



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

ESCUELA DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

Desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Fiscal Hispano América”

**Previo al Grado Académico de Licenciada en ciencias de
la Educación Inicial**

Línea de investigación: Expresión artística

AUTORA:

Jenifer Yadira Carabalí Salazar

ASESORA:

MGT. Patricia Grijalva Quiñonez

Esmeraldas, 2021

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	3
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN	5
4.- JUSTIFICACIÓN	5
5.- OBJETIVOS.....	6
5.1. Objetivo General.....	6
5.2. Objetivos específicos	6
6.- MARCO TEÓRICO	7
6.1. Teoría constructivista.....	7
6.2. Desarrollo cognitivo	8
6.3. Desarrollo del niño en la etapa preescolar	10
6.4. Desarrollo moral y emociones en los niños	11
6.5. La creatividad en la etapa infantil.....	12
6.6. El arte y su relación con la experiencia creativa.....	14
6.7. Estrategias para el desarrollo de la creatividad artística en el aula.....	15
7.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
7.1. Metodología.....	17
7.2. Objetivos.....	18
7.3. Planificación de la propuesta	18
7.4 Matriz de planificación	19
7.5. Evaluación y monitoreo	30
7.6. Condiciones de posibilidad de la propuesta de intervención	31
8.- CRONOGRAMA	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS	36

1.- INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca favorecer el desarrollo de la creatividad artística mediante talleres creativos y actividades plásticas en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Fiscal Hispano América” del subnivel 2 la cual está ubicada en la provincia de Esmeraldas. En este proyecto participarán los infantes junto a las docentes como guía para un buen desarrollo de la creatividad e imaginación donde puedan expresarse y manifestar su mundo interior.

Se utilizarán los conocimientos de diferentes materias como: Expresión plástica, expresión musical, expresión dramática, diseño y evaluación de proyectos. El tema de estudio es la creatividad en educación inicial.

Se plantea una propuesta de intervención con el fin de utilizar una metodología lúdica e innovadora, para cambiar la forma tradicional de dar clases por una praxis más motivadora; donde se puedan emplear diferentes juegos que permitan a los niños y niñas desarrollar su creatividad artística como: el laberinto de colores, pompas de colores, pintar soplando, entre otros con la finalidad que puedan imaginar y poner a funcionar sus potencial, logrando un aprendizaje significativo en el que el alumno se divierta en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la propuesta se integran diferentes actividades en relación a la creatividad artística en los distintos momentos de las sesiones y de esa manera poder evaluar cada una de ellas. Cabe mencionar que se empleará un instrumento de evaluación que permita monitorear y evaluar la eficacia de la propuesta.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Fiscal Hispano América está ubicada en la ciudad de Esmeraldas. Entre su oferta académica se encuentra el nivel de educación inicial. Está conformado por seis aulas, dos para niños de 3- 4 años y cuatro para niños de 4-5 años y todas ellas están organizadas por rincones: rincón de hogar, psicomotricidad, lectura, música, dramatización y de construcción.

El equipo que atiende en esta área, está formado por siete personas; seis maestras de aula, una de ellas cumple la función de coordinar el ciclo de inicial y una persona de servicio. Las docentes trabajan cada una con grupos de 33 a 35 estudiantes.

El problema que intenta abordar este proyecto es el escaso desarrollo de la creatividad artística de los niños y niñas en preescolar. Dicho problema puede deberse a la falta de oportunidades y materiales que les permitan desarrollar su imaginación y liberar su energía creativa, ya que en esta etapa realizan actividades novedosas en donde expresan y experimentan libremente.

A través de la creación de un entorno visual, rico, se busca fomentar la creatividad rodeándolos de objetos, visitando museos, consultando libros de arte, viendo películas sobre la personalidad artística.

Son experiencias que poco a poco despertarán la curiosidad en los niños, les permitirán experimentar con ideas y ampliará enormemente su mundo sirviéndoles de inspiración. Es importante que cada niño cree su obra según su imaginación y creatividad, de acuerdo a sus habilidades y destrezas de forma diferente, ya que al hacerlo los hace sentirse seguros y satisfechos de sí mismo.

Es importante la implementación de actividades lúdicas y técnicas creativas en el desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas, con la finalidad de permitirles ser individuos autónomos y seguros de sí mismos. Mediante el juego, la experimentación y el contacto con el medio que les rodea se despiertan el interés por aprender y desarrollar la imaginación.

El arte permite que los niños experimenten satisfacción al poder expresar sus sentimientos y emociones, además de incrementar la creatividad, mejorar la autoestima y refuerza la

autoconfianza. De esta misma manera estimula la imaginación y el potencial creativo, para una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad.

La pregunta que guiará este proyecto, formulando el problema que se intenta abordar es:
¿Cómo estimular la creatividad artística en los niños de educación inicial?

3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Este proyecto se sustenta bajo la siguiente hipótesis de acción:

“A través de la ejecución del programa de educación artística es posible que los niños y niñas de tres a cuatro años desarrollen su creatividad”.

4.- JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene como propósito primordial desarrollar la creatividad en los niños de 3-4 años de la Unidad Educativa Fiscal “Hispano América”, dada la importancia que esta tiene para su desarrollo y su proceso de aprendizaje.

De esta forma, Moreno (2010) indica que la creatividad es la comprensión de darle otra solución a ciertos problemas, que se presenta en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es un proceso mediante el cual los niños sienten la necesidad de buscar soluciones que favorezcan el crear nuevos caminos, explorar y experimentar ideas nuevas.

Así mismo, Lamata (2005) afirma que el cultivo de la creatividad es importante para poder transformar las condiciones de vida dentro del contexto de educación inicial, ofrecer ese cultivo y motivación de la creatividad, es necesario para lograr que el niño se adentre con entusiasmo y despierte la curiosidad, la motivación por conocer y aprender más allá de lo que ya saben.

Este proyecto será de gran beneficio debido a que la infancia es una edad apta para el desarrollo de la creatividad, el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad para imaginar.

Además, es importante que los niños dispongan en las escuelas de un contexto adecuado que favorezca al desarrollo de la creatividad artística, de manera que exploren sus capacidades e interés por aprender y descubrir cosas nuevas, que les permita confiar en sí mismos y relacionarse con los demás.

Entre los beneficiarios directos del proyecto se encuentran los estudiantes junto con las docentes puesto que las actividades planteadas en él, van dirigidas a ellos, y con ellas se favorecerá el desarrollo de su creatividad.

Una de las metodologías para el desarrollo de la creatividad en los niños sería utilizar talleres creativos y actividades plásticas, los cuales sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación. De esta manera ayudará a desarrollar la mente creativa de los niños y niñas, para aportar ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear. Los talleres son ideales para estimular las habilidades y capacidades inventivas. Las actividades plásticas les permitirán expresar su mundo interior y encontrar nuevas formas de comunicación, y a desarrollar su imaginación, fantasía y la psicomotricidad fina.

Este proyecto ayudará a que los niños tengan la oportunidad de crear, aprender cosas nuevas y descubrir sus propios límites. Busca enriquecer su experiencia creadora, y su sensibilidad perceptiva como parte de su desarrollo integral.

5.- OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Desarrollar la creatividad artística a través de una propuesta de intervención para niños y niñas de 3-4 años de la etapa preescolar.

5.2. Objetivos específicos

- 1.- Indagar las teorías básicas sobre la creatividad artística y su aplicación en el nivel preescolar.
- 2.- Seleccionar las estrategias para desarrollar la creatividad artística en los niños y niñas de la etapa preescolar.

3.- Diseñar un programa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3-4 años del centro de educación Fiscal Hispano América.

6.- MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría constructivista

Desde el punto de vista constructivista el aprendizaje se trata de un proceso de avance en las habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respeto a la información que percibe. Se espera que la adquisición sea específicamente posible, para que pueda ser asimilada. En este proceso se cumple la interacción con los demás sujetos colaboradores, para lograr un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio.

Se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa del aprendizaje. Sin embargo, hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas.

Pulgar (2005) Indica que el aprendizaje implica la totalidad de habilidades y destrezas de un ser humano, en todos los ámbitos que lo caracterizan. Además, también se puede entender, el aprendizaje como proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos formativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. (p.6).

Cobb (1996) Señala tres principios generales para la enseñanza, que se derivan de las teorías constructivistas: 1) dar prioridad al desarrollo de significados y al entendimiento

antes que al entrenamiento de la conducta; 2) comprender las acciones de los estudiantes en función del sentido que éstos dan a las cosas; y, 3) ver los errores que cometen los estudiantes como ocasión para comprender lo que éstos entienden y no entienden. (p.129).

Carretero (1996) “Menciona que el constructivismo se asienta sobre el empirismo y el innatismo los cuales son posturas epistemológicas superadas, cuando la realidad es que bajo el paradigma cognitivo y el nuevo conexionismo, una y otra postura gozan de buena salud”. (p.130).

El constructivismo es principalmente un acercamiento a la construcción del conocimiento, antes que una teoría o un modelo de la educación. El cual se caracteriza por dos principios, donde el primero hace referencia al conocimiento construido por el sujeto, y el segundo se trata de organizar la experiencia propia del sujeto de reflejar la realidad objetiva que se pretende conocer.

6.2. Desarrollo cognitivo

Ordoñez y Tinajero (2005) definen al desarrollo cognitivo como “un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas sensoriales, para solucionar situaciones nuevas que se dan durante el transcurso del aprendizaje en base a los conocimientos previos”. (p.2)

Según Piaget, el desarrollo cognitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Dos principios básicos, que Piaget llama funciones invariables, rigen el desarrollo intelectual del niño. El primero es la organización la cual es una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. En relación al principio de adaptación todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva

para que encaje en sus esquemas actuales, ya que no es un proceso pasivo a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. La acomodación tiende a darse cuando la información discrepa un poco con los esquemas. Este proceso consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante.

Dentro de la primera etapa sensoria- motora los niños desarrollan la conducta intelectual. También, los niños llegarán a comprender que los objetos tienen una existencia permanente que es independiente de su percepción. El pensamiento del niño implica en observar, escuchar, moverse, tocar, saborear, etc. Durante este periodo, el infante desarrolla la noción de la permanencia del objeto, la noción de que los objetos existen en el ambiente, sin importar si el bebé los percibe o no.

En la etapa preoperacional los niños entre 2 y los 7 años demuestran una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números, e imágenes con los cuales representen las cosas reales del entorno. El niño es capaz de utilizar muchos esquemas de acción que se lleven a cabo y se revierten mentalmente, más que físicamente.

Piaget (1970) menciona que los procesos mentales cambian de forma esencial, de manera lenta, desde el nacimiento hasta la madurez, porque constantemente nos esforzamos por darle un sentido al mundo. También identificó cuatro factores la maduración biológica, la actividad, las experiencias sociales y el equilibrio que interactúan para influir en los cambios del pensamiento. (p.32).

Lindsay y Norman (1977). “Las teorías cognitivas de procesamiento de la información comprenden al aprendizaje en un proceso en el que los estímulos del entorno son atendidos, observados, transformados en información significativa, guardados en la memoria y trasladado a nuevos contextos por conocer”. (p.93).

Mascolo y Fischer (2005) “consideraron que Siempre que se asimilan nuevas experiencias en un esquema que ya existe, éste se amplía y cambia en cierta forma, por lo que la asimilación implica cierta acomodación”. (p. 33).

6.3. Desarrollo del niño en la etapa preescolar

Los niños en edad escolar desarrollan su potencial, su carácter y su autonomía. A más de eso comienzan a tener ideas propias, donde tienen mucha curiosidad por conocer y aprender de lo que observan en su entorno. También crece la importancia de la amistad, en cuanto a las relaciones profundas con sus amigos a través del juego un pilar fundamental en desarrollo del aprendizaje.

Fernández (2000)

Destaca que el niño comienza ya a desempeñarse como miembro de la sociedad: desarrolla actividades y relaciones fuera del grupo familiar, tiene en cuenta normas en la escuela y en la práctica de juegos y deportes, se apropia de contenidos propuestos por su cultura, recibe numerosos tipos de mensajes de los medios de comunicación, sigue modas, etc., por lo tanto, las características sociales, económicas y culturales de los contextos socializadores adquieren un lugar capital en la comprensión y explicación del desarrollo en este periodo. (p.4).

El aprendizaje en las aulas se concibe como la adquisición activa y la construcción de nuevos conocimientos que vienen a enriquecer el cúmulo de conocimientos ya adquiridos y almacenados en la memoria de los niños y niñas. Uno de los principios fundamentales en la concepción cognitiva es que el aprendizaje está fluido por lo que ya saben.

Bruner (1966)” surge una orientación propia en el estudio del aprendizaje que incide en la necesidad de desarrollar efectivas teorías de la enseñanza he instrucciones dentro del contexto escolar para el buen desarrollo del aprendizaje en los infantes.” (p.84).

Giltrap y Martin (1975)

Mencionan seis tipos de enseñanza la primera, ayuda a los niños y niñas a aprender cómo aprender, una vez que con este procedimiento es más fácil que los alumnos transfieran los métodos que han aprendido a nuevas situaciones. Segundo, el aprendizaje por descubrimiento produce una sensación de automotivación. Tercera, permite a los alumnos aprender de una forma que se acomoda a sus capacidades. Cuarta, puede fortalecer el autoconcepto de los estudiantes. Quinta, es probable que los alumnos

desarrollen una visión escéptica respecto a las soluciones fáciles a los problemas. Por último, es probable que los estudiantes atribuyan a sí mismos los resultados de sus propios logros, lo que es una de las mayores ventajas del aprendizaje. (p.86).

La metodología utilizada en las aulas propicia el aprendizaje, motiva la exploración y experimentación, lo que permite que el desarrollo del niño sea integral y se potencie con la interacción, entre compañeros y la comunidad.

6.4. Desarrollo moral y emociones en los niños

El desarrollo moral de los niños implica las formas en que llegan a comprender y seguir las reglas de su mundo social. Donde los lazos afectivos y el sentirse unidos a sus padres y madres pueden ayudarles a desarrollar herramientas sociales, inteligencia emocional y confianza en sí mismos. A medida que avanza el desarrollo de los niños y las niñas, van accediendo y participando en nuevos contextos.

La educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales.

En esta sección nos enfocamos en el razonamiento moral de los niños, en cuanto a lo que piensan acerca de lo bueno y lo malo, así como en su construcción activa de juicios morales. Para los niños la distribución justa se basa en la igualdad, donde ellos en los siguientes años llegan a reconocer que algunas personas deben obtener más según sus méritos. Debido a que trabajaron más tiempo o tuvieron un mejor desempeño. Otra área que se relaciona con el desarrollo moral es la comprensión de las reglas.

Donde se convive con los niños y se plantea órdenes, las cuales se debe buscar la manera que se cumpla para una buena organización. En esta etapa, el niño cree que las reglas acerca de las conductas o reglas que indican cómo practicar un juego son absolutas y no pueden modificarse.

Kohlberg “enfaticó el razonamiento cognoscitivo sobre la moralidad; no obstante, relegó otros aspectos de la madurez moral, como la forma de actuar y la integridad, que funcionan para solucionar problemas morales cotidianos” (Walker y Pitts, 1998). (p.99).

Gilligan (1982)

Propuso una secuencia diferente del desarrollo moral, una “ética del cuidado o interés por el otro”. Esta autora sugiere que los individuos pasan del interés por sí mismos al razonamiento moral basado en el compromiso con individuos y relaciones específicos y, después, al nivel más elevado de moralidad, fundamentado en los principios de responsabilidad e interés por toda la gente. (p.99).

Debido al grupo etario al que pertenecen los niños de educación inicial esta adquisición y desarrollo moral, va acompañado del proceso madurativo del niño.

Carpendale (2000)

Señala que en la vida cotidiana tomar decisiones morales implica algo más que razonar. Las emociones, las metas en competencia, las relaciones y las consideraciones prácticas influyen en las decisiones. Es probable que las personas sean capaces de razonar a niveles más elevados, pero que tomen decisiones de niveles inferiores, con base en estos otros factores. (p.99).

Muchos docentes por no saber conducir una clase de manera creativa a través del arte, generan un problema de raíz por la falta de creatividad. El desarrollo de este potencial dependerá de la habilidad y preparación del maestro y de su capacidad para estar atento a las necesidades de los niños para el buen desarrollo de la creatividad artística. Fomentar la creatividad en los niños, ayudará a que tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, y a que sean más felices, lo cual contribuye a que los niños muestren una actitud positiva ante situaciones novedosas.

6.5. La creatividad en la etapa infantil

En este apartado voy hablar sobre la creatividad que se da durante la etapa infantil considerando los distintos potenciales creativos que tiene cada niño. La infancia es un periodo de la vida fundamental en el desarrollo evolutivo, por ende, en el desarrollo de la creatividad. Desarrollar esta capacidad es primordial, en primer lugar, porque inventar y crear en el niño es algo natural y responde a una de sus necesidades, se hace necesaria para el mejor desenvolvimiento en una sociedad en continua transformación como la nuestra.

Charles y Runco (2001) consideran el avance evolutivo del componente evaluativo en el desarrollo de la creatividad constatando una relación positiva con la edad que se encuentre el ser humano sin un descenso significativo. (p.3).

Gallardo (2014)

Describe a la creatividad como un proceso integracionista, considerando que al interactuar el sujeto con el objeto en el desarrollo de la actividad, se activen las dimensiones cognitiva, afectiva, motivacional, emocionales y otros elementos que interactúan en la creatividad de manera que se integre a la persona en el proceso como un todo. (p.5).

De la Torre (1997) menciona que las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo. Donde se pueda buscar la manera de incentivar y de ayudarlo a desarrollar su potencial creativo. (p.2).

Martínez (2009)

Concibe el arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión o imaginación de sus ideas creativas considerándolos como artistas naturales y seres simbólicos. Es decir, que el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones o deseos a través del arte y del juego sin necesidad de excesivas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les concierne y les resulta más satisfactorio y familiar. (p.5)

León y colaboradores (1991) emplearon la modelación en la actividad de dibujo de los preescolares durante el proceso de formación de las capacidades intelectuales de los niños y niñas en el desarrollo de la creatividad. (p.5).

Promover el desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar en los niños y niñas es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresar sus sentimientos, emociones por sí mismo, también les ayuda a desarrollar su pensamiento abstracto al momento de resolver problemas y así tener una mejor relación con los demás de su alrededor.

6.6. El arte y su relación con la experiencia creativa

El arte está relacionado a las diferentes áreas como la pintura, música, dramatización, dibujo, baile, expresión corporal, etc. En relación a estas áreas se pueda fomentar el desarrollo de la creatividad y la experiencia creativa. El arte debe estar presente en el niño como expresión de su vida cotidiana que le sirva para modelar su comportamiento, desarrollar la inteligencia creativa e inventiva para su trabajo creativo de las formas visuales de acuerdo a su observación, curiosidad y emotividad irá desarrollando su propio concepto. Además debe encaminarse a cubrir esas necesidades creativas, para lograr niños y niñas con un potencial creador he imaginativo en el proceso de las actividades.

Eisner (2002) el arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando la conciencia, para reflejar las actitudes, satisfaciendo la búsqueda de algo que se quiere aprender y expresar los sentimientos y emociones estableciendo contacto con los demás y compartiendo conocimientos. (p.16).

Sánchez (1968) considera el arte en una actividad práctica creadora mediante la cual se produce un elemento adecuado, sensible, que gracias a la forma que recibe una materia dada expresa y comunica el contenido sobre el objeto y formado en dicha obra de arte, contenido que pone visible cierta relación con la realidad de cada niño y niña.(p.16).

Dietrich (2004) señala que la creatividad requiere habilidades cognitivas, donde se pone en funcionamiento la memoria al momento de realizar una actividad, la atención sostenida, cognitivo flexibilidad, y el juicio de propiedad, que son típicamente empleadas a la corteza prefrontal.(p.3).

Hernández (2008) describe al arte como una experiencia que atrae nuestros sentidos, emociones e intelecto. La razón por la cual necesitamos y creamos arte tiene que ver con su capacidad de hacernos sentir activos y de descubrir algo nuevo o que conocemos, lo que observamos que no nos habíamos dado cuenta anteriormente que se encuentra presente a nuestro alrededor. Debido a que lo visual y lo artístico obtienen una respuesta tanto multisensorial y emocional como intelectual, puede ser más memorable que muchos textos escritos y por lo tanto tener una mayor influencia. (p.24).

Trías (1997) dota a los acontecimientos de un sentido significativo que desvela o desoculta para mostrar la realidad profunda de las cosas. Establece lazos con los conocimientos previos, recrea en el conocimiento nuevo y se lanza hacia el futuro creando una sensación de innovación. Por este motivo tiene esa capacidad de seducción: La magia y el hechizo de la obra artística, su exclusiva capacidad de encantamiento, se encuentran en estrecha relación con su capacidad crítica. (P.7-8).

El objetivo es educar el potencial creador de los niños y niñas, en busca de enriquecer su experiencia creadora, con sensibilidad perceptiva en la forma de su entorno para la formación de su desarrollo integral. Debe aprender a expresar sus pensamientos y encontrar a través del arte el desarrollo de su sensibilidad.

6.7. Estrategias para el desarrollo de la creatividad artística en el aula

Durante la etapa infantil, la habilidad artística forma parte fundamental en el desarrollo, ya que es un medio de expresión y comunicación. Los niños cambian constantemente de opinión, son creativos y siempre buscan algo nuevo que crear, por lo que al descubrir que hay un mundo fuera luchan hasta conseguir descubrirlo. Es indispensable desarrollar la expresión y la creatividad por medio del arte en las aulas a través de diferentes actividades como son: el dibujo, la pintura, el teatro, la música y la literatura, ya que se fomentan los valores, se mejora la autoestima y la seguridad en los infantes, lo cual será fundamental a lo largo de su vida.

De la Torre (2006)

Indica en su definición de estrategias de enseñanza creativa seis elementos esenciales permeados por la creatividad como visión, acción y práctica de investigación para la innovación en la enseñanza, estos son: fundamento teórico, finalidad, secuencia adaptativa, adaptación a la realidad contextual, rol de los agentes, la funcionalidad y la eficacia. (p.22)

Bernabéu y Goldstein (2012)

Afirman que es importante motivar a los niños y niñas para crear y embellecer el lenguaje de su cotidianidad desde las aulas. Por tanto, al escribir poemas, se expresan sentimientos, emociones y se gana la pasión frente a las composiciones que se elaboran, ya que en estas se plasma la forma de ser de una persona, lo que quiere o pretende ser ante los lectores. (p.40)

Pérez (2002)

Señala que la enseñanza creativa en la escritura de poemas se relaciona con el disfrute de los juegos gramaticales y la creación de saber sobre las formas en que el alumno maneja el lenguaje. Por esta razón, los poemas y las figuras retóricas deben considerarse una forma adecuada para fortalecer dicho uso en las aulas. (p.44)

Según Vázquez-Reina (2010)

Menciona que la creatividad en el aula es muy fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, donde los docentes pueden utilizar diferentes estrategias y recursos para desarrollar el potencial creativo de los alumnos, ya que la creatividad no es una asignatura ni está articulada como tal en los currículos académicos. Es más bien una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante. (p.69)

Una de las metodologías para el desarrollo de la creatividad en los niños sería utilizar talleres creativos y actividades plásticas, los cuales sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. De esta manera ayudará a desarrollar la mente creativa de los niños y niñas, para aportar ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear. Los talleres son ideales para estimular las habilidades y capacidades inventivas. Las actividades plásticas les permitirán expresar

su mundo interior y encontrar nuevas formas de comunicación, y a desarrollar su imaginación, fantasía y la psicomotricidad fina.

7.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. Metodología

La metodología empleada en el proceso de la planificación se abordará a través de un taller creativo y actividades plásticas para el desarrollo de la creatividad artística con la finalidad que los niños y niñas muestren interés por aprender, crear, imaginar nuevas cosas. Las estrategias a utilizarse en el aula, deben ser muy lúdicas para que el niño y la niña mejoren el aprendizaje en su etapa inicial utilizando las técnicas adecuadas para que desarrolle su creatividad artística.

Las técnicas que se usan para la propuesta de intervención son:

- El dibujo
- La pintura
- Obras creativas
- Circuito de los sentidos
- Mezcla de colores
- Pompas de colores
- Hojas naturales
- Historias
- Instrumentos musicales

La elaboración de este proyecto ayudará a los niños y niñas a plasmar su propia creación y a su desarrollo integral, para expresar sus sentimientos y emociones donde tengan oportunidad de elegir, tomar decisiones y de experimentar la satisfacción de sus producciones, para en un futuro ellos puedan ser hombres y mujeres con pensamientos críticos, capaces de crear soluciones a los problemas que se presentan en su vida. Esta propuesta consta de ocho sesiones, cinco basadas en el taller creativo y las tres en actividades plásticas en los niños de tres a cuatro años de la etapa preescolar. Cada sesión

consta de un objetivo los cuales vinculan con el objetivo de la propuesta. Además de ello, en todas las sesiones se inicia activando los conocimientos previos en base a los saberes que tienen los estudiantes, con la finalidad de establecer conexiones con los nuevos saberes.

La implementación de la propuesta tiene un tiempo estimado dos semanas. Una sesión por día de 45 minutos aproximadamente, se establece flexibilidad en el proceso de ejecución de cada una de las actividades.

7.2. Objetivos

Tiene como objetivo general en cuanto al tema abordado disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que les permitan a los niños y niñas expresarse libremente y potenciar su creatividad. El cual guarda relación con cada uno de los objetivos de cada sesión como son:

- Reflexionar sobre los intereses de los personajes.
- Desarrollar el proceso creativo.
- Conocer diversos materiales plásticos y como se usan.
- Conocer el uso y la función de los sentidos.
- Conocer el uso y la función de los sentidos.
- Aprender a mezclar los colores.
- Potenciar la imaginación.
- Fomentar el soplo.

7.3. Planificación de la propuesta

En la actualidad el currículo de educación inicial 2014 percibe la importancia del entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas desde los primeros momentos de vida como factores trascendentales en su desarrollo. A si mismo determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos donde los niños y niñas puedan acceder a experiencias de aprendizaje afectivas desde sus primeros años.

Dentro de la organización curricular de los aprendizajes se plantean tres ejes de desarrollo y aprendizaje para todo el proceso de la educación inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de

desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

En relación con el ámbito de desarrollo y aprendizaje se empleará el ámbito de expresión artística el cual pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

7.4 Matriz de planificación

N° sesión	Uno	Espacio: El aula
Objetivo de la sesión	Reflexionar sobre los intereses de los personajes.	
Nombre de la sesión	Animales de mi entorno	
Ambiente	En el aula a través de diversos materiales simular una granja.	
Contenido	Los animales domésticos	
Actividades	<p>Inicio</p> <p>Calentamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una ronda entre todos los infantes y de manera ordenada trasladar la pelota al lugar destinado haciendo diferentes movimiento con su cuerpo. • <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña inventará una historia del animal doméstico que eligió. • Hacer preguntas sencillas a los niños/as ¿Si fueses animal que animal serías? ‘qué comerías? ¿Dónde vivirías? ¿Qué necesitarías para sobrevivir? • Dibujar el animal ideal o favorito en el que están 	<p>Tiempo</p> <p>40 minutos</p>

	<p>pensando y pintarlo a su gusto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar porque se identifica con el animal que prefirió. • Estampar sobre una hoja el animal que le gusta según el color de pintura que desee. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un cartel se creará un collage, donde cada niño y niña pegará su dibujo que estampó. 																									
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Crayones • Acuarela • Lápiz • hojas A5 • Computadora • Proyector • Disfraz • Pinzas 																									
Evaluación	<p>Se evaluará a través de la observación.</p> <p>Además se valorará el grado de satisfacción de lo que realizó su actividad y las opiniones que cada uno supo dar al respeto de lo que dibujó.</p> <table border="1" data-bbox="587 1281 1027 1993"> <thead> <tr> <th colspan="4">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente en la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Está motivado a la hora de realizar la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presta atención a lo que se le dice.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación				Aspectos	Si	No	Observación	Participa activamente en la actividad				Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.				Está motivado a la hora de realizar la actividad.				Presta atención a lo que se le dice.				
Escala de observación																										
Aspectos	Si	No	Observación																							
Participa activamente en la actividad																										
Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.																										
Está motivado a la hora de realizar la actividad.																										
Presta atención a lo que se le dice.																										

N° sesión	Dos	Espacio: El aula																				
Objetivos de la sesión	Incentivar el proceso creativo.																					
Nombre de la sesión	La magia en los niños																					
Ambiente	En el aula a través de los materiales reciclable realizar un traje mágico.																					
Contenido	Disfraz mágico																					
Actividades	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña hará diferentes ejercicios sobre las ula ula ubicadas en el piso. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video sobre los disfraces caseros o reciclados. https://www.youtube.com/watch?v=WFfBbLMXLjI • Jugar con las preguntas ¿Qué materiales pudo mirar en el video? ¿De qué les gustaría disfrazarse? • Elegir el personaje del cual se disfrazará. • Decorar el disfraz a su gusto y pintarlo de los colores que te gusta. • Hacer una dramatización según el disfraz que hizo. • Dibujar su personaje mágico según su creatividad. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un desfile por el aula con su disfraz. • Expresar cómo se siente disfrazado del personaje que eligió. 	Tiempo 45 minutos																				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Plastilina • Folio • Lápices de colores • Disfraz • Pintura 																					
Evaluación	<p>Se evaluará a través de la escala de observación, donde se identificará la habilidad y autonomía de realizar las actividades.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente en la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Está motivado a la hora de realizar la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación				Aspectos	Si	No	Observación	Participa activamente en la actividad				Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.				Está motivado a la hora de realizar la actividad.				
Escala de observación																						
Aspectos	Si	No	Observación																			
Participa activamente en la actividad																						
Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.																						
Está motivado a la hora de realizar la actividad.																						

	Presta atención a lo que se le dice.				
--	--------------------------------------	--	--	--	--

N° sesión	Tres	Espacio: El aula	
Objetivos de la sesión	Conocer diversos materiales plásticos y como se usan.		
Nombre de la sesión	Obras creativas		
Ambiente	En el aula con diferentes materiales plásticos desarrollará su creatividad.		
Contenido	Actividades plásticas		
Actividades	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer la dinámica nuevo mis pañuelos, donde cada niño tendrá dos pañuelos y al ritmo de la música dará diferentes movimientos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer flecos con rollo de papel higiénico. Colocar un poco de pintura en los diferentes platos y hacer su propia creación moviendo los flecos de cartón sobre una cartulina. Pintar sus manos del color que les gusta y realizar su propio dibujo sobre un cartel. Plasmar un dibujo a base de pintura, donde el niño y la niña elegirá variedades de colores para realizar su obra de arte a su gusto. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les dará una imagen a cada niño y niña que tienen que recortar, para dibujar en su hoja y darle un cambio diferente. 	Tiempo 40 minutos	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Proyector Pintura Acuarela Cotonetes Hojas de arboles Rollo de papel higiénico Pincel Hojas bon Crayones Lápices Sorbete Brocha Tubos de papel de cocina 		
Evaluación	Mediante la evaluación se hará uso de la escala de observación, para ver la creatividad que tienen los niños y niñas al realizar sus actividades.		
Escala de observación			
Aspectos		Si	No
			Observación

	Participa activamente en la actividad			
	Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.			
	Está motivado a la hora de realizar la actividad.			
	Presta atención a lo que se le dice.			

N° sesión	Cuatro	Espacio: El aula
Objetivos de la sesión	Conocer el uso y la función de los sentidos.	
Nombre de la sesión	Oír y dibujar	
Ambiente	En el aula se trabajará con los diferentes sonidos de los animales.	
Contenido	Los sonidos de los animales	
Actividades	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos niños se tomarán de una mano y con la otra irán recogiendo al otro compañero mientras giran por el espacio hasta que no quede nadie y todos queden unidos por una de sus manos. Cuando pillan a último jugador se termina la ronda y la nueva partida comenzará con los dos primeros jugadores que fueron tocados en la primera. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer el sonido de cada animal que le gusta. • Poner los pies sobre recipientes de pintura según el color que desee plasmarlo en el cartel y decorarlo a su gusto. • Crear a través de las huellas dactilares el animal que le gusta. • Plasmar a través de los colores un dibujo a su 	<p>Tiempo 45 minutos</p>

	<p>gusto, donde pueda dar a conocer las emociones que siente al escuchar la música.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar los dibujos en la pizarra para la presentación de todas las obras de arte. 																									
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Acuarela • Pintura líquida • Hojas bon • Música • Reproductor de música • Pincel • Brocha • Video 																									
Evaluación	<p>Se evaluará a través de la Escala de observación, para ver la potencialidad que tiene el niño y la niña en oír y a la vez dibujar en relación a la sensación y emociones al escuchar una música.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente en la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Está motivado a la hora de realizar la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presta atención a lo que se le dice.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación				Aspectos	Si	No	Observación	Participa activamente en la actividad				Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.				Está motivado a la hora de realizar la actividad.				Presta atención a lo que se le dice.				
Escala de observación																										
Aspectos	Si	No	Observación																							
Participa activamente en la actividad																										
Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.																										
Está motivado a la hora de realizar la actividad.																										
Presta atención a lo que se le dice.																										

N° sesión	Cinco	Espacio: El aula
Objetivos de la sesión	Conocer el uso y la función de los sentidos.	
Nombre de la sesión	Circuito de los sentidos	
Ambiente	En el aula realizar diferentes materiales en función a los cinco sentidos.	
Contenido	Los cinco sentidos	
Actividades	<p>Inicio Todos los niños y niñas se deberán pasear por el aula al ritmo de la música dando diversos movimientos al momento que pare la música correrán donde cualquier compañero y le dará una forma de saludo diferente.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pondrán diferentes materiales envueltos en papel de aluminio, donde los niños y niñas deben descubrir lo que hay sobre el papel y explicar de qué se trata y que sentidos han utilizado para ese descubrimiento. • Reconocer y diferenciar texturas mediante el tacto, realizar obras creativas con materiales que se asocie a su gusto hacer dibujos, trazos, formas y grafías con el dedo y con distintos materiales descubriendo las posibilidades de elementos del entorno. • Fabricar su propio instrumento musical con botellas de agua vacía donde echarán lo que ellos como: frejol, piedra, arroz, garbanzos, alverjita, lenteja, etc., para discriminar sonidos fuertes y suaves usando su instrumento musical. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar tres imágenes, donde los niños expresen la sensación que les produce. 	<p>Tiempo 45 minutos</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Crayón • Hojas bon 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Video • Pañuelo • Juguetes • Botellas • Frejol • Piedra • Arroz • Garbanzos • Alverjita • Lenteja • Papel de aluminio 																									
Evaluación	<p>Se evaluará a través de escala de observación el grado de potencialidad de cada niño durante el proceso de la actividad.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente en la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Está motivado a la hora de realizar la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presta atención a lo que se le dice.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación				Aspectos	Si	No	Observación	Participa activamente en la actividad				Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.				Está motivado a la hora de realizar la actividad.				Presta atención a lo que se le dice.				
Escala de observación																										
Aspectos	Si	No	Observación																							
Participa activamente en la actividad																										
Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.																										
Está motivado a la hora de realizar la actividad.																										
Presta atención a lo que se le dice.																										

N° sesión	Seis	Espacio:
Objetivos de la sesión	Aprender mezclas de los colores.	
Nombre de la sesión	Laberintos de colores	
Ambiente	En el aula se hará uso de diferentes materiales para descubrir diferentes colores.	
Contenido	Mescla de colores	
Actividades	Inicio Cada niño y niña debe tener una fotografía de un día concreto, donde explicará que contiene mientras los demás escuchan.	Tiempo 45 minutos

	<p>Además, deberán decir por qué resulta importante en su vida.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear su arco iris de acuerdo a los diferentes colores que debe tener, con la pipeta tomarán los colores y crearán su propio dibujo dejando caer pequeñas gotas sobre el papel. • Elegir el color de pintura según el gusto de cada niño y pintar hojas naturales pequeñas de diferentes colores y crear su dibujo. • Levantar el folio y moverlo haciendo que la pintura corra por todo el papel sin hacer caer al suelo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar su obra de arte ante los compañeros, para que observen la variedad de colores. 	
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Pintura de dedo • Folio • Papel de cocina • Hojas naturales • Pipeta 	

Evaluación	Se evaluará a través de la escala de observación.			
	Escala de observación			
	Aspectos	Si	No	Observación
	Participa activamente en la actividad			
	Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.			
	Está motivado a la hora de realizar la actividad.			
Presta atención a lo que se le dice.				

Nº sesión	Siete	Espacio: El aula
Objetivos de la sesión	Potenciar la imaginación.	
Nombre de la sesión	Pompas de colores	
Ambiente	En el aula utilizarán materiales para discriminar los colores.	
Contenido	Descubriendo los colores	
Actividades	<p>Inicio Todos los niños tomarán la manta de colores con sus manos y caminarán cuando se diga congelado deben parar y el que siga caminando cumplirá con una penitencia que le ponga uno de sus compañeros.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extender sobre la hoja diferentes gotas de pinturas luego doblarán la hoja por la mitad y harán presión sobre el papel doblado, después lo abren el papel para descubrir la figura que se ha formado. • Preparar botes de pompas de jabón con diferentes colores. • Elegir el color de la pompa que desean soplar. • Crear pompas a través del soplo sobre el folio. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejar secar su obra de arte y exhibirla ante todos sus compañeros. 	Tiempo 40 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Pomperos • Colorantes líquidos • Folio • Papel de cocina • Recipientes pequeños • Hojas bon 																									
Evaluación	<p>Se evaluará a través de la escala de observación.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente en la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Está motivado a la hora de realizar la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presta atención a lo que se le dice.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación				Aspectos	Si	No	Observación	Participa activamente en la actividad				Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.				Está motivado a la hora de realizar la actividad.				Presta atención a lo que se le dice.				
Escala de observación																										
Aspectos	Si	No	Observación																							
Participa activamente en la actividad																										
Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.																										
Está motivado a la hora de realizar la actividad.																										
Presta atención a lo que se le dice.																										

N° sesión	Ocho	Espacio: El aula
Objetivos de la sesión	Mejorar la respiración.	
Nombre de la sesión	Pintamos soplando	
Ambiente	En el aula se hará uso de diferentes materiales para producir el soplo de los colores.	
Contenido	Interiorización del soplo	
Actividades	<p>Inicio Los niños y niñas se organizan por parejas. Se selecciona un recorrido con una salida y una meta. Tendrán que llevar un balón entre cada pareja, pero sin tocarlo con las manos. Por ejemplo, espalda con espalda, o lo que se les ocurra. Si el balón se les cae, tendrán que volver a la línea de salida. La pareja que llegue antes a la meta será quien gane el juego.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una lana o cordón para introducirla en los colores de pintura que desees y luego sobre una hoja papel se desplaza produciendo diferentes formas. • Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que el niño y niña quiera puede ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno usando su creatividad. 	Tiempo 45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> Soplar los colores con una pajita de plástico sobre todo el folio. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar y explicar a sus compañeros su obra de arte a través de la combinación de los colores. 																									
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Objetos concretos Pintura Pajita de plástico Folio de color blanco Cartón Pincel Lana Cordón 																									
Evaluación	<p>Se evaluará a través de la escala de observación.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Observación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente en la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Está motivado a la hora de realizar la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presta atención a lo que se le dice.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación				Aspectos	Si	No	Observación	Participa activamente en la actividad				Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.				Está motivado a la hora de realizar la actividad.				Presta atención a lo que se le dice.				
Escala de observación																										
Aspectos	Si	No	Observación																							
Participa activamente en la actividad																										
Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.																										
Está motivado a la hora de realizar la actividad.																										
Presta atención a lo que se le dice.																										

7.5. Evaluación y monitoreo

Se empleará una escala de observación para conocer la capacidad en el desarrollo de la creatividad artística que tienen los niños y niñas de inicial del subnivel dos. Lo que determinará el potencial que tienen al crear en relación al arte antes de emplear la estrategia sobre el taller creativo, actividades plásticas orientados a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en cuanto a desarrollar la creatividad artística.

El instrumento permite evaluar el grado y tipo de orientación tanto intrínseca como extrínseca que tienen los docentes ante el aprendizaje en el aula de clase. Este instrumento cuenta con cuatro dimensiones claves del aprendizaje en el aula de clase:

- Participa activamente en la actividad

- Desarrolla la imaginación y la creatividad al momento de trabajar en equipo.
- Está motivado a la hora de realizar la actividad.
- Presta atención a lo que se le dice.

El diseño de respuesta del instrumento permite que los niños y niñas puedan elegir desde su imaginación y la capacidad que tienen para obtener una participación activa de mucho interés en cada una de las dimensiones.

Al concluir la aplicabilidad de la propuesta del mismo instrumento para establecer una comparación sobre el proceso o retroceso en el desarrollo de la creatividad artística que han tenido los niños y niñas posterior a haber experimentado las estrategias en relación al taller creativo y las actividades plásticas introducidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.6. Condiciones de posibilidad de la propuesta de intervención

Los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños y niñas ya sea dentro del aula de trabajo, y en el momento de recreo, el comportamiento de la docente es importante porque los infantes necesitan un ambiente en donde se sientan seguros, también deben tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque ellos descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación.

El docente tiene que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todos los infantes puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo, también debe motivarlo para que interactúe con el medio que lo rodea. Ya que el docente es un mediador de las experiencias y los aprendizajes al momento de hablar, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que ellos saben y lo que se espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo.

8.- CRONOGRAMA

ACCIONES	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO
	2021	2021	2021	2021	2021	2021
Definición del plan de trabajo con el asesor	X					
Participación en las Asesorías Personales y grupales.	X	X	X	X	X	X
Mejorar el desarrollo del Marco teórico	X	X	X			
Ampliación del desarrollo del problema			X			
Planificación de la propuesta				X	X	X
Diseño de la evaluación y monitoreo						X
Presentación del trabajo final de <u>integración curricular</u>						X

REFERENCIAS

Albornoz, E., y Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Universidad y Sociedad [seriada en línea], 8 (4). pp. 186-192. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>

Caeiro, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1), 159-¿?.

file:///C:/Users/Amiga/Downloads/57043-Texto%20del%20art%C3%ADculo-121134-4-10-20180514%20(2).pdf

Castejón, J., González, C., Gilar, R., y Miñano, P. (2010) *Psicología de la educación*, editorial Club Universitario.
file:///F:/NOVENO%20SEMESTRE/Psicologia_de_la_Educacion_de_Castejon_G.pdf

Duarte, E., García, L., y Rueda, M. (2015). Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia). Tesis doctoral. Universidad UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/895/2015_Articulo_Esther_Sofia_Duarte_Gonzalez.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Franco, C., y Justo, E. (2010). "Barrio Sésamo" y creatividad infantil: efectos de un programa psicoeducativo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 62(4), 81-94.

file:///C:/Users/Amiga/Downloads/Dialnet-BarrioSesamoYCreatividadInfantil-3648503%20(1).pdf

GALLEJO, S. (2013) *Vea Vecchi Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Istituzione del comune direggio Emilia, excepto las figuras 8.4-8.9: Cooperativa Coopselios.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qZ5yAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT54&dq=El+arte+y+su+relaci%C3%B3n+con+la+experiencia+creativa&ots=83SN-JuLls&sig=6TGouKwwsbfyO7dEU1h_yJJtfDI#v=onepage&q=El%20arte%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20la%20experiencia%20creativa&f=false

Ganoa, L., Hernández, F., Romero, R. (2010) *Psicología educativa*. 11a. edición PEARSON EDUCACIÓN, México, 2010.

file:///F:/NOVENO%20SEMESTRE/libro-psicologia-educativa.pdf

García, T. (2017). EXPERIMENTAR EL MATERIAL: ELEMENTOS Y PROCEDIMIENTOS. Experiencia creativa del Arte Povera como propuesta didáctica (Doctoral dissertation).

<https://riunet.upv.es/handle/10251/90585>

Gutiérrez, M., y Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 30(2), 361.

[file:///C:/Users/Amiga/Downloads/57324-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456549419-2-10-20180514%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Amiga/Downloads/57324-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456549419-2-10-20180514%20(1).pdf)

López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Bogotá D.C. Universidad de La Salle.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017) La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 93-110.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Romo, M., Benlliure, V., y Sánchez, M. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología*

educativa, 22(2), 93-101.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16000099>

Sánchez, M., Morales, M., y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Shanahan, O. (2015). *El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico*. Universidad de las palmas de gran canaria. (Tesis doctoral)
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24351/4/0738446_00000_0000.pdf

Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* (Bachelor's thesis).
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3256>

Uralde, N. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, (53), 40-45.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>

Valadares, G. (2020). El concepto de originalidad en el arte y sus determinantes en la experiencia creativa en la contemporaneidad. In *[GKA ARTS 2020]* Congreso Internacional de Artes y Culturas.
<https://conferences.eagora.org/index.php/artes/ARTS2020/paper/view/12962>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qZ5yAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT54&dq=El+arte+y+su+relaci%C3%B3n+con+la+experiencia+creativa&ots=83SJ1JvLjn&sig=0Es4ytZCzAVQ4WJCziowSxsF3c8#v=onepage&q=El%20>

ANEXOS

- Árbol de problemas

