

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

TRANSFORMACIÓN INTERNA DE UNA ESTRUCTURA HABITACIONAL HACIA UNA HOTELERA EN LA CIUDAD DE AMBATO APLICANDO TENDENCIAS ACTUALES

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial

Línea de Investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de diseño y aplicaciones

Autor:

DIANA CAROLINA TEJADA VILLEGAS

Director:

DIS. DELIA ANGÉLICA TIRADO LOZADA

Ambato – Ecuador

ABRIL 2014

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

"TRANSFORMACIÓN INTERNA DE UNA ESTRUCTURA HABITACIONAL HACIA UNA HOTELERA EN LA CIUDAD DE AMBATO APLICANDO TENDENCIAS ACTUALES"

Línea de Investigación:

Morfología, Tendencias, Normativas y/o Gestión de diseño y aplicaciones

Autora:

DIANA CAROLINA TEJADA VILLEGAS

Delia Angélica Tirado Lozada, Dis. f:_____

CALIFICADORA

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. f:_____

CALIFICADOR

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Msc. f:_____

CALIFICADOR

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. f:_____

DIRECTORA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f:_____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Abril 2014

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Diana Carolina Tejada Villegas, portadora de la cédula de ciudadanía Nº 180325299-6 declaro que los resultados en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se deprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Diana Carolina Tejada Villegas

C.I. 180325299-6

AGRADECIMIENTO

A mis padres por el esfuerzo que han hecho; el apoyo incondicional, por los conocimiento inculcados durante toda mi vida y sobre todo por la fuerza que me dan para seguir adelante, a mis hermanos, amigos, profesores y a todas las personas que me han acompañado, para dar el primer paso de muchos en mi vida profesional y sobre todo a Dios que a velado por mí día y noche para alcanzar mis objetivos.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis padres Exmo Tejada y Carlota Villegas que con su sacrificio y apoyo incondicional me han llenado de fuerzas para culminar un paso importante en mi carrera profesional con su ejemplo de perseverancia. También aquellas personas que me han dado su mano amiga, su protección, su sabiduría y los empujones necesarios para seguir adelante. Y sobre todo a Dios por que me ha dado el regalo de seguir despertando cada día inspirada por la vida.

RESUMEN

La necesidad de crecer en un ámbito comercial, hace que día a día se encuentren grandes cambios y nuevas ideas de comercio en el mercado hotelero, qué hace que el ser humano reaccione a las posibilidades de adopción de nuevas tendencias habitacionales, dando nuevos aportes sociales y económicos al usuario.

El objeto de estudio es una estructura arquitectónica urbana que solo cumple necesidades primordiales diarias de una familia. El primer capítulo trata de recopilar los problemas externos e internos que presentan los hostales en la ciudad de Ambato. En el segundo capítulo se recopila la información que sustenta el tema de investigación. El tercer capítulo menciona la metodología y técnicas de estudio que se empleó para el desarrollo de la investigación. En el cuarto capítulo se desarrolla el tema de disertación y la propuesta de transformación de la estructura habitacional común a hotelera y brindando a la sociedad en un futuro un modo diferente de ver a los hostales de la ciudad de Ambato. El último capítulo señala las conclusiones y recomendaciones que se obtuvo dentro del desarrollo del proyecto para la aplicación de un futuro profesional.

ABSTRACT

Needing to grow in a commercial area makes every day changes and new ideas in the hotel market trade that makes humans react to the possibility of adopting new housing trends, giving new social and economic contributions to the user.

The object of study is an urban architectural structure that only meets daily primary need of a family. The first chapter collects external and internal problems that have hostels in the city of Ambato. In the second chapter compiles information that supports the research topic. The third chapter mentions the methodology and studying techniques to the development of research. In the fourth chapter develops the dissertation topic and the residential structures transformation proposed to hotels providing a future society in a different way of seeing hostels in Ambato. The last chapter outlines the conclusions and recommendations obtained in the development of the project for the implementation of a professional future.

TABLA DE CONTENIDO

PRELIMINARES

HOJA DE APROBACIÓN ii

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

RESUMEN vi

ABSTRACT vii

TABLA DE CONTENIDO viii

TABLA DE GRÁFICOS xi

CAPÍTULO I 2

INTRODUCCIÓN 2

1.1. Tema 2

1.1.1. Introducción 2

1.1.2. Justificación 2

1.1.3. Definición del problema 3

1.1.4. Delimitación del problema 4

1.1.5. Objetivos 5

1.1.6. Concatenación de variables 6

CAPÍTULO II 7

MARCO TEÓRICO 7

2.1. Diseño 7

2.2. Diseño interior 8
2.3. Transformación habitacional 8
2.4. Hospedaje 9
2.5. Pensión 14
2.6. Criterio básico de diseño en el estudio de áreas 16
2.7. Tendencia 22
2.8. Iluminación 24
2.9. Paisajismo 25
2.10. Población de Ambato 26
2.11. Materiales 27
CAPITULO III 30
METODOLOGÍA 30
3.1. Modalidad básica de la investigación 30
3.2. Tipos de investigación 32
3.3. Encuesta 33
3.4. Población y muestra 33
3.5. Análisis de datos obtenidos en la encuesta realizada 35
3.6. Análisis general de la encuesta realizada 39
CAPITULO IV 40
PROPUESTA 40
4.1. Análisis de factibilidad 40
4.2. Análisis arquitectónico 41
4.3. Implantación, asoleamiento y dirección de los vientos 43
4.4. Cuadro de elementos arquitectónicos 45

4.5. Organigrama, diagrama de interrelación y diagrama de funcionamiento 46
4.6. Tendencia aplicarse 48
4.7. Transformación 49
4.7.1. Planta baja 49
4.7.2. Planta alta 76
4.7.3. Tercer piso 89
4.7.4. Fachada 98
4.7.5. Planos electricos y sanitarios 103
4.7.6. Planos de fondo permanente 109
4.7.7. Zonificación y circulación 113
4.8. Detalle constructivo 116
4.9. Mobiliario 117
4.10. Logotipo 121
4.11. Presupuesto 123
CAPITULO V 129
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 129
5.1. Conclusiones 129
5.2. Recomendaciones 130
BIBLIOGRAFÍA 131
GLOSARIO 134
ANEXOS 137

TABLA DE GRÁFICOS

Gráficos:

Gráfico 1: Población Ambato 26
Gráfico 2: Primera pregunta de la encuesta 35
Gráfico 3: Segunda pregunta de la encuesta 36
Gráfico 4: Tercera pregunta de la encuesta 37
Gráfico 5: Cuarta pregunta de la encuesta 38

Imágenes:

Imagen 1: Shabby Chic..... 22
Imagen 2: Iluminación..... 24
Imagen 3: Paisajismo..... 25

Formatos:

Formato 1: Implantación, asoleamiento y dirección de los vientos 44
Formato 2: Cuadro de elementos arquitectónicos..... 45
Formato 3: Organigrama, diagrama de interrelación y diagrama de funcionamiento 47
Formato 4: Tendencia aplicarse en el diseño interior Shabby Chic 48
Formato 5: Primer piso estructura habitacional 50
Formato 6: Garaje de la estructura habitacional..... 51

Formato 7: Planta baja estructura habitacional 52

Formato 8: Planta baja estructura hotelera 53

Formato 9: Recepción..... 55

Formato 10: Sala de estar 57

Formato 11: Sala de espera 59

Formato 12: Bar..... 61

Formato 13: Cocina estructura hotelera 63

Formato 14: Restaurante estructura hotelera..... 65

Formato 15: Cocina y comedor parte posterior de la estructura hotelera 67

Formato 16: Dormitorio posterior..... 69

Formato 17: Parte posterior de la estructura hotelera 71

Formato 18: Garaje de la estructura hotelera..... 73

Formato 19: Jardín posterior..... 75

Formato 20: Planta alta de la estructura habitacional 77

Formato 21: Planta alta de la estructura hotelera..... 78

Formato 22: Dormitorio 1 planta alta 80

Formato 23: Dormitorio 2 planta alta 82

Formato 24: Dormitorio 3 planta alta 84

Formato 25: Dormitorio 4 planta alta 86

Formato 26: Hall planta alta..... 88

Formato 27: Tercer piso de la estructura habitacional 90

Formato 28: Tercer piso de la estructura hotelera..... 91

Formato 29: Dormitorio 5 tercer piso 93

Formato 30: Dormitorio 6 tercer piso 95

Formato 31: Lavandería estructura hotelera 97

Formato 32: Fachada frontal, lateral y corte horizontal de la estructura habitacional 99
Formato 33: Fachada frontal, lateral y corte horizontal de la estructura hotelera 100
Formato 34: Fachada estructura hotelera 102
Formato 35: Plano eléctrico planta baja 104
Formato 36: Plano eléctrico planta alta y tercer piso 105
Formato 37: Plano sanitario planta baja 106
Formato 38: Plano sanitario planta alta 107
Formato 39: Plano sanitario tercer piso 108
Formato 40: Plano de fondo permanente planta baja 111
Formato 41: Planta de fondo permanente planta alta y tercer piso 112
Formato 42: Zonificación y circulación planta baja 114
Formato 43: Zonificación y circulación planta alta y tercer piso 115
Formato 44: Detalle constructivo 116
Formato 45: Medidas mesa de centro 117
Formato 46: Medidas mesa pasillo 118
Formato 47: Medidas detalle mesa pasillo 119
Formato 48: Armado mobiliario 120
Formato 49: Logotipo 122

Tablas:

Tabla 1: Primera parte del estudio de áreas una, dos y tres estrellas..... 17

Tabla 2: Segunda parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas..... 18

Tabla 3: Tercera parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas..... 19

Tabla 4: Primera parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas 19

Tabla 5: Segunda parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas 20

Tabla 6: Tercera parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas 21

Tabla 7: Características de la cerámica..... 27

Tabla 8: Primera parte propuesta planta baja 123

Tabla 9: Segunda parte propuesta planta baja..... 124

Tabla 10: Propuesta planta alta..... 125

Tabla 11: Propuesta tercer piso..... 126

Tabla 12: Proforma materiales..... 127

Tabla 13: Proforma intervención civil..... 128

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema

Transformación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.

1.1.1. Introducción

El presente proyecto se plantea la transformación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera con el fin de optar por cambios estructurales dentro de la ciudad de Ambato; el mismo que ayudará económica y socialmente a la población.

Al momento de aplicar tendencias dentro del proyecto de transformación; da la pauta de una relación espacial y organizada con el entorno, en este caso hotelero, ofreciendo al usuario un lugar confortable, con ambiente familiar y estrechando lazos de amistad entre huéspedes y trabajadores.

Al ser viable esta trasformación de una estructura habitacional hacia una hotelera aplicando tendencias, se obtendrá experiencia e información, la que ayudará y beneficiará a los estudiantes de la carrera de Diseño Industrial en sus investigaciones a un futuro.

1.1.2. Justificación

El diseño interior es un estilo de vida, el cual ha ido incrementando su importancia con el transcurso del tiempo, sobre todo en los países más avanzados donde está disciplina es entendida como algo más profundo que la simple decoración. Actualmente, la ciudad de Ambato presenta grandes perspectivas de desarrollo en la actividad.

El turismo es sin lugar a dudas el eje fundamental para la reactivación económica ya que genera empleos y servicios, es por eso, que el ser humano se ha puesto en el lugar de un empresario, poniendo a prueba su

inteligencia y su astucia para los negocios. En Ambato se encuentran sectores de gran desarrollo turístico y los hoteles tienen un elevado costo, por lo que no todos los turistas tienen la capacidad de pagar por este servicio.

Este proyecto se enfoca en la búsqueda de transformaciones, cambios o alternativas para brindar al usuario una nueva experiencia de alojamiento con todas las comodidades que esta puede ofertar.

1.1.3. Definición del problema

La aplicación del diseño interior como herramienta para la transformación de una estructura habitacional hacia el área hotelera.

1.1.4. Delimitación del problema

1.1.4.1. Temporal

El Proyecto se encuentra estimado hasta su terminación desde marzo del 2012 hasta el mes de octubre del 2012.

1.1.4.2. Espacial

El proyecto se realizará en la ciudad de Ambato en la Urbanización Altamirano, sector Norte, Cashapamba, detrás del Hospital Regional Ambato, en las calles Julio Castillo y Tarquino Toro, Nº 132; donde se encuentra ubicada la estructura habitacional a ser transformada.

1.1.5. Objetivos

1.1.5.1. Objetivo general

Transformar internamente una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.

1.1.5.2. Objetivos específicos

- Transformar la estructura habitacional hacia una hotelera.

- Aplicación de la tendencia Shabby Chic dentro del diseño interior del espacio hotelero.

- Adaptar las distintas áreas de la estructura habitacional para la trasformación hacia una hotelera.

1.1.6. Concatenación de variables

1.1.6.1. Variable dependiente

Transformación interna de una estructura habitacional.

1.1.6.2. Variable independiente

Aplicación de tendencias actuales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Diseño

Es la mejor expresión visual de la esencia de ‘algo’, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que este ‘algo’ sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe solo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época. (Wong, 1995)

El diseño dentro de la trasformación planteada, ayuda a la solución de crear un espacio funcional dentro del entorno de la estructura habitacional donde se va a realizar la trasformación, logrando con ello cumplir los objetivos propuestos.

2.2. Diseño interior

El resultado de la propuesta de diseño arquitectónico tridimensional exterior que da forma a los espacios interiores y los define como tal. De esta manera al estar dentro del espacio arquitectónico, el ser humano percibe diferente todo lo que este lo integra, para así comprender la importancia de intervenirlo y ofrecer una solución donde el interior este diseñado a la mediad de las necesidades. (Peñate)

En el proyecto de trasformación en la estructura hotelera, el diseño interior aporta su expresión espacial, tanto interior como exterior; para la aplicación de la tendencia definida como es el Shabby Chic.

2.3. Transformación habitacional

“Acción y efecto de trasformar o transformarse. Correspondencia entre espacios afines o proyectivos” (Oceano, 1990)

Dentro del proyecto se va a realizar la trasformación de una estructura habitacional hacia una hotelera.

2.4. Hospedaje

"Alojamiento y asistencia que se da a una persona. Cantidad que se paga por estar de huésped." (Oceano, 1990)

2.4.1. Tipos de hospedaje

Según la Enciclopedia de Arquitectura de Plazola, volumen seis, hospitales y hoteles, los tipos de hospedaje son:

- **Albergues:** Son edificaciones para resguardarse temporalmente; cuenta con habitaciones, baño y sanitarios colectivos, independientes las de hombres y mujeres e incluso se pueden separar la de los jóvenes de los adultos. Se localiza en las zonas más visitadas con el objeto de que los ocupen grupos de personas, jóvenes o estudiantes que no cuenten con muchos recursos económicos y cuya capacidad sea no menor a 6 habitaciones.

- **Centros vacacionales:** Se encuentran ubicado fuera de las zonas metropolitanas; incluye instalaciones recreativas y de esparcimiento que constituyen propiamente el atractivo de estos centros, con áreas verdes y su capacidad sea de 30 habitaciones.

- **Comerciales:** Para viajeros en tránsito, comúnmente en viaje de negocios y cuya capacidad sea de 30 habitaciones.

- **Casa de huéspedes:** Es Aquella que ofrece alojamiento y a veces servicio de comida mediante un costo y la capacidad es de 10 habitaciones.

- **Cabaña:** Casa rústica que sirve de vivienda en el campo. Localizada en carreteras o playas y su capacidad no sea menor a 6 cabañas.

- **Departamentos:** Unidades amuebladas con cocina integrada. Son para rentar y la capacidad sea de 30 apartamentos.

- **Hotel:** Establecimiento público donde el alojamiento y diversos servicios para la comodidad de los pasajeros que lo utilizan. Sus instalaciones y cuya capacidad sea de 30 habitaciones.

- **Hotel terapéutico:** Por lo general están localizados en las afueras de la ciudad, ofrecen estadía por un determinado tiempo para pacientes que requieren mejora en su salud tanto mental como física y su capacidad sea de 30 habitaciones.

- **Hotel Residencial:** Es un edificio para huéspedes permanente que ofrece servicios, recámaras, cocktails y servicio de comida en los cuartos. Este tipo de hoteles se encuentran en las ciudades y van desde lujosos hasta planes de alojamiento normales. Ofrecen servicio de comedor, servicio de cuarto, servicios generales y su capacidad es de 30 habitaciones.

- **Hostal:** Hostería. Capacidad mínimo de 6 habitaciones.

- **Hostería:** Establecimiento que provee alojamiento y usualmente comida, entretenimiento y otros servicios al público, mediante una tarifa y su capacidad sea mínimo de 6 habitaciones.

- **Motel:** Por lo general están localizados cerca de las carreteras, aunque un gran número de este tipo de hoteles están siendo construidos dentro o cerca de las ciudades. También ofrece estacionamiento general, o con cajón aparte, junto a la habitación para comodidad de los turistas, sin costo extra y la capacidad sea de 6 departamentos.

- **Pensión:** Hospedaje público donde por dinero, se da albergue a viajeros y su capacidad sea no menos a 6 y no mayor de 11 habitaciones.

2.4.2. Clasificación de alojamiento hotelero

La Enciclopedia de Arquitectura de Plazola, volumen seis, hospitales y hoteles da la siguiente clasificación de hospedaje según sus estrellas:

- **Una estrella:** Los servicios que ofrecen son cambios de blancos y limpieza de la habitación diariamente, baño privado en cada habitación.

- **Dos estrellas:** Consta de cafetería a determinadas horas, limpieza de habitaciones, cambio de blancos.

- **Tres estrellas:** Tiene restaurante-cafetería, sus muebles y decoración son de tipo comercial. En algunos casos el personal de servicio es bilingüe.

- **Cuatro estrellas:** Los servicios que poseen son: restaurante-cafetería, bar, salón de banquetes, personal bilingüe, personal de servicios uniformado, cambio de blancos diariamente.

- **Cinco estrellas:** Cuenta con bar (música, entretenimiento), locales comerciales, atención al huésped las 24 horas del día, salón de banquetes y conversaciones, sala de proyecciones, su personal es bilingüe y sus instalaciones son de calidad selecta.

- **Gran turismo:** Lo componen locales comerciales, centros nocturnos, salones de banquetes y conversaciones, servicio de restaurante y más.

2.5. Pensión

El Reglamento General de Actividades Turísticas del 2002, decreto Nº 3400 de los alojamientos del Ecuador dice que:

Es pensión todo establecimiento que, mediante precio, preste al público en general servicios de alojamiento y alimentación, cuya capacidad no sea mayor de 11 habitaciones ni menor de 6. Su nomenclatura será “P” (pensión), con clasificación de alojamiento de 3 a 1 estrella plateada.

Por lo tanto la trasformación de la estructura habitacional hacia una hotelera entra en la clasificación de alojamiento como pensión ya que su capacidad es de 6 habitaciones con servicio de comidas, bebidas y su clasificación de alojamiento es de 3 estrellas plateadas.

2.5.1. Pensión de dos a tres estrellas

Las pensiones de tres estrellas deberán contar con los siguientes servicios según el Reglamento General de Actividades Turísticas del 2002, decreto Nº 3400 de los alojamientos del Ecuador:

- De recepción, permanentemente atendido por personal capacitado. El recepcionista, además de conocer el idioma español, tendrá conocimientos básicos de inglés. Los botones y mensajeros dependerán de la recepción.

- De piso, para el mantenimiento de las habitaciones, su limpieza y preparación. Estará a cargo e camareras cuyo número guardará relación con la capacidad del establecimiento.

- De comedor, el número deberá permitir al cliente la elección especialidades dentro del menú.

- Telefónico, a través de una central atendida permanentemente, pudiendo ocuparse de este servicio el personal de recepción.

- De lavandería y planchado, que pondría ser propio del establecimiento o contratado.

- Botiquín de primeros auxilios.

2.5.2. Pensión de una estrella

El Reglamento General de Actividades Turísticas del 2002, decreto Nº 3400 de los alojamientos del Ecuador dice que las pensiones de una estrella deberán contar con los siguientes servicios:

- Personal necesario para atender debidamente los servicios de recepción, de habitaciones y de comedor.

- Teléfono público en la recepción.

- Botiquín de primeros auxilios.

2.6. Criterio básico de diseño en el estudio de áreas

Siempre tener presente los criterios básicos de diseño para que sean adecuados en la trasformación por eso la Enciclopedia de Arquitectura de Plazola, volumen seis, hospitales y hoteles, aporta su criterio de diseño de áreas en las siguientes tablas de estudio:

Tabla 1: Primera parte del estudio de áreas una, dos y tres estrellas

Primera parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas (m^2)						
Estrellas	*		**		***	
Local	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**
Zona de Habitaciones						
Habitación de huésped	13,00	11,56	16,00	12,78	14,58	16,97
Vestidores de huésped					3,42	4,00
Vestíbulo -vestidor			16,00	3,36		
Baño de huéspedes	2,50	3,43	3,00	3,86	3,50	4,36
Closet	2,50	3,04				
Ductos de instalaciones	2,50	0,20	3,00	0,20	3,50	0,32
Áreas públicas						
Pórtico de acceso					0,43	0,48
Lobby **25 personas** **50 personas**					0,44	0,58
Lobby-bar **20 asientos** **40 asientos**					0,36	0,40
Restaurante **50 asientos** **90 asientos** **100 asientos**					1,37	1,52
Bar **40 asientos**						
Concesiones **25 personas** **30 personas**					0,45	0,50
Vestíbulo **12 personas**	0,46	0,51	0,50	0,55		
Centro nocturno **40 personas**						
Salo de usos múltiples **200 personas** **300 personas**						

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. Vol. 6, hospitales y hoteles, pág. 402.

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 2: Segunda parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas

Segunda parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas (m^2)						
Estrellas	*		**		***	
Local	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**
Cafetería						
24 asientos			1,17	1,30		
50 asientos						
Circulación de cuartos	3,18	5,73	2,74	5,48	2,74	5,48
Escaleras	0,84	0,84	0,41	0,45		
Sanitarios públicos	0,30	0,33	0,68	0,76	0,41	0,45
Circulación áreas públicas	0,15	0,17	0,84	0,84	0,69	0,79
Zonas áreas de servicio						
Registro	0,23	0,26	0,27	0,30	0,24	0,26
Oficina	0,33	0,37	1,25	1,39	0,95	1,05
Lavandería tintorería						
Ropería y lavandería						
Cocina			0,54	0,60	1,20	1,33
Valet						
Ropería	0,25	0,25				
Ropería central			0,50	0,55	0,89	0,99
Ropería de piso de cuartos					0,27	0,30
Servicio empleados						
Comedor empleados					0,30	0,33
Baños y vestidores					0,93	1,03
Sanitarios empleados	0,40	0,44	0,90	1,00		
Taller mantenimiento en general					0,63	0,70
Cuarto de maquinas	1,35	1,50	1,35	1,50	1,35	1,50
Bodega			0,45	0,50		
Cocina						
Cuarto de basura						
Escalera de servicio y elevadores					1,26	0,27
Almacén general					0,40	0,45
Circulación área de servicio	0,24	0,27	0,79	0,88	1,07	1,19

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. Vol. 6, hospitales y hoteles, pág. 402.

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 3: Tercera parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas

Tercera parte del estudio de áreas uno, dos y tres estrellas (m^2)						
Estrellas	*		**		***	
Local	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**
Zona Estacionamiento						
Estac. Cubierto	12,27	12,27	12,27	12,27	12,27	12,27
Zona de áreas exteriores						
Alberca					0,72	0,80
Jardines y andadores (de acuerdo al proyecto arquitectónico)						
Jardín						
Carga y descarga					1,00	1,00

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. Vol. 6, hospitales y hoteles, pág. 402.

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 4: Primera parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas

Primera parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas (m^2)				
Estrellas	****		*****	
Local	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**
Zona de Habitaciones				
Habitación de huésped	17,01	18,86	18,54	21,95
Vestidores de huésped	3,99	4,32	4,46	4,32
Vestíbulo-vestidor				
Baño de huéspedes	4,00	5,17	5,00	5,17
Closet				
Ductos de instalaciones	4,00	0,32	5,00	0,32
Zona áreas públicas				
Pórtico de acceso	1,35	1,50	2,84	2,05
Lobby **25 personas** **50 personas**	0,45	0,60	0,45	0,60
Lobby-bar **20 asientos** **40 asientos**	0,36	0,40		
Restaurante **50 asientos** **90 asientos** **100 asientos**	1,03	1,52	1,50	1,66
Bar **40 asientos**	0,61	0,68	0,65	0,72

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. Vol. 6, hospitales y hoteles, pág. 402.

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 5: Segunda parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas

Segunda parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas (m^2)				
Estrellas	****		*****	
Local	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**
Concesiones				
25 personas	0,41	0,45		
30 personas			0,47	0,52
Vestíbulo				
12 personas				
Centro nocturno				
40 personas			1,11	1,23
Salo de usos múltiples				
200 personas				
300 personas	2,70	3,00		
			9,18	10,20
Cafetería				
24 asientos				
50 asientos			0,61	0,68
Circulación				
de cuartos	4,48	8,33	4,48	8,33
Escaleras				
Sanitarios públicos				
	0,31	0,35	0,40	0,44
Circulación áreas públicas	2,89	1,70		
			3,37	3,76
Zonas áreas de servicio				
Registro	0,19	0,21	0,40	0,45
Oficina	0,76	0,84	3,64	4,05
Lavandería tintorería				
	0,45	0,50		
Ropería y lavandería			1,89	2,10
Cocina	1,71	1,90	3,58	3,98
Valet			0,68	0,75
Ropería				
Ropería central	0,81	0,90		
Ropería de piso de cuartos	0,73	0,81	0,88	
Comedor				
Empleados	0,30	0,33	0,45	0,50
Baños y vestidores				
	0,71	0,79	0,74	0,82
Sanitarios empleados				

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. Vol. 6, hospitales y hoteles, pág. 402.

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 6: Tercera parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas

Tercera parte del estudio de áreas cuatro y cinco estrellas (m^2)				
Estrellas	****		*****	
Local	**Mín.**	**Máx.**	**Mín.**	**Máx.**
Taller mantenimiento en general	0,63	0,70	0,81	0,90
Cuarto de maquinas	1,39	1,54	1,62	1,80
Bodega				
Cocina				
Cuarto de basura			0,95	1,05
Escalera de servicio y elevadores	1,28	1,28	1,84	1,84
Almacén general	1,14	1,27	1,39	1,54
Circulación área de servicio	2,65	1,47	2,55	2,84
Zona Estacionamiento				
Estac. Cubierto	12,27	12,27	12,27	12,27
Zona de áreas exteriores				
Alberca	0,72	0,80	1,60	1,75
Jardines y andadores (de acuerdo al proyecto arquitectónico)				
Jardín				
Carga y descarga	0,85	0,85	1,80	1,80

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. Vol. 6, hospitales y hoteles, pág. 402.

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

2.7. Tendencia

2.7.1. Shabby Chic

Imagen 1: Shabby Chic



Fuente: http://decoraideas.com/2013/04/decorar-un-dormitorio-shabby-chic/

El estilo Shabby Chic tiene su origen en las tradicionales casas de campo inglesas, amuebladas con piezas antiguas pintadas una y otra vez, desgastadas y tapizadas con telas de aspecto envejecido por el uso. En las paredes predomina el blanco para aportar luminosidad a los ambientes. Sus elementos son muebles blancos o de tonalidades muy suaves buscando un aspecto deliberadamente envejecido, muebles de hierro con aspecto desgastado, flores naturales o estampados florales en tonos suaves en muebles o papel tapiz en paredes, objetos de cerámica y cristal, lámparas de araña. (Ventana, 2010)

La tendencia hacer aplicada dentro del diseño interior de la estructura hotelera es el Shabby Chic que junto a piezas antiguas y modernas con aspecto envejecido, elementos florales y que va de la mano con el color blanco, color primordial dentro de este, da un toque cálido y hogareño.

2.7.2. Color

Cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente. Se relacionan siempre con sentimiento e impresiones semejantes. Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color. El contexto es el criterio para determinar si un color resulta agradable, correcto o falso y carente de gusto. (Heller, 2004)

Los colores aportan al ser humano sensaciones dentro de los espacios; por eso los colores de la tendencia Shabby Chic dan las sensaciones de calma y relajación.

2.8. Iluminación

Imagen 2: Iluminación



Fuente: http://www.decoesfera.com/iluminacion/iluminacion-y-domotica

En los hoteles se debe conservar adecuados niveles de iluminación para un buen funcionamiento del mismo; ya que de esto depende el éxito del proyecto y las labores realizadas por el personal. Para la elección de la lámpara es necesario tener el conocimiento de las propiedades y características de la misma los cuales están marcados por los siguientes puntos que son incandescentes (halógenas), descarga (fluorescentes, fluorescentes compactas, aditivos metálicos, vapor de sodio, vapor de mercurio, entre otros) e inducción. La temperatura de color, marca el tipo de ambiente que se quiere crear como temperatura cálida (2100-3100 Kelvin), temperatura neutra (3100-4100 Kelvin), temperatura fría (4100-6500 Kelvin). (Plazola, 1997)

Dentro del proyecto de trasformación, la iluminación natural que juega un papel importante dentro de la aplicación junto con la artificial, aportan calidez (2100+3100 Kelvin) a las áreas dentro del espacio hotelero, con la finalidad de obtener un ambiente hogareño.

2.9. Paisajismo

Imagen 3: Paisajismo



Fuente: http://www.painecomercial.cl/fm.html

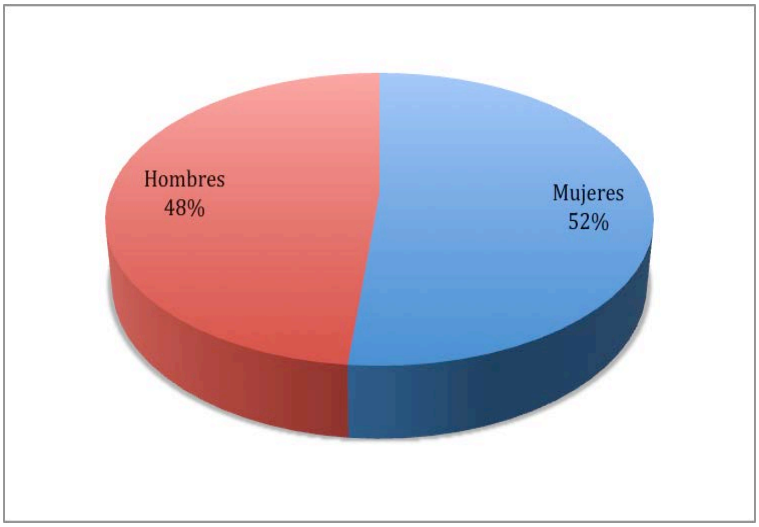
Se conoce con el nombre de paisajismo al arte de diseñar parques y jardines. Ponen en juego, la creatividad y la imaginación como fuerzas expansivas, y por otro la planificación y la organización como formas de poner límites y acotaciones. También los conocimientos acerca de las plantas que operan como factor fundamental. (Revro, 2012)

En el espacio hotelero la imaginación y creatividad será expuesta físicamente dentro de un espacio verde.

2.10. Población de Ambato

El total de la población de la ciudad de Ambato es 329.856 habitantes, según registros del censo del año 2010; comprendidos en un número de 170.026 mujeres y 159.830 hombres.

Gráfico 1: Población Ambato



Fuente: Datos Censo de Población 2010 – INEC

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas, 2014.

Este dato nos ayudará a la realización y aplicación de la encuesta dentro del proyecto planteado.

2.11. Materiales

2.11.1. Cerámica

Normas exigentes de Europa que requieren los pisos cerámicos del Grupo B II a, obteniendo de esta manera pisos de baja porosidad, bajo porcentaje de absorción de agua, alta resistencia mecánica, bajas tolerancias dimensionales, absoluta resistencia a la mancha, resistencia a la mayoría de ácidos, álcalis y productos químicos en general. Garantizado por estabilidad de los colores a la luz y resistencia a los cambios térmicos. En la elaboración de los revestimientos para paredes, se utiliza la técnica de fabricación conocida como bicocción rápida, con el propósito de lograr una estabilidad dimensional, de eliminar los calibres y conseguir los brillos y acabados que requieren las paredes. (Graiman, 2012)

Tabla 7: Características de la cerámica

Dimensión	20x20	30x30	40x40
Humedad de prensado	5,2%	5,5%	5,5%
Fuerza de prensado	420 TON	420 TON	440TON
Espesor	8,0 mm	8,0mm	8,0mm
Contracción	6,5%	6,5%	6,5%
Temperatura de cocción	1145°C	1145°C	1150°C
Ciclo del horno	48'	48'	48'
Intervalo de calibre	10 DECIMAS mm	10 DECIMAS mm	10 DECIMAS mm
Absorción de agua	6-9%	6-9%	6-1%
Resistencia a la flexión	300 kg/cm	310 kg/cm	320 kg/cm

Fuente: http://www.graiman.com/especificacion/especificaciones-tecnicas.html

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

2.11.2. Alfombra de polipropileno

“Es una fibra fuerte, resistente a las manchas y fácil de limpiar. Posee buena solidez y resistencia al desgaste de la luz, ya que es una fibra teñida en masa. Resiste a los insectos y a la humedad.” (Norte, 2012)

La alfombra de polipropileno, de pared a pared, se ubica en los dormitorios para obtener un ambiente cálido con el contorno.

2.11.3. Tejas plásticas PVC

Baja flamabilidad, no contribuye a la propagación de llamas, ni emisión de humos tóxicos en caso de una conflagración. Fácil instalación, siguiendo las indicaciones básicas, nuestros productos son de fácil instalación. Color ETERNIT® dispone de la teja de propileno Techolit con una solución estética para sus proyectos arquitectónicos. Amigable con el medio ambiente; el uso de tejas plásticas PVC ETERNIT® contribuye aportando luz natural a los espacios lo que se traduce en ahorro de energía. (Eternit, 2013)

Las tejas de plástico PVC se encuentra ubicadas en el garaje y en las lavanderías de la estructura hotelera, para que se protejan esta área del cambio de clima.

2.11.4. Pintura permalatex

Diseñada especialmente para decorar superficies de mampostería interiores y exteriores nuevas o antiguas. Protege la superficie creando una barrera de agentes ambientales como: polvo, salinidad y microorganismos. Tiene el objetivo fundamental de alargar la vida útil del sustrato. Alta durabilidad, lavable, resistente a la intemperie, excelente cubrimiento, buena nivelación, buena resistencia a hongos, resistente a la luz (alta retención de color) y resistencia a superficies alcalinas, optima adherencia, fácil de aplicar, no es inflamable, gama de colores mezclables entre sí y disponible en el Sistema CONDORTREND. Sólidos en peso: 1.200 - 1.500 g/cm3 50 - 55%, sólidos en volumen: 31 - 36% y viscosidad 25°: 118 - 125 KU. (Cóndor, 2013)

La pintura permalatex se aplica en todas las paredes de la estructura hotelera por la durabilidad y recistencia.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad básica de la investigación

Todo proceso investigativo obliga a la utilización de una metodología que permita cumplir los objetivos establecidos; surge la duda sobre el tema de interés y nace la pregunta para el tema de disertación, ¿De qué manera ayudará la utilización del diseño interior para la trasformación de una estructura habitacional hacia una hotelera?

Partiendo de la incógnita anterior se plantea el problema y el análisis, realizando visitas con la utilización de herramientas investigativas que permiten recolectar datos detallados.

La metodología utilizada fue bibliográfica y la técnica aplicada, de campo, para un acercamiento directo con el objeto de estudio (estructura habitacional).

Se escogió el método bibliográfico porque ayuda a captar la mayor cantidad de información al investigador sobre el tema de interés y ayuda a la argumentación para la transformación de la estructura habitacional hacia una hotelera.

Se aplicó la técnica de campo, ya que es de suma importancia que el investigador se encuentre relacionado con el objeto de estudio que en este caso es la estructura habitacional hacer transformada hacia una hotelera para conocer profundamente el estado actual y plantear los cambios necesarios para la trasformación.

Se utilizó el instrumento encuesta dentro de la población de la ciudad de Ambato, para recolectar datos a partir de un conjunto de preguntas con el fin de conocer estados de opinión.

3.2. Tipos de investigación

3.2.1. Cualitativa

La investigación cualitativa se basa en revelar cuáles son las características exteriores e interiores de la estructura habitacional; de este modo, lo cualitativo se centra en la calidad del mismo.

3.2.2. Descriptivo

Esta clase de investigación deduce las condiciones del objeto de estudio, como el estado actual de la estructura habitacional, distribución, circulación, espacios, características, instalaciones y otros, para la utilización de la misma, dentro de la transformación de la estructura habitacional hacia una hotelera.

3.2.2. Exploratorio

Es la indagación de espacios, infraestructura y demás, permitiendo que las ideas fluyan para realizar la transformación sin ningún problema alguno.

3.3. Encuesta

La encuesta nos permite plantear preguntas mediante un encuentro directo con la población-muestra con el fin de conocer estados de opinión.

3.4. Población y muestra

El total de la población de la ciudad de Ambato es 329.856 habitantes, según registros del censo del año 2010; comprendidos en un número de 170.026 mujeres y 159.830 hombres. El presente proyecto toma como medio de información la encuesta realizada a la población del cantón Ambato; los cuales nos permiten obtener información sobre estados de opinión de los usuarios.

A continuación la fórmula que nos permite saber que número de encuestas se deben realizar dentro de la población-muestra:

La población del cantón Ambato es de 329.856 personas y el error máximo admisible es de 0,06.

$$n=\frac{329856}{0{,}06^2(329856-1)+1}$$

$$n=\frac{329856}{0{,}0036(329856-1)+1}$$

$$n=\frac{329856}{1188{,}478}$$

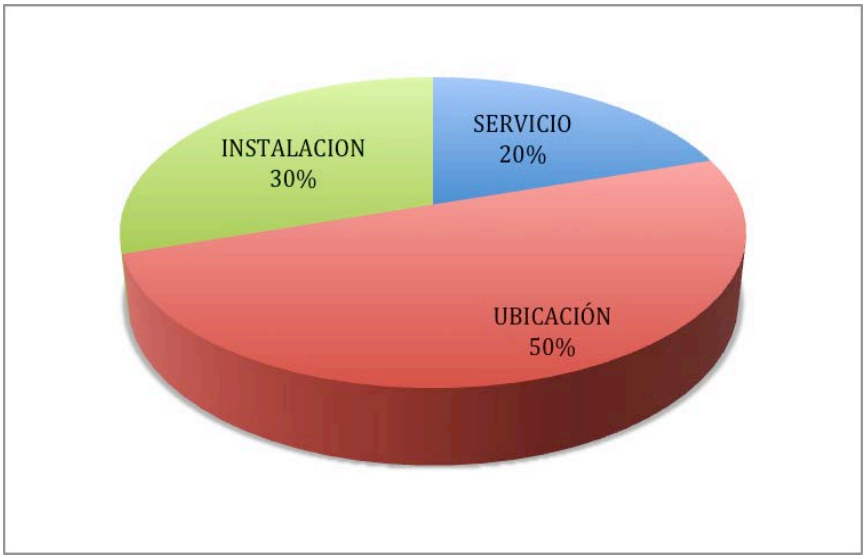
$$n=277{,}54$$

El total de personas encuestadas es de 277.

3.5. Análisis de datos obtenidos en la encuesta realizada

1. **¿Qué es lo más importante para usted cuando se hospeda en un hotel?**

Gráfico 2: Primera pregunta de la encuesta



Fuente: Encuesta realizada a la población-muestra de la ciudad de Ambato

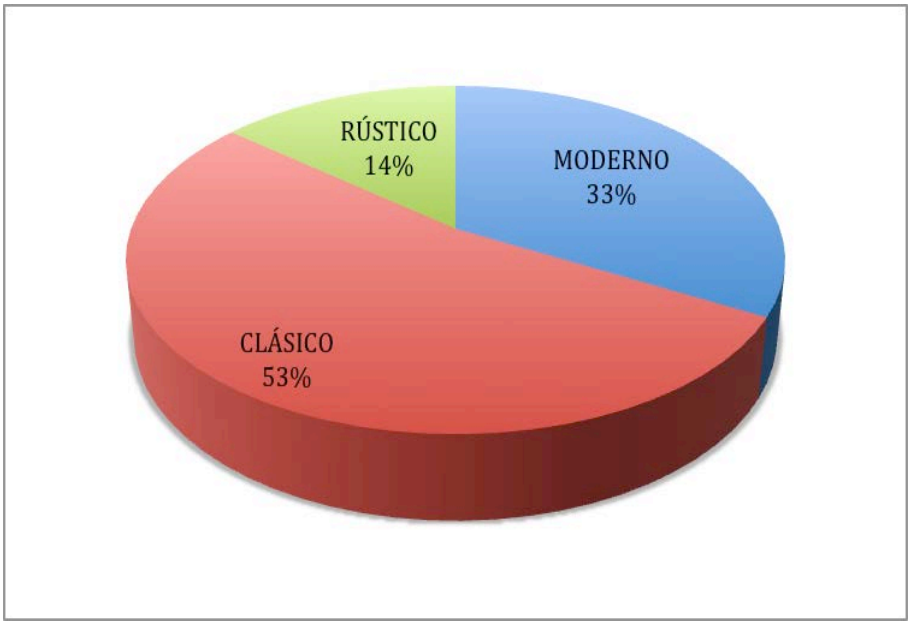
Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Análisis de la respuesta obtenida

Como resultado de esta investigación un 50% de la población responde que lo más importante es la ubicación, el proyecto de trasformación de la estructura habitacional hacia una hotelera se encuentra en el sector norte de la ciudad de Ambato, donde la facilidad de trasladarse es factible, sea con trasporte propio o público.

2. ¿Con que tendencia/estilo le gustaría alojarse en un hotel?

Gráfico 3: Segunda pregunta de la encuesta



Fuente: Encuesta realizada a la población-muestra de la ciudad de Ambato

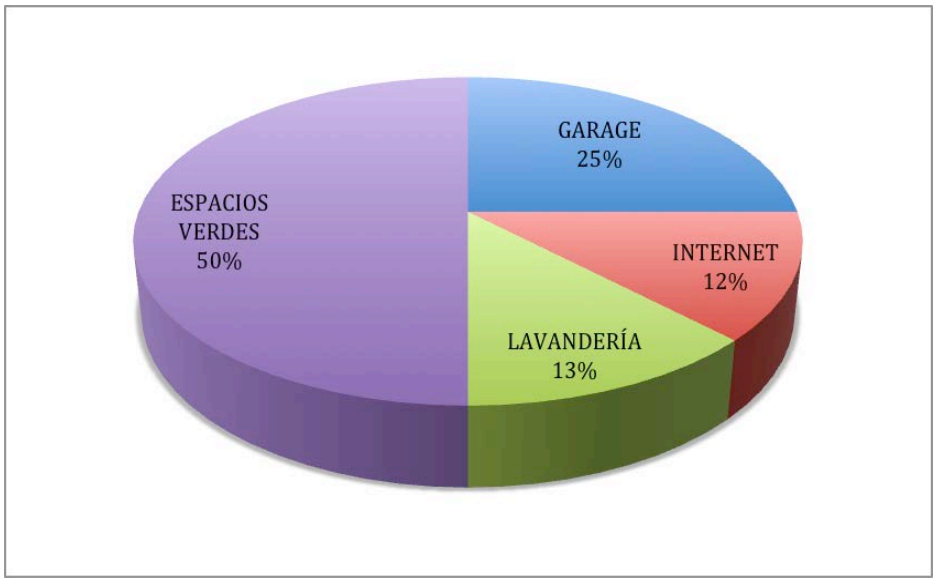
Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Análisis de la respuesta obtenida

Al realizar esta pregunta, se obtuvo como resultado que un 53% de las personas encuestadas les gustaría alojarse en un hotel con tendencia/estilo Clásico y se basan en que aporta un ambiente hogareño y cálido.

3. ¿Qué servicio adicional cree usted que debe tener un hotel?

Gráfico 4: Tercera pregunta de la encuesta



Fuente: Encuesta realizada a la población-muestra de la ciudad de Ambato

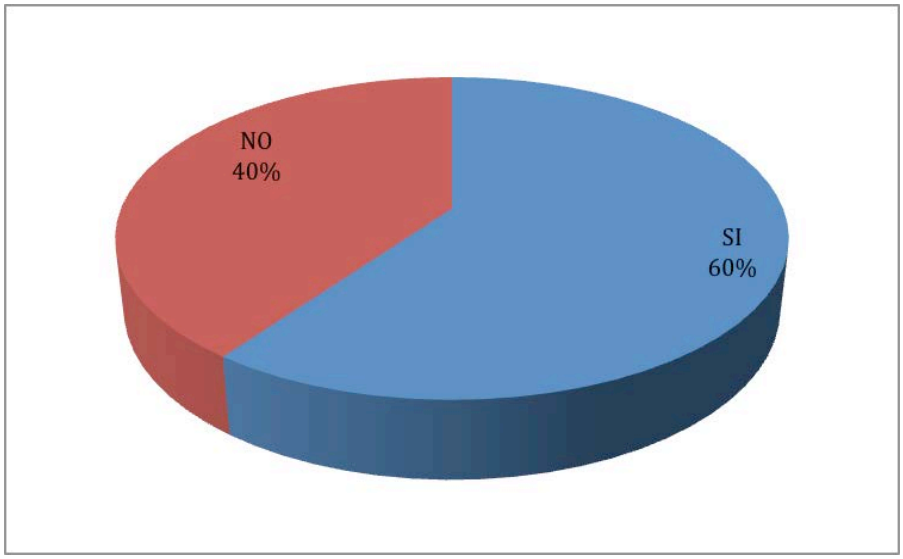
Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Análisis de la respuesta obtenida

Un 50% de la población da mucha importancia a los espacios verdes; debido a que es decorativo y un espacio de contemplación.

4. ¿Trasformaría usted una estructura habitacional hacia una hotelera?

Gráfico 5: Cuarta pregunta de la encuesta



Fuente: Encuesta realizada a la población-muestra de la ciudad de Ambato

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Análisis de la respuesta obtenida

Al realizar esta pregunta en la encuesta, un 60% optaría o realizaría la transformación de una estructura habitacional hacia una hotelera.

Las personas encuestadas dieron el porqué de sus respuestas y se inclinarían a la trasformación para conseguir un mejoramiento económico.

3.6. Análisis general de la encuesta realizada

En total, se realizaron 277 encuestas en la población de la ciudad de Ambato, con cuatro preguntas específicas y su respectivo espacio para la opinión pública de la población, las cuales fueron de gran ayuda en el proyecto planteado: “Trasformación de una estructura habitacional hacían una hotelera aplicando tendencias actuales en la ciudad de Ambato”.

Gracias a los análisis obtenidos se pudo definir la tendencia aplicarse en el diseño interior de la estructura hotelera y que las personas optarían por la trasformación estructural para mejoramiento económico.

El presente proyecto se justifica gracias a los resultados logrados en las encuestas e investigación realizada, donde demostraron el gran interés para que se realicen transformaciones, las cuales permiten el mejoramiento del ámbito social y económico.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Análisis de factibilidad

En el análisis de factibilidad de una estructura habitacional se debe verificar el espacio interno y externo con el que se cuenta para la trasformación.

También se respetará los criterios básicos de diseño con relación a las áreas que se necesiten para la estructura hotelera.

Cada categoría de estrellas y tipo de hospedaje tiene un límite de habitaciones y diferentes servicios para la estadía del cliente.

Por lo tanto la estructura habitacional cuenta con una longitud aproximada de 11,00 m. de ancho por 26,00 m. de largo, formando un área de 286 m^2; en la cual la estructura física e instalaciones tanto sanitarias como eléctricas se encuentran en muy buen estado y donde el criterio básico de diseño en el estudio de áreas entra en vigencia para la estructura hotelera para tipo pensión, nomenclatura “P”, categoría 3 estrellas plateadas y cuenta con 6 habitaciones con baño completo, equipado para servicio de comidas, bebidas, lavandería y garaje.

Como resultado la estructura habitacional es factible para los cambios, distribución, derrocamiento e instalaciones necesarias para ser trasformada hacia una hotelera.

4.2. Análisis arquitectónico

La estructura habitacional ha pasado por distintas modificaciones en el paso del tiempo, originalmente contaba con departamentos de tres dormitorios sala, cocina, comedor y dos baños completos en la planta baja y alta; también encontramos en la parte trasera de la planta baja una lavandería y tres cuartos que se utilizaban como bodegas.

En el tercer piso existe un departamento con dos dormitorios, sala, cocina, comedor y baño compartido, se encuentra la terraza, una lavandería y una bodega.

La estructura habitacional cuenta con un garaje extenso y en este encontramos un galpón que servía de bodega de mercadería del propietario.

Actualmente la estructura habitacional cuenta con las mismas tres plantas; la planta baja y alta se han unificado con escaleras; cuenta con cinco dormitorios, dos baños completos, dos baños básicos, dos estudios, un cuarto de planchado, sala, cocina y comedor. En la parte de posterior de la planta baja se mantiene la lavandería; los tres cuartos se han trasformado en un mini departamento de un dormitorio, baño completo, sala y cocina. En el tercer piso nada ha cambiado.

Los planos originales de la estructura habitacional han sido extraviados por lo cual el único testimonio es el de los dueños de la vivienda que han vivido por más de 35 años en la infraestructura; la residencia actualmente se encuentra habitada por 8 personas; no existe zona alguna que se encuentre en desuso. La distribución anteriormente detallada es la que se ha mantenido hasta el día de hoy.

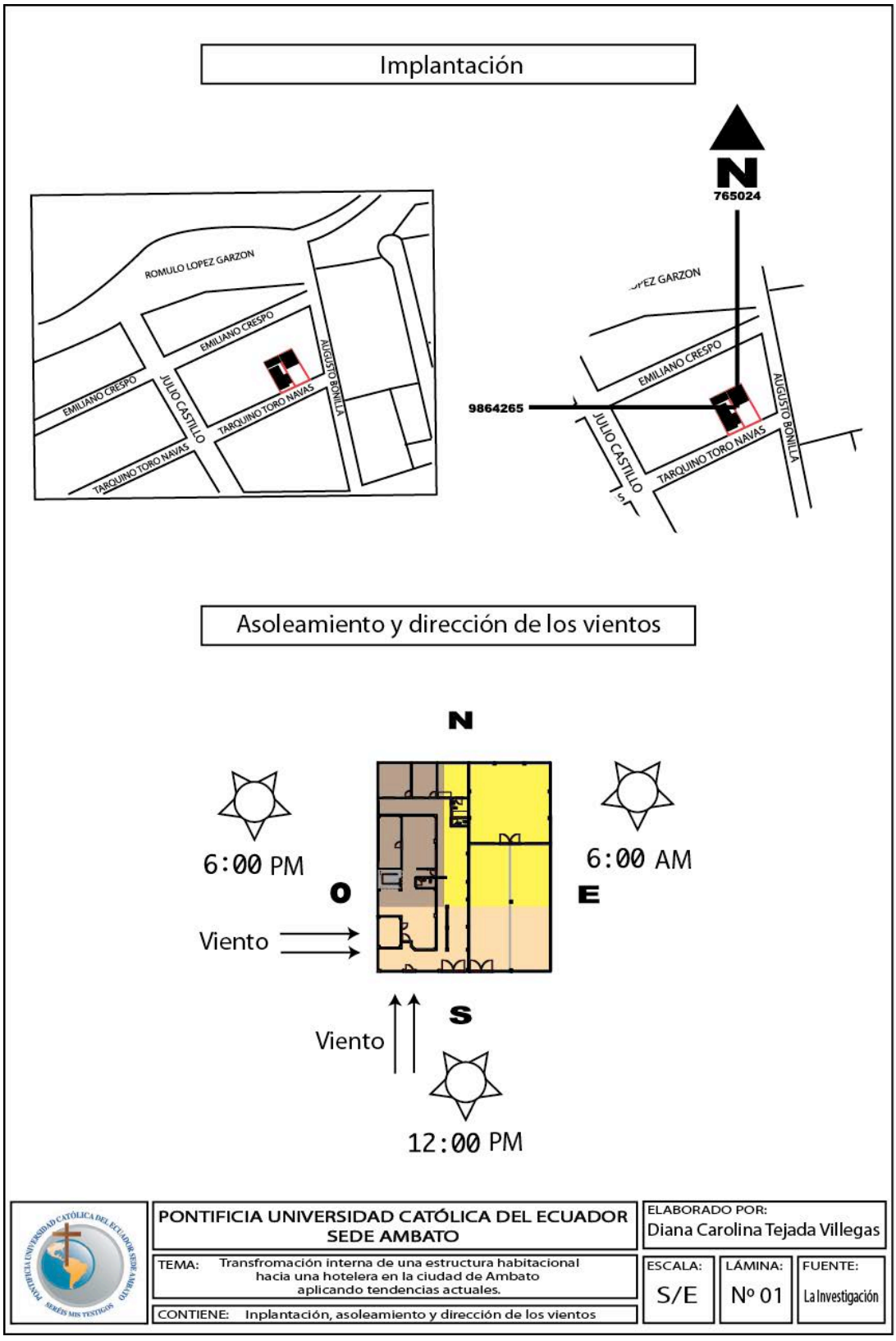
4.3. Implantación, asoleamiento y dirección de los vientos

El proyecto se realizará en la ciudad de Ambato en la Urbanización Altamirano, sector Norte, Cashapamba, detrás del Hospital Regional Ambato, en las calles Julio Castillo y Tarquino Toro, Nº 132.

A sus alrededores se encuentran hospitales, clínicas , farmacias, internet, tiendas, mini market, panaderías, ferreterías, garaje público, restaurantes, canchas, parques, seguridad policial, facilidad de trasporte público; todo esto con calles pavimentadas, alumbrado público en perfecto estado; en un sector tranquilo y seguro de la ciudad.

El asoleamiento comienza a las 6:00 AM del lado Este, al paso del día, en el lado Sur al medio día el sol baja su intensidad con vientos leves y al Oeste a las 6:00 PM el sol comienza a dar paso a la noche y la dirección de los vientos son considerables como 2 m/seg.

Formato 1: Implantación, asoleamiento y dirección de los vientos



4.4. Cuadro de elementos arquitectónicos

Formato 2: Cuadro de elementos arquitectónicos

Cuadro de elementos arquitectónicos

El cuadro de elementos arquitectónicos nos ayuda ha registrar cada elemento interno y externo, que tiene la estructura habitacional hacer trasformada hacia una hotelera.

					ILUMINACION		VENTILACION	
ELEMENTOS	ESPACIOS	COLUMNAS	VENTANAS	PUERTAS	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
P. Baja	Sala	5	3	1	Si	Si	Si	
	Oficina	4	1	1	Si	Si	Si	
	Cocina	6	1	1	Si	Si	Si	
	Comedor	3	2	1	Si	Si	Si	
	Baño	-	-	1	-	Si	-	
	C. Escaleras	-	2	-	Si	Si	-	
P. Baja 1	Sala	-	1	1	Si	Si	Si	
	Cocina	-	1	1	Si	Si	Si	
	Dorm.	-	1	1	Si	Si	Si	
	Baño 1	-	1	1	Si	Si	Si	
	Jardineras	-	-	-	Si	-	Si	
	Patio	13	-	-	Si	Si	Si	
	C. Escaleras	-	-	1	Si	Si	Si	
	Lavandería	-	-	-	Si	-	Si	
	Baño 2	-	1	1	Si	Si	Si	
P. Alta	Dorm. 1	1	2	1	Si	Si	Si	
	Dorm. 2	1	2	1	Si	Si	Si	
	Dorm. 3	3	1	1	Si	Si	Si	
	Dorm. 4	1	1	1	Si	Si	Si	
	Dorm. 5	4	1	1	Si	Si	Si	
	S. Estar	2	-	-	Si	Si	Si	
	Baño 1	1	1	1	Si	Si	Si	
	Baño 2	-	1	1	Si	Si	Si	
	Baño 3	2	1	1	Si	Si	Si	
	Balcón	-	-	1	-	-	Si	
	C Escaleras	-	2	-	Si	Si	Si	
Tercer Piso	Sala	1	1	1	1	Si	Si	
	Cocina	-	1	2	1	Si	Si	
	Comedor	-	1	1	1	Si	Si	
	Dorm. 1	2	1	1	1	Si	Si	
	Dorm. 2	1	2	1	1	Si	Si	
	Baño	-	1	1	1	Si	Si	
	Terraza	-	-	-	-	-	Si	
	C. Escaleras	-	-	1	1	Si	Si	
	Lavandería	-	-	-	-	-	Si	
	Bodega	-	1	1	1	Si	Si	
	Tendedero	-	-	-	-	-	Si	
Garage	Garage	2	-	1	1	Si	Si	
	Lavandería	-	-	-	-	-	Si	
	Bodega	6	2	1	1	Si	Si	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas	
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 02
CONTIENE: Cuadro de elementos arquitectónicos			FUENTE: La Investigación

4.5. Organigrama, diagrama de interrelación y diagrama de funcionamiento

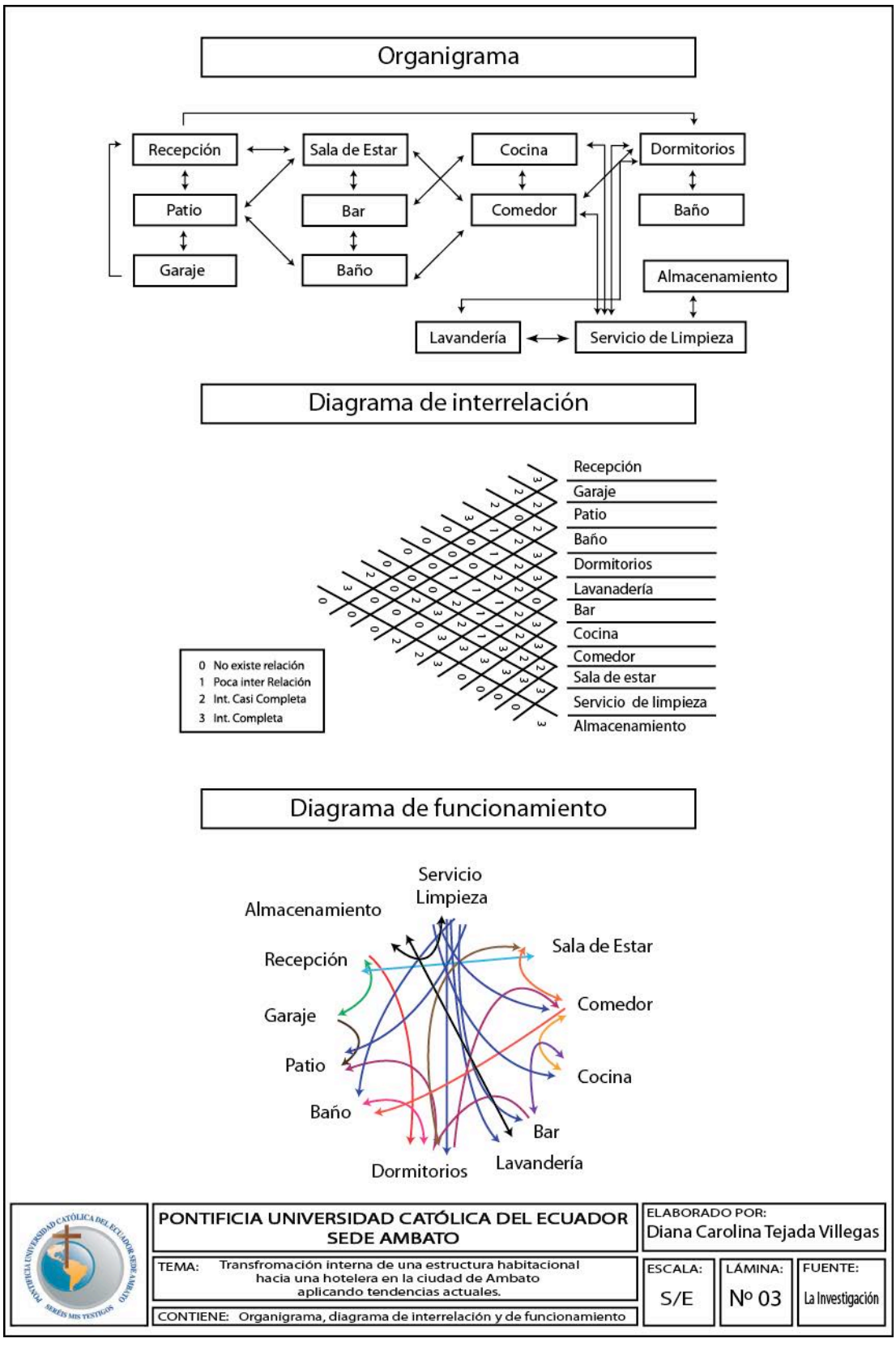
El organigrama es una representación gráfica micro administrativa que refleja en forma esquemática las áreas que integran la estructura hotelera.

Este organigrama es de finalidad informativa porque está diseñado con el objetivo de ser puesto a la disposición del público; también es de análisis, por el aspecto de comportamiento organizacional y formal ya que define la representación del funcionamiento planificado en la estructura hotelera.

También contamos con un diagrama de interrelación que es la herramienta analiza problemas de relación entre áreas, en este caso de la estructura hotelera; permitiendo alcanzar una visión de conjunto de causas y efectos.

Un diagrama de funcionamiento es el que representa la vinculación directa o indirecta de las áreas. Es realizada a partir de la información recolectada de acuerdo a la zonificación planteada y los espacios definidos durante la investigación.

Formato 3: Organigrama, diagrama de interrelación y diagrama de funcionamiento



4.6. Tendencia aplicarse

Formato 4: Tendencia aplicarse en el diseño interior Shabby Chic

Shabby Chic



Fuente: http://artesaniasdeco.blogspot.com/2011/03/dormitorio-con-un-estilo-super.html

Para algunos les puede parecer antiguo y para otros es el momento para reinventar; todo tiene sentido dentro del Shabby Chic, con los elementos adecuados.

Dentro de esta tendencia el color predominante es el blanco con la combinación de colores pasteles, abundancia de estampados florales en tonos pálidos, texturas, mobiliario antiguo y moderno con envejecido, hacen un ambiente confortable y elegante al alcance de todos.

El Shabby Chic se caracteriza también por la claridad de los espacios, arreglos florales, detalles modernos, cerámica, cristales y forjas.

Se aplicó la tendencia Shabby Chic porque es el toque de un coqueto romanticismo clásico sujetada a la dedicación del entorno y el cariño.

Aplicación	Detalle
Estilo	Elegante y confortable
Forma	Orgánicas, lineales y texturas
Colores	Neutros, tonos pasteles y predomina el blanco
Tipo de mobiliario	Muebles antiguos y modernos envejecidos
Accesorios	Lámparas de araña, cristal, forja, cerámica, flores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 04	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Tendencia aplicarse en el diseño interior Shabby Chic				

4.7. Transformación

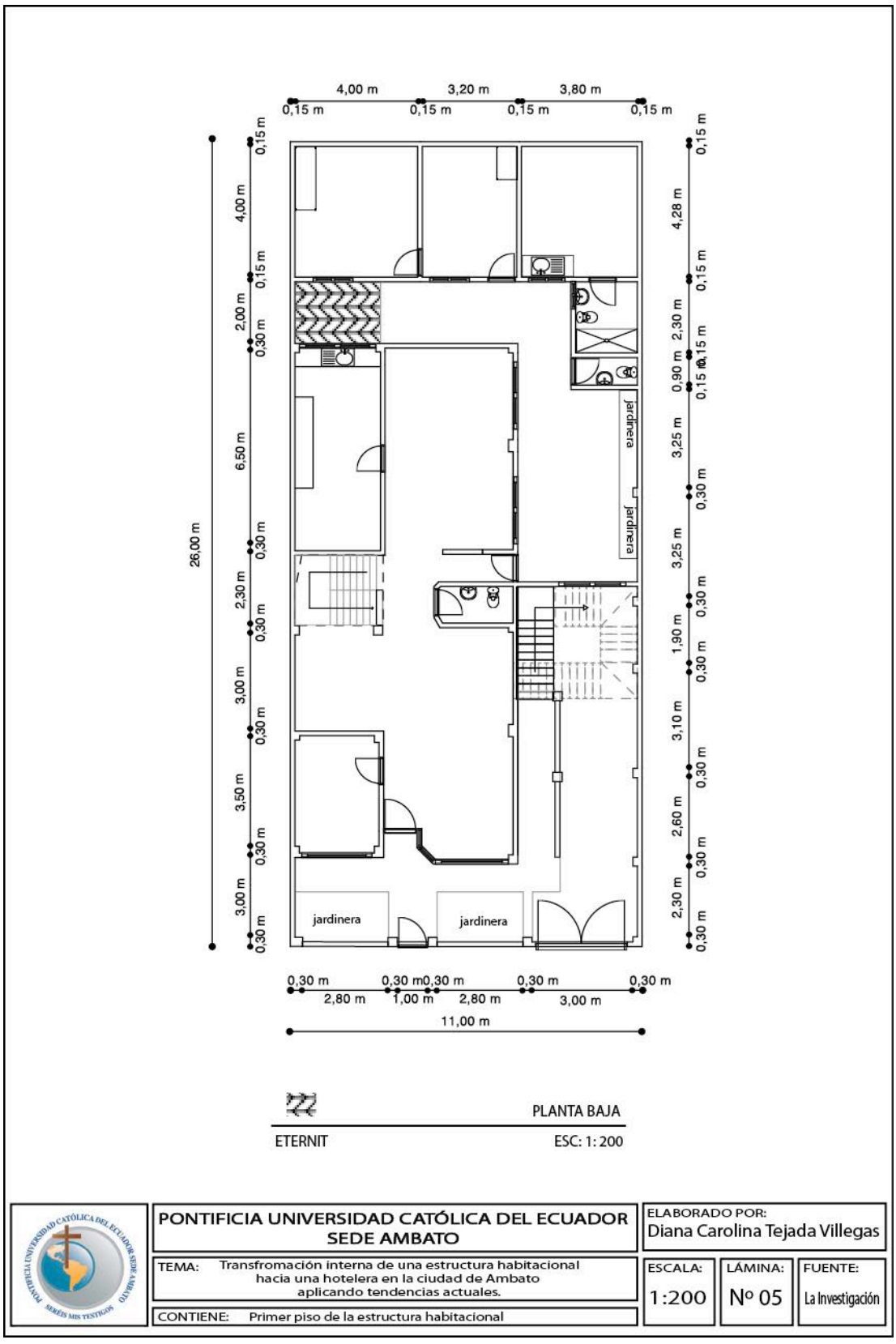
4.7.1. Planta baja

Los planos arquitectónicos son una representación gráfica que nos permite la visualización de los elementos dentro de los espacios, en esta caso de la estructura habitacional hacer trasformada a una hotelera.

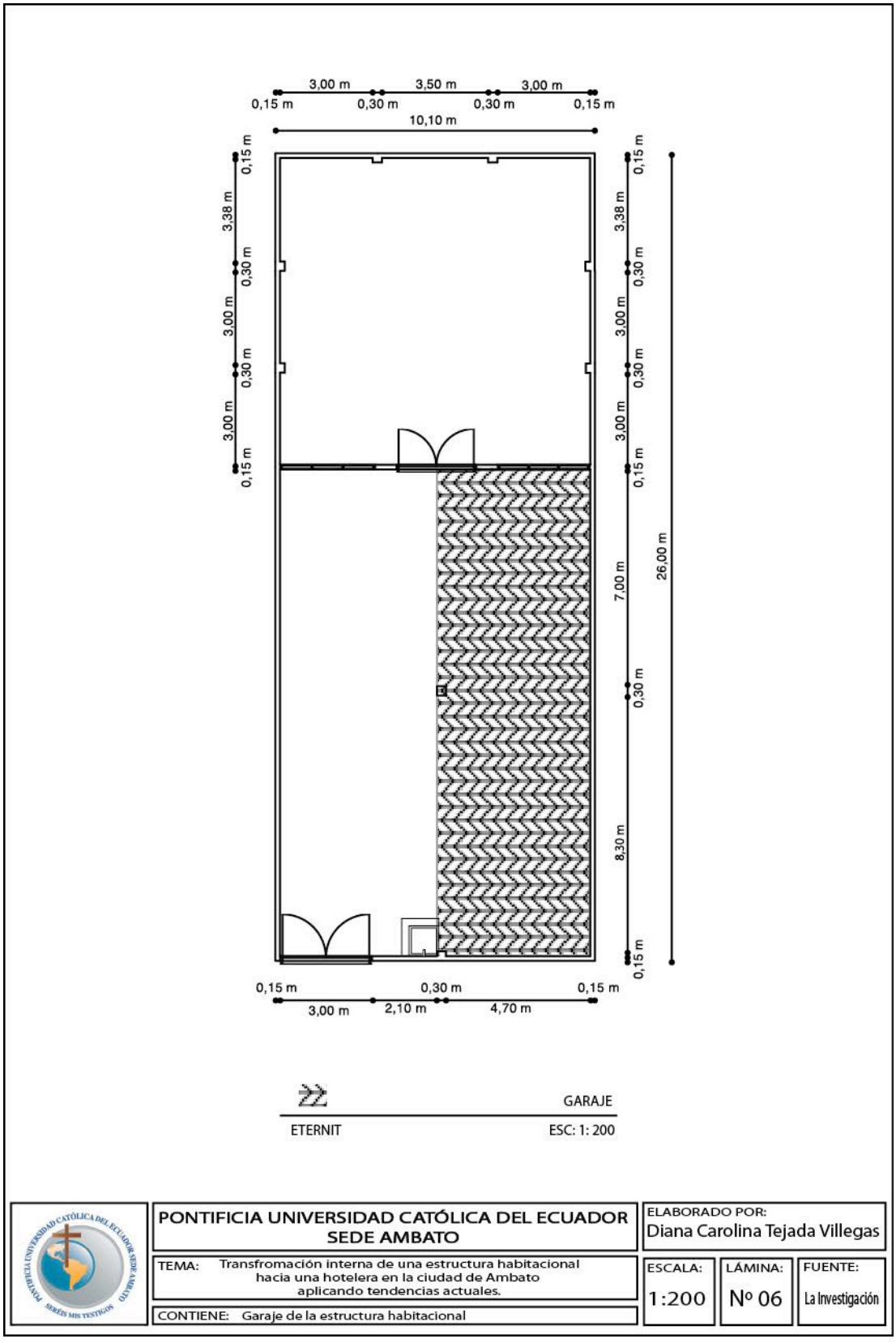
Podemos comparar los planos de la estructura habitacional con la hotelera y observar el derrocamiento de paredes internas en la parte posterior y externas, para la obtención de espacios abiertos entre la estructura hotelera y garaje.

La transformación del galpón de la estructura habitacional hacia un jardín dentro de la estructura hotelera aporta un área verde dentro de la trasformación. El jardín frontal también tiene un cambio, no drástico, pero perceptible. Áreas como la lavandería posterior y el techo del garaje se han mantenido originalmente, con cambio de materiales, para un buen mantenimiento en el futuro.

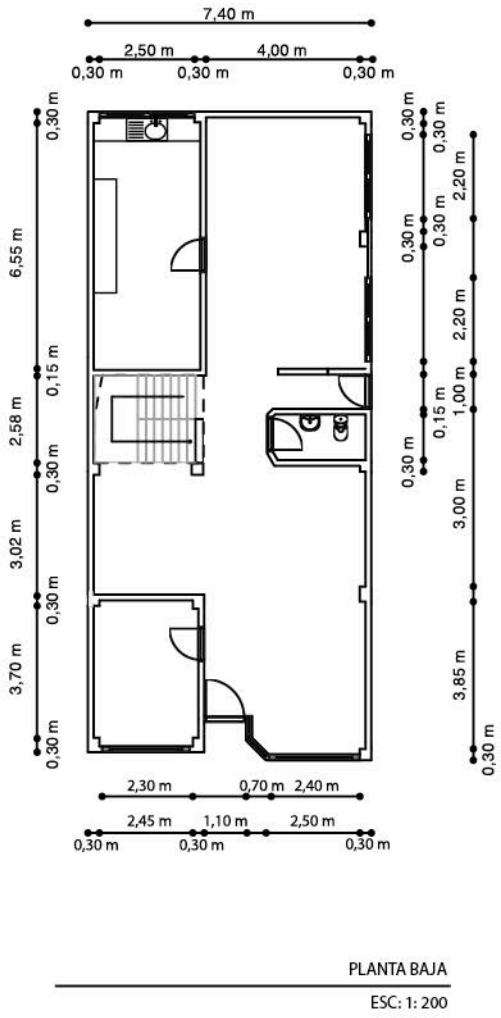
Formato 5: Primer piso estructura habitacional



Formato 6: Garaje de la estructura habitacional

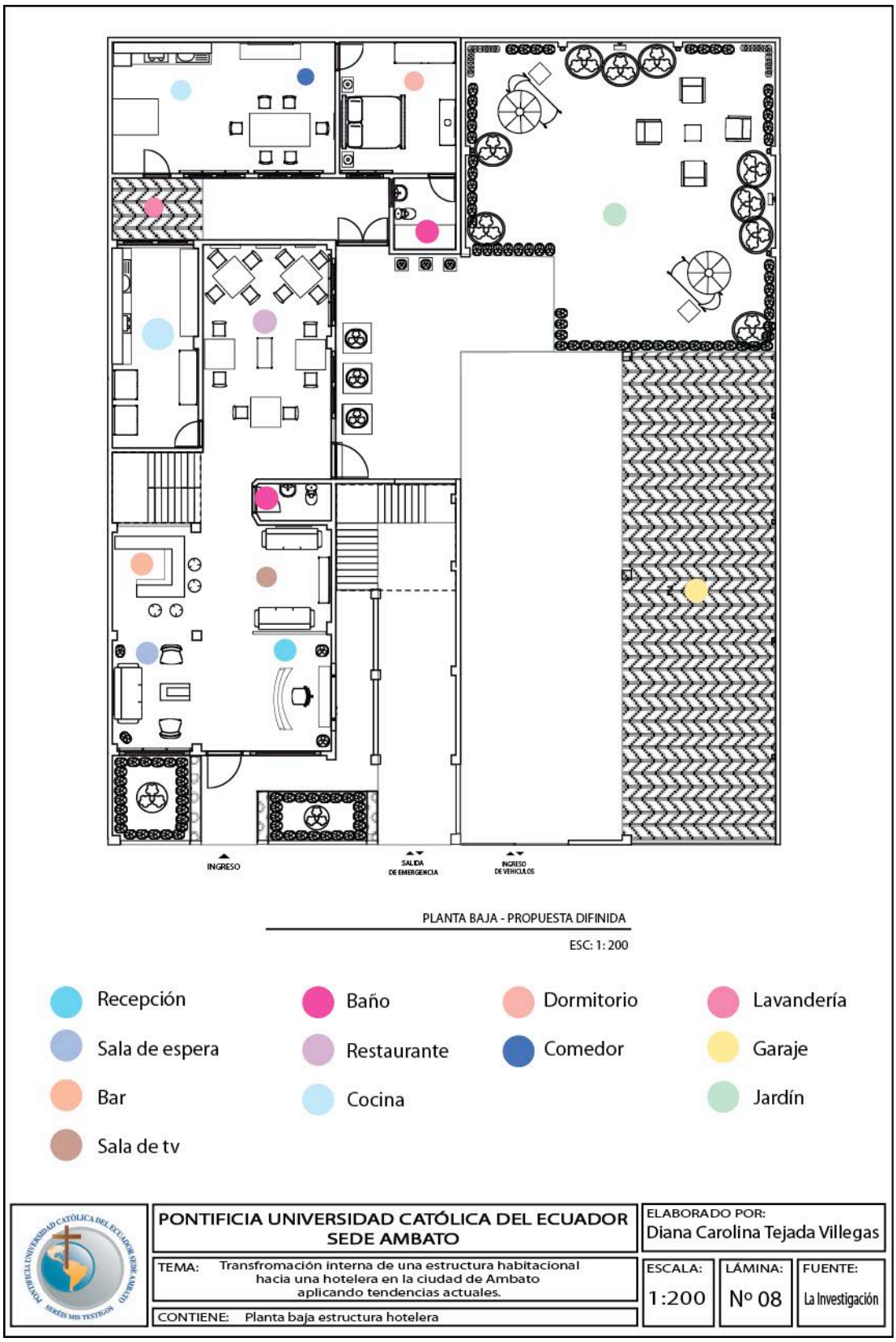


Formato 7: Planta baja estructura habitacional



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: 1:200	LÁMINA: Nº 07	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Planta baja de la estructura habitacional				

Formato 8: Planta baja estructura hotelera



4.7.1.1. Recepción

La recepción es el lugar más importante de una estructura hotelera, ya que en esta área se recolecta datos de los usuarios y pagan un costo determinado por el hospedaje.

En el render podemos observar que el counter de recepción es de color blanco con un filo celeste en la parte baja, detrás su respectivo asiento ejecutivo, también de color celeste.

A los lados tenemos plantas decorativas con maceteros blancos, también se observa el papel tapiz seleccionado para la pared principal de la recepción.

El logotipo de “El Cosmopolita” se encuentra dentro de un nicho color blanco con iluminación de ojos de buey. La lámpara de techo lleva como detalle cristales; así podemos dar un toque elegante.

La recepción tiene un ventanal amplio en donde puede ingresar la luz natural fácilmente y se encuentra cerca de la puerta principal a mano derecha. Su área es de 9,72 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 9: Recepción



Recepción estructura hotelera



Sala estructura habitacional

Leyenda

1. Céramica Graiman Topaz 30x30, blanco16130
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Plantas decorativas
5. Forja blanca
6. Lámpara de techo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 09	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Recepción estructura hotelera				

4.7.1.2. Sala de estar

La sala de estar es un lugar en donde el usuario se puede relajar y mirar televisión o simplemente pasar un rato agradable en compañía de los que lo rodean.

La sala de estar tiene dos sofás cómodos de color celeste junto con un televisor de 42”.

Debajo del televisor encontramos una mesa decorativa blanca con adornos florales y una hermosa alfombra redonda con figuras también florales.

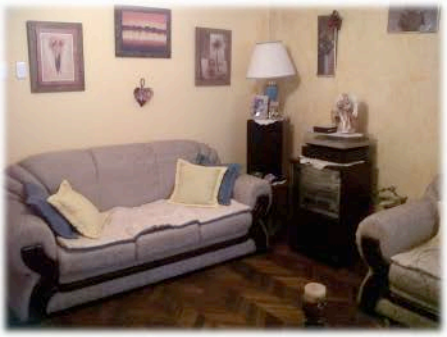
Las paredes se encuentran en un tono celeste, esta área sigue la continuidad de la recepción. La lámpara de techo aporta con la iluminación artificial ya que este espacio no cuenta con ventanales.

El cuadro floral ubicado arriba de uno de los sofás da un toque sutil junto con la forja blanca que separa la recepción y este espacio además su área es de 8,26 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 10: Sala de estar



Sala de televisión estructura hotelera



Sala estructura habitacional

Leyenda

1. Céramica Graiman Topaz 30x30, blanco16130
2. Pintura Angelic Blue 23-01 Cóndor permalatex
3. Pintura White 70A-2B pintuco permalatex
4. Lámpara de techo
5. Forja blanca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 10	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Sala de televisión estructura hotelera				

4.7.1.3. Sala de espera

La sala de espera, un área en donde la gente puede sentarse o permanecer de pie hasta que se pueda registrar en recepción.

Esta sala de espera cuenta con un sofá color blanco, dos sillones de color rosa y una mesa ratona del mismo color.

La pared es color rosa, las columnas pintadas blancas al igual que las y cortinas de visillo.

La iluminación es artificial y natural por el ventanal amplio que se encuentra en esa área y ubicada frente a la recepción.

Para dar profundidad en ese espacio se colocó un espejo encima del sofá y como detalle una alfombra rosa redonda.

Su área es de 10,37 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 11: Sala de espera



Sala de estar estructura hotelera



Estudio planta baja estructura habitacional

Leyenda

1. Cerámica Graiman Topaz 30x30, blanco16130
2. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex

3. Plantas decorativas
4. Lámpara de techo
5. Visillo blanco cortinas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 11	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Sala de estar estructura hotelera				

4.7.1.4. Bar

El bar es un espacio en el cual se puede disfrutar de bebidas alcohólicas y sin alcohol en compañía de snacks.

Este cuenta con 4 taburetes de madera con patas metálicas.

Las columnas que lo rodean son de color blanco y la pared principal lleva el papel tapiz elegido para esa área.

La iluminación es artificial y como decoración al rededor del techo del bar tenemos los ojos de buey; su ubicación esta junto a la cocina.

También existe una forja color blanco que divide el bar y las escaleras para la planta alta de la estructura hotelera.

Su área es de 9,28 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 12: Bar



Bar estructura hotelerar



Sala estructura habitacional

Leyenda

1. Céramica Graiman
Topaz 30x30, blanco16130
2. Papel tapiz impreso

3. Pintura White 70A-2B
Pintuco permalatex

4. Planta decorativa
5. Forja blanca
6. Lámpara de techo
7. Lámparas led decoración

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 12	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Bar estructura hotelerar				

4.7.1.5. Cocina estructura hotelera

La cocina de la estructura hotelera es de amplio espacio para movilización del chef y ayudantes de cocina, incluyendo los meseros.

Equipada con horno y cocina empotrable, extractor de olores y línea blanca completa para su uso.

Paredes y piso son recubiertos con cerámica para fácil limpieza.

Contamos también con espacio para almacenamiento de vajillas y un están metálico para mejor organización.

La cocina tiene un ventanal amplio con cortinas romanas para rápido acceso de ventilación natural e iluminación natural y la iluminación artificial para complementar. Su ubicación está a lado del restaurante y su área es de 18,32 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 13: Cocina estructura hotelera



Cocina estructura hotelera



Cocina estructura habitacional

Leyenda

1. Céramica Graiman Topaz 30x30, blanco16130
2. Cortina romana
3. Cocina y horno incrustados
4. Estractor de olores
5. Lámparas de techo
6. Estantería metalica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 13	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Cocina estructura hotelera				

4.7.1.6. Restaurante estructura hotelera

El restaurante cuenta con espacio para 14 comensales, 2 mesas de 4 y 3 mesas de 2 comensales.

En la mitad del restaurante tenemos una mesa donde encontraremos los aderezos, cubiertos y servilletas.

La paredes son de color crema y blanco, la principal cubierta del papel tapiz elegido y espejos redondos.

La iluminación es artificial de dos lámparas de techo con detalles de cristal y natural por los ventanales que se encuentran en el lado derecho y que dan a la parte exterior. Su área es de 18,38 m^2.

Cerca de recepción, sala de estar, sala de espera, bar, restaurante, cocina y escaleras tenemos un baño público y una puerta que se dirige al exterior donde tenemos el patio, el jardín posterior y el garaje.

Formato 14: Restaurante estructura hotelera



Restaurante estructura hotelera



Comedor estructura habitacional

Leyenda

1. Céramica Graiman Topaz 30x30, blanco16130
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Pintura Sunglow 15-29 Cóndor permalatex
5. Lámpara de techo
6. Visillo blanco cortinas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 14	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Restaurante estructura hotelera				

4.7.1.7. Cocina y comedor parte posterior estructura hotelera

Cuenta con cocina y horno empotrable, refrigerador y espacio para almacenamiento de vajilla.

El comedor es para 6 comensales; también tiene una televisión de 42” y debajo un cajonero color rosa, las cortinas son de visillo blanco.

La pared principal está cubierta con el papel tapiz elegido y las demás paredes son de color blanco.

El piso es recubierto de cerámica color blanco.

Su área es de 31,00 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 15: Cocina y comedor parte posterior de la estructura hotelera



Cocina y comedor parte posterior estructura hotelera



Sala posterior estructura habitacional



Cocina posterior estructura habitacional

Leyenda

1. Cerámica Graiman Topaz 30x30, blanco16130
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Comedor 6 personas
5. Cocina y horno empotrable
6. Televisión 42"
7. Lámparas de techo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 15	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Cocina y comedor parte posterior de la estructura hotelera				

4.7.1.8. Dormitorio posterior

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Closet amplio y baño completo.

Ventana de piso a techo con cortinas de visillo blanco.

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige.

Frente a la cama se encuentra una cómoda de 4 cajones.

La pared principal con el papel tapiz elegido y las demás paredes son de color blanco.

Su área es de 16,21 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 16: Dormitorio posterior



Dormitorio posterior estructura hotelera



Dormitorio posterior estructura habitacional

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso



3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex



4. Lámpara de techo
5. Lámparas de noche
6. Clóset

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 16	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio posterior estructura hotelera				

4.7.1.9. Parte posterior estructura hotelera

En la parte posterior encontramos el patio, el jardín y el garaje.

La decoración es con plantas y maceteros blancos.

El piso es de ladrillo visto.

La iluminación es tenue en las noches.

La fachada se encuentra pintada de color blanco y crema.

Formato 17: Parte posterior de la estructura hotelera



Parte posterior de la estructura hotelera



Parte posterior estructura habitacional

Leyenda

1. Piso de forma y textura visible
2. Pintura Milk White 15-32 Cóndor permalatex
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Plantas y masetas decorativas
5. Lámparas de techo decorativas
6. Puerta vidrio templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas	
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 17	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Parte posterior de la estructura hotelera				

4.7.1.10. Garaje estructura hotelera

El garaje techado cuenta con espacio para 4 autos.

El techo fue cambiado a tejas plásticas de PVC color ladrillo para mayor durabilidad y mantenimiento.

La iluminación del garaje es artificial, 3 lámparas de techo e iluminación natural por ser un espacio abierto.

Las puertas son rejillas de 1,00 m^2 y en la pared también contamos con rejillas como detalle de esta para visualización de afuera hacia dentro de la estructura hotelera.

El piso es de cemento alisado, para mayor resistencia por el tránsito vehicular.

Formato 18: Garaje de la estructura hotelera



Garaje estructura hotelera



Garaje estructura habitacional

Leyenda

1. Tejas plásticas PVC
Perfil 7 premiun livianit
Nº 8 (2.30x1.00m2)
2. Pintura Milk White 15-32
Cóndor permalatex
3. Piso de cemento alisado
4. Lámparas de techo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 18	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Garaje estructura hotelera				

4.7.1.11. Jardín posterior

Se colocó césped natural, plantas alrededor y palmeras.

En dos esquinas del jardín tenemos enredaderas en una base de madera clara.

El jardín cuenta con 2 parasoles y dos camastros de sol, cada uno con sus respectivas mesas.

En el centro de la esquina del jardín se encuentra una sala exterior de 4 personas.

La iluminación en la noche es artificial con lámparas de pared específicamente ubicadas.

Formato 19: Jardín posterior



Jardín posterior iluminado



Jardín posterior



Garaje estructura habitacional

Leyenda

1. Paredes de ladrillo visto
2. Pintura Milk White 15-32 Cóndor permalatex
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Piso de forma y textura visible
5. Césped natural
6. Vegetacion variada
7. Lámparas de pared y piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 19	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Jardín estructura hotelera				

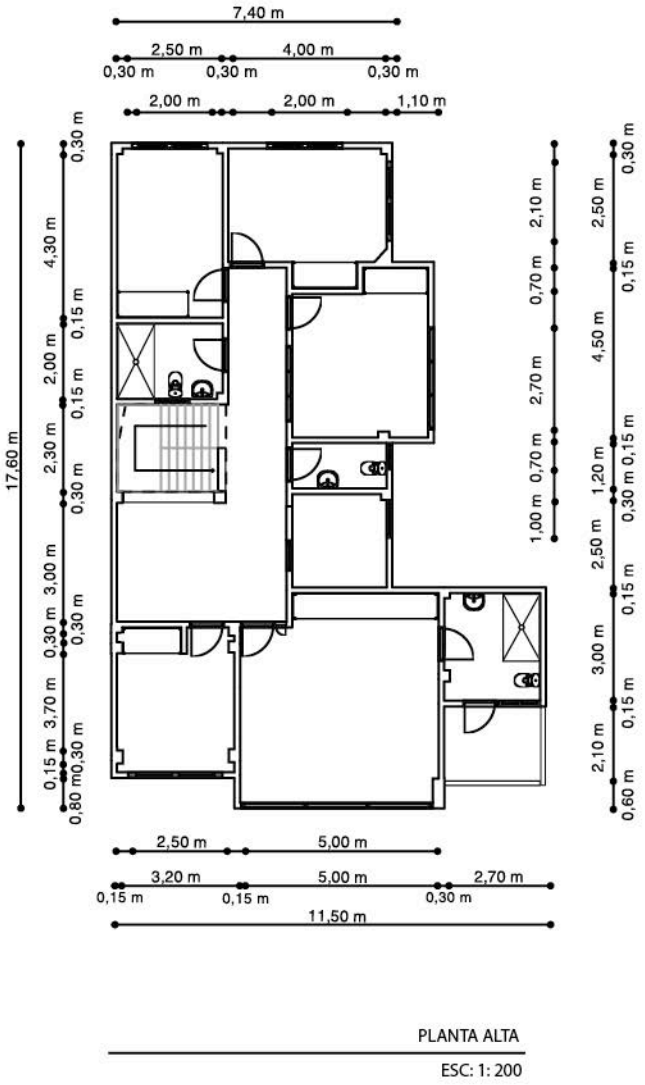
4.7.2. Planta alta

En la planta alta se ha derrocado la pared interna, que dividía los dormitorios para así obtener amplitud, también se ha cambiado el closet y el lugar de la puerta del baño, ya que esta estaba ubicada hacia el pasillo.

También contamos con la instalación de dos baños completos para los dormitorios simples de la estructura habitacional.

El derrocamiento de paredes donde estaba el cuarto de planchado y aplicación de un ventanal amplio en la estructura habitacional donde ahora es el hall de la estructura hotelera contribuye con la iluminación natural.

Formato 20: Planta alta de la estructura habitacional

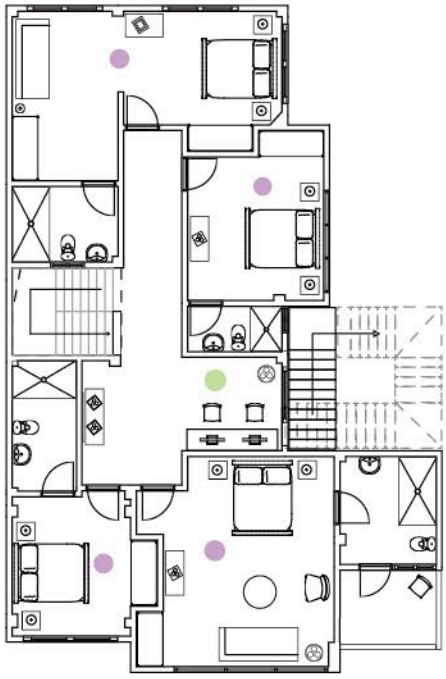


PLANTA ALTA

ESC: 1: 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: 1:200	LÁMINA: Nº 20	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Planta alta de la estructura habitacional				

Formato 21: Planta alta de la estructura hotelera



PLANTA ALTA- PROPUESTA DEFINIDA

ESC: 1: 200

Dormitorio :
- Cama matrimonial
- Sofa cama
- Closet
- Baño completo
- Terraza

Dormitorio :
- Cama matrimonial
- Closet
- Baño completo

Dormitorio :
- Cama matrimonial
- Closet
- Baño completo

Dormitorio :
- Cama matrimonial
- Sofa cama
- Closet
- Baño completo

Internet

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: 1:200	LÁMINA: Nº 21	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Planta alta estructura hotelera				

4.7.2.1. Dormitorio 1 planta alta

Ventanal grande con cortinas de visillo blanco.

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Closet amplio y baño completo.

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige.

La pared principal con el papel tapiz elegido con un cuadro de aves y las demás paredes es de color blanco.

Su área es de 12,62 m^2 y el baño 5,82 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 22: Dormitorio 1 planta alta



Dormitorio 1 planta alta



Dormitorio 1 estructura habitacional

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Pintura Sunglow 15-29 Cóndor permalatex
5. Lámparas de noche
6. Lámpara de techo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 22	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio 1 planta alta				

4.7.2.2. Dormitorio 2 planta alta

Closet amplio y baño completo.

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Ventanal grande con cortinas de visillo blanco.

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige.

La pared principal con el papel tapiz elegido, cuadros florales y las demás paredes son de color blanco.

Sillón y un sofá cama de color violeta pálido con una mesa de centro redonda blanca y una cómoda de tres cajones del mismo color de la mesa.

Este dormitorio cuenta con terraza. Su área es de 26,36 m^2, el baño 7,17 m^2 y la terraza de 5,00 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 23: Dormitorio 2 planta alta



Dormitorio 2 planta alta



Dormitorio 2 estructura habitacional

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Lámparas de techo
5. Lámparas de noche
6. Sofá cama

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 23	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio 2 planta alta				

4.7.2.3. Dormitorio 3 planta alta

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige.

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Closet amplio y baño completo.

Ventanal grande con cortinas de visillo blanco.

La pared principal con el papel tapiz elegido, cuadros florales y las demás paredes son de color blanco.

Cómoda de tres cajones, planta decorativa y la iluminación natural y artificial con lámpara de techo con detalles de cristal.

Su área es de 14,70 m^2 y el baño 3,00 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 24: Dormitorio 3 planta alta



Dormitorio 3 planta alta



Dormitorio 3 estructura habitacional

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Lámparas de noche
5. Lámpara de techo
6. Clósed
7. Planta decorativa

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas	
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 24	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio 3 planta alta				

4.7.2.4. Dormitorio 4 planta alta

Las paredes principales con el papel tapiz elegido y las demás paredes son de color blanco.

Closet amplio y baño completo.

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Ventanal grande con cortinas de visillo blanco.

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige. Un sofá cama de color celeste, cómoda de tres cajones y flores decorativas.

Su área es de 26,40 m^2 y el baño 5,56 m^2 y entra en la clasificación de 3 estrellas plateadas.

Formato 25: Dormitorio 4 planta alta





Dormitorio 4 planta alta

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso



3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex



4. Lámparas de noche
5. Lámpara de techo
6. Plantas decorativas
7. Clóset
8. Cortina visillo
9. Sofá cama





Dormitorio 4 estructura habitacional

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 25	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio 4 planta alta				

4.7.2.5. Hall planta alta

En el hall tenemos el área del internet con 2 computadoras, 2 sillones color blanco, un mesón de madera y planta decorativa.

Las paredes son de color blanco y verde.

La pared principal cubierta con el papel tapiz elegido; también encontramos una mesa pasillo con un espejo colgante.

La iluminación es natural y artificial con lámparas de techo con detalles de cristal.

Formato 26: Hall planta alta



Hall estructura hotelera



Cuarto de plancha estrutura habitacional



Estudio 2 estrutura habitacional

Leyenda

1. Alfrombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Pintura Nursey Green 17-07 Cóndor permalatex
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Papel tapiz impreso
5. Lámparas de techo
6. Mesa de pasillo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 26	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Hall estructura hotelera				

4.7.3. Tercer piso

La planta alta y el tercer piso tienen la misma similitud de derrocamiento de paredes que divide los dormitorios y el cambio de ubicación closet y la puerta del baño.

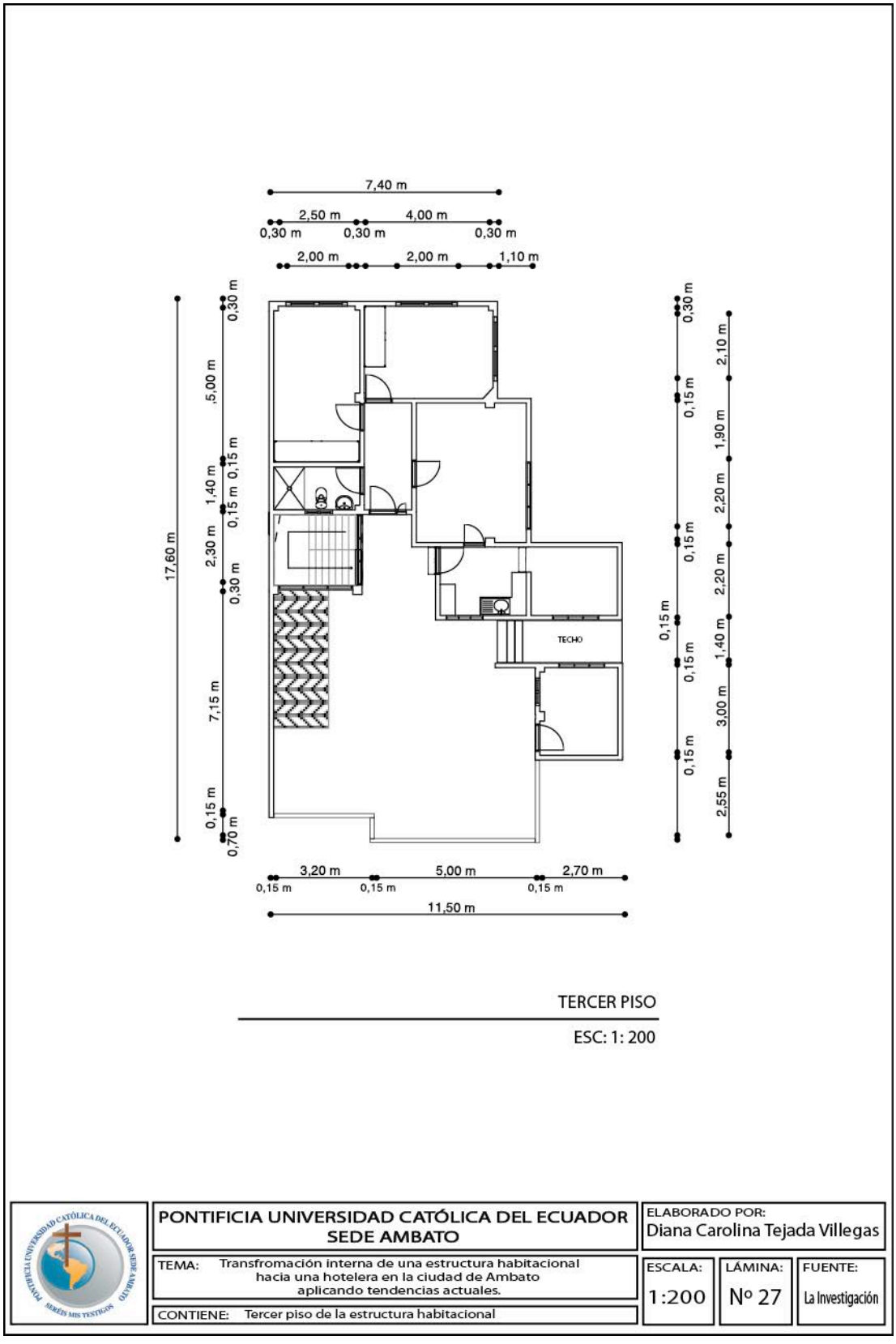
La instalación de un baño completo para el siguiente dormitorio ya que en la estructura habitacional este espacio era una sala de un departamento.

En la cocina y comedor de la estructura habitacional se conservó el espacio y se le trasformó al área de lavandería de la estructura hotelera.

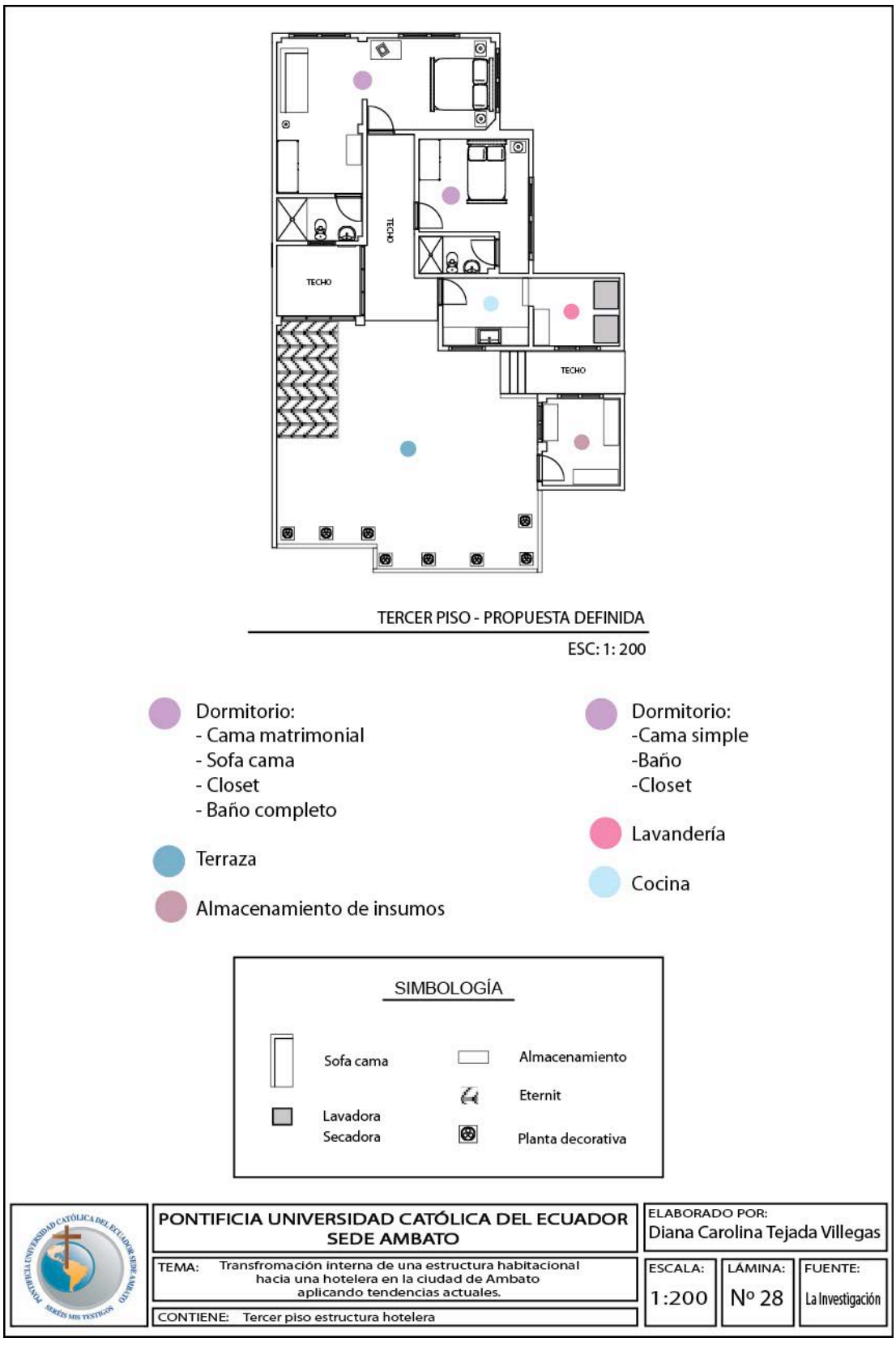
La terraza no cambia, se mantiene la lavandería al aire libre pero se cambia de material al techo de la misma (tejas plásticas de PVC) ya que este estaba en condiciones deplorables y así obtener mejor durabilidad y un fácil mantenimiento.

La pequeña bodega que se encuentra frente a la lavandería se conserva también pero se trasforma en cuarto de blancos para la estructura hotelera.

Formato 27: Tercer piso de la estructura habitacional



Formato 28: Tercer piso de la estructura hotelera



4.7.3.1. Dormitorio 5 tercer piso

Ventanal grande con cortinas de visillo blanco.

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige.

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Closet amplio y baño completo.

La pared principal con el papel tapiz elegido, cuadros florales y las demás paredes son de color blanco.

Sillón y un sofá cama de color gris pálido y cómoda de tres cajones. Su área es de 25,87 m^2 y el baño 3,90 $m^{2.}$

Formato 29: Dormitorio 5 tercer piso





Unificación del dormitorio 1 y 2 en el tercer piso

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Pintura Muss Lake 19-30
5. Lámparas de noche
6. Lámpara de techo
7. Plantas decorativas
8. Clóset



Dormitorio 1 tercer piso



Dormitorio 2 tercer piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO				ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 29	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio 5 tercer piso				

4.7.3.2. Dormitorio 6 planta alta

Cama de dos plazas con sus respectivos veladores y lámparas de noche.

Closet amplio y baño completo.

Ventanal grande con cortinas de visillo blanco.

El piso recubierto de alfombra de pelo bajo color beige.

La pared principal con el papel tapiz elegido, cuadros florales y las demás paredes son de color blanco.

Iluminación natural y artificial con lámpara de techo con detalles de cristal.

Su área es de 11,80 m^2 y el baño 2,94 m^2.

Formato 30: Dormitorio 6 tercer piso



Dormitorio 6 tercer piso



Sala tercer piso

Leyenda

1. Alfombra pared a pared natural polipropileno color beige
2. Papel tapiz impreso
3. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
4. Lámparas de techo
5. Lámparas de noche
6. Clósed

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 30	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Dormitorio 6 tercer piso				

4.7.3.3. Lavandería de la estructura hotelera

La lavandería cuenta con lavadora y secadora, almacenamiento para detergentes y demás limpiadores de ropa.

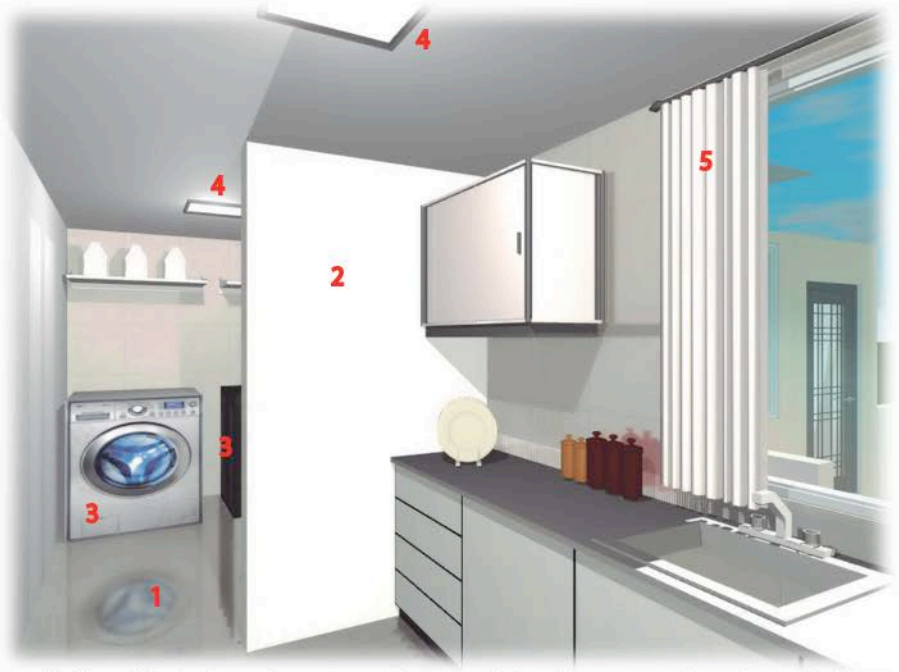
El piso está recubierto de cerámica igual que las paredes para fácil limpieza.

Cortinas de visillo blanco para las ventanas.

La iluminación es artificial con lámparas de techo y natural.

Su área es de 4,14 m^2.

Formato 31: Lavandería estructura hotelera



Unificación de la cocina y comedor para la trasformarmación a lavandería



Cocina tercer piso



Comedor tercer piso

Leyenda

1. Cerámica Graiman Topaz 30x30, blanco 16130
2. Pintura White 70A-2B Pintuco permalatex
3. Lavadora y secadora
4. Láparas de techo 5. Cortina visillo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 31	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Lavandería estructura hotelera				

4.7.4. Fachada

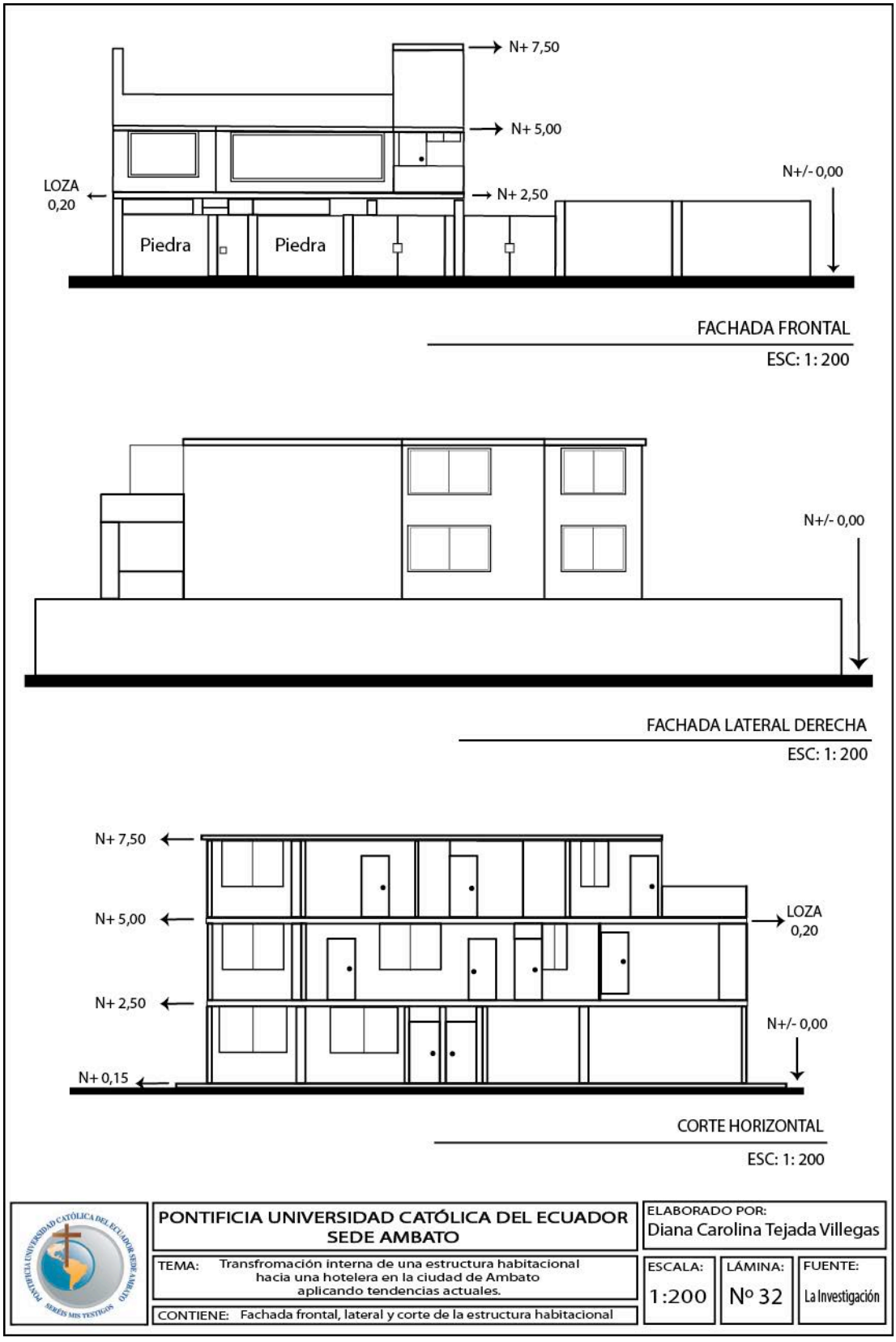
En la fachada de la estructura habitacional tiene un cerramiento alto y que no deja ver el interior de la misma, se derrocó las paredes del cerramiento para dar la visibilidad de la estructura hotelera.

En el garaje se cambió los portones por puertas de rejillas de 1,00 m^2 y se sacó los portones del patio principal.

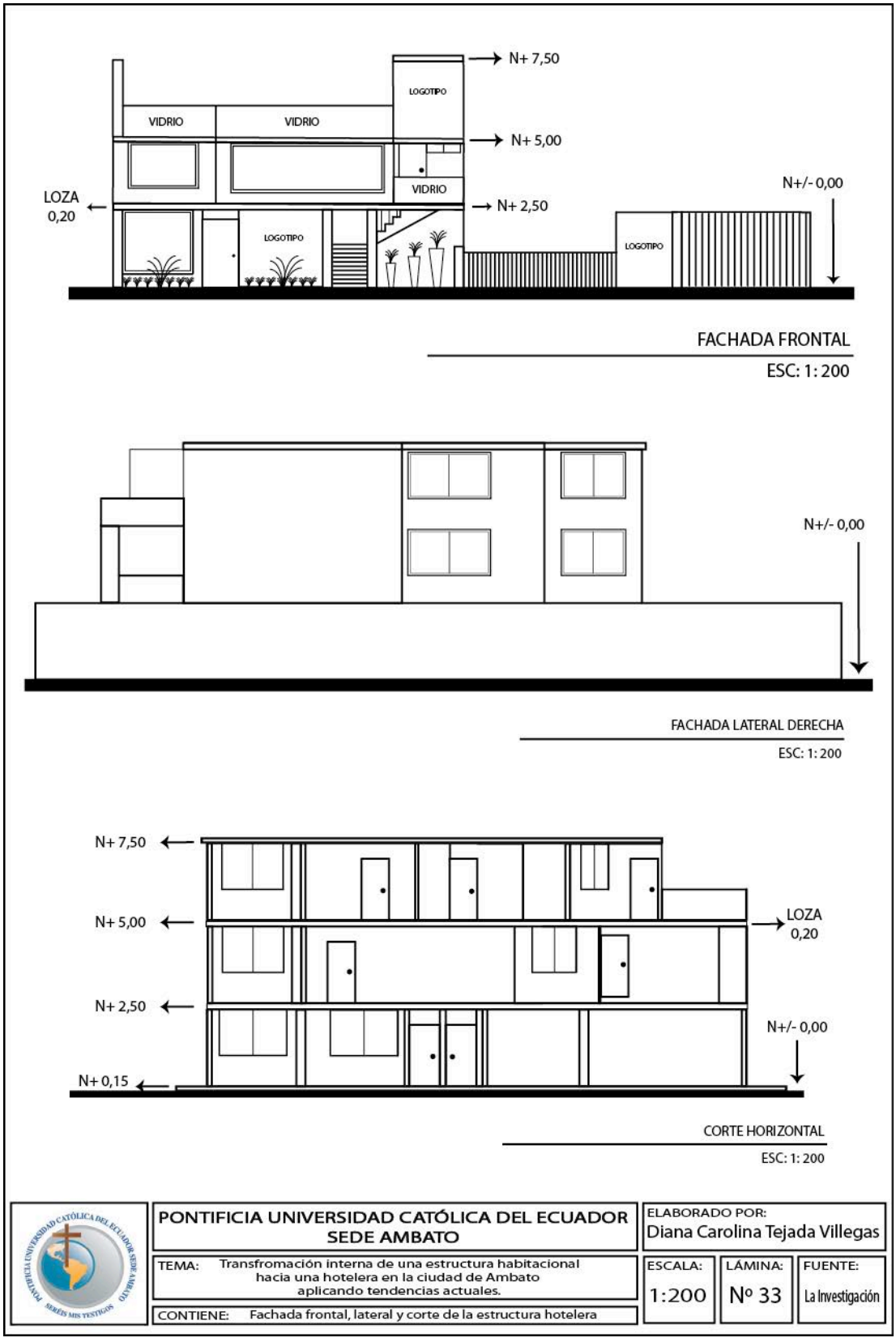
También se cambió la pared por rejillas como detalle de la fachada para que se pueda observar el garaje.

El antepecho de la terraza y la del balcón de la planta alta se modificó con vidrio templado claro, otro detalle de la fachada.

Formato 32: Fachada frontal, lateral y corte horizontal de la estructura habitacional



Formato 33: Fachada frontal, lateral y corte horizontal de la estructura hotelera



4.7.4.1. Fachada estructura hotelera

La fachada cuenta con antepecho de vidrio templado en el tercer piso y en el balcón de la planta alta.

No cuenta con un cerramiento cerrado, con excepción del garaje que tiene puerta de rejilla de 1,00 m^2 de alto y en la pared un detalle de rejas para obtención de una visualización de afuera hacia adentro y al contrario.

La fachada esta pintada de tres colores crema, chocolate y blanco.

Tiene ventanales amplios para maximización de iluminación natural en el interior de la estructura habitacional.

El logotipo “El Cosmopolita” se encuentra en una de las paredes del tercer piso y en la fachada frontal del garaje.

El jardín frontal cuenta con espejos de agua para una entrada de armonía y el jardín posterior se puede observar desde afuera.

Formato 34: Fachada estructura hotelera



Fachada completa



Fachada frontal



Fachada estructura habitacional actual

Leyenda

1. Pintura Fancy Free 05-27
Cóndor permalatex
2. Pintura Milk White 15-32
Cóndor permalatex
3. Antepecho, vidrio templano 12mm
4. Puerta principal, vidrio templado 6mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 34	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Fachada estructura hotelera				

4.7.5. Planos eléctricos y sanitarios

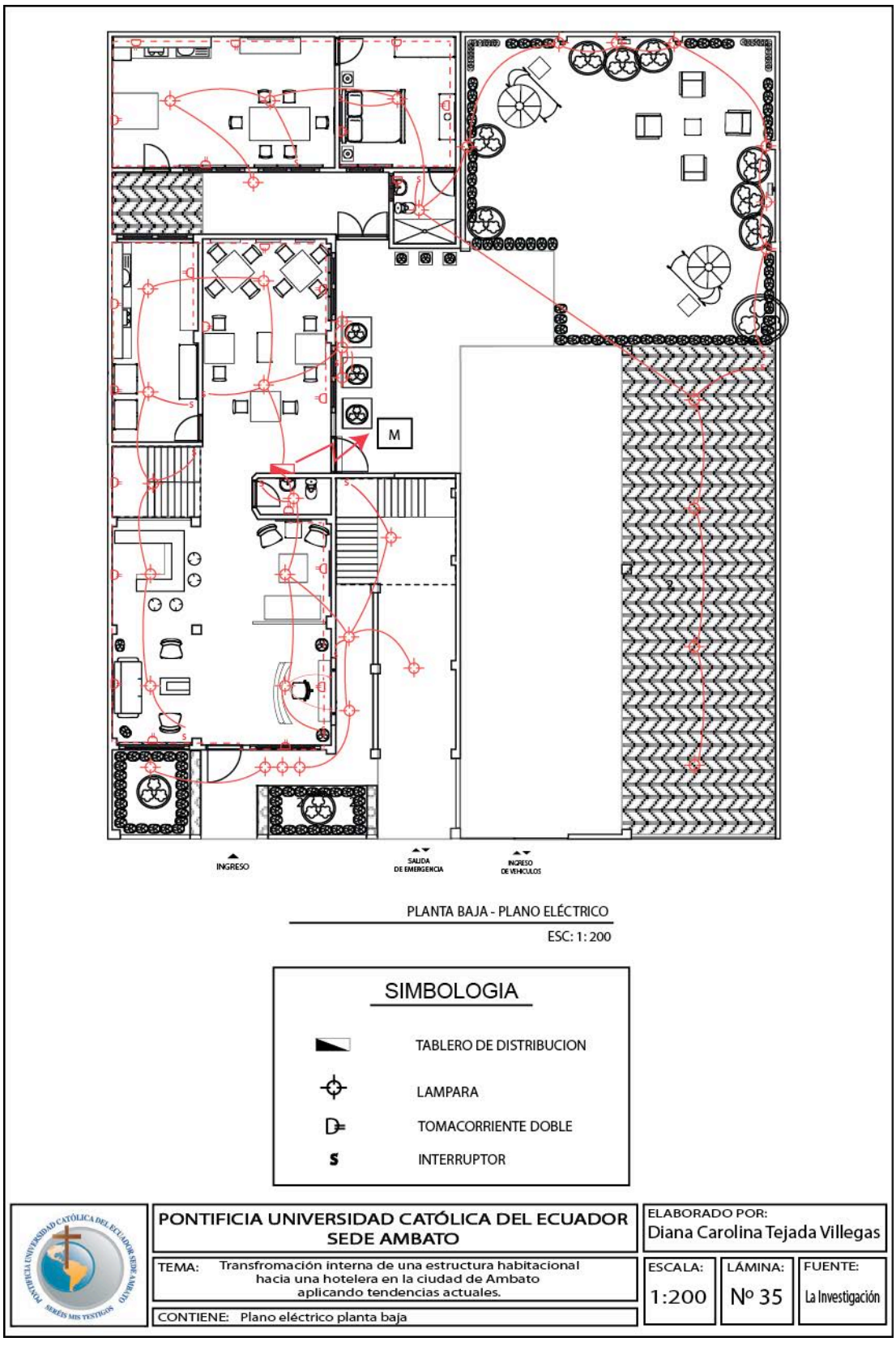
Los planos eléctricos son la representación gráfica de la ubicación del alumbrado, enchufes y servicio de comunicación dentro de la estructura hotelera.

Las modificaciones dentro del plano eléctrico son las instalaciones de las lámparas de techo en la parte frontal y posterior de la estructura hotelera donde se encuentran las puertas de acceso y lámparas de pared en la parte del jardín.

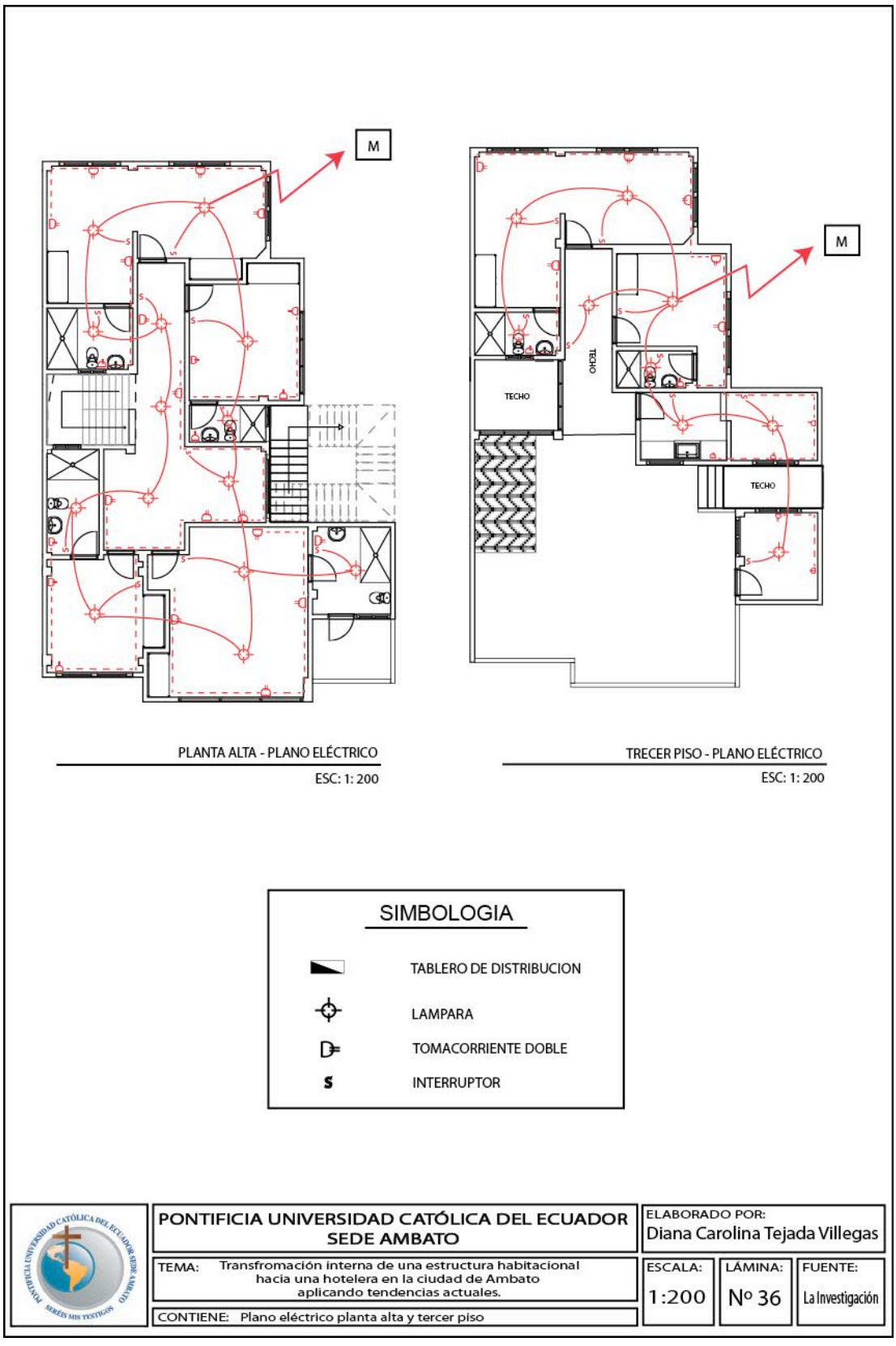
Los planos sanitarios son una representación de la ubicación de las instalaciones de baños, duchas y lavamanos en la estructura hotelera.

Las modificaciones del plano sanitario es la instalación de un baño completo en el tercer piso para un de los dormitorios y el cambio de ubicación del inodoro en la planta alta.

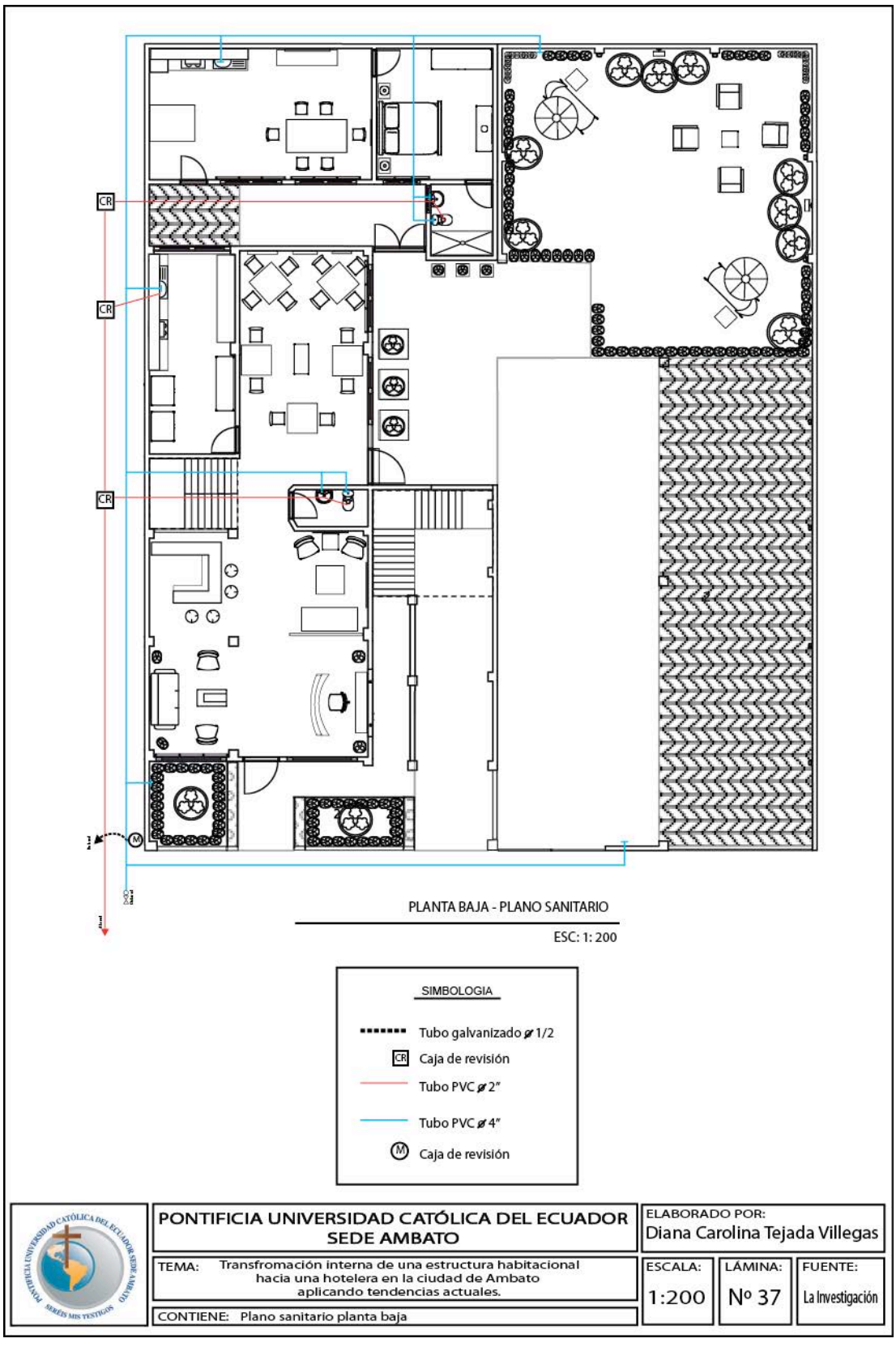
Formato 35: Plano eléctrico planta baja



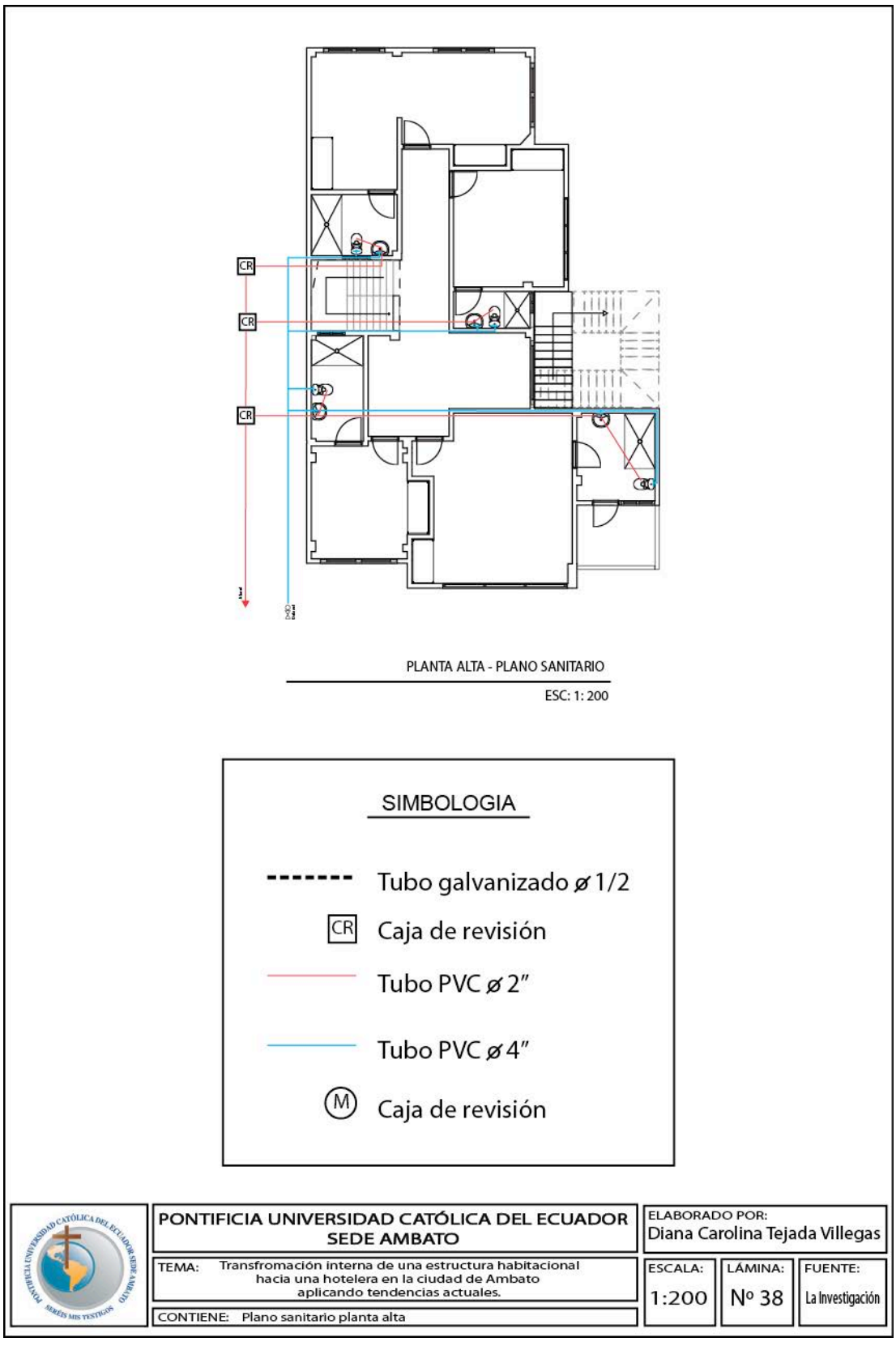
Formato 36: Plano eléctrico planta alta y tercer piso



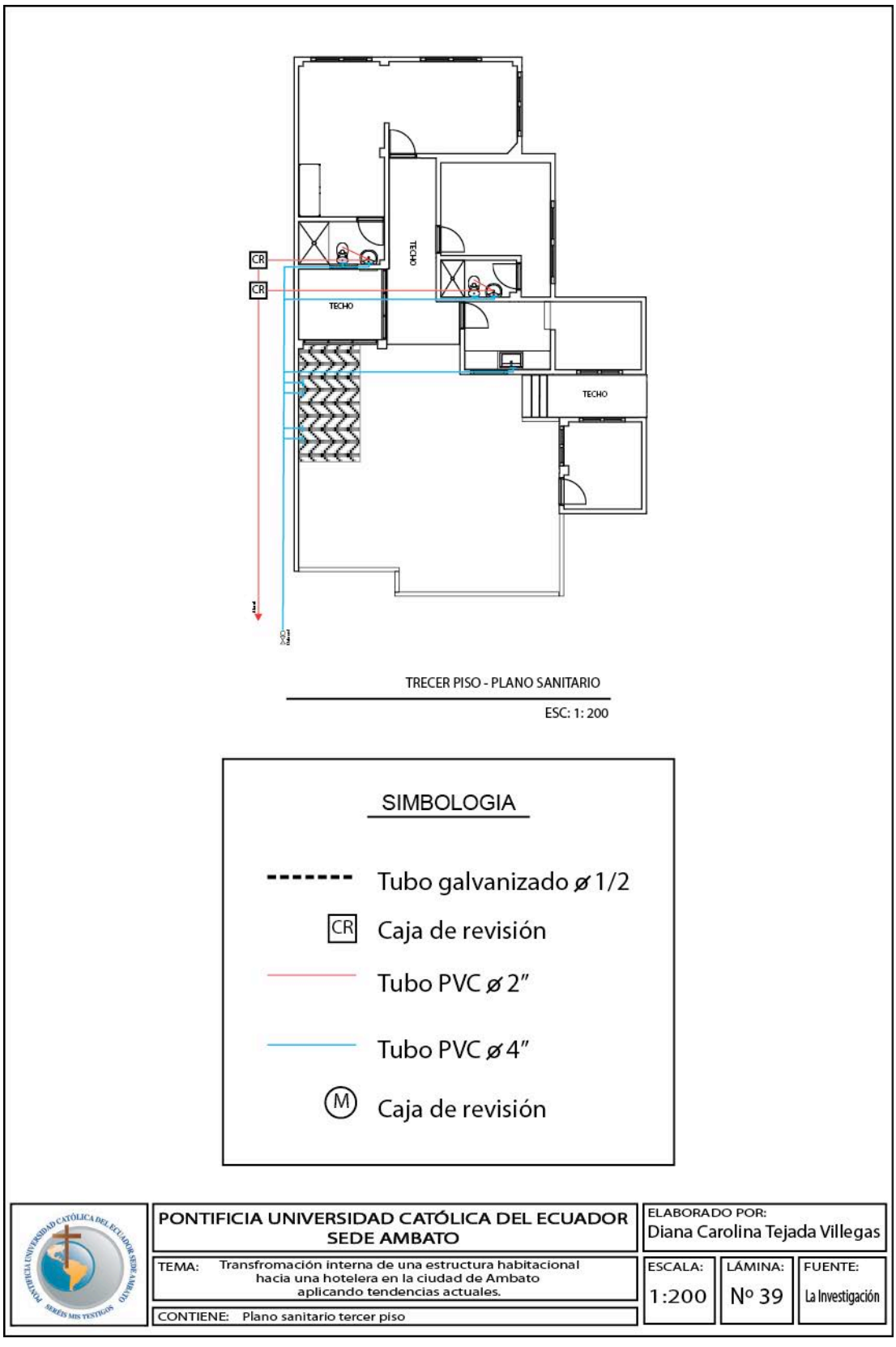
Formato 37: Plano sanitario planta baja



Formato 38: Plano sanitario planta alta



Formato 39: Plano sanitario tercer piso



4.7.6. Planos de fondo permanente

El plano de fondo permanente es la ilustración grafica de los diferentes materiales de piso que se van a colocar.

Los materiales son:

1. Cerámica Topaz 30x30

   Área: 235 m^2; 14 cajas de 17 placas.

   Color: Blanco mate #16130

   Tráfico: Fuerte

   Tipo: Antideslizante

2. Cerámica Cancún 30x30

   Área: 120 m^2; 8 cajas de 17 placas.

   Color: Beige mate #43500

   Tráfico: Fuerte

   Tipo: Antideslizante

3. Alfombra Natural

   Área: 132,15 m^2

   Material: Polipropileno

   Tipo: Pelo bajo

   Color: Beige

4. Cemento alisado

   Área: 165,25 m^2

5. Césped natural

   Área: 93,00 m^2

6. Teja plástica de PVC

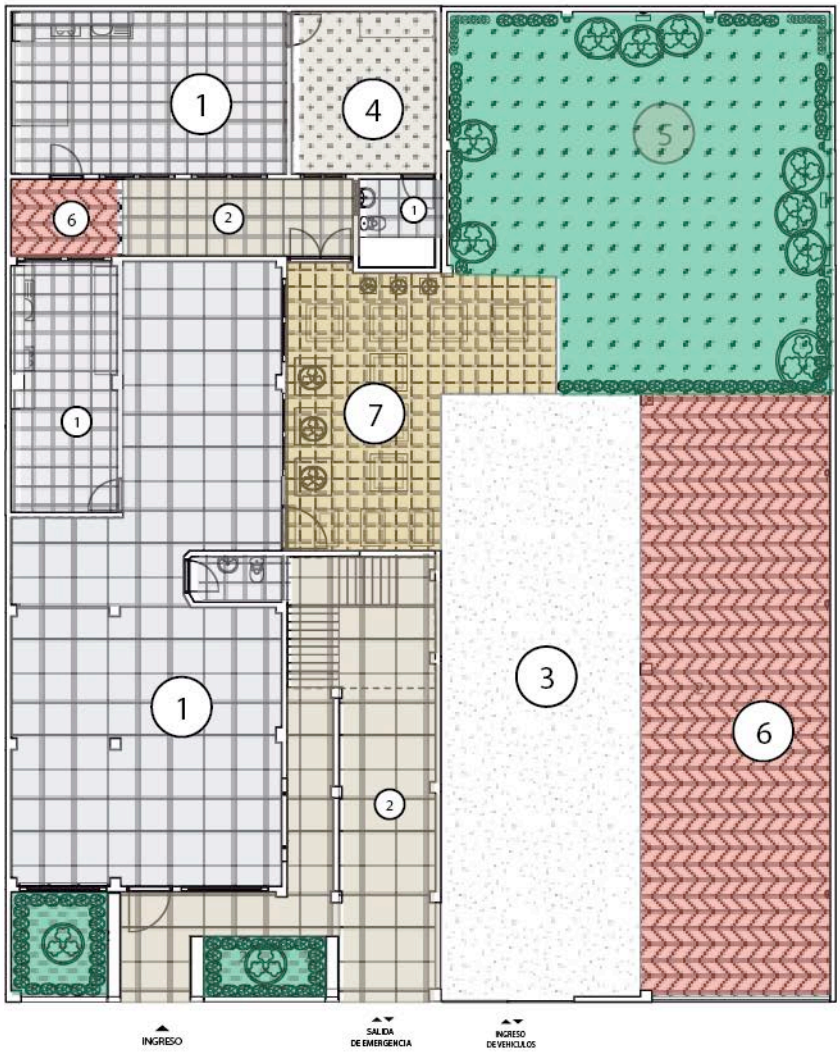
   Área: 93,12 m^2

   Color: Ladrillo

   Otros: Baja flamabilidad y amigable al ambiente

7. Ladrillo visto

Formato 40: Plano de fondo permanente planta baja

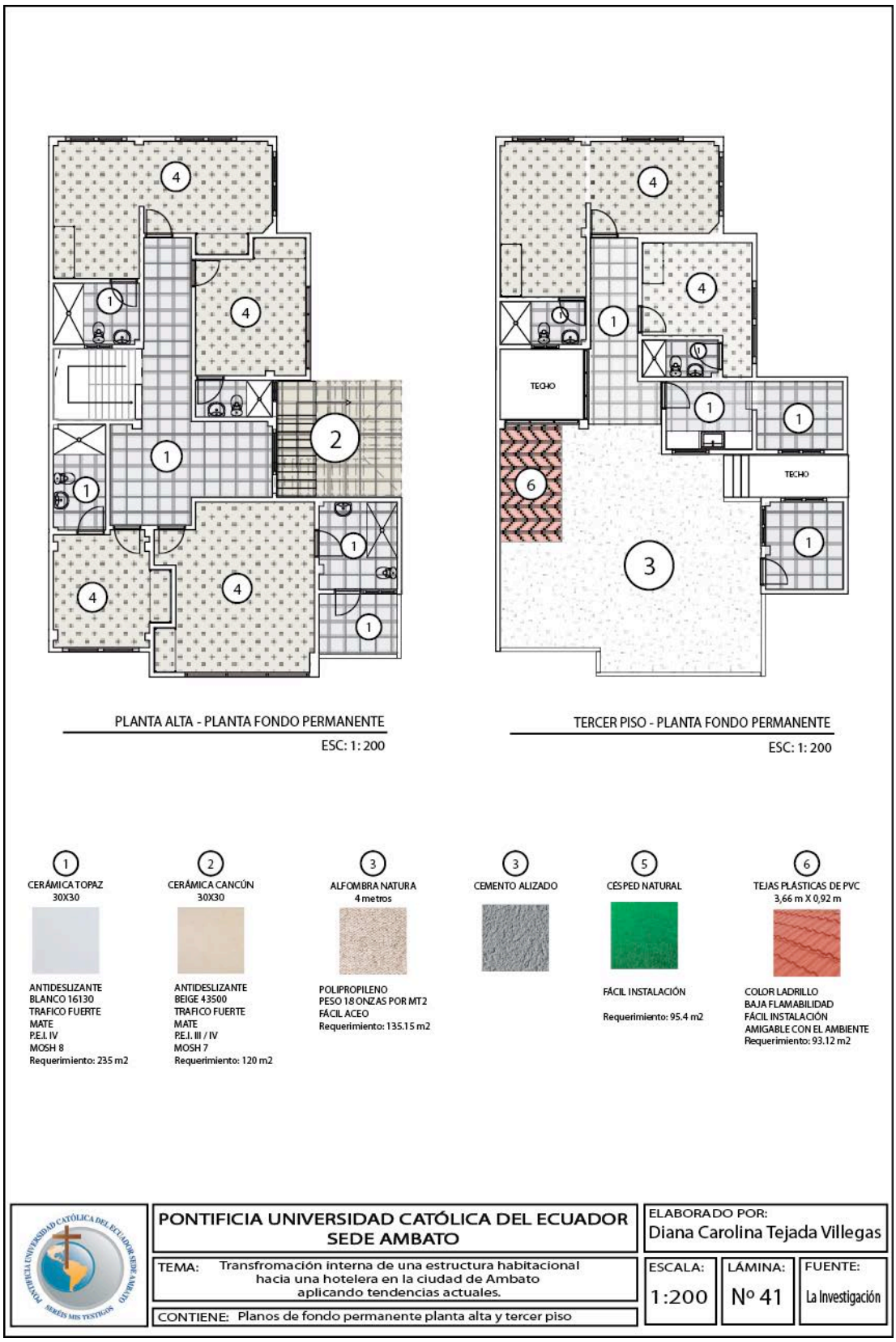


PLANTA BAJA - PLANTA FONDO PERMANENTE

ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas		
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: 1:200	LÁMINA: Nº 40	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Plano de fondo permanente planta baja				

Formato 41: Planta de fondo permanente planta alta y tercer piso



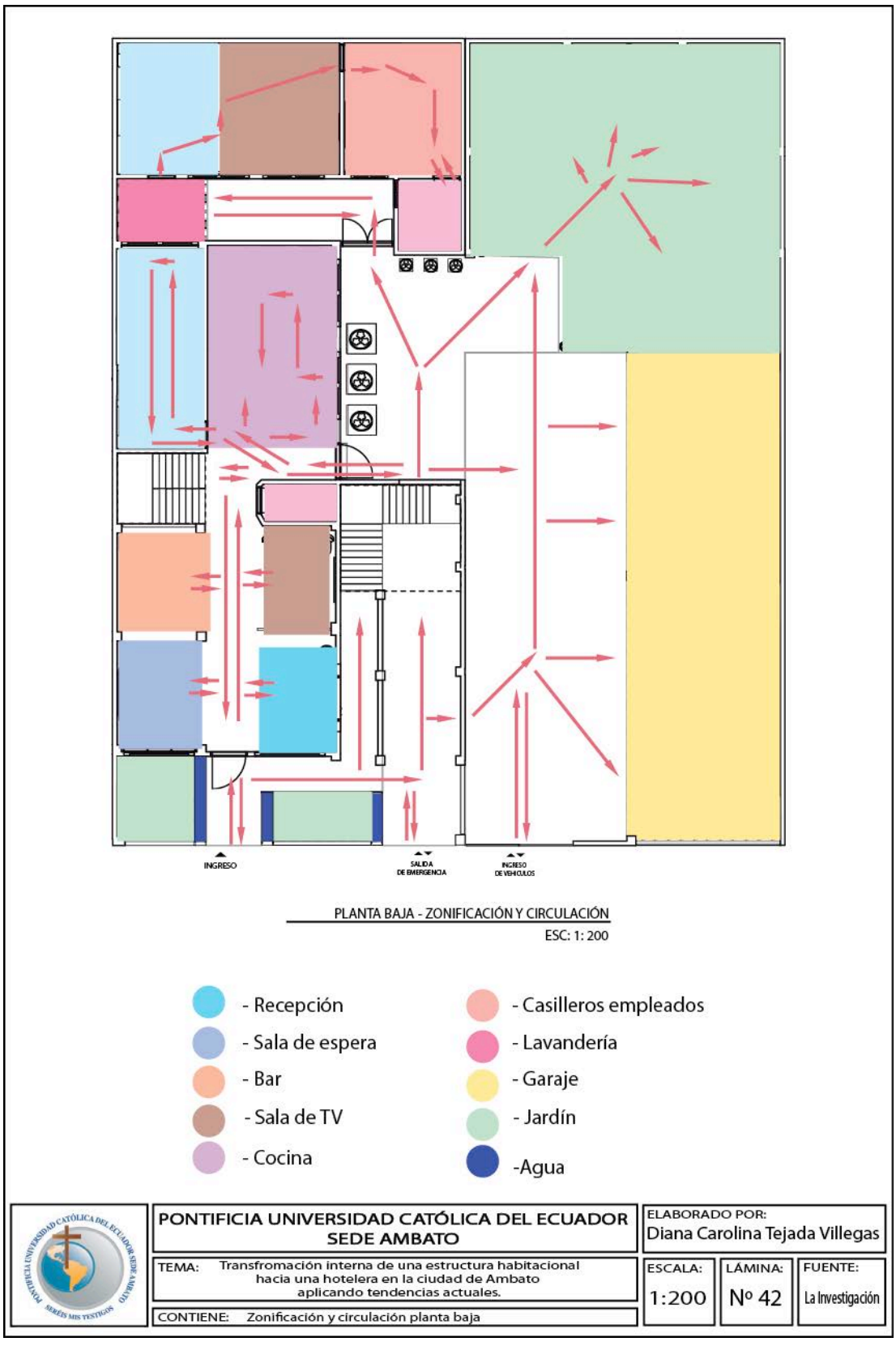
4.7.7. Zonificación y circulación

La zonificación es parte del proceso de ordenamiento; consiste en definir zonas y su uso, a fin de cumplir los objetivos para el área.

Las circulaciones es el nexo entre espacios cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad, así como la movilidad y el flujo de personas entre objetos.

El espacio de circulación mínimo es de 0,90 m^2.

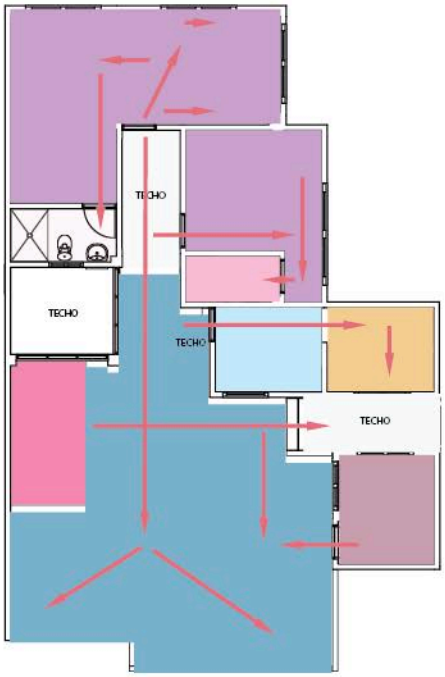
Formato 42: Zonificación y circulación planta baja



Formato 43: Zonificación y circulación planta alta y tercer piso



PLANTA ALTA - ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN
ESC: 1: 200



TERCER PISO - ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN
ESC: 1: 200

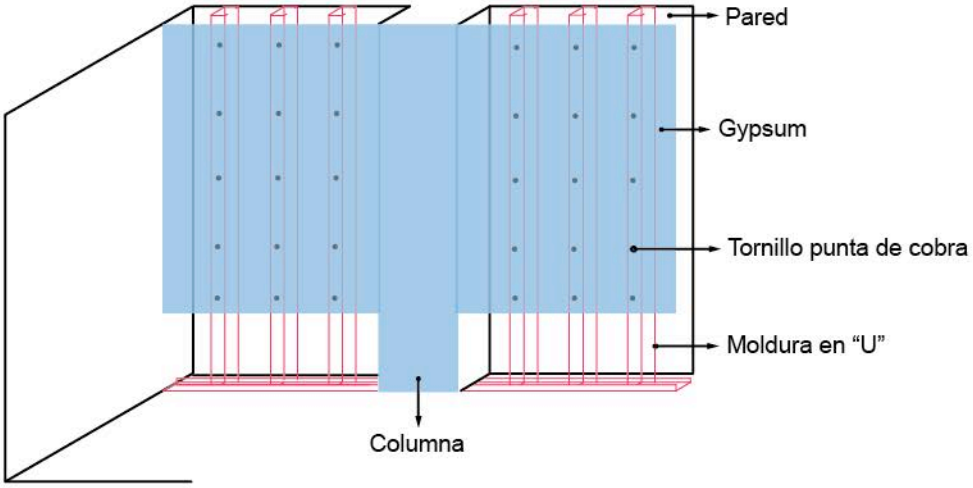
- Dormitorio
- Baño
- Hall
- Lavandería
- Terraza
- Internet
- Lavandería máquinas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO				ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: 1:200	LÁMINA: Nº 43	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Zonificación y circulación planta alta y tercer piso				

4.8. Detalle constructivo

Formato 44: Detalle constructivo

El detalle constructivo dentro de la estructura hotelera, es el recubrimiento de una pared con gypsum en el tercer piso; ya que existia una columna vista.



Pared

Tornillo punta de cobra 6x2"

Moldura en "U"

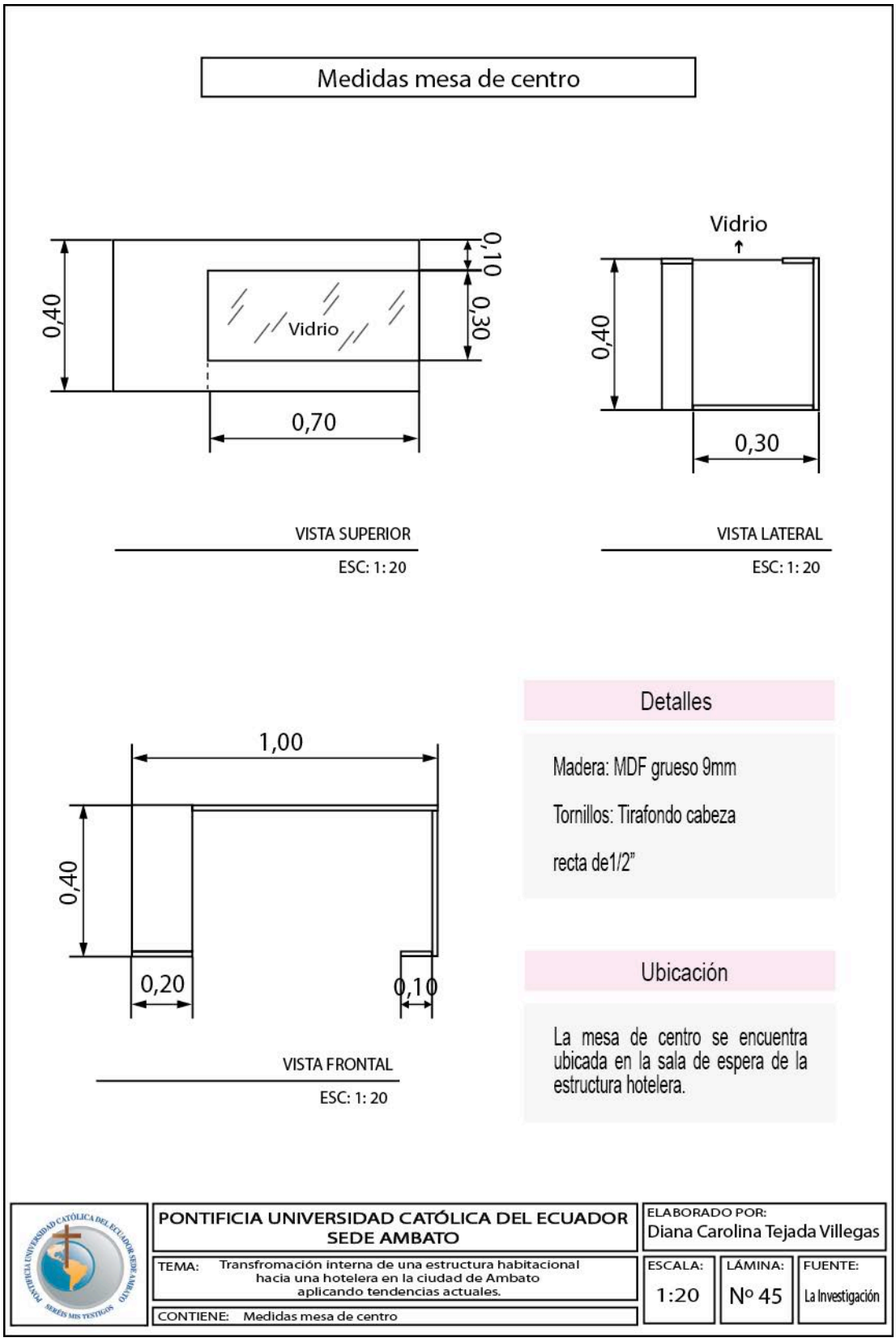
Gypsum



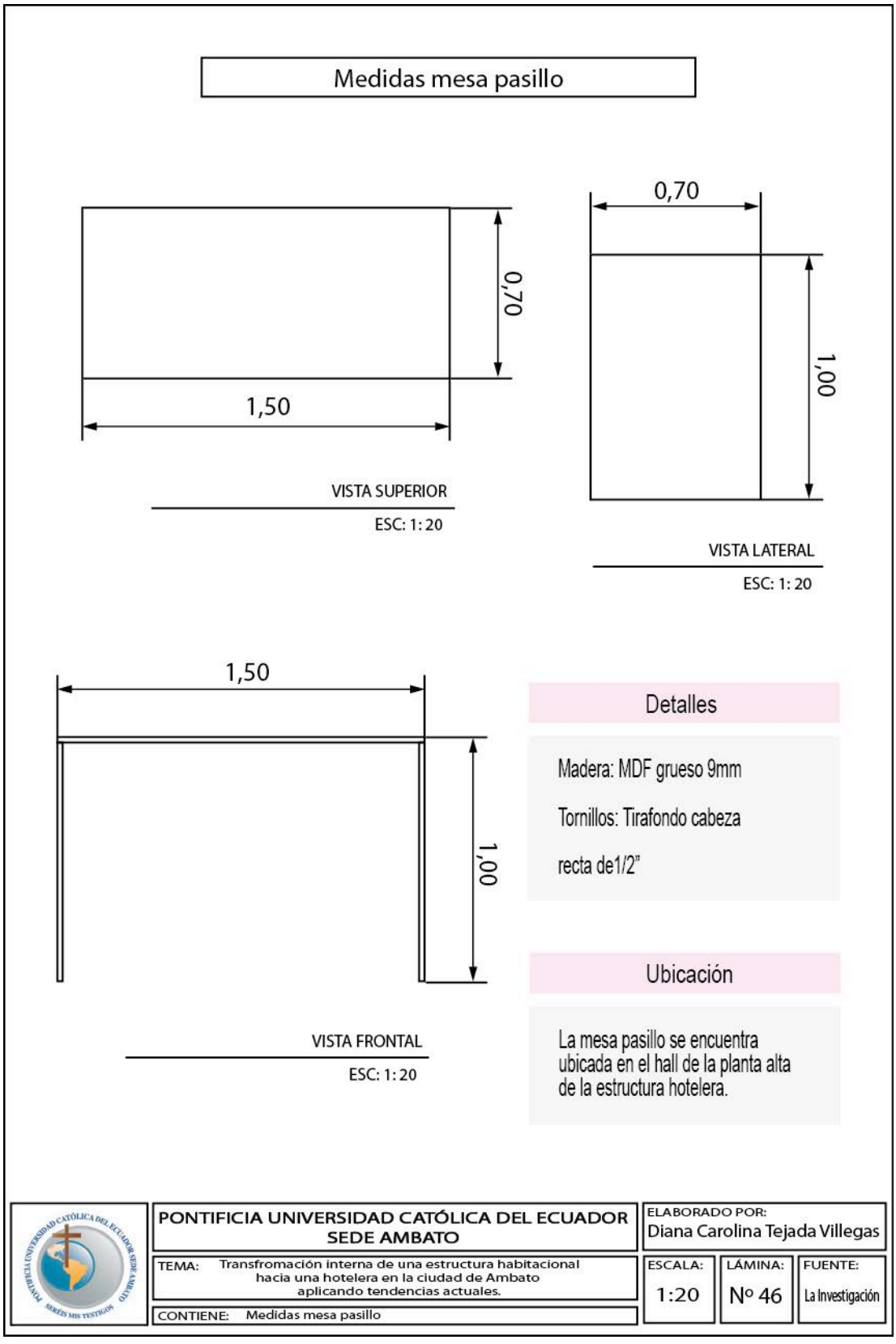
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas	
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: 1:200	LÁMINA: Nº 44	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Detalle constructivo				

4.9. Mobiliario

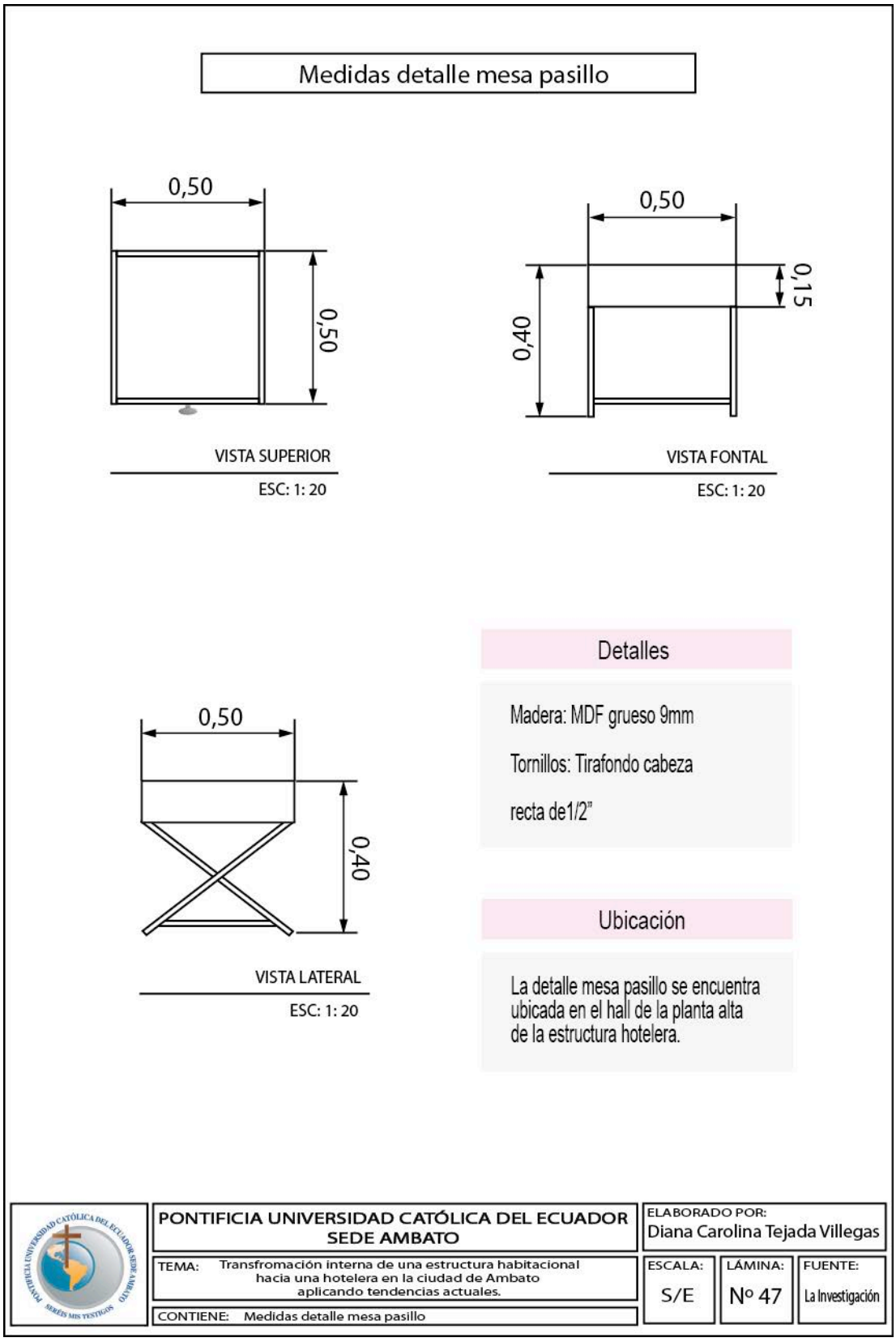
Formato 45: Medidas mesa de centro



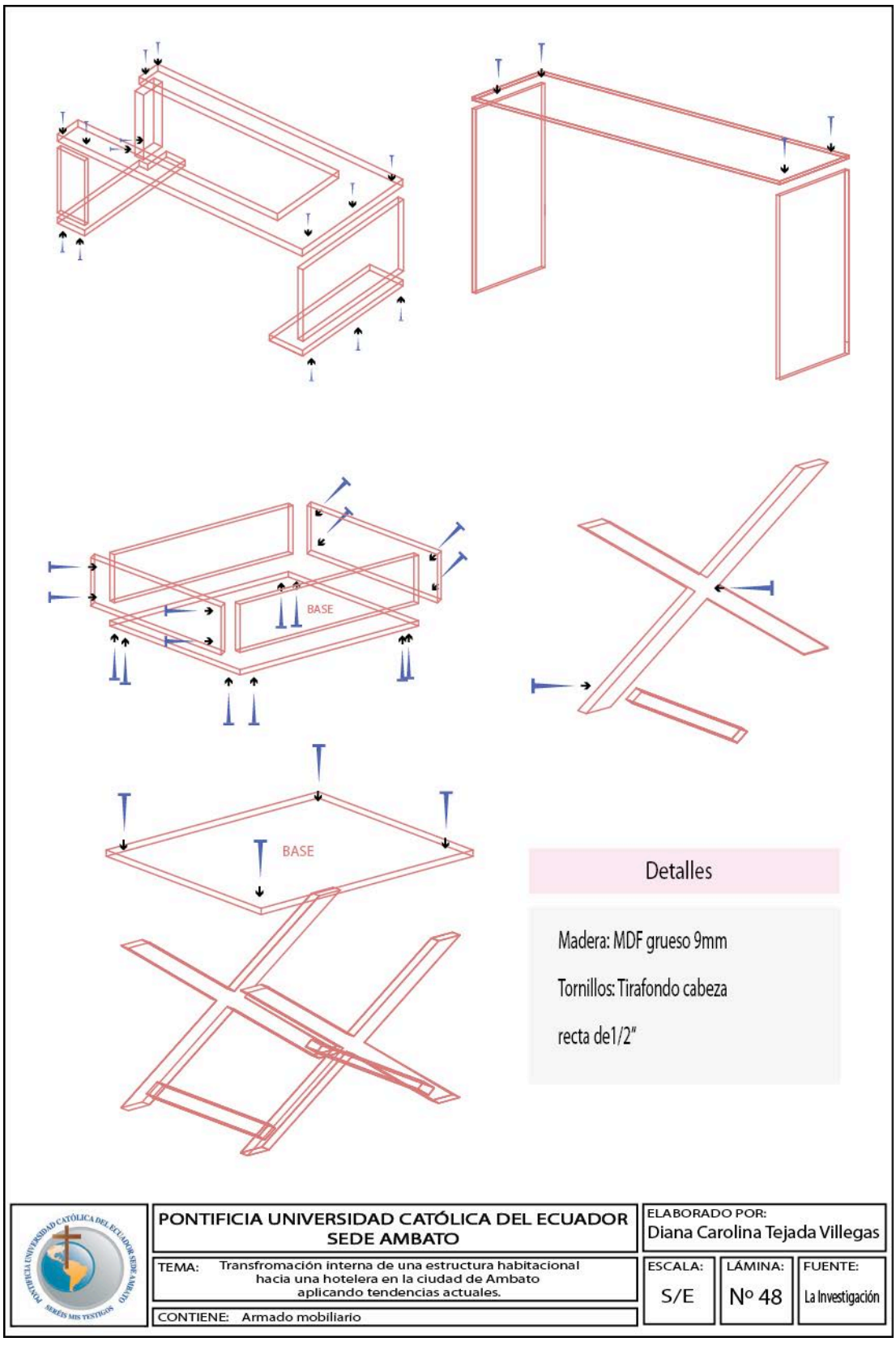
Formato 46: Medidas mesa pasillo



Formato 47: Medidas detalle mesa pasillo



Formato 48: Armado mobiliario



4.10. Logotipo

Este análisis comprende al logotipo como una comunicación visual para los usuarios, trasmitiendo la tranquilidad, sutileza, calma, simplicidad y elegancia; también es legible, escalable, reproducible, distinguible, policromático y lo más importante memorable. Es indispensable el requerimiento de todos sus elementos, obligatoriamente.

Su nombre, “El Cosmopolita”, se encuentra basado en la revista del escritor ecuatoriano Juan Montalvo, radicado en la ciudad de Ambato y uno de los ilustres personajes de la misma.

El logotipo se destaca con la tendencia Shabby Chic aplicada dentro del diseño interior de la estructura hotelera por sus formas orgánicas; combina tres colores que son café (R: 110, G: 74, B: 71, #654A67), celeste (R: 119, G: 154, B: 186, #B95072) y café (R: 145, G: 121, B: 101, #917A65) y conformado por un vector vintage; utilizando la repetición.

Las fuentes tipográficas utilizadas: Edwardian Seript ITC y Blairmditc TT Medium.

Formato 49: Logotipo

El Cosmopolita
PENSIÓN

Logotipo escala de grises.

El Cosmopolita
PENSIÓN

El logotipo se complementa con un vector vintage y utilizando la repetición.



Tipografía.

Edwardian Script ITC

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

BLAIRMDITC TT MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNÑ
OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVWXYZ

1234567890

El juego de colores en tonos claros y elegantes; café, celeste y mostaza.

R: 101 G: 74 B: 71	R: 119 G: 154 B: 186	R: 145 G: 121 B: 101
# 654A47	# B95072	# 917A65

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			ELABORADO POR: Diana Carolina Tejada Villegas	
TEMA: Transfromación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.		ESCALA: S/E	LÁMINA: Nº 49	FUENTE: La Investigación
CONTIENE: Logotipo				

4.11. Presupuesto

Tabla 8: Primera parte propuesta planta baja

PROFORMA 1

Zona: Planta baja

Primera parte propuesta planta baja				
Descripción	**U. de Venta**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**TOTAL**
Silla ejecutiva	unidad	1	$60,00	$60,00
Cortinas visillo	m2	3,2	$3,00	$9,60
Lámpara cristales	unidad	6	$120,00	$720,00
Counter	unidad	1	$300,00	$300,00
Cortinas visillo	m2	2,4	$3,00	$7,20
Sillón personal	unidad	2	$80,00	$160,00
Sofá tri-personal	unidad	1	$170,00	$170,00
Mesa ratona	unidad	1	$45,00	$45,00
Espejo 1.50x1.00	unidad	1	$20,00	$20,00
Sillón personal	unidad	2	$45,00	$90,00
Televisión 46"	unidad	1	$1.500,00	$1.500,00
Mesa ratona	unidad	1	$40,00	$40,00
Sofá tri-personal	unidad	1	$200,00	$200,00
Bar	unidad	1	$400,00	$400,00
Taburetes	unidad	4	$40,00	$160,00
Mesa redonda	unidad	2	$90,00	$180,00
Cortinas visillo	m2	4,8	$3,00	$14,40
Silla personal	unidad	14	$25,00	$350,00
Mesa cuadrada	unidad	3	$90,00	$270,00
Estantería metálica	unidad	1	$300,00	$300,00
Cortina romana	m2	2,5	$5,50	$13,75
			Subtotal	**$5.169,95**
			12% IVA	**$620,39**
			TOTAL	**$5.790,34**

Fuente: La investigación

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 9: Segunda parte propuesta planta baja

Segunda parte propuesta planta baja				
Descripción	**U. de Venta**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**TOTAL**
Lámpara cristales	unidad	10	$15,00	$150,00
Cocinas empotrable	unidad	2	$180,00	$360,00
Horno empotrable	unidad	2	$200,00	$400,00
Refrigeradora	unidad	2	$1.600,00	$3.200,00
Cortinas visillo	unidad	6,3	$3,00	$18,90
Comedor 6p	unidad	1	$210,00	$600,00
Cama 2 Plazas	unidad	1	$1.300,00	$1.300,00
Veladores	unidad	2	$60,00	$120,00
Alfombra	m2	24,68	$5,50	$135,74
Lámpara de mesa	unidad	2	$25,00	$50,00
Mesa decoración	unidad	1	$50,00	$50,00
Lámparas de pared	unidad	5	$10,00	$50,00
Lámparas finas	unidad	6	$10,00	$60,00
Sillón exterior	unidad	4	$50,00	$200,00
Mesa exterior	unidad	1	$45,00	$45,00
Camastro	unidad	2	$85,00	$170,00
Parasoles	unidad	2	$15,00	$30,00
Mesa plástica	unidad	2	$20,00	$40,00
Vegetación A	unidad	76	$1,50	$114,00
Vegetación B	unidad	9	$6,00	$54,00
Palmeras	unidad	2	$9,50	$19,00
Enredaderas	unidad	2	$4,00	$8,00
Pedestal planta	unidad	2	$35,00	$37,00
			Subtotal	**$7.211,64**
			12% IVA	**$865,40**
			TOTAL	**$8.077,04**

Fuente: La investigación

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 10: Propuesta planta alta

PROFORMA 2

Zona: Planta alta

Propuesta planta alta				
Descripción	**U. de Venta**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**TOTAL**
Cama 2 plazas	unidad	4	$1.300,00	$5.200,00
Veladores	unidad	8	$60,00	$480,00
Alfombra	m2	73,57	$5,50	$404,64
Lámpara de mesa	unidad	8	$25,00	$200,00
Lámpara de piso	unidad	2	$50,00	$100,00
Cajonera	unidad	3	$130,00	$390,00
Espejo 50x70	unidad	1	$20,00	$20,00
Baúl de madera	unidad	1	$45,00	$45,00
Cortinas visillo	m2	18,8	$3,00	$56,40
Lámpara techo simple	unidad	14	$15,00	$210,00
Sofá cama	unidad	2	$300,00	$600,00
Computadora	unidad	2	$1.200,00	$2.400,00
Mesón de Madera	m2	3,2	$50,00	$160,00
Sillas simple	unidad	2	$40,00	$80,00
Espejo 1,00x1,20	unidad	1	$30,00	$30,00
Accesorios	unidad	2	$15,00	$30,00
Mesa pasillo	unidad	1	$250,00	$250,00
			Subtotal	**$10.656,04**
			12% IVA	**$1.278,72**
			TOTAL	**$11.934,76**

Fuente: La investigación

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 11: Propuesta tercer piso

PROFORMA 3

Zona: Tercer piso

Propuesta tercer piso				
Descripción	**U. de Venta**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**TOTAL**
Cama 2 plazas	unidad	2	$1.300,00	$2.600,00
Veladores	unidad	4	$60,00	$240,00
Alfombra pared a pared	m2	36,57	$5,50	$201,14
Lámpara de mesa	unidad	4	$25,00	$100,00
Lámpara de piso	unidad	1	$50,00	$50,00
Cajonera	unidad	2	$130,00	$260,00
Baúl de madera	unidad	1	$45,00	$45,00
Cortinas	m2	14,49	$3,00	$43,47
Lámpara de techo simple	unidad	8	$15,00	$120,00
Sofá cama Emperador	unidad	1	$300,00	$300,00
Lavadora	unidad	1	$600,00	$600,00
Secadora	unidad	1	$600,00	$600,00
Armario desarmable	unidad	1	$250,00	$250,00
Estantería metálica	unidad	2	$70,00	$140,00
			Subtotal	**$5.549,61**
			12% IVA	**$665,95**
			TOTAL	**$6.215,56**

Fuente: La investigación

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 12: Proforma materiales

PROFORMA 4

Asunto: Materiales

Propuesta materiales				
Descripción	**U. de Venta**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**TOTAL**
Graiman Topaz 30x30 Blanco 16130	235	m2	$10,16	$2.387,60
Graiman Cancún 30x30 Beige 43500	120,00	m2	$8,40	$1.008,00
Juego de baño	3	unidad	$215,00	$645,00
Grifería	3	unidad	$37,00	$111,00
Puerta corrediza	3	unidad	$120,00	$360,00
Ducha alta y de mano	3	unidad	$120,00	$360,00
Gypsum	8,95	m2	$20,00	$179,00
Impresión papel tapiz	421,63	m2	$12,00	$5.059,56
Cóndor Permalátex Milk White 15-32	5	galón	$18,00	$90,00
Cóndor Permalátex Hermosa 04-04	4	litro	$4,50	$18,00
Cóndor Permalátex Angelic Blue 23-04	3	litro	$4,50	$13,50
Cóndor Permalátex Sunglow 15-29	2	litros	$4,50	$9,00
Cóndor Nursery Green 17-07	2	litro	$4,50	$9,00
Cóndor Permalátex Marabou 29-04	2	litro	$4,50	$9,00
Pintuco Permalátex White 70-2B	1	litro	$4,50	$4,50
Cóndor Permalátex Violet Echo 28-28	2	litros	$4,50	$9,00
Cóndor Permalátex Fancy Free 05-27	2	galón	$18,00	$36,00
Vidrio templado	16,71	m2	$13,00	$217,23
Césped	95,4	m2	$4,00	$381,60
Teja plástica PVC	93,12	m2	$13,00	$1.210,56
Madera MDF 9mm	3	m2	$12,00	
			Subtotal	**$12.153,55**
			Dir. Obra 30%	**$3.646,07**
			12% IVA	**$1.458,43**
			TOTAL	**$17.258,04**

Fuente: La investigación

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

Tabla 13: Proforma intervención civil

PROFORMA 5

Asunto: Intervención civil

Propuesta intervención civil				
Descripción	**U. de Venta**	**Cantidad**	**P. Unitario**	**TOTAL**
Derrocamiento (paredes)	m2	95,13	$13,00	$1.236,69
Levantamiento (paredes)	m2	29,52	$20,00	$590,40
Cambio e Instalación Sanitarias	pnt.	3	$110,00	$ 330,00
Cambio e Instalación Eléctricas	m2	20	$12,00	$240,00
			Subtotal	**$2.397,09**
			Dir. Obra 30%	**$2.397,09**
			12% IVA	**$287,65**
			TOTAL	**$5.081,83**

Fuente: La investigación

Elaborado por: Carolina Tejada Villegas

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El estudio de áreas de la estructura hotelera precisa de mayor espacio por lo tanto el derrocamiento de paredes se encuentra factible.

- Aplicando la tendencia Shabby Chic se logró una correcta armonía y un ambiente delicado, hogareño, cálido, familiar y sutil.

- La implantación de espacios verdes resulta una zona decorativa y de descanso dentro de la estructura hotelera.

- Contar con el cambio de materiales dentro de la trasformación, aporta mayor durabilidad y facilidad de mantenimiento al paso del tiempo.

5.2. Recomendaciones

- Se debe realizar el estudio previo de factibilidad de la estructura habitacional hacer trasformada.

- Se debe evaluar las instalaciones sanitarias y eléctricas; ya que pueden necesitar reparaciones antes de empezar con la trasformación.

- La estructura habitacional donde se va a realizar la trasformación deberá tener un área razonable para adaptación de diferentes cambios físicos dentro o fuera de la misma.

- Se debe respetar siempre las normas, leyes y registros para la trasformación.

- Siempre contar con el apoyo de profesionales para los debidos cambios dentro de la estructura habitacional.

BIBLIOGRAFÍA

Aquiles G., Samar. L. (2007). El diseño industrial en la historia. Córdova, Argentina: TEC.

Cóndor. (Mayo de 2013). Permalatex Tropicalizado . Permalatex Tropicalizado.

Eternit. (2013). Tejas plásticas. Eternit , 1.

GEOTELEMATICA. (2012). País turístico. Obtenido de País turístico: http://www.paisturistico.com/ecuador/ambato

GEOTELEMATICA. (2012). Paisturistico. Obtenido de paisturistico.com: http://www.paisturistico.com/ecuador/ambato

Graiman. (Noviembre de 2012). Graiman . (Cerámica, Productor) Obtenido de Graiman: http://www.graiman.com/especificacion/especificaciones-tecnicas.html

Heller, E. (2004). Psicología del color. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Hora, L. (2014). La Hora. Obtenido de La Hora: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101231021/-1/Lugares__tur%C3%ADsticos__de_Ambato__.html#.Uvl943loh3U

Margarit, C. (s.f.). Trendsobjects. Obtenido de trendsobjects.com: http://www.trendsobjects.com/index.php/home-2/prova/diferencia-entre-estilo-y-tendencia#sthash.URcMAod9.dpuf

Neufert, E. (1995). El Arte de Proyectar en Arquitectura (Vol. Dieciséis). Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

Norte, E. (21 de Noviembre de 2012). Diario El Norte. Obtenido de Diario El Norte: http://diarioelnorte.com.ar/nota18075_para-tener-en-cuenta-caracteristicas-de-una-buena-alfombra-.html

Oceano, G. E. (1990). Oceano Uno Diccionario Enciclopédico Ilutrado. (G. E. Oceano, Ed.) Barcelona, España.

Peñate, O. P. (s.f.). Slideshare. Obtenido de slideshare.net: http://www.slideshare.net/oriettapolifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni

Plazola, A. (1997). Enciclopedia de Arquitectura (Vol. Seis). (P. Editores, Ed.) México.

Reglamento General de Actividades Turísticas, decreto Nº 3400 de alojamiento del Ecuador, 29 de Noviembre del 2002.

Revro, L. G. (2012). Paisajismo . Buenos Aires, Argentina: LEA S.A. .

Ventana, D. M. (8 de Marzo de 2010). *desde m ventana* . Obtenido de desde my ventana: http://desdemventana.blogspot.com/2010/03/el-estilo-shaby-chic_08.html

Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Naucalpan, México: G. Gill, S.A. de C.V.

GLOSARIO

Adaptación: Cambio para que algo funcione en otra situación.

Armonía: Proporción y correspondencia adecuada entre las cosas.

Categoría: Jerarquía de una persona o cosa en una clasificación según su importancia o grado.

Confort: Algo que genera comodidad o bienestar.

Cromático: Relativo a los colores.

Dimensión: Tamaño de una cosa.

Ergonomía: Estudio y adecuación de las condiciones del lugar de trabajo, máquinas, vehículos o equipo, a las características físicas y psicológicas del trabajador o usuario.

Estética: Aspecto exterior de una persona o cosa desde el punto de vista de lo bello.

Funcional: Se aplica a la cosa que está pensada y creada para tener una utilidad práctica, y no estética.

Hospedaje: Alojamiento que se da a una persona en una casa o un establecimiento público.

Holgura: Amplitud o anchura de una cosa, que hace que algo o alguien quepa en ella con espacio de sobras.

Luminoso: Que tiene mucha luz natural o está bien iluminado.

Modelado: Arte o técnica que consiste en dar la forma deseada a una materia blanda.

Matiz: Tono o grado de intensidad en que se puede presentar un mismo color o sonido.

Poplíteo: Perteneciente o relativo a la parte posterior de la rodilla.

Percentil: Valor de una variable estadística que separa un determinado porcentaje de valores de la misma.

Sedente: Que está sentado.

Taberna: Establecimiento de carácter popular en el que se venden y se consumen bebidas alcohólicas y en algunos casos comidas.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta



Tema:

Transformación interna de una estructura habitacional hacia una hotelera en la ciudad de Ambato aplicando tendencias actuales.

Con objeto de brindarle un mejor servicio, le pedimos conteste por favor estas breves preguntas; marcando con una "**X**" la respuesta de su elección y responda según su criterio:

1. ¿Qué es lo más importante para usted cuando se hospeda en un hotel? (marcar una sola vez).

Instalaciones…… Servicio …… Ubicación ……

2. ¿Con que tendencia/estilo le gustaría alojarse en un hotel? (marque una sola vez).

Moderno ….. Clásico ….. Rústico …..

Por qué?.....

3. ¿Que servicio adicional cree usted que debe tener un hotel? (marque una sola vez).

Garaje …… Internet …… Lavandería…… Espacios Verdes …..

Por qué?.....

4. ¿Transformaría usted una estructura habitacional hacia una hotelera?

Si…….. No……..

Por qué?.....