embargo, se toma en cuenta el mito de las montañas por ser parte integral del entorno.

Awka Wawas

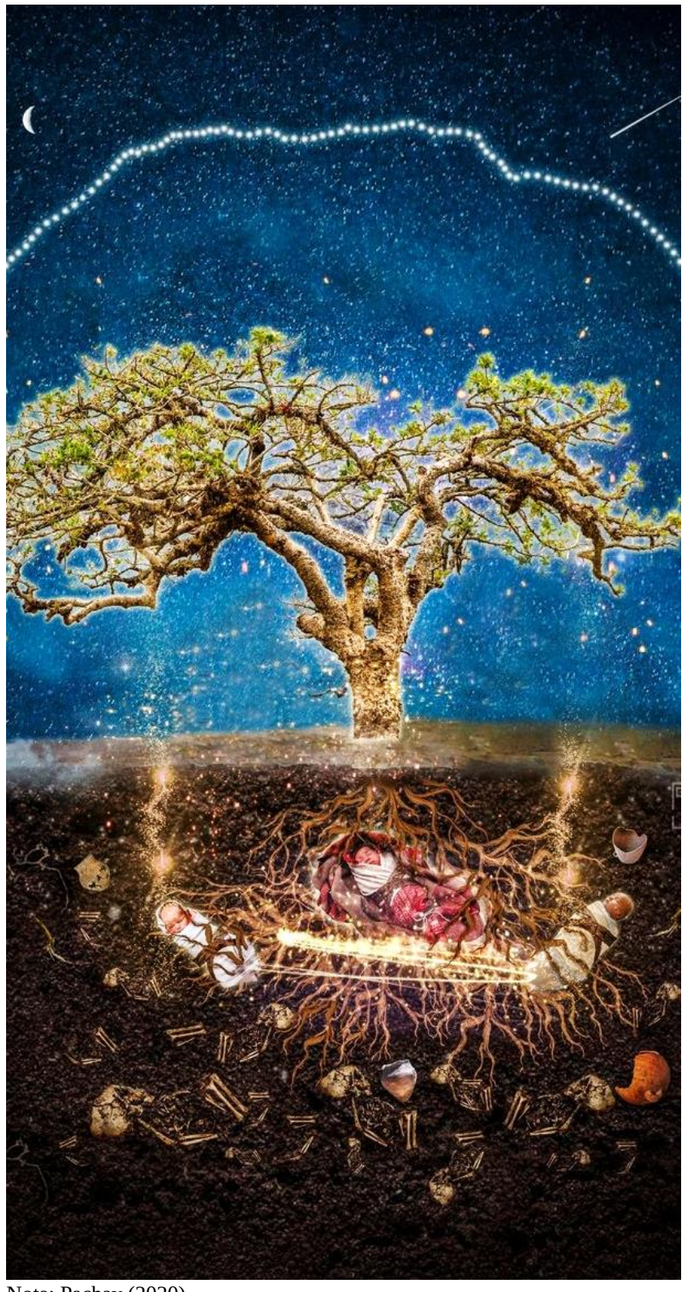
Siglos atrás El Lechero era un cementerio de niños limbo, donde sepultaban a los bebes que fallecían sin ser bautizados o no tener un nombre para reconocerlos, eran enterrados en vasijas de barro con ofrendas y utensilios para su próxima vida, los niños iban con la mirada al Taita Imbabura y las niñas a la Mama Cotacachi, son considerados guardianes de la humanidad (Rodríguez, 2021).

Taita Imbabura y Mama Cotacachi

Dos mundos bajo el mismo cielo se casan, se aman y se odian, estos cerros se hablan de lejos y se visitan en la noche del 31 de mayo a las 24 horas, cuentan que los relámpagos son las cartas que se envían (Echeverría, 1996).

Figura 28

Awka Wawas, cementerio de niños limbo



Nota: Pachay (2020)

2.1.9. Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina simboliza la interrelación del cosmos a través de ejes cardinales, que se distribuyen en: arriba (Hanan), abajo (Uku), izquierda (Llauka) y derecha (Allawka); y entre, antes (Ñawpa) y después (Kipa), es decir, estas dualidades son polaridades armoniosas (Cachiguango, 2013). Determina un mundo visto e interpretado por cada pueblo, en el cual se representa el cosmos y las fuerzas a través de manifestaciones culturales y naturales (Cañamar, 2014). Se basa en comprender la connotación de la palabra runa y su significado para entender el conjunto de saberes ancestrales de los pueblos kichwa (Quinapallo, 2019).

Lozano (2018) citado en Quinapallo (2019) expresa que: “El hombre no solo es un ser racional sino también simbólico” (pág. 30), por ende se entiende que la conexión del ser humano, la naturaleza y el universo dentro de la cosmovisión del kichwa Otavalo conlleva una percepción profunda y responsable de regirse por la complementariedad y reciprocidad para evitar romper la conexión; esto conduce a que toda persona encuentre armonía, al llegar a ese punto se considera un runa y todo suceso inevitable una pacha.

Silva (2018) sostiene que para Otavalo la cosmovisión andina es: “un conjunto de valores, creencias y conocimientos andinos en el cual el tiempo es cíclico, donde el pasado y el futuro está contenido en el presente” en el cual “se recrea y se renueva la relación entre las personas y el entorno, siendo una convivencia armónica y respetuosa” (pág. 23).

Se entiende que los kichwa Otavalo tienen una concepción andina de la vida desde el equilibrio y la armonía, aclarando que todo parte de un todo en un mundo sin jerarquías, en donde el espacio – tiempo juega un papel importante en la cotidianidad de cada ser desencadenando la continuidad interminable de la reciprocidad.

Figura 29

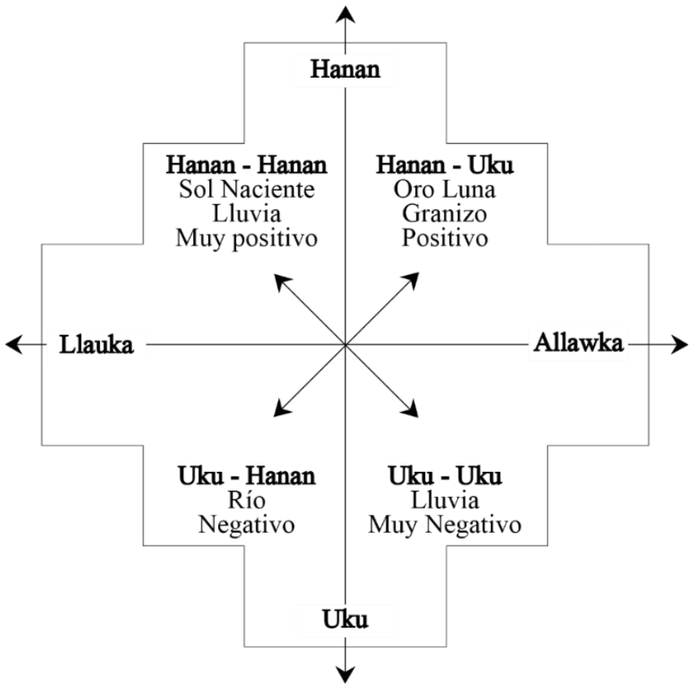
Interpretación del cosmos y su fuerza



Nota: Pachay (2023)

Figura 32

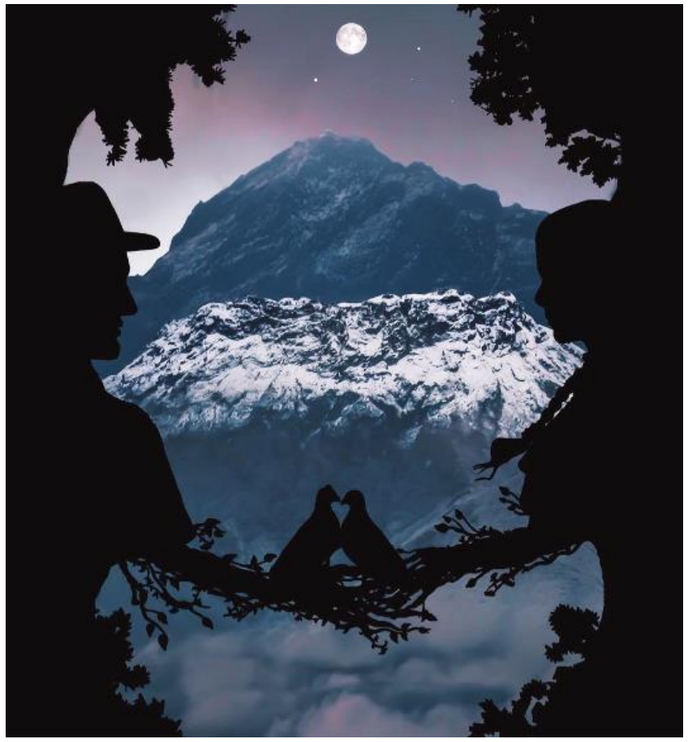
Interpretación de Dualidad – Espacio – Temporales



Nota: Cachiguango **(2013)**, Elaboración propia

Figura 31

Interpretación de complementariedad



Nota: Pachay (2018)

Figura 30

Interpretación de reciprocidad



Nota: Pachay (2020)

2.1.9.1. Principio de complementariedad – dualidad

Según Quinapallo (2019) cada elemento o acción del mundo tiene su contraparte y, a pesar de las diferencias se encuentran y unifican, generando una mezcla armoniosa que los lleva a reconocer una entidad superior y así alcanzar la plenitud. Tiene relación con la dualidad, donde dos aspectos o elementos opuestos se entrelazan, se conectan y representan la complementariedad. En el pueblo indígena la integración del ser humano y los elementos de la madre tierra proporcionan un equilibrio vital, donde sobresale la forma de vida armoniosa en la naturaleza; en definitiva, Quinapallo (2019) menciona que el: "Cielo y tierra, sol y luna, verdad y falsedad, masculino y femenino" (pág. 34) son opuestos pero complementarios que buscan cumplir un mismo objetivo en común. Por este principio se entiende la existencia del hilo entre dos opuestos que se necesitan, cada uno comprende cualidades que complementan al otro, creando un balance al formar un todo en el cosmos; define una realidad particular que sobresale en la cosmovisión Otavalo.

2.1.9.2. Principio de reciprocidad

Se fundamenta en el acto de intercambio mutuo de aspectos materiales, sociales y espirituales dentro del pueblo indígena. Esto implica el gesto de dar y recibir ayuda como una obligación ética, una práctica que en la cosmovisión andina se relaciona con el dicho: "hoy por ti, mañana por mí" (Cachiguango, 2013). Generalmente, el pueblo se encarga de recompensar a la madre tierra por los bienes y servicios que pone a disposición de cada familia, por lo que, cada miembro debe cooperar en actividades agrícolas o de construcción, mientras otros retribuyen la práctica con comida y bebida (López, 2021).

Este acto recíproco refleja el equilibrio y armonía del pueblo indígena, lo cual se basa en la ayuda mutua para el bienestar cósmico y social como una expresión de agradecimiento (López, 2021). Estos valores representan un legado de los ancestros, que en la actualidad sirven de guía en cada trabajo colectivo, con el fin de mejorar la convivencia y relaciones en la unidad familiar y comunitaria.

2.1.9.3. Percepción de espacio

El espacio es todo lo que contiene el mundo andino, constituye el cuerpo productivo o maternal del tiempo, su complemento dual se considera femenino y junto con el tiempo forman una unidad integral conocida como Pacha, encargada del cambio y la transformación de la vida (Cachiguango, 2013). La percepción del pueblo Otavalo indica la existencia de tres espacios o niveles en el universo relacionado con el concepto de Pacha, también denominado espacio- tiempo.

Hanan Pacha

Mundo de arriba, espiritual, celestial o supraterrenal donde habitan los dioses y fenómenos naturales; considerado el mundo que ya paso, ya fue, pero sigue siendo.

Kay Pacha

Mundo presente, del aquí y ahora que habitan los seres humanos cumpliendo su vida transitoria, sujetos al respeto con la madre tierra.

Uku Pacha

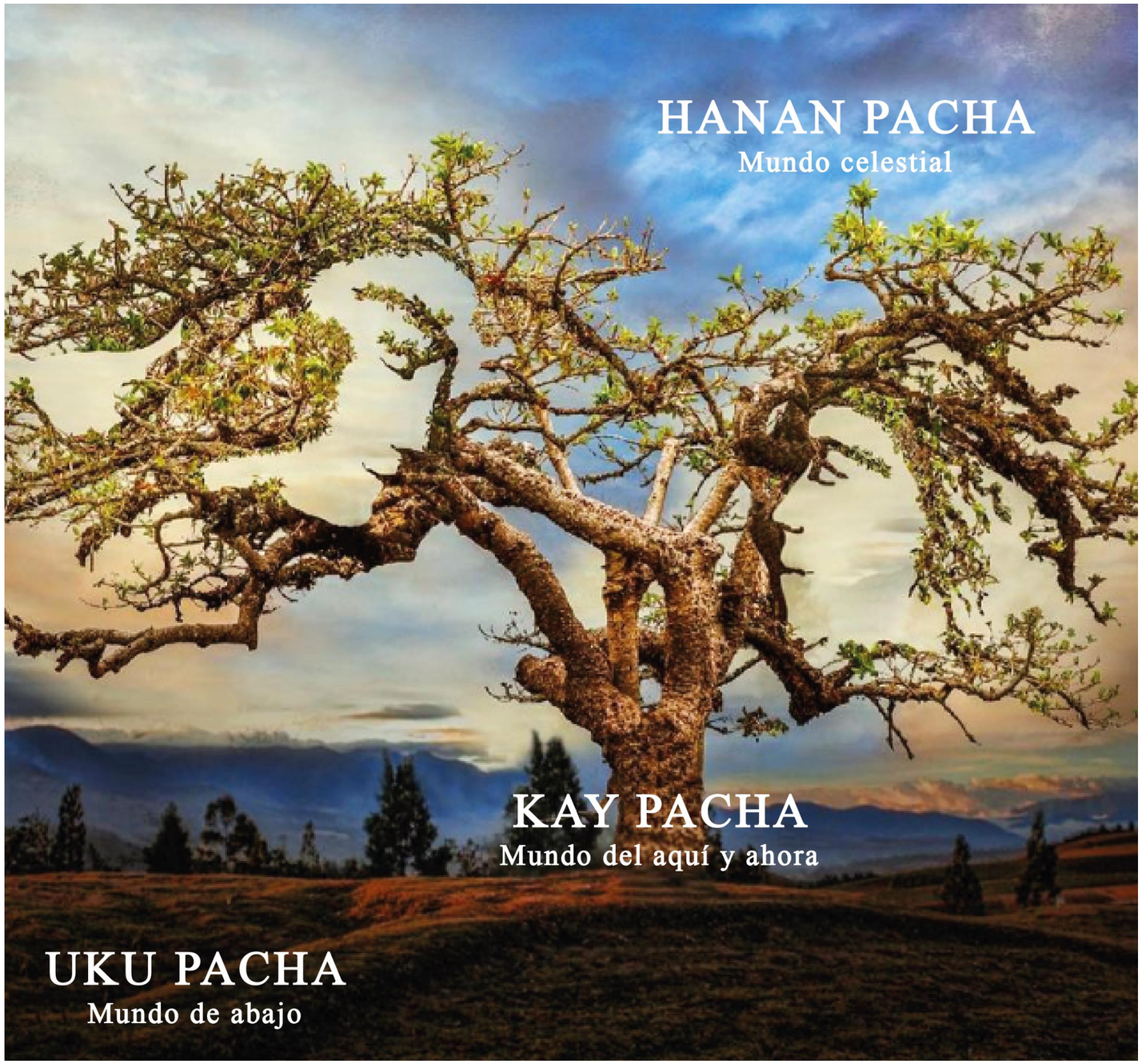
Mundo de abajo o de los ancestros, también denominado el inframundo de los muertos y descendientes que pertenecen a la oscuridad; tiene un significado especial, por ello cuando alguien fallece es enterrado con sus familiares (López, 2021).

2.1.9.4. Percepción de tiempo

El tiempo establece los ciclos de la vida humana, el desarrollo concurrente desde el nacimiento hasta la muerte. Este concepto se refleja en el Aya-huma, símbolo que proyecta dos caras: una mira al

Figura 33

Interpretación del espacio andino



Nota: Pachay (2019)

pasado ya experimentado y otra mira hacia un futuro que aún no existe, pero está por venir; es decir, el futuro es consecuencia del pasado. Su complemento dual es el espacio y ambos van de la mano realizando cambios en el mundo (Cachiguango, 2013).

2.1.9.5. Espacio–Tiempo “Pacha”

El espacio-tiempo en el mundo andino abarca lo espiritual y terrenal, su desarrollo es circular y cíclico, en forma de espiral, también conocido como pachakutin; se rige por la ley natural de lo eterno e infinito, donde todo regresa, todo vuelve y todo retorna. Se mantiene la actualización en el retorno hacia la nueva vida generando una convivencia armoniosa y equilibrada entre lo bueno y malo de la vida (Cachiguango, 2013).

2.1.9.6. Percepción del mundo andino

El concepto de los Pachas se refleja en el runa, comprendiendo una estructura dinámica que se relaciona con las zonas estructurales del cerebro humano, considerándolo un “cerebro trino”. Es decir, existen tres cerebros: uno produce los instintos, otro genera los sentimientos y el tercero procesa las abstracciones; de esta manera se proyecta el principio andino del bienestar y la salud (Lajo, 2005).

2.1.9.7. Cuatripartición de conocimientos

La plenitud de vida, Sumak Kawsay conlleva cuatro fuentes determinantes de la vitalidad que distribuye los bienes y el respeto de un pueblo en las cuatro dimensiones fundamentales de la Chakana; representa el gran orden de la vida desde el centro de la cruz andina, manteniendo la interrelación de los cuatro espacios proporcionales (Macas, 2010). El pueblo Otavalo se rige a este ordenador con el fin de mantener la convivencia y armonía entre el runa, la madre tierra y el cosmos.

Figura 34

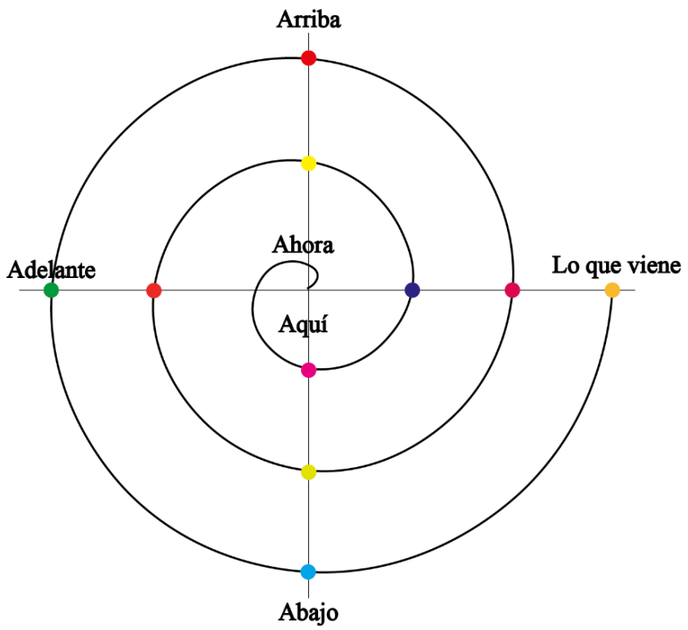
Interpretación de tiempo



Nota: Pachay (2018)

Figura 35

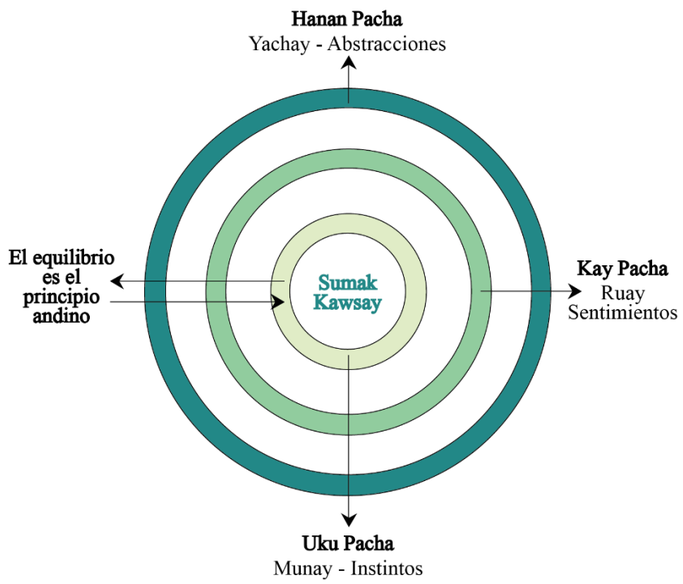
Interpretación de espacio-tiempo



Nota: (Cachiguango, 2013)**,** Elaboración propia

Figura 37

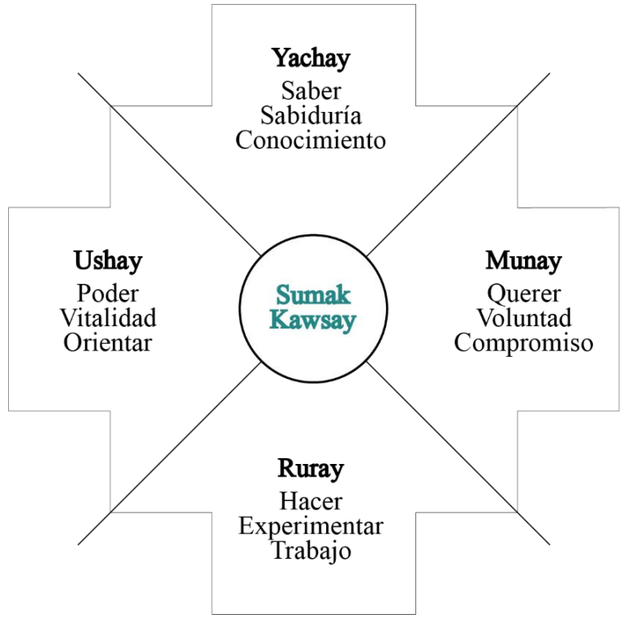
Interpretación de la percepción del mundo andino



Nota: (Lajo, 2005) Elaboración propia

Figura 38

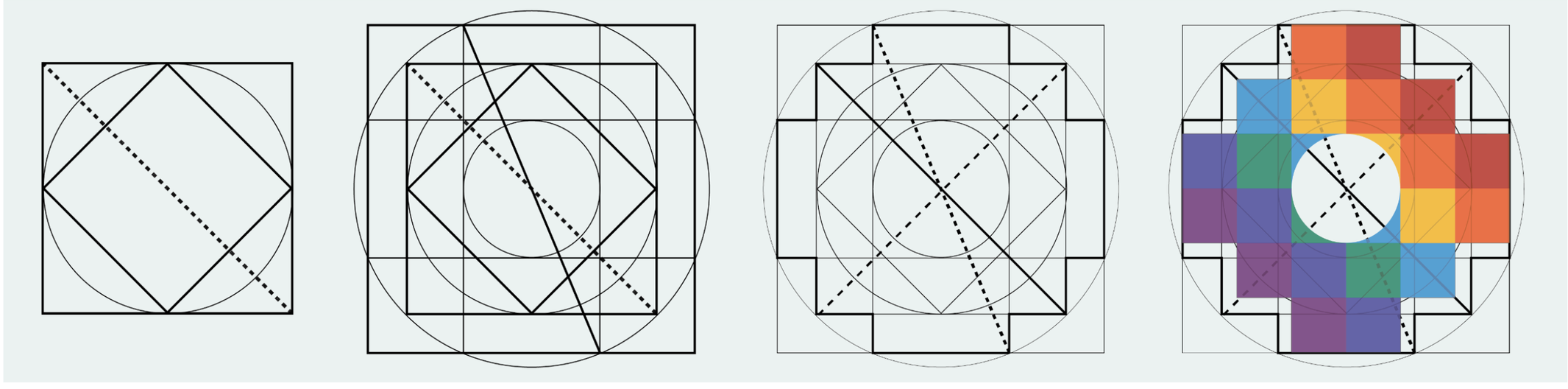
Interpretación de la cuatripartición del conocimiento



Nota: (Macas, 2010), Elaboración propia

Figura 36

Obtención de la Chakana o cruz andina



Nota: (Lajo, 2005), Elaboración propia

2.1.9.8. Chakana / Cruz andina

Es el lenguaje simbólico, que representa la observación macrocósmica del mundo andino (Macas, 2010); abarca lo físico, mental, emocional y espiritual, generando el concepto de escalera o puente que conduce al ser humano hacia el camino de la sabiduría (Cachiguango, 2013).

La Chakana se compone de círculos, cuadros y dos diagonales principales representando el Kapak Ñan o camino de la verdad y kawsay o vida; además, hace referencia a la constelación de seis estrellas de la Cruz del Sur y el sol, por los soles rectos e inclinados. Actúa como un gran ordenador de la vida y el territorio, enfocándose en el conocimiento, la producción y observación de fenómenos naturales; se fundamenta en el calendario agrícola, generando cuatro periodos en el desarrollo comunitario: saber sembrar, saber criar, saber cultivar y saber dejarse criar, estos periodos forman un ciclo luni-solar anual (Saransig, 2013).

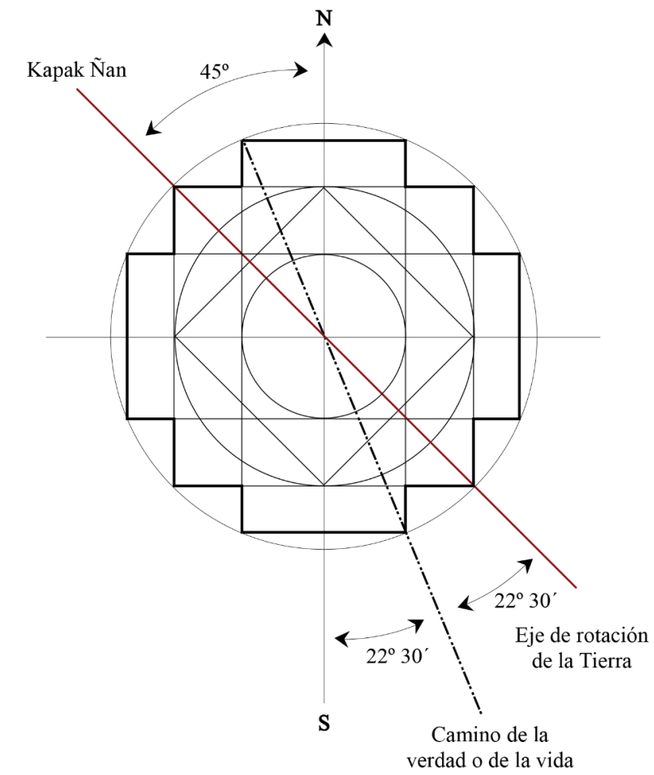
La cruz andina también se relaciona con la interpretación de elementos como: el aire - fuego, agua - tierra; de dualidades como: claridad – oscuridad, día – noche; y zonas geográficas como: norte "Chinchaysuyu", sur "Kollasuyu", este "Antisuyu" y oeste "Kuntisuyu". Saransig (2013) destaca la importancia del uso de la cosmovisión andina con fines científicos, arquitectónicos y territoriales, utilizando la Chakana como organizador espacial en la planificación y ordenamiento de espacios, acorde los ejes inclinados de la cruz andina, que son:

Kapak Ñan: Con una inclinación de 45º, representa el camino de los justos que conecta varias ciudades a lo largo de los andes

Kawsay o Inti Ñan: Con una inclinación de 20º 23´ simboliza el camino del sol y el eje de rotación de la tierra.

Figura 39

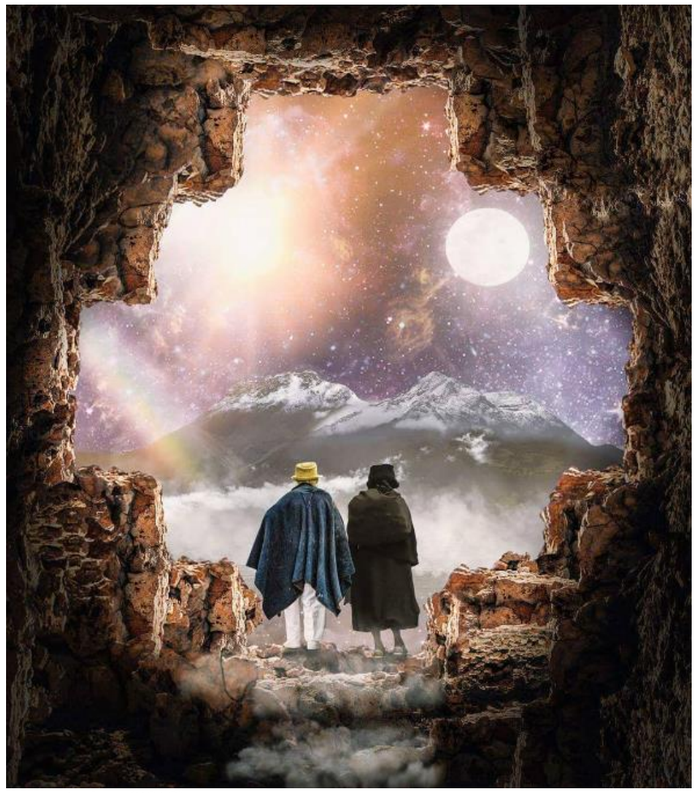
Concepto de Chakana



Nota: **(Lajo, 2005)**, Elaboración propia

Figura 41

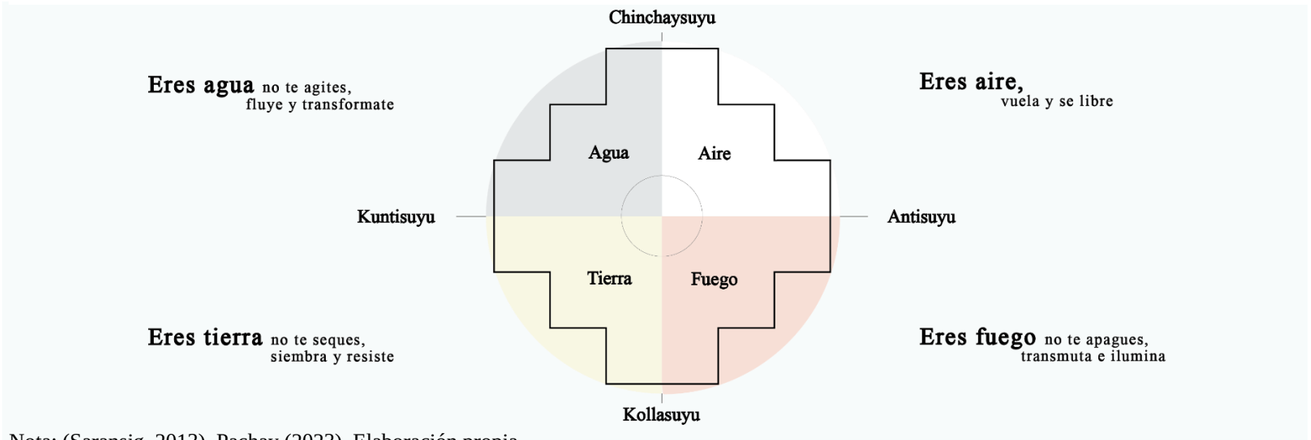
Interpretación de la Chakana-Escalera



Nota: Pachay (2018)

Figura 40

Interpretación de elementos en la Chakana



Nota: (Saransig, 2013), Pachay (2023), Elaboración propia

2.2. Estructuración de bases teóricas

La investigación abarca palabras claves, conceptos o enfoques conformando una base teórica que aportará mayor comprensión con su análisis. Su enfoque se dirige a la contribución de espacios y conocimientos relacionados con el pasado y futuro representado en la actualidad, como difusión de saberes ancestrales a partir términos interconectados con la cultura significativa y arquitectura.

2.2.1. Conceptos y enfoques

- **Centro vivencial**

Es un espacio que brinda la valoración de la cultura y costumbres en la que se desarrolla la concienciación de organización, responsabilidad y respeto a la sociedad en relación directa con el entorno rural creando un vínculo con los nativos y su naturaleza (Molina & Torres, 2020). Las actividades se enfocan en el intercambio humano respecto a su raíz o vida cotidiana en la que se pueden adentrar los visitantes, ser parte de ellos y aprender el modo de vida de la población para tener experiencias, de manera que se genera un turismo vivencial de encuentro y diálogo por parte de la zona rural enlazado al ingreso económico familiar como sustento.

- **Lenguas vernáculas**

Es la base de los pueblos indígenas, proveniente de los antepasados, Jamioy Muchavisoy (1997) describe a las lenguas vernáculas como la columna vertebral de un grupo, por ser la lengua que el creador les ha otorgado; es el medio de comunicación e hilo de transmisión de los saberes ancestrales, la forma de compartir el conocimiento milenario por medio de la tradición oral, por lo que, mantener el dialecto refleja el respeto y valor de la identidad, y pensamientos construidos por generaciones en el espacio – tiempo.

Figura 42

Identidad Cultural



Nota: Pachay_ec (2019)

- **Identidad cultural**

Son elementos del pasado que caracterizan a un pueblo, se relaciona con las costumbres y tradiciones propias manejando un mundo diferenciado y complementado con la espiritualidad; es decir, que es el reconocimiento de un pueblo como si mismo, donde se crean vivencias y experiencias con pertenencia colectiva, mostrando afectividad y actitudes desde lo profundo en conjunto con el entorno dentro de un grupo étnico (Cuenca, 2021).

- **Memorias colectivas**

Son recuerdos del ser y del pensar de los antepasados, que se van integrando generacionalmente, abarca las tradiciones, experiencias, conocimientos y valores estrechamente relacionados con la cotidianidad (Rico, 2018); son hechos históricos, relatos reales y ficticios que se guardan en la memoria de adultos mayores, otorgándoles la sabiduría suficiente para transmitirlos de manera colectiva.

- **Tradición oral**

Es la manera natural de transmitir los acontecimientos del pasado de forma oral, ocurre en el núcleo familiar, encuentros o cuando hay interacción social por eventos; permite la comunicación de información verbalmente para dar a conocer los recuerdos que se preservan en la memoria, manifestándolos a través de los saberes ancestrales y dándole sentido a la oralidad para comprender el origen y su entorno (Romero, 2022).

- **Biblioteca viviente**

Se le denomina biblioteca viviente al grupo de adultos mayores que conservan información significativa de la identidad de un pueblo, son voceros de sus saberes, consejos, opiniones y recomendaciones, otorgando la palabra correcta a las nuevas generaciones, son la fuente viva del saber de un pueblo indígena considerados una enciclopedia oral (Jamioy Muchavisoy, 1997).

- **Herencia ancestral**

Es el legado histórico de costumbres, tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos indígenas, refleja la forma de vida, la forma de ser y la visión del mundo pasado, proyectado en el presente a través de generaciones para preservar la identidad cultural en el futuro (Cuenca, 2021); cada generación desde el origen milenario de los pueblos, es testimonio de la herencia de los antepasados simbólicos y significativos que existen y deben ser valorados.

- **Adaptación ancestral**

Se encarga de preservar el mundo milenario de los pueblos indígenas desde su origen a lo largo del espacio – tiempo hasta la actualidad, acoplándose a los cambios que se ha provocado en las últimas generaciones; es el proceso de integración de los mismos indígenas que han migrado o desconocen sus raíces, así como la participación de otras etnias que deseen adaptarse y conocer una cosmovisión milenaria única.

- **Turismo místico**

El turismo místico es la visita a sitios con propiedades energéticas que se transmiten a las personas, al instante o en un periodo de tiempo, desarrollando ejercicios espirituales o sesiones de meditación (Gamboa, 2016). Su atractivo es la energía superior del ser interno humano, que después de haber pasado a otra vida, se va segregando en los espacios frecuentados por esa persona.

- **Turismo comunitario**

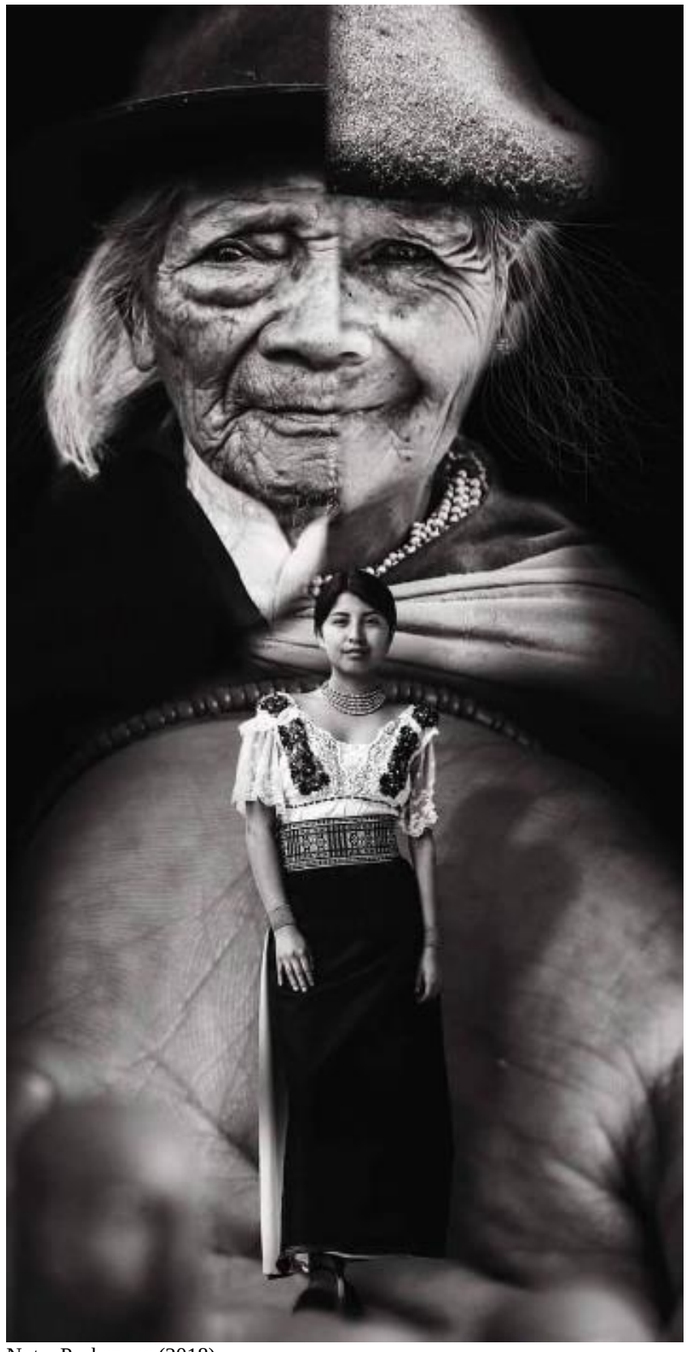
Tiene una amplitud de conceptos por ser una actividad espontánea en su momento, Cabanilla (2015), expone tres conceptos; el primero, elaborado por la FECTCE en el 2002 como una actividad económica solidaria; el segundo, por Palomo en el 2006, como producto específico del encuentro intercultural; y el tercero calificado por el Ministerio de Turismo del Ecuador en el 2009, como el ejercicio directo y exclusivo de servicios. El sector se encargará de ofrecer actividades dinámicas que generen una experiencia vivencial y a la vez presenciar un encuentro intercultural.

- **Semiótica y arquitectura**

Es el potencial comunicativo en un espacio – tiempo determinado, haciendo posible la aprehensión de los hechos culturales y la práctica social como un lenguaje; toma el sistema de símbolos, como un significado, en donde se puede habitar y transmitir la importancia del diseño proyectando una estética interpretativa (Lara y otros, 2011).

Figura 43

Herencia ancestral



Nota: Pachay_ec (2018)

- **Arquitectura efímera**

Son elementos limitados por el tiempo, que transforman el espacio, dando lugar a diálogos entre la ciudad y su entorno, fomentando la interacción social como nueva forma de expresión (Flores, 2018). Es adaptable en espacios abiertos, en el Lechero dará función a los ritos, ceremonias y encuentros que realicen el pueblo kichwa y demás visitantes.

- **Arquitectura acústica**

Fenómenos vinculados a una propagación adecuada y funcional del sonido en un espacio externo o interno, conlleva factores de aislamiento, generación, transmisión, absorción, reflexión, difusión y lo principal es el sonido que se escucha (Bella, 2015). El sonido se propaga en sitios abiertos, mientras que, en cerrados se limita.

2.2.2. Marco normativo

Para validar el proyecto y diseño arquitectónico se realizó la investigación de normativas a nivel internacional, nacional y regional, con el fin de seleccionar las regulaciones necesarias para la ejecución del proyecto. Es fundamental considerar el contexto natural, artificial y constructivo, así como los valores, costumbres y sabiduría cultural de la sociedad, como parte del cuidado del sector donde se implantará el equipamiento y, a su vez del proyecto mismo.

2.2.2.1. Normativa internacional

- **Unesco**

La diversidad cultural se manifiesta en la creatividad, intercambios e innovación a lo largo del tiempo y el espacio, además de fomentar a la existencia afectiva, moral y espiritual para un crecimiento satisfactorio. Cada expresión es original en la identidad de los grupos sociales de la humanidad, por lo tanto, deben ser reconocidas y consolidadas en generaciones presentes y futuras (Unesco, 2001).

Según la Unesco (2001), “Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras” (pág. 68); en otras palabras, cada grupo cultural tiene sus antepasados como identidad propia y al interactuar con otros grupos culturales se forma una cultura vigorosa, rica y nutritiva en conocimientos y tradiciones, lo cual quedan como testimonio para las generaciones futuras sobre la importancia del intercambio de experiencias, vivencias y dialogo cultural ancestral.

Por otra parte, la Unesco (2001) recalca que: “todas las culturas pueden expresarse y darse a conocer” (pág. 68), es decir que tienen libertad de expresión y circulación de ideas a través de cualquier medio, tanto con la lengua materna o la lengua oficial el castellano, con el objetivo de difundir su identidad cultural.

- **Naciones Unidas**

Se plantea leyes que garantizan los derechos de los pueblos indígenas proporcionando aspectos básicos para la conservación de la cultura dentro y fuera de su territorio, por lo que se establece con claridad en los siguientes artículos:

Art. 11,12 y 13.- Se estipula el derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones, costumbres y ceremonias tanto espirituales como religiosas, así como, mantener, proteger, enseñar y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas; además de dar acceso a lugares de culto. Esto conlleva a respetar el derecho de utilizar, fomentar y transmitir sus historias, idiomas y tradiciones orales a las generaciones futuras, asegurando la protección de sus saberes, conocimientos y expresiones culturales (Naciones Unidas, 2008, pág. 7).

Art. 24.- Establece el derecho a sus propias medicinas tradicionales, manteniendo las prácticas de salud, conservación de las plantas medicinales, animales y productos de interés vital, para el disfrute de su salud física y mental (Naciones Unidas, 2008, pág. 10).

Art. 25.- El pueblo indígena tiene derecho a mantener y fortalecer su relación espiritual con las tierras, territorios, aguas y otros recursos necesarios, asumiendo con la responsabilidad de cuidado mutuo (Naciones Unidas, 2008, pág. 10).

Figura 44

Representación de los derechos del pueblo indígena



Nota: Pachay (2021)

2.2.2.2. Normativa nacional

- **Constitución de la Republica del Ecuador**

Las normas constitucionales respaldan la socialización, convivencia y respeto entre los ciudadanos con el compromiso de alcanzar el buen vivir, salvaguardando la cultura y su naturaleza (Asamble Constituyente, 2008), se toma en cuenta los siguientes artículos:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, su libertad estética y conocer o acceder a la memoria histórica de su cultura (Asamble Constituyente, 2008, pág. 32).

Art. 23.- "Las personas tiene derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad" (Asamble Constituyente, 2008, pág. 32).

Art. 25.- Las personas tiene derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones de los saberes ancestrales (Asamble Constituyente, 2008, pág. 32).

Art. 57.- Reconoce y garantizara a las comunidades, pueblos indígenas el derecho de "mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social", además de "impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y emblemas que lo identifique" (Asamble Constituyente, 2008, pág. 45).

- **Ministerio de Cultura**

El ministerio de la cultura estipula leyes relacionadas con la libertad, el acceso y la protección cultural, donde se decreta estrategias para conservar y promover la cultura, tales como:

Derecho al desarrollo cultural de forma equitativa e igualitaria en individuos y colectividades de una sociedad plurinacional e intercultural (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011, pág. 23).

Derecho a fortalecer la identidad nacional y facilitar el acceso a la información y conocimiento de los ciudadanos mediante el desarrollo del contenedor de la memoria de forma novedosa y moderna (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011, pág. 26).

Derecho al acceso y uso del espacio público a todos los ciudadanos, sin restricciones y discriminación (Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, 2011, pág. 27).

- **Código orgánico de organización territorial, COOTAD**

La Presidencia de la Republica del Ecuador (2019) menciona en el artículo 100 que los territorios ancestrales de comunidades y pueblos indígenas ubicadas en áreas naturales protegidas, seguirán ocupados y administrados por ellos de manera comunitaria, se tomara en cuenta las políticas, planes y programas de conservación y protección de sus conocimientos y practicas ancestrales, relacionados con los planes y políticas de conservación del sistema Nacional de Áreas protegidas del Estado (pág. 49).

Adicional al reglamento anteriormente mencionado la Presidencia de la Republica del Ecuador (2019) enuncia en su artículo 596 "Expropiación especial para regularización de asentamientos humanos de interés social en suelo urbano y de expansión urbana", que:

"El objeto de regularizar los asentamientos humanos de hecho en suelo urbano y de expansión urbana, de propietarios particulares, los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, mediante resolución del órgano legislativo, pueden declarar esos predios de utilidad pública e interés social con el propósito de dotarlos de servicios básicos y definir la situación jurídica de los posesionarios, adjudicándoles los lotes correspondientes" (pág. 167).

Figura 45

Representación del orden normativo para todos



Nota: Pachay (2021)

Es decir, la municipalidad se basa en la ordenanza estableciendo criterios claros que permita considera un asentamiento humano de interés social, por el cual proceden a la expropiación de lotes baldíos o sin construcciones en suelo urbano o de expansión urbana, en consecuencia el reglamento establece un acuerdo de pago o adjudicación de lotes de terreno a los expropietarios a manera de compensación; en el caso de ser la máxima autoridad quien disponga de dicha ocupación inmediata no dará compensación alguna al propietario (Presidencia de la República del Ecuador, 2019).

2.2.2.3. Normativa regional

- **Ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano y rural del distrito metropolitano de Quito**

El Consejo del DMQ (2022) a través del Régimen administrativo del suelo propone el derecho al hábitat seguro y aprovechamiento eficiente y equilibrado del suelo rural, por lo cual, el articulo 2206 Tratamientos urbanísticos para suelo rural, menciona que el: "Desarrollo: Se aplica al suelo rural de expansión urbana que no presente procesos de urbanización y que deba ser transformado para su incorporación a la estructura urbana existente, para lo cual se le dotara de todos los sistemas públicos de soporte necesarios" (pág. 39).

Este enunciado determina el cambio que provoca la expansión urbana, en las zonas rurales, generando su integración por medio de servicios e infraestructuras que la ciudad le otorga para ser parte de la vida urbana.

Adicional el Consejo del DMQ (2022) determina otro tratamiento dentro del mismo artículo 2206, mencionando que: "Conservación: Se aplica en el suelo rural que posea valor histórico, cultural, paisajístico, ambiental o agrícola, con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características" (pág. 40). Dicho de otra manera, el suelo rural merece respeto por su contribución alimenticia, valoración por su contexto natural y artificial, y ser conservada por su difusión ancestral e identidad cultural, que representa a una sociedad.

En relación a la clasificación del uso del suelo, el Consejo del DMQ (2022) en el artículo 2217 establece el apartado g, asignado a equipamientos (E), como espacios destinados a actividades que generen bienes y servicios tanto en el área pública como privada, con el fin de satisfacer las necesidades de la población y mejorar la calidad de vida (pág. 44).

Además, en el artículo 2229 se determina la tipología del equipamiento relacionado con servicios sociales, en donde se categoriza el equipamiento cultural (EC) que: "corresponde a los espacios y edificaciones destinadas a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultural" (Consejo del DMQ, 2022, pág. 49).

- **Normas técnicas de arquitectura y urbanismo, Quito**

Sistema peatonal

La Alcandía del Distrito Metropolitano de Quito (2023) enuncia los elementos principales y complementarios para el calmado de tránsito en vías de doble sentido y dos carriles de circulación vehicular, son los siguientes:

8.4.1.1.- Resalto: elemento principal de elevación de la superficie de rodadura de la calzada que obliga a reducir la velocidad de los vehículos para ser atravesada (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, 2023, pág. 172).

8.4.2.1.- Bolardo: elemento complementario vertical que protege al peatón e impide el acceso a vehículos motorizados, la instalación en calza es tubular y flexible, y en la acera es tubular y sólido (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, 2023, pág. 174).

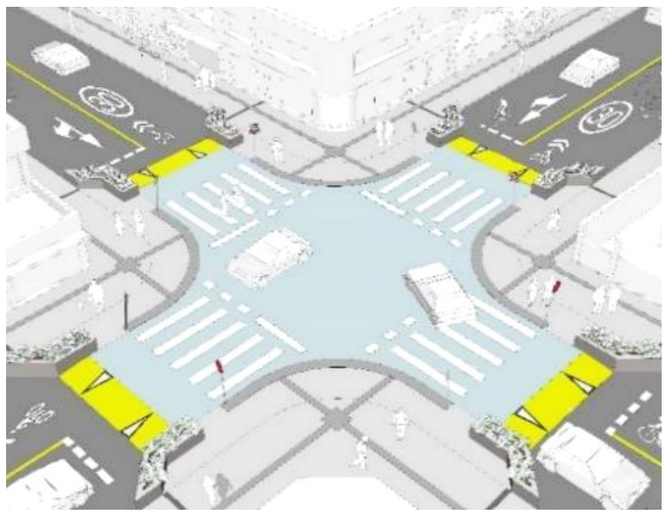
8.4.2.5.- Estacionamiento de bicicletas: elemento complementario ubicado en las esquinas de acera o calzada y aproximado al equipamiento (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, 2023).

8.5.2.- Plataforma única: estrategia de elemento principal de carácter permanente ubicada en todo un acceso peatonal, intersección o tramo de vía, se unifica las esquinas en una sola plataforma conectando la calzada y la acera por medio de una rampa (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, 2023, pág. 183). (Figura 46)

La implementación de estos elementos debe tener su respectiva señalización vertical y horizontal la diferenciación entre superficies exclusivas peatonales y superficies compartidas entre peatón y vehículos.

Figura 46

Plataforma única



Nota: Alcandía del Distrito Metropolitano de Quito (2023)

- **Normas de arquitectura y urbanismo, Ibarra**

Radios de influencia de un equipamiento vivencial - cultural:

Dentro de la normativa vigente no consta una categoría de equipamiento vivencial, es decir, no se ha establecido un régimen encargado de este tipo de infraestructura, sin embargo, las actividades que se van a desarrollar dentro del equipamiento vivencial se relacionan con experiencias y vivencias vinculadas a la identidad cultural, por lo tanto, se considera que dichas actividades están incluidas dentro de la categoría de equipamiento cultural (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014). (Tabla 1)

Norma técnica para el diseño

La normativa técnica de arquitectura y urbanismo establece normas mínimas para el hábitat, así como disposiciones y requisitos que garantizan la integridad física de los habitantes, se enfoca en el cumplimiento de diseño con base en los artículos enunciados, como obligación aplicable (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014).

- **Accesibilidad al medio físico**

Art. 14.- Supresión de barreras urbanísticas y arquitectónicas. - Facilita el acceso funcional y uso de lugares públicos y privados a las personas en general, con discapacidad o movilidad reducida permanente o circunstancial en la ciudad, suprime obstáculos imprevistos en el plano horizontal y en cambios de nivel permitiendo una libre circulación (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 40).

- **Iluminación y ventilación de locales**

Tabla 1

Equipamiento de servicios sociales

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MIN. m2	POBLACION BASE hab.
Cultural	CU	Barrial	CUB	Casas Comunales	400	0.15	300	2000
		Sectorial	CUS	Biblioteca, museos de artes populares, galerías de arte, teatros y cines.	1000	0.10	500	5000
		Zonal	CUZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2000	0.20	2000	10000
		Ciudad o Metropolitano	CUCM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	-----	0.25	5000	20000

Nota: Dirección de planificación de Ibarra (2014), elaboración propia

Art. 80.- Áreas de iluminación y ventilación en locales no habitables. - Para locales no habitables destinados a vestíbulos, galerías, pasillos y similares, no se considera indispensable la iluminación y ventilación naturales, puede ser de manera artificial a través de otros locales, pueden ser ubicados al interior de la edificación (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 131).

- **Circulación en las edificaciones**

Art. 94.- Circulaciones horizontales (corredores o pasillos). - Se ajusta a la disposición de un ancho mínimo y de circulación para el público de 1.20 m, no deben tener salientes que disminuyan su altura a menos de 2.20 m (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 134).

Art. 99.- Rampas. - Debe cumplir los siguientes requisitos: una anchura mínima igual a 1.20 m, ancho mínimo de rampas unidireccionales será de 0.90 m, la pendiente transversal máxima será del 2% y los pisos serán antideslizantes, en cuanto a los descansos se coloca entre tramos de rampas y frente a cualquier acceso, su dimensión mínima libre es de 1.20 m con un giro de 90º (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 137).

Tabla 2

Rangos de pendientes de rampas

Longitud	Pendiente máxima (%)
Sin límite de longitud	3.33
Hasta 15 metros	8
Hasta 10 metros	10
Hasta 3 metros	12

Nota: Dirección de planificación de Ibarra (2014), Elaboración propia

- **Accesos y salidas**

Art. 104.- Accesibilidad a edificaciones. - Toda edificación dispondrá al menos de una fachada accesible a los vehículos de

servicio contra incendios y de emergencia, con una distancia máxima de 30 m a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 138).

Art. 105.- Salidas para evacuación. - Toda edificación dispondrá de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edifico a la vía pública o espacio abierto.

- **Edificios para educación**

Art. 175.- Locales para la enseñanza.- destinados para aulas, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionados al número de alumnos y equipamiento requerido, considerando la altura mínima de 3.00 m libres entre el nivel de piso terminado y cielo raso, área mínima de 1.20 m2 por alumno, capacidad máxima de 40 alumnos y distancia mínima entre el pizarrón y la primera fila de pupitres de 1.60 m libres, y longitud máxima entre el pupitre y la última fila de pupitres de 8.00 m (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 157).

Art. 176.- Auditorios, gimnasios y otros locales de reunión. - Todos los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en la Sección Séptima Capítulo IV referido a “Salas de espectáculos” (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 158).

Art.- 196.- Volumen de aire por alumno. - Los locales de enseñanza deberán proveer el volumen de aire, no menor a 3.50 m3 por alumno (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 162).

Art. 197.- Asoleamiento. - Los locales de enseñanza deberán tener la protección adecuada para evitar el asoleamiento directo durante las horas críticas, además de una adecuada orientación del sol de acuerdo al tipo de actividad (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 162).

- **Salas de espectáculo**

Art. 257.- Altura libre. - La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de 3.00 m como mínimo (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 179).

Art. 260.- Visibilidad en espectáculos. - Los locales se construirán de tal modo que los espectadores, la zona destinada para sillas de ruedas, tengan perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia el área donde se desarrolle el espectáculo (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 180).

Art. 261.- Condiciones acústicas. - Las salas destinadas a esta clase de espectáculo deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido, además (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 180).

- **Estacionamientos**

Art. 361.- Entradas y salidas. - Los estacionamientos públicos deberán cumplir con varias condiciones, especificadas en la tabla 2, (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 212).(Tabla 3)

Art. 369.- Anchos mínimos de puestos de estacionamiento. - Según la ubicación de los puestos de estacionamiento para el emplazamiento de automóviles livianos en lugares abiertos por todos los lados o contra un obstáculo es de 4.80 m x 2.30 m. Dimensiones mínimas de los lugares destinados a estacionamientos de personas con discapacidad es de 3.50 m de ancho x 4.80 m de largo (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 214).

Art. 377.-Estacionamiento fuera del predio. - Las edificaciones que no pudieron emplazar el total o parte de los estacionamientos exigidos dentro del predio donde se levanta la construcción, podrán hacerlo en otro situado a una distancia máxima de 300.00 m medidos desde el acceso principal del edificio (Dirección de planificacion de Ibarra, 2014, pág. 216).

Tabla 3

Entrada y salidas de estacionamiento público

Condiciones	
Zona de transición	No menor a 3.00 m de longitud
Número de carriles	2 cuando albergue más de 40 puestos
Ancho mínimo de carriles	Útil de 2.50 m separados por un bordillo de 0.15 m x 0.15m.

Nota: Dirección de planificación de Ibarra **(2014)**, Elaboración propia

Figura 47

Normas de accesibilidad



Nota: Nicolás Valencia, ArchDaily (2018)

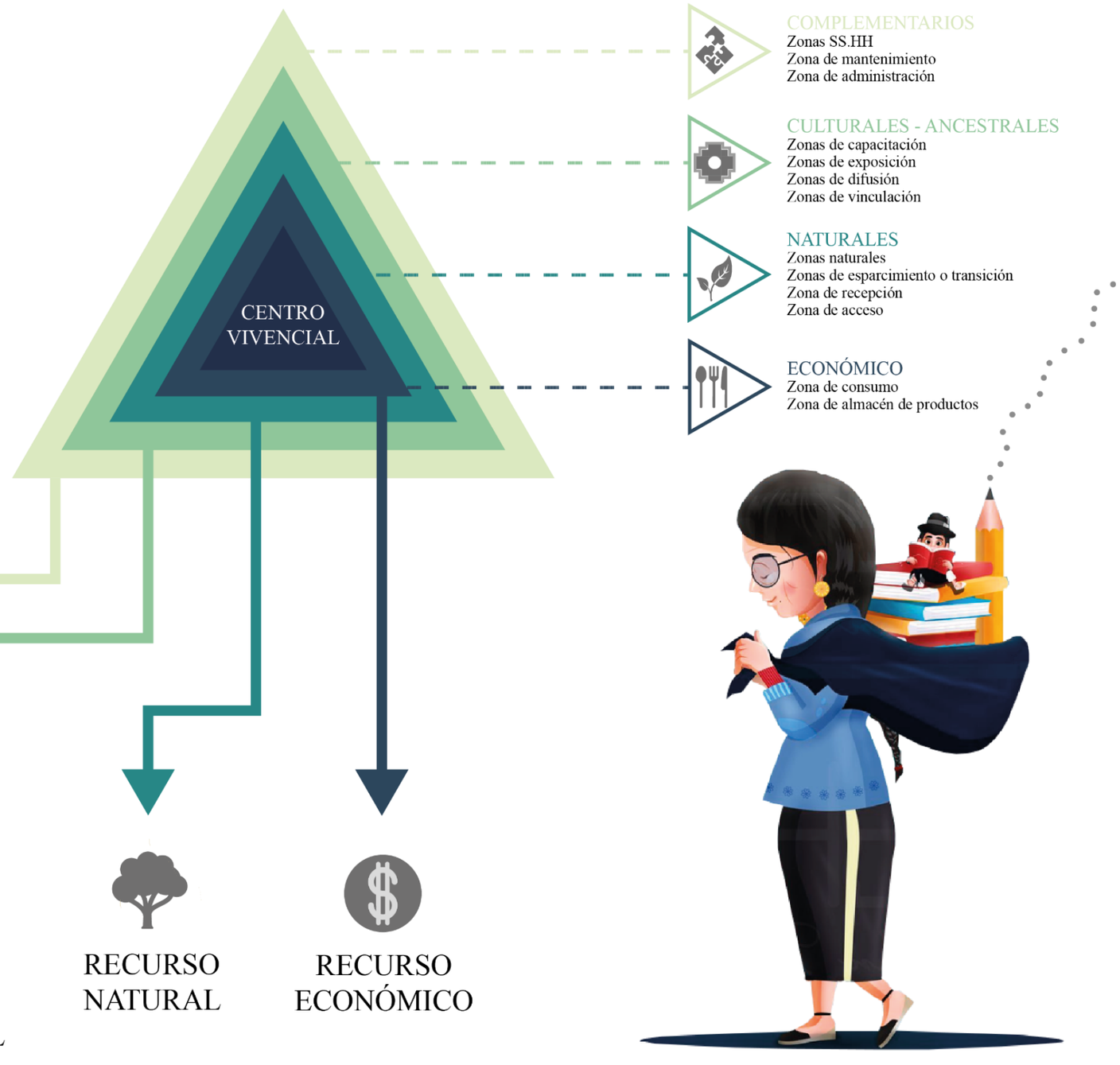
2.3. Análisis de requerimientos espaciales

La comunidad de Pucará Alto proyecta la riqueza cultural indígena ancestral, el valor como destino turístico y la preservación de la flora como recurso natural. Estas son potencialidades que sobresalen y se desarrollan mediante manifestaciones representativas propias del sector, donde se vincula el saber, la práctica y la interacción social. Estas potencialidades carecen de una infraestructura específica que permita el aprovechamiento del desarrollo de cada recurso de la comunidad.

Por lo tanto, al realizar el análisis del sector se requieren espacios para el proyecto con enfoque en las potencialidades y necesidades de los actores directos e indirectos, con la finalidad de ofrecer actividades vivenciales. Además, se establece una relación directa entre los espacios generando zonas específicas como puntos de partida para el desarrollo del programa arquitectónico

Figura 48

Diagrama análisis espacial



Nota: Elaboración propia, Imagen de Pachay (2022)

2.4. Análisis de referentes

Se realiza el estudio de dos referentes, internacional y nacional, en base a la materialidad del sector, eje fundamental que ayuda a la organización de cada referente. La información se sustenta con gráficos de bocetos, plantas, cortes, fachadas y fotografías; se identifica la idea fuerza del concepto, y como ha sido materializado la obra, datos que ayuda a comprender el programa arquitectónico, la funcionalidad y estética de la tipología arquitectónica empleada.

2.4.1. Referente internacional

Centro de interpretación (España)

Tabla 4

Datos generales referente internacional

DISEÑO	Estudio de arquitectura Toni Girones
UBICACIÓN	Municipio de Artesa de Segre, provincia de Lérida
TIPOLOGÍA	Cultura / Ocio
ÁREA	500 m2
AÑO	2013-2014

Nota: Arquitectura viva (2017), Elaboración propia

Figura 49

Centro de interpretación Artesa de Segre



Nota: Arquitectura Viva (2014)

- **Análisis urbano**

Situado en la comarca de la Noguera, zona que se caracteriza por ser agrícola, proyecto desarrollado entre dos huertos abandonados, se dio una aparición inesperada de los restos de una construcción prehistórica de hace 4800 años.

Figura 50

Ubicación y contexto del proyecto



Nota: ARQA (2015)

- **Análisis arquitectónico**

El concepto es la “reflexión” de los materiales convencionales del mundo de la construcción y la relación con su entorno. Una sucesión de rampas suaves y protegidas de acero corrugado, permite que el usuario conecte con los diferentes niveles del proyecto.

Figura 51

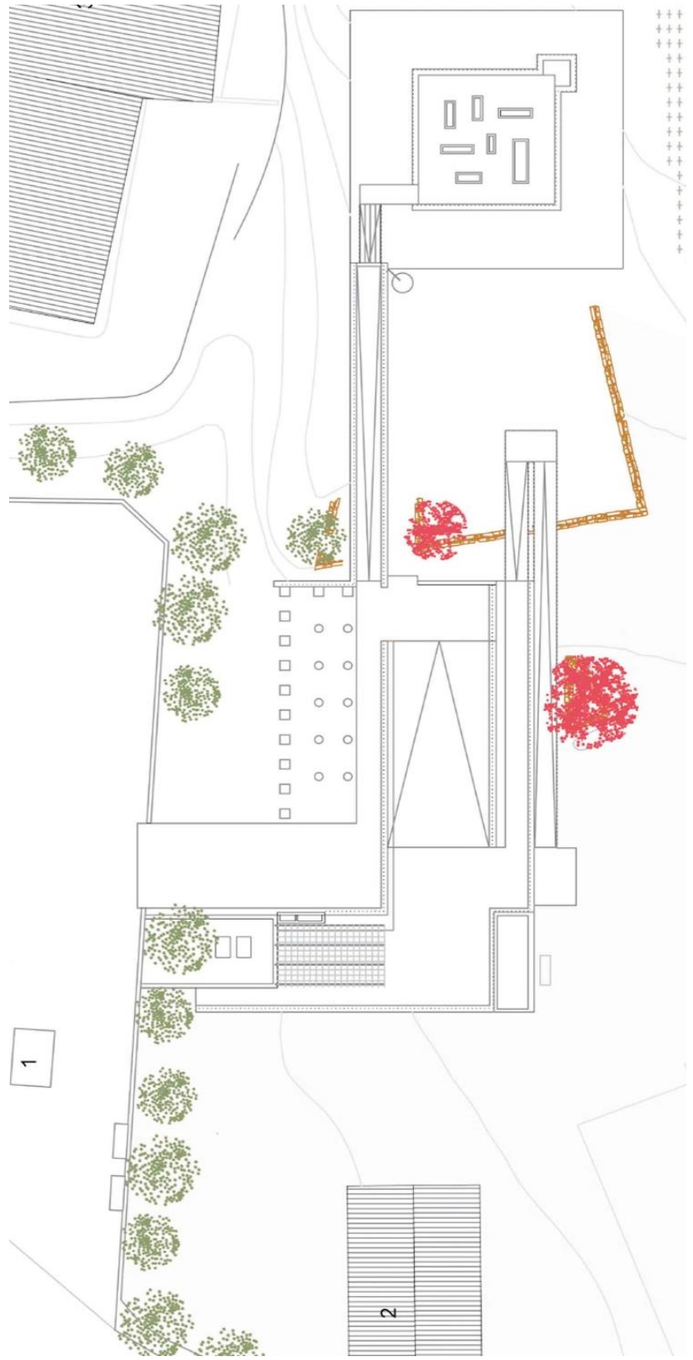
Materialidad del muro



Nota: Arquitectura Viva (2014)

Figura 52

Implantación del proyecto

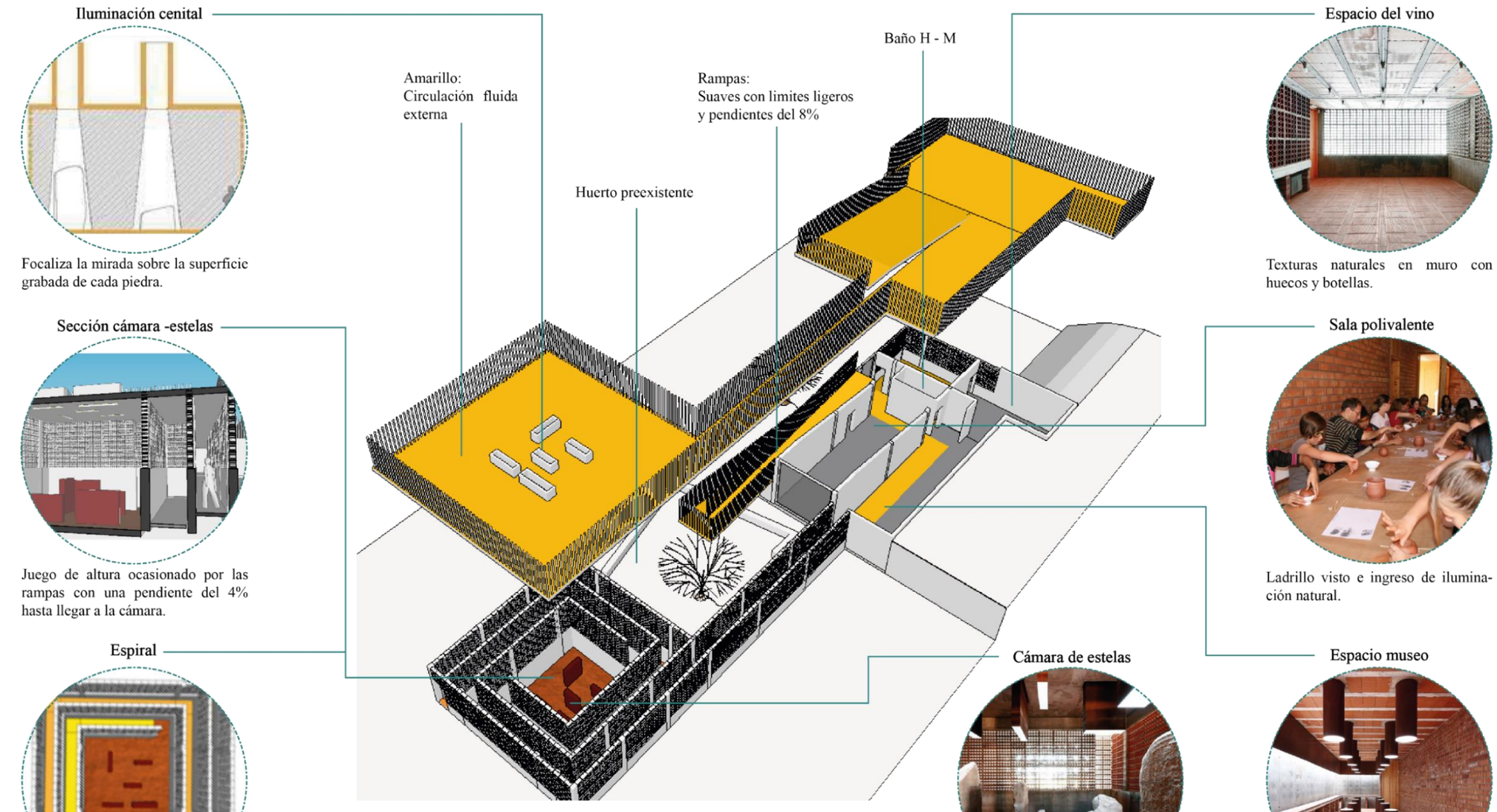


Nota: Arquitectura Viva (2014)

- **Análisis espacial – funcional**

Figura 53

Espacio y funciónalidad

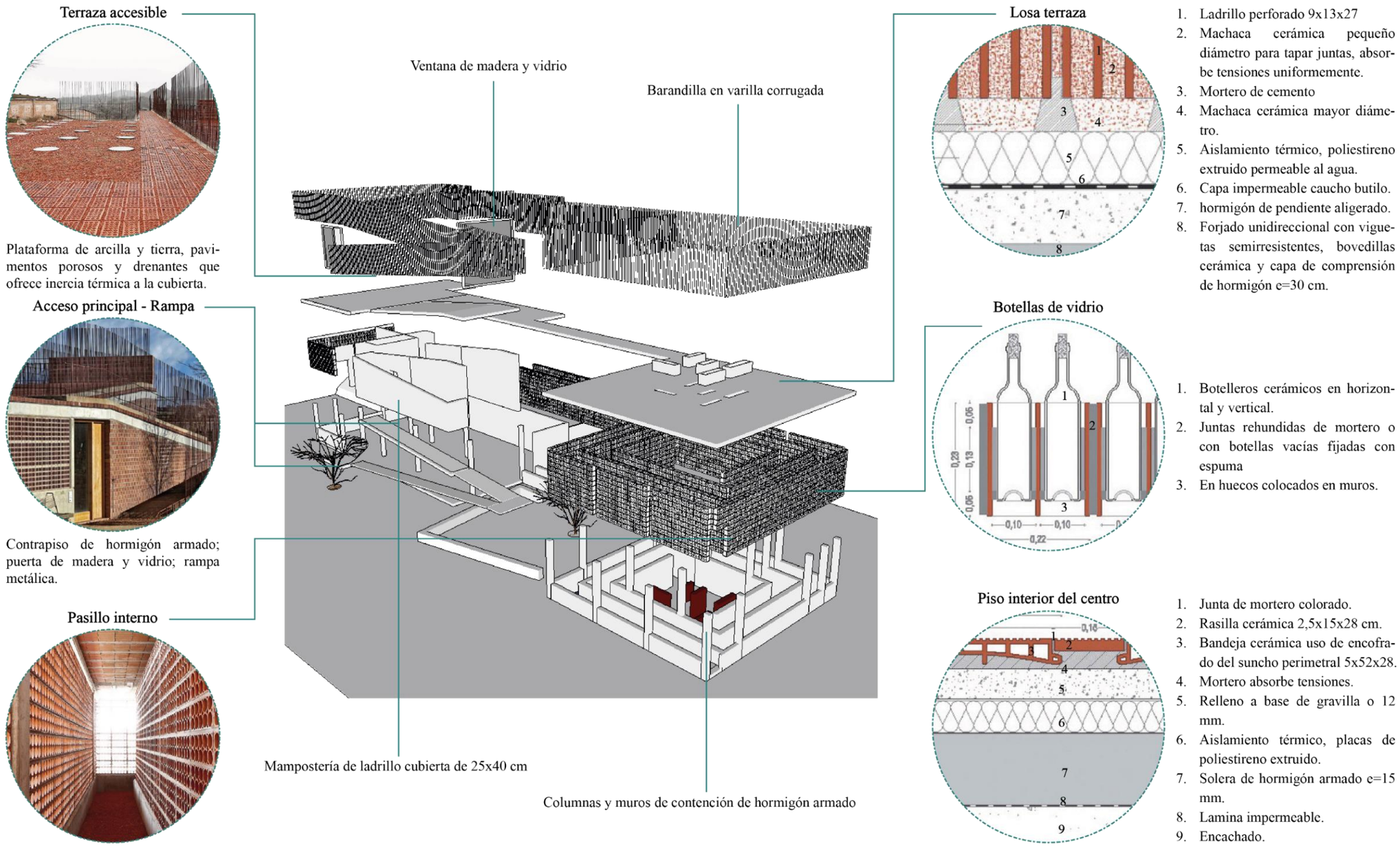


Nota: Arquitectura viva (2014), ARQA (2015), Elaboración & Diagramación propia

- **Análisis estructural**

Figura 54

Diseño de estructural



Nota: Arquitectura viva (2014), Elaboración & Diagramación propia

2.4.2. Referente nacional

Centro de interpretación el Cacao (Ecuador)

Tabla 5

Datos generales referente nacional

DISEÑO	Ensusitio arquitectura, Taller con lo que hay 4
UBICACIÓN	Comunidad kichwa de Santa Rita, Archidona
TIPOLOGÍA	Cultura
ÁREA	------- m2
AÑO	2014

Nota: Plataforma Arquitectura (2015), Elaboración propia

Figura 55

Cabaña del cacao



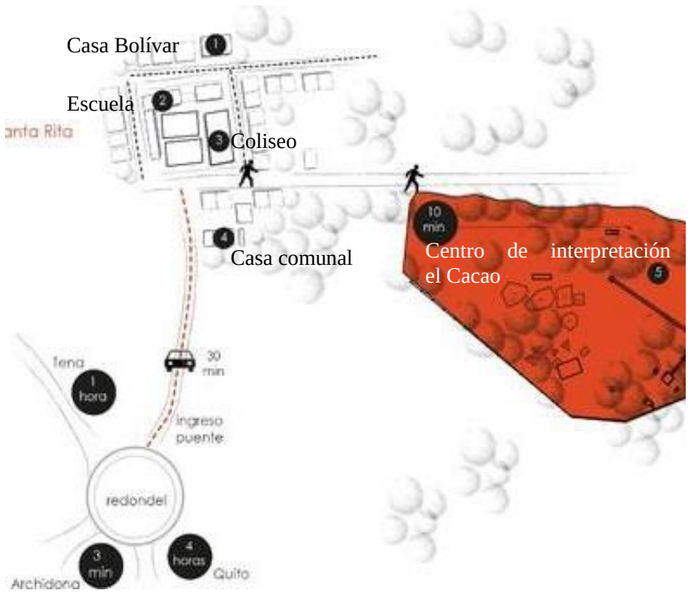
Nota: Plataforma Arquitectura (2015)

- **Análisis urbano**

El centro de Interpretación del Cacao, se encuentra ubicado en la comunidad Kichwa de Santa Rita, al encontrarse alejado del perfil urbano, su entorno se encuentra rodeado con la riqueza natural de flora y fauna del sector, el cual condiciona su estructura y su forma (Ensusitio Arquitectura, 2015).

Figura 56

Ubicación, contexto del proyecto



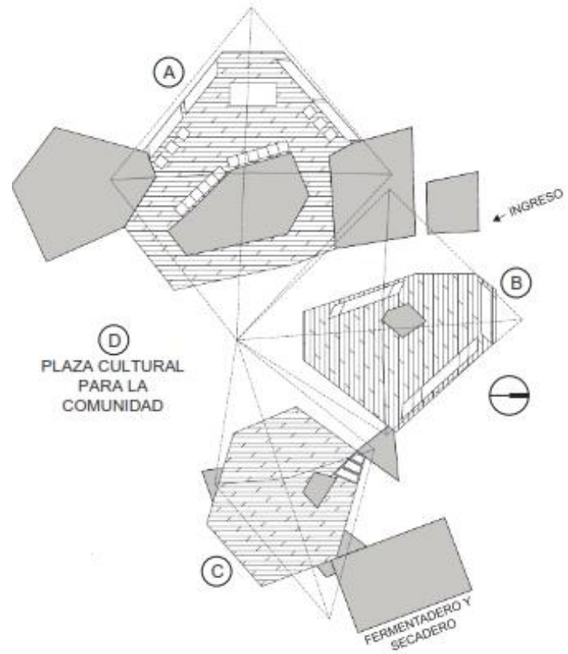
Nota: Plataforma Arquitectura (2015)

- **Análisis arquitectónico**

Su diseño simple y respetuoso con su entorno, el Centro de Interpretación del Cacao se desarrolla con la idea “Con lo que hay”, abarcando temas de diagnostica, análisis, conceptualización, diseño y construcción arquitectónica participativa con la comunidad (Ensusitio Arquitectura, 2015). Al norte se distingue la selva, al sur se dirige a Santa Rita, al este se puede observar el cacao y hacia el oeste recorre el río.

Figura 57

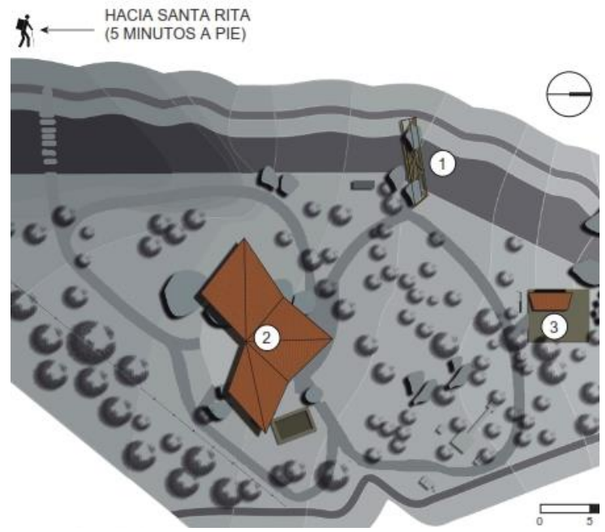
Planta de plataformas



Nota: Archdaily.cl (2020)

Figura 58

Implantación general

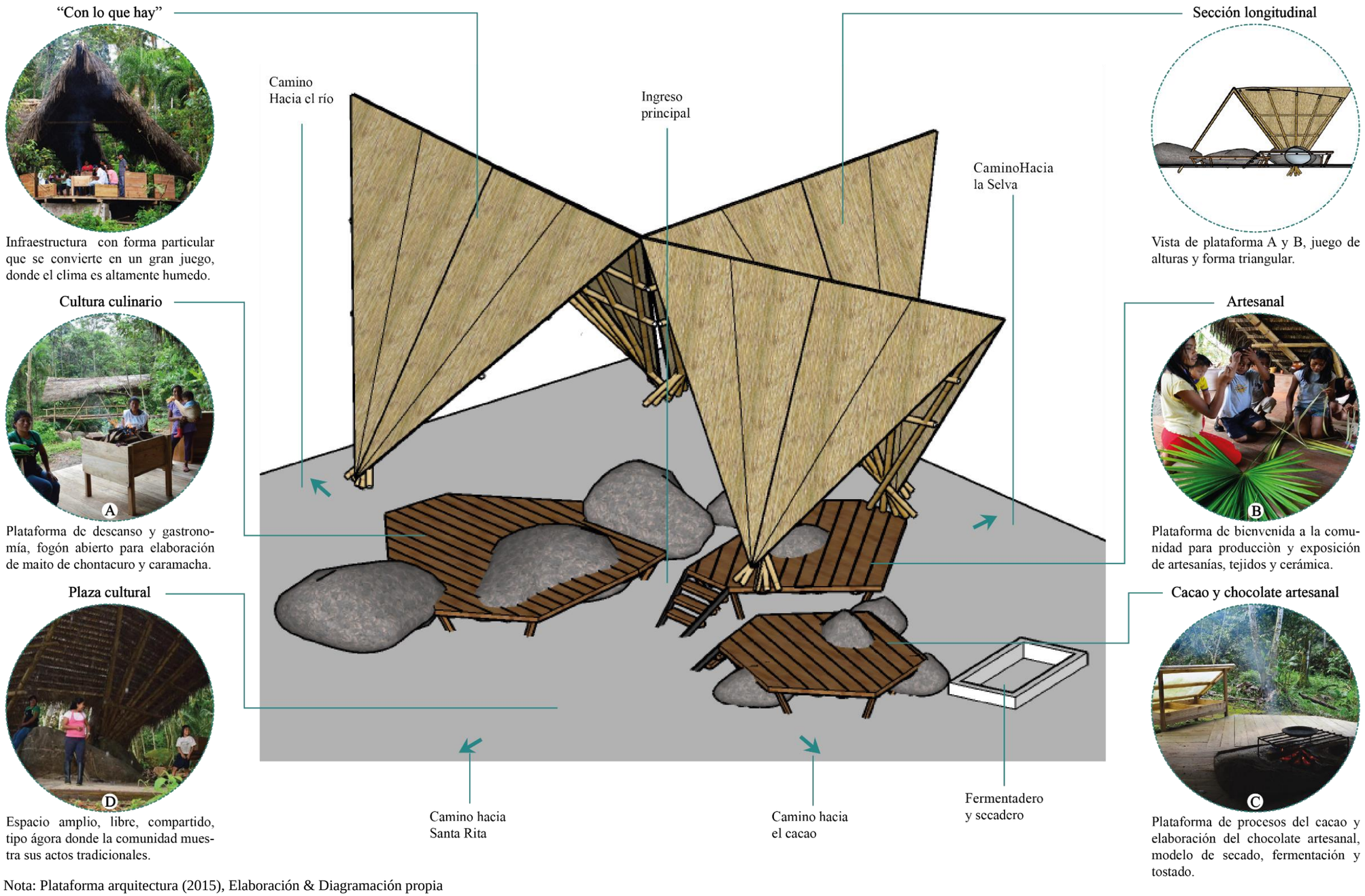


Nota: Arquitectura Panamericana.com (2020)

- **Análisis espacial – funcional**

Figura 59

Espacio y funcionalidad

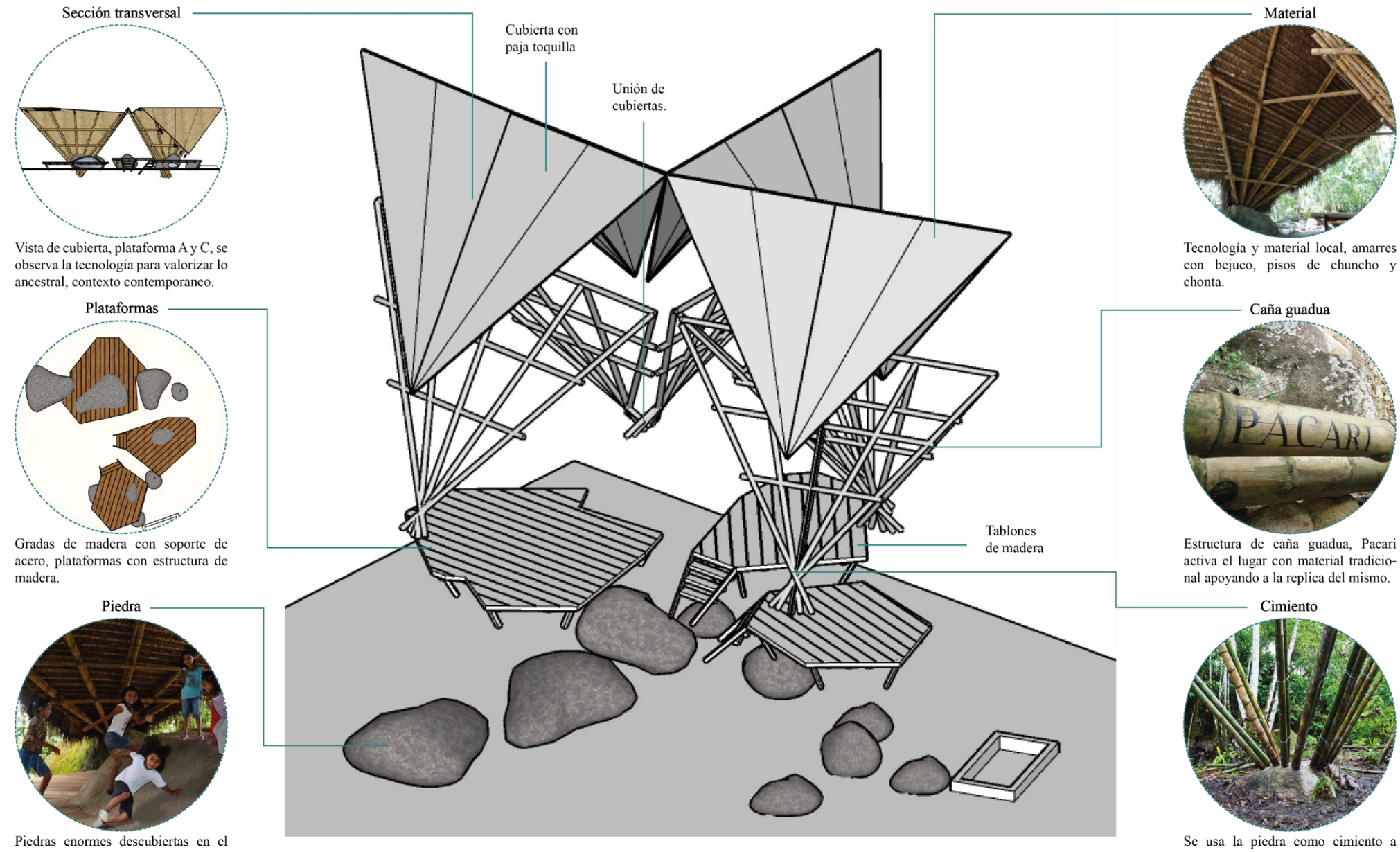


Nota: Plataforma arquitectura (2015), Elaboración & Diagramación propia

- **Análisis estructural**

Figura 60

Diseño estructural



Nota: Plataforma arquitectura (2015), Elaboración & Diagramación propia

2.5. Análisis programático

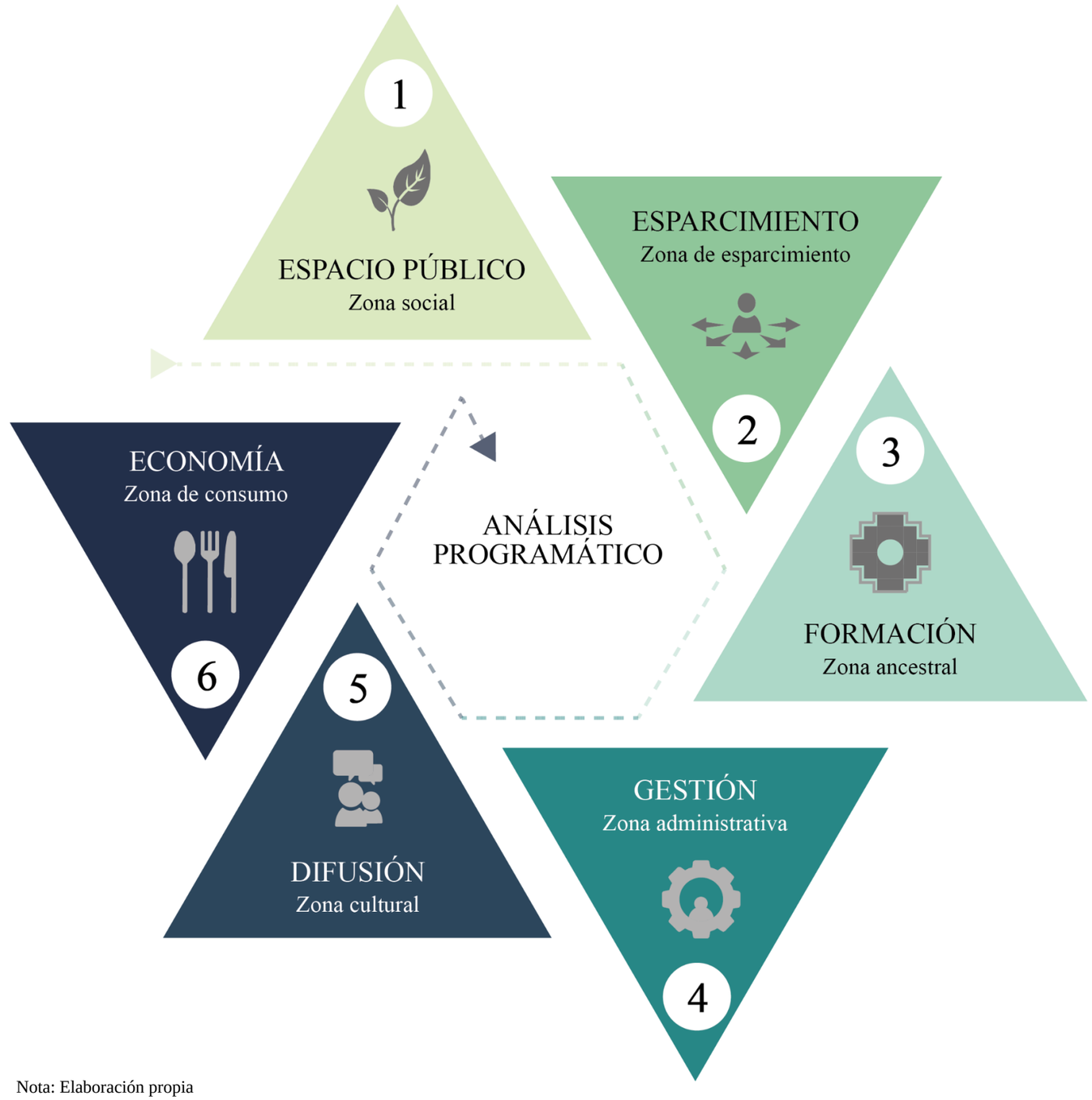
El proyecto se concibe desde la perspectiva del usuario dentro de la infraestructura y las ideas establecidas por el autor, adaptándose al contexto, por lo que se establece una organización espacial que conecte las diferentes zonas y dependencias que se crearán, esta es una idea general descriptiva de los espacios que se implementarán para después definir el programa del proyecto. El centro vivencial de los saberes ancestrales se basa en la accesibilidad dinámica, generando seis aspectos relevantes que reflejan espacios abiertos y cerrados, estos son: espacio público, esparcimiento, formación, gestión, difusión y economía; finalmente, todas estas características proporcionarán zonas y subzonas necesarias en el proyecto.

2.6. Síntesis del capítulo

El tema de investigación se fundamenta en los antecedentes teóricos, evidenciando la historia y la cultura indígena con enfoque en los saberes ancestrales, continuamente se expone los conceptos, partiendo de la pregunta ¿qué es un centro vivencial?, lo que da originen a los principios de diseño como ejecutores del proyecto. Además, se estudian las bases legales emitidas por tratados como la Unesco, la constitución y ley orgánica, complementándose con normativas relevantes de la zona, así como, las normativas técnicas a nivel regional en base a la ADM de Quito y la Dirección de planificación de Ibarra. También se analizan los primeros requerimientos espaciales considerando la investigación anterior en conjunto con las necesidades de los usuarios y el sector. Acorde a los recursos planteados se procede a la investigación de referentes arquitectónicos como apoyo funcional y estructural, de los cuales se concluye con el análisis programático y la idea conceptual. Al concluir la etapa teórica, se establecen los resultados para llegar al programa arquitectónico que definirá el diseño del proyecto.

Figura 61

Análisis programático



Nota: Elaboración propia

MATERIALES Y MÉTODOS

CAPÍTULO 3

3. MATERIALES Y METODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

3.2. Justificación del método a usar

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.4. Síntesis del capítulo

3. MATERIALES Y METODOS

Dentro del análisis se desarrolla la metodología de investigación y diseño, una guía que permite alcanzar el objetivo planteado aportando información necesaria al trabajo de titulación a plantearse; se debe cumplir con la función de presentar y relatar los razonamientos de trabajo a través del enfoque cuantitativo y cualitativo a conveniencia del tema de estudio como primer paso del objetivo trazado.

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

En el desarrollo del proyecto se utiliza dos procesos metodológicos; la primera, guiada por el cuaderno metodológico 1 y 2 dispuesto por Pérez, Zapata, & Son (2012) y Zapata (2012), que define el procedimiento investigativo para la recopilación de información primaria y secundaria; la segunda metodología, dispuesta por Navarrete Jirón, y otros (2018) en donde Edwin Haramoto, describe una guía en la que define la inexistencia del orden lineal para el proceso de diseño arquitectónico. La base es el enfoque cuantitativo y cualitativo, que permitirá dar con el sitio de análisis mediante la observación y evaluación de fenómenos con el propósito de identificar las problemáticas existentes y potencialidades del área de estudio. Se reconocerá las ideas, que serán sustentadas con la investigación y recolección de datos de trabajo de campo, posteriormente se procede al desarrollo del diseño.

Figura 62

Procesos metodológicos



Nota: Elaboración propia

3.1.1. Tipo de análisis

Para la investigación lo idóneo es utilizar el enfoque cuantitativo y cualitativo que se encargan de respaldar de manera correcta la base de datos obtenida. El enfoque cuantitativo permite obtener diferentes datos que prueben una hipótesis mediante estadísticas o comparación numérica, ayudara a comprobar las distintas teorías. El enfoque cualitativo permite recabar información mediante la interacción social a modo de observación, proceso que permite alcanzar un análisis general para la investigación.

Unificar los enfoques da como resultado un enfoque mixto, permitiendo que la recolección de datos mejore, así, podrán ser medidos estadísticamente, por lo que, habrá un amplio conocimiento del tema y la investigación será más precisa, además, se complementará la información obtenida a través de la observación. De manera que es conveniente emplear ambos enfoques que prueben la hipo tesis y teorías, las cuales se observara en los resultados obtenidos.

Figura 63

Metodología de investigación



Nota: Elaboración propia

3.2. Justificación del método a usar

En base a los enfoques establecidos dentro del trabajo de titulación se desarrolla dos métodos; el método de observación - interacción, que se encarga de identificar el contexto y el comportamiento de los habitantes del sector a través del trabajo de campo para proceder a describir y explicar el contenido; y el método analítico – sintético, mediante los datos históricos se realiza una síntesis de lo fundamental, mismo que se integra con una idea remarcando la información relativa en el análisis. Este proceso ayuda a desarrollar la investigación general del sitio, la información de saberes ancestrales y la importancia como destino turístico, la cual permitirá conocer a través de un resumen que tan relevante es el objeto de estudio.

Para dar una solución a la problemática existente en la comunidad se elabora e implementa una encuesta y entrevista; la encuesta va direccionada a visitantes y turistas tanto nacionales como extranjeros; la entrevista dirigida a 1 – 2 personas originarias de Pucará Alto. Esto será procesado y analizado estadísticamente, arrojando datos fundamentales para sustentar el desarrollo de la propuesta de un centro vivencial de los saberes ancestrales.

Para la recolección de datos se elige a tres grupos importantes dentro de este destino turístico: adultos mayores originarios del sitio, visitantes – turistas y habitantes de la comunidad; esto permitirá conocer las necesidades y las causalidades de la problemática del sector, para brindar una solución a través de un diseño arquitectónico. Mediante el análisis estadístico se podrá identificar la relación existente entre los tres grupos y el turismo que tiene el sector, además de reconocer y comparar las dificultades de cada grupo. Con la combinación de los dos enfoques se busca desempeñar una investigación basada en datos esenciales, pero a su vez levantar

información con la visita de campo y así abordar una perspectiva más amplia.

Figura 64

Método a usar



Nota: Elaboración propia

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

La importancia de las técnicas e instrumentos permite identificar qué tipo de fuentes o información son necesarias para la recolección de datos en el sector, a su vez ayudara a entender la importancia del destino turístico y la información de los saberes ancestrales.

3.3.1. Técnicas de investigación

Según Maya (2014) se define como técnicas de investigación al procedimiento organizado que abarca varias etapas, orientando al investigador a profundizar y comprender el conocimiento científico o búsqueda lógica de hechos y acontecimientos existentes, permitiendo recopilar datos acerca del trabajo de titulación a través de instrumentos, con el fin de alcanzar el resultado propuesto.

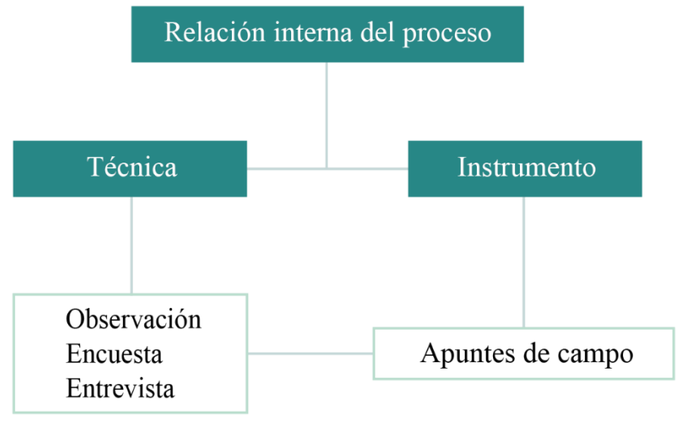
Las técnicas que se emplean en el proceso de investigación son, de observación, encuesta, entrevista y fuentes; mediante la observación se elabora el estudio general de la comunidad y la actividad turística, donde se analiza cierta información como: ubicación, medio natural, artificial y social. En las encuestas se analiza la actividad turística proporcionando datos en base a porcentajes y a través de la entrevista se conocerá la memoria colectiva con el fin de reconstruir el pasado en la actualidad.

3.3.2. Instrumentos de investigación

Para acceder a la problemática del proyecto se considera como recurso los instrumentos de investigación, con el fin de obtener información actualizada que pueda enriquecer el análisis. En la técnica de observación de emplea instrumentos como: fichas, libreta de campo, cámara de fotos y video, grabadora de audio y planos impresos; para las encuestas los instrumentos son: cuestionario digital y escala de opiniones; finalmente para la entrevista se requiere de sensibilidad por ser una técnica más profunda donde se obtendrá distintas perspectivas o pensamientos de las fuentes clave, por lo que se emplea instrumentos como: preguntas abiertas, grabadora de audio y cuaderno.

Figura 65

Relación interna de procedimientos



Nota: Elaboración propia

Tabla 6

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas e instrumentos		
Técnica	Objetivo	Instrumento
Observación	Recabar información actualizada de primera mano para identificar la problemática.	- Ficha técnica - Libreta de campo - Cámara de fotos y video - Grabadora de audio - Planos impresos
Encuesta	Recabar información del estado actual para obtener un análisis estadístico.	- Cuestionario digital - Escalas de opinión
Entrevista	Hallar información ancestral importantes para reconstruir el pasado y conocer sus pensamientos y valores.	- Preguntas abiertas - Grabadora de audio o video - Cuaderno
Fuentes	Obtener información necesaria de diferentes bases de datos web y autores para el trabajo de titulación.	- Páginas web - Libros - Artículos - Normativa cantonal

Nota: (Pérez y otros, 2012), (Zapata, 2012), Elaboración propia

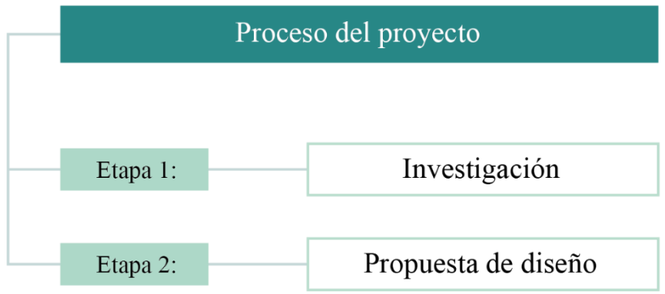
3.3.3. Procedimientos

Se encarga del proceso descriptivo de las ideas en la investigación, desde el inicio hasta el final, considerando las pautas de la estructura del trabajo de titulación, es importante llevar un orden y que se ajuste de la mejor manera, tanto en el procedimiento del estudio del lugar, como en la identificación de la problemática y planificación de la propuesta a plantear.

El proyecto se compone de dos etapas: la investigación y la propuesta de diseño; la primera etapa de investigación se divide en dos fases, el análisis y la estructuración del proyecto. La segunda etapa de propuesta de diseño se reparte en tres fases, premisas de diseño, proyección y materialización.

Figura 66

Etapas de proceso del proyecto



Nota: Elaboración propia

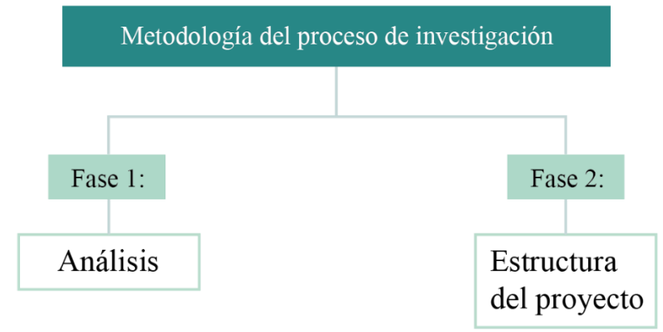
3.3.3.1. Etapa 1 – Metodología del proceso de investigación

La etapa del método de investigación que se emplea en el proyecto tiene un proceso estructurado en dos fases, la primera fase de análisis abarca el contexto, entrevista y encuesta; y la segunda fase es la estructura del proyecto.

El orden establecido al identificar las fases permite que el trabajo tenga mejor organización para llevar a cabo una investigación adecuada, en donde el contenido se comprenda con facilidad. Esto permite reconocer la función y determinar las características del sector de estudio, los antecedentes y la problemática que existe, de manera que se plantee una justificación, objetivos y su alcance. La metodología plantea reunir información mediante una serie de pasos que sirve como guía en el proceso de análisis y en la estructura del proyecto.

Figura 67

Fases de metodología del proceso de investigación



Nota: Elaboración propia

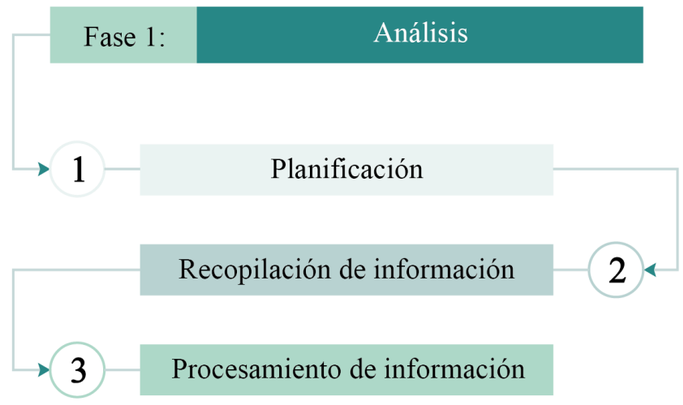
Fase 1

Se enfoca en el desarrollo de tres pasos importantes de la investigación urbano arquitectónico en la comunidad de Pucará Alto, como primer paso se planifica ir al sitio donde se implantará el trabajo de titulación para reconocer las características principales de acceso e informar al presidente de la comunidad, para proceder con la recopilación de información. En el segundo paso se realiza el análisis del sector de estudio, que tiene como objetivo analizar el medio físico natural, así como la topografía, suelo, vegetación, clima, asoleamiento y vientos; continuamente se observa el medio artificial, donde se analiza la infraestructura de ingresos, ubicación, vialidad y limitaciones existentes; a su vez hace un análisis del medio social. El análisis macro, meso y micro del lugar, permitirá obtener conocimientos generales para determinar las fortalezas y debilidades de la comunidad. A continuación, se observa y analiza el entorno inmediato y se realiza la entrevista y encuesta.

Como último y tercer paso se examina detenidamente la información obtenida, los testimonios y resultados de las encuestas para transferir y transcribir al documento de titulación. En este proceso el entorno inmediato ayuda a comprender el contexto del sitio de intervención, la entrevista y encuesta arrojará datos que fortalecerá las necesidades de la comunidad e importancia como destino turístico, así dar paso a la propuesta arquitectónica como solución a la problemática.

Figura 68

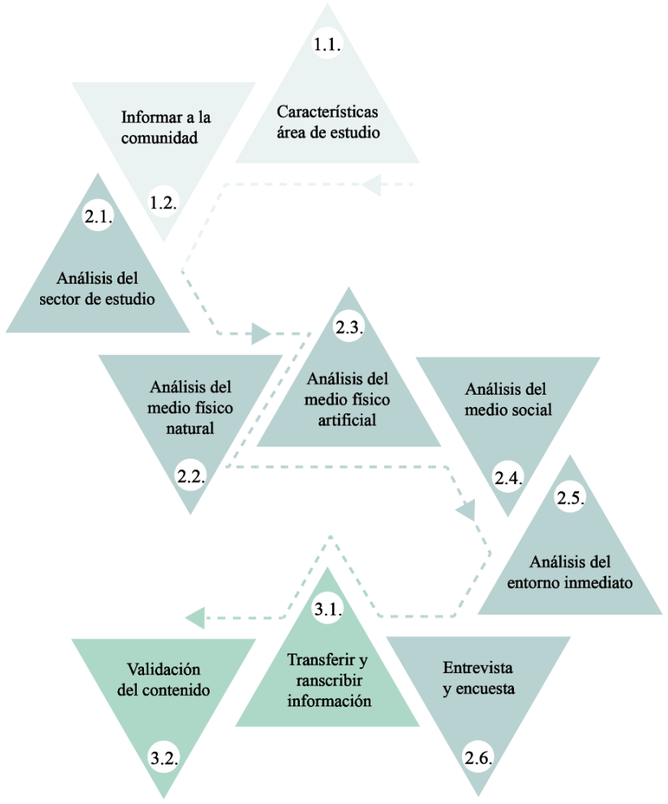
Fase 1 de análisis



Nota: (Pérez y otros, 2012), (Zapata, 2012), Elaboración propia

Figura 69

Pasos de la fase 1 de análisis



Nota: (Pérez y otros, 2012), (Zapata, 2012), Elaboración propia

- **Modelo de encuesta**

Encuesta dirigida a visitantes - turistas nacionales y extranjeros en Pucará Alto

1.- Origen:

Ecuatoriano ☐

Extranjero ☐

2.- Género:

Masculino ☐

Femenino ☐

3.- Edad:

Joven (18-29) ☐

Adulto (30-52) ☐

Adultos mayores (+53) ☐

4.- ¿Cuál es su motivo de visita? (selección múltiple)

Amigos y/o familiares ☐

Festividades ☐

Actividades al aire libre ☐

Entretenimiento ☐

Descanso ☐

Negocios ☐

5.- ¿Cuál es su tiempo de permanencia en la comunidad de Pucará Alto - Otavalo?

Horas ☐

Días ☐

Semana ☐

Tour ☐

6.- ¿Dónde va a hospedarse?

Centro de Otavalo ☐

Alrededores ☐

Otros ☐

Si su respuesta es OTROS, escriba el lugar de hospedaje:

_____

¿Por qué? _____

7.- ¿Le agradaría hospedarse en la comunidad de Pucará Alto - Otavalo?

Si ☐

No ☐

¿Por qué? _____

8.- ¿Qué le gustaría conocer de Pucará Alto - Otavalo? (selección múltiple)

Cultura ☐

Paisaje ☐

Gastronomía ☐

Religión ☐

Atractivos importantes ☐

9.- ¿Que atractivos va a visitar? (selección múltiple)

El Lechero ☐

Parque Cóndor ☐

Lago San Pablo ☐

10.- ¿Cómo calificaría su estadía hasta el momento de acuerdo a los siguientes aspectos?

	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho
Imagen paisajística	☐	☐	☐	☐
Destinos turísticos	☐	☐	☐	☐
Consumo alimentario	☐	☐	☐	☐
Atractivos turísticos	☐	☐	☐	☐
Experiencia del viaje	☐	☐	☐	☐
Costo	☐	☐	☐	☐

11.- ¿Le gustaría participar en experiencias vivenciales culturales y/o religiosas?

Si ☐

No ☐

Si su respuesta es SI, ¿Cuáles elegiría? (selección múltiple)

Danzas ☐

Conmemoraciones ☐

Rituales ☐

Fiestas populares ☐

Cantos ☐

Narraciones orales ☐

Ceremonias ☐

Procesiones ☐

12.- ¿Consideraría reemplazar una visita en transporte privado o público por caminatas guiadas?

Si ☐

No ☐

13.- ¿A su criterio, como describe a las personas del sector?

_____

_____

14.- ¿Como se siente con la infraestructura del sector?

	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho
Accesos	☐	☐	☐	☐
Vías	☐	☐	☐	☐
Señalización	☐	☐	☐	☐
Servicio de transporte	☐	☐	☐	☐
Servicio de taxis	☐	☐	☐	☐
Tránsito peatonal	☐	☐	☐	☐
Tránsito vehicular	☐	☐	☐	☐
Alumbrado publico	☐	☐	☐	☐
Agua potable	☐	☐	☐	☐
Telefonía	☐	☐	☐	☐
Parqueaderos	☐	☐	☐	☐
Salud	☐	☐	☐	☐
Educación	☐	☐	☐	☐
Seguridad	☐	☐	☐	☐
Área deportiva	☐	☐	☐	☐
Área de culto	☐	☐	☐	☐

- **Modelo de entrevista**

Entrevista dirigida a 1 – 2 personas originarias de la comunidad de Pucará Alto.

Figura 70

Ficha para transcripción de testimonio

Testimonio brindado por: Nombre_____Edad_____Sexo_____					
Escuchado de		Momento en que lo escuchó		Comentarios	
Abuelos		Adulto			
Padres		Joven			
Comuneros		Niño			
Amigos		Edad/Año			
Otro		Edad			
		Año			
Transcripción del testimonio					
Celebración asociada					
¿Tiene celebración?		¿Cuándo es?		¿Dónde es?	
Fiesta		Época		Lugar	
Danza		Fecha(s)		Región	
Procesión		Duración		Provincia	
Feria					
Festival					
Otro					
Descripción					

Nota: (Pérez y otros, 2012), Elaboración propia

- **Modelo de ficha técnica**

Ficha técnica aplicada en el levantamiento de información de la flora nativa del sector, en el cual pide las especificaciones del árbol que predomina.

Figura 71

Ficha de flora nativa

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Formulario N°1: FLORA NATIVA

Estudiante: _____ Tema "_____"Fecha: ☐☐☐

Sector estudiado: _____

1. OBSERVACIÓN

Nombre común (especie): _____

Nombre científico: _____

TIPO

ÁRBOL: ☐ ARBUSTO: ☐ PLANTA: ☐ AGRÍCOLA: ☐ CÉSPED: ☐

2. ÁRBOLES Y ARBUSTOS

COPA/FORRAJE

◯ Holgada ◯ Abombada ◯ Cónica ◯ Redonda ◯ Semi circular ◯ Irregular



ALTURA

Muy alta (+10 m)	Alta (7-9 m)	Mediana (4-6 m)	Baja (1,5-3 m)	Muy baja (- 1,5 m)
◯	◯	◯	◯	◯

USO

ORNAMENTAL: ☐ MEDICINAL: ☐ INDUSTRIAL ☐ TÓXICO/INVASIVO: ☐ OMESTIBLE: ☐

ESPECIFICIDADES

Color del forraje: _____

Densidad del forraje: ALTO ☐ MEDIO ☐ BAJO ☐

Floraciones (EXISTENCIA/COLOR/DENSIDAD):

_____

Frutos (EXISTENCIA/COLOR/DENSIDAD):

_____

Suelo: **EROSIÓN** (SÍ ___; NO ___). **TIPO** (LIMO ___; ARENOSO ___; ARCILLA ___); **RAÍCES** (BROTAN ___; SUBTERRÁNEAS ___)

Nota: Elaboración propia

La ficha dos hace referencia a la zona agrícola y su estado, además, de considerar el césped del sector.

Figura 72

Ficha de zona agrícola

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

3. ZONA AGRÍCOLA

TIPO DE CULTIVO

MONOCULTIVO: ☐ CULTIVO MIXTO: ☐ CULTIVO EN VIÑA: ☐ MAIZAL: ☐ PASTIZAL: ☐

ESPECIE DE CULTIVO

_____ _____

_____ _____

TAMAÑO (APRECIATIVO)

Referencia: 10 m2 = unidad básica (PEQUEÑA)

MUY GRANDE ◯ GRANDE ◯ MEDIANA ◯ PEQUEÑA ◯

ESTADO

MANTENIDO: ☐ MEDIANAMENTE MANTENIDO: ☐ CUASI-SILVESTRE/ABANDONADO: ☐

FRONTERA AGRÍCOLA

LIMITADA: ☐ NO LIMITADA: ☐

En caso de ser limitada, ¿DE QUÉ FORMA?

LINDERO NATURAL: ☐ ZANJAS ☐ ESTACAS Y MALLA: ☐

MURO DE ADOBÓN: ☐ MURO DE LADRILLO: ☐ OTRO: _____

RIEGO

SE SIRVE DEL RÍO: ☐ ACEQUIAS: ☐ POZOS: ☐ OJO DE AGUA: ☐

4. CÉSPED/PASTO

ARTIFICAL: ☐ SILVESTRE: ☐

EXTENSIÓN (APROXIMADA)

Referencia: 10 m2 = unidad básica (PEQUEÑA)

MUY GRANDE ◯ GRANDE ◯ MEDIANA ◯ PEQUEÑA ◯

COMPOSTURA

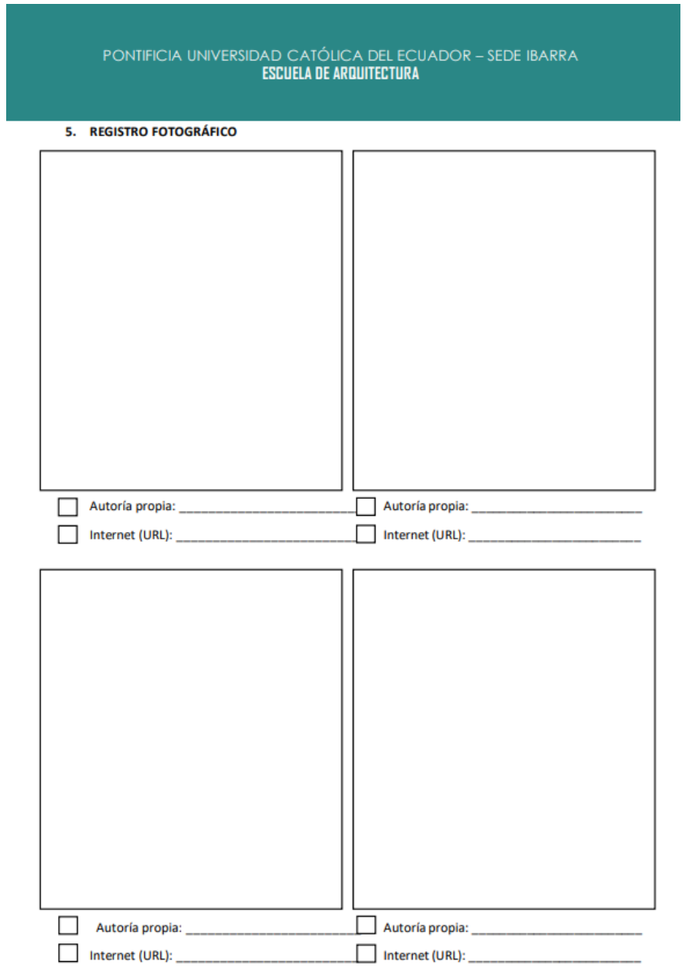
TUPIDA: ☐ MODERADA: ☐ RALA: ☐

Nota: Elaboración propia

En la ficha tres se expondrá las fotografías de los detalles solicitados, como evidencia de los datos proporcionados en las fichas anteriores.

Figura 73

Ficha de registro fotográfico


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Autoría propia: _____ Autoría propia: _____
Internet (URL): _____ Internet (URL): _____

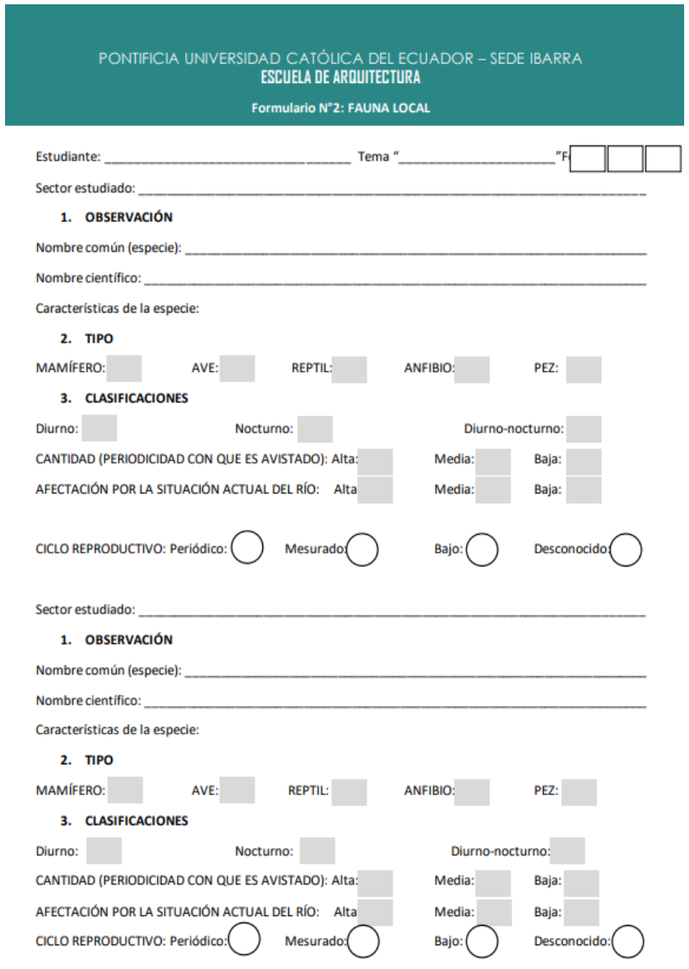
Autoría propia: _____ Autoría propia: _____
Internet (URL): _____ Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

La ficha cuatro se enfoca en la fauna local, en este caso se podrá detallar la información de dos especies predominantes del sector.

Figura 74

Ficha de fauna local


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°2: FAUNA LOCAL

Estudiante: _____ Tema "_____"F

Sector estudiado: _____

1. OBSERVACIÓN

Nombre común (especie): _____

Nombre científico: _____

Características de la especie:

2. TIPO

MAMÍFERO: AVE: REPTIL: ANFIBIO: PEZ:

3. CLASIFICACIONES

Diurno: Nocturno: Diurno-nocturno:

CANTIDAD (PERIODICIDAD CON QUE ES AVISTADO): Alta: Media: Baja:

AFECTACIÓN POR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL RÍO: Alta Media: Baja:

CICLO REPRODUCTIVO: Periódico: Mesurado: Bajo: Desconocido:

Sector estudiado: _____

1. OBSERVACIÓN

Nombre común (especie): _____

Nombre científico: _____

Características de la especie:

2. TIPO

MAMÍFERO: AVE: REPTIL: ANFIBIO: PEZ:

3. CLASIFICACIONES

Diurno: Nocturno: Diurno-nocturno:

CANTIDAD (PERIODICIDAD CON QUE ES AVISTADO): Alta: Media: Baja:

AFECTACIÓN POR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL RÍO: Alta Media: Baja:

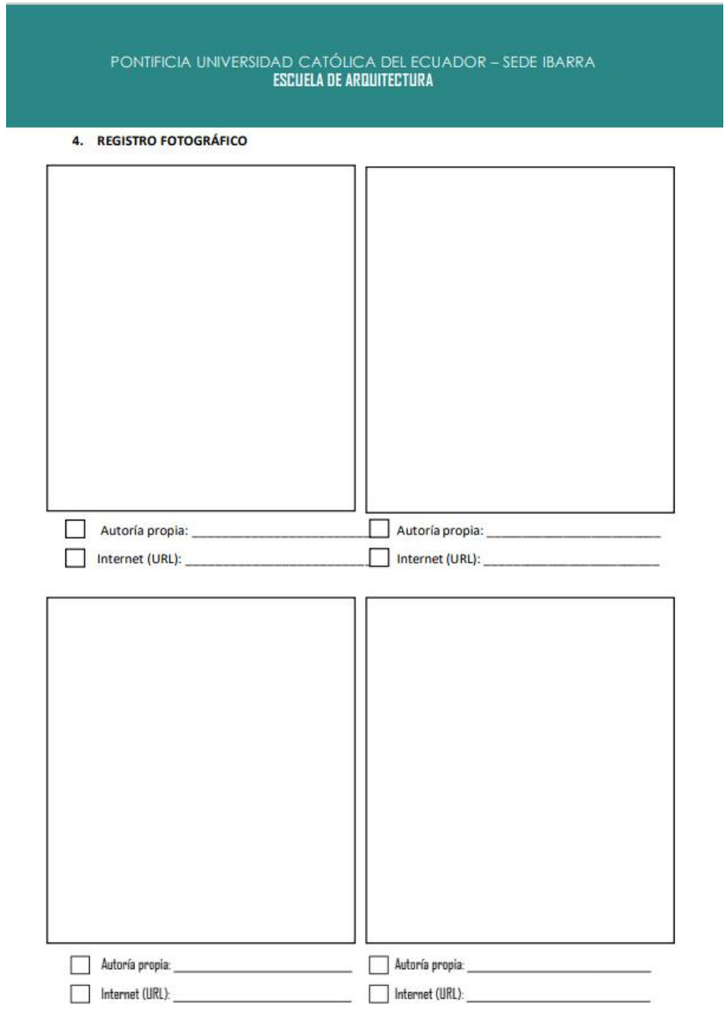
CICLO REPRODUCTIVO: Periódico: Mesurado: Bajo: Desconocido:

Nota: Elaboración propia

La ficha cinco evidenciará la información de la ficha anterior con fotografías de autoría propia.

Figura 75

Ficha de registro fotográfico


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Autoría propia: _____ Autoría propia: _____
Internet (URL): _____ Internet (URL): _____

Autoría propia: _____ Autoría propia: _____
Internet (URL): _____ Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

La ficha seis recopilará información de los focos de contaminación y pasivos ambientales del sector, y al final se da algunas observaciones respecto al sitio.

Figura 76

Ficha de focos de contaminación y pasivos ambientales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°3: FOCOS DE CONTAMINACIÓN Y PASIVOS AMBIENTALES

Estudiante: _____ Tema "_____"Fecha: ☐☐☐

Sector estudiado: _____

Sitio exacto (descripción espacial): _____

OBSERVACIÓN

1. TIPO

AGUAS SERVIDAS/CONTAMINADAS: ☐ BASURA/ESCOMBROS: ☐ PASIVO AMBIENTAL: ☐

Nota: si es un pasivo ambiental vaya al ítem 6.

2. FORMA DE CONTAMINACIÓN (APARENTE)

TUBERÍAS Y DESAGÜES: ☐ CANALES SUPERFICIALES: ☐ FILTRACIONES: ☐

VÍA ANTRÓPICA DIRECTA (ARROJAMIENTO INTENSIONAL/BOTADERO/ESCOMBRERAS/ETC): ☐

3. GRADO DE CONTAMINACIÓN

ALTO: ☐ MEDIO: ☐ BAJO: ☐

4. ALTITUD A LA QUE SE PRODUCE LA CONTAMINACIÓN

BORDE SUPERIOR (PARTE ALTA): ☐ A MEDIA ALTURA ☐ BORDE INFERIOR (A RAS DEL RÍO ☐

5. FRECUENCIA CON QUE SE PRODUCE LA CONTAMINACIÓN

PERMANENTE: ☐ ALTA: ☐ MEDIA: ☐ BAJA: ☐

6. EN CASO DE SER UN PASIVO AMBIENTAL (¿QUÉ TIEMPO LLEVA SIÉNDOLO?)

_____

7. VERTIMIENTO

DIRECTAMENTE EN EL RÍO: ☐ A UN COSTADO DEL RÍO: ☐

8. PROVENIENCIA/CONTAMINANTE

Residencia/Hogar: ◯ Industria/Fábrica: ◯ Institución privada: ◯ Otro: _____

9. OBSERVACIONES CUALITATIVAS EN SITIO

_____

_____

_____

Nota: Elaboración propia

En la ficha siete se tendrá el registro fotográfico respecto a la ficha anterior, exponiendo los cuatro principales daños de contaminación ambiental.

Figura 77

Ficha de registro fotográfico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

10. REGISTRO FOTOGRÁFICO

☐ Autoría propia: _____ ☐ Autoría propia: _____

☐ Internet (URL): _____ ☐ Internet (URL): _____

☐ Autoría propia: _____ ☐ Autoría propia: _____

☐ Internet (URL): _____ ☐ Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

La ficha ocho es el último tema de levantamiento de información relacionada con los valores paisajísticos del sector.

Figura 78

Ficha de valores paisajísticos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°4: VALORES PAISAJÍSTICOS

Estudiante: _____ Tema "_____" Fe☐☐☐

Sector estudiado: _____

Sitio exacto (descripción espacial): _____

1. CALIDAD PAISAJÍSTICA

MUESTRA CLARA CUASI OBJETIVA DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO:	MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
Rango de intervención del sitio	◯	◯	◯	◯	◯
Representatividad y relación del espacio con su entorno local antrópico	◯	◯	◯	◯	◯
Singularidad e identidad del sitio y su entorno general	◯	◯	◯	◯	◯
Calidad de la escena/funcionalidad del espacio	◯	◯	◯	◯	◯

2. VALOR SOCIAL DEL PAISAJE

PERCEPCIÓN VALORATIVA DE LA POBLACIÓN SOBRE EL PAISAJE:	MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
¿Cuán positivo aceptan a dicho espacio sus vecinos?					
¿Cuán suyo toman a dicho espacio para ellos?					

3. VISIBILIDAD DEL PAISAJE

CLASIFICACIÓN VISUAL SOBRE EL PAISAJE:	MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
¿Cuán accesible y asequible es dicho espacio a la población					
El rango visual que obtienes desde el punto en cuestión					

4. CALIFICACIÓN INTEGRAL DEL VALOR PAISAJÍSTICO

AL REUNIR CADA UNA DE LAS PONDERACIONES DE CADA ÍTEM, OBTENEMOS UNA CORRELACIÓN INTERSECADA QUE NOS PROVEE UNA CALIFICACIÓN CONJUNTA DE NUESTRO PAISAJE:

MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA

RANGO DE EVALUACIÓN

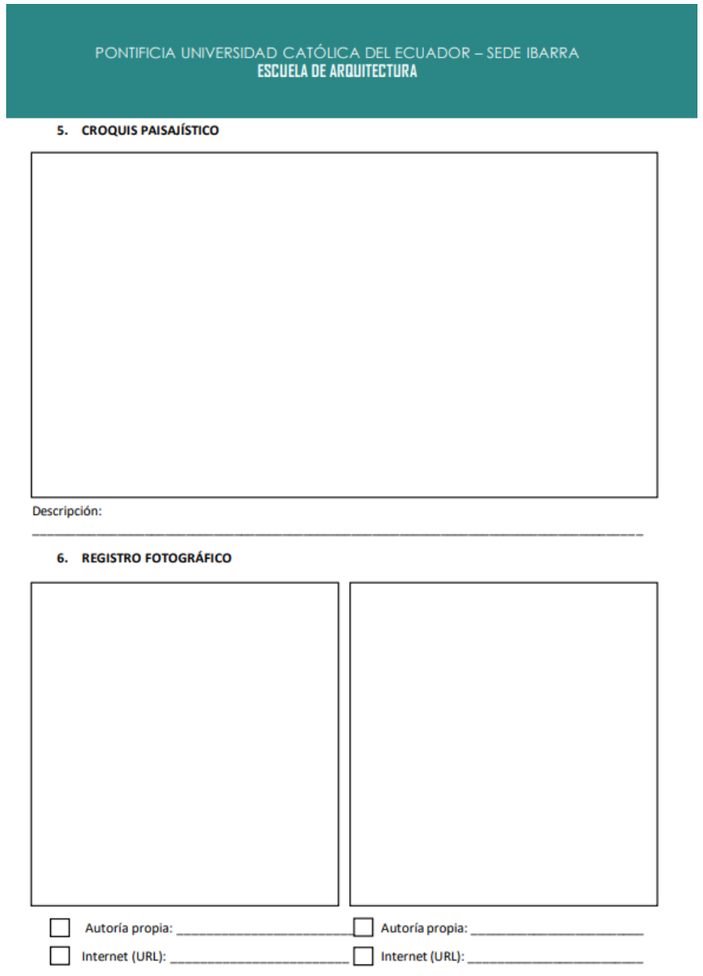
MUY BAJA: TRES "MUY BAJAS"
MUY BAJA: DOS MUY BAJAS + UNA BAJA
BAJA: TRES "BAJAS"
BAJA: DOS BAJAS + UNA MUY BAJA
MEDIA: TRES MEDIAS
MEDIAS: DOS MEDIAS + UNA BAJA
ALTA: TRES ALTAS/**ALTA:** DOS ALTAS + UNA MEDIA
MUY ALTA: TRES MUY ALTAS
MUY ALTA: DOS MUY ALTAS + UNA ALTA
EN CASO DE TRES DIFERENTES SE TOMARÁ SU PROMEDIO, EJEMPLO:
MUY BAJA + MEDIA + ALTA = **MEDIA**

Nota: Elaboración propia

La ficha nueve especificará la ubicación del sector y se complementará fotografías del contexto paisajístico, evidenciando los datos de la ficha anterior.

Figura 79

Ficha de registro fotográfico



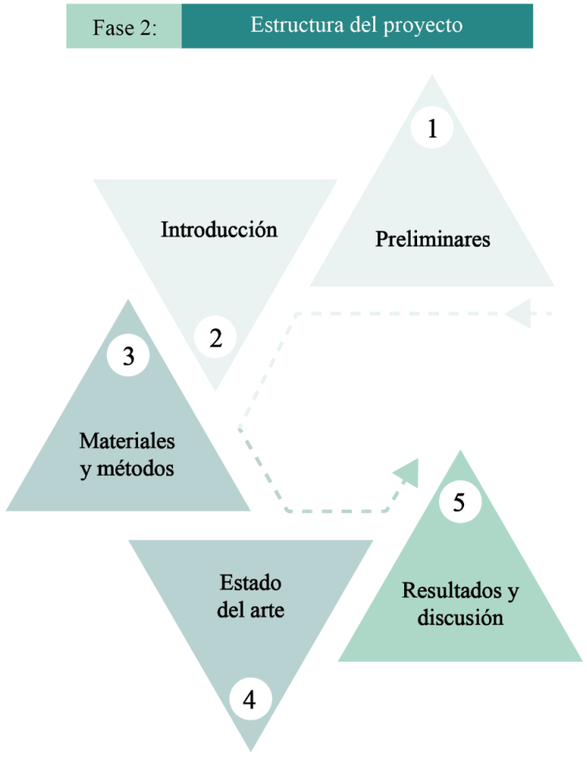
Nota: Elaboración propia

Fase 2

Se focaliza en la estructura del trabajo de titulación, desarrollando varios contenidos con sus respectivos temas, tales como antecedentes, problema, justificación, objetivos, alcances. Otro de los contenidos analiza el tema de normativa, bases teóricas y referentes nacionales e internacionales aportando nuevos conocimientos, también se realiza un análisis de la metodología investigativa y de diseño que se empleara en la tesis de arquitectura.

Figura 80

Pasos de la fase 2, estructura del proyecto



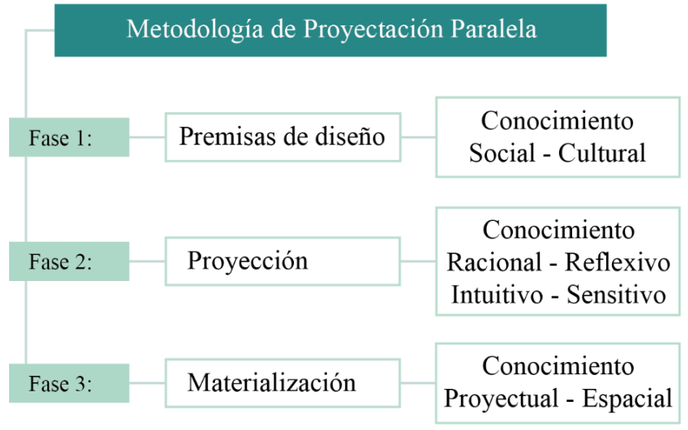
Nota: Elaboración propia

3.3.3.2. Etapa 2 – Metodología de propuesta de diseño

La metodología de diseño es la etapa que se enfoca en el estímulo de la creatividad, se integra cuatro conocimientos básicos para proyectar el diseño adecuado y la planificación arquitectónica interna y externa; se organiza en tres fases, premisas de diseño, proyección y materialización, cada fase desarrolla conocimientos que ayuda a obtener un diseño optimo, con espacios funcionales y áreas de confort, adaptándose al equipamiento de la comunidad de manera que responda a las necesidades del grupo objetivo y los habitantes. Este proceso se caracteriza por la inexistencia del orden especifico de las fases, pero toma en cuenta la coherencia de acuerdo a la integración de variables, pasando del caos inicial al orden final.

Figura 81

Metodología de proyectación paralela para el diseño



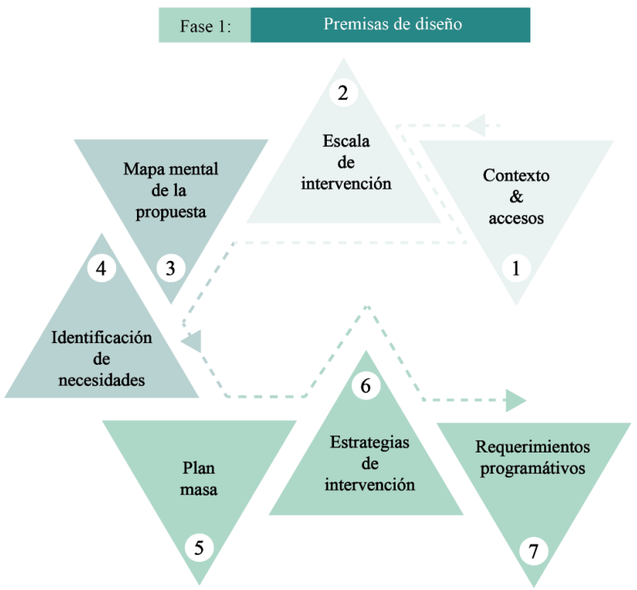
Nota: (Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y Adaptaciones, 2018), Elaboración propia

Fase 1

En esta fase se plasma el conocimiento social – cultural recopilado, al no tener un orden lineal de las fases, se escucha e interactúa con los habitantes las veces necesarias, para detectar las necesidades, así proporcionar una mejor solución al iniciar con el estudio del diseño. Se detalla los accesos principales, determinando la escala de intervención, el planteamiento de la idea, sujeta al mapa mental de la propuesta y se identifica las necesidades del sector para proyectar los espacios. Al tener claro la idea se presenta el plan masa con las estrategias de intervención establecidas para llegar a la proyección del diseño. Se estudia los espacios y áreas requeridas para desarrollar sus dimensiones, de esta manera se comprenderá mejor la distribución espacial, su funcionalidad y accesibilidad, representando una relación adecuada entre espacios públicos, semipúblicos y privados.

Figura 82

Pasos de la fase 1 de premisas de diseño



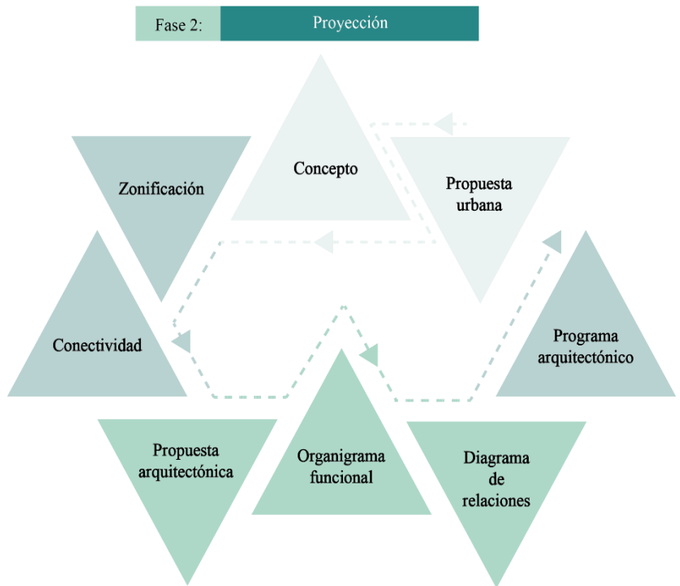
Nota: Elaboración propia

Fase 2

Corresponde al desarrollo de la propuesta urbana en base al conocimiento intuitivo – sensitivo, dando soluciones simples que adjunta variables de manera simultánea para crear una conexión de puntos de interés turísticos con el equipamiento propuesto. Se explora lo cultural ancestral para determinar un concepto que rompa con la lógica y se pueda elaborar un diseño abstracto integrado al entorno. Se procede con la propuesta arquitectónica, que requiere del conocimiento racional – reflexivo, para distribuir los espacios y generar un orden funcional que serán plasmados en organigramas funcionales y diagramas de relaciones, continuamente se elabora el programa arquitectónico, estableciendo el área construida que influye en el diseño a materializar.

Figura 83

Pasos de la fase 2 de proyección



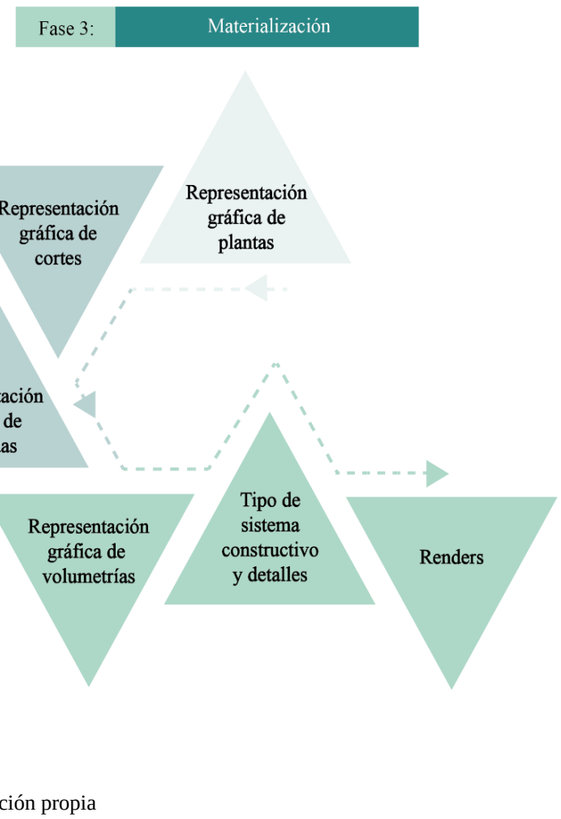
Nota: Elaboración propia

Fase 3

La fase de materialización se genera a partir del conocimiento proyectual – espacial, que se encarga de implantar el proyecto en un sitio especifico con condiciones particulares, dando paso a la elaboración de material gráfico; el estudio se denomina “proyecto fallido”, se basa en corregir errores de los primeros planos para llegar a una representación gráfica adecuada a través de plantas, cortes, fachadas, volumetrías, sistema constructivo y renders.

Figura 84

Pasos de la fase 3 de materialización



Nota: Elaboración propia

3.4. Síntesis del capítulo

Los métodos aplicados en el trabajo de titulación son de: observación – interacción y analítico – sintético, que, ayudan a desarrollar una investigación mixta con lineamientos precisos para obtener datos verídicos y correctos, enfocados en el problema del lugar donde se implantará el proyecto.

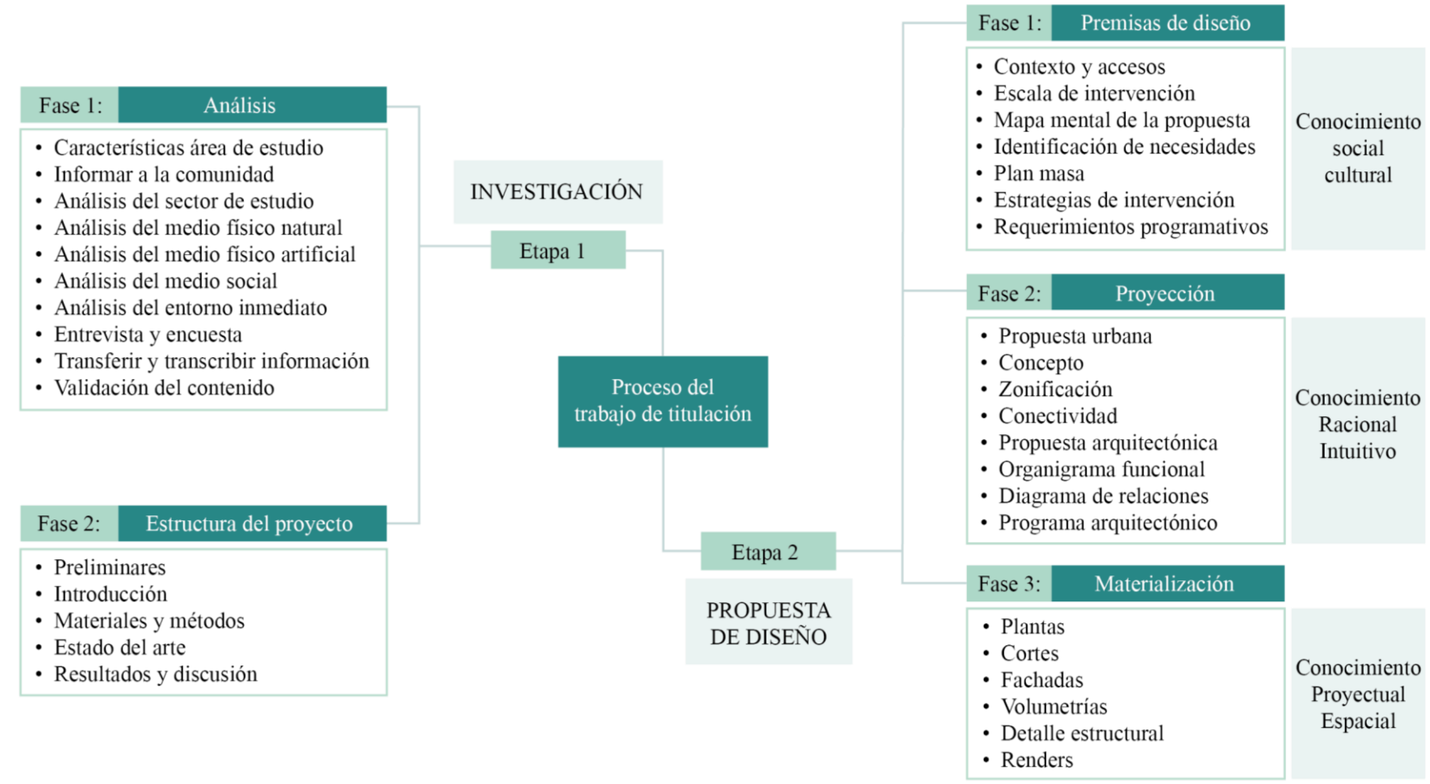
Definición del enfoque. - Corresponde a la aplicación de metodologías que ayuden a obtener datos cuantitativos y cualitativos, generando un enfoque mixto, que permitirá analizar la zona de estudio a través de la observación e investigación de fenómenos con el propósito de reconocer el problema y sus potencialidades.

Tipos de análisis. - La investigación del proyecto se desarrolla en información primaria y secundaria, que al complementarse permite analizar la identidad de la comunidad y su estilo de vida diaria, además de conocer su historia. Las características que destacan en este proyecto es conocer y experimentar momentos indescriptibles a través del conocimiento humano, fundamentando la realidad con la hipótesis y teorías obtenidas.

Justificación del método a usar. - Se emplea realizando el estudio analítico -sintético y de observación – interacción, destacando la importancia de combinar dos enfoques que permita obtener información histórica documentada e identificar el lugar y comportamiento de los habitantes con el trabajo de campo, de esta manera se puede corroborar los saberes ancestrales y la importancia como destino turístico. El método de observación da paso a las encuestas y entrevista de actores clave, como visitantes – turistas y personas originarias de la comunidad, quienes ayudaran a comprender la necesidad del sitio y así brindar ideas de solución al progreso de la comunidad a través de un equipamiento arquitectónico.

Figura 85

Síntesis del proceso de trabajo de titulación



Nota: Elaboración propia

Técnicas, instrumentos y procedimientos. - Las técnicas se encargan de seguir un proceso que ayude a recolectar información de distintas maneras, siendo aplicadas a la comunidad, visitantes y turistas, en este proyecto de titulación se elaboran técnicas de observación, encuesta, entrevista y fuentes; que permiten lograr el objetivo de recolectar datos actuales, estadísticos, ancestrales y documentados. Para poder almacenar datos relevantes y actualizados se emplean instrumentos como: libreta de campo, cámara, grabadora, cuaderno, libros y normativas, esto, permitirá generar ideas para dar una solución a la problemática del sector. En cuanto al procedimiento, se desarrolla paso a paso la metodología de investigación y propuesta de diseño, de esta manera, la estructura del documento de titulación tendrá una presentación adecuada desglosada por etapas, fases y modelos de encuesta y entrevista que se aplica en el proyecto desde que inicia hasta presentar el diseño, etapa en la que de acuerdo a la metodología aplicada no sigue un orden especifico, pero pasa del caos inicial al orden final del proyecto propuesto.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

4.2. Encuesta y muestra

4.3. Diagnóstico y Discusión

4.4. Síntesis del diagnóstico

4.5. Foda

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

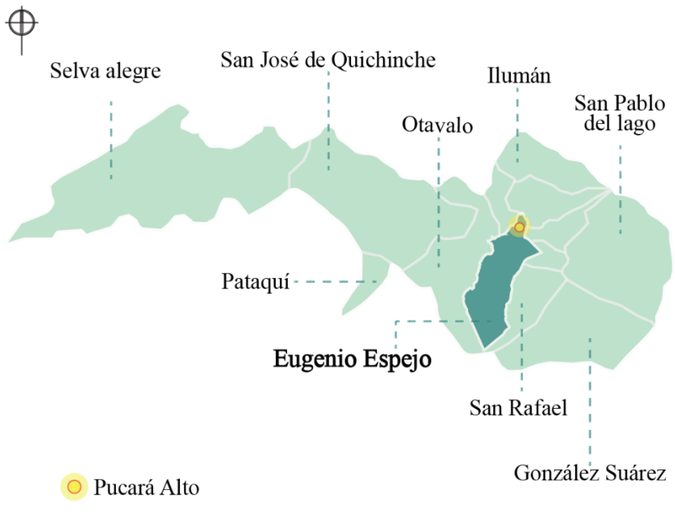
La percepción y comprensión del sitio de estudio a nivel rural arquitectónico es fundamental, por lo tanto, se realizó el análisis del medio físico natural, medio físico artificial, medio socio cultural y del entorno inmediato. Al finalizar, el diagnostico obtenido permitirá proponer acciones para buscar soluciones, sin embargo, es importante sintetizar la información para proyectar un enfoque claro de la propuesta.

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

La parroquia rural de Eugenio espejo se ubica en la provincia de Imbabura, cantón Otavalo, y cuenta con una extensión de 2798.31 hectáreas. Esta parroquia se divide por la carretera E-35 en 13 comunidades, que incluye la zona sur, la zona norte, Pukarakuna y el centro poblado, dentro de la cual se encuentra la comunidad de Pucará Alto (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Figura 86

Ubicación de la comunidad – parroquia



Nota: Elaboración propia

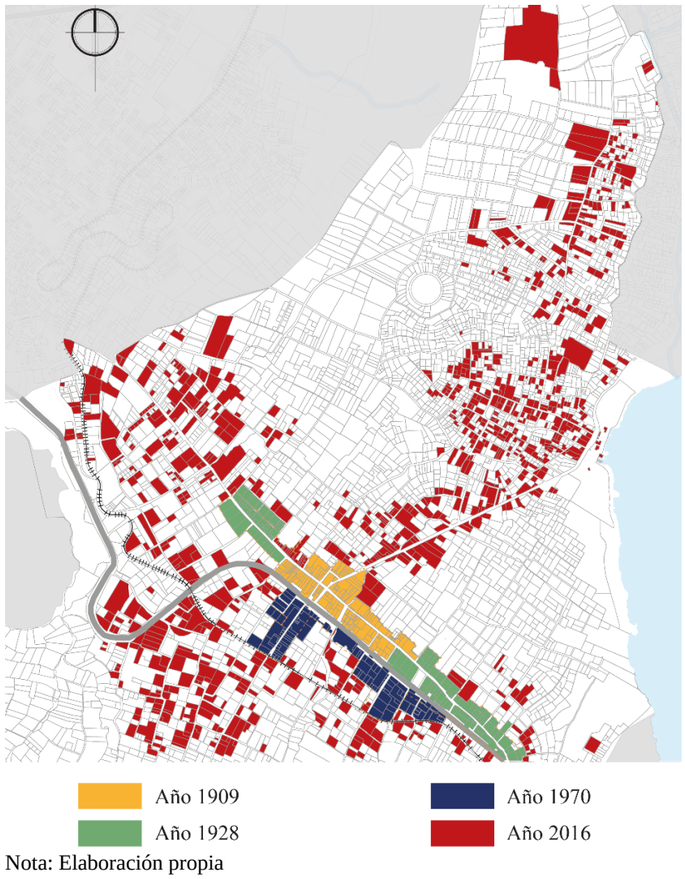
4.1.1. Características del sector de estudio

- **Crecimiento parroquial**

La cabecera parroquial se encuentra en la comunidad Calpaquí, siendo el punto de partida de los primeros asentamientos, generando el área urbana y provocando una expansión territorial hacia zonas rurales, que ahora ocupan la mayor parte de la parroquia. Se observa un notable aumento desde el año1970 hasta el 2016 en comparación al año 1928 y 1970. En la actualidad, la zona rural se expande y con ello aumenta la demanda de infraestructura.

Figura 87

Crecimiento de la parroquia Eugenio Espejo



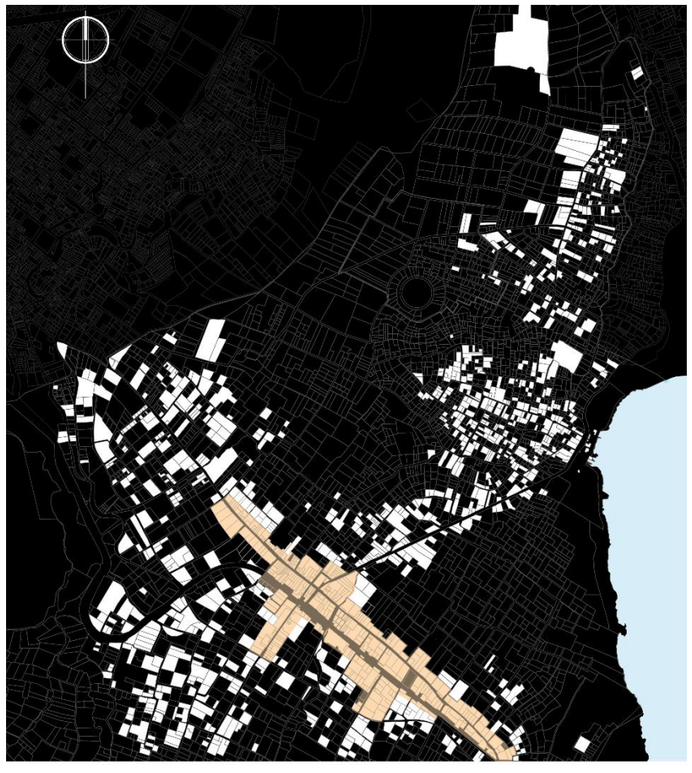
Nota: Elaboración propia

- **Figura – fondo**

La base del crecimiento urbano es la cabecera parroquial, este presenta pocos vacíos. A medida que la parroquia se expande en función de la carretera y en las periferias, el crecimiento se dispersa dejando más áreas no consolidadas o en proceso de formación, generando distintas tramas, por ser una zona de carácter agrícola. Esta expansión se debe a nuevas edificaciones que buscan acceder a la infraestructura y pequeños emprendimientos, por lo que, se ubican en las vías principales que conectan San Pablo, Eugenio Espejo y Otavalo.

Figura 88

Figura – fondo



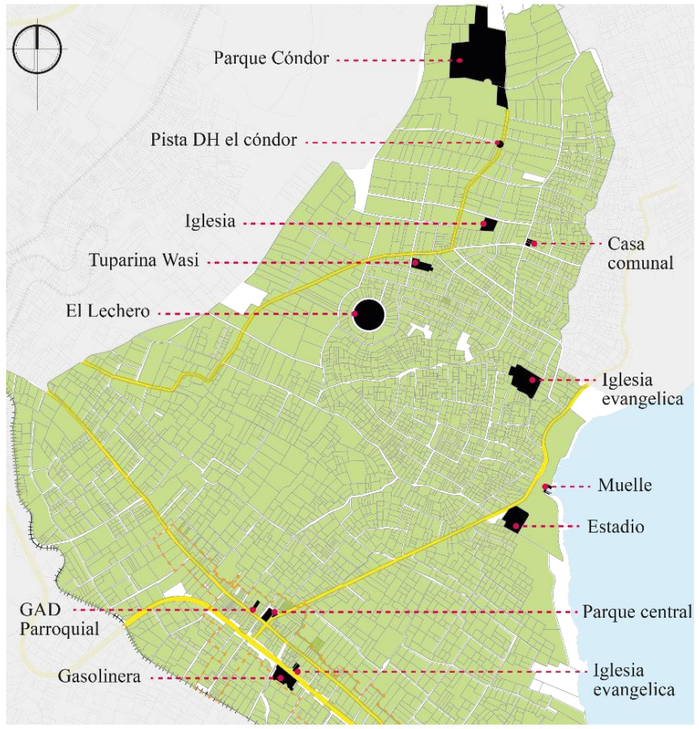
Nota: Elaboración propia

- **Espacios significativos**

Los espacios significativos y/o referenciales de la parroquia se encuentran dispersos, formando un eje que va desde la cabecera parroquial hasta la comunidad de Pucará Alto, presentando una conexión y cercanía entre dos puntos de interés turístico. El análisis se centra en la zona rural debido a su riqueza natural y cultural ancestral, así como a su carácter agrícola. La importancia de estos espacios y su cobertura permitirá identificar el alcance entre ellos y determinar su relación respecto al proyecto propuesto.

Figura 89

Espacios significativos del sector



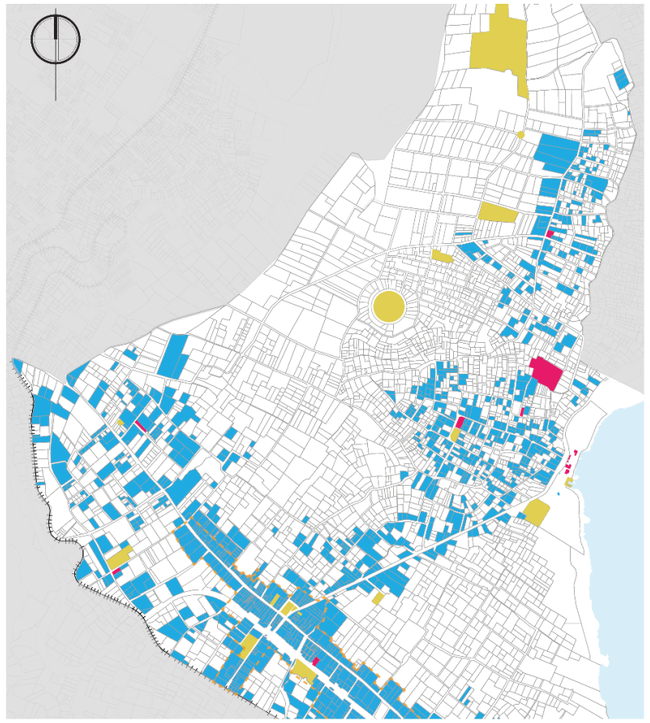
Nota: Elaboración propia

- **Espacio público, semipúblico y privado**

En la zona norte de la parroquia los espacios que predominan son áreas vacantes y agrícolas, así como los espacios privados que se encuentra dentro del perfil agrícola y natural. Sin embargo, los espacios semipúblicos se distribuyen por zonas, siendo estas, las encargadas de realizar actividades administrativas, religiosas o educativas. La parroquia también cuenta con espacios públicos de carácter social, cultural, deportivo y turístico.

Figura 90

Espacios públicos, semi-públicos y privados



Nota: Elaboración propia

- **Espacios no definidos**

Se analizó un mayor número de espacios no definidos respecto a los definidos en la parroquia Eugenio Espejo, los cuales comprenden áreas de uso agrícola, abandonados o en su mayoría lotes con cerramiento de bloque y/o alambrado, o sin cerramiento, pero con cultivos. La zona cercana al lago, delimita sus lotes con alambrado. La extensión de estos espacios presenta áreas libres disponibles para la implantación de proyectos que beneficien a la población y aprovechen su riqueza, estableciendo conexiones turísticas.

Figura 91

Mapa de espacios no definidos



Nota: Elaboración propia

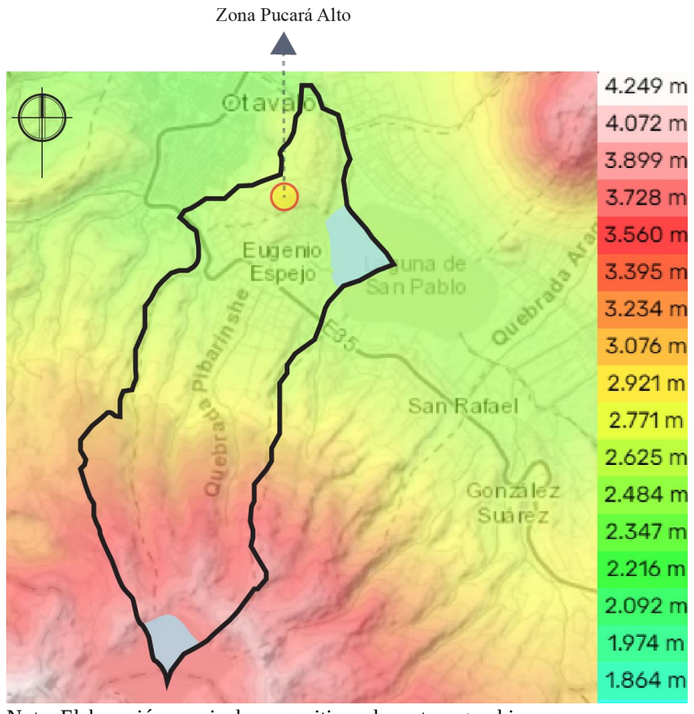
4.1.1.1. Medio físico natural

- **Topografia**

La parroquia Eugenio Espejo presenta un relieve pronunciada con pendientes que varian entre el 12 –70 % en zonas turisticas, y entre el 0 – 12 % en zonas agropiecuarias. Se puede apreciar los desniveles provocados por volcanes, montañas y lomas existentes,con alturas que van desde los 2600 hasta los 4080 metros sobre el nivel del mar (GADP Eugenio Espejo, 2015).

Figura 92

Mapa topográfico de Eugenio Espejo



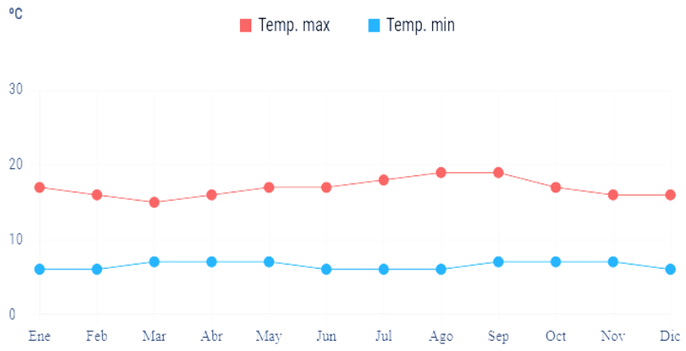
Nota: Elaboración propia, base en sitio web: ec.topographic-map

- **Clima**

La parroquia tiene una temperatura que varia entre los 7ºC y 14º C con tendencia a subir en epocas de verano y descender en invierno, representa un clima templado que origina 2 zonas de vida para la formacion ecologica, son: Bosque húmedo Montano Bajo y Bosque húmedo Montano. Las precipitaciones oscilan de 900mm a 1000mm durante el año, predominando la lluvia en los meses de octubre a mayo (GADP Eugenio Espejo, 2015).

Figura 93

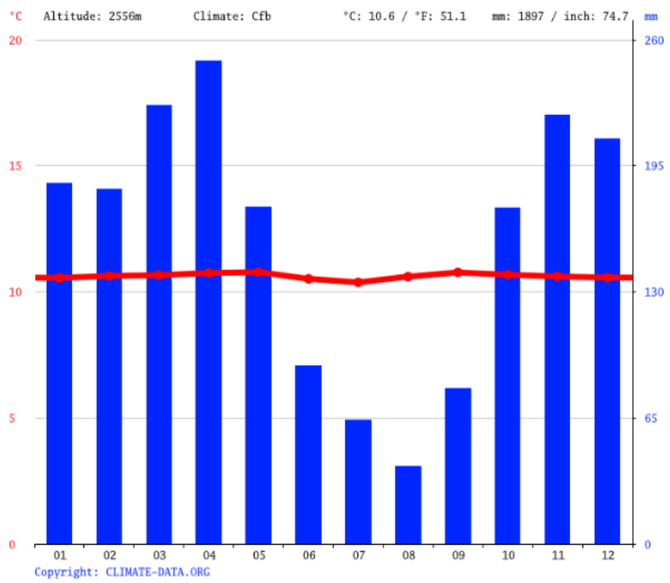
Diagrama de temperatura



Nota: https://www.clima.com/ecuador

Figura 94

Diagrama de precipitaciones



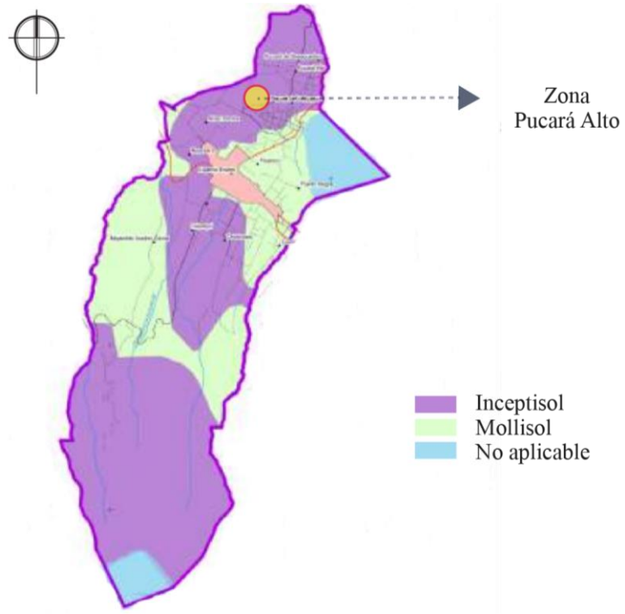
Nota: https://es.climate-data.org/america-del-sur

- **Suelo**

Los suelos se derivan de formaciones geológicas y materia orgánica generando dos tipos, son: suelo inceptisol, es apto para el aprovechamiento del desarrollo forestal y la agricultura mientras se mantenga la humendad y fertilizacion ideal; y suelo mollisol, que es apto para la producción y pecuaria por su alta fertilidad de productividad sin utilizar gran cantidad de fertilizantes (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Figura 95

Mapa de tipos de suelo



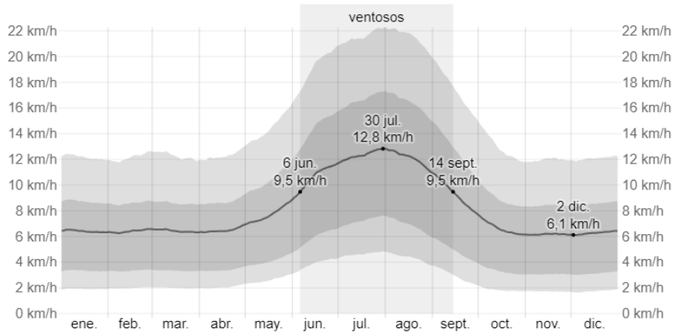
Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo **(2020)**

- **Viento**

Los vientos se direccionan de norte a sur, manifestandose con intensidad de junio a septiembre y llegando a su mayor intensidad en julio con una velocidad de 12,8 km/h al día, mientras durante el año se mantiene una baja intencidad con una velocidad de 6,1 km/h.

Figura 96

Velocidad promedio del viento



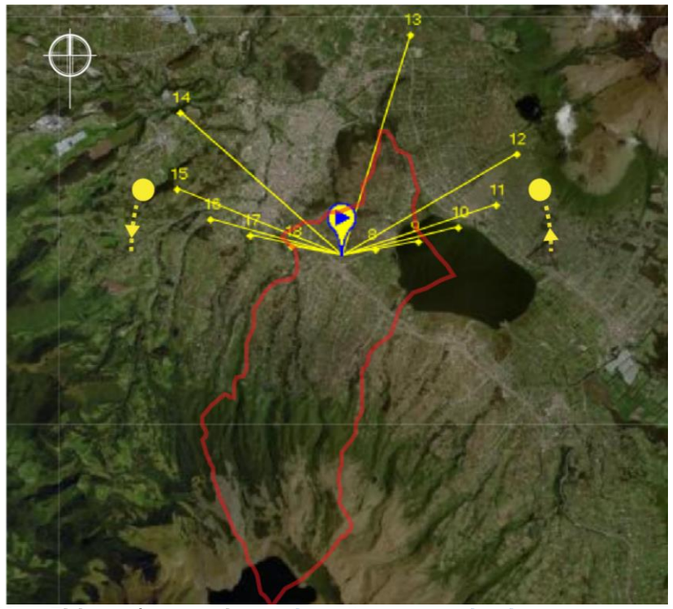
Nota: https://es.weatherspark.com/

- **Asoleamiento**

La posición del sol varia un poco en el solsticio de verano a diferencia del resto del año, por esta razón, en la cosmovisión andina se realiza el Inti Watana a mediodía. El recorrido del sol va de este a oeste, con una mayor intensidad desde las 12 pm hasta las 3 pm.

Figura 97

Representación del asoleamiento



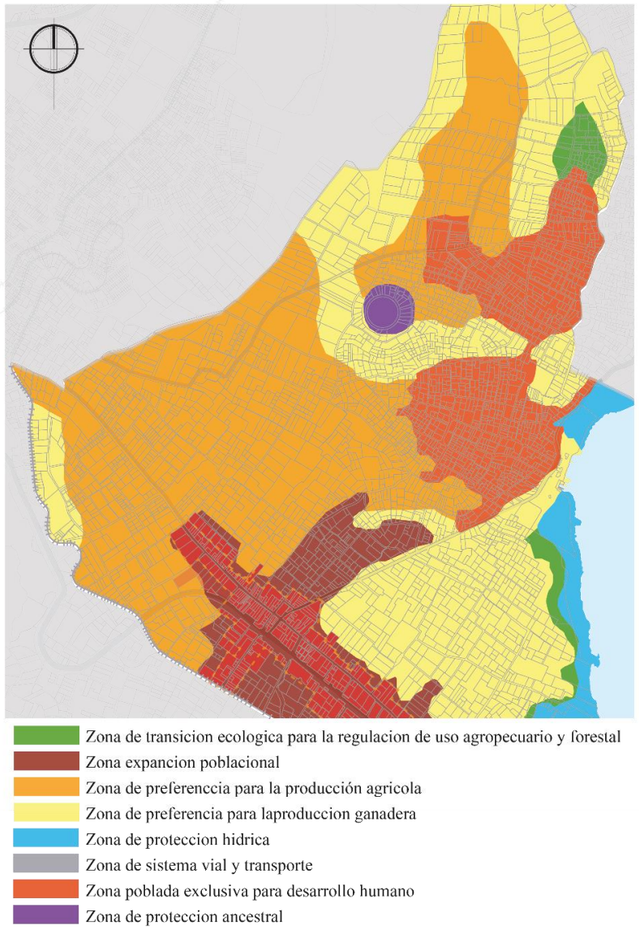
Nota: Elaboración propia, base en https://www.sunearthtools.com

- **Zonas de ordenamiento territorial**

Corresponde a la distribución zonal de actividades para aprovechar el potencial territorial respecto a los recursos naturales. En la parroquia predomina la producción agrícola y ganadera, actividades principales generadoras de ingresos económicos. Sin embargo, en la actualidad se acelera la expansión poblacional, llevando a establecer pequeños emprendimientos destinados a apoyar el desarrollo turístico.

Figura 98

Ordenamiento territorial zona norte - Eugenio Espejo



Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2020)

- **Uso de suelo**

El uso predominante en la zona norte de la parroquia Eugenio Espejo es el cultivo anual, seguido por el uso agropecuario y residencial. Este último se expande debido al crecimiento constante de la parroquia, concentrándose principalmente en las afueras de las zonas consolidadas. En cuanto al uso comercial y comercial-residencial se desarrolla en la cabecera parroquial y cerca de la carretera panamericana.

Figura 99

Uso de suelo



Nota: Elaboración propia

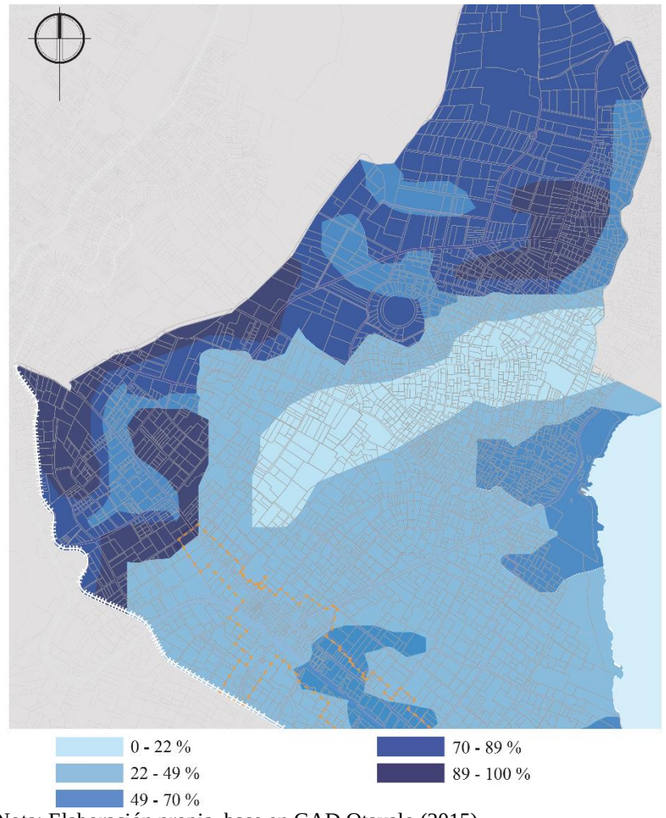
4.1.1.2. Medio físico artificial

- **Infraestructura – Agua potable**

La parroquia Eugenio Espejo cuenta con tres fuentes de agua potable que dan acceso al 95% de viviendas. Según registros de la SENAGUA el caudal se distribuye en un 98% para consumo doméstico y 2% para riego, por otro lado, la administración tiene un escaso control de los medidores y el consumo (GADP Eugenio Espejo, 2020). El abastecimiento de agua potable por vivienda, es del 22–49% en la cabecera parroquial y su extensión poblacional, mientras que en la zona norte de la parroquia presenta el 70-89%.

Figura 100

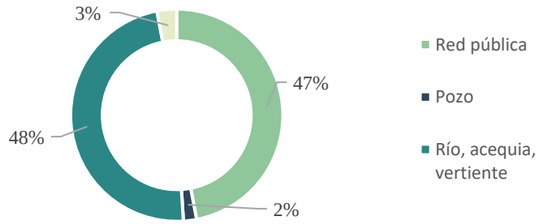
Mapa de porcentaje para el abastecimiento de agua potable



Nota: Elaboración propia, base en GAD Otavalo (2015)

Figura 101

Tipo de fuente de agua potable



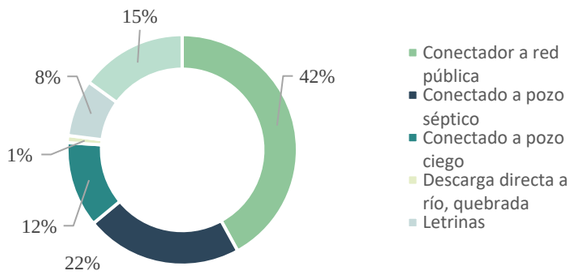
Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2015)

- **Infraestructura – Alcantarillado**

El servicio de alcantarillado para la evacuación de aguas servidas está disponible para el 65% de hogares del centro poblado de la parroquia, por lo que el 35% restante en los alrededores no cuenta con este servicio, pero en su lugar cuentan con pozos sépticos y/o pozos ciegos. Se determinó que el 15 % de los hogares no dispone de servicio higiénico, sin embargo, el 85% si pueden realizar la evacuación adecuada (GADP Eugenio Espejo, 2015).

Figura 102

Descarga de aguas servidas



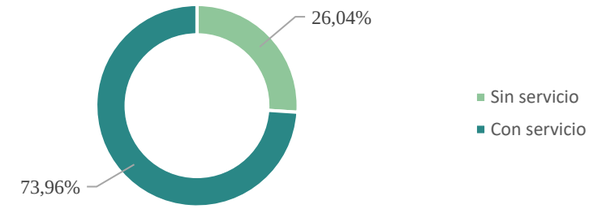
Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2015)

- **Eliminación de residuos**

El servicio de recolección de basura y desechos sólidos cubre el 73,96% de la parroquia, concentrándose en la cabecera parroquial, y dejando el 26,04% sin este servicio a las comunidades distantes. Según la administración parroquial, el GAD de Otavalo amplió su recorrido a dos veces por semana, lo que ha llevado a disminuir el déficit en la eliminación de desechos en un 8%, lo cual los habitantes no están satisfechos y solicitan su ampliación (GADP Eugenio Espejo, 2015). Como último dato obtenido, se aclara que no existe clasificación de basura orgánica e inorgánica.

Figura 103

Datos de recolección de basura



Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2015)

- **Energía eléctrica**

De acuerdo a la energía eléctrica, 1683 viviendas cuentan con luz eléctrica y 108 carecen de este servicio, sin embargo, según datos de la administración parroquial es menos del 1%. En cuanto al alumbrado público, la cobertura es del 50/50, dejando con este servicio al centro poblado y sin él a las zonas rurales (GADP Eugenio Espejo, 2015). Se prevé la ampliación del sistema.

Figura 104

Datos de energía eléctrica



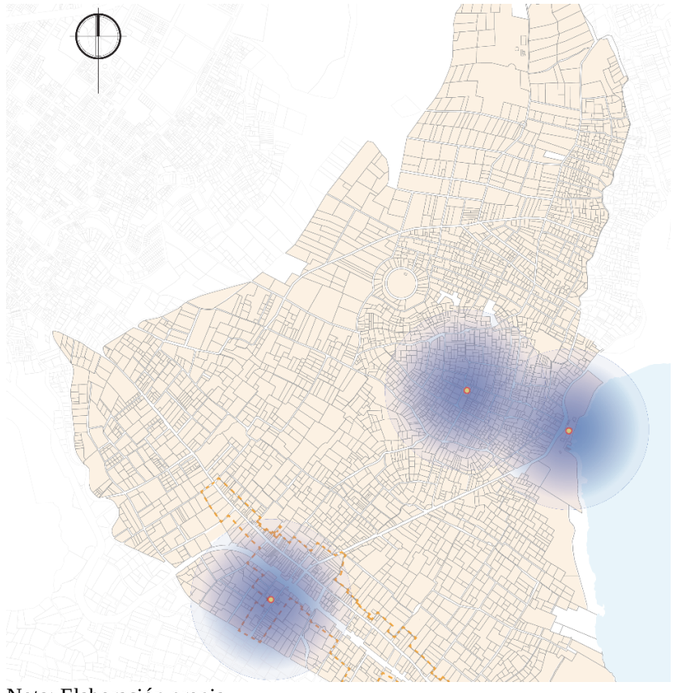
Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2015)

- **Educación**

El estudio realizado en la zona norte de la parroquia ha permitido conocer la existencia de equipamientos educativos distribuidos alrededor de la cabecera parroquial. Estos equipamientos comprenden la comunidad de Calpaquí y Pucará de Velásquez, e incluyen unidades escolares básicas de primaria, secundaria, docencia y policial. Se presenta los radios de influencia en base a la normativa de Quito.

Figura 105

Mapa de cobertura para equipamiento educativo



Nota: Elaboración propia

Tabla 7

Cobertura de equipamiento educativo

Establecimiento	Tipología	Radio de influencia	m^2/hab.	Lote min.(m^2)	Población base
Ed. Escolar	Barrial	400	0,80	800	1000

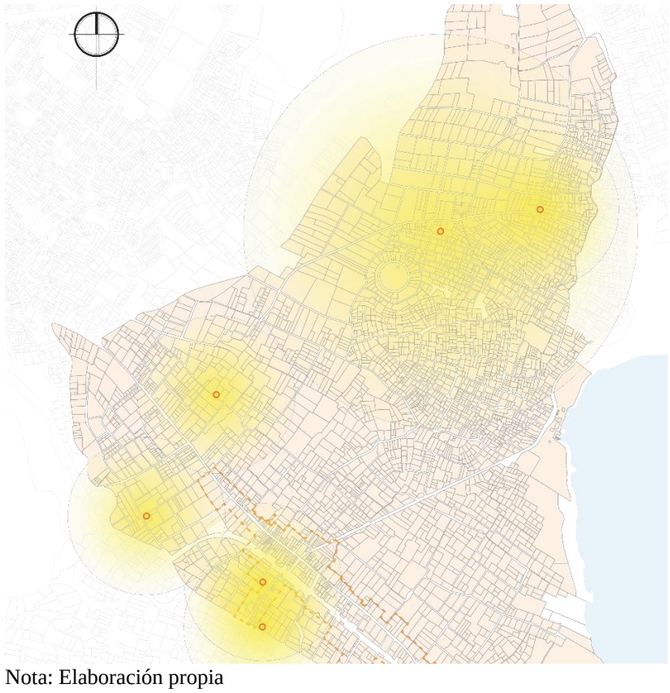
Nota: Elaboración propia, base en Normas técnicas de arquitectura y urbanismo de Quito (2022)

- **Cultura**

De acuerdo al sector de estudio, la parroquia cuenta con varias casas comunales encargadas de la administración, cada una cubre un radio de 400 metros y abarca la comunidad de Pucará Alto, Arias Pamba, Huacsara y Censo Copacabana. Además, se constata que una de las comunidades cuenta con un museo de artes populares cerca de dos puntos de interés turístico.

Figura 106

Cobertura de equipamiento cultural



Nota: Elaboración propia

Tabla 8

Cobertura de equipamiento cultural

Establecimiento	Tipología	Radio de influencia	m^2/hab.	Lote min.(m^2)	Población base
Casa comunal	Barrial	400	0,15	300	2000
Museo de artes populares	Sectorial	1000	0,10	500	5000

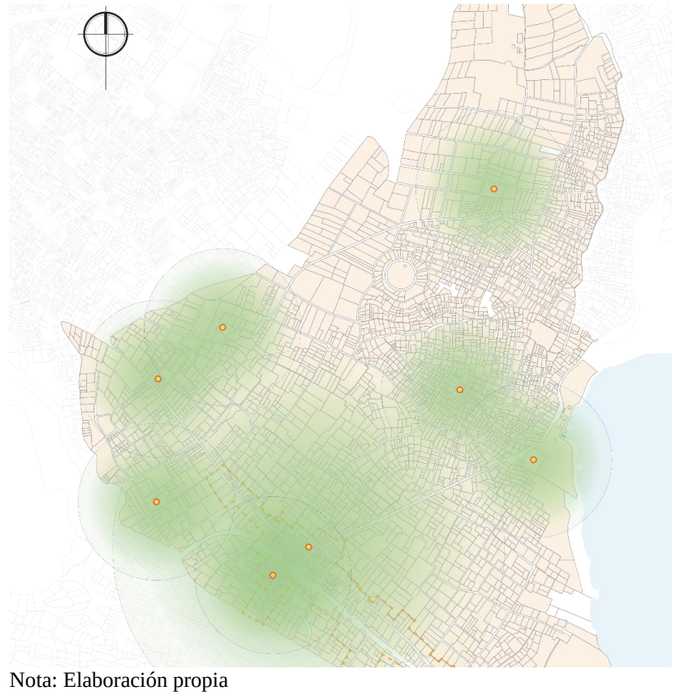
Nota: Elaboración propia, base en Normas técnicas de arquitectura y urbanismo de Quito (2022)

- **Recreativo y deportivo**

El estudio sectorial ha permitido identificar los espacios recreativos y deportivos dentro de la parroquia, los cuales comprenden las comunidades de Censo Copacabana, Huacsara, Arias Pamba, Calpaquí, Pucará de Velásquez y Pucará Alto. Todas las comunidades cuentan con canchas de fútbol en mal estado, 2 parques infantiles en toda la parroquia y 1 parque central, lo que muestra la falta de espacios verdes y públicos para la interacción de la población.

Figura 107

Cobertura de equipamiento recreativo y deportivo



Nota: Elaboración propia

Tabla 9

Cobertura de equipamiento recreativo y deportivo

Establecimiento	Tipología	Radio de influencia	m^2/hab.	Lote min.(m^2)	Población base
Cancha deportiva	Barrial	400	0,30	300	1000
Parque sectorial	Sectorial	1000	1,00	5000	5000

Nota: Elaboración propia, base en Normas de arquitectura y urbanismo de Quito (2022)

- **Religioso**

La zona norte de la parroquia cuenta con 2 iglesias católicas y 4 iglesias evangélicas, estas, se ubican en Pucará Alto, Pucará de Velásquez, Arias Pamba y la cabecera parroquial. Estos centros de culto religioso de tipología barrial, no tiene un radio de influencia según la normativa establecida, por lo que, se considera la capacidad mínima de asientos, tipología y población base, para poder determinar un radio de influencia de 1000 metros, de esta manera las iglesias podrán brindar sus servicios a toda la parroquia.

Figura 108

Cobertura de equipamiento religioso



Nota: Elaboración propia

Tabla 10

Cobertura de equipamiento religioso

Establecimiento	Tipología	Radio de influencia	m^2/hab.	Lote min.(m^2)	Población base
Centro de culto religioso -200 hab.	Barrial	------	------	800	2000

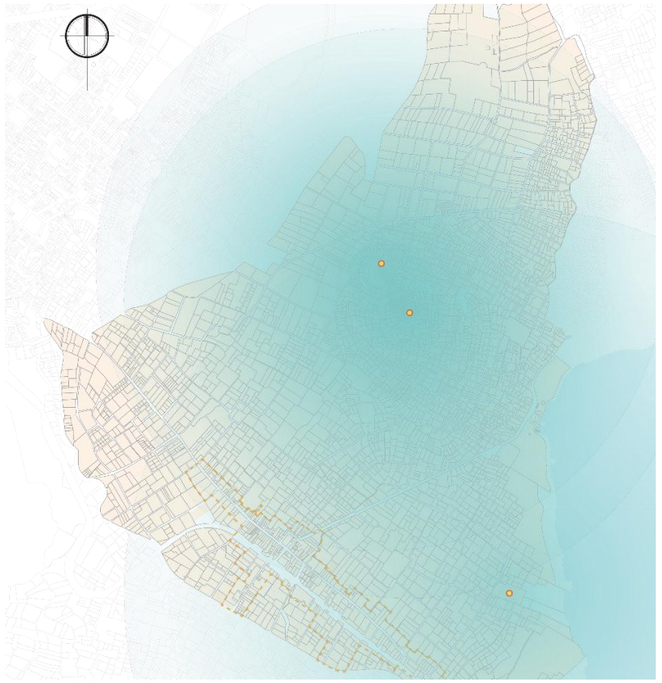
Nota: Elaboración propia, base en Normas técnicas de arquitectura y urbanismo de Quito (2022)

- **Infraestructura**

Mediante el estudio del sector, se determinó el uso de 2 tanques de agua en la comunidad de Pucará Alto y 1 planta de tratamiento en Cuaraburo. Estos equipamientos abastecen a las zonas rurales en épocas de escasez de agua e interrupciones en el suministro, lo que asegura la disponibilidad eficiente para diversos usos. En cuanto a los radios de influencia, se establecen en base a la tipología y al programa del proyecto, conforme a la normativa establecida.

Figura 109

Cobertura de equipamiento de infraestructura



Nota: Elaboración propia

Tabla 11

Cobertura de equipamiento de infraestructura

Establecimiento	Tipología	Radio de influencia	m^2/hab.	Lote min.(m^2)	Población base
Tanques de agua	Scctorial	-------	Según programa de proyecto	-------	5000
Planta de tratamiento	Ciudad	-------	Según programa de proyecto	-------	50000

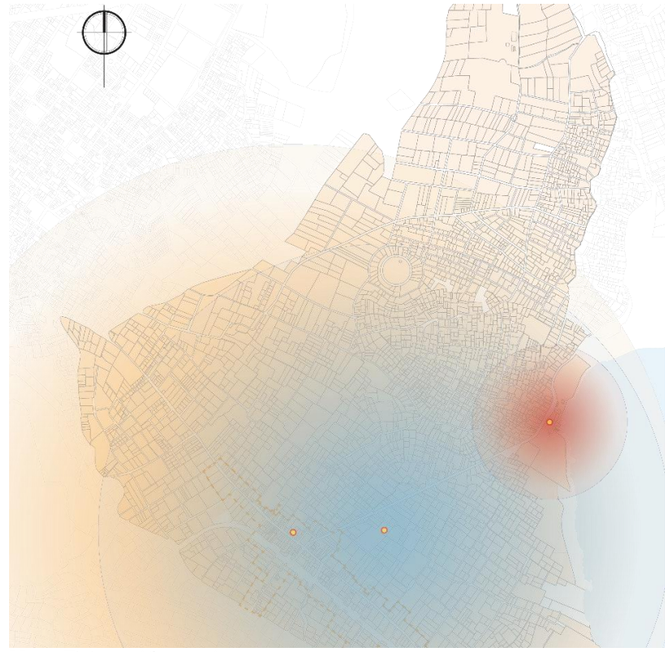
Nota: Elaboración propia, base en Normas técnicas de arquitectura y urbanismo de Quito (2022)

- **Administración, Salud y Seguridad**

La parroquia Eugenio Espejo tiene su espacio administrativo en el centro poblado, el cual se encarga de la gestión del territorio. A pocos metros de distancia se identificó 1 centro de salud que cubre un radio de influencia de 1500 metros y cerca del muelle se encuentra 1 centro de vigilancia policial. Es notable la falta de seguridad, no obstante, al ser un pueblo kichwa, los moradores son quienes se encargan de cuidar y proteger sus tierras.

Figura 110

Cobertura de equipamiento administrativo,salud y seguridad



Nota: Elaboración propia

Tabla 12

Cobertura de equipamiento administrativo, salud y seguridad

Categoría	Establecimiento	Tipología	Radio de influencia	m^2/hab.	Lote min.(m^2)	Población base
Administración	Agencia municipal	Sectorial	--------	0,03	300	10000
Salud	Centro de salud	Sectorial	1500	0,20	800	5000
Seguridad	Vigilancia de policía	Barrial	400	0,10	100	1000

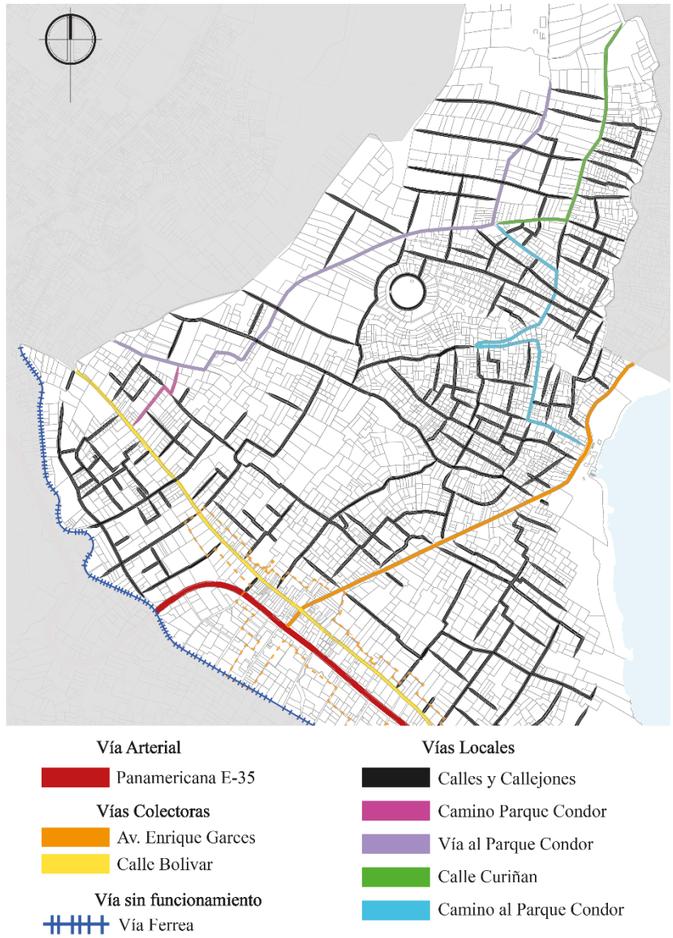
Nota: Elaboración propia, base en Normas técnicas de arquitectura y urbanismo de Quito (2022)

- **Vialidad**

La parroquia rural Eugenio Espejo norte se conforma por cuatro tipos de vías, desde los accesos principales el 13% es adoquinado o asfaltado, el 23% empedrado, el 42% lastrado o de tierra y el 21% son chaquiñanes. Estos porcentajes suman un total de 110.1 km de vías, del cual 9 km corresponde a la cabecera parroquial, misma que se une a las vías principales que conectan Otavalo, San Pablo y la zona sur de la parroquia (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Figura 111

Mapa de vías principales existentes en Eugenio Espejo – norte



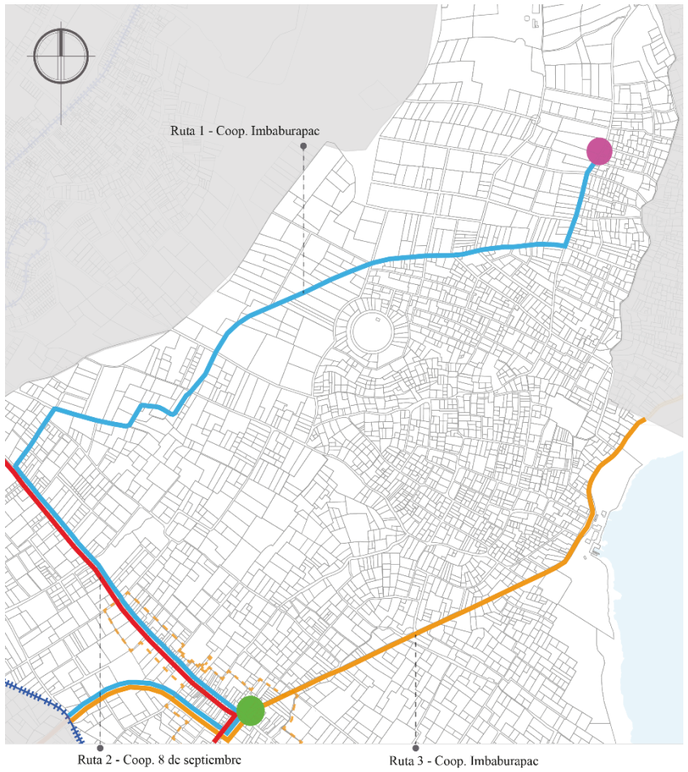
Nota: Elaboración propia

- **Movilidad vehicular**

Dentro del área de estudio se ha identificado tres rutas y dos cooperativas de transporte, los cuales corresponden a Imbaburapac y 8 de septiembre, además dispone de 1 compañía de taxis, Ecoespejo, ubicada en el parque central. Al ser un sector rural la ruta 1 opera tres veces al día, partiendo del terminal terrestre de Otavalo por la panamericana E-35. En la calle Bolívar se conecta con las rutas 2 y 3, cubriendo la movilidad dentro de la parroquia entre las comunidades de la zona norte -sur.

Figura 112

Mapa de movilidad vehicular – transporte



Nota: Elaboración propia

- **Densidad de movimiento vehicular**

Tras el análisis ejecutado en el área de estudio, se identificó el flujo vehicular y los nodos conflictivos existentes en las vías principales. El flujo vehicular es alto en la Av. Enrique Garcés por conectarse con el Camino Parque Cóndor y San Pablo, en cuanto al flujo medio se presenta en la calle Curiñan y Vía al Parque Condor. Por lo general, el flujo aumenta durante los fines de semana, feriados y fechas importantes, por ser un sector cultural y turístico, lo que ocasiona que los nodos conflictivos sean más altos de lo normal.

Figura 113

Mapa de moviento vehicular en vías principales

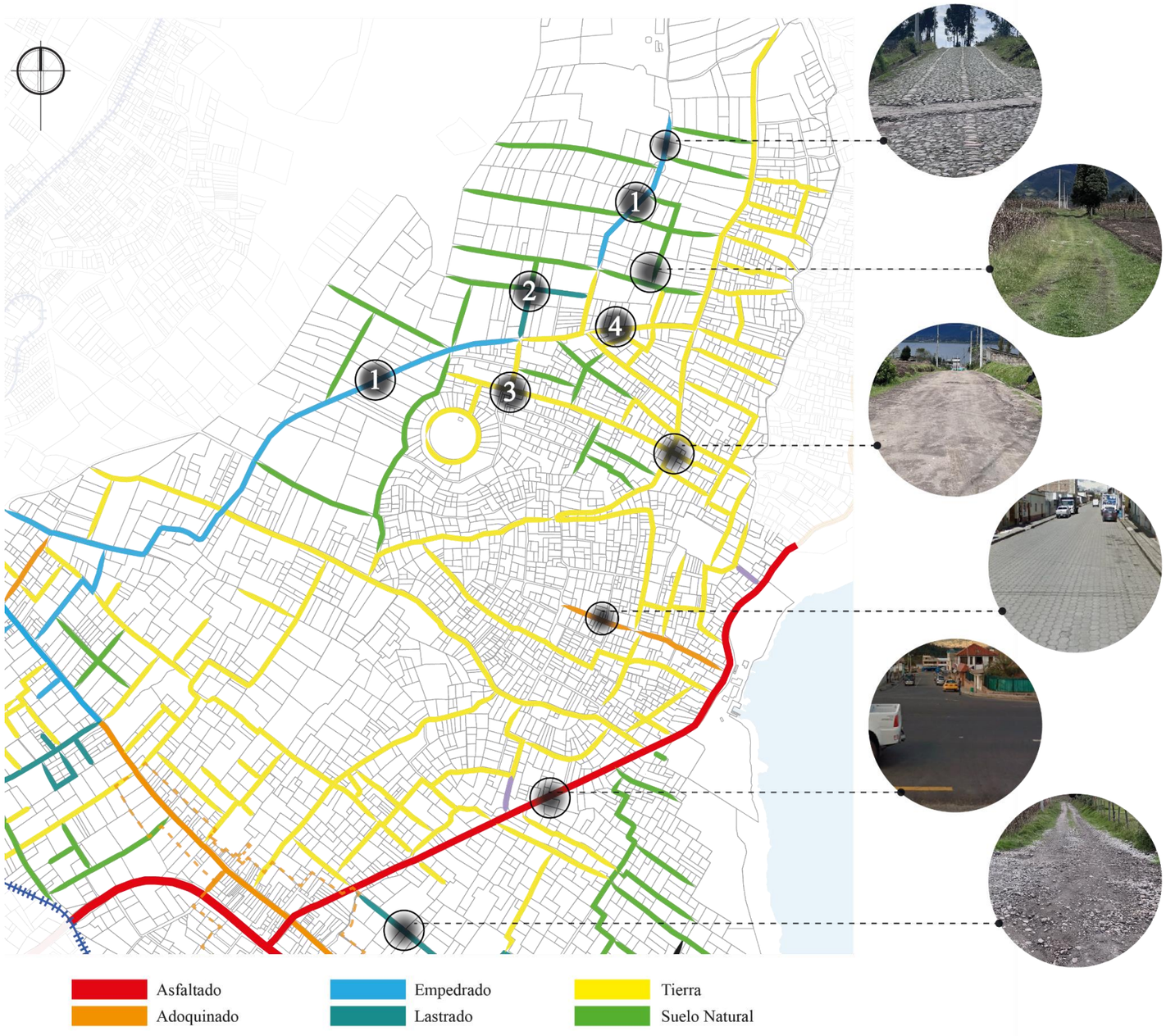


Nota: Elaboración propia

- **Análisis vial**

Figura 114

Tipos de vías en la parroquia



Nota: Elaboración propia

- **Característica vial**

El análisis del área de estudio dio resultados del tipo de rodadura existente y su estado. Al ser una parroquia rural las calles internas son de tierra, mientras que las calles de alrededor son de suelo natural, con posibilidad de proyección como vías en buen estado. Además, se han identificado vías asfaltadas y adoquinadas en las calles principales de ingreso a la parroquia.

Tabla 13

Tipo de rodadura

Tipo de rodadura	Distancia (km)	Estado
Asfaltado	7	Regular
Adoquinado	1,7	Muy bueno
Empedrado	15,2	Bueno
Lastrado	3	Malo
Tierra	83,2	Malo
Suelo natural		
Total	110.1	

Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2015)

- **Vías a nivel Meso**

El estudio de campo ha permitido definir las vías que serán intervenidas en el área de análisis del proyecto, determinándolas como principales para la propuesta.

Tabla 14

Vías a intervenir, estudiomeso

Nº	Vía / Calle	Acera	Ancho	Rodadura	Estado
1	Vía al Parque Cóndor	No	8 – 9m	Empedrado	Regular
2	Sin nombre	No	5 – 6 m	Lastrado	Malo
3	Sin nombre	No	7 – 8m	Tierra	Malo
4	Curiñan	No	8 – 9m	Tierra	Malo

Nota: Elaboración propia

- **Densidad de movimiento peatonal**

En el sector rural de Eugenio Espejo, tras el estudio, se determinó una baja movilidad humana, debido a la extensa actividad agrícola. El análisis ha permitido identificar las vías con flujo alto, como la avenida principal, la cual conecta con el camino al Parque Cóndor y presenta un flujo peatonal medio. Al considerarse un sector turístico el flujo peatonal medio se presenta en las principales rutas que llegan a la comunidad de Pucará Alto, y durante feriados y fines de semana la movilidad aumenta, ya sea por los habitantes que se desplazan a la ciudad o por turistas que realizan caminatas.

Figura 115

Mapa de actividad humana



Nota: Elaboración propia

4.1.1.3. Medio social

- **Población**

La parroquia rural Eugenio Espejo presenta una población de 7357 habitantes, de los cuales el 48% son hombres y el 52% son mujeres según el censo de 2010, sin embargo, de acuerdo al registro del Centro de Salud la población ascendió a 8913 habitantes (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Tabla 15

Población por comunidad y sexo de la Parroquia Eugenio Espejo

Población por comunidad	Hombre	Mujer	Total
Calpaquí	864	926	1790
Mojandita Avelino Dávila	96	91	187
Censo Copacabana	163	164	327
Arias Pamba	202	173	375
Pivarinci	250	260	510
Huacsara	671	681	1352
Cabecera Parroquial	424	428	852
Pucará Alto	331	305	636
Pucará de Velásquez	446	444	890
Pucara de Desaguadero	236	231	467
Cuaraburo	156	151	307
Chuchuquí	454	520	974
Puerto Alegre	112	134	246
TOTAL	**4405**	**4508**	**8913**

Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2020)

Según el censo 2010, la parroquia tiene el mayor porcentaje de población en adultos que ronda los 30 a 64 años de edad, equivale al 29,75% del total, seguido del 45% quienes conforman los jóvenes y adolescentes, mientras que los niños ocupan el 17%, y por último el 8,25% restante corresponde adultos mayores (GADP Eugenio Espejo, 2020). Se ha determinado que el porcentaje que predomina en la parroquia es la población joven de 12 a 29 años de edad, seguida de los adultos de 30 a 64 años.

Tabla 16

Población por grupo de edad

Población por comunidad	%	Hab.
Niños /as (1 - 11)	17%	1251
Adolescentes (12 - 17)	23%	1692
Jóvenes (18 - 29)	22%	1619
Adultos / as (30 - 29)	29,75%	2188
Adultos / as mayores (65)	8,25%	607
TOTAL	**100%**	**7357**

Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2020)

- **Tasa de crecimiento poblacional**

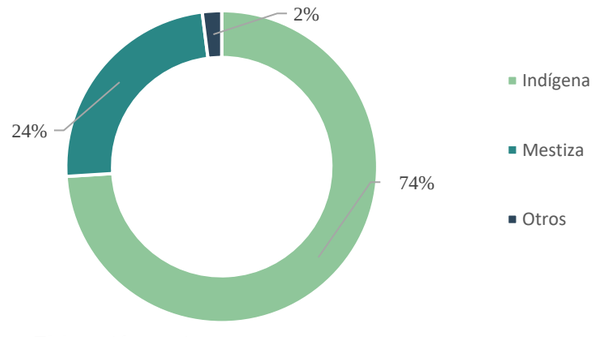
En relación al crecimiento poblacional el GADP Eugenio Espejo (2015) presenta datos del periodo 2001 – 2010 con un porcentaje de 2,26%, lo que determina un incremento de 2,21% en hombres y de 2,30% en mujeres durante los diez años. El segundo periodo establecido del 2010 – 2020 crece en 2,26%, correspondiente a 1184 habitantes. Por otro lado, según la actualización de datos del PDOT en el año 2020 la tasa de crecimiento poblacional anual asciende al 2,04% (GADP Eugenio Espejo, 2020).

- **Auto identificación étnica**

De acuerdo a la cultura y costumbres la población de la parroquia Eugenio Espejo se auto identifica como indígena, grupo que representa el 74%, la segunda etnia que destaca es la mestiza con un 24%, mientras que el 2% restante representa a los afro ecuatorianos y blancos (GADP Eugenio Espejo, 2015).

Figura 116

Porcentaje de uto identificación étnica



Nota: Elaboración propia

- **Patrimonio cultural intangible o inmaterial**

La parroquia se distingue por su conocimiento ancestral y valores culturales, los cuales se presenta a través de expresiones vivas de su pueblo indígena, aunque no existe un inventario del patrimonio intangible, según los criterios establecidos por la UNESCO Eugenio Espejo cuenta con identidades y manifestaciones culturales significativas (GADP Eugenio Espejo, 2015). Se considera el idioma materno kichwa, la vestimenta tradicional, los cuatro Raymis, mitos, leyenda y saberes ancestrales.

- **Actividad económica**

Las principales actividades económicas de la parroquia son la agricultura, el comercio, la manufactura, la construcción la enseñanza y el turismo. De las cuales destaca la agricultura, ya que abastece el hogar con el 80% de alimentos, por otro lado, el turismo tiene un papel importante por cubrir el 27% de la belleza paisajística y el 24% de los aspectos culturales. Estas actividades se distribuyen en entornos naturales y productivos en los alrededores de la parroquia. Sin embargo, su desarrollo a disminuido, en el caso de la agricultura por la expansión poblacional, mientras que el turismo por la falta de promoción e información sobre los servicios turísticos disponibles (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Figura 117

Mapa de zona agricola y turística



Nota: Elaboración propia

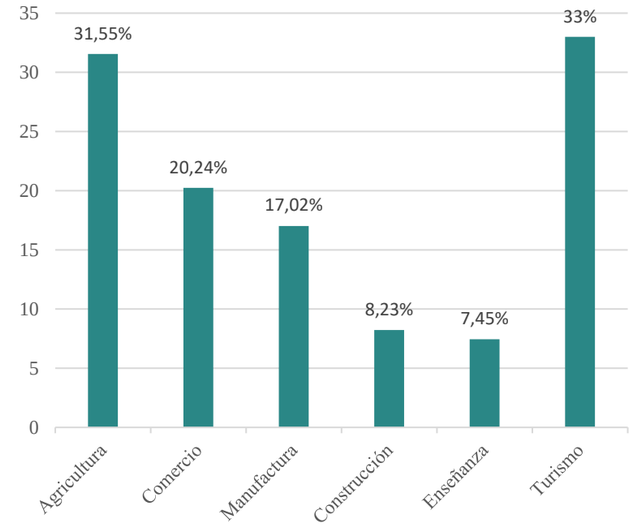
- **Categoría de actividades económicas**

De acuerdo con las actividades que se desarrollan en la parroquia se pueden agrupar en 3 categorías según sus ingresos: bajos, medios y altos. Según el censo 2010 el turismo presenta el 33%, convirtiéndose en la primera fuente de ingresos por los sitios turísticos que atraen a visitantes. La agricultura ocupa el 31,55%, siendo una actividad anual en la que participan activamente las familias, ambas actividades están dentro de la categoría de ingresos altos.

En cuanto a los ingresos medios, incluye el comercio que representa el 20,24%, ocupando el mercado cantonal, provincial y nacional, y la manufactura ocupa el 17,02%, centrándose en la producción artesanal en talleres. Por último, en la categoría con ingresos bajos se encuentra la construcción con el 8,23% y la enseñanza con el 7,45%., siendo actividades importantes pero que no generan ingresos tan altos como los demás (GADP Eugenio Espejo, 2020).

Figura 118

Porcentaje de actividad productiva



Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2020)

- **Servicios turísticos**

Eugenio Espejo se caracteriza por su belleza paisajística, cultura ancestral y tres importantes atractivos turísticos, que representa el 33% de visitas a la parroquia (GADP Eugenio Espejo, 2020). La comunidad de Pucará Alto, zona más elevada ofrece una vista panorámica que envuelve a los turistas entre montañas y ambientes energéticos.

Tabla 17

Atractivos turísticos

Lugares turísticos	% de visitas	Categoría
El Lechero	11	Sitio Natural
Laguna de San Pablo	12	Sitio Natural
Parque el Cóndor	10	Manifestación cultural

Nota: Elaboración propia, base en GADP Eugenio Espejo (2020)

Figura 119

Atractivos turísticos



Nota: Autoría propia

4.1.1.4. Análisis selección terreno

De acuerdo al análisis realizado en el sector de estudio se observa tres opciones, las cuales se expone a través de una ficha las características principales acorde a la propiedad, conectividad, pendiente, superficie, cercanía y actividad cercana. Para la selección del terreno se evalúa las características en regular (1), bueno (2) y apto (3), de esta manera la sumatoria total ayudará a justificar la elección del terreno.

Figura 120

Selección del terreno

Nota: Elaboración propia

Mediante el estudio de campo y entrevista con la expresidenta y el actual presidente de la comunidad se obtuvo información relevante sobre el propietario del terreno. Según lo indicado, el predio actualmente pertenece a la comunidad y no se encuentra en uso. El antiguo propietario donó el terreno con el propósito de facilitar futuros proyectos que generen beneficios para la comunidad.

Tabla 18

Opción A

Opción A

Propietario	Comunidad de Pucará Alto
Motivo de adquisición	Donación
Superficie	70919,17 m2
Pendiente	12% - 25%
Conectividad	El Lechero
Cercanía	Parque Cóndor
Actividad cercana	Refugio de aves rapaces

Nota: Elaboración propia

Tras el análisis del significado del árbol El Lechero se considera que el terreno para la implantación del equipamiento debe estar cerca al árbol, por lo que se toma una segunda opción. El predio es propiedad privada con un área mínima y pendiente elevada, sin embargo, se encuentra dentro del area de amortiguamiento zona 2, perteneciente al acuerdo establecido por la ministra de la cultura. Las características destacadas muestran que el área y su pendiente complican la implantación del terreno, a pesar de esto, se considera integrar al terreno en la selección.

Tabla 19

Opción B

Opción B



Propietario	Propiedad privada
Motivo de adquisición	Herencia
Superficie	6350,98 m2
Pendiente	25% - 35%
Conectividad	El Lechero
Cercanía	El Lechero
Actividad cercana	Símbolo mitológico y sagrado para manifestaciones

Nota: Elaboración propia

El estudio realizado anteriormente da paso a la búsqueda de una tercera opción que se encuentre cerca de El Lechero, pero a su vez respete las zonas que establece el acuerdo de patrimonio. Se toma una de las propiedades ubicado en la vía al Parque Cóndor y con acceso indirecto al árbol, se determina como propiedad privada por herencia, con un área y pendiente óptimo para la implantación del proyecto, por lo que se procede a la evaluación de características de terreno y definir con valoración numérica que terreno es apto para la propuesta.

Tabla 20

Opción C

Opción C



Propietario	Propiedad privada
Motivo de adquisición	Herencia
Superficie	20626 m2
Pendiente	5% - 14%
Conectividad	El Lechero
Cercanía	El Lechero
Actividad cercana	Símbolo mitológico y sagrado para manifestaciones

Nota: Elaboración propia

Tras la valoración de los tres terrenos se presenta la siguiente tabla con la evaluación por características, la cual muestra que la opción C es el terreno idóneo para la implantación de la propuesta de un Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales.

Tabla 21

Evaluación de características principales

Opción	Superficie	Regular (1)	Bueno(2)	Apto (3)
A	70919,17 m2			X
B	6350,98 m2	X		
C	20626 m2		X	
	Pendiente			
A	12% - 25%		X	
B	25% - 35%	X		
C	5% - 14%			X
	Conectividad			
A	El Lechero			X
B	El Lechero			X
C	El Lechero			X
	Cercanía			
A	Parque Cóndor	X		
B	El Lechero			X
C	El Lechero			X
	Actividad cercana			
A	Refugio de aves	X		
B	Símbolo - manifestaciones			X
C	Símbolo - manifestaciones			X
	Regular	**Bueno**	**Apto**	**Total**
A	X X	X	X X	10
B	X X		X X X	11
C		X	X X X X	14

Nota: Elaboración propia

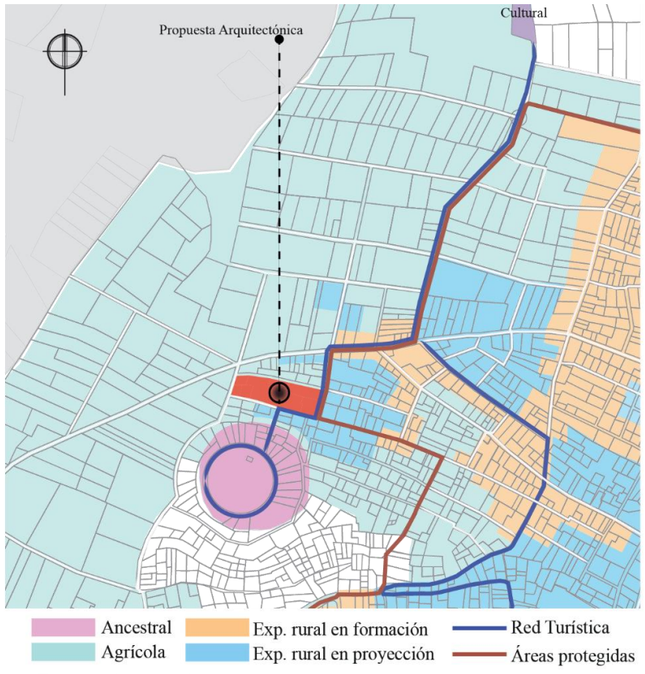
4.1.2. Análisis del entorno inmediato

- **Ubicación**

La propuesta arquitectónica se ubica en la comunidad Pucará Alto, cerca de la zona de protección ancestral y en el límite de áreas protegidas, mismo que limita la expansión poblacional en formación y su proyección, permitiendo mantener espacios agrícolas. Existe un espacio cultural conectado por una red turística con la zona ancestral; dado el desarrollo turístico, el proyecto se integra de manera adecuada a su entorno, llevando a cabo actividades que permitan experimentar y vivenciar los saberes ancestrales. Por lo tanto, el Centro Vivencial propuesto busca mantener y difundir estos saberes mediante el turismo, contribuyendo a su potencialización tanto a nivel nacional como internacional.

Figura 121

Mapa de ubicación zonal de la propuesta arquitectónica



Nota: Elaboración propia

- **Contexto**

El análisis a nivel meso se delimita por bordes naturales y artificiales, permitiendo estudiar el contexto donde se implantará la propuesta arquitectónica. Los bordes naturales comprenden al norte, un camino de tierra, al sur una zona boscosa y al oeste terrenos de cultivo y otro camino de tierra. En cuanto al borde artificial comprende al este con la calle Curiñan y camino Parque Cóndor, mientras que al sur con la proyección de calles sin nombre.

El área delimitada permitirá considerar las características principales para la integración del proyecto a su entorno, siendo útil en el proceso de diseño.

Figura 122

Delimitación de zona de estudio natural y artificial



Nota: Elaboración propia

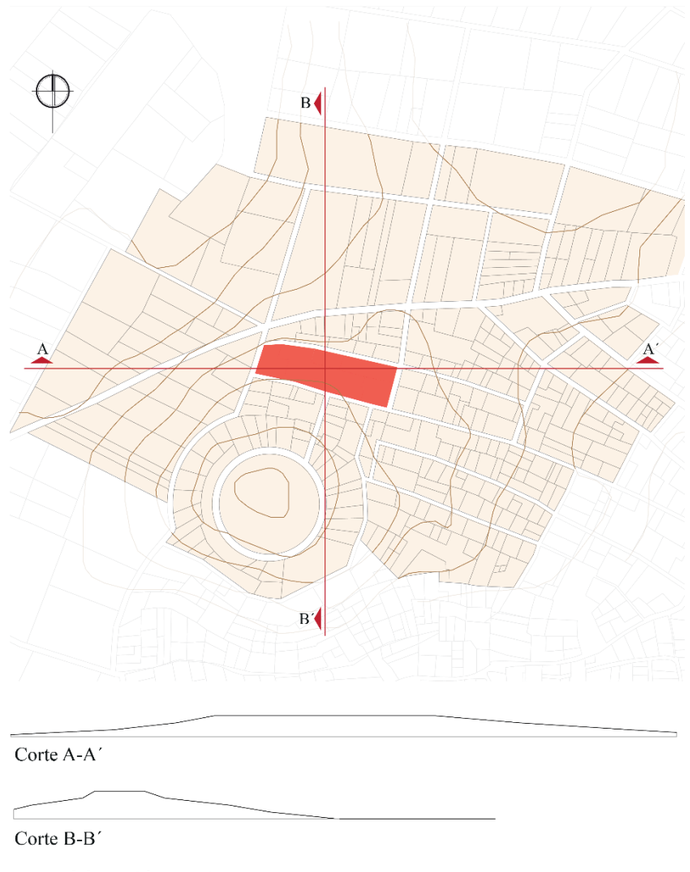
4.1.2.1. Contexto natural

- **Topografía**

Se presenta dos cortes de la zona de estudio, en el corte A-A´ se determina una pendiente que varía del 7% al 9% en sus extremos, por otro lado, en el corte B-B´ la pendiente varia del 12% en la parte baja donde se implantará la propuesta, hasta un máxima de 16% en la zona ancestral. Cada curva de nivel se representa a cada 10 metros de altura.

Figura 123

Topografía de la zona de estudio



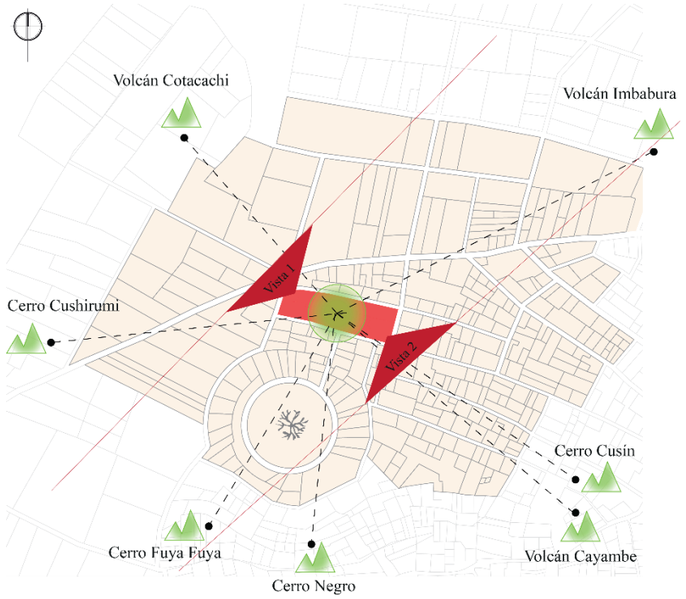
Nota: Elaboración propia

- **Paisaje escénico**

La comunidad de Pucará Alto se encuentra en una loma entre la ciudad de Otavalo y el lago San Pablo, rodeado por relieves montañosos. Es considerado un sector con alto valor visual debido a su ubicación, ofrece vistas panorámicas de elevaciones como: el volcán Imbabura, el volcán Cotacachi, el Cerro Negro, el Cerro Fuya Fuya, el Cerro Cusín y a lo lejos el volcán Cayambe. Su impacto visual paisajístico lo convierte en un atractivo turístico.

Figura 124

Mapa de relaciones visuales desde la zona de estudio



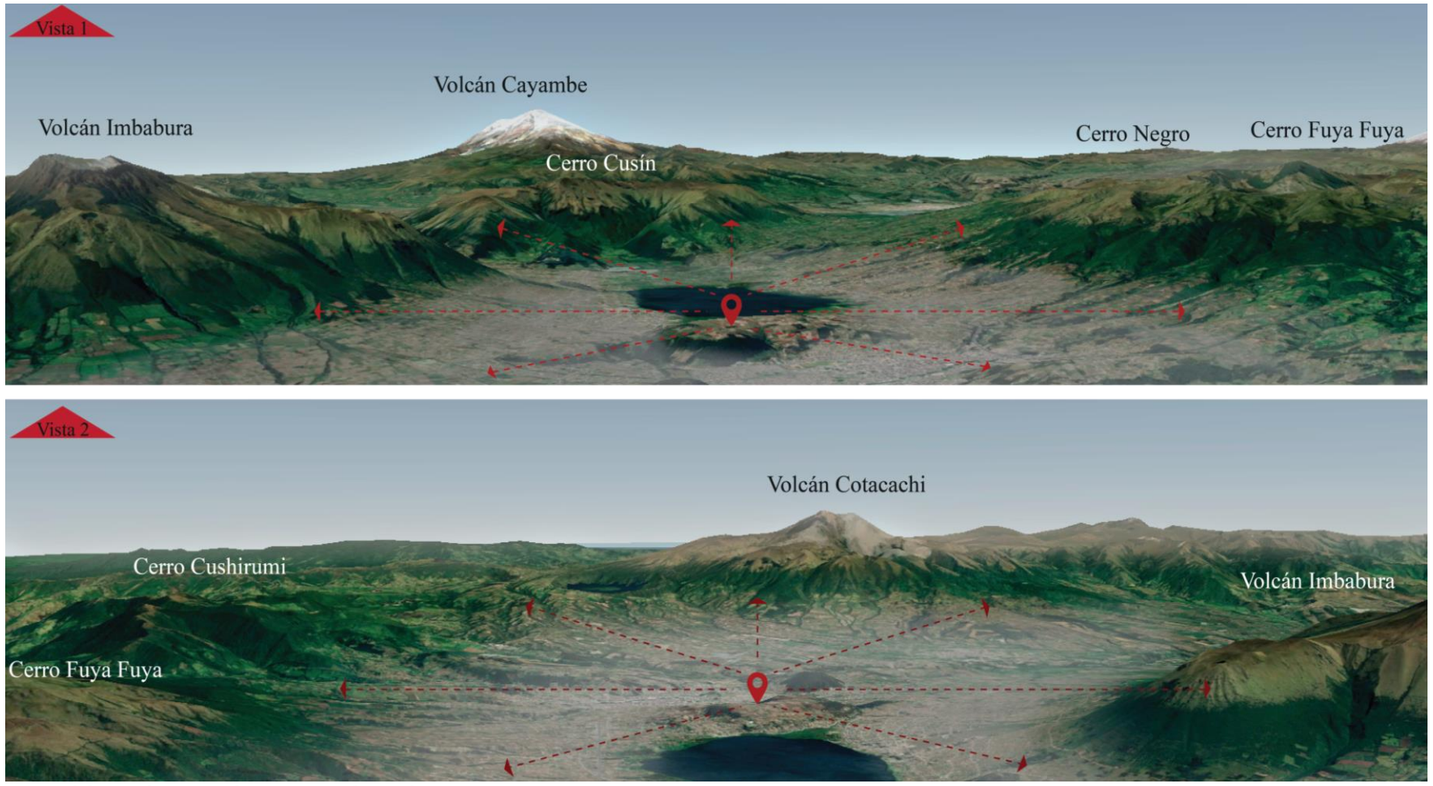
Nota: Elaboración propia

- **Paisaje estético**

El paisaje que rodea la zona de estudio tiene como figura predominante la cadena montañosa, define la belleza visual del sector, mismo que proyecta una variada gama de colores que se relacionan con el cielo, la agricultura, el lago, las montañas y la población. Los colores pueden variar dependiendo la orientación del sol.

Figura 125

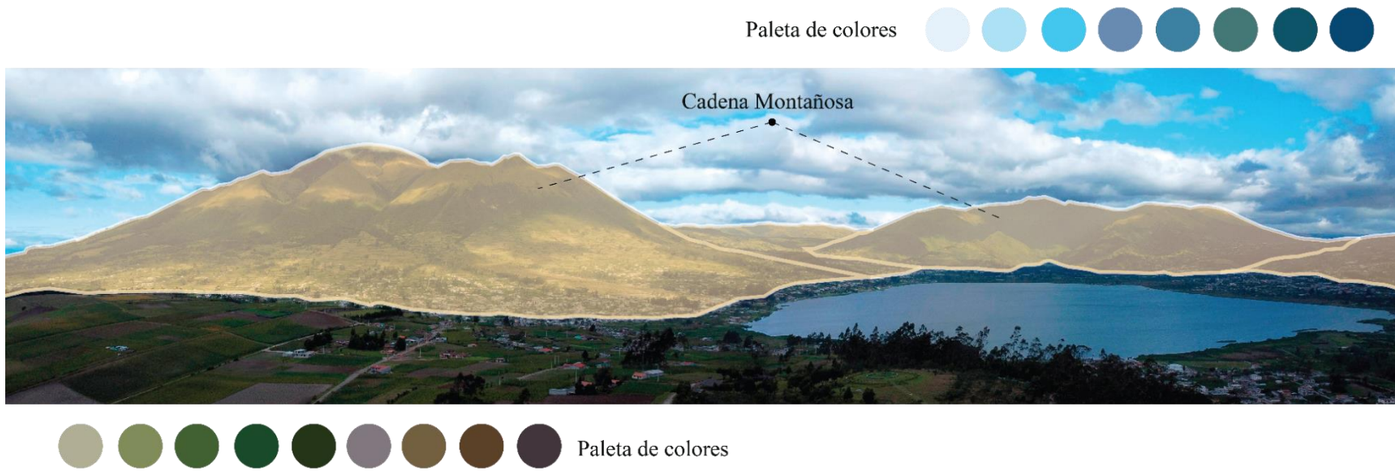
Visuales desde la zona de estudio



Nota: Elaboración propia, base en Google Earth

Figura 126

Caracteristicas visuales del entorno



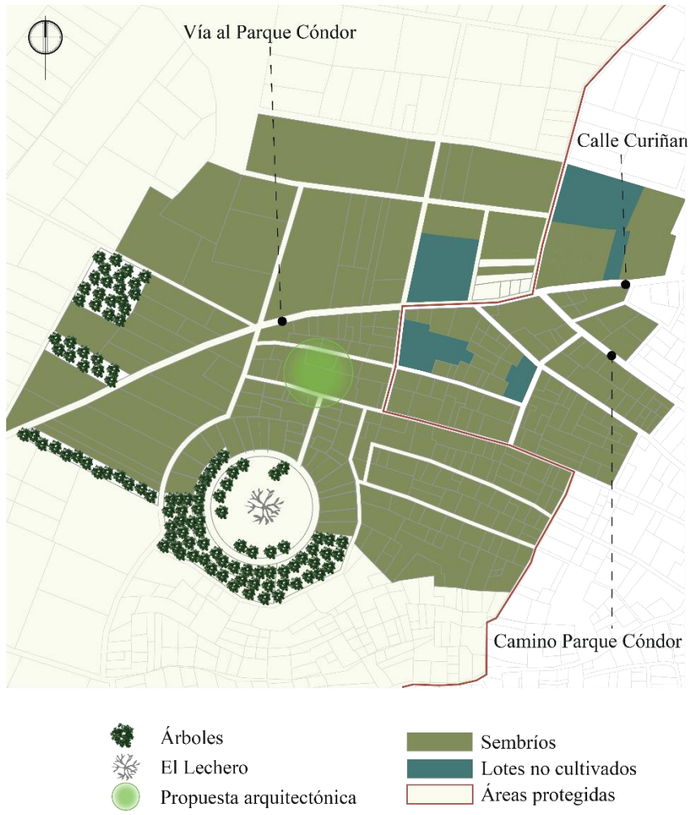
Nota: Elaboración propia

- **Vegetación**

En la zona de estudio se puede observar el tipo de vegetación existente y predominante, siendo el eucalipto en su mayoría, seguido del lechero, la acacia y el arrayán, además incluye matorrales y hiervas en lotes no cultivados o destinados a la agricultura. Al ser un sector agrícola y estar dentro del área de protección, varios de los espacios no tienen uso de siembra, pero los destinan al pastoreo. Otro factor importante es la expansión rural no consolidada fuera del área de protección, lo que permite mantener la siembra para la seguridad alimentaria familiar y para su venta.

Figura 127

Mapa de tipo de vegetación existente



Nota: Elaboración propia

- **Flora**

La flora que predomina en la zona es el eucalipto, rodea el area ancestral, protegiendo a uno de los iconos de Otavalo.

Figura 128

Flora existente

Especie	Nombre común	Nombre científico	Uso
	Eucalipto 	Corymbia citriodora	Madera para pisos, molduras, aberturas, tableros, muebles y hasta apostes de luz
	Lechero 	Sapium glandulosum	Materia prima para construcción de viviendas. El látex de las hojas o tronco se usa como pegamento.
	Acacia Negra 	Acacia melanoxylon	Madera para muebles, herramientas y botes, es considerada de buena calidad para dar formas curvas con vapor de agua.
	Arrayán 	Myrcia popatanensis	Madera dura y compacta, para leña o fabricar mangos de herramientas y sirve como medicina para los pulmones
	Sauco 	Sambucus peruviana	Madera dura para fabricar utensilios agrícolas y de cocina. Sirve para curar el resfriado y dolor muscular.
	Totora 	Thypa latifolia	Fibra de totora para elaborar esteras, sillas, carteras, canastas, sombreros, etc. Se usa para construir viviendas y embarcaciones.

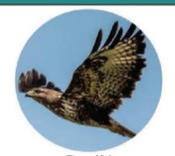
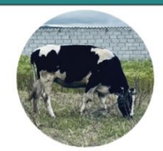
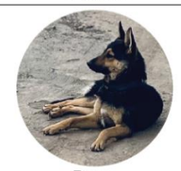
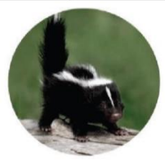
Nota: Elaboración propia, base en Rodríguez (2021)

- **Fauna**

Existen especies libres y domésticas, la interacción de ambas crea un equilibrio único que debe ser protegido.

Figura 129

Fauna existente

Especie	Especie
 Gavilán	 Vaca
 Cóndor Andino	 Cerdo
 Curiquingui	 Oveja
 Tórtola	 Gallina
 Quilico	 Perro
 Zorrillo	 Gato

Nota: Elaboración propia, base en Rodríguez (2021)

4.1.2.2. Contexto artificial

- **Accesibilidad**

El área de intervención donde se implantará la propuesta colinda con la vía principal de acceso a la comunidad, la Vía al Parque Cóndor. Esta a su vez, se conecta con el camino al Lechero en uno de sus laterales, y en el otro con la vía de tierra existente, además en la parte frontal existe una vía natural en proyección. La propuesta cuenta con 3 vías de conexión, desde la panamericana E-35, vinculándose con la calle Bolívar y la Av. Enrique Garcés, y desde el empedrado Cascada de Peguche lo que permite conectarse al centro de Otavalo, la comunidad de Compañía y Yaku Pata.

Figura 130

Mapa de accesibilidad



Nota: Elaboración propia

- **Infraestructura vial**

El proyecto se conecta con 3 vías principales, la que colinda es empedrada y está en buen estado, se conecta con dos vías que son de tierra en mal estado, esto se debe a las recientes obras de instalación de alcantarillado. Las calles que se conectan a las principales son de suelo natural, de tierra y solo dos son de tipo lastrado, por lo que se ha observado que no existen aceras y la calzada está en malas condiciones.

Figura 131

Mapa de infraestuctura vial



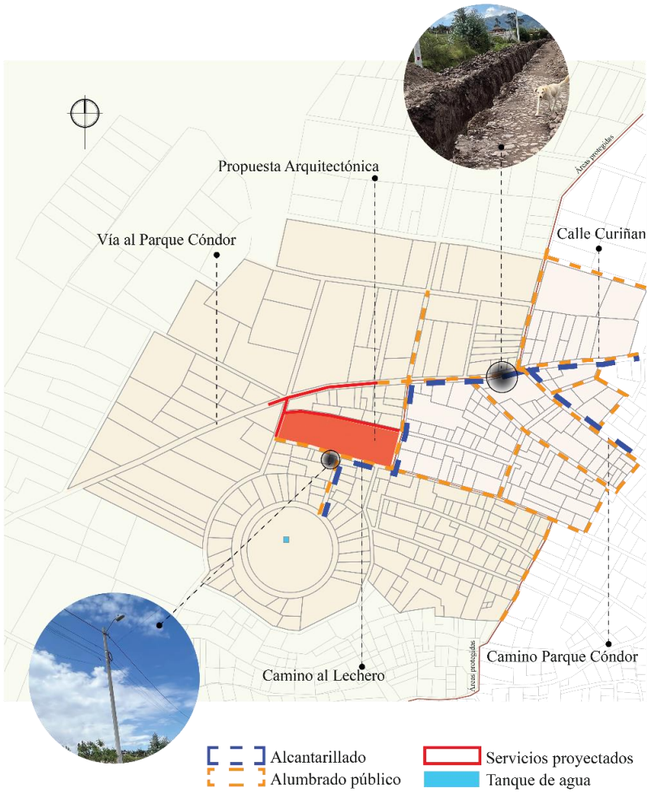
Nota: Elaboración propia

- **Infraestructura básica**

La Vía al Parque Cóndor y el camino al Lechero que colindan con la ubicación del proyecto, cuentan con alumbrado público, alcantarillado, agua potable energía eléctrica y recolección de basura. Sin embargo, dos calles sin nombre que dan acceso a la propuesta contarán con la implementación de servicios proyectados.

Figura 132

Mapa de infraestructura básica



Nota: Elaboración propia

Tabla 22

Servicios básicos en la zona de estudio

Gestión del agua	Alcantarillado	Energía eléctrica	Alumbrado	Recolección de basura
Junta de agua	Si , reciente	Si	40%	Cada 8 días

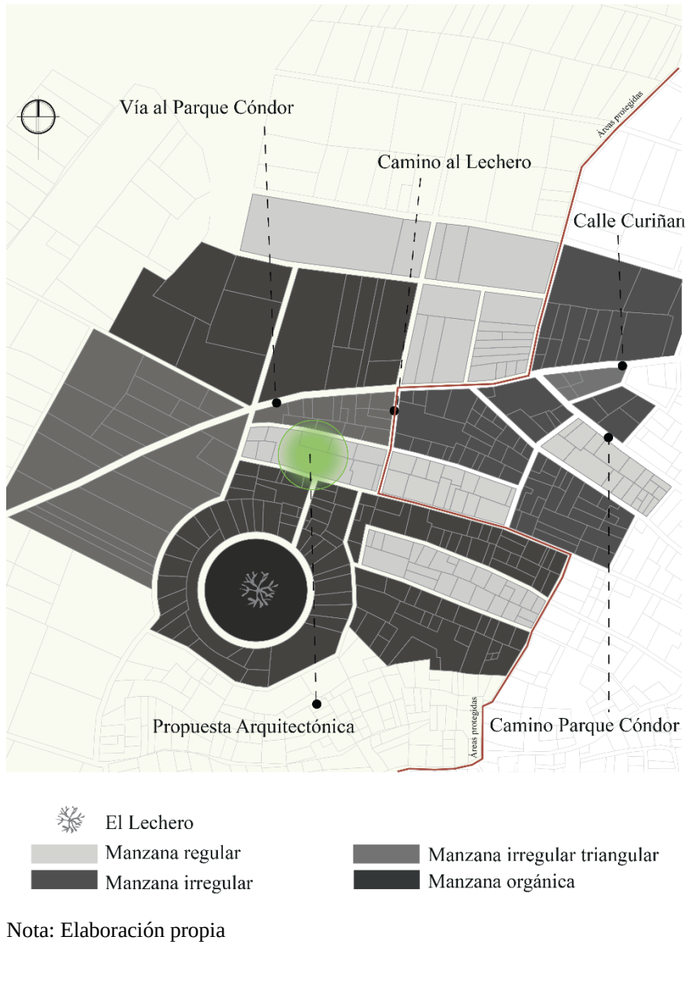
Nota: Elaboración propia

- **Morfología**

Dentro de la zona de estudio predomina la morfología parcelaria, es decir, de tipo irregular, debido a su carácter agrícola. Se analizó 23 manzanas existentes, clasificadas en cuatro tipos: 14 de tipo irregular, 8 de tipo regular y 1 de tipo orgánico. Las formas que se aprecian se deben a la topografía, la adaptación a la infraestructura vial y a la falta de planificación.

Figura 133

Mapa de tipología de manzanas



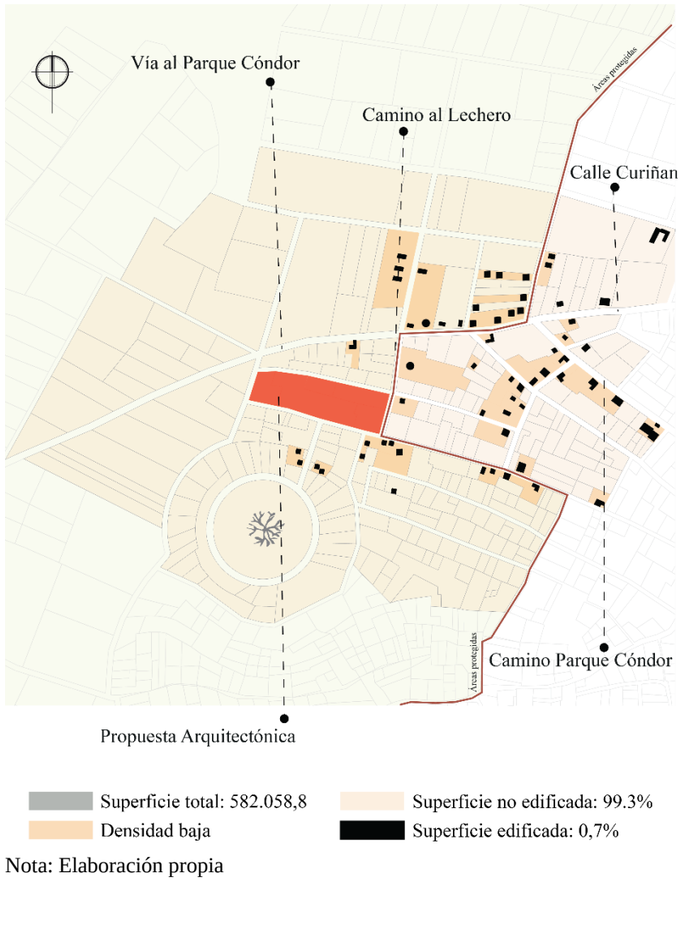
Nota: Elaboración propia

- **Densidad de edificación**

El análisis de la densidad de edificación dio a conocer que en la zona existe una densidad baja y se origina en el límite de áreas protegidas, por lo que muestra la interacción entre superficies edificadas y no edificadas en el sector rural, en relación con la producción agrícola. El estudio realizado presenta un porcentaje alto en superficie no edificada que corresponde a una superficie de 578129,2 m2, mientras que la superficie edificada apenas llega a los 3929,6 m2.

Figura 134

Mapa de densidad de efidicación



Nota: Elaboración propia

- **Tipología de edificación**

La tipología que predomina en las pocas edificaciones de la zona de estudio es de estilo tradicional y rústico, son viviendas de una planta a dos aguas, construidas con materiales como ladrillo, madera, teja, hormigón, bloque y en algunos casos adobe. Se mantiene la tipología por ser un sector rural y familiarizarse con la vida en el campo. Además, las viviendas cuentan con retiros laterales, frontales y posteriores debido a la extensión de terrenos.

Figura 135

Imagen saltelital de la zona de estudio



Nota: Geopotaligm.gob.ec (2024)

Figura 136

Tuparina Wasi - Restaurante Museo



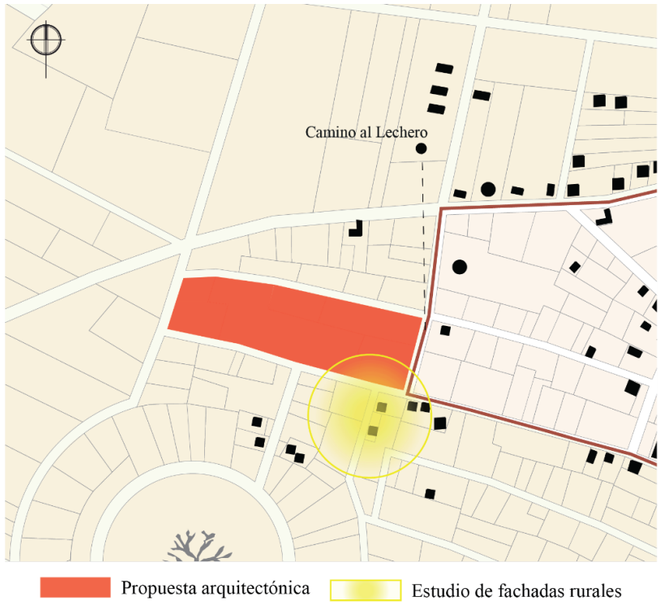
Nota: Autoría propia

4.1.2.3. Análisis de fachadas

En la zona de estudio se puede evidenciar que hay una gran extensión de parcelas agrícolas, por ende, los terrenos son utilizados para cultivo, solo para vivienda y en otros casos existen viviendas con su propio espacio agrícola.

Figura 137

Mapa de bicación de estudio de fachadas



Nota: Elaboración propia

Figura 138

Sector estudio de fachadas



Nota: Autoría propia

- **Perfil rural**

Las fachadas de la zona se clasifican en tres tipos: lotes con viviendas, lotes cultivables y lotes que combinan la vivienda y el cultivo.

Figura 139

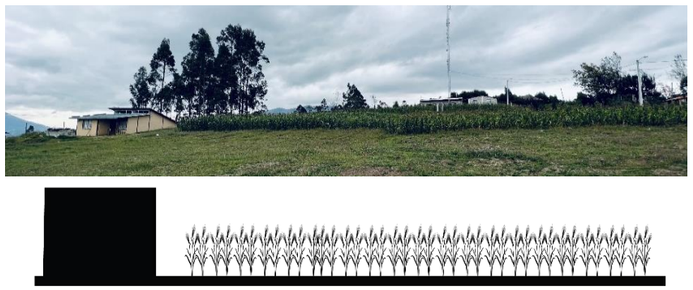
Lotes con viviendas



Nota: Autoría propia

Figura 140

Lote de cultivo



Nota: Autoría propia

Figura 141

Lote combinado vivienda y cultivo



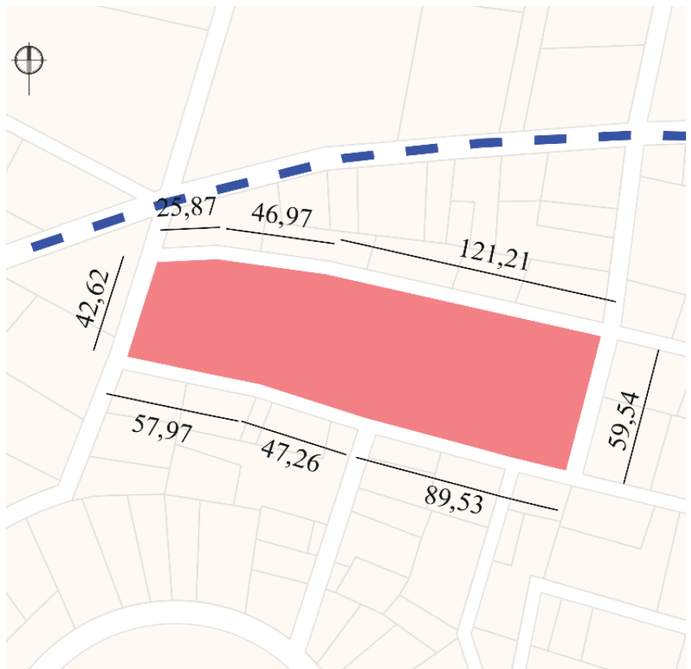
Nota: Autoría propia

4.1.3. Datos de ubicación del predio

Se analiza la delimitación del predio en relación con el límite de áreas protegidas, así como los limites parroquiales y comunales. Pucará Alto es una de las 12 comunidades rurales constituidas en la parroquia que cuenta con sus límites definidos, sin embargo, las demás comunidades aún no han establecido sus límites. Se ha seleccionado un lote de **10.486,50 m2,** ubicado a 3,5 km de la cabecera parroquial y a 1,5 km del Parque Cóndor, sus límites son: al norte con, una calle sin nombre en estado natural y en proyección; al sur y al este, el camino al Lechero; y al oeste una calle sin nombre en proyección. La zona se conforma por paisajes naturales, atractivos turísticos y desprende una cultura ancestral que invita a sumergirse y conocerla.

Figura 142

Carácteristicas del predio a intervenir



Nota: Elaboración propia

4.2. Encuesta y muestra

4.2.1. Tamaño de muestra

Para la recopilación de información se elaboró una encuesta dirigida a visitantes – turistas nacionales y extranjeros en la comunidad de Pucará Alto, se tomó datos del PDOT Parroquial Eugenio Espejo, en el que refleja 35898 visitantes al mes a nivel cantonal, del cual el 11 % se da exclusivamente en el Lechero, se aplica regla de tres y se obtiene un numero base de turistas de 3949 al mes, esta cantidad se divide en 30 días para conocer el número de visitantes diario, dato relevante que permitirá determinar el número de encuestas a realizar en la zona.

Identificación de la muestra:

N = tamaño de la población: 132 por día

p = probabilidad de éxito: 0,5

q = la probabilidad de fracaso: 0,5

D = constante calculada a partir de B: 0,05

z = valor de una curva normal: 1,96

n = tamaño de la muestra buscada.

Muestra: Visitantes – turistas y su percepción paisajística.

Los resultados permitirán saber y evaluar el motivo de visita y la importancia como destino turístico a El Lechero, enfocándose en la relación cultural ancestral, las personas y su paisaje natural.

$$n = \frac{132 \cdot 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{0,05^2 \cdot (132 - 1) + 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$

$$n = \frac{126,7728}{0,3275 + 0,9604}$$

$$n = \frac{126,7728}{1,2879}$$

$$n = 98$$

4.2.2. Resultado de encuesta

1.- Origen:

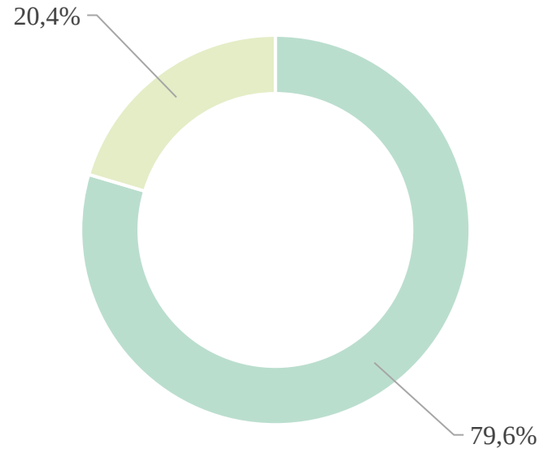


Tabla 23

Visitantes y turistas en la comunidad

Detalle	Número	Porcentaje
Ecuatoriano	78	79,6 %
Extranjero	20	20,4 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

El cuadro muestra el total de 98 personas encuestadas, 78 son ecuatorianos, que corresponde al 79,6 %, mientras 20 son extranjeros, dato que corresponde al 20,4 % de personas que se consideran viajeros. Las encuestas se realizaron en dos días, la primera en día laboral y la segunda en fin de semana, la cual dio a entender que la comunidad carece de importancia como destino turístico por parte de los turistas internacionales.

2.- Género:



Tabla 24

Género de visitantes y turistas

Detalle	Número	Porcentaje
Masculino	49	50 %
Femenino	49	50 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

Se contempla que los visitantes – turistas de acuerdo al género masculino son el 50 % y el otro 50 % son de género femenino, esto quiere decir que tanto hombres como mujeres les agrada la experiencia de visitar sectores rurales, independientemente de los atractivos de la comunidad.

3.- Edad:

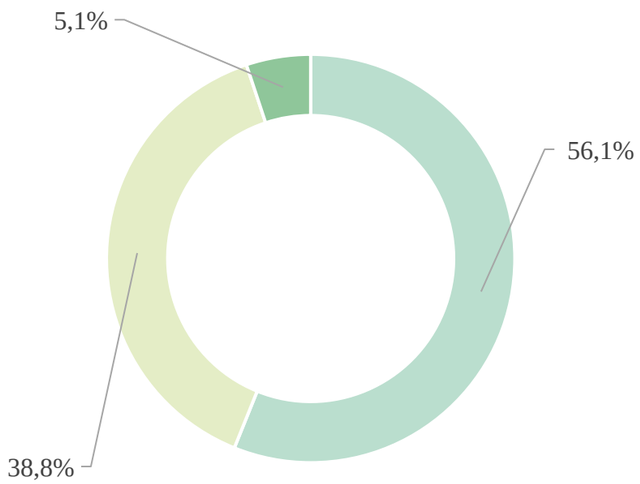


Tabla 25

Etapa de los visitantes y turistas

Detalle	Número	Porcentaje
Joven (18-29)	55	56,1 %
Adulto (30-52)	38	38,8 %
Adulto mayor(+53)	5	5,1 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

El mayor número de visitantes – turistas son jóvenes con el 56,1 %, seguido de los adultos que corresponde al 38,8 % y con el menor porcentaje tenemos a los adultos mayores, con el 5,1 % del total. Se comprende que, al ser un sector rural, realizan actividades extremas al aire libre, motivo por el cual es visitado y punto de encuentro por el número de jóvenes y adultos.

4.- ¿Cuál es su motivo de visita? (selección múltiple)

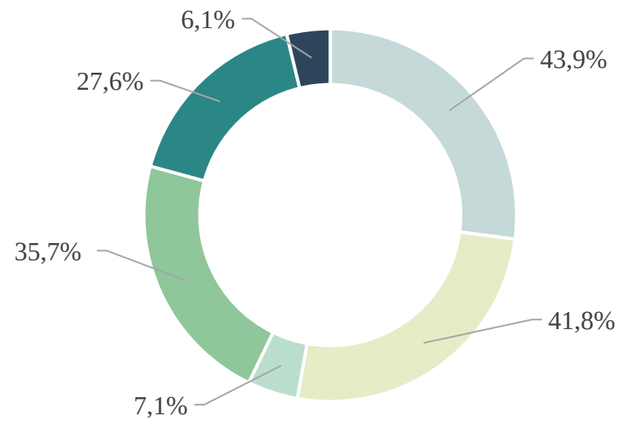


Tabla 26

Motivo de visita

Detalle	Número	Porcentaje
Negocios	6	6,1 %
Descanso	27	27,6 %
Entretenimiento	35	35,7 %
Festividades	7	7,1 %
Actividades al aire libre	41	41,8 %
Amigos y/o familiares	43	43,9 %

Nota: Elaboración propia

Los motivos de visita que destacan son 4, con el 43,9 %, se tiene la visita a amigos y/o familiares, conforme a las respuestas de las personas encuestadas, dicen que son quienes los recomiendan recorrer la naturaleza del sector. El segundo porcentaje más alto de visitas es por las actividades al aire libre con el 41,8 %, además 35 personas, equivalente al 35,7 % consideran que la comunidad tiene espacios de entretenimiento y el 27,6 % de personas que visitan la zona es por tener un espacio de descanso rodeado de su flora y fauna.

5.- ¿Cuál es su tiempo de permanencia en la comunidad de Pucará Alto - Otavalo?

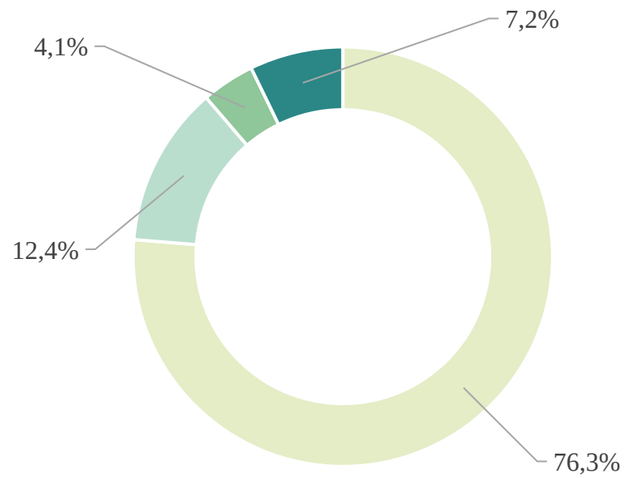


Tabla 27

Tiempo de permanencia en la comunidad

Detalle	Número	Porcentaje
Horas	75	76,3 %
Días	12	12,4 %
Semana	4	4,1 %
Tour	7	7,2 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

Un 76,3 % de personas encuestadas revelan que el tiempo de permanencia en la comunidad son de horas, lo que se considera una ventaja para proporcionar actividades de interés que se realice en el transcurso del día. El 12,4 % corresponde a personas que se quedarían por días, por lo tanto, se puede desarrollar el turismo comunitario como actividad externa al proyecto, generando ingresos económicos a sus habitantes.

6.- ¿Dónde va a hospedarse?

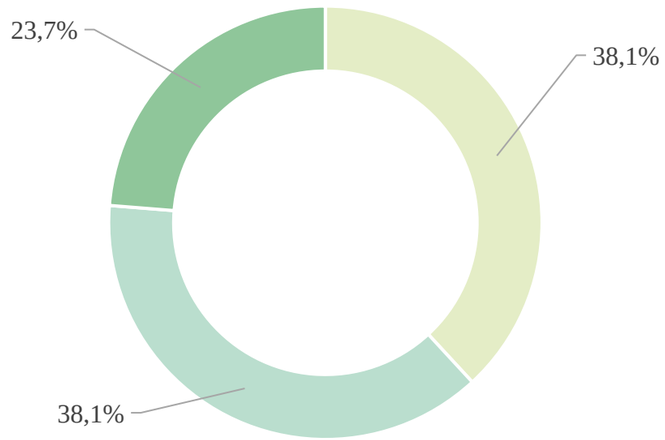


Tabla 28

Sector de hospedaje

Detalle	Número	Porcentaje
Centro de Otavalo	37	38,1 %
Alrededores	37	38,1 %
Otros	24	23,7 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

El sector de hospedaje que las personas encuestadas seleccionaron para alojarse es, con el 38,1 % el centro de la ciudad de Otavalo, mismo porcentaje de encuestados que optan por dirigirse a sus alrededores; y el resto de los encuestados prefieren hospedarse en otros lugares, dato correspondiente al 23,7 % del total.

¿Por qué?

Tabla 29

Razón de elección del hospedaje en Otavalo

Detalle	Número	Observaciones
Centro de Otavalo	10	Propiedad de vacaciones
	14	Cercanía con puntos de interés
	9	Accesibilidad a servicios
	4	Seguridad
Total	37	

Nota: Elaboración propia

Tabla 30

Razón de elección del hospedaje en alrededores

Detalle	Número	Observaciones
Alrededores	13	Paisaje y naturaleza
	11	Recorrer
	4	Económico
	9	Conocimiento cultural indígena
Total	37	

Nota: Elaboración propia

Las razones del porque las personas encuestadas eligieron el centro de Otavalo se debe a la accesibilidad de todo punto de interés o en otros casos tienen casas de vacaciones, sin embargo, quienes dijeron preferir los alrededores, es por recorrer el paisaje, la naturaleza y conocer más de su cultura.

Si su respuesta es OTROS, escriba el lugar de hospedaje:

Tabla 31

Lugar de hospedaje

Detalle	Número	Observaciones
Hogar	9	Familiares, amigos
Camping	5	Áreas permitidas
Ciudades cercanas	3	Ibarra, Cotacachi
Elección de último momento	2	Mochileros, Jóvenes
De paso	5	Paradas alternativas
Total	24	

Nota: Elaboración propia

Finalmente 24 de las 98 personas encuestadas que se hospedaron en otros lugares dicen haber estado de paso, alojarse en casa de familiares o acampar.

7.- ¿Le agradaría hospedarse en la comunidad de Pucará Alto - Otavalo?

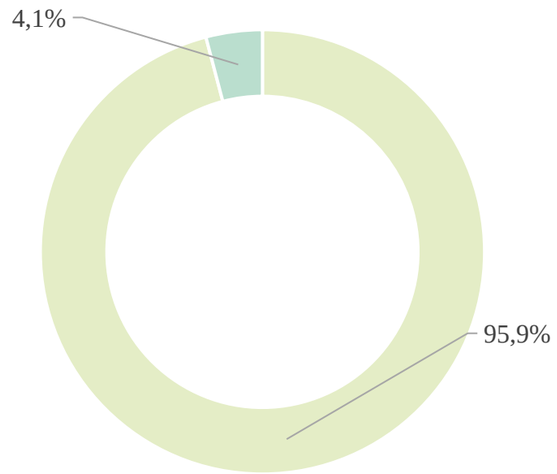


Tabla 32

Hospedaje en la comunidad

Detalle	Número	Porcentaje
Si	94	95,9 %
No	4	4,1 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

Se observa que casi la totalidad de los encuestados consideran agradable la idea de hospedarse en el sector rural, aseguran que es sitio tranquilo que transmite paz, esto se debe al paisaje natural y cultura ancestral existente, además de confirmar que se sienten cómodos con el acogimiento de los habitantes y experiencias que aprenden. Lo cual, se ha determinado que la comunidad puede llegar a tener una gran importancia como destino turístico por sus atractivos.

¿Por qué?

A 4 personas encuestadas de 98, les desagrada la idea de alojarse en Pucara Alto, creen que al ser un sector rural no tienen los servicios suficientes que cubran la comodidad como un hospedaje del centro de la ciudad.

Tabla 33

Razones de hospedarse

Detalle	Número	Observaciones
Si	21	Bienestar
	12	Experiencias
	36	Naturaleza y paisaje
	14	Conocimiento cultural
	11	Accesibilidad y rutas
Total	94	

Nota: Elaboración propia

Tabla 34

Razones de no hospedarse

Detalle	Número	Observaciones
No	4	Falta de servicios

Nota: Elaboración propia

8.- ¿Qué le gustaría conocer de Pucará Alto - Otavalo? (selección múltiple)

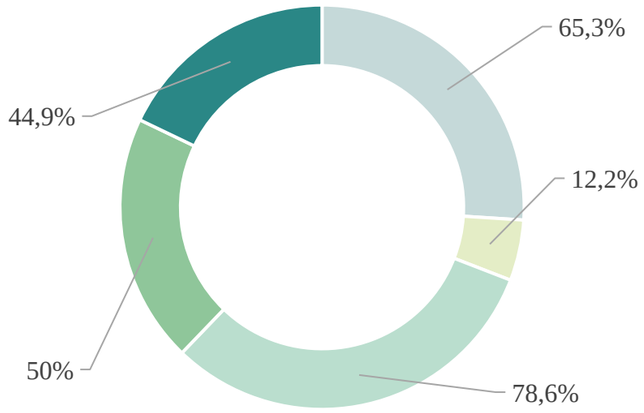


Tabla 35

Intereses turísticos en la comunidad

Detalle	Número	Porcentaje
Atractivos importantes	44	44,9 %
Gastronomía	49	50 %
Paisaje	77	78,6 %
Religión	12	12,2 %
Cultura	64	65,3 %

Nota: Elaboración propia

En esta pregunta se evidencia el interés de las personas encuestadas en conocer la comunidad, con el 78,6 % el paisaje es uno de los intereses que atrae a los visitantes – turistas y la cultura con el 65,3 % es el segundo interés de los encuestados. Esto quiere decir que Pucará Alto puede desarrollar su saber cultural ancestral en diversas actividades permanentes que se puedan realizar en el sector para incentivar el turismo.

9.- ¿Que atractivos va a visitar? (selección múltiple)

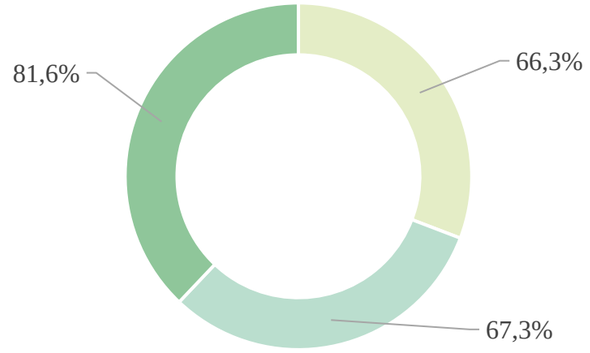


Tabla 36

Atractivos para visitar

Detalle	Número	Porcentaje
Lago San Pablo	80	81,6 %
Parque Cóndor	66	67,3 %
El Lechero	65	66,3 %

Nota: Elaboración propia

Se analiza que, de los atractivos existentes en la comunidad y sus cercanías, un 81,6 % de las personas encuestadas tienen más conocimiento del Lago San Pablo, esto se debe a su enorme área de agua ubicado en las laderas del Imbabura, atractivo que se puede apreciar desde la panamericana E – 35 e incluso recorrer por todo su alrededor.

Con la diferencia del 1 %, el Parque Cóndor y El Lechero son atractivos reconocidos por las personas encuestadas, sin embargo, han comentado que el Árbol el Lechero no tiene mucho que ofrecer, pero es visitado por encontrarse cerca del Parque Cóndor. Es decir que, se puede implementar un espacio donde se desarrolle los saberes ancestrales y exponga el significado de su identidad cultural, de manera que los visitantes – turistas experimenten nuevas sensaciones.

10.- ¿Cómo calificaría su estadía hasta el momento de acuerdo a los siguientes aspectos?

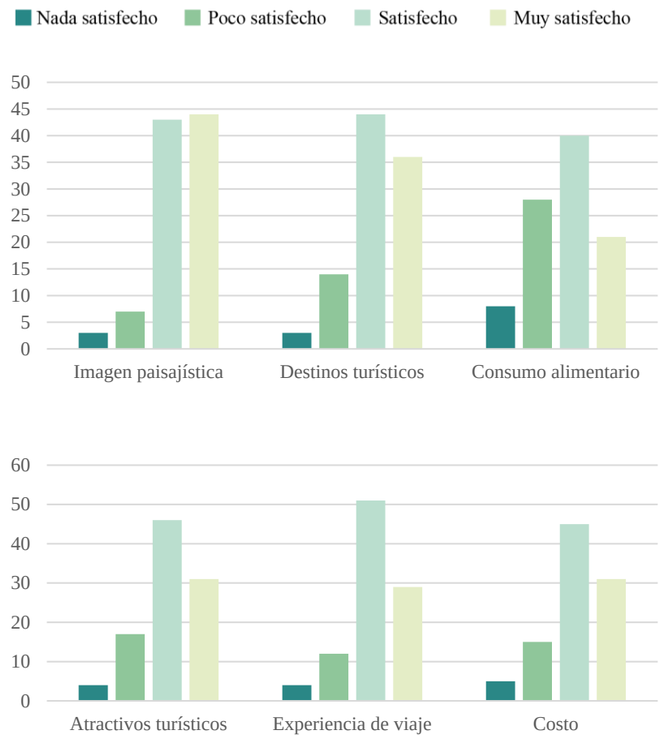


Tabla 37

Calificación de estadía en la comunidad

Detalle	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho	Total
Imagen paisajística	3	7	43	45	98
Destinos turísticos	3	14	44	37	98
Consumo alimentario	8	28	41	21	98
Atractivos turísticos	4	17	46	31	98
Experiencia del viaje	4	12	52	30	98
Costos	5	15	46	32	98

Nota: Elaboración propia

Según la siguiente pregunta los visitantes – turistas se sienten de satisfechos a muy satisfechos acorde a los aspectos mencionados, esto quiere decir que, la comunidad proporciona buena experiencia de viaje como destino turístico a bajo costo en el que se encuentran dos atractivos turísticos y se puede apreciar el paisajismo, sin embargo, algunas de las personas encuestadas dicen que carece de espacios de consumo alimenticio.

11.- ¿Le gustaría participar en experiencias vivenciales culturales y/o religiosas?

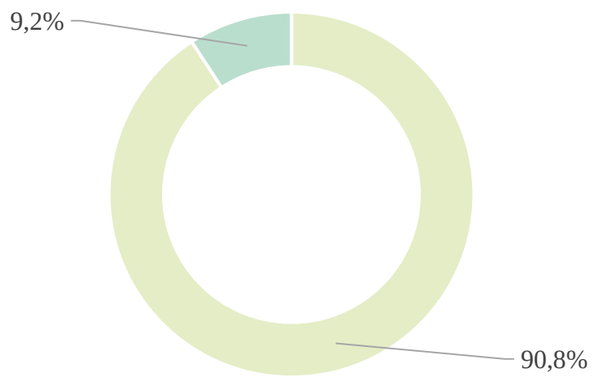


Tabla 38

Participación en experiencias vivenciales

Detalle	Número	Porcentaje
Si	89	90,8 %
No	9	9,2 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

Se verifica que la mayoría de encuestados les agradaría participar en actividades de aprendizaje vivencial en conjunto con la comunidad, de esta manera podrán experimentar la vida cotidiana de los habitantes y las costumbres que tienen al realizar sus distintos eventos durante el año.

Si su respuesta es SI, ¿Cuáles elegiría? (selección múltiple)

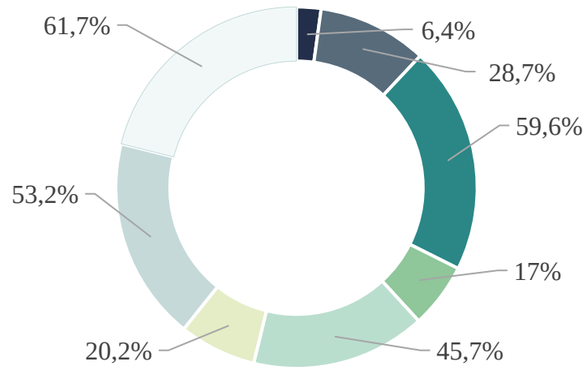


Tabla 39

Propuesta de experiencias vivenciales

Detalle	Número	Porcentaje
Procesiones	6	6,4 %
Narraciones orales	27	28,7 %
Fiestas populares	56	59,6 %
Conmemoraciones	16	17 %
Ceremonias	43	45,7 %
Cantos	19	20,2 %
Rituales	50	53,2 %
Danzas	58	61,7 %

Nota: Elaboración propia

Quienes han afirmado participar en dichos eventos, resaltan que les llama la atención las danzas, dato correspondiente al 61,7 %, creen que sería maravillo aprender las coreografías tradicionales de la ciudad en general. Con un 59,6 % las personas encuestadas piensan que participar en las fiestas populares es una de las maneras para conocer la identidad de la comunidad más a fondo y llevarse un gran aprendizaje de otra cultura. Como última opción con el 53,2 %, los encuestados destacan los rituales, dicen que podría ser una de las experiencias más exóticas que quisieran conocer y descubrir su significado.

12.- ¿Consideraría reemplazar una visita en transporte privado o público por caminatas guiadas?

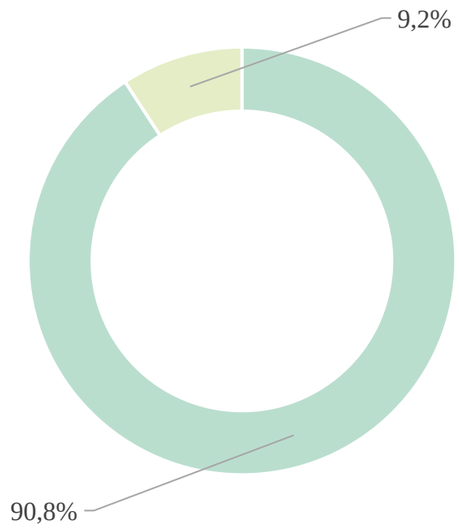


Tabla 40

Visitas por caminatas guiadas

Detalle	Número	Porcentaje
Si	89	90,8 %
No	9	9,2 %
Total	98	100 %

Nota: Elaboración propia

Se observa que casi en la totalidad de personas encuestadas se considera la idea de realizar caminatas guiadas, comentan que sería una experiencia diferente, por el hecho de disfrutar el paisaje en el camino, interactuar con los habitantes, conocer senderos y sentir la naturaleza a detalle, son algunas de las características que resaltan del acceso a los atractivos turísticos de la comunidad.

13.- ¿A su criterio, como describe a las personas del sector?

Tabla 41

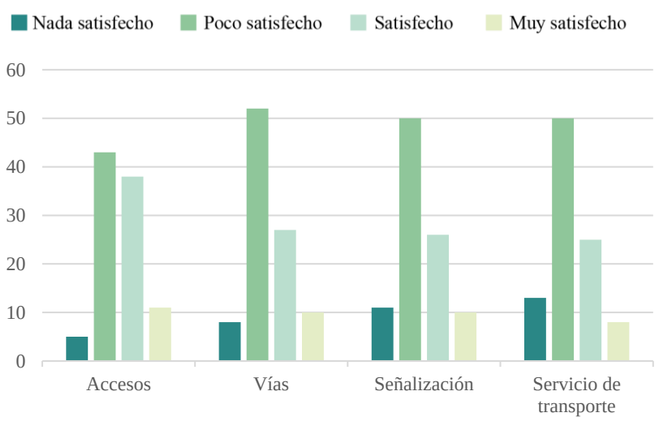
Cualidades de los habitantes del sector

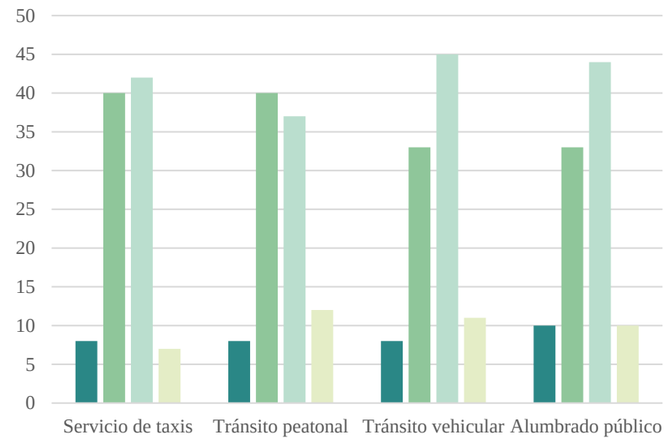
Detalle	Número	Observaciones
Cualidades	27	Amable
	12	Humilde
	17	Respetuosa
	15	Discreta y reservada
	8	Alegre
	14	Solidaria
	5	Trabajadora
Total	98	

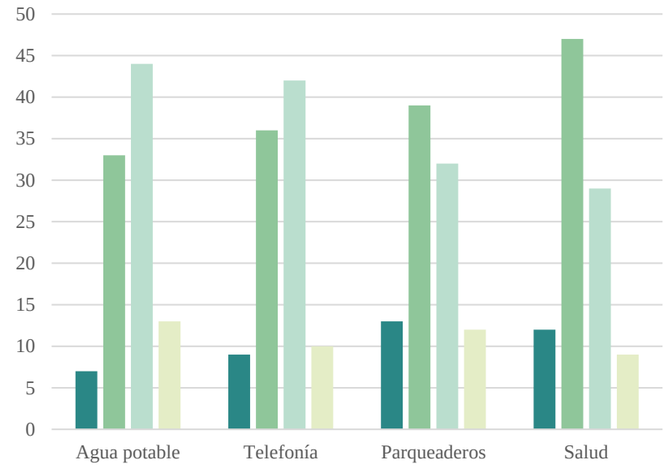
Nota: Elaboración propia

Según la opinión de los encuestados, 27 de 98 dicen que los habitantes de la comunidad son personas amables, humildes y respetuosos, quienes reciben a los visitantes – turistas con entusiasmo. Esto da a entender que, al desarrollar actividades generadoras de conocimiento y aprendizaje por los habitantes de la comunidad, se dará la bienvenida a quienes quieran formar parte de las experiencias vivenciales de su identidad cultural.

14.- ¿Como se siente con la infraestructura del sector?







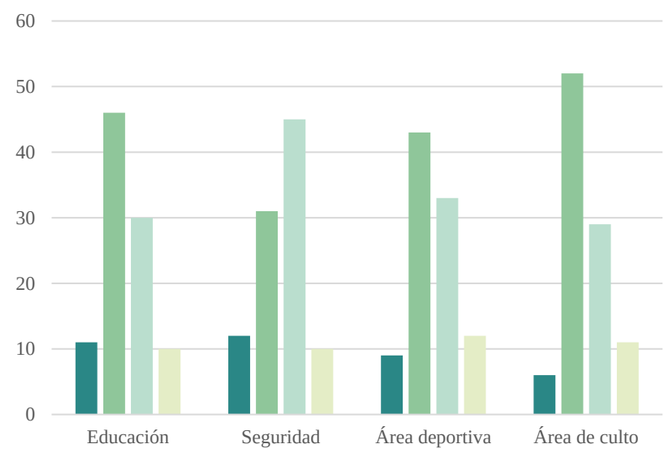


Tabla 42

Satisfacción que representa la infraestructura del sector

Detalle	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Satisfecho	Muy satisfecho	Total
Accesos	5	43	39	11	98
Vías	8	52	28	10	98
Señalización	11	51	26	10	98
Serv. de transporte	13	50	26	9	98
Servicio de taxis	8	41	42	7	98
Tránsito peatonal	8	40	38	12	98
Tránsito vehicular	8	34	45	11	98
Alumbrado público	10	34	44	10	98
Agua potable	7	33	45	13	98
Telefonía	9	37	42	10	98
Parqueaderos	13	39	33	13	98
Salud	12	48	29	9	98
Educación	11	46	31	10	98
Seguridad	12	31	45	10	98
Área deportiva	9	43	34	12	98
Área de culto	6	52	29	11	98

Nota: Elaboración propia

En base al gráfico expuesto se observa que la mayoría de personas encuestadas se sienten poco satisfecho con la infraestructura de la comunidad, es decir, se muestra las necesidades de los habitantes respecto a vías, señalización, tránsito peatonal y áreas de culto (entre los que se resalta).Por otro lado tenemos resultados de personas que se sienten satisfechas con los accesos, el tránsito vehicular, alumbrado público, agua potable y seguridad entre algunas, siendo estas, las fortalezas que ayudará a que el proyecto sea viable. Como se puede apreciar, existen respuestas de insatisfacción que ayuda a determinar más a fondo la problemática del sector y así establecer soluciones de diseño.

4.2.3. Transcripción de entrevista

Figura 143

Ficha de entrevista

Testimonio brindado por:
Nombre Estela Cisneros Edad 45 Sexo Femenino

Escuchado de		**Momento en que lo escuchó**		**Comentarios**
Abuelos	X	Adulto		La fuente no recuerda con exactitud las historias de cuando tenía 10/12 años. Sin embargo, mientras iba creciendo, sus abuelos y padres le han recordado algunas cosas relacionadas con ceremonias, mitos y leyendas, además comenta que aún se escucha relatos provenientes de los comuneros adultos mayores en las calles donde reside.
Padres	X	Joven		
Comuneros	X	Niño	X	
Amigos		Edad/Año		
Otro		Edad	10/12	
		Año	1988/1990	

Transcripción del testimonio

Por medio de una reunión con la presidenta de Pucará Alto, siendo una fuente clave para el reconocimiento de la historia del sector, relató que "el Lechero es un lugar espiritual, ahí, antiguamente enterraban a los niños que nacen muertos en vasijas, por eso las personas que han ido o van al árbol y caminan a su alrededor dicen que sienten el cuerpo pesado o en otras ocasiones que hay alguien más. Hace cuatros años cuando se dio la pandemia conoció a un extranjero gringo que por el cierre de vuelos no puedo viajar, se quedó en Otavalo y visitaba el Lechero habitualmente, cuenta que le gustaba ir y acostarse mirando al cielo porque el lugar le transmitía paz y tranquilidad". Por otra parte, la presidenta cuenta que "existe varias leyendas y mitos que contaban a los niños para que tengan miedo y no desobedezcan". Además, comenta que en el sector se celebran varias ceremonias, dependiendo la fecha, la más reconocida es en junio, el Inti Raymi y la siguiente en épocas de sequía, cuando hacen rituales para que llueva. Aclara que después de haber caído el Lechero, el nieto de quien planto el árbol milenario dio el suyo y lo colocaron para mantener el símbolo de Otavalo y no perder la tradición y espacio de espiritualidad (E. Cisneros, 15 de diciembre del 2022).

Celebración asociada

¿Tiene celebración?		**¿Cuándo es?**		**¿Dónde es?**	
Fiesta	X	Época	Solsticios/Equinoccios	Lugar	Lechero/Casa comunal
Danza	X	Fecha	Durante el año	Región	Sierra
Procesión		Duración	1 - 2 días, depende la ocasión	Provincia	Imbabura
Feria					
Festival					
Otro	X				

Descripción

En cuanto a celebraciones, la comunidad de Pucará Alto es parte del calendario de festividades en el mes de la fiesta del sol, en junio, Esta es una de las fiestas principales, con rituales de agradecimiento por la cosecha, la ceremonia incluye danzas conformados por grupos musicales que recorren de casa en casa o de una comunidad a otra. Además de esta fiesta se lleva a cabo matrimonios en el árbol milenario, rogativas, el amarre del sol, el lavado de cara y el baño ritual que se realiza en la vertiente. Todas estas ceremonias se complementan con el Wakcha Karay, durante el cual se comparte comida y también se lo ofrecen a la madre tierra, enterrándolo en el suelo, acompañada de plegarias.

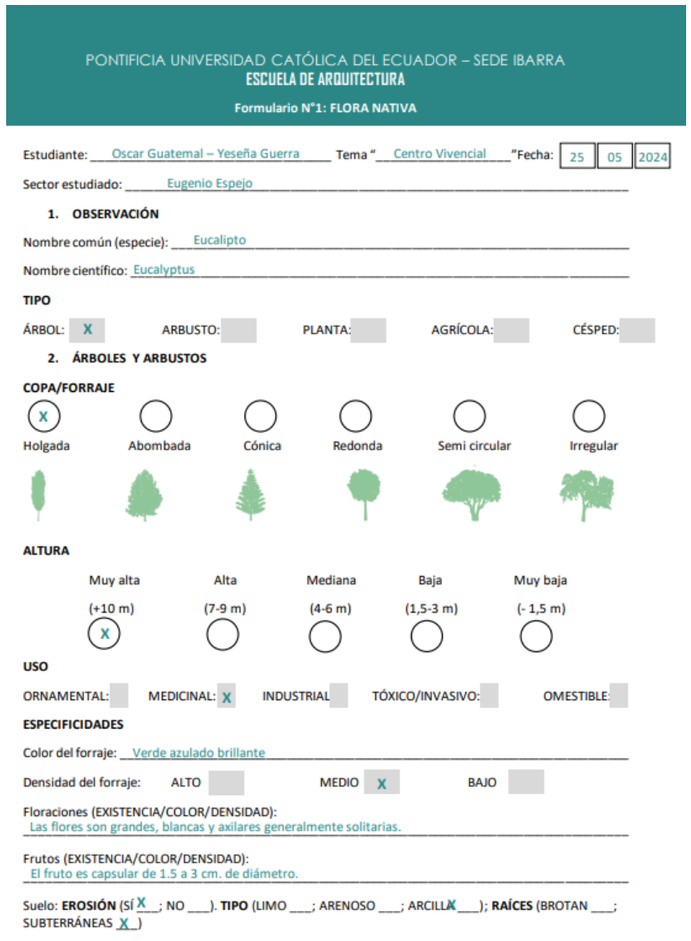
Nota: E. Cisneros (2022), Elaboración propia

4.2.4. Resultado de ficha técnica

La figura 142 muestra la flora nativa existente en el sector de estudio, el eucalipto muy común en zonas boscosas siendo visibles en la loma de Pucara Alto, conforma una cobertura de protección al árbol El Lechero.

Figura 144

Ficha evaluación de flora nativa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°1: FLORA NATIVA

Estudiante: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra Tema "Centro Vivencial "Fecha: 25 05 2024
Sector estudiado: Eugenio Espejo

1. OBSERVACIÓN

Nombre común (especie): Eucalipto
Nombre científico: Eucalyptus

TIPO

ÁRBOL: X ARBUSTO: PLANTA: AGRÍCOLA: CÉSPED:

2. ÁRBOLES Y ARBUSTOS

COPA/FORRAJE

X | Holgada | Abombada | Cónica | Redonda | Semi circular | Irregular

ALTURA

Muy alta (+10 m)	Alta (7-9 m)	Mediana (4-6 m)	Baja (1,5-3 m)	Muy baja (- 1,5 m)
X				

USO

ORNAMENTAL: MEDICINAL: X INDUSTRIAL TÓXICO/INVASIVO: OMESTIBLE:

ESPECIFICIDADES

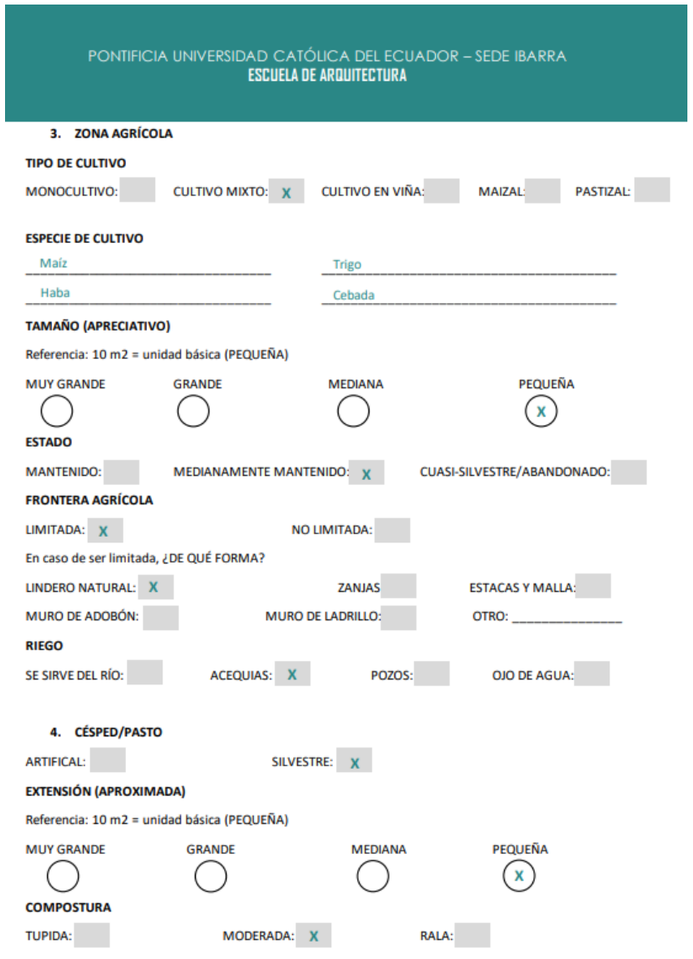
Color del forraje: Verde azulado brillante
Densidad del forraje: ALTO MEDIO X BAJO
Floraciones (EXISTENCIA/COLOR/DENSIDAD):
Las flores son grandes, blancas y axilares generalmente solitarias.
Frutos (EXISTENCIA/COLOR/DENSIDAD):
El fruto es capsular de 1.5 a 3 cm. de diámetro.
Suelo: **EROSIÓN** (SÍ X; NO ___). **TIPO** (LIMO ___; ARENOSO ___; ARCILLA X ___); **RAÍCES** (BROTAN ___; SUBTERRÁNEAS X)

Nota: Elaboración propia

Se realiza el cultivo mixto, en el que predomina especies como el maíz, haba, trigo y cebada, las cuales se mantienen a cargo de los propios comuneros, en cuanto al riego proviene de las acequias que en conjunto con el césped silvestre conforma el paisaje natural.

Figura 145

Ficha evaluación de flora nativa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

3. ZONA AGRÍCOLA

TIPO DE CULTIVO

MONOCULTIVO: CULTIVO MIXTO: X CULTIVO EN VIÑA: MAIZAL: PASTIZAL:

ESPECIE DE CULTIVO

Maíz Trigo
Haba Cebada

TAMAÑO (APRECIATIVO)

Referencia: 10 m2 = unidad básica (PEQUEÑA)

MUY GRANDE	GRANDE	MEDIANA	PEQUEÑA
			X

ESTADO

MANTENIDO: MEDIANAMENTE MANTENIDO: X CUASI-SILVESTRE/ABANDONADO:

FRONTERA AGRÍCOLA

LIMITADA: X NO LIMITADA:

En caso de ser limitada, ¿DE QUÉ FORMA?

LINDERO NATURAL: X ZANJAS ESTACAS Y MALLA:
MURO DE ADOBÓN: MURO DE LADRILLO: OTRO: _____

RIEGO

SE SIRVE DEL RÍO: ACEQUIAS: X POZOS: OJO DE AGUA:

4. CÉSPED/PASTO

ARTIFICAL: SILVESTRE: X

EXTENSIÓN (APROXIMADA)

Referencia: 10 m2 = unidad básica (PEQUEÑA)

MUY GRANDE	GRANDE	MEDIANA	PEQUEÑA
			X

COMPOSTURA

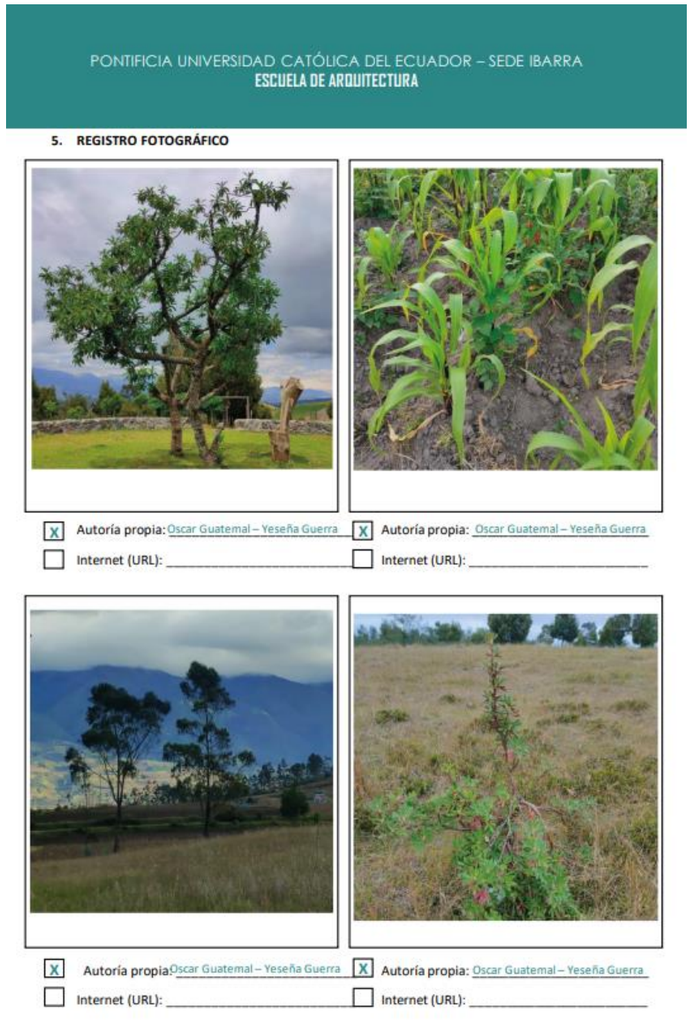
TUPIDA: MODERADA: X RALA:

Nota: Elaboración propia

Continuamente se puede apreciar fotografías de la flora, el cultivo y el césped que comprende la zona y su entorno.

Figura 146

Ficha evaluación flora nativa con registro fotográfico



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO

X Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
☐ Internet (URL): _____

X Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
☐ Internet (URL): _____

X Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
☐ Internet (URL): _____

X Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
☐ Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

La siguiente ficha muestra algunas de las especies que se ha identificado en el sector, son animales mamíferos que se encuentran en terrenos cultivables o desocupados.

Se registra la presencia de animales domésticos como vacas, ovejas, cerdos, caballos, perros y aves, sin embargo, las siguientes fotografías muestra que especie predomina.

A continuación, la figura 147 determina la presencia de contaminación directa, así como grafitis y escombros de construcción, provocando una imagen desagradable del sector.

Figura 147

Ficha evaluación fauna local

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°2: FAUNA LOCAL

Estudiante: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra Tema "Centro Vivencial" F 25 05 2024
Sector estudiado: Eugenio Espejo

1. OBSERVACIÓN

Nombre común (especie): Oveja
Nombre científico: Ovis orientalis aries
Características de la especie:

2. TIPO

MAMÍFERO: X AVE: REPTIL: ANFIBIO: PEZ:

3. CLASIFICACIONES

Diurno: X Nocturno: Diurno-nocturno:
CANTIDAD (PERIODICIDAD CON QUE ES AVISTADO): Alta: Media: X Baja:
AFECTACIÓN POR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL RÍO: Alta Media: Baja: X

CICLO REPRODUCTIVO: Periódico: ◯ Mesurado: (X) Bajo: ◯ Desconocido: ◯

Sector estudiado: Pucará Alto

1. OBSERVACIÓN

Nombre común (especie): Vaca / Toro
Nombre científico: Bos taurus
Características de la especie:

2. TIPO

MAMÍFERO: X AVE: REPTIL: ANFIBIO: PEZ:

3. CLASIFICACIONES

Diurno: X Nocturno: Diurno-nocturno:
CANTIDAD (PERIODICIDAD CON QUE ES AVISTADO): Alta: Media: X Baja:
AFECTACIÓN POR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL RÍO: Alta Media: Baja: X
CICLO REPRODUCTIVO: Periódico: ◯ Mesurado: (X) Bajo: ◯ Desconocido: ◯

Nota: Elaboración propia

Figura 148

Ficha evaluación fauna local con registro fotográfico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

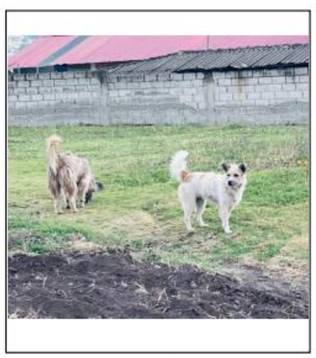
4. REGISTRO FOTOGRÁFICO



[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____



[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____



[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____



[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

Figura 149

Ficha evaluación focos de contaminación y pasivos ambientales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°3: FOCOS DE CONTAMINACIÓN Y PASIVOS AMBIENTALES

Estudiante: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra Tema "Centro Vivencial" Fecha: 26 05 2024
Sector estudiado: Eugenio Espejo
Sitio exacto (descripción espacial): Pucará Alto

OBSERVACIÓN

1. TIPO

AGUAS SERVIDAS/CONTAMINADAS: BASURA/ESCOMBROS: X PASIVO AMBIENTAL:
Nota: si es un pasivo ambiental vaya al ítem 6.

2. FORMA DE CONTAMINACIÓN (APARENTE)

TUBERÍAS Y DESAGÜES: CANALES SUPERFICIALES: FILTRACIONES:
VÍA ANTRÓPICA DIRECTA (ARROJAMIENTO INTENSIONAL/BOTADERO/ESCOMBRERAS/ETC): X

3. GRADO DE CONTAMINACIÓN

ALTO: MEDIO: BAJO: X

4. ALTITUD A LA QUE SE PRODUCE LA CONTAMINACIÓN

BORDE SUPERIOR (PARTE ALTA): A MEDIA ALTURA X BORDE INFERIOR (A RAS DEL RÍO

5. FRECUENCIA CON QUE SE PRODUCE LA CONTAMINACIÓN

PERMANENTE: ALTA: MEDIA: BAJA: X

6. EN CASO DE SER UN PASIVO AMBIENTAL (¿QUÉ TIEMPO LLEVA SIÉNDOLO?)

_____

7. VERTIMIENTO

DIRECTAMENTE EN EL RÍO: A UN COSTADO DEL RÍO: X

8. PROVENIENCIA/CONTAMINANTE

Residencia/Hogar: (X) Industria/Fábrica: ◯ Institución privada: ◯ Otro: _____

9. OBSERVACIONES CUALITATIVAS EN SITIO

Los residuos sólidos, especialmente plásticos y escombros de construcción se encuentran dispersos en varias áreas, afectando tanto la estética del entorno como la salud del suelo.

Nota: Elaboración propia

Se presenta un registro fotográfico de varias áreas con contaminación directa, tanto en la zona residencial como en el entorno natural.

Finalmente se toma en cuenta la calificación del paisajismo existente, mencionando que tan visible es, el valor que se le otorga y la calidad ante los comuneros y visitantes, lo cual se determina que Pucará Alto tiene un gran valor paisajístico.

Como evidencia del sector analizado se muestra un croquis con la ubicación y se registra cuatro fotografías del entorno actual de la propuesta arquitectónica.

Figura 150

Ficha evaluación focos de contaminación y pasivos ambientales


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

10. REGISTRO FOTOGRÁFICO

[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

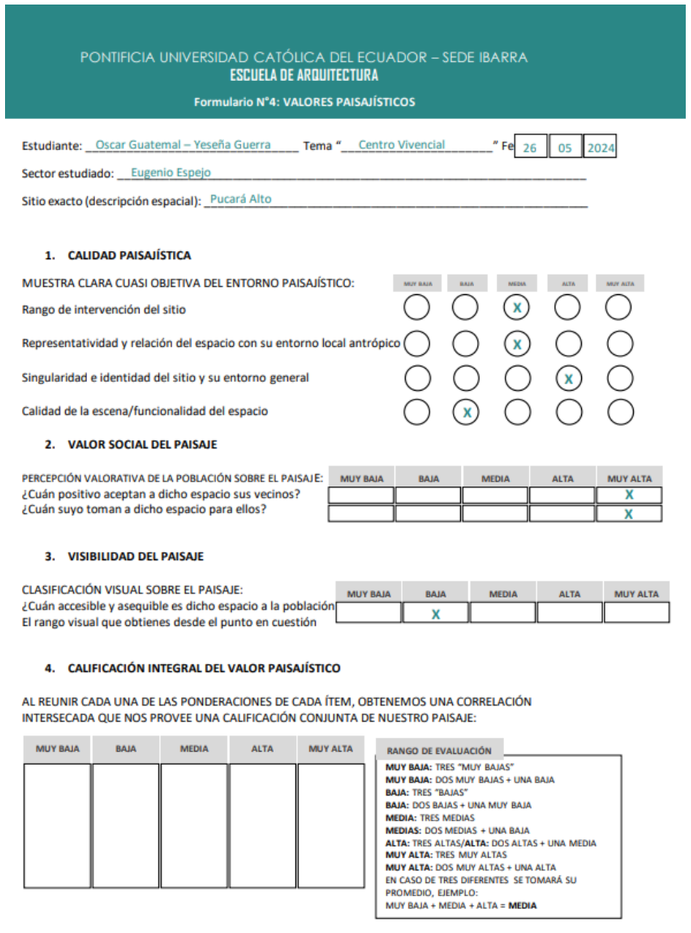
[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

Figura 151

Ficha evaluación valores paisajísticos


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Formulario N°4: VALORES PAISAJÍSTICOS

Estudiante: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra Tema "Centro Vivencial" Fe 26 05 2024
Sector estudiado: Eugenio Espejo
Sitio exacto (descripción espacial): Pucará Alto

1. CALIDAD PAISAJÍSTICA

MUESTRA CLARA CUASI OBJETIVA DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO:	MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
Rango de intervención del sitio	○	○	X	○	○
Representatividad y relación del espacio con su entorno local antrópico	○	○	X	○	○
Singularidad e identidad del sitio y su entorno general	○	○	○	X	○
Calidad de la escena/funcionalidad del espacio	○	X	○	○	○

2. VALOR SOCIAL DEL PAISAJE

PERCEPCIÓN VALORATIVA DE LA POBLACIÓN SOBRE EL PAISAJE:	MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
¿Cuán positivo aceptan a dicho espacio sus vecinos?					X
¿Cuán suyo toman a dicho espacio para ellos?					X

3. VISIBILIDAD DEL PAISAJE

CLASIFICACIÓN VISUAL SOBRE EL PAISAJE:	MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA
¿Cuán accesible y asequible es dicho espacio a la población					
El rango visual que obtienes desde el punto en cuestión		X			

4. CALIFICACIÓN INTEGRAL DEL VALOR PAISAJÍSTICO

AL REUNIR CADA UNA DE LAS PONDERACIONES DE CADA ÍTEM, OBTENEMOS UNA CORRELACIÓN INTERSECADA QUE NOS PROVEE UNA CALIFICACIÓN CONJUNTA DE NUESTRO PAISAJE:

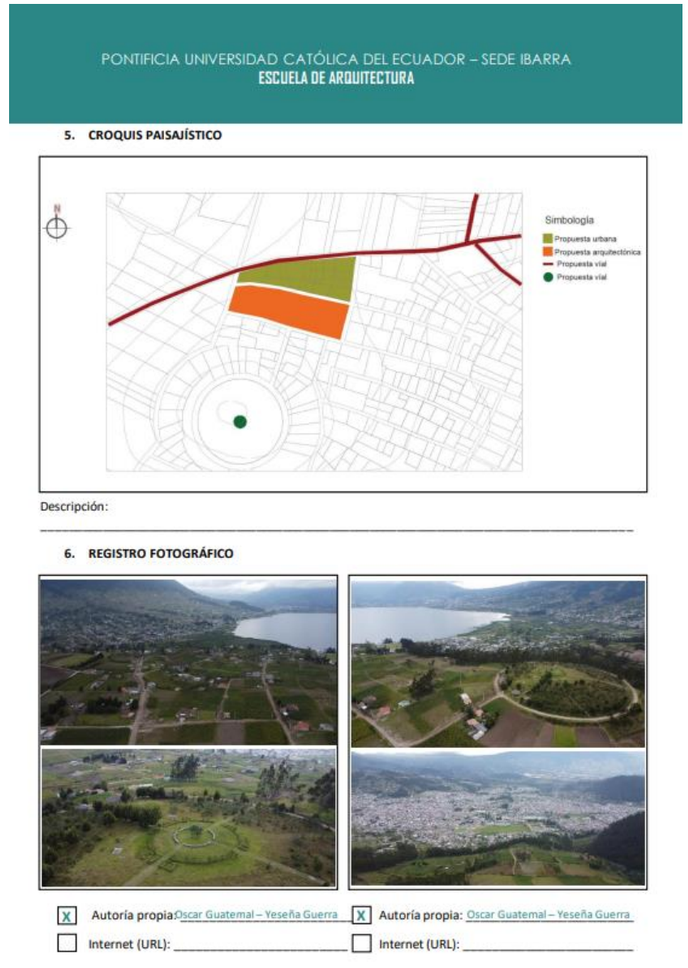
MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA

RANGO DE EVALUACIÓN
MUY BAJA: TRES "MUY BAJAS"
MUY BAJA: DOS MUY BAJAS + UNA BAJA
BAJA: TRES "BAJAS"
BAJA: DOS BAJAS + UNA MUY BAJA
MEDIA: TRES MEDIAS
MEDIAS: DOS MEDIAS + UNA BAJA
ALTA: TRES ALTAS/**ALTA:** DOS ALTAS + UNA MEDIA
MUY ALTA: TRES MUY ALTAS
MUY ALTA: DOS MUY ALTAS + UNA ALTA
EN CASO DE TRES DIFERENTES SE TOMARÁ SU PROMEDIO, EJEMPLO:
MUY BAJA + MEDIA + ALTA = **MEDIA**

Nota: Elaboración propia

Figura 152

Ficha evaluación valores paisajísticos, registro fotográfico


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

5. CROQUIS PAISAJÍSTICO

Descripción: _____

6. REGISTRO FOTOGRÁFICO

[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

[X] Autoría propia: Oscar Guatemal – Yeseña Guerra
[ ] Internet (URL): _____

Nota: Elaboración propia

4.3. Diagnóstico y Discusión

A favor del proceso de investigación, análisis y evaluación de la encuesta levantada, se realiza un diagnóstico, detallando los problemas existentes y los resultados obtenidos en la zona. Actualmente, se ha previsto algunas soluciones por parte de la junta comunal, sin embargo, estas no son suficientes para abarcar por completo el rescate del valor y significado cultural ancestral de su comunidad.

La parroquia Eugenio Espejo resalta por su gran potencial turístico, siendo una de las principales actividades económicas, que desprende su cultura ancestral desde la comunidad Pucará Alto, situado en una loma en el centro de un relieve montañoso significativo, desde donde se puede apreciar el paisaje natural con vistas panorámicas. A esto se le agrega el respeto y orgullo de su identidad autoidentificándose como pueblo indígena, por lo que en ellos se representan los saberes adquiridos de sus antepasados, con la posibilidad de ser difundidos de manera oral a turistas, visitantes y propios de la comunidad.

A pesar de su gran potencial, la comunidad ha ido perdiendo reconocimiento del contenido cultural ancestral por parte de las nuevas generaciones, quienes se han apartado de la tradición oral, dejando de practicar sus saberes y olvidando su origen a causa de la migración, la interacción con otras culturas y la tecnología. Esto ha ocasionado que las nuevas y futuras generaciones se desconecten de sus raíces y, a su vez, desaprovechen el potencial cultural que poseen para mostrar a turistas y visitantes.

Por último, la falta de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y su desconexión con los atractivos turísticos impide tener un circuito fijo que establezca rutas turísticas en los tres accesos disponibles.

4.4. Síntesis del diagnóstico

El estudio realizado en diferentes escalas ha permitido profundizar la investigación en puntos específicos para determinar las fortalezas y oportunidades de la parroquia Eugenio Espejo y la comunidad donde se implementará el proyecto. Este proceso ha proporcionado ideas para crear una propuesta urbana y arquitectónica, aportando soluciones a la problemática que afecta al desarrollo de la población y su turismo.

El medio físico natural es la principal fortaleza del sector, ya que cuenta con grandes relieves paisajísticos y atractivos que promueven el turismo y la economía hacia la comunidad, dos de ellos es el Parque Cóndor y el árbol milenario el Lechero, que se encuentran dentro del límite de áreas protegidas. En cuanto al medio físico artificial se han detectado algunas debilidades en la comunidad como, vías en mal estado, déficit de recolectores de basura, alumbrado público insuficiente y la expansión poblacional integrándose en el área protegida. El estado actual de las vías dificulta percibir la conexión entre atractivos turísticos y empeorar el acceso a uno de ellos, ocasionando el desinterés de visitarlo con frecuencia.

Finalmente, el análisis del medio social ha aportado varias oportunidades y fortalezas como, el contenido cultural ancestral respecto a saberes, su autoidentificación y lo que esto aporta a la comunidad generando una actividad económica activa del turismo, si llegara a ser aprovechada. Con esto se ha logrado evidenciar la falta de un equipamiento destinado al rescate cultural ancestral de la comunidad.

Se plantea la necesidad de crear un eje conector entre los atractivos turísticos y la propuesta del centro vivencial de los saberes ancestrales con la comunidad y la red de turismo de Otavalo, Peguche y San Pablo, tomando en cuenta que predomina el paisaje natural.

Figura 153

Saber cultural ancestral en la comunidad Pucará Alto



Nota: Autoría propia

4.5. Foda

Figura 154

Análisis Foda



Nota: Elaboración propia

PROPUESTA

5. DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE PROPUESTA

5.1. PROPUESTA

5.2. Propuesta urbana

5.3. Propuesta arquitectónica

CAPÍTULO 5

5. DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE PROPUESTA

Pucará Alto empieza a sufrir una transición del paisaje natural hacia la habitabilidad urbana, generando una transformación territorial en donde el centro de la ciudad de Otavalo comienza a entrelazarse con la zona rural, haciéndose parte de un paisaje intermedio que integra la consolidación de viviendas, naturaleza y agricultura. Este proceso ocasiona un cambio de imagen, en el que se ha dado paso a la intervención del espacio natural como áreas de recreación, permitiendo vincular la zona rural y urbana, misma que se limita por el área de protección en conservación de la arborización existente.

La imagen del contexto de Pucará Alto representa espacios verdes en conservación, en el centro a modo de fractura existe la quebrada La Banda, desde la Cascada de Peguche se extiende el bosque Loma Pucará, alrededor del árbol el Lechero existe arborización y a orillas del Lago San Pablo en terrenos pantanosos se da la totora. Como parte de la integración se identifica distintas rutas de acceso a la comunidad, desde la Panamericana E-35 al norte, por el ingreso de Peguche, al sur por el ingreso de Eugenio Espejo; desde el centro de la ciudad de Otavalo se toma la vía al Parque Cóndor; y desde el muelle del Lago San Pablo al este por camino al Parque Cóndor.

Vías de segundo orden			
Av. Juan de Albarrazin a El Lechero	Av. Atahualpa a El Lechero	Calle Bolívar a El Lechero	Av. Enrique Garcés a El Lechero
a 20 min.	a 18 min.	a 11 min.	a 12 min.
a 55 min	a 45 min	a 28 min	a 35 min
a 1 h 38 min.	a 1 h 30 min.	a 56 min.	a 1 h 10 min.

Figura 155

Accesos disponibles a la comunidad



Nota: Elaboración propia

5.1. PROPUESTA

Mediante la investigación realizada, se da a conocer el problema de la pérdida cultural ancestral y sus causalidades, lo que ha permitido desarrollar una propuesta en dos escalas de intervención representadas de forma gráfica a través de planos.

5.1.1. Escalas de intervención

En la propuesta se consideró dos intervenciones, escala meso a nivel urbano y escala micro a nivel arquitectónico; la propuesta a escala meso, se basa en la conectividad de dos puntos turísticos a través de la intervención de vías enfocado en la movilidad y acceso al equipamiento propuesto. Mientras que, la propuesta a escala micro responde al diseño arquitectónico de un equipamiento para el desarrollo comunitario contribuyendo al rescate cultural ancestral en la comunidad de Pucará Alto.

Figura 156

Mapa de zonas de intervención

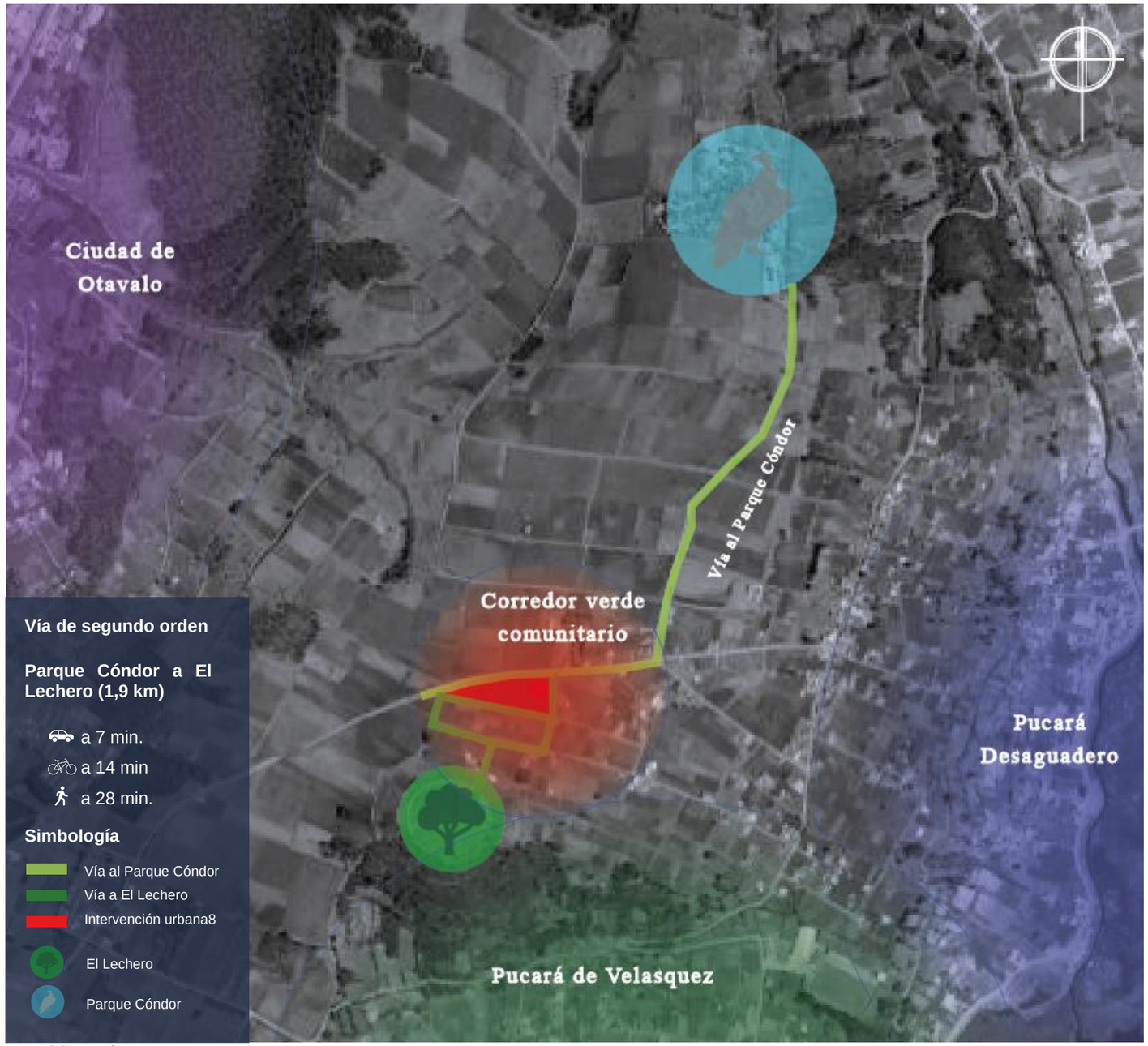


Nota: Elaboración propia

5.1.2. Trayecto entre puntos turísticos

Figura 157

Trayecto del punto de referencia a punto de preservación



Nota: Elaboración propia

5.1.3. Premisas de diseño

La ejecución de la propuesta tiene como primer paso, realizar las premisas de diseño, se elabora mapas mentales, identificación de causalidades, plan masa de la propuesta general y estrategias de intervención, considerando los criterios relevantes que determinan las primeras intenciones para la propuesta de intervención.

5.1.4. Mapa mental de la propuesta

El objetivo de la propuesta, es preservar la flora del sitio, mediante una propuesta urbana enfocada en la conectividad de dos puntos turísticos y una propuesta arquitectónica destinada al rescate cultural ancestral fomentando los saberes ancestrales. El equipamiento propuesto se ubica en el límite de áreas de protección y zona de expansión poblacional con vista al lago San Pablo, la importancia de intervenir las vías para el acceso al equipamiento ayudará al turismo, generando espacios públicos compartidos. Se considera necesario realizar un mapa mental de cuatro preguntas.

¿Qué deseo?

Preservar el árbol sagrado representativo del cantón y difundir los saberes ancestrales, que se ha visto abandonado en los últimos años a causa del descuido, falta de conectividad, calidad de accesibilidad y desconocimiento por parte de turistas y visitantes nacionales e internacionales.

¿Cómo lo hago?

Mediante el diseño de un Centro vivencial para los saberes ancestrales y espacios, que se conecten a través de un circuito verde con el Parque Cóndor, la comunidad y a su vez con la red de acceso al turismo.

¿Para qué lo hago?

Para conservar, revitalizar y difundir los saberes, a su vez, conectar dos puntos de interés turístico generando interacción del paisajismo natural con el ser humano, transmitiendo vivencias sensitivas y promoviendo el turismo.

Figura 158

Mapa mental de propuesta



Nota: Elaboración propia

¿Por qué lo hago?

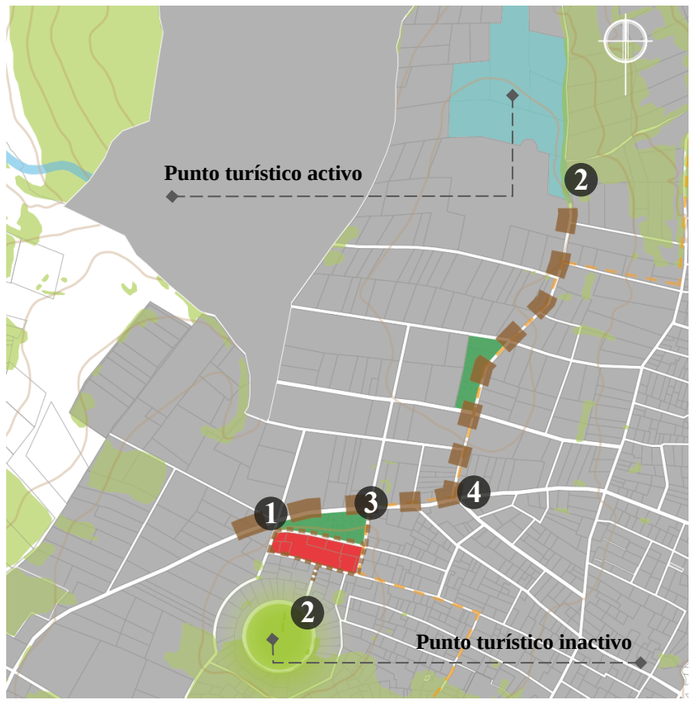
Por la pérdida del valor cultural ancestral en la población de la comunidad, por el mal estado de vías de acceso, y por incentivar el turismo mediante dos destinos turísticos relevantes.

5.1.5. Identificación de causalidades

La propuesta urbana de conectividad y arquitectónica del Centro Vivencial se ha enfocado en el rescate cultural ancestral de los saberes, en donde, se identifica las causalidades de la zona de intervención a nivel meso y micro como complemento de diseño de la propuesta.

Figura 159

Mapa de dentificación de causalidades



Nota: Elaboración propia

Tabla 43

Causalidades del proyecto

Causalidad 1	Causalidad 2 - 2
Vía empedrada en mal estado Falta de señalética Vías estrechas Déficit de mobiliario urbano	Ausencia de relación entre puntos turísticos Vía estrecha Déficit de mobiliario urbano
Causalidad 3	**Causalidad 4**
Vía de tierra en mal estado Dificultad de acceso al equipamiento	Vía de tierra en mal estado Conflicto vehicular Falta de señalética

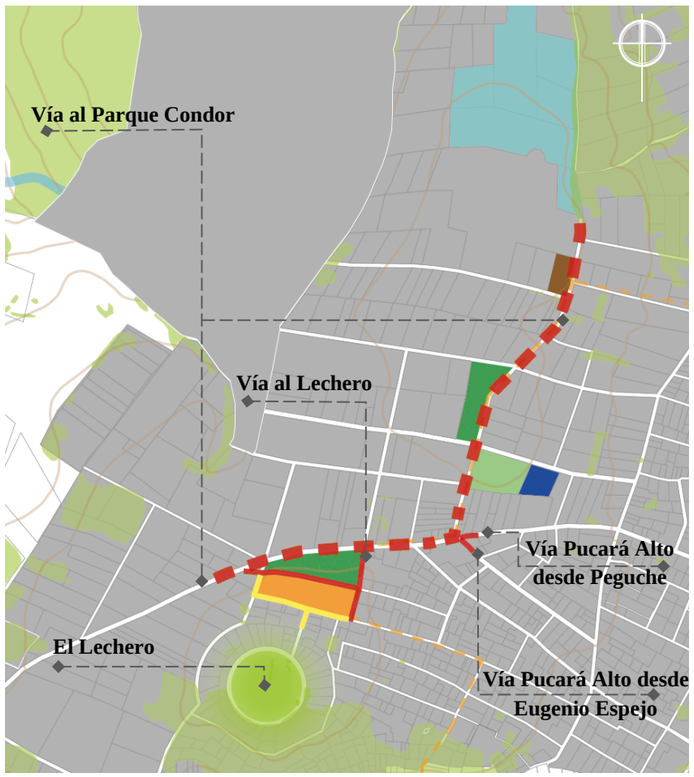
Nota: Elaboración propia

5.1.6. Plan masa

En el plan masa se plantea las ideas principales del proyecto, se observa y conoce la forma de intervención de la vía principal y espacios conectores entre dos puntos de interés turístico como propuesta meso, y las vías adyacentes al equipamiento planteado, que determina los accesos a la propuesta arquitectónica.

Figura 160

Mapa del plan masa



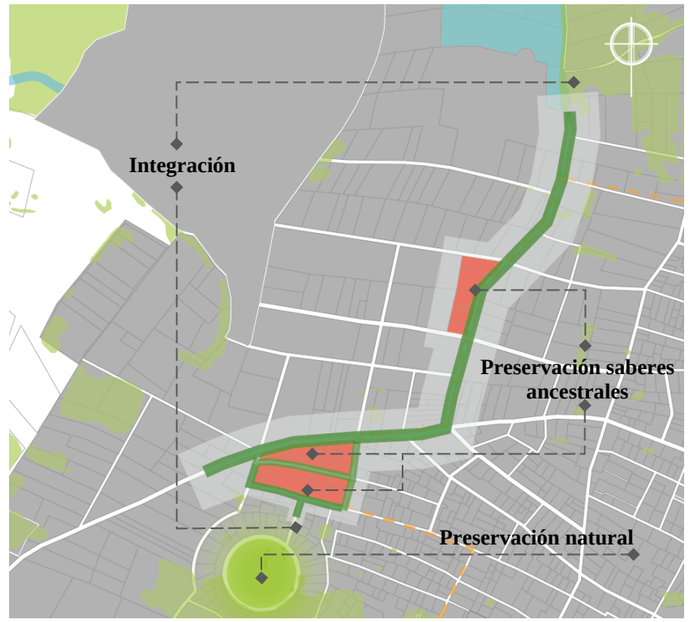
Nota: Elaboración propia

5.1.7. Estrategias de intervención

Se toma en cuenta estrategias de intervención, enfocadas en planificar un eje de interacción acorde a las normas establecidas preservando el árbol sagrado. Como equipamiento se establece el rescate del saber ancestral, donde se generará vivencias sensitivas en espacios articulados con el recorrido verde como conectividad de los sitios turísticos y el equipamiento propuesto.

Figura 161

Estrategias de intervención



Nota: Elaboración propia

Tabla 44

Estrategias de intervención

INTEGRACION	PRESERVACION
El equipamiento planteado para el rescate cultural ancestral del saber y conectar dos puntos de interés turístico mediante un eje de interacción, consiste en el rediseño de la vía al parque cóndor, a través de patios comunitarios, ésta, se conecta con la vía al Lechero siendo la principal vía de acceso al equipamiento propuesto, se plantea generar una imagen urbana, mejorar la movilidad alternativa y vehicular.	La manera de conservar y recordar, las costumbres y tradiciones es fomentar el rescate y revalorización del contenido cultural ancetral, plasmándolos en espacios mediante patios comunitarios que se conecten con el corredor verde. A su vez el centro vivencial propuesto se encargará de proteger y promover el saber, las practicas y técnicas, en donde habitantes, visitantes y turistas reconozcan el espacio del árbol sagrado.

Nota: Elaboración propia

5.2. Propuesta urbana

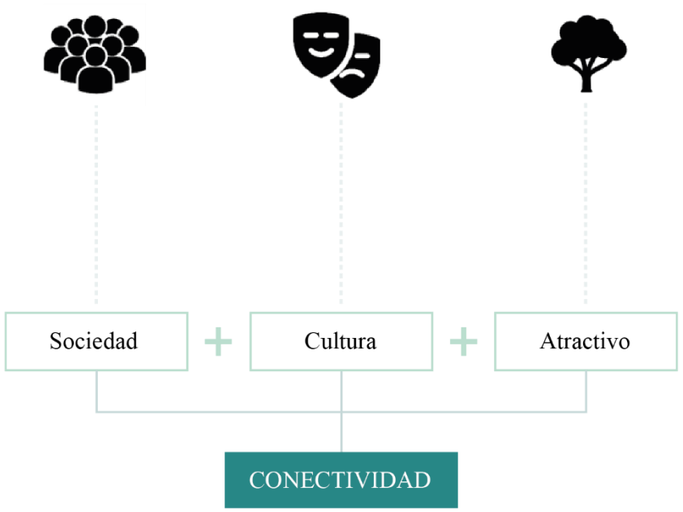
Consiste en la intervención a nivel meso, la intención es mejorar la movilidad vehicular, implementar un circuito peatonal y alternativo, además, de conectar dos puntos turísticos mediante un corredor verde que permite facilitar el acceso a la propuesta arquitectónica y el Lechero.

5.2.1. Conceptualización

El concepto de la propuesta es la conectividad, que busca integrar dos puntos de interés turístico a través de un recorrido en el que se generen espacios públicos, movilidad y el equipamiento planteado. La intención es crear un ambiente en donde se desarrolle la interacción social, de manera que refleje la conexión urbano-rural, paisajística y se entrelace con el Lechero. Por lo que se toma en cuenta el medio social, cultural y uno de los atractivos.

Figura 162

Conceptualización de diseño urbano

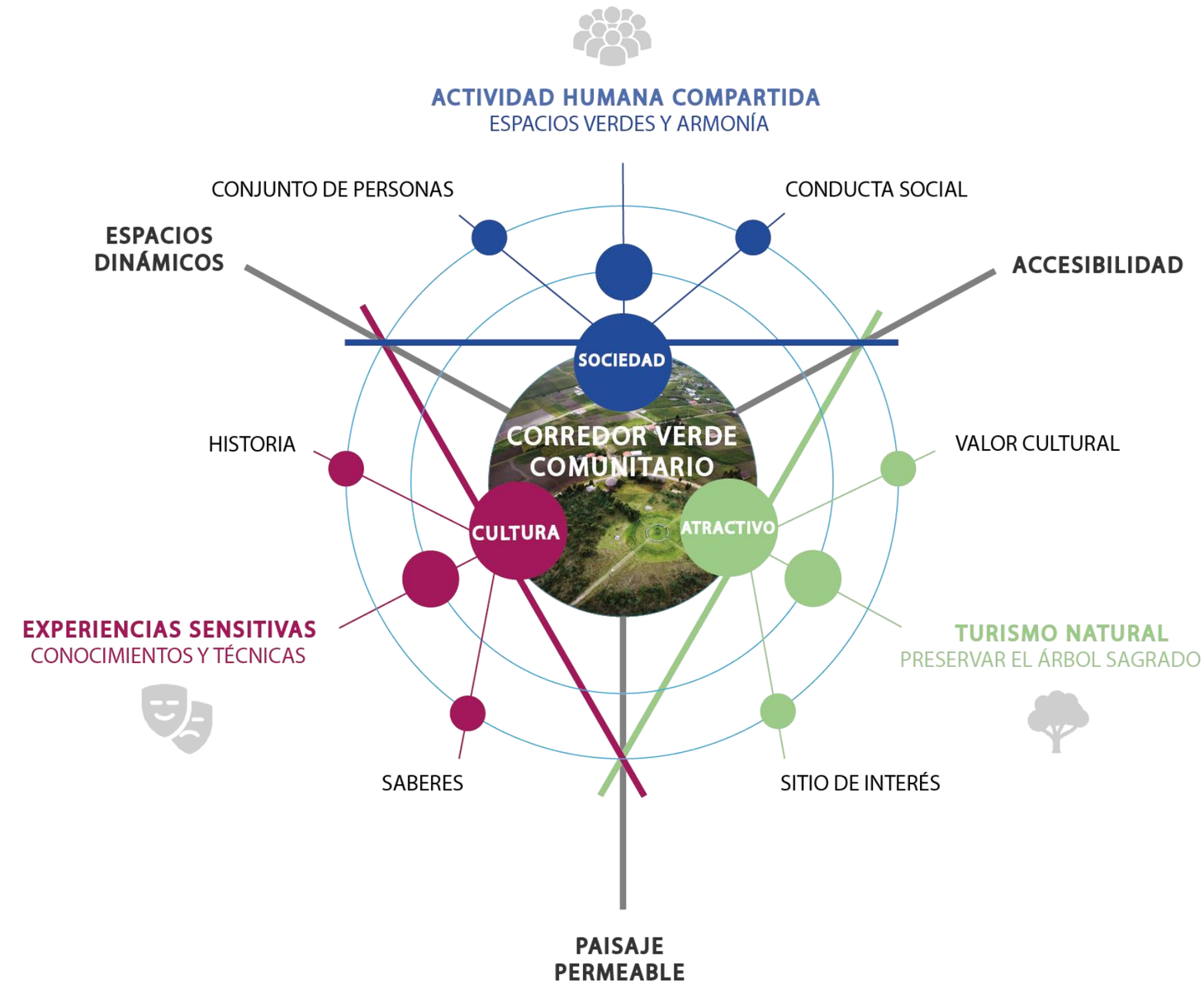


Nota: Elaboración propia

- **Diagrama de interpretación conceptual**

Figura 163

Diagrama de interpretación conceptual urbano



Nota: Elaboración propia

5.2.2. Zonificación

La propuesta consta de dos tramos conectores, en la primera cerca del árbol el Lechero se implanta el proyecto junto con un patio rural y vías de acceso con el corredor, el segundo tramo continuo da acceso a Peguche, Eugenio Espejo e integra otro patio rural en la mitad del eje vial conectándolo con el Parque Condor, diseño que busca dinamizar la cultura ancestral y el turismo, además de, brindar espacios para el descanso e interacción de la comunidad.

Figura 164

Zonificación propuesta



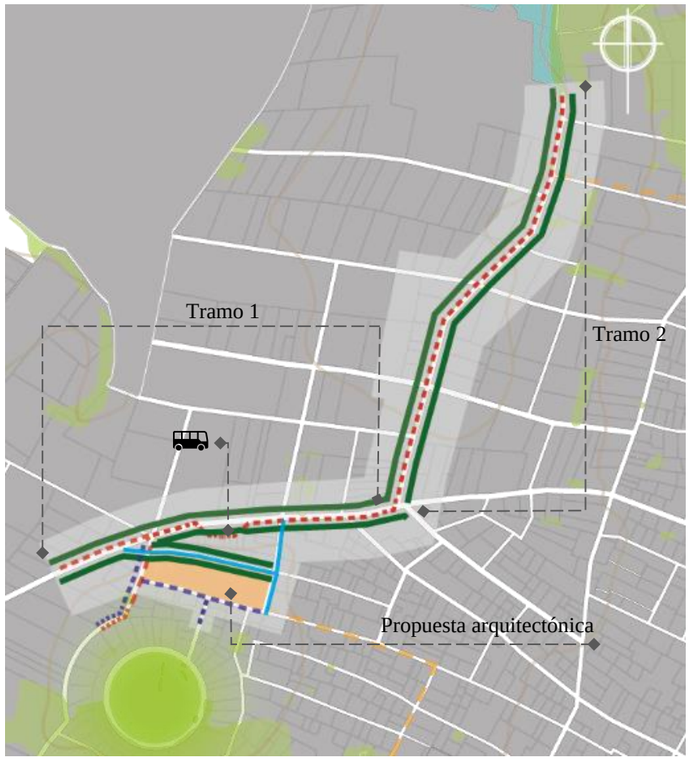
Nota: Elaboración propia

5.2.3. Eje peatonal y movilidad alternativa

El acceso a la comunidad es en transporte público, automóvil, bicicleta, moto, a pie o buses de turismo que se conectan con Otavalo, Peguche y el Lago San Pablo, razón por la que se propone una parada de buses y un eje peatonal cerca del equipamiento propuesto, con el fin de realizar caminatas a modo de interacción entre los tramos uno y dos del recorrido verde en la vía al Parque Cóndor. Se generará mediante mobiliario urbano, arborización y el diseño de espacios compartidos.

Figura 165

Eje peatonal y movilidad alternativa



Nota: Elaboración propia

5.2.4. Diseño de espacio compartido y patios comunitarios

El espacio compartido se enfoca en la conexión del Parque Cóndor con la propuesta arquitectónica cerca del Lechero, se toma dos terrenos de cultivo para el diseño de patios comunitarios, que funcionarán como espacios dinámicos conectando el proyecto con uno de los patios en el tramo 1 y el segundo patio en la mitad del tramo 2. La dinámica de los tramos se orienta a las vistas paisajísticas, generando un eje turístico dentro de la comunidad.

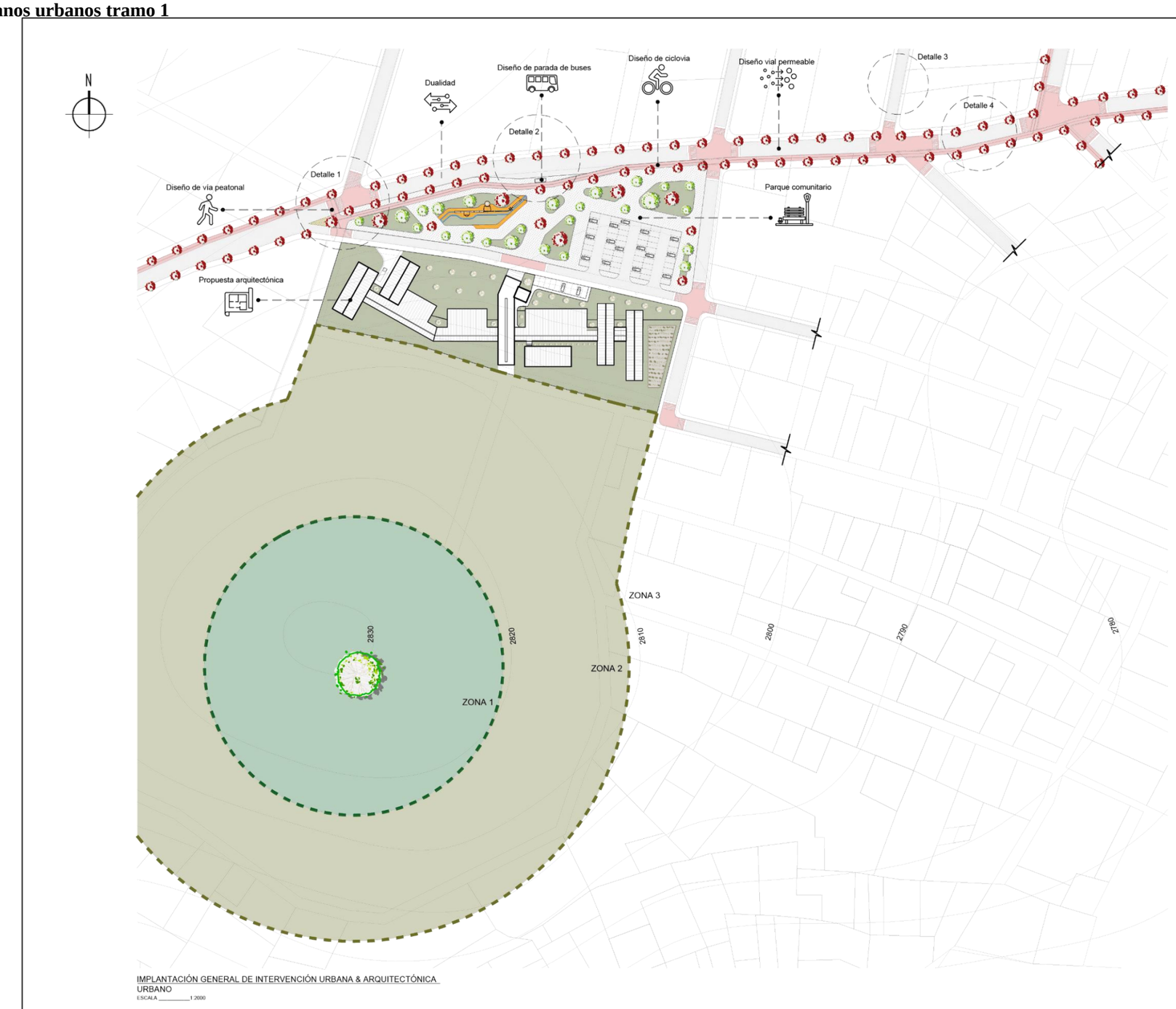
Figura 166

Espacio compartido y patios comunitarios



Nota: Elaboración propia

5.2.5. Planos urbanos tramo 1





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

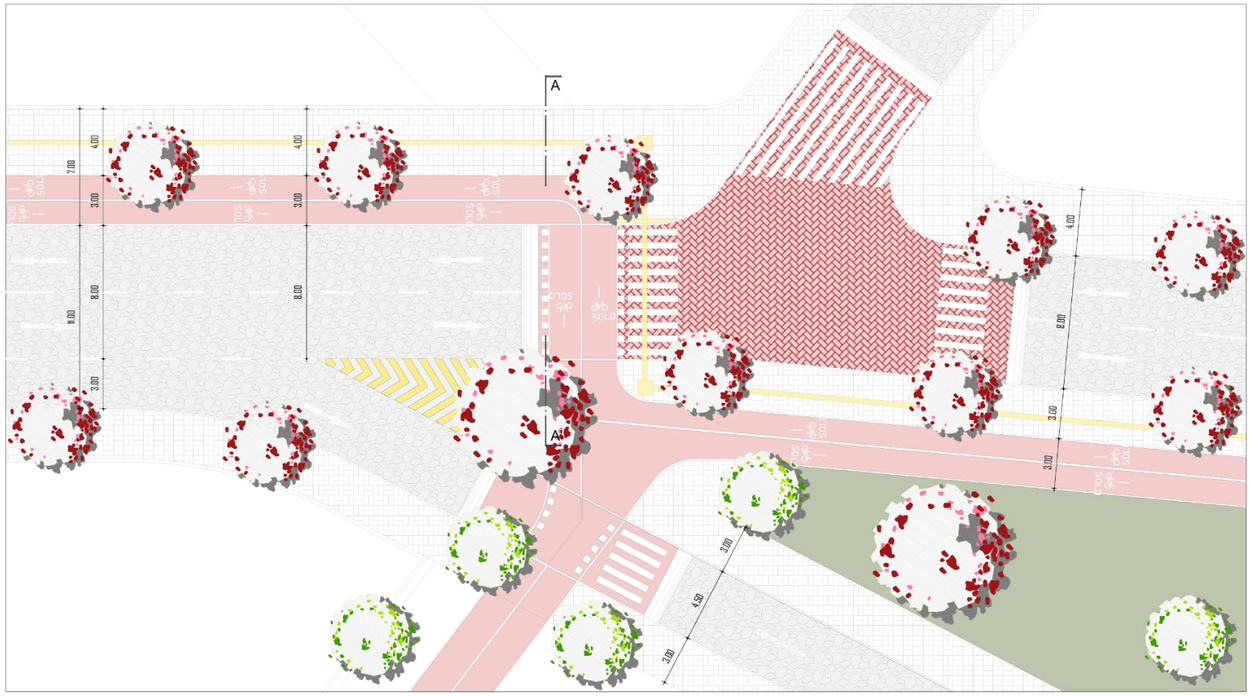
CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL DE INTERVENCIÓN URBANA

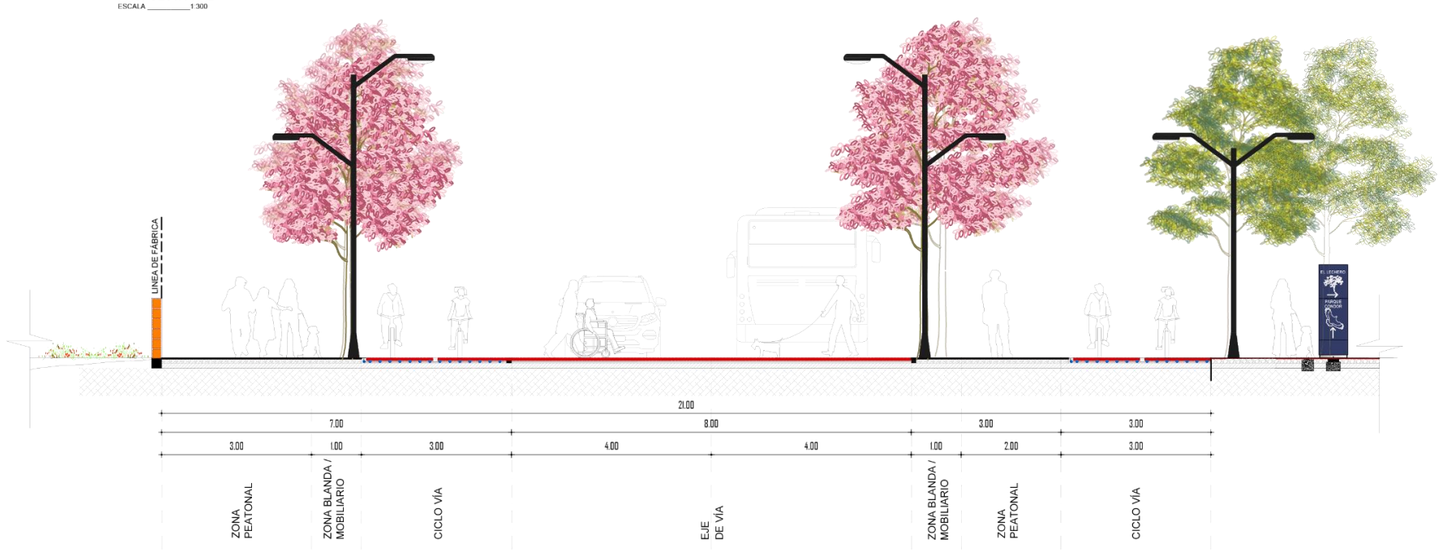
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

URB - 01



DETALLE 1
PROPUESTA VIAL
ESCALA _____ 1:300



CORTE A - A'
DETALLE 1
ESCALA _____ 1:100

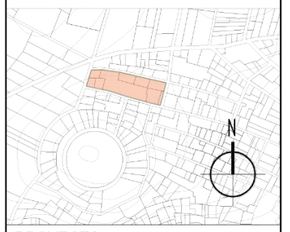


Simbología

- Propuesta urbana
- Propuesta arquitectónica
- Propuesta vial
- Propuesta vial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

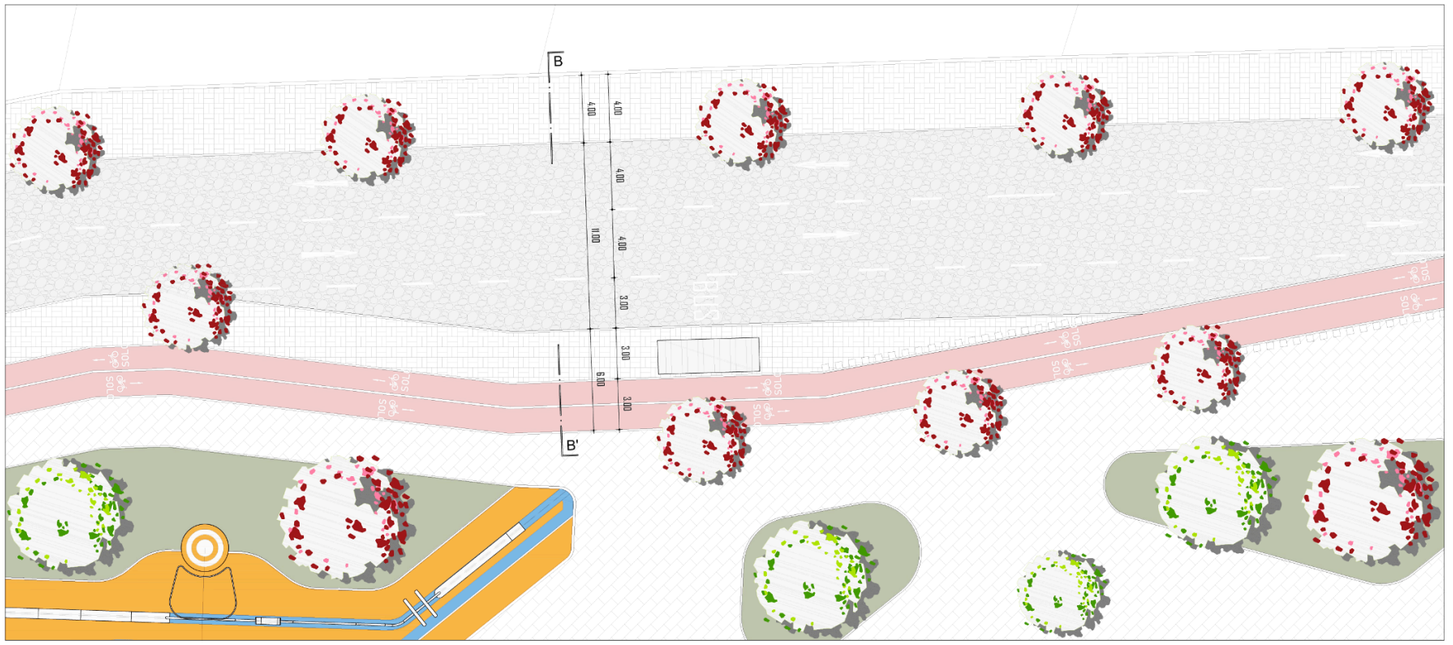
TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:
DETALLE 1
CORTE A - A'

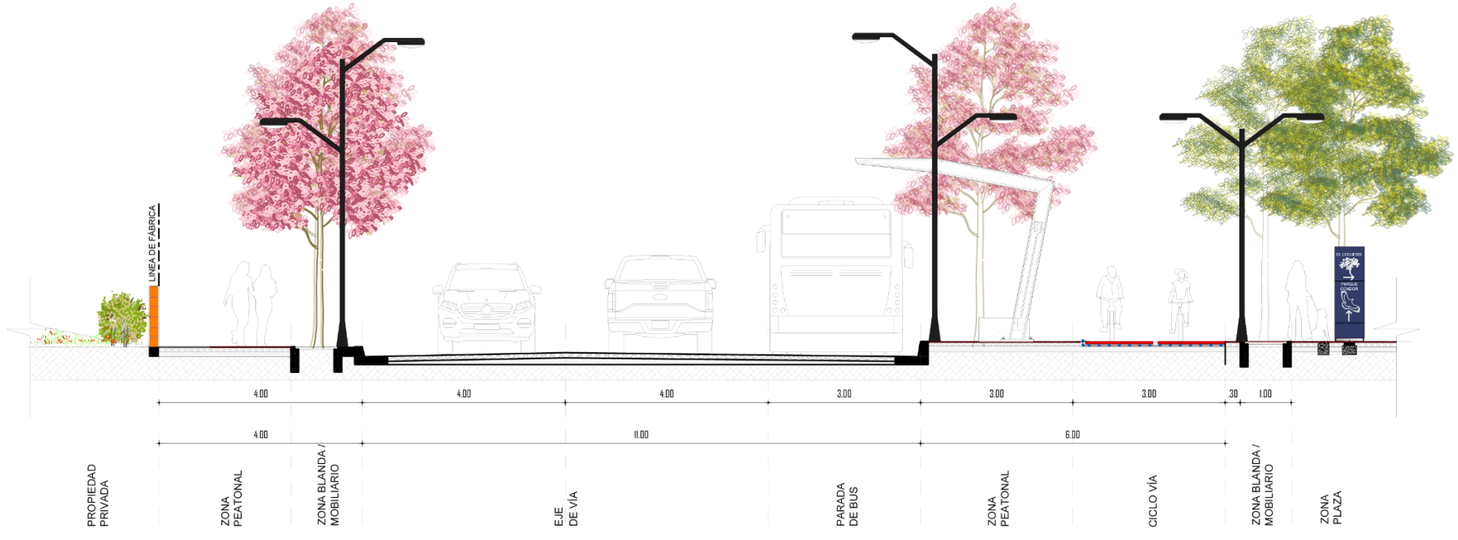
ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
URB - 02



DETALLE 2
PROPUESTA VIAL
ESCALA _____1:300



CORTE B - B'
DETALLE 2
ESCALA _____1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

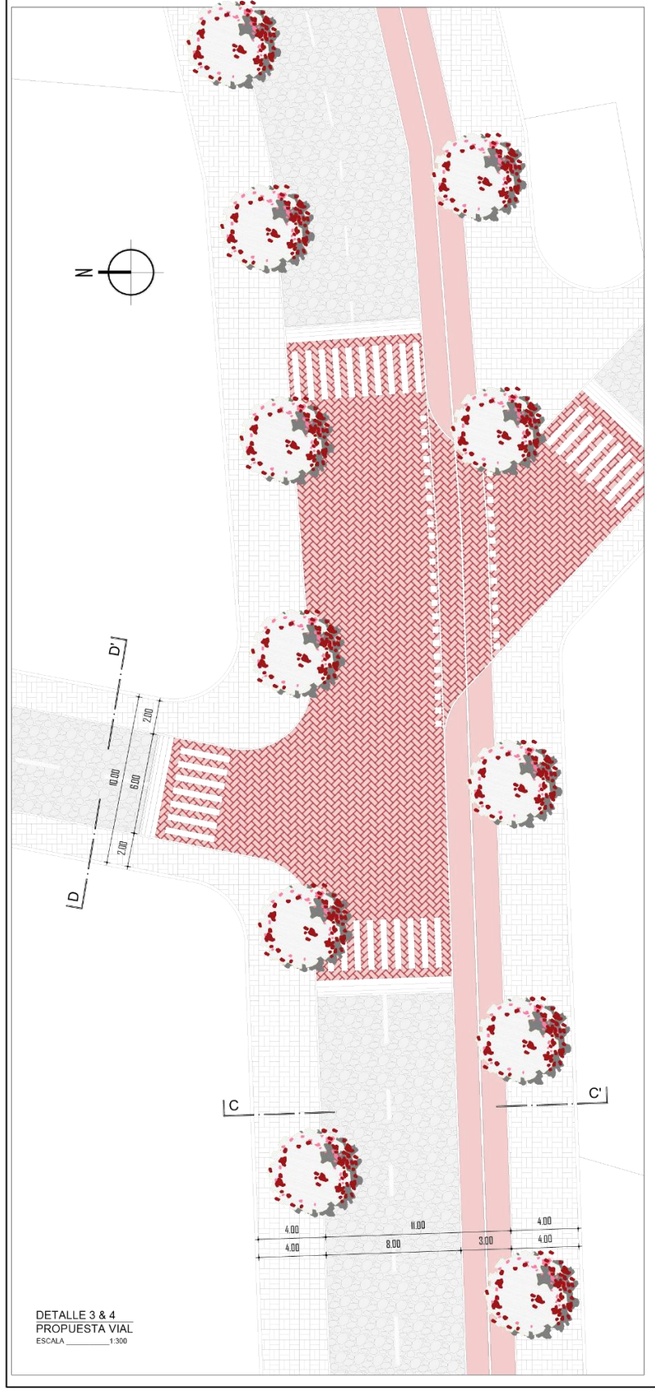
AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

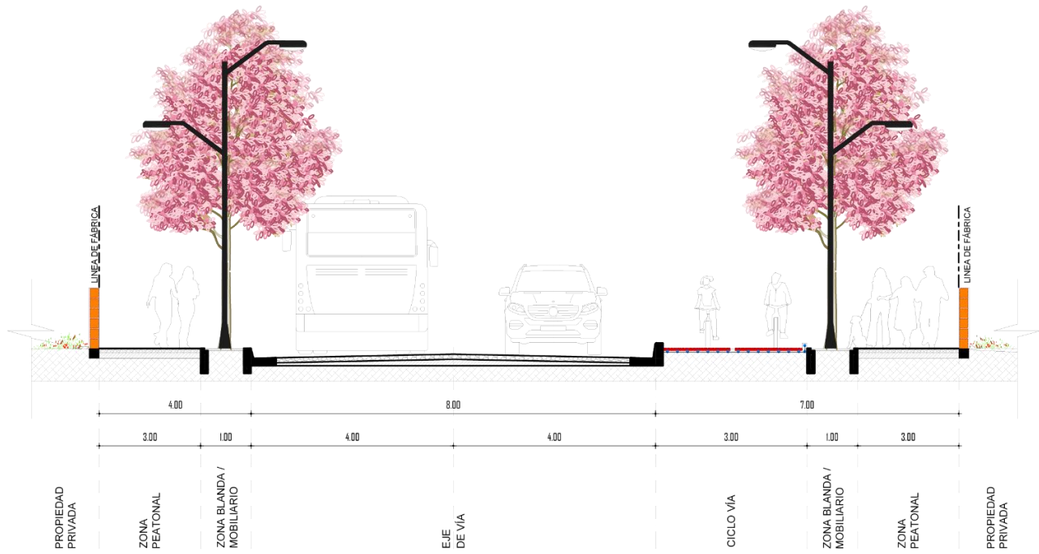
CONTIENE:
DETALLE 2
CORTE B - B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

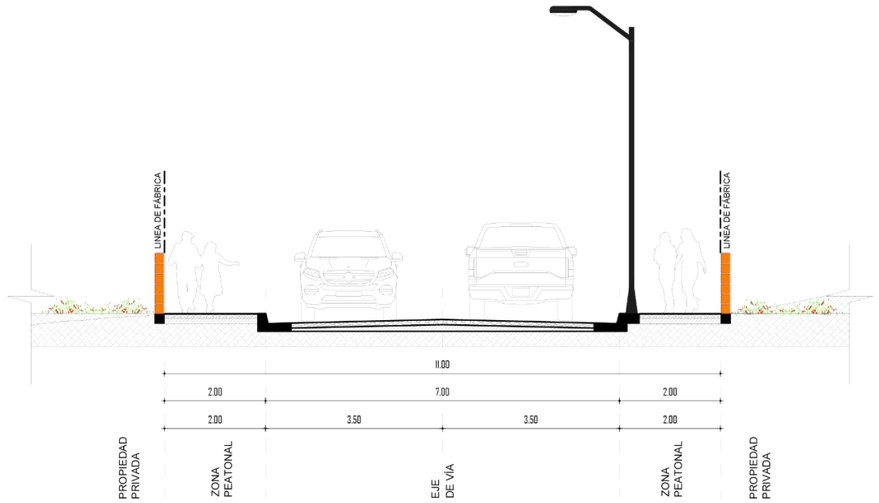
LÁMINA:
URB - 03



DETALLE 3 & 4
PROPUESTA VIAL
ESCALA _____1:300



CORTE C - C'
DETALLE 3
ESCALA _____1:100



CORTE D - D'
DETALLE 4
ESCALA _____1:100



Simbologia

Propuesta urbana
Propuesta arquitectónica
Propuesta vial
Propuesta vial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

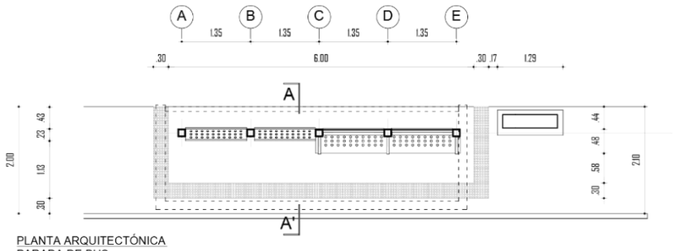
AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

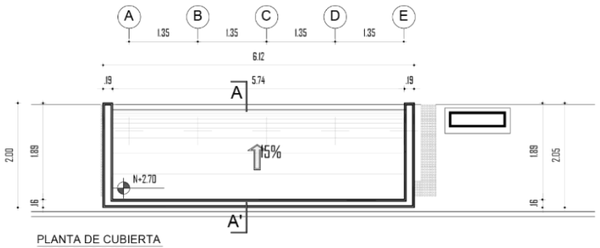
CONTIENE:
DETALLE 3 / CORTE C - C'
DETALLE 4 / CORTE D - D'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
URB - 04

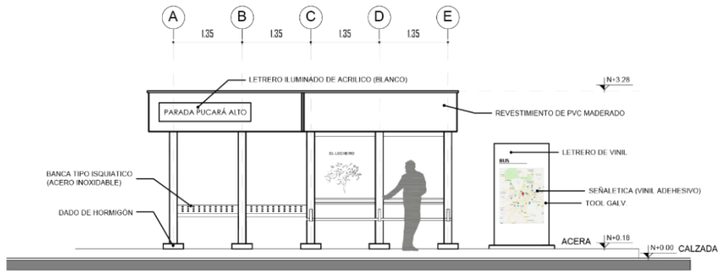


PLANTA ARQUITECTÓNICA
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100

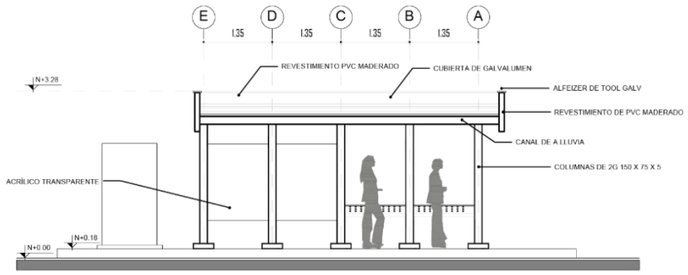


PLANTA DE CUBIERTA
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100





FACHADA FRONTAL
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100



FACHADA POSTERIOR
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

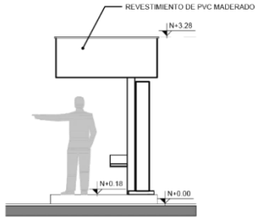
CONTIENE:

DISEÑO PARADA DE BUS

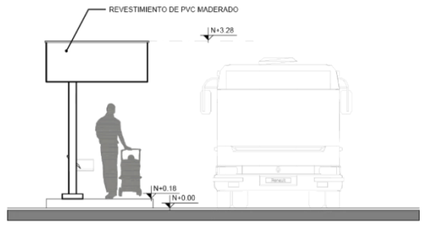
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

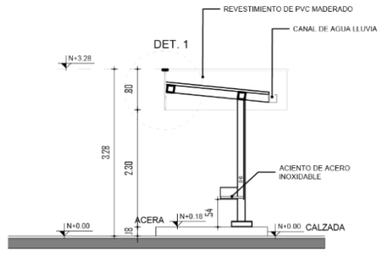
URB - 05



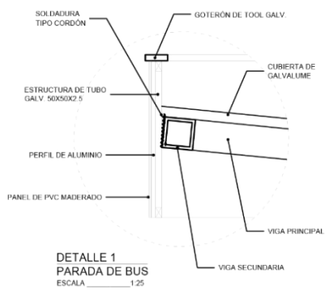
FACHADA LAT. IZQUIERDA
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100



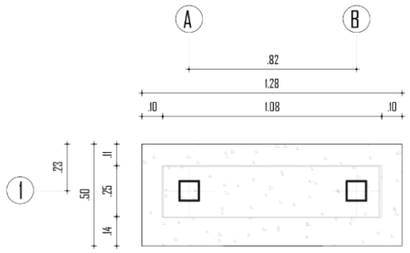
FACHADA LAT. DERECHA
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100



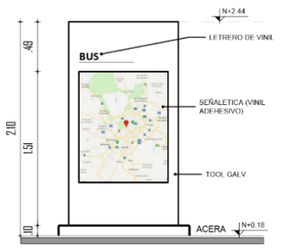
CORTE A-A'
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:100



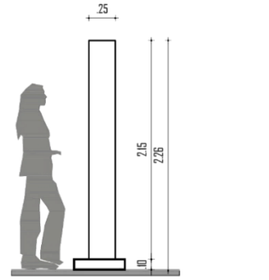
DETALLE 1
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:25



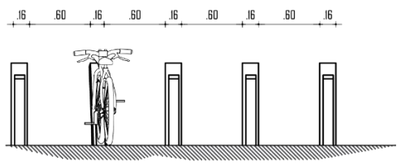
PLANTA DE LETRERO DE INFORMACIÓN
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:25



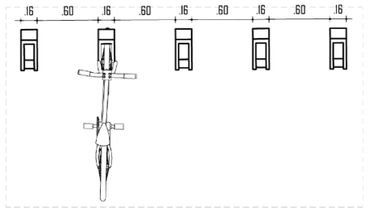
VISTA FRONTAL LETRERO DE INFORMACIÓN
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:50



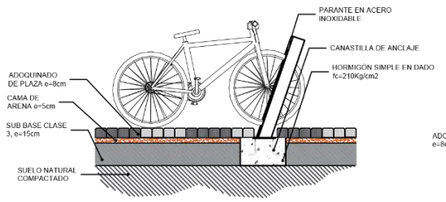
VISTA LATERAL LETRERO DE INFORMACIÓN
PARADA DE BUS
ESCALA _____1:50



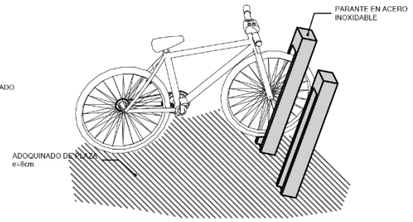
VISTA: CICLOPARQUEO
PLAZA
ESCALA _____1:50



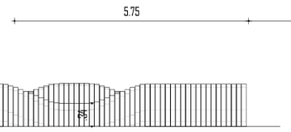
PLANTA: CICLOPARQUEO
PLAZA
ESCALA _____1:50



DETALLE EN SECCIÓN: CICLOPARQUEO
PLAZA
ESCALA _____S/E



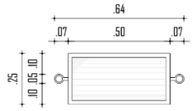
DETALLE EN ISOMETRÍA: CICLOPARQUEO
PLAZA
ESCALA _____S/E



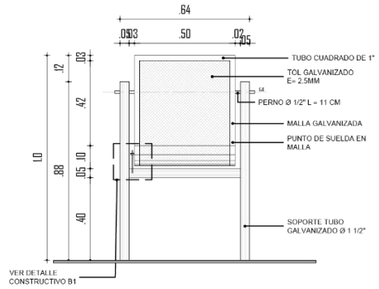
VISTA POSTERIOR BANCA
PLAZA
ESCALA _____1:75



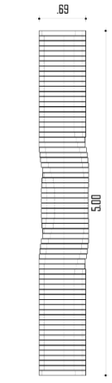
IMAGEN DE REFERENCIA
PLAZA
ESCALA _____S/E



PLANTA ARQUITECTÓNICA
BASURERO TIPO
ESCALA _____1:25



VISTA FRONTAL
BASURERO TIPO
ESCALA _____1:25



PLANTA BANCA
PLAZA
ESCALA _____1:75

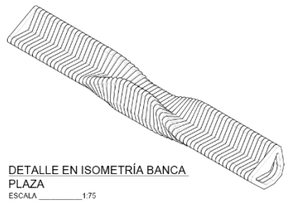


VISTA LATERAL IZQ BANCA
PLAZA
ESCALA _____1:75

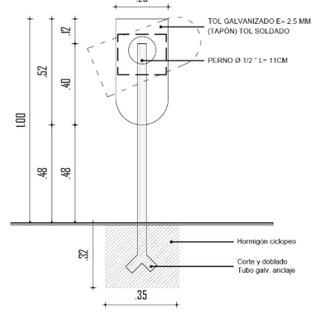
VISTA LATERAL DER. BANCA
PLAZA
ESCALA _____1:75



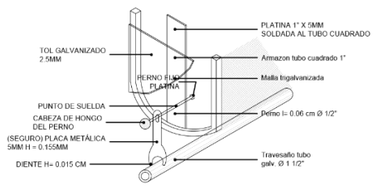
VISTA FRONTAL BANCA
PLAZA
ESCALA _____1:75



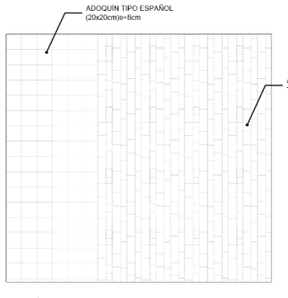
DETALLE EN ISOMETRÍA BANCA
PLAZA
ESCALA _____1:75



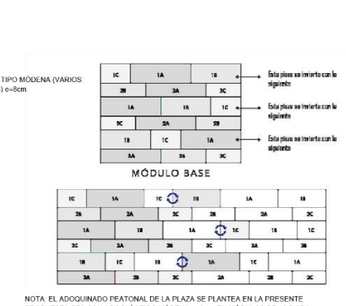
VISTA LATERAL
BASURERO TIPO
ESCALA _____1:25



DETALLE B1
BASURERO TIPO
ESCALA _____1:25



PATRÓN ADOQUINADO
PLAZA
ESCALA _____1:20



NOTA: EL ADOQUINADO PEATONAL DE LA PLAZA SE PLANTEA EN LA PRESENTE PROPUESTA SEA CON ADOQUÍN TIPO MÓDENA e=8cm, EN MÓDULOS DE 16.5x25.8cm , 16.5x51.6cm , 16.5x43cm; 12x38.7cm, 12x51.6cm, 12x30.1cm. Y EN ADOQUÍN TIPO ESPAÑOL e=8cm, EN MÓDULOS DE 20x20cm. EL PATRÓN DE ADOQUINADO SEGÚN DETALLE DE PATRÓN DE ADOQUINADO.

FUENTE: CATÁLOGO DE ADOQUINES DE HORMIPISOS

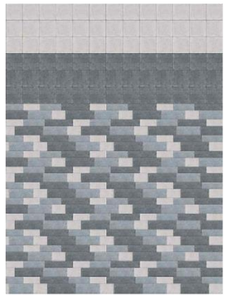
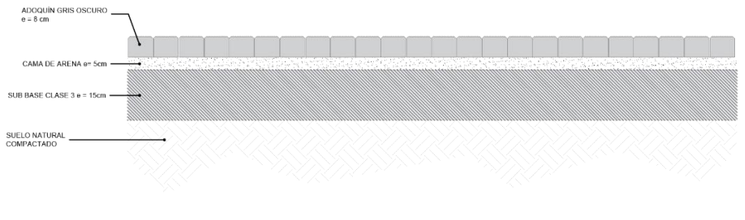


IMAGEN DE REFERENCIA DE ADOQUIN
PLAZA
ESCALA _____1:20



DETALLE DE PISO DE ADOQUINADO
PLAZA
ESCALA _____1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

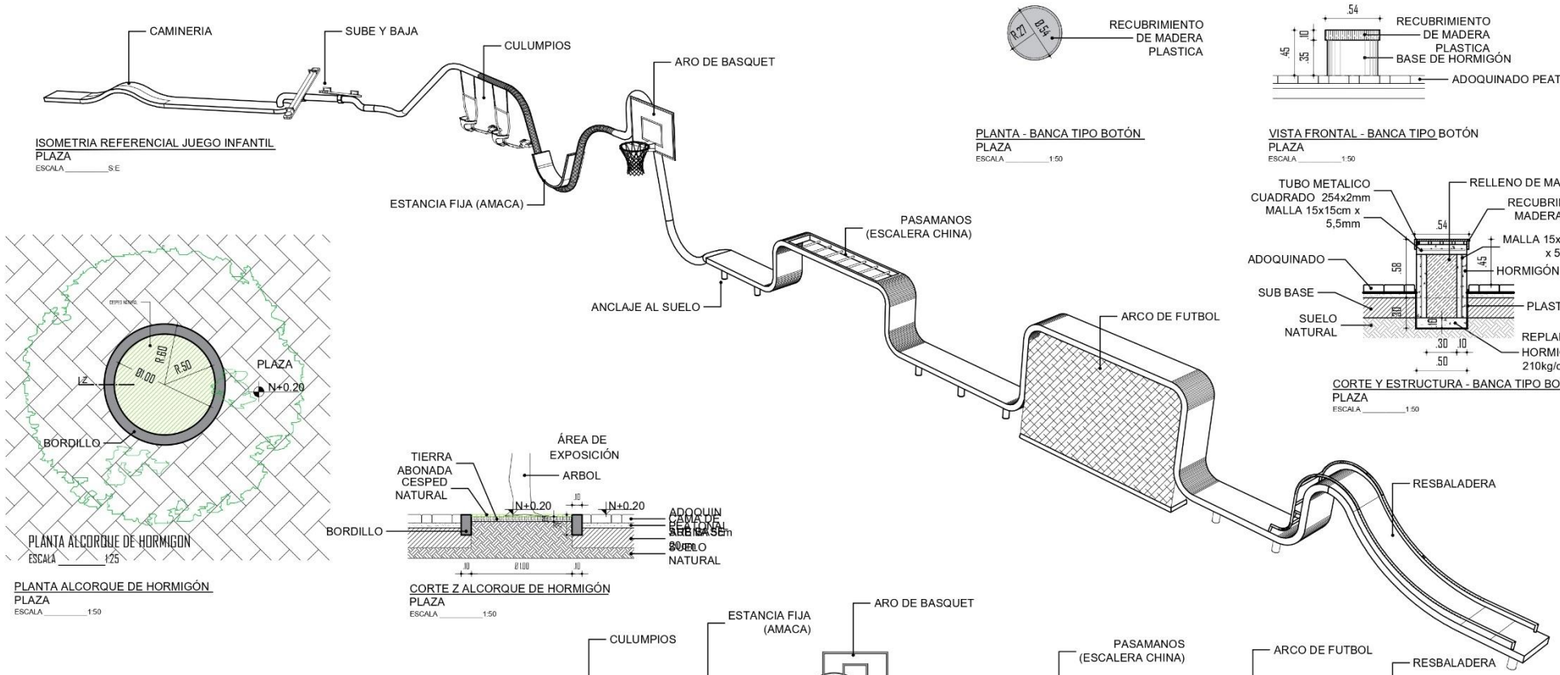
MOBILIARIO URBANO
DISEÑO DE PISO EN ACERAS Y PLAZA

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

URB - 06



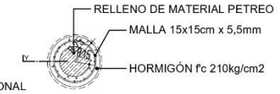
ISOMETRIA REFERENCIAL JUEGO INFANTIL
PLAZA
ESCALA _____S.E

PLANTA ALCORQUE DE HORMIGÓN
PLAZA
ESCALA _____1:50

CORTE Z ALCORQUE DE HORMIGÓN
PLAZA
ESCALA _____1:50

PLANTA - BANCA TIPO BOTÓN
PLAZA
ESCALA _____1:50

VISTA FRONTAL - BANCA TIPO BOTÓN
PLAZA
ESCALA _____1:50



PLANTA ESTRUCTURA - BANCA TIPO BOTÓN
PLAZA
ESCALA _____1:50

CORTE Y ESTRUCTURA - BANCA TIPO BOTÓN
PLAZA
ESCALA _____1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

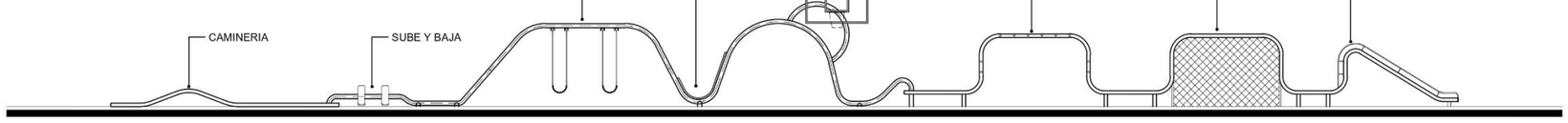
MOBILIARIO URBANO
DISEÑO DE PAISAJISMO

ESCALA: INDICADAS

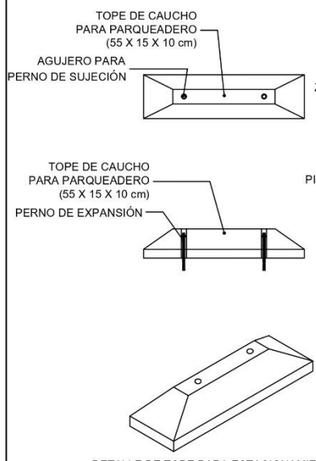
FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

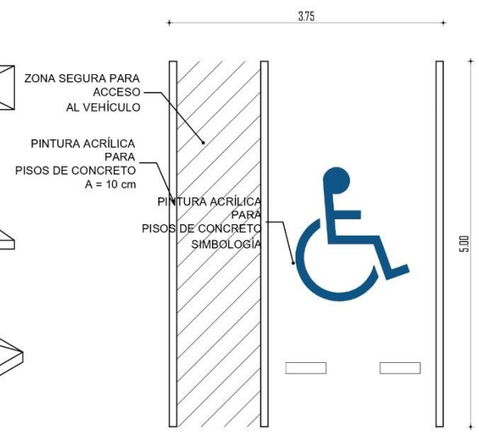
URB - 07



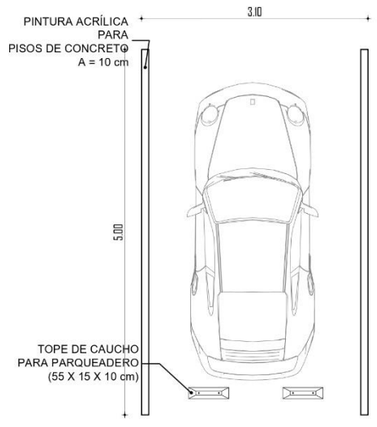
ALZADO FRONTAL DESARROLLO JUEGO INFANTIL
PLAZA
ESCALA _____S.E



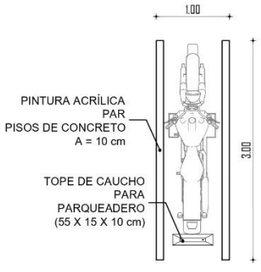
DETALLE DE TOPE PARA ESTACIONAMIENTO
PARQUEADERO
ESCALA _____1:25



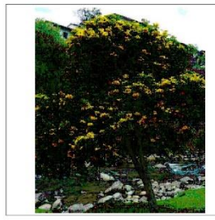
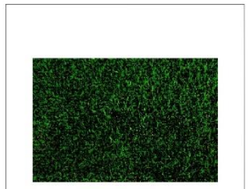
ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS
PARQUEADERO
ESCALA _____1:25



ESTACIONAMIENTO VEHICULARES
PARQUEADERO
ESCALA _____1:25



ESTACIONAMIENTO MOTOCICLETAS
PARQUEADERO
ESCALA _____1:25

FOTO					
NOMBRE	ARUPO CHIONANT HUS PUBESCENS	CHOLÁN TECOMA STANS	JACARANDÁ PÚRPURA JACARANDA MIMOSIFOLIA	EUGENIA EUGENIA MYRTIFOLIA	CÉSPED-KIKUYO PENNISETUM CLANDESTINUM
SÍMBOLO	A1	C1	J1		
ALTURA Y DIÁMETRO	h= 6 a 8 m	h= 2 a 3 m	h= hasta 8m d= 10 m	h= hasta 4 m d= 9 m	
CRECIMIENTO	Medio (de 5 a 8 años)	Rapido (menor a 1 año)	Medio (de 3 a 6 años)	Alto (de 6 a 10 años)	Rapido (menor a 1 año)
DENSIDAD	Media (semi trans- parente)	Media (semi trans- parente)	Media (hojas de agrupacion ligera)	Pecioladas, simples, opuestas, ovoides a elípticas.	
COLOR (Follaje)	Verde	Verde	Verde	Verde intenso brillante y una tonalidad rojiza en invierno	Verde
COLOR (Flor)	Rosa	Amarillo	Púrpura	Blanco, típicas de las mirtáceas; solitarias o en grupos de hasta 4 en las axilas foliares.	
PERMANENCIA (Follaje)	Perenne	Perenne	Perenne	Perenne	Perenne
USOS RECOMENDADOS	Árbol ornamental utilizada parques por su alta tolerancia al CO2.	Planta ornamental utilizada en jardines como atractivo visual.	Se lo utiliza en parques, espacios verdes para dar Sombra y decoración.	Se lo utiliza en parques, espacios verdes para dar Sombra y decoración.	Utilizado como tapiz vegetal para cubrir superficies.

CUADRO DE INFORMACIÓN DE ESPECIES
PAISAJISMO
ESCALA _____ S/E

CUADRO DE INFORMACIÓN DE ESPECIES
PAISAJISMO
ESCALA _____ S/E



IMPLANTACIÓN DE UBICACIÓN DE ESPECIES
PAISAJISMO
ESCALA _____ S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

DISEÑO DE PAISAJISMO

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

URB - 08

5.2.6. Visualizaciones actuales

Figura 167

Pucará Alto 2024









Nota: Elaboración propia

5.2.7. Imágenes de las áreas del proyecto urbano

Figura 168

Proyecto urbano tramo 1



1 Intersección Y - Proyecto ARQ (Derecha)

2 Área recreativa - Moviliario urbano

3 Diseño de vía en planta - Acceso Oeste





Nota: Elaboración propia

Figura 169

Proyecto urbano tramo 1



4 Vista Parada de bus vía principal al Parque Cóndor

5 Vía principal vista desde el este

6 Vías accesibles





Nota: Elaboración propia

Figura 170

Proyecto urbano tramo 1



7 Vía Principal vista desde el oeste

8 Vista vía secundaria frente al acceso El Lechero

9 Vista vía secundaria al Parque Cóndor





Nota: Elaboración propia

5.3. Propuesta arquitectónica

El equipamiento arquitectónico se plante cerca del árbol sagrado vinculándose con los saberes ancestrales, su objetivo es rescatar y difundir el contenido cultural ancestral a nivel nacional e internacional. Este equipamiento impartirá conocimientos, prácticas y técnicas, además contará con talleres prácticos, zonas educativas y áreas de campo espiritual, beneficiando a la comunidad y turistas.

El terreno seleccionado cuenta con las características necesarias para el desarrollo de las actividades de vinculación, capacitación, exposición y difusión de los saberes, manteniendo el vínculo con el árbol El Lechero.

Tabla 45

Características del terreno

Lote (m2)	10486,50
R. Frontal	3 – 5 m
R. laterales	3 m
R. Posterior	3 m
Forma de ocupación	Agrícola

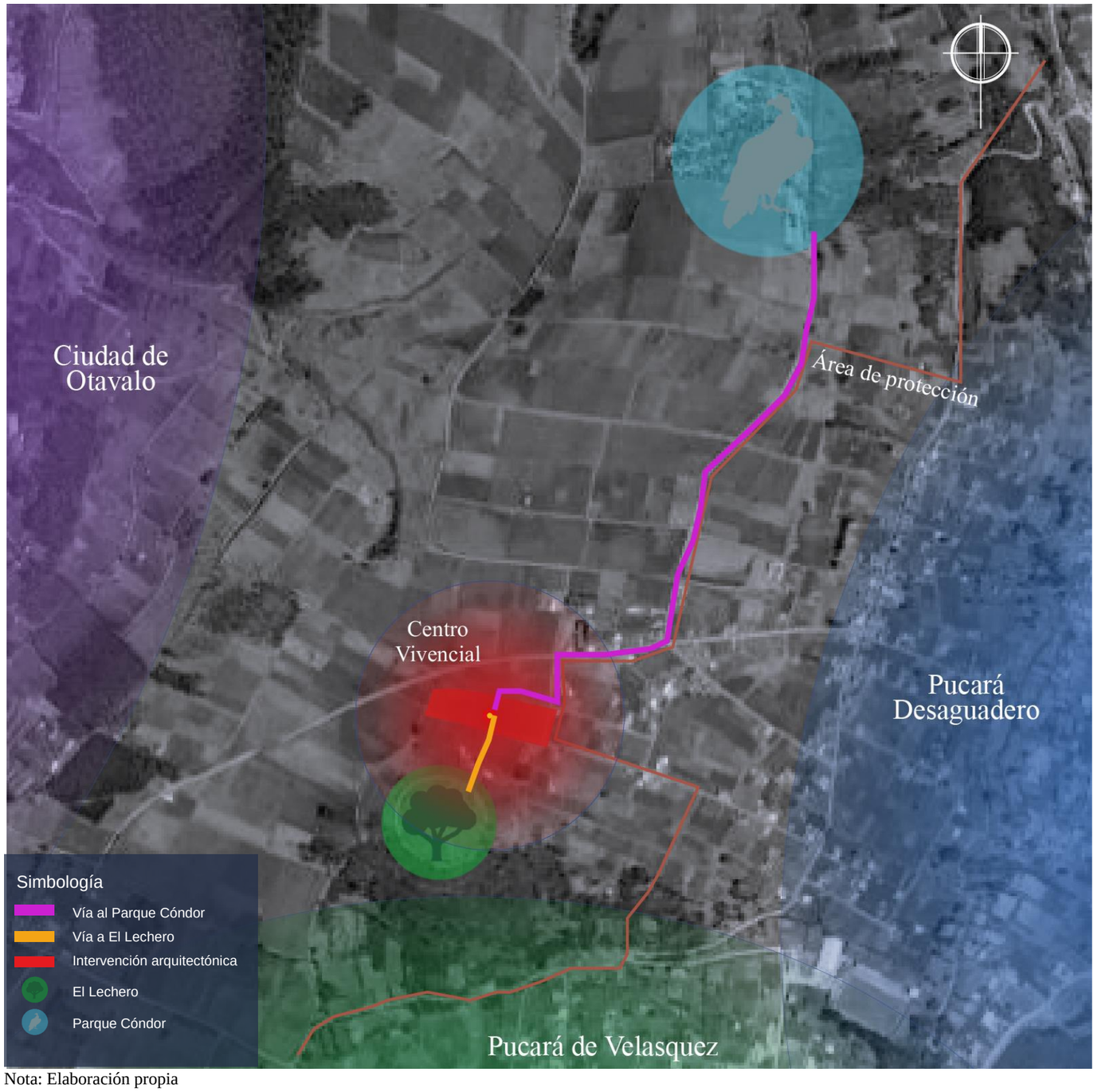
Nota: Elaboración propia

Trayecto al Centro Vivencial

Vía de tercer orden	Vía de segundo orden
El Lechero a Centro Vivencial (500m)	Parque Cóndor a Centro Vivencial (1,5 km)
a 4 min a 8 min.	a 4 min. a 8 min a 16 min.

Figura 171

Accesos al equipamiento propuesto



Nota: Elaboración propia

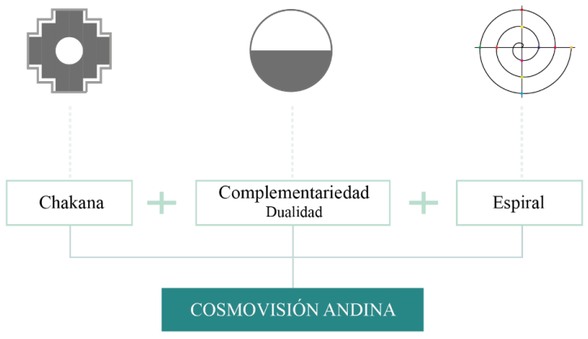
5.3.1. Conceptualización

La implementación del diseño del Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales cumple con los requerimientos de la comunidad, satisfaciendo sus necesidades, producto del estudio, encuestas y entrevistas realizadas. La propuesta de conectar el proyecto con el árbol El Lechero y otros puntos de interés turístico, busca la simplicidad arquitectónica en espacios dinámicos, a través de la conexión de cuatro zonas que actúan como barrera protectora de El Lechero, generando una arquitectura vivencial.

La relación de conectar elementos abarca el concepto arquitectónico de la Cosmovisión Andina que integra principios y valores, en donde se utiliza de manera formal y estructural la Chakana, esta se integra con la complementariedad – dualidad como diseño espacial y representación del ser humano – naturaleza, y finalmente se implementa el diseño funcional interpretando la continuidad del camino del pensamiento del pasado. Adicional a esto se toma en cuenta los puntos cardinales, ubicando de norte a sur el ingreso del equipamiento direccionado al Lechero y de este a oeste la distribución de los módulos. Los tres elementos sustentan un concepto sólido dando paso al proceso del diseño arquitectónico propuesto.

Figura 172

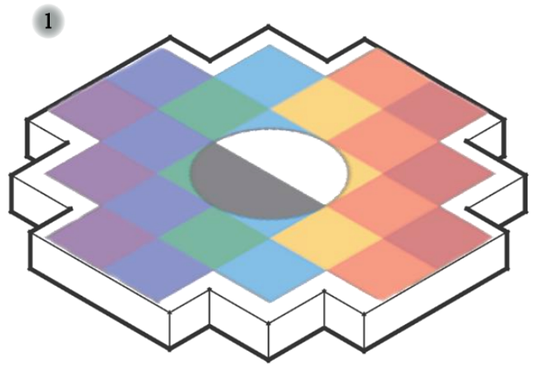
Concepto arquitectónico



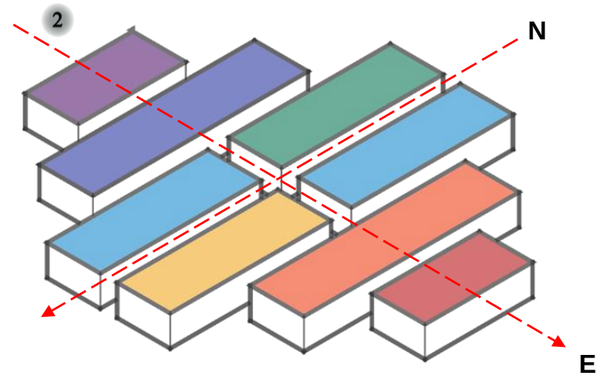
Nota: Elaboración propia

Figura 173

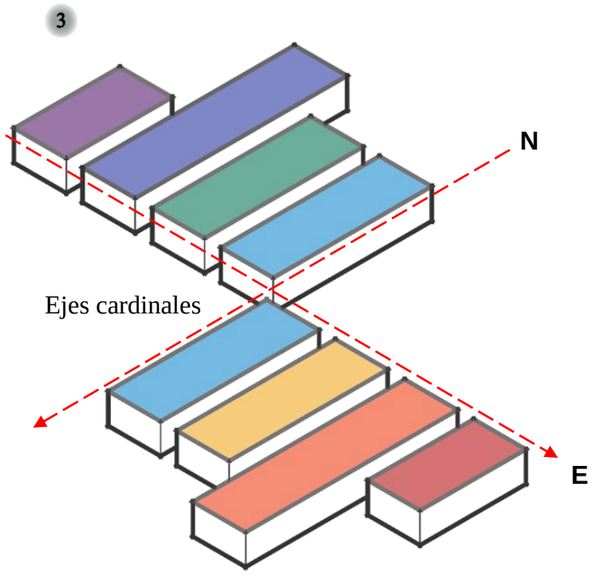
Esquema de fragmentación modular formal



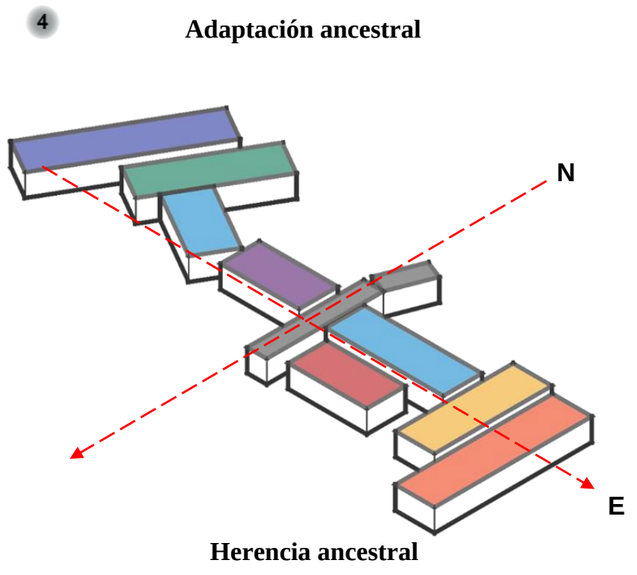
Chakana símbolo que representa el equilibrio – armonía – conexión con el mundo andino.



Fragmentación de la Chakana en ocho módulos.



Distribución espacial en herencia y adaptación ancestral.



Relación funcional adaptada a las necesidades y actividades.

Nota: Elaboración propia

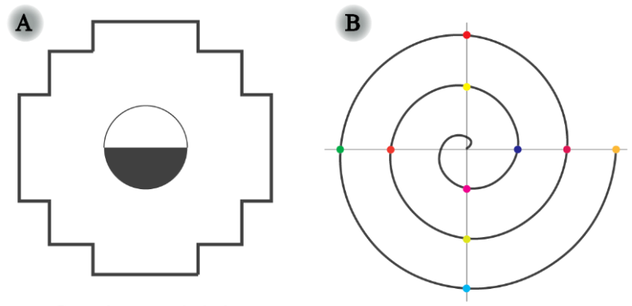
- **Chakana – Complementariedad - Espiral**

Si hablamos de Pucará Alto, imaginamos un lugar elevado, alejado y relacionado con la cruz andina por ser un pueblo kichwa, razón por la que se considera la Chakana como elemento representativo formal del proyecto. La Chakana es el símbolo que representa el equilibrio, la armonía y la conexión con el mundo andino, esta figura geométrica se obtiene con cuadros, círculos y diagonales, lo cual, es posible dividirlo. Este elemento se fragmenta en ocho módulos, colocando dos grupos separados por el eje cardinal, con la finalidad de representar la herencia y adaptación ancestral.

Además de ser un planificador de espacios, el proyecto se debe vincular con dos elementos para proyectar un equipamiento sólido, por lo que, se implementa la complementariedad – dualidad permitiendo desarrollar espacios complementarios que proyecten la realidad visible y oculta, así como crear un vínculo interno y externo en el diseño espacial. Por último, se integra el espiral de manera funcional con el propósito de mantener la memoria colectiva a través de la tradición oral y así representar en cada espacio el ciclo repetitivo de la continuidad de vida.

Figura 174

Simbología representativa de diseño espacial y funcional

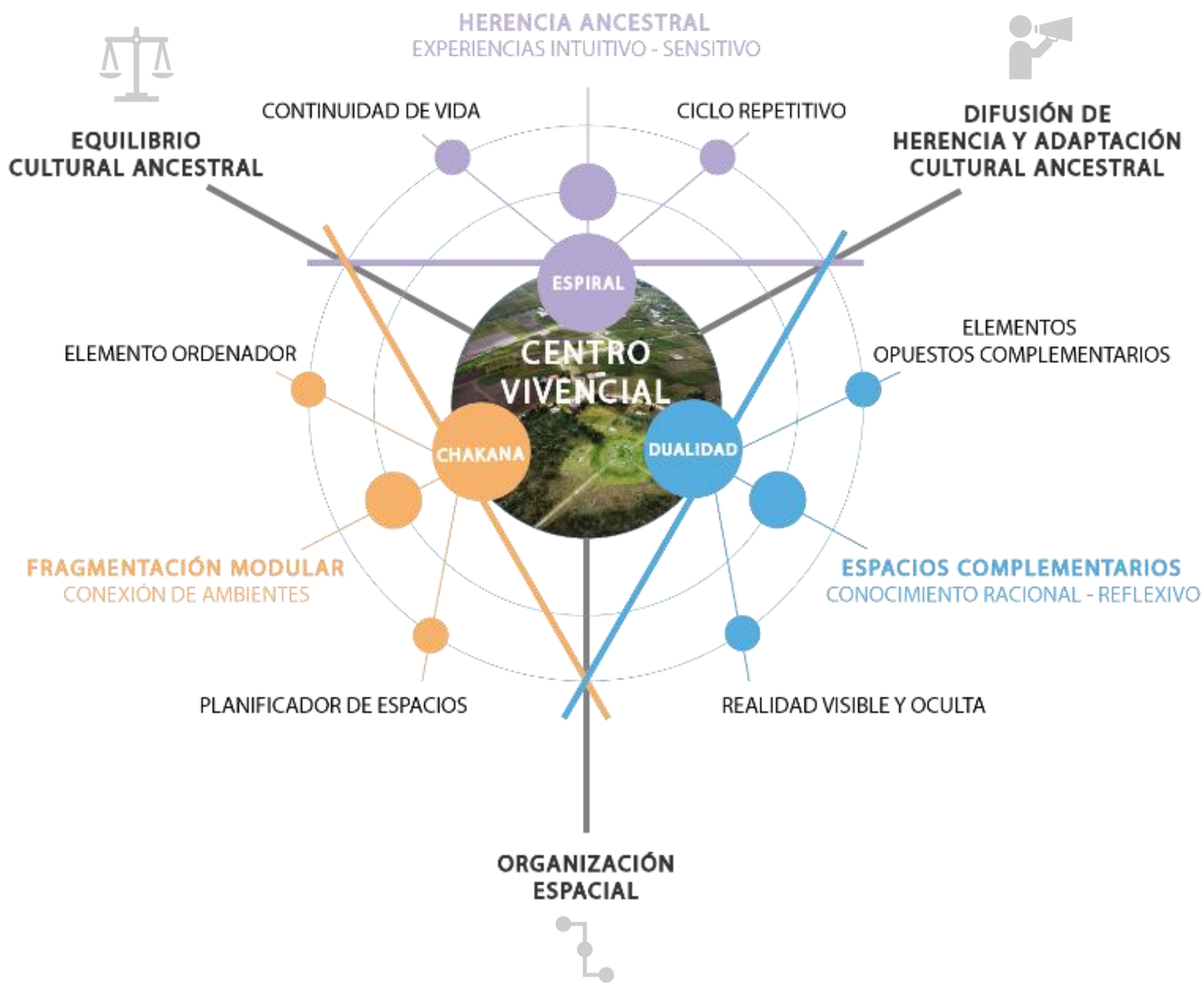


Nota: Elaboración propia

- **Diagrama de interpretación conceptual**

Figura 175

Diagrama de interpretación conceptual arquitectónico



Nota: Elaboración propia

5.3.2. Organigrama funcional

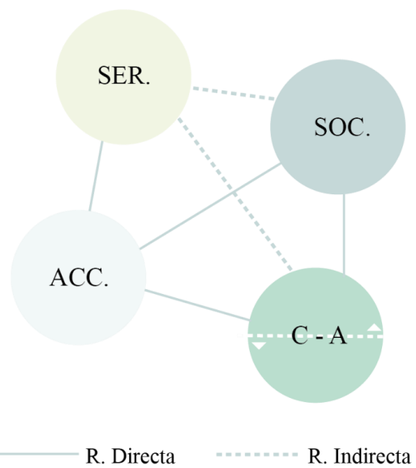
El Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales, se enfoca en la capacitación de los recursos culturales ancestrales a nuevas generaciones kichwas y al público en general deseen conocer y experimentar vivencias de la comunidad. La propuesta busca conservar, revitalizar y difundir los saberes, proyectados en actividades para el desarrollo productivo agrícola, lenguas, vestimenta, fiestas, ceremonias, rituales, medicina ancestral, mitos y leyendas. Estas actividades contribuirán al turismo comunitario y reconocimiento del árbol el Lechero.

El proyecto se divide en zonas generales distribuidas por módulos y cada uno contiene sub zonas: la zona de acceso al equipamiento, la zona social que abarca la recepción y administración, la zona cultural ancestral dividida en difusión, exposición, capacitación y vinculación, y, por último, la zona de servicio dividida en mantenimiento y la cafetería.

Zonas

Figura 176

Organigrama funcional de zonas

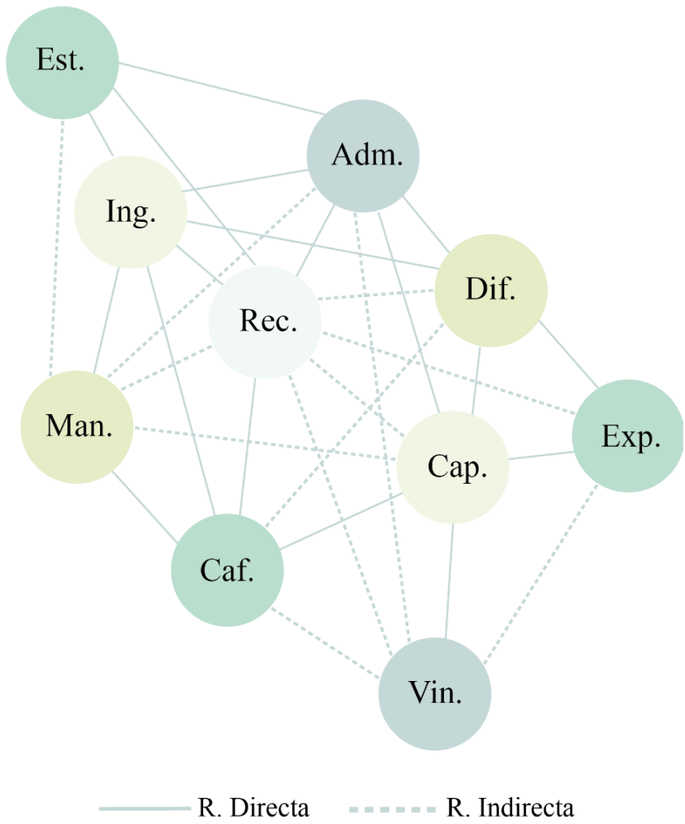


Nota: Elaboración propia

Sub zonas

Figura 177

Organigrama funcional de sub zonas



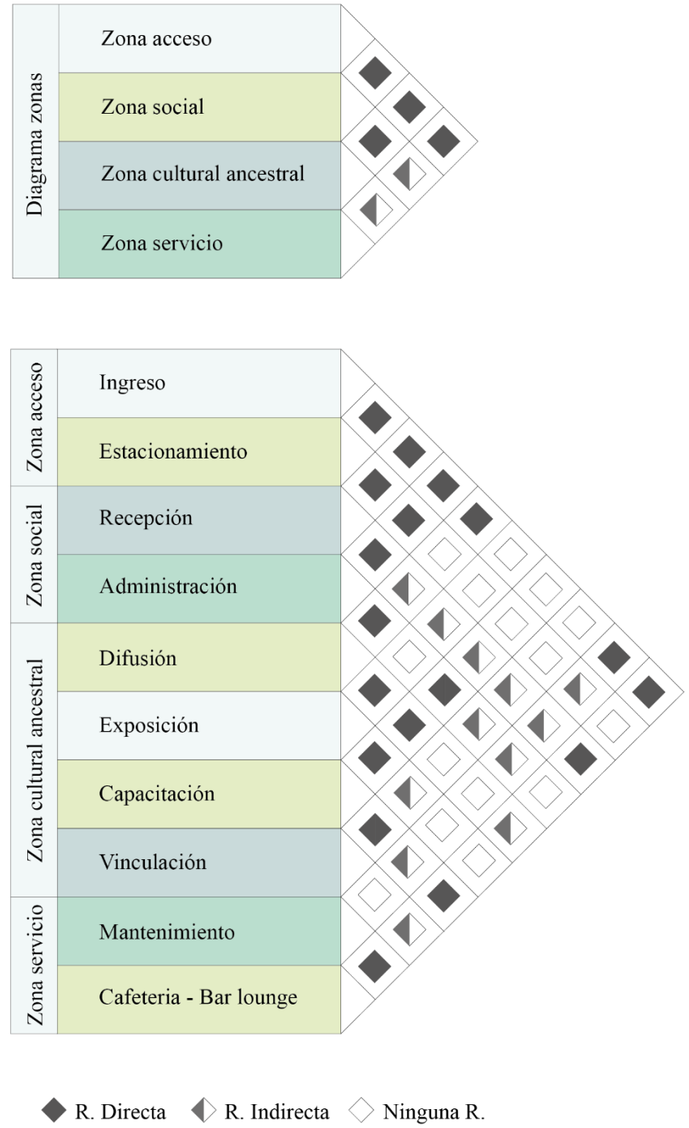
Nota: Elaboración propia

5.3.3. Diagrama de relaciones espaciales

Se plantea una organización dinámica en el que, las zonas, sub zonas y espacios se relacionen entre sí, o no tengan ninguna relación. Se distribuyen en: relación directa, en donde los espacios tienen la necesidad de estar conectados para una adecuada función; la relación indirecta, son los espacios que mantienen una estrecha relación, pero no se conectan directamente a otros; finalmente la relación nula, son los espacios que no tienen conexión con otros.

Figura 178

Diagrama de relaciones espaciales



Nota: Elaboración propia

5.3.4. Programa arquitectónico

Tabla 46

Programa arquitectónico zona de acceso y social

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	NO. AMB.	MOBILIARIO	DIMENCIONES	AREA M2	AFORO	35% CIRCULACION Y PAREDES	ÁREA TOTAL M2 CONSTRUIDA	ÁREA TOTAL M2 NO CONSTRUIDA	ABIERTO/CUBIERTO
ACCESO	INGRESO	Entrada principal	Garita	1	Silla/ Escritorio	2,00 x 2,00	4,00	1,00	1,40	5,40		Cubierto
			Medio SS.HH	1	Inodoro/ Lavabo	1,20 x 1,20	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
		Circulación	Plazas temática	-	Bancas	20,00 x 20,00	400,00	varía	140,00		540,00	Abierto
			Áreas verdes	-	No	variable	variable	variable	variable	variable	variable	Abierto
			Caminerías	-	No	variable	variable	variable	variable	variable	variable	Abierto
	ESTACIONAMIENTO	Plaza de estacionamiento	Vehículos	1	Señalización	3,50 x 5,50	1000,00	50,00	350,00		1350,00	Abierto
			Autobuses	1	Señalización	3,00 x 12,00	108,00	3,00	37,80		145,80	Abierto
			Motos	1	Señalización	3,00 x 1,50	45,00	10,00	15,75		60,75	Abierto
			Discapacitados	1	Señalización	3,50 x 5,50	57,75	3,00	20,21		77,96	Abierto
	ÁREA TOTAL									7,34	2174,51	
SOCIAL	RECEPCIÓN	Lobby	Información	1	Escritorio/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	6,00	3,15	12,15		Cubierto
			Sala de espera	1	Sillas	3,00 x 3,00	9,00	6,00	3,15	12,15		Cubierto
		Pasillo	Galería	2	Vitrinas	variable	18,00	variable	6,30	24,30		Cubierto
		Baños	SS.HH Disc.	1	Inodoro/ Lavabo	2,00 x 2,00	4,00	1,00	1,40	5,40		Cubierto
			SS.HH Mujeres	1	Inodoro/ Lavabo	1,20 x 1,20	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
			SS.HH Hombres	1	Inodoro/ Urinario/ Lavabo	1,20 x 1,20	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
	ADMINISTRACIÓN	Oficinas	Dirección General	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Secretaría Gen.	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	2,75 x 3,00	8,25	2,00	2,89	11,14		Cubierto
			Sala de reuniones	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	6,00 x 6,00	36,00	18,00	12,60	48,60		Cubierto
			Gestión de capacitación	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	8,00 x 5,00	40,00	20,00	14,00	54,00		Cubierto
			Gestión Social	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Gestión Cultural	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Gestión Turística	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Difusión y Publicación	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Dirección Operaciones	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Asistencia Técnica	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Departamento Financiero / Gerencia	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
			Oficina Hospedaje alternativo	1	Escritorio/ Archivero/ Silla	3,00 x 3,00	9,00	2,00	3,15	12,15		Cubierto
		Complementario	Seguridad	1	Escritorio	1,50 x 1,50	2,25	1,00	0,79	3,04		Cubierto
			Archivo	1	Archiveros	3,00 x 3,00	9,00	1,00	3,15	12,15		Cubierto
			Cuarto de lockers	1	Lockers	4,50 x 4,50	20,25	4,00	7,09	27,34		Cubierto
		Baños	SS.HH Disc.	1	Inodoro/ Lavabo	2,00 x 2,00	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
			SS.HH Mujeres	1	Inodoro/ Lavabo	1,50 x 1,50	2,25	5,00	0,79	3,04		Cubierto
			SS.HH Hombres	1	Inodoro/ Urinario/ Lavabo	2,00 x 2,00	4,00	5,00	1,40	5,40		Cubierto
	ÁREA TOTAL									333,88	0,00	

Nota: Elaboración propia

Tabla 47

Programa arquitectónico zona cultural ancestral

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	NO. AMB.	MOBILIARIO	DIMENCIONES	AREA M2	AFORO	35% CIRCULACION Y PAREDES	ÁREA TOTAL M2 CONSTRUIDA	ÁREA TOTAL M2 NO CONSTRUIDA	ABIERTO/CUBIERTO
CULTURAL ANCESTRAL	DIFUSIÓN	Ludoteca	Vestíbulo	1	Perchero/ Mesa/ Silla	5,00 x 10,00	50,00	20,00	17,50	67,50		Cubierto
			Área de juegos de construcción	1	Material dinámino	3,00 x 3,00	9,00	15,00	3,15	12,15		Cubierto
			Área de expresión plastica	1	Mesas/ Sillas/ Estantería	3,00 x 3,00	9,00	15,00	3,15	12,15		Cubierto
			Área de lecto-escritura	1	Mesas/ Sillas/ Estantería	3,00 x 3,00	9,00	15,00	3,15	12,15		Cubierto
			Área de interacción	1	No	3,00 x 3,0	9,00	15,00	3,15	12,15		Cubierto
			Área especial	1	Sillones/ Estantería	3,00 x 3,00	9,00	15,00	3,15	12,15		Cubierto
			Almacén	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
			Baño	1	Inodoro/ Lavabo	3,00 x 3,00	9,00	15,00	3,15	12,15		Cubierto
		Biblioteca	Estar	1	Juego de sala	10,00 x 10,00	100,00	50,00	35,00	135,00		Cubierto
			Información	1	Escritorio/ Silla	2,50 x 2,50	6,25	1,00	2,19	8,44		Cubierto
			Archivo	1	Estanterías	2,50 x 2,50	6,25	1,00	2,19	8,44		Cubierto
			Baño	1	Inodoro/ Lavabo	4,00 x 4,00	16,00		5,60	21,60		Cubierto
			Ärea de computo	1	5 computadoras/ Mesas/ Sillas	6,00 x 6,00	36,00	5,00	12,60	48,60		Cubierto
			Área de lectura	1	Mesas/ Sillas	6,00 x 6,00	36,00	5,00	12,60	48,60		Cubierto
			Área de libros	1	Libreros/ Estanterías	6,00 x 6,00	36,00	5,00	12,60	48,60		Cubierto
		Auditorio	Escenario	1	No	10,00 x 20,00	200,00	150,00	70,00	270,00		Cubierto
			Sala	1	Butacas	6,00 x 6,00	36,00		12,60	48,60		Cubierto
			Bodega	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
		Sala polivalente	Aula	1	Sillas/ Mesa	8,00 X 5,00	40,00	20,00	14,00	54,00		Cubierto
	EXPOSICIÓN	Infografía histórica	Aula	1	Expositores/ Vitrinas	7,00 x 7,00	49,00	20,00	17,15	66,15		Cubierto
			Bodega	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
		Indumentaria	Aula	1	Expositores/ Vitrinas	10,00 X 10,00	100,00	50,00	35,00	135,00		Cubierto
			Bodega	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
	CAPACITACIÓN	Danza	Aula	1	Sillas/ mesas	10,00 x 5,00	50,00	20,00	17,50	67,50		Cubierto
			Bodega	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
		Medicina ancestral	Taller	1	Sillas/ Mesas	8,00 x 5,00	40,00	20,00	14,00	54,00		Cubierto
			Bodega	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
		Lengua materna	Taller	1	Sillas/ Mesa/ Escritorio	5,00 x 6,00	30,00	15,00	10,50	40,50		Cubierto
		Tumines y oratoria	Taller	1	Sillas/ Mesas/ Mesón	12,00 x 6,00	72,00	15,00	25,20	97,20		Cubierto
			Bodega	1	No	2,00 x 2,00	4,00		1,40	5,40		Cubierto
		Baños	SS.HH Disc.	1	Inodoro, lavabo	2,00 x 2,00	4,00	1,00	1,40	5,40		Cubierto
			SS.HH Mujeres	1	Inodoro, lavabo	4,00 x 4,00	16,00	20,00	5,60	21,60		Cubierto
			SS.HH Hombres	1	Inodoro, urinario, lavabo	4,00 x 4,00	16,00	20,00	5,60	21,60		Cubierto
	ÁREA TOTAL									1379,03	0,00	

Nota: Elaboración propia

Tabla 48

Programa arquitectónico zona cultural ancestral y servicio

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	AMBIENTE	NO. AMB.	MOBILIARIO	DIMENCIONES	AREA M2	AFORO	35% CIRCULACION Y PAREDES	ÁREA TOTAL M2 CONSTRUIDA	ÁREA TOTAL M2 NO CONSTRUIDA	ABIERTO/CUBIERTO
CULTURAL ANCESTRAL	VINCULACIÓN	Productivo	Pecuaria	1	No	6,00 x 6,00	36,00	15,00	12,60	48,60	540,00	Abierto
			Agricultura	1	No	6,00 x 6,00	36,00	15,00	12,60	48,60	540,00	Abierto
			Preservación de plantas autóctonas	1	No	6,00 x 6,00	36,00	15,00	12,60	48,60	540,00	Abierto
		Verde	Plantas alimenticias	1	No	4,00 x 4,00	16,00	1,00	5,60	21,60	21,60	Abierto
			Plantas medicinales	1	No	variable	variable	variable	variable	variable	variable	Abierto
		Campo	Rituales	1	No	3,50 x 3,50	12,25	2,00	4,29		16,54	Abierto
			Ceremonias	1	No	7,00 x 7,00	49,00	5,00	17,15		66,15	Abierto
			Meditación	1	No	6,00 x 6,00	36,00	10,00	12,60	48,60		Abierto
			Limpias	1	No	5,00 x 5,00	25,00	3,00	8,75	33,75		Abierto
		Baños	SS.HH Disc.	1	Inodoro/ Lavabo	2,00 x 2,00	4,00	1,00	1,40	5,40		Cubierto
			SS.HH + Vestidores + duchas mujeres	1	Inodoro/ Ducha/ Lavabo/	5,00 x 5,00	25,00	5,00	8,75	33,75		Cubierto
			SS.HH + Vestidores + duchas hombres	1	Inodoro/ Urinario/ Ducha/	5,00 x 5,00	25,00	5,00	8,75	33,75		Cubierto
	ÁREA TOTAL									322,65	1724,29	
SERVICIO	MANTENIMIENTO	Complementario	Almacén / Depósito	1	Estanterias	6,00 x 6,00	36,00		12,60	48,60		Cubierto
			Registro personal	1	Silla/ Escritorio	3,00 x 3,00	9,00		3,15	12,15		Cubierto
			Cuarto de máquinas	1	Maquinas	3,00 x 3,00	9,00		3,15	12,15		Cubierto
		Vestuarios	SS.HH + Vestidores mujeres	1	Inodoro/ Lavabo/ Vestidor	5,00 x 5,00	25,00	5,00	8,75	33,75		Cubierto
			SS.HH + Vestidores hombres	1	Inodoro/ Urinario/ Lavabo/	5,00 x 5,00	25,00	5,00	8,75	33,75		Cubierto
	CAFETERIA - BAR LOUNGE	Servicio	Zona de trabajo	1	Refrigerador/ Mesón	7,00 x 7,00	49,00	5,00	17,15	66,15		Cubierto
			Zona de mesas	1	Sillas/ Mesas	20,00 x 5,00	100,00	50,00	35,00	135,00		Cubierto
			Barra de atención	1	Sillas	2,00 x 3,00	6,00	6,00	2,10	8,10		Cubierto
		Baños públicos	SS.HH Disc.	1	Inodoro/ Lavabo	2,00 x 2,00	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
			SS.HH Hombres	1	Inodoro/ Lavabo	1,50 x 1,50	2,25	5,00	0,79	3,04		Cubierto
			SS.HH Mujeres	1	Inodoro/ Urinario/ Lavabo	2,00 x 2,00	4,00	5,00	1,40	5,40		Cubierto
		Baños personal	Medio SS.HH Mujer	1	Inodoro, lavabo	1,20 x 1,20	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
			Medio SS.HH Hombre	1	Inodoro/ Urinario/ Lavabo	1,20 x 1,20	1,44	1,00	0,50	1,94		Cubierto
		Cocina	Preparado	1	Mesón	2,00 x 3,00	6,00		2,10	8,10		Cubierto
			Lavado	1	Mesón	1,50 x 1,50	2,25		0,79	3,04		Cubierto
			Residuos	1	No	1,50 x 1,50	2,25		0,79	3,04		Cubierto
		Complementario	Depósito Limpieza	1	Estanterías	1,50 x 1,50	2,25		0,79	3,04		Cubierto
			Depósito Basura	1	Basureros	1,50 x 1,50	2,25		0,79	3,04		Cubierto
			Almacén	1	No	2,00 x 3,00	6,00		2,10	8,10		Cubierto
			Despensa	1	Estanterias	2,00 x 3,00	6,00		2,10	8,10		Cubierto
	ÁREA TOTAL									400,37	0,00	
ÁREA TOTAL										2443,27	3898,80	

Nota: Elaboración propia

5.3.5. Zonificación arquitectónica



5.3.6. Implantación general

Figura 179

Implantación general



Nota: Elaboración propia

5.3.7. Planos arquitectónicos



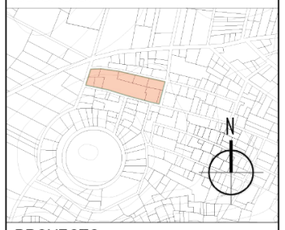
IMPLANTACIÓN GENERAL DE INTERVENCIÓN URBANA & ARQUITECTÓNICA
URBANO
ESCALA _____1:700

ÁREA PLAZA = 8978.46 M2

ÁREA LOTE PROYECTO= 10357.24 M2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

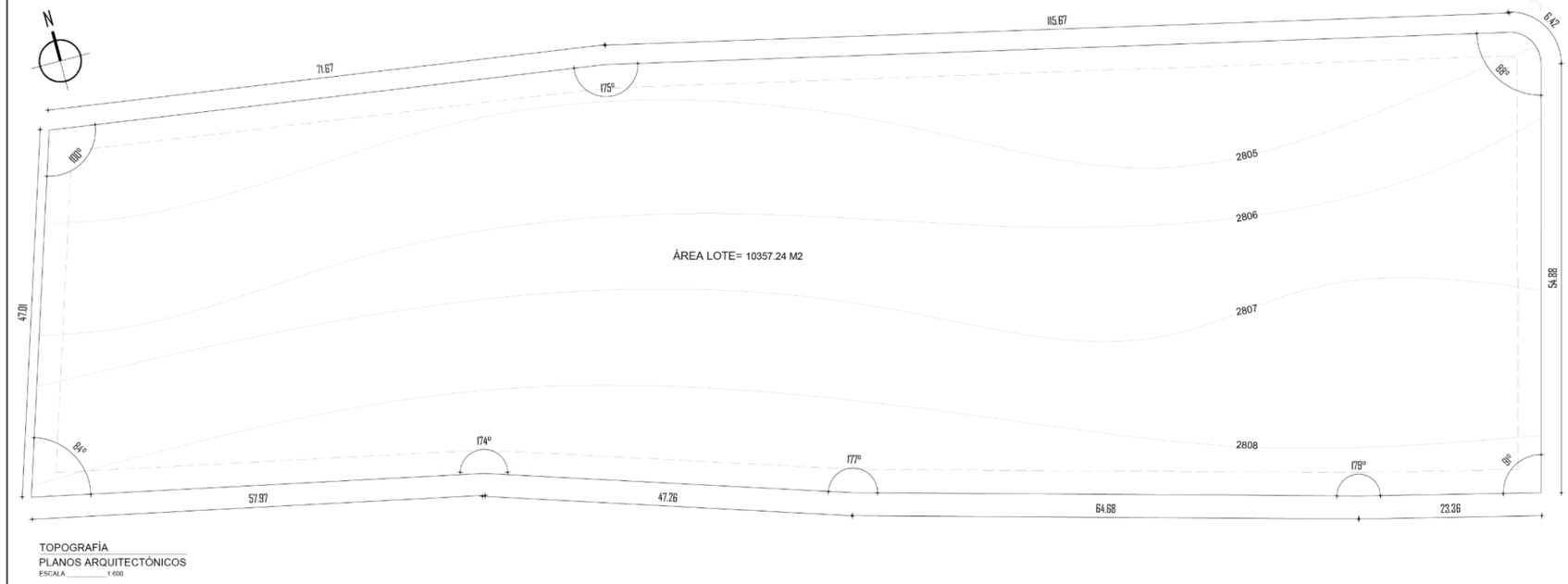
CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICO

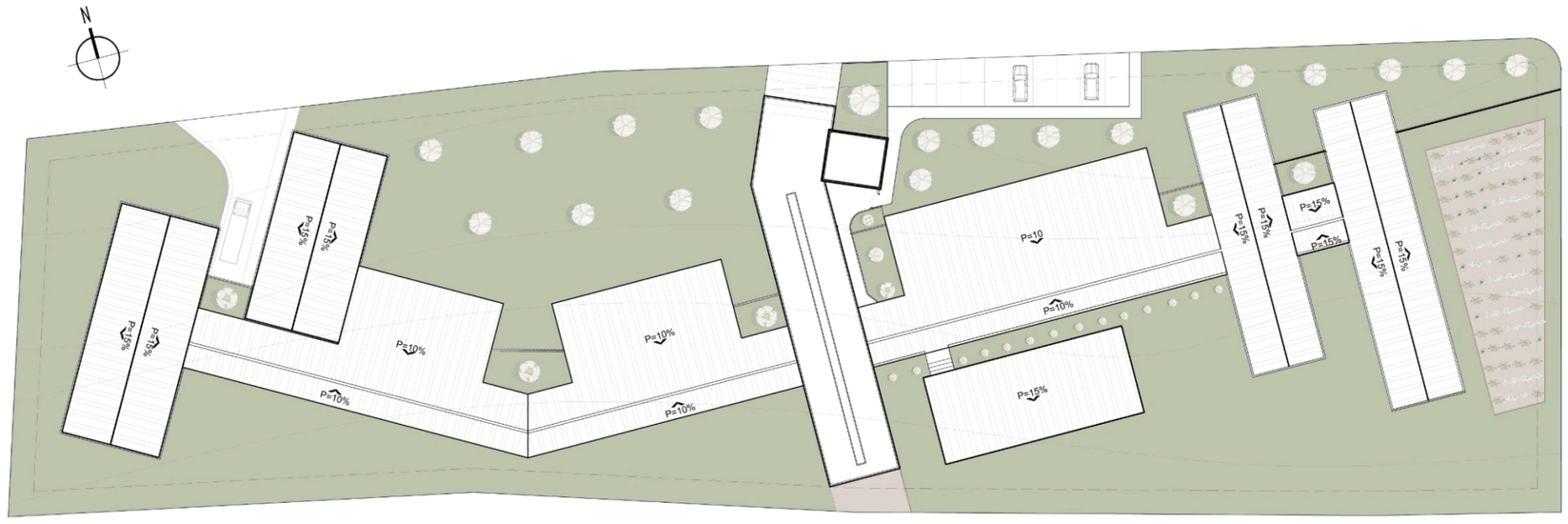
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 01



TOPOGRAFÍA
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ESCALA _____ 1:600



IMPLANTACIÓN GENERAL
CENTRO VIVENCIAL
ESCALA _____ 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

TOPOGRAFIA
IMPLANTACIÓN GENERAL

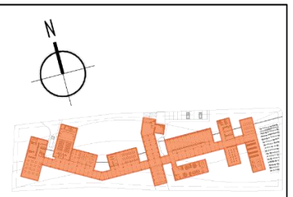
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 02



PLANTA BAJA GENERAL
CENTRO VIVENCIAL
ESCALA _____1:600



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

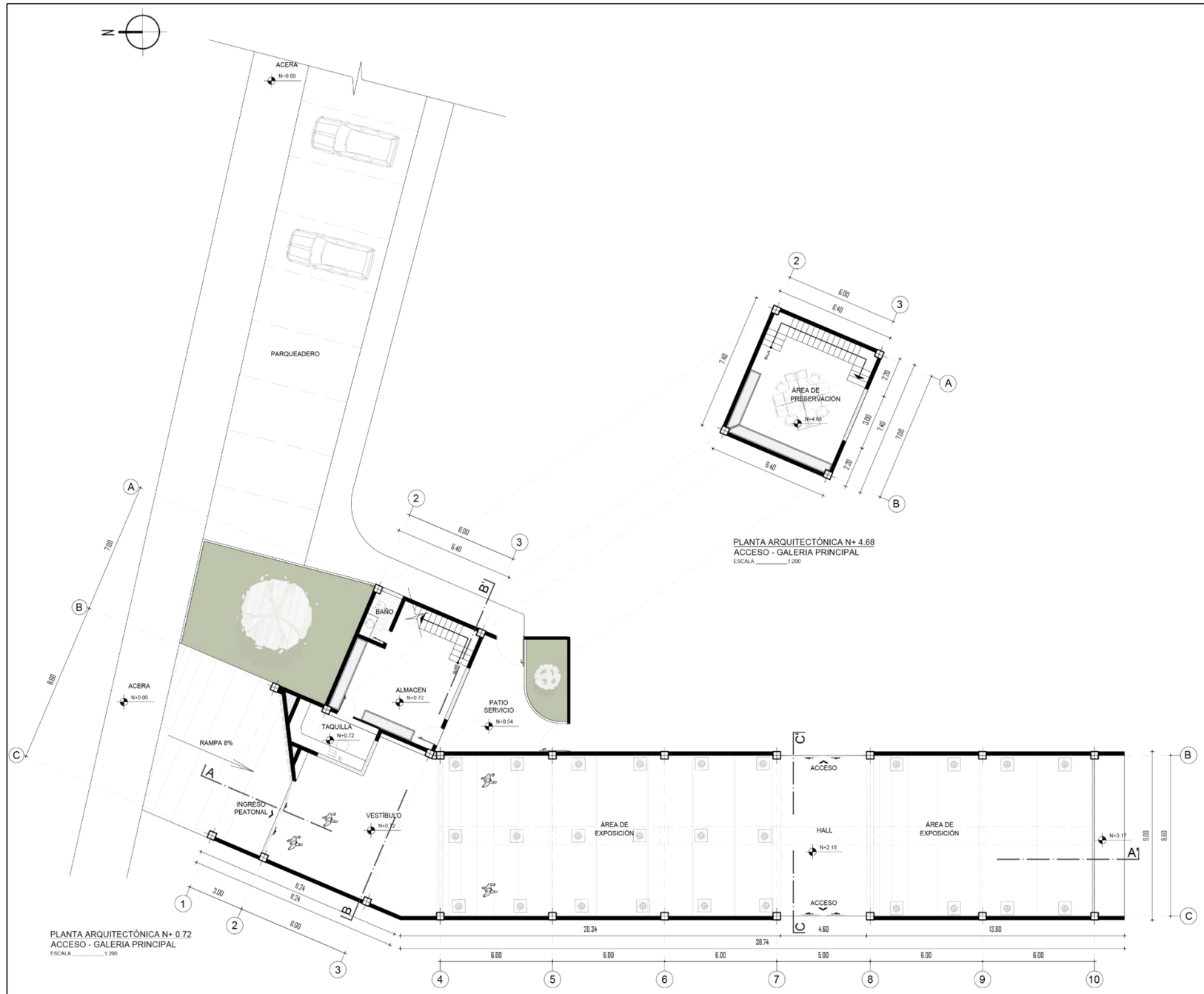
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 03





UBICACIÓN

ACCESO - GALERIA PRINCIPAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

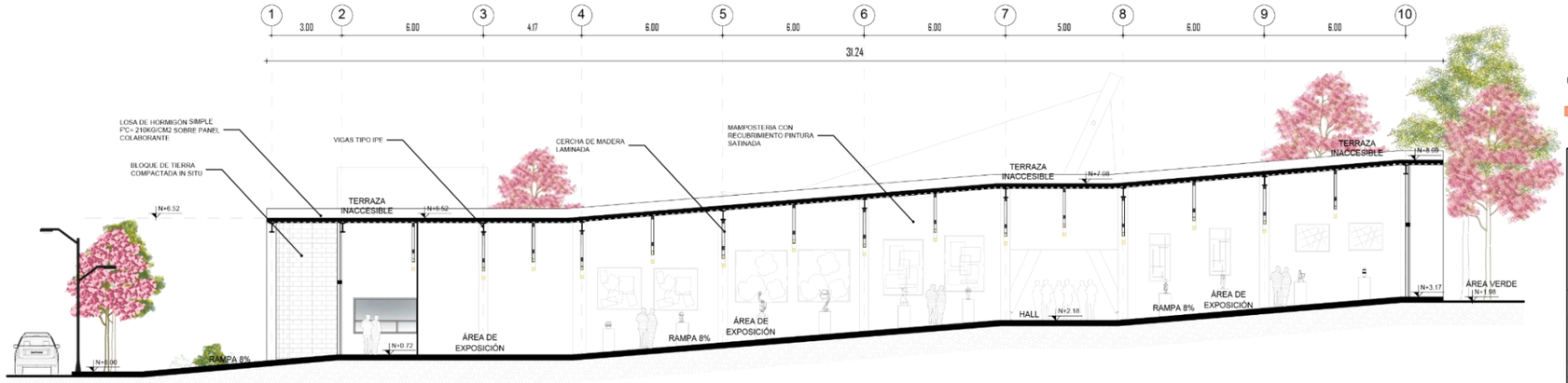
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA ACCESO - GALERIA PRINCIPAL N+0.72

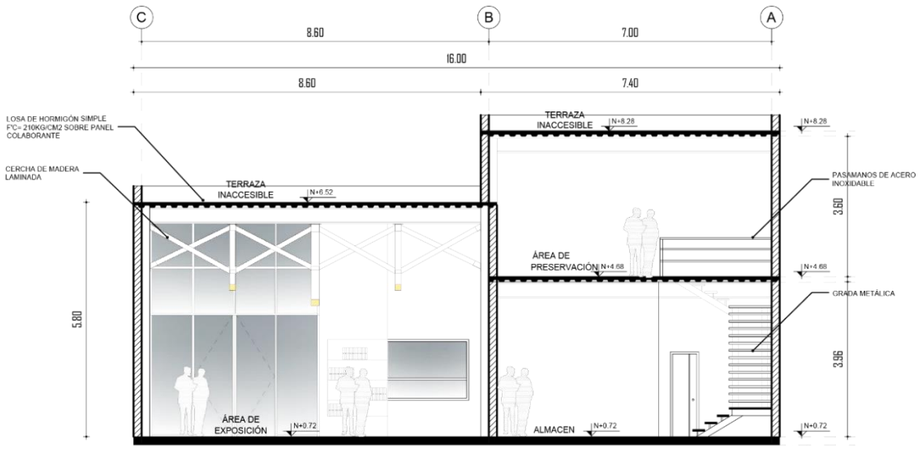
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

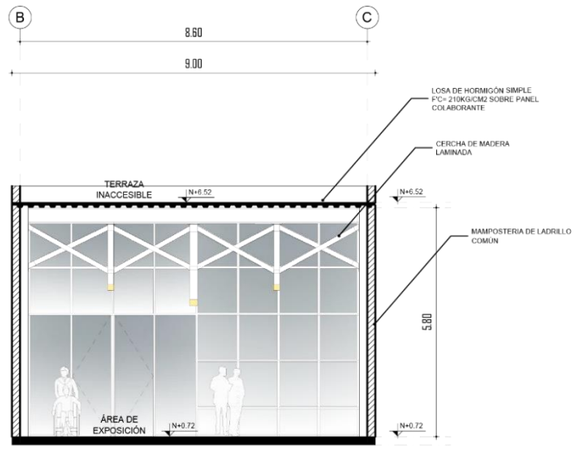
ARQ - 04



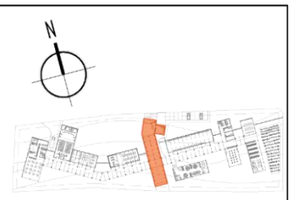
CORTE A - A'
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____ 1:200



CORTE B - B'
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____ 1:125



CORTE C - C'
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____ 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

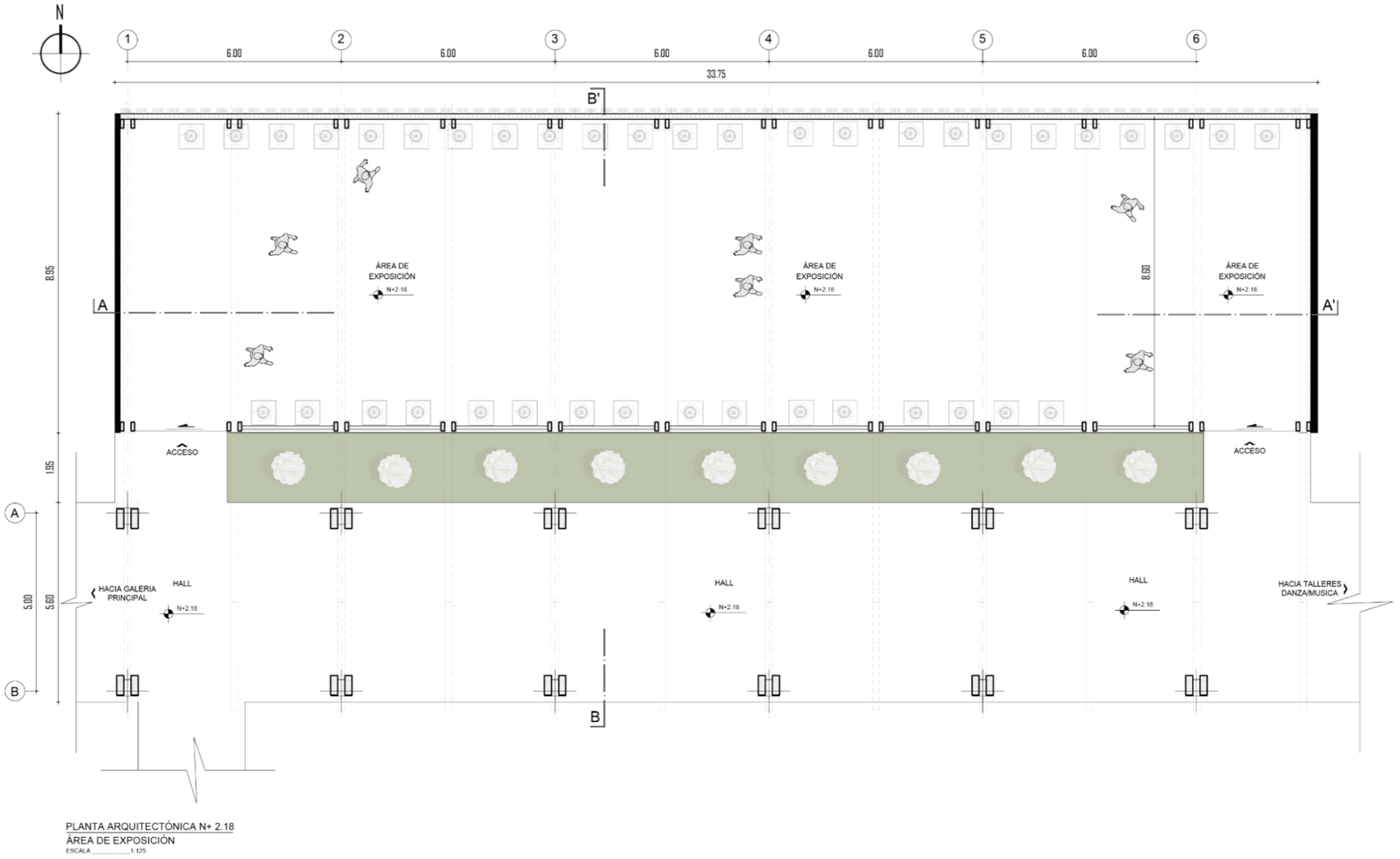
CORTE LONGITUDINAL A-A'
CORTE TRANSVERSAL B-B'
CORTE TRANSVERSAL C-C'

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 05



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 2.18
ÁREA DE EXPOSICIÓN
ESCALA 1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE EXPOSICIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

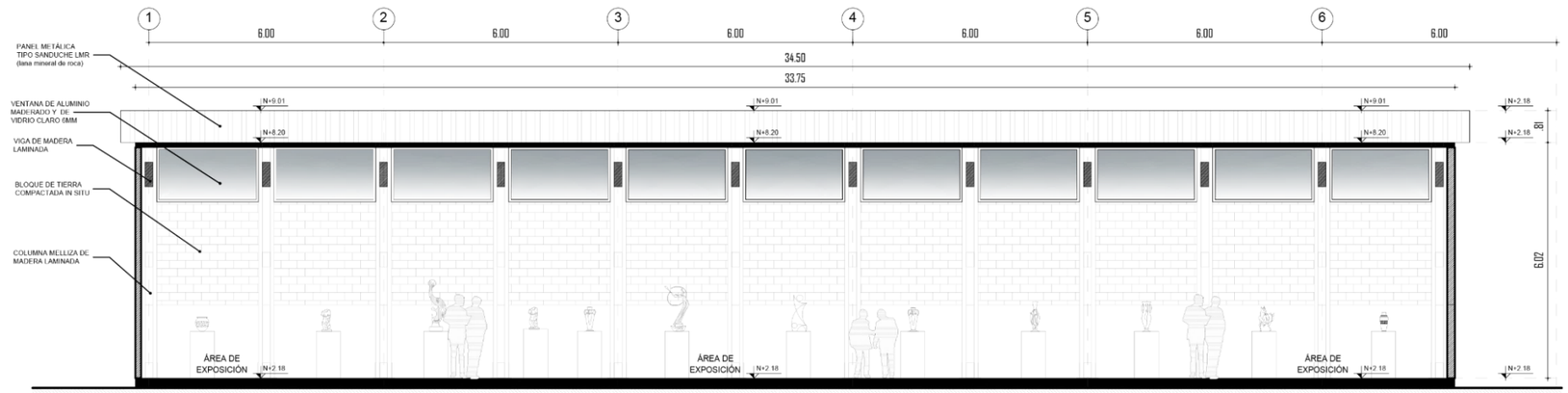
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA DE EXPOSICIÓN N+2.18

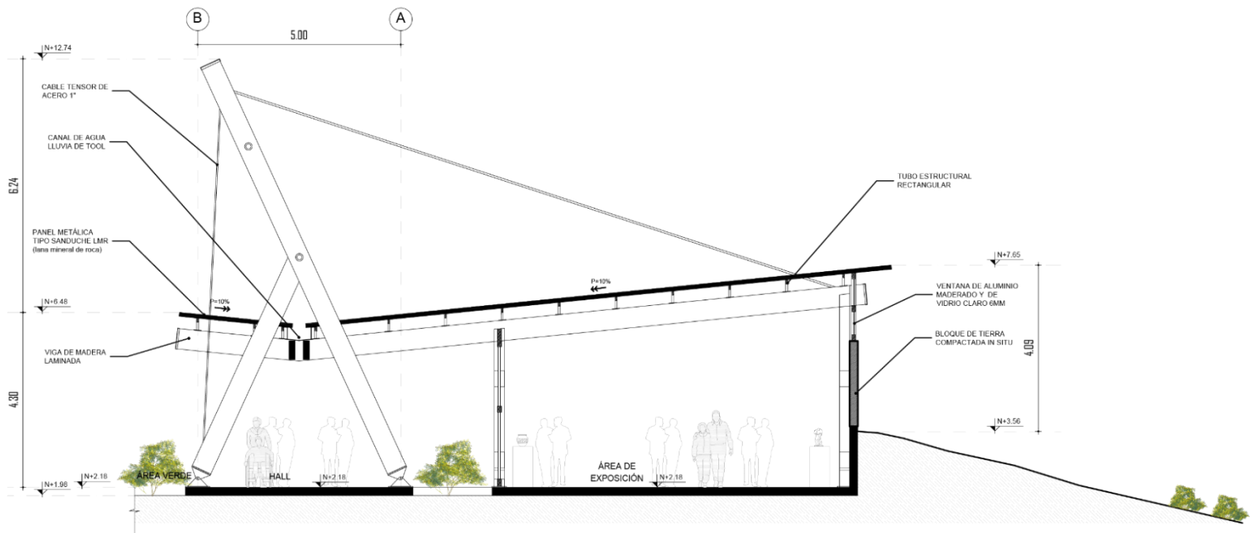
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 06



CORTE A - A'
ÁREA DE EXPOSICIÓN
ESCALA _____ 1:125



CORTE B - B'
ÁREA DE EXPOSICIÓN
ESCALA _____ 1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE EXPOSICIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

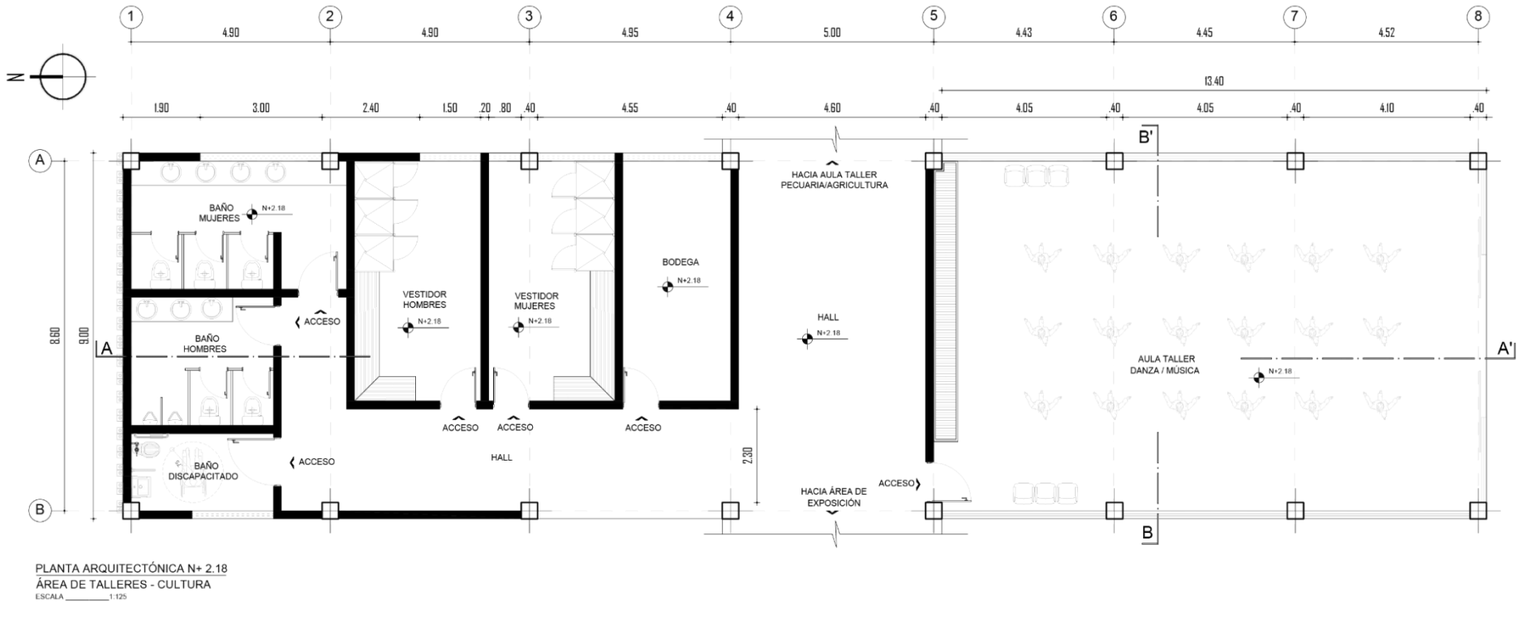
CONTIENE:

CORTE LONGITUDINAL A-A'
CORTE TRANSVERSAL B-B'

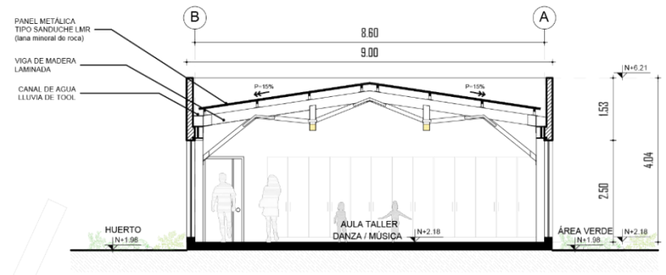
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

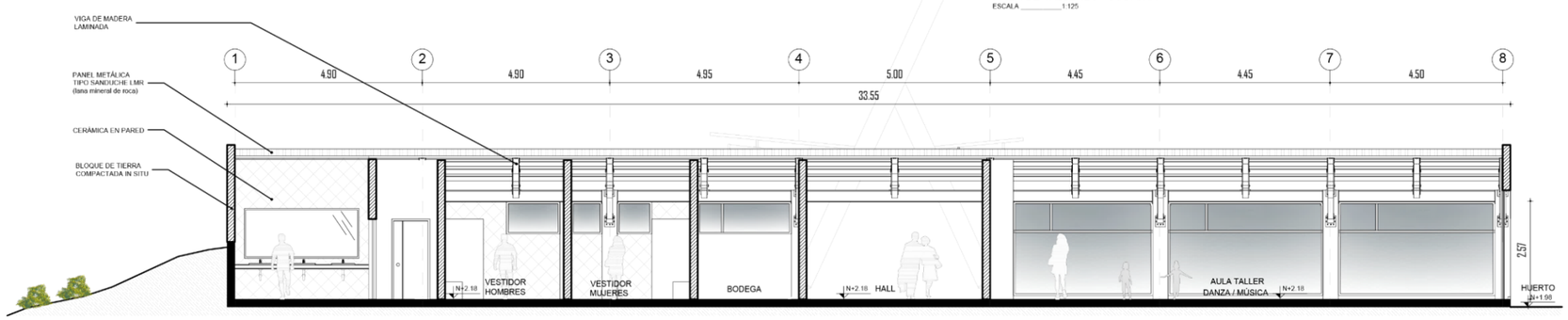
ARQ - 07



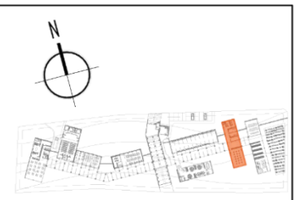
PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 2.18
ÁREA DE TALLERES - CULTURA
ESCALA _____ 1:125



CORTE B - B'
ÁREA DE TALLERES - CULTURA
ESCALA _____ 1:125



CORTE A - A'
ÁREA DE TALLERES - CULTURA
ESCALA _____ 1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE TALLER DANZA-MUSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

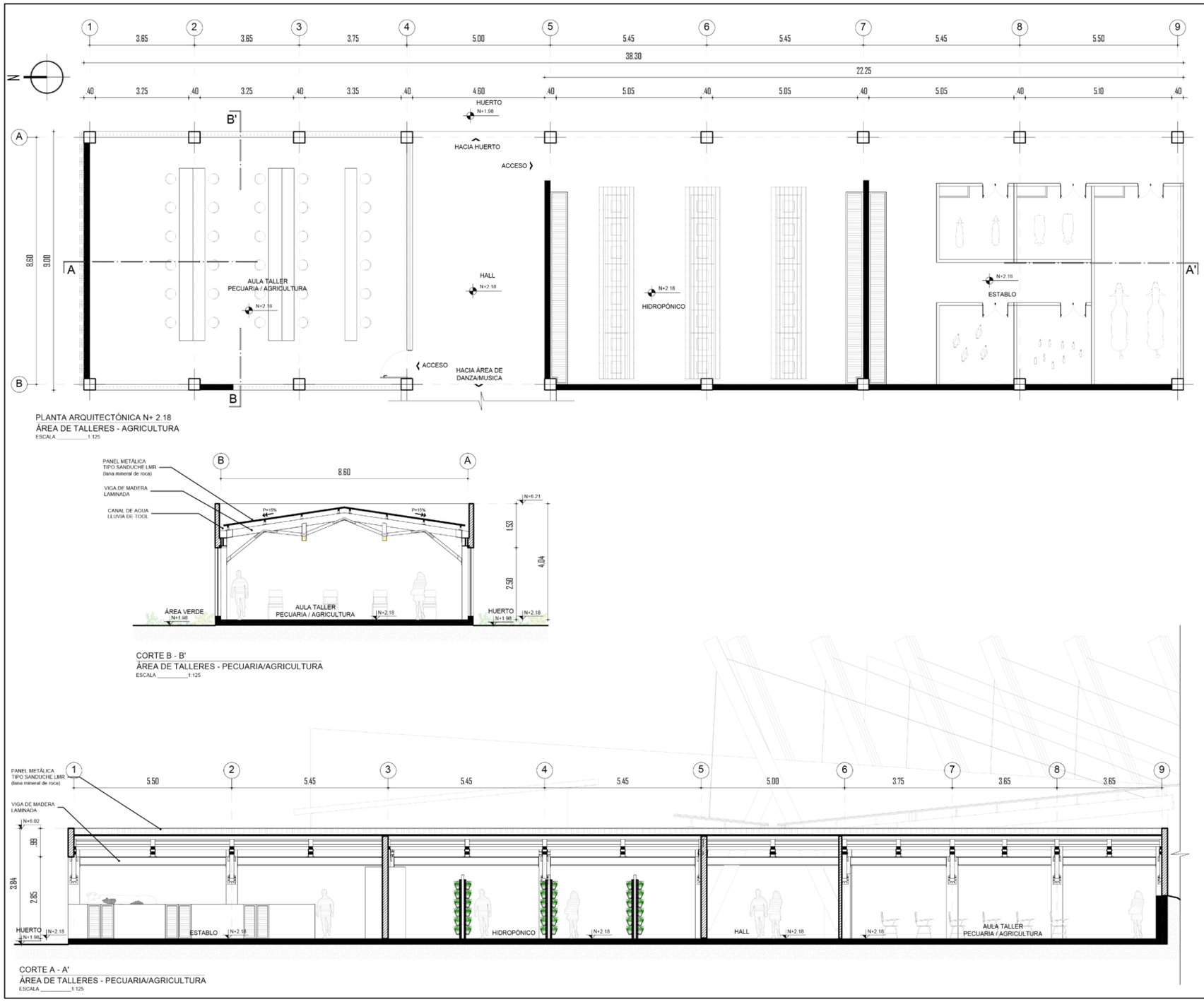
AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

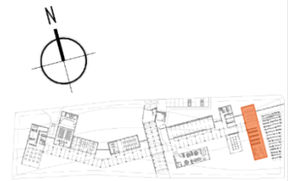
TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES - CULTURA N+ 2.18
CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
ARQ - 08





UBICACIÓN

ÁREA DE AGRICULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

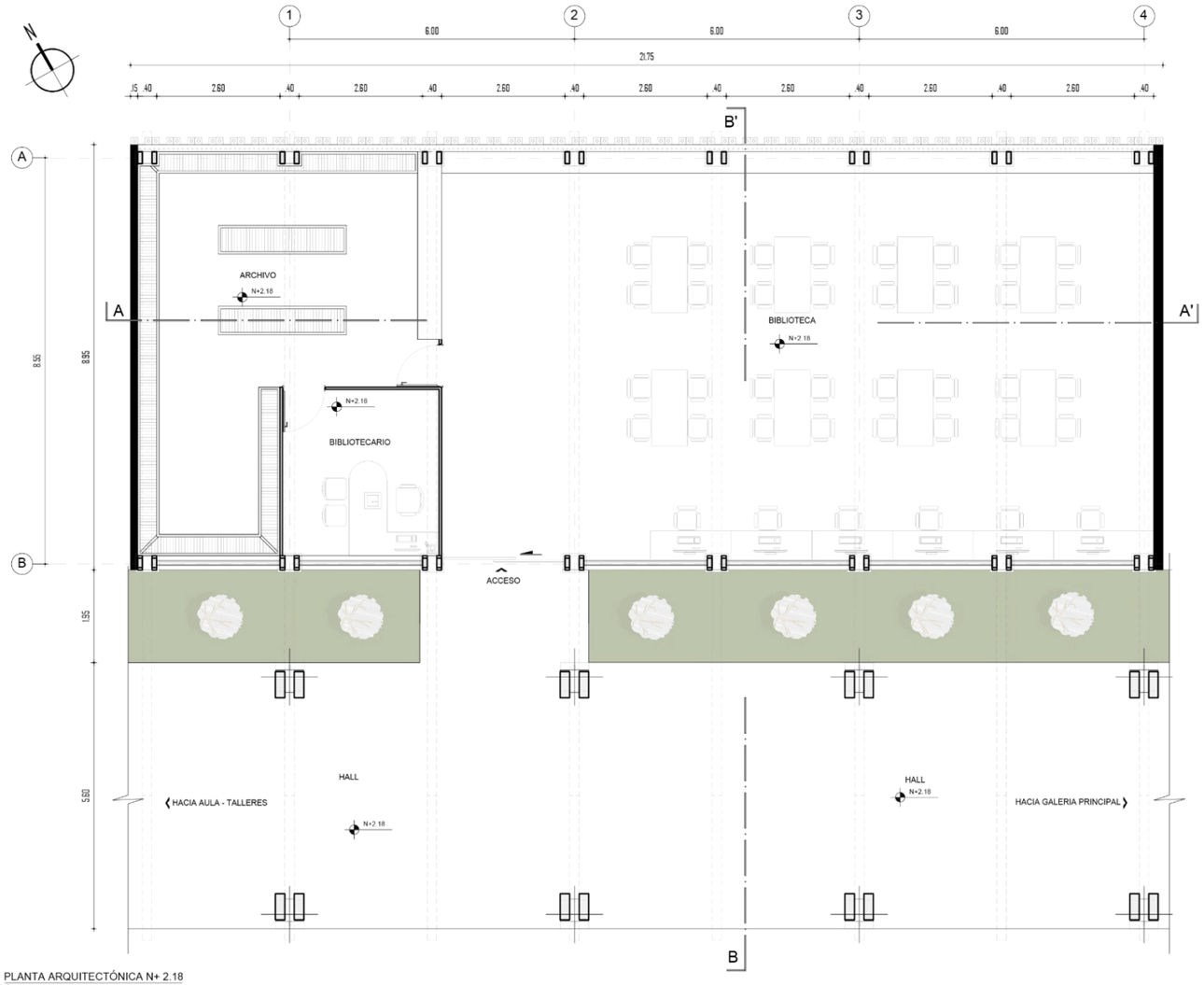
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES - AGRICULTURA
CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 09



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 2.18
ÁREA DE TALLERES - BIBLIOTECA
ESCALA _____ 1:100



UBICACIÓN

AREA DE BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

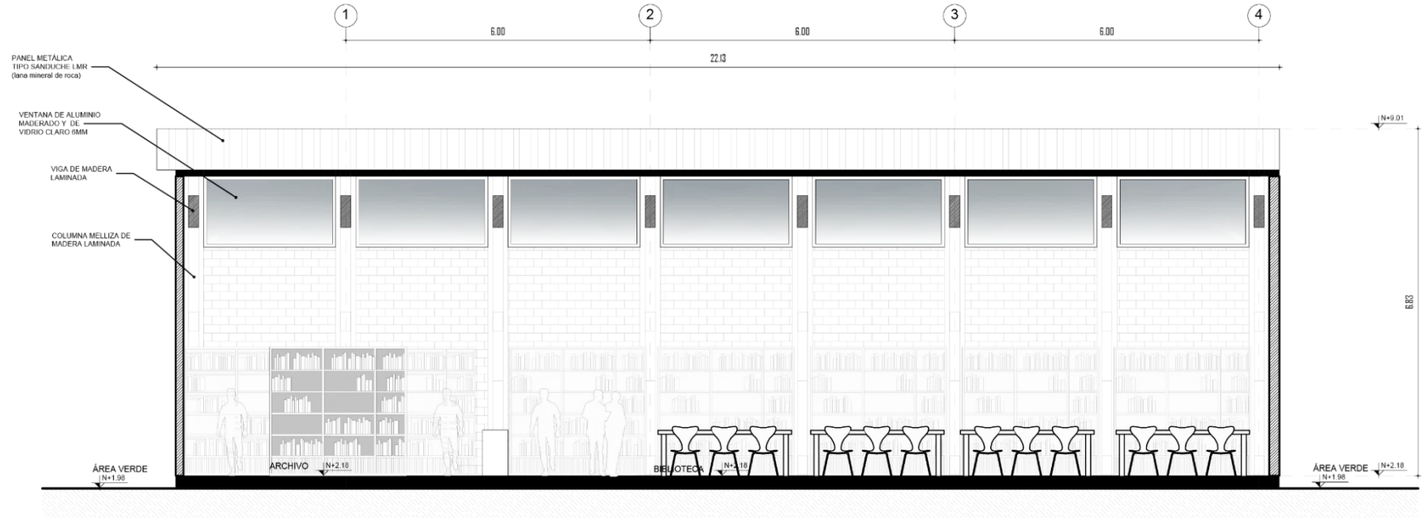
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES - BIBLIOTECA

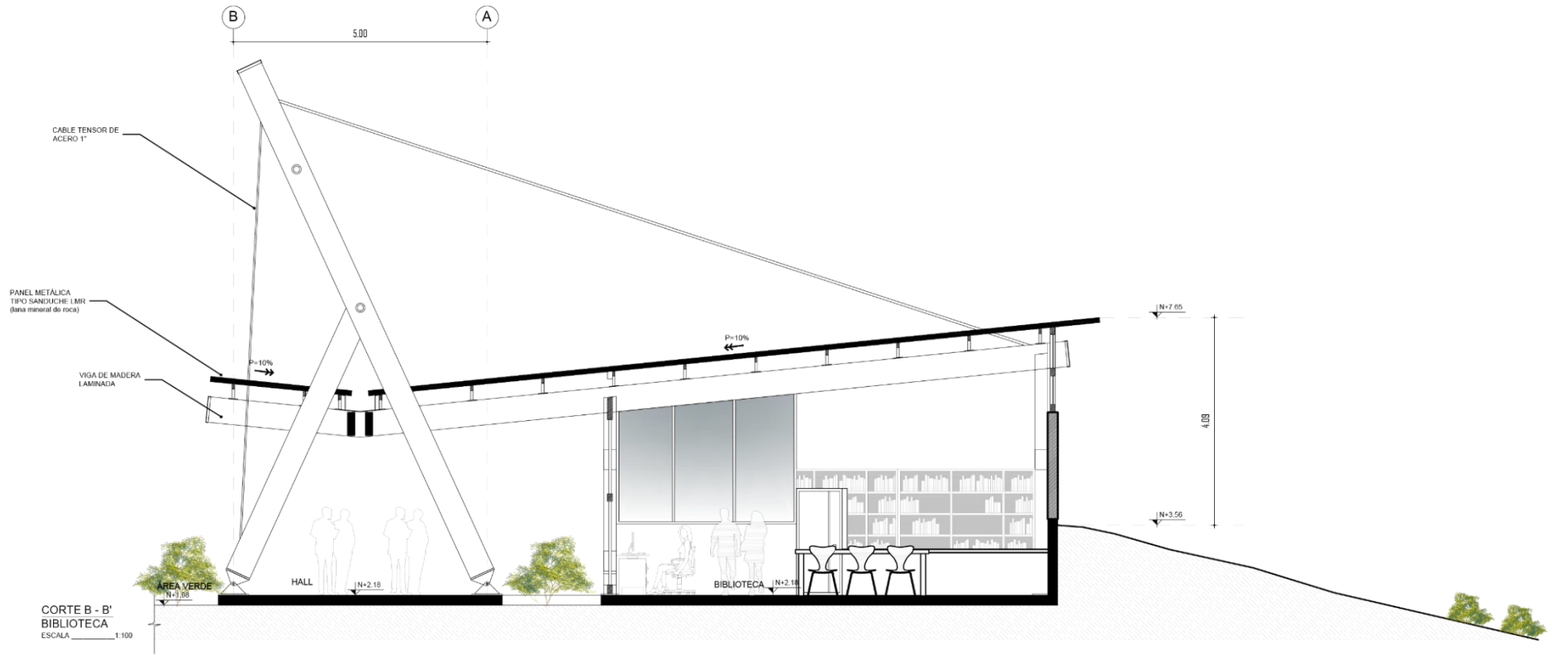
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 10



CORTE A - A'
BIBLIOTECA
ESCALA _____1:100



CORTE B - B'
BIBLIOTECA
ESCALA _____1:100



UBICACIÓN

ÁREA DE BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

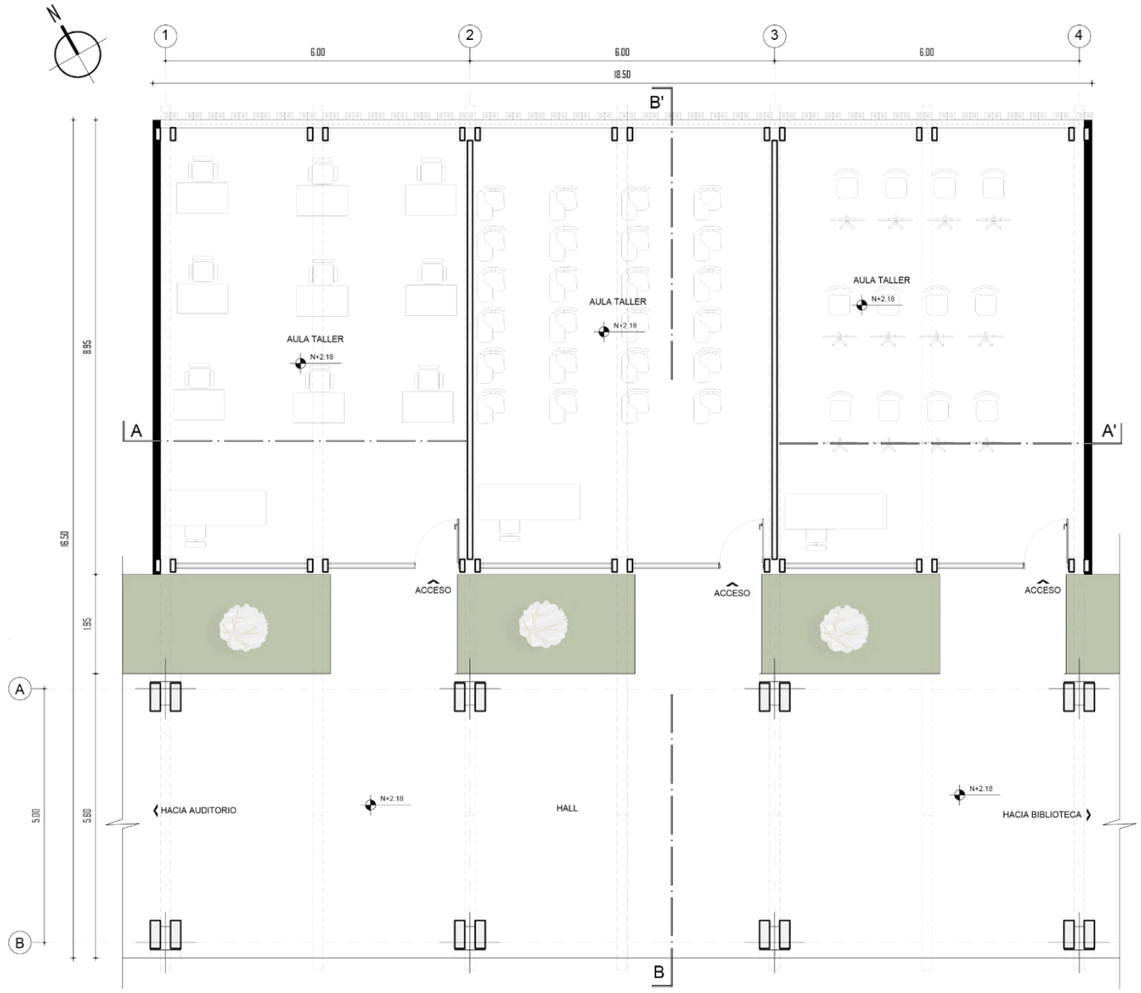
CONTIENE:

CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 11



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 2.18
ÁREA DE AULA - TALLERES
ESCALA _____ 1:100



UBICACIÓN

ÁREA DE AULA - TALLERES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

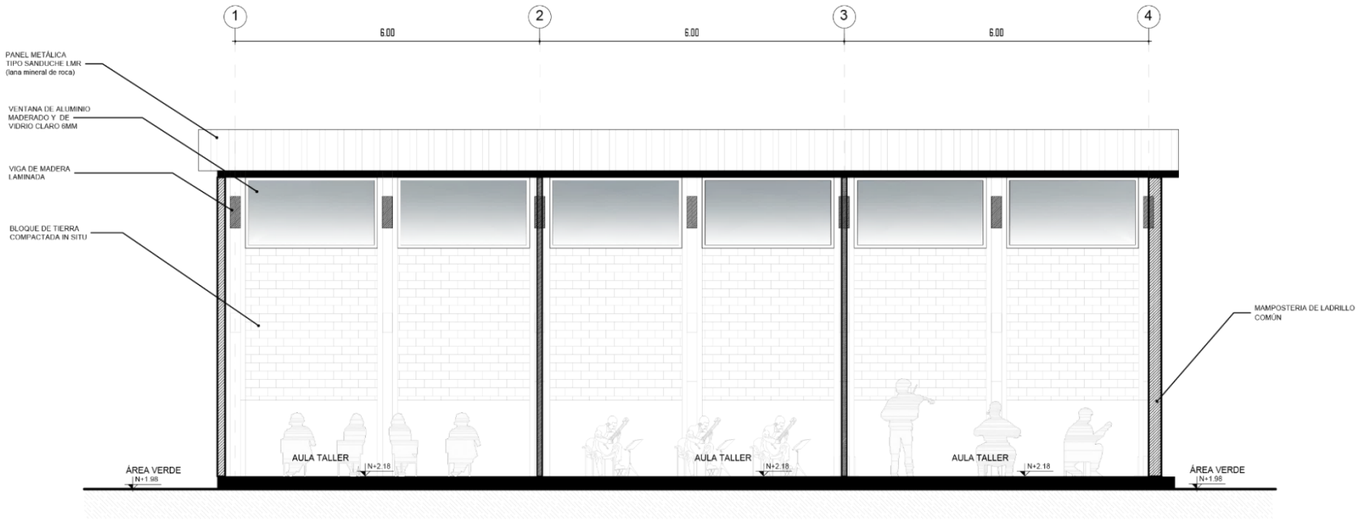
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA AULA - TALLERES N+2.18

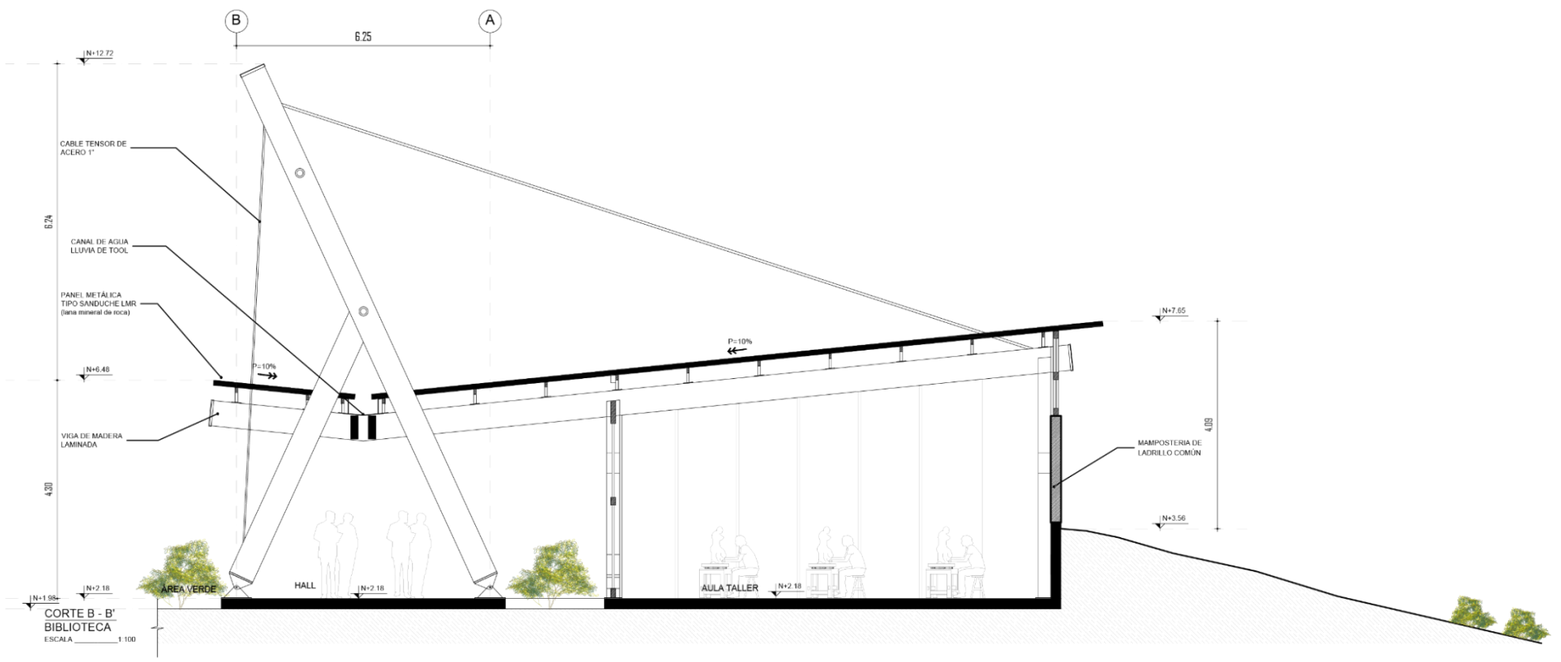
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 12



CORTE A - A'
BIBLIOTECA
ESCALA _____1:100



CORTE B - B'
BIBLIOTECA
ESCALA _____1:100



UBICACIÓN

ÁREA DE AULA - TALLERES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

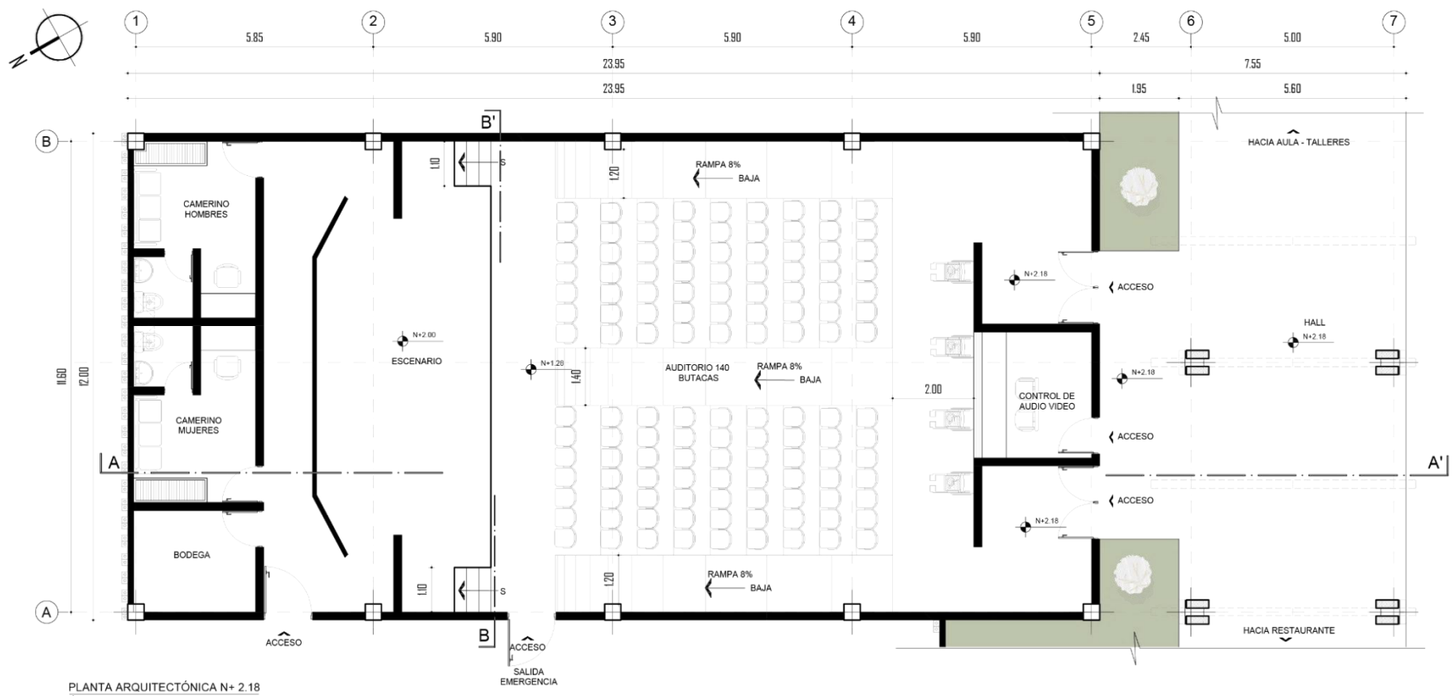
CONTIENE:

CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 13



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 2.18
ÁREA DE AUDITORIO
ESCALA _____ 1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE AUDITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

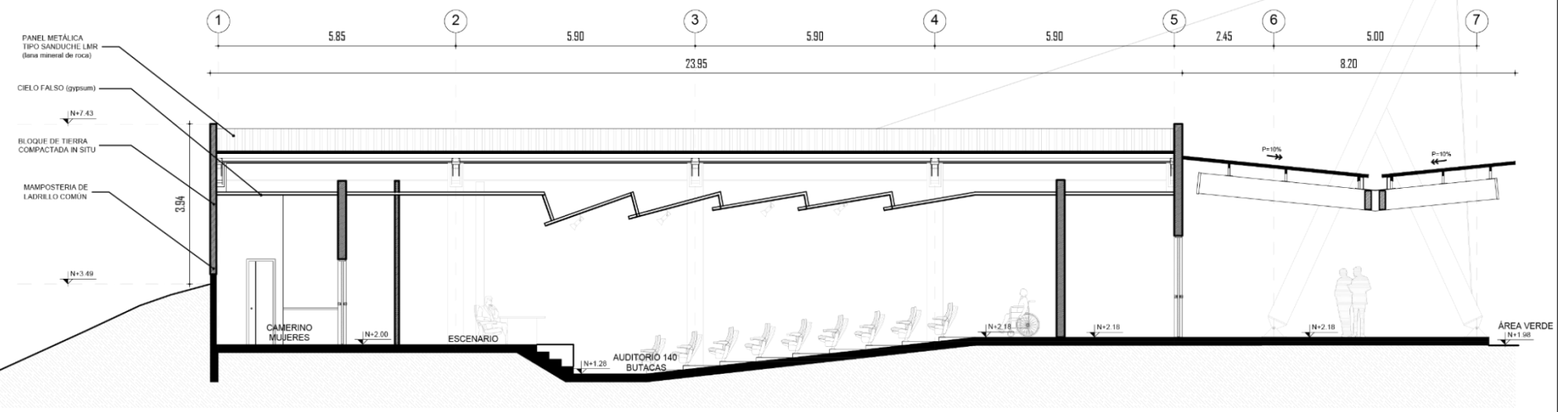
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO N+2.18

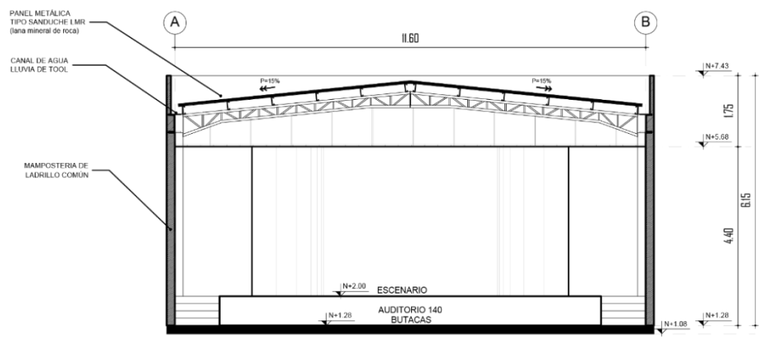
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 14



CORTE A - A'
AUDITORIO
ESCALA _____1:125



CORTE B - B'
AUDITORIO
ESCALA _____1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE AUDITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESCALA:

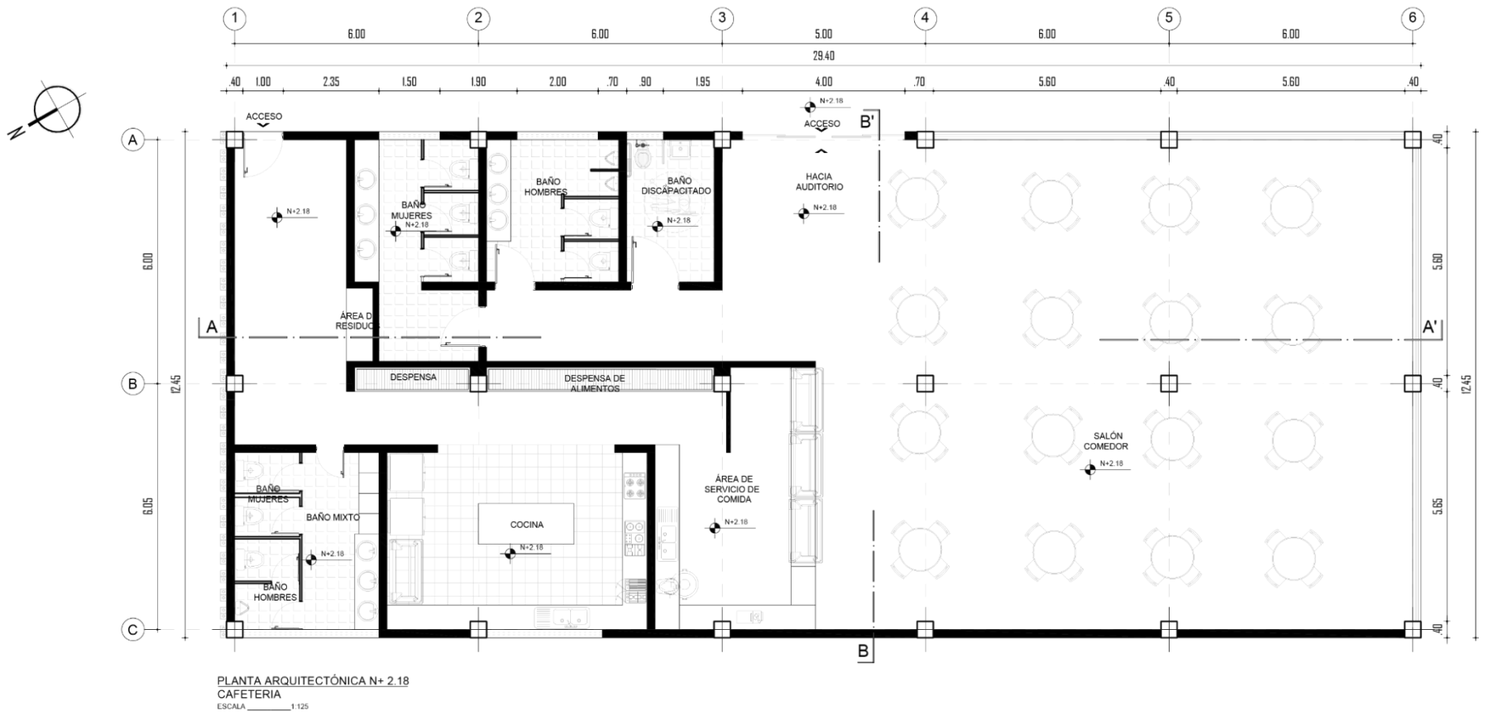
INDICADAS

FECHA:

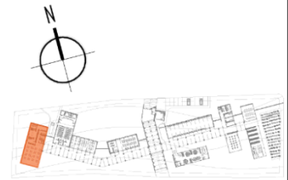
SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ARQ - 15



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 2.18
CAFETERIA
ESCALA 1:125



UBICACIÓN

CAFETERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

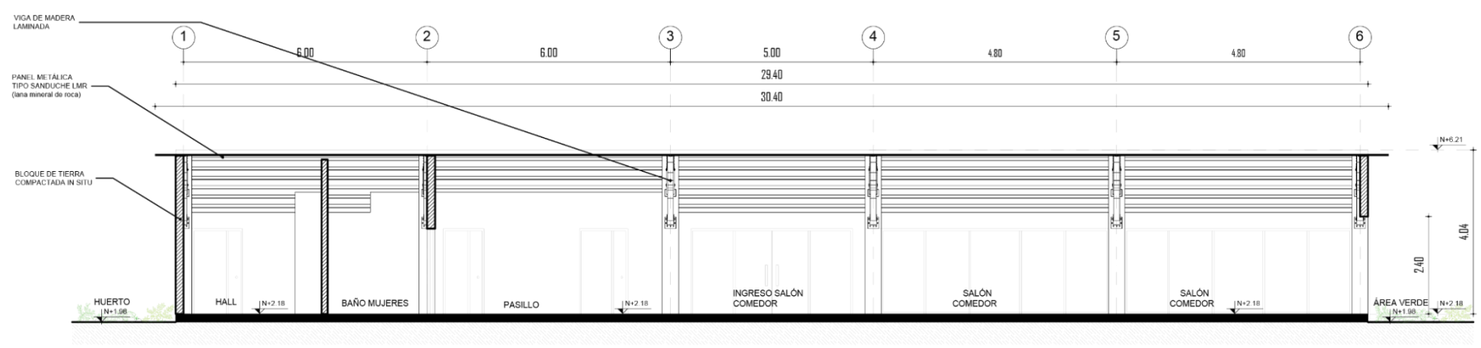
CONTIENE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERIA N+2.18

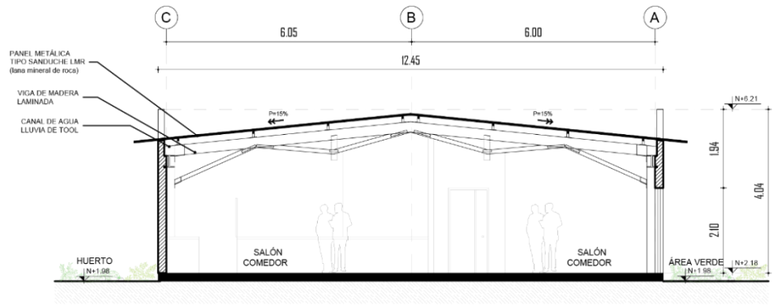
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

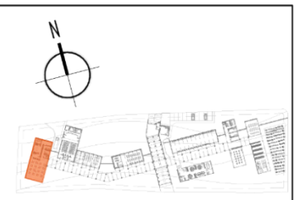
ARQ - 16



CORTE A - A'
CAFETERIA
ESCALA _____1:125



CORTE B - B'
ÁREA DE SALON - COMEDOR
ESCALA _____1:125



Simbología
Propuesta urbana
Propuesta arquitectónica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

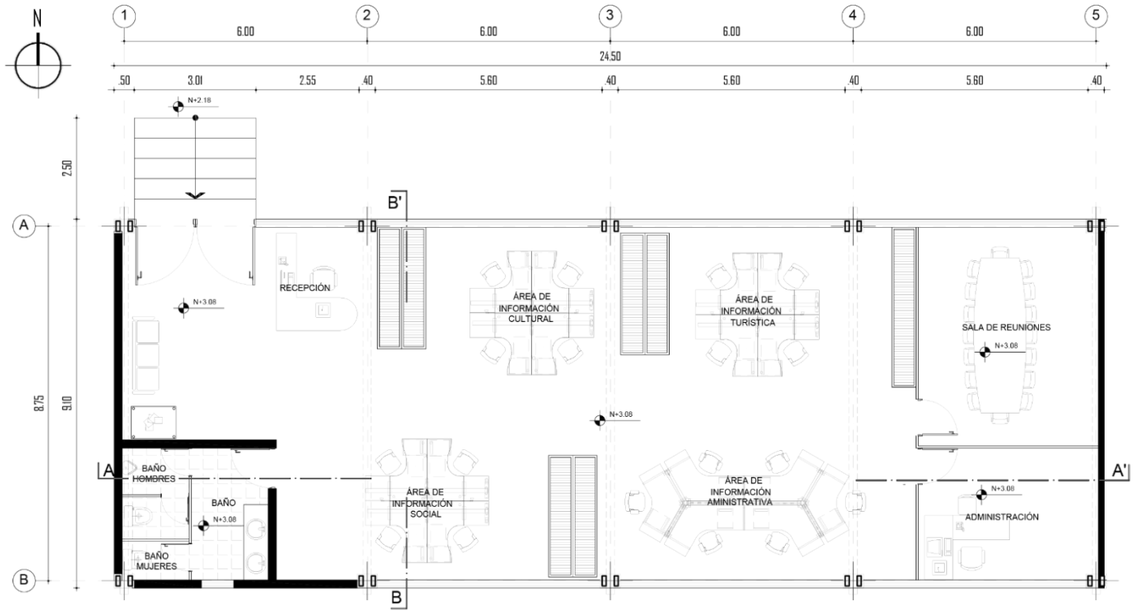
AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

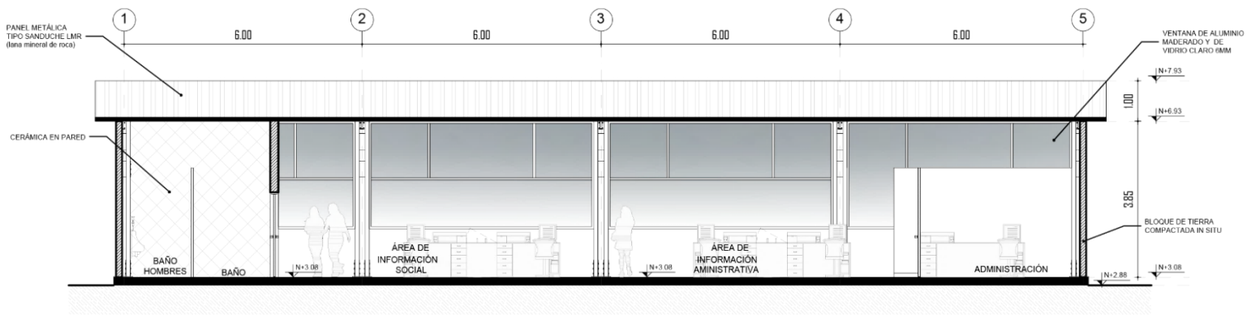
CONTIENE:
CORTE LONGITUDINAL A-A'
CORTE TRANSVERSAL B-B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

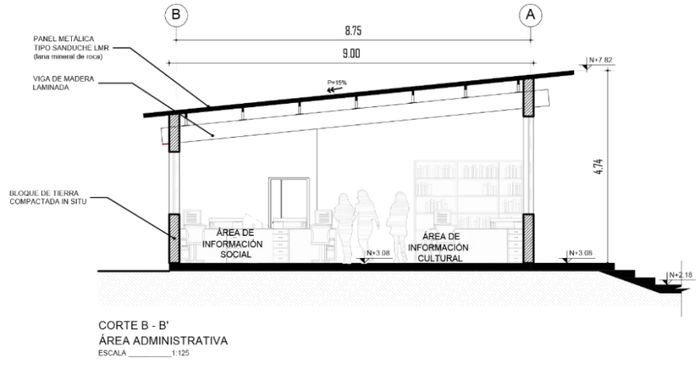
LÁMINA:
ARQ - 17



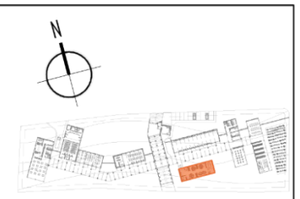
PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 3.08
ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA _____1:125



CORTE A - A'
ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA _____1:125



CORTE B - B'
ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA _____1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE ADMINISTRATIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

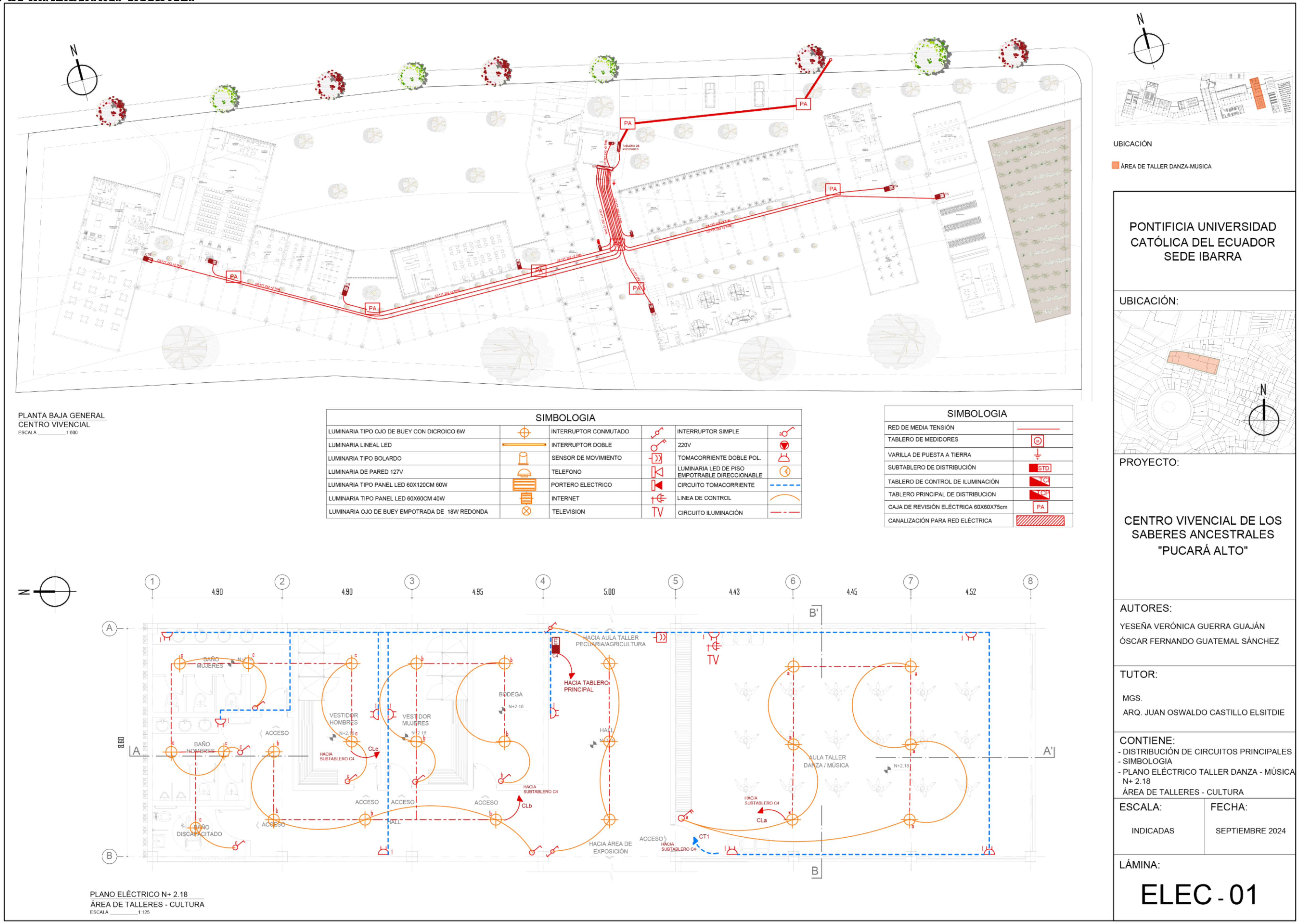
- PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA ADMINISTRATIVA N+ 3.08
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

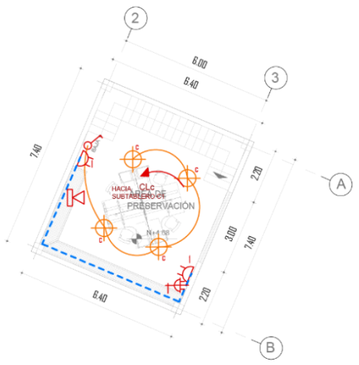
ARQ - 18

5.3.8. Planos de instalaciones eléctricas





PLANO ELÉCTRICO N+ 0.72
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____ 1:200



PLANO ELÉCTRICO N+ 4.68
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____ 1:200

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TGP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	a
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	



UBICACIÓN

ACCESO - GALERIA PRINCIPAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

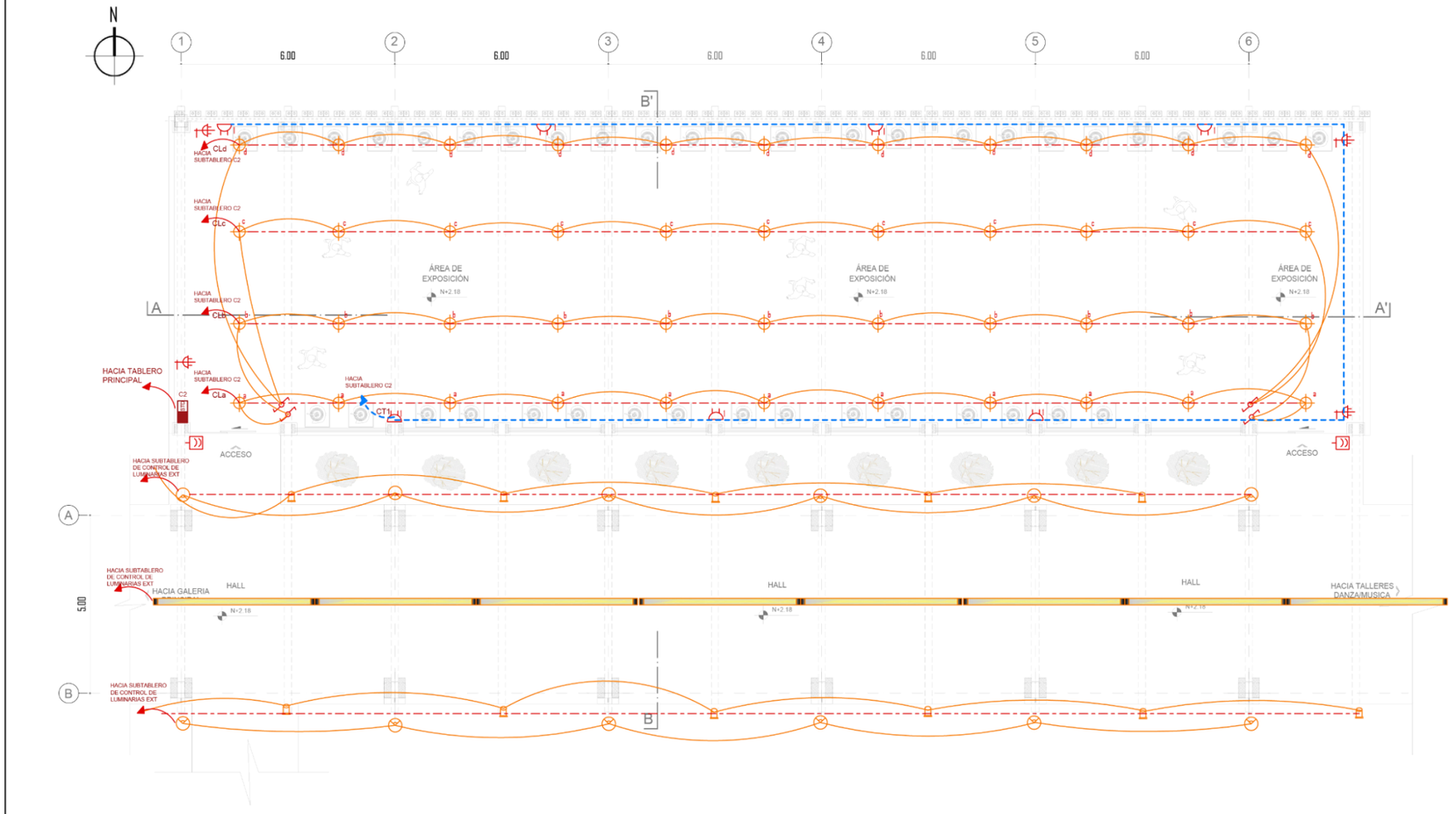
TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:
- PLANO ELÉCTRICO ACCESO - GALERIA PRINCIPAL N+0.72
- SIMBOLOGIA

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
ELEC - 02



PLANO ELÉCTRICO N+ 2.18
ÁREA DE EXPOSICIÓN
ESCALA _____ 1:125

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	M
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TCP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	



UBICACIÓN

ÁREA DE EXPOSICIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

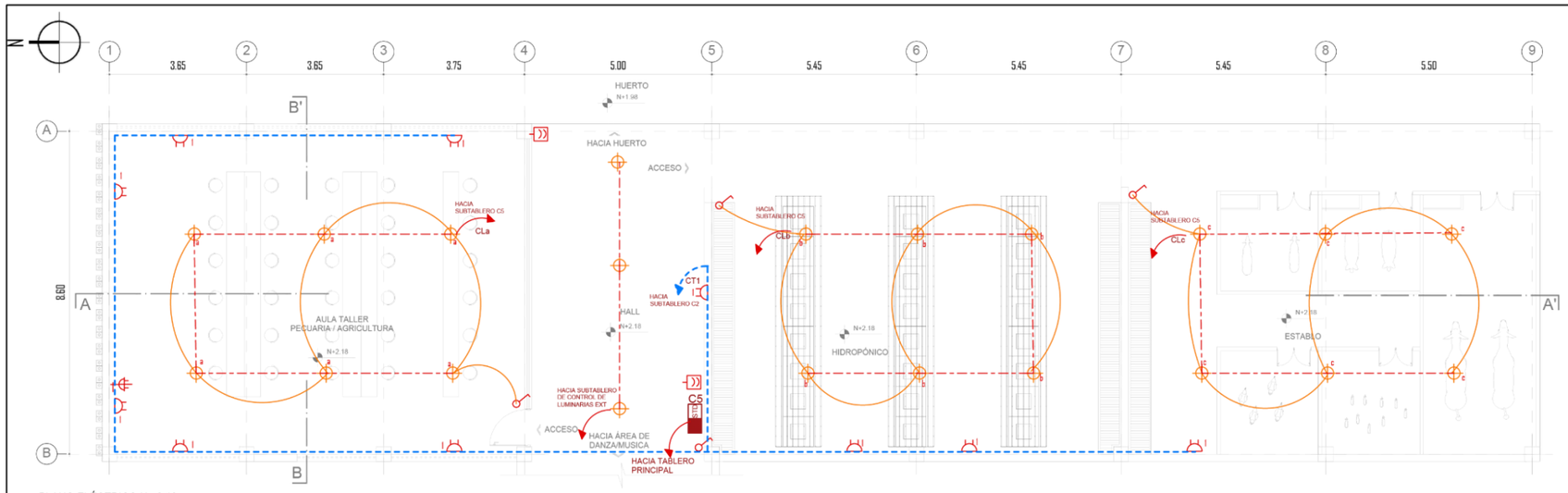
- PLANO ELÉCTRICO ÁREA DE EXPOSICIÓN N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

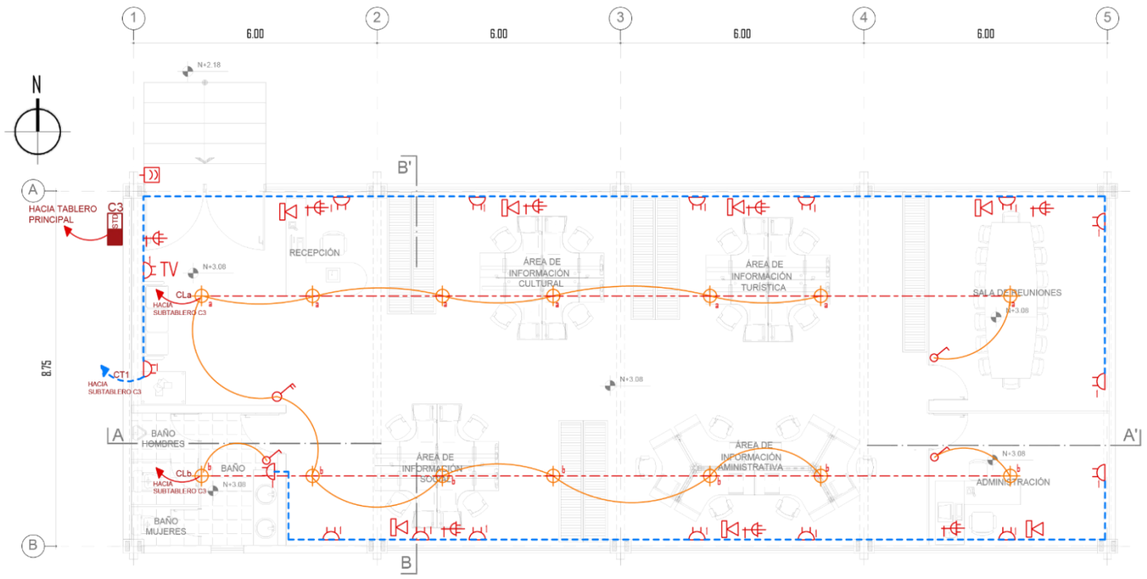
ELEC - 03



PLANO ELÉCTRICO N+ 2.18
ÁREA DE TALLERES - AGRICULTURA
ESCALA _____1:125

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TGP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	



PLANO ELÉCTRICO N+ 3.08
ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA _____1:125



UBICACIÓN

ADMINISTRACIÓN
ÁREA DE TALLERES - AGRICULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

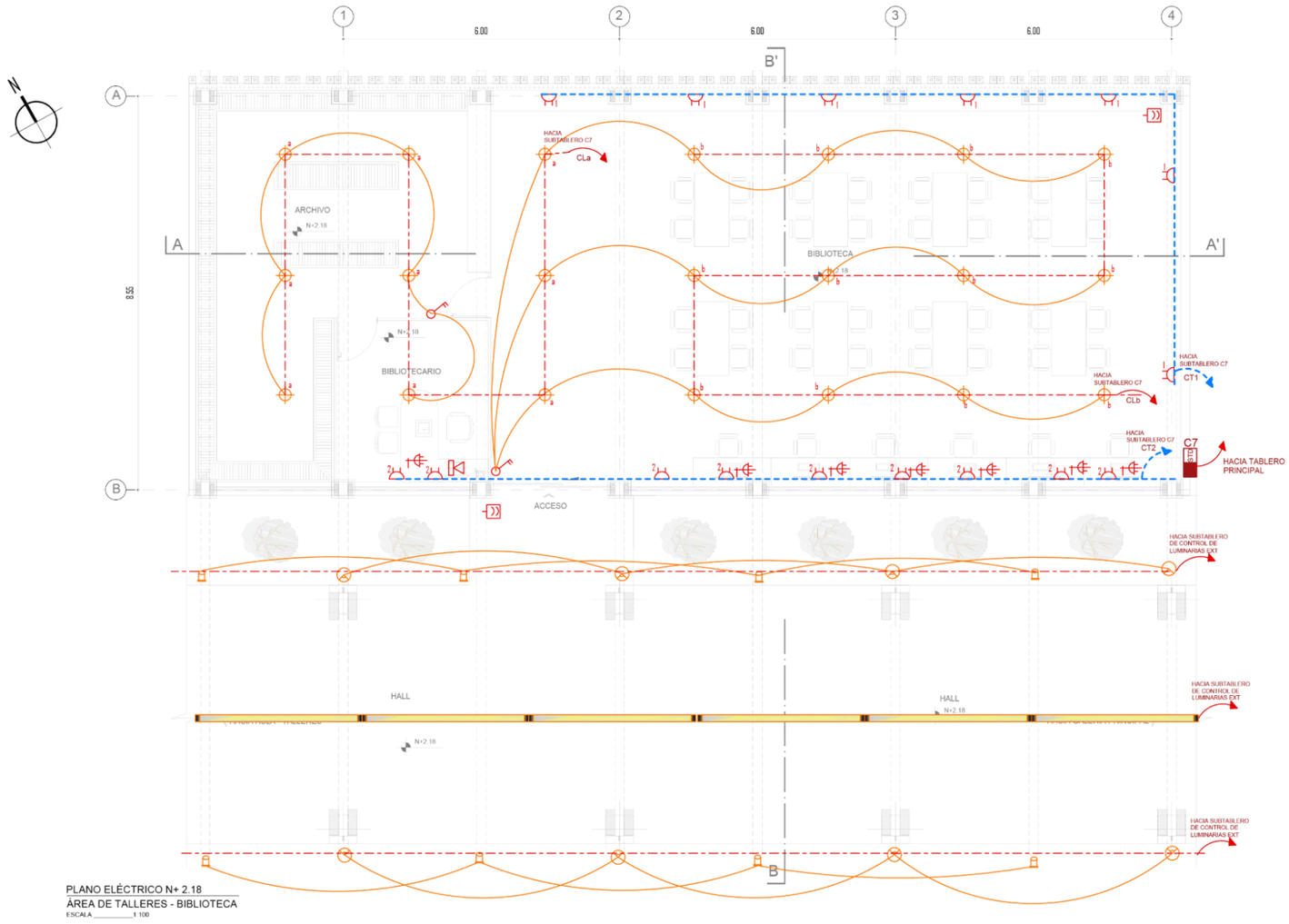
CONTIENE:

- PLANO ELÉCTRICO ÁREA DE TALLERES - AGRICULTURA N+2.18
- PLANO ELÉCTRICO ADMINISTRACIÓN N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ELEC - 04



PLANO ELÉCTRICO N+ 2.18
ÁREA DE TALLERES - BIBLIOTECA
ESCALA _____ 1:100

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TDP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	



UBICACIÓN

ÁREA DE BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

- PLANO ELÉCTRICO ÁREA DE TALLERES - BIBLIOTECA N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA:

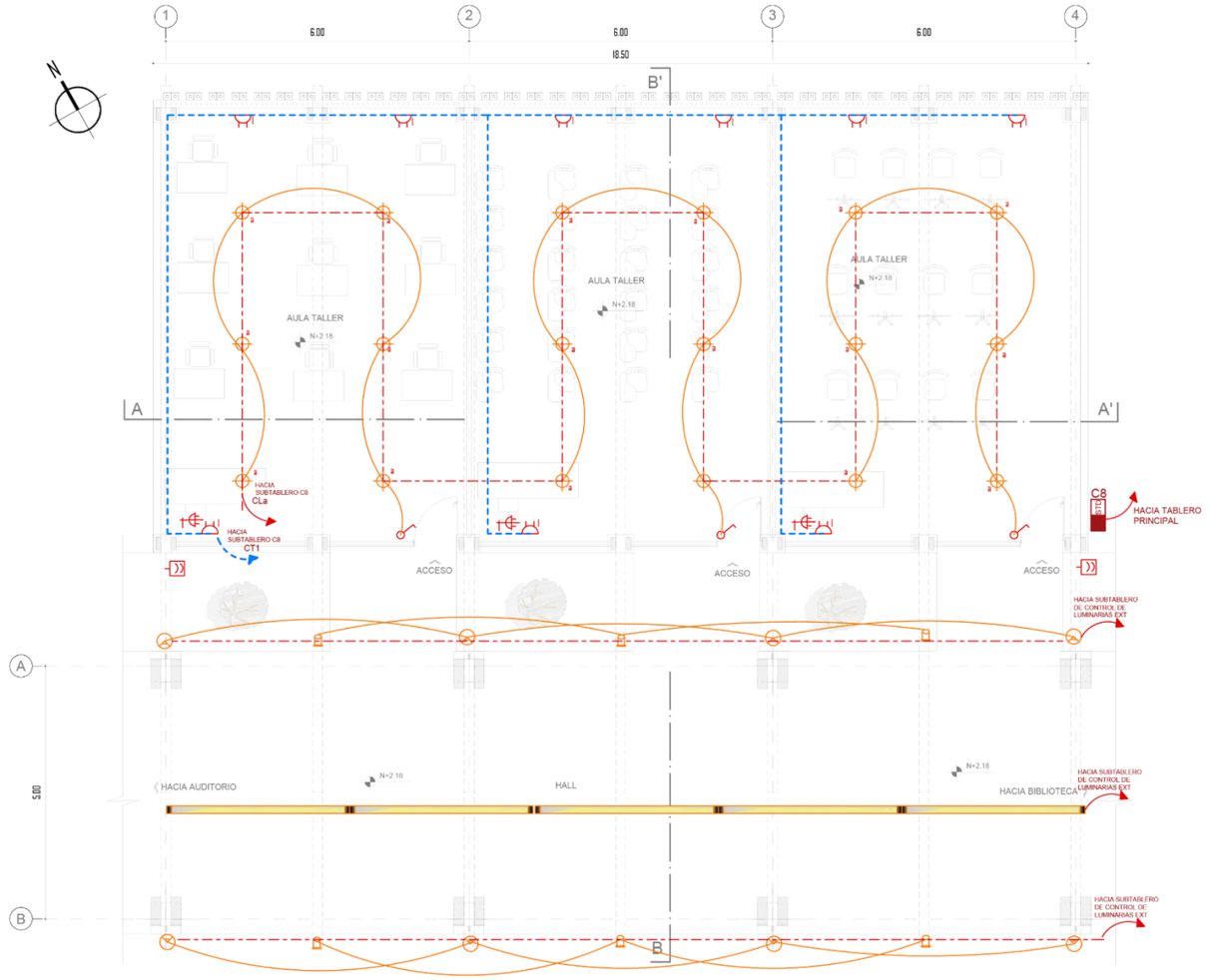
INDICADAS

FECHA:

SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

ELEC - 05



PLANO ELÉCTRICO N+ 2.18
ÁREA DE AULA - TALLERES
ESCALA _____1:100

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TGP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	



UBICACIÓN

ÁREA DE AULA - TALLERES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

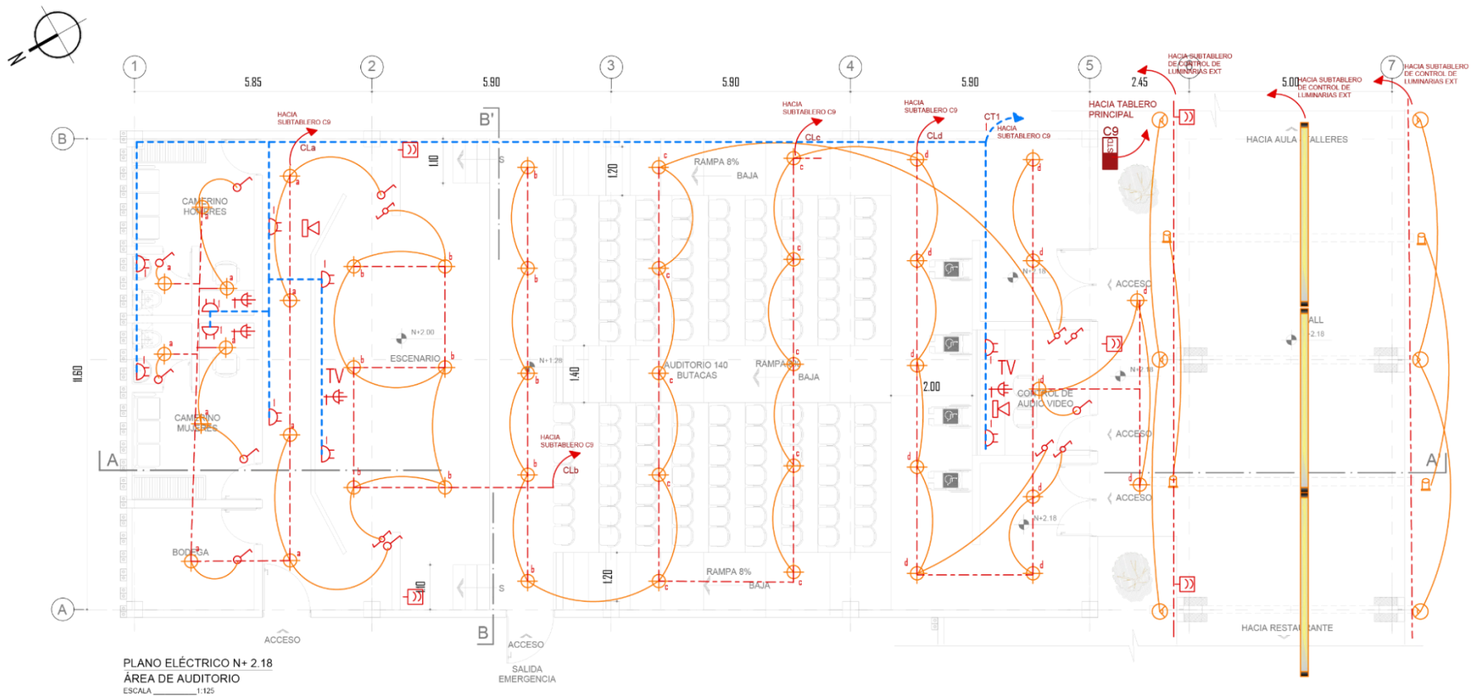
CONTIENE:

- PLANO ELÉCTRICO ÁREA AULA - TALLERES N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

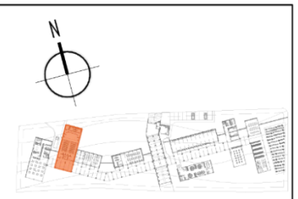
ELEC - 06



PLANO ELÉCTRICO N+ 2.18
ÁREA DE AUDITORIO
ESCALA _____1:125

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TCP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	



UBICACIÓN

ÁREA DE AUDITORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

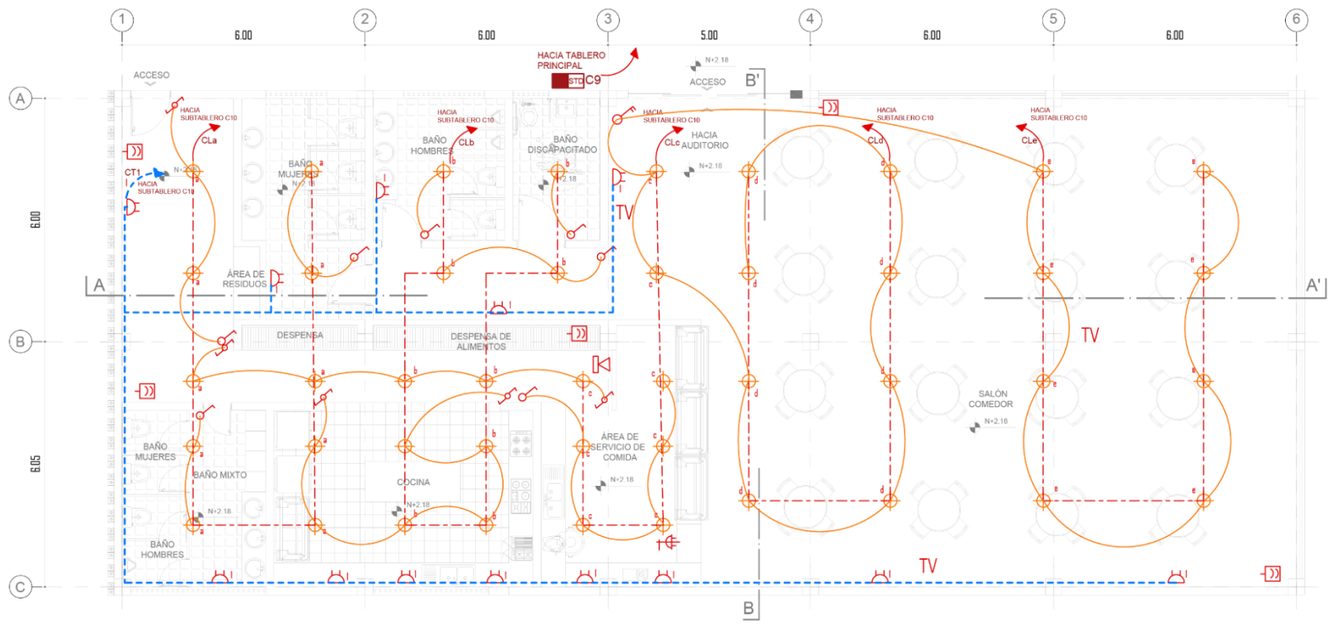
CONTIENE:

- PLANO ELÉCTRICO AUDITORIO N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

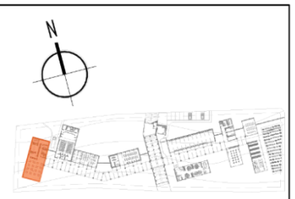
ELEC - 07



PLANO ELÉCTRICO N+ 2.18
CAFETERIA
ESCALA _____1:125

SIMBOLOGIA					
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON DICROICO 6W		INTERRUPTOR CONMUTADO		INTERRUPTOR SIMPLE	
LUMINARIA LINEAL LED		INTERRUPTOR DOBLE		220V	
LUMINARIA TIPO BOLARDO		SENSOR DE MOVIMIENTO		TOMACORRIENTE DOBLE POL.	
LUMINARIA DE PARED 127V		TELEFONO		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRABLE DIRECCIONABLE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X120CM 60W		PORTERO ELECTRICO		CIRCUITO TOMACORRIENTE	
LUMINARIA TIPO PANEL LED 60X60CM 40W		INTERNET		LINEA DE CONTROL	
LUMINARIA OJO DE BUEY EMPOTRADA DE 18W REDONDA		TELEVISION	TV	CIRCUITO ILUMINACIÓN	

SIMBOLOGIA	
RED DE MEDIA TENSIÓN	
TABLERO DE MEDIDORES	M
VARILLA DE PUESTA A TIERRA	
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN	STD
TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN	TC
TABLERO PRINCIPAL DE DISTRIBUCION	TDP
CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA 60X60X75cm	PA
CANALIZACIÓN PARA RED ELÉCTRICA	



UBICACIÓN

CAFETERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

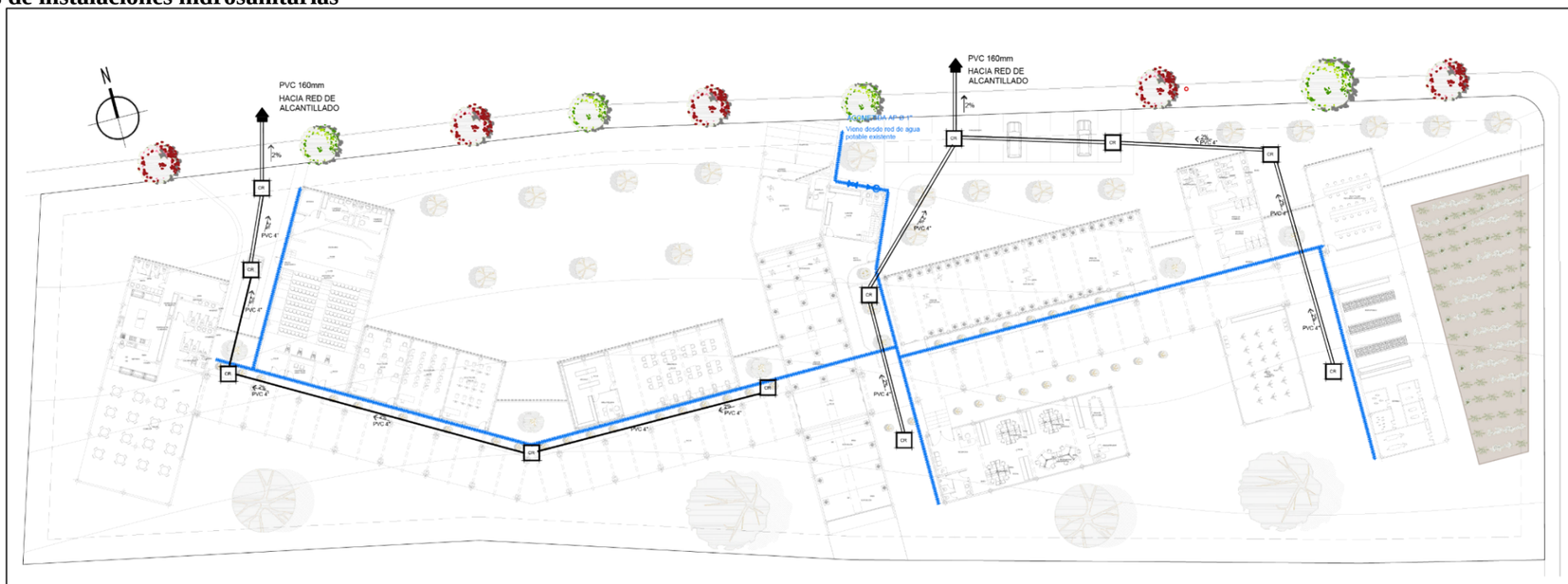
- PLANO ELÉCTRICO CAFETERIA N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
ELEC - 08

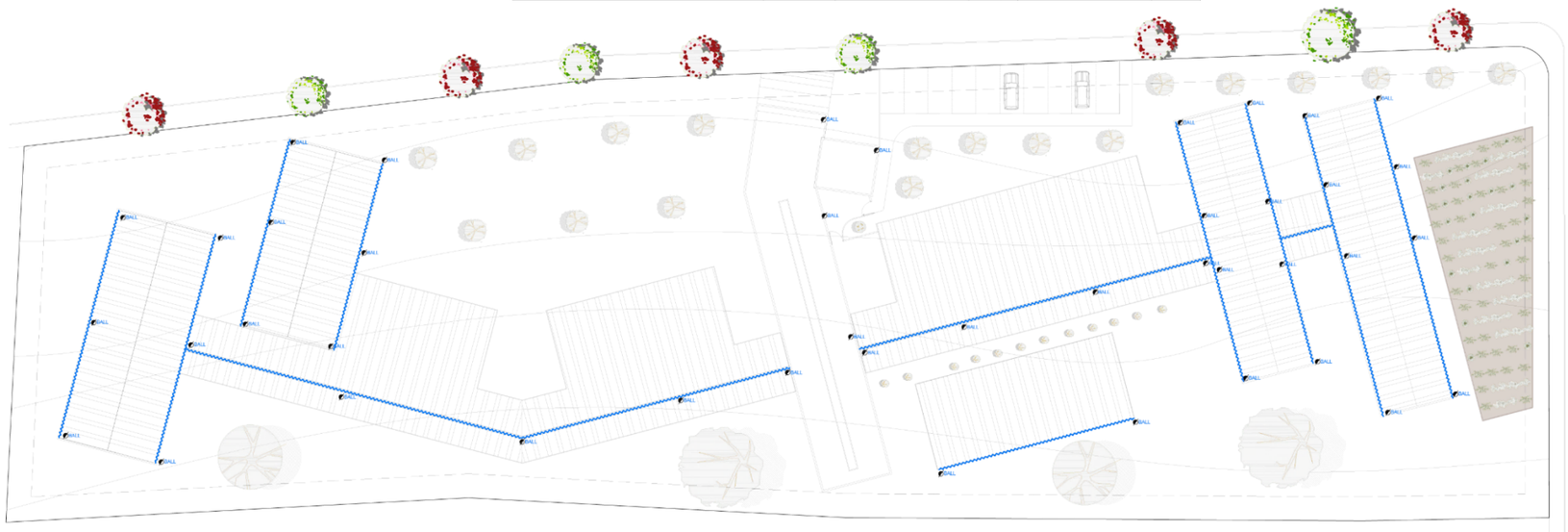
5.3.9. Planos de instalaciones hidrosanitarias



PLANO HIDROSANITARIO PLANTA BAJA GENERAL
CENTRO VIVENCIAL
ESCALA _____ 1:600

SIMBOLOGIA

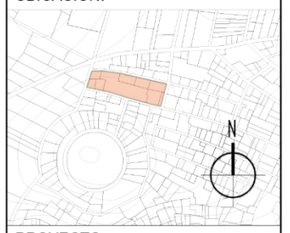
CAJA DE REVISIÓN	CR	TUBERIA P.V.C DE 3"		CANAL DE AGUA LLUVIA DE TOOL	
BAJANTE DE AGUA SERVIDAS	BAS	TUBERIA P.V.C DE 160MM		MEDIDOR DE AGUA POTABLE	M
BAJANTE DE AGUA LLUVIA	BALL	PUNTO DE AGUA POTABLE		TUBERIA P.V.C DE 4"	
SALIDA SANITARIA PVC 4"		RED DE AGUA POTABLE ½"		REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
SALIDA DESAGUE PARED		VALVULA DE CONTROL		RED DE AGUA POTABLE 1"	
SUMIDERO DE PISO		VALVULA CHECK			



PLANTA HIDROSANITARIO CUBIERTA GENERAL
CENTRO VIVENCIAL
ESCALA _____ 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

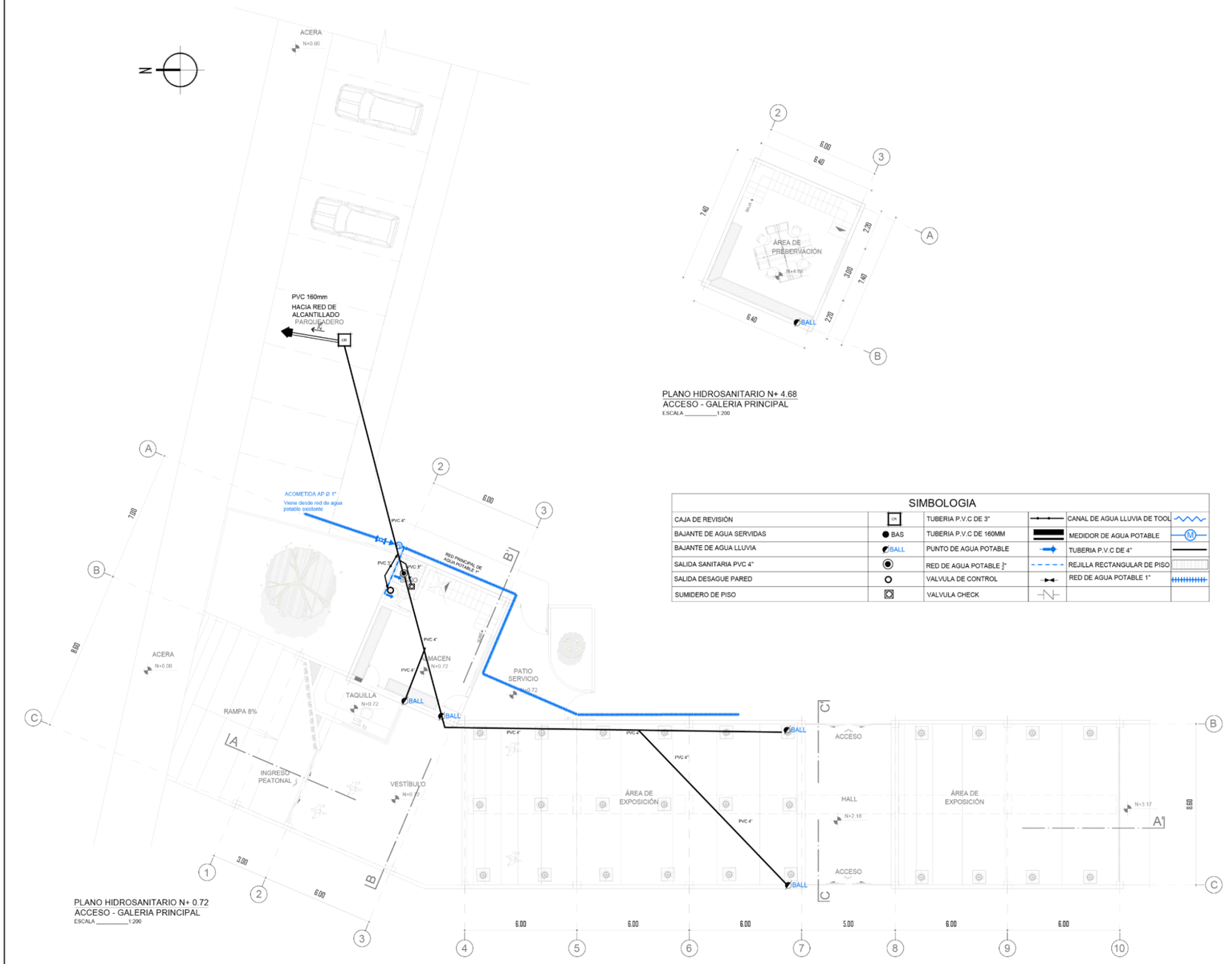
CONTIENE:

- PLANO HIDROSANITARIO PLANTA BAJA GENERAL
- PLANO HIDROSANITARIO CUBIERTA GENERAL
- SIMBOLOGIA

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA: HIDR - 01



PLANO HIDROSANITARIO N+ 0.72
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____1:200

PLANO HIDROSANITARIO N+ 4.68
ACCESO - GALERIA PRINCIPAL
ESCALA _____1:200

SIMBOLOGIA					
CAJA DE REVISIÓN	CR	TUBERIA P.V.C DE 3"		CANAL DE AGUA LLUVIA DE TOOL	
BAJANTE DE AGUA SERVIDAS	BAS	TUBERIA P.V.C DE 160MM		MEDIDOR DE AGUA POTABLE	M
BAJANTE DE AGUA LLUVIA	BALL	PUNTO DE AGUA POTABLE		TUBERIA P.V.C DE 4"	
SALIDA SANITARIA PVC 4"		RED DE AGUA POTABLE ½"		REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
SALIDA DESAGUE PARED		VALVULA DE CONTROL		RED DE AGUA POTABLE 1"	
SUMIDERO DE PISO		VALVULA CHECK			



UBICACIÓN

ACCESO - GALERIA PRINCIPAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

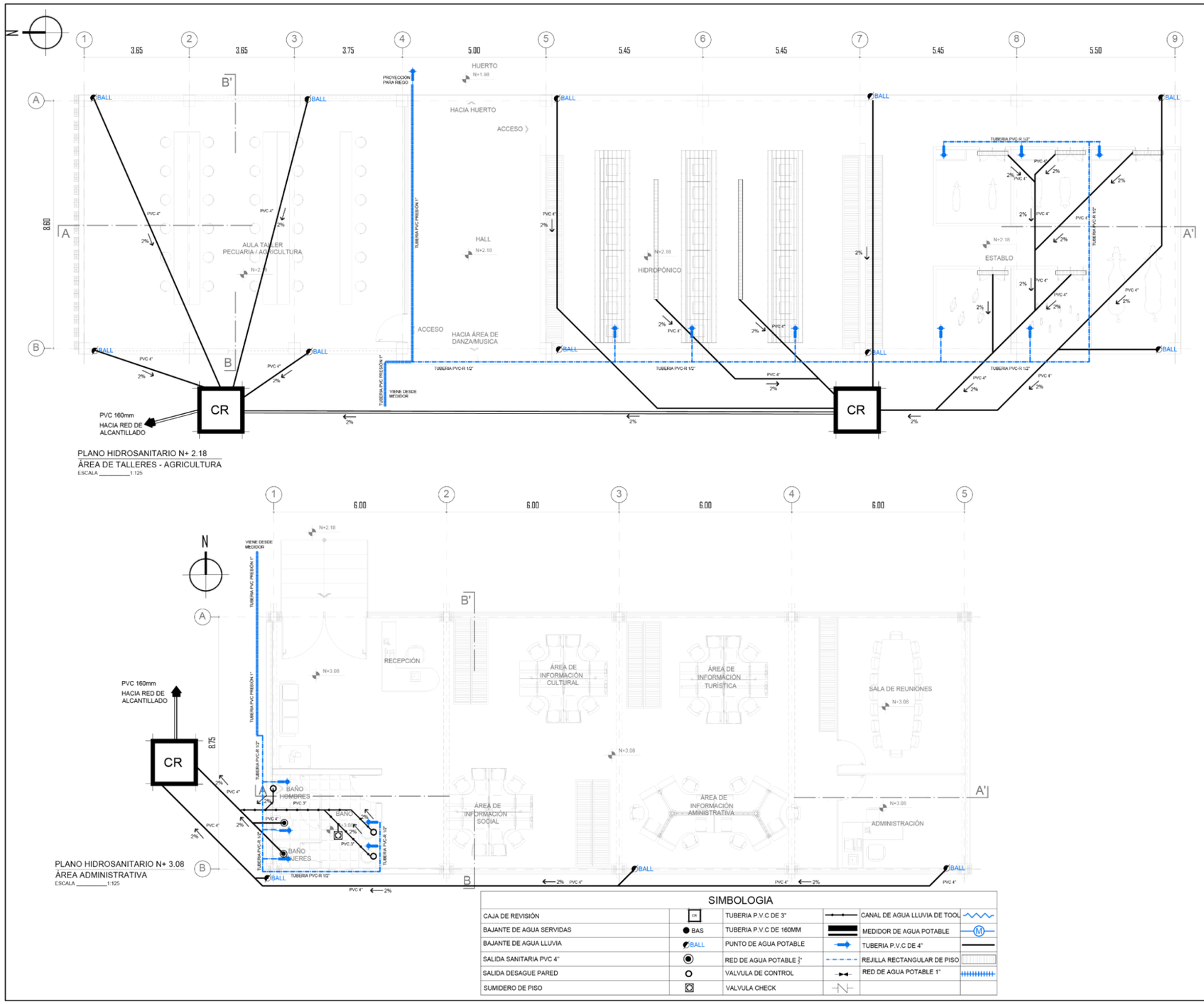
TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:
- PLANO HIDROSANITARIO ACCESO - GALERIA PRINCIPAL N+0.72
- SIMBOLOGIA

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
HIDR - 02



UBICACIÓN

ADMINISTRACIÓN

ÁREA DE TALLERES - AGRICULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:

PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

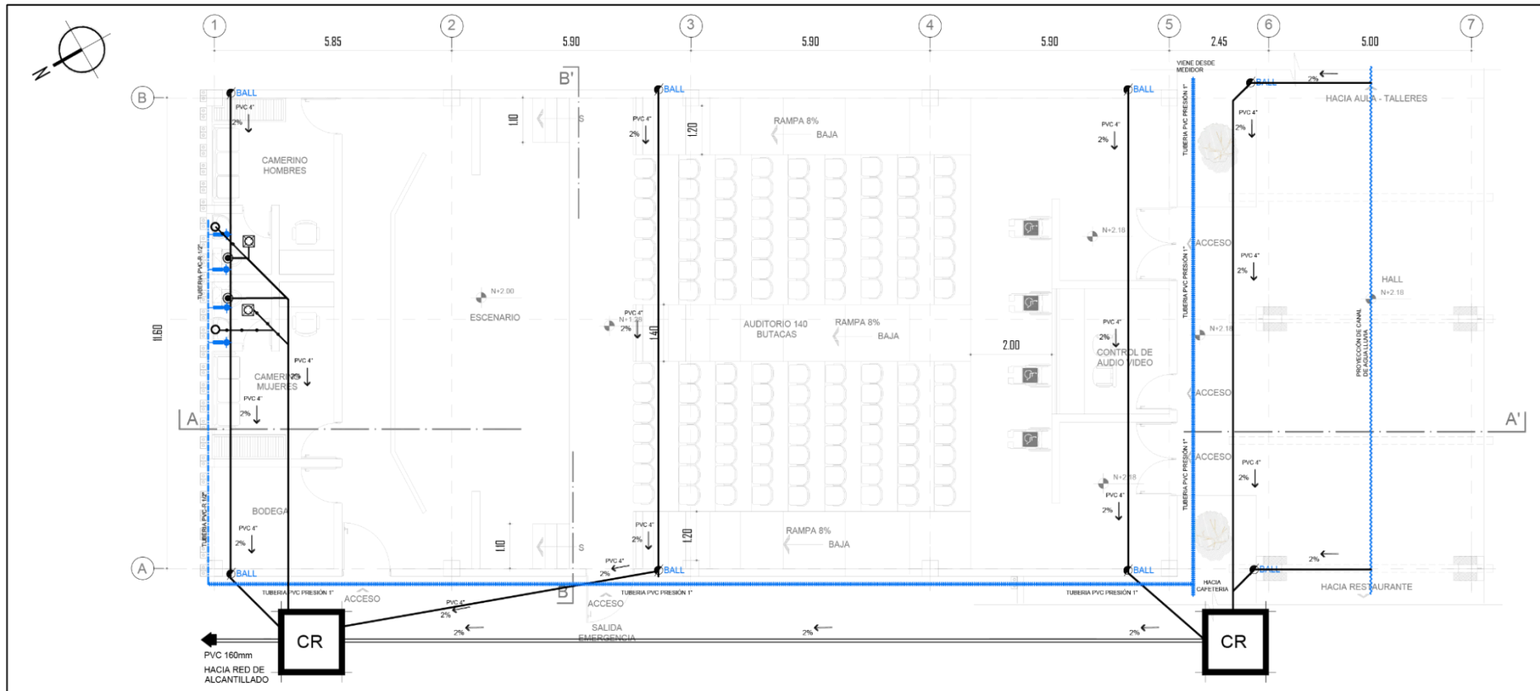
- PLANO HIDROSANITARIO ÁREA DE TALLERES - AGRICULTURA N+2.18
- PLANO HIDROSANITARIO ADMINISTRACIÓN N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

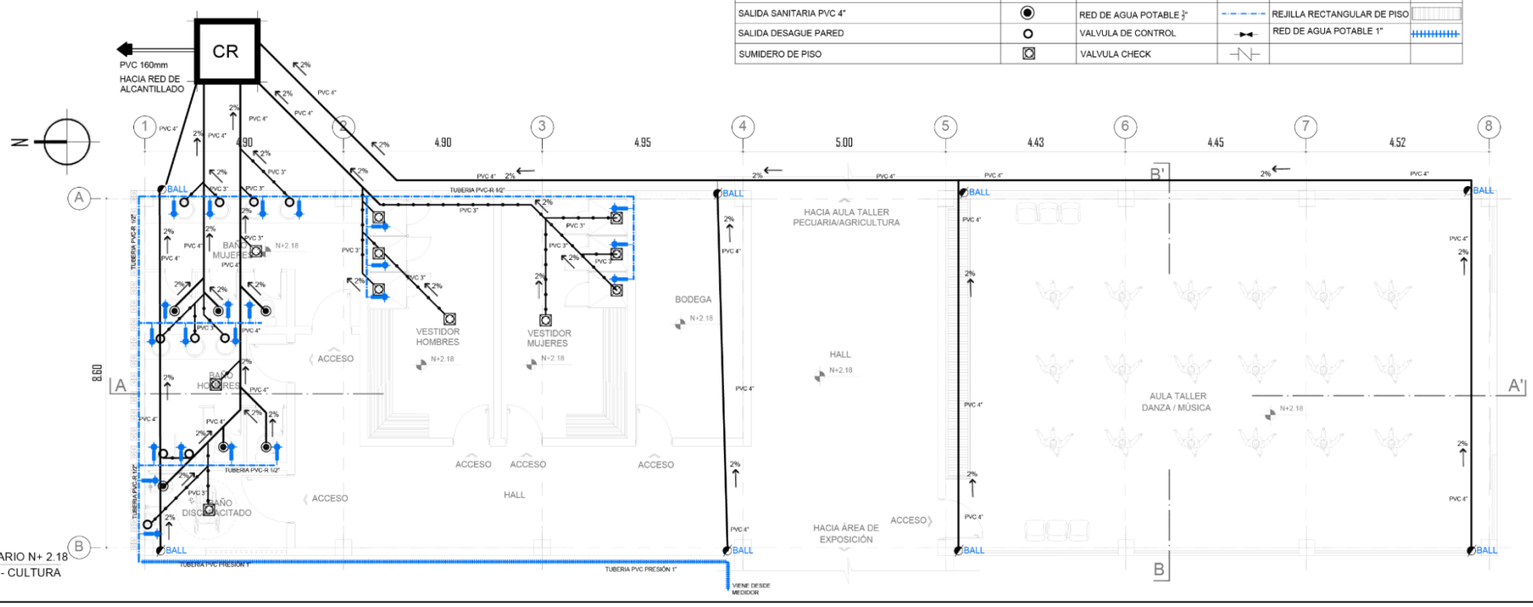
LÁMINA:

HIDR - 03



PLANO HIDROSANITARIO N+ 2.18
ÁREA DE AUDITORIO
ESCALA _____1:125

SIMBOLOGIA					
CAJA DE REVISIÓN	CR	TUBERIA P.V.C DE 3"		CANAL DE AGUA LLUVIA DE TOOL	
BAJANTE DE AGUA SERVIDAS	BAS	TUBERIA P.V.C DE 160MM		MEDIDOR DE AGUA POTABLE	M
BAJANTE DE AGUA LLUVIA	BALL	PUNTO DE AGUA POTABLE		TUBERIA P.V.C DE 4"	
SALIDA SANITARIA PVC 4"		RED DE AGUA POTABLE ¾"		REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
SALIDA DESAGUE PARED		VALVULA DE CONTROL		RED DE AGUA POTABLE 1"	
SUMIDERO DE PISO		VALVULA CHECK			



PLANO HIDROSANITARIO N+ 2.18
ÁREA DE TALLERES - CULTURA
ESCALA _____1:125



UBICACIÓN

ÁREA DE AUDITORIO

ÁREA DE TALLERES - DANZA / MUSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

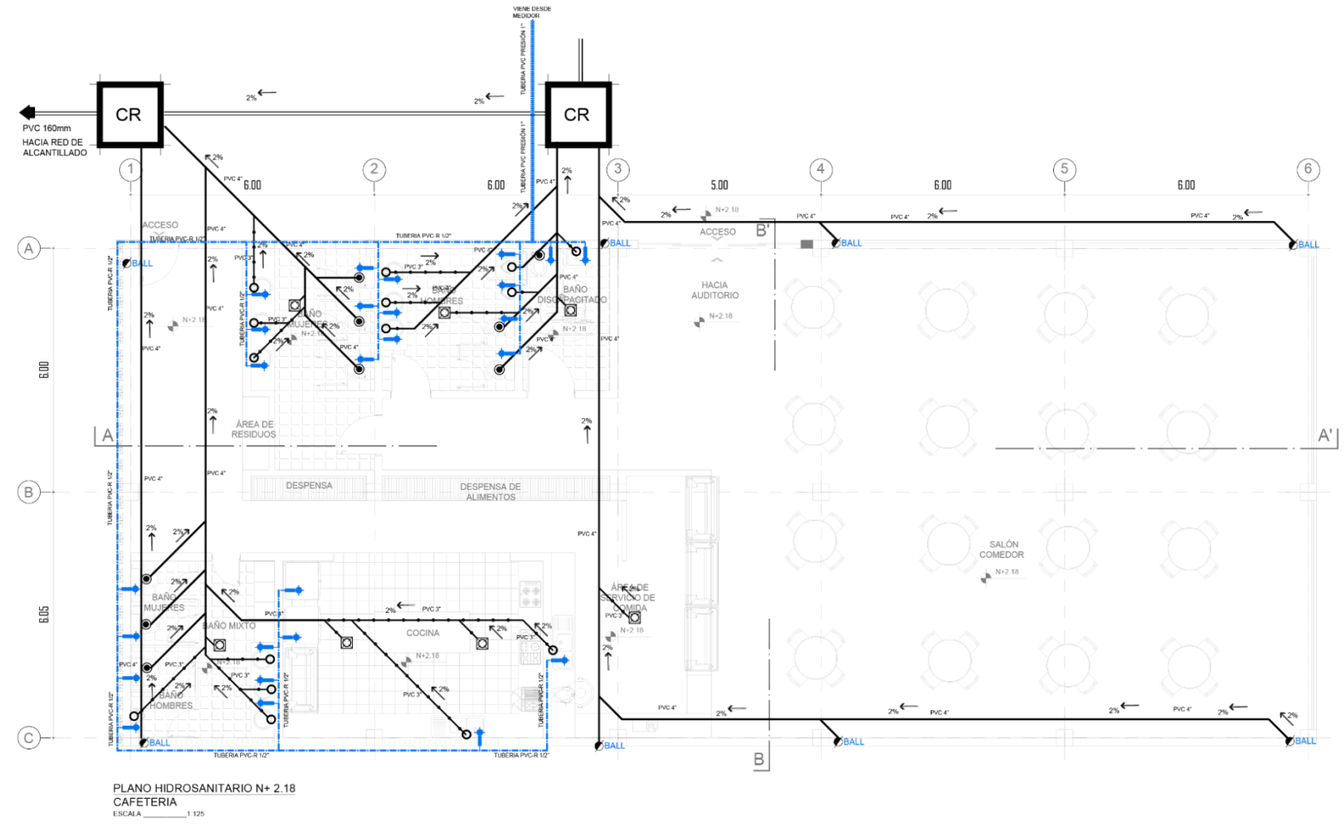
CONTIENE:

- PLANO HIDROSANITARIO ÁREA DE TALLER DANZA - MÚSICA N+2.18
- PLANO HIDROSANITARIO AUDITORIO N+2.18
- SIMBOLOGIA

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

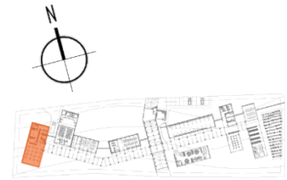
LÁMINA:

HIDR - 04



PLANO HIDROSANITARIO N+ 2.18
CAFETERIA
ESCALA _____1:125

SIMBOLOGIA					
CAJA DE REVISIÓN	CR	TUBERIA P.V.C DE 3"		CANAL DE AGUA LLUVIA DE TOOL	
BAJANTE DE AGUA SERVIDAS	BAS	TUBERIA P.V.C DE 160MM		MEDIDOR DE AGUA POTABLE	M
BAJANTE DE AGUA LLUVIA	BALL	PUNTO DE AGUA POTABLE		TUBERIA P.V.C DE 4"	
SALIDA SANITARIA PVC 4"		RED DE AGUA POTABLE ½"		REJILLA RECTANGULAR DE PISO	
SALIDA DESAGUE PARED		VALVULA DE CONTROL		RED DE AGUA POTABLE 1"	
SUMIDERO DE PISO		VALVULA CHECK			



UBICACIÓN

CAFETERIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

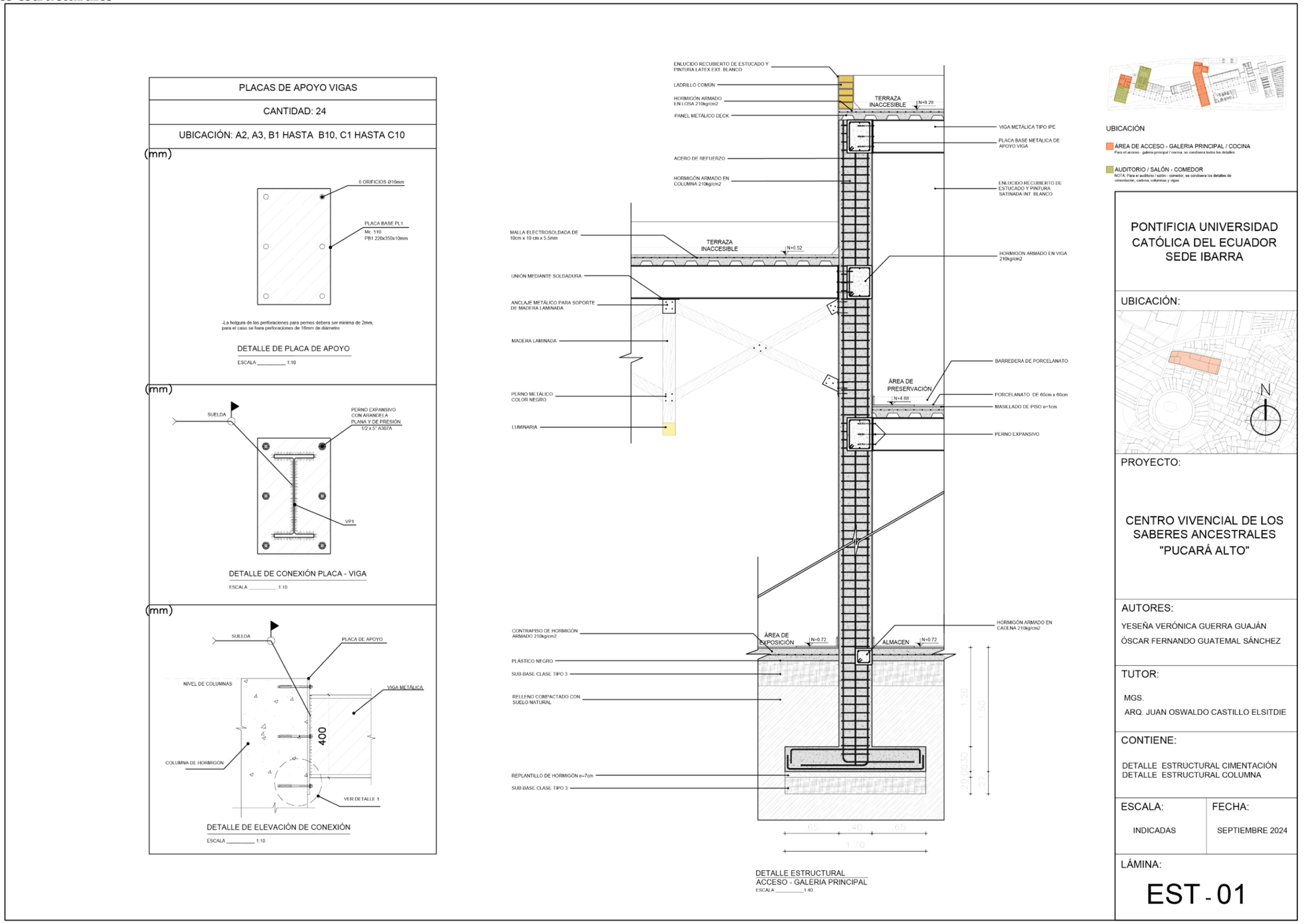
CONTIENE:
- PLANO HIDROSANITARIO CAFETERIA N+2.18
- SIMBOLOGIA

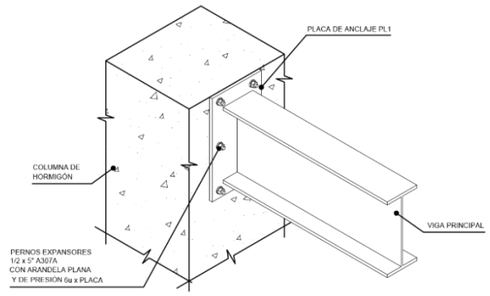
ESCALA: INDICADAS

FECHA: SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
HIDR - 05

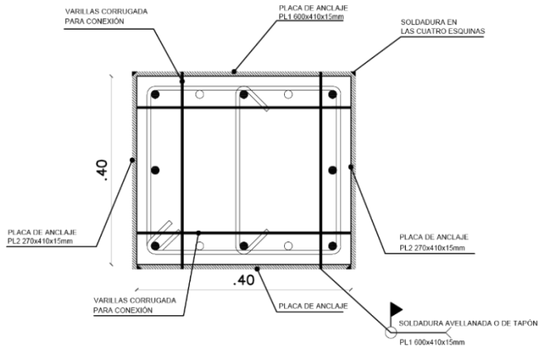
5.3.10. Detalles estructurales





ISOMETRÍA PLACAS DE ANCLAJE VIGA-COLUMNA

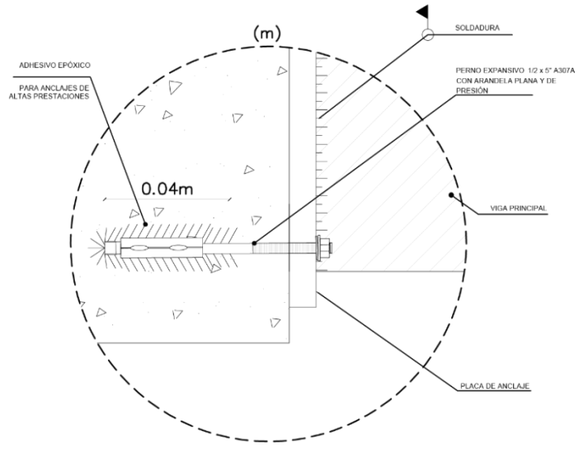
ESCALA _____S/E



NOTA: todas las varillas deben ser soldadas (TAPÓN) cumpliendo una conexión CJP en ambos extremos de la varilla y uniendo las placas opuestas en la columna.

DETALLE 3 PLACAS DE ANCLAJE VIGA-COLUMNA

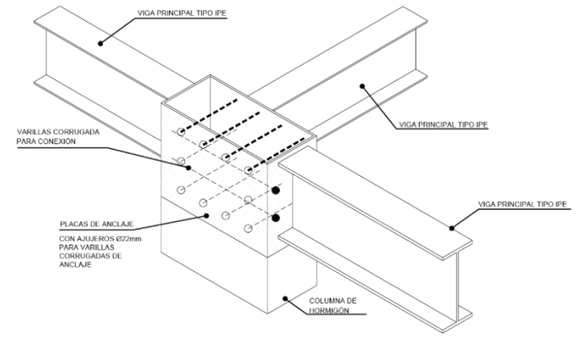
ESCALA _____1:10



NOTA: Se debe limpiar (soplarlar) bien los orificios previo a la colocación del adhesivo epóxico y la colocación de los pernos de anclaje

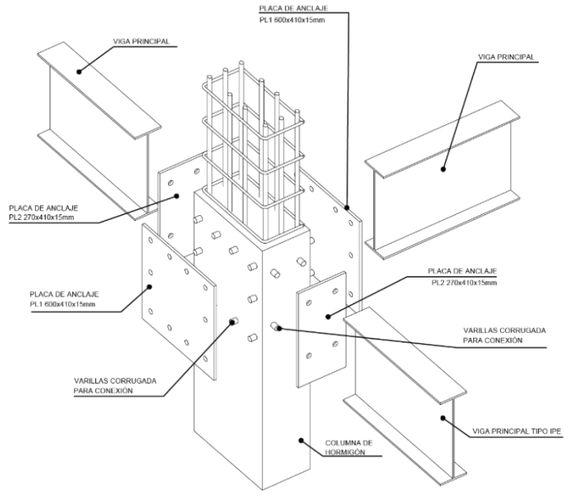
DETALLE 1

ESCALA _____S/E



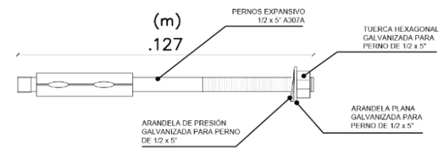
ISOMETRÍA PLACAS DE ANCLAJE VIGA-COLUMNA

ESCALA _____S/E



ISOMETRÍA PLACAS DE ANCLAJE VIGA-COLUMNA

ESCALA _____S/E



NOTA: Los pernos deberán ser expansores de cuña (media camisa), Galvanizados, y deberán estar sujetos a la columna de hormigon con la utilización adicional de un adhesivo epóxico para anclajes de altas prestaciones

DETALLE DE PERNOS DE ANCLAJE

ESCALA _____S/E



UBICACIÓN

AREA DE ACCESO - GALERIA PRINCIPAL / COCINA
Para el acceso - galeria principal / cocina, se condisera todos los detalles.

AUDITORIO / SALÓN - COMEDOR
NOTA: Para el auditorio / salón - comedor, se condisera los detalles de cimentación, cadena, columnas y vigas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

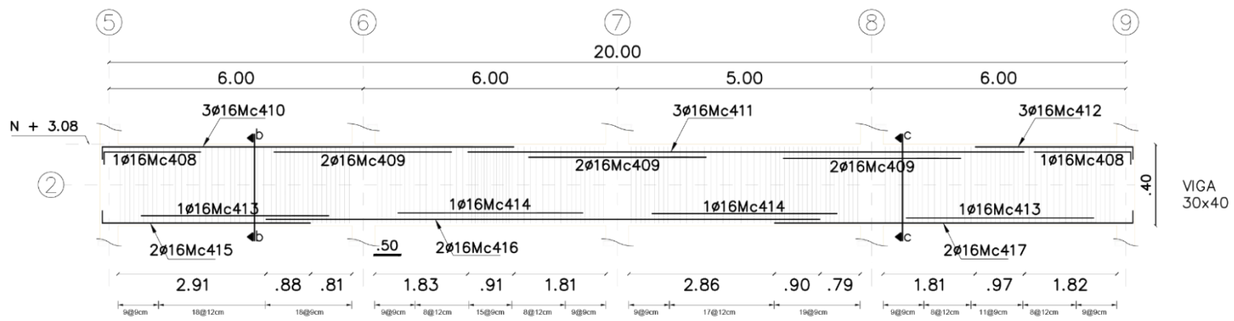
CONTIENE:

DETALLE ESTRUCTURAL PLACAS DE ANCLAJE DE COLUMNAS DE HORMIGÓN Y VIGAS METÁLICAS DE TIPO IPE

ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

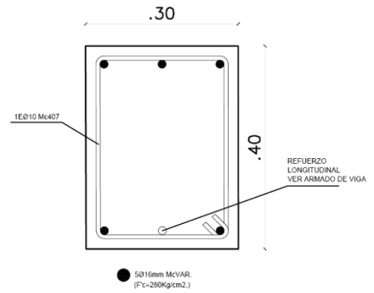
LÁMINA:

EST - 02



SECCIÓN DE UN TRAMO ARMADO DE VIGA EJE B Y C 2 UNIDAD

ESCALA _____HOR.1:100 VER.1:25



CORTE TÍPICO b-b DE VIGA

ESCALA _____ 1:10

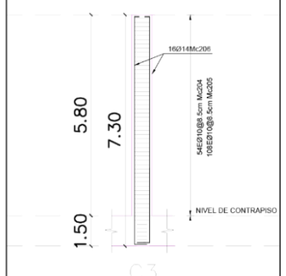


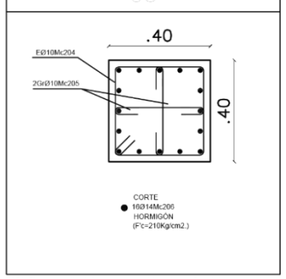
UBICACIÓN

ÁREA DE ACCESO - GALERIA PRINCIPAL / COCINA
Para el acceso - galeria principal / cocina, se condisera todos los detalles.

AUDITORIO / SALÓN - COMEDOR
NOTA: Para el auditorio / salón - comedor, se condisera los detalles de cimentación, cadena, columnas y vigas.

COLUMNAS
CANTIDAD: 24
UBICACIÓN: A2, A3, B1 HASTA B10, C1 HASTA C10

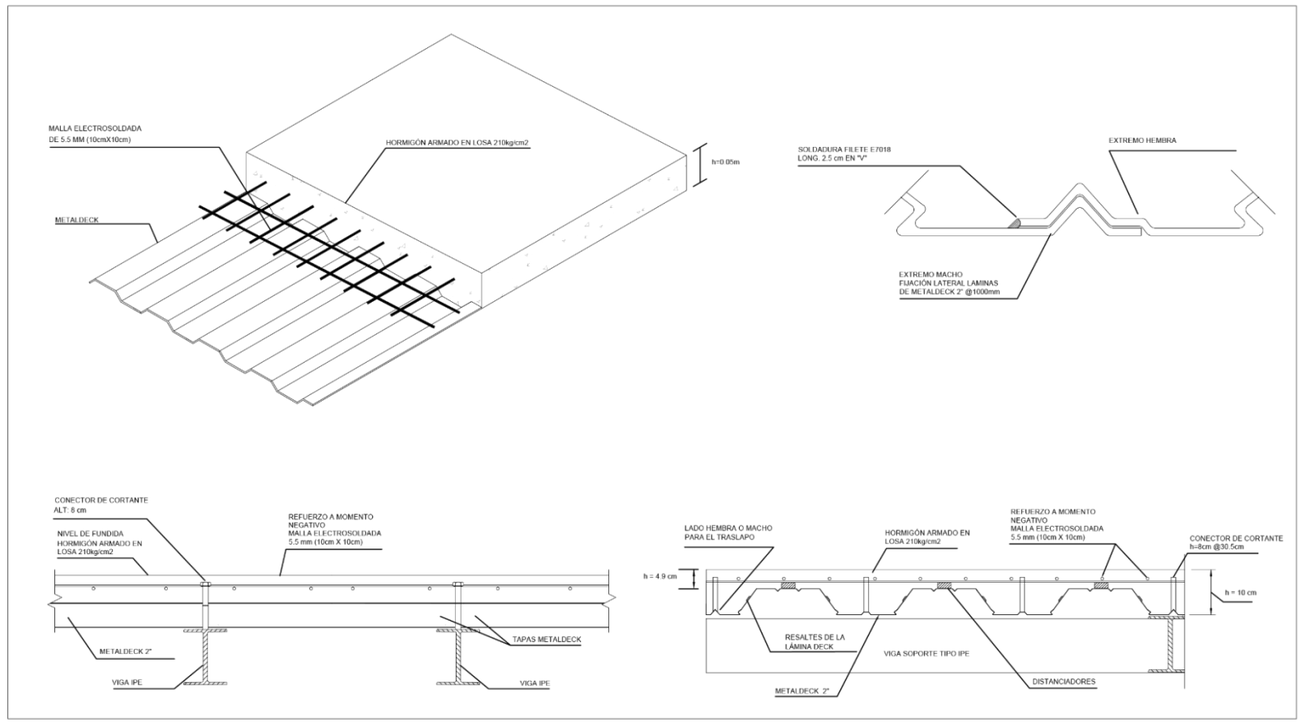




NOTA: El primer estribo de las columnas se debe colocar a 5cm de la cara superior o inferior de la losa

CUADRO DE COLUMNAS

ESCALA _____ELEV. 1:100
SECCION. 1:20



DETALLE DE METALDECK 2" Y POSICIÓN DE REFUERZO

ESCALA _____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES "PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

DETALLE ESTRUCTURAL CADENA
DETALLE ESTRUCTURAL COLUMNA
DETALLE ESTRUCTURAL LOSA SOBRE DECK

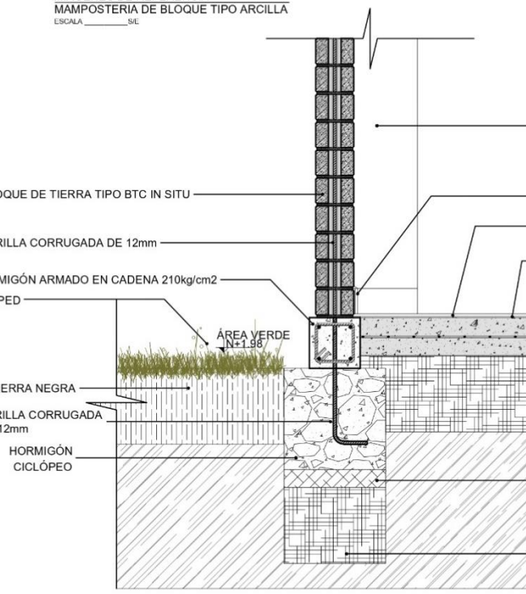
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

EST - 03



IMAGENES DE REFERENCIA
MAMPOSTERIA DE BLOQUE TIPO ARCILLA
ESCALA _____S/E



DETALLE ESTRUCTURAL - MAMPOSTERIA DE TIPO BTC
TALLERES CULTURA / AGRICULTURA
ESCALA _____1:25

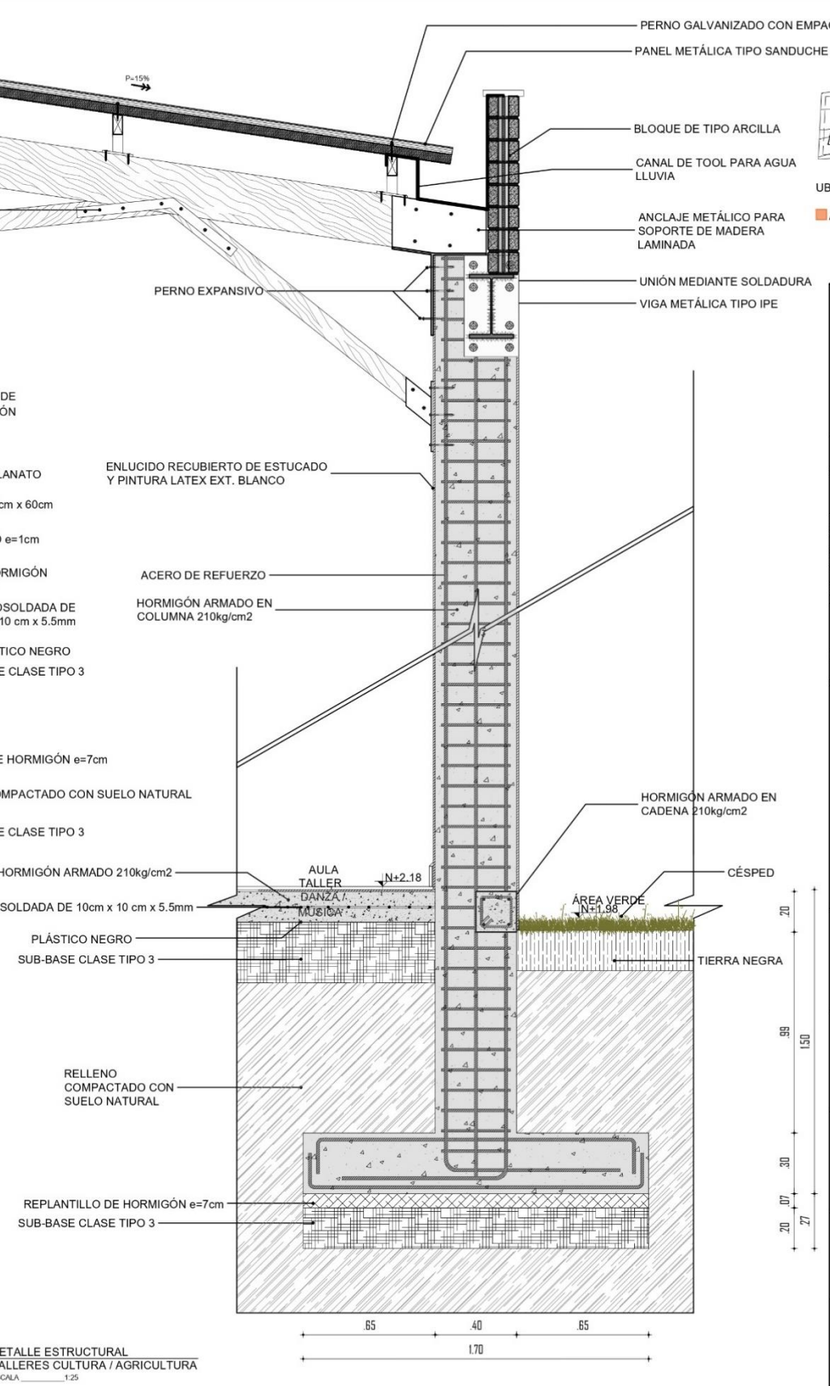








IMAGENES DE REFERENCIA
MAMPOSTERIA DE BLOQUE TIPO BTC
ESCALA _____S/E



DETALLE ESTRUCTURAL
TALLERES CULTURA / AGRICULTURA
ESCALA _____1:25

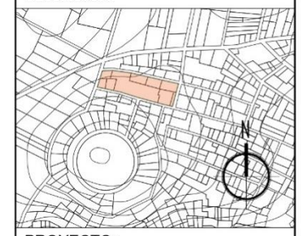


UBICACIÓN

ÁREA DE AGRICULTURA Y CULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:

YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN

ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:

MGS.

ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:

DETALLE ESTRUCTURAL CUBIERTA
DETALLE ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN

ESCALA:

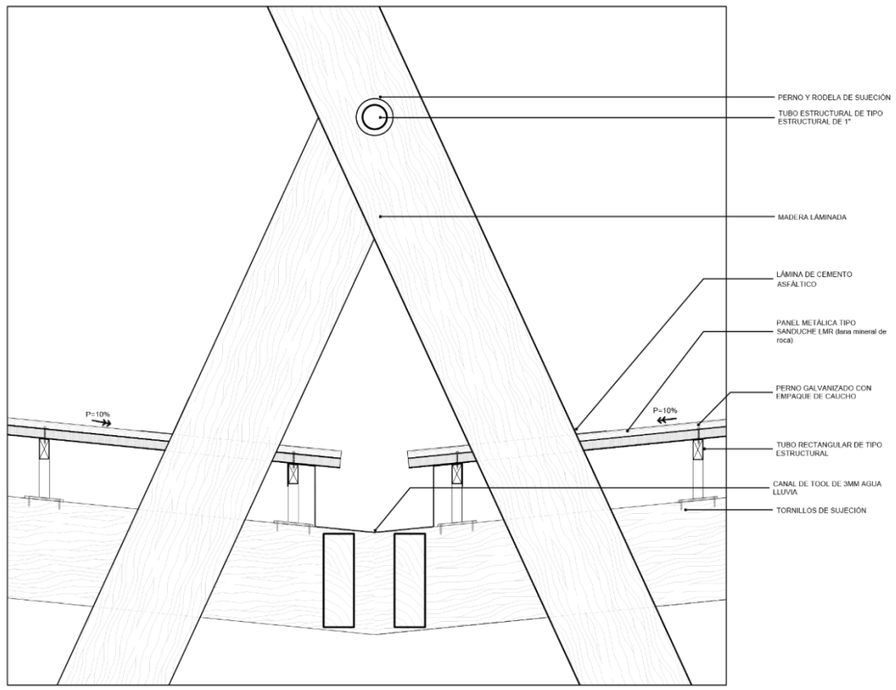
INDICADAS

FECHA:

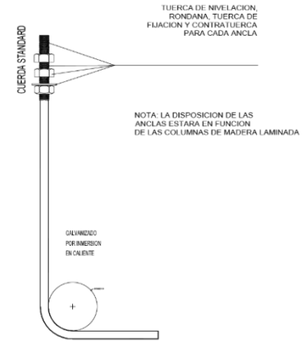
SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:

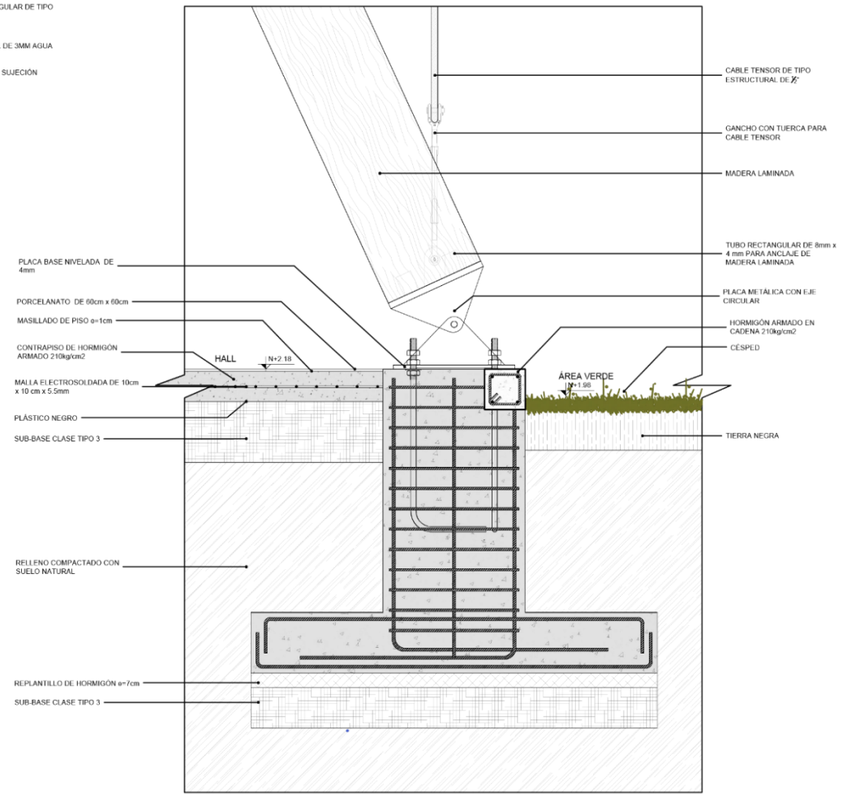
EST - 04



DETALLE ESTRUCTURAL CUBIERTA
HALL PRINCIPAL
ESCALA _____1:25



DETALLE ESTRUCTURAL DE ANCLA
HALL PRINCIPAL
ESCALA _____1:25



DETALLE ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN
HALL PRINCIPAL
ESCALA _____1:25



UBICACIÓN

ÁREA DE HALL PRINCIPAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO VIVENCIAL DE LOS SABERES ANCESTRALES
"PUCARÁ ALTO"

AUTORES:
YESEÑA VERÓNICA GUERRA GUAJÁN
ÓSCAR FERNANDO GUATEMAL SÁNCHEZ

TUTOR:
MGS.
ARQ. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE

CONTIENE:
DETALLE ESTRUCTURAL CUBIERTA
DETALLE ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN

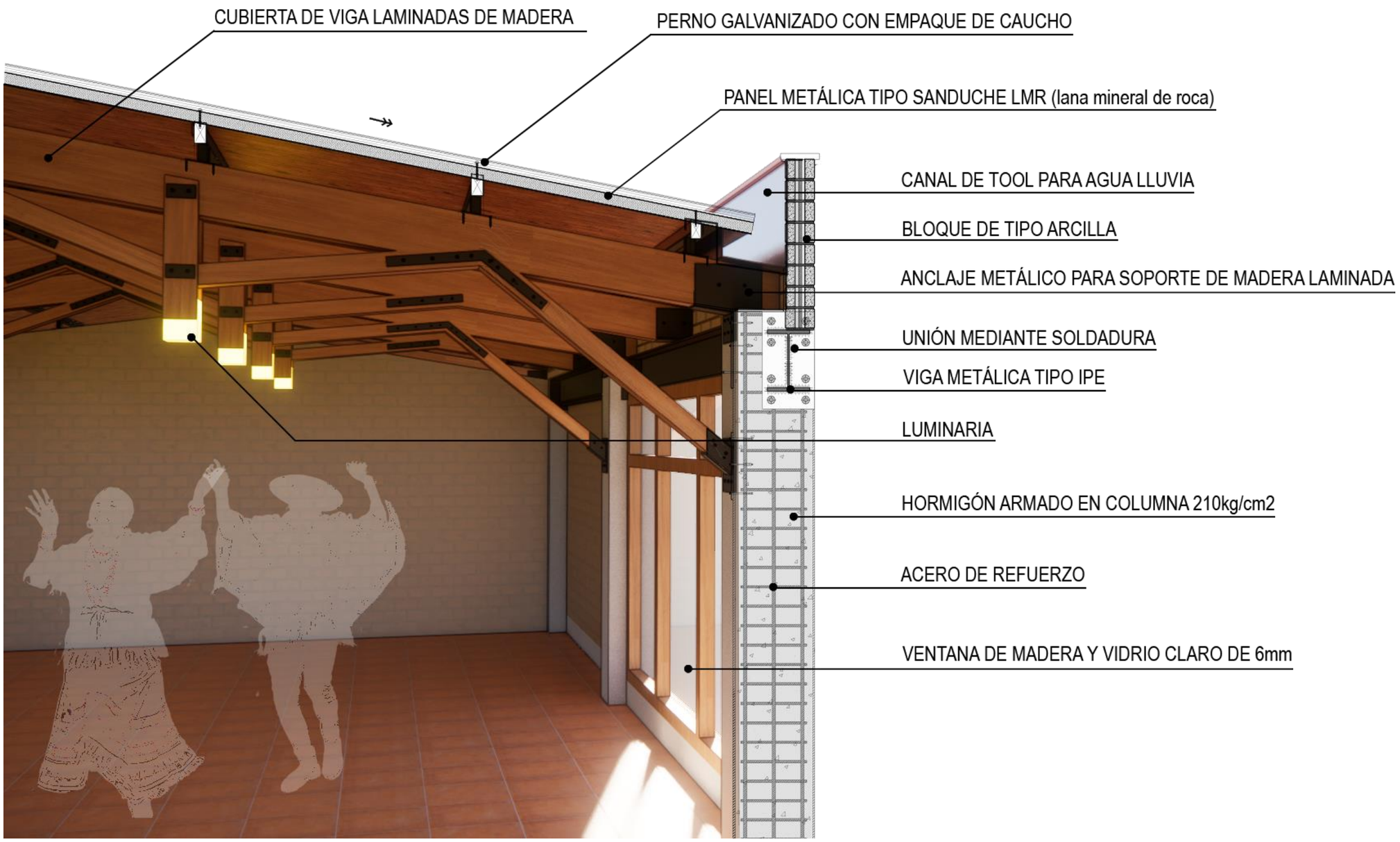
ESCALA:	FECHA:
INDICADAS	SEPTIEMBRE 2024

LÁMINA:
EST - 05

5.3.11. Detalle Constructivo

Figura 180

Detalle constructivo



Nota: Elaboración propia

5.3.12. Imágenes del proyecto arquitectónico

Figura 181

Vistas panorámicas



1 Visual panorámica - Vista frontal del predio



2 Visual panorámica - Vista frontal del proyecto

Nota: Elaboración propia

Figura 182

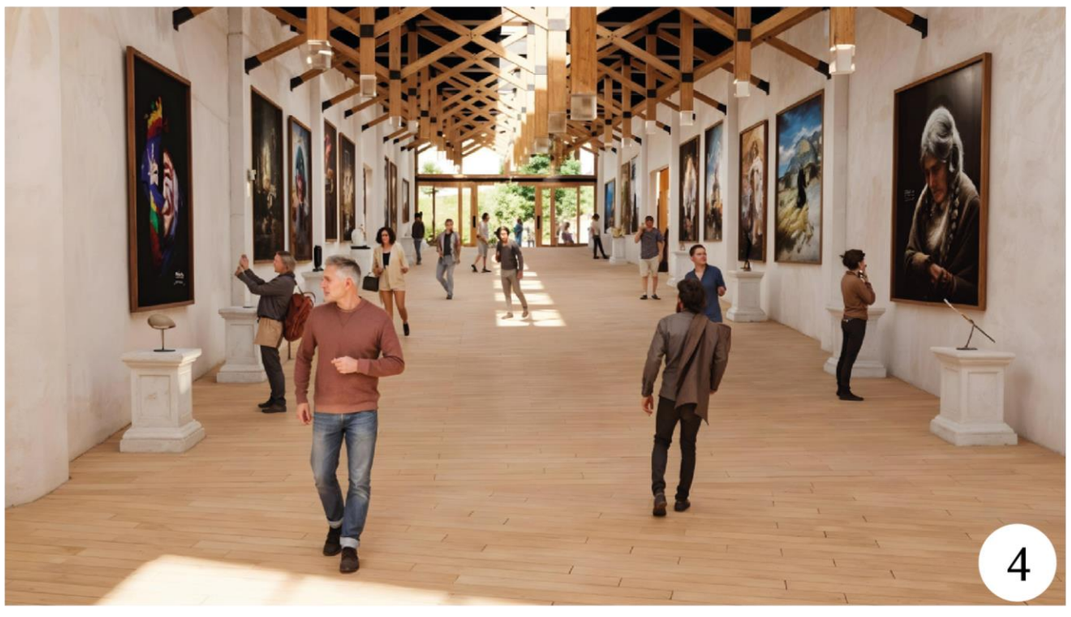
Vista proyecto arquitectónico



3 Vista frontal del proyecto

4 Vista Galería - Hall principal - Hora 12:00 am

5 Vista Galería - Hall principal - Hora 3:00 pm





Nota: Elaboración propia

Figura 183

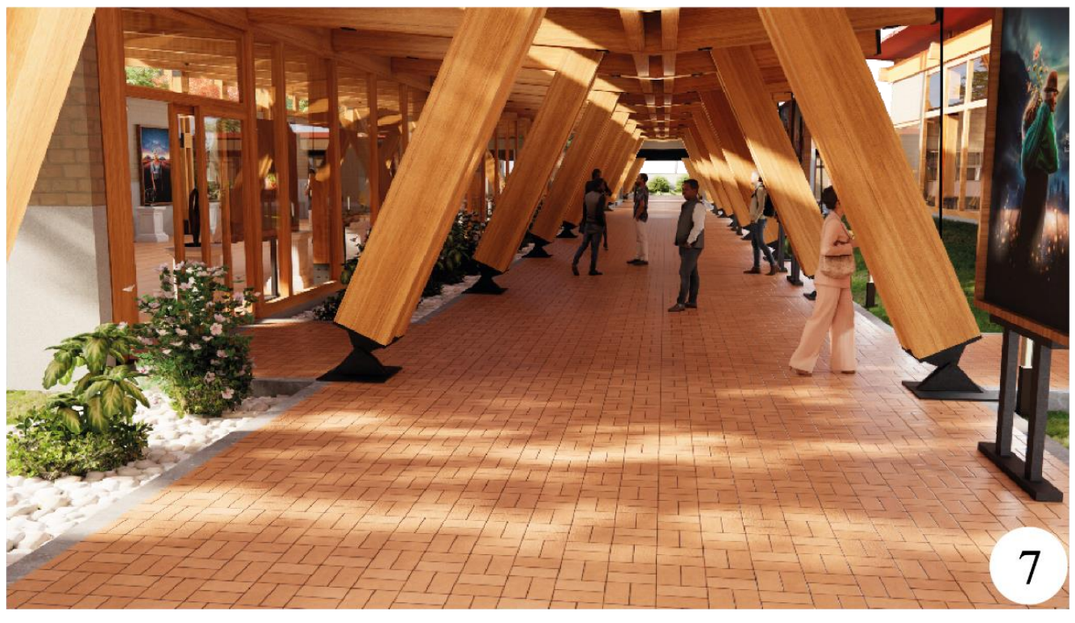
Vista proyecto arquitectónico



6 Vista posterior camino a El Lechero

7 Vista hall principal - Área de exposición

8 Vista área de exposición





Nota: Elaboración propia

Figura 184

Vista proyecto arquitectónico



9 Vista aula talleres - Agricultura

10 Vista hall principal - Biblioteca / Aulas

11 Vista interna biblioteca





Nota: Elaboración propia

Figura 185

Vista aérea propuesta



12 Vista aérea - Iluminación



13 Vista aérea - Implantación del proyecto

Nota: Elaboración propia

Figura 186

Vista aérea propuesta



14 Estado actual - Vista del área a intervenir



15 Propuesta del Centro Vivencial de los Saberes Ancestrales

Nota: Elaboración propia

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

6.2. Recomendaciones

CAPÍTULO 6

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Al incorporar el diseño de un corredor verde con espacios amplios, uso de materiales tradicionales e implementación de árboles florales en el eje principal se proyecta una visual que adorna la comunidad, creando un atractivo turístico, manteniendo un equilibrio ecológico, realzando la identidad rural y la herencia ancestral en relación con la con la flora y fauna del sector.

- La planificación vial contribuye a la accesibilidad y conectividad turística adaptándose al entorno rural y utilizando materiales locales, de esta manera el diseño de vías principales con ciclovías y caminos podo táctiles impulsará la movilidad inclusiva.

- Crear una interrelación entre el paisajismo y la cultura ancestral desde la propuesta de un elemento arquitectónico permitirá a los usuarios experimentar vivencias que se reflejarán en el turismo cultural y ayudará a la reactivación del mismo.

- El diseño de la plaza central conecta dos puntos de interés turístico, El Lechero y el Parque Cóndor, esto permite la articulación de la comunidad fomentando el turismo cultural generando espacios que funcionan como puntos de encuentro y aprendizaje sobre la cultura y naturaleza local.

- El centro vivencial se encarga de mantener las raíces de la comunidad kichwa Pucará Alto en nuevas y futuras generaciones con la ayuda de los adultos mayores a través de la transmisión oral y la valoración cultural.

- Se mantiene el significado del nombre Pucará Alto en la propuesta urbana proyectándose en los pasos peatonales elevados, ya que la traducción de “Puca” al castellano es “Rojo” se emplea esa tonalidad para mantener el valor significativo de su comunidad.

Figura 187

Ritual de ofrenda a la Pacha mama en árbol El Lechero



Nota: Autoría propia

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda planificar la expansión de la infraestructura vial y de servicios, respetando las características rurales y la identidad cultural de la comunidad, evitando así la urbanización desmedida y manteniendo el carácter rural en el caso de un crecimiento futuro poblacional o incremento de la afluencia turística.

- Se recomienda asegurar la infraestructura de ciclovías y caminos podo táctiles, así se extiendan a otras áreas estratégicas en la comunidad para mejorar la conectividad y hacer de Pucará Alto un ejemplo de movilidad inclusiva y sostenible en la región.

- Por otro lado, se recomienda proyectar la vía de acceso peatonal al árbol El Lechero y establecer un plan de conservación del mismo y otras áreas verdes que lo rodeen, estableciendo controles periódicos para asegurar la salud e integridad de los árboles que se pretende preservar.

- Se sugiere a la casa de turismo en Otavalo reestructurar la ruta de los atractivos para agregar el centro vivencial como punto de interés turístico con enfoque al desarrollo comunitario apoyando a la preservación de los saberes ancestrales.

- Se recomienda a las autoridades priorizar la gestión de planificación y ejecución del acuerdo establecido por la ministra de cultura y patrimonio respecto a la zona monumental y zona de amortiguamiento en el árbol El Lechero, así como la planificación de proyectos de áreas verdes y públicas, y la rehabilitación de los espacios recreativos existentes en mal estado para la interacción poblacional.

- En cuanto al terreno de la propuesta, se recomienda llevar a cabo el proceso de expropiación con el respaldo de la normativa local y nacional, respetando los derechos de los propietarios actuales y asegurando las necesidades de la comunidad.

- Se invita a todas las administraciones comunales a formar parte en la ejecución y funcionamiento del presente proyecto de titulación en donde la identidad cultural y el paisaje natural sean los protagonistas y a su vez promocionar y expandir todo su contenido inmaterial a través de la implementación de actividades y programas continuos en el centro vivencial involucrando a visitantes, turistas nacionales e internacionales y la misma comunidad local.

Figura 188

Ofrenda a la Pacha mama



Nota: Autoría propia

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito. (2023). *Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo del DMQ.* Quito. https://desintecsa.com/wp-content/uploads/2024/01/RADMQ-026-2023-Reglas-tecnicas-Arquitectura-y-urbanismo-Anexo.pdf

Almeida, E., Cajas, D., & Amaru Chimba, J. (2021). Aspectos relevantes de la cosmovisión andina mediante narrativas para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo cultural de las comunidades kichwa del norte del Ecuador. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. http://scielocu.puce.elogim.com/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322021000200012&lng=es&tlng=es.

Asamble Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Bella, C. (2015). Estudio de la calidad acústica del aula 008. *(Trabajo fin de Máster en Ingeniería Ambiental).* Universidad de Sevilla, Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/41294/TFM%20Bella%20Castrillo,%20Carmen.pdf;sequence=1

Cabanilla, E. (2015). Impactos culturales del turismo comunitario en Ecuador sobre el rol del Chamán y los ritos mágico-religiosos. *Estudios y perspectivas en turismo*, 356-373. http://www.scieloar.puce.elogim.com/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000200010&lng=es&tlng=es..

Cachiguango, L. (2013). *Cosmovisión - Programa de formación continua del magisterio fiscal.* https://dokumen.site/download/cosmovision-revision-2013-04-19-a5b39f06311a50

Cahuasqui, A., Velásquez, J., Díaz, L., & Cevallos, I. (2018). El Lechero documental. (C. U. Otavalo, Entrevistador) https://www.youtube.com/watch?v=dzyshEBmG8U&t=7s

Cano, R. (2017). Bases para la interpretación del patrimonio. En F. Tilden, *La interpretación de nuestro patrimonio.* Navarra. https://www.researchgate.net/publication/321287932

Cañamar, M. (2014). Rescate y valorización de las manifestaciones culturales de los pueblos kichwas de la comunidad Huaycopungo parroquia San Rafael cantón Otavalo provincia de Imbabura. *(Trabajo de grado, previo a la obtención del título de Ingeniera en la especialidad de Turismo).* Universidad Técnica del Norte, Ibarra. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3894/6/02%20FECYT%202018%20Tesis.pdf

Consejo del DMQ. (2022). *Régimen Administrativo del Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del suelo urbano y rural del Distrito Metropolitano de Quito.* Quito. https://desintecsa.com/wp-content/uploads/2023/01/RAS-Registro-Oficial.pdf

Cuenca, G. (2021). Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural. *(Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Pedagogía de la historia y las Ciencias Sociales).* Universidad Central del Ecuador, Quito. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/03e80954-20e8-41bd-b3b4-d0c3254e57e7

Cumbre del Buen Conocer. (2014). Declaración del Buen Conocer. En *Buen conocer* (págs. 739-748). Quito. https://book.floksociety.org/wp-content/uploads/2015/05/Z_2_-_Declaracion_de_Quito.pdf

Dirección de Desarrollo Económico, Fomento Empresarial y Turismo. (2020). *Plan de Desarrollo Turístico del Cantón Otavalo 2020 - 2025.* Otavalo. https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/PLAN-DE-DESAROLLO-TURISTICO-OTAVALO-2020_compressed.pdf

Dirección de planificacion de Ibarra. (2014). *Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra.* Ibarra. https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:fd5201f7-e816-4aea-9ce7-a27e1e49f9ef?comment_id=d63cd4d5-cb4d-41d4-8c49-8bcba7b3e7f4

Dufour, I. (1993). La medicina tradicional y los yachac en el cantón Otavalo. *Revista Sarance, Nº 18*, 45-69. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5986/1/RFLACSO-Sa18-03-Dufour.pdf

Echeverría, J. (1996). Árboles, manantiales y cerros sagrados en los Andes septentrionales del Ecuador. *Revista Sarance, Nº23*, 11-21. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5438/2/RFLACSO-Sa23.pdf

Ensusitio Arquitectura. (2015). *Centro de interpretación del cacao.* Quito. www.ensusitioarq.com

Fichamba, L. P., Jaramillo, M. M., & Jiménez, D. G. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milineario. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2735

Figuera, S., & Cujilema, K. (2018). El Sumak Kawsay desde la perspectiva del sistema jurídico ecuatoriano. *Justicia*, 51-70. https://doi.org/10.17081/just.23.33.2882

Flores, C. (2018). La arquitectura efímera y la transformación del espacio urbano. Algunos casos españoles entre 2016 y 2018. *Revista de humanidades, arte y cultura independiente*, 1-10. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjG4K7i-rn7AhUNZzABHXU4DrMQFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7491211.pdf&usg=AOvVaw2Vx00O1yYbA89txhtkDxAz

GAD Cantón Otavalo. (2015). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavalo - provincia de Imbabura.* Otavalo. https://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-cantonal

GADM Cantón Otavalo. (2020). *Cartografía Cultural de Otavalo*. https://www.otavalo.gob.ec/gestoresculturales/inti-jatun-raymi-la-pachamanca-el-temascal/

GADP Eugenio Espejo. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Eugenio Espejo 2015 - 2019.* Otavalo. https://multimedia.planificacion.gob.ec/PDOT/descargas.html

GADP Eugenio Espejo. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Rural Eugenio Espejo 2020-2023.* Otavalo. https://gadeugenioespejo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/PDOT-Eugenio-Espejo-2020-2023-Julio-Final-1.pdf

Gamboa, M. (2016). Turismo místico y turismo religioso. Las diferencias conceptuales desde una mirada antropológica de la subjetividad. *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, 25-38. http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruae/v1n1/v1n1a04.pdf

GoRaymi. (2022). *GoRaymi*. https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/patate/leyendas-cuentos/chuzalongo-awv9u7ex4

Guerrero, P. (2002). *LA CULTURA, Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* Quito: Abya-Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala

INEC. (2022). *Densidad poblacional por parroquias.* Quito. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj23cCd5smGAxU8fDABHYQJAUQQFnoECC4QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.censoecuador.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2023%2F10%2F2022_CPV_NACIONAL_DENSIDAD_POBLACIONAL.xlsx&usg=AOvVaw2uMXgE9jhjb

Jamioy Muchavisoy, N. J. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Límites y posibilidades en la formación de investigadores - Nómadas 7*, 64-72. https://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_7/07_5J_Lossaberesindigenassonpatrimonio.pdf

Lajo, J. (2005). *Qhapaq ñan: la ruta inka de sabiduría.* Lima: Abya Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1357&context=abya_yala

Lara, M., Rubio, M., & Higuera, A. (2011). Semiótica y Arquitectura. Lo que el usuario significa... *Revista de estudios territoriales*, 139-155. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40118420008

López, J. (2021). Cosmovisión Andina y desarrollo sostenible del Sumak Kawsay. *(Trabajo de titulación modalidad Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de la historia y la Ciencias Sociales.* Universidad Central del Ecuador, Quito. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6830616b-7398-4d7e-97ca-b5263b401d52/content

Macas, L. (2010). El Sumak Kawsay. *Sumak Kawsay Yuyay: Antología del pensamiento indigenista ecuatoriano sobre Sumak Kawsay*, 177-192. http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21745/1/Libro%20Sumak%20Kawsay%20Yuyay.pdf

Marín, S. A. (2021). Information, Cybernetics and Biopolitics in the Era of Globalization. *Información, Cultura y Sociedad*, 87-102. https://dx.doi.org/10.34096/ics.i44.9527

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación.* México. http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=Las%20técnicas%20de%20investigación%20comprenden,de%20nuevas%20líneas%20de%20investigación.

Meier, P. (1985). Los artesanos textiles en la región de Otavalo. *Revista Sarance, Nº10*, 127-147. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6699/1/RFLACSO-SA10-03-Meier.pdf

Ministerio de Cultura de la República del Ecuador. (2011). *Políticas para una Revolución Cultural.* Quito. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Revolucion-Cultural-2011-Folleto.pdf

Ministerio de salud pública. (2020). *Código de ética de los hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.* Quito. https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/codigo_de_etica_revision_final_23_12_2020-pdf.pdf

Molano L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera, núm. 7*, 69-84. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Molina, T., & Torres, M. (2020). Turismo vivencial como herramienta de desarrollo local del cantón Cayambe, provincia de Pichincha. *(Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Ingeniera en Administración Turística y Hotelera).* Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Sangolquí. https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22810/1/T-ESPE-044009.PDF

Morales, A. (2017). *Raíces Imbabura.* Ibarra. https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Libro-Raices-Imbabura-1_compressed.pdf

Moreta, S. (2018). Juanita, la mariposa de colores. En M. d. Educación, *Leyendas y tradiciones I* (págs. 80-82). Quito. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/nuestras-propias-historias/TOMO-1-CUENTOS-LEYENDAS-Y-TRADICIONES-PARTE-1.pdf

Naciones Unidas. (2008). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.* https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Navarrete Jirón, C., Toro Sanchez, R., Gaete-Reyes, M., Tapia Zarricueta, R., Chauriye Chauriye, R., Iturra Muñoz, L., . . . Jirón Martínez, P. (2018). *Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y Adaptaciones.* (M. Gaete Reyes, P. Jirón Martínez, & R. Tapia Zarricueta, Edits.) Santiago de Chile: ADREDE EDITORA. www.adrededitora.cl

Ordóñez, J. T., & Colmenares, F. A. (2019). Three generations of kichwa-otavalo transnationalism. *Migraciones Internacionales*. https://doi.org/10.33679/rmi.v1i36.767

Pérez, F., Zapata, F., & Son, M. (2012). *Bases de Información: Guía para la elaboración de bases de información y geodatabases de los valores culturales y naturales asociados a caminos ancestrales andinos.* Lima. https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/proyectos-de-cooperacion/caminos-cuaderno1_tcm30-287826.pdf

Presidencia de la República del Ecuador. (2019). *Código Orgánico de la Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD.* Quito. https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf

Pupiales Rueda, B. E., & Verdugo Ponce, Á. M. (2017). Cultura y creatividad en la región de Otavalo (Ecuador). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 48*, 153-172. https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/6223

Quinapallo, C. (2019). La cosmovisión andina del pueblo Otavalo en la actualidad a través de la narrativa popular. *(Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Literatura).* Universidad central del Ecuador, Quito. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e7963dc4-95b0-4746-ad01-b665bb750a65/content

Rico, A. (2018). De la colonización al proyecto de emancipación y educación zapatista. Relatos de infancia: racismo,

violencia y memoria colectiva. *Revista Ra Ximhai*, 63-86. https://www.redalyc.org/journal/461/46158063005/html/#redalyc_46158063005_ref12

Rodríguez, K. (2021). Centro de interpretación en el lugar conocido como Rey Loma, parroquia Eugenio Espejo, provincia de Imbabura. *(Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Arquitecta).* Universidad Central del Ecuador, Quito. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/62ab6086-dce9-4145-a87d-1d1ad08541b3

Romero, M. (2022). Leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del lago y su contribución en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad, en el año lectivo 2020-2021. *(Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial).* Universidad Técnica del Norte, Ibarra. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12021/2/PG%201029%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Sarabino Muenala, Z. (2007). El proceso de constitución de las élites indígenas en la ciudad de Otavalo. *Maestría en Antropología Social con mención en Estudios Étnicos (Tesis de maestría).* Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador, Quito. http://hdl.handle.net/10469/100

Saransig, C. (2013). Aportes al ordenamiento territorial desde la cosmovisión de los pueblos originarios. *(Tesis previa a la obtención del título de magister en desarrollo regional y planificación territorial.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. https://amawtaywasi.org/wp-content/uploads/2019/03/TESIS-OT-Julio-Saransig.pdf

Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. (10 de 2002). La cultura, un intento de definición. *Dossier pedagógico Vivre ensemble autrement*. https://www.fuhem.es/cip-ecosocial/dossier-intercultural/contenido/8%20LA%20CULTURA.pdf

Silva, S. (2018). A cosmovisión andina en la organización del espacio doméstico. *(Mestrado de Design de Produto Esad.Cr).* Instituto Politécnico de Leiria, Leiria. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi4maaYxeCEAxVfRTABHabNCoMQFnoECA4QAw&url=https%3A%2F%2Ficonline.ipleiria.pt%2Fbitstream%2F10400.8%2F3566%2F1%2FSamantha_Estefan%25C3%25ADa_Silva_Salazar.pdf&usg=AOvVaw0ceC-LU81BdMy1

Suárez, J., & Rodríguez, M. (2018). Saberes Ancestrales Indígenas: Una Cosmovisión Transdiciplinaria para el Desarrollo Sustentable. *Novum Scientiarum*, 71-82. https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf

Subdirección Planificación Territorial. (2018). *Subdirección Planificación Territorial.* Ibarra. https://www.imbabura.gob.ec/index.php/biblioteca/category/59-pdot-plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial

Tabango Díaz, J. R. (2018). *Propuesta de señalización turística para mejorar la promoción del sitio sagrado "El Lechero" Pucara Alto, Otavalo, Titulo de grado.* Repositorio Universidad de Otavalo, Otavalo. http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/141

Terreros, J. (2023). La fotografía artística contemporánea como estrategia para la promoción turística del cantón Otavalo. *(Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico).* Universidad Técnica del Norte, Ibarra. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14647/2/FECYT%204291%20TESIS.pdf

Unemi Online. (2019). *Apreciación del arte y cultura.* Milagro. https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_20205416116.pdf

Unesco. (2001). *Actas de la Conferencia General, V. 1 Resoluciones.* París. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa.page=72

Unesco, Scad & Mdgif. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales.* Honduras. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345?posInSet=1&queryId=2f71d2da-674f-4e87-a50f-401647f0d344

Universidad Nacional de Educación del Ecuador. (2021). *Memorias del Simposio Internacional: Educación y saberes ancestrales, un camino de diálogo epistémico.* Azogues. https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/download/Educacion-y-saberes-ancestrales-un-camino-de-dialogo-epistemico/92/135?inline=1

Wibbelsman, M. (2015). *Encuentro rituales, la comunidad mítica y moderna de los otavalos.* alternativas.

https://alternativas.osu.edu/assets/files/ebooks/WIBBELSMAN2-Encuentros-rituales-FINALreduced.pdf

Yépez Morocho, P. (2019). Los saberes ancestrales indígenas del Ecuador como solución a los problemas del siglo XX. En P. Yépez Morocho, *Boletín de la academia nacional de historia* (págs. 63-81). Quito. https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/31/565

Zapata, F. (2012). *Nuestros saberes, nuestro patrimonio, nuestra memoria: el registro de valores culturales inmateriales a través de procesos de memoria social.* Lima. https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/proyectos-de-cooperacion/caminos-cuaderno2_tcm30-287830.pdf



8. ANEXOS

GLOSARIO DE PALABRAS, TÉRMINOS KICHWAS

Anaku: falda que se forma con dos telas rectangulares que se cruzan.

Alcalde: encargado de aconsejar y bendecir el matrimonio.

Awka wawa: niño limbo

Alpargates: o alpargatas, calzado elaborado a mano.

Armay Chishi: tarde del baño ritual

Aya Huma: cabeza de diablo

Allawka: derecha

Antisuyu: este

Chakana: escalera, escalones andinos o puente cósmico.

Calzón: prenda de vestir a la altura de las canillas, sin bolsillos, ni bragueta y ancho en las piernas.

Cabuya: materia prima de fibra natural, se usa para hacer la trenza y después dar forma a la suela del alpargate**.**

Chinchaysuyu: norte

Huma watarina: tela negra rectangular pequeña con franjas blancas, se coloca en la cabeza.

Hanan: arriba

Hanan pacha: mundo de arriba

Inti Raymi: fiesta del sol

Inti Ñan: camino del sol

Inti watana: amarre del sol

Kolla Raymi: fiesta de la siembra

Kapak Raymi: fiesta de diciembre

Kapak Ñan: camino principal o de la verdad.

Kipa: después

Kay pacha: mundo presente

Kollasuyu: sur

Kuntisuyu: oeste

Llauka: izquierda

Mamachumbi: faja grande, usualmente de color rojo.

Makiwatana: pulsera o manilla, gama de color rojo.

Munay: querer

Ñawi Mayllay: lavado de cara, purificación física y espiritual de la pareja en su matrimonio.

Ñawpa: antes

Pacha: tiempo, espacio, mundo o universo.

Pachamama: madre tierra, hábitat, naturaleza.

Pachakutin: regreso, retorno del tiempo-espacio.

Pawkar Raymi: fiesta de marzo

Pachamanca: olla de tierra

Raymi: fiesta ritual indígena

Runa: ser humano, persona, indígena

Ruay: hacer, experimentar

Sabedores: personas que identifican los saberes y/o conocimientos con ayuda del pueblo y después lo comparten.

Sawarina: casarse, contraer matrimonio.

Sumak kawsay: buen vivir, vida en plenitud

Shamuy inti: ven sol

Taita: padre, título de respeto y afecto al dirigirse a un hombre indígena anciano.

Uku: abajo

Uku pacha: mundo de abajo

Ushay: poder, ser capaz de

Wawachumbi: faja pequeña, usualmente son coloridas.

Wallka: collar dorado

Wakcha Karay: compartir alimentos

Yachac: curandero, especialista en medicina ancestral-tradicional.

Yachay: conocimiento