



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## **PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

DESARROLLO DEL INTERÉS LECTOR

Previo al grado académico de Licenciado en  
Educación Básica

Línea de investigación: Didácticas disciplinares

AUTOR:

ELENA SAN NICOLAS

ASESOR:

PhD. MAGDALENA CID

Marzo, 2022

## ÍNDICE

1.- DATOS INFORMATIVOS .....	3
1.- INTRODUCCIÓN .....	4
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	5
3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN .....	5
4.- JUSTIFICACIÓN .....	5
5.- OBJETIVOS .....	5
5.1. Objetivo General .....	5
5.2. Objetivos específicos. ....	5
6.- MARCO TEÓRICO .....	6
6.1 El constructivismo .....	6-7
6.2 La lectura .....	7-9
6.3 Animación lectora .....	9-17
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	24
7.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	24-31
Referencias .....	32

## **1.- DATOS INFORMATIVOS**

**Título de la propuesta:** Desarrollo del interés lector en estudiantes de quinto año básico.

**Línea de investigación:** Didácticas disciplinares

**Tema de estudio:** animación lectora

**Materias integradas:** Diseño y evaluación de proyectos, Lengua y literatura, Didáctica de la lengua.

**Problema generador:** El desinterés lector y el bajo nivel de comprensión lectora de los educandos de quinto año básico

**Institución Educativa:** Centro educativo “Nuevo Ecuador”

## **1.- INTRODUCCIÓN**

La lectura es una habilidad lingüística importante y un acto muy complicado, los estudiantes pueden tener dificultades en muchas materias, sin habilidades adecuadas de comprensión lectora (Colomer, 1992).

El presente proyecto de integración curricular enfrenta la problemática del desinterés lector. Se presenta una propuesta para entusiasmar a los estudiantes de quinto año básico por la lectura.

## **2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Los alumnos del quinto año de educación básica de la escuela de Zapallo Grande presentan poco interés en la lectura. Consideran que los textos literarios y no literarios son aburridos. Por tanto, en el aula no leen y cuando lo hacen les cuesta comprender lo leído.

Una de las posibles causas de esta problemática se origina en la falta de textos literarios y no literarios en la escuela. El centro educativo no cuenta con biblioteca. Además, en los hogares no se acostumbra a leer. No hay textos, ni siquiera periódicos. Por otra parte, la lengua materna de la comunidad es el chápala. La escuela no cuenta con textos literarios escritos en Chapalá. La transmisión cultural se apoya en la oralidad.

La carencia de textos en la escuela y en el hogar, impiden formar el hábito lector. A nivel comunitario no existe costumbre de practicar la lectura de forma habitual y colectiva.

La falta de comprensión lectora trae como consecuencia que los estudiantes obtengan bajas calificaciones y en algunos casos provoca la deserción escolar. También se ha observado que algunos alumnos al no comprender lo leído se avergüenzan.

Posiblemente otra de las causas importantes de esta problemática se deba a que los docentes no cuentan con estrategias que motiven a que los estudiantes deseen leer. Además, el centro educativo no cuenta con recursos didácticos que incentiven la lectura. Los materiales que ofrece el Ministerio de educación (MINEDUC) muchas veces no son suficientes para captar el interés lector de los educandos.

Por consiguiente, este trabajo de fin de grado pretende crear una propuesta de animación a la lectura que contribuya a crear las condiciones para que los estudiantes del quinto año

básico, de la escuela ya mencionada, desarrollen progresivamente el gusto por leer y que eso sea la base para que formen el hábito lector.

La pregunta que formula el problema y que guía este trabajo es la siguiente:

¿Cómo favorecer el gusto por la lectura en los alumnos?

### **3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

Esta propuesta se sustenta bajo el siguiente supuesto:

“A través del proyecto de animación a la lectura es posible que los alumnos aprendan a disfrutar de la lectura de textos literarios y de forma gradual desarrollen el hábito lector”.

### **4.- JUSTIFICACIÓN**

La lectura es un instrumento muy importante en la formación de un estudiante, ya que permite adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de comprensión y análisis. Por ende, la lectura es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El análisis de la práctica pedagógica y la observación directa evidencian que los estudiantes del quinto año básico no muestran interés en la lectura. Por tal motivo el presente trabajo de investigación pretende dar solución a esta problemática mediante la aplicación de ciertas estrategias para motivar a la lectura a los estudiantes de quinto año del centro al que se ha denominado Oriente Ecuatoriano.

Si los estudiantes adquieren el interés por la lectura, contarán con mayores posibilidades de desarrollar el hábito lector, esto ayudará a que en las distintas asignaturas no rechacen la lectura.

La investigación bibliográfica, previa a la creación de la propuesta, ayudará a la formación de la docente. Ella se apropiará de estrategias de animación lectora, lo que se reflejará en su práctica pedagógica, favoreciendo el aprendizaje de sus educandos. Además, su interés en enfrentar el desinterés lector puede motivar a que otros docentes reflexionen sobre la problemática y quieran aplicar la propuesta con sus estudiantes.

## **5.- OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General.**

Crear una propuesta didáctica que despierte el interés lector de los educandos de quinto año básico del centro educativo Nuevo Ecuador

### **5.2. Objetivos específicos.**

- Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.
- Comprender el proceso de enseñanza como una construcción individual y social a la vez.
- Comprender las estrategias de la animación lectora.

## **6.- MARCO TEÓRICO**

### **6.1 El constructivismo**

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que concibe el conocimiento como una construcción humana que surge de la interacción el individuo con el entorno social (Carretero, 2002). En esta concepción tanto el docente como el educando tienen roles asignados. El docente es un mediador del aprendizaje, es decir, no se dedica a enseñar, sino a crear situaciones de aprendizaje en las que el estudiante se transforma en un sujeto activo, implicado en el proceso de aprendizaje (Carretero, 2002; Coll, 2001; Ortiz, 2015).

Serrano y Pons (2011) explican que existen distintos períodos y visiones del constructivismo, pero que todas “comparten la idea general de que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo” (p.3).

El conocimiento es una construcción individual que necesita del componente sociocultural, al respecto Ortiz (2015) indica que

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la

edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad.  
(p. 96)

De acuerdo con la cita anterior, el conocimiento tiene una fase completamente individual, pero que esa fase se activa en la interacción social. Ortiz (2015) explica que el constructivismo concibe el proceso de enseñanza -aprendizaje como “una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos”. Por tanto, se puede concluir que el constructivismo concibe el aprendizaje como el producto de la interacción discursiva y de actividades entre docente y estudiantes.

### **6.1.2 Enfoque constructivista del aprendizaje de la lectura**

El enfoque constructivista del aprendizaje coloca el foco de dicha actividad en la acción guiada y la posibilidad de que sean los mismos educandos quienes experimenten y a la vez construyan el aprendizaje (Coll, 2001). Desde el constructivismo el acto lector adquiere una dimensión sociocultural, tal como lo explica Sole (1992):

vamos a entender las situaciones de enseñanza/aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales. (p.77)

De acuerdo con Montserrat Sarto (1998), las estrategias de animación lectora deben apoyarse en situaciones lúdicas, que generen interés e implicación de parte de los educandos. En este sentido la animación lectora se relaciona con el enfoque constructivista, pues ambos colocan de relieve el juego y la acción participativa, “pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría” (Sarto, 1998, p. 43).

## 6.2 Concepción de la lectura según el Ministerio de educación del Ecuador

De acuerdo con lo planteado por el MINEDUC (2019 b) en la Guía de mediación lectora:

La lectura es la actividad más importante para el desarrollo lingüístico, constituye una herramienta práctica, activa y dinámica que estimula los procesos cognitivos, que permiten al niño, desde su primera infancia, reconocer signos lingüísticos y no lingüísticos, a través de múltiples actividades relacionadas a la acción lectora. (p.11)

Se entiende que para el MINEDUC (2019b) la lectura es una práctica que se debe desarrollar en diversos contextos, pues beneficia el desarrollo del lenguaje y de procesos cognitivos.

El currículo de educación general básica consta de cuatro etapas: básica preparatoria; básica elemental; básica media y la básica superior (MINEDUC, 2019a). La educación general básica consta de siete asignaturas entre ellas lengua y literatura. Asu vez el área dicha asignatura está organizada en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

El tercer bloque del programa de Lengua y Literatura hace referencia a la planificación de la lectura, cuyo objetivo principal es que las personas disfruten y practiquen de manera independiente y desarrollen el hábito de la lectura, bajo dos aspectos muy importante que son; la comprensión de textos y el uso de recursos (MINEDUC, 2019a).

“La comprensión de textos propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de distintos tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio” (MINEDUC, 2019 a, p. 308). Esto hace referencia a que el proceso de lectura requiere de diversas operaciones mentales y a base de ello cada alumno empieza darle sentido acerca de lo que está leyendo, aplicando estrategias de lectura.

Por otra parte, el MINEDUC (2019b) propicia la idea de desarrollar la práctica lectora desde todas las asignaturas, ya que ello favorece el interés lector de los educandos y posibilita las condiciones para incursionar en la comprensión lectora.

La lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes, permite compartir y al mismo

tiempo estar acompañados. Se podría considerar a la lectura como la capacidad intelectual superior más maravillosa, con ella creamos, rescatamos, exploramos un mundo tal vez desconocido, nos comunicamos, transferimos sentimientos, incorporamos nuevos puntos de vista, motivamos la curiosidad y satisfacemos las necesidades de información, en fin, nos conocemos a nosotros mismos. (p. 6)

De acuerdo con el MINEDUC (2019b) la lectura otorga la posibilidad de conocimiento de uno mismo, además del desarrollo de distintas habilidades. Por todo ello es que desde el MINEDUC (2019b) se insiste en que los docentes generen la motivación suficiente en los educandos para que estos lean y disfruten de ese acto.

La motivación es el punto de partida de todo aprendizaje, por eso es importante que la iniciación a la lectura sea una experiencia agradable, que despierte en los niños el interés y el deseo de leer. Al ser la lectura una actividad voluntaria y placentera, la familia y los docentes juegan un rol fundamental en la creación de un clima afectivo, así como, en la motivación y generación de actividades que den sentido y significado al por qué y para qué leer. (p.11)

Siguiendo al MINEDUC (2019b) se entiende que, debido a la importancia del acto lector, este debe ser producto de una situación placentera. Por tanto, los docentes deben asumir el rol de animadores de la lectura y facilitare se tipo de experiencias.

### **6.3 Animación lectora**

La animación lectora es “una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una manera creativa, lúdica y placentera” (Domech, 2004, p.20). Esto implica que el sujeto lector se construye mediante un proceso y tiempo distinto para cada persona. Cada sujeto crea sus propios esquemas y modos de leer a medida que realiza la práctica lectora (Chaves, 2015). Por lo tanto

desde muy temprana edad se hace indispensable inculcar el hábito de la lectura como una fuente inagotable de satisfacción, como un compromiso personal de cada lector y una reflexión propia. Lo cual hace que se tome

conciencia del entorno que nos rodea, como una forma de analizar y de ver el mundo desde nuestras propias perspectivas. (p. 4)

Siguiendo a Chaves (2015) se comprende que en el sistema educativo debe estar presente la animación lectora desde el inicio del proceso escolar, ya que la práctica lectora permite el desarrollo de diversas habilidades, así como de la imaginación. Por tanto, el docente puede crear las condiciones para generar en los educandos el interés y placer lector, lo que construirá el camino para el hábito lector.

Si bien en el aula se debe incentivar y generar la práctica lectora (MINEDUC, 2019), resulta esclarecedor lo expuesto por Chaves (2015)

El acontecimiento de la lectura es una experiencia que el lector debe probar por sí mismo, los niños y las niñas deben aprender antes que nada a desarrollar su afición por la literatura experimentando de forma personal el disfrute que esta les brinda, leer debe ser un acto entretenido que permita desarrollar la imaginación en el tiempo y en el espacio. (p. 2)

Es decir, que es conveniente que antes de instaurar la práctica lectora obligatoria en el aula, fomentar el interés de los educandos por leer. Entonces, el inicio del acto lector debe estar basado en experiencias agradables que potencien la imaginación y que dejen a los educandos con deseos de leer.

Muñoz (1986) señala que la motivación es el deseo de hacer cosas que pueden surgir en cualquier momento de nuestra vida, cuando algo parece ser difícil de superar, si hay suficiente concentración y autodeterminación para hacer esa cosa deseada, es motivación.

Así mismo Gonzalez (1998) en su investigación afirma que la motivación tiene un gran impacto en el estudiante respecto al aprendizaje y desempeño escolar.

Por otra parte, Solé (1995) señala que “es imposible que nadie pueda encontrar satisfacción en algo que le representa un esfuerzo insalvable, que le devuelve una imagen devaluada de sí mismo” (p. 4). Por ello es necesario crear la situación apropiada para que la lectura resulte una práctica agradable, esto se puede conseguir a través del uso de estrategias de animación lectora (Chávez, 2015).

### 6.3.1 Estrategias de animación lectora

Las estrategias de animación lectora se seleccionan según el perfil de los receptores y el objetivo que se plantee quien desarrolle la animación (Chaves, 2015; MINEDUC, 2019b).

Al respecto Chaves (2015) indica que

Uno de los objetivos principales de la animación es plantear una forma diferente de leer, que permita al niño/a descubrir el entorno que lo/a rodea, de manera que este/a pueda experimentar el acto de leer como su centro de interés de forma voluntaria y comprenda lo que lee, lo disfrute de la mejor manera y además medite obteniendo una enseñanza para su crecimiento personal. (p.4)

Por tanto, se entiende que el logro de los objetivos de la animación lectora depende de la adecuada selección de textos, uso de otros recursos de apoyo y de la organización de las actividades en función del perfil de los infantes.

Valdivieso(s.f.) presenta diversas estrategias de animación lectora, según el contenido en el que se pueden aplicar: biblioteca de la comunidad, aula en la escuela, animaciones que dan responsabilidad a los niños y actividades para bibliotecas escolares. A continuación, se presentan algunas de las estrategias que Valdivieso (s.f.) propone para usar en el aula.

Estrategias usadas en el aula (Valdivieso, s.f.):

- La batalla de los libros: Se eligen 30 libros que puedan ser del interés de los educandos de dos cursos. En la primera etapa del juego la docente animadora presenta todos los textos en cada aula. Luego explica las reglas del desafío lector entre ambos cursos. La lectura de los textos se desarrollará dentro de un semestre. No es obligatorio que todos los estudiantes participen.

La segunda parte del juego consiste en que los estudiantes de cada curso organizan preguntas sobre los libros leídos. La lista de cada curso es recibida por el grupo contrario. Las respuestas son recepcionadas y corregidas por cada grupo curso. En el desarrollo y corrección de las respuestas los estudiantes de ambos cursos pueden recibir ayuda de sus maestros. Las respuestas reciben puntaje. Esta actividad se repite dos o tres veces en el semestre.

La tercera etapa del juego consiste en que cada grupo adapta las lecturas para realizar el juego de la mamá oca. Esta actividad también recibe puntaje. Se culmina con una fiesta organizada para ambos cursos, en dicha fiesta la animadora comunica quien es el curso ganador.

- Exposición de portadas: la docente animadora selecciona portadas de textos cuyos temas podrían ser de interés de los educandos. Presenta cada una de las portadas. Luego indica que cada estudiante debe elegir la portada que más le atraiga, para luego pintarla y crear una historia que les sugiera la misma portada. Posteriormente, los estudiantes leerán el cuento original y lo compararán con el creado.
- ¿De quién es esto?: La animadora presenta a los estudiantes una caja grande forrada con un papel satinado o papel platina. La idea es provocar sorpresa y curiosidad en los estudiantes. Dentro de la caja habrá una capa roja, una manzana, una calabaza, una aguja, una flauta, tres habas en una bolsita, etc. Deben ser objetos con los cuales se identifica a determinado personaje de cuentos clásicos o de aquellos que se haya leído en el curso. La animadora pregunta ¿de quién son estas cosas? El objetivo es identificar que cuentos conocen los niños y a la vez animarlos a leer aquellos que no han leído (Valdivieso, s.f., p.5).

Los objetos de determinados personajes pueden cambiarse para provocar que los estudiantes amplíen su imaginación y comprensión del cuento. También se pueden realizar otras versiones de la estrategia, por ejemplo: cada estudiante elige un objeto y cuenta el cuento del cual procede el objeto; los estudiantes pueden recrear la vida del personaje cuyo objeto está en la caja; los estudiantes inventan la circunstancia en que el personaje perdió el objeto.

La estrategia de quién es esto contribuye a despertar la curiosidad e imaginación en los estudiantes. A vez permite que entre pares se contraste lo recordado, la experiencia lectora y la decisión de la información que se seleccionará. Todo lo cual contribuye a fortalecer el hábito lector y la comunicación entre pares.

- En busca del libro perdido: La animadora organiza al curso en grupos. A cada equipo le presenta en una cartulina cinco pistas de textos que han sido leídos por los estudiantes. Las pistas pueden ser: fragmentos de libro, datos del autor, datos

del personaje. Al interior de cada equipo los estudiantes deben identificar el texto al que pertenece cada pista (Valdivieso, s.f., p.6).

El objetivo de la estrategia es que de forma colaborativa los educandos recuerden los textos leídos y a la vez profundicen en su comprensión. Las pistas tienen distinto grado de complejidad. Por cada respuesta errada se pierde un punto de los cinco que se obtiene si lo adivinan.

Una variación de la estrategia en busca del libro perdido es Tras las pistas de ... Todo el curso participa investigando sobre un solo autor. No se trata de elaborar una biografía, sino de llegar a saber por qué escribía, qué intereses tenía, qué fobias, tipos de temas que abordaba en sus obras, en que otro autor se inspiró, etc. Una vez que hayan reunido pistas del autor, utilizarán un papelógrafo en el que colocarán las pistas halladas.

La actividad es de tipo colaborativa, requiere que los estudiantes se organicen tanto para buscar las pistas como para crear la ruta de las pistas en el papelógrafo. También deben organizarse para describir la personalidad del autor, basándose en el papelógrafo.

- Mis amigos los libros: La animadora selecciona 16 libros de la biblioteca, luego los divide en cuatro grupos. Por otra parte, divide al curso en cuatro grupos a los que les asigna una letra (A,B, C y D). Todos los grupos revisan los distintos grupos de libros. Luego la animadora entrega a cada grupo una ficha en la que presenta las siguientes consignas: Grupo A: el título de libro y el autor que más les llamó la atención Grupo B: El título y autor del libro que tenga la portada más bonita Grupo C: : El título y autor del libro que tenga las ilustraciones más bonitas Grupo D : El título y autor del libro que tenga el aspecto más llamativo, tamaño, color, calidad de las hojas, colores (Valdivieso, s.f., p.7).

La finalidad de la estrategia de mis amigos los libros es aprender a utilizar los libros, sentirlos más cercanos y explorar formas de clasificar a los libros.

- Intrusas en el cuento: La docente animadora organiza al curso en grupos, luego a cada grupo le presenta cartulinas con ilustraciones de cuentos que ya han leído. Cada grupo debe organizar la secuencia de ilustraciones, según ocurrieron los acontecimientos en el texto al que alude la ilustración. En cada grupo habrá un 30% de ilustraciones que no corresponden a los textos leídos, pero sí al mismo

autor de algunos de los textos leídos. Entonces cada grupo de estudiantes organiza la secuencia de ilustraciones e identifica las ilustraciones que no corresponden a los textos leídos (Valdivieso, s.f., p.7).

Con la estrategia de las intrusas en el cuento se logra incentivar la concentración, atención y memoria visual. Además, se despierta el interés por leer otros textos, aquellos a los cuales corresponden las ilustraciones intrusas. También se puede implementar la selección de las mejores ilustraciones, dialogar sobre el ilustrador y conocer más de sus obras. Esto puede animar a los estudiantes a leer otras obras de los ilustradores que llegaron a conocer.

- El árbol de los lectores: esta es una actividad permanente. La animadora sola o junto a los estudiantes crea un árbol de cartulina o materiales reciclados que coloca en una de las paredes de la sala. Cada rama del árbol corresponde a uno de los estudiantes. La docente animadora colocará una hoja en la rama del estudiante termine de leer un libro. Cada tres libros leídos la animadora colocará un fruto de cartulina en la respectiva rama del estudiante. (Valdivieso, s.f., p.7).

La finalidad de la estrategia del árbol de lectores es tener un registro visual del avance lector, junto con motivar aún más a aquellos estudiantes que todavía no tienen el hábito lector.

- El banquete de los cuentos (Valdivieso, s.f., p.8-9): esta es una estrategia que requiere de distintos momentos en los que siempre deben trabajarse el interés, la experiencia personal y la creatividad. En la primera etapa la docente animadora activa el conocimiento previo de los estudiantes sobre restaurantes, comidas en familia, gustos alimenticios, actividades propias del contexto restaurante. Luego establece una relación entre el placer de comer en un restaurante y el placer de leer. Para ello presenta la palabra Lectorante. Ella y los estudiantes plantean preguntas sobre ese sitio y las actividades que allí se realizan.

Una vez que animadora y estudiantes acuerdan que en el Lectorante se disfruta de la lectura, la docente animadora presenta el nombre del Lectorante “Cuento contigo”.

En la segunda etapa la animadora organizará al curso en grupos de cuatro a seis integrantes, luego les entregará un papelógrafo blanco y grande. Cada grupo creará un mantel para el Lectorante. Podrán dibujar vasos platos, cubiertos, adornos, todo lo que ellos estimen conveniente.

En la tercera etapa de la estrategia, la animadora y dos ayudantes pasarán por las mesas de los distintos grupos entregándoles cartas del menú, por ejemplo: barbacoa con salsa de creada por los siete enanitos de blanca nieves, segundo plato de pollo cocido en la olla de la bruja de Hansel y Gretel. El postre estará integrando por aquellos textos que han sido más valorados por los estudiantes a lo largo del año escolar, o por libros nuevos que podrían ser del interés de los estudiantes.

La penúltima etapa consistirá en que la animadora y sus ayudantes anotarán el plato solicitado por cada estudiante. Luego traerán las bandejas de “los platos solicitados” a cada grupo. Se dará un breve tiempo para que los comensales disfruten de los platos (revisando, ojeando, leyendo) y mientras los estudiantes signa interesados en sus respectivos menús, se retirará la bandeja de cada mesa. La intención es provocar la queja de los estudiantes, despertando su interés por continuar la lectura o empezar una.

Finalmente, la animadora y sus ayudantes solicitarán que los comensales paguen la cuenta. El pago será en compromisos lectores. Cada estudiante escribirá en una hoja el título de tres libro que más le han gustado del banquete. Luego elaborará un menú de libros para sus amigos.

El éxito de la estrategia del banquete requiere que se realice después que se ha hecho un recorrido lector con los estudiantes durante un período académico. Además, la animadora debe seleccionar textos con ilustraciones atractivas, títulos sugerentes que pueden despertar el interés lector de los educandos (especialmente para el postre).

La puesta en práctica de la estrategia del banquete brinda a los educandos la posibilidad de disfrutar entre pares de la imaginación y la lectura. Todo lo que acrecentará el interés lector.

La misma autora (Valdivieso, s.f.) propone estrategias de animación lectora centradas en otorgar responsabilidad a los niños en el proceso lector. Se trata de que los mismos estudiantes sean quienes transmiten el gusto por la lectura. La estrategias sugeridas son:

- Los ángeles de los cuentos: La animadora selecciona e invita a aquellos estudiantes de cursos más grandes que no han demostrado mayor avance en su hábito lector. Les ayuda a elegir los textos que podrían leerles a estudiantes de cursos más pequeños. Los prepara para transmitir la emoción de los acontecimientos, pero solo al inicio. Cada estudiante creará su propio registro y forma de leer el cuento seleccionado (Valdivieso, s.f., p.4).

La estrategia de los ángeles de cuento otorga la posibilidad de transformar la percepción que tienen ciertos estudiantes del acto lector. Además, posibilita que los estudiantes más pequeños disfruten de la lectura que hacen los más grandes.

- Los consejeros de libros: la docente animadora propone a algunos estudiantes que lean las novedades que han llegado a la biblioteca del centro educativo o de la clase. Les pide su opinión, la cual usará en la presentación oficial que realizará en la presentación de las novedades de la biblioteca. Los estudiantes consejeros de libros estarán en el acto de la presentación de ellos nuevos textos (Valdivieso, s.f., p.4).

La estrategia de los consejeros de libros permite que los estudiantes se sientan valorados y realicen cierto esfuerzo por explicar su opinión de la mejor forma, para que otros estudiantes se animen a leer lo que ellos ya leyeron. Además, permite que la llegada de nuevos libros sea motivo de alegría, de un cambio en las actividades del aula.

- Audiolibros: la docente animadora invita a aquellos estudiantes que leen muy bien en voz alta a leer y grabar lo leído para crear archivos de audio que podrán ser escuchados por estudiantes con discapacidad visual. La grabación se realiza de forma progresiva, capítulo a capítulo. Esta es una experiencia que se realiza en Francia y ha gozado de buena recepción entre los estudiantes (Valdivieso, s.f., p.4).

La estrategia del audiolibro puede ser adaptada a cuentos breves, poemas, etc. Lo fundamental es que los estudiantes lean transmitiendo lo que ellos sienten al leer. Esto contribuye a mejorar el autoconcepto del estudiante y a la vez puede ayudar a aquellos estudiantes que tienen alguna limitación visual. También a aquellos que aún no han desarrollado el hábito lector, pero les parece entretenido escuchar lo que otros leen.

- Un jurado excepcional: La institución escolar o la misma docente animadora organiza un concurso de creación literaria estudiantil, en el que los jueces serán un grupo de estudiantes. Los miembros del jurado son seleccionados según edad e interés temático. Ellos evaluarán las creaciones literarias, previa creación en común de la rúbrica de evaluación (Valdivieso, s.f., p.4).

La estrategia del jurado excepcional permite incentivar el análisis crítico y la atención al juego del lenguaje. Además, genera en los participantes mayor confianza, pues serán evaluados por pares, que si bien no conocerán sus nombres pueden compartir con ellos la forma de entender el mundo y la creación literaria.

Otra autora que propone estrategias de animación lectora es Chaves (2015). Ella se centra especialmente en estrategias que se aplican en talleres. Promueve la lectura de libros y cuentos que despierten la curiosidad e imaginación de los niños. Sobre todo, en su texto propone que la persona que anima la lectura conozca muy bien los textos seleccionados y genere experiencias lectoras satisfactorias:

Toda estrategia relacionada con la animación debe tener como propósito principal brindar al lector o lectora caminos de comprensión y de agrado por la lectura para llegar a ser una persona lectora autónoma, crítica y de pensamiento creativo. Su utilidad debe enfocarse en destacar el papel fundamental del libro y el modo en el cual este debe pasar a formar parte de la vida integral de las personas. (p. 14)

Siguiendo a Chaves (2015) resulta fundamental que la docente animadora seleccione textos literarios y no literarios que brinden a los educandos la experiencia lectora que contribuya a la comprensión de sí mismo y del entorno. Por ello los textos seleccionados

deben aludir a temáticas de interés de los educandos. A la vez la estructura, el estilo de la redacción debe ser propicia a la edad de ellos lectores.

## **7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **7.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta de intervención didáctica pretende desarrollar el interés lector de los educandos del quinto año básico del centro educativo Nuevo. La metodología se funda en el enfoque constructivista, desde el cual se configuran actividades individuales y colectivas de orden lúdico (Sarto, 1998). El trabajo colaborativo (Ortiz, 2015) será una estrategia constante en las sesiones de la propuesta, ya que este favorece la interacción y construcción de conocimientos entre pares.

Uno de los principios en los que se apoya la propuesta se halla en las sugerencias del MINEDUC (2019b) en torno al rol del docente como mediador de la lectura. Se entiende que los docentes deben guiar el proceso lector y previamente generar las condiciones para que los educandos se animen a leer y lleguen a disfrutar de la lectura.

Cada sesión de la propuesta cuenta con la aplicación de una estrategia de animación lectora (Valdivieso, s.f.), con ellas se pretende progresivamente incentivar en los educandos el interés por leer y disfrutar de la lectura.

#### **7.1.2 Temporalización de la propuesta**

Esta propuesta se encuentra estructurada en tres etapas, estas son: *introducción al mundo de la lectura, jugando y leyendo, valorando la lectura*. La primera etapa consta de dos sesiones y las otras dos etapas de cinco y dos respectivamente. Por tanto, la propuesta consta de es de nueve sesiones, las que se desarrollarán en nueve semanas. Esto es una sesión semanal de dos horas cada una. En el cuadro X se grafica la temporalización indicada.

Etapa	Sesiones	Tiempo total	Objetivo propuesta
1. Introducción al mundo de la lectura	1-2	4 horas	Comprender el proceso de enseñanza como una construcción individual y social a la vez.
2. Jugando y leyendo	3-4-5-6-7	10 horas	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.
3. Valorando la lectura	8-9	4 horas	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.

### 7.1.3 Planificación de las sesiones de la propuesta

#### ETAPA 1: INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA LECTURA

Sesión 1	Tiempo: 2 horas	<i>Introducción al mundo de la lectura</i>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Comprender el proceso de enseñanza como una construcción individual y social a la vez.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Cambiar la perspectiva sobre la lectura en el aula	
<b>Contenido</b>	-Exploración de intereses lectores -Derechos del lector	

<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Observan imagen de Daniel Pennac sobre los derechos del lector  <a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/38008675-0001/los-diez-derechos-del-lector-por-daniel-pennac/">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/38008675-0001/los-diez-derechos-del-lector-por-daniel-pennac/</a></p> <p>Guiados por la docente animadora reflexionan y dialogan sobre los derechos del lector.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>En grupos de cuatro integrantes reciben y desarrollan guía 1 sobre los temas que pueden ser atractivos para leer, ya sea textos literarios o no literarios.</p> <p>Guiados por la docente presentan las respuestas de cada grupo y entregan a la docente una guía desarrolladas por cada equipo.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>De forma individual desarrollan reflexión escrita sobre un derecho lector, el que más les haya gustado.</p> <p>Entregan sus reflexiones a la docente, quien las coloca en el diario mural del curso.</p>	<p><b>Tiempo</b></p> <p>30 min</p> <p>40 min.</p> <p>20 min.</p> <p>30'</p>
	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: sala de clases, computadora, proyector, internet, guías, diario mural.</li> </ul>	

<b>Sesión 2</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<i>Introducción al mundo de la lectura</i>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Comprender el proceso de enseñanza como una construcción individual y social a la vez.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Experimentar la lectura por interés	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: intrusas en los cuentos	

<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>-Observan corto animado sobre el gusto de leer:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W5ReWwAhJ5M">https://www.youtube.com/watch?v=W5ReWwAhJ5M</a></p> <p>-Guiados por la docente comentan lo que les hace sentir y pensar el video.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos de cuatro integrantes reciben cartulina con ilustraciones de cuentos que leyeron el período académico vigente.</li> <li>- Escuchan las instrucciones de la animadora: deberán organizar secuencias de acontecimientos con las ilustraciones. A la vez deben identificar aquellas que no calzan en ningún cuento.</li> <li>- Guiados por la docente cada equipo presenta la secuencia de ilustraciones de los cuentos que se les asignó.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo reciben de la docente cuatro cuentos a los que aludían las ilustraciones intrusas y una tarjeta vacía.</li> <li>- Cada integrante revisa los cuentos y se comprometen a leer aquel que les haya resultado más atractivo.</li> <li>- Cada estudiante escribe en una tarjeta su compromiso lector y se lo entrega a la docente animadora.</li> </ul>	<b>Tiempo</b>  30 min.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: ilustraciones digitales, ilustraciones impresas, computador, proyector PPT, tarjetas vacías.</li> </ul>	

## Etapa 2: JUGANDO Y LEYENDO

<b>Sesión 3</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<i>Jugando y leyendo</i>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Experimentar la lectura como un juego	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: ¿De quién es esto?	
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b> Observan y Analizan corto animado <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aJ7lcI4_Ef8">https://www.youtube.com/watch?v=aJ7lcI4_Ef8</a></p> <p>-Guiados por la docente identifican en conflicto presente en el corto animado. -Elaboran el inicio del cuento en el que se narraría el cuento del zapatero</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan caja que la docente presenta al curso.</li> <li>- Se organizan en grupo de 4 integrantes</li> <li>- Cada equipo elige a un integrante para saque de la caja dos objetos, los cuales corresponden a alguno de los personajes de los textos literarios que han leído a lo largo de sus estudios.</li> <li>- En grupo Analizan los objetos e intentan localizer al personaje al que pueden corresponder esos objetos. Para ello rememoran los textos que han leído en el centro educativo</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiados por al docente, cada equipo presenta los objetos e indica a qué personaje corresponde, explicando la relación entre el objeto y el personaje</li> </ul>	<p><b>Tiempo</b></p> <p>30 min.</p> <p>80 min.</p> <p>20 min.</p>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: caja, objetos varios, internet, vídeo (youtube)</li> </ul>	

## Etapa 2

<b>Sesión 4</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<b>Jugando y leyendo</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Experimentar la lectura como juego	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: Portadas llamativas	
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b>          Observan y Escuchan cuento:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kU6Rm7qcs5">https://www.youtube.com/watch?v=kU6Rm7qcs5</a></p> <p>-Guiados por la docente comentan los acontecimientos del cuento escuchado y los relacionan con sus miedos y preferencias temáticas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizados en grupos de cuatro integrantes reciben ocho portadas de cuentos.</li> <li>- Cada integrante elige la portada que más le guste e inventa un breve cuento al respecto.</li> <li>- Al interior del grupo leen y comparten sus cuentos</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante recibe el cuento (breve) de la portada que eligió. Lo leen y comparan con el cuento que ellos crearon.</li> </ul>	<p><b>Tiempo</b></p> <p>30 min</p> <p>60 min.</p> <p>30 min.</p>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: fotocopias a color de portadas de cuentos, cuentos, proyector, computador, internet, YouTube, lápiz y hojas.</li> </ul>
-----------------	--

## Etapa 2

<b>Sesión 5</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<b>Jugando y leyendo</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Experimentar la lectura de cuentos “extraños”	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: consejeros de libros	
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>-Escuchan y observan cuento el fantasma de la escuela.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMmVB4bU">https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMmVB4bU</a></p> <p>-Guiados por la docente comentan el cuento y recuerdan alguna historia de la comunidad que se refiera a fantasmas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>-Reunidos en grupos de cuatro, reciben la invitación a convertirse en consejeros de cuentos para compañeros de otro curso (edad similar).</p> <p>-Al interior de cada grupo los estudiantes analizan la invitación y consideran el tipo de actividad que podrían desarrollar para aconsejar la lectura de un cuento: ilustraciones que recreen parte del cuento, comentarios sobre lo más atractivo del cuento, creación o recreación de la portada del cuento, identificación de sentimientos que provoca el cuento, etc.</p>	<p><b>Tiempo</b></p> <p>20 min</p> <p>80 min.</p>

	<p>-Cada grupo elige dos temáticas de cuento que recomendarán: fantasía, terror, ciencia ficción, respeto por la naturaleza.</p> <p>-Cada grupo recibe cuatro de dos temáticas.</p> <p>-Leen los cuentos y al interior de cada grupo comentan lo más relevante de cada cuento.</p> <p>-En parejas, dentro de cada grupo se colocan de acuerdo en qué información entregarán sobre el cuento y el modo de hacerlo. Luego se dedican a crear los comentarios de textos, ilustraciones, creación de portadas, etc.</p> <p>-</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Guiados por la docente cada grupo explica al curso los textos que seleccionaron y el tipo de recurso que usaron para crear la recomendación lectora.</p> <p>Cada grupo entrega sus creaciones a la docente, quien las compartirá con los estudiantes de otro curso.</p>	20 min.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: cuentos, hojas, lápices de colores, destacadores de colores.</li> </ul>	

## Etapa 2

<b>Sesión 6</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<i>Jugando y leyendo</i>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	<p>Usar estrategias de la animación lectora.</p> <p>Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.</p>	
<b>Objetivo de la sesión</b>	-Aprender a ser cuentacuentos	
<b>Contenido</b>	Estrategia: Taller de cuentacuentos	

<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Inicio:</b></p> <p>Escuchan un cuento narrado por un cuentacuentos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3wbVBBB4c4E">https://www.youtube.com/watch?v=3wbVBBB4c4E</a>  -Guiados por la docente comentan sus impresiones sobre el cuento escuchado y la forma en que fue narrado.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>-Observan video sobre cómo ser un cuentacuentos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qi-OyM1ObWs">https://www.youtube.com/watch?v=qi-OyM1ObWs</a>  -Guiados por la docente analizan oralmente el contenido del vídeo. También comentan la posibilidad de convertirse en cuentacuentos, qué les haría falta y cómo podrían lograrlo.  - Guiados por la docente comienzan taller de preparación para narrar. Realizan ejercicios de respiración, expresión facial y corporal.  -Organizados en grupos de cuatro integrantes seleccionan un cuento de los ya leídos en clases, lo comentan e identifican los sentimientos que transmite y cómo eso se puede demostrar a través de la voz y el cuerpo.  - Cada grupo de estudiantes ensaya su cuento en distintos lugares del centro educativo. Luego eligen a un miembro del grupo para que lo narre, ante todo el curso.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo presenta un cuento a todo el curso.</li> <li>- Guiados por la docente hacen críticas constructivas sobre las narraciones escuchadas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo</b></p> <p style="text-align: center;">20 min.</p> <p style="text-align: center;">70 min.</p> <p style="text-align: center;">30 min</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: computador, internet, proyector, YouTube, cuentos, distintos espacios del centro educativo.</li> </ul>	

Sesión 7	Tiempo: 2 horas	<i>Jugando y leyendo</i>
Objetivo específico de la propuesta	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.	
Objetivo de la sesión	-Crear kamicachibai (Teatro de papel)	
Contenido	-Estrategia lectora: teatro de papel (Kamicachibai)	
Actividades	<p><b>Inicio:</b>  <b>Observan video sobre leyenda Chachi: El grito del Fayo ujmu</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DMMFEFg7OcE">https://www.youtube.com/watch?v=DMMFEFg7OcE</a>          Guiados por la docente comentan la leyenda en Chapala y hablan de lo que significa para ellos: miedos, sentimientos, etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b>          -Observan y escuchan vídeo sobre el origen del Kamishibai:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L6b6ZhnnMas">https://www.youtube.com/watch?v=L6b6ZhnnMas</a>          -Guiados por la docente comentan la función del Kamishibai (teatro de papel)          -Reciben invitación para participar en un festival de cuentacuentos (Kamishibai) en la escuela.          -Observan ejemplo audiovisual de Kamishibai:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VlkPa1qnMTU">https://www.youtube.com/watch?v=VlkPa1qnMTU</a>          -En grupo organizan las tareas para elaborar un teatro de papel del cuento que narraron la sesión anterior: crear la base de cartón del Kamishibai; dibujan la escenografía, elaboran los trajes de los personajes y las técnicas que usarán para pintar o decorar su teatro de papel.          - Arman el Kamishibai, usando sus creaciones en papel.          -Todos los integrantes del grupo relatan el cuento usando el Kamishibai. Luego el grupo elige al integrante qué mejor lo haya hecho, este deberá presentar la narración y el Kamishibai al curso.</p>	<p>Tiempo</p> <p>20 min.</p> <p>80 min.</p>

	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el curso recibe una felicitación escrita e ilustrada por su participación en la creación de los Kamishibai.</li> <li>- Guiados por la docente acuerdan organizar la presentación de los Kamishibai para motivar la lectura y disfrutar de la narración oral.</li> <li>- Guiados por la docente elaboran invitación para que los estudiantes de otros cursos asistan al festival de Kamishibai que el curso presentará.</li> </ul>	20 min.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: cuentos, papel de colores y de diversas texturas, cartón grueso, pegamento, tijeras.</li> </ul>	

### Etapa 3

<b>Sesión 8</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<i>Valorando la lectura</i>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Usar estrategias de la animación lectora. Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Disfrutar entre pares del recuerdo de determinados textos y de la lectura de nuevos textos.	
<b>Contenido</b>	-Estrategia de animación lectora: El banquete de los cuentos (primera parte)	
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b> Observan y Escuchan video sobre el placer lector</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-g0gEUIE0GY">https://www.youtube.com/watch?v=-g0gEUIE0GY</a></p> <p>-Guiados por la docente comentan su perspectiva ante la experiencia de leer “por gusto”.</p>	<b>Tiempo</b> 20 min.

	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan diapositivas con imágenes de banquetes en lindos restaurantes</li> <li>-Guiados por la docente comentan sus experiencias comiendo junto a sus familiares en restaurantes u otros lugares que no son sus hogares.</li> <li>- La docente les preguntas si conocen los Lectaurantes y la degustación de banquetes literarios.</li> <li>-Guiados por la docente dialogan sobre el significado de las palabras lectaurante y degustación literaria.</li> <li>-Reciben de parte de la docente una invitación para asistir al lectaurante “Lee conmigo”.</li> <li>-En grupo reciben las instrucciones: deben elaborar un mantel artístico en el que dibujen o peguen recortes de platos, cubiertos, vasos y adornos de mesa.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Cada grupo presenta su mantel (papelógrafo)</p>	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: papelógrafo, destacadores de colores, tijeras, cartulinas de colores, pegamento</li> </ul>	

### Etapa 3

<b>Sesión 9</b>	<b>Tiempo:</b> 2 horas	<i>Valorando la lectura</i>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	<p>Usar estrategias de la animación lectora.</p> <p>Conocer textos literarios infantiles pertinentes a la edad de los estudiantes.</p>	
<b>Objetivo de la sesión</b>	<p>Disfrutar entre pares del recuerdo de determinados textos y de la lectura de nuevos textos.</p>	

<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: El banquete de los cuentos (segunda parte)	
<b>Actividades</b>	<p>Inicio:</p> <p>Observan y Escuchan video sobre la función de un banquete literario:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q9OYaqG6Lkw">https://www.youtube.com/watch?v=q9OYaqG6Lkw</a></p> <p>-Guiados por la docente comentan el video.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>-Guiados por la docente, los estudiantes se dirigen a la biblioteca de la escuela. Allí se encuentran con lectaurante Lee conmigo.</p> <p>-Se sientan en grupo alrededor de la mesa que tiene el mantel creado por el grupo respective.</p> <p>-Sentados escuchan música de fondo, dialogan y reciben la carta del menu.</p> <p>-Eligen el menu, que los garzones (distintos profesores), estos aluden a textos literarios que yah an leído y otros que no conocen.</p> <p>- Luego de elegir el menú, hacen su pedido al garzón que registra el menu para cada comenzal del grupo.</p> <p>- Al poco rato cada garzón lleva la bandeja literaria a cada mesa</p> <p>-Cada grupo revisa, ojea, lee sus respectivos menús.</p> <p>-Transcurridos solo 15 minutos, los garzones retiran las bandejas literarias. La idea es dejarles con la curiosidad e inquieted pro seguir leyendo.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>-Guiados por la docente comentan lo que alcanzaron a leer y cómo se sintieron.</p> <p>-Reciben de los garzones, a modo de postre una linda tarjeta en la que deberán escribir. En una cara escriben el compromiso de leer el texto que más les llamó la atención del menú. En la otra cara deberán escribir un menú literario destinado a sus amigos.</p> <p>-Entregan las tarjetas a los garzones (profesores colaboradores).</p>	<p><b>Tiempo</b></p> <p>20 min.</p> <p>60 min</p> <p>40 min</p>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: cuentos ilustrados, música, internet, computador, parlantes, biblioteca, mesas, manteles de papelógrafo, lápices.</li> </ul>
-----------------	---

#### **1.4 Evaluación y monitoreo de la propuesta**

La evaluación de la propuesta se efectuará a través del análisis reflexivo del cumplimiento o no del objetivo de aprendizaje de cada sesión. Ese análisis se realizará a través de la observación directa y del registro en la bitácora docente de la actitud y desempeño de los educandos en cada una de las nueve sesiones.

Por otra parte, se evaluará la huella de la propuesta en los educandos, para ello se utilizará un test de interés lector. Este instrumento se aplicará una semana antes de la ejecución de la propuesta y se aplicará el mismo test una semana después de finalizada la propuesta. A través de los dos tipos de evaluación se espera contar con la información para realizar ajustes y posibles mejoras a la propuesta, siempre en relación con los receptores y el contexto de en el que se aplica la propuesta.

## Referencias bibliográficas

- Carretero, M. (2002). *Constructivismo y Educación*. México. Editorial Progreso
- Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.), *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp. 157- 186). Madrid: Alianza Editorial.
- Colomer, T. (1992). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Barcelona, España.  
<https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/materiales/ColomerTeresaComprension.pdf>
- Chaves, L. (2008). *Estrategias para el fomento de la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora*.  
DOI: <https://dx.doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>
- Crespo, N. (2001). *La construcción del concepto de lectura al interior del aula de lengua*. Pontificia universidad católica de Chile.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1345/134518177012.pdf>
- Domech, C. (2004). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Editorial Popular.
- Ortiz Granja, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), 93-100  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Rodríguez W. (1999). *REVISTA LATINOAMERICANA DE PSICOLOGIA*. Obtenido de El legado de Vygotski y de Piaget a la educación:  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura*. SM.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Grao.
- Solé, I. (1996). El placer de leer. *Lectura y Vida* 16 (3), 2-8.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53335923/placer\\_leer\\_sole-with-cover-page](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53335923/placer_leer_sole-with-cover-page)
- Valdivia, P. (s.f.). *Estrategias de animación lectora*. [www.hurukuta.blogspot.com](http://www.hurukuta.blogspot.com)

