

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE SOCIOLOGÍA CON MENCIÓN EN
DESARROLLO

ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA LIGA
DEPORTIVA BARRIAL “CHAUPICRUZ”

NICOLÁS ALBERTO TERÁN FIERRO

DIRECTOR: MTR. ALEJANDRA DELGADO

QUITO, 2015

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

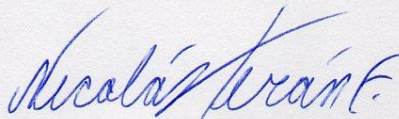
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **NICOLÁS ALBERTO TERÁN FIERRO**, C.I. 171338999-5 autor del trabajo de graduación intitulado: **"Análisis de la Interacción social en la Liga Deportiva Barrial "Chaupicruz"**, previa a la obtención del grado académico de **SOCIOLOGÍA CON MENCIÓN EN DESARROLLO** en la Facultad de **Ciencias Humanas**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 12 de AGOSTO del 2015



NICOLÁS ALBERTO TERÁN FIERRO

C.I. 171338999-5

Agradecimientos

A toda mi familia, padres, hermanos, tías, primos, abuelos que siempre han estado ahí apoyando cualquier decisión que he tomado.

A todos los amigos de universidad y de la vida con los que compartimos no solo las aulas sino muchas experiencias que nos hicieron crecer como personas.

A los distintos compañeros de tesis que fueron y vinieron en este largo proceso, Dol, Julito, Japito, Innon, Madrina y demás compañeros de la carrera que algún rato aparecieron por la biblioteca.

Un especial y sentido agradecimiento a Julito y Dol ya que aparte de ser motivadores del proceso fueron acompañantes, ayudantes y correctores del presente trabajo.

A los profesores Señora, Wladimir y en especial Alejandra que tuvieron la paciencia y supieron ayudar en todo lo que pudieron en este proceso aparte de compartir su conocimiento y sus vivencias en todos estos años con toda la gente.

Y a la sociología en general por darme la oportunidad de aprender muchas cosas y a la vez conocer gente que se convirtió en parte de mi vida.

Índice

Resumen.....	1
Introducción	2
CAPITULO I.....	4
APROXIMACIONES TEORICAS.....	4
1.1 El deporte moderno	4
1.2 Comprensión sociológica del deporte.....	5
1.3 Dimensiones de análisis en el deporte.....	8
1.4. Interacción y vida cotidiana	13
1.5 Categorías de la interacción social en Goffman.....	16
Capítulo II	21
Fútbol: De sus orígenes a la Liga Barrial.....	21
2.1 Origen.....	21
2.2 El fútbol como fenómeno de masas.....	24
2.3 Fútbol en América Latina	25
2.4 Fútbol en el Ecuador	27
2.5 Fútbol profesional y Amateur (no profesional).....	29
2.6 Ligas Barriales.....	31
2.7 Liga Barrial Chaupicruz.....	40
CAPITULO III	43
La Liga Barrial Chaupicruz como espacio de interacción	43
3.1. Problematicación del deporte dentro de la Liga Barrial	43
3.2 Dirigentes de la liga	49
3.3 Dirigentes de los equipos	51
3.4 Jugadores	54
3.5 Aficionados.....	63
3.5.1 Familiares	63
3.5.2 Aficionados del fútbol	67
3.5.3 Jugadores como aficionados	67
3.6 El bar y el tercer tiempo.....	69
Conclusiones	72

Anexos.....	74
Bibliografía	83

Resumen

En el presente trabajo de investigación se realiza una lectura de las distintas interacciones sociales que se generan al interior de la cotidianidad de la Liga Deportiva Barrial Chaupicruz desde la sociología del deporte. Mediante el respectivo análisis de las interacciones y la vida cotidiana, se define la relevancia que tienen las ligas barriales dentro de la ciudad de Quito y en especial dentro de la sociedad ecuatoriana. Todo el proceso investigativo parte del eje principal que mueve a las ligas barriales e incluso ha llegado a ser elemento importante de la cultura de nuestro país y de la región: el fútbol.

Palabras clave: interacción social, sociología del deporte, fútbol, cara, línea, vida cotidiana.

Abstract

The present work performs a reading of the different social interactions generated on the interior of the *Liga Deportiva Barrial Chaupicruz* from the point of view of sports sociology. Through the respective analysis of the interactions and of everyday life, “neighborhood leagues” relevance is defined throughout the city of Quito and especially in the Ecuadorian society. This whole investigative process begins with the main axis that moves the *ligas barriales* and even has come to be an important element in the culture of our country and our region: football (soccer).

Key words: social interaction, sports sociology, football (soccer), face, line, everyday life.

Introducción

Entendiendo al deporte moderno, no solo como la simple ejercitación física sino como un fenómeno social contemporáneo debido a su carácter y capacidad de transformar costumbres sociales e introducirse en aspectos culturales en todos los ámbitos y esferas de la sociedad, se puede comprender la importancia que el mismo tiene sobre esta, siendo un eje fundamental en el desarrollo de dinámicas que ayudan a que las relaciones sociales fluyan de una mejor manera.

El deporte es un eje importante en las sociedades contemporáneas, debido a sus características de secularismo, de ofrecer igualdad de oportunidades para competir y en las condiciones de la competencia, por la especialización de roles, por la racionalización, por su organización burocrática y por la cuantificación y búsqueda del record, es decir características propias de la sociedad moderna que surge a raíz de la revolución industrial. Por tanto, es importante estudiarlo y entenderlo para poder comprender la importancia de las distintas dinámicas que se dan en la cotidianidad de los individuos que se desenvuelven dentro de la sociedad.

Los actores sociales se desenvuelven en múltiples espacios y escenarios en los que dependiendo de las circunstancias actúan de una u otra forma; las distintas interacciones que estos actores tienen con otros individuos constituyen la vida cotidiana, la misma que se presenta como una realidad estructurada espacio-temporalmente en el aquí y ahora de la cotidianidad del sujeto. Es por esto que el deporte llega a formar parte integral de la sociedad y la cultura y de esta manera afecta de formas muy variadas e importantes la vida cotidiana de los individuos.

Tomando en cuenta que las ligas barriales, en especial en la ciudad de Quito, son espacios en los que un importante porcentaje de la población de la ciudad acude de manera regular casi todos los fines de semana del año a realizar deporte y distraerse de las tensiones del día a día cotidiano, resulta de gran importancia realizar un trabajo investigativo con el cual mediante la problematización y el análisis de dicho espacio desde la sociología del deporte, se pueda obtener resultados y conclusiones importantes para las ciencias sociales.

En el primer capítulo se desarrollan las aproximaciones teóricas y metodológicas que se van a utilizar a lo largo de todo el trabajo de investigación. Se empieza

desarrollando la concepción de deporte moderno el cual está estrechamente ligado a la revolución industrial para pasar a exponer aspectos fundamentales de la sociología del deporte, con los cuales se obtiene una mejor comprensión de las dimensiones de análisis del mismo. Es decir que al entender los puntos que trata esta rama de la sociología se lo problematiza entendiéndolo como un fenómeno social. Una vez trabajados estos conceptos, se pasa a desarrollar los siguientes ejes principales de la investigación, interacción social y vida cotidiana, lo cual nos lleva a plantear ciertas categorías de la interacción del autor Erving Goffman, las mismas que servirán para entender el desarrollo de la vida cotidiana y las interacciones que se generan en la liga barrial.

En el segundo capítulo se realiza un recuento histórico del fútbol en general, empezando por sus orígenes universales para ir avanzando hacia el fútbol en América Latina hasta llegar a la historia y desarrollo del mismo en el Ecuador. Una vez desarrollado este recuento histórico, se pasa a ahondar el tema de este deporte en el Ecuador, exponiendo el profesionalismo y el amateurismo dentro del país lo que conlleva a entender la importancia del mismo dentro de la sociedad y llegando al fútbol más cercano para los individuos comunes, las ligas barriales. Después de mostrar y explicar la estructura y el funcionamiento de las ligas barriales en general, se elabora una explicación de la liga barrial escogida para el estudio, la liga barrial Chaupicruz, en donde se expone su historia, estructura y dinámicas de funcionamiento.

En el tercer capítulo se lleva a cabo el desarrollo del trabajo de investigación en sí. Mediante la descripción del desenvolvimiento cotidiano de la liga y sus respectivos actores, y a través de la observación participante y del trabajo de campo realizado por varios años dentro de la misma, se analiza sus formas de interacción y convivencia a través de los tres ejes teóricos fundamentales planteados en el primer capítulo. Es decir, se realiza una lectura de la liga desde la sociología del deporte intercalándola con los otros dos ejes, la interacción social y la vida cotidiana. Cabe recalcar que, para la adecuada comprensión del análisis de la liga a partir de los tres ejes planteados, es necesario introducir las categorías descritas y trabajadas desde la teoría de la interacción social.

Por último, a manera de conclusiones, se analiza los resultados de la investigación desde el marco teórico, mediante la metodología de la acción participativa, aplicándola a la cotidianeidad de la liga barrial en estudio.

CAPITULO I

APROXIMACIONES TEORICAS

El objetivo de la presente investigación es realizar un análisis sobre la influencia del deporte en la vida cotidiana, en este caso específico, se busca indagar de qué manera la práctica del fútbol y su entorno llega a formar parte de la interacción social cotidiana de los habitantes de la ciudad de Quito en sus respectivos barrios, enfocándose en la liga barrial escogida para el estudio.

Para la realización de este análisis resulta importante tomar en cuenta ciertas categorías y conceptos que ayudan a comprender los temas que se tratan a lo largo de todo el trabajo. Partiendo de un breve recuento acerca de la sociología del deporte se pasará a tratar el tema de vida cotidiana para con estos dos soportes desarrollar el concepto de la interacción social relacionado directamente con la realidad y cotidianeidad de la liga barrial Chaupicruz.

Para entender al deporte y en especial al deporte moderno, no solo como la ejercitación física sino también como un fenómeno social el cual tiene varios puntos de análisis como el económico, mediático, político, cultural, psicológico, entre otros, es necesario observar y entender tanto su surgimiento y desarrollo como la influencia que tiene sobre la sociedad urbana e industrial de la actualidad.

1.1 El deporte moderno

El deporte moderno nace, crece y se desarrolla conjuntamente con la sociedad urbana e industrial, es decir, se habla del surgimiento del deporte moderno a partir de los cambios en la dinámica social que se generan con la revolución industrial:

A diferencia de las prácticas físico deportivas de épocas anteriores, el deporte moderno se caracteriza en especial por su secularismo, por ofrecer igualdad de oportunidades para competir y en las condiciones de la competencia, por la especialización de roles, por la racionalización, por su organización burocrática y por la cuantificación y búsqueda del récord. (García Ferrando, Lagardera Otero, & Puig Barata, 2009, pág. 15)

A medida que se van generando los distintos cambios en las sociedades contemporáneas, el deporte de cierta manera ha ido evolucionando a la par de las

mismas hasta llegar al punto de convertirse en el modo de entretenimiento más conocido universalmente, siendo por esa razón tomado en cuenta en varios estudios desde la perspectiva de la sociología del ocio. Es así como entendemos al deporte como un fenómeno social contemporáneo que responde a los constantes cambios y al desarrollo de las sociedades urbanas e industrializadas de la actualidad.

Los autores García Ferrando y Lagardera Otero, califican a las sociedades modernas como *sociedades deportivizadas* debido a que el deporte tiene la capacidad de transformar costumbres sociales y formas de ejercitación física tradicionales, por esta razón y debido a que el deporte está unido a varios aspectos culturales de las sociedades, es que ha logrado penetrar en el entramado social de gran parte de las mismas a nivel global. De este modo, el deporte ha pasado a ser lo que se denomina un *fenómeno cultural total*, pues configura y entreteje un actuar humano íntimamente unido a otras pautas culturales, de tal forma que resulta muy difícil acotar cuando empieza y cuando termina el comportamiento deportivo. (García Ferrando, Lagardera Otero, & Puig Barata, 2009, pág. 20)

1.2 Comprensión sociológica del deporte

Si bien el deporte ha sido introducido en varios trabajos y en la problemática de la sociología del ocio debido a su carácter recreacional y de pasatiempo, por su complejidad e influencia sobre la cultura y la sociedad ha ganado espacios en otros campos de estudio. Es así como surge la sociología del deporte, con el fin de definir al deporte moderno como un fenómeno social propio de la sociedad contemporánea, el cual requiere ser analizado desde diferentes puntos de vista, teniendo entradas desde ciertas perspectivas teóricas entre las que podemos mencionar como las más utilizadas a las siguientes: perspectiva funcionalista, marxista, estructuralista, feminista y del interaccionismo simbólico.

Para hacer un acercamiento sociológico al deporte es necesario en primer lugar explicarlo y entenderlo desde su concepción contemporánea y con esa comprensión pasar a analizar las dimensiones sociales y culturales que hacen que éste haya ingresado de una manera tan influyente en las distintas sociedades a nivel global, tomando como eje principal para la presente investigación la relación e influencia que tiene el deporte en la

vida cotidiana de las personas y relacionándolo con la interacción de las mismas en determinado espacio.

Como se mencionó anteriormente, el deporte moderno surge a la par con el cambio de las dinámicas sociales propias de la revolución industrial, es por esto que ciertos autores, sobre todo desde una óptica marxista, mantienen que el deporte tuvo y sigue teniendo carácter burgués y que debido a esto el sistema capitalista se vale del mismo para conseguir en la sociedad una aceptación moral y fáctica que permite que las relaciones de poder y de dominio permanezcan inalterables. El autor francés Jean Marie Brohm, en su obra más influyente sobre la crítica al deporte, *Sociología política del deporte*, plantea que:

el deporte constituye la reproducción de los valores de la sociedad capitalista funcionando como una superestructura ideológica positiva (es la institución del reino de la positividad), neutra (nunca llega a cuestionar el orden establecido), integradora (es un modo de comportamiento, un modelo social ideológicamente valorizado) y ritual (se ha convertido en el ámbito de la mitología profana auspiciado por los mass media), objeto de un gran consumo que hace que este sea vivido como una cultura cotidiana (Brohm, 1982, pág. 97)

También resulta importante tomar ciertas consideraciones del análisis del deporte desde la sociología figurativa, en especial desde el trabajo de Norbert Elías y Eric Dunning, quienes en su libro *Deporte y ocio en el proceso de la civilización* en el cual trabajan el tema de las dinámicas de cambio en los procesos de civilización que han surgido con la modernidad mediante un análisis histórico, en el cual se exponen los cambios en los usos sociales que han sido generados por la misma. Es dentro de este análisis histórico que plantean que el deporte es una clave social importante que nos permite comprender el origen y la evolución de los tiempos modernos, ya que no es un simple pasatiempo intrascendente, y establecen que:

La deportivización fue como un empuje civilizador comparable por su dirección global a la cortesización de los guerreros, proceso en el que las opresivas reglas de la etiqueta desempeñaron un papel significativo [...] el progresivo reforzamiento de los controles reguladores sobre las conductas de las personas y la correspondiente formación de la conciencia, la interiorización de las normas que regulan más detalladamente todas las esferas de la vida, garantizaba a las personas mayor seguridad y estabilidad en sus relaciones recíprocas, pero también entrañaba una pérdida de las satisfacciones agradables asociadas con formas de conducta más sencillas y espontáneas. El deporte fue una de las soluciones a este problema. (Elías & Dunning, 1992, págs. 186-187)

Por otra parte encontramos un análisis estructuralista del deporte, en el cual se estudia al sistema deportivo no de una manera aislada, sino más bien dentro del conjunto de todo el sistema social, y en el cual se toman en cuenta las estructuras de clases para

determinar los distintos gustos por los diferentes tipos de deporte, ya que estos gustos por una u otra práctica deportiva están determinados por la adscripción de clase; y debido a que los hábitos de los individuos son generados dentro del seno familiar y estos resultan esquemas incorporados y mecanismos que funcionan de forma inconsciente para la inclinación hacia las diferentes prácticas deportivas. Pierre Bourdieu en su obra *Cosas Dichas* propone un programa para una sociología del deporte en el que plantea que, para que pueda constituirse la misma, es necesario ante todo darse cuenta de que “no se puede analizar un deporte particular independientemente del conjunto de las prácticas deportivas; es necesario pensar el espacio de las prácticas deportivas como un sistema del cual cada elemento recibe su valor distintivo.” (Bourdieu, 1988, pág. 173)

Otra corriente teórica que ha trabajado el deporte y con la que se han realizado varios estudios es el interaccionismo simbólico. Al caracterizarse por buscar en su análisis los significados de la vida cotidiana mediante la observación directa y participante de las acciones que realizan los individuos en su interacción y cotidianeidad, y al ser el deporte un fenómeno que ha tenido una creciente presencia en la vida cotidiana de amplios segmentos de la población a nivel mundial, resulta de gran utilidad para la realización de la presente investigación, debido a que lo que se pretende es analizar la influencia del deporte en la vida cotidiana y de esta manera analizar la interacción social de las personas de la liga barrial escogida para el estudio a partir, en este caso específico, del eje principal de la liga, el fútbol.

El interaccionismo simbólico como una corriente teórica de la microsociología plantea que el individuo, al ser un ser social, vive en constante interacción con otros individuos y grupos sociales, y estos procesos de interrelación son los que de forma decisiva contribuyen y configuran la personalidad del mismo, es decir su manera de actuar y relacionarse con la sociedad. Existen ciertos puntos que exponen los ejes principales del interaccionismo simbólico, entre los que encontramos:

- Los seres humanos están dotados de capacidad de pensamiento.
- La capacidad de pensamiento está modelada por la interacción social.
- En la interacción social las personas aprenden los significados y los símbolos que les permiten ejercer su capacidad de pensamiento distintivamente humana.

- Los significados y los símbolos permiten a las personas actuar e interactuar de manera distintivamente humana.
- Los individuos son capaces de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción y la interacción sobre la base de su interpretación.
- Los individuos pueden introducir modificaciones y alteraciones por su capacidad para interactuar consigo mismas, lo que les permite examinar los posibles cursos de acción y valorar sus ventajas y desventajas.
- Las pautas entrelazadas de acción e interacción constituyen los grupos y las sociedades.

Con estos puntos básicos acerca del interaccionismo simbólico podemos observar claramente que es fundamental el accionar del individuo para generar interacciones con el resto de individuos para de esta manera desenvolver la sociedad mediante la aprehensión y reproducción de significados y símbolos en el respectivo espacio en el que se esté dando la interacción.

De lo anterior se desprende que el interaccionismo simbólico es de gran utilidad para la realización de trabajos en el campo del deporte, ya que al tomar al individuo y su interacción con otros sujetos en su vida cotidiana como eje para el desenvolvimiento de la sociedad, y al ser el deporte en la actualidad parte de la vida cotidiana de cientos de miles de personas a nivel mundial, se facilitará el análisis del estudio al momento de abordar empíricamente la cotidianeidad y la interacción social que se desenvuelve alrededor del deporte.

1.3 Dimensiones de análisis en el deporte

La problematización del deporte consiste en analizarlo no sólo como una actividad física y recreacional, sino más bien como un fenómeno social en el cual están inmersos muchos temas como la economía, la política, la cultura, aspectos psicológicos, temas mediáticos, violencia y varios otros temas que pueden ser tratados no sólo desde la sociología y la psicología sino también desde muchas otras áreas. Es interesante e importante observar el proceso que ha tenido el deporte moderno y analizar el porqué de su gran aceptación dentro de la sociedad actual. Para el autor Mc Pherson, una de las premisas principales para entender los alcances del deporte en la actualidad es que, el

deporte es una parte integral de la sociedad y de la cultura, que afecta de formas muy variadas y, en ocasiones, importantes a las vidas de los individuos y de los grupos sociales. (McPherson, Curtis, & Loy, 1989, pág. 12)

Tomando la premisa citada anteriormente acerca de que el deporte es una parte integral de la cultura y de la sociedad y que por esta razón afecta de distintas formas a las vidas de los individuos y de las sociedades, decimos que forma parte de la vida cotidiana de varios grupos sociales. Es por esto que es necesario desarrollar el concepto de vida cotidiana para entender como el deporte ha llegado a ser parte de la misma en varios grupos y esferas de la sociedad.

La vida cotidiana está constituida por las distintas interacciones de los individuos, y define actores y a su vez los determinados roles que cada actor tiene que desenvolver en las distintas relaciones sociales, es decir que la vida cotidiana es el espacio donde los actores sociales se desenvuelven y representan sus respectivas realidades dependiendo del espacio y el tiempo en el que se encuentren y del tipo de interrelación que pretendan tener con el resto de individuos con los que están interactuando. Así, la vida cotidiana aparece:

i) como una realidad con conciencia intencional de carácter común, ii) integrada por multiplicidad de realidades, unas más próximas que otras pero con posibilidad de desplazamiento entre ellas, iii) como una realidad objetivada y ordenada (tiene correlato con los objetos del mundo), iv) como una realidad intersubjetiva, en la que se manifiesta correspondencia de significados, v) como una realidad estructurada espacio-temporalmente (en el aquí y ahora de la cotidianeidad del sujeto); vi) como una realidad verificada, que implica la generación de una zona de confort dada por la rutinización, en la que la persona se siente cómoda. Esto último implica que la vida cotidiana es “no problemática” para el individuo, lo cual por su parte supone la posibilidad de los sujetos de integrar paulatina y progresivamente sectores problemáticos a su zona de confort. (Delgado, 2014, págs. 20-21)

Resulta importante tomar el punto en el que se menciona que la vida cotidiana se presenta como una realidad estructurada espacio-temporalmente en el aquí y ahora de la cotidianeidad del sujeto, ya que el presente estudio se lleva a cabo en un espacio determinado y en el mismo se analiza la interacción que tienen los individuos en relación y de cierta manera en respuesta a la cotidianeidad que reproducen en dicho espacio que forma parte de sus vidas, siendo el deporte el eje de esta cotidianeidad y esta interacción entre los actores.

Después de haber mencionado aspectos básicos acerca de la sociología del deporte y del deporte moderno en sí y de la capacidad que éste ha tenido para entrar en

la vida cotidiana de miles de millones de personas a nivel mundial, y también al haber expuesto ciertos conceptos acerca de la vida cotidiana, es importante hablar sobre la relación directa que existe entre el deporte y la vida cotidiana de muchos grupos sociales.

Los autores Puig y Heinemann, siguiendo un modelo weberiano de establecimiento de tipos ideales para mejorar la conceptualización y el entendimiento de la realidad social, plantean ciertos tipos de modelos, y a su vez el autor Lagardera Otero siguiendo esta metodología de tipos ideales sugiere determinados subsistemas deportivos que nos permiten entender de una forma clara, la compleja distribución y variedad del deporte y con esto pasar a entender los alcances que éste ha tenido en la vida cotidiana de las sociedades modernas. Dentro de los modelos encontramos: *modelo competitivo*, *modelo expresivo*, *modelo instrumental* y *modelo espectáculo*; mientras que en los subsistemas encontramos los siguientes: *federativo*, *asociativo*, *grupal no asociativo* e *individual*. Estos modelos y subsistemas serán expuestos y explicados en los siguientes cuadros:

Cuadro No. 1

Modelos

Modelos	Competitivo	-Herederero directo del deporte tradicional. (Ej. Competencias que tienen como fin algún tipo de premiación.)
	Expresivo	-Engloba prácticas deportivas poco organizadas y sometidas a procesos constantes de innovación y diversificación. (Ej. Actividades físicas de aventura en la naturaleza, deportes urbanos extremos)
	Instrumental	-Asociado a empresas comerciales que disponen de maquinarias sofisticadas con las que se facilita el cultivo del cuerpo de acuerdo con concepciones estéticas e higiénicas. (Ej. Gimnasios, cycling, pilates)
	Espectáculo	-Tiende a regirse por las leyes del mercado propias de una sociedad de masas, habiendo alcanzado niveles insospechados de influencia económica, social y política. (Ej. Competiciones de alto rendimiento, mundial de futbol, NBA, NFL, olimpiadas.)

Fuente: (Puig Barata & Heinemann, 1991, págs. 127-128)

Elaboración: Propia.

Cuadro No. 2

Subsistemas

Sistema Deportivo Moderno	Subsistemas	Federativo	-Ha aglutinado al mayor número de personas, instituciones y recursos de todo tipo.
		Asociativo	-Ha configurado una importante parcela de la realidad deportiva que gira en torno a clubes y asociaciones no relacionados siempre de forma institucional y directa con las federaciones.
		Grupal no asociativo	-Integrado por los múltiples grupos de deportistas no organizados institucionalmente, que utilizan espacios e instalaciones deportivas que no pertenecen a los clubes deportivos tradicionales: escuelas municipales y empresas privadas.
		Individual	-El cada vez más numeroso grupo de deportistas que, lejos de toda implicación institucional, realizan prácticas que son susceptibles de llevarse a cabo de modo individual, como es el caso de la natación, el ciclismo, la carrera a pie o los paseos.

Fuente: (Lagardera Otero, 1995, pág. 18)

Elaboración: Propia.

Mediante estos cuadros podemos comprender de una mejor manera las diferencias entre las divisiones que existen en el deporte y con esto pasar a explicar la estrecha relación que éste tiene con la vida cotidiana de los individuos de las sociedades modernas. En primer lugar, analizando el cuadro de los modelos observamos que están separados dependiendo del carácter que tengan, siendo el factor principal para realizar la separación, la forma o manera como se los practique y el fin que tenga cada individuo o grupo social al momento de empezar a practicarlo. En segundo lugar encontramos los subsistemas del sistema deportivo moderno, en donde la diferenciación se hace en el sentido de la relación institucional que tienen los practicantes, ya sean individuos o grupos, con el deporte.

Hay que tomar en cuenta que tanto los modelos como los subsistemas no tienen características cerradas sino que pueden tener relación los unos con los otros, siendo de esta manera moldeables a la complejidad de los cambios sociales que se han generado desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Es por esto que el deporte tiene tan estrecha relación con la vida cotidiana ya que, al tener las características antes mencionadas y explicadas con modelos y subsistemas, cuenta con la capacidad de llegar a casi todas las esferas de la sociedad, al punto de que no llama solo la atención el ser practicado sino también el ser disfrutado de otras formas como por ejemplo a manera de espectador, dirigencial, aficionado, etc. alcanzando con todo esto un importante carácter de masividad.

Al tener el deporte todas estas características y al haber conseguido ser parte tan importante de la vida cotidiana de la sociedad moderna, también tiene gran influencia en la interacción social, en especial si es tomado y analizado en un espacio determinado. Tomando en cuenta que la interacción social depende de la cotidianidad en la que esté inmersa, podemos pasar a explicar y a pensar como la interacción social entre individuos permite entender la vida cotidiana.

1.4. Interacción y vida cotidiana

Al haber expuesto anteriormente los conceptos básicos acerca de lo que es la vida cotidiana, y al haber mencionado el punto de que la interacción depende de la cotidianidad en la que esté inmersa, podemos continuar desarrollando el tema de la interacción dentro de la vida cotidiana. Debido a la diferencia que existe entre

socialización e interacción, es necesario explicar lo que significa para después poder comprender la interacción y su relación con la vida cotidiana.

Entendemos por socialización al proceso de adaptación de una persona a la dinámica de una determinada sociedad, en el cual se interiorizan y se transmiten las respectivas pautas culturales, las cuales le permitirán desenvolverse con eficiencia y sin complicaciones al interior de la misma. El proceso de socialización dura toda la vida pero durante el mismo existen ciertas circunstancias sociales determinantes. Encontramos así a las siguientes:

- 1) La persona en situación de aprendizaje. En este punto deben considerarse los rasgos de personalidad, las habilidades motrices, la raza, la edad, el sexo, y el lugar de nacimiento, [...]
- 2) Los agentes socializadores o personas que actúan como modelos de referencia. Nos referimos, según los momentos de la vida, a padres, madres, amistades, deportistas famosos, profesorado, [...]
- 3) Las situaciones sociales en que se producen las interacciones; esto es, hogar familiar, escuela, club deportivo, lugar de trabajo, barrio, [...] (Gomez Lecumberi, Puig Barata, & Maza Gutierrez, 2009, pág. 17)

Con estos tres puntos acerca de las circunstancias sociales determinantes para la socialización de los individuos, se pueden explicar las dos etapas que tiene el individuo a lo largo de su vida, a saber: la socialización primaria y la socialización secundaria. Entendemos a la socialización primaria como aquella que se da en la infancia, etapa en la que el niño al no poder intervenir en la elección de sus otros significantes, se ve casi obligado a identificarse con ellos y son estos, los otros significantes, los que moldean la identidad del niño. Por su parte, la socialización secundaria es el tipo de socialización en la que el individuo, dependiendo de su realidad, asume y desarrolla roles específicos tras la interacción cotidiana con amigos y colegas. Es en esta socialización donde los individuos, tras interactuar en realidades determinadas y desarrollar roles específicos, definen sus respectivas identidades y reproducen la vida cotidiana.

Haciendo referencia a las circunstancias sociales que se presentan a lo largo de la vida de los individuos y relacionándolas con la socialización primaria y la socialización secundaria, observamos que la primera está relacionada con el primer y el segundo

punto, ya que en esas dos circunstancias específicas el niño empieza su relación con el mundo y la sociedad adquiriendo conocimiento y pautas culturales de los referentes o modelos que tiene a su alrededor, mientras que la socialización secundaria tiene relación con el tercer punto ya que es ahí cuando mantiene interacción con otros individuos, estando influenciados por el entorno en el que se están desarrollando, quedando la interacción afectada por la cotidianidad en la que se esté desarrollando.

Después de adquirir los conocimientos y las pautas necesarias en la primera socialización, el individuo empieza a relacionarse con otros círculos y actores sociales y de esta manera se genera la interacción social. Entendemos que la interacción entre dos o más individuos supone reciprocidad, y esta reciprocidad depende del intercambio de significados subjetivos, los cuales son captados por ambos participantes a medida que avanza el encuentro. Los autores Berger y Luckmann, plantean que al darse este intercambio de significados subjetivos en la interacción entre individuos, se producen esquemas tipificadores mediante los cuales los individuos se aprehenden los unos a los otros y de esta manera analizan si la interacción puede fluir o no de un modo normal. Los encuentros con otros en la vida cotidiana son típicos en un sentido doble: yo aprehendo al otro como tipo y ambos interactuamos en una situación que de por sí es típica. (Berger & Luckmann, 2005, pág. 49)

Con esto observamos que para que exista y se dé la interacción entre individuos es necesario primero introducirse en los procesos de socialización mencionados. Una vez que el individuo ha vivido ambos procesos y empieza a interactuar con otros actores sociales es necesario identificar y analizar el medio y la realidad en la que se está desarrollando la interacción, es decir el espacio específico de la cotidianidad en la que se están desarrollando los individuos.

Es así como denotamos que la interacción tras los procesos de socialización, es la base para el desarrollo de la sociedad, pero que depende de la cotidianidad en la que los actores sociales se estén desarrollando y es por esta razón que creemos que la teoría de la interacción de Erving Goffman será de gran utilidad para la realización de este trabajo, ya que ciertas categorías desarrolladas por este autor son de gran ayuda para el análisis de la interacción y de la vida cotidiana de grupos sociales y en este caso específico del grupo con el que se ha planteado trabajar y en el espacio determinado en el que los individuos de este grupo interactúan los unos con los otros.

1.5 Categorías de la interacción social en Goffman

Debido a que el ser humano es un sujeto social, éste permanece en constante interacción con otros individuos para de esta manera reproducir las relaciones sociales propias de su entorno y su realidad. Mediante la interacción social el individuo va aprehendiendo las normas de su entorno, las cuales le van a permitir relacionarse con otros individuos y de esta manera crear una dinámica social.

Toda persona vive en un mundo de encuentros sociales, que la compromete en contactos cara a cara o mediatizados con otros participantes. En cada uno de esos contactos tiende a representar lo que a veces se denomina una *línea*, “es decir un esquema de actos verbales y no verbales por medio de los cuales se expresa su visión de la situación, y por medio de ella su evaluación de los participantes, en especial de sí mismo”. (Goffman, 1970, pág. 13)

Estos encuentros sociales a los que se refiere Goffman, son los encuentros que todos los individuos tienen al desenvolver su vida cotidiana, y son los que permiten que el individuo genere relaciones sociales. Por esto es importante entender que la interacción social, no se relaciona simplemente con el individuo, sino que ésta depende de los actos y las formas en las que se desenvuelven las distintas personas que participan en un mismo entorno.

Con respecto a la *línea* a la cual el autor hace referencia, es importante señalar que esta es la manera en la que el individuo al encontrarse en una relación cara a cara actúa, mediante gestos, actitudes y tipos de habla, y pasa a realizar una evaluación de toda la situación, tanto de sí mismo en relación a los otros como de los otros en relación a sí mismo, para con esto saber cómo actuar y cómo van a actuar los demás. Se puede decir que mediante este reconocimiento mutuo el individuo examina la situación para posteriormente presentarse a sí mismo ante los demás y también saber cómo los demás se van a presentar y van a actuar frente a él.

Al tener entendido lo que es la *línea*, es decir al comprender que mediante ésta el individuo determina la forma en la que tiene que presentarse ante los demás actores, podemos pasar a exponer la siguiente categoría que resulta importante para este trabajo, a saber: *cara*, sobre la cual Goffman plantea lo siguiente: “Puede definirse el término cara como el valor social positivo que una persona reclama efectivamente para sí por medio

de la línea que los otros suponen que ha seguido durante determinado contacto". (Goffman, 1970, pág. 13). Es decir que la cara es la imagen con la que el individuo va a presentarse ante los demás, pero ésta tiene que contar con ciertos atributos sociales aprobados y depende de la *línea* en la que se la esté presentando.

Es importante tener en cuenta que la cara es un término subjetivo y no tiene ningún carácter tangible, en el cual están involucradas las reglas del grupo en el que se está desarrollando y la definición de la situación lo que determinará sentimiento debe tener el individuo por *la cara*. El individuo mantiene una *cara* dependiendo si la línea que sigue presenta una imagen coherente desde las evidencias y los juicios expresados por el resto de participantes involucrados en la situación.

La vida cotidiana y su realidad se reafirman en los encuentros entre individuos; la interacción cara a cara si bien no es la única, es una de las interacciones básicas con la que los individuos reproducen la dinámica social y con esto dan paso a las relaciones sociales. Las miradas, los gestos, las posturas, y el intercambio verbal, son los elementos conductuales básicos con los que los individuos recrean esta interacción social.

El momento en que el individuo adquiere y mantiene una cara con la que va a interactuar frente a los demás actores surgen varios elementos que la pueden poner en peligro y es por esto que Goffman plantea el concepto de *trabajo de la cara*, el cual implica que las acciones que toma o efectúa el individuo para lograr que sus acciones y su proceder sean coherentes con su cara le permitan evitar incidentes que puedan ponerla en peligro. Es por esto que el equilibrio es un tipo importante en el *trabajo de la cara*, ya que al controlar su turbación el individuo controla también la turbación que se podría generar en el resto de participantes en el encuentro. Existen ciertos tipos de *salvación de la cara* los cuales dependen de cada persona, cultura y sociedad. La *salvación de la cara* se refiere a los intentos o esfuerzos de los individuos por dejar que la interacción no tenga incidentes y pueda fluir con normalidad para así dar paso a una relación social adecuada y que no se interrumpa la dinámica de la misma.

Dentro del trabajo de la cara encontramos dos tipos básicos: el proceso de evitación y el proceso correctivo. El proceso de evitación consiste en que el individuo elude las amenazas contra su *cara* evitando los contactos que posiblemente las generen. En este proceso el individuo prefiere hacer una retirada cortés y voluntaria del encuentro para que *la cara* no corra ningún riesgo; si es que no le fue posible retirarse y decidió afrontar el

Partiendo del concepto básico de lenguaje expuesto por Berger y Luckmann, podemos pasar a exponer otra de las categorías de Goffman que de igual manera servirá para el desarrollo del presente trabajo. Sin alejarse del punto acerca de que el lenguaje transmite y comunica significados, Goffman plantea la *interacción hablada* de la cual anota lo siguiente: “la tendencia humana a usar signos y símbolos significa que las pruebas de valor social y de evaluación mutua serán transmitidas por medio de cosas muy pequeñas, y que estas cosas serán testimoniadas, lo mismo que el hecho de que han sido testimoniadas”. (Goffman, 1970)

Este intercambio de signos y significados que se da mediante el uso del lenguaje en las relaciones sociales otorga a las mismas cierto carácter ritual, ya que al tener *la cara* tanto del sí mismo como de los otros un carácter sagrado, ésta (*la cara*) en el transcurso de la interacción se ve expuesta a adoraciones y profanaciones las cuales tienen que ser controladas mediante el equilibrio en el trabajo de la misma. Goffman plantea que aunque existe una diferencia cultural, que depende de las distintas sociedades, los individuos tienen una naturaleza humana universal, y suponiendo esto plantea que las sociedades independientemente de su cultura, deben movilizar a sus miembros como participantes autorregulados en encuentros sociales. “Una forma de movilizar al individuo para tal fin es el ritual; se le enseña a ser perceptivo, a tener sentimientos vinculados con el yo y un yo expresado por medio de *la cara*; a tener orgullo, honor, dignidad, a mostrar consideración, a tener tacto y cierta proporción de aplomo”. (Goffman, 1970, pág. 77). Hay que tener en cuenta que el lenguaje es el que distingue a los seres humanos del resto de seres vivos y por esta razón les da el carácter de humanos y de esta manera permite desenvolver la vida social entre los mismos, y es éste el que influye directamente y hace que exista la naturaleza humana universal la cual Goffman plantea.

Este planteamiento puede relacionarse con las dos socializaciones expuestas por Berger y Luckmann en *La construcción Social de la Realidad*, ya que al hablar sobre la primera socialización explican que es con el lenguaje con lo que el niño empieza a aprehender la realidad y a desenvolverse y a interactuar con el resto de individuos para después pasar a adquirir determinados roles y así poder continuar con una socialización adecuada para llegar a la segunda socialización y de esta manera permitir un adecuado desarrollo de la sociedad.

Otra categoría que resulta importante es *rol*, el cual influye y a la vez es influenciado por la vida cotidiana. Las relaciones sociales surgen de la interacción entre individuos, los

cuales cumplen determinados roles que son expuestos dependiendo de las distintas realidades de los encuentros. Así el individuo pretende presentar a un personaje frente a los demás desarrollando así el rol correspondiente específico según la realidad y la ocasión en la que se encuentre. Goffman plantea que una teoría correcta de la acción de rol debe distinguir tres niveles analíticos diferentes; el modelo normativo del rol, el rol típico, y la prestación de rol o ejecución del rol.

Los roles siempre se juegan en un determinado contexto de interacción, y siempre son más que un simple hecho causal o incidente. La ejecución del rol en las interacciones sociales, está influenciada por la cantidad de sí mismos que tiene el individuo. Para Goffman, el asumir un rol significa desaparecer completamente en el sí mismo virtual elaborado por la situación, exponerse a la percepción de otros mediante la propia imagen y de esta manera conformar expresivamente la propia aceptación de ella, asumir un rol significa ser subsumido por éste.

El individuo, al ser el actor principal en la interacción, asume distintos roles que le permiten tomar determinados papeles y mostrarse al resto en el desenvolvimiento de la vida cotidiana, ya que la repetición de acciones en la cotidianeidad es lo que define y asigna roles específicos para cada individuo y de igual manera define su identidad. Los roles juegan un papel importante en la vida cotidiana de los individuos ya que estos al definir la identidad de los mismos tras la repetición de acciones, son los que permiten que la socialización adecuada se perpetúe reproducción de la vida cotidiana.

Capítulo II

Fútbol: De sus orígenes a la Liga Barrial.

“Un vacío asombroso: la historia oficial ignora al fútbol. Los textos de historia contemporánea no lo mencionan, ni de paso, en países donde el fútbol ha sido y sigue siendo un signo primordial de identidad colectiva”.

Eduardo Galeano

2.1 Origen

El fútbol o “deporte rey” como muchos lo llaman ha tenido una trascendencia muy importante en distintas sociedades a lo largo de toda su historia, es por esto que se dice que es mucho más que un simple deporte y en sus alcances está congregando a millones de personas sin importar su idioma, clase social y creencias religiosas o políticas alrededor de distintas partes en todo el mundo.

Existen varias versiones acerca de la creación y el origen del fútbol, ya que se lo relaciona con distintos juegos de pelota de civilizaciones ancestrales como el Kamari chino, el Harpastum romano, el Episkyros griego o el Tlatchtli mexicano, en los cuales se utilizaba tanto las manos como los pies, y que en ciertos casos eran practicados a manera de rituales. En las islas Británicas hubo principalmente la influencia del juego de pelota griego y romano; este se fue adaptando y se fueron creando los llamados códigos del fútbol, los cuales tenían diferentes características dependiendo de la zona en que se los practicaba, para después irse unificando hasta llegar a lo que se conoció como rugby.

En cuanto al fútbol moderno, se dice que este tuvo sus primeras apariciones y prácticas en Inglaterra, en la segunda mitad del siglo XVII con el surgimiento de la revolución industrial y éste estaba estrechamente ligado al rugby, ya que se jugaba con los pies pero que en ciertos momentos se permitía también topar la pelota con las manos.

La revolución industrial surge en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVII como un proceso de cambio en el aspecto económico, social y tecnológico siendo este periodo uno de los puntos de cambio más importantes en la historia de la humanidad, ya que se cambió el modelo de producción de una economía basada en el trabajo manual y agrario a un modelo de producción industrializada, la cual trajo consigo muchos cambios económicos como sociales. Uno de los grandes cambios sociales de esta época fue la

creación de grandes fábricas las cuales dieron paso a una gran migración del campo hacia las ciudades, generando de esta manera un crecimiento acelerado de las mismas, creando nuevos problemas de carácter urbano. Dentro de todo este cambio, se produce el surgimiento de dos importantes grupos característicos de la época. Por un lado está el proletariado urbano, que es conformado por la gran cantidad de campesinos que llegaron a las ciudades para trabajar en las fábricas a vivir en condiciones deplorables, y que vendían su mano de obra por sueldos miserables cumpliendo con jornadas laborales de alrededor de 14 horas donde estaban involucrados mujeres y niños con sueldos menores a los de los hombres adultos. Por otro lado, está la burguesía industrial que en contraste con el proletariado urbano son los grandes empresarios, dueños de fábricas, que debido al creciente comercio y a las nuevas leyes de mercado de oferta y demanda lograron acumular grandes capitales, llegando a desplazar inclusive a la aristocracia terrateniente dominante hasta el momento.

Dentro de todos estos cambios tan importantes para la historia de la humanidad, se observa, y no por coincidencia, que el fútbol también ocupa su lugar y empieza a ser protagonista, no solo en ese momento en particular, sino que seguirá teniendo su espacio y trascendencia a lo largo de toda la historia contemporánea a partir de su surgimiento.

La importancia del surgimiento del fútbol, se ve en el momento en que tras los cambios económicos, tecnológicos y sociales de la época, en la transición a la modernidad, la práctica del fútbol pretende, mediante su racionalización, arreglar y superar los conflictos de violencia que venían junto a las actividades físicas desde la edad media. Tras haber sido prohibido varias veces por su carácter violento, en el transcurso de la revolución industrial, cuando la ya mencionada burguesía industrial tras observar la acogida que tiene la práctica del fútbol, no solo en su clase sino también dentro del proletariado urbano, decide permitir a los obreros practicarlo como un mecanismo de distracción e integración, pero a la vez con la finalidad de alargar la jornada laboral.

Es en la segunda mitad de la década de 1840 cuando el fútbol moderno se formaliza tras implementar las reglas escritas del juego pero no de manera general, ya que cada escuela londinense que lo practicaba tenía sus propias reglas. De esta manera, tras pasar algunos años con este tipo de práctica del fútbol, es en el año 1863 cuando se reúnen diferentes escuelas de la ciudad de Londres con el fin de realizar y crear un código universal y definitivo para todas las escuelas de la ciudad y del país conformándose así la *association football*, la cual sigue rigiendo en el fútbol de Inglaterra hasta la actualidad.

En cuanto a la expansión del fútbol al que podemos llamar moderno, tras tener un reglamento constituido, y ser practicado con regularidad en Inglaterra y pronto pasar a ser practicado en el resto de islas británicas como Escocia, Gales e Irlanda, tampoco tardo en llegar a distintas partes del mundo, debido a que al ser en ese momento Inglaterra una potencia mundial y al tener políticas de comercio expansivo, el fútbol llegó a diversos países de la mano de empresarios, mineros y marineros ingleses que fueron los encargados de difundir tan atractivo juego a nivel mundial.

Debido a la acogida que tuvo el fútbol a nivel mundial y a la aceptación con la que conto en los diversos países a los que llegó, varios de estos países forman sus propias asociaciones y en el año 1904 surge la idea de crear la *La Fédération Internationale de Football Association* (FIFA), la cual es fundada por las asociaciones de Dinamarca, Belgica, España, Países Bajos, Suiza y Suecia. Después de la fundación de la FIFA y tras la organización del primer campeonato internacional de selecciones, se funda en el año 1916 la Confederación Sudamericana de Fútbol, y con estas dos grandes asociaciones conformadas en el año 1930, se realiza el primer campeonato mundial de selecciones en Uruguay.

Después de la celebración del primer campeonato mundial de fútbol, en el cual Uruguay quedo campeón, se celebraron otras competencias pero en la época de la segunda guerra mundial las competiciones se ven afectadas y por ese periodo dejan de llevarse a cabo. Tras el término de la guerra de cierta manera las competiciones y el deporte se normalizan, es entonces cuando se habla de la completa universalización del fútbol, Fernando Carrión dice, “dos hechos logran sellar la planetización del fútbol bajo su forma espectacular: por un lado, el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación vinculadas principalmente a la televisión y, por otro, la llegada en 1974 del brasileño Joao Havelange a la presidencia de la FIFA con la siguiente política: “Yo he venido a vender un producto llamado fútbol” (Fernando Carrión, 2006, pág. 9). De esta manera el fútbol pasa de ser un juego o un deporte a un espectáculo mercantilizado que llega a todos los rincones del planeta junto con el auspicio de marcas como Coca-Cola o Adidas que son los principales auspiciantes de la FIFA, de la mano de las grandes cadenas de televisión. Es interesante señalar que con toda esta transición, mediatización y planetización del fútbol, la FIFA logra tener 204 asociaciones de fútbol nacionales mientras que la ONU cuenta con solo 191 estados miembros.

2.2 El fútbol como fenómeno de masas.

Al revisar brevemente la historia del futbol, hemos podido observar que éste siempre ha tenido un carácter socializador y de cierta manera ha sido parte de la historia contemporánea del mundo, y al igual que muchas cosas ha ido evolucionando y también adaptándose a distintas realidades y situaciones propias de cada lugar en el que se ha instaurado.

Al momento en que el desarrollo de los medios de comunicación, en especial la televisión, se involucra con el fútbol, es cuando este empieza a tomar un carácter globalizador y empieza a traspasar fronteras, por esto se dice que el fútbol moderno va de la mano del proceso capitalista, y que forma parte de la globalización propia del capitalismo. Como se mencionó antes, la FIFA tiene un papel fundamental en involucrar al fútbol con este proceso globalizador capitalista, ya que al ser una entidad que tiene la capacidad de regular ciertos mercados, en algunos momentos llega a estar por encima de los estados nacionales, todo esto se da debido a que tiene el monopolio de los eventos deportivos que maneja, en los cuales se manejan inmensas cantidades de dinero y los mismos que son vistos por miles de millones de personas en todo el mundo.

Debido a dicha mediatización y mercantilización, el futbol pasa en primer lugar, de ser un juego a un deporte y posteriormente de ser un deporte a ser un espectáculo de masas el mismo que tiene un alcance no solo económico sino también social y hasta político. Dentro del alcance social se puede mencionar que el fútbol es un deporte practicado por personas de todas las condiciones sociales, de cualquier religión, ideología política y género, ya que al momento de practicarlo todos se sienten iguales. Se dice que el fútbol es un hecho total y global, puesto que como se ha mencionado, involucra aspectos como la economía, la política, la cultura, etc. y debido a esto genera una especie de identidad colectiva, la cual no solo se ve reflejada en la afición por un club o equipo sino también, y tal vez con más fuerza, con la selección nacional, debido a que esta, de una u otra manera, representa a todo un país y la gente se ve reflejada e identificada con la camiseta, sus colores y jugadores, que en la mayoría de los casos resultan ser hasta una especie de héroes para los seguidores.

Es por esta identidad colectiva, que se siente y se genera, ya sea por el equipo de la ciudad o por la selección nacional y por la gran mediatización que existe, que el fútbol

ha llegado a ser un fenómeno de masas, el cual sin importar las fronteras ni las distancias siempre va a tener millones de personas ya sea practicándolo o siguiéndolo a manera de aficionados.

Desarrollando un poco más la idea de identidad, la cual nos sirve para entender como el deporte y en este caso específico el futbol, llega a ser un fenómeno de masas en el cual se ven involucradas y representadas distintos tipos de colectividades, es interesante retomar lo que plantea Dunning acerca de la identidad en el deporte. Dice que hay que considerar tres aspectos básicos sobre la identidad y estos aspectos son: la preocupación por el deporte en sí mismo, lo que significa dar importancia a nuestra participación en la actividad si la estamos ejecutando o en su defecto a preocuparnos de la actividad de los que están participando; estar comprometido con la victoria, por esa competitividad que el deporte despierta; la identidad como tal, pues en el terreno de la competitividad está en juego nuestra propia identidad o en su defecto en caso de ser espectadores, está en juego nuestra identificación con un deportista o uno de los equipos. (Dunning, 2003, pág. 13)

Podemos observar que lo que plantea Dunning con respecto a la identidad en el deporte es que los aspectos fundamentales del mismo como la competitividad en busca de la victoria es la que genera determinadas identidades en la colectividad ya sea al practicarlo o al apreciarlo a manera de espectador y ya sea identificarse con un determinado deportista o con un equipo en general. Es de esta manera como el futbol no solo profesional sino también amateur va generando identidades y a través de estas identidades en distintas colectividades que se conforma como un fenómeno social masivo.

2.3 Fútbol en América Latina

El futbol llega a América Latina, debido a la hegemonía inglesa de la época y a la expansión del comercio y de las empresas británicas alrededor de todo el mundo. Los primeros lugares de América Latina que vieron este deporte fueron los principales puertos de la costa atlántica, en los que los marineros y comerciantes ingleses buscaban espacios abiertos y se ponían a jugarlo en su tiempo libre llamando la atención de los locales y despertando el interés por practicarlo.

Con el asentamiento de varios inmigrantes ingleses en ciudades como Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo y Rio de Janeiro, se empieza a formar clubes de fútbol que tenían un carácter de exclusividad para ingleses, debido a esto, se empezó a despertar el interés por este deporte de parte de los hijos de las clases altas latinoamericanas y se lo empezó a practicar en los distintos colegios de gente adinerada de la región. Pero así como despertó el interés en las clases altas, también lo hizo en los sectores más populares, donde se lo practicaba imitando a lo que se veía del juego de los ingleses pero con reglas más blandas y dándole un tinte o estilo autóctono; se dice que más alegre, divertido y atrevido.

El fútbol se demoró un poco más en asentarse en Brasil que en países como Uruguay o Argentina, pero no por esto dejó de tomar fuerza e importancia en la sociedad brasileña.

A partir de la llegada del fútbol a América Latina, este fue cobrando fuerza y captando el interés de miles de personas, por tal motivo se conforma la Confederación Sudamericana de Fútbol y posteriormente se realiza el primer campeonato mundial de selecciones. Esto es un punto muy importante en el fútbol latinoamericano, no solo en el aspecto deportivo y profesional, sino también en el ámbito social y como fenómeno de masas que se fue moldeando desde esa época hasta la actualidad.

A partir del primer mundial de Uruguay, los aspectos deportivo, profesional y social, tuvieron grandes cambios. Debido a que el tema deportivo y profesional, el cual como ya se ha mencionado anteriormente, está estrechamente ligado al ámbito económico y comercial, por un lado tenemos el punto donde el fútbol latinoamericano ha tenido un importante cambio ya que desde hace varios años se ha dado un éxodo de futbolistas latinoamericanos hacia el fútbol mundial, y esto ha generado una industria de jugadores que abastece constantemente al fútbol internacional, la cual genera y mueve inmensas cantidades de dinero. Por el otro lado, está el aspecto social en el que el fútbol se convierte en un fenómeno de masas en América Latina, y esto se da debido a la aceptación que éste tiene en todos los sectores de la sociedad tanto en los niveles altos, los cuales se encargan de la dirigencia y de la comercialización, como en el nivel medio que es el que se encarga de ir a los estadios y seguir al fútbol a manera de espectadores, y por último se encuentran los niveles bajos que son los grandes encargados de producir los jugadores que son los principales actores del espectáculo.

Es por todo lo antes mencionado que el fútbol en América Latina ha llegado a tener alcances impresionantes en todos los sentidos, y que por ello forma parte de la historia del continente así como también de la cultura y de la sociedad latinoamericana en general.

2.4 Fútbol en el Ecuador

El fútbol llega al Ecuador algunas décadas más tarde que a países como Argentina, Uruguay y Brasil; sin embargo de la misma manera que en el resto de países de la región. Esto debido a la ubicación geográfica del país, que se encuentra en la costa del Pacífico, la misma está ubicada al otro extremo de los puertos a los que arribaban los ingleses, y debido a que el Ecuador en esa época tenía una precaria inserción en el mercado internacional y por esta razón no era atractivo para los inversionistas extranjeros.

Con la misma idea de modernización y de la hegemonía industrial inglesa llegan al país varias empresas a trabajar en la industria minera, eléctrica, de comunicaciones y de transporte en especial del ferrocarril. Al llegar gran cantidad de obreros y empresarios ingleses se empieza a practicar el fútbol y esto genera interés en la población local al igual que en el resto de países.

Se dice que Guayaquil es la cuna del fútbol ecuatoriano ya que es en esta ciudad a finales del siglo XIX donde dos hermanos ingleses de apellido Wright traen la primera pelota de fútbol que llega al país y tras este acontecimiento un grupo de guayaquileños se interesa en el deporte y lo empiezan a practicar junto a los dos hermanos. A medida que van entrenando y jugando, cada vez más gente se fue acercando hasta que gente de todos los lugares de la ciudad llegaba para ver la práctica de este nuevo deporte, y así fue como se instauró en Guayaquil y en el país la práctica del fútbol.

A partir de la llegada del fútbol al Ecuador, éste tiene una gran acogida y cuenta con una rápida y gran socialización y no tarda en llegar a todos los rincones del país. Fernando Bustamante en su artículo “Esbozos para una historia social del fútbol ecuatoriano”, en el libro “Quema de tiempo y área chica”, plantea que el fútbol en el Ecuador tiene 4 etapas bien definidas:

- Periodo arcaico o incipiente. El amateurismo “privado” exótico: 1900-1918.

- Periodo formativo (amateurismo de masas): 1918-1955.
- Profesionalismo incipiente: 1955-1990.
- Profesionalismo globalizado: 1990-.

(Bustamante, 2006, pág. 37)

Estas cuatro etapas son las que dan forma a todo el proceso que ha tenido el fútbol en nuestro país, en el periodo arcaico o incipiente es cuando el fútbol empieza a ser conocido y de a poco se va extendiendo por todo el país siendo practicado por grupos de amigos que se reúnen a jugarlo en sus espacios de tiempo libre como una distracción. El periodo formativo, es cuando el fútbol ya se encuentra instaurado en todo el país y en las principales ciudades como Quito y Guayaquil se empiezan a formar equipos o clubes deportivos en los diferentes barrios y en los cuales la gente se empieza a sentir identificada y de cierta manera se va formalizando su práctica.

En el periodo del profesionalismo incipiente es cuando los clubes deportivos que se formaron en la etapa anterior cobran fuerza y se empiezan a organizar pequeños campeonatos locales en los que participan distintos equipos y que cuando se llevan a cabo tienen gran seguimiento de aficionados; en este periodo también se dan los primeros campeonatos nacionales pero estos son jugados con selecciones de provincias y cuentan con un seguimiento masivo de aficionados.

Posteriormente, se conforman algunos equipos que todavía existen como el Emelec, Barcelona, Deportivo Quito, entre otros, y al existir ya varios equipos se crean asociaciones provinciales que se encargan de organizar a los equipos existentes para después dar paso a la creación de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, encargada de organizar los campeonatos nacionales de fútbol entre los equipos de las distintas ciudades que ya cuentan con un carácter profesional.

Por último, está el profesionalismo globalizado que es el periodo actual en el cual se encuentra el fútbol ecuatoriano que es una verdadera profesionalización del fútbol, ya que tanto la Federación Ecuatoriana de Fútbol como los equipos cuentan con reglamentos establecidos que garantizan su existencia, un ejemplo de esto es como cada equipo cuenta con complejos e infraestructura adecuada para los entrenamientos, así como también con divisiones formativas, las cuales aseguran la continuidad de jugadores en los

equipos. Esta etapa está estrechamente ligada al tema económico y de comercio que está vinculado al fútbol en todo el mundo, ya que se mueven grandes cantidades de dinero en transferencias de jugadores y en sueldos, por lo que existen intereses de auspiciantes y medios de comunicación en especial la televisión. Debido a esto, existe una exigencia mayor hacia los jugadores y es por esto que tienen que ser responsables en cuanto a sus vidas privadas y cada vez los entrenamientos y el tema de la salud son más serios y profesionales y este es un fenómeno global que alcanza al fútbol profesional en todo el mundo.

2.5 Fútbol profesional y Amateur (no profesional)

Después de todo el recuento histórico acerca del fútbol en el Ecuador y de su paso de deporte amateur a fútbol profesional es importante hablar de la diferencia actual que existe entre el fútbol profesional y el fútbol no profesional o amateur. Por su lado el fútbol profesional, como ya se mencionó anteriormente, está consolidado y tiene una fuerte influencia del aspecto económico y de la comercialización y mercantilización del espectáculo y de sus actores, debido a las grandes sumas de dinero involucradas, se ha generado una profesionalización cada vez más exigente y esto ha hecho que el nivel del fútbol ecuatoriano suba notablemente y cada vez sea más reconocido a nivel internacional. Aunque se ha dado esta profesionalización y de cierta manera un crecimiento y desarrollo en el fútbol ecuatoriano, también se han generado grandes problemas, en especial en el aspecto económico, ya que los equipos entran en una competencia por adquirir buenos jugadores y esto obliga a que las transferencias y sueldos alcancen cantidades que son muy difíciles de pagar. Es por esta razón, que la mayoría de equipos del fútbol ecuatoriano, si no son todos, han entrado en serias crisis y que tengan deudas con jugadores por varios meses de no pagar sueldos, generando que las dirigencias no permanezcan por mucho tiempo y cambien en periodos relativamente rápidos. Esta crisis financiera y dirigencial de los equipos profesionales ha hecho que la Federación Ecuatoriana de Fútbol intervenga pero de una forma muy superficial creando reglamentos en los cuales se sanciona con puntos de la tabla de posiciones y hasta con la pérdida de la categoría a los equipos que adeuden sueldos a sus jugadores.

Por el otro lado encontramos el fútbol no profesional o fútbol amateur, el cual está conformado por algunas prácticas, las cuales son practicadas por personas de diferentes edades pero en todos los lugares del país y de forma masiva. Entre estas prácticas encontramos que existen unas más organizadas que otras, estas prácticas de fútbol aficionado son las siguientes.

El fútbol que se juega entre amigos como una simple diversión y distracción que tiene como escenario la calle, el parque y en la actualidad debido al auge de las canchas privadas de césped sintético, en las cuales se puede ver gente jugando hasta la una o dos de la mañana y en las que se organizan campeonatos con inscripciones pero que ofrecen premios económicos a los primeros lugares. Es importante señalar, que en este tipo de práctica en la mayoría de casos se realizan apuestas a manera de motivación para que los partidos se vuelvan más competitivos o interesantes en donde se apuesta las colas, las cervezas, el pago de la cancha o en ocasiones cincuenta centavos o un dólar.

Por otra parte, existe el fútbol barrial, que se puede decir que es el siguiente escalón de la práctica antes mencionada, que es simplemente un pasatiempo entre amigos o vecinos, ya que cuenta con una organización bien estructurada, y que cuenta con asociaciones que regulan las reglas y la manera de funcionar de las distintas ligas que se reparten a lo largo y ancho de las ciudades. En este tipo de práctica, la gente se reúne por lo general los fines de semana para participar en los campeonatos organizados por cada liga que cuenta con una directiva que cumple un cierto periodo, como también los equipos y sus respectivos dirigentes. Dentro de las ligas barriales se organizan campeonatos infantiles, juveniles, senior, semi veteranos y femeninos, es por esto que las ligas barriales masifican el deporte, ya que miles de personas acuden a estas cada fin de semana con la finalidad de practicar deporte y recrearse en familia, con amigos y vecinos.

Por último, dentro del fútbol no profesional tenemos el fútbol amateur, el cual se practica primero a manera cantonal y luego provincial, este tipo de práctica es un ascenso al fútbol profesional por lo que cuenta con una organización mayor que involucra más inversión de dinero y una práctica dirigencial más seria al igual que la preparación de los equipos, los mismos que entrenan durante la semana con cuerpos técnicos asignados para competir el fin de semana y lograr un cupo en segunda categoría que es el fútbol profesional. Un aspecto interesante en este tipo de práctica dentro del fútbol amateur, es que en los últimos años ha existido un gran interés por parte de las universidades privadas o públicas en participar en los campeonatos que se dan cada año, teniendo

como resultado que tres o cuatro universidades están participando en el fútbol profesional.

Los tres tipos de prácticas antes mencionados son los tipos de fútbol no profesional que encontramos en nuestro medio y que de cierta manera quieren emular al fútbol profesional no solo local sino también internacional, contando con distintos tipos de interrelaciones y realidades. Dentro del fútbol no profesional, resulta importante mencionar acerca del fútbol femenino, ya que este ha sido dejado de lado por mucho tiempo a nivel dirigenal pero que a nivel de práctica ha ido creciendo y ha tomado fuerza especialmente en los últimos años. Éste ha sido tomado en consideración en algunas ligas barriales y en ciertos campeonatos en canchas privadas, pero en otros ámbitos más cercanos al profesionalismo ha sido dejado de lado.

Cabe destacar que desde el año pasado con el apoyo y el interés del Ministerio del Deporte, se llevó a cabo el primer campeonato nacional de fútbol femenino, el que tuvo una acogida importante por parte de medios de comunicación, dirigentes y aficionados. Si bien es cierto que de alguna manera con esta iniciativa se busca dar una especie de profesionalización al fútbol femenino, todavía es un proceso largo debido a todo el conflicto social que existe alrededor de que las mujeres practiquen un deporte que aparentemente es para hombres pero que ha ido consolidándose cada vez más y tomando un lugar importante en nuestra sociedad. Este esfuerzo por la profesionalización del fútbol femenino en el país en solo dos años de existencia del campeonato nacional femenino ha dado notables frutos ya que la selección nacional femenina en la última Copa América realizada en el país, obtuvo un histórico tercer lugar y la clasificación directa a los juegos panamericanos y a su vez un cupo para jugar el repechaje para la clasificación al mundial de Canadá 2015, siendo estos logros algo nunca alcanzado y ni siquiera imaginado en años anteriores.

2.6 Ligas Barriales

Debido a que el presente trabajo se va a centrar en el análisis de las interacciones sociales en la Liga Barrial Chaupicruz, es necesario hacer un recuento histórico de las

ligas barriales de la ciudad de Quito y del fútbol barrial en general, para después pasar a hablar sobre la liga en sí.

El fútbol ha tenido un espacio importante en la sociedad ecuatoriana y se ha ido desarrollando en distintos ámbitos a lo largo de su historia. En la ciudad de Quito el fútbol surgió en los barrios como punto de unión de amigos y fue practicado en potreros, esquinas patios de casas, etc.

El fútbol barrial fue evolucionando como un proceso de socialización entre los vecinos y estuvo motivado por la creación de los primeros equipos como el Sport Quito y Gladiador. Después de la organización de varios torneos relámpago en barrios como La Tola y San Blas, en el año 1951 se convoca mediante la prensa, a todos los clubes de la parroquia San Blas, para fundar la primera liga jurídica con el Nombre de La Tola.

A raíz de la conformación de la primera liga barrial, los dirigentes hacen grandes esfuerzos para crear una institución que se encargue de organizar a todos los equipos y ligas que se fueron formando con gran rapidez en toda la ciudad. Con toda esta motivación e interés de varios dirigentes es en el año de 1957 cuando el ministerio de educación aprueba los estatutos de la Federación de Ligas Barriales.

Una vez creada la federación de ligas y tras el acelerado interés de la gente de la ciudad por practicar este deporte de una manera más organizada, junto con el crecimiento de la ciudad se da el surgimiento de nuevos equipos y ligas barriales en diferentes puntos de la ciudad. Este proceso de surgimiento de nuevas ligas barriales da paso a la idea de fortalecer más la federación de ligas barriales y se plantea la idea de construir una cede, la cual pueda reunir a todos los representantes y dirigentes de las distintas ligas.

Con esta idea de tener una casa matriz comienzan los esfuerzos por buscar un local y en el año 1970 el municipio dona a la federación una pequeña casa ubicada en la avenida Gran Colombia y calle Sodiro. En el año siguiente el presidente de la Federación plantea la idea de construir un edificio, y es ahí cuando tras varios esfuerzos se consigue la donación del mismo terreno en el que ya funcionaba la institución. Tras esta donación del terreno es en el año de 1974 que se demuele la pequeña casa y en 1976 se empiezan los trabajos oficiales de la construcción de la Casa del Deporte Barrial, y entre 1983 y 1984 se termina la construcción y el edificio es inaugurado.

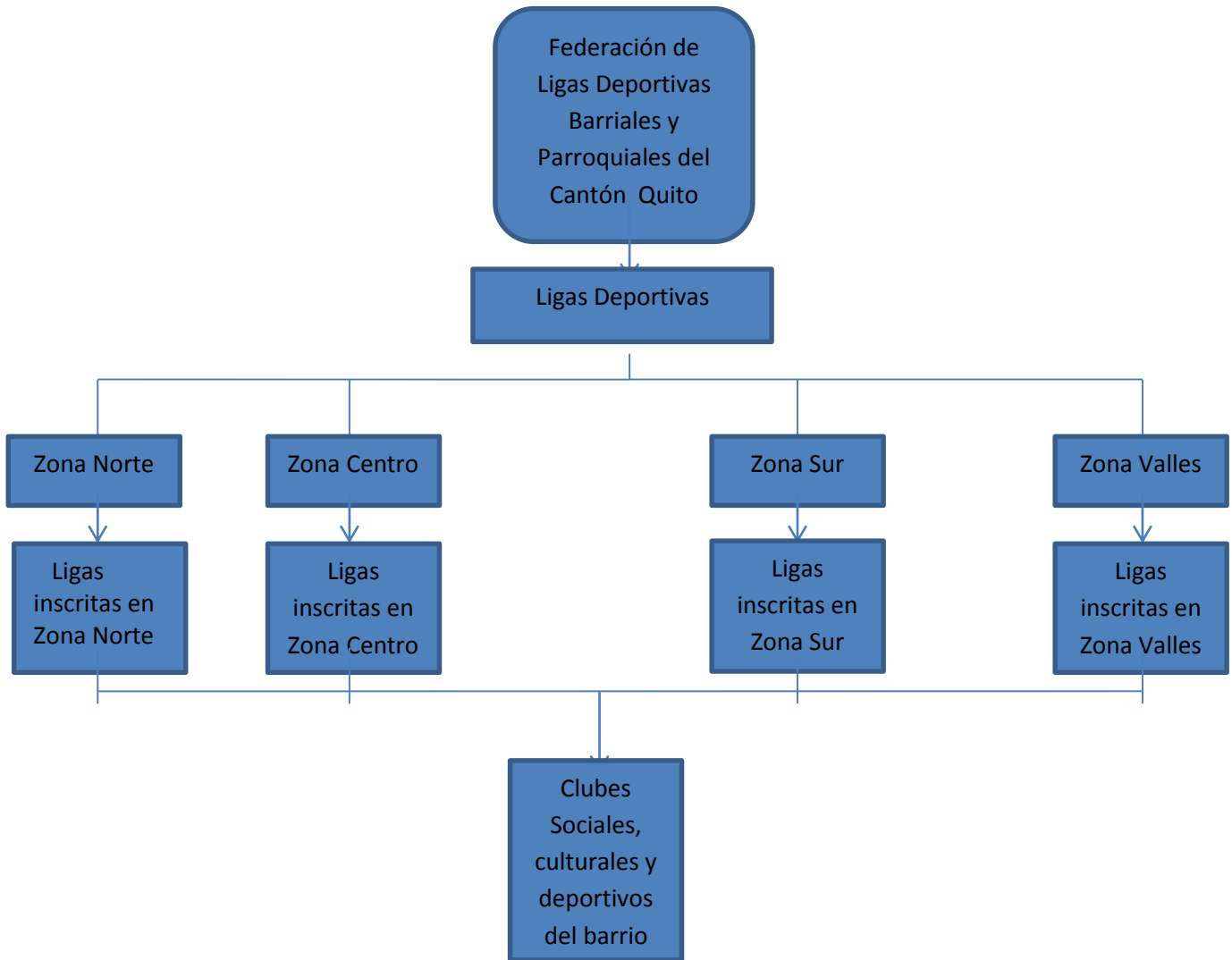
Después de terminar con la construcción del edificio propio de la federación de Ligas, denominado La casa del deporte barrial, surge la idea de tener un estadio propio, donde se puedan desarrollar las distintas actividades deportivas como sociales que la federación de ligas realiza. Con la ayuda del municipio de Quito la federación de ligas barriales consigue un terreno en el norte de Quito en el sector de La Ofelia, y tras obtener el terreno es en el año de 1986 que se inaugura el complejo deportivo de la federación de ligas barriales, el cual cuenta con una cancha de fútbol, tribuna, cancha de básquet, bar e instalaciones para reuniones y eventos sociales.

A lo largo de toda su historia la federación de ligas barriales ha recibido el apoyo de instituciones públicas como privadas como el municipio de Quito, Consejo Provincial de Pichincha, Ministerio de Bienestar Social, Congreso Nacional, Concentración Deportiva de Pichincha, Ministerio del Deporte, y en cuanto a instituciones privadas empresas como Tex Pac, Cerveza Pilsener, Apronax, Embona, Danec, Roche, entre otras. Esto da cuenta del gran interés de las instituciones por dar auspicio a las ligas barriales debido a la cantidad de personas que están involucradas en ellas.

Las ligas barriales cuentan con una organización muy bien estructurada la cual tiene un carácter jerárquico establecido y este es que todas las ligas responden a la federación de ligas, a continuación se presenta un organigrama realizado por la federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales del Cantón Quito.

Cuadro no. 2

Organigrama ligas barriales



Fuente: (Quito, 2007, pág. 86)

Elaboración: propia

Con respecto a la organización interna de cada liga, por lo general todas tienen el mismo modelo que es el siguiente. Un directorio que cuenta con presidente, vicepresidente, secretario, vocales y tesorero. Este directorio se encarga de tratar todos los temas que tienen que ver con la liga, desde la coordinación de partidos y

campeonatos hasta la cuestión de mantenimiento de las instalaciones, cobro de entradas y regulación de los bares.

Dentro de las ligas barriales la figura del dirigente es muy importante, ya que este surge de la exigencia del modelo organizativo regulador que es la federación de ligas, para representar e irse identificando con el grupo de familiares, amigos y vecinos y de esta manera organizar al grupo de personas con el fin de emprender la experiencia del fútbol en su barrio o comunidad. “El objetivo de un dirigente es entregar su tiempo a favor de la organización, de los afiliados, jugadores y la comunidad, inculcando el cumplimiento de sus deberes deportivos, sociales y culturales así como principios de disciplina, lealtad y ayuda. A través de este deporte organizado busca un beneficio en la salud física, mental y espiritual.” (Quito, 2007, pág. 87)

La labor del dirigente barrial, es una labor desinteresada y dura ya que reunir y organizar a un grupo de personas, las cuales forman parte de los equipos de manera voluntaria y a los cuales no se les puede exigir su permanente asistencia, es algo muy complicado pero que se logra de manera sorprendente en los miles de equipos de las cientos de ligas que existen en la ciudad, y creo importante mencionar que muchos equipos tienen varias décadas de vida institucional y sus respectivas dirigencias son las que los mantienen vigentes. Para Marco Collaguazo, presidente de la federación de ligas barriales del cantón Quito, los dirigentes simplemente se hacen conocidos y ganan muchos amigos, nada más.

Esta organización y estructura institucional sólida, hacen que la liga barrial forme parte importante de la organización y estructura de los barrios en general y que deje de ser un simple espacio para hacer deporte, y se convierta en un espacio con el cual el barrio se sienta identificado y en donde se realiza cualquier actividad social o cultural que el barrio y sus habitantes requieran.

En cuanto al deporte, cada liga cuenta con las instalaciones para la práctica de distintas disciplinas deportivas como fútbol, básquet, vóley y atletismo. Si bien es cierto que el fútbol es la actividad principal, por disposición de la federación de ligas todas tienen que contar con campeonatos de ecuavóley y de básquet. De igual manera que la organización de campeonatos infantiles y juveniles y también es importante destacar el crecimiento del apoyo al fútbol femenino, el cual ha tomado fuerza en los últimos años y

de cierta manera el fútbol barrial femenino ha sido el pilar de la actual paulatina profesionalización del fútbol femenino en el país.

Otro aspecto de relevancia en relación a las ligas barriales, es el aspecto económico ya que al tener tal nivel masividad y al tener tantas canchas en toda la ciudad esto genera un movimiento de dinero impresionante el cual es expuesto en los siguientes cuadros.

Cuadro no. 3 **Datos generales ligas barriales Quito**

DATOS GENERALES	
DETALLE	CANTIDAD
LIGAS	350
EQUIPOS	12.250
JUGADORES	269.000
PARTIDOS SEMANALES	4.900
CANCHAS	420

Como podemos observar en el cuadro número tres, la cantidad de ligas barriales que existen en la ciudad de Quito realmente llama mucho la atención ya que el número de equipos y jugadores es muy alto. Con tal cantidad de ligas y jugadores podemos ver que las ligas barriales en la ciudad tienen y alcanzan un carácter de masividad importante. Al existir tal cantidad de ligas en la ciudad, podemos notar que existe un verdadero interés por parte de sus habitantes para practicar deporte y formar parte de las mismas. Esto de una u otra manera genera identidad colectiva entre los integrantes de los respectivos equipos y ligas que a su vez pertenecen a determinados barrios y esta identidad generada a través del deporte es la que hace que las ligas barriales sean parte de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad que están involucrados en ellas. A todo esto hay que agregar que semana a semana a las ligas barriales no simplemente acuden los jugadores sino que también asisten familiares, dirigentes, árbitros, vendedores y espectadores haciendo que el número de personas que asisten a las ligas barriales sea mucho más alto.

Cuadro no. 4

GASTOS

INDUMENTARIA DE JUGADORES			
DETALLE	VALOR	POR	VALOR PROMEDIO
	JUGADOR		ANUAL
UNIFORMES	\$15		\$4'000.000
ZAPATOS	\$40		\$10.760.000
TOTAL	\$55		\$14'760.000

Fuente: (Collaguazo, 2014).

Elaboración: propia

Una vez analizado el tema de la masividad y concurrencia que tienen las ligas barriales a partir del cuadro no. 4 podemos pasar a observar el tema de los gastos con relación a la indumentaria de jugadores en las ligas barriales. Podemos notar que haciendo un promedio anual de gastos entre uniformes y zapatos de cada jugador obtenemos como resultado 55 dólares los cuales multiplicados por el número de jugadores de todas las ligas de la ciudad, nos da un total de 14'760.000 de dólares lo cual es una cifra importante ya que estamos hablando de una actividad completamente amateur.

Cuadro no. 5

Premios

PREMIOS			
DETALLE	PROMEDIO	ANUAL	PROMEDIO ANUAL
	POR LIGA		TOTAL
TROFEOS	\$1.000		\$350.000
MEDALLAS	\$225		\$86.625
TOTAL	\$1.225		\$436.625

Fuente: (Collaguazo, 2014).

Elaboración: propia

En relación con el cuadro anterior sobre el gasto anual en indumentaria deportiva encontramos en el cuadro no. 5 otras cifras importantes acerca del gasto anual en premios de las ligas barriales. Vemos que el gasto promedio entre trofeos y medallas para las respectivas premiaciones de las distintas categorías es de 436.625 dólares lo que si bien es cierto que no hay premiaciones económicas existen estos reconocimientos al esfuerzo y mérito deportivo, que a la vez resulta un incentivo para el resto de competidores.

Cuadro no. 6

Logística

LOGÍSTICA		
DETALLE	SEMANAL POR LIGA	PROMEDIO ANUAL
ARBITRAJE	\$98.000	\$3'920.000
TIZA	\$600	\$210.000
TOTAL	\$98.600	\$4'210.000

Fuente: (Collaguazo, 2014).

Elaboración: propia

Con respecto a la logística de las ligas barriales, en el cuadro no. 6 podemos observar que los gastos más representativos son los de arbitraje y cal para tizar las canchas, en donde se gastan anualmente un promedio total de 4'210.000 generando de esta manera una demanda de árbitros y núcleos de árbitros que se encardan de abastecer a todas las ligas de la ciudad, siendo así una muy buena opción trabajar como árbitros de ligas barriales. Un aspecto importante dentro de este tema y estas cifras es que cada vez más se nota la presencia femenina dentro de este trabajo y dentro de los distintos núcleos y asociaciones de árbitros de la ciudad.

INGRESOS ANUALES		
DETALLE	SEMANAL POR LIGA	PROMEDIO ANUAL
ENTRADAS	\$600	\$210.000
MULTAS	\$600	\$210.000
TOTAL	\$1.200	\$420.000

Fuente: (Collaguazo, 2014).

Elaboración: propia

En el cuadro no. 7 podemos observar los ingresos anuales promedio con los que cuenta cada liga, entre los cuales vemos que los más representativos son las entradas a las canchas o complejos deportivos y las multas que son cobradas por distintas faltas a los respectivos reglamentos de cada liga ya sean en los partidos o en las actividades que se realizan dentro de las ligas, notamos que el promedio de ingresos es de 420.000 dólares anuales. Es importante señalar que mediante estos ingresos las ligas se autofinancian para el mantenimiento de las instalaciones, la ejecución de proyectos internos y el apoyo a los distintos campeonatos que se realizan.

Si bien los datos expuestos en los respectivos cuadros son realmente sorprendentes ya que estamos hablando de ligas barriales y de deporte amateur, hay que mencionar que la obtención de otros datos como el dinero gastado en los bares de las diferentes ligas en comida y bebidas alcohólicas y no alcohólicas es realmente complicada ya que muchas veces son manejados de manera autónoma y los dirigentes de las ligas no tienen el completo acceso a esa información. Pero es casi seguro que el monto de dinero que circula en los bares podría llegar a ser casi el mismo que el expuesto en los cuadros anteriores.

Es muy importante señalar que los datos en promedio obtenidos fueron el resultado de la entrevista realizada al presidente de la federación de ligas deportivas barriales y parroquiales del cantón Quito, Marco Collaguazo, siendo promedios sacados espontáneamente el momento de la entrevista ya que esos datos no existen ni constan en ninguna fuente bibliográfica debido a que la investigación acerca de ligas barriales en la

ciudad y en el país no ha existido y si algún autor ha topado el tema ha sido de una manera muy superflua y pobre.

Con toda la descripción realizada acerca del fútbol y su historia tanto mundial como regional y nacional, llegando hasta la descripción general de las ligas barriales mencionando como están estructuradas, como funcionan y exponiendo y haciendo el respectivo análisis de los cuadros y datos expuestos anteriormente acerca de las mismas, podemos pasar a describir y hablar sobre la liga que fue escogida para realizar la presente investigación, para después pasar en el siguiente capítulo a realizar el estudio de caso.

2.7 Liga Barrial Chaupicruz

La liga barrial Chaupicruz es una de las ligas barriales más antiguas de la ciudad y es considerada decana de las ligas barriales ya que junto con cinco ligas más como La Magdalena, Santa Prisca, Chimbacalle, San Juan y La Tola, fueron las primeras ligas en afiliarse a la Federación de Ligas Barriales del Cantón Quito en el año de 1957.

Está ubicada en el norte de la ciudad en la zona de El Labrador al extremo sur del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre. En sus instalaciones cuenta con dos zonas de parqueaderos, zona con juegos infantiles, cancha de cemento mixta de básquet y vóley, camerinos para árbitros, dos zonas de baños y camerinos, salón comunal que cuenta con una oficina y un baño, zona de bar con sus respectivas mesas al interior y exterior, zona de vocalía, una tribuna cubierta con techo y otra tribuna sin techo y la cancha principal de tierra la cual cuenta con las medidas reglamentarias.

Como la mayoría de ligas barriales federadas de la ciudad, la liga Chaupicruz tiene una directiva la cual cuenta con una figura institucional que tiene presidente, vicepresidente, secretario, primer vocal, segundo vocal, tercer vocal, tesorero y síndico. La directiva realiza sesiones semanales todos los días martes a partir de las siete de la noche en las cuales se tratan todos los puntos de interés de la liga, desde la programación de partidos y sanciones hasta decisiones de carácter administrativo, cultural y recreacional. A las sesiones semanales tienen que asistir obligatoriamente los dirigentes

o representantes de cada equipo, los cuales discuten todos los puntos del orden del día y llegan a acuerdos comunes los cuales benefician a todos los participantes.

La liga cuenta con 36 equipos los cuales participan en los distintos campeonatos organizados por la directiva y en diferentes categorías. Existen tres categorías, máxima, primera y segunda. Máxima es la categoría más competitiva en la cual los dos primeros equipos de primera ascienden y de la cual los dos peores equipos descienden, primera es la categoría que se encuentra en la mitad y cuenta con la misma lógica de ascenso y descenso, y por ultimo esta segunda categoría que si bien todo el deporte barrial tiene un carácter recreativo y amateur, se puede decir que esta es la categoría recreativa dentro de la liga.

Es importante señalar que los tres primeros equipos de máxima categoría, es decir campeón, sub-campeón y tercer lugar, van a representar a la liga en el campeonato campeón de campeones, el cual es organizado por la federación de ligas y reúne a los tres mejores equipos de las ligas federadas de toda la ciudad, siendo así el campeonato más importante del fútbol barrial.

En el transcurso del año la directiva de la liga se encarga de la organización de campeonatos no solo de las categorías antes mencionadas, sino que también se organizan campeonatos de fútbol femenino, fútbol master (mayores de 40 años), fútbol juvenil, fútbol infantil, ecua vóley y básquet. Estos campeonatos se llevan a cabo ya que obligatoriamente todos los equipos del campeonato de máxima categoría tienen que tener los respectivos equipos para ser representados en todas las disciplinas y en todas las categorías.

Con esto la directiva de la liga y los dirigentes de cada equipo pretenden integrar a toda la comunidad para que participe de las distintas actividades y de esa forma hacer que la liga barrial sea un espacio de recreación, no solo para el hombre adulto sino también para niños jóvenes y mujeres.

Las instalaciones de la liga también sirven para realizar diversos eventos sociales y culturales como fiestas del barrio, fiestas de los equipos, conciertos, los cuales son solicitados mediante oficio en las sesiones semanales ante la directiva y los dirigentes de los equipos.

La liga fue fundada en el año de 1959 en un terreno entregado a manera de comodato por el municipio a la respectiva dirigencia de la liga, esta mediante la gestión y la ayuda de ciertas empresas privadas y estatales hizo la cancha y después de algunos años se fue avanzando con la construcción de graderíos y el resto de la infraestructura del complejo hasta llegar a tener el día de hoy todo lo mencionado en los párrafos anteriores. En la actualidad la liga y su actual dirigencia se ve afectada por un serio problema ya que debido a la construcción del nuevo metro de Quito y al estar la liga ubicada en la zona de la primera estación de este, el municipio ha manifestado que el terreno de la liga tiene que ser expropiado para la construcción de los parqueaderos del metro. Esto ha generado distintas reacciones no solo en los dirigentes sino también en el resto de integrantes de la liga y de igual manera en el resto de gente del barrio ya que existe incertidumbre acerca de en donde va a ser reubicada y si va a seguir existiendo. Todos estos factores hacen que la cotidianeidad de la gente que está involucrada con la liga se vea afectada y que se generen distintos tipos de participación.

CAPITULO III

La Liga Barrial Chaupicruz como espacio de interacción

3.1. Problematización del deporte dentro de la Liga Barrial

Una vez desarrollados los temas teóricos relacionados con el deporte desde la sociología del deporte y con la interacción social y sus categorías desde Goffman en el primer capítulo, y la historia del fútbol desde sus orígenes hasta la liga barrial Chaupicruz pasando por la historia regional y nacional en el segundo capítulo, podemos aplicar en este tercer capítulo tanto los aspectos teóricos como aquellos relacionados a la cotidianeidad de la liga barrial y de esta forma llevar a cabo y exponer el estudio de caso y la investigación realizada sobre el mismo.

Tomando en cuenta que el punto fundamental para la existencia de la liga barrial es practicar deporte y más específicamente fútbol –siendo que los otros deportes practicados son complementarios-, vamos a partir de la problematización de la práctica del fútbol en la liga barrial Chaupicruz para pasar a realizar el análisis de la liga barrial como un espacio de interacción social, que afecta la cotidianeidad de los individuos involucrados tanto directa como indirectamente.

Como pudimos ver en el segundo capítulo, el fútbol se expandió de una forma rápida y efectiva por todo el mundo debido a circunstancias de las distintas épocas en que apareció, pero a Latinoamérica, específicamente al Ecuador llegó y tomó una fuerza notable y un espacio importante dentro de la sociedad ecuatoriana. Desde su llegada al país llamó la atención de varios sectores de la sociedad y por esta razón llegó a todo el territorio y hasta la actualidad forma parte de la vida cotidiana de cientos de miles de personas en todo el país.

Con respecto al fútbol y la liga barrial, vemos que las primeras ligas barriales se forman a principios de la década de 1950 con el fin de hacer de la práctica de este deporte algo más organizado y estructurado, y a partir de esa época las ligas barriales crecen y adquieren un protagonismo muy importante dentro de la ciudad. Esta expansión acelerada de la conformación de ligas barriales en varios barrios de la ciudad hacen que

éstas formen parte de la estructura de los barrios, siendo el aspecto principal la práctica del fútbol; es importante señalar que en la actualidad la gran mayoría de barrios de la ciudad cuentan con al menos una liga barrial.

La sociología del deporte plantea tomar al deporte como un fenómeno social y no como una simple actividad físico-recreativa que está vinculada al ocio y a la recreación, si bien es cierto que tiene una estrecha relación con esto, el deporte ha tenido alcances mucho más grandes y profundos dentro de la sociedad y en el desarrollo de la misma, es por esto que esta corriente nos ayuda a entender al deporte como un fenómeno que influye en la vida cotidiana de los individuos y que genera distintas dinámicas las cuales son reproducidas en los diversos espacios en los que es practicado o apreciado.

Retomando lo mencionado por los autores García Ferrando y Lagardera Otero, las sociedades modernas son sociedades deportivizadas debido a que el deporte tiene la capacidad de transformar costumbres sociales y formas de ejercitación física tradicionales, y al estar unido a varios aspectos culturales de las sociedades, es que ha logrado penetrar en el entramado social de gran parte de las mismas a nivel global. De este modo, el deporte ha pasado a ser lo que se denomina un *fenómeno cultural total*, pues configura y entreteje un actuar humano íntimamente unido a otras pautas culturales.

Para abordar el tema principal del presente trabajo, que es el fútbol y su repercusión en la liga barrial y en los individuos que la conforman, resulta interesante y de gran utilidad tomar en cuenta los dos conceptos expuestos por los autores antes mencionados. Las sociedades modernas como *sociedades deportivizadas* y el deporte como un *fenómeno cultural total*.

Para entender el concepto de las sociedades modernas como *sociedades deportivizadas*, es necesario entender lo que ya se mencionó anteriormente acerca de que el deporte moderno surge a la par de la revolución industrial y de esta manera de la sociedad moderna. El deporte ha alcanzado logros importantes dentro de la sociedad moderna ya que ha cambiado ciertas costumbres sociales a través de la práctica y la ejercitación física ligada la mayoría de veces al tema de salud y un correcto estilo de vida. Fidel castro con respecto a esto menciona que:

El deporte es y debe ser uno de los medios más eficaces con que cuenta la sociedad para contribuir al fomento del bienestar y la salud de los ciudadanos, para el desarrollo del espíritu de superación y de emulación entre las personas, para la consolidación de hábitos de disciplina social, de solidaridad entre los hombres, para el cultivo de una mejor calidad

de vida; en una palabra, para la realización plena del ser humano. (Garrido & Venero, 2006, pág. 254)

Otro aspecto importante dentro de esta *deportivización de la sociedad* es la industria del deporte la cual busca la masificación del mismo para que las grandes marcas y auspiciantes logren tener mayor ganancia mediante el crecimiento no solo de la práctica deportiva sino también de la transmisión de eventos deportivos a nivel mundial. Al unir estos dos fenómenos que giran en torno al deporte vemos que su repercusión en la sociedad es notable ya que la práctica deportiva es cada vez más evidente en todos los niveles y en diferentes disciplinas.

En cuanto al concepto del deporte como un *fenómeno cultural total*, podemos ver que al ser las sociedades modernas sociedades deportivizadas esto de cierta manera ha hecho que se cambien costumbres en torno al deporte, llegando éste en muchos casos a formar parte de un imaginario social de tomar al deporte como un estilo de vida. Esto genera que el deporte esté inmerso en la cultura de las sociedades y de esta manera en la vida cotidiana de las mismas. Al momento de ser parte de la cotidianidad, empieza a transformar ciertas costumbres y de esta manera logra ser un fenómeno cultural que llega a todas las esferas de la sociedad.

Con respecto al fútbol y la liga barrial y en específico la liga barrial Chaupicruz, vemos que la práctica del fútbol es la base de todo lo que pasa al interior de la misma. Retomando el concepto de sociedad *deportivizada*, y tras haber explicado lo que esto significa vemos que la liga barrial pasa a ser una parte fundamental de este planteamiento ya que los integrantes de la misma buscan ser parte de este espacio con la finalidad de hacer deporte y recrearse sin recibir nada a cambio, pero que a la vez el acercamiento a este espacio de deporte y recreación forma parte de su vida cotidiana y tiene influencia en su interacción con el resto de actores ya sea dentro o fuera de dicho espacio.

Al ser el fútbol el deporte con más hegemonía y con más seguidores en nuestro país y al ser las ligas barriales uno de los espacios más cercanos en el que los individuos pueden practicarlo de forma regular, vemos que es un espacio al que la gente concurre de forma masiva y esto hace que sea parte importante de la ciudad y de la sociedad. Entendiendo que a partir del deporte y en este caso el fútbol, se generan varias reacciones, comportamientos e interrelaciones podemos pensar la liga barrial como un espacio importante de interacción social.

Todos estos factores que se generan a raíz y a través del fútbol ya sean a nivel de barrio, amateur o profesional, crean identidades en los deportistas con relación al deporte en si o a sus respectivos equipos, o en los espectadores con el equipo al que siguen y apoyan. Estas identidades colectivas devienen en compromiso y entrega por parte de los diferentes actores en relación al deporte. En el caso específico de la liga barrial vemos que esta identidad colectiva crea un compromiso con el respectivo equipo al que se pertenece como deportista o como seguidor pero que en momentos determinados se nota una identidad general con la liga y con el barrio.

Se habla de que el fútbol tiene un carácter ritual y esta puede ser la razón por la cual surgen estas identidades colectivas que resultan tan atractivas e interesantes para su estudio desde las ciencias sociales. El fútbol es una batalla ritual de once jugadores contra once jugadores en igualdad de condiciones y bajo la misma reglamentación en la cual se ponen en práctica y en evidencia mecanismos y estrategias que buscan neutralizar al oponente, en ese sentido representan una batalla “ficticia” y al mismo tiempo “real” en donde los actores demuestran como son y a la vez muestran varios códigos, como la astucia, la habilidad, la velocidad, la fuerza, la violencia, entre otros, para demostrar superioridad y capacidad de llegar a los objetivos generales planteados dentro de la competición.

Eduardo Galeano en su libro *El fútbol a sol y sombra* plantea a este deporte como un ritual de confrontación y de guerra el cual genera identidades y representaciones, diciendo que: “en el fútbol, ritual sublimación de la guerra, once hombres de pantalón corto son la espada del barrio, la ciudad o la nación. Estos guerreros sin armas ni corazas exorcizan los demonios de la multitud, y le confirman la fe: en cada enfrentamiento entre dos equipos, entran en combate viejos odios heredados de padres a hijos. Al medio una raya blanca señala los territorios en disputa. En cada extremo, aguardan los arcos, que serán bombardeados a pelotazos. Ante los arcos, el área se llama zona de peligro”. (Galeano, 1995, pág. 18)

El fútbol en la liga barrial representa muchas cosas y despierta distintos sentimientos y pasiones, los integrantes de la misma tienen diferentes concepciones acerca de pertenecer a la misma y ser jugadores de fútbol, unos lo ven como un simple pasatiempo, otros lo toman como un espacio y una oportunidad para hacer deporte y mantenerse bien en el aspecto físico y de salud, otros lo ven como una tradición ya sea

familiar, de vecindad o de amistad, otros lo toman como una responsabilidad con la cual están comprometidos y la gran mayoría lo toma como un modo de vida.

Entendiendo las concepciones que tienen los distintos integrantes de la liga acerca del fútbol y del espacio en el que realizan sus actividades, resulta importante comprender y exponer la dinámica en la que se desenvuelve la cotidianidad de la liga y los actores que la conforman.

Como hemos podido ver la dinámica de la liga barrial gira completamente entorno al fútbol y sus actores responden a su relación directa con el deporte y con el resto de individuos con los que se interrelacionan de manera continua. Para poder conocer y entender esta dinámica de funcionamiento ha sido necesario formar parte de esta liga como jugador por varios años y aparte de eso, realizar un acercamiento a otros jugadores, dirigentes, aficionados y otras personas involucradas con la liga por medio de las distintas actividades que se realizan dentro de la misma y mediante la realización de entrevistas a distintos actores y la observación participante, especialmente en los graderíos y en las reuniones semanales que se llevan a cabo.

Para exponer esta dinámica es necesario plantear los cuatro grupos de actores que se cree son fundamentales para el desenvolvimiento de la liga barrial Chaupicruz y estos grupos de actores son los siguientes: dirigentes de la liga, dirigentes de los equipos, jugadores y aficionados.

Cuadro no. 8**Actores representativos de la liga barrial**

Dirigentes de la liga	<p>Son escogidos por medio de votación.</p> <p>Cumplen un periodo de cuatro años.</p> <p>Son reconocidos por el resto de integrantes de la liga.</p> <p>Tienen la representación de la liga ante la FLQ.</p>
Dirigentes de los equipos	<p>Son escogidos por los miembros de cada equipo.</p> <p>Sus periodos dependen de la decisión de los miembros de sus equipos.</p> <p>Están involucrados directamente con todas las actividades de la liga.</p> <p>Son representantes de sus respectivos equipos frente a la dirigencia de la liga.</p>
Jugadores	<p>Son escogidos y agrupados por los dirigentes de sus equipos.</p> <p>Su participación en los campeonatos depende de su propia voluntad y la de sus dirigentes.</p> <p>Están involucrados directamente con los campeonatos y la competencia.</p> <p>Representan a sus equipos y a la liga en competencias internas y externas</p>
Aficionados	<p>Se identifican con cualquiera de los diferentes equipos que participan en la liga.</p> <p>Asisten a los partidos de forma completamente voluntaria.</p> <p>No tienen ninguna relación formal con la liga ni con ningún equipo.</p> <p>Se ven representados por los distintos equipos o en ciertos casos por jugadores.</p>

Elaboración: Propia

Es necesario realizar una explicación más detallada y profunda del presente cuadro ya que estos son los grupos que integran la liga barrial y de los cuales parte la interrelación, dinámica e interacción de la liga que se pretende estudiar en este trabajo. Si bien el cuadro contiene características muy generales acerca de cada grupo, nos ayuda a visualizar sus estructuras generales para, en los párrafos siguientes, desarrollar la descripción detallada y el análisis de cada uno.

Se cree prudente usar el orden expuesto en el cuadro ya que la liga barrial presenta una estructura jerárquica que responde no solo a su funcionamiento interno sino también a su relación con su ente regulador que es la federación de ligas deportivas barriales y parroquiales del cantón Quito, y de esa manera funciona todo al interior de la misma. También es importante mencionar que para el análisis se cruzarán los tres ejes teóricos principales que se plantearon en el primer capítulo, es decir que se realizará sociología del deporte a través de la lectura de la vida cotidiana, y con esto las interacciones que se generan entre los actores involucrados en la liga barrial.

3.2 Dirigentes de la liga

Para empezar a desarrollar el primer grupo de actores es importante mencionar lo planteado en una entrevista mantenida con Marco Collaguazo, presidente de la federación de ligas deportivas barriales y parroquiales del cantón Quito: “Simplemente los dirigentes nos hacemos conocidos y ganamos muchos amigos, nada más”. (Collaguazo, 2014), es así como el dirigente responde a la pregunta acerca de qué es lo que gana un dirigente deportivo barrial. Con estas palabras podemos realizar el análisis del primer grupo de la tabla que explica acerca de los dirigentes de la liga.

Los dirigentes de la liga son escogidos por el resto de dirigentes mediante votación, es decir que para llegar a ser dirigentes de la liga y ser los representantes de la misma frente a la federación de liga,s tuvieron que ser dirigentes de algún equipo anteriormente. El lugar más eficaz para ver el desenvolvimiento de los dirigentes mencionados, es en las sesiones que se llevan a cabo cada semana, ya que ahí mantienen una interacción directa con el resto de dirigentes y con otros asistentes.

Se puede notar que aparte del poder asignado por el resto de dirigentes al momento de elegirlos como representantes, estos cuentan con cierto nivel de status y poder, ya que a pesar de que las ideas y peticiones son planteadas de manera pública en las sesiones, ellos son los que toman las decisiones y tienen la última palabra. Al tener este poder, estos dirigentes son solicitados por otros dirigentes para buscar cierto tipo de favores y esto es lo que crea ciertas relaciones de poder entre unos y otros.

Si bien es cierto que los mismos se deben al deporte y en especial al fútbol y su principal función es tratar los problemas relacionados a los campeonatos y a los acontecimientos que surgen en los mismos, muchas veces tienen que resolver otro tipo

de problemas relacionados no solo con los equipos y los integrantes de la liga, sino también con problemas y decisiones del barrio.

Es por esto que otro aspecto interesante del carácter de los dirigentes de la liga, en especial del presidente de la misma, es que en varias ocasiones éste sirve como mediador de conflictos entre equipos y en ciertos casos hasta de conflictos internos de los equipos. Se habla de que alguien es un buen dirigente cuando está preocupado y al tanto de todo lo que acontece al interior de la liga y llega a tomar buenas decisiones que beneficien a la mayoría de integrantes y que a la vez llegue a tener peso y una buena representación frente a la federación de ligas.

Retomando las palabras de Marco Collaguazo acerca de que el dirigente simplemente se hace conocido, es verdad en el sentido de que la gran mayoría de integrantes de la liga conoce quien es el presidente y el resto de integrantes de la comisión directiva, lo que genera cierto tipo de respeto hacia los mismos, por ejemplo es muy común ver como en los graderíos la gente en general se dirige a ellos como señor presidente, señor vocal, señor vicepresidente, señor secretario, etc. y no resulta extraño que la gran mayoría les ofrezca un vaso de cerveza.

Si bien llegar a ser presidente o dirigente de la liga no tiene la finalidad de ganar dinero, se puede notar que el status y el reconocimiento que estos cargos otorgan llega a ser muy importante ya que al ser parte activa de la liga barrial, ser popular entre la mayoría de sus miembros es una especie de reconocimiento que en ciertos casos llega a ser más importante que un reconocimiento económico.

Todo lo antes mencionado acerca de lo que representan los dirigentes de la liga, responde a una determinada *línea* que estos deben tomar a medida que se interrelacionan con el resto de actores para poder desenvolverse en esa cotidianidad específica al interior de la liga barrial. Al momento de estar en determinada *línea* entendiendo cuales son las pautas sociales que definen el espacio en el que se están desarrollando, adquieren la *cara* que en este caso podemos exponerla con el nombre de dirigente de la liga, que es con la cara que se muestran al resto de actores. Esta cara se muestra con ciertas características que se repiten en la mayoría de ellos y estas características son especialmente la seriedad y solvencia para poner orden principalmente, mostrar que tienen la capacidad de manejar al grupo de dirigentes en las sesiones y a la liga en general, y también resolver problemas que en ella se presentan.

Otro ejemplo claro de esta seriedad es al momento que arriban a la sesión y los distintos asistentes intentan acercarse a ellos realizando diversas solicitudes y ellos de manera muy seria y segura responden que esas solicitudes o inquietudes sean expuestas en la sesión de manera formal y publica ante el resto de asistentes.

Estas características y actitudes asumidas por los dirigentes demuestran el equilibrio que es lo primordial en el *trabajo de la cara*, ya que mediante ese equilibrio logran mantener y en ocasiones llevar a cabo ciertos procesos de salvación de la misma para poder desenvolverse con normalidad y tranquilidad en la cotidianidad de la liga desarrollando correctamente el *rol* que les fue asignado dentro de la misma.

Un aspecto muy interesante que encontramos en este punto del *rol* que asumen los dirigentes de la liga es que, como plantea Goffman, el asumir un rol significa desaparecer completamente en el sí mismo virtual elaborado por la situación, exponerse a la percepción de otros mediante la propia imagen y de esta manera conformar expresivamente la propia aceptación de ella, asumir un rol significa ser subsumido por éste. Vemos que el ejemplo más claro de este planteamiento es que por ejemplo muchas personas ni siquiera saben cómo se llama el presidente de la liga y solo se dirigen a él como señor presidente y debido a que él asumió ese rol, no le interesa que sepan quien es ni como se llama sino simplemente que lo reconozcan como el presidente de la liga, y esto pasa de igual manera con el resto de integrantes de la directiva.

Analizando toda esta estructura dirigenal mediante el uso de ciertas categorías y desde la sociología del deporte, podemos notar que para que el dirigente y la estructura que está representando ganen la legitimidad necesaria, los mismos tienen que asumir ciertos roles que son en algunos casos emulaciones de modelos dirigenales de niveles más altos como por ejemplo del fútbol amateur o en algunos casos del fútbol profesional. Es muy importante llegar a entender que todo este desenvolvimiento es una estructura ya que al ser así los respectivos actores adquieren todas las características antes mencionadas y pueden ser observados a través de las categorías planteadas.

3.3 Dirigentes de los equipos

Con respecto a los dirigentes de los equipos podemos ver que están directamente relacionados con los dirigentes de la liga ya que, como se mencionó anteriormente, los

miembros de la directiva de la liga pertenecen a algún equipo y por esa razón llegan a ser parte de la dirigencia de la liga.

Son escogidos al interior de cada equipo y sus periodos pueden ser cortos o muy largos dependiendo de su gestión, su entrega, su voluntad de estar al frente del equipo y de la decisión del resto de miembros. En la mayoría de casos este cargo tiene un carácter familiar y es heredado de padres a hijos, sobrinos, primos, etc. En el resto de casos el cargo es entregado año a año a distintas personas del equipo a manera de turnos para que se hagan cargo por periodos cortos de uno o máximo dos campeonatos. Esta forma de asignar la dirigencia de los equipos ya sea a manera familiar o de turnos entre los integrantes, se da debido a que el dirigente del equipo no recibe absolutamente nada a cambio y de esta manera se busca mantener al equipo con vida.

El dirigente se encarga de reunir a los jugadores que van a representar al equipo durante el campeonato y una vez reunidos hace que asistan a los partidos semana a semana. Por otra parte, se encarga de asignar un director técnico, pero en la mayoría de los casos son los mismos los que ejercen ese puesto. Otra de las funciones del dirigente es asistir a las sesiones semanales en representación de su equipo para después informar todos los puntos tratados al resto del equipo.

Al mantener conversaciones con dirigentes de diferentes equipos, algunos de estos comentan y afirman que si bien la dirigencia deportiva barrial no es un escalón para llegar a la dirigencia profesional, existen muchos casos en los que ciertos aspirantes a dirigentes profesionales han usado al deporte barrial como un espacio para ganar experiencia y de esta manera después incursionar en el profesionalismo, como se dice en el medio, “ganan cancha en la dirigencia barrial y después se botan a la profesional”.

Existen muchos casos en los que la dirigencia de determinado equipo es una especie de hobby personal en el cual la persona encargada entrega su tiempo y dinero para mantener a su equipo en competencia, y esto genera que el dirigente que tiene bien a su equipo adquiera cierto status y sea bien visto por el resto de integrantes de la liga tanto dirigentes como jugadores.

Al momento de aceptar y asumir el cargo de dirigente, esa persona está consciente de que tiene que entregar parte de su tiempo a este cargo ya que si bien no es un trabajo remunerado económicamente, muchas personas y el equipo en si dependen de

su entrega y responsabilidad. Debido a esta responsabilidad entregada por el equipo y aceptada por la persona como dirigente, es que éste debe hacer que su equipo y la liga formen parte de su vida cotidiana.

Este es un punto muy importante ya que se ha planteado a la vida cotidiana como uno de los ejes teóricos del presente análisis. Partiendo de lo expuesto por Alejandra Delgado acerca de que la vida cotidiana se presenta como una realidad estructurada espacio-temporalmente en el aquí y ahora de la cotidianidad del sujeto, entendemos que la liga barrial pasa a ser parte de la vida cotidiana del dirigente y a partir de esto se genera la interacción entre los distintos actores que están involucrados en la misma.

El momento en el que la liga barrial pasa a ser parte de la vida cotidiana del dirigente, la misma pasa a estar inmersa en la cotidianidad del mismo por fuera del espacio y el tiempo que éste dedica específicamente a la liga, es decir que la vida cotidiana de este determinado actor se ve influenciada por la cotidianidad que lleva dentro de la liga y es así como la liga barrial pasa a formar parte de la cotidianidad de la ciudad ya que involucra a familiares, amigos y otras personas que no tienen nada que ver con la liga pero que tienen relación y son parte de la vida cotidiana de la persona involucrada en ésta.

Al hablar acerca de que el deporte mediante la gestión dirigencial pasa a formar parte de la vida cotidiana de los dirigentes, encontramos que toda esta dinámica lleva a que surjan distintos tipos de interacciones sociales las cuales mediante el Interaccionismo Simbólico pueden ser analizadas para lograr explicar que la liga barrial es un espacio realmente importante dentro de las dinámicas sociales de la ciudad.

Tomando en cuenta que el Interaccionismo Simbólico plantea que el individuo, al ser un ser social, vive en constante interacción con otros individuos y grupos sociales, y estos procesos de interrelación son los que de forma decisiva contribuyen y configuran la personalidad del mismo, podemos aplicar este planteamiento directamente a la realidad y al desenvolvimiento cotidiano de la liga y en este caso de los dirigentes.

Con esto encontramos que el análisis de las interacciones del presente grupo es muy similar al anterior ya que tanto los dirigentes de la liga como los dirigentes de los equipos responden a determinados patrones y de esta manera asumen roles muy similares para poder desenvolverse sin inconvenientes dentro de la cotidianidad de la

liga. De esta manera la principal diferencia que se puede encontrar entre los dos grupos de actores, es que, a diferencia de los dirigentes de la liga, los dirigentes de los equipos mantienen una constante relación directa con los jugadores siendo ésta es su obligación principal.

3.4 Jugadores

Para continuar con el análisis del cuadro anterior, hay que explicar el tercer grupo expuesto, debido a que al igual que los dos anteriores tiene gran importancia ya que si bien los dirigentes hacen los esfuerzos para que los campeonatos se lleven a cabo, los jugadores son los que generan toda la dinámica y hacen que estos esfuerzos se materialicen en el terreno de juego.

Para empezar el desarrollo de la explicación sobre la dinámica de este grupo hay que entender que el jugador o deportista barrial es completamente amateur, ya que su participación en la liga barrial no es retribuida económicamente y no firma ningún tipo de contrato con el equipo ni con nadie para jugar semana a semana en los campeonatos organizados por la liga. Se dice que los jugadores asisten a los partidos y forman parte de los equipos por puro amor al deporte o a la camiseta o también por distintos compromisos familiares o de amistad.

En una pequeña encuesta –aleatoria- realizada a diferentes jugadores de distintos equipos que integran la liga se interrogó sobre las razones por las cuales ellos forman parte de los equipos y por ende de la liga, los resultados fueron los siguientes:

¿Por qué perteneces a tu equipo?

Relación de amistad	19
Relación familiar	15
Relación laboral	11
Relación de vecindad	16
Por las novias	9
Total	70

Elaboración: propia

Una vez expuestos los resultados de la encuesta en la presente tabla, se puede pasar a realizar el análisis de las respuestas obtenidas. Observamos que el grupo con mayor número de personas corresponde a la relación de amistad y esto se debe a que los encuestados mencionaron que llegaron a formar parte de sus respectivos equipos debido a la invitación de amigos que ya pertenecían a los mismos, ya sea a manera de dirigentes o como jugadores.

El segundo grupo con mayor número de personas es el de relación de vecindad y la respuesta de la gran mayoría de encuestados que respondieron en este grupo, mencionaron que forman parte de sus equipos debido a que es el equipo del barrio y desde pequeños conocieron a gente del equipo y lo siguieron como aficionados o como jugadores en los campeonatos infantiles y juveniles, hasta poder formar parte del mismo en los campeonatos sénior.

En tercer lugar encontramos al grupo de relación familiar y en este grupo la respuesta general fue que pertenecen a sus equipos debido a que es el equipo de la familia por tradición, o a que llegaron al equipo porque sus padres, tíos o primos juegan ahí y los llevaron.

El cuarto grupo con mayor número de respuestas fue el grupo de relación laboral y los encuestados respondieron en su mayoría que sus jefes los vieron jugar en los campeonatos de la oficina y de ahí los llamaron para que jueguen en sus equipos barriales, en este caso es importante señalar que algunas de estas respuestas fueron dadas por policías que juegan en un determinado equipo ya que uno de los dirigentes del mismo es coronel de la policía.

En último lugar encontramos a un grupo que no estaba estipulado en la matriz de la encuesta y que hubo la necesidad de añadirlo ya que hubieron 9 respuestas espontaneas, éste fue el grupo de *por las novias*, en el que los encuestados respondieron que juegan en sus determinados equipos debido a que es el equipo del papa o de la familia de sus novias y por esa razón fueron a jugar ahí.

La pequeña encuesta realizada a distintos jugadores de la liga, nos ayuda a ver las razones por las que los mismos se acercan a formar parte de la liga y es importante ya que de esta manera podemos entender mejor este grupo que es el que hace que la liga se pueda desenvolver.

Si bien en los párrafos anteriores se mencionó que los jugadores son deportistas amateurs ya que no tienen una remuneración económica por jugar y pertenecer a sus equipos, es importante señalar una variable que existe no solo en la liga Chaupicruz sino en la mayoría de ligas de la ciudad. Esta variable consiste en que los jugadores pagados o como se los llama en el medio “los refuerzos”, son jugadores llevados a jugar mediante un acuerdo con los dirigentes, de pago por partido jugado y en ciertos casos aparte por gol anotado. El pago que reciben estos jugadores por lo general oscila desde los veinte hasta los cien dólares por partido y aparte de cinco a 20 por gol dependiendo de la importancia del partido. Muchos de estos jugadores son ex jugadores profesionales que se dedican a jugar en diferentes ligas barriales y esa es su manera de subsistir y por lo general juegan en tres o cuatro ligas en diferentes sectores de la ciudad. Esta dinámica es muy popular no solo en la ciudad sino en todo el país y en el medio se la conoce como “cachueleo” y existe mucha gente que vive de esto tanto en el fútbol masculino como en el femenino.

Dentro de este grupo también es importante señalar el tema de la interacción que se da entre los jugadores de la liga tanto dentro como fuera de la cancha, ya que adquieren diferentes roles y también se puede analizar el trabajo de la cara, porque todos comparten una misma cotidianidad dentro de la liga. Para realizar este análisis es importante tomar en cuenta que no se puede considerar al deporte como un fenómeno aislado sino que todo lo que pasa dentro del mismo responde a varias circunstancias sociales de su entorno y por lo tanto de los actores que se desenvuelven en él.

En primer lugar es importante analizar lo que pasa dentro de la cancha y la interacción que existe entre los jugadores por medio del fútbol, y de los partidos que semana a semana disputan los unos con los otros. Es necesario empezar con este análisis para después revisar la interacción entre jugadores fuera de la cancha, debido a que el primer encuentro que se da entre los mismos es dentro de la cancha y después de ese encuentro y esa interacción es que se relacionan en las tribunas y en ciertos casos en el bar.

Al inicio de este capítulo se desarrolló la idea acerca del fútbol como un juego ritual y se explicó por qué este deporte llega a formar fuertes identidades colectivas en las sociedades, con ese preámbulo se puede explicar la interacción de los jugadores dentro del terreno de juego.

Al decir que el fútbol es un acto ritual en el que se enfrentan once jugadores contra once jugadores en igualdad de condiciones y bajo las mismas reglas y en donde muestran varios códigos con los cuales demuestran como son, podemos ver a partir de todo esto qué tipo de cara muestran los distintos jugadores para poder interactuar con sus contrincantes.

El fútbol en el Ecuador como en el resto del mundo fue por muchísimos años un deporte exclusivamente masculino y si bien en las últimas décadas esto ha cambiado a nivel mundial debido al aumento cada vez mayor de la participación de las mujeres en el mismo, éste sigue teniendo más peso en el ámbito masculino.

Con esto se puede explicar cómo se ve la masculinidad en el fútbol y específicamente en el fútbol barrial; para esto es de gran utilidad remitirse a la tesis de grado realizada por Gabriela Del Salto Baquero acerca de las masculinidades en el fútbol rural de Puenbo, en la cual desarrolla el tema de la interacción de los actores de dicha liga mediante expresiones de masculinidad de los mismos tanto dentro como fuera de la cancha, realizando un estudio de campo de carácter antropológico en un determinado equipo de la localidad de Mangahuantag que desarrolla sus actividades en el estadio de la liga parroquial de Puenbo.

Al momento en que los jugadores entran a la cancha, estos saben que al frente tienen once contrincantes que bajo las mismas reglas buscan el mismo objetivo, ganar el partido. Este objetivo buscado por los dos equipos, es decir por 22 jugadores, tiene varios factores como fuerza, picardía, manía, condiciones técnicas, condiciones físicas, entre otras, con los cuales aparte de lograr el objetivo que es ganar el partido y de esa forma sumar puntos para alcanzar el campeonato, el jugador también busca mediante su actitud y desenvolvimiento en la cancha, jerarquía, status, y a la larga reconocimiento por parte del resto de jugadores, dirigentes y aficionados.

La imagen que muestra el jugador dentro de la cancha es la imagen con la cual quiere ser reconocido por el resto de participantes de la liga, es por esto que observando los distintos partidos que transcurren semana a semana en la cancha de la liga podemos notar distintas poses y actitudes por parte de los jugadores como por ejemplo distintas cábalas que son emulaciones de jugadores profesionales a los cuales se los ve en televisión todas las semanas. Entre estas cábalas encontramos la más común que es santiguarse al momento de entrar a la cancha topando la cal de la línea del centro del

campo de juego, también es común que tras anotar un gol el jugador se santigüe y levante su mirada hacia el cielo al igual que sus brazos y sus dedos índices, otra de estas emulaciones es que al momento de entrar a la cancha el jugador ingrese dando tres o más saltos en un solo pie; dentro de los arqueros se puede ver que antes de empezar el partido besan los tres palos del arco y después se santiguan. Se puede notar que gran parte de estas cábalas están relacionadas con la religión y esto responde directamente a las costumbres religiosas que tiene la sociedad no solo quiteña sino también ecuatoriana y que en este caso determinado son involucradas con el deporte.

Aparte de ciertas cábalas mencionadas anteriormente, existen otro tipo de emulaciones de jugadores y equipos profesionales. Con respecto a los equipos no resulta extraño que algunos de los mismos tengan nombres de grandes combinados reconocidos internacionalmente como Nápoles, Real Madrid, Cruzeiro, Barcelona, Palmeiras, Gremio, entre otros. Tampoco es raro encontrar que los equipos, independientemente de sus nombres, utilicen uniformes réplicas de los grandes equipos o de selecciones nacionales que se encuentren de moda, como por ejemplo del Barcelona de España, Real Madrid, Chelsea, Manchester United, Juventus, Boca Juniors, Bayern, Borussia, Selección de Alemania, Argentina, Brasil, Italia, España, etc.

Otro aspecto interesante de las emulaciones como equipos, son las arengas o gritos de aliento que casi todos los equipos tienen y antes de cada partido son exclamados por parte de todos los integrantes del equipo realizando un círculo y abrazándose los unos con los otros. Una barra que ha llamado la atención es la del equipo Simón Bolívar la cual dice así: “*Tres rases por el Simón Bolívar, ras ras ras Simón Bolívar; Bolívar Tradición; Bolívar Pasión; Bolívar Campeón.*” Al escuchar esta barra podemos identificar que al momento de gritarla sus integrantes quieren hacer notar al otro equipo y al resto de asistentes que es un equipo tradicional de la liga y que sus integrantes tienen amor y pasión por pertenecer al mismo, y que quieren llegar a ser campeones una vez más.

Por su parte las emulaciones más evidentes con respecto a jugadores famosos realizadas por los jugadores de la liga individualmente, son los peinados, ya que sobre todo en los jugadores más jóvenes podemos apreciar exactamente los mismos cortes de cabello que jugadores como Cristiano Ronaldo, Lionel Messi, Sergio Agüero, Mario Ballotelli, entre otros, muestran en las grandes ligas internacionales.

Se puede dar una lectura a todas estas emulaciones de los jugadores barriales desde su aspiración a la profesionalización del fútbol barrial, y también como un fenómeno producido por la gran mediatización del fútbol profesional internacional en el mundo contemporáneo, ya que en muchos casos las grandes figuras del fútbol internacional son la imagen de grandes marcas multinacionales, llegando a ser no solo referentes deportivos sino también referentes de moda y el modelo a seguir de miles de personas alrededor del mundo.

Volviendo al tema de las masculinidades, se puede observar que éste está bastante ligado al tema de la cara con que se presenta cada uno de los jugadores al momento de entrar a la cancha, ya que como establece Gabriela del Salto en su tesis: “Lo que hacen los jugadores en la cancha determina en gran medida si su masculinidad es legitimada, es decir, si uno de ellos es más hábil para jugar tendrá mayores posibilidades de ser considerado “bien hombrecito”. En cambio si comete errores dentro de la cancha será comparado inmediatamente con lo femenino”. (Del Salto, 2011, pág. 69)

Así el jugador busca legitimidad, primero como hombre y luego como buen jugador, ya que eso le va a servir para mantener cierto nivel de status dentro de la liga, es por esto que la cara que presenta al momento de empezar un partido es la de hombre que va a entregar todo por el equipo sin importar si sus capacidades técnicas no son lo suficientemente buenas, esto porque lo que más importa es la entrega. Otra actitud que se puede observar dentro de esta cara es aquella de demostrar hombría, en el caso de que exista una pelea dentro de la cancha el jugador tiene que estar ahí dando la cara para cualquier situación.

Estas actitudes que sustentan la cara con que los jugadores se presentan están directamente relacionadas con *la línea*, en este caso de la liga, ya que al momento de ingresar a una liga barrial el individuo está consciente de que es un espacio masculino en el que tiene que de una u otra forma demostrar su hombría frente a los demás actores, y así es como se reproduce y se ha reproducido la masculinidad dentro de las ligas barriales a lo largo de los años.

Como se puede ver, la cancha de la liga barrial es todo un escenario en donde mediante las actitudes, los gestos, el desenvolvimiento, es decir, la interrelación entre los jugadores, se puede apreciar el tipo de relaciones que se conforman, el cual reproduce a la vez fragmentos de la sociedad y de la vida cotidiana de los actores, siendo éste el

espacio en donde se generan todo el entramado de relaciones sociales que se dan al interior de la liga barrial.

Al ser en la cancha el primer encuentro que se produce entre los jugadores, y en donde, dependiendo de la cara con que se muestra cada uno de los mismos, se marca *la línea* para las siguientes interacciones que ocurren tanto en los graderíos como en el bar y en el resto de eventos que realiza la liga, es un espacio muy importante en el que no solo se juega fútbol sino que, como se ha explicado, constituye un lugar fundamental para entender la liga barrial en sí y las interacciones que en ella se producen.

Una vez explicada la interacción entre los actores, es decir los jugadores dentro de la cancha, se puede explicar las interacciones que a partir de ese primer encuentro se dan en los otros espacios importantes de interrelación dentro de la liga: los graderíos y el bar.

Como se explicó en los párrafos anteriores, la cara que muestran los actores dentro de la cancha siempre ligada a la masculinidad, es la que va a dar legitimidad y status a los jugadores para poder seguir desenvolviéndose dentro de la liga. Es decir que dependiendo de la cara con la que se muestren dentro de la cancha, los demás jugadores, directivos e integrantes de la liga van a asimilar su presencia y dependiendo de eso ellos van a legitimar su accionar.

Con respecto a los graderíos y a la interacción que en ellos ocurre, es interesante la definición de tribuna que Gabriela Del Salto expone en su tesis.

La tribuna es el espacio de los más cercanos, en ella se sientan quienes no juegan al juego físicamente pero socialmente lo intensifican de tal manera que convierten este espacio en parte del escenario del fútbol. La tribuna es parte constitutiva del estadio, sin tribuna el fútbol es incompleto, el fenómeno total del fútbol implica contar con espectadores. Con un grupo de individuos que alienten e insulten, que griten, lloren o callen. (Del Salto, 2011, pág. 74)

Como se puede observar en la definición, la tribuna es una parte muy importante en el fútbol y sobre todo en el fútbol barrial, ya que a diferencia del profesional, el jugador y el espectador tienen una relación más directa y además el jugador muchas veces es espectador y al igual que en la cancha también se desenvuelve en los graderíos e interactúa con otros jugadores y espectadores antes y después de cada partido.

Una vez que el jugador se muestra en la cancha ante los demás, éste gana cierta imagen dependiendo de la cara con que se mostró, sus capacidades y su actitud. Es después de esto que sale a la tribuna a continuar con su interacción con el resto de

integrantes de la liga, y es ahí donde se ve el status que logró ganar mediante sus participaciones en la cancha.

Se puede observar la interacción de los jugadores en las tribunas desde el momento en que ingresan a las instalaciones de la liga ya que, especialmente si es buen jugador, es reconocido por la gran mayoría de los integrantes. Si bien dentro de la cancha existen códigos que son respetados por los jugadores como, por ejemplo a) “no hacer galletas o caños” a jugadores con mayor trayectoria, b) si se va goleando a otro equipo no burlarse del rival haciendo jugadas de lujo o metiendo goles sin seriedad, c) no pelear desde adentro de la cancha con dirigentes mayores o con señoras que gritan desde los graderíos. También vemos que hay códigos que son respetados por los jugadores fuera de la cancha, es decir en la tribuna, dentro de estos códigos encontramos sobre todo actos de respeto y educación como: cada vez que se pasa por la banca de otro equipo se debe saludar de manera general, o si se da un encuentro con un jugador mayor o un dirigente es necesario saludar de manera cordial, o cuando se está compartiendo una cerveza con el equipo después de un partido y se acerca alguien de otro equipo a ofrecer un vaso, y en ciertos casos cuando los integrantes de otro equipo están reunidos tomando cerveza y ofrecen un vaso se debe pagar dos, tres o más cervezas.

Como se puede ver, los códigos mencionados anteriormente son los que se reproducen en las tribunas de forma normal y que han ido pasando de generación en generación convirtiéndose en cotidianidad, la cual permite una determinada interacción propia de la liga barrial.

Volviendo al tema del status que gana y adquiere el jugador cuando se desenvuelve bien en la cancha y respetando los códigos establecidos se puede observar de qué manera se percibe esta dinámica estando en las tribunas. Como ejemplo del status que puede llegar a adquirir un jugador dependiendo de su desenvolvimiento en la cancha, se encuentra un caso muy representativo de un jugador del equipo Nápoles, equipo que tiene más de 40 años de vida institucional dentro de la liga y del cual el mencionado jugador es fundador.

El nombre del mencionado jugador es Carlos “el pelado” Jaramillo, tiene 60 años y en ocasiones sigue jugando de delantero en dicho equipo con personas hasta 25 años menores a él. El “pelado” es respetado y reconocido por la mayoría de integrantes de la

liga debido a que es el goleador histórico del campeonato de campeones, es decir que es el máximo goleador de dicho campeonato a nivel de toda la ciudad.

La interacción que se puede observar entre él y el resto de actores de la liga es de mucho respeto y en ciertos casos de admiración, ya que muchos se dirigen a él como don Carlos y no es extraño que la gran mayoría lo salude y siempre que pasa por el bar más de un grupo le ofrezca un vaso de cerveza. Muchos lo consideran como un embajador de la liga debido a su logro obtenido y en muchos casos se escucha comentarios acerca de él a manera casi de chisme en cualquier parte de las tribunas o del bar: “él es el pelado Jaramillo, el goleador histórico de campeón de campeones, qué jugadorazo, ya está viejo y sigue jugando”. Se puede decir que entré a una especie de salón de la fama de la historia de la liga, el cual es corroborado por las historias de jugadores y aficionados de mayor edad de los diferentes equipos que lo vieron en su mejor época.

El relato expuesto anteriormente acerca de un jugador representativo dentro de la liga, es de gran utilidad para entender el tema del status adquirido por los jugadores tras su desenvolvimiento en la cancha y su posterior interacción con el resto de actores. Se puede observar que debido a sus logros deportivos alcanzados como jugador de la liga, éste ha ganado respeto y admiración de parte de la gran mayoría de integrantes y esto hace que tenga un nivel de status que lo diferencia de otros jugadores. Este status está relacionado con el tema de la masculinidad que se mencionó anteriormente y es parte fundamental de la interacción que desarrollan los jugadores fuera de la cancha, es decir en espacios como el bar y las tribunas.

Toda la interacción que se produce entre los jugadores fuera de la cancha, gira en torno a los códigos basados en el respeto y en el reconocimiento que otorgan los unos a los otros tras su desenvolvimiento en la cancha, es decir que la interacción cotidiana que existe al interior de la liga entre jugadores está basada en lo que estos demuestran en una primera instancia dentro de la cancha.

Después de haber expuesto y analizado un grupo de actores muy importante dentro de la liga, tanto dentro como fuera de la cancha, es decir los jugadores, se puede dar paso a la descripción y al análisis del último grupo expuesto en el cuadro, los aficionados, lo cual va a servir para terminar de entender la dinámica de la interacción dentro de la liga barrial.

3.5 Aficionados

Se planteó en el cuadro de grupos de actores representativos dentro de la liga, al grupo de aficionados, debido a que este grupo de actores es parte importante de la liga, ya que al estar en la tribuna viviendo el fútbol desde afuera surgen distintas dinámicas y pasiones que contribuyen de forma muy importante al desarrollo de la interacción social al interior de la liga. De acuerdo a lo planteado por Gabriela del Salto acerca de la tribuna, estableciendo que ésta es una parte constitutiva del estadio y que sin la misma el fútbol está incompleto, se puede definir que para que el fútbol llegue a ser un fenómeno total completo, éste necesita de espectadores.

Al decir que sin tribuna el fútbol está incompleto, se puede otorgar la importancia que el grupo de aficionados merece, ya que este grupo es el complemento para que se produzcan las dinámicas sociales que abarca un deporte que moviliza tantas pasiones y multitudes como es el fútbol. Se dice que muchas veces en la tribuna se juega un partido aparte ya que los aficionados gritan, disfrutan, sufren, ríen, lloran, insultan, aplauden, pelean, es decir que mientras el balón rueda en la cancha en la tribuna surgen un sinnúmero de sentimientos y pasiones que como se observó en los párrafos anteriores, legitiman o no el desenvolvimiento de los jugadores en el escenario principal que es la cancha.

Para realizar el análisis de las dinámicas y la interacción que ocurre en las tribunas entre los aficionados es necesario dividir a este grupo en tres subgrupos que existen al interior del mismo: familiares y amigos de los jugadores, aficionados del fútbol y jugadores de otros equipos. Estos son los grupos que mediante la observación participante dentro de la liga se ha podido determinar que semana a semana se dan cita en los graderíos y que están muy bien definidos.

3.5.1 Familiares

Para seguir el orden expuesto anteriormente empezaremos con familiares de los jugadores. Encontramos que este subgrupo de actores es el que con más regularidad asiste semana a semana a la liga y en mayor cantidad que el resto de subgrupos mencionados. Es necesario mencionar que dentro de los familiares existen dos segmentos: los familiares de los adultos en donde es común ver a esposas e hijos

acompañando al padre, y por otro lado los familiares de los jugadores jóvenes donde podemos ver a padres, madres, tíos, primos y abuelos, es decir que observamos que familias ampliadas acompañan a los jugadores.

Este es un punto muy importante en el presente trabajo, ya que después de analizar las interacciones que surgen en la cancha, observamos cómo se desenvuelve la cotidianeidad de la liga en las tribunas y encontramos estos dos grupos de asistentes, los cuales son muy representativos y realmente importantes para ayudarnos a comprender lo que una liga barrial es.

Con respecto a los familiares de los jugadores adultos, vemos que como se dijo en los párrafos anteriores, asisten acompañando a los padres de familia y de una manera regular. Por lo general asisten la esposa del jugador y sus hijos, siendo en la mayoría de casos niños y niñas pequeñas.

Al momento que la familia acompaña al jugador se genera un fenómeno muy interesante, ya que es notable ver que, sobre todo a los niños y niñas más pequeñas, no les interesa el partido que se está llevando a cabo dentro de la cancha y en el cual muchas de las veces sus padres son protagonistas, pero disfrutan jugando los unos con los otros ya sea haciendo un partido paralelo afuera de la cancha al pie de los graderíos, jugando con la arena de la cancha, yendo al bar a comprar dulces, montando bicicleta o jugando en los juegos infantiles de la liga. Al estar los niños ocupados en sus juegos, demandan la atención de las madres, es decir que las mismas tampoco prestan toda la atención al partido que está transcurriendo en la cancha.

Cuando observamos el desenvolvimiento de este grupo familiar al interior de la liga se puede ver claramente que la misma se vuelve un espacio público de recreación familiar en donde más allá del fútbol, la familia entera encuentra un espacio para poder compartir y distraerse mediante actividades lúdicas que generan unión y esparcimiento.

Todo lo planteado responde a una dinámica de recreación e interacción, en la cual hay familias enteras para las cuales la liga barrial es mucho más que el lugar donde el padre de familia va a jugar fútbol, es el lugar donde, en ciertas ocasiones, permanecen ahí desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche, compartiendo e interactuando con otras familias y actores para los cuales la liga es parte muy importante de su vida cotidiana.

Al momento de establecer que la liga barrial forma parte de la vida cotidiana de las familias que asisten, y debido a las dinámicas que desarrollan semana a semana, desde un punto de vista sociológico se puede decir que existe y se genera una segunda socialización dentro de la liga, ya que estos actores están interactuando en una realidad determinada en donde tras desarrollar roles específicos, definen distintas identidades mediante las cuales pueden reproducir su vida cotidiana en este espacio concreto.

Por otra parte, pero muy cerca e interactuando en el mismo espacio que el grupo anterior, encontramos a los familiares de los jugadores más jóvenes, los cuales como ya se mencionó, son una familia más ampliada ya que asisten padres, hermanos, tíos, y abuelos, los mismos que apoyan no solo a su familiar sino a sus compañeros y al equipo en general.

Se encuentra entre éste y el anterior grupo de actores, ciertas semejanzas y ciertas diferencias. Entre las semejanzas se puede ver que los dos grupos asisten regularmente a la liga y siguen de cerca el campeonato que se está llevando a cabo, así como también que ambos interactúan en el mismo espacio y bajo las mismas condiciones. Dentro de las diferencias se encuentra que en el segundo grupo, al ser de cierta manera una familia más ampliada y en la mayoría de los casos gente adulta, se interesa y apasiona más por los partidos que el grupo anterior y también su recreación dentro de la liga se produce de una manera distinta.

Lo interesante de este grupo es observar que su dinámica empieza desde el momento en que llegan a la liga, ya que muchas veces lo hacen en camionetas en las que llegan entre cuatro hasta diez personas, las mismas que ingresan y se instalan en el espacio de la tribuna que de cierta manera pertenece al equipo que su familiar representa. Al estar instalados en la tribuna, empieza la interacción con el resto de asistentes, ya sean aficionados, jugadores o dirigentes, es decir los saludos, las charlas, las bromas y el interés en el partido, de cómo está el equipo, como va a ir la alineación, contra quien se juega, quien está lesionado, qué jugador no va a llegar, etc.

Lo que se puede observar es que existe cierto tipo de fraternidad entre los familiares de los distintos jugadores, es decir que es una dinámica cotidiana y que al compartir la afición por el equipo que apoyan, se generan otras afinidades las cuales se plasman en la cotidianeidad que comparten en los encuentros que tienen los unos con los otros semana a semana.

Al momento que empieza el partido en la cancha, también empieza todo un partido en las tribunas ya que los familiares se convierten en hinchas apasionados de los equipos que están disputando los tres puntos en el campo de juego. No resulta extraño escuchar de parte de las barras alientos a los distintos jugadores y por el equipo en general, así como también reclamos e insultos tanto al árbitro como a los jugadores y en ciertas ocasiones a la barra del otro equipo.

Con respecto a la interacción que se puede observar en este grupo, ésta es muy interesante porque como se mencionó anteriormente, vemos desde un hermano hasta una abuelita, las cuales sufren gritan y se entretienen de la misma forma mientras el partido va avanzando. A medida que estos familiares asisten a los partidos, su interés por el campeonato y su pasión por el equipo aumenta notablemente; debido a esto y a su constante presencia en la liga es que se vuelven parte muy importante de las dinámicas de interacción y del transcurrir cotidiano de la misma.

Retomando lo planteado por Gabriela del Salto acerca de que sin la tribuna el fútbol está incompleto, y que para que éste sea un fenómeno total completo, debe tener aficionados que legitimen y den razón del accionar de los jugadores dentro de la cancha y dentro de los campeonatos. Se puede observar dentro de nuestro análisis de la liga, que los aficionados que en este caso son la familia ampliada de los jugadores, son los que legitiman al deporte, a las actitudes, al accionar y a determinadas interrelaciones que mantienen los jugadores en todo este entorno.

Con esto se puede identificar que este determinado grupo, al llegar a ser parte de la cotidianeidad de la liga, siendo el grupo que legitima el actuar y accionar de otro grupo representativo, es un pilar fundamental para un análisis general de las interacciones que se producen al interior de la liga, y de la dinámica de desenvolvimiento que éste presenta, ya que al juntar todas las interacciones de cada grupo planteado en el cuadro numero 8 podemos realizar un análisis general, debido a que como hemos visto, todos los grupos interactúan los unos con los otros y de esta manera dependen los unos de los otros para que la dinámica de las interacciones de la liga se lleven a cabo dentro de su propia cotidianeidad.

3.5.2 Aficionados del fútbol

Por otro lado se encuentra un grupo muy particular e interesante, debido a que es un grupo cuyos integrantes no tienen relación directa con ningún equipo ni con ningún jugador, pero que son parte de la cotidianidad de la liga, ya que están presentes todos los fines de semana presenciando los partidos que transcurren, y compartiendo con el resto de asistentes.

Los integrantes de este grupo de actores de la liga está constituido por diez o doce personas, las cuales llegan cada semana a la liga desde la mañana y permanecen el día entero observando los partidos. El resto de integrantes de la liga conoce o se refiere a este grupo como los “wanchaqueros” debido a que siempre están tomando *wanchaca* que es un tipo de alcohol preparado que consiguen en una tienda cerca de la liga.

Lo interesante de este grupo es que siempre está formado por las mismas personas, quienes asisten el sábado y el domingo para ver toda la programación de partidos, siendo para ellos la liga un espacio para en ciertos casos beber y entretenerse observando partidos de fútbol. Suelen ubicarse a un lado de la tribuna o en la zona del bar e interactúan con el resto de asistentes comentando acerca de los partidos, es decir de los goles, las jugadas, las decisiones de los árbitros, etc. La gran mayoría de integrantes de la liga reconoce a este grupo y a la vez, a pesar de su estado de borrachera permanente, ellos reconocen a los distintos equipos y a ciertos jugadores de los mismos.

Es un grupo relevante dentro de la liga y del análisis que se está realizando debido a que son actores que siempre están presentes y de cierta manera reflejan que la liga es un espacio abierto para que cualquier persona o grupo sin necesidad de que esté involucrado directamente, pueda asistir para buscar momentos de esparcimiento e interrelación.

3.5.3 Jugadores como aficionados

Para finalizar con la descripción y análisis de subgrupos que conforman el grupo de aficionados planteado en el cuadro, es necesario mencionar al subgrupo de jugadores que después de sus respectivos partidos, se convierten en aficionados, los cuales al ser

parte de los actores principales, son los espectadores más exigentes y los que están pendientes de todo lo que pasa tanto dentro y fuera de la cancha.

Se puede observar que al terminar cada partido los jugadores suben a sus respectivos espacios en las tribunas para cambiarse y hablar sobre lo transcurrido en el partido, mientras el director técnico termina de dar las últimas instrucciones e informa acerca de la posición del equipo en la tabla y de los siguientes partidos. Este es un momento en el que todos los jugadores reunidos, tanto los más jóvenes como los más antiguos, y los respectivos hinchas es decir los familiares, hablan, comentan y discuten acerca de lo transcurrido en el partido, los goles, las jugadas, los aciertos o las fallas del árbitro, las fallas de los compañeros, etc.

En varias ocasiones se puede apreciar discusiones acaloradas en las tribunas debido a lo que aconteció dentro de la cancha, a causa de reclamos por errores cometidos tanto por los jugadores como por decisiones del director técnico o de los dirigentes. Se puede decir que estas discusiones aparte de ser acaloradas son apasionadas ya que todos quieren que el equipo gane, pero en la mayoría de veces la discusión termina con un “ya tranquilos, aquí venimos a hacer deporte y a divertirnos, no a pelear” por parte de cualquiera de los integrantes del equipo o de la hinchada.

Cuando el director técnico termina de hablar, o cuando la discusión se acaba, algunos jugadores se despiden del resto y se retiran, pero muchos otros se quedan para ver el siguiente partido. Ciertas veces permanecen en su lugar habitual de la tribuna pero la gran mayoría de veces se dirigen al bar en donde compartiendo cervezas y comida se instalan para ver no solo un partido sino todos los partidos que restan por jugarse en el día.

Tomando a este grupo de jugadores como aficionados, se puede observar que su interacción se da directamente con el resto de jugadores y que tras ser los actores principales de otros partidos, se desenvuelven con sus semejantes de una manera muy familiar y normal ya que están en constante contacto dentro y fuera de la cancha, es decir que comparten la misma cotidianeidad dentro de la liga.

Al momento que este actor pasa de ser jugador a ser espectador, ocurre un cambio en la dinámica de interacción, ya que si bien la línea es de cierta manera diferente, la cara que muestra es casi la misma con la que se presentó frente a los otros

jugadores dentro de la cancha, esto porque cuando están afuera y sobre todo en el bar, se produce una relación diferente, un tanto más relajada y amigable, pero es importante señalar que al ser otro espacio, la línea en la que se desenvuelven los actores cambia de cierta manera y esto hace que en este espacio existan otras formas de interrelación.

Cuando los jugadores se vuelven espectadores, hacen una crítica y análisis de los partidos mucho más amplio, ya que hablan acerca de los otros jugadores individualmente y comparten comentarios no solo con sus compañeros de equipo sino con todo el resto de jugadores de otros equipos que se encuentran de la misma manera viendo los partidos desde el bar.

Es ahí donde se empiezan a crear las distintas percepciones sobre uno u otro jugador o equipo, y se empieza a otorgar el status que adquieren ciertos jugadores por su desenvolvimiento en la cancha, el cual es fundamental para observar y entender la interacción que surge en la cotidianeidad de la liga.

Una vez realizada una explicación y desarrollado un análisis acerca de los grupos de actores representativos que conforman la liga barrial y sus respectivas dinámicas de interacción dentro de la cotidianeidad de la liga, resulta importante dar un espacio al lugar donde se puede notar de manera más clara toda la interacción que se genera entre los distintos actores que conforman nuestro grupo de estudio, este espacio es el bar.

3.6 El bar y el tercer tiempo

Como se mencionó anteriormente, el bar es un espacio muy importante y fundamental para el presente análisis dentro de la liga, ya que como se ha podido apreciar a lo largo de la descripción y el análisis de los distintos grupos de actores representativos planteados, éste es un lugar donde todos los actores confluyen y en donde interactúan los unos con los otros de manera constante, lo que permite realizar la observación necesaria y comprender las dinámicas que se construyen semana a semana alrededor del fútbol.

El bar en la liga barrial Chaupicruz es un pequeño lugar ubicado en una de las esquinas de la cancha el cual cuenta con una infraestructura básica, una cocina industrial,

un lavabo, cuatro refrigeradores, cinco mesas de plástico en la parte interior, cuatro mesas de cemento en la parte exterior y una radio pequeña para poner música o transmitir los partidos de campeonato nacional del fin de semana.

Dentro del bar se venden varios tipos de productos, que de cierta manera llegan a ser típicos dentro de la liga barrial, ya que yendo a cualquier liga de la ciudad se puede encontrar los mismos productos y platos de comida. Dentro de estos productos encontramos los bolos caseros, helados, chupetes, limón con sal, cachitos, papas fritas, etc. Pero los platos tradicionales de una liga barrial son los chochos con tostado, las salchipapas, menudo, hornado, siendo el plato característico por excelencia de las ligas barriales, la tortilla con caucara. Por otro lado, se ofertan bebidas como aguas, colas, bebidas rehidratantes, energizantes y cervezas, siendo la cerveza la bebida más típica y representativa de las ligas barriales, la cual se vende en grandes cantidades semana tras semana.

Resulta importante realizar una descripción del bar y de los productos que se venden debido a que de cierta manera todos estos productos y en especial los más representativos o típicos como las tortillas con caucara, los chochos con tostado, el limón con sal, las salchipapas y la cerveza, son platos y productos que dan una identidad a la liga barrial, ya que los asistentes a las mismas muchas veces esperan a que llegue el fin de semana para poder consumirlos ya sea solos, en familia o con los amigos o compañeros de equipo, siendo platos característicos de las ligas barriales a lo largo de toda su historia.

Como se ha podido ver en toda la descripción y el análisis de los grupos de actores de la liga, todos asisten al bar para consumir estos productos, pero a la vez es el lugar de la liga en el que mejor se puede apreciar el desenvolvimiento cotidiano y las interacciones que se generan entre los actores. Es decir que toda esta interacción gira en torno al consumo de platos tradicionales y cerveza.

Nos referimos como “tercer tiempo” a la dinámica que se da en el bar cuando los jugadores llegan a tomar cerveza para hablar y discutir lo ocurrido en el partido y entretenerse viendo los otros partidos. El denominado tercer tiempo es muy importante para la integración del equipo, ya que a medida que se van consumiendo las cervezas los temas de conversación cambian y se puede escuchar desde análisis y comentarios de

partidos hasta confesiones sentimentales personales, pasando por política y chismes internos de la liga y de los integrantes de la misma.

Se puede notar que el consumo de cerveza es un elemento fundamental para esta integración y para toda la interacción que se puede apreciar entre los actores ya que como se ha mencionado en párrafos anteriores, un vaso de cerveza resulta una ofrenda que refleja respeto, admiración, simpatía, compañerismo y camaradería, ya sea entre los miembros de un equipo o entre cualquier integrante de la liga.

Con todo esto vemos que existen ciertos elementos que forman parte y que de cierta manera ayudan y son hilos conductores para que las dinámicas de interacción de la liga transcurran con normalidad y se reproduzcan semana a semana haciendo que las ligas barriales se conviertan en espacios muy importantes para el esparcimiento y recreación dentro de la ciudad, debido a su carácter de masividad y a que en las mismas se generan interacciones muy interesantes y propias de su realidad y cotidianidad.

Conclusiones

Es necesario retomar las palabras de Eduardo Galeano cuando dice que es increíble que la historia oficial contemporánea ignore al fútbol en países donde este ha sido y sigue siendo un signo primordial de identidad colectiva. Se observa que esto es una realidad en un país como el Ecuador en el cual el fútbol llama la atención de una gran cantidad de la población no solo en el sentido de espectadores sino también como practicantes pero que aun así la academia no se ha encargado de realizar estudios que aborden esta realidad y que aporten al conocimiento general de la sociedad.

Se topa este tema debido a la dificultad que se tuvo al principio de la presente investigación con respecto a encontrar bibliografía académica sobre el fútbol en el país y más aún sobre ligas barriales, la cual pueda aportar o dar una guía básica para realizar el trabajo de interacciones sociales a partir del fútbol en la liga barrial Chaupicruz. La reflexión gira en torno a que, tras haber realizado la investigación resulta sorprendente que no existan estudios sociales profundos acerca de este deporte y estos espacios en los cuales un gran porcentaje de la población se ve interesado e involucrado.

Se observa que al tener las ligas barriales un carácter organizativo muy bien estructurado y debido a esto logran lo que su ente regulador plantea, que es la masificación del deporte en la ciudad, son espacios en donde gran cantidad de la población acude de manera regular a realizar deporte y otro tipo de actividades las cuales son legitimadas dentro del espacio físico de la liga.

Tomando en cuenta que la vida cotidiana está constituida por las distintas interacciones de los individuos y define actores y a su vez los determinados roles que cada actor tiene que desenvolver en dichas interacciones sociales en una realidad estructurada espacio-temporalmente y al realizar el trabajo de campo en la cotidianeidad de la liga, se puede ver que los actores dependiendo de la línea en la que están interactuando se muestran con la cara que creen necesaria para no poner en riesgo la interacción. De esta manera empiezan a asumir distintos roles con los cuales se van a desenvolver frente al resto de actores y al interior del espacio demarcado.

Al generarse una determinada cotidianeidad en la liga la cual hace que los actores de la misma asuman roles para poder desenvolverse con normalidad en la dinámica de la misma, la cual parte y gira en torno al deporte y en este caso específico al fútbol, se

puede notar que este espacio se vuelve parte de la vida cotidiana de los individuos que la conforman.

Debido a que el fútbol es el eje principal de todo el desenvolvimiento de la liga y de la interacción de sus actores es de suma importancia mencionar que el deporte es un elemento fundamental para determinadas interacciones y dinámicas sociales las cuales se pueden observar con claridad en el estudio realizado ya que los actores a través de la práctica deportiva desarrollan muchas otras dinámicas sociales que se describen a lo largo del trabajo.

Con respecto a la liga barrial en si se puede resaltar que es un espacio en el que confluyen distintos tipos de actores los cuales muchas veces no tienen nada que ver con el fútbol ni con la práctica deportiva pero que encuentran en este determinado lugar un espacio de esparcimiento y distracción de sus actividades cotidianas por lo cual se convierten en asistentes frecuentes a los mismos y con esto actores importantes en el análisis de las dinámicas cotidianas de la misma.

Con lo mencionado en el párrafo anterior podemos tomar a la liga barrial como un importante espacio de interacción social en el cual se desenvuelven distintos tipos de actores, lo cual hace que la misma resulte ser un espacio de recreación y esparcimiento social muy importante primero por su poder de convocatoria masiva y luego porque como se pudo ver no solo es un lugar en el que se juega fútbol sino que existen y se generan muchas otras dinámicas recreacionales.

Debido a que la liga barrial es un espacio importante de recreación y esparcimiento social y a la importancia que este espacio físico y simbólico tiene en los distintos barrios de la ciudad, es necesario dar la importancia que las mismas se merecen y realizar más estudios que permitan ahondar en el conocimiento de sus dinámicas de funcionamiento ya que de cierta manera al contar con tantos integrantes y al mover tanto capital simbólico, social y económico forman parte fundamental de la cotidianidad de la ciudad.

Anexos

Anexo 1.



Entrevista a Marco Collaguazo, Presidente de la Federación de Ligas Deportivas y Barriales del Cantón Quito

Anexo 2.



Club Nápoles. Categoría Senior. Liga Chaupicruz

Anexo 3.



Campeonato Sub 12 Liga Chaupicruz.

Anexo 4



Campeonato Sub 12 Liga Chaupicruz.

Anexo 5.



Club Pichincha categoría sub 12 Liga Chaupicruz

Anexo 6.

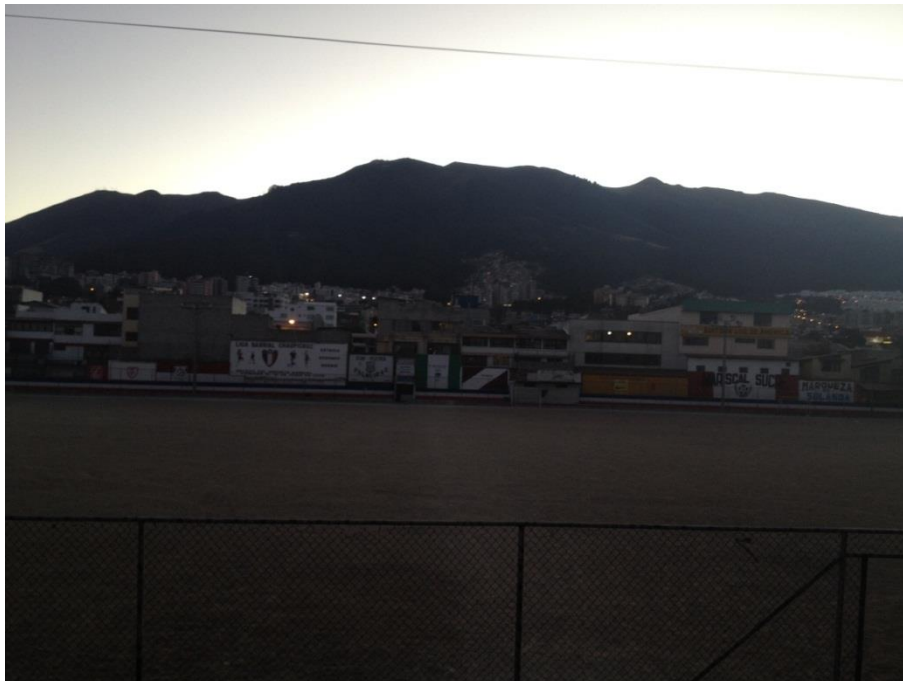


Imagen de la cancha de la Liga Barrial Chaupicruz. Zona El Labrador

Anexo 7.



Bar Liga Barrial Chaupicruz

Anexo 8.



Bar Liga Barrial Chaupicruz

Anexo 9.



Representación del “tercer tiempo” en la Liga Chaupicruz.

Anexo 10.



Miembros del Directorio de Liga Barrial Chaupicruz

Anexo 11.



Sesión semanal de la Liga Barrial.

Anexo 12.

ENTREVISTA

Dr. Marco Collaguazo

Presidente de la federación de ligas deportivas barriales y parroquiales del cantón Quito.

1. Qué es para usted la dirigencia del deporte barrial?

Un servicio a la sociedad y a la Patria y a la comunidad en general.

2. Cómo ve usted la evolución del deporte barrial en la ciudad?

Crece en una forma acelerada. Al mismo ritmo que crece la ciudad crece el deporte barrial, no solamente en número sino también la gente y los dirigentes que hace deporte barrial, tienen más conciencia de lo que somos.

3. Cómo ve usted el fenómeno de masividad en el deporte barrial?

Una de las funciones que cumple el deporte barrial es masificar, es decir la masificación del deporte barrial entre la comunidad, entre más gente sumemos para darle oportunidad de que realice actividad física a través de nuestras organizaciones estamos cumpliendo con nuestro objetivo.

4. Para usted en qué sentido, la liga barrial, es un espacio de recreación familiar?

En el sentido en que generalmente cuando juegan el padre, le acompaña la mujer, le acompaña los hijos, o cuando juegan los hijos en definitiva lo acompañan la familia. Es una forma de hacer más fuerte los vínculos familiares a través de la práctica del deporte cuando todos se interesan por la marcha de su equipo.

5. Lo que usted me dice, por ejemplo, en los Chillos que van todo el día las familias?

Depende de las ligas, hay ligas donde incluso almuerzan las propias familias, es un espacio de encuentro comunitario.

Cómo ve usted el desenvolvimiento de la sociedad en las ligas barriales. Lo que hablamos del tema familiar y la sociedad en general.

Somos un espacio de socialización en el sentido de que una liga tiene objetivos determinados, los clubes tienen objetivos de llegar a los campeonatos, otros solo de participar y a través de ese interés de hacer el equipo, de jugar en el equipo, hacemos una actividad socializante, comunitaria mente socializante.

6. Para usted que tan importante son las ligas barriales en la sociedad?

Fundamental, las ligas barriales en la ciudad, son parte de la ciudad. Yo creo que tarde o temprano tendrán que declararnos como Patrimonio de la ciudad, pues, en sí, la forma de organizar las ligas barriales, como la forma en la que organizamos, no hay otra en Latinoamérica. Somos un movimiento único.

7. De tanta cantidad de gente que se está moviendo en las ligas barriales hace referencia a esto?

No, la forma como hacemos actividad física, en otros países el estado les financia casi el 100% de las actividades, aquí, en cambio, nosotros, es el dirigente básicamente y en parte el deportista el que financia la actividad y la participación de sus ligas y clubes dentro de las ligas.

8. Que gana el dirigente en las ligas barriales?

Simplemente los dirigentes nos hacemos conocidos y ganamos muchos amigos, nada más.

9. Cree que la dirigencia barrial es un paso para llegar a un puesto político?

Debería ser así, porque muchas personas que nos gobiernan, llegan sin haber servido a la sociedad., y llegan porque se meten directamente a la política llegan a puesto estelares, mientras las personas que realizan este servicio, en ligas barriales llevamos años de años de años, sirviendo de forma desinteresada, debería ser una oportunidad para que los dirigentes barriales lleguen a la política y presten sus servicios a ese nivel.

10. Cree que el futbol barrial es un escalón para llegar al futbol profesional?

En parte sí. Muchos jóvenes se han formado en las ligas barriales y han salido al profesional. Y el espacio está abierto aunque últimamente se ha dado un fenómeno de que muchas veces se busca en otras partes que el deporte barrial pero nuestra función como ligas barriales, es dar oportunidad a que realicen práctica deportiva a través del deporte y de la gente y eso cumplimos a cabalidad.

11. Qué pasa con el tema del alcohol en las ligas barriales y la prohibición que se quiere dar?

El licor, el trago está totalmente prohibido y muy difícilmente en algunas ligas ya se toma, pero el asunto es por la lucha es por el asunto de la cerveza, eso es otra cosa

12. Y qué piensa usted de la prohibición de la cerveza en la ligas barriales?

Yo no estoy de acuerdo.

Porque eso es parte de la liga barriales.

No, no es parte de la liga barrial. No es un atentado al deporte por lo que es una bebida de moderación.

Bibliografía

- Berger, P., & Luckmann, T. (2005). *Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, P. (1988). *Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Brohm, J. M. (1982). *Sociología Política del Deporte*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Bustamante, F. (2006). Esbozos para una historia social del fútbol ecuatoriano. En F. Carrión, *Quema de tiempo y área chica* (pág. 37). Quito: FLACSO.
- Collaguazo, M. (6 de Abril de 2014). presidente federación de ligas deportivas barriales y parroquiales del cantón Quito. (N. Teran, Entrevistador)
- Del Salto, G. (2011). *"Siendo hombres". Masculinidades en el fútbol rural de Managuantag, Puenbo*. Quito: Tesis, Puce.
- Delgado, A. (2014). *La Juvenilización Burocrática Como Estrategia de Gobernabilidad*. Quito: Tesis PUCE.
- Dunning, E. (2003). *El fenómeno deportivo*. Barcelona: Paidotribo.
- Elias, N., & Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Fernando Carrión. (2006). El fútbol: un lugar de tiempo y del espacio. En F. Carrión, *Quema de tiempo y área chica* (pág. 9). Quito: FLACO SEDE ECUADOR.
- Galeano, E. (1995). *El fútbol a sol y sombra*. Madrid: Siglo XXI .
- García Ferrando, M., Lagardera Otero, F., & Puig Barata, N. (2009). *Sociología del Deporte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Garrido, M., & Venero, M. (2006). *Fidel y el deporte, selección de pensamientos*. La Habana: Editorial Deportes.
- Goffman, E. (1970). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Gómez Lecumberri, C., Puig Barata, N., & Maza Gutiérrez, G. (2009). *Deporte e Integración Social*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Lagardera Otero, F. (1995). El sistema deportivo: dinámica y tendencias . *Revista Española de Educación Física*, 18.

McPherson, B., Curtis, J., & Loy, J. (1989). *The Social Significance of Sport*. Champaign: Human Kinetics Books.

Puig Barata, N., & Heinemann, K. (1991). El deporte en la perspectiva del año 2000. *Papers de Sociologia*, 127-8.

Quito, F. d. (2007). *Libro de Oro Cincuentenario 1957-2007*. Quito: Luz de America.