PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RECUPERACIÓN DEL BORDE DEL RÍO COMO ESPACIO PÚBLICO Y ÁREA VERDE EN UNA CIUDAD INTERMEDIA, MACAS

VOLUMEN II

MICHELLE CAROLINA VEGA VEGA

DIRECTORA:
MST. ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO - ECUADOR
2022

Presentanción:

El Trabajo de Titulación: *Recuperación de un río y su borde como espacio público y área verde en una Ciudad Intermedia*, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

A mis padres.

Agradecimiento:

A todos quienes estuvieron conmigo durante este proceso.

Aproximación al Problema: Ciudades Intermedias. Macas M01
Análisis Parroquial M02
Análisis Urbano M03
Análisis Urbano M04
Análisis Zonal M05
Análisis de Abastecimiento Zonal M06
Diagnóstico de Problemas. Diagnóstico de Vías M07
Plan Masa. Intervención en Vías M08
Metodología de Aproximación. Análisis del Sitio M09
Análisis del Sitio.Vocación del Sitio M10
SBN. Programa. Intenciones M11
Criterios de Implantación M12
Programa General. Referentes M13
Zonificación. Programa por Bloques M14
Organización Espacial M15
Criterios de Arquitectura M16
Criterios de Arquitectura M17
Espacio Intersticial M18
Estructura. Materiales M19

MEMORIA
01

CIUDADES INTERMEDIAS

50.000 a 1.000.000 habitantes

Las ciudades intermedias son la clave para alcanzar un desarrollo urbano sostenible. Además su rol mediador les permite dotar de servicios básicos a la población urbana y rural.

Actualmente el 50% de la población urbana se encuetra distribuida en ciudades intermedias, por tanto se las considera indispensables para un proceso de urbanización equilibrado.

De acuerdo al Derecho de la Ciudad se busca el disfrute democrático de la ciudad; entendiendo a la ciudad como espacio abierto al intercambio, al encuentro, al ocio, a la recreación y a la colectividad.

Llop, JM; Vivanco L. (2017)

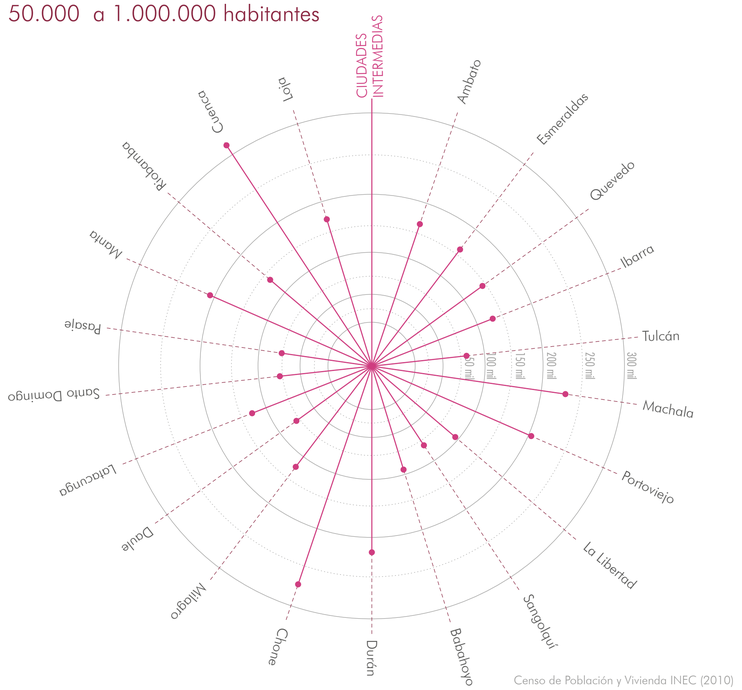
CIUDADES ECUATORIANAS
Según Tamaño Poblacional



1% > 1 000 000 habitantes
10% 1 000 000 - 50 000 habitantes
28% 50 000 - 10 000 habitantes
55% 10 000 - 1 000 habitantes
6% < 1 000 habitantes

Censo de Población y Vivienda INEC (2010)

21 CIUDADES INTERMEDIAS ECUATORIANAS
50.000 a 1.000.000 habitantes



Censo de Población y Vivienda INEC (2010)

MACAS

Está situada en el centro sur de Ecuador, en la región amazónica, es el asentamiento más grande la provincia de Morona Santiago y se encuentra entre los ríos Upano y Jurumbaino.

El río Upano es un hito de la ciudad de Macas, por ser punto encuentro y organización e identidad patrimonial de las culturas: macabea, shuar y achuar.

DATOS GENERALES

Superficie: 1 189,49 ha
Población: 18 984 hab
Densidad: 16 hab/ ha
Tasa de crecimiento 3,77%

Plan Urbano, (2004)
INEC (2010)

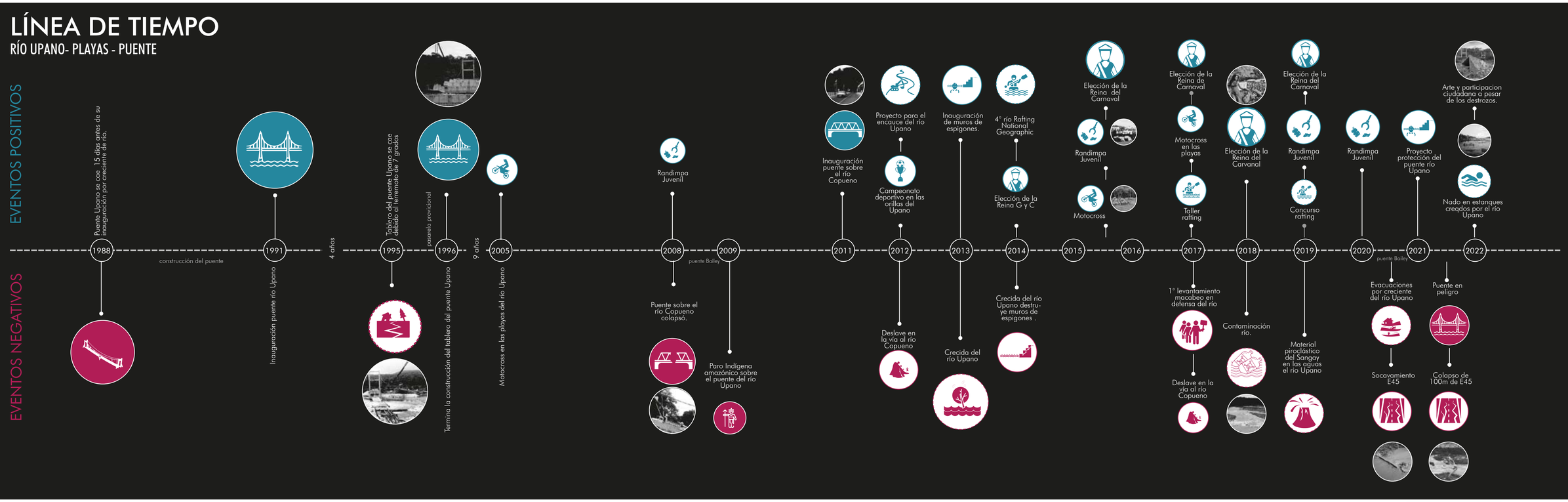
ciudad intermedia 2036

FUENTES HIDROGRÁFICAS
Beneficios

POTENCIAR CIUDADES MÁS SOSTENIBLES



LÍNEA DE TIEMPO
RÍO UPANO- PLAYAS - PUENTE



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Aproximación - Ciudades Intermedias- Macas	Escala: -
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022

M01

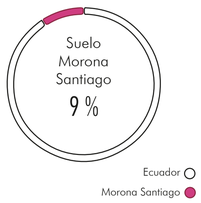
ANÁLISIS PARROQUIAL

Macas es una de las 9 parroquias que conforman el cantón Morona. Macas limita al norte con Proaño al sur con Río Blanco, al este con Sevilla Don Bosco y al Oeste con Alshi o 9 de Octubre.

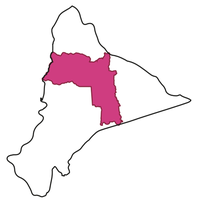
Solo el **24 %** de la superficie total de la parroquia Macas es considerada como **urbana**, debido a que no ha podido extenderse ni a su izquierda ni derecha por la presencia de los accidentes geográficos; el cerro **Quílamo y el río Upano**. Por tal razón el análisis urbano se centra en esta zona.

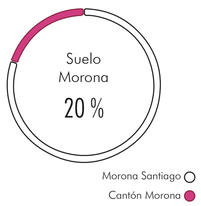
SUPERFICIE PROVINCIAL





SUPERFICIE CANTONAL





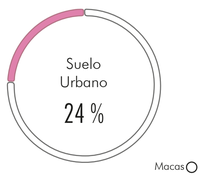
SUPERFICIE PARROQUIAL





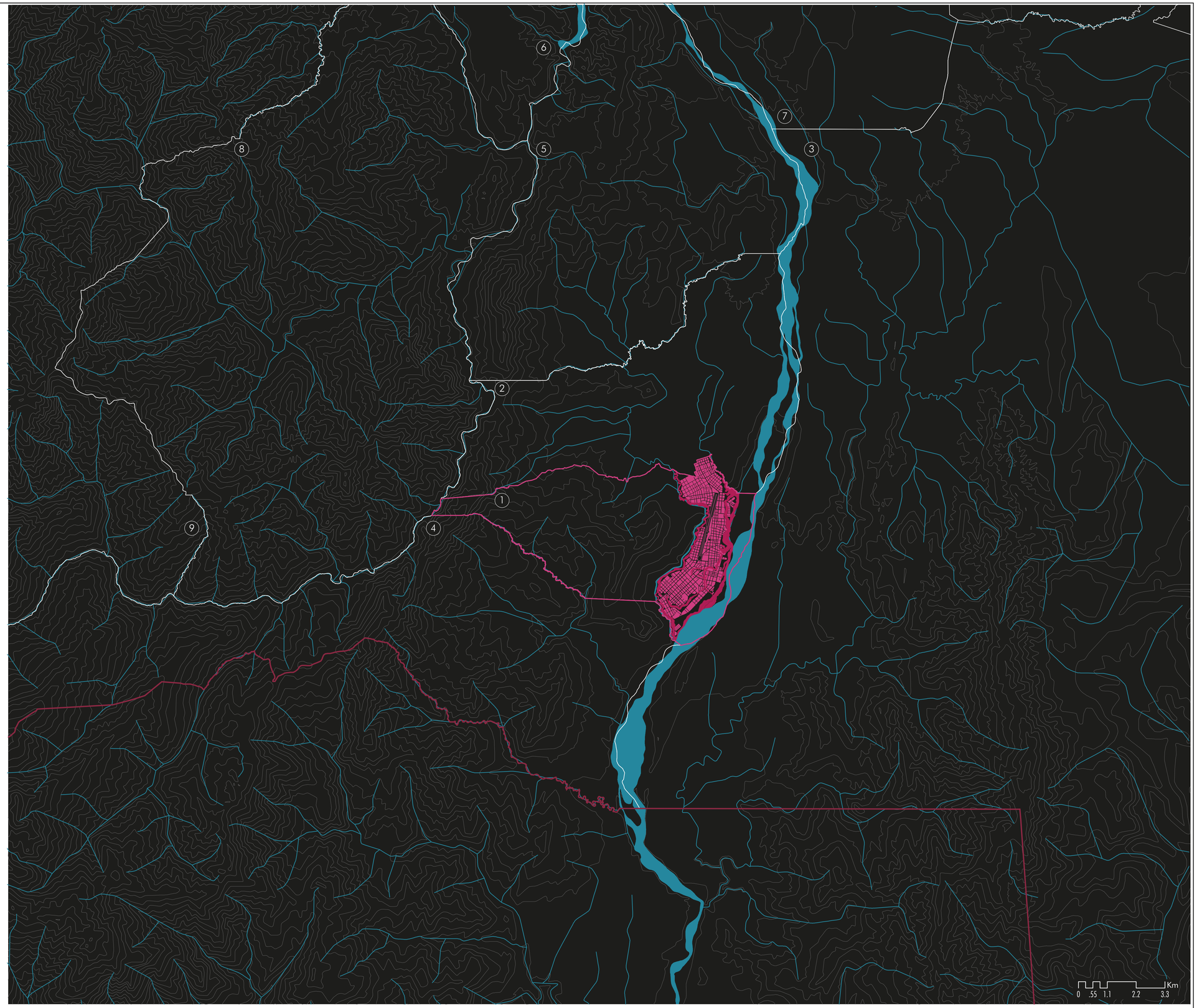
SUPERFICIE URBANA





LEYENDA

- Límite Cantón Morona
- (1) MACAS
- 76% Suelo No Urbano
- 24% Suelo Urbano
- (2) PROAÑO
- (3) SEVILLA DON BOSCO
- (4) RÍO BLANCO
- (5) SAN ISIDRO
- (6) SINAÍ
- (7) CUCHAENTZA
- (8) ALSHI
- (8) ZÚÑAC
- Curvas de Nivel
- Ríos

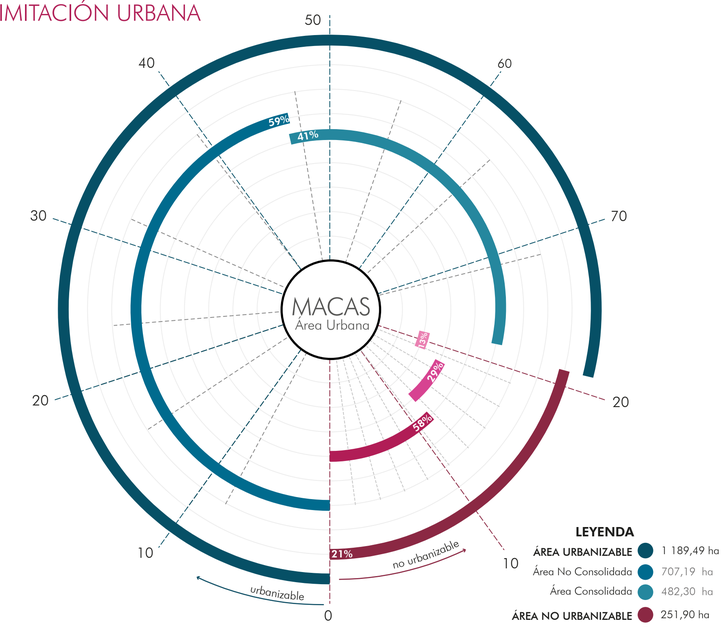


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis Parroquial	Escala: especificada
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022

M02

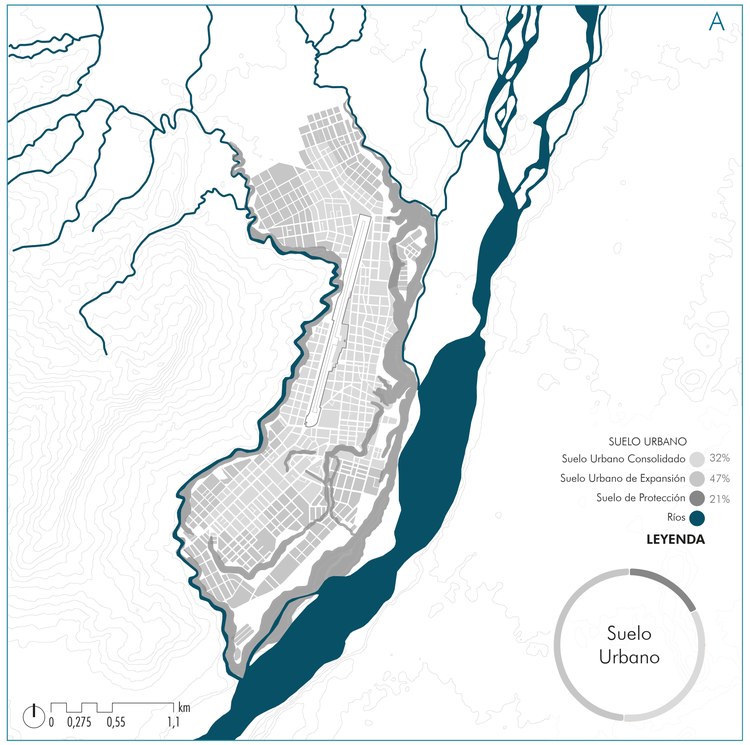
ANÁLISIS URBANO

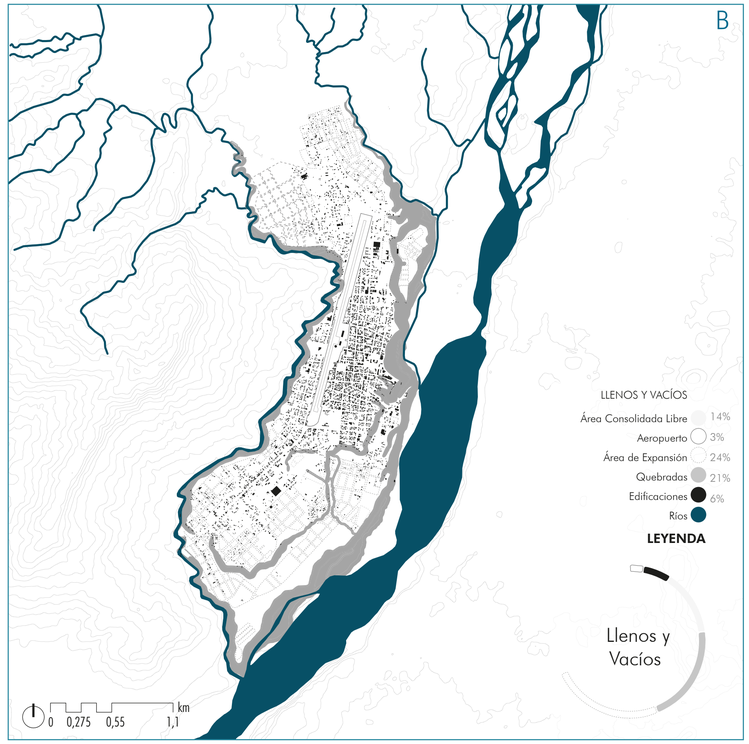
DELIMITACIÓN URBANA



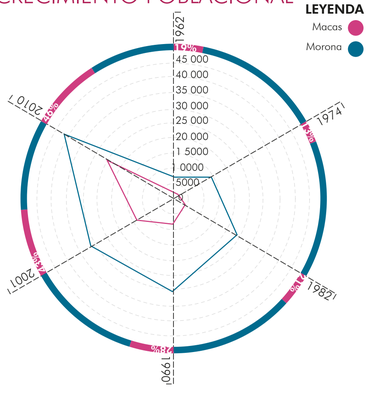
LEYENDA

ÁREA URBANIZABLE	1 189,49 ha
Área No Consolidada	707,19 ha
Área Consolidada	482,30 ha
ÁREA NO URBANIZABLE	251,90 ha
Área de Taludes y Quebradas	145,26 ha
Área Protección Hídrica	74,29 ha
Área de Amortiguamiento	32,35 ha

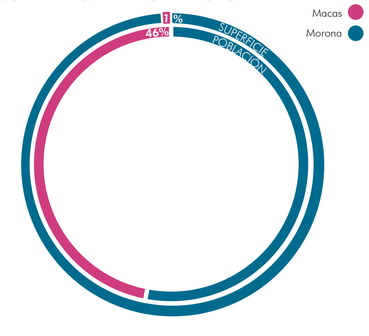




CRECIMIENTO POBLACIONAL



SUPERFICIE Y POBLACIÓN



SUELO URBANO A

El **área urbanizable** representa el **79%** (área consolidada y área de expansión) y **área no urbanizable** representa el **21%** (áreas de protección hídrica, taludes, quebradas y amortiguamiento.)

Plan Urbano, (2004).

LLENOS Y VACÍOS B

De la superficie total urbana únicamente el **6%** ocupa el **espacio edificado**, el resto de vacíos se divide en vacíos del sistema viario, de quebradas y zonas de protección y en vacíos de futura consolidación.

GAD Morona, (2016).

EQUIPAMIENTOS C

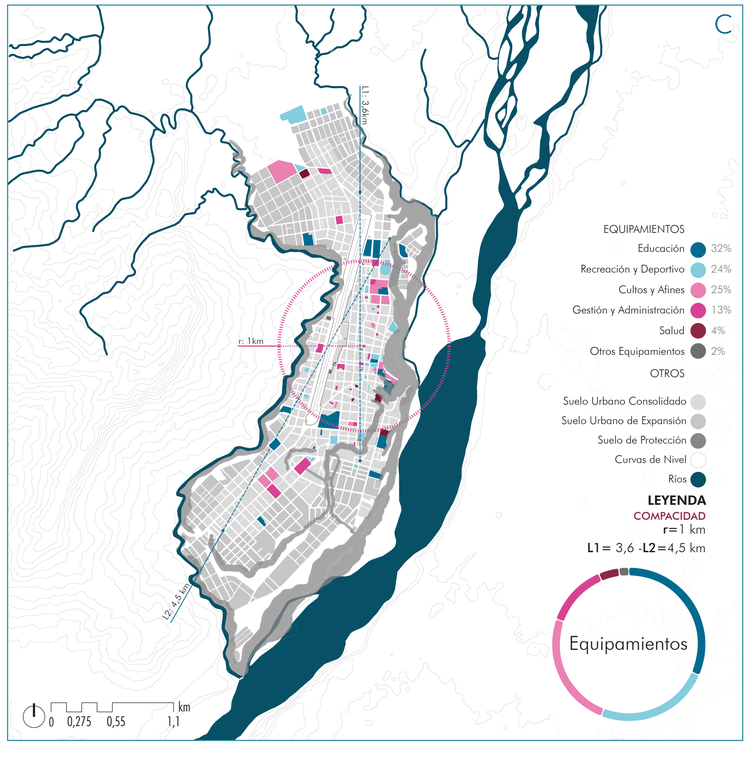
El Radio (r) mide un círculo con aproximadamente, el **70%** de la **población urbana** en su interior mientras la **Línea** (L) mide la **distancia máxima entre extremos** del área urbana consolidada.
Se utiliza
este Radio para definir un trabajo de mejora de la ciudad y se trata de ver qué equipamientos están dentro y de cómo pueden mejorarse las áreas urbanas que quedan fuera.

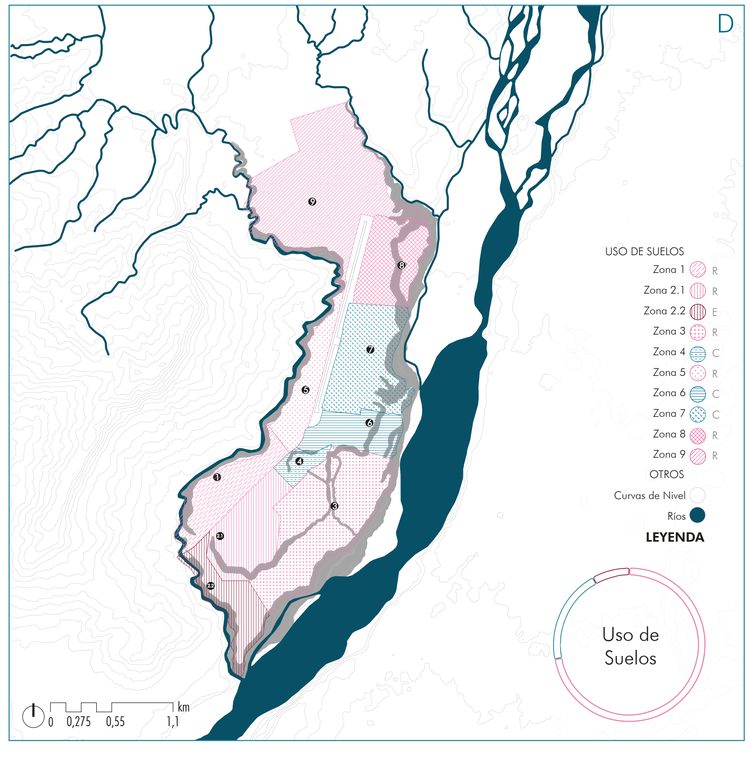
Ciudades intermedias en Ecuador , (2017).

USO DE SUELOS D

El área urbana de Macas consta de **9 zonas**, de las cuales 5 son residenciales, 3 comerciales y 1 zona mixta, entre residencial y área especial.

Plan Urbano, (2004).

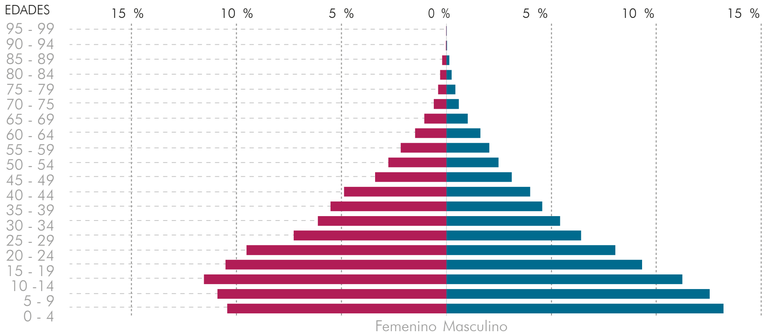




Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis Urbano	Escala: especificada	M03
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ANÁLISIS URBANO

PIRÁMIDE POBLACIONAL



EQUIPAMIENTOS RECREACIONALES Y DEPORTIVOS

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6	Zona 7	Zona 8	Zona 9	TOTAL
PLAZA PÚBLICA							■		■	■
ÁREA VERDE			■	■		■	■			■
CANCHAS ABIERTAS, PISCINA		■					■	■		■
CANCHAS PRIVADAS		■		■	■	■	■	■	■	■
COLISEO, GIMNASIO, CANCHAS CUBIERTAS					■		■			■
JUEGOS BAJO TECHO							■		■	■
	0	2	2	2	3	3	18	4	9	**43**

DENSIDAD POBLACIONAL



ÍNDICE VERDE URBANO



ÍNDICE ESPACIO PÚBLICO



SISTEMA VIARIO E

La **ONU** sostiene que entre el **30-35%** de la superficie terrestre de la ciudad debe ser ocupada por el s**istema viario**, por lo tanto, Macas con el **32 %** se encuentra bien abastecida.

Clos, J.(2015).

TRANSPORTE PÚBLICO F

El transporte público no abastece transversalmente al norte y sur de la ciudad.

El transporte público se conecta con el área rural al cruzar por los puentes límites de la zona urbana.

Las **ciudades intermedias** son el núcleo del desarrollo económico, social o cultural en la medida que son **mediadoras entre los servicios rurales y urbanos**.

Ordenanza de Distribución de Rutas y Frecuencias de Transporte Urbano- Intercantonal. (2019).

Ciudades Intermedias, (2019).

ESPACIO PÚBLICO G

El espacio público ocupa el **1%** de la superficie total urbana y corresponde a **5,52 m2 por habitante**.

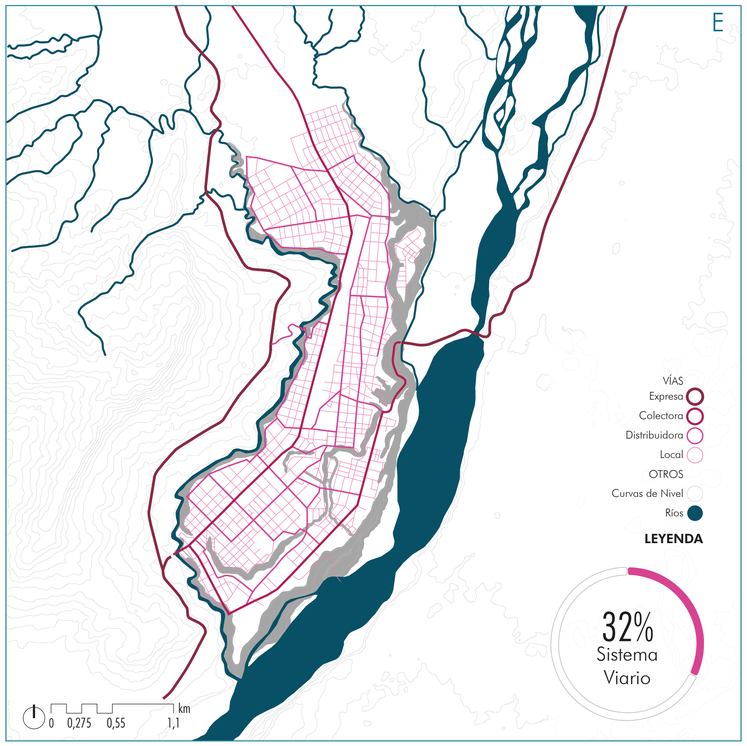
Siendo un índice bastante bajo comparado al 9-15m²/ hab recomendado por la OMS.

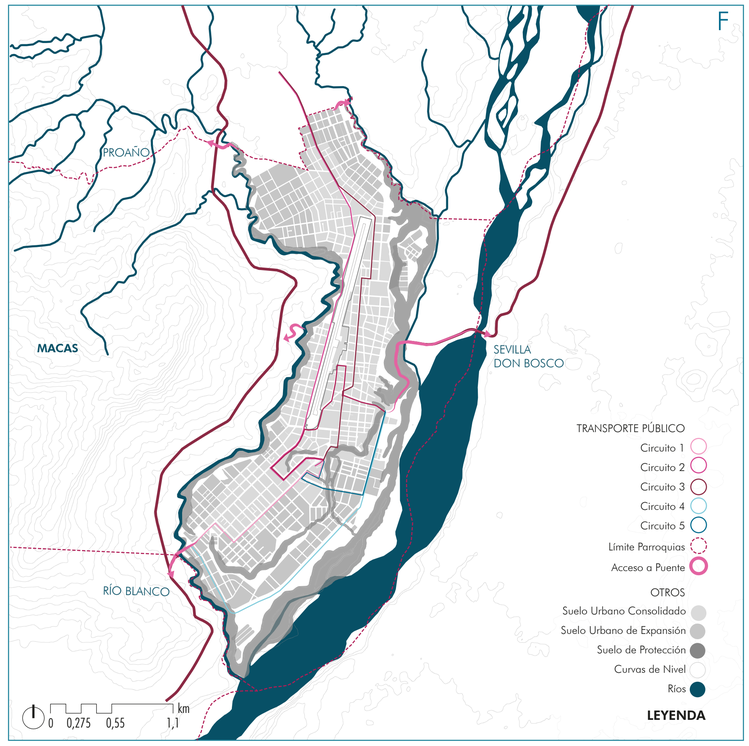
Plan Urbano, (2004).

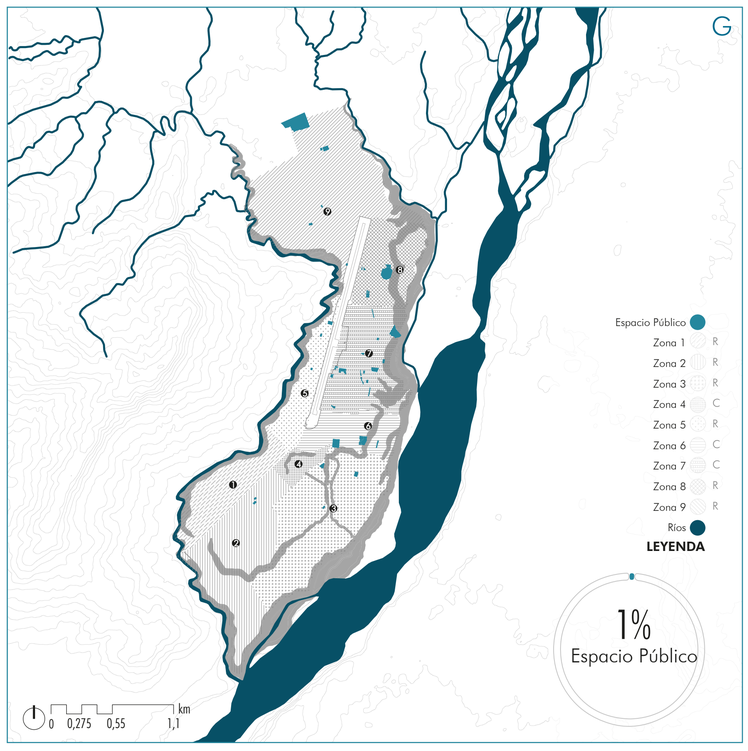
CONEXIONES H

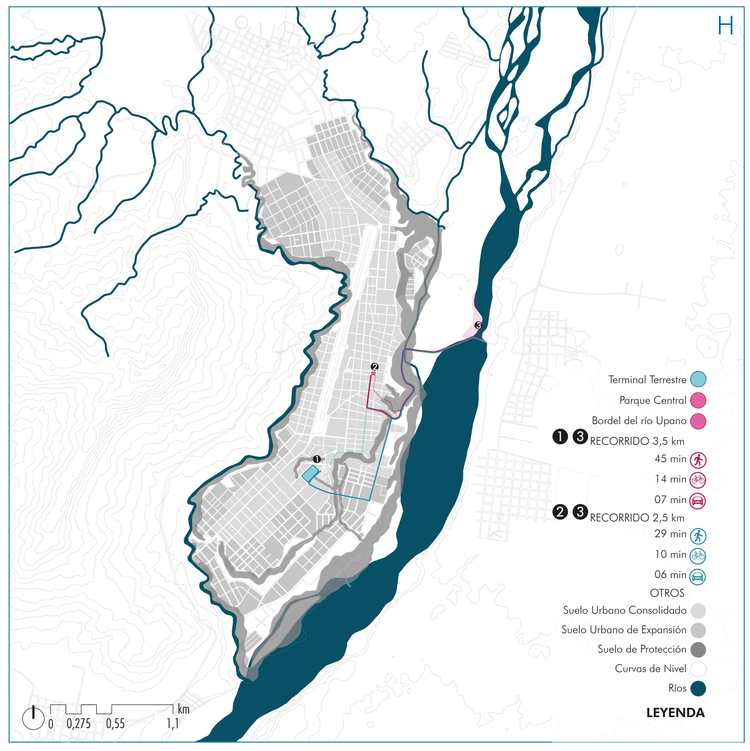
El tiempo que toma recorrer desde el parque Central al borde del Upano (2.5 km), es de 30 min a pie y desde el Terminal Terrestre (3.5 km), es de 45 min. Ambos valores son inferiores al máximo sugerido por la línea de 3,7km (distancia recorrida en menos de una hora a pie).

Ciudades Intermedias, (2019)









Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis Urbano	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	M04
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

ANÁLISIS ZONAL

ZONA 1



DATOS GENERALES

Superficie:	74, 88 ha
Población:	1018 hab
Densidad:	14 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	300 m2
Uso de Suelo:	Residencial
Altura Máxima:	2 Pisos (6 m)

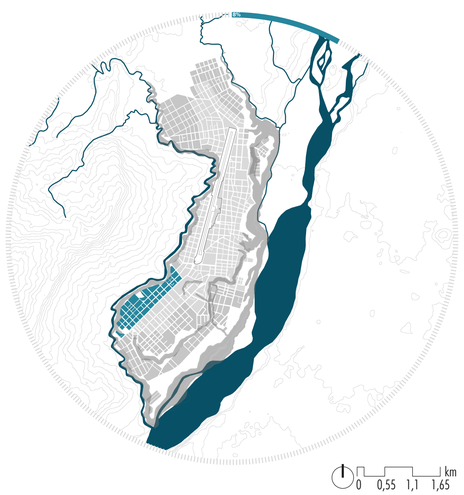
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	89%
Uso de Suelo:	60%
Altura:	94%
COS:	87%
CUS:	92%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 1

GAD Morona, (2016).



ZONA 2



DATOS GENERALES

Superficie:	154,81ha
Población:	1206 hab
Densidad:	8 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	300 m2
Uso de Suelo:	Especial
Altura Máxima:	2 Pisos (6 m)

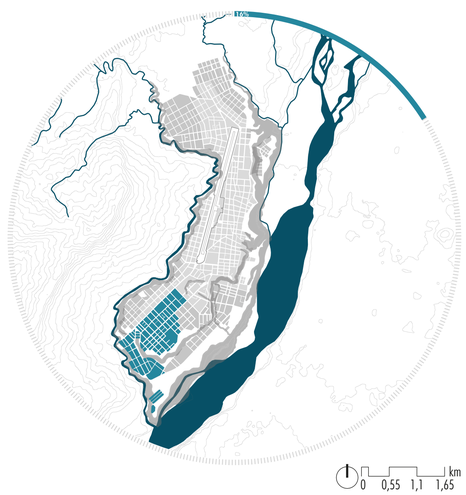
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	82%
Uso de Suelo:	65%
Altura:	94%
COS:	84%
CUS:	89%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 2

GAD Morona, (2016).



ZONA 3



DATOS GENERALES

Superficie:	187,29 ha
Población:	895 hab
Densidad:	5 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	400 m2
Uso de Suelo:	Residencial
Altura Máxima:	2 Pisos (6 m)

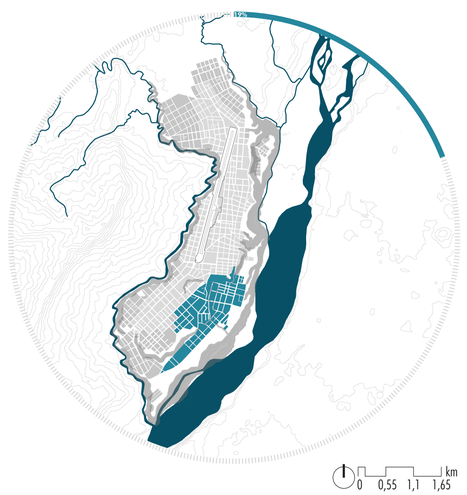
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	62%
Uso de Suelo:	44%
Altura:	94%
COS:	84%
CUS:	87%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 3

GAD Morona, (2016).



ZONA 4



DATOS GENERALES

Superficie:	18,47 ha
Población:	388 hab
Densidad:	21 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	300 m2
Uso de Suelo:	Residencial
Altura Máxima:	3 Pisos (9 m)

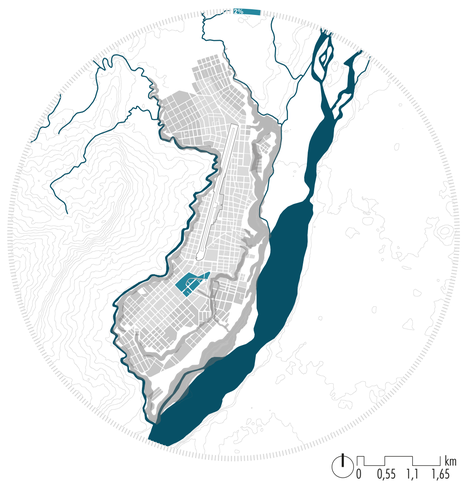
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	83%
Uso de Suelo:	65%
Altura:	93%
COS:	78%
CUS:	81%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 4

GAD Morona, (2016).



ZONA 5



DATOS GENERALES

Superficie:	58,10 ha
Población:	2733 hab
Densidad:	47 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	300 m2
Uso de Suelo:	Residencial
Altura Máxima:	2 Pisos (6 m)

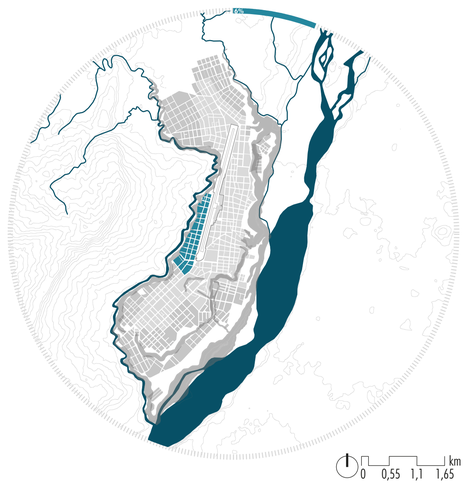
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	68%
Uso de Suelo:	50%
Altura:	90%
COS:	81%
CUS:	87%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 5

GAD Morona, (2016).



ZONA 6



DATOS GENERALES

Superficie:	58,20 ha
Población:	2344 hab
Densidad:	40 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	225 m2
Uso de Suelo:	Comercial
Altura Máxima:	3 Pisos (9 m)

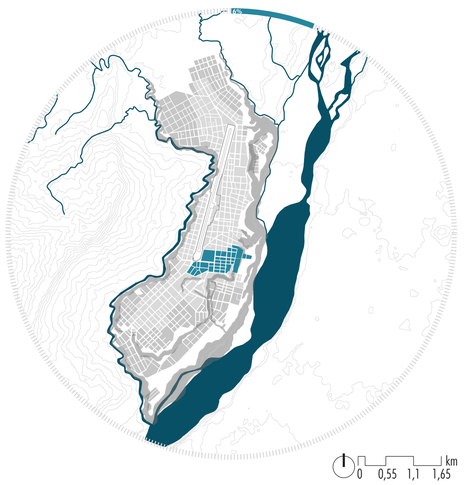
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	87%
Uso de Suelo:	27%
Altura:	98%
COS:	68%
CUS:	76%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 6

GAD Morona, (2016).



ZONA 7



DATOS GENERALES

Superficie:	117,98 ha
Población:	7030 hab
Densidad:	60 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	108 m2
Uso de Suelo:	Comercial
Altura Máxima:	3 Pisos (9 m)

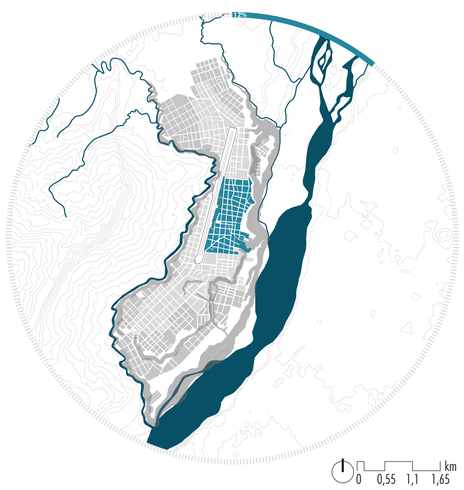
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	85%
Uso de Suelo:	62%
Altura:	89%
COS:	59%
CUS:	58%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 7

GAD Morona, (2016).



ZONA 8



DATOS GENERALES

Superficie:	82,31 ha
Población:	1205 hab
Densidad:	15 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	225 m2
Uso de Suelo:	Comercial
Altura Máxima:	3 Pisos (9 m)

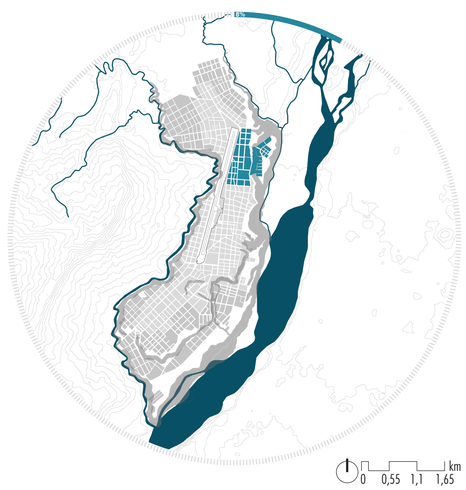
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	90%
Uso de Suelo:	28%
Altura:	82%
COS:	72%
CUS:	74%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 8

GAD Morona, (2016).



ZONA 9



DATOS GENERALES

Superficie:	241,02 ha
Población:	2165 hab
Densidad:	9 hab/ha
Tamaño de Lote Mínimo:	400 m2
Uso de Suelo:	Residencial
Altura Máxima:	2 Pisos (6 m)

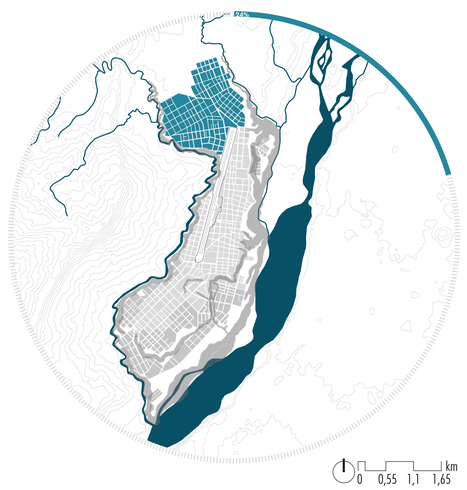
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO

Tamaño:	78%
Uso de Suelo:	74%
Altura:	97%
COS:	89%
CUS:	92%

LEYENDA

- Suelo Urbano Consolidado
- Suelo Urbano de Expansión
- Suelo de Protección
- Curvas de Nivel
- Ríos
- Zona 9

GAD Morona, (2016).



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis Zonal	Escala: especificada	M05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ANÁLISIS ZONAL

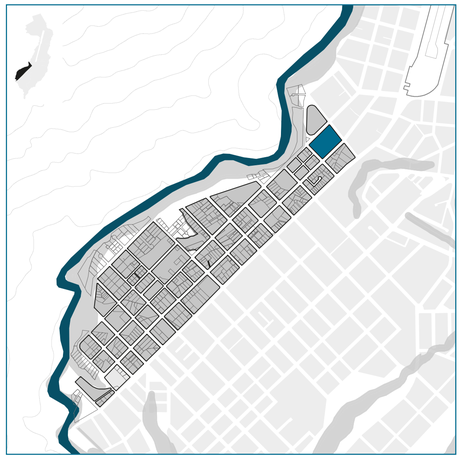
ZONA 1

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 4%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

0 m²
0%



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

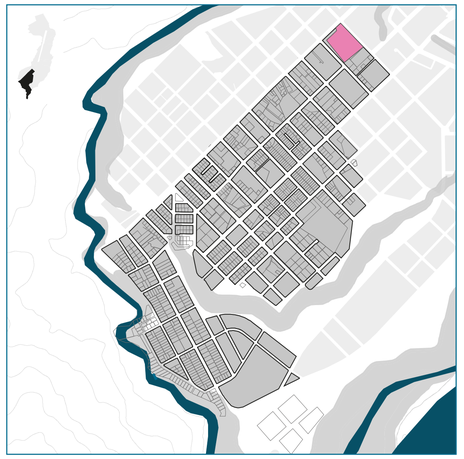
ZONA 2

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 8%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

0 m²
0%



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Administrativo

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

ZONA 3

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 8%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

615,73 m²
1%
0,69 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Espacio Público

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

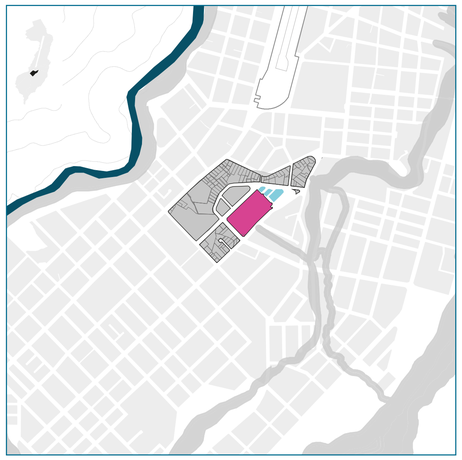
ZONA 4

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 0%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

3 639,16 m²
1%
9,38 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Administrativo

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

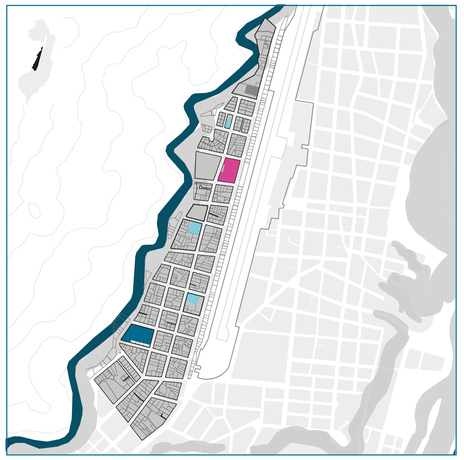
ZONA 5

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 4%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

1 709,52 m²
2%
0,63 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Espacio Público
- Equipamiento Administrativo
- Equipamientos Otros

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

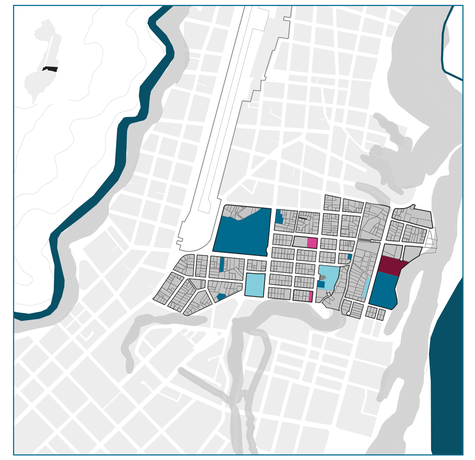
ZONA 6

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 29%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

20 806,52 m²
24%
8,88 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Espacio Público
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento Salud
- Equipamientos Otros

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

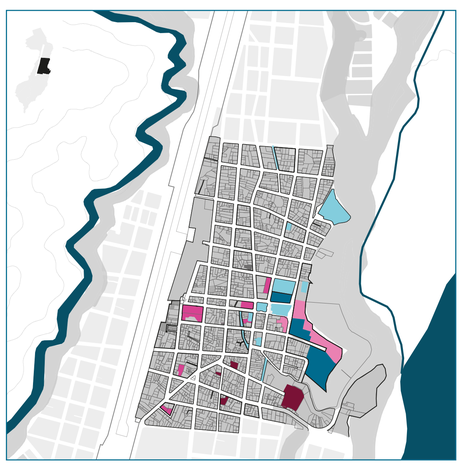
ZONA 7

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 25%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

28 057,22 m²
32%
3,99 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Espacio Público
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento Salud
- Equipamiento Otros

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

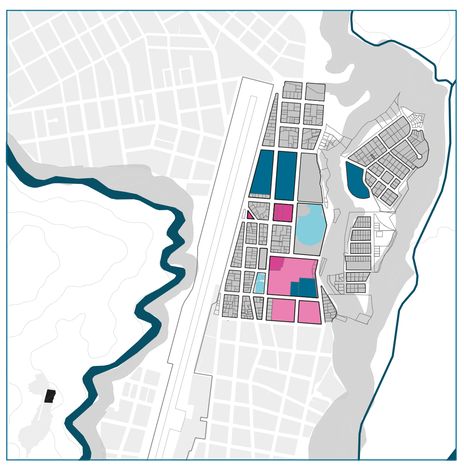
ZONA 8

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 21%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

29 278,74 m²
33%
2,30 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Espacio Público
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento Religioso

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

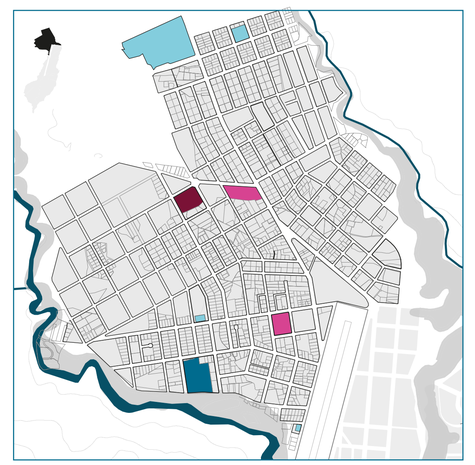
ZONA 9

ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVO 4%

ABASTECIMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO

6 972,47 m²
8%
3,22 m²/hab



- Lotes
- Manzanas
- Equipamiento Educativo
- Espacio Público
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento Salud

LEYENDA

GAD Morona, (2016).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis de Abastecimiento Zonal	Escala: especificada	M06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

DIAGNÓSTICO
ANÁLISIS DE PROBLEMAS

La ciudad de Macas no posee suficientes áreas verdes y espacio público. Así como también los equipamientos son carentes y mal distribuidos.
Los predios públicos son escasos, sin embargo, se puede aprovechar el área verde al borde del río Upano. Área que, a pesar de su relevancia en la ciudad, en los últimos años se ha contaminado y subutilizado.

ESPACIO PÚBLICO
- Espacio Público Existente
- **Lotes Subutilizados**
  Zonas 1 y 2 desprovistas de áreas verdes/ espacio público.
- **Privatización de Espacios Recreativos**
- **Miradores inseguros y descuidados**
- **Pasajes Deficientes**
  No cuentan con infraestructura

VERDE URBANO
Bajo Índice de Verde Urbano **0.55** m²/hab

RÍO Y PLAYAS
- **Subutilización de Playas del río Upano**
  Potencial Espacio para la Recreación.
  Riesgo de inundación
  Contaminación y acumulación de material pétreo

EQUIPAMIENTOS
- Equipamiento Existente
- Mercado invade un espacio de recreación.
- **Mala distribución de Uso de Suelos**
  Bajo nivel de cumplimiento de uso y ocupación.
- Zona Residencial
- Zona Comercial
- Zona Especial
- **Centros Culturales no Abastecen**
  Deficiente distribución de programa, falta de espacio e inexistencia de talleres en la ciudad.
- Radio de Influencia de 100m
- Radio de Influencia de 300m
- Radio de Influencia de 400m

VIALIDAD
Sistema Vial Deficiente
- Vía Expresa
- Circuito 1 de Transporte Público
- Circuito 2 de Transporte Público
- Circuito 3 de Transporte Público
- Circuito 4 de Transporte Público
- Circuito 5 de Transporte Público

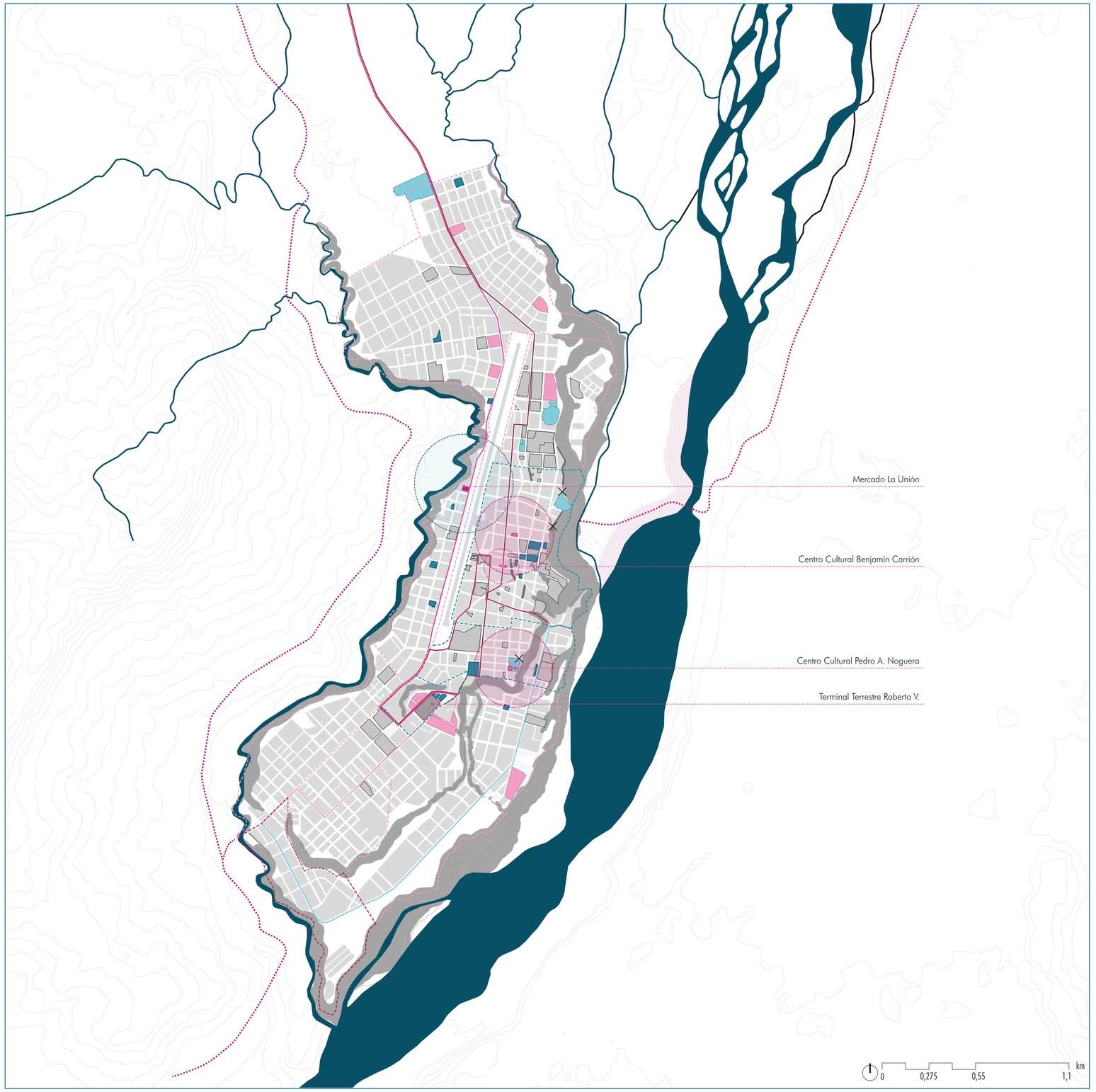
OTROS
- Manzanas
- Terminal Terrestre Roberto V.
- Ríos
- Curvas de Nivel

ESTRATEGIAS

1
ACTIVAR
el movimiento público en todas las zonas urbanas.

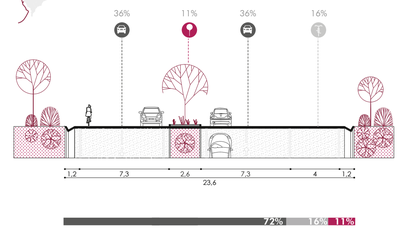
2
INTENSIFICAR
la relación entre la ciudad y el río Upano.

3
RECUPERAR
el borde del río como espacio público y área verde.

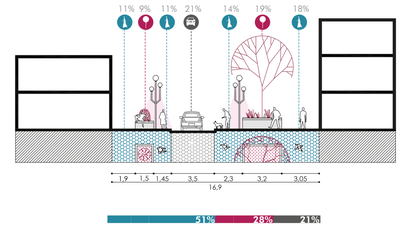


DIAGNÓSTICO
ANÁLISIS DE VÍAS

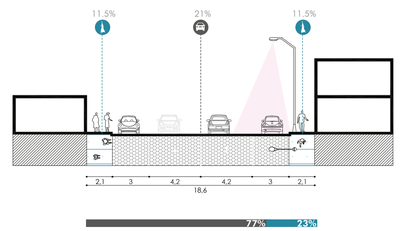
CORTE A
Tipo Expresa
Paso Lateral Macas



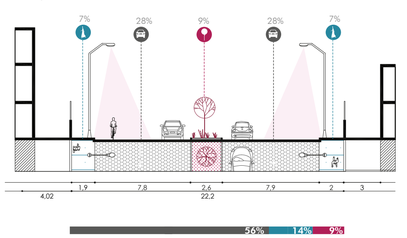
CORTE B
Tipo Local
Calle Domingo Comín



CORTE C
Tipo Distribuidora
Calle 24 de Mayo



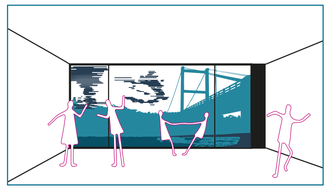
CORTE D
Tipo Colectora
Calle 29 de Mayo

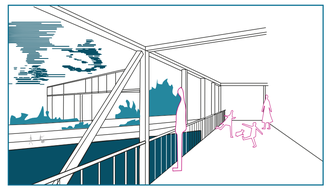


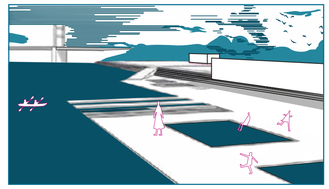
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Diagóstico: Análisis de Problemas	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	M07
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PLAN MASA

Activación pública en todas las zonas urbanas y recuperación del borde del río Upano como espacio público, recreacional y paisajístico.



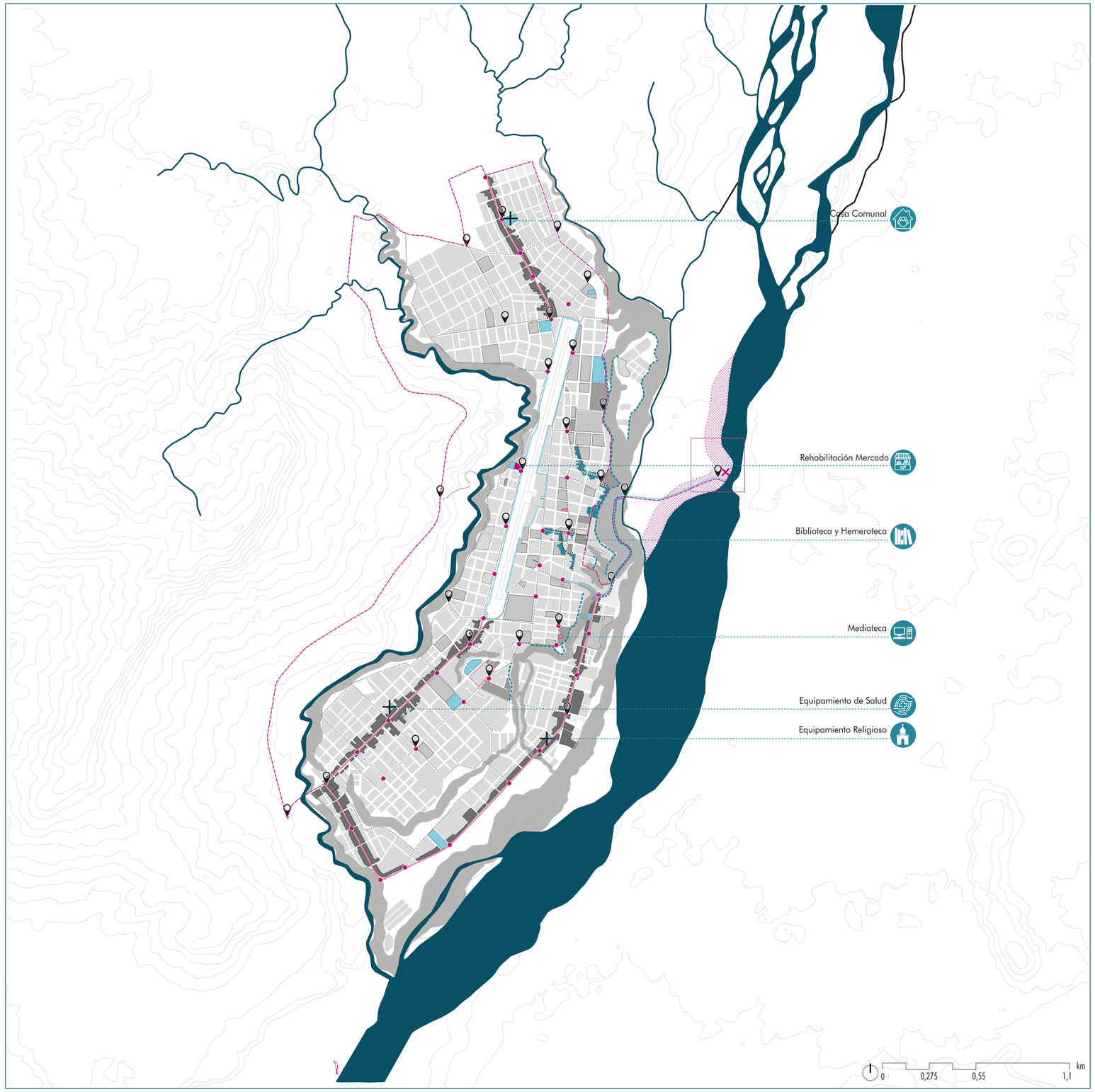




- **Nueva Área Verde Útil**
  Incremento del Índice de Verde Urbano de **0.55 m²/hab** a **18 m²/ hab**
- **Nuevo Espacio Público**
  En lote público subutilizado
- **Nuevo Equipamiento**
  En lote baldío o con baja edificación.
- **Rediseño del Mercado La Unión**
  y reubicación de escenario deportivo.
- **Proyecto Detonante**
  Generación actividades en las orillas del río.
  Paisaje Urbano- Identidad de Macas
  Equipamiento Cultural y Recreacional.
- **Comercio Turístico**
- **Mixticidad de uso de planta baja**
- **Rediseño de Centro Culturales**
  Pedro Antonio Noguera y Benjamín Carrión, y asignar el programa de: biblioteca, hemeroteca y mediateca.
- **Nuevas Secciones de Vía**
  - Circuito interno
  - Circuito externo
  - Estaciones de bicicleta
  - Paradas de Bus
  - Eje Comercial
  - Eje Verde
- **Miradores**
- **Eje de Turismo**

Otros

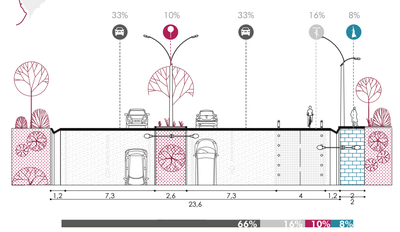
- Espacio Público Existente
- Equipamiento Existente
- Manzanas
- Terminal Terrestre Roberto V.
- Río
- Curvas de Nivel



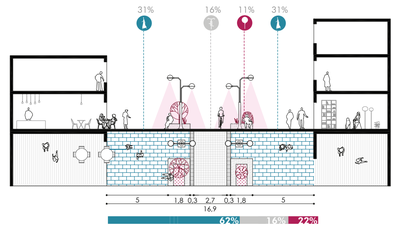
INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE VÍAS

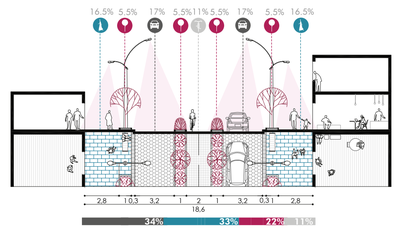
CORTE A
Tipo Expresa
Paso Lateral Macas



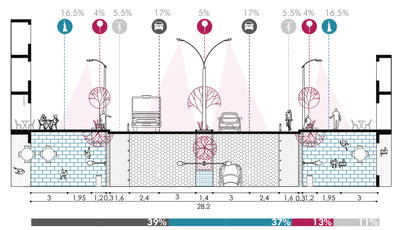
CORTE B
Tipo Local
Calle Domingo Comín



CORTE C
Tipo Distribuidora
Calle 24 de Mayo



CORTE D
Tipo Colectora
Calle 29 de Mayo



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Plan Masa- Intervención Vías	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	M08
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

ANTECEDENTES DEL SITIO

POTENCIAL NATURAL

El **río Upano** ha sido muy importante en el desarrollo de la ciudad e históricamente, junto a sus **playas**, han sido lugares para la **recreación** de los habitantes.



Fuente: Exprésate Morona Santiago, (2018).

A pesar de su gran potencial y beneficios que aportan a la ciudad **no son considerados** o no están incluidos **como espacio público y área verde útil** .



Fuente: Vega, M. (2018).

AFECCIONES POR EL VOLCÁN SANGAY

En junio del **2019**, las constantes **emisiones** del **volcán Sangay** generaron **represamiento** de material piroclástico en el **río Volcán** que posteriormente **afectó** a las aguas y cause del **río Upano.**



Fuente: Exprésate Morona Santiago, (2020).

LLUVIAS FRECUENTES

En junio del 2020, las **fuertes precipitaciones** junto a las **emisiones del volcán Sangay** ocasionaron que el río aumente el caudal y arrestre vegetación, lodo y material pétreo.

Además, el **río se derbordó y socavó** parte de la vía Panamericana E45.

(Desastre Natural Esporádico)



Fuente: El Observador, (2020).

ANÁLISIS DEL SITIO

CONTEXTO A

El sitio se encuentra entre la ciudad de Macas y Sevilla Don Bosco, el Valle del Upano está aproximadamente a 100 m más abajo que la zona urbana de Macas.

TOPOGRAFÍA Y ACCESOS B

La topografía es relativamente plana en el borde oeste al río, varía entre 5-8 m de desnivel.

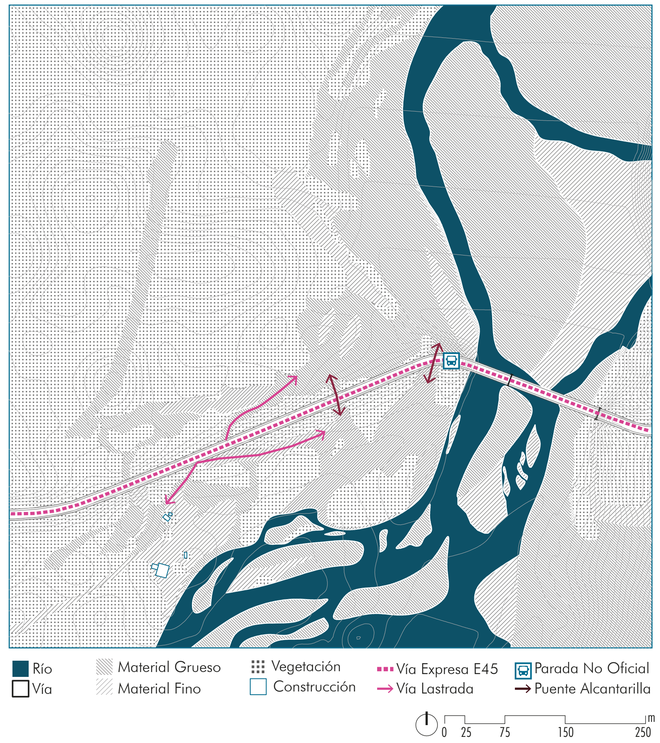
La vía principal es la Panamericana E45, que pasa por encima de la playa, y las vías de acceso al río son lastradas.

Los buses urbanos y los interparroquiales hacen su parada a pocos metros del puente Upano.

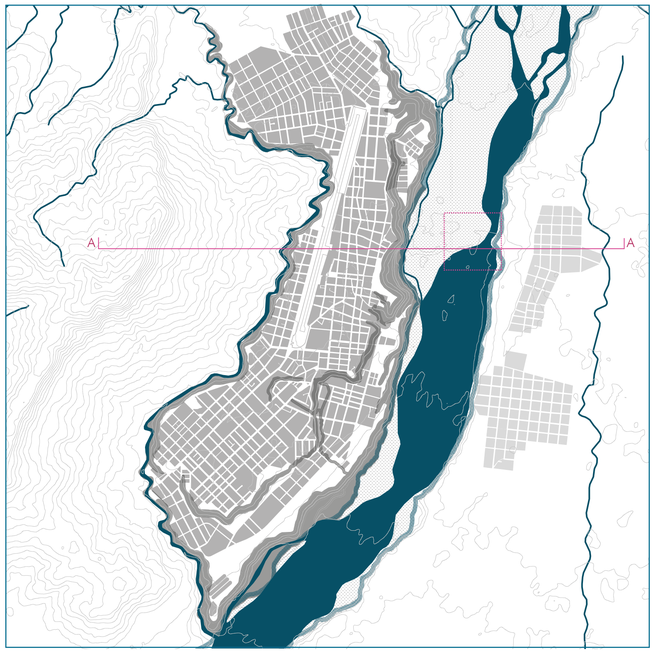
SUELOS C

Las playas del río Upano, está conformada de material proveniente del volcán Sangay, pétreos gruesos y finos, también existe la presencia del bosque primario y secundario.

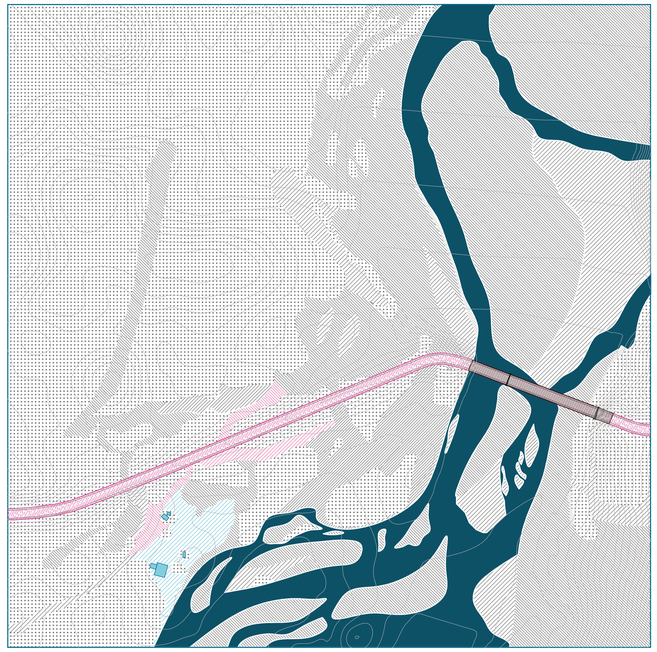
B



A



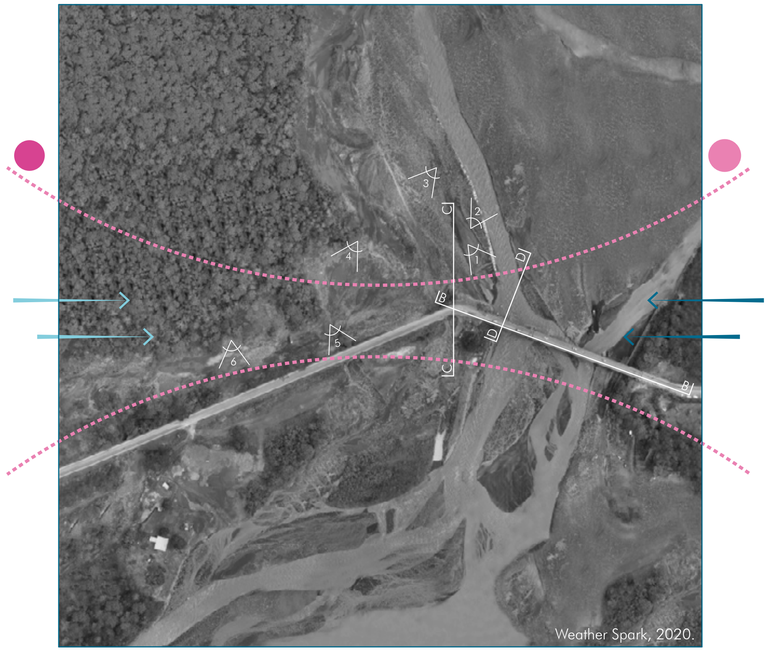
C



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis del Sitio	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	M09
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

ANÁLISIS DEL SITIO

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS



Asoleamiento
Fotografías
5:49- 6:21
18:00 -18:31
Vientos del Este
Vientos del Oeste
Octubre - Abril 5,7 km/h
Mayo- Septiembre 4,9 km/h

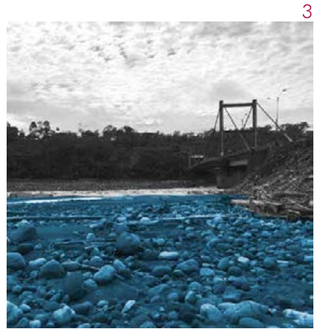
1



2



3



4



[Fotografías de Michelle Vega]. (Macas, 2020). 1 Puente sobre el Río Upano.
2 Muros de espigones destruidos
3 Borde Oeste del río Upano
4 Puente Alcantarilla (exterior)

5



6



[Fotografías de Michelle Vega]. (Macas, 2020). 5 Puente Alcantarilla (interior)
6 Vía Lastrada (acceso a borde oeste).



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D

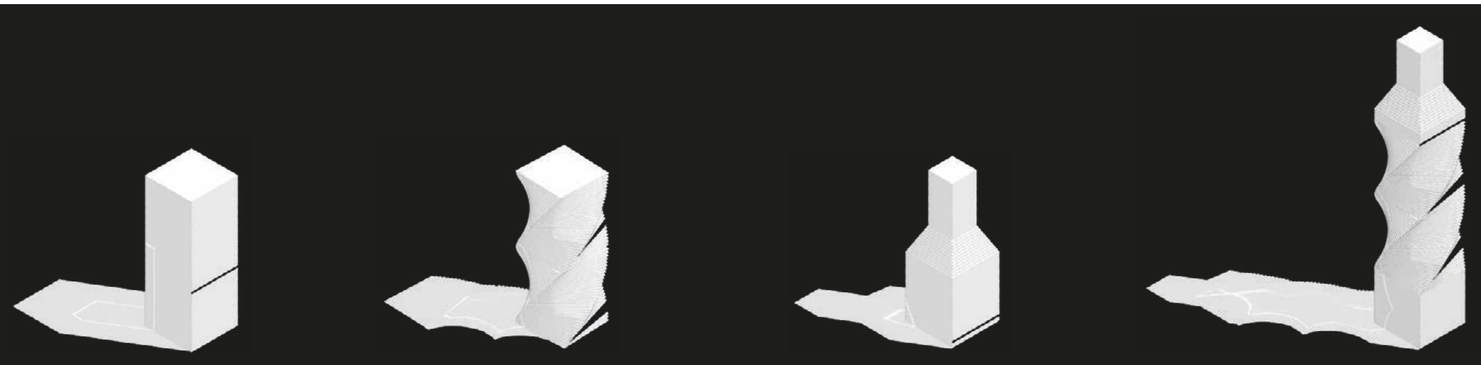
VOCACIÓN DEL SITIO

ABSTRACCIÓN- INTERPRETACIÓN

Las afectaciones por parte de Macas hacia el río se han producido en los últimos años, por eso es urgente una intervención en las riberas del Upano, para que se reactive la vida pública en el ambiente natural antes que el problema se agrave o el ecosistema se vuelva irrecuperable.

Recuperarse como ecosistema para el servicio de la ciudad





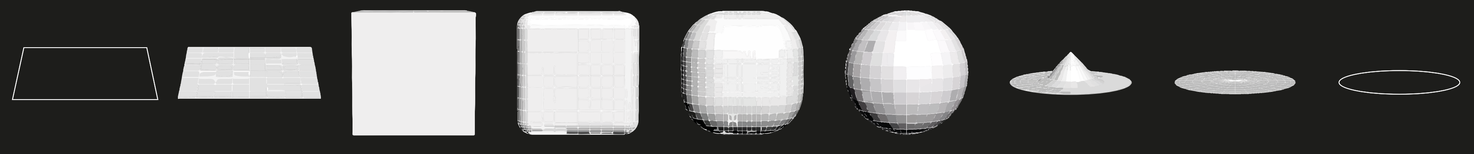
POSTURA ARQUITECTÓNICA

ABSTRACCIÓN- INTERPRETACIÓN

MATERIALIDAD

Transformaciones y sensaciones

Manipular la materia para estimular los sentidos del ser humano a través de la maleabilidad, porosidad, acústica, óptica y térmica de los materiales para intensificar la experiencia del habitar.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Análisis del Sitio- Vocación del Sitio	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	M10
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA (SBN)

- Mitigación y adaptación al clima
- Gestión del agua
- Calidad del aire
- Gestión de espacios verdes
- Regeneración urbana
- Planificación participativa y gobernanza
- Justicia social y cohesión social
- Salud pública y bienestar
- Oportunidad económica y empleos verdes
- Resiliencia costera

Fuente: Comisión Eurpea, (2015).

PROGRAMA
ESPACIOS Y CARACTERIZACIONES

Relax/ Contemplativo

Rutas a través de la naturaleza para la desconexión de lo cotidiano y para mantener un contacto directo con la flora y fauna.

- Torre -Mirador
- Senderos



Plataformas cercanas al río para la contemplación, contacto y recreación en esta fuente de agua.

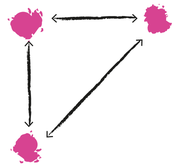
- Muelle
- Graderío
- Plataforma
- Centro Naútico



Recreativo

Espacios de esparcimiento, recreación compartir y comer al aire libre, rodeados de jardines de especies endémicas amazónicas.

- Puntos Recreativos



Comercial

Espacios permeables que permitan la convivencia de culturas y el intercambio de productos alimenticios y artesanales.

- Pabellón de Feria
- Artesanal
- Restaurante

Cultural/ Educativo

Espacios para el aprendizaje del medio selvático y exposición cultural- artesanal.

- Pabellón educativo interpretativo

Espacio para la práctica, muestra y disfrute de las artes escénicas, y en segundo plano, del paisaje.

- Pabellones de danza y música



INTENCIONES

Espacios transformables dónde se dé el encuentro de culturas e intercambio de productos. **A**

Espacios semi-cerrados para la práctica artística; cerrados a los visitantes y abiertos al río. **B**

Recorridos abiertos y fluidos para el esparcimiento, aprendizaje y recreación; adentrados en el verde y sumergidos en el azul. **C**

- Potencial ecológico verde y azul
- Conjunto de equipamientos y espacio público
- Ejes de senderos verdes

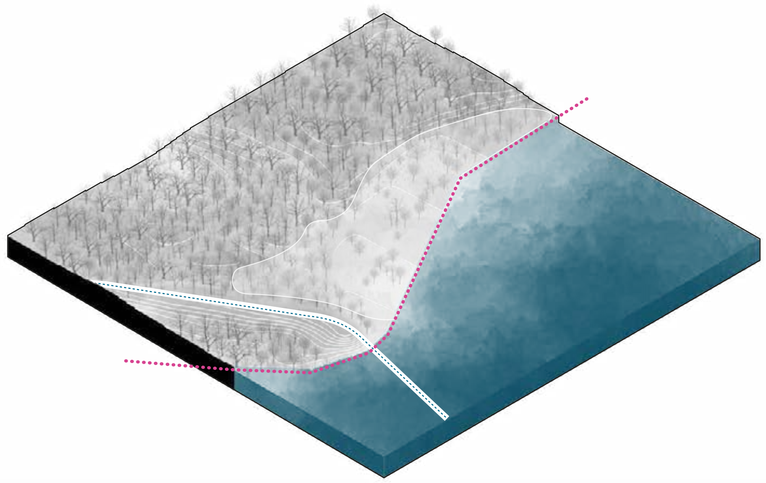
→ **RECUPERACIÓN DEL BORDE DEL RÍO UPANO**

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: SBN- Programa Arquitectónico- Intenciones	Escala: -	M11
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

TOPOGRAFÍA Y DELIMITACIÓN

Implantación en el sitio de estudio, respetando el bosque primario y el cause máximo controlado del río Upano.

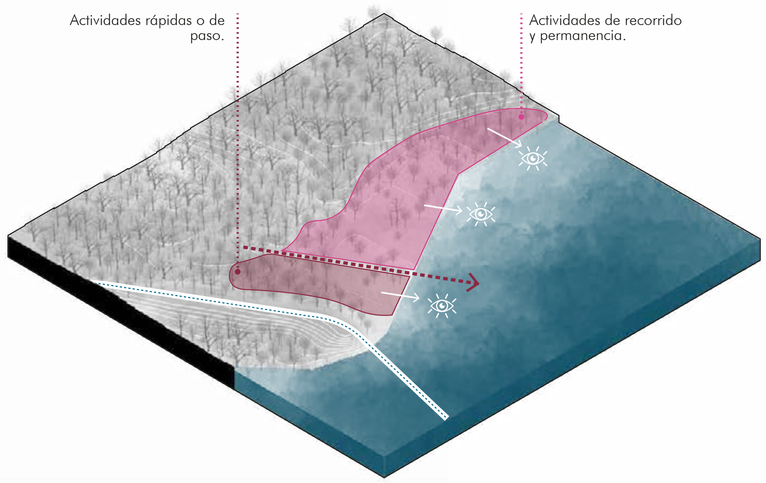


EJES Y VISUALES

Mantener las visuales en dirección al río.
Dirección de la vía principal y visuales como ejes proyectuales.

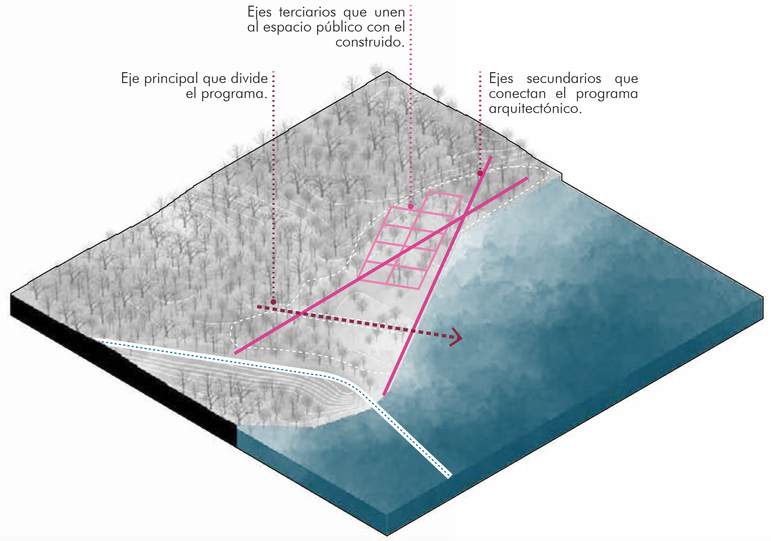
DIVISIÓN DE PROGRAMA

Eje en dirección al río separa el programa en: Actividades rápidas o de paso y en actividades de recorrido y permanencia.



INTENCIONES DE RECORRIDO

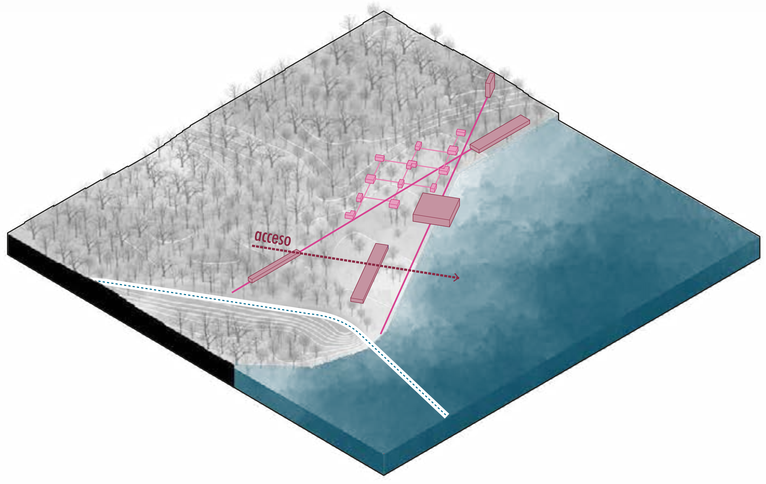
Senderos con diferentes jerarquías para cada situación del programa.



VOLUMETRÍA

Los volúmenes de programa se extienden en el espacio previamente delimitado, se orientan en dirección al río y se conectan con los diferentes ejes.

- **Bloques Principales:** Programa Arquitectónico Esencial
- **Bloques Secundarios:** Programa Complementario al espacio público

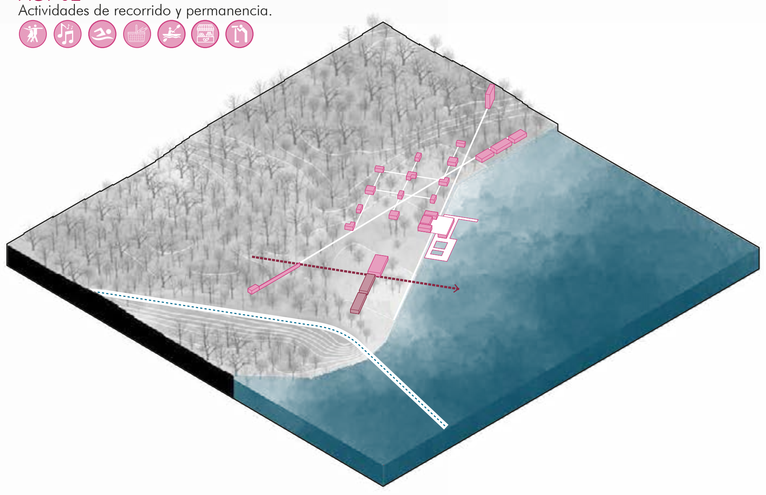


DIVISIÓN DE ESPACIOS

Fragmentación de volúmenes de acuerdo con el programa asignado a cada espacio.

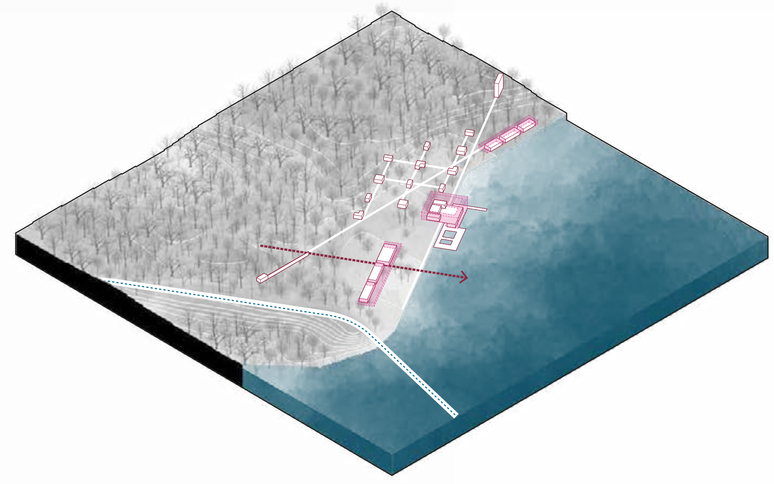
ACT 01
Actividades rápidas o de paso.

ACT 02
Actividades de recorrido y permanencia.



ESPACIOS INTERSTICIALES

Pasarelas/ estructura externa, que abrazan los bloques para generar una circulación más fluida y espacios intersticiales.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Criterios de Implantación	Escala: especificada	M12
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

PROGRAMA GENERAL

ITINERARIO

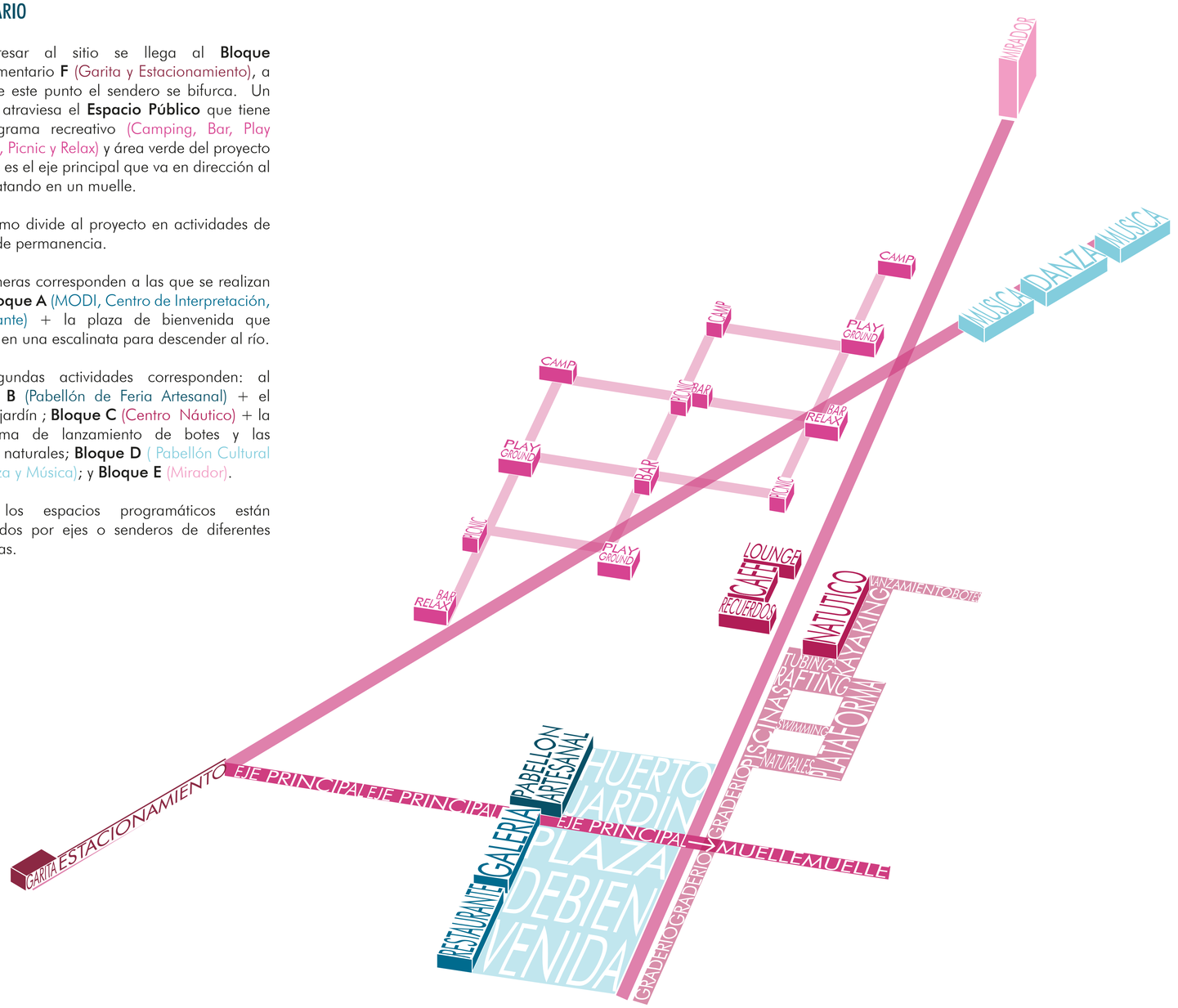
Al ingresar al sitio se llega al **Bloque** complementario **F** (Garita y Estacionamiento), a partir de este punto el sendero se bifurca. Un camino atraviesa el **Espacio Público** que tiene un programa recreativo (Camping, Bar, Play Ground, Picnic y Relax) y área verde del proyecto y el otro es el eje principal que va en dirección al río rematando en un muelle.

Este último divide al proyecto en actividades de paso y de permanencia.

Las primeras corresponden a las que se realizan en el **Bloque A** (MODI, Centro de Interpretación, Restaurante) + la plaza de bienvenida que termina en una escalinata para descender al río.

Las segundas actividades corresponden: al **Bloque B** (Pabellón de Feria Artesanal) + el huerto- jardín ; **Bloque C** (Centro Náutico) + la plataforma de lanzamiento de botes y las piscinas naturales; **Bloque D** (Pabellón Cultural de Danza y Música); y **Bloque E** (Mirador).

Todos los espacios programáticos están conectados por ejes o senderos de diferentes jerarquías.



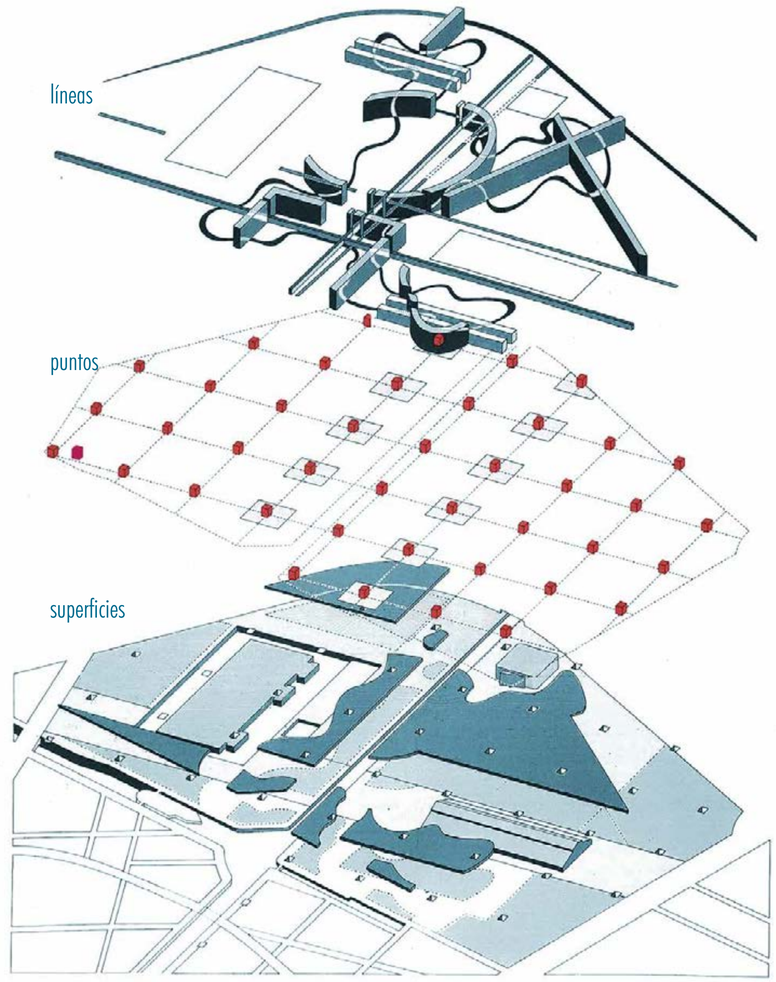
REFERENTES

PARC DE LA VILLETE- PARIS FRANCIA
BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS

El parque fue diseñado como un espacio dónde lo natural y lo artificial se relacionan. Este espacio abierto debe ser explorado y descubierto por el visitante.

El Parc de la Villette está diseñado con tres principios de organización que Tschumi clasifica como puntos, líneas y superficies.

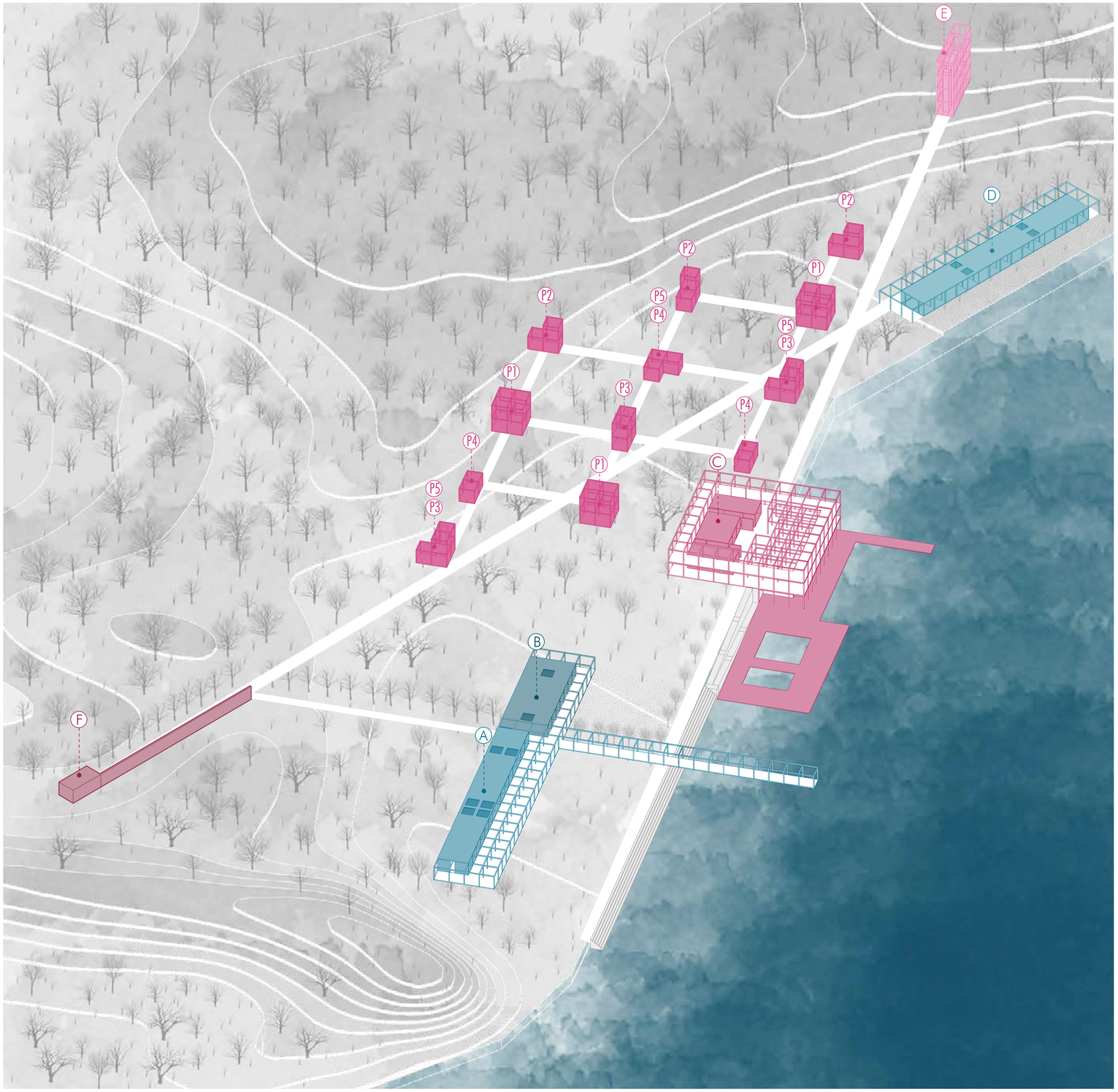
El sitio de 55 acres se organiza espacialmente a través de una red de 35 puntos que dan una calidad dimensional y organizacional al parque, serviendo como puntos de referencia.
Las líneas son esencialmente las principales rutas de movimiento que se entrecruzan y dan lugar a diversos puntos de interés dentro del parque y la zona urbana circundante.
La superficies se refieren a los grandes espacios verdes que ofrecen un espacio para interactuar, jugar, relajarse y reunirse.



Parc de la Villette, Paris, Bernard Tschumi Architects

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Programa General- Referentes	Escala: especificada	M13
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ZONIFICACIÓN



PROGRAMA

BLOQUE PABELLÓN EDUCATIVO-INTERPRETATIVO A

- MODI Módulo de Información A1
- Galería de Exposición A2
- Bodega A3
- Área de Consulta A4

PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

- Duchas y Bebederos A5
- Vestidores A6
- Lavatorio y Menaje A7
- Área de preparación A8
- Encimera y Barra A9
- Alacena A10
- Caja A11
- Área de Comedores A12

BLOQUE PABELLÓN ARTESANAL B

- Hall de Ingreso B1
- Puestos de Venta B2

BLOQUE CENTRO NÁUTICO C

- Lounge C1
- Café-Libro C2
- Comedor C3
- Área de Lectura C4
- Tienda de Recuerdos C5
- Taller-Kayak C6
- Estar- Guardianía C7
- Bodega C8
- Duchas y Vestidores C9
- Taller-Rafting C10

BLOQUE PABELLÓN CULTURAL D

- Sala de Música D1
- Sala de Baile D2
- Bodega D3
- Duchas y Vestidores D4

BLOQUE TORRE MIRADOR E

BLOQUE GARITA-ESTACIONAMIENTO F

- Garita F1
- Estar F2
- Caballeriza F3
- Estacionamiento Bicicletas F4
- Estacionamiento Vehículos F5

ESPACIO PÚBLICO PUNTOS RECREATIVOS P

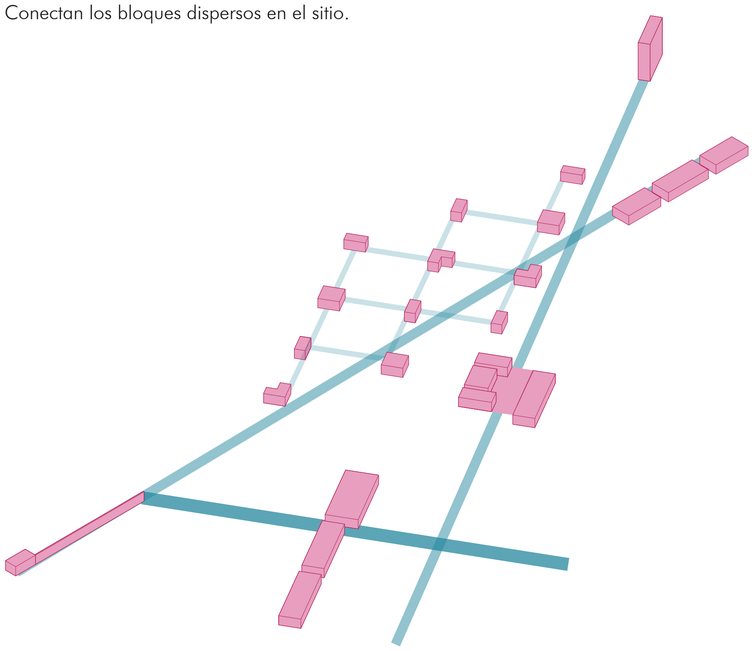
- Play Ground P1
- Camping P2
- Bar P3
- Picnic P4
- Descanso P5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Zonificación- Programa por bloque	Escala: especificada	M14
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ORGANIZACIÓN

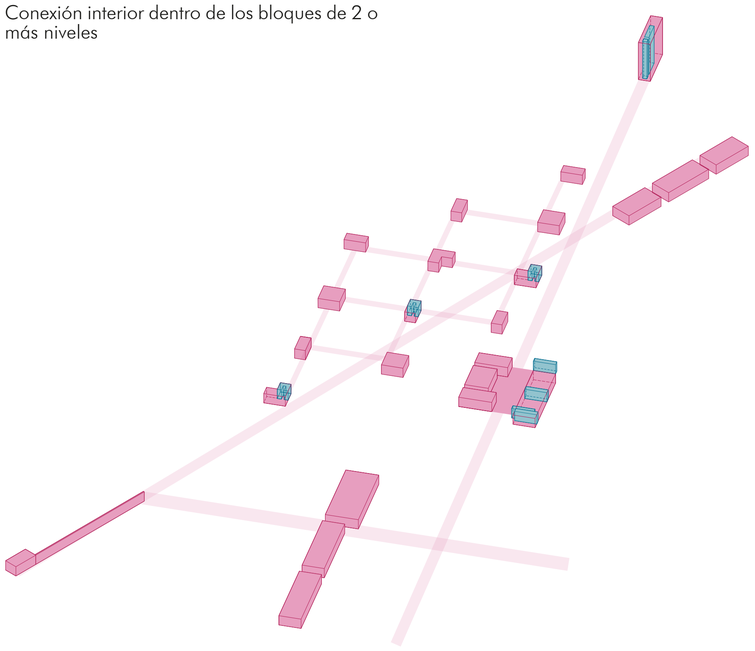
CIRCULACIÓN EXTERIOR

Conectan los bloques dispersos en el sitio.



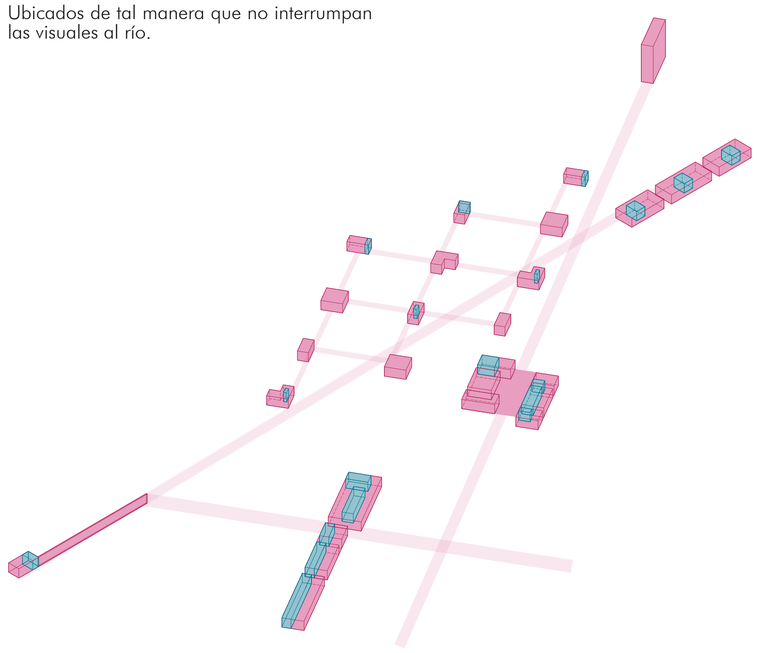
CIRCULACIÓN VERTICAL

Conexión interior dentro de los bloques de 2 o más niveles



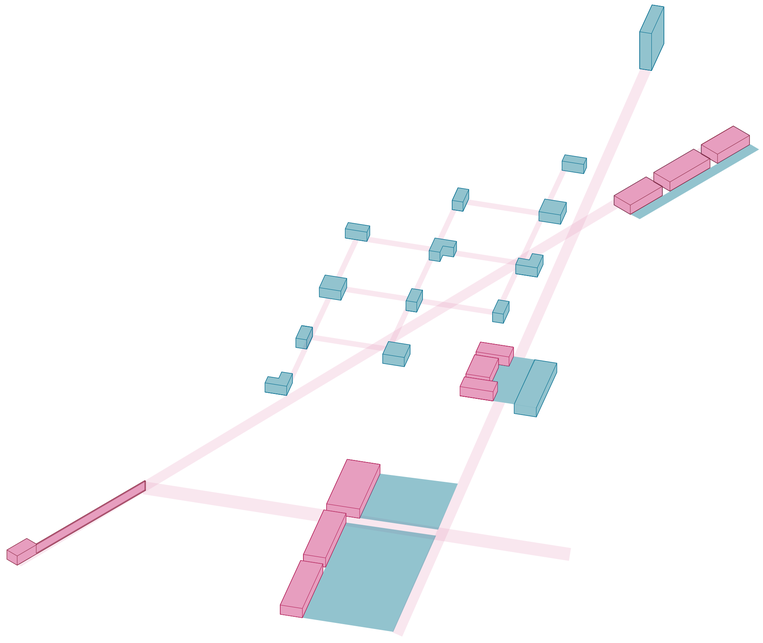
SERVICIOS

Ubicados de tal manera que no interrumpan las visuales al río.



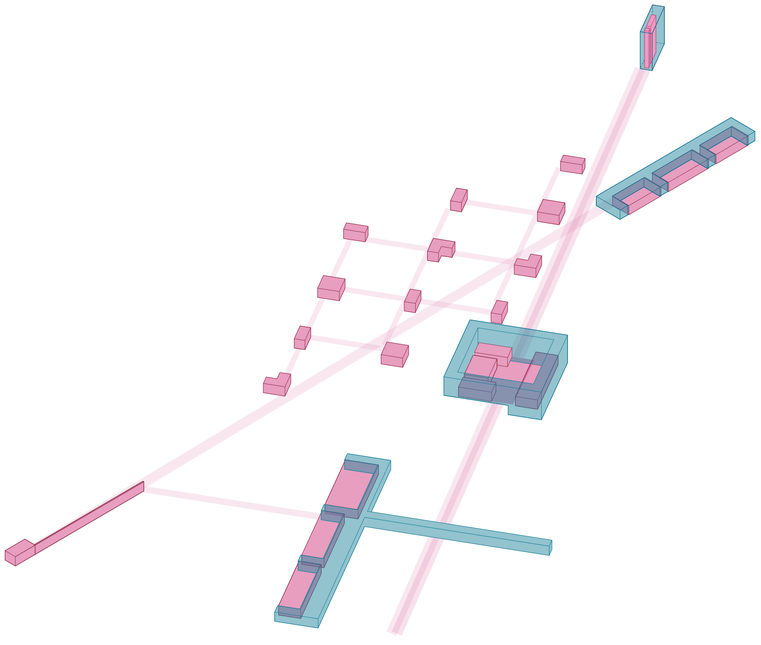
ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO

Bloques lúdicos, plazas y jardines esparcidos por el sitio.



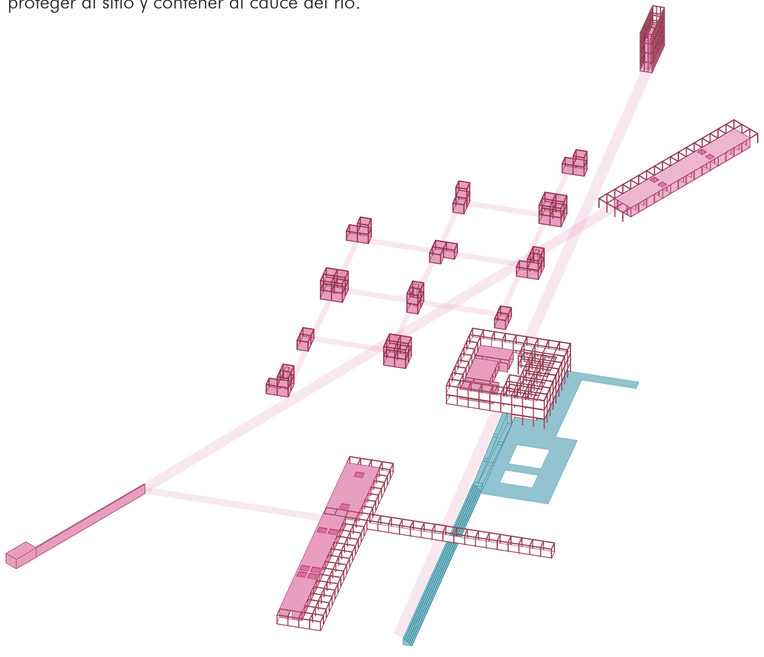
ESPACIOS INTERSTICIALES

Pasarelas/ estructura externa, que abrazan los bloques para generar una circulación más fluida.



ESPACIOS CERCANOS AL RÍO

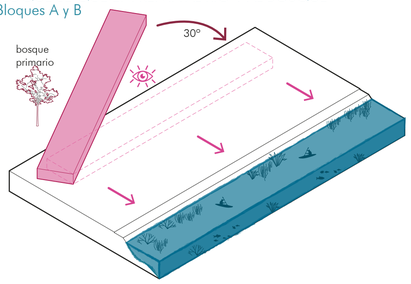
Graderío, rampa y plataforma como medio para acceder y tener contacto con la fuente de agua, además, el graderío sirve para proteger al sitio y contener al cauce del río.



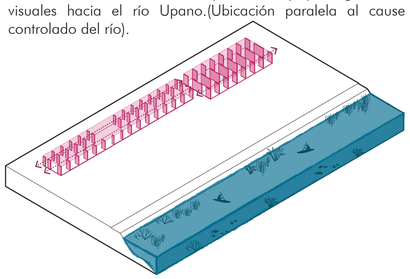
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Organización Espacial	Escala: -	M15
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

CRITERIOS DE ARQUITECTURA

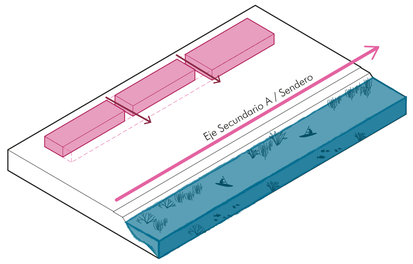
AB BLOQUE SE QUE ENFRENTA AL RÍO Y AL BOSQUE
Bloques A y B



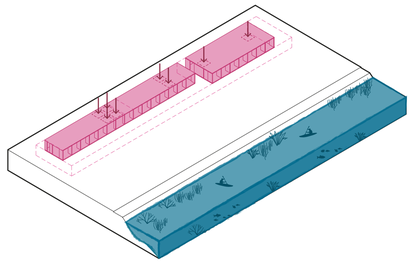
1 Empleo de barra como elemento que mejor aprovecha la continuidad del paisaje. Rotación de 30° de la barra (en consideración al norte del emplazamiento), para gozar las visuales hacia el río Upano.(Ubicación paralela al cause controlado del río).



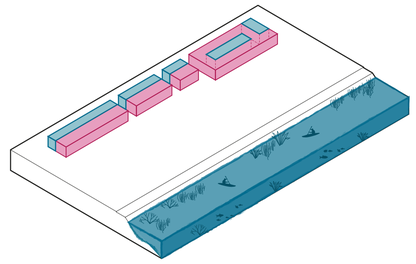
5 Perforación de estructura para la comunicación e iluminación entre espacios.



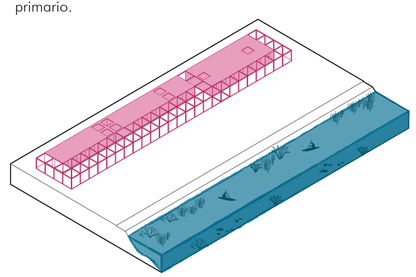
2 Fragmentación del volumen para generar menos solidez, y dividir el programa de acuerdo al espacio requerido.



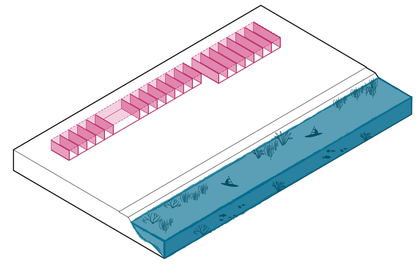
6 Perforación de cubierta para el ingreso de luz.
Espacio intersticial como conector del espacio público y el programa arquitectónico.



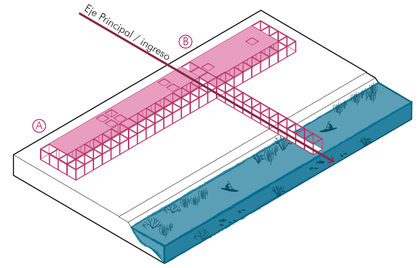
3 Organización de espacios:
Servidos: Espacios abiertos que se enfrentan al río.
Servidores: Espacios cerrados que se enfrentan al blosque primario.



7 Galería (estructura externa), que abraza los bloques A y B para generar una circulación mas fluída y también sirve como espacio de apoyo para el bloque A.

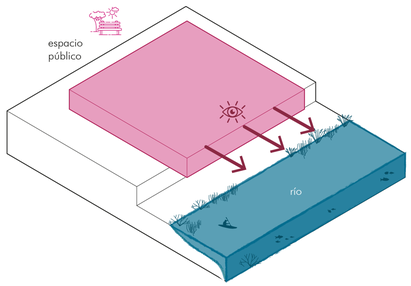


4 Estructura perpendicular a las barras (al cause del río), para evitar la interrupción visual hacia la fuente de agua.

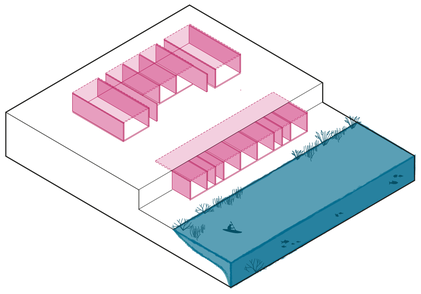


8 Galería (estructura externa) continúa en medio de los bloques A y B enfatizando el eje divisorio del programa, desde el ingreso al proyecto hacia el río, terminando en un muelle.

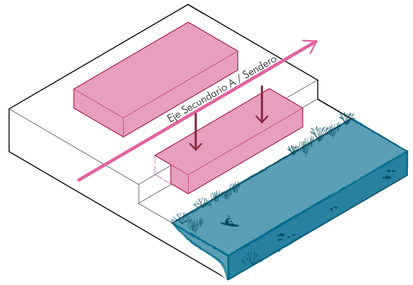
C BLOQUE SE QUE ENFRENTA AL RÍO Y AL ESPACIO PÚBLICO
Bloque C



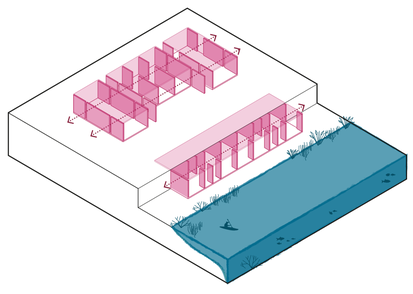
1 Empleo de prisma cuadrangular como elemento que mejor aprovecha el espacio público y el río. Rotación de 30° del objeto (en consideración al norte del emplazamiento), para gozar las visuales hacia el elemento principal del proyecto, **el río Upano**.(ubicación paralela al cause controlado del río).



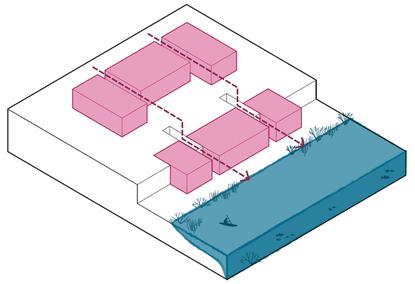
5 Estructura perpendicular a los bloques (al cause del río), para evitar la interrupción visual hacia la fuente de agua.



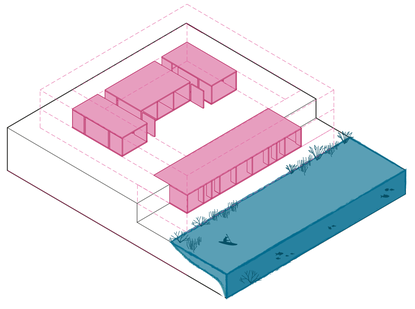
2 Ruptura del volumen por el cruce del eje secundario A que conecta a los demás bloques del proyecto.
Descenso de un bloque para mayor acercamiento al río.



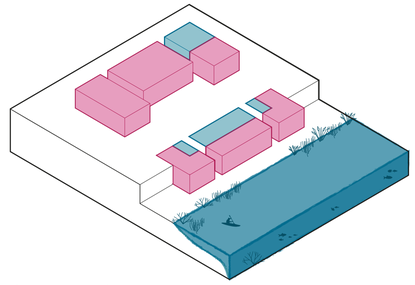
6 Perforación de estructura para la comunicación e iluminación entre espacios.



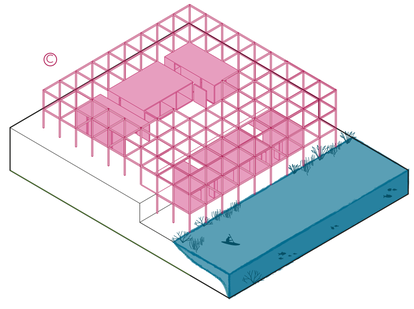
3 Fragmentación de los bloques (superior e inferior) por la circulación horizontal y vertical, generando menos solidez, y división del programa de acuerdo al espacio requerido.



7 Espacio intersticial como conector del espacio público y el programa arquitectónico.



4 Organización de espacios:
Servidos: Espacios abiertos que se enfrentan al río.
Servidores: Espacios cerrados que se enfrentan al blosque (volumen superior), y al muro de contención (volumen inferior)



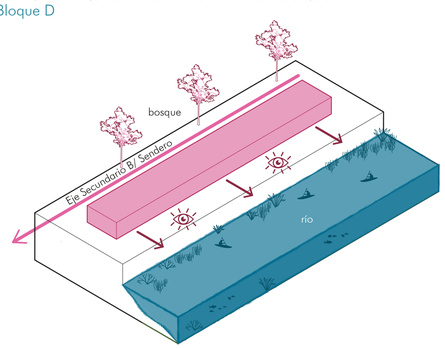
8 Galería (estructura externa), que envuelve al bloque C para generar una circulación mas fluída y también sirve como espacio de apoyo para el programa.
Recorrido en tres niveles para una diferente apreciación del entorno.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Criterios de Arquitectura	Escala: -
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022

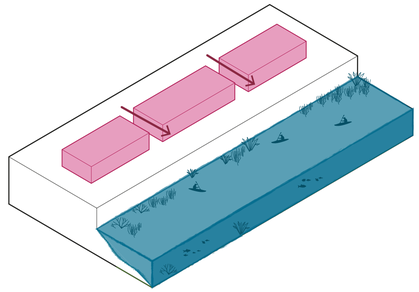
M16

CRITERIOS DE ARQUITECTURA

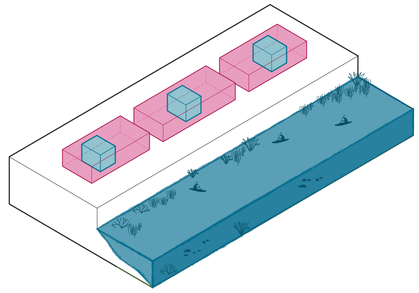
D BLOQUE SE QUE ENFRENTA AL RÍO Y AL BOSQUE
Bloque D



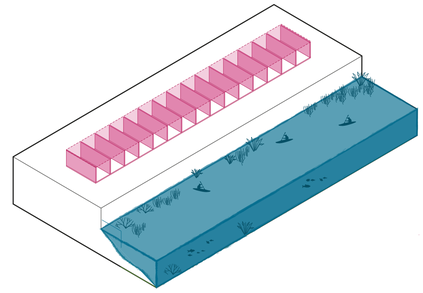
1 Empleo de barra como elemento que mejor aprovecha la continuidad del paisaje. Emplazamiento paralelo al cause controlado del río Upano para gozar las visuales.



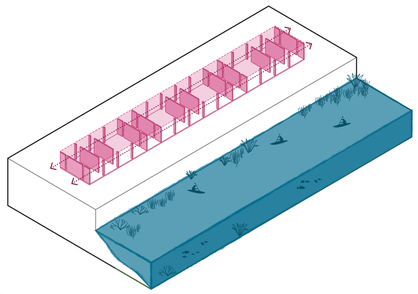
2 Fragmentación del volumen para generar menos solidez, y dividir el programa de acuerdo al espacio requerido.



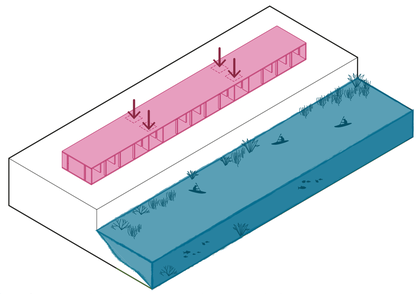
3 Organización de espacios:
Servidos: Espacios abiertos que se enfrentan al río.
Servidores: Espacios cerrados en el centro de la barra para no impedir las visuales al bosque ni al río.



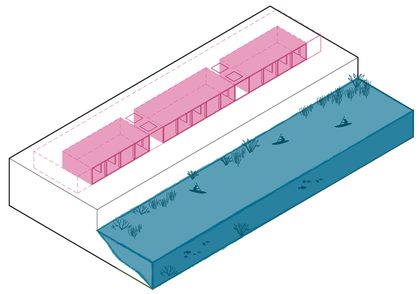
4 Estructura perpendicular a las barras (al cause del río), para evitar la interrupción visual hacia la fuente de agua.



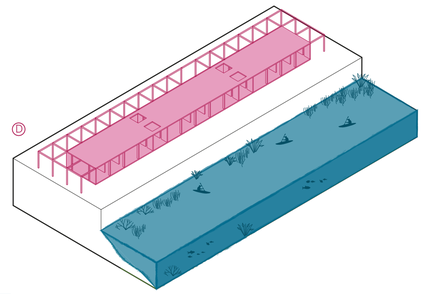
5 Perforación de estructura para la comunicación e iluminación entre espacios.



6 Perforación de cubierta para el ingreso de luz.

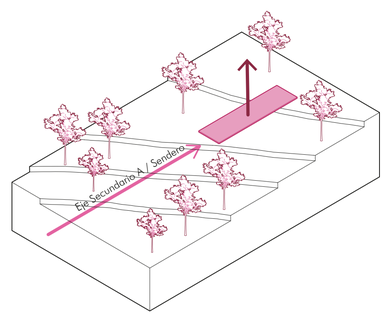


7 Espacio intersticial como conector del espacio público y el programa arquitectónico.

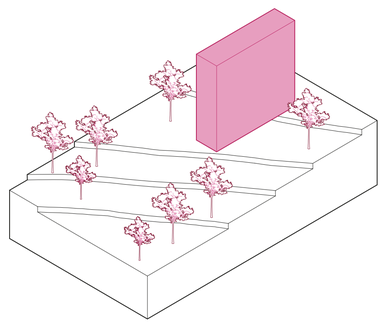


8 Galería (estructura externa), que abraza al bloque D para generar una circulación mas fluída y también sirve como espacio de apoyo para el mismo.

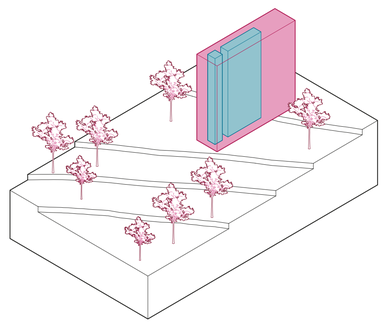
E BLOQUE SE QUE ENFRENTA AL BOSQUE
Bloque E



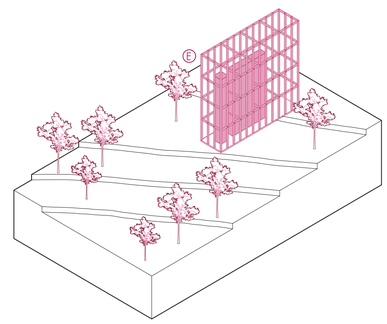
1 Prisma rectangular como remate al sendero que conecta con el resto de bloques del proyecto.
Punto estratégico para introducirse al bosque y aprovechar las visuales de todo el sitio (natural y construido).



2 Crecimiento en altura para generar diferentes puntos de vista hacia el proyecto y el sitio.



3 Organización de espacios:
Servidos: Espacios abiertos, perimetrales para observar los 360° del sitio.
Servidores: Espacios cerrados centrales para no impedir las visuales al paisaje y al proyecto.



4 Estructura desnuda, sin recubrimientos para evitar la interrupción visual.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Criterios de Arquitectura	Escala: -	M17
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



ESPACIO INTERSTICIAL

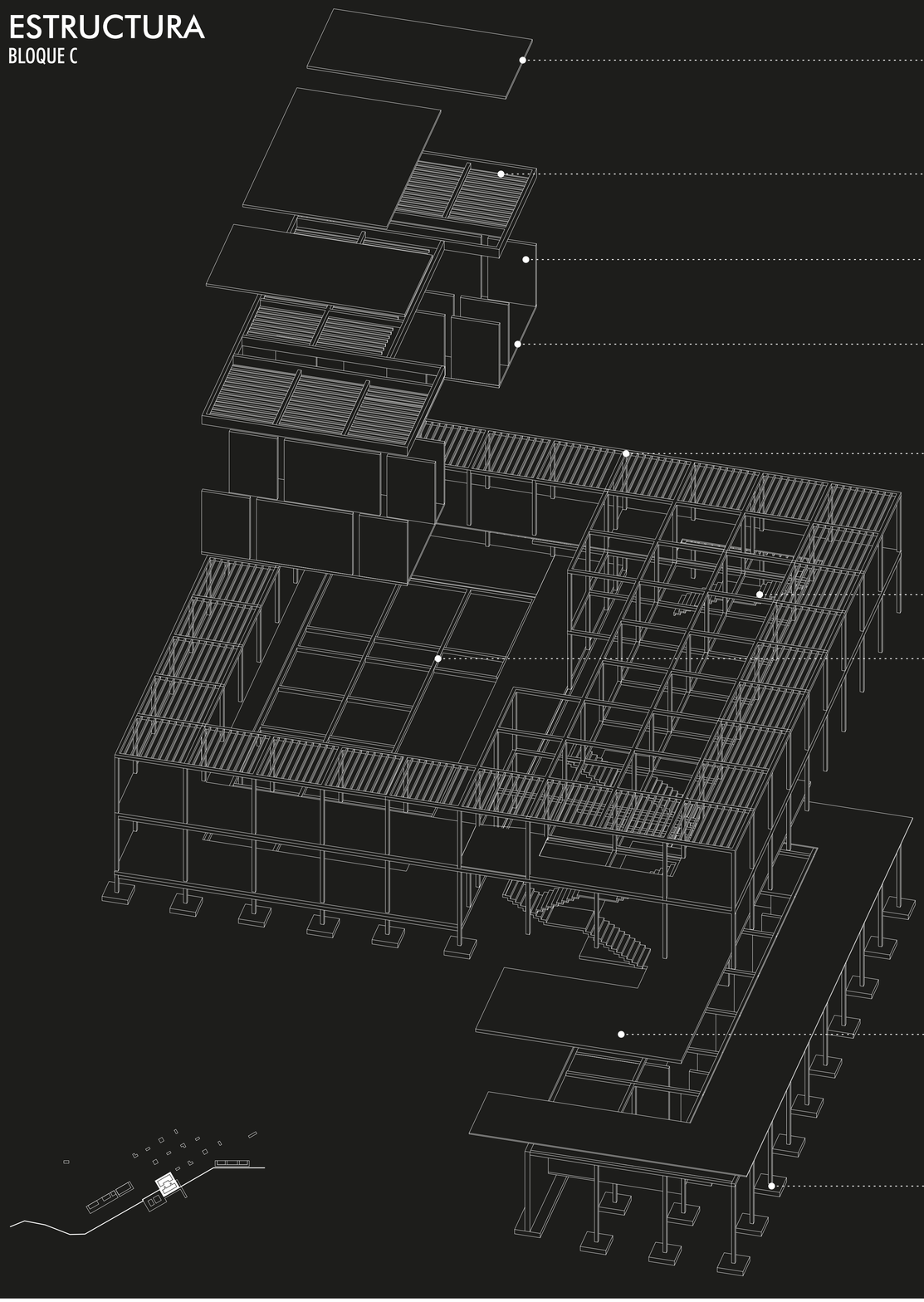
CONECTOR ESPACIO PÚBLICO + ESPACIO PROGRAMA

Las galerías abrazan a los bloques cerrados generando una circulación más fluida y también un **espacio intersticial** que sirve para albergar **actividades complementarias** al programa.

La **exoestructura** sirve como **transición del espacio público al espacio construido**.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Espacio Intersticial	Escala: -	M18
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ESTRUCTURA
BLOQUE C



HORMIGÓN ARMADO
Cubierta

MADERA
Viguetas

BLOQUE
Mampostería Armada

HORMIGÓN ARMADO
Contrapiso

MADERA
Vigas y Columnas

MADERA
Escaleras

HORMIGÓN ARMADO
Vigas de cimentación

HORMIGÓN ARMADO
Losa casetonada

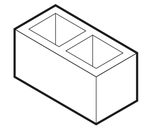
HORMIGÓN ARMADO
Cimentación

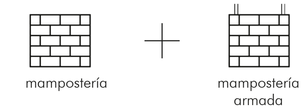
MATERIALES

El proyecto está modulado de tal manera que se pueda efectivizar la construcción (basados en las medidas de un bloque de cemento de 20x40x20 cm) y los materiales usados son obtenidos del lugar.

Los diferentes tipos de madera son propios del valle del Upano. También el sitio brinda materiales pétreos debido a que el suelo por dónde pasa el río es de origen volcánico, y se puede extraer responsablemente la piedra y arena.

A BLOQUE DE CEMENTO

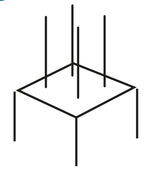


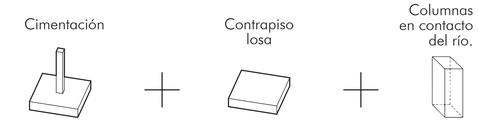


Venta y producción de bloque a 5-10 min del proyecto

Material modular, resistente, de fácil manipulación y comúnmente usado en la ciudad.

B HORMIGÓN ARMADO

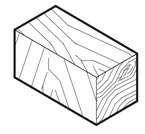




Mina de extracción de material pétreo (piedra, arena, triturado) 3-5 min del proyecto

Material altamente resistente, ideal para las superfices en contacto con el suelo natural, y con el agua del río.

C MADERA ESTRUCTURAL
Yumbingue

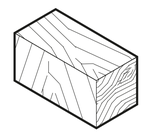




Madera extraía del lugar, y aserraderos a 5- 10 min del proyecto.

Material altamente resistente por sus propiedades mecánicas. Con el respectivo tratamiento, es ideal para su uso en exteriores.

D MADERA NO ESTRUCTURAL
Canelón Amarillento





Madera extraía del lugar, y aserraderos a 5- 10 min del proyecto.

Madera ideal para uso en carpinterías.

Técnica SHOU SUGI BAN

Técnica japonesa que consiste en quemar la madera para hacerla resistente al fuego, agua, moho además protege a la misma de insectos.



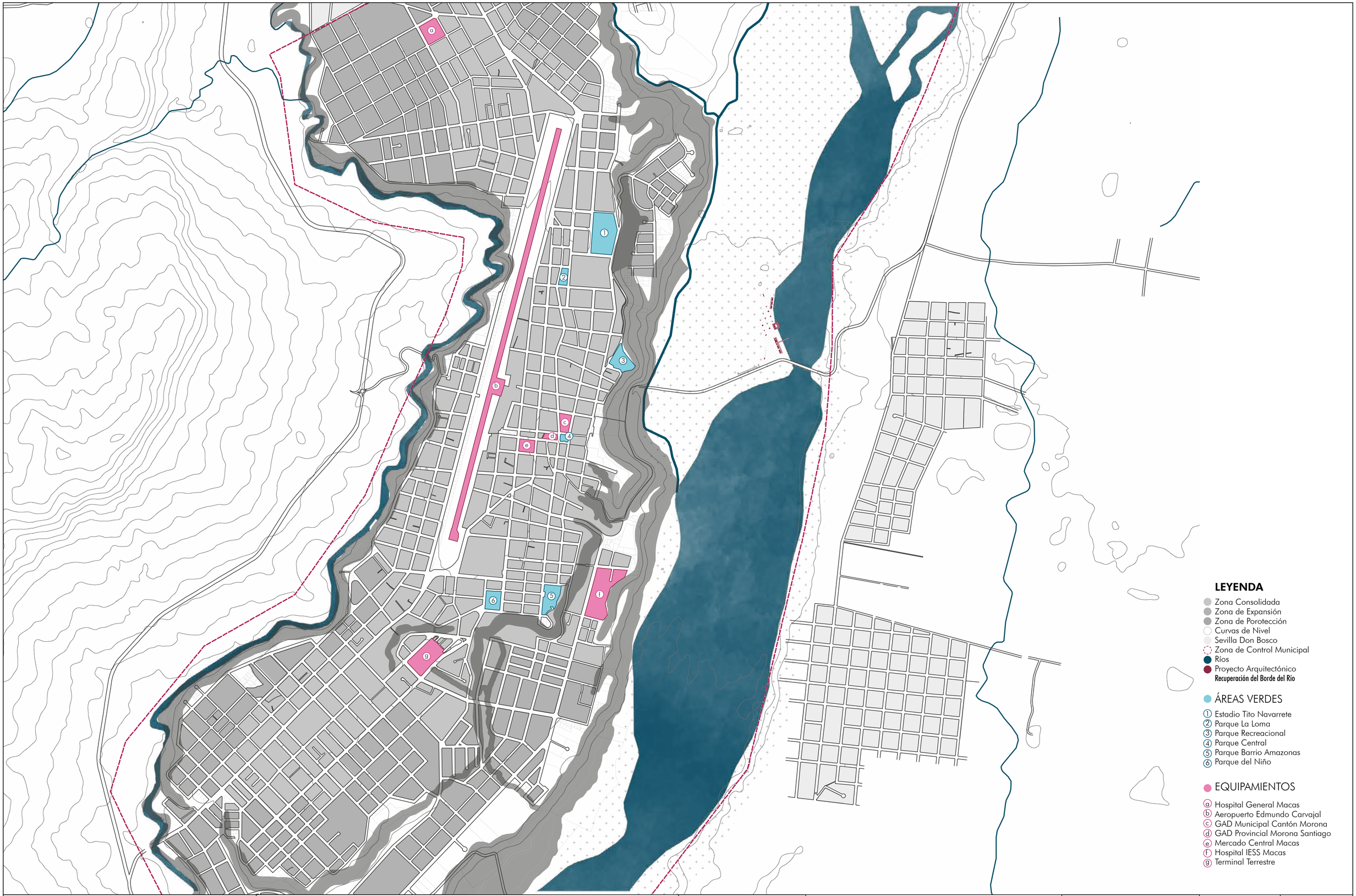
NOTA!: Del número de cepillado varían los acabados en la madera.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Estructura- Materiales	Escala: -
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022

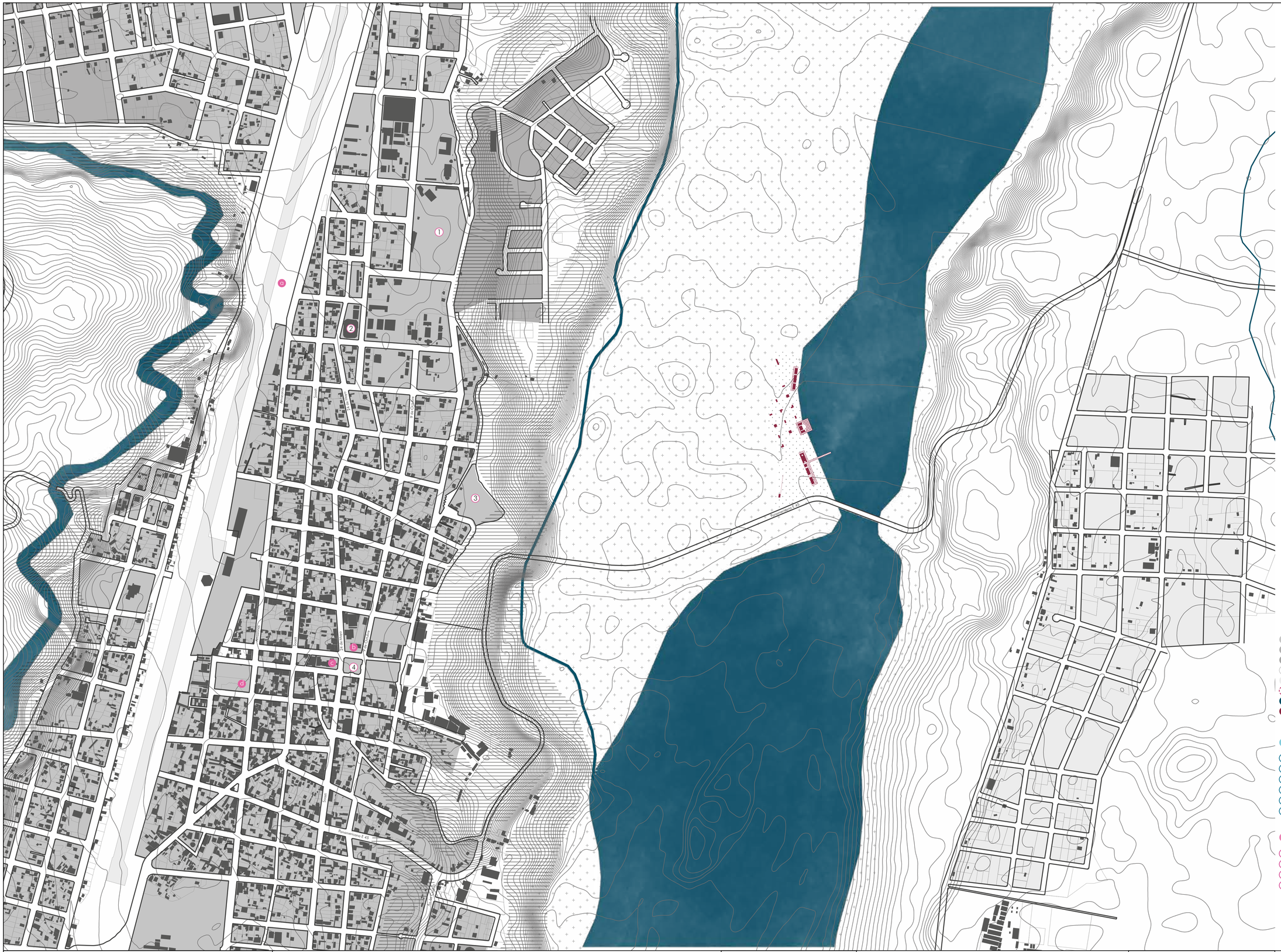
M19

Ubicación A01
Ubicación A02
Implantación A03
Planta de Cubiertas General A04
Planta Baja General A05
Cortes Generales A06
Fachadas Generales A07
Planta Baja - Bloques A/B A08
Planta de Cubiertas - Bloques A/B A09
Cortes y Fachadas - Bloques A/B A10
Ilustraciones - Bloques A/B A11
Ilustraciones - Bloques A/B A12
Ilustraciones - Bloques A/B A13
Planta Subsuelo - Bloque C A14
Planta Baja - Bloque C A15
Planta Alta - Bloque C A16
Planta de Cubiertas - Bloque C A17
Corte I- Bloque C A18
Corte II- Bloque C A19
Corte III- Bloque C A20
Fachada Frontal - Bloque C A21
Fachada Posterior - Bloque C A22
Fachada Lateral Derecha - Bloque C A23
Fachada Lateral Izqauierda - Bloque C A24
Ilustraciones - Bloque C A25
Ilustraciones - Bloque C A26
Ilustraciones - Bloque C A27
Ilustraciones - Bloque C A28
Planta Baja - Bloque D A29
Planta de Cubiertas - Bloque D A30
Cortes y Fachadas - Bloque D A31
Ilustraciones - Bloque D A32
Ilustraciones - Bloque D A33
Plantas. Cortes. Fachadas - Bloque E A34
Ilustraciones - Bloque E A35
Plantas - Bloque F A36
Cortes y Fachadas - Bloque F A37
Plantas. Cortes. Fachadas - Puntos Recreativos A38
Ilustraciones - Puntos Recreativos A39
Ilustraciones - Puntos Recreativos A40

ARQUITECTÓNICOS
02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Ubicación	Escala: 1_10 000 Fecha: Marzo 2022	A 01
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				


Recuperación del Borde del Río
Vía Perimetral E 40
Vía Perimetral E 45
Vía Perimetral E 45
Vía Perimetral E 45

LEYENDA

PROGRAMA POR BLOQUES

- Ⓐ Restaurante-Interpretación-MODI
- Ⓑ Plaza Artesanal
- Ⓒ Centro Naútico
- Ⓓ Centro Cultural-Danza y Música
- Ⓔ Torre Mirador
- Ⓩ Garita

ESPACIO PÚBLICO

- ❶ Parqueaderos
- ❷ Puntos recreativos
- ❸ Plaza
- ❹ Graderío
- ❺ Jardín
- ❻ Muelle
- ❼ Plataforma

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación

Tema: Recuperación del Borde del Río

Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo

Autora: Michelle Carolina Vega Vega

Asesor:

Contenido: Implantación

Escala: 1_500

Fecha: Marzo 2022

A 03

LEYENDA

PROGRAMA POR BLOQUES

- (A) Restaurante-Interpretación-MODI
- (B) Plaza Artesanal
- (C) Centro Náutico
- (D) Centro Cultural-Danza y Música
- (E) Torre Mirador
- (Z) Garita

ESPACIO PÚBLICO

- 1 Parqueaderos
- 2 Puntos recreativos
- 3 Plaza
- 4 Graderío
- 5 Jardín
- 6 Muelle
- 7 Plataforma



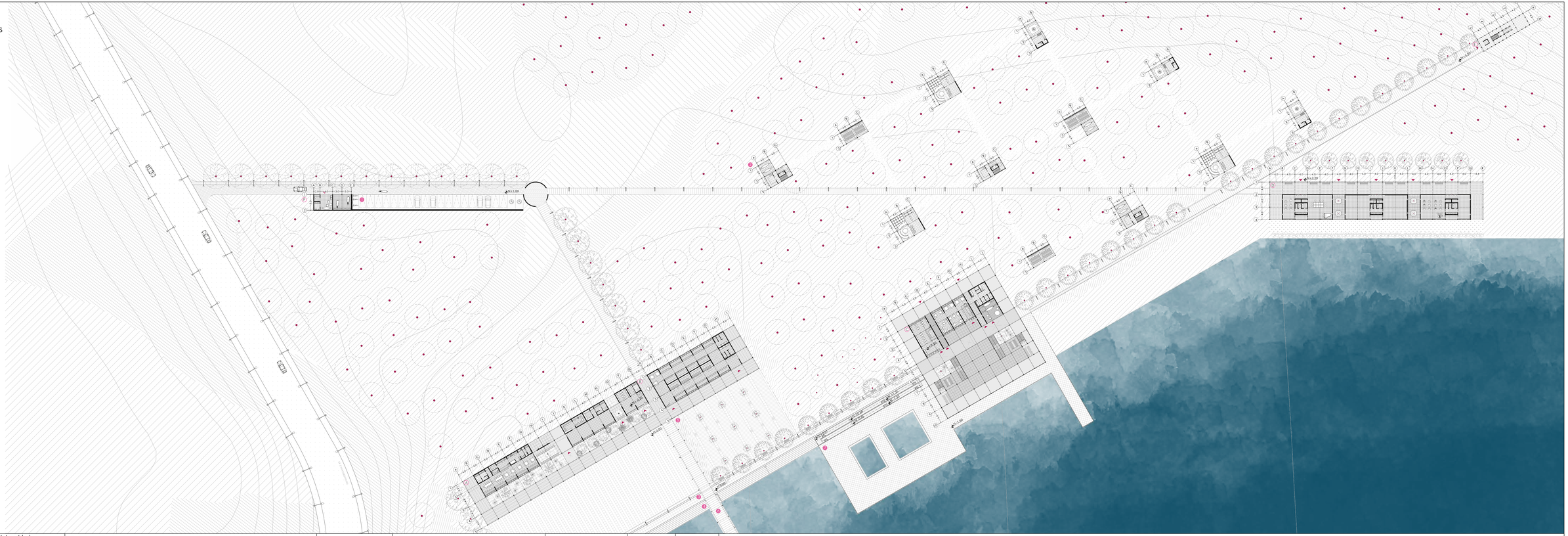
LEYENDA

PROGRAMA POR BLOQUES

- (A) Restaurante-Interpretación-MODI
- (B) Plaza Artesanal
- (C) Centro Náutico
- (D) Centro Cultural-Danza y Música
- (E) Torre Mirador
- (Z) Garita

ESPACIO PÚBLICO

- 1 Parqueaderos
- 2 Puntos recreativos
- 3 Plaza
- 4 Graderío
- 5 Jardín
- 6 Muelle
- 7 Plataforma



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Planta Baja General	Escala: 1_300		A 05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2021		

LEYENDA

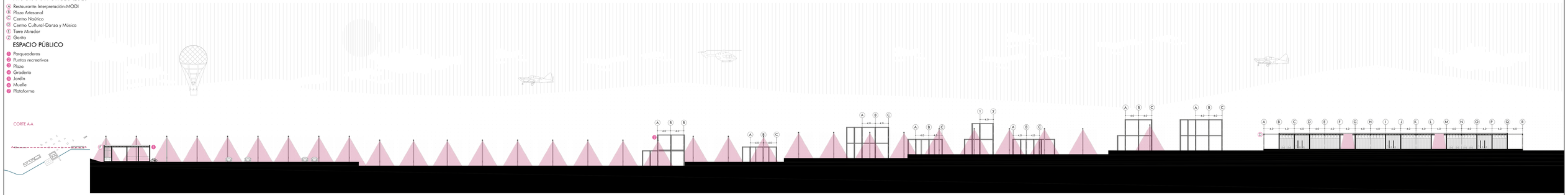
PROGRAMA POR BLOQUES

- (A) Restaurante-Interpretación-MODI
- (B) Plaza Artesanal
- (C) Centro Náutico
- (D) Centro Cultural-Danza y Música
- (E) Torre Mirador
- (Z) Garita

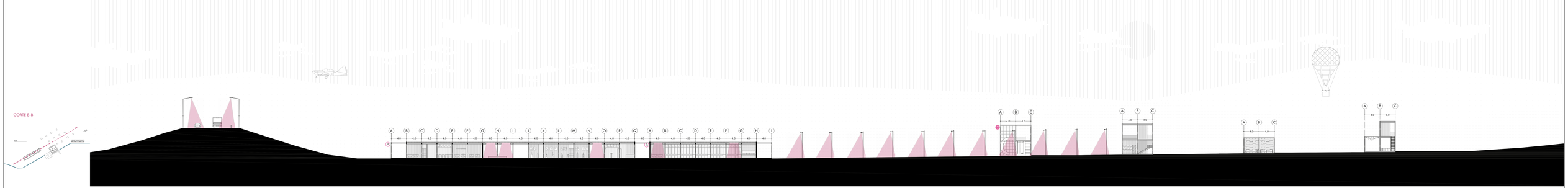
ESPACIO PÚBLICO

- 1 Parqueaderos
- 2 Puntos recreativos
- 3 Plaza
- 4 Graderío
- 5 Jardín
- 6 Muelle
- 7 Plataforma

CORTE A-A



CORTE B-B



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Cortes Generales I y II	Escala: 1_300		A 06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2021		

LEYENDA

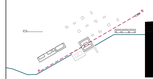
PROGRAMA POR BLOQUES

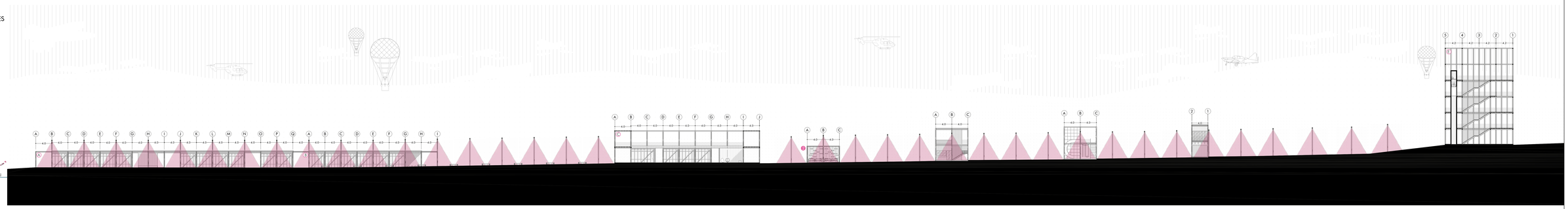
- (A) Restaurante-Interpretación-MODI
- (B) Plaza Artesanal
- (C) Centro Náutico
- (D) Centro Cultural-Danza y Música
- (E) Torre Mirador
- (Z) Garita

ESPACIO PÚBLICO

- 1 Parqueaderos
- 2 Puntos recreativos
- 3 Plaza
- 4 Graderío
- 5 Jardín
- 6 Muelle
- 7 Plataforma

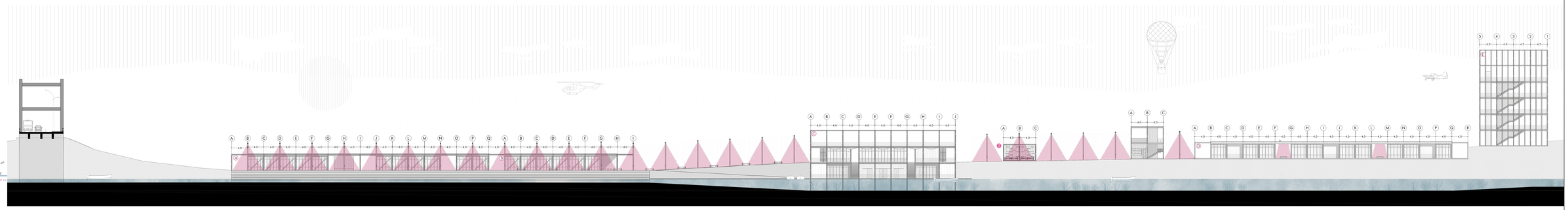
CORTE C-C



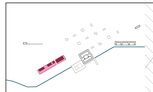


FACHADA DESARROLLADA





Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Corte General III, Fachada Desarrollada	Escala: 1_300		A 07
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2021		



LEYENDA

BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MODI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

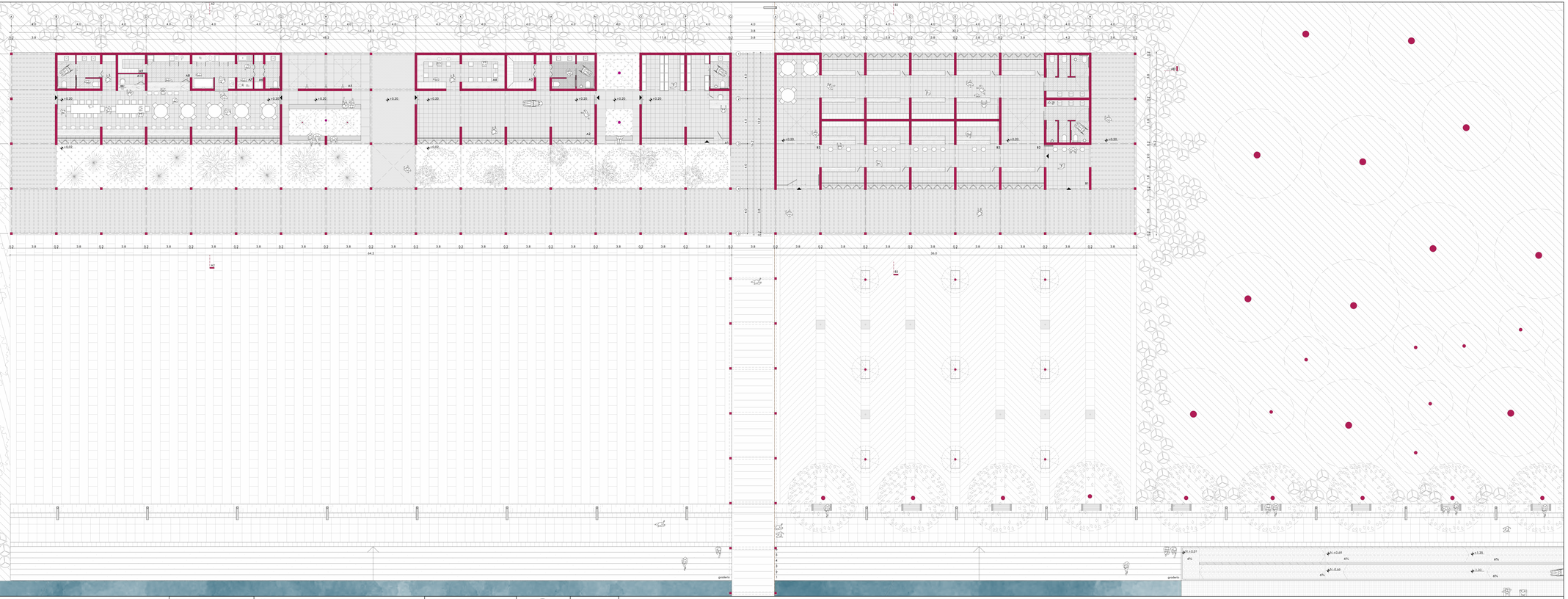
PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

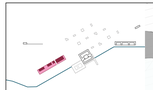
BLOQUE B

PABELLÓN ARTESANAL

B1 Hall de Ingreso
B2 Puestos de Venta



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloques A-B: Planta Baja	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2021		A 08
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega					



LEYENDA

BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MÓDI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

BLOQUE B

PABELLÓN ARTESANAL

B1 Hall de Ingreso
B2 Puestos de Venta



LEYENDA

BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MODI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

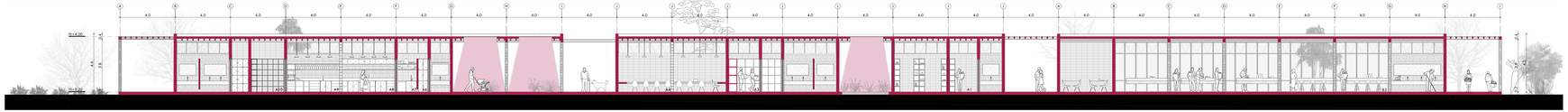
PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

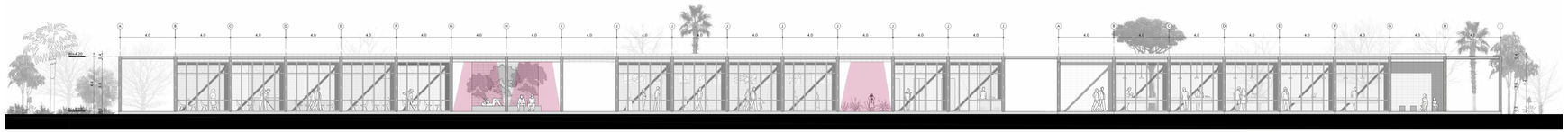
BLOQUE B

PABELLÓN ARTESANAL

B1 Hall de Ingreso
B2 Puestos de Venta

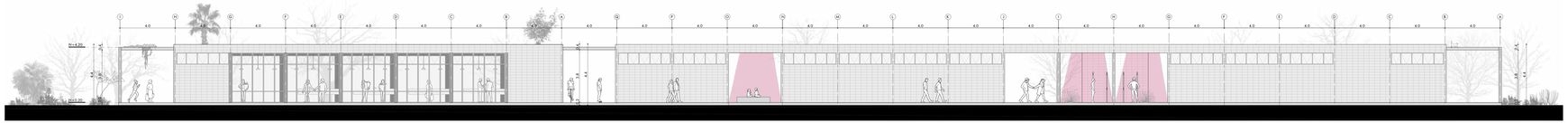


CORTE AB1-AB1



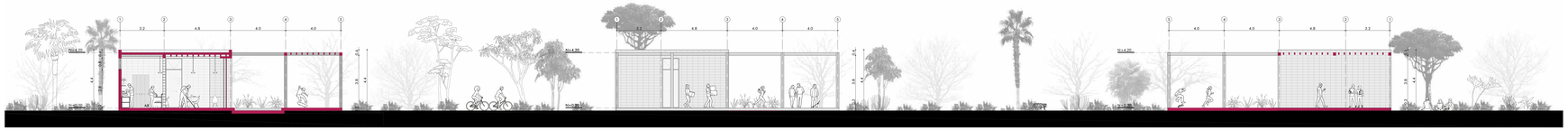
FACHADA FRONTAL A

FACHADA FRONTAL B



FACHADA POSTERIOR B

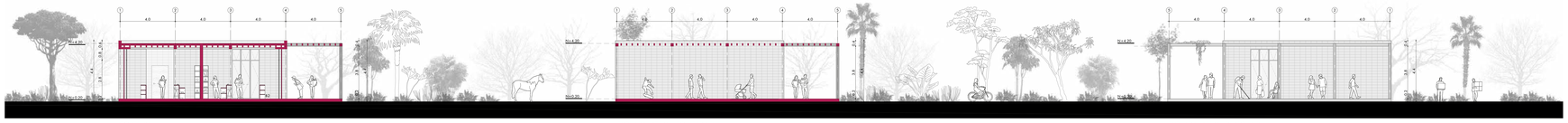
FACHADA POSTERIOR A



CORTE A2

FACHADA LATERAL IZQUIERDA A

FACHADA LATERAL DERECHA A



CORTE B2

FACHADA LATERAL IZQUIERDA B

FACHADA LATERAL DERECHA B

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloques A-B: Cortes y Fachadas	Escala: 1_100	A 10
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2021	



ILUSTRACIÓN: CORTE PERSPECTIVADO BLOQUE A

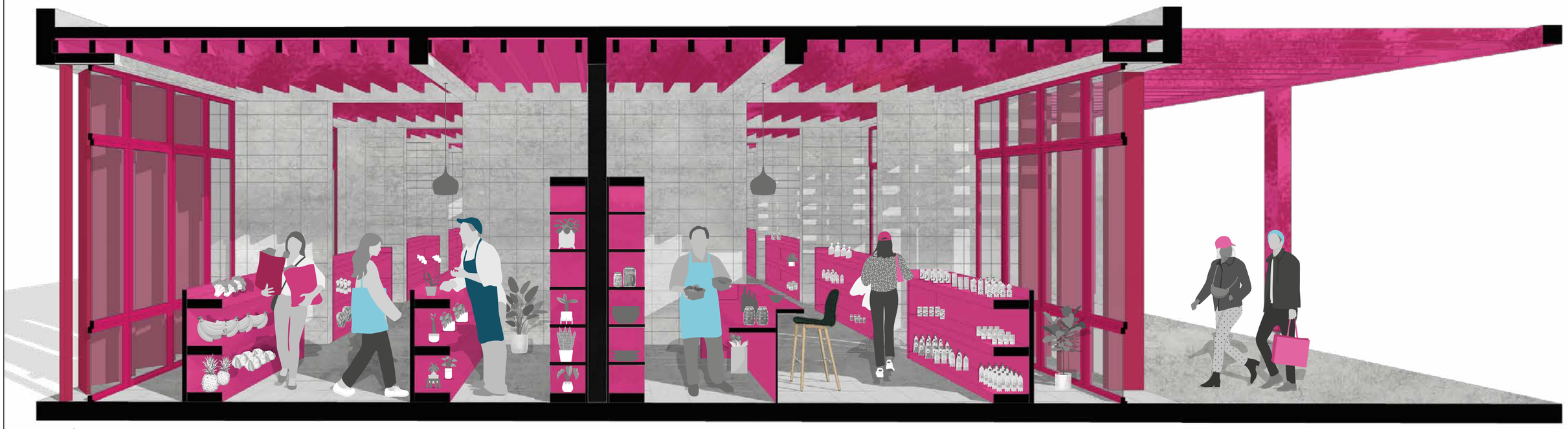


ILUSTRACIÓN: CORTE PERSPECTIVADO BLOQUE B

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloques A-B: Ilustraciones	Escala: -	A 11
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ILUSTRACIÓN: EXTERIOR BLOQUE B

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloques A-B: Ilustraciones	Escala: - Fecha: Marzo 2022	A 12
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

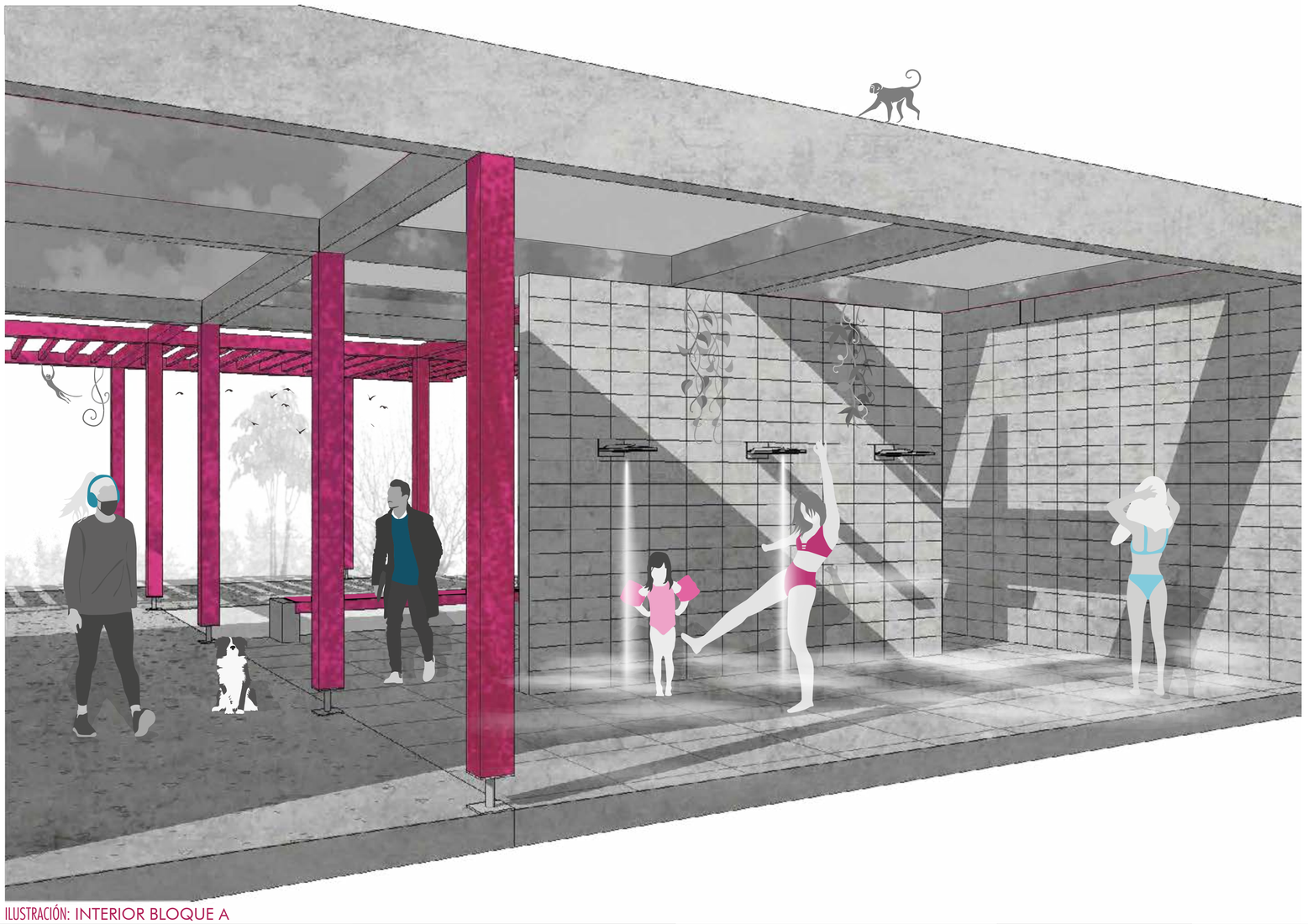


ILUSTRACIÓN: INTERIOR BLOQUE A

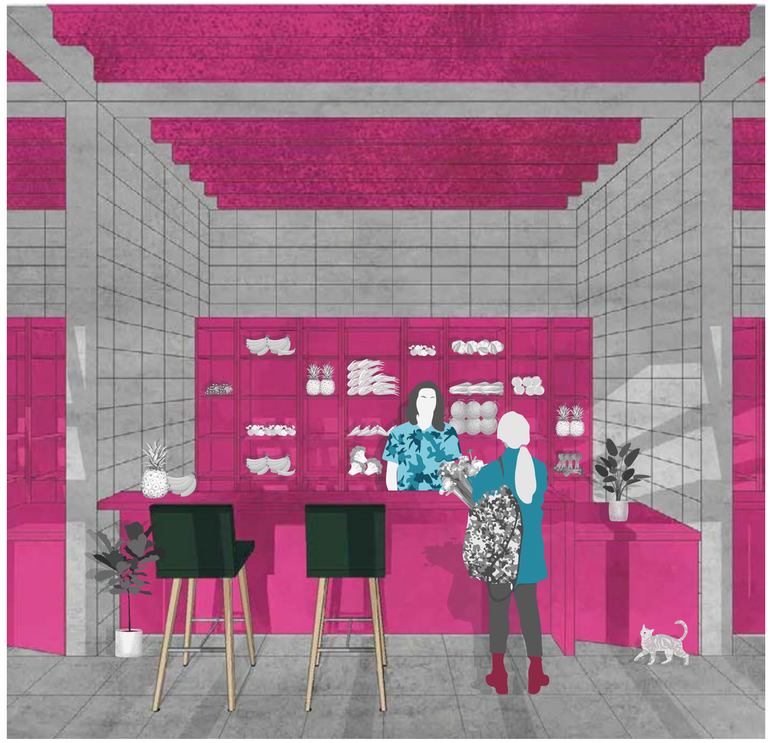
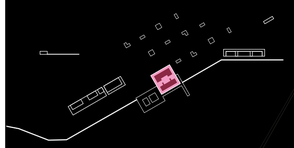


ILUSTRACIÓN: INTERIOR BLOQUE B



ILUSTRACIÓN: EXTERIOR BLOQUES A Y B

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloques A-B: Ilustraciones	Escala: -	A 13
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

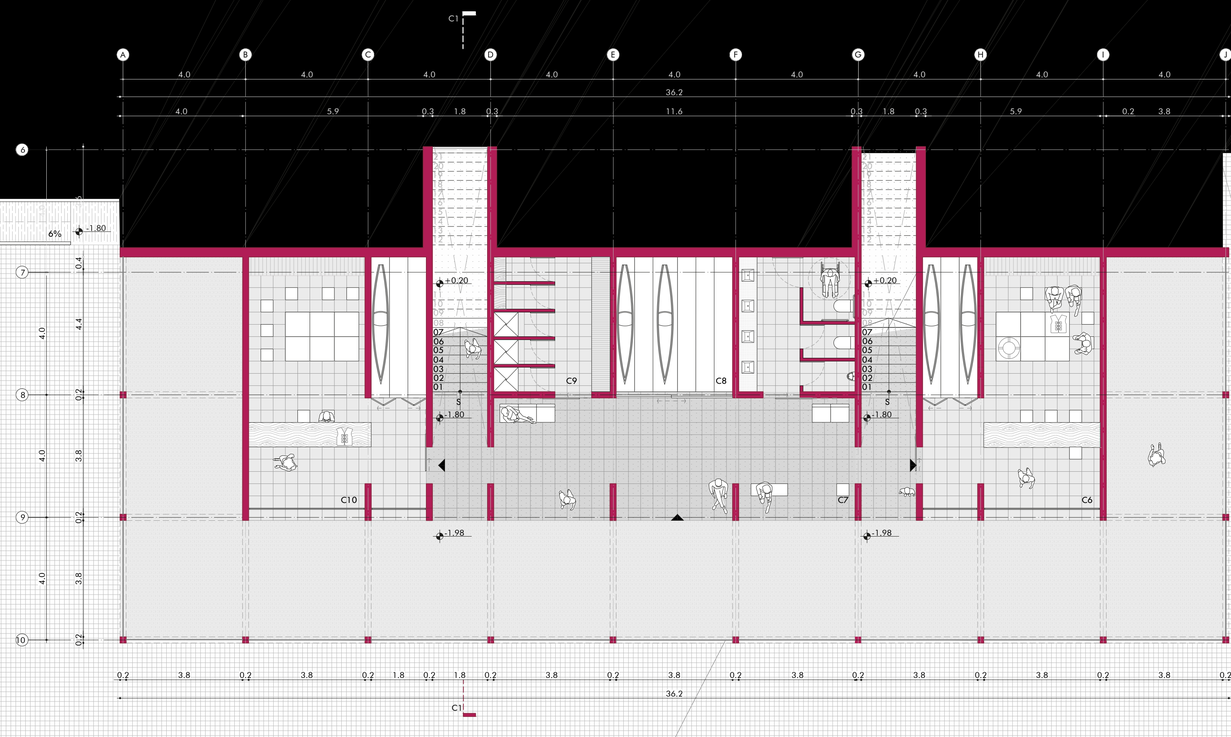
C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



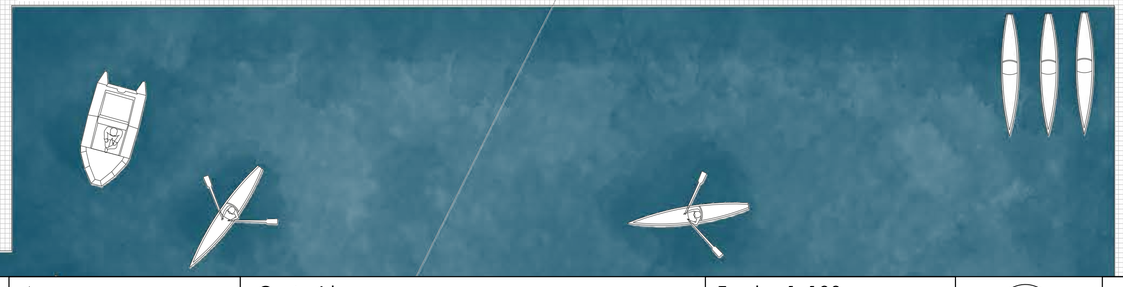
piscina natural



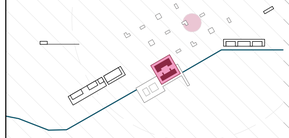
piscina natural



plataforma de lanzamiento de botes



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Planta Subsuelo	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 14
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

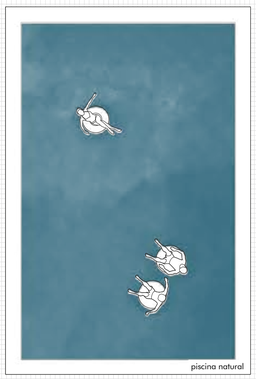


LEYENDA

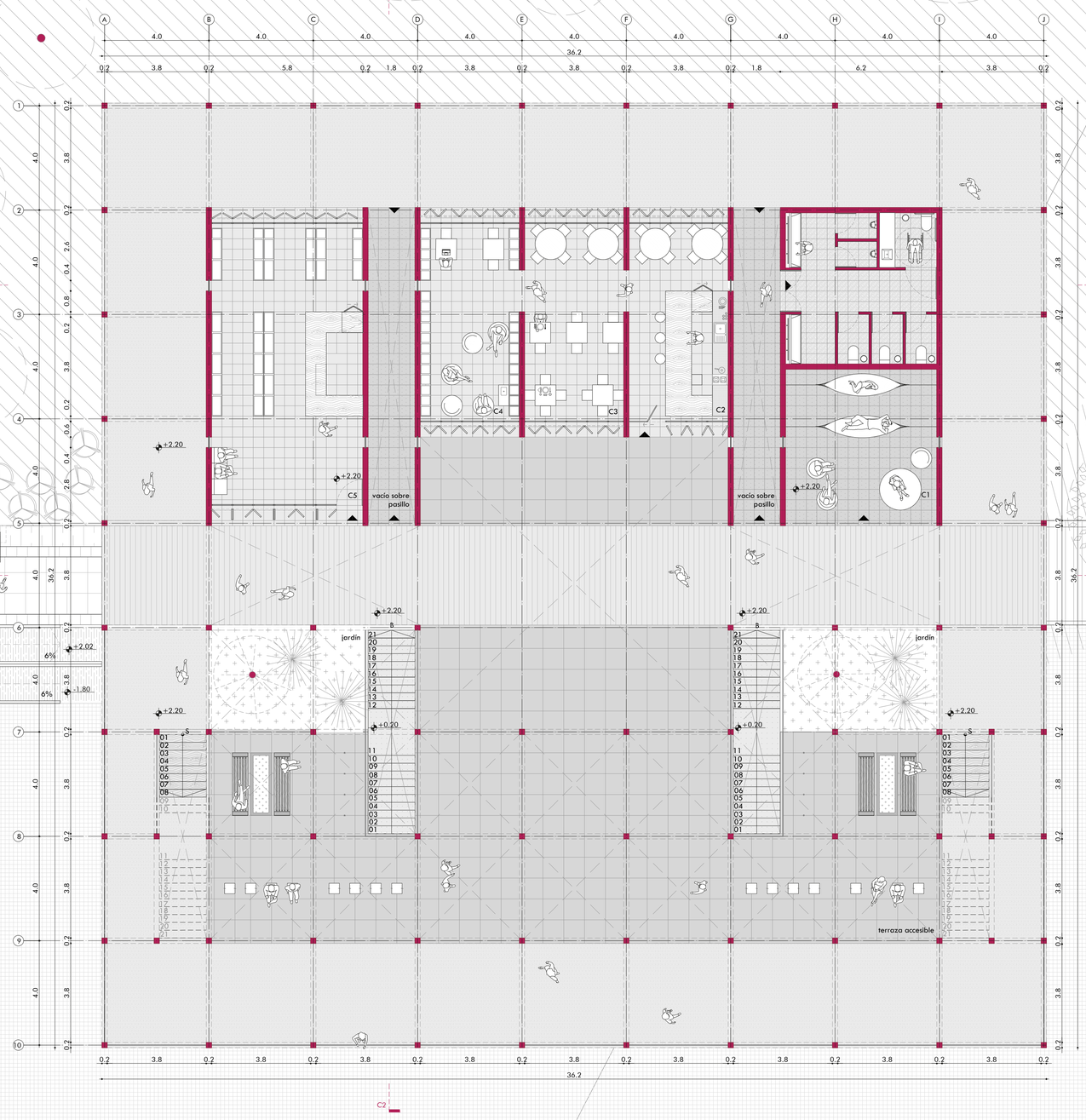
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

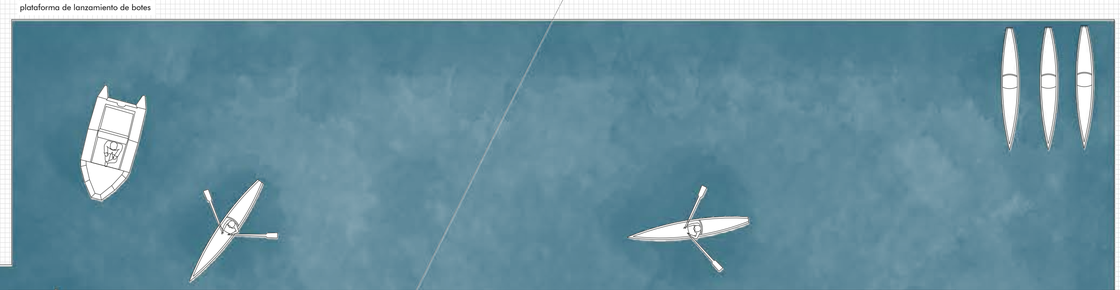
C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



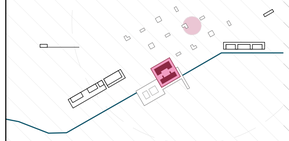

piscina natural


piscina natural




plataforma de lanzamiento de botes

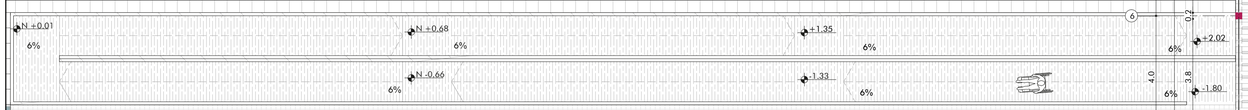
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Planta Baja	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 15
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

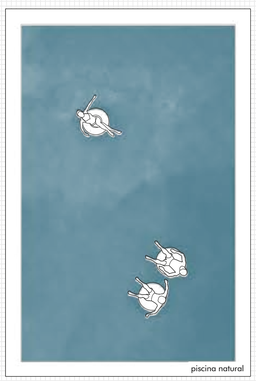


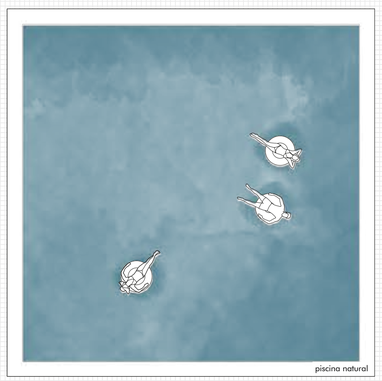
LEYENDA

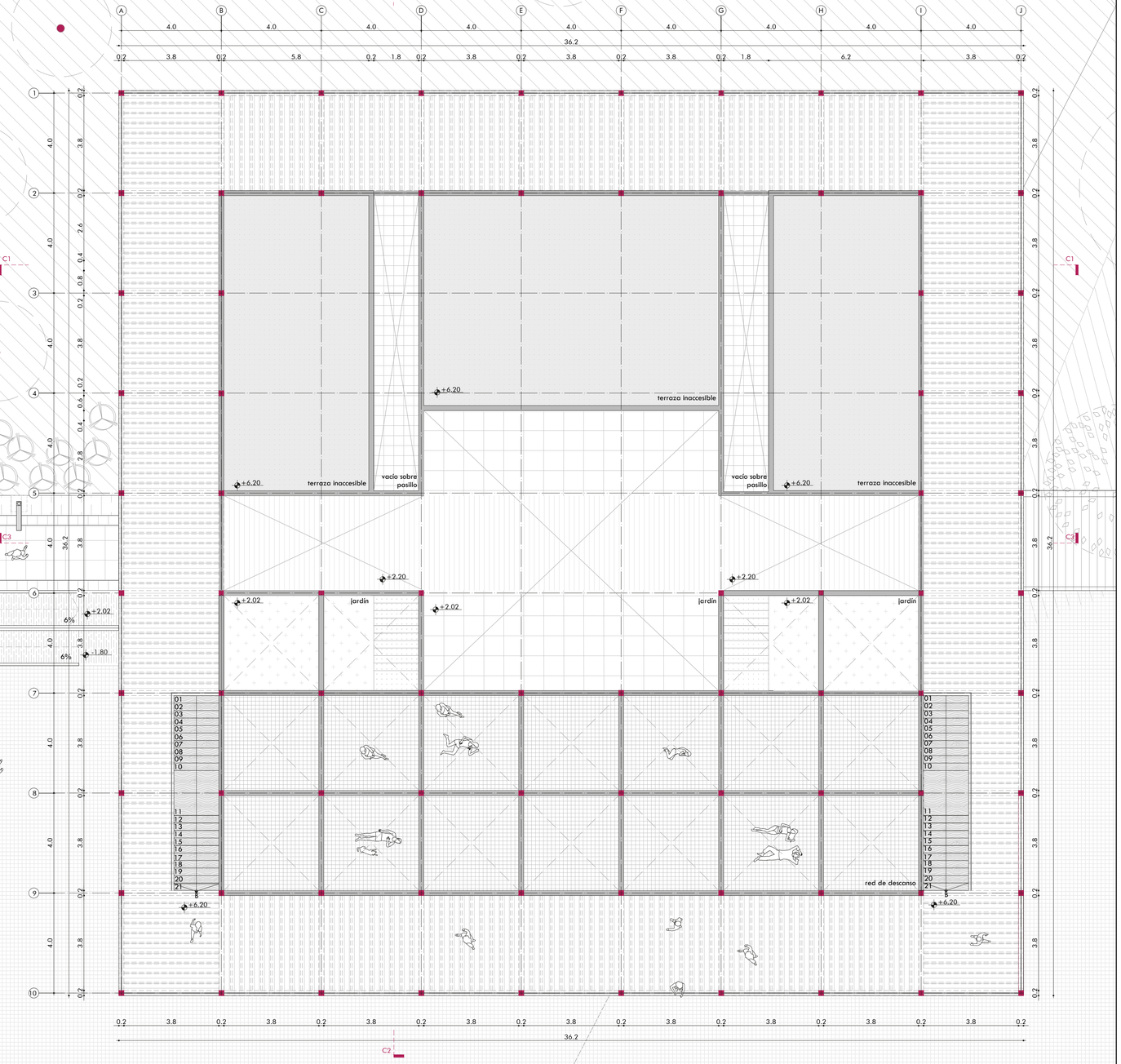
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

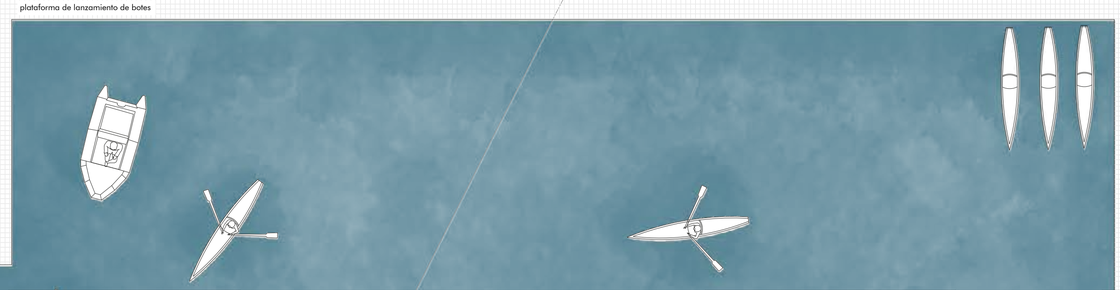
C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



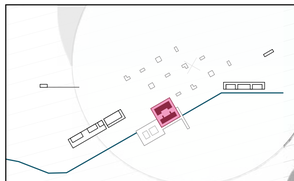

piscina natural


piscina natural




plataforma de lanzamiento de botes

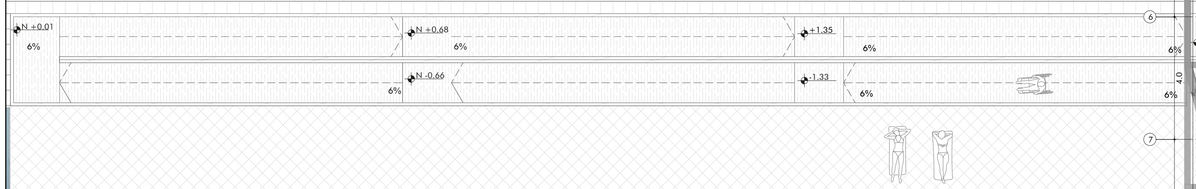
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Planta Alta	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 16
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

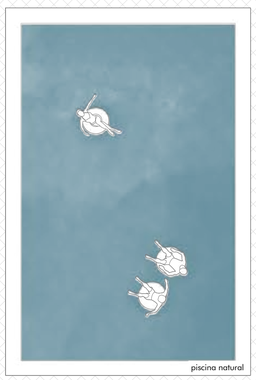


LEYENDA

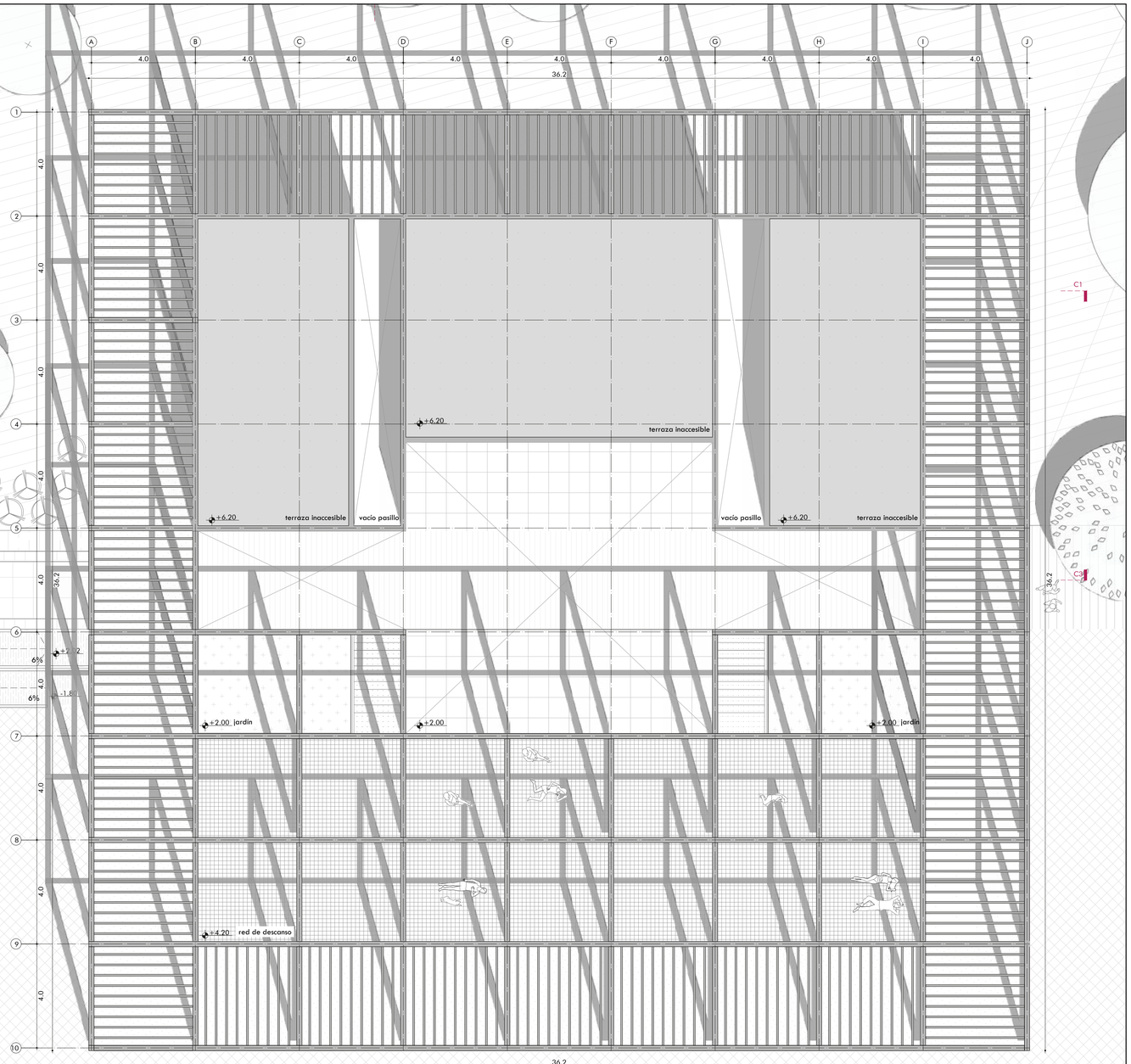
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

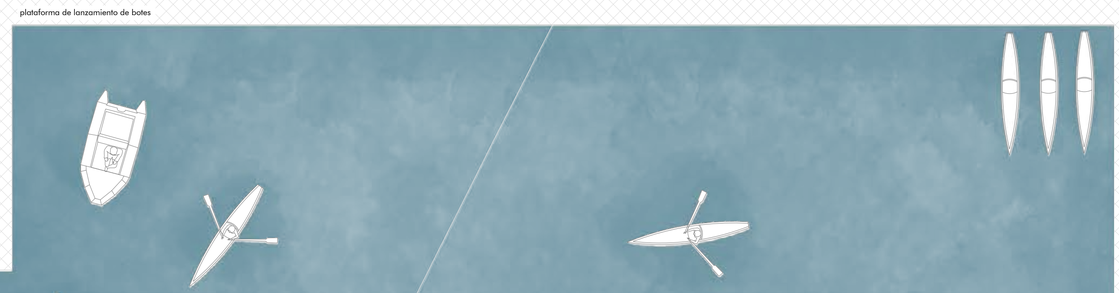
C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



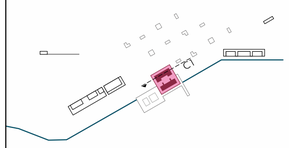

piscina natural


piscina natural





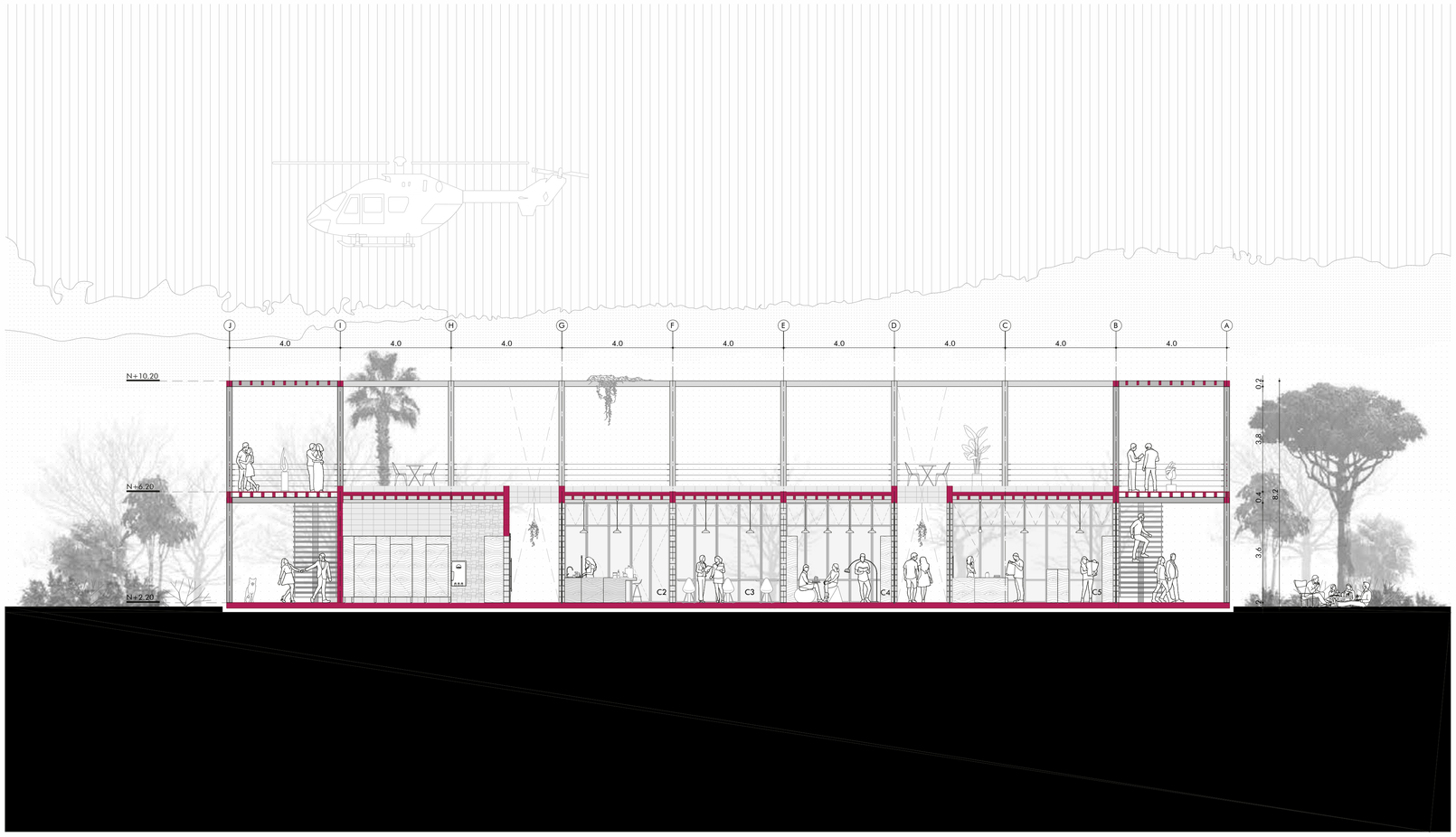
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Planta de Cubiertas	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 17
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



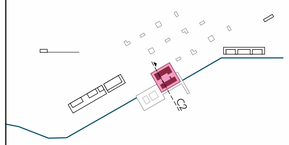
LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



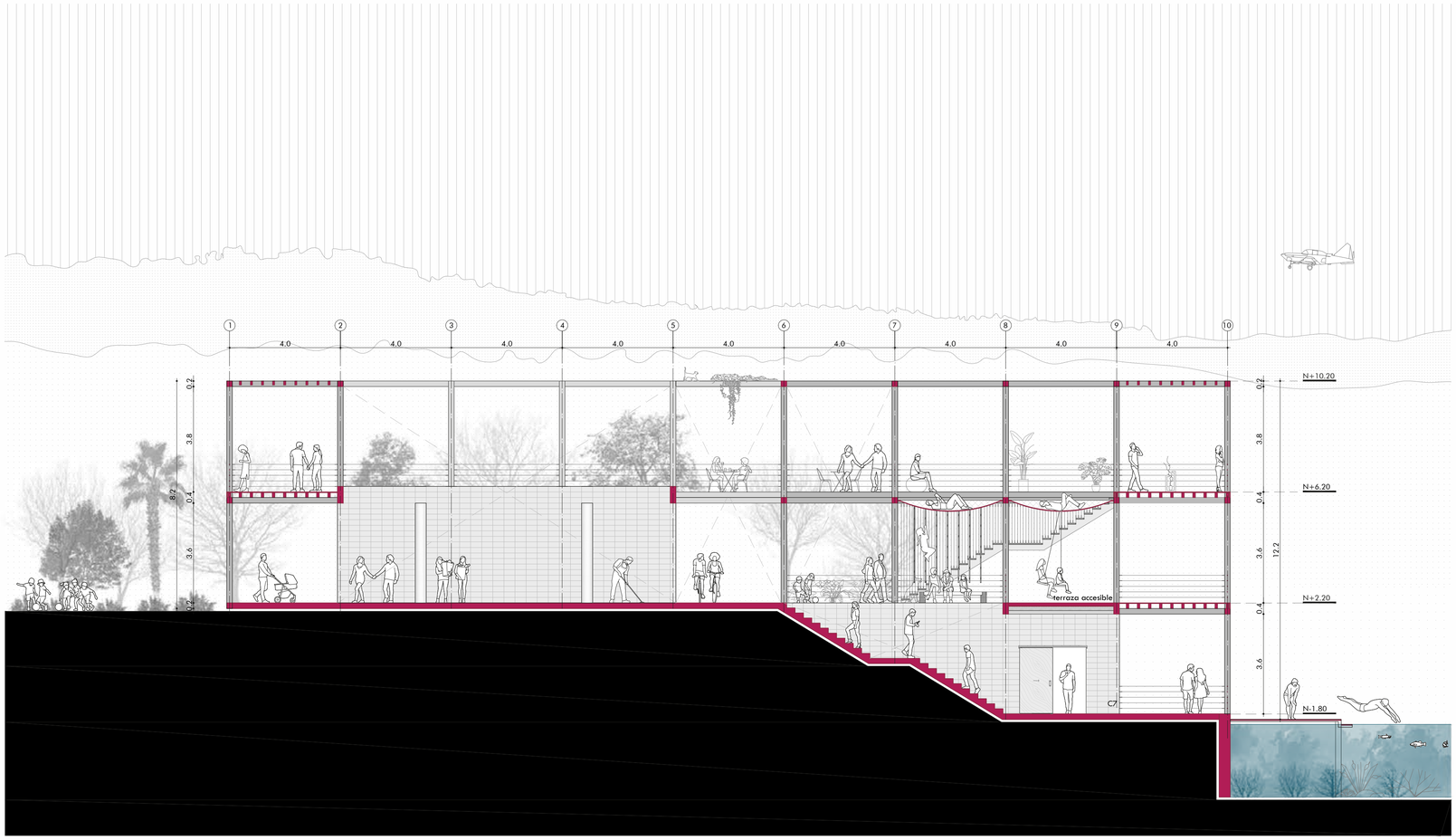
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Corte C1	Escala: 1_100	A 18
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



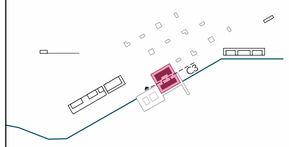
LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



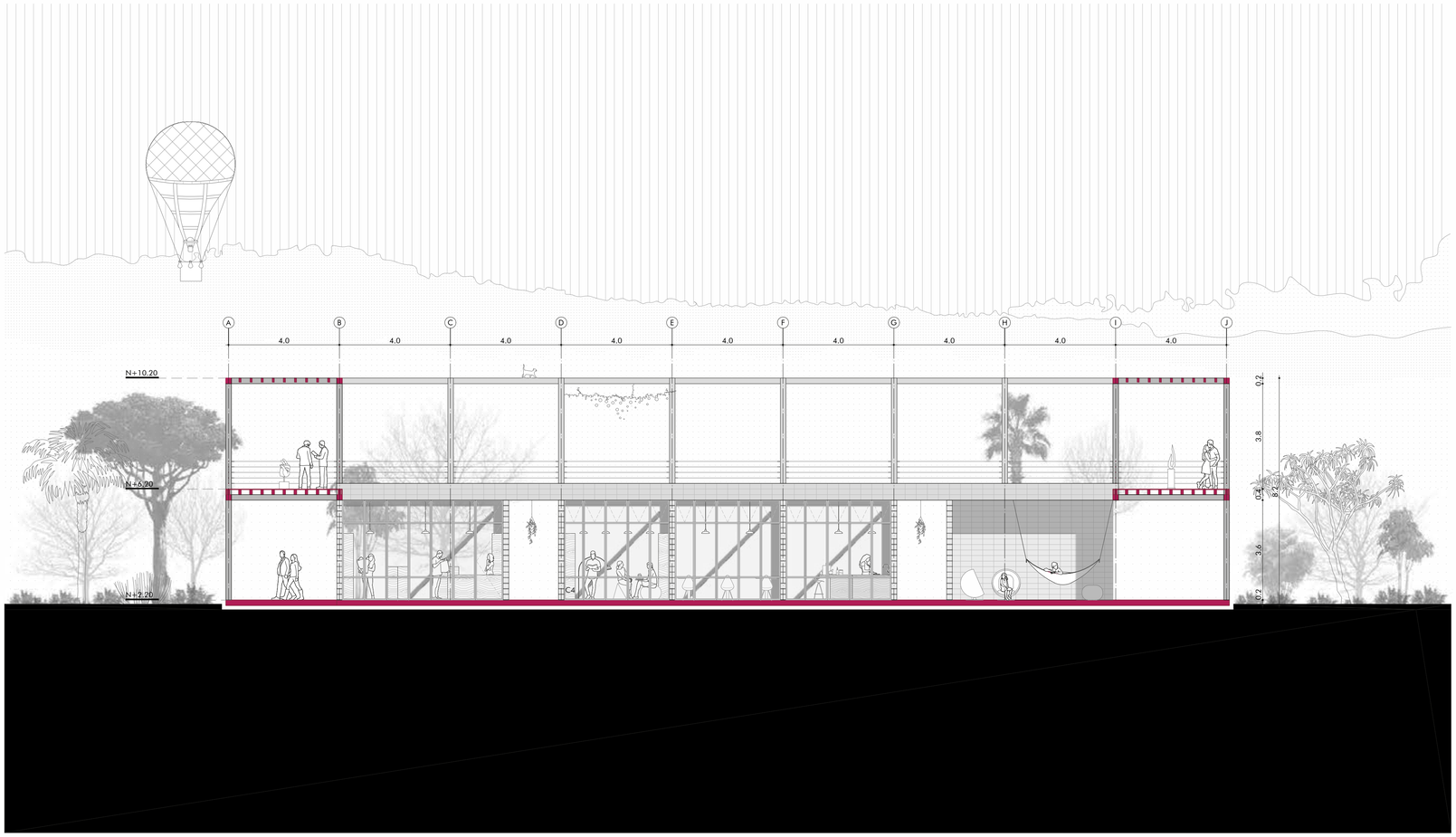
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Corte C2	Escala: 1_100	A 19
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



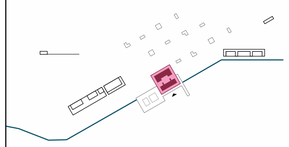
LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



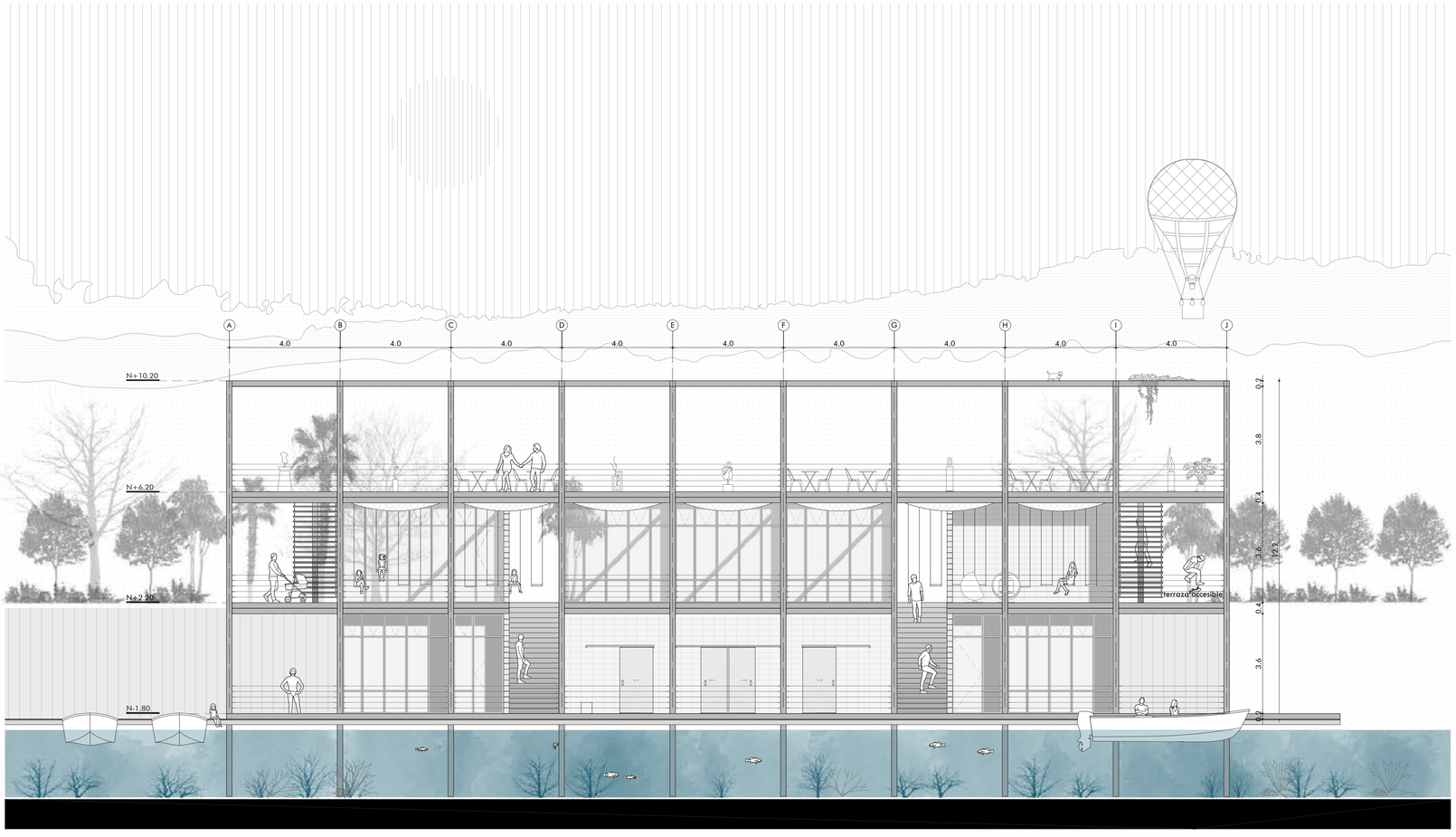
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Corte C3	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 20
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



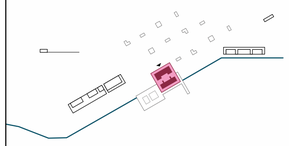
LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



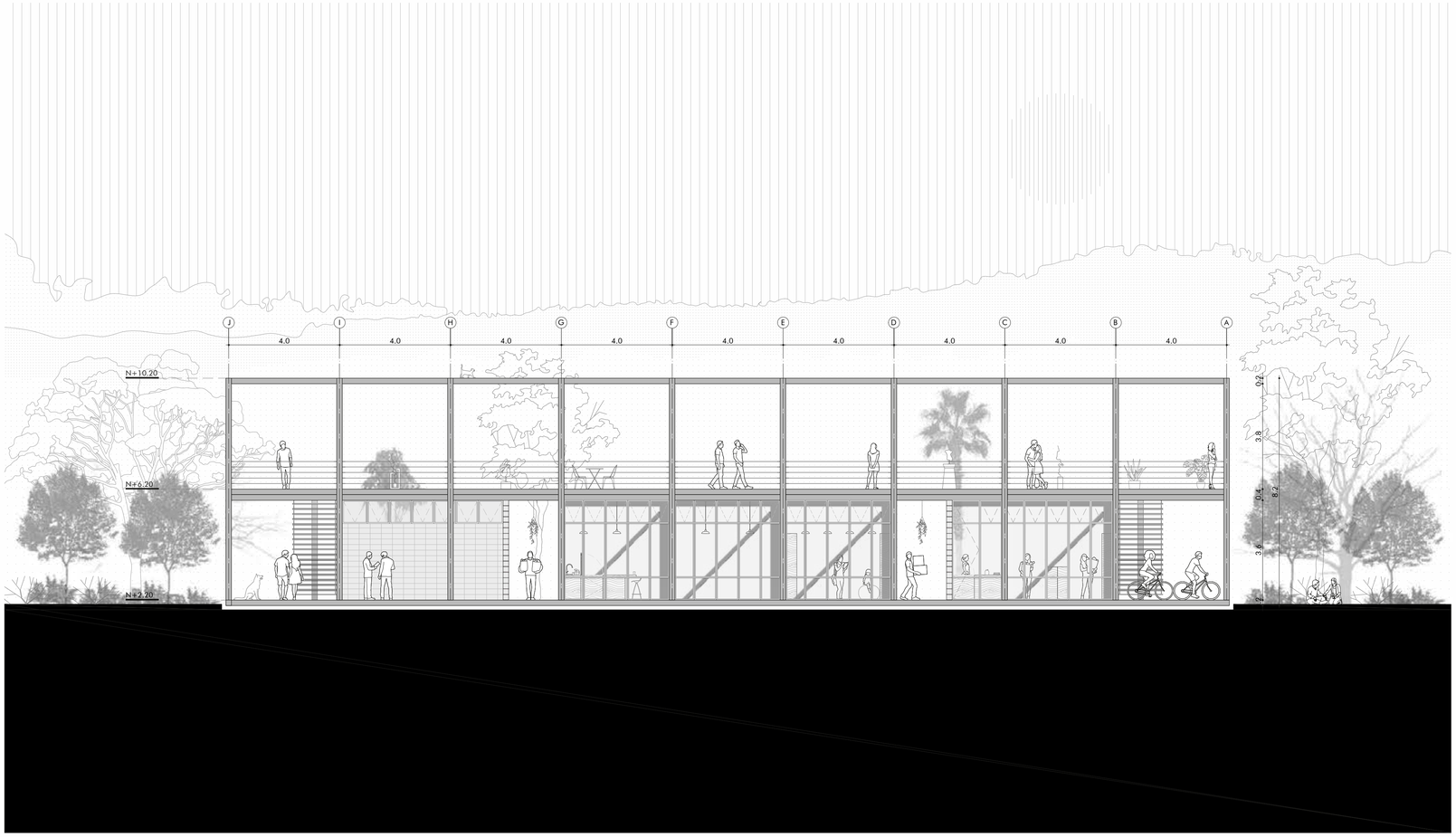
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Fachada Frontal	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 21
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



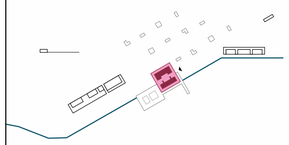
LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



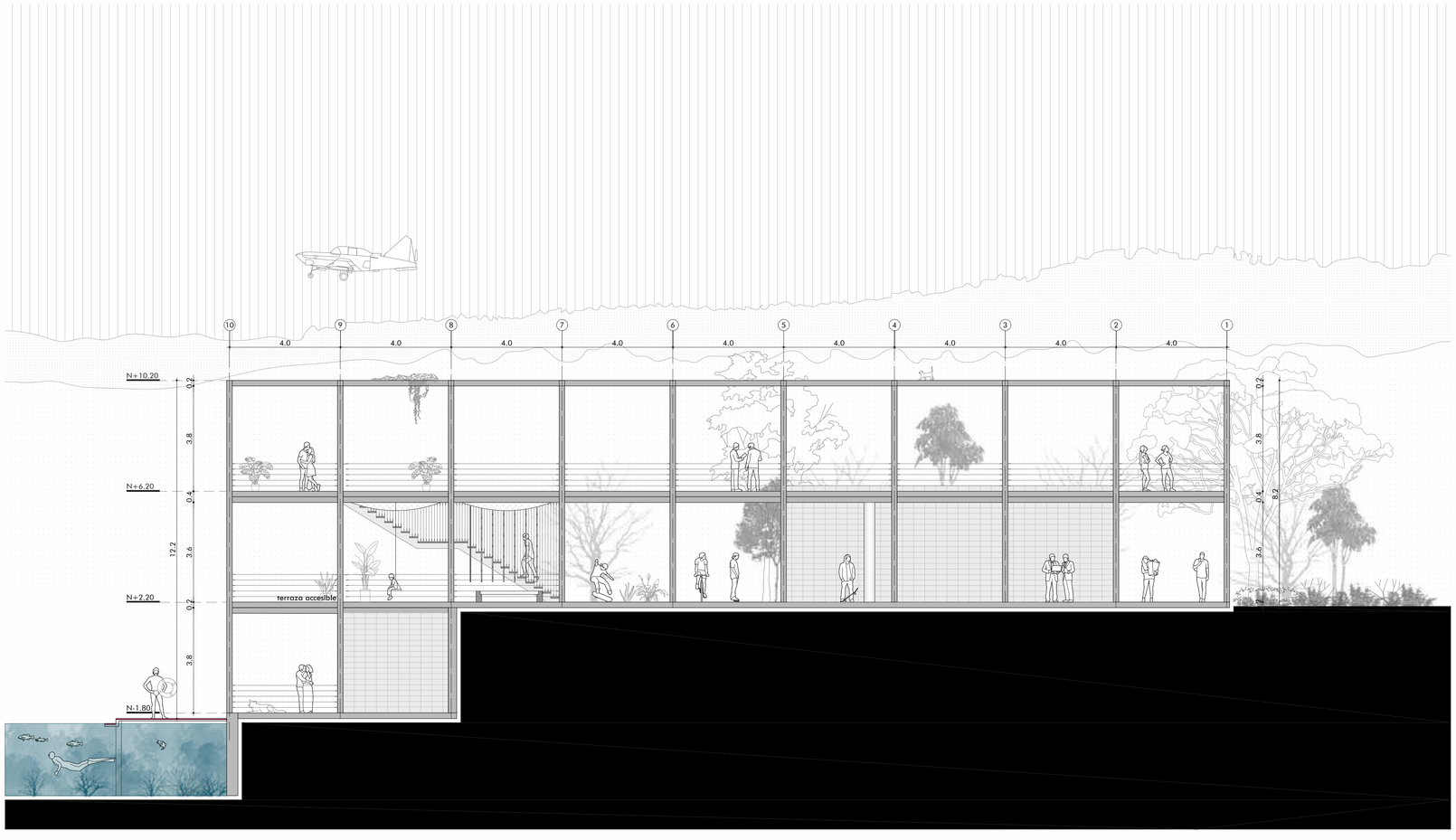
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Fachada Posterior	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 22
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



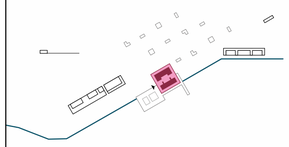
LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



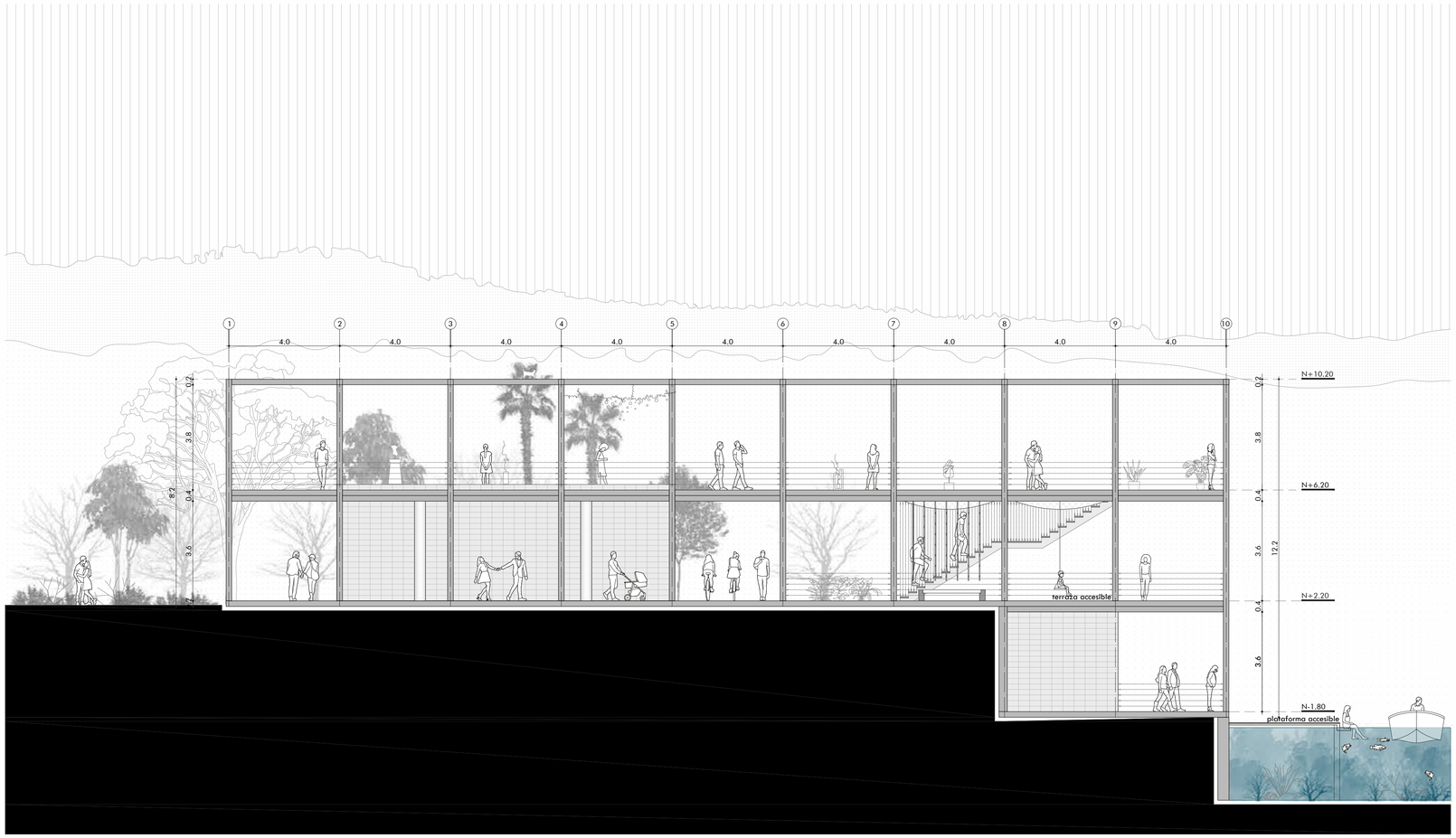
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Fachada Lateral Derecha	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 23
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA

BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- Libro
C3 Comedor
C4 Área de Lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y Vestidores
C10 Taller- Rafting



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Fachada Lateral Izquierda	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 24
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



ILUSTRACIÓN: VISTA FRONTAL BLOQUE C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Ilustraciones	Escala: - Fecha: Marzo 2022	A 25
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

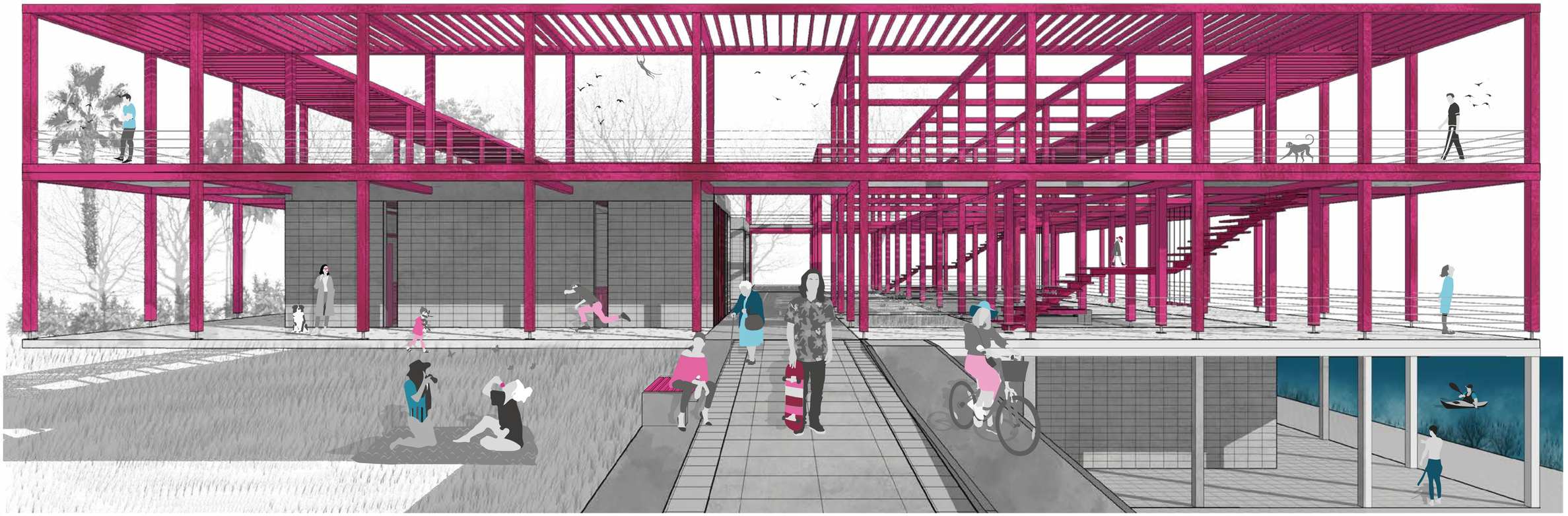


ILUSTRACIÓN: VISTA LATERAL BLOQUE C



ILUSTRACIÓN: CORTE PERSPECTIVADO BLOQUE C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Ilustraciones	Escala: -	A 26
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR BLOQUE C

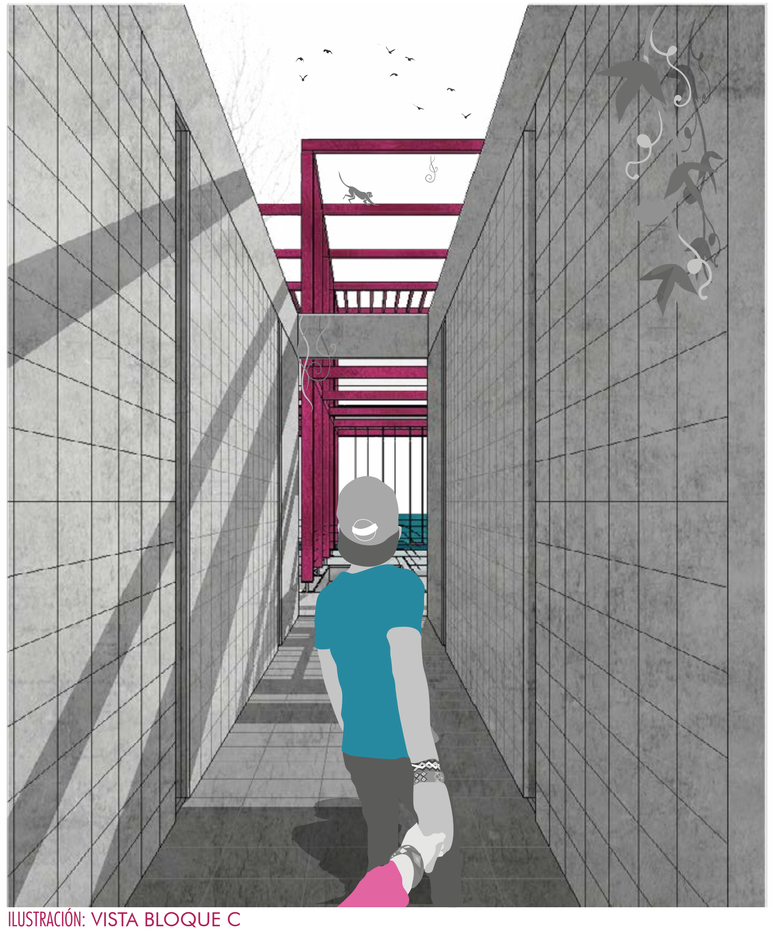


ILUSTRACIÓN: VISTA BLOQUE C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Ilustraciones	Escala: -	A 27
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

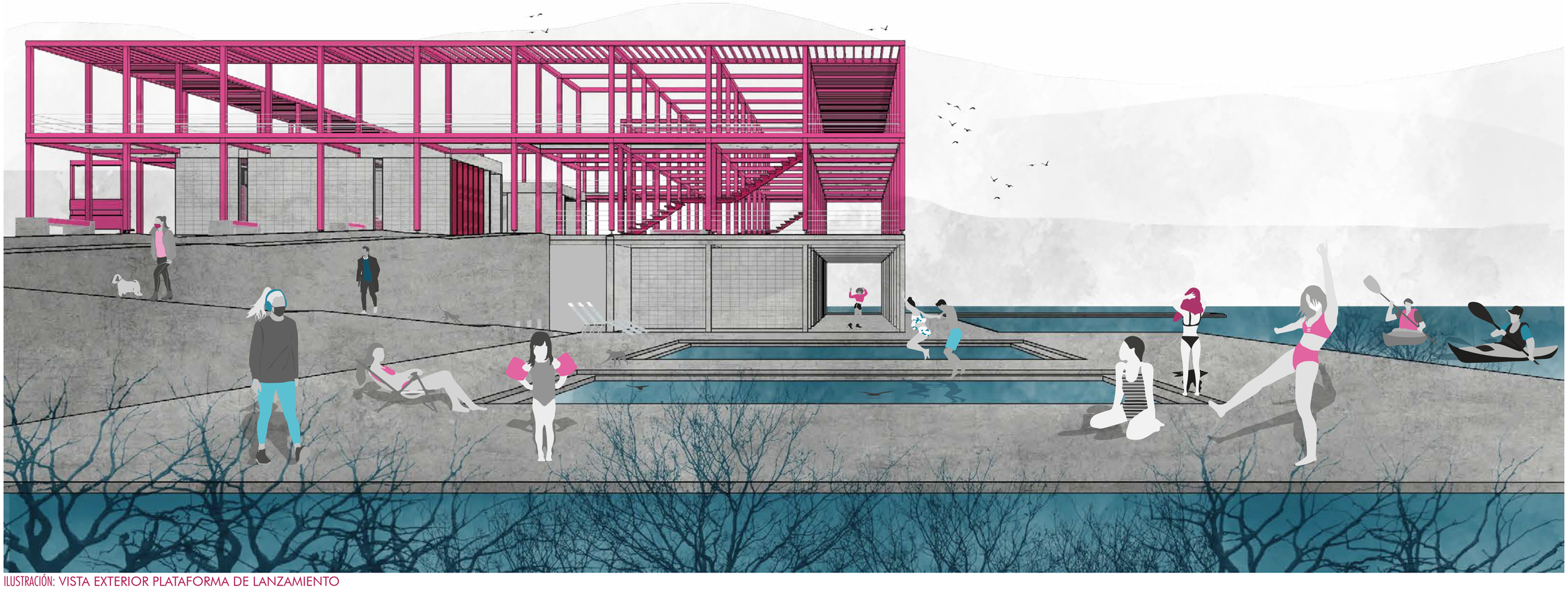
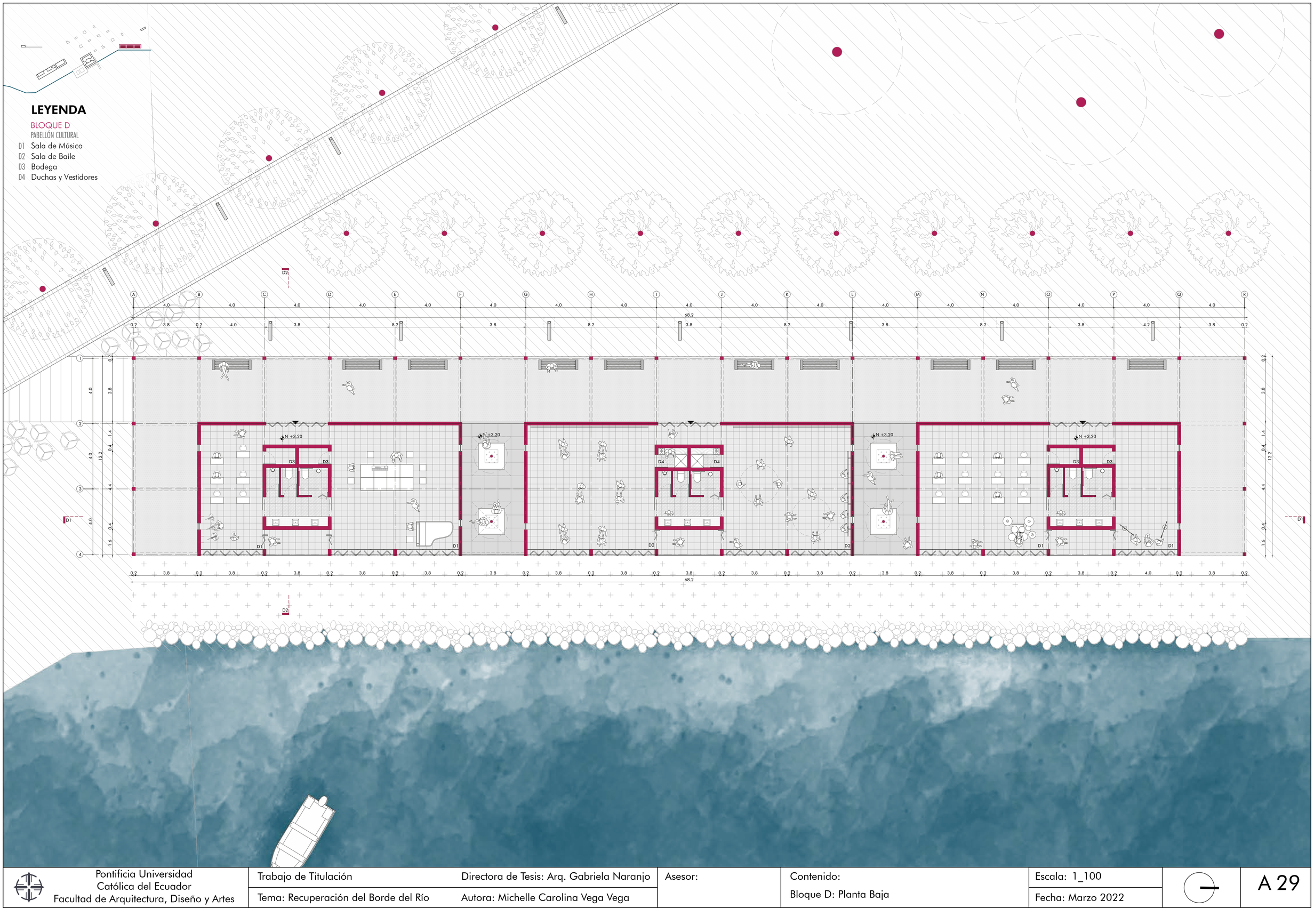


ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR PLATAFORMA DE LANZAMIENTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Ilustraciones	Escala: -	A 28
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

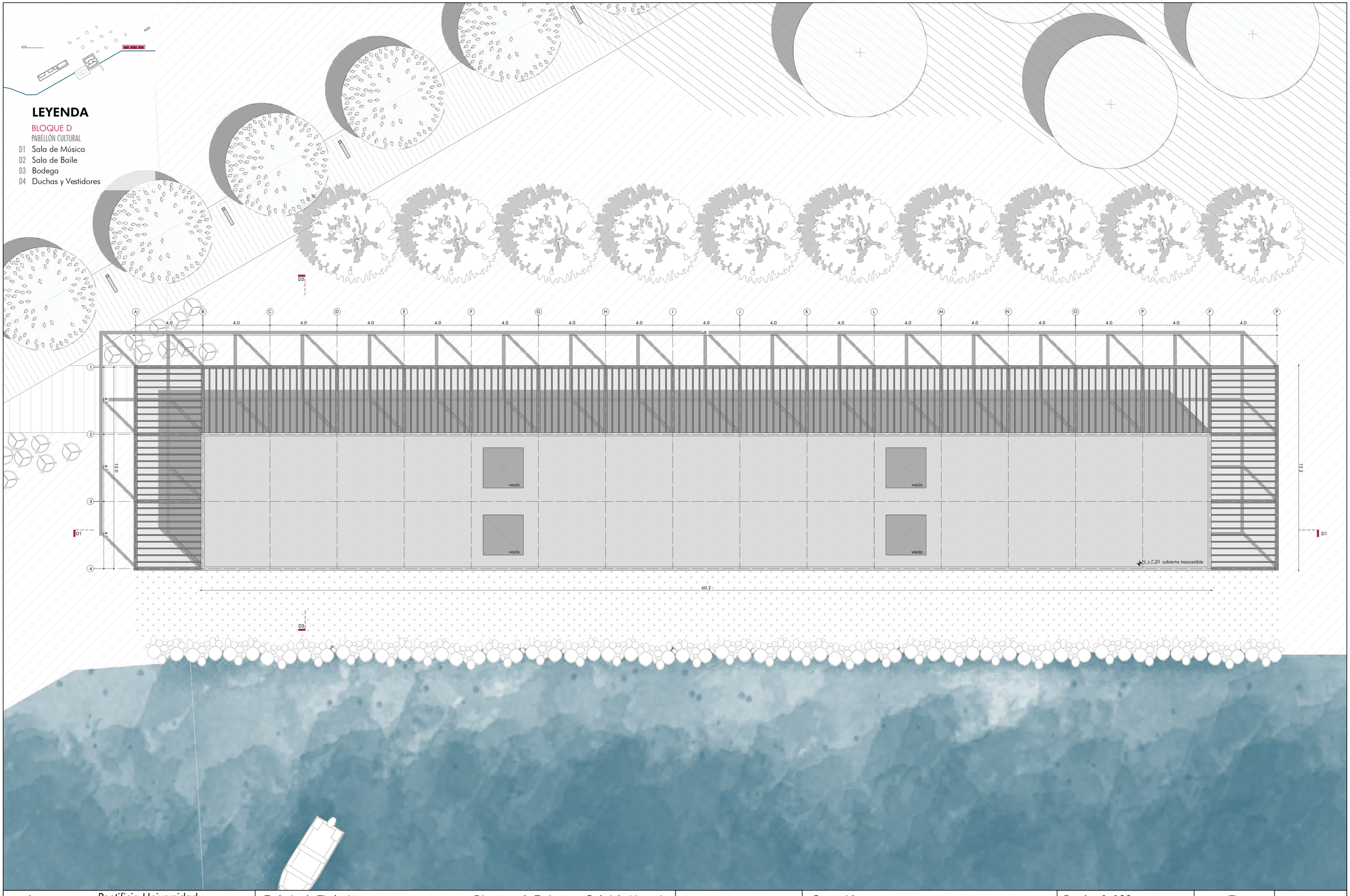


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque D: Planta Baja	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 29
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

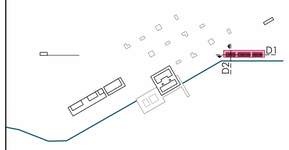
LEYENDA

BLOQUE D
PABELLÓN CULTURAL

D1 Sala de Música
D2 Sala de Baile
D3 Bodega
D4 Duchas y Vestidores



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque D: Planta de Cubierta	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 30
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

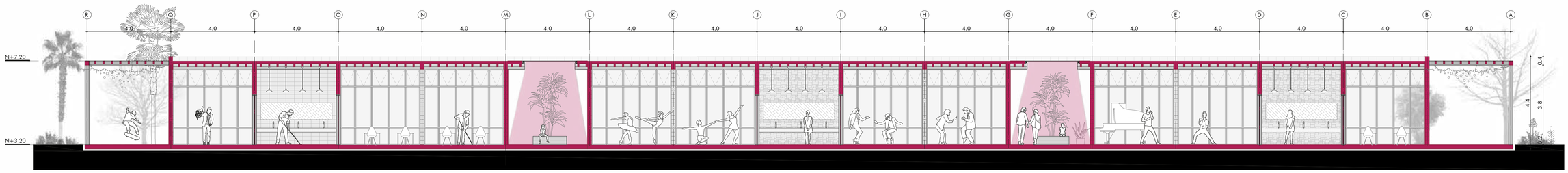


LEYENDA

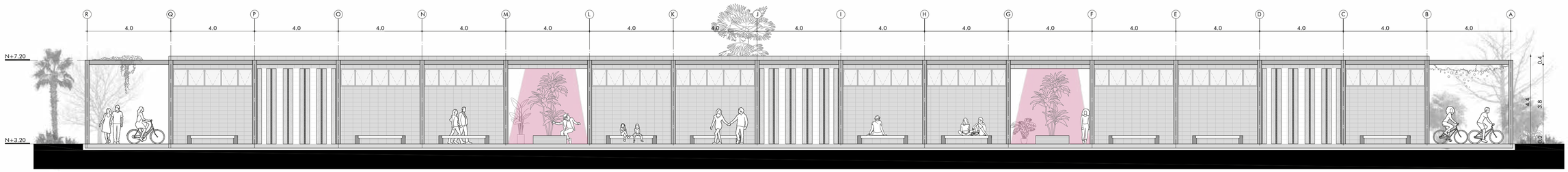
BLOQUE D

PABELLÓN CULTURAL

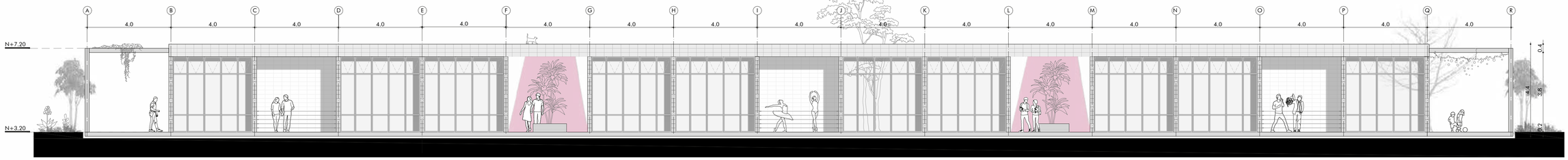
D1 Sala de Música
D2 Sala de Baile
D3 Bodega
D4 Duchas y Vestidores



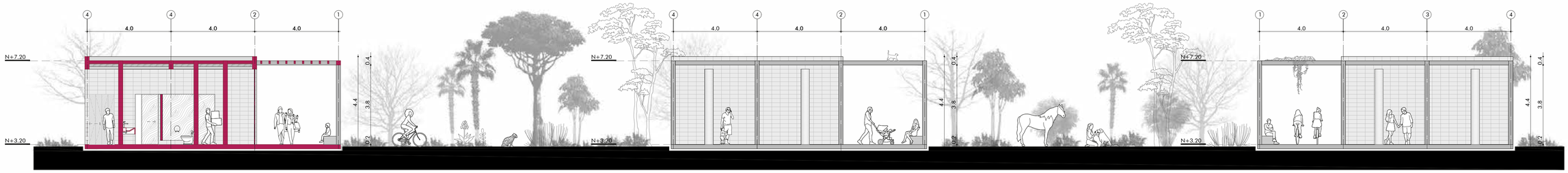
CORTE D1



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



CORTE D2

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA LATERAL DERECHA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque D: Cortes y Fachadas	Escala: 1_100	A 31
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



ILUSTRACIÓN: CORTE PERSPECTIVADO BLOQUE D



ILUSTRACIÓN: VISTA POSTERIOR BLOQUE D

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque D: Ilustraciones	Escala: - Fecha: Marzo 2022	A 32
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			

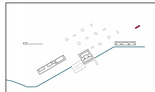


ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR BLOQUE D



ILUSTRACIÓN: VISTA INTERIOR BLOQUE D

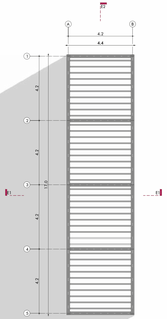
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque D: Ilustraciones	Escala: -	A 33
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



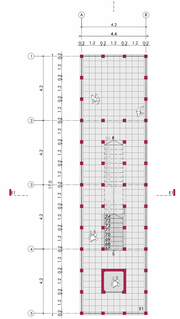
LEYENDA

BLOQUE E
TORRE MIRADOR
E1 Mirador

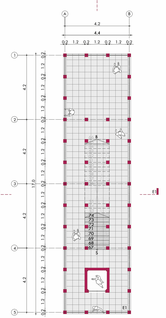
PLANTA DE CUBIERTA



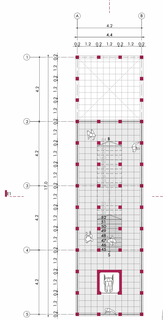
PLANTA N + 21.20



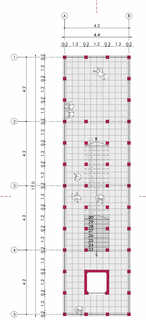
PLANTA N + 17.20



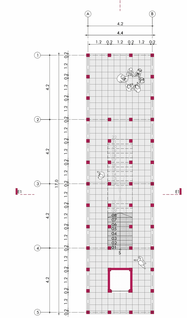
PLANTA N + 13.20

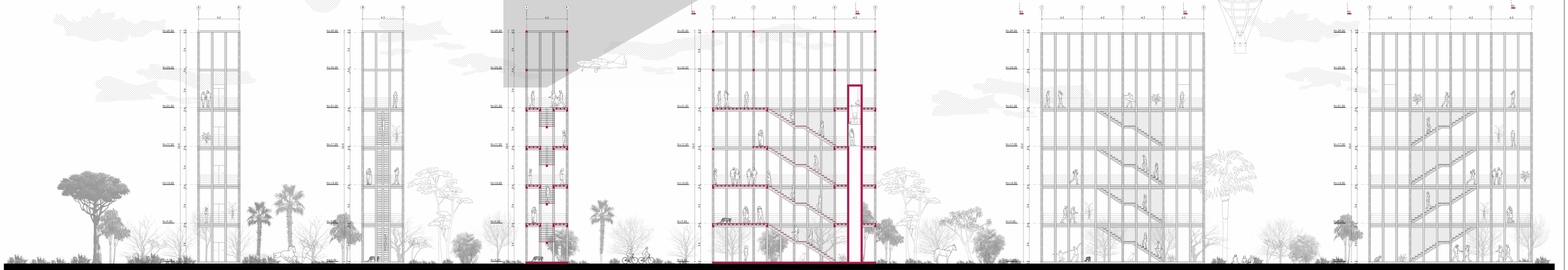


PLANTA N + 9.20



PLANTA N + 5.20





FACHADA FRONTAL

FACHADA POSTERIOR

CORTE E1-E1

CORTE E2-E2

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA LATERAL DERECHA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque E: Plantas, Cortes y Fachadas	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2021	A 34
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



ILUSTRACIÓN: VISTA FRONTAL BLOQUE E

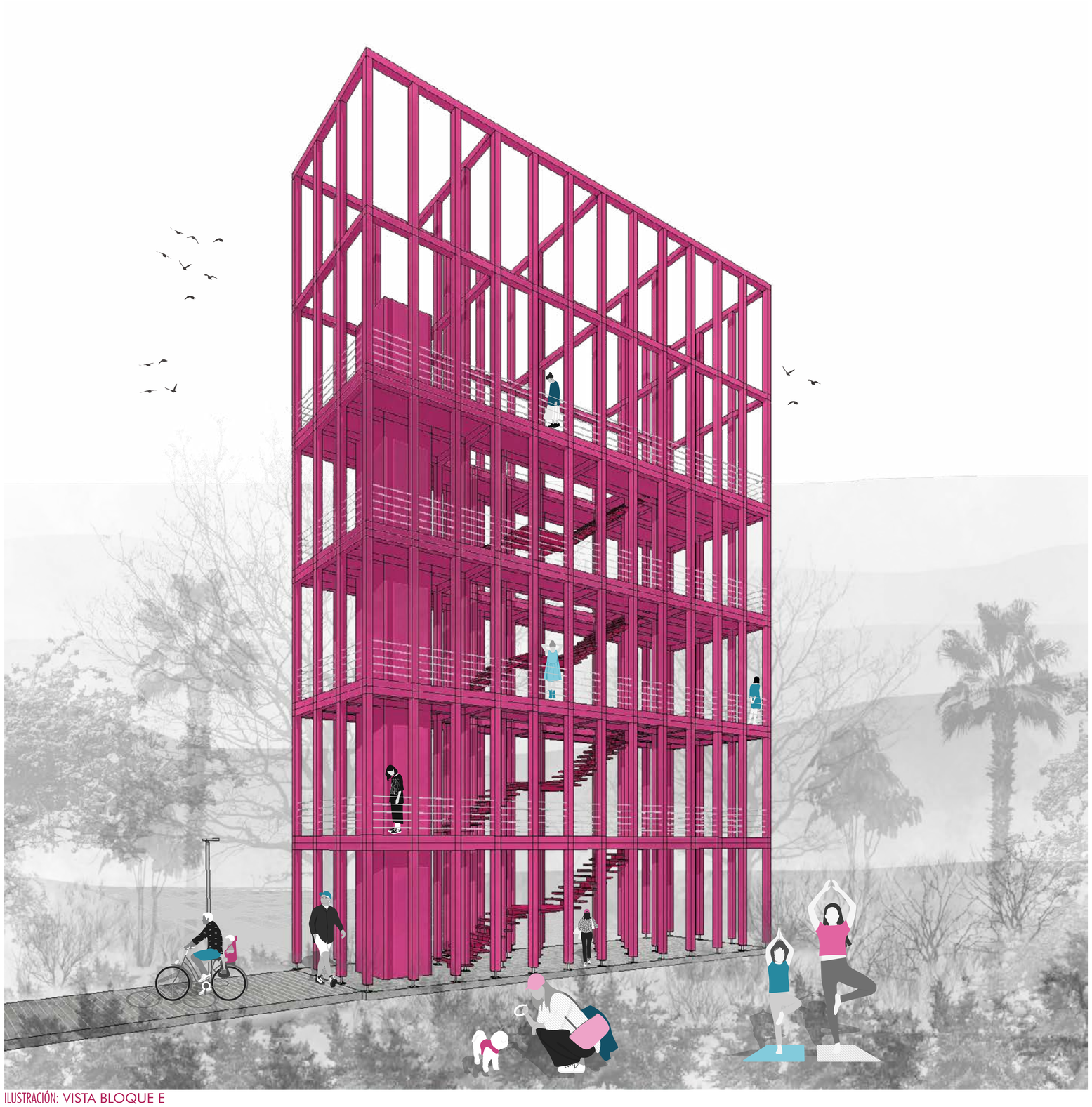
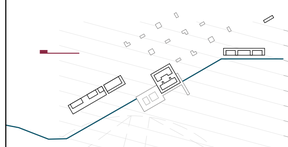


ILUSTRACIÓN: VISTA BLOQUE E

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque E: Ilustraciones	Escala: -	A 35
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

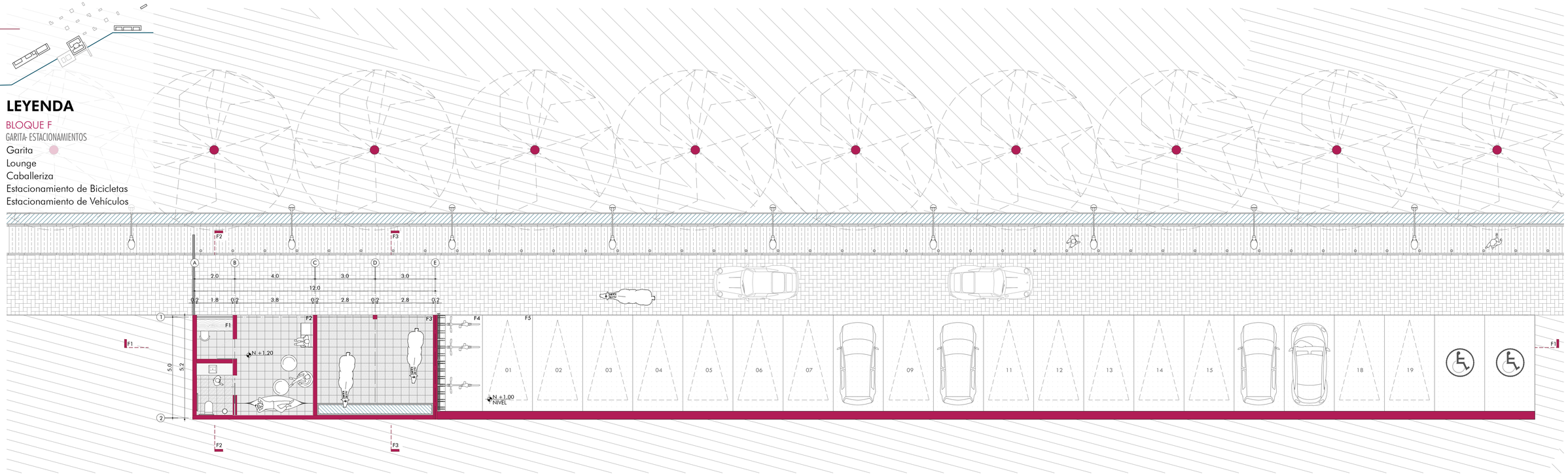


LEYENDA

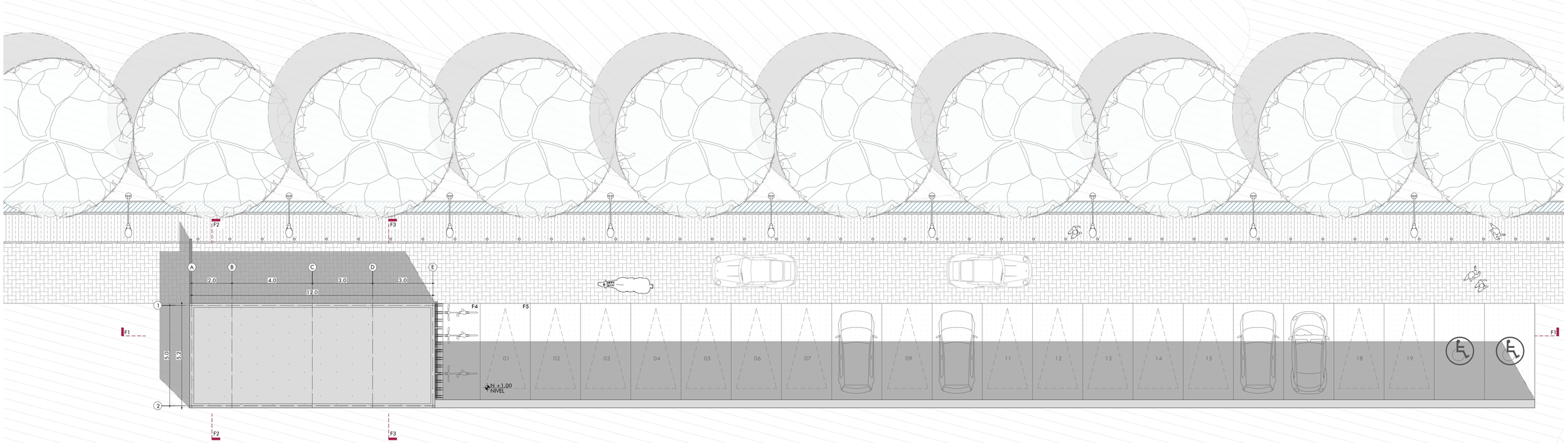
BLOQUE F

GARITA- ESTACIONAMIENTOS

F1 Garita
F2 Lounge
F3 Caballeriza
F4 Estacionamiento de Bicicletas
F5 Estacionamiento de Vehículos

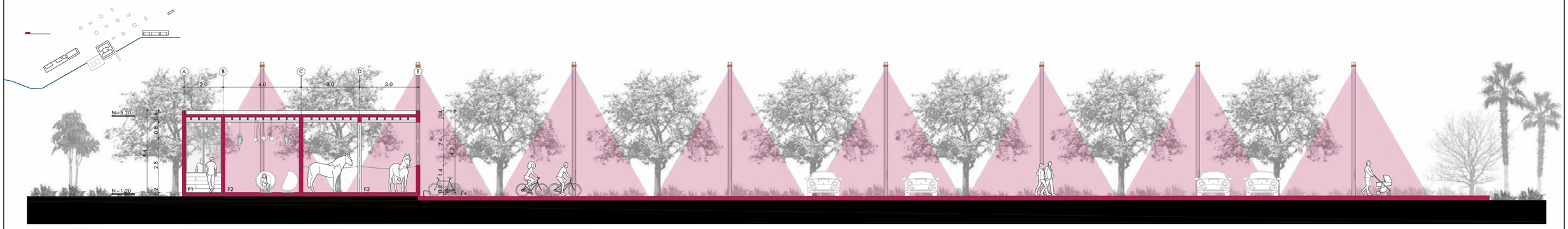


PLANTA ÚNICA

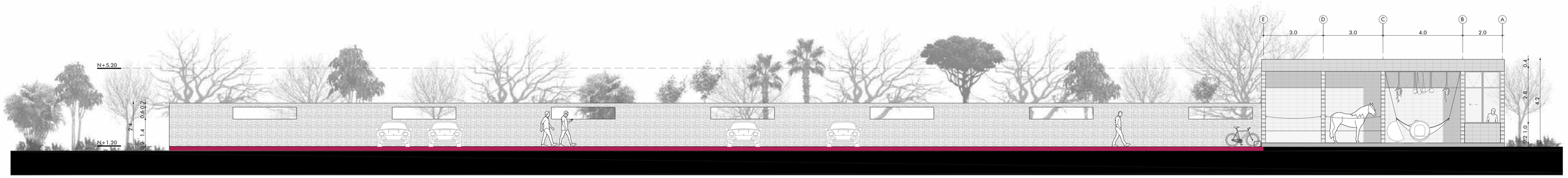


PLANTA DE CUBIERTAS

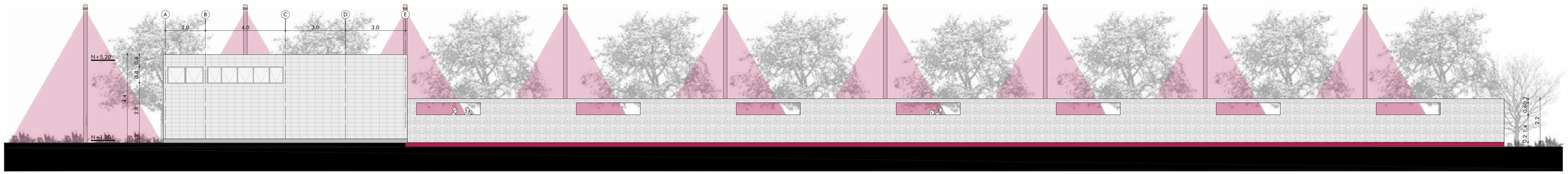
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque F: Planta Baja y Planta de Cubiertas	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 36
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



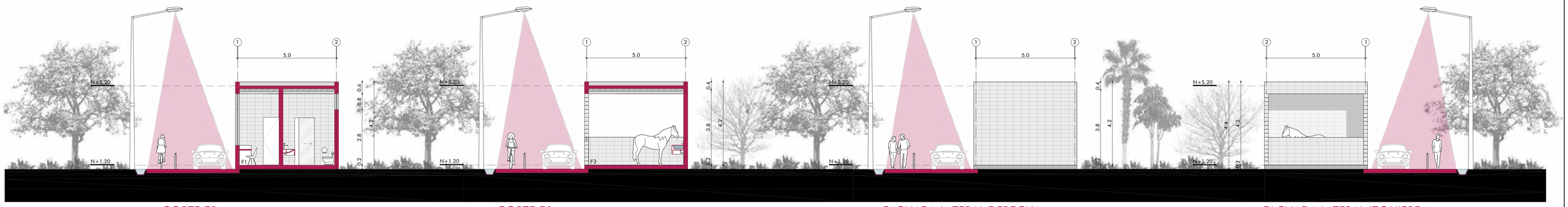
CORTE F1



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



CORTE F2

CORTE F3

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque F: Cortes y Fachadas	Escala: 1_100 Fecha: Marzo 2022	A 37
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA

PUNTO 1
PLAY GROUND

P1.1 Escalera china
P1.2 Sube y baja
P1.3 Tobogán
P1.4 Escalada
P1.5 Red de descanso

PUNTO 2
CAMPING

P2.1 Bodega
P2.2 Baño seco
P2.3 Parrilla
P2.4 Comedor
P2.5 Estar
P2.6 Descanso

PUNTO 3
BAR

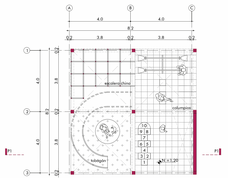
P3.1 Cocina
P3.2 Baño seco
P3.3 Bodega
P3.4 Comedor

PUNTO 4
PICNIC

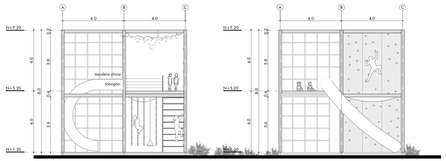
P4.1 Mesas de Picnic
P4.2 Huerto- Jardín vertical

PUNTO 5
DESCANSO

P5.1 Hamaca

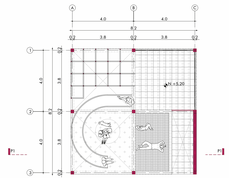


PUNTO 1: PLANTA BAJA

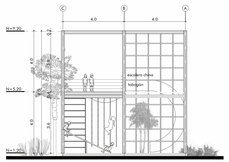


PUNTO 1: FACHADA FRON TAL

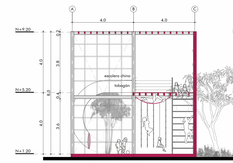
PUNTO 1: FACHADA FRON TAL



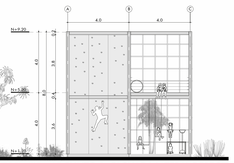
PUNTO 1: PLANTA ALTA



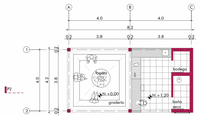
PUNTO 1: FACHADA POSTERIOR



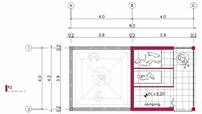
PUNTO 1: CORTE P1-P1



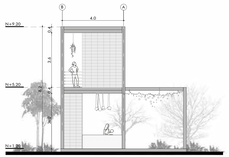
PUNTO 1: FACHADA LATERAL DERECHA



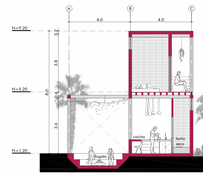
PUNTO 2: PLANTA BAJA



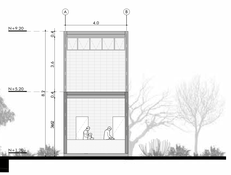
PUNTO 2: PLANTA ALTA



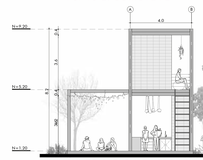
PUNTO 2: FACHADA POSTERIOR



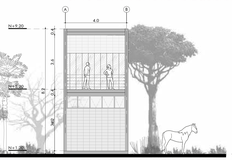
PUNTO 2: CORTE P2-P2



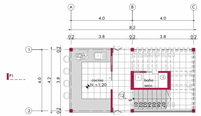
PUNTO 2: FACHADA LATERAL IZQUIERDA



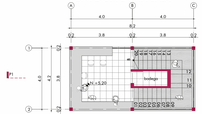
PUNTO 2: FACHADA FRONTAL



PUNTO 2: FACHADA LATERAL DERECHA



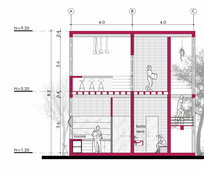
PUNTO 3: PLANTA BAJA



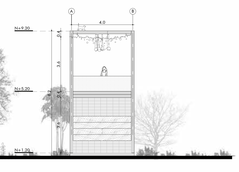
PUNTO 3: PLANTA ALTA



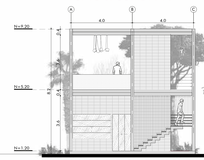
PUNTO 3: FACHADA POSTERIOR



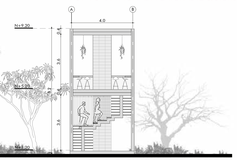
PUNTO 3: CORTE P3-P3



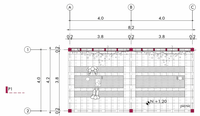
PUNTO 3: FACHADA LATERAL IZQUIERDA



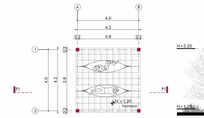
PUNTO 3: FACHADA FRONTAL



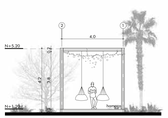
PUNTO 3: FACHADA LATERAL DERECHA



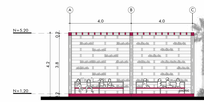
PUNTO 4: PLANTA ÚNICA



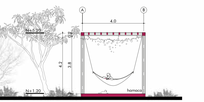
PUNTO 5: PLANTA ÚNICA



PUNTO 5: F. LAT. IZQ.



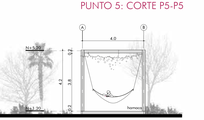
PUNTO 4: CORTE P4-P4



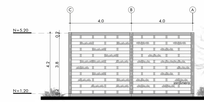
PUNTO 5: CORTE P5-P5



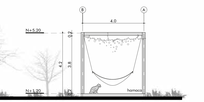
PUNTO 4: FACHADA FRONTAL



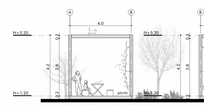
PUNTO 5: FACHADA FRONTAL



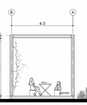
PUNTO 4: FACHADA POSTERIOR



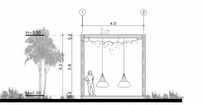
PUNTO 5: FACHADA POSTERIOR



PUNTO 4: F. LAT. DERC.



PUNTO 4: F. LAT. IZQ.



PUNTO 5: F. LAT. DERC.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido:	Escala: 1_100	A 38
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega		Puntos Recreativos: Plantas, Cortes y Fachadas	Fecha: Marzo 2021	

ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR PUNTOS RECREATIVOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Puntos Recreativos: Ilustraciones	Escala: -	A 39
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	



ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR PUNTO RECREATIVO: CAMPING



ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR PUNTO RECREATIVO: BAR

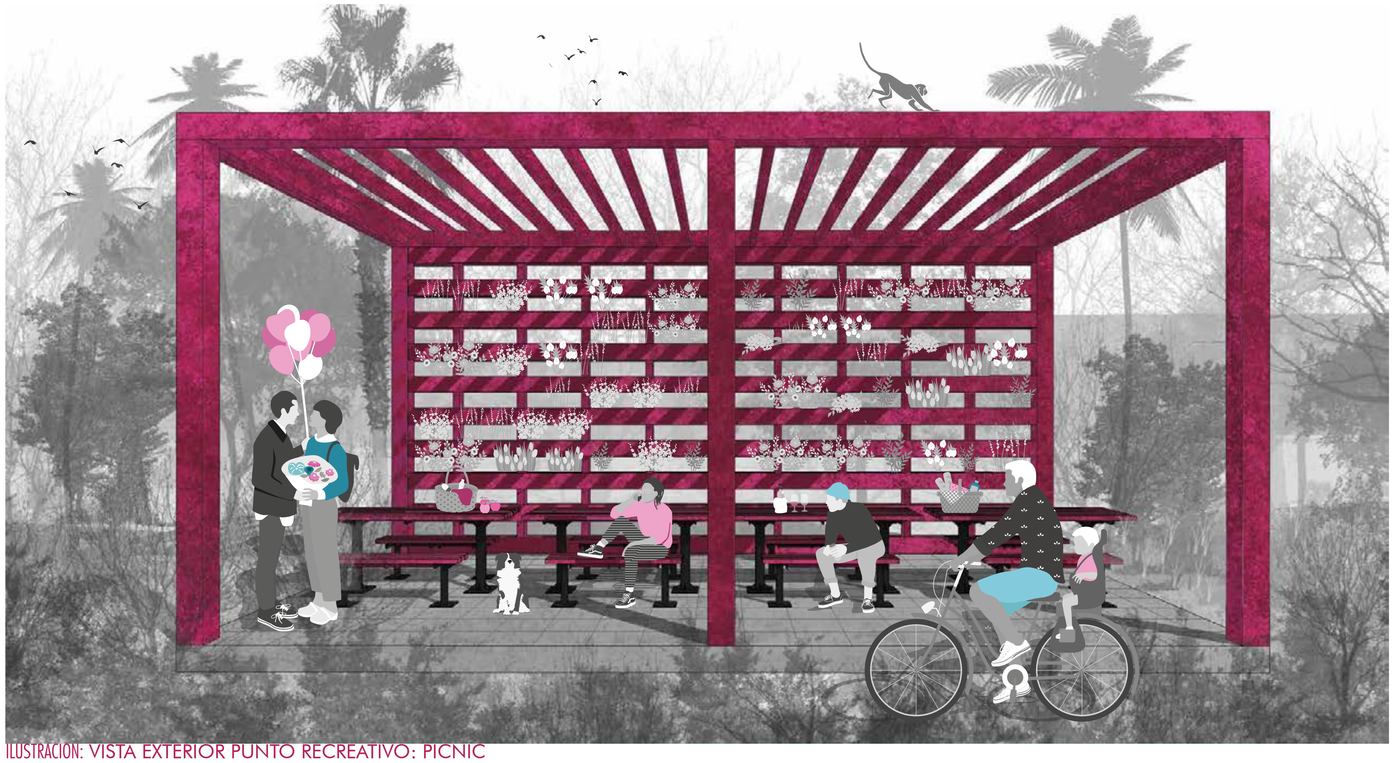


ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR PUNTO RECREATIVO: PICNIC



ILUSTRACIÓN: VISTA EXTERIOR PUNTO RECREATIVO: DESCANSO- HAMACA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Puntos Recreativos: Ilustraciones	Escala: -	A 40
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

Replanteo C01
Cuadro de Acabados C02
Cuadro de Acabados C03
Planta Constructiva Subsuelo - Bloque C C04
Planta Constructiva Baja - Bloque C C05
Planta Constructiva Alta - Bloque C C06
Corte Constructivo C, Fachada Constructiva Frontal - Bloque C C07
Corte Constructivo C3 (con celosía), (sin celosía) - Bloque C C08
Corte por Muro - Bloque C C09

CONSTRUCTIVOS
03

COORDENADAS

BLOQUE A

COD	X	Y	Z
00	0.00	0.00	0.00
01	39.39	-13.41	-5.80
02	47.49	-27.44	-5.80
03	47.85	-11.41	-5.80
04	46.95	-18.51	-5.80
05	48.85	-21.81	-5.80
06	60.35	1.31	-5.80
07	64.45	-8.41	-5.80
08	67.28	2.67	-5.80
09	71.38	-4.41	-5.80
10	73.38	-7.88	-5.80
11	70.58	4.58	-5.80
12	74.68	-2.52	-5.80
13	74.68	-5.98	-5.80
14	84.60	12.68	-5.80
15	88.70	5.58	-5.80
16	87.90	14.58	-5.80
17	92.00	7.48	-5.80
18	95.00	18.68	-5.80
19	99.10	11.58	-5.80
20	100.10	8.30	-5.80
21	103.10	4.65	-5.80

BLOQUE B

22	98.28	20.58	-5.80
23	106.39	6.55	-5.80
24	140.56	55.23	-5.80
25	122.71	34.68	-5.80
26	128.81	24.12	-5.80
27	120.17	36.68	-5.80
28	134.27	22.66	-5.80

BLOQUE C

29	176.28	37.93	-3.80
30	184.38	23.90	-3.80
31	186.28	20.61	-3.80
32	184.38	6.58	-3.80
33	181.74	36.47	-3.80
34	187.84	25.90	-3.80
35	189.91	22.71	-3.80
36	191.91	19.25	-3.80
37	195.92	12.32	-3.80
38	187.11	39.57	-3.80
39	193.21	29.00	-3.80
40	188.67	40.47	-3.80
41	193.24	32.94	-3.80
42	194.94	30.00	-3.80
43	196.84	26.71	-3.80
44	198.84	23.25	-3.80
45	199.24	46.57	-3.80
46	203.46	38.84	-3.80
47	205.06	36.00	-3.80
48	207.06	32.61	-3.80
49	209.06	29.14	-3.80
50	200.79	47.47	-3.80
51	206.89	36.90	-3.80
52	206.16	50.57	-3.80
53	212.26	40.00	-3.80
54	213.99	36.61	-3.80
55	215.99	33.14	-3.80
56	219.99	26.21	-3.80
57	207.63	56.03	-3.80
58	215.73	42.00	-3.80
59	217.63	38.71	-3.80
60	225.73	24.68	-3.80

BLOQUE D

61	297.09	82.29	-2.80
62	297.09	70.09	-2.80
63	301.09	78.29	-2.80
64	301.09	70.09	-2.80
65	317.29	78.29	-2.80
66	317.29	70.09	-2.80
67	321.09	78.29	-2.80
68	321.09	70.09	-2.80
69	341.29	78.29	-2.80
70	341.29	70.09	-2.80
71	345.09	78.29	-2.80
72	345.09	70.29	-2.80
73	361.29	78.29	-2.80
74	361.29	70.09	-2.80
75	365.29	82.29	-2.80
76	365.29	70.09	-2.80

BLOQUE E

77	127.65	363.27	-0.80
78	123.83	369.47	-0.80
79	136.15	377.99	-0.80
80	132.34	380.19	-0.80

BLOQUE F

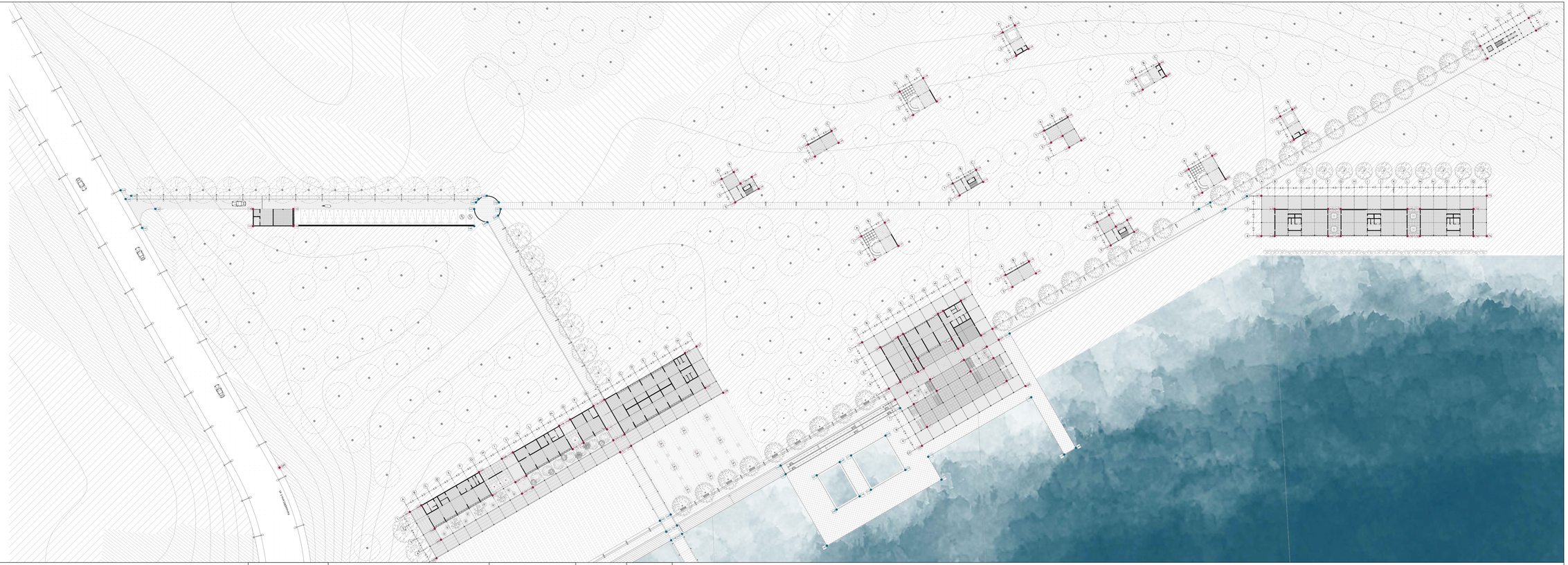
135	4.15	73.09	-3.80
136	4.15	78.29	-3.80
137	-8.05	73.09	-3.80
138	-8.05	78.29	-3.80

PUNTOS RECREATIVOS

81	310.55	101.33	-2.80
82	306.45	108.44	-2.80
83	306.90	99.23	-2.80
84	302.80	106.33	-2.80
85	286.30	87.33	-3.80
86	282.20	94.43	-3.80
87	279.20	83.23	-3.80
88	275.10	90.33	-3.80
89	268.30	118.51	-3.80
90	266.20	122.16	-3.80
91	261.20	114.41	-3.80
92	259.10	118.05	-3.80
93	258.60	71.35	-3.80
94	256.50	74.00	-3.80
95	253.00	73.00	-3.80
96	251.00	76.45	-3.80
97	251.50	65.25	-3.80
98	247.40	74.35	-3.80
99	242.59	99.05	-3.80
100	238.49	106.15	-3.80
101	238.95	96.95	-2.80
102	236.95	100.40	-2.80
103	233.49	98.40	-2.80
104	231.39	102.05	-2.80
105	226.60	106.77	-2.80
106	222.50	133.87	-2.80
107	222.95	124.67	-2.80
108	218.85	131.77	-2.80
109	228.87	58.80	-3.80
110	226.77	62.44	-3.80
111	221.27	54.70	-3.80
112	219.67	58.34	-3.80
113	212.88	86.50	-3.80
114	210.78	90.15	-3.80
115	205.78	82.40	-3.80
116	203.68	86.05	-3.80
117	198.85	110.84	-3.80
118	194.75	117.94	-3.80
119	191.75	106.74	-3.80
120	187.65	113.84	-3.80
121	187.28	67.11	-2.80
122	183.15	74.19	-2.80
123	180.18	62.98	-2.80
124	176.05	70.06	-2.80
125	169.14	98.31	-3.80
126	167.03	101.95	-3.80
127	162.03	94.21	-3.80
128	159.93	97.85	-3.80
129	144.00	84.39	-2.80
130	142.90	88.03	-2.80
131	137.90	80.29	-2.80
132	133.80	87.39	-2.80
133	137.90	80.29	-2.80
134	133.90	87.39	-2.80

CAMINERÍAS

139	-48.10	83.96	-1.00
140	-46.59	81.32	-1.00
141	-41.58	72.57	-1.00
142	-44.90	82.29	-1.00
143	-37.59	78.32	-4.00
144	-62.72	82.29	-4.00
145	60.29	81.29	-4.00
146	59.45	80.29	-4.00
147	58.91	78.29	-4.00
148	58.91	73.09	-4.00
149	62.91	74.29	-4.00
150	66.14	76.29	-4.00
151	66.91	78.29	-4.00
152	66.38	80.29	-4.00
153	59.49	-48.19	-6.00
154	61.39	-51.49	-6.00
155	62.89	-54.09	-9.20
156	115.08	-16.10	-6.00
157	116.99	-19.42	-6.00
158	118.49	-21.98	-6.00
159	136.92	-54.33	-6.00
160	-118.49	-14.20	-6.00
161	-120.29	-17.52	-6.00
162	121.79	-20.09	-9.20
163	140.56	-52.23	-6.00
164	151.63	0.61	-4.00
165	153.13	-1.99	-7.80
166	165.64	-23.64	-7.80
167	167.54	-27.32	-7.80
168	168.56	-12.72	-7.80
169	169.49	1.68	-7.80
170	175.49	-8.71	-7.80
171	172.96	3.68	-7.80
172	178.95	-8.21	-7.80
173	183.35	9.68	-7.80
174	189.35	-0.71	-7.80
175	187.78	18.01	-7.80
176	196.28	3.29	-7.80
177	200.28	-3.64	-7.80
178	237.45	21.29	-7.80
179	240.92	3.97	-7.80
180	240.92	-5.97	-7.80
181	220.92	40.61	-7.80
182	218.18	78.29	-4.00
183	281.65	80.29	-4.00
184	286.18	78.29	-4.00
185	292.73	82.19	-4.00
186	361.18	80.29	-3.00



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Replanteo	Escala: 1_300	C01
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2021	

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

Ma # Mampara Número
Mb # Mobiliario Número
P # dim Puerta Número Dimensión
Pm # Pasamanos Número
V # Ventana Número
S # Suelo Número
T # Tumbado Número
C # Celosía Número
M # Muro Número

MUROS

COD	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
M 1	Bloque de hormigón + hormigón armado	Natural (Gris)	20 x 20 x 40 cm	Mampostería de bloque trabado y armado verticalmente cada 40 cm con dos varillas de 12 mm y con vinchas de acero de 10 mm cada 20 cm, y armado horizontalmente cada 120 cm con dos varillas de 12 mm y con vinchas de acero de 10 mm cada 20 cm.	
M 2	Paneles de madera (Canelón amarillento) carbonizada con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	Espesor: 10 cm	Panel tipo sánduche: panel de madera + aislante de lana de vidrio+ panel de madera, con estructura de listones de madera de 7x 14 cm de sección. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	
M 3	Hormigón visto	Natural (Gris)	Espesor: 25 cm	Muro de contención de hormigón armado f'c= 240 kg/cm² con acabado liso.	
M 4	Piedra andesita	Natural (Gris)	Espesor: 1 cm	Mampostería de bloque revestida con piedra andesita, fijada con mortero simple. Se recubre la piedra con impermeabilizante hidrofugante.	

PISOS

COD	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
S 1	Porcelanato Tipo Graiman Factory	Gris claro (mate)	40 x 40 cm	Porcelanato sobre bondex previamente extendido con una llana dentada de manera uniforme. Sellar las juntas con emporado gris claro.	
S 2	Porcelanato Antideslizante Tipo Graiman Orwell	Gris oscuro (mate)	40 x 40 cm	Porcelanato sobre bondex previamente extendido con una llana dentada de manera uniforme. Sellar las juntas con emporado gris oscuro.	
S 3	Microcemento	Gris	Espesor: 3 cm 80 x 80 cm	Microcemento tinturado colocado sobre mortero de cemento, de alto tráfico, para espacios externos de 3 cm de espesor.	
S 4	Deck de madera (yumbingue gris).	Natural	Espesor: 2 cm 20 x 240 cm	Tablas de madera yumbingue sellada con epoxi, colocadas sobre bastidores de madera separados cada 80 cm con una junta entre tablas de 8mm.	
S 5	Hormigón cepillado	Natural (Gris)	-	Hormigón con terminado de mortero compactado y cepillado.	
S 6	Mani forrajero	Natural	-	Tierra arcillosa-limosa con maní forrajero.	
S 7	Baldosa de piedra andesita	Gris y gris claro	40 x 40 cm	Baldosa de piedra de alto tráfico en gris y gris claro.Colocada sobre bondex previamente extendido con una llana dentada de manera uniforme. Sellar las juntas con emporado gris claro.	
S 8	Duela de madera (Yumbingue gris) carbonizada con la técnica Shou Sugi Ban	Natural	Espesor: 2 cm 20 x 240 cm	Duela machimbradas de madera yumbingue sobre listones de madera 7 x 14 cm de sección cada 40cm. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	
S 9	Red	Negro	-	Red trenzada de poliprolileno de 6mm, tensionada y fijada a hembrilla cerrada.	
S 10	Malla metálica	Gris	-	Malla metálica de alta resistencia conformada de una sola pieza de chapa con aberturas uniformes en forma de cuadrados, antideslizante ideal para zonas húmedas. Colocada sobre módulos de 160x160 cm ancladas a perfiles metálicos.	

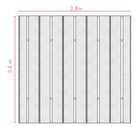
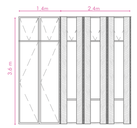
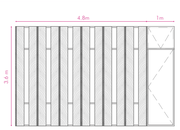
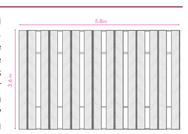
TUMBADO

COD	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
T 1	Entablado de madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Gendai (cepillado 1 vez)	Espesor: 2 cm 20 x 240 cm	Losa maciza de hormigón armado, con entablado / encofrado fijo sobre viguetas de madera (yumbingue gris con terminado Gendai) de 7x14 cm cada 40cm. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	
T 2	Losa nervada de hormigón visto	Natural (Gris)	Espesor: 25 cm	Losa alivianada en dos direcciones de 25 cm de espesor con casetones recuperables de 40 x 40 cm.	
T 3	Duela de madera (Yumbingue gris) carbonizada con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Gendai (cepillado 1 vez)	Espesor: 2 cm 20 x 240 cm	Duelas de madera (yumbingue gris con terminado Gendai) sobre viguetas de madera de 7x14 cm cada 40cm.	
T 4	Pégola de madera (Yumbingue gris) carbonizada con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Gendai (cepillado 1 vez)	Espesor: 7 cm 14 x 240 cm	Listones de madera (yumbingue gris con terminado Gendai) de 7 x 14 cm colocados cada 40 cm.	

PASAMANOS

COD	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
Pm 1	Cable de acero inoxidable T316 de 5/32".	Natural	1 x 3.8 m	Cable de acero inoxidable tensado y anclado a las columnas de madera, colocados cada 20cm, hasta llegar al metro de altura.	

CELOSÍA

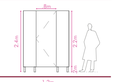
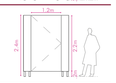
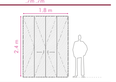
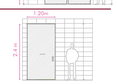
COD	MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
C 1	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	380x360 cm	Celosía conformada por cinco juegos de paneles, cada juego consta de dos hojas de 40cm de ancho de madera, (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) plegable con cuatro puntos de bisagras que corren sobre riel de aluminio. Desplazamiento con carro doble con dos rodamientos de esferas sobre 4 rodillos. Parte inferior izquierda de un panel anclado a losa de contrapiso con placa metálica con pivote que facilita el plegado y desplazamiento de las hojas. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	
C 2	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	240x360 cm	Celosía conformada por tres juegos de paneles, cada juego consta de dos hojas de 40cm de ancho de madera, (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) plegable con cuatro puntos de bisagras que corren sobre riel de aluminio. Desplazamiento con carro doble con dos rodamientos de esferas sobre 4 rodillos. Parte inferior izquierda de un panel anclado a losa de contrapiso con placa metálica con pivote que facilita el plegado y desplazamiento de las hojas. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	
C 3	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	480x360 cm	Celosía conformada por seis juegos de paneles, cada juego consta de dos hojas de 40cm de ancho de madera, (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) plegable con cuatro puntos de bisagras que corren sobre riel de aluminio. Desplazamiento con carro doble con dos rodamientos de esferas sobre 4 rodillos. Parte inferior izquierda de un panel anclado a losa de contrapiso con placa metálica con pivote que facilita el plegado y desplazamiento de las hojas. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	
C 4	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	580x360 cm	Celosía conformada por siete juegos de paneles, cada juego consta de dos hojas de 40cm de ancho de madera, (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) plegable con cuatro puntos de bisagras que corren sobre riel de aluminio. Desplazamiento con carro doble con dos rodamientos de esferas sobre 4 rodillos. Parte inferior izquierda de un panel anclado a losa de contrapiso con placa metálica con pivote que facilita el plegado y desplazamiento de las hojas. Para proteger la madera aplicar sellador base de poliuretano.	

CUADRO DE ACABADOS

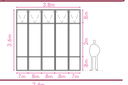
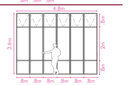
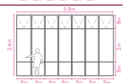
SIMBOLOGÍA

Ma # Mampara Número
Mb # Mobiliario Número
P # dim Puerta Número Dimensión
Pm # Pasamanos Número
V # Ventana Número
S # Suelo Número
T # Tumbado Número
C # Celosía Número
M # Muro Número

PUERTAS

COD	TIPO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	CANTIDAD	# HOJAS	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
P 1	Batiente	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	80 x 220 cm	12	1	Puerta de madera (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) tamborada con bastidor, refuerzo interno y tres de bisagras.	
P 2	Batiente	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	120 x 220 cm	2	1	Puerta de madera (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) tamborada con bastidor, refuerzo interno y tres puntos de bisagras.	
P 3	Batiente	Vidrio + Madera (Canelón amarillento)	Claro/Madera (Canelón amarillento)	100 x 240 cm	1	1	Puerta batiente de doble hoja, de vidrio templado claro. Espesor de 10 mm con perfil superior e inferior de madera con cuatro puntos de bisagra. (hoja 1 de 100 cm y hoja 2 de 40 cm de ancho.)	
P 4	Plegable	Vidrio + Madera (Canelón amarillento)	Claro/Madera (Canelón amarillento)	140 x 240 cm	1	2	Puerta compuesta de dos paneles superiores abatibles de 70cm de ancho y 80 de altura, y de un panel inferior, plegable de doble hoja de vidrio templado claro. Espesor de 10 mm con perfil superior e inferior de madera (canelón amarillento) con tres puntos de bisagra.	
P 5	Plegable	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	180 x 240 cm	2	2	Puerta compuesta de dos hojas, cada una de dos paneles de 45 cm de ancho y de 240cm de altura. Espesor de 4 cm con cuatro puntos de bisagra.	
P 6	Corrediza	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	95 x 240 cm	2	1	Puerta de madera (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) corrediza con rodamiento superior y guia inferior de acero.	
P 7	Corrediza	Madera (Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	120 x 240 cm	4	1	Puerta de madera (Canelón amarillento con terminado Pika -Pika) corrediza con rodamiento superior y guia inferior de acero.	

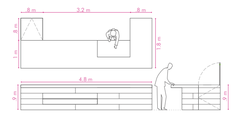
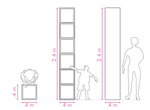
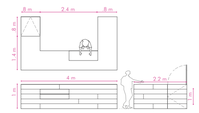
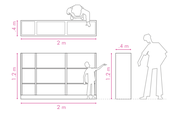
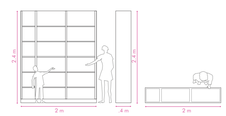
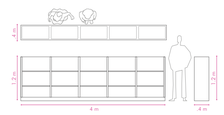
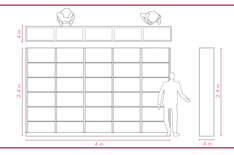
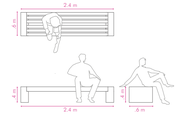
MAMPARAS

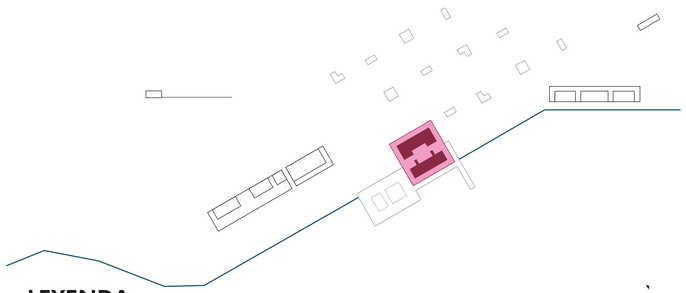
COD	TIPO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
Ma 1	Batiente superior + fijo medio e inferior	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro y Natural	380 x 360 cm	5	Mampara compuesta de 5 paneles verticales a los extremos de 70 cm divididos en 3 (superior: abatible de h: 80 cm; medio: fija de h:200 cm; inferior: fija de h:80 cm), y los tres paneles interiores de 80 cm divididos en 3 superior: abatible de h: 80 cm; medio: fija de h:200 cm; inferior: fija de h:80 cm). Perfilería de madera anclada a la estructura principal (superior- inferior) con pernos de anclaje.	
Ma 2	Batiente superior + fijo medio e inferior	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro y Natural	240 x 360 cm	1	Mampara compuesta de 3 paneles verticales de 80 cm divididos en 3 (superior: abatible de h:80 cm; medio: fija de h:200 cm; inferior: fija de h:80 cm). Perfilería de madera anclada a la estructura principal (superior- inferior) con pernos de anclaje.	
Ma 3	Batiente superior + fijo medio e inferior	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro y Natural	480 x 360 cm	1	Mampara compuesta de 6 paneles verticales de 80 cm divididos en 3 (superior: abatible de h:80 cm; medio: fija de h:200 cm; inferior: fija de h:80 cm). Perfilería de madera anclada a la estructura principal (superior- inferior) con pernos de anclaje.	
Ma 4	Batiente superior + fijo medio e inferior	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro y Natural	580 x 360 cm	1	Mampara compuesta de 7 paneles verticales a los extremos de 90 cm divididos en 3 (superior: abatible de h: 80 cm; medio: fija de h:200 cm; inferior: fija de h:80 cm), y los cinco paneles interiores de 80 cm divididos en 3 superior: abatible de h: 80 cm; medio: fija de h:200 cm; inferior: fija de h:80 cm). Perfilería de madera anclada a la estructura principal (superior- inferior) con pernos de anclaje.	

VENTANAS

COD	TIPO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
V 1	Fija	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro/ natural	40 x 370 cm	10	Ventana fija de vidrio templado claro (6mm), y perfilería de madera oculta en la estructura principal y anclada (superior- inferior) con pernos de anclaje.	
V 2	Abatible	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro/natural	80 x 80 cm	5	Ventana abatible, compuesta de vidrio templado claro (6mm), y perfilería de madera anclada en la parte superior a la estructura principal, y en la parte inferior a la mampostería reforzada.	
V 3	Abatible	Vidrio+madera (Canelón amarillento)	Claro/natural	90 x 80 cm	2	Ventana abatible, compuesta de vidrio templado claro (6mm), y perfilería de madera anclada en la parte superior a la estructura principal, y en la parte inferior a la mampostería reforzada.	

MOBILIARIO

COD	ESPACIO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES	MUESTRA
Mb 1	Cafetería	Acero inoxidable	Natural	80 cm de altura x 480 cm de largo x 60 cm de profundidad.	1	Mobiliario para preparación y lavado de alimentos y almacenamiento de utensilios, compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable. Incluye estantería y cajones.	
Mb 2	Cafetería	Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	Forma de U,(180cm, 480cm, 180cm.) x 90 cm de altura x 80 cm de profundidad.	1	Mobiliario para recepción y espacio para barra, en forma de U, compuesto de bastidores de madera recubiertos con paneles de madera de 2cm de espesor. Incluye estantería y cajones.Ingreso por dos puertas: una de 80 cm x 90cm con dos puntos de bisagras en el plano vertical y otra de 80 cm x 80 cm con dos puntos de bisagras en el plano superior horizontal.	
Mb 3	Área de lectura	Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	40 x 240 cm	31	Mobiliario tipo librero con estructura vertical de tablones de madera de 2 cm de espesor, y estructura horizontal de 4 cm. 6 estantes divisorios de 40 x 40 cm cada uno, ubicados hacia arriba.	
Mb 4	Tienda de regalos	Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	Forma de U,(220 cm, 40cm, 220cm cada lado.) x 90 cm de altura x 80 cm de profundidad.	1	Mobiliario para recepción y control tipo escritorio, almacenamiento y mesa de trabajo (1.2m) en forma de U , compuesto de bastidores de madera recubiertos con paneles de madera de 2cm de espesor. Incluye estantería y cajones.Ingreso por dos puertas: una de 80 cm x 90cm con dos puntos de bisagras en el plano vertical y otra de 80 cm x 80 cm con dos puntos de bisagras en el plano superior horizontal.	
Mb 5		Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	200 x 120 cm	4	Mobiliario tipo estantería compuesto de 4 tablones de madera de 4cm de espesor, ubicados verticalmente: dos a los extremos, uno a los 40 cm del primero y otro a los 120cm del primer tablón. 3 estantes divisorios de 192 cm de largo y 2cm de espesor colocados hacia arriba cada 40 cm.	
Mb 6		Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	200 x 240 cm	2	Mobiliario tipo estantería compuesto de 4 tablones de madera de 4cm de espesor, ubicados verticalmente: dos a los extremos, uno a los 40 cm del primero y otro a los 120cm del primer tablón. 6 estantes divisorios de 192 cm de 2cm de espesor colocados hacia arriba cada 40 cm	
Mb 7		Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	400 x 240 cm	1	Mobiliario tipo estantería compuesto de 6 tablones de madera de 4cm de espesor, ubicados verticalmente cada 80 cm. 6 estantes divisorios de 492 cm de largo y 2cm de espesor colocados hacia arriba cada 40cm.	
Mb 8		Madera(Canelón amarillento) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	400 x 120 cm	2	Mobiliario tipo estantería compuesto de 6 tablones de madera de 4cm de espesor, ubicados verticalmente cada 80 cm. 3 estantes divisorios de 492 cm de largo y 2cm de espesor colocados hacia arriba cada 40cm.	
Mb 9		Hormigón armado + Madera (Yumbingue gris) carbonizado con la técnica Shou Sugi Ban	Natural+ quemado; acabado Pika -Pika (cepillado 2 veces)	240 cm de largo x 40 cm de altura x 60 cm de profundidad.	4	Banca sin espaldar compuesta de listones de madera de 7 x 12cm colocados uniformemente en 60cm de manera horizontal, apoyados y fijados sobre un muro de hormigón armado de 40 cm de altura, que está anclado a losa de hormigón.	



LEYENDA
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón armado	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera sellada	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE MAMPARAS

COD	MATERIAL	FORMATO
Ma 01	Vidrio y Madera Canelón	380x360cm
Ma 02	Vidrio y Madera Canelón	240x360cm
Ma 03	Vidrio y Madera Canelón	480x360cm
Ma 04	Vidrio y Madera Canelón	580x360cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm
S 03	Microcemento gris	E: 3 cm
S 04	Deck de madera Yumbingue	20x240x2cm
S 05	Hormigón alisado	E: 2 cm
S 06	Maní Forrajero	-
S 07	Baldosa piedra andesita	40x40cm
S 08	Duela de madera Canelón	20x240x2cm
S 09	Red trenzada de polipropileno	-
S 10	Malla metálica	-

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
Mb 01	Acero inoxidable	Encimera	480x60x90cm
Mb 02	Madera Canelón	Barra	h:90cm
Mb 03	Madera Canelón	Estantería	40x240cm
Mb 04	Madera Canelón	Caja	h:90cm
Mb 05	Madera Canelón	Estantería	200x120cm
Mb 06	Madera Canelón	Estantería	200x240cm
Mb 07	Madera Canelón	Estantería	400x240cm
Mb 08	Madera Canelón	Estantería	400x120cm
Mb 09	Hormigón + Yumbingue Gris	Banca	h:40cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm
T 02	Casetones	40x40cm
T 03	Madera yumbingue	20x240x2cm
T 04	Pégola de madera yumbingue	14x240x7cm

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	FORMATO
C 1	Madera Canelón Amarillento	380x360cm
C 2	Madera Canelón Amarillento	240x360cm
C 3	Madera Canelón Amarillento	480x360cm
C 4	Madera Canelón Amarillento	580x360cm

CUADRO DE PUERTAS

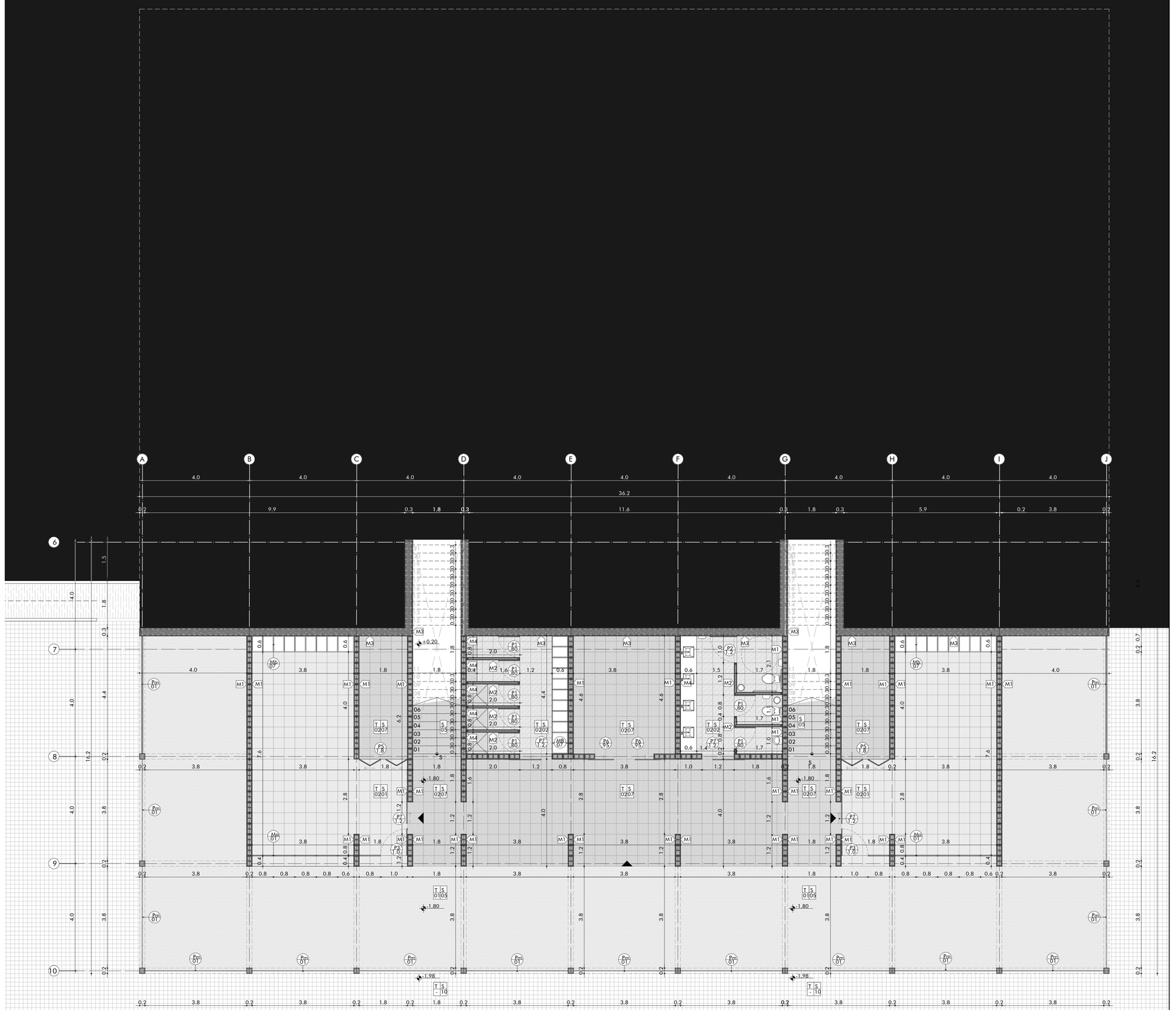
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
P 01	Madera Canelón	Batiente	80x240cm
P 02	Madera Canelón	Batiente	120x240cm
P 03	Vidrio+ madera	Batiente	100x240cm
P 04	Vidrio+ madera	Plegable	140x240cm
P 05	Madera Canelón	Plegable	180x360cm
P 06	Madera Canelón	Corrediza	95x240cm
P 07	Madera Canelón	Corrediza	120x240cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera	Fija	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera	Batiente	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera	Batiente	90x80cm

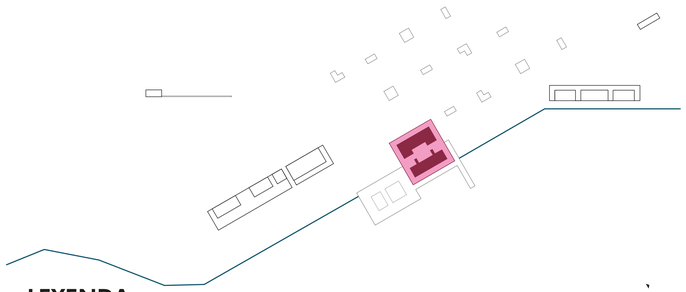
CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO
Pm 1	Cables de acero inoxidable	h:100cm



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega	

Contenido: Planta Constructiva Subsuelo	Escala: 1_75 Fecha: Marzo 2022	C 04



LEYENDA
BLOQUE C

CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón armado	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera sellada	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE MAMPARAS

COD	MATERIAL	FORMATO
Ma 01	Vidrio y Madera Canelón	380x360cm
Ma 02	Vidrio y Madera Canelón	240x360cm
Ma 03	Vidrio y Madera Canelón	480x360cm
Ma 04	Vidrio y Madera Canelón	580x360cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm
S 03	Microcemento gris	E: 3 cm
S 04	Deck de madera Yumbingue	20x240x2cm
S 05	Hormigón alisado	E: 2 cm
S 06	Maní Forrajero	-
S 07	Baldosa piedra andesita	40x40cm
S 08	Duela de madera Canelón	20x240x2cm
S 09	Red trenzada de polipropileno	-
S 10	Malla metálica	-

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
Mb 01	Acero inoxidable	Encimera	480x60x90cm
Mb 02	Madera Canelón	Barra	h:90cm
Mb 03	Madera Canelón	Estantería	40x240cm
Mb 04	Madera Canelón	Caja	h:90cm
Mb 05	Madera Canelón	Estantería	200x120cm
Mb 06	Madera Canelón	Estantería	200x240cm
Mb 07	Madera Canelón	Estantería	400x240cm
Mb 08	Madera Canelón	Estantería	400x120cm
Mb 09	Hormigón + Yumbingue Gris	Banca	h:40cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm
T 02	Casetones	40x40cm
T 03	Madera yumbingue	20x240x2cm
T 04	Pégola de madera yumbingue	14x240x7cm

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	FORMATO
C 1	Madera Canelón Amarillento	380x360cm
C 2	Madera Canelón Amarillento	240x360cm
C 3	Madera Canelón Amarillento	480x360cm
C 4	Madera Canelón Amarillento	580x360cm

CUADRO DE PUERTAS

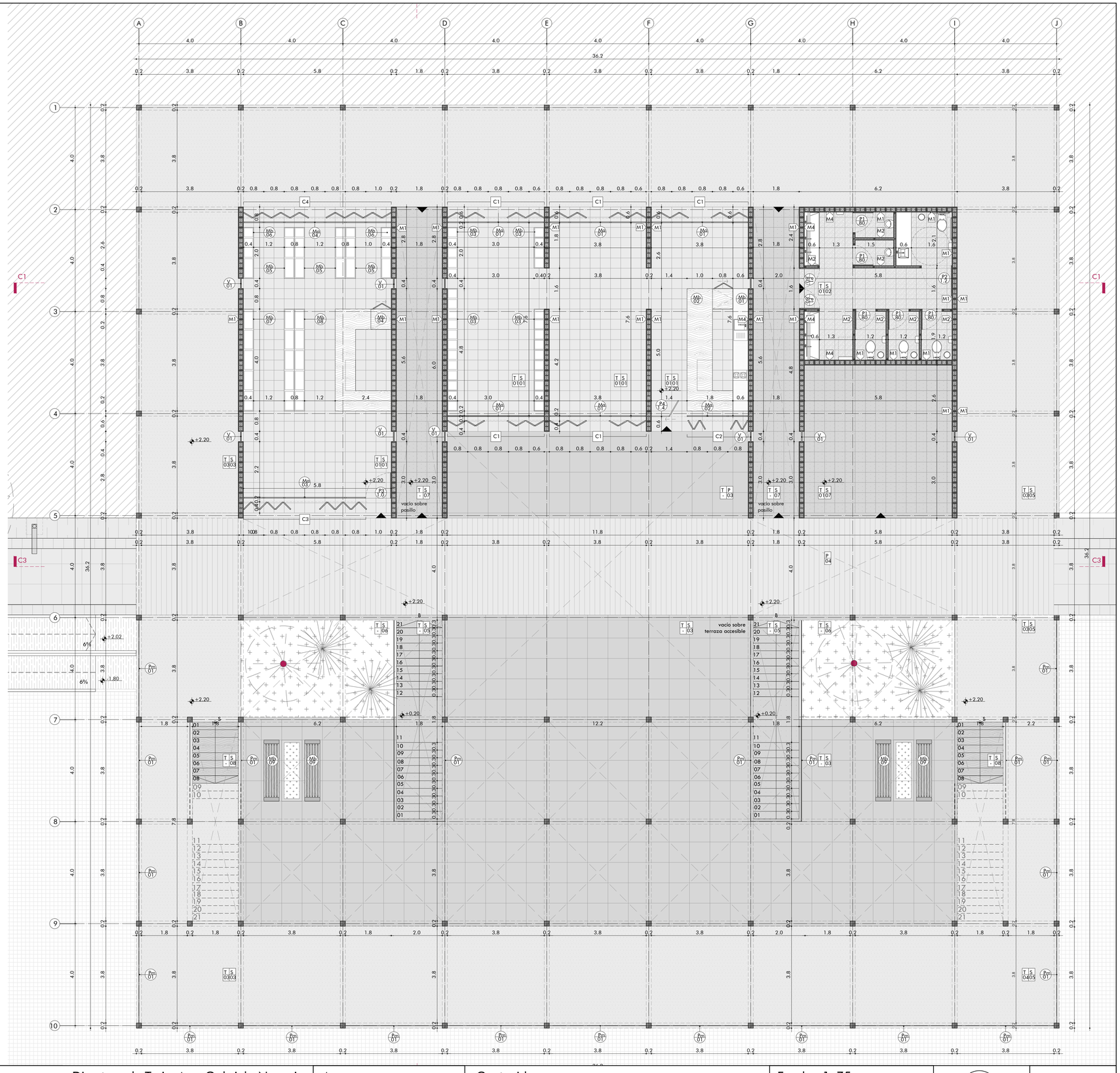
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
P 01	Madera Canelón	Batiente	80x240cm
P 02	Madera Canelón	Batiente	120x240cm
P 03	Vidrio+ madera	Batiente	100x240cm
P 04	Vidrio+ madera	Plegable	140x240cm
P 05	Madera Canelón	Plegable	180x360cm
P 06	Madera Canelón	Corrediza	95x240cm
P 07	Madera Canelón	Corrediza	120x240cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera	Fija	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera	Batiente	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera	Batiente	90x80cm

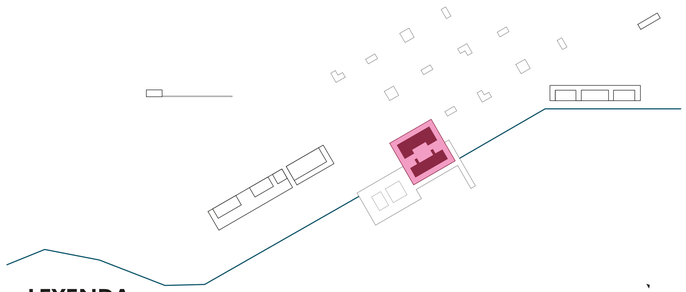
CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO
Pm 1	Cables de acero inoxidable	h:100cm



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega	

Contenido: Bloque C: Planta Constructiva Baja	Escala: 1_75 Fecha: Marzo 2022	C 05



LEYENDA
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón armado	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera sellada	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE MAMPARAS

COD	MATERIAL	FORMATO
Ma 01	Vidrio y Madera Canelón	380x360cm
Ma 02	Vidrio y Madera Canelón	240x360cm
Ma 03	Vidrio y Madera Canelón	480x360cm
Ma 04	Vidrio y Madera Canelón	580x360cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm
S 03	Microcemento gris	E: 3 cm
S 04	Deck de madera Yumbingue	20x240x2cm
S 05	Hormigón alisado	E: 2 cm
S 06	Maní Forrajero	-
S 07	Baldosa piedra andesita	40x40cm
S 08	Duela de madera Canelón	20x240x2cm
S 09	Red trenzada de polipropileno	-
S 10	Malla metálica	-

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
Mb 01	Acero inoxidable	Encimera	480x60x90cm
Mb 02	Madera Canelón	Barra	h:90cm
Mb 03	Madera Canelón	Estantería	40x240cm
Mb 04	Madera Canelón	Caja	h:90cm
Mb 05	Madera Canelón	Estantería	200x120cm
Mb 06	Madera Canelón	Estantería	200x240cm
Mb 07	Madera Canelón	Estantería	400x240cm
Mb 08	Madera Canelón	Estantería	400x120cm
Mb 09	Hormigón + Yumbingue Gris	Banca	h:40cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm
T 02	Casetones	40x40cm
T 03	Madera yumbingue	20x240x2cm
T 04	Pégola de madera yumbingue	14x240x7cm

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	FORMATO
C 1	Madera Canelón Amarillento	380x360cm
C 2	Madera Canelón Amarillento	240x360cm
C 3	Madera Canelón Amarillento	480x360cm
C 4	Madera Canelón Amarillento	580x360cm

CUADRO DE PUERTAS

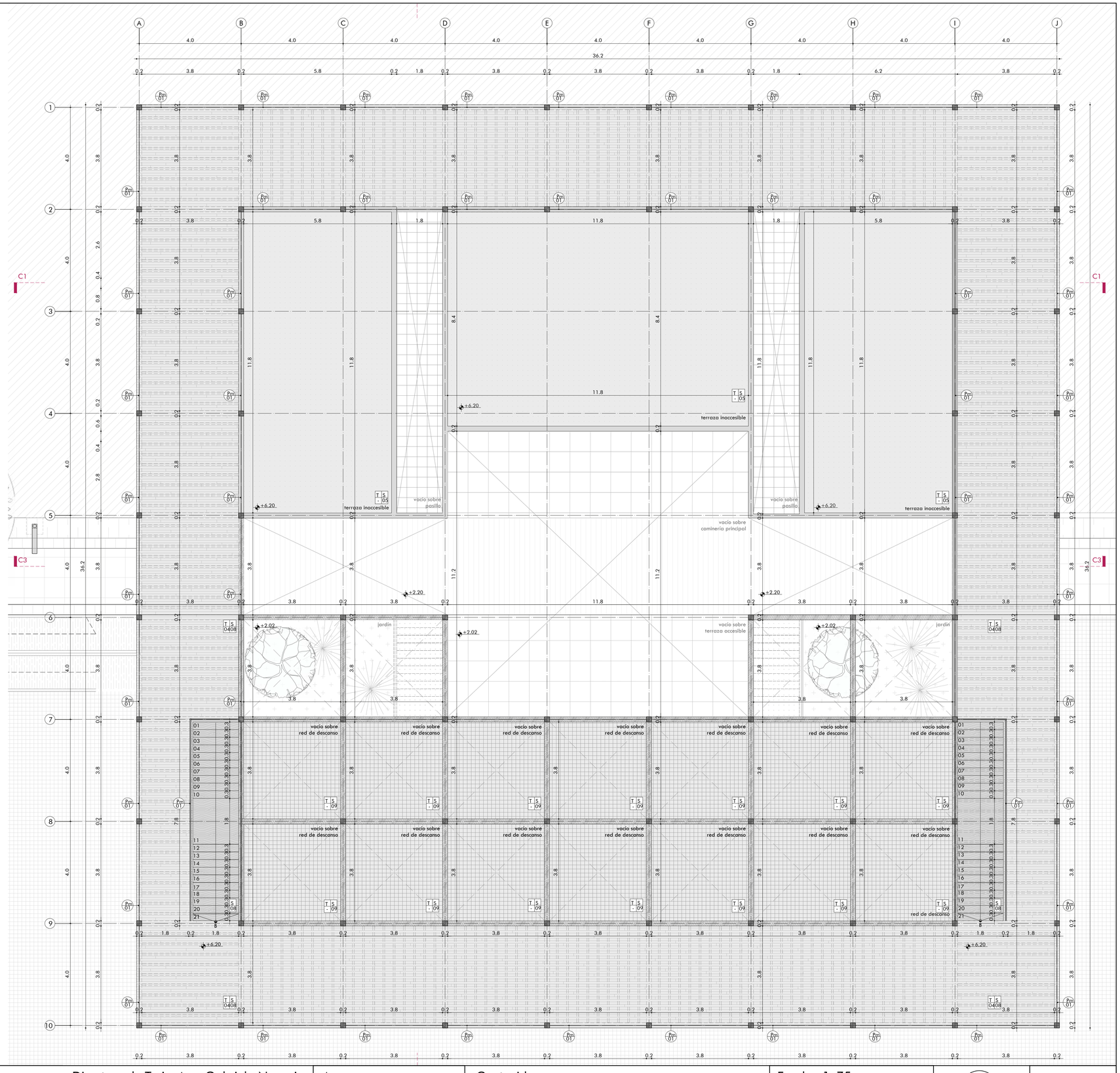
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
P 01	Madera Canelón	Batiente	80x240cm
P 02	Madera Canelón	Batiente	120x240cm
P 03	Vidrio+ madera	Batiente	100x240cm
P 04	Vidrio+ madera	Plegable	140x240cm
P 05	Madera Canelón	Plegable	180x360cm
P 06	Madera Canelón	Corrediza	95x240cm
P 07	Madera Canelón	Corrediza	120x240cm

CUADRO DE VENTANAS

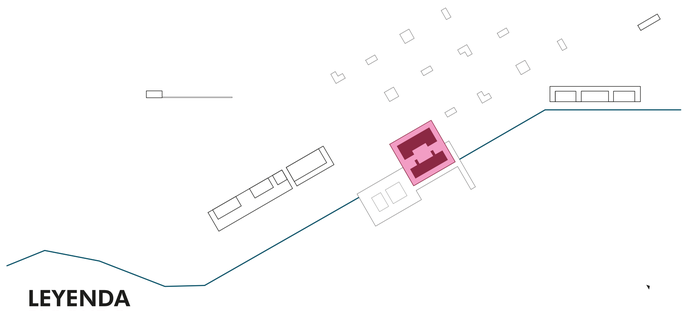
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera	Fija	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera	Batiente	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera	Batiente	90x80cm

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO
Pm 1	Cables de acero inoxidable	h:100cm



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Bloque C: Planta Constructiva Alta	Escala: 1_75 Fecha: Marzo 2022	C 06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA
BLOQUE C

CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón armado	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera sellada	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE MAMPARAS

COD	MATERIAL	FORMATO
Ma 01	Vidrio y Madera Canelón	380x360cm
Ma 02	Vidrio y Madera Canelón	240x360cm
Ma 03	Vidrio y Madera Canelón	480x360cm
Ma 04	Vidrio y Madera Canelón	580x360cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm
S 03	Microcemento gris	E: 3 cm
S 04	Deck de madera Yumbingue	20x240x2cm
S 05	Hormigón alisado	E: 2 cm
S 06	Maní Forrajero	-
S 07	Baldosa piedra andesita	40x40cm
S 08	Duela de madera Canelón	20x240x2cm
S 09	Red trenzada de polipropileno	-
S 10	Malla metálica	-

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
Mb 01	Acero inoxidable	Encimera	480x60x90cm
Mb 02	Madera Canelón	Barra	h:90cm
Mb 03	Madera Canelón	Estantería	40x240cm
Mb 04	Madera Canelón	Caja	h:90cm
Mb 05	Madera Canelón	Estantería	200x120cm
Mb 06	Madera Canelón	Estantería	200x240cm
Mb 07	Madera Canelón	Estantería	400x240cm
Mb 08	Madera Canelón	Estantería	400x120cm
Mb 09	Hormigón + Yumbingue Gris	Banca	h:40cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm
T 02	Casetones	40x40cm
T 03	Madera yumbingue	20x240x2cm
T 04	Pégola de madera yumbingue	14x240x7cm

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	FORMATO
C 1	Madera Canelón Amarillento	380x360cm
C 2	Madera Canelón Amarillento	240x360cm
C 3	Madera Canelón Amarillento	480x360cm
C 4	Madera Canelón Amarillento	580x360cm

CUADRO DE PUERTAS

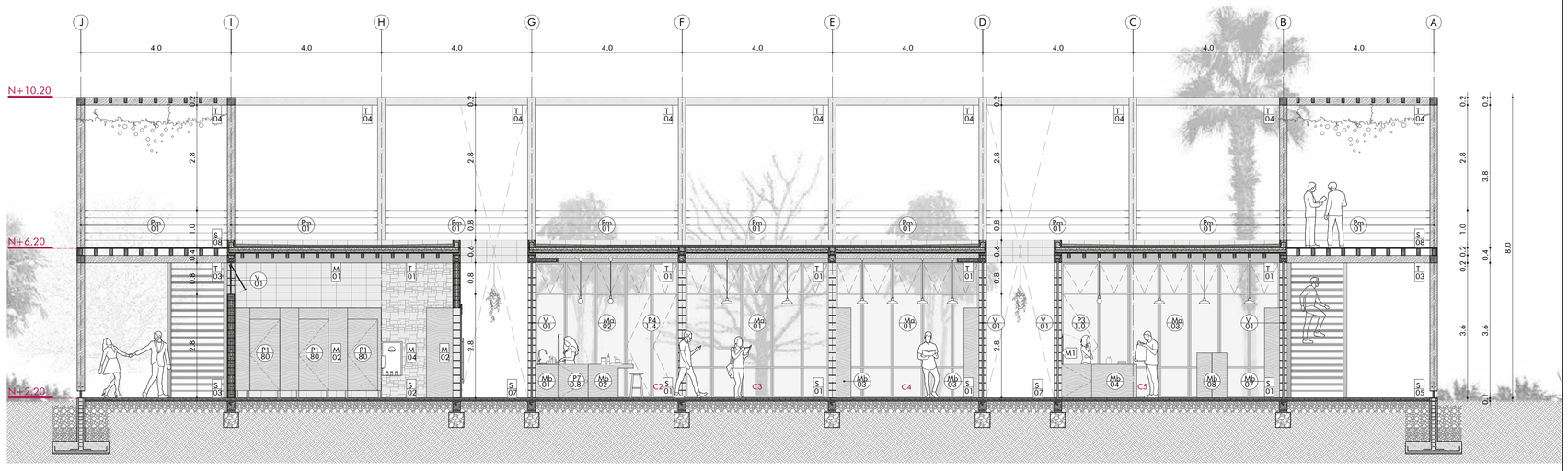
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
P 01	Madera Canelón	Batiente	80x240cm
P 02	Madera Canelón	Batiente	120x240cm
P 03	Vidrio+ madera	Batiente	100x240cm
P 04	Vidrio+ madera	Plegable	140x240cm
P 05	Madera Canelón	Plegable	180x360cm
P 06	Madera Canelón	Corrediza	95x240cm
P 07	Madera Canelón	Corrediza	120x240cm

CUADRO DE VENTANAS

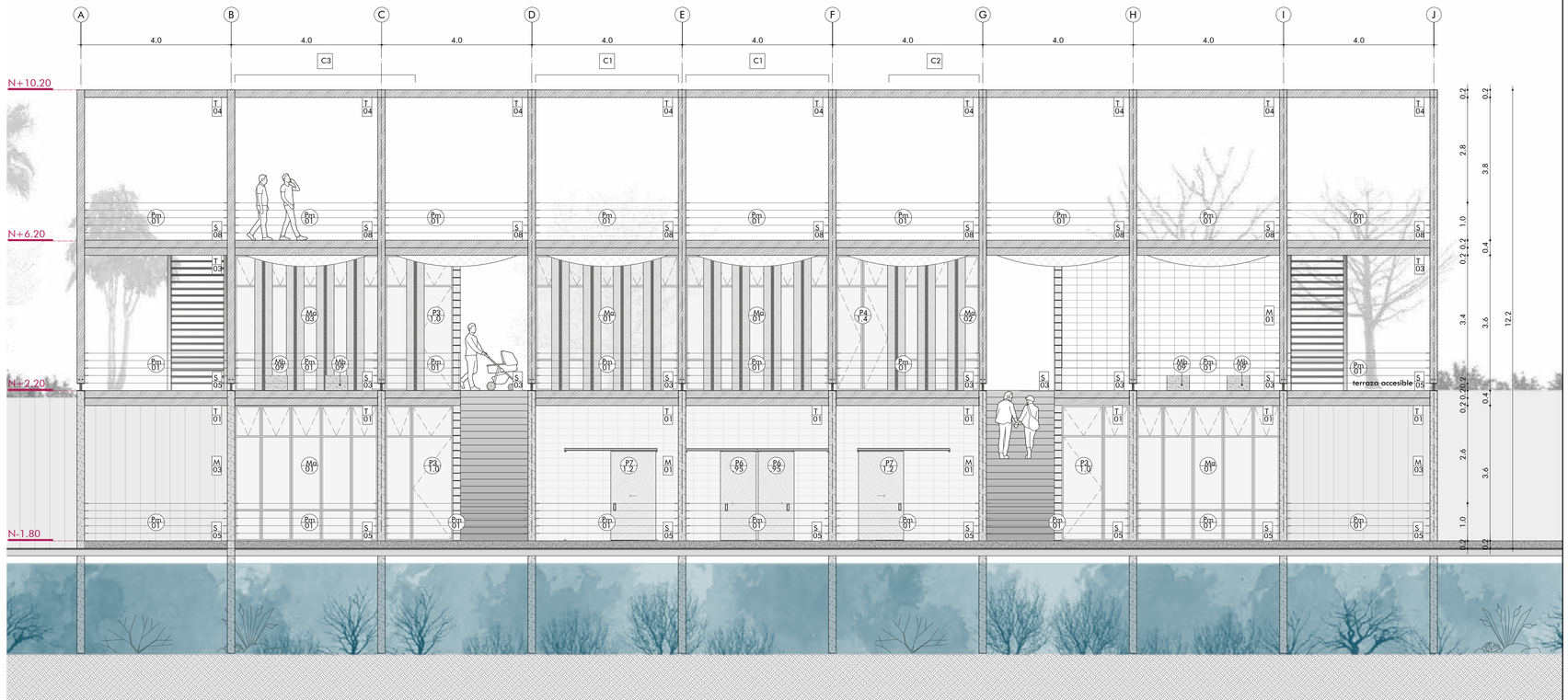
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera	Fija	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera	Batiente	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera	Batiente	90x80cm

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO
Pm 1	Cables de acero inoxidable	h:100cm

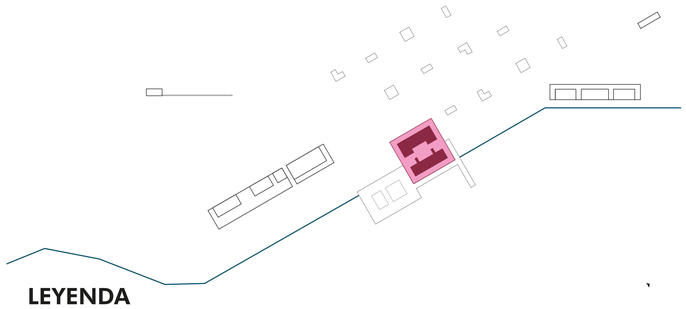


CORTE C1-C1



FACHADA FRONTAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Corte Constructivo, Fachada Constructiva Frontal	Escala: 1_75 Fecha: Marzo 2022	C 07
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón armado	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera sellada	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE MAMPARAS

COD	MATERIAL	FORMATO
Ma 01	Vidrio y Madera Canelón	380x360cm
Ma 02	Vidrio y Madera Canelón	240x360cm
Ma 03	Vidrio y Madera Canelón	480x360cm
Ma 04	Vidrio y Madera Canelón	580x360cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm
S 03	Microcemento gris	E: 3 cm
S 04	Deck de madera Yumbingue	20x240x2cm
S 05	Hormigón alisado	E: 2 cm
S 06	Maní Forrajero	-
S 07	Baldosa piedra andesita	40x40cm
S 08	Duela de madera Canelón	20x240x2cm
S 09	Red trenzada de polipropileno	-
S 10	Malla metálica	-

CUADRO DE MOBILIARIO

COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
Mb 01	Acero inoxidable	Encimera	480x60x90cm
Mb 02	Madera Canelón	Barra	h:90cm
Mb 03	Madera Canelón	Estantería	40x240cm
Mb 04	Madera Canelón	Caja	h:90cm
Mb 05	Madera Canelón	Estantería	200x120cm
Mb 06	Madera Canelón	Estantería	200x240cm
Mb 07	Madera Canelón	Estantería	400x240cm
Mb 08	Madera Canelón	Estantería	400x120cm
Mb 09	Hormigón + Yumbingue Gris	Banca	h:40cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm
T 02	Casetones	40x40cm
T 03	Madera yumbingue	20x240x2cm
T 04	Pégola de madera yumbingue	14x240x7cm

CUADRO DE CELOSÍA

COD	MATERIAL	FORMATO
C 1	Madera Canelón Amarillento	380x360cm
C 2	Madera Canelón Amarillento	240x360cm
C 3	Madera Canelón Amarillento	480x360cm
C 4	Madera Canelón Amarillento	580x360cm

CUADRO DE PUERTAS

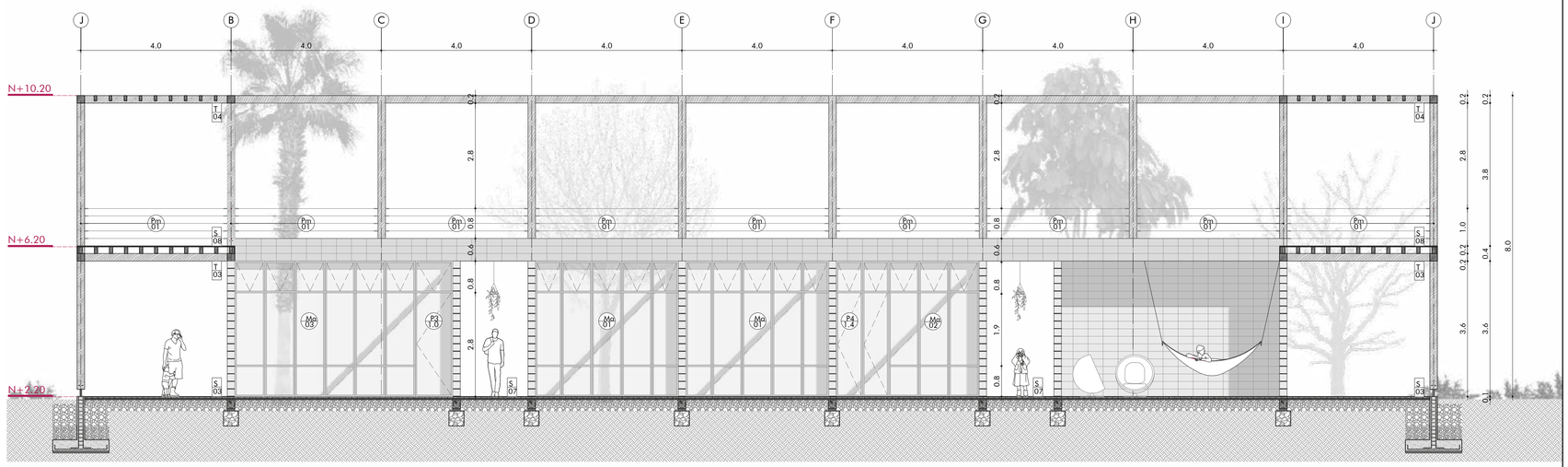
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
P 01	Madera Canelón	Batiente	80x240cm
P 02	Madera Canelón	Batiente	120x240cm
P 03	Vidrio+ madera	Batiente	100x240cm
P 04	Vidrio+ madera	Plegable	140x240cm
P 05	Madera Canelón	Plegable	180x360cm
P 06	Madera Canelón	Corrediza	95x240cm
P 07	Madera Canelón	Corrediza	120x240cm

CUADRO DE VENTANAS

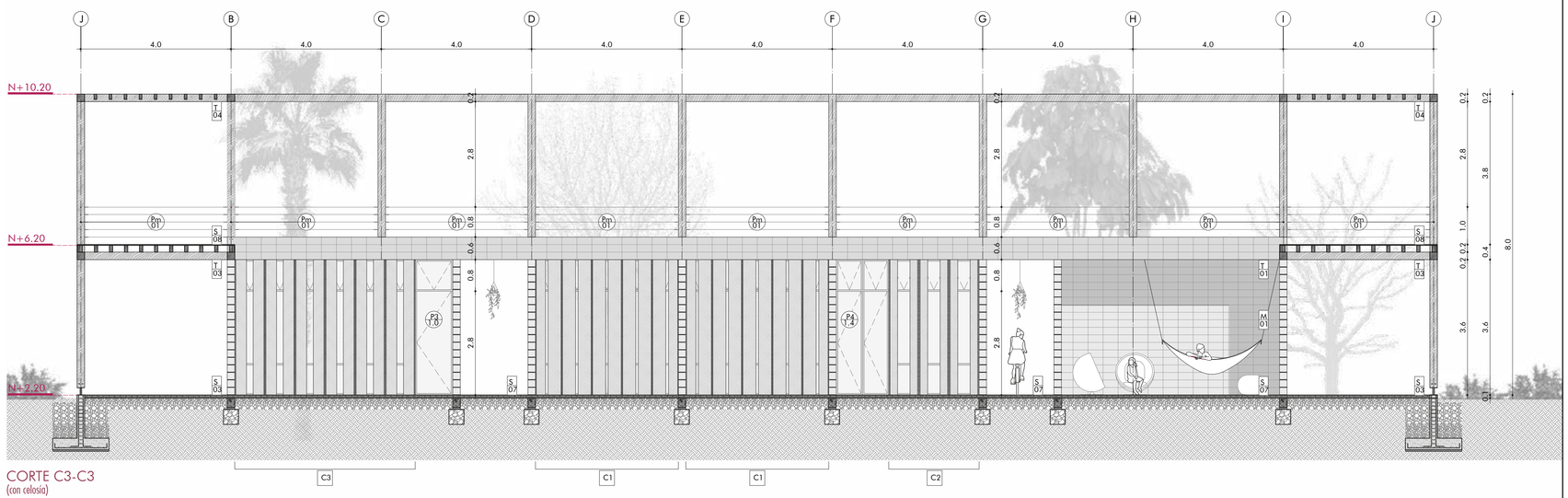
COD	MATERIAL	TIPO	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera	Fija	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera	Batiente	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera	Batiente	90x80cm

CUADRO DE PASAMANOS

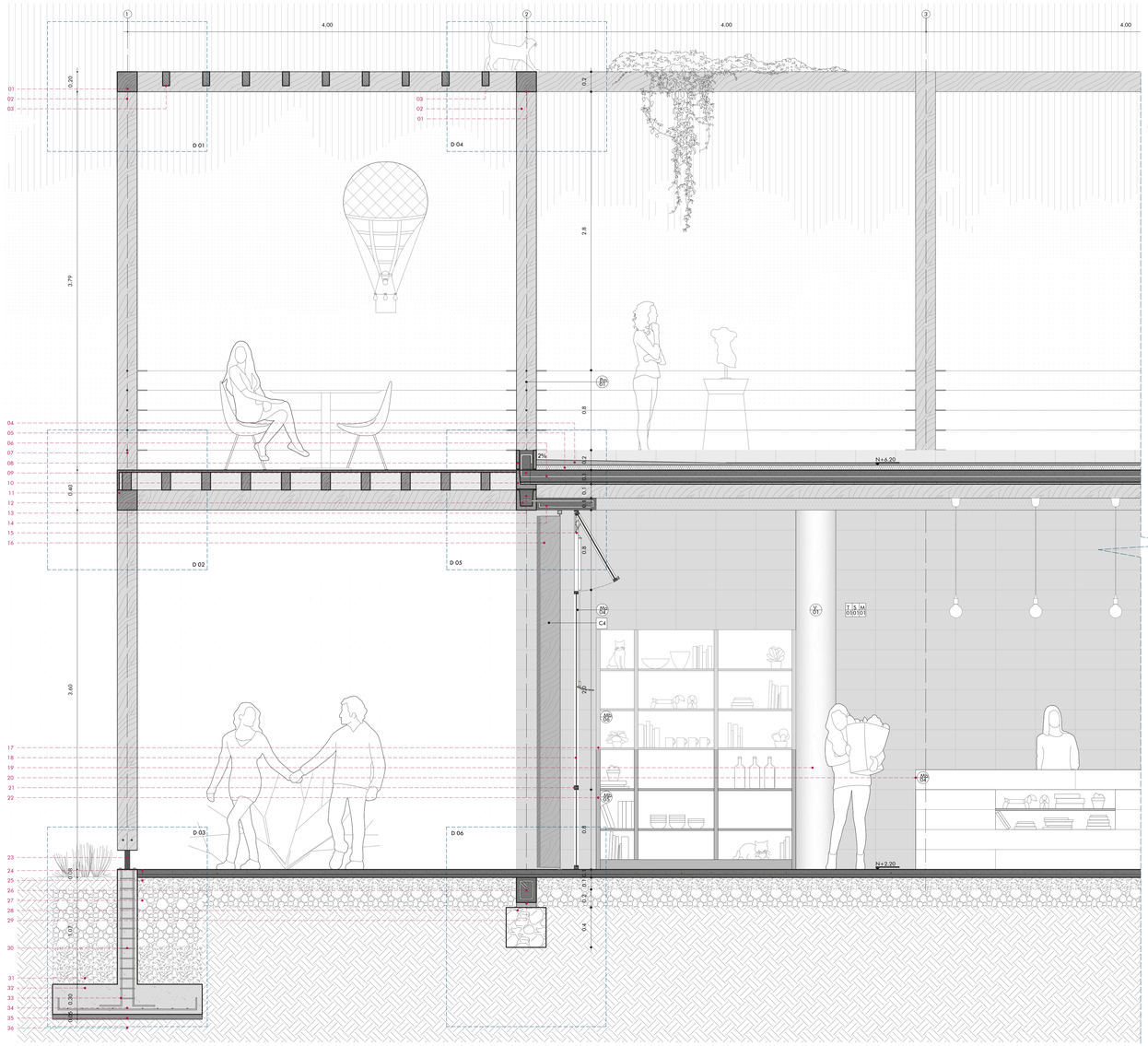
COD	MATERIAL	FORMATO
Pm 1	Cables de acero inoxidable	h:100cm

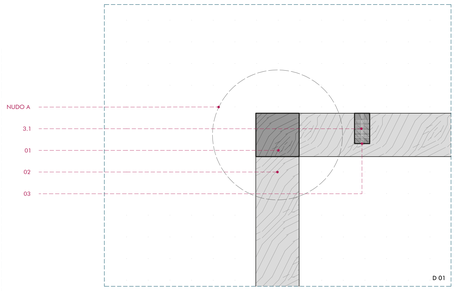


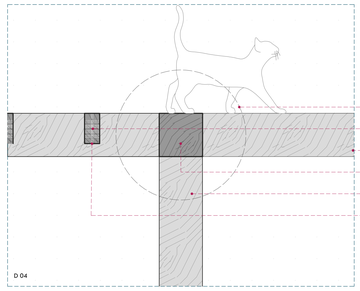
CORTE C3-C3
(sin celosía)

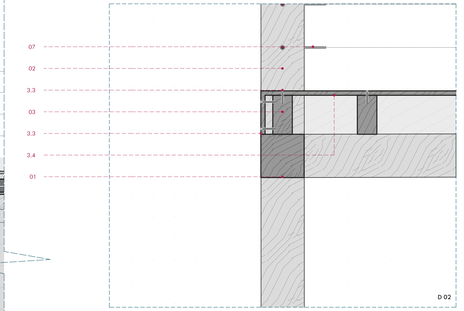


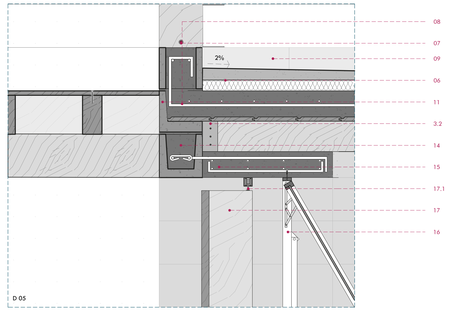
CORTE C3-C3
(con celosía)

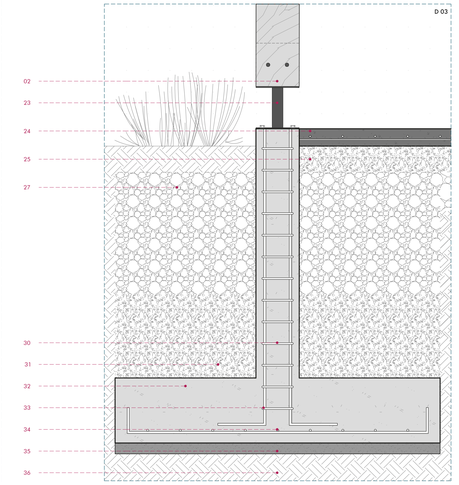


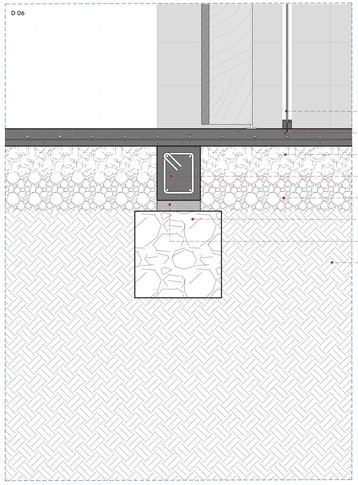












COD	ESPECIFICACIÓN
01	Viga de madera Yumbingue. (D: 20x20 cm)
02	Columna de madera Yumbingue. (D: 20x20 cm)
03	Vigueta de madera Yumbingue. (D: 14x7 cm)
3.1	BTALU Sujetador oculto de vigueta (D: 12x6 cm), fijados a la viga con clavos CNA4 de 1/2¨.
3.2	WMU Colgador metálico de vigueta (D:7x7x14cm) sujetada sobre prefabricado de hormigón con torillo TITEN 2 de 1 1/2¨
3.3	CNA clavo conector de 1¨.
04	Duela de madera machihembrada con sellador
05	Mortero de nivelación (m: 2%)
06	Aislamiento térmico- acústico, lana de vidrio. (e:5cm)
07	Pasamanos de cable de acero inoxidable (h:1m).
08	Armado de losa de cubierta armado con malla electrosoldada 100x100x6 mm.
09	Bloque de hormigón (D:20x20x40cm).
10	Losa de hormigón (f'c= 210 kg/cm²)
11	Prefabricado de hormigón tipo L (D:20x20x40 cm).
12	Entablado de madera yumbingue. (e: 2cm)
13	Vincha de amarre de varilla de 8mm.
14	Relleno de hormigón (f'c= 180 kg/cm²).
15	Prefabricado de hormigón (f'c= 210 kg/cm²), armado con varilla 12 mm + malla electrosoldada Ø 5mm x150x150mm.
16	Panel abatible de vidrio + madera (D:80x80cm), [Mampara 04]
17	Celosía plegable de madera canelón. (D: 40 x 360 cm). [Celosía 4]
17.1	Riel de rodamiento superior.
18	Mobiliario de madera tipo estantería de 240 cm de altura.
19	Vidrio templado claro (e: 8mm), panel de 200 x 80 cm.
20	Mobiliario de madera para recepción y control tipo escritorio, almacenamiento y mesa de trabajo en forma de U. [Mobiliario 04]
21	Perfil de madera para ventana (5 x 5 cm).
22	Mobiliario de madera tipo estantería de120 cm de altura. [Mobiliario 05]
23	Pie de pilar Pisbmaxg, de acero galvanizado + STD clavija metálica.
24	Contrapiso e: 8cm de hormigón (f'c= 210 kg/cm²) armado con malla electrosoldada tipo armex 100 x 100 x 6 mm.
25	Capa de arena compactada (h: 12 cm.)
26	Cadena de hormigón (f'c= 210 kg/cm²) de 20 x 25cm; con 4 vaillas de Ø 12 mm, y estribos de Ø 10 cada 15cm.
27	Material Base (h: 18 cm).
28	Hormigón ciclópeo (f'c= 210 kg/cm²).
29	Replantillo de hormigón (f'c= 180 kg/cm²), de 20 x 20 cm y e: 5cm.
30	Estribos de acero de Ø10 cada 10cm.
31	Capa de arena compactada (h: 40 cm).
32	Zapata de hormigón (f'c= 210 kg/cm²) .
33	Cuatro varillas de Ø 14 mm.
34	Armado de zapata con 1 varilla de Ø 12 mm cada 15 cm.
35	Replantillo de hormigón (f'c= 180 kg/cm²), de 150 x 150 cm y e: 5cm.
36	Tierra natural compactada.

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación | Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo

Tema: Recuperación del Borde del Río | Autora: Michelle Carolina Vega Vega

Asesor:

Contenido:
Bloque C: Corte por Muro

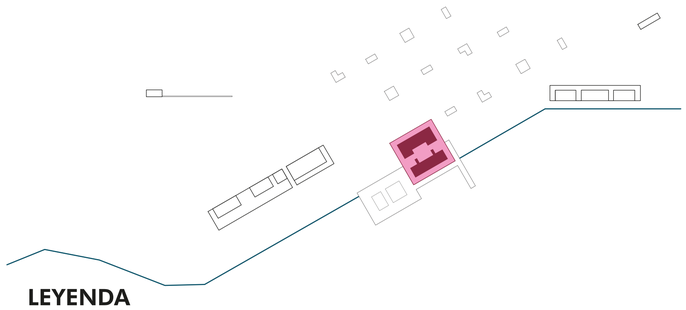
Escala: Especificada

Fecha: Marzo 2022

C09

Detalle de Baño: Planta - Bloque C D01
Detalle de Baño: Cortes B1, B2 - Bloque C D02
Detalle de Baño: Corte B3, B4 - Bloque C D03
Detalle de Cocina: Planta - Bloque A D04
Detalle de Cocina: Corte C1 - Bloque A D05
Detalle de Cocina: Corte C2 - Bloque A D06
Detalle de Cocina: Corte C3, C4 - Bloque A D07
Detalle de Puerta D08
Detalle de Mampara D09
Detalle de Escaleras D10
Detalle de Celosía D11

DETALLES
04



LEYENDA
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera Canelón	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera Canelón	90x80cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

CUADRO DE PISOS

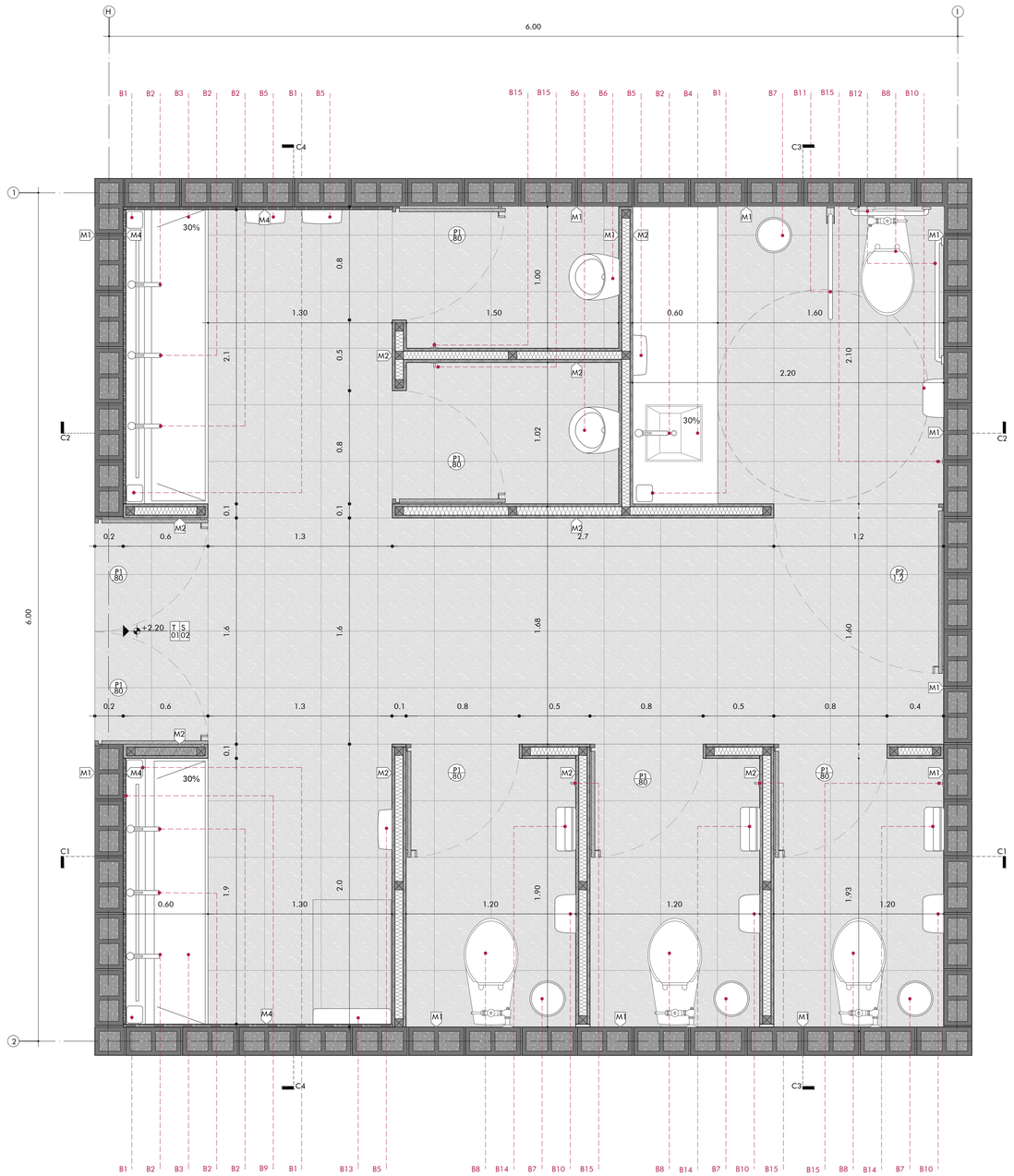
COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

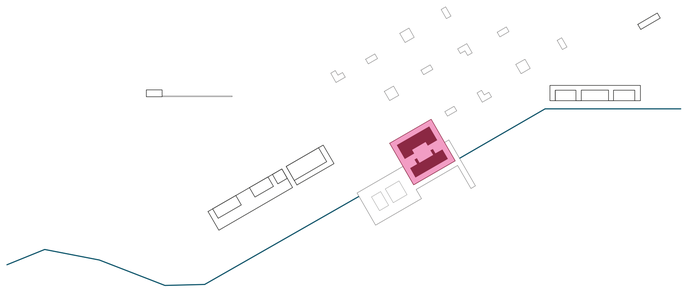
CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	5
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	7
B 03	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 280 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	2
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	4
B 06	Urinario comercial de alta eficiencia TOTO (redondo) pafricado con porcelana vitrificada.	2
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	2
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	4
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	3
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 13	Cambiador de pañales vertical para montar en la pared. Koala Kare KB 101-01. Color gris , 559 mm x 902 mm.	1
B 14	Asiento de protección para niños. Koala Kare KB 102-01. Color gris, 311 mm x 476 mm.	3
B 15	Gancho doble para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6





LEYENDA
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera Canelón	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera Canelón	90x80cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

CUADRO DE PUERTAS

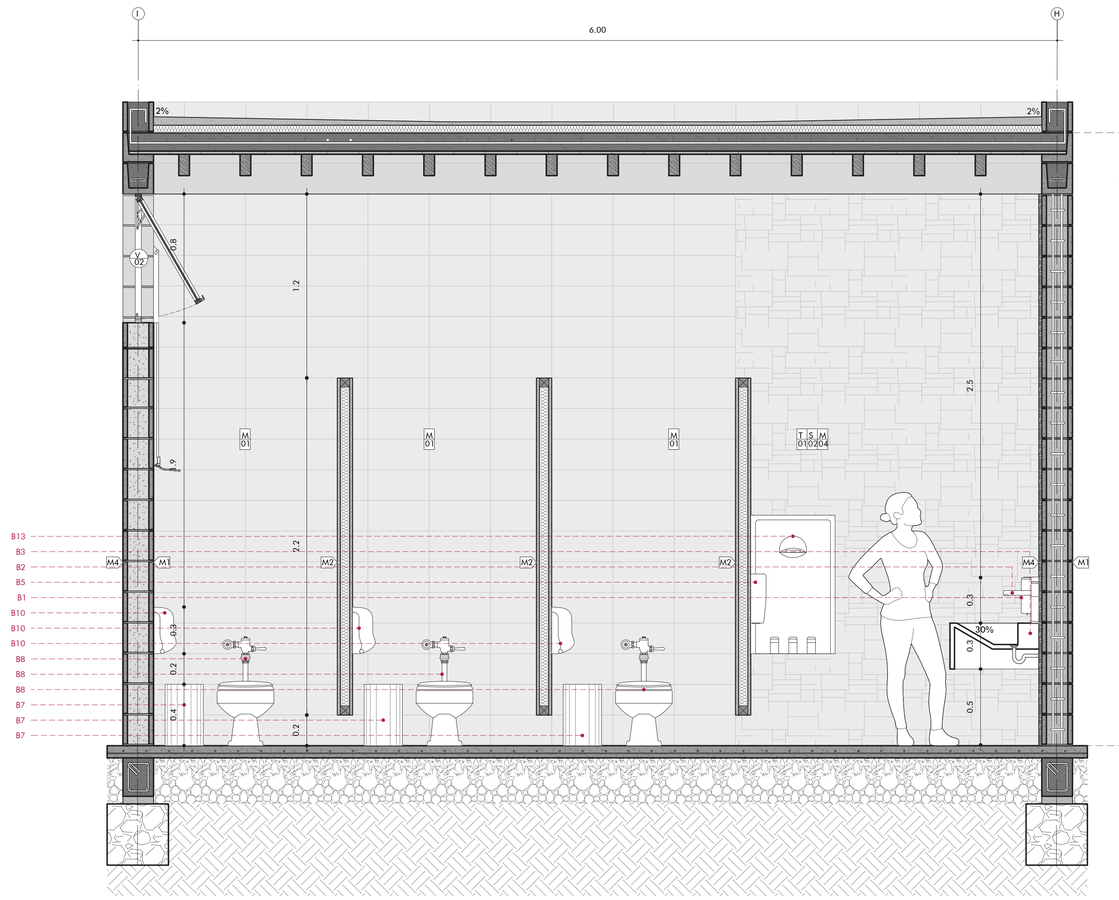
COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

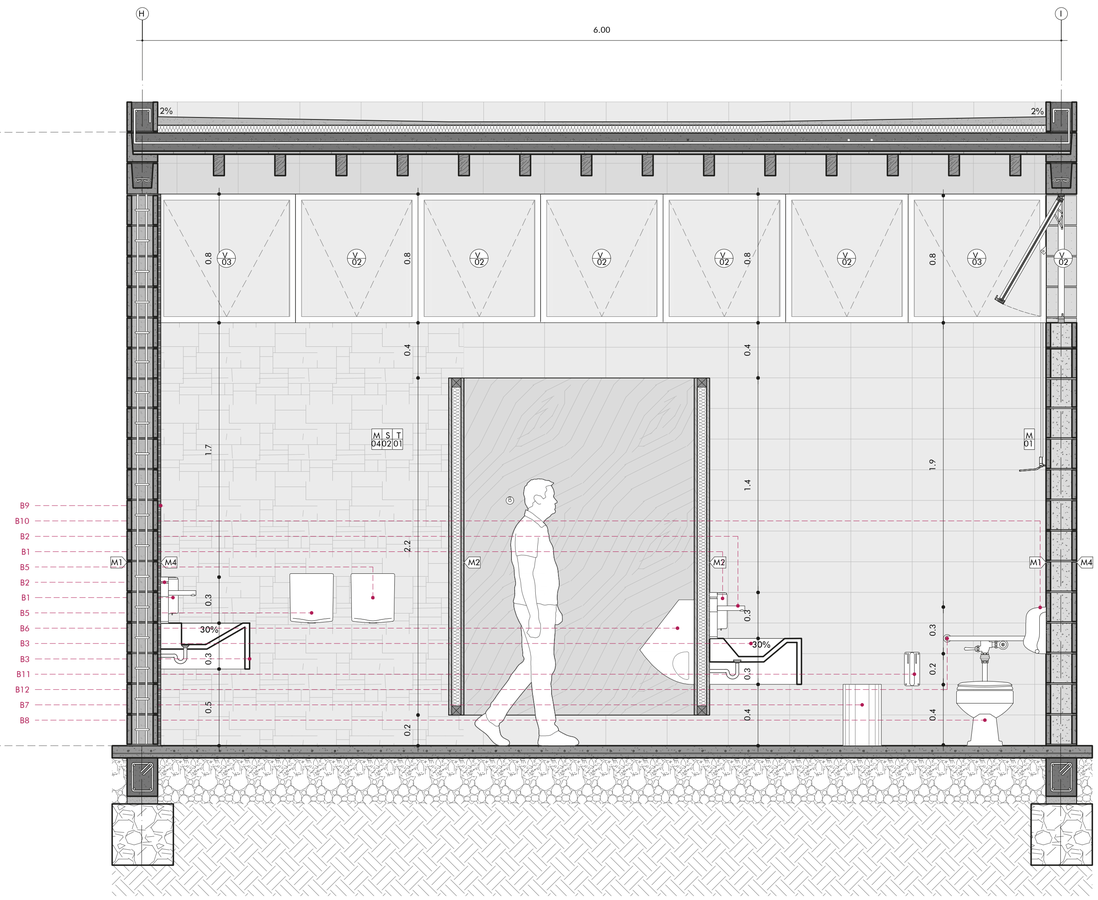
COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	5
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	7
B 03	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 280 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	2
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	4
B 06	Urinario comercial de alta eficiencia TOTO (redondo) pafricado con porcelana vitrificada.	2
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	2
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	4
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	3
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 13	Cambiador de pañales vertical para montar en la pared. Koala Kare KB 101-01. Color gris , 559 mm x 902 mm.	1
B 14	Asiento de protección para niños. Koala Kare KB 102-01. Color gris, 311 mm x 476 mm.	3
B 15	Gancho doble para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6

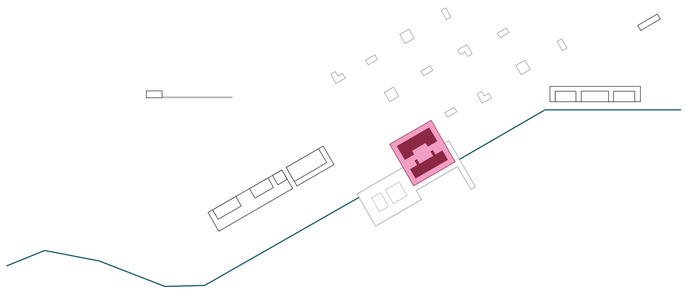


CORTE C1-C1



CORTE C2-C2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido:	Escala: 1_20	C 02
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega		Detalle de Baño: Corte B1 y Corte B2	Fecha: Marzo 2022	



LEYENDA
BLOQUE C
CENTRO NÁUTICO

C1 Lounge
C2 Café- libro
C3 Comedor
C4 Área de lectura
C5 Tienda de Recuerdos
C6 Taller - Kayak
C7 Estar - Guardianía
C8 Bodega
C9 Duchas y vestidores
C10 Taller - Rafting

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 3	Hormigón visto	E: 10cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	5
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	7
B 03	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 280 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	2
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 01	Vidrio y Madera Canelón	40 x 370cm
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 03	Vidrio y Madera Canelón	90x80cm

CUADRO DE TUMBADO

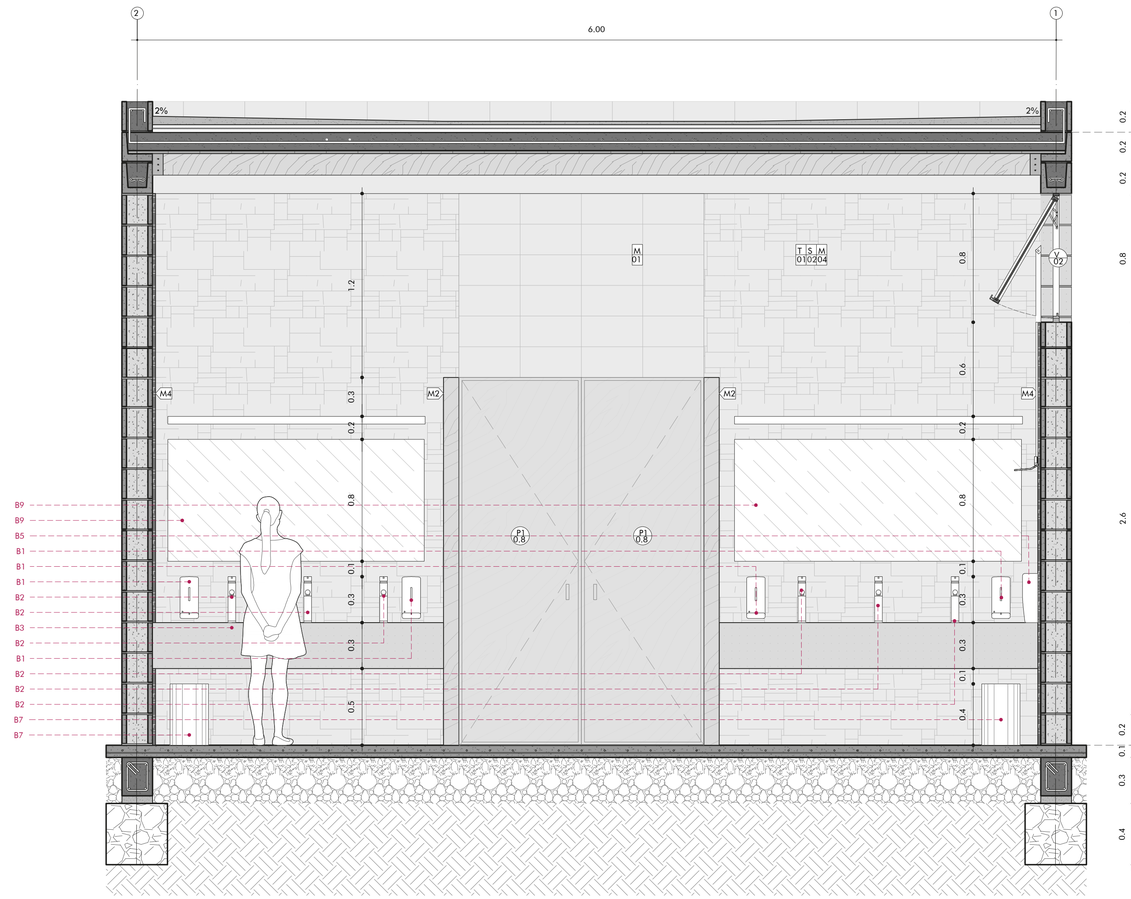
COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

CUADRO DE PUERTAS

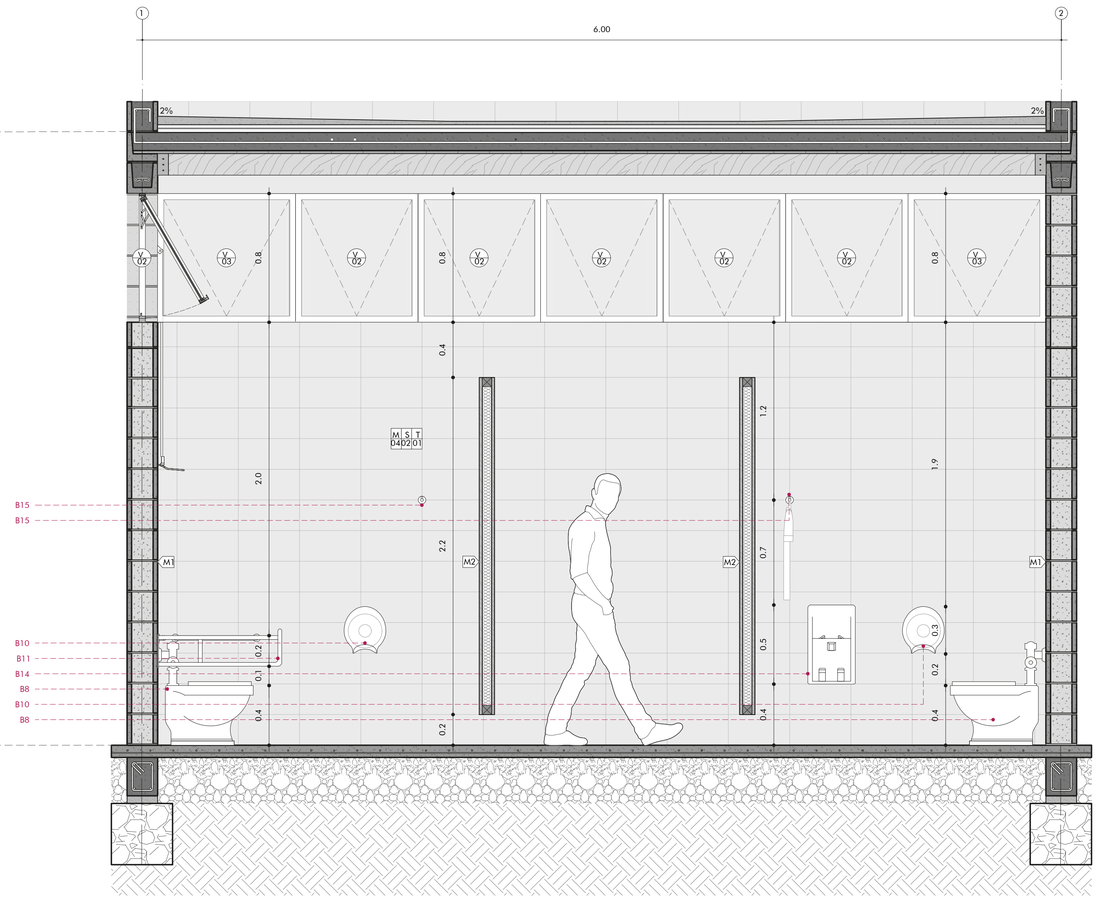
COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	4
B 06	Urinario comercial de alta eficiencia TOTO (redondo) pafricado con porcelana vitrificada.	2
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	2
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	4
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	3
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 13	Cambiador de pañales vertical para montar en la pared. Koala Kare KB 101-01. Color gris , 559 mm x 902 mm.	1
B 14	Asiento de protección para niños. Koala Kare KB 102-01. Color gris, 311 mm x 476 mm.	3
B 15	Gancho doble para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6

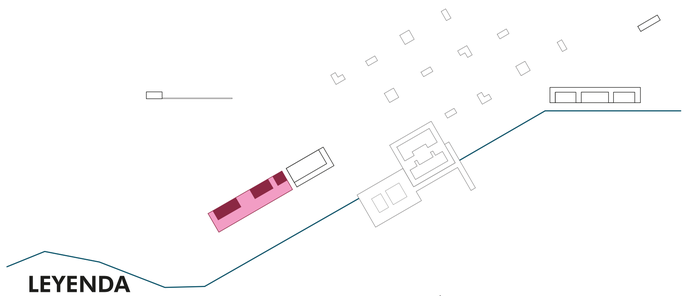


CORTE C3-C3



CORTE C4-C4

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Baño: Corte B3 y Corte B4	Escala: 1_20 Fecha: Marzo 2022	C 03
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA
BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MODI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 04	Vidrio y Madera Canelón	70x80cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

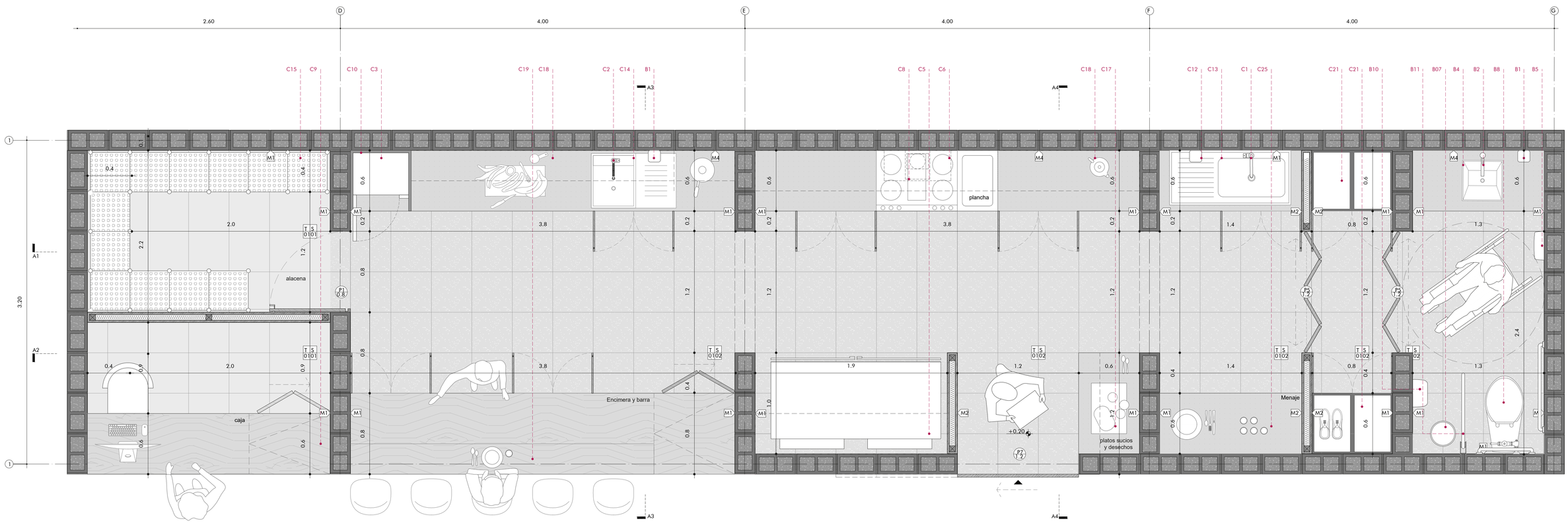
CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

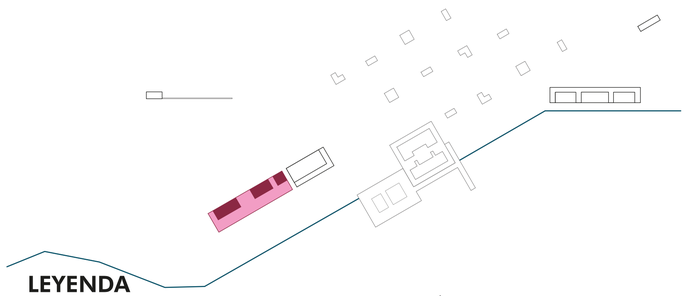
COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	1
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	1
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	1
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	1
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	1
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	1
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 15	Gancho para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
C 01	Grifo de cocina IKEA Nyvattnet, de latón metalizado, altura 40cm.	1
C 02	Grifo de cocina IKEA Vimmern de latón metalizado, con caño de resorte y spray desplegable, altura 40cm.	1
C 03	Microondas Whirlpool P18231 de acero inoxidable con acabado espejo silver, capacidad 30 Lts. Modelo WM2811D-W.Dimensiones: altura: 30 cm; ancho 55 cm; profundidad: 40 cm.	1
C 04	Horno a gas Whirlpool 24" SKU WOA120S de acero inoxidable con ventana panorámica espejo. Dimensiones: altura: 200 cm; ancho 168 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 05	Refrigerador 2 puertas de acero inoxidable, Frigidaire modelo FPFU19F8RF con congelador incorporado. Dimensiones: altura: 180 cm; ancho 167 cm; profundidad: 80 cm.	1
C 06	Cocina empotrada Whirlpool AKR 357IX de acero inoxidable, 5 quemadores a gas y una plancha. Dimensiones: largo 120 cm; profundidad: 51 cm.	1
C 07	Lavavajillas empotrada Whirlpool WDT970SAHZ de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 80 cm; ancho 60 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 08	Campana extractora con dosel empotrable Whirlpool WHSS 92F LT K W de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 110 cm; ancho 90 cm; profundidad: 32 cm.	1
C 09	Mobiliario para caja, compuesto de paneles de madera de 2cm de espesor. Incluye espacio de trabajo, estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 10	Mobiliario tipo estantería compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable, para la colocación de microondas, batidora, cafetera u otro aparato de cocina.	1
C 11	Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrada.	5
C 12	Dispensador de jabón universal manual Georgia Pacific Pro, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 27.3 cm; ancho 12.1 cm; profundidad: 11.4cm.	1
C 13	Fregadero de una cubeta, Hazelton 47" de acero inoxidable acabado de crono, Desagüe automático con válvula tipo canasta 3 1/2".	1
C 14	Fregadero de preparación, una cubeta enrasado en mesón. Modelo Signature hardware 16", de acero inoxidable con acabado de cromo.	1
C 15	Estanterías de metal. Repisas de malla electrosoldada galvanizada 3 x 5 cm y parantes metálicos seccion circular 3/4".	18
C 16	Lampara colgante IKEA, de aluminio D: 40cm de diámetro.	12
C 17	Gabinete para colocación de vajilla sucia y para basuero de acero inoxidable. Incluye depósito de orgánicos, papeles y plásticos. Compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 18	Mobiliario para preparación y lavado de alimentos, compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable. Incluye: salpiadero, cajones, estanterías y puertas	2
C 19	Mobiliario para barra, compuesto de paneles de madera de 2 cm de espesor. Incluye estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 20	Máquina dispensadora de café Nescafé Dimensiones: altura: 38 cm; ancho 58 cm; profundidad: 58cm.	1
C 21	Mobiliario tipo locker , incluye cajones, compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 22	Mueble alto metálico para el almacenamiento de botellas de vino.	1
C 23	Muebles altos de cocina compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	3
C 24	Batidora Kitchen aid modelo KSM150PSER, capacidad de 4.8 litros, cuenco en acero inoxidable.	1
C 25	Menaje compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	1



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Cocina: Planta	Escala: 1_20 Fecha: Marzo 2022	C04
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA
BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MODI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 04	Vidrio y Madera Canelón	70x80cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

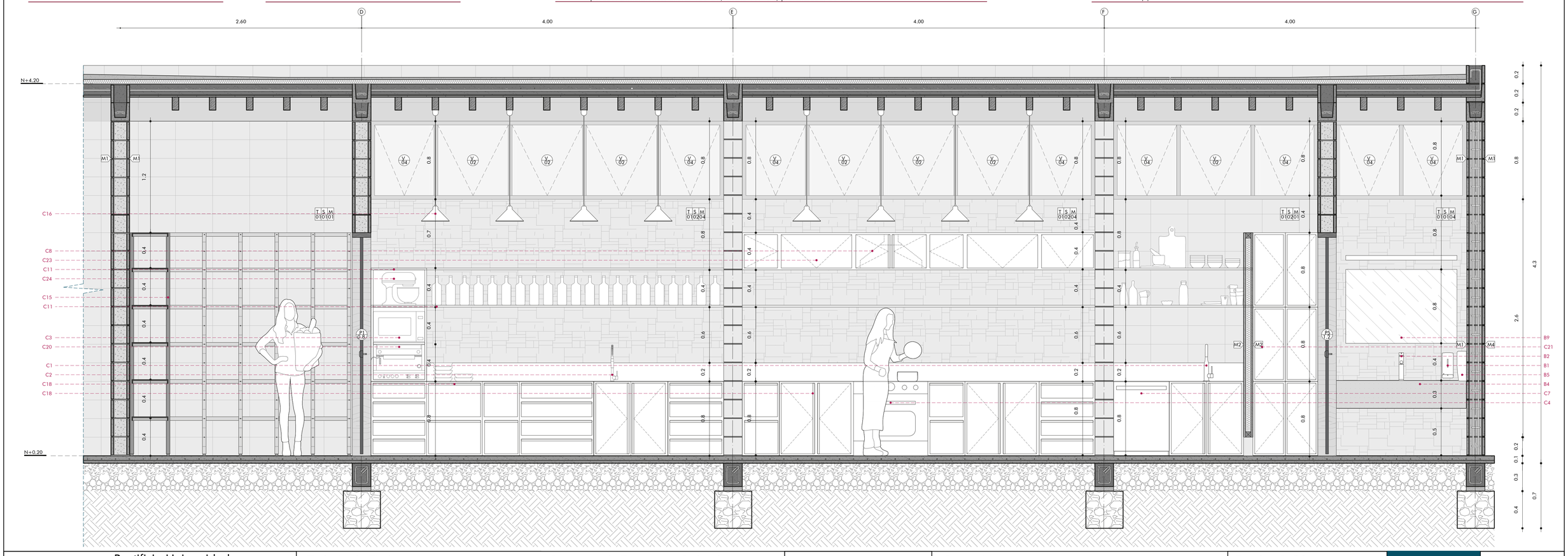
CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

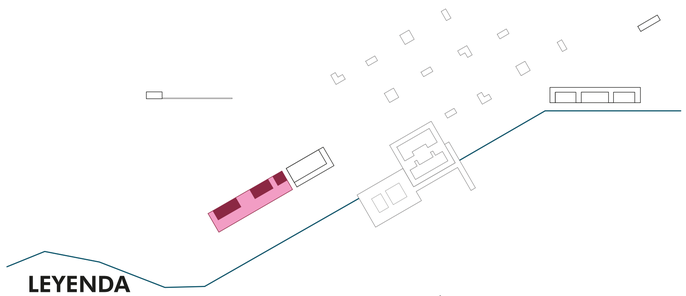
COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	1
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	1
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	1
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	1
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	1
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	1
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 15	Gancho para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
C 01	Grifo de cocina IKEA Nyvattnet, de latón metalizado, altura 40cm.	1
C 02	Grifo de cocina IKEA Vimmern de latón metalizado, con caño de resorte y spray desplegable, altura 40cm.	1
C 03	Microondas Whirlpool P18231 de acero inoxidable con acabado espejo silver, capacidad 30 Lts. Modelo WM2811D-W.Dimensiones: altura: 30 cm; ancho 55 cm; profundidad: 40 cm.	1
C 04	Horno a gas Whirlpool 24" SKU WOA120S de acero inoxidable con ventana panorámica espejo. Dimensiones: altura: 200 cm; ancho 168 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 05	Refrigerador 2 puertas de acero inoxidable, Frigidaire modelo FPFU19F8RF con congelador incorporado. Dimensiones: altura: 180 cm; ancho 167 cm; profundidad: 80 cm.	1
C 06	Cocina empotrada Whirlpool AKR 357IX de acero inoxidable, 5 quemadores a gas y una plancha. Dimensiones: largo 120 cm; profundidad: 51 cm.	1
C 07	Lavavajillas empotrada Whirlpool WDT970SAHZ de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 80 cm; ancho 60 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 08	Campana extractora con dosel empotrable Whirlpool WHSS 92F LT K W de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 110 cm; ancho 90 cm; profundidad: 32 cm.	1
C 09	Mobiliario para caja, compuesto de paneles de madera de 2cm de espesor. Incluye espacio de trabajo, estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 10	Mobiliario tipo estantería compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable, para la colocación de microondas, batidora, cafetera u otro aparato de cocina.	1
C 11	Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrada.	5
C 12	Dispensador de jabón universal manual Georgia Pacific Pro, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 27.3 cm; ancho 12.1 cm; profundidad: 11.4cm.	1
C 13	Fregadero de una cubeta, Hazelton 47" de acero inoxidable acabado de crono, Desagüe automático con válvula tipo canasta 3 1/2".	1
C 14	Fregadero de preparación, una cubeta enrasado en mesón. Modelo Signature hardware 16", de acero inoxidable con acabado de cromo.	1
C 15	Estanterías de metal. Repisas de malla electrosoldada galvanizada 3 x 5 cm y parantes metálicos seccion circular 3/4".	18
C 16	Lampara colgante IKEA, de aluminio D: 40cm de diámetro.	12
C 17	Gabinete para colocación de vajilla sucia y para basuero de acero inoxidable. Incluye depósito de orgánicos, papeles y plásticos. Compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 18	Mobiliario para preparación y lavado de alimentos, compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable. Incluye: salpiadero, cajones, estanterías y puertas	2
C 19	Mobiliario para barra, compuesto de paneles de madera de 2 cm de espesor. Incluye estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 20	Máquina dispensadora de café Nescafé Dimensiones: altura: 38 cm; ancho 58 cm; profundidad: 58cm.	1
C 21	Mobiliario tipo locker , incluye cajones, compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 22	Mueble alto metálico para el almacenamiento de botellas de vino.	1
C 23	Muebles altos de cocina compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	3
C 24	Batidora Kitchen aid modelo KSM150PSER, capacidad de 4.8 litros, cuenco en acero inoxidable.	1
C 25	Menaje compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	1



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Cocina: Corte C1	Escala: 1_20 Fecha: Marzo 2022	C 05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA
BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MODI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 04	Vidrio y Madera Canelón	70x80cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

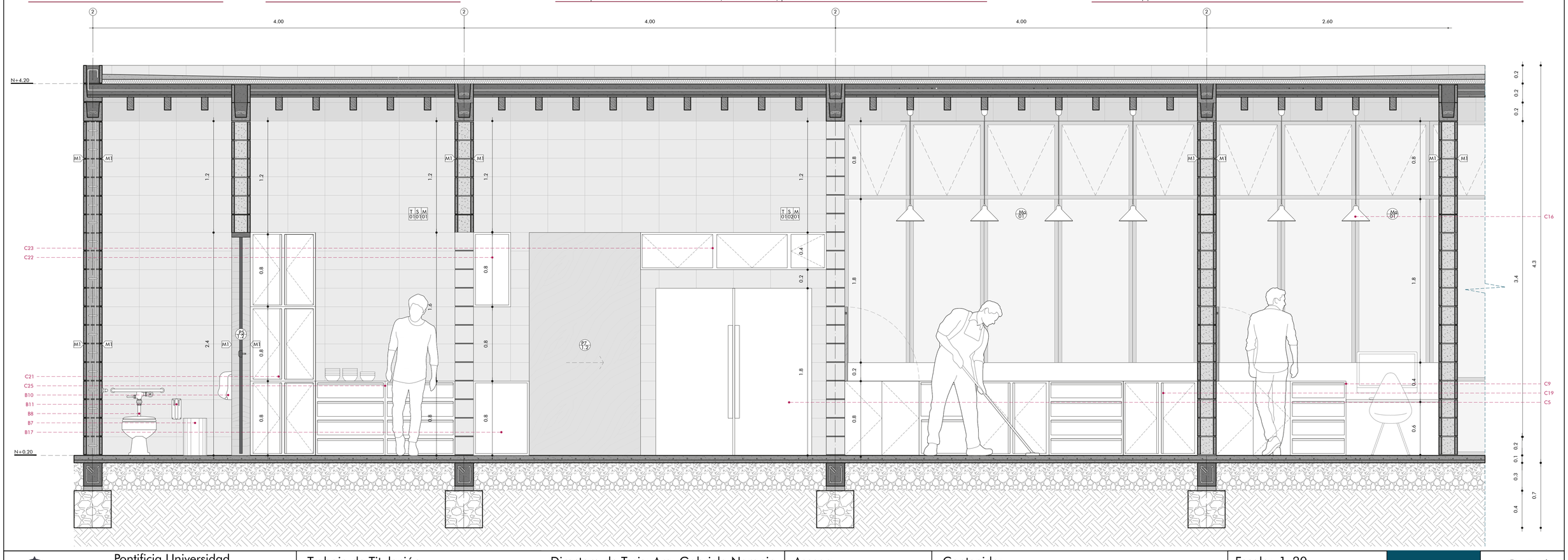
CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

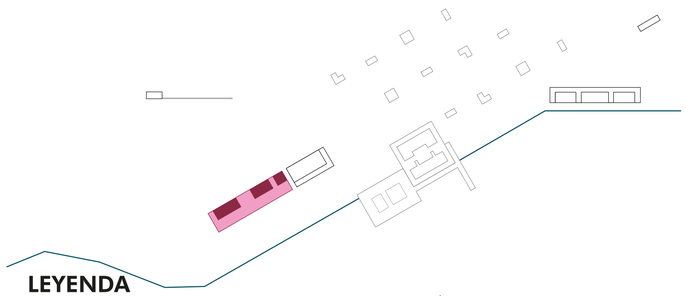
COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	1
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	1
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	1
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	1
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	1
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	1
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 15	Gancho para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
C 01	Grifo de cocina IKEA Nyvattnet, de latón metalizado, altura 40cm.	1
C 02	Grifo de cocina IKEA Vimmern de latón metalizado, con caño de resorte y spray desplegable, altura 40cm.	1
C 03	Microondas Whirlpool P18231 de acero inoxidable con acabado espejo silver, capacidad 30 Lts. Modelo WM2811D-W.Dimensiones: altura: 30 cm; ancho 55 cm; profundidad: 40 cm.	1
C 04	Horno a gas Whirlpool 24" SKU WOA120S de acero inoxidable con ventana panorámica espejo. Dimensiones: altura: 200 cm; ancho 168 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 05	Refrigerador 2 puertas de acero inoxidable, Frigidaire modelo FPFU19F8RF con congelador incorporado. Dimensiones: altura: 180 cm; ancho 167 cm; profundidad: 80 cm.	1
C 06	Cocina empotrada Whirlpool AKR 357IX de acero inoxidable, 5 quemadores a gas y una plancha. Dimensiones: largo 120 cm; profundidad: 51 cm.	1
C 07	Lavavajillas empotrada Whirlpool WDT970SAHZ de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 80 cm; ancho 60 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 08	Campana extractora con dosel empotrable Whirlpool WHSS 92F LT K W de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 110 cm; ancho 90 cm; profundidad: 32 cm.	1
C 09	Mobiliario para caja, compuesto de paneles de madera de 2cm de espesor. Incluye espacio de trabajo, estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 10	Mobiliario tipo estantería compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable, para la colocación de microondas, batidora, cafetera u otro aparato de cocina.	1
C 11	Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrada.	5
C 12	Dispensador de jabón universal manual Georgia Pacific Pro, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 27.3 cm; ancho 12.1 cm; profundidad: 11.4cm.	1
C 13	Fregadero de una cubeta, Hazelton 47" de acero inoxidable acabado de crono, Desagüe automático con válvula tipo canasta 3 1/2".	1
C 14	Fregadero de preparación, una cubeta enrasado en mesón. Modelo Signature hardware 16", de acero inoxidable con acabado de cromo.	1
C 15	Estanterías de metal. Repisas de malla electrosoldada galvanizada 3 x 5 cm y parantes metálicos seccion circular 3/4".	18
C 16	Lampara colgante IKEA, de aluminio D: 40cm de diámetro.	12
C 17	Gabinete para colocación de vajilla sucia y para basuero de acero inoxidable. Incluye depósito de orgánicos, papeles y plásticos. Compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 18	Mobiliario para preparación y lavado de alimentos, compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable. Incluye: salpiadero, cajones, estanterías y puertas	2
C 19	Mobiliario para barra, compuesto de paneles de madera de 2 cm de espesor. Incluye estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 20	Máquina dispensadora de café Nescafé Dimensiones: altura: 38 cm; ancho 58 cm; profundidad: 58cm.	1
C 21	Mobiliario tipo locker , incluye cajones, compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 22	Mueble alto metálico para el almacenamiento de botellas de vino.	1
C 23	Muebles altos de cocina compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	3
C 24	Batidora Kitchen aid modelo KSM150PSER, capacidad de 4.8 litros, cuenco en acero inoxidable.	1
C 25	Menaje compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	1



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Cocina: Corte C2	Escala: 1_20 Fecha: Marzo 2022	C 06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				



LEYENDA
BLOQUE A

PABELLÓN EDUCATIVO - INTERPRETATIVO

A1 MODI- Módulo de Información
A2 Galería de Exposición
A3 Bodega
A4 Área de Consulta

PABELLÓN COMERCIAL- RESTAURANTE

A5 Duchas
A6 Vestidores
A7 Lavatorio y Menaje
A8 Área de preparación
A9 Encimera y Barra
A10 Alacena
A11 Caja
A12 Área de Comedores

CUADRO DE MUROS

COD	MATERIAL	FORMATO
M 1	Bloque de hormigón	20x20x40cm
M 2	Paneles de madera	E: 25cm
M 4	Piedra Andesita	E: 20cm

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO
S 01	Porcelanato gris claro mate	40x40cm
S 02	Porcelanato gris antideslizante	40x40cm

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO
V 02	Vidrio y Madera Canelón	80x80cm
V 04	Vidrio y Madera Canelón	70x80cm

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO
T 01	Entablado de madera Canelón	20x240x2cm

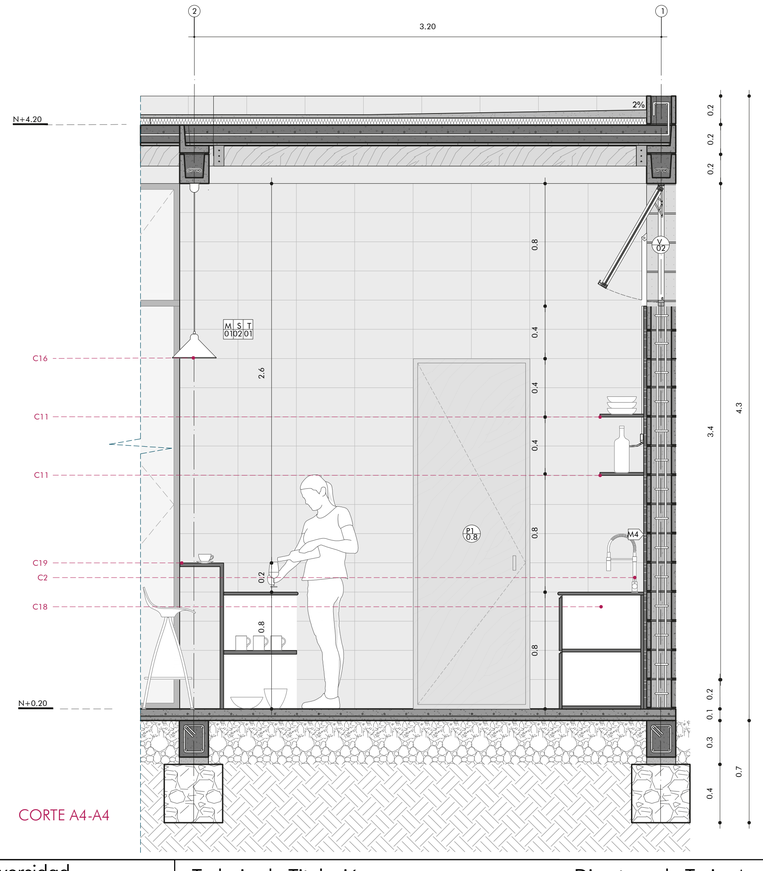
CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO
P 01	Madera Canelón Amarillento	80x240cm

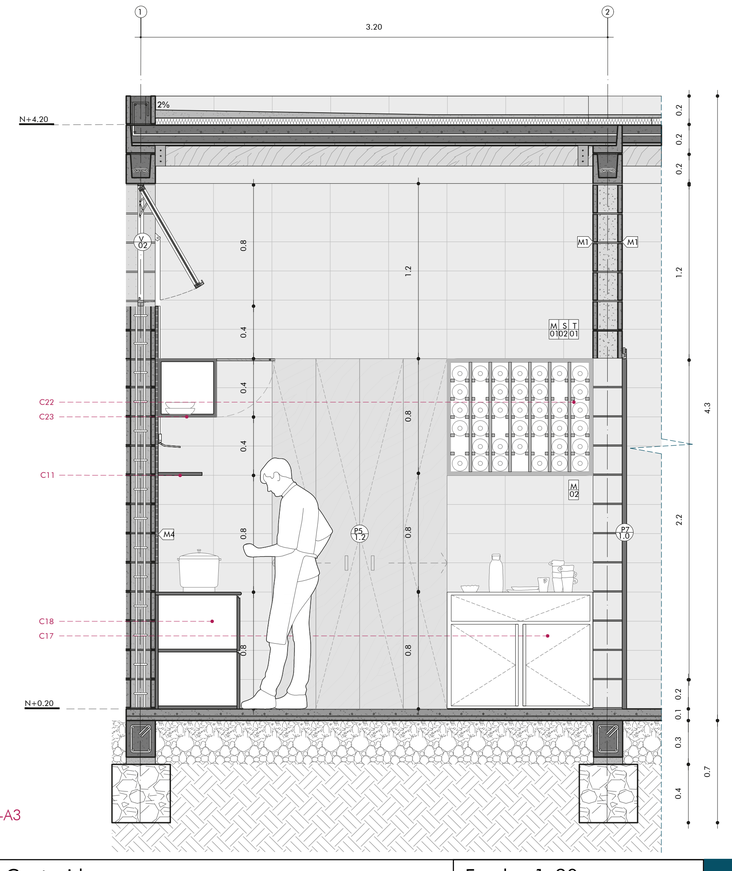
COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
B 01	Dispensador de jabón multifunción automático HK- MSD2S, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 26.8 cm; ancho 10.8 cm; profundidad: 10.8cm.	1
B 02	Grifo de baño IKEA Malmsjon de acero inoxidable, altura 30 cm.	1
B 04	Lavamanos corrido de mármol blanco, tipo Graiman Bianco Carrara Moonface. Encimera de 60 x 210 cm y un solo pozo de 40 x 40 cm con pendiente del 30% y rejilla en todo el largo del pozo.	1
B 05	Secador de manos Willow de Alpine Industries de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 32,1cm; ancho 28.6 cm; profundidad: 10cm.	1
B 07	Papelera en forma cilíndrica truncado de acero inoxidable, sin tapa. Diámetro 25cm.	1
B 08	Inodoro Fv quantum E151. Alta eficiencia, 4,8 litros por descarga fabricado en porcelana sanitaria vitrificada, espesor de 6 mm.	1
B 09	Espejo para baño de lámina de 3 mm pulido y abrillantado con algodón y aditivos especiales.	1
B 10	Dispensador de papel higiénico individual, JBT San Jamar. Dimensiones: altura 30.5 cm; ancho: 27.3 cm; profundidad: 14.6 cm	4
B 11	Barra abatible de apoyo FV BD143, fabricado en acero inoxidable recomendado para personas con apacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	1
B 12	Barra de apoyo recto FV BD108 de acero inoxidable recomendado para personas con capacidades especiales y de tercera edad, con superficie resistente a la oxidación y corrosión.	2
B 15	Gancho para colgar ropa o accesorios, fabricado en acero inoxidable con soporte metálico oculto.	6

CUADRO DE PIEZAS Y ACCESORIOS

COD	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
C 01	Grifo de cocina IKEA Nyvattnet, de latón metalizado, altura 40cm.	1
C 02	Grifo de cocina IKEA Vimmern de latón metalizado, con caño de resorte y spray desplegable, altura 40cm.	1
C 03	Microondas Whirlpool P18231 de acero inoxidable con acabado espejo silver, capacidad 30 Lts. Modelo WM2811D-W.Dimensiones: altura: 30 cm; ancho 55 cm; profundidad: 40 cm.	1
C 04	Horno a gas Whirlpool 24" SKU WOA120S de acero inoxidable con ventana panorámica espejo. Dimensiones: altura: 200 cm; ancho 168 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 05	Refrigerador 2 puertas de acero inoxidable, Frigidaire modelo FPFU19F8RF con congelador incorporado. Dimensiones: altura: 180 cm; ancho 167 cm; profundidad: 80 cm.	1
C 06	Cocina empotrada Whirlpool AKR 357IX de acero inoxidable, 5 quemadores a gas y una plancha. Dimensiones: largo 120 cm; profundidad: 51 cm.	1
C 07	Lavavajillas empotrada Whirlpool WDT970SAHZ de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 80 cm; ancho 60 cm; profundidad: 60 cm.	1
C 08	Campana extractora con dosel empotrable Whirlpool WHSS 92F LT K W de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 110 cm; ancho 90 cm; profundidad: 32 cm.	1
C 09	Mobiliario para caja, compuesto de paneles de madera de 2cm de espesor. Incluye espacio de trabajo, estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 10	Mobiliario tipo estantería compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable, para la colocación de microondas, batidora, cafetera u otro aparato de cocina.	1
C 11	Repisa de acero inoxidable con bastidor estructural de perfiles sección cuadrada.	5
C 12	Dispensador de jabón universal manual Georgia Pacific Pro, de acero inoxidable. Dimensiones: altura: 27.3 cm; ancho 12.1 cm; profundidad: 11.4cm.	1
C 13	Fregadero de una cubeta, Hazelton 47" de acero inoxidable acabado de crono, Desagüe automático con válvula tipo canasta 3 1/2".	1
C 14	Fregadero de preparación, una cubeta enrasado en mesón. Modelo Signature hardware 16", de acero inoxidable con acabado de cromo.	1
C 15	Estanterías de metal. Repisas de malla electrosoldada galvanizada 3 x 5 cm y parantes metálicos seccion circular 3/4".	18
C 16	Lampara colgante IKEA, de aluminio D: 40cm de diámetro.	12
C 17	Gabinete para colocación de vajilla sucia y para basuero de acero inoxidable. Incluye depósito de orgánicos, papeles y plásticos. Compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 18	Mobiliario para preparación y lavado de alimentos, compuesto de bastidores de metal recubiertos con paneles de acero inoxidable. Incluye: salpiadero, cajones, estanterías y puertas	2
C 19	Mobiliario para barra, compuesto de paneles de madera de 2 cm de espesor. Incluye estantería y cajones. Ingreso por dos puertas 80x80cm.	1
C 20	Máquina dispensadora de café Nescafé Dimensiones: altura: 38 cm; ancho 58 cm; profundidad: 58cm.	1
C 21	Mobiliario tipo locker , incluye cajones, compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable.	1
C 22	Mueble alto metálico para el almacenamiento de botellas de vino.	1
C 23	Muebles altos de cocina compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	3
C 24	Batidora Kitchen aid modelo KSM150PSER, capacidad de 4.8 litros, cuenco en acero inoxidable.	1
C 25	Menaje compuesto de bastidores de metal y paneles de acero inoxidable. Incluye cajones, estanterías y puertas.	1



CORTE A4-A4



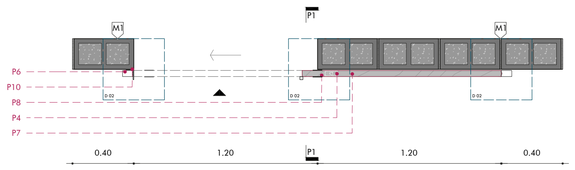
CORTE A3-A3

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Cocina: Corte C3 y C4	Escala: 1_20 Fecha: Marzo 2022	C 07
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

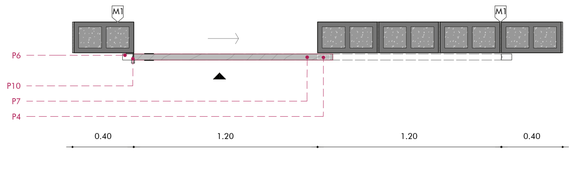
COD	ESPECIFICACIÓN
P 01	Riel superior de la puerta.
P 02	Rodillo superior de cierre bidireccional.
P 03	Rodillo superior integrado en la hoja de la puerta.
P 04	Guía inferior con rodillo.
P 05	Tope de puerta en carril superior.
P 06	Tope de puerta inferior en piso.

COD	ESPECIFICACIÓN
P 07	Hoja de puerta de madera Canelón amarillento.
P 08	Agarradera embebida para puerta de acero inoxidable.
P 09	Carril de guía inferior empotrado.
P 10	Cerradura metálica con refuerzo de golpeo.
P 11	Perno cabeza de coco, para anclaje a mampostería de bloque y a piso de hormigón.
P 12	Tapa metálica de riel superior.
P 13	Tornillo cabeza plana de estrella avellanada de 1/2".

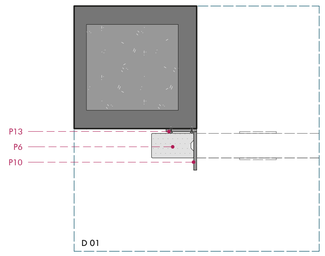
PLANTA P7
ESCALA: 1_20



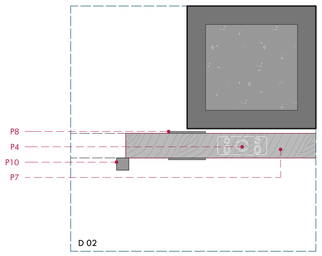
PLANTA P7
ESCALA: 1_20



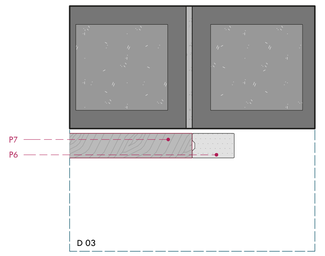
DETALLE 01 P7
ESCALA: 1_5



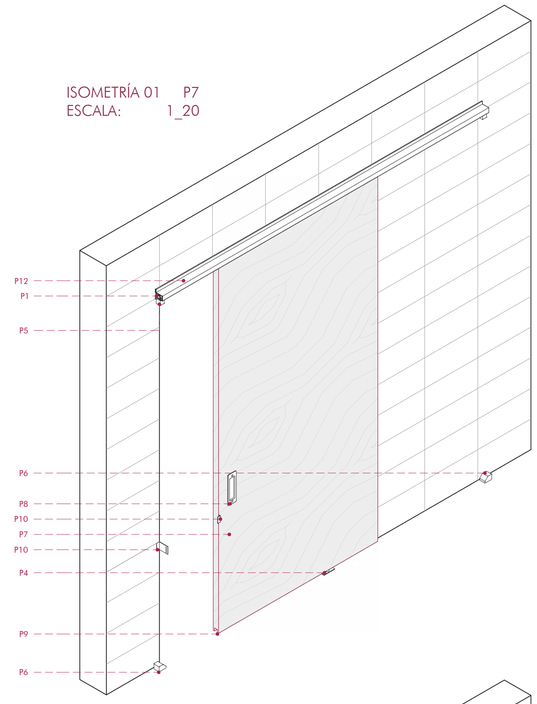
DETALLE 02 P7
ESCALA: 1_5



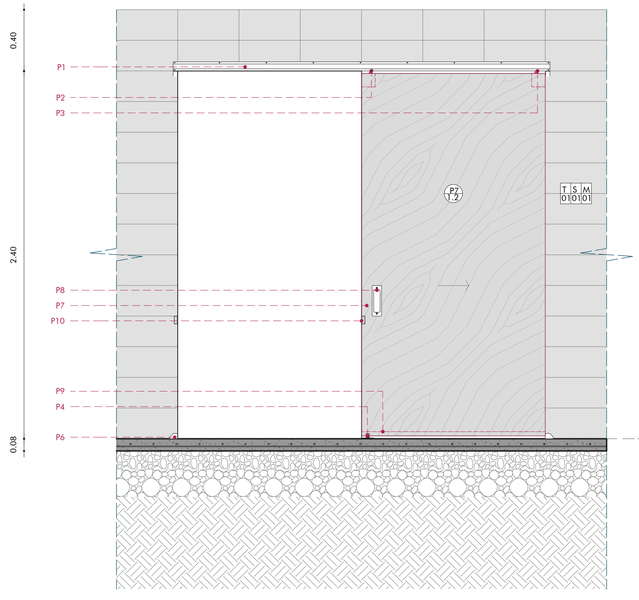
DETALLE 03 P7
ESCALA: 1_5



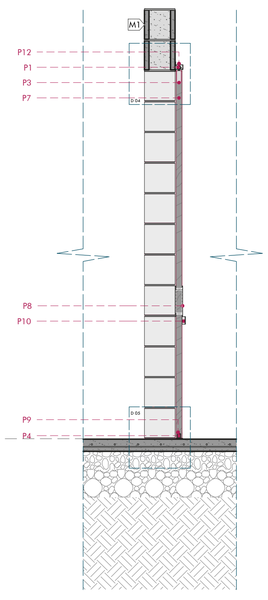
ISOMETRÍA 01 P7
ESCALA: 1_20



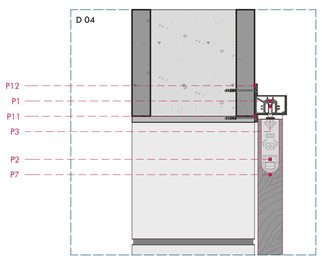
FACHADA 01 P7
ESCALA: 1_20



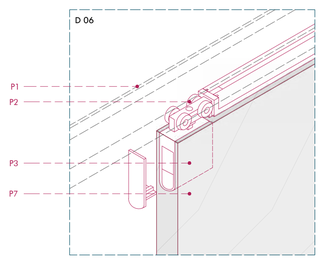
CORTE 01 P7
ESCALA: 1_20



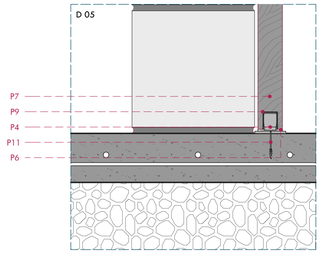
DETALLE 04 P7
ESCALA: 1_5



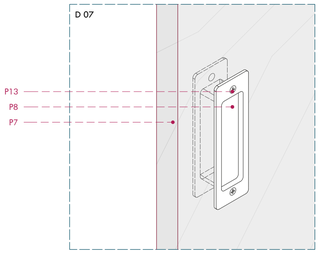
DETALLE 06 P7
ESCALA: 1_5



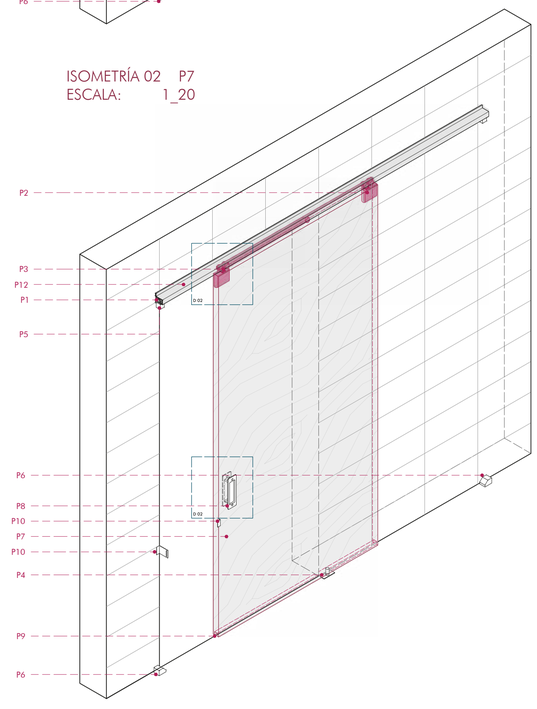
DETALLE 05 P7
ESCALA: 1_5



DETALLE 07 P7
ESCALA: 1_5

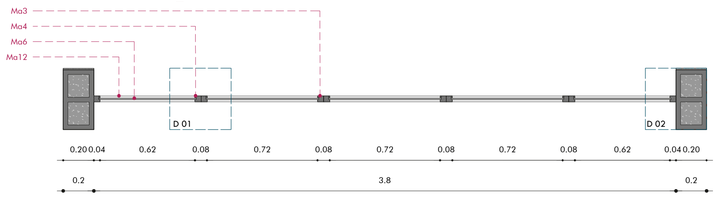


ISOMETRÍA 02 P7
ESCALA: 1_20



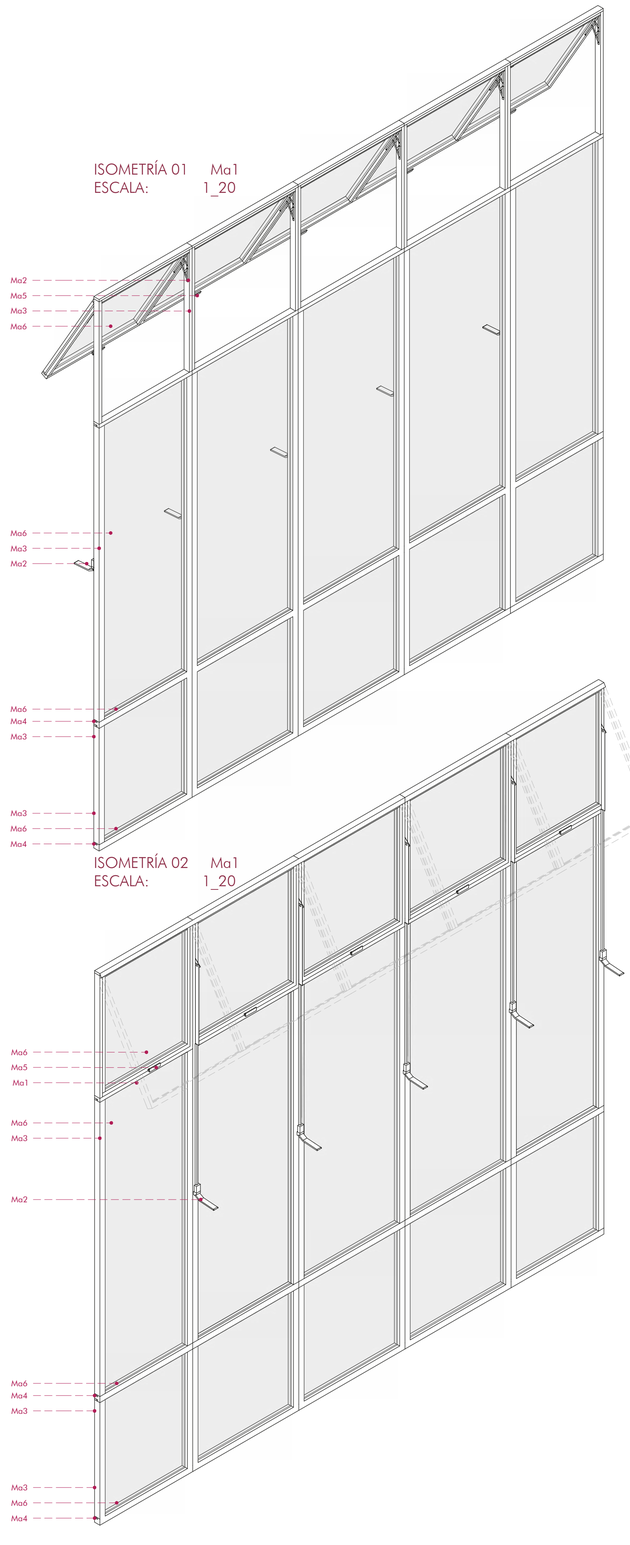
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Puerta	Escala: Especificada Fecha: Marzo 2022	C 08
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PLANTA Ma1
ESCALA: 1_20

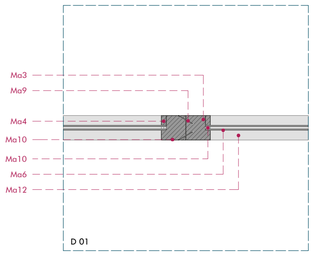


COD	ESPECIFICACIÓN
Ma 01	Ventana proyectante (h 80cm), con perfiles de madera canelón amarillento.
Ma 02	Palanca con mecanismo hidráulico con apertura con compases de fricción.
Ma 03	Cerco de madera canelón amarillento, e: 4 cm
Ma 04	Junquillo de madera canelón amarillento.
Ma 05	Manija de acero inoxidable para ventana modelo ZY11.
Ma 06	Vidrio doble claro laminado, 4mm + 4mm.
Ma 07	Perno cabeza de coco, para anclaje en mampostería de bloque y en piso de hormigón.
Ma 08	Taco fisher F-8.
Ma 09	Clavo cabeza perdida para unión entre perfiles de madera.
Ma 10	Masilla plástica para madera color amarillento.
Ma 11	Manilla de apertura de ventana embebida en perfil de madera.
Ma 12	Precerco de madera canelón amarillento.

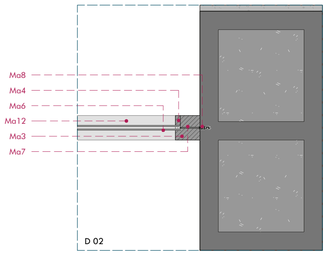
ISOMETRÍA 01 Ma1
ESCALA: 1_20



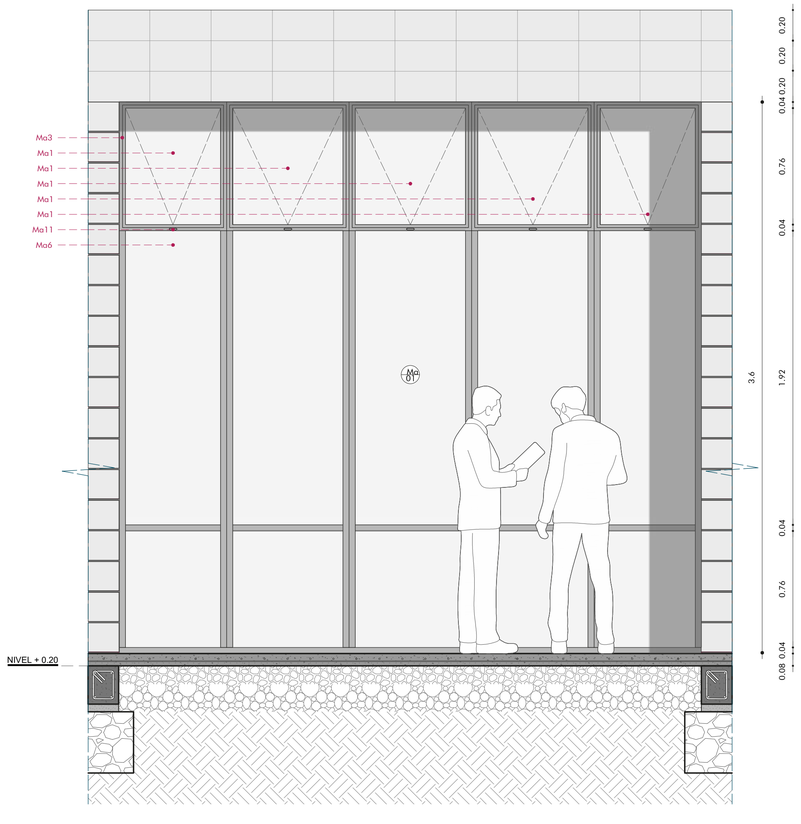
DETALLE 01 Ma1
ESCALA: 1_5



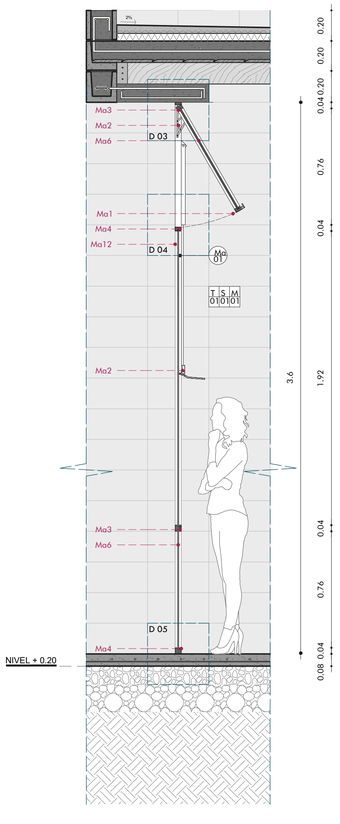
DETALLE 02 Ma1
ESCALA: 1_5



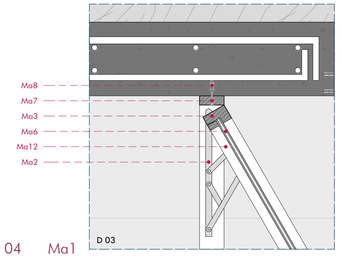
FACHADA 01 Ma1
ESCALA: 1_20



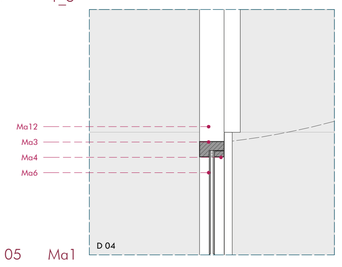
CORTE 01 Ma1
ESCALA: 1_20



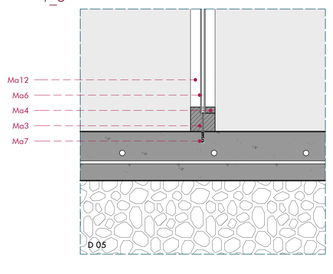
DETALLE 03 Ma1
ESCALA: 1_5



DETALLE 04 Ma1
ESCALA: 1_5



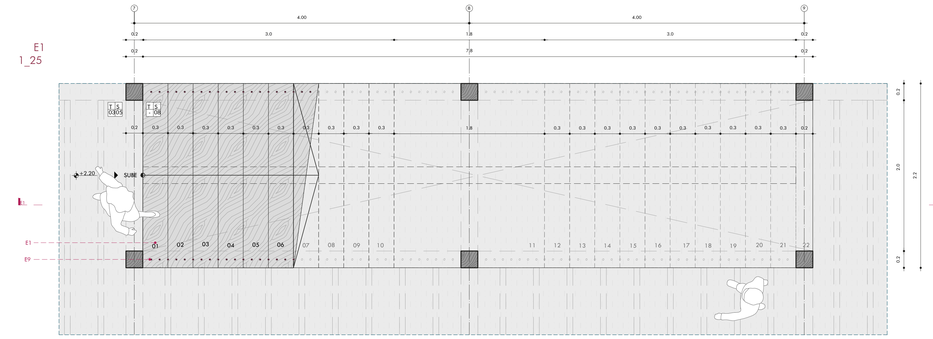
DETALLE 05 Ma1
ESCALA: 1_5



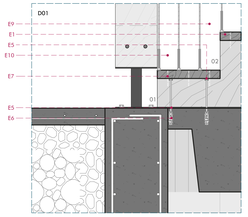
ISOMETRÍA 02 Ma1
ESCALA: 1_20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Mampara	Escala: Especificada Fecha: Marzo 2022	C 09
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

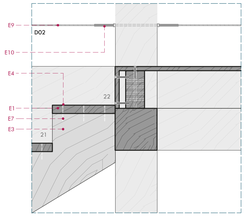
PLANTA E1
ESCALA: 1_25



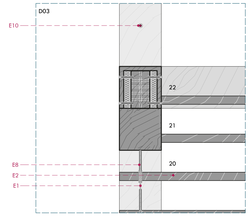
DETALLE 01 E1
ESCALA: 1_10



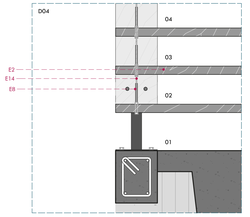
DETALLE 02 E1
ESCALA: 1_10



DETALLE 03 E1
ESCALA: 1_10

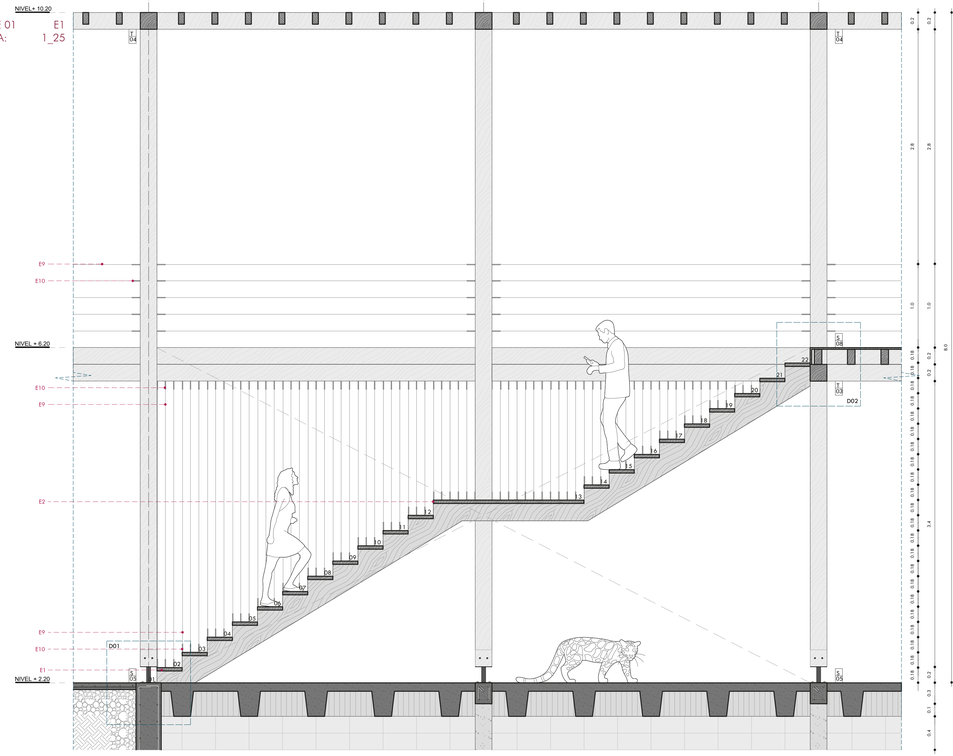


DETALLE 04 E1
ESCALA: 1_10

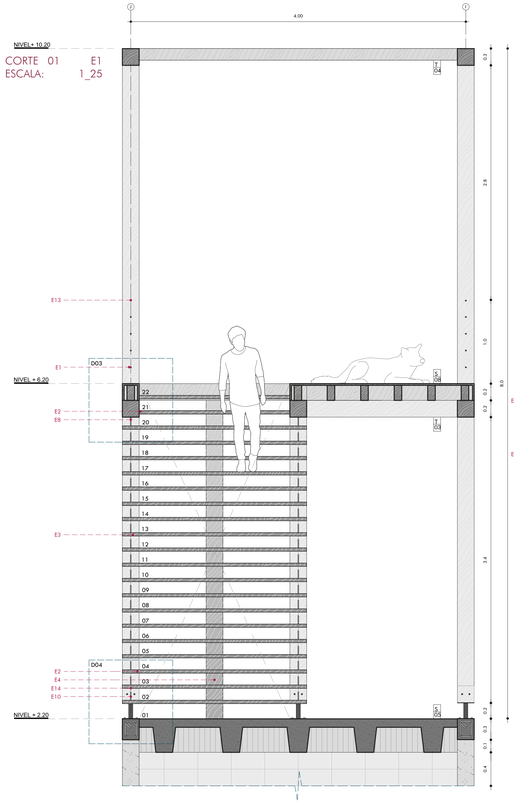


COD	ESPECIFICACIÓN
E 01	Escalón de madera (Yumbingue gris) sellado con epoxi. Dimensiones: 30cm ancho x 205cm de largo y de 4cm de espesor.
E 02	Descanso de escalón de madera (Yumbingue gris) sellado con epoxi. Dimensiones: 180cm ancho x 205cm de largo y de 4cm de espesor.
E 03	Zanca central recta de madera (Yumbingue gris) sellado con epoxi, de 20cm de espesor.
E 04	Masilla plástica para madera color amarillento.
E 05	Perno cabeza de coco, para anclaje a hormigón armado.
E 06	Taco fisher F-8.
E 07	Clavo cabeza perdida para unión entre perfiles de madera.
E 08	Placa metálica para fijación de zanca a piso de hormigón.
E 09	Cable de acero inoxidable de 5/32".
E 10	Tensor de riel de cable para poste de madera.

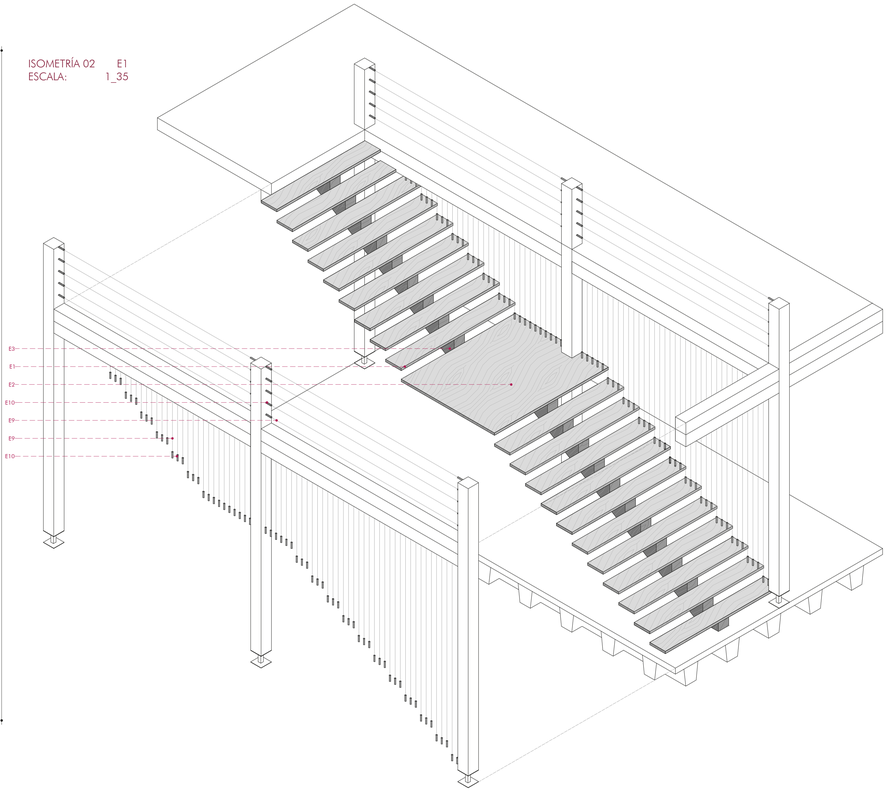
CORTE 01 E1
ESCALA: 1_25



CORTE 01 E1
ESCALA: 1_25

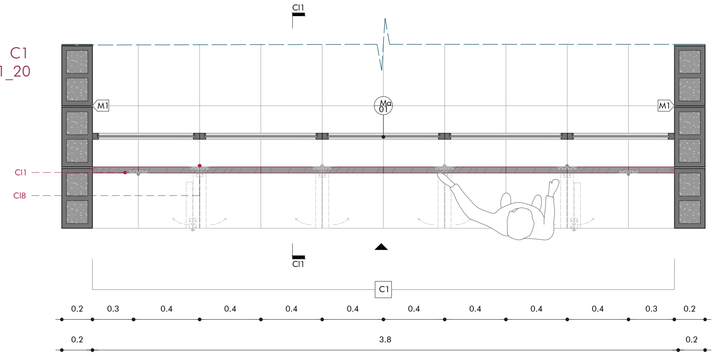


ISOMETRÍA 02 E1
ESCALA: 1_35

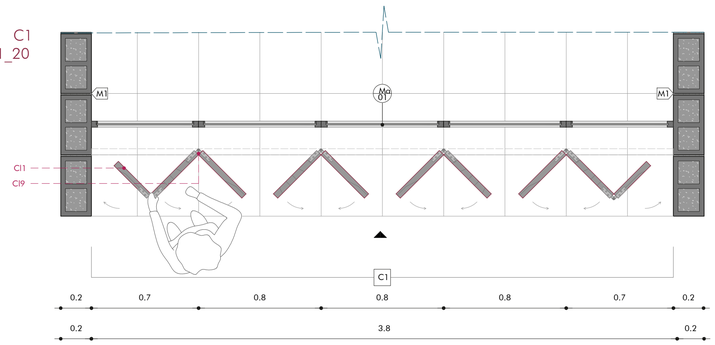


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Escalera	Escala: Especificada	C10
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

PLANTA C1
ESCALA: 1_20

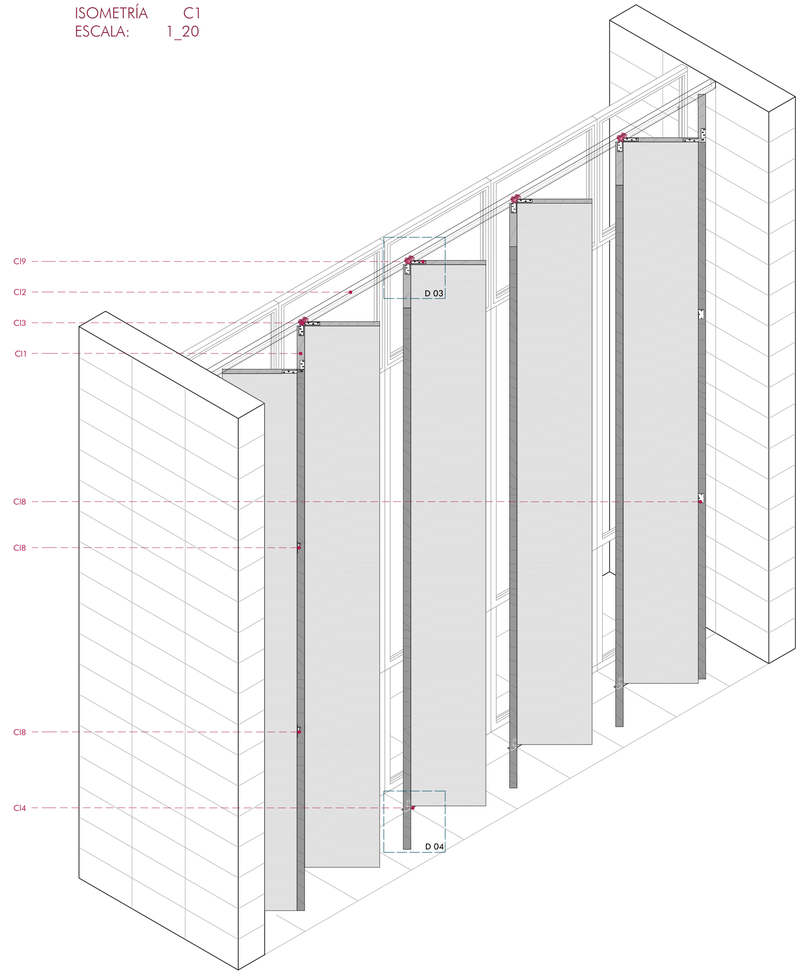


PLANTA C1
ESCALA: 1_20

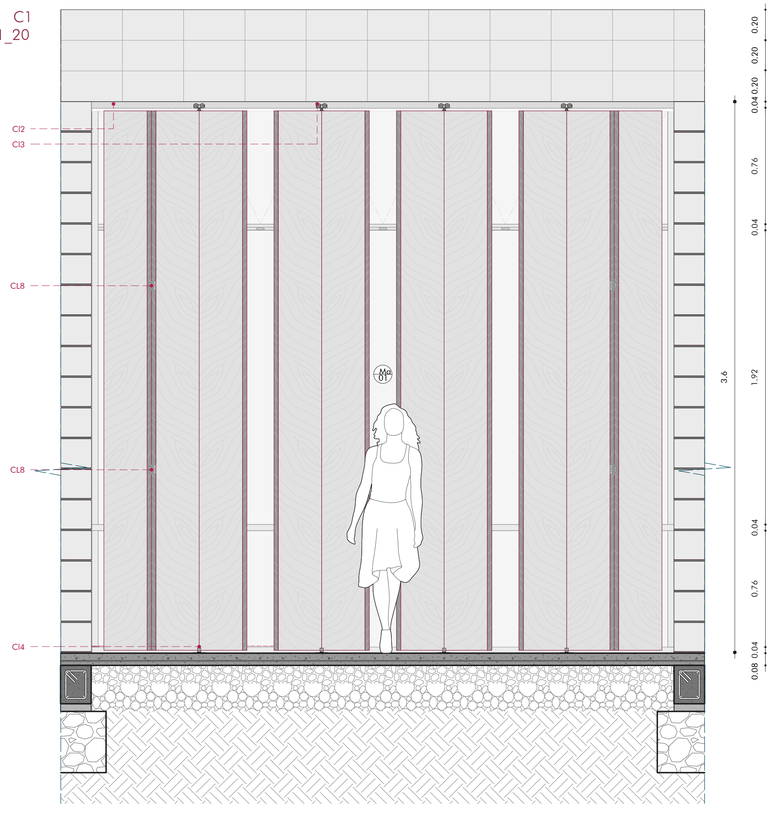


COD	ESPECIFICACIÓN
CI 01	Panel de madera canelón amarillento, quemado con la técnica Shou Sugi Ban, acabado Pika Pika (doble cepillado) e: 4cm. Dimensiones 40 cm de ancho y 352 cm de alto.
CI 02	Riel superior metálica.
CI 03	Ruedas superiores integradas en la hoja del panel.
CI 04	Guía inferior con rodillo.
CI 05	Carril de guía inferior empotrado.
CI 06	Tornillo cabeza plana de 1/2".
CI 07	Tornillo de fijación cabeza hexagonal de 1/2" con arandela.
CI 08	Bisagra mariposa de acero inoxidable.
CI 09	Bisagra pivote de acero inoxidable.
CI 10	TPerno cabeza de coco, para anclaje a piso de hormigón.
CI 11	Taco fisher F-8
CI 12	Perno fijador a perfil metálico superior, empotrado en hoja de puerta.

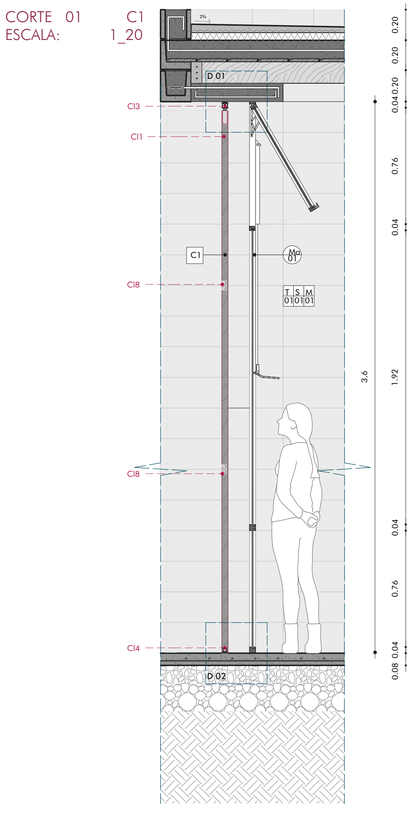
ISOMETRÍA C1
ESCALA: 1_20



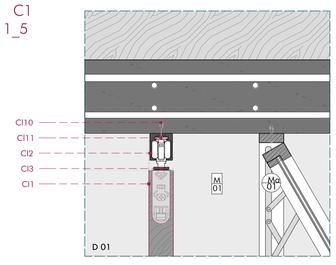
FACHADA C1
ESCALA: 1_20



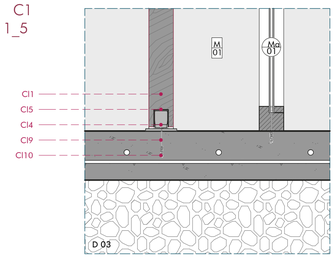
CORTE 01 C1
ESCALA: 1_20



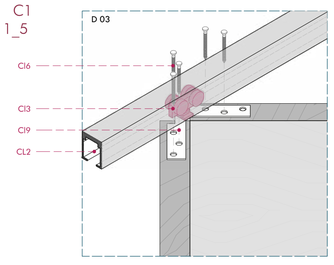
DETALLES 01 C1
ESCALA: 1_5



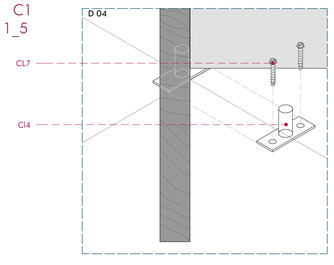
DETALLES 02 C1
ESCALA: 1_5



DETALLES 03 C1
ESCALA: 1_5



DETALLES 04 C1
ESCALA: 1_5



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Detalle de Celosía	Escala: Especificada Fecha: Marzo 2022	C11
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PAISAJE

Ciudad: Estrategias P01
Entorno Inmediato: Estrategias P02
Proyecto: Estrategias P03
Implantación General P04
Bloques A-B :Ampliación P05
Bloque C :Ampliación P06
Bloques D-E :Ampliación P07
Bloque F :Ampliación P08
Bloques A, B, C :Cortes P09
Bloques D, E, F :Cortes P10
Cuadro de Vegetación P11
Cuadro de Suelos/ Pisos P12
Cuadro de Mobiliario P13
Cuadro de Mobiliario P14
Secciones de Caminerías P15
Fachada General P16

ESTRUCTURAS

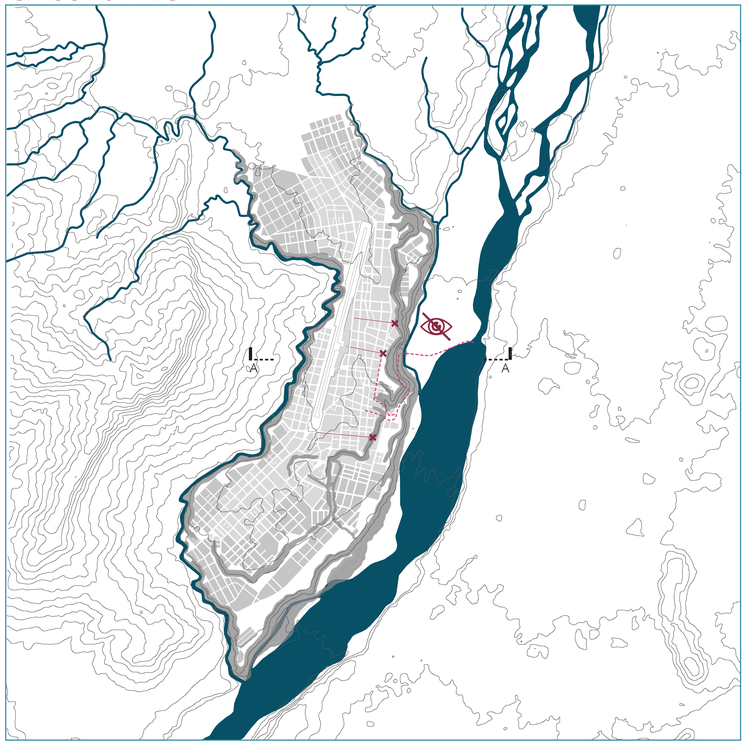
Cimentación - Bloque C E01
Columnas y Rampas - Bloque C E02
Losa, Contrapiso y Mampostería Armada - Bloque C E03
Vigas y Cubierta - Bloque C E04
Escaleras - Bloque C E05
Axonometría Explotada - Bloque C E06

SOSTENIBILIDAD

Análisis General- Cuadro Bioclimático de Givoni S01
Análisis Solar- Sombras S02
Vientos y Asoleamiento S03
Iluminación y Ventilación Natural S04
Protección Solar S05
Energía- Agua - Residuos S06
Desechos- Materialidad - Resumen: Manejo de Agua, Energía y Residuos S07

CIUDAD

CIRCUNSTANCIA



LEYENDA

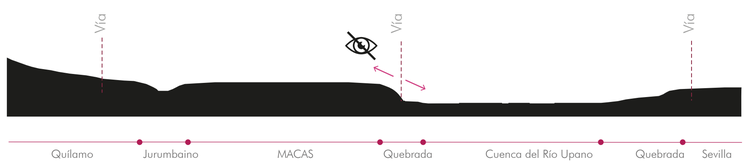
- Zona Consolidada
- Zona de Expansión
- Zona de Protección (quebrada)
- Río
- Mirador deficiente
- Vías hacia el Upano

CIRCUNSTANCIA

Desconexión hacia el río

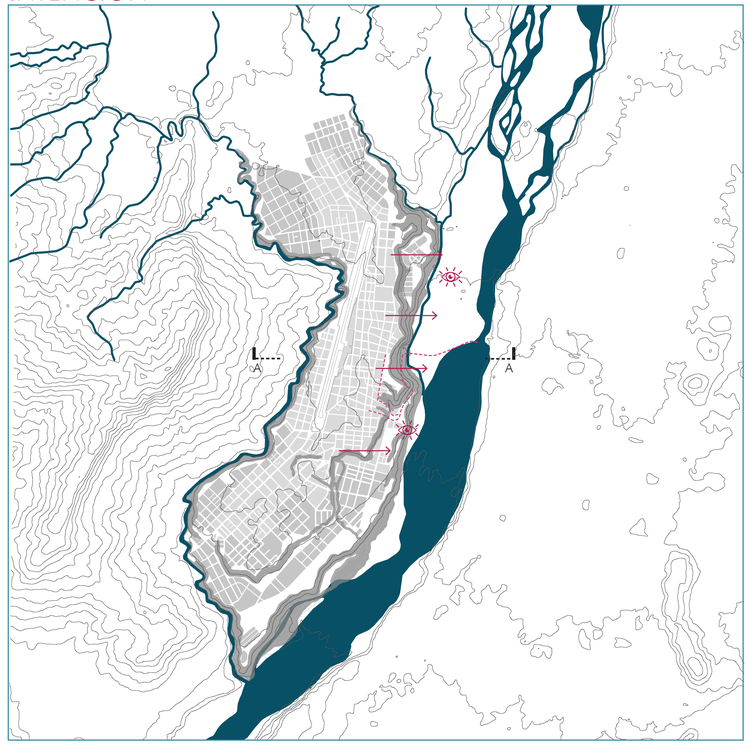
+ Subutilización de los miradores hacia el río Upano, ubicados en los remates de vía.

+ Vías hacia el Upano priorizan al automóvil.



Corte A-A

INTENCIÓN



LEYENDA

- Zona Consolidada
- Zona de Expansión
- Zona de Protección (quebrada)
- Río
- Punto alto de observación
- Vías hacia el Upano

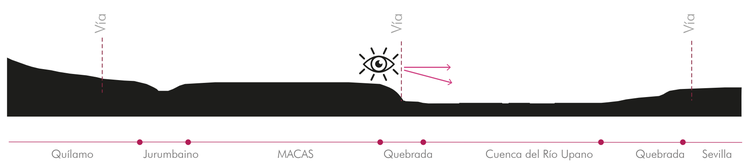
INTENCIÓN

Intensificar la relación CIUDAD-RÍO

+ Conectar visualmente a la ciudad con el río Upano

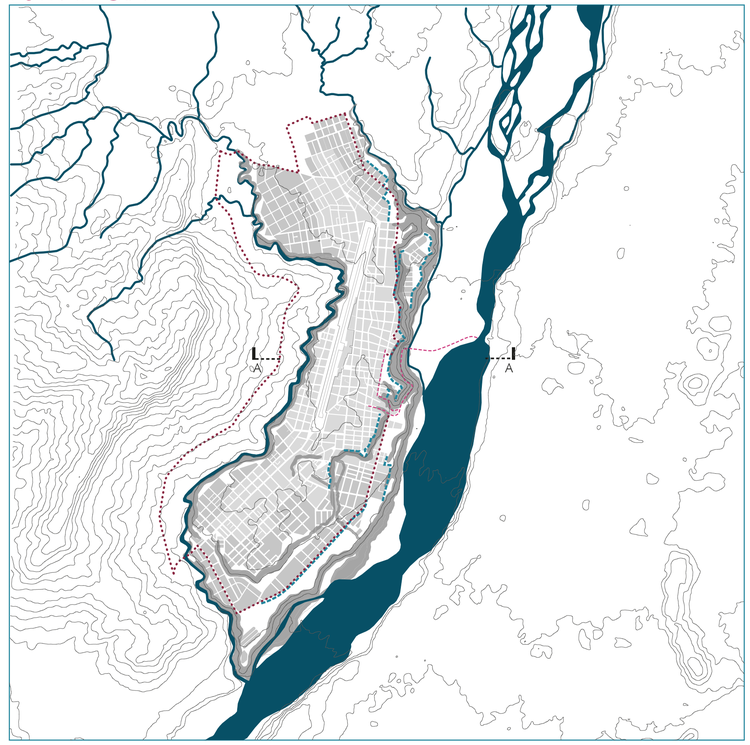
+ Atraer y direccionar a las personas hacia el valle del Upano.

CS SC CA I



Corte A-A

ESTRATEGIA



LEYENDA

- Zona Consolidada
- Zona de Expansión
- Zona de Protección (quebrada)
- Río
- Circuito Recorrido de Borde
- Eje Verde que direcciona al Río
- Miradores hacia el río

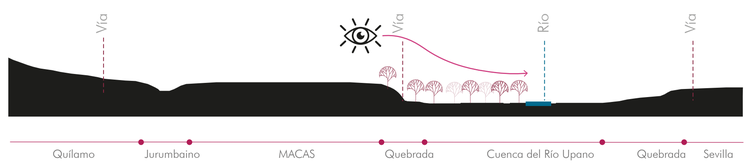
ESTRATEGIA

Visuales y vegetación conectoras

+Rediseñar las secciones de vía en los límites de la zona urbana para la circulación segura del peatón, ciclista y que se incorpore la vegetación.

+ Rediseñar secciones de vía hacia el río generando un eje verde direccionador a la fuente de agua.

+Generar ejes de miradores hacía el río en el borde de la quebrada .



Corte A-A

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Estrategias: Ciudad	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	P 01
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

ENTORNO INMEDIATO

CIRCUNSTANCIA



LEYENDA

- Río
- Vía
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación
- Muro Espigón
- Zona eventos
- Puente

CIRCUNSTANCIA

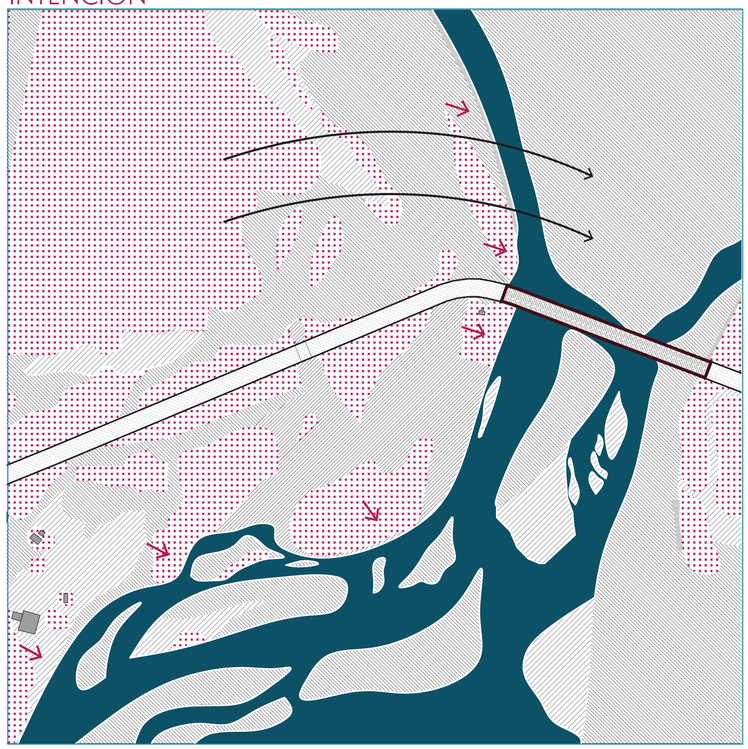
Afecciones en el borde del río

+ Zona de eventos culturales y deportivos llena de material pétreo que ha sido arrastrado por las crecidas descontroladas del río.

+ Desforestación del bosque primario ha creado huecos en la mancha verde.

+ Mal encauzamiento del río ha provocado su desbordamiento en tiempo de lluvia.

INTENCIÓN



LEYENDA

- Río
- Vía
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación
- Muro Espigón
- Zona eventos
- Puente

INTENCIÓN

+ Direccionar y controlar el cauce del río (franja protectora).

+ Generar una conexión verde del bosque primario y el borde el río.

+ Devolver a las personas al río y sus playas.

Cohesión Social



Seguridad Ciudadana



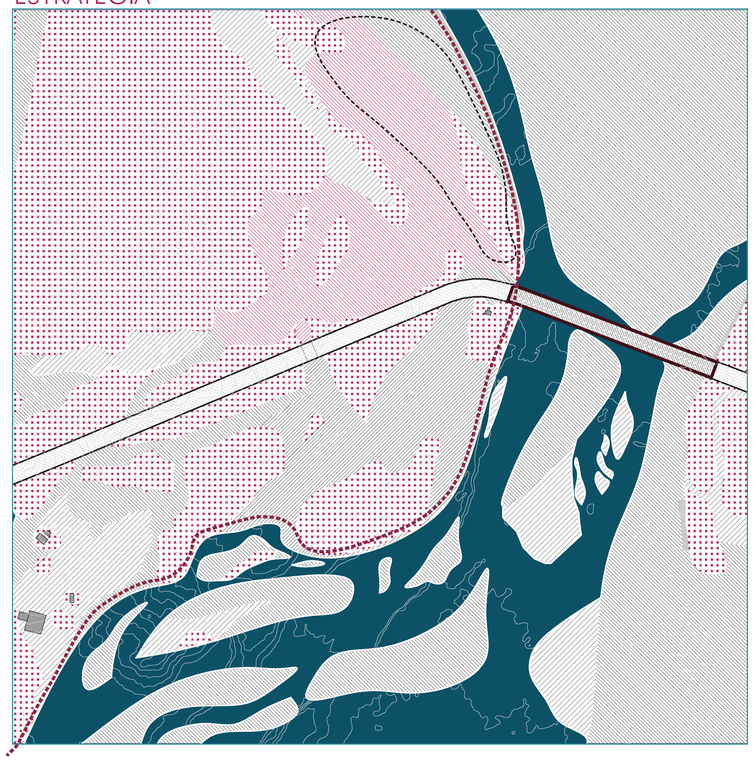
Confort Acústico



Identidad



ESTRATEGIA



LEYENDA

- Río
- Vía
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación
- Muro Espigón
- Zona eventos
- Puente
- Reforestación
- Muro de Protección

ESTRATEGIA

Recuperación del Borde del río

+ Graderío inundable, protector y direccionador del agua, que tenga proporciones humanas para el descenso hacia el río, para el descanso y la contemplación.

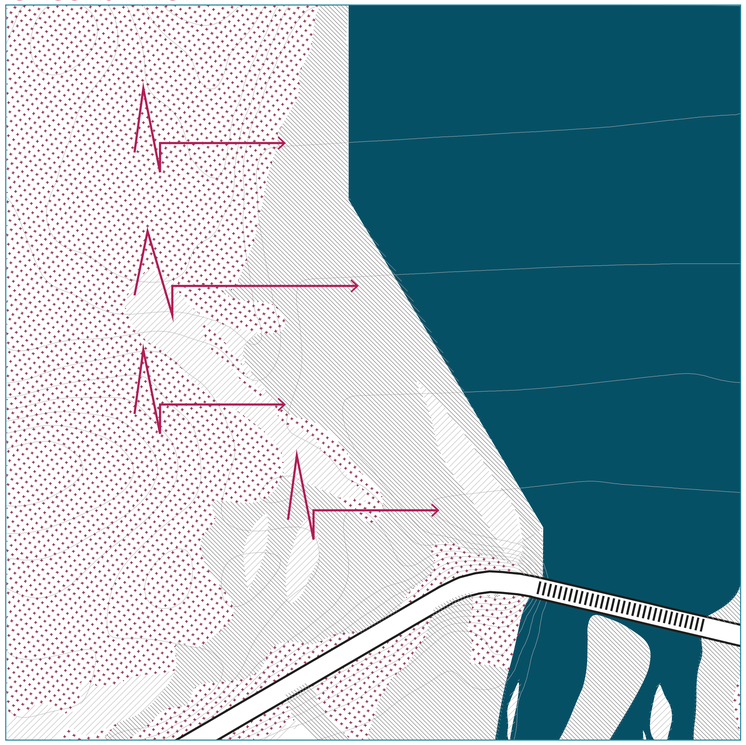
+ Reforestación con especies de tamaños graduales (vegetación primaria-alta-media-baja-acuática).

+ Diseño de un parque de borde con equipamientos culturales, deportivos y comerciales para la activación de esta zona con gran potencial

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Estrategias: Entorno Inmediato	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	P 02
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PROYECTO

CIRCUNSTANCIA



0 50 150 m

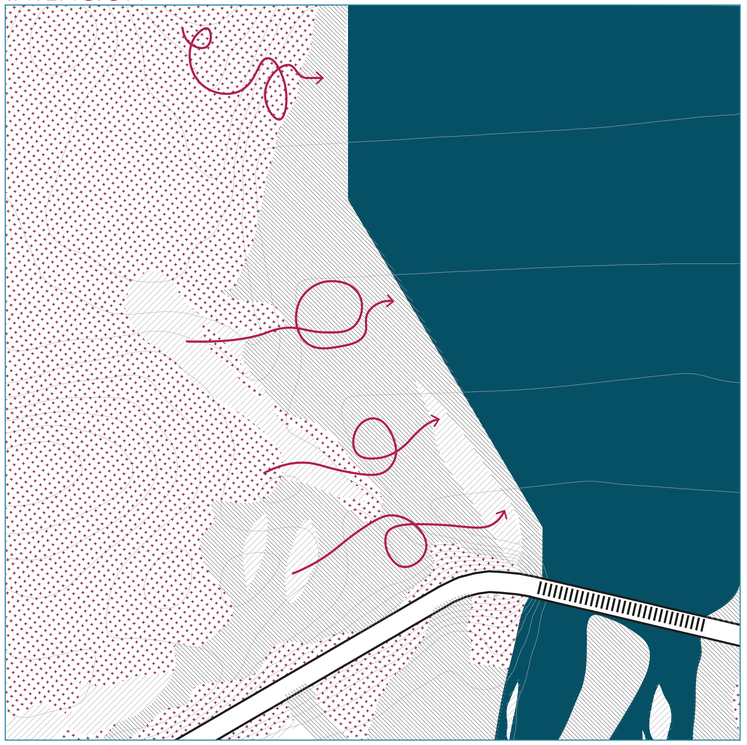
LEYENDA

- Río
- Vía
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación
- → Controlar Verde
- Puente

CIRCUNSTANCIA

+Cambio brusco entre la vegetación del bosque primario y la vegetación de ribera

INTENCIÓN



0 50 150 m

LEYENDA

- Río
- Vía
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación
- → Controlar Verde
- Puente

INTENCIÓN

+Generar espacios dinámicos donde se tenga una cercana interacción con el verde y el azul.

+Incorporación de vegetación a la arquitectura propuesta

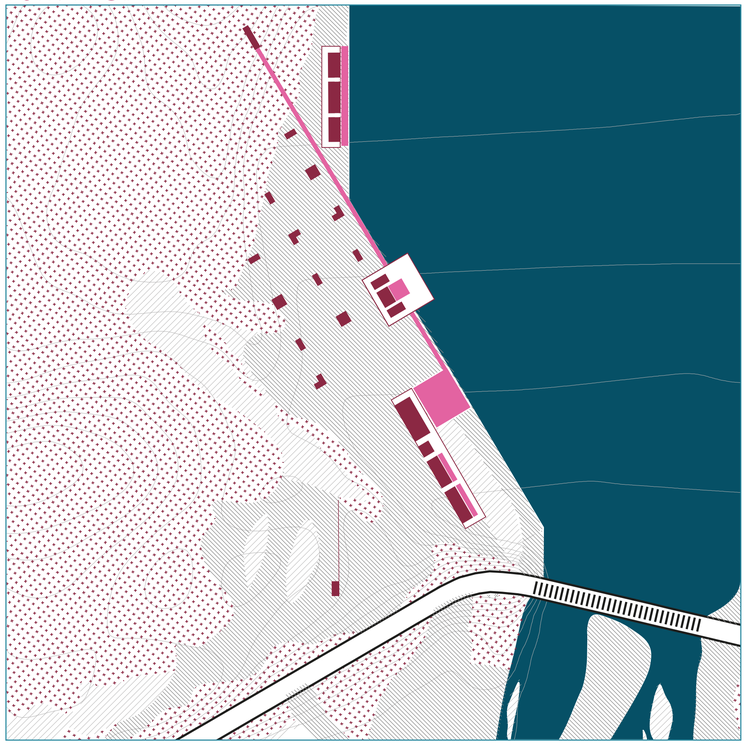
Cohesión Social

Confort Térmico

Confort Acústico

Identidad

ESTRATEGIA



0 50 150 m

LEYENDA

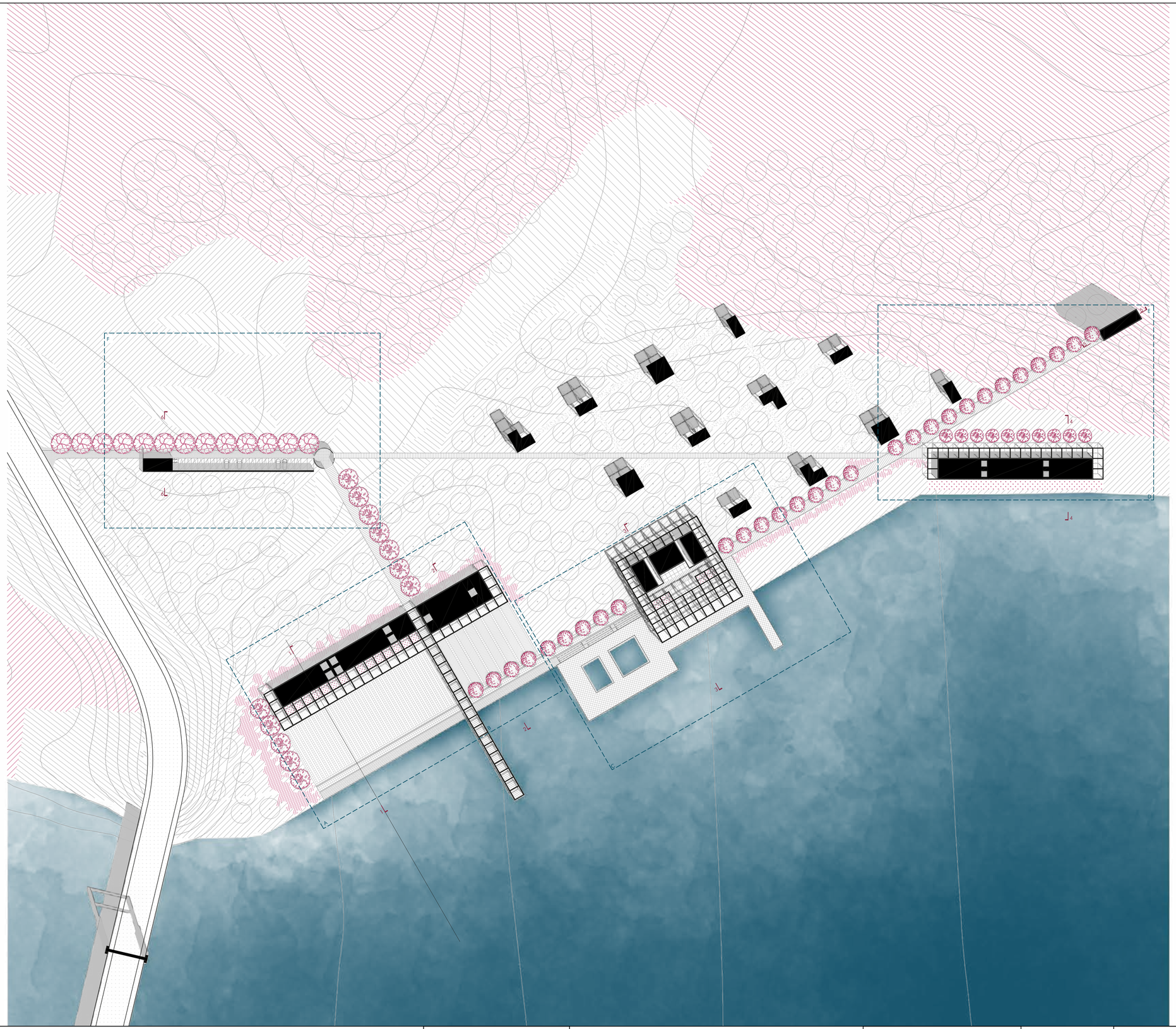
- Río
- Vía
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación
- Espacios Verdes
- Bloques Programáticos
- Puente

ESTRATEGIA

+ Espacios verdes que cosen el proyecto, generando jardines, huertos, y recorridos verdes a lo largo del proyecto. Acercamiento a la flora nativa, ornamental y medicinal.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Estrategias: Proyecto	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	P 03
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

IMPLANTACIÓN



AMPLIACIONES

BLOQUES A-B ver pág 5
BLOQUE C ver pág 6
BLOQUE D-E ver pág 7
BLOQUE F ver pág 8

CORTES

CORTES 1,2,3 ver pág 9
CORTES 4,5,6 ver pág 10

LEYENDA

- Río
- Vía Panamericana E35
- Material Grueso
- Material Fino
- Vegetación Bosque Primario

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Implantación General	Escala: 1_750 Fecha: Marzo 2022	P 04
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PLANTA BAJA

BLOQUES A-B

CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

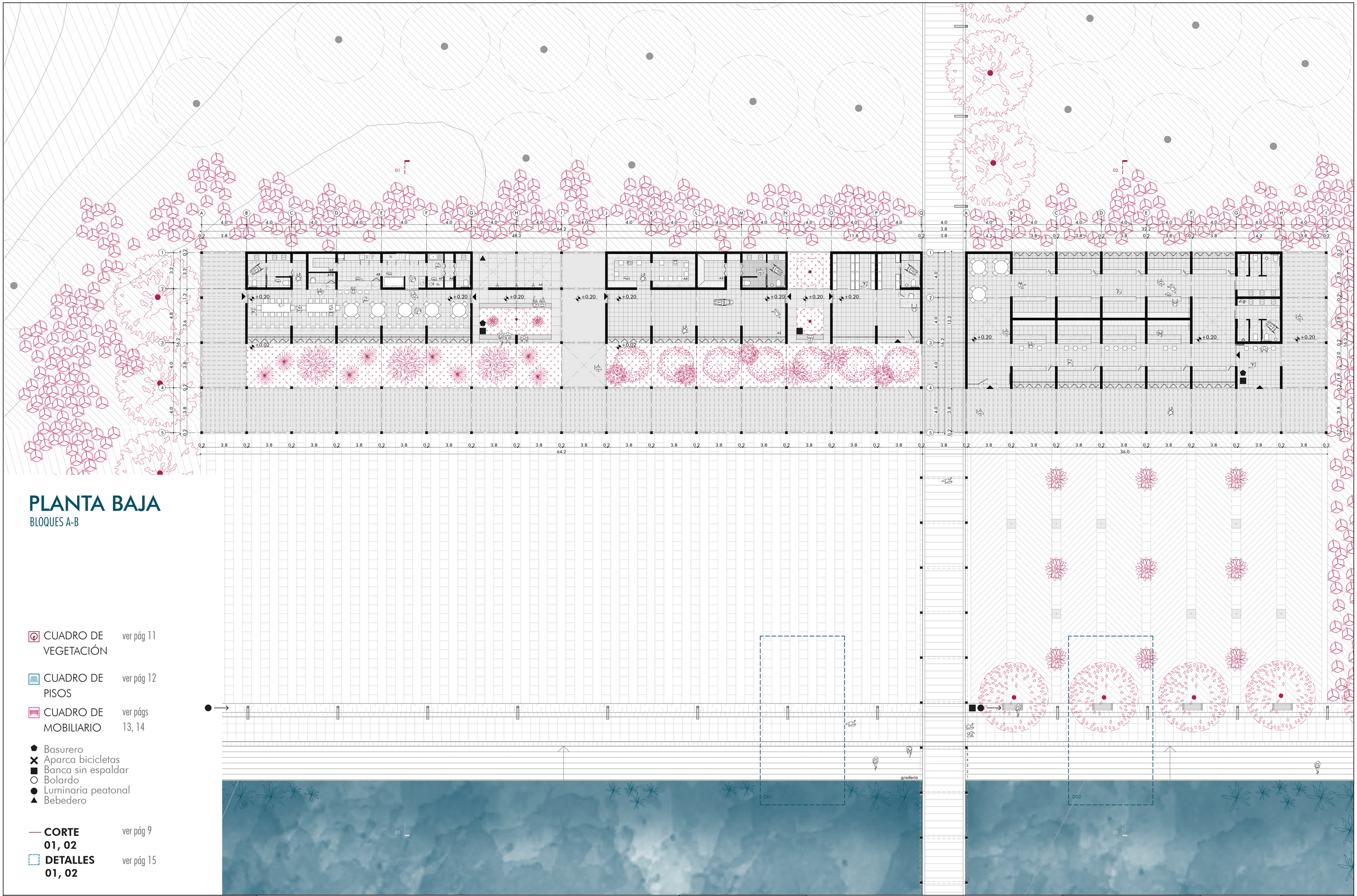
CUADRO DE PISOS ver pág 12

CUADRO DE MOBILIARIO ver págs 13, 14

- Basurero
- Aparca bicicletas
- Banca sin espaldar
- Bolardo
- Luminaria peatonal
- Bebedero

CORTE 01, 02 ver pág 9

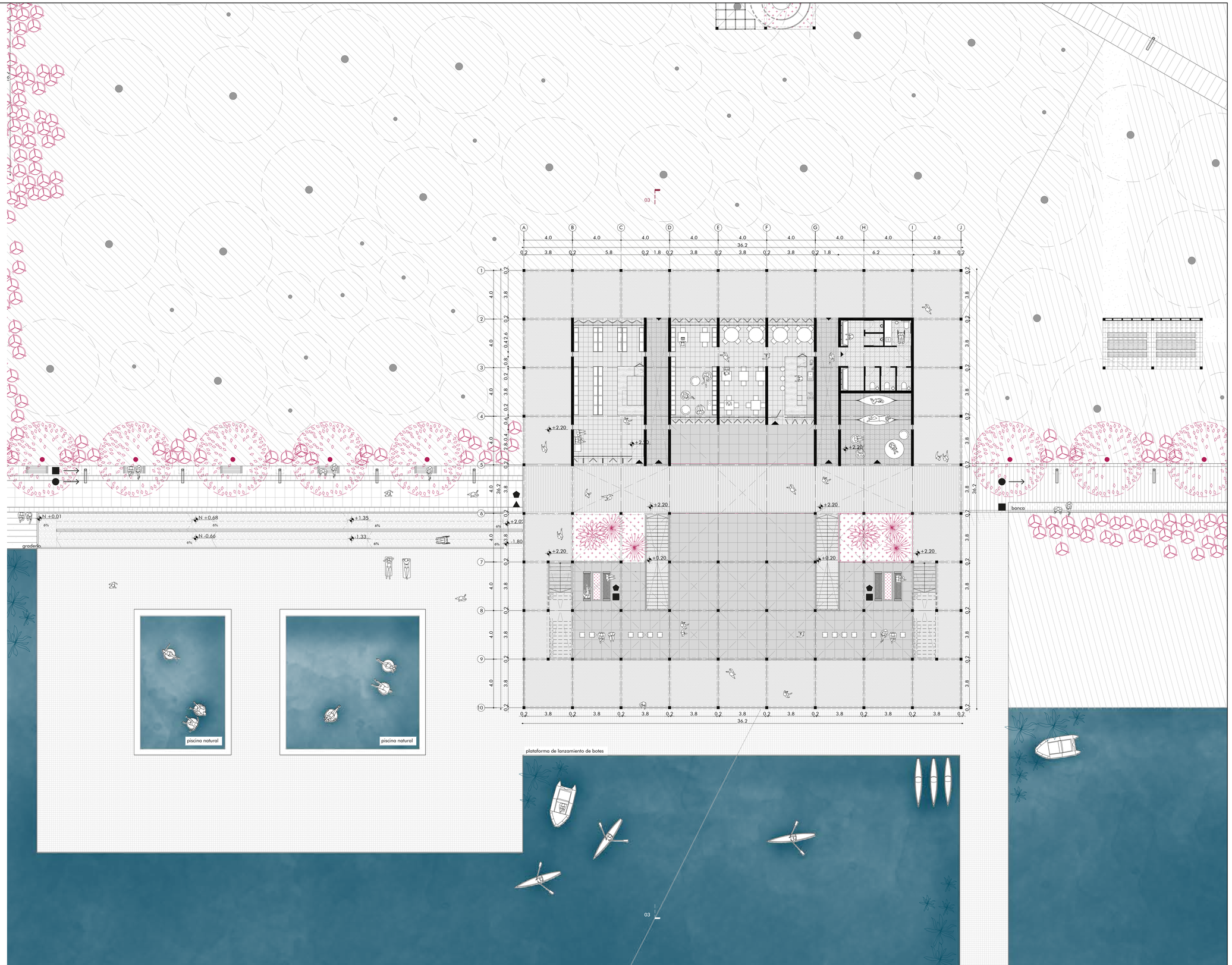
DETALLES 01, 02 ver pág 15



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Ampliación: Bloques A-B	Escala: 1_150 Fecha: Marzo 2022	P 05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PLANTA BAJA

BLOQUE C



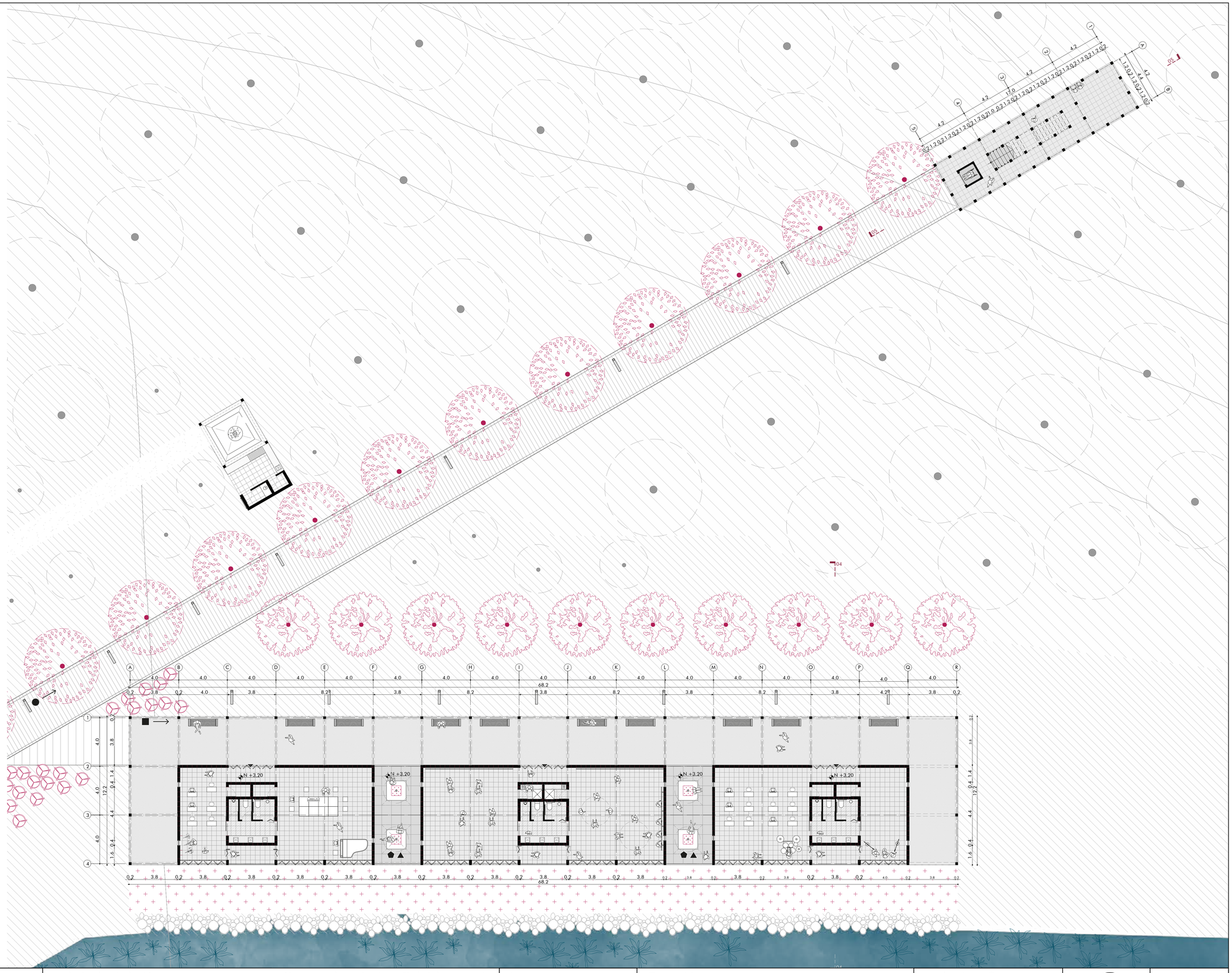
- CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11
- CUADRO DE PISOS ver pág 12
- CUADRO DE MOBILIARIO ver págs 13, 14

- Basurero
- Aparca bicicletas
- Banca sin espaldar
- Bolardo
- Luminaria peatonal
- Bebedero

CORTE 03 ver pág 9

PLANTA BAJA

BLOQUES D Y E



CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

CUADRO DE PISOS ver pág 12

CUADRO DE MOBILIARIO ver págs 13, 14

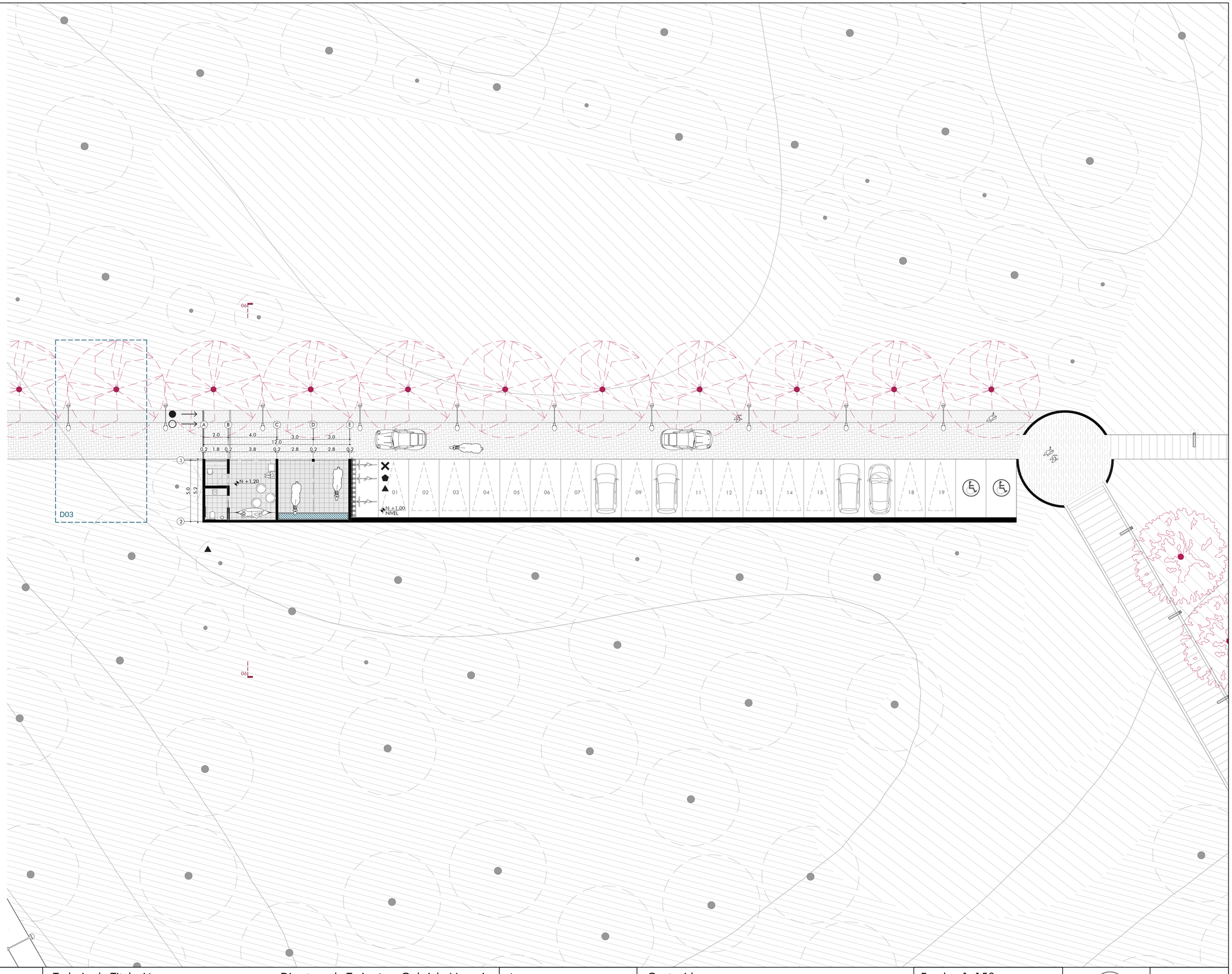
- Basurero
- Aparca bicicletas
- Banca sin espaldar
- Bolardo
- Luminaria peatonal
- Bebedero

CORTE 04, 05 ver pág 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Ampliación: Bloques D-E	Escala: 1_150 Fecha: Marzo 2022	P 07
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

PLANTA BAJA

BLOQUE F



CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

CUADRO DE PISOS ver pág 12

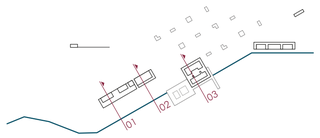
CUADRO DE MOBILIARIO ver págs 13, 14

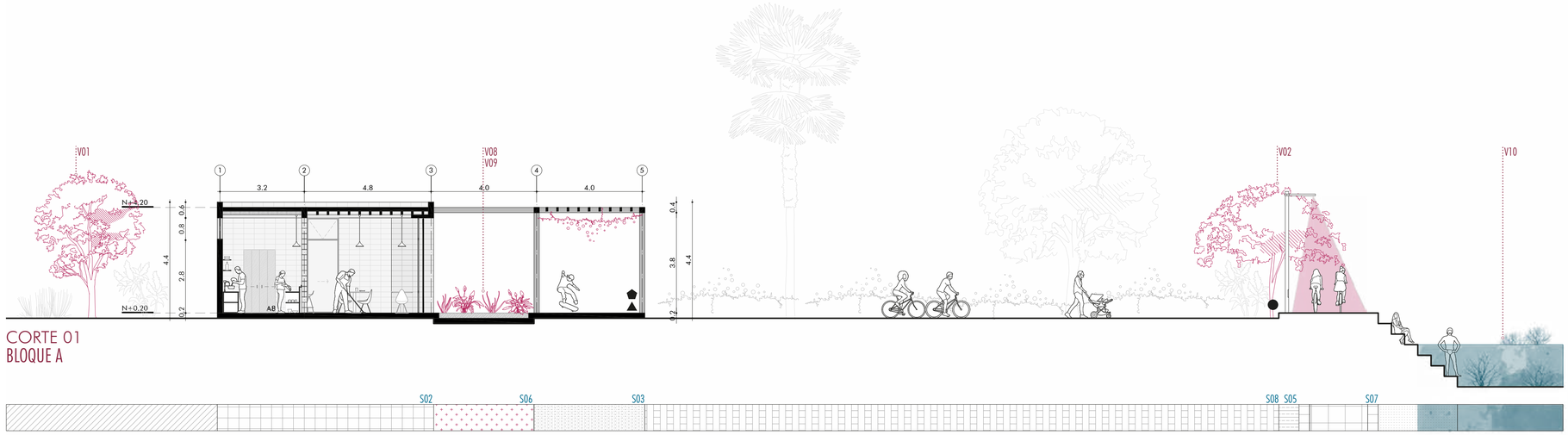
- Basurero
- Aparca bicicletas
- Banca sin espaldar
- Bolardo
- Luminaria peatonal
- Bebedero

CORTE 06 ver pág 10

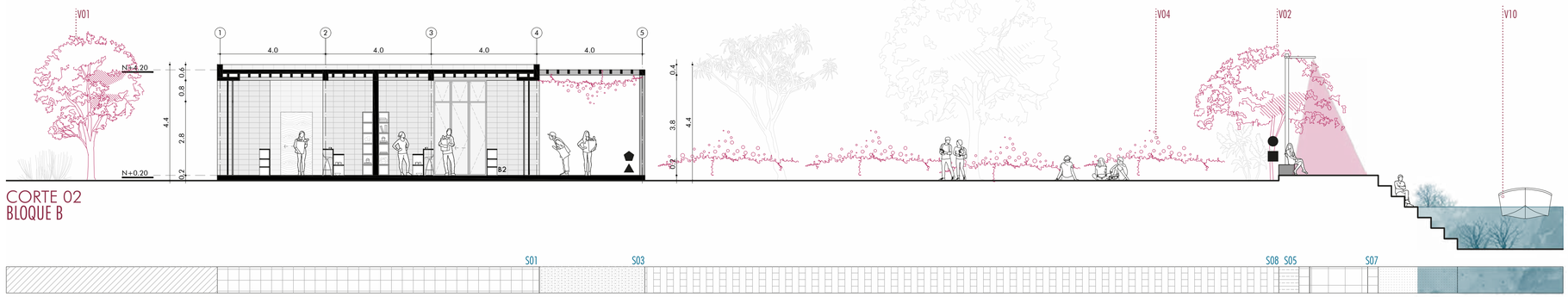
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Ampliación: Bloque F	Escala: 1_150 Fecha: Marzo 2022	P 08
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

CORTES
BLOQUES A,B,C

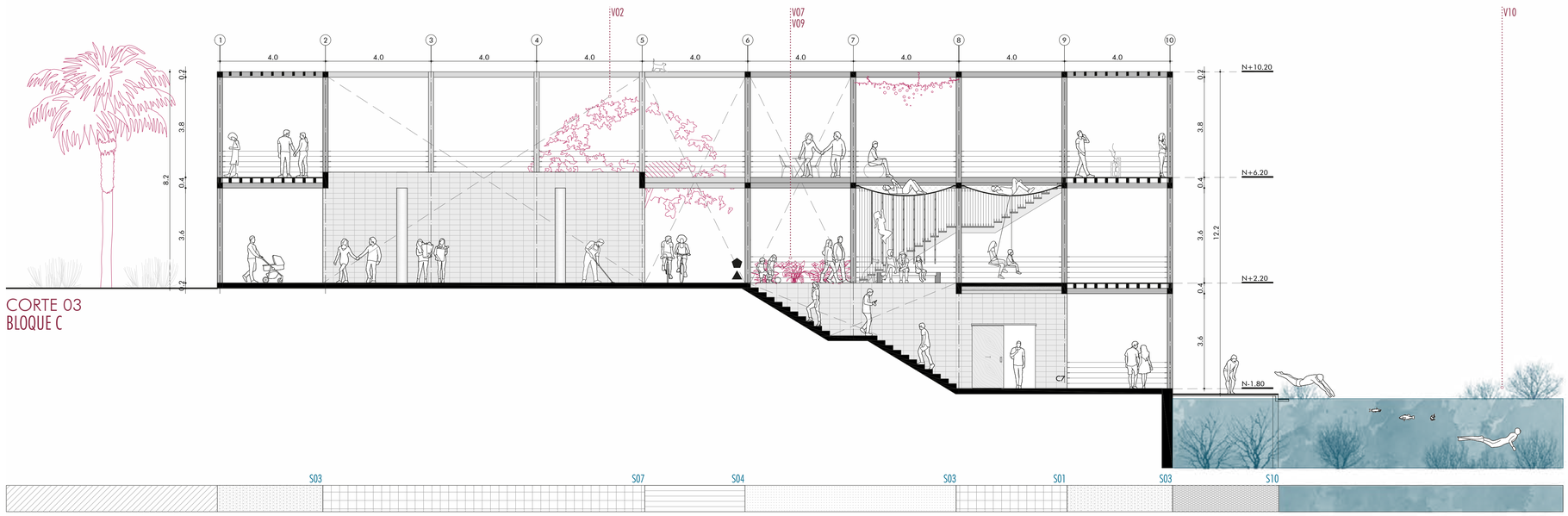




CORTE 01
BLOQUE A



CORTE 02
BLOQUE B



CORTE 03
BLOQUE C

CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

V01 Arrayán
V02 Capulí
V03 Canelón
V04 Uvilla
V05 Dulcamara
V06 Cariaquito
V07 Ajo Sacha
V08 Heloconia
V09 Orquídea
V10 Camalote

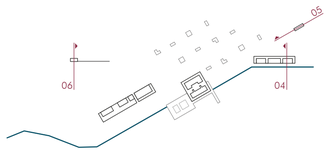
CUADRO DE SUELOS ver pág 12

S01 Porcelanato
S02 Porcelanato antideslizante
S03 Microcemento
S04 Deck de madera
S05 Hormigón cepillado
S06 Maní forrajero
S07 Baldosa de piedra andesita
S08 Adoquín rectangular
S09 Adoquín
S10 Malla metálica

CUADRO DE MOBILIARIO ver págs 13, 14

Basurero
Aparca bicicletas
Banca sin espaldar
Bolardo
Luminaria peatonal
Bebedero

CORTES
BLOQUES D,E,F



CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

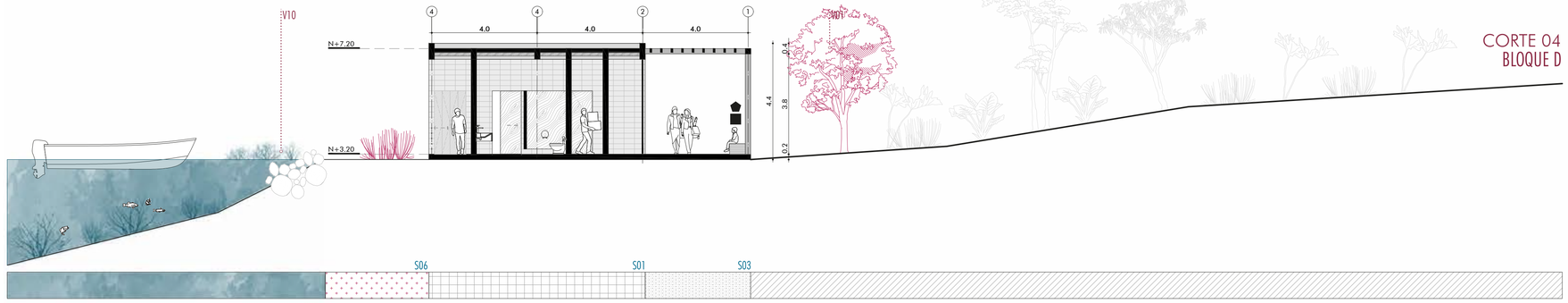
V01 Arrayán
V02 Capulí
V03 Canelón
V04 Uvilla
V05 Dulcamara
V06 Cariaquito
V07 Ajo Sacha
V08 Heloconia
V09 Orquídea
V10 Camalote

CUADRO DE SUELOS ver pág 12

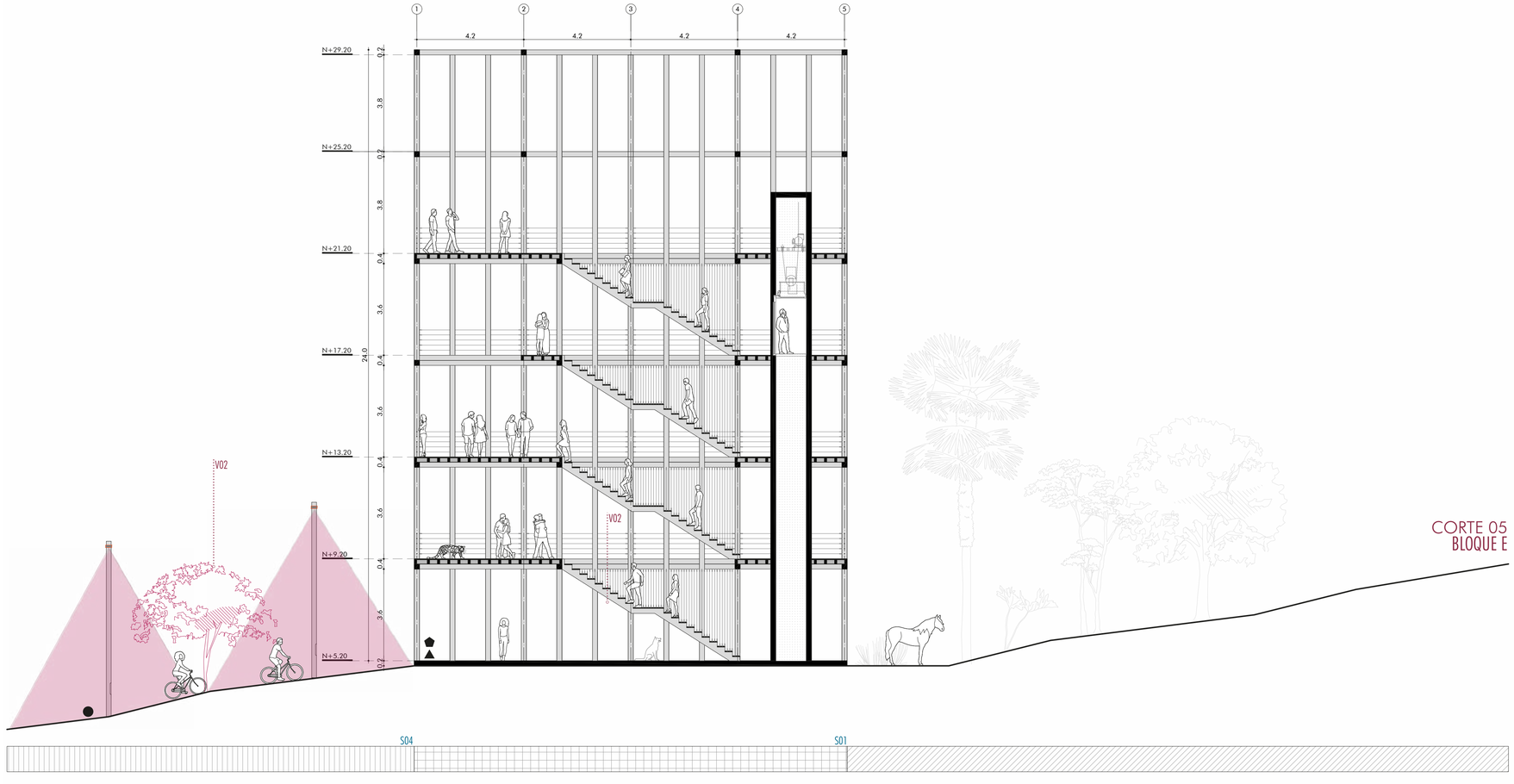
S01 Porcelanato
S02 Porcelanato antideslizante
S03 Microcemento
S04 Deck de madera
S05 Hormigón cepillado
S06 Maní forrajero
S07 Baldosa de piedra andesita
S08 Adoquín rectangular
S09 Adoquín
S10 Malla metálica

CUADRO DE MOBILIARIO ver págs 13, 14

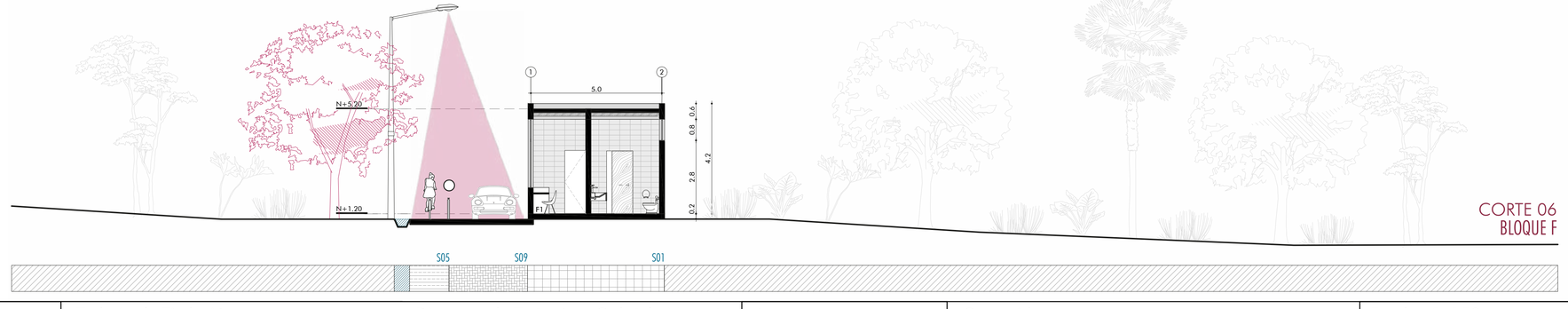
Basurero
Aparca bicicletas
Banca sin espaldar
Bolardo
Luminaria peatonal
Bebedero



CORTE 04
BLOQUE D



CORTE 05
BLOQUE E



CORTE 06
BLOQUE F

CUADRO DE VEGETACIÓN

ESPECIES INTRODUCIDAS AL PROYECTO

NOMBRE
ARRAYÁN
Myrciante thes spp

CÓDIGO
V01

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	5m
Altura:	6m
Flor:	Blanca
Follaje Densidad:	Media

USO
Especie usada para generar sombra a lo largo de las caminerías (entre el bloque Z -A y paralelamente al bloque D.

CANTIDAD
Una cada 6 m en 180 m. Aproximadamente 30 unidades.

NOMBRE
CAPULÍ
Prunus Serotina

CÓDIGO
V02

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	6m
Altura:	10-12m
Flor:	Blanca
Follaje Densidad:	Denso

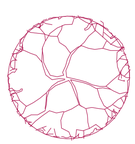
USO
Especie usada para generar sombra a lo largo de las caminería principal entre el Bloque C y el E, además para aprovechar su fruto comestible.

CANTIDAD
Una cada 8 m en 168 m. Aproximadamente 21 unidades.

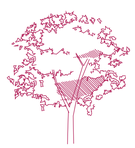
NOMBRE
CANELÓN
Myrsine laetevirens

CÓDIGO
V03

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	8 m
Altura:	15 m
Hoja:	Perenne
Follaje Densidad:	Persistente

USO
Especie usada para direccionar la entrada al proyecto.

CANTIDAD
Una cada 10 m en 100 m. Aproximadamente 10 unidades.

NOMBRE
UVILLA
Physalis Peruviana

CÓDIGO
V04

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	1 m
Altura:	1 m
Hoja:	Verde
Follaje Densidad:	Poco

USO
Especie usada a lo largo del eje principal entre los bloques B, C y D, para direccionarlo y aprovechar del comestible.

CANTIDAD
Una sembrada cada 2.5 m en 300 m. Aproximadamente 210 unidades.

NOMBRE
DULCAMARA
Solanum dulcamara

CÓDIGO
V05

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	2m
Altura:	4m
Flor:	Púrpura
Categoría:	Medicinal

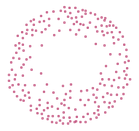
USO
Especie usada en el jardín medicinal en el Bloque A.

CANTIDAD
Una cada 40 cm en 28 m. Aproximadamente 70 unidades.

NOMBRE
CARIAQUITO
Lantana Trifolia

CÓDIGO
V06

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	1 m
Altura:	2 m
Hoja:	Perenne
Categoría:	Medicinal/ Ornamental

USO
Especie usada en el jardín medicinal en el Bloque A.

CANTIDAD
Una cada 2 m en 28 m. Aproximadamente 14 unidades.

NOMBRE
AJO SACHA
Mansoa Alliacea

CÓDIGO
V07

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	2 m
Altura:	2-3 m
Flor:	Púrpura, lila
Categoría:	Medicinal

USO
Especie usada en el jardín medicinal en el Bloque A, fuera de la galería de exposición..

CANTIDAD
Una cada 3 m en 28 m. Aproximadamente 9 unidades.

NOMBRE
HELICONIA
Heliconia Rostrata

CÓDIGO
V08

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	3 m
Altura:	6 m
Flor:	Rojo y amarillo
Categoría:	Ornamental

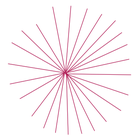
USO
Especie usada en el jardín de heliconias en el Bloque A, fuera del restaurante.

CANTIDAD
Una cada 2 m en 56 m. Aproximadamente 28 unidades.

NOMBRE
ORQUÍDEA
Orchidaceae

CÓDIGO
V09

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Díametro:	20-50 cm
Altura:	15- 75 cm
Flor:	Morada, amarilla, roja
Categoría:	Ornamental

USO
Especie usada en el jardín de orquídeas en el centro del Bloque C.

CANTIDAD
96 m2 de área en el jardín de orquídeas.

NOMBRE
CAMALOTE
Eichhornia crassipes

CÓDIGO
V10

SIMBOLOGÍA



planta



alzado

CARACTERÍSTICAS

Flor:	Acuática Púrpura
Categoría:	Medicinal/ Ornamental

USO
Especie usada en graderíos inundables, plataforma cercana al río debido a su capacidad de fitorremedición.

CANTIDAD
No hay estimado.

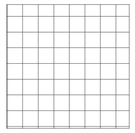
CUADRO DE SUELOS

TIPO DE PISOS USADOS EN EL PROYECTO

NOMBRE
PORCELANATO

CÓDIGO
S01

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Ancho/Largo:	40 x 40cm
Espesor:	3 cm
Color:	Gris
Unidades x 6m²	36

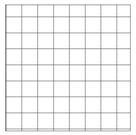
USO

En todos los interiores de los bloques A,B,C,D,E, F.

NOMBRE
PORCELANATO ANTIDESLIZANTE

CÓDIGO
S02

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Ancho/Largo:	40 x 40cm
Espesor:	3 cm
Color:	Gris Oscuro
Unidades x 6m²	36

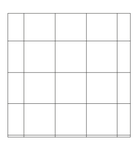
USO

En puntos húmedos tales como: baño, cocina, duchas de los bloques. A,B,C,D,E, F.

NOMBRE
MICROCEMENTO

CÓDIGO
S03

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Ancho/Largo:	80 x 80cm
Espesor:	3 cm
Color:	Gris
Resistencia:	400 kg/cm²

USO

Pisos exteriores intermedios a los bloques.

NOMBRE
DECK DE MADERA

CÓDIGO
S04

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Madera muy dura y fuerte comunmente se la utiliza en la construcción de puentes.

Tipo:	Yumbingue
Color:	Café grisáceo

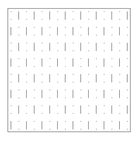
USO

En caminerías exteriores descubiertas.

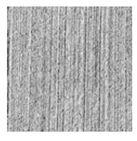
NOMBRE
HORMIGÓN CEPILLADO

CÓDIGO
S05

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Resistencia de 210 kg/cm².
Superficie lisa, cuadrícula de 4 x 4 metros.

Color: Gris

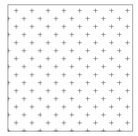
USO

En galerías exteriores perimetrales a los bloques A, B,C,D,E.

NOMBRE
MANÍ FORRAJERO

CÓDIGO
S06

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Planta capaz de recurribir rápidamente un terreno, requiere de poco mantenimiento.

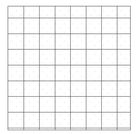
USO

Cubresuelos de todo el terreno verde del proyecto

NOMBRE
BALDOSA DE PIEDRA ANDESITA

CÓDIGO
S07

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Ancho/Largo:	40 x 40cm
Espesor:	6 cm
Color:	Gris
Unidades x 6m²	36

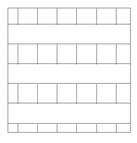
USO

En pasillos y subsuelo del bloque C.

NOMBRE
ADOQUÍN RECTANGULAR

CÓDIGO
S08

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Ancho/Largo:	40 x 60cm
Espesor:	6 cm
Color:	Gris
Resistencia:	400 kg/cm²

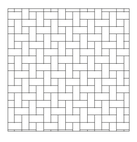
USO

Superficie de plaza.

NOMBRE
ADOQUÍN

CÓDIGO
S09

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Ancho/Largo:	10 x 20cm
Espesor:	10 cm
Color:	Gris
Unidades x m²	50
Resistencia:	400 kg/cm²

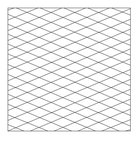
USO

En vía de ingreso vehicular, y peatonal, debido al tránsito, a lo largo del bloque Z.

NOMBRE

CÓDIGO
S10

SIMBOLOGÍA



TEXTURA



CARACTERÍSTICAS

Lámina de gran resistencia, especial para todo tipo de protecciones, tienen como sus propiedades de ser antideslizantes

USO

Plataforma sobre el río.

CUADRO MOBILIARIO

TIPO DE MOBILIARIO EXTERNO USADO EN EL PROYECTO

■ BANCA SIN ESPALDAR

Elemento de ambientación resistente para sentarse por un periodo largo de tiempo.

MATERIALES

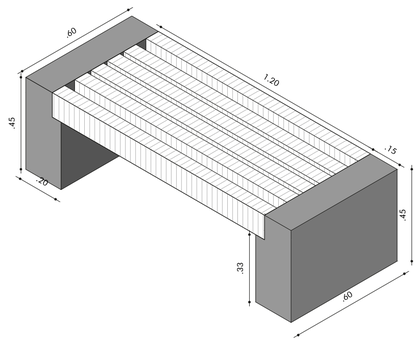
Listón de madera yumbingue gris
Estructura de hormigón armado
Platina metálica
Tornillo de cabeza plana

INSTALACIÓN

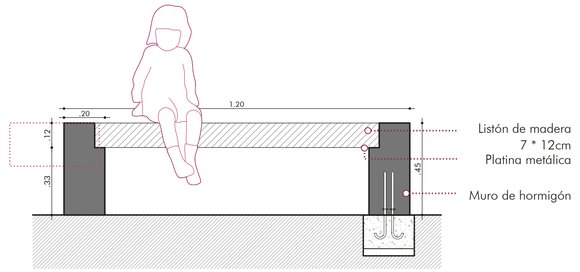
Anclaje con perfil metálico tipo I empotrado con varillas de ⌀12mm a dado de hormigón f'c 210 kg/cm²

CANTIDAD EN EL PROYECTO

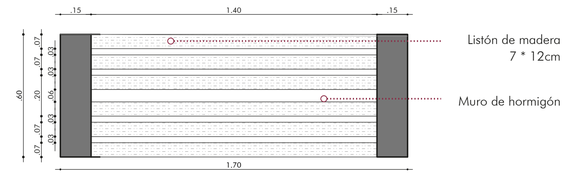
Aproximadamente 28 unidades



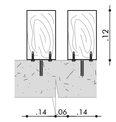
isometría



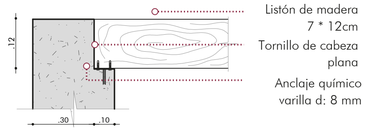
alzado



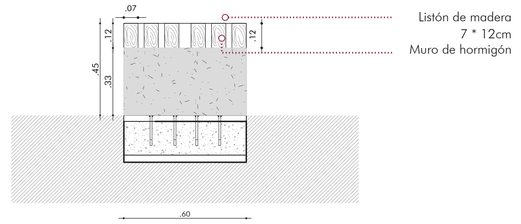
planta



corte 01



ampliación



corte 02

▲ BEBEDERO

Elemento de ambientación, fuente simple para el consumo de agua.

MATERIALES

Monolito de geometría rectangular en fundición de hierro y grifería.

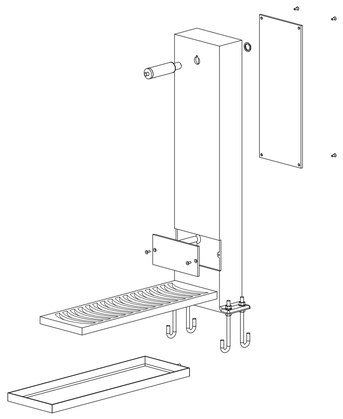
INSTALACIÓN

La fuente se empotra 10cm en el suelo mediante una varilla de ⌀12mm en dado de hormigón f'c 210 kg/cm²

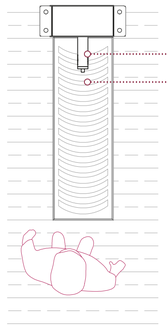
CANTIDAD EN EL PROYECTO

6 unidades, bloque z,a,b,c,d y e

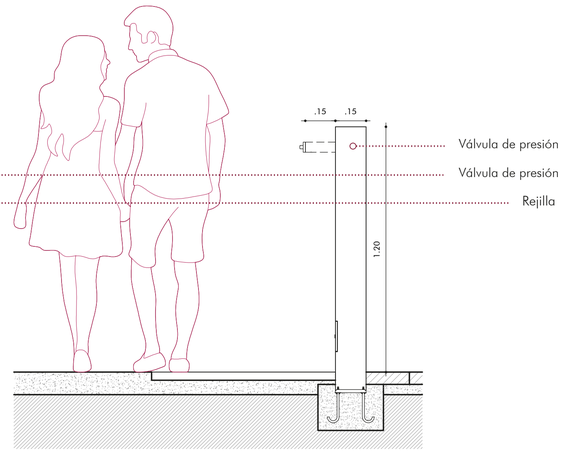
Fuente: Municipio del Distrito Metopolitano de Quito



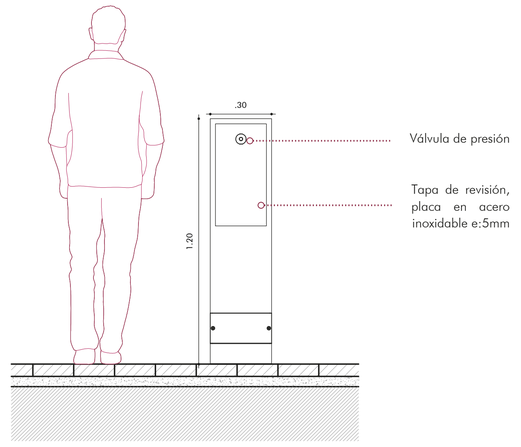
isometría



planta



alzado lateral



alzado frontal

○ BOLARDO

Elemento de organización, controla el acceso de vehículos a zonas peatonales.

MATERIALES

Acero revestido con aluminio

MARCA Y DISEÑADOR

DONAT by mmcité
Karásek y Hegmon

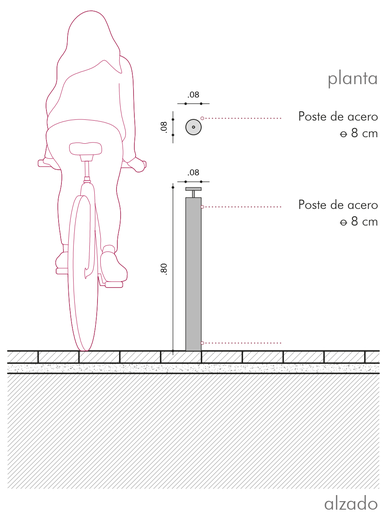
INSTALACIÓN

Tubo embutido con hormigón simple f'c 180 kg/cm², empotrado a una distancia de 35 cm bajo el nivel de la acera con gancho de acero inoxidable ⌀12mm de anclaje soldado, en dado de hormigón f'c 210 kg/cm² .

CANTIDAD EN EL PROYECTO

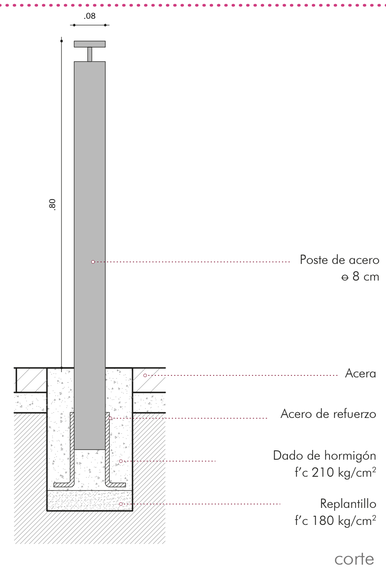
Una unidad cada 1.2 m en 100 metros, aproximadamente 85.

Fuente: mmcité, 2013



planta

alzado



corte

× APARCA BICICLETAS

Elemento que permite apoyar y asegurar la bicicleta.

MATERIALES

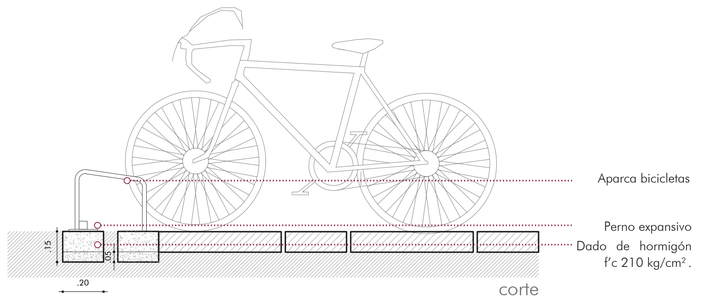
Acero galzanizado y hormigón armado.

INSTALACIÓN

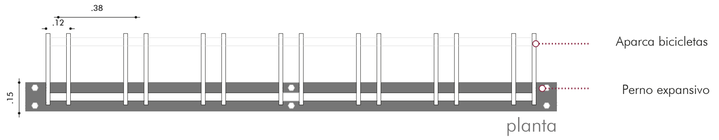
Anclaje con pernos extansivos en dado de hormigón f'c 180 kg/cm2

CANTIDAD EN EL PROYECTO

3 estaciones, bloque d, bloque e y bloque f



corte



planta

CUADRO MOBILIARIO

TIPO DE MOBILIARIO EXTERNO USADO EN EL PROYECTO

● LUMINARIAS

Elemento de ambientación, ilumina las vías, brinda seguridad y confort.

MATERIALES

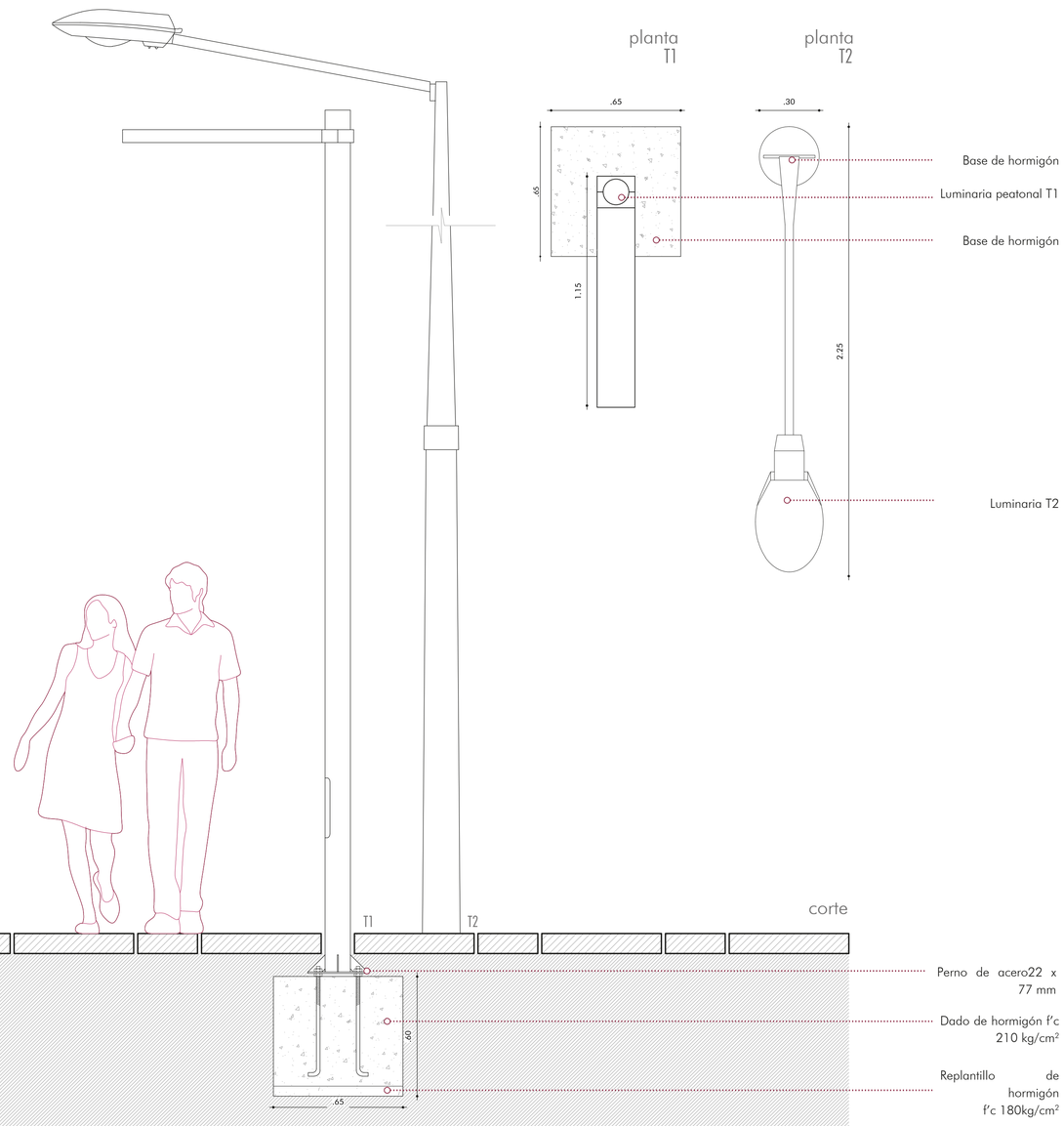
Brazos de acero galvanizado.
Poste tronco cónico trunco de acero galvanizado de fábrica, espesor de 4mm.
Canastulla de anclaje.
Luminarios de 150W con lámpara de halógenuro metálico

INSTALACIÓN

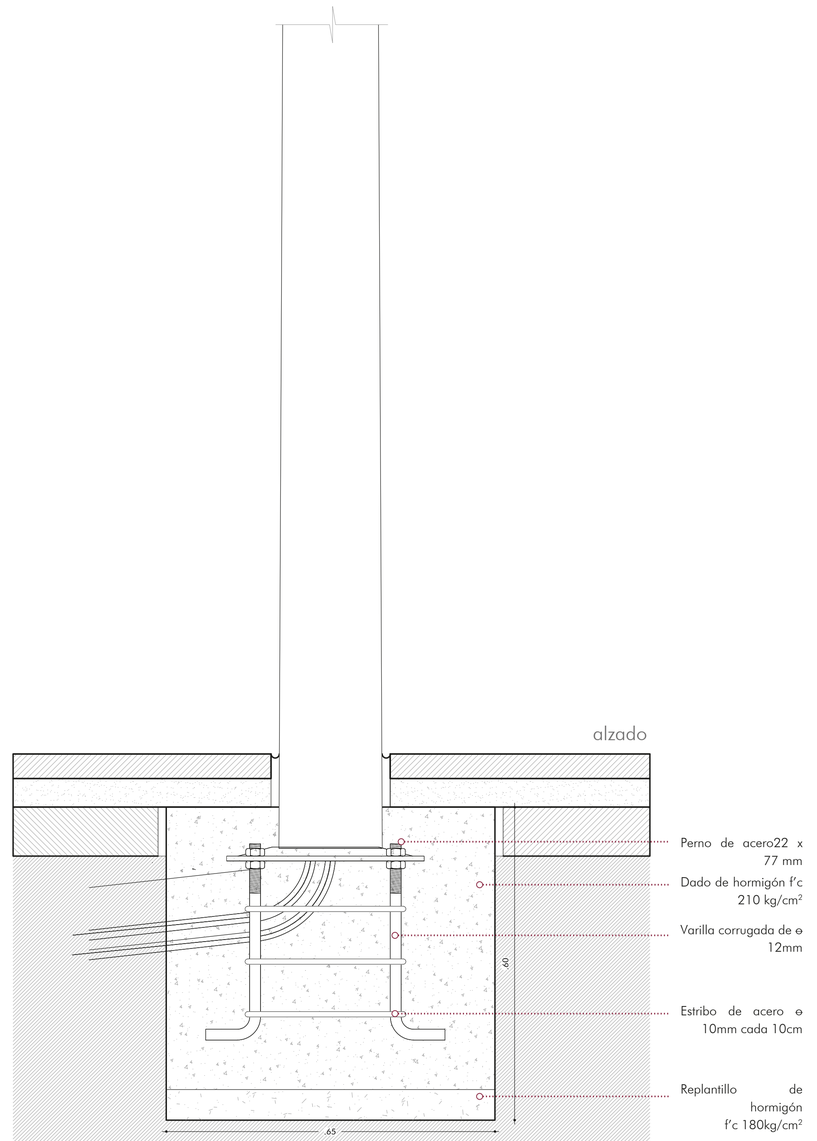
Plinto de hormigón simple f'c 180 kg/cm², varillas de acero para sujeción a una placa empotrada al poste tronco cónico, mediante pernos emportrados al plinto, con un cordón de suelda.

CANTIDAD EN EL PROYECTO

TIPO 1
70 unidades aproximadamente
TIPO 2
15 unidades aproximadamente



corte



alzado

⬟ BASURERO

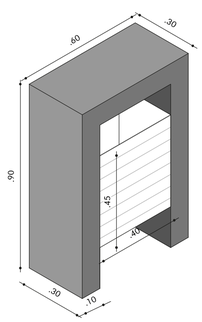
Elemento de ambientación para depósito de desperdicios o basura.

MATERIALES

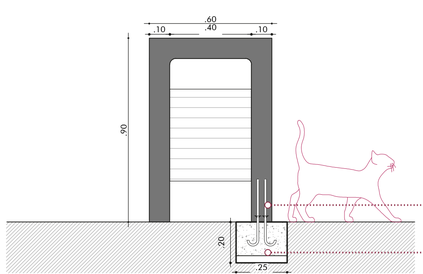
Acero galzanizado y hormigón

INSTALACIÓN

Anclaje con perfil metálico tipo I empotrado con varillas de o12mm a dado de hormigón f'c 210 kg/cm2



isometría



alzado

CANTIDAD EN EL PROYECTO

Aproximadamente 25 unidades.

MARCA Y DISEÑO

ATRIO 90

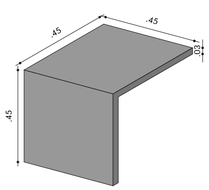
☐ MOBILIARIO Y LUMINARIA EXTERIOR DE SUELO

MATERIALES

Hormigón polímero

MARCA

VIBIA
Empty



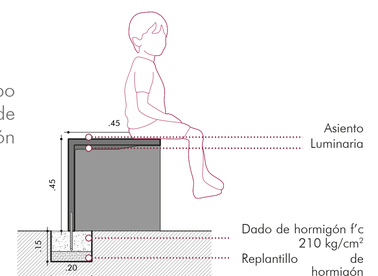
isometría

INSTALACIÓN

Anclaje con perfil metálico tipo I empotrado con varillas de o12mm a dado de hormigón f'c 210 kg/cm2

CANTIDAD EN EL PROYECTO

Aproximadamente 10 unidades.



alzado

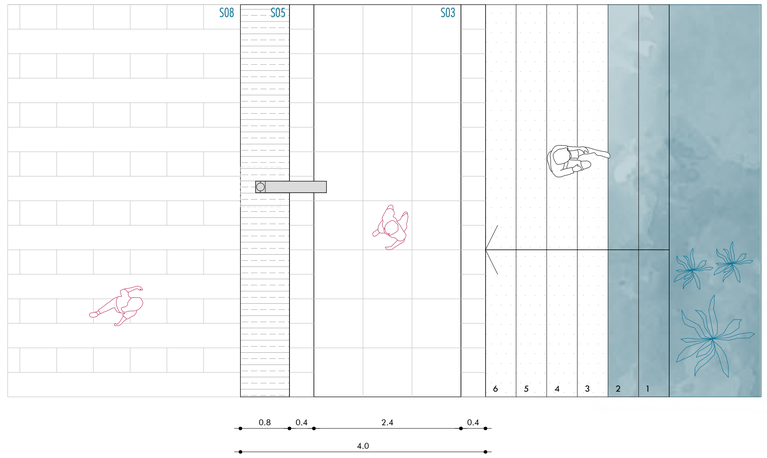
SECCIONES DE CAMINERÍAS

DETALLES 01, 02, 03

CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

V01 Arrayán
V02 Capulí
V03 Canelón
V04 Uvilla
V10 Camalote

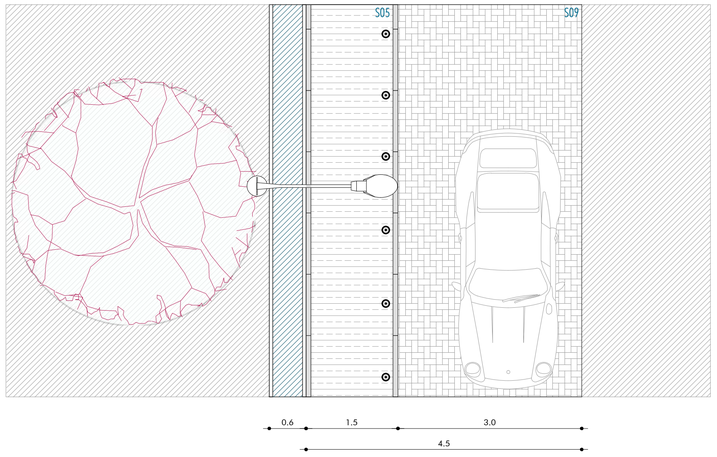
PLANTA
DETALLE 01



PLANTA
DETALLE 02



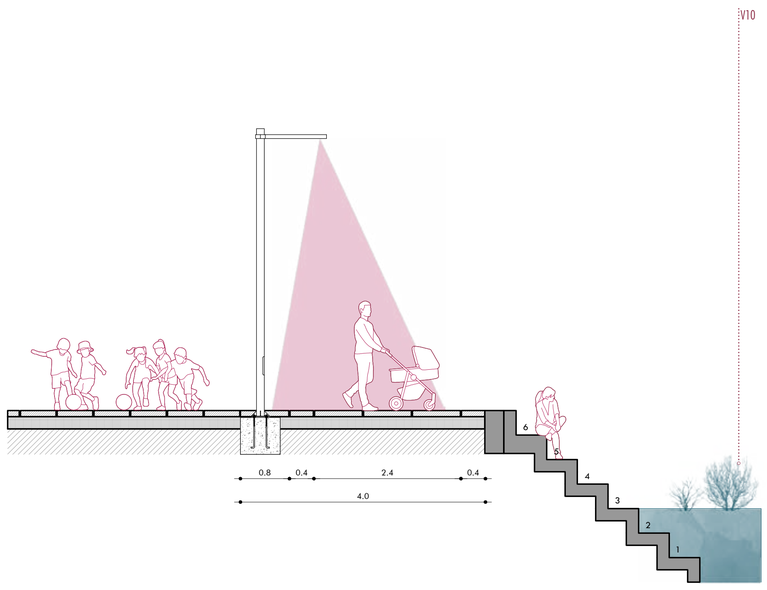
PLANTA
DETALLE 03



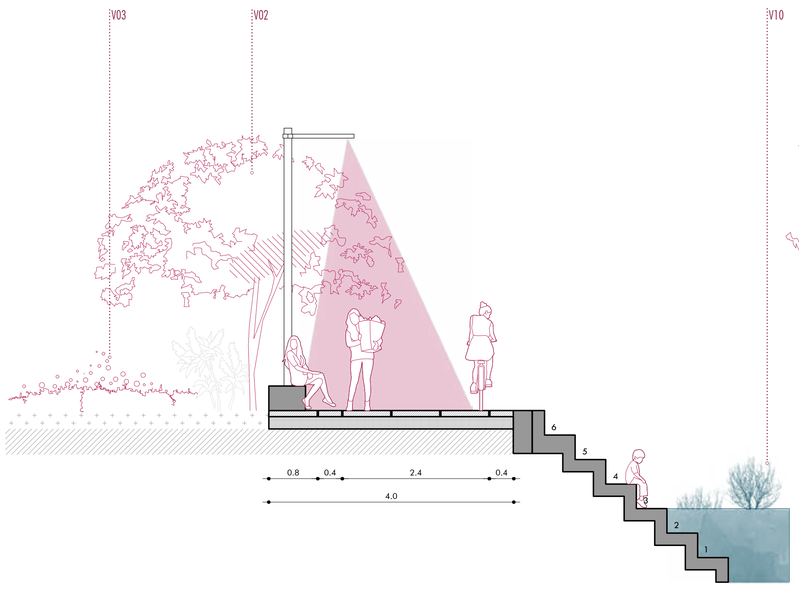
CUADRO DE SUELOS ver pág 12

S01 Porcelanato
S03 Microcemento
S05 Hormigón cepillado
S06 Maní forrajero
S07 Adoquín rectangular

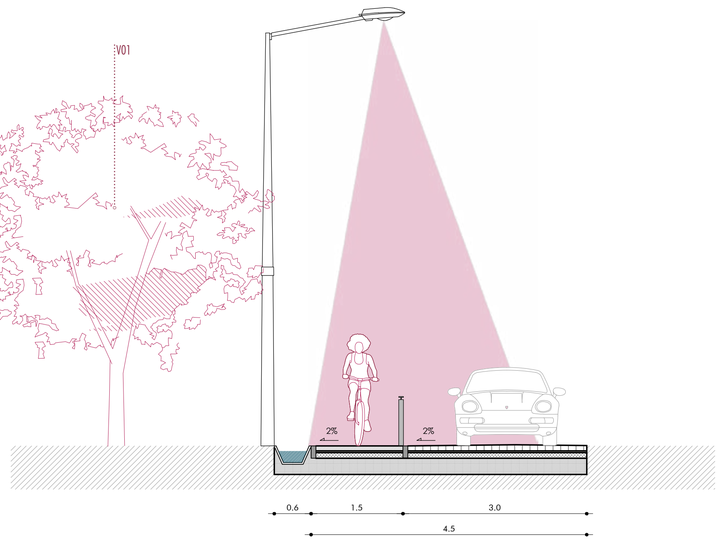
CORTE
DETALLE 01



CORTE
DETALLE 02



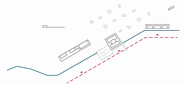
CORTE
DETALLE 03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Contenido: Secciones de Caminerías	Escala: 1_50 Fecha: Marzo 2022	P 15
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

FACHADA GENERAL

FACHADA FRONTAL DESARROLLADA DEL PROYECTO

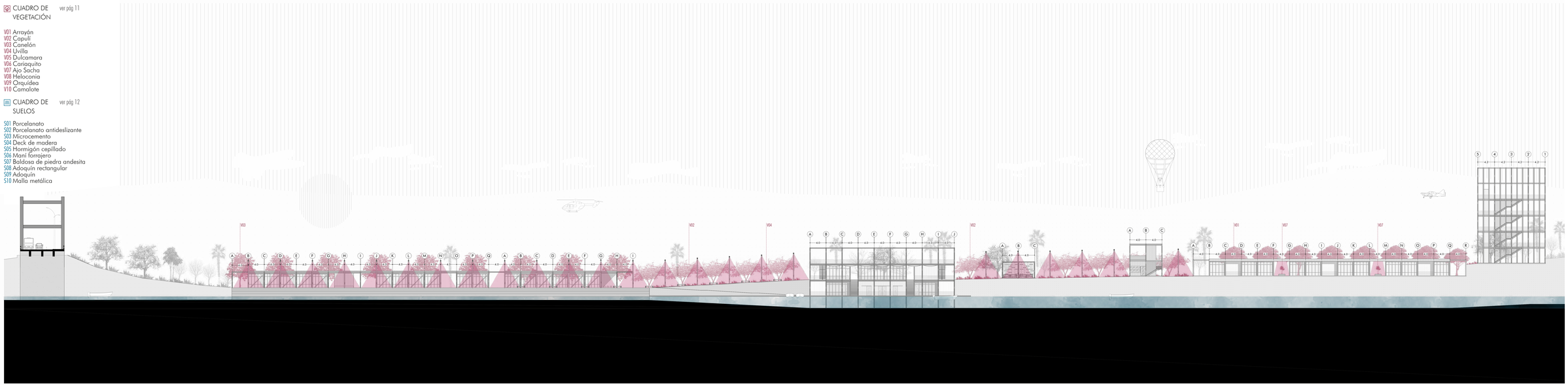


CUADRO DE VEGETACIÓN ver pág 11

V01 Arrayán
V02 Capulí
V03 Canelón
V04 Uvilla
V05 Dulcamara
V06 Cariaquito
V07 Ajo Sacha
V08 Heloconia
V09 Orquídea
V10 Camalote

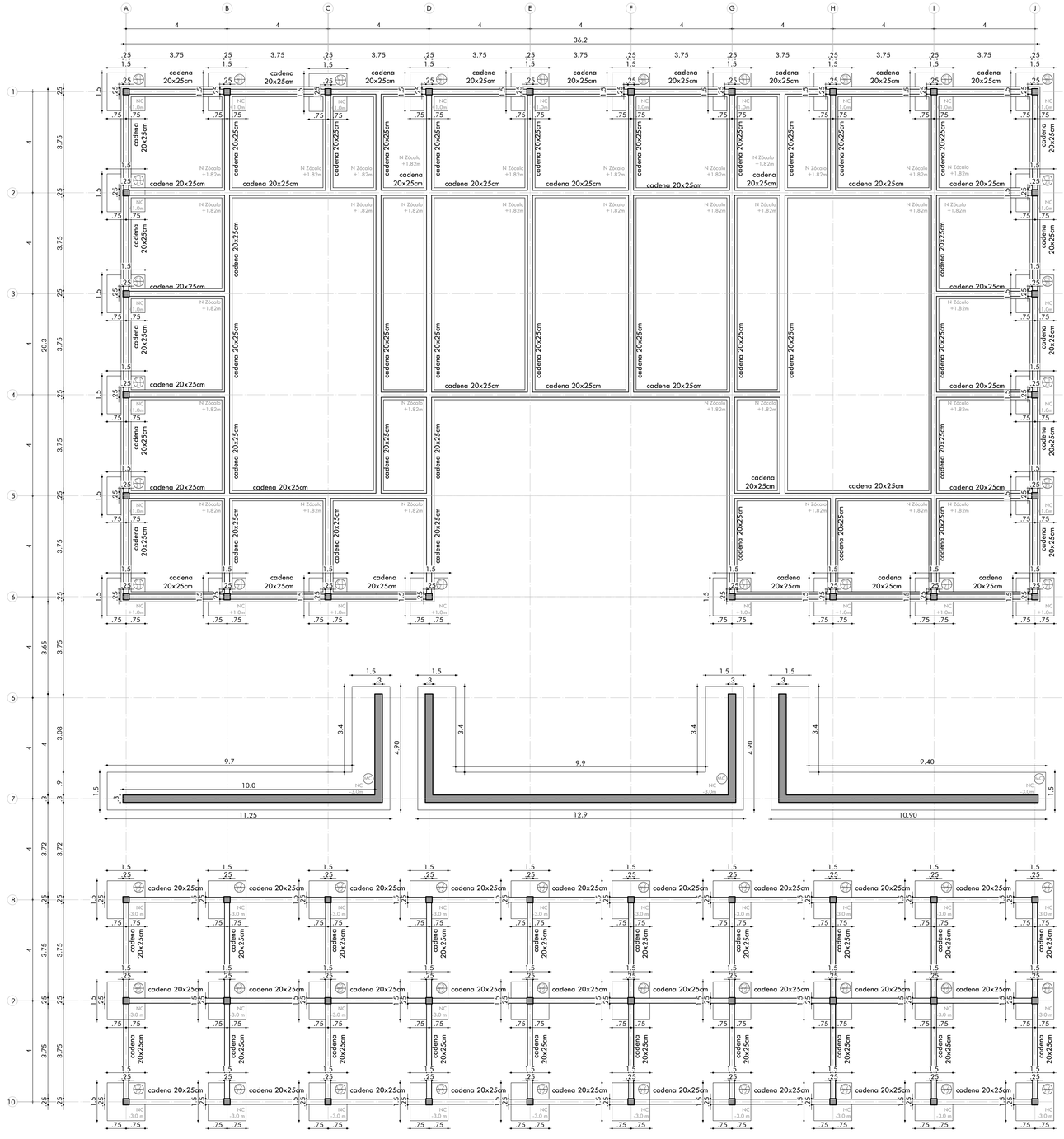
CUADRO DE SUELOS ver pág 12

S01 Porcelanato
S02 Porcelanato antideslizante
S03 Microcemento
S04 Deck de madera
S05 Hormigón cepillado
S06 Maní forrajero
S07 Baldosa de piedra andesita
S08 Adoquín rectangular
S09 Adoquín
S10 Malla metálica

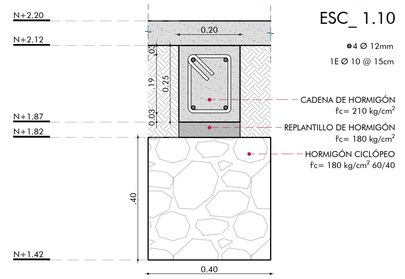


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido:	Escala: 1_750		C16
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega	Arq. Francisco Ramírez	Fachada General Desarrollada	Fecha: Marzo 2021		

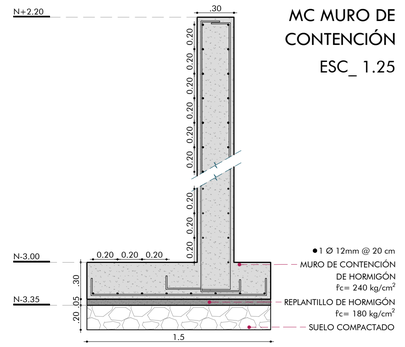
PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC_ 1.100



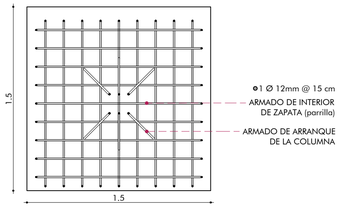
CADENA
ESC_ 1.10



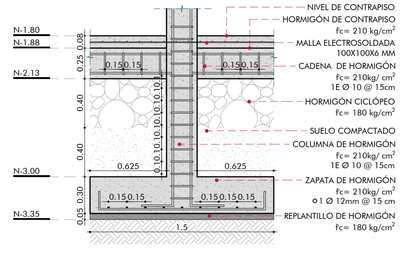
MC MURO DE CONTENCIÓN
ESC_ 1.25



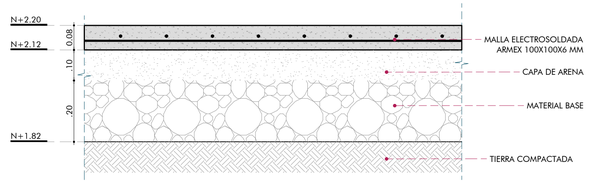
Z1Y Z2 ZAPATA
ESC_ 1.25



ESC_ 1.25



CONTRAPISO
ESC_ 1.10



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Resistencia cilíndrica del hormigón en losas y cimentación, F'c = 210 kg/cm²
Esfuerzo de fluencia del acero de refuerzo, fy = 4200 kg/cm²
Acero Estructural en vigas y columnas A36, fy = 2530 kg/cm2
Resistencia a la rotura/unidad de bloque de mampostería de paredes, σ=10 kg/cm²
Peso específico del hormigón, γ = 2.4 T/ m3
Peso específico de la madera, γ = 0.69 T/ m3
Módulo de Elasticidad del hormigón, E=13500 √(f'c) Kg/ cm²
Módulo de Elasticidad de la Madera Utilizada para el cálculo, E=10000 Mpa

CARGAS DE DISEÑO

Carga muerta total entrepiso 600 kg/m²
Carga viva para diseño de escaleras 480 kg/m²
Carga viva en entrepiso para uso terrazas 200 kg/m²
Carga muerta en cubierta 50 kg/m²
Carga viva en cubierta 70 kg/m²
Carga total en cubierta 120 kg/m²
SUELO
Profundidad de desplante 1.5 m
Capacidad portante del suelo 40T/m²

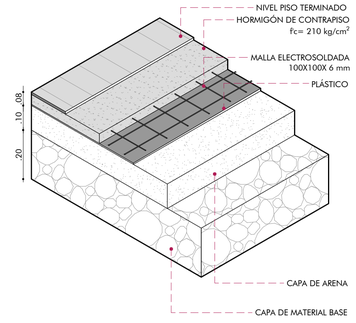
CUADRO DE CIMENTACIÓN

ZAPATA Z1		N° 26
DIMENSIONES (Metros)		
A	B	H
1.5	1.5	.30
NIVEL		+1.00
UBICACIÓN		
A1-A10;B1,B6;C1,C6;D1,D6;E1;F1; G1,G6;H1,H6,I1,I6;J1,J6		

ZAPATA Z2		N° 30
DIMENSIONES (Metros)		
A	B	H
1.5	1.5	.30
NIVEL		-3.00
UBICACIÓN		
A8,A9,A10;B8,B9,B10;C8,C9,C10;D8,D9, D10,E8,E9,E10;F8,F9,F10;G8,G9,G10;H8, H9,H10;I8,I9,I10;J8,J9,J10		

MURO CONTENCIÓN MC		
DIMENSIONES (Metros)		
A	LONGITUD	H
1.5	38	.30
NIVEL		-3.00
UBICACIÓN		
A-J 7		

CONTRAPISO
ESC_ 1.20



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de Titulación
Tema: Recuperación del Borde del Río

Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo
Autora: Michelle Carolina Vega Vega

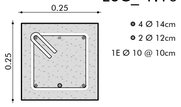
Asesor:
Ing. Alex Albuja

Contenido:
Bloque C: Cimentación

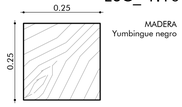
Escala: especificada
Fecha: Marzo 2022

E 01

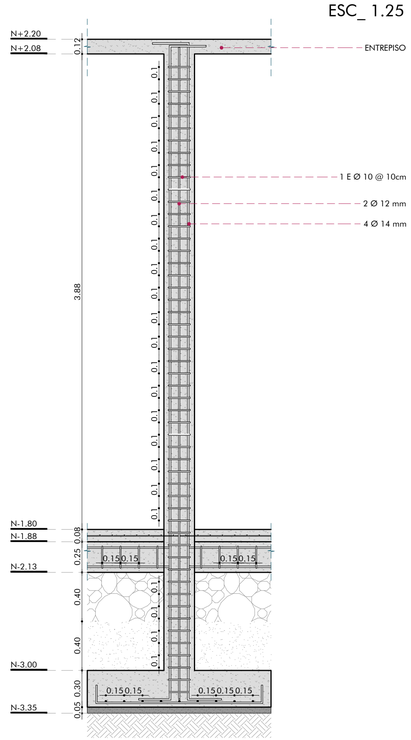
C2 COLUMNA
ESC_ 1.10



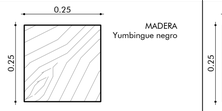
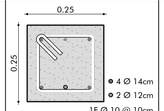
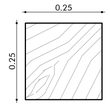
C1 Y C3 COLUMNA
ESC_ 1.10

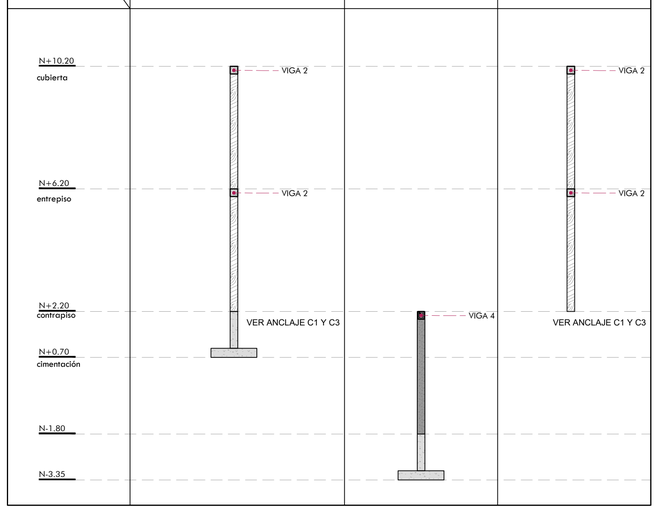


ARMADO DE COLUMNA C2
ESC_ 1.25

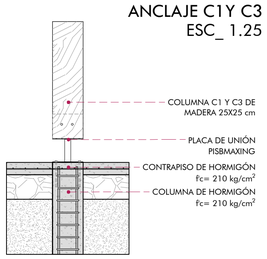


CUADRO DE COLUMNAS

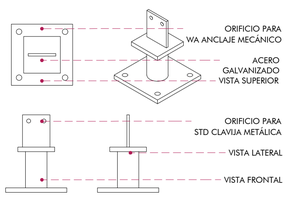
TIPO	C1	C2	C3
			
CANTIDAD	26	30	30
UBICACIÓN / NIVEL	BLOQUE C A1-A10;B1,B6;C1,C6; D1,D6;E1;F1;G1,G6; H1,H6,I1,I6; J1,J6	BLOQUE C A8,A9,A10,B8, B9,B10,C8,C9, C10,D8,D9,D10, E8,E9,E10,F8,F9, F10,G8,G9,G10, H8,H9,H10,I8,I9, I10,J8,J9,J10	A8,A9,A10,B8, B9,B10,C8,C9, C10,D8,D9,D10, E8,E9,E10,F8,F9, F10,G8,G9,G10, H8,H9,H10,I8,I9, I10,J8,J9,J10



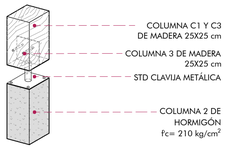
ANCLAJE C1Y C3
ESC_ 1.25



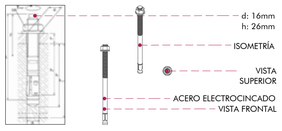
PIE DE PILAR PISBMAXG



PIE DE PILAR PISBMAXG



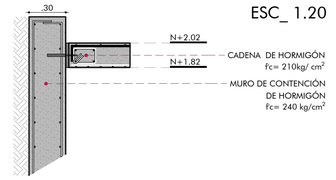
WA ANCLAJE MECÁNICO

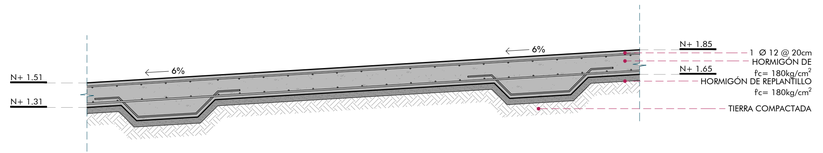


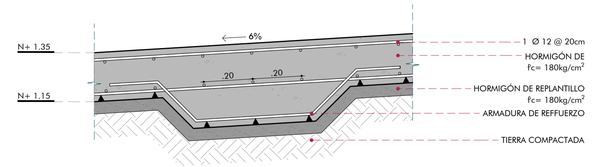
STD CLAVIJA METÁLICA



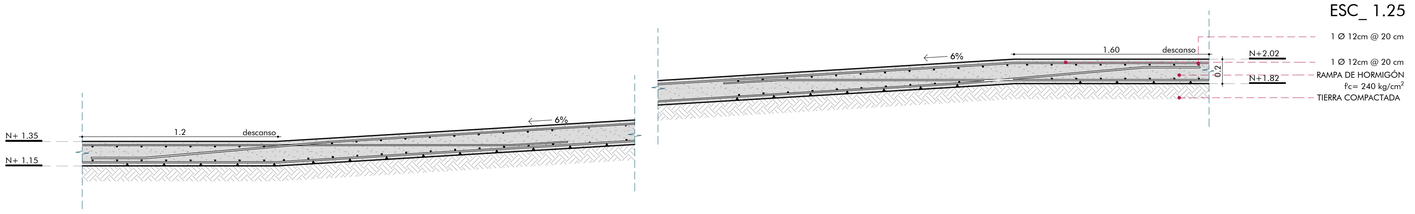
RAMPA Y MURO DE CONTENCIÓN
ESC_ 1.20



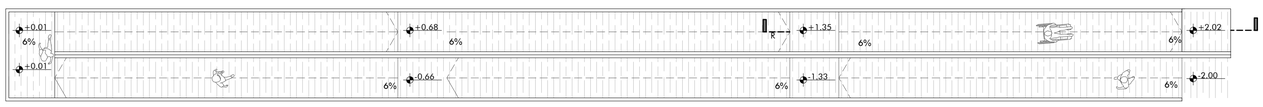




CORTE DE RAMPA
ESC_ 1.25

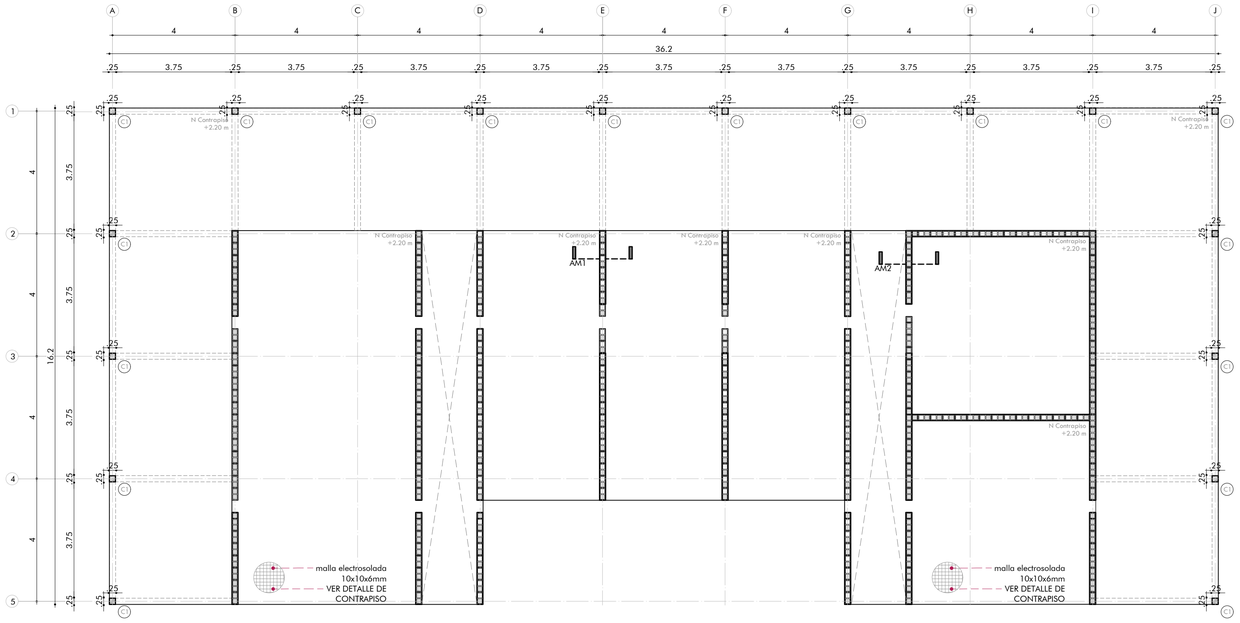


RAMPA EN PLANTA
ESC_ 1.100

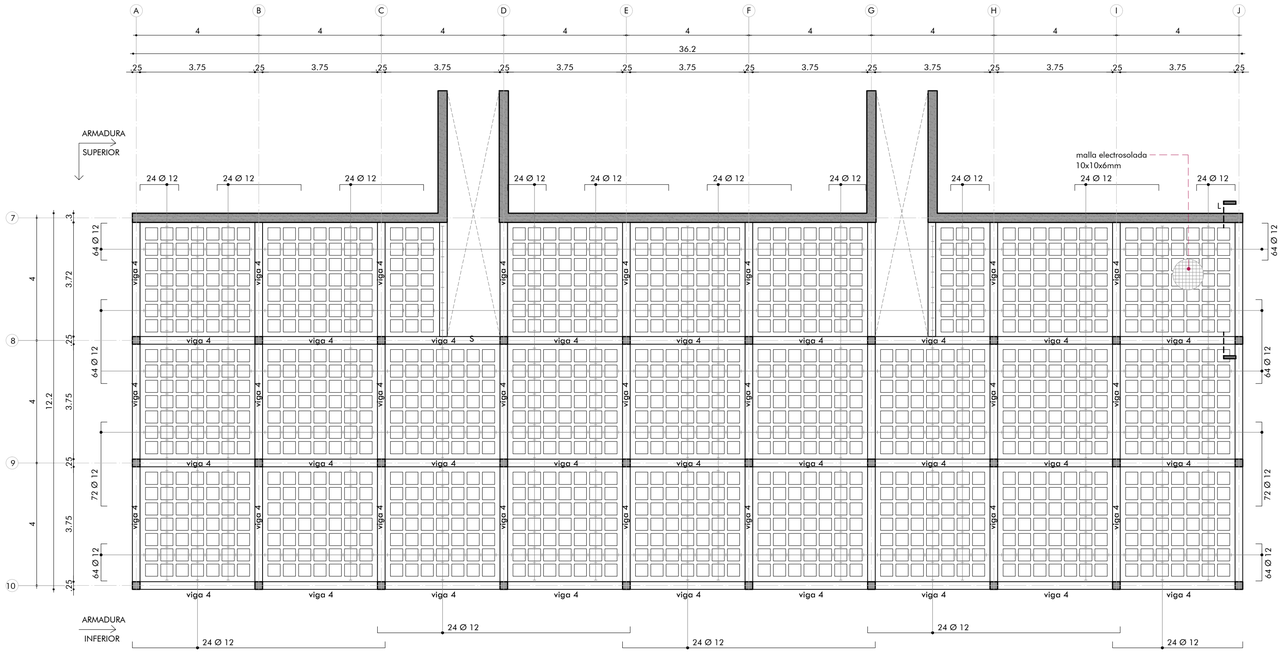


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Ing. Alex Albuja	Contenido: Bloque C: Columnas y Rampas	Escala: especificada	E 02
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

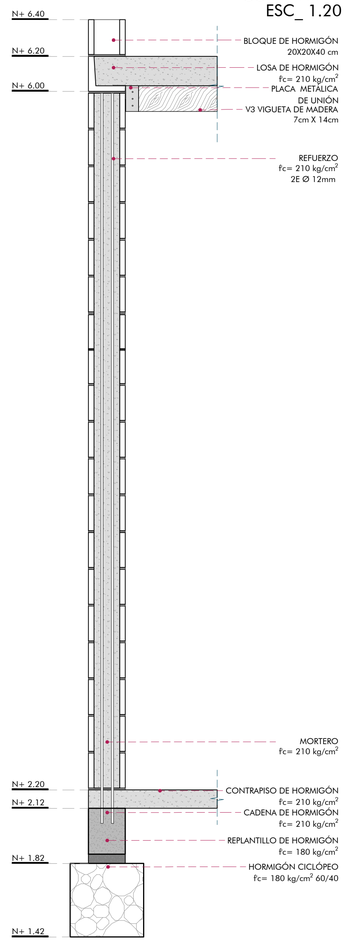
PLANTA BAJA
N+2.20
ESC_ 1.100



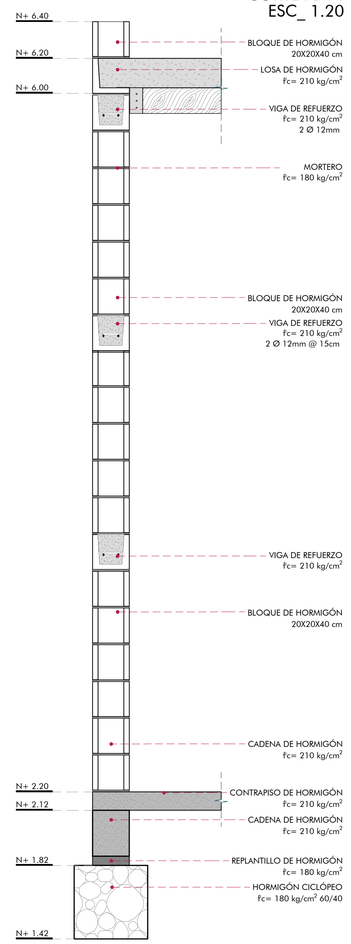
LOSA ACCESIBLE
N +1.80
ESC_ 1.100



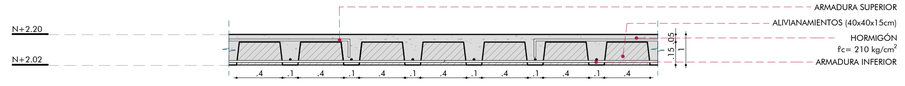
CORTE AM 2
ESC_ 1.20



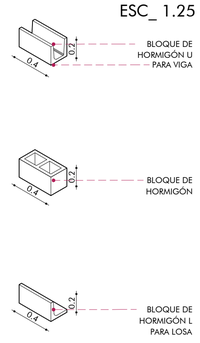
MAMPOSTERÍA ARMADA
CORTE AM 1
ESC_ 1.20

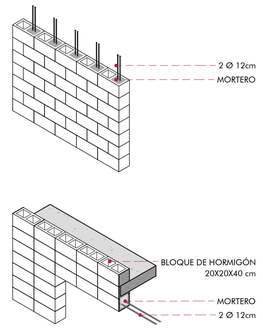


CORTE L DE LOSA ALIVIANADA
ESC_ 1.10

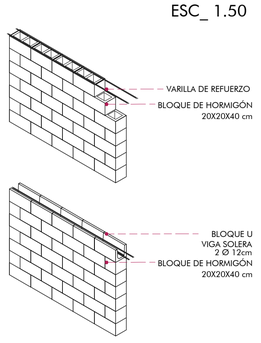


DETALLE MAMPOSTERÍA ARMADA
ESC_ 1.25



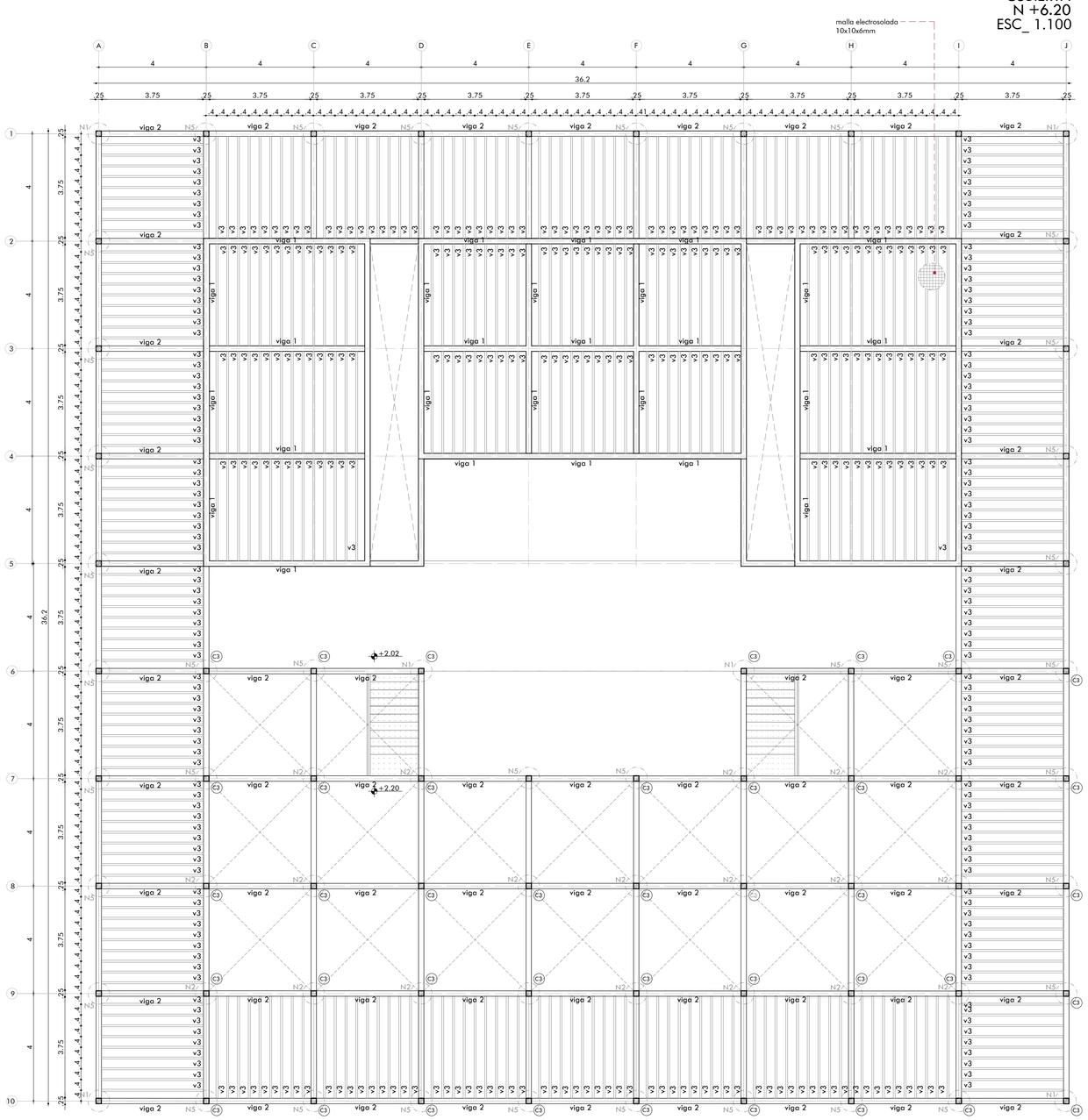


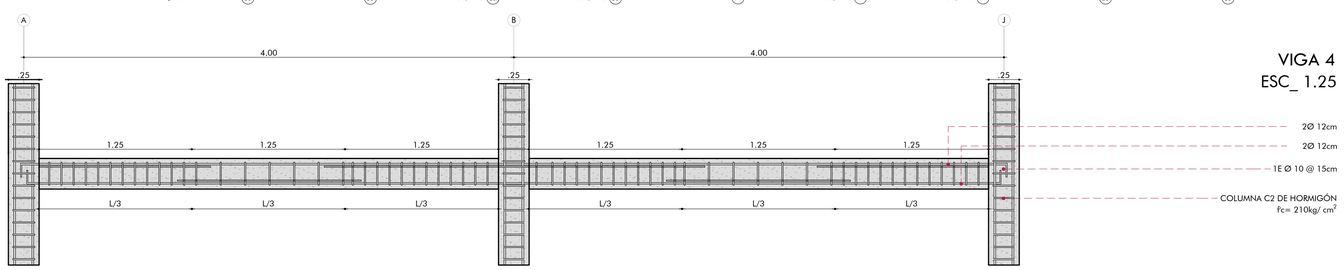
DETALLE MAMPOSTERÍA ARMADA
ESC_ 1.50



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Ing. Alex Albuja	Contenido: Bloque C: Losa, Contrapiso y Mampostería Armada	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	E 03
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

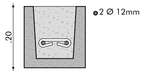
CUBIERTA
N +6.20
ESC_ 1.100



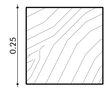


VIGA 4
ESC_ 1.25

VIGA 1
ESC_ 1.10



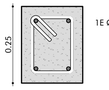
VIGA 2
ESC_ 1.10



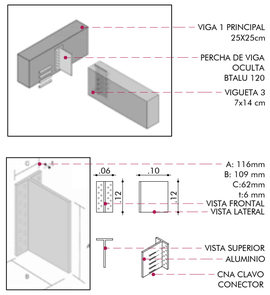
VIGUETA 3
ESC_ 1.10



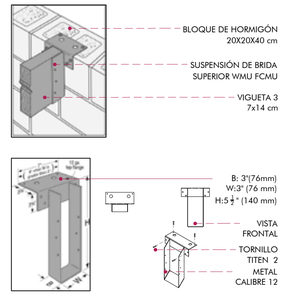
VIGA 4
ESC_ 1.10



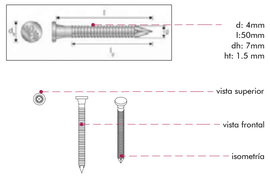
UNIÓN VIGA PRINCIPAL A VIGUETA V3 DE MADERA



UNIÓN VIGA 1 A VIGUETA V3 DE MADERA



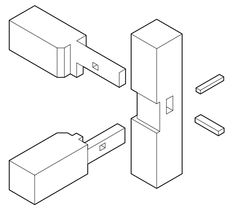
CNA CLAVO CONECTOR



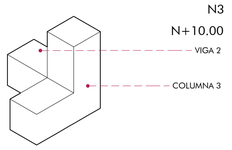
TORNILLO FIJADOR



EMPALME DE DOBLE LLAVE
N1
N+6.00

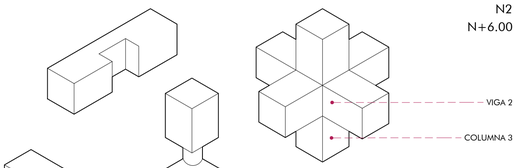


JUNTA BASE ACABADA
N3
N+10.00

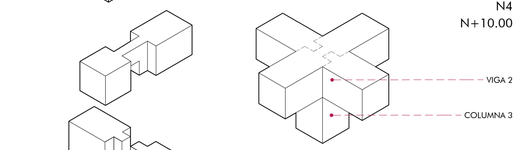


UNIONES MADERA
ESC_ 1.10

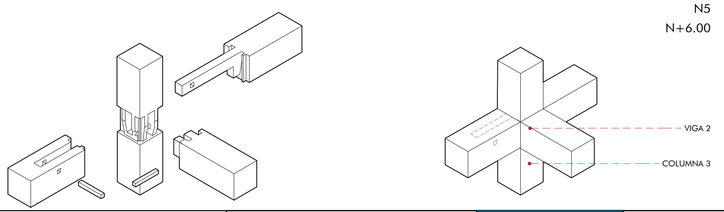
BOCA TRIPARTIDA
N2
N+6.00



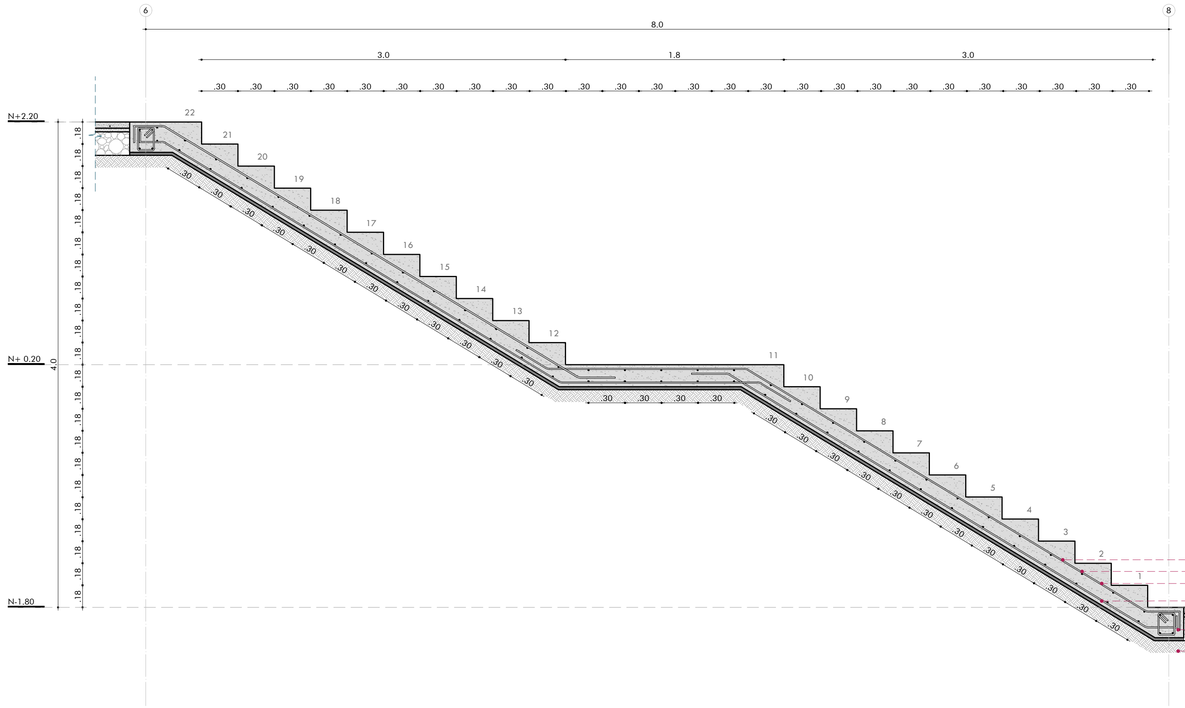
DIENTES EN CRUZ
N4
N+10.00



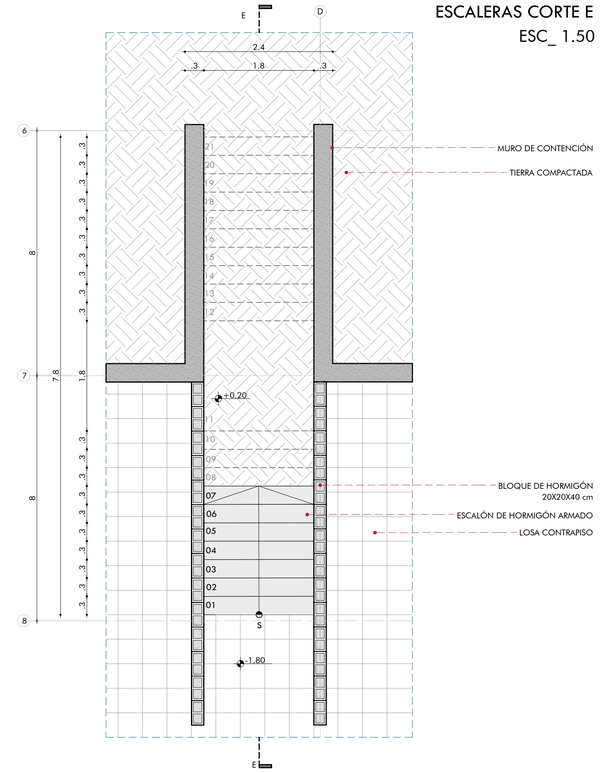
INSERCIÓN DE TRES VIGAS DE JUNTA DE TAPÓN
N5
N+6.00



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Ing. Alex Albuja	Contenido: Bloque C: Vigas y Cubierta	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	E 04
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

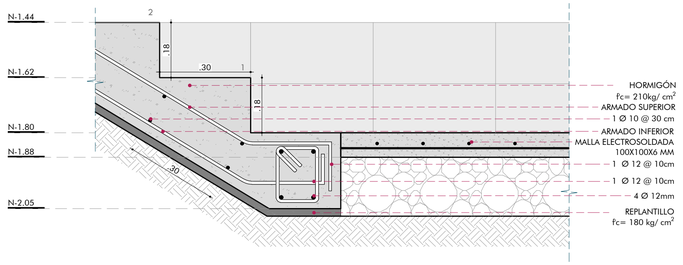


ESCALERAS ARMADO
ESC_ 1.25

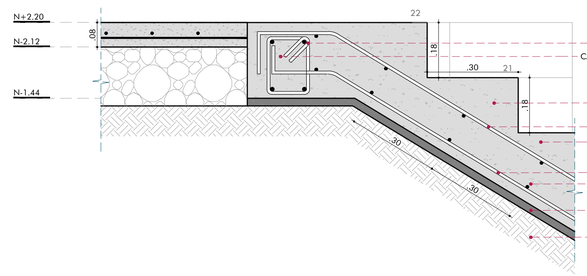


ESCALERAS CORTE E
ESC_ 1.50

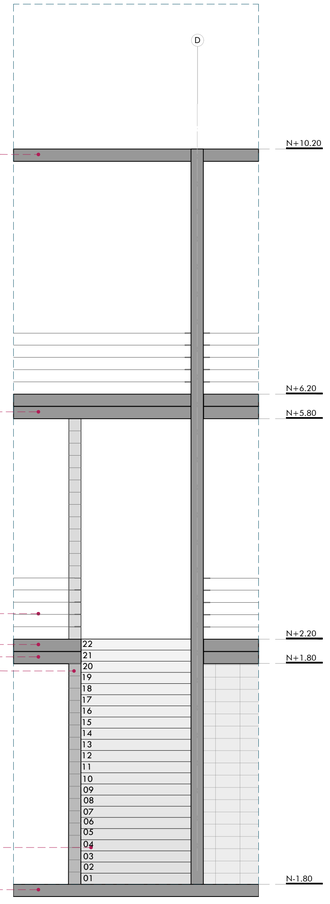
DETALLE ARRANQUE
ESC_ 1.10

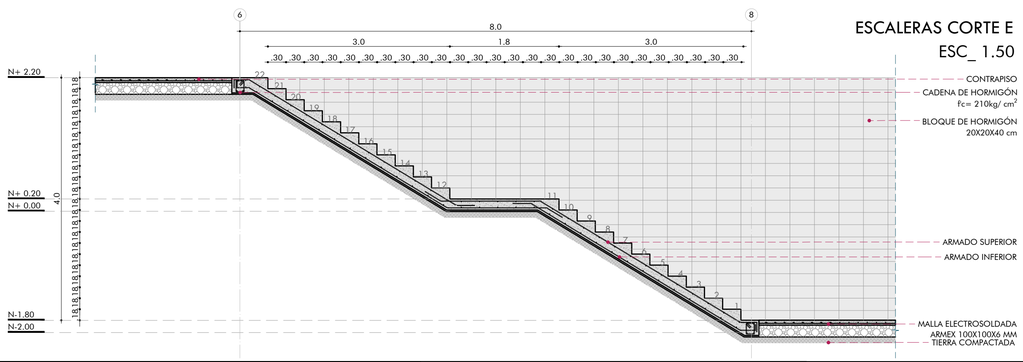


DETALLE LLEGADA
ESC_ 1.10

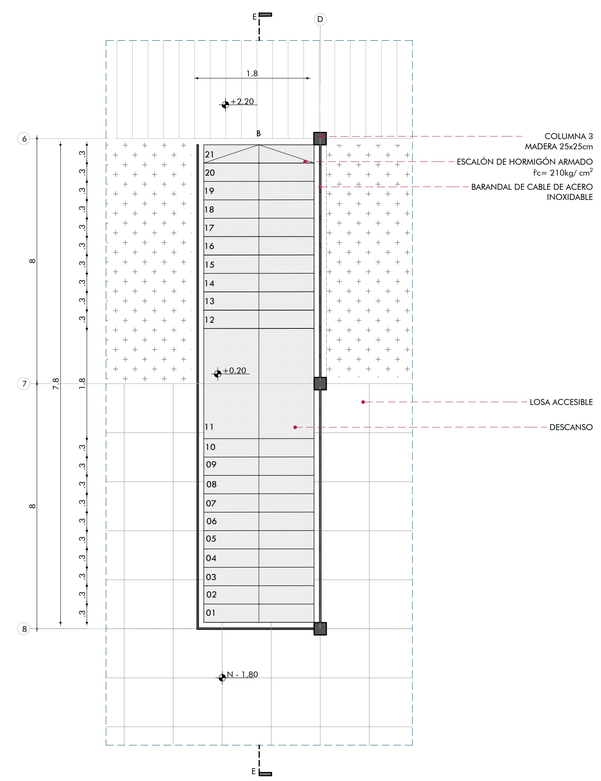


ESCALERAS ALZADO
ESC_ 1.50



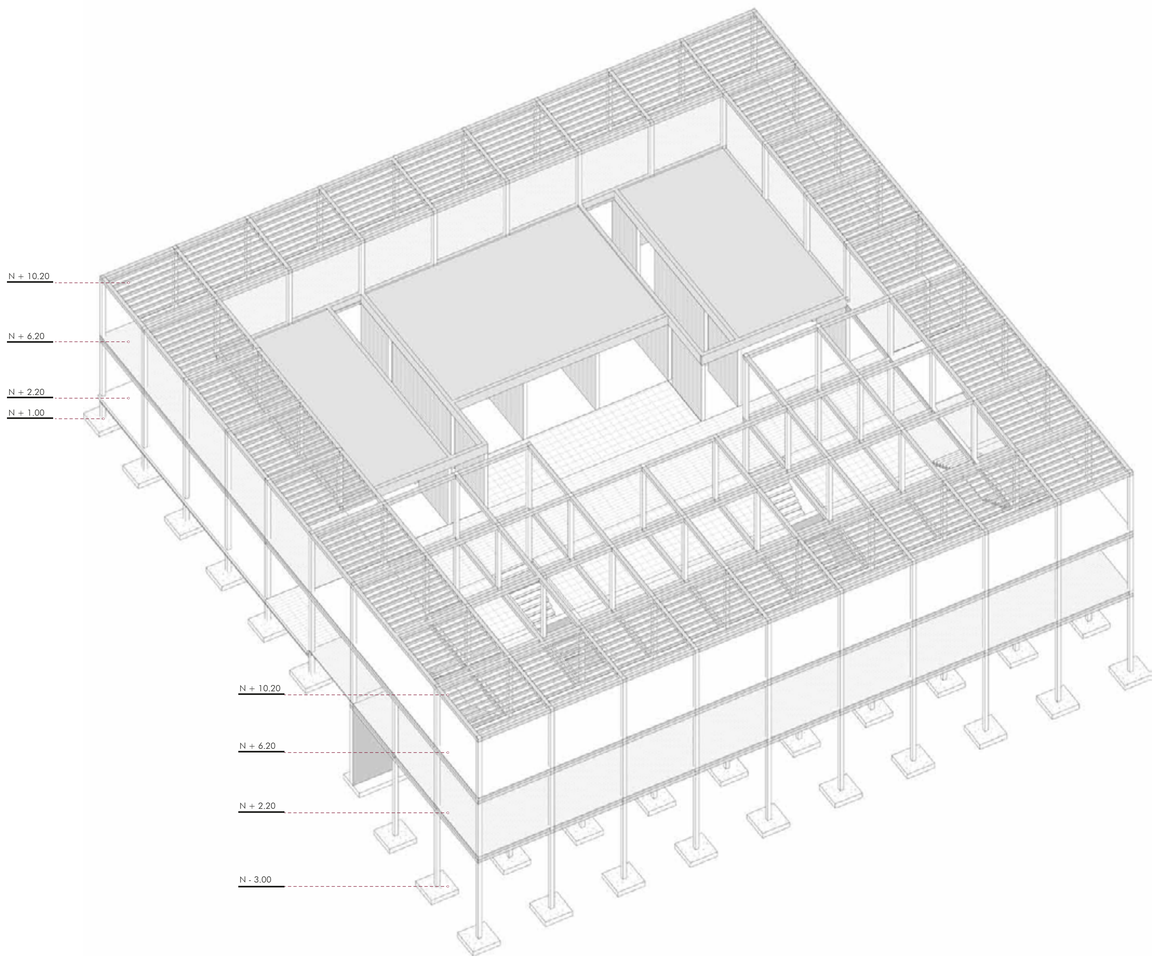


ESCALERAS CORTE E
ESC_ 1.50

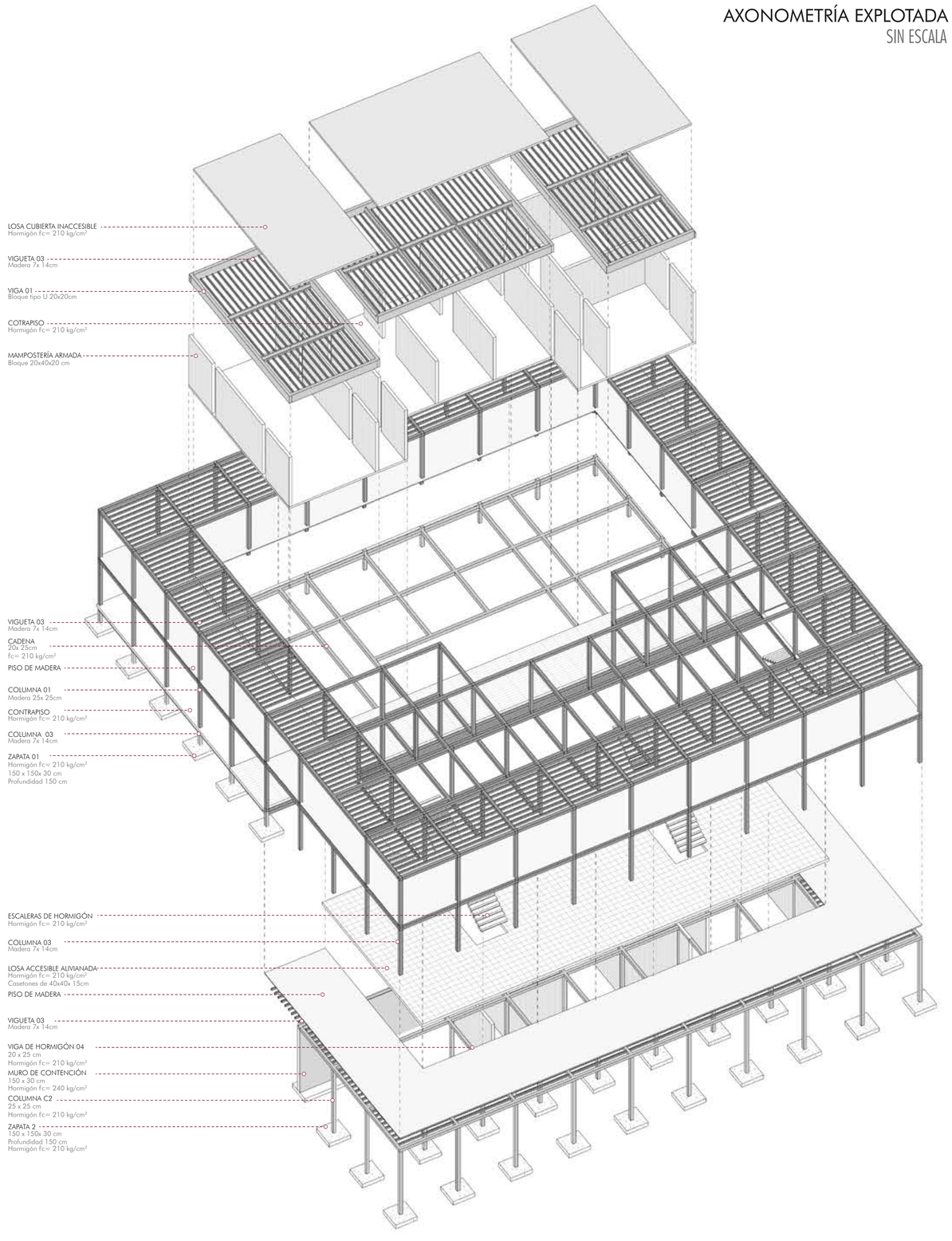


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Ing. Alex Albuja	Contenido: Bloque C: Escalera	Escala: especificada Fecha: Marzo 2022	E 05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

ISOMETRÍA
SIN ESCALA



AXONOMETRÍA EXPLOTADA
SIN ESCALA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Ing. Alex Albuja	Contenido: Bloque C: Axonometría Explotada	Escala: - Fecha: Marzo 2022	E 06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			

ANÁLISIS GENERAL

RESUMEN: MACAS

ALTURA

altura media 1 030 m.s.n.m

TEMPERATURA

promedio 18-22°C
más alta marzo
más baja julio

PRECIPITACIÓN

promedio mensual 286 mm
más alta abril
más baja agosto

VIENTOS

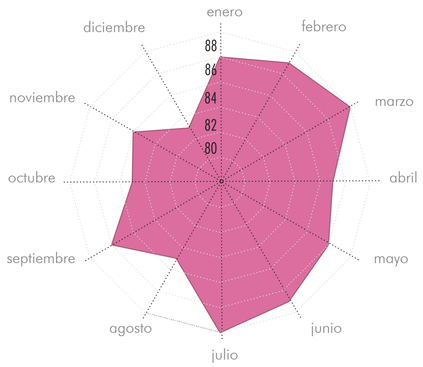
dirección O (mayo - septiembre)
E (octubre- mayo)
velocidad promedio 5.3 km/h

HUMEDAD

relativa 87%
clima cálido húmedo

HUMEDAD RELATIVA

UNIDAD: %

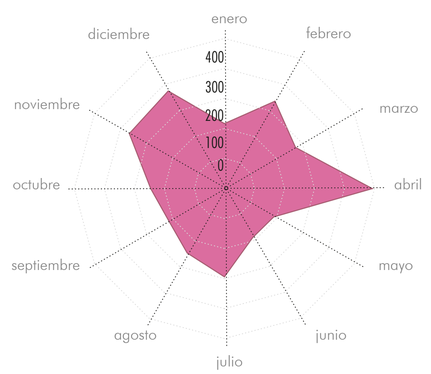


Humedad Relativa. (Vega M., 2021)

ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic
88	89	90	87	88	89	90	85	88	85	86	83

PRECIPITACIÓN

UNIDAD: mm

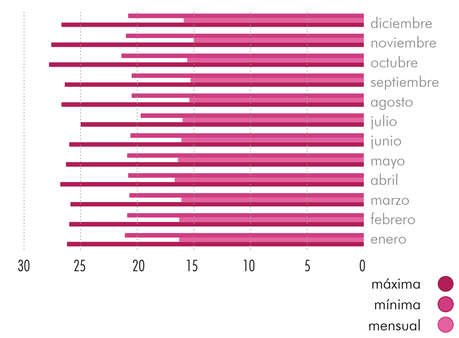


Precipitación. (Vega M., 2021)

ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic
216	336	273	492	190	189	294	248	214	246	366	375

TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA

UNIDAD:°C



Temperatura del aire a la sombra. (Vega M., 2021)

	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic
máx	26.2	26	25.9	26.8	26.3	26	25	26.7	26.4	27.8	28	27
mín	16.3	16.3	16.1	16.7	16.4	16.1	16	15.4	15.3	15.6	15	16
mensual	21.1	20.9	20.7	20.8	20.9	20.6	19.7	20.5	20.5	21.4	21	21

INAMHI (2014), N° 51-2011

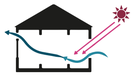
CUADRO BIOCLIMÁTICO GIVONI

INDICADOR

Temperatura Promedio: 20.70 °C
Humedad Relativa: 87%
Punto de Rocío: 18.4°C
Presión del Vapor: 2.13 kPa
Volumen del Aire: 0.85 m³/kg

ESTRATEGIA

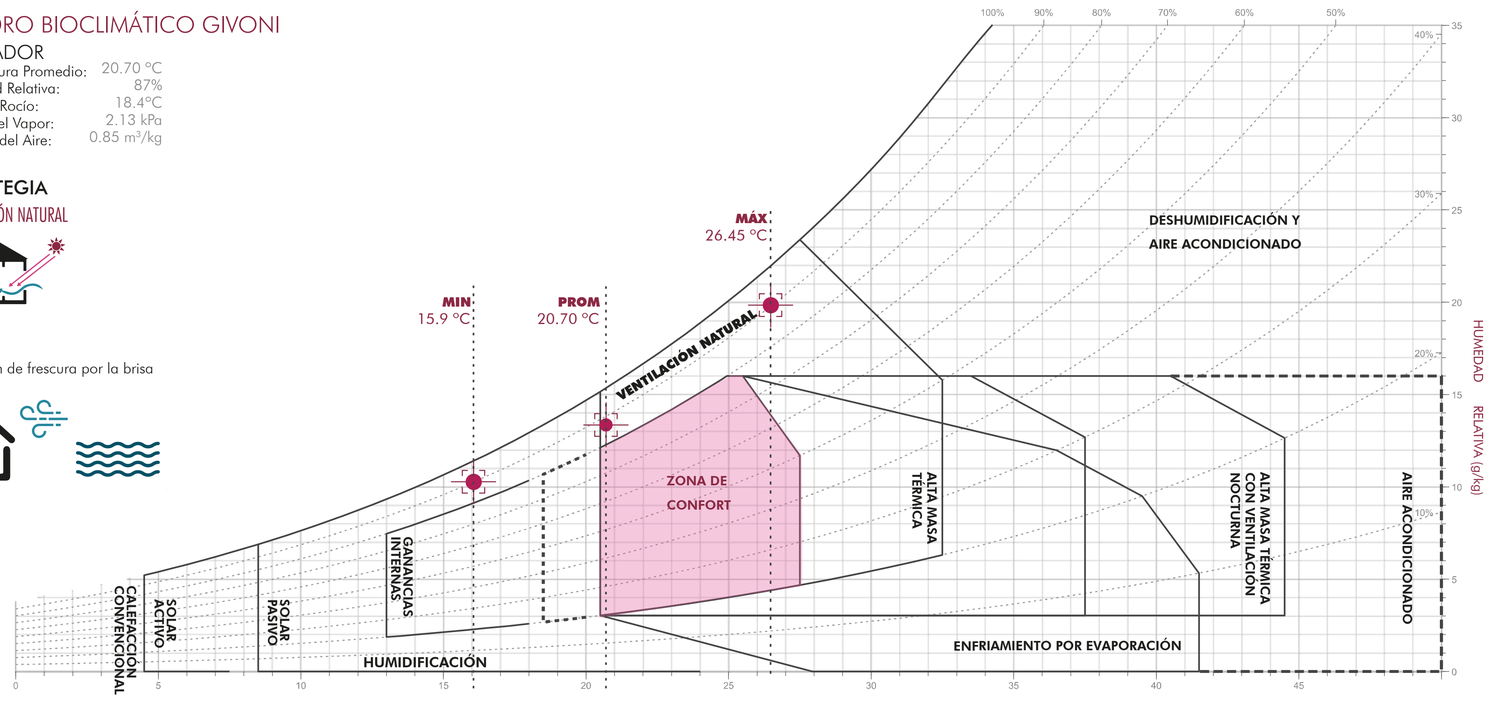
VENTILACIÓN NATURAL



VENTAJA

Sensación de frescura por la brisa del río.





Cuadro bioclimático Givoni. (Vega M., 2021)

SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA

DEFINICIÓN

Acciones para **proteger**, **gestionar** de manera sostenible y **restaurar** ecosistemas naturales o modificados que aborden desafíos sociales de manera efectiva y adaptiva, proporcionando simultáneamente beneficios para el **bienestar humano** y **la biodiversidad**.

(Cohen- Shacham et al. 2016, p.5).

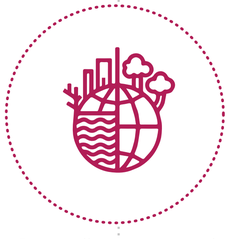
OBJETIVOS



Aportar a la urbanización sostenible



Restaurar ecosistemas dañados



Desarrollar estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático



Mejora de la gestión de riesgos y de resilencia

Fuente: Comisión Europea, (2015).

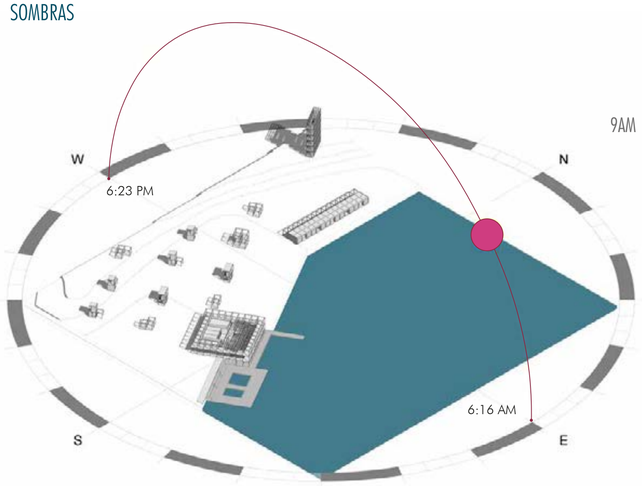
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Análisis General Macas- SBN
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega		Escala: - Fecha: Marzo 2022

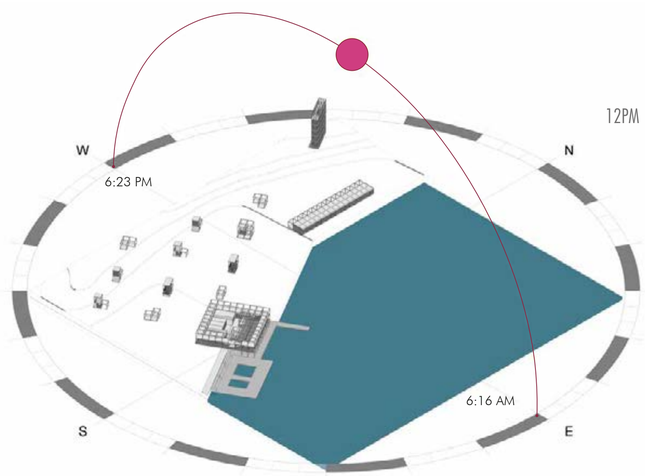
S 01

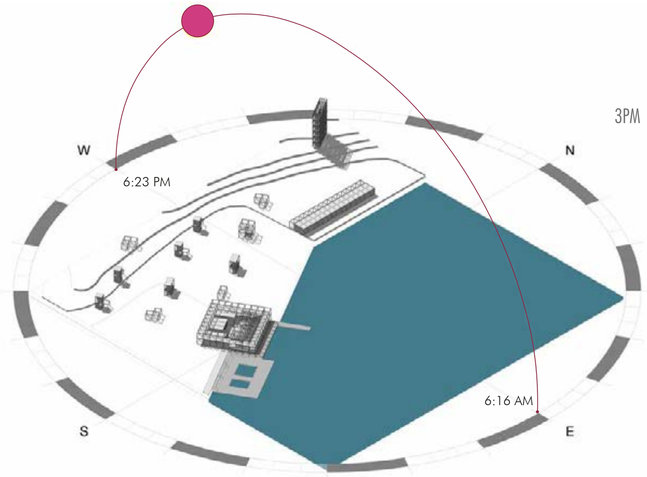
ANÁLISIS SOLAR

SOMBRAS

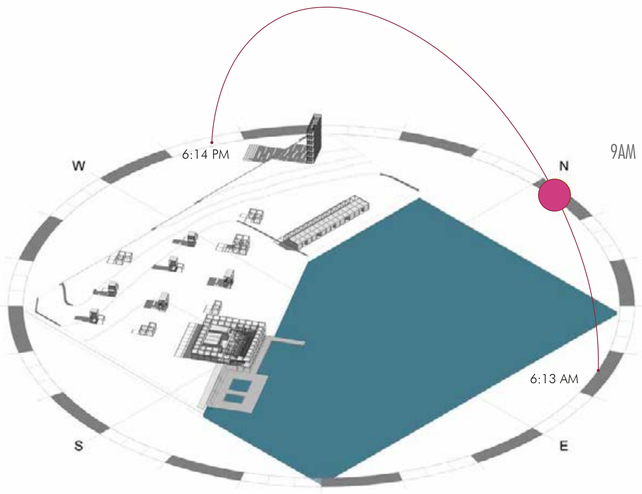
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
21 DE MARZO

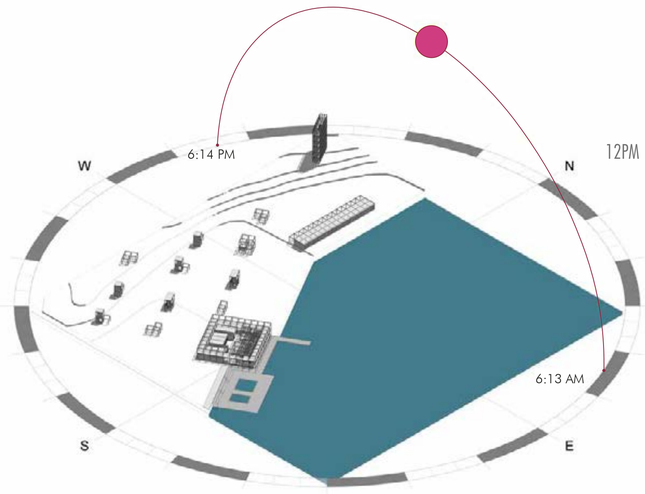


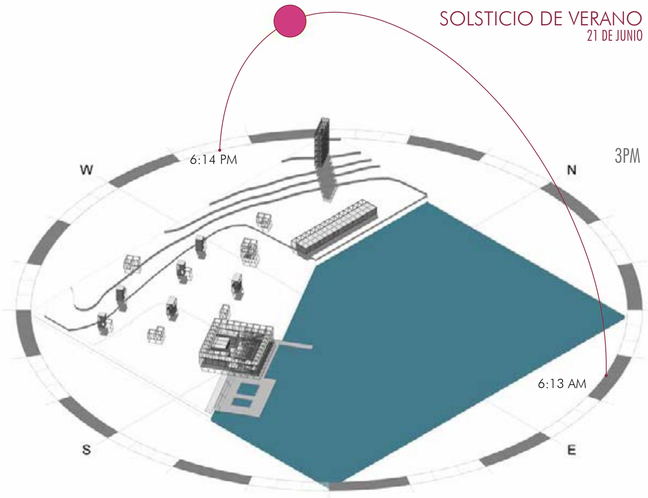




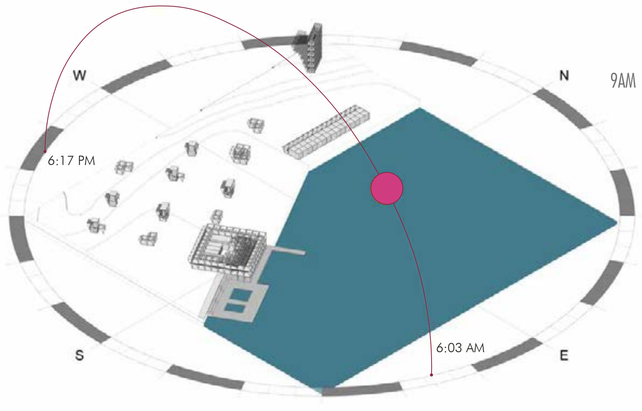
SOLSTICIO DE VERANO
21 DE JUNIO

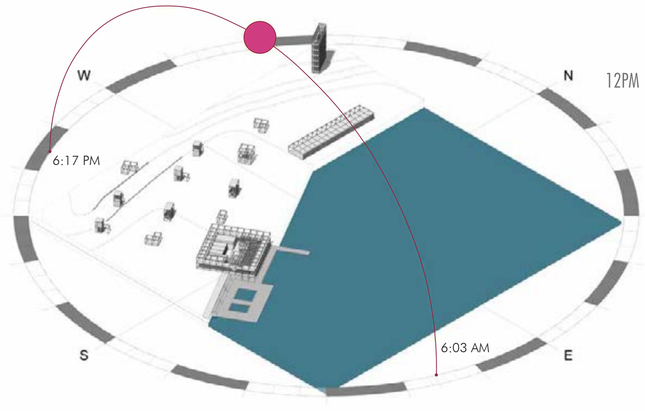


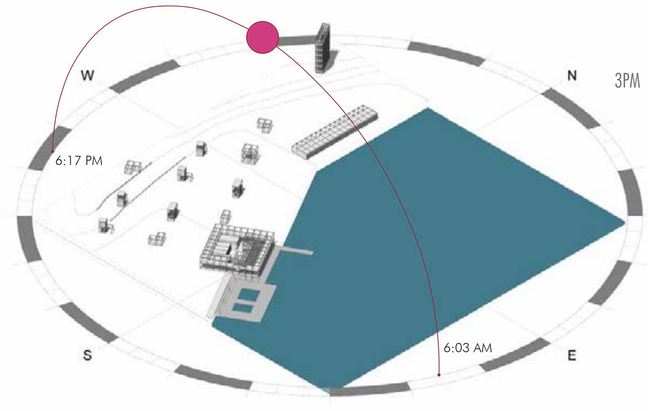




SOLSTICIO DE INVIERNO
21 DE DICIEMBRE







Análisis Solar. (Vega M., 2021)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Proyecto: Análisis Solar	Escala: -	S 02
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

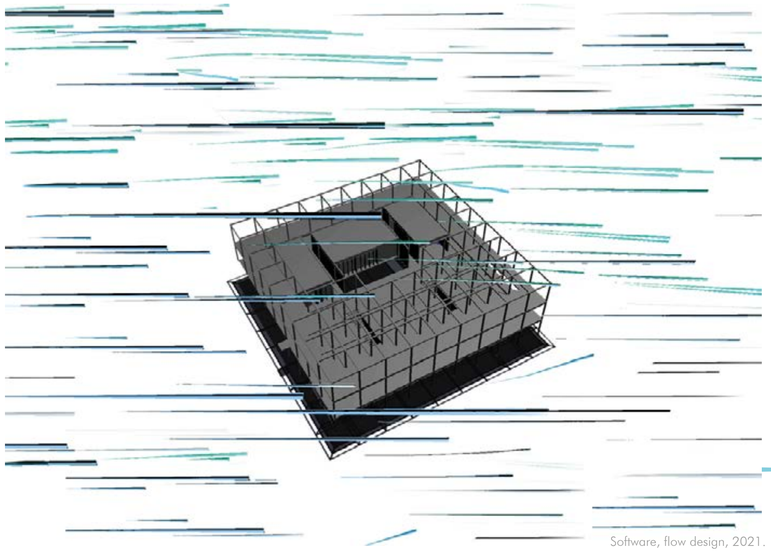
SITIO

VIENTO EN EL PROYECTO

VELOCIDAD (m/s)

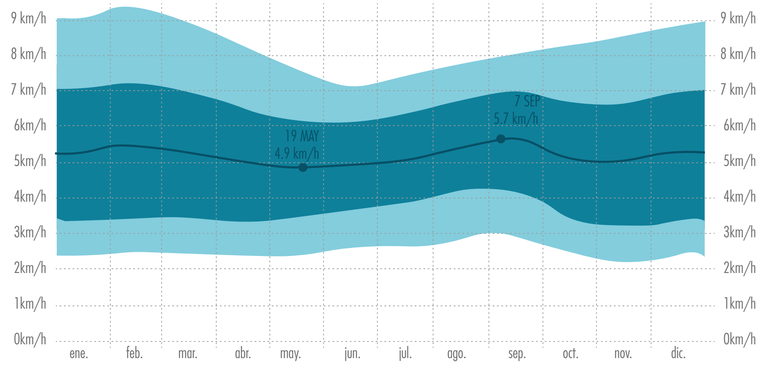
3.51
3.04
2.48
1.76
0

ESTADO	TRANSITORIO
ANÁLISIS	3D
VELOCIDAD VIENTO	1.47 (m/s)
LONGITUD	3.84 (m)
ANCHURA	2.88 (m)
ALTURA	2.02 (m)
TAMAÑO DEL VOXEL	0.025 (m)



Software, flow design, 2021.

VELOCIDAD PROMEDIO VIENTO

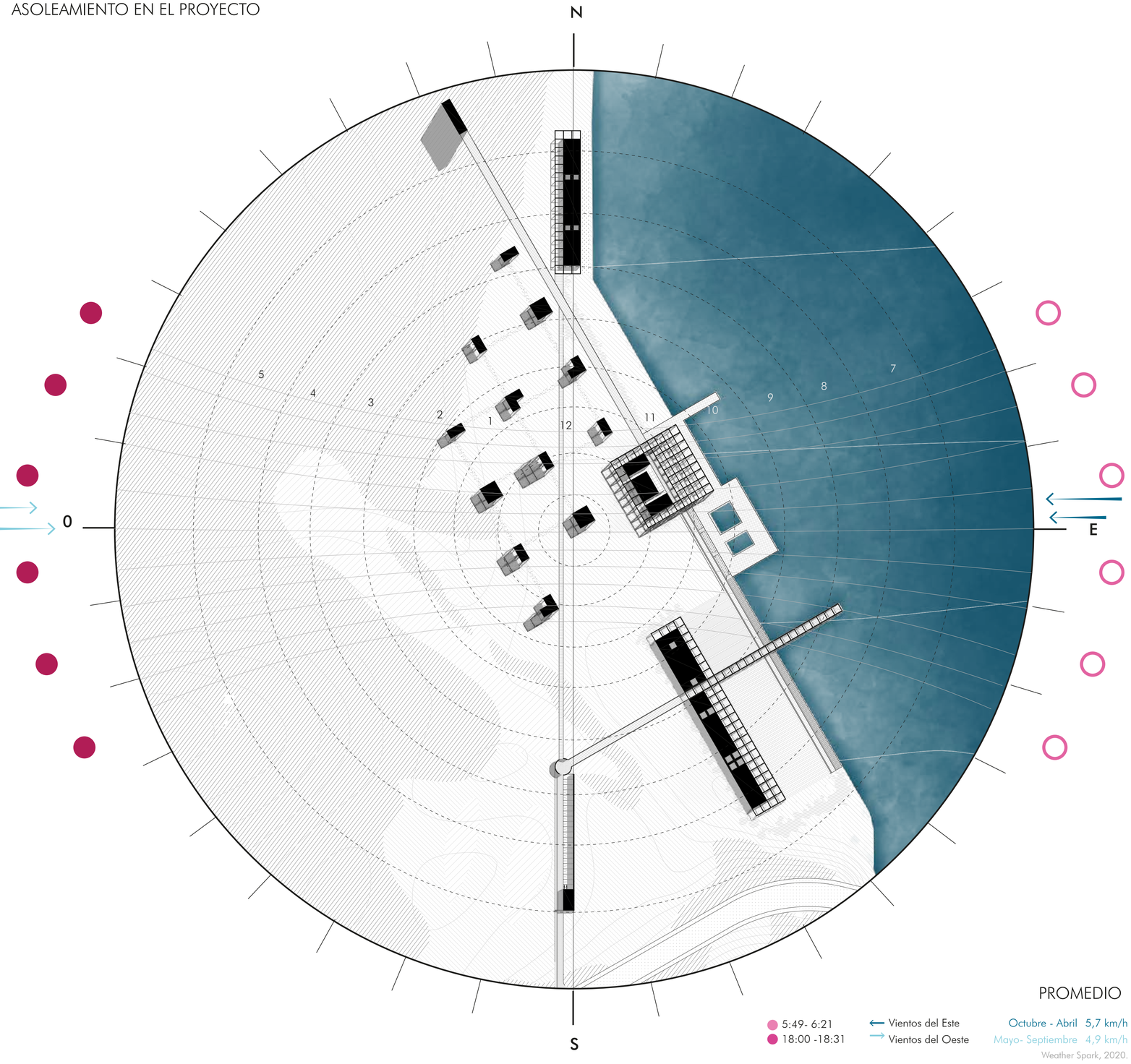


El vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Macas no varía considerablemente durante el año y permanece en un margen de más o menos 0,4 kilómetros por hora de 5,3 kilómetros por hora.

Weather Spark, 2020.

ASOLEAMIENTO EN EL PROYECTO



PROMEDIO

5:49- 6:21
18:00 -18:31

Vientos del Este
Vientos del Oeste

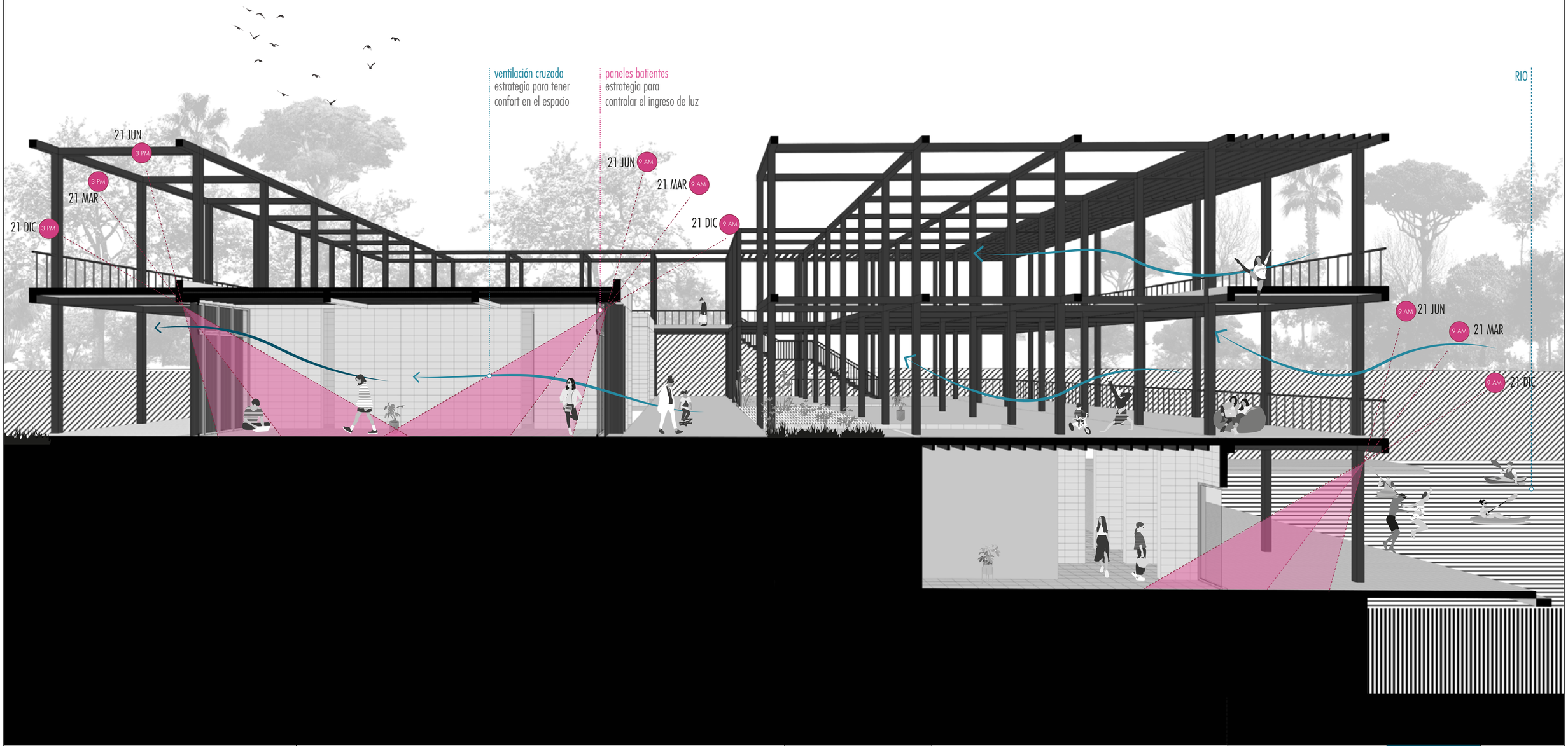
Octubre - Abril 5,7 km/h
Mayo- Septiembre 4,9 km/h

Weather Spark, 2020.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Proyecto: Vientos y Asoleamiento	Escala: - Fecha: Marzo 2022	S 03
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

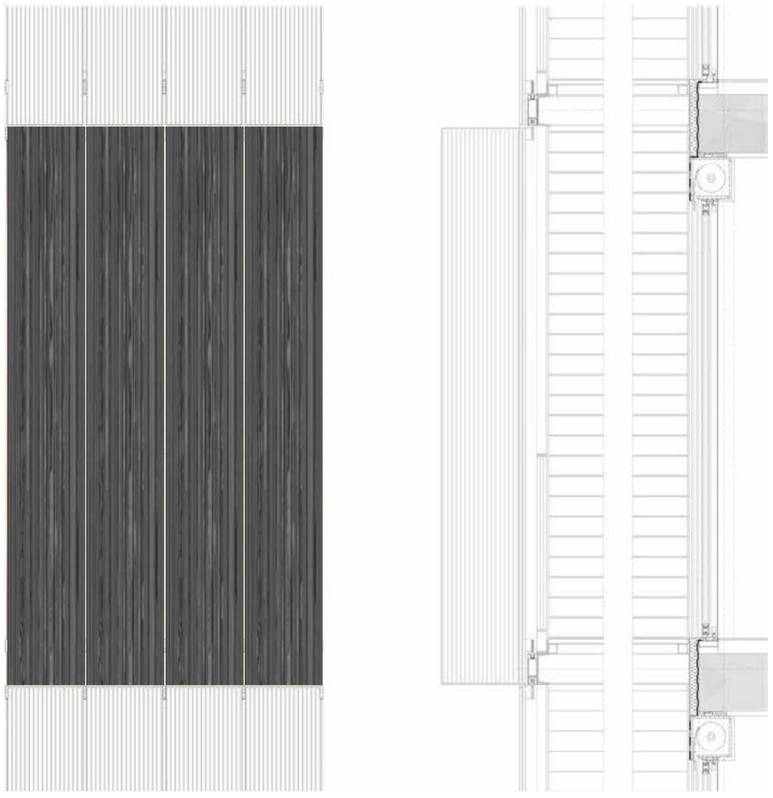
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Proyecto: Iluminación y Ventilación Natural	Escala: -	S 04
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

PROTECCIÓN SOLAR
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Celosía para protección solar formado por paneles plegables de madera Canelón amarillento, quemados con la técnica Shou Sugi Ban, acabado Pika Pika (doble cepillado).



Detalle ventanería y panel de protección solar. (Vega M., 2021)

21 JUNIO 9AM

Vista bloque C, protección solar. (Vega M., 2021)

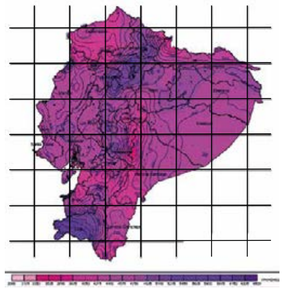


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Proyecto: Protección Solar	Escala: -	S 05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

ENERGÍA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

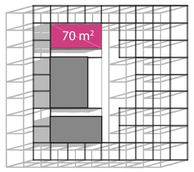
ISOLACIÓN

MACAS



Promedio Atlas Solar Ecuador
Atlas Solar (CONELEC 2008) **4.4kWh/día**

BLOQUE C



Bloque C cubiertas. (Vega M., 2021)

Área Cubierta/Panel
70 m²

Horario Atención
8 horas diarias 7/días semana

Programa
Recepción, Giftshop
Café-libro
Baterías Sanitarias
Lounge
Duchas y vestidores
Taller de kayak, rafting, tubing

CONSUMO RECEPCIÓN Y LOUNGE kWh/mes

ILUMINACIÓN	7.56
OTROS APARATOS	52.52
TOTAL kWh/mes	**60.08**

CONSUMO CENTRO NAÚTICO kWh/mes

ILUMINACIÓN	8.82
OTROS APARATOS	155.55
TOTAL kWh/mes	**165.45**

CONSUMO CAFETERÍA kWh/mes

COCINA	510.30
ILUMINACIÓN	9.00
BAÑO	61.80
OTROS APARATOS	51.90
TOTAL kWh/mes	**632.69**

CONSUMO TOTAL BLOQUE C kWh/mes

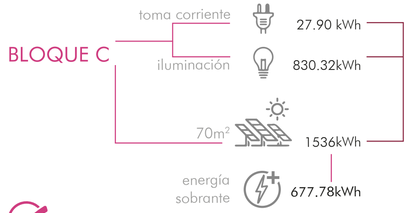
CAFETERÍA	632.29
RECEPCIÓN Y LOUNGE	60.08
CENTRO NÁUTICO	165.45
TOTAL kWh/mes	**858.23**

ENERGÍA FOTOVOLTAICA

Air Serial 5BB PID Free Mono Solar Panel-60cells

D:1640*990*25mm	Atlas Solar
Eficiencia Panel	16,63 %
Energía Diaria Producida	**51.22 kWh**
Energía Mensual Producida	**1536.61 kWh**
Número de Paneles	43

DIAGRAMA DE FLUJO

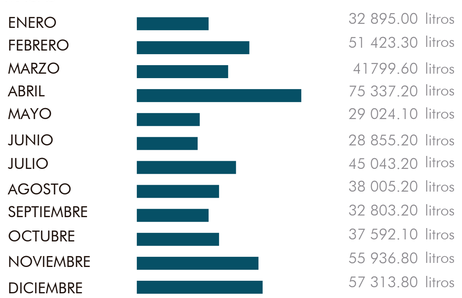


SI abastece demanda

AGUA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA MENSUAL

MACAS



INAMHI (2014), N° 51-2011

PROMEDIO	(mm)	CUBIERTA (m²)	C.E.	(Litros) MES
Enero	215	170	0.9	32 895
Febrero	336.1	170	0.9	51 423.3
Marzo	273.2	170	0.9	41 799.6
Abril	492.4	170	0.9	75 337.2
Mayo	189.7	170	0.9	29 024.1
Junio	188.6	170	0.9	28 855.8
Julio	294.4	170	0.9	45 043.2
Agosto	248.4	170	0.9	38 005.2
Septiembre	214.4	170	0.9	32 803.2
Octubre	245.7	170	0.9	37 592.1
Noviembre	365.6	170	0.9	55 936.8
Diciembre	374.6	170	0.9	57 313.8

BLOQUE C

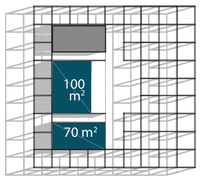
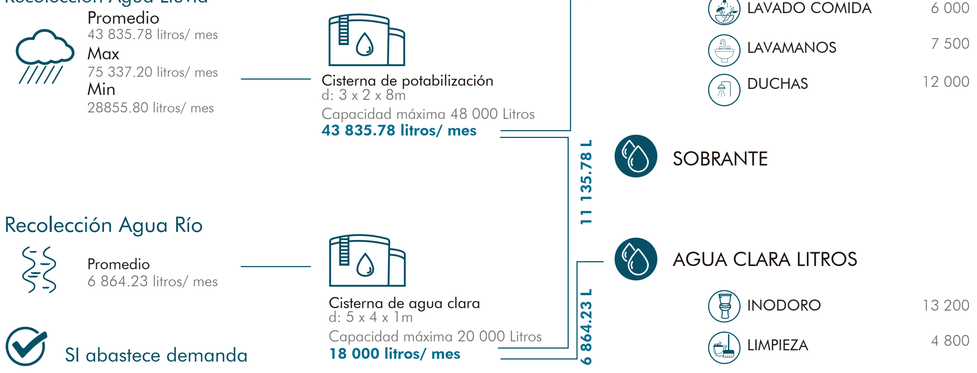


Figura 14. Bloque C cubiertas. (Vega M., 2021)

Área Cubierta
170 m²

Programa
Recepción, Giftshop
Café-libro
Baterías Sanitarias
Lounge
Duchas y vestidores
Taller de kayak, rafting, tubing

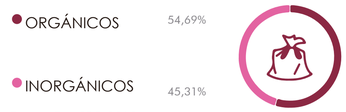
DIAGRAMA DE FLUJO



SI abastece demanda

RESIDUOS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

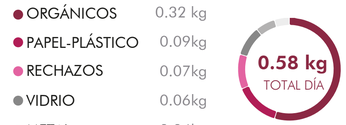
COMPOSICIÓN DE RESIDUOS



Fuente: EMASEO 2018
INEC 2013

RESIDUOS

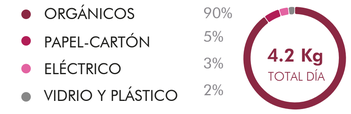
RESIDUOS/ PERSONA **0.58 kg/persona/día**
Kilogramo por persona al día



Fuente: EMASEO 2018
INEC 2013

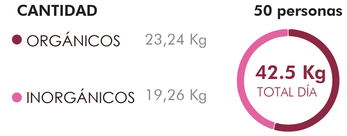
RESIDUOS CENTRO NAÚTICO

RESIDUOS/ PERSONA **0.21 Kg/persona/día**
CANTIDAD **20 personas**



RESIDUOS CAFETERÍA

RESIDUOS/ COMENSAL 0.85 kg/persona/día
CANTIDAD **50 personas**

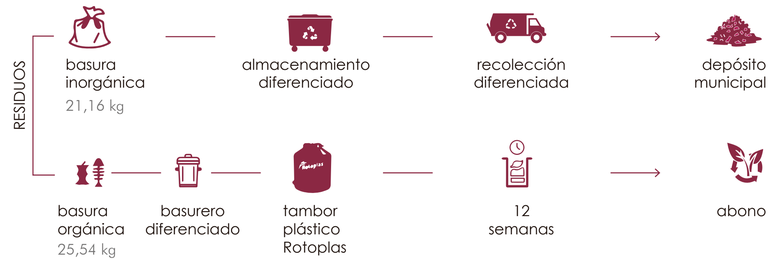


RESIDUOS TOTAL BLOQUE C

CAFETERÍA	42.50 Kg
CENTRO NÁUTICO	4.20 Kg

46.7 Kg
TOTAL MES

DIAGRAMA FLUJO



CICLO RESPONSABLE

PARQUE DE BORDE
Separación de residuos dentro del proyecto



OBJETIVOS

1. Fomentar una cultura sustentable dentro del parque que llegue a formar parte de su diario vivir.
2. Contribuir a construir una calidad de vida mejor y diferente con fuertes conciencias ecológicas.
3. Generar buenas prácticas con relación a la diferenciación de residuos dentro del parque.

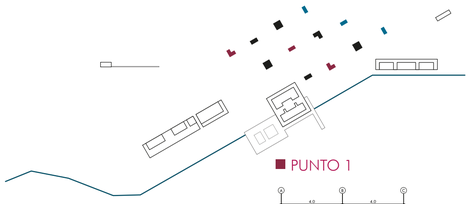
ESTRATEGIAS

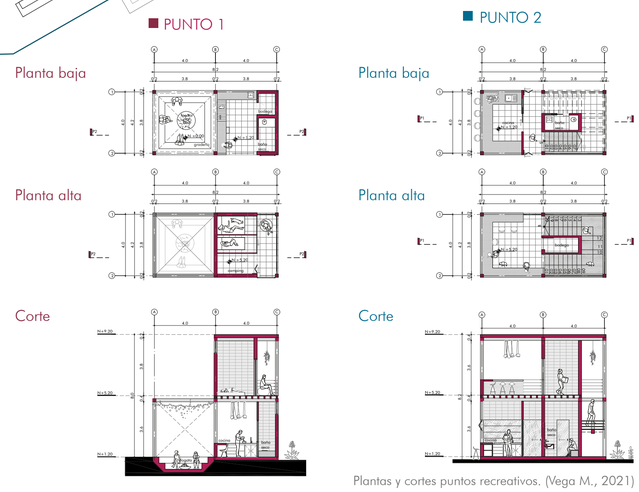
1. Formación
2. Infografías
3. Multas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Proyecto: Energía, Agua y Residuos	Escala: - Fecha: Marzo 2022	S 06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

DESECHOS
INODORO SECO COMPOSTERO

UBICACIÓN DE LOS PUNTOS RECREATIVOS DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO
Puntos que usan Baño Seco





Plantas y cortes puntos recreativos. (Vega M., 2021)

INODORO SECO
CÓMO FUNCIONA



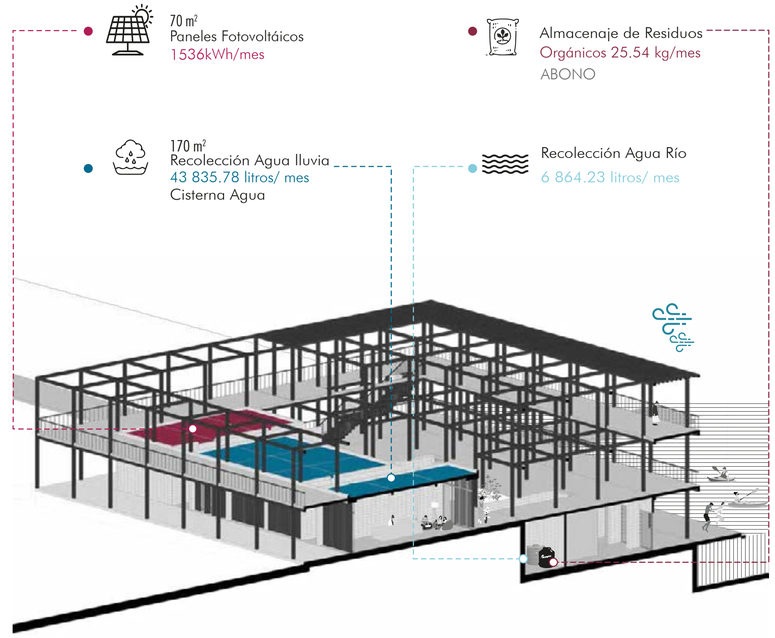
VENTAJAS

1. Fácil instalación
2. Ahorro en agua y electricidad
3. No contaminan
4. Bajo costo
5. No necesita una canalización
6. Se los puede colocar en cualquier sitio, ideales en el proyecto debido a la lejanía y ubicación de los puntos recreativos del parque natural.

CICLO RESPONSABLE



RESUMEN
MANEJO DE ENERGÍA, AGUA, RESIDUOS



Corte Perspectiva, Bloque C. (Vega M., 2021)

MATERIALIDAD
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

① CIMENTACIÓN Y LOSA
HORMIGÓN ARMADO

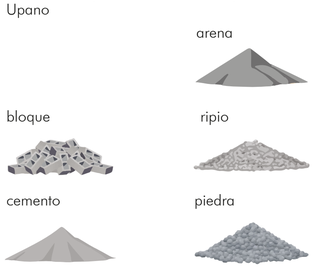
Material pétreo extraído del río Upano.
Cercanía a las minas de explotación
2 min del proyecto.

② MAMPOSTERÍA ARMADA
BLOQUE

Material comunmente usado, productores locales.

5-10 minutos del proyecto
Vía de conexión importante:
Panamericana E.45

MATERIALES
Extracción responsable del material pétreo del río Upano



③ ESTRUCTURA EXTERNA
MADERA YUMBINGUE

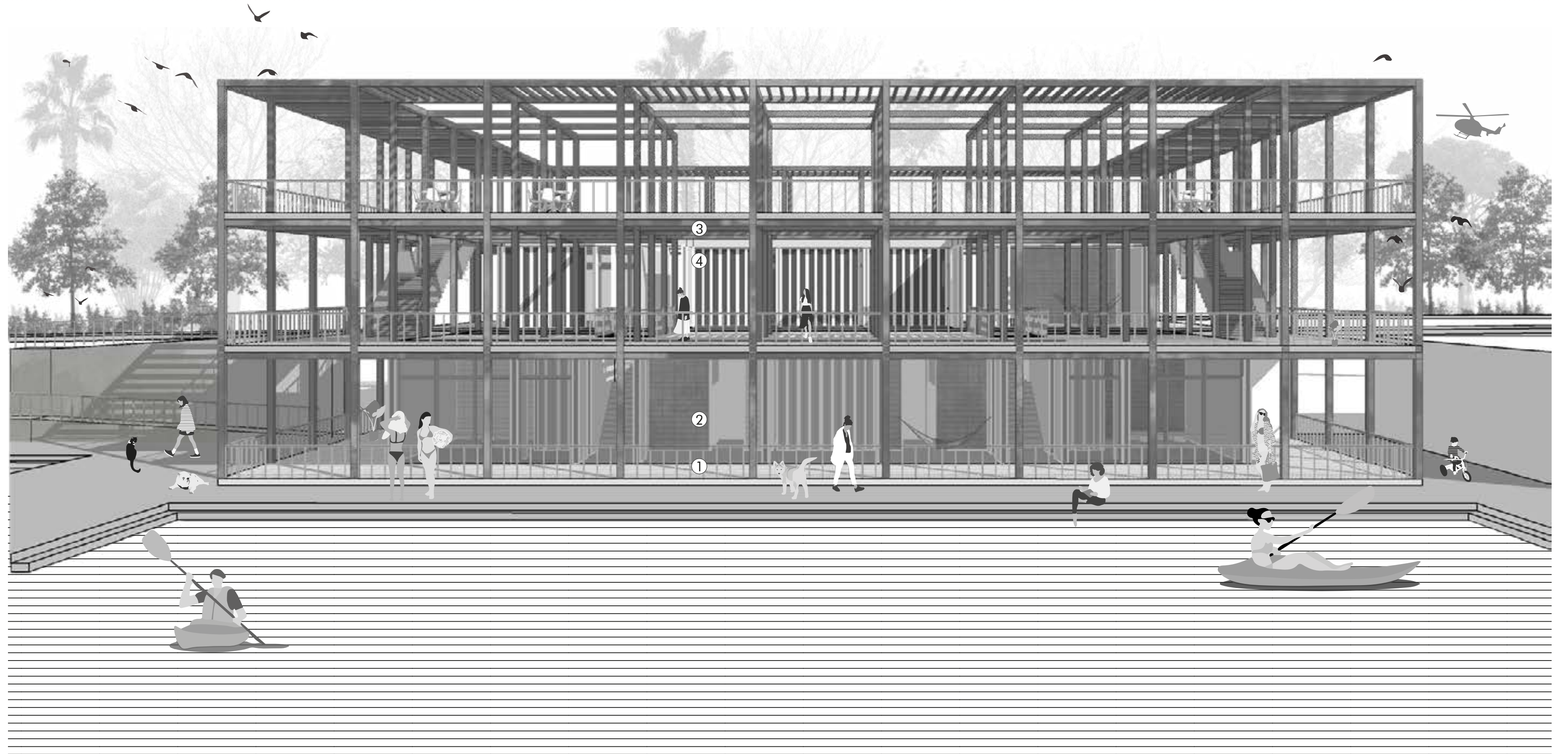
Madera estructural de la zona, resistente al clima y las cargas. Aserraderos a 5 min del proyecto.

④ CARPINTERÍA
PANELES Y MARCO DE MADERA CANELÓN AMARILLENTO

Madera no estructural de la zona, resistente al clima. Aserraderos a 5 min del proyecto.

CICLO RESPONSABLE





Fachada frontal, materialidad. (Vega M., 2021)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor: Arq. Andrés Cevallos	Contenido: Proyecto: Desechos y Materialidad	Escala: - Fecha: Marzo 2022	S 07
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Carolina Vega Vega				

Vista Superior - Maqueta General Mq01
Perspectiva I - Maqueta General Mq02
Perspectiva II - Maqueta General Mq03
Perspectiva III - Maqueta General Mq04
Perspectiva IV, V, VI - Maqueta General Mq05
Perspectiva VII, VIII, IX - Maqueta General Mq06

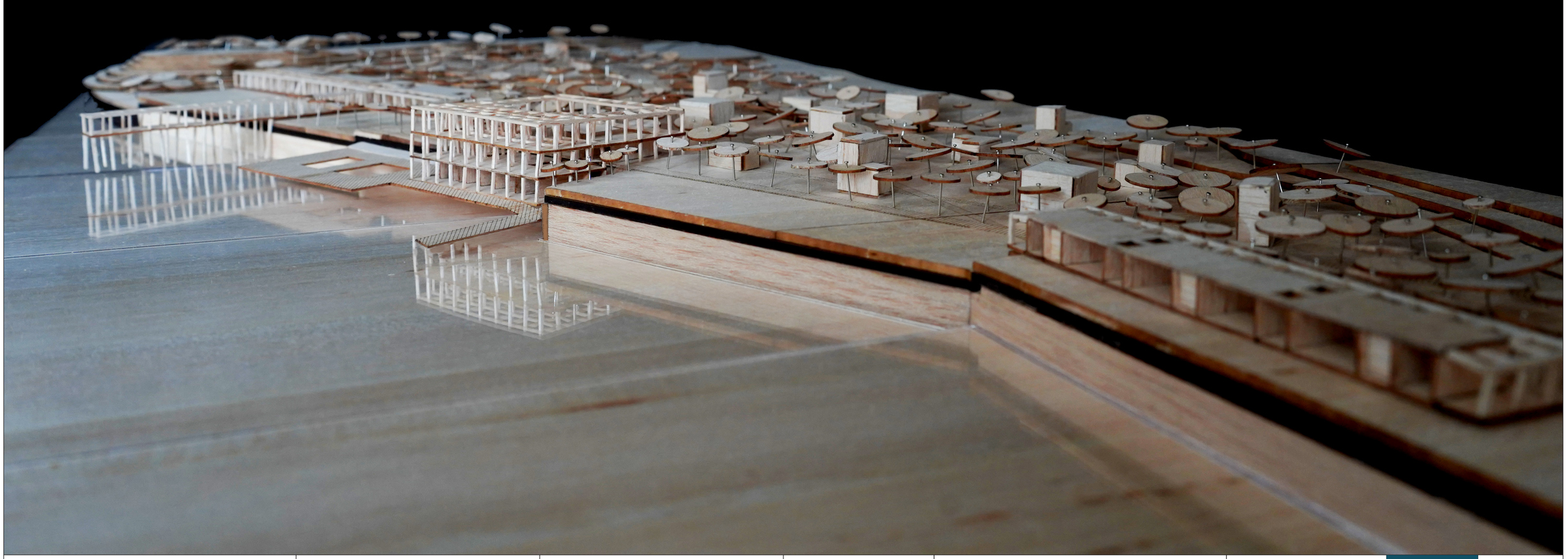
MAQUETA
06

MAQUETA GENERAL: VISTA SUPERIOR



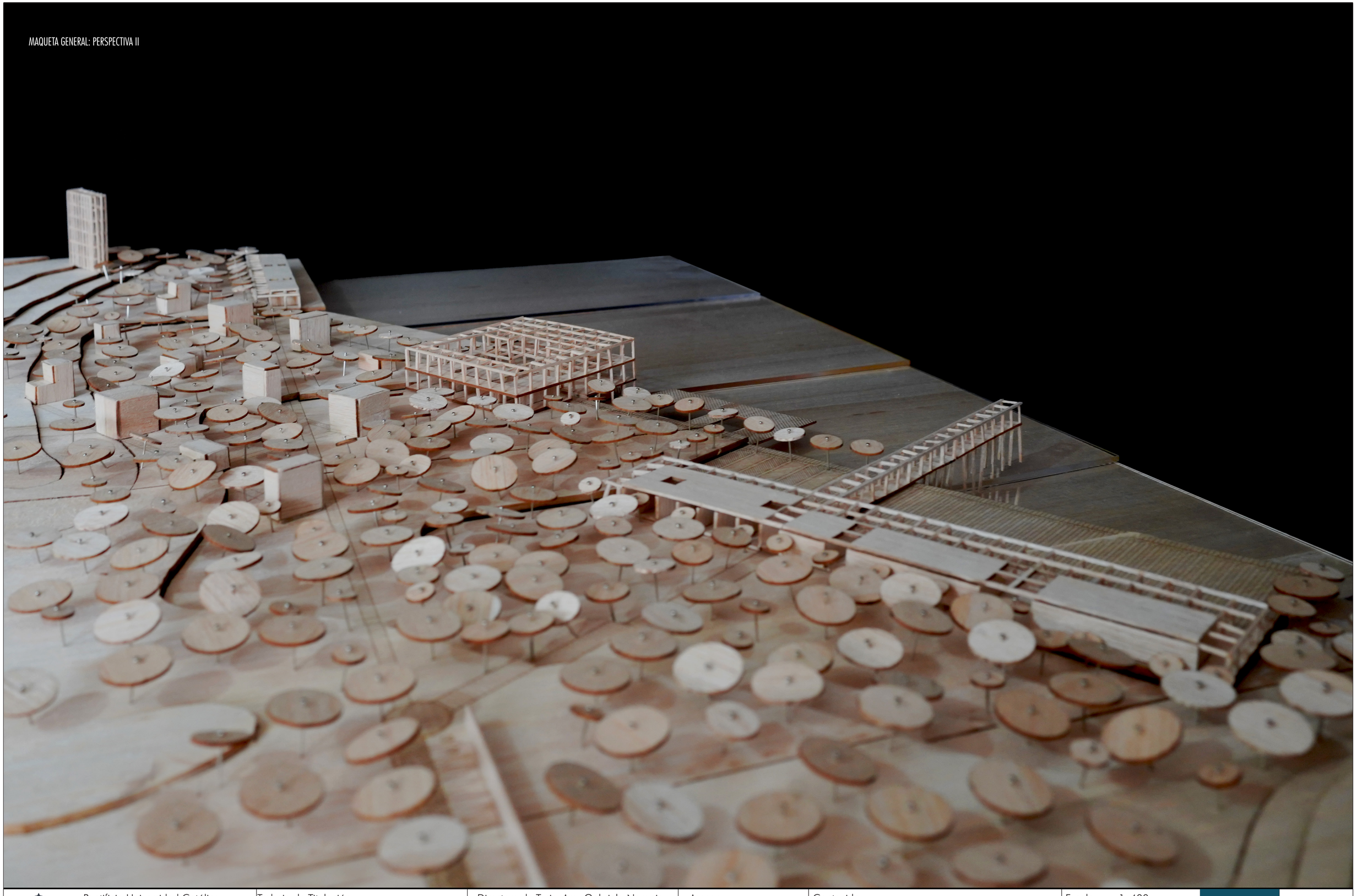
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Maqueta General	Escala: 1_400	Mq01
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA I



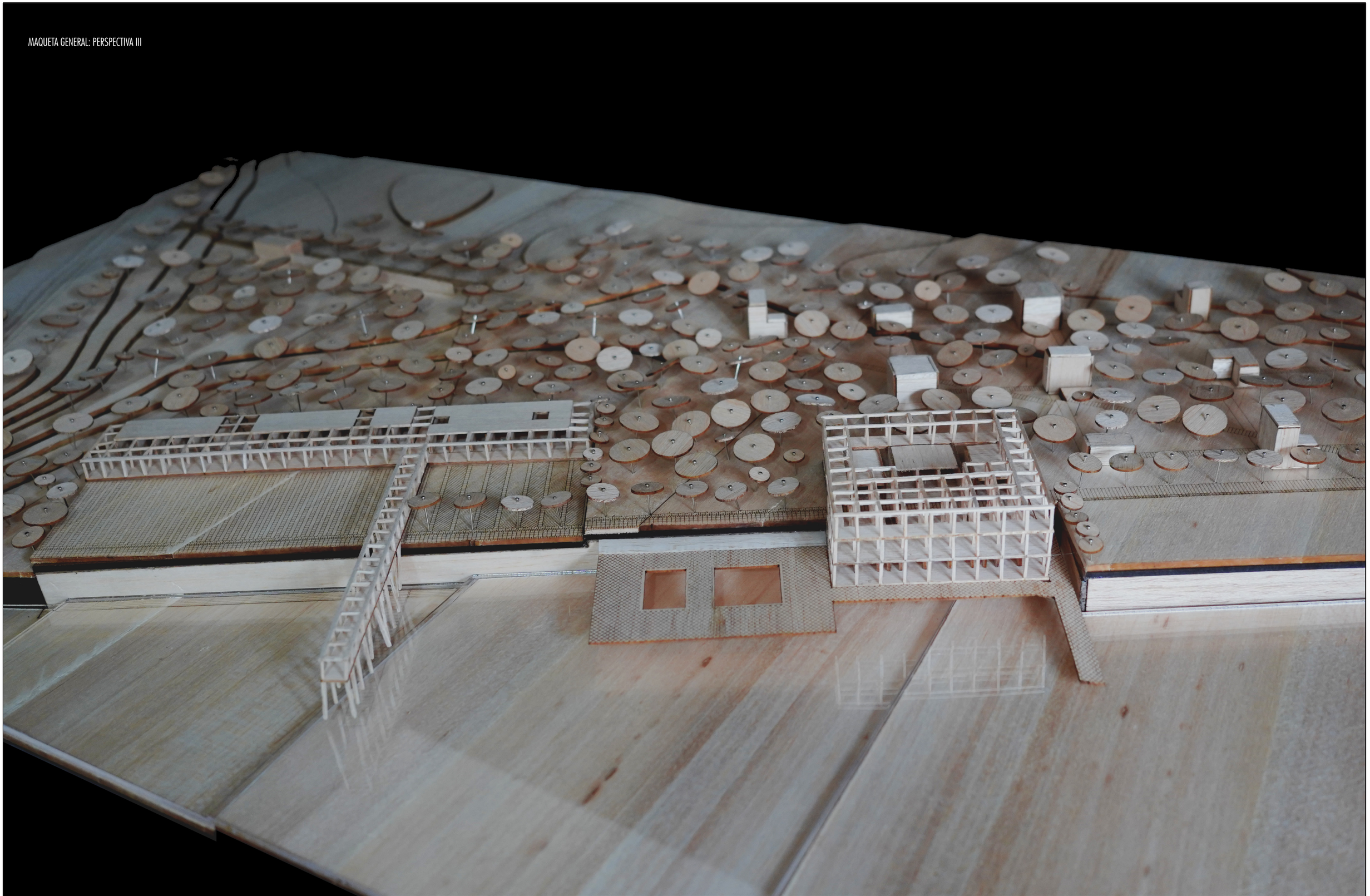
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Maqueta General	Escala: 1_400	Mq02
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA II



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Maqueta General	Escala: 1_400	Mq03
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA III



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Maqueta General	Escala: 1_400	Mq04
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

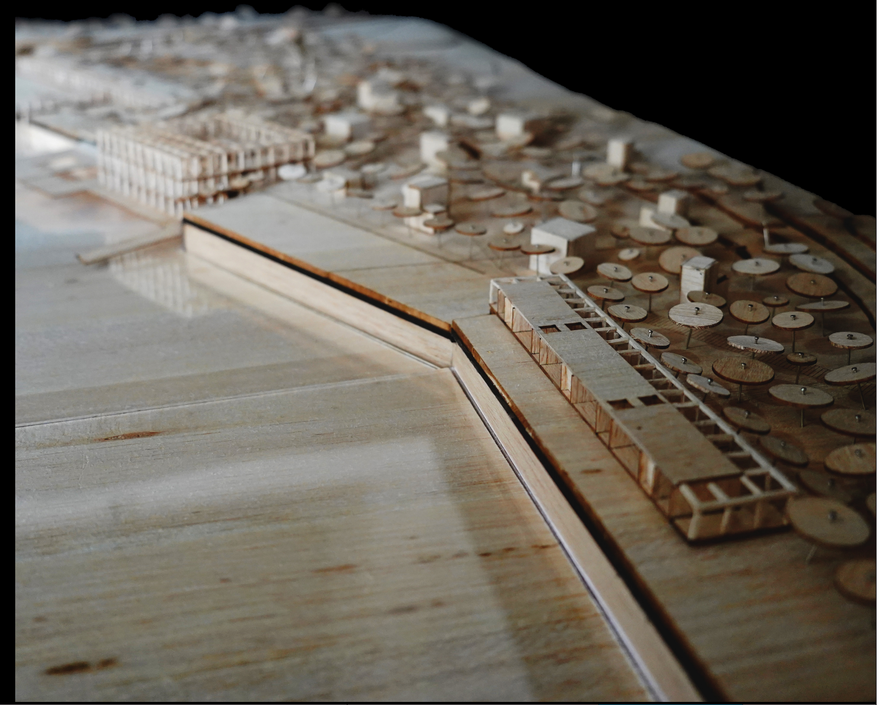
MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA IV



MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA V

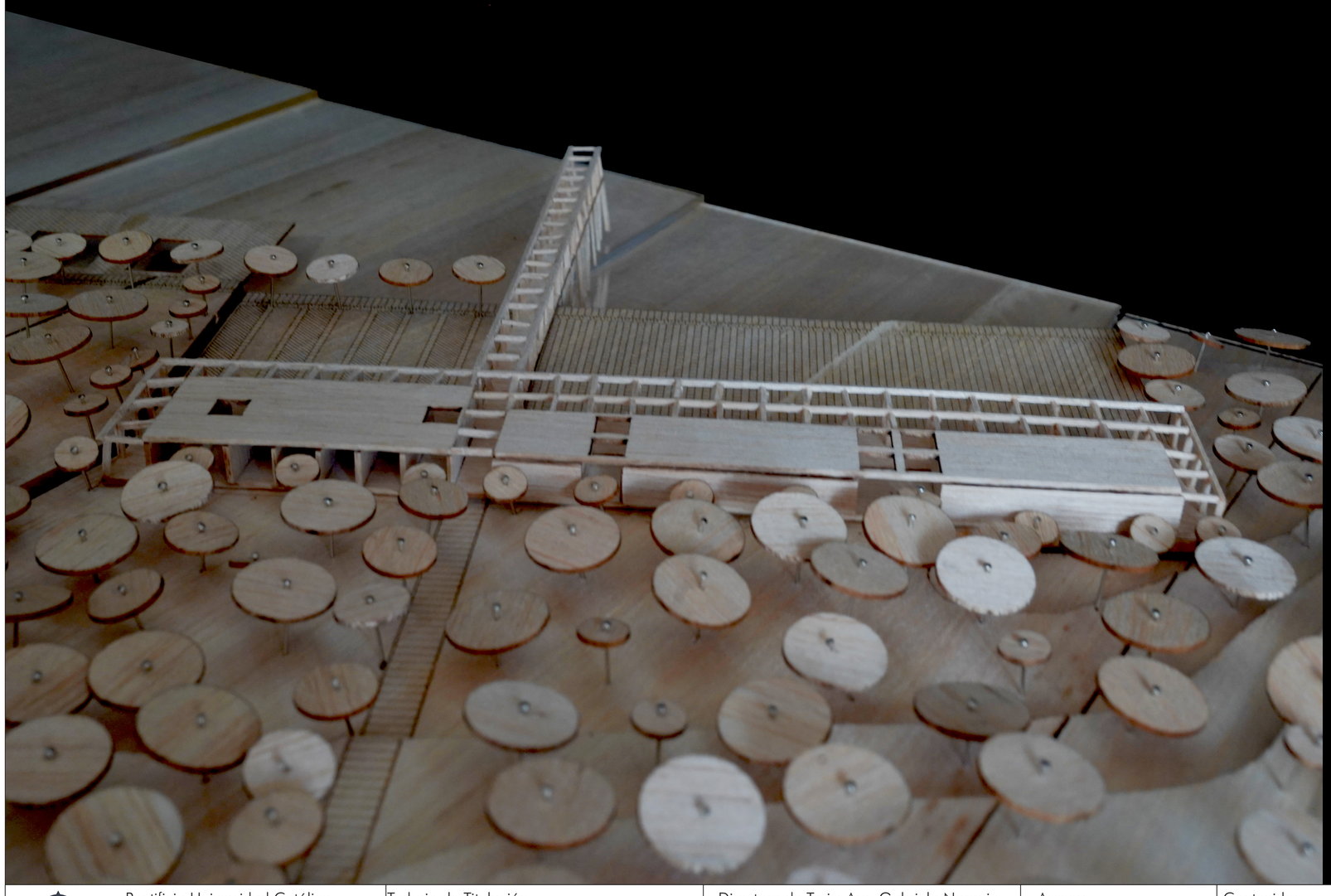


MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA VI

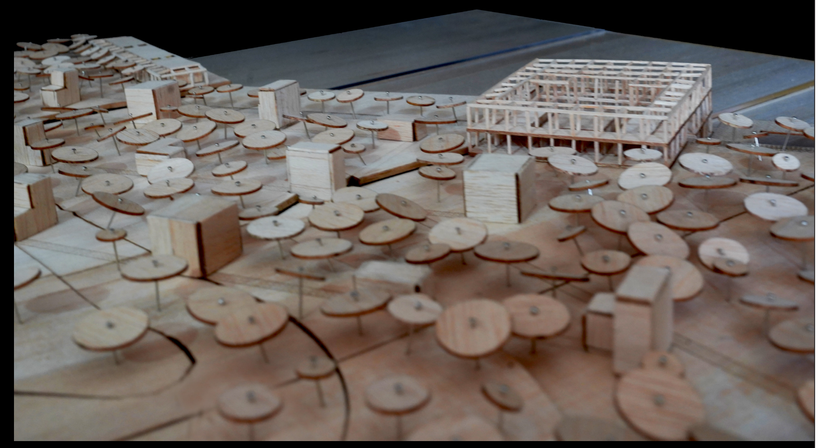


Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Maqueta General	Escala: 1_400	Mq05
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	

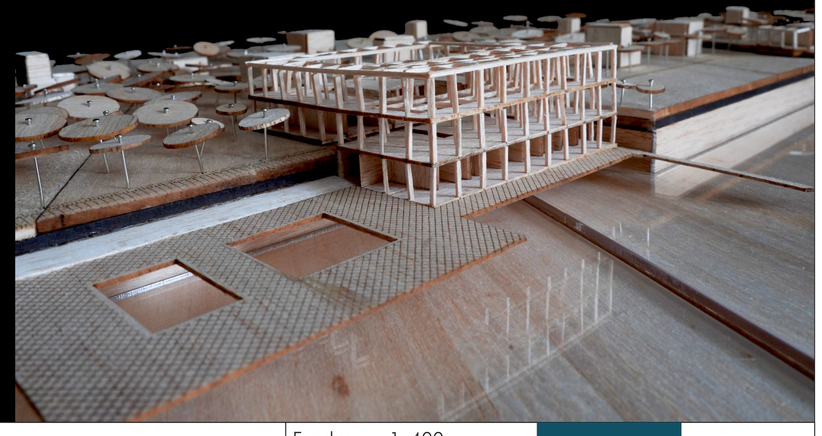
MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA VII



MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA VIII



MAQUETA GENERAL: PERSPECTIVA IX



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes	Trabajo de Titulación	Directora de Tesis: Arq. Gabriela Naranjo	Asesor:	Contenido: Maqueta General	Escala: 1_400	Mq06
	Tema: Recuperación del Borde del Río	Autora: Michelle Vega Vega			Fecha: Marzo 2022	