

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

“CEMENTERIO: UN ESPACIO PARA LOS VIVOS”

Volumen I

MARÍA CANELA MONTALVO ABAD

DIRECTOR: ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES

QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: *Cementerio: Un espacio para los vivos*
San Diego Quito-Ecuador

Presenta el siguiente Contenido:

Volumen I: Investigación como sustento del proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

“A mis profesores por compartir todos los días sus conocimientos e inspirarme siempre a dar mas de mí. Gracias por ser una luz en mi camino académico”

Agradecimiento

Agradezco a mis padres y abuelitos por guiarme en cada paso, tanto académico como personal.

Su amor y sabiduría han sido fundamentales en mi camino.

A mi hermana, por demostrarme que siempre puedo dar más de mí en cualquier ocasión.

Y a mi hermano, por enseñarme que todo lo que se haga siempre debe ser con amor y alegría.

Son mi inspiración para seguir adelante con compromiso y constancia.

Índice

INTRODUCCIÓN	9
LINEA DE INVESTIGACIÓN	11
ANTECEDENTES.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
<i>El arte y el cementerio</i>	12
<i>Los espacios mortuorios y el su conjunto</i>	13
<i>El nacimiento del núcleo urbano vs espacios mortuorios</i>	14
<i>Cementerio de San Diego vs dinámicas</i>	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
METODOLOGÍA	15
1. <i>De la crítica proyectual al proyecto critico</i>	15
2. <i>Racionalización del Tema</i>	16
3. <i>Postura critica</i>	16
Capítulo 1: Mirada crítica hacia una realidad frustrante	17
1.1 <i>Las ciudades: dinámica y relación</i>	17
1.2 <i>Una ciudad dentro de otra ciudad</i>	18
1.3 <i>El monumento funerario</i>	19
1.4 <i>La crisis de los espacios mortuorios</i>	20
1.5 <i>Relaciones históricas</i>	23
1.6 <i>El espacio en lo ideal</i>	25
1.6.1 <i>Cuento arquitectónico</i>	25
1.6.2 <i>Imaginario</i>	27
1.6.3 <i>Fantasías arquitectónicas</i>	28
1.6.4 <i>Racionalizaciones</i>	31
1.6.5 <i>Superación tipológica</i>	32
Capítulo 2: Aproximación al lugar: Quito	33
2.1 <i>El inicio de las ciudades</i>	33
<i>Cementerios, tipos y características</i>	33
<i>Cementerios extramuros y sus características</i>	36
<i>Cementerio de San Diego actual y sus elementos</i>	36
Proyecto y ciudad.....	37
<i>Devolver el espacio a la ciudad</i>	37
Proyecto arquitectónico	37
<i>Plan masa</i>	37
<i>Arquitectura dentro de la necrópolis</i>	38

Conclusiones	40
Bibliografía	41

Figuras

Figura 1. Realidad Frustrante	19
Figura 2 Cementerio de San Diego Quito.....	21
Figura 3. Cementerio de San Cataldo Aldo Rossi.....	22
Figura 4 Necrópolis de GIZA egipcios.....	23
Figura 5 Chan Baori	24
Figura 6 Necrópolis de Myra.....	24
Figura 7 Basílica de San Lorenzo <i>Filippo Brunelleschi 1421-1442</i>	24
Figura 8 Cuento representado en imágenes Elaboración propia	27
Figura 9 Elaboración propia	28
Figura 10 Elaboración propia	29
Figura 11 Elaboración propia	29
Figura 12 Elaboración propia	29
Figura 13 Elaboración propia	30
Figura 14 Elaboración propia	30
Figura 15 Elaboración propia	30
Figura 16 Elaboración propia	31
Figura 17 Elaboración propia	31
Figura 18 Elaboración propia	32
Figura 19 Elaboración propia	32
Figura 20 https://www.historylatam.com/civilizaciones/asi-eran-las-piramides-de-egipto-por-dentro	34
Figura 21 https://www.historylatam.com/civilizaciones/asi-eran-las-piramides-de-egipto-por-dentro	34
Figura 22 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/catacumbas-roma-cementerios-subterraneos_17330	35

INTRODUCCIÓN

¿A qué le llamamos ciudad? Una ciudad la hacen los seres humanos, es el conjunto de interacciones que genera la población en el espacio físico construido ya sea en el exterior en espacios públicos o interior en el espacio privado. Este espacio físico es al que le llamamos ciudad, son nuestras dinámicas y experiencias diarias como recorrer, trabajar, y ocuparla, lo que hacen del vacío un espacio, es decir la ciudad es caracterizada por su densidad, lo que está directamente relacionado con la arquitectura, es decir no solo densidad como masa construida, sino también por la densidad poblacional que se da en el espacio intermedio generado por la misma, en donde ocurre la realidad que vivimos. La arquitectura como disciplina suple las necesidades funcionales y simbólicas una ciudad, respondiendo a su cultura, estructura, y forma. Es interesante que a estos espacios cohabitables podamos llamarlos con ese sustantivo “ciudad”, incluso si no cumplen con su propósito: de atender o satisfacer las necesidades de sus habitantes, de tal forma que las características que engloban el nombre como tal no son vistas. “Las ciudades que mejoren y logren que sus habitantes usen su espacio público contarán con una comunidad cohesionada, una identidad cívica y una calidad de vida” (Giglia, A. 2017)

“...La ciudadanía plena no se adquiere por el hecho de habitar una ciudad. Ni tampoco es suficiente tener un documento legal que acredite tal condición. Veamos algunas relaciones dialécticas entre la ciudad como espacio público y el ejercicio de la ciudadanía...” () La ciudad está definida por las dinámicas humanas, las mismas que se realizan en el espacio como tal, es decir incluir la arquitectura que la rodea.

Ahora este espacio en el que se generan estas interacciones es manejado por lo arquitectónico y urbano, en donde el dialogo mutuo entre ambos términos es necesario. Se han identificado espacios dentro de la ciudad, en los cuales las dinámicas son escasas y el espacio muy poco tratado o encerrado, lo que limita actividades, estos espacios; mortuorios, cárceles y aeropuertos.

Existen varias características que los ponen en el mismo lugar: la primera, son espacios que con extensas áreas urbanas que rompen con la trama urbana habitual de las ciudades, por otro lado al ser espacios con determinados usuarios y extensa ocupación son desplazados hacia las periferias para evitar problemas inmediatos. En este caso es importante tener en cuenta la palabra “inmediato”, el problema de desplazar cierto tipo de arquitectura es que con los años las ciudades crecen generando una absorción de este espacio previamente desplazado. Este fenómeno sucede desde el inicio de las ciudades, por ejemplo, al fundarse una ciudad se crean núcleos urbanos, estas ciudades son dotados de equipamientos, vivienda, comercios, generando así un conjunto de espacios públicos y privados que atienden a las necesidades de sus habitantes, pero espacios de alguna manera conflictivos como los mencionados con anterioridad en vez de ser resueltos por la disciplina arquitectónica, son desplazados y evitados de manera momentánea.

En este caso, la postura del presente trabajo critica el desplazamiento de los espacios mortuorios hacia las periferias urbanas, provocando así vacíos urbanos y problemas en las dinámicas sociales y arquitectónicas. Los cementerios, espacios de memoria y cultura, son espacios que abracan extensas áreas urbanas para su expansión y son ubicados a las afueras con la finalidad de facilitar su control. Sin embargo, a medida que exista un crecimiento poblacional el espacio tanto en vertical como horizontal se vuelven limitados lo que provoca dificultades y una expansión hacia nuevos espacios rurales.

Entre la ironía y la paradoja encontramos otra crítica, ¿Como es posible que no existan tumbas que sean arquitectura, si para Adolf Loos solo se puede considerar arquitectura a los monumentos funerarios? “Solo hay una pequeña parte de la arquitectura que pertenezca al arte: el monumento funerario y el monumento conmemorativo” (Loos 1910/ 1932) Según Loos, la arquitectura la arquitectura como arte no necesita validación pública, debe ser trascendental y ser revolucionaria. En este caso la crítica sugiere que los espacios mortuorios carecen de diseño y tratamiento arquitectónico adecuados., privándolos de su potencial como monumento, arte y memoria, pero ¿qué pasaría si lo que debe ser arquitectura lo fuera? ¿dialogaría el resto de lo que llamamos ciudad?

LINEA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de titulación: “Cementerio: Un espacio para los vivos” se relaciona con la siguiente línea de investigación de la PUCE;

El trabajo se alinea al dominio del “Hábitat, infraestructura y movilidad”, asociado a la línea de Investigación 11, con el subtema: “Dinámicas socio espaciales urbanas” la misma que se engloba en generar estudios urbanos desde las ciencias sociales. Caracteriza a la realidad urbana para diseñar la base de políticas, programas y planes de desarrollo y ordenamiento territorial urbano. Analiza la problemática del desarrollo urbano y rural fragmentado. (Puce,2017)

ANTECEDENTES

La necrópolis, espacios determinados para los muertos, esta palabra proveniente del griego como; necrós: muerto o cadáver, y polis: ciudad o estado, siendo así la ciudad del muerto. Estos espacios vistos como lugares de recolección de historia y simbolismos.

El inicio de los cementerios dentro del núcleo de las ciudades marca el antecedente histórico que refleja de manera clara el desarrollo de la tipología¹. Es decir, como el cementerio desde la creación de una ciudad inicia siendo un borde y como continúa siéndolo cuando existe un crecimiento urbano.

¿Cuál es la razón del desplazamiento de estos espacios de tan fuerte simbolismo? Al fundarse las ciudades

su crecimiento inicia desde un núcleo urbano², en la mancha urbana³ de las ciudades se identifica este fenómeno, en donde las necrópolis son desplazadas a las periferias, lo que sucede desde la antigüedad por varios factores, uno de los problemas más graves la salud pública, esto debido a la propagación de enfermedades y también al uso de fuertes químicos que podrían ser contraproducentes, por otro lado temas específicos entre estética, es decir la percepción de estos

¹Tipología: Clasificación de los tipos de edificaciones dependiendo de sus características específicas.

² Núcleo urbano: El área central de una ciudad, reconocido como la zona de inicio fundacional de la zona urbana.

³ Mancha urbana: Se refiere al área densa y continua de un territorio metropolitano.

sitios es vista como sombría, lo que llevaba a la idea de que afecta a la ciudad de manera negativa, pero en este caso el factor más importante, es que no son espacios arquitectónicos sino más bien escultóricos, lo que impide el diálogo con el resto de arquitectura, que por ende no genera un buen espacio urbano encontrándose dentro de un problema de planificación y diseño, logrando así que su ubicación esté dispuesta al borde en donde la disponibilidad del suelo periurbano hace escasa la arquitectura. Sin embargo, al existir un crecimiento o expansión urbana estos espacios dejan de funcionar como borde y se convierten en islas o vacíos urbanos, debido a que el problema del diálogo arquitectónico persiste, convirtiéndose en un inconveniente generando que en los siguientes crecimientos sigan implementándose más necrópolis a las afueras de las ciudades.

Estos espacios mortuorios representan un vacío urbano gracias a su inactividad lo que provoca un quiebre dentro de las ciudades que son espacios en constante desarrollo y crecimiento. Al generarse estos espacios se generan rupturas internas debido a que se tornan en espacios santos e intocables evitando que sean espacios de usos diversos para la sociedad.

Se puede identificar dentro del libro “El cementerio de San Diego Quito: Una ciudad dentro de la ciudad” (Del Pino, 2014, p. 33) el relato histórico de los inicios del primer cementerio de la ciudad de Quito, en donde se identifica el crecimiento de centro histórico en relación al cementerio y como ha ido modificándose, dándonos a conocer este fenómeno de borde en la ciudad. Este fenómeno identificado en varias ciudades desde un análisis morfológico urbano.

JUSTIFICACIÓN

Se pueden identificar en todas las ciudades espacios mortuorios, en donde existe una clara inactividad confinada por un cerramiento que provoca un intencional aislamiento. Estos espacios generan rupturas urbanas lo que desliga no solo a las personas sino también la trama urbana de la ciudad por la discontinuidad provocada. Los monumentos funerarios son espacios que proponen perpetuar la memoria, para que logren persistir en el tiempo, estos lugares cargados de cultura e historia resultan carentes del simbolismo que debe transmitir la arquitectura, provocando que se aislen al no dialogar con las ciudades.

¿Qué sucedería si estos espacios fueran parte fundamental de las ciudades? o ¿qué sucedería si fueran diseñados para servir a una ciudad de manera activa?, generando una presencia notoria en donde no solo se relate la historia de sus ciudades, si no también relate el presente. La búsqueda de nuestro pasado se ve reflejado en el arte, el cual viste como una representación misma de la eternidad que prevalece entre nosotros. Pero ¿A que le llamamos arte? Según Adolf Loos, se puede llamar arte a la arquitectura sin vanidad que trasciende, y se refleja en su máxima expresión pura, un concepto entre lo más fino, lo más limpio y lo más noble, en donde a belleza se manifiesta al desnudo. El arte en la arquitectura es representado como un desafío para evitar la zona de confort, en donde los espacios te lleven a experimentar un equilibrio más personal entre el interior y el exterior, “La arquitectura despierta sentimientos en el hombre” (Loos, 1993), volviéndolo privado y personal, el valor arquitectónico que brinda mediante sus cualidades espaciales y formales, en donde la lectura arquitectónica sea en base a recorridos, y relación con lo estereotómico y técnico compuesto no solo por hormigón como masa inerte sino también por vegetación como vida. volviendo el espacio una dualidad.

Los espacios mortuorios y el su conjunto

Los cementerios en su disposición interna representan una variedad de monumentos e islas históricas, ya sea en tumbas, nichos, columbarios o mausoleos, otorgándoles un carácter diverso y desunido. Dentro del cementerio de San Diego en la ciudad de Quito, se ve manifestada la diversidad mencionada con anterioridad. Hoy en día considerado patrimonio de la ciudad, el cementerio de San Diego es un ejemplo privado del siglo XIX, con una relevancia histórica y simbólica dentro del tejido urbano. Construido en dos etapas, tanto sus elementos individuales como su estructura urbana interna reflejan dicha diversidad. Estos espacios pueden ser comparados con microciudades, donde la suma de sus partes crea una expresión tanto simbólica como funcional. Sin embargo, esto resalta una problemática recurrente en los espacios mortuorios: inicialmente fueron planificados en los bordes de la ciudad para evitar problemas asociados con la muerte, así como cuestiones de higiene y salud pública. Esta concepción se remonta al diseño urbano propuesto por Napoleón Bonaparte, quien promulgó leyes para trasladar estos espacios a las afueras, como parte de su proyecto de modernización y ordenamiento urbano.

El nacimiento del núcleo urbano vs espacios mortuorios

Este fenómeno, dentro de la ciudad de Quito de inicio desde el nacimiento de la ciudad como tal, es decir desde el núcleo urbano, siendo el primer cementerio en el año 1808 ubicado a las afueras de este. Al asentarse la ciudad la trama urbana creció y lo que era conocido como el borde dejó de serlo, llevando al cementerio a ser parte de la ciudad, obligándolo a dialogar con su entorno, con la arquitectura y las necesidades de sus habitantes. El problema surge en este punto, debido a que este espacio no fue planificado para dialogar con su entorno, hasta hoy en día es un espacio de gran amplitud, el cual rompe la trama urbana aledaña y divide el centro de la ciudad con el sur de la ciudad de Quito, no solo causando efectos en la parte urbana, sino también social. Esta ruptura divide barrios, clases sociales, y espacio físico como tal, dejando un gran vacío inseguro y poco transitable, incapaz de solventar las necesidades actuales de la ciudad y sus habitantes hoy por hoy.

Cementerio de San Diego vs dinámicas

El cementerio de San Diego, a pesar de alto valor simbólico para la ciudad no ha logrado solventar el su valor arquitectónico, si recordamos las palabras anteriores “ La ciudad está definida por las dinámicas, pero también la arquitectura que la rodea, y sin una arquitectura que dialogue y cumpla las necesidades no podrán existir dinámicas inmersas” es decir hasta que no se re estructure la arquitectura este espacio no podrá brindar un aporte a la ciudad más allá del simbolismo, esto gracias a la ruptura urbana lo que impide un espacio social y dinámico que supla las necesidades de sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Devolver los atributos monumentales a las necrópolis para generar su permanencia en las ciudades

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Superación tipológica⁴ de las necrópolis para proporcionarles un carácter arquitectónico
- Vincular el espacio público con la necrópolis para que sea un espacio útil para la ciudad tanto para vivos como para muertos
- Crear unidad en la necrópolis de San Diego – Quito para que todos los elementos arquitectónicos se integren como uno solo

METODOLOGÍA

El proceso metodológico utilizado en clase está dividido en dos fases, con el fin que el proyecto tenga un análisis crítico teórico. La fase 1 se compone por determinar la crítica arquitectónica, en donde se analiza una realidad frustrante o en crisis, y la fase dos esta guiada por una racionalización del tema.

1. De la crítica proyectual al proyecto critico

Dentro de la fase 1, se propone identificar situaciones o inquietudes personales, las mismas que ayudaran a escoger un tema en particular en donde el alumno sea capaz de poner a prueba su intervención. El propósito es poder desarrollar una postura partiendo del empirismo y el subjetivismo, en este caso se pone en critica las necrópolis desplazadas de las ciudades.

La crítica mencionada hace una observación al fenómeno de desplazamiento de los espacios mortuorios, en el cual se tratará de comprender el valor sentimental y simbólico de los mismos, mediante el cuento arquitectónico⁵.

⁴ Superación Tipológica: Una búsqueda de nuevas formas de expresión arquitectónica que enriquezcan el entorno construido

⁵ Cuento arquitectónico: Narración o relato breve que hace alusión a un problema o inquietud en el ámbito de la arquitectura

Dentro de esta secuencia metodológica se podrán identificar ciertos aspectos generales de las necrópolis, en donde se hace referencia a la inquietud de un pequeño niño sobre la forma de habitar esos espacios, y la importancia para quienes en realidad los habitan. Al final del cuento el niño lograra crear un puente que simbolice el mismo espacio de un cementerio sofocante y lúgubre.

La narrativa cuestiona si la misma fortaleza que existe en el valor simbólico está presente valor arquitectónico en los espacios mortuorios identificados hasta hoy en día. Luego se realizará un proceso de racionalización, el cual ayude a dar lógica a la realidad frustrante, para concebir una postura propia la cual genere arquitectura para la arquitectura.

2. Racionalización del Tema

La fase 2 guiada por la racionalización de las ideas plasmadas con anterioridad, incluye una herramienta que en este caso son las fantasías arquitectónicas⁶, las mismas son posturas arquitectónicas y cualidades espaciales que llevan a explorar los recorridos y sensaciones deseadas en los espacios mortuorios, no solo jugando con los flujos si no también con la luz y sombra de las aberturas, monumentalidades y la relación interior exterior que simboliza esa conexión entre la vida y la muerte.

En este punto se genera con el material mencionado una racionalización de las imágenes, lo que ayuda a determinar ciertas cualidades espaciales y elementos que brindarían valor arquitectónico, es decir llegar a una comprensión del espacio ideal mediante recursos visuales. Para plasmar las ideas proyectuales en donde las mismas trasciendan a superación tipológica como continuidad edificatoria.

3. Postura crítica

El proceso metodológico individual está guiado por el desarrollo del anteproyecto, donde se plasma una postura crítica. En este caso, se plantea reformular arquitectónicamente el espacio

⁶ Fantasía arquitectónica: es una herramienta gráfica que plasma ideas creativas de lugares imaginarios

mortuorio con el fin de generar conexiones urbanas, tanto internas como externas, que rompan el esquema de isla o vacío urbano, logrando un diálogo con su contexto inmediato.

Posteriormente, se analiza el cementerio de San Diego, avanzando de lo macro a lo micro. Esto permite establecer estrategias desde un plano general, iniciando con la composición del espacio externo mediante ejes y recorridos de conexión, y su relación con lo ya existente, para luego resolver estrategias internas y arquitectónicas en conjunto con el programa arquitectónico. Esto con la finalidad de vincular el espacio público con la necrópolis, para generar unidad y brindar atributos monumentales al cementerio de San Diego.

Capítulo 1: Mirada crítica hacia una realidad frustrante

1.1 Las ciudades: dinámica y relación

Si se habla de la ciudad, la pregunta es ¿Qué se entiende cómo ciudad? “La ciudad compacta, densa, heterogénea, que concentra diversidad de funciones, poblaciones y actividades es mercado, intercambio de ideas, productos y servicios, es cultura(s) y memorias, es mezcla de gentes habitantes y visitantes (según Wirth,1983)⁷ (Maria Dolors Garcia Ramon 2014) . El espacio público puede estar determinado por la ciudad, pero la ciudad también puede estar determinado por el espacio público, todo lo mencionado con anterioridad es como tal espacio público, entonces sin la riqueza del espacio público es posible determinar que el espacio físico utilitario limita la comprensión significativa de la ciudad. Entonces si la ciudad nace de un conjunto de diversidad y de interacción masiva entre el ser humano en el espacio, es posible que ese espacio se modifique, degrade o pierda las características iniciales idealizadas y materializadas, un ejemplo de ello la privatización (calles limitadas, barrios cerrados y cercados, muros tangibles o invisibles que limitan) generando un fractura física que excluye de alguna forma al conjunto de dinámicas y relaciones no solo entre personas, sino también entre arquitectura, entre dinámicas urbanas y de paisaje que se ven limitadas a la fuerza a cambiar su naturaleza.

“Jan Gehl señala que un espacio público es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo.” (Gehl 2004) Entender que pueden y deben existir varias dinámicas no específicas si no espontáneas en el espacio público es esencial, en donde la mezcla de personas, culturas, pensamientos, ideales sean un conjunto mismo, en donde el intercambio de todo lo dicho este dentro de este espacio.

Es complejo que esto suceda si las barreras ya sean físicas o no están presentes en nuestro espacio, limitándonos a transitar y no a recorrer y disfrutar de la ciudad, los muros grandes, las aceras mínimas, las calles con muchos carriles, el exceso de automóviles, la falta de espacios de estancia y sombra, generan ruptura no solo social si no también física, y esto es lo que vivimos los ciudadanos diariamente en espacios con poca riqueza espacial y urbana. Entonces, ¿Es posible mejorar las dinámicas sociales partiendo desde el tratamiento del espacio público?

1.2 Una ciudad dentro de otra ciudad

De manera espacial, las ciudades nacen desde los núcleos urbanos, iniciando su desarrollo y expansión, es decir cuando la población crece, sus necesidades, actividades y dinámicas crecen, lo que por consecuencia genera un crecimiento del espacio mismo. El inconveniente en las expansiones es el escaso control del mismo, provocando expansión periférica y sin regulación, lo que genera espacios con un mínimo o nulo tratamiento que deforma el tejido urbano lo que modifica las dinámicas iniciales del núcleo. Es importante comprender que esta ruptura del tejido afecta de manera grave, ya que los espacios al ser tan extensos se vuelven ciudades dentro de otras ciudades, y esto sucede debido a que estos espacios son cerrados y no solo generan fractura si no también límites y bordes. Existen varios ejemplos de este fenómeno, los aeropuertos, cementerios, incluso las cárceles. Ahora al no estar contentos con generar esta variación de dinámicas, al ser espacios tan complejos internamente, cuando las ciudades crecen se trasladan a los bordes de las ciudades, causando nuevamente una ruptura no solo espacial de damero, si no física en donde se aíslan.

Pero ¿Porque nos importa comprender esto? Porque al no diseñarse estos espacios en conjunto con

la ciudad, no existe dialogo con la arquitectura, y al encerrarse en sus muros si posiblemente exista un tratamiento espacial urbano interno, pero se olvidan de un tratamiento espacial y urbano externo ya que al mudarse a las periferias no existen asentamientos como tal entonces se desprecupan de este dialogo necesario de ciudad, y cuando la ciudad crece buscando expandirse nuevamente estas periferias dejan de serlo y en vez de diseñar con lo existente lo bordean y se repite el ciclo.

Cementerio Ambato



Figura 1. Realidad Frustrante

Podemos identificar en las siguientes imágenes el cementerio a las afueras de la ciudad de Ambato, en donde se identifica el nulo tratamiento urbano, y los limites y bordes que excluyen a la ciudad del espacio como tal, expresando una ciudad dentro de otra.

El espacio urbano como espacio de mixtura en dinámicas y relaciones se ve afectado por la falta de dialogo arquitectónico con su contexto, afectando así la vida cotidiana o la vida entre edificios, “Las oportunidades para reunirnos y realizar actividades cotidianas en los espacios públicos de una ciudad o un barrio residencial nos permite estar entre otras personas, verlas y oírlas, así como experimentar como otra gente se desenvuelve en diferentes situaciones”.

1.3 El monumento funerario

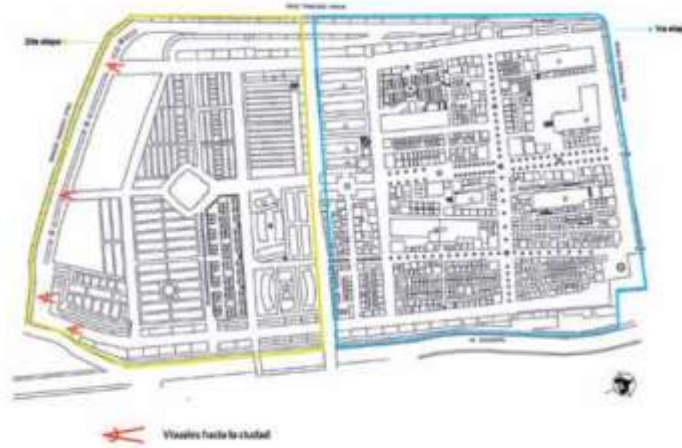
Los espacios mortuorios, reconocidos en este texto como vacíos urbanos, son espacios que en varias ocasiones están dentro de la ciudad como intrusos, es decir están dentro de ella, pero no participan con ella.

La búsqueda dentro de este documento es identificar qué sucedería si en realidad fueran los espacios mortuorios parte de la ciudad, tratando de devolver ese vacío a sus habitantes. Es necesario para que esto suceda que estos espacios no sean solo arquitectónicos, si no monumentales, “Los monumentos, signos de lo colectivo expresados a través de los principios de la arquitectura, se ofrecen como elementos primarios, puntos fijos en la dinámica urbana.” (Rossi 1984) , elementos que como relata Aldo Rossi sean esenciales para anclar la memoria colectiva de una sociedad a un espacio físico. Desde las ideas plasmadas en los libros de Rossi es posible comprender que, para él, los monumentos no solo recordaban eventos históricos espaciales, si no también lograban capturar y representar la esencia histórica compartida por sus habitantes. Los espacios mortuorios capaces de recolectar no solo el pasado si no también el presente, es decir el pasado mediante su historia en sus mausoleos y el presente mediante las personas vivas que visitan estos lugares, son dignos de ser parte de la ciudad como emergentes protagonistas, más allá del objeto que las alberga, como un lugar que comparte y guarda su esencia más pura desde el pasado hasta el presente. Es decir, el monumento funerario es igual al monumento conmemorativo, logrando devolver a la ciudad un espacio de dinámicas y colectividad histórica.

La arquitectura del monumento es capaz de contar historias, mediante su diseño y ubicación, que son capaces de narrar relatos históricos y culturales, lo que proporciona los espacios urbanos un significado.

1.4 La crisis de los espacios mortuorios

Los espacios mortuorios identificados dentro del Ecuador, en este caso el cementerio de San Diego en la ciudad de Quito en el barrio de San Roque es el claro ejemplo de lo que sucede en estos espacios que carecen de orden, unidad, y arquitectura.



Extraído del libro “Vivir para morir. Una mirada a través del arte”

Figura 2 Cementerio de San Diego Quito

Es posible denotar la falta de unidad entre la primera y segunda parte de construcción de este espacio, sin mencionar la falta de unidad de cada etapa, es decir una mezcla de edificaciones, que están dispuestas en relación a manzanas internas, mas no a un orden determinado, esto sucede gracias a que no fue planificado desde un inicio, es decir los elementos están dispuestos sin ningún diseño previo, y la siguiente fase, es decir la fase dos marcada en el mapa tiene un cierto orden que busca jerarquizar un espacio en particular en este caso la capilla central, pero su disposición externa no sigue ninguna lógica previa de la fase uno mencionado anteriormente. En este caso la unidad o el trabajo como un solo espacio no es visible, generando así una mezcla de elementos en donde es difícil llegar comprender su esencia misma. Podemos ver como la ciudad dentro de otra ciudad es notable en este espacio, creando conflictos con el dialogo colectivo.

Por otro lado, Aldo Rossi con el cementerio de San Cataldo no enseña la unidad dentro de estos espacios:



Figura 3. Cementerio de San Cataldo Aldo Rossi

En este espacio se puede identificar unidad, y diálogo no solo entre las edificaciones internas, sino también en la disposición de ellas dentro de un orden y agrupación, se jerarquiza espacios, mediante la monumentalidad, pero también mediante un orden y unidad lo que de manera visual nos hace comprender que es cada parte es esencial para comprender el conjunto como tal, sin olvidarse de los espacios colectivos, de los espacios públicos interiores, que permiten darle un respiro a la arquitectura, y en donde es posible generar la vida entre los edificios, “La vida entre edificios ofrece la oportunidad de estar con otros de un modo relajado y cómodo” (Gehl 2004), es decir estos espacios de que permiten relacionarte, en donde la actividad entre edificios genera actividad y contacto a escala humana, lo que de por si crea mixtura en actividades, creando así el espacio al que llamamos ciudad.

Es posible llegar a generar espacios mortuorios con la capacidad de ser un conjunto, que a la vez le devuelva a la ciudad el espacio perdido en un vacío que incluso es capaz de contar la historia del lugar mediante su arquitectura y monumentos mortuorios, y también la posibilidad de generar un contacto y diversidad entre los seres que lo habitan.

La pregunta más importante es, ¿para quien son estos espacios?, y parece lógica la respuesta, pero por lo general resulta ser errónea.

Los espacios mortuorios están destinados para los muertos, pero en realidad son espacios que los vivos habitan, ya sea momentáneamente o en fechas especiales, pero somos los seres vivos

quienes lo mantiene activo. Sin entender esta frase mencionada es imposible crear espacios dinámicos con apertura hacia la ciudad, con espacio público y vida, debido a que si pensamos que son para los muertos utilizaremos el espacio mínimo y justo que nos permita agrupar mas para no desperdiciar espacio en la ciudad, que es lo que sucede en el cementerio de San Diego mencionado anteriormente. No existe un tratamiento urbano, una relación con la ciudad, carece de contacto y dinámicas por que no fue pensado para que lo habiten los vivos.

Y ahí podemos determinar la crisis actual que viven estos espacios al ser dispuestos por necesidad mas no diseñados por la sociedad.

1.5 Relaciones históricas

A lo largo de la historia se han plasmado lugares que en el tiempo han permanecido gracias a su valor arquitectónico, monumental. Estos espacios ya sean o no mortuorios destacan ciertas coincidencias con los cementerios, en este caso espaciales y simbólicas que a pesar de no tener precisamente ese carácter funerario son espacios que tienen una búsqueda complementaria.

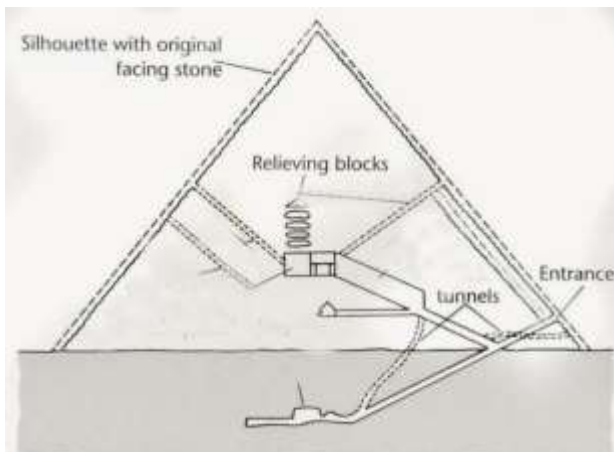


Figura 4 Necrópolis de GIZA egipcios

2550 y 2490 a.C

Coincidencia en monumentalidad, recorridos internos, y excavación.



Raja Chandra 800 d.C

Coincidencia en recorridos internos y externos, enterrarse y la idea de contención mediante muros perimetrales.

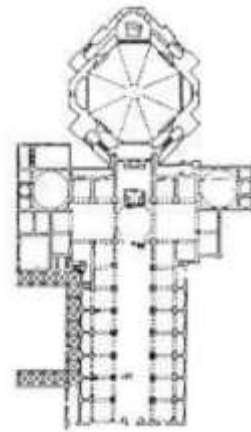
Figura 5 Chan Baori



Siglo V a.C

Coincidencia en excavado y en la relación de una ciudad dentro de otra ciudad.

Figura 6 Necrópolis de Myra



Coincidencia en recorridos hacia un remate, espacios introspectivos y de reflexión.

Figura 7 Basílica de San Lorenzo *Filippo Brunelleschi 1421-1442*

Las coincidencias históricas antes mencionadas son una serie de espacios que nos permiten visualizar de manera interna la espacialidad, es decir son coincidencias que buscan llegar a la comprensión del espacio como tal, en donde dinámicas como enterrarse, recorridos largos e introspectivos, y la necesidad de la monumentalidad hacen característicos a estos espacios, y coinciden con las características necesarias para los espacios mortuorios en donde las sensaciones y relaciones tienen similitud en su espacialidad.

En conclusión, mediante las coincidencias es posible tener en cuenta las necesidades espaciales de los espacios mortuorios para plasmarlas con la finalidad de reivindicar estos espacios para mantenerlos y recuperarlos a lo largo del tiempo.

1.6 El espacio en lo ideal

Durante el proceso creativo se generaron varias actividades que nos permitieron como alumnos llegar a platear un espacio con características específicas, que determinan la espacialidad del proyecto, mediante ideas base.

1.6.1 Cuento arquitectónico

Como táctica de acercamiento vivencial en los cementerios, se realizó un relato corto que trata de expresar mediante imágenes la manera en la que los seres humanos vivimos los espacios mortuorios, es decir como los idealizamos, como los imaginamos y como en realidad son.

Relato:

Había una vez un niño que vivía en un pequeño pueblo rodeado de campos verdes y montañas cubiertas de nieve en la distancia. Este niño, llamado Tomás, tenía una mente llena de curiosidad y una imaginación tan vasta como el cielo nocturno. Un día, la tristeza llegó a su hogar cuando uno de sus seres queridos partió de este mundo.

Tomás no entendía qué significaba realmente la muerte. Se preguntaba por qué las personas desaparecían y no regresaban, y su mente se llenaba de preguntas sin respuestas. Entonces, un día, su familia lo llevó al cementerio, un lugar tranquilo donde yacían los seres queridos que habían partido.

Pero para Tomás, el cementerio no era simplemente un lugar de descanso. Lo encontró extraño y vacío, sin vida ni color. Se preguntaba por qué no había nada que realmente representara a aquellos que allí descansaban. Esta idea lo atormentaba, y decidió hacer algo al respecto.

Con su inocencia infantil, Tomás tomó una piedra que encontró cerca y decidió colocarla como un

tributo a su ser querido. Esta simple acción fue el comienzo de algo mucho más grande. Con el paso de los años, Tomás continuó agregando piedras al lugar, y pronto, otros en el pueblo se unieron a él.

Sin embargo, lo que comenzó como un acto de amor y recuerdo pronto se convirtió en una tradición obsesiva. La gente estaba tan absorta en la construcción del puente de piedra que perdían de vista su propósito original. La construcción del puente se extendía cada vez más, y aquellos que deseaban colocar una piedra en honor a sus seres queridos fallecidos se enfrentaban a un desafío casi imposible.

El puente se convirtió en un símbolo de la relación entre los vivos y los muertos, pero también en una representación de cómo la obsesión puede desviar la atención de lo verdaderamente importante. Y a medida que el puente crecía, el pueblo se daba cuenta de que, sin las cualidades adecuadas que hacen que un espacio sea verdaderamente significativo, incluso los actos más nobles pueden convertirse en callejones sin salida.

Así, en la mente inocente de Tomás, una historia de amor y recuerdo se convirtió en una lección sobre la importancia de mantener la conexión entre el pasado y el presente, sin perder de vista el significado real detrás de nuestros actos.

“Requisitos para proyectar: Eso tiene que verse espacialmente con las condiciones necesarias para establecer unos contactos más profundos y significativos” (Gehl 2004)

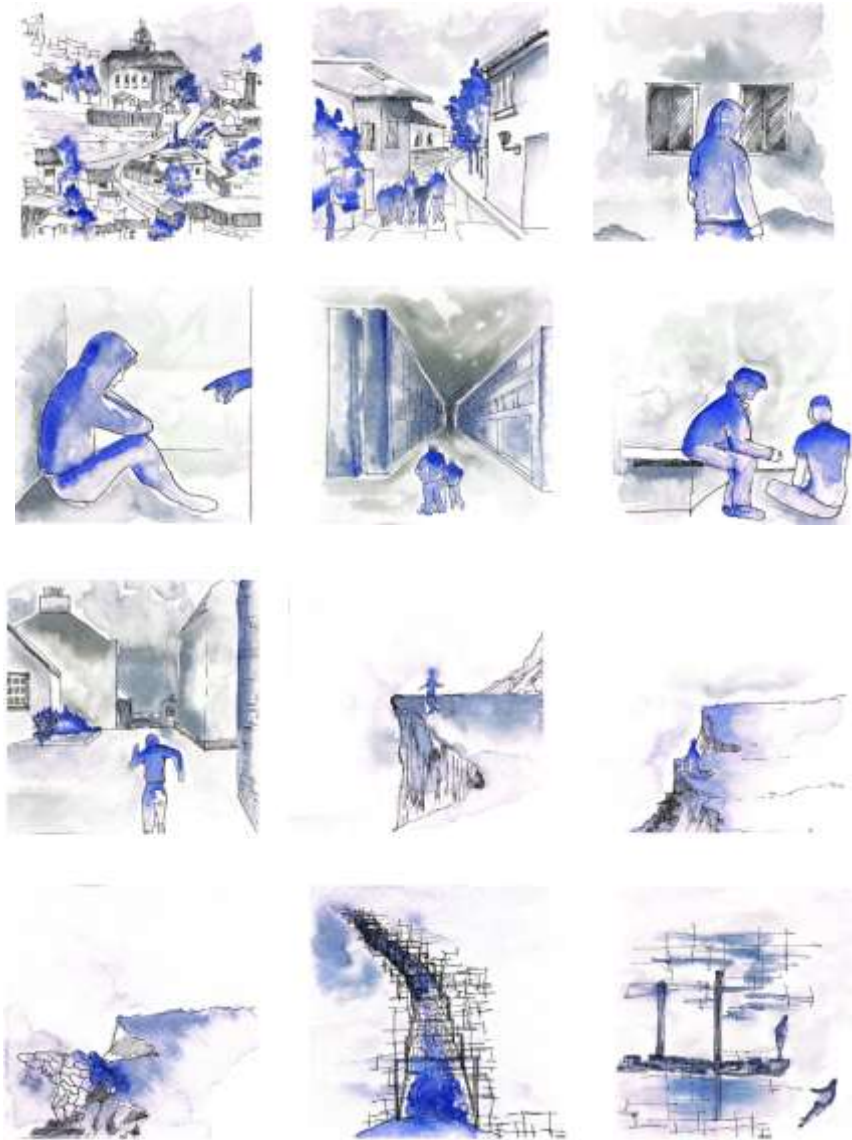


Figura 8 Cuento representado en imágenes Elaboración propia

1.6.2 Imaginario

Como acto seguido se realizó un imaginario, en este caso representa la manera en la que cada alumno se proyectó su ideal en concepto, en la Figura numero 10 veremos la representación de esta apertura hacia la ciudad, en donde las barreras o los bordes se vuelven invisibles para evitar tener una ciudad dentro de otra y unificar el espacio llamado vacío urbano en este caso el cementerio y la ciudad y sus habitantes. El imaginario trata de encontrar un equilibrio entre la ciudad y los cementerios, con la finalidad de devolverle un espacio a la ciudad, no solo

monumental y arquitectónico, si no histórico que logre evocar nuestro pasado.

Citando nuevamente Aldo Rossi el visualizaba a los monumentos como un vínculo entre el pasado y el presente en donde no solo se conmemora personas si no también eventos, y esta historia debe plasmarse para influir y ser recordada por las generaciones actuales. Este monumento está representado por el puente que une la historia pasada con la actual. Es decía a la ciudad con lo sacro funerario.

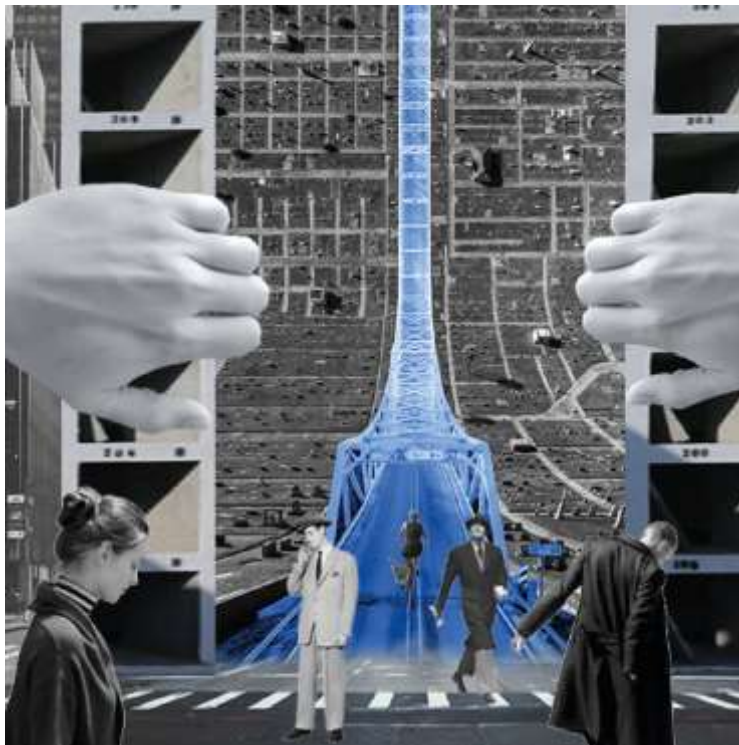


Figura 9 Elaboración propia

1.6.3 Fantasías arquitectónicas

Con la finalidad de ajustar los conceptos a las expectativas reflejadas en el cuento y el imaginario se generaron ciertas ilustraciones, en este caso llamadas fantasías arquitectónicas las cuales cumplen con el papel de expresar de una manera ideal la espacialidad interna del proyecto, es decir visualizar las necesidades actuales del espacio funerario.

En este caso el termino fantasía arquitectónica viene dado por Yakov Chernikov, estos dibujos o proyecciones visionarios son una representación de objetos no precisamente construidos, pero que exploran términos conceptuales y posibilidades arquitectónicas infinitas, en donde su

propósito yace en manifestar exploraciones

del diseño urbano y arquitectónico.

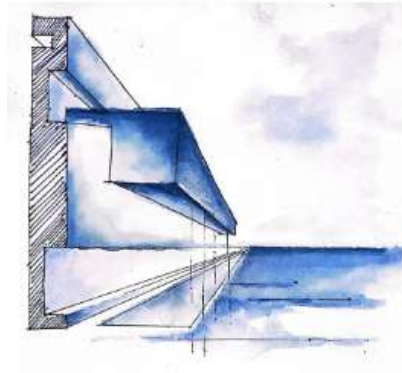


Figura 10 Elaboración propia



Figura 11 Elaboración propia

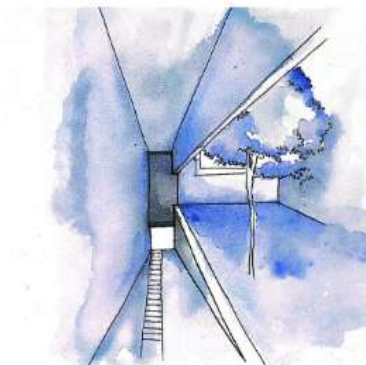


Figura 12 Elaboración propia



Figura 13 Elaboración propia

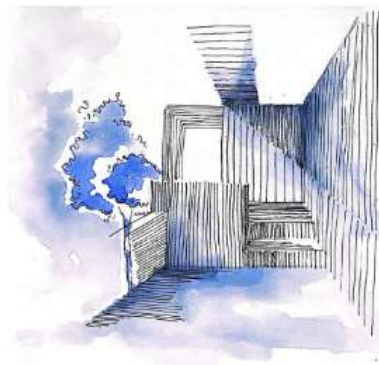


Figura 14 Elaboración propia

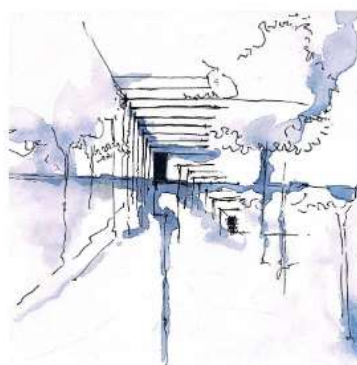


Figura 15 Elaboración propia

Las fantasías 10 y 11 representan un conjunto, pero también la idea de crecer en los muros, aprovechar el espacio de manera vertical sin olvidarse del exterior, reflejando un concepto de contención. Por otro lado, las fantasías 13 y 15 representan el exterior y la dinámica entre los aspectos naturales en este caso el agua y el reflejo que genera una dinámica de otro espacio más

allá del existente, logrando también monumentalizar los volúmenes y la vegetación presente que funciona como límite natural brindando sentido de privacidad entre la arquitectura. Por último las imágenes 12 y 14 representan el espacio interno, son una vista de la intimidad relacionada con el espacio natural, en donde nos separamos de lo colectivo para entender la intimidad.

1.6.4 Racionalizaciones

Ha continuación se ha procedido a racionalizar las imágenes visualizadas en el apartado 1.6.3, en donde las fantasías arquitectónicas pasan de ser una idealización a una imagen más concreta de en tres dimensiones. En donde se unifican conceptos vistos en las coincidencias, en este caso enterrarse, el uso de recorridos para llegar hacia un remate, la idea de contención en muros como estructura, y el uso de recorridos internos y externos.



Figura 16 Elaboración propia



Figura 17 Elaboración propia

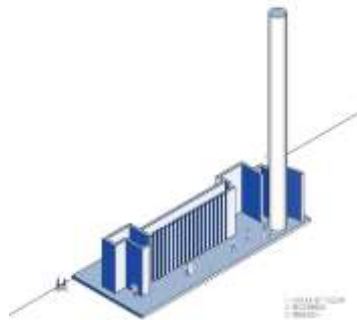


Figura 18 Elaboración propia

1.6.5 Superación tipológica

La superación tipológica en este caso, luego de poder racionalizar las ideas desde la idea del cuento arquitectónico, en donde se pone en práctica los conceptos mencionados anteriormente, comprendiendo que lo necesario para que este espacio de carácter mortuario sea parte de la ciudad olvidando el concepto de vacío urbano, en donde su arquitectura dialogue con su contexto pero también como monumento tenga la capacidad de ser un punto de referencia funcionando dentro del tejido urbano como un hito duradero que haga referencia a nuestra historia.

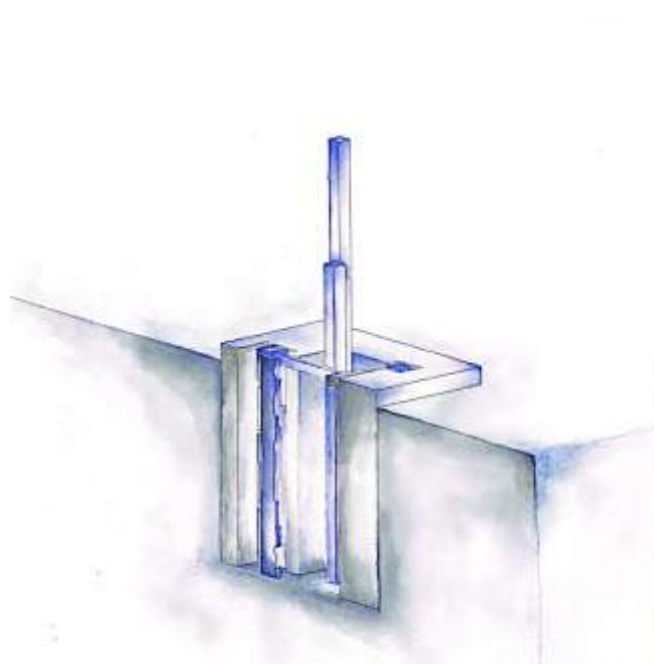


Figura 19 Elaboración propia

Capítulo 2: Aproximación al lugar: Quito

2.1 El inicio de las ciudades

Análisis de la ciudad

Es posible comprender las dinámicas de una ciudad si iniciamos desde su fundación, en este caso existe un patrón marcado dentro de las ciudades colonizadas en América Latina, las mismas fueron diseñadas siguiendo modelos europeos, en este caso se adaptaron a la nueva realidad espacial, sin embargo todas fundadas desde un núcleo urbano, el cual como centro contenía una plaza mayor y a su alrededor los edificios de mayor importancia, lo que reflejaba la dinámica y organización social, política y religiosa impuesta por los colonizadores. Este modelo de ciudad fue replicado en las ciudades, y hoy en día son visibles en los centros históricos de cada una de ellas. En este caso podremos analizar tres ciudades pertenecientes a Ecuador, en este caso la ciudad de Quito, Ibarra y Ambato.

Ahora es importante conocer que sucedía con los espacios mortuorios desde un inicio, es decir desde su fundación. En el caso de las ciudades coloniales de América Latina los cementerios cumplían una función en términos sociales y religiosos.

Cementerios, tipos y características

La historia de los cementerios es extensa, abarca diversidad no solo en cultura si no en épocas, logrando reflejar las necesidades la sociedad a lo largo del tiempo y sus diversas prácticas religiosas.

Existe una variedad de cementerios, con características arquitectónicas y simbólicas distintas, en el siguiente apartado se podrá identificar una línea temporal de la historia y sus diferentes variaciones a lo largo de los años. Dentro de la prehistoria y la antigüedad las practicas funerarias incluían túmulos, fosas, o enterramientos en cuevas, los mismos pueden ser apreciados en el neolítico, o los túmulos como en la figura #20 en Newgrange/ Irlanda alrededor de los 3200 a.C.



Figura 20

Por otro lado en el antiguo Egipto las practicas funerarias incluyeron grandes necrópolis como las pirámides de Giza, las cuales servían como monumentos funerarios para los faraones, podemos apreciar la figura #21.

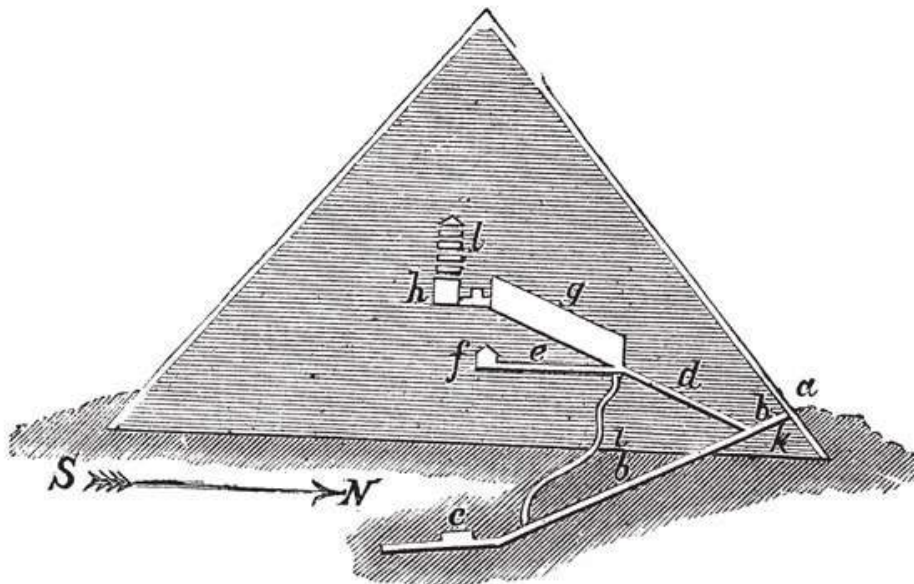


Figura 21

En Grecia y en Roma las necrópolis se ubicaban a las afueras de las murallas, marcando monumentos y estelas, y utilizando las catacumbas romanas así como podemos identificar en la figura # 22



Figura 22

Llegando ya al renacimiento y la edad moderna existió un interés en la monumentalidad y la conmemoración, en donde los mausoleos empiezan a ser la elección más popular, en conjunto con los cementerios de las iglesias, sin embargo, empezaron a surgir los cementerios extramuros debido a preocupaciones sanitarias.

Mas adelante en el siglo XVII y XIX con la revolución industrial y la expansión urbana se tornaron indispensables los cementerios fuera de la ciudad, que por lo general eran diseñados con monumentos y paisajismo.

Durante la modernidad y la contemporaneidad surgieron cementerios de carácter ecológico, enfocados en la funerario sostenible y varias regulaciones en cuanto la gestión en los cementerios fueron modificadas, especialmente en áreas urbanas densamente pobladas.

Durante esta este cambio temporal no solo se vio una evolución del espacio como tal destinado para los muertos si no también la evolución de la sociedad, las creencias y las practicas y rituales.

La función social y cultural de dichos espacios son no solo lugares de entierro si no también lugares de memoria colectiva y cultural, en donde el diseño y la arquitectura ha reflejado la época y su cultura, pero también las tendencias artísticas de aquellos años. Por otro lado, la ubicación de estos espacios funerarios ha cambiado y su transición que tuvo un inicio dentro de la ciudad paso a los extramuros solventando la respuesta de sanidad y espacio.

Cementerios extramuros y sus características

Los cementerios extramuros, que como se pudo observar con anterioridad está dentro de los inicios de la edad moderna en donde ya era necesario situar límites a las afueras de las ciudades debido a salubridad y espacio, así el manejo de residuos evitaba la contaminación de los suministros potables de la ciudad. Y por otro lado a medida que las ciudades crecían y se expandían muchos de los cementerios extramuros se incorporaban nuevamente a la trama urbana aun que en su origen fueron diseñados para estar en los extremos, esto incluso ocasiono traslados para poder re adaptarlos en otros espacios.

Los cementerios extramuros tienen como características el diseño paisajístico y urbano, debido a ubicación que les permitía relacionarse con su entorno, y por otro lado ofrecían mas espacio, lo que brindaba la oportunidad de una mixtura entre mausoleos, monumentos, tumbas y otro tipo de variedades en un solo espacio.

Cementerio de San Diego actual y sus elementos

Como ejemplo, se puede visualizar al primer cementerio desde el inicio del núcleo fundacional de la ciudad de Quito, el cementerio de San Diego, considerado hoy en día patrimonio de la ciudad. Se inserta dentro de la trama urbana en el siglo XIX, con el nombre la Recoleta del barrio, el mismo que se convirtió en un símbolo.

Sus características iniciales dan a San Diego una visión moderna acoplándose a la situación social y económica del país. Dentro de los primeros años se identificaron variaciones internas con; jardines, parques de recuerdo, entre otras.

Entre sus elementos están mausoleos, nichos, tumbas, columbarios. El crecimiento del cementerio de San Diego se dio por etapas, las principales, son dos, como se observa en la figura 2, que fueron los cambios más significativos, sin embargo, desde sus inicios en varios años tuvo cambio que marcaron modificaciones, ya sea con vegetación o construcción, materiales, o adiciones extras.

El 1 de noviembre 1935 se construye la capilla, en donde resalta su mano de obra local y materiales.

Proyecto y ciudad

Devolver el espacio a la ciudad

Es posible resolver varias dudas que surgieron durante el escrito gracias a la comprensión de temas como ciudad, necrópolis, vacío urbano. Una de las preguntas de interés fue ¿Qué sucedería si estos espacios fueran parte fundamental de las ciudades? en este caso los cementerios o necrópolis no solo son espacios capaces de recolectar memoria y cultura en un solo lugar, también representan un fuerte simbolismo de su sociedad, en tiempo, espacio, en donde se ven reflejados aspectos económicos y políticos, pero también la historia y esa recolección de esta que nos permite a las futuras generación crear el sentido de identidad. Respondiendo a la pregunta si estos espacios fueran fundamentales serían capaces de reunir a la sociedad a la que representa en su espacio, logrando devolver a la ciudad un lugar en donde la riqueza de interacciones logre brindar a la ciudad un adecuado espacio mixturas.

Este espacio que recolecta historia y memoria, en este caso debería no ser un límite sino más bien el puente que conecte no solo a sus habitantes cercanos, sino también a la sociedad con historia y nuestro pasado, visto así podemos recordar el cuento arquitectónico mencionado en este texto, en donde el puente es el protagonista, reflejando a esta conexión entre presente, pasado y futuro.

Proyecto arquitectónico

Plan masa

La propuesta arquitectónica para este presente texto, es una propuesta de intervención comenzando desde lo micro, en este caso el cementerio de San Diego completo, realizando una intervención en plan masa, en donde el objetivo número 3: “Crear unidad en la necrópolis de San Diego- Quito para que todos los elementos arquitectónicos se integren como uno solo” es visible, en este caso dentro del plan masa se genera una malla o retícula inicial que reformula la distribución del grupo de elementos del cementerio, en este caso mausoleos, obeliscos,

espacios para tumbas y bosque de memoria representado por vegetación que en sus raíces alberga cenizas en este eje se marca la historia y el patrimonio actual, y en el siguiente sistema se propone realizar un eje que marca la dirección de los espacios que representan la historia presente, en este caso los caídos del COVID 19, estos espacios son de contemplación en donde la naturaleza, es decir el agua y la vegetación juegan un papel crucial. Y en el ultimo eje el cual esta dispuesto en relacion a los ejes principales de recorrido marcados ya por el cementerio actual, se propone una conexión en horizontal y vertical, en donde se dispone a emplazar en la propuesta arquitectónica. Los ejes verticales direccionan a la capilla y los laterales marcan el camino hacia el proyecto de manera discreta con la finalidad de recorrer de manera ligera el cementerio. Por otro lado, el eje horizontal une el cementerio con su contexto, con la finalidad de borrar el limite que marca como tal el cementerio, adicional se retiran todos los muros perimetrales para dejar atrás el sentido de lo privado y brindar espacio público.



Figura 23 elaboración propia

Arquitectura dentro de la necrópolis

En el plan masa se logra explicar el conjunto como tal de cómo funciona el cementerio, ahora en cuanto a la parte arquitectónica, definida en los ejes verticales y horizontal, se presenta una propuesta de distintos espacios que son necesarios para quienes visiten exclusivamente el

cementerio, en este caso se proponen espacios de reflexión, de contemplación, y espacios como columbarios, en cada uno de estos espacios se propone un juego y manejo con la función que juega con la materialidad, y aspectos naturales como agua y manejo de la luz que brindan una percepción distinta en el espacio.

Es importante mencionar que este espacio arquitectónico esta enterrado 10 metros, esto con la finalidad de crear espacios diferentes, en donde la parte superior funcione como museo histórico y espacio publico y la parte inferior es decir el proyecto sea la parte funcional que supla el programa y las actividades que envuelven al cementerio, esta depresión en el terreno ayuda a generar esta distinción de espacios para que la parte superior logre cobrar vida y sea un espacio para los vivos. Eso sin olvidar el vinculo entre ambos espacios, por ello se genera un sistema de rampas en los ejes verticales del proyecto y el eje horizontal se genera una escalinata de gran amplitud para unan variedad de actividades, ambos sistemas uniendo y conectando ambas partes. En este caso podemos ver el objetivo número 2: “vincular el espacio publico con la necrópolis para que sea un espacio útil para la ciudad tanto para vivos como para muertos” .

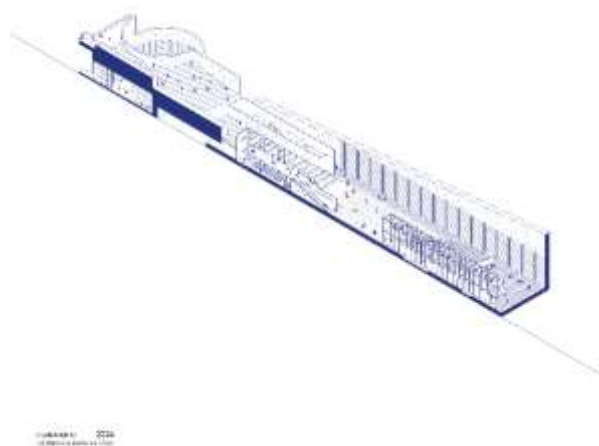


Figura 24 Elaboración propia

En la figura 24 se puede apreciar un corte del proyecto arquitectónico, en donde se identifica el programa, es decir los lugares de velación y contemplación, y los nichos.

Se puede concluir que este trabajo de investigación busca reconocer inquietudes y problemas dentro de la ciudad, con la finalidad de poner en práctica una hipótesis elaborada por un diseño arquitectónico.

Conclusiones

En este caso el lugar de estudio fue el cementerio de San Diego, escogido por su gran valor histórico de la ciudad de Quito. Su reformulación se plantea de manera completa, tratando de resaltar sus aspectos históricos como mausoleos y monumentos, pero también de recuperar su valor arquitectónico y de diseño, para que se vuelva un hito dentro de la ciudad, y logre devolver ese espacio a sus habitantes, el tema "Cementerio: Un espacio para los vivos" quiere expresar que estos espacios mortuorios hoy en día se han olvidado para quien deberían estar diseñados, se diseñan para los muertos pero en realidad son espacios habitados por los vivos, entonces sus actividades y programa deberían dirigirse hacia ese usuario, el usuario activo y cambiante que se desplaza y dialoga en el espacio.

El proyecto resalta varias estrategias de diseño que permiten al usuario visitarlo para recordar su historia, para visitar, para caminar y contemplar o para velar a un ser querido, la variedad de actividades que puedan darse en el espacio gracias a su diseño es lo que permite que la ciudad se conecte entre sí y el diálogo tanto humano como arquitectónico sea permitido. Los espacios internos que se diseñan llevan al usuario vivo a una conexión con los sentimientos y el proceso por el cual pasa, y sus espacios externos permiten disfrutar de la ciudad, pero también permiten aislarte en ciertas ocasiones mediante juegos con el agua y la vegetación que brindan privacidad.

Bibliografía

Gehl, Jan. 2004. *La humanización del espacio público: la vida social entre los edificios*.

Copenhague: Danish Architectural Press.

Loos, Adolf. 1910/ 1932. *Escritos II*. Madrid: El Croquis Editorial.

Maria Dolors Garcia Ramon, Anna Ortiz Guitart, Maria Prats Ferret (eds). 2014. *Espacio públicos, generos y diversidad*. España: Icaria editorial, s.a.

Aureli, P. V. (2011). *The possibility of an absolute architecture*. MIT Press.

Loos, A. (1993). *ESCRITOS I. 1897/1909*. El Croquis

del Pino, I. (2014). *El cementerio de San Diego Quito: Una ciudad dentro de la ciudad*. Dirección de publicaciones Casa de la cultura Ecuatoriana.

Boullée, L. (1985). Etienne-Louis Boullée Arquitectura. *Ensayo sobre el arte Introducción de Carlos Sambricio*. Barcelona: Gustavo Gili.

De Velazco, F. (2006). *Breve historia de las religiones (2.ª ed.)*. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2014.

Giglia, A. (2017). *Espacios públicos, sociabilidad y orden urbano. Algunas reflexiones desde la ciudad de México sobre el auge de las políticas de revitalización urbana*. Cuestión Urbana, 2(2).

Eliade, M. (1974). *Tratado de historia de las religiones*. Ediciones Cristiandad, S. L.

Endara, R. (marzo de 2021). *Reivindicación del valor espiritual de la arquitectura*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Aureli, P. V. (2010). *Entrevistado por 0300TV*. Rotterdam: ARQ Ediciones

Bernabé, A., & Pérez de Tudela, J. (año). *Mitos sobre el origen del hombre*. Editorial.

