

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
REFUGIO URBANO CULTURAL

Volumen I

MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

DIRECTOR ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación “Regeneración del paisaje natural de Quito-Refugio urbano cultural” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, un recorrido virtual y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre por su amor y apoyo incondicional en cada paso de mi formación.

A mi hermana por ser mi compañía en todo momento.

A mis abuelitos Cesar y Matilde por su amor y cuidado.

Agradecimiento

A toda mi familia por su preocupación en cada paso que doy.

Andrés que ha sido mi apoyo y compañía en este tiempo.

A mis amigos que han sido parte importante durante la carrera.

Y a mí Tutor Arq. Sebastián Calero por su guía en el proceso de este trabajo.

Índice

Introducción	1
Antecedentes	3
Justificación	4
Objetivos	5
Metodología	6
CAPÍTULO 1: OBSESIONES SINGULARES	8
Introducción	8
1.1 Intereses Personales	8
1.1.1.1 Elementos del paisaje	13
1.1.2.1 Mancha gris	15
1.1.2.2 Paisaje urbano	16
1.1.3 Arquitectura y Paisaje	16
1.2.1 Campo de acción	18
1.2.1.1 Bosque	19
1.2.1.2 Espacio verdes/ Parques	20
1.2.1.3 Espacio Público	22
1.2.1.4 Espacios abandonados o residuales	25
1.3 Regeneración del paisaje	26
1.4 Referentes Arquitectónicos: Ideas de Arquitectura y Paisaje	27
1.4.1 High Line: Sobre todo jardín	27
1.4.2 México: Parque Elevado Chapultepec, proyecto catalizador para generar comunidad en la Ciudad de México	30
CAPÍTULO 2: Aproximación al contexto específico.	34
2.1 Problemática general	34
2.2 Entorno de Aproximación	36
2.3 Quito	37
2.3.1 Paisaje Quiteño	37
2.3.1.1 Espacios verdes	39
2.3.2 Crecimiento poblacional	39
2.3.3 Movilidad	43
2.3.3.1 Contaminación ambiental	44
2.3.3.2 Contaminación auditiva	45
2.3.3.3 Contaminación visual	46
2.4 Estrategias para la recuperación del espacio verde	47

2.4.1 Red Verde Urbana de Quito	47
2.4 Caso de Estudio: Avenida 10 de agosto.....	49
2.4.1 Contaminación.....	49
2.4.2 Espacios residuales	51
2.5 Sector	53
2.6 Lote Casabaca.....	55
2.6.1 Condicionantes del Lugar.....	56
CAPÍTULO 3: Proyecto arquitectónico “Regeneración del paisaje en el contexto urbano de Quito” – Desarrollo del proyecto arquitectónico	62
3.1 Postura Arquitectónica.....	62
3.1.1. Re-naturalización urbana.....	62
3.1.2. Nuevas tipologías de espacios verdes	63
3.1.3 Elemento integrador-Arquitectura	64
3.2 Estrategias Generales	65
3.2.1 Suelo = Vegetación	65
3.2.2 Arquitectura Suspendida	66
3.3. Intención General.....	66
3.3.1 Prototipo Arquitectónico	67
3.4 Configuración general.....	70
3.4.1 Criterio de ocupación del suelo	71
3.4.1.1 Implantación	74
3.5 Vocación del espacio	77
3.5.1 Actividades	78
3.5.2 Programa Arquitectónico	80
3.6 Criterios espaciales	82
3.6.1 Proyecto arquitectónico.....	85
3.6.1.1 Criterios Funcionales.....	86
3.6.1.1.1 Zonificación	87
3.7 Relación con el entorno.....	87
3.8 Sistema Constructivo	89
3.8.1 Estructura.....	89
3.8.2 Materialidad.....	92
3.7 Paisaje	93
3.9 Sustentabilidad	94
Bibliografía	98

Lista de figuras

Figura 1: Diagrama biografía	9
Figura 2: Diagrama de obsesiones	11
Figura 3: Fotografía vista hacia el Quilotoa	14
Figura 4: Fotografía avenida 6 de Diciembre	15
Figura 5: Fotomontaje de la Avenida 6 de Diciembre insertando infraestructura verde	16
Figura 6: Esquema de proyecto de paisaje 7mo semestre-mirador en Mashpi.....	17
Figura 7: Fotografía parque Metropolitano Guanguiltagua	20
Figura 8: Fotografía/ Parque Julio Andrade	21
Figura 9: Fotografía Centro Histórico de Quito	24
Figura 10: Fotografía Plaza huerto San Agustín - Centro Histórico de Quito.....	24
Figura 11: Lote vacío en el Sector de Atucucho	26
Figura 12: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018	29
Figura 13: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018	29
Figura 14: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018	31
Figura 15: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018	32
Figura 16: Esquema/ interés personal/devolver paisaje a la ciudad.....	35
Figura 17: Recuperado de Archivo histórico-Vicente Costales-EL COMERCIO	36
Figura 18: Recuperado de fotos archivo histórico-Vicente Costales-EL COMERCIO	37
Figura 19: Recuperado de Atlas Ambiental 2016-Quito Sostenible.	38
Figura 20: Mapeo/ Mancha urbana en Quito	41
Figura 21: Mapeo/ Mancha urbana en Quito	41
Figura 22: Gráfica/ Principales Factores de contaminación auditiva.....	45
Figura 23: Fotografía vista sector San Roque.....	46
Figura 24: Mapeo/ Red Verde Urbana	48
Figura 25: Fotografía Av. 10 de Agosto-Sector la Mariscal -Tráfico Vehicular	50
Figura 26: Mapeo/ Espacios Residuales en la Avenida 10 de Agosto	51
Figura 27: Puntos conflictivos en la Av. 10 de Agosto	52
Figura 28: Esquema de implantación	53

Figura 29: Esquema de implantación	54
Figura 30: Fotografía Lote Casabaca	55
Figura 31: Esquema de análisis del sector	56
Figura 32: Esquema de análisis del sector	58
Figura 33: Esquema de análisis del sector	59
Figura 34: Fotografía Lote Casabaca y Sector la Mariscal.....	60
Figura 35: Esquema de estrategias	65
Figura 36: Esquema de estrategias	66
Figura 37: Esquema de intenciones.....	67
Figura 38: Esquema de implantación	68
Figura 39: Primer acercamiento del Objeto Arquitectónico	69
Figura 40: Ubicación General del proyecto.....	70
Figura 41: Criterios de Ocupación	73
Figura 42: Boceto de idea de configuración del objeto arquitectónico	74
Figura 43: Implantación.....	76
Figura 44: Boceto de Actividades	77
Figura 45: Esquema de actividades	79
Figura 46: Esquema de configuración del módulo.....	82
Figura 47: Planta General N+8.86.....	83
Figura 48: Módulo 1 Servicios.....	84
Figura 49: Planta General del proyecto N+8.86	85
Figura 50: Vista hacia el parque elevado.....	86
Figura 51: Zonificación en planta	87
Figura 52: Fotomontaje Refugio Urbano cultural en la Av. 10 de Agosto	88
Figura 53: Módulo y soporte estructural	89
Figura 54: Soporte Estructural	90
Figura 55: Esquema de implantación	91
Figura 56: Corte Longitudinal Módulo 3	91
Figura 57: Estructura completa del objeto arquitectónico	92
Figura 58: Cortes generales del proyecto	93
Figura 59: Implantación con especies vegetales propuestas.....	94
Figura 60: Asoleamiento.....	95

Figura 61: Relleno de Taludes	95
Figura 62: Relleno de Taludes	96

Lista de Tablas

Tabla 1: Comparativa de crecimiento poblacional año 2001 al 2025.
Tabla 2: Principales contaminantes del DMQ, Ecuador, asociados al tránsito urbano (emisiones en toneladas por año).
Tabla 3: Cuadro total de áreas dentro del Proyecto

LINEA DE INVESTIGACIÓN

El Trabajo de Titulación “Regeneración del paisaje en el contexto urbano en Quito, Centro de Integración Urbana arte y movimiento en La Mariscal” sigue la línea de investigación ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje y vulnerabilidad. Haciendo énfasis hacia el medio ambiente y paisaje puesto que se encuentra como problemática la pérdida del paisaje en la ciudad de Quito, se desarrolla un objeto arquitectónico que responda a las problemáticas de un contexto urbano caótico, devolviéndole elementos del paisaje y generando un espacio de desconexión con la ciudad, insertando infraestructura verde que sea replicable y responda de manera eficaz a los problemas de contaminación ambiental, visual, auditiva y movilidad que existen en la ciudad de Quito.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación denominado “Regeneración del paisaje urbano de Quito-Centro de Integración Urbana arte y movimiento en La Mariscal” aborda como problemática la pérdida del paisaje, tomando como caso de estudio la Avenida 10 de Agosto, puesto que es una de las vías con mayor contaminación en la ciudad de Quito.

Este documento se estructura en tres partes. La primera fase consiste en encontrar la temática principal a través de un interés personal vinculándola a una problemática hacia la arquitectura, ciudad o paisaje. Proceso llevado a cabo en el taller de arquitectura “Obsesiones Singulares” dirigido por el Arquitecto Sebastián Calero en el segundo semestre 2016 – 2017 y en el primer semestre 2017 – 2018.

La intención de esta primera parte del documento es mostrar el proceso de búsqueda de la temática principal “Regeneración del paisaje en el contexto urbano caótico, a través de una obsesión personal y como se logra entrelazar con una problemática que estructure el proyecto arquitectónico.

La segunda parte del documento presenta el proceso de aproximación al contexto específico de acuerdo a la línea de acción escogida a través del análisis introspectivo personal realizado en la primera parte del documento, que darán las pautas para desarrollar la propuesta arquitectónica. En esta parte se realiza el acercamiento al lugar y análisis del contexto elegido, encontrando las problemáticas del sitio y el posible usuario con la finalidad de justificar el desarrollo del proyecto.

Finalmente en el tercer capítulo se describe el desarrollo del diseño arquitectónico, partiendo desde el interés personal de enfrentarse a la problemática del sitio, que determinaran las posturas que se tomen dentro de la resolución de diseño ante el objeto arquitectónico, desde las estrategias de implantación, paisaje, organización espacial, estructura hasta el detalle constructivo.

Dentro de la resolución del objeto arquitectónico se busca la adaptabilidad de un prototipo de arquitectura que permita insertar elementos naturales de nuevo a la ciudad, buscando que en las construcciones futuras el paisaje sea el principal objeto de la propuesta y esta arquitectura se siga replicando dentro de este contexto caótico solucionando los problemas medio ambientales y de contaminación que existen dentro de la ciudad.

ANTECEDENTES

La pérdida de paisaje que se puede generar en cualquier lugar es el resultado del crecimiento progresivo de una ciudad, lo que ha generado sustituir estos espacios verdes por edificaciones de todo tipo dejando a un lado la importancia de preservar la naturaleza y sus elementos.

Las ciudades han crecido de forma desordenada y no se ha buscado un equilibrio entre espacios verdes y espacios edificados, descuidando el protagonismo que debe tener el área verde dentro del entorno urbano ya que es un elemento regulador contra la contaminación ambiental. (Gómez, 2005).

La ciudad se ha ido configurando a través de las necesidades del usuario, y en la actualidad el uso del vehículo o transporte ha tomado relevancia en la planificación urbana, la construcción de infraestructura vial, puentes y estacionamientos se han vuelto más importantes que preservar la naturaleza ocasionando un grave impacto ambiental (Geneletti 2016).

La vegetación como un elemento del paisaje mitiga estos problemas que ha ocasionado el crecimiento de la mancha gris principalmente se convierte en un tamiz contra la contaminación, en el entorno urbano observamos los arboles alrededor de grandes construcciones o vías, que siendo un simple elemento devuelven la vida a la ciudad gris (Gómez, 2005).

Estos espacios verdes (jardines, plazas, parques) actúan como sitios de pausa dentro del ruido y caos de la ciudad, disminuyendo el estrés laboral y aumentando el bienestar del usuario, pero gracias a la densificación que existe hoy en día estos puntos verdes se encuentran presionados y se siguen eliminando para construir más ciudad olvidándose de la importancia del paisaje dentro de ella (Breuste, 2013).

JUSTIFICACIÓN

Quito se encuentra en la región Sierra ecuatoriana rodeada de un gran patrimonio natural de 60.7% (Secretaría de ambiente, 2016). La expansión de la mancha urbana ha sido el causante de varios usos de suelo como la producción y construcción provocando la pérdida de especies nativas desde el 2001 (Secretaría de ambiente, 2016).

Uno de los principales problemas del aumento de la mancha urbana de Quito ha sido la contaminación que perjudica el bienestar de los habitantes causando daños a su salud, donde los niños, adultos mayores y personas con problemas respiratorios son los principales afectados (Secretaría de ambiente, 2016).

Según el (Distrito Metropolitano de Quito, 2011) el tráfico vehicular es uno de los principales causantes de contaminación del medio ambiente con un 95%, además es responsable de la contaminación auditiva, que puede causar también problemas físicos y emocionales a los habitantes.

En la ciudad de Quito encontramos estos problemas dentro de las vías principales como la Av. 10 de Agosto, Av. 6 de Diciembre, Av. Eloy Alfaro y Av. Amazonas entre otras y el encuentro con sus vías secundarias, Estos ejes lineales son los de mayor flujo diariamente, encontrando la Av. 10 de agosto como la más problemática, además se logra observar en esta vía un deterioro de la imagen urbana de la ciudad.

La importancia de estos espacios verdes dentro de la ciudad, tienen efectos positivos a la población y eliminan los problemas urbanísticos, buscando el equilibrio ambiental entre la ciudad y naturaleza (Breuste, 2013).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un modelo de equipamiento público (refugio urbano) que inserte el paisaje a la ciudad y se adapte a un contexto caótico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un prototipo de arquitectura que inserte infraestructura verde y esta sea replicable.
- Proponer un proyecto donde el paisaje sea el principal objeto de la propuesta y la arquitectura se adapte a cualquier sitio.
- Proyectar un equipamiento público que sirva al usuario como un sitio de dispersión de un contexto caótico.

METODOLOGÍA

El taller de arquitectura Laboratorio de Obsesiones Singulares dirigido por el Arq. Sebastián Calero en el segundo semestre 2016 – 2017 y en el primer semestre 2017 – 2018. Busca un enfoque diferente y minucioso para diseñar un objeto arquitectónico, a través de una obsesión personal, que se desarrollara a través de un análisis personal descifrando este cajón de intereses, se reunirá las temáticas posibles a seguir, encontrada la línea de acción finalmente se ligara a un interés personal hacia la arquitectura, ciudad o paisaje que nos guiara a la elaboración del proyecto, se delimitara la temática principal, el contexto y finalmente la propuesta arquitectónica.

En la primera fase del taller se reúnen objetos personales, fotografías, juguetes, recuerdos, descartando lo innecesario y agrupando objetos que se relacionen entre sí para encontrar una temática ligada a la arquitectura, ciudad y paisaje, posteriormente se realiza un diagrama que relaciona las ideas y conceptos, acercándonos a una temática que se desea desarrollar, es decir esta obsesión personal ligada a la arquitectura.

Encontrando la fijación principal, se realizó una investigación bibliográfica, reuniendo información más detallada sobre la línea de acción que se va a desarrollar, encontrando criterios ligados a nuestro interés persona, agrupando ideas para tener una visión más amplia del tipo de problemática al cual enfrentarnos.

Hallando la problemática se empieza a descifrar las características de un contexto que este estrechamente ligado a la línea de acción escogida en la primer parte, posteriormente una vez encontrado el lugar se realiza un mapeo general de posibles intervenciones, cartografías, estadísticas que ayuden al proceso de selección del sitio específico, con esta información se realiza un proceso de selección donde se compare las condiciones de cada sitio, llegando al contexto que reúna todas o la mayoría de las características que sean necesarias para implantar el proyecto.

Encontrando el contexto específico se procede a buscar información que ayude a un primer acercamiento del sitio, historia, fotografías, planos topográficos y urbanos, los cuales serán de apoyo al momento de visitar el sector.

En la visita de campo se compara la información antes mencionada en el sitio y se procede a realizar un análisis propio del sector, obteniendo un levantamiento fotográfico, análisis de usos de suelo, movilidad, circulación, dinámicas del sitio. Con esta información se procede a realizar digitalmente mapeos, consulta de estadísticas, esquemas de vías, accesos, usos de suelo etc. Acercándonos a una problemática específica del contexto y aun posible usuario.

Una vez analizado el contexto donde se va a implantar el proyecto se comienza a ordenar cada información generando diagramas y esquemas que ayuden a especular la arquitectura, recordando el proceso de búsqueda de obsesiones relacionando conceptos y palabras claves, que nos ayuden a desarrollar una propuesta arquitectónica que potencie la temática escogida, en esta fase se encuentran los lineamientos de diseño, intenciones y estrategias, ayudándonos con esquemas, bocetos, diagramas y maquetas, que configuren la arquitectura, pensando desde el contexto, funciones, programática, paisaje y estructura para tener el resultado de un objeto arquitectónico que refleje la temática escogida y la relación con el sitio.

Finalmente se realiza el proceso de diseño de acuerdo a las intenciones y estrategias que estructuren el proyecto arquitectónico, generando una serie de planos, cortes y fachadas, donde se encuentre la resolución urbana de ocupación de suelo y relación con el contexto hasta el desarrollo de detalles constructivos con sus respectivas especificaciones técnicas.

CAPÍTULO 1: OBSESIONES SINGULARES

Introducción

La primera parte del documento se detallarán los conceptos básicos ligados a un interés personal, donde se encontrara la temática principal a resolver, que determinaran el proceso del presente Trabajo de Titulación.

Dentro del primer capítulo se organiza la información personal recopilada durante un análisis introspectivo, recuerdos, gustos, paseos, preocupaciones descartando lo innecesario y agrupando los intereses similares que se detallaran y explicaran en el avance de este capítulo para encontrar la temática o línea de acción que se desea seguir dentro del proceso.

Finalmente se definirán cada uno de los temas que se han escogido que darán sustento a la temática principal “Arquitectura del paisaje – regeneración del paisaje en el contexto urbano caótico” analizando referentes arquitectónicos ligados al tema principal que nos ayudaran a dar sustento al desarrollo del proyecto.

1.1 Intereses Personales

La primera aproximación hacia una obsesión se manifiesta a través de la selección de objetos personales, en donde aparecen pasatiempos de la infancia, paseos, lugares, juegos, fotografías, recuerdos y personas. Que serán relacionadas entre sí y guiaran el proceso de construcción del proyecto, encontrando una temática principal.

En la primera fase de este análisis los objetos e intereses no tienen ninguna relación con la arquitectura, después de un proceso de selección estas fijaciones se irán ligando entre si descifrando una temática principal que guiara la propuesta arquitectónica.

Biografía personal

En el taller se desarrolla un análisis introspectivo mediante un diagrama de constelaciones que nos ayuda a reunir información y ordenarla encontrando similitudes que nos ayuden a encontrar el tema principal que se desea abordar en el proyecto.

En la figura 1. Se muestra esta recopilación de información, separando diferentes situaciones y vivencias en las cuales sobresalen tres conceptos generales.



Figura 1: Diagrama biografía
(María José Burbano 2018)

Refugio

1. Asilo, acogida o amparo
2. Lugar adecuado para protegerse.

El refugio dentro de la biografía se ha tomado como el espacio donde un niño se encuentra durante su crecimiento y sirve como un lugar de protección del exterior donde desarrolla sus primeras actividades buscando su lugar de confort explorando, conociendo y soñando.

En la casa es donde un niño crea sus primeros espacios de juego con lo que encuentra a su alrededor que permite desarrollar su intelecto creando un escondite o rincones donde se encuentre a gusto y protegido.

Los niños crean su propio refugio usando diferentes objetos que encuentran dentro de casa desarrollado habilidades para protegerse y esconderse. Al ser niño no se tiene una visión amplia de lo que existe en el exterior, pero ya halla una necesidad de tener un espacio personal donde ocultarse.

Naturaleza

2. Conjunto de los constituyentes geográficos de la Tierra (el campo, los bosques, las montañas, los ríos, el agua, la vegetación, etc).

Otro de los aspectos que se han resaltado en la biografía están relacionados con la naturaleza y los diferentes escenarios que se pueden encontrar dentro de ella como: senderos, pasajes, bosques, quebradas, etc. Los paseos familiares se han desarrollado en diferentes sitios estableciendo una vinculación fuerte con lugares fuera de la ciudad y una cercanía a espacios más naturales.

La mayoría de las experiencias y vivencias fuera del refugio “hogar” se han desarrollado en el campo y en lugares donde la naturaleza ha estado presente, recorriendo, explorando y encontrando diferentes elementos que la hacen única.

Al salir a la naturaleza se realizan actividades totalmente distintas a las que se hace habitualmente desarrollando nuevas habilidades, obligando al hombre a salir de su estado de confort y buscar algo diferente que despierte de nuevo su curiosidad.

Al realizar recorridos en diferentes sitios donde resaltan los elementos naturales, se aprende a valorar los recursos que hacen falta en la ciudad o en la vida cotidiana y buscando una conexión más estrecha con el entorno natural

Movimiento

1. Acción y efecto de mover.
2. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.

El movimiento se ha vinculado con las actividades que están estrechamente ligadas a las actividades físicas que el hombre desarrolla durante su vida, en la actualidad el ser humano busca otros pasatiempos para mantener su cuerpo en movimiento y salir de la rutina diaria.

En este aspecto se quiere resaltar las experiencias y habilidades que puede desarrollar el ser humano realizando diferentes actividades que pueden aportar a su estado de ánimo y salud.

El movimiento está estrechamente ligado con la naturaleza ya que es un entorno que obliga al ser humano a realizar cualquier esfuerzo de acuerdo al sitio donde este, trepar, escalar, correr o saltar.

Dentro de estos tres conceptos se menciona las experiencias que se han desarrollado mediante diferentes situaciones, las cuales han desarrollado un vínculo muy cercano con la naturaleza y las diferentes actividades que se pueden desarrollar fuera de la rutina diaria.

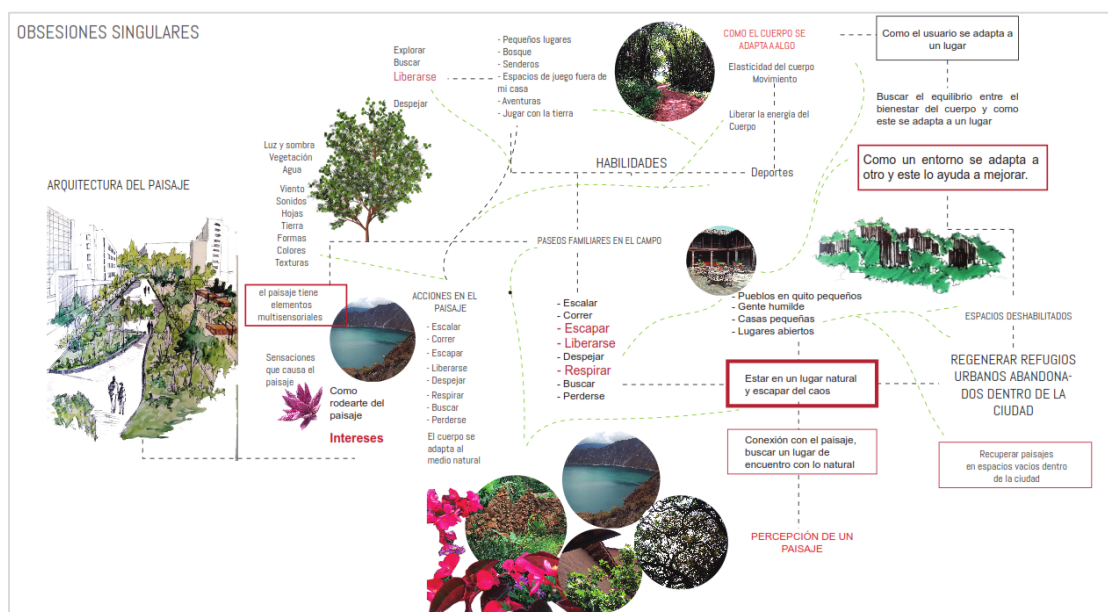


Figura 2: Diagrama de obsesiones
(María José Burbano 2018)

En esta recopilación de información aparecen asociaciones como son: recuerdos de la infancia, convivencia con la naturaleza, recorridos, paseos familiares, lugares, rincones, el paisaje natural y sus elementos, que dan una pauta del contenido principal que se quiere abordar.

Estos recuerdos se encaminan hacia a un interés donde resalta el entorno natural y sus componentes, que no se encuentran dentro de la ciudad a simple vista, obligando al usuario a desplazarse a un lugar fuera del ambiente urbano, buscando esta conexión con la naturaleza.

Dentro de este interés surge una problemática principal y es la pérdida del paisaje natural dentro de la ciudad debido al crecimiento urbano, las construcciones han tomado protagonismo dentro de las ciudades dejando a un lado el panorama natural, por esta razón se ha tomado una postura para elegir dicha temática y es de acuerdo a una pregunta ¿Cómo devolver estos elementos naturales al paisaje de la ciudad?

1.1.1 Paisaje natural

El paisaje natural es la extensión de un espacio que no ha sido transformado por el hombre caracterizado por sus elementos y formas naturales visto desde la percepción humana como un espacio admirable y único (Fighera, 2006).

Analizando entre los intereses personales, se encuentra una preocupación, la cual es la desaparición constante de los espacios verdes debido al aumento de edificaciones, es verdad que existen parques y plazas, pero en la actualidad el ser humano busca un vínculo más cercano con el entorno natural, saliendo del caos de la ciudad y buscando un espacio natural fuera del entorno urbano donde habita.

Dentro del paisaje encontramos diferentes elementos naturales que se detallaran a continuación.

1.1.1.1 Elementos del paisaje

El paisaje es un conjunto de elementos creados por la naturaleza, donde el hombre es participe de esta gran extensión el cual lo ha ido modificando de acuerdo a sus necesidades e intereses, en esta categoría se puede resaltar que el paisaje crea diferentes entornos y el hombre debe adaptarse a las condiciones que se encuentren en cualquier sitio (Maderuelo, 2008).

Podemos destacar algunos de estos elementos que influyen al hombre a dinámicas de ocupación respetando el entorno donde se encuentran, los cuales son:

Relieve

“Conjunto de formas complejas que accidentan la superficie del globo terráqueo” (Real academia española). Son las deformaciones geográficas que van desde un pequeño tumulto de tierra hasta una gran montaña, el relieve es una característica importante dentro del espacio donde se va a habitar, el hombre debe adaptarse a las formas que posee un lugar.

Agua

“Componente más abundante de la superficie terrestre y de todos los organismos vivos” (Real academia española). Es el principal elemento del paisaje ya que sin él no existiría un organismo vivo en la tierra, el hombre debe aprovechar este recurso, encontrando formas para su recolección y uso adecuado.

Vegetación:

“Conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, o existentes en un terreno determinado” (Real academia española). Los árboles son un componente importante en el paisaje, desde su raíz hasta sus hojas están compuestas de formas y colores que adorna el entorno, además estos elementos cuidan el medio ambiente de la contaminación urbana y funciona como elementos aislantes de ruido y viento.

Suelo:

“Superficie terrestre” (Real academia española). El suelo retiene agua y está compuesto por nutrientes que ayudan al crecimiento de la vegetación dentro de un sitio, este elemento se adapta a cualquier cambio que realice el hombre.



Figura 3: Fotografía vista hacia el Quilotoa

(María José Burbano 2018)

Por otro lado, cabe mencionar que el hombre ha sido participe de la destrucción paulatina de los recursos de la naturaleza, generando una inquietud de que ocurrirá con el paisaje natural si se sigue este proceso de desaparición, que han modificado drásticamente los ecosistemas naturales.

Al entender el valor de los espacios verdes, se explicará la relación entre el paisaje natural y urbano, para comprender mejor los cambios que se han provocado paulatinamente en el entorno por las modificaciones que ha realizado el hombre.

Así mismo se explicará como la arquitectura puede ser una solución para estos cambios.

1.1.2 Ciudad y Paisaje

En esta categoría se relaciona el paisaje y la ciudad, y como este ha perdido protagonismo en ella, en la actualidad es necesario encontrar estos pequeños espacios dentro de la ciudad para el esparcimiento del hombre.

El paisaje puede ser modificado de diferentes formas de acuerdo al usuario y a su desenvolvimiento social, cambiando su naturalidad y adaptándose a las dinámicas según su ubicación, articulando lo artificial y lo natural, dando un orden a un entorno urbano. (Barrera, 2010).

1.1.2.1 Mancha gris

Lo interesante de este aspecto es como las ciudades siguen creciendo y el paisaje se vuelve solo un elemento estético dentro de la ciudad desmereciendo la importancia que se merece y se necesita en los espacios urbanos.

La mancha gris se denomina todo lo construido como: edificios, vías, puentes, parqueaderos, etc. Las cuales se han vuelto parte primordial del crecimiento de las ciudades, pero debido a esto se ha ido disminuyendo las áreas verdes.

El paisaje urbano es la combinación entre la naturaleza y la acción del hombre, que ha ido transformando su estructura con en el paso del tiempo, creando diferentes escenarios irrepetibles y únicos, adaptándose a las dinámicas del aumento de la mancha urbana.



Figura 4: Fotografía avenida 6 de Diciembre
(María José Burbano 2018)

1.1.2.2 Paisaje urbano

Un aspecto importante en la valoración y calidad del paisaje urbano se halla en el mantenimiento y conservación de los espacios y elementos naturales que conforman la gran cobertura verde de la ciudad, como parques públicos, áreas verdes privadas y públicas, las especies vegetales que están presentes en la ciudad y alrededor de ella. (Gómez, 2005).

“El paisaje urbano se puede interpretar como el semblante del medio ambiente y de la calidad habitacional de la ciudad y su espacio público” (Gómez, 2005).



Figura 5: Fotomontaje de la Avenida 6 de Diciembre insertando infraestructura verde
(María José Burbano 2018)

1.1.3 Arquitectura y Paisaje

Esta categoría se enfoca a un interés personal de como la arquitectura puede mantenerse en armonía junto con el entorno natural, el contexto es importante al desarrollar un proyecto arquitectónico, ya que este proporcionara un ambiente donde se correlacione el hombre, la naturaleza y las edificaciones.

La arquitectura debe ser pensada hacia potenciar las cualidades de un espacio, sin olvidarnos de su entorno que lo rodea, y llegar hacer un solo componente, donde la arquitectura contenga el paisaje como un núcleo.

¿Cómo se puede encaminar una arquitectura mucho más sustentable, donde estos espacios verdes, en vez de disminuir, fueran aumentando por cada construcción nueva?, ¿Cómo podríamos devolverle el protagonismo al paisaje natural que necesita la ciudad? Estas son preguntas que encaminaron la temática principal y que se trataran de responder con la propuesta arquitectónica.



Figura 6: Esquema de proyecto de paisaje 7mo semestre-mirador en Mashpi
(María José Burbano 2017)

1.2 Obsesión personal

Se ha realizado un mapa mental conectando las ideas desde las primeras experiencias y relacionando los primeros conceptos para descubrir un interés o una obsesión que nos acerque al tema que se desea desarrollar.

En este primer acercamiento mediante un análisis introspectivo se encuentra una gran relación con los espacios naturales y que están fuera del entorno urbano, obligando al hombre a desplazarse a estos sitios y a salir de la cotidianidad de la ciudad.

Esta vinculación con la naturaleza arroja una gran preocupación personal acerca de estos espacios naturales que siguen desapareciendo en las ciudades debido al crecimiento urbano y como regenerarlos para poder conservar el paisaje natural que se está perdiendo.

Dentro de este análisis realizado durante el taller se ha encontrado un tema principal que aborda la importancia de la conservación de estos espacios naturales dentro de la ciudad.

La fijación hacia como devolver estos elementos naturales al contexto urbano y buscar un equilibrio entre lo construido y lo natural guiaran a la construcción de ideas que junto con la propuesta arquitectónica formulada en el Trabajo de Titulación buscara la solución para la regeneración del paisaje en el contexto urbano caótico.

1.2.1 Campo de acción

Para entender mejor el campo de acción, se analiza la importancia de cada tipología de espacios verdes y la función que cumple dentro de la ciudad juntándolos con la idea principal, nos ayudaran a construir las bases que justificaran el desarrollo del proyecto arquitectónico, para encontrar a través de este interés personal la problemática y relacionarla a un contexto específico.

El campo de acción tomado hacia la regeneración del paisaje en el contexto urbano, abarca los tipos de espacios verdes que se generan en la ciudad desde la escala más grande a la más pequeña como son:

1. Bosques
2. Espacios verdes/Parques
3. Espacios públicos
4. Espacios abandonados.

1.2.1.1 Bosque

Los espacios que se localizan en medio del bosque son bellos y perfectos ya que la misma naturaleza se encarga de crearlos con formas y estilos diferentes dentro de un mismo paisaje utilizando sus mismos recursos como son: arboles, ramas, raíces, troncos, tierra y elementos que se van acoplando a las modificaciones que se han hecho en el entorno.

Desde la antigüedad el bosque ha sido el principal medio ambiente en donde el hombre ha habitado y ha sobrevivido, ya que gracias a sus recursos ha logrado desarrollar diferentes actividades como la agricultura y la caza (Ansión 1986).

Mediante la aparición de nuevas necesidades, es decir el apuro de la humanidad por obtener recursos para construir, ha generado la deforestación de bosques, lo que ha iniciado la pérdida progresiva del manto verde y hasta la actualidad no se ha regenerado por completo (Ansión 1986).

El bosque está conformado por una gran cobertura vegetal, que ha permitido al hombre la convivencia con la naturaleza, pero este no ha respetado esta interacción y más bien ha sido el principal autor de la desaparición progresiva del paisaje natural. (Ansión 1986).

El bosque está ligado a un interés personal de las dinámicas que posee la naturaleza en un territorio, y como ha sido parte del pasado, transformándose y adaptándose a las necesidades del hombre.

El hombre se ha desplazado a través del bosque, indagando y conociendo su grandeza, adquiriendo experiencia, al explorar el bosque se expone la inteligencia del hombre. (Maderuelo, 2008).

Las dinámicas que podemos encontrar dentro del bosque están relacionadas a la curiosidad del hombre, y como este ha ido indagado y descubriendo técnicas para poder sobrevivir.



Figura 7: Fotografía parque Metropolitano Guanguiltagua
(María José Burbano 2018)

1.2.1.2 Espacio verdes/ Parques

Analizando el término anterior sabemos que el bosque ha sido un elemento importante en la transformación del hombre, donde este aprendió a relacionarse con los elementos de la naturaleza, aprendió a convivir y adaptarse según sus necesidades.

En la actualidad estos espacios verdes no han sido una parte fundamental del crecimiento urbano y del desarrollo de la ciudad, más bien han sido expuestos a grandes modificaciones, donde el hombre no ha tomado la iniciativa de respetarlos, olvidándose

de que no ha sido creado para convivir solamente entre edificios si no también con el entorno natural que lo rodea (Gómez 2005).

Es cierto que el hombre necesita un contexto ligado a las necesidades actuales en base a la modernidad, pero igualmente este reclama el equilibrio entre estos elementos que han desaparecido, agua, aire, naturaleza, que benefician al entorno urbano y a los ciudadanos (Gómez 2005).

Mediante la dinámica expansiva de las ciudades y la urbanización, los parques y el espacio verde urbano en general, empiezan a ser vistos por sus funciones y valores ambientales, como naturaleza urbana, y no solo como un elemento estético dentro de la ciudad (Hough, 1998).



Figura 8: Fotografía/ Parque Julio Andrade
(María José Burbano 2017)

1.2.1.3 Espacio Público

El espacio público es un lugar de uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza por su accesibilidad y dominio que configura una centralidad dentro de la ciudad (Borja 2000).

Hay un temor al espacio público. No es un espacio protector ni protegido, no ha sido pensado para dar seguridad sino para ciertas funciones como circular, transitar o estacionar, o es sutilmente un espacio residual entre edificios y vías (Borja 2000).

Algunos de estos lugares son espacios abandonados en la ciudad ya que no tienen un objetivo específico, simplemente son sitios donde las personas transitan, pero sin una actividad fija, pero estos lugares tienen un gran potencial de ser áreas verdes que pueden modificar de forma positiva a la ciudad (Borja 2000).

El espacio público también tiene una dimensión socio cultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas y de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de los usuarios pueden crear espacios públicos que no están nombradas como tales, lugares abiertos o cerrados, de paso y de circulación o simplemente pequeños rincones que están ahí (Borja 2000).

Puede ser una fábrica, un espacio abandonado o intersticial en medio de construcciones. Lo son casi siempre los accesos a paradas de transporte, aceras, puentes peatonales. En todos estos casos lo que define la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico (Borja 2000).

Los espacios públicos son los de dominio público, los que diariamente son usados por la gente que transita diariamente, lugares desconocidos dentro de la ciudad pero donde la gente se apropia y lo modifica de acuerdo a las necesidades de la comunidad, encontrando un espacio de reunión.

“La ciudad está estructurada por los espacios públicos, que van a ser determinantes en su conformación, accesibilidad y paisaje” (Formiga, 2007:178).

“Dentro de la ciudad, la calle, la vereda y la plaza adquieren un renovado significado, como espacios culturales, de intercambio, pero también como espacios públicos de reclamo, movilización y expresión del conflicto político-social” (Romina Schroeder & Eduardo Garriz, 2009).

La calle, la vereda y la plaza al tenerlos en conjunto se vuelven una parte primordial dentro de un espacio determinado dentro de la ciudad, ya que crean un vínculo donde los usuarios hacen uso de este lugar para realizar diferentes actividades como es la circulación o la estancia.

El espacio público tiene un bien común entre el ciudadano y la ciudad, ya que son lugares donde la gente se relaciona entre sí, juega, recorre, descansa y los frecuenta diariamente, estos espacios logran un conjunto de elementos entre calles, veredas y plazas que re-ordenan la ciudad y forman un sitio para la expresión colectiva cultural y social. Estos no son espacios vacíos y sin uso, al contrario estos lugares dentro de la ciudad se vuelven sitios de encuentro ciudadano.

“El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes” (Borja 2000).

Estos espacios podemos denominarlos como pequeños rincones dentro de la ciudad, caótica, que te permiten aislarte un momento por sus pequeños detalles, ya sea una plaza, un jardín, un corredor verde, un pasaje, son lugares que no necesitan actividades, pero estos complementan el entorno de la ciudad.

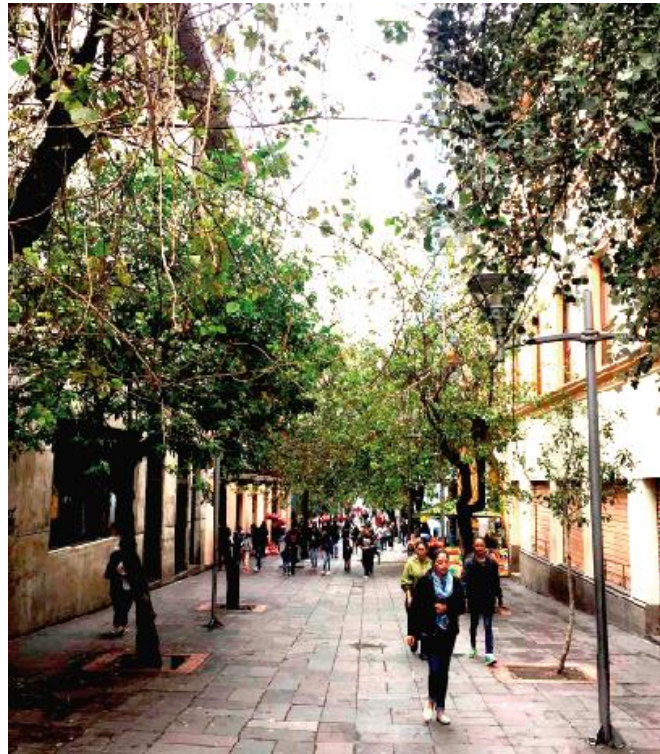


Figura 9: Fotografía Centro Histórico de Quito
(María José Burbano 2017)



Figura 10: Fotografía Plaza huerto San Agustín - Centro Histórico de Quito
(María José Burbano 2018)

1.2.1.4 Espacios abandonados o residuales

“Un lugar vacío, suburbio, un espacio determinado sin límites precisos, lugares olvidados predominan la memoria del pasado sobre el presente, lugares extraños o externos, quedan fuera de los circuitos de la ciudad” (Careri, 2009).

Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil designarles un nombre (Clements, 2007, pág. 7).

Estos espacios son denominados como lugares vacíos, en desuso, o residuales que han sido abandonados y que tuvieron alguna actividad en el pasado, pero en la actualidad estos lugares han sido olvidados y maltratados.

Entre los problemas más graves que enfrenta la ciudad está el contraste de todos aquellos espacios que por su dimensión se consideran espacios residuales, como lugar de nadie; basta recorrer la ciudad para encontrarlos: intersecciones de ejes viales con calles y avenidas, áreas bajo los pasos a desnivel, estacionamientos, lotes baldíos, edificios abandonados, espacios comerciales de autos, los cuales se convierten en sitios no precisos dentro del entorno urbano que no aportan físicamente y socialmente al desarrollo de la ciudad. (Mazari, 2002).

Estos espacios residuales abandonados dentro de la ciudad pueden ser puntos estratégicos para lograr una gran red verde a través de la arquitectura, recuperando la imagen de la ciudad y creando sitios naturales dentro del entorno urbano.

En la actualidad se debe pensar que estos espacios vacíos pueden ser una solución para la densificación desordenada de la ciudad, aprovecharlos y reutilizarlos de forma eficiente para evitar la expansión hacia las periferias.



Figura 11: Lote vacío en el Sector de Atucucho
(María José Burbano 2018)

1.3 Regeneración del paisaje

Para conseguir una ciudad más sostenible es necesario replantear la estructura funcional dentro del desarrollo urbanístico de la ciudad para ello la articulación y los usos de los espacios debe ser uno de los objetivos principales al momento del diseño urbano (Lopez M. D., 2017).

El espacio público en las ciudades está predominado principalmente por los vehículos tanto para circular como para estacionar, lo que consume una gran cantidad de suelo, llegando a superar el 60% del espacio público. Esta situación provoca una gran contaminación tanto ambiental como auditiva, además de la degeneración del paisaje urbano dentro de los vacíos existentes (Lopez M. D., 2017).

La ciudad del futuro debe ser más sostenible, limitar el uso del vehículo y aumentar los espacios urbanos destinados a zonas verdes y a actividades sociales, y así fomentar la cohesión social (Lopez M. D., 2017).

Se necesita generar una estrategia a través de estos espacios residuales que se pueden encontrar dentro de la ciudad y recuperar la naturaleza y desarrollando nuevas áreas verdes, de esta manera se regenerara el paisaje natural perdido, mejorando la calidad de vida de la ciudad y sus habitantes.

Consecuentemente se plantea una pregunta y es ¿Cómo podemos regenerar el paisaje a través de estos espacios vacíos dentro de la ciudad?

Dentro de los intereses se resalta la arquitectura y su relación con el paisaje buscando una estrategia que a través de ella se pueda densificar sin afectar el entorno y más bien seguir aumentando el paisaje natural que ha ido disminuyendo.

Seguir densificando con el verde urbano a través de nuevas propuestas, corredores, pasajes, vías, puentes, parques, jardines, intersticios que se sigan entrelazando y formando una gran capa verde dentro de la ciudad.

Estos nuevos paisajes naturales deben caracterizarse por la mínima intervención humana, ya que se requiere recuperar de forma natural su fauna y flora sin saturarla de actividades, por lo contrario estos nuevos sitios deben reflejar la tranquilidad que necesita el caos urbano y los ciudadanos.

1.4 Referentes Arquitectónicos: Ideas de Arquitectura y Paisaje

1.4.1 High Line: Sobre todo jardín

Este proyecto se realiza en un ferrocarril de carga en desuso que estaba provisto en demolerse, pero se decidió mantenerlo y generar un concurso de ideas, en donde los ganadores fueron los arquitectos paisajistas y diseñadores urbanos James Corner Field

Operations y el estudio de los tres socios Diller, Scofidio + Renfro Architects. (Plataforma Arquitectura, 2018)

Recuperaron esta gran construcción de acero y guiaron su transformación hacia una nueva idea de jardín o parque lineal: un recorrido verde en una ciudad bulliciosa para que todos los ciudadanos lo disfruten. Así un pedazo de infraestructura de la industria del ferrocarril es rehabilitado y cambiado de función; un ejemplo de regeneración de espacios abandonados que buscan renacer (Plataforma Arquitectura, 2018).

Un revolucionario espacio público y un proyecto de revitalización urbana, la High Line es una avenida elevada de plantas, que serpentea por encima, a nueve metros de altura. Un ferrocarril elevado en desuso de dos kilómetros y medio, aprovechando su protagonismo en la ciudad se plantea un recorrido entre plantaciones en medio del caos urbano de la ciudad de Manhattan.

Dentro de este proyecto se destaca la importancia de generar espacios que a través de ellos las áreas verdes resurjan de la ciudad, generando grandes sitios públicos para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y el ambiente urbano.

Este proyecto se toma como referente ya que es una propuesta de regeneración urbana dentro de un espacio en desuso que tiene gran protagonismo paisajístico en la ciudad de Nueva York.

Y al generar un gran espacio público y área verde que permite mitigar los problemas urbanos y dar una nueva imagen a la ciudad aportando una gran idea de integrar el ambiente natural con el entorno urbano.



(Plataforma Arquitectura, 2018) Reflexiones sobre los cambios en la ciudad Nueva York: High Line

Figura 12: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018



(Plataforma Arquitectura, 2018) Reflexiones sobre los cambios en la ciudad Nueva York: High Line

Figura 13: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018

1.4.2 México: Parque Elevado Chapultepec, proyecto catalizador para generar comunidad en la Ciudad de México

El crecimiento exponencial de la mancha urbana de la Ciudad de México determina algunas problemáticas como: movilidad, desarrollo urbano desorganizado y contaminación ambiental, que afectan sus vías y ejes de acceso o transición dentro de la ciudad, no sólo en conectividad sino también en su imagen urbana; sin embargo, los convierte en áreas de oportunidad importantes a intervenir urbana y arquitectónicamente (Plataforma Arquitectura, 2018).

La Avenida Chapultepec es un eje el cual es utilizado en su mayoría por el tránsito vehicular, provocando una frontera que perjudica la imagen urbana de la ciudad.

Dicha Avenida busca generar una nueva propuesta espacial, que dé solución al problema de los diferentes medios de transporte de la zona, el comercio informal y la contaminación, además de aumentar áreas verdes y lograr una regeneración urbana (Plataforma Arquitectura, 2018).

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en vincular 2 barrios en la ciudad de México, por medio de la construcción de un Parque Elevado con comercio incluyente, equipamiento cultural y de asistencia social, áreas verdes y movilidad sustentable (Plataforma Arquitectura, 2018).

El proyecto logra reflejar una conexión entre barrios y además el mejoramiento de la movilidad del peatón a través de un recorrido comercial y cultural, creando un nuevo destino en la ciudad que mejora la calidad de vida de los usuarios al impulsar el desarrollo económico, social y ambiental, y generar una nueva propuesta que detenga la expansión urbana (Plataforma Arquitectura, 2018).

Se toma este proyecto como referente ya que se encuentra una problemática dentro de las ciudades y es el uso del vehículo lo que ocasiona el aumento de las vías dentro del entorno urbano y crea un fraccionamiento entre barrios.

Además aporta a la idea de realizar nuevas tipologías de arquitectura donde se regenere el paisaje natural dentro de la ciudad, aprovechando al máximo el espacio y contribuyendo al desarrollo sustentable dentro del contexto urbano.

El proyecto impulsa a las relaciones sociales creando un recorrido entre lo cultural y comercial, logrando una integración entre diferentes tipos de usuarios dentro de un lugar nuevo que mejora su calidad de vida e inclusión ciudadana.

Tres Estrategias Fundamentales

1. Incrementar las áreas verdes y ordenar el tránsito vial.
2. Crear un paseo cultural y comercial
3. Integrar a la sociedad impulsando el desarrollo económico



(Plataforma Arquitectura, 2015) Parque elevado Chapultepec, proyecto catalizador para generar comunidad en la Ciudad de México
Figura 14: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018



(Plataforma Arquitectura, 2015) Parque elevado Chapultepec, proyecto catalizador para generar comunidad en la Ciudad de México
Figura 15: Recuperado de Plataforma Arquitectura, 2018.

Conclusiones

En este capítulo se construye la línea de acción que vamos abordar en el presente Trabajo de Titulación a través de los intereses personales y la temática principal que vamos a desarrollar a partir de la recopilación de información personal, recuerdos, vivencias, lugares y preocupaciones.

Mediante un primer acercamiento con un diagrama personal se va recopilando información encontrando similitudes que nos aproximen a un tema específico que nos interese, en este caso se encuentra una gran vinculación con los espacios naturales que han sido parte de las experiencias y preocupaciones que se descubrieron durante el taller.

Se va encontrando la fijación hacia la importancia del paisaje tomando como temática principal: Arquitectura del paisaje - Regeneración del paisaje en el contexto urbano caótico, construyendo los conceptos que guíen el proyecto.

Una vez encontrada una temática o preocupación que se desea abordar, se busca información que sustente la importancia de la preservación de espacios verdes y sus funciones dentro del entorno urbano que dirijan el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Posteriormente el proyecto arquitectónico deberá reflejar esta intención hacia el paisaje y su regeneración, generando un prototipo de arquitectura que inserte de nuevo el paisaje a la ciudad y que este se siga replicando.

CAPÍTULO 2: Aproximación al contexto específico.

Introducción

En esta parte del documento se explicara la aproximación desde el campo de acción “Regeneración del paisaje en el contexto urbano caótico” al lugar donde se encontrará un caso de estudio, y al contexto específico donde se implantara el proyecto.

Se analizara la problemática general, y se encontrara un lugar cercano de estudio, donde se ligara el interés hacia la pérdida de paisaje dentro de las ciudades, posteriormente se analizara la aproximación al lugar y se justificara las problemáticas específicas que nos llevaran al caso de estudio general en la Av. 10 de Agosto.

Se explica el análisis realizado en la Av. 10 de Agosto, sus cualidades y problemáticas que posee. Se explicara mediante mapeos, fotografías y datos, donde se encuentre la ubicación específica del lote.

Finalmente se mostrara el acercamiento al lote, con su análisis respectivo: movilidad, usos de suelo, llenos y vacíos, actividades que darán las pautas para generar las estrategias e intenciones del proyecto arquitectónico.

2.1 Problemática general

De acuerdo al interés personal, encontrando estos espacios verdes y de pausa como sitios beneficiosos para la ciudad, se determina una problemática, y este es el crecimiento poblacional que ha ocasionado la pérdida de espacios verdes dentro del entorno urbano, vemos como las construcciones se van apoderando del paisaje natural, aumentando la mancha gris que son sus edificaciones.

En la problemática general entendemos que la expansión urbana perjudica las periferias y laderas en Quito ya que en la actualidad los nuevos asentamientos se van ubicando en zonas hacia los extremos de la ciudad, lo que ocasiona la pérdida de gran cobertura

vegetal dentro del patrimonio natural Quiteño y no se mantienen un ordenamiento para evitar este tipo de situaciones.

Se debe buscar una solución al crecimiento expansivo, con una estrategia de densificar los espacios vacíos y como saberlos aprovechar para aumentar y mejorar las intervenciones futuras, es decir reutilizar estos lugares abandonados, fabricas, estaciones, estacionamientos, lotes baldíos etc. Como puntos estratégicos donde se pueda construir y además delimitar las periferias para no seguir destruyendo el paisaje natural.

El hombre sigue construyendo, pero deja a un lado la importancia del entorno natural en la ciudad, por esta razón se plantea encontrar un entorno de aproximación por la problemática de la pérdida progresiva de espacios verdes en la ciudad.

Entonces. De acuerdo a esto se realiza una pregunta ¿Cómo devolver este paisaje natural a un contexto urbano caótico?

Para responder a esta interrogativa se comienza a especular un entorno de aproximación que reúna cualidades donde el paisaje haya ido disminuyendo a través del tiempo debido al crecimiento urbano y este pueda ser un objeto que resalte en un contexto consolidado y ayude a mejorar la calidad de vida del hombre.



Figura 16: Esquema/ interés personal/devolver paisaje a la ciudad
(María José Burbano 2017)

2.2 Entorno de Aproximación

A partir de la temática “Regeneración del paisaje en el contexto urbano”, se busca un lugar donde se pueda ligar este interés personal para devolver el paisaje natural a la ciudad.

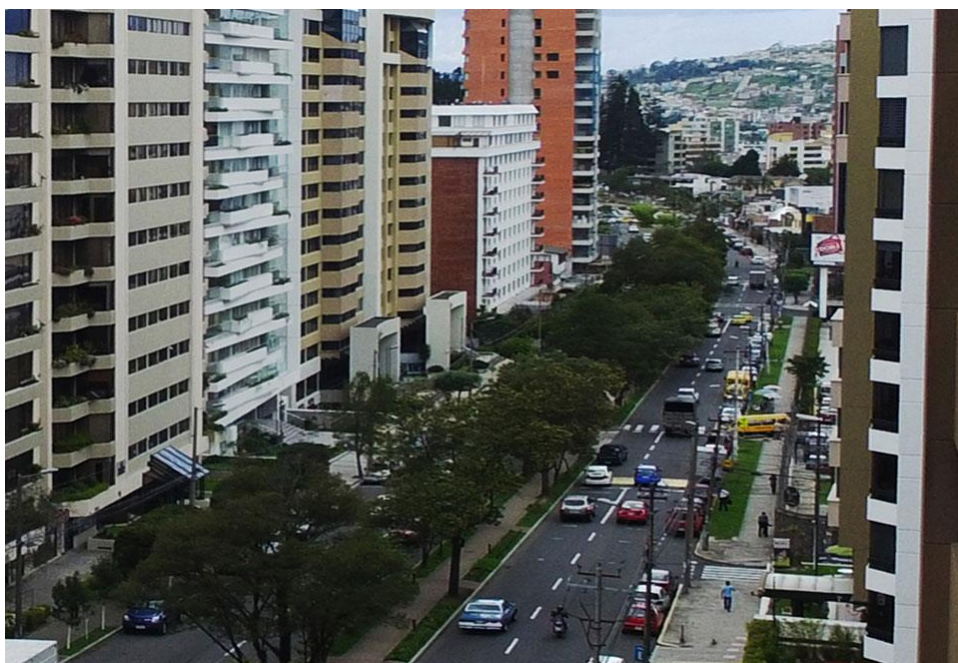
Encontrando un sitio cercano que tenga esta problemática de pérdida de espacios verdes dentro de la ciudad como lo es Quito debido a su crecimiento poblacional, lo que ha generado la disminución de su patrimonio natural y aumento de su densificación.

Comparando la ciudad de Quito antes de esta transformación, se logra ver que la ciudad años atrás gozaba de este patrimonio natural en todo el paisaje urbano, que en la actualidad ha ido desapareciendo, por lo tanto encontrando así este contexto urbano caótico se logra vincular al interés personal de devolver este paisaje a la ciudad.



El Comercio, Fotografía vista de la avenida González Suárez 1974; al fondo,
El Hotel Quito (izq.).

Figura 17: *Recuperado de Archivo histórico-Vicente Costales-EL COMERCIO*



El Comercio, Fotografía vista de la avenida González Suárez 2015
Figura 18: Recuperado de fotos archivo histórico-Vicente Costales-EL COMERCIO

2.3 Quito

Quito, Capital del Ecuador se encuentra a una altura entre los 500 a 4780 msnm y esta atravesado por el paralelo 0° localizado en la mitad del mundo, lo que le otorga a la ciudad cualidades climáticas, y esto a su vez le dan una gran biodiversidad (Secretaría de ambiente DMQ, 2016).

Quito se caracteriza por su belleza paisajística al poseer bosques nublados, páramos y quebradas que dotan de grandes características naturales a la ciudad, además se encuentra una gran cadena montañosa llamada “Los Andes” que proporciona un refugio para diferentes tipos de flora y fauna que son protegidos como Patrimonio Natural del Distrito Metropolitano de Quito.

2.3.1 Paisaje Quiteño

El paisaje quiteño se caracteriza por su gran diversidad natural y cultural, que al estar rodeado por cordilleras, llanuras, valles y junto con su arquitectura colonial, ubica a

Quito como Patrimonio cultural de la Humanidad desde 1978 (Secretaría de ambiente DMQ, 2016).

Se quiere resaltar que dentro de este paisaje sobresalen sus propiedades naturales al estar cercado por catorce altas montañas que alcanzan un promedio de 5000m ubicando así a la ciudad dentro de un valle dando como resultado un espectacular panorama entre lo natural y lo artificial.



Córdova, A (2016). Foto de San Antonio de Pichincha, cerro La Marca. Del DMQ.
Figura 19: Recuperado de Atlas Ambiental 2016-Quito Sostenible.

Pero esto ha sido alterado por especies introducidas dentro de este paisaje rico y desafiante, que ha ido modificando el entorno natural y que seguirá cambiando gracias a la expansión de las edificaciones hacia las Laderas del Pichincha donde se encuentran el mayor porcentaje de área verde de la ciudad (Distrito Metropolitano de Quito, 2010).

El paisaje urbano se va creando de acuerdo a las dinámicas de agrupación de la gente, si las edificaciones siguen creciendo en desorden, este atractivo visual del panorama de Quito ira disminuyendo, y por lo tanto su entorno natural desaparecerá.

Cabe mencionar que los espacios verdes son una parte fundamental en el desarrollo social y biológico del hombre, pero este no es consciente de la importancia de su entorno, por lo cual debe aprender a convivir y adaptarse a las dinámicas dictadas en el territorio, buscando mejorarlo y no destruirlo (García 2003).

2.3.1.1 Espacios verdes

Quito posee un gran patrimonio natural dentro de la ciudad, pero actualmente no se ha realizado nada para seguir manteniendo este hábitat natural en buenas condiciones. Las zonas verdes en la ciudad son esenciales ya que tienen efectos positivos en los habitantes dentro de un contexto urbano, estos espacios brindan al ciudadano oportunidades de mejorar su calidad de vida al disminuir la contaminación del aire. Y al dar espacios de recreación, estos brindaran a los ciudadanos un mejor estado de ánimo (Leva, 2005).

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y censos (INEC, 2012) Ecuador posee 4,06 metros cuadrados por habitante de espacios verdes. Quito tiene actualmente 20.4 metros cuadrados de espacios verdes por habitantes, pero aun así se encuentra por debajo de grandes ciudades latinoamericanas, entre ellas Rio de Janeiro y Curitiba con 58m² y 51,5m² respectivamente.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001). El índice de verde urbano por habitante debe ser mínimo de 9 metros cuadrados, donde Quito supera esta cifra. Pero se debe tomar en cuenta que la ciudad sigue creciendo y este índice continuara disminuyendo dando como resultado grandes pérdidas de espacios verdes en la ciudad si no se encuentran soluciones.

2.3.2 Crecimiento poblacional

La expansión urbana de Quito ha generado transformaciones en la ciudad, por esta razón se ha tomado acciones, que en la mayoría de casos ha perjudicado el entorno natural siendo una de estas la ocupación del suelo de forma desordenada lo que ha

llevado a que se genere un esparcimiento de las construcciones hacia las laderas, disminuyendo progresivamente el patrimonio natural (Barrera, 2010).

En el último censo realizado en el 2010 se obtuvo un resultado de 2'239.191 habitantes, y se presume que en el 2020 este número aumentara casi tres millones de habitantes, y aproximadamente el 80% se asentara en la zona urbana y el 20% en la zona rural (Secretaría de ambiente, 2016).

Hoy en día en la zona centro-norte existe una detención en el crecimiento poblacional a diferencia de las zonas norte, sur y valles en donde la población crece sin control dando en algunos casos incluso la duplicación de estas, provocando de esta forma dinámicas territoriales que presionan las áreas protegidas y de riesgo dentro del Distrito Metropolitano de Quito afectando los ecosistemas naturales (Cuenin & Silva, 2010).

Sector	Distribución de la población		Crecimiento poblacional (promedio anual %)	
	Año 2001	Año 2025	1990/2001	2001/2025
MDMQ	100	100	2.60%	1.50%
Periferia Norte	20	24	6.10%	2.20%
Centro-Norte	34	23	0.90%	0.70%
Periferia Sur	35	35	5.70%	1.80%
Valles	11	18	5.30%	3.50%

(Cuenin & Silva, 2010) Comparativa de crecimiento poblacional año 2001 al 2025.

Tabla 1. Recuperado de Identificación y Fortalecimiento de centralidades urbanas.

Se logra ver en la Figura 20-21 que la mancha urbana se va acumulando desde Quito-centro a Quito-sur, donde se observa un crecimiento mayor en los límites Sur y Norte donde se encuentran acentuadas las parroquias: Calderón (norte) y Conocoto (sur). Aproximadamente el 72% de habitantes viven en la zona urbana y el 28% en la zona rural (Secretaría de ambiente, 2016).

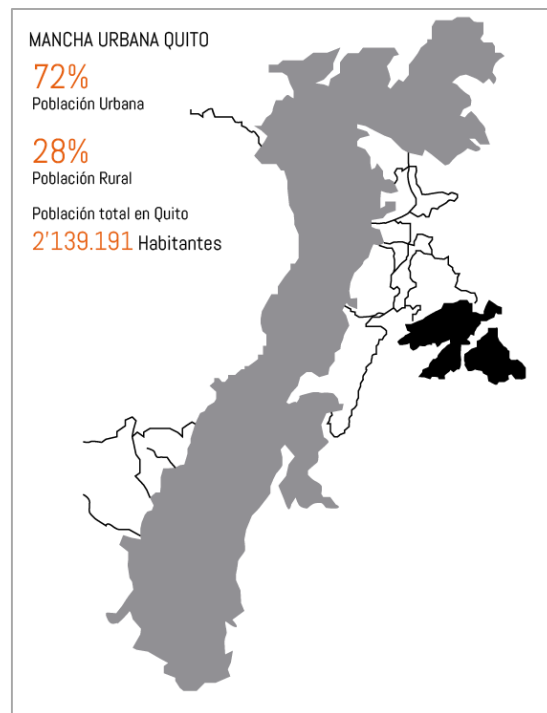


Figura 20: Mapeo/ Mancha urbana en Quito
(María José Burbano 2017)

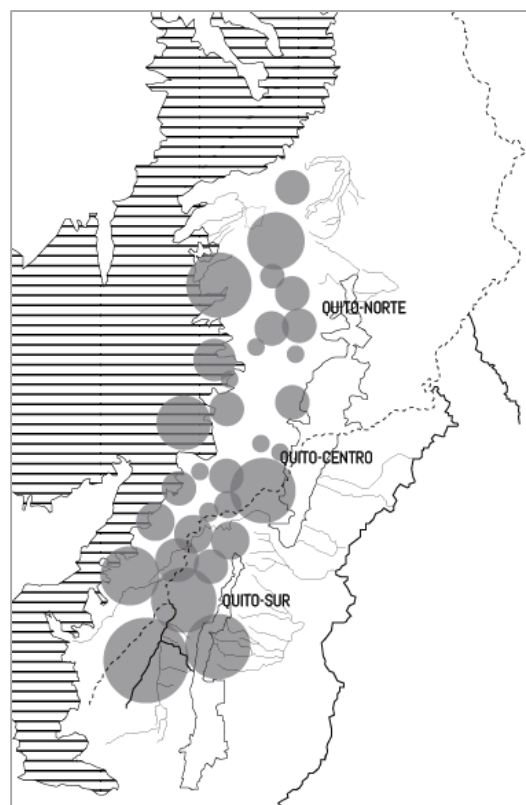


Figura 21: Mapeo/ Mancha urbana en Quito
(María José Burbano 2017)

El crecimiento constante de la ciudad, ha obligado a los usuarios a retirarse hacia las periferias, lo que ha generado estas complejas agrupaciones de edificaciones donde los espacios verdes han sido eliminados progresivamente y no se han planteado estrategias para el control del crecimiento hacia las faldas de las montañas de Quito (Barrera, 2010).

La ciudad de Quito continuara creciendo y las edificaciones tendrán que aumentar, aun si se tiene que perder el paisaje característico de esta ciudad, lo que dará como resultado una eliminación sin medida de la naturaleza si no se encuentra una forma de proteger estos espacios verdes.

Las consecuencias de este crecimiento poblacional y formas inadecuadas de asentamientos, generan una perdida inconsciente e incontrolable del entorno natural, resultando en cambios climáticos y en la contaminación de la ciudad, que se elevaran paulatinamente (Barrera, 2010).

Adicionalmente dentro de este crecimiento poblacional hacia los extremos de la ciudad perjudica a los habitantes ya que no tienen un número adecuado de servicios públicos (educativos, de salud y áreas comunales) y plazas de trabajo, obligando a los habitantes a desplazarse hacia la zona centro-norte donde se acoge el 50% de desplazamientos diarios (Cuenin & Silva, 2010).

Es decir que en promedio una persona que habita en los extremos de la ciudad realiza 1.8 viajes diarios lo que incrementa el uso del transporte masivo ocasionando una demanda vehicular alta a lo largo de la ciudad generando gran congestión vehicular dentro de la zona centro-norte (Cuenin & Silva, 2010).

Cabe recalcar que la densificación seguirá aumentando y la ciudad demandara nuevos tipos de infraestructura de ciudad para seguir complaciendo las necesidades del ciudadano, pero se debe tomar en cuenta su participación para mejorar las dinámicas de ocupación, producción y consumo para no seguir perjudicando los recursos naturales de la ciudad (Secretaría de ambiente, 2016).

2.3.3 Movilidad

El tema de la movilidad es uno de los aspectos esenciales que se debe estudiar en las ciudades ya que es uno de los principales generadores de problemas dentro del entorno urbano y natural, las soluciones a este problema han ido generando malestar en los ciudadanos ya que ellos requieren ayuda inmediata, sin saber que este aspecto lleva un estudio general del territorio y su planificación (Secretaria de Movilidad de Quito, 2014).

La movilidad en la ciudad de Quito ha causado varios inconvenientes, manteniendo los planes vigentes desde hace 20 años atrás, adaptándose a las nuevas formas de agrupación del territorio, es decir que está estrechamente ligada a la planificación urbanística de un sector como un elemento esencial del diseño urbano (Secretaria de Movilidad de Quito, 2014).

Los nuevos asentamientos hacia las periferias y el aumento del número de habitantes han incrementado la movilidad dentro de la ciudad ya que al recibir tanto a usuarios de la misma zona (centro-norte) como de las periferias ha causado un aumento masivo del tráfico vehicular.

La ciudad de Quito no cuenta con una gran infraestructura vial que abastezca el uso del vehículo, el cual en los últimos años ha crecido 5 veces más que la población dando como resultado un aumento en el tiempo de desplazamiento y por lo tanto existe un incremento de la congestión vehicular.

Además la movilidad está asociada a las problemáticas de contaminación dentro de Quito ya que el vehículo emite gases contaminantes que se esparcen dentro del entorno urbano.

FUENTE DE LAS EMISIONES	CO (Ton/año)	OBSERVACIONES	CO ₂ (Ton/año)	OBSERVACIONES	PM _{2.5} (Ton/año)	OBSERVACIONES
<i>Tráfico vehicular</i>	101.174	97% de las emisiones totales de CO en el DMQ	2.198.932	63% de las emisiones totales de CO ₂ en el DMQ	634	46% de las emisiones totales de PM _{2.5} en el DMQ
<i>Vehículos a gasolina (total)</i>	84.499	84% del total del tráfico vehicular	1.355.963	62% del total del tráfico vehicular	79	12% del total del tráfico vehicular
<i>Automóviles particulares a gasolina</i>	30.934	62% del total de vehículos a gasolina	735.342	78% del total de vehículos a gasolina	41	73% del total de vehículos a gasolina*
<i>Camionetas a gasolina</i>	21.823		320.492		17	

Principales contaminantes del DMQ, Ecuador, asociados al tránsito urbano (emisiones en toneladas por año). Tabla 2 Recuperado de Corpaire 2009

En la siguiente tabla se puede observar que el transporte es uno de los principales factores de contaminación ambiental en la ciudad de Quito, siendo el tráfico vehicular el mayor contaminante dentro de la movilidad.

2.3.3.1 Contaminación ambiental

Debido al crecimiento de la mancha urbana de Quito, los problemas principales que han desencadenado un impacto ambiental negativo en la ciudad es la pérdida del paisaje natural, procesos constructivos y el uso del transporte, están relacionados hacia los problemas de la calidad del aire y al ruido dentro de la ciudad (Secretaría de ambiente, 2016).

Dentro de las vías es donde se aumenta la emisión de gases por la acumulación de vehículos, los lugares con mayor densidad de contaminación es a filo de calle, en paradas de buses, semáforos, parterres, esquinas y estacionamientos, donde los automotores se juntan y emiten grandes cantidades de gases contaminantes (Spirn, 1986).

Según el último estudio realizado por el Distrito metropolitano de Quito (DMQ, 2010) el tráfico vehicular es el responsable del 95% de emisiones de gases contaminantes en la atmósfera lo que ocasiona un gran impacto hacia el medio ambiente (Secretaría de ambiente, 2016).

Dentro de las calles de Quito nos podemos dar cuenta a simple vista, que el uso del vehículo ha aumentado considerablemente en los últimos años, las vías están saturadas de tráfico y esto da lugar a la acumulación de smog y más si es en horas pico, y el aire que proporcionan no es beneficioso para el medio ambiente ni para el hombre.

Según (Vega, Parra, Ocaña, 2012) la contaminación ambiental atmosférica ha causado a nivel mundial la muerte prematura de aproximadamente 3.7 millones de personas.

2.3.3.2 Contaminación auditiva

La contaminación auditiva se puede generar de varias formas en la ciudad, y estas perjudican la estabilidad de los usuarios, creando un estado de ánimo desfavorable dentro del contexto urbano, en el siguiente grafico se muestra que el principal factor de ruido es el tráfico vehicular o movilidad (Secretaría de ambiente, 2016).

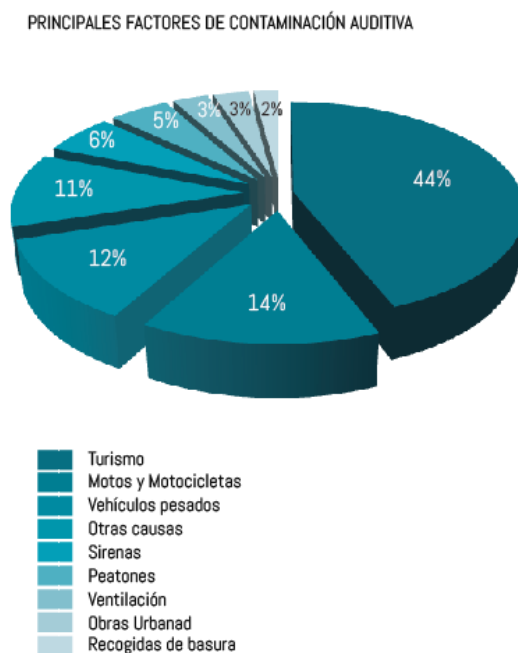


Figura 22: Gráfica/ Principales Factores de contaminación auditiva
(María José Burbano 2017)

El tráfico vehicular también es el causante de problemas auditivos, dentro de las calles, causando perturbación a los ciudadanos, y problemas de salud a los niños que pierden la concentración generando problemas a largo plazo (Secretaría de ambiente, 2016).

2.3.3.3 Contaminación visual

El tráfico vehicular como el principal causante de contaminación ambiental y auditiva de Quito está estrechamente ligado a la acumulación de vehículos que se encuentran dentro de las calles.

La congestión vehicular que sufre en la actualidad la ciudad de Quito, deteriora el paisaje natural de sus alrededores creando caos dentro de las vías distorsionando la imagen que debe poseer un entorno urbano equilibrado, además la acumulación de gases y humo que emanan los vehículos se ven reflejados en las construcciones aledañas a las calles logrando una percepción desagradable del entorno.



Figura 23: Fotografía vista sector San Roque
(María José Burbano 2017)

No se puede eliminar la movilidad para mejorar la imagen de la ciudad que se encuentra deteriorada, pero se puede aumentar espacios dentro del entorno urbano que mejoren el aspecto y la percepción del usuario hacia la ciudad.

Una vez tomado el tráfico vehicular como detonante de diferentes tipos de contaminación dentro de la ciudad, se logra acotar una problemática general dentro de la ciudad de Quito que está estrechamente ligado al uso del vehículo y los lugares donde estos se encuentran, tomando en cuenta que en la actualidad la construcción de infraestructura vial desempeña un papel importante dentro del diseño urbano se debe empezar a proponer soluciones primeramente en sitios donde el vehículo predomina es decir en vías.

Por lo tanto al acercarnos a este contexto se sugiere tomar como caso de estudio una de las principales vías de Quito, que reúna la problemática principal que es la pérdida del paisaje y además se refleje los problemas que desencadenan la movilidad.

2.4 Estrategias para la recuperación del espacio verde

2.4.1 Red Verde Urbana de Quito

La Red Verde Urbana trata de cumplir tres aspectos fundamentales dentro de la ciudad:

- Fortalecimiento y recuperación de los ecosistemas urbanos
- La habitabilidad en el espacio público
- La importancia del patrimonio del paisaje natural y cultural.

Esta red ecológica busca potenciar los diferentes tipos de parques dentro de la ciudad de Quito, intercalando el espacio urbano y natural, creando una conexión entre bosques y espacios verdes, que en la actualidad han sido fragmentados por la mancha urbana, manteniendo sus valores ecológicos dentro de la ciudad (Secretaría de Territorio, Hábitat y vivienda, 2012).

La red verde urbana propone incentivar el valor del patrimonio natural y del paisaje, ya que Quito se ha caracterizado por la existencia de relieves, agua, vegetación y quebradas, pero esto ha sido difícil de mantener por el aumento de las edificaciones y de la densidad de la población. De igual forma, integra sistemáticamente tanto el entorno natural como el de la urbe, con esto la red verde urbana (RVU) busca proporcionar a ambas, funciones dentro del criterio de ciudad sostenible (Secretaría de Territorio 2015).

Por otro lado, la fragmentación de los ecosistemas es una de las grandes causas de la desaparición de los espacios verdes, ya que no es posible conservarlas si sigue un crecimiento incontrolado de la población y por ende de las construcciones (Secretaría de Territorio 2015).

“La RVU de revitalización se entiende como la estrategia para re-activar, re-potenciar e integrar el espacio público mejorando su habitabilidad e incentivando su uso y apropiación por parte de la ciudadanía” (Secretaría de Territorio 2015)

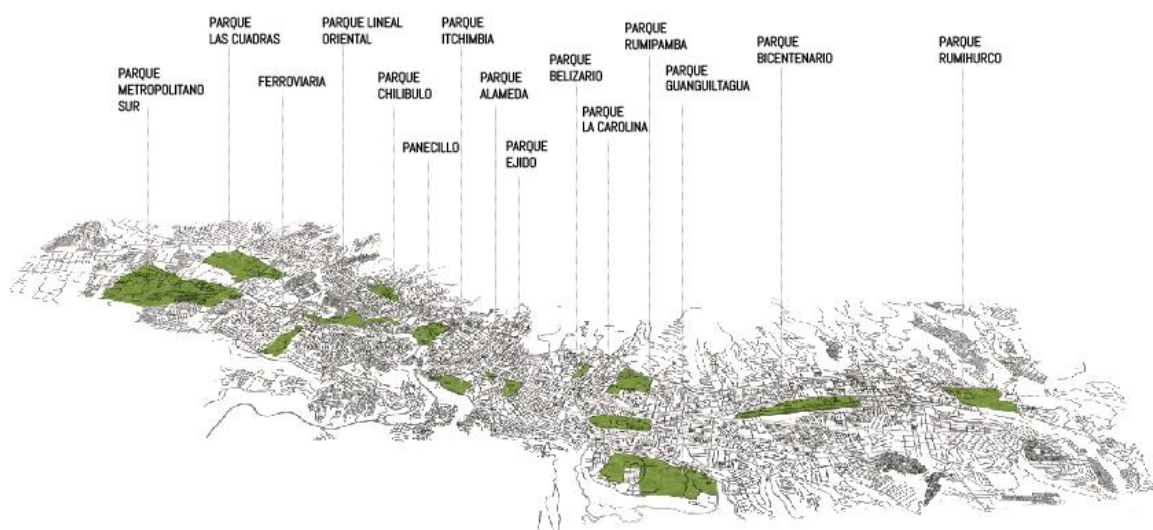


Figura 24: Mapeo/ Red Verde Urbana
(María José Burbano 2017)

En la figura 24 podemos notar como la ciudad de Quito posee en todo su tramo urbano parques en diferentes escalas, pero en estos hace falta colocar este tipo de estrategias para lograr un entrelazamiento de los ecosistemas entonces así se lograra una red verde urbana conservando así una armonía entre los espacios verdes y el entorno urbano.

2.4 Caso de Estudio: Avenida 10 de agosto

Dentro de las vías principales de Quito es donde se genera el tráfico vehicular que desencadena varios tipos de contaminación, se escoge la Av. 10 de Agosto como caso de estudio, donde se realiza un recorrido encontrando las problemáticas antes mencionadas y puntos estratégicos para la intervención de la propuesta.

La avenida 10 de Agosto es una de las calles más transitadas diariamente por los ciudadanos ya que conecta la zona Norte y Centro, provocando varios problemas de movilidad, teniendo varios puntos críticos dentro de este eje, además se ha observado que en esta avenida no existen espacios verdes importantes que sirvan a la ciudad.

Este gran eje vial por sus características de contaminación ambiental, auditiva, visual y déficit de áreas verdes se realiza una visita de campo desde el Parque Ejido hasta la calle Naciones Unidas identificando los espacios residuales, proponiendo esta red verde que se puede generar a lo largo de esta vía.

2.4.1 Contaminación

En el eje vial de la Av. 10 de Agosto, se observa el alto flujo de movilidad vehicular que tiene esta gran franja dentro de la ciudad, causando varios inconvenientes en los ciudadanos y sus construcciones aledañas, produciendo varios problemas de contaminación a su alrededor, smog, ruido, y deterioro de la imagen urbana.

El smog es uno de los causantes en el deterioro de la calidad del aire y la imagen en la ciudad, y en esta avenida se puede observar que este ha ido aumentando y sus fachadas

lo prueban, las construcciones cubiertas de este polvo es el resultado de este incremento de congestión vehicular que existe en este eje vial.

Al recorrer esta gran vía se comprueba el ruido ocasionado por la acumulación de vehículos y este se agrava durante las horas pico, donde el aumento de la movilidad se triplica ocasionando malestar en los ciudadanos.

De acuerdo a estas problemáticas encontradas en la Av.10 de Agosto, se logra verificar que es una vía altamente con potencial para implantar el proyecto de regeneración del paisaje, ya que es una de las vías con mayor contaminación y acumulación de vehículos dentro de la ciudad de Quito.



Figura 25: Fotografía Av. 10 de Agosto-Sector la Mariscal -Tráfico Vehicular
(María José Burbano 2017)

2.4.2 Espacios residuales

Recorriendo la Av. 10 de Agosto se han marcado en el plano los posibles sitios de intervención, buscando el sitio que reúna las cualidades necesarias para desarrollar el objeto arquitectónico.

Estos espacios se han identificado como, lotes vacíos, edificaciones de un piso, parqueaderos, espacios verdes y concesionarias de autos, que son espacios que pueden ser construidos y modificados.

Los lugares designados como espacios residuales nos servirán como conectores en un plan urbano de generar una gran red verde, la intención es que estos espacios vacíos o residuales sean intervenidos para regenerar el paisaje dentro de la ciudad de Quito y la Av. 10 de agosto.

En el siguiente mapeo podemos observar el estudio realizado a lo largo del eje de la Av. 10 de agosto marcando los espacios residuales alrededor, donde podrían ser utilizados como puntos estratégicos donde implantar el proyecto.

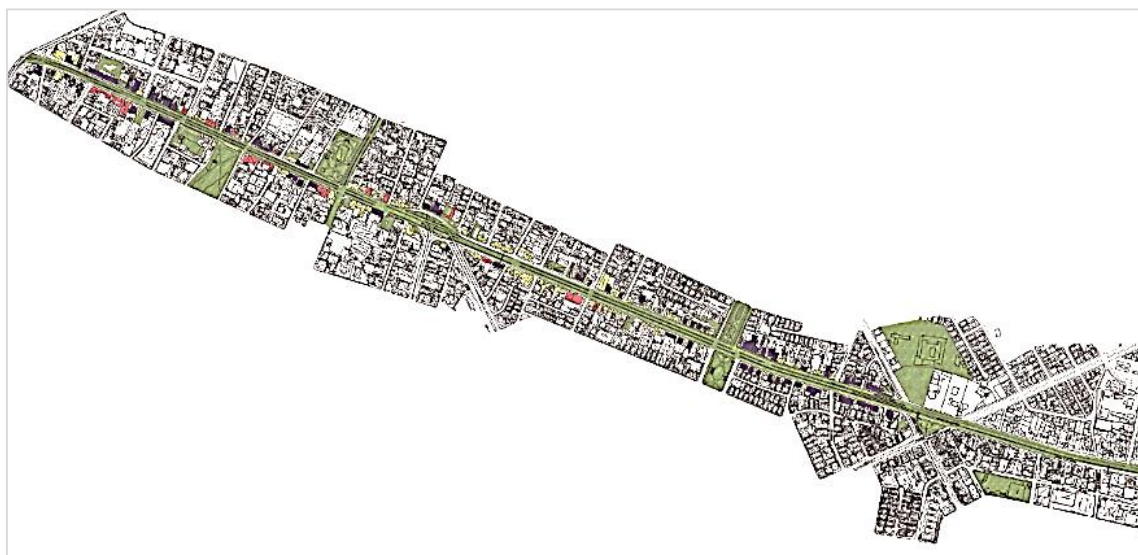


Figura 26: Mapeo/ Espacios Residuales en la Avenida 10 de Agosto
(María José Burbano 2017)

Posteriormente identificados estos espacios a lo largo de la vía se procede a realizar tres acotamientos encontrando puntos conflictivos que delimiten diferentes zonas para acercarnos a un sector que reúna estas problemáticas y sea el sitio idóneo para implantar el proyecto.

Dentro de este recorrido realizado en la vía se verificó la ausencia de espacios verdes, acumulación de vehículos y el problema de contaminación, recopilando información y un registro fotográfico de tramos que nos ayudan a simplificar el contexto donde actuar.



Figura 27: Puntos conflictivos en la Av. 10 de Agosto
(María José Burbano 2017)

En este primer acercamiento se han delimitado cuatro puntos conflictivos dentro de la Av. 10 de Agosto y sus calles secundarias tomando el tramo específico entre la Av. Patria y Av. Cristóbal Colón.

2.5 Sector

Identificando los puntos más conflictivos dentro del eje de la 10 de agosto se delimito el sector de la Mariscal entre la Av. Patria y Cristóbal Colón, reuniendo las características de espacios verdes deshabilitados, espacios residuales, contaminación y densificación alta, se elaboró un mapeo de posibles lugares a intervenir, escogiendo el lote entre las calles 10 de Agosto y Jerónimo Carrión.

El desarrollo del objeto arquitectónico pretende establecer un vínculo cercano con la ciudad y propagarse dentro de todo el recorrido de la Av. 10 de Agosto integrando estos espacios verdes dentro del contexto urbano y generando una gran extensión de áreas verdes.

Dentro de este acercamiento escogido entre la av. Patria y Av. Colón se busca mejorar por tramos la imagen de este gran eje, en el cual se ha delimitado en una escala menor el sector de la Mariscal, en donde se encuentra el lugar en donde intervenir.



Figura 28: Esquema de implantación
(María José Burbano 2017)

En este acotamiento en la figura 29 se logra entender una conexión más cercana de estos espacios residuales dentro de la vía y el lugar específico en el cual se implantara el proyecto y como se pueden integrar para generar una gran red verde que se siga expandiendo dentro de las vías y mejorando esta relación entre lo urbano y lo natural.



Figura 29: Esquema de implantación
(María José Burbano 2017)

El lote escogido dentro de esta avenida, de acuerdo a las cualidades descritas en el capítulo anterior, busca ser un punto verde imponente que logrará esta conexión entre la ciudad y el paisaje natural, devolviendo espacios de pausa dentro del caos urbano.

Mediante la metodología de obsesiones personales se logra delimitar este sitio de intervención ya que como postura personal se busca la regeneración del paisaje en el contexto urbano de Quito, partiendo desde las problemáticas que existen en la ciudad, crecimiento poblacional, movilidad y falta de espacios verdes dentro del entorno urbano, llegando a un caso de estudio como es la Av. 10 de Agosto que es una vía altamente transitada y a lo largo de su recorrido no hay suficientes espacios verdes y se

encuentra un gran número de espacios residuales a diferentes escalas escogiendo el lote casabaca como el sitio específico de intervención, ya que tiene un gran protagonismo dentro de la vía y además está junto al Parque Julio Andrade que permite intensificar esta intención de devolver el paisaje natural a la ciudad.

2.6 Lote Casabaca

En la Avenida 10 de Agosto, se encuentra el lote Casabaca, espacio residual-contrainmagen de la ciudad que reúne las características en base al interés personal, este se encuentra entre la Calle Jerónimo Carrión y Av. 10 de Agosto.

Entre las características del lote, este posee una topografía singular, como se ve en la figura 30, tiene una diferencia de nivel con la Av. 10 de agosto, además este gran espacio está destinado a un uso comercial como concesionaria de autos, desperdiciando su gran protagonismo dentro de la vía.



Figura 30: Fotografía Lote Casabaca
(María José Burbano 2017)

Este gran lote será el lugar de intervención dentro de esta avenida, logrando reflejar la obsesión personal: Regeneración del paisaje en el contexto urbano, proponiendo un objeto arquitectónico que responda a las condicionantes del sitio y a la problemática del lugar.

2.6.1 Condicionantes del Lugar

Dentro de este contexto se encuentra la mayoría de las características para implantar el proyecto de regeneración del paisaje: tráfico vehicular, zona consolidada con grandes edificaciones, espacios residuales próximos al lote, contaminación ambiental, acústica y visual.

Cerca al lote se encuentra el Parque Julio Andrade, un espacio verde que sirve como sitio de estancia y de paso para los usuarios cercanos al sector, siendo uno de los pocos lugares naturales que se encuentran dentro de esta gran vía.

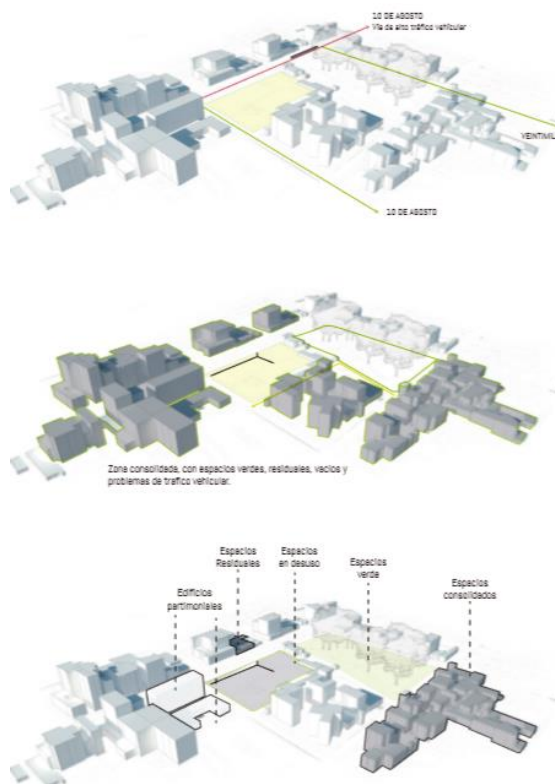


Figura 31: Esquema de análisis del sector

(María José Burbano 2017)

Una vez encontrado el lote se procede a realizar un análisis de las condicionantes del lugar, encontrando aspectos importantes que ayuden a la intervención del sitio y las estrategias urbanísticas y arquitectónicas que se desean desarrollar.

Dentro del sector se encuentra una gran variedad de comercio, equipamientos de salud oficinas que generan gran flujo peatonal, además en sus extremos se encuentran dos equipamientos educativos que acogen a estudiantes como principales usuarios, logrando que este sitio sea un espacio de transición y de conexión.

Además se encuentra alrededor diferentes áreas verdes, junto al lote se ubica el Parque Julio Andrade que es un espacio público de tránsito, que genera un sitio de pausa dentro de este gran eje vial que es la Av. 10 de Agosto.

En el sitio se encuentra también el Mercado Santa Clara que acoge a comerciantes y compradores, creando una gran afluencia de gente, provocando que este sea un sitio con potencialidad para mejorar la circulación y el ambiente urbano.

Por lo tanto la propuesta pretende ser un espacio de conexión entre barrios que favorezca la movilidad del peatón, y además logre la integración social de diferentes tipos de usuarios.



Figura 32: Esquema de análisis del sector
(María José Burbano 2017)

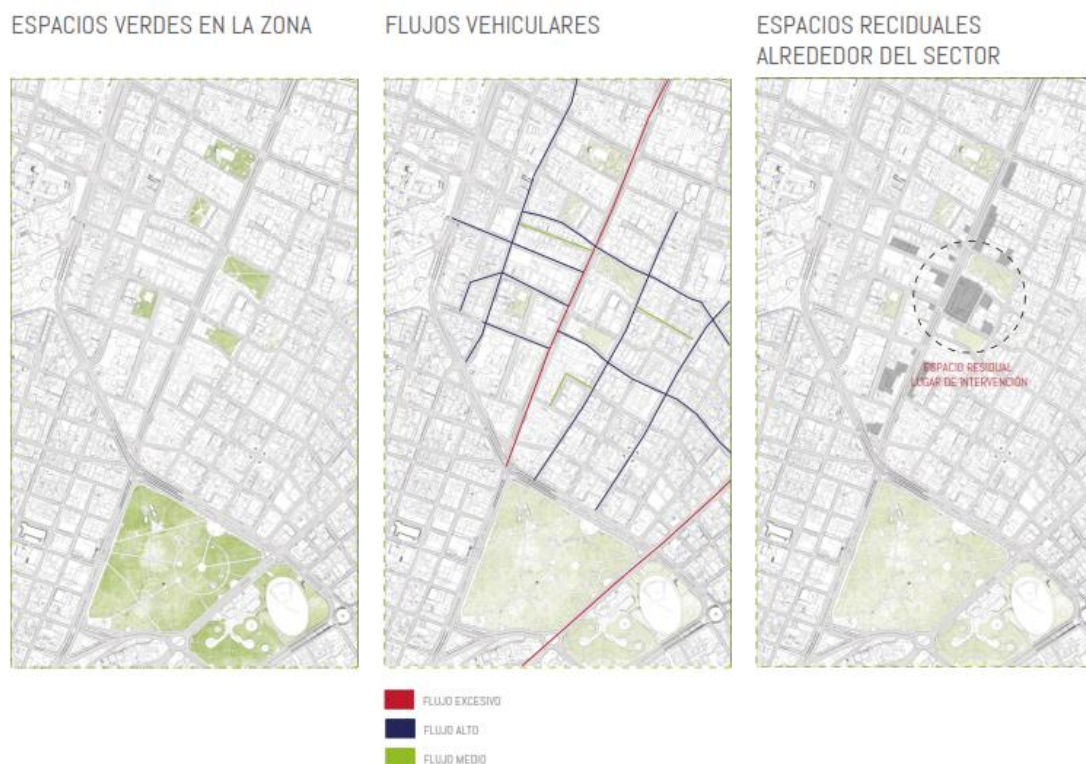


Figura 33: Esquema de análisis del sector
(María José Burbano 2017)

Dentro de las características del sector es que posee diferentes espacios verdes que pueden ser conectores dentro de la propuesta y lograr una gran red verde dentro del contexto de esta vía.

La movilidad dentro del sector es un condicionante fuerte, ya que es el principal problema del sector, el tráfico vehicular perjudica la circulación del peatón ya que existe una gran acumulación de autos en este sitio, no existe paso peatonal y además estos vehículos se apoderan de los espacios alrededor en el sector.

En el sitio existen algunos espacios residuales en su mayoría estos son utilizados como estacionamientos desperdiciando la oportunidad de generar espacios verdes a su alrededor y por el contrario incentivan la acumulación de vehículos lo que se debe disminuir para mitigar los problemas de contaminación dentro de este contexto.



Figura 34: Fotografía Lote Casabaca y Sector la Mariscal
(María José Burbano 2018)

Conclusiones

Al encontrar una temática principal que se desea realizar se procede a encontrar el lugar que en este caso es la ciudad de Quito que ha sufrido gran pérdida de su paisaje natural debido al crecimiento del entorno urbano.

La pérdida del paisaje de Quito se ha generado por la densificación de la ciudad provocando otros problemas entre ellos la movilidad y la contaminación del aire que ha ocasionado el uso del vehículo provocando la degeneración de la imagen urbana ciudad.

Dentro de este capítulo con estos problemas encontrados en Quito se identifica como caso de estudio las vías más caóticas de la ciudad, llegando a la Av. 10 de Agosto encontrando esta problemática de congestión vehicular en varios puntos, escogiendo el sector la Mariscal como un contexto potente para implantar el proyecto ya que posee

gran flujo de gente y diferentes equipamientos que necesitan un espacio de encuentro y de pausa dentro de este contexto caótico.

Posteriormente se encuentra el lote casabaca como lugar de intervención, ya que posee un gran protagonismo en la vía y el cual tienen un punto verde cercano que potencia esta idea de regenerar el paisaje.

Dentro de este sector se realiza un seguimiento encontrando las condicionantes del lugar, dinámicas del sitio, usuarios, hitos, flujos etc. Que permitan encontrar las oportunidades del sector para proceder a desarrollar la propuesta arquitectónica.

CAPÍTULO 3: Proyecto arquitectónico “Regeneración del paisaje en el contexto urbano de Quito” – Desarrollo del proyecto arquitectónico

Introducción

En esta parte del documento se explicara la postura arquitectónica, las que guiaran la toma de decisiones, generando las intenciones y estrategias para desarrollar la arquitectura de acuerdo a los intereses escogidos que se detallan en el primer capítulo.

Este capítulo se explicara a detalle el desarrollo del proyecto arquitectónico desde el campo de acción, estrategias e intenciones, que nos ayudan a estructurar todo el desarrollo del proyecto arquitectónico y su resolución técnica.

Una vez definida la intención y estrategias dentro de la propuesta se procede a explicar la configuración del objeto arquitectónico y a encontrar las condicionantes del sitio para implantar el proyecto, posteriormente se detallara el programa arquitectónico, configuración espacial, función, detalles y sistemas constructivos para entender mejor la composición de la arquitectura y todo su desarrollo completo.

3.1 Postura Arquitectónica

El proyecto surge a partir de un interés personal de la regeneración del paisaje en la ciudad, la postura arquitectónica dentro del proyecto es la recuperación de estos espacios desarrollando una arquitectura de acuerdo a tres lineamientos.

3.1.1. Re-naturalización urbana

La renaturalización urbana se refiere a la cobertura vegetal dentro de un contexto urbano, ya sea parques, jardines, bulevares o espacios verdes de todo tipo.

Dentro de esta categoría se hace énfasis en la calidad de ecosistemas naturales que debe existir dentro de una ciudad, pero que no se ha logrado incrementar de otras formas, tomando en cuenta que estas extensiones verdes deben ser alrededor y dentro de la

ciudad y no solo en sitios comunes, se debe tomar en consideración que dentro de las vías se debe colocar estas especies vegetales que pueden servir como conectores de grandes extensiones de paisaje natural (Del Caz E Juto y Rosario, 2017).

De acuerdo al caso de estudio escogido dentro de la propuesta, la Av. 10 de Agosto es una tipología de vía que tienen grandes problemas de espacios verdes, ya que estos son escasos y los pocos que hay no tienen una conexión verde importante dentro de la ciudad.

Por lo tanto dentro de la propuesta se pretende mejorar la calidad ambiental de esta gran vía en deterioro de su imagen, aumentando estos espacios verdes a lo largo del eje, y logrando esta idea de re naturalizar la ciudad.

La re naturalización urbana es importante dentro del planteamiento urbanístico, no es solo brindar a la ciudad espacios verdes necesarios para el desenvolvimiento del hombre, al contrario estos espacios se vuelven conectores importantes para preservar los ecosistemas naturales y mitigar los problemas ambientales que existen dentro del entorno urbano (Del Caz E Juto y Rosario, 2017).

Se resalta la importancia que tiene el paisaje dentro del proceso de diseño, ya que es uno de los principales lineamientos que se tendrá para generar las estrategias e intenciones dentro del objeto arquitectónico.

3.1.2. Nuevas tipologías de espacios verdes

En la actualidad el diseño urbano tiene diferentes tipologías de espacios verdes dentro de la ciudad, desde una escala menor como es un pequeño espacio verde dentro de la vivienda a una escala mayor que es un parque urbano o un bosque, lo que ha provocado que el hombre delimitara la creación de estas áreas verdes dentro de la ciudad (Del Caz E Juto y Rosario, 2017).

Teniendo en cuenta que las ciudades en la actualidad tienen diferentes políticas a seguir dentro del diseño urbano y el planteamiento de áreas verdes, esto no ha sido suficiente para recuperar y generar de forma eficiente esta cobertura vegetal.

Un buen planteamiento urbano obligaría a integrar las diferentes tipologías de áreas verdes en la ciudad de forma continua y extensa, que obliguen a una conexión más densa entre la ciudad y lo natural, explorando diferentes formas de integrar nuevas ideas, encontramos como ejemplo el High Line de Nueva York el cual es una nueva tipología de parque en altura dentro de un espacio urbano (Del Caz E Juto y Rosario, 2017).

La idea de incorporar nuevas tipologías para regenerar el paisaje, obliga dentro de la propuesta a generar un sistema que permita esta integración entre lo natural y lo construido, y a una nueva idea de espacio verde que se puede extender dentro de la ciudad.

3.1.3 Elemento integrador-Arquitectura

Después de analizar las dos definiciones se entiende que es importante la integración de varios espacios verdes dentro de la ciudad para generar corredores vegetales que ayudan a la calidad del medio ambiente y la calidad de vida de los habitantes.

Pero como se puede recuperar este paisaje a través de la arquitectura que no sea invasivo y se mantenga esta idea de crear otros tipos de espacios verdes dentro del entorno urbano.

La ciudad necesita nuevas tipologías que permitan la recuperación de espacios verdes y no usualmente los que ya se conoce. En la propuesta la arquitectura pretende ser un elemento integrador entre el paisaje y la ciudad, generando una nueva idea de espacio verde siendo la arquitectura una solución dentro del entorno urbano.

Se debe entender que la arquitectura como elemento integrador debe responder a esta problemática de pérdida del paisaje por el crecimiento de las ciudades, es decir dentro de las estrategias se deberá pensar una nueva tipología de arquitectura que ayude a recuperar estos espacios naturales dentro de la ciudad.

Las definiciones anteriormente mencionadas se relacionan directamente con las estrategias e intenciones generales de diseño que se desea desarrollar en el contexto y el lugar específico detallado en el capítulo anterior, conociendo ya las características del lote se procederá a explicar las estrategias elegidas dentro de la propuesta arquitectónica.

3.2 Estrategias Generales

Las estrategias generales se han escogido de acuerdo a la relación entre la renaturalización urbana y la incorporación de otras tipologías de áreas verdes usando un elemento integrador en este caso la arquitectura.

3.2.1 Suelo = Vegetación

La primera estrategia va ligado directamente con esta idea de renaturalizar, tomando como regla de juego que el suelo solo le pertenezca a la vegetación, y que este crezca y se expanda dentro de la ciudad, generando un punto verde importante dentro del lugar.



Figura 35: Esquema de estrategias
(María José Burbano 2017)

3.2.2 Arquitectura Suspendida

La segunda estrategia plantea un prototipo de arquitectura que se suspenda, respetando el espacio del paisaje que es el suelo. Esta arquitectura pretende generar una nueva tipología de espacio verde donde la arquitectura pasa a ser un elemento integrador con el paisaje y se pueda replicar dentro de la ciudad.

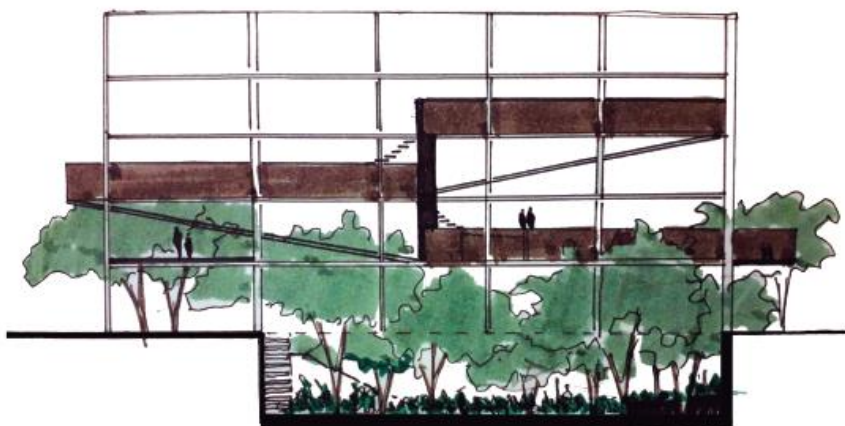


Figura 36: Esquema de estrategias
(María José Burbano 2017)

3.3. Intención General

Se han establecido dos estrategias principales dentro del objeto arquitectónico:
Suelo=Vegetación y Arquitectura Suspendida.

La intención general de acuerdo a las dos estrategias escogidas es:
Plantear un prototipo de arquitectura suspendida donde el paisaje sea el principal objeto de la propuesta y este se replique recuperando el entorno natural dentro de la ciudad de Quito.



Figura 37: Esquema de intenciones
(María José Burbano 2017)

La idea de plantear una nueva tipología de arquitectura y espacio verde es que esta pueda propagarse a lo largo de la ciudad y que el paisaje natural retome la importancia dentro del entorno urbano a futuro.

3.3.1 Prototipo Arquitectónico

A partir de las estrategias generales es importante definir la composición que tendrá la arquitectura dentro del proyecto y su funcionamiento dentro del sitio.

En la composición de la arquitectura se han definido tres estrategias específicas en el objeto.

1. Estructura ligera

Al generar un prototipo de arquitectura suspendida se necesita una intervención mínima dentro del lote, por lo tanto en la composición del objeto se decide una estructura ligera que elevara el objeto del suelo y respetará el espacio del paisaje.

2. Programa Elevado

En la estrategia de respetar el espacio del paisaje, la arquitectura se suspende y las actividades se realizarán en altura y en la planta baja es decir el suelo, el paisaje tomara protagonismo.

3. Recorrido exterior

Para potenciar la vinculación entre el paisaje y el usuario, los recorridos en el proyecto serán en el exterior, el desplazamiento de cada espacio obligara al usuario a tener una relación más directa con el paisaje y cada actividad es conectada dentro de esta circulación que rodeara todo el proyecto.

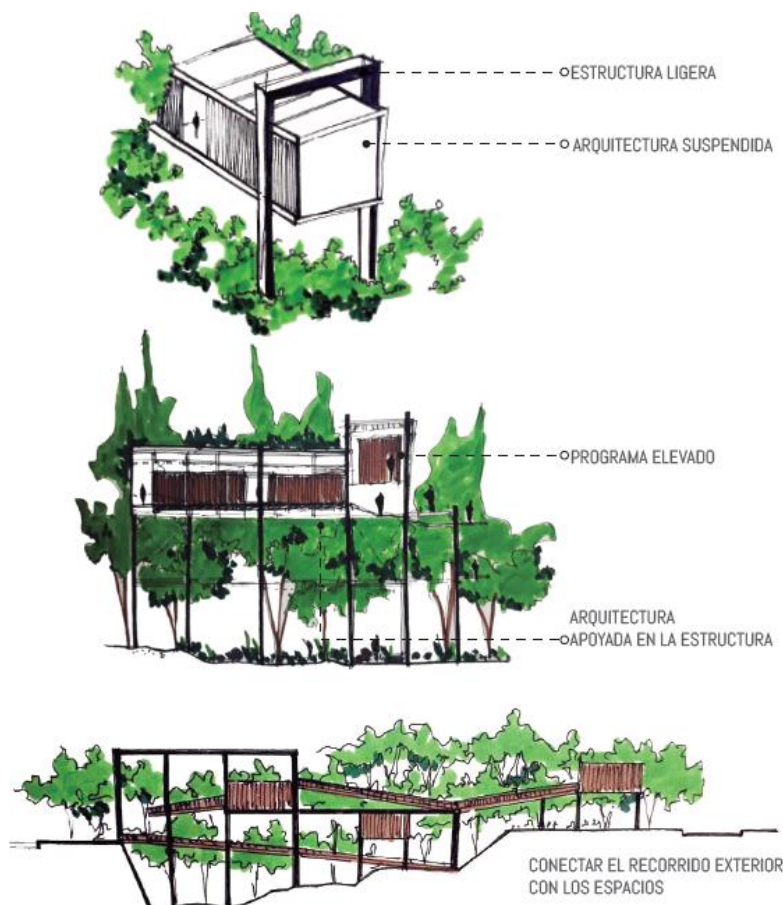


Figura 38: Esquema de implantación
(María José Burbano 2017)

En la figura 39 se muestra una aproximación esquemática de la arquitectura dentro del sitio, este prototipo debe ser de mínima intervención y se debe modular de acuerdo a los criterios de implantación.



Figura 39: Primer acercamiento del Objeto Arquitectónico
(María José Burbano 2017)

3.4 Configuración general

El lote escogido dentro de esta avenida, de acuerdo a las cualidades descritas en el capítulo anterior, busca ser un punto verde imponente que logrará esta conexión entre la ciudad y el paisaje natural, devolviendo espacios de pausa dentro del caos urbano.

En la figura 40 se observa una aproximación del proyecto en el lugar, logrando esta conexión verde dentro de la vía y recuperando estos espacios residuales como áreas verdes y donde se pueda implantar proyectos a futuro con la misma intención de regenerar el paisaje en un espacio consolidado.



Figura 40: Ubicación General del proyecto
(María José Burbano 2018)

Teniendo un primer acercamiento al proyecto se procederá a explicar las condiciones y estrategias utilizadas dentro del desarrollo del mismo y los criterios de ocupación que se han establecido para implantar el proyecto dentro del terreno específico.

3.4.1 Criterio de ocupación del suelo

Planteadas las dos estrategias generales: Suelo=Vegetación y Arquitectura Suspendida, y definida la composición de la arquitectura se procede analizar el entorno dentro del lugar de implantación, buscando los criterios de ocupación de acuerdo a las condiciones que se encuentren en el sitio.

1. Recuperar espacios abandonados cercanos al lote

Dentro de la propuesta se hablado de recuperar estos espacios residuales a lo largo del eje de la Av. 10 de agosto, alrededor del sitio se han encontrado diferentes lotes abandonados, en desuso o utilizados sin ninguna actividad productiva dentro del sector, al igual que el lote casabaca son espacios donde se pueden aprovechar la reintegración del paisaje, de forma que en el proyecto la primera intención de estos espacios es que se irán recuperando e integrando dentro del punto verde donde se implantará el proyecto logrando este vínculo extenso y continuo de áreas verdes.

2. Reactivar Parque

Una de las cualidades del lote es la cercanía del Parque Julio Andrade que posee una gran variedad de especies patrimoniales, este espacio verde por lo general no tienen ninguna actividad cultural ni deportiva definida, es un parque de paso para los peatones y un espacio de descanso para estudiantes y comerciantes del sector.

Como estrategia se busca la reactivación del parque, usándolo como un punto integrador entre la ciudad y el proyecto, la intención es que este espacio verde atraiga a los usuarios mediante caminerías que resalten y direccionen al usuario a vincularse dentro de este gran punto verde, además servirá como un lugar de descanso y de desconexión del caos urbano.

El parque se re diseñara de forma que su composición será más natural, usando materiales propios del paisaje, senderos, rocas, vegetación donde el usuario se transportara a un lugar totalmente diferente de la ciudad y más cercano a la naturaleza,

la idea es que al cruzar el parque se cree otro tipo de ambiente y obligue a los peatones a recorrer el proyecto.

3. Conectar ciudad y proyecto

El lote casabaca es un punto central dentro del sector, en la actualidad este espacio es una barrera entre las calles a su alrededor y el parque, la problemática dentro de este lote es que al tener un gran protagonismo en la vía no se aprovecha la conexión que se puede lograr dentro de este sitio.

La idea es generar un proyecto que responda a esta problemática de desconexión entre vías y lotes, logrando una estrategia que reintegre los espacios fragmentados y se vayan conectando a través del proyecto.

4. Aislar el ruido de la Avenida 10 de Agosto

La avenida 10 de Agosto es un eje de alto tráfico vehicular dentro de la ciudad, esta vía es un punto conflictivo en el sector ya que debido a la concentración de automotores los peatones tienen dificultad al cruzar, además la acumulación de contaminantes afecta de manera directa al medio ambiente y a los usuarios que transitan por este eje.

Por lo tanto dentro de la propuesta se debe idear una conexión indirecta con esta calle, el proyecto debe lograr una comunicación permeable donde la vegetación cumpla como un filtro entre la ciudad y el proyecto, aislando los dos ambientes de manera natural y no como una barrera que impida la relación con la vía.

5. Peatonizar la calle Dávalos

Debido a la configuración en el sitio, anteriormente se explica la idea de conectar las calles dentro de la propuesta, junto al lote se encuentra la calle Gir R Dávalos que dentro del análisis no es una calle necesaria y además es usada como un estacionamiento lo cual no aporta dentro de la propuesta, al lado de esta calle también se encuentra un espacio residual igualmente usado como estacionamiento desperdiciando la conexión que se puede lograr en el sitio.

La intención dentro de esta calle es peatonizarla e incluirla en el diseño de la propuesta para generar una gran conexión entre la calle Carrión y el parque, además recuperar el lote esquinero expandiendo el parque y logrando un lindo espacio verde que se reintegre en la propuesta y sirva como un punto verde conector en el proyecto.

6. Respetar las especies vegetales en el sitio

El Parque Julio Andrade es un espacio verde importante dentro de esta vía, se realizó una renovación en el 2010 y se plantaron nuevas especies nativas las cuales forman parte de la variedad de vegetación que existen en la actualidad en el parque.

Estas especies en la propuesta son grandes condicionantes en el proceso de diseño, ya que las especies no deben ser removidas al momento de rediseñar el parque, en consecuencia se debe buscar una estrategia en donde la vegetación existente delimite el alcance del proyecto arquitectónico.

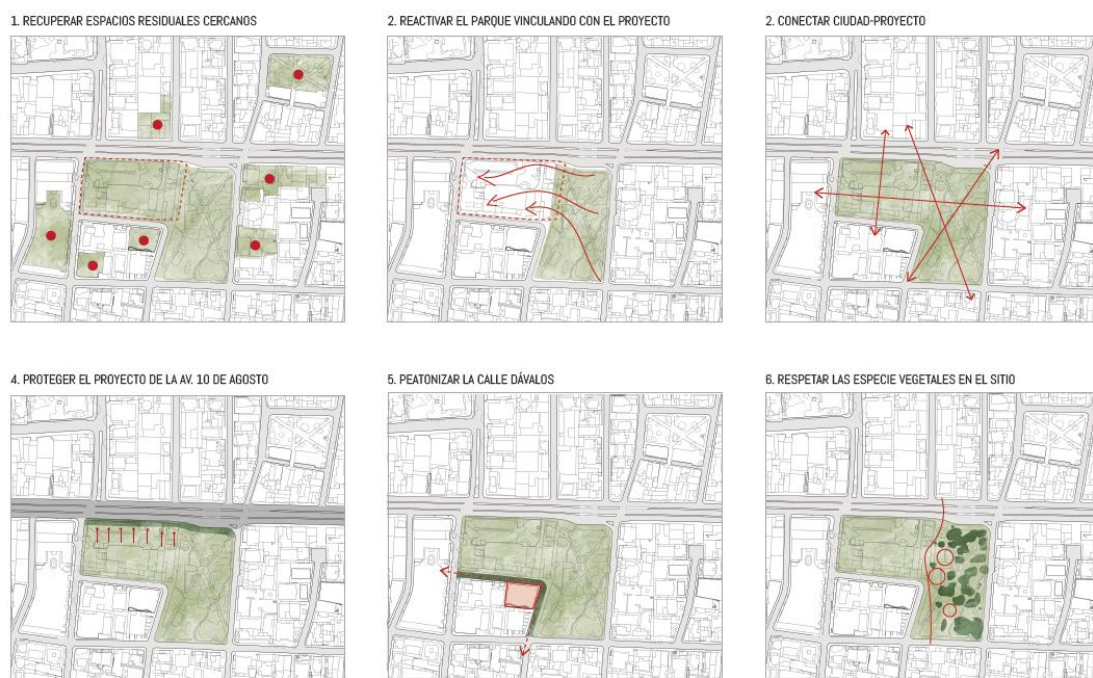


Figura 41: Criterios de Ocupación
(María José Burbano 2018)

3.4.1.1 Implantación

Una vez descritos los criterios de ocupación del suelo y explicadas cada una de las intenciones dentro del territorio, en la implantación se demostrara las decisiones tomadas para la configuración del objeto arquitectónico.

Brevemente se explica en el sitio la composición que tiene la arquitectura en relación con el paisaje y el lugar, la intervención dentro del lote es mínima y ligera la cual permite el crecimiento del paisaje en planta baja.

La intención dentro de la implantación es que la arquitectura se disperse en el lote, creando espacios vacíos en donde el paisaje resalte y se vuelva un complemento dentro de la composición del objeto.

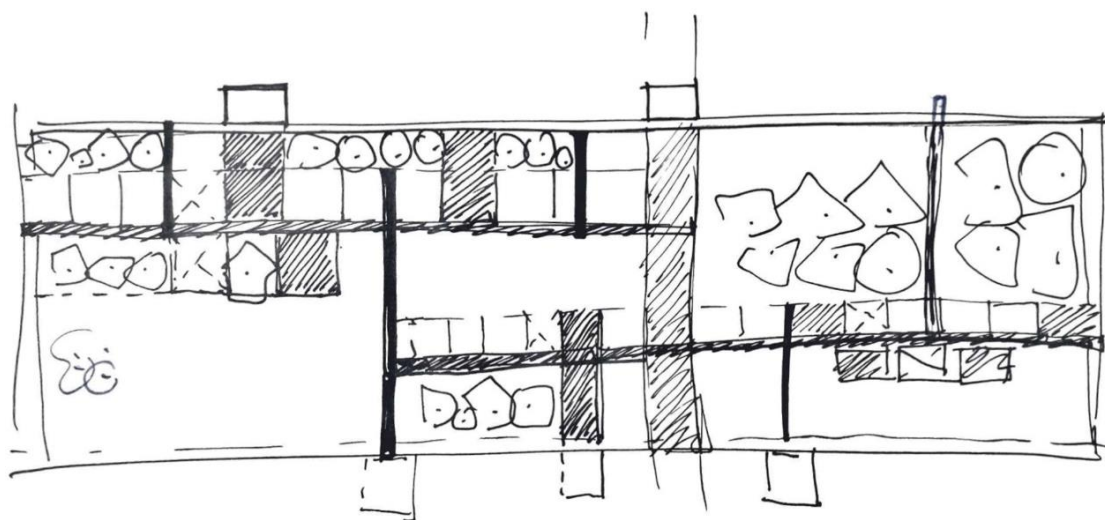


Figura 42: Boceto de idea de configuración del objeto arquitectónico
(María José Burbano 2018)

En la figura 42 se busca un acercamiento a través de un esquema que pueda configurar la distribución dentro del sitio, en este boceto se logra explicar de forma simple las intenciones generando una relación entre llenos y vacíos, logrando una configuración espacial entre lo natural y lo artificial, además se muestra la búsqueda de diferentes conexiones dentro de la propuesta generando varios recorridos entre el paisaje.

Finalmente mostrando una aproximación esquemática de implantación se procederá a explicar cada una de las decisiones tomadas en base a los criterios de ocupación y las soluciones escogidas en el desarrollo del objeto arquitectónico para definir su asentamiento dentro del terreno.

1. Los espacios residuales cercanos al lote se vuelven parte del proyecto, la solución de recuperar estos espacios es reintegrarlos en el diseño y que sean puntos verdes cercanos (jardines, plazas, parques, equipamientos) que estructuren una gran cobertura vegetal dentro de la ciudad buscando una conexión general con el proyecto implantado.

2. En la solución de reactivar el parque no es cambiar su estructura por un mal funcionamiento, la intención principal es que el parque se complemente con el nuevo paisaje mejorando su disposición y que no sea un espacio ajeno al proyecto.

Se rediseña el parque proponiendo un trazo lineal fuerte usando camineras de madera que resalten el paisaje, además se genera pequeños senderos tipo chaquiñán logrando un ambiente más natural dentro del parque, para fortalecer aún más esta vinculación con el entorno natural se aumentan especies nativas ocasionando una gran cobertura vegetal dentro del sector.

3. El proyecto propone ser un elemento que conecte diferentes puntos dentro del sector, se genera un gran recorrido peatonal dentro del sitio que se desplaza desde el jardín de paso a lo largo de la Av. 10 de Agosto hasta llegar a la entrada del proyecto y sigue el trayecto hasta el parque Julio Andrade, proponiendo una gran conexión entre diferentes sitios, además este recorrido al atravesar el proyecto genera una vinculación directa con el paisaje propuesto.

4. Desligarse de la calle y generar un retiro desde la acera logrando un filtro entre la Av. 10 de Agosto y el proyecto, protegiéndolo del caos urbano con un recorrido de árboles los cuales no generan una barrera al contrario buscan aislar de forma pertinente el ruido y el caos que ocasiona la vía, el retiro permite potenciar en la implantación la importancia del vacío y la sutileza de que debe reflejar la arquitectura en el sitio.

5. La calle Gir R Dávalos se peatoniza en las dos direcciones, generando un pasaje peatonal en donde el usuario se desplace dentro del proyecto y llegue a una plaza central con sitios de estancia y vegetación, además este pasaje se conecta desde la calle Carrión hasta la Veintimilla, mejorando la relación entre cada uno de los espacios dentro del sitio.

6. La arquitectura se delimitara de acuerdo a las especies patrimoniales existentes, el proyecto puede extenderse hacia el parque pero no sobrepasar el espacio de la vegetación, lo que nos ayudara dentro de las decisiones de implantación, los espacios vacíos dentro del parque pueden ser utilizados por la arquitectura.

Teniendo en cuenta las intenciones propuestas, la arquitectura se dispone en forma lineal permitiendo un mejor manejo y control de los volúmenes colocándolos de forma sutil en el sitio, esta disposición alargada de cada módulo arquitectónico permite una intervención mínima logrando una gran relación con el paisaje.



Figura 43: Implantación
(María José Burbano 2017)

3.5 Vocación del espacio

En el desarrollo del Trabajo de Titulación se ha explicado la importancia que tienen los espacios verdes dentro del entorno urbano y que estos actúan como sitios de pausa, recreación, descanso y además son lugares donde se realizan los vínculos sociales.

El usuario en la actualidad busca de estos espacios verdes para su esparcimiento desconectándose de sus actividades cotidianas y el estrés laboral al cual está acostumbrado habitualmente.

La intención del proyecto es generar un refugio urbano natural dentro de la ciudad que permita al usuario a encontrarse, conectarse y recorrer la naturaleza sin salir del entorno urbano.

Refugio

1. *Asilo, acogida o amparo.* (Real academia española).

La intención de este refugio es tener un espacio cubierto de vegetación que cree un manto verde dentro de la ciudad y sea un espacio de aislamiento del usuario hacia el caos urbano.

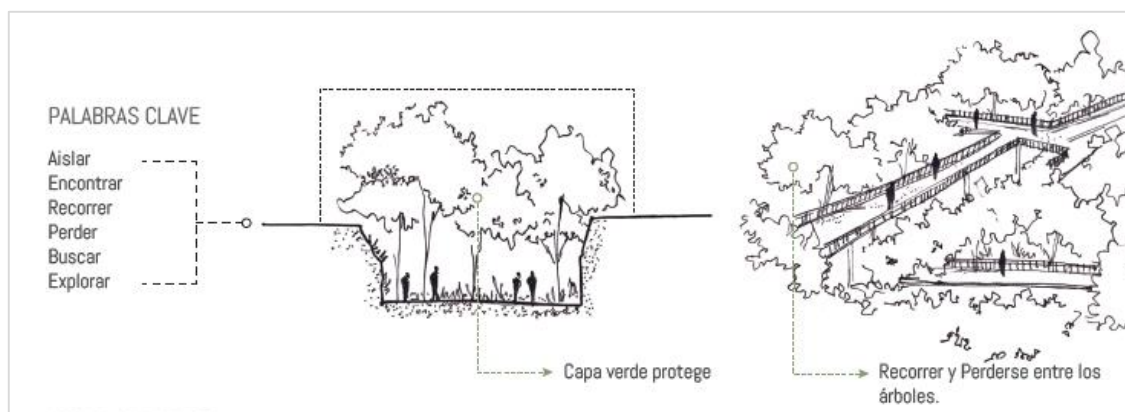


Figura 44: Boceto de Actividades
(María José Burbano 2017)

3.5.1 Actividades

La intención dentro de este Refugio Urbano es que sirva como un lugar de esparcimiento para el usuario donde le permita desarrollar nuevas habilidades y se incentive la integración social.

Se han establecido dos grupos de actividades que resaltan dentro del proyecto que benefician al usuario:

1. Arte

Las actividades relacionadas al arte, están ligadas al desarrollo sensitivo y emocional del hombre, el arte es una experiencia estética que ayuda a apartar el estrés laboral y la rutina diaria, además se debe aprovechar cada una de sus actividades ya que otorgan habilidades complementarias que estimulan al hombre a desarrollar su percepción (Rabe, 2005).

“El arte cumple un doble papel con respecto a la vida cotidiana. Por un lado debe proporcionar alivio y relajación, por otro lado plenitud y estímulo” (Rabe, 2005).

Las actividades artísticas ayudan a entretener al hombre de forma intelectual, apartando el pensamiento de cualquier inquietud logrando una máxima concentración dentro de la actividad artística que realicen.

2. Movimiento

Las actividades ligadas al movimiento tienen una relación directa con el deporte y la actividad física que inciden en el bienestar de las personas que lo practican.

La actividad física es una forma de combatir el estrés laboral y el sedentarismo, en la actualidad el hombre practica el deporte para mejorar su estilo de vida y prevenir enfermedades (Gonzales 2003).

Al incorporar la actividad física de forma cotidiana se mejora el bienestar mental, ya que durante el ejercicio se liberan endorfinas que contribuye a la reducción de la ansiedad y de molestias físicas aumentando el umbral del dolor que previene y mejora la depresión (Gonzales 2003).

Adicionalmente la práctica de actividad física mejora las relaciones sociales entre diferentes tipos de usuarios incentivando la integración social (Gonzales 2003).

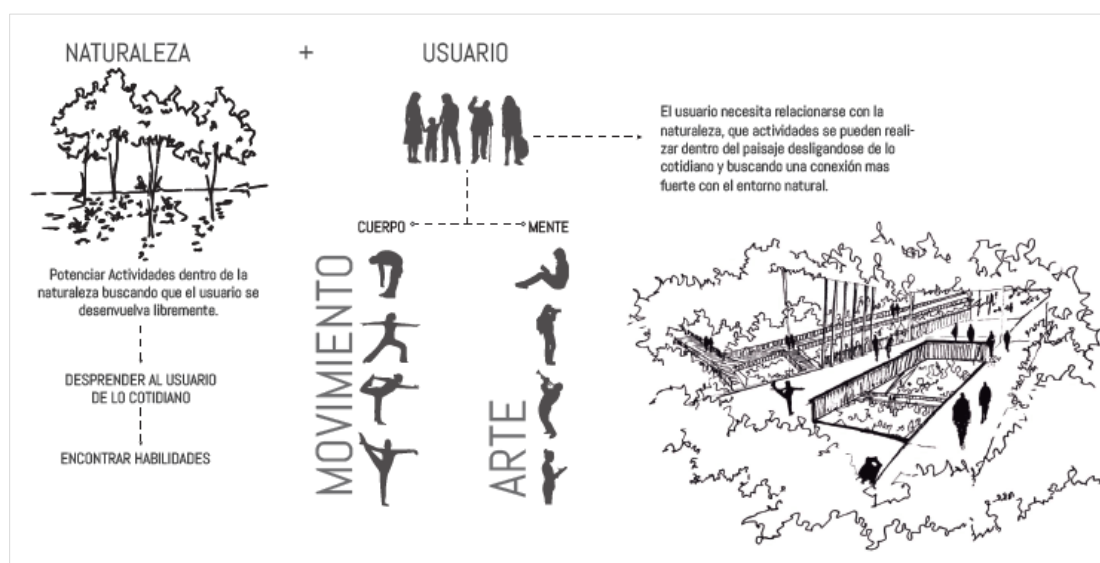


Figura 45: Esquema de actividades
(María José Burbano 2017)

El proyecto al ser un refugio urbano natural se complementa con estos dos grupos de actividades ya que permiten al usuario a desconectarse completamente de su rutina diaria y del estrés que provoca al vivir en la ciudad.

Al tener una primera aproximación a la vocación del espacio como un refugio natural donde el usuario podrá realizar diferentes actividades relacionadas al arte y al movimiento, se ha establecido también que en el proyecto sea un espacio de integración social, un punto de encuentro donde los usuarios quieran desenvolverse y observar las diferentes actividades que se realiza en el sitio.

Además de poseer actividades físicas y artísticas, el proyecto propone espacios públicos donde se exhibirá el trabajo realizado dentro de los diferentes talleres, además para satisfacer una de las necesidades del sitio, se instaura una biblioteca con espacios de trabajo que permite a estudiantes y trabajadores a encontrar un lugar para desarrollar sus tareas dentro del entorno natural.

Lo que ha generado que este espacio dentro del entorno natural sea un punto de escape dentro de la ciudad, siendo un sitio de encuentro ciudadano, se ha denominado a este lugar Refugio Urbano Cultural ya que se desarrollaran diferentes actividades que beneficiaran al usuario.

3.5.2 Programa Arquitectónico

El Programa arquitectónico posee diferentes actividades artísticas y deportivas que se complementa con otros espacios públicos para satisfacer las necesidades de los usuarios y brindar oportunidades.

A continuación se detallará el programa arquitectónico con su área correspondiente.

CUADRO DE ÁREAS		
	ESPACIO	ÁREA m2
MÓDULO 1 SERVICIOS SEGUNDO PISO	INFORMACIÓN	42.40
	COMEDOR	77.60
	COCINA	42.40
	BAÑOS	82.40
	CIRCULACIÓN VERTICAL	36.20
MÓDULO 1 SERVICIOS PRIMER PISO	HALL	42.40
	SALA DE USO MÚLTIPLE	77.60
	OFICINAS	82.40
	CIRCULACIÓN VERTICAL	36.20
MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN SEGUNDO PISO	YOGA	42.40
	ESTANCIA	37.60
	PILATES	80.00
	BAÑOS	42.40

MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN PRIMER PISO	MEDITACIÓN	82.80
	STRETCHING	37.60
	TAI-CHI	42.40
MÓDULO 3 TALLER DE DANZA Y BAILE SEGUNDO PISO	CIRCULACIÓN VERTICAL	36.20
	EXPRESIÓN CORPORAL	78.00
	BAÑOS	60.00
MÓDULO 3 TALLER DE DANZA Y BAILE PRIMER PISO	CIRCULACIÓN VERTICAL	36.20
	DANZA	82.40
	AERÓBICOS-BAILE	82.40
MÓDULO 4 AUDITORIO Y EXHIBICIÓN SEGUNDO PISO	SALA DE EXPOSICIÓN	82.40
	GALERÍA	82.40
	ESTANCIA	37.60
MÓDULO 4 AUDITORIO Y EXHIBICIÓN PRIMER PISO	BOLETERÍA	13.25
	BAÑOS	28.00
	AUDITORIO	137.60
	CAMERINOS	82.40
MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA SEGUNDO PISO	TALLER DE MUSICA	122.60
	CIRCULACIÓN VERTICAL	36.20
MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA PRIMER PISO	TALLER DE MUSICA	164.80
	CIRCULACIÓN VERTICAL	36.20
MÓDULO 6 TALLER DE ARTES SEGUNDO PISO	TALLER DE VITRALES	37.60
	TALLER DE DIBUJO	82.40
	TALLER DE PINTURA	82.40
	TALLER DE CARPINTERÍA	82.40
MÓDULO 6 TALLER DE ARTES SEGUNDO PISO	TALLER DE ESCULTURA	82.40
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	82.40
	LIMPIEZA Y HORNO	51.20
	MIRADOR	28.00
MÓDULO 7 BIBLIOTECA SEGUNDO PISO	BIBLIOTECA	202.40
	BAÑOS	42.40
MÓDULO 7 BIBLIOTECA SEGUNDO PISO	ESPACIOS DE TRABAJO	202.40
	BAÑOS	42.40
MÓDULO 8 MEDIATECA E INVESTIGACIÓN SEGUNDO PISO	INFORMACIÓN	21.90
	ARCHIVO	21.90
	INVESTIGACIÓN	42.40
	MEDIATECA	122.40
	HEMEROTECA	28.62
	MIRADOR	82.40
MÓDULO 8 MEDIATECA E INVESTIGACIÓN PREIMER PISO	ESPACIO DE LECTURA	122.40
MÓDULO 9 SERVICIOS SEGUNDO PISO	CAFETERÍA	122.40
	CIRCULACIÓN VERTICAL	42.40
	INFORMACIÓN	42.40

MÓDULO 9 SERVICIOS	PRIMER PISO	BAÑOS	82.40
		ESTANCIA	42.40
		ESTANCIA	42.40
		CIRCULACIÓN VERTICAL	42.40
		MIRADOR	82.40
		SALA DE EVENTOS	82.40
		TOTAL	4125.47

Tabla 3: Cuadro total de áreas dentro del Proyecto
(María José Burbano Miranda 2019)

3.6 Criterios espaciales

Una vez analizado los criterios de implantación y la vocación del espacio se procede a explicar los criterios espaciales dentro del objeto arquitectónico, al igual que en el esquema de implantación se busca una aproximación esquemática de cómo se dispone cada módulo en planta, corte y en fachada para entender su composición y su relación con el paisaje.

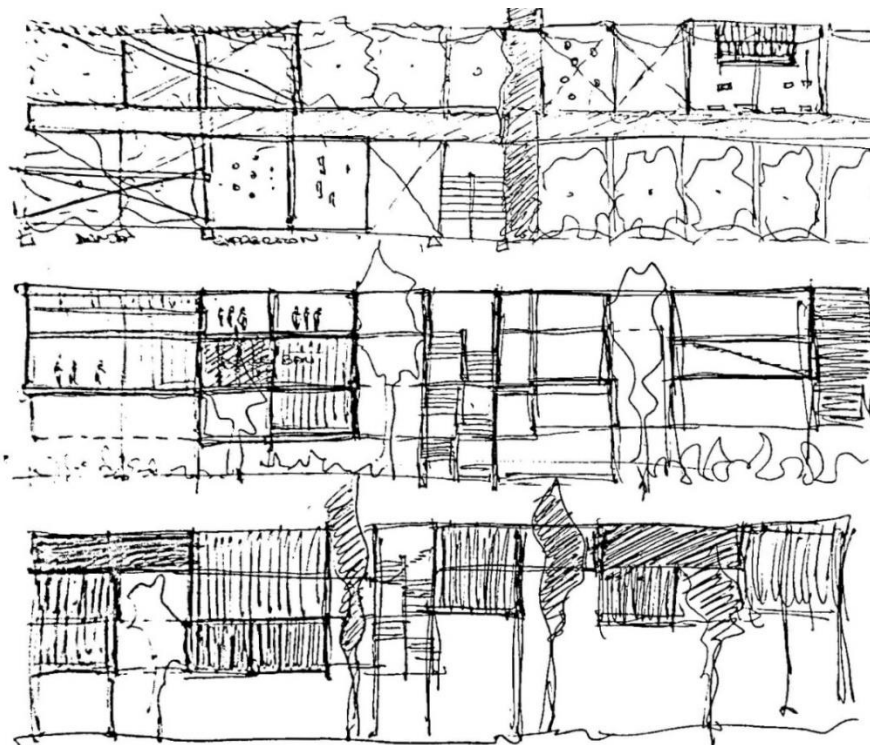


Figura 46: Esquema de configuración del módulo
(María José Burbano 2018)

En el boceto se puede observar la configuración que debe tener la arquitectura creando una relación entre llenos y vacíos al igual que en el esquema de implantación el objeto arquitectónico debe reflejar una conexión con el paisaje, generando vacíos interiores donde la vegetación sea participe de los espacios dentro del proyecto.

Teniendo un acercamiento esquemático de la arquitectura se procede a explicar los criterios espaciales del módulo.

Dentro de las intenciones de la implantación al tener un recorrido público que atraviesa todo el proyecto, este debe poseer un filtro entre lo público y lo privado, estos espacios vacíos que permiten introducir vegetación dentro de cada módulo cumplen con esta función, que además de relacionarse con el paisaje delimitan las actividades que necesitan privacidad.

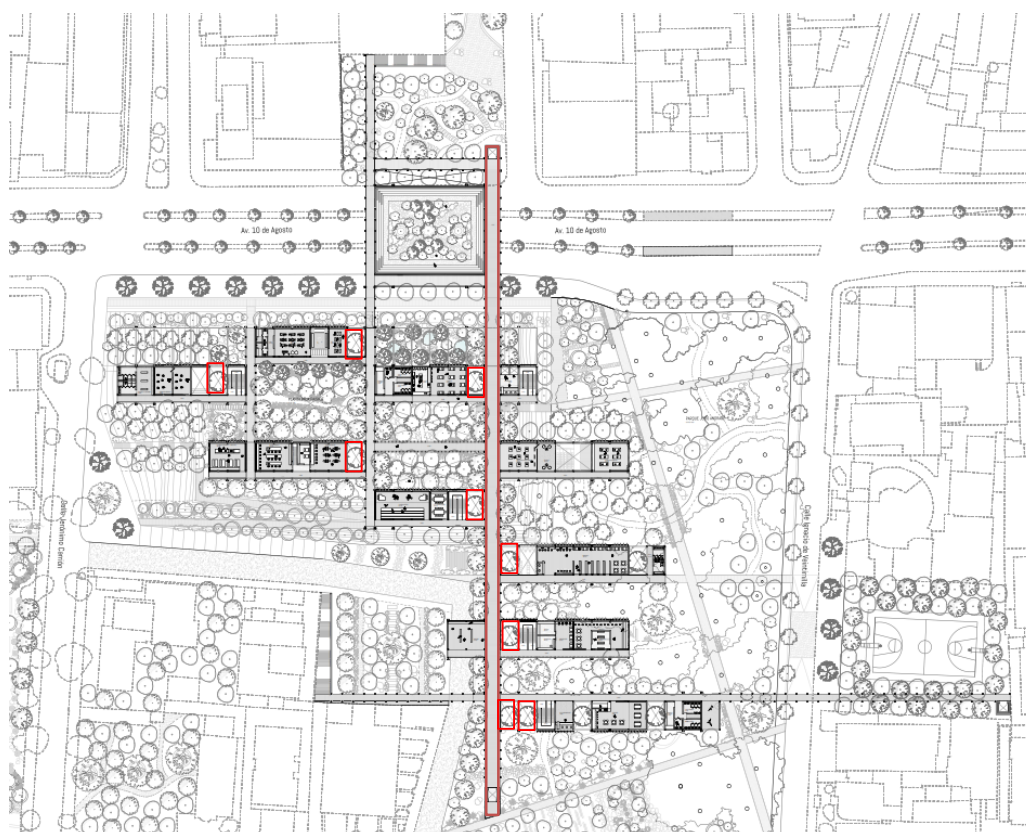


Figura 47: Planta General N+8.86
(María José Burbano 2018)

El bloque tiene una modulación de 5m x 9.80 m donde se dispone la estructura secundaria y de acuerdo a la actividad que se realice estos espacios se van uniendo manteniendo el orden en la espacialidad, los vacíos son filtros entre lo privado y lo público que ayudan a una relación más cercana con el entorno.

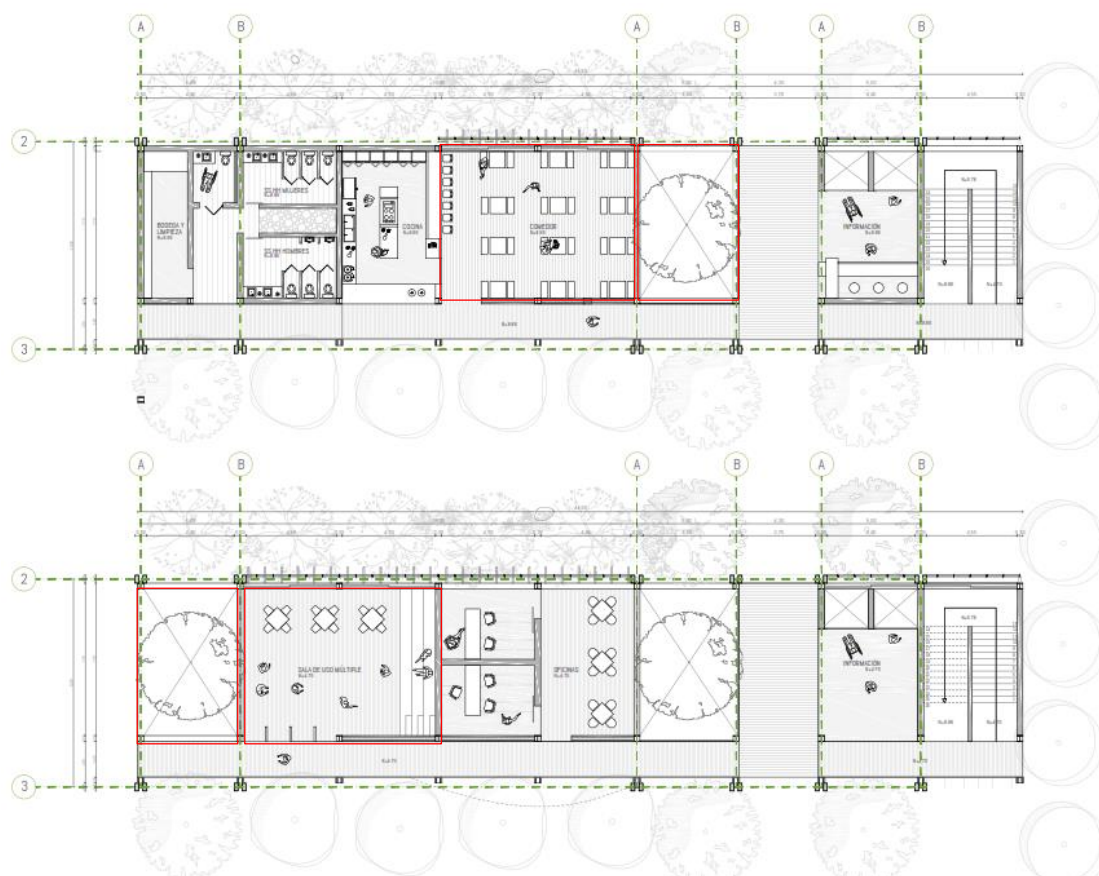


Figura 48: Módulo 1 Servicios
(María José Burbano 2018)

Esta composición espacial del módulo permite un mejor manejo de la estructura y relación con el entorno, ya que estos bloques están dispuestos de forma lineal permitiendo que la vegetación se complemente con el objeto arquitectónico.

Dentro de esta modulación se pensó en tener un objeto liviano, lineal y delgado que permita contener las actividades sin tener mucho peso dentro de un sitio, logrando una mejor adaptación a cualquier lugar donde se quiera colocar el objeto.

3.6.1 Proyecto arquitectónico

El Proyecto arquitectónico completo posee nueve bloques distribuidos de forma lineal y dispersa dentro del sitio conectados por una circulación principal que atraviesa todo el proyecto. Cada módulo se conecta con caminerías exteriores dentro del paisaje logrando una gran vinculación entre las actividades y el entorno natural obligando al usuario a recorrer y explorar cada parte del proyecto.



Figura 49: Planta General del proyecto N+8.86
(María José Burbano 2018)

Además dentro del objeto se encuentra un espacio de conexión entre la vía y el proyecto, y es un jardín elevado de contemplación con espacios de estancia que permiten al usuario a tener un primer acercamiento al paisaje y a configurar esta conexión entre el paisaje urbano y el natural, favoreciendo esta idea de incrementar espacios verdes dentro de la vía.



Figura 50: Vista hacia el parque elevado
(María José Burbano 2018)

3.6.1.1 Criterios Funcionales

Dentro de la distribución de cada módulo el proyecto quiere reflejar una gran conexión entre los diferentes espacios que existen tanto por dentro como por fuera del proyecto.

Al usar un recorrido principal dentro del sector mejora la vinculación entre barrios facilitando la movilidad del peatón a diferentes sitios del lugar, además este recorrido entre el paisaje logra ser un filtro del ruido de la ciudad.

El emplazamiento del usuario dentro del proyecto se empieza desde el nivel 8.86 donde comienza la circulación principal, en los dos extremos de los ingresos se encuentran los bloques de servicio que sirven como espacios públicos y de estancia para el usuario.

Al ir recorriendo el proyecto se encuentra con diferentes bloques conectados por la circulación principal, los que se encuentran ubicados al extremo derecho son espacios públicos que logran un gran punto de encuentro y de dispersión para el usuario.

Los bloques ubicados al lado izquierdo son los talleres que permiten al usuario a desarrollar sus habilidades generando una gran relación con el nuevo paisaje, además el proyecto posee diferentes recorridos que obligan al usuario a recorrer cada punto del proyecto y el paisaje natural propuesto.

3.6.1.1.1 Zonificación

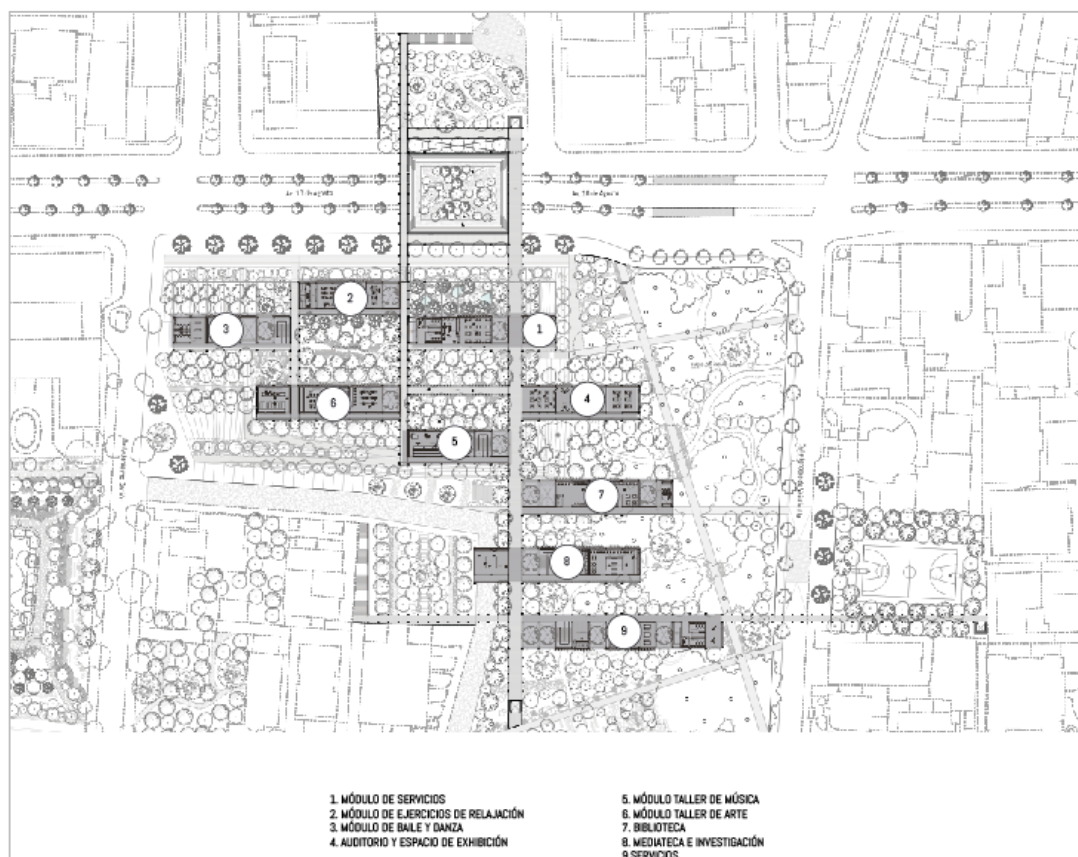


Figura 51: Zonificación en planta
(María José Burbano 2017)

3.7 Relación con el entorno

Dentro de la relación con el entorno es crear un gran punto verde conector dentro de la vía, generando un gran contraste que refleje esta relación entre el entorno urbano y natural.

Una de las cualidades del terreno es el desnivel que existe entre la vía y el lote por lo tanto la planta baja se encuentra a nivel -8.00 que pertenece al paisaje natural como se estableció dentro de las estrategias, generando camineras naturales que recorren cada espacio natural en el proyecto, aislándose del caos urbano que existe en la vía, además se aprovecha su topografía generando taludes para lograr un mejor encuentro con el nuevo espacio verde dentro de la Av. 10 de Agosto.

La función de este nuevo paisaje es lograr que otras intervenciones en el sitio se unan a este gran punto verde dentro de la ciudad y se siga replicando la arquitectura para generar una extensa cobertura vegetal.

La intención dentro de la relación con el entorno es que se refleje su importancia dentro de la vía y que se genere un gran contraste entre lo construido y lo natural resaltando el paisaje natural regenerado.



Figura 52: Fotomontaje Refugio Urbano cultural en la Av. 10 de Agosto
(María José Burbano 2017)

3.8 Sistema Constructivo

Teniendo una aproximación del prototipo arquitectónico mediante las estrategias generales, se pensó que la estructura debe ser simple y ligera permitiendo que la arquitectura se eleve del suelo y que esta tenga una mínima intervención dentro del lugar.

Primeramente se pensó en la composición de un solo módulo para entender mejor el funcionamiento de su sistema constructivo y lograr esta idea de suspender la arquitectura.

3.8.1 Estructura

Se utiliza como estructura principal cuatro columnas metálicas cuadradas prefabricadas de 40x20 cm ubicadas dos en cada lado que permiten juntar la viga de extremo a extremo creando un pórtico donde se apoya el módulo, las dos columnas en cada lado se disponen a una distancia de 20 cm donde la viga principal las atraviesa para un mejor soporte.



Figura 53: Módulo y soporte estructural
(María José Burbano 2017)

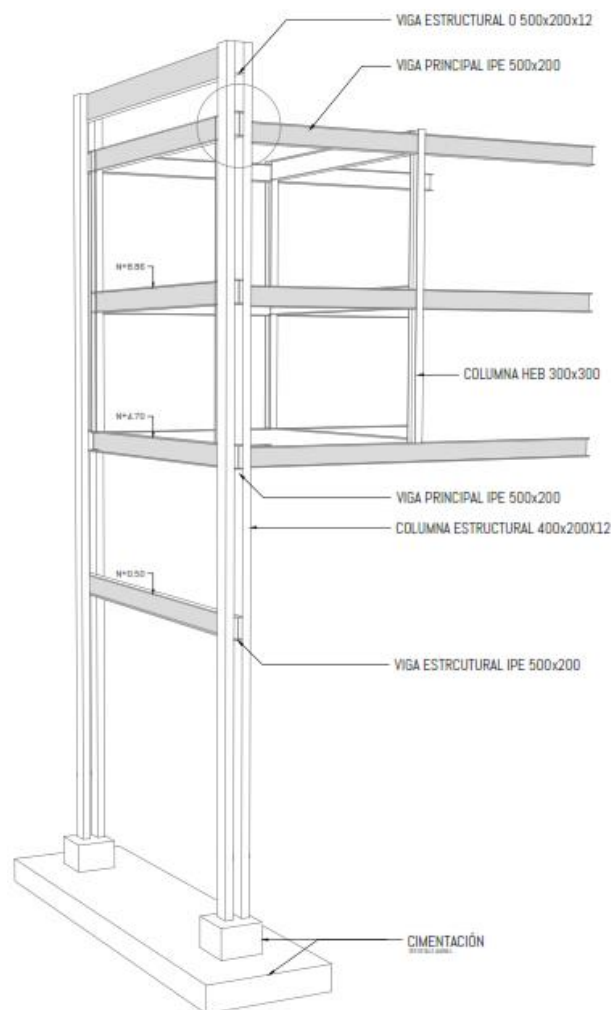


Figura 54: Soporte Estructural
(María José Burbano 2017)

Una vez determinado el apoyo principal, se procede a entender el armado del módulo, las columnas principales se ubican a una distancia desde su eje a cinco metros creando cuatro puntos fijos de extremo a extremo, dejando una luz de 20 metros, para esta distancia se pensó en distribuir el peso dentro del módulo el cual sirve como un elemento estructural tipo cercha de acuerdo a su armado, además las columnas principales para un mayor soporte están rellenas de hormigón para adherirse mejor al piso y soportar la carga de cada módulo.



Figura 55: Esquema de implantación
(María José Burbano 2017)

Teniendo ya definido el sistema estructural del módulo se muestra en la figura 51 como es su composición dentro del proyecto y se logra reflejar la intención principal de tener una arquitectura suspendida y liberar el suelo.

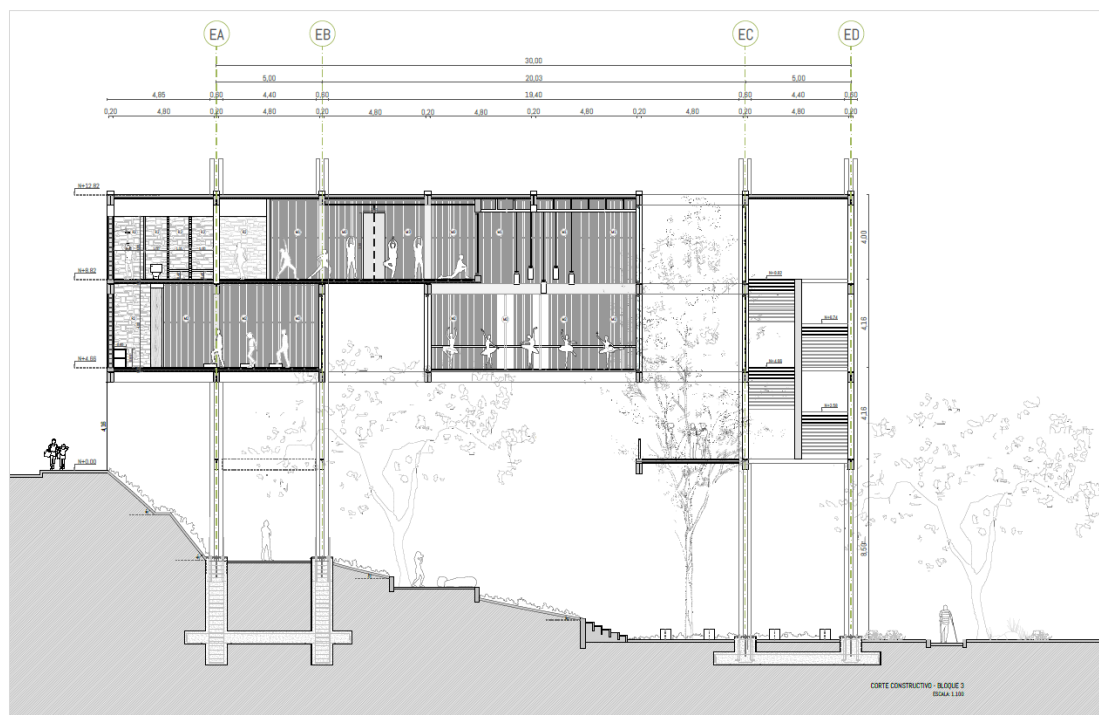


Figura 56: Corte Longitudinal Módulo 3
(María José Burbano 2018)

Al entender el sistema estructural que debe tener el módulo, se procede a configurar todo el objeto arquitectónico, la estructura dentro del diseño fue un detonante muy importante al organizar el espacio, ya que estos módulos duplicados forman un tejido estructural que recorren todo el sitio, dispuestos en forma lineal para lograr un mejor manejo de la estructura y cimentación que no impida el crecimiento de las especies vegetales en el sitio.



Figura 57: Estructura completa del objeto arquitectónico
(María José Burbano 2018)

3.8.2 Materialidad

Estructura

Al ser la estructura el soporte de la arquitectura dentro del proyecto, se necesita un material con gran durabilidad y soporte, por lo tanto se pensó en una estructura metálica que permita suspender la arquitectura y brinde también gran flexibilidad.

La estructura metálica dentro del proyecto también forma una gran composición constructiva permitiendo el armado de todo el objeto arquitectónico, reflejando las intenciones principales.

Módulo

El módulo arquitectónico se pensó en materiales relacionados al paisaje, en este caso se usa madera ya que es un material agradable y ligero que permite aliviar el módulo y no aumentar peso a la estructura.

La intención es que el material también sea parte de esta experiencia dentro del paisaje, logrando espacios acogedores y confortables, se usa un tipo de madera de teca que es de gran durabilidad y es usada para exteriores, esta madera se escoge debido a que las plantaciones de teca provoca gran erosión en el suelo y se aprovecha su uso.

Recorrido

El recorrido también refleja esta conexión con la naturaleza usando deck de madera exterior, que me permite una mayor durabilidad y un gran contraste entre el paisaje y el proyecto.

3.7 Paisaje

El paisaje natural como la obsesión personal dentro del proyecto, pretende ser el protagonista dentro de la propuesta creando un ambiente natural en medio de la ciudad, dentro de las intenciones se ha explicado que la arquitectura se suspende para lograr regenerar el verde en el suelo.

La idea dentro del diseño del paisaje es que este gran punto verde resalte en el entorno urbano como un bosque en medio de la ciudad, utilizando diferentes tipos de vegetación y pisos que reflejen un ambiente más natural dentro del proyecto.

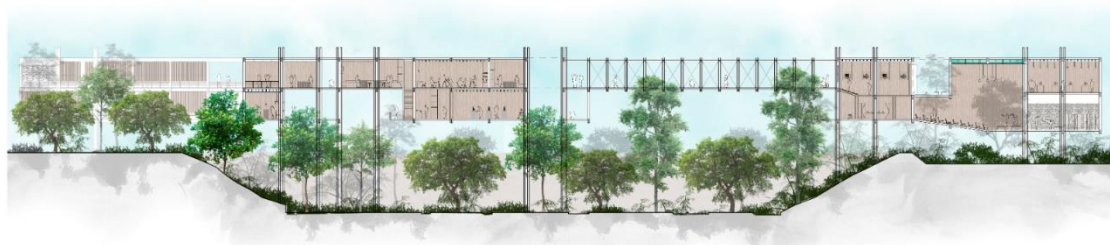


Figura 58: Cortes generales del proyecto
(María José Burbano 2018)

Primeramente se tomó en cuenta la incorporación del parque existente como un punto conector entre el paisaje y la ciudad, el parque es un espacio que sirve como filtro, mientras se recorre el parque esta crea un vínculo natural que te obliga a explorar todo el proyecto, este paisaje está compuesto por varios elementos naturales, piedra ramas, taludes que generan un ambiente más acogedor y selvático.

Se utiliza especies vegetales nativas que de acuerdo a su composición, color y follaje se disponen dentro del proyecto para enfatizar diferentes espacios, además están especies mitigan los problemas ambientales dentro del entorno urbano y mejoran la imagen de la ciudad.



Figura 59: Implantación con especies vegetales propuestas
(María José Burbano 2018)

3.9 Sustentabilidad

En la parte de sustentabilidad del proyecto es importante el análisis de sombras y que no perjudique el crecimiento de las especies vegetales, en la figura x podemos observar de acuerdo a la composición del objeto arquitectónico que la sombra no es muy densa y no perjudicará la incidencia solar dentro del paisaje.

ASOLEAMIENTO

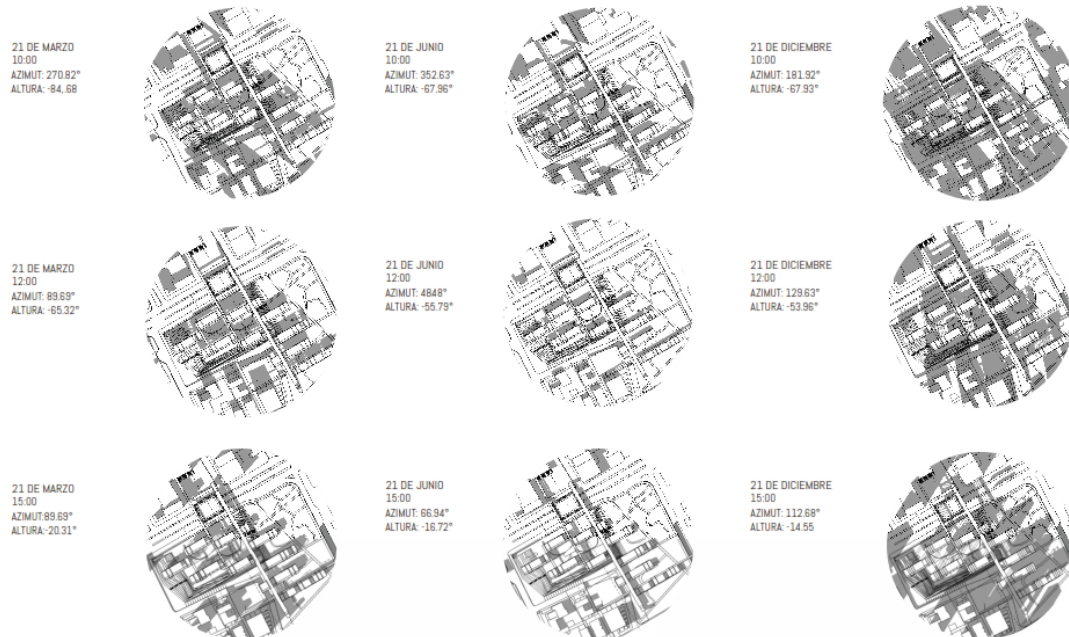


Figura 60: Asoleamiento
(María José Burbano 2018)

Además dentro del proyecto se pensó en el manejo de recursos ya que al ser un terreno en la actualidad usado como concesionaria de autos este sitio es adoquinado, al intervenirlo se excavara logrando quitar este material y luego reutilizarlo para el relleno de taludes que se diseñó en el proyecto.

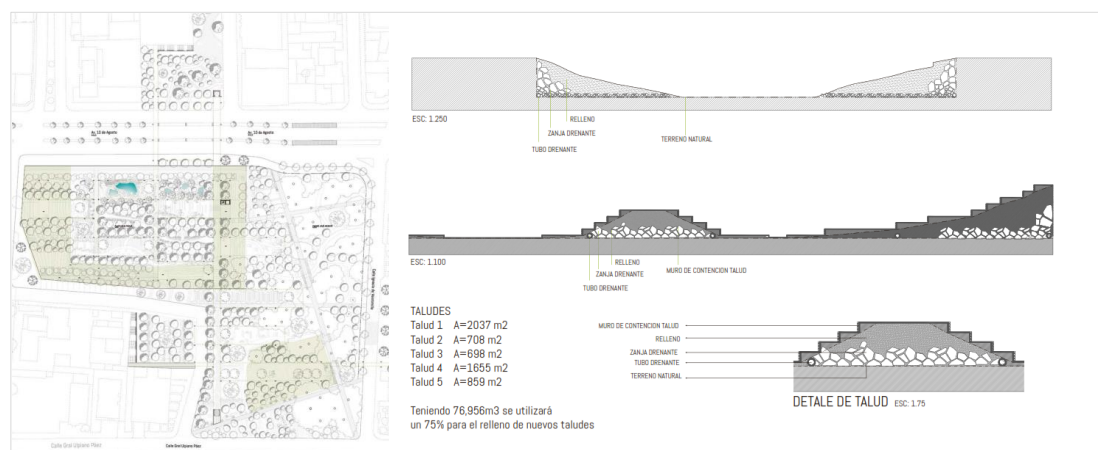


Figura 61: Relleno de Taludes
(María José Burbano 2018)

Conclusiones

En este capítulo se explica a detalle la configuración del objeto arquitectónico donde se reflejara la línea de acción escogida en la primera parte del documento que es la “Regeneración del paisaje en un contexto urbano” mediante esta premisa se detalla el proceso de diseño, explicando desde sus estrategias hasta el detalle mínimo dentro del proyecto.

Mediante el análisis introspectivo dentro del taller se logró configurar un tema principal para plantear el desarrollo del proyecto, estableciendo estrategias que reflejen las intenciones generales de la regeneración del paisaje en el contexto urbano.

El proyecto logra una gran vinculación con el entorno urbano y natural usando esta gran circulación y parque elevado que permite un entrelazamiento entre el barrio mejorando la movilidad del peatón a través de este nuevo paisaje.

Igualmente refleja la intención de generar un Refugio natural en medio de la ciudad que actúa como un filtro entre el caos urbano y la tranquilidad que se encuentra en un ambiente natural sobresaliendo de la mancha gris que existe alrededor, logra este equilibrio entre el entorno construido.

Se logra plantear un prototipo arquitectónico (Módulo) que se puede replicar en diferentes lugares ubicándolo de acuerdo a las condiciones de cada sitio permitiendo la regeneración del espacio verde en el suelo y continuar con esta idea de seguir aumentando el entorno natural a la ciudad.

Bibliografía

- Artman, A, Wursters. Voigt y Faggi. (2013). *Espacios verdes urbanos, fortalezas, amenazas y oportunidades de mejoras*. . Calidad de vida y salud.
- Bermudez, M. y. (1996). El medio ambiente urbano en Quito. En D. g. Quito, *El medio ambiente urbano en Quito*. Quito.
- Clement. (2007). Manifiesto del tercer paisaje. En Clement, *Manifiesto del tercer paisaje* (págs. 9,12 y 37). Barcelona: Gustavo Gili.
- Cuenin, F., & Silva, M. (2010). Identificación y fortalecimiento de centralidades urbanas. *Inter-American Development Bank: El caso de Quito* .
- Distrito Metropolitano de Quito. (2010). *En las faldas inmensas de un monte-Las lasderas occidentales de la ciudad de Quito*. Quito.
- F, L. (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. *Ciudad y Territorios de estudios territoariales* , 37(144), 417.
- Fighera, T. (2006). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geografica Venezolana*, 47(1).
- Garcia, A. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Raza*, (1).
- Genelleti. (2006). Some common shortcomings in the treatment of impacts of linear infrastructures on natural habitat. En Genelleti, *Some common shortcomings in the treatment of impacts of linear infrastructures on natural habitat* (págs. 26(3), 257-267). Enviromental impact assestment review.
- Gómez, F. (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 37(144), 417.

- Guerrero. M. (2006). Indicadores de la sustentabilidad ambiental en la gestión de espacios verdes. *Geografica Norte Grande*, (35), 45-57.
- Hough. (1998). *Naturaleza y ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hough. (1998). *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*. Gustavo Gili.
- Laurie. (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili.
- Lengua, R. A. (2001). *Real academia Española de la Lengua*. Obtenido de Real Academia Española de la lengua: <http://www.rae.es/>
- Leva. (2005). *Indicadores de la calidad de vida urbana*. Teoría y Metodología.
- Lopez, D. (2018). *Regeneración urbana*. Doctoral dissertation.
- Lopez, M. D. (2017). *El paisaje como herramienta de regeneración urbana*.
- Maderuelo. (2008). *Paisaje y territorio*.
- Mazzari. (2002). Territorios abiertos de la ciudad de México. *Publicación del comité editorial del gobierno del Distrito Federal*.
- Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista*. Quito, Ecuador: PUCE.
- Muxxi, B. y. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*.
- Pla, Hammond, y Piccolo. (2002). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Gustavo Gili.

- Plataforma Arquitectura. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899713/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-nueva-york-high-line>.
- Quito, D. m. (2014). Diagnostico de la movilidad en el Distrito metropolitano de Quito. *Plan metropolitano de desarrollo territorial*.
- Quito, M. d. (2015). *Plan metropolitano de desarrollo y ordenamiento territorial del distrito metropolitano de Quito*. Quito: Ordenanza metropolitana N0: 041 del 13 de febrero del 2015.
- Rabe. (2005). El papel del arte para la vida: Reflexiones acerca de la funcionalidad y la autonomia de la obra de arte. *Revista de filosofia*, 30(1), 135-146.
- Rojo-Gonzalez. (2003). *Un analisis de la actividad fisica para la salud*. Encuentros multidiciplinares.
- Rosario, D. y. (2017). El papel de la vegetacion en la mejora del entorno de los edificios en los porcesos de regeneraion urbana. *Burbano*, 20(35).
- S, C. (2017). *Laboratorio de obsesiones sibgulares*. Quito: Manuscrito no publicado.
- Secretaria de ambiente DMQ. (2016). *Atlas ambiental Quito sostenible*. Quito, Ecuador.
- Silva, C. y. (2010). Identificacion y fortalecimiento de centralidades urbanas. Quito.
- Spin. (1986). Air quality at Street-level: Strategies for urban design. *Boston Redevelopment Authority*, 80.

Anexos

PRESUPUESTO GENERAL BLOQUE "1"					
NOMBRE DEL PROYECTO					
PRESUPUESTO GENERAL		UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
A01	Bodegas, oficinas y baños provisionales	m2	25	43.20	1080.00
A02	Guardiania	m2	3	412.00	1236.00
A03	Cerramientos provisionales H=2.40 E=0.40	ml	321	24.57	7886.97
A04	Señalización y seguridad	GLOBAL	1	250.00	250.00
				SUBTOTAL	10452.97
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
B01	Replanteo y nivelación	m2	5784.00	1.63	9427.92
B02	Desbroce de capa vegetal	m2	5784.00	0.98	5688.32
B03	Excavación a máquina	m3	5784.00	7.19	41586.96
B04	Desalojo fuera de la obra a máquina: volqueta	m3	4464.00	3.67	16382.88
				SUBTOTAL	73066.08
PRESUPUESTO BLOQUE "1"					
ESTRUCTURA					
C01	Replanteo de Zapata H.S 180kg/cm2	m3	6.972	114.12	795.64
C02	Hormigón en Plinto 210kg/cm2	m3	41.472	167.93	6964.39
C03	Hormigón en escaleras 210kg/cm2	m3	12.66	167.93	2126.58
C04	Hormigón en losa de entrepiso y cubierta 210kg/cm2	m3	46.08	167.93	7738.05
C05	Malla electrosoldada Ø5mm @ 15cm	m2	916.182	4.6	4214.4372
C06	Acero estructural de columnas A 572	kg	41359.2	1.69	69897.05
C07	Acero de refuerzo (f'y=4200kg/cm2)	kg	32512.56	1.39	45192.46
C08	Acero estructural de vigas 220x110 A 572	kg	12012.00	1.72	20660.64
C09	Acero estructural de vigas 300x300 A572	kg	56485.26	1.72	97154.65
C10	Acero estructural de vigas 500x200 A 572	kg	5850.15	1.72	10062.26
C11	Acero estructural de viguetas 200x 200 A 572	kg	12475	1.72	21457.00
C12	Deck metálico de 76mm	m2	916.182	16.94	15520.12
C13	Conectores de cortante	m2	916.182	1.22	1117.74
				SUBTOTAL	302901.02
MAMPOSTERÍAS					
D01	Mampostería de bloque alivianado	m2	74.9088	27.1	2030.02848
D02	Tabiquería de madera con aislante térmico	m2	54.51	52.2	2845.59948
				SUBTOTAL	4875.62796
PUERTAS					
F01	Puerta acústica DOORTEC MADERA de AUDIOTEC formada por un marco de madera maciza y dos hojas rellenas con un núcleo de componentes fonoaislantes y fonoabsorbentes espesor 70mm dimensiones de 2,00x3,00m	U	3	254.55	763.65
F02	Puerta de panel de madera de roble 2,30x0,76	U	7	316.8	2217.6
MAMPARAS					
G01	Cuerpo Fijo S3000 en vidrio templado incoloro de 12mm, gris ancho 7,45m y altura de 3.57m	U	2	1331.9	2663.8
G02	Corrediza línea S3000 con dos paneles de vidrio de 12mm ancho variable según modulación y altura de 4,00	U	6	1173.34	7040.04
				SUBTOTAL	12685.09
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
H01	Salida para inodoro con fluxómetro	pto.	7	85.57	598.99
H02	Salida para lavabo	pto.	5	21.35	106.75
H03	Salida para fregadero	pto.	2	21.35	42.7
H04	Salida para urinario	pto.	2	43.73	87.46
				SUBTOTAL	835.9

INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS					
I01	Desagüe de inodoro Diámetro 4"	pto.	7	48.07	336.49
I02	Desagüe de lavabo Diámetro 2"	pto.	5	42.28	211.4
I03	Desagüe de fregadero Diámetro 2"	pto.	2	42.28	84.56
I04	Desagüe de urinario Diámetro 2"	pto.	2	20.43	40.86
I05	Desagüe Diámetro 4"	ml	124.5	9.33	1161.59
I06	Sumidero de piso incluye rejilla	U	11	12.25	134.75
				SUBTOTAL	1969.65
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
J01	Tablero de Distribución QOL412	U	1	258.64	258.64
J02	Acometida principal Conductor No. 10	ml	50.47	18.15	916.0305
J03	Punto de Luz	pto.	30	37.61	1128.3
J04	Punto de interruptor	pto.	24	36.67	880.08
J05	Interruptores	U	15	5.53	82.95
J06	Pieza de tomacorriente doble 110v y caja rectangular	U	12	3.65	43.8
J07	Salidas especiales Conductor No. 10 Tomacorriente 220v	pto.	10	35.44	354.4
				SUBTOTAL	3664.2005
MUEBLES Y PIEZAS SANITARIAS + GRIFERIA					
K01	Inodoro FV QUATUM Luxe Het con fluxómetro	U	7	101.93	713.51
K02	Urinario Quatum color blanco	U	2	68.54	137.08
K03	Lavabo FV Strauss color blanco	U	5	79.94	399.7
K04	Llave pressmatic de pared para lavabo	U	5	87.68	438.4
K05	Fregadero de acero de cocina dos pozos	U	4	159.95	639.8
K06	Basurero de acero inoxidable	U	7	36	252
K07	Dispensadores de jabon	U	5	38.36	191.8
K08	Barra de apoyo de acero	U	1	160	160
K09	Dispensadores de papel higiénico	U	7	30	210
K10	Grifería de cocina	U	2	183.09	366.18
				SUBTOTAL	3508.47
OBRAS FINALES					
L01	Desalojo de escombros por volqueta	flete	21	80	1680
L02	Limpieza final de la obra	m2	916.182	1.74	1594.15668
				SUBTOTAL	3274.15668
				SUBTOTAL OBRA CIVIL	413959.00
				HONORARIOS DE DIRECCIÓN TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN 10%	413959.9
				AL OBRA DE CONSTRUCCIÓN BLOQUE "C"	\$455 354,90

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura



**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

DIRECTOR T.T.: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

NOMBRE DEL T.T.: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

FECHA: 18 FEBRERO 2019

FECHA EGRESO: 26 ENERO 2018

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Sebastián Calero
Firma Director T.T.

María José Burbano
Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 ESTRUCTURAS **ASESORÍA 2** SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: ING. ALEX ALBUJA

Nombre asesor: ARQ. MARIA ANTONIETA SANCHEZ

Firma asesor: Alex Albuja

Firma asesor: María Antonieta Sánchez

ASESORÍA 3 PAISAJE **ASESORÍA 4** CORRECCIÓN Y ESTILO

Nombre asesor: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

Nombre asesor: ARQ. SEBASTIÁN CALERO

Firma asesor: Francisco Ramirez

Firma asesor: Sebastián Calero

ASESORÍA 5 URKVND **ASESORÍA 6** _____

Nombre asesor: SEBASTIÁN CALERO

Nombre asesor: _____

Firma asesor: Sebastián Calero

Firma asesor: _____