PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

DETERIORO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS HOLLYWOOD Y BOLÍVAR

Volumen II

DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Deterioro del Centro histórico de Quito: Resignificación del teatro Hollywood y Bolívar, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi familia.

Agradecimiento

A mis padres: Patricia y Armando por acompañarme desde siempre,

a mi hermano y amigos por las risas

y a mi tutor Sebastián por guiarme en este camino.

ÍNDICE

U UBICACIÓN
M MEMORIA
A ARQUITECTÓNICOS
C CONSTUCTIVOS
D DETALLES
A ASESORIAS
I IMÁGENES
M MAQUETA

UBICACION

U1 UBICACIÓN
U2 IMPLANTACIÓN

1. PLAZA GRANDE
2. PALACIO PRESIDENCIAL CARONDELET
3. CATEDRAL METROPOLITANA
4. MUNICIPIO DE QUITO
5. PLAZA CHICA
6. MONASTERIO DE SANTA CATALINA
7. IGLESIA Y CONVENTO SAN AGUSTÍN
8. IGLESIA SANTO DOMINGO
9. IGLESIA Y PLAZA SAN FRANCISCO
10. COLEGIO SAN PEDRO PASCUAL
11. CENTRO COMERCIAL EL TEJAR
12. COLEGIO DON BOSCO LA TOLA
13. ESTACIÓN LA MARÍN
14. UNIVERSIDAD CENTRAL - ESCUELA DE MEDICINA

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: UBICACIÓN

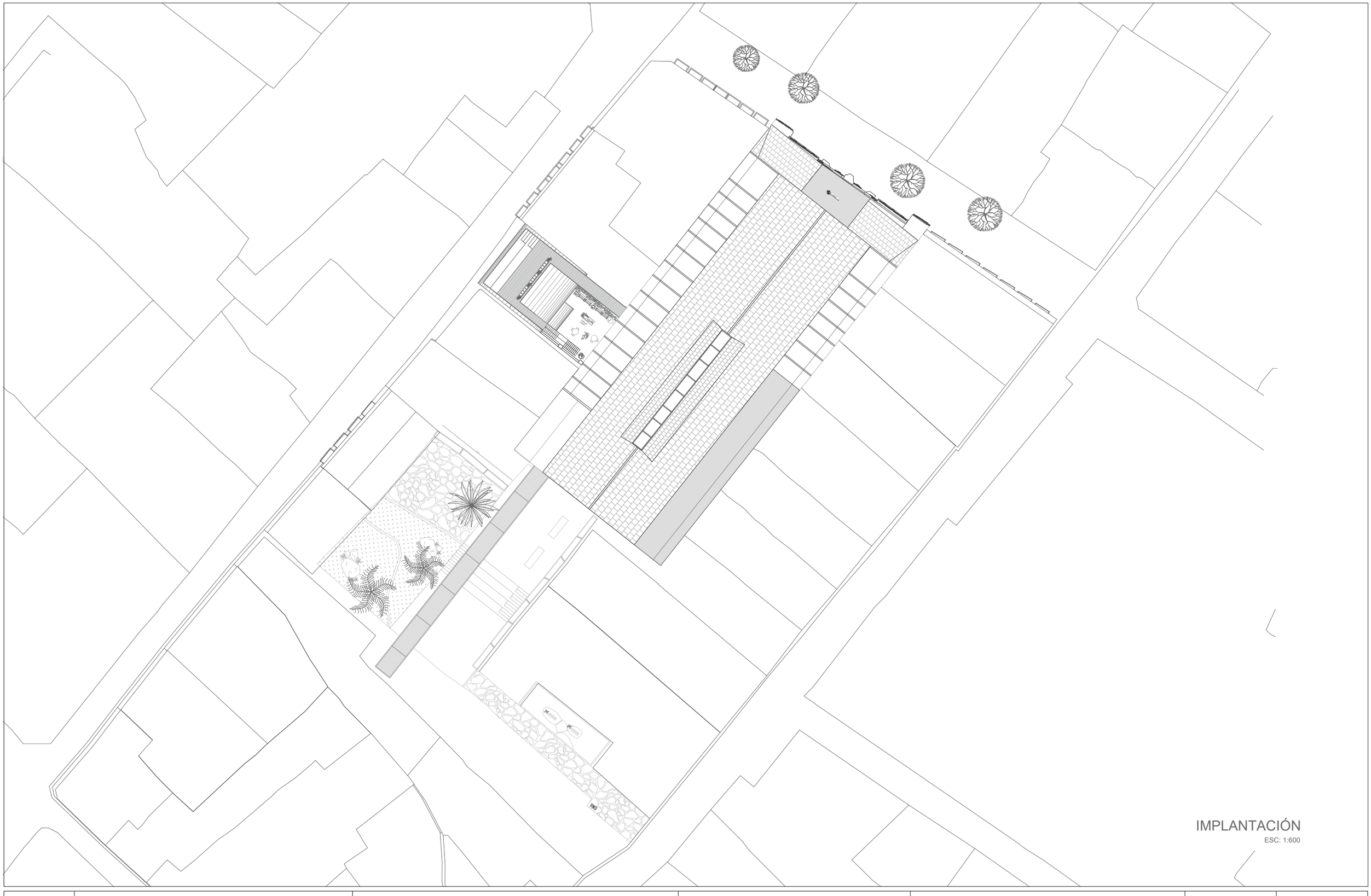
UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

U1



IMPLANTACIÓN

ESC: 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
IMPLANTACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

U2

MEMORIA

CONTEXTO

M1 RECUENTO HISTÓRICO
M2 EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL CHQ
M3 EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL CHQ
M4 EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL CHQ
M5 RESUMEN EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL CHQ

TEATROS Y CINES DEL CHQ

M6 UBICACIÓN DE TEATROS Y CINES DEL CHQ
M7 TEATROS Y CINES DEL CHQ - HABILITADOS Y SUBUTILIZADOS
M8 TEATROS Y CINES DEL CHQ - ÁREA DE CULTO
M9 TEATROS Y CINES DEL CHQ - COMERCIOS Y ESPACIOS DESOCUPADOS

DIÁGNOSTICO DE ZONA

M10 ÍNDICE DE DESOCUPACIÓN
M11 EJES COEMRCIALES Y DE CONFLUENCIA
M12 TRANSPORTE PÚBLICO
M13 DIÁGNOSTICO DE TEATROS
M14 ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

DETERIORO DEL CHQ: RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

M15 DELIMITACIÓN DE LUGAR
M16 DELIMITACIÓN DE LUGAR (FOTOS DE TEATROS)
M17 VISUALES INTERIORES Y EXTERIORES DE MANZANA
M18 ÁREA A UTILIZAR
M19 IMAGINARIOS Y ESPECULACIONES
M20 APROXIMACIÓN PROGRAMÁTICA
M21 INTENCIONES
M22 INTENCIONES
M23 ESPACIO PÚBLICO COMO UNIFICADOR
M24 EL TELÓN
M25 AXO - EXPLOTADA
M26 REFERENCIAS

DETERIORO DEL PATRIMONIO DEL C.H.Q

CRECIMIENTO URBANO — Constante pérdida de funciones de centralidad
(Carrión, 2009)

- pérdida de población
- abandono de múltiples edificaciones
  (Quishpe, 2017, pág. 4)
  - Deterioro de inmuebles debido a la antigüedad o bajo o nulo mantenimiento
  - No es accesible para todos



(Cubi, 2016)

Desaparecen o se desplazan
(Arregui, 2014)
- Ya no responden a la dinámica del C.H.Q
- Varios inmuebles quedan desocupados
  (Quishpe, 2017, pág. 13)
  - nuevo uso
  - abandono

Pérdida de acción pública
(Carrión, 2004)

COHESIONADORES
(Vásconez, 2020, pág. 114)
- conservación de patrimonio
- recuperar lo perdido
  - reencuentro de valores culturales
    (Arregui, 2014, pág. 407)
- Entendiendo la lógica de centralidad histórica
- Su dinamismo y constante cambio
  - Desempeñaba una función integradora

Cambio y desplazamiento de funciones
(Arregui, 2014)
(Carrión, 2009)

Cambio de dinámica de relacionarse

Equipamientos que permiten la cohesión entre personas
(Gutiérrez, 2013)
(Ruiz & Carli, 2009)
- hospitales
- escuelas
- mercados
- plazas
- iglesias
- teatros
- cines



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: RECUENTO HISTÓRICO	M1
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

HOSPITALES



1. Hospital San Juan de Dios (1565-1974)- Museo de la Ciudad
2. Hospicio San Lazáro (1785-2013)- deshabitado
3. Sanatorio (en el mapa de 1914)-
4. Hospital Civil (1902-1983)- Museo Nacional de Medicina
5. Hospital Eugenio Espejo (1933)
6. Centro clinico quirurgico - ocupa lo que antes era vivienda
7. Dispensario Central del IESS (-2015) - Comercio
8. Hospital del Día (2014) - ocupa lo que antes era vivienda

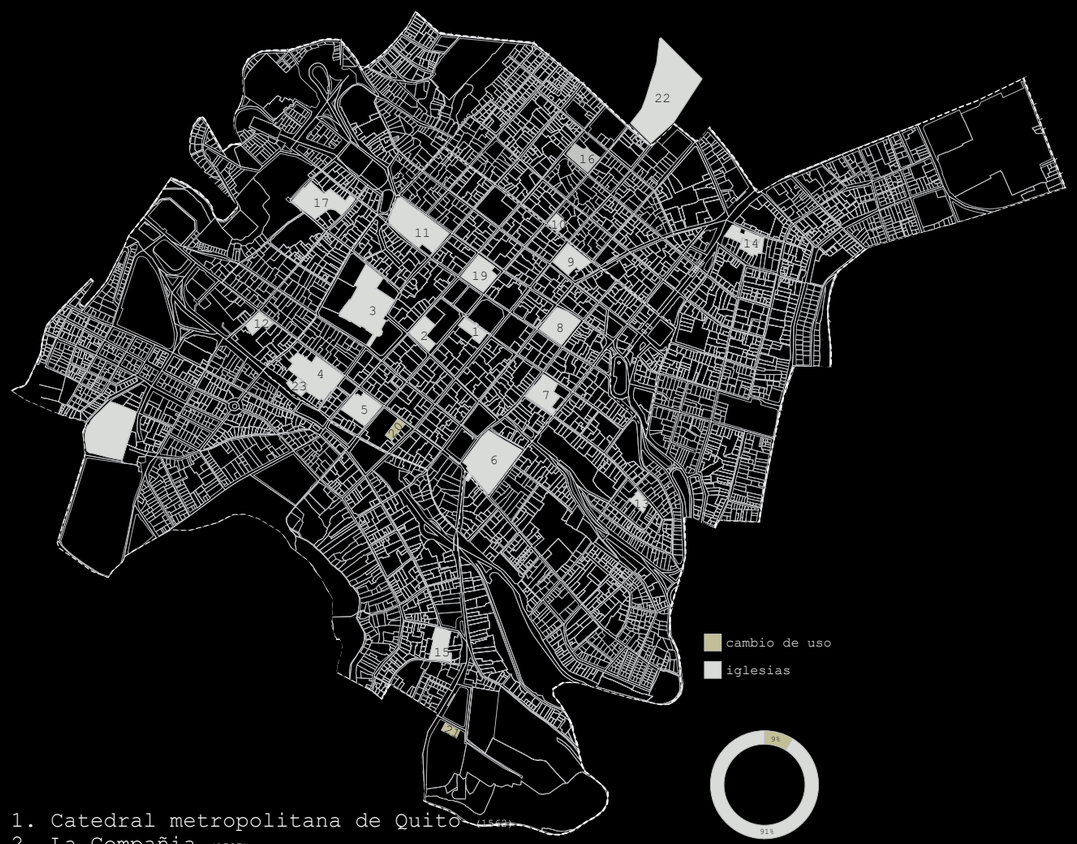
EDUCACIÓN



1. Colegio de San Luis (mapa 1748-1862)- Capilla del Milagro
2. Beaterio, Escuela de niñas (mapa 1858)- Comercio y vivienda
3. Colegio San Gabriel (1862-1958)- Capilla del Milagro
4. Colegio La Providencia (1872-)- Mantiene su uso
5. Escuela de los Hermanos(mapa 1883-1900aprox) - Colegio Mejía (mapa 1914) - Escuela Ciudad de Cuenca
6. Universidad (1622-)- Centro Cultural Metropolitano
7. Colegio Militar (mapa 1914-)- Ministerio de Defensa Nacional
8. Escuela de Artes y Oficios (1872-)- Abandonado
9. Escuela 24 de Mayo (1934)- Colegio Eugenio Espejo
10. Escuela de Bellas Artes (aprox 1900)- No existe
11. Escuela San Fernando (aprox 1689)- Mantiene su uso

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL C.H.Q.		M2
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

IGLESIAS



1. Catedral metropolitana de Quito (1562)
2. La Compañia (1597)
3. San Francisco (1537)
4. Santa Clara (1596)
5. Iglesia Carmen Alto (1590 aprox)
6. Iglesia Santo Domingo (1540)
7. Monasterio Santa Catalina (1593)
8. Iglesia San Agustín (1610 aprox)
9. Iglesia Carmen Bajo (1745 aprox)
10. Iglesia Santa Barbara (1580 aprox)
11. Iglesia La Merced (1700 aprox)
12. Iglesia San Roque (1916)
13. Iglesia San Marcos (1940 aprox)
14. Iglesia San Blas (1573 aprox)
15. Iglesia San Sebastián (1568 aprox)
16. Monasterio Madres Agustinas (1860 aprox) - Privado
17. Iglesia La Recoleccion - Iglesia Toca de Asis
18. Iglesia San Diego - (1568 aprox)
19. Iglesia Inmaculada Concepción (1577)
20. Iglesia del Hospital (1565) - Museo de la Ciudad
21. Iglesia El Buen Pastor (1871) - Museo del Buen Pastor
22. La Basílica (1887)
23. Iglesia El Robo (1649 aprox)

MERCADOS Y PLAZAS



PLAZAS

1. Plaza de la Independencia (1573)
2. Plaza San Francisco (1538) - Estación Metro
3. Plaza Santo Domingo (1581)
4. Plaza Chica (1972)
5. Plaza del Teatro (1565 aprox)
6. Plaza de San Blas (1573 aprox)
7. Plaza de San Marcos (1940 aprox)
9. Plaza La Merced (1700 aprox)

MERCADOS

10. Mercado (mapa 1914) - Plaza Santa Clara
11. Mercado (mapa 1922) - Vivienda
12. Mercado de San Roque
13. Mercado Municipal San Francisco (1893)
14. Mercado Central de Quito (1950)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL C.H.Q.

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

M3

TEATROS, CINES, TOROS



1. Teatro Sucre (1879)
2. Teatro Variedades (1913)
3. Teatro Puerta del Sol (1914-1980) - abandonado
4. Teatro Avenida (1922-1972)** - culto
5. Teatro Cumandá (1930-1983)** - culto
6. Teatro Atahualpa (1958-2007) - abandonado
7. Teatro Bolívar (1933-2007)
8. Teatro Granada (1930-2000)** - comercio
9. Teatro Popular Central (1914-2000)** - culto
10. Teatro Capitol (1910-)
11. Teatro del Consejo Provincial - abandonado
12. Teatro Alameda - culto
13. Cine Hollywood (1952-2017) - culto
14. Cine Metro (1914-1980)* - culto
15. Cine Pichincha (1940-1990)* - comercio
16. Cine Alhambra (1950-2001)** - culto

PLAZA DE TOROS

17. Plaza Belmonte (1917)
18. Plaza Arenas (1930-1960)** - comercio
19. Plaza del Teatro (1670-1672) - plaza

OTROS ESPACIOS CULTURALES/OCIO



1. Piscinas del Sena (1938-1998)** - deterioro
2. Biblioteca Municipal - Museo
3. Sala de eventos y bailes - No existe
3. Biblioteca Municipal - No existe
4. Conservatorio Nacional de Música - Vivienda
5. Lavanderias

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ. RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: EVOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL C.H.Q.

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

M4

CONCLUSIONES

HOSPITALES

- Varios de los principales han sido transformados a museos.
- Nuevos hospitales de menor escala.
- No hay un fuerte problema de abandono en esta tipología de equipamientos.

ESCUELAS

- Las escuelas que se conservan van equilibradas con aquellas que han cambiado su uso.
- Se conserva el uso de escuela en gran parte.
- No hay un fuerte problema de abandono en esta tipología de equipamientos.

IGLESIAS

- La mayoria de las iglesias han conservado su uso original.
- Menos indices de deterioro.
- Por lo general acompañadas de un convento, que ayuda al mantenimiento del monumento.
- No se presenta abandono de edificaciones, ni transformaciones.

PLAZAS Y MERCADOS

- La mayoria de los espacios han conservado su uso original.
- El cambio de uso no se da en su totalidad.
- No se presenta abandono de edificaciones.

TEATROS, CINES Y PLAZAS DE TOROS

- 5 de las 19 edificaciones conservan su uso original y han sido mantenidas.
- La función original de muchos de estos ha desaparecido y transformado.
- Altos indices de deterioro y abandono por desuso.

OTROS ESPACIOS CULTURALES/OCIO

- O han desaparecido en su totalidad, o su uso y atención es bajo.

HABILITADOS



CAMBIO DE USO



ABANDONO

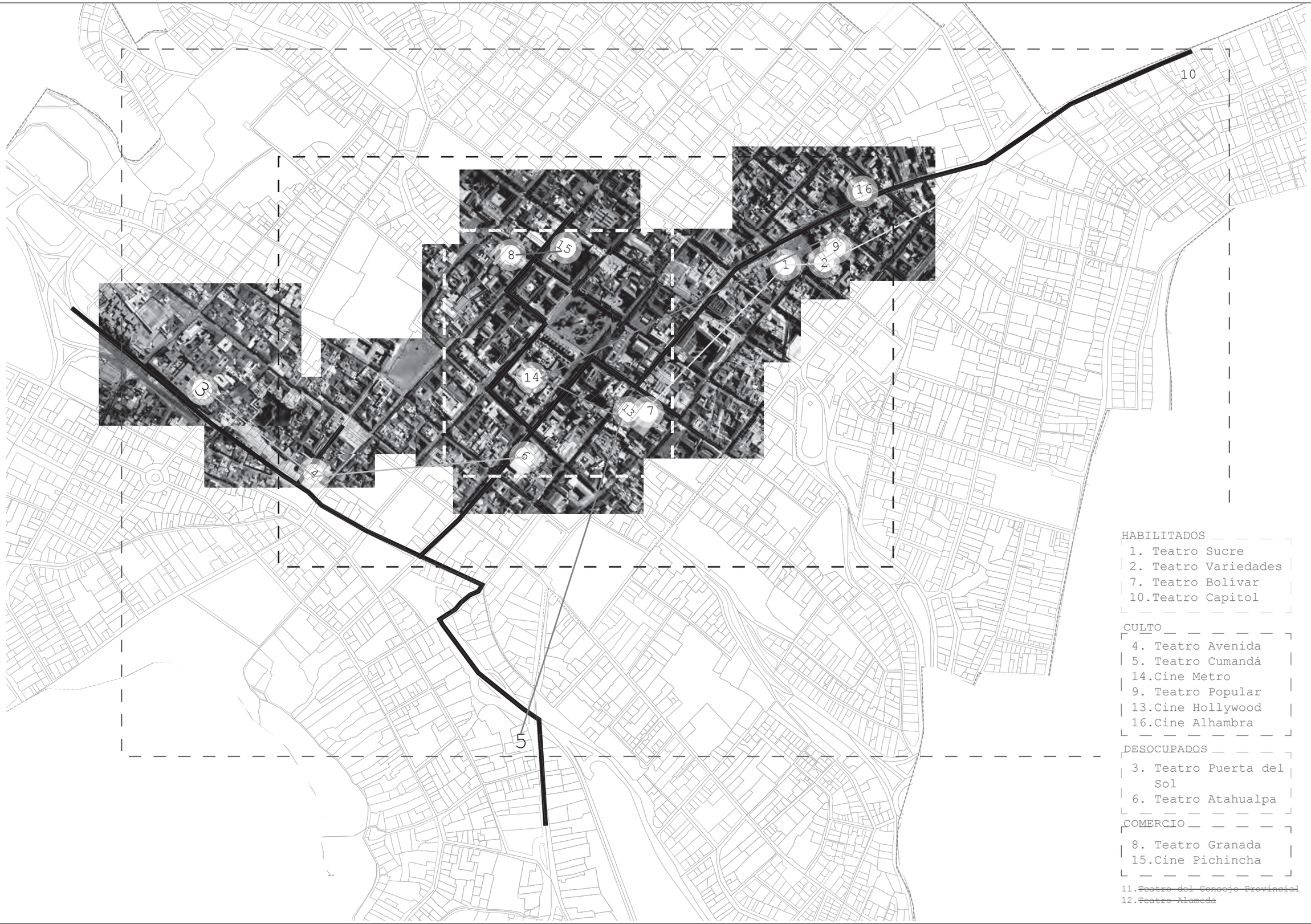


Entendimiento del residuo en un contexto

Una de las razones del abandono del Centro Histórico de Quito se debe a la desaparición de equipamientos que funcionaban como cohesionadores sociales. Con el cambio de función del centro muchas de las infraestructuras para dichos equipamientos han quedado obsoletas, siendo los teatros los que más se han visto afectados en cuanto a un cambio de uso o quedando abandonados dando paso al deterioro de los mismos.

El objetivo que se propone es resignificar a los teatros Bolívar y Hollywood, los cuales actualmente se encuentran subutilizados, devolviendoles su cualidad de lugar de encuentro y socialización sin dejar de lado el valor de exhibición que los caracterizaba.

TEATROS Y CINES



HABILITADOS
1. Teatro Sucre
2. Teatro Variedades
7. Teatro Bolívar
10. Teatro Capitol

CULTO
4. Teatro Avenida
5. Teatro Cumandá
14. Cine Metro
9. Teatro Popular
13. Cine Hollywood
16. Cine Alhambra

DESOCUPADOS
3. Teatro Puerta del Sol
6. Teatro Atahualpa

COMERCIO
8. Teatro Granada
15. Cine Pichincha

11. ~~Teatro del Consejo Provincial~~
12. ~~Teatro Alameda~~

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: UBICACIÓN TEATROS Y CINES DEL C.H.Q

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

M6

HABILITADOS

TEATRO SUCRE



INICIOS: 1886
UBICACIÓN: Pasaje Espejo 0e-243 y Guayaquil

Es de los teatros de opera más antiguos de Sudámerica.

Por 1950, el teatro fue cerrado para reconstrucción.

En 1994, es cerrado nuevamente para ser rehabilitado.

Se lo vuelve a abrir en 2003.

Sigue habiendo actividad en el teatro.

(Avilés Pino, s.f.)

TEATRO VARIEDADES



INICIOS: 1913
UBICACIÓN: Pasaje Espejo 0e-243 y Guayaquil

Complemento del Teatro Sucre, y pertenece a la misma fundación.

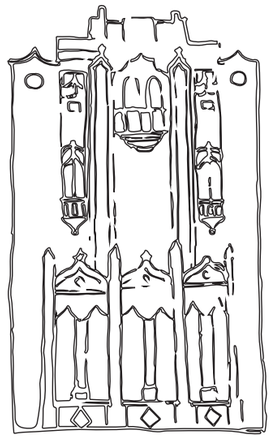
Fue parte de la cadena de cines Mantilla en 1940.

Funcionó exclusivamente como cine hasta 1994, hasta que fue comprado por el municipio.

(Go Raymi, s.f.)

SUBUTILIZADO

TEATRO BOLÍVAR



INICIOS: 1933
UBICACIÓN: Calle Guayaquíl y Eugenio Espejo

Construido por la firma Hoffman & Henon y tiene capacidad de acoger a 2500 personas.

En 1999 el teatro se incendio y con esto se creo la fundación Bolívar.

En el 2011, el teatro vuelve a incendiarse, haciendo que el espacio sea clausurado.

(Fundación Teatro Bolívar, 2016)

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: TEATROS Y CINES DEL C.H.Q - HABILITADOS Y SUBUTILIZADOS	M7
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

ÁREA DE CULTO

TEATRO AVENIDA



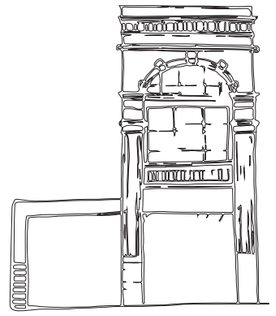
INICIOS: 1922 aprox.
UBICACIÓN: 24 de mayo y Cuenca
FINALES: 1974

Gracias al bulevar de la 24 de mayo, el cine fue un lugar concurrido hasta que el mercado se instalo en este sector.

Actualmente el cine funciona como un espacio de culto.

(Ramón, 2017, págs. 42-43)

TEATRO POPULAR



INICIOS: 1914
UBICACIÓN: Calle Guayaquíl y Esmeraldas
FINALES:2000

Surge con la Compañía de Cines de Quito, hasta comienzos del nuevo siglo.

Actualmente, funciona como centro de culto evangélico entre otras actividades enfocadas a cultura y educación.

(Salvador Lara, 2009)

CINE METRO



INICIOS: 1914
FINALES: 2007 aprox
UBICACIÓN: Calle Guayaquíl y Eugenio Espejo

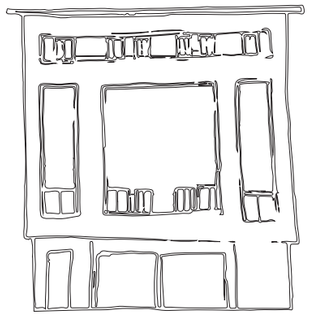
El edificio fue obra de Francisco Durini, siendo un espacio importante para el comercio.

Fue de los cines más antiguos de la ciudad, debido a problemas de alcantarillado el cine cerró.

Volvió a surgir por los 80s pero sin mucho éxito, en el 2003 se volvió a tratar de rehabilitarlo.

(Ramón, 2017, págs. 50-51)

CINE HOLLYWOOD



INICIOS: 1952 aprox
UBICACIÓN: Calle Guayaquíl y Eugenio Espejo
FINALES: 2017

Dedicado al cine para adultos.

La edad de oro de este cine fue en los 80s, donde el cine para adultos recibía de 800 a 1000 personas diariamente.

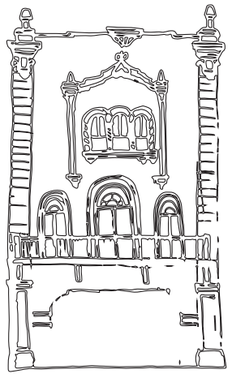
Actualmente el antiguo cine Hollywood se encuentra arrendado por un culto evangélico.

(Ramón, 2017, págs. 52-55)
(Salvador Lara, 2009)

PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO TEATROS Y CINES DEL C.H.Q - ÁREA DE CULTO		M8
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

COMERCIO

CINE PICHINCHA



INICIOS: 1930 aprox
FINALES: 1990 aprox
UBICACIÓN: calle Benalcázar

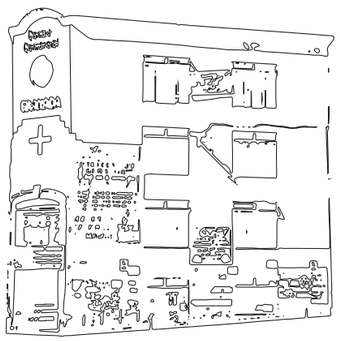
El cine estuvo funcionando hasta los 90s.

Pronto se convirtió en una sala de juegos (play zone), el cual cerro en el 2007, convirtiéndose en una tienda de novedades chinas.

El espacio como cine fue modificado para adaptarse a las nuevas funciones.

(Ramón, 2017, págs. 64-65)

TEATRO GRANADA



INICIOS: 1930
FINALES: 2000 aprox
UBICACIÓN: Calle Cuenca y Chile

Este teatro llego a ser popular en la década de los 50.

Este teatro dio apertura al "cine arte" o "cine club" con la idea del cine foro con fanáticos del cine.

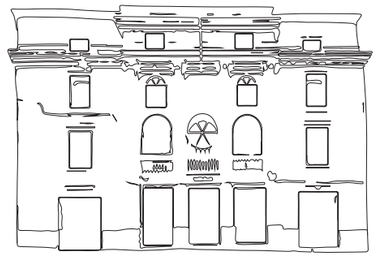
Luego termino convirtiéndose en cine para adultos

Actualmente se encuentra el centro comercial granada.

(Ramón, 2017, págs. 62-63)

DESOCUPADO

TEATRO PUERTA DEL SOL



INICIOS: 1914
UBICACIÓN: Av. 24 de Mayo e Imbabura
FINALES: 1980

Se ubica en una de las arterias principales del C.H.Q. convirtiéndose en unos de los principales atractivos de la avenida.

Actualmente se encuentra desocupado.

(Ramón, 2017, págs. 36-39)

TEATRO ATAHUALPA



INICIOS: 1958
UBICACIÓN: Calle Venezuela
FINALES: 2007

A partir del 2000, el teatro perdió popularidad, al dueño le resultó imposible mantener las funciones.

En el 2014 el Gobierno Nacional anuncio que este teatro iba a ser parte de un programa de vivienda de alquiler.

En la actualidad el edificio se encuentra desocupado.

(Ramón, 2017, págs. 46-49)
(Colegio de Arquitectos de Pichincha, 2019, págs. 26-27)

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: TEATROS Y CINES DEL C.H.Q - COMERCIO Y ESPACIOS DESOCUPADOS	M9
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

DIÁGNOSTICO DE ZONA

DESOCUPACIÓN





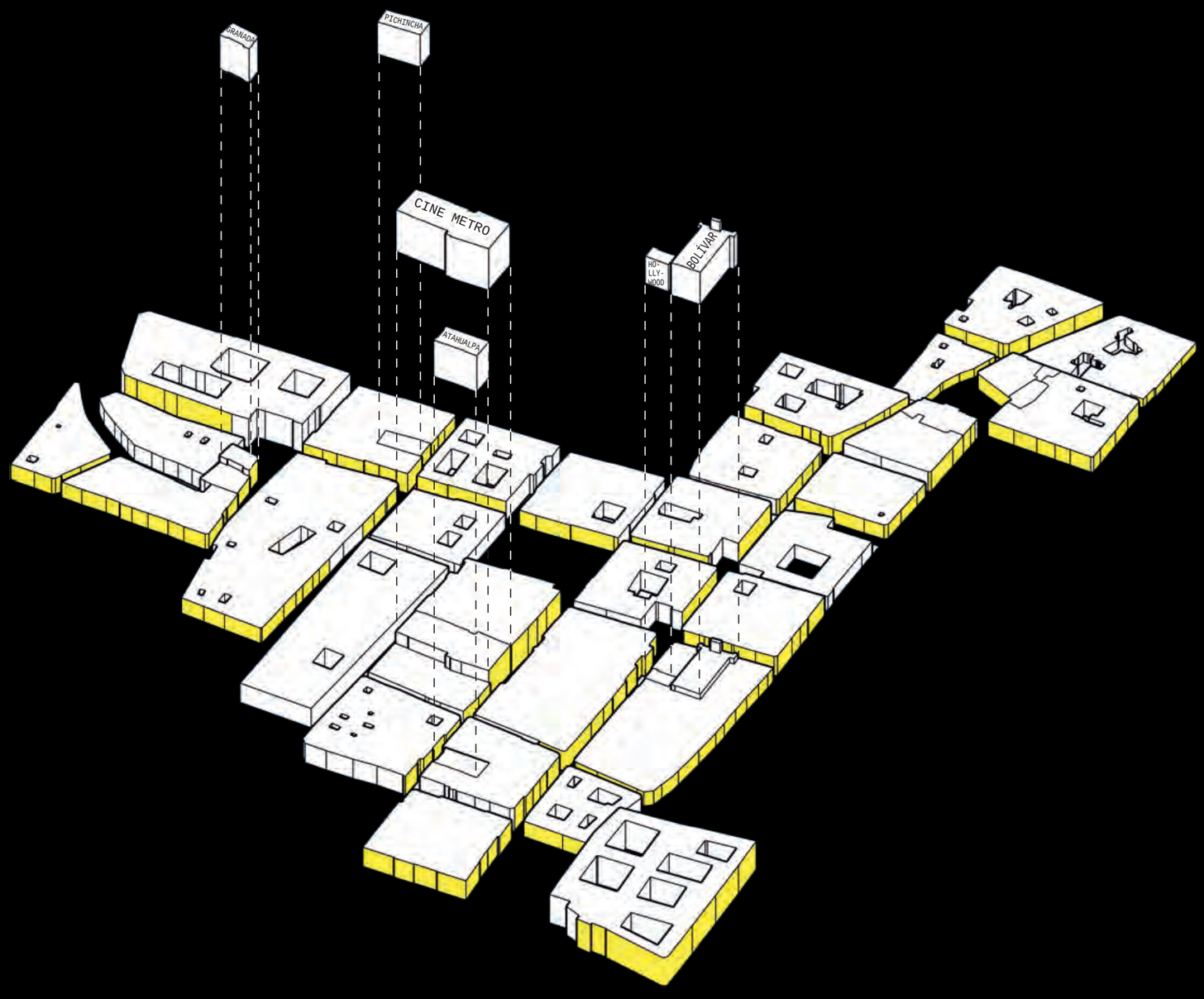
Debido, a la concentración de equipamientos y comercio en el centro, múltiples edificaciones se encuentran abandonadas o subutlizadas.

– – – Área de investigación

Elaboración: IMP. Oficina Plan CHQ. 2017
Fuente: Dávalos (2015)

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ. RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ÍNDICE DE DESOCUPACIÓN		M10
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

EJES COMERCIALES Y CONFLUENCIA





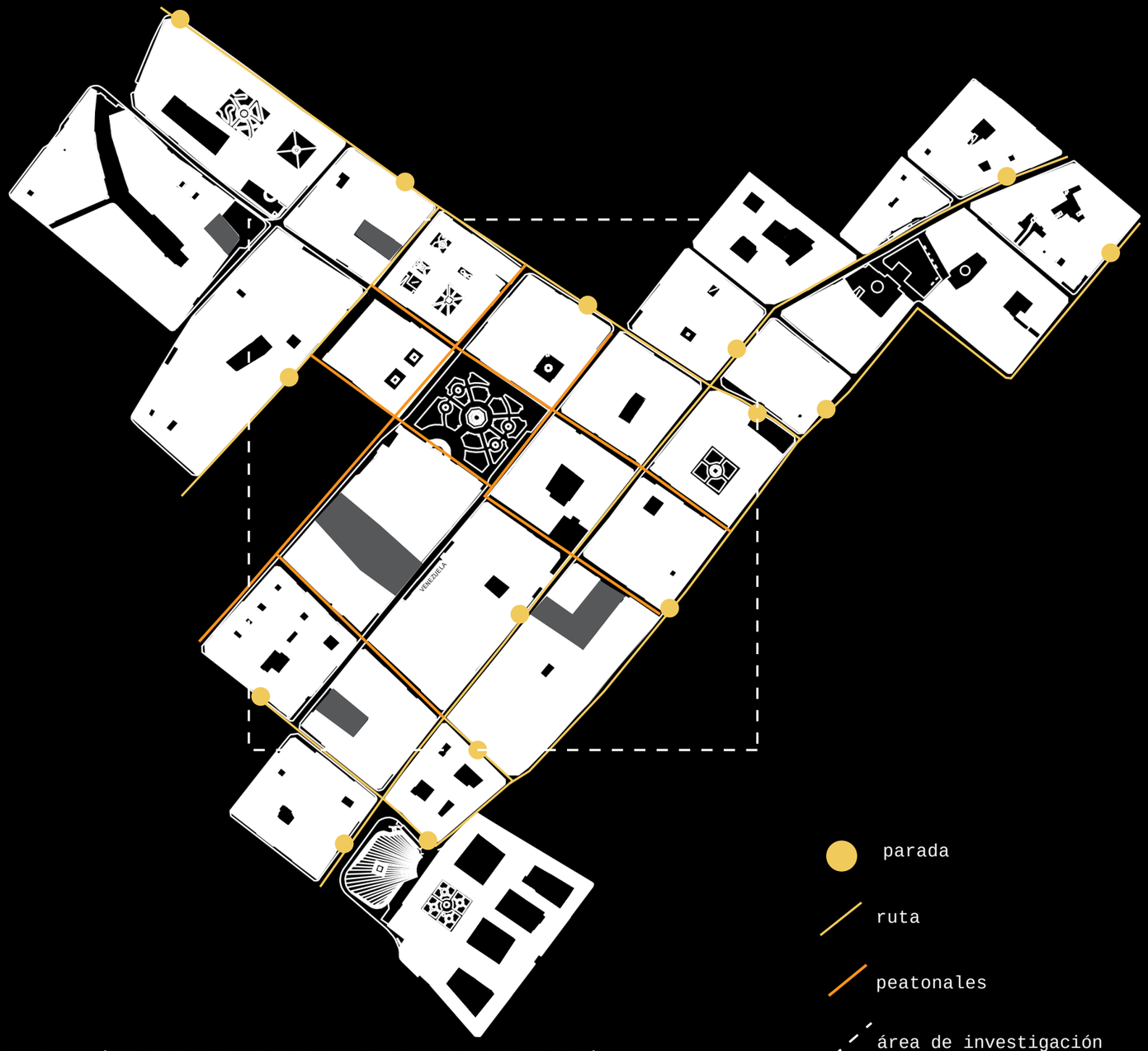




Concentración de comercio y personas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: EJES COMERCIALES Y DE CONFLUENCIA			M11
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023		

TRANSPORTE PÚBLICO



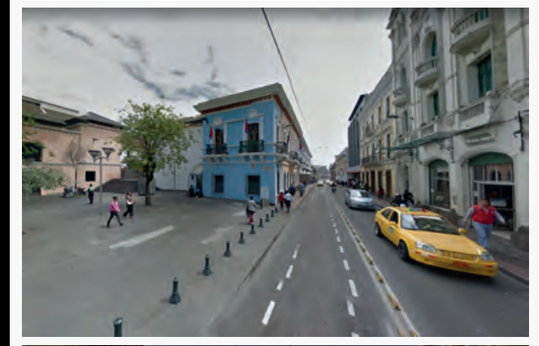
parada

ruta

peatonales

área de investigación





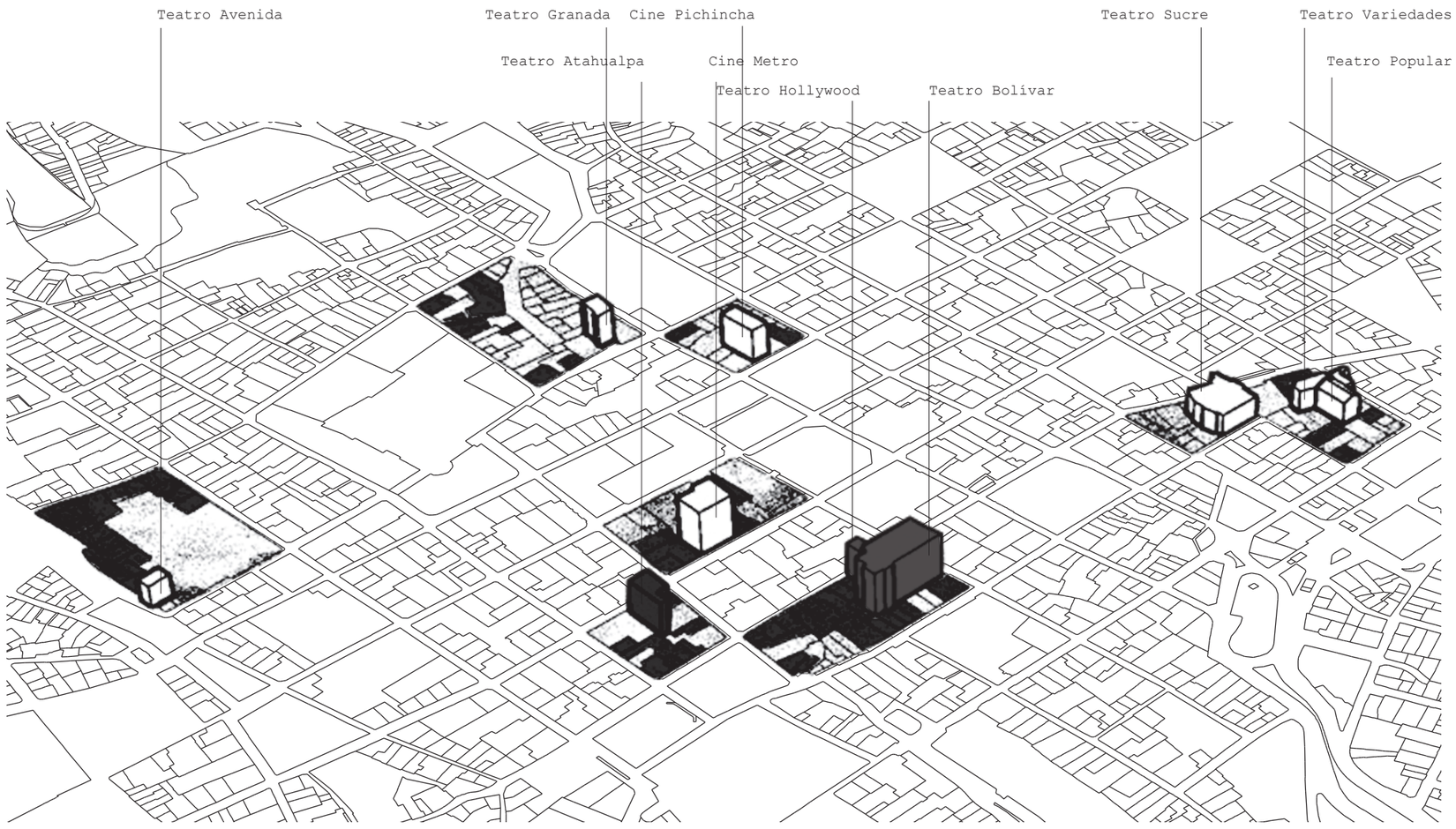


Fuente: (INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO, 2017)
(Romero, 2018)

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: TRANSPORTE PÚBLICO	M12
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

- Nivel de deterioro de las manzanas de los teatros.

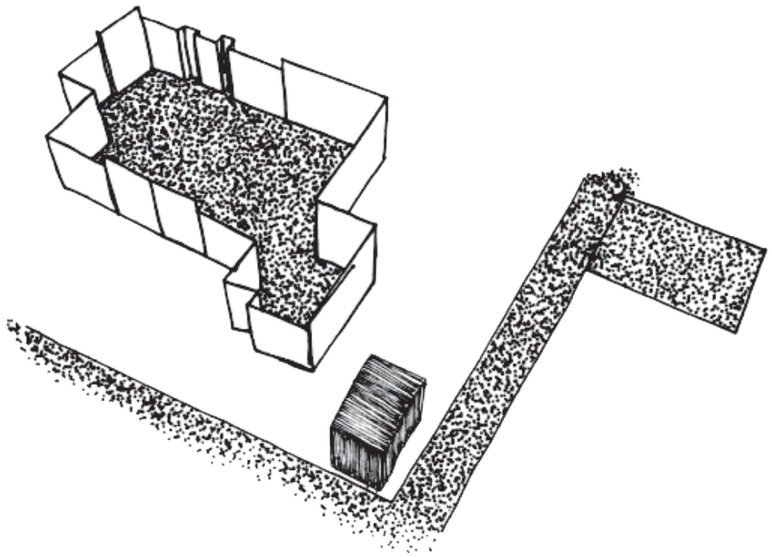


Se observan que las manzanas que más sufren de deterioro son:

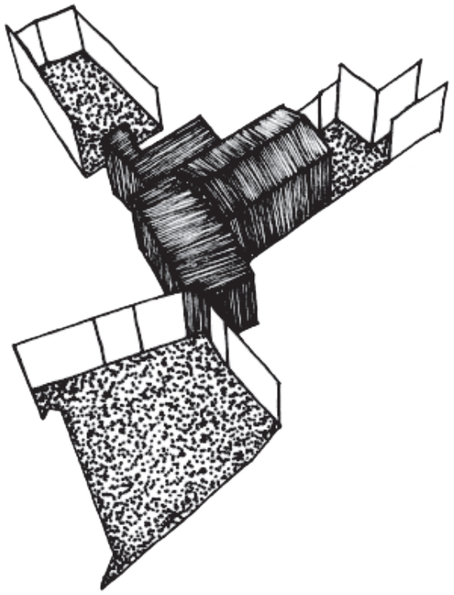
Manzana del Teatro Bolívar y Hollywood
Manzana del Teatro Atahualpa
Manzana del Teatro Avenida

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	CONTENIDO: DIÁGNOSTICO DE TEATROS ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	M13

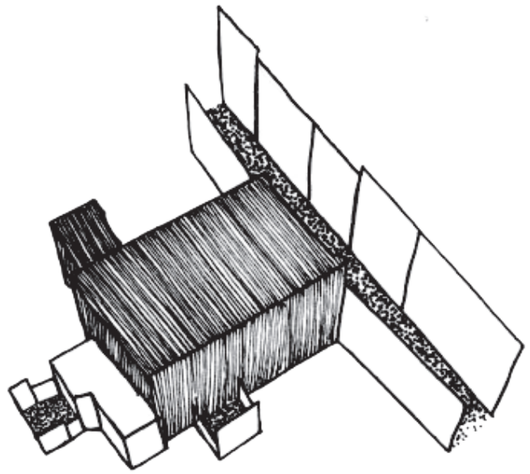
TEATROS CON MAYORES RELACIONES ESPACIALES CON EL VACÍO



Teatro Avenida



Teatro Variedades
Teatro Popular



Teatro Bolívar
Teatro Hollywood

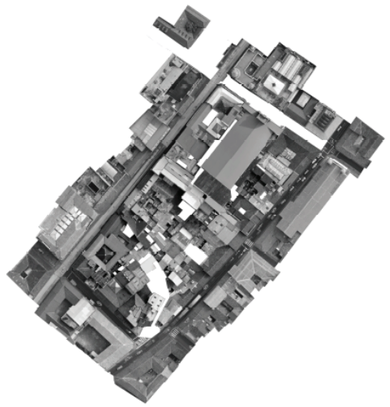
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ESPACIOS DE OPORTUNIDAD	M14
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

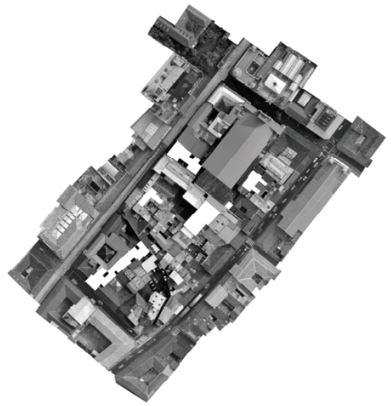
DETERIORO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

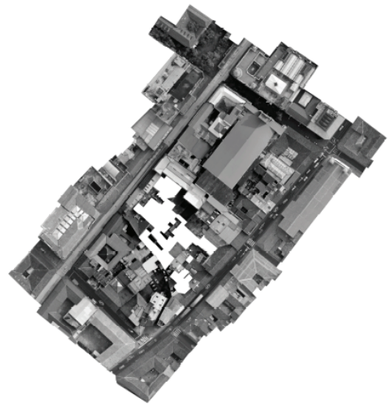
DELIMITACIÓN DE LUGAR

Se decidió por la manzana del teatro Bolívar y Hollywood debido a que se vio la oportunidad de vincular ambos teatros que se encuentran subutilizados y relacionarlos a distintas particularidades de la manzana de carácter residual tal como el vacío y el deterioro.











Vacíos



Terrazas



Cubiertas deterioradas

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: DELIMITACIÓN DE LUGAR	M15
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

DELIMITACIÓN DE LUGAR

TEATRO BOLÍVAR





Pasaje Eugenio Espejo

CINE HOLLYWOOD





Calle Guayaquil

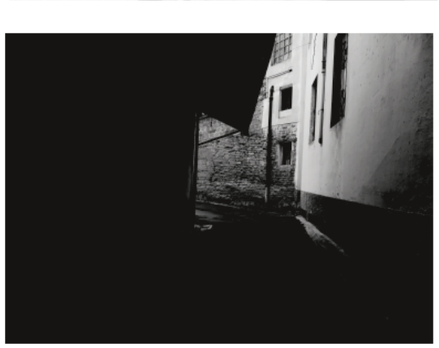
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: DELIMITACIÓN DE LUGAR		M16
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	









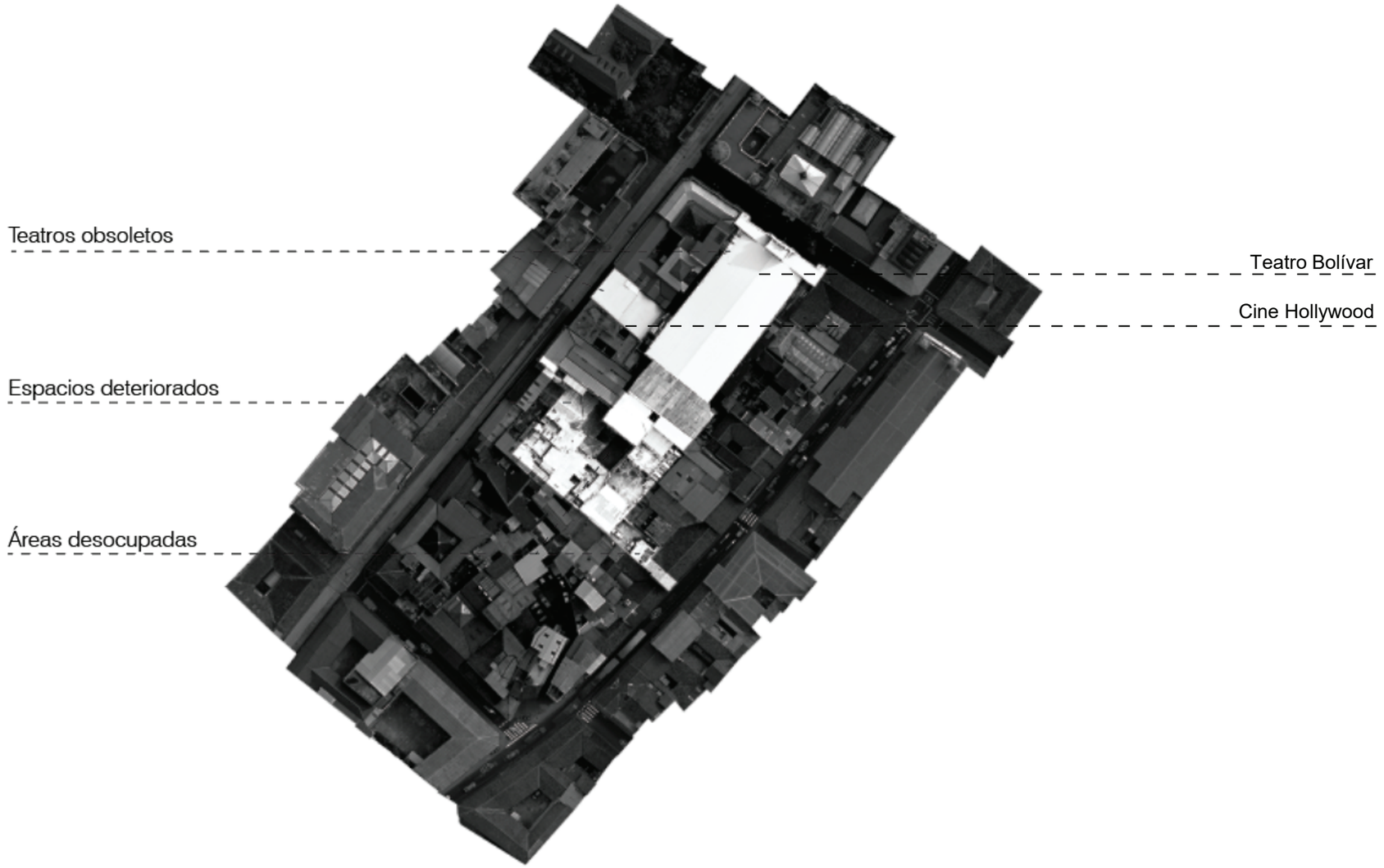






PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: VISUALES INTERIORES Y EXTERIORES DE LA MANZANA	M17
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

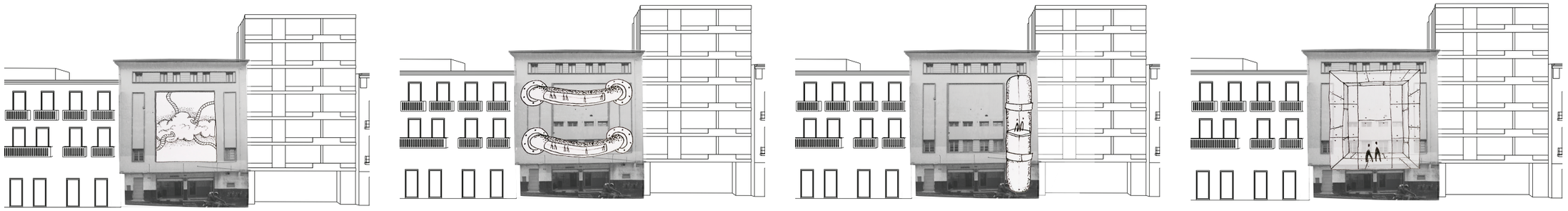
ÁREA A UTILIZAR



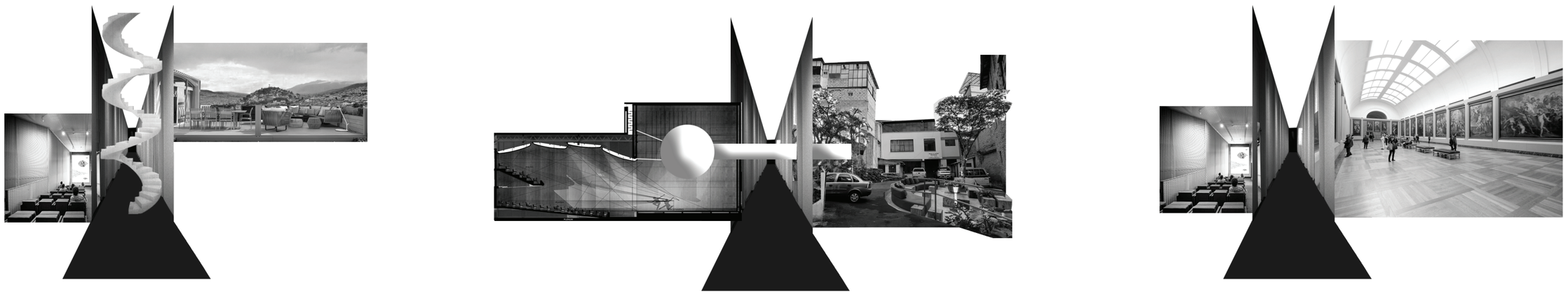
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ÁREA A UTILIZAR	M18
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

IMAGINARIOS Y ESPECULACIONES

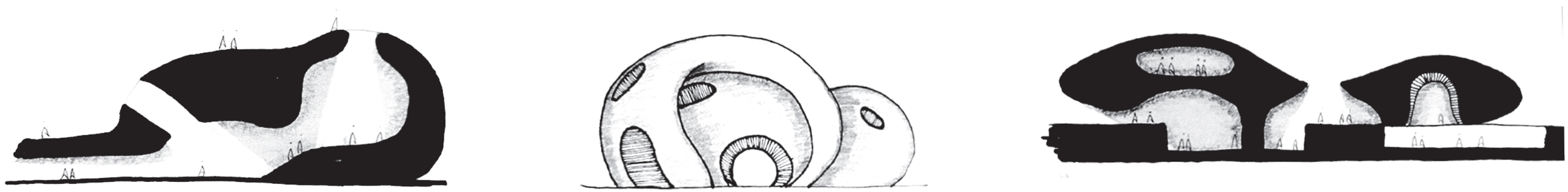
Imaginario sobre el teatro Hollywood, parásitos.



Especulación sobre los intersticios como elementos conectores de espacios y niveles.



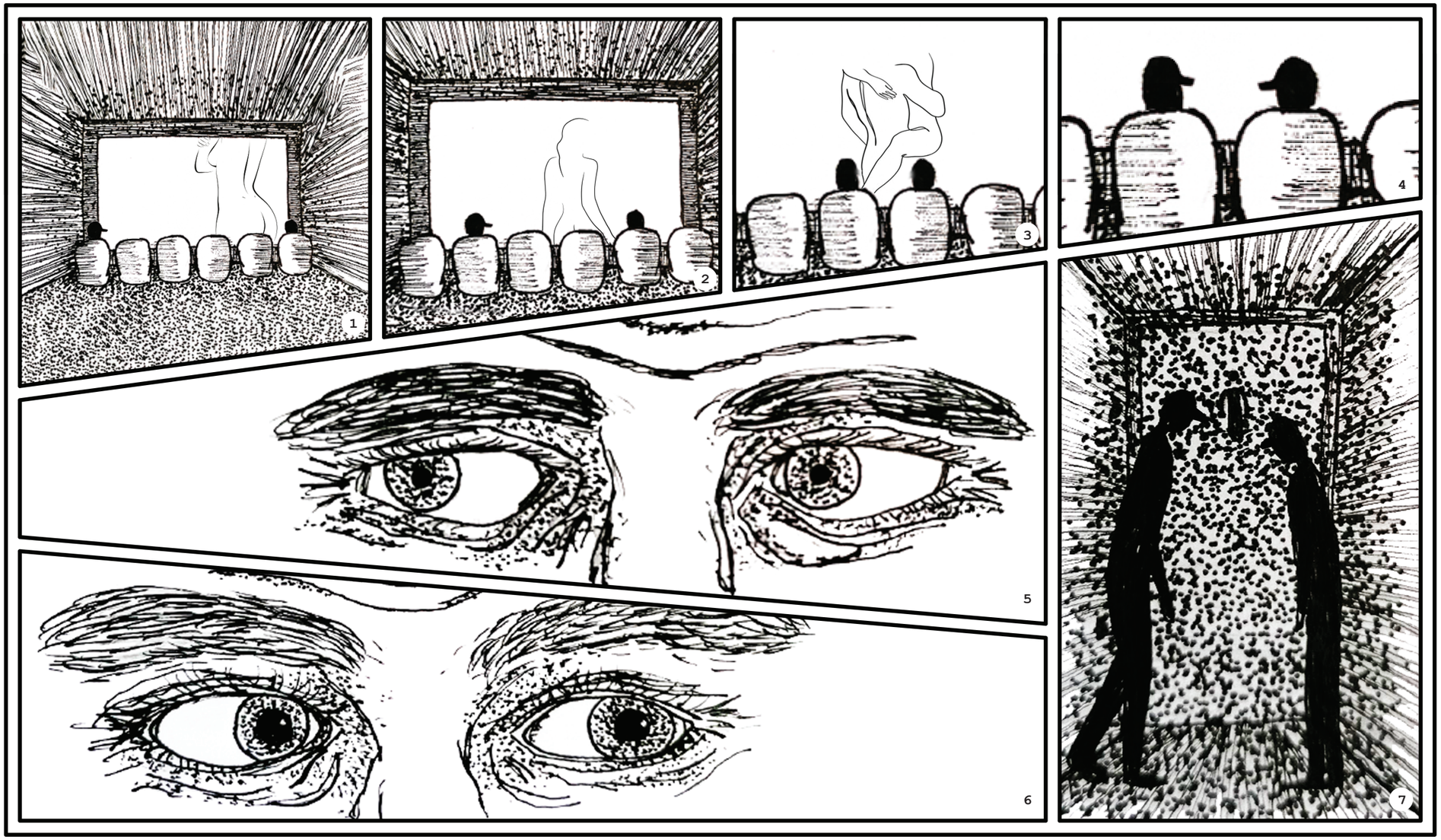
Especulación de un elemento orgánico que incentive el moverse y explorar.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ESPECULACIONES	M19
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

APROXIMACIÓN PROGRAMÁTICA

Se parte desde la idea de exhibir que mantenían los teatros a la hora de presentar una función, pero se la repotencia, abriendo camino a la expresión del cuerpo humano.
Se toma en cuenta la antigua funcionalidad del teatro Hollywood como un refugio para aquellos que necesitaban un momento de placer y libre de prejuicios.

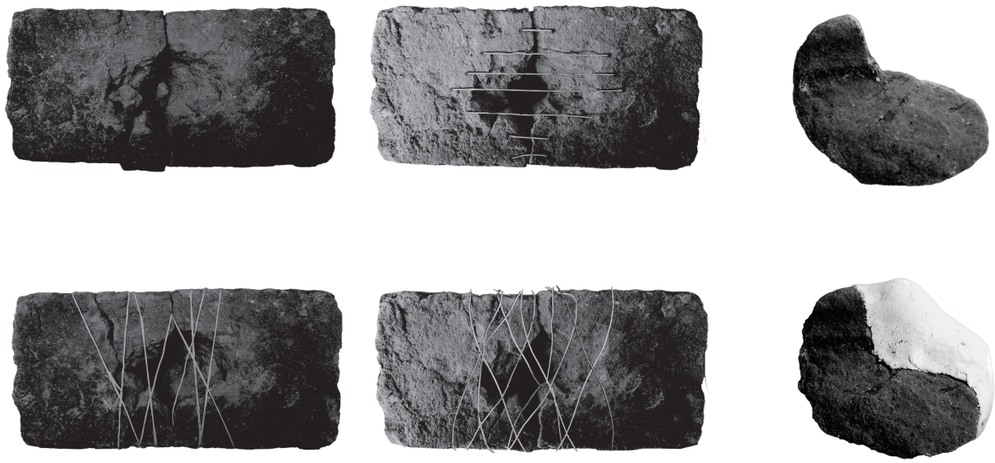


El teatro Hollywood cuando funcionaba como cine para películas de adultos, también resultaba como refugio para aquellas personas que necesitaban liberarse y disfrutar sin ser visto o juzgado por los de fuera, razón por la cual se propone un espacio a la "subcultura", un templo al hedonismo, rescatando la idea de refugio.

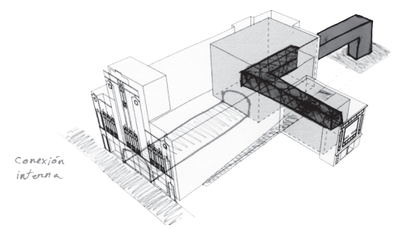
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: APROXIMACIÓN PROGRAMÁTICA		M20
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

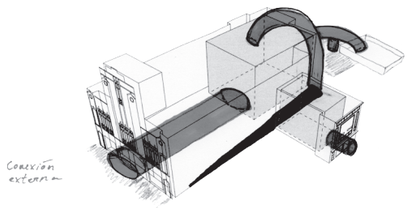
INTENCIONES

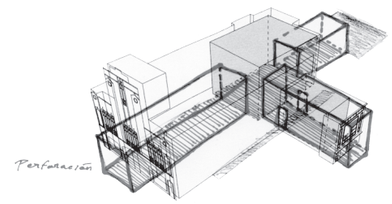
Intervención sobre una preexistencia



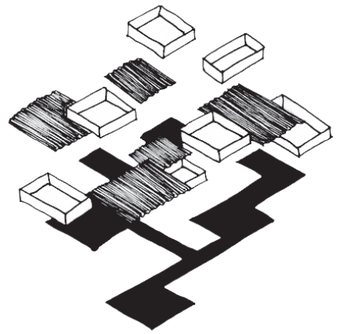
Conectar ambos teatros

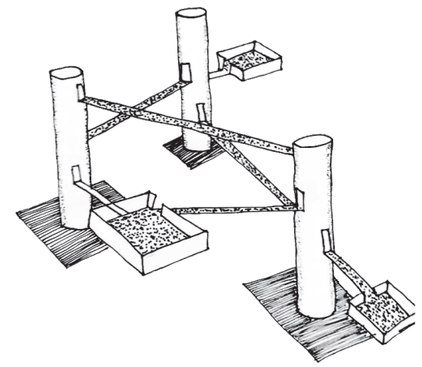






Vincularse con el residuo

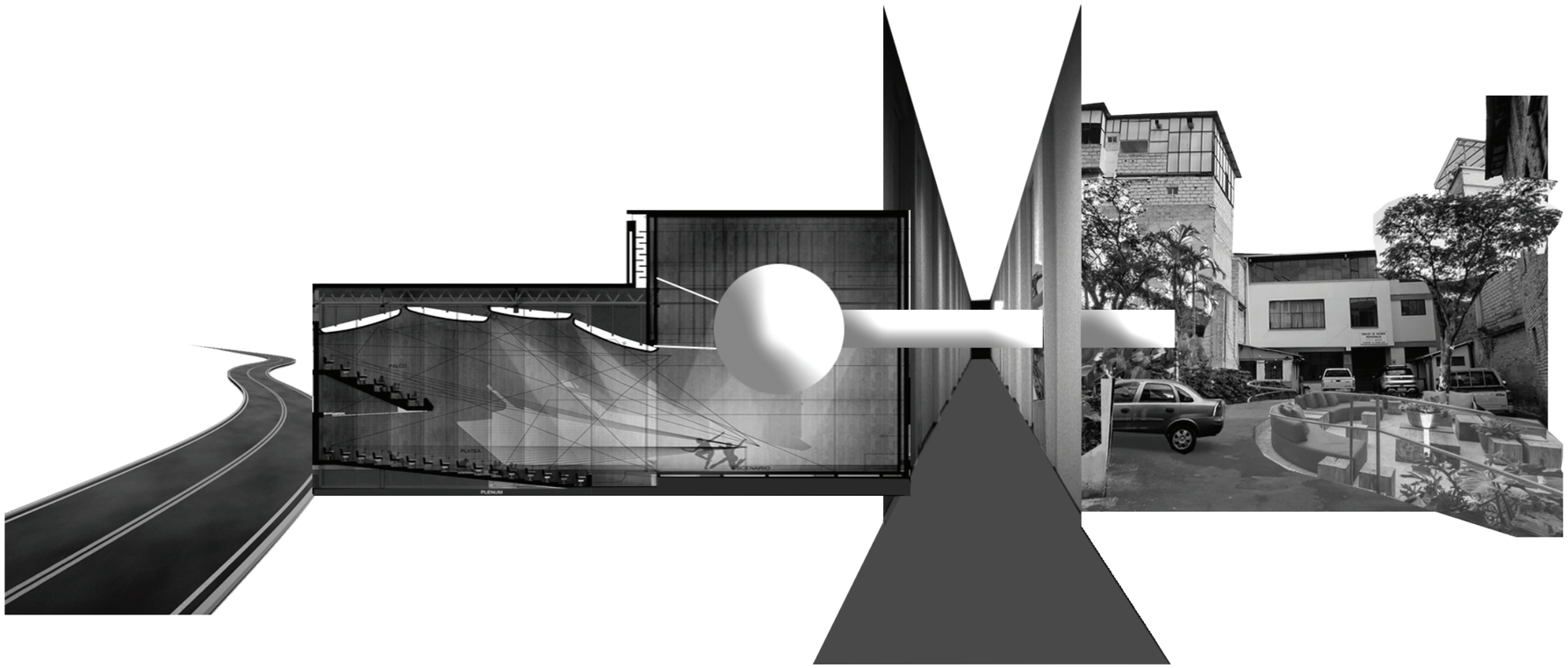




A través de “dispositivos” entender las intenciones del proyecto.
Intervenir una preexistencia: el cómo una nueva intervención puede complementar una estructura antigua

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: INTENCIONES		M21
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

INTENCIONES



calle → teatros → intersticios → vacíos

Unificar todas las espacialidades aprovechando el espacio público y potenciandolo. Este será el elemento que haga de la calle, los teatros, intersticios y vacíos un solo espacio.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: INTENCIONES		M22
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

ESPACIO PÚBLICO

La calle se adentra al proyecto y va conectando cada una de las espacialidades en planta baja, haciéndolo una extensión del espacio público que todo sea un mismo espacio.



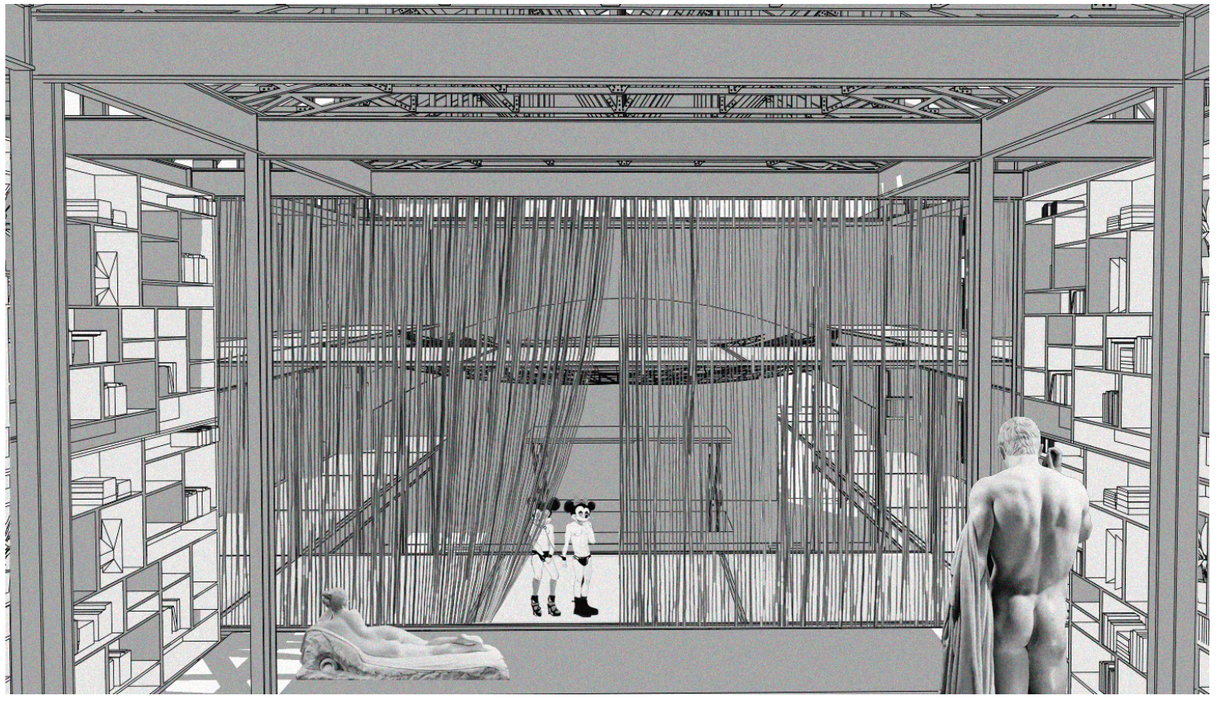
PLANTA BAJA N +/- 0.00

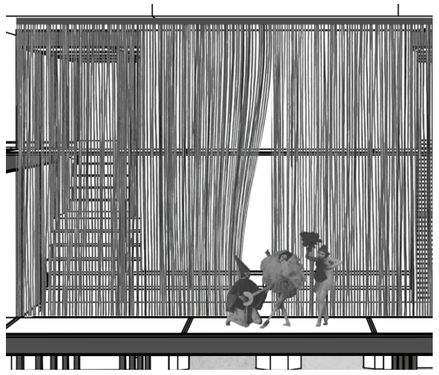
ESC: 1:600

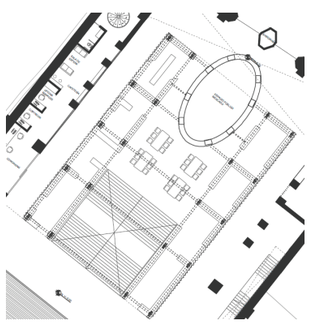
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ESPACIO PÚBLICO COMO UNIFICADOR	M23
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

EL TELÓN

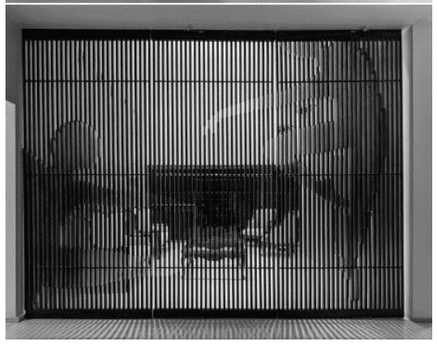
Una de las intenciones del proyecto es generar espacios flexibles y polifacéticos y esto se logra utilizando un sistema de telones y cortinas que vaya abriendo o cerrando espacios acorde al uso evitando limites y barreras permanentes.





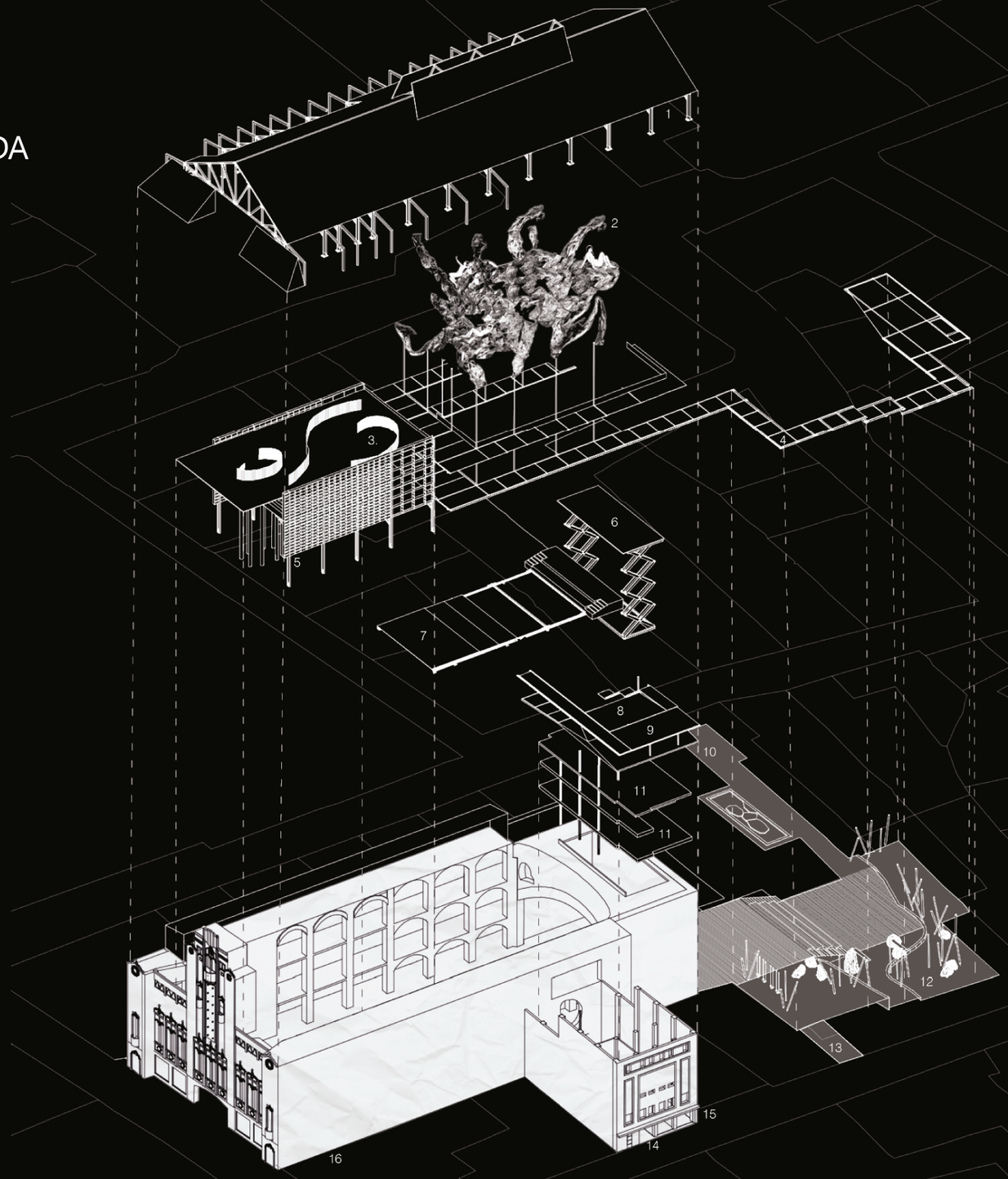






PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: EL TELÓN		M24
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

AXO EXPLOTADA



1. MIRADOR SUR

2. ESPACIO FLOTANTE DE OCIO
ESPACIO PARA RECOSTARSE Y
RELAJARSE

3. ÁREA EDUCATIVA/TALLERES

4. PASARELA/GALERÍA

5. AUDITORIO - PROYECCIÓN - BIBLIOTECA

6. PLATAFORMA

7. PISO RETRACTIL

8. ROOF CINEMA

9. MIRADOR OESTE

10. SALIDA CALLE JUAN JOSÉ FLORES

11. ATENCIÓN PSICOLÓGICA

12. PLAZA INTERNA: ÁREA VERDE

13. SALIDA CALLE GUAYAQUIL

14. CAFETERÍA

15. PREEXISTENCIA: TEATRO HOLLYWOOD

16. PREEXISTENCIA: TEATRO BOLÍVAR

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ. RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: AXO EXPLOTADA

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

M25

REFERENCIAS

Arregui, E. (2014). El programa de rehabilitación del centro histórico de Quito. Quito: FLACSO.

Avilés Pino, E. (s.f.). Teatro Nacional Sucre. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: http://www.enciclopediadelecuador.-com/historia-del-ecuador/teatro-nacional-sucre-2/

Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. ÍCONOS, 35-44.

Carrión, F. (2009). La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy. Quito: Centro-h.

Colegio de Arquitectos de Pichincha. (2019). Catálogo MIO 18 . Quito: Colegio de Arquitectos de Pichincha.

El Comercio. (13 de Junio de 2011). Cines del centro están relegados. Obtenido de El Comercio: https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/cines-del-centro-relegados.html

Fundación Teatro Bolívar. (2016). Teatro Bolívar. Obtenido de Fundación Teatro Bolívar: http://www.teatrobolivar.org/sobre.html

Go Raymi. (s.f.). Teatro Variedades Ernesto Albán. Obtenido de Go Raymi: https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/teatros/teatro-variedades-ernesto-alban-an4zdjzun#:~:text=Un%20tributo%20al%20recordado%20comediante,exclusivamente%20como%20sala%20de%20proyecci%C3%B3n.

Gutiérrez, E. (2013). Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana. Barcelona: Universitat de Barcelona.

INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO. (2017). DIAGNÓSTICO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. Quito: IMP.

QUISHPE CHILLÁN, J. L. (2017). TRANSFORMACIONES URBANAS Y HABITABILIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO A PARTIR DE LA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN 1978. Quito: PUCE.

Ramón, C. (Julio de 2017). Luneta y Galería: historia de los cines y teatros del centro histórico de Quito. Luneta. Quito, Pichincha, Ecuador.

Romero, D. (20 de Abril de 2018). En tres calles del Centro Histórico de Quito avanza la peatonalización. Obtenido de El Comercio: https://www.elcomercio.com/actualidad/calles-centro-quito-avanza-peatonalizacion.html

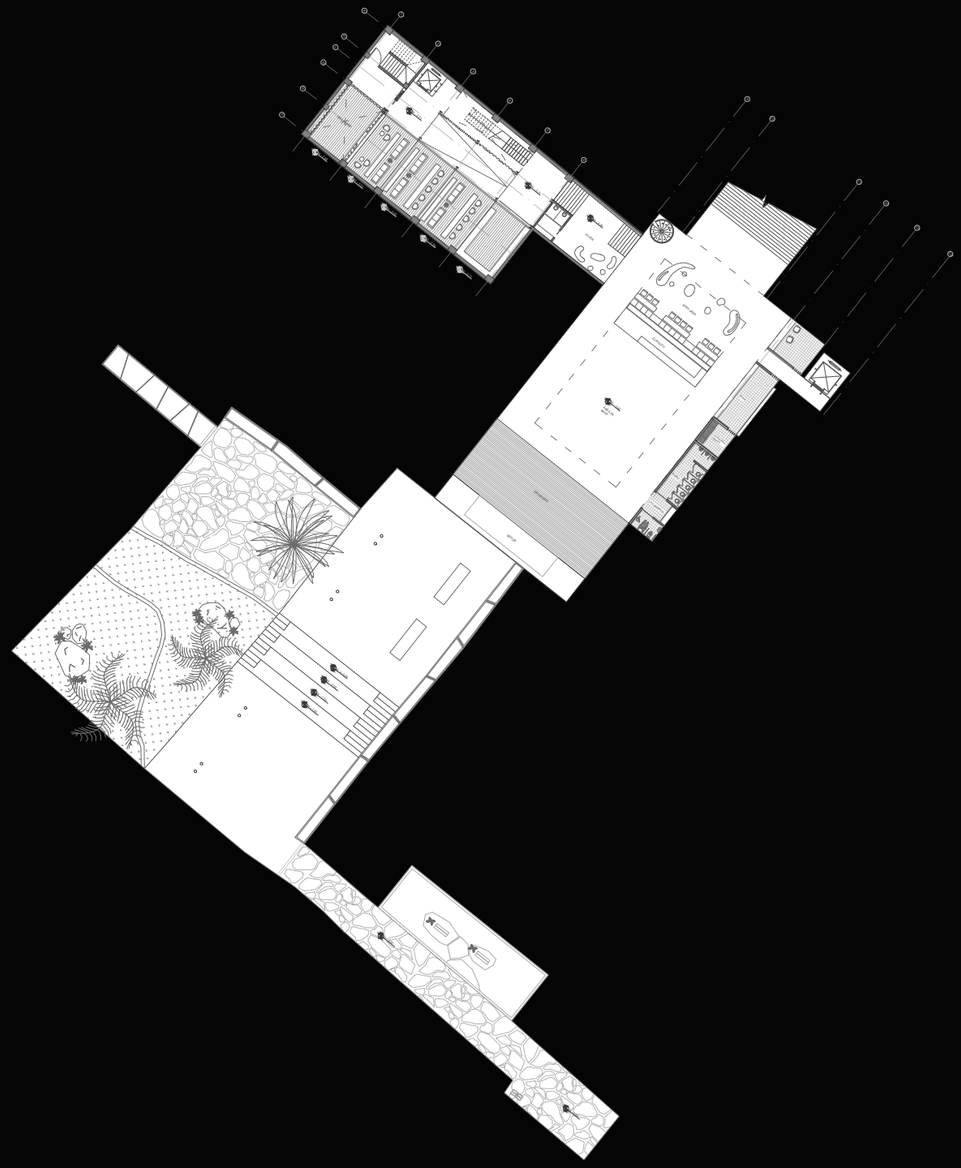
Ruiz, J. C., & Carli, E. (2009). Espacios Públicos y Cohesión Social. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

Salvador Lara, J. (2009). Historia de Quito "Luz de América": Bicentenario del 10 de agosto de 1809. Quito: FONSAÑ.

Vásconez, M. (2020). LOS EDIFICIOS ABANDONADOS COMO DINAMIZADORES DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. Quito: UTE.

ARQUITECTONICOS

A1	SUBSUELO N -5,60
A2	PLANTA NIVEL +/- 0,00
A3	PLANTA NIVEL +4,90
A4	PLANTA NIVEL +10,40
A5	PLANTA NIVEL +17,00
A6	DESPIECE AXONOMÉTRICO
A7	FACHADA BOLÍVAR
A8	FACHADA HOLLYWOOD
A9	CORTE TRANSVERSAL
A10	CORTE LONGITUDINAL
A11	CORTE AMBIENTADO TRANSVERSAL
A12	CORTE AMBIENTADO LONGITUDINAL



SUBSUELO N -5.60

ESC: 1:600

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO SUBSUELO N -5.60		A1
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	



PLANTA BAJA N +/- 0.00

ESC: 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO
PLANTA NIVEL +/- 0,00

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

A2



NIVEL + 4.90

ESC: 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: PLANTA NIVEL + 4,90		A3
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL 2023	



NIVEL +10.40

ESC: 1:600

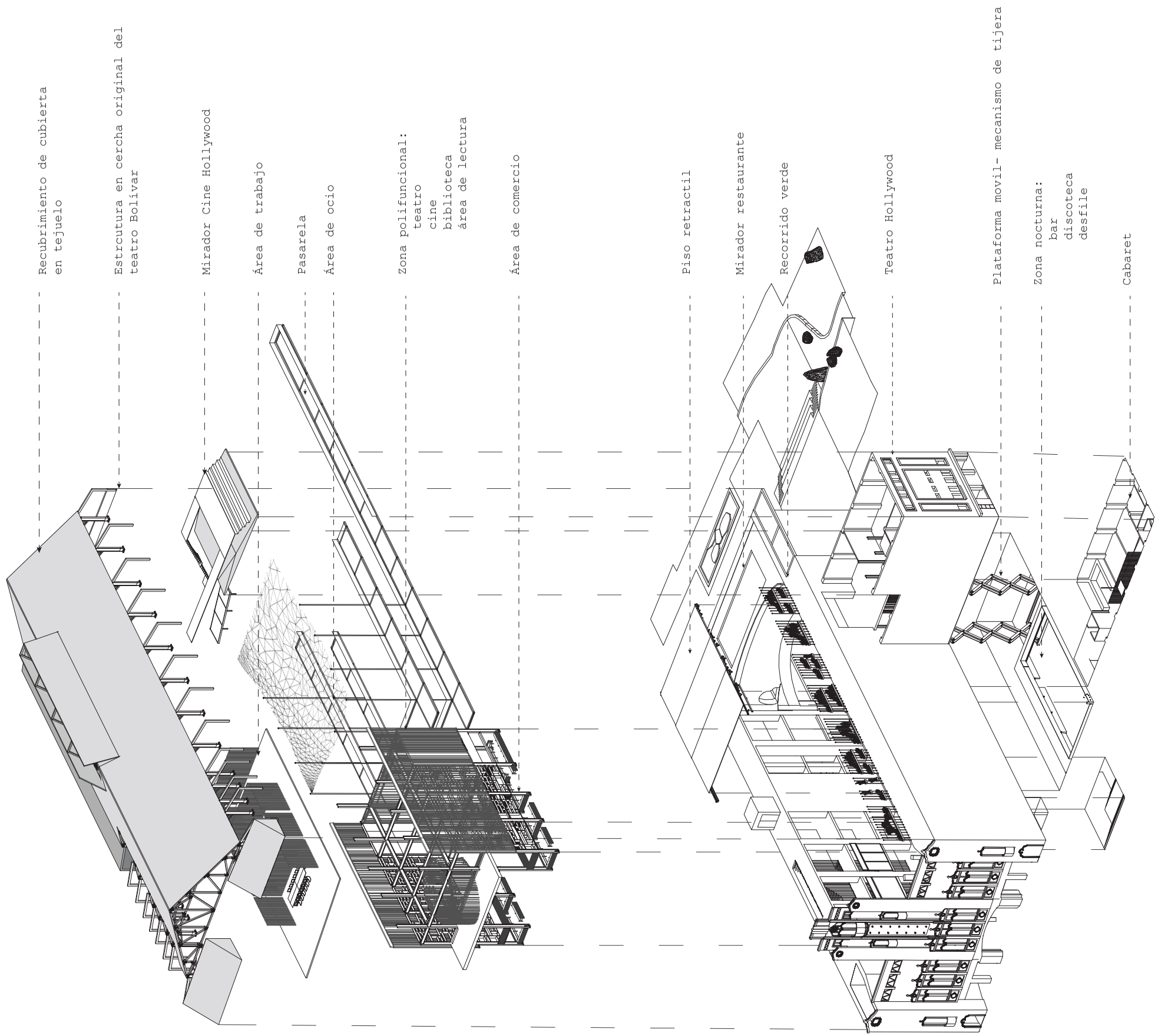
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: PLANTA NIVEL + 10,40		A4
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	



NIVEL +17.00

ESC: 1:600

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: PLANTA NIVEL + 17,00	A5
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: DESPIECE AXONOMÉTRICO		A6
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2023	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
FACHADA BOLÍVAR

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

A7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

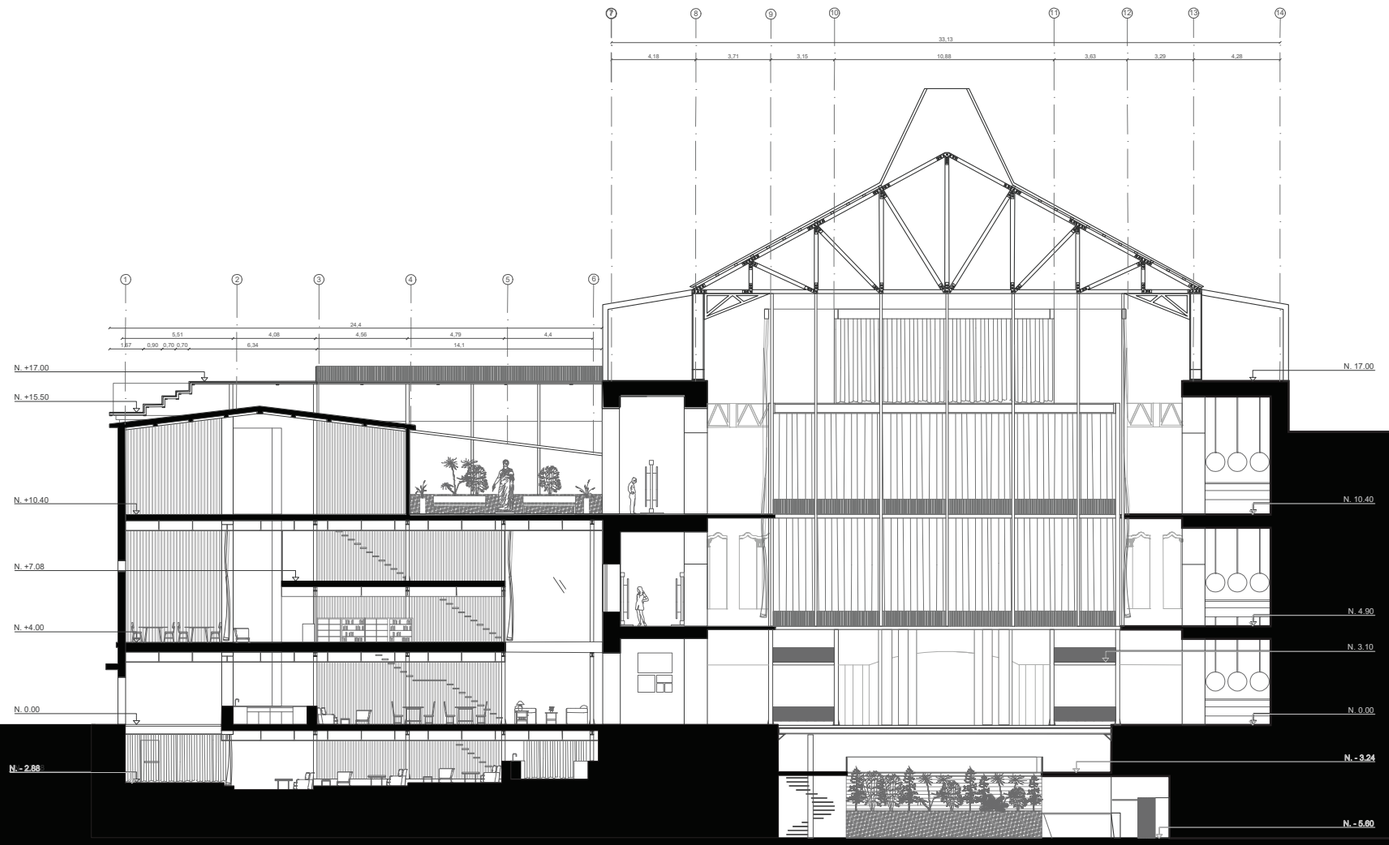
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
FACHADA CINE HOLLYWOOOD

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

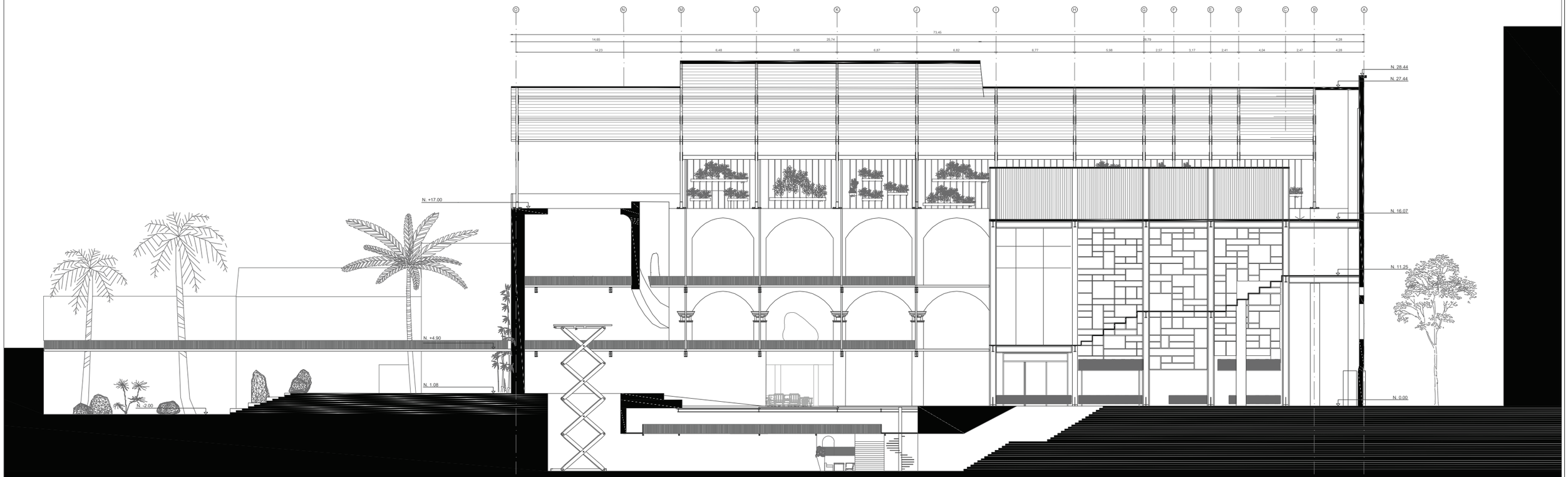
A8



CORTE TRANSVERSAL

ESC: 1:300

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL		A9
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	



CORTE LONGITUDINAL

ESC: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

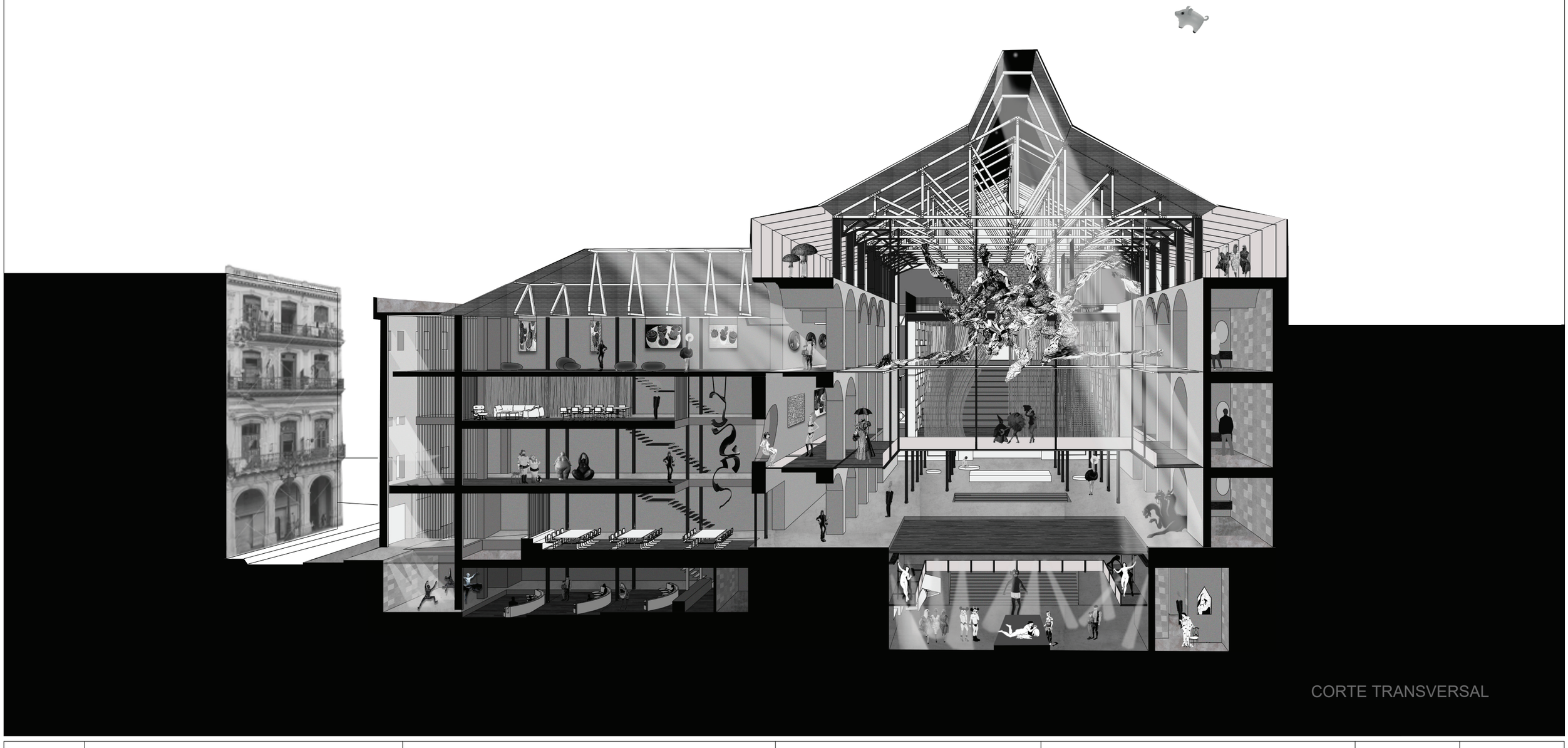
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

A10



CORTE TRANSVERSAL

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: CORTE AMBIENTADO TRANSVERSAL	A11
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ. RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
CORTE AMBIENTADO LONGITUDINAL

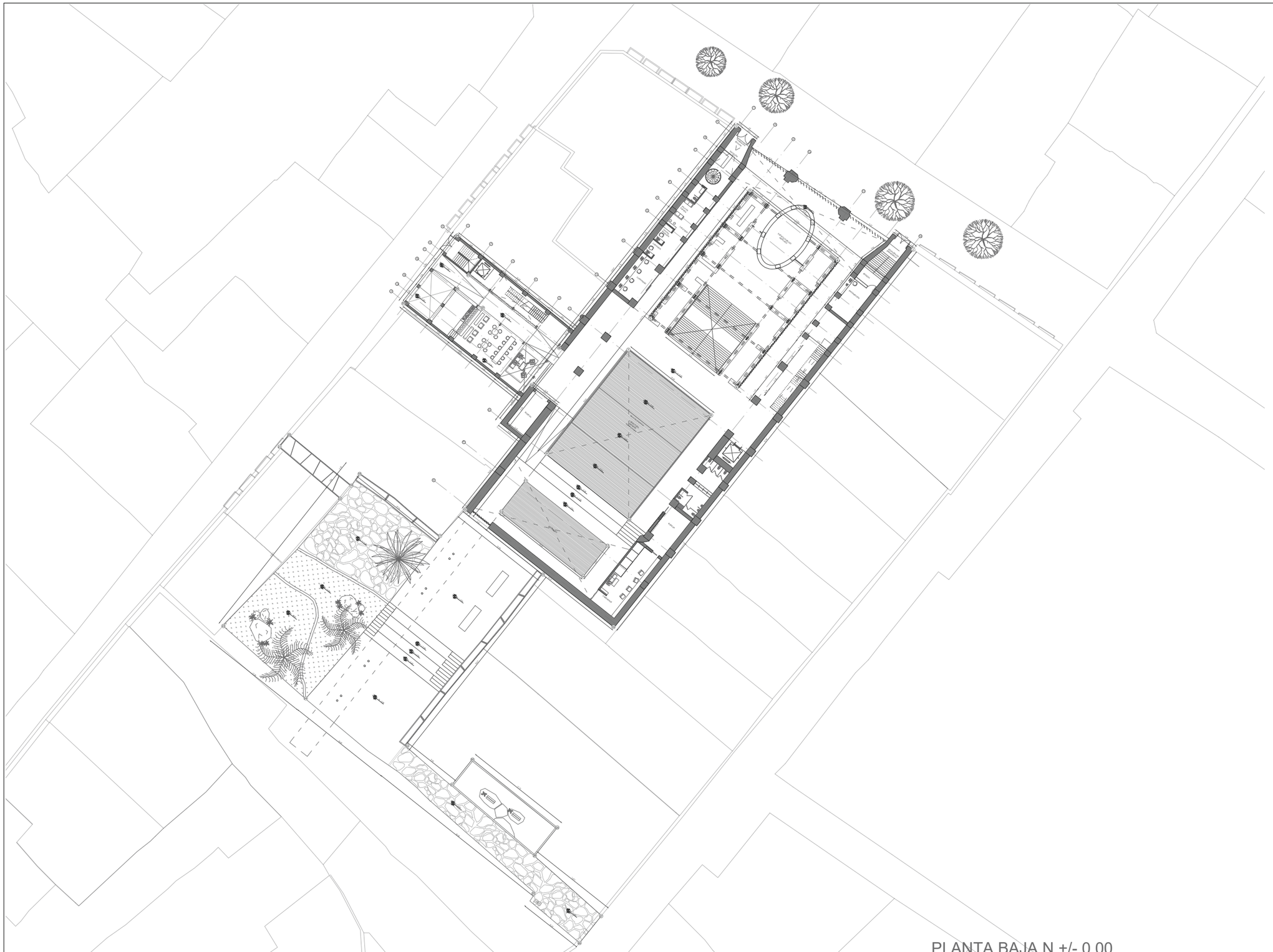
ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

A12

CONSTRUCTIVOS

C1	REPLANTEO
C2	CUADRO DE ACABADOS
C3	CUADRO DE ACABADOS
C4	PLANTA GENERAL CONSTRUCTIVA
C5	CORTE TRANSVERSAL CONSTRUCTIVO
C6	CORTE POR MURO
C7	CORTE POR MURO - DETALLES



COORDENADAS		
PUNTO	X	Y
1	-0,22	-78,51
2	27,52	-98,03
3	1,93	-88,78
4	15,81	-99,72
5	-14,03	-119,92
6	-0,17	-119,92
7	-17,12	-113,57
8	-3,98	-123,97
9	-30,05	-130,15
10	-17,14	-140,36
11	-33,32	-134,3
12	-20,43	-144,51
13	-37,23	-139,22
14	-24,32	-149,43
15	-42,83	-138,79
16	-19,41	-157,33
17	-46,66	-143,09
18	-59,3	-133,17
19	-60,63	-135,07
20	-70,4	-127,01
21	-72,02	-128,97
22	-62,34	-137,13
23	-80,83	-157,01
24	-68,15	-168,22
25	-31,85	-198,97
26	-24,81	-206,84
27	-21,49	-202,68
28	-31,91	-193,2
29	-28,32	-188,72
30	-41,66	-178,02
31	-44,95	-182,12
32	-52,2	-175,9
33	-30,7	-148,94
34	-44,02	-95,8
35	-52,47	-106,44
36	-43,98	-104,15
37	-39,99	-107,32
38	-27,21	-113,97
39	-32,51	-119,28

PLANTA BAJA N +/- 0.00

ESC: 1:600

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: REPLANTEO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

C1

CUADRO DE ACABADOS

MUROS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
M1	Enlucido y pintura	_____	_____	Recubrimiento original sobre mamposteria de ladrillo en Teatro Bolívar.	Fachada Teatro Bolívar Muros originales
M2	Gypsum	Blanco mate	1,22x2,44m	Placa de yeso enlucida de 12mm, con acabado de pintura Pure White-Sherwin Williams.	Muros internos del proyecto
M3	Jardín verical	_____	6,00x4,60m	Estructura metálica, sujeto a estructura de cubierta, para plantas colgantes.	N +17.00 Teatro Bolívar, recorrido verde.
M4	Cortinas	Blancos y cremas	4,00xXm	Tela en Velo llano poliéster 100% y tela CPL poliéster 75% y acrílico 75%. Bajo riel plano manual o a cordón, robusto y con un deslizamiento perfecto.	Área audiovisual, zona de terapias, talleres
M5	Panel decorativo	Negro metálico	4,70x4,00m	Separador de ambientes en acero inoxidable, modular	Escaleras, talleres
M6	Hormigón armado	Natural	e= 80cm	Muro de contención de hormigón armado	N -5,60 mundo oscuro

PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
P1	Duela de madera de nogal	Natural	12,7x150 m	Pegado y clavado sobre restreles de madera y estructura armada con listones de ser necesario.	Pasarelas, galerías, piso retractil, zona multifuncional
P2	Hormigón pulido	Natural	e= 30cm	Losa de contrapiso de hormigón armado, con acabado de mortero compactado y pulido	Planta baja Teatro Bolívar
P3	Microcemento	Gris	e= 3mm	Tinturado para alto tráfico, el cual se coloca sobre mortero	Áreas de estancia, circulación Hollywood y galerías
P4	Césped	Natural	_____	Piso de tierra recubierto con césped	Plaza interna de manzana
P5	Vegetación	Natural	_____	Vegetación colocada sobre tierra en maceteros.	Maceteros al interior del proyecto y en la plaza
P6	Baldosa de piedra	Natural	80x40 cm	Piedra volcánica, negra valdosa con espesor de 3cm. Color negro.	Plaza interna de manzana
P7	Malla de nylon	Blanco	e= 3mm	Costura en todo el perímetro de la red y fijada a estructura de vigas.	Área de ocio

TUMBADOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
T1	Pintura Satinada	Blanca	_____	Pintura para interiores (fácil limpieza)	Galerías longitudinales
T2	Fibrocemento	Blanco mate	e= 2 mm	Cubierta tipo sánduche de fibrocemento de	Teatro Hollywood, baños y oficinas

SIMBOLOGÍA

M	MURO
#	TIPO

P	PISO
#	TIPO

T	TUMBADO
#	TIPO

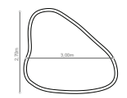
CUADRO DE PUERTAS					
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PU1	Perfilería de natural acero con plancha de madera	Madera	1,5x2,5x0,05 m	Puerta corrediza de madera: 5cm con perfil superior e inferior de acero color negro mate y jaladera de acero negra mate. Con sistema de riel superio y guía inferior.	Vestidores, bodegas
PU2	Puerta abatible de Tol	Metálico	1,90x0,90m	Puerta Plegable de panel metálico de tol e=4mm	Baños
PU3	Puerta de emergencia	Roja	0,90x2,03m	Puerta metálica de lámina galvanizada, cuya apertura es hacia afuera.	Escalera de emergencia en teatro Bolívar y cine Hollywood
PU4	Puerta plegable doble	Vidrio	5,30x4,90m	Puerta con 2 paneles de vidrio templado e=8mm con perfil superior e inferior y jaladera de acero color negro. Empotrado a cielo raso.	Museo teatros del Ecuador, Fundación Bolívar
CUADRO VENTANAS					
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
VE1	Vidrio y acero	Acero negro	r=1,50m	Ventana con forma orgánica con vidrio laminado de 8 mm con perfilería de acero	Galería N +4,90
VE2	Vidrio y acero	Acero negro	e=8 mm	Ventana de vidrio laminado de 8 mm con perfilería de acero	Galerías longitudinales, oficinas, tienda souvenirs, museo de teatros
CUADRO MAMPARAS					
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
MA1	Vidrio transparente y perfil de acero	Acero negro	3,30x2,6m	Mampara compuesta por 3 paneles verticales de 1,10 m. Elaborado con estructura de acero con tubos de 4x4 cm y vidrio templado e=5mm y sellado con silicona	Ingreso cafetería/restaurant Hollywood
CUADRO PASAMANOS					
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA1	Listones metálicos	Negro mate	12x4,6 m	Pasamanos para escalera de listones metálicos color negro 50x50mm, separados 30cm entre sí. Sostenidos por listones horizontales ubicados cada 2 m. Fijado a escalones con de acero.	Escaleras
PA2	Vidrio templado con agarraderas de acero inoxidable	Negro mate	h=90 cm	Pasamanos de vidrio templado claro e=8mm con perfilería de acero inoxidable negro. Empotrado a pasarelas, sistema de fijación con tubos de acero diámetro 10mm y placas metálicas.	Pasarelas

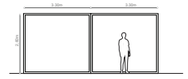


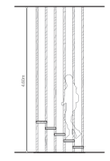














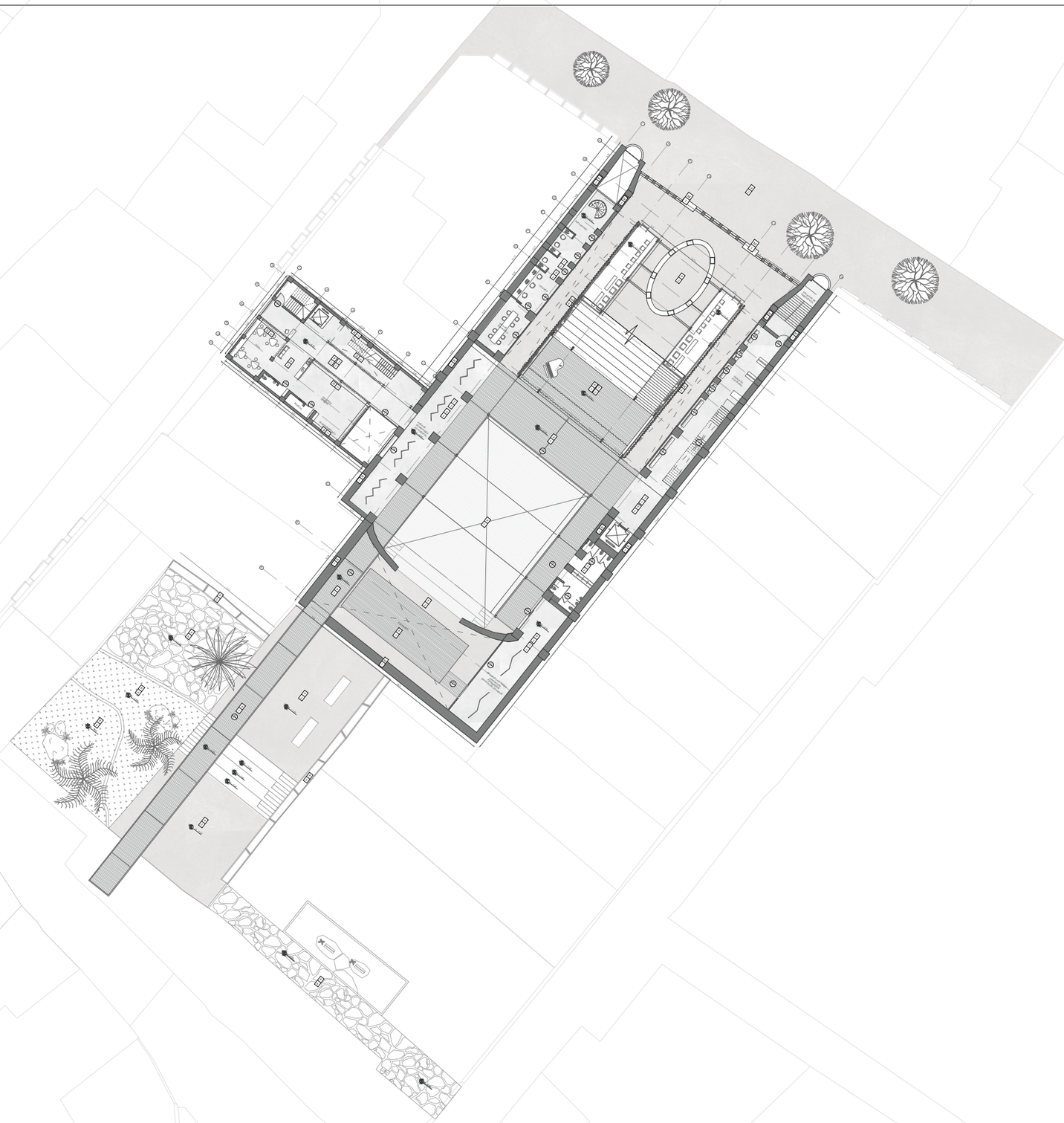
SIMBOLOGÍA

PU # — PUERTA TIPO

VE # — VENTANA TIPO

MA # — MAMPARA TIPO

PA # — PASAMANOS TIPO



CUADRO DE ACABADOS		
MUROS		
CÓDIGO	MATERIAL	
M1	Enlucido y pintura	M #
M2	Gypsum	
M3	Jardín verical	
M4	Cortinas	
M5	Panel decorativo	
M6	Hormigón armado	
PISOS		
P1	Duela de madera de nogal	P #
P2	Hormigón pulido	
P3	Microcemento	
P4	Césped	
P5	Vegetación	
P6	Baldosa de piedra	
P7	Malla de nylon	
TUMBADOS		
T1	Pintura Satinada	T #
T2	Fibrocemento	
PUERTAS		
PU1	Puerta corrediza	PU #
PU2	Puerta abatible de Tol	
PU3	Puerta de emergencia	
PU4	Puerta plegable doble	
VENTANAS		
VE1	Vidrio y acero (forma orgánica)	VE #
VE2	Vidrio y acero	
MAMPARA		
MA1	Vidrio transparente y perfil de acero	MA #
PASAMANOS		
PA1	Listones metálicos (escaleras)	PA #
PA2	Vidrio templado (pasarelas)	

NIVEL + 4.90

ESC: 1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

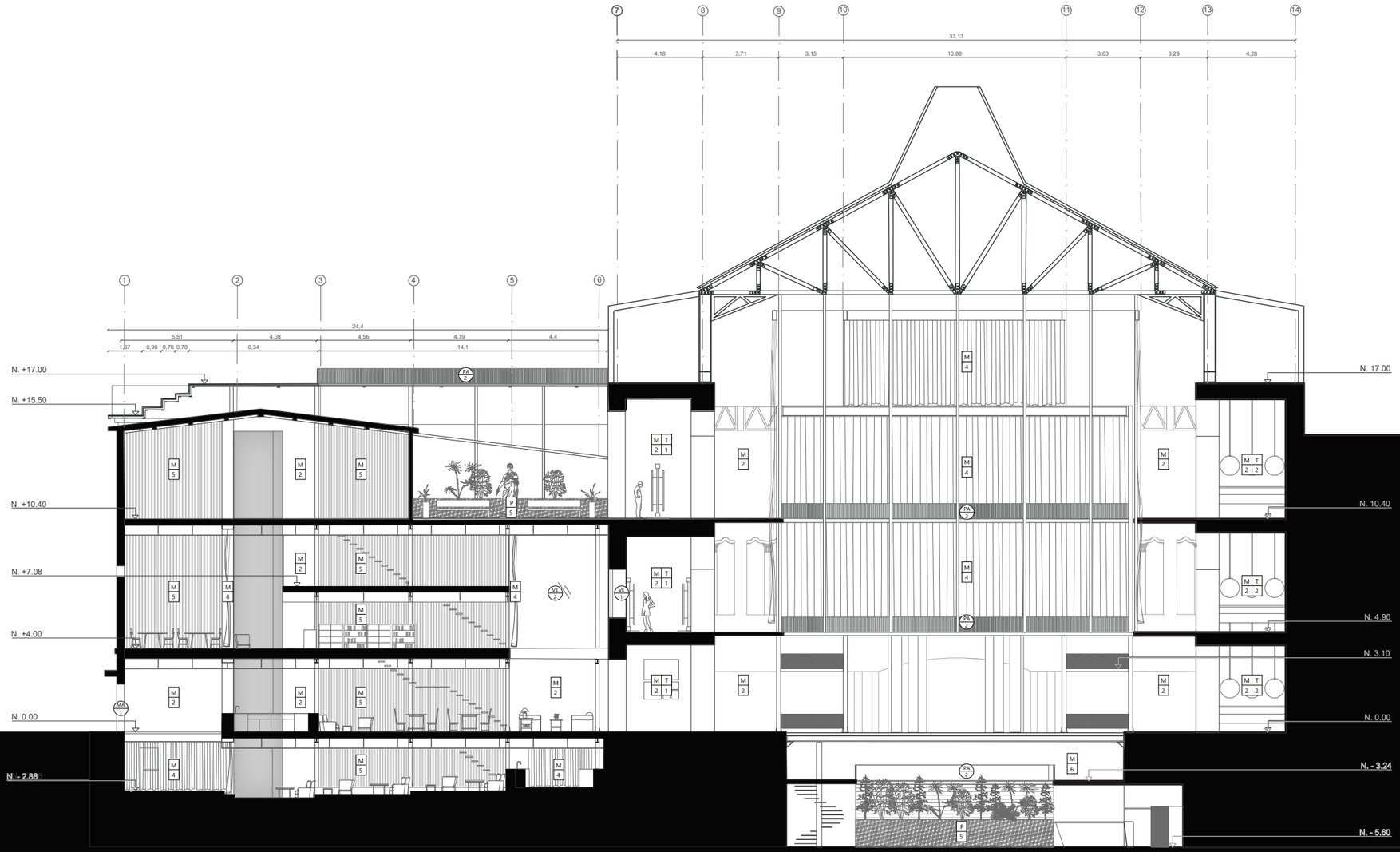
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: PLANTA GENERAL CONSTRUCTIVA

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

C4



CUADRO DE ACABADOS		
MUROS		
CÓDIGO	MATERIAL	
M1	Enlucido y pintura	M #
M2	Gypsum	
M3	Jardín verical	
M4	Cortinas	
M5	Panel decorativo	
M6	Hormigón armado	
PISOS		
P1	Duela de madera de nogal	P #
P2	Hormigón pulido	
P3	Microcemento	
P4	Césped	
P5	Vegetación	
P6	Baldosa de piedra	
P7	Malla de nylon	
TUMBADOS		
T1	Pintura Satinada	T #
T2	Fibrocemento	
PUERTAS		
PU1	Puerta corrediza	PU #
PU2	Puerta abatible de Tol	
PU3	Puerta de emergencia	
PU4	Puerta plegable doble	
VENTANAS		
VE1	Vidrio y acero (forma orgánica)	VE #
VE2	Vidrio y acero	
MAMPARA		
MA1	Vidrio transparente y perfil de acero	MA #
PASAMANOS		
PA1	Listones metálicos (escaleras)	PA #
PA2	Vidrio templado (pasarelas)	

CORTE TRANSVERSAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

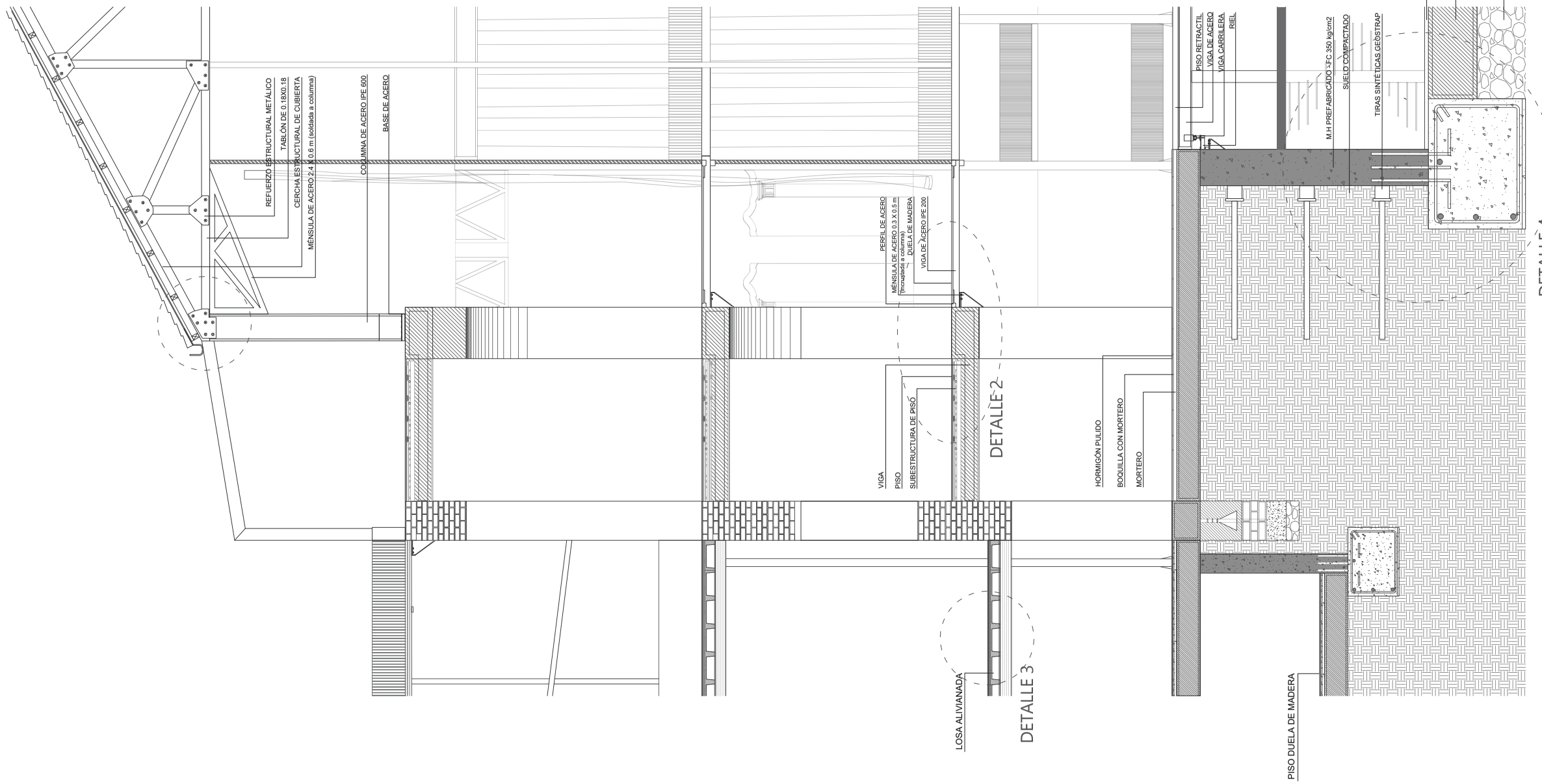
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL CONSTRUCTIVO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

C5



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	CONTENIDO: CORTE POR MURO ESCALA: 1/50 FECHA: ABRIL - 2023	C6

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ. RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

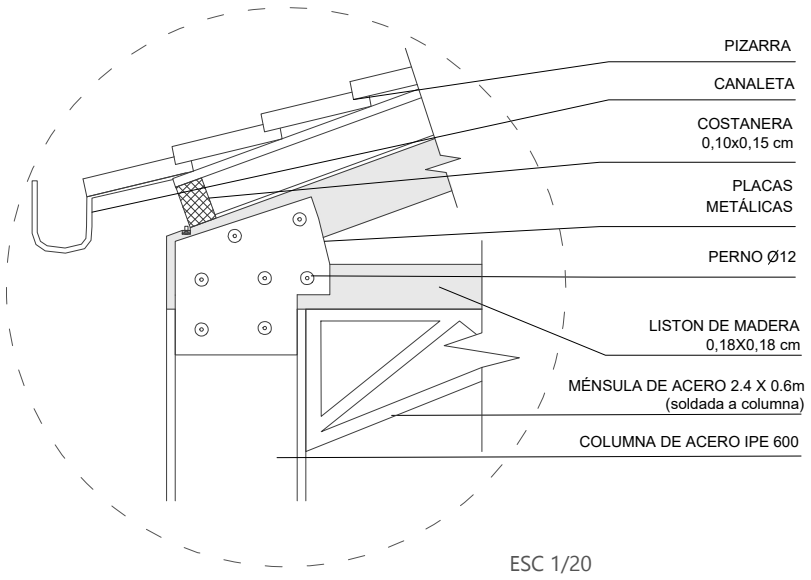
CONTENIDO: CORTE POR MURO - DETALLES

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

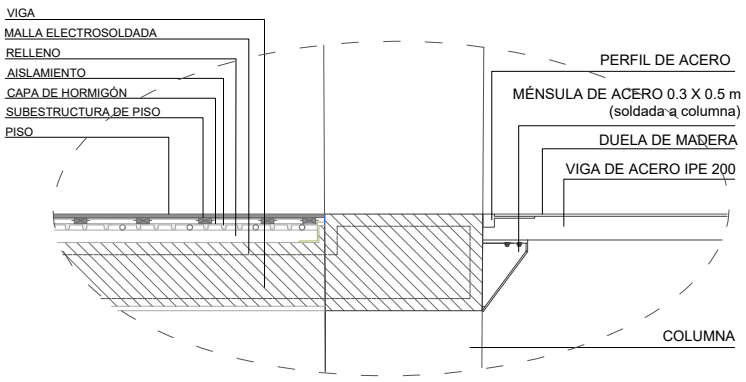
C7

DETALLE 1



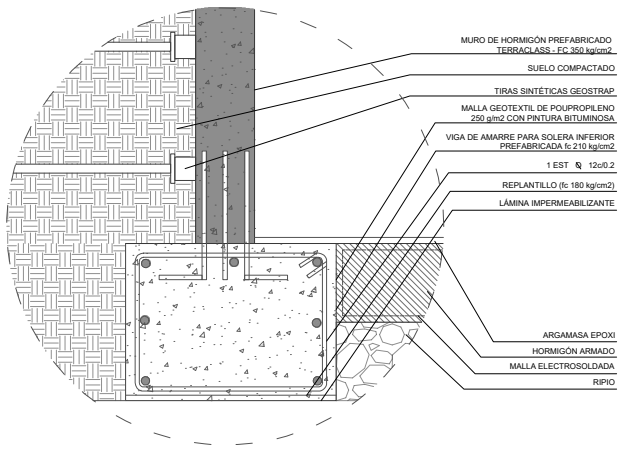
ESC 1/20

DETALLE 2



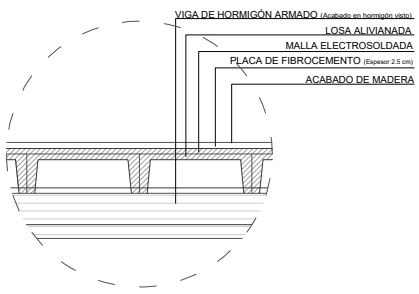
ESC 1/20

DETALLE 3



ESC 1/20

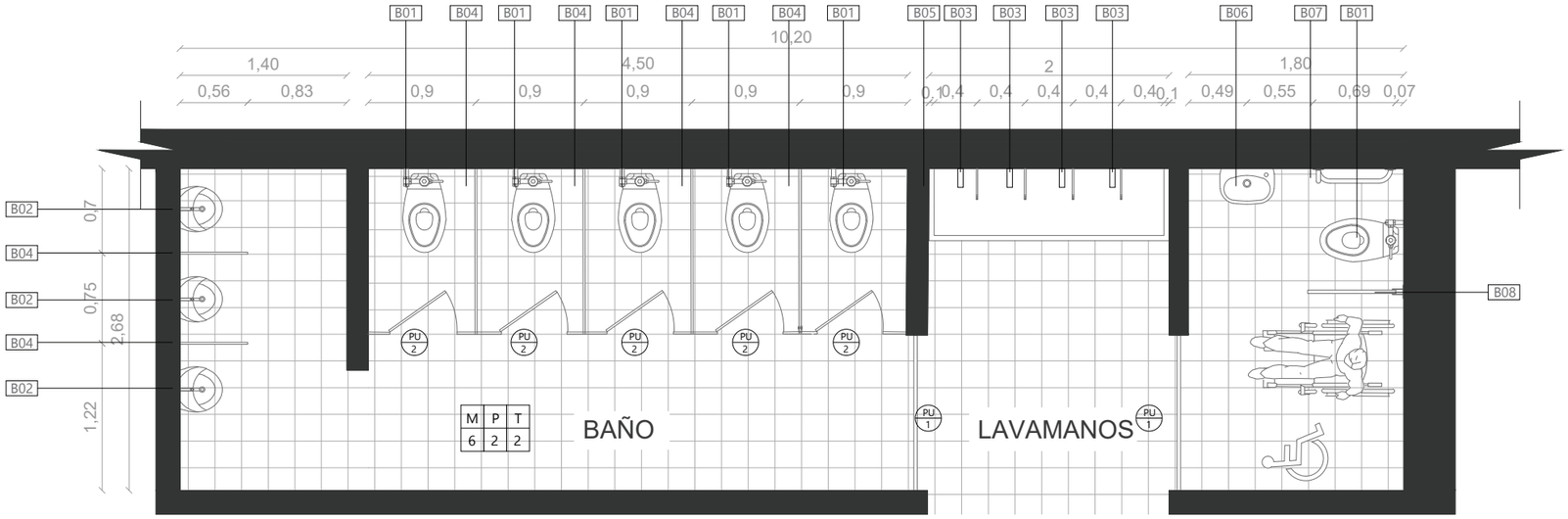
DETALLE 4



ESC 1/20

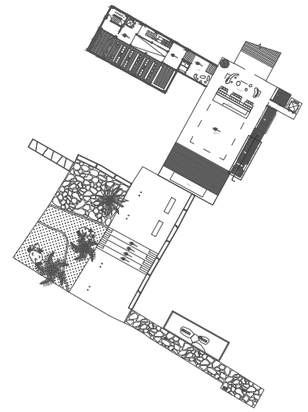
DETALLES

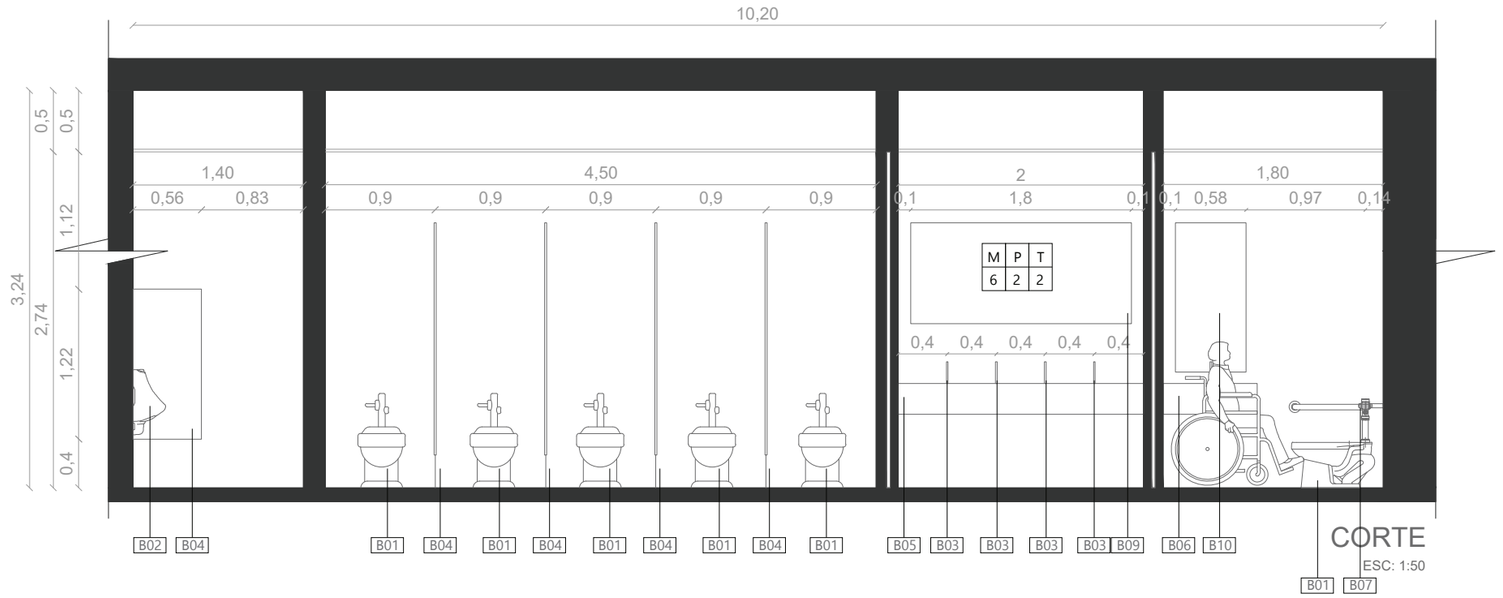
D1	PLANTA DETALLE BAÑO - DETALLE CONSTRUCTIVO
D2	SECCIÓN DETALLE DE BAÑO - DETALLE CONSTRUCTIVO
D3	PLANTA Y SECCIÓN - DETALLE COCINA
D4	SECCIÓN DETALLE COCINA - DETALLE CONSTRICTIVO
D5	DETALLE ESCALERA - PASAMANOS
D6	CORTINA
D7	ESTRUCTURA ESPACIO POLIFACÉTICO
D8	ESTRUCTURA ESPACIO POLIFACÉTICO
D9	DETALLE MAMPARA



PLANTA

ESC: 1:50





CORTE

ESC: 1:50

CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
M6	Hormigón armado
PISOS	
P2	Hormigón pulido
TUMBADOS	
T2	Fibrocemento
PUERTAS	
PU1	Puerta corrediza
PU2	Puerta abatible de Tol

BAÑO	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
B01	Fluxómetro Estándar + Inodoro Suspendido Palermo E198 (FV)
B02	Fluxómetro Estándar + Urinario Líber (FV)
B03	Juego Monocomando de Pared para Lavabo SCALA LEVER (FV)
B04	Panel tipo sanduche divisoria de metal negro
B05	Lavamanos con acabado de hormigón armado
B06	Lavabo Aqua (FV)
B07	Soporte para baño de acero inoxidable
B08	Soporte para inodoro de acero inoxidable
B09	Espejo de 1,80x0,80m
B10	Espejo de 0,60x1,00m

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: PLANTA DETALLE BAÑO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

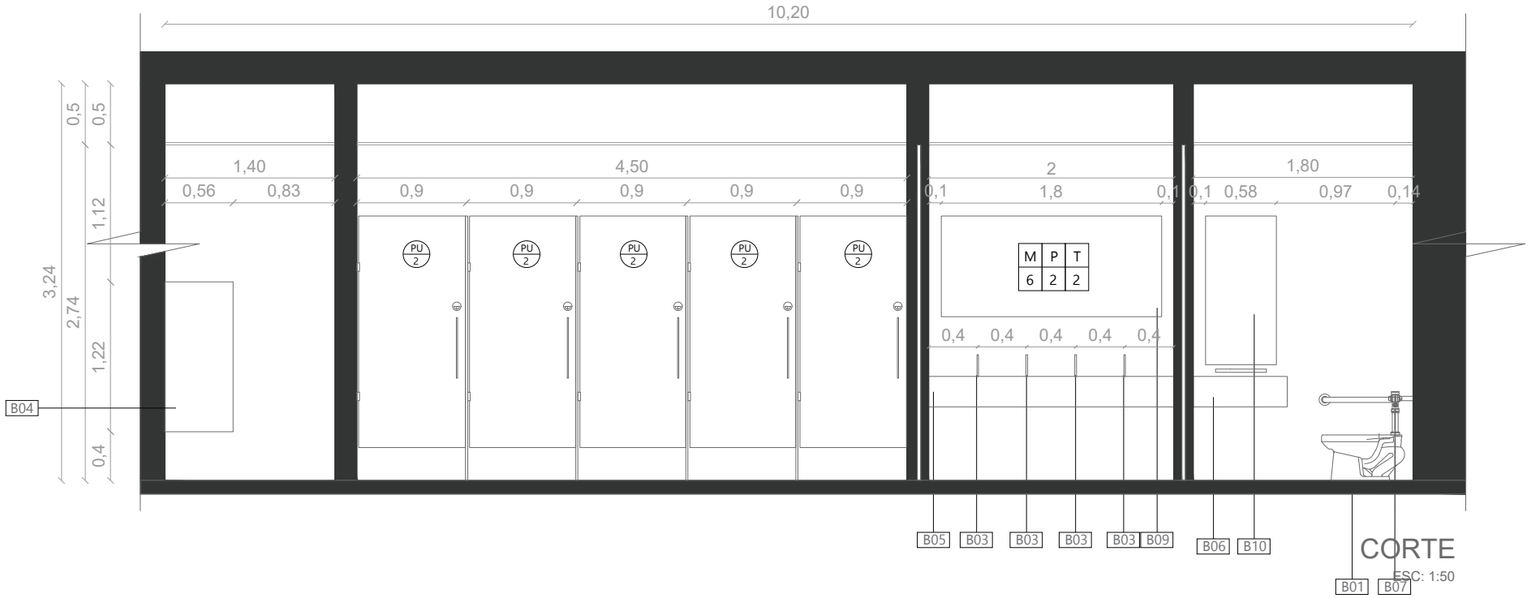
UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

D1

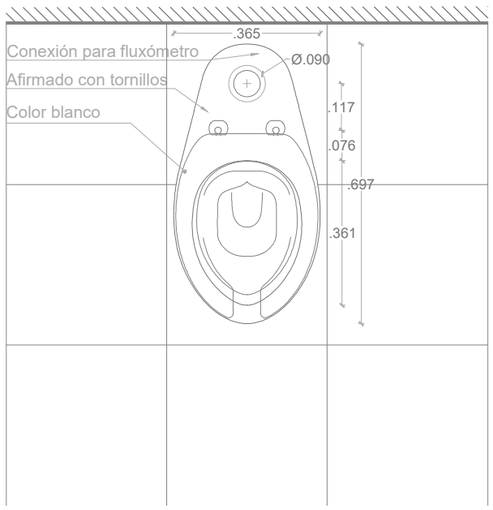


CORTE

ESC: 1:50

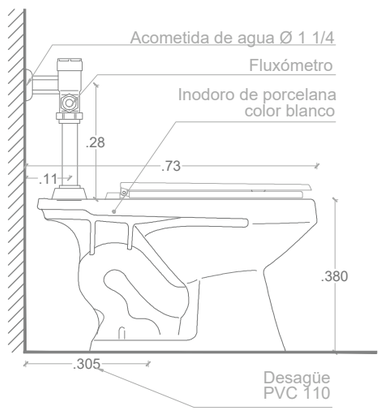
CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
M6	Hormigón armado
PISOS	
P2	Hormigón pulido
TUMBADOS	
T2	Fibrocemento
PUERTAS	
PU1	Puerta corrediza
PU2	Puerta abatible de Tol

BAÑO	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
B01	Fluxómetro Estándar + Inodoro Suspendido Palermo E198 (FV)
B02	Fluxómetro Estándar + Urinario Líber (FV)
B03	Juego Monocomando de Pared para Lavabo SCALA LEVER (FV)
B04	Panel tipo sanduche divisoria de metal negro
B05	Lavamanos con acabado de hormigón armado
B06	Lavabo Aqua (FV)
B07	Soporte para baño de acero inoxidable
B08	Soporte para inodoro de acero inoxidable
B09	Espejo de 1,80x0,80m
B10	Espejo de 0,60x1,00m



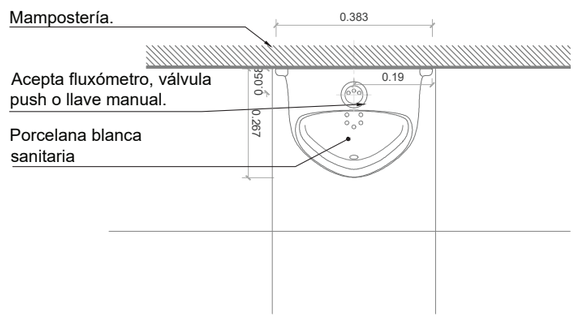
PLANTA

ESC: 1:15



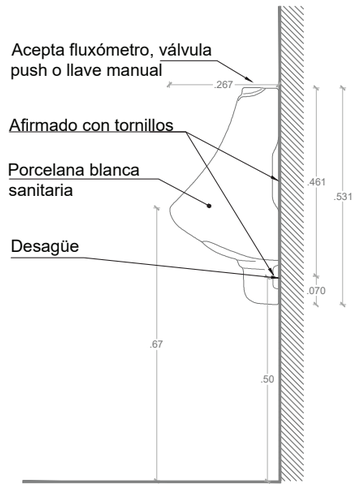
ELEVACIÓN LATERAL

ESC: 1:15



PLANTA

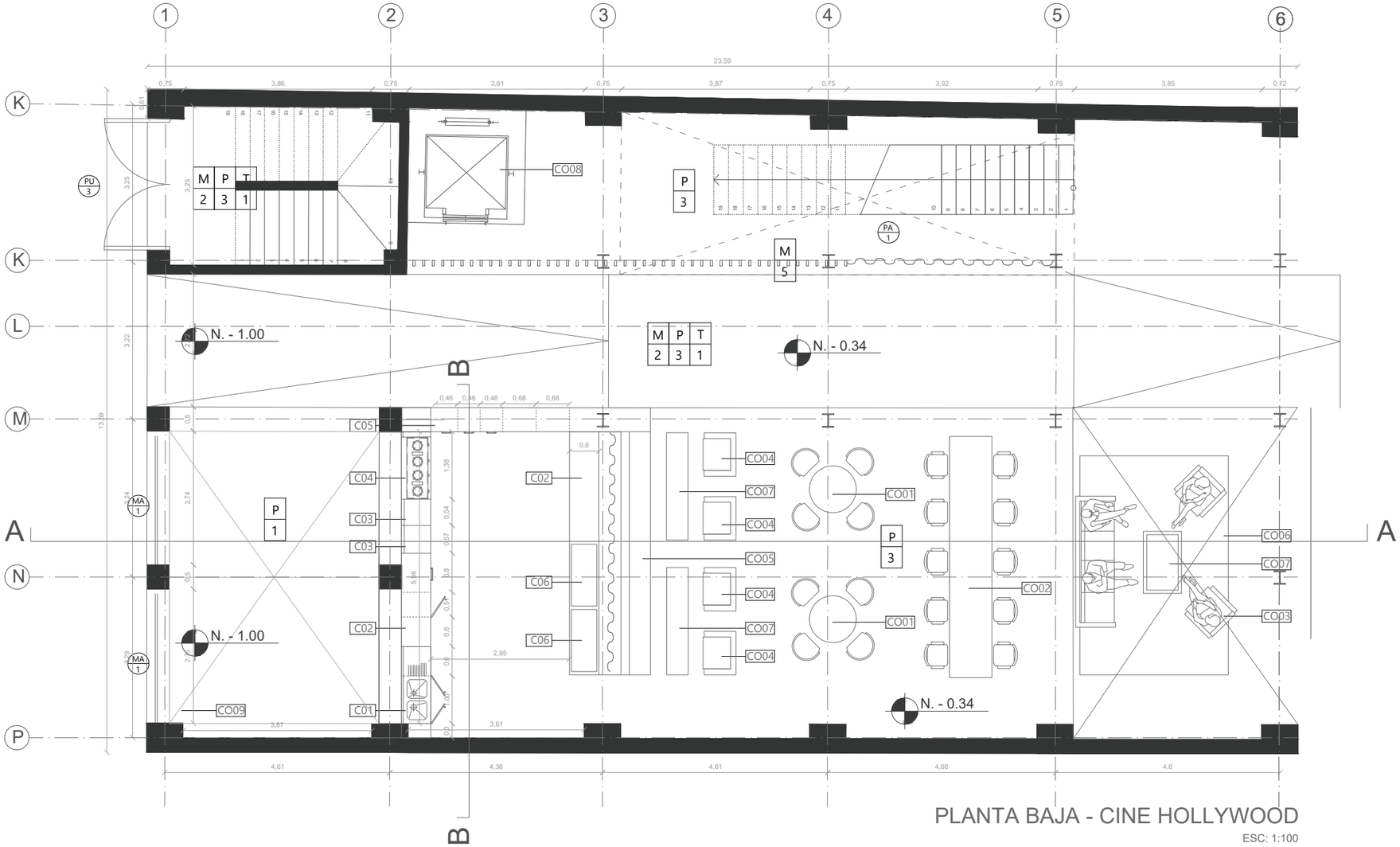
ESC: 1:15



ELEVACIÓN LATERAL

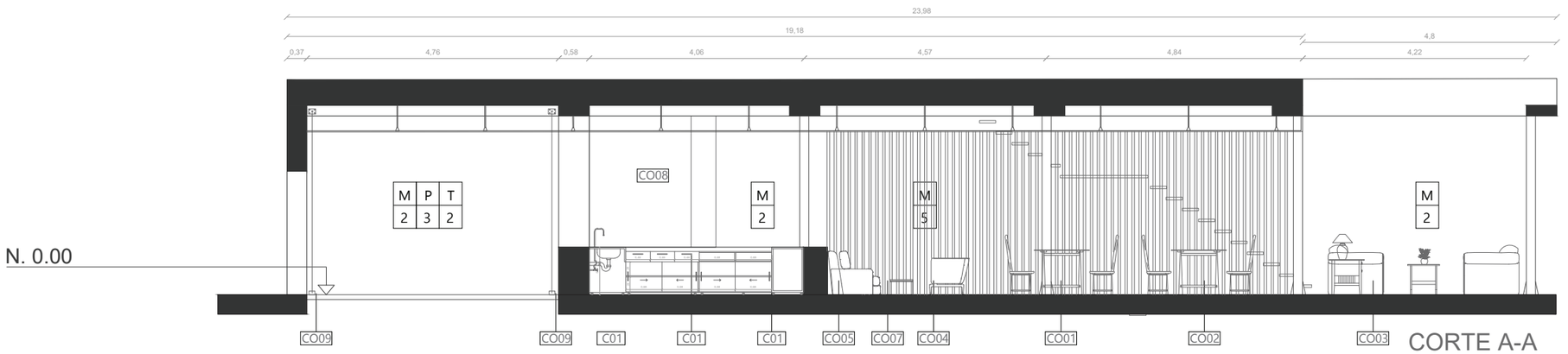
ESC: 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: SECCIÓN DETALLE BAÑO - DETALLES CONSTRUCTIVOS		D2
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	



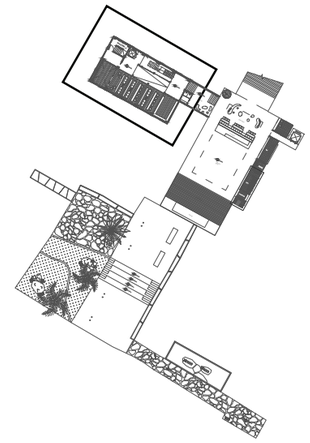
PLANTA BAJA - CINE HOLLYWOOD

ESC: 1:100



CORTE A-A

ESC: 1:100



CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
M2	Gypsum
M5	Panel decorativo
PISOS	
P1	Duela de madera de nogal
P3	Microcemento
TUMBADOS	
T2	Fibrocemento
PUERTAS	
PU3	Puerta de emergencia
MAMPARA	
MA1	Vidrio transparente y perfil de acero
PASAMANOS	
PA1	Listones metálicos (escaleras)

COCINA	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
C01	Fregadero de Vidrio Templado Negro Dos Pozos (FV)
C02	Mesón de cocina con superficie de marmol peta grey, origen español tipo Kerámikos e=4cm
C03	Indurama Horno eléctrico empotrable con Grill 60cm HEI-75ENDF
C04	Cocina Independiente a Gas con 6 quemadores horno y grill a gas (Teka)
C05	Vitrina de congelación (Teka)
C06	Congelador horizontal - tapa sólida (indurama)
C07	Mueble bajo de almacenamiento para cocina
COMEDOR	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
CO01	Comedor 4 puestos
CO02	Coedor 10 puestos
CO03	Sala capri Soft 4p (Colineal)
CO04	Sillon auxiliar donut (Colineal)
CO05	Silla de hormigón armado recubierto de cogines
CO06	Alfombra 3,00x4,50m
CO07	Mesa Centro Zen C/Miel (Colineal)
CO08	Ascensor Cabina de lujo forest (Keyko ascensores)
CO09	Tensores compuerta de madera

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

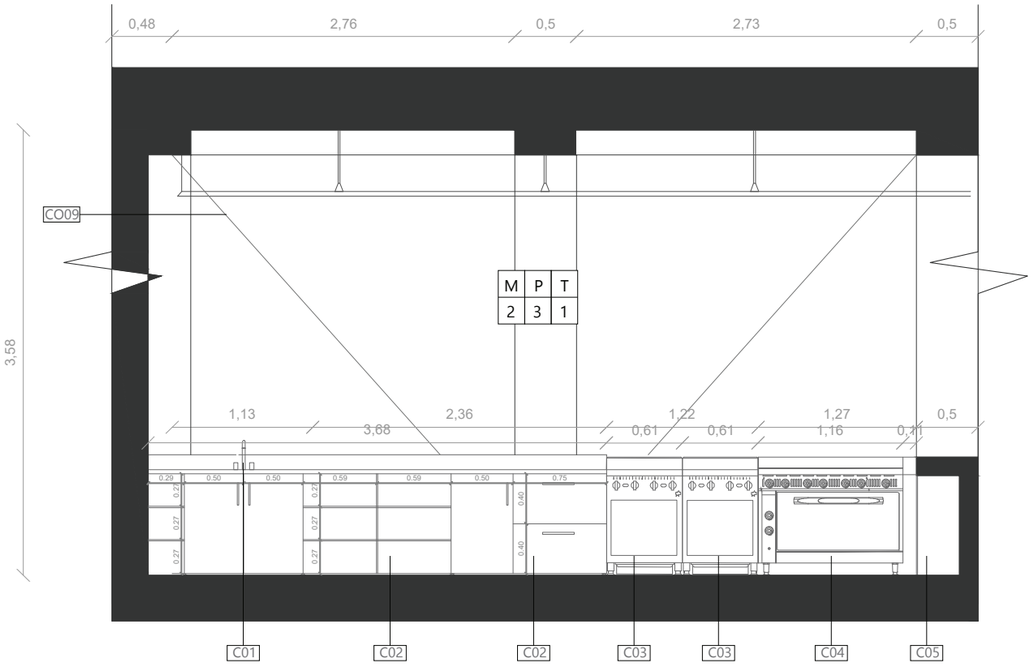
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

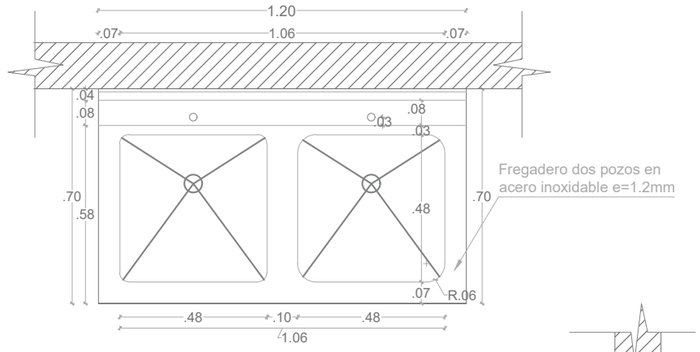
CONTENIDO: PLANTA Y SECCIÓN DETALLE COCINA

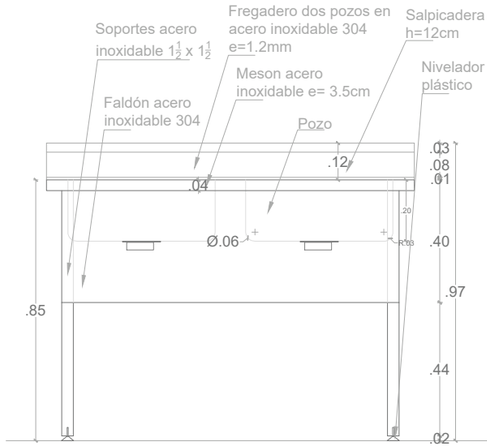
ESCALA: INDICADA

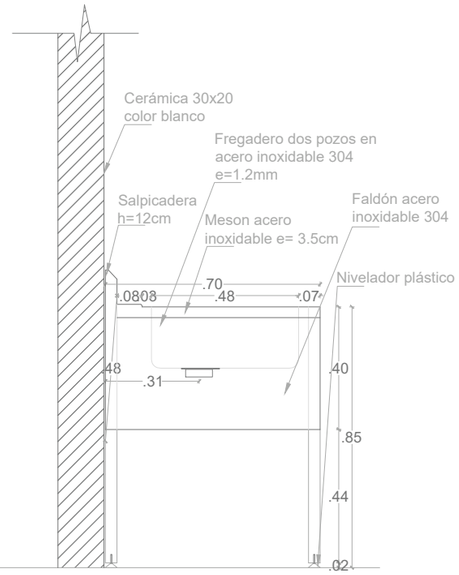
FECHA: ABRIL - 2023

D3









CUADRO DE ACABADOS	
MUROS	
CÓDIGO	MATERIAL
M2	Gypsum
M5	Panel decorativo
PISOS	
P1	Duela de madera de nogal
P3	Microcemento
TUMBADOS	
T2	Fibrocemento
PUERTAS	
PU3	Puerta de emergencia
MAMPARA	
MA1	Vidrio transparente y perfil de acero
PASAMANOS	
PA1	Listones metálicos (escaleras)

COCINA	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
C01	Fregadero de Vidrio Templado Negro Dos Pozos (FV)
C02	Mesón de cocina con superficie de marmol peta grey, origen español tipo Kerámikos e=4cm
C03	Indurama Horno eléctrico empotrable con Grill 60cm HEI-75ENDF
C04	Cocina Independiente a Gas con 6 quemadores horno y grill a gas (Teka)
C05	Vitrina de congelación (Teka)
C06	Congelador horizontal - tapa sólida (indurama)
C07	Mueble bajo de almacenamiento para cocina

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: SECCIÓN DETALLE COCINA - DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

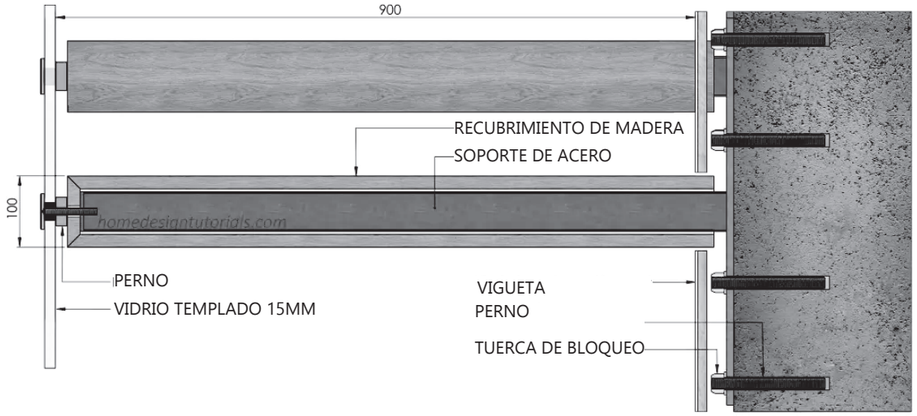
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

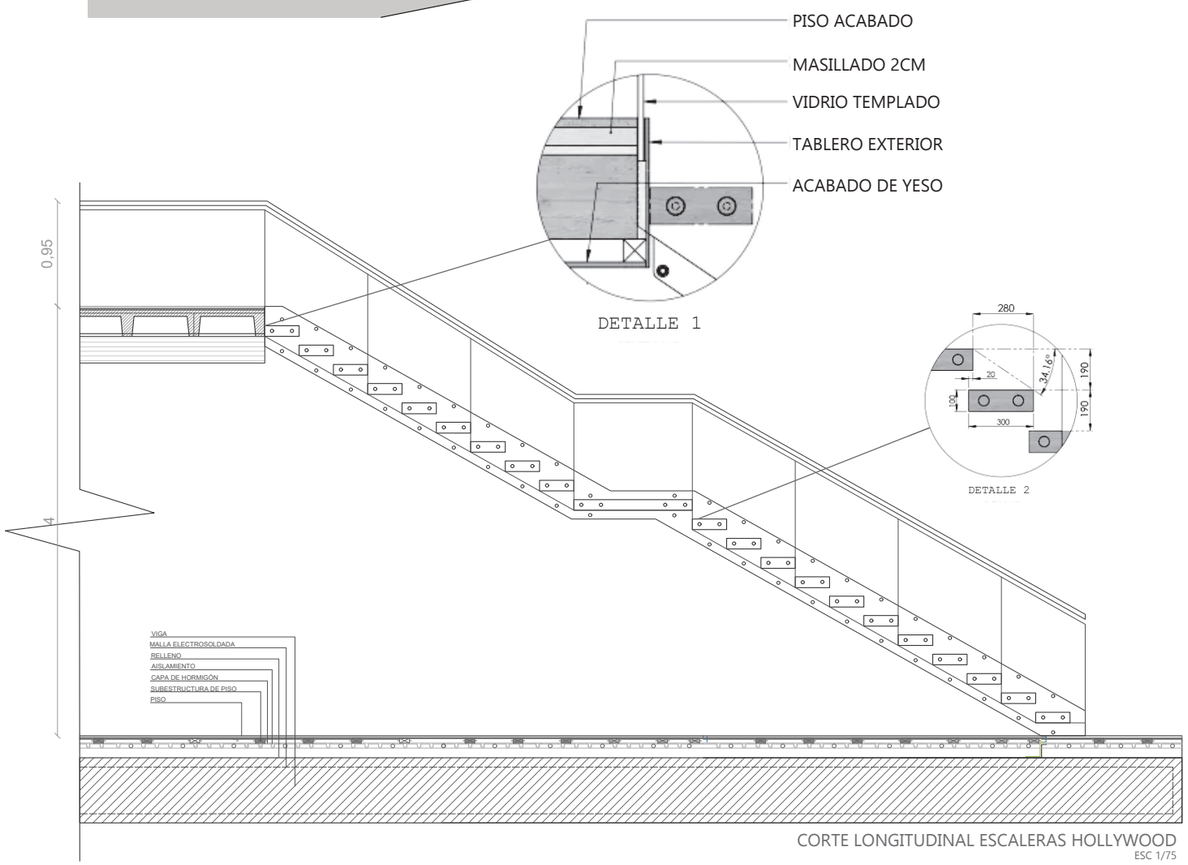
ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

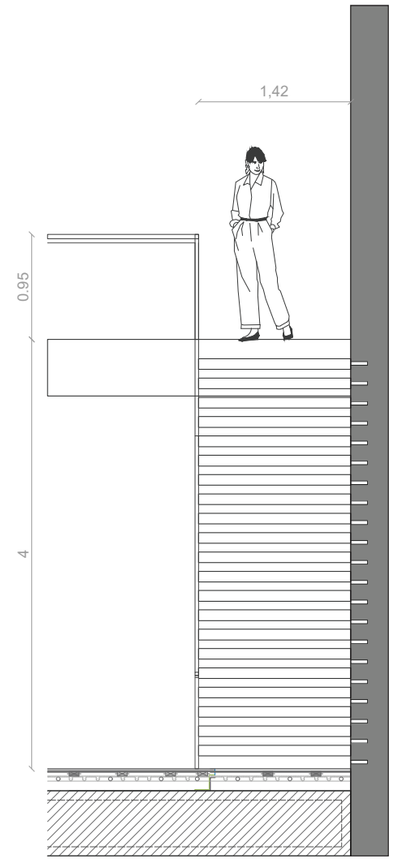
D4



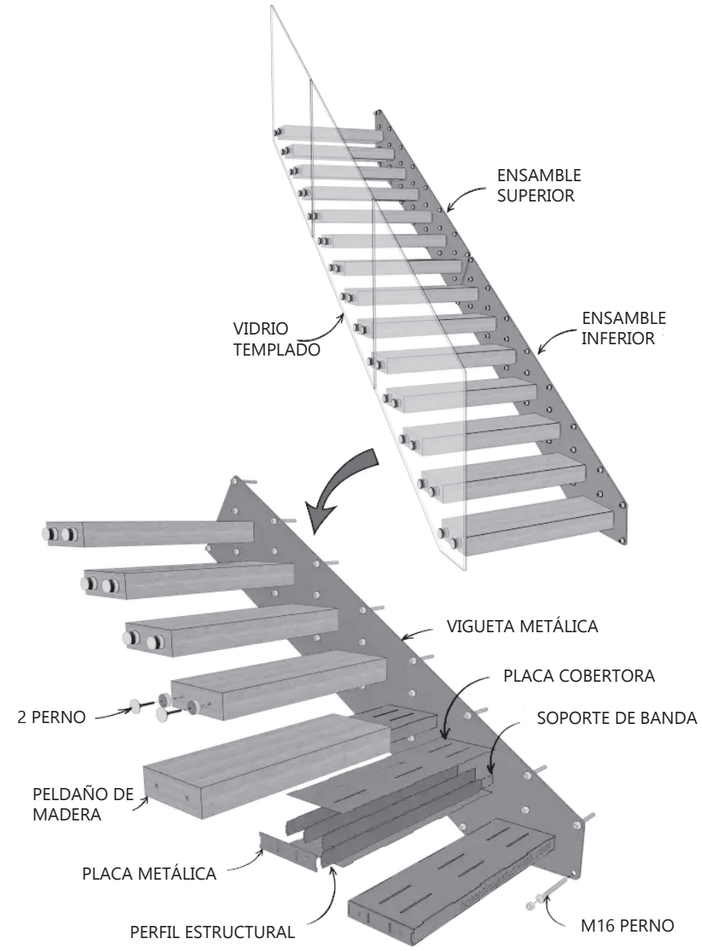




CORTE LONGITUDINAL ESCALERAS HOLLYWOOD
ESC 1/75



CORTE TRANSVERSAL ESCALERAS HOLLYWOOD
ESC 1/75



DETALLE ESTRUCTURA
ESC 1/75

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: DETALLE ESCALERAS - PASAMANOS

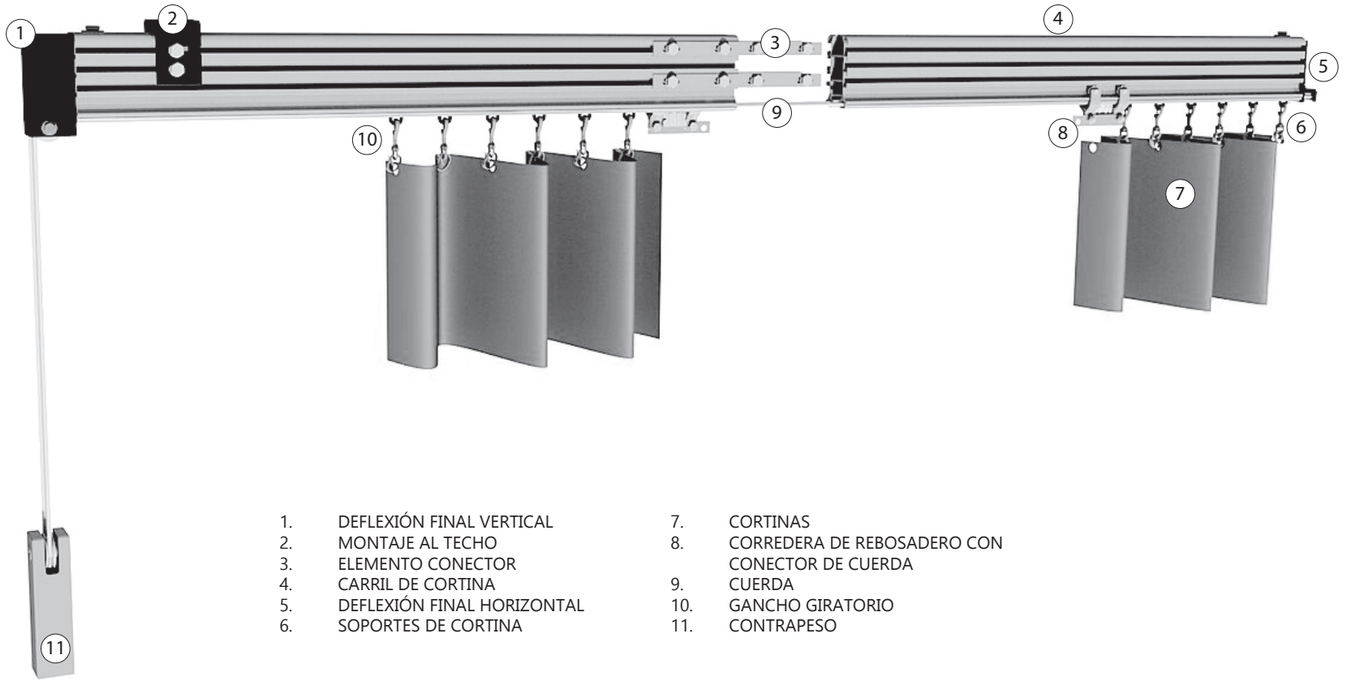
UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

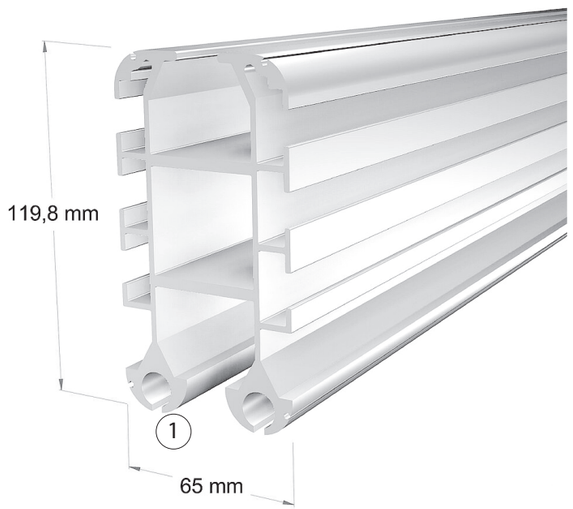
ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

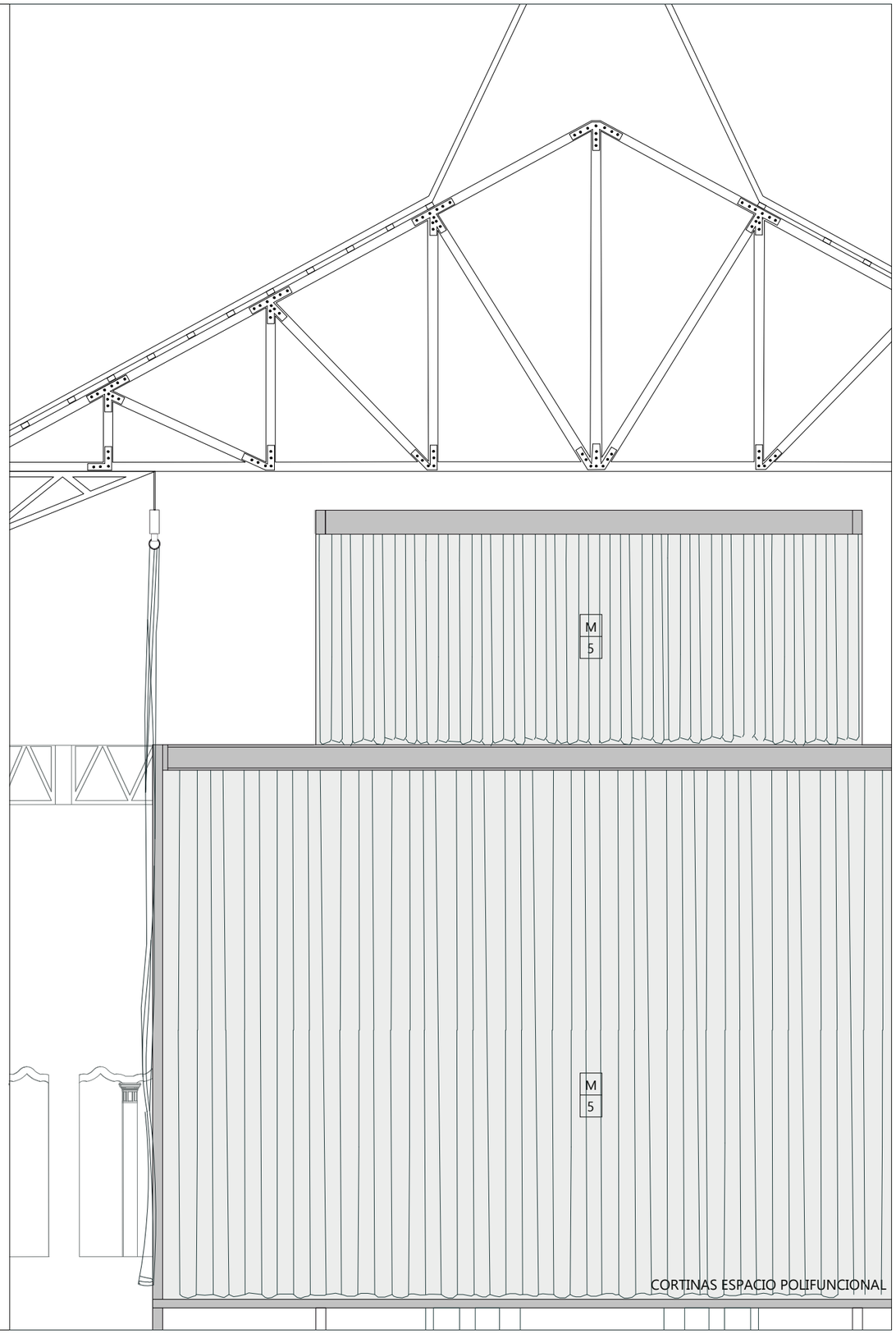
D5



1. DEFLEXIÓN FINAL VERTICAL
2. MONTAJE AL TECHO
3. ELEMENTO CONECTOR
4. CARRIL DE CORTINA
5. DEFLEXIÓN FINAL HORIZONTAL
6. SOPORTES DE CORTINA
7. CORTINAS
8. CORREDERA DE REBOSADERO CON CONECTOR DE CUERDA
9. CUERDA
10. GANCHO GIRATORIO
11. CONTRAPESO



- CARRIL COMBINADO PARA TODOS LOS USOS
- PARA LUCES MÁS GRANDES Y CORTINAS PESADAS
- PARA SISTEMAS DE TRACCIÓN DE CABLE MANUALES Y DE MOTOR
- 6 CANALES DE RANURA EXTERNOS PARA ACCESORIOS
- 2 PISTAS PARA RODILLOS DE CORTINA
- ALTURA DEL RIEL: 120 MM
- ANCHO DE RIEL: 65 MM



CORTINAS ESPACIO POLIFUNCIONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

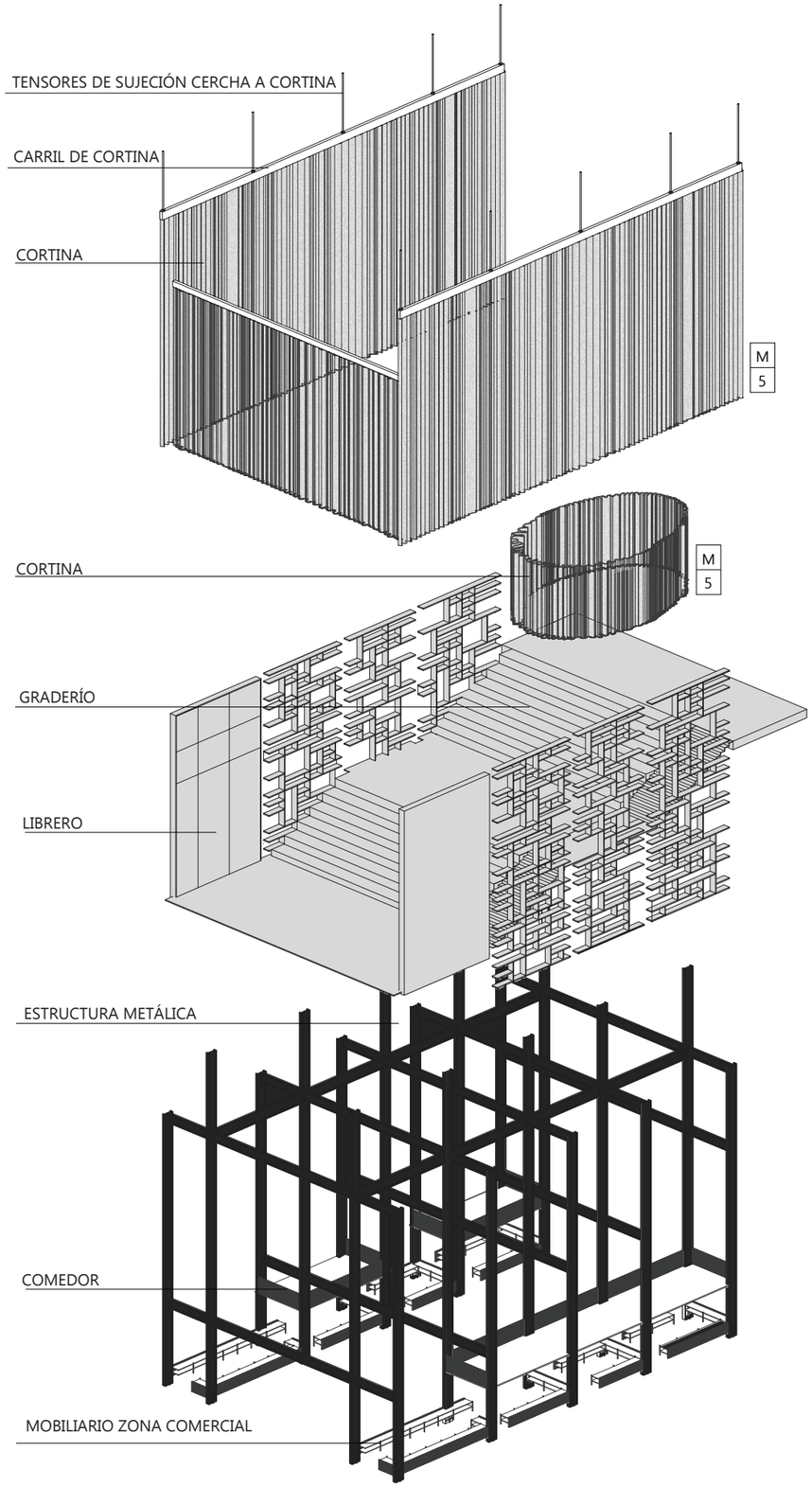
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

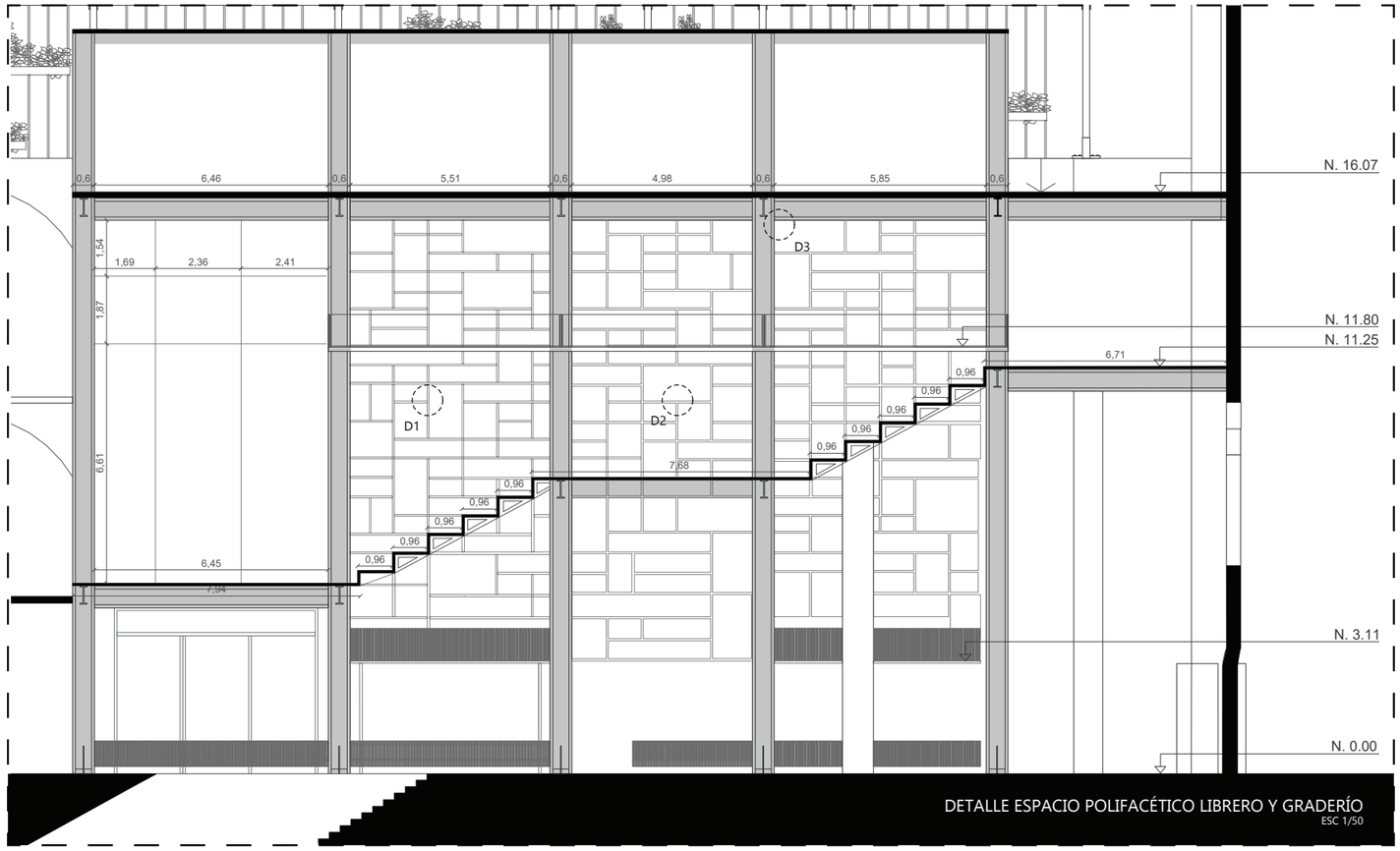
CONTENIDO: CORTINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

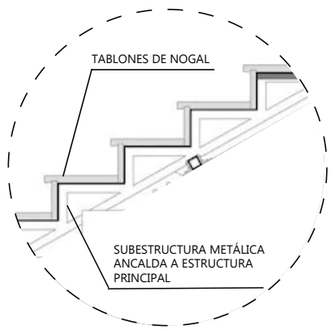
D6



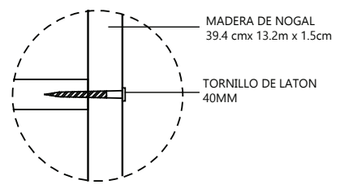


DETALLE ESPACIO POLIFACÉTICO LIBRERO Y GRADERÍO
ESC 1/50

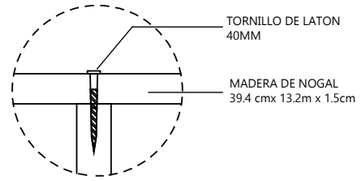
DETALLES GRADERÍO



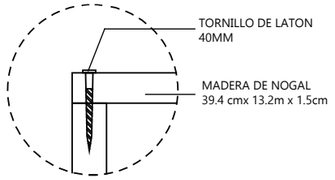
DETALLES DE UNIONES PARA LIBRERO



DETALLE 1

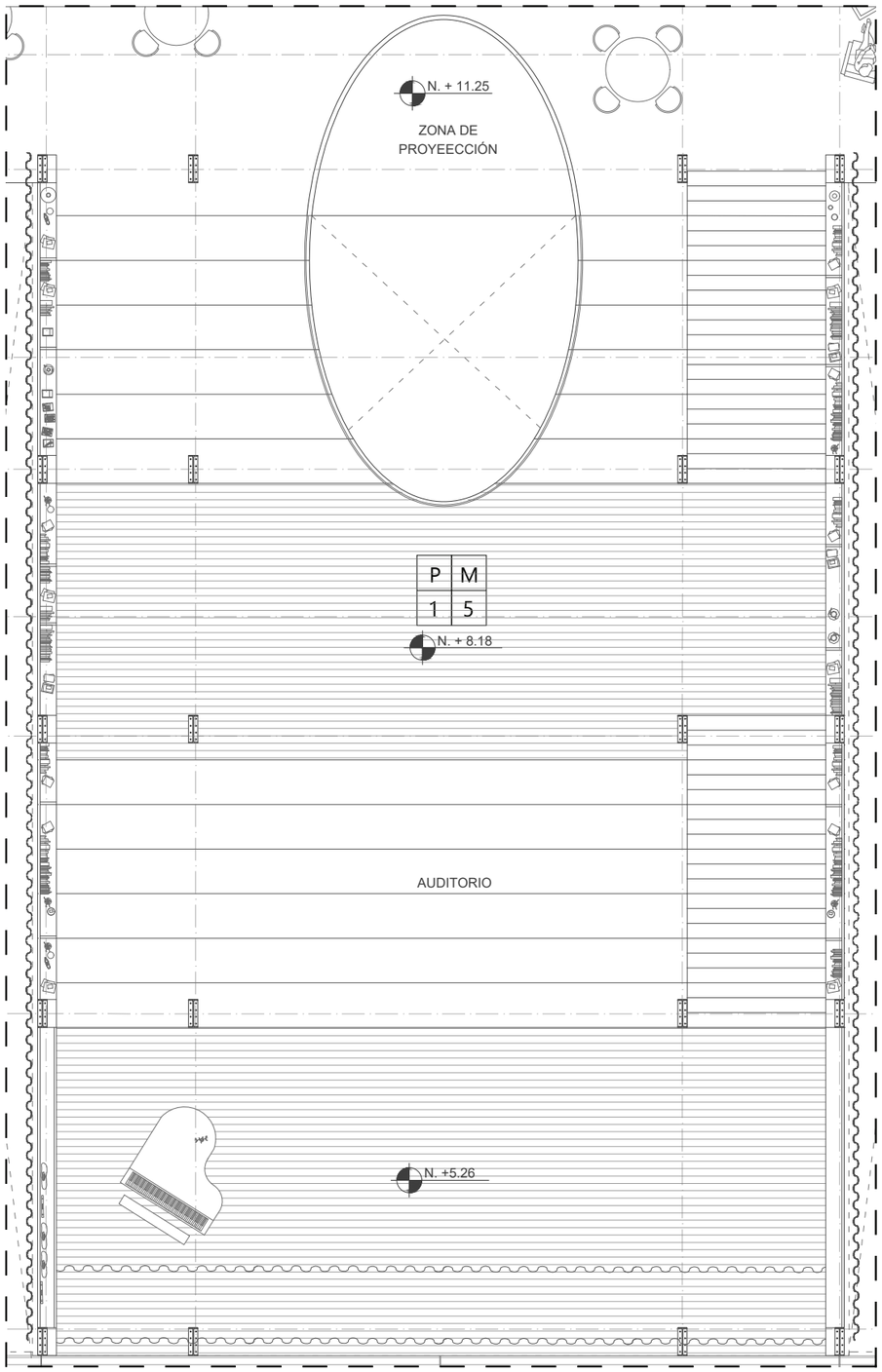


DETALLE 2



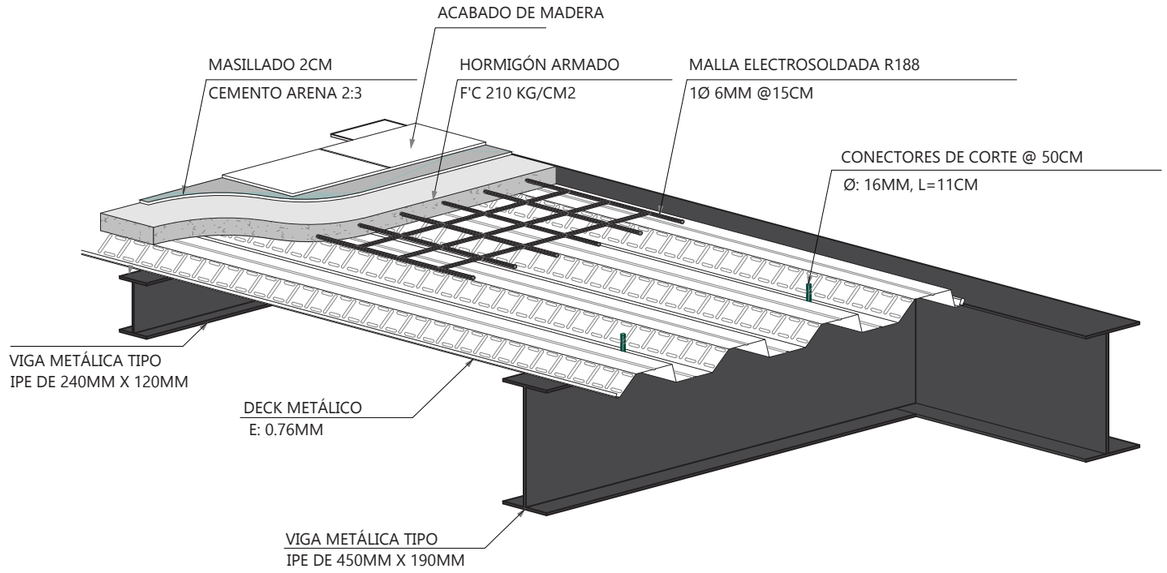
DETALLE 3

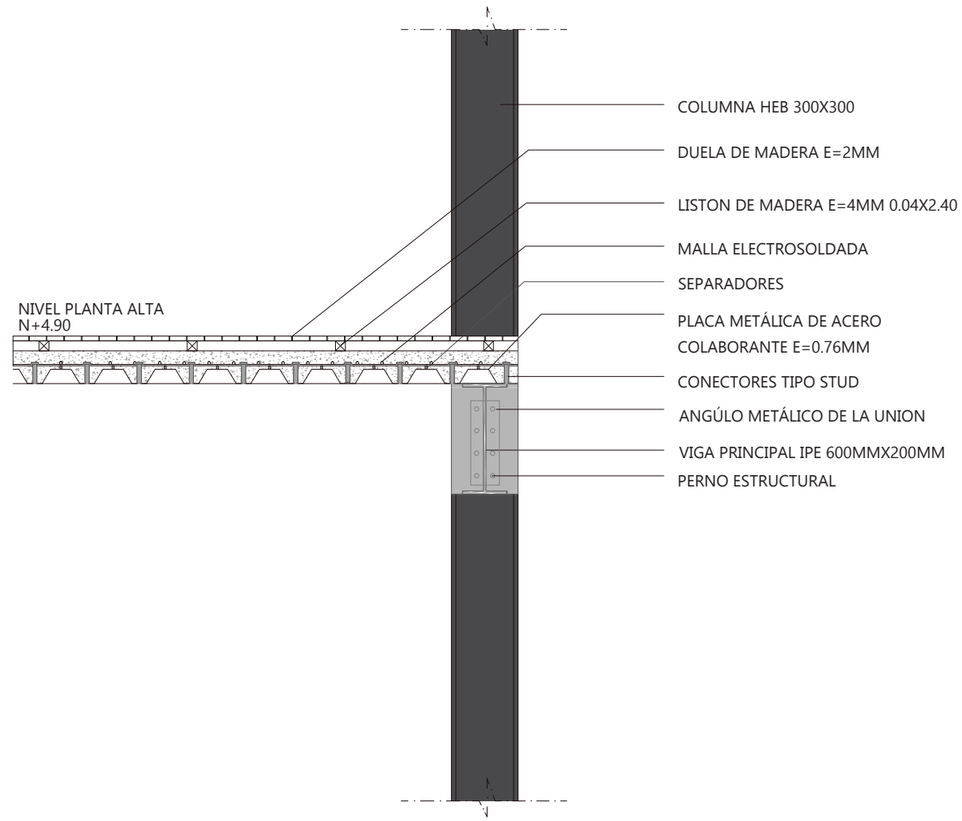
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	CONTENIDO: ESTRUCTURA ESPACIO POLIFACÉTICO ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL - 2023	D7



DETALLE ESPACIO POLIFACÉTICO PLANTA DE GRADERÍO

ESC 1/00





DETALLE DE TERMINADO DE PISO ESC: 1.20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: ESTRUCTURA ESPACIO POLIFACÉTICO

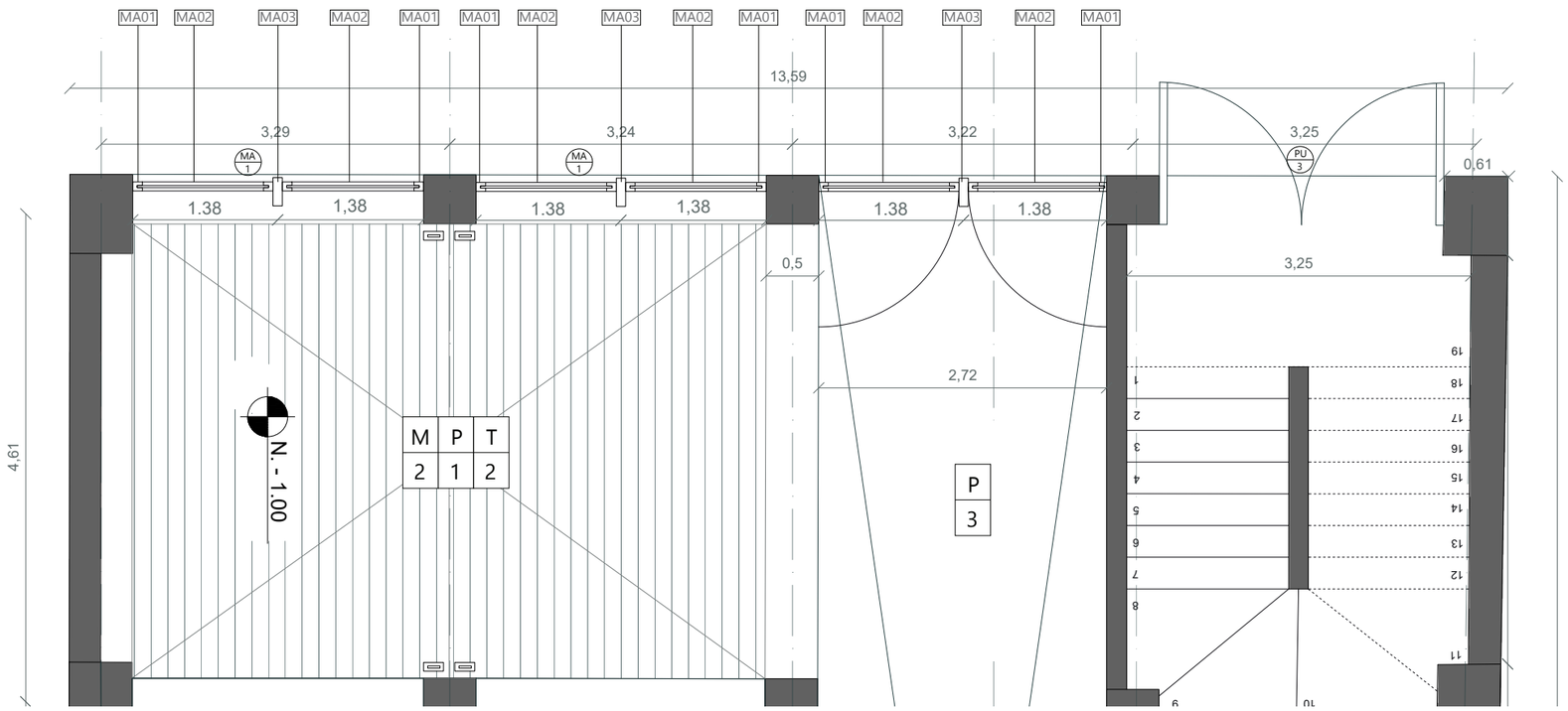
UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

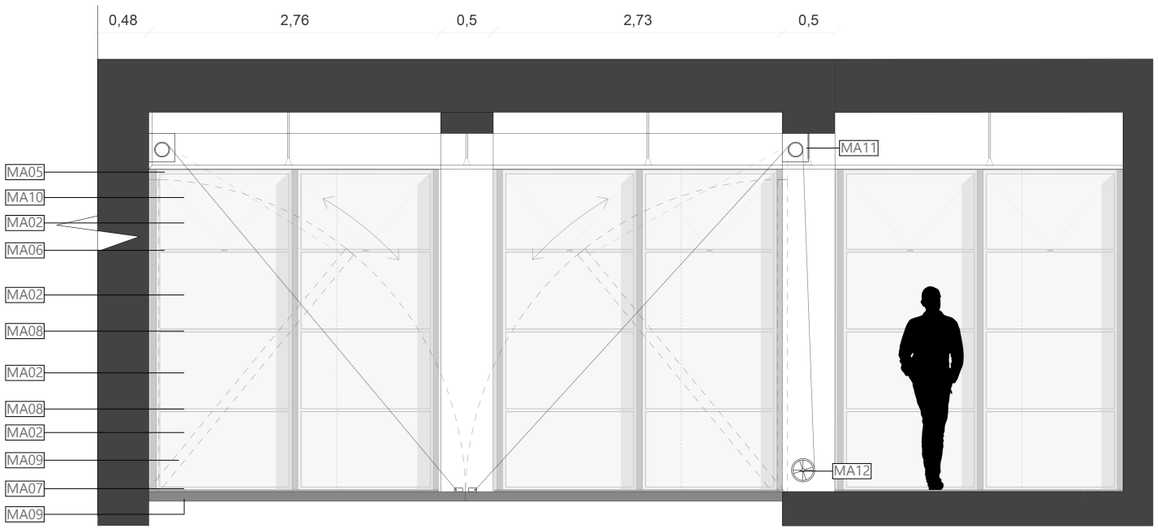
D8



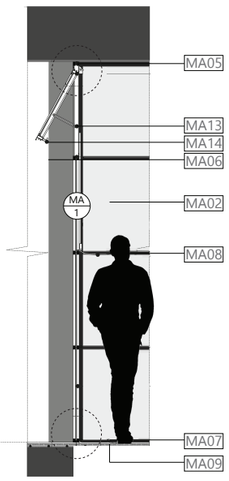
DETALLE CINE HOLLYWOOD PLANTA - MAMPARA DE INGRESO
ESC 1/75



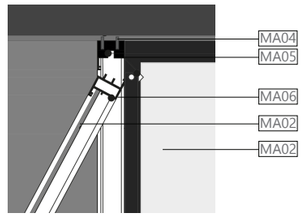
VISTA MAMPARA



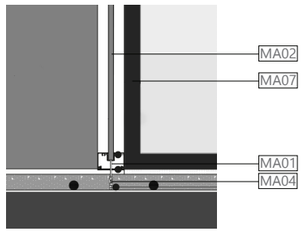
DETALLE CINE HOLLYWOOD CORTE - MAMPARA DE INGRESO
ESC 1/75



CORTE TRANSVERSAL
ESC 1/75



DETALLE 1



DETALLE 2

MAMPARA	
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN
MA01	Perfil de aluminio tipo marco de hoja color negro
MA02	Vidrio templado transparente e=8mm
MA03	Subestructura de acero
MA04	Tornillo de acero inoxidable, para sujeción
MA05	Perfil de aluminio modo bisagra para ventana proyectante, con acabado color negro
MA06	Perfil de aluminio para ventana proyectante ubicado en la base de la misma
MA07	Perfil perimetral de aluminio tipo marco 3cm, acabado color negro
MA08	Perfil divisorio de aluminio 3cm
MA09	Compuerta de madera
MA10	Tensores de compuerta de madera mediante sistema de poleas
MA11	Polea de movil
MA12	Polea de gancho
MA13	Bisagra de fricción - acero inoxidable
MA14	Manija de ventana abatible - acero acabado color negro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: DETALLE MAMPARA

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

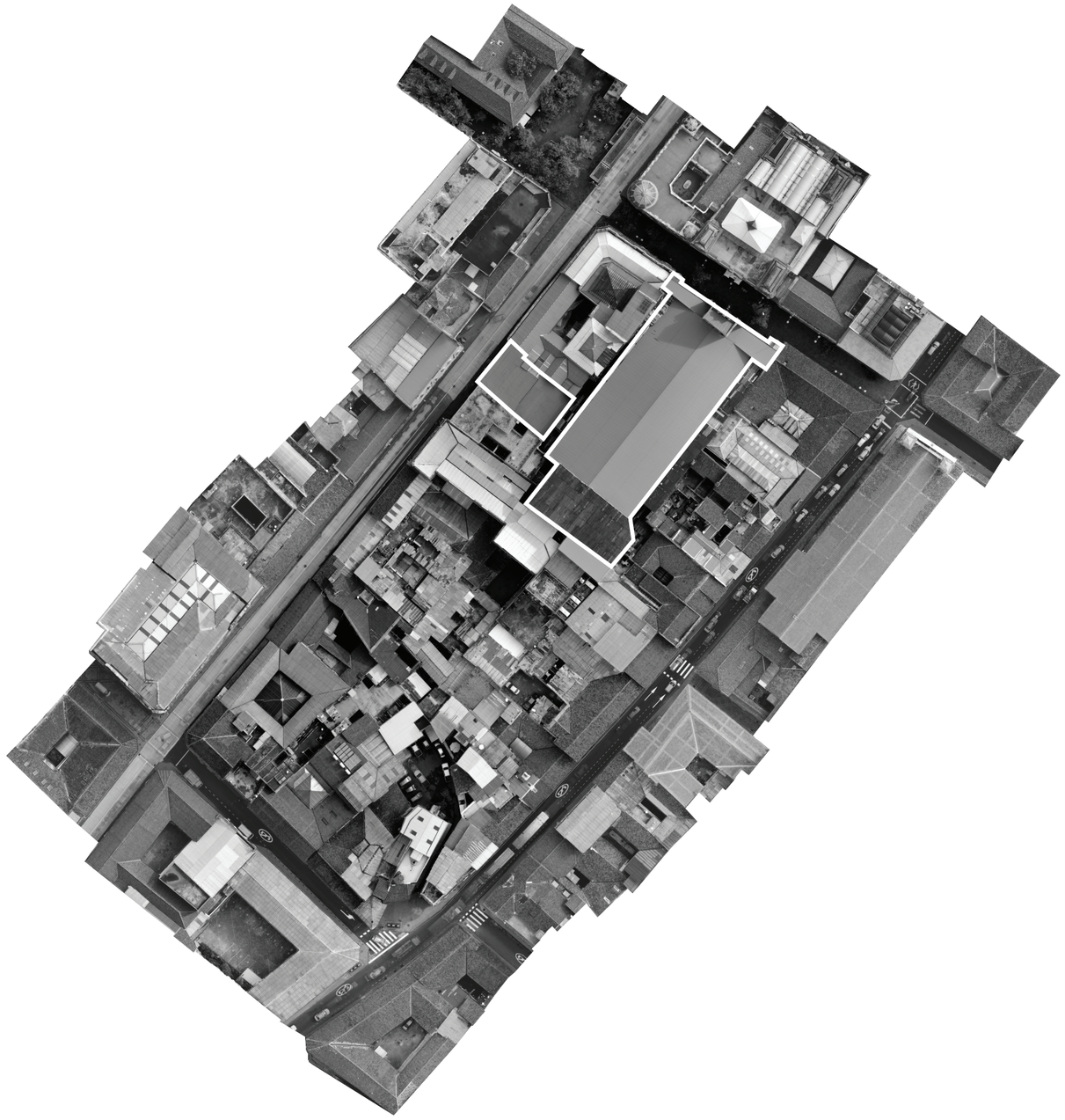
FECHA: ABRIL - 2023

D9

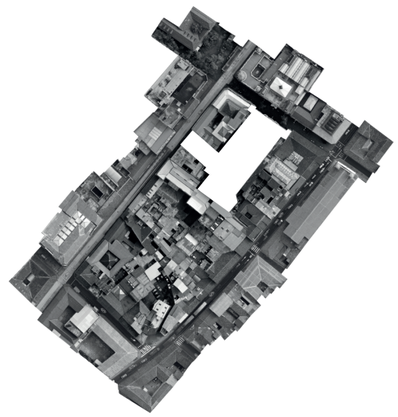
ASESORÍA DE PAISAJE

AP1 ANÁLISIS DE PAISAJE
AP2 ANÁLISIS DE PAISAJE (C+I+E)
AP3 CUADRO DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIO
AP4 PLANTA PLAZA INTERNA
AP5 ESTRUCTURA METÁLICA Y LOSA
AP6 VISTA PLAZA INTERNA 1
AP7 VISTA PLAZA INTENA 2

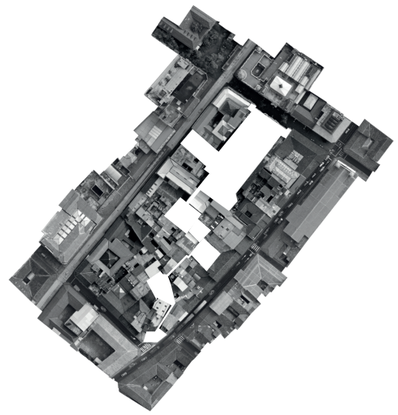
MANZANA TEATRO BOLÍVAR Y HOLLYWOOD



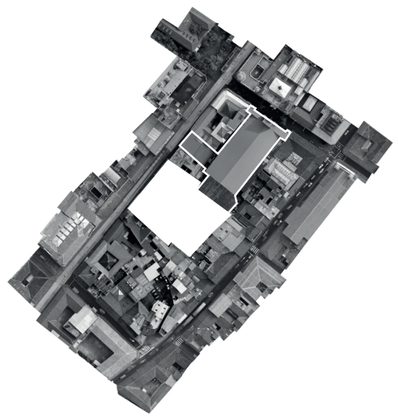
PRINCIPIOS GENERALES



UNIFICACIÓN DE AMBOS TEATROS



COLONIZACIÓN DE LA MANZANA

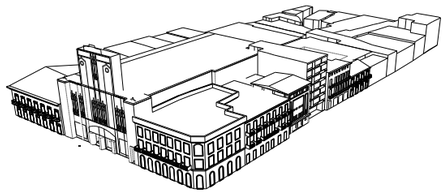


LIBERAR LA MANZANA

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PAISAJE	AP1
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

CIRCUNSTANCIA

UNIFICACIÓN DE TEATROS



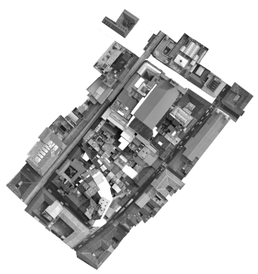
Actualmente tanto el Teatro Hollywood como el Bolívar, no ocupan el 100% de su uso y no cuentan con ninguna relación entre ellos.

COLONIZACIÓN DE LA MANZANA



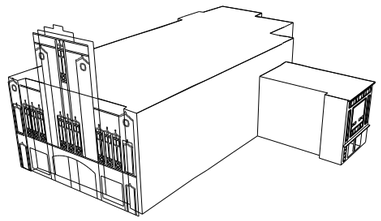
Dentro de la manzana se puede observar mucho elementos residuales que pueden ser reutilizados y generar nuevos espacios que ayuden a la cohesión social.

LIBERAR LA MANZANA

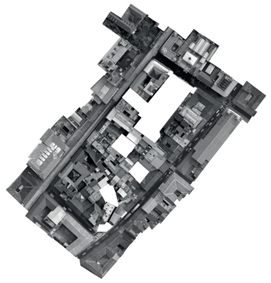


La manzana se encuentra densficada, y no cuenta elementos que permitan que respire ni espacios verdes que mejoren las condiciones de vida de la misma.

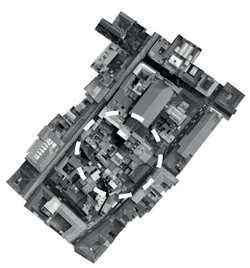
INTENCION



Que ambos teatros se unifiquen y funcionen como un mismo objeto.



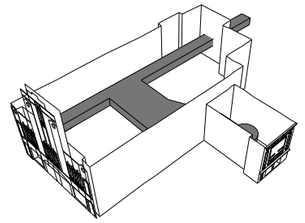
Buscar oportunidades donde los teatros puedan expandirsey ocupar la manzana a mayor escala.

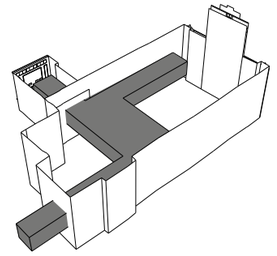




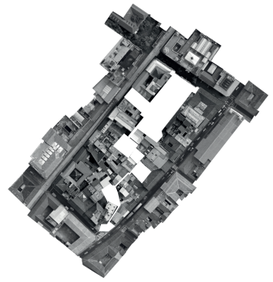
Encontrar aquellos espacios dentro de la manzana que son residuo como oportunidad de liberarlos y darle una nueva espacialidad de caracter más abierto.

ESTRATEGIA

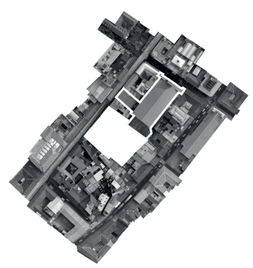




Crear un elemento que conecte ambos teatros desde la parte interna de los mismos.



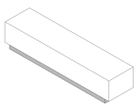
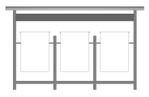
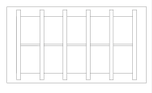
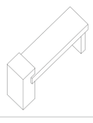
Generar conexiones entre estos espacios de oportunidad y los teatros.

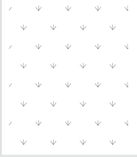


Liberar aquellos espacios dentro de la manzana que no proporcionan una buena condción de habitabilidad dentro de la manzana y ofrecer algo más apto.

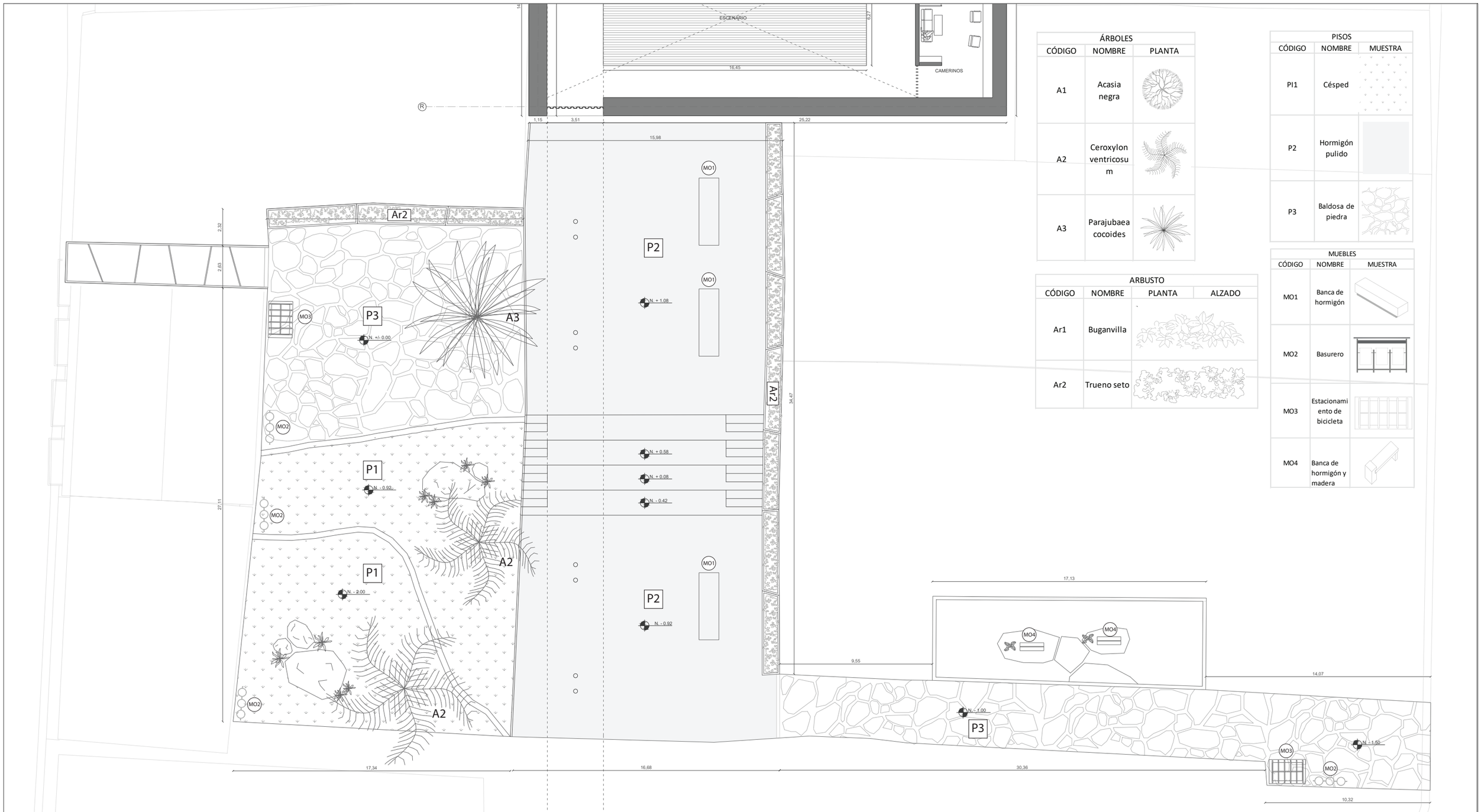
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PAISAJE	AP2
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

ÁRBOLES								
CÓDIGO	NOMBRE	PLANTA	ALZADO	USO	DIÁMETRO	ALTURA	COLOR	UBICACIÓN
A1	Acasia negra			Generar sombra en el espacio público	5 - 10 m	5 m	Tonos verdes y amarillos	Pasaje Eugenio Espejo
A2	Ceroxylon ventricosum			Ambientar, ornamentar e interactuarcon pasarela	5 m	15 - 30 m	Verde	Plaza interna
A3	Parajubaea cocoides			Ambientar, ornamentar e interactuarcon pasarela	8 m	20 m	Verde oscuro	Plaza interna
ARBUSTO								
CÓDIGO	NOMBRE	PLANTA	ALZADO	USO	DIÁMETRO	ALTURA	COLOR	UBICACIÓN
Ar1	Buganvilla			Enredadera que se ajusta a estructura metálica	2 m	3 m	Tonos verdes con flores de múltiples colores	Recorrido verde
Ar2	Trueno seto			Vegetación sobre muros	0,6m	1-3 m	Verde oscuro	Perímetro de plaza interna

MUEBLES						
CÓDIGO	NOMBRE	MUESTRA	MATERIAL	DIMESIÓN	USO	UBICACIÓN
MO1	Banca de hormigón		Hormigón	4x1,2x0,45	Banca de hormigón armado para exteriores	Plaza interna de manzana
MO2	Basurero		Acero inoxidable	1,86x1,15	Basurero con 3 pozos para clasificación de basura	Plaza interna de manzana
MO3	Estacionamiento de bicicleta		Acero inoxidable	1,81x1	Estuctura para estacionar bicicletas	Plaza interna de manzana
MO4	Banca de hormigón y madera		Hormigón y madera	1,40x0,4x0,45	Banca de hormigón armado para exteriores	Plaza interna de manzana

PISOS				
CÓDIGO	NOMBRE	MUESTRA	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI1	Césped		Revestimiento de áreas verdes	Plaza interna
P2	Hormigón pulido		Piso duro, unificador de espacio público. Losa de contrapiso de hormigón armado, con acabado de mortero compactado y pulido.	Planta baja, espacio público
P3	Baldosa de piedra		Piedra volcánica, negra valdosa con espesor de 3cm. Color negro.	Plaza interna de manzana

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	CONTENIDO: CUADRO DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIO ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL - 2023	AP3



ÁRBOLES		
CÓDIGO	NOMBRE	PLANTA
A1	Acasia negra	
A2	Ceroxylon ventricosum	
A3	Parajubaea cocoides	

ARBUSTO			
CÓDIGO	NOMBRE	PLANTA	ALZADO
Ar1	Buganvilla		
Ar2	Trueno seto		

PISOS		
CÓDIGO	NOMBRE	MUESTRA
PI1	Césped	
P2	Hormigón pulido	
P3	Baldosa de piedra	

MUEBLES		
CÓDIGO	NOMBRE	MUESTRA
MO1	Banca de hormigón	
MO2	Basurero	
MO3	Estacionamiento de bicicleta	
MO4	Banca de hormigón y madera	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: PLANTA PLAZA INTERNA DE MANZANA

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

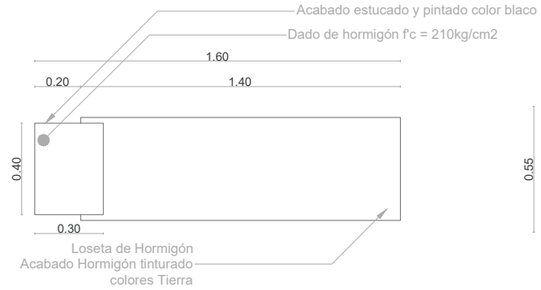
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

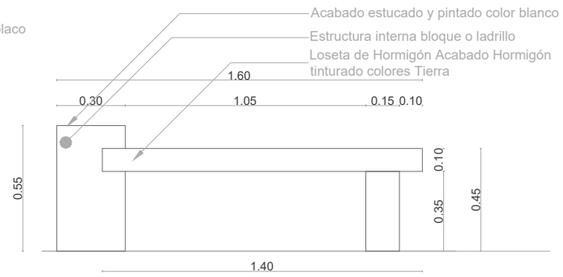
FECHA: ABRIL - 2023

AP4

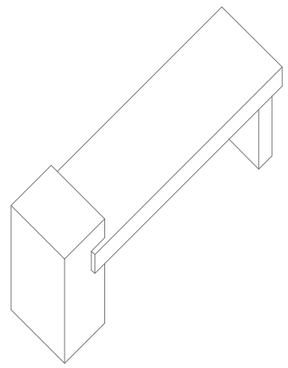
DETALLE BANCAS



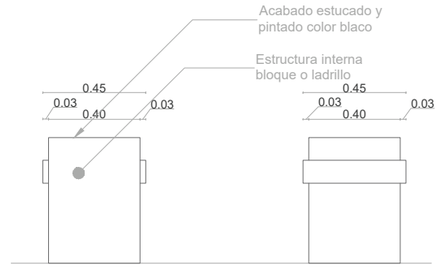
PLANTA
Esc.1:25



VISTA FRONTAL
Esc.1:25

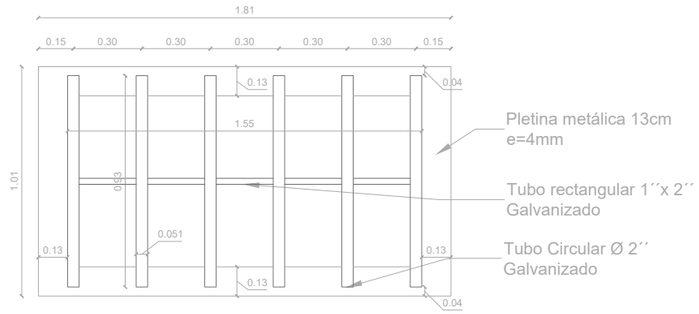


ISOMETRÍA
Esc.S/E

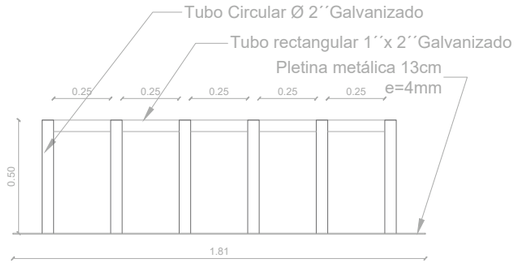


VISTA LATERAL
Esc.1:25

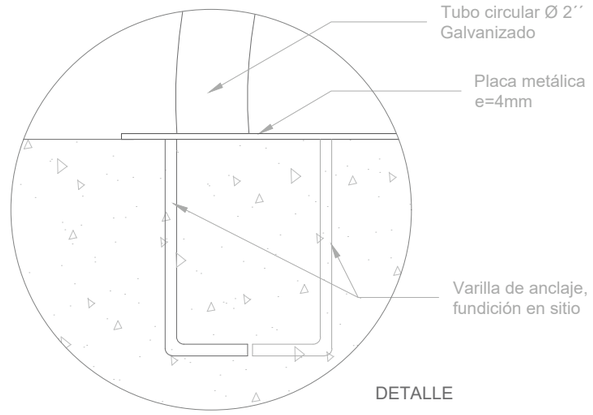
APARCA BICICLETAS



VISTA EN PLANTA
ESC:1:10

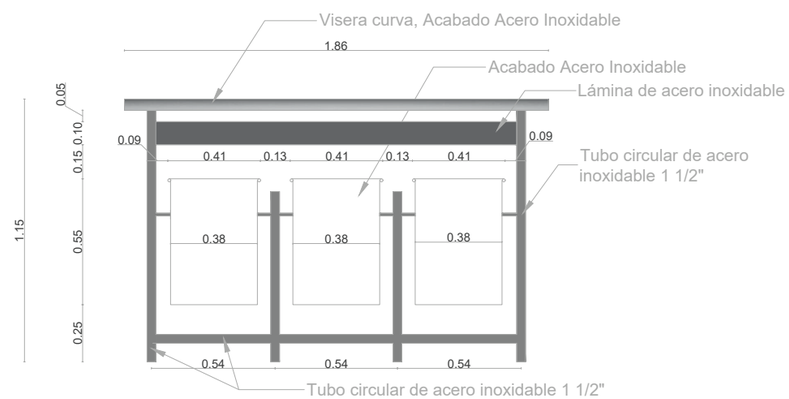


VISTA FRONTAL
ESC:1:10

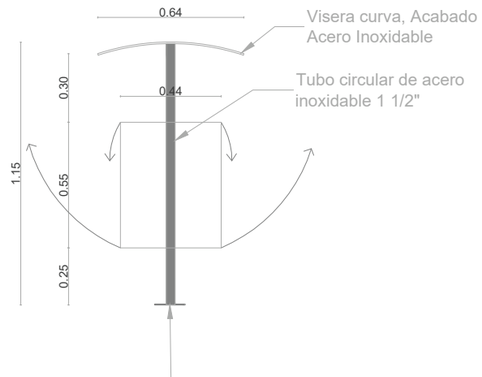


DETALLE

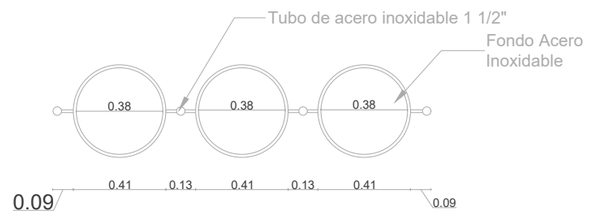
BASUREROS



VISTA FRONTAL
Esc.1:25

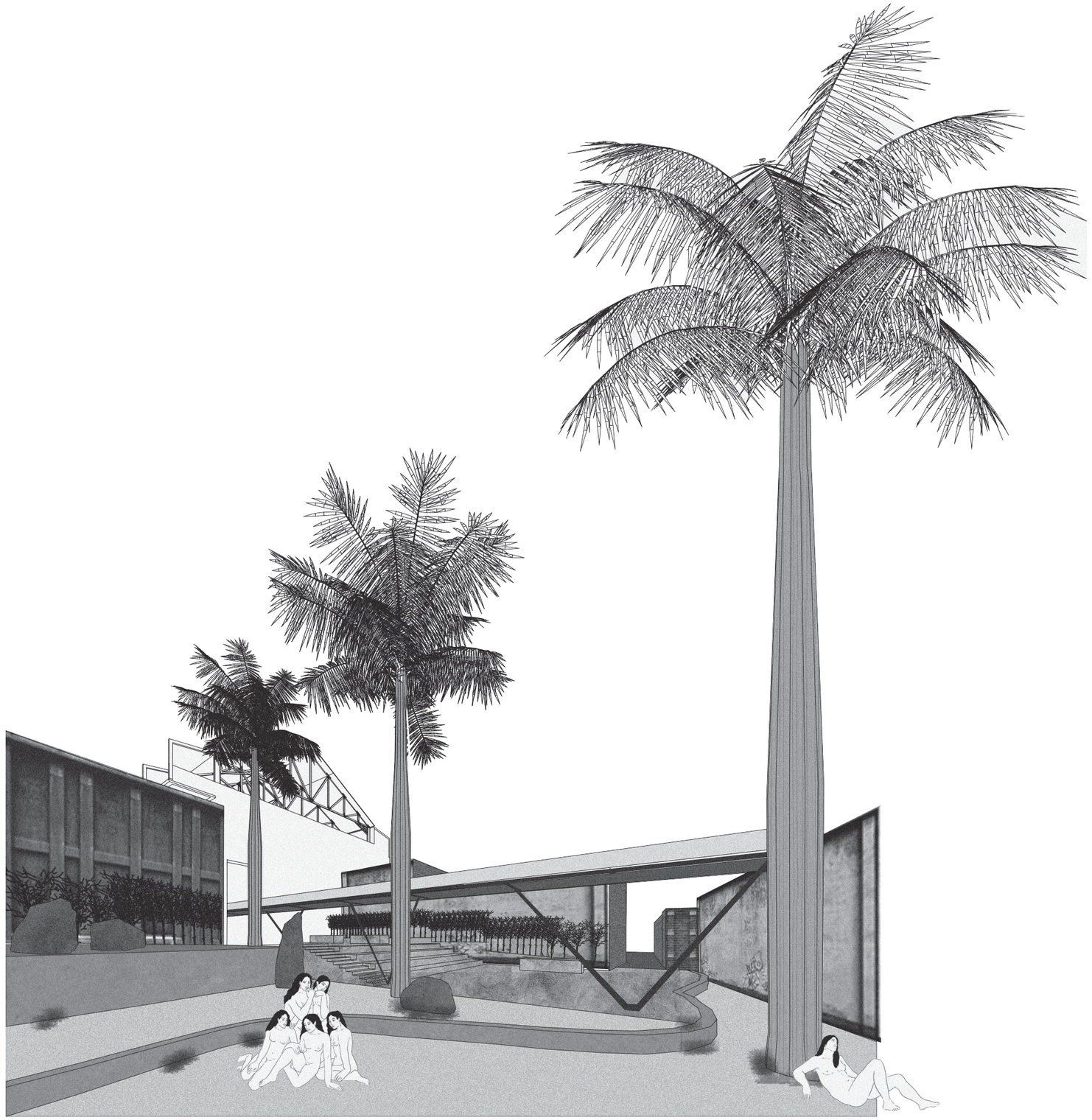


VISTA LATERAL
Esc.1:25



PLANTA
Esc.1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: DETALLES MOBILIARIO		AP5
	UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
VISUALIZACIÓN PATIO INTERNO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

AP6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: VISUALIZACIÓN PATIO INTERNO

ESCALA: INDICADA

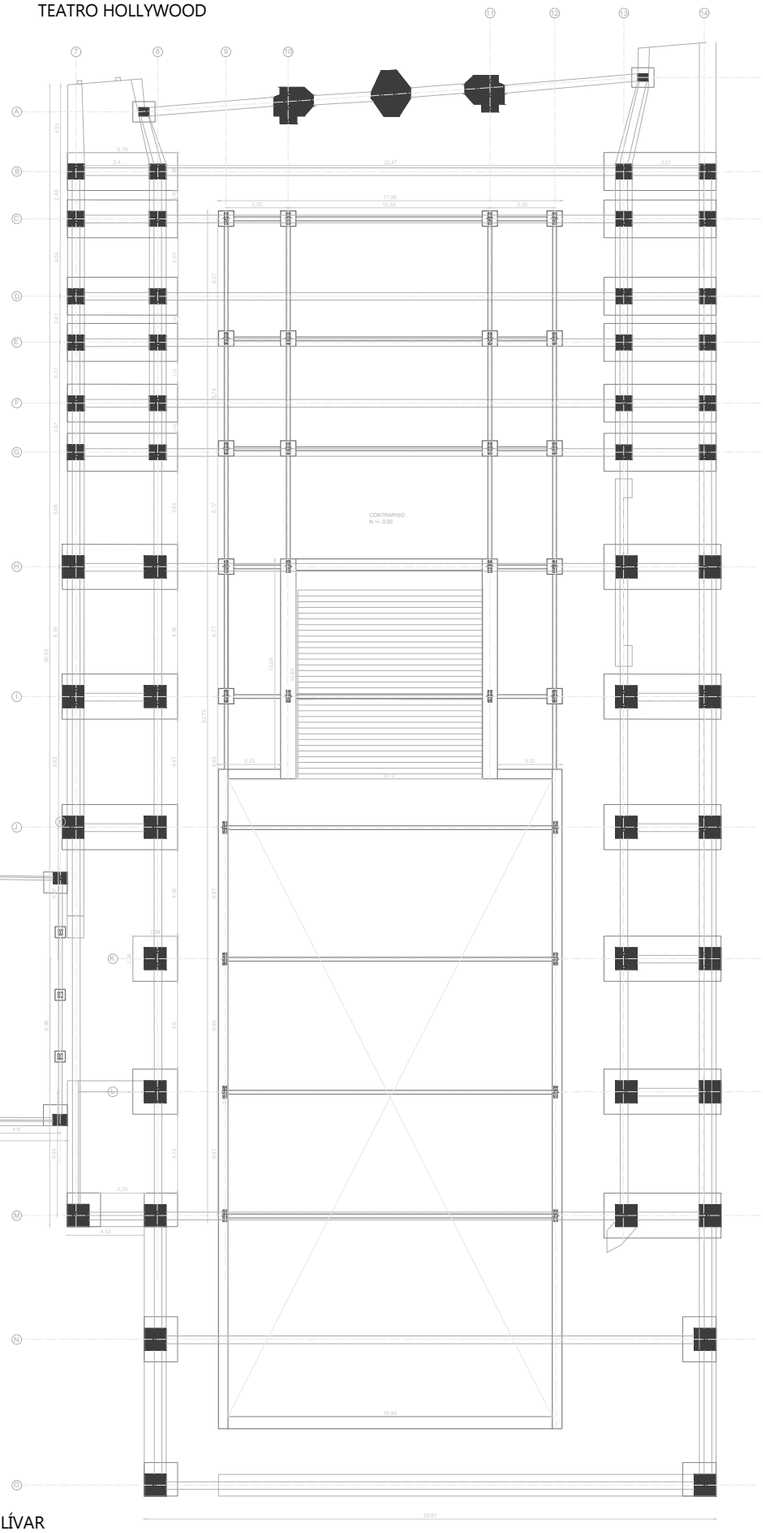
FECHA: ABRIL - 2023

AP7

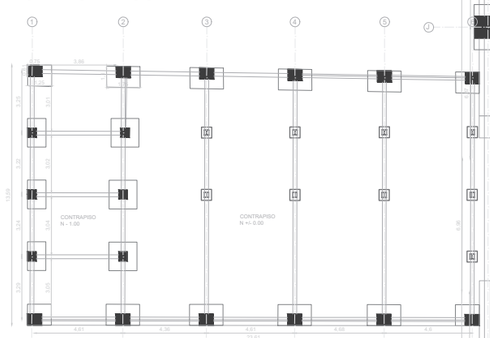
ASESORIA DE ESTRUCTURAS

AE1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
AE2 PLANTA DE COLUMNAS Y VIGAS
AE3 PISO RETRACTIL Y CORTE POR MURO
AE4 ESTRUCTURA DE ESCALERAS
AE5 ESTRUCTURA METÁLICA Y LOSA

TEATRO HOLLYWOOD

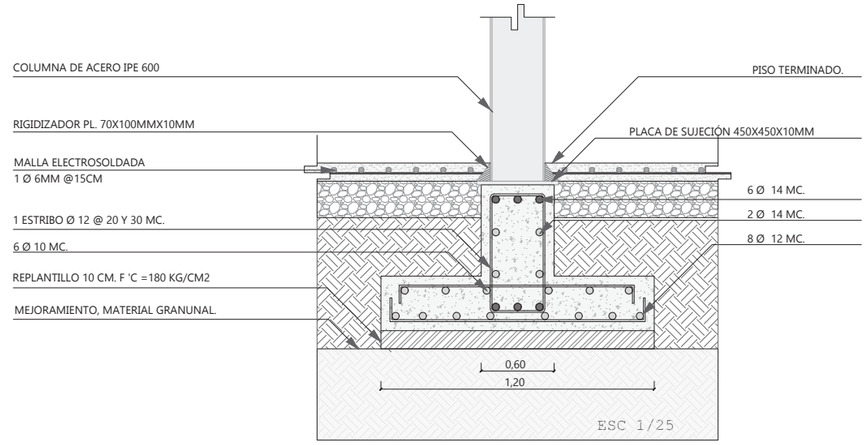


CINE HOLLYWOOD

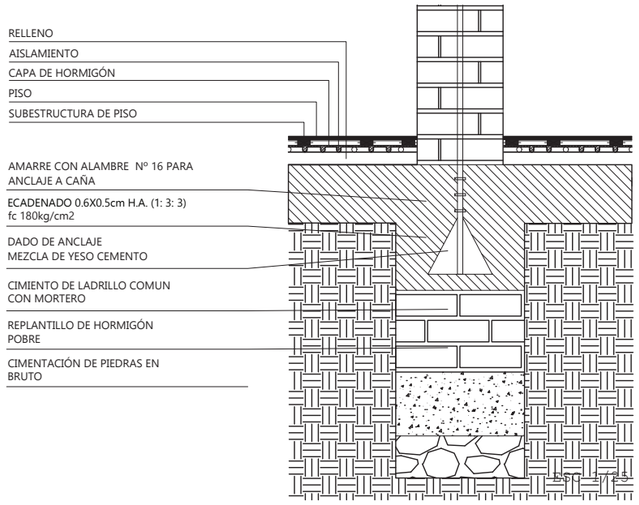


PLANTA DE CIMENTACIÓN TEATRO HOLLYWOOD Y BOLÍVAR
ESC 1/75

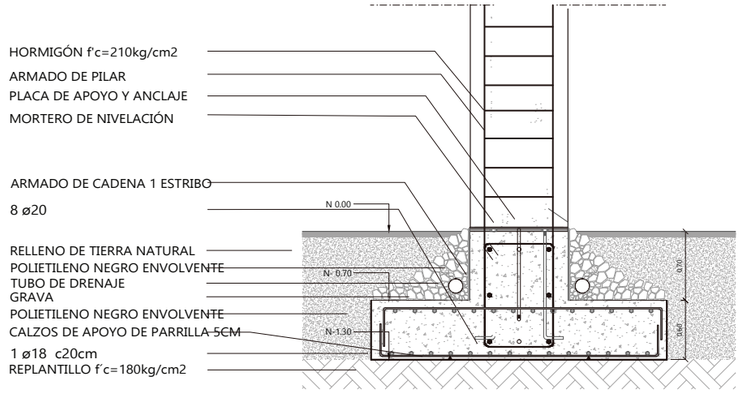
DETALLE CIMENTACIÓN DE COLUMNAS METÁLICAS



DETALLE CIMENTACIÓN CORRIDA PARA MAMPOSTERIA



DETALLE CIMENTACIÓN HORMIGÓN ARMADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

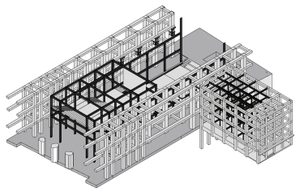
CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA: INDICADA

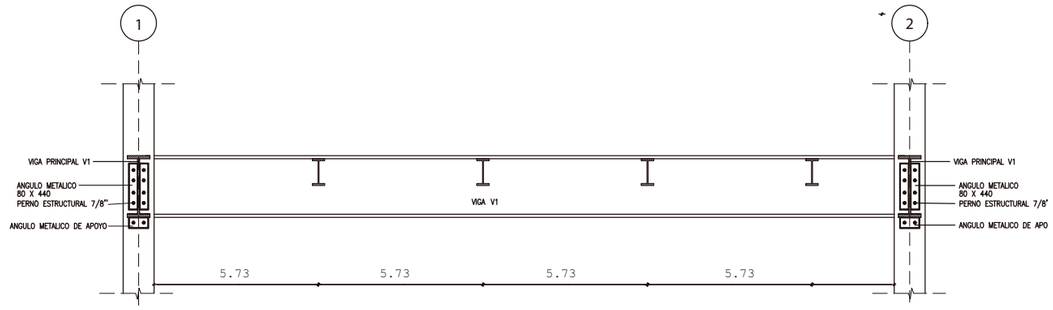
FECHA: ABRIL - 2023

AE1

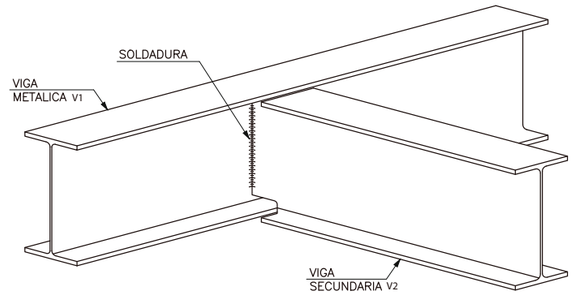
ESQUEMA DE ESTRUCTURA ORIGINAL
Y METÁLICA



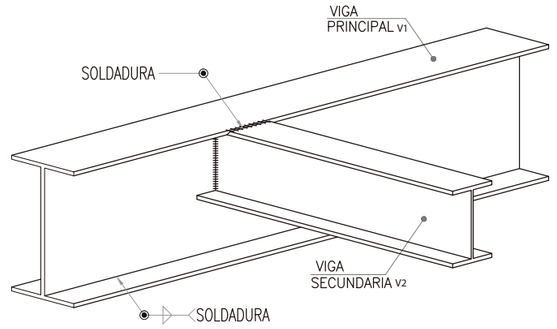
VIGA PRINCIPAL DE ACERO



DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIGAS PRINCIPALES

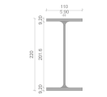


DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIGA PRINCIPAL Y VIGA SECUNDARIA

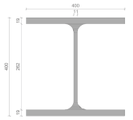




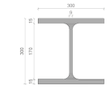
V1



V2



V3



V4

TIPO	DENOMINACION	h(mm)	b(mm)	e(mm)	e´(mm)	r(mm)	cm2	kg/m
V1	IPE 600	600,00	200,00	10,20	16,00	21,00	116,00	90,70
V2	IPN 400	400,00	110,00	5,90	9,20	12,00	33,40	26,40
V3	HEB 300	300,00	300,00	11,00	19,00	27,00	149,10	117,00
V4	HEB 200	200,00	200,00	9,00	15,00	18,00	78,10	61,30

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

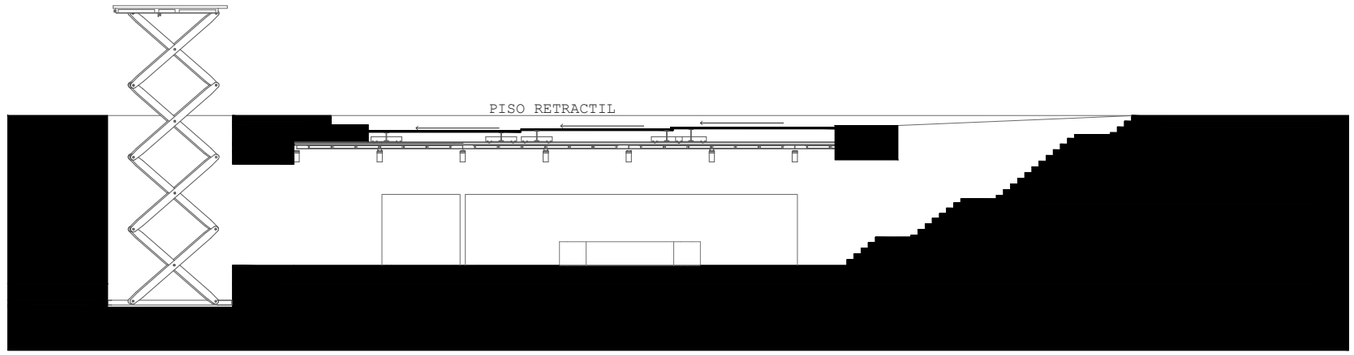
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
PLANTA DE COLUMNA Y VIGAS

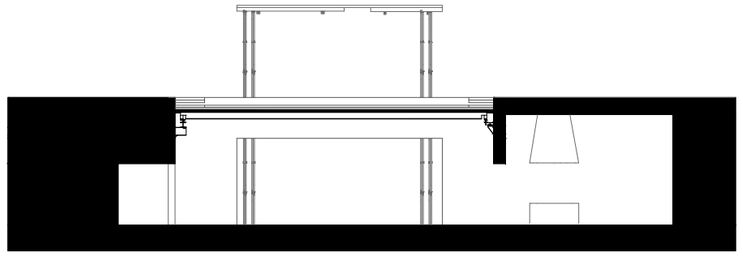
ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

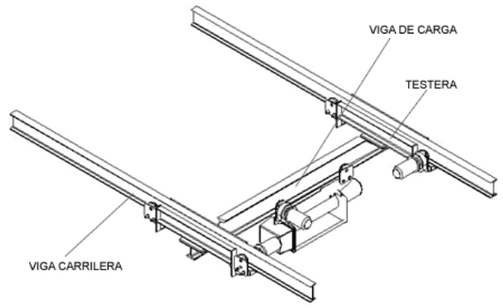
AE2



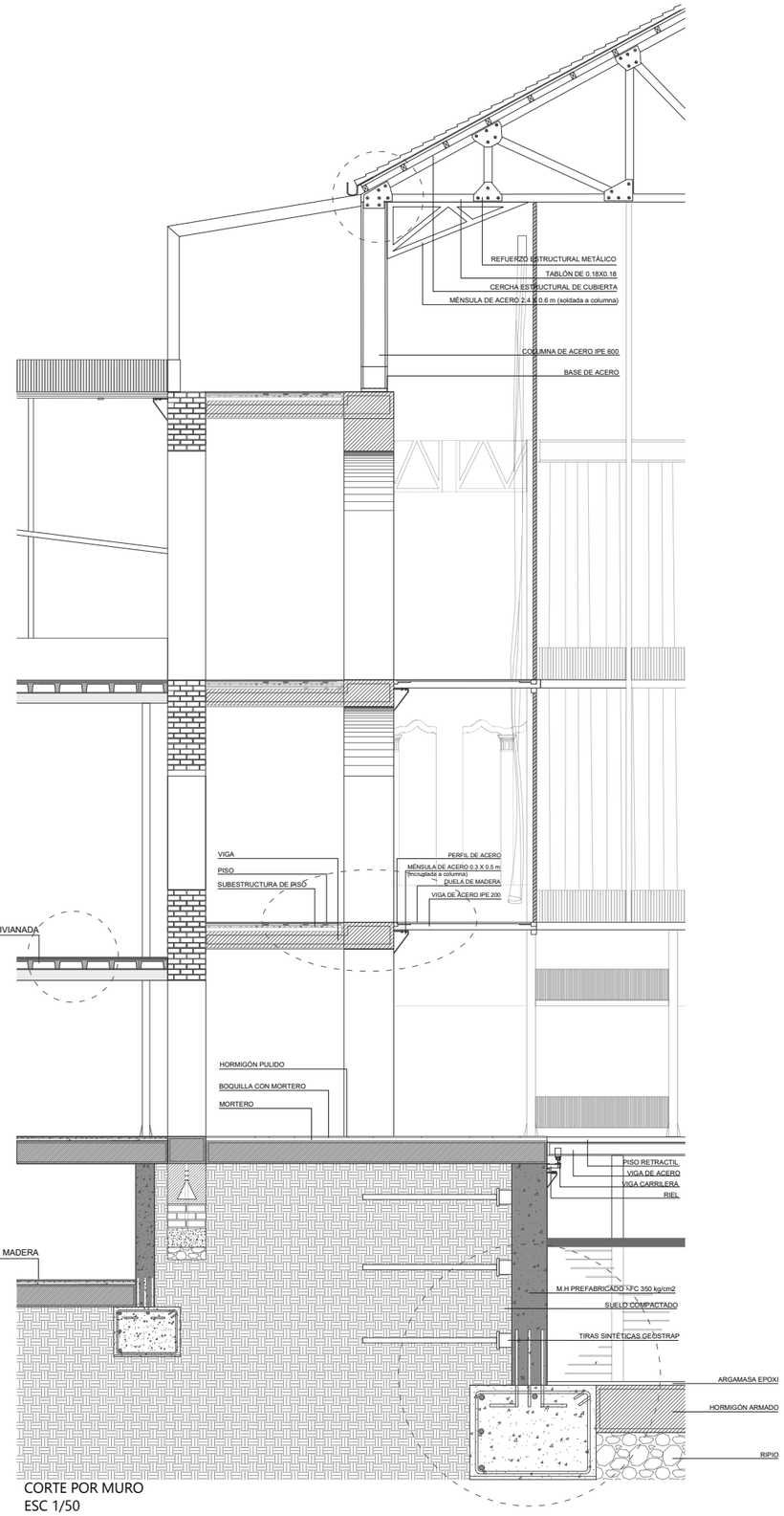
SUBSUELO VISTA LONGITUDINAL



SUBSUELO VISTA TRANSVERSAL



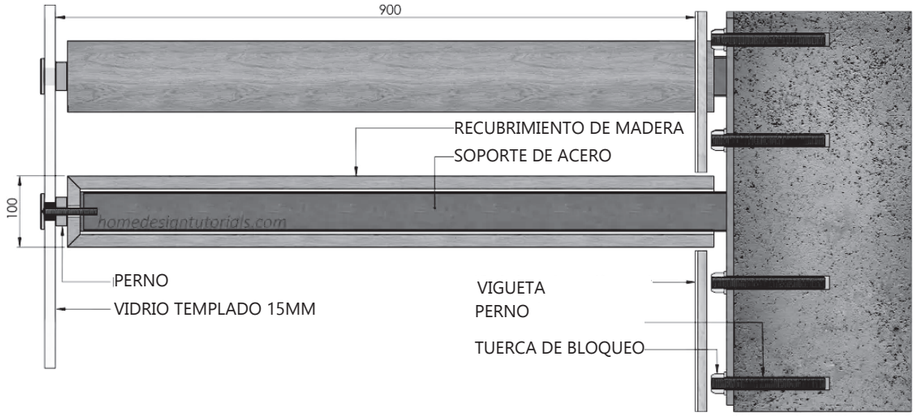
FUNCIONAMIENTO VIGA CARRILERA
FUENTE: FINEWORK CRANES

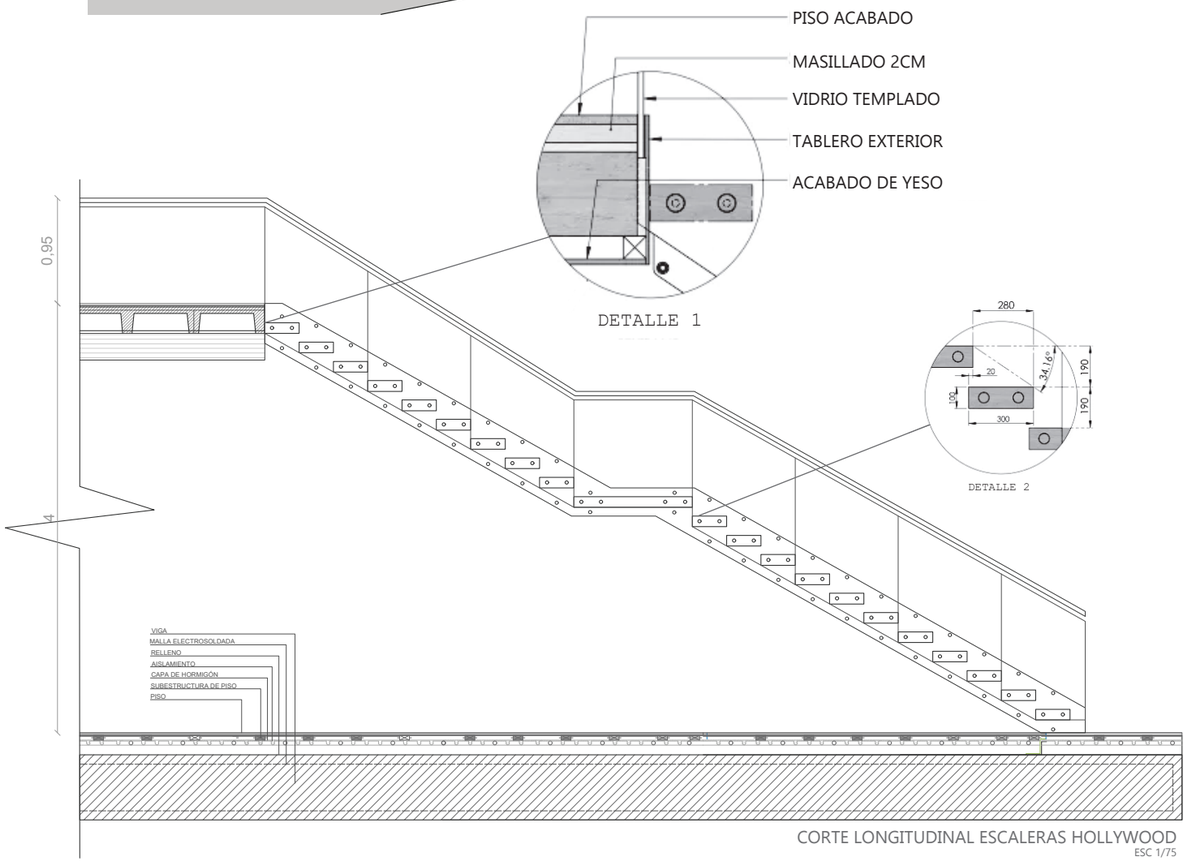


CORTE POR MURO
ESC 1/50

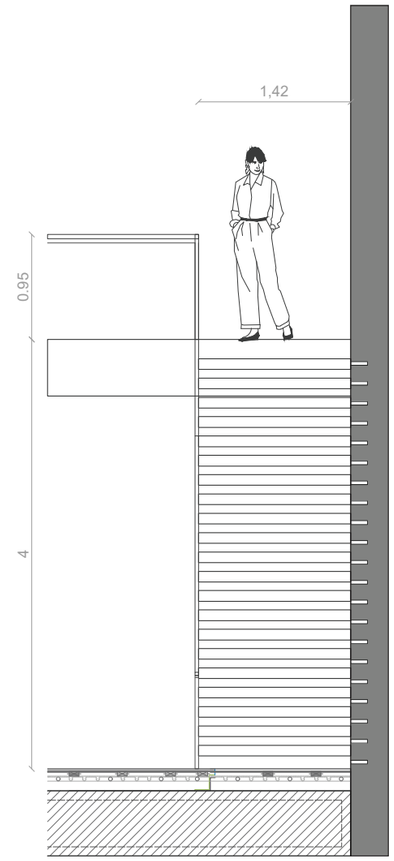
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	CONTENIDO: PISO RETRACTIL - CORTE POR MURO ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL - 2023	AE3



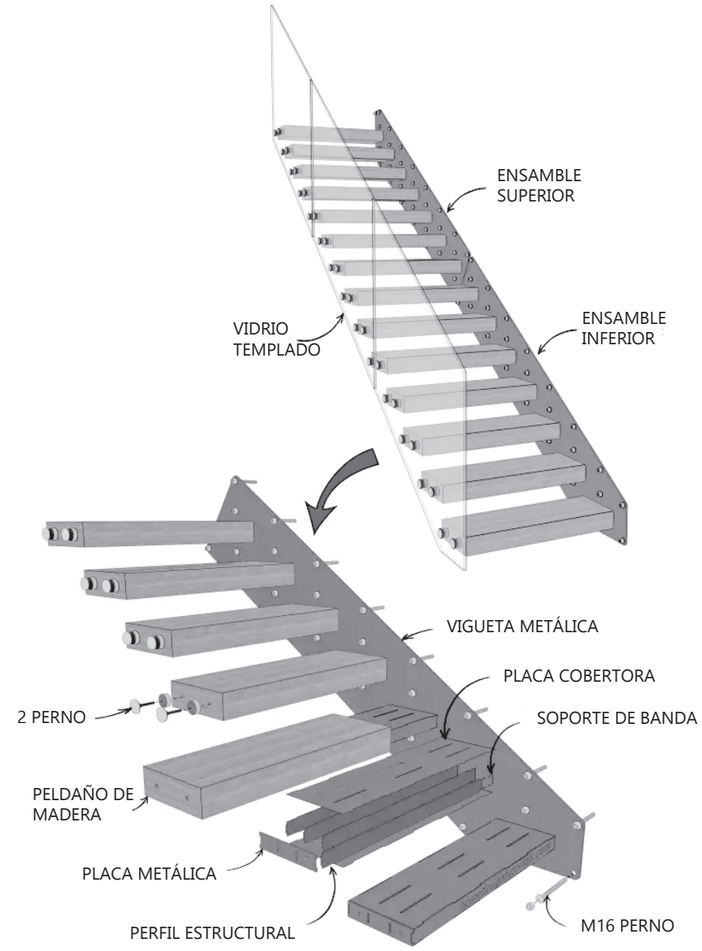




CORTE LONGITUDINAL ESCALERAS HOLLYWOOD
ESC 1/75



CORTE TRANSVERSAL ESCALERAS HOLLYWOOD
ESC 1/75



DETALLE ESTRUCTURA
ESC 1/75

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

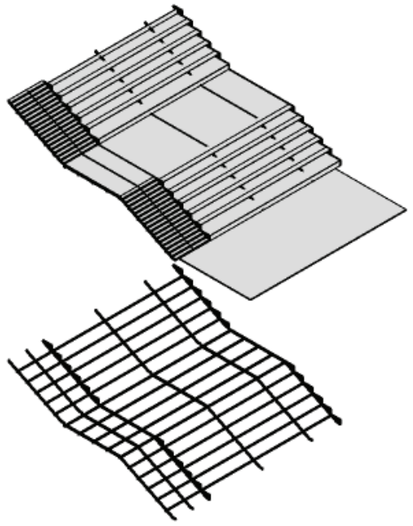
CONTENIDO: ESCALERAS

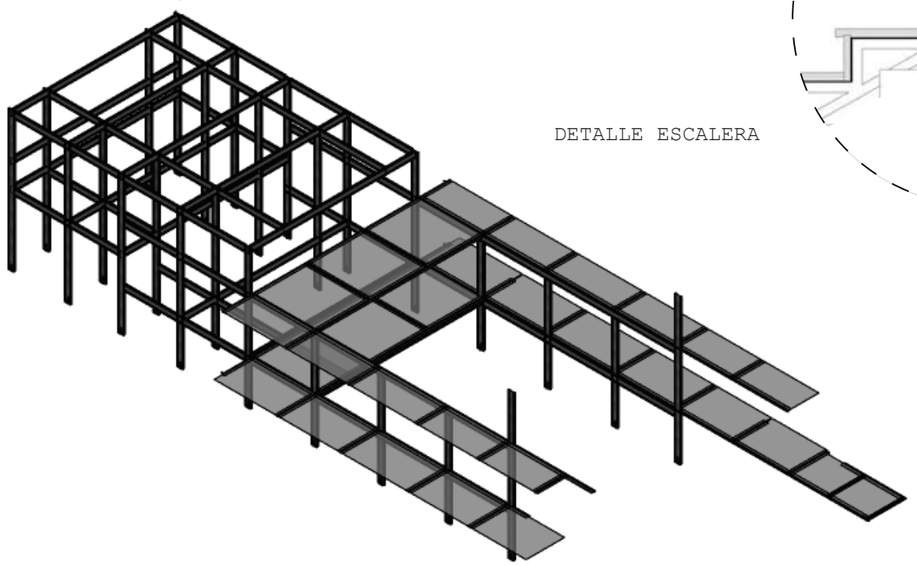
ESCALA: INDICADA

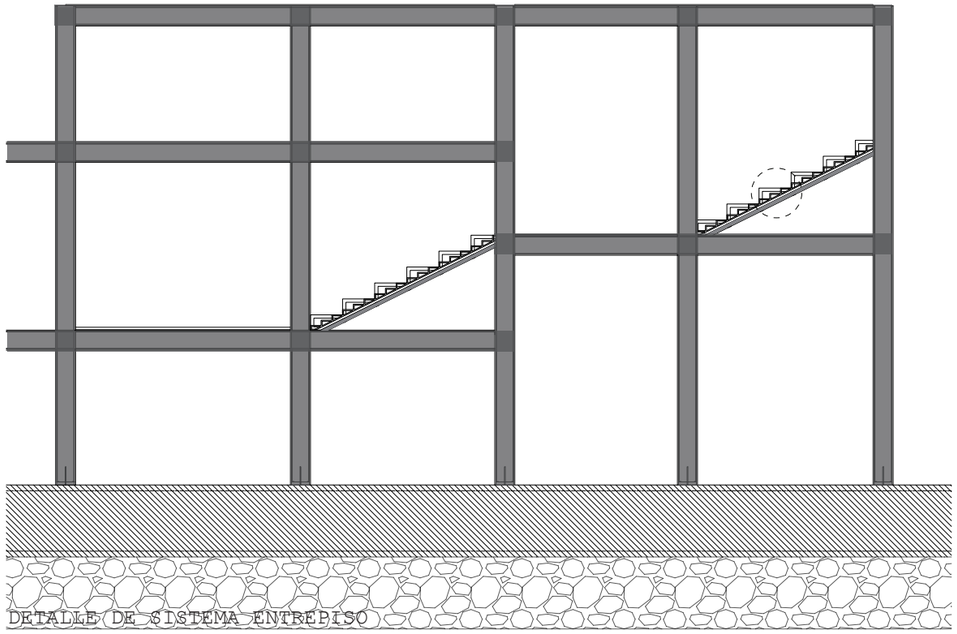
FECHA: ABRIL - 2023

AE4

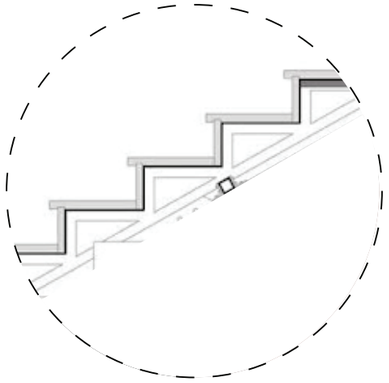
ESTRUCTURA METÁLICA DE GRADERÍO



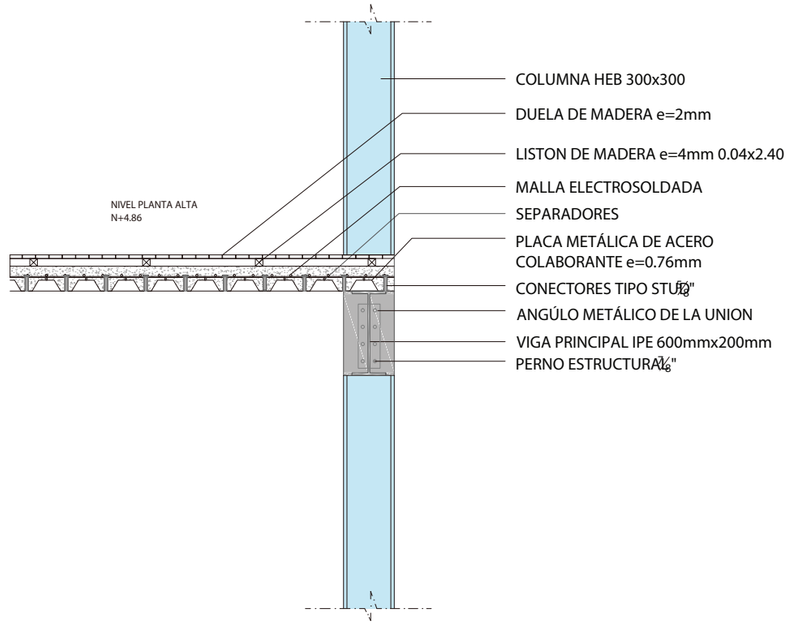




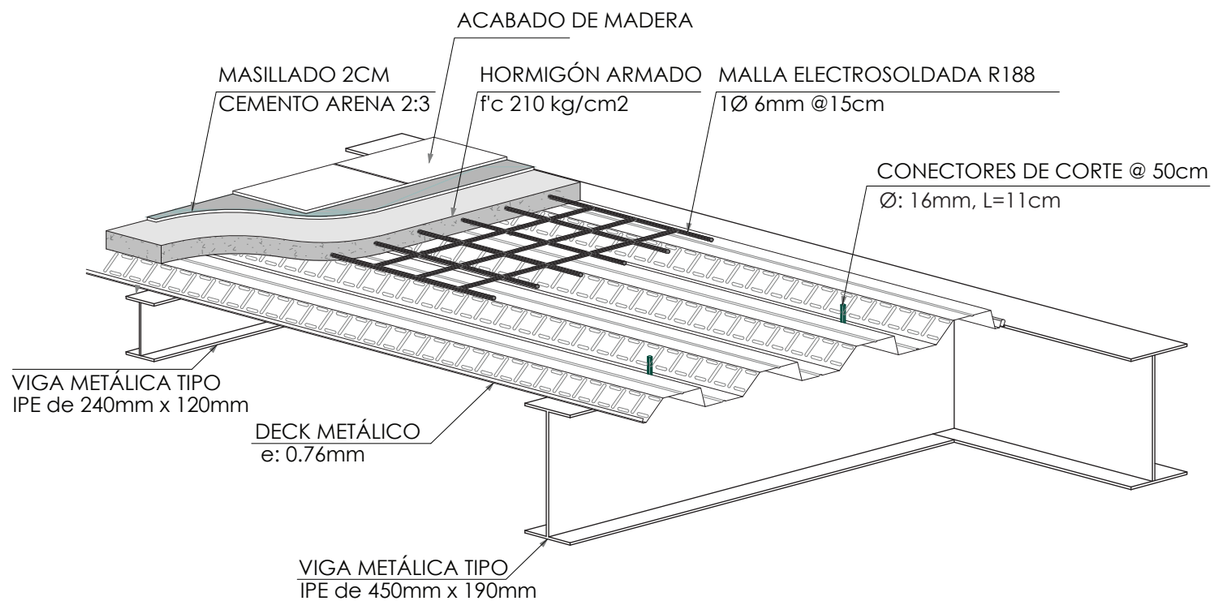
DETALLE DE SISTEMA ENTREPISO



DETALLE ESCALERA



DETALLE DE TERMINADO DE PISO ESC: 1.20



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: ESTRUCTURA METÁLICA Y LOSA

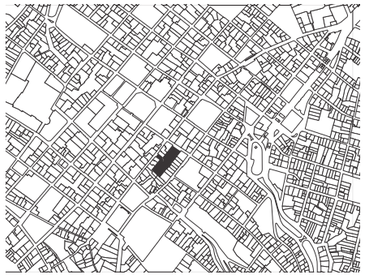
ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

AE5

ASESORÍA DE SOSTENTABILIDAD

AS1 ANÁLISIS GENERAL
AS2 ANÁLISIS DE SOMBRAS
AS3 ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN NATURAL
AS4 VENTILACIÓN NATURAL
AS5 ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD



UBICACIÓN
Teatros Bolívar y Hollywood
CHQ - Calle Guayaquil y
Eugenio Espejo.

ALTURA
2820 msnm

TEMPERATURA
Promedio: 11.5°C
Más altas: 16°C
Más bajas: 8.5°C

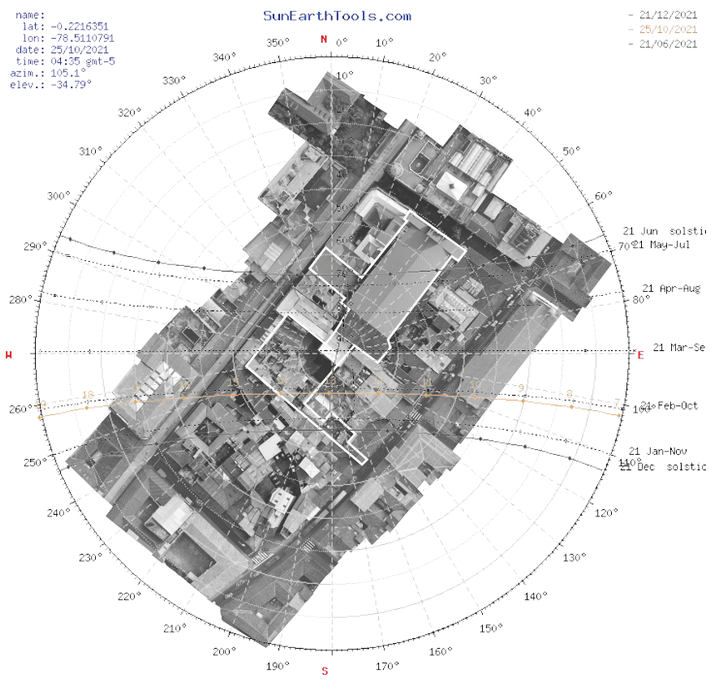
PRECIPITACIÓN
Meses con menos lluvia:
Jun-Ago: 116mm aprox

VIENTOS
Dirección: desde el
Suroeste (SO) para
el Noreste (NE)
Velocidad Media: 5km/h

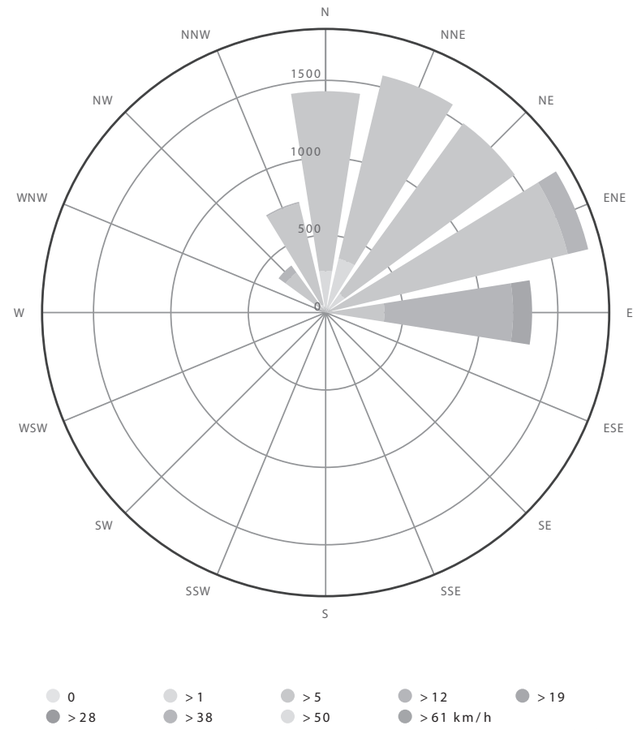
VEGETACIÓN
Herbácea

HUMEDAD
80%

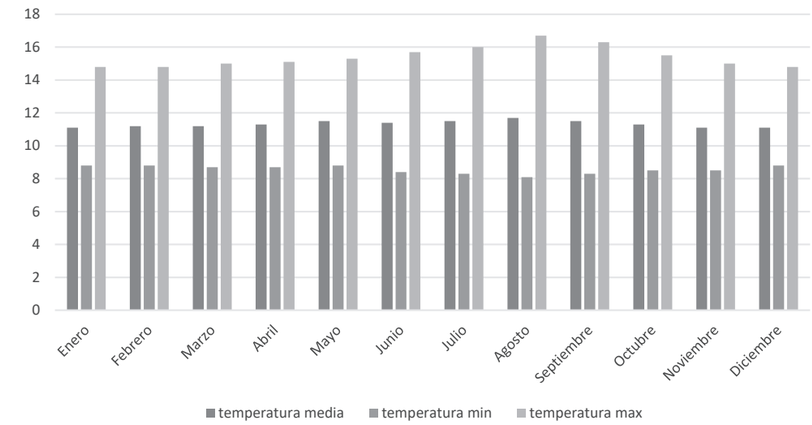
DIÁGRAMA SOLAR IMPLATACIÓN GENERAL



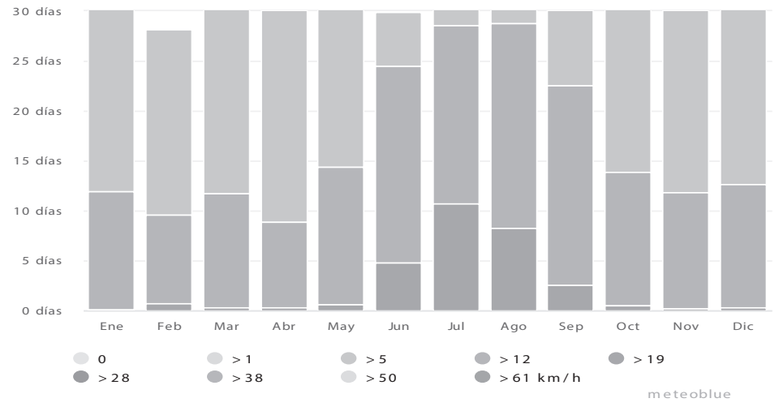
DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS SO A NE



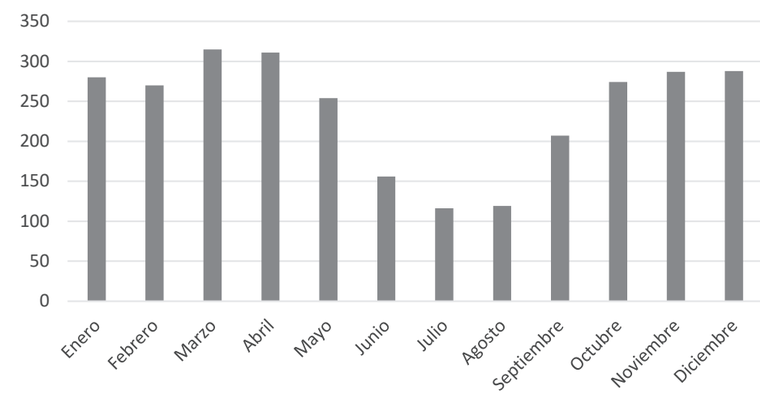
TEMPERATURA (MED,MIN Y MÁX)



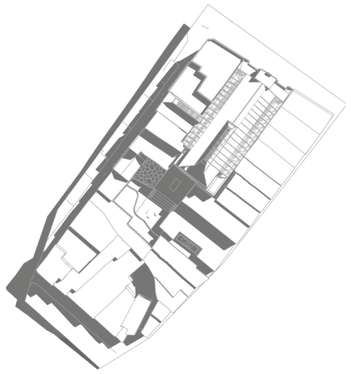
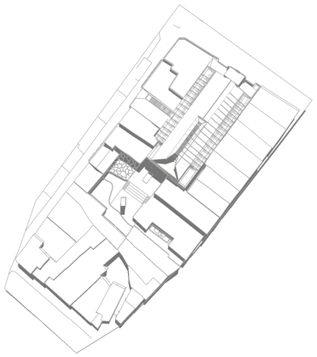
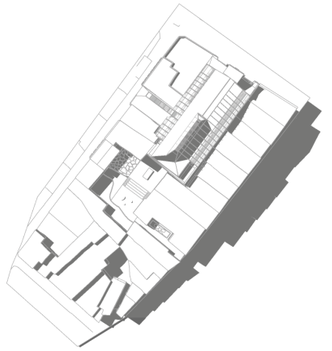
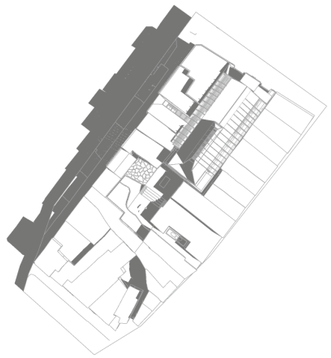
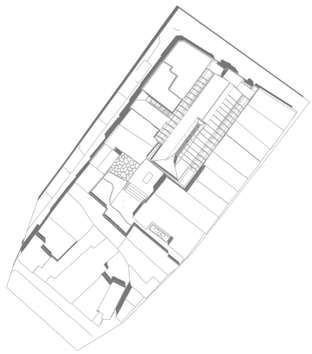
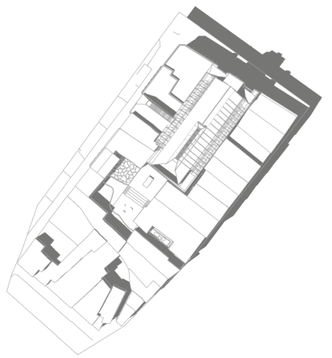
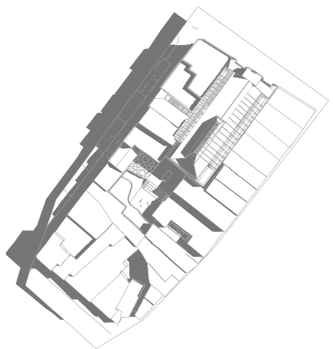
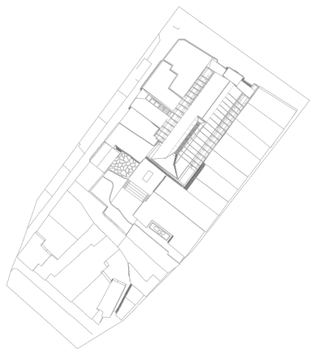
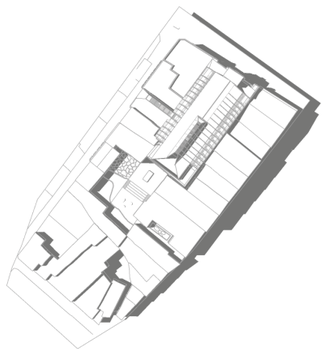
VELOCIDAD DE VIENTOS



VELOCIDAD DE VIENTOS



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ANÁLISIS GENERAL	AS1
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

	9 a.m	12 p.m	15 p.m
SOLSTICIO DE VERANO 21 de junio			
SOLSTICIO DE INVIERNO 21 de diciembre			
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA 21 de marzo			

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOMBRAS ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL - 2023	AS2

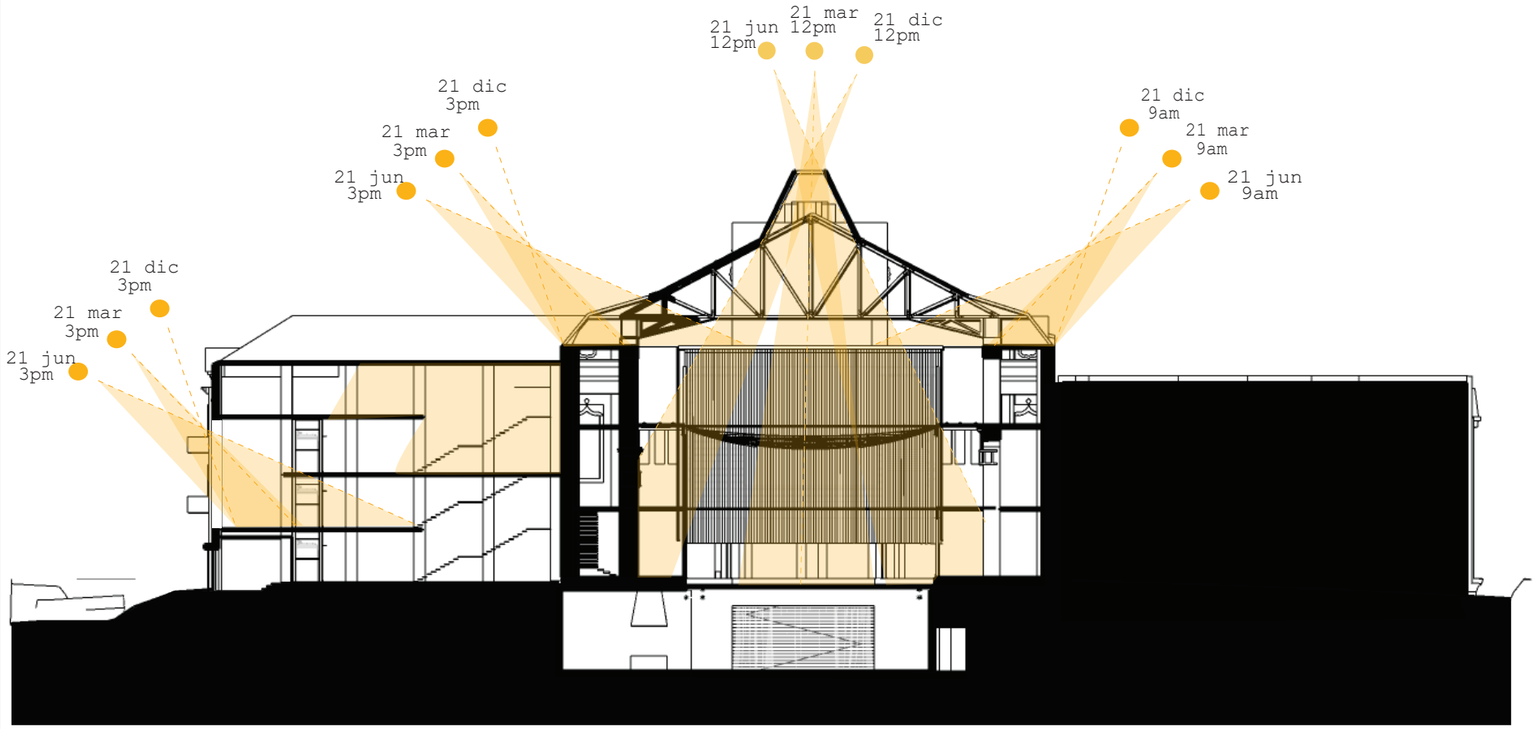
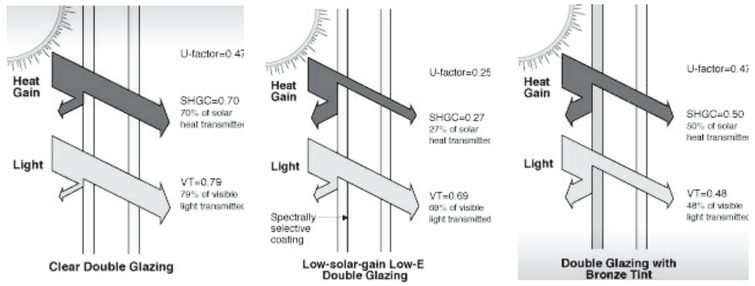
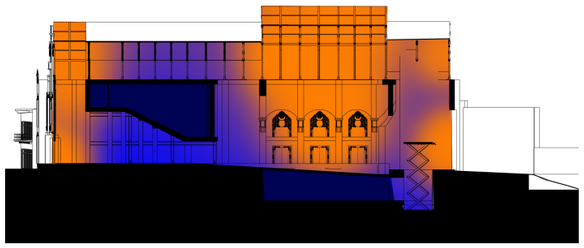


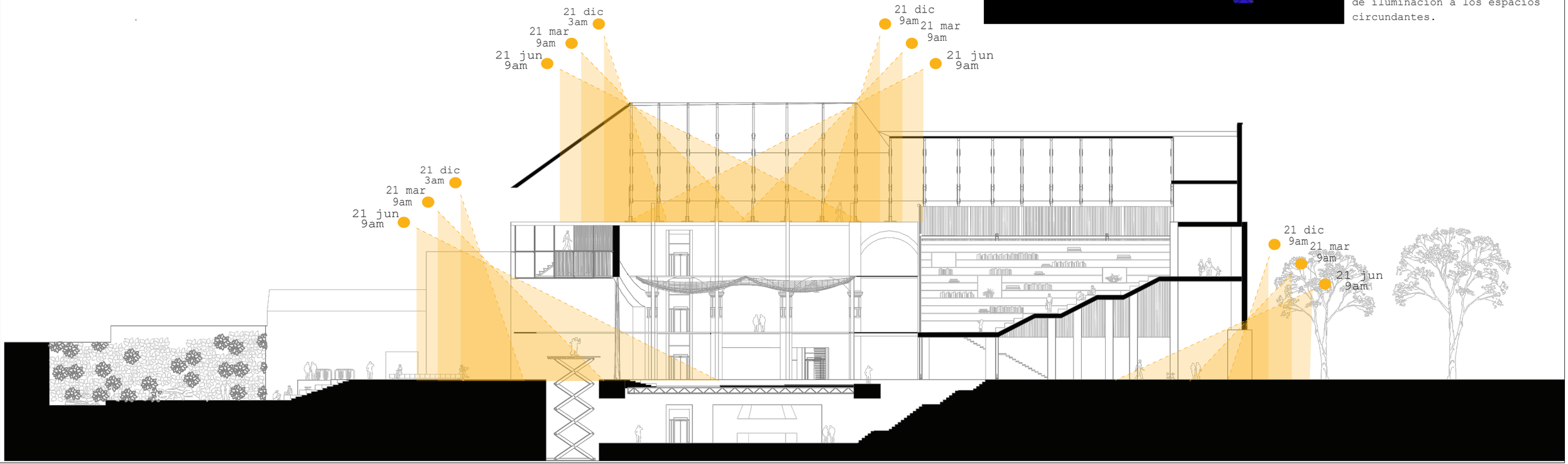
Diagrama de cómo diferentes tipos de ventanas que interactúan con el calor y la luz.
Imagen cortesía de:
Efficient Windows Collaborative



Las ventanas de doble acristalamiento es la mejor opción por eficiencia asequibilidad. Pueden reducir las facturas mensuales de servicios públicos y la dependencia de los sistemas de calefacción y refrigeración. Son transparentes y bloquean el paso de determinados tipos de luz solar; y llenar el espacio entre los cristales con gases seguros y no tóxicos que reducen la cantidad de calor que pasa a través de una ventana.



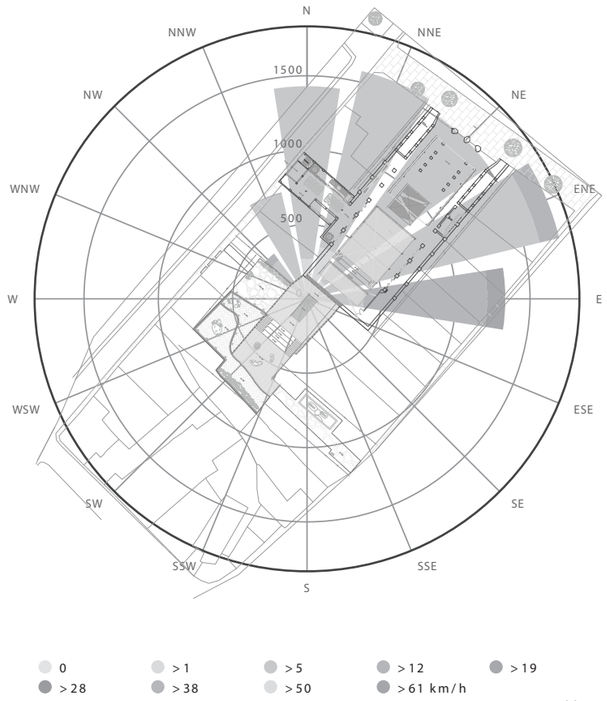
Calefacción e iluminación dentro del proyecto.
La mayor fuente de luz es a través de la cubierta (luz cenital) que a su vez provee de iluminación a los espacios circundantes.

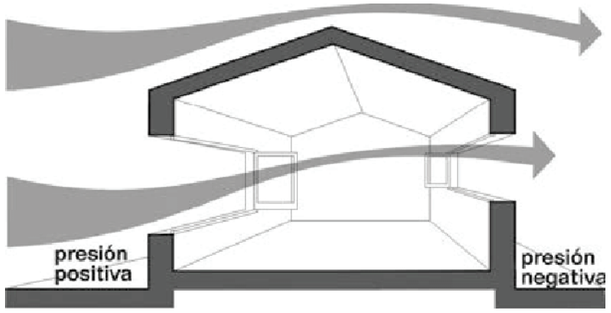


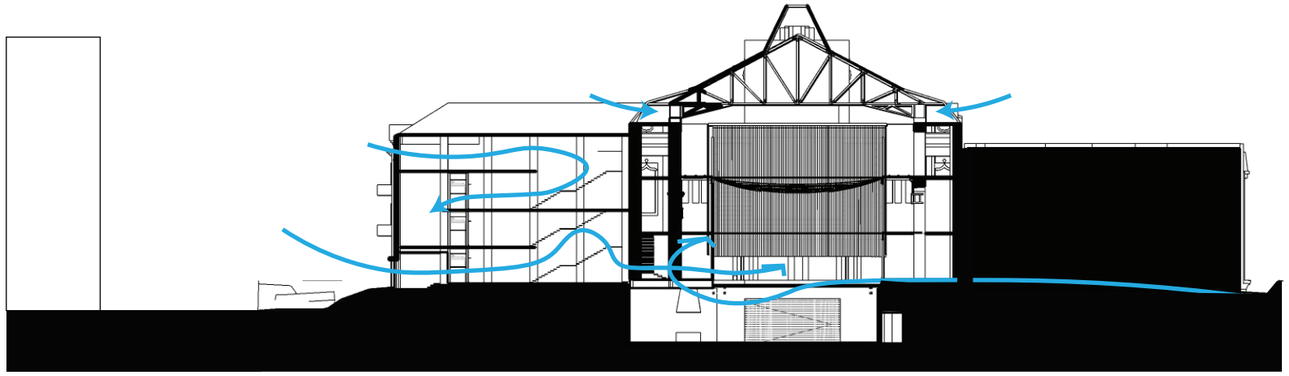
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN NATURAL		AS3
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL - 2023	

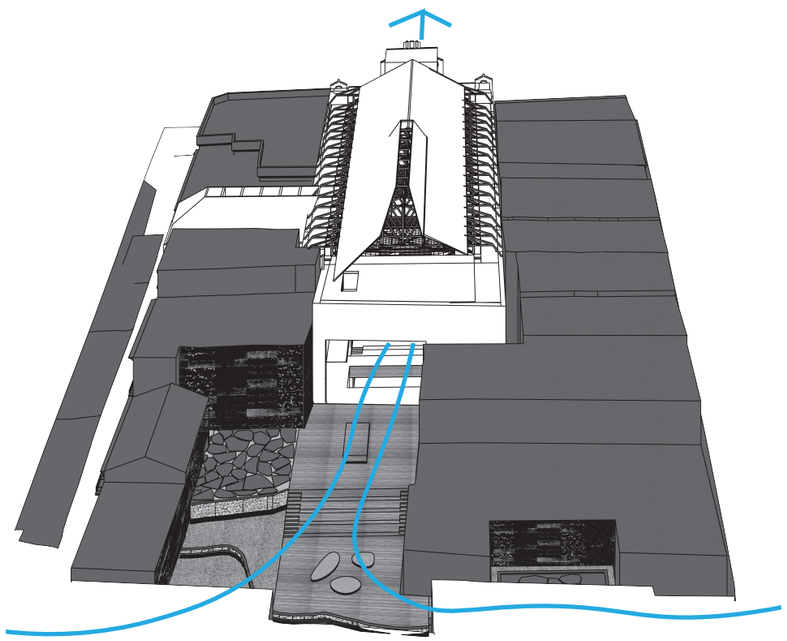
VENTILACIÓN CRUZADA

Las aperturas del proyecto estan dispuestas en paredes opuestas, lo que permite la entreada y salida de aire.
Al ser un espacio público y abierto para eventos de gran aforo este sistema de ventilación cruzada evitara temperaturas altas dentro de la edificación, y cambios constantes de aire, renovándolo y reduciendo la temperatura interna generando un buen equilibrio térmico.





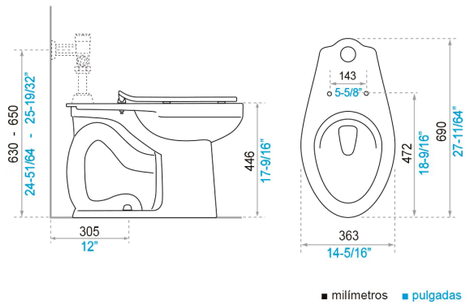






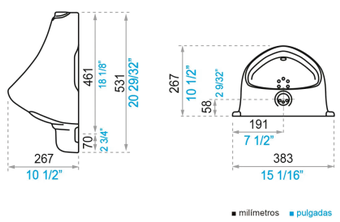
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: VENTILACIÓN NATURAL	AS4
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	

APARATOS SANITARIOS PARA LA REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE AGUA



Inodoro Quantum Luxe HET

Consumo por descarga: 3,8 litros.
Descarga power jet.
Producto accesible para personas de movilidad reducida (PMR); cumple norma ADA.
Producto con certificación WaterSense.

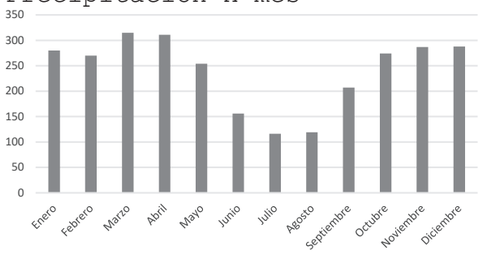


Urinario Quantum Plus HEU

Urinario de alta eficiencia - HEU.
Consumo 0,5 litros por descarga.

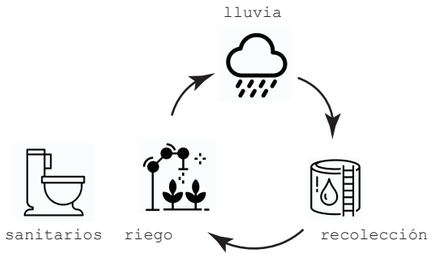
RECOLECCIÓN AGUAS LLUVIA

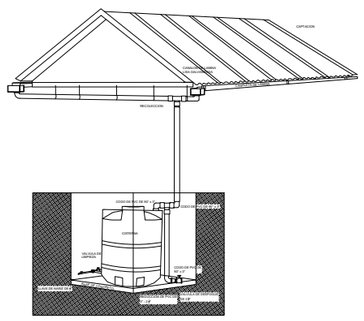
La cubierta de dos aguas de los teatros Bolívar y Hollywood permitiran la recolección de aguas lluvia a través de una canaleta ubicada a ambos extremos. Esta agua a su vez será filtrada y almacenada en una cisterna para riego de jardinería de la plaza interna de la manzana.

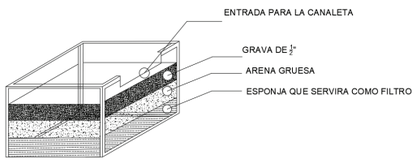


aprox de recolección mensual: 42L

cubicaje de agua lluvia necesario: 0.042m3

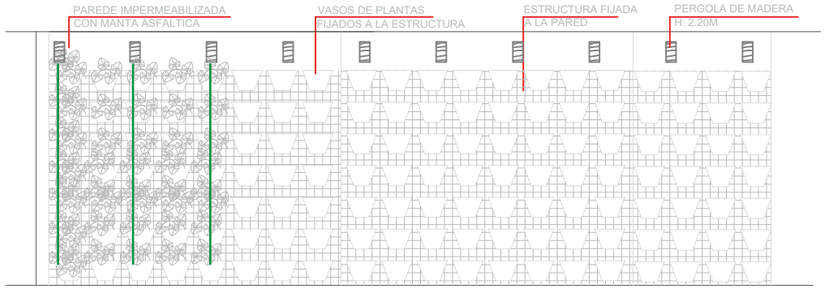






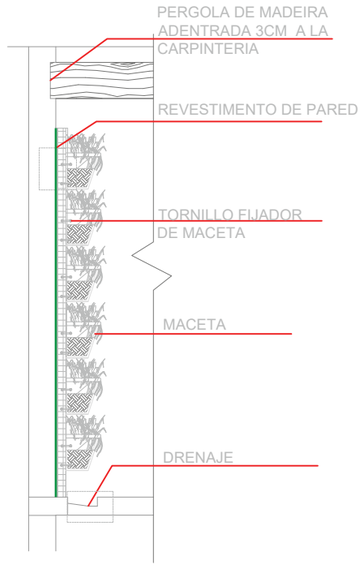
Detalle de caja filtro de agua

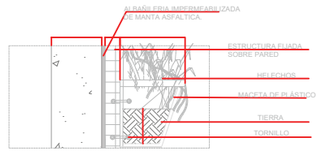
JARDINES VERTICALES - AISLAR RUIDO



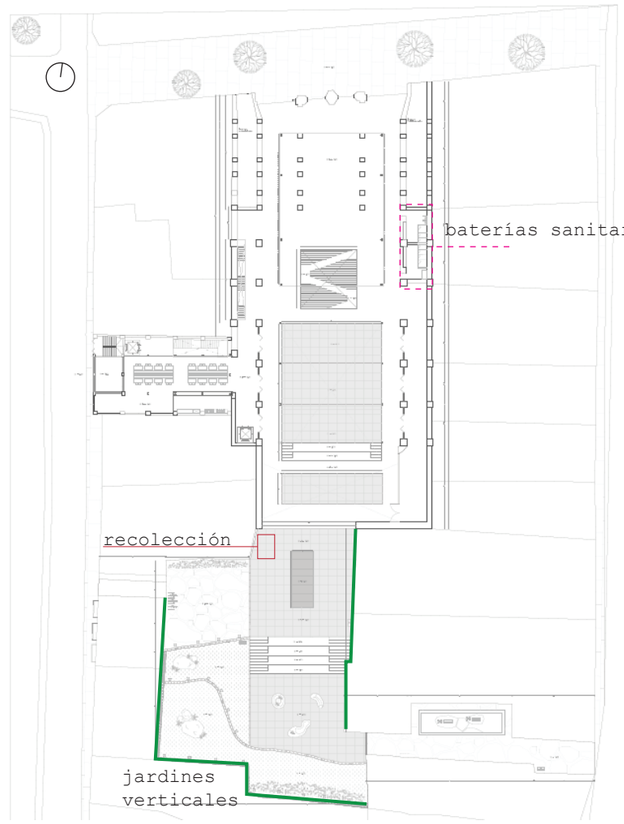
Qtd. Vasos:140 unidades.

sistema de riego en vertical



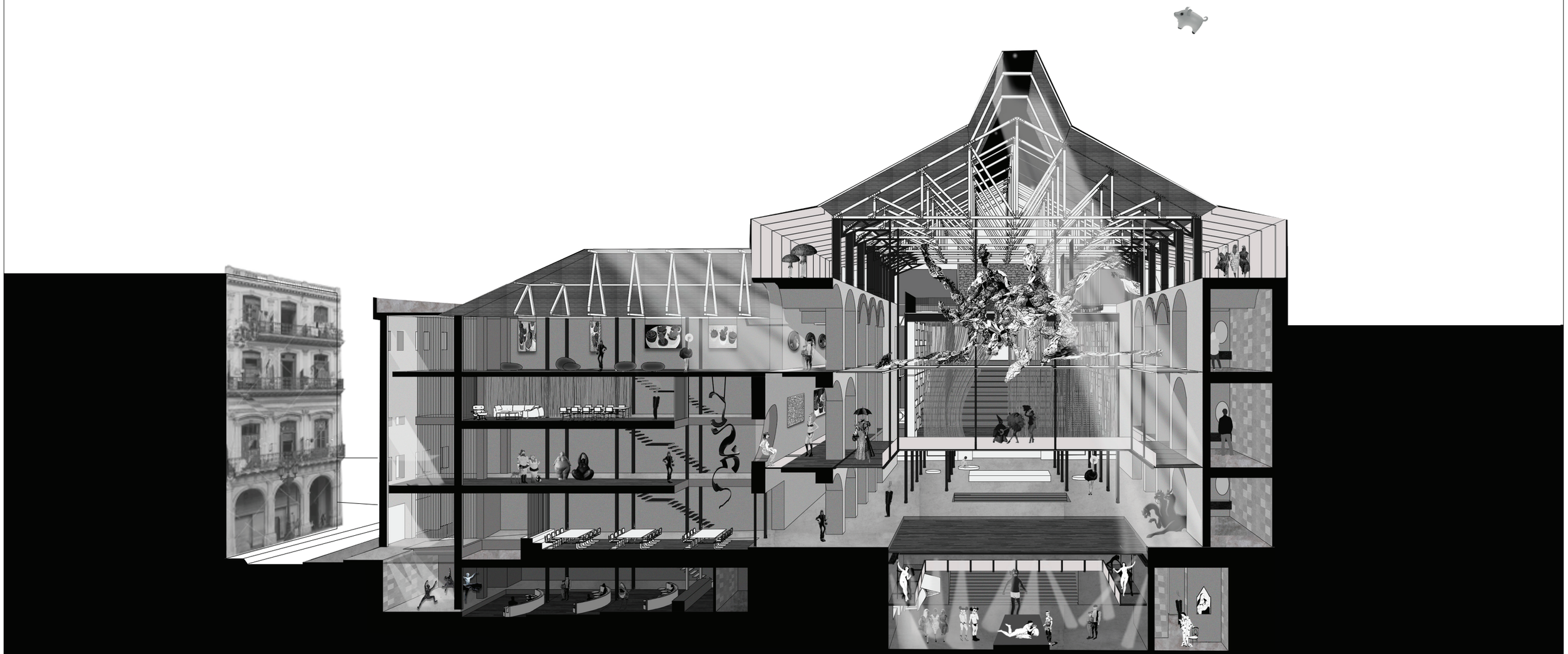


El propósito de los jardines verticales en el proyecto se debe a la ubicación del mismo. Al localizarce entre calles de alta circulación la plaza sufre de altos índices de contaminación sonora y ambiental, por lo tanto los jardines vienen a ser un filtro que proteje a la plaza de las situaciones externas limpiando el aire y generando un ambiente pacifico.



IMÁGENES

I1 CORTE AMBIENTADO TRANSVERSAL
I2 CORTE AMBIENTADO LONGITUDINAL
I3 CORTE AMBIENTADO TRANSVERSAL (BOLÍVAR)
I4 PERSPECTIVA INTERIOR 1
I5 PERSPECTIVA INTERIOR 2
I6 PERSPECTIVA EXTERIOR 1
I7 PERSPECTIVA EXTERIOR 2
I8 ACERCAMIENTO ELEMENTO FLOTANTE



CORTE TRANSVERSAL

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD	AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA	CONTENIDO: CORTE AMBIENTADO TRANSVERSAL	I1
		UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL	DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESCALA: INDICADA / FECHA: ABRIL - 2023	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

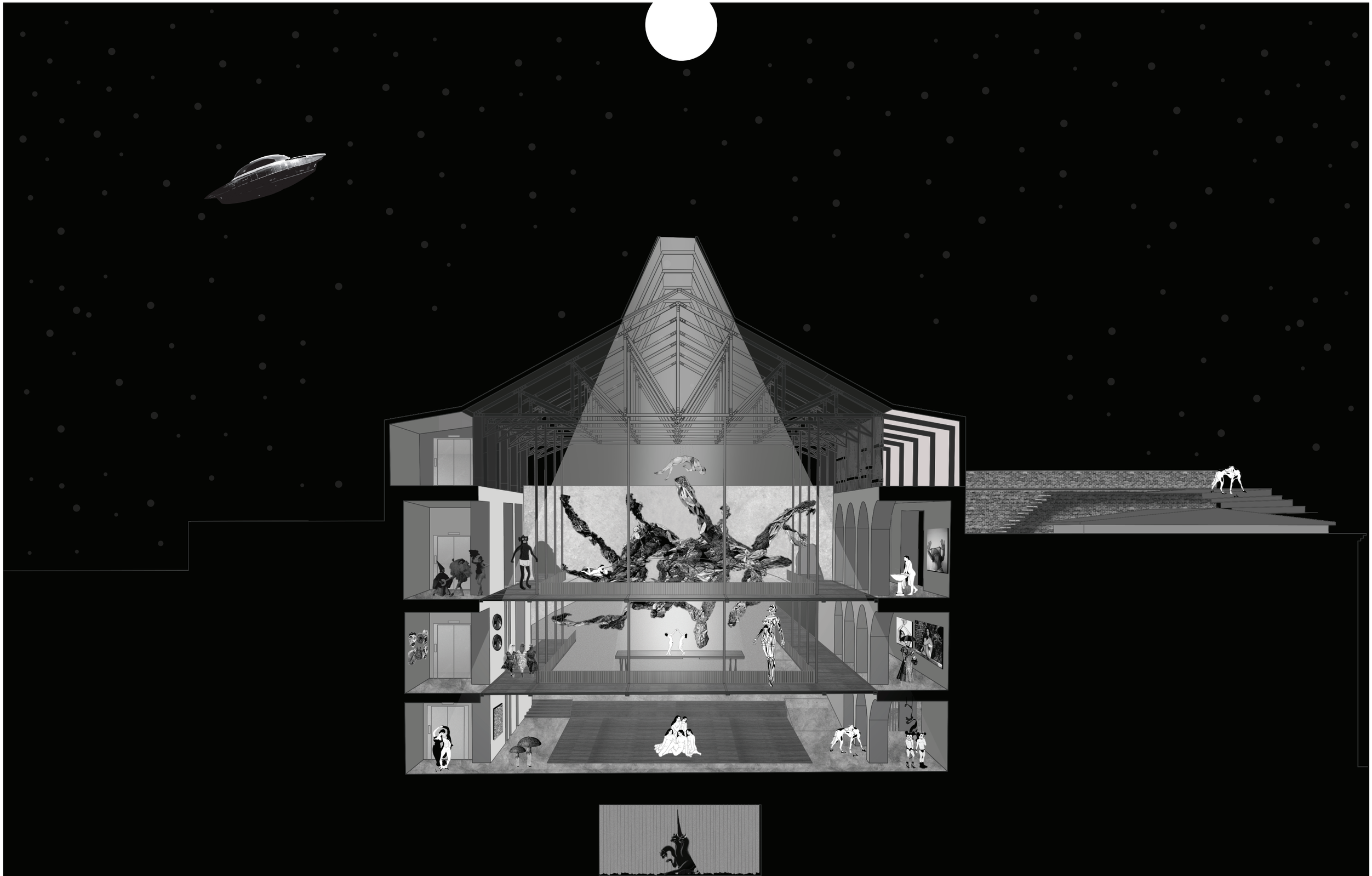
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: CORTE AMBIENTADO LONGITUDINAL

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

I2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: VISTA TRANSVERSAL TEATRO BOLÍVAR

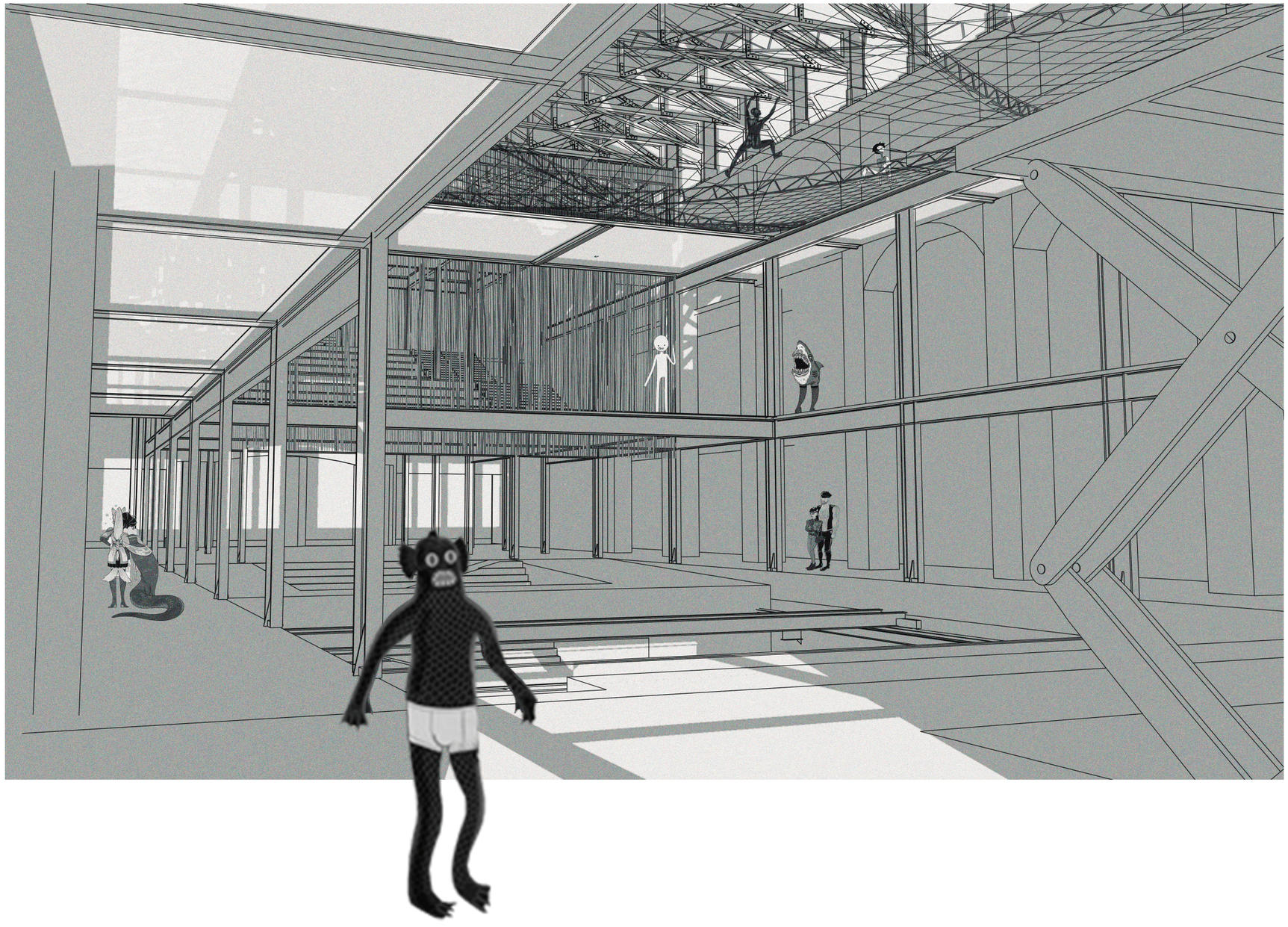
UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

I3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

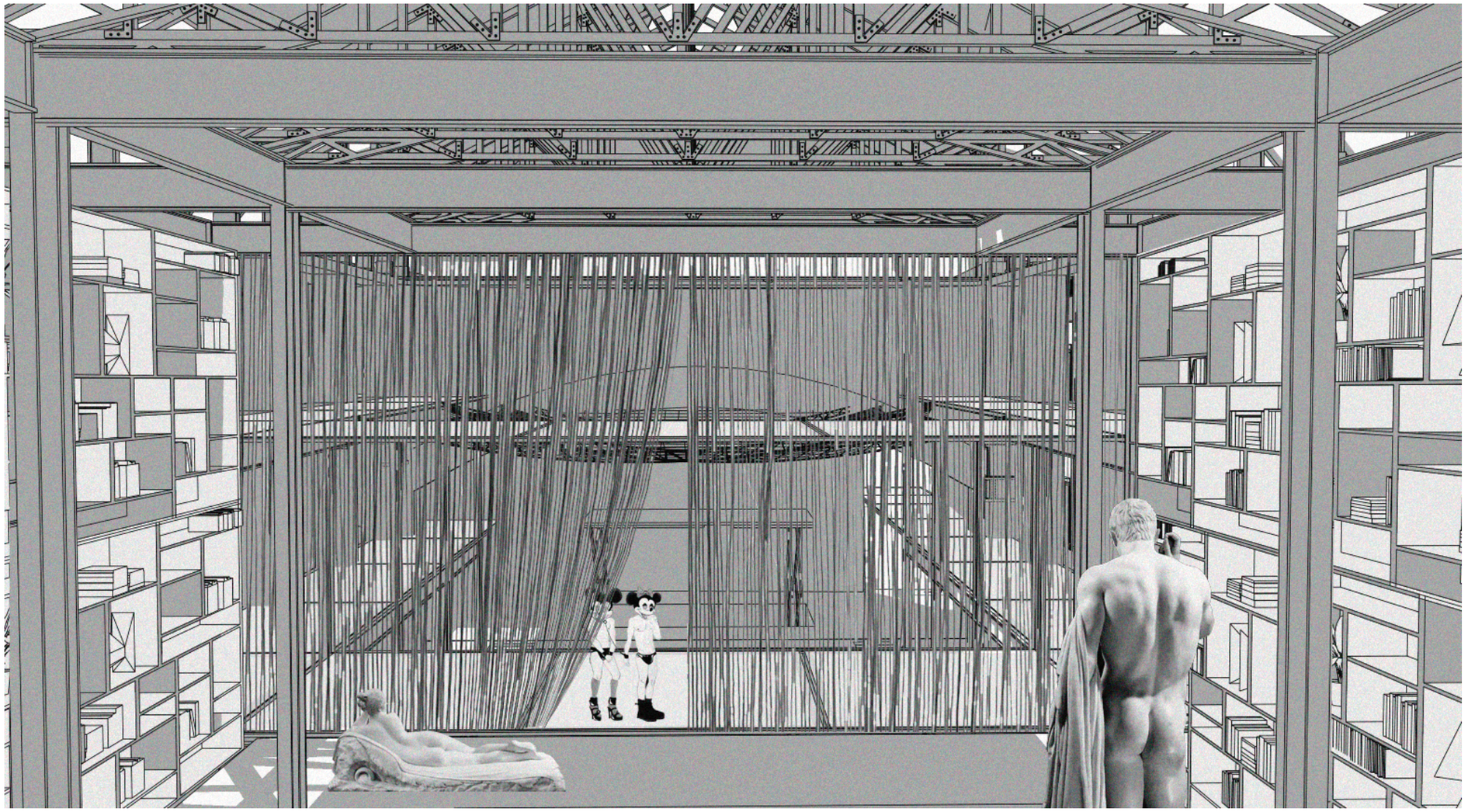
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO
PERSPECTIVA INTERIOR 1

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

I4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: PERSPECTIVA INTERIOR 2

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

I5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

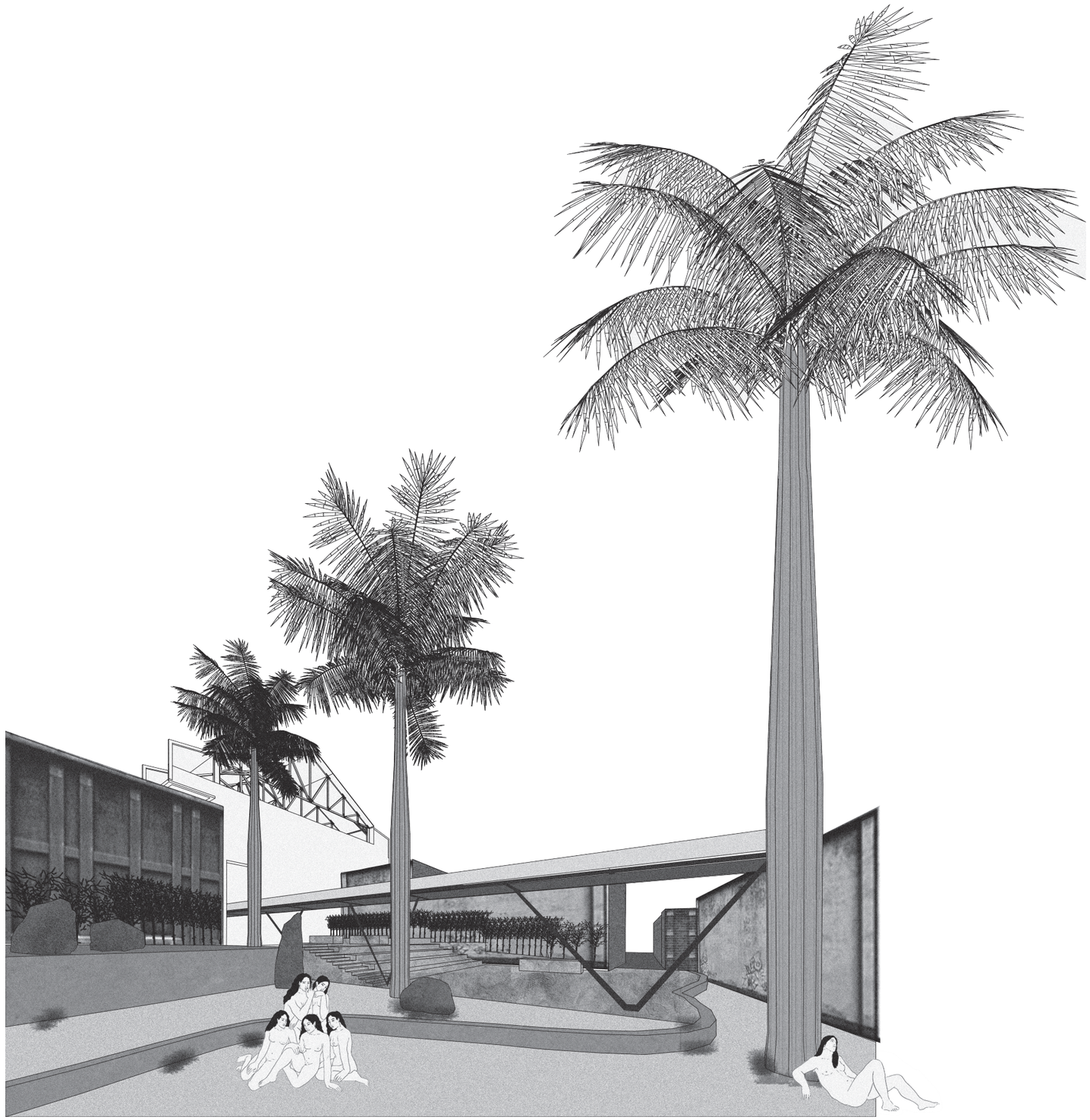
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: PERSPECTIVA EXTERIOR 1

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

I6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

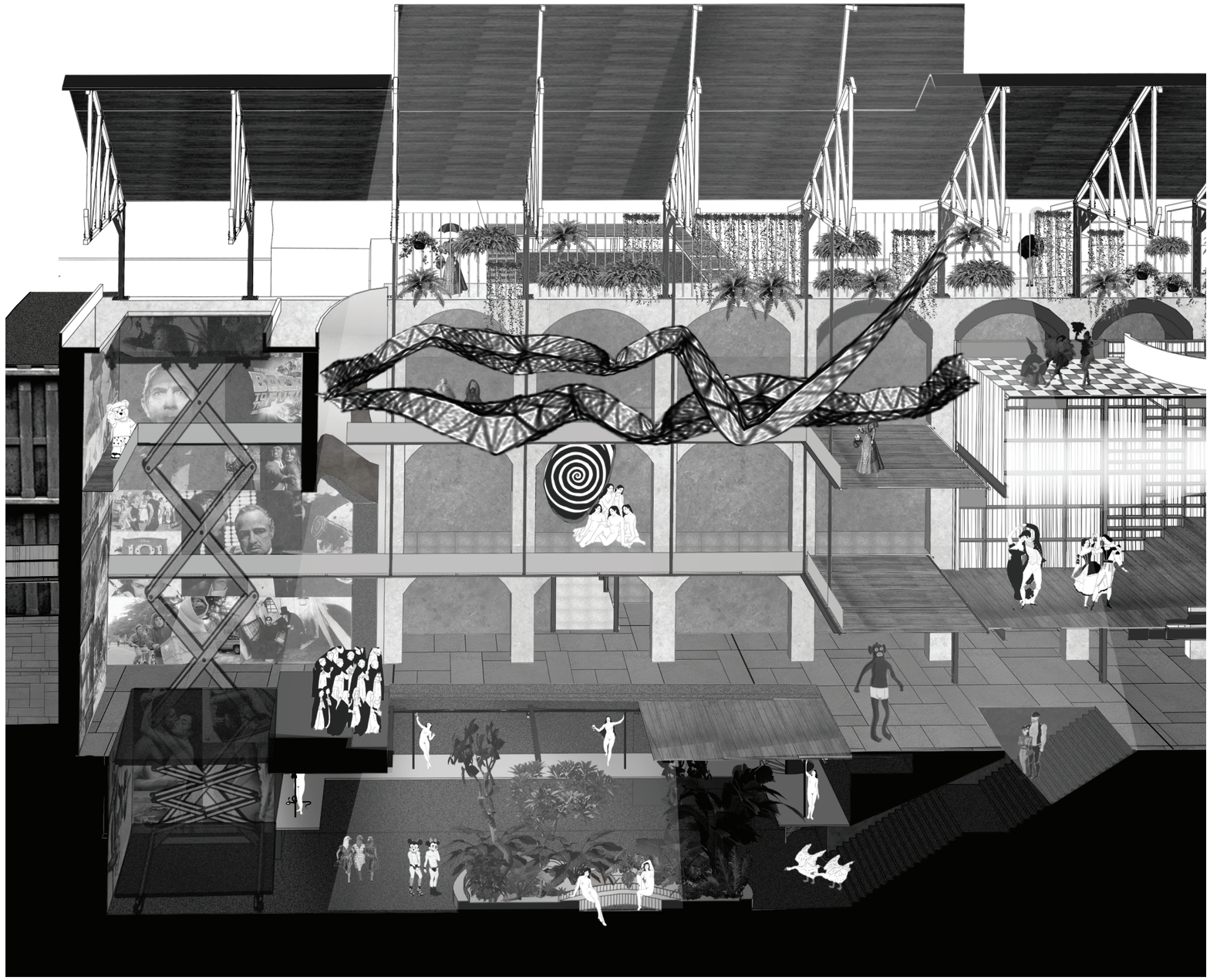
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

CONTENIDO: PERSPECTIVA EXTERIOR 2

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

I7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO:
DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

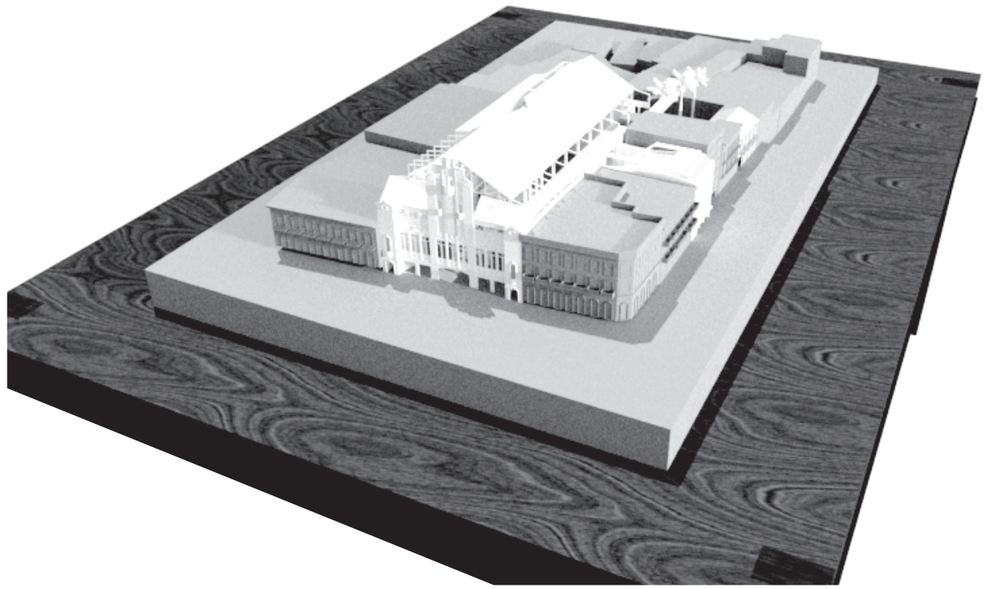
DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

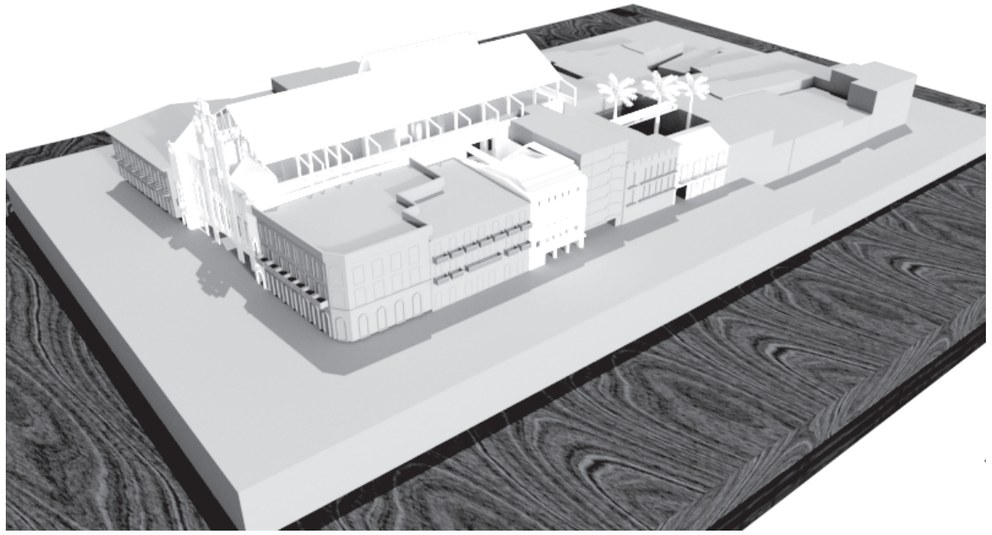
CONTENIDO
ACERCAMIENTO ELEMENTO FLOTANTE

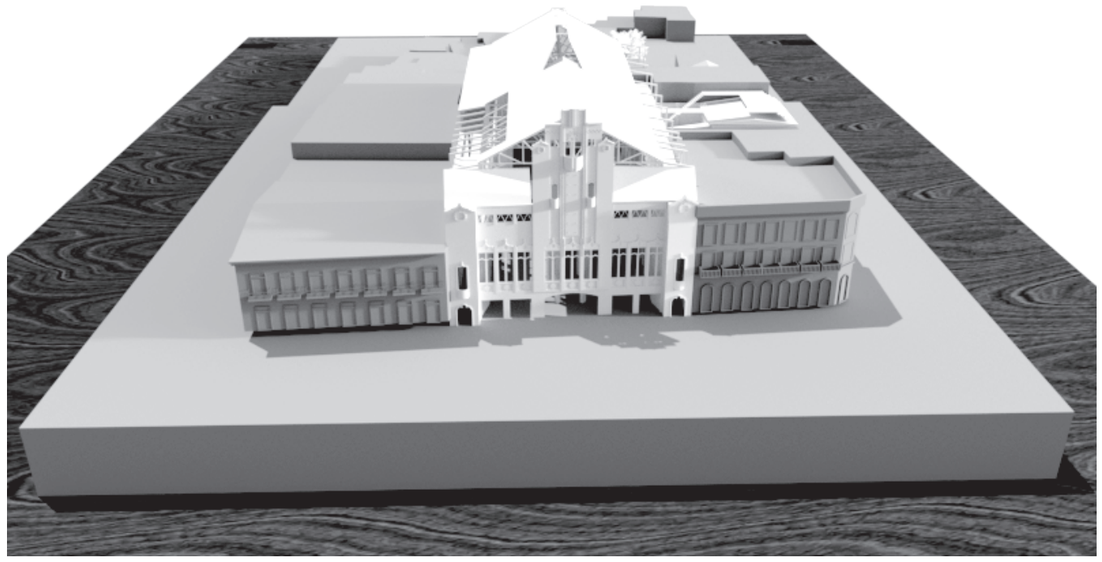
ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

MAQUETA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: DETERIORO DEL CHQ, RESIGNIFICACIÓN DE LOS TEATROS BOLÍVAR Y HOLLYWOOD

AUTORA: DJILA ELISA ROMERO RAYGOZA

CONTENIDO: IMÁGENES MAQUETA

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO, EUGENIO ESPEJO Y GUAYAQUIL

DIRECTOR TT: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

ESCALA: INDICADA

FECHA: ABRIL - 2023

M1