



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador | Sede  
Ambato

**UNIDAD ACADÉMICA:**

**OFICINA DE POSTGRADO**

**Tema:**

**DANZA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA TRANSMITIR VALORES EN ADOLESCENTES**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en innovación en educación**

**Línea de Investigación:**

**INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**Autora:**

María Daniela Rovalino Robalino Lcda.

**Director:**

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2021**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**  
**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

**DANZA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA TRANSMITIR VALORES EN ADOLESCENTES**

**Línea de Investigación:**

Innovación e intervención educativa

**Autor:**

María Daniela Rovalino Robalino.

Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

f.  Escaneó y verificó el documento por:  
**ELENA DEL ROCÍO  
ROSERO MORALES** \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Narciza de Jesús Villegas Villacres, Mg

f.  \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Ángel Patricio Valverde Gavilanes, Mg

f.  \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Padre Juan Carlos Acosta, PhD.

f.  \_\_\_\_\_

**COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

f.  \_\_\_\_\_

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

Ambato – Ecuador

Octubre 2021

## DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **MARÍA DANIELA ROVALINO ROBALINO**, con CC **1803483294**, autora del trabajo de graduación intitulado:” DANZA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA TRANSMITIR VALORES EN ADOLESCENTES”, previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la oficina de **POSGRADOS**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Ambato, octubre 2021.

Ambato, octubre de 2021.



**MARÍA DANIELA ROVALINO ROBALINO**

CC. 1803483294

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi tutora Elena del Rocío Rosero Morales Mg. quien estuvo pendiente del avance de mi trabajo con su alto conocimiento académico para lograr alcanzar los resultados propuestos.

También quiero agradecer a todos los docentes y a la coordinadora de la universidad que impartieron las diferentes materias durante este periodo de estudio en, el cual, se encaminaron en busca de la investigación en bien de nuestros jóvenes.

Para finalizar quiero agradecer a mis compañeros, pero, en especial a Lucia Basantes y Ximena Lagla quienes formaron un equipo de trabajo solidario, pero, al mismo tiempo, exigente, el cual, permitió convertirnos en un grupo colaborativo de trabajo en el proceso académico de la maestría, como también a mis compañeros de la Unidad Educativa que laboro por apoyarme con todos los datos requeridos para el desarrollo de mi trabajo de investigación.

**DEDICATORIA**

A mis padres por sus consejos y esfuerzo para poder brindarme una educación de calidad desde muy tempranas edades, a mis hijos por su incondicional apoyo en las decisiones que me he propuesto y a mi esposo por ser un apoyo incondicional en mi superación académica.

## **RESUMEN**

Esta investigación es muy importante debido a que va ayudar y fortalecer los valores en los adolescentes y ser un gran aporte científico para los docentes, que promueva la práctica de la danza para transmitir los valores en la Institución. El objetivo principal es determinar a la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en la materia de Educación Física. Se ha utilizado un diseño metodológico mixto, el cual, fue aplicado mediante un instrumento cuantitativo y una técnica cualitativa. Las conclusiones están en relación con las percepciones de los docentes respecto del constructo de competencias genéricas, debido a la falta de instrucción en la materia, así como, el auto concepto positivo que poseen de acuerdo con sus capacidades para favorecer el desarrollo de estas, se las consideran muy relevantes en la formación integral, la práctica de la danza brinda una serie de beneficios a los estudiantes las más importantes a nivel social y cultural, lo cual, permite que los estudiantes, se desenvuelvan con aceptación positiva dentro de las diferentes actividades, que se realizan. Finalmente, se proponen orientaciones para potenciar las capacidades formativas de los docentes en el trabajo por competencias, además, poner en práctica la guía, que se elaboró en esta investigación, por causa de la pandemia, no se tendrían los encuentros presenciales y, no se cuenta con un tiempo ni la tecnología completa para todos los estudiantes y poder ejecutar lo, que se plasma en la guía elaborada sobre la danza como recurso pedagógico.

**Palabras claves:** Danza, estrategias, metodología, práctica, valores.

## **ABSTRACT**

This research is important because it will help to enhance values in teenagers and it will be a great scientific contribution for teachers to promote dancing for the transmission of values in the Institution. The main objective is to determine dance as a pedagogical resource to transmit values in adolescents in the subject of Physical Education. A mixed methodological design has been used, which was applied by means of a quantitative instrument and a qualitative technique. The conclusions are related to the perceptions of the teachers regarding the construct of generic competences, due to the lack of instruction in the subject, as well as the positive self-concept they have according to their capacities to favor its development, which they consider very relevant in the integral formation. Dancing provides a series of benefits to the students at social and cultural level which will allow the students to develop with positive acceptance within different activities. Finally, some guidelines are proposed to enhance the formative capacities of teachers in the work by competencies in order to practice the guide that was developed in this research, due to the pandemic it is not possible to have face-to-face meetings. In addition, there is not enough time or technology for all the students and to execute what is reflected in the guide about dance as a pedagogical resource.

**Keywords:** Dance, strategies, methodology, practice, values.

## INDÍCE DE CONTENIDOS

|  |     |
|--|-----|
| DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD.....                   | iii |
| AGRADECIMIENTO .....   | iv  |
| DEDICATORIA .....  | v   |
| RESUMEN .....  | vi  |
| ABSTRACT.....  | vii |
| INTRODUCCIÓN .....   | 1   |
| CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA .....                    | 11  |
| 1.1 Danza como expresión corporal y arte.....                      | 11  |
| 1.2 Clasificación de la danza .....                                | 17  |
| 1.3 La danza un recurso pedagógico en Educación Física.....        | 27  |
| 1.4 Los Valores y su relación con la danza.....                    | 29  |
| CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO .....                             | 35  |
| 2.1 Enfoque.....   | 35  |
| 2.2 Población y muestra.....                                       | 36  |
| 2.3 Recolección de la información y técnicas a utilizar.....       | 36  |
| 2.4 Validez y confiabilidad. ....                                  | 37  |
| 2.5 Propuesta de la Investigación.....                             | 41  |
| CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 69  |
| Bibliografía .....   | 86  |

## INTRODUCCIÓN

### Antecedentes teóricos y prácticos

Según Pérez Soto (2008) afirma que “lo propio de la danza es el movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo” (p 37) asevera que la danza es una expresión, que se manifiesta con el cuerpo y sus diferentes expresiones en el momento de la práctica, la misma que demuestra su ejecución y fluidez en el movimiento del cuerpo como en los desplazamientos que realiza la persona y, al mismo tiempo, es evidente la energía que irradia en la ejecución dentro de los escenarios es preciso en el tiempo y el espacio que cada participante ocupa en el momento de la ejecución de las diferentes coreografías.

El asunto mismo en la danza no es el tema, el mensaje, el valor expresivo, la relación con la música, con el vestuario o el relato, ni siquiera el dominio del espacio escénico o de una técnica corporal específica. Se trata del movimiento, de sus valores específicos, de su, modo, de ocurrir en un cuerpo humano (Pérez Soto, 2008, pág. 37).

De esta manera, se enfoca en la práctica de valores como el respeto, solidaridad, empatía, que se desarrollan dentro de la ejecución de una coreografía que incitaría al fortalecimiento de valores en las personas, que se dedican a la práctica del arte de la danza.

La danza es una de las actividades, que se practican en los diferentes lugares de Latinoamérica como en los otros continentes, siempre inclinados a sus costumbres y tradiciones que caracteriza a cada pueblo según su historia, como también la danza tiene mucha relación a sus creadores y amantes de este arte, los cuales, han logrado que las diferentes clases de danza, se expandan a nivel del mundo entero con sus diferentes estilos a ser practicados desde los niños hasta las personas adultas que gustan de este arte, la misma que los ayuda a conectarse con la naturaleza, tradiciones, historia mismas, que se trata de preservar durante el tiempo, así también el de perfeccionar las diferentes técnicas de otras clases de danza existentes, se visualizaría la práctica de diferentes valores que ayudan a muchos jóvenes a rescatar su personalidad dentro de la sociedad en la que ellos viven.

En Educación Física, sin embargo, la expresión corporal y artística abarca una serie de temas, entre ellos la danza nacional que exige el movimiento del cuerpo, para crear nuevas locuciones que alimentarán el conocimiento de los estudiantes. Peña de Hornos y Nicolás,

(2019, p. 239) considera que el movimiento es esencial para, que se desarrollarían en los niños destrezas que permitan mejorar su capacidad reflexiva y el reconocimiento de las posibilidades y los límites, a más de esto también, se tiene que aprender a interactuar con otras personas y de esta manera afianzar la sociabilización y la afectividad, situaciones, que se desarrollan en el momento de compartir de unos a otros. En síntesis la danza es una estrategia básica que ayuda a identificar los valores, que se despliegan en la práctica de la danza, en donde surgen un sinnúmero de movimientos que realiza el cuerpo al ritmo de la música.

Según el tipo de danza, que se practique, durante el desarrollo de las coreografías, se observaría un mejor desenvolvimiento entre todos los participantes. Así, también, la práctica de la danza desde edades tempranas ayuda a, que se formen como seres con empatía, se demostraría afectividad entre ellos y que desarrolle su espacio en un sitio agradable en el que quieran permanecer para seguir en el perfeccionamiento de sus movimientos con la colaboración de todos los participantes desde los maestros hasta sus compañeros de grupo.

A nivel educativo la danza ocupa un espacio importante el mismo que ayuda a los estudiantes a resolver problemas con mayor facilidad, como también aceptar las diferentes opiniones que les brindan los miembros de la comunidad educativa, se visualiza la práctica de diferentes valores, que se desarrollan espontáneamente dentro de la actividad dancística, la práctica de la danza en el sistema educativo en varios países ha arrojado resultados positivos por las evidencias encontradas en diferentes artículos científicos sobre niños y jóvenes que muestran mayor madurez, facilidad frente a dificultades, resolución de problemas, autocontrol y otros aspectos, que se dan en la vida diaria.

Con lo antes expuesto la danza es muy importante a nivel educativo, se encontrarían muchos beneficios a nivel pedagógico que ayudaran a los estudiantes con su desenvolvimiento social, siempre enfocado en un ambiente en el que estos practiquen algunos valores como la tolerancia, la solidaridad, que ayudaran a mejorar el rendimiento académico que está ligado con el autoestima que evidenciarán niños y jóvenes encaminados a ser entes positivos de la sociedad actual en la, que se visualizaría ciertas actitudes rebeldes que reflejan antivalores que causa daños a sí mismos y al resto de las personas, que se encuentran inmersos en su diario vivir.

Los beneficios, que se obtienen por medio de la danza en el Ecuador son de gran importancia, es así que mediante esta práctica se atraería el interés de niños y jóvenes quienes al pasar del tiempo experimentarían un sinnúmero de valores, que serían puestos en práctica dentro de los establecimientos educativos y de esta manera formar una sociedad más consiente de los problemas, centrados en su energía, en diferentes movimientos y expresiones corporales que realizarían y por medio de ellos dar a conocer al público como a si mismo diferentes emociones que son demostradas con la danza.

El baile a nivel de toda la sociedad ha pasado a formar un papel fundamental en el desarrollo social y cultural de las personas, es así que el estado ecuatoriano garantiza la formación integral y dentro del currículo educativo, se encuentra que en la asignatura de Educación Física está incluido el bloque de “prácticas corporales expresivo comunicativas” (Ministerio de Educación, 2016), espacio en donde se experimentarían movimientos que permiten a niños y adolescentes mejorar su autoestima que ayude a obtener un estado físico adecuado del cual, se obtiene mejores resultados en el rendimiento académico. Como también contribuye a reconocer sensaciones, percepciones y sentimientos que ayudan a sacar a flote el respeto y derecho para poder expresar con libertad sus sentimientos sin sentirse sometidos a críticas, así también ayuda a la construcción de la creatividad para poder manifestarla.

Con todo esto, se evidencia que la danza dentro del sistema educativo brinda una calidad de vida escolar adecuada, dado que al pasar del tiempo, se notaría los cambios de las diferentes manifestaciones en las horas de Educación Física mientras, se desarrollen las prácticas de la danza, en las, cuales, se palparía el respeto hacia los demás, la solidaridad con estudiantes que tengan problemas de coordinación, igualdad en la forma de tratar a cada uno de los integrantes de la hora de clase como fuera de ella y de esta manera poder decir que la danza ha contribuido en la formación de los estudiantes, que se encuentran entre las edades de 12 a 13 años de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

Los docentes no realizan actividades físicas relacionadas con la danza, esto hace que los docentes sean inactivos y por consecuencia presenten sobrepeso, sin tomar en cuenta que existen espacios en sus labores diarias para la realización de actividad física, los conocimientos de los interaprendizaje estarán los apropiados para que los métodos sean demostrativos y se los pondría

en práctica en cualquier espacio y que todos los docentes no sean proactivos en sus actividades diarias.

La Educación Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que, con su práctica, se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. (Huizinga, 1938)

De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y, se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motores. De la misma manera, se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como, el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

Para el logro de estas metas, se vale de ciertas fuentes y medios que, de acuerdo a su enfoque, ha variado su concepción y énfasis con el tiempo. Sin embargo, lo que es incuestionable, son las aportaciones que la práctica de la Educación Física ofrece a la sociedad: contribuye al cuidado y preservación de la salud, al fomento de la tolerancia y el respeto de los derechos humanos, la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo, etc. (Huizinga, 1938)

La Danza, es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal.

La Danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento y con ella, se consigue que personas que tienen ciertas dificultades para comunicarse por medio del habla, lo hagan a través del movimiento, así como, un pintor lo hace a través de sus cuadros, o un músico interpreta una de sus obras. Pero, lo que está muy claro, es que la Danza sin expresión corporal e interpretación, se convertiría en puros movimientos mecánicos, que se acercarían más al deporte que a una expresión artística. (Martin, 2014)

La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él, se partirían con diferentes cambios poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo. (Ros, 2015)

Todos los seres humanos desde que nacen poseen la capacidad de expresar corporalmente a partir de la Expresión Corporal Cotidiana, por lo tanto, todos podrían llegar a elaborar propias maneras de bailar. De esta conducta, específicamente humana, se desprende la Expresión Corporal-Danza, como lenguaje extra verbal y también es desde toman sus bases diferentes disciplinas artísticas como las que involucran al mimo, al clown, al actor. Todas estas manifestaciones artísticas tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos psíquicos, o sea, lo relacionado con el pensamiento, las imágenes, los afectos, las emociones, las fantasías.

### **Situación problemática**

Ruvalcaba, Gallegos, Caballo y Villegas (2016, p. 233) afirma que en el desarrollo de su investigación, se evidencia la importancia que los padres de familia necesitan en las tareas más enriquecedoras, difícil e importantes de su vida como es la de formar a sus hijos con un carácter correcto. Es así que hoy en día, por la falta de tiempo compartido en familia, por diferentes circunstancias como el trabajo, mal uso de aparatos electrónicos, la migración, hogares disfuncionales, etc. Los mismos que acortan el tiempo en familia y por ende la enseñanza de valores de padres a hijos. Es así que dentro de las instituciones educativas los estudiantes demuestran actitudes inadecuadas en el momento de socializar. Es por esto, que se propone a la danza como un medio positivo en el que los estudiantes que practican de este arte, ayuden a los estudiantes que manifiestan este tipo de actitudes, que se evidencia como antivalores por sus diferentes actos de irrespeto para sus compañeros como también docentes.

Las conductas, que se presentan de forma negativa en los estudiantes son varias, dentro de estas se encuentra conductas agresivas, palabras ofensivas, incluso reacciones físicas agresivas las, cuales, provocan daño físico y psicológico a las personas, que se las dirige sea este estudiante o profesor y, al mismo tiempo, el posible temor de asistir al establecimiento de parte de aquellos estudiantes, que se han encontrado en situaciones de riesgo frente a las actitudes de esta clase de estudiantes que de forma autónoma alejan a sus compañeros por temor a sus diferentes reacciones, las mismas que provocan su aislamiento durante los recesos que es en donde muchos estudiantes, se juntan para charlar, reír, jugar y muchas otras actividades que podría realizar.

Otro aspecto, que se consideraría es la edad en, que se encuentran los estudiantes es así que, Borrás, Reynaldo y López (2017, p. 858) menciona que la edad de la adolescencia, se la considera una etapa de riesgo y de igual manera de oportunidades pues durante esta época los adolescentes viven un sinnúmero de experiencias nuevas como la transformación de su cuerpo, y cambios que reflejarían conductas de riesgo que les afecta en forma personal y quedar secuelas para el futuro en lo social, económica, cultural y que acarrearán aspectos negativos personales, comunitarios y familiares.

En esta edad los estudiantes, se encuentran en una balanza la misma que tiene aspectos positivos como negativos, que son atractivos para estos jóvenes que comienzan a querer formar su carácter de acuerdo a la sociedad con la, que se relacionan, por consiguiente, la práctica de la danza aportaría con valores positivos que ayudaran con la formación de la personalidad de los estudiantes.

### **Planteamiento de problema**

¿De qué manera la danza como recurso pedagógico transmitiría valores en adolescentes de 12 a 13 años de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”?

### **Idea a defender**

El uso de la danza como recurso pedagógico contribuirá a transmitir valores en la materia de Educación Física en adolescentes de octavo año de EGB.

### **Objetivo general de la investigación**

- Determinar a la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en la materia de Educación Física.

### **Objetivos específicos de la investigación**

1. Fundamentar teóricamente la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes
2. Identificar a la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en el desarrollo de las clases de Educación Física.
3. Elaboración de una guía didáctica sobre la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en la materia de Educación Física.

### **Metodología**

En cuanto a la metodología a emplearse ésta, se sustenta en el paradigma teórico del constructivismo de Piaget, en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social de los adolescentes, tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo porque, se interesa por la interpretación de los datos estadísticos y la valoración de la danza como recurso pedagógico para transmitir valores. Por su alcance es un tipo de investigación exploratoria y tiene un diseño no experimental.

Saldarriaga, Bravo y Loor (2016) menciona que la teoría que ha causado más impacto dentro de la pedagogía es la teoría constructivista por la influencia determinada en la pedagogía como en la psicología general. Esta teoría está basada en las ideas de Jean Piaget las mismas que tratan sobre el desarrollo cognoscitivo y las funciones elementales, que se encuentran en el avance de este proceso. Otro aspecto que señala Saldarriaga, Bravo y Loor (2016) es que “describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica, que se sustenta en la acción sensorial y motriz, así como, la interacción con el medio sociocultural”.

Esta teoría es una de las más conocidas a nivel pedagógico y, se basa en los resultados positivos que brinda el constructivismo en cada uno de los estudiantes por el desarrollo cognitivo que crear de forma individual como colectiva, arroja una perspectiva positiva en el progreso de esta investigación.

En el enfoque cuantitativo, se utilizan las siguientes técnicas de recolección de datos estas son cuestionarios cerrados, registro de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, sistema de mediciones fisiológicas, aparatos de precisión, etc. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014, p. 14).

Así como, también el enfoque cuantitativo, se encamina en la recolección de datos, que ayudaran a verificar las hipótesis, que se sustenta en la base de la mediación numérica conjuntamente con el análisis estadístico con el objetivo de establecer pautas de comportamiento y probar teorías Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014, p. 4). Mediante esta metodología, se experimentaría de una manera en que cada individuo puede ver, practicar y apreciar los diferentes valores, que se evidencian en el proceso de desarrollo de pasos básicos hasta la formación de coreografías mediante la danza en las horas de Educación Física con los estudiantes de 12 a 13 años pertenecientes a la Unidad Educativa Alberto Guerra.

El estudio a desarrollarse es experimental. Es decir, los diseños experimentales, se utilizan, aunque el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa, que se manipula” Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014, p. 122).

Además, se utilizó la siguiente técnica para recolectar la información que fue una encuesta que consta de 15 preguntas la misma, que se aplicó en línea, se utilizó el google forms, el mismo que ayudó con la recolección de los datos para ser aplicados en los docentes de la Unidad Educativa “Alberto Guerra” y para sistematizar la información, se emplea como técnica el análisis de contenidos.

### **Justificación de la Investigación**

El presente tema de investigación es de Interés para los estudiantes de la Unidad Educativa “Alberto Guerra” en general, pero, de forma especial para los estudiantes de 12 a 13 años pertenecientes a octavo año de Educación General Básica, del mismo, modo, esta

investigación ayudaría a otras instituciones educativas a tomar en cuenta que su propósito es el de acentuar los valores por medio de la práctica de la danza la misma que ayudara a identificar varios valores, que se encuentran dentro del desarrollo de las diferentes coreografías, que se forman en las horas de Educación Física. Las mismas que contribuirán a un buen desarrollo integral de los estudiantes el mismo que facilitara su interacción con el medio social, es así que también, se enfoca en el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes.

Esta investigación tiende a ser de gran importancia por los diferentes beneficios, que se implantarán a nivel pedagógico y que ayudarán a que los estudiantes convivirán de manera armónica, y encuentren solución de forma sencilla a diferentes conflictos que identificarían el desarrollo de las clases de Educación Física y porque no de toda la jornada escolar. La misma, que se identificaría a lo largo de las diferentes prácticas, que se desarrollen durante la aplicación del bloque de prácticas corporales expresivo–comunicativas de la misma manera, se aprovechara los diferentes valores como son respeto, responsabilidad, solidaridad y muchos otros, que se desarrollan en el trabajo conjunto entre docente y estudiantes en el proceso de las clases de Educación Física.

De esta manera, se logra en cada uno de los estudiantes causar un impacto positivo en la interacción con sus compañeros y, que se identifique con cada una de las personalidades de los miembros de la comunidad educativa, las mismas que ayudaran de forma correcta a que la danza como como recurso pedagógico acentúe la práctica de valores durante la jornada escolar. La misma que ayudara a que los estudiantes mantengan relaciones interpersonales con toda la comunidad educativa desenvolviéndose como líderes positivos en todos los actos socio culturales y deportivos en los que participen de forma directa. Y por qué no mencionar el rescate de las tradiciones del Ecuador, que se ven amenazadas por los ritmos actuales que llevan consigo la práctica de antivalores que es un punto negativo en la vida de los jóvenes.

Los beneficiarios, que se encontraran relacionados de forma directa son los estudiantes de octavo año de educación general Básica de la Unidad Educativa Alberto Guerra, pero, esto no quiere decir que el resto de la unidad, no se beneficie, pues por encontrarse inmersos a la institución serían también beneficiados de la guía didáctica con la, que se desarrollara de mejor manera la transmisión de valores dentro de las horas clase como fuera de ellas para que los

estudiantes tengan una mejor forma de vida en su entorno social. Es así que las prácticas de valores ayudaran a toda la comunidad a que las acciones que, en estas, se realice sean de forma positiva y en bien común de todos.

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó un acercamiento con la señora rectora a cargo de la institución educativa, se encontró la factibilidad de realizar las diferentes encuestas, así también la colaboración del personal docente y de los padres de familia de los estudiantes, que se encuentran involucrados en esta investigación. De esta manera, se encuentra toda la apertura para el desarrollo óptimo de esta investigación.

## **CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

### **1.1 Danza como expresión corporal y arte.**

La danza es una expresión, que se la definiría como sencilla pero, al mismo tiempo, compleja, que sería practicada con libertad por todas las personas, que deseen efectuarla esta, se desarrollaría desde edades muy tempranas, es decir, que el ser humano desde que nace tiene la necesidad de moverse y desplazarse es así, que se demuestra facilidad y autonomía en sus decisiones, en el momento de ejecutar sus movimientos de forma natural, para con esta poder desarrollar habilidades y destrezas según la edad en que los niños y jóvenes, se encuentren el mismo que ayudara al desenvolvimiento motor como agilidad, equilibrio, coordinación y como no la socialización con todos los, que se encuentran en su entorno de acuerdo a la reforma y diseño curricular que estaría implantado en el sistema educativo primario y secundario Cuellar Moreno (2017, p. 89).

Así también, se dice que la danza es un vehículo para mantener una comunicación en, la cual, no se necesita como canal el de utilizar palabras para hacerse conocer o entender, los movimientos que en la danza, se desarrollan transmiten un significado a través de prácticas permanentes que tiene el ser humano y de esta manera captar de forma fácil y rápida lo más esencial de la danza, como también, se encontraría una gran variedad de posibilidades expresivas como físicas, psíquicas y emocionales las mismas que favorecen a la relajación, eliminación de estrés, divertimento, colaboración y autoconfianza, de forma individual y colectiva, por lo, que se daría con facilidad la convivencia con los que participan de esta actividad como es la danza Rojas (2007, p. 83).

Según Aguilar (2011) señala que la danza son manifestaciones de los pueblos, que se heredan de ancianos a jóvenes, además, se logra rescatar tradiciones las, cuales, brindan diferentes sensaciones en el momento de ejecutar los movimientos, que se producen al combinar música y movimientos corporales, que se acogen a las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos de nuestro pueblo indígena y mestizo desarrollar en las personas la creatividad, desenvolvimiento artístico, y la demostración de las sensaciones que serían

transmitidas como rituales ancestrales, danza y juegos tradicionales, a más de ello, se trabajaría la parte física y técnica, que se requiere para formar una coreografía y el desarrollo de cada uno de los individuos despliegan su parte colaborativa y social, es está considerada como una de las expresiones culturales más importantes Aguilar, Bayas, Valarezo y Galarza (2017). La danza a estado unida al hombre desde sus inicios, como también, se diría que estuvo relacionada con la religión, pues cada persona cumplía un rol importante en el momento de valorizar a la danza como un ritual coreográfico dentro de estos personajes, se tiene: músicos, danzantes, testigos Rojas (2007, p. 84).

Para Aragón, Zorrilla y Balaguer (2016, p. 162) “La danza ha existido siempre a lo largo de toda nuestra existencia. Con el tiempo ha ido en perfección y evolución, hasta el punto de necesitarla para un buen desarrollo”. La información, que se tiene sobre la danza tiene un remontamiento histórico antiguo pues, se conoce que la danza ha existido desde los inicios de la humanidad, la cual, se ha transformado de siglo en siglo, de década en década al pasar de los tiempos en los, que se ha podido visualizar una serie de modificaciones según la época en la, que se ha realizado investigaciones, las mismas que con el pasar del tiempo, se ha convertido en algo importante para el avance de las personas en forma directa e indirecta para su desarrollo emocional, sentimental y social, el cual, ha permitido que la sociedad, se manifieste de forma colaborativa en la búsqueda del rescate de tradiciones y valores ancestrales.

Es así que la danza como expresión corporal, se manifiesta como una de las actividades más relevantes dentro de las practicas que los individuos ejercen para su formación desde muy tempranas edades en las, que se encuentran en la escolaridad es más específicos desde su niñez y adolescencia, por ser una de las actividades que desarrolle en el individuo la creatividad, así como, también por la importancia y progreso que la danza ha brindado al ser humano para demostrar su desenvolvimiento artístico Conesa y Angosto (2017, p. 111).

El tema de trabajar con danza mediante la expresión corporal y artística, la cual, transmite emociones y sentimientos necesita de una preparación consiente por parte de los docentes Conesa y Angosto (2017, p. 119). La preparación de cada docente es de gran importancia, pues es el que está a cargo de inculcar los conocimientos de la expresión cultural y como está relacionado con la danza, para que, en ella, se desarrollen varias características,

que distinguen como son las expresiones faciales, y los diferentes movimientos del cuerpo que transmiten diferentes emociones tanto a los estudiantes como en las personas que podrían estar sin perder de vista su práctica.

Según Romero (2001) señala algunos indicadores de creatividad que ayudan a la expresión corporal y artística:

- Fluidez o capacidad para dar soluciones y respuestas a una tarea o problema.
- Elaboración o capacidad para que estas respuestas sean prácticas y viables.
- Flexibilidad o capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes e imprevisibles.
- Originalidad o capacidad para dar respuestas novedosas e impredecibles.
- Curiosidad o capacidad para hacerse preguntas e interesarse por descubrir y aprender.
- Sensibilidad o capacidad para percibir los detalles y emocionarse con ellos.

Evaluación o capacidad para ser crítico y valorar las propias acciones y las de los demás Archilla Prat y Pérez Brunicardi (2017, p. 234). Estos indicadores ayudan para que el trabajo, que se realice en la práctica sea más efectivo, pero, con esto no quiere decir que es absolutamente rígido, o secuencial lo, que se quiere decir es que ayudara a un mejor desarrollo de las prácticas por las características que brinda cada indicador. Si se siguen estos indicadores el progreso de los movimientos, que se realicen en la danza brindaran un resultado, lleno de variedad en el momento de la ejecución, tanto para el montaje como para la presentación, pues ellos, se ayudaran a corregir aspectos que están implicados en el movimiento del cuerpo como es uno de ellos la flexibilidad, que se desenvuelve bien, se demostraría un movimiento corto. Es de esta manera que brindaran un mensaje atractivo a la vista tanto de los bailarines como de los espectadores, otro aspecto que se tomarían como ejemplo es la originalidad, cada bailarín tiene que ser original y no copiar lo de los demás, para sacar al público algo nuevo y novedoso, pero, sin dejar atrás las raíces a las que pertenece lo que quiere representar, de esta manera, se complementarían uno con otro los indicadores, que se señala.

La expresión corporal, se encuentra en todos los movimientos que realiza el cuerpo, por esta razón es parte fundamental de la Educación Física, pues es uno de los elementos primordiales en el estudio de los movimientos que desarrollan los estudiantes en las clases. Se fusiona la danza y la expresión corporal, pues las dos actividades pertenecen a la Educación

Física, es su principal objetivo los movimientos que desarrolla el cuerpo humano como único elemento que es su propio cuerpo López de Viñaspre y López del Amo, s.f., (p. 433).

La expresión corporal es algo, que se hace ver como propio para, que se exponga a los demás. La misma que está dispuesta a demostrar sentimientos, pensamientos y deseos. Las personas que desarrollan esta actividad llegan a tener el máximo control de su personalidad y poder enfrentar cualquier situación, que se le presente en su vida cotidiana. Por lo que hoy en día es muy importante su práctica porque gracias a ella, se sobrelleva de mejor manera aspectos negativos como el nerviosismo, la agresividad, el cansancio y la rutinaria vida de la actualidad López de Viñaspre y López del Amo, s.f., (p. 433).

La práctica de movimientos corporales brinda una serie de valores, que se desarrollan durante su práctica. Los valores que, con esta actividad, se trabajan son numerosos, pero, solamente, se nombrará algunos de ellos, que se tomarían con mayor relevancia: equilibra tenciones favorece la salud, mejora las relaciones del grupo, desarrolla la solidaridad y el respeto; ayuda al conocimiento de uno mismo, a la aceptación de la corporeidad; y facilita la reflexión, la observación y la creatividad López de Viñaspre y López del Amo, s.f., (p. 433).

Dentro de nuestro sistema educativo ecuatoriano en el currículo de Educación Física, se encuentra el bloque número tres con la denominación de prácticas corporales expresivo-comunicativas una denominación más explícita para esta actividad que ayuda a formar a los niños y adolescentes de este país. “Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias, se manifiestan, y ponen énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad” Educación (2016, p. 52).

Las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitarían la sensación de exposición sometida a juicios de valor. Las prácticas expresivo-comunicativas tienen, además, un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación Educación (2016, p. 52).

Esta actividad conocida como practicas corporales expresivo-comunicativas desarrollan en cada niño, niña y joven la perdida al llamado miedo escénico el mismo que no solo favorece en las presentaciones de coreografías, que se desarrollan mediante la práctica de la danza, también, se observaría dentro de los salones de clase como los chicos pierden la vergüenza para hablar y, se desenvuelve de mejor manera, ante, el público. Una vez más se ve cómo, se recalca el respeto que, en esta actividad, se práctica es de vital importancia el que los estudiantes demostraran sus sentimientos, su creatividad, su trabajo en grupo, el mismo que demuestra su facilidad de sociabilizar con las otras personas para poder emitir mensajes que en algunos casos, se muestran difíciles de explicar, pero, con esta actividad, se facilita su manifestación por medio de los movimientos que ejecuta el cuerpo.

El arte de la danza tiene que ser explicada de una manera, que se discierna y analice cada una de las tareas, que se encontraran, como el de bailar y danzar. Esto quiere decir, entender de una manera clara, para saber localizar su dimensión, la misma que está conformada por un lenguaje discursivo, oral o escrito, para poder deducir una cosa de otra y sea clara para su entendimiento por todos los seres humanos. El entendimiento de este arte, aunque la mayor cantidad de personas practican en base a su experiencia, y su utilización, la cual, sería identificada de forma rápida para convertirla en el avance trascendental de aspectos primordiales para demostrar obras, experiencias únicas, claras y reales Dallal (2019, p. 13).

La danza es un arte que permite que el cuerpo desarrolle movimientos controlados de acuerdo al lugar en el, que se desarrolle y demuestre siempre su significado en cada una de las acciones, que se desarrollen el momento de la práctica, coordinar cada uno de los movimientos espaciales que brindan espectáculos de gran magnitud combinados con ritmos la misma, que se fusiona convirtiéndose en una sola acción para desarrollar el arte que compone la danza, que logra señalar su parecido en los tiempos de duración, se fijan períodos que están marcados por un inicio y un fin que ayuda con su desarrollo y belleza Dallal (2019, p. 14) .

El poder practicar la danza no quiere decir que la música es esencial, el cuerpo, se encarga de transmitir mediante sus movimientos el ritmo que tiene este arte de la danza, se diría que la acción de danzar es la base, ante, el ritmo, aunque la música no sea apreciada al oído del bailarín, es así que ésta es identificada por los movimientos que el ojo humano ve, la danza para

ser desarrollada posee ritmo, acción, ruido o música incluso cuando estos detalles no son claros Dallal (2019, p. 14).

También se dice que la danza rompe los diferentes tipos de barreras para ampliar sus fronteras que más allá de lo establecido social, cultural y políticamente. Es así que logra relacionarse con territorios considerados difíciles de alcanzar, que se encuentran desvinculados, aislados Mondragón y Isunza (2019, p. 181). El avance que la danza busca es no quedarse en un solo lugar sino todo lo contrario expandirse y llegar a más lugares donde, se dé a conocer sus bondades para beneficio del cuerpo y mente, y poder unir pueblos, que se encuentran desconectados de la realidad, en el olvido así también estas podrían florecer mediante la manifestación del arte de la danza, y conectar las diferentes culturas y tradiciones que los pueblos poseen, las mismas que enriquecen el arte en la descripción, que se visualiza en las expresiones dancísticas. El perfeccionamiento de la danza, está relacionado con el teatro como metodología, se ha realizado prácticas del Oprimido-desarrollado por Augusto Boal, como la “maquina humana” en la misa, se presentó situaciones de absolutismo, pero, por medio del escenario, se aprecia la libertad, que se consigue con las expresiones desarrolladas en escena, con la corresponsabilidad de los autores y los espectadores Mondragón y Isunza (2019, p. 181).

Al iniciar el siglo XXI el espacio biográfico, no se lo podía encontrar como parte de la danza en lo que tiene que ver con lo local en relación a lo que decía Baeza con el tema de las artes visuales, como también del teatro que pertenece a la misma época a inicios de este siglo referente a los primeros años, donde comenzó a plasmarse de forma concentrada diferentes relatos de vida., pero, si, se mira a nivel internacional su despliegue en las artes performáticas la danza francesa fue desarrollada con la autobiografía Duna (2019, p. 99).

El recorrido que realiza la autobiografía tiene mucho espacio, por el cual, tiene que circular, pero, siempre ha estado presente en la organización de los discursos, además, en los últimos años ha tomado fuerza por estar presente con mayor intensidad en su aplicación como una figura principal. Para poder evidenciar su positivismo, se encuentra a las danzas contemporáneas de la ciudad de Buenos Aires, las mismas que producen un resquebrajamiento en la práctica de la danza tradicional, por los nuevos direccionamientos, pero, cada uno de los géneros encuentran su lugar para ser escuchados, la nueva tendencia de la autobiografía está, se

presenta en los diferentes medios sociales, en definitiva, esta aun es tierna en su recorrido le queda mucho tiempo para darse a conocer Duna (2019, p. 99).

El seguimiento, que se plantea para llevar a cabo este proceso de crear arte sobre sus propias historias y vivencias es con lo, que se estructura una obra artística. Esta obra tiene relación con la comunidad para, que se trabaje incluyéndolos para ser parte de la obra y mantener la unión con la comunidad en su proceso de desarrollo García von Hoegen (2019, p. 4).

De acuerdo con la investigación que realizo García von Hoegen (2019, pág. 18) manifiesta que para separar a la sociedad es el cuerpo la principal razón como también este mismo cuerpo es el que sellaría las heridas. Este sería el método, que se tomaría para que el arte sea puesto en juego para, que se exprese todo lo que al transcurrir del tiempo ha recopilado la historia. El cuerpo es uno de los actores principales como intermediario para proponer una nueva transformación social. El cuerpo es el, que se encuentra como principal actor en el desarrollo de diferentes expresiones recopiladas a medida que pasa el tiempo, mediante estas, se vincularía a los pueblos con sus raíces, pues por medio de la danza, se conocen sus raíces culturales llenas de tradiciones y prácticas que enriquecen la historia de los pueblos.

## **1.2 Clasificación de la danza**

Desde el punto de vista de Dallal la danza, se clasifica de la siguiente manera:

1. Danzas autóctonas y
2. Danzas populares.

Las mismas que contienen de acuerdo a su origen relacionados al medio rural y urbano que es una distinción por su forma de vida con diferentes características, físicas estas, se subdividir en:

1. Danzas folclóricas o regionales y
2. danzas populares urbanas.

Pero si, se quiere tomar otras características como son las técnicas, que se encuentran enraizadas por ciertos grupos a nivel mundial que han hecho de la danza parte primordial de su diario vivir, en una forma más enriquecedora vista desde el plano de prepararse y desarrollar a la danza como profesión y llegar a la persona para ser un especialista en el tema, se tiene los siguientes géneros:

1. danza clásica.
2. danza moderna y
3. danza contemporánea Dallah (2019, p. 42)

La danza está sujeta a cambios al igual que otras artes estos cambios, se dan en sus propuestas, experimentos, movimientos libertarios, acciones de vanguardia y creatividad, y otras más, a partir de los años ochenta surge una nueva tendencia llamada danza posmoderna, con la que surge otro término como es danza-teatro, que se encuentra anclada en la danza contemporánea, la misma que tiene mayor libertad en los movimientos corporal, que se realizan, como también desarrollar nuevas formas coreográficas, que incrementan otros instrumentos dramáticos, históricos, populares y electrónicos . Todos estos detalles visualizan a que el hombre busca una y mil maneras para poder desarrollar este arte, y va a proporcionar cambios gigantados para mejorar, esto mediante prácticas constantes y frecuentes con la visión de profesionalizar para que su belleza, se ha atractiva tanto para los que la realizan como para los que la aprecian como espectadores, pues la danza, se desarrolla en espacios abiertos, cerrados como canchas, calles, estadios y otros más todo espacio es bueno para la presentación de la danza Dallah (2019, p. 43).

En la actualidad es posible darse cuenta de cuán importante es la danza, pues se tiene profesionales, que se dedican al estudio y la investigación y de esta manera preparan a los bailarines que también toman el nombre de profesionales, que montan coreografías con avances técnicos y estéticos , los cuales, tienen la catalogación de alta cultura, pues, se visualizara la belleza que demostraran los bailarines después de una larga preparación, todos estos detalles

llevaran a que la danza abarque todos sus géneros dancísticos para poder presentarlos al público montajes profesionales, que se realce a la danza Dallal (2019, p. 45).

- **Danzas Autóctonas**

En el mundo aún existen un sinnúmero de localidades donde son practicadas las danzas autóctonas, las misma que conservan su singularidad a pesar que ha pasado mucho tiempo desde sus orígenes como son: sus pasos, ritmos, trazos coreográficos, objetivos religiosos o seculares, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos, actitudes, vestuario, música, maquillaje, implementos auxiliares, escenografía, tratamiento de espacio, etc. Se diría que hoy en día, se tiende a realizar cambios en la originalidad de la danza como, por ejemplo, la que realizan los lacandones, es así que han buscado dar cambios y perder sus orígenes en algunos casos. Estos cambios provocan que exista un sinnúmero e interpretaciones que poco o nada tiene que ver con las danzas originales, que dejan como pérdida y aumento del quemeimportismo a su cultura que es de donde sale su historia de vida. Se referiría a las danzas aztecas. Y decir que las danzas autóctonas son las que practican los descendientes de culturas y civilizaciones muy antiguas como son: indios, chinos, japonés, indígenas mexicanos y latinoamericanos, árabes africanos, polinesios, etc Dallal (2019, p. 47)

Se diría de forma concreta que las danzas autóctonas son rituales religiosos. Pero, con esto, no se quiere decir que, dificultaría el poder identificar su estado económico y social de donde nacen. La verificación de su origen, se pude identificar por dos aspectos que son: uno (1) han sobrevivido al tiempo, no obstante, los cambios estructurales e históricos de la comunidad y dos (2) desde sus orígenes poseen una gran complejidad, se podría decir que la profundidad de cada cultura tendría, minúsculas o grandes características ocultas que no ha podido deducir nuestra cultura actual. De esta manera, se han conservado gracias a su ocultamiento en lo religioso o la confusión con otras culturas. En la actualidad los interpretes poseen una facilidad para deducir mediante sus conocimientos los cambios coreográficos y las formas para su elaboración que tienen relación con el misterio, esoterismo, la brujería, el arrebató místico, la teología y la dimensión cósmica mediante las, cuales, la identificación de estas danzas es base el respeto y la investigación básica de los espectadores novatos. Estas, se harían con una

investigación más profunda sintetizada a la metodología que usen los profesionales tanto en lo social como en lo cultural, que pasarían a ser parte básica de los pueblos de la era anterior como de las futuras Dallal (2019, p. 49).

- **Danzas populares**

A las danzas populares, se las consideraría como una de las más conocidas por la mayoría del sector popular lo toma como uno de los más extensos, y representativos del arte dancístico. El mismo que provoca por naturalidad la práctica de bailar, las personas, se ven un poco cohibidas de practicar de forma individual como grupal para celebrar, festejar, narrar y representar los diferentes acontecimientos mediante la utilización del cuerpo en el espacio. Este tipo de danza, se manifiesta de forma espontánea en especial si, se quiere realizar un festejo esto, se daría por un impulso o deseo, los cuales, se presentan por celebración, imitación, también como celebración o registro cultural y social. De esta manera, se percibiría que los pueblos o centros sociales en México como en el mundo son capaces de desarrollar las danzas populares las mismas que unen a los pueblos las relacionan entre ellos Dallal (2019, p. 50).

Muchas de las veces los seres humanos actúan por sus impulsos y utilizan a la danza como medio de comunicación, las que provocan un sinnúmero de consecuencias las mismas, que se salen de control por ser consideradas como eternas. La práctica de la danza ayudaría con la convivencia de los pueblos, muchos de los grupos, que se reúnen para la práctica de la danza es porque necesitan de formar conjuntos que ayuden a practicar y socializar, la amistad, la solidaridad, como también la ayuda para resolver problemas, que se encuentran inmiscuidas dentro de la comunidad. Los contenidos y significados que tiene la danza ayudarían a la comunidad en la resolución de conflictos políticos es así, que se presenta la facilidad expresiva que conlleva la práctica de la danza. Así pues, la danza expresa lo que sucede dentro de su población por medio de la participación en bailes, salones, instalaciones cerradas y abiertas, o espacios al aire libre, las mismas que ayudan a captar los problemas que existen dentro del grupo social; las mismas que ayudan a compartir actitudes, sensaciones, sentimientos, el desarrollo de su talento, madurez adquirida individualmente, la cual, favorece en las actividades grupales Dallal (2019, p. 52).

- **Danzas folclóricas o regionales**

El poder referir al término de las danzas populares folclóricas, se insinúa su repetición constante, por esta razón es que si, se encuentra presente la palabra folclor, se está hablando

sobre el sector popular. Pero, se logra hallar la diferencia que existe entre autóctona que viene de los (grupos indígenas) y las danzas populares urbanas que son practicadas por las personas (propias de una ciudad) las danzas folclóricas o regionales dan a conocer lo que existe dentro de los pueblos como es su forma de vida y su organización, lo que piensan sobre la moral y religión de los grupos en la actualidad. Estas características inclinan a ser más descriptivas y anecdóticas. Se dice que a nivel de campo las prácticas de estas danzas, se las realiza de forma repetitiva diferentes rutinas dancísticas. Como también la visualización de la forma que toman las diferentes danzas son directas y elemental, una de sus características es que narra de forma directa y literaria los hechos, es figurativa por su mínimo grado de complicación en cuanto a su figura, de igual manera, se caracteriza por su sencillez en relación a anécdotas y mensajes. Es claro su significado al referir “decir las cosas” de manera espontánea y frontal en lo que tiene que ver con los parámetros y recurso dancísticos sencillos. Esto facilita como un medio de transporte para representar a la comunidad, región e incluso al país mediante las danzas folclóricas y regionales, las mismas que estarán dirigidas a público nacional como internacional.

Estos ritmos son atractivos a ser practicados por todos los que forman parte de la comunidad. Se diría con certeza que es atractiva para el público en general. Y por medio de esta algarabía que surge mediante la práctica de la danza, sugieren los especialistas que demuestran el dominar su pieza en secuencia y a más de ello, se recrean, estas son danzas que por sus movimientos atractivos llaman la atención de todos los espectadores sean estos propios de la comunidad como extranjeros, que se dejan llevar por su singularidad Dallah (2019, p. 53).

El hablar de las danzas populares en general, se estima que estas permiten la adaptación, aclimatación, asimilación y recreación. En las regiones el tema de la danza es más profundo pues la relación, que se observa entre las regiones ayuda a localizar mayor cantidad de aspectos afines con la existencia humana: el tiempo de siembra y de cosecha, los actos de iniciación comunal, los ritos y costumbres de noviazgo, pedido en matrimonio, acuerdo amoroso.

Pero también, se observaría desde otro punto como es el acoso amoroso y sexual a si también el reconocimiento o sanción legal de casas, tierra de labranza, paternidad, necesidad de autoridad, etc. Se ha podido observar la facilidad que estas actividades han tenido para ir de un lugar a otro de pueblo en pueblo de manera lenta por lo que es posible identificar principios de movimientos, actitudes y formas que han arrastrado las culturas europeas y asiáticas las, que se identificarían en México y Cuba; Características que de una u otra manera, se ha visto de forma discreta y sigiloso como, por ejemplo, el habla, que se ha transmitido de un pueblo a otro de una nación a otra Dallal (2019, p. 55).

- **Danzas populares urbanas**

Una de las características de las danzas populares urbanas es que nacen en el seno de las ciudades su avance y desarrollo está conectado a la forma de vida que llevan en la zona urbana. Las mismas, que se darían a lo mejor por las diferentes formas de vivir dentro de las ciudades, que se presentan con mayor facilidad ideas dancísticas, con presencia y reproducción de actitudes, ritmos y rutinas, que se plasma en ella originalidad llena de ingeniosidad y hazaña en lo que físicamente, se refiere y demuestra su dificultad que toma en cuenta su forma de desarrollo y demostración. De esta manera, se refiere a que las danzas populares urbanas demuestran ser menos elementales, menos descriptivas y anecdóticas, en relación a las danzas folclóricas o regionales. También, se diría que, a nivel del sector urbano, resulta de mayor efectividad y rapidez las variaciones que existiría en el desarrollo de las rutinas dancísticas, se menciona la división social por el trabajo pues es más acentuada. Como también en el sector urbano, se acentúan el plasmar de una manera dinámica para que funcione en el momento de crear las diferentes acciones artísticas, como también una buena adecuación de escenarios que faciliten las presentaciones artísticas. A todo lo expuesto anteriormente, que son características sociales, se menciona, la voluntad innata de la colectividad, por practicar el arte de la danza, se comentaría de forma positiva el desarrollo de las danzas populares urbanas Dallal (2019, p. 56).

La diferencia existente entre las danzas folclóricas o regionales con relación a las danzas populares urbanas es su individualismo, se habla en forma particular como individuos. Pero, decir que son de fácil acceso a su práctica grupal pues dentro de las ciudades esto, se lo ve como

algo sencillo de copiar, pues sus características detalladas en sus ritmos, formas, trazos, movimientos, significaciones, se podría identificar dentro de grupos que quieren adoptar una cultura del cuerpo, la misma que es fácil identificar como propia de un lugar o barrio. Algunos lugares ya, se identifican con movimientos específicos que ayudan a identificar a un lugar ya sea por movimientos del cuerpo o un ritmo reconocido, como también por su forma de hablar, todas estas características son las que permiten identificar de forma fácil de donde proviene el producto final dancístico Dallal (2019, p. 57).

- **La danza clásica**

Se diría que la danza clásica es aquella que tiene una parte codificada desde Europa la, que se acentuado y localiza a partir del siglo XVII. Así, se dice que todo tipo de danza en todos sus géneros esta finamente relacionado con los movimientos que realiza el cuerpo y, la relación que existe entre la danza clásica con las populares, se ven identificadas por acciones teatrales y los medios de la nobleza que también, se sienten atraídos por la práctica de la danza Dallal (2019, p. 61) La aparición de la danza clásica es de una época muy antigua en la, que se practicaba en el viejo continente especialmente, se la realizaba a los personajes, que se encontraban dentro de la nobleza, que disfrutaban de los movimientos que el cuerpo son capaces de expresar, es así también que existe una estrecha relación de la danza clásica y las populares que hoy en día se vería expresadas en los teatros con diferentes temáticas.

El asentamiento de este tipo de danza ha evolucionado de forma lenta y tuvo que esperar mucho tiempo para lograr asentarse, como también, se diría que tiene mucho que ver en relación de las danzas populares, especialmente con las que vienen de origen campesino, de Europa central, Inglaterra y España las mismas que nacieron y fueron practicadas durante la última época de la edad media. De igual manera, se encontraría algunos aspectos característicos en escenarios, que se flexibilizan a los constantes cambios de profesionales en la actuación y comedia profesional, quienes, a más de adaptarse a escenarios al aire libre y cerrados, participaban en la organización de números de baile pantomimas y teatro durante los eventos religiosos y civiles Dallal (2019, p. 62)

Este tipo de danza, se desarrolla por la necesidad de brindar diversión a la nobleza como también el de entretenerla con una actividad como es la danza fácil de desarrollar. Esta actividad era desarrollada de forma programada, se caracterizaba por su finura y atracción; esta actividad, se la consideraba de gran importancia como la esgrima por la disciplina y atención que esta requería. También, se menciona que era común por la realeza francesa organizar diferentes eventos como fiesta de disfraces (mascaradas), pantomimas, las mismas que tenían que ser dirigidas por profesionales como maestros, coreógrafos, coordinadores de celebraciones palaciegas, las mismas que tenían una escenografía que cubran las expectativas de los jóvenes nobles y de los inquietos monarcas. Un rey que practicaba la danza fue Luis XIV, se diría que, gracias a este noble, se logra instaurar la Real academia de la danza, la cual, estuvo muy cerca a la técnica clásica Dallal (2019, p. 63).

- **La danza moderna**

Diferentes grupos a finales del siglo XIX comenzaron a cuestionar sobre las diferentes expresiones artísticas, en relación a la danza clásica. Todo esto está enfocado en encontrar nuevas formas exequibles, naturales y lógicas que estén íntimamente relacionadas con la cultura del cuerpo, se toma en cuenta su avance internacional, se encuentra las características de innovación tanto en los Estados Unidos Como en Europa, Así, se encuentra a la estadounidense Isadora Duncan de los años (1878 - 1927) la misma, que se enfoca en un estilo de danza libre la misma, que se centra en los movimientos que realiza el cuerpo, como también en lo que ella pensaba sobre los movimientos de la danza griega antigua, las mismas, que se podía localizar en vasos, murales y esculturas.

Como también, se manifiesta que es un poco exagerado el nivel, que se le asigna a Duncan pues ella, no se enfocó en las danzas modernas ella, se centró en la neoclásica y nunca instauró un estilo propio o técnica, lo que ella logro es atraer al público gustoso de la danza de conciertos, y logro traer hacia los escenarios lo, que se observaba en pinturas, música, fotografía, el cine y la fotografía. Por lo tanto, la danza no podía quedarse atrás de los avances y cambios que ocurran en esa época tanto en lo social como en lo cultural a nivel mundial Dallal (2019, p. 64).

Las danzas modernas tienden totalmente a la separación con lo, que se refiere a las danzas clásicas, esto quiere decir en su parte formal como también en su forma de aprendizaje, estos cambios, que se dieron comenzó a atraer a jóvenes y niños que son generaciones nuevas esto, se dio a principios del siglo XX. Estas separaciones que realizó el cuerpo con una nueva cultura está enfocada en ser más libre y universal, las mismas que han llamado la atención a nuevas generaciones. Las personas expertas en artes escénicas, se dieron cuenta que la fusión con la danza moderna, ayudan a encontrar nuevas formas que, no se conocían y eran omitidas. Así también el público, se daría cuenta que muchas de las posibilidades expresivas del cuerpo, se encontraban en un estado de inhibición, que el mundo está listo para encontrar los cambios que la danza enriquecería sus técnicas. Que las formas de vida son un punto clave para los artistas; que el virtuoso utiliza a partir del interior de sus recursos y energías. Esta, se da con la danza moderna en el avance y el surgimiento como una revolución democrática entre la danza y el teatro de una forma universalizada Dallal (2019, pp. 66-67).

Las características que brinda la danza moderna son gestos que los bailarines exponen al público los ,cuales, expresarían diferentes sentimientos en una forma más liberal, en este estilo se daría cuenta como la danza clásica, se separa de forma definitiva de la danza moderna, finalmente, su propio estilo y técnicas las mismas que son muy atractivas para los niños y jóvenes, que gustan de este arte en él, cual, se ve cómo, se ha unido con el teatro, es decir, que el cuerpo desarrolle movimientos naturales y propios de los seres humanos, mismas, que se encontraban dormidas, pero, gracias a este estilo de danza, se ha podido descubrir en el desliz por el mundo para poder nutrir su técnica con los estilos de vida, que se localizarían a nivel del mundo entero, todo esto, se da gracias a creadores y productores impulsados por el gusto de las artes escénicas pues, se la encontraría en nuestra actualidad para seguir establecidas y practicadas por las generaciones existentes (Dallal, 2019, pág. 67).

- **La danza contemporánea**

El mundo, no se queda estancado en sus avances, científicos como tecnológicos, lo cual, ha permitido acoger las diferentes mudanzas y progresos, que se desarrollan a nivel artístico es así que la danza moderna no pudo quedarse estancada a estas acciones constantes. Así también,

se revela el arte a acoger todos los cambios, que se palparía por el hombre, y mencionar que la danza es vital, espontánea, autogestora, por lo tanto, no permitiría pasar desapercibida, ante estos, cambios constantes y auténticos. Además, se encuentran hábitos y actitudes flamantes, que se encargaron de renovar los movimientos del cuerpo que ya conocía.

Con los primeros diez años de los sesenta en el siglo XX, se dan muchos cambios en relación a las vivencias históricas del cuerpo humano, así pues, nuevas posibilidades innovadoras sobre su investigación, en forma precisa con las danzas populares urbanas y la danza de concierto. Era factible poner en práctica las experimentaciones realizadas por la poesía, uno de ellas es (la poesía concreta) y la música (la indeterminación y la música electrónica, y otras más). Merce Cunningham en esos años diseña su propio estilo en el que el cuerpo no tiene que seguir una secuencia o el orden, que se realizaba en una obra el “hacer danza” tenía otro significado en virtud de las experiencias cotidianas o al menos gran parte de ella. A más de ello la música pasa a ser un acompañante de la danza, así mismo, el silencio es tan importante como el sonido. Pero, en el proceso de deshacer o construir obras en las vivencias de los seres humanos, construía su propio estilo para poder ser expresado en un escenario, es este un estilo único y propio Dallal (2019, p. 69).

El valor, que se le otorga a la música en relación a la danza contemporánea es relevante pues contribuye a los movimientos del cuerpo conjuntamente con las vivencias cotidianas de los seres humanos las mismas que ayudan a construir las danzas para ser presentadas en diferentes escenarios.

El avance en las técnicas establecidas es lo que ha ayudado mejorar la preparación profesional de la danza contemporánea entre estos, se tiene a: Norton, Humphrey, Graham, etc. Las mismas que han podido ser ayuda con el uso de códigos y rutinas pertenecientes a la danza clásica. Sin embargo, ha permanecido de forma intacta, a pesar de, los avances en los temas y vocabulario: Una vez, que se vuelve flexible de sus compromisos y lo nuevo que rodea al hombre y la mujer de la actualidad. Por lo mismo, que se vuelve llamativa para el público al igual que algunos siglos atrás, para demostrarnos que los cuerpos están listos para manifestar el desarrollo artístico que tiene el ser humano Dallal (2019, p. 70).

### **1.3 La danza un recurso pedagógico en Educación Física**

Según Samacá (2015) al ver la importancia del rol que cumple la pedagogía en el círculo de la educación y el papel fundamental que desempeña en el momento de desarrollar las diferentes investigaciones que ayudaran en el desenvolvimiento como docente al momento de impartir sus clases, y acoger la forma práctica en el momento que llegan a relacionarse todos dentro de un mismo establecimiento educativo donde entre docentes discuten de los diferentes modelos que ayudarían a formar a toda la comunidad que establece un camino, el cual, ayude al desarrollo de las diferentes culturas y las tradiciones que cada una de estas contenga a más de fortalecer las creencias que establecieron sus ancestros y como no, los valores que sí, se los lleva de la mano, se obtendra seres humanos consientes, (2017, p. 16).

Un estudio enfocado en la calidad de vida relacionada con la salud arroja que las personas que practican danza presentan mayor autoestima, como también un buen estado físico y desarrollo escolar. Esto ayuda a visualizar de forma positiva la práctica de la danza, pues ayuda al desarrollo de las aptitudes psicosociales, la adaptación escolar y el logro académico Reyes-Soto, Delgado-Floody, Martínez-Salazar y García-Pinillos (2019, p. 1373). El practicar la danza no es solamente moverse en un escenario y presentar una serie de movimientos atractivos a la vista del hombre, tiene muchos otros beneficios que ayudan al danzante con su estado de ánimo consigo mismo y de igual manera hacia los demás, su valor propio aumenta de forma que refleja su estado de ánimo por medio de sus emociones, además, en el proceso académico su rendimiento es bueno, lo cual, aumenta su estado de ánimo en el desarrollo de sus diferentes actividades diarias.

El estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la Educación Física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsara el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciara la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad Constitución del Ecuador (2011, art.381).

En la actualidad el objetivo de la Educación Física como área curricular, la misma que estaría enfocada a una educación universal, obligatoria y publica es: el desarrollo físico motriz del alumnado, la creación y recreación de la cultura física del alumnado; y su aportación al planteamiento global del desarrollo integral del alumno, como ciudadanos de una sociedad democrática López, Pérez, Manrique, Juan y Monjas (2016, p. 183).

La danza es parte pedagógica dentro de la educación pues con esta, se ayudaría en forma positiva al desarrollo de los estudiantes en su parte cognitiva, como también los factores psicomotores, musicales, creativos y comunicativos en el desarrollo interpersonal que tienen dentro y fuera de los establecimientos educativos a más de ello con la danza es donde, se fortalece su desarrollo cognitivo y en la práctica de la danza en sí, se desarrolla su parte psicomotriz por los elementos musicales y la creatividad que cada uno desarrolla en el instante de la práctica en sí, que se desarrolla y aspira obtener una educación enriquecida en el desarrollo artístico Aragón, Zorrilla y Balaguer (2016, p. 163).

La danza folclórica es un elemento que abarca la Educación Física convirtiéndola en una parte fundamental para el desarrollo pedagógico en el que se reconocería por medio de la investigación todo lo relacionado a nuestras raíces culturales de nuestros pueblos, con sus costumbres y tradiciones y el avance, que se ha dado hasta la actualidad a más de la formación corporal que también implica varias investigaciones que están relacionadas con la anatomía de nuestro cuerpo en el momento de la práctica de la danza, en nuestra actualidad, se ha producido un sinnúmero de preguntas sobre las prácticas tradicionales y las contemporáneas, que se ejecutan en relación con el perfeccionamiento de la Educación Física y los movimientos que en la danza, se ejecutan, pero, también con desafío al ser humano, a la lucha con nuevos ritmos que llegarían a confundir la importancia del rescate y conservación de las tradiciones de su pueblo y conservar la identidad cultural propia de los pueblos indígenas y mestizos, que hoy en día, se encuentran amenazados por la mala orientación e investigación Jiménez y Samacá (2017, p. 17).

#### **1.4 Los Valores y su relación con la danza**

Según (del Salto Bello, 2015, pág. 1421) la terminología valor tiene relación a la realidad de cada uno de los seres humanos, además, está influye en el moldeo de la conducta, como también de sus pensamientos y emociones; es así que los valores son la fuente para la toma de decisiones equilibradamente en cada una de las personas como también a nivel social. Formar a cada individuo con compromisos que ayuden al buen desarrollo social, con bases en la transformación de entes conscientes de sus actos en todo ámbito para una buena y sana convivencia entre las diferentes manifestaciones sociales, que se presentaran.

Como se constata en la investigación de (del Salto Bello, 2015). “Los valores universales de verdad, justicia, respeto, humanismo, solidaridad, libertad, responsabilidad, igualdad, fraternidad, equidad, paz, bondad, honradez y honestidad; completan la formación de la persona en el sentido de un estado de paz y armonía” (p.1422). Conviene acotar que la práctica de los valores universales en la formación de los seres humanos complementa la convivencia que está enfocada en la práctica de paz y armonía.

Según (Vidal & Pérez, 2016, pág. 403) la palabra valor: enmarcada a la parte moral, son actos humanos, que se manifiestan por medio de las diferentes cualidades, que se reflejan en acciones que realiza la persona, sería una acción positiva y atractiva para los demás. A los valores, se los considera como un punto positivo en las relaciones sociales, por los objetos, las conductas y las ideas, al identificar con estas acciones las diferentes actividades y respuestas realizadas por el hombre, como complementación de los diferentes actos de interés y necesidad del ser humano, grupos de personas o la sociedad en general.

Según (Vera, y otros, 2016, pág. 225) los valores son los principios que reflejaran cada una de las acciones de las personas con relación a los diferentes comportamientos, que se presentan en las varias actividades que realiza el hombre, es así que la sociedad moderna está relacionada a los aspectos económicos que han transformado a los valores, por los diferentes cambios sociales que esto influye, por la constante relación que entre estos dos factores existe, y que también están relacionados con la tan conocida globalización, que ha provocado cambios en diferentes aspectos como es los avances en cuanto a lo científico y lo tecnológico, a pesar

de, que cada lugar, se caracteriza por su propia identidad, que está relacionada a su cultura, economía y religión.

Según la investigación que realiza Vera el comportamiento humano depende de la práctica de valores, debido a que las acciones y proceder, que se refleja en su actuación con la sociedad, demuestra una conducta aceptable dentro de los círculos sociales, además, hoy en día la colectividad ha tenido cambios relacionados con el nivel económico, que ha producido alteración en la práctica de valores, pero, que, sin embargo, siempre esta enraizado a su propia identidad cultural, económico y religioso , a pesar de, los grandes cambios, que se dan por los avances tecnológicos que arroja la globalización.

" Los valores humanos tienen así la función social de asegurar la convivencia y el respeto mutuo" ( Columbié Reyes, Columbié Ortiz, & Broock Romero, 2016, pág. 254). Es así que la formación como el conocimiento ayudan a afirmar que, a nivel educativo, se fortalecería el humanismo que tiene un enfoque con relación a ideales y fines sociales planteados por el hombre y su sociedad que buscan ambientes de sana convivencia.

Según (Vidal & Pérez, 2016) en la actualidad la formación de valores, se identifican o consideran como una actividad humana compleja y multilateral, es una base de la formación de la personalidad con manifestaciones en cada una de las actividades que realizan las personas, especialmente las que están relacionadas con la conducta y actuación en el lugar donde convive. Es así que los valores, no se los aprende como un conocimiento o habilidad, más bien los valores, se establecen en la persona de acuerdo a su diario vivir, como también a la historia con la, que se relaciona y otros aspectos que influyen como son:

- La familia como primer entorno social.
- La ideología imperante a nivel de la sociedad.
- La parte económico-social.
- La educación en las instituciones académicas y el entorno social con el que convive. (p.402).

El avance de cada pueblo está sujeto al buen desenvolvimiento de sus habitantes, en bien del progreso y avance, mediante la práctica de sus costumbres que están enriquecidas de valores,

que se han transferido de generación en generación, por lo tanto, la responsabilidad es con los jóvenes que remplazarán a sus adultos, y acogen sus enseñanzas, se fortalecen en la experiencia de su diario convivir con todos los miembros de la sociedad, que se encuentra a su alrededor Garía (2017, p. 120).

Todos tiene que contribuir con la sociedad de la mejor manera posible, pues la sociedad es la principal encargada en educar a los niños y jóvenes para que logren desenvolverse da la mejor manera, y poder de igual condición contribuir con sus pueblos de manera positiva y activa dentro de sus capacidades para tener siempre beneficios en bien de todos, pero, todo esto, se da en la existencia de personas con un alto grado de compromiso en ser consientes con valores y principios, que se encuentran relacionados unos con otros para poder tener una retroalimentación constante de nuestra sociedad Garía (2017).

Hoy en día en todos los medios sociales se darán cuenta de la falta de valores en jóvenes de 12 a 13 años por la ausencia de sus padres en inculcar valores como respeto, solidaridad, justicia, equidad, igualdad, verdad etc. Por muchos motivos por los que los padres muestran ausencia con sus hijos.

Jiménez y Samacá (2017) manifiesta que “los padres de familia, por motivos de trabajo o desconocimiento, se muestran indiferentes a la situación, y desconocen la importancia de los valores para la convivencia y la armonía en la comunidad” (p.18). Esta ausencia que los padres siembran en sus hijos, es provocada por la práctica de antivalores por el hecho, que no se inculca desde los hogar para que ellos pongan en práctica con sus compañeros en lo que tiene que ver a nivel escolar, como también con las personas que a diario conviven esto, se da por varias circunstancias como es los trabajos con horarios hasta altas horas de la tarde y noche como también diversos trabajos, muchos padres no tienen un solo trabajo sino varios , los cuales, no les dejan tiempo para una relación entre padres e hijos . Otra de las situaciones que destruyen la enseñanza de valores es el desconocimiento de los padres sobre la práctica en el hogar y la vida diaria por ser herencia de sus progenitores, y tener el desconocimiento para fomentar en ellos la práctica de valores, que los llevara a tener una vida plena y con un alto grado de relación social.

Garía (2017) afirma que la familia desde hace un tiempo, se ha desvinculado de su responsabilidad que tienen para con sus hijos, se desvía y mal entiende cuáles son sus responsabilidades que no son exclusivamente las de alimentarles y la higiene personal más bien tiene que ver con las que interviene de forma inmediata a sus hijos como es el apego, cariño, educación de valores, educación emocional etc. Y por ende que, con esta forma de actuar, se ve avocada la sociedad en general por la falta de una buena educación de parte de los padres, se encuentra cosas negativas como la deserción escolar, altos niveles de delincuencia juvenil, consumo de estupefacientes, déficit cualificación profesional, etc. Todos estos actos que están a cargo de los padres de familia como los responsables de la educación de sus hijos sería una de las principales causas para tener jóvenes con un alto grado de agresividad, por el desconocimiento de los valores a practicar como también, se ve aislada la preparación académica de los jóvenes.

La falta de valores sociales, se confirma dentro de las comunidades por el claro deterioro de socialización dentro de las familias, por la falta de interés de los padres. Pues es fácil identificar la forma de comportamiento de niños y jóvenes, que arrastran desde las raíces de sus hogares, estos aspectos son fáciles de percibir en los establecimientos educativos para lo, que se ha tomado la práctica de la danza, la cual, enriquecería las relaciones entre cada uno de los individuos que están presentes para identificar el reconocimiento individual y colectivo en pro de los valores Jiménez y Samacá (2017, p. 17).

El respetar la forma de opinión de los demás como también su forma de actuar. Ayuda con la buena convivencia social y un ambiente adecuado entre estudiantes y docentes para el buen desarrollo de un ambiente escolar adecuado, pero, se tiene que identificar los roles que cumplen los autores y brindar el nivel de respeto que corresponda a cada uno, por ejemplo, es el docente como autoridad de la clase, pero, sin dejar a un lado el respeto por los compañeros. Como también, se encuentran estudiantes con mayor dificultad en la ejecución de las diferentes actividades en las, que se tiene que evitar comentarios negativos y ayudar al compañero a cumplir con su ejecución Sánchez y otros (2016, p. 18).

Para poder reunir todas las características que son parte de la formación de valores, se tiene que hablar sobre la íntima relación que existe entre valoración, capacidad valorativa y orientación valorativa, así como, se las ve como parte principal en el buen desarrollo de la personalidad de los individuos también tiene una estrecha relación con lo cognoscitivo, valorativo y práctico en el desarrollo de la vida humana, esto es, si, se pone como un punto de partida en la enseñanza de niños y adolescentes jóvenes, y desarrollar en ellos estas características de valorar, reflexionar, criticar, autocriticar y argumentar para de esta manera entender como está relacionado los valores con la parte formadora y orientadora en los diferentes aspectos de su conducta, actuación y su estado de creatividad Reyes Sánchez, Guevara Burgos y a Bonne Galí (2017, p. 452).

Con un estudio realizado en España sobre la Escala de Valores para el Desarrollo Positivo Adolescente, logro indicar un valor de 24 ítems que a su vez, se subdividieron en ocho factores, que se los pone como principales: presencialidad, compromiso social, justicia e igualdad social, como también, se desplegaron otros que no son menos importantes que los primeros valores sociales, valores personales y valores individualistas Gálvez-Nieto, Vera-Bachmann, Trizano-Hermosilla, Polanco y Salvo (2018, p. 72). Gracias a estudios desarrollados como también estudios, que se encuentran en investigación, al pasar del tiempo, se tendría una base para sustentar la práctica de valores y los diferentes efectos positivos que estos desarrollarían a nivel educativo el mismo, que se aplica a nivel de convivencia social, que obtiene buenas relaciones entre los diferentes actores de cada grupo social. Es así que reflejaran un mismo nivel de justicia y derechos en igualdad, sin distinción raza, etnia o condición social.

El tipo de educación que reciba un niño, determina el tipo de acceso al mundo social. Por razones obvias, ello dependerá del tipo de educación y formación y las posibilidades que tiene el niño o la niña de pertenecer a uno u otro tejido social Lucas Vidal (2017) (p.70).

La educación que el niño refleje, ante, la sociedad es el que le direccionara a la forma de vida que quiere llevar, si obtuvo una enseñanza enfocada en buenos valores, se relacionara con seres positivos enfocados a buscar el bienestar común de la sociedad en igualdad de

derecho, pero, si fue criado en un hogar con antivalores, se tornara más difícil su desarrollo, ante, la sociedad.

En el desarrollo de estos procesos relacionados con causa actitudinal la familia cumple un rol fundamental el mismo que tiene relación en la formación de valores que están abarcados de sentimientos y afectos e intereses, que están encaminados al respeto de unos a otros por esta razón la importancia de practicarlos. Es así que el primer lugar donde, se inculca normas, costumbres, tradiciones y creencias, se encuentran en la convivencia familiar. De esta manera es como forma parte de la función que realice la persona indicada en difundir y educar a la familia en relación con los valores que están enfocados en el respeto a las opiniones y sentimientos, por la responsabilidad y afrontar los resultados de los diferentes actos realizados, de forma personal como de los demás miembros de la familia; Como también inculcarles que la responsabilidad de los estudios depende de cada uno pues es una responsabilidad propia los logros y calidad, se aclara en ellos que los logros que obtengan es solo beneficio para su vida futura con el impulso y apoyo de los padres Lucas Vidal (2017, p. 70).

El rol que cumple la familia como primeros formadores de los niños es un punto muy importante y trascendental para la vida de cada individuo, pues, se diría de forma firme y segura que el hogar de cada niño es su primera escuela, es en el hogar donde aprenden buenos valores, que les ayudaran a adentrarse a la sociedad como entes positivos, que demuestran sus enseñanzas en el respeto al prójimo, y busca siempre un enfoque en intereses colectivos mas no individualistas, que arrojaran una sociedad positiva y progresista, pero, todo esto, se da mediante el proceso que los niños, adolescentes y jóvenes demuestren durante su etapa estudiantil donde los docentes reforzaran valores que los haga más responsables con las tareas que tienen que cumplir en su rol como estudiantes y ver en ellos la responsabilidad, puntualidad, solidaridad, honestidad, igualdad, perseverancia, justicia, etc.

Jiménez y Samacá (2017) sostiene que “las tradiciones socioculturales establecen, en gran medida, las condiciones de vida que asumen las personas, en tanto realidad construida para realización humana, como para organizar la vida comunitaria y darle significado a la misma” (p. 24). Cada pueblo conserva sus tradiciones, que están enfocados en el cuidado de su cultura, su forma de actuar, de pensar, y uno de los más importantes, que es el de conservar sus principios

, los cuales, han sido inculcados, para de esta manera plantearse una forma de vida que favorezca al individuo como a toda la comunidad, y mantener viva sus tradiciones.

La visualización propia y, al mismo tiempo, diferente que poseen los pueblos andinos con relación a los seres humanos es en bien de todos, se procura la igualdad el equilibrio con los elementos de la naturaleza, pues su conocimiento les guía a que existe una relación íntima entre el hombre y la tierra. Todos los lugares con asentamientos humanos tienen su forma de interpretar la forma de vida en su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, así como, también sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales Torres Jara, Ullauri, Lalangui (2018, p. 290).

El desarrollo de la práctica de la danza ayuda a que las personas pongan en práctica algunos valores como: la búsqueda de la belleza y de la perfección, la comunicación de sentimientos emociones, la compenetración en el baile, etc. Esto, se ve en la práctica del grupo al que pertenece y cambia automáticamente en los diferentes grupos, que se presentaran en forma de competencia, los valores pasan a segundo plano, es así, que se provoca en los protagonistas el perfeccionismo y el egocentrismo que lo aleja de los demás. El que los bailarines posean valores técnicos y artísticos tiene que estar de la mano la interiorización y asimilación de los valores morales para que el impacto que cause en los estudiantes sea una guía hacia el perfeccionamiento, relación y belleza Rodríguez (2009, p. 8).

## **CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1 Enfoque**

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo porque, se utilizan procesos matemáticos (datos estadísticos) para interpretar los datos que arrojaron las técnicas de

investigación. El diseño de la investigación es no experimental porque los sujetos dentro del estudio, no se exponen a condiciones ni estímulos en la manipulación de las variables. Es una investigación exploratoria, por su alcance, no hay investigaciones previas. Es así que este “enfoque cuantitativo utiliza la lógica o razonamiento deductivo” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, pág. 19). Como también la recolección de datos, se realiza por medio de un cuestionario que fue elaborado para esta investigación, la cual, fue aplicada a un primer grupo, mismo que ayudo para realizar la verificación de su confiabilidad, de esta manera, se obtiene los datos que arrojaran un resultado numérico.

## **2.2 Población y muestra**

La población y la muestra está compuesta por 17 docentes, que laboran en la jornada matutina de la Unidad Educativa “Alberto Guerra” en el año lectivo 2020- 2021 en el cantón Cevallos, Caserío Santo Domingo, los mismos, que se dividen en 5 hombres y 12 mujeres. Las edades en las, que se encuentran los docentes es de 27 a 58 años, además, se trabajó con este grupo por la facilidad de la conectividad de internet, debido a la emergencia sanitaria de la COVID 19.

## **2.3 Recolección de la información y técnicas a utilizar**

La investigación es de tipo exploratoria porque, este método permite conocer más sobre las características y beneficios de la danza y su consiguiente aplicación permitirá analizar de esta manera cuál es su relación en la transmisión de valores en los adolescentes. Para la recolección de la información, se elaboró un documento en, el cual, los docentes autorizan de forma voluntaria formar parte de la investigación, como también un documento para la señora Rectora de la Unidad Educativa, amas de esto, se realizó el trámite pertinente en el distrito educativo 18D06 Cevallos a Tisaleo, con la documentación para el asentimiento de la investigación dentro de la institución.

Las técnicas, que se aplicó para la recolección de datos es la encuesta para los docentes. El instrumento utilizado fue un cuestionario que consto de 15 preguntas para los docentes. Este

documento, se elaboró y envió en la aplicación de google drive denominada google forms, como estrategia de aplicación en la pandemia COVID 19, que facilito la recolección de la información de las encuestas aplicadas a los docentes que cuentan con buena conectividad de internet, es este el mejor medio para el envío de las respuestas del cuestionario aplicado a los docentes, que dejaron las aulas para realizar su labor por teletrabajo desde sus casas, <https://docs.google.com/forms/d/1vQkcPAZ6LjsacFrmxDXuAcmGtwlpB9WgQgJPXdM-4Dw/edit>, el link fue compartido al grupo de WhatsApp de la Unidad Educativa Alberto Guerra, que se utilizó todo el tiempo de la emergencia sanitaria, con el objetivo de recopilar información y conocer la influencia de la danza como estrategia metodológica para transmitir valores en los estudiantes de octavo año de educación general básica.

El cuestionario, se elaboró con 15 preguntas las, cuales, fueron desarrolladas de acuerdo a las variables independiente con 8 pregunta y de la variable dependiente con 7 preguntas con Escala de Likert “*Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales, se pide la reacción de los participantes*” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, pág. 238). Con cinco (5) opciones de respuesta, a las, cuales, se asignó un número.

Cave recalcar una vez más, que se ha utilizado los medios tecnológicos, por encontrarnos con la emergencia sanitaria, la misma que no permitió un encuentro presencial, esta actividad ayudo a recabar información relevante sobre la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

#### **2.4 Validez y confiabilidad.**

(Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, pág. 200) afirma que la confiabilidad de un instrumento está relacionada con los resultados, que se obtienen al aplican repetidas veces a una persona o grupo de personas un instrumento, que arroje resultados consistentes y coherentes.

Según Maese, Alvarado, Valles, y Báez, (2016) el tipo de coeficiente de fiabilidad mayormente reportado en la literatura es el coeficiente alfa también llamado “Alfa de

Cronbach” Este parámetro estadístico mide la fiabilidad de consistencia interna, grado en que las respuestas son consistentes a través de los ítems dentro de una medición.

Además, según (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, pág. 208) la fiabilidad de un instrumento varía de acuerdo al número de ítems que contenga el instrumento de medición, entre más ítems tenga, su tendencia es mejor. La primera aplicación del cuestionario, se realizó a una población de 17 docentes, con él, cual, se obtuvo resultados que permitieron ingresar las respuestas a una hoja de Excel y transformar, las respuestas a forma numérica, que posteriormente, se insertaron en el programa SPSS, que es un paquete estadístico que fue creado en la Universidad de Chicago, el cual, es considerado como un programa con gran difusión por todos los contenidos de análisis estadísticos que contiene (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, pág. 273) y poder aplicar de una forma automática las fórmulas del alfa de crombach que contiene las siguientes variantes.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{WVi}{Vt} \right]$$

$\alpha$  = Alfa de crombach

$k$  = Número de ítems

$Vi$  = Varianza de cada Ítem

$Vt$  = Varianza del total

Y que a su vez permiten la verificación del cuestionario en lo que tiene que ver con la confiabilidad, que arroja un resultado de ,801 de fiabilidad del instrumento, para el sondeo realizado sobre la danza como recurso pedagógico para transmitir valores, que llega a obtener la confiabilidad en el instrumento que fue aplicado a la población determinada.

Los resultados del cálculo del alfa de crombach para el instrumento empleado, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 1 *Fiabilidad*

| Resumen de procesamiento de casos |                       |    |       |
|-----------------------------------|-----------------------|----|-------|
|                                   |                       | N  | %     |
| Casos                             | Válidos               | 17 | 100,0 |
|                                   | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|                                   | Total                 | 17 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| .801                       | 15             |

PREQUENCIES VARIABLES=CONOCIMIENTOS  
 /PIECHART PERCENT  
 /ORDER=ANALYSIS.

**Frecuencias**

| Estadísticos   |        |          |
|--|--------|----------|
| ¿Considera usted que la danza permite desarrollar nuevos conocimientos en los estudiantes? |        |          |
| N  | Válido | Perdidos |
|  | 17     | 0        |

De acuerdo a (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, 2015) aclara que la interpretación, que se le da a la fiabilidad de los instrumentos no plantea ni señala una regla sobre los coeficientes resultantes, o que señala un punto de partida, al contrario menciona que cada investigador calcula el valor y lo da a conocer a otros investigadores, como también lo somete a un recuento por los usuarios del estudio. Sin embargo, menciona que de forma más o menos general existen unos valores que ayudan a identificar la fiabilidad, es así que si obtengo un 0,25 en la correlación o coeficiente esto indica baja confiabilidad; si el valor resultante es 0.50, la fiabilidad es media o regular. Pero, si se encuentra un valor que, supera el 0.75 es aceptable, y si el valor es mayor a 0.90 es elevada, para tomar muy en cuenta (p.302).

Es así que el resultado de confiabilidad de cada una de las preguntas realizadas permite verificar que el instrumento es de consistencia interna aceptable. La misma que brinda como conclusión que ayudara a obtener resultados que serán aptos para el estudio. El diagnóstico de la presente investigación, se realizó mediante la aplicación del cuestionario a un grupo de

docentes , los cuales, ayuda a conocer sobre la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”.

De igual forma, se procede a la caracterización de la institución para brindar los detalles del establecimiento donde, se realizó la presente investigación, es necesario dar a conocer lo siguiente: La Unidad Educativa “Alberto Guerra” está ubicada en la provincia de Tungurahua, en el cantón Cevallos, Caserío Santo Domingo, que se encuentra en el sector rural, la misma que pertenece al distrito 18D06 educación Cevallos a Tisaleo, en el circuito C1 con el AMIE 18H00370 del régimen escolar sierra. Es una institución de sostenimiento fiscal, con educación regular, la misma que funciona de forma presencial, pero, por la pandemia, se ha tomado de forma virtual, mientras, dura la emergencia sanitaria, su jornada es matutina y posee la oferta educativa completa, esto quiere decir desde inicial uno hasta bachillerato para, lo cual, trabajara con octavo año de Educación General Básica en el desarrollo de la investigación.

Actualmente la unidad cuenta con 356 estudiantes los mismos que están conformados por (168) varones y (188) mujeres. El nivel socio-económico en él, que se encuentran los estudiantes es en un quintil económico tres (3), la mayoría de los estudiantes viven con su padre y su madre quienes, se dedican a diferentes actividades en el campo como también a la fabricación de calzado que ha sido afectada por la pandemia. La institución cuenta con una planta docente de 21 maestros de, los cuales, cinco (5) son varones y 16 mujeres que laboran en la jornada matutina. Las autoridades de la institución están conformadas por una rectora y una inspectora, que laboran como docentes con menos carga horaria a esto, se suma un docente que funge con el cargo del DECE enlazado, el cual, asiste un día a la semana. De este número de docentes, se escogió a 17 para que participen con la información para poder realizar esta investigación

El modelo pedagógico con él, que se trabaja en la unidad es el del constructivismo en él, cual, los estudiantes tienen una guía en el docente, pero, ellos construyen su conocimiento, el mismo que les ayuda a resolver problemas con facilidad en su entorno escolar, como también desarrollan su confianza creatividad y liderazgo, el mismo que refleja facilidad en la construcción del aprendizaje mediante las diferentes experiencias que desarrollan en el proceso de aprendizaje.

## **2.5 Propuesta de la Investigación**

La presente guía metodológica para la danza como recurso pedagógico para transmitir valores denominada “Guía de ejercicios de danza para transmitir valores en adolescentes” está dirigida a docentes y estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Alberto Guerra” del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua. El trabajo, se diseñó con el objetivo de brindar una guía para los docentes en las clases de Educación Física en el bloque de prácticas corporales expresivo comunicativas, que se encuentra en el currículo nacional de Educación Física. La misma, tiene como finalidad orientar el trabajo colaborativo enfocado en los valores, incorporados a la danza folclórica, que permite desarrollar en los estudiantes diferentes destrezas, como la coordinación el equilibrio, trabajo colaborativo en él, que se desarrolla la práctica de valores como el respeto, solidaridad entre otros como varias actividades pedagógicas de interacción entre los estudiantes y docentes, que logran así un clima agradable en el que los estudiantes, se sientan a gusto.

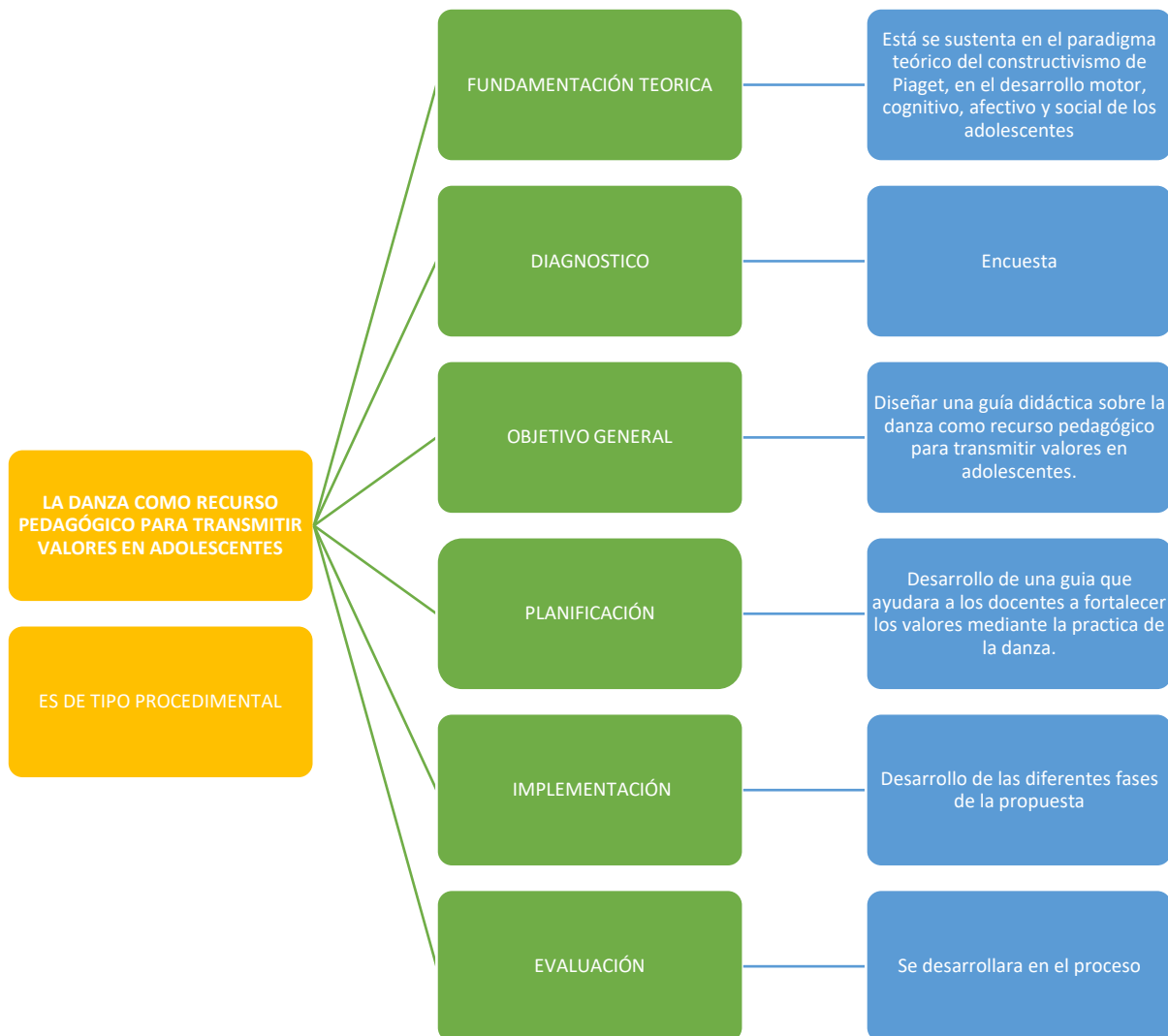


Figura 1 *Propuesta de la Investigación*  
 Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
 Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

# GUIA DE EJERCICIOS DE DANZA PARA TRANSMITIR VALORES EN ADOLESCENTES



**AUTORA:** María Daniela Rovalino Robalino Lcda.

**Ambato-Ecuador**

**2021**

## INTRODUCCIÓN

La formación en valores constituye uno de los propósitos más recurrentemente proclamados como necesarios en las actuales propuestas educativas. Como parte de proyectos institucionales específicos, como transversales y como parte del currículum formal, ocupa un lugar muy importante en la actualidad.

En la formación integral de la personalidad de cada alumno la escuela, en general, y el área de Educación Física, en particular, tienen una misión fundamental, que se concreta en la transmisión de una serie de valores que, aunque implícitos muchos de ellos en el proceso educativo en que están inmersos nuestros alumnos, es importante destacarlos y desarrollarlos, desde dicha área curricular.

La relatividad de los valores, lo que provoca que cada persona tenga en más consideración a unos u otros, hace que sea necesario concretar y consensuar dentro de los procesos de interaprendizaje entre los cuáles son los que quiere potenciar y desarrollar en los estudiantes. Es indudable la pluralidad, relatividad y temporalidad de los valores, no obstante, algunos de ellos perduran más en el tiempo y, se encuentran más enraizados en nuestra sociedad. De ahí que, desde el área de Educación Física, podrían y deberían, potenciar en nuestros estudiantes valores como los propuestos, esto lleva a que ese objetivo final consistente en la formación integral de las personas. (Arana, 2013)



**Fotografía N. 01**

**Fuente:** Unidad Educativa

## GUIA DE EJERCICIOS DE DANZA PARA TRANSMITIR VALORES

### ETAPAS

- ETAPA I Calentamiento
- ETAPA II Parte Principal
- ETAPA III Vuelta a la Calma

### ¿Cómo hacer una correcta entrada en calor?

- El calentamiento es el proceso activo que se realiza previo a la parte principal de la clase, que prepara a la persona física, fisiológica y psicológicamente para una actividad más intensa que la normal.

### ¿Pasos para reañlizar una correcta entrada en calor?

- Tres son los elementos que considerarían para la realización de esta etapa de calentamiento: intensidad, duración y contenido
- **La intensidad** es menor a la actividad que se desarrolla, y se incrementa progresivamente hasta alcanzar el nivel de esfuerzo de la actividad central.
- **La duración** esta de acuerdo a la intensidad que se desee lograr, es entre 8 a 15 minutos, , pero,considera que a más intensidad de la actividad central, mayor es la duración del calentamiento. El corazón no tiene capacidad para duplicar su ritmo en forma instantánea, se necesita, por lo tanto, de un periodo variable de tiempo para que todos estos sistemas trabajen con seguridad y eficiencia.
- **Los contenidos** serán, movilizaciones de articulaciones, calentamiento de articulaciones a través de masajes y ejercicios de activación cardio-respiratoria.

## ETAPA I CALENTAMIENTO

### Movimiento Articular y Estriramientos

- Se realiza estiramientos de diversos grupos musculares, en estático.
- Duración: 7 minutos.

### Extremidades Superiores

- **Cuello:** realizamos inclinación de la cabeza hacia lado izquierdo y derecho. Se realiza giros completos de cabeza. Duración: 8 repeticiones con ambas manos.
- **Brazos:** agarrar las manos y, se extiende los brazos lo máximo por encima de la cabeza. Lo mismo, pero, con los brazos por detrás de la espalda. Duración: 8 segundos n cada posición.
- **Codos:** realizamos flexión y extensión del brazo. Se realiza el ejercicio con derecho e izquierdo. Duración: realizamos 8 repeticiones con cada brazo.
- **Muñecas:** realizamos movimientos circulares con ambas muñecas derecha e izquierda y en ambos sentidos hacia dentro y hacia afuera. Con ambas manos entrelazadas se realiza la flexión y extensión de muñecas, así como, también movimientos ondulantes. Duración: 8 repeticiones con ambas manos.
- **Dedos:** se abre y se cierra las manos de forma enérgica.

## ETAPA I CALENTAMIENTO

VALOR: Puntualidad

### Movimiento Articular y Estriramientos

- Se realiza estiramientos de diversos grupos musculares, en estático.
- Duración: 7 minutos.

### Extremidades Inferiores

- **Glúteos:** flexionamos una pierna y la elevamos hacia arriba a tocar con la rodilla el pecho. Se realiza el ejercicio con derecha e izquierda. Duración: En esta posición 8 segundos con cada pierna.
- **Cuadriiceps:** desde de pie flexionamos una rodilla y llevamos la pierna hacia atrás a tocar el talón el glúteo. Apoyar con una mano en un compañero para no perder el equilibrio, mientras. que con la otra juntamos el talón al glúteo. Se realiza el ejercicio con derecha e izquierda. Duración: En esta posición 8 segundos con cada pierna.
- **Psoas:** realizamos el mismo ejercicio que en el anterior, pero, con una pierna delante y la otra detrás. Se realiza el ejercicio con derecha e izquierda. Duración: En esta posición 8 segundos con cada pierna.
- **Aductores:** desde de pie abrimos piernas y, se flexiona una rodilla para acercarnos al suelo. Realizamos el ejercicio con derecha e izquierda. Duración: En esta posición 8 segundos con cada pierna.
- **Gemelos:** desde de pie se agacha a tirar del empeine del pie hacia nosotros. Estiramos de esta forma el gemelo derecho y luego el izquierdo. Duración: En esta posición 8 segundos con cada pierna.
- **Rodillas:** realizamos movimientos circulares con ambas rodillas derecha e izquierda y en ambos sentidos hacia dentro y hacia afuera. Duración: 8 repeticiones con ambas rodillas.
- **Tobillos:** realizamos movimientos circulares con ambos pies derecho e izquierdo y en ambos sentidos hacia dentro y hacia afuera. Duración: 8 repeticiones con ambos tobillos.

## ETAPA II PARTE PRINCIPAL

### VALOR: RESPONSABILIDAD-AMOR

#### DANZA CONTEMPORÁNEA

- La **danza contemporánea** surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar una idea, un sentimiento, una emoción, pero, mezcla movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.
- La danza contemporánea o moderna es un estilo creado para expresar los sentimientos. Así como, los sentimientos cambian, los bailarines contemporáneos cambiarían constantemente. Es importante, el individualismo, la abstracción y la entrega al arte.
- Los bailarines tienen poco en común, además, del rechazo de las tradiciones existentes y del deseo de reexaminar los principios fundamentales de la danza como medio de comunicación.
- Los bailarines de danza contemporánea tienen que tener un excelente dominio técnico a la vez que una gran versatilidad y una buena capacidad para improvisar. La pieza está centrada en el suelo, **trabaja la gravedad y el peso del cuerpo**. Generalmente se baila con los pies descalzos. El aprendizaje incluye técnicas y movimientos del ballet clásico, así como, nuevas expresiones de la danza moderna. El objetivo es explorar los movimientos en relación con el piso y a la vez aplicar algunas técnicas de consistencia del cuerpo.
- Estas etapas determinaron el desarrollo en el movimiento y los estilos en la danza de acuerdo a su época y a las necesidades de expresión.

#### Técnica Graham

- La técnica Graham es creada por Martha Graham bailarina y coreógrafa destacada del periodo de la danza moderna en Norteamérica.
- Es uno de los principales métodos en la danza moderna. Es la única técnica de danza moderna que tiene un lenguaje codificado para expresar todo el abanico de las emociones humanas. Está basada en los principios de la contracción y la relajación. Graham se enfoca en liberar las emociones mediante las contracciones pélvicas y abdominales, la relajación al inspirar, los espasmos de los músculos, los estiramientos y tirones. Todo este proceso se aplica de manera adecuada en el estudiante para su relajación.

#### Objetivo

- Esta técnica se basa en la concentración de fuerzas, es decir, en contracciones, también en la expansión del cuerpo llamada release. Se utilizan fuerzas opuestas en la columna vertebral conocidas como espirales y el principal motor que genera el movimiento es la pelvis.

#### Desarrollo

- La técnica Graham está basada en la respiración, por lo tanto, en cada movimiento que se enseña se estaría consciente del uso de su respiración: una inhalación y una exhalación.
- En la técnica Graham el torso es el eje central en la expresión de las emociones. Los brazos, manos y piernas se usan para crear imágenes y para trasladarse en el espacio. La respiración juega un papel primordial. Todas las contracciones y la relajación en la técnica Graham se coordinan con la respiración, la contracción se hace en la exhalación y la relajación se realiza en la inhalación.
- La contracción es el principal fundamento de la técnica y siempre se inician en la pelvis. Este movimiento viaja por toda la espina dorsal, desde la pelvis hasta el cuello y la cabeza. El espacio entre cada vértebra se alarga a medida que las contracciones viajan por la espina dorsal. La cabeza y el cuello se mantienen alineadas con la columna vertebral.

## EJERCICIO 1

Valor: Respeto

Contracción

Desarrollo

- Flexión de la zona lumbar de la columna vertebral y lograr una forma redonda y alargada de esta, debido a que los isquiones se ruedan un poco hacia atrás y, al mismo tiempo, el cráneo se opone a este movimiento.
- Al comenzar a darle volumen redondo al cuerpo las vértebras se separan más, y este se concentrara en la energía de la zona abdominal (contracción abdominal); pero, esta energía no se quedaría contenida y se le da salida por otros puntos como lo son la boca y las extremidades.
- Con la contracción llegas a sentir como si estuvieras dentro de una burbuja, o te aferra a una gran pelota.
- La contracción se logra a partir de la respiración. Es así que inhalas y concentras la energía o el esfuerzo en la pared abdominal, que suspende la zona del centro de gravedad, y al exhalar sucede el alargamiento extra de la columna o se aprovecha para cambiar de dirección la contracción.
- Para poder realizarla recordaran que nuestra columna está dividida en cinco principales secciones: coxis, sacro, vértebras lumbares, dorsales y cervicales.  
vértebras lumbares, dorsales y cervicales.
- Al comenzar a hacer el gran círculo desde nuestro centro involucrarían toda la columna.



Fotografía N. 2  
Tema: Contracción abdominal  
Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 2

Valor: Puntualidad

Release

### Desarrollo

- El release es el máximo alargamiento de la columna vertebral de manera vertical.
- Para hacer un release utilizas la columna de la misma manera que en la contracción con la diferencia de que alargas las vértebras de manera vertical, e imaginas y respetas las curvaturas naturales de esta.
- Al momento de inhalar es preciso lograr este alargamiento, pero, mantendrían el esternón con peso abajo al igual que la caja pélvica. Al exhalar imaginas que tu cráneo flota y que todo lo demás va a favor de la gravedad.



Fotografía N. 3  
Tema: Alargamiento de columna  
Fuente: Investigadora

### EJERCICIO 3

Valor: Compañerismo

High release

#### Desarrollo

- En el high release la columna hace una extensión, mejor conocida como arco. Esta extensión es vista como un alargamiento (pues así los discos intervertebrales no se lastiman), o como una prolongación de la columna hacia el cráneo y hacia la pelvis al mismo tiempo.
  - En este movimiento tendrían cuidado con las vértebras cervicales (cuello) y lumbares (cintura) pues es muy común que se compriman, y eso hace que lastimes la columna, además, de que EVALUACIÓN

Sala de capacitación de la Institución, plataforma digital.  
el movimiento se ve corto y antiestético.

- Muy importante permitir que las costillas caigan hacia abajo, eso se sentiría mejor en el momento de la exhalación



Fotografía N. 4

Tema: La columna hace una extensión

Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 4

Valor: Confianza

La Espiral

### Desarrollo

- La espiral es un movimiento logrado por visualizar fuerzas opuestas alrededor del cuerpo. Su principio es basado en empujar una pierna y jalar la otra, que conecta con el movimiento pélvico que esta acción desemboca y ello provoca una rotación.
- Cuando se llega a la alta espalda (parte de las dorsales y todas las cervicales), se realiza la misma acción que ya se explicó de las piernas, pero, ahora con los brazos desde los omoplatos afecta el cráneo, y así logra una rotación de toda la columna. La sensación es como de exprimir tu eje central, y de darle espacio a las vértebras de manera lateral.
- En esta técnica las espirales siempre serán originadas de la pelvis hacia arriba, nunca de la parte alta de la columna.
- La espiral es un círculo continuo que envuelve tu cuerpo.



Fotografía N. 5  
Tema: La espiral  
Fuente: Investigadora

## ETAPA II PARTE PRINCIPAL

### Valor: Respeto

### Técnica Limón

- Técnica construida por José Arcadio Limón basada en principios de movimiento estudiados con sus maestros Doris Humphrey y Charles Weidman.
- Estos principios consisten en: respiración, peso, caída, recuperación, suspensión, sucesión y oposición (se sustentan con las leyes de la física).

### Objetivo

- Desarrollar la respiración consciente e, inclusive, todos sus ejercicios están contruidos en base a esta.

### Desarrollo

- Algunas secuencias o evoluciones características de la técnica son: sucesión de columna, oposición de columna y extremidades, series de rebotes y cambios de peso.

### La alineación

- Esta es básica para todas las técnicas de danza o de movimiento, pero, para Limón era primordial que se trabajara con énfasis a cada momento.



Fotografía N. 6  
Tema: La alineación  
Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 1

Valor: Empatía

Sucesión

### Desarrollo

- La sucesión es la trayectoria secuencial de un movimiento a través de las articulaciones del cuerpo. Funciona como una reacción en cadena o como una ola que viaja a través del cuerpo y mueve diferentes partes.
- Los ejercicios de sucesión son enfocados al torso y a los brazos.
- La sensación en las articulaciones es de espacio y amplitud.



Fotografía N. 15  
Tema: Alineación  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 16  
Tema: Sucesión  
Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 2

Valor: Compromiso

Oposición

### Desarrollo

- La oposición es una manera de utilizar el cuerpo entero para crear una sensación de longitud y estiramiento en un movimiento, sin tensar ni contraer (acortar) los músculos.
- Al estar de pie, hay 5 puntos de oposición básicos en todo el cuerpo: la cabeza, la mano izquierda, la mano derecha, el pie izquierdo, el pie derecho. Si imaginas una cuerda adherida en cada segmento (una a la palma de cada mano, una a la tapa del cráneo, una a la planta de cada pie) e imaginas que la tensión que ejerce cada una hacia afuera es igual, te sentirás muy alargado y estirado de todas tus extremidades y de la columna.



Fotografía N. 7  
Tema: Extremidades del cuerpo en movimiento de oposición  
Fuente: Investigadora

### EJERCICIO 3

Valor: Disciplina

Energía potencial y cinética

#### Desarrollo

- La energía es la capacidad del cuerpo para moverse, y la energía potencial es la energía almacenada en el cuerpo y sería liberada por medio de la gravedad. Aunque la energía se libera, se convierte en energía cinética.
- Un ejemplo de, energía potencial sería un enojo, o un berrinche en el momento en que lo sientes venir en tu cuerpo, y se convertiría en energía cinética aunque liberas esa sensación que se generó en todo tu ser.
- Si se quiere ser más exactos de acuerdo a la técnica Limón, la energía potencial se genera en la inhalación del cuerpo, y la cinética en la exhalación.



Fotografía N. 8  
Tema: Energía potencial y cinética  
Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 4

Valor: Colaboración

Peso

Desarrollo

- La utilización del peso es el elemento de la Técnica Limón más difícil de definir y explicar porque es en sí una cualidad de movimiento. Son fuerzas que por un lado están a favor de la gravedad y por otro lado te rescatan para ir en contra de esta y no caer colapsado.
- El peso se incorpora al aislar una parte del cuerpo que cae y otras partes que se oponen a la caída.



Fotografía N. 9  
Tema: Brazo que cede a la gravedad  
Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 5

Valor: Solidaridad

Recuperación y rebote

### Desarrollo

- La recuperación es la energía que renueva un cuerpo para sobrevivir de una caída (inhalación).
- El rebote se refiere a la reacción elástica de los músculos. Aunque una parte del cuerpo cae, los músculos alcanzan el límite de estiramiento al final de la caída y de manera natural regresan o se contraen ligeramente como un resorte. Esto sucede en la exhalación.
- Esta acción del cuerpo de caer, reaccionar como resorte y rebotar obliga al cuerpo a sobrevivir y recuperarse.



Fotografía N. 10  
Tema: Reacción elástica de los  
músculos  
Fuente: Investigadora

## EJERCICIO 6

Valor: Perseverancia

Aislamientos

Desarrollo

- Se refiere al trabajo de diversas partes o segmentos del cuerpo de forma independiente, que crea puntos del cuerpo que van a favor de la gravedad (exhalación) y otro que va en contra de la gravedad (inhalación).
- Algo que es muy importante en la técnica Limón es uso el ritmo, es decir, la dinámica del movimiento y el uso consciente del espacio personal y general.



Fotografía N. 11  
Tema: Aislamiento de brazo a la diagonal arriba  
Fuente: Investigadora

## TÉCNICAS POSTMODERNAS

### Valor: Trabajo en Equipo

#### Objetivos

- Investigar en la diversidad y pureza de los impulsos de movimiento corporal.
- Llegar a un lenguaje totalmente dancístico en donde el drama o la mímica no fueran un instrumento necesario para darle contenido o sentido a una obra de danza.
- Conocer los fundamentos teóricos del funcionamiento del cuerpo para así llegar al movimiento consciente y orgánico.

#### Desarrollo

- Este cambio en la danza es retribuido al estadounidense Merce Cunningham, aunque si se revisa la escuela alemana de danza moderna se vería brotes de esta ideología con muchísimo tiempo de anterioridad, solo bastaría volver a mencionar a Rudolf Von Laban que es uno de los alemanes precursores de la danza moderna y que hasta hoy sus escritos e investigaciones son la base teórica de la danza.
- Por todo lo anterior se observaría que al cambiar los objetivos de la danza, la prioridad de coreógrafos y bailarines no era el dominar una forma específica de moverse sino el poder expresarse y desarrollar sus propias posibilidades corporales y así lograr lenguajes personales que partieran desde movimientos espontáneos hasta formas frescas e innovadoras.

## Principios de movimiento generales

### Valor: Libertad

### Objetivos

- Estas técnicas postmodernas regresan mucho al trabajo de piso con el fin de que el cuerpo aprenda a sentir su peso y a moverse a favor de la gravedad. Los postmodernos pensaban que así las personas podrían entender con mayor facilidad como moverse de pie y usar el esfuerzo necesario.

### Desarrollo

- Se basa mucho en imágenes anatómicas, y con ese lenguaje se comunicaban con los estudiantes. Aquí se da cuenta que en la técnica Limón ya se buscaba esta manera de entender la danza, por ello muchos postmodernos la utilizan para desarrollar sus propios métodos de movimiento.



Fotografía N. 12  
Tema: Principio de movimiento  
general  
Fuente: Investigadora

## PRINCIPIOS DE MOVIMIENTO GENERALES

**Valor: Autocontrol**

Posiciones y acciones básicas utilizadas en estas técnicas.



Fotografía N. 13  
Tema: Posición fetal  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 14  
Tema: Posición de estrella  
Fuente: Investigadora

## PRINCIPIOS DE MOVIMIENTO GENERALES

- Acciones como rodar, hacer péndulos, cerrar y abrir desde el centro del cuerpo con la ayuda de las extremidades, o tan solo caminar permite tomar énfasis en la relación nuca – sacro, cambios de peso y músculo psoas.

## RODADA FLEXIONADA ATRAS

**Valor: Libertad**



Fotografía N. 15  
Tema: Rodada 1  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 16  
Tema: Rodada 2  
Fuente: Investigadora

## PÉNDULOS CON IMPULSO DE PIERNAS Y PELVIS

Valor: Belleza



Fotografía N. 17  
Tema: Péndulo 1  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 18  
Tema: Péndulo 2  
Fuente: Investigadora

## ABRIR Y CERRAR DESDE EL CENTRO DEL CUERPO

Valor: Tolerancia



Fotografía N. 19  
Tema: Izquierdo  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 20  
Tema: Centro  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 21  
Tema: Derecho  
Fuente: Investigadora

## TÉCNICA RELÉASE

Valor: Sacrificio

### Principales conceptos de movimiento

- El movimiento en esta técnica siempre parte de la relajación a través del uso de la respiración, para así oxigenar el cuerpo y crear espacio en las articulaciones, que permite la organización coherente del esqueleto y, por lo tanto, busca usar la energía necesaria para cada esfuerzo muscular.

Los principios de movimientos manejados en la técnica son:

- **La elevación**, toma como referente el eje central del cuerpo y da distancia a las articulaciones como ya se mencionó anteriormente,, pero,se piensa en un alargamiento de liberación de energía y no en generar tensiones y acortamientos musculares.
- Ejemplo deportivo. Al encestar un basquetbolista
- Ejemplo naturaleza: La carrera de un venado.
- **La articulación**, se refiere que al hacer movimientos se visualice una acción en cadena en cada articulación involucrada, por ejemplo, al mover un brazo desde la articulación del hombro, luego codo, muñeca y dedos, o al revés.
- Ejemplo deportivo: la brazada de un nadador boca abajo (crol).
- Ejemplo naturaleza: las ramas y las hojas de un árbol movidas por el viento.
- **La desarticulación**, que significa abrir espacio entre los huesos, genera una reacción en cadena de las articulaciones involucradas en un impulso de movimiento.
- Ejemplo cotidiano: un desmayo.
- Ejemplo naturaleza: un alga marina.
- **La dirección**, que se refiere a como se reorganiza el cuerpo a partir de un impulso de movimiento.

## Principales conceptos de movimiento

### Valor: Fraternidad

- En la enseñanza de esta técnica se utiliza principalmente el piso con el fin de entender con ayuda de la gravedad la sensación de peso en el cuerpo, así como, las palancas primarias utilizadas por el ser humano para poder levantarse y caminar.
- La mayoría de las secuencias de movimiento están basadas en las posibles espirales del cuerpo en diferentes niveles del espacio, así como, en el estar caída y recuperar la verticalidad del cuerpo con palancas de piernas o brazos que parten de impulsos del centro de gravedad.



Fotografía N. 22  
Tema: Salto articulado brazos y cadera  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 23  
Tema: Deslizar con el impulso de manos y brazos  
Fuente: Investigadora

## TÉCNICA DE IMPROVISACIÓN DE CONTACTO

Valor: Autocontrol

### Principales conceptos de movimiento

- Esta técnica requiere de conocer las leyes físicas que rigen el contacto de los cuerpos como lo son: la fuerza, velocidad, puntos de apoyo, adherencia, masa, gravedad momentum y peso; así como, el poder realizar acciones primarias como: caer, levantarse, cachar, deslizar, saltar, caminar, etc.

Los principios de movimientos manejados en la técnica son:

- **Puntos de apoyo:** se refiere a que partes del cuerpo están involucradas al tener contacto de una superficie.
- **Masa, gravedad, peso:** se estudian estos conceptos para entender como el cuerpo tiene la capacidad de sublimar su propio peso y poder adaptarse a una superficie sin quedarse contraído muscularmente ni colapsado,, pero,a su vez permite la influencia de la fuerza de gravedad.
- **Adherencias:** es la cualidad que tiene el cuerpo para poder adaptarse a una superficie o a otros cuerpos, es decir, el cómo toma la forma de estos para quedarse embonado a ellos, encima de ellos o también para transitar por ellos. La adherencia tiene que ver con el momentum (momento preciso en, el cual, el cuerpo encuentra el punto exacto para hacer una transición) y es un desarrollo del entendimiento corporal de los puntos de apoyo.



Fotografía N. 24  
Tema: Improvisación de contacto  
Fuente: Investigadora

## ETAPA III VUELTA A LA CALMA

### Valor: Individualidad - Autocontrol

#### Objetivo

- La última actividad que se realiza en la vuelta a la calma es un estiramiento pasivo-estático de cada grupo muscular que se haya visto implicado, con el objetivo de favorecer la recuperación para afrontar una próxima sesión y para disminuir la actividad muscular.

#### Desarrollo

- La vuelta a la calma es progresiva de más a menos en intensidad y específica según el ejercicio realizado.
- Los estiramientos pasivos-estáticos se realizan por medio de alguna fuerza externa, por ejemplo: un compañero te ayuda para incrementar la amplitud articular de tus isquiotibiales y tú intentas mantener la posición mediante una contracción isométrica de estos músculos antagonistas.



Fotografía N. 25  
Tema: Elongación  
Fuente: Investigadora



Fotografía N. 26  
Tema: Estiramiento  
Fuente: Investigadora

## EVALUACIÓN

- Asistencia, interés, participación y observación directa de las conductas de los estudiantes.

## LUGAR

- Sala de capacitación de la Institución, plataforma digital.

## RECURSOS

- La evaluación para todos los ejercicios se lo realiza con una **LISTA DE COTEJO**, materiales de escritorio, proyector; planificación didáctica, medios audiovisuales, material deportivo.

| LISTA DE COTEJO  |    |    |
|--|----|----|
| <b>Estudiante:</b>   |    |    |
| <b>Curso:</b>  |    |    |
| <b>Fecha:</b>  |    |    |
| <b>Valor:</b>  |    |    |
| ASPECTOS A EVALUAR   | SI | NO |
| Correcta posición inicio.                                  |    |    |
| Realiza los desplazamientos según secuencia del ejercicio. |    |    |
| Realiza el trabajo individual durante la práctica.         |    |    |
| Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos.        |    |    |
| Expresa corporalmente los movimientos.                     |    |    |
| Cumple con la tarea encomendada del ejercicio.             |    |    |
| Demuestra disposición y cumplimiento del valor al bailar.  |    |    |
| Colabora en el aula virtual.                               |    |    |
| <b>TOTAL</b>   |    |    |
| <i>Valor de cada aspecto un punto (1)</i>                  |    |    |
| <b>DOCENTE:</b>  |    |    |

### CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Considera usted que la danza permite desarrollar nuevos conocimientos en los estudiantes?

Tabla 2 Desarrollo de nuevos conocimientos

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 11         | 64,71%     |
| o        | De acuerdo            | 6          | 35,29%     |
|          | Total                 | 17         | 100,0%     |

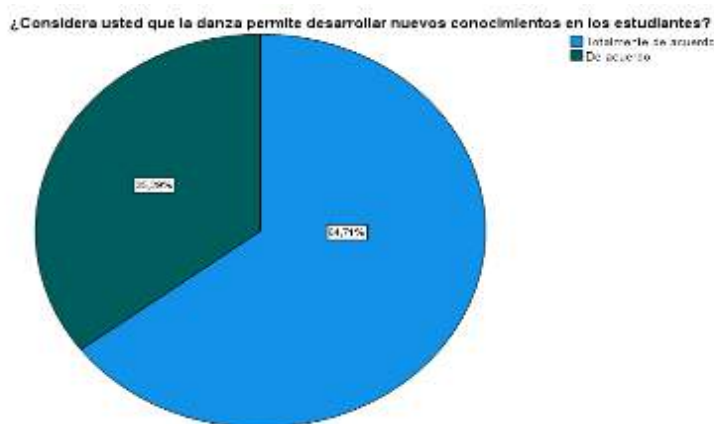


Figura 2 Nuevos conocimientos en los estudiantes  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

#### Análisis

El 64,71% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza permite el desarrollo de nuevos conocimientos en los estudiantes y un 35,29% manifiestan que están de acuerdo que la danza ayuda al desarrollo de nuevos conocimientos.

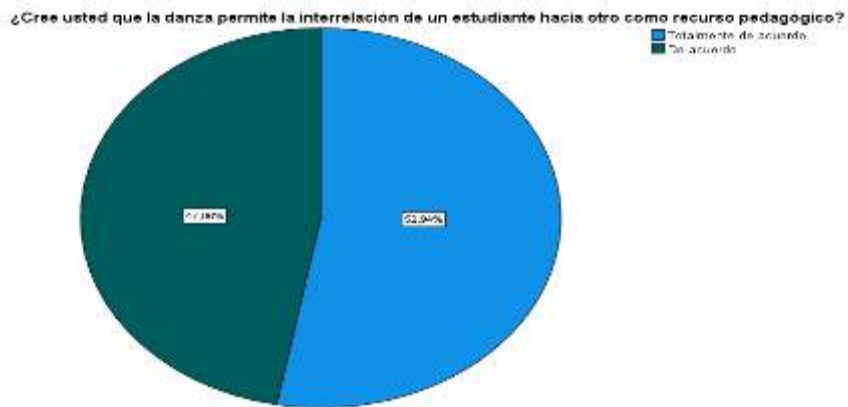
#### Interpretación:

Los docentes respaldan de forma positiva a la danza como ayuda para desarrollar en los estudiantes nuevos conocimientos, mientras, que otro grupo de docente demuestra una leve insatisfacción con algunos aspectos que la danza brinda en el desarrollo de nuevos conocimientos. Los docentes consideran a la danza como un recurso que genera conocimiento en los estudiantes y, se evidencia que su aplicación serviría como estrategia de aprendizajes cognitivo y afectivos para los estudiantes

2. ¿Cree usted que la danza permite la interrelación de un estudiante hacia otro como recurso pedagógico?

Tabla 3 *La danza y la interrelación de estudiantes*

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 9          | 52,94      |
| o        | De acuerdo            | 8          | 47,06      |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |

Figura 3 *La interrelación de los estudiantes*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra

Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 52,94% de los encuestados están totalmente de acuerdo que la danza permite la interrelación de un estudiante hacia otro, mientras, que el 47,06% manifiestan que están de acuerdo que la danza permite la interrelación de un estudiante hacia otro.

### Interpretación:

En lo que se refiere a las relaciones interpersonales entre estudiantes, los docentes piensan, que se resaltaría a la danza, como un canal que ayuda a la interrelación de un estudiante hacia otro, el mismo que permite, que las clases, se desarrollen en un ambiente saludable, que permita un sano esparcimiento en el grupo de estudiantes que practiquen danza. Se encuentran aspectos favorables que ayuden con la amistad, la parte artística y social de los estudiantes en el proceso de desarrollo de la danza.

3. ¿Cree usted que la danza permite al estudiante desarrollar expresiones?

Tabla 4 Desarrollo de expresiones en los estudiantes

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 12         | 70,59      |
| o        | De acuerdo            | 5          | 29,41      |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |



Figura 4 Expresiones en los estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

## Análisis

El 70,59% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza permite desarrollar expresiones en los estudiantes y un 29,41% manifiestan estar de acuerdo con el desarrollo de expresiones mediante la práctica de la danza.

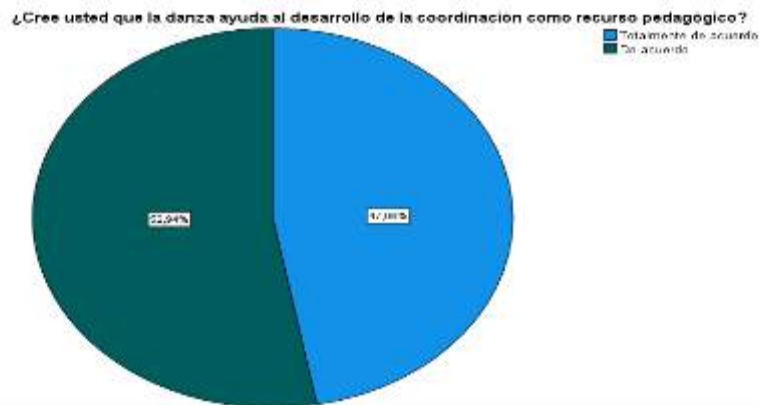
## Interpretación:

La danza según los encuestados facilita la comprensión y emisión de los diferentes mensajes que transmite cada expresión, que se desarrolla durante la práctica es así, que se logra mediante las expresiones o lenguaje una manera fundamental para la comunicación no verbal, que identifica gesto como una frase que quiere ser expresada en relación a sus pensamientos y emociones internas.

4. ¿Cree usted que la danza ayuda al desarrollo de la coordinación como recurso pedagógico?

Tabla 5 *La coordinación como recurso pedagógico*

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 8          | 47,06      |
| o        | De acuerdo            | 9          | 52,94      |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |



*Figura 5 La danza y la coordinación como recurso pedagógicos*  
 Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
 Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 52,94% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza ayuda al desarrollo de la coordinación como recurso pedagógico y un 47,06% manifiestan que están de acuerdo que la danza ayuda al desarrollo de la coordinación como recurso pedagógico.

### Interpretación:

La mayoría de los docentes concuerdan que la danza ayuda al desarrollo coordinativo por los diferentes movimientos, que se ejecutan en la práctica de la danza mejora los resultados de aprendizaje, por la relación que existe entre los movimientos que realiza en forma secuencial las diferentes partes de nuestro cuerpo, y logra así tener una mejor estabilidad en los movimientos, que se ejecutan durante el baile.

5. ¿Usted practica la danza como un recurso pedagógico?

Tabla 6 Danza como recurso pedagógico

| Opciones |                                | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------------------------|------------|------------|
| % Válido | De acuerdo                     | 9          | 52,94      |
| o        | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2          | 11,76      |
|          | En desacuerdo                  | 2          | 11,76      |
|          | Totalmente en desacuerdo       | 4          | 23,53      |
|          | Total                          | 17         | 100,0      |



Figura 6 La práctica de la danza como recurso pedagógico  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 52,94% afirma que está de acuerdo en practicar la danza como un recurso pedagógico, el 11,76 no está ni de acuerdo ni en desacuerdo que la danza sea un recurso pedagógico, el 11,76 está en desacuerdo que la danza sea un recurso pedagógico y el 23,53% manifiestan que están totalmente en desacuerdo que la danza como práctica sea un recurso pedagógico dentro de las horas clase.

**Interpretación:** Una vez revisado el resultado de esta pregunta los docentes, se inclinan por una respuesta afirmativa hacia la práctica de la danza, como un recurso pedagógico que beneficia con el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, en un porcentaje más bajo los docentes responden que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con la danza como estrategia metodológica, un similar porcentaje al anterior tienen una posición de insatisfacción con la danza como recurso pedagógico y, finalmente, un porcentaje de docentes manifiesta una respuesta negativa en cuanto a la danza como recurso pedagógico que ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. ¿Cree usted que la danza ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes?

Tabla 7 *Danza y expresión corporal*

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 12         | 70,6       |
| o        | De acuerdo            | 5          | 29,4       |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |



Figura 7 *La danza y el desarrollo de la expresión corporal*  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 70,59% de los maestros encuestados afirma que está totalmente de acuerdo que la danza ayuda al desarrollo de expresión corporal y un 29,41 responde que está de acuerdo en que la danza ayuda con el desarrollo de la expresión corporal.

### Interpretación:

Al observar los resultados de la tabulación se manifestó que la mayor parte de docentes concuerdan que durante la práctica de la danza en las horas de Educación Física ayuda a que los estudiantes expresen diferentes sensaciones, sentimientos a través de la expresión corporal, es así que la comunicación fluya de mejor manera entre los bailarines, por los diferentes movimientos que realiza el cuerpo, para transmitir mensajes no verbales por medio de la sincronía de los movimientos que realiza el cuerpo.

7. ¿Usted crea coreografías como un recurso pedagógico?

Tabla 8 *Coreografías un recurso pedagógico*

| Opciones |                                | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo          | 5          | 29,4       |
|          | De acuerdo                     | 8          | 47,1       |
|          | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2          | 11,8       |
|          | En desacuerdo                  | 2          | 11,8       |
| Total    |                                | 17         | 100,0      |

Figura 8 *Coreografías un recurso pedagógico*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 29,41 está totalmente de acuerdo en crear coreografías como recurso pedagógico, un 47,06% está de acuerdo en crear coreografías como recurso pedagógico, el 11,76% responde que ni está de acuerdo ni está en desacuerdo que crear coreografías sea un recurso pedagógico y, finalmente, un 11,76% está en desacuerdo que crear coreografías sea un recurso pedagógico.

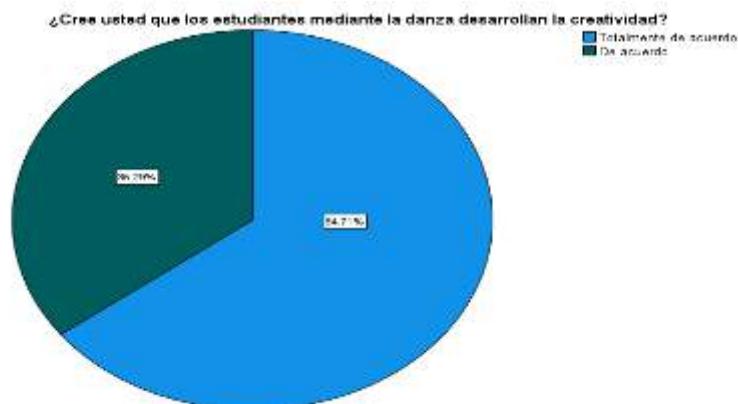
### Interpretación

En esta pregunta, se visualiza que los docentes están de acuerdo en crear coreografías como recurso pedagógico que ayuda y aporta en la formación integral de los estudiantes, otro grupo de docentes en menor porcentaje esta total mente a favor con la creación de coreografías en las clases por su ayuda en la consolidación del aprendizaje, por otro lado, se tiene otro grupo de docentes que tiene dudas sobre crear coreografías como un recurso pedagógico, por falta de conocimiento sobre algunas características que brinda la danza, es así también que otro grupo está en una posición negativa frente a esta opción de crear coreografías como un recurso pedagógico en vista de que aplicarían recursos tradicionales, que impiden el avance en la educación.

8. ¿Cree usted que los estudiantes mediante la danza desarrollan la creatividad?

Tabla 9 *Danza y desarrollo de la creatividad*

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 11         | 64,71      |
| o        | De acuerdo            | 6          | 35,29      |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |

Figura 9 *Estudiantes y el desarrollo de la creatividad*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

Se observa en la pregunta ocho que el 64,71 de los docentes están totalmente de acuerdo que los estudiantes desarrollan la creatividad mediante la práctica de la danza como también un 35,29% está de acuerdo que con la práctica de la danza, se desarrolla la creatividad en los estudiantes.

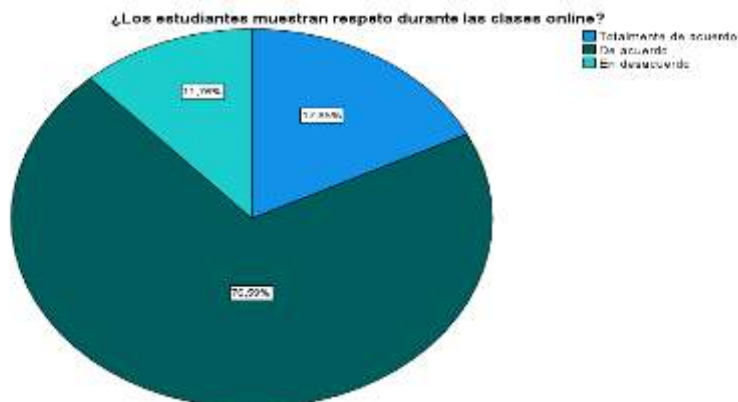
### Interpretación

Los docentes encuestados de la institución están con una posición positiva en cuanto a que la danza ayuda a los estudiantes a desarrollar de mejor manera su creatividad, y beneficia de diferentes actividades, que se realizan dentro y fuera de las aulas, como también un grupo de docentes piensa que existen algunos aspectos que dificultan la comprensión en cuanto a la creatividad que los estudiantes desarrollan en las prácticas de la danza.

9. ¿Los estudiantes muestran respeto durante las clases online?

Tabla 10 *Respeto durante las clases online*

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 3          | 17,6       |
|          | De acuerdo            | 12         | 70,6       |
|          | En desacuerdo         | 2          | 11,8       |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |

Figura 10 *Los estudiantes y el respeto*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra

Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 70,59% está de acuerdo que los estudiantes demuestran respeto durante las clases online así también el 17,65% de los docentes están totalmente de acuerdo en que los estudiantes demuestran respeto en las clases online, por último, un 11,76% de los docentes están en desacuerdo que los estudiantes demuestran respeto durante las clases online.

### Interpretación

Los docentes mediante los resultados obtenidos piensan, que, durante los encuentros virtuales con los estudiantes, se ha podido evidenciar la práctica del respeto con algunas pequeñas observaciones negativas, como también la opinión de otros docentes es que los estudiantes siempre demuestran respeto durante las clases online, pero, un grupo de docentes piensa que los estudiantes no demuestran respeto durante las clases online.

10. ¿Considera usted que la danza ayuda a la práctica de la solidaridad?

Tabla 11 *La danza ayuda a la práctica de la solidaridad*

|          | Opciones                       | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo          | 8          | 47,06      |
|          | De acuerdo                     | 7          | 41,18      |
|          | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2          | 11,76      |
|          | Total                          | 17         | 100,0      |

Figura 11 *La danza como ayuda para la práctica de la solidaridad*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra

Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 47,06% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza ayuda a la práctica de la solidaridad como también el 41,18% opina que están de acuerdo que la danza ayuda a la práctica de la solidaridad y el 11,76% manifiesta estar ni de acuerdo ni en desacuerdo que la danza ayude a la práctica de la solidaridad.

### Interpretación

Los docentes encuestados están totalmente de acuerdo, que, mediante la práctica de la danza en las horas de Educación Física, se ha podido evidenciar que los estudiantes demuestran su solidaridad con los compañeros que requieren de la ayuda en la ejecución de algunos pasos básicos, que se utilizan en la danza, es así que, de esta manera, se fortalece al grupo de estudiantes que practican danza. Es así también que los docentes opinan, que se encontraron algunas dificultades para demostrar la solidaridad con los compañeros, finalmente, un grupo minoritario opina que existen dudas en cuanto a la práctica de la solidaridad el momento en que se ejecuta este tipo de arte.

11. ¿Durante la práctica dancística, se desarrolla la responsabilidad en los estudiantes?

Tabla 12 *Práctica dancística y la responsabilidad de los estudiantes*

|          | Opciones                       | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo          | 8          | 47,06      |
|          | De acuerdo                     | 7          | 41,18      |
|          | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2          | 11,76      |
|          | Total                          | 17         | 100,0      |

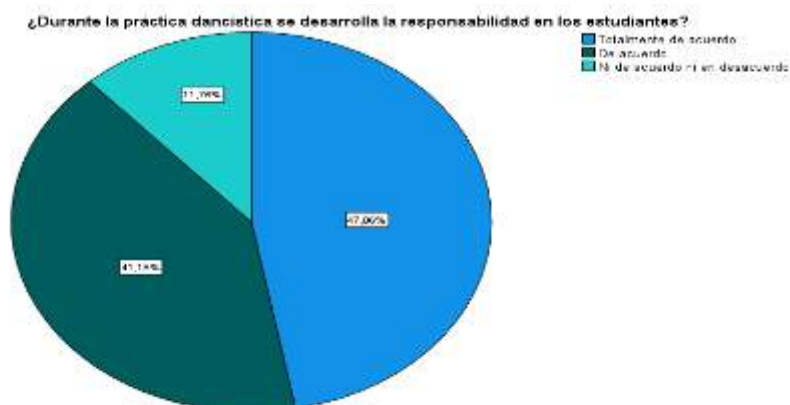


Figura 12 *La danza y el desarrollo de la responsabilidad*  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 47,06% de los encuestados está totalmente de acuerdo que durante la práctica de la danza se desarrolla la responsabilidad en los estudiantes, el 41,18% está de acuerdo que, durante la práctica de la danza, se desarrolla la responsabilidad y el 11,76% de los docentes manifiesta que están ni de acuerdo ni en desacuerdo, que se desarrolle mediante la danza la práctica de la responsabilidad.

### Interpretación

Los docentes consideran que, durante la práctica dancística, si se evidencia el desarrollo y la puesta en práctica de la responsabilidad, por las diferentes acciones positivas que demuestran los estudiantes durante la convivencia y cumplimiento de las tareas asignadas como también en las acciones y actuación con sus compañeros, como la relación estudiante docente. Mientras, que otros docentes consideran que no tiene claro algunos de los aspectos con los que se desarrolla la práctica de la danza y que valores, se fortalecerían.

12. ¿Cree usted que la danza fortalece la conducta y el carácter?

Tabla 13 *Danza y la fortaleza en la conducta y el carácter*

| Opciones |                                | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo          | 7          | 41,18      |
|          | De acuerdo                     | 8          | 47,06      |
|          | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2          | 11,76      |
| Total    |                                | 17         | 100,0      |

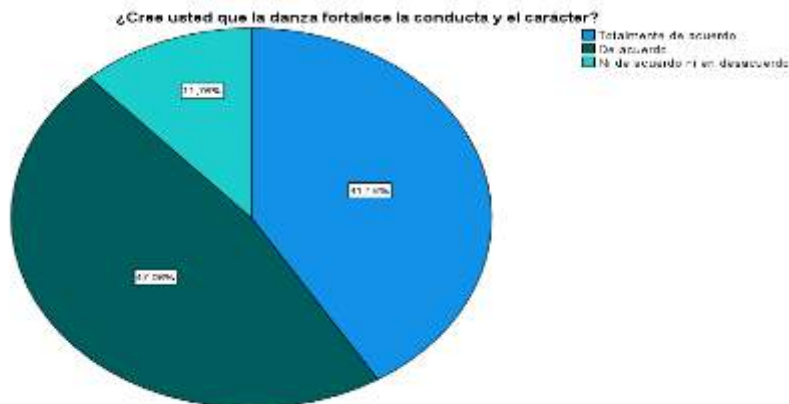


Figura 13 *La danza, la conducta y el carácter, se fortalece*  
 Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
 Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 47,06% de los docentes están de acuerdo que la danza fortalece la conducta y el carácter, mientras, que el 41,18% está totalmente de acuerdo que la danza fortalece el carácter y la conducta y el 11,76% opina que están ni de acuerdo ni en desacuerdo con que la danza fortalezca la conducta y el carácter.

### Interpretación

Luego de revisar la pregunta se dedujo que los docentes coinciden con respuestas favorecedora en cuanto a que la danza fortalece en los estudiantes su conducta y carácter, beneficia su convivencia dentro de las clases de Educación Física durante la práctica de la danza, es así que también, se encuentra una opinión neutra, que, a lo mejor, se mejore la conducta y el carácter como también, se fortalecería la conducta y el carácter de los estudiantes.

13. ¿Cree usted que la práctica de valores mejora el rendimiento académico en adolescentes?

Tabla 14 *Valores y el mejoramiento del rendimiento académico en adolescentes*

|          | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|-----------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo | 10         | 58,8       |
| o        | De acuerdo            | 7          | 41,2       |
|          | Total                 | 17         | 100,0      |

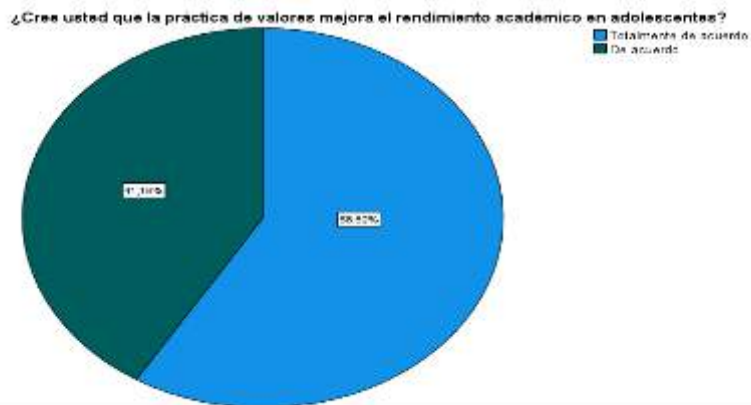


Figura 14 *Rendimiento académico con la práctica de valores*  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra  
Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 58,82% de los docentes están totalmente de acuerdo que la práctica de valores mejora el rendimiento académico en los adolescentes y el 41,18% están de acuerdo que la práctica de valores mejora el rendimiento académico en los adolescentes.

### Interpretación

Una vez realizado el análisis de las respuestas emitidas por los docentes, se evidencia que las contestaciones emitidas son favorables por los encuestados, en cuanto a que la práctica de valores en los estudiantes mejora el rendimiento académico, otro grupo piensa que existe pequeñas dudas sobre el rendimiento académico que logren los estudiantes a causa de la práctica de los valores.

14. ¿Considera usted que los estudiantes, se identifican con los ritmos nacionales?

Tabla 15 *Estudiantes y la identificación con los ritmos nacionales*

|          | Opciones                       | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------------------------|------------|------------|
| % Válido | Totalmente de acuerdo          | 3          | 17,65      |
|          | De acuerdo                     | 5          | 29,41      |
|          | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 6          | 35,29      |
|          | En desacuerdo                  | 3          | 17,65      |
|          | Total                          | 17         | 100,0      |

Figura 15 *Identificación con los ritmos nacionales*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra

Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 17,65% de los docentes están totalmente de acuerdo que los estudiantes, se identifican con los ritmos nacionales, el 29,41% están de acuerdo que los estudiantes, se identifican con los ritmos nacionales un 35,29% opinan estar ni de acuerdo ni en desacuerdo que los estudiantes, se identifican con los ritmos nacionales y el 17,65% opina que están en desacuerdo que los estudiantes, se identifican con los ritmos nacionales.

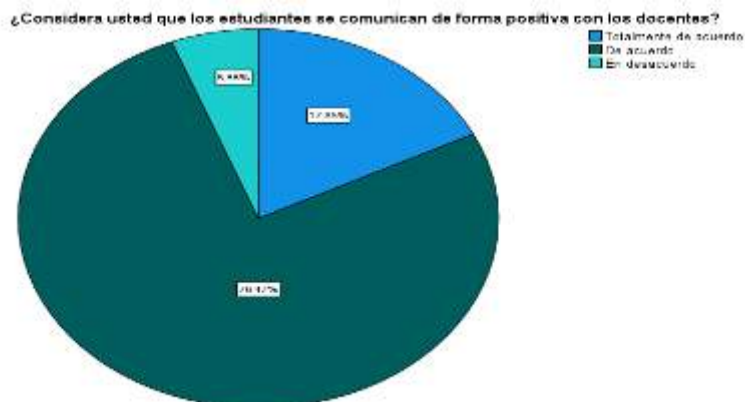
### Interpretación

Una vez realizado el análisis de las respuestas emitidas por los docentes, se evidencia que un porcentaje minoritario opina que hoy en día los estudiantes, se identifican con ritmos propios del Ecuador, otro porcentaje de docentes opina que los adolescentes aún, se identifican con los ritmos nacionales,, pero, ya existe un grado de inseguridad, como también un porcentaje más alto piensa que existe ritmos modernos que obstruyen con los ritmos nacionales, así también otro grupo minoritario piensa que los jóvenes ya, no se identifican con los ritmos nacionales.

15. ¿Considera usted que los estudiantes, se comunican de forma positiva con los docentes?

Tabla 16 *Comunicación positiva estudiantes docentes*

|   | Opciones              | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-----------------------|------------|------------|
| o | Totalmente de acuerdo | 3          | 17,65      |
|   | De acuerdo            | 13         | 76,47      |
|   | En desacuerdo         | 1          | 5,88       |
|   | Total                 | 17         | 100,0      |

Figura 16 *Comunicación estudiantes docentes*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E Alberto Guerra

Elaborado por: Daniela Rovalino Robalino

### Análisis

El 17,65% de los docentes están totalmente de acuerdo que los estudiantes se comunican de forma positiva con los docentes, el 76,47% están de acuerdo que los estudiantes se comunican de forma positiva con los docentes y el 5,88% está en desacuerdo que los estudiantes se comuniquen de forma positiva con los docentes.

### Interpretación

Los docentes consideran que los estudiantes si se comunican de una forma positiva con los docentes, y demuestran la práctica de diferentes valores que se les inculco desde cortas edades, como el respeto y consideración no solo con los docentes si no con toda la comunidad educativa. Así también un grupo de docentes piensa que, no se comunican de forma positiva con la demostración de la falta de valores para la convivencia social.

## CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica de la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes, es un indicio teórico que afirma a la danza como fortaleza en la enseñanza de valores, y se considera como una estrategia que refleja positivismo en el carácter y la conducta que los estudiantes que manifiestan durante la permanencia dentro de los establecimientos educativos, es así que demuestran un comportamiento adecuado con sus docentes y compañeros.
- La identificación de la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en el desarrollo de las clases de Educación Física, es considerado como un recurso pedagógico que ayuda a mejorar el rendimiento académico en los estudiantes por la responsabilidad que desarrolla durante la práctica de la danza, sin embargo, los docentes tienen que seguir y fortalecer e incentivar a la práctica en casa durante las clases online por la pandemia de la COVID 19, que impide la presencialidad.
- La elaboración de una guía didáctica sobre la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en la materia de Educación Física está enfocada en la práctica de la danza que brinda una serie de beneficios a los estudiantes entre las que más sobresalen, se nombra a la práctica de valores sociales, culturales como el respeto, solidaridad, inclusión, autoestima, costumbres que, ayudan a que los estudiantes, se desenvuelvan con aceptación positiva dentro de las diferentes actividades, que se realizan a nivel social y cultural.
- La danza sería tomada como una fortaleza en la enseñanza de valores, y ser considerada como una estrategia que refleja positivismo en el carácter y la conducta que los estudiantes manifiestan durante la permanencia dentro de los establecimientos educativos, es así que demuestran un comportamiento adecuado con sus docentes, en el momento de dirigirse hacia ellos.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda al personal docente fundamentar sus criterios para que no se confunda el significado de danza, por falta de capacitación con referencia a este tema pues no las relacionan con los diferentes elementos que esta abarca, como es el valor cultural que

contiene y que, por medio de esto, se desarrolla los valores sociales y culturales que son parte de nuestra raíz, además, existen otras clases de danza que están en desconocimiento por no estar relacionadas al contexto del sector.

- Poner en práctica la guía, que se elaboró en esta investigación, por causa de la pandemia no fue posible tener los encuentros presenciales, además, no se cuenta con un tiempo ni la tecnología completa para todos los estudiantes y poder ejecutar lo, que se plasma en la guía elaborada sobre la danza como recurso pedagógico.
- Buscar que siempre, se ponga en práctica los diferentes valores como el respeto, solidaridad, inclusión, autoestima y lograr que la danza actúe como estrategia metodológica en las clases de Educación Física.
- Incentivar a la práctica de ritmos nacionales para lograr que nuestros jóvenes, se identifiquen con los ritmos tradicionales del Ecuador, además, que se conecten con los valores que este tipo de danza contiene.

## Bibliografía

- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E., & Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19-27.
- Aragón, A., Zorrilla, L., & Balaguer, P. (2016). COMO TRABAJAR LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES A TRAVÉS DE LA DANZA Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA . *Quaderns digitals. NET*, 155-172.
- Arana, A. (2013). *Influencia de la Práctica Deportiva en las Competencias Escolares*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Archilla Prat, T., & Pérez Brunicardi, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los «Proyectos de Aprendizaje. *Retos*, 232-237.
- Borrás, T., Reynaldo, A., & López, M. (2017). Adolescentes: razones para su atención. *Correo Científico Médico de Holguín*, 858-875.
- Columbié Reyes, J., Columbié Ortiz, F., & Broock Romero, Y. (2016). El valor responsabilidad como unidad de análisis del proceso formativo integral en estudiantes de ciencias médicas. *MEDISAN*, 253-258.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la Educación Física de secundaria y bachillerato . *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 111-120.
- Constitución del Ecuador. (13 de julio de 2011). Decreto legislativo. Quito, Ecuador.
- Cuellar Moreno, M. J. (2017). Danza, la Gran Desconocida: Actividad Física Paralela al Deporte. *Sociedad Portuguesa de Educación Física*, 89-98.
- Dallal, A. (2019). *Los Elementos de la Danza*. Mexico: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- del Salto Bello, M. (2015). Educación en valores: propuesta de una estrategia. *MEDISAN*, 1421-1429.
- Duna, S. (2019). La autobiografía en el arte contemporáneo: el caso de la danza porteña. *Revista de Historia y Teoría del Arte*, 93-105.

- Educación, M. d. (2016). *Curriculo de EGB y BGU Educación Física*. Quito.
- Gálvez-Nieto, J., Vera-Bachmann, D., Trizano-Hermosilla, Í., Polanco, K., & Salvo, S. (2018). Propiedades Psicométricas de la Versión reducida de la escala de Valores Para el Desarrollo Positivo Adolescente (evdpa-r) en Estudiantes Chilenos. *Revista Colombiana de Psicología*, 69-84.
- García von Hoegen, M. (2019). Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el caribe*, vol. 16, núm. 1. doi:DOI: <https://doi.org/10.15517/c.a..v16i1.36456>
- Garía, P. (2017). Padres sin tiempo para transmitir valores. *UNED*, 119-160.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2015). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huizinga. (1938). *El Juego* .
- Jiménez, M., & Samacá, I. (2017). LA DANZA FOLCLÓRICA, ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DESDE LA MEDIACIÓN CON ESCOLARES DE 7 AÑOS. *Educación y Territorio*, 13-32.
- López de Viñaspre, P., & López del Amo, J. L. (s.f.). *Manual de Educación Física y deportes*. Barcelona (España): MMII EDITORIAL OCEANO.
- López, V., Pérez, D., Manrique, Juan, & Monjas, R. (2016). Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI. *Retos*, 182-187.
- Lucas Vidal, M. (2017). La orientación familiar y las carencias afectivas en el desarrollo del escolar ecuatoriano. *Transformación*, 66-75.

- Maese, J., Alvarado, A., Valles, D., & Báez, Y. (2016). Coeficiente alfa de Cronbach para medir la fiabilidad de un cuestionario difuso. *Culcyt//Instrumentos de medición*, 146-156.
- Martin, S. (2014). *Expresión Corporal en la Danza*.
- Ministerio de Educación. (2016). Educación Física. *Curriculo*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Mondragón , D., & Isunza, V. (2019). Germinando en el Asfalto, del Encierro a la libertad del cuerpo, una propuesta a trvéz de la danza. *INDEX #08*. doi:DOI: 10.26807/cav.v0i08.289
- Peña de Hornos, V., & Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes . *Retos*, 239-244.
- Pérez Soto, C. (2008). Sobre la defi nición de la danza como forma artística. *AISTHESIS*, 34-49.
- Requena, C., Martín, A., & Lago, B. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología del Deporte.*, 37-44.
- Reyes Sánchez, G., Guevara Burgos, J., & a Bonne Galí, N. (2017). Formación de valores en futuros docentes ecuatorianos. *MEDISAN*, 448-454.
- Reyes-Soto, D., Delgado-Floody, P., Martínez-Salazar, C., & García-Pinillos, F. (2019). Calidad de vida relacionada con la salud, variables psicosociales y rendimiento académico en mujeres de edad escolar practicantes de danza. Un estudio comparativo. *Arán Ediciones S.L.*, 1368-1374.
- Rodríguez, R. (2009). La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklóre. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza. (*Tesis Doctoral*). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Rojas, P. (2007). *LA EXPRESIÓN CORPORAL. Una asignatura apasionante*. WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L.
- Ros, N. (2015). *Expresión Corporal en la Educación*.

- Ruvalcaba, N., Gallegos, J., Caballo, V., & Villegas, D. (2016). Prácticas parentales e indicadores de salud mental en adolescentes. *Psicología desde el Caribe.*, 223-236.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*, 127-137.
- Sánchez , B., Martínez, A., Gómez Mármol , A., Valero Valenzuela, A., de la Cruz Sánchez, E., & Díaz Suárez, A. (2016). El modeloo de responsabilidad personal y social a través del deporte como propuesta metodológica para la educación en valores en adolescentes. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 16-26.
- Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, L. (2018). Las celebraciones andinas y las fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. . *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 289-293.
- Vera, M., Cornejo, R., Rivas, L., Calizaya, J., Zamora, O., & Garcia, J. (2016). Significado de los valores profesionales en docentes y estudiantes de enfermería, UNMSM – 2014. *An Fac med*, 225 - 229.
- Vialart, M., & Vidal, M. (2011). *Ética y valores en el Sector Salud. Principios éticos y valores que rigen para el sector de la salud y la sociedad cubana*. Cuba: ENSAP.
- Vidal, M., & Pérez, A. (2016). Formación en Valores. Conceptos éticos y tecnológicos, métodos y estrategias. *ENSAP*, 399-411.

## ANEXOS

### INDICE DE TABLAS

|          |  |    |
|----------|--|----|
| Tabla 1  | Fiabilidad .....   | 39 |
| Tabla 4  | Desarrollo de nuevos conocimientos .....                                 | 69 |
| Tabla 5  | La danza y la interrelación de estudiantes .....                         | 70 |
| Tabla 6  | Desarrollo de expresiones en los estudiantes.....                        | 71 |
| Tabla 7  | La coordinación como recurso pedagógico .....                            | 72 |
| Tabla 8  | Danza como recurso pedagógico .....                                      | 73 |
| Tabla 9  | Danza y expresión corporal .....   | 74 |
| Tabla 10 | Coreografías un recurso pedagógico.....                                  | 75 |
| Tabla 11 | Danza y desarrollo de la creatividad.....                                | 76 |
| Tabla 12 | Respeto durante las clases online.....                                   | 77 |
| Tabla 13 | La danza ayuda a la práctica de la solidaridad.....                      | 78 |
| Tabla 14 | Práctica dancística y la responsabilidad de los estudiantes .....        | 79 |
| Tabla 15 | Danza y la fortaleza en la conducta y el carácter.....                   | 80 |
| Tabla 16 | Valores y el mejoramiento del rendimiento académico en adolescentes..... | 81 |
| Tabla 17 | Estudiantes y la identificación con los ritmos nacionales.....           | 82 |
| Tabla 18 | Comunicación positiva estudiantes docentes.....                          | 83 |

### INDICE DE GRÁFICOS.

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| Figura 1  | Propuesta de la Investigación .....                          | 42 |
| Figura 2  | Nuevos conocimientos en los estudiantes .....                | 69 |
| Figura 3  | La interrelación de los estudiantes .....                    | 70 |
| Figura 4  | Expresiones en los estudiantes .....                         | 71 |
| Figura 5  | La danza y la coordinación como recursos pedagógicos .....   | 72 |
| Figura 6  | La práctica de la danza como recurso pedagógico .....        | 73 |
| Figura 7  | La danza y el desarrollo de la expresión corporal .....      | 74 |
| Figura 8  | Coreografías un recurso pedagógico .....                     | 75 |
| Figura 9  | Estudiantes y el desarrollo de la creatividad .....          | 76 |
| Figura 10 | Los estudiantes y el respeto .....                           | 77 |
| Figura 11 | La danza como ayuda para la práctica de la solidaridad ..... | 78 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 12 La danza y el desarrollo de la responsabilidad.....    | 79 |
| Figura 13 La danza, la conducta y el carácter se fortalece ..... | 80 |
| Figura 14 Rendimiento académico con la práctica de valores.....  | 81 |
| Figura 15 Identificación con los ritmos nacionales .....         | 82 |
| Figura 16 Comunicación estudiantes docentes .....                | 83 |

## **ENCUESTA PARA LOS DOCENTES**

### **MAESTRIA EN INOVACION EN EDUCACIÓN**

#### **TEMA: LA DANZA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA TRANSMITIR VALORES EN ADOLESCENTES**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía didáctica sobre la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en la materia de Educación Física.

#### **INSTRUCCIONES**

Esta encuesta está dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”

Esta es una encuesta para la indagación de una investigación educativa sobre aspectos significativos de las siguientes variables:

1. La danza como recurso pedagógico
2. Los Valores

Se solicita responder las preguntas con el mayor compromiso de responsabilidad, a todas las preguntas que están planteadas, las cuales, permiten obtener información para una investigación, que brinde ayuda a los estudiantes.

Se solicita seleccionar una de las opciones que encontrara en el cuestionario mediante un análisis profundo.

#### **CUESTIONARIO**

1. ¿Considera usted que la danza permite desarrollar nuevos conocimientos en los estudiantes?

1. ( ) Totalmente de acuerdo
2. ( ) De acuerdo
3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. ( ) En desacuerdo
5. ( ) Totalmente en desacuerdo

2. ¿Cree usted que la danza permite la interrelación de un estudiante hacia otro como recurso pedagógico?

1. ( ) Totalmente de acuerdo
2. ( ) De acuerdo
3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. ( ) En desacuerdo
5. ( ) Totalmente en desacuerdo

3. ¿Cree usted que la danza permite al estudiante desarrollar expresiones?

1. ( ) Totalmente de acuerdo
2. ( ) De acuerdo
3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. ( ) En desacuerdo
5. ( ) Totalmente en desacuerdo

4. ¿Cree usted que la danza ayuda al desarrollo de la coordinación como recurso pedagógico?

1. ( ) Totalmente de acuerdo
2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

5. ¿Usted practica la danza como un recurso pedagógico?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Cree usted que la danza ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

7. ¿Usted crea coreografías como un recurso pedagógico?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

8. ¿Cree usted que los estudiantes mediante la danza desarrollan la creatividad?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

9. ¿Los estudiantes muestran respeto durante las clases online?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

10. ¿Considera usted que la danza ayuda a la práctica de la solidaridad?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

11. ¿Durante la práctica dancística, se desarrolla la responsabilidad en los estudiantes?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

12. ¿Cree usted que la danza fortalece la conducta y el carácter?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

13. ¿Cree usted que la práctica de valores mejora el rendimiento académico en adolescentes?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

14. ¿Considera usted que los estudiantes, se identifican con los ritmos nacionales?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

15. ¿Considera usted que los estudiantes, se comunican de forma positiva con los docentes?

1. ( ) Totalmente de acuerdo

2. ( ) De acuerdo

3. ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4. ( ) En desacuerdo

5. ( ) Totalmente en desacuerdo

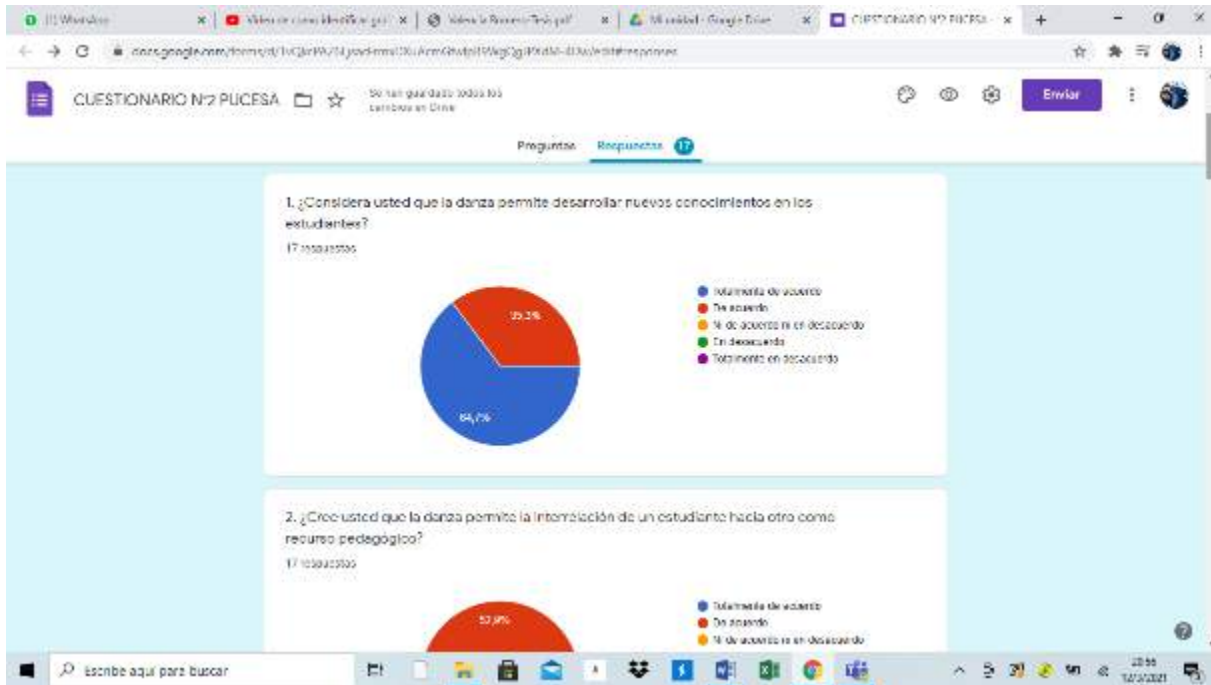
## FORMULARIO DE GOOGLE FORMS

The image shows a screenshot of a Google Forms questionnaire. The browser's address bar shows the URL: <https://docs.google.com/forms/d/1Vt3jP9V11jod7m1C3UAnn9h0t1WgJg/P/dm4-03x/wst>. The form is titled "CUESTIONARIO N°2 PUCESA" and is associated with the "PUCESA" organization. The form content includes the following text:

**MAESTRIA EN INOVACION EN EDUCACIÓN**

ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ALBERTO GUERRA"  
 TEMA: DANZA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA TRANSMITIR VALORES EN ADOLESCENTES  
 OBJETIVO GENERAL:  
 Determinar a la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes en la materia de Educación Física.  
 INSTRUCCIONES:  
 Esta encuesta está dirigida a docentes de la unidad educativa "Alberto Guerra"  
 Esta es una encuesta para la indagación de una investigación educativa sobre aspectos significativos de las siguientes variables:  
 1. Danza como recurso pedagógico.  
 2. Los Valores.  
 Se solicita responder las preguntas con el mayor compromiso de responsabilidad, a todas las preguntas que están planteadas, las cuales nos permitirá obtener información para una investigación, que brinde ayuda a los docentes.

## Respuestas



### DATOS EN EXCEL

| Marca | Respuesta        | Respuesta             | Respuesta             | Respuesta             | Respuesta             | Respuesta                | Respuesta             | Respuesta                | Respuesta             | Respuesta       |
|-------|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------|
| 1     | 2025021 0:08:47  | Totalmente de acuerdo | De acuerdo            | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |
| 2     | 2025021 8:40:18  | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo               | De acuerdo            | De acuerdo               | De acuerdo            | De acuerdo      |
| 3     | 2025021 12:08:55 | De acuerdo            | Totalmente de acuerdo | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | En desacuerdo   |
| 4     | 2025021 15:27:15 | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | En desacuerdo            | De acuerdo            | De desacuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo      |
| 5     | 2025021 16:03:04 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | Totalmente de a |
| 6     | 2025021 16:08:21 | Totalmente de acuerdo | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo               | De acuerdo            | De acuerdo               | De acuerdo            | De acuerdo      |
| 7     | 2025021 16:17:10 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |
| 8     | 2025021 16:17:12 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |
| 9     | 2025021 16:26:45 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |
| 10    | 2025021 17:00:17 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | Totalmente de a |
| 11    | 2025021 17:43:15 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo    | Totalmente de acuerdo | Totalmente de a |
| 12    | 2025021 20:09:57 | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | Ni de acuerdo ni en des. | Totalmente de acuerdo | Ni de acuerdo ni en des. | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |
| 13    | 2025021 20:27:45 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | De acuerdo            | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | De acuerdo               | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |
| 14    | 2025021 21:53:25 | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo            | De acuerdo               | De acuerdo            | De acuerdo               | De acuerdo            | De acuerdo      |
| 15    | 2025021 17:56:53 | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Totalmente de acuerdo | Ni de acuerdo ni en des. | Totalmente de acuerdo | Ni de acuerdo ni en des. | Totalmente de acuerdo | De acuerdo      |

Datos numéricos de las respuestas.



SPSS Statistics Editor de datos

| Número | Nombre      | Tipo   | Anchura | Decimales | Etiqueta          | Valores        | Perdidos | Columnas | Alineación | Medida  | Rol     |
|--------|-------------|--------|---------|-----------|-------------------|----------------|----------|----------|------------|---------|---------|
| 1      | CONDOM      | Número | 8       | 0         | ¿Considera us...  | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 2      | SUFIJOS     | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 3      | EXPRESO...  | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 4      | COORDINA... | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 5      | RECURSO     | Número | 8       | 0         | ¿Usted practic... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 6      | CONFIANZA   | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 7      | CONFIANZA   | Número | 8       | 0         | ¿Usted cree co... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 8      | DANZA       | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 9      | RESPECTO    | Número | 8       | 0         | ¿Los estudian...  | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 10     | CONFIANZA   | Número | 8       | 0         | ¿Considera us...  | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 11     | RESPECTO    | Número | 8       | 0         | ¿Usted le per...  | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 12     | CONDUCTA    | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 13     | VALORES     | Número | 8       | 0         | ¿Cree usted qu... | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 14     | VALORES     | Número | 8       | 0         | ¿Considera us...  | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 15     | CONFIANZA   | Número | 8       | 0         | ¿Considera us...  | (1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Centro     | Ordinal | Entrada |
| 16     | VALORES     | Número | 8       | 2         |                   | Ninguno        | Ninguno  | 8        | Derecha    | Nominal | Entrada |

Vista de datos    Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode:ACTIVADO

escribe aquí para buscar

Resumen de procesamiento de casos

| Casos           | N  | %     |
|-----------------|----|-------|
| Casos válidos   | 17 | 100,0 |
| Casos excluidos | 0  | ,0    |
| Total           | 17 | 100,0 |

Se ha eliminado por lista de casos los valores de los datos de los casos.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de ítems |
|------------------|------------|
| ,801             | 15         |

RESUMEN DE VARIABLES CONOCIDAS

CONDOM, EXPRESO, COORDINA, RECURSO, CONFIANZA, DANZA, RESPECTO, CONFIANZA, RESPECTO, VALORES, VALORES

Frecuencias

¿Considera usted que la danza contribuye a mejorar la convivencia entre los estudiantes?

| N       | %  |
|---------|----|
| Siempre | 17 |
| Nunca   | 0  |

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode:ACTIVADO

escribe aquí para buscar

Validación expertos.







