

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTA**

**PUNTOS DE COHESIÓN SOCIAL EN EJE VERDE ARTICULADOR, ELCONDADO,  
QUITO.**

**Volumen I**

**ESTER MICAELA BALSECA VELASTEGUÍ**

**DIRECTORA: MSC. ARQ. MÓNICA GABRIELA NARANJO SERRANO**

**QUITO – ECUADOR  
2023**



Presentación El Trabajo de Titulación: Puntos De Cohesión Social Sobre  
Eje Verde Articulador En El Condado, Quito,

Se entrega en un DVD que contiene: El Volumen I: investigación que dasustento al proyecto arquitectónico. El Volumen II: planos y memoriagráfica del proyecto arquitectónico. Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

## DEDICATORIA

A mi familia, Juane y seres queridos. Los amo.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme las fuerzas para terminar esta etapa. Mi familia, Juanse y amigos, gracias por el apoyo incondicional. Profesores por su enseñanza y paciencia.

## Índice

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADEMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA .....	1
Resumen.....	2
Introducción .....	2
Antecedentes .....	3
Justificación .....	4
Objetivos Generales .....	5
Específicos .....	5
Teoría .....	6
Crítica.....	6
Héroes y antihéroes.....	6
Postura arquitectónica.....	7
Problemas de ciudad .....	7
Propuesta urbana.....	8
Propuesta Arquitectónica .....	8
1. CAPÍTULO: Modelo Teórico, Referentes y Postura.....	9
1.1. Modelo Teórico.....	9
1.1.1. Formalidad .....	9
1.1.2. Arbitrariedad y Racionalidad .....	10
1.2. Referentes .....	12
1.2.1. Héroes y Antihéroes .....	13
1.3. Postura: Carácter Arquitectónico.....	17
1.4. Conclusiones.....	19

---

2.	CAPÍTULO: Lugar, Problema y Situación.....	20
2.1	El lugar: Ciudad de Quito- Pichincha .....	20
2.2	Situación .....	27
2.3	Derechos de ciudad.....	27
2.4	Observar.....	29
2.5	Límites Invisibles.....	31
2.6	Contrastes espaciales en Quito.....	33
2.7	Conclusiones.....	33
3	CAPÍTULO 3: Aproximación Zona de Intervención el Condado .....	34
3.1.	Aproximación al lugar con problemática de Límites Invisibles .....	34
3.1.1.	Tres zonas que muestran fenómenos.....	34
3.1.2.	Categorización de zona de intervención.....	37
3.1.3.	Selección de zona de intervención .....	52
3.1.	Análisis de la Parroquia El Condado .....	53
3.1.1.	Situación actual da la Zona .....	55
3.1.2.	Situación actual del lugar de intervención .....	61
3.1.3.	Diagnóstico y matriz de problemas, ideas y estrategias.....	65
3.2.	Plan de intervención urbana.....	67
3.2.1.	Tres conceptos de intervención.....	68
3.2.2.	Plan masa urbano .....	69
3.3.	Conclusiones.....	70
4.	CAPÍTULO 4: Proyecto Arquitectónico.....	72
4.1.	Introducción .....	72
4.1.1.	Vacío Urbano .....	72

4.1.2. Vocación del lote.....	75
4.2. Intenciones de intervención .....	77
4.2.1. Lineamientos y enfoques de actuación sobre el eje .....	78
4.2.2. Espacio Público.....	79
4.2.3. Equipamientos.....	81
4.3. Propuesta Arquitectónica en el Parque Lineal el Condado.....	84
4.4. Diseño y Construcción.....	111
4.5. Estructura .....	111
4.6. Paisajismo .....	112
4.7. Sostenibilidad.....	113
4.8. Conclusiones.....	113
Conclusiones Generales .....	114
BIBLIOGRAFÍA .....	116
ANEXOS .....	121
Anexo 1: Presupuesto .....	121
Anexo 2: Informe Favorable Trabajo de Titulación .....	124
Anexo 3: Reporte Turnitin.....	125

## Lista de Figuras

Figura 1: Ruinas capitel Corintio en El templo de Domiciano en Éfeso, Turquía. Elaboración propia. ....	11
Figura 2: Dancing House de Frank Gehry en Praga, República Checa. Elaboración propia. ....	12
Figura 3: Entorno-Museo Histórico Chikatsu Asuka en Osaka, Luz-Varios proyectos y Naturaleza-Hill of the Buddha. Elaboración propia. ....	14
Figura 4: Torres de Satélite, Casa Estudio, Gálvez House, Casa estudio. Elaboración propia. ....	15
Figura 5: Capilla Claus, Termas de Vals- Luz. Elaboración propia. ....	15
Figura 6: Fish, Frank Ghery, Tres Edificios de Uribe Schwarzkopf en una cuadra, The Mountain-BIG, Termas de Vals- Luz. Elaboración propia.....	16
Figura 7:Maqueta virtual representando la Fenomenología del Vacío. Elaboración propia. ....	18
Figura 8: Texto ilustrado representando la Fenomenología del Vacío. Elaboración propia.....	19
Figura 9: Aproximación Mapas Ecuador, Pichincha, Quito, DMQ. Elaboración propia. .	20
Figura 10: Pirámide de clases sociales épocas coloniales. Elaboración propia.....	22
Figura 11: Núcleo urbanizado, esquema de Quito 1748-1904. Elaboración propia. ....	22
Figura 12: Crecimiento, esquema de Quito 1904-1960. Elaboración propia. ....	23
Figura 13: Nueva organización longitudinal, esquema de Quito 1960-1970. Elaboración propia. ....	24
Figura 14: Desplazamientos sociales. Esquema de Quito. Elaboración propia.....	25
Figura 15: Nuevos muros-Ciudades. Elaboración propia. ....	28
Figura 16: Fotografías de Comuna 13. Laderas de construcciones informales y laberintos	

de casas populares, arte pidiendo progreso y arte con memoria. Elaboración propia. ....	30
Figura 17: Norte y Sur de Quito. Elaboración propia. ....	31
Figura 18: Plata = Más Poder. Elaboración propia. ....	32
Figura 19: Mapa condición socio económica en Quito, base de datos del gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia. ....	36
Figura 20: Identificación de barrios dentro del mapa centro norte de Quito. Elaboración propia. ....	37
Figura 21: Identificación de barrios por zonas de intervención. División de colores por categorías socioeconómicas. Elaboración propia. ....	38
Figura 22: Mapa acercamiento a Zona 1, El Condado. Elaboración propia. ....	40
Figura 23: Mapa índice de calidad de vida + espacio público. Con tabla comparativa índice calidad de vida de Zona 1, El Condado. Elaboración propia. ....	41
Figura 24: Tabla comparativa con datos del número de personas y de viviendas existentes en Zona 1, El Condado. Elaboración propia. ....	42
Figura 25: Espacio público en m <sup>2</sup> /hab. y tabla de área total espacio público en Zona 1, El Condado. Elaboración propia. ....	43
Figura 26: Síntesis de Límites Invisibles y registro fotográfico en Zona 1, El Condado. Elaboración propia. ....	43
Figura 27: Mapa acercamiento a Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia. ....	44
Figura 28: Mapa índice de calidad de vida + espacio público. Con tabla comparativa índice calidad de vida de Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia. ....	45
Figura 29: Tabla comparativa con datos del número de personas y de viviendas existentes en Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia. ....	46
Figura 30: Espacio público en m <sup>2</sup> /hab. y tabla de área total espacio público en Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia. ....	47
Figura 31: Síntesis de Límites Invisibles y registro fotográfico en Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia. ....	48

Figura 32: Mapa acercamiento a Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.....	48
Figura 33: Mapa índice de calidad de vida + espacio público. Con tabla comparativa índice calidad de vida de Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.....	49
Figura 34: Tabla comparativa con datos del número de personas y de viviendas existentes en Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.....	50
Figura 35: Espacio público en m <sup>2</sup> /hab. y tabla de área total espacio público en Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.....	51
Figura 36: Síntesis de Límites Invisibles y registro fotográfico en Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia. ....	52
Figura 37: Tabla de puntuación comparativa para llegar a Zona de intervención. Elaboración propia. ....	53
Figura 38: Urbanización del condado no acepta proyecto Quito Cable. Fuente El Comercio (Herrera, 2015) y (El Comercio, 2016).....	55
Figura 39: Mapa de vacíos Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.....	55
Figura 40: Mapa de llenos Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.....	56
Figura 41: Mapa de viarios Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.....	57
Figura 42: Mapa de movilidad Parroquia el Condado. Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia. ....	57
Figura 43: Mapa de espacio público en la Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia. ....	58
Figura 44: Mapa de equipamientos e inseguridad en la Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia..	59
Figura 45: Mapa de zonificación barrial, Parroquia el Condado. Gráfico, representado espacio público m <sup>2</sup> /hab e ICV por zonificación barrial. Fuente Gobierno Abierto (2020)	

---

en Arcgis. Elaboración propia.....	60
Figura 46: Mapa Parroquia el Condado. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad como articulador. Elaboración propia.....	60
Figura 47: Mapa vacíos urbanos y límites. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	61
Figura 48: Mapa llenos urbanos y límites. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	62
Figura 49: Mapa viarios. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	62
Figura 50: Mapa movilidad. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	63
Figura 51: Mapa espacio verde. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	64
Figura 52: Mapa equipamiento. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	64
Figura 53: Matriz de problemas, ideas y estrategias. Barrios Rancho San Antonio - Caminos Libertad. Elaboración propia. ....	67
Figura 54: Estrategias de plan masa urbano. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia ....	68
Figura 55: Plan Masa. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia ....	70
Figura 56: Mapa de diagnóstico de lote. Vacío en Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia ....	73
Figura 57: Síntesis del diagnóstico de lote. Vacío en Barrios Rancho San Antonio - Caminos Libertad. Elaboración propia ....	75
Figura 58: Ilustración conceptual del lote de intervención. Elaboración propia ....	75
Figura 59: Ilustración conceptual del lote de intervención, actuación. Elaboración	

---

propia .....	76
Figura 60: Ilustración conceptual del lote de intervención, necesidad. Elaboración propia.....	77
Figura 61: Enfoques para lote de intervención. Elaboración propia.....	78
Figura 62: Límites en la Parroquia El Condado. Elaboración propia .....	80
Figura 63: Distribución del Eje y sus equipamientos. Elaboración propia.....	82
Figura 64: Ubicación por Bloque. Elaboración propia .....	84
Figura 65: Imágenes del lugar B1. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia .....	84
Figura 66: Esquemas Bloque 1 Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	85
Figura 67: Implantación Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	86
Figura 68: Fachada Posterior y Frontal Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.....	87
Figura 69: Planta Baja Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia. ....	88
Figura 70: Planta Alta Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia. ....	89
Figura 71: Cortes Transversales Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.....	89
Figura 72: Corte Longitudinal Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia. ....	90
Figura 73: Imágenes del lugar B2. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia .....	91
Figura 74: Esquemas Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	92

---

Figura 75: Implantación Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	93
Figura 76: Planta baja Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	95
Figura 77: Planta Alta Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	96
Figura 78: Planta Superior Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	97
Figura 79: Fachada Frontal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	98
Figura 80: Fachada Posterior Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	98
Figura 81: Corte Longitudinal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	99
Figura 82: Corte Transversal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	99
Figura 83: Corte Transversal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	100
Figura 84: Imágenes del lugar B2. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia .....	101
Figura 85: Esquemas Bloque 3, Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	101
Figura 86: Implantación Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	102
Figura 87: Planta Baja Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	103
Figura 88: Planta Alta Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado.	

Elaboración propia .....	104
Figura 89: Corte Transversal Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	105
Figura 90: Fachada Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	105
Figura 91: Imágenes del lugar B4. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia .....	106
Figura 92: Esquemas Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	106
Figura 93: Implantación Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	107
Figura 94: Planta y Fachada Puente Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.....	108
Figura 95: Planta Alta y Baja Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	108
Figura 96: Planta -1 y -2 Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	109
Figura 97: Fachada Posterior, Fachada Lateral Izquierda, Fachada Frontal y Corte Longitudinal Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia .....	110

## **VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADEMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**

El trabajo de titulación “Puntos de Cohesión Social en Eje Verde Articulador, El Condado, Quito” se relaciona con el dominio académico de “hábitat, infraestructura y movilidad”, sigue la línea de investigación de la Carrera de Arquitectura: diseño, sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible; ciudad, territorio, calidad de vida, medio ambiente, sustentabilidad y paisaje. Se pretende mejorar las interacciones sociales de la zona de El Condado mediante el uso de espacio público y equipamientos integrados. La actuación sobre un vacío urbano y su articulación con el entorno procura la regeneración de un corredor verde, incrementando la calidad de vida de las personas y recuperar un espacio de la ciudad, brindando derecho de ciudad a sus pobladores.

## **Resumen**

El proyecto arquitectónico presentado en este Trabajo de Titulación se centra en una intervención urbana en una zona afectada por un fenómeno de segregación socioeconómica y socioespacial definido como Límites Invisibles. Tras hacer un estudio de distintas zonas en el Distrito Metropolitano de Quito, se seleccionó el sector El Condado como zona de intervención en donde se desarrollan varias propuestas arquitectónicas sobre un espacio vacío lineal. Este vacío, junto con sus equipamientos, tiene como función articular la zona. El texto detalla la metodología utilizada, así como la investigación y el análisis llevados a cabo para desarrollar varias propuestas arquitectónicas para un espacio vacío lineal. Además, se aborda el marco teórico, los referentes y se expone una postura crítica sobre la arquitectura. El enfoque principal del texto es la ciudad de Quito, incluyendo su historia, dinámicas y situación actual.

## **Introducción**

El presente Trabajo de Titulación tiene como objetivo presentar un proyecto arquitectónico de intervención urbana y de equipamiento en una zona de estudio demarcada por el fenómeno de Límites Invisibles, el cual es generado por una segregación socio económica y socio espacial. Asentado en un problema de ciudad, se pretende entender la causa de este conflicto y como se puede actuar arquitectónicamente en la zona de intervención. Adicionalmente, se realizará una breve explicación del proceso del Trabajo de Titulación.

Así mismo, se procederá con la explicación de la metodología, la investigación y el análisis para desarrollar varias propuestas arquitectónicas sobre un vacío lineal. Las decisiones arquitectónicas corresponden a unas lógicas del lugar y de la necesidad identificada como un problema de la ciudad. Como parte arquitectónica, se tomará una postura lo que se puede definir como una conceptualización teórica fundamentada por líneas de pensamiento para proyectar arquitectura. Finalmente, se propone un proyecto arquitectónico que haya tenido un proceso de entendimiento de Vida, Sitio y Técnica conforme los lineamientos del taller.

El primer capítulo de Modelo Teórico, Referentes y Postura es basado en un marco teórico de Arbitrariedad en la Arquitectura (Moneo, 2005) para proponer con mayor claridad una postura crítica de actuación en arquitectura; el cual pondría en cuestión varias obras. Igualmente, bajo referentes arquitectónicos de Héroe o Antihéroe se sigue una línea de pensamiento fundamentada, con un interés por crear una postura o carácter arquitectónico que se utiliza para proyectar la propuesta arquitectónica.

El segundo capítulo de Lugar, Problema y Situación determina a Quito como la ciudad de intervención. Aquí se habla de la historia de la ciudad, así como sus dinámicas y el impacto que ha tenido el crecimiento. También se analiza su situación actual, que desencadena el tema de investigación. Este capítulo habla del trasfondo histórico que abre como brecha al fenómeno de Límites Invisibles causados debido a una segregación socio económica y socio espacial.

El tercer capítulo, Aproximación Zona de Intervención el Condado, define un tema de interés causante de una situación problemática dentro de la ciudad. Esto se definió como los Límites Invisibles generados por una segregación socio económica y socio espacial. Se entiende los problemas que las segmentaciones desencadenan, y en dónde se evidencian estas dinámicas dentro de Quito. Tras tres zonas potenciales de intervención, la zona con mayor contraste de segregación está en la parroquia El Condado. Hecho un análisis y diagnóstico, se propone un plan masa que pretende mejorar la calidad de vida y la situación causada por los Límites Invisibles.

Dentro del capítulo cuarto se presenta un proyecto arquitectónico correspondiente a las necesidades del lugar de intervención. También se delinea el diseño, y la propuesta que responde la problemática de segmentación en El Condado. Se detallan los lineamientos con los cuales se plantean equipamientos públicos. Tanto las decisiones de diseño arquitectónico como las de paisaje se verán visualizadas en planos y gráficos.

## **Antecedentes**

El presente trabajo de titulación parte del entendimiento de situaciones problemáticas en la ciudad,

el cual toma un rumbo que evidencia las diferencias entre clases sociales en el espacio, los denominados Límites Invisibles. Esto hace referencia a una segregación socio espacial, fenómeno evidente en la agrupación o segmentación de grupos dentro de la urbe debido a su condición económica. Son barrios que se han sido marginados o se han cerrado con vías, accidentes geográficos, cerramiento de urbanizaciones o espacio público abandonado.

Esta situación se observa en varios lugares de la ciudad, pero es visto mayormente sus periferias. Una de las causas del fenómeno descrita es la homogeneidad residencial y social que genera exclusión socioeconómica de clases sociales altas hacia clases sociales bajas “la apuesta por habitar “barrios separados” permitía garantizar la reproducción de grupo amenazada por la posible “mezcla social” (Santillán, p. 5, 2015).

Las características de la zona de investigación tienen un contraste claro entre una clase social alta y una baja. La zona de mayor vulnerabilidad evidencia un sin número de problemas, entre estos: índice bajo de calidad de vida, déficit de espacio público de calidad, falta de equipamiento, mayor inseguridad, espacios homogéneos, problemas de movilidad y dificultad al acceder a estos lugares. El estudio entiende que las ciudades deben satisfacer necesidades básicas del habitante, una interacción social saludable e igualdad entre estos, sin discriminación (Gehl, J. 2010). La búsqueda de una zona de intervención tiene como intención encontrar el fenómeno de Límites Invisible de mayor contraste y una zona vulnerable aislada.

## **Justificación**

Durante los inicios del siglo XX, se generó un desplazamiento de la clase élite desde lo que conocemos actualmente como el Centro Histórico hacia el norte de la ciudad. La clase obrera se desarrolló al sur de esta zona, debido al alto índice de crecimiento industrial que empezó a manifestarse en el sur. En esta zona y en aquellas cercanas del hipercentro de la capital es notorio el desbalance socioeconómico.

Esta distinción social genera marginación hacia ciertos barrios mientras otros son vistos como

zonas afluentes. El aislamiento de los barrios del Centro Histórico crea un ambiente de precarización, poca actividad social y abandono de los pobladores, también un desinterés general por parte de las autoridades pertinentes. Además, estas causas llevan a que exista discriminación socioeconómica que se evidencia espacialmente y perpetúa que los barrios marginados aumentan en homogeneidad en vez de que se genere una integración social.

Según datos recopilados por el INEC, el índice de calidad de vida (un indicador que mide el bienestar percibido por la ciudadanía dentro de un determinado sector) del sector más vulnerable, ubicado al norte de la periferia de la parroquia de El Condado tiene un ICV de 0,49 mientras que la zona que limita con la vía arterial Mariscal Sucre cuenta con un ICV de 0,9.

A pesar de que existe una cobertura amplia de servicios básicos en la ciudad de Quito, es evidente la desigualdad del desarrollo territorial entre el hipercentro y las periferias. Estas brechas son más visibles con los barrios informales y/o asentamientos invasores que se contrastan con zonas que concentran riqueza económica, servicios y equipamientos (PDOT 2015).

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito: “Los barrios con menor calidad de vida concentran la mayor población del Distrito, así como los más álgidos problemas sociales (inseguridad, violencia, subempleo y/o desempleo, abandono escolar, falta de transporte, entre otros)”.

## **Objetivos Generales**

Rehabilitar, articular y activar las zonas más vulnerables de la parroquia El Condado para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las zonas más vulnerables basadas en el contraste socioeconómico existente por medio de propuestas arquitectónicas lógicas que sean aptas para las dinámicas de vida, sitio y técnica.

## **Específicos**

1. Rehabilitar el espacio público y los bordes de quebrada existentes mediante una propuesta urbana de corredor urbano verde para que abastezcan a zonas de intervenciones y aledaños.
2. Incrementar heterogeneidad de uso, mediante mixtura entre sitios de deporte, comercio, espacios recreativos, culturales, educación y productivos para reactivar la vida de barrio en la zona.
3. Conectar la zona de intervención con barrios aledaños mediante un eje lineal dotado de espacio público y equipamientos que se integran con el corredor verde urbano, creando planes de movilidad, espacio público y abastecer el déficit de equipamiento.

## **Teoría**

El taller profesional bajo la dirección de la Arq. Gabriela Naranjo se basa en el entendimiento de la arquitectura como imagen de la vida. Esta es una postura crítica sobre la formalidad del objeto arquitectónico y cómo responder a situaciones problemáticas dentro de la ciudad y las necesidades que generan un conflicto en un lugar y dentro de la vida cotidiana. Se usa como punto de partida el discurso “Sobre el Concepto de Arbitrariedad en Arquitectura” (Moneo, 2005) dando paso a una discusión del pensamiento de “...cualquier forma, figura o imagen puede ser arquitectura”. Así entendiendo la raíz de los conflictos para poder proponer y proyectar lógicas de vida, sitio y técnica.

## **Crítica**

Partiendo del discurso de Moneo, la arquitectura es fundada con criterios racionales y regulares. (Moneo,2005). Se revisaron varias obras y arquitectos, así como su proceso de proyectar arquitectura y crear un criterio para proyectar con sutileza y claridad.

## **Héroes y antihéroes**

Entender ¿Qué es lo que interesa en la Arquitectura? Y ¿Qué arquitectos podrían llamarse Héroes y Antihéroes personales? Aquí se abre paso a una investigación de varias maneras de proyectar

arquitectura, basándonos en una variedad de arquitectos y líneas de pensamiento sobre temas de interés. A lo largo de la carrera se han estudiado distintas maneras de proyectar y comprender la arquitectura, en donde se han recopilado conocimientos que encaminen una postura personal y que han llegado a provocar mayor interés. De esta misma manera, se ha producido una recopilación de obras arquitectónicas que han generado impacto en la manera de entender la arquitectura, se observa un común y se toma una filosofía. También, se genera una investigación del proceso que estos toman para proyectar ¿Qué los cautiva o motiva? ¿Cuál fue el proceso? Y ¿Qué tienen que ver estos arquitectos los unos con los otros? Los arquitectos analizados como héroes fueron Peter Zumthor, Luis Barragán y Tadao Ando, dando paso a una postura arquitectónica.

### **Postura arquitectónica**

Para este apartado se busca responder la pregunta: ¿Qué es lo que me interesa en arquitectura? La idea de encontrar una postura arquitectónica brinda al diseño y arquitectura un carácter particular que es tomado al momento de diseñar el objeto arquitectónico. La postura arquitectónica nace de la investigación de intereses arquitectónicos y líneas de pensamiento de los arquitectos reconocidos como héroes personales, donde la arquitectura de los sentidos y la correspondencia del lugar y técnica de diseño encaminan dicho entendimiento conceptual. La Fenomenología del Vacío fue la propuesta conceptual de un criterio personal basado en el sentido de conciencia y experiencia de habitar las cualidades de la materia, espacio y escala.

### **Problemas de ciudad**

Vida: es la manera en que se percibe y se entiende la ciudad, los problemas y situaciones que encontramos en esta. Se determina un tema de interés partiendo de un problema de ciudad que ha generado atención personal. Se fundamenta con el derecho de ciudad, compartir, encontrarse, el paso del tiempo y la vida propia (Jacobs, 1973). Un fenómeno de límites invisibles causados por una segregación socio económica y espacial, el cual fundamentado con una investigación, estadísticas, mapeos y el análisis del lugar nos ayuda a determinar una zona de intervención de mayor vulnerabilidad y que requiera de atención y cambio.

## **Propuesta urbana**

Sitio: se determina un territorio de análisis, que, en este caso, Quito. Basándose en las problemáticas de ciudad límites invisibles y las brechas evidentes de segregación socio espacial, se visualiza en un mapa de categorías socio económicas de la base de datos encontrada en Arcgis, se determinan tres zonas con mayor contraste económico.

Indicadores de índice de calidad de vida, pobreza, inseguridad, espacio público y equipamientos existentes de la zona de intervención también son utilizados. De igual manera, es necesario un punto de mayor vulnerabilidad o en donde se presente con mayor fuerza el tema de investigación de interés. Tras gráficos estadísticos, lectura de mapeos, visitas al lugar y conexión con los habitantes de la zona, hace que el cambio de escala sea barrial.

El barrio Rancho Alto y Colinas del Norte, en la parroquia El Condado, es dónde se plantea un plan masa que pretende aportar o mejorar la situación del lugar. Una intervención mayormente a escala urbana, en donde mediante la identificación de un vacío se planea un parque lineal, cuya función es como articulador con los barrios aledaños.

## **Propuesta Arquitectónica**

Técnica: son planteados varios equipamientos públicos para que cumplan como activadores del espacio público con los lineamientos: deporte, salud, educación y producción. A través del expediente arquitectónico, se evidencia el uso de varias técnicas constructivas, tomando en cuenta el entorno, paisaje y topografía. También se respeta la funcionalidad del espacio sobre la forma y siguiendo una postura de la fenomenología del espacio. Se realizaron planimetrías arquitectónicas, detalles constructivos, detalles y cálculos estructurales, estrategias de paisaje y de sostenibilidad que se pueden visualizar en el Volumen II.

## 1. CAPÍTULO: Modelo Teórico, Referentes y Postura

### 1.1. Modelo Teórico

Seleccionar el taller como tal, no fue difícil. Entender conceptos de vida, sitio y técnicas, los cuales resumen el enfoque del que sería el trabajo de titulación, tomó su tiempo. Este taller tiene como enfoque el ensayo de Antonio Armesto, *Arquitectura Contra Natura*. El escrito permitió ordenar ideas y esclarecer términos fundamentales cuando planteamos hacer arquitectura. El ethos, tiene como significado; predisposición a hacer el bien. Evoca una ética al respetar la naturaleza de las cosas. Los lineamientos fueron: ser genuino y entender tanto lógicamente como racionalmente, situaciones que proponen condiciones para proyectar arquitectura.

#### 1.1.1. Formalidad

La formalidad no dependerá de la materia, sino, de las necesidades de los residentes de la zona, las acciones lógicas correspondientes y las situaciones del lugar. Hacer arquitectura responde a la necesidad de organizar el espacio y crear un lugar para el ser humano. El lugar representa varias condiciones espaciales que orientan y dan sentido de pertenencia a sus personas. Pues, a la final todos necesitamos un lugar.

La vida será definida como necesidades traducidas en acciones. Los verbos en espacios formarán como tal, un partido arquitectónico. Pero, se deberá entender a las personas más allá de actividades básicas como es alimentarse, descansar, limpiarse y distraerse. Sin embargo, sus culturas y tradiciones, que están muy ligadas al siguiente término: sitio.

El sitio: un concepto que aparenta ser sencillo, pero es más complejo de entender. Habla del espacio geográfico en el cual el proyecto arquitectónico se implantaría. Responde a lógicas topográficas, climáticas, existentes, hitos, hechos históricos, etc. Busca captar una identidad y respetar la memoria del lugar, actuando según su naturaleza. Actuar genuinamente sin sobreponer un objeto arquitectónico arbitrario que podría estar plasmado en cualquier parte del mundo, en vez

proponiendo arquitectura perteneciente al lugar.

Técnica: se puede confundir con tecnología o materialidad, pero no es sinónimo de ninguno de estos dos. La técnica va ligada a los dos términos previamente explicados, vida y sitio. Es la manera de plasmar formalmente un elemento arquitectónico, no un adefesio o una forma rara que pretenda ser "arquitectura". No es algo arbitrario. La técnica respeta lineamientos y conceptos de diseño, organización espacial y lógica. Es hacer arquitectura en todas sus expresiones, a conciencia.

### **1.1.2. Arbitrariedad y Racionalidad**

Para tratar el tema de arbitrariedad en la arquitectura, se utiliza el discurso de José Rafael Moneo Vallés, "Sobre el Concepto de Arbitrariedad en Arquitectura". Aquí, existen varios ejemplos de momentos arbitrarios y cómo se asume este concepto a lo largo de la historia de la arquitectura. Primeramente, es importante entender el concepto de arbitrariedad. Según la Real Academia Española (2019) en el diccionario panhispánico, arbitrariedad es "Acto o proceder contrario a la justicia, la razón o las leyes dictado solo por voluntad o capricho de su autor, sin un razonamiento suficiente y sin explicación bastante de las razones en que se basa o careciendo estas de cualquier fundamento serio."

Tomando el concepto de arbitrariedad como un acto caprichoso con carencia de razonamiento, procedemos a crear preguntas que cuestionarían cualquier decisión y el requerimiento de una justificación lógica al proyectar arquitectura. ¿Es lo que es y lo que tiene que ser? ¿Cualquier forma puede ser arquitectura? ¿Es arbitrario o inevitable?

Según Moneo, basado en Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio la arbitrariedad de la arquitectura nació desde la decisión de Calímaco, al replicar un cestillo sobre una tumba, que había forzado a unas hojas de Acanto a formar volutas en ángulos. Se replicó y así fue como llegó a inventarse el capitel de la columna corintia, la cual sería replicada innumerables veces a lo largo de la historia. Esta acción de réplica no entendería el concepto de la arbitrariedad que tiene como trasfondo una de las columnas más icónicas y representativas para la arquitectura griega y la

historia de la arquitectura.



Figura 1: Ruinas capitel Corintio en El templo de Domiciano en Éfeso, Turquía. Elaboración propia.

Se considera que la decisión de un arquitecto puede tener un gran impacto y afectar otras vidas. El "es lo que es" no se puede tomar a la ligera y transmitirse literalmente. Muchas veces hemos malinterpretado y obviado el trasfondo de elementos arquitectónicos o maneras de proyectar de arquitectos que han tenido reconocimiento a lo largo de la historia, muchos convirtiéndolos en dogma. La Real Academia Española define dogma como "Proposición tenida por cierta y como principio innegable." Existen planteamientos teóricos y prácticos que se han seguido como ley en la arquitectura, tanto que se han olvidado de una función y un usuario para transformarse en elementos puramente formales. Esto abre paso a la ciencia que tiene la arquitectura, "regularidad, claridad en la definición, y sencillez en la aplicación, todos atributos que debe terminar en una arquitectura que pretenda ser universal." (Moneo, p.26) Esta, al convertirse en ley, ha perdido sensibilidad a su entorno y, por ende, justificación. Responde a un formalismo, a un sistema constructivo o a una costumbre. Es así como ha perdido la claridad de acciones racionales por inevitables normas no cuestionables.

Al observar la indiferencia de la forma en la cual Moneo da como ejemplos varios arquitectos y obras que pretenden evidenciar que "todo puede ser arquitectura". La arbitrariedad se evidencia cuando se plantea que cualquier forma puede ser arquitectura, y se utiliza al programa arquitectónico "adaptable" al espacio. Moneo habla de varios casos en donde se muestra el uso de formas literales transformadas en "arquitectura". Se entiende que la arquitectura es la construcción formal del espacio, pero esto no quiere decir que las decisiones lingüísticas de los arquitectos son justificables a la réplica absurda de formas literales. Como Moneo, interpretando las palabras de Hejduk, recalca que "el origen de la arquitectura está en la invención formal". Esto, quiere decir

que es una "fantasía" pensar que la arquitectura tiene como "resultado automático" el uso de unos sistemas constructivos y la expresión del individuo (pg. 36). Por ende, esos casos de "rebeldía" en la toma de decisiones de la forma arbitraria, pueden ser tomados como una reacción de negación a las normas "establecidas" en la arquitectura.



Figura 2: Dancing House de Frank Gehry en Praga, República Checa. Elaboración propia.

A lo largo de la historia, se ha querido determinar varios lenguajes arquitectónicos que han marcado sus épocas de construcción. Siempre ha estado presente la réplica de elementos arquitectónicos sin cuestionamiento, convirtiendo a muchos de estos elementos arquitectónicos en dogma. Han existido arquitectos que evitaron ver la arbitrariedad de elementos que se convirtieron en "ley" a lo largo de la historia de la arquitectura. Debido a los cambios a nivel mundial que han afectado ideologías técnicas y sociales, el diseño arquitectónico debe respetar el entorno y el paisaje. Así se crea una proyección más consciente que rechaza la arbitrariedad.

## 1.2. Referentes

Los referentes en el diseño son una parte fundamental para la formación académica y proceso creativo. Muy aparte de que muchos de ellos son ejemplos reales, también conforman una manera de incrementar el conocimiento cuando se proyecta y se habla de arquitectura. La creatividad es necesaria en la vida de los seres humanos. La creatividad se entiende como un "fenómeno multidisciplinario" que refiere a términos de "originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración" (Guilford, 1981) o, en otras palabras, "comprender la realidad de una manera extraordinaria" (Csikszentmihalyi, 1997). Por tal motivo, al querer proyectar una arquitectura con valor, se

requiere de una gran creatividad. El valor académico y creativo que aportan los referentes, dotarán de varias ideas, experiencias y conocimientos, las cuales mientras mayor número de pensamientos se puedan obtener, se podrá generar un proyecto de mayor complejidad, si se logran abstraer correcta y organizadamente la información estudiada. Su correcta abstracción necesita una descomposición, y entender por partes tales referentes.

### **1.2.1. Héroes y Antihéroes**

Como parte del taller de arquitectura Vida, Sitio y Técnica una de las partes iniciales del trabajo de fin de carrera ha sido la investigación. Dentro del ejercicio de “Héroes y Antihéroes” que se realizó para el taller se calificaron como héroes a aquellos arquitectos o estudios de arquitectura, con los cuales nos sentíamos relacionados, sea teórica o proyectualmente. Por ende, fueron calificados como antihéroes aquellos arquitectos o estudios de arquitectura con los cuales no estaríamos de acuerdo con su forma de proyectar arquitectura. La comparativa de los referentes sintetiza un lineamiento teórico que pretende ser parte de los elementos arquitectónicos.

Héroe, según la Real Academia Española es “Varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes.” Se romperá el significado tradicional de héroe, pues no es necesariamente varón, no es ilustre y la esa idea de fama se refiere a su reconocimiento por una buena obra. Pero en este caso serán arquitectos con los que una se logra identificar o con los cuales podamos abstraer su forma de pensar y proyectar.

“La arquitectura solo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.” (Tadao, Vial, 2011) Con el primer arquitecto, Tadao Ando, se analizó su colección de trabajos junto con varias obras suyas, culminando con una síntesis de actitudes que toma el arquitecto cuando habla de arquitectura. Una acción crítica es la base para la creación arquitectónica, una lógica evidente y transparente que soluciona problemas básicos. La correcta abstracción del problema va mucho más allá de resoluciones técnicas. La naturaleza es elemento fundamental para una idea arquitectónica. Es por eso que recursos como agua, luz, viento y cielo hacen que la arquitectura sea perteneciente a un lugar, que la vida sea parte de ella. Ser

perteneciente a un lugar corrobora con que el elemento sea parte del paisaje en donde decide ser implantado. “Compongo la arquitectura buscando su lógica esencial inherente a un sitio” (Tadao, 1991).

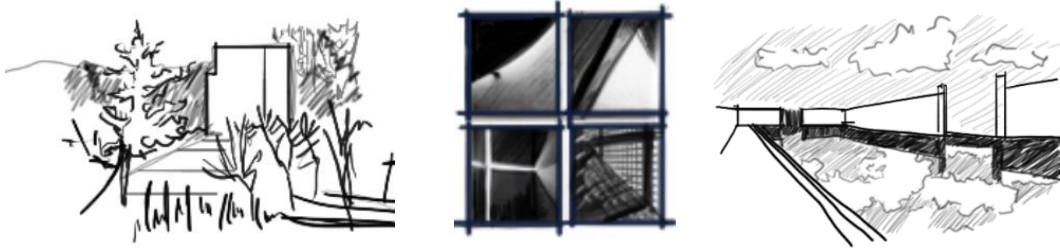


Figura 3: Entorno-Museo Histórico Chikatsu Asuka en Osaka, Luz-Varios proyectos y Naturaleza-Hill of the Buddha. Elaboración propia.

“Es esencial para el arquitecto saber ver; quiero decir, ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional.” (Barragán, 1980) El siguiente héroe que se seleccionó fue Luis Barragán. Tras una investigación de obras y escritos, se extrajeron los elementos que harían su arquitectura “única”. La idea de esta arquitectura es de una que funciona como refugio para el ser humano. Barragán habla de espacios de serenidad, el aislamiento y el silencio como vehículos que transportan al habitante a un encuentro espiritual. Al igual que Tadao Ando, el uso de elementos de la naturaleza es latente. Los jardines son parte de la experiencia que propone la arquitectura de Barragán. La sobriedad en su geometría pura permite el uso de distintos materiales, los cuales son adecuados a su entorno. El uso de color y como consecuente la luz, son basados en el arte, en pinturas pintorescas con colores representativos a su cultura. Esto conduce a uno de los elementos de mayor valor: una identidad. Propone arquitectura que evidencia abundancia de cultura mexicana, así como arquitectura llamativa que juega con su entorno y es parte de él. Se trata de una arquitectura emocionante, donde esta funciona como arte. “Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para la humanidad que la arquitectura emocione por su belleza. Si hay muchas soluciones técnicas igualmente buenas, la que trae un mensaje de belleza y de emoción buena para quien vive o admira los espacios...ésa es arte” (Barragán, s.f.).

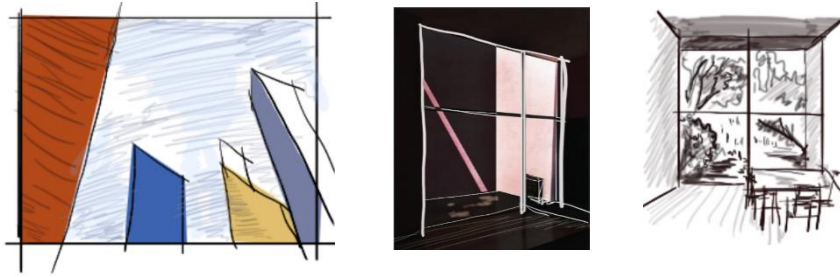


Figura 4: Torres de Satélite, Casa Estudio, Gálvez House, Casa estudio. Elaboración propia.

“La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre. Creo que la tarea más noble de la arquitectura es justamente ser un arte útil. Pero lo más hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por sí mismas. Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma. La forma hace referencia al lugar, el lugar es así y el uso refleja tal y cual cosa.” (Zumthor, 2006)

Peter Zumthor, fue el último "héroe" seleccionado e investigado. Él proporciona mayor complejidad a la lista de cualidades deseadas en un espacio arquitectónico, terminando en una mayor sensibilidad. Se puede definir a Zumthor como un creador de atmósferas, y esto va más allá de la capa gaseosa que envuelve la tierra o el aire que rodea un espacio. En la arquitectura, las atmósferas se refieren a la fenomenología del espacio. Tanto las emociones, como la memoria que evoca un lugar y la armonía, simplificada en un todo. Son particularidades que intuitivamente no pierden su sentido y lógica. Zumthor nos regala una arquitectura sutil con su entorno inmediato. Ofrece el uso de materiales y sistemas constructivos innovadores, pero no extraños. Principalmente, establece el recuerdo que la arquitectura debe ser un refugio.

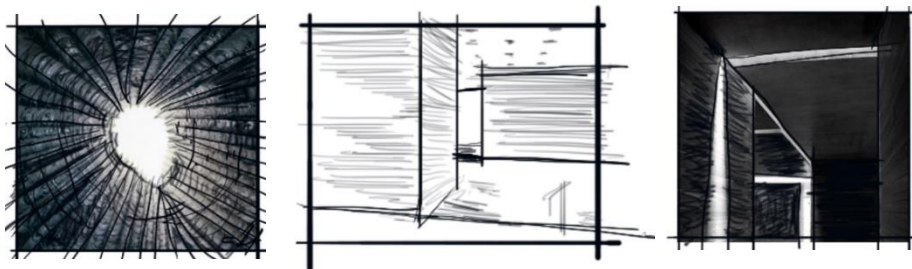


Figura 5: Capilla Claus, Termas de Vals- Luz. Elaboración propia.

Con respecto a los arquitectos o estudios de arquitectura que se han elegido y denominado como "antihéroes" se aclara que su trabajo no representa una arquitectura que está ligada a un pensamiento de proyección personal. La abstracción de la investigación de estos "antihéroes" será mayormente simplificada, ya que lo más importante es entender el contraste.

Comenzando con Bjarke Bundgaard y sus obras mayormente de vivienda colectiva. Dentro de estas, se pueden ver numerosas construcciones que simulan ser terrenos con topografía marcada. Tienen poca sensibilidad ante su entorno y cuentan con elementos invasivos masificados que son totalmente comerciales.

A continuación, está Frank Gehry, que manifiesta elementos arquitectónicos "innovadores" donde existe una arquitectura llamativa y fuera de lo convencional. Es su capricho formal que solamente funciona como fachada, mostrando una arquitectura arbitraria. No es sensible ante su contexto y el uso de formas arbitrarias ha llegado a generar problemas funcionales dentro de los edificios.

Se podrían dar varios ejemplos similares, pero, para terminar, es más importante señalar un ejemplo local: Uribe Schwarzkopf. Esta, es una constructora que pretende hacer arquitectura. Similarmente a Bundgaard, la mayoría de sus construcciones son de vivienda colectiva. Schwarzkopf ha olvidado que construye para personas, y como resultado se puede ver espacios de vivienda con metros cuadrados limitados y precios inalcanzables. Esto genera una falsa sensación de pertenencia, invención de espacios naturales, uso de vegetación ornamental para "fachadas verdes", bloques de cemento que obstruyen el paisaje montañoso, se trata de una "arquitectura" comercial y poco sincera. Termina regalando edificios masivos y abandonados, generando problemas de inaccesibilidad en varias zonas de la capital.

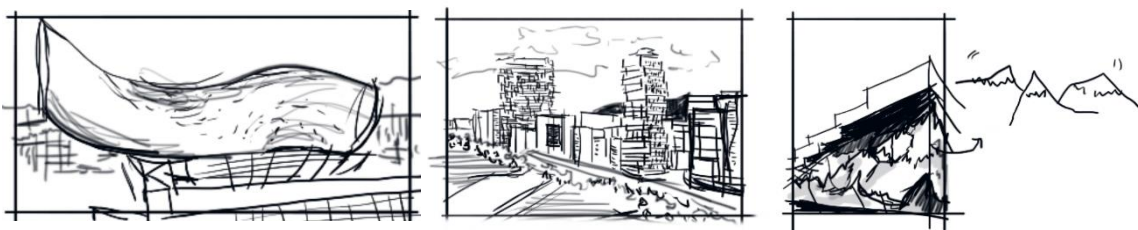


Figura 6: Fish, Frank Ghery, Tres Edificios de Uribe Schwarzkopf en una cuadra, The Mountain-BIG, Termas de Vals- Luz. Elaboración propia.

En conclusión, se podrían considerar numerosos ejemplos muchos referentes que formarían la lista de "héroes" y "antihéroes", pero sin embargo como ejercicio académico se decidió seleccionar tres de cada lado. El estudio de referentes permite entender distintas situaciones, formas de proyectar y pensar. La idea es formar una postura arquitectónica y línea de pensamiento que sea evidente a lo largo del trabajo de titulación.

### **1.3. Postura: Carácter Arquitectónico**

"Architecture is not produced simply by adding plans and sections to elevations. It is something else and something more. It is impossible to explain precisely what it is - its limits are by no means well-defined. On the whole, art should not be explained; it must be experienced." (Rasmussen, 2000)

La fenomenología del espacio es considerada como la experiencia y conciencia de habitar las cualidades de la materia, el espacio y la escala. Es así como se denomina una postura arquitectónica, que a través de textos de Pallasma, Zumthor, Holl y Rasmussen llega a ser mucho más. La arquitectura trasciende al elemento construido en un plano sobre la tierra. Tiene que pensarse como más que una forma y un material, sino que debe tener cualidades. Bien es considerada como una bella arte, una compleja forma de expresión que debe generar algo más que funcionalidad a la persona que lo habita. La arquitectura es momentos, es un espacio que debe generar nuevos recuerdos, o revivir memorias que hacen que la vida sea más bella. No se habla de una belleza compleja, pues se puede apreciar la belleza en cosas tan sencillas y cotidianas que nos recuerdan que estamos vivos, como en el silencio, un rayo de luz que entra por una ventana, el movimiento de las plantas con el viento, la lluvia que trae frescura o catástrofe, entre otras experiencias. Una postura que respete el medio y sea perteneciente a las situaciones existentes, no una arquitectura extraña y confusa. Pensar en las personas y su vida cotidiana, para que no sea un espacio muerto y solo. La arquitectura es para habitarla.

Puede parecer idílico, pero hablar de una arquitectura real y consciente, tiene como fundamento ayudar y prevalecer. Ser sensato con nuestras decisiones como arquitectos es crucial ya que tiene el poder de mejorar o entorpecer la vida de las personas. Volviendo a decisiones caprichosas, la arquitectura no puede ser aislada de su entorno, pues tiene que generar paisaje y ser parte de tal. La sensibilidad llevada a un elemento real, tangible en donde el mayor sentimiento llega a ser la pertenencia, como el refugio. Los colores, las texturas, la temperatura generan un ambiente amigable. La libertad de explorar en un edificio no confuso, de compartir con tus amigos, hijos, tu pareja o un futuro amigo. Un espacio que regale sombra o en donde sea permitido existir o habitar.

Puede ser muy personal la experiencia, pero la idea es crear un elemento bello, no por su piel, pero por lo que significa y contiene. Un espacio para las personas, para la ciudad. Una arquitectura que se entrelaza con su todo, sin límites.

Como parte del ejercicio de identificar una postura arquitectónica, se realizó las siguientes ilustraciones de maqueta (Figura 7), plasmada en la parte inferior y de igual manera el texto ilustrado de la figura 8. La idea era generar una imagen que pueda ayudarnos a plasmar nuestra postura.

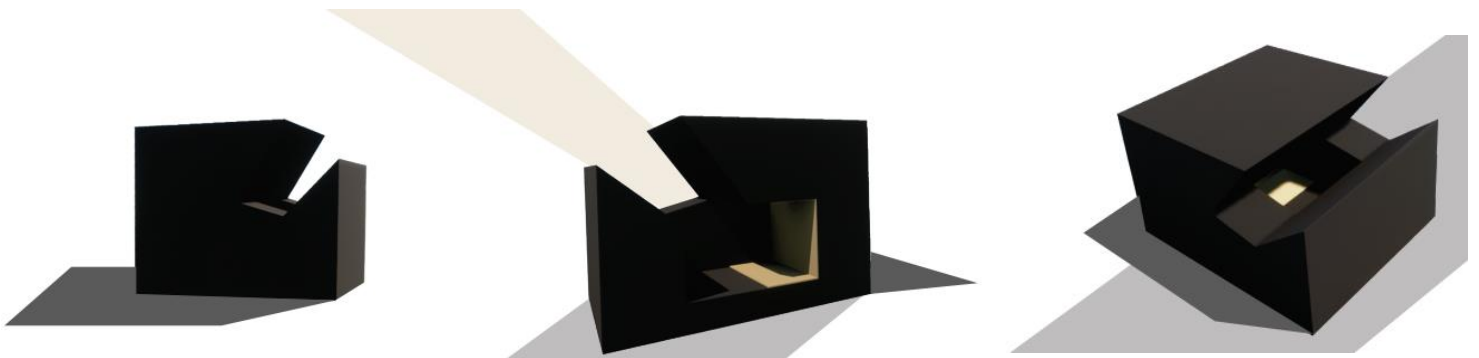


Figura 7:Maqueta virtual representando la Fenomenología del Vacío. Elaboración propia.

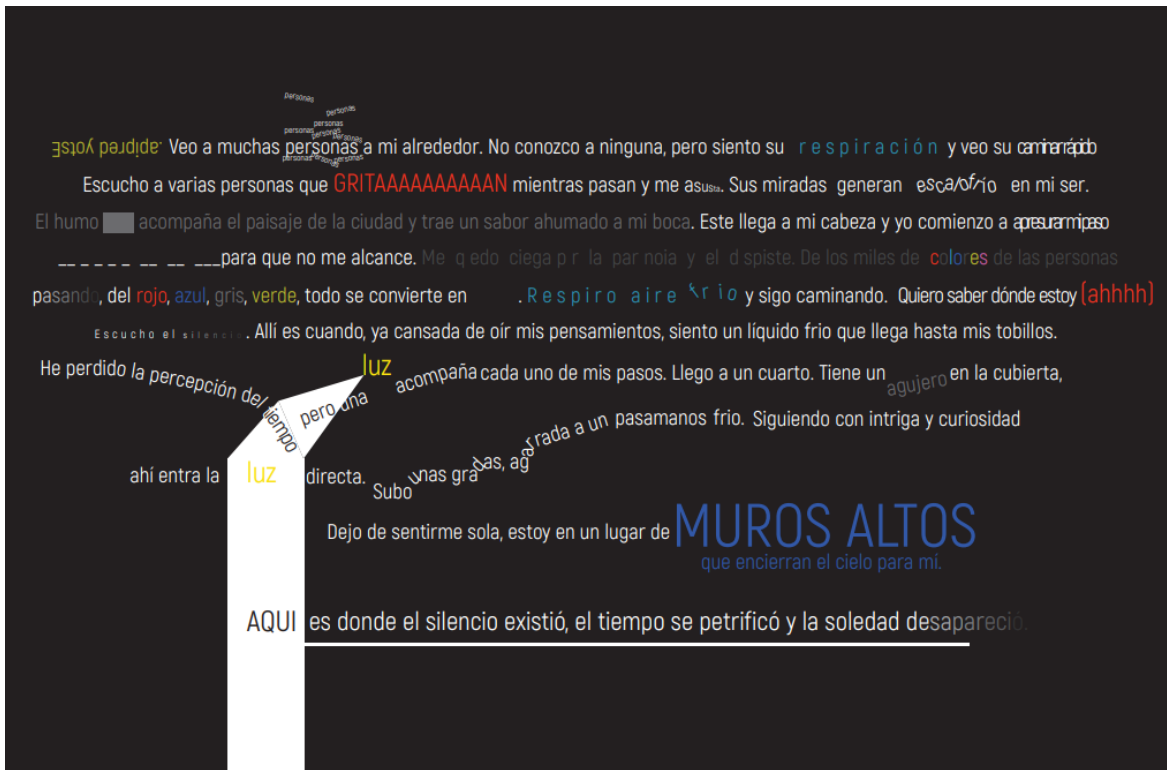


Figura 8: Texto ilustrado representando la Fenomenología del Vacío. Elaboración propia.

## 1.4. Conclusiones

En conclusión, con el capítulo uno, toma como primer paso la investigación teórica acerca de la arquitectura como tal. Este proceso nos ha permitido tomar a lo largo del taller una postura más consciente cuando se habla sobre y se realiza arquitectura. El estudio desde lo que el taller quiere llegar a realizar, una conciencia de la arbitrariedad existente que está en nuestro alrededor y un carácter arquitectónico. La idea es ser más reales y poder fundamentar nuestras decisiones al proponer nuestro trabajo de titulación y en nuestra carrera como tal.

## 2. CAPÍTULO: Lugar, Problema y Situación

### 2.1 El lugar: Ciudad de Quito- Pichincha

Quito, capital de Ecuador, localizada en América del Sur. Una ciudad ubicada en la cordillera de los Andes, dentro de una cadena montañosa que se extiende de norte a sur cerca de la costa del Océano Pacífico, desde la parte sur occidental de Venezuela hasta el sur de Argentina. Quito, una ciudad a 2,850 m de altura sobre el nivel del mar. Con una demografía que según la organización “Quito Como Vamos” es de 2.827.106 habitantes.

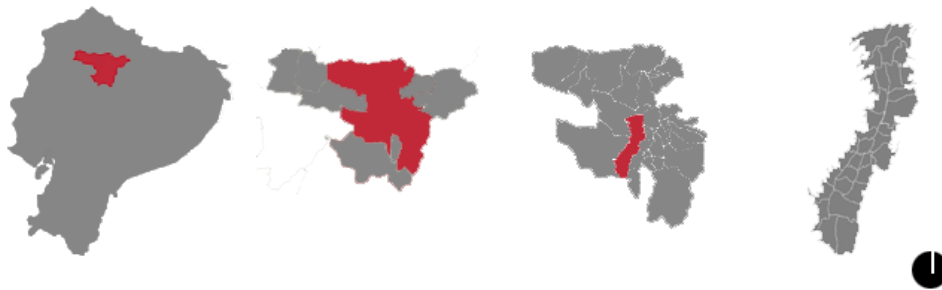


Figura 9: Aproximación Mapas Ecuador, Pichincha, Quito, DMQ. Elaboración propia.

#### 2.1.1. Historia

Quito, que siempre ha sido considerada una ciudad rebelde, comienza en el año 1417 con los pobladores de la época siendo los Quitus Caras. En 1463, tras la expansión del Imperio Inca, que se extendía desde el sur, comienzan las matanzas y conquistas del Imperio. A finales del siglo XV, esta toma a Quito como punto estratégico del Imperio del Tahuantinsuyo. En 1532, llegan los españoles a las tierras del “Nuevo Continente”. Con su llegada y los conflictos internos del Imperio Inca, la colonización fue inevitable. Los españoles en busca de un supuesto tesoro de oro forman expediciones y consolidan sus tropas en Quito. Tras la expedición de Sebastián de Belalcázar se funda la ciudad de San Francisco de Quito el 6 de diciembre de 1534. Quito, antiguamente una laguna, se asienta en las faldas del volcán Pichincha. Previo a la llegada de los españoles, Atahualpa, quema la ciudad. La ciudad de Quito comienza a ser construida sobre una topografía marcada. Todo comienza desde lo que ahora conocemos como el Centro Histórico de Quito. El

desplazamiento de los nativos siempre fue hacia su periferia, así es como Quito se construye como ciudad eje.

La organización de Quito dentro del ámbito social y político se basaba en rangos determinados por la ubicación de nacimiento. La posición socioeconómica era muy importante ya que esta determinaría el rol en la sociedad. La jerarquía que se otorgaron unos para colonizar a otros por su etnia, fue un acto exagerado de racismo y violencia. Esto llevó a una segregación espacial según etnias: "...se necesitaba que los españoles vivieran en ciudades al estilo español en constitución política con otros españoles; los indígenas debían permanecer en pueblos indios en el sector rural en donde constituirían una fuerza laboral fácilmente accesible y en donde se podría llevar a cabo con más eficiencia la recolección de impuestos y la enseñanza cristiana."(Powers, 1994). Todo estaba regido mayormente bajo órdenes de la corona española y las órdenes católicas.

Así fue como durante varios años de colonización y explotación, la presión de una revolución y una independencia que se tomaría en Quito, que fue uno de los escenarios principales. Es así como Quito se convirtió en la capital de la República del Ecuador tras la separación de la Gran Colombia. En los años 1890, la geografía de la ciudad ahora capital avanzaba desde El Panecillo, hacia el parque El Ejido. Algunas fuerzas productivas, llevarían a desarrollar el país, obligándolo a urbanizarse. Se determinaría a Quito y Guayaquil como puntos estratégicos política y económicamente. Según Carrión y Erazo (2012) "el país se configuró una organización territorial sobre la base de la relación entre la plantación costeña —dirigida su producción al mercado internacional para atraer divisas—, y la hacienda serrana —que lo hace para el mercado interno de base urbana—." Esto significaría que la expansión mayormente en Quito al norte de la ciudad era de haciendas de la sociedad burguesa del momento. Vale recalcar que Quito, así como innumerables ciudades alrededor del mundo, ha sido controlada históricamente mayormente por la Burguesía y las altas clases sociales.



Figura 10: Pirámide de clases sociales épocas coloniales. Elaboración propia.

### 2.1.2. Crecimiento de la ciudad de Quito

Tras haber sido declarado la capital y por ende punto estratégico para el desarrollo capitalista de la época, en 1904, según Carrión y Erazo (2012), la población [de Quito] había llegado a su máxima "densidad histórica" de "276 habitantes/hectárea" creando crisis en la ciudad. Esto rompería la organización radial que tenía en aquellos momentos la ciudad dentro del sector conocido como el Centro Histórico en la actualidad. Así se fue forjando una segregación por clases, desplazando a los estratos bajos hacia el sur, y los estratos altos hacia el norte. El crecimiento urbano longitudinal generó una división por zonas según poderes adquisitivos. Se evidenciaba homogeneidad de personas y usos en las zonas divididas por categorías socioeconómicas, mientras que la heterogeneidad entre las zonas divididas por categorías socioeconómicas creó una gran discriminación entre zonas y personas. Esto incrementó el valor del suelo de las zonas donde los servicios básicos y el equipamiento comenzaban a aparecer, causando inaccesibilidad para los moradores, con excepción a las personas con mayores poderes adquisitivos.



Figura 11: Núcleo urbanizado, esquema de Quito 1748-1904. Elaboración propia.

Tras una producción capitalista inmobiliaria, se incrementaron las rentas territoriales en zonas agrícolas y urbanas, la tierra productiva como urbana se empezó a destinar y se incrementó la demanda de edificación estratificada. La inmigración campesina del siglo XIX tuvo como consecuencia la urbanización informal en periferias y la pauperización de la población llevó a la tugurización del centro, debido a una gran cantidad de residencias de clase alta que se movilizaron al norte. Esto puso como nuevo límite de la ciudad a la zona de la Mariscal Sucre. Consecuentemente, la política pública creó un Municipio, un control local más accesible y directo para la población. Tras encontrar una desorganización con respecto a los terratenientes, la invasión de tierras, expansión sin control, precios no ajustados de renta de suelo, segregación y más, decide crear la " propuesta del denominado «Plan Regulador de Quito», diseñado por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola (1949)" (Carrión y Erazo, 2012). El plan según el Archivo Metropolitano de Historia de Quito había mostrado un cambio en el siglo XX ya que demográficamente se redujo la tasa de mortalidad y se disfrutaba de espacios públicos comunitarios. Así mismo, se hicieron propuestas cuestionables que tenían como idea una restructuración urbana, pensando en un futuro. La propuesta planteaba una categorización de zonas según su ubicación, las de primer orden siendo al norte y progresivamente bajando de orden al sur, delimitando al centro como la zona 'colonial'. Se comenzó la construcción de barrios obreros en el sur, que formaron parte de la tercera clase. Rompiendo así el "convivir" de las clases "pudientes" con la "plebe".

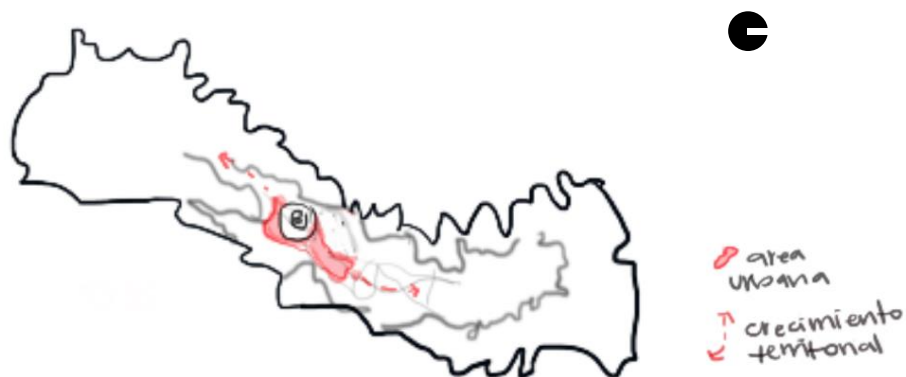


Figura 12: Crecimiento, esquema de Quito 1904-1960. Elaboración propia.

La sectorización del norte, centro y sur generó centralidad en cada zona, siendo la Mariscal Sucre la del norte, la Villaflora del sur y la parte colonial ahora urbanizada como el Centro Histórico. La aceleración en la economía nacional en 1960 causó un crecimiento apresurado de Quito y Guayaquil. Sin embargo, la capital se convirtió en un punto con mayor dinamismo y creció entre 1962 a 1980 un 500% longitudinalmente hacia el norte y sur, y en algunos puntos conurbanos fuera del territorio ya marcado de la ciudad. La reubicación de actividades industriales, administrativas, recreacionales y comerciales fue iniciada. Se optó por alternativas de vivienda para poblaciones de bajos recursos, en barrios periféricos, generando una dinámica y funcionamiento de la ciudad como una "relación de centro y su periferia". Así se fue mostrando un fenómeno de segregación desde lo que va del núcleo hacia sus zonas que se van alejando de él. Dado que el núcleo es el punto más dotado de servicios, actividades y equipamientos, llega a ser inalcanzable para personas de bajos recursos, y al concentrar todos los servicios en este núcleo central, se olvida y se descuida a sus alrededores. Es un mal que con el tiempo ha persistido y en la actualidad sigue siendo evidente en la relación de centro-periferia, lo cual con el crecimiento de vías y "progreso" ha formado hipercentros que se van ubicando longitudinalmente en Quito. Así se creó una segregación más marcada en el norte que en el sur de la ciudad.

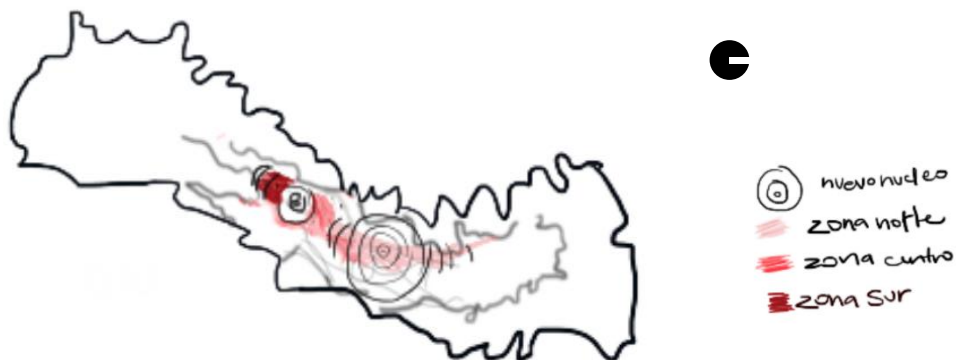


Figura 13: Nueva organización longitudinal, esquema de Quito 1960-1970. Elaboración propia.

### 2.1.3. Quito y sus dinámicas

En la actualidad Quito tiene varios problemas: pobreza, inseguridad, segregación, desorganización, abandono, desplazamiento etc. Estos problemas se manifiestan en que sus

habitantes tomen decisiones en masa según clases sociales. El desplazamiento de los habitantes ha sido primordialmente hacia las periferias, ya que el centro de la ciudad está bastante densificado. Puede ser sobreentendido, pero vale recalcar que estas dinámicas son evidencia de que vivimos en una sociedad en donde todo gira alrededor del poder adquisitivo personal. Quito no es una excepción a la regla, son las dinámicas de la ciudad que se manifiestan en conjunto con su historia.

En los 90, tras la caída del sucre y una desconfianza en la banca nacional, empezó a crecer el sector inmobiliario, siendo una de las industrias más rentables de la época. Las personas con mayor poder adquisitivo se iban a sectores donde había una mejor dotación de equipamientos y servicios. Esta, es una dinámica que también se ha manifestado a lo largo de la historia. Los sectores del antiguo aeropuerto y El Condado fueron los primeros puntos al que se movilizaron estas masas. Esto causó que las personas con menos recursos se movilicen hacia los límites de la ciudad, o muy al norte o muy al sur. Esto conllevó a nuevas viviendas "en el sur en la zona de Quitumbe y Guamaní; en el norte en Calderón y Carcelén y en los valles en Cumbayá, Conocoto y Alangasí." (Martí-Costa, Durán, Marulanda, 2016) Y aunque en el sur hubo un crecimiento inmobiliario, económico y social, este no llegó a ser suficiente para las clases sociales altas, debido a factores como el paso del río Machángara (el cual atraviesa por la mayor parte de Quito, pero recolecta el 70% de aguas servidas), por el Camal, la planta de hidrocarburos, entre otros. Aparte de esto, históricamente el sur llegó a estar destinado para una clase social obrera, de clase social baja y más vulnerable.



Figura 14: Desplazamientos sociales. Esquema de Quito. Elaboración propia.

La expansión de las clases sociales altas, y el crecimiento de la clase social media, fue un efecto que no cabía dentro de lo que se denomina el Distrito Metropolitano de Quito. Este crecimiento se expandió hacia los Valles. Se formaron pequeñas ciudadelas, que en su momento obligaron a invertir en infraestructura vial pública y que ahora han generado problemas de movilidad que no se enfatizarán más. La clase social media subió seis puntos porcentuales entre 2007 a 2013 y la clase social pobre se incrementó por dos puntos porcentuales, aumentando el desplazamiento de masas de otras partes del país a la capital. La inevitable dinámica fue impuesta ante falta de planificación urbana, ocupación de suelo, el crecimiento periférico y de Valles. También creó carencia de servicios públicos en estas nuevas zonas urbanizadas. La falta de transporte público, equipamientos, espacios de recreación, espacios culturales, entre otros, es un problema que se evidencia desde el centro a sus periferias. Continuando con el problema de desplazamiento y desocupación que generó el movimiento de masas, en la actualidad se evidencia un déficit habitacional, el dónde muchas zonas se han vuelto muertas.

Todo esto ha dado como resultado una ciudad no consolidada, fragmentada por actividades y por clases. Es por eso que la industria inmobiliaria no tiene límite al tener la intención de densificar en altura con precios no accesibles. Esto ha creado casos diversos de gentrificación y ha obligado a poblaciones más vulnerables a desplazarse. Así sucedió que la mayor dotación de servicios se centralice, volviéndola incapaz de ser equitativa y causó una segregación a poblaciones menos favorecidas. Estas zonas se sectorizaron por actividades económicas, recreacionales y niveles de educación, creando un efecto de ciudades dormitorio. Esto se ha manifestado en una falta de planificación urbana, lo cual ha causado el abandono de zonas con gran valor histórico hasta un punto de deterioro y decadencia. Así mismo, generó movilización caótica, debido a una falta de planificación y regularización vehicular. De la misma forma, zonas que son prácticamente "nuevas" deshabitadas por la falta de equipamiento y la inseguridad prevalente, causada por abandono. Se podrían enumerar muchas dinámicas que han generado conflicto dentro de Quito, y que son fenómenos que suceden en muchas ciudades de Latinoamérica y el mundo

## **2.2 Situación**

Como parte del taller de Vida, Sitio y Técnica, el proyecto parte de la identificación de un problema de ciudad. El problema de ciudad se define como una o unas situaciones que como ciudadanos y arquitectos han captado la atención, por no funcionar adecuadamente o causar conflicto. Más que fijarse en un lugar específico, la labor era plantear y entender una situación que afecta al funcionamiento de una ciudad y por ende a una sociedad. La complejidad de la elección de la problemática era identificar ¿Por qué sucede? ¿Qué lo causa? ¿Qué significa? ¿Cómo puedo identificarlo? Estas preguntas conducen a la definición de un problema de ciudad, el cual sería el lineamiento base para comenzar el proyecto de titulación.

## **2.3 Derechos de ciudad**

Antes de llegar al problema de ciudad, la parte investigativa continúa con modelos y ejemplos de Gehl y Jacobs, los cuales, mediante sus textos, han formulado preguntas y características del funcionamiento de una ciudad. Claramente se entiende que los ejemplos establecen distintos contextos que llegan a ser fenómenos evidenciados en muchas ciudades, más que por su ubicación, se habla de situaciones en donde el humano, el usuario, es el personaje principal. Esto lleva al humano al olvido dentro de la escala en las grandes y medianas ciudades.

La sociedad actual, tras una modernidad, un desarrollo y una era digital, ha empujado y construido civilizaciones cuyas interacciones entre personas cada vez son más complejas y en muchos casos inexistentes. El enfoque de construir en masa ha generado ciudades menos amigables ante su entorno, convirtiéndose en muros, los cuales dan la espalda a esos transeúntes que buscan sentirse seguros en una ciudad insegura llena de vehículos, ruido, contaminación que, aunque parezca estar viva, está muerta. La falta de planificación y de interés por parte del gobierno para crear espacios de interacción social, ha sido evidente cuando “parques y plazas” abandonadas son espacios extintos y esquinas cercadas de la ciudad. Estas no tienen iluminación, están llenas de basura, descuidadas, sin mobiliario, solo existen, pero nadie las habita, son espacios públicos mal utilizados; aun así, muchos de estas áreas han sido eliminadas como “solución”, removiendo

espacios que podrían ser útiles para las personas.



Figura 15: Nuevos muros-Ciudades. Elaboración propia.

En la actualidad, el crecimiento y la industrialización de las grandes ciudades han puesto a los automóviles como prioridad. La falta de organización las convirtió en ciudades excluyentes, ciudades imposibles de caminar. Se forma una separación de actividades-usos dentro de la ciudad y la falta de transporte público ha incrementado el uso de automóviles, convirtiéndolas en ciudades construidas para carros. El caminar en la acera, una acción que por excelencia genera encuentro entre ciudadanos y fácilmente podría traer una interacción amigable con el vecino, se ha visto limitada a espacios mínimos sin iluminación, sucios, descuidados y no accesibles para todos. El caminar ahora por las noches se ha vuelto un acto heroico frente a calles vacías.

La inseguridad, desconfianza, segregación y discriminación que muchas veces se vive en el espacio público, ha generado mucho desinterés para las nuevas generaciones y para las personas en general. La pérdida de empatía con los demás ha creado ciudadanos sin conciencia sobre la ciudad. La falta de pertenencia ha invadido a la mayor parte de la civilización, a menos que como se ha visto en muchos casos, los mismos participantes de una comunidad se unan a mejorar su propio problema por necesidad. El sedentarismo es un nuevo mal de nuestra sociedad y la falta de incentivos atractivos para salir y compartir en las calles se ha convertido en un problema. Este puede perjudicar varios ámbitos en el desarrollo personal, incluyendo la salud. El índice de calidad de vida urbana de las personas en muchas partes de la ciudad ha disminuido. El índice de calidad de vida se mide mediante varios factores, la vivienda, comunidad, educación, medio ambiente, salud, seguridad, igualdad de género, balance vida-trabajo y una satisfacción ante la vida (Leva, 2005). En una ciudad pensada en las personas, una buena planificación podría incrementar la percepción, expectativas económicas, culturales y sociales de un individuo.

El derecho a ciudad va tras una política pública enfocada en la mejora de los indicadores mencionados en el índice de calidad de vida urbana. La pequeña reflexión de mejoras que podrían llegar a generar un impacto sobre la sociedad requiere de planificación y actuación por parte de entidades públicas, por un bien común. Hay distintas alternativas de transporte más sostenibles que podrían disminuir varios problemas existentes que vienen con el incremento desmesurado vehicular en las ciudades. Una ciudad con seguridad, inclusión y accesibilidad para todas las personas piensa en dotar con espacios de esparcimiento y de recreación enfocados en salud, educación, producción, deporte, cultura y cohesión social. Un espacio público de calidad que mejore la vida de las personas las eduque, haga más conscientes a sus usuarios y genere un sentido de pertenencia, es necesario para el desarrollo de una ciudad y sus habitantes. El primer paso para el cambio comienza con identificar los problemas y dinámicas de la ciudad por partes.

## **2.4 Observar**

Para poder conocer una ciudad y sus problemas es necesario observar, percibir, caminar por ellas, olerlas y escucharlas, esto va más allá de ver calles, edificaciones y vacíos en un mapa. Entender las dinámicas dentro de estas es parte fundamental para poder plantear una situación real. Las ciudades las crean los habitantes. Leer a las personas y sus comportamientos en la ciudad volverá más profunda a la investigación y propuesta. Las necesidades de las personas empujarán a determinar el problema de ciudad.

Colombia es uno de los vecinos de Ecuador y tiene a Medellín como una de las ciudades latinoamericanas más impresionantes en cuanto a progreso urbano y social. Cabe recalcar la Comuna 13, y no se entrará en mayores detalles de su historia, pero es un sector que ha sufrido violencia, segregación, discriminación, etc. Está ubicada en las periferias de un relieve montañoso, y ha sufrido los efectos del narcotráfico, bandas delictivas y un gobierno irresponsable con sus daños colaterales. En la última década, la ciudad en general se ha recuperado poco a poco, y han regenerado varias zonas de la ciudad, incluyendo a la Comuna 13, con planificación urbana, colaboración de la comunidad y un gobierno centralizado con política pública enfocada en

personas y verdaderos problemas. Se oyen historias trágicas de lo sucedido en la Comuna 13, pero por ende el cambio y la regeneración de tal mediante el arte ha llevado que se convierta en una zona turística llamativa en la ciudad.

Viene a la memoria una visita a la ciudad y a la zona. Al llegar a la Comuna 13, siendo una turista más y llevando la falsa noción de ser autodidacta y autosuficiente con la ayuda de Google Maps. La sorpresa fue encontrar a muchos guías turísticos, los cuales esperan a los visitantes fuera de la estación del metro cable (una parte que forma uno de los sistemas de transporte más completos de esta región del mundo). Tras no entender la situación caótica por la cantidad de personas que llegan a esta zona. Se preguntó a unos policías que se encontraban en la estación, “¿Cuál sería la manera correcta de interactuar con esta zona?, ¿Por dónde se comienza?”. Pues su única recomendación fue, contratar un guía turístico. Pues no fueron los únicos que recomendaban eso. Sin entender, se actuó de la manera indicada. Sin tener mayor explicación y con dudas de la necesidad de un guía, se le preguntó, “¿Por qué era necesario el acompañamiento de un guía turístico, si se entiende el idioma y la historia de la Comuna, te lo cuenta toda la comunidad que habita allí?”. Elías, el guía turístico, mostrando con sus manos la vista de miles de casas sin terminar que recubrían el relieve montañoso, dijo “Medellín, si se ha transformado poco a poco, pero todo lo que ves que falta, son estragos de lo sucedido en nuestra historia. Uno como turista, no conoce dónde se encuentra, puede caminar y caminar sin darse cuenta de que se metió a un lugar equivocado. Aquí existen líneas imaginarias que si es que te equivocas y eres desconocido, te pueden llegar a matar. Por eso me contrataron.” Siendo muy reveladoras las palabras, se cambió la manera en que se perciben las ciudades, zonas y barrios.

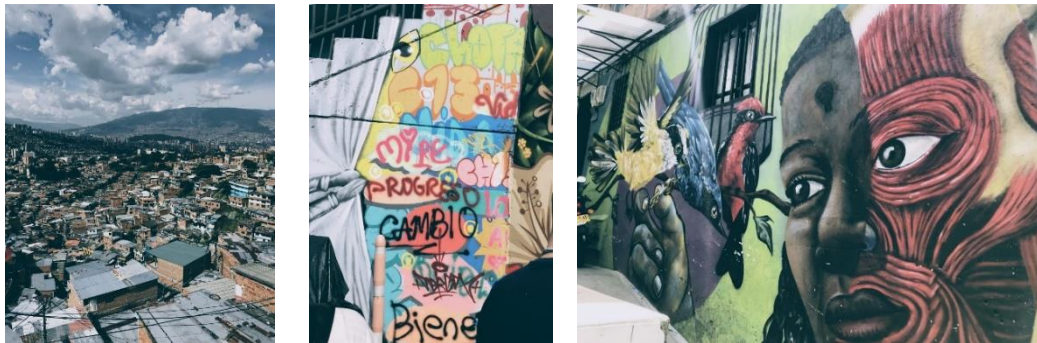


Figura 16: Fotografías de Comuna 13. Laderas de construcciones informales y laberintos de casas populares, arte pidiendo progreso y arte con memoria. Elaboración propia.

Con una nueva definición de líneas que no son visibles ni en mapas, ni son barreras físicas, pero son fenómenos reales en muchas ciudades. Se comenzó a visualizar esta dinámica dentro de otras ciudades y, principalmente en Quito. Las personas son las encargadas de trazar estas líneas, pero ¿son evidentes para personas que no son parte de estas divisiones? ¿Qué es lo que causa? ¿Cómo sucede y por qué sucede? El concepto y fenómeno tendría muchas maneras de ser interpretado. Cambiando de contexto de Medellín a Quito, se observó un cambio en el comportamiento de la ciudad, aquí la división imaginaria espacial, no sería por poder de bandas delictivas como en la Comuna 13, pues aquí era más evidente el contraste de clases sociales que se dividen a lo largo de la ciudad. Primero remarcando la segregación socioeconómica y socioespacial más evidente y en Quito entre el norte y el sur. Pretendiendo estas dos formar una sola ciudad, pero cada zona contando con dinámicas muy distintas.

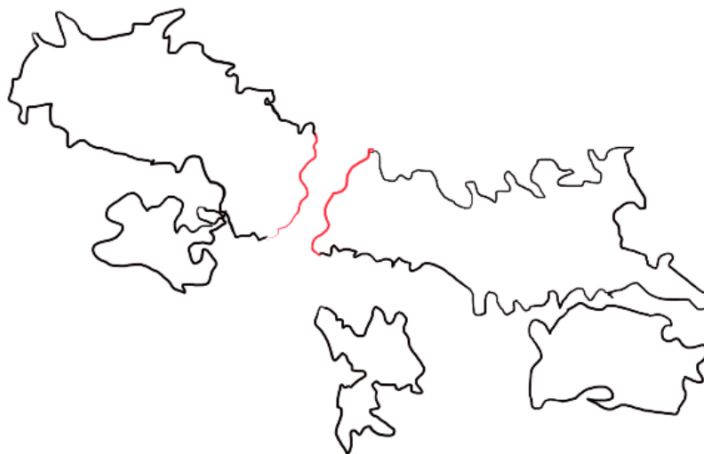


Figura 17: Norte y Sur de Quito. Elaboración propia.

## 2.5 Límites Invisibles

El problema de ciudad del cual se tratará este trabajo de titulación se denomina Límites Invisibles. Como dice su nombre, son líneas imaginarias, que generan contrastes socioeconómicos y socioespaciales dentro de la ciudad, en este caso en Quito. La idea parte de un fenómeno muy evidente en ciudades latinoamericanas, en el cual ciertas masas de personas de una misma banda, grupo o clase social se aíslan de su entorno, ya sea por diferencia de ideales, diferencia racial o de

género, presencia de grupos delictivos o diferencia económica, generando así segregación. El fenómeno de segregación ha estado siempre presente a lo largo de la historia de Quito, desde épocas coloniales hasta la época contemporánea.

En este caso, el fenómeno de Límites Invisibles tendrá como enfoque barrios que se han marginado o se han tomado para cerrarse, pero no necesariamente con una barrera física. En una zona donde exista segregación por razones socioeconómicas se genera aislamiento para no convivir con personas fuera de su grupo social. Mayormente esto sucede con los grupos de mayor poder adquisitivo, ya que son los que pueden tomar mayores decisiones. La separación imaginaria que ha segregado zonas dentro de la ciudad normalmente se observa en lugares densos con poco espacio público, como calles, vías, aceras, espacios de esparcimiento, culturales y equipamientos. Estos han evitado la interacción entre distintos grupos de personas y son muy importantes ya que son indicadores que aseguran una buena calidad de vida. Zonas con carencia de espacios de convivencia digna, pueden llevar a la sociedad a aislarse, no deseando compartir con su alrededor. Causando otros problemas de violencia, inseguridad, heterogeneidad en la zona, entre otras. Complicando así la convivencia y conflictuando el paso por ciertas zonas.

La falta de conciencia con respecto a este fenómeno desde épocas de la colonia ha sido el causante para que, tras 500 años, las personas sigan repitiendo las mismas dinámicas de segregación. La clase con mayor poder adquisitivo será obviamente la más privilegiada, a comparación de la clase más vulnerable. Lastimosamente la situación política y económica del país conducen a que esta clase sea la más afectada. Pero los problemas de segregación van más allá de una injusta repartición de bienes públicos y derechos de ciudad, los cuales han causado conflictos internos dentro de los propios grupos sociales y entre ellos.

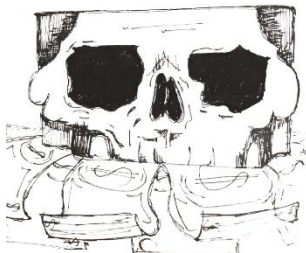


Figura 18: Plata = Más Poder. Elaboración propia.

## **2.6 Contrastes espaciales en Quito**

Limites Invisibles es una imagen del espacio definido, un fenómeno causado por contrastes socio económicos y socio espaciales que se presentan de distintas maneras en las ciudades. Se pretende entender el fenómeno dentro de la ciudad de Quito. Mediante mapas se han utilizado varios indicadores como: contraste socio económico, índice de calidad de vida, seguridad, equipamientos y espacio público para delimitar una zona donde se presenten la mayor cantidad de problemas. El indicador de contraste socio económico, marca una diferencia radical e inicial para la investigación. Se pone como evidencia el contraste socioeconómico que tiene el norte del sur debido a los hipercentros importantes existen al norte. La idea es definir una zona o un barrio en donde el contraste sea evidente, de escala manejable para el trabajo de titulación.

## **2.7 Conclusiones**

A lo largo del capítulo, se ha hablado de la ciudad en donde se planteará el trabajo de titulación, siendo esta Quito. La historia relevante que encamina a una dinámica existente desde épocas coloniales, la segregación. El entendimiento de dinámicas y crecimiento de la ciudad que aportarán a la llegada de un problema de ciudad. En donde el problema de ciudad es la base y el punto de partida para la propuesta y todo el trabajo de titulación. Denominado este como, Limites Invisibles; causados por la segregación socio espacial y socio económica, fenómeno identificado en varias zonas de Quito. Poniendo como punto de partida, la búsqueda de una zona de intervención.

### **3 CAPÍTULO 3: Aproximación Zona de Intervención el Condado**

#### **3.1. Aproximación al lugar con problemática de Límites Invisibles**

La delimitación de una zona de estudio y de intervención con la dinámica urbana de Límites Invisibles, tendrá dentro de sí un proceso de selección, en las que varias zonas dentro de la ciudad serán comparadas bajo un mismo análisis. Con la ayuda de mapas, información de estudios y datos municipales o gubernamentales, se realizarán varias tablas y gráficos, la información de manera eficiente. La selección de la zona de estudio tendrá que evidenciar mayor contraste y más problemáticas dentro de su entorno ya que se busca un fenómeno de segregación.

##### **3.1.1. Tres zonas que muestran fenómenos**

La búsqueda requiere de zonas de intervención que cuenten con brechas imaginarias espaciales, condiciones de desigualdad y en las zonas más vulnerables problemas de movilidad, informalidad, inseguridad, abandono, déficit de equipamientos y de espacio público (en este caso, donde existe menor poder adquisitivo). Se hace uso de un mapa de condición socio económica. El mapa pretende evidenciar ciertos puntos que muestran a la diferencia de clases como evidente, representando con varios colores dentro de él. Este sería entonces el primer paso para determinar el contraste y la segregación. El objetivo es encontrar como base tres zonas grandes de intervención dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

Las zonas delimitadas deben contar con una diferencia mínima de tres categorías socioeconómicas para ser consideradas posibles zonas de intervención. El contraste entre barrios o zonas tiene que ser radical y estar dentro de un mismo radio de distancia. Las zonas de actuación serán identificadas visualmente en el mapa.

En el mapa recuperado del gobierno Abierto (2020) para Arcgis se presenta la clasificación socioeconómica de la ciudad con cinco categorías: A, B, C, -C y D. La A siendo la categoría socioeconómica más alta, una clase social con mayor poder adquisitivo, más privilegiada en su entorno, identificada en el mapa con el color verde claro pálido. La B es la siguiente y es una clase social media alta, representada en el mapa con una secuencia de puntos de color verde claro-pálido.

La tercera categoría, denominada como C, pretende mostrar una clase social media, visualizada en el mapa con una secuencia de puntos de color salmón. La categoría -C, denominada para la clase social media baja, se representaría gráficamente en el mapa con el color salmón. Y finalmente la clase D, sienta del estrato social más bajo y la clase más vulnerable, representada gráficamente con el color vino. En la figura número 19, ubicada en la parte inferior, se puede apreciar el mapa que muestra los contrastes sociales en Quito.

En el siguiente mapa se puede observar claramente una homogeneidad de clases bajas en el sur de la ciudad, el cual es contrastado con: una clase social media, media alta y alta que se ubican en el hipercentro y norte de la ciudad. En las periferias mayormente se evidencia la existencia de clases sociales más vulnerables. Siguiendo con la dinámica de la ciudad de centro-periferias que se ha visto a lo largo de la historia, el núcleo central es el espacio más dotado y con mayor concentración de servicios de la ciudad, accesible para las clases sociales media alta y alta. Con respecto a los valles de la ciudad, se encuentra una diferencia entre ellos. Se visualiza el desplazamiento de varias masas de clase alta a los valles de Cumbayá y Tumbaco. Con respecto a las pequeñas masas de clase social alta que siguen dentro de la ciudad, estas son la minoría, siendo las clases media y

media baja las que predominan en la ciudad.



Figura 19: Mapa condición socio económica en Quito, base de datos del gobierno Abierto (2020) en Arcgis.

Elaboración propia.

Al mencionar previamente la identificación visual de las zonas por sus contrastes radicales socio económicos en el Distrito Metropolitano de Quito, se delimitan las zonas de El Condado, Monteserrin-Campo Alegre y El Pinar Alto-Cochapamba. Estas zonas presentan la heterogeneidad de clases sociales altas de categoría A y clases sociales medias bajas de categoría -C, y a sus periferias llegando a la última clase social, la más vulnerable, la D. La existencia de estos fenómenos tiene una particularidad. Estas no están ubicadas en el hipercentro o en el sur. Se trata

de dinámicas que se manifiestan en los bordes y periferias de la ciudad. Marcando la clase de categoría A, más cerca al hipercentro, y las bajas ubicadas más cerca de las periferias.

La selección de tres zonas se realiza mediante puntuación de contrastes en la zona de estudio. La investigación toma rumbo en la identificación de la dinámica de límites invisibles dentro de su entorno. Es necesario estudiar el índice de calidad de vida urbana, ya que este permite determinar el contraste y segregación en cada zona.



Figura 20: Identificación de barrios dentro del mapa centro norte de Quito. Elaboración propia.

### 3.1.2. Categorización de zona de intervención

La investigación, comienza delimitando cada zona de estudio. Empezando por la Parroquia del Condado, continuando con Cochapamba-El Pinar y también contando con la parroquia de Campo Alegre. En cada una de estas zonas, se aclaran los barrios involucrados en la zonificación. El color turquesa representa la segmentación de la clase alta, y el color naranja, la segmentación de la clase baja, la más vulnerable.



Figura 21: Identificación de barrios por zonas de intervención. División de colores por categorías socioeconómicas.  
Elaboración propia.

En la realización de cada mapa por zona, existe un acercamiento que es un indicador de índice de calidad de vida, también equipamientos públicos, inseguridad y el espacio público disponible. El índice de calidad de vida urbana está representado por cinco colores. Verde claro-pálido: color representativo a un índice de calidad de vida alto; verde menta: de calidad medio alto; color porcelana: representando a un índice de calidad de vida medio; color salmón: índice de calidad de vida medio bajo; color vino representando el índice de calidad de vida bajo. Estos en puntos numéricos, califican una escala de 0 a 1.2. El 0 siendo un indicador de una calidad de vida baja/no existente, y 1.2 una alta calidad de vida excepcional. Como puntos importantes para la investigación, los indicadores de inseguridad son representados como manchas color porcelana; espacio público representado por el color verde oliva; los equipamientos de salud, representados por un punto verde azulado; equipamientos de salud, representados por una cruz de color rojo; equipamientos de deporte, representados por una cruz fina, color turquesa.

Tras la elaboración de los mapas, estos fueron traducidos en diagramas de fácil lectura de datos. En un diagrama de puntos, se compara el índice de calidad de vida de los barrios vulnerables, con los barrios de clase social alta. En otro gráfico de barras, se planteó mostrar la diferencia de

habitantes y viviendas existentes en cada zona, divididas entre barrios vulnerables y barrios de clase social alta. Y, por último, se comparó el área total de espacio público entre barrios vulnerables y barrios de clase social alta, determinando así la existencia de espacio público en metros cúbicos por habitante, entendiendo que se debería cumplir con el mínimo de 9m<sup>2</sup>/habitante recomendado por la OMS para llegar a mejorar el índice de calidad de vida. Es importante mencionar que, al medirse en metros cuadrados, quiere decir que sea espacio público de calidad, pero son vacíos que actualmente se utilizan como espacio público, ya sea porque fue planificado desde un inicio o porque la población se ha apoderado de estos.

De la misma manera, se realizó un mapa por zona que sintetiza a los barrios más vulnerables, representadas por el color rojo, y por el color negro a la zonificación de barrios de clase social alta. Las líneas divisoras imaginarias, denominadas como límites invisibles, son representadas con líneas entrecortadas color verde claro pálido. Al entender que el espacio público debería ser para todos, sin importar raza, estrato, edad o género, este se muestra en el mapa con color verde oliva. Complementando a la sintetización de dicha zonificación y contraste socio espacial, se recopilamos fotografías, creando una línea que muestra los puntos de quiebre entre barrios y como se ven actualmente. Así marcando una gran diferencia entre ellos. Estos son representados igualmente con colores ubicados en la parte inferior, rojo representando a los barrios más vulnerables, líneas verdes entrecortadas para las líneas divisoras imaginarias y líneas negras para los barrios de clase social alta.

Como se mencionó previamente, se hará el análisis comenzando desde la Zona 1: El Condado. Continuando con la Zona 2: Cochapamba-El Pinar y Zona 3: Campo Alegre.

- Zona 1: El Condado

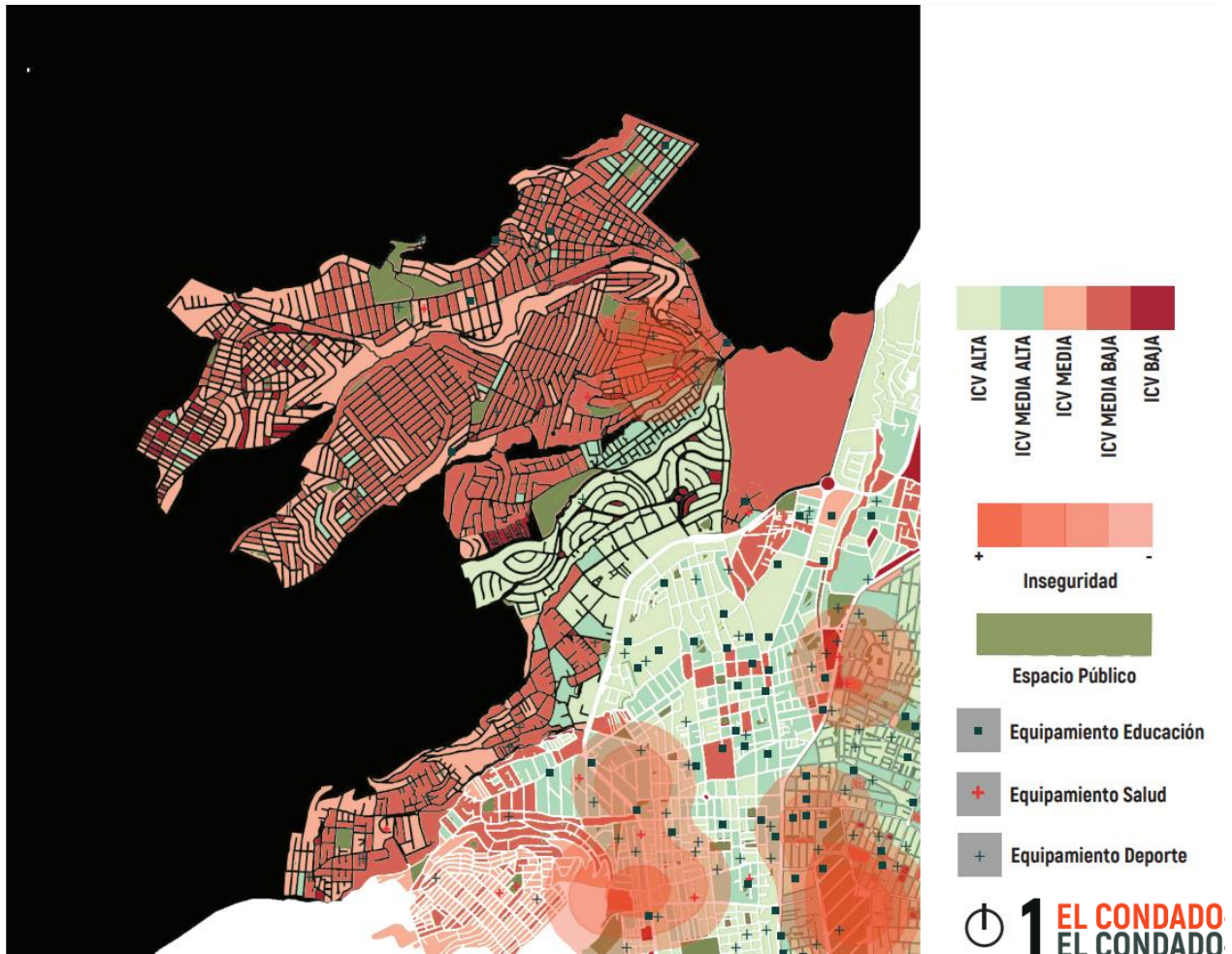


Figura 22: Mapa acercamiento a Zona 1, El Condado. Elaboración propia

La figura 22 muestra el análisis de la Zona 1: El Condado. El mapa de elaboración propia muestra la situación actual de la zona. El índice de calidad de vida es alto y el sector pertenece a una clase social alta. Tiene un contraste abrupto con el índice de calidad de vida bajo que se evidencia en las periferias, mostrando la ubicación espacial de la clase más vulnerable. Se evidencia una línea imaginaria que parece indicar la segregación entre el sector donde actualmente se ubica la urbanización del Condado y sus barrios periféricos. Es notoria la falta de equipamientos públicos que podrían brindar una mejor la calidad de vida para sus habitantes. Así mismo se nota una formación de islas urbanizadas, mostrando una fragmentación socio espacial. Con respecto a la inseguridad, este se percibe mayormente dentro de los barrios más vulnerables del norte.

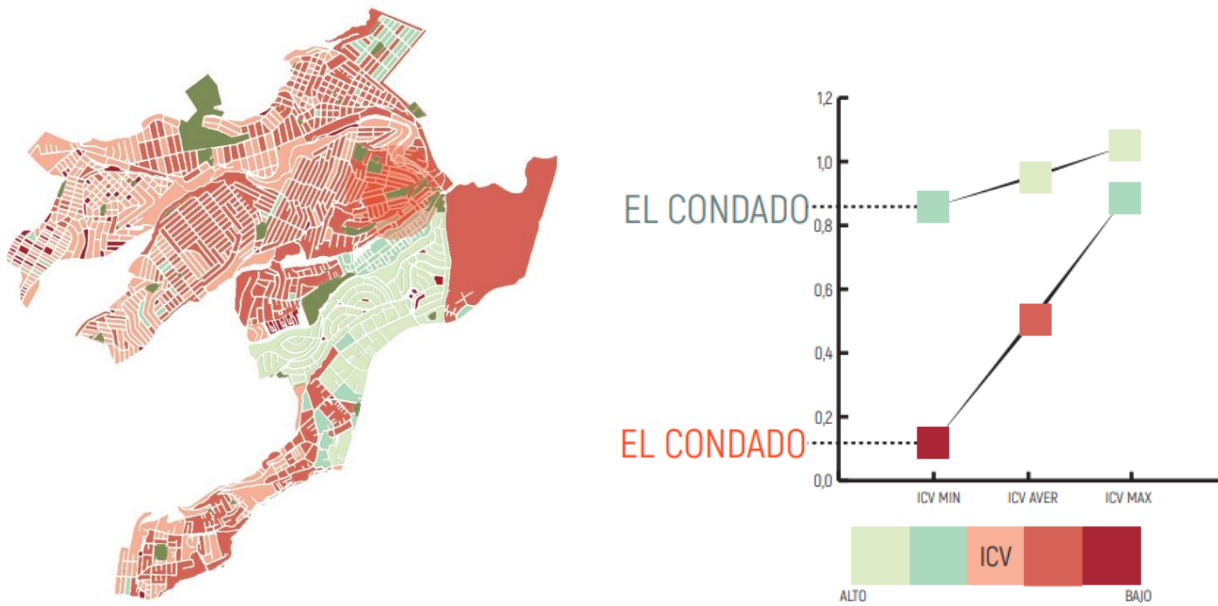


Figura 23: Mapa índice de calidad de vida + espacio público. Con tabla comparativa índice calidad de vida de Zona 1, El Condado. Elaboración propia.

Al cortar la zona de estudio 1 del mapa, la intención es analizar con mayor claridad el contraste del índice de calidad de vida que tienen los barrios más vulnerables con los barrios de clase social alta. Dentro de la figura 23, la tabla indica que el índice de calidad de vida de los barrios de alto estrato varía entre el 0.85 al 1.10 sobre 1.20. Mientras que el índice de calidad de vida baja notablemente en los barrios más vulnerables disminuye del 0.10 a 0.50 sobre 1.20, que se van acercando a los barrios menos vulnerables que son los que llegan a un 0.80. sobre 1.20. Comparativamente, al utilizar la media de cada zonificación, se habla que, en la zona con mayores recursos, el índice de calidad de vida es de 0.98 sobre 1.20, mientras que en el sector más vulnerable es 0.30 sobre 1.20. Matemáticamente, los cálculos indican que los barrios de estrato alto disfrutaban de un 67% de calidad de vida más alto que los barrios más vulnerables.

Todo esto lleva a que se entienda la importancia de datos demográficos y de vivienda, ya que, con estos, se comprende el impacto que algunos grupos minoritarios tienen sobre la zona debido a su poder adquisitivo. Así mismo, al comparar las viviendas con el número de personas que habitan en cada zonificación, se indica una alta densidad poblacional y una escasez de viviendas en la zona

más vulnerable. En la figura 24, se puede observar la cantidad de viviendas y personas por zonificación.

Se empezará con la zona más vulnerable. Según la base de gobierno Abierto (2020), existen 18.311 viviendas, en las cuales hay aproximadamente 32,60 viviendas por hectárea. Esto, comparando con las hectáreas denominadas en esta zonificación. En cuanto a sus habitantes, el número de personas en la zona más vulnerable es de 69.090, resultando en una densidad de 123 personas por hectárea.

Con respecto a la zona delimitada como no vulnerable o barrios de estrato social alto, la base del Gobierno Abierto (2020) indica que existen 2,055 viviendas, es decir, 24.73 viviendas por hectárea aproximadamente. C respecto a sus habitantes, son 7.114 personas dentro de la zonificación de estrato social alto, resultando en una densidad de 86 personas por hectárea.

Así llegamos al área más vulnerable de la Zona de estudio 1, que cuenta con una densidad 30.40% más grande que en el área de estrato social alto.

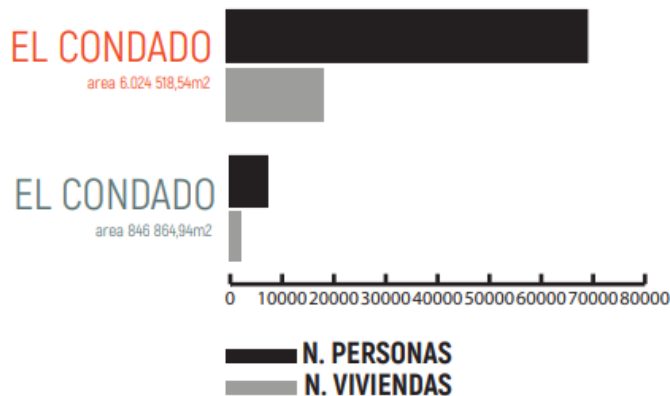


Figura 24: Tabla comparativa con datos del número de personas y de viviendas existentes en Zona 1, El Condado.  
Elaboración propia.

En cuanto a espacio público (figura 25), se determina su existencia por metro cuadrado/habitante. Se debe recalcar que el espacio público es de calidad baja, ya que mucho de este se ha visualizado

en la zonificación más vulnerable como espacios abandonados o botaderos que llegan a ser vacíos urbanos. En la zona más vulnerable hay 5.90 m<sup>2</sup>/habitante, una cifra sorprendente. Y en la zona de estratos sociales más altos, de 2.23m<sup>2</sup>/habitante. Se debe mencionar que la zona de estrato social alto tiene cuenta con el Club Quito Tenis como área recreacional.

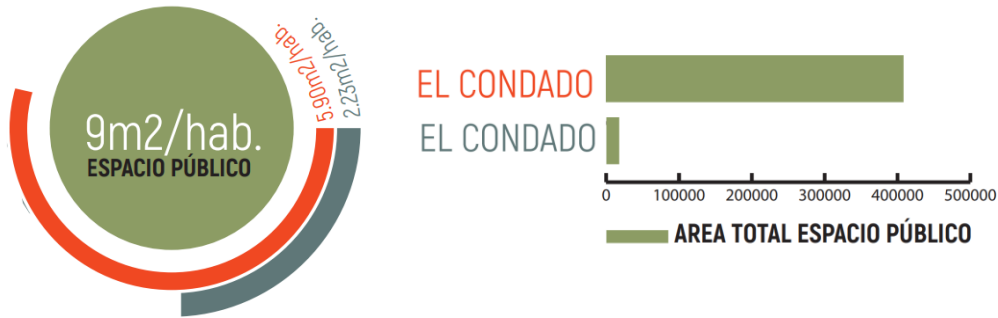


Figura 25: Espacio público en m<sup>2</sup>/hab. y tabla de área total espacio público en Zona 1, El Condado. Elaboración propia

Finalmente, se sintetiza en un mapa la sectorización y la segregación, el cual es complementado con fotografías de la situación actual de la zona. El color rojo indica el área de población vulnerable y el negro el área con estrato social alto. Las líneas divisorias imaginarias, muestran el fenómeno de límites invisibles.



Figura 26: Síntesis de Límites Invisibles y registro fotográfico en Zona 1, El Condado. Elaboración propia.

- Zona 2: Cochapamba-El Pinar

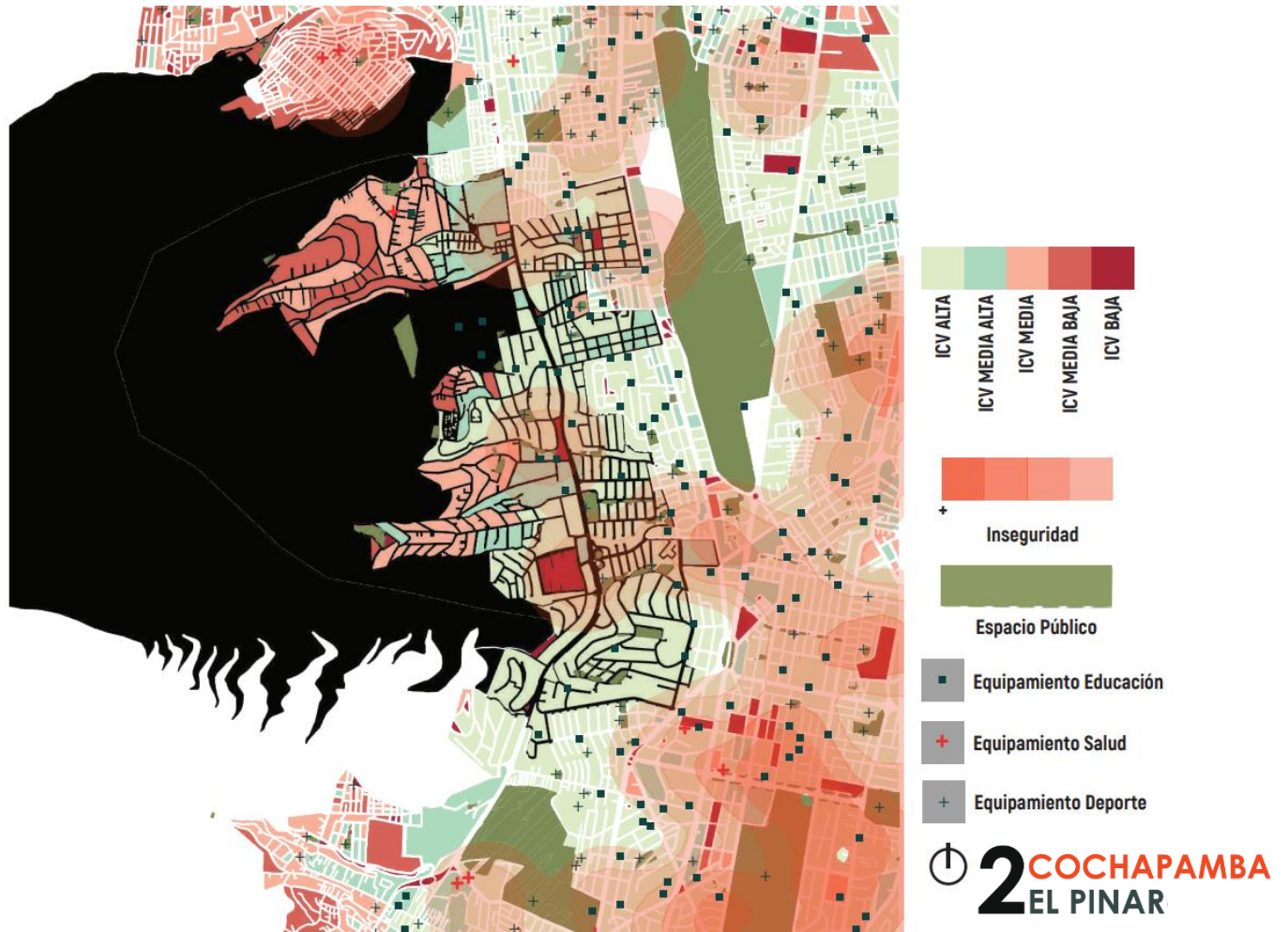


Figura 27: Mapa acercamiento a Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia.

El mapa de acercamiento de la Zona 2 Cochapamba-El Pinar se puede observar en la figura 27. El estudio investiga y proyecta la misma información que en la Zona de estudio 1. El índice de calidad de vida es uno de los indicadores principales en cuanto al contraste socio económico y socio espacial. En este caso, como se puede observar en el mapa, el sector más cercano al hipercentro está dotado de mayores equipamientos y cuenta con índices de calidad de vida altos y medio altos. Pero, sin embargo, cerca de las periferias, el color se convierte rojizo, mostrando índices de calidad de vida bajos y medio bajos. También se nota una línea vacía, algo ancha, siendo este el paso de la Av. Occidental-Av. Mariscal Sucre. Este parecería separar los barrios más vulnerables de los

demás. En cuanto al tema de inseguridad, se percibe mayor inseguridad en las zonas aledañas a la Av. Occidental-Av. Mariscal Sucre. Se identifica la falta de espacio público en la zona, lo cual sería más preocupante si el Parque Bicentenario no estará a un radio mayor que 2.5km.

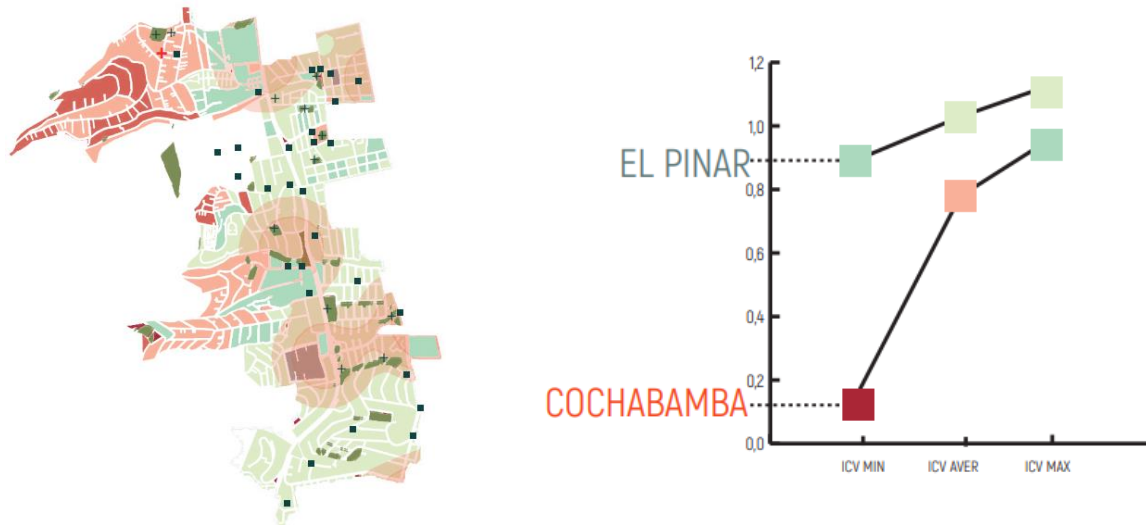


Figura 28: Mapa índice de calidad de vida + espacio público. Con tabla comparativa índice calidad de vida de Zona 2, Cochapamba-El Pinar. Elaboración propia.

Tras sintetizar el mapa y acortar a este en la zona de estudio se ve que El Pinar, es la zona con una mayor clase social y más cerca al hipercentro. Por el otro lado, Cochapamba está ubicado en las periferias, siendo así una zona más vulnerable. En la figura 28, la tabla de índice de calidad de vida muestra el contraste socio espacial que hay entre las zonificaciones. Siendo El Pinar el sector más privilegiado y dotado de equipamiento, este cuenta con un índice de calidad de vida que oscila entre el 0.89 al 1.11 sobre 1.20, promediando esto a 0.95 sobre 1.20. Mientras que el sector de Cochapamba tiene un ICV de 0.12 a 0.90 sobre 1.20, promediándolo a 0.51 sobre 1.2. Esto indica que el sector de El Pinar disfruta 46% de calidad de vida más alto que Cochapamba.

En la figura 29 se aprecia tanto el contraste demográfico y de vivienda en la Zona de estudio 2. En comparación con la Zona de estudio 1 (El Condado), en la Zona de estudio 2 se evidencian números más cercanos y no un contraste de minorías poderosas contra mayorías vulnerables. En este caso, es lo contrario. Al tener una mayoría de habitantes en El Pinar, significa una mayor concentración

de personas con poder adquisitivo. En Cochabamba existe una minoría, quienes están divididos por una avenida transitada, que es bastante desconectada una acera de la otra. También es claro que la Zona de estudio 2 es menos densificada que la Zona de estudio 1.

Cochabamba es la zona más vulnerable. Según la base del gobierno Abierto (2020), el número de viviendas en la zona es de 5.942, lo que promedia 29.23 en cantidad de viviendas por hectáreas determinadas en la zona. De la misma manera, la cantidad de personas habitantes de la zona es de 20.912, promediando a una densidad poblacional de 103 habitantes por hectárea.

Con respecto a la zonificación de El Pinar, la base del gobierno Abierto (2020) muestra que la cantidad de viviendas en la zona es de 9.306, resultando en la construcción de 31.16 viviendas por hectárea. Mientras que, en cuanto a los habitantes de la zona, hay 28.267 habitantes, lo que resulta en un promedio de ocupación de 95 habitantes por hectárea.

En este caso, aunque la zona de El Pinar sea la zona que tiene más hectáreas, no llega a ser tan densificado como Cochabamba. La diferencia entre estos no es tan notoria como en la Zona de estudio 1. Cochabamba con relación al Pinar, tiene un 8% más de densidad poblacional.

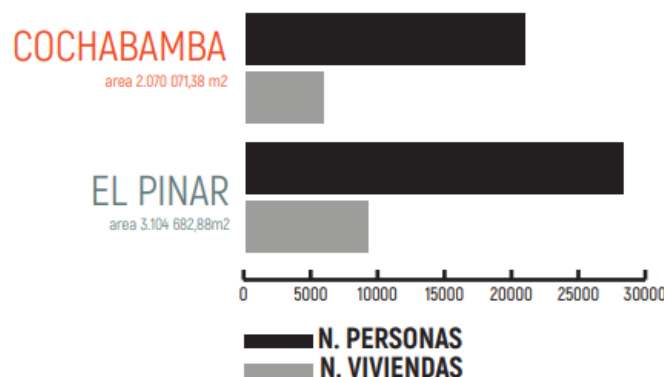


Figura 29: Tabla comparativa con datos del número de personas y de viviendas existentes en Zona 2, Cochabamba-El Pinar. Elaboración propia.

Pasando al tema de espacio público en la Zona de estudio 2, se puede apreciar en la figura 30, la cantidad de metros cuadrados de espacio público por habitante. El color naranja representa a

Cochapamba, mostrando la carencia del espacio público dentro de la zona resultando en 1.80m<sup>2</sup>/habitante. Mientras tanto, en El Pinar esa cifra es de 4.18m<sup>2</sup>/habitante. Es así que la mayor dotación de espacio público que existe en la zona de clase social alta es casi tres veces más que en Cochapamba.



Figura 30: Espacio público en m<sup>2</sup>/hab. y tabla de área total espacio público en Zona 2, Cochapamba-El Pinar.  
Elaboración propia.

Finalmente, se realizó la misma sintetización plasmada en un mapa y en una recopilación fotográfica, las cuales evidencian esa línea imaginaria, que muestra segregación en la Zona de estudio 2. La figura 31, siguiendo la misma representación gráfica: el color rojo como indicador del área de población vulnerable y el negro, el área con un estrato social alto. Las líneas divisorias imaginarias con línea entrecortada, muestra, el fenómeno de límites invisibles, que en este caso tendría como causa el paso de la Av. Occidental-Av. Mariscal Sucre. Con relación a la Zona de estudio 1, El Condado, esta muestra unos límites no tan regulares, los cuales, debido a la topografía del lugar, llegan a tener mayor sentido.



Figura 31: Síntesis de Límites Invisibles y registro fotográfico en Zona 2, Cochabamba-El Pinar. Elaboración propia.

- Zona 3: Campo Alegre

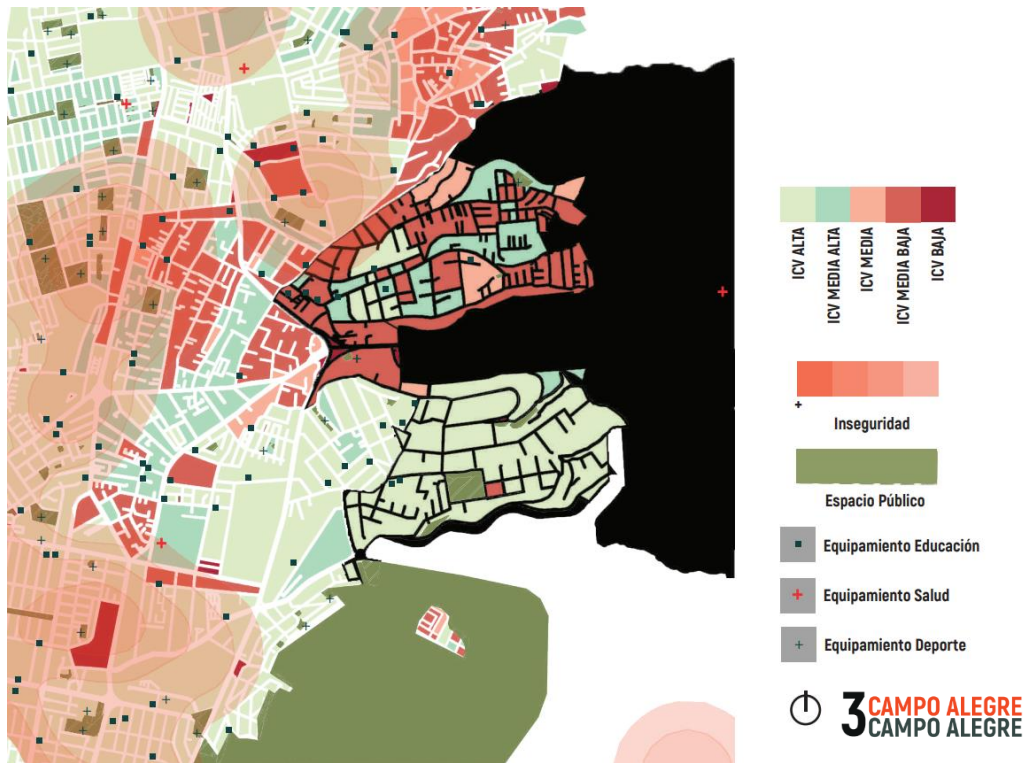


Figura 32: Mapa acercamiento a Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.

La figura 32 tiene el mapa de acercamiento de la Zona de estudio 3, delimitada zonalmente como Campo Alegre. El estudio, al ser comparativo entre las tres zonas de estudio, sigue la misma dinámica y revela la misma información. El índice de calidad de vida, ICV de cada zona, indicado con colores naranjas-rojizos: mostrando un ICV inferior a las zonas con colores verdes. En este caso las dos zonas son periféricas. El periférico sur, es delimitado como la sectorización de barrios de clase alta, mientras que el periférico norte, delimita los barrios más vulnerables. Estos barrios no tienen mucha conexión ya que, al ser periféricos, existe una quebrada y vías como la Av. Simón Bolívar que se encargan de la segmentación espacial de la Zona de estudio 3. En la sectorización de los barrios más vulnerables hay una mayor cantidad de equipamientos de educación, pero una notable carencia de espacio público. Mientras que, en la sectorización de la zona de clase social alta, los equipamientos están fuera de la zona. Pero, dentro de estos, se observa más espacio público. Se nota la mancha color piel que se acerca a la zonificación de los barrios vulnerables.

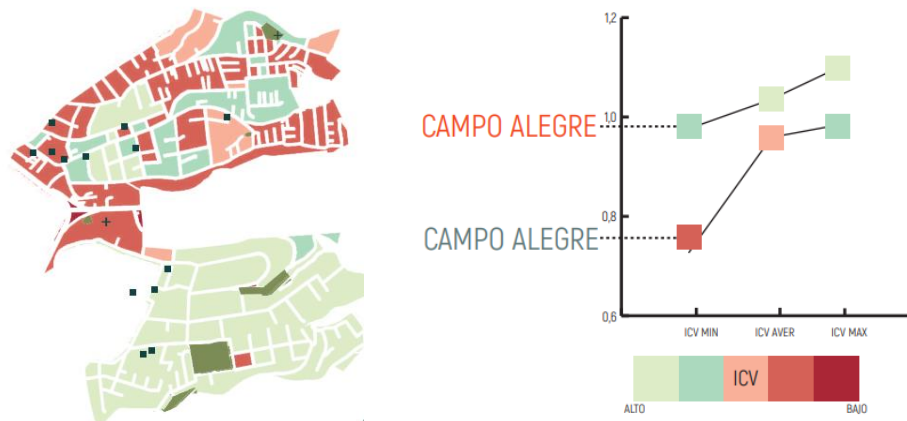


Figura 33: Mapa índice de calidad de vida + espacio público. Con tabla comparativa índice calidad de vida de Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.

Al cortar y resumir el mapa de la Zona de estudio 3 en Campo Alegre, se percibe una distinción no tan marcada como en la Zona 1 y Zona 2 en cuanto al índice de calidad de vida. Se nota una clara diferencia de ICV en la zona de estrato social alto, la cual llega a ser muy homogénea: con una puntuación de 0.96 a 1.10 sobre 1.20, una media de 1.05 sobre 1.20. Mientras tanto, el sector con mayor vulnerabilidad tiene una diferencia en ciertas manzanas, llegando a ser una zona más

heterogénea en su segmentación. Esta cuenta con puntuaciones de 0.76 a 0.96 sobre 1.20, y una media de 0.87 sobre 1.20. Así, la zona que concentra el mayor poder adquisitivo disfruta de un 9% de calidad de vida más alta que en los barrios más vulnerables. Es el menor contraste de ICV de las tres zonas.

En la figura 34, se observa el contraste demográfico y de vivienda de la Zona de estudio 3. Aquí, en comparación con los barrios vulnerables y el sector socio económico alto que está dentro de un área similar, se evidencia claramente que exista una densidad en la zonificación de barrios vulnerables.

Empezando por el sector más vulnerable, en la Zona de estudio 3 la base del gobierno Abierto (2020) muestra que el número de viviendas en el sector es de 2.911, lo que equivale a 27 casas por hectárea. Mientras que, con respecto al número de habitantes, esta es de 10.558, equivaliendo a 100 personas por hectárea.

En cuanto al sector con un ICV mayor, esta llegaría a ser la zona de clase social alta, según indica la base de gobierno Abierto (2020). El número de viviendas dentro de la zona es de 1.487. Esto abarca aproximadamente 15.12 viviendas por hectárea. Proporcionalmente, sus habitantes son 4.560, lo cual significa que en el sector hay alrededor de 46 personas por hectárea.

Esto muestra un contraste abrupto de densidad en el sector más vulnerable, un 53%, lo cual muestra una comparación entre las otras dos zonas de estudio. En cuanto a densidad, la Zona de estudio 3 ha demostrado ser la más inequitativa.

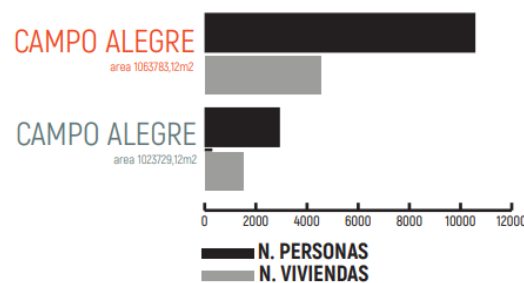


Figura 34: Tabla comparativa con datos del número de personas y de viviendas existentes en Zona 3, Campo Alegre.  
Elaboración propia.

En la tabla 35, se observa el espacio público en metros cuadrados por habitante. Se muestra una zona en la cual, el espacio público por habitante del sector de clase social alta se acerca a los 9m<sup>2</sup> necesarios por habitante, siendo este de 8.93m<sup>2</sup>/hab. En cuanto a la situación drástica en el sector con más vulnerabilidad: el cual ofrece 0.83m<sup>2</sup>/hab., claramente mostrando un mayor contraste con respecto al espacio público en la Zona de estudio 3 y alcanzando cerca de un 98% de diferencia dentro de la zona.



Figura 35: Espacio público en m<sup>2</sup>/hab. y tabla de área total espacio público en Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.

Dentro de la conclusión de la zona, el mapa de síntesis nos muestra dos zonas que comparten un área parecida. Aunque su límite invisible sea delimitado por la existencia de calles y muros de urbanizaciones, no hubo gran diferencia en cuanto al ICV, y se encontraron diferencias dentro de la zona en la densidad y la existencia de espacio público por habitante. El mapa plasmado en la figura 36, lleva nuevamente la misma representación gráfica, con el mismo color rojo, el área de población vulnerable y en negro, el área con población privilegiada. La separación divisoria imaginaria es visualizada como línea entrecortada y muestra el fenómeno de límites invisibles. El acompañamiento fotográfico muestra la realidad actual de la zona.



Figura 36: Síntesis de Límites Invisibles y registro fotográfico en Zona 3, Campo Alegre. Elaboración propia.

### 3.1.3. Selección de zona de intervención

Tras un análisis y estudio de tres zonas, las cuales presentan el fenómeno de Límites Invisibles dentro de Quito, generado por un contraste tanto socioeconómico como socioespacial. Una selección de una de estas como la zona de intervención urbana y arquitectónica fue requerida. Para lograr esto, se utilizó un sistema de puntuación, con cinco indicadores. Estos son: Índice de calidad de vida, Pobreza, Metros cuadrados de espacio público por habitante, Mayor influencia de categoría socio económica e Inseguridad. También se usaron tres niveles de calificación, estos siendo: Mayor diferencia entre las Tres Zonas, Media diferencia entre las Tres Zonas o Menor diferencia entre las Tres Zonas. El que obtuvo mayor puntaje, así mostrando un mayor contraste dentro de la zona y entre zonas, fue seleccionada como la Zona de intervención. En la figura 37 se nota claramente la Zona 1, de El Condado como la zona con mayor puntuación. Esta se convirtió en la zona de actuación. Siendo entonces necesaria una aproximación más clara de dicha zona.

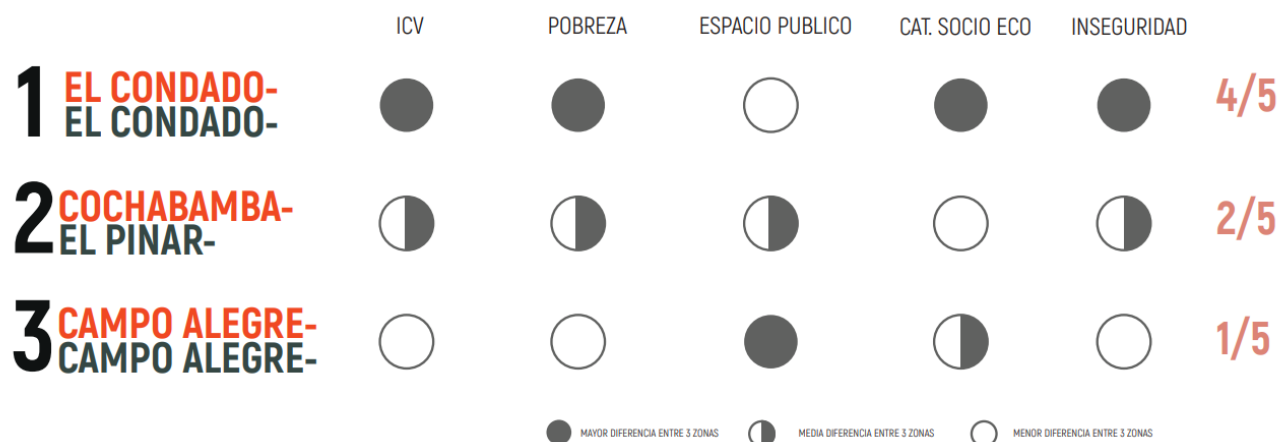


Figura 37: Tabla de puntuación comparativa para llegar a Zona de intervención. Elaboración propia.

### 3.1. Análisis de la Parroquia El Condado

A continuación, en este apartado se analizará la historia y la formación de la parroquia El Condado. Esta parroquia está ubicada en la punta noroeste de la ciudad, parte de la administración zonal La Delicia. Delimita con parroquias, al norte con Pomasqui, al sur con Cotocollao, Ponceano y Cochabamba, al este con Carcelén y al oeste con Nono. Dentro de la parroquia se evidencia el fenómeno de Límites Invisibles, causado por una segregación socio económica y socio espacial dentro de la ciudad. Previamente a la expansión de la ciudad de Quito y el crecimiento hacia sus periferias, allí existían haciendas, las cuales, tras el crecimiento de la industria inmobiliaria y de la ciudad por inmigraciones campesinas, estos espacios empezaron ser lotizados.

Esto causó que la hacienda San José del Condado sea lotizada, hecho que fue pensado en la década de los 80 para el desplazamiento de clases sociales altas (previamente discutido en la historia y crecimiento de Quito). El desplazamiento de las clases sociales con mayor poder adquisitivo se daba hacia el norte y generando distinción, desarrollando su propio núcleo para no tener la necesidad de relacionarse con su entorno, lo cual causó segregación. Así mismo se pensó en un modelo británico tipo urbanización, pero con actividades de ocio y recreación, una pequeña ciudadela típicamente se situaba en las afueras de las ciudades, conocido como un "country club". Esta lotización fue pensada para dejar la mitad de todo el terreno para canchas de golf, caballerizas

y otras actividades que serían destinadas para los miembros del club. Esto es conocido actualmente como Quito Tennis & Golf Club.

Tras haberse construido una urbanización amurallada y el déficit de vivienda asequible dentro de la ciudad era inexistente, la mayoría de las lotizaciones sin uso quedaron para las clases socioeconómicas bajas, las cuales se situaban en la periferia de la ciudad. Así mismo, hubo una invasión de campesinos que se movilizaron caminando y en camionetas junto con sus colchones y otras pertenencias, suceso mejor conocido como los asentamientos de hecho. No estaba en pie una ley o algún tipo de planificación urbana que regule el crecimiento abrupto de la ciudad. Esto llevó a una sobrepoblación en los barrios periféricos, pese a la falta de servicios básicos y la dificultad de acceder a dichos lugares. Con el paso del tiempo empezó a regularse, aquellas personas asentadas obtuvieron las escrituras de sus terrenos y fueron dotados de servicios básicos. Aun así, aún existe un déficit de alcantarillado, agua potable red pública, servicio higiénico, vías adoquinadas, pavimentadas o de concreto (Inen, 2010).

Actualmente El Condado presenta varias problemáticas, entre estas la segregación socio económica, que fue un causante para que se conviertan en problemas sociales. La población privilegiada que reside dentro de la urbanización del Condado ha luchado en contra de obras municipales enfocadas en los barrios periféricos aledaños, dando la espalda a la población vulnerable de la zona. Es evidente la necesidad de una mejor vialidad y accesibilidad cuando uno intenta movilizarse hacia estos barrios. En la alcaldía de Mauricio Rodas, en el 2015, se planteó un proyecto de movilidad y transporte público, llamado “Quito Cable”. Este proyecto tenía la intención de ser una implementación de cabinas tipo teleférico, para así permitir a las personas de los barrios vulnerables a acceder estas zonas con mayor facilidad. El proyecto nunca llegó a realizarse por la ferviente oposición de los moradores de la urbanización de El Condado. Entre sus argumentos, mencionaron que sería afectada su privacidad, la devaluación del costo de plusvalía de vivienda, un rechazo de la expropiación de sus propiedades al municipio, y un temor por su seguridad. (Heredia, 2015)



Figura 38: Urbanización del condado no acepta proyecto Quito Cable. Fuente El Comercio (Herrera, 2015) y (El Comercio, 2016)

La ardua pelea por parte de los vecinos de la urbanización El Condado causó que la propuesta se torne en un conflicto social. Tras una inversión de aproximadamente 13 millones de dólares y muchos estudios realizados por el Municipio, el proyecto que hubiera beneficiado a los barrios más vulnerables, no pudo continuar. Indicando una vez más, que la segregación socioespacial y socioeconómica, afecta más que obstrucción y desigualdad, a los derechos de ciudad.

### 3.1.1. Situación actual da la Zona

Tras conocer el choque entre sus habitantes y la dinámica existente en el lugar, se llevará a cabo una investigación y un análisis urbano del con mapeos enfocados en: llenos, vacíos, viarios, movilidad, espacio público y equipamientos. Así permitiendo un acercamiento más profundo de la zona y llegar a un posible lugar de intervención.



Figura 39: Mapa de vacíos Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

Comenzando con un mapa de vacíos (figura 39) la zona presenta una desconexión física entre barrios mediante accidentes geográficos, que en este caso aparecen como quebradas. Esto evidencia varias islas urbanizadas, dificultando accesos, y fragmentando y evidenciando el fenómeno de Límites Invisibles.

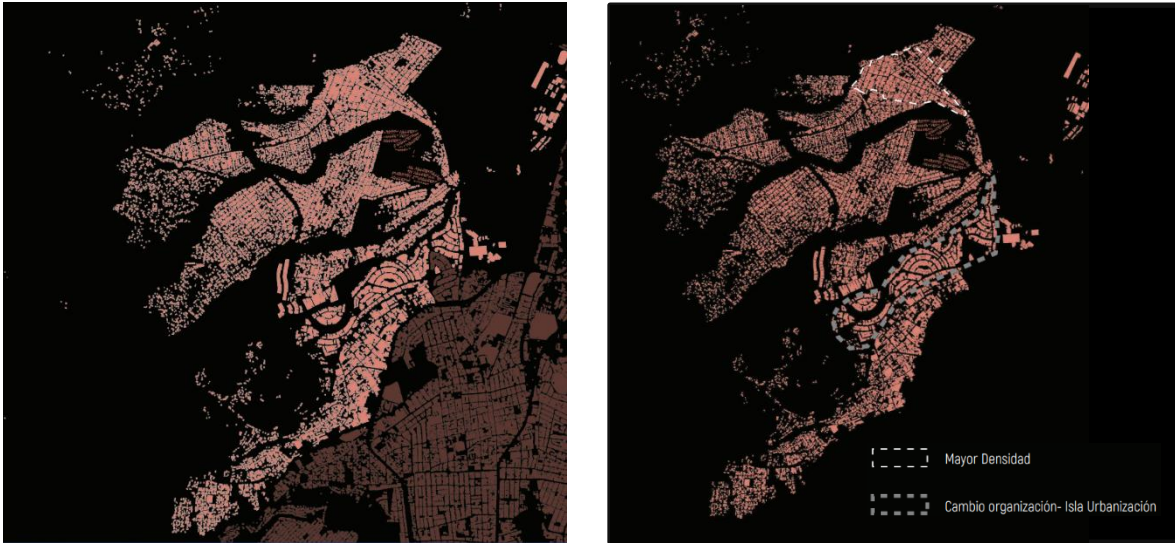


Figura 40: Mapa de llenos Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

En la figura 40, se utiliza el mapa de llenos urbanos. Las islas urbanizadas evidencian partes con densidad que muestran una cuestionable falta de vacíos urbanos o espacio público. Se entiende que existe hacinamiento mayormente en los barrios populares. Así mismo, al estar sobre las faldas del Pichincha, con una pendiente pronunciada y al haber sido haciendas que fueron lotizadas, las islas urbanizadas presentan cambios de organización en su trama urbana. En cambio, la urbanización destinada a una clase social alta muestra una trama urbana diferenciadora a su entorno y su falta de espacio público. El crecimiento de las periferias se evidencia en las partes superiores en la cual se observan bordes con menor densidad.



Figura 41: Mapa de viarios Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

En los mapas de la figura 41 se observa la dificultad de ingreso a los barrios populares, que están truncados por la urbanización El Condado y El Quito Tennis y Golf Club. La Avenida Mariscal Sucre, eje articulador de la ciudad genera un límite, dificulta el ingreso directo a la parroquia. La mayoría de las vías dentro de los barrios populares, siguen siendo de tierra, carece de buena señalización y la accesibilidad universal es inexistente.

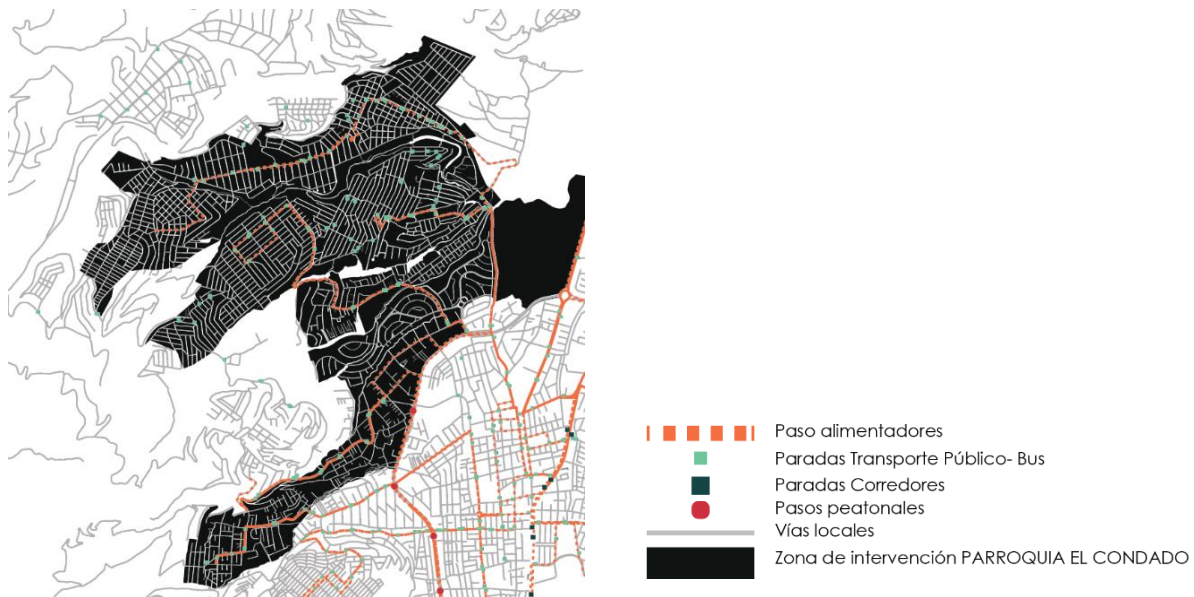


Figura 42: Mapa de movilidad Parroquia el Condado. Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

Dentro de la figura 42, se marca un déficit de líneas y paradas de transporte público pueda abastecer a los barrios populares. Aquí, la opción de caminar al sector es imposible debido a las condiciones topográficas y las distancias caminables entre estas son abismales. El barrio de Pisulí, ubicado en el extremo noroccidental, tiene la mayor distancia entre paradas de transporte público, siendo de 23 minutos de caminata. Debido al límite vial que genera la Av. Mariscal Sucre, hay un solo paso peatonal para el cruce a la parroquia. Este está a 10 minutos de caminata del ingreso principal, causando complicaciones al acceso a la parroquia.

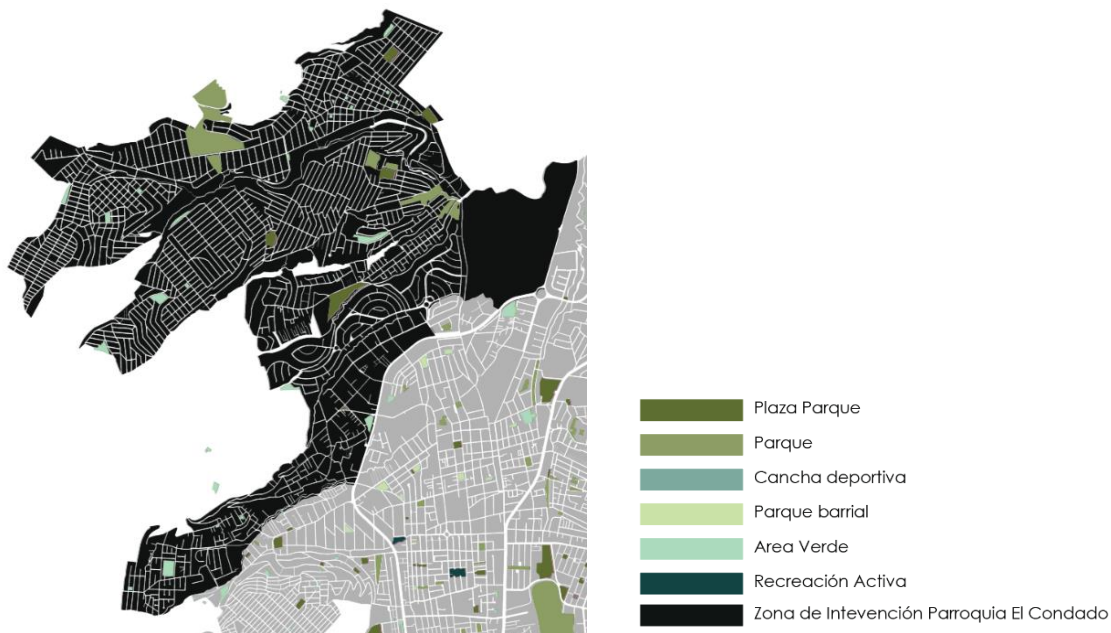


Figura 43: Mapa de espacio público en la Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

La lectura del mapa en la figura 43 muestra un déficit de 75% de espacio público en la zona de clase social alta. Dentro de la zona con población vulnerable, el déficit es de 43.3%. Cabe recalcar que el espacio público en los barrios más vulnerables carece de buenas condiciones y no está dotado de mobiliario o iluminación. Hay espacio público de baja calidad. Mientras tanto, la Urbanización cuenta con El Quito Tenis y Golf Club, que cuenta con 100 hectáreas, las cuales están divididas en distintas actividades deportivas. Al ser un club privado, no cuenta como espacio público.

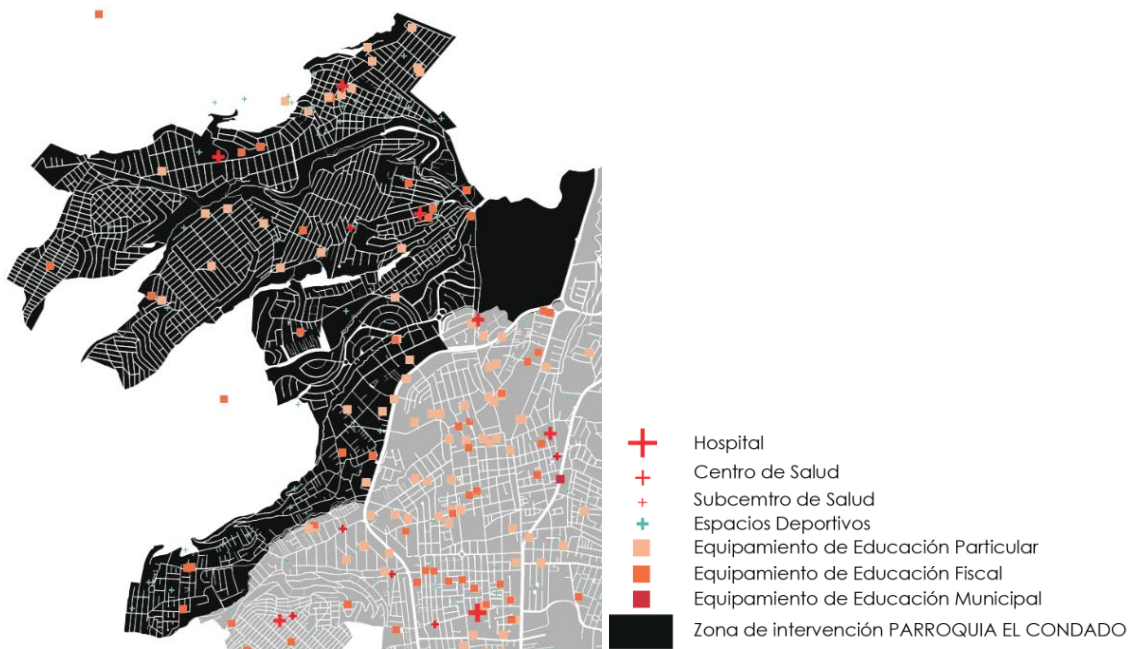


Figura 44: Mapa de equipamientos e inseguridad en la Parroquia el Condado, con contexto y sintetizado, Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

El mapa en la figura 44, señala el déficit de equipamientos mayormente de salud y culturales. La falta de espacio público ha hecho que exista un promedio de índice de calidad de vida bajo en la zona más vulnerable, de 0.30 sobre 1.20. Mientras que en las zonas destinadas a una clase social alta es de 0.98 sobre 1.20. También se evidencia un mayor grado de delincuencia en el ingreso a los barrios populares.

Se delimita la parroquia El Condado por sus barrios. Mientras que el índice de calidad de vida y los metros cuadrados de espacio público por habitante están para entender la diferencia entre estos barrios. Los barrios populares se encuentran en tres islas urbanizadas periféricas, las cuales presentan problemas de accesibilidad, hacinamiento, déficit de espacio público, bajo índice de calidad de vida desde 0.30 hasta 0.75 sobre 1.20. Por el otro lado, en zonas de clase social alta

estas cifras son de 0.98-1.00 sobre 1.20.

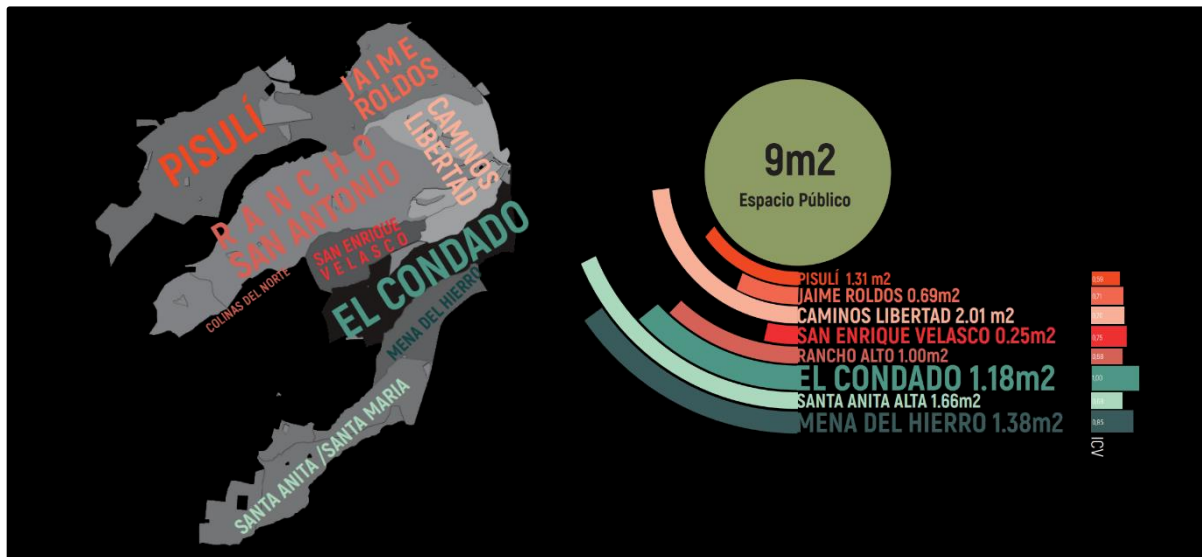


Figura 45: Mapa de zonificación barrial, Parroquia el Condado. Gráfico, representado espacio público m<sup>2</sup>/hab e ICV por zonificación barrial. Fuente Gobierno Abierto (2020) en Arcgis. Elaboración propia.

Existen cuatro islas urbanizadas formadas por la ruptura de accidentes geográficos de la zona. Estas se transforman en barrios populares hacinados y truncados por una urbanización diseñada para las altas clases sociales y a un prestigioso country club. La intención de elegir la isla del medio como zona de intervención es para dar mayor funcionalidad y tener un punto de articulación con los lugares aledaños vulnerables. Con esto se propone un uso de equipamientos, mejor movilidad y espacio público a las zonas de alrededor, los barrios Rancho San Antonio-Caminos Libertad.



Figura 46: Mapa Parroquia el Condado. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad como articulador. Elaboración propia.

### 3.1.2. Situación actual del lugar de intervención

El lugar de intervención será los barrios de Rancho San Antonio-Caminos Libertad. Este lugar está ubicado en la tercera isla urbanizada, el cual es un punto estratégico de articulación con sus barrios aledaños. El estudio de la zona se realiza con mapeos con un enfoque en; llenos, vacíos, viarios, movilidad, espacio público y equipamientos. Tras la lectura de mapeos, se realiza una breve síntesis de cada enfoque, y formulando un diagnóstico de la zona culminando con un plan masa.



Figura 47: Mapa vacíos urbanos y límites. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia.

Al tener una zona de intervención con desconexiones causadas por la existencia de accidentes geográficos, se plantea a la isla central como zona potencial y un punto articulador de transición para abastecer a las zonas aledañas situadas arriba y debajo de esta. En el mapa de la figura 47, se evidencia que la isla media, al ser la zona de intervención, presenta unos vacíos existentes en la entrada a los barrios. Los vacíos generan una fragmentación en la continuidad de la trama urbana. Pero, sin embargo, tratándose de un vacío más no un accidente geográfico, se percibe un potencial. En la actualidad, los vacíos encontrados actúan como botaderos de basura, espacio público mal utilizado, abandonado o predios en venta y en desuso. Los límites son bordes de quebrada que tienen la misma dinámica que los vacíos, generando desconexión física.

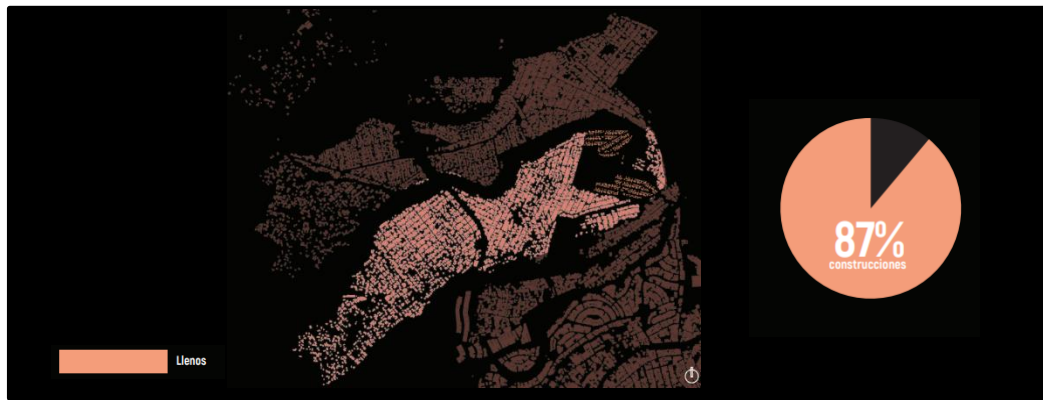


Figura 48: Mapa llenos urbanos y límites. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia.

El mapa de la figura 48, muestra un 87% de espacio construido en el sitio. Estos son espacios residenciales y locales comerciales. El lugar cuenta con un Plan de Uso y Ocupación de Suelo (PUOS) residencial tipo 3. Las construcciones montan una trama evidenciando tanto el asentamiento informal como la invasión, ambas prevalentes en las periferias. Los vacíos dentro de las partes consolidadas son generados por espacio público, mientras los vacíos con mayor volumen son generados por quebradas. Por la falta de consolidación en la zona de intervención, el crecimiento en las periferias muestra un incremento de vivienda hacia el occidente.



Figura 49: Mapa viarios. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia.

En la figura 49, se observa como la Avenida Mariscal Sucre genera una segmentación física de la parroquia con la ciudad, causando un ingreso complicado a la zona de intervención. Acceder a las

partes aledañas ubicadas en la zona superior es más complicado. Cuenta con solamente dos vías de ingreso, las cuales son delimitadas por murales grandes y las espaldas de la urbanización El Condado y El Quito Tenis y Golf Club. Dentro de la isla urbanizada, hay dos vías principales, una longitudinal y otra transversal. En las vías dentro del lugar de intervención prevalece la falta de buena señalización, son calles hechas mayormente de adoquín. También, hay varias vías de tierra y/o ripio que se encuentran en mal estado. Debido a su topografía marcada, se han generado gradas que funcionan como pasajes conectores dentro de la zona, resolviendo problemas de discontinuidad por topografía y creando accesos a viviendas ubicadas en distintos niveles. Las aceras del lugar no cumplen el ancho suficiente, son muy cortas y muchas vías ni siquiera cuentan con una acera, causando que las personas transiten por las calles.

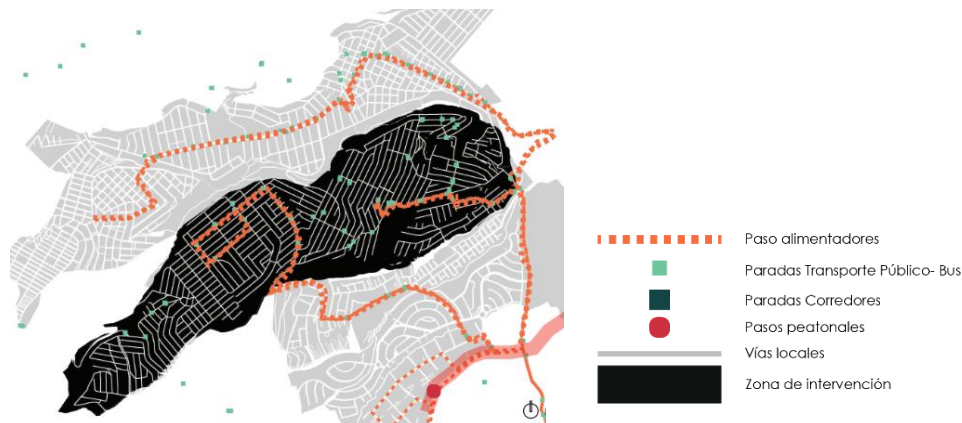


Figura 50: Mapa movilidad. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia.

La figura 50 muestra con una línea entrecortada naranja que existen dos ejes principales para los alimentadores de la zona. Estos ejes son cuestionables porque no abastecen a la población del sitio. Son varias las paradas de buses que no cuentan con señalización. La entrada principal hace una conexión a un redondel, generando confusión al ingreso. Es muy difícil ingresar a pie debido a su larga distancia, el nivel de inseguridad en el sitio, también por la falta de iluminación y las pequeñas aceras que son rodeadas por los grandes muros de la Urbanización El Condado.

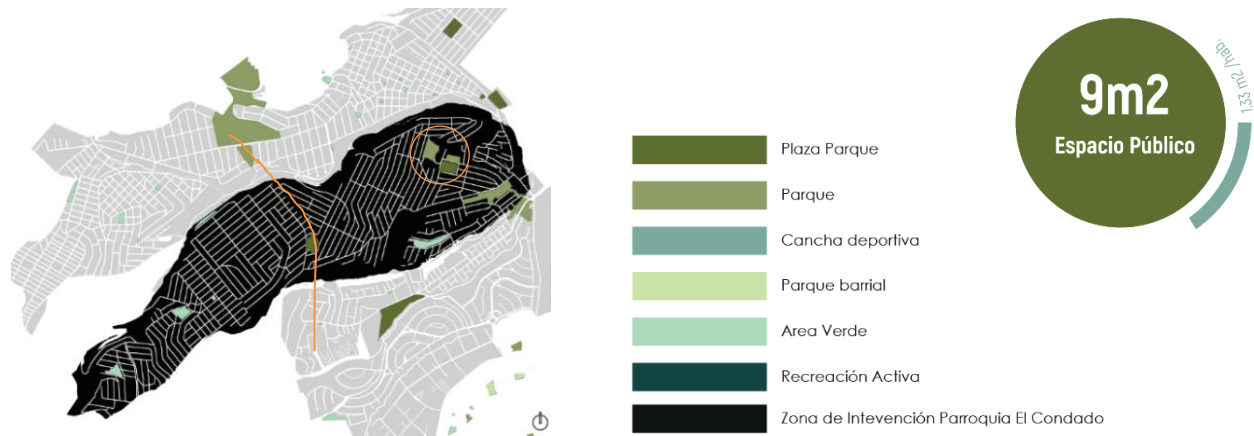


Figura 51: Mapa espacio verde. Barrios Rancho San Antonio -Camino Libertad. Elaboración propia.

El espacio público de la zona está en un estado de deterioro y abandono. La enmarcación de espacio verde en la figura 51, muestra la falta de espacio para niños y de otras actividades que no se realicen en canchas de tierra o asfalto. En medio del barrio de intervención se encuentra un eje transversal dibujado con naranja, el cual funciona como espacio público: canchas de tierra y terreno abandonado. La existencia de este espacio causa fragmentación y los habitantes lo utilizan para acortar el paso. Este sitio es visto como una oportunidad de espacio público. De la misma manera, el segundo punto que es una oportunidad es el mirador señalado en el mapa con un círculo color naranja. Debido a su topografía, se pretende tener una conexión a distintos niveles como parte de un montículo de tierra y pasto. Al borde inferior de este, hay plazas y canchas que han sido mal utilizadas y abandonadas.



Figura 52: Mapa equipamiento. Barrios Rancho San Antonio -Camino Libertad. Elaboración propia.

Respecto al equipamiento y uso de suelo, la zona evidencia un mayor uso de residencia con pocos comercios locales. Como muestra la figura 52, los equipamientos existentes son mayormente de educación, particulares y fiscales. También existen doce espacios para deporte, algunos siendo públicos y mayormente de tierra y cemento. Existe un subcentro de salud abierto y otro que no está en funcionamiento desde la pandemia. El índice de calidad de vida en el lugar tiene una media de 0.69. El déficit de equipamiento de salud a escala zonal según cantidad de habitantes es evidente. Tampoco hay algún tipo de equipamiento cultural ya que los espacios de socialización son de carácter religioso.

La falta de conectividad, accesibilidad y el déficit de espacio público y de equipamientos, serán los focos de atención a resolver. El espacio público como punto de cohesión social se entiende como solución. El mapa de llenos y vacíos es fundamental para poder entender la ruptura de las tres islas urbanizadas. Pero, sin embargo, también fue identificado un vacío longitudinal como oportunidad en los barrios de intervención. Se requiere un mapa de diagnóstico con estrategias permitirá crear un plan masa urbano.

### **3.1.3. Diagnóstico y matriz de problemas, ideas y estrategias**

Previa a una propuesta de plan masa y como parte consiguiente, se hace el reconocimiento físico de la zona y también un registro fotográfico del lugar. Enmarcando puntos problemáticos importantes, ideas de actuación y estrategias. Estas brindan soporte para la realización del plan masa. Se toman tres lineamientos: Corredor verde, Infraestructura Pública y Movilidad-Vialidad.

CORREDOR VERDE   
MOVILIDAD Y VIALIDAD   
INFRAESTRUCTURA PÚBLICA 

<p><b>L1</b>                  Límite generado por muros y cerramientos                  Vía de Ingreso a zona</p>																																																																									
<p><b>L2</b>                  Límites físicos por accidentes geográficos: quebradas físicas.                  Botaderos de basura: lugares botados, causan inseguridad y límites.</p>																																																																									
<p><b>L3</b>                  Quebradas a nivel con cerramientos, botaderos con área verde en mal estado</p>																																																																									
<p><b>C1</b>                  Conexión mediante redondel                  Ingreso a barrios vulnerables</p>																																																																									
<p><b>C2</b>                  Conexiones a distintos niveles                  No se encuentran en buen estado</p>																																																																									
<p><b>C3</b>                  Falta de transporte público y señalización de paradas</p>																																																																									
<p><b>E3</b>                  Subcentro de salud                  Déficit de equipamiento de salud a escala barrial y sectorial</p>																																																																									



Figura 53: Matriz de problemas, ideas y estrategias. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia.

En la figura 54, se categorizan los lineamientos mediante colores, permitiendo organizar problemas reales en la zona de intervención. Estos puntos localizados en el mapa de diagnóstico se puede visualizar en el Volumen II del trabajo de titulación. Con la ayuda de la matriz, se determinan tres enfoques para la propuesta del plan masa.

### 3.2. Plan de intervención urbana

El plan masa, es la organización de un plan urbano de acción para transformar y mejorar un territorio sin importar su escala. El plan masa en el trabajo de titulación toma tres estrategias de acción. Para una mejor organización y justificación se realizan gráficos que sintetizan la actuación

y un mapa que contiene la propuesta de recuperación zonal. Esta está enfocada en los barrios de Rancho San Antonio-Caminos Libertad. Las tres estrategias se resumen como: Rehabilitar, Conectar y Activar. Comenzando el proceso de encaminamiento para la proyección y propuesta arquitectónica.

### 3.2.1. Tres conceptos de intervención

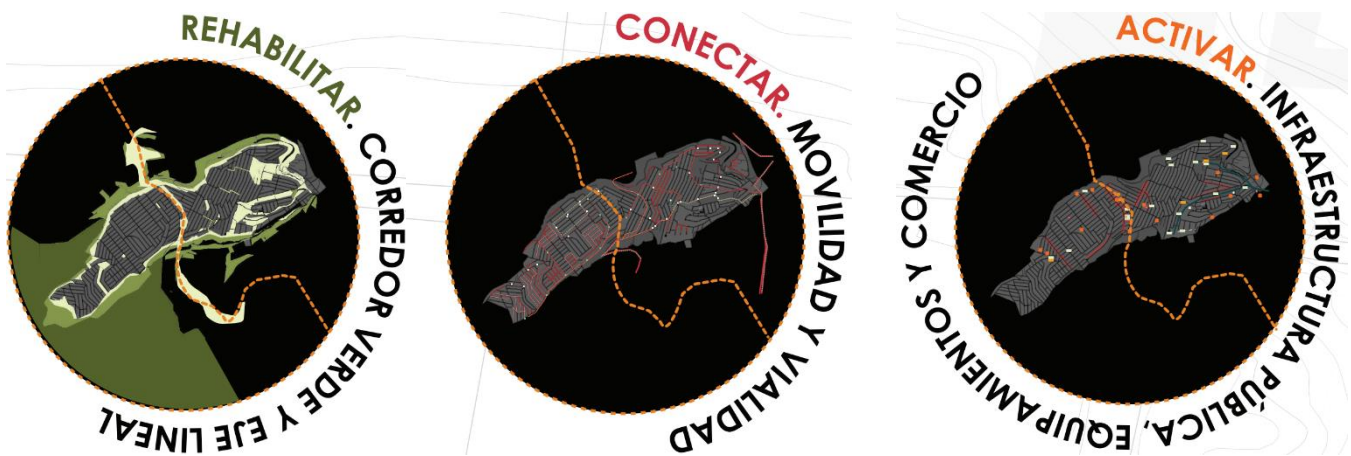


Figura 54: Estrategias de plan masa urbano. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia

El enfoque de rehabilitar es mejorar el espacio deteriorado y baldío. La creación de un corredor verde urbano es parte del gran potencial del espacio. La propuesta del corredor llega a conectar y restaurar las quebradas actualmente abandonadas y en mal estado. Las ventajas de un corredor verde dentro de la ciudad van mucho más allá de crear espacios estéticamente atractivos con vegetación. La idea es brindar vida al sitio, aumentar la biodiversidad, reducir el impacto atmosférico, mejorar la calidad del aire tras una arborización y el paisaje urbano, incrementar de actividades recreacionales y culturales, dentro y en los alrededores de estos. En resumen, el mejoramiento del ICV a través de la dotación de un espacio público inclusivo de calidad. Es importante generar una nueva conciencia social, ambiental y ecológica con estos espacios recuperados en las ciudades. Se ve como necesaria la rehabilitación del espacio público de la zona, plantear la conexión y creación de red verde y que sea parte del corredor verde urbano.

En cuanto a la estrategia de Conectar, siendo el problema el problema de los Límites Invisibles de la ciudad parte de la línea de investigación del trabajo de titulación. Entendiendo el fenómeno de delimitaciones y segregación, conectar el espacio físico va mucho más allá de una idílica propuesta social. Esta propuesta se plantea mediante la movilidad y vialidad, teniendo mayor conectividad con los barrios mediante el mejoramiento de vías, nuevas líneas de transporte público y estableciendo nuevas alternativas de transporte público como Quito Cables, así como la opción de un transporte sostenible y pacificación vial.

La estrategia de Activar considera actuar mediante el uso de infraestructura pública, equipamientos y comercio, así como dar vida y movimiento a la zona. En la actualidad, la zona solo se percibe como residencial. Debido a su carencia, se propone un tejido de infraestructura en la zona para fortalecer el vínculo entre la comunidad, y mejorar la vida de los habitantes, que por su situación socioeconómica han sido marginados. Las ciudades deberían brindar una vida digna a todos sus pobladores.

### **3.2.2. Plan masa urbano**

Se plantean soluciones viales de accesibilidad, corredor verde, equipamientos y espacio público en la zona. Se actuará en los puntos en los que se observan problemas en el diagnóstico y su matriz, actuando con exactitud conforme la propuesta del plan. El eje longitudinal, que actualmente es un vacío y botadero, actúa como espacio articulador entre las islas urbanizadas. Así es como nace el proyecto. Este plan masa se puede observar en la figura 55.



Figura 55: Plan Masa. Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia

El plan masa ha dado como resultado los puntos de actuación para el proyecto arquitectónico. Este parte del eje transversal que articula las quebradas que bordean los extremos del barrio. Un vacío de canchas de tierra y lotes baldíos que utilizan los moradores para acortar camino. Un lugar que, por falta de actividad, iluminación muere por las noches y es usado en el día convirtiéndose en la espalda de las edificaciones que lo delimitan. Al darle una nueva función en el plan masa, llega a ser un eje articulador verde, el cual se convierte en espacio público y equipamiento a nivel urbano. La arquitectura a lo largo de este se vuelve en un tejido infraestructural de activación en la zona.

### 3.3. Conclusiones

Finaliza el capítulo evidenciando de forma física el problema de límites invisibles generado por una segregación socioeconómica y socioespacial en la ciudad de Quito. Como parte de la

investigación, se analizaron tres zonas de estudio, El Condado, Cochapamba-El Pinar y Campo Alegre. Tras realizar contraste de dinámicas, se notó la mayor diferencia entre el efecto de clase social alta en comparación con una clase más vulnerable y baja en la Zona 1: El Condado. Al haber delimitado la Parroquia de El Condado como zona de investigación, fue necesario entender las dinámicas y el funcionamiento de la zona. Tras realizar varios mapeos y con una variedad de problemas encontrados, la segregación socioeconómica y socioespacial muestra la existencia de tres islas urbanizadas. Se delimita como lugar de intervención a la isla urbanizada central, en donde se encuentran los barrios de Rancho San Antonio y Caminos de Libertad. También, se llegó a una matriz de problemas, ideas y estrategias tras el uso de mapeos enfocados en llenos, vacíos, viarios, movilidad, espacio público, equipamientos, inseguridad, y el reconocimiento físico de la zona. Todo esto conduciendo a tres estrategias para la elaboración del Plan Masa Urbano.

## **4. CAPÍTULO 4: Proyecto Arquitectónico**

### **4.1. Introducción**

El proyecto ha seleccionado un vacío urbano que atraviesa transversalmente la isla urbanizada de los barrios Rancho San Antonio y Caminos de Libertad. En el Plan Masa, este vacío se define como el eje de articulación transversal dentro de la isla urbanizada y con las demás islas urbanizadas, formando parte del corredor verde urbano, una estrategia para rehabilitar y conectar la zona. En el Plan Masa también se han delimitado varios puntos de actuación y equipamientos que buscan activar el eje de articulación transversal, creando así una red de infraestructura pública mediante estrategias de activación.

#### **4.1.1. Vacío Urbano**

Se ha realizado un análisis del lote de intervención, que consiste en el vacío-eje existente y su entorno. El eje de intervención es un vacío que atraviesa transversalmente la isla urbanizada de Rancho San Antonio y Caminos de Libertad, conectándose en sus extremos con los accidentes geográficos que dividen las islas urbanizadas. El plan de masa propone la rehabilitación del área verde existente y la creación de un corredor verde que atraviese el eje transversal, lo cual es una conexión esencial para la zona.

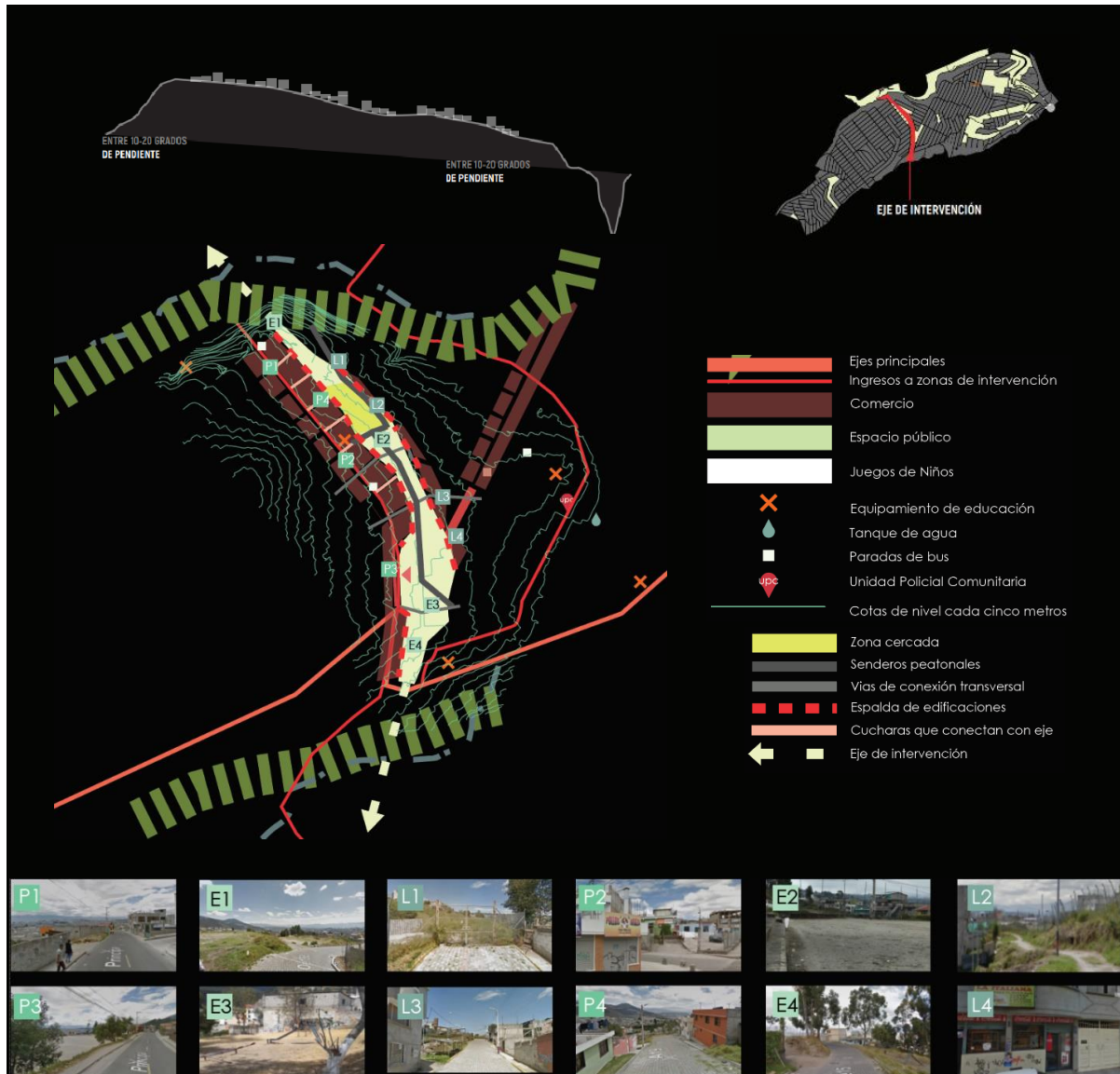


Figura 56: Mapa de diagnóstico de lote. Vacío en Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia

Mediante la presentación de la figura 55, se pretende mostrar una síntesis de la situación actual del lote de intervención. Se observa el cruce de las dos vías principales de la zona urbanizada, las cuales interactúan de espaldas a las construcciones que las rodean. En este sector se encuentra un fragmento de espacio público creado por los habitantes que actualmente funciona como una cancha

de tierra, otro fragmento que sirve como botadero de basura y caminerías de césped pelado. El vacío representa una evidente separación entre dos divisiones de trama urbana trazada en la isla urbanizada. Se destaca la existencia de topografía en el lote, que corresponde a su ubicación en las faldas norte del Pichincha. El reconocimiento y levantamiento fotográfico de la zona fueron importantes para comprender cómo interactúa con su contexto.

Resulta difícil comprender la continuidad longitudinal del vacío en el espacio físico, ya que no son evidentes los varios ingresos que existen hacia él. En realidad, parece que los moradores no son conscientes de la existencia del vacío, a diferencia de lo obvio que es cuando se ve en un mapa. El hecho de que las manzanas cuenten con construcciones que dan la espalda al vacío ha llevado a que la gente lo ignore, convirtiéndolo en un espacio propicio para la delincuencia y un gran vertedero de basura. La falta de iluminación o de planificación de caminerías contribuye a la percepción de que estos fragmentos son lotes baldíos abandonados o esperando ser construidos. En el lado occidental, encontramos la vía principal transversal de la isla urbanizada, paralela al vacío y separada de este por una manzana edificada. Las conexiones directas con el vacío desde este lado solo resultan atractivas para los vehículos de las personas que habitan en esas manzanas. Actualmente, solo una sección tiene una conexión directa con la calle principal, donde funcionan las canchas de tierra. Por el lado oriental, tras el cambio en la trama urbana, también encontramos manzanas construidas cuyas calles finalizan en el vacío, representando los accesos y conexiones desde el lado oriental. En este lado, también encontramos edificaciones que dan la espalda al vacío, aunque algunas de ellas, al finalizar las calles, cambian su uso de residencial a comercial, lo que le da cierta vida al lote.

En resumen, las construcciones existentes que rodean y desatienden el vacío son en su mayoría edificaciones de uno y hasta de tres pisos destinadas a viviendas. A lo largo del lote, se encuentran una edificación que pretende ser un equipamiento educativo en el lado occidental, varios comercios locales en planta baja que mejoran la interacción de las calles con el vacío en el lado oriental, y una conexión directa desde la calle hacia el vacío en el lado occidental, donde se encuentran las canchas de tierra. Sin embargo, el entorno y el vacío dentro del barrio carecen de actividad y vida, lo que, sumado al descuido y abandono, crea un ambiente extraño en la zona.

Sintetizando la información, se puede ver la figura 57.

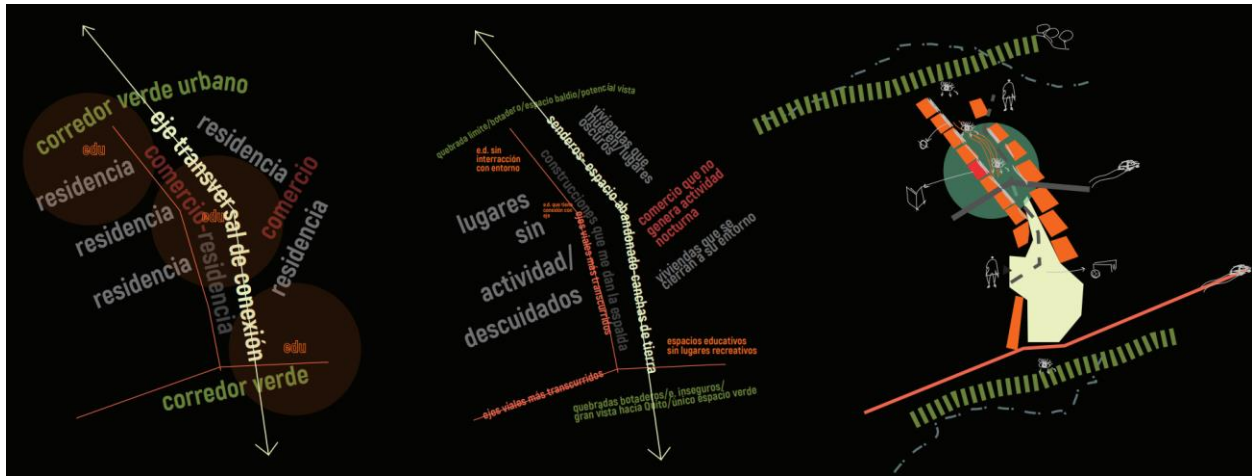


Figura 57: Síntesis del diagnóstico de lote. Vacío en Barrios Rancho San Antonio -Caminos Libertad. Elaboración propia

#### 4.1.2. Vocación del lote

La vocación pretende, como su palabra indica, la aptitud de lo que aspira o debería ser. Es de gran importancia analizar el lote de intervención, que en este caso es el vacío urbano, el cual, según el plan masa, tiene el potencial de convertirse en un eje de articulación barrial e inter-barreal. Sin embargo, tras un análisis enfocado en las dinámicas y situaciones actuales del lote, se percibe como un vacío lineal sin vida.



Figura 58: Ilustración conceptual del lote de intervención. Elaboración propia

El vacío se percibe como un espacio que llega a articular las quebradas que bordean el barrio en los extremos. Se trata de un vacío conformado por canchas de tierra y lotes baldíos, que la gente utiliza para acortar camino. Sin embargo, debido a la falta de actividad, iluminación y al hecho de ser la parte trasera de las edificaciones que lo delimitan, este espacio carece de vida durante las noches y no se le da un uso significativo durante el día. En la figura 59, se ha interpretado el vacío como una columna vertebral, entendiendo que podría ser fundamental para el funcionamiento y la articulación de la zona, pero actualmente, debido a su condición, se encuentra inactivo.

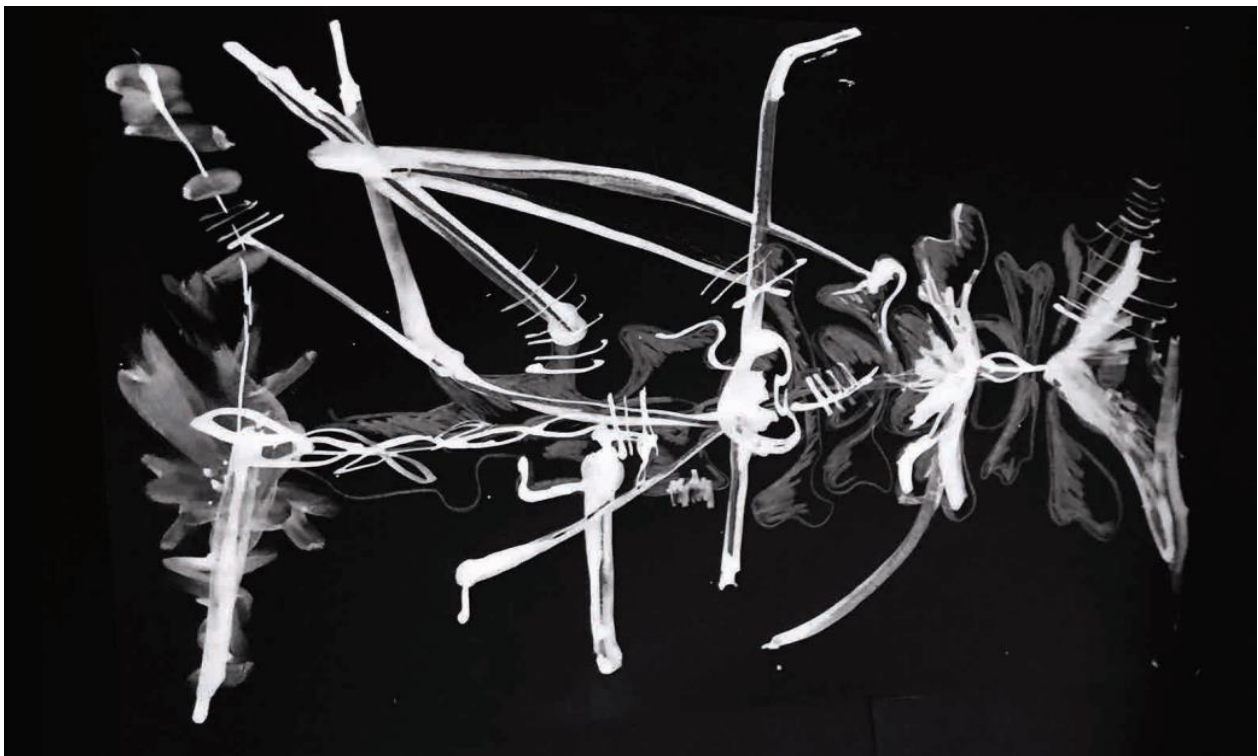


Figura 59: Ilustración conceptual del lote de intervención, actuación. Elaboración propia

Conceptualmente, esta columna vertebral, al estar inactiva, necesita intervención para su activación y buen uso, transformándose así en un espacio vital. Se propone una transformación del vacío, convirtiéndolo en un contenedor de fragmentos activadores.

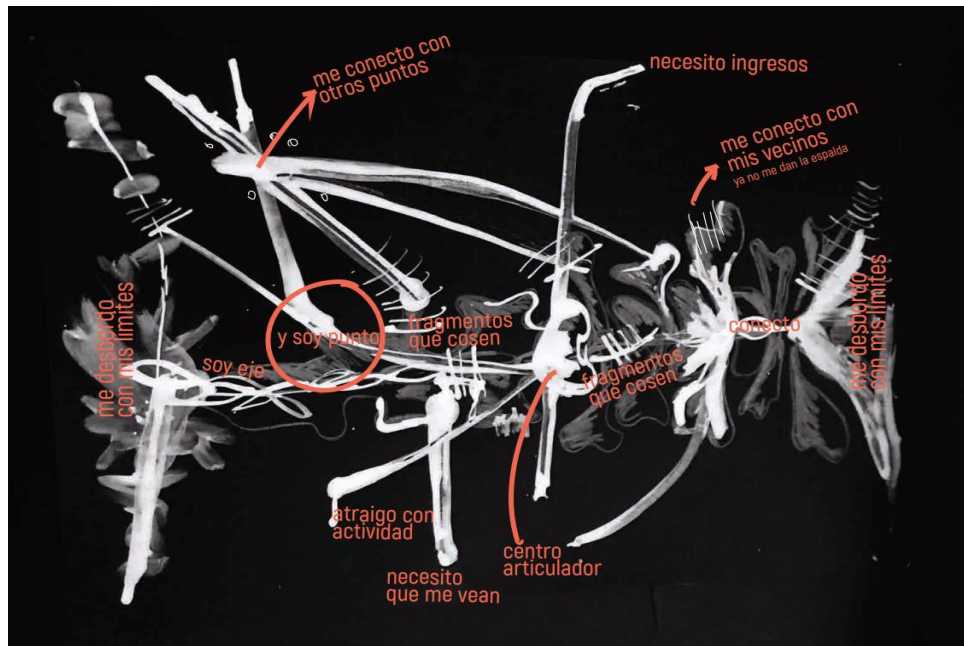


Figura 60: Ilustración conceptual del lote de intervención, necesidad. Elaboración propia

Al comprender la necesidad y la vocación del vacío, se lo define como un Enlace Activador Entre lo Existente y el Vacío. El terreno de intervención tiene la oportunidad de conectar el vacío existente con el barrio, activándolo mediante equipamiento complementario para el barrio y aprovechando el vacío como espacio público necesario. El objetivo es transformar este vacío urbano inactivo en un eje de articulación y activación.

#### 4.2. Intenciones de intervención

Es muy importante establecer intenciones específicas para la toma de decisiones de intervención, ya sea a nivel arquitectónico o urbano, de manera que cada propuesta esté justificada y no se base en arbitrariedades. Se plantearán varios lineamientos basados en las estrategias del plan masa para la actuación dentro del lote, lo que resultará en la justificación de los fragmentos activadores o equipamientos a desarrollar.

#### 4.2.1. Lineamientos y enfoques de actuación sobre el eje

Una vez definida la vocación del espacio y la idea de fragmentos activadores e interacción, los traduciremos en forma de equipamientos públicos. Siguiendo las estrategias del plan masa, es necesario crear una red de infraestructura pública para satisfacer las necesidades de los habitantes. Aquí es donde se plantearán los equipamientos a desarrollar, siguiendo la propuesta del Plan Masa. Los lineamientos se centrarán en enfoques ecológicos, educativos, de salud y sociales a lo largo del eje.

El vacío funcionará como espacio público y estará dotado de caminerías-senderos, mobiliario, plazas, puntos de estancia, vegetación, entre otros elementos, a lo largo de su eje. Los enfoques mencionados anteriormente serán tenidos en cuenta en la planificación del proyecto para organizar la actuación sobre el eje.



Figura 61: Enfoques para lote de intervención. Elaboración propia

El enfoque ecológico tiene como intención disolver y fusionar el eje con el corredor verde urbano, mediante la implementación de senderos ecológicos que estimulen los sentidos: olores, sonidos, colores y sensaciones. Estos senderos, jardines, miradores, espacios de encuentro y huertos estarán presentes a lo largo del eje, agregando un mayor valor paisajístico a la zona.

El enfoque educativo busca crear espacios con un mayor valor cultural, experimental y lúdico. Estos lugares complementarán y fomentarán la experimentación, el aprendizaje, la investigación, el juego y la observación. Los espacios públicos y/o equipamientos serán inclusivos y estarán diseñados para el desarrollo personal de las personas.

El enfoque de salud, al igual que el educativo, tiene como objetivo mejorar la vida de los habitantes, promoviendo el deporte, la actividad física, el cuidado personal y la preservación del entorno. Además, se considera la importancia de concientizar sobre el uso del espacio público, complementado con equipamientos de salud necesarios en la zona. Se busca crear espacios que fomenten la actividad y la productividad.

El último enfoque es el social, que se centra en el habitar, compartir, convivir, intercambiar y revitalizar. Tras todo el trabajo de titulación y la actuación en torno a un problema social, como lo es la segregación, se pretende crear nuevas formas de habitar el espacio público. Se promueven espacios productivos, de ejercicio, recreación, descanso y estar, para impulsar el encuentro entre vecinos y generar espacios con vida.

Estas intenciones y enfoques proyectuales se reflejarán en la actuación sobre el eje. Por un lado, la propuesta urbana y de paisajismo en el espacio público, por otro lado, la arquitectónica en los equipamientos.

#### **4.2.2. Espacio Público**

El vacío, siendo el lote de intervención en el trabajo de titulación, se transforma en un eje articulador que, físicamente, funciona como espacio público. Siguiendo las estrategias de actuación y enfoques de proyección, se le da una lógica espacial al vacío. En términos longitudinales, se propone que funcione como un corredor verde y contenedor de actividades, y se le denominará Parque Lineal. Además, se lo nombra con el nombre de la parroquia y del barrio de mayor poder adquisitivo, con la intención de recordar que todo el territorio estudiado como zona de intervención es El Condado, no solamente el barrio El Condado.

Es importante mencionar la posible conexión de la zona mediante el uso del eje, con un gran potencial para articular aproximadamente 3 km longitudinales. Esta conexión no solo sería un proyecto de escala urbana a nivel parroquial, lo cual no se abordará, sino que también podría recuperar las quebradas existentes en la zona. El eje logra espacialmente atravesar longitudinalmente vacíos que siguen la misma lógica del Parque Lineal El Condado, pero a gran escala, abarcando todas las islas urbanizadas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, debido a la existencia de accidentes geográficos, esto podría tener complicaciones en la conectividad física, por lo que se proponen posibles formas de conexión inter barrial. La propuesta de espacio público, siendo más compleja y que requiere un mayor análisis y estudio, busca convertirse en un lugar de cohesión social. El espacio público propuesto en el vacío de la isla urbanizada Rancho San Antonio y Caminos de Libertad aspira a ser un modelo de actuación con lógicas replicables para la creación y posible expansión del Parque Lineal El Condado.

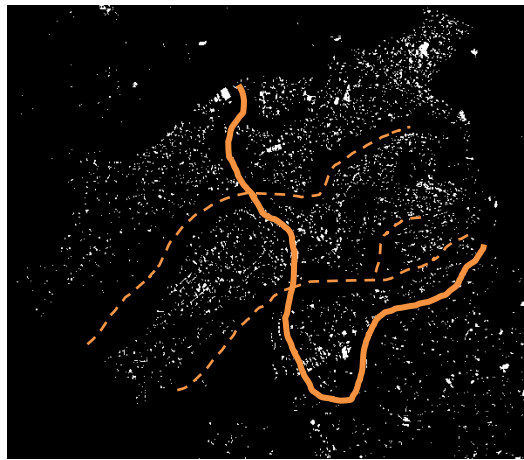


Figura 62: Límites en la Parroquia El Condado. Elaboración propia

Enfocándonos en el lote de intervención, el Parque Lineal El Condado, en la isla urbanizada de los barrios Rancho San Antonio - Caminos Libertad, abarca una longitud de 818.88 m lineales. Se extiende de punta a punta de la isla urbanizada, desde la Quebrada Rancho Alto en el norte hasta la Quebrada de San Antonio en el sur. Dada la escala considerable del lote para el trabajo de titulación, se requiere intervenir en varios puntos del eje, transformando el proyecto en una

propuesta de equipamiento que interactúe con el Parque Lineal El Condado y dote de espacios públicos a la zona de intervención, junto con un tejido de equipamientos a lo largo del parque.

### **4.2.3. Equipamientos**

Basándose en el Plan Masa y la delimitación del Parque Lineal El Condado, se plantea la realización de cuatro equipamientos que actúen sobre los bordes del parque. La intención es crear una red de infraestructura pública que active y se articule con el espacio público. Estos equipamientos, en escala barrial, tienen como propósito generar un impacto a nivel inter barrial, y estarían divididos a lo largo del eje en cuatro bloques con distintos enfoques y para diferentes usuarios, pero siempre formando parte del entorno del parque y fortaleciendo el espacio público del Parque Lineal para concebir el proyecto como un todo.



Figura 63: Distribución del Eje y sus equipamientos. Elaboración propia

La estrategia de implantación se enfoca en utilizar el Parque Lineal como espacios complementarios a la arquitectura edificada, buscando que los equipamientos generen vida y diversos usos dentro y en los límites del Parque Lineal, modificando la dinámica actual que el barrio tiene con respecto al vacío, un espacio ignorado.

Los bloques, numerados del 1 al 4, adquieren distintos usos respetando las dinámicas actuales del lugar. Su denominación por bloques ayuda a organizar arquitectónicamente la propuesta:

- Bloque 1, Gimnasio Urbano en el Parque Lineal El Condado

- Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado
- Bloque 3, Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado
- Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado

El Bloque 1 propone la reactivación y rehabilitación de lo que actualmente funciona en el parque como canchas de tierra. El espacio público en el lugar de implantación tiene potencial para crear lugares para diversas actividades deportivas y de convivencia. Sin usuarios específicos, es un espacio comunitario enfocado en el espacio público, complementándolo con un bloque que ofrezca servicios para el Gimnasio urbano al aire libre.

El Bloque 2, denominado Centro Infantil para niños entre 2 a 7 años, tiene usuarios específicos al tratarse de niños. Se implanta en el equipamiento educativo ya existente, ubicado aproximadamente en la mitad longitudinal del Parque Lineal El Condado. La idea es rediseñar el equipamiento y enfocarlo en los niños, convirtiendo el Parque Lineal en Condado en un espacio complementario al equipamiento, creando así una zona de juegos para niños.

El Bloque 3, el Lab-Huerto en el Parque Lineal El Condado, es un equipamiento de usos mixtos que funciona como laboratorio urbano. Propone comercio y feria en planta baja y zona de investigación, talleres y laboratorio en planta alta. Su implantación tiene la intención de delimitar y frenar el crecimiento de construcciones sobre los límites nororientales del Parque Lineal. Este bloque busca complementar al espacio público y viceversa, con la idea de ser un proyecto comunitario de huertos urbanos enfocado en la micro producción local de alimentos.

El Bloque 4, el Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado, tiene como objetivo proponer una solución de conexión física inter barrial, enfocada en los peatones. La propuesta plantea ayudar con el problema de desconexión y difícil accesibilidad a los barrios periféricos. Su implantación sobre la Quebrada de Rancho Alto tiene como intención conectar las islas urbanizadas de Rancho San Antonio - Camino la Libertad con la isla de la Jaime Roldós – Pisulí. La diferencia de niveles entre las islas urbanizadas propone un bloque de accesibilidad como remate y llegada del puente. Se consideró su uso como bloque complementario al puente y a los huertos urbanos.



Figura 64: Ubicación por Bloque. Elaboración propia

### 4.3.Propuesta Arquitectónica en el Parque Lineal el Condado

Se prosigue con la explicación de las propuestas arquitectónicas de los cuatro bloques y su relación con el Parque Lineal El Condado. Se explicarán las decisiones e intenciones proyectuales, la memoria gráfica y las planimetrías para entender cada bloque. Cabe recalcar que la decisión de realizar cuatro bloques que se distribuyen a lo largo del borde del Parque Lineal es pensada en la creación de un tejido de equipamientos. Al ser todo un solo proyecto arquitectónico-urbano sobre un lote longitudinal, se busca llegar a un lenguaje arquitectónico mediante el mismo uso de materialidad y estructura, que se adapta según la actividad y funcionamiento de cada bloque.

- Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado



Figura 65: Imágenes del lugar B1. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia

### Estado actual:

Actualmente, el lote donde se implanta el Bloque 1 es una planicie de canchas de tierra, donde la gente juega fútbol y vóley. La desconexión física debido a la topografía entre la planicie y la calle principal transversal, ubicada al occidente del vacío, es de seis metros en la parte más alta y de tres metros en la parte más baja. En la actualidad, no existe ningún tipo de conexión física más que unos graderíos de cemento techados, en medio del montículo de tierra y hierba mala que une la planicie con la calle. Como se mencionó previamente, el lote tiene la única conexión directa a la calle principal desde el parque lineal. Si se denomina a la planicie como nivel +/-0.0, y se observa la calle principal desde la planicie, a su derecha existen viviendas donde su frente, mirando al norte, da al montículo de tierra, obligando a las personas que quieren ingresar a sus viviendas y a las personas que quieran llegar a la planicie de tierra desde la calle, a crear senderos de tierra en una pendiente de aproximadamente seis metros de desnivel. Con respecto a su entorno, el lote tiene como vecinos viviendas de uno a tres pisos de altura.

### Diagnóstico + Decisiones:

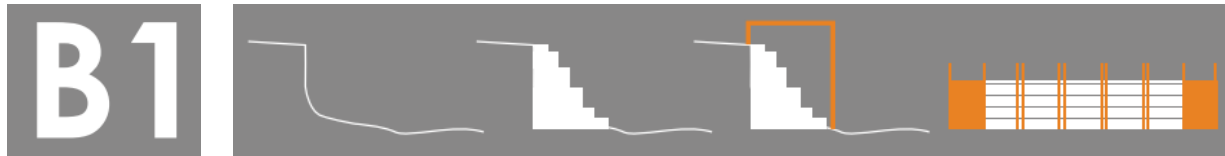


Figura 66: Esquemas Bloque 1 Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

**Necesidad:** Se percibe al Bloque 1 como un elemento que se adapta a la topografía y que genera conexión. Se proponen pabellones laterales que enmarquen el graderío y que ofrezcan servicios básicos enfocados al deporte. Su estructura, como lenguaje arquitectónico compartido por los bloques, tiene la intención en el Bloque 1 de contener el espacio público y enmarcar el elemento.

**Qué:** Se mantiene el uso de la planicie, estando está dentro del Parque Lineal El Condado. Se potencializa el uso de espacio público enfocado en el deporte tras la propuesta de un Gimnasio Urbano al aire libre. Se busca reactivar y conectar el eje con la calle mediante un graderío y unos pabellones que complementen las pistas de atletismo y canchas deportivas.

Responde: Como arquitectura, la construcción del bloque tomará como implantación el borde entre la calle y la planicie, donde actualmente se ubica el montículo de tierra y los graderíos. Se utiliza la idea de graderíos funcionales para la accesibilidad y la estancia, respondiendo a los problemas de desconexión gracias a su topografía. A los lados de los graderíos, se proponen dos construcciones que contienen el programa arquitectónico.

Funciona: El programa arquitectónico nace de la necesidad de un elemento que complemente el equipamiento con enfoque en el deporte. En planta baja, siendo el mismo nivel de la planicie, se plantean espacios servidores como baterías sanitarias, duchas-vestidores y lockers, para hombres y mujeres. En la planta alta, de los dos elementos arquitectónicos que delimitan el espacio de graderíos, se proponen por el lado derecho un bar-cafetería y por el lado izquierdo un punto de salud.

Definición del proyecto Arquitectónico:

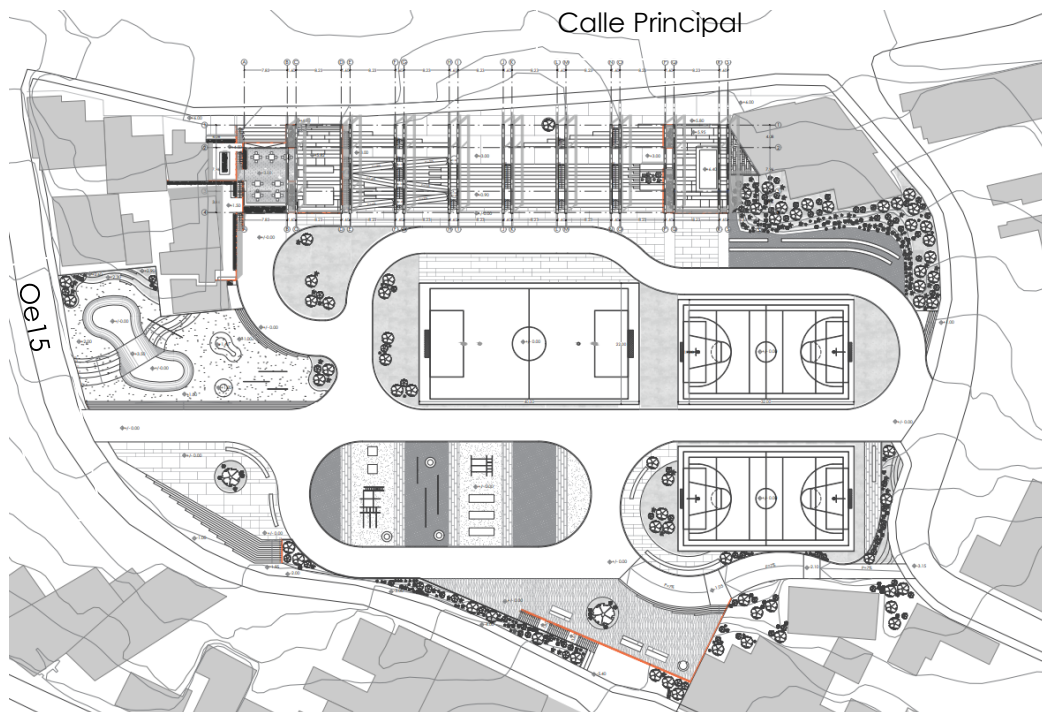


Figura 67: Implantación Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Se utiliza la implantación como recurso gráfico, en la figura 67, para el entendimiento del espacio público. Aprovechando la planicie del vacío en donde se ubica el Gimnasio Urbano al aire libre, se realizan caminerías y senderos que, sin formar esquinas, funcionan como pistas para correr, caminar o para el uso de movilidad sostenible, permitiendo a los usuarios recorrer todo el espacio. Dentro de las caminerías, con lectura de derecha a izquierda, se plantea una plaza dura para skateboard, patinaje, parkour y bicicleta. A continuación, se propone una zona de piso duro y suave para el gimnasio al aire libre, crossfit, barras y aeróbicos. La cancha más grande, ubicada bajo los graderíos del Bloque 1, es de fútbol, con tamaño barrial. Las siguientes dos canchas son multiusos, y para su diseño se utiliza la normativa para el tamaño de espacios deportivos. Finalmente, se incluyen plazas triangulares ubicadas en el lado sur, que funcionan como puntos de estancia y miradores. Se aprovecha la diferencia topográfica y se utiliza como propuesta de paisaje. Los espacios vacíos con vegetación están pensados para estancia y paseo de las personas.

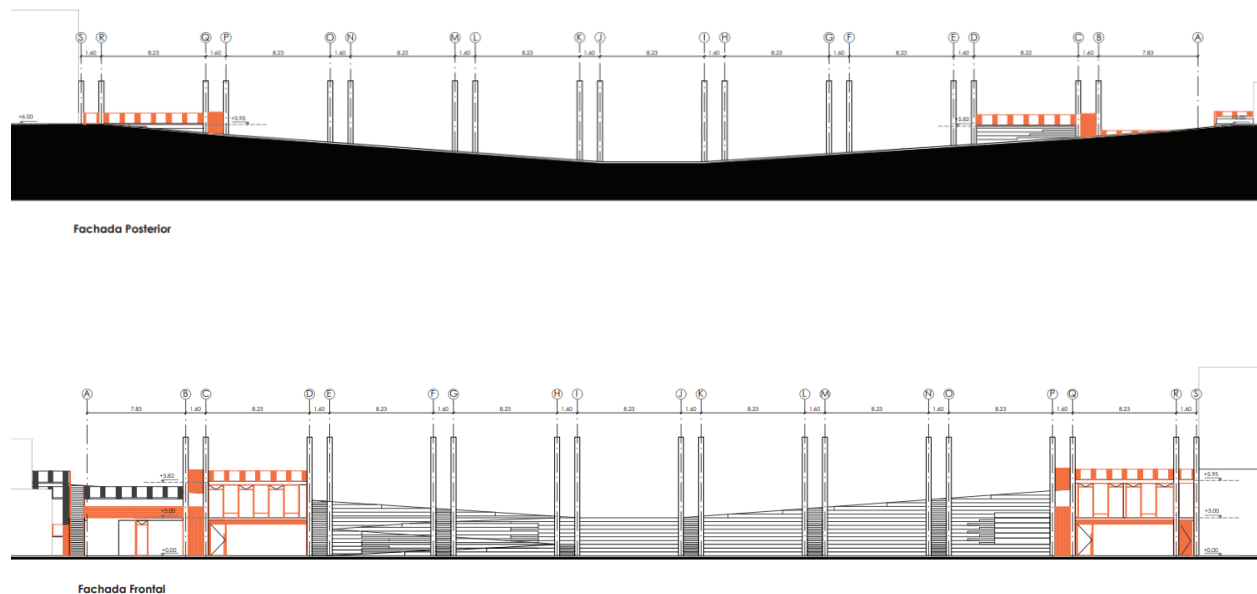


Figura 68: Fachada Posterior y Frontal Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.

Con respecto a lo que sucede con el Bloque 1, este se implanta en el borde entre el lote del Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado y la calle. El bloque complementa el espacio

público y sus usos con graderíos para los espectadores del fútbol o de cualquier actividad realizada dentro del gimnasio. Se considera importante la existencia de plataformas para el ingreso a las casas de los vecinos que tenían la rampa de tierra de seis metros de altura. De igual manera, se considera plantear un lugar accesible con el uso de rampas ajustadas a la topografía marcada por el desnivel. Se hace uso de pórticos estructurales, los cuales, potenciando un lenguaje arquitectónico en el Bloque, tienen como intención la enmarcación del paisaje y del espacio público, dotándolo de sombra. De igual manera, en el sector del graderío, el uso de la estructura señala los ejes de accesibilidad vertical, como las escaleras.

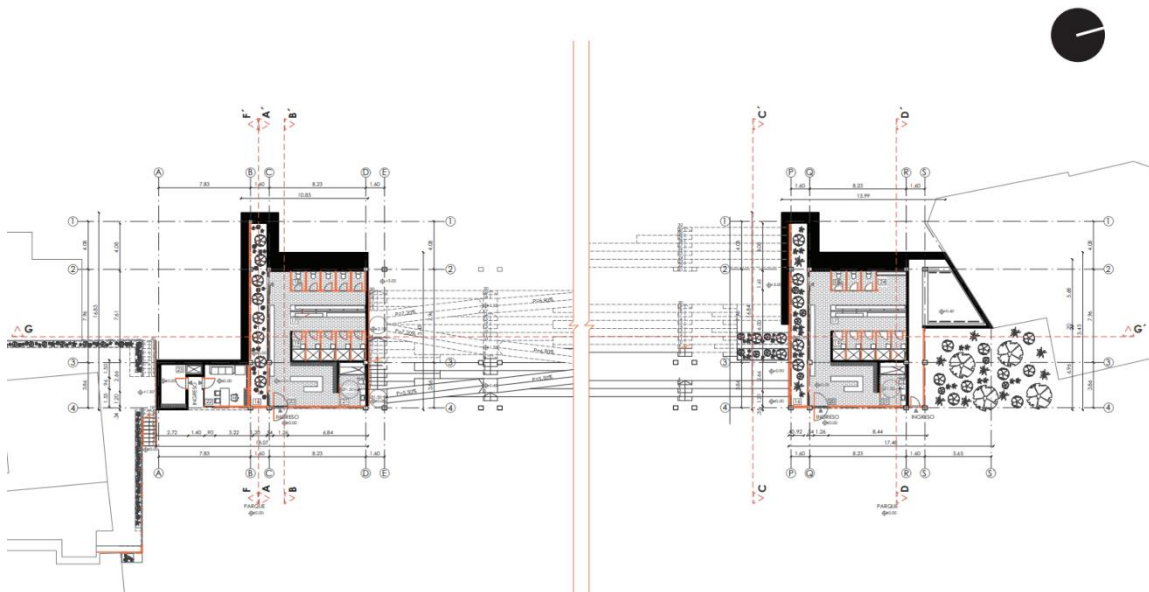


Figura 69: Planta Baja Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.

Los elementos laterales, denominados como pabellones por su escala, son elementos semienterrados, los cuales, en planta baja, están al mismo nivel que la planicie del gimnasio urbano. Aquí es donde se desarrollan las baterías sanitarias, baños para discapacitados, duchas-vestidores y lockers. El de mujeres está ubicado al lado izquierdo y el de hombres al lado derecho. También se plantea una oficina de administración y bodegaje como parte del programa arquitectónico.

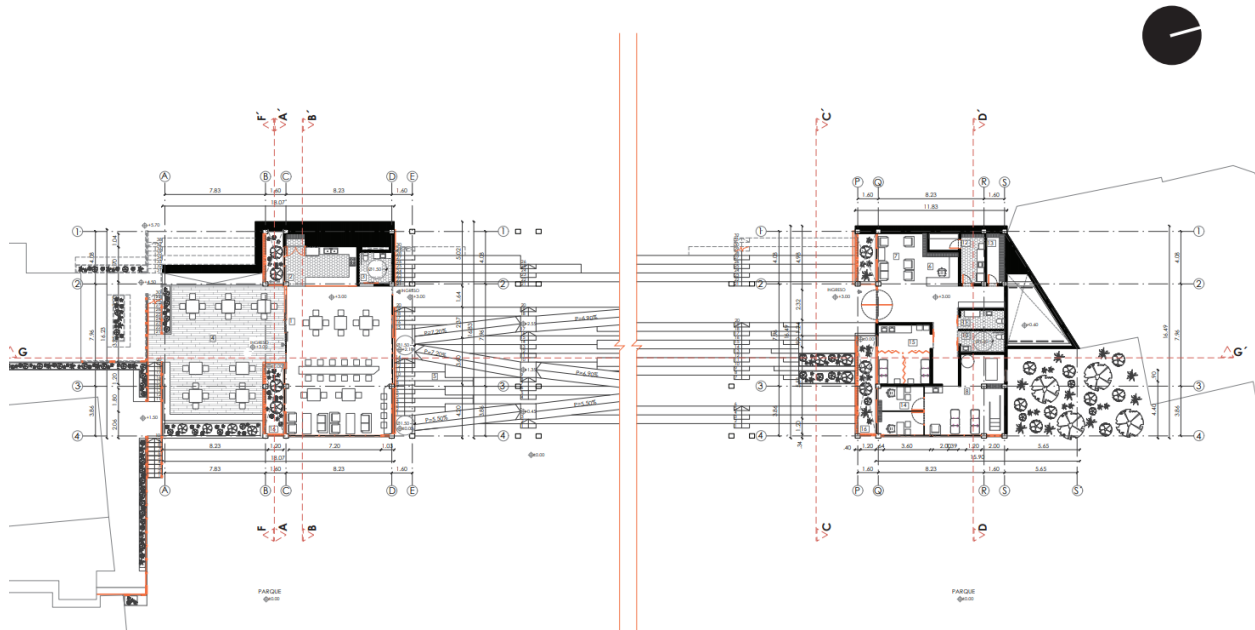


Figura 70: Planta Alta Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.

El uso de jardines son espacios abiertos que ayudarán a crear un vacío en la planta superior, mejorando la iluminación y ventilación de los espacios que están en planta baja. En planta alta, en el pabellón izquierdo, se encuentra el bar-cafetería, importante en el programa por su actividad de venta de alimentos, complementaria a la salud y necesaria cuando se habla de hacer deporte. Es importante recalcar que, gracias a su actividad comercial, generará activación de la zona a distintas horas del día, manteniendo la ocupación del equipamiento por más tiempo. Con respecto al pabellón lateral derecho, se propone un punto de salud público, el cual tiene una sala con dos camillas de emergencia, un consultorio de medicina general y una sala de rehabilitación y terapia física. Un equipamiento que está pensado en la salud mediante la actividad del deporte.

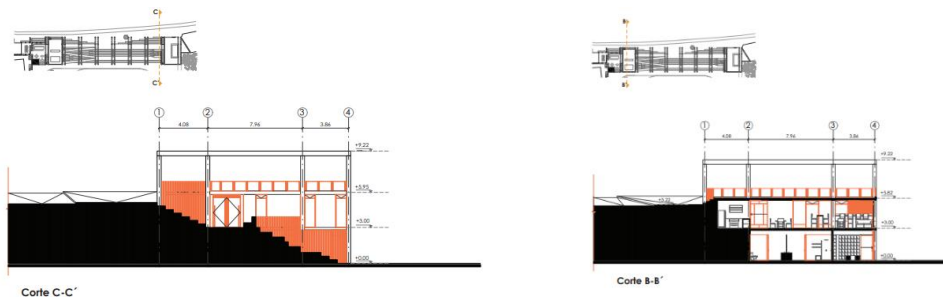


Figura 71: Cortes Transversales Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.

Es importante recalcar que, al ser el espacio público fundamental para la zona, el equipamiento se integra a la topografía. La idea es generar espacio público de plazas a distintos niveles, incluyendo la cubierta de los pabellones, potencializando al máximo el espacio exterior para el uso de los usuarios del Gimnasio Urbano.

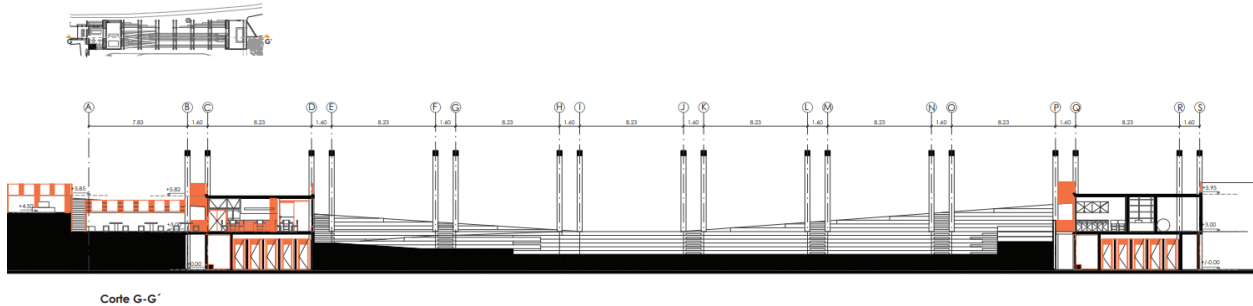


Figura 72: Corte Longitudinal Bloque 1, Gimnasio Urbano en Parque Lineal El Condado. Elaboración propia.

El espacio arquitectónico y urbano se desarrolla a distintos niveles, siendo correspondiente al entorno y a las lógicas topográficas de la zona. Se hace uso de ventanas, celosías y mamparas de vidrio para envolver los bloques, haciéndolas permeables para asegurar una mayor iluminación y visibilidad del espacio público, haciéndolo más seguro.

Con respecto a la materialidad, el uso del hormigón visto en la estructura y en sus plazas tiene como intención mimetizarse ante el entorno construido, pero aun así creando un gran contraste con el uso de la vegetación, brindando distintas sensaciones y texturas al usuario. Igualmente, se hace uso del acero corten y su color óxido para ventanas, mamparas, puertas, pasamanos y celosías. Esta decisión viene dada por la resistencia del acero corten a la intemperie y el aporte de color. Esta decisión de materialidad se seguirá para la propuesta de los 4 bloques.

- Bloque 2, Centro infantil en Parque Lineal el Condado



Figura 73: Imágenes del lugar B2. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia

Estado actual:

Se analizará rápidamente el lugar donde se implanta el Bloque 2, denominado como el proyecto del Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. En la actualidad, el terreno que ocupa una manzana completa, donde se implanta el Bloque 2, es ocupado por un centro infantil llamado "Centro De Aprendizaje E Integración Familiar Y Comunitaria Acuarela". Es un equipamiento de educación enfocado en niños de bajos recursos, brindándoles ayuda escolar, apoyo al núcleo familiar complicado y alimentación. Al ser un equipamiento que ocupa una de las manzanas que contiene el vacío del lado occidental, su relación con el vacío es la espalda de juegos infantiles con un cerramiento de mallas metálicas, a desnivel. La infraestructura del equipamiento como tal se ve deteriorada, pero no es algo extraño para su entorno. En la foto satelital, se puede ver que la construcción a un solo nivel ocupa mayormente todo el terreno, dejando pocos espacios al aire libre y zonas de juegos para los niños. La iluminación parece provenir mayormente de tragaluces de policarbonato en cubiertas a dos aguas. Todo el equipamiento se cierra hacia su entorno, ya sea con muros pintados de colores o mallas metálicas como cerramiento. El ingreso al vacío por las cucharas laterales está cercado, aunque tiene una pequeña puerta que es "pública", lo que se puede interpretar como una "solución" a problemas de seguridad y mal uso de espacios abandonados en la ciudad. Sus vecinos son construcciones de viviendas de 1 a 3 pisos de altura, y su frente da a la calle Principal transversal, paralela al vacío.

## Diagnóstico+ Decisiones:



Figura 74: Esquemas Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Se mantiene el programa y el enfoque de educación inicial infantil. La idea es rediseñar el equipamiento mediante una arquitectura que responda a las lógicas topográficas, un elemento que sea parte de su paisaje y entorno. El Bloque aprovecha la existencia y conexión con su Parque Lineal, el cual proporciona espacio público enfocado en los niños, un patio de juegos. Al estar frente a la calle Principal, el equipamiento funcionaría como articulador entre la calle y el Parque Lineal.

La toma de la manzana y el rediseño del equipamiento existente se justifica ante el mejoramiento del espacio. Arquitectónicamente, todo el rediseño está pensado como un espacio para niños. Además, se añaden espacios que el centro infantil actual carece. El bloque, actuando como articulador, crea un nuevo ingreso hacia el parque lineal mediante sectorización de usos por privados y públicos, generando accesos de accesibilidad universal desde la calle Principal hacia el Parque Lineal El Condado.

El programa arquitectónico para el equipamiento se enfoca principalmente en el desarrollo social, educativo y de salud de los niños. También existe un programa enfocado en la accesibilidad del espacio público, considerándolo como un programa de servidores, y al equipamiento del Centro Infantil como el programa de servidos. Es importante recalcar que en el Bloque 2, el equipamiento y el espacio público son igualmente importantes y complementarios. Por tanto, se propone para el centro infantil, en planta baja, una cafetería y una zona de juegos interna con una minibiblioteca. Mientras que, en planta alta, se encuentran las aulas, pensadas igualmente como zonas de juegos, oficinas administrativas, enfermería y baterías sanitarias adecuadas a la escala de los niños. El

programa de servidores se desarrolla en dos bloques laterales que contienen accesibilidad vertical.

Definición del proyecto Arquitectónico:

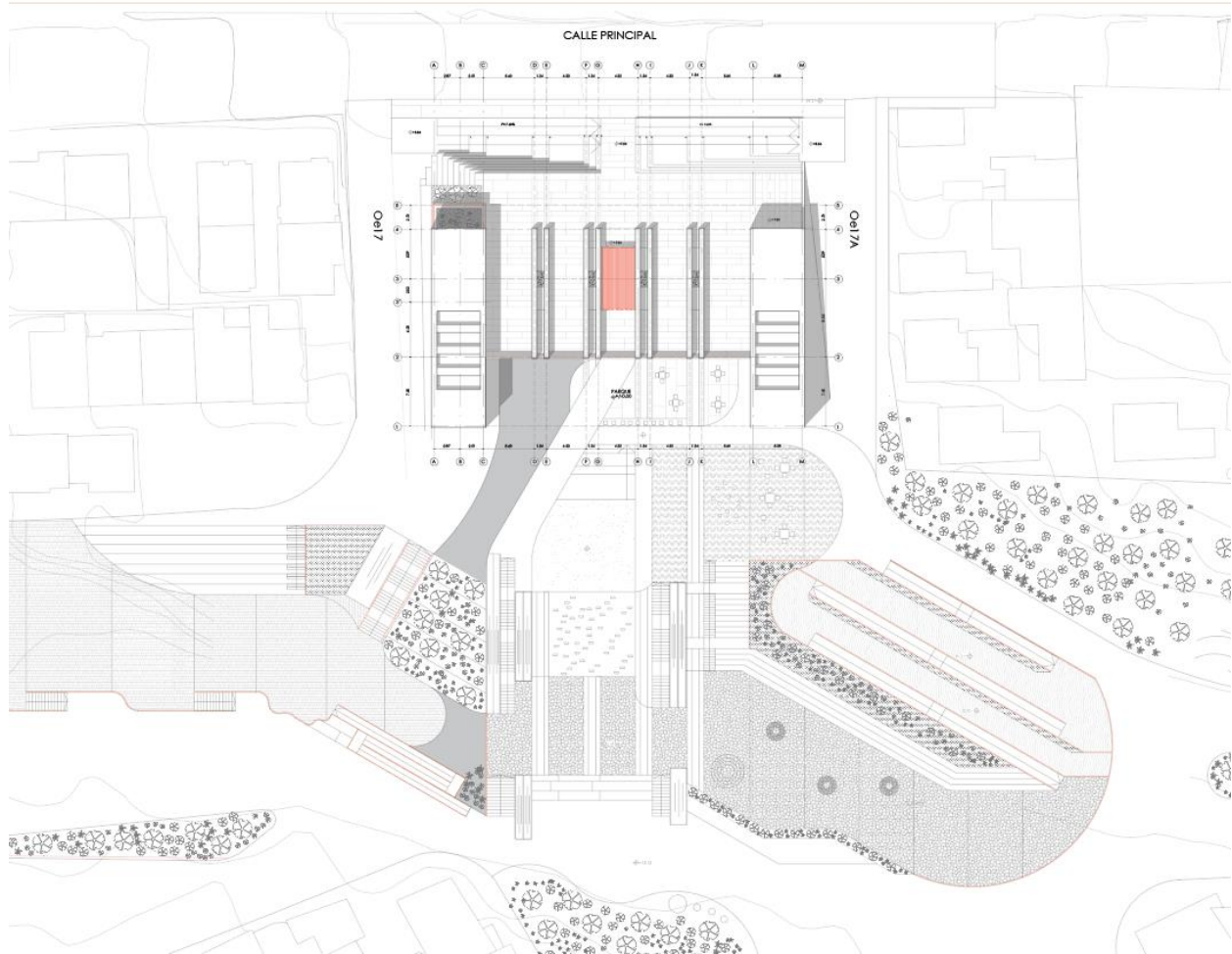


Figura 75: Implantación Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Con respecto a lo que sucede actualmente y la propuesta arquitectónica del Bloque 2, es importante que el equipamiento mantenga el mismo programa que el equipamiento existente, pero con la intención de rediseñarlo pensando en la mejora y calidad del espacio, siendo un equipamiento diseñado totalmente para niños.

También es importante recalcar que, al ser un proyecto con enfoque en el espacio público, el elemento arquitectónico tiene como cualidad la conexión de este con su espacio público,

aumentando los elementos de accesibilidad al espacio como servidores del centro infantil. El espacio público en esta parte del Parque Lineal es complementario al Centro Infantil gracias a la dotación de una zona de juegos. Dada la importancia de la seguridad de los niños, se sectorizan los espacios en privados y públicos y se utiliza elementos arquitectónicos como celosías y vidrios laminados de colores para preservar su privacidad. Se realizan puertas en puntos estratégicos para cerrar el centro infantil ante personas extrañas que utilicen el espacio público al mismo tiempo que los niños y su equipamiento.

La distribución del espacio, separando lo privado de lo público, ayuda a mejorar la seguridad del equipamiento y beneficia a los niños que hacen uso del Centro Infantil. El elemento arquitectónico crea un núcleo de dos niveles donde se desarrolla el centro infantil. Las dos plantas del centro infantil están enterradas debido a la topografía, lo que permite que su frente dé directamente al Parque Lineal en Condado. A ambos lados del núcleo, donde se desarrolla el centro infantil, se proponen dos bloques laterales que crecen en altura. Estos bloques contienen el núcleo de los espacios servidos privados y funcionan como espacios complementarios de accesibilidad al espacio público desde el nivel de la calle.

Para el desarrollo del patio de juegos, se utilizan las pendientes existentes en la topografía para proponer resbaladeras, estancias, pequeñas terrazas con vegetación, muro de escalada y agujeros donde los niños pueden jugar. La pendiente también contribuye a que el espacio sea más lúdico y fomente el juego en varios niveles. Además, al ser un espacio público, la vegetación y la topografía ayudan a crear barreras de seguridad para los niños del centro infantil.

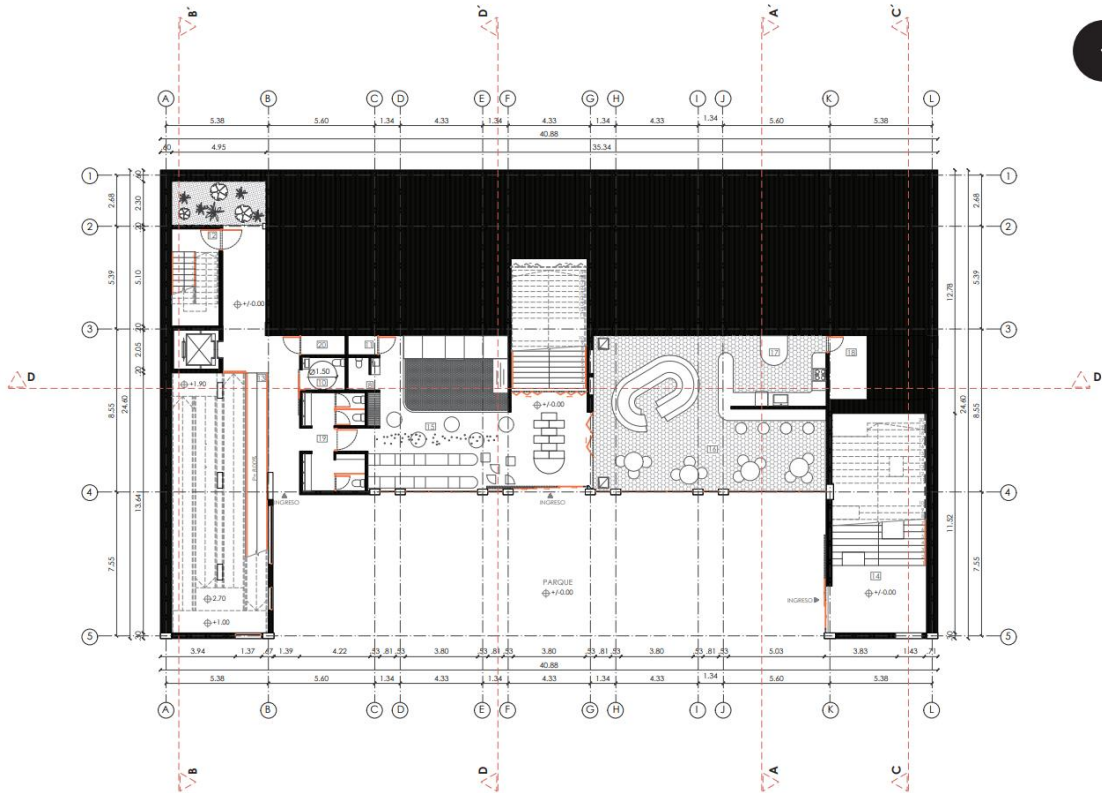


Figura 76: Planta baja Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

La planta baja del centro infantil se encuentra al mismo nivel que el Parque Lineal El Condado, siendo este el punto de salida directa desde el Centro Infantil hacia el patio de juegos. En esta planta, dentro de la delimitación del centro infantil, se observa una cafetería y una cocina en el lado izquierdo, y un espacio de juegos interiores con minibiblioteca en el lado derecho. Con respecto a la planta baja de los bloques laterales, en su lado izquierdo, se encuentran accesibilidad de rampa, ascensor y gradas de emergencia, acompañados de unos baños públicos que sirven al espacio público y a sus transeúntes. La existencia de un jardín interno permite el ingreso de luz natural y flujo de ventilación, siendo este un patio interno de doble altura y no techado. Por el bloque del lado derecho, se visualiza un graderío que también sirve al espacio público y está pensado para funcionar como teatro y auditorio comunitario, mayormente al servicio del centro infantil si es necesario. Aunque no se tiene la intención de aislar los bloques laterales del núcleo donde se desarrolla el centro infantil, estos bloques de accesibilidad están diseñados para funcionar

complementariamente al centro infantil y brindar espacios de uso público que se plantean como abiertos y disponibles. Mientras que la planta alta del centro infantil está pensada para un horario funcional, su planta baja puede transformarse en un activador de ese fragmento de parque lineal gracias a la cafetería y su servicio enfocado en el comercio de alimentos.

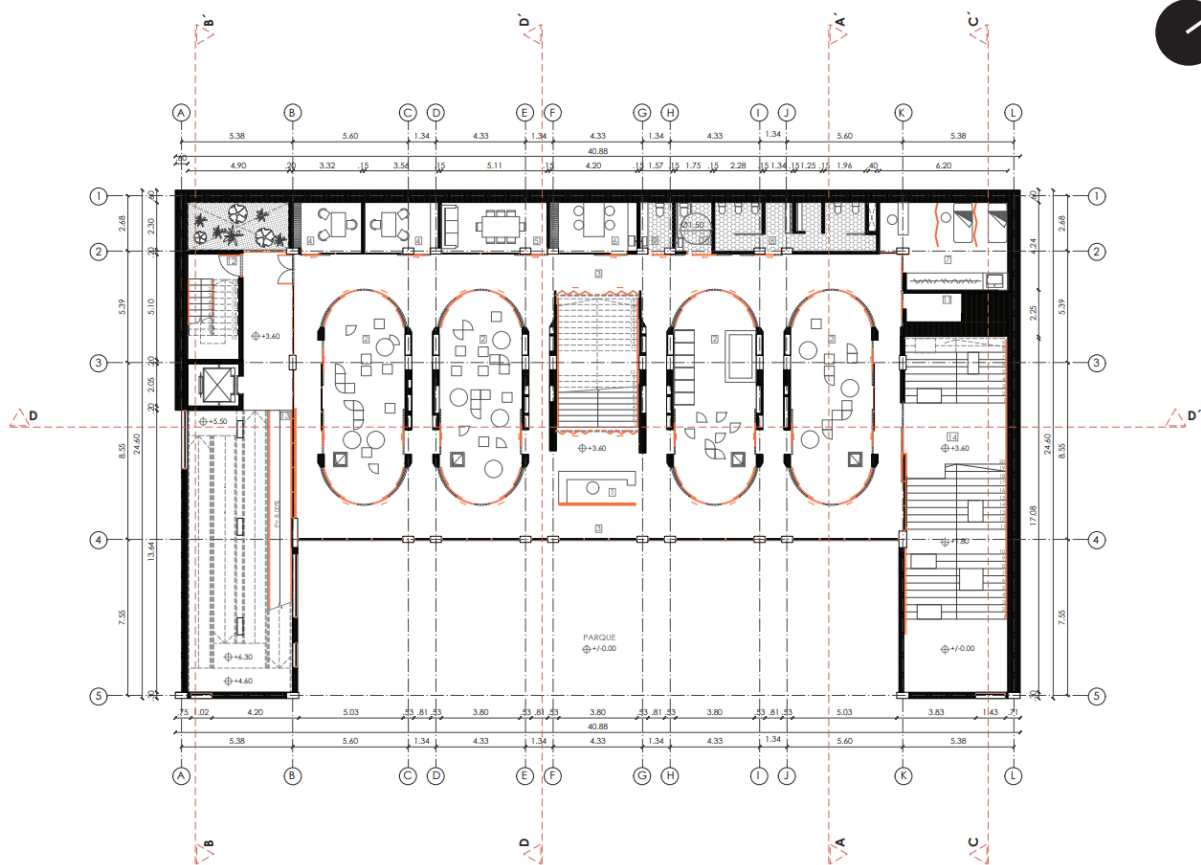


Figura 77: Planta Alta Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

La planta alta, dentro del equipamiento del centro infantil, está diseñada para contener cuatro aulas que funcionan como cápsulas de actividad. Estas adquieren su forma al pensar que todo el centro infantil es lúdico, creando un juego que permita explorar toda la planta en su recorrido. Las escaleras centrales son el principal ingreso al centro infantil desde la planta superior, que es una plaza pública. Por tal motivo, se plantea tener un recibimiento en la planta alta. La zona administrativa, sala de maestros, sala de reuniones, baños para el personal, baño de discapacitados, baños para niños, enfermería y bodega se desarrollan en la parte interna, permitiendo el mayor

ingreso de luz a las aulas y a sus pasillos. El núcleo que contiene el centro infantil se cierra internamente, bloqueando el fácil acceso a los bloques laterales. La estructura marca un ritmo y es parte del lenguaje arquitectónico que comparten los bloques, y en la planta alta, delimita los pasillos internos entre las aulas.

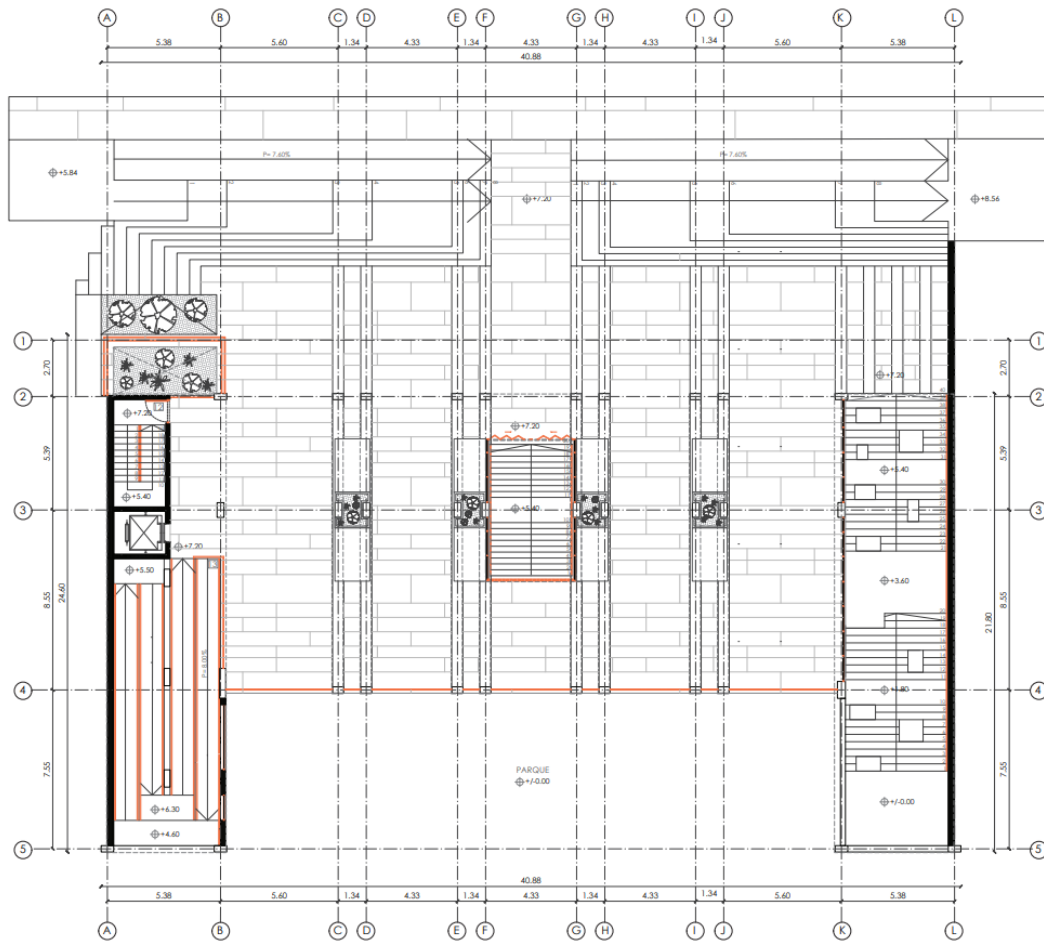


Figura 78: Planta Superior Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

El espacio público que funciona en la terraza del centro infantil es una plaza dura que sirve como mirador de la ciudad debido a su nivel, con vistas al espacio público que en este fragmento funciona como patio de juegos. Generando así un nuevo ingreso y una nueva conexión del Parque Lineal con sus alrededores. La plaza se dota de mobiliario público que se encuentra entre la estructura, utilizando esta para crear sombra. Desde esta planta, se puede percibir el juego a propósito

realizado en la circulación vertical de la rampa, enfocado en un tipo de laberinto para los niños. En el otro bloque, que funcionaría como teatro y auditorio, se crea un juego con los escalones, creando algunos más altos y anchos, espacios donde los niños pueden jugar y sentarse.

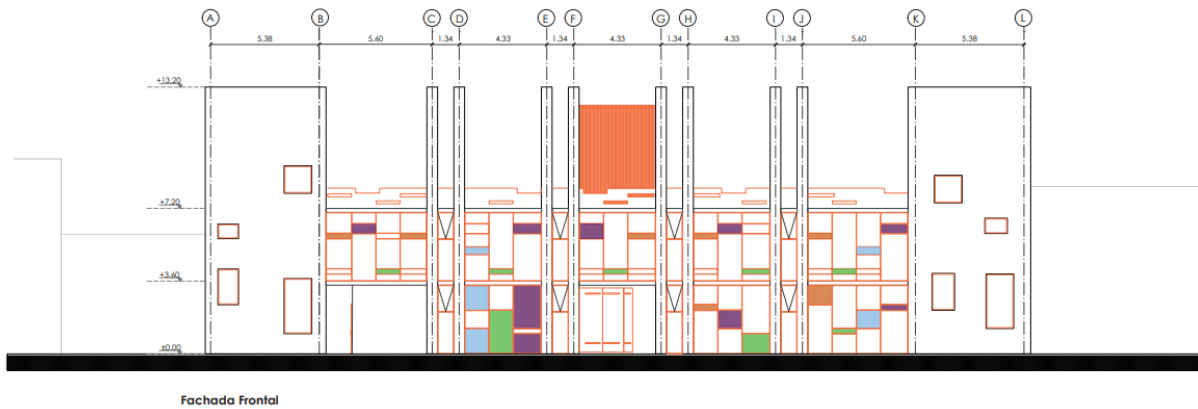


Figura 79: Fachada Frontal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

El uso de ventanas y mamparas de colores en la fachada es para crear atmósferas de colores y calidez dentro del centro infantil mediante la entrada del sol. El juego con las ventanas en los bloques laterales está pensado para permitir el ingreso focalizado de luz, mostrando el paso del día según cómo ingrese la luz.

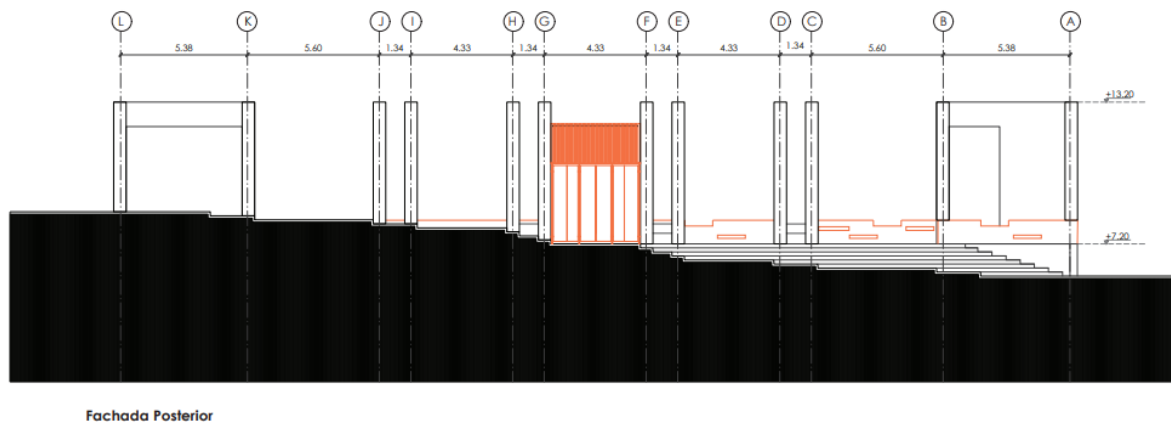


Figura 80: Fachada Posterior Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

La fachada que va hacia la calle tiene como intención no obstaculizar la vista hacia el Parque

Lineal. El uso de los pórticos estructurales que sobresalen de la edificación acompaña en altura a los bloques laterales y marca un ingreso. El desnivel de la calle se ajusta a un solo nivel con la plaza gracias al uso de rampas y escalones que también brindan espacios de estancia.

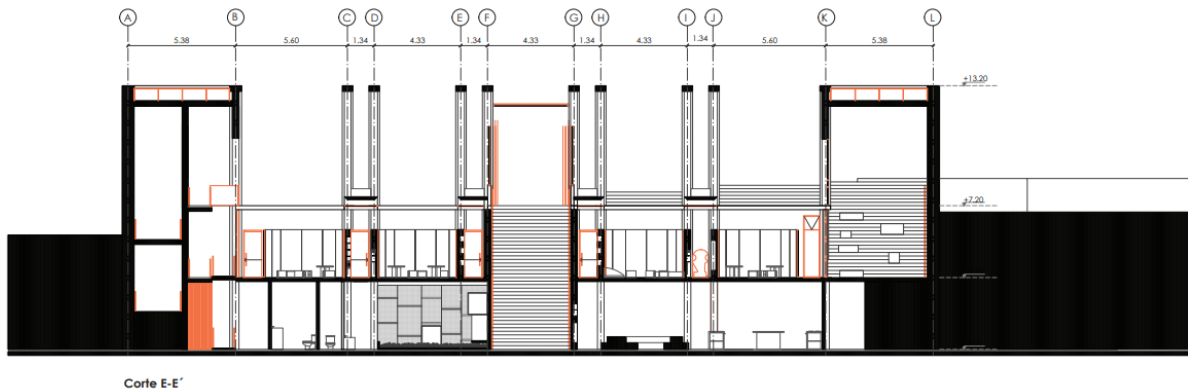


Figura 81: Corte Longitudinal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

El uso de tragaluces que están bajo los mobiliarios de la plaza tiene como intención aumentar la iluminación natural de la zona de las aulas y los pasillos. Internamente, con respecto al mobiliario, es importante recalcar que todo el mobiliario para niños está diseñado exclusivamente para su ergonomía y tamaño.

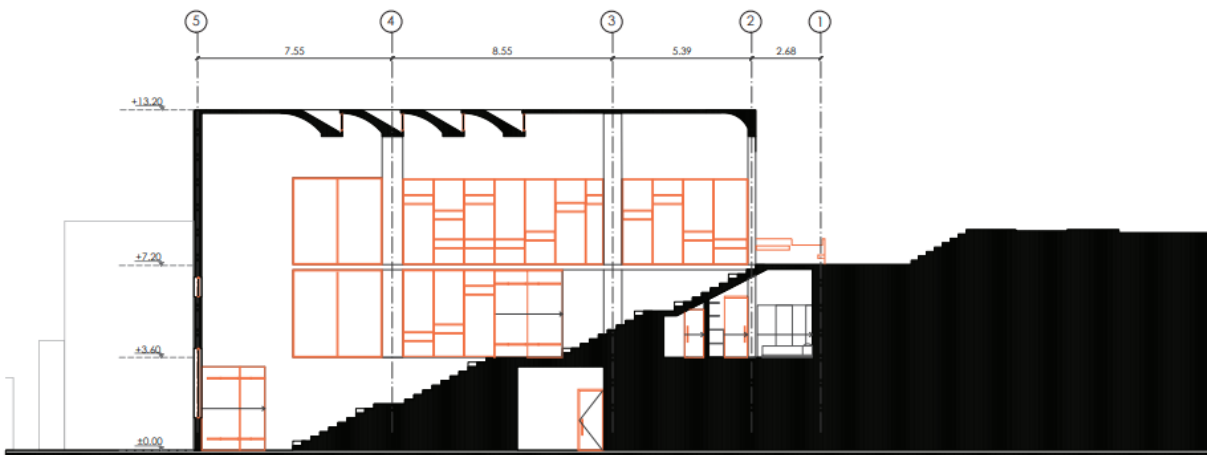


Figura 82: Corte Transversal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Las cubiertas de los bloques laterales, al igual que su recubrimiento interno en la plaza, tienen

como propósito capturar la mayor cantidad de luz natural durante el día. También se puede observar el cerramiento del centro infantil ante sus bloques laterales.

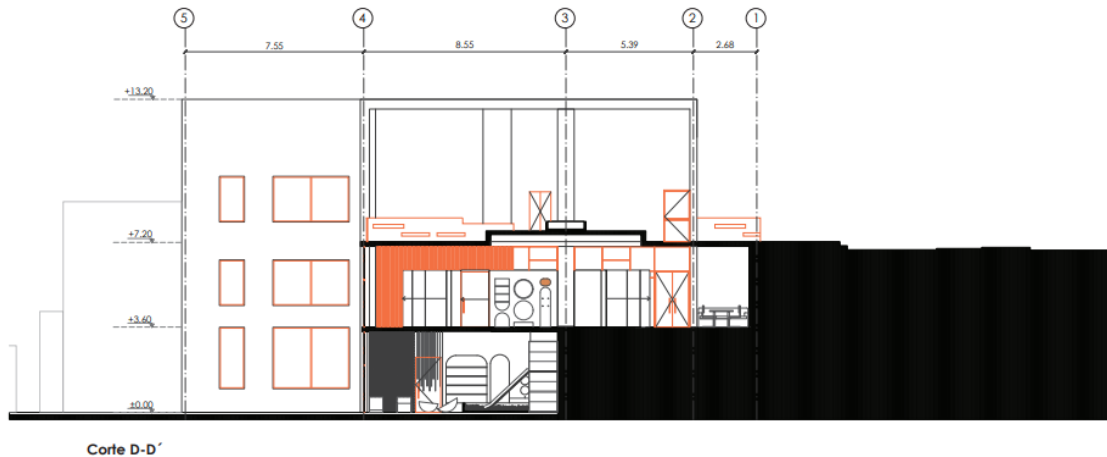


Figura 83: Corte Transversal Bloque 2, Centro Infantil en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Los espacios internos del centro infantil están diseñados para aprovechar los muros como mobiliario para almacenamiento y juego de los niños. Las aulas tienen la intención de no cerrarse de piso a techo, dejando libre un espacio de 70 cm desde la losa para permitir un mayor ingreso de luz y flujo de ventilación.

Con respecto a las decisiones de materialidad, se utiliza la misma materialidad de hormigón y microcemento vistos para crear un contraste entre el bloque y su espacio público, entre lo colorido y suave de la vegetación y lo duro y oscuro del hormigón. Siendo este bloque el que tiene mayor detalle de diseño, se desarrollarán a detalle sus especificaciones constructivas. Su piel exterior será de hormigón, pero se usarán materiales suaves para su uso interno, salvaguardando a los niños de accidentes graves. Igualmente, se empleará el acero corten y el color óxido en puertas exteriores, celosías, mamparas y ventanas.

- Bloque 3, Lab-Huertos en Parque Lineal el Condado



Figura 84: Imágenes del lugar B2. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia

Estado Actual:

El lote designado para este Bloque 3 actualmente se delimita en el extremo de una manzana al nororiente del Parque Lineal El Condado, donde termina la calle y las construcciones. Frente al lote, sobre la línea de la quebrada, llegan invasiones de viviendas hasta su límite. Actualmente, el lote se percibe como abandonado, con vegetación informal, montículos de tierra y escombros. El espacio público del parque lineal pretende brindar espacios para huertos urbanos controlados en respuesta a las invasiones informales de plantaciones. Así, se delimita el Bloque 3 como Lab-Huertos en Parque Lineal El Condado.

Diagnóstico+ Decisiones:



Figura 85: Esquemas Bloque 3, Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Arquitectónicamente, el bloque tiene que complementar el espacio público, ofreciendo actividades complementarias a los huertos. El Bloque 3 al ser pensado como laboratorio urbano, tiene un carácter de equipamiento público para la cohesión social. Espacialmente, el equipamiento soluciona un desnivel de un metro, brindando accesibilidad universal.

El bloque responde al crecimiento e invasión de viviendas populares. La idea es frenar cualquier asentamiento que quiera cortar la fluidez del vacío que será el Parque Lineal El Condado. Al mismo tiempo, el equipamiento planea ser un activador de la zona, ofreciendo una mixtura de usos dentro de él.

Con respecto a un partido arquitectónico, este contiene actividades comerciales, sociales, educativas y de producción. La idea es brindar a escala barrial y/o inter barrial un equipamiento que la población pueda usar según sus necesidades. En planta baja, se propone un programa de ferias enfocado en la economía local, donde se pueden exponer y comercializar productos de los huertos urbanos y emprendimientos desarrollados dentro del equipamiento. La planta alta tiene como programa espacios de desarrollo personal y social, como talleres, laboratorios, zonas de investigación y trabajo.

#### Definición del proyecto Arquitectónico:



Figura 86: Implantación Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

En la implantación, se observa al Bloque 3 dentro del espacio público delimitado para huertos urbanos controlados. La arquitectura actúa como muro ante las construcciones ubicadas al sur de su implantación, proponiendo un nuevo límite al crecimiento e invasión de la zona. Igualmente, el bloque pretende conectar las dos calles que llegan a su final tras el desnivel existente de un metro.

La planta baja contiene el programa de feria o exposición con enfoque comercial. La forma del bloque corresponde al lote donde se implanta. La solución al desnivel plantea un sutil ingreso desde el lado oriental a la zona de feria. El jardín interno de doble altura propone un espacio de paz dentro de algo que puede ser muy caótico. Sobre el jardín, se plantea un tragaluz que ayudaría al crecimiento de la vegetación e incrementaría el ingreso de luz natural a la zona. Como espacios servidores, se propone una administración, baños y almacenamiento, con dos puntos para la circulación vertical. Las escaleras se adaptan a la forma del elemento, ayudando así a delimitar el espacio en planta baja. La circulación y los ingresos están delimitados por el ritmo de la estructura.

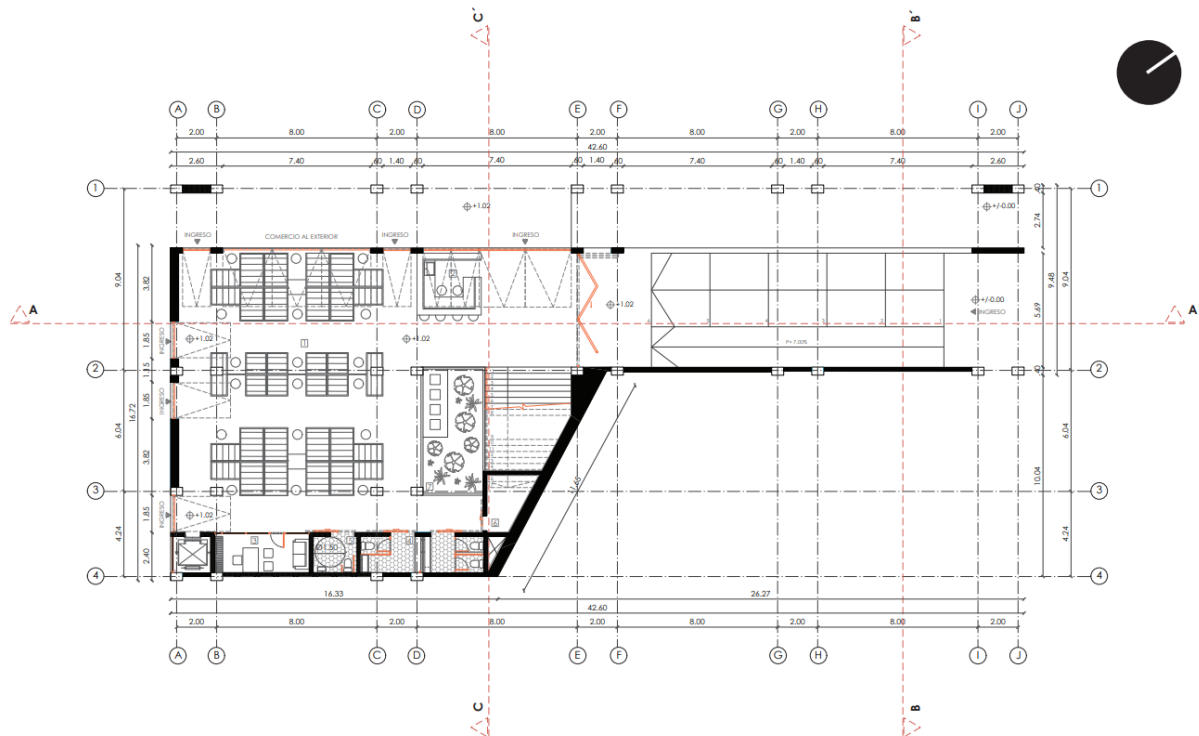


Figura 87: Planta Baja Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Con respecto a la planta alta, esta mantiene la organización de servidores que se vio en planta baja, pero en lugar de una oficina de administración, propone cubículos personales de estudio. Su programa, siendo distinto al de la planta baja, propone aulas donde existen talleres para posibles agrupamientos sociales. También se propone una barra de computadoras para brindar acceso a personas con bajos recursos que no tienen acceso a una o internet en casa. Se dotará de impresoras, máquinas de corte a láser o impresoras 3D, que serán de libre acceso para toda la comunidad. Finalmente, se plantea un laboratorio-zona de trabajo. La idea con este equipamiento es brindar espacios que probablemente personas con bajos recursos no pueden acceder, espacios que promuevan el desarrollo personal y social. Un cambio en el pensamiento y dignificación para masas sociales, mediante equipamientos innovadores.

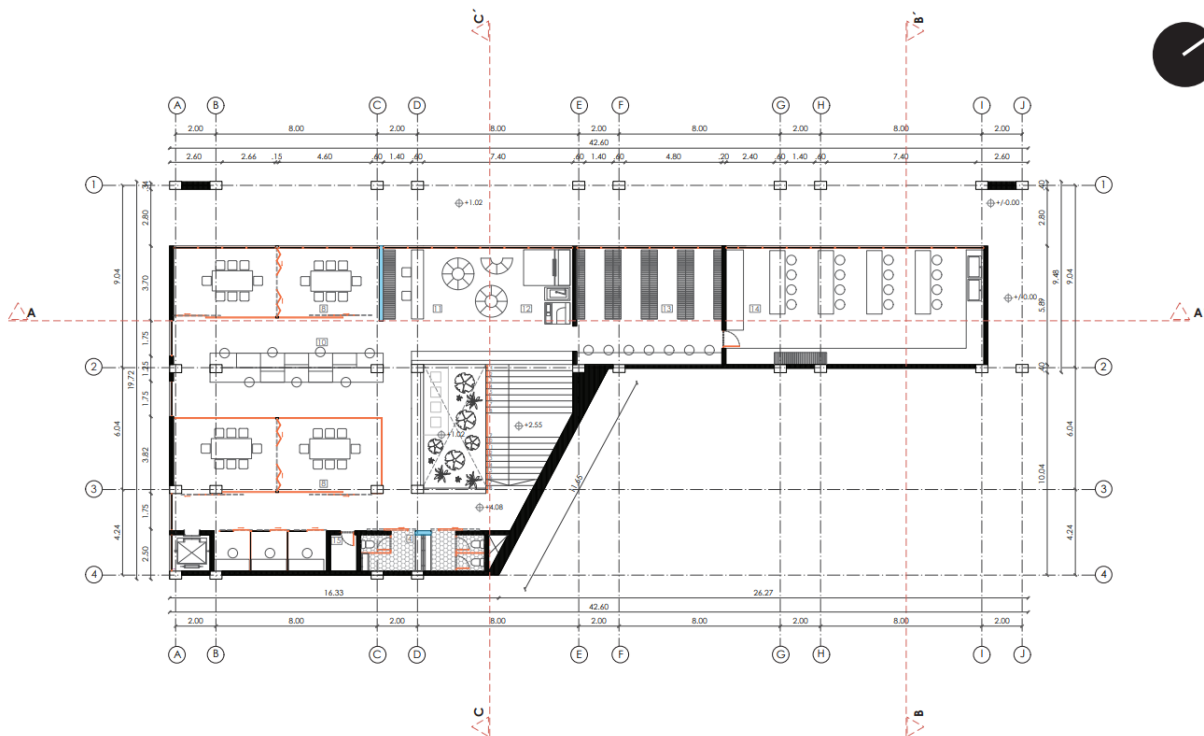


Figura 88: Planta Alta Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

El Bloque 3 no pretende ser complejo, ya que es un espacio complementario a una actividad comunitaria, como lo son las actividades agrícolas a escala pequeña. La idea de los huertos urbanos y el espacio de desarrollo es proponer nuevas actividades económicas y de desarrollo para comunidades con bajo poder adquisitivo. Además, al ser un equipamiento que busca crear una

comunidad, pretende empoderar a las personas mediante masas.

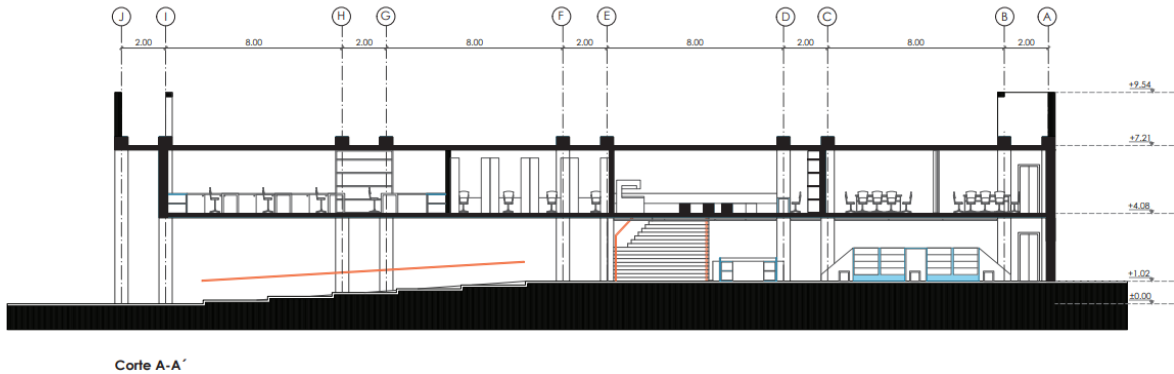


Figura 89: Corte Transversal Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

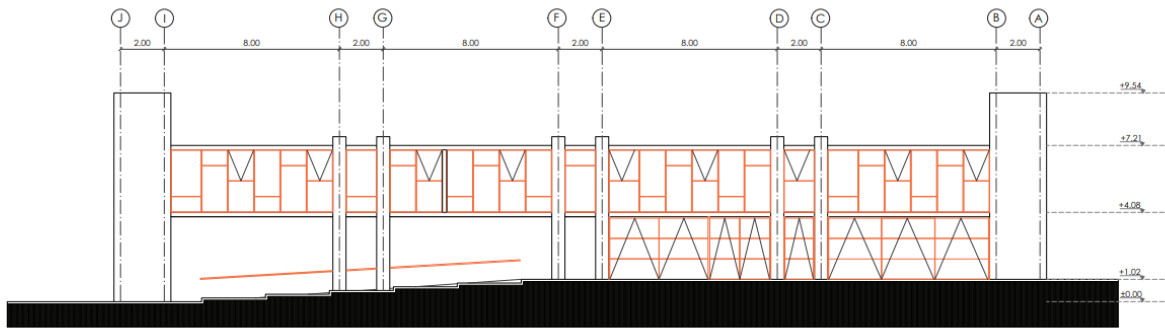


Figura 90: Fachada Bloque 3. Lab-Huertos en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Su fachada corresponde al lenguaje arquitectónico propuesto en los otros dos bloques. El uso de mamparas y ventanas de piso a techo se emplea como estrategia para hacer que el espacio público sea visible. También ayuda al ingreso de iluminación natural al equipamiento. Se utilizará la misma materialidad que los otros bloques.

- Bloque 4, Puente Peatonal en Parque Lineal El Condado



Figura 91: Imágenes del lugar B4. Satelital recuperada de Google Maps (2023). Elaboración propia

#### Estado Actual:

El estado actual del lote de intervención para el Bloque 4 comparte las mismas problemáticas que el Bloque 3, ya que ambos se implantan en una misma zona dentro del vacío. Esta área presenta un borde de quebrada en mal estado, abandonado y dedicado a ser vertedero. Hay montículos de tierra y hierba mala que recolectan basura. La zona se encuentra abandonada, insegura y oscura. Para este bloque, se abordará el problema de desconexión que tienen las islas urbanizadas, una desconexión causada por la existencia de accidentes geográficos y problemas de accesibilidad entre barrios. Cada vez es más complicado llegar a las periferias dentro de la Parroquia el Condado, y no hay una manera segura de subir o bajar a pie.

#### Diagnóstico + Decisiones:

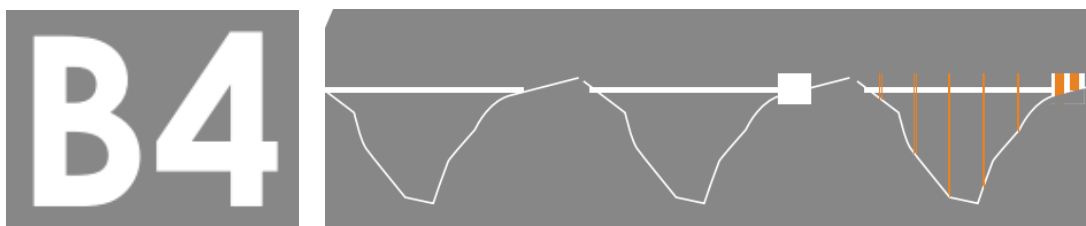


Figura 92: Esquemas Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

La creación de un eje que promueva una articulación barrial e inter barrial no puede limitarse a los

límites de la isla urbanizada Rancho San Antonio - Caminos la Libertad. La idea es crear un elemento que conecte la quebrada, y su estructura, que es parte fundamental para el levantamiento de tal obra ingenieril, tendrá como propósito abrazar el elemento para enmarcar la circulación. Se entiende que este eje requiere de un elemento receptor, adaptado a su topografía, el cual se enterrará.

La propuesta para enfrentar la desconexión es la creación de un puente peatonal de 100 metros de largo. Este puente se plantea como una alternativa de conexión física en la zona a pesar de los accidentes geográficos. El Bloque 4 complementa el puente peatonal con un elemento arquitectónico que funcionará como recibimiento y resolverá los desniveles entre bordes de quebrada.

El espacio público compartido con el Bloque 3, que es utilizado como huertos urbanos, también será utilizado por el Bloque 4 para brindar espacios de almacenamiento para el espacio público. Se entiende la necesidad de espacios de semilleros y almacenamiento de semillas. El Bloque 4 pretende ser un espacio indispensable para el puente peatonal, pero también complementario a los huertos urbanos.

Definición del proyecto Arquitectónico:

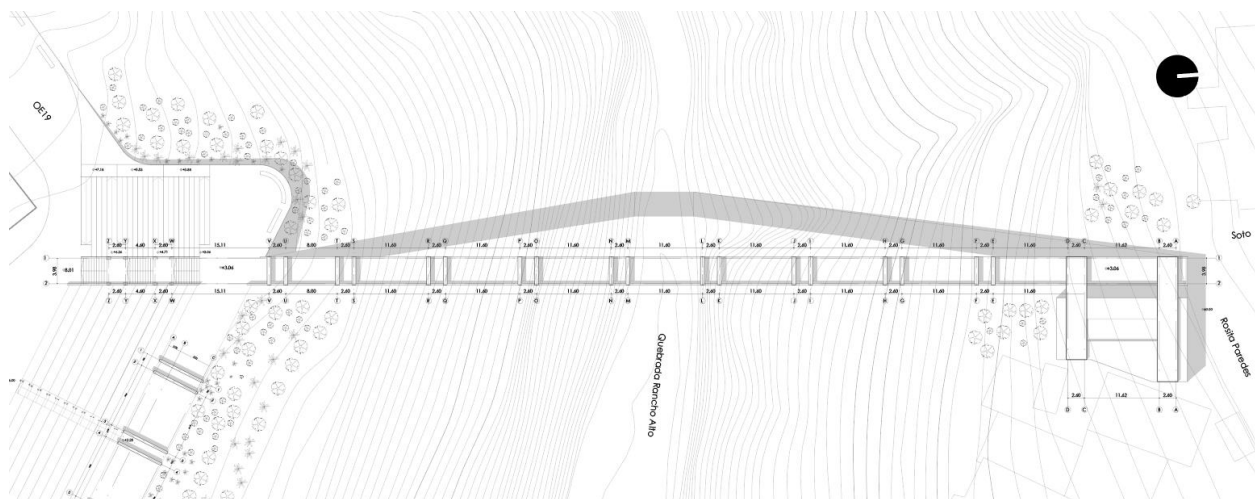


Figura 93: Implantación Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

El Parque Lineal el Condado llega a su límite con la Quebrada Rancho San Antonio, y a través de pórticos estructurales, se comienza a delimitar la llegada al puente que cruza la quebrada. El puente está diseñado para ser un elemento arquitectónico que una las dos islas urbanizadas. Utiliza la estructura de pórticos estructurales que casi llegan a la superficie del suelo, y empalman con la columneta de hormigón que los sostiene. El puente está pensado para ser peatonal o para el uso de movilidad sostenible. Al cambiar de nivel de un borde de quebrada a otro, el Bloque 4 funciona como recibimiento del puente, ubicado en la planta alta.

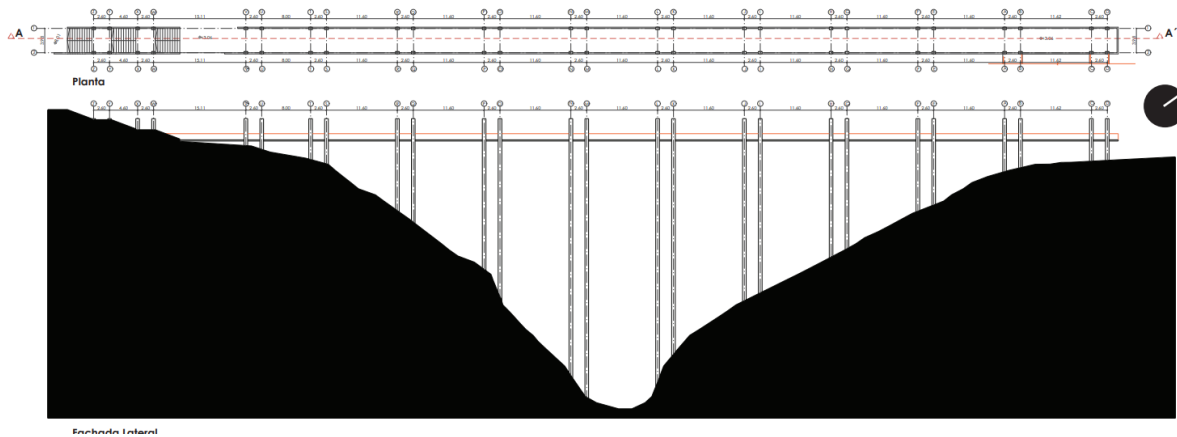


Figura 94: Planta y Fachada Puentes Bloque 4, Puentes Peatonales en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

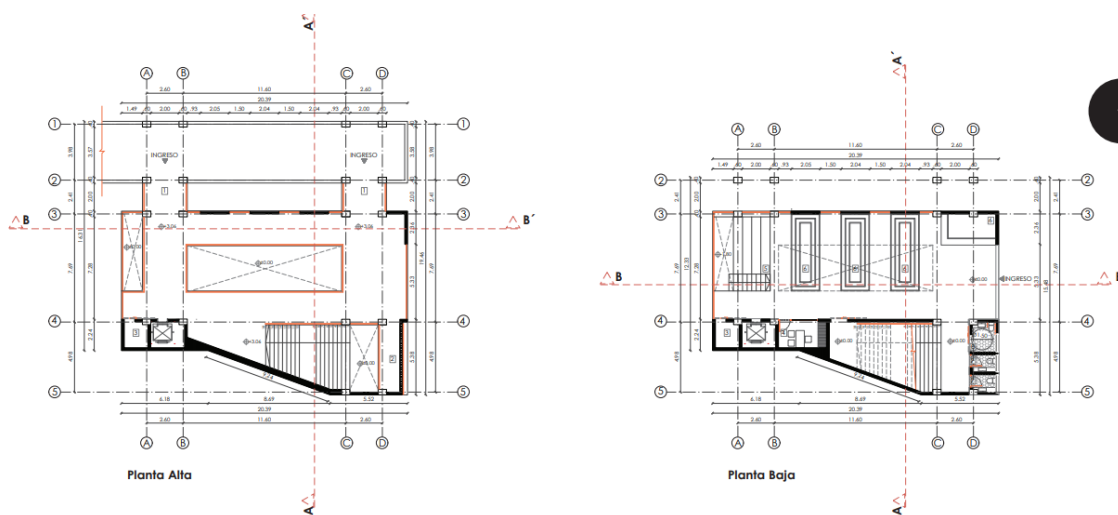


Figura 95: Planta Alta y Baja Bloque 4, Puentes Peatonales en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

Al llegar el puente al barrio de la Jaime Rodos, el Bloque 4, como recibimiento, llega a la planta alta y funciona arquitectónicamente como equipamiento de accesibilidad. Se han generado dos ingresos desde el puente al bloque arquitectónico, adaptando la forma debido a las construcciones cercanas al borde de la quebrada. La fachada que da a la isla urbanizada de Rancho San Antonio - Caminos la Libertad tiene como función ser un mirador hacia la quebrada, mientras que la fachada que da hacia la Rodos da directamente a una calle transversal. Al ser un bloque de acceso público y que pretende ser abierto, la idea de la doble altura es permitir conexiones visuales entre los distintos niveles.

En planta baja, este equipamiento contiene baterías sanitarias públicas, huertos interactivos y un graderío que funciona como espacio de estancia y mirador.

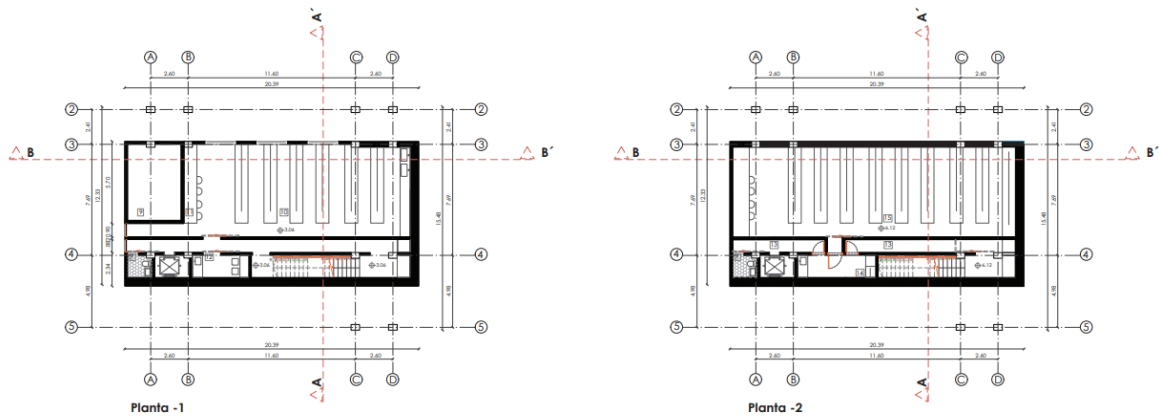


Figura 96: Planta -1 y -2 Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

El bloque, al ser un elemento importante para su entorno, ya que pretende emerger del suelo, cuenta con dos plantas subterráneas que no son de acceso público. Estas plantas funcionan como espacio complementario al espacio público de los Huertos Urbanos de Parque Lineal el Condado. La planta -1 pretende ser un espacio de semillero, mientras que la planta -2 está diseñada para ser un espacio hermético, un espacio que complementa la investigación y la preservación de productos agrícolas importantes, como un espacio de almacenamiento de semillas. La circulación vertical no es accesible y tiene puertas en planta baja para ingresar a las gradas, el ducto de gradas sigue siendo el mismo, solo que se reduce debido al cambio de forma de la planta.

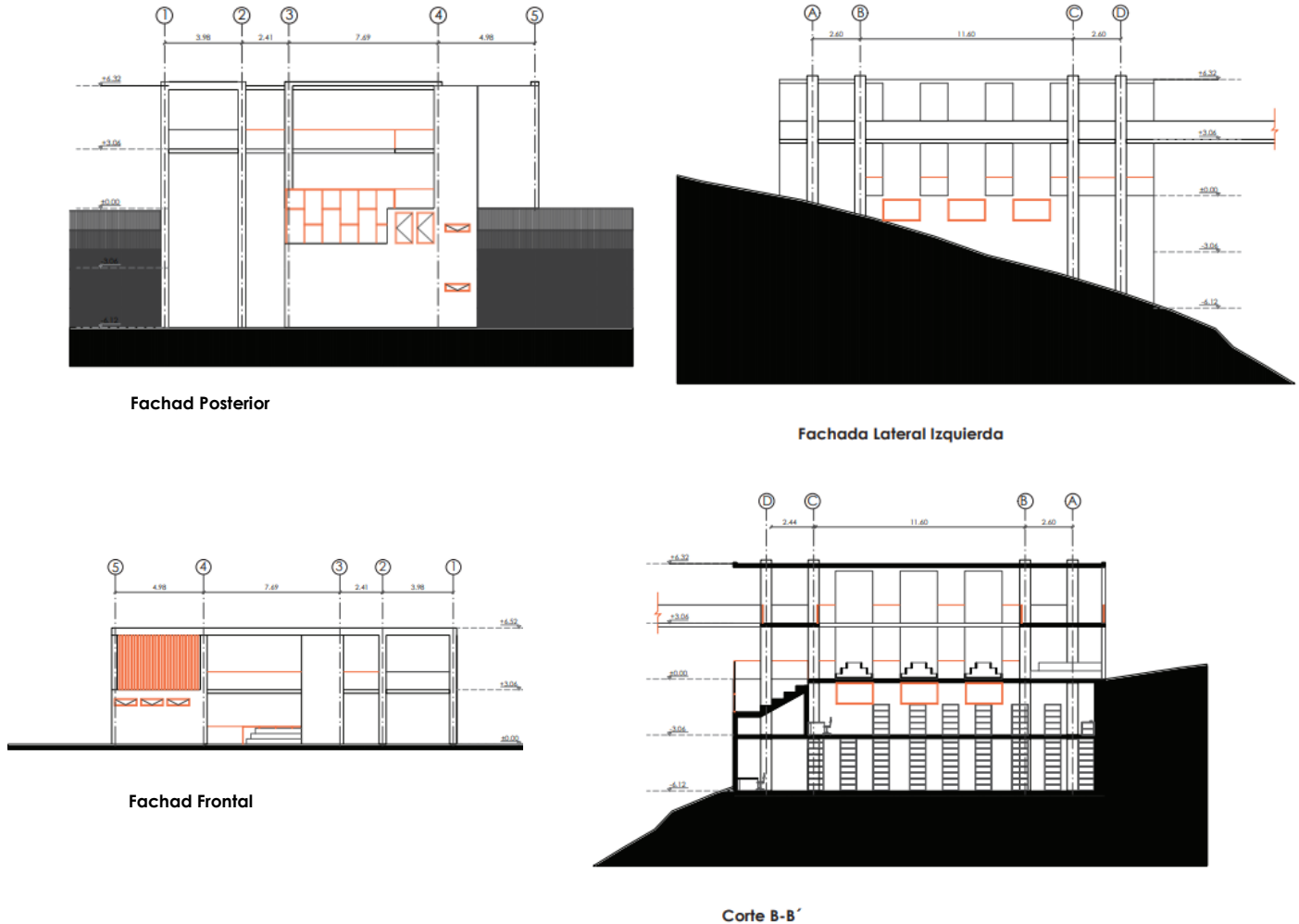


Figura 97: Fachada Posterior, Fachada Lateral Izquierda, Fachada Frontal y Corte Longitudinal Bloque 4, Puente Peatonal en el Parque Lineal El Condado. Elaboración propia

La fachada posterior muestra el cambio de forma y el elemento que no llega a enterrarse totalmente en este frente. El uso de mamparas plantea generar un límite en el espacio de graderíos mirador. Las plantas alta y baja se limitan con pasamanos, realizando así un elemento totalmente abierto a su entorno en estos lados. Con la fachada lateral izquierda, se puede observar el ritmo de entradas y aberturas que se realiza con la llegada del puente. En la fachada frontal, podemos ver el ingreso libre desde el barrio Jaime Rodos. En segunda planta se plantea abrir el espacio y delimitarlo con pasamanos, para que sea un espacio totalmente visible desde el espacio público. En el corte podemos apreciar los graderíos miradores, las formas escalonadas de los huertos interactivos y la

doble altura de planta baja. En las plantas -1 y -3 se proponen estanterías para el almacenamiento de los semilleros y semillas.

#### **4.4. Diseño y Construcción**

Llegando al detalle de diseño y construcción, en el capítulo Constructivo del Volumen II, se pueden observar en planos y tablas de especificaciones el avance hacia un diseño más detallado del Bloque 2. El Centro Infantil, al tener una funcionalidad más específica y enfocada en un usuario, requiere un mayor detalle en el diseño, así como una mayor atención en el uso de la materialidad y el mobiliario.

Se ha realizado el replanteo, la planta constructiva, el corte y la fachada constructiva, en el cual se detalla cada material y elemento en la tabla de especificaciones. Es importante recalcar que, desde el uso del piso y hasta las paredes del Centro Infantil, se ha pensado en la seguridad de los niños. El uso de colores tiene como propósito brindar vida al espacio y crear experiencias para los niños y el mobiliario ha sido diseñado pensando completamente en ellos, tanto en su escala como en su funcionalidad. La idea es proponer un mobiliario lúdico que pueda ser utilizado de varias maneras.

Se han desarrollado los detalles constructivos del baño, cocina, puerta, ventana, elementos especiales y escalera, mostrando su diseño y elementos complementarios para una buena funcionalidad. También se ha realizado un corte por muro que muestra constructivamente cómo funciona la fachada frontal del Centro Infantil. Todas estas decisiones constructivas pueden ser observadas y entendidas en el Volumen II.

#### **4.5. Estructura**

Además, se ha elaborado la planimetría del sistema estructural del Bloque 2, comprendiendo el material, los cimientos, columnas, vigas, losa y escalera. En cuanto a la materialidad de la estructura, se ha elegido el hormigón armado, con una resistencia mecánica de  $f'c:24\text{MPa}$  y armadura de acero. La estructura responde a un suelo Cangahua con un esfuerzo admisible de

27T/m<sup>2</sup>. La elección del hormigón armado se basa en su estabilidad química y física, seguridad para su manejo y utilización, protección de la higiene y salud de obreros y usuarios, respeto al ambiente, aislamiento térmico y acústico (colaborando en el ahorro de energía). Se ha entendido la forma del elemento arquitectónico y se ha propuesto una estructura modular dentro del núcleo, el cual delimita la circulación del espacio interior. Con respecto a sus barras laterales, existe una discontinuidad de piso.

Dado que es un elemento enterrado, tiene una zapata corrida con muro de contención que bordea la estructura. Internamente se proponen zapatas corridas con vigas de cimentación, las cuales unen la estructura en un nivel de -1.30 metros. Siendo el punto +/-0.00 el Parque Lineal el Condado, donde se ubica el Bloque 2. Las columnas se proponen en 3 tamaños diferentes y se distribuyen a lo largo del proyecto. Las vigas, que conectan las columnas y ayudan a armar la losa, tienen dos tamaños distintos. Se ha decidido utilizar una losa alivianada con casetones vistos de hormigón de 30cm de espesor. Finalmente, el diseño de la escalera cuenta con 28cm de huella y 18cm de contrahuella. Estas acciones con respecto a la estructura se pueden entender mejor en el Volumen II.

#### **4.6. Paisajismo**

El paisaje es uno de los elementos más importantes para el desarrollo del Parque Lineal. En este caso, se ha realizado un análisis del paisaje, se ha creado una intención y se han determinado estrategias de paisaje y su relación con el entorno. Siendo el espacio público el impulsador del proyecto, su intención es desbordar la quebrada y articular mediante un corredor verde. Se busca una transición entre lo natural y lo construido, generando conexiones entre vacíos y corredores.

El espacio público se ha sectorizado y se han contado las intenciones de elementos arquitectónicos dentro de él. Se ha realizado una matriz y en la implantación se muestra el uso de la vegetación escogida y existente del lugar. Asimismo, se han seleccionado pisos para las plazas, camineras y senderos, teniendo en cuenta las actividades a desarrollar.

El patio de juegos en esta parte del Parque Lineal tiene la intención de crear una zona de juegos utilizando la topografía del lugar, con plazas de estancia en zonas de planicie y caminerías siguiendo la lógica de la topografía. Se ha recurrido a la vegetación de media altura para crear barreras vegetales en zonas necesarias. El uso de vegetación con distintos olores y colores busca generar caminerías y espacios sensoriales. También se ha considerado el uso de distintos suelos que generen sonidos, sensaciones y texturas. Se ha propuesto un mobiliario pensado en acciones básicas necesarias en el espacio público, como iluminación alta y baja, basureros, estacionamientos de bicicletas, bebederos de agua y asientos de hormigón con iluminación baja. Estas estrategias e intenciones de diseño enfocadas en el paisaje pueden ser visualizadas en el Volumen II.

#### **4.7. Sostenibilidad**

La sostenibilidad tiene un enfoque más ecológico y con conciencia ambiental. Se busca reducir el uso de energía por luz o calefacción/aire acondicionado, utilizando estrategias arquitectónicas para hacer el edificio más eficiente. Para ello, se ha realizado un estudio de situaciones del lugar, como vegetación, vientos, humedad, precipitaciones, temperatura y asoleamiento, con el fin de entender cómo se pueden utilizar los recursos naturales para conseguir iluminación, flujo de aire y una temperatura adecuada en la edificación. Estas estrategias se enfocan en el Bloque 2 para garantizar la sostenibilidad.

Se plantea el uso de vegetación para brindar confort térmico en plazas y en el espacio público, y el uso de materiales adecuados en la fachada para mantener una temperatura adecuada dentro del espacio. Se busca generar ventilación cruzada a través de vanos y ventanas. También se contempla una capacitación de residuos de reciclaje orgánicos para su uso en el Parque Lineal El Condado, cisternas para la captación de agua y su uso en la vegetación del espacio público y una fachada estratégica para aprovechar la luz natural. Estas estrategias y análisis de sostenibilidad pueden entenderse mejor en el Volumen II.

#### **4.8. Conclusiones**

En conclusión, el capítulo cuatro pretende explicar toda la intervención arquitectónica y urbana del lugar. Se determina la vocación del lote de intervención, la creación del Parque Lineal el Condado y cómo la arquitectura genera un tejido de infraestructura pública pensado en el desarrollo de la zona. Cada punto con equipamiento, el parque lineal actúa de manera complementaria. La creación de 4 bloques con enfoques distintos mantiene actividad y dinamismo, dando una nueva función al vacío en mal estado y abandonado actualmente. Se explican las estrategias y enfoques de cada bloque y se expone la planimetría arquitectónica en el Volumen II, con decisiones que responden a su entorno y lugar de implantación. Se hace una breve explicación de las decisiones constructivas, estructurales, de paisaje y de sostenibilidad, enfocadas en el Bloque 2, el Centro Infantil. Finalmente, el trabajo de titulación culmina realizando varias propuestas arquitectónicas con enfoque urbano, distribuyendo 4 bloques a lo largo de un eje que funciona como articulador en la zona. La propuesta se basa en el uso del espacio público como lugar que impulsa la cohesión social.

## **Conclusiones Generales**

Previo a la propuesta, se definió una postura arquitectónica para encaminar los planteamientos delineados en el proyecto de titulación. En este caso en particular, se determinó que la arquitectura debe generar un sentido de pertenencia y sensibilidad con el entorno y los habitantes del sector. Tras un estudio y análisis de referentes, se determinó a la postura arquitectónica como la fenomenología del vacío. A esta postura se la define como la experiencia y la conciencia de habitar las cualidades de la materia, el espacio y la escala.

En cuanto a la intervención se entiende un problema de ciudad, en este caso denominado como Límites Invisibles. Este fenómeno es definido como una manifestación de segregación socioeconómica y socioespacial. Al estudiar este fenómeno en la ciudad de Quito, se determinó a la parroquia El Condado como una zona donde es más latente el problema de ciudad. Al compararlo con zonas aledañas, El Condado mostró mayor disparidad en varios parámetros como: índice de calidad de vida, calidad socioeconómica e inseguridad.

Estas segregaciones son más prominentes en las periferias de Quito, ya que las zonas cercanas a los hipercentros presentan una mayor dotación de equipamientos. Al analizar la zona, se entendió que la segregación socioespacial es ocasionada por accidentes geográficos, en este caso quebradas. Estas generan una ruptura física en la parroquia, lo cual causa que las zonas se separen en islas urbanizadas. Así mismo, la existencia de la Urbanización El Condado, que llega a ocupar un tercio de la parroquia, ocasiona que aquellos barrios periféricos tengan problemas de accesibilidad y tengan un déficit de equipamientos y espacio público.

Al estudiar la zona de los barrios periféricos, se reveló una separación existente que se manifiesta como tres islas urbanizadas. Como estrategia, se escogió la isla urbanizada central que corresponde a los barrios Rancho San Antonio y Caminos Libertad con el propósito de generar una articulación necesaria en el sector. Se evidenció también que los barrios vulnerables pertinentes a esta zona carecen de equipamientos y espacios públicos debido a la invasión periférica y sus estatus de barrios populares.

Con el mapa de llenos y vacíos se identificó un vacío longitudinal en la zona que cruza el barrio de manera transversal, este vacío llega a ser el lote de intervención por su potencial de articular las zonas aledañas. Actualmente, este es un espacio abandonado, es la espalda de varias viviendas que delimitan el vacío. Es importante recalcar que este vacío tiene como vocación ser un vacío contenedor de fragmentos activadores. Esto, significa que el vacío se convierte en espacio público y los fragmentos activadores en bloques que se desplazan a lo largo del vacío, así creando una red de equipamientos.

Tras determinar las necesidades de los barrios periféricos, se utilizaron cuatro ejes de actuación: ecológico, educación, salud y social. Los equipamientos que se determinaron son: Gimnasio Urbano, Centro Infantil, Lab Huertos y Puente. Estos tienen como función activar el parque lineal y a los barrios del sector respondiendo a las insuficiencias de la zona según los enfoques definidos.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Metropolitana de Quito. (2015). *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Aprobada en Sesión Extraordinaria del Concejo Metropolitano del DMQ 13.02.2015. <https://www.quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf>

Archivo Metropolitano de Historia de Quito. (2022). *Plan Regulador de Quito 1942-1945*. Recuperado de [https://archivohistorico.quito.gob.ec/?page\\_id=5602](https://archivohistorico.quito.gob.ec/?page_id=5602)

Armesto, A. (2009). *Arquitectura contra natura: apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respecto a la vida, al sitio y a la técnica*. Foro Crítica: arquitectura y naturaleza. (pp. 79-119).

Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica: un ensayo sobre el análisis en arquitectura* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/94724?locale-attribute=es>

Armesto, A. (2014). *Escritos fundamentales de Gottfried Semper*. El fuego y su protección. España: Fundación ARQUIA

Ando, T. (1991.) “*Toward New Horizons in Architecture*” MOMA No. 9, Autumn, 9-11.

Base de Datos del Gobierno Abierto. (2020). *Shapes Quito en Arcgis*. Recuperado: <https://datosabiertos.gob.ec/>

Barragán, L. (1980). *Ceremonia de Premiación del Premio Pritzker, Dumbarton Oaks, Estados Unidos*. Recuperado de <https://arquine.com/el-discurso-de-luis-barragan/#:~:text=El%20arte%20de%20ver.,arte%20de%20ver%20con%20inocencia>.

Barragán, L. (s.f.). *Frase de Luis Barragán 61794*. Recuperado de <https://www.aquifrases.com/frase/creo-en-la-arquitectura-emocional-es-muy-importante-61794>

Brosa, V., Alvar Aalto., (2003). *¿Tiene la oveja vocación de convertirse en echarpe?* (pp. 166-180). España: Ediciones El Serbal

Campo, B, A. (2009). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>

Campo, B. A. (2011). *Pensar con las manos*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Carrión, F., Erazo, J. (2012). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. Edición Institut Français d'Études Andines.

Csikszentmihalyi, M. (1997). *Creativity - Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins.

El Comercio. (2016). *Moradores del Condado bloquearon el inicio de obra de Quito Cables*. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/video/moradores-condado-bloquearon-obra-quitocables.html>

Gehl, J. (2015). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Guilford, J. (1981). In J. C. Gowan, J. Khatena, and E. P. Torrance (Eds.), *Creativity: Its educational implications* (2nd ed.) (pp. 1-5) Dubuque, IA: Kendall Hunt

Heredia, V. (2016). *El Condado no desea que el teleférico pase sobre sus casas*. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/elcondado-teleferico-protestas-quito-casas.html>

Hernández, J. (1990). *La casa de un solo muro*. Recuperado de: <http://oa.upm.es/33659/>

Holl, S. (1997). *Entrelazamientos: Obras y proyectos 1989-1995*. Barcelona: Gustavo Gili.

Holl, S., Pallasma, J., Perez-Gomez, A., (2007). *Questions of Perceptions: Phenomenology of Architecture*. In William Stot Publishers, San Francisco (Eds.), *An Architecture of the Seven Senses* (pp.27-39). *Questions of Perception--Phenomenology of Architecture* (pp.39-44). *Phenomenal Zones* (pp.44-118).

INEC. (2010). *Instituto Nacional de estadísticas y Censos*. Recuperado de INEC: [http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=49&lang=es](http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=49&lang=es)

Instituto de la Ciudad. (2015). *Índice de Calidad de Vida*. <http://www.institutodelaciudad.com.ec/index.php/47-indice-calidad-de-vida/82-indice-calidad-de-vida.html>

Jacobs, J. (1973). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península. Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. España: Fundación Caja de Arquitectos. Moneo, R. (2005). *Sobre el Concepto de Arbitrariedad en Arquitectura*.

Leva, G. (2005). *Indicadores de Calidad de Vida Urbana*. Departamento de Ciencias Sociales de la UNQ. Habitat MetroPolis.

Martí-Costa, M. Durán, G. Marulanda, A. (2016). *Entre la movilidad social y el desplazamiento. Una aproximación cuantitativa a la gentrificación en Quito*. Revista INVI vol.31 no.88 Santiago nov. 2016

Orellana, D., Medina, M., Sangurima, A., Guerrero, M. (2021). *Optimización y validación de una herramienta para evaluar el espacio público abierto*. Memorias Séptimo EARQ Congreso Internacional. Publicado: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra. <https://www.researchgate.net/publication/354153274>

Orellana, D., Naranjo, M., Andrade, J., Guerrero, M., (2020). *Relación entre el nivel socio económico y la calidad de espacios públicos abiertos: los casos de Quito, Cuenca e Ibarra en Ecuador. Conference: International Seminar on Urban Form Hispanic (ISUF-H) - IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: prospectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona, 28-30 septiembre 2020*. En Barcelona. <https://www.researchgate.net/publication/348786924>

Orellana, D., Osorio, P., (2014). *Segregación Socio-Espacial Urbana En Cuenca, Ecuador*. Departamento Interdisciplinario de Espacio y Población, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Analitika <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Pallasma, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo GiliPiñón

Pallares, H. (2006) *Teoría del Proyecto*. Barcelona: Ediciones UPC

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2016). *Estatuto de la PUCE. Aprobado por el Consejo Superior el 02 septiembre 2016*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Dirección de Investigación. (2017). *Guía para definir líneas de Investigación en las unidades Académicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2017). *Modelo Educativo de la PUCE*. Aprobado por el Dr. Fernando Ponce León. Rector el 06 marzo de 2017.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2020). *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional(PEDI) 2016-2020* de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Powers, K. (1994). *Prendas Con Pies, Migración indígenas y supervivencia cultural en la Audiencia de Quito*. Ediciones Abya-Yala

Quito Como Vamos. (2020). *Demografía*. Recuperado de <https://quitocomovamos.org/explora-los-datos/#1619104123059-7f00c5d9-fc40>

Rasmussen, S. E. (2000). *Experiencing architecture*. Cambridge: MIT Press. Rossi, A. (2017). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili

Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.) [Internet]*. Madrid: España. Recuperado en <https://dle.rae.es/>.

Santillán, A. (2015). *Imaginarios urbanos y segregación socioespacial. Un estudio de caso sobre Quito\**. [Tesis Doctoral, Universidad Flacso, sede Ecuador]. Disertación y Tesis Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá D.C. - Colombia. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu8-16.iuss>

Vial, C. (2011). *"Frases XI: Tadao Ando"*. *ArchDaily en Español*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-103541/frases-xi-tadao-ando>

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili

Zumthor, P. (2009). *Pensar la arquitectura*. España: Gustavo Gili

## ANEXOS

### Anexo 1: Presupuesto

PRESUPUESTO DE OBRA					
PROYECTO: PUNTOS DE COHESIÓN SOCIAL EN EJE VERDE ARTICULADOR, EL CONDADO, QUITO.					
BLOQUE: Centro Infantil en Parque Lineal El Condado, Bloque 2					
UBICACIÓN: Principal y Oe 17, Barrio Rancho San Antonio El Condado.					
CÓDIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>					
A01	Limpieza y Desbroce de terreno	m2	3012,10	\$ 1,50	4.518,15
A02	Bodegas y oficinas	m2	12,00	\$ 12,50	150,00
A03	Cerramiento provisional h:2.5 m	m	218,91	\$ 22,50	4.925,48
A04	Señalización y seguridad	glb	1,00	\$ 180,00	180,00
A05	Servicio de Guardiañia	día	180,00	\$ 1,50	270,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 10.043,63</b>
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
B01	Replanteo y nivelación del terreno	m2	3012,10	\$ 0,19	572,30
B02	Excavación de cimientos	m3	959,03	\$ 4,25	4.075,89
B03	Excavación de instalaciones	m3	140,35	\$ 4,25	596,49
B04	Relleno compactado, mejoramiento de suelo	m2	301,21	\$ 10,25	3.087,40
B05	Desalojo de material de excavación con volqueta	m3	750,00	\$ 1,20	900,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 9.232,08</b>
<b>ESTRUCTURA Y OBRA GRIS</b>					
C01	Replanteo de cimentación H.S. 180 kg/cm2	m3	251,00	\$ 10,18	2.555,18
C02	Fundición de Zapatas Corridas hormigón f'c= 240 kg/cm2	m3	800,20	\$ 100,20	80.180,04
C03	Fundición Cadenas hormigón f'c=240kg/cm2	m3	70,23	\$ 110,20	7.739,35
C04	Fundición muros de contención f'c=240kg/cm3	m3	240,00	\$ 110,20	26.448,00
C05	Encofrado de muros	m	250,60	\$ 8,50	2.130,10
C06	Fundición de contrapiso f'c=210kg/cm2	m3	42,70	\$ 95,20	4.065,04
C07	Encofrado de cimentación	ml	317,52	\$ 5,06	1.606,65
C08	Columnas de H.A. f'c= 280 kg/cm2	m3	63,40	\$ 563,14	35703,08
C09	Vigas, H.Premezclado f'c= 240 kg/cm2	m3	102,30	\$ 680,25	69589,58
C10	Losa de H.A. f'c= 280 kg/cm2	m3	315,93	\$ 391,84	123794,01
C11	Escalera de H.A. f'c= 280 kg/cm2	m3	50,00	\$ 565,62	28281,00
C12	Losa-Cubierta de H.A. f'c= 280 kg/cm2	m4	53,05	\$ 391,84	20787,11
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 382.092,02</b>
<b>MAMPOSTERÍA Y TABIQUERÍA</b>					
D01	Pared de concreto, de 0,10 m. a 0.15 m de espesor. f'c= 210 kg/cm2	m2	539,88	\$ 148,56	80.204,57
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 80.204,57</b>
<b>MAMPARAS y VENTANAS</b>					
E01	Mampara compuesta por 4 paneles verticales fijos de 1,20m + vidrio templado e=10mm.	U	37,00	\$ 192,30	7115,1
E02	Mampara compuesta por 3 paneles verticales fijos de 1,20m + vidrio templado e=10mm.	U	43,00	\$ 180,30	7752,9
E03	Mampara de un panel fijo de 3,32m + acrílico traslucido	U	2,00	\$ 208,50	417
E04	Ventana de dos paneles, inferior fija y superior proyectable de 0,81x3,15m + vidrio templado de e=10mm	U	7,00	\$ 210,30	1472,1
E05	Ventana fija de 1,02x1,76m + vidrio templado de e=10mm	U	3,00	\$ 130,60	391,8
E06	Ventana fija de 1,02x0,73m + vidrio templado de e=10mm	U	4,00	\$ 111,20	444,8
E07	Ventana fija de 1,36x1,36m + vidrio templado de e=10mm	U	7,00	\$ 141,20	988,4
E08	Ventana fija de 1,36x2,70m + vidrio templado de e=10mm	U	4,00	\$ 153,50	614
E09	Ventana fija de 1,20x0,76m + vidrio templado de e=10mm	U	3,00	\$ 120,50	361,5
E10	Ventana fija de 1,12x1,82m + vidrio templado de e=10mm	U	3,00	\$ 145,20	435,6
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 19.196,10</b>
<b>CISTERNA Y ALCANTARILLADO</b>					
F01	Cisterna y alcantarillado	glb	1,00	\$ 12.500,00	12.500,00
F02	Construcción cajas de revisión, enlucido y alisado	U	15,00	\$ 90,00	1.350,00
F03	Tapas de caja de revisión sanitaria	U	15,00	\$ 130,00	1.950,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 15.800,00</b>
<b>PROTECCIONES, PINTURA Y RECUBRIMIENTOS</b>					
G01	Estucado Microcemento	m2	480,00	\$ 5,08	2.438,40
G02	Baldosa de piedra de terrazo 30,5x30,5cm	m2	133,00	\$ 36,20	4.814,60
G03	Melanímico Catalina	m2	346,10	\$ 15,20	5.260,72
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 12.513,72</b>
<b>REVESTIMIENTO PISOS</b>					
H01	Microcemento de alto tránsito e=5mm	m2	849,53	\$ 12,25	4.437,00
H02	Baldosa de piedra de terrazo	m2	63,97	\$ 36,20	2.315,71
H03	Dueta de madera de Arce Blanco	m2	37,30	\$ 61,20	2.282,76
H04	EasyDeck para interiores	m2	440,91	\$ 22,30	9.832,29

H09	Césped natural	m2	24,60	\$	105,00	2.583,00
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 21.450,77</b>
<b>SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PUERTAS</b>						
I01	Corrediza de madera de Arce Balinco 2,30x0,81m	U	7,00	\$	134,25	939,75
I02	Corrediza de madera de Arce Balinco 2,30x1,10m	U	2,00	\$	163,20	326,40
I03	Corrediza curva 2,40x3,05m de acrílico de colores	U	16,00	\$	300,00	4.800,00
I04	Plegable de acero corten 3,40x1,90m	U	4,00	\$	268,25	1.073,00
I05	Baliente de acero corten 2,40x0,70m	U	3,00	\$	100,00	300,00
I06	Baliente con placas de acero y yeso cortafuegos 2,20x1,10m	U	3,00	\$	433,22	1.299,66
I07	Corrediza doble de acero corten 3,15x2,40m	U	1,00	\$	327,35	327,35
I08	Corrediza triple de acero corten 3,15x2,40m	U	1,00	\$	430,50	430,50
I09	Corrediza de madera de Arce Blanco 1,40x0,81m	U	1,00	\$	105,25	105,25
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 9.601,91</b>
<b>REJILLAS EXTERIORES</b>						
J01	Rejillas metalicas desagüe	U	25,00	\$	6,97	174,25
J02	Rejillas metalicas caminerías acero inoxidable con bisagra 1 m	U	10,00	\$	35,60	356,00
J03	Rejilla de toma de aire exterior 120x115cm	U	6,00	\$	135,20	811,20
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 1.341,45</b>
<b>TUMBADO</b>						
K01	Cielo raso interiores. Planchas de Gypsum resistente a humedad	m2	49,97	\$	7,83	391,27
K02	Pintura a cal de colores	m2	440,91	\$	4,87	2.147,23
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 2.538,50</b>
<b>EXTERIORES</b>						
L01	Jardinería / piso vegetal	m2	11,24	\$	5,00	56,20
L02	Acera de hormigón barrido	m2	402,60	\$	3,25	1.308,45
L03	Mobiliario Urbano	g/b	4,00	\$	750,00	3.000,00
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 4.364,65</b>
<b>PASAMANOS</b>						
M01	Acero corten con vidrio templado	ml	29,15	\$	73,20	2.133,78
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 2.133,78</b>
<b>CELOSIA</b>						
N01	Celosis de laminas de acero corten	m2	30,89		50,5	1.559,95
N04	Vidrio Templado	m2	30,89		110	3.397,90
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 4.957,85</b>
<b>CERRADURAS</b>						
O01	Cerradura a piso con jaladeras cilíndricas metálicas	U	23,00		18,3	420,90
O02	Cerraduras de pestillo	U	10,00		10,3	103,00
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 523,90</b>
<b>BAÑOS</b>						
P01	Divisores fijo de vidrio lacado en baños 75x100cm e=6mm	u	3,00		76,25	228,75
P02	Divisores fijo de vidrio lacado en baños 102x100 e=6mm	u	2,00		102,3	204,60
P03	Especo para baño de lámina de 5mm empotrado en pared	m2	12,00		87,5	1.050,00
P04	Extractor de olores en baños (incluye sistema de instalación y salida)	u	7,00		44,78	313,46
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 1.796,81</b>
<b>APARATOS SANITARIOS</b>						
Q01	Inodoro One Piece Blanco Fv	U	5,00		152,63	763,15
Q02	Inodoro One Piece Baby Blanco Fv para niños	U	5,00		152,63	763,15
Q02	Lavamanos sobrepuesto de terrazo	U	12,00		81,04	972,48
Q03	Urinario colectivo termo crómico.	U	2,00		300	600,00
Q04	Barra de apoyo abatible de Acero l noxidable Satinado	U	2,00		8,3	16,60
Q05	Barra de apoyo fija de Acero l noxidable Satinado	U	2,00		10,2	20,40
Q06	Grifería Lavabo (incluye instalación)	U	12,00		5,2	62,40
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 3.198,18</b>
<b>INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS</b>						
T01	Salida de inodoro con fluxómetro	pto	10,00	\$	86,73	867,30
T02	Salida para Lavabo	pto	8,00	\$	46,50	372,00
T03	Desagüe Inodoro Ø4"	pto	10,00	\$	31,56	315,60
T04	Desagüe urinario Ø2"	pto	2,00	\$	20,43	40,86
T05	Desagüe Lavabo Ø2"	pto	8,00	\$	20,43	163,44
T06	Sumidero de piso con rejilla	pto	9,00	\$	25,87	232,83
T07	Tanque Hidroneumatico De Presion	u	1,00	\$	390,00	390,00
T08	Válvula Check	u	12,00	\$	17,68	212,16
T09	Válvula Bola manija INOX	u	6,00	\$	29,44	176,64
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$ 2.770,83</b>
<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>						
U01	Punto de Luz (incluye cableado)	pto	130,00	\$	10,11	1.314,30
U02	Luminaria suspendida	u	60,00	\$	75,49	4.529,4
U03	Apiques en paredes	u	23,00	\$	50,00	1.150
U04	Punto de Tomacorriente (incluye tapas de seguridad y cables)	pto	30,00	\$	14,00	420
U05	Interruptores simples, dobles y conmutados	pto	60,00	\$	14,00	840

U07	Transformador eléctrico	u	1,00	\$	965,50	965,5
U08	Generador eléctrico	u	1,00	\$	650,00	650
<b>SUBTOTAL</b>					\$	<b>9.869,20</b>
<b>OBRAS ADICIONALES</b>						
V01	Ascensor	g/b	1,00		4260,25	4260,25
V02	Limpieza de obra	g/b	10957,90		1,5	16436,85
<b>SUBTOTAL</b>					\$	<b>20.697,10</b>
<b>SUMATORIA</b>					\$	<b>595.010,05</b>

## Anexo 2: Informe Favorable Trabajo de Titulación



### INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.) CARRERA DE ARQUITECTURA FADA – PUCE

**ESTUDIANTE:** ESTER MICAELA BALSECA VELASTEGUI

**DIRECTOR T.T.:** ARQ. GABRIELA NARANJO

**NOMBRE DEL T.T.:**

PUNTOS DE COHESIÓN SOCIAL EN EJE VERDE ARTICULADOR, EL CONDADO, QUITO.

**FECHA ENTREGA TT:** 18-08-2023      **FECHA EGRESO:** 06-2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

  
Firma Director T.T.

  
Firma estudiante

### ASESORÍAS

**ASESORÍA 1 PAISAJE**      **ASESORÍA 2 SOSTENIBILIDAD**

Nombre asesor: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ      Nombre asesor: ARQ. ANDRÉS CEVALLOS

Firma asesor:       Firma asesor: 

**ASESORÍA 3 ESTRUCTURAS**      **ASESORÍA 4 Documento 1%**

Nombre asesor: ING. ALEX ALBUJA      Nombre asesor: Gabriela Naranjo

Firma asesor:       Firma asesor: 

**ASESORÍA 5**      **ASESORÍA 6**

Nombre asesor: \_\_\_\_\_      Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_      Firma asesor: \_\_\_\_\_

### Anexo 3: Reporte Turnitin



TFC MICAELA BALSECA by Ester Micaela Balseca Velastegui  
From TFC 2023 (TFC 2023)

Processed on 17-Aug-2023 17:22 -05  
ID: 2147246736  
Word Count: 25134

Similarity Index	Similarity by Source
1%	Internet Sources: 1% Publications: 0% Student Papers: 0%

#### sources:

1 < 1% match ()

[Congreso Europeo sobre la Eficiencia Energética y Sostenibilidad en Arquitectura y Urbanismo \(12°. 2021\), Congreso Internacional de Construcción Avanzada \(5°. 2021\) et al. "Renovation wave. 12th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning – 5th International Conference on Advanced Construction". Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Argitalpen Zerbitzua. 2021](#)

2 < 1% match ()

[Cruz Sandoval, Marco Antonio. "Análisis composicional de la segregación socioespacial en la ciudad de Guadalajara, México". Universitat Politècnica de Catalunya. 2021](#)

3 < 1% match (Internet from 22-May-2003)

<http://www.comaaipe.org.mx/1998/Wal84-01.html>

4 < 1% match (student papers from 21-Aug-2022)

[Submitted to Escuela Superior Politécnica del Litoral on 2022-08-21](#)

5 < 1% match (student papers from 14-Apr-2016)

[Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2016-04-14](#)

6 < 1% match ()

<http://www.nocheyniebla.org/casotipo/Comuna13/05anexo%201.pdf>

7 < 1% match (Internet from 03-Feb-2021)

[http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Solicitudes%20de%20informaci%C3%B3n/FIRMOR/FIRMORDM%20-%20041%20%20%20%20%20%20%20Plan%20Metropolitano%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%2025\\_.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Solicitudes%20de%20informaci%C3%B3n/FIRMOR/FIRMORDM%20-%20041%20%20%20%20%20%20%20Plan%20Metropolitano%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%2025_.pdf)