PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de:
Magister en Innovación en Educación

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE PROYECTOS ARTÍSTICOS SOBRE RECREACIÓN DE VESTUARIOS TRADICIONAL PARA ECA BACHILLERATO.

Autora: Nancy Nataly Padilla Orozco

Directora-Tutora: MSc. Mónica del Carmen Bravo Velásquez

Quito, Abril 2021

DIRECTORA:

MSc. Mónica del Carmen Bravo Velazquéz

LECTORES:

PhD. Victoria Dalila Palacios Mieles

PhD. Jorge Antonio Balladares Burgos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Nancy Nataly Padilla Orozco, con C.I. 0603968397 autora del trabajo de graduación titulado: **"Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicional para ECA bachillerato"**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la Facultad de **Ciencias de la Educación**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de la propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 08 de abril de 2021



Nancy Padilla
C.I 0603968397

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrado

PUCE

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Posgrado Titulado *"Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicional para ECA bachillerato",* presentado por el maestrante NANCY NATALY PADILLA OROZCO, titular de la Cédula de Identidad N.° 0603968397, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los ocho días del mes de febrero de 2021.



MÓNICA DEL CARMEN
BRAVO VELÁSQUEZ
MÁSTER
C.I. 1707537997
mbravo@puce.edu.ec
0996012250

NOTA:
Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación evidencia un **4%** de de texto más o menos similar al contenido de 70 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s)".

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 05-feb.-2021 20:50 -05
Identificador: 1502741274
Número de palabras: 35693
Entregado: 1

Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicional para ECA bachillerato Por Nancy Padilla

Índice de similitud	Similitud según fuente
4%	Internet Sources: 3% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 1%

< 1% match (Internet desde 03-mar.-2020)
http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/18906/1/T-UCE-0010-FIL-450.pdf

< 1% match (Internet desde 19-feb.-2020)
http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/1806/1/T-UTEQ-0038.pdf

< 1% match (Internet desde 17-jul.-2020)
http://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/UAC/785/3/Mariela_Yhovanishy_Tesis_bachiller_2017.pdf

< 1% match (Internet desde 12-nov.-2020)
https://s9ff8f6d8a57663ea.jimcontent.com/download/version/1427317971/module/8650471682/name/TESINA%20POSTGRADO%

< 1% match (Internet desde 12-dic.-2005)
http://www.lacult.org/politcult/indice.php

< 1% match (Internet desde 28-ago.-2019)
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17785/1/T3039i.pdf

< 1% match (Internet desde 29-jun.-2015)
http://www.bba.unlp.edu.ar/uploads/docs/programa_proyectos_artisticos_y_culturales_en_contextos_diversos_4o_ano_2013.pdf

< 1% match ()
http://www.senado-ba.gov.ar/htms/DiariosDeSesiones/\Periodo%20de%20Sesiones%20128%20-%202000/Reunion26%20-%2028-12-2000.PDF

< 1% match (Internet desde 19-jul.-2020)
http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/7439/1/TUAEXCOMMSP007-2017.pdf

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 25-may.-2013)
Submitted to Universidad Tecnologica de Honduras on 2013-05-25

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 11-jun.-2020)
Submitted to Universidad de Cádiz on 2020-06-11

< 1% match (Internet desde 24-nov.-2020)
https://cooperaciondocente.com/guia-educacion-cultural-artistica/

< 1% match (Internet desde 19-nov.-2006)
http://www.berumen.com.mx/PDF/Informe_Villahermosa_Semana_13.pdf

< 1% match (Internet desde 18-ene.-2021)
http://carmendericaurte.edu.ec/wordpress/wp-content/uploads/2020/11/P5-Modelo-Gestion-Atencion-IEE-REV-PI-Ver2.4-2.pdf

< 1% match (Internet desde 11-nov.-2020)
https://archive.org/stream/VIIICongresoInternacionalDePsicologiaYEducacion/Libro%20de%20Res%C3%BAmenes%20-%20Book%20of%20Abstracts_djvu.txt#maincontent

< 1% match (Internet desde 15-nov.-2017)
https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/6378/PLANILLA%20INFORME%20UNGARO%202015%202016EDIT.pdf-PDFA.pdf?isAllowed=y&sequence=1

< 1% match (Internet desde 19-nov.-2020)
https://www.clubensayos.com/buscar/La+Autoestima+Y+El+Rendimiento+Academico/pagina6.html

< 1% match (Internet desde 16-sept.-2020)
https://paulrodas.blogspot.com/2018/07/

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 26-abr.-2018)
Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo on 2018-04-26

< 1% match ()
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/9774

< 1% match (Internet desde 11-oct.-2020)

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Nancy Nataly Padilla Orozco, titular de la Cédula de Identidad No. 0603968397, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 08 días del mes de abril de 2021.



Nancy Nataly Padilla Orozco
C.I. 0603968397

DEDICATORIA

Con mucho amor este trabajo lo dedico, a Dios por dar paz a mi corazón en momentos difíciles y siempre guiarme al camino correcto.

A mí querida sobrina Scarlet quien me ha demostrado ser una guerrera en su lucha por vivir, sin perder su alegría y positivismo ante situaciones de enfermedad; su resiliencia me motiva e inspira.

A mi madre Eufemia por su comprensión y apoyo incondicional en cada paso de mi vida.

Nancy.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera profunda a mis queridos hermanos Mayra, Iván y Emily por darme confianza y creer siempre en mí en todas las metas que me propongo, los quiero mucho.

A mi compañera MSc. Alexandra Páez por los consejos, orientación e impulso para seguir mi preparación profesional, mi eterno agradecimiento.

A mi tutora MSc. Mónica Bravo por guiarme en todo el proceso de trabajo de titulación.

Nancy.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2
1.1 Problema de Investigación 2
1.2 Justificación 4
1.3 Preguntas de Investigación 6
1.4 Objetivos 7
1.4.1 Objetivo General: 7
1.4.2 Objetivos Específicos: 7
CAPÍTULO II 8
MARCO TEÓRICO 8
2.1 Antecedentes de la Investigación 8
2.2 Identidad Cultural 11
2.2.1. Identidad 11
2.2.2. Cultura 13
2.3 Repercución de la Identidad Cultural en el Sistema Educativo 14
2.4 Aprendizaje Basado en Proyectos 18
2.4.1 Proyectos Artísticos 19
2.4.1.1 Tipos de Proyectos Artísticos. 20
2.4.1.2 Etapas del Proyecto Artístico y su Relación con el ABP 22
2.4.1.3.Rol del Docente y del Estudiante. 25
2.4.1.3.1 Rol del Docente. 25
2.4.1.3.2 Rol del Estudiante. 26
2.4.1.4 Finalidad de los Proyectos Artísticos. 27
2.4.1.5 Orientaciones Docentes en la Aplicación de Proyectos Artísticos. 28
2.4.1.6 La Educación Cultural y Artística y su Relación con los Proyectos Artísticos Culturales. 29
2.5 Recreación de Vestimenta Tradicional 30
2.5.1 El vestuario como un Fenómeno y Símbolo dentro de la Cultura 30
2.5.2 Recreación de Vestuario 32
2.5.3 Estrategias para Recrear 33
2.5.3.1 Proceso del Trabajo de Recreación. 34

2.5.4 Relación entre la Identidad Cultural, Proyectos Artísticos y la Recreación de Vestimentas Tradicionales 35
2.6 Bases Legales 36
CAPÍTULO III 39
MARCO METODOLÓGICO 39
3.1 Enfoque 39
3.2 Diseño 39
3.3 Tipo 40
3.4 Población y Muestra 41
3.4.1 Población 41
3.4.2 Muestra 41
3.5 Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos 41
3.6 Operacionalización de Variables 43
CAPÍTULO IV 44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 44
4.1 Análisis de la Encuesta 44
4.2 Análisis de la Entrevista 62
4.2.1 Resultados de la entrevista 62
4.3 Triangulación de Resultados 65
CAPÍTULO V 68
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA 68
5.1 Presentación 68
5.2 Justificación 68
5.3 Destinatarios y Responsables 69
5.4 Objetivos 70
5.4.1 Objetivo General 70
5.4.2 Objetivos Específicos 70
5.5 Metodología 70
5.5.1 Paso 1: Planteamiento del Proyecto y Organización 71
5.5.2 Paso 2: Formación de Equipos 72
5.5.3 Paso 3: Definición de los Objetivos y Plan de Trabajo 72
5.5.4 Paso 4: Investigación, Análisis y Síntesis del Tema 72
5.5.5 Paso 5: Elaboración del Producto o Pieza Artística 72
5.5.6 Paso 6: Presentación y Evaluación de los Resultados 73

5.6 Prototipo de la Propuesta.....73
5.6.1 Indicaciones Generales.....73
5.6.1.1 Paso 1 Planteamiento del Proyecto y Organización. 74
5.6.1.2 Paso 2 Formación de Equipos.....74
5.6.1.3 Paso 3: Definición de los Objetivos y Plan de Trabajo. 76
5.6.1.4 Paso 4 Investigación, Análisis y Síntesis del Tema.....79
5.6.1.5 Paso 5: Elaboración del Producto o Pieza Artística.....85
5.6.1.5.1 Diseño.....85
5.6.1.5.2 Materiales y Herramientas. 88
5.6.1.5.3 Corte y Ensamblaje por Componente.....88
5.6.1.6 Paso 6: Presentación y Evaluación de los Resultados. 99
CAPÍTULO VI.....102
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 102
6.1 Conclusiones 102
6.2 Recomendaciones.....104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....105
ANEXOS 110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de disciplinas artísticas 20
Tabla 2 Tipos de proyectos artísticos.....21
Tabla 3 Producciones artísticas culturales 21
Tabla 4 Acciones previas al proyecto artístico 22
Tabla 5 Etapas del proyecto artístico.....23
Tabla 6 Fases metodologicas del ABP.....24
Tabla 7 Pasos del aprendizaje basado en proyectos.....25
Tabla 8 Proceso de recreación de vestuarios 35
Tabla 9 Operacionalización de variables 43
Tabla 10 Actividades que emplea la docente.....44
Tabla 11 Actividades prácticas que emplea la docente 46
Tabla 12 Variedad de recursos que utiliza la docente.....47
Tabla 13 Frecuencia para realizar trabajos prácticos.....48
Tabla 14 Problemáticas del contexto en trabajos prácticos 49

Tabla 15 Contenidos difíciles de entender si no involucran a estudiantes 50
Tabla 16 Participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos 51
Tabla 17 Gusto por vestir en programas institucionales 52
Tabla 18 Incomodidad al usar un vestuario tradicional 53
Tabla 19 Identificación de vestimentas culturales ecuatorianas 54
Tabla 20 Diseños de vestuarios tradicionales del Ecuador 55
Tabla 21 Prenda que le gustaría ilustrar 56
Tabla 22 Cambios en vestimentas tradicionales 57
Tabla 23 Materiales a emplear 58
Tabla 24 Proceso de confección 59
Tabla 25 Cultura ecuatoriana expresada en la forma de vestir 61
Tabla 26 Consideraciones en la formación de equipos 75
Tabla 27 Prototipo de objetivo general 76
Tabla 28 Prototipo de los objetivos específicos 77
Tabla 29 Matriz de marco lógico 77
Tabla 30 Cronograma de actividades 79
Tabla 31 Ficha técnica informativa cultural de la festividad 81
Tabla 32 Ficha técnica informativa cultural del personaje 82
Tabla 33 Ficha Informativa cultural de la indumentaria del danzante 83
Tabla 34 Ficha técnica informativa cultural cromática 84
Tabla 35 Ficha técnica de bocetaje 86
Tabla 36 Ficha técnica de diseño 87
Tabla 37 Ficha técnica de materiales y herramientas 88
Tabla 38 Ficha técnica de corte del cabezal 89
Tabla 39 Ficha técnica de ensamblaje del cabezal 90
Tabla 40 Ficha técnica de corte de la pechera 91
Tabla 41 Ficha técnica de ensamblaje de la pechera 92
Tabla 42 Ficha técnica de corte del delantal 93
Tabla 43 Ficha técnica de ensamblaje del delantal 94
Tabla 44 Ficha técnica de corte del espaldar 95
Tabla 45 Ficha técnica de ensamblaje del espaldar 96
Tabla 46 Ficha técnica de corte del huyo 97
Tabla 47 Ficha técnica de ensamblaje del huyo 97
Tabla 48 Ficha técnica de corte del alfanje 98

Tabla 49 Ficha técnica de ensamblaje del alfanje 98
Tabla 50 Rubricas de evaluación de los resultados 101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Actividades que emplea la docente 45
Gráfico 2 Actividades prácticas que emplea la docente 46
Gráfico 3 Variedad de recursos que utiliza la docente 47
Gráfico 4 Frecuencia para realizar trabajos prácticos 48
Gráfico 5 Problemáticas del contexto en trabajos prácticos 49
Gráfico 6 Contenidos difíciles de entender si no involucran a estudiantes 50
Gráfico 7 Participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos 51
Gráfico 8 Gusto por vestir en programas institucionales 52
Gráfico 9 Incomodidad al usar un vestuario tradicional 54
Gráfico 10 Identificación de vestimentas culturales ecuatorianas 55
Gráfico 11 Diseños de vestuarios tradicionales del Ecuador 56
Gráfico 12 Prenda que le gustaría ilustrar 57
Gráfico 13 Cambios en vestimentas tradicionales 58
Gráfico 14 Materiales a emplear 59
Gráfico 15 Proceso de confección 60
Gráfico 16 Cultura ecuatoriana expresada en la forma de vestir 61
Gráfico 17 Recretextil Pujilense con identidad cultural 75
Gráfico 18 Vestuario del danzante de Pujilí recreado 99
Gráfico 19 Croquis de pasarela lineal 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE PROYECTOS ARTÍSTICOS SOBRE RECREACIÓN DE VESTUARIOS TRADICIONAL PARA ECA BACHILLERATO

Autor:
NANCY NATALY PADILLA OROZCO
Director -Tutor:
MÓNICA DEL CARMEN BRAVO VELÁSQUEZ
Fecha:
Abril, 2021

RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela". Para la realización de este estudio se partió construyendo un marco teórico con núcleos temáticos que hablen sobre identidad cultural, proyectos artísticos y recreación de vestimenta tradicional. Metodológicamente esta investigación es de enfoque cualitativo, de tipo proyectiva, de diseño mixto, contemporáneo transaccional y multivariable. Se aplicó una encuesta digital mediante el formulario Google a una muestra no aleatoria de 50 estudiantes de una población de 146 y una entrevista a la docente del área ECA. Los resultados principales luego de diagnosticar la situación actual referida a la identidad cultural del Ecuador, que evidencian los estudiantes fue que tienen dificultad para identificar la vestimenta tradicional, no existe valorización cultural, prefieren usar otros trajes en actividades escénicas culturales ya que existe incomodidad al portarlos; y al describir las estrategias didácticas se identificó que la docente es quien dirige todo el proceso educativo convirtiendo al alumno únicamente en un agente pasivo y los contenidos de estudio son más de enfoque general que concretos en la cultura del Ecuador. Concluyendo que esta propuesta ayuda a los docentes ECA a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del Ecuador en los estudiantes.

Palabras clave: Proyectos Artísticos Culturales, Recreación de Vestuario, Propuesta Pedagógica.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

PEDAGOGICAL PROPOSAL TO STRENGTHEN CULTURAL IDENTITY THROUGH ARTISTIC PROJECTS ON RECREATION OF TRADITIONAL COSTUMES FOR ECA HIGH SCHOOL

Author:
NANCY NATALY PADILLA OROZCO
Director - Counselor:
MÓNICA DEL CARMEN BRAVO VELÁSQUEZ
Date:
April, 2021

ABSTRACT

This work aimed to design a pedagogical proposal to promote cultural identity, from the development of cultural artistic projects based on the recreation of traditional Ecuadorian clothing, for the area of Cultural and Artistic Education, aimed at students of the second year of Baccalaureate Unified General of the "Carlos Zambrano Orejuela" Educational Unit. For the realization of this study, a theoretical framework was built with thematic nuclei that talk about cultural identity, artistic projects and recreation of traditional clothing. Methodologically, this research has a qualitative approach, projective type, mixed design, contemporary transactional and multivariate. A digital survey was applied using the Google form to a non-random sample of 50 students from a population of 146 and an interview to the ECA area teacher. The main results after diagnosing the current situation regarding the cultural identity of Ecuador, which the students evidenced, was that they have difficulty identifying traditional clothing, there is no cultural appreciation, they prefer to wear other costumes in cultural scenic activities since there is discomfort when wearing them ; and when describing the didactic strategies, it was identified that the teacher is the one who directs the entire educational process, turning the student only into a passive agent and the study contents are more of a general approach than concrete in the culture of Ecuador. Concluding that this proposal helps ECA teachers to improve the teaching-learning process to strengthen the cultural identity of Ecuador in students.

Key words: Cultural Art Projects, Costume Recreation, Pedagogical Proposal.

INTRODUCCIÓN

La educación en el siglo XXI busca el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes que se encuentran en el sistema educativo, sin embargo, el contexto institucional guarda comportamientos sociales problemáticos que opacan, minimizan o pretenden ocultar al otro por ser diferente a ellos que son los grupos dominantes; lo cual dificulta un correcto proceso de enseñanza aprendizaje sobre identidad cultural. Esta realidad se ve reflejada en las aulas de clase convirtiéndose en un desafío para el docente, de ahí la importancia de buscar nuevas metodologías que no solo busquen el desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también integren habilidades emocionales y sociales para crear afinidad, empatía y respeto hacia culturas diferentes. La finalidad consiste que el estudiante sea capaz de aplicar las destrezas adquiridas durante su formación estudiantil, en temas problemáticos del entorno para canalizar vías de solución; convirtiendo al estudiante en el gestor de su propio aprendizaje y no únicamente en un ser pasivo que memoriza y repite información.

Por lo tanto, es necesario que los docentes se conviertan en ingenieros del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante tenga una participación crítica y activa permanente; por ello este trabajo de investigación tiene el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística. Esta experiencia permitirá en el estudiante fortalecer su identidad cultural mientras emplea habilidades intelectuales y prácticas en nuevos espacios.

Es así que este proyecto está estructurado en 5 capítulos; el capítulo I detalla el problema, justificación, preguntas de investigación, objetivos y antecedentes. El capítulo II contiene el marco teórico, compuesto por núcleos temáticos sobre identidad cultural, proyectos artísticos y recreación de vestimenta tradicional; así también presenta las bases legales que sustentan el trabajo. El capítulo III corresponde al marco metodológico, el cual explica el enfoque, diseño y tipo de la investigación, así como la población y muestra, técnicas e instrumentos de análisis de datos y la operacionalización de variables. El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de resultados de la encuesta dirigida a estudiantes, la entrevista aplicada al docente del área ECA y concluye con una comparación de resultados. Finalmente, el Capítulo V contiene la propuesta pedagógica, las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema de Investigación

La diversidad de costumbres y tradiciones culturales ecuatorianas han permitido identificarnos como país a lo largo de la historia, tales como manifestaciones artísticas, fiestas populares, vestimenta, música, entre otras expresiones que son producto de una mezcla cultural. "La conquista y colonización española del siglo XVI constituye el hecho de mayor impacto en la historia del Ecuador y de América Latina y sigue siendo el principal referente de nuestra configuración cultural contemporánea" (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011, p. 16), sin embargo, cuando la identidad de un pueblo es quebrantada y entra en crisis este desaparece. Por su parte Tibán (2009) expresa que:

> Para reforzar la identidad de los pueblos y de las personas en las épocas de crisis es necesario hacer un doble trabajo: primero, re-descubrir y valorizar sus características como pueblo; segundo, analizar lo que provocó la crisis para intentar detenerla y al mismo tiempo aprender de otros pueblos todo lo que puede servir para reforzar la propia identidad y defenderla mejor. (p. 3)

En este aspecto los pueblos y nacionalidades indígenas del territorio Ecuatoriano se han ido reduciendo ya que la migración interna del campo a la ciudad por situaciones de crisis económica hace que estos grupos adquieran otras costumbres y formas de vida fraccionando así su cultura natal; además el poco respeto social que reciben estas personas al pertenecer a otra cultura hace la cultura dominante opte posturas de desconfianza, rechazo, exclusión, racismos con complejos de superioridad, muestra de ello son las expresiones discriminatorias tras las movilizaciones de estos grupos en Octubre de 2019. "En el ámbito público, estos mestizos, niegan u ocultan su procedencia indígena, con el fin de diferenciarse y marcar un contraste con los llamados indios" (Espinosa, 2000, pág. 14).

En relación con lo anterior se puede mencionar que la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" pese a ofrecer un servicio educativo inspirado en principios y valores universales de respeto quedan estos únicamente en documentos escritos y no se evidencia en la práctica diaria; la institución está conformada por diversidad de estudiantes siendo la población mestiza la más abundante y la que considera que tiene un poder y relevancia ante un número significativo de estudiantes de diferentes nacionalidades indígenas y afro-descendientes

mostrando así una pérdida de valores culturales por parte de la población dominante generando rechazo a la música, la danza, la vestimenta o fiestas tradicionales.

Al tener esta pérdida parcial o total de la identidad cultural lamentablemente se fortalece la aculturación de los estudiantes; es decir se vuelven consumidores de productos o manifestaciones culturales modernas gracias al marketing de los medios de comunicación, volviéndose así parte de una sociedad rentable para el campo industrial donde el estar "in" o "a la moda" es relevante para esta cultura comercial, provocando así que dejen de lado la huella propia donde "los individuos de la cultura dominada se adaptan, es decir se aculturan, incorporando elementos de la cultura dominante" (Pérez-Brignoli, 2017, p.98).

Por otra parte, los estudiantes del segundo de bachillerato, grupo de este estudio, no valorizan las vestimentas tradicionales del Ecuador ya que se ven influenciados por las modas extranjeras gracias a la globalización de mercados textiles, medios publicitarios en tendencias actuales de prendas o de revistas de moda impidiendo el desarrollo de trabajos teóricos y prácticos en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Esta aculturación ha provocado el desconocimiento histórico de su memoria ancestral, ya que al tener otras preferencias se hace difícil el realizar trabajos con temáticas culturales, sobre todo en lo referente al vestuario que representa las formas de existencia individuales o colectivas, creencias, perspectiva del mundo o sentido de pertenencia a un grupo étnico. Esta desvalorización hacia el patrimonio intangible hace que se opaque o pierda cada vez más parte de las costumbres y tradiciones ecuatorianas.

Por otra parte, los adolescentes tienden a tener vergüenza por usar vestimentas culturales ecuatorianas en presentaciones artísticas, expresando con esta acción su rechazo al legado cultural e impidiendo que exista una experiencia semiótica que analiza signos, símbolos o significado del color. Así también provoca que combinen vestuarios culturales como ponchos, zamarros, bayetas, anacos, chalinas, fajas y alpargatas con camisetas, tops, jeans, bufandas, short, cinturones y zapatillas sport, formando así códigos indumentarios erróneos, alejándose del vestuario étnico real. Además esta falta de aceptación social ha hecho que estudiantes de un grupo cultural diferente al mestizo sientan temor a la discriminación por su forma de vestir tradicional generando que renieguen de su identidad cultural y eviten usar sus prendas tradicionales pese que "la ropa ha constituido a través de la historia una innegable marca de identidad y de pertenencia a un grupo social o étnico" (García, 2010, p. 2).

Por último, el desconocimiento metodológico en docentes para la creación de productos artísticos que promuevan la identidad cultural del Ecuador fortalece la aculturación de los estudiantes, al apropiarse de actividades de arte extranjeras generando nuevas concepciones artísticas por el choque de elementos culturales, mostrando así las debilidades que posee el área de Educación Cultural y Artística, puesto que quienes la conforman en su mayor parte no son especialistas en temas culturales, por tal motivo se incrementa la posibilidad que temas culturales del Ecuador no sean seleccionados, prefiriendo así otro tipo de actividades o representaciones populares de culturas foráneas. Esta carente aplicación de estrategias en creaciones de productos culturales nacionales dificulta el cumplimiento de las destrezas planificadas y no permite la ejecución frecuente de trabajos prácticos, que son indispensables para fortalecer el pensamiento crítico de identidad en los estudiantes de quienes son y cómo se relacionan con los demás pese a estar establecido en la Constitución de la República del Ecuador.

1.2 Justificación

En el reporte de la UNESCO-OREALC sobre Educación y habilidades para el siglo XXI publicado en 2017 se expone como mensaje que “la región América Latina y Caribe es diversa y monitorear el progreso de la educación implica respetar y reconocer esta diversidad” (p. 15). En el informe mundial de la UNESCO (2009) la identidad cultural se manifiesta que está en el “ámbito de la educación tiene una repercusión muy importante en el florecimiento o el declive de la diversidad cultural, y deben intentar promover la educación por conducto de la diversidad y en favor de ésta” (p.15). En la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su (art. 2) sobre los principios de la actividad educativa, literal “aa” “garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura”; esta legislación reconoce el valor de la identidad cultural. De igual manera la LOEI en el (art. 3) sobre los fines de la educación, literal “k” “expone el fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible” (Mineduc, 2015, pp. 12-14); promocionando así un vínculo concreto con la ejecución de aquellos patrimonios que representan identidad cultural en el contexto educativo. Dicho lo anterior esta legislación responde a un problema de un contexto educativo actual donde:

> La integración del aspecto cultural contribuye a dar una mayor pertinencia a los métodos y contenidos educativos. Esa integración coadyuva a lograr que el derecho a la educación sea plenamente efectivo y a conseguir la diversificación de las formas de aprendizaje, incluso fuera del sistema educativo formal, garantizando que ningún sector de la sociedad (minorías indígenas y grupos vulnerables, por ejemplo) quede desatendido. Si no se tiene en cuenta la diversidad cultural, la educación no puede cumplir su función de enseñar a vivir juntos. Por consiguiente, el desarrollo de competencias interculturales que propicien un diálogo entre culturas y civilizaciones debe ser una prioridad de la educación. (UNESCO, 2009, p. 32)

Por lo manifestado, este trabajo investigativo es de gran importancia ya que permitirá promover la identidad cultural en los jóvenes de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela", a través del desarrollo de proyectos artísticos culturales sobre recreación de vestimenta tradicional del Ecuador. Consiste en diseñar actividades de investigación, apreciación y creación de productos con cualidades estéticas específicas de una cultura, en donde las técnicas a aplicar van en concordancia con la evolución del diseño textil tradicional, es decir, crear productos creativos y originales inspirados en la sensibilidad de la identidad ecuatoriana, sin dejar de lado el avance del desarrollo textil. El fin es formar un pensamiento crítico cultural y de autoconocimiento en el logro del producto a través de proyectos educativos; mismos que juegan un papel relevante en los diferentes procesos de formación de los estudiantes, al preservar y mantener viva las tradiciones del vestuario de los pueblos originarios ecuatorianos, acercarse a una cosmovisión más amplia y fortalecer otras áreas del conocimiento desde una visión interdisciplinar. Esta propuesta pedagógica innovadora es un medio de expresión artístico-cultural que permite comunicarse mediante el lenguaje visual con productos de vestuario cultural que buscan ser preservados y mantenidos vivos en el avance del tiempo. Desde este enfoque:

> La Constitución de la República en el (art) 377 establece que: El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República del Ecuador, 2018, p. 181)

Así también es de vital relevancia brindar a los docentes del área de Educación Cultural y Artística nuevas técnicas en procesos de productos inspirados en la cultura ecuatoriana, que sirvan de base para su ejercicio docente y puedan generar en sus alumnos un aprendizaje efectivo en esta producción textil aplicada. Esta herramienta pedagógica también servirá como parte autónoma de la formación profesional docente en procesos de producción, teniendo la posibilidad de adaptarla para futuros trabajos de creación de productos, con el

objetivo de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Uno de los desafíos para el siglo XXI según la UNESCO-OREALC (2017) es “garantizar que los docentes estén preparados para educar y enseñar a los estudiantes a ser ciudadanos responsables y democráticos en el siglo XXI” (p. 12), por ello es fundamental esta propuesta.

1.3 Preguntas de Investigación

Por lo expuesto, es de vital relevancia realizar una propuesta pedagógica desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, que faciliten a los docentes, mediante técnicas innovadoras, fortalecer la identidad cultural ecuatoriana. Por tal motivo se ha planteado las siguientes interrogantes que pretenden dar solución a los problemas identificados en este proceso de investigación:

¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano Orejuela” en el año lectivo 2019-2020?

¿Cuál es la situación actual referida a la identidad cultural del Ecuador, que evidencian los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano Orejuela” en el área de Educación Cultural y Artística, en la ciudad de Quito, en el año lectivo 2019-2020?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística para promover la identidad cultural del Ecuador, con los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano Orejuela” en el año lectivo 2019-2020?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Diseñar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar la situación actual referida a la identidad cultural del Ecuador, que evidencian los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el área de Educación Cultural y Artística, en la ciudad de Quito, en el año lectivo 2019-2020.

- Describir las estrategias didácticas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística para promover la identidad cultural del Ecuador, con los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.

- Generar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes que se detallan a continuación están relacionados al tema de esta investigación, que busca promover la identidad cultural desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales, a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, obteniendo así una base de apoyos de información que señalan aspectos relevantes a considerar.

En primer lugar Viteri (2015), en su trabajo de maestría en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, titulado "Diseño de una Estrategia Didáctica para el potenciamiento del eje Identidad Nacional de la asignatura Realidad Nacional en Educación Superior" tiene como propósito diseñar una estrategia didáctica para el potenciamiento del eje Identidad Nacional de la asignatura Realidad Nacional en Educación Superior. Metodológicamente este trabajo de investigación comprende un estudio cualitativo, de corte transversal apoyado en los paradigmas descriptivo y explicativo. Además, su población a investigar fueron 50 alumnos de educación superior de tres universidades de la ciudad de Ambato que han recibido dentro de su pensum de estudios la asignatura de Realidad Nacional y su técnica para la recolección de datos fue la encuesta. Concluyó entre otras cosas que la invisibilización de la Identidad Nacional en estudiantes de educación superior es un fenómeno social latente, que es proclive a desencadenar en un sinnúmero de nudos problemáticos sociales, más aún cuando no se puede construir la definición de identidad como ecuatoriana y ecuatoriano. Con respecto al Ecuador tiene un vasto bagaje cultural, gastronómico, musical, cinematográfico, literario, que puede ser canalizado como recursos didácticos dentro del proceso educativo por competencias para impartir la asignatura Realidad Nacional en educación superior.

Por otra parte Cubillos (2016), en su trabajo de maestría de la Universidad distrital Francisco José de Caldas, titulado "El proyecto de aula como escenario para la cualificación de la escritura"; tiene como propósito cualificar la escritura de resúmenes a través de la implementación de proyectos de aula como estrategia didáctica. Metodológicamente esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el diseño es investigación-acción apropiado para

analizar los problemas que fueron evidenciados, en la cual se trabajó con una población de 8 profesores y 36 estudiantes. Este estudio concluye que el diseño e implementación de proyectos de aula como estrategia didáctica, favoreció el aprendizaje significativo de los estudiantes de ciclo III, se contempló la capacidad que tuvo el estudiante, para construir, opinar, realizar observaciones, expresar sus ideas y compartirlas, manifestar sus dificultades, buscar formas para realizar las tareas acordadas, poner a prueba su creatividad, trabajar cooperativamente, desarrollar el trabajo del cual se hizo responsable, aceptando el cargo del papel que se propuso al interior del grupo. Además, estrategia didáctica permitió cambiar las concepciones, los roles, la dinámica escolar así mismo permite que el maestro pueda ir investigando y de esa forma enriquece su propia práctica, pero también, pueda formar equipos en el área o de forma interdisciplinar, del mismo ciclo o con otros ciclos, esto conlleva a ir creando grupos de investigación que posteriormente se constituyan en redes de investigadores cuyo interés y propósito es mejorar la educación.

En relación con lo anterior Ramírez (2016), en su estudio de maestría de la Universidad del Azuay, titulado “Proyecto de Gestión de Diseño en indumentaria dentro del contexto productivo textil del cantón Latacunga”; tiene como objetivo elaborar un proyecto de gestión estratégico de ecodiseño con los talleres Artesanales en Latacunga, generando un emprendimiento que interrelacione diseño y artesanos, tomando en cuenta los aspectos sociales, cultural, y ambiental para la creación de una indumentaria multifuncional. La metodología de la investigación se basa en la hermenéutica y en el esquema gráfico de la “estructura relacional” que constituye una estrategia metodológica. El estudio se basó en una población y muestra total de 100 personas que pertenecen al Gremio de Sastres y Modistas “Unión y Progreso” de la ciudad de Latacunga. Este estudio destaca como conclusión que en la actividad técnica la mayoría de artesanos aplica e interpreta diseños a través de un figurín llamado “revistas de moda”, los mismos que muestran al cliente y lo elige o al gusto del cliente. Además, existe ausencia de diseño, no hay una investigación, una planificación, por parte del artesano solo están delimitados a la copia de los figurines y revistas, por tal razón la investigación se basó en aspectos locales: económico, social, cultural de identidad costumbres y tradiciones del vestir del habitante latacungueño.

De la misma manera Cárdenas (2018), realizó una tesis de maestría en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, titulada “Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de la Identidad Nacional de

estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”. El propósito fundamental de este estudio estuvo orientado a desarrollar una estrategia de aprendizaje colaborativo en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de la Identidad Nacional. La metodología ha tomado en cuenta dos métodos investigativos que son el cuantitativo y el cualitativo, la misma que contó con una población de 10 docentes del área de Educación Cultural y Artística de varias Unidades Educativas y 63 estudiantes de Primer año de Bachillerato General Unificado. La tesis concluye que la estrategia didáctica diseñada fortalecerá la identidad nacional en los alumnos, mediante actividades que involucren directamente a los estudiantes en investigaciones, prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, es decir, la re-apropiación de la comunidad de sus propias manifestaciones socioculturales, que les permita desarrollar lazos de pertenencia con los saberes, costumbres y tradiciones propias de su entorno, tanto local como nacional.

Finalmente Chabla (2019), en su investigación de maestría de la Universidad de Cuenca, titulada “Diseño de moda femenina de inspiración cultural Jama-Coaque” que tiene como objetivo producir un atuendo de alta costura, que concilie los lenguajes “globalizados”, de preferencia femenina, con los códigos visuales y culturales Jama- Coaque, como contribución al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana. Metodológicamente se ha fundamentado en una investigación con enfoque cualitativo y con alcance esencialmente descriptivo, donde se llevó a cabo un análisis morfológico interpretativo. Este estudio concluye que se logró producir una vestimenta de alta costura desde una perspectiva local, utilizando los códigos visuales e iconográficos de la cultura Jama-Coaque como contribución al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana.

2.2 Identidad Cultural

La identidad cultural es todo aquello que diferencia a una persona de las otras, tanto en valores, creencias, respeto a la naturaleza, ideología de vida, costumbres, tradiciones, atuendos o lenguaje, provocando que se realice una autodescripción enmarcada en estas prácticas humanas que resaltan una pertenencia hacia un grupo social. El identificarse con la realidad de su pueblo hace que reconozca el lugar donde la persona nació y creció.

La identidad y cultura son dos valores que se sostienen mutuamente, coexisten y su destino está de tal modo entretejido que, al faltar el uno, el otro necesariamente muere; por tanto representa salud de los pueblos y su pérdida o distorsión cuando es prolongada equivalen a una enfermedad peligrosa que va haciéndose crónica y peor aun cuando se hace religiosamente endémica (Villena, 2018). Según Barreto (2018) la identidad inicia desde el reconocimiento de:

> Lo complejo de abordar las problemáticas sociales y el tratar de comprender la sociedad, radica en que está compuesta por seres humanos diferentes, únicos e irrepetibles, y así como cada sujeto físicamente cuenta con una huella digital que lo identifica entre más de siete mil millones de personas que viven hoy sobre el planeta tierra, y que ninguna otra persona puede tener, lo hace un ser único, diferente e irrepetible. (p. 2)

Por lo tanto esta conexión de términos hace que tenga mayor valor el sentido de pertenencia de los pueblos, nacionalidades, ideologías o formas de expresión para vivir y desarrollarse, ya que a partir de reconocer el derecho a la identidad cultural como personas únicas, diferentes e irrepetibles donde mantienen su lengua, su costumbres, su forma de ser y vivir en un espacio, se está evitando esta enfermedad peligrosa del desconocimiento o alteración, es decir se debe respetar la multiculturalidad por lo que son.

2.2.1. Identidad

Desde un punto de vista filosófico se expresa que “la identidad en general se manifiesta como mismicidad. Esto a partir de la afirmación de que el ente es ser y que el ente no es no ser” (Campos, 2018, p. 202). Visto de otra perspectiva “el reconocimiento del otro permitiría al mismo tiempo, el respeto de las diferencias individuales y la preservación” (Higuera, 2014, p. 152). Dicho lo anterior se puede considerar que la identidad inicia desde el

reconocimiento de su esencia como persona, la misma que no cambia y que al reconocer al otro se puede dar cuenta de las diferencias respecto a él, afianzando así su propia identidad.

Ahora bien, según Barreto (2018) citando a Monereo y Pozo (2011) expresa que desde la psicología educativa "la identidad es asumida como un proceso de construcción abierto de manera permanente, no sólo a través de la historia del individuo sino también cambiante en el devenir histórico de la sociedad" (p. 3). A su vez "la temporización histórica del concepto es una condición de posibilidad fundamental que permite encontrar la verdad sobre la identidad cultural" (Campos, 2018, p. 211). En este sentido se puede decir que la identidad individual y grupal se va edificando con el paso del tiempo, pero depende de la sociedad seguir construyéndola o destruyéndola al ser tan cambiante.

La identidad cultural, por su parte, ha sido fuente de estudio a partir de enfoques filosóficos, psicológicos, históricos, lingüísticos e incluso antropológicos, mismos que permiten tener una definición y panorama amplio sobre estos términos de identidad y cultura; a continuación, se hacen referencia algunos de estos para tener una perspectiva de su significado y lo que representa.

Con respecto al punto de vista cultural Tibán (2009) manifiesta que "la identidad es el alma de una sociedad, es su riqueza y su característica. Gracias a la identidad los pueblos se diferencian unos de otros y afirman su derecho a existir de manera distinta" (p. 3). Por su parte Cepeda (2018) expresa que:

> La Identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura. (p. 254)

En este sentido los seres humanos nacen con características propias dentro de un grupo que los hace ser diferentes ante los demás, no solo por los componentes físicos más bien porque en ellos se van formando ideas, valores, creencias y actitudes desde su nacimiento y representan un símbolo de riqueza de un territorio. Estos aspectos comunes dentro de una identidad colectiva los hace ser únicos y especiales generando empoderamiento al hacer o sentir lo mismo dentro de un territorio; sin embargo, también se debe reconocer

que ningún grupo es mejor que otro por ello es preciso hacer referencia a la igualdad ante la diversidad cultural.

2.2.2. Cultura

Aquel tejido que une a la sociedad en un determinado tiempo y espacio es la cultura, misma que ha sido fuente para que el ser humano realice creaciones tangibles e intangibles y con ello exprese su forma de ser.

> La palabra cultura se usa para muchas cosas. Hablamos de cultura para referirnos a pueblos aborígenes que vivían en nuestro territorio hace miles de años, como Valdivia, por ejemplo. Decimos que una persona tiene cultura cuando actúa con buenos modales y es respetuosa con la gente. La palabra tiene varios significados. En una concepción más amplia: la cultura es la forma de vida de los pueblos, de los grupos sociales. (MINEDUC, 2016, p. 192)

Por otra parte Tibán (2009) expresa que la cultura "es la forma que un pueblo tiene de ver el mundo y de entenderlo. Los conocimientos, el idioma, las creencias, el arte, los valores, las normas, las costumbres, las formas de organización, hábitos y actitudes son parte de la cultura" (p.38). En este sentido se puede considerar a la cultura como un conjunto de expresiones artísticas, formas de vida y comportamientos propios de un pueblo que los diferencian de los demás. Dichos puntos regidos también por un pensamiento andino que guarda respeto a la tierra y a todos los seres del planeta expresándolo en su diario vivir "esto es así porque el mundo andino no es un mundo de cosas, de objetos, de instituciones, sino un continuo acontecer, una continua conversación, una continua reciprocidad" (Villena, 2018, p 30). Por ello " se establece una relación entre los sujetos de la cultura con objetos naturales de un determinado contexto geográfico" (Hechavarría & Minot, 2018, p. 5).

En estas afirmaciones se menciona que el valor cultural va mucho más allá que las representaciones materiales o no materiales, tiene un sentido más de espiritualidad, respeto, sabiduría en la naturaleza y en el sentir de como se muestra esta realidad desde el interior personal en todo tipo de manifestaciones para guardar un equilibrio universal mostrando así una manera única de ver el mundo.

2.3 Repercución de la Identidad Cultural en el Sistema Educativo

"La educación latinoamericana del siglo XXI se orienta a procurar la obtención de determinados fines de valor formativo y cultural que han de proyectarse hacia la vida en la comunidad local, hacia la patria latinoamericana y el mundo" (Hechavarría & Minot, 2018, p. 2). En ese aspecto la institución educativa viene a ser un espacio de fortalecimiento de la identidad cultural diversa existente en la sociedad, considerándose a la educación como "uno de los espacios que, aunque se lo proponga o no de manera consciente, siempre participa del proceso que construye, elige, diseña, reproduce y promueve la identidad" (González & Hernández, 2018, p. 3). Mientras Cepeda (2018) haciendo referencia a Orduna (2003) menciona que:

> Es tarea de la educación fomentar una serie de valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto intercultural y que conlleven un desarrollo local basado en la diversidad. De esta manera, la comunicación entre las diferentes comunidades vecinas debe ser base para la construcción de las identidades culturales de cada una de ellas. (p. 254)

Por estas afirmaciones se interpreta que es fundamental considerar a la educación como un espacio de proceso social responsable y sistemático que edifica la identidad frente a una sociedad globalizada que ejecuta acciones opuestas a sus características culturales propias. El ser humano al estar constituido socialmente hace que estas identidades tengan organismos de gestión que buscan un desarrollo individual y colectivo al tener una historia que los representa para crecer y construir un futuro, a partir de un proceso de enseñanza aprendizaje con bases firmes de respeto a la diversidad cultural para convivir en armonía sin que estas culturas prevalezcan. "Contribuir a la formación de una ciudadanía que se reconozca a sí misma y su cultura, y que al mismo tiempo aprenda a respetar la identidad del otro grupo es, entonces, una tarea evidente de la educación" (González & Hernández, 2018, p. 9).

> En el caso de las instituciones educativas su identidad se configura a partir de su historia previa, de las expectativas y necesidades de los estudiantes, de los padres de familia y de la comunidad, así como de los conocimientos, experiencias e intereses de los docentes y los directivos, (campo micropolitico); y de las prescripciones y orientaciones, planes y proyectos desde las políticas educativas, (campo macropolitico: Ministerio de Educación, SED, Municipio, Sindicato). (Ávila, n.d, p. 2)

Así también el Mineduc (2016) menciona en el currículo ECA que:

> Si la Autoridad Nacional es responsable de diseñar el currículo obligatorio, las unidades educativas deben acercar este diseño a la realidad de sus contextos a través del Proyecto Educativo Institucional y su correspondiente Proyecto Curricular Institucional y los docentes han de negociar los contenidos en el espacio del aula atendiendo a los intereses y necesidades de sus estudiantes. (p.12)

Entonces se puede decir que los organismos rectores nacionales dan los lineamientos generales y es potestad de cada institución el concretizar el currículo en sus propuestas educativas, se pueden reestructurar estos documentos de forma abierta y flexible tomando en cuenta el contexto estudiantil, los criterios de docentes, padres y directivos que son quienes conforman la comunidad educativa; muestra de ello son las reformas curriculares que hizo el Ministerio de Educación Ecuatoriano en la Educación General Básica y una del Bachillerato General Unificado en la que incorporo nuevos lineamientos, destrezas y contenidos en virtud a argumentos propiciados por docentes.

Pero esta apertura curricular en el tema de la identidad cultural emergentemente requiere de profundización dentro de la educación, considerándose como un punto de interés. (Ávila, n.d) menciona que “esta noción se ha impuesto a causa de profundos cambios provocados por las intensas y extensas transformaciones sociales, políticas, productivas y tecnológicas, de manera tal que hoy vivimos simultáneamente en espacios y tiempos diferentes” (p.1). En otras palabras la educación está determinada por el avance individual y social; (Hechavarría & Minot, 2018) plantean como el contexto incide directamente en la educación y las sociedades cuando expresan que “causante de los cambios económicos, sociales y las diferentes influencias ideológicas, ha traído como resultado una sociedad donde la educación, la identidad y la cultura guardan una estrecha relación, incomprendida e ignorada por unos, y reconocida por otros”(p.1).

Dicho lo anterior se puede decir que estos cambios sociales se deben a factores como bajos salarios recibidos, condición y oportunidad de trabajo, relaciones internas culturales, consumismo masivo de marcas o programas de TV y estructuras mentales positivas o negativas, lo cual alude de forma significativa en la identidad cultural de los pueblos. “Por ello, se hace necesario pensar en una concepción de enseñanza aprendizaje integral de los estudiantes (conocimientos, habilidades, valores y sentimientos) que incluya aspectos

concernientes a la identidad" (Hechavarría & Minot, 2018, p. 2). En conclusión, un proceso educativo con énfasis en la identidad cultural aporta en el reconocimiento y respeto a la diversidad de culturas, además de un fortalecimiento en relaciones interculturales y en la propia identidad; educar con esta visión sensibiliza a los estudiantes en temas culturales e incluso sobre derechos humanos. La educación es entonces el cimiento clave para construir una sociedad sin estigmas.

En este aspecto Martínez, Best & González (2020) expresan que "la Educación Secundaria adquiere una alta responsabilidad en la formación integral de los estudiantes, y desarrolla las actitudes, conocimientos y valores que lo identifican con su nacionalidad" (p.1). De ahí que construir una mejor sociedad es compromiso también de la formación académica en la Educación Básica Superior y Bachillerato con promoción de valores culturales nacionales. En este sentido sería importante que las diversas áreas del conocimiento aporten con orientaciones relacionadas con identidad cultural. Ciertamente se diseñan y ejecutan actividades culturales relacionadas a manifestaciones artísticas tradicionales pero únicamente en asignaturas que están ligadas a esta temática cultural; entonces incorporarlas a la mayor parte sería necesario para lograr una buena formación integral en los estudiantes; entendiéndose como integral a un proceso de formación de personas autónomas y libres dentro de una sociedad donde generan pensamientos sólidos, críticos y objetivos hacia el mundo exterior como consigo mismo.

> Para la educación actual, participar del proceso de construcción de la identidad en una dialéctica con la diferencia es algo muy complejo, pero al mismo tiempo ineludible. Se necesitan nuevas teorías que ayuden a explicar y orientar ante tanta confusión y diversidad de actuaciones, que se realizan en escenarios sociales inéditos y muchas veces inesperados. Por supuesto, no se puede esperar a tener explicaciones definitivas, se trata de explorar y experimentar caminos, pero indudablemente existe un vacío teórico en la pedagogía y en la didáctica.(González & Hernández, 2018, p. 10)

Las variadas actuaciones docentes sin enfoque cultural exigen una formación específica en este campo, esto implica buscar una preparación en las diversas temáticas que involucran la cultura y tener desenvolvimiento profesional acorde a la realidad educativa.

> En el contexto educativo, estos cambios se reflejan en recientes procesos de descentralización, autonomía escolar, innovaciones pedagógicas, nuevos sistemas de evaluación, entre otros, que conviven y se chocan con viejos procesos de centralización, dependencia escolar, tradicionalismo. Como en todo tiempo de cambio donde lo nuevo convive con lo antiguo, se producen entonces choques y contradicciones. (Ávila, n.d, p. 1)

Las contradicciones metodológicas por tratar de preservar una identidad cultural mediante la interiorización propia y el reconocimiento del otro junto con sus saberes o habilidades y no como una imposición, según el contexto educativo se vuelve desgastador para el docente. La pedagogía y didáctica implementadas en la mayor parte de instituciones educativas no son lo suficiente claras o son poco precisas en sortear esta dualidad de lo nuevo con lo viejo y muchas continúan manteniéndose en un modelo tradicionalista. De esta manera se puede decir que los escenarios educativos son complejos, cambiantes y exigentes planteando retos docentes que sin duda son necesarios asumir por la importancia de dar atención a la diversidad.

Por otra parte estos procesos educativos se deben dar en base a la variedad de los estudiantes ya que en un contexto real hay una diversidad "lo cual presenta nuevos retos para el planteamiento de la enseñanza- aprendizaje de los elementos identitarios en los centros educativos que han pasado de ser monoculturales a pluriculturales" (Hechavarría & Minot, 2018, p. 6). En otras palabras, el estar conviviendo dentro de un aula varias culturas hace que el docente se ingenie en nuevas metodologías para cumplir con su objetivo educativo ya que el grupo de estudiantes de una institución educativa pertenecen a un entorno social y cultural distinto uno del otro. La formación docente con base en una visión crítica cultural aporta mayor compromiso en la enseñanza- aprendizaje, Hechavarría & Minot (2018) sostienen que:

> Es necesario orientar a los profesores para que se produzca una real intercomunicación en el aula entre estos, los estudiantes y el entorno cultural, y concienciarlos sobre la importancia que las creencias, identidades, actitudes y motivación tienen para la educación y desarrollo de las identidades en los estudiantes. (p. 9)

La labor docente va mucho más allá de educar a sus alumnos a nivel cognitivo, es generar cambios en actitudes y comportamientos en el estudiante para dar respuesta a los problemas de una realidad compleja, fortaleciendo lo que son y representan, así como por su diversidad cultural y de expresiones; dejando de lado esa estructura de desigualdad por ser diferentes a la cultura dominante. De allí que, según la Conferencia regional de América Latina y el Caribe Latino (2005) se vea "la necesidad de avanzar hacia la profesionalización de (…) los docentes en educación artística; la actualización y perfeccionamiento de los formadores del nivel local" (p.6). De modo que desde esta perspectiva se considera una implementación de actualización docente para de cierta forma alcanzar una formación a nivel cultural para aplicar en las aulas atendiendo a estas necesidades.

2.4 Aprendizaje Basado en Proyectos

El aprendizaje basado en proyectos o tambien conocido como ABP es una metodologia que busca crear nuevas formas de aprendizaje en diferentes áreas de conocimiento de forma activa y significativa, por tanto es necesario considerar algunos apartados a lo largo de este trabajo, entre ellos su definición que expresa:

> El ABP es una metodología que invita a los estudiantes a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, creando espacios donde se pone en práctica su creatividad; invita a implementar aquellos conocimientos adquiridos en el aula en acciones concretas al servicio de la comunidad educativa y comunidad ampliada. (Mineduc, 2017, p 11)

Conviene decir entonces que el personaje pincipal del ABP es el estudiante, quien incorpora el proceso creativo en la resolución de tareas o problemas, analizando estrategias viables en base a un aprendizaje previo en las distintas areas de conocimiento. Práctica creativa donde el estudiante inicia con una indagación e investigación de un problema para luego receptar datos ampliando el panorama de percepción que consecuentemente se origina en la obtención de una idea acertada para luego ejecutarla, convirtiendose así en una experiencia activa en el proceso educativo.

Además se considera “una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (PUCP, 2017, p. 5).

De ahí que el ABP reune esfuerzos colectivos a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal , a partir de las ideas generadas para resolver un problema identificado, donde por medio de la interacción del grupo el estudiante aprende con mayor facilidad, mediante una experiencia activa única y sin presedente alguno; obteniendo así un mejor desenvolvimiento en su formación académica. El fin es elaborar, diseñar un producto o generar un servicio hacia la colectividad, cuyo soporte son los contenidos receptados a lo largo de su proceso educativo y su propia investigación.

2.4.1 Proyectos Artísticos

Los proyectos artísticos culturales vienen a ser un nuevo enfoque metodológico para el proceso de enseñanza aprendizaje y entre las definiciones que le han otorgado están:

> Son proyectos que buscan incorporar a los discentes de manera lúdica y cultural, se enfoca directamente en grupos étnicos y la sociedad específica, estos proyectos ayudan a conservar las culturas autóctonas de la comunidad a la que pertenecemos, aquellos cauces culturales profundos, caracterizados por relaciones y prácticas arraigadas que parecen perdurar y sobrevivir a cualquier acontecimiento, cualquier trastorno social, cualquier revolución. (Yépez, Arroyo y Pico, 2019, p. 38)

Dicho de otra manera, los proyectos artísticos culturales son actividades secuenciales, desarrolladas en un proceso de formación educativo relacionados directamente con el rescate o revalorización de las culturas ancestrales, este fin busca mantener latente las diferentes formas de expresiones culturales pertenecientes a una región.

Para ello la investigación es la forma recurrente dentro de la educación que permite esclarecer ideas y confrontar la teoría con una realidad visible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes donde se pone de manifiesto una actitud reflexiva y critica ante problemas comunitarios o sociales identificados.

> Desde otra postura estos proyectos artístico de investigación cultural comprende la realización de investigaciones y ensayos inéditos de carácter teórico, analítico, comparativo, descriptivo, interpretativo o etnográfico; cuyos temas, productos o resultados analicen, promuevan y fomenten el conocimiento, el diálogo de saberes, teorías del arte, sociologías del arte, pedagogía y formación artística, estudios sobre mercados y comportamientos de consumo de bienes y servicios culturales, prácticas y expresiones artísticas, estudios de la cultura, puesta en valor de la memoria social y el patrimonio. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 1)

En este sentido se puede definir a los proyectos artíticos culturales como un conjunto de acciones planificadas, organizadas, direccionadas y sujetas a control, enfocadas al rescate y fortalecimiento de las expresiones ancestrales e historicas atraves de la participación activa de los estudiantes; quienes buscan apropiarse de ese legado cultural que transmite una comunidad para otorgarles un lugar en el presente y futuro como simbolo de inmortalidad. Generando en los alumnos reflexiones de un problema, nuevos criterios con soluciones, experiencias únicas e invaluables hacia la riqueza cultural de una localidad, pueblo, comunidad y país.

Caeiro-Rodríguez (2018) amplian la visión del proyecto artístico, enfocándose en la práctica creativa:

> Por otro lado al aprendizaje basado en la creación lo definen como una vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito puede ser construir un objeto, generar un producto o dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes, materiales, herramientas y recursos diversos pasando por acciones y fases que le dan sentido, donde el crear adquiere protagonismo y cuyo desencadenante de todo ese aprendizaje (en el caso del arte) es el deseo. (p. 60)

Bajo esta definición se puede considerar que los proyectos artísticos culturales además de propiciar liderazgo de acciones a los alumnos, buscan construir productos de índole cultural, aplicando materiales y herramientas diversas según el tipo de lenguaje artístico seleccionado, con lo cual se pone de manifiesto que su finalidad no solo es la transmisión de valores culturales, sino también el adquirir o expresar las habilidades artísticas de los alumnos. De alli que este modelo cumple con las competencias del saber, saber hacer y el saber ser. El saber cuando indage información en contexto cultural a partir de una problemática, el saber hacer cuando ejecute la práctica artística cultural elejida y el saber ser más humanos con el reconocimiento del otro como un ser valioso por lo que es y representa.

2.4.1.1 Tipos de Proyectos Artísticos. El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018) reconoce como proyectos de creación para sus concursos de fortalecimiento de las prácticas artísticas, culturales a las siguientes disciplinas:

Tabla 1

Tipos de disciplinas artísticas

Disciplinas	Clasificacion de producciones
Artes plásticas y visuales	dibujo, pintura, escultura, grabado, cerámica, mural, fotografía, video-arte, performance, instalaciones, arte de internet, residencias artísticas, entre otras
Artes escénicas y performance	danza, teatro, mimo, artes circenses, magia, performance, títeres, video danza, residencias artísticas, entre otras
Artes musicales y sonoras	música popular, de tradición oral o ancestral, sinfónica, académica, experimental, instalación sonora, residencias artísticas, entre otras.
Artes aplicadas, diseño e innovación	alfarería, serigrafía, carpintería, artesanías, tejido, bisutería, diseño industrial, diseño de modas, diseño gráfico, ilustración, cuentos animados para niños y niñas, entre otras
Artes Literarias y narrativas	novela, cuento, crónica y dramaturgia; poesía, literatura infantil; novela gráfica, cómic.

Fuente: Elaboración propia a partir del (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador , 2018, p. 2).

Por su parte Caeiro (2018) señala como tipos de proyectos a partir de Kilpatrick (1925) a:

Tabla 2

Tipos de proyectos artísticos

	Tipo	Descripción
1	**Proyecto de creación**	Experiencias cuyo propósito principal es hacer, producir, crear o efectuar algo, dar cuerpo a una idea, a un tema, a una vivencia o un deseo en una forma final material (discurso, poema, sinfonía, escultura…)
2	**Proyecto de recreación**	El propósito es apreciar, consumir, disfrutar o usar algo de alguna manera positiva y placentera, es una experiencia estética (obra de teatro, cine)
3	**Proyecto de problematización**	El propósito principal es solucionar un problema, resolver alguna dificultad intelectual como un acertijo, dar respuesta a una pregunta ¿Por qué flotamos?
4	**Proyecto de especialización**	El propósito es adquirir cierto grado de habilidad o conocimiento en un campo, disciplina, tema específico, adiestrarse: salto con pértiga, cálculo mental, grabado…

Fuente: (Caeiro, 2018, p. 162) a partir de Kilpatrick (1925).

A partir de estas clasificaciones se recomienda que los proyectos de creación con fines culturales puedan ser de varias disciplinas de acuerdo a la imaginación, visión de la realidad y al objetivo que busca el proyecto, de esta manera se sugieren los siguientes tipos:

Tabla 3

Producciones artísticas culturales

Tipo	Descripción
Producción Plástica	Conjunto de creaciones que se originan a partir de la manipulación de distintos materiales y herramientas, en la el autor transmite sus ideas de estilo expresionista o expresionista abstracto en base a su cosmovisión, entre las que se destaca el dibujo, la pintura, la escultura, los grabados,la cerámica, el modelado entre otros.
Producción Aplicada	Creaciones a partir de las formas de existir cultural entre las que se destacan la alfarería, las artesanías, el tejido,los vestuariós,la bisutería entre otros.
Producción Escénica	Formas de representación corporal ancestral donde expresan agradecimientos y un recorrido histórico entre ellas están la danza folclórica, teatro entre otras.
Producción Musical	Arte de combinar, organizar de forma sensible sensible y lógicamente cualidades del sonido, elementos musicales, silencios para crear música folclórica, ancestral y tradicional.
Producción Literaria o Narrativas	Conjunto de saberes culturales que son parte de sus costumbres y tradiciones expresados por medio de narraciones y que son fuente de inspiración para temáticas de producciones contemporáneas como novelas, cuentos, poesías, literaturas entre otros.
Producción Gastronómica	Proformas culturales de procesos de alimentos determinadas por un tiempo y espacio.

Fuente: Elaboración propia a partir de Túquerres (2017).

Como se observa estos grupos de producciones podrán ser creados en virtud del reconocimiento de varios lenguajes artísticos en contexto cultural, cuyo significado tiene relación con los fenómenos culturales sociales mismos que han sido una herramienta para el desarrollo personal; producciones que no solo hacen énfasis en lo emocional, ya que promueve encuentros de reconocimiento de sí mismo, del otro y del entorno. Su representación es diversa en técnicas, materiales, insumos, calidades, movimiento corporal, productos entre otros, mismos que pueden ser elaborados o expresados de forma individual o colectiva.

2.4.1.2 Etapas del Proyecto Artístico y su Relación con el ABP. Los autores que se citan a continuación expresan que antes de dar inicio al desarrollo del proyecto artístico es necesario establecer algunas acciones previas, las cuales deben ser cumplidas para el buen desarrollo del mismo.

Tabla 4

Acciones previas al proyecto artístico

Fuente	Acciones previas al proyecto Artístico
(Catibiela, 2016, p. 7)	✓ Abordar el tema desde una perspectiva de integración de los lenguajes artísticos con el debate y confrontación de ideas. ✓ Conceptualización a partir de las experiencias artísticas relevadas. ✓ Agrupar a los alumnos considerando la variedad de habilidades y destrezas. ✓ Hacer incapie en la gestión colaborativa de proyectos artísticos.
(Dirección General de Cultura y Educación, 2018)	✓ Identificar los conocimientos previos que niños y niñas necesitan para afrontar el desafío. ✓ Generar un entorno afable para el desarrollo de esta metodología. ✓ Seleccionar los objetivos que se pretende. ✓ Elegir la situación problemática sobre la que tendrán que trabajar. ✓ Utilizar estrategias para que surja el proyecto (lluvia de ideas, un cuento, una historia trabajar sobre fechas o acontecimientos que pasaron ese día. ✓ El docente es quien orienta sobre cómo realizar la actividad y el trabajo colaborativo en grupos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Catibiela (2016) y la Dirección General de Cultura y Educación (2018).

Por lo expuesto se puede manifestar que, previo al desarrollo de un proyecto, existen lineamientos a tomarse en cuenta, mismos que marcan la diferencia entre el éxito o fracaso del mismo. Se suguiere partir de un diagnóstico inicial del grupo autor del proyecto que, además de analizar el nivel de contenidos, identifica las caracteristicas del grupo, clasificando

sus fortalezas como desventajas, plantea normas para mantener un buen clima laboral y formar esos lazos de buena convivencia, emplear estatégias didácticas para generar ideas de ploblematicas sociales o institucionales, propiciar participación a todos los miembros del colectivo con sus aciertos y desaciertos para marcar igualdad, socializar los sílabus o guías generales del proyecto y elaborar objetivos de la clase junto con los miembros del colectivo. Con estos puntos expuestos se puede tener una base solida de partida para iniciar con éxito el trabajo de proyectos artísticos.

Después de haber cumplido dichas acciones previas estos autores exponen que se debe seguir con las etapas que se detallan a continuación.

Tabla 5

Etapas del proyecto artístico.

Fuentes	Etapas
(Catibiela, 2016)	Este autor las divide en tres partes: *Primera etapa:* Que consisten en un relevamiento de actividades previas al proyecto. - La organización de los alumnos conformando equipos de trabajo. - El contacto con el territorio para la identificación de los ámbitos en los cuales se indagará. Se recurre a medios de difusión locales, a la Web, Instituciones publicas etc. - Definición de las herramientas para el trabajo de campo. - Organización de tiempos y la distribución de tareas entre los miembros del grupo. *Segunda etapa:* Comprende la aplicación de instrumentos para la recolección de datos. - Relevamiento en territorio - Sistematización de la información - Elaboración de síntesis. *Tercera etapa:* Comprende la elaboración y comunicación de conclusiones. - Elaboración de producciones artísticas que implica la toma de decisiones en todo el proceso. - Presentación final de las producciones.
(Dirección General de Cultura y Educación, 2018)	El autor las señala como instancias las cuales son: - Introducción del tema y planteamiento de la pregunta problema a resolver - Formación de equipos, definición del producto o reto final - Planificación - Investigación, análisis y síntesis - Elaboración del producto o pieza artística - Presentación del producto - Respuesta colectiva a la pregunta inicial - Evaluación y autoevaluación.

Fuente: Elaboración propia a partir de Catibiela (2016) y la Dirección General de Cultura y Educación (2018).

Este conjunto de acciones, buscan generar una linea conductista para guiar a los alumnos a cumplir su objetivo inicial, fomentando en ellos una autonomía y poder de decisión; en otras palabras, es una cadena de producción de conocimientos generados desde sus experiencias y enmarcandolos en fases introductorias, organizativas, planificadas, ejecutoras y evaluativas. En este sentido estas etapas, fases o instancias son la base de un aprendizaje interdiciplinar que se ajusta a todos los niveles de concreción curricular. Incluso el mismo Mineduc (2017) plantea un aprendizaje basado en proyectos en el programa de participación estudiantil con énfasis en actividades interdisiplinares y reconoce que esta metodología de acompañamiento responde a problemas sociales. Estas acciones estructuradas están planteadas de la siguiente forma:

Tabla 6

Fases metodologicas del ABP

Fases	Objetivos del Estudiante
Inducción	Conocer: Objetivos y normativa del PPE, habilidades para la vida, cultura preventiva, metodología de aprendizaje basado en proyectos, emprendimientos y proyectos sociales y fases del PPE (objetivos y tiempos).
Planificación	Construir un trabajo escrito basado en 9 parámetros: Diagnóstico, definición del problema, justificación, grupo objetivo, planteamiento de los objetivos del emprendimiento, herramientas para levantamiento de información, desarrollo del cronograma de actividades, recursos necesarios para el desarrollo e implementación del emprendimiento, definición de metas, indicadores de gestión e indicadores de resultados del emprendimiento.
Implementación	Ejecutar las actividades planificadas en la fase anterior, conforme al cronograma desarrollado.
Evaluación	Evaluar su participación en la implementación de los emprendimientos educativos interdisciplinarios y los resultados obtenidos.

Fuente: (Guía metodológica para docentes facilitadores del Programa de Participación Estudiantil, 2017, p. 13).

En cambio la Pontificia Universidad Catolica del Peru (2017) señala que los pasos a seguir en un aprendizaje basado en proyectos son:

Tabla 7

Pasos del aprendizaje basado en proyectos

Pasos	Descripción
Planteamiento del proyecto y organización	Los estudiantes reconocen una problemática del curso para trabajar en un proyecto; el docente genera propuesta, los motiva y orienta en la organización de grupos y generación de temas de trabajo.
Investigación sobre el tema	Los estudiantes recojen información y el docente brinda retroalimentación a cada grupo de trabajo.
Definición de los objetivos y plan de trabajo	Lo estudiantes establecen los objetivos, recursos, tiempos y actividades para cumplir con el objetivo propuesto.
Implementación	Los estudiantes necesitarán ejecutan su proyecto conmayor o menor monitoreo en el proceso y el docente esta atento a las dificultades y oportunidades que vayan surgiendo.
Presentación y evaluación de los resultados	Se presentan los productos desarrollados por los estudiantes y se exponen los resultados se se cierra con una evaluación tanto de lo logrado con el proyecto como de lo aprendido por los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia a partir de PUCP (2017).

Por lo tanto, la elaboración de proyectos artísticos culturales a nivel educativo toma como base el aprendizaje basado en proyectos, es decir el ABP es la metodología de aprendizaje y el proyecto artístico la estrategia dentro de la metodología; lo cuales estan ejecutados por el propio alumno mientras crea y se proyecta en base a las fases diseñadas por el docente o los propios estudiantes, mismas que pueden contener más actividades a seguir o ser más concretas. Este proceso que sigue una serie de pasos, tiene su punto de partida en la organización colectiva de los estudiantes, los cuales deberán seleccionar un tema de estudio que cumpla diversos enfoques con los que se encamina el proyecto, para luego investigar y analizar a profundidad el tema, elaborar el producto, presentar el producto, evaluar la actividad y aplicar una autoevaluación del trabajo cumplido y con estos dos ultimos pasos se pueda dar respuesta a la pregunta inicial dando soluciones al problema identificado.

2.4.1.3.Rol del Docente y del Estudiante.

2.4.1.3.1 Rol del Docente. El papel que cumple el docente en este modelo de proyectos es ser un acompañante que direcciona, guía y orienta al estudiante en la elaboración y ejecución de estos proyectos artísticos. “El/la docente ya no será el que tiene la verdad sino un/a guía que favorezca la comunicación, la selección y búsqueda de información; será quien presente la situación de aprendizaje” (Dirección General de Cultura y Educación, 2018, p. 4).

No obstante, al decir de Calvopiña (2017), p. 4) “esto implica que la tarea del maestro debe estar dirigida a permitir que cada estudiante alcance su desarrollo cognitivo tomando el control de su propio aprendizaje, y de esta manera les permite a todos aprender a construir conocimiento socialmente” (p.4)

El papel que cumple el docente en este modelo de proyectos es ser un acompañamiento que direcciona, guía y orienta al estudiante en la elaboración y ejecución de estos proyectos artísticos. “El/la docente ya no será el que tiene la verdad sino un/a guía que favorezca la comunicación, la selección y búsqueda de información; será quien presente la situación de aprendizaje” (Driección General de Cultura y Educación, 2018, p. 4). No obstante “esto implica que la tarea del maestro debe estar dirigida a permitir que cada estudiante alcance su desarrollo cognitivo tomando el control de su propio aprendizaje, y de esta manera les permite a todos aprender a construir conocimiento socialmente” (Calvopiña, M. P. T., Medina Nicolalde, M. A., & Tapia Medina, 2017, p. 4).

De esta manera, estos proyectos demandan mayor preparación por parte del docente ya que los fundamentos entregados a sus estudiantes permiten conseguir en ellos un desarrollo congnitivo por medio de esa problemática social identificada. Su asesoría y sugerencias están dados gracias a su preparación formal, tutorias previas y experiencias dentro o fuera de la institución educativa convirtiendose en coprotagonista esencial de esta gran obra que se llama educación.

2.4.1.3.2 Rol del Estudiante. El estudiante es la razón esencial del proceso educativo y frente a esta nueva metodología se convierte en el gestor de su propio aprendizaje; es decir, él decide que quiere aprender y como lo va hacer, lo cual deja de lado el modelo tradicional de educación, en la que el docente es quien programa las temáticas a enseñar y el estudiante es quien recepta la información según su estilo de aprendizaje. “Es así que el método lleva implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y competencias que incidirán positivamente en el desenvolvimiento autónomo del sujeto que aprende” (Dirección General de Cultura y Educación, 2018, p. 14).

> En este sentido se trata que el estudiante además de entrenarse en situaciones similares a la realidad, incorpore métodos de estudio y aprendizaje que le permitan desarrollar su capacidad de trabajo autónomo y sus propias competencias; en la misma medida que desarrolla habilidades para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica. (Calvopiña, M. P. T., Medina Nicolalde, M. A., & Tapia Medina, M. D.,2017, p 2)

Entonces la participación activa del estudiante en este camino de aprendizaje es constante lo que le permite ir reconociendo nuevos contenidos o fortaleciendo esa información que en su momento fue generado por su docente; además le permite ir corrigiendo acciones dentro de su propio autoproceso educativo de forma responsable ya que es el quien debe tomar las decisiones finales ante aquellos problemas que se pueden presentar en el camino; estos desafios le permiten aplicarlos posteriormente a su cotidiana realidad.

2.4.1.4 Finalidad de los Proyectos Artísticos. Hoy en día los estudiantes requieren que los involucren más en el proceso de enseñanza y un cambio de rol se considera ideal para ello, es decir pasar de ese lugar cómodo en el que se encuentran para trabajar de forma colectiva tomando sus propias desiciones. Existen varias finalidades del porqué se debe emplear los proyectos artísticos y desde diferentes posturas se plantea que “este dispositivo intenta constituir una estrategia de construcción de conocimiento, en tanto implica la conceptualización a través de la experiencia, analizando problemáticas puntuales derivadas de la indagación en territorio y del análisis de textos referidos a diferentes concepciones planteadas” (Catibiela, 2016, p. 5).

Por su parte Burset (2016) explica la importancia de los proyectos artíticos en el campo de la educación:

> Los proyectos interdisciplinares por las artes y a través de las artes pueden convertirse en herramientas idóneas para el desarrollo del bienestar, que además de contribuir en la formación integral de las personas, transformen y mejoren las necesidades sociales propias de cualquier sociedad. (p. 222)

Por tanto se puede considerar que el fin de esta metodología interdisciplinar, a partir de proyectos, es generar competencias en los estudiantes en base a sus propias experiencias que implica indagar en el problema y propiciar soluciones; así también lo afirma Caeiro (2018) cuando expresa que “en el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) tan importante es la acción como el resultado o producto generado en la experiencia” (p. 160). De manera

que tan importante es el proceso como el producto ya que en el camino de búsqueda y realización es donde el estudiante va construyendo su aprendizaje.

Con estos proyectos se busca dar un mayor protagonismo al estudiante y dar una "alternativa a una educación centrada en la memorización de información donde los/as estudiantes incorporan pasivamente los saberes, donde difícilmente pueda establecer un nexo entre lo que sucede en la escuela y lo que vive y percibe extramuros" (Dirección General de Cultura y Educación, 2018, p. 14). Así que fomentar la autonomia con visión responsable y trabajo en equipo constituye otro fin del ABP, ya que al incorporar este método de trabajo se fucionan la teoría con la práctica y los estudiantes se convierten en gestores de su propio aprendizaje.

Según la PUCP (2017) los estudiantes involucrados en un proyecto serán capaces de:

- ✓ Planificar el trabajo en equipo para el logro de metas comunes.
- ✓ Escuchar a los compañeros del equipo y emitir sus puntos de vista.
- ✓ Negociar compromisos y tomar decisiones
- ✓ Evaluar en conjunto la organización y avance del equipo
- ✓ Plantear soluciones y generar ideas innovadoras (p. 6)

En conclusión, un estudiante al enfrentarse a este desafío de aprender mediante su investigación y actividad práctica, va desarrollando a la par lazos de comunicación e interacción constante con sus compañeros, generando ideas y gestionando actividades; lo cual le permite ser un estudiante más sociable, empático y con liderazgo.

2.4.1.5 Orientaciones Docentes en la Aplicación de Proyectos Artísticos. A continuación se citan algunas experiencias docentes donde han aplicando proyectos artísticos, mismos que aportan para una mejor aplicación.

Según la experiencia de la Catibiela (2016) docente de la Universidad de la Plata, los proyectos artísticos y culturales en contextos diversos son importantes dentro de la formación de los alumnos para participar desde la producción en diferentes espacios artísticos culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva, menciona además que debe iniciarse con el agrupamiento de estudiantes con una postura de productores y promotores asumiendo un rol distinto y nuevas

formas de relacionarse con los demás, luego señala que la indagación personal es efectiva, escuchar propuestas de los otros hasta llegar a la aplicación de estrategias metodológicas y secuencia didáctica junto con la ayuda de su docente. (pp. 2-8)

> Chávez Lars profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú recalca que iniciando el proyecto, las y los estudiantes cuenten con la información suficiente que les permita tener claridad sobre los alcances de sus proyectos, las expectativas del curso con respecto a su trabajo así como las fechas de los avances y entregas que deben ir desarrollando. También destaca es que la creatividad de los grupos ha llevado a que propuestas generadas en el curso luego se conviertan en proyectos de estudiantes implementados de manera autónoma.(PUCP, 2017, p. 14)

De donde se infiere que las sesiones inicales dadas por el docente deben ser de carácter claro y preciso sin divulgación alguna, en la que ya se cuente desde el día uno con los documentos informativos del proceso y del posible producto final, resaltando la importancia en los tiempos y movimientos de construcción y ejecución del proyecto para evitar retrasos en la programación. Además de considerar que tanto docentes y estudiantes cumplen funciónes contrarias a las de su accionar común; y dependera de los estudiante la forma como se apropien y hagan suyo el tema para que el docente aprenda de ellos.

2.4.1.6 La Educación Cultural y Artística y su Relación con los Proyectos Artísticos Culturales. La educación cultural y artística es una asignatura que es parte de las materias del tronco común tanto para la Educación General Básica como para el Bachillerato de acuerdo al Currículo Nacional de Educación del Ecuador, misma que integra en sus temas de trabajo aspectos referentes al arte y cultura, cuya función se detalla a continuación:

> El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (Mineduc, 2016, p. 52)

A su vez la educación cultural y artística desarrolla en el estudiante habilidades, destrezas, competencias y caracteristicas humanas en valores o sencibilidad, las cuales le permitirán desenvolverse en la sociedad con estos aprendizajes adquiridos en los años de formación academica.

> Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos permitiendo a los estudiantes: comunicar emociones e ideas; interesarse y participar de la vida cultural y artística, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo; disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas; valorar el patrimonio cultural propio y universal; percibir, analizar, experimentar e investigar los distintos lenguajes artísticos; idear soluciones originales e imaginativas; desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, así como, aceptar y respetar la diversidad.(Chandi, Calispa, & Vinueza, 2018)

En este sentido las afirmaciones citadas exponen que esta asignatura ECA permite canalizar las emociones que son la parte más sensible del ser humano, a través del acercamiento y práctica de los diferentes lenguajes artísticos, en temáticas actuales contemporáneas o culturales, transformando por completo los criterios y conductas. Ahora al ser una materia con estas características permite ser flexible y tratar de encaminar los contenidos del área desde la perspectiva de proyectos perminiendo al estudiante expresar a profundidad su sentir y crear un aprendizaje activo. Permitiendo así propiciar "actividades de aprendizaje interdisciplinares organizadas en torno a un tema, pero también por el hecho de que facilita las tareas de indagación y exploración, el trabajo colaborativo y cooperativo, la integración de aprendizajes del propio área y de otras áreas" (Mineduc, 2016, p. 12). Dicho lo anterior es recomendable desde el enfoque innovador aplicar los proyectos de carácter cultural en la formación estudiantil para descubir sus potencialidades y habilidades inspiradas desde sus emociones, curiosidad e insertidumbre.

2.5 Recreación de Vestimenta Tradicional

2.5.1 El vestuario como un Fenómeno y Símbolo dentro de la Cultura

El vestuario se ha convertido en la segunda piel de las personas, mismo que cubre el cuerpo y protege de factores climáticos, el cual satisface a una necesidad básica. Dentro de la historia, la vestimenta ha sufrido cambios transcendentales pasando de ser prendas holgadas a las más ceñidas o desde las básicas a las más extravagantes, en todas las líneas de confección de acuerdo al contexto social, político, económico o cultural de un país. Dicho de otro modo el vestuario es un fenómeno social que se adapta a criterios, así tambien lo expresa Escobar (2017) citando a Bur (2013) cuando expresa que "la moda no solo refleja el estilo de una época sino las opiniones dominantes, actitudes y valores de toda una sociedad" (p. 4). Lo

que quiere decir que el vestuario esta ligado al comportamiento social de las personas, regidas a un tiempo y espacio.

Por otra parte Iglesias (2015) manifiesta que “en sociedades donde las clases sociales, la religión, los orígenes y las profesiones representaban parte del orden social, la ropa funcionaba como un elemento de comunicación dentro de la sociedad” (p.29). Esto quiere decir que la indumentaria reflejaba una jerarquia social interna que distinguía roles, ocupacionales, situación económica, lugar de procedencia o interacción social, colocando una marca involuntaria a estas personas y construyendo opiniones sobre ellas.

Desde otro punto la vestimenta se considera como un símbolo dentro de la cultura, al ser una de aquellas manifestaciones humanas no verbales que pueden ser expresadas por gráficos o figuras, cuyo significado puede resultar ser complejo y abstracto, ya que sintetiza comportamientos sociales de periodos históricos en el diseño y en la composición indumentaria. Así también Iglesias (2015) citando a Lurie (1994) menciona que “existen códigos sociales que han marcado el significado de las piezas de ropa, no sólo por su orden en el conjunto, sino también por el momento del día en qué se llevan, por el lugar o por la ocasión; algo que puede cambiar totalmente su mensaje final” (p. 91). Es así que la vestimenta usada bajo un tiempo y espacio establecido se convierte en un medio de difusión potencial de creencias, conocimientos, saberes o ritos propios de una localidad donde se aprecian las figuras, color, materiales o texturas de su composición.

Núñez & Escobar (2018) citando a Rojas Rodríguez & Saavedra Torres (2015) mencionan que “el diseño se ha venido transformando en una disciplina con capacidad de analizar y resolver problemas de la sociedad, y, por tanto en una fuente de nuevo conocimiento que permite incrementar el beneficio social” (p. 261). En este sentido la confección del vestuario resuelve un problema ante la necesidad primaria de cubrir el cuerpo, sin embargo, el estudio del diseño se enmarca en el contexto cultural, social, temporal y espacial, para ser fuentes de inspiración en la creación o recreación de productos textiles; considerándose también factores que se encargan de expresar quienes somos mediante el vestuario convirtiéndose en un beneficio social a partir de su necesidad.

2.5.2 Recreación de Vestuario

Para definir a la recreación de vestuario partiremos del análisis del concepto de recreación. Según el vídeo sobre experiencias didácticas del profesor (Rico, 2017) expresa que:

> El arte de recreación consiste en crear una obra original a partir de otra, es decir tomar la sustancia cambiando la forma en base a parámetros elegidos por el nuevo autor. Esta nueva obra se rige en base a la cultura, tiempo y espacio que condiciona los modos de creación artística y su expresividad.

Por lo tanto, se concluye que el tiempo y espacio son un factor determinante al momento de elaborar una obra inspirada a un contexto cultural, ya que expresan las pautas básicas para recrear una obra a partir de la original, dicho esto se considera que:

> La recreación textil consiste en combinar creativamente diversas tecnologías y materiales, reaprovechando los materiales de manera inventiva. En primer lugar, se recrea, transformando los residuos textiles y las materias primas en productos funcionales, innovativos e inesperados.'Upcycling' (reutilización) es el proceso de conversión de residuos o de productos inútiles en nuevos materiales o productos de mejor calidad o mayor valor ambiental. (Ofertex, 2016, p. 8)

Frente a estas definiciones se interpreta que la recreación de vestuarios de índole tradicional es aquel proceso de transformación en el sentido de su composición, es decir, los materiales e insumos pueden ser modificados aplicando otros que tengan las mismas características o se adapte mejor al diseño de indumentaria; sin que ello afecte a su significado representativo.

> Las culturas ancestrales ecuatorianas poseen rasgos estéticos con gran potencialidad para ser explorados desde el diseño, como aporte a la identidad nacional; un pueblo es poseedor de una historia rica y belleza excepcional por ello se pretende expresar un tributo bajo estos parámetros, imitando algunas técnicas ancestrales de figuras de objetos o apliques en los vestidos. (Chabla, 2019, p. 63)

Entonces en las recreaciones de vestuario tradicional además de reaprovechar y dar función a distintos materiales no convencionales para su elaboración, se añaden símbolos de riqueza cultural como formas, imágenes, figuras, colores o texturas formados por sus ideas, pensamiento o creencias a partir de su forma de vida y concepción del universo que poseen

los grupos de nuestro país. Al aplicar estos símbolos en el diseño de indumentarias se difunden estos valores culturales sin que desaparezcan en el tiempo.

2.5.3 Estrategias para Recrear

El profesor Rico Ernesto (2017) en su narración sobre experiencias didácticas expresa que los elementos para recrear en base a la apreciación son:

- **Sustancia:** Consiste en la investigación el tema o contenido de la obra en base a referentes culturales.
- **Forma:** Es la parte objetual y tangible de la obra limitada por las corrientes históricas, modas donde se reconoce y ordena los signos de la obra.
- **Técnica:** Integra la sustancia y forma en el manejo original de herramientas, materiales o forma de integrarlos.

Mientras Núñez & Escobar (2018) manifiestan que una aplicación etnográfica es ideal para la investigación en diseño y clasifican este método en:

- **Noción de forma:** Examina la forma que tiene un signo y su significado conceptual desde una interrelación semiológica como parte de la vida social.
- **Espacialidad:** Considerado como un lugar concreto que determina la comprensión de sus significados; es decir, el contexto donde se producen y reproducen las representaciones y manifestaciones.
- **Temporalidad:** Permite llegar a conocer un hecho cultural en el tiempo
- **Sentido:** Consiste en la representación social y material del diseño

En estas afirmaciones se deduce que las elaboración de producciones inspiradas en productos culturales se las debe hacer en base al estudio del contexto histórico considerando el tiempo y lugar para extraer sus signos junto con sus significados y plasmarlos en esa recreación considerando los materiales y técnicas empleadas ya que esto marca la diferencia entre productos; en este sentido se puede recomendar considerar estos elementos para hacer una correcta investigación de la cultura y luego representarlos en el diseño y confección del vestuario.

2.5.3.1 Proceso del Trabajo de Recreación. El proceso de una recreación parte de las especificaciones que se entrega al diseño para luego seguir un esquema de confección propio. Pérez (2011) expresa que:

> En el mundo del vestir se establecen determinados principios de aprendizaje orientados a guiar las facultades operativas para la concreción efectiva de los objetos; los modos de hacer se consolidan al momento de idear un boceto donde se especifican las características técnicas, armar un patrón que evoca realizar el molde, cortar las piezas sobre tela, coser los componentes de un vestido implica algunas consideraciones técnicas para evitar errores, seleccionar y colocar los distintos accesorios.

De ahí que se considera desde esta perspectiva que existe una cadena de producción para obtener un producto que cumpla con las especificaciones técnicas, mediante una serie de acciones prácticas que guían el proceso del saber hacer en cuanto a lo estético y funcional. Los lineamientos de industria de la confección para bachillerato técnico del Mineduc (2016) expresan que la confección de prendas como patrones ajustados al diseño se realiza mediante el corte, ensamblaje y acabados; siguiendo las indicaciones de las fichas técnicas de procesos de patrones, materiales textiles, técnicas de corte, técnicas de ensamblaje y acabados de confección (pp. 3-18); es decir la "ficha técnica en la cual se advierten bajo qué características deben ser confeccionadas las prendas" (Pérez, 2011, p. 62).

Se puede determinar que una recreación de vestuarios puede seguir especificaciones mediante fichas técnicas, las cuales clarifican los pasos a ejecutar en el proceso de armado de indumentaria y obtener un producto de calidad bajo parámetros de seguridad para lo cual se propone aplicar las siguientes fichas:

Tabla 8

Proceso de recreación de vestuarios

Proceso de recreación de vestuarios	
Fichas técnicas	**Especificaciones**
Ficha técnica informativa cultural	Se detalla la información específica y concreta a ser representada en el diseño a partir de una serie de lecturas o interacción con el medio a representar.
Ficha técnica de diseño	Se realiza una ilustración del prototipo con las características detalladas en la investigación preliminar pueden ser símbolos, colores, frases, formas de vida, costumbres, tradiciones, fotografías entre otros aspectos los cuales ayudan a determinar los detalles en el diseño creativo.
Ficha técnica de materiales y herramientas	Se identifican los materiales que pueden ser convencionales o no convencionales; así como las cantidades a utilizar y en virtud de ellos identificar las herramientas para el proceso de elaboración.
Ficha técnica de corte de componentes	Se aplica el corte aquellos materiales convencionales o no convencionales a partir de un análisis metodológico del armado de componentes.
Ficha técnica de proceso de ensamblaje	Se unen los componentes empleando diferentes técnicas para luego aplicar pinturas, decoraciones, símbolos y detalles que representan a la cultura fuente de estudio.

Fuente: Elaboración propia

2.5.4 Relación entre la Identidad Cultural, Proyectos Artísticos y la Recreación de Vestimentas Tradicionales

Para establecer la relación entre estos núcleos temáticos es importante considerar algunas afirmaciones de conectividad entre el vestuario y la identidad cultural; donde algunos autores que estudian el tema afirman que “la moda, en sentido estricto, se caracteriza por ser un fenómeno de naturaleza social pues no sería factible sin sociedad y sin un grupo social” (Escobar, 2017, p. 4); así también “la moda se convirtió un símbolo de identidad y expresión individual” (Amaya, 2016, p. 134).

De donde se infiere que las vestimentas tradicionales representan parte de la identidad cultural de grupos existentes en el territorio ecuatoriano, donde el vestuario cultural es una forma de comunicación no verbal, cuyo mensaje de sistemas de símbolos pertenecen a un grupo similar en creencias y valores, se puede decir entonces que es una carta de presentación con el cual una persona se identifica ante los demás convirtiéndose así el vestuario en una marca personal.

A su vez el proceso de confección es minucioso y detallado "a nivel tecnológico en tanto supone la incorporación de recursos técnicos y materiales disponibles para la elaboración de la ropa, los cuales van desde el conocimiento de los procesos de ejecución hasta los usos de determinadas telas, hilos, fibras, etcétera" (Pérez, 2011, p. 52); "En el Ecuador existen empresas que apuestan a la producción con responsabilidad social. Enmarcadas bajo el concepto de moda lenta desarrollan sistemas que tienen en cuenta no solo al medio ambiente" (Escobar, 2017, p. 5). Entendiéndose por moda lenta a un proceso artesanal de forma responsable que favorece al medio ambiente, es decir minimiza un consumo industrial enfocándose así en una eco moda.

Por esto se interpreta que en la recreación de vestuarios tradicionales los materiales juegan un papel preliminar ya que en virtud de la diversidad de materia prima e insumos entre convencionales y no convencionales, de cierta forma están contribuyendo con el cuidado ambiental. Desde luego la reutilización de estos materiales que ya cumplieron su ciclo de uso son integrados de forma creativa en el producto textil, convirtiéndose por esta característica en una moda lenta; que tiene una visión reflexiva de las consecuencias ambientales para intervenir en la elaboración del diseño y proceso productivo.

2.6 Bases Legales

En el Ecuador son varias las legislaciones que hablan sobre la identidad cultural y fortalecimiento entre ellas la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el plan nacional para el buen vivir y acuerdos ministeriales del actual Currículo de Educación; donde en base a ellas este trabajo de investigación se apoya y se sustenta para estructurar el marco legal; por ello se considera:

El artículo 21 de la Constitucion de la republica del Ecuador (2011) establece que: Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (p. 15). El artículo 27 de la misma considera que: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos

humanos, (…); será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; (…); estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 16)

El artículo 2 de los principios de la actividad educativa, literal "aa" de la Ley Organica de Educación Intercultural (2017) determina que: Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura. (p. 14)

En el artículo 3, literales b, c y k, sobre fines de la educación educativa de la Ley Organica de Educación Intercultural (2017) señala: "b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad" (p. 16). "c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador" (p. 16). "k. El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio (…) cultural tangible e intangible (p. 17).

En el objetivo 2 para revalorizar las identidades del Plan Nacional para el Buen Vivir (2017) dispone: "Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales" (p. 53)

El artículo 9 del Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00168-A (2015) realizado el 01 de Diciembre, señala que: Con el objetivo de que el ejercicio de planificación curricular cumpla la meta de atención a la diversidad, considerada en el marco legal educativo, se requiere una distribución de responsabilidades en el desarrollo del diseño curricular (…). Así también en el literal "b" del artículo en mención expresa que: Las instituciones educativas, a cargo de la planificación mesocurricular; corresponde al currículo de la institución educativa, en articulación con el currículo nacional; está plasmada en la Proyecto Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA); se articula e incluye en el PEI; responde a las especificidades y el contexto de cada institución y a la pertinencia cultural propia de los pueblos y nacionalidades indígenas (…). (p. 7)

Estos artículos pertenecientes a documentos gubernamentales manifiestan la relevancia que tiene el educar bajo parámetros de reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural Ecuatoriana que están constituidos bajo márgenes de respeto, tolerancia, responsabilidades y fomento en la creación para la preservación; por lo cual están alineados al objetivo central de este trabajo investigativo que busca recrear vestimentas tradicionales del Ecuador para valorar la diversidad y fortalecer ese sentido de pertenencia de los estudiantes, que es muestra de un legado patrimonial histórico.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

El presente trabajo posee un enfoque de carácter cualitativo ya que existió una integración de la investigadora en el contexto educativo donde se obtuvo experiencias a partir de la relación con los estudiantes, que son los sujetos de la investigación; donde se adquirió criterios en base a esa cercanía. Hernández (2014) expresa que un individuo "tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto" (p. 9).

Además, la investigación se apoyó en una perspectiva interpretativa de resultados en base a la recolección de información de los estudiantes, donde las conclusiones generadas partieron de un análisis de discurso más profundo de la realidad del grupo, así como de la revisión de documentos que los fundamenta. Por lo cual Ballesteros (2014) lo afirma cuando expone que "no hay una respuesta única, por lo que vemos necesario que la persona que plantea una investigación cualitativa deberá reflexionar sobre los criterios que justifiquen su validez científica y considerar la integración de distintos procedimientos propuestos" (p. 37).

De modo que este enfoque se encuentra respaldado por las experiencias iniciales, la investigación literaria y la interpretación de información, dado que se atribuyeron estas concepciones de estudio de acuerdo a la orientación de las preguntas de investigación.

3.2 Diseño

El tipo de fuente de esta investigación se encuentra dentro de un diseño mixto, Hurtado (2010) lo define como "aquel en el cual el Investigador debe acudir tanto a fuentes vivas o directas como a fuentes documentales, pues una parte de la información de su evento de estudio se encuentra registrada en documentos, pero otra parte debe ser proporcionada por fuentes no documentales" (p. 712)

Dicho lo anterior este proyecto se sustentó en primera instancia en un trabajo de diseño de campo, donde la investigadora entro en contacto con la institución educativa para luego describir el contexto natural, las limitaciones y las dificultades que esta presenta; es decir, realizó un diagnóstico del desenvolvimiento de los estudiantes que son fuente de estudio. Pero también se apoyó en un diseño documental para la construcción de la fundamentación teórica relacionada a la identidad cultural, proyectos artísticos culturales y la recreación de vestimenta tradicional en base a una revisión bibliográfica de libros, publicaciones, revistas, ponencias entre otros medios.

Así también el diseño de temporalidad utilizado fue contemporáneo transeccional ya que el instrumento de recolección de información se lo aplicó una sola vez, tanto al docente y estudiantes, es decir la información se recogió en un único momento. Hurtado (2010) menciona que esta temporalidad consiste en estudiar un evento en un solo momento del tiempo y se aplican cuando se desea obtener una imagen del estado de las cosas en un momento determinado.

El diseño de amplitud de foco que se empleó en esta investigación es multivariable o multieventual, ya que la forma de organización de la información investigada responde a varios eventos de estudio para dar identidad a un caso; “siempre que en una misma investigación se estudien varios eventos, el diseño se denomina multivariable, aunque cada evento se analice por separado” (Hurtado, 2010, p. 735).

3.3 Tipo

El tipo de investigación de este trabajo es proyectiva ya que el objetivo formulado por la investigadora es diseñar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística. Hurtado (2010) menciona que la investigación proyectiva “consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa, un procedimiento, un aparato, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, de una institución, o de una región geográfica” (p.567). En este caso el problema central identificado es la desvalorización de las formas de vestuario tradicional del Ecuador en la Unidad Educativa “Carlos Zambrano Orejuela” para

lo cual con la generación de una propuesta pedagógica frente esta necesidad educativa se pretende dar una alternativa de cambio acorde al grupo y contexto educativo.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Hurtado (2010) menciona que "la población es el conjunto de unidades de estudio de una investigación" (p. 268). Por lo tanto, a quienes se consideró como informantes claves de este trabajo investigativo fueron a los estudiantes correspondientes de los segundos de bachillerato de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela"; ubicados en cinco paralelos y que sumados fueron 146 estudiantes, quienes constituyeron la población total de este estudio. Mientras que la población total de docentes informantes del área de Educación Cultura y Artística fue uno, por lo que no se aplicó aquí una muestra.

3.4.2 Muestra

La muestra aleatoria no probabilística que se consideró fue de 50 estudiantes de los cinco párlelos ya que con este grupo se mantiene un contacto directo mediante la conexión de internet, lo cual también ayudó para responder las encuestas en línea. Según Hernández (2014) expresa que este procedimiento también se lo puede considerar no probabilístico pues "el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores" (p. 176)

3.5 Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos

Las técnicas que permitieron la recolección de información para responder las preguntas de investigación planteadas fueron: la encuesta y la entrevista. Según Hurtado (2010) "Durante la fase proyectiva, con la elaboración de los criterios metodológicos, se requiere que el investigador seleccione las técnicas más apropiadas para la recolección de la información, y además diseñe y valide los instrumentos que va a utilizar" (p. 266)

La técnica de la encuesta aplicó el cuestionario como instrumento, siendo este un medio que permitió acceder a los datos de los estudiantes y dicha información respalda a este trabajo investigativo. La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. (López & Fachelli, 2015, p 8)

La técnica de la entrevista aplicó como instrumento una guía de entrevista estructurada, donde la investigadora formuló preguntas en base al orden previamente planificado. Para Hernández (2014) “el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden)” (p. 403)

3.6 Operacionalización de Variables

Tabla 9

Operacionalización de variables

Objetivos Específicos	Variables	Definiciones nominales	Dimensiones	Indicadores
Diagnosticar la situación actual referida a la identidad cultural del Ecuador, que evidencian los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el área de Educación Cultural y Artística, en la ciudad de Quito, en el año lectivo 2019-2020.	Situación actual referida a la identidad cultural del Ecuador en el área de Educación Cultural y Artística.	La identidad cultural es un conjunto de características que definen a un grupo social en temas de creencias, valores, tradiciones, formas de vida y comportamiento transmitidos por generaciones pasadas formando un sentimiento de pertenencia y valorización.	Dimensión Cultural Dimensión Vestuario	Culturas del Ecuador. Formas de representación cultural. Pertenencia y aceptación social. Signos Símbolos Color Diseño Materiales
Describir las estrategias didácticas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística para promover la identidad cultural del Ecuador, con los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.	Las estrategias didácticas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística.	Acciones planificadas por el docente para facilitar la construcción del aprendizaje Cultural y Artístico.	Estrategias Didácticas	Contenidos Actividades Recursos Técnicas
Generar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.	Propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador.	Propuesta pedagógica son acciones que promueven una aplicación de la didáctica para determinados conocimientos. Un proyecto artístico cultural es una herramienta para ejecutar las ideas mediante la gestión hasta finalizar con la elaboración y socialización de un producto artístico.	Planificación Ejecución Evaluación	Justificación Objetivos Contenidos Actividades Recursos Técnicas e Instrumentos de evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la Encuesta

La encuesta aplicada a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" (Ver anexo N.º 1), se realizó mediante el formulario Google, cuya información generada se ha representado mediante cuadros con datos porcentuales, gráficos con porcentajes de respuestas y finalmente una interpretación textual en función a los datos arrojados por cada Ítem planteado; cumpliendo así con el segundo objetivo específico de esta investigación.

La encuesta conto con un total de dieciséis preguntas cerradas con alternativas de respuestas y con la oportunidad de especificar si dentro de su elección estuvo otros como posibilidad. Este análisis e interpretación se muestra a continuación:

Pregunta 1. Cuando usted estudia temas sobre identidad cultural o temas a fines en la asignatura ECA: ¿Qué tipo de actividades emplea la docente?

Tabla 10

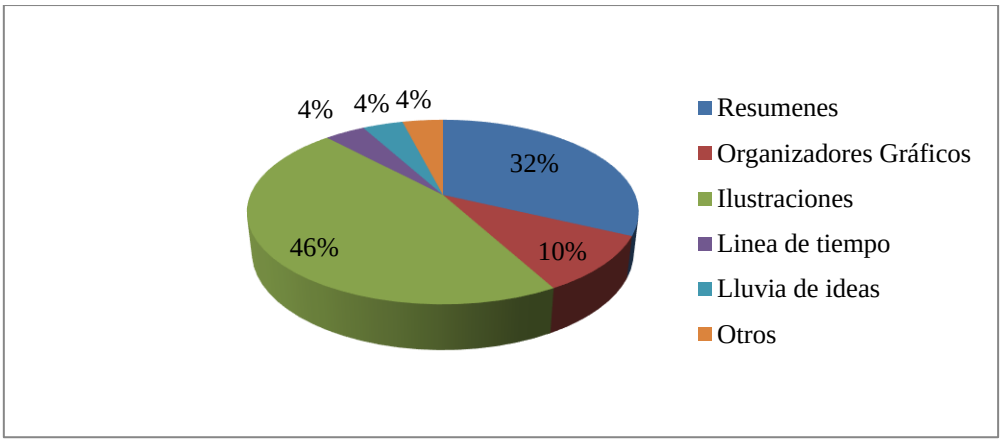
Actividades que emplea la docente

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Resúmenes	16	32%
Organizadores gráficos	5	10%
Ilustraciones	23	46%
Línea de tiempos	2	4%
Lluvia de ideas	2	4%
Otros	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 1

Actividades que emplea la docente



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Del total de los estudiantes encuestados el 46% afirmaron que las actividades que emplea la docente para estudiar temas sobre identidad cultural son mediante ilustraciones, el 32% sostuvo que se aplica los resúmenes, el 10% dio a conocer que son los organizadores gráficos, mientras que un 4% expresó que es la línea de tiempo, lluvia de ideas y otros especificando en esta alternativa que se emplean casi todas las actividades que sean posibles dentro de las horas de ECA.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el estudiante no toma rienda de su aprendizaje y es el docente quien siempre dirige el proceso de enseñanza aprendizaje en temas de identidad cultural haciendo uso de ilustraciones como la actividad más recurrente, pese al estudio dentro del marco teórico donde Calvopiña (2017) hace referencia que "la tarea del maestro debe estar dirigida a permitir que cada estudiante alcance su desarrollo cognitivo tomando el control de su propio aprendizaje" (p.4).

Pregunta 2. Cuando usted estudia temas sobre identidad cultural o temas a fines en la asignatura ECA: ¿Qué tipo de actividades prácticas planifica la docente para fortalecer la identidad cultural del Ecuador?

Tabla 11

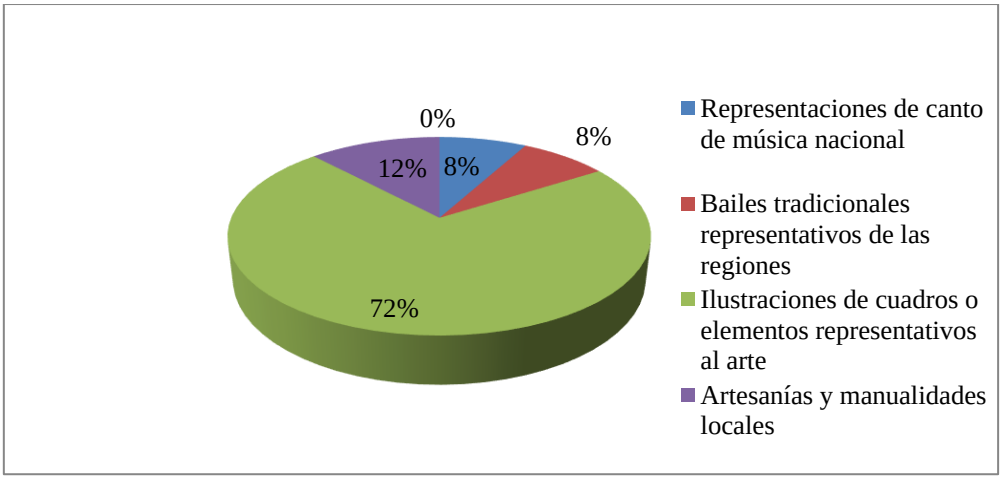
Actividades prácticas que emplea la docente

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Representaciones de canto de música nacional	4	8%
Bailes tradicionales representativos de las regiones	4	8%
Ilustraciones de cuadros o elementos representativos al arte	36	72%
Artesanías y manualidades locales	6	12%
Recreaciones Textiles	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 2

Actividades prácticas que emplea la docente



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Del 100% del grupo de estudiantes encuestados el 72% señaló que las ilustraciones de cuadros o elementos representativos al arte son las actividades prácticas más recurrentes que planifica la docente, el 12% indicó que son las artesanías y manualidades locales, el 8% afirmó que son las representaciones de canto de música nacional junto con los bailes tradicionales representativos de las regiones, mientras que el 0% indicó que no se ha planificado temas sobre recreaciones textiles.

Interpretación: Por tanto pese a la opinión expuesta en el marco teórico de Chabla (2019) donde menciona que el vestuario expresa historia y belleza de un pueblo imitando de técnicas ancestrales (p.63), de los resultados obtenidos se puede evidenciar que la docente no emplea las recreaciones textiles como una actividad práctica para el fortalecimiento de la identidad cultural del Ecuador.

Pregunta 3. ¿Son variados los recursos que utiliza la docente de ECA para fortalecer la identidad cultural del Ecuador?

Tabla 12

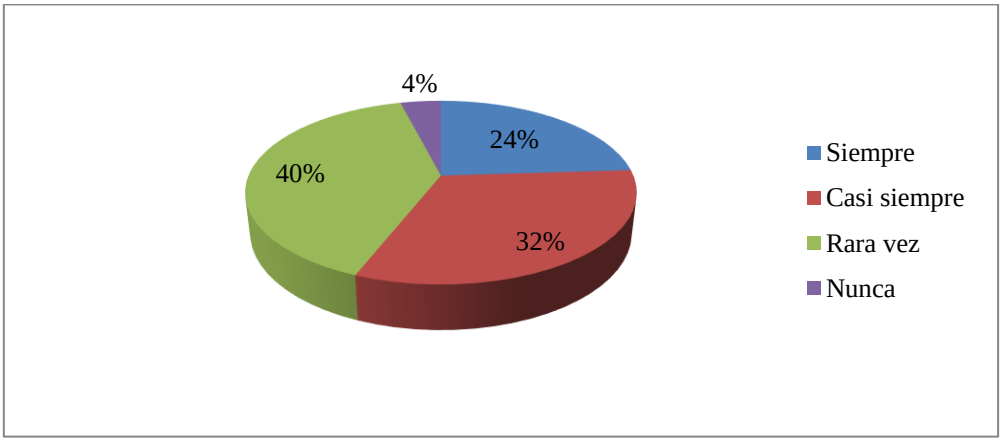
Variedad de recursos que utiliza la docente

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	12	24%
Casi siempre	16	32%
Rara vez	20	40%
Nunca	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 3

Variedad de recursos que utiliza la docente



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Según la encuesta aplicada el 40% de los estudiantes revelaron que rara vez la docente varía los recursos para fortalecer la identidad cultural del Ecuador, el 32% expresó que casi siempre son variados, el 24% indicó que siempre, mientras que el 4% sostuvo que nunca.

Interpretación: Ante lo expuesto se puede evidenciar que la docente no varía los recursos para generar un aprendizaje significativo, de allí la relevancia de tener una formación docente continua, como se plantea dentro del marco teórico la Conferencia regional de América Latina y el Caribe Latino (2005) cuando expresa "la necesidad de avanzar hacia la profesionalización de (…) los docentes en educación artística; la actualización y perfeccionamiento de los formadores del nivel local" (p.6).

Pregunta 4. ¿Con que frecuencia usted realiza trabajos prácticos que reflejen la cultura ecuatoriana en la asignatura de ECA?

Tabla 13

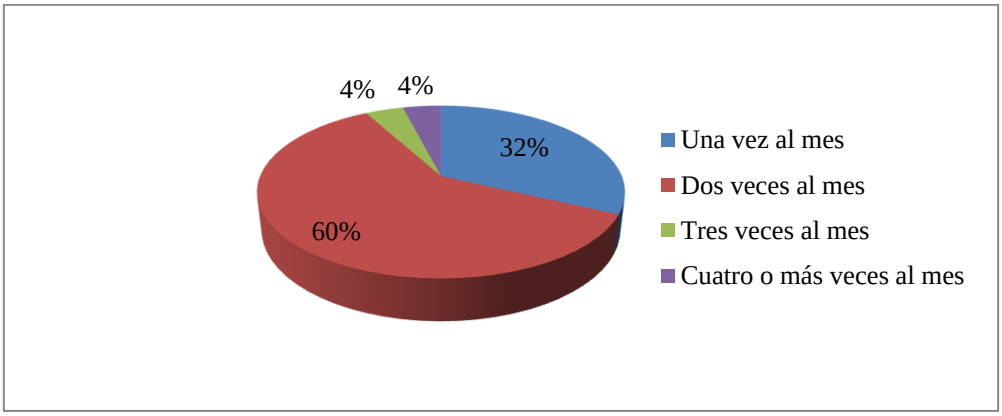
Frecuencia para realizar trabajos prácticos

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Una vez al mes	16	32%
Dos veces al mes	30	60%
Tres veces al mes	2	4%
Cuatro o más veces al mes	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 4

Frecuencia para realizar trabajos prácticos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: El 60% de los estudiantes investigados aludieron que dos veces al mes realizan trabajos prácticos que reflejen la cultura ecuatoriana; por otra parte el 32% aseguraron que una vez al mes realizan estas actividades, mientras que el 4% indicaron que son tres, cuatro o más veces al mes.

Interpretación: Por lo que se puede manifestar que la docente no planifica con frecuencia actividades activas convirtiendo al estudiante en un personaje pasivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, dejando de lado la opinión expuesta en el marco teórico por Calvopiña (2017) donde expresa que una metodología activa permite desarrollar capacidades de trabajo autónomo, habilidades y sus propias competencias (p.2), por lo que dos prácticas al mes no son suficientes para obtener una autonomía en el trabajo práctico.

Pregunta 5. ¿Las clases de ECA toman en consideración las problemáticas del contexto de identidad cultural ecuatoriano para el desarrollo de trabajos prácticos?

Tabla 14

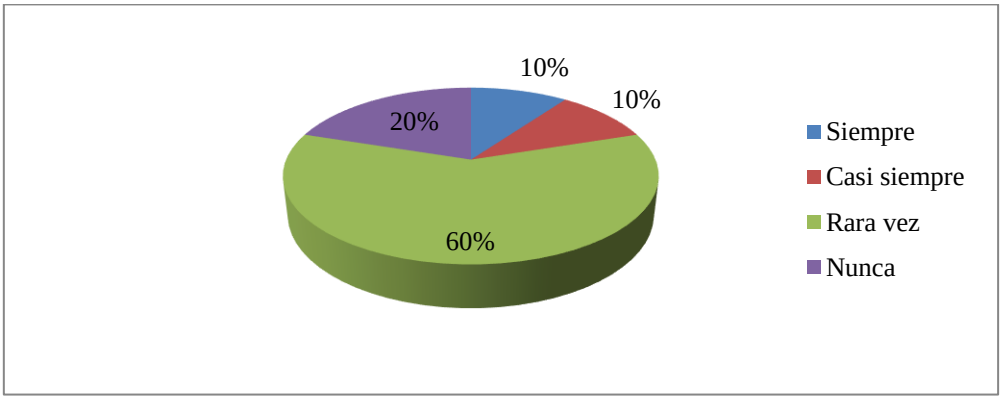
Problemáticas del contexto en trabajos prácticos

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	5	10%
Casi siempre	5	10%
Rara vez	30	60%
Nunca	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 5

Problemáticas del contexto en trabajos prácticos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Según los estudiantes encuestados el 60% afirmó que rara vez en las clases de ECA se considera las problemáticas del contexto de identidad cultural ecuatoriano en trabajos prácticos, el 20% manifestó que nunca se piensa en esta problemática, mientras que el 10% señaló que siempre y casi siempre se toma en consideración este punto.

Interpretación: Se puede concluir que en las clases de ECA no se consideran las problemáticas del contexto de identidad cultural ecuatoriano, ocultando así una realidad social y limitando a los estudiantes de un estudio cultural preliminar para realizar actividades prácticas que ayudan a reconocer la diversidad cultural y generar empatía con el otro. El estudio expuesto en el marco teórico de Barreto (2018) expone que "lo complejo de abordar las problemáticas sociales y el tratar de comprender la sociedad, radica en que está compuesta por seres humanos diferentes, únicos e irrepetibles" (p. 2).

Pregunta 6. ¿Considera que los contenidos teóricos sobre identidad cultural del Ecuador son difíciles de entender si no se emplean actividades que involucren a los estudiantes en el desarrollo de la clase?

Tabla 15

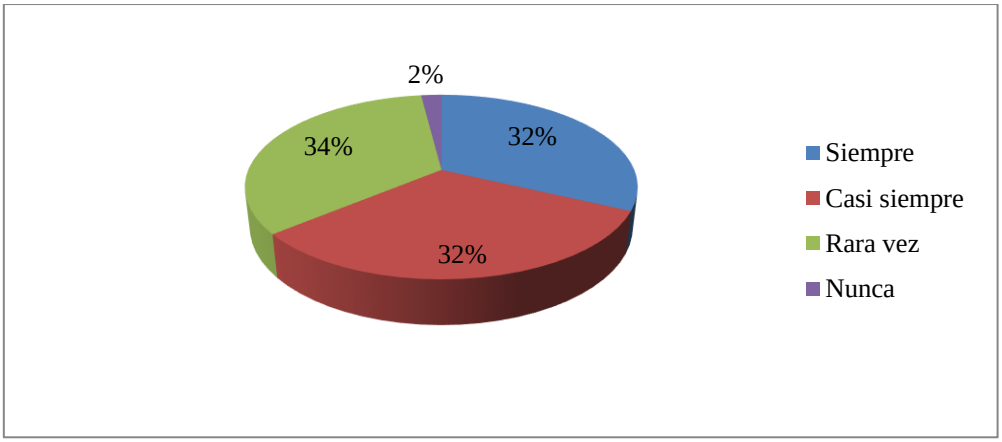
Contenidos difíciles de entender si no involucran a estudiantes

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	16	32%
Casi siempre	16	32%
Rara vez	17	34%
Nunca	1	2%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 6

Contenidos difíciles de entender si no involucran a estudiantes



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Según el grupo de estudiantes encuestados el 34% sostuvo que rara vez los contenidos sobre identidad cultural son difíciles de entender si no involucran a estudiantes, en tanto el 32% pensó que siempre y casi siempre son complicados de comprender, mientras que el 2% consideró que nunca.

Interpretación: Por lo tanto se puede manifestar que el 64% de la población de estudiantes consideran que los contenidos sobre identidad cultural son difíciles de entender y comparten lo expuesto en el marco teórico cuando se hace referencia a que la formación de espacios donde se pone de manifiesto la creatividad mediante la práctica activa; permite direccionar acciones concretas (Mineduc, 2017, p 11); mismas que mediante una participación permanente se fortalece la capacidad de análisis y abstracción de contenidos culturales.

Pregunta 7. ¿Considera que si se aplican actividades que promuevan la participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos culturales su aprendizaje será más significativo?

Tabla 16

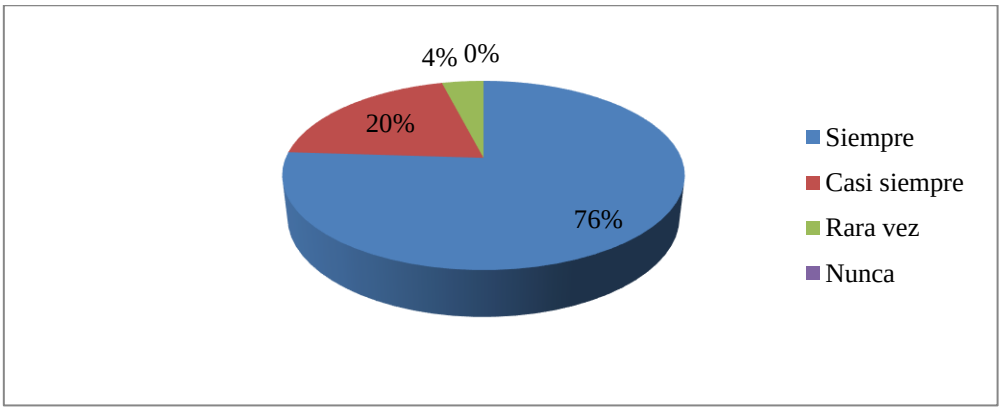
Participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	38	76%
Casi siempre	10	20%
Rara vez	2	4%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 7

Participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Del 100% de los estudiantes encuestados el 76% consideró que siempre el aprendizaje será más significativo si existe una participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos, el 20% sostuvo que casi siempre, el 4% dijo que rara vez, mientras que no hubo porcentaje en la opción nunca.

Interpretación: De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes reconocen que los proyectos artísticos permiten tener una intervención activa y esta experiencia ayuda a su aprendizaje en temas culturales; misma que tiene relación con el estudio que abaliza el marco teórico de Yépez, Arroyo y Pico (2019) cuando expresa que los proyectos artísticos tienen el fin de "incorporar a los discentes de manera lúdica y cultural" (p.38).

Pregunta 8. ¿En los programas institucionales de carácter escénicos culturales con qué tipo de vestuario le gusta presentarse?

Tabla 17

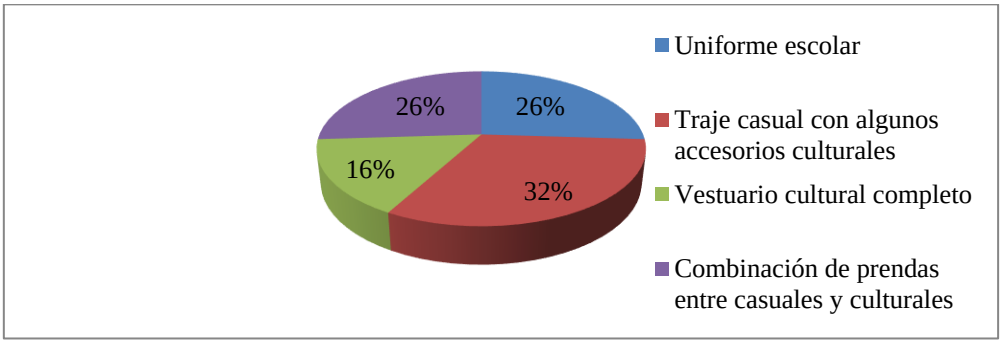
Gusto por vestir en programas institucionales

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Uniforme escolar	13	26%
Traje casual con algunos accesorios culturales	16	32%
Vestuario cultural completo	8	16%
Combinación de prendas entre casuales y culturales	13	26%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 8

Gusto por vestir en programas institucionales



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: De acuerdo a la información recolectada a los estudiantes de segundo de bachillerato con relación al tipo de vestuario con que les gusta presentarse en los programas institucionales de carácter escénicos culturales el 32% señaló que es de su preferencia el traje casual con algunos accesorios culturales, el 26% reveló que se interesan por usar el uniforme escolar o una combinación de prendas entre casuales y culturales, mientras que el 16% expresó que se inclinan por el vestuario cultural completo.

Interpretación: Este resultado guarda relación con el estudio del marco teórico de Escobar (2017) cuando expresa que "la moda no solo refleja el estilo de una época sino las opiniones dominantes, actitudes y valores de toda una sociedad" (p. 4). De ahí que se puede evidenciar que la vestimenta tradicional no es valorada por la mayoría de estudiantes por esas estructuras ideológicas sociales, provocando la necesidad de ocultar en mayor medida posible el traje tradicional en representaciones culturales.

Pregunta 9. ¿Se siente incómodo usando un vestuario tradicional del Ecuador en representaciones escénicas?

Tabla 18

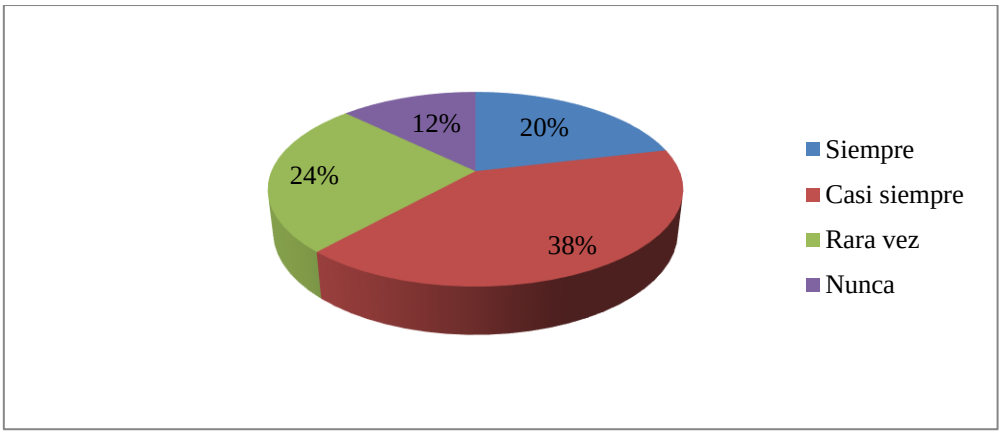
Incomodidad al usar un vestuario tradicional

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	10	20%
Casi siempre	19	38%
Rara vez	12	24%
Nunca	6	12%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 9

Incomodidad al usar un vestuario tradicional



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: De acuerdo a la información proporcionada por los encuestados el 38% indicó que casi siempre se sienten incómodos usando un vestuario tradicional del Ecuador en representaciones escénicas, el 24% sostuvo que rara vez tienen ese sentir, el 20% reveló que siempre, mientras que el 12% aseguró que nunca.

Interpretación: De estos resultados se evidencia que la mayoría de estudiantes se sienten incomodos al usar prendas que forman parte de un legado histórico, evitando así generar un sentir de identidad cultural; pese al enfoque de Cepeda (2018) expuesto en el marco teórico donde expone que "La Identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social" (p. 254); y al carecer ese sentimiento se desencadena en la construcción de un personaje sin una caracterización cultural.

Pregunta 10. ¿Es fácil para usted identificar las vestimentas de las culturas ecuatorianas según el grupo de pertenencia cultural?

Tabla 19

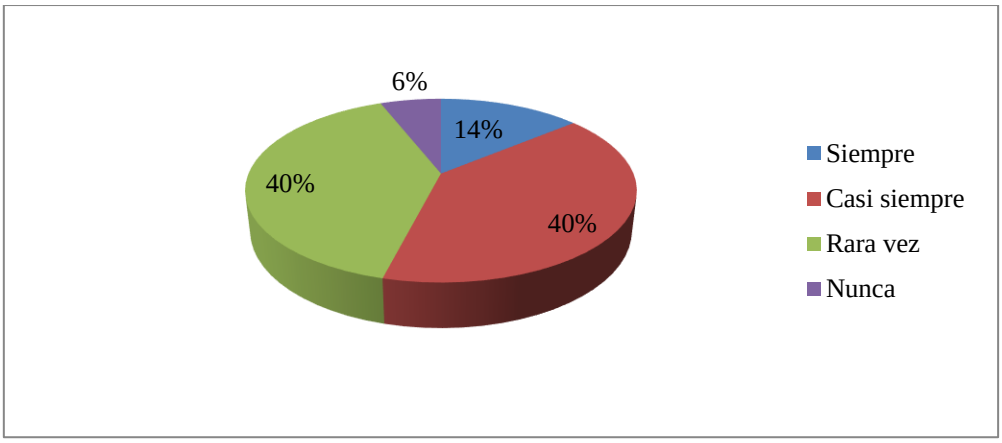
Identificación de vestimentas culturales ecuatorianas

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	7	14%
Casi siempre	20	40%
Rara vez	20	40%
Nunca	3	6%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 10

Identificación de vestimentas culturales ecuatorianas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: De acuerdo a la encuesta aplicada a estudiantes del segundo de bachillerato, en la misma cantidad porcentual del 40% se aseguró que casi siempre y rara vez les es fácil identificar las vestimentas de las culturas ecuatorianas según el grupo de pertenencia cultural, el 14% sostuvo que siempre les resulta sencillo, mientras que el 6% indicó que nunca.

Interpretación: Ante lo expuesto se puede manifestar que el 46% de los estudiantes tienen dificultad en la identificación de vestuario, esto por "ser un fenómeno de naturaleza social" (MINEDUC, 2016, p. 192), es decir al existir variedad de vestuario cultural producto de cambios sociales causa confusión en el reconocimiento.

Pregunta 11. ¿Le interesaría realizar diseños de vestuarios sobre trajes tradicionales del Ecuador?

Tabla 20

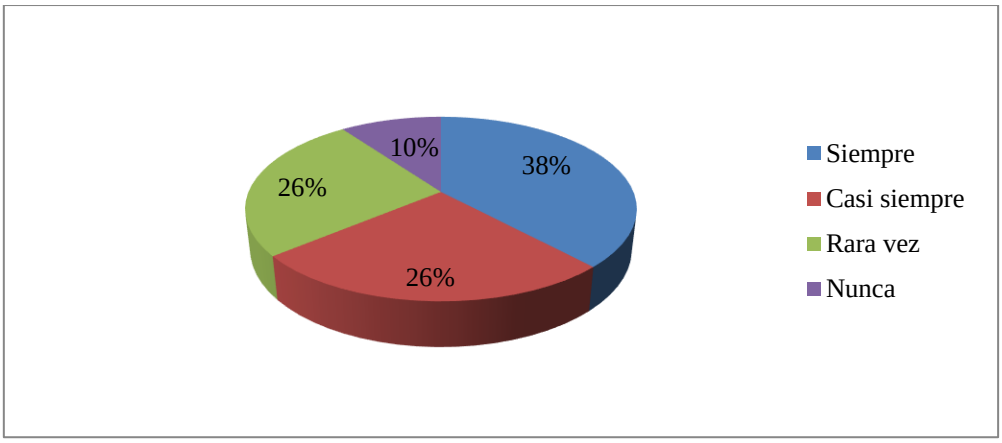
Diseños de vestuarios tradicionales del Ecuador

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	19	38%
Casi siempre	13	26%
Rara vez	13	26%
Nunca	5	10%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 11

Diseños de vestuarios tradicionales del Ecuador



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Del 100% del grupo de encuestados sobre si les interesaría realizar diseños de vestuarios sobre trajes tradicionales del Ecuador, el 38% aseguró que siempre, el 26% expresó que casi siempre y rara vez, mientras que el 10% afirmó que nunca.

Interpretación: Por tanto se puede manifestar que la mayoría de estudiantes se ven atraídos o interesados por el diseño de vestuarios, ya que de acuerdo con Chabla (2019) citado en el marco teórico "Las culturas ancestrales ecuatorianas poseen rasgos estéticos con gran potencialidad para ser explorados desde el diseño" (p. 63); lo cual dentro del campo artístico es viable para desarrollar la competencia del saber hacer con la práctica activa y así direccionar al conocimiento e identificación de una parte de la cultura ecuatoriana.

Pregunta 12. Si usted fuese quien diseñara las vestimentas tradicionales ecuatorianas ¿Qué tipo de prenda de gustaría ilustrar?

Tabla 21

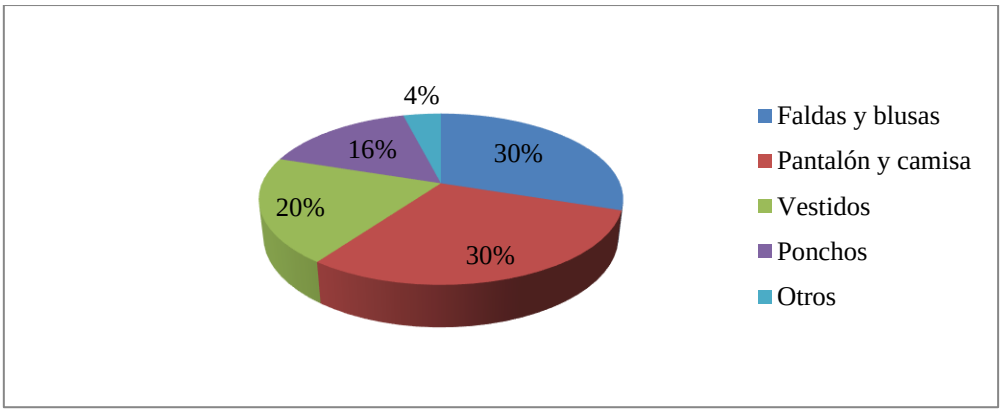
Prenda que le gustaría ilustrar

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Faldas y blusas	15	30%
Pantalón y camisa	15	30%
Vestidos	10	20%
Ponchos	8	16%
Otros	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 12

Prenda que le gustaría ilustrar



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: De acuerdo a las respuestas obtenidas sobre el tipo de prenda que les gustaría ilustrar en la misma cantidad porcentual del 30% expresó que preferirían las faldas y blusas, así como el pantalón y camisa si fuesen quienes diseñaran las vestimentas tradicionales ecuatorianas, el 20% afirmó que se inclinarían por los vestidos, el 16% indicó a los ponchos, mientras que el 4% dijo que otras alternativas serían las considerables especificando a las bayetas y fajas.

Interpretación: Ante lo expuesto se concluye que la mayoría de los encuestados prefieren diseñar prendas femeninas y masculinas ya que existe gran diversidad de prendas culturales en las cuales se puede aplicar toda la creatividad posible.

Pregunta 13. ¿Qué cambios implementaría en las vestimentas tradicionales?

Tabla 22

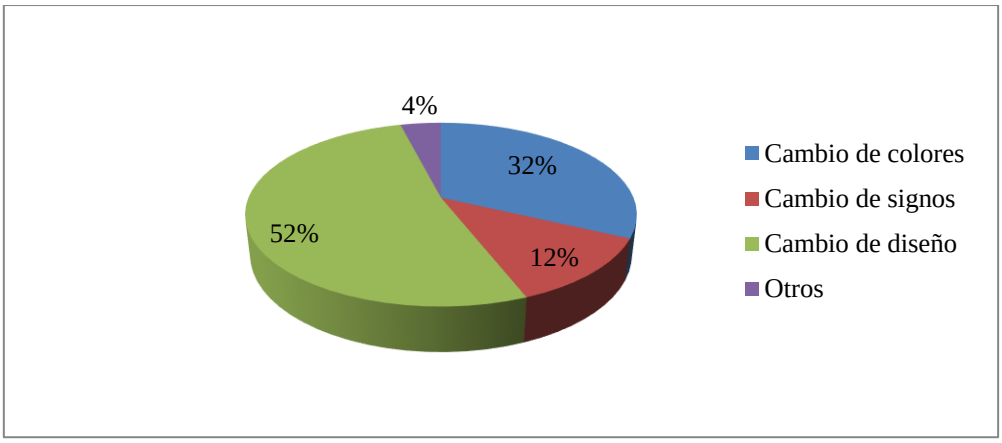
Cambios en vestimentas tradicionales

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Cambio de colores	16	32%
Cambio de signos	6	12%
Cambio de diseño	26	52%
Otros	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 13

Cambios en vestimentas tradicionales



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: De acuerdo a las respuestas obtenidas sobre los cambios que implementaría en las vestimentas tradicionales, el 52% expresó que realizarían un cambio de diseño, el 32% consideró al cambio de colores como alternativa, el 12% indicó que aplicaría un cambio de signos, mientras que un 4% señaló que otros especificando al cambio de elementos de decoración.

Interpretación: Por lo tanto, se puede manifestar que la mayoría de estudiantes tomarían al diseño como un elemento de recreación, donde de acuerdo al marco conceptual (Rico, 2017) expone que toma la sustancia cambiando la forma en base a parámetros elegidos por el nuevo autor; lo que indica que la recreación del diseño marcaría un nuevo estilo dentro del proceso de elaboración del producto.

Pregunta 14. Si usted fuese quien confeccionara las vestimentas tradicionales ecuatorianas ¿Qué tipo de materiales emplearía?

Tabla 23

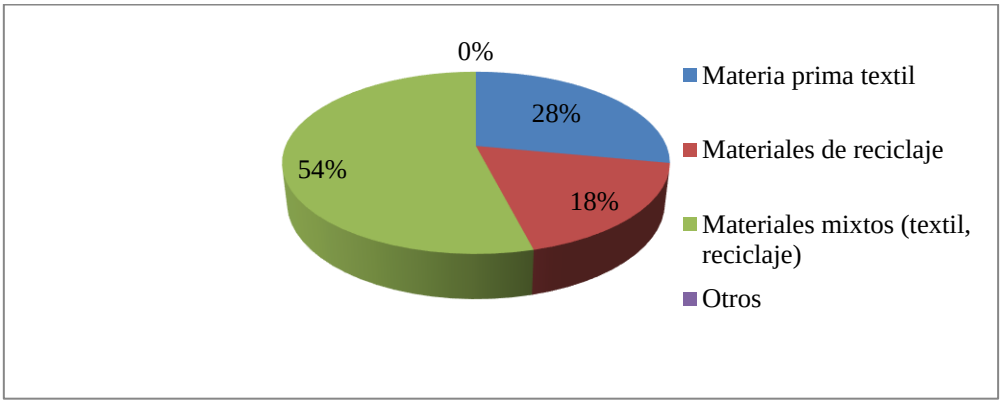
Materiales a emplear

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Materia prima textil	14	28%
Materiales de reciclaje	9	18%
Materiales mixtos (textil, reciclaje)	27	54%
Otros	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 14

Materiales a emplear



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: De acuerdo a la pregunta realizada a los estudiantes de segundo de bachillerato sobre a los tipos de materiales que emplearían si fuesen quienes confeccionaran las vestimentas tradicionales ecuatorianas, el 54% aseguró que usaría materiales mixtos, el 28% indicó que utilizarían materia prima textil, mientras que el 18% consideró a los materiales de reciclaje no existiendo así más repuestas posibles.

Interpretación: De ahí que la mayoría opta por usar materiales mixtos desde lo textil hasta elementos de reciclaje, con lo cual esta combinación creativa hará que se reaproveche materiales que se adapten mejor al diseño de indumentaria, abalizando así el estudio dentro del marco teórico de Ofertex (2016) que "se recrea, transformando los residuos textiles y las materias primas en productos funcionales, innovativos e inesperados" (p.8).

Pregunta 15. Si usted fuese quien confeccionara las vestimentas tradicionales ecuatorianas ¿Qué tipo de pasos seguiría antes, durante y después de la confección?

Tabla 24

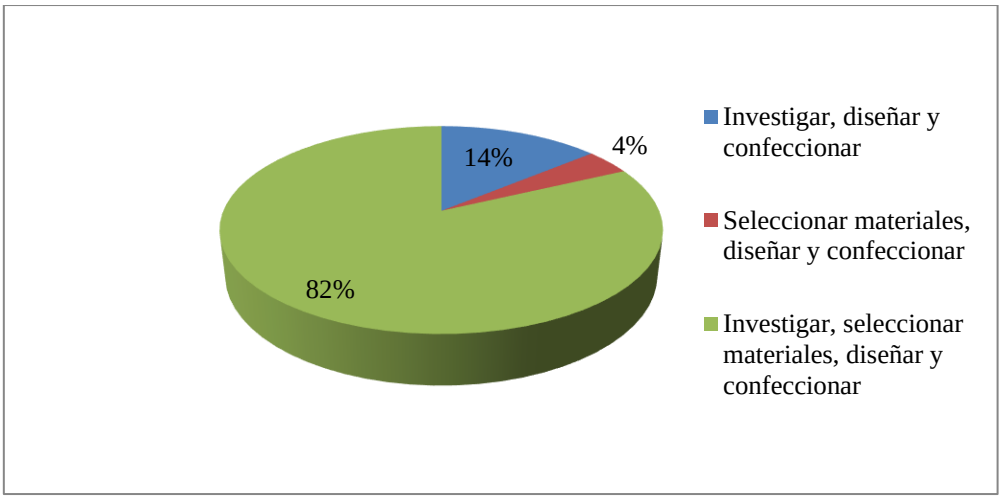
Proceso de confección

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Investigar, diseñar y confeccionar	7	14%
Seleccionar materiales, diseñar y confeccionar	2	4%
Investigar, seleccionar materiales, diseñar y confeccionar	41	82%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 15

Proceso de confección



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Según los resultados obtenidos sobre pasos a seguir antes, durante y después de la confección, el 82% de los estudiantes señalaron que investigar, seleccionar materiales, diseñar y confeccionar sería la mejor secuencia si fuesen quienes confeccionaran las vestimentas tradicionales ecuatorianas, el 14 % indicó que investigar, diseñar y confeccionar serían los pasos más acordes a seguir, mientras que el 4% manifestó que seleccionar materiales, diseñar y confeccionar sería el orden correcto.

Interpretación: De ahí se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes reconocen el correcto proceso productivo acorde a la elaboración de un vestuario tradicional a partir de la investigación como manifiesta Catibiela (2016) y la Dirección General de Cultura y Educación (2018) expuesto en el marco teorico, en la que hacen enfasis en la Investigación, análisis y síntesis para el desarrollo de un proyecto artístico, así tambien los estudiantes identifican la secuencia de confección de prendas considerando el diseño, el corte, el ensamblaje y acabados como también lo expone el Mineduc (2016) en los lineamientos generales de industria de la confección.

Pregunta 16. ¿Considera que la cultura ecuatoriana está representada en la forma de vestir de las personas que pertenecen a un grupo cultural?

Tabla 25

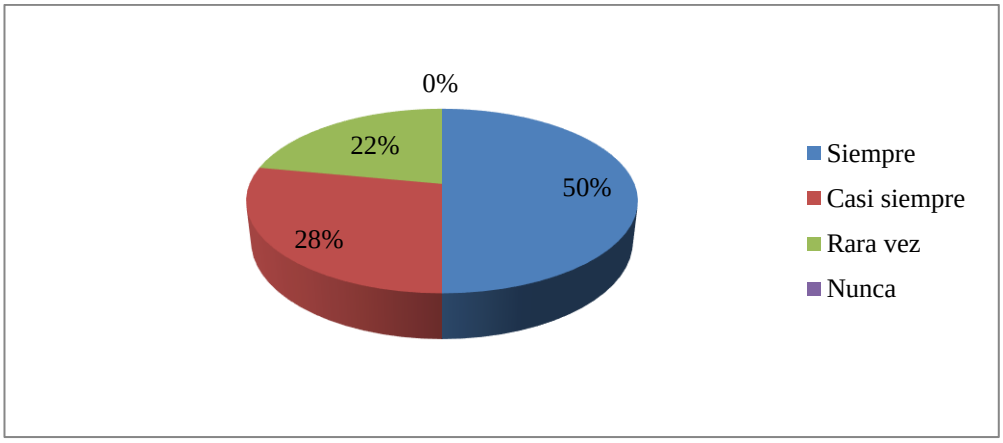
Cultura ecuatoriana expresada en la forma de vestir

Alternativa	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	25	50%
Casi siempre	14	28%
Rara vez	11	22%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Gráfico 16

Cultura ecuatoriana expresada en la forma de vestir



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Nancy Padilla

Análisis: Del 100% de los estudiantes encuestados, el 50% indicó que siempre se representa la cultura ecuatoriana en la forma de vestir de las personas, el 28% expresó que casi siempre, el 22% sostuvo que rara vez, mientras no se consideró la alternativa nunca.

Interpretación: Ante lo expuesto se concluye que los jóvenes reconocen al vestuario como elemento de una cultura con la que muestran su pertenencia a un grupo, así como lo manifiesta Iglesias (2015) en el marco teorico cuando expone que “la ropa funcionaba como un elemento de comunicación dentro de la sociedad” (p.29).

4.2 Análisis de la Entrevista

La entrevista aplicada a la Ing. Cristina Samaniego docente del área del ECA de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano Orejuela” (Ver anexo N.º 2), sobre las estrategias didácticas que emplea para promover la identidad cultural, se realizó mediante la aplicación de Zoom, cuya información se ha representado textualmente. Este instrumento conto con un total de diez preguntas abiertas cual análisis e interpretación se muestra a continuación:

4.2.1 Resultados de la entrevista

En lo refiere a los tipos de contenidos relacionados a la identidad cultural ecuatoriana que imparte, la docente afirmó que dentro de la nueva programación curricular vigente desde el 2016 se ha considerado nuevas temáticas para el área ECA, sin embargo las que son fuente de estudio en lo cultural son los mitos y leyendas, la fotografía, el patrimonio artístico con énfasis en la música y arquitectura y las producciones musicales con renovación y remezcla; hizo énfasis también en que los libros de editoriales aprobados por el MINEDUC que ha usado no están centrados en la realidad ecuatoriana. Ante lo expuesto se evidencia que no se profundizan contenidos referentes al vestuario tradicional de las culturas ecuatorianas dentro del tema de patrimonio artístico optando así por un estudio con enfoque más general. De ahí que es ineludible que la educación sea participe de la construcción de identidad por lo que se debe considerar varias alternativas ante la diversidad (González & Hernández, 2018, p. 10).

En cuanto al tipo de actividades empleadas para el análisis de contenidos teóricos sobre la cultura del Ecuador, expuso que la mejor vía es iniciar con la presentación de ilustraciones las cuales conducen a un análisis personal para luego realizar un conversatorio general y concretar la actividad mediante organizadores, redacción de ensayos, resúmenes o cuestionarios de preguntas realizados por los estudiantes. Frente a lo expuesto se deduce que las presentaciones visuales desarrollan el lado reflexivo del estudiante y la redacción ayuda al análisis crítico a partir de conceptos pero estas actividades están dirigidas por la docente y no así por estudiantes, lo cual es opuesto a la metodología de los ABP expuesta en el marco teórico que inicia dándole el rol de investigador para construir un conocimiento (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 1).

Sobre el tipo de recursos didácticos y forma de organización en temas culturales, manifestó que dentro del aula existen muchas limitaciones y frente a ello ha trabajado con lectura de imágenes, ilustraciones o fotografías impresas; así también con la presentación de objetos reales que permiten observarlos y aprender de ellos, pero también ha usado dispositivos tecnológicos para las presentaciones de diapositivas, audios y videos; afirmó también que estos recursos los alterna según los contenidos culturales planificados. Por lo que se deduce que los recursos son variados en la etapa de reflexión y contextualización de la clase, no así en la etapa de aplicación pese a afirmación en el marco teórico de Caeiro-Rodríguez (2018) donde manifiesta que el aprendizaje basado en la creación emplea variedad de materiales, herramientas y recursos (p. 60).

En relación a las técnicas que usa en las clases teórico-práctica sobre temas culturales del Ecuador, afirmo que planifica actividades para que los estudiantes realicen como exposiciones, análisis de arte nacional e internacional, lecturas en grupo y en base a los temas presentados construir una producción artística, además aclaró que no siempre se llega a la teoría y la práctica, teniendo así que elegir entre una de estas dos opciones. Con esta información se evidencia que no se llega a un aprendizaje pragmático que aplique el conocimiento específico aprendido en actividades activas, lo cual interrumpe la manifestación de expresiones personales, pese al estudio expuesto del marco teórico donde señala el área ECA “promueve el conocimiento y la participación en la cultura” (Mineduc, 2016, p. 52).

Acerca de la importancia de profundizar en el estudio de las diversas culturas del Ecuador en el ejercicio docente, expresó que lo considera muy relevante ya que pese a estar protegida dentro de una normativa legal en la constitución ecuatoriana; hoy por hoy se ha vuelto un tema popular y transcendental puesto que la sociedad sigue manteniendo una opinión pública de denigración ante la imagen de los pueblos y nacionalidades indígenas, un claro ejemplo fueron las expresiones de exclusión y racismo al movimiento indígena en el paro nacional de Octubre de 2019. De allí que se puede manifestar que el país no tiene memoria histórica y no reconoce a estos grupos culturales como parte de la sociedad, por ello la importancia de educar a las generaciones venideras, fomentando valor a las raíces culturales, respeto a la forma de vestir, hablar y vivir, como afirma en marco teórico González & Hernández (2018) al expresar que es trabajo de la educación formar una ciudadanía con base en el reconocimiento y respeto de la identidad (p. 9).

Con respecto a las dificultades que presentan los estudiantes en el reconocimiento de las culturas ecuatorianas para el desarrollo de las clases de ECA, indicó que desde el rol docente podría decir es la falta de interés de los estudiantes por conocer su historia, la existencia de estudiantes que no aceptan ser mestizos por tener una piel clara denominándose como blancos en test aplicados, la negación de su físico o por como visten provoca que traten de ocultar sus raíces culturales y ancestrales. Se deduce ante esta afirmación que la no aceptación del grupo social originario y el poco interés contribuye a la pérdida de identidad cultural, a pesar de que "la identidad es el alma de una sociedad" (Tibán, 2009, p. 3).

Ahora bien sobre los beneficios o dificultades que enfrenta la metodología del aprendizaje a través de proyectos, señaló que los estudiantes desarrollan autonomía en dirigir su aprendizaje y ello forma un espíritu autocrítico, es decir ser conscientes de la calidad de trabajo que realizan; pero además permite promover una creatividad inventiva, ya que en caso de no tener recursos materiales puede usar lo disponible en casa; también indicó que entre una de las desventajas es que hay chicos que no cooperan en grupos de trabajo o quienes no asisten a la institución dejando el trabajo al resto del grupo. Ante esta respuesta se interpreta que la docente identifica los beneficios del aprendizaje atreves de proyectos pese a no aplicarlos, sin embargo desconoce que esta metodología permite al grupo de trabajo tomar acuerdos internos en la planificación y organización de su proyecto, como lo afirma dentro del marco teórico la PUCP (2017) al referirse que los estudiantes seran capaces de "negociar compromisos y tomar decisiones" (p. 6).

En referencia a la importancia de un proyecto que tome como base el diseño y confección de vestimentas tradicionales, aseguró que sería espectacular ya que el diseño permitiría comprender parte de la cultura a la cual pertenecemos, aunque socialmente a estos trajes se lo ha visto como un disfraz y en realidad no lo son, pues tienen una esencia; señaló también que hay que considerar la razón de la vestimenta, es decir el porqué del sombrero o el porqué del poncho y así extender la lista de acuerdo a las culturas de cada región. Frente a esta respuesta se considera que este tipo de proyecto artístico cultural ayuda a la representación de símbolos que predominan en las culturas mediante el análisis de significados previos, así como lo expresa Iglesias (2015) al mencionar dentro del marco teórico que "Existen códigos sociales que han marcado el significado de las piezas de ropa" (p. 91).

En relación a los conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de recreación de vestimentas tradicionales, la entrevistada indicó que no posee ese aprendizaje ya que no es parte de su formación académica, pero sí de quienes se dedican a la elaboración y confección de diseño de modas. Además, señaló que su perfil es de Ingeniera en diseño gráfico, sin embargo, siempre ha tenido curiosidad por las otras ramas del diseño. Por tanto, se puede determinar que la docente al no tener conocimientos en esta rama no ha podido aplicar esta estrategia metodológica en el proceso de formación de los estudiantes pese a tener interés de incursionar en esta rama del diseño. De allí que, la necesidad de una formación docente a integrantes del área ECA según la Conferencia regional de América Latina y el Caribe Latino (2005) (p.6).

En tanto al interés de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, basada en el diseño de vestuario, que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje, la docente señaló que sí sería interesante esta propuesta pues es un tema que enfoca al diseño para fortalecer la identidad cultural haciendo referencia a la asignatura de ECA; señaló también que como educadora está abierta a nuevas alternativas de construcción de aprendizaje. Frente a esta respuesta se deduce que en el afán de fortalecer la identidad cultural ecuatoriana, la docente de ECA aplicará nuevas vías para innovar en la educación; lo que permite considerar al diseño como respuesta ante una sociedad cambiante, así también lo afirma en el marco teórico Núñez & Escobar (2018) citando a Rojas Rodríguez & Saavedra Torres (2015) al referirse al diseño como un medio para resolver problemas sociales (p. 261).

4.3 Triangulación de Resultados

Frente a los resultados obtenidos tanto en la encuesta como en la entrevista se realiza esta comparación de respuestas para determinar si encajan sus respuestas.

Con respecto a la pregunta 1 de la encuesta, mayoritariamente los estudiantes afirmaron que la docente emplea las ilustraciones y resúmenes para estudiar temas sobre identidad cultural, mientras que la docente declaró en la pregunta 1 y 2 de la entrevista que regularmente emplea actividades que inician con representaciones de ilustraciones seguido de un conversatorio y finaliza con la elaboración de organizadores, ensayos, resúmenes o cuestionarios para hacer énfasis a la identidad cultural del Ecuador. Así que ambas partes recalcan el uso de las ilustraciones y resúmenes, pese que la docente hace referencia a más actividades.

En cuanto a los recursos didácticos expresada en la pregunta 3 los estudiantes en mayor porcentaje expresaron que rara vez la docente considera variar los recursos, mientras que la entrevistada en la pregunta 3 y 4 declaró que regularmente aplica la presentación de objetos reales, lectura de imágenes, fotografías impresas y recurso tecnológico lo cual concreta aplicando técnicas de exposiciones, análisis de actividades de arte nacional e internacional y trabajos de lecturas en grupo. Ahora bien, se puede decir que las respuestas son disparejas y al considerar los jóvenes que no existe tal variedad se considera oportuno que se cambie los roles y ahora sea ellos quienes generen su aprendizaje bajo los recursos que consideren oportunos sin obviar la guía del docente.

Acerca de los datos arrojados en las preguntas 5, 8 y 9 se reveló según la perspectiva de los estudiantes que rara vez las clases de ECA considera las problemáticas del contexto de identidad cultural ecuatoriano en trabajos prácticos, así como el gusto mayoritario a la hora de vestir en presentaciones culturales es un traje casual o el uniforme escolar ya que si optan por usar la vestimenta cultural completa indicaron que sienten incómodos, en cambio la docente declaró en la pregunta 6 que existen varias dificultades que presentan los estudiantes en el reconocimiento de las culturas ecuatorianas como la existencia de estudiantes que no aceptan su mestizaje y niegan de su físico, vestimenta lo que provoca que traten de ocultar sus raíces culturales y ancestrales. De manera que se puede acotar que la docente reconocer esta problemática dentro del grupo de trabajo, pero no lo ha considerado como un tema de actuación así lo afirman las dos partes lo que ha generado que se abran nuevas brechas conflictivas.

La encuesta en la pregunta 6 y 7 reveló que los estudiantes en un porcentaje considerable aseguran que involucrarlos en el desarrollo de la clase ayuda en su aprendizaje significativo, mientras que la docente en la pregunta 7 mencionó dentro de los beneficios de trabajar por proyectos es que los estudiantes desarrollan su autonomía, espíritu autocrítico y creatividad mediante una participación permanente. En definitiva, las dos partes aseguran que el disiente debe estar en participación activa y no estática en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La pregunta 10 de la encuesta reveló que un porcentaje considerable de estudiantes tiene dificultad en la identificación de vestimentas de las culturas ecuatorianas, mientras que la docente en la pregunta 5 declaró que considera importante profundizar sobre el estudio de las

diversas culturas del Ecuador. Es así que al no tener bases de estudio de las culturas del Ecuador los jóvenes no podrán identificar las vestimentas ya que un tema es consecuente del otro.

La información de las preguntas 11, 12, 13 y 14 de la encuesta mostró que la mayoría de estudiantes se sienten atraídos por el diseño de vestuarios y que preferirían diseñar prendas femeninas y masculinas con cambios en el modelo junto con la aplicación de materiales mixtos, en cambio la entrevistada expuso en la pregunta 8 que un proyecto que tome como base el diseño y confección de vestimentas tradicionales sería interesante ya que permitiría comprender parte de la cultura a la cual pertenecemos. De ahí que las dos fuentes dan la relevancia pertinente al diseño de vestuario como un tema de identidad cultural dentro de la creación de trabajos prácticos.

En la siguiente pregunta 15 los encuestados en mayor porcentaje reconocen cual sería el mejor proceso productivo de confección para el vestuario tradicional, no obstante, la docente expresó que no tiene conocimiento de un proceso a seguir para la confección de vestuario ya que no es parte de su formación académica, aunque si ha tenido curiosidad por conocer. De modo que las condiciones de conocimiento o reconocimiento no son paralelar, sin embargo, ninguno de ellos ha realizado el producto en sí de modo que están en la misma condición.

La pregunta 16 reveló que lo estudiantes reconocen que cultura ecuatoriana está representada en la forma de vestir de las personas pertenecientes a un grupo cultural, por otra parte, la docente también reconoció en su entrevista que el vestuario como enfoque de fortalecimiento de la identidad cultural es interesante y marca un precedente como una nueva propuesta pedagógica. Por consiguiente, las dos partes hacen énfasis en los factores importantes que contextualizan la temática.

CAPÍTULO V
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA



5.1 Presentación

A continuación, se plantea una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.

5.2 Justificación

La presente propuesta es de carácter pertinente ya que el marco de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, los objetivos 4 y 13 referentes a la educación de calidad y acción por el clima establecen que los estudiantes tengan conocimientos teóricos y prácticos para tener una valoración hacia la diversidad cultural, así también de sensibilizar a las personas para la reducción de daños ambientales, generando conciencia en el uso de los recursos para no agotarlos y preservarlos a las futuras generaciones. De ahí que estos objetivos mundiales permiten proponer nuevas oportunidades de aprendizaje para el desarrollo de los estudiantes considerando las necesidades formativas según el contexto.

En este sentido se pretende promover la identidad cultural de los estudiantes donde sus acciones y comportamientos se basen en el respeto al otro y reconocimiento a las culturas minoritarias del territorio ecuatoriano, así también el hecho de crear conciencia ciudadana con respecto al cambio climático y propiciar ideas de creación de un producto con el uso de materiales reciclados para contribuir en la preservación del medio ambiente, dándole otra funcionalidad de índole artístico a estos materiales que tardan en su degradación produciendo perjuicios al planeta.

Por otro lado el nuevo ajuste curricular del 2016 permite al área de Educación Cultural y Artística ser más abierta y flexible para conseguir las destrezas con criterio de desempeño, razón por la cual se considera a los proyectos artísticos culturales como un medio para conseguir el aprendizaje, conciencia y respeto a la cultura ecuatoriana mediante el involucramiento activo del estudiante que integra un valor agregado de ingenio y creatividad en la construcción de un producto en base a una visión actualizada del contexto. En otras palabras, estos proyectos artísticos culturales dictan una pauta de acción que guía el propio aprendizaje mediante la toma de propias decisiones durante el tiempo que se programe la actividad, con lo cual se abre así una posibilidad de integrar esa iniciativa, imaginación y creatividad de quienes elaboren el proyecto.

Por lo manifestado la importancia de esta propuesta radica en que toma la problemática de la desvalorización cultural ecuatoriana para que a partir de la recreación de vestuarios tradicionales los estudiantes puedan relacionar la teoría histórica que identifica a grupos culturales con la práctica de confección de vestuarios, para así llegar a una valoración consciente con respeto y tolerancia; es decir generar esa vinculación, apego, sentido de pertenencia y pensamiento crítico para que trascienda socialmente y no desaparezca con el pasar del tiempo y con ello provocar una convivencia pluricultural entre mestizos, indígenas y afros. Este proceso a seguir se orienta en la planificación de proyectos artísticos culturales donde docentes y estudiantes trabajan de forma dual en cada una de las fases para conseguir el objetivo planteado.

5.3 Destinatarios y Responsables

La propuesta está dirigida a los 146 estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Carlos Zambrano Orejuela” que tiene una población mayoritaria de estudiantes mestizos y grupos minoritarios de indígenas, afrodescendientes y estudiantes extranjeros. Además, su nivel socioeconómico es medio y bajo, provienen de una estructura familiar disfuncional por lo que permanecen solos gran parte de su tiempo libre.

Este proyecto pretende promover la identidad cultural ecuatoriana en esta población, quienes son los beneficiarios directos de esta propuesta; mientras que los beneficiarios indirectos son los docentes pertenecientes al área de educación cultural y artística al tener una

propuesta pedagógica que considera el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador.

Existe entonces el involucramiento responsable de estudiantes, docentes del área ECA que guían las fases planificadas del proyecto artístico cultural y autoridades institucionales, quienes facilitan la accesibilidad de espacios y tiempos.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela" en el año lectivo 2019-2020.

5.4.2 Objetivos Específicos

- Brindar información de las fases de los proyectos artísticos culturales de recreación de vestuarios a docentes para fortalecer sus competencias laborales y desarrollar la capacidad reflexiva, critica y creativa de los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela"

- Recrear un prototipo de vestimenta tradicional del Ecuador aplicando el aprendizaje basado en proyectos artísticos culturales a fin de promover la identidad cultural a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela".

5.5 Metodología

Para fortalecer la identidad cultural bajo esta propuesta pedagógica, en primer lugar, se debe establecer el tema que tratará el proyecto artístico cultural como estrategia de aprendizaje del ABP para trabajar en el aula de clase. Para lo cual se propone tomar como

referencia los vestuarios empleados en las fiestas tradicionales del Ecuador que constituyen un patrimonio intangible, donde existe integración de las diferentes culturas como muestra de expresión de riqueza cultural, resaltando así sus vestimentas llenas de color, decoraciones y significados.

Una vez seleccionado el tipo de vestuario de la festividad se formará grupos de trabajo integrado por los estudiantes para representar una recreación de vestuario tradicional en el que, a partir de la investigación histórica, elaboren un producto de gran significado cultural con la ayuda de materiales variados junto con su creatividad e ingenio personal.

Para organizar, planificar, ejecutar y desarrollar clases en base a un proyecto artístico cultural se debe considerar los pasos que determinan su aplicación para ello se considera los puntos principales semejantes que señala Catibiela (2016), la Dirección General de Cultura y Educación (2018) y la Pontificia Universidad Católica del Perú (2017) los cuales indican entre las acciones previas elegir la situación problemática a resolver, formar grupos de estudiantes considerando sus habilidades y destrezas, establecer objetivos a alcanzar; para luego planificar acciones, organizar tiempos y distribuir tareas en un plan de trabajo, investigar, analizar y sintetizar el tema de investigación, elaboración y presentación del producto para finalmente evaluar resultados; además se integra la secuencia de recreación de vestuarios mediante fichas técnicas de procesos considerado en el marco teórico; a modo de integrarlos en un solo esquema de 6 pasos.

Cabe mencionar que todo el proceso de ejecución del proyecto artístico cultural está planificado para todo el primer Quimestre donde la docente irá gradualmente cumpliendo el cronograma de actividades establecido por él, mismo que contemplará:

5.5.1 Paso 1: Planteamiento del Proyecto y Organización

Los estudiantes una vez que reconocen la problemática de desvalorización de la identidad cultural a raíz del análisis y discusión de las respuestas del planteamiento de preguntas problemáticas y al identificar la cultura a representar como se estableció en los puntos previos, el docente brindará un enfoque general del proceso y producto a desarrollar.

5.5.2 Paso 2: Formación de Equipos

La formación de estudiantes quienes integren cada grupo de trabajo se establece que sea con un mínimo de 5 y un máximo de 7, mismos que serán considerados por el tipo de destrezas que posean; es decir cada grupo estará formado por estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje como activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos mismos que fortalecerán su trabajo por la diversidad de criterios. La conformación de grupos estará a cargo del docente, quien determina los estilos de aprendizaje en base al desenvolvimiento de trabajo en la asignatura y reconocimiento de cualidades y habilidades propias de los estudiantes mostrados en clase o en años anteriores.

5.5.3 Paso 3: Definición de los Objetivos y Plan de Trabajo

Los estudiantes junto con la orientación del docente establecerán en conjunto los objetivos comunes del proyecto junto con el plan de trabajo general para que a partir de ello cada grupo programe los recursos, tiempos y actividades internas que conducirán al logro de la creación del producto de recreación textil.

5.5.4 Paso 4: Investigación, Análisis y Síntesis del Tema

Una vez determinado el tema el estudiante recogerá información preliminar sobre la manifestación artística, personaje y componentes indumentarios junto con sus significaciones e irán armando un contenido de los puntos históricos más representativos, así como el significado simbólico del color, accesorios y vestuario; además de conocer el porqué del uso ancestral de las vestimentas, lo cual conllevará a un estudio de investigación más profundo.

5.5.5 Paso 5: Elaboración del Producto o Pieza Artística

La recreación del producto textil considerará las ideas creativas de los estudiantes; como muestran los datos obtenidos en la encuesta dirigida a estudiantes descrita en el capítulo VI de este trabajo de investigación, en la que plantean respuestas desde las posturas de diseñadores donde sus productos serán prendas femeninas y masculinas, con adaptación de diseño, uso de materiales mixtos e integración de elementos decorativos. Los pasos que

seguirán en la confección se detallarán mediante fichas de procesos siendo estas las de diseño, de materiales y herramientas, de corte de componentes y de proceso de ensamblaje.

5.5.6 Paso 6: Presentación y Evaluación de los Resultados

Todas las recreaciones de vestimenta tradicional del Ecuador que se obtengan de este proyecto artístico cultural se plantea ser presentadas en un micro desfile de modas cultural, donde se evaluará los resultados obtenidos y donde cada grupo presentará el contenido cultural y descripción de su producto de forma clara y elocuente.

Frente al trabajo grupal en cada paso del proyecto artístico cultural, al desempeño individual por estudiante y entre compañeros, el o la docente ECA evaluará el cumplimiento mediante rúbricas de evaluación cualitativas con el objetivo de determinar las cualidades, actitudes y comportamientos mostrados en el proceso educativo para guiar y orientar a los estudiantes a tomar correcciones necesarias. Para la entrega de la redacción proyecto, presentación del vestuario recreado y revisión de trabajos que han sido archivados en un portafolio de todos materiales que se recolectó, diseñó, elaboró, fotografió o más acciones que evidencia el trabajo realizado por cada uno de los estudiantes, el o la docente evaluará mediante rúbricas cuantitativas donde se evidenciará las destrezas adquiridas por los estudiantes.

5.6 Prototipo de la Propuesta

En consideración a la metodología expuesta a continuación se presenta un prototipo de recreación de vestuario tradicional, para ello se expone las indicaciones generales dirigidas a él o la docente ECA.

5.6.1 Indicaciones Generales

Para el desarrollo de este Proyecto Artístico Cultural con énfasis en la recreación de vestuarios tradicionales como ejemplo se considera a la festividad del **Corpus Christi** como la fiesta tradicional que cobija a varias de las representaciones culturales del Ecuador y de entre ellas se selecciona a la manifestación del **Danzante de Pujilí** que si bien está

constituido como una fiesta individual dentro de la provincia de Cotopaxi también es un exponente que integra esta festividad macro.

5.6.1.1 Paso 1 Planteamiento del Proyecto y Organización. Para iniciar el o la docente se enfoca en la problemática de la desvalorización de la identidad cultural de sus estudiantes; para luego planificar las preguntas que se formularán en el primer momento de la clase, a partir de la experiencia preliminar que posean, mismas que pueden ser:

- ¿Conoces la historia de las culturas existentes en el Ecuador?
- ¿Qué tipo de vestuario prefieres usar en presentaciones artísticas y por qué?
- ¿Con que producción artística has participado en las festividades institucionales?

Las respuestas permitirán al estudiante darse cuenta de la problemática actual y el o la docente paulatinamente irá presentando la idea del proyecto como alternativa de fortalecimiento, así también dará a conocer la estructura teórica del proyecto artístico cultural a seguir, así como de su organización esto dentro de la reflexión de la clase.

A continuación, se detalla la estructura propuesta a seguir:

- Selección de la cultura
- Carátula
- Objetivo general y específicos
- Marco lógico
- Actividades y tareas a realizar
- Cronograma
- Fichas técnicas informativas culturales
- Fichas técnicas de diseño
- Fichas técnicas de materiales y herramientas
- Fichas técnicas de corte de componentes
- Fichas técnicas de proceso de ensamblaje.
- Bibliografía
- Anexos

5.6.1.2 Paso 2 Formación de Equipos. Seguidamente el o la docente será quien organice a los estudiantes para la formación de los grupos de trabajo considerando los estilos de aprendizaje de cada integrante; esta selección será generada a través de su experiencia como docente para que al ejecutar el proyecto artístico cultural todos aporten desde diversas perspectivas. En este punto se considerará:

Tabla 26

Consideraciones en la formación de equipos

N.º de Estudiantes	Estilos de Aprendizaje	Roles
De entre 5 a 7 integrantes	Activos Reflexivos Teóricos Pragmáticos	Los estudiantes activos generaran ideas de resolución frente a problemas presentados en el desarrollo del proyecto artístico cultural; es decir sus ideas innovadoras influyen en las actividades de los demás tanto teórico y práctico. Los estudiantes reflexivos ayudarán con el análisis de la información recolectada. Los estudiantes teóricos aportarán con la descripción escrita del proyecto. Los estudiantes pragmáticos aportarán en la recreación de vestuario aplicando los conocimientos culturales junto con su habilidad manual.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Estos estudiantes con diferentes características se consolidarán como grupo de trabajo permitiéndoles enfrentarse en la práctica a situaciones problemáticas que requieren soluciones concretas y toma de decisiones consensuadas. Cada grupo deberá nombrar a un coordinador, quien tendrá la función de líder del grupo de trabajo, esta designación puede rotar entre los integrantes según el avance del proyecto artístico cultural; para ello los grupos pueden considerar las fortalezas individuales, según el estilo de aprendizaje.

El trabajo inicial del grupo de estudiantes será dar un nombre al proyecto de acuerdo a la cultura seleccionada e integrar a una carátula con los todos los datos informativo.

A continuación, se expone un ejemplo, respecto a la cultura Pujilense:

Gráfico 17

Recretextil Pujilense con identidad cultural



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

5.6.1.3 Paso 3: Definición de los Objetivos y Plan de Trabajo. El o la docente direccionará a sus estudiantes en la construcción de los objetivos del proyecto artístico cultural de recreación textil, el cual se entiende como la meta a alcanzar. Inicialmente el o la docente planteará un ejemplo de objetivo general y objetivos específicos para que en base de ellos cada grupo de estudiantes construya los suyos propios. Para la redacción del objetivo general se considerarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué voy hacer?
- ¿Cómo lo voy hacer?
- ¿Para qué lo voy hacer?

La primera pregunta dará respuesta al logro final del proyecto, la segunda especificará la actividad o medio para conseguirlo y la tercera permitirá justificar las respuestas, estas interrogantes ayudarán a establecer la meta a alcanzar una vez terminado el proyecto artístico cultural; mientras que para la redacción de los objetivos específicos hay que tomar en cuenta nombrar acciones concretas a realizar para garantizar el logro del objetivo general y al estructurarlos se considerará las interrogantes ¿Qué voy hacer? y ¿Para qué lo voy hacer?.

Estas preguntas permitirán redactar los objetivos de forma coherente y lógica; como muestra del objetivo general que pueden llegar a construir los estudiantes en el proyecto artístico cultural de recreación de vestuarios tradicionales del Ecuador se plantea el siguiente ejemplo a partir de la manifestación del **Danzante de Pujilí**:

Tabla 27

Prototipo de objetivo general

Preguntas	Objetivo General
¿Qué voy hacer?	Recrear la vestimenta tradicional del Danzante de Pujilí
¿Cómo lo voy hacer?	Mediante el uso de materiales mixtos
¿Para qué lo voy hacer?	Para fortalecer la identidad cultural del Ecuador.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Así también se plantea los posibles objetivos específicos generados por los estudiantes:

Tabla 28

Prototipo de los objetivos específicos

Preguntas	Objetivos Específicos
¿Qué voy hacer?	Investigar la historia y significados representativos del Danzante de Pujilí para fortalecer el conocimiento cultural.
	Diseñar ilustraciones de vestuario del danzante de Pujilí con materiales mixtos para rescatar los símbolos culturales.
¿Para qué lo voy hacer?	Confeccionar vestuarios tradicionales para visibilizar el proceso productivo.
	Presentar las recreaciones elaboradas en un micro desfile de modas cultural como muestra de reconocimiento y salvaguardia cultural.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Seguidamente el o la docente junto con sus estudiantes elaborará el plan de trabajo general para alcanzar los objetivos planteados, para ello considerará la herramienta de matriz de marco lógico que ayuda en la ejecución y diseño de este proyecto artístico cultural ya que se evidencia los objetivos, indicadores, medios de verificación y supuestos a alcanzar.

A continuación, se plantea el prototipo de matriz de marco lógico para la elaboración del proyecto artístico cultural de recreación de vestuario de la manifestación del Danzante de Pujilí:

Tabla 29

Matriz de marco lógico

Jerarquía de objetivos	Objetivos	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
Fin *Objetivo de desarrollo*	Fortalecer la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador.	Docentes ECA y 146 estudiantes de 2do de Bachillerato participan en el proyecto artístico cultural durante el primer Quimestre.	Proyecto Artístico Cultural de recreación de vestuario tradicional.	La docente se compromete en la guía del desarrollo del proyecto. Fortalecer la identidad cultural ecuatoriana en los estudiantes.
Propósito *Objetivo General*	Recrear la vestimenta tradicional del Danzante de Pujilí mediante el uso de materiales mixtos para fortalecer la identidad cultural del Ecuador.	Porcentaje de avance en la recreación de vestuario de los grupos de estudiantes de 2do de Bachillerato.	Registro de asistencia a las clases. Registro de actividades desarrolladas en la recreación de vestuario.	Ejecución de los pasos del proyecto. Estudiantes con nuevo enfoque teórico-práctico de rescate y mirada hacia el patrimonio inmaterial.
Resultados *Objetivos Específicos*	Investigar la historia y significados representativos del Danzante de Pujilí para fortalecer el conocimiento cultural.	Porcentaje de avance del proyecto artístico cultural.	Documentos recolectados e información sintetizada en el portafolio estudiantil.	Fortalecer el conocimiento de contenidos culturales.

	Diseñar ilustraciones de vestuario del danzante de Pujilí con materiales mixtos para rescatar los símbolos culturales.		Ilustraciones en la ficha de diseño.	Reconocer los símbolos y significaciones representativos del danzante de Pujilí.
	Confeccionar vestuarios tradicionales para visibilizar el proceso productivo.		Prendas recreativas del Danzante de Pujilí.	Los estudiantes valoran la vestimenta tradicional en base al proceso de confección.
	Presentar las recreaciones elaboradas en un micro desfile de modas cultural como muestra de reconocimiento y salvaguardia cultural.		Micro desfile de modas.	Colección de Vestimentas recreativas de la cultura de Pujilí puesta en escena.
Acciones *(Actividades Principales)*	**C1** Investigación general de la manifestación cultural del Danzante de Pujilí. Análisis de la información recolectada. Síntesis de la información en una ficha técnica.	Docentes ECA y 146 estudiantes de 2do de Bachillerato elaboran Fichas Técnicas del proceso productivo y participan en la organización de un micro desfile de modas cultural durante un mes durante el primer Quimestre.	Ficha técnica informativa cultural.	Organiza la información en la ficha técnica informativa cultural.
	C2 Realizar bocetos preliminares. Ilustrar las ideas de bocetos.		Ficha técnica de diseño.	Ilustra diseños representativos a una manifestación del danzante de Pujilí.
	C3 Proceso productivo de recreación de vestimenta tradicional.		Ficha técnica de materiales y herramientas. Ficha técnica de corte de componentes. Ficha técnica de proceso de ensamblaje.	Describe el proceso de recreación de vestuario.
	C4 Estudio de la estructura y organización de una pasarela. Capacitación en pasarela Presentación del desfile de modas cultural.		Programa institucional.	Fortalecimiento de la manifestación del danzante de Pujilí.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Posteriormente se podrá elaborar un cronograma de actividades donde además de encontrarse los tiempos se detalla los responsables directos y recursos a utilizar. Esta información ayudará en la organización interna del grupo de estudiantes. A continuación, se

plantea el prototipo de este cronograma con los puntos iniciales y las acciones detalladas por cada objetivo específico expuesto en la matriz de marco lógico:

Tabla 30

Cronograma de actividades

Cronograma de Actividades				
Actividades y subactividades	**Tiempo estimado**		**Responsables**	**Recursos físicos, tecnológicos y materiales**
	Desde	**Hasta**		
Planificación inicial				
Socialización del proyecto	03-09-2020	04-09-2020	Docente ECA	Recursos tecnológicos
Diseño del proyecto	07-09-2020	18-09-2020	Docente ECA	Recursos materiales
Formación de grupos de trabajo.	21-09-2020	25-09-2020	Docente ECA	Recursos materiales
Selección de la cultura.	28-09-2020	02-10-2020	Docente ECA Estudiantes de 2do de Bachillerato.	Recursos tecnológicos Recursos materiales
Componente 1: Investigación preliminar				
Investigación general de la manifestación cultural del Danzante de Pujilí.	05-10-2020	09-10-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato.	Recursos tecnológicos
Análisis de la información recolectada.	05-10-2020	09-10-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato.	Recursos tecnológicos Recursos materiales
Síntesis de la información en una ficha técnica.	12-10-2020	16-10-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato.	Recursos tecnológicos
Componente 2: Diseño de vestuario tradicional.				
Realizar bocetos preliminares.	19-10-2020	23-10-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato.	Recursos materiales
Ilustrar las ideas de bocetos.	26-10-2020	30-10-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato.	Recursos materiales
Componente 3: Confección de vestuarios tradicionales.				
Proceso productivo de recreación de vestimenta tradicional.	01-11-2020	23-12-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato	Recursos materiales
Componente 4: Organización del evento de moda tradicional.				
Estudio de la estructura y organización de una pasarela.	04-01-2021	08-01-2021	Docente ECA	Recursos tecnológicos
Capacitación en modelaje.	08-01-2021	15-01-2021	Docente ECA	Recursos tecnológicos
Presentación del desfile de modas cultural.		20-01-2020	Estudiantes de 2do de Bachillerato	Recursos tecnológicos Recursos materiales

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

5.6.1.4 Paso 4 Investigación, Análisis y Síntesis del Tema. El o la docente en este punto explicará que la recolección de información será llevada a cabo por cada grupo de estudiantes y los orientará sobre los tipos de buscadores, páginas, libros entre otros medios a considerar para emprender la investigación.

La recolección de datos se realizará a través de diversas fuentes: bibliográficas, video gráficas, fotográficas y de ser posible en base a investigación de campo realizada en la cultura investigada, para luego dicha información ser analizada en cada grupo de estudiantes antes de ser registrada en las fichas de síntesis; esta acción permitirá fortalecer el conocimiento de la memoria local de la cultura ecuatoriana.

La ficha a ser desarrollada en este paso será denominada “informativa cultural” ya que contará con contenido histórico del contexto cultural y significados simbólicos de los objetos, vestuarios, cromática y personajes dentro del hecho cultural que es la fiesta. A continuación, se muestra el prototipo de las fichas informativas culturales como ejemplo de la información recolectada por los estudiantes sobre la manifestación del Danzante de Pujilí:

Tabla 31

Ficha técnica informativa cultural de la festividad

Ficha técnica informativa cultural	
N.º Ficha: 01	**Región:** Sierra
Provincia: Cotopaxi	**Festividad:** Corpus Cristi
Descripción: Investigación preliminar de la festividad.	

El Corpus Cristi significa el Cuerpo de Cristo y representa la última cena de Cristo junto con sus apóstoles, donde se entregó en cuerpo y sangre para la salvación de la humanidad. En el Ecuador para los pueblos indígenas de la Sierra, el Corpus Cristi es una fiesta religiosa católica que esta fusionada con la ceremonia aborigen del Inti Raimy o conocida también como fiesta del sol; donde agradecen por las cosechas obtenidas y a su vez representa el inicio de un nuevo año agrícola. Este acto de gratitud se encuentra presente desde el periodo Inca, ya que los pobladores guardaban respeto al sol y tenían dependencia en la agricultura. Convirtiéndose actualmente este festejo en un acto conmemorativo para los mestizos e indígenas. López (2016) haciendo referencia a Herrera & Monge (2012) expresa que:

> En América la fiesta se introdujo por medio de la colonización desde el siglo XV. En Ecuador, llegó junto a los conquistadores españoles. Mientras los indígenas celebraban el Inti Raymi en honor al sol con personajes principales como el danzante, los sacerdotes españoles vieron cómo la fiesta de Corpus Christi coincidía con la fiesta indígena, y permitieron incorporar elementos como el danzante a la fiesta católica. (p. 10)

De allí que esta festividad tiene un tinte de la cultura indígena que expresan valores de índole religioso implantados por los españoles en la colonización, mismo que se puede observar en las procesiones y desfiles en honor a estas creencias. Existen varios cantones donde se celebra y uno de ellos es Pujilí perteneciente a la provincia de Cotopaxi, aquí varias comunidades campesinas e indígenas de acuerdo a su calendario festivo lo festejan en el mes de Junio.

Esta festividad inicia con la Santa Misa que se programa para el medio día como anticipación previa al festejo; este ritual eclesiástico-litúrgico-católico en la procesión los fieles llevan imágenes de la Virgen María, Jesús y el niño de Isinche que son un símbolo religioso y en el trayecto de las calles se esparce agua bendita que simboliza reflejo, purificación y fertilización de la Pachamanca, ya que de acuerdo a las creencias indígenas la lluvia representa buena cosecha y esta acción sigue conservando el pensamiento andino de respeto a la naturaleza. La celebración también es conocida como la octava del Corpus Christi ya que el ritual dancístico dura ocho días y es aquí donde aparece el personaje del danzante de Pujilí, la banda de pueblo y demás personajes. (Cortez, 2017, p. 78-84)

No cabe duda que el personaje principal de esta celebración es el danzante de Pujilí, sin embargo, existen otros personajes como la mama danza, oficial, cantinero, la banda de pueblo, el tamborero, el prioste y el alcalde.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 32

Ficha técnica informativa cultural del personaje

Ficha técnica informativa cultural		
N.º Ficha: 02	**Festividad:** Corpus Cristi	**Personaje:** Danzante de Pujilí
Descripción: Investigación preliminar del personaje.		

El Diario Opinión de Machala (2018) indica que "El danzante representa el ciclo productivo de la siembra, la germinación y la cosecha (…) manifestación sobreviviente del Incario y cuyo origen se remonta en el antiguo Capac Citua o baile de los militares que los incas celebraban en el mes de agosto" (p. 20). Así también Arcos & Soria (2017) haciendo referencia a Comina y Herrera (2002) indica que:

> El danzante, *tushug*, o "Sacerdote de la lluvia", baila de gozo por la cosecha del maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique principal, a manera de esclavo, el Danzante rendía culto con sus brazos y ritos al cóndor de los andes. (p.22)

De allí que este personaje desde el pensamiento indígena rinde agradecimiento con su baile por las cosechas de maíz recibidas durante todo el año; los pasos de baile del zapateo y apertura de brazos representa el volar del cóndor andino.

El vestuario del danzante según López (2016) en "El nivel superior (…) destaca el cabezal y en la parte posterior la cola, nivel central regido por la pechera y nivel inferior compuesto por un delantal a manera de faldón y en la parte posterior por la bandas" (p. 27), así mismo de acuerdo al Diario Opinión de Machala (2018):

> El danzante lleva en la mano derecha el alfanje, elaborado en alambre, con adornos de aves, en la mano izquierda una paloma que simboliza al espíritu santo y que es liberada desde el trayecto del baile, a la salida de la iglesia. Llevan un tocado con penacho (Tahalí y alfanje), calzones de encaje muy anchos, cascabeles en las piernas, alpargatas y medias blancas. (p. 20)

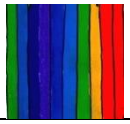
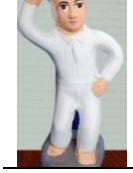
Por tanto, los componentes del vestuario del danzante de Pujilí están conformados por el cabezal, la pechera, el delantal, el espaldar, el yugo y su accesorio primordial es el alfanje. A continuación, el análisis de los componentes de la indumentaria y elementos simbólicos representativos.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 33

Ficha Informativa cultural de la indumentaria del danzante

Ficha técnica informativa cultural		
N.º Ficha: 03	**Festividad:** Corpus Cristi	**Personaje:** Danzante de Pujilí
Descripción: Significado de elementos representativos por componente en la vestimenta del danzante de la Octava del Corpus Christi del cantón Pujilí.		

Componente	**Descripción**	**Elemento y Significado**
Cabezal 	Estructura de madera forrada con tela espejo, decorada con espejos y de estilo barroco.	Plumas: Dominio y libertad de los páramos andinos. Túctu: Flor de maíz que desciende o sube en forma piramidal que va en el penacho que transforma al danzante en hombre maíz. Cintas de colores: Representa el "cuychi" o arco iris. Espejos: Estos pueden ser grandes y pequeños o combinados con perlas y mullos, la ornamentación está en el cabezal, el delantal, el espaldar y la pechera. Representa las estrellas, la luna y los luceros.
Pechera 	El centro es de madera y se usa en el pecho, pueden ser rectangulares o en forma de equis, tiene un cruce de cinturones conocidos como tahalí, en los costados tiene flecos y en el centro va una imagen de índole católico.	La pechera se relaciona con una pirámide truncada y la cruz simboliza la muerte que redime el alma, así también los cuatro estadios (energía, espacio, materia y tiempo) parte de la cosmovisión indígena.
Delantal 	Se sujeta en la cintura y está decorada con corales u otros elementos.	Representa el gusto del danzante, la mayor decoración representa ser pudiente y a menor decoración representa ser pobre.
Espaldar 	Confeccionado sobre una estera, forrado y tejido con cintas de varios colores. Decorados con perlas, mullos o una combinación de las dos.	Las imágenes del espaldar: Son diferentes en las que se destacan la sagrada ostia, la cruz católica, el cordero de dios, la paloma, figuras de flores, de soles y simbolizan la fiesta religiosa.
Yugo 	Banda de colores que va desde la cintura a los pies, elaborado con sedas de diez o siete colores.	Los diez colores son el rosado, verde intenso, rojo, blanco, amarillo, celeste, plomo, púrpura y azul. Los siete colores son el rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul y violeta; estos representan al arcoíris.
Alfanje 	Barita decorada con cintas que va en la mano derecha	Simboliza una planta de Maíz
Pantalón y camisa 	Prendas confeccionadas en tejido de colores blancos y anchos para expresar movimientos dancísticos libres.	Representa a un sacerdote y este debía usar colores que reflejen pureza para agradecer al dios Inti (sol) por los favores recibidos. Campanas y cascabeles decoran las bastas del pantalón y hacen referencia al llamado de la lluvia.
Nota: Toda la decoración entre plumones de colores, la corona del rey, plata antigua, marfil, corales, espejos, perlas, mullos representa la adoración para el Inti Yaya conocido también como padre sol.		

Fuente: Elaboración propia a partir del Diario Opinión de Machala (2018) y CIDAP (2016)

Tabla 34

Ficha técnica informativa cultural cromática

Ficha técnica informativa cultural		
N.º Ficha: 04	**Personaje:** Danzante de Pujilí	**Tipo:** Cromático
Descripción: Significado en la cosmovisión andina del color de la vestimenta del danzante de la Octava del Corpus Christi del cantón Pujilí.		

Imagen	Color	Significado
	Amarillo	Hace referencia a la cosecha de maíz, al dios sol, al oro, principios morales como la fuerza y armonía y además a la dualidad y equidad del hombre y mujer. También expresa energía y fuerza o inteligencia y racionalidad en actos solidarios como símbolo de hermandad. Representa al planeta tierra e inteligencia de la tierra
	Rojo	Evoca al planeta tierra, presencia o paso del hombre andino en la tierra, sangre de las personas andinas, rebeldía y coraje
	Azul obscuro	Representa al espacio cósmico, universo, eventos de la naturaleza, astronomía, organización socioeconómica, política y cultural.
	Azul claro	Representa el desarrollo y pensamiento propio provocando armonía y reciprocidad en un grupo comunitario.
	Naranja	Representa salud y la medicina realizada por prácticas culturales. Así también indica andinas madurez emocional, mental, física, y espiritual.
	Verde	Hace referencia a los árboles y sus hojas como como riqueza natural y también a la flora y fauna como la riqueza hídrica y minera.
	Violeta	Integra los significados de todos los colores por tanto representa al universo, la vida, la tierra, el pensamiento, ideología. la memoria, poder comunitario y armónico de los andes, la organización y la estructura del poder armónico entre la racionalidad y la espiritualidad, la organización social, economía y cultural.
	Negro	Representa la protección y sanación. Gestor de vida en la tierra.
	Blanco	Simbolo de pureza, paz, desarrolla, avance, fertilidad, comunicación, claridad, armonia y asu vez representa al tiempo.

Fuente: Elaboración propia a partir de López (2019) haciendo referencia a Tello (2015)

5.6.1.5 Paso 5: Elaboración del Producto o Pieza Artística. El proceso de elaboración del producto contará con varias acciones a seguir mismas que se van resumir en las fichas técnicas.

5.6.1.5.1 Diseño. El diseño de vestuario tradicional se elaborará luego de concluir la fase de investigación de los componentes culturales e históricos, se iniciará con el proceso de diseño de las prendas en base a la información recabada. Para ello el o la docente debe orientar a cada grupo de trabajo con ejemplos de diseños semejantes para encaminarlos con ideas generales y estas den origen a varios bocetos propios de los estudiantes sobre el personaje de la manifestación seleccionada. Los equipos una vez que hayan elaborado los bocetos consensuarán la viabilidad de confección de cada bosquejo para integrar, eliminar o reinterpretar en un solo diseño aspectos considerados en la charla a modo de restauración o por su contrario conservar la idea original del boceto seleccionado para finalmente ilustrarlo.

Este trabajo artesanal aporta al conocimiento cultural del estudiante con rol de diseñador ya que se ve en la necesidad de estar informado previamente para hacer los bocetos iniciales y conservar los símbolos culturales representativos o aquellos que quiera exaltar en base a las fichas informativas culturales de información preliminar, componentes indumentarios, elementos representativos y cromática; lo cual da un valor al vestuario tradicional.

El resultado será una ilustración que pre visualiza el producto final y donde se ve reflejado las ideas novedosas, ingeniosas y exclusivas propias de la creatividad y originalidad del grupo diseñador; además de estar consciente del valor simbólico de la vestimenta. Entonces el diseño visualiza los materiales requeridos, los colores a representar, y adaptaciones de inspiración personal mismos que abren camino a la confección del vestuario tradicional.

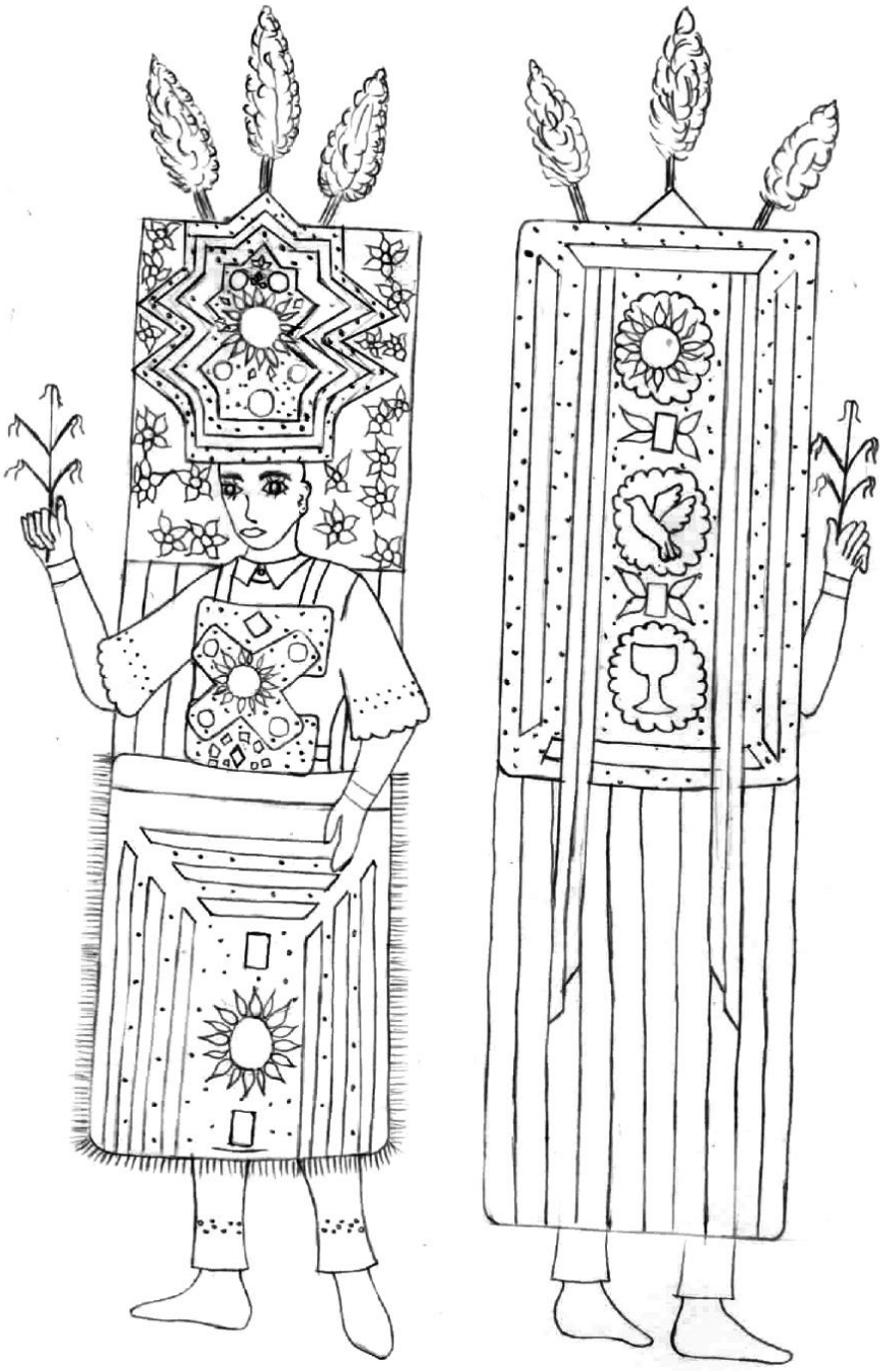
A continuación, se muestra un prototipo de diseño de los cinco componentes indumentarios principales y un accesorio de la manifestación del Danzante de Pujilí desde la perspectiva de recreación de materiales con ligeras adaptaciones de la ilustración original pero siempre conservando los elementos característicos como muestra del trabajo que los estudiantes llegarán a realizar.

Tabla 35

Ficha técnica de bocetaje

Ficha técnica de bocetaje		
N.º Ficha: 05	**Lugar:** Aula Taller	**Producto recreado:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Prenda:** Conjunto de cinco piezas.	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino

Delantero **Posterior**



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 36

Ficha técnica de diseño

Ficha técnica de diseño		
N.º Ficha: 06	**Lugar:** Aula Taller	**Producto recreado:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Prenda:** Conjunto de cinco piezas.	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores
Descripción: Diseño general del vestuario		

Delantero **Posterior**



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

5.6.1.5.2 Materiales y Herramientas. Luego cada grupo describirá en la ficha técnica siguiente los materiales y herramientas que se proyectan utilizar en la confección a partir de la ilustración. A continuación, el detalle de materiales y herramientas necesarios a partir de las ideas expuestas en la ficha de ilustración sobre la vestimenta de los Danzantes de Pujilí:

Tabla 37

Ficha técnica de materiales y herramientas

<table>
<tr><th colspan="3">Ficha técnica de materiales y herramientas</th></tr>
<tr><td>Nº Ficha: 07</td><td>Lugar: Aula Taller</td><td>Producto: Vestuario del Danzante de Pujilí</td></tr>
<tr><td>Código: 001</td><td>Prenda: Conjunto de cinco piezas.</td><td>Categoría: Vestuario tradicional del Ecuador
Usuario: Masculino</td></tr>
<tr><td>Fecha: 00-00-00</td><td>Talla: S-M-L</td><td>Nombre: Estudiantes diseñadores</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales</td><td>Herramientas</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Material reciclado
• Cartón
• Tela de cortinas o corretoras
• Ropa vieja y usada.
• Papel aluminio
• Papel de regalo
• Cds
• Platos desechables
• Botones
• Armador alámbrico
• Palo de escoba
• Material convencional
• Lentejuelas
• Mullos
• Cintas
• Grecas
• Guirnalda pequeña de flor artificial.
• Esponja
• Cordón de cola de ratón.
• Elástico</td><td>• Tijeras
• Pistola de silicón
• Pincel
• Regla
• Cinta métrica
• Sierra manual</td></tr>
<tr><td colspan="2">Insumos</td><td>Cromática</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Silicón liquido
• Silicón en barra
• Pegamento
• Goma
• Goma escarchada
• Pintura acrílica
• Cinta adhesiva
• Pintura en Spray
• Usos
• Vela y fósforos</td><td></td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

5.6.1.5.3 Corte y Ensamblaje por Componente. Seguidamente los estudiantes trabajarán en el corte de componentes y en el proceso de ensamblaje empleando todos los materiales y herramientas descritas; estas fichas se elaborarán después de haber creado el vestuario ya que de acuerdo a la constante toma de decisiones que enfrenta el grupo para solucionar problemas que se generen en la práctica, estos procesos variarán de la idea inicial; por tanto concluido el producto los estudiantes tendrán la experiencia necesaria para redactar una descripción más precisa de todas las acciones que realizaron. A continuación, se muestra las fichas técnicas de corte y ensamblaje del vestuario del Danzante de Pujilí como prototipo:

Tabla 38

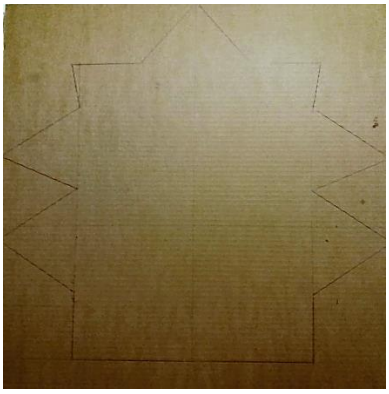
Ficha técnica de corte del cabezal

Ficha técnica de corte		
N.º Ficha: 08	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Cabezal	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Cabezal

Pasos del corte:

- Cortar una tira de cartón de 7 cm x la medida del contorno de cabeza del modelo considerando 2cm para el cruce.
- Cortar 2 triángulos del diámetro del contorno de cabeza por el alto del cabezal restando 7 cm en la parte superior e inferior.
- Aplicar las piezas triangulares de cartón a la tela amarilla, dejar costuras de 1.5 cm en una sola pieza y cortar considerando dejar una abertura en una pieza para que ingresen los dedos.
- Cortar 2 piezas de cartón de la estructura del cabezal considerando: 1) Ancho: ½ de la medida de contorno de la cabeza 2) Alto: 4/4 del contorno de cabeza.
- Calcar el contorno 2 veces de las piezas grandes de cartón en la tela amarilla, dejar costuras de 1.5 cm en una sola pieza y cortar.
- Cortar una pieza de papel de regalo tono plateado con la forma de la estructura del cabezal considerando 4 cm menos.
- Cortar una pieza de tela verde con la forma de la estructura del cabezal considerando 3 cm menos del papel plateado.
- Cortar una pieza de papel de regalo tono amarillo con la forma de la estructura del cabezal considerando 2.5 cm menos de la tela verde.









Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 39

Ficha técnica de ensamblaje del cabezal

Ficha técnica de ensamblaje		
N.º Ficha: 09	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Cabezal	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Cabezal

Pasos del ensamblaje:

- Unir con cinta adhesiva las puntas de la tira de cartón, forrar con esponja y una cinta.



- Forrar los triángulos con la tela amarilla y hacer agujeros pequeños y pasar un cordón de cola de ratón.
- Forrar las piezas grandes de tela amarilla en las estructuras de cartón del cabezal y hacer agujeros pequeños para sujetar a las bases triangulares con una tira cola de ratón.



- Pegar la pieza de papel de regalo tono plateado a una estructura del cabezal forrada con tela amarilla.
- Pegar la pieza de tela verde sobre sobre el papel de regalo tono plateado.
- Pegar la pieza de papel de regalo tono amarillo sobre la pieza de tela verde.



- Pegar lentejuelas doradas al contorno del cabezal, de la pieza verde y amarilla.
- Pegar lentejuelas plateadas al contorno de la pieza de papel plateado.
- Bocetar el sol sobre un plato desechable y cortar.
- Pintar el contorno del sol con acrílico amarillo.



- Pegar mullos amarillos en el centro del sol y pegar.
- Decorar el cabezal con piezas de cd, perlas, botones, guirnalda floral y cartón forrado de aluminio.
- Tinturar los usos con pintura en spray.
- Pegar los usos a la estructura superior del cabezal delantero.
- Unir la estructura del cabezal a la base.

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 40

Ficha técnica de corte de la pechera

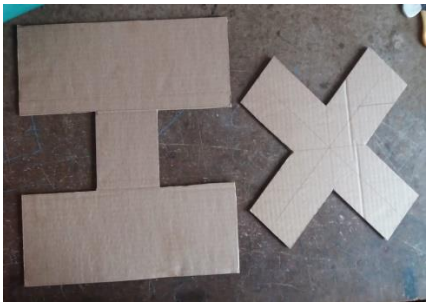
Ficha técnica de corte		
N.º Ficha: 10	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Pechera	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

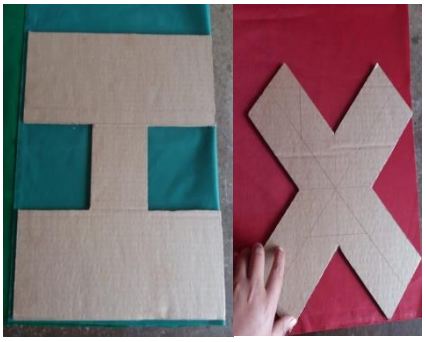
Pechera

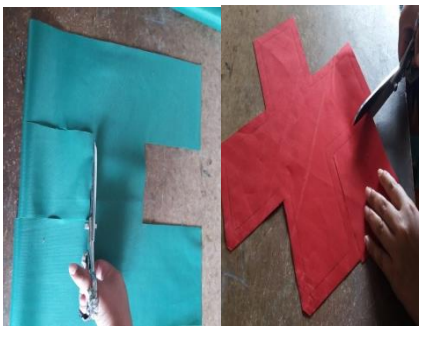
Pasos del corte:

- Medir el contorno de pecho del modelo.
- Cortar una pieza de cartón en forma de I considerando: 1) Ancho: ½ de la medida del contorno de pecho 2) Alto: la medida inicia 12 cm más arriba del pecho hasta la cintura del modelo.
- Calcar el contorno del cartón con forma de I dos veces en la tela verde, dejar 1.5 cm de costura en una sola pieza y cortar.
- Cortar una pieza de cartón con forma de X.
- Calcar el contorno del cartón con forma de X dos veces en la tela roja, dejar 1.5 cm de costura en una sola pieza y cortar.
- Cortar 4 tiras de cinta café de 50 cm.









Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 41

Ficha técnica de ensamblaje de la pechera

Ficha técnica de ensamblaje		
N.º Ficha: 11	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Pechera	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Pechera

Pasos del ensamblaje:

- Forrar el cartón que tiene forma de I con las piezas de tela verde.
- Forrar el cartón que tiene forma de X con las piezas de tela roja.
- Pegar lentejuelas doradas al contorno de las bases forradas de verde y rojo.
- Pegar la pieza con forma de X sobre el centro de la pechera en forma de I.
- Bocetar el sol sobre un plato desechable y cortar.
- Pintar el contorno del sol con acrílico amarillo y pegar.
- Decorar la pechera con piezas de cd, perlas, botones, guirnalda floral y cartón forrado de aluminio.
- Pegar las cintas, 2 en los costados y 2 en la línea de escote.









Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 42

Ficha técnica de corte del delantal

Ficha técnica de corte		
N.º Ficha: 12	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Delantal	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Delantal

Pasos del corte:

- Medir el contorno de cadera del modelo.
- Cortar 2 piezas de tela roja considerando: 1) Ancho: 15 a 20 cm más del ½ de la medida del contorno de cadera 2) Alto: 20 a 25 cm bajo la medida de rodilla.
- Cortar 2 tiras de cinta café de 50cm.





Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 43

Ficha técnica de ensamblaje del delantal

Ficha técnica de ensamblaje		
N.º Ficha: 13	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Delantal	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

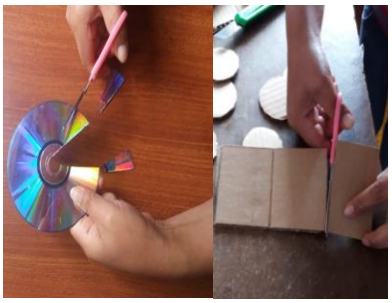
Delantal

Pasos del ensamblaje:

- Del alto de una pieza medir en la parte superior e inferior 3 cm y marcar una línea.
- Agregar silicón en los contornos y línea marcada.
- Sobreponer la pieza restante y pegar dejando aberturas en un lateral superior e inferior.
- Medir y cortar las cintas para el delantal.
- Quemar las puntas de la cinta.
- Pegar las cintas azules ingresando 3 cm del contorno del delantal.
- Pegar las cintas amarillas ingresando 2.5 cm de la cinta azul.
- Pegar las cintas verdes ingresando 2.5 cm de la cinta amarilla.
- Bocetar el sol sobre un plato desechable y cortar.
- Pintar el contorno del sol con acrílico amarillo y pegar.
- Medir tiras de 7 cm en el papel de regalo, pegar cinta adhesiva en un filo de la tira y cortar.
- Hacer flecos en la tira de papel de regalo plateado y pegar en los laterales y filo bajo del delantal.
- Pegar la greca sobre el borde interno del papel de regalo y 3 cm bajo el filo superior e inferior.
- Decorar el delantal con piezas de cd, perlas, botones, guirnalda floral y cartón forrado de aluminio.
- Pasar tiras pequeñas de madera realizadas de un armador en el filo superior e inferior.
- Hacer un piquete en el centro del filo superior del delantal y pasar una cinta roja.









Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 44

Ficha técnica de corte del espaldar

Ficha técnica de corte		
N.º Ficha: 14	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Espaldar	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Espaldar

Pasos del corte:

- Medir el contorno de pecho del modelo.
- Cortar una pieza de cartón considerando: 1) Ancho: 15 a 20 cm más del ½ de la medida del contorno de pecho 2) Alto: 130 a 135 cm.
- Calcar el contorno del cartón dos veces en la tela roja, dejar 1.5 cm de costura en una sola pieza y cortar.







Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 45

Ficha técnica de ensamblaje del espaldar

<table>
<tr><th colspan="3">Ficha técnica de ensamblaje</th></tr>
<tr><td>Nº Ficha: 15</td><td>Lugar: Aula Taller</td><td>Producto: Vestuario del Danzante de Pujilí</td></tr>
<tr><td>Código: 001</td><td>Componente: Espaldar</td><td>Categoría: Vestuario tradicional del Ecuador
Usuario: Masculino</td></tr>
<tr><td>Fecha: 00-00-00</td><td>Talla: S-M-L</td><td>Nombre: Estudiantes diseñadores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Espaldar
Pasos del ensamblaje derecho:
- Forrar el cartón con las piezas de tela Roja.
- Hacer agujeros pequeños en la parte superior del cabezal y pasar una tira de cola de ratón.
- Medir y cortar 2 cintas .de 125 cm, 2 de 60 cm y 4 de 145 cm.
- Quemar las puntas de la cinta.
- Pegar las cintas verdes y amarillas ingresando 15 cm del contorno del espaldar.
- Pegar las cintas azules ingresando 3 cm del contorno del espaldar.
- Cortar en forma de flor el contorno de 3 platos desechable.
- Bocetar el sol, la paloma y la copa sobre los platos desechables.
- Pintar el sol, la paloma y la copa con acrílico amarillo y pegar.
- Decorar el espaldar con piezas de cd, perlas, botones, guirnalda floral y cartón forrado de aluminio.
- Pegar hojas hechas con tela verde y pasar goma escarchada plateada.
Pasos de ensamblaje revés:
- Recortar el estampado floral de prendas viejas y usadas.
- Pegar el estampado floral.
- Pasar el contorno del estampado floral goma escarchada plateada y dorada.
- Sujetar el espaldar en el posterior de la estructura superior del cabezal.



</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 46

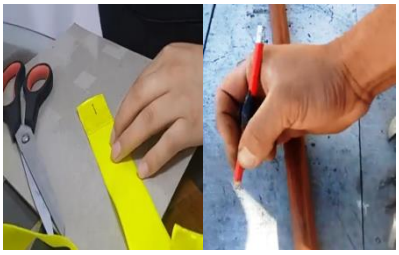
Ficha técnica de corte del huyo

Ficha técnica de corte		
N.º Ficha: 16	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Huyo	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Huyo

Pasos del corte:

- Cortar un palo de escoba de madera de 15 a 20 cm más del ½ de la medida del contorno de pecho.
- Cortar cintas multicolores considerando el alto de la medida de los hombros hasta 20 a 25 cm bajo la medida de rodilla.



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 47

Ficha técnica de ensamblaje del huyo

Ficha técnica de ensamblaje		
N.º Ficha: 17	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Componente:** Huyo	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Huyo

Pasos del ensamblaje:

- Forrar la tira de madera con una cinta.
- Colocar el elástico con nudos en la tira de madera.
- Quemar las puntas de las cintas.
- Enrollar y pegar un extremo de las cintas en la base de madera.





Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 48

Ficha técnica de corte del alfanje

Ficha técnica de corte		
N.º Ficha: 18	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Accesorio:** Alfanje	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Alfanje

Pasos del corte:

- Cortar un alambre de armador de 35 cm de alto.
- Cortar 2 alambres de armador de 28 cm de alto.
- Cortar 2 alambres de armador de 23 cm de alto.



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Tabla 49

Ficha técnica de ensamblaje del alfanje

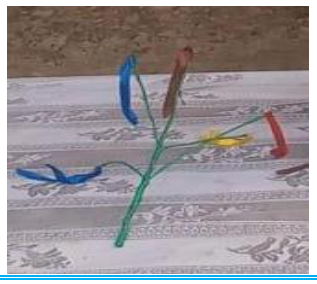
Ficha técnica de ensamblaje		
N.º Ficha: 19	**Lugar:** Aula Taller	**Producto:** Vestuario del Danzante de Pujilí
Código: 001	**Accesorio:** Alfanje	**Categoría:** Vestuario tradicional del Ecuador **Usuario:** Masculino
Fecha: 00-00-00	**Talla:** S-M-L	**Nombre:** Estudiantes diseñadores

Huyo

Pasos del ensamblaje:

- Enroscar todos los alambres en un extremo.
- Forrar con cinta verde el alambre separando las puntas del otro extremo.
- Corta 5 tiras de cintas de distintos tamaños y pegar en las puntas del alambre forrado.





Fuente: Elaboración Nancy Padilla

5.6.1.6 Paso 6: Presentación y Evaluación de los Resultados. A continuación, se presenta el producto final del prototipo recreado por los estudiantes a manera de ejemplo:

Gráfico 18

Vestuario del danzante de Pujilí recreado



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

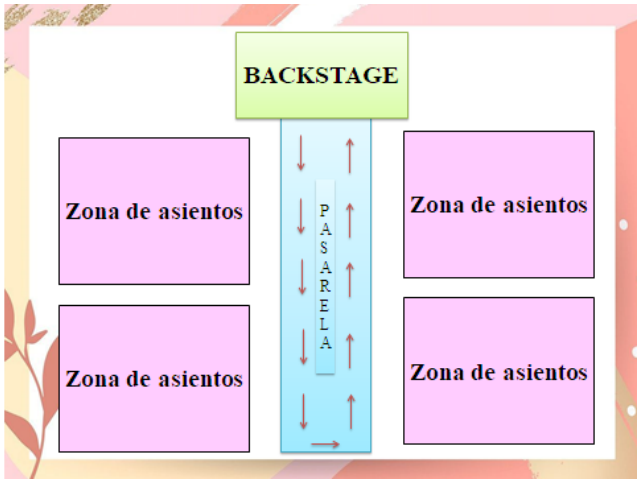
Las recreaciones de vestimenta tradicional de cada grupo se presentarán en un micro desfile de modas cultural para ello el o la docente inicialmente dará a conocer la estructura de la pasarela, lineamientos generales del modelaje, la organización de salidas de las vestimentas en el orden que considere factible y además elaborará el documento del programa y organizará los ensayos generales de pasarela. Mientras que cada grupo de estudiantes redactará un libreto corto sobre la reseña histórica y descripción del vestuario, además

deberán seleccionar al estudiante quien dará lectura al texto redactado en el micro desfile de modas cultural; por otro lado el grupo también seleccionará a un representante para modelar en la pasarela el vestuario recreado para ello deberán crear la coreografía de movimientos de acuerdo a la estructura de la pasarela presentada por la docente para pulir el modelaje y la expresión corporal del estudiante.

El diseño de la pasarela dependerá del espacio seleccionado en la institución educativa, este puede ser un escenario abierto como cancha, patio, graderío, parque, entre otros o de escenario cerrado como aula amplia, auditorio, sala de teatro o coliseo. De allí que el o la docente realizará un croquis de la forma de la pasarela que puede ser de recorrido lineal o con forma de L, I, D, C, S, T, TT, U, V, X, estos diseños dependerán de la visión creativa de la docente junto con la cooperación de los estudiantes. A continuación, un prototipo de croquis de pasarela en línea recta de circulación bidireccional, el backstage que es el lugar de espera y vestidor de los modelos y los puntos de estar del público.

Gráfico 19

Croquis de pasarela lineal



Fuente: Elaboración Nancy Padilla

Así también el programa planteado por el o la docente será abierto y flexible; sin embargo, se recomienda el orden de las salidas en base a los grupos formados, a continuación, un modelo del orden a seguir:

1. Grupo 1: Lectura del libreto
2. Grupo 1: Salida a la pasarela del vestuario recreado
3. Grupo 2: Lectura del libreto
4. Grupo 2: Salida a la pasarela del vestuario recreado
5. Grupo 3: Lectura del libreto
6. Grupo 3: Salida a la pasarela del vestuario recreado
7. Salida general de los vestuarios recreados

Por tanto, previo a la presentación de cada vestuario tradicional recreado el representante de cada grupo tendrá que leer el libreto y así consecutivamente hasta finalizar con los grupos.

Con este micro desfile de modas cultural se da por finalizado el proyecto artístico cultural, sin embargo es necesario evaluar el desempeño individual, las actividades desarrolladas de cada alumno, entre compañeros de grupo, por los grupos de estudiantes, el proyecto final escrito y el micro desfile de modas cultural ya que son formas de comprobación para él o la docente ECA del trabajo realizado y del logro de resultados previstos en los objetivos del proyecto artístico cultural; para lo cual se plantean rubricas de evaluación cualitativas y cuantitativas mismas que se describen a continuación:

Tabla 50

Rubricas de evaluación de los resultados

Tipo de evaluación	Descripción de la rubrica
Autoevaluación	Los estudiantes serán quienes evalúen de manera consiente su propio trabajo en base al esfuerzo entregado; esta evaluación individual será cualitativa y aplicada al finalizar el proyecto artístico cultural. (Ver anexo N.º 3)
Co-evaluación	La evaluación será entre compañeros de grupo, es decir mutuamente entre pares ya que cada estudiante tiene distinta apreciación del trabajo del resto de integrantes sobre el desempeño mostrado en el desarrollo del proyecto artístico cultural; esta evaluación entre estudiantes será cualitativa y aplicada al término del proyecto artístico cultural. (Ver anexo N.º 4)
Procesual	Durante cada paso del proyecto artístico cultural donde intervienen el grupo de estudiantes, el o la docente aplicará una evaluación cualitativa que permite dar orientaciones necesarias sobre la participación de manera conjunta para aplicar correcciones necesarias (Ver anexo N.º 5); mientras que para evidenciar el trabajo realizado por cada uno de los alumnos se calificará el portafolio de trabajo que se incrementará paulatinamente con cada paso del proyecto, el cual da cuenta de todos los materiales que se logró consultar, recolectar, diseñar, elaborar y otros productos. El portafolio estudiantil evidenciará el desempeño individual académico, de esfuerzos, de logros y de progresos; el cual se evaluará de forma cuantitativa. (Ver anexo N.º 6)
Final o Sumativa	Al finalizar el primer Quimestre se aplicará una evaluación cuantitativa a la redacción final del proyecto artístico cultural (Ver anexo N.º 7) y otra al vestuario tradicional que se presentará en el micro desfile de modas cultural para conocer los aprendizajes adquiridos por los alumnos. (Ver anexo N.º 8)

Fuente: Elaboración Nancy Padilla

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Existe una mínima enseñanza de contenidos que rescaten el valor cultural del vestuario tradicional del Ecuador ya que en las temáticas para el bachillerato general unificado del actual currículo de educación revisa únicamente como referente de lo cultural a los mitos y leyendas, la fotografía, el patrimonio artístico con énfasis en la música y arquitectura y finalmente las producciones musicales con renovación y remezcla; a esto se añade que libros aprobados por el MINEDUC para el área ECA no tocan este contenido dentro de sus unidades de estudio.

- La importancia del estudio del vestuario como representación simbólica radica en que se identifica las ideas, pensamientos o creencias de un grupo social, plasmados en los trajes como medio de información y con lo cual definen actuaciones o comportamientos de personajes dentro de las festividades.

- Los estudiantes al desconocer la historia cultural, el valor simbólico del vestuario y al no tener un sentido de pertenencia hacia un grupo social sienten incomodidad al portar un vestuario tradicional del Ecuador en actividades escénicas prefiriendo la adopción de formas de vestir foráneas.

- El diseño de vestuarios resulta ser una estrategia positiva para acercar a los estudiantes al estudio del vestuario como un bien cultural, debido a que necesitan investigar, analizar y sintetizar la información de la manifestación cultural de manera consiente para luego plasmarlo en la ilustración y seguir la cadena productiva para la obtención del producto.

- Los contenidos teóricos sobre identidad cultural son poco significativos sino están alineados a un proceso práctico y creativo, donde exista una participación activa y permanente que permita construir su propio aprendizaje.

- Los proyectos artísticos culturales son una estrategia de aprendizaje del ABP que permiten abarcar la teoría y la práctica educativa y que posibilitan que los alumnos piensen y actúen por si mismos en dar solución a problemáticas propias de su entorno social, en base a una investigación pertinente, donde existe interacción entre compañeros en la cual aprenden uno del otro consolidarse así el proceso enseñanza-aprendizaje.

- La propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador permite a los alumnos tomar las riendas de su aprendizaje, al involucrarse en la investigación de contenidos culturales ecuatorianos y en la confección de un producto textil; mientras que el o la docente acompaña, guía y orienta en todo el proceso de esta experiencia educativa.

- La propuesta pedagógica es abierta y flexible por tanto permite incorporar otras culturas locales o extranjeras de acuerdo a la necesidad educativa a fin de afianzar la identidad cultural generando respeto y empática hacia el otro.

6.2 Recomendaciones

Concluida la investigación sobre una propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicional para ECA bachillerato se recomienda:

- Integrar dentro de los contenidos del bloque curricular de identidad cultural en la asignatura ECA la temática de tipos de vestuarios tradicionales del Ecuador para identificar los componentes básicos y el valor simbólico de este patrimonio inmaterial como parte de las destrezas imprescindibles que aportan al conocimiento de un legado histórico.

- Planificar en las unidades de contenido curricular actividades pedagógicas activas en base a problemas sociales para mejorar el rendimiento académico y contribuir al desarrollo integral estudiantil al formar personas críticas, reflexivas, participativas y empáticas con su entorno requeridos en el perfil de salida del sistema educativo.

- Recrear vestuarios tradicionales del Ecuador dentro de los procesos educativos, para conocer y valorar las culturas ecuatorianas, empleando materiales mixtos disponibles y al alcance de cada grupo estudiantil mediante acuerdos establecidos previamente, aportando así al cuidado del medio ambiente, sin que exista la necesidad de un aporte económico elevado.

- Aplicar los proyectos artísticos culturales para generar en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo capaz de valorar y respetar al otro, lo cual rompe el esquema tradicional de memorizar y repetir los conocimientos del profesor y realizar reuniones periódicas del personal docente para evaluar los avances del proyecto y establecer acuerdos necesarios.

- Utilizar la presente temática de la propuesta para abordar temas de interculturalidad, pluriculturalidad, multiculturalidad, realidad social y educación para la ciudadanía, como base de estudio sobre la identidad cultural para las futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00168-A. (2015). * *Documento generado por Quipux 1/7* (Issue 593 2). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/12/ACUERDO-Nro.-MINEDUC-ME-2015-00168

Amaya, C. (2016). La identidad a través de la moda. *Revista de Humanidades (SPAIN)*, *29*, 131–152. http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/17220/14706

Arcos, J., & Soria, T. (2017). Diseño de infografía ilustrada para el reconocimiento cultural de los personajes tradicionales de la comparsa del Corpus Christi del cantón Pujilí parroquia la Matriz. [Universidad Técnica De Cotopaxi]. In *Universidad Técnica de Cotopaxi* (Vol. 1). http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf

Ávila, R. (n.d.). *El reto de fortalecer la identidad de la institución educativa*. 1–6. https://docplayer.es/17188820-El-reto-de-fortalecer-la-identidad-de-la-institucion-educativa.html

Ballesteros, B. (2014). Taller de investigacion Cualitativa. In *Investigación Cuantitativa*. https://drive.google.com/file/d/1hvz1OcrVHspQ0IHrkdETBxCdFF94c-78/view

Barreto, M. (2018). La Identidad : factor clave para la construcción de sociedad La Identidad : factor clave para la construcción de sociedad Identity : key factor for the society construction. *Red Pensar*, *6*, 1–10. https://doi.org/10.31906/redpensar.v6i1.128

Burset, S., Calderón, D., & Gustems, J. (2016). Proyectos artísticos interdisciplinares. La creación al servicio del bienestar. In *Proyectos artísticos interdisciplinares: la creación al servicio del bienestar* (Vol. 14, pp. 321–322). 06/2016.

Caeiro-Rodríguez, M. (2018). *Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística : proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción*. *30*(1), 159–177. https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57043/52918

Caeiro, M. (2018). *Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística : proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción*. *30*(1), 159–177.

Calvopiña, M. P. T., Medina Nicolalde, M. A., & Tapia Medina, M. D. (2017). *Project-based learning , from an interdisciplinary perspective El aprendizaje basado en proyectos desde una perspectiva interdisciplinar Aprendizagem baseada em projetos a partir de uma perspectiva interdisciplinar*. *22*, 1–6. https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/33/30

Campos, H. W. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. 199–212. https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199

Cárdenas, R. (2018). *Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes 1º BGU de la U . E . " Dr . Nicanor Larrea León ".* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2472/1/76734.pdf

Catibiela, A. (2016). *Proyectos artísticos culturales en contextos diversos: un espacio curricular vertebrador dentro de la especialidad artística sociocomunitaria*. *6*, 1–16. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52361/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cepeda, J. (2018). *UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS : EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN An approach to the concept of cultural identity from experiences : heritage and education*. *31*, 244–262. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448230

Chabla, R. (2019). *Facultad de Artes Coaque Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Estudios del Arte Director : Misael Moya Méndez , PhD Resumen* [Universidad de Cuenca]. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33622/1/Trabajo de titulación.pdf

Chandi, E., Calispa, A., & Vinueza, C. (2018). *Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador*. *13*, 189–192. https://doi.org/10.24133/cctespe.v13i1.781

CIDAP. (2016). Centro de documentación cidap. In *CIDAP*. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/884/1/Los 64 elementos bordados del Danzante de Pujilí.pdf

Conferencia regional de América Latina y el Caribe Latino. (2005). La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. *Hacia Una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades*, 1–15. http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaColombia.pdf

Constitucion de la republica del Ecuador. (2011). *Constitucion de la republica del ecuador 2008*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2018). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf

Cortez, P. (2017). *La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la fiesta del danzante de Pujilí.* [Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13340/1/T-UCE-0002-006-2017.pdf

Cubillos, F. (2016). *El proyecto de aula como escenario para la cualificación de la escritura* [Universidad distrital Francisco José Caldas]. http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3804/1/DocTrabajoGradoLuzFanny_PUBLICACIÓN %281%29.pdf

Diario Opinión. (2018). Diario Opinion. *Opinión*, 31. https://issuu.com/opinion_digital/docs/impreso_15_06_15/20

Dirección General de Cultura y Educación. (2018). *El Aprendizaje basado en Proyectos en el área de Educación Artística*. http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/2-_el_aprendizaje_basado_en_proyectos_en_el_area_de_educacion_artistica.pdf

Escobar, T. (2017). *La transformación del sistema de la moda en Ecuador*. *53*(9), 1–11. https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004

Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural* (Tercera edición ed.). Quito: Tramasocial.

García, M. (2010). La vestimenta como identidad cultural en la historia verdadera de la conquista de la nueva España. *Lucero*, *20(1)*, 19. https://escholarship.org/content/qt6hz2m1jz/qt6hz2m1jz.pdf?t=pe6ebx

González, A., & Hernández, S. (2018). El reto de la identidad para la educación como institución social Identity challenges for education as a social institution. *Revista Educación*, *42*, 1–21. https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.23598

Hechavarría, R., & Minot, J. (2018). *La educación identitaria : una visión desde la preparación del profesor de Geografía Identity education : reviewed from the preparation of the Geography teacher*. *18. Núm. 6*(1729–8091), 1–13. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6268384

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edic). http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Higuera, É. F. (2014). Negación del ser para el reconocimiento del Otro. *Sophia: Colección de Filosofía de La Educación*, *17*(2), 139–158. https://doi.org/10.17163/soph.n17.2014.20

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación*.

Iglesias, J. (2015). *El papel de las marcas de moda en la construcción de la identidad personal*. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/369847/Tesi_Jordi_Iglesias.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ley Organica de Educación Intercultural. (2017). *Ley orgánica de educación intercultural* (Issue 34). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

López, N. (2016). *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica.* http://201.159.222.99/bitstream/datos/5955/1/12274.pdf

López, N. (2019). *Morfología del indumento del Danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*. Universidad Técnica de Ambato.

López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología De La Investigación Social Cuantitativa. In *Metodología De La Investigación Social Cuantitativa*.

Martínez, V., Best, A., & González, E. (2020). La educación artística en la formación de la identidad local. *Atlante*, *1989–4155*, 1–19.

Mineduc. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (Issue 417).

Mineduc. (2016a). *Educación Cultural y Artística*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Mineduc. (2016b). *Estudios Sociales* (Vol. 5). Junio 2018. https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004

Mineduc. (2016c). *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf

Mineduc. (2016d). *Industria de la confección*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC_Industria-de-la-Confección.pdf

Mineduc. (2017). *Guía metodológica para docentes facilitadores del Programa de Participación Estudiantil Régimen Costa 2018-2019*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/04/Guia_metodologica_para_docentes_facilitadores_del_PPE._Regimen_Costa_2018-2019.pdf

Ministerio de Cultura del Ecuador. (2011). *Políticas para una Revolución Cultural*. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Revolucion-Cultural-2011-Folleto.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Convocatoria pública nacional para proyectos artísticos y culturales 2017 – 2018*. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Bases-técnicas-para-proyectos-artísticos-y-culturales-2017-2018.pdf

Núñez, S., & Escobar, T. (2018). *Antropología aplicada al diseño : Un acercamiento metodológico*. *3*(10), 260–274. https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.1.2018.862

Ofertex. (2016). *Textile Recreatión*. https://es.slideshare.net/LucyRabin/company-profile-spanish

Pérez-Brignoli, H. (2017). *Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana*. *XXI N.º41*, 96–113. https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm

Pérez, A. (2011). *Moda y trabajo: la expresión sociocultural de un "saber hacer."* 43–70. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362011000200004&lng=es&tlng=es.

Plan Nacional para el Buen Vivir. (2017). *Buen vivir 2017-2021*. https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

PUCP. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos* (M. P. A. Abusada & Y. R. P. Ruiz (eds.); Primera). Junio 2017. https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf

Ramírez, N. (2016). *Proyecto de Gestión de Diseño en indumentaria dentro del contexto productivo textil del cantón Latacunga* [Universidad del Azuay]. http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5778/1/12098.pdf

Rico, E. (4 de Noviembre de 2017). *Experiencias didácticas: Recreación de obras pictóricas para desarrollar la apreciación artística*. Obtenido de Experiencias didácticas: Recreación de obras pictóricas para desarrollar la apreciación artística: https://www.youtube.com/watch?v=mPLLe10Q1dY&t=1s

Tibán, Á. (2009). *Identidad , cultura y género*. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf

UNESCO-OREALC. (2017). *E2030 : Educación y Habilidades para el Siglo XXI*. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Informe-Reunion-Buenos-Aires-2017-E2030-ALC-ESP.pdf

UNESCO. (2009). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184755_spa

Villena, C. M. (2018). Cultura e identidad en los países andinos. *Chakiñan*, *2550–6722*, 27–36. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n6/2550-6722-rchakin-06-00027.pdf

Viteri, M. (2015). *Diseño de una estrategia didáctica para el potenciamiento del Eje Identidad Nacional de la asignatura Realidad Nacional en Educación Superior . Departamento de Investigación y Postgrados Abril 2015* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1146/1/75678.pdf

Yépez, V., Arroyo, Z., & Pico, G. (2019). Los proyectos escolares en el mejoramiento de la calidad de la Educación. *Cognosis*, *IV*, 33–52. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1605/2340

ANEXOS

Anexo 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

ENCUESTA

El presente cuestionario tiene el propósito de recabar información de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela", sobre identidad cultural para generar una propuesta pedagógica desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador.

Indicaciones: A continuación, se presentan 16 preguntas cerradas con alternativas de respuesta posibles, léalas detenidamente antes de responder. Seleccione la opción que más se asemeje a la realidad y a su opinión personal. La información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación. Se agradece su participación.

CUESTIONARIO

1. Cuando usted estudia temas sobre identidad cultural o temas a fines en la asignatura ECA: ¿Qué tipo de actividades emplea la docente?

Resúmenes	☐
Organizadores gráficos	☐
Ilustraciones	☐
Línea de tiempos	☐
Lluvia de ideas	☐
Otros	☐

Especifique: ……

2. Cuando usted estudia temas sobre identidad cultural o temas a fines en la asignatura ECA: ¿Qué tipo de actividades prácticas planifica la docente para fortalecer la identidad cultural del Ecuador?

Representaciones de canto de música nacional	☐
Bailes tradicionales representativos de las regiones	☐
Ilustraciones de cuadros o elementos representativos al arte	☐
Artesanías y manualidades locales	☐
Recreaciones Textiles	☐

3. ¿Son variados los recursos que utiliza la docente de ECA para fortalecer la identidad cultural del Ecuador?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

4. ¿Con que frecuencia usted realiza trabajos prácticos que reflejen la cultura ecuatoriana en la asignatura de ECA?

Una vez al mes	☐
Dos veces al mes	☐
Tres veces al mes	☐
Cuatro o más veces al mes	☐

5. ¿Las clases de ECA toman en consideración las problemáticas del contexto de identidad cultural ecuatoriano para el desarrollo de trabajos prácticos?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

6. ¿Considera que los contenidos teóricos sobre identidad cultural del Ecuador son difíciles de entender si no se emplean actividades que involucren a los estudiantes en el desarrollo de la clase?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

7. ¿Considera que si se aplican actividades que promuevan la participación de los estudiantes por medio de proyectos artísticos culturales su aprendizaje será más significativo?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

8. ¿En los programas institucionales de carácter escénicos culturales con qué tipo de vestuario le gusta presentarse?

Uniforme escolar	☐
Traje casual con algunos accesorios culturales.	☐
Vestuario cultural completo	☐
Combinación de prendas entre casuales y culturales.	☐

9. ¿Se siente incómodo usando un vestuario tradicional del Ecuador en representaciones escénicas?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

10. ¿Es fácil para usted identificar las vestimentas de las culturas ecuatorianas según el grupo de pertenencia cultural?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

11. ¿Le interesaría realizar diseños de vestuarios sobre trajes tradicionales del Ecuador?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

12. Si usted fuese quien diseñara las vestimentas tradicionales ecuatorianas ¿Qué tipo de prenda de gustaría ilustrar?

Faldas y blusas	☐
Pantalón y camisa	☐
Vestidos	☐
Ponchos	☐
Otros	☐

13. ¿Qué cambios implementaría en las vestimentas tradicionales?

Cambio de colores	☐
Cambio de signos	☐
Cambio de diseño	☐
Otros	☐

Especifique: ……

14. Si usted fuese quien confeccionara las vestimentas tradicionales ecuatorianas ¿Qué tipo de materiales emplearía?

Materia prima textil	☐
Materiales de reciclaje	☐
Materiales mixtos (textil, reciclaje)	☐
Otros	☐

Especifique: ……

15. Si usted fuese quien confeccionara las vestimentas tradicionales ecuatorianas ¿Qué tipo de pasos seguiría antes, durante y después de la confección?

Investigar, diseñar y confeccionar	☐
Seleccionar materiales, diseñar y confeccionar	☐
Investigar, seleccionar materiales, diseñar y confeccionar	☐

16. ¿Considera que la cultura ecuatoriana está representada en la forma de vestir de las personas que pertenecen a un grupo cultural?

Siempre	☐
Casi siempre	☐
Rara vez	☐
Nunca	☐

Anexo 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

ENTREVISTA

El presente instrumento tiene el propósito de recabar información que posee la docente del área del ECA de la Unidad Educativa "Carlos Zambrano Orejuela", sobre las estrategias didácticas que emplea para promover la identidad cultural.

Indicaciones: A continuación, se presentan una serie de preguntas abiertas que han sido estructuradas para que la entrevistada vaya respondiendo en un orden cronológico. La información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación.

GUÍA DE ENTREVISTA

1. ¿Qué contenidos relacionados a la identidad cultural ecuatoriana usted imparte?

2. Para el análisis de contenidos teóricos sobre la cultura del Ecuador: ¿Qué tipo de actividades emplea usted en el desarrollo de la clase?

3. ¿Qué tipo de recursos didácticos emplea usted y de qué forma los organiza en temas culturales?

4. ¿Qué tipo de técnicas usted utiliza en sus clases teórico-práctica sobre temas culturales del Ecuador?

5. ¿Considera que es importante profundizar sobre el estudio de las diversas culturas del Ecuador en el ejercicio docente?

6. ¿Cuáles considera que son las dificultades que presentan los estudiantes en el reconocimiento de las culturas ecuatorianas para el desarrollo de las clases de ECA?

7. ¿Qué beneficios o dificultades considera que enfrenta la metodología del aprendizaje a través de proyectos?

8. ¿Encuentra importante un proyecto que tome como base el diseño y confección de vestimentas tradicionales?

9. ¿Usted tiene conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de recreación de vestimentas tradicionales?

10. ¿Le interesaría a usted una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, basada en el diseño de vestuario, que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Anexo 3

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"
RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTIDIANTE:

Nombres y apellidos: ……

Curso y paralelo: ……..……

Fecha: ……..…….

Objetivo de la autoevaluación: Conocer el desempeño del estudiante mostrado en el desarrollo del proyecto artístico cultural desde su propia perspectiva mediante parámetros de criterio establecidos en la rúbrica de autoevaluación para generar conciencia de su desenvolvimiento y tomar correcciones pertinentes.

Indicaciones: Esta evaluación cualitativa es individual. Coloque una X en la opción de respuesta de cada criterio. La respuesta debe ser sincera, honesta y real de acuerdo al trabajo desempeñado.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Ha contribuido con la generación de ideas.				
Sus ideas han sido consideradas por los demás pese a no estar de acuerdo.				
Ha escuchado las opiniones de los integrantes del grupo.				
Ha participado en los acuerdos junto con los miembros del grupo previo a la tomada de alguna decisión.				
Ha trabajado en la resolución de problemas inesperados en la práctica a nivel individual y grupal.				
Ha participado activamente en la ejecución del proyecto artístico cultural.				
Ha presentado información analizada y sintetizada.				
Ha trabajado con la documentación pertinente y materiales necesarios.				
Ha cumplido responsablemente las tareas designadas.				
Ha cumplido con los tiempos estimados en el cronograma de actividades.				
Ha entablado un dialogo amistoso y cortés con los integrantes del grupo.				
Ha reconocido y respetado el trabajo de los demás.				

Anexo 4

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"
RÚBRICA DE COEVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y apellidos del estudiante evaluado: ……

Nombres y apellidos del estudiante evaluador: ……

Curso y paralelo: ……..……

Fecha: ……..…….

Objetivo de la coevaluación: Conocer el desempeño de trabajo del estudiante mostrado en el desarrollo del proyecto artístico cultural desde la perspectiva neutral de un compañero del grupo mediante parámetros de criterio establecidos en la rúbrica de coevaluación para determinar las fortalezas y puntos que requieren mejora.

Indicaciones: Esta rúbrica cualitativa evalúa a un compañero del grupo. Coloque una X en la opción de respuesta de cada criterio. La respuesta debe ser sincera, honesta y real de acuerdo al trabajo desempeñado.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Ha contribuido con la generación de ideas.				
Sus ideas han sido consideradas por los demás pese a no estar de acuerdo.				
Ha escuchado las opiniones de los integrantes del grupo.				
Ha participado en los acuerdos junto con los miembros del grupo previo a la tomada de alguna decisión.				
Ha trabajado en la resolución de problemas inesperados en la práctica a nivel individual y grupal.				
Ha participado activamente en la ejecución del proyecto artístico cultural.				
Ha presentado información analizada y sintetizada.				
Ha trabajado con la documentación pertinente y materiales necesarios.				
Ha cumplido responsablemente las tareas designadas.				
Ha cumplido con los tiempos estimados en el cronograma de actividades.				
Ha entablado un dialogo amistoso y cortés con los integrantes del grupo.				
Ha reconocido y respetado el trabajo de los demás.				

Anexo 5

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"
RÚBRICA DE EVALUACIÓN PROCESUAL POR PASOS DEL PROYECTO

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del proyecto artístico cultural: ……..

Autores del proyecto: ……

Nombre del paso del proyecto: ……

Fecha de entrega: ……

Año Lectivo: ……..

Objetivo de la evaluación: Dar seguimiento al trabajo grupal en el desarrollo de los pasos del proyecto artístico cultural mediante parámetros de criterio establecidos en la rúbrica de evaluación procesual para hacer correcciones pertinentes.

Indicaciones: Esta evaluación cualitativa es por grupo de trabajo. Coloque una X en la opción de respuesta de cada criterio.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Contribuyen con la generación de ideas.				
Escuchan las opiniones de los integrantes del grupo.				
Toman decisiones y demuestran organización.				
Poseen capacidad para resolver los problemas.				
Demuestran capacidad de reflexión.				
Son participativos.				
Colaboran activamente.				
Muestran responsabilidad.				
Existe trabajo en equipo equitavo.				
Muestran información con capacidad de síntesis y análisis.				
Trabajan en clases con la documentación pertinente y los materiales necesarios.				
Cumplen los tiempos estimados en el cronograma de actividades del proyecto artístico cultural.				

Anexo 6

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROTAFOLIO DE TRABAJO

DATOS INFORMATIVOS:
Nombre del proyecto artístico cultural: ……..

Autores del proyecto: ……

Nombre del paso del proyecto: ……

Fecha de entrega: ……..…….

Año Lectivo: ……..

Objetivo de la evaluación: Evaluar la recopilación de trabajos de cada estudiante en cada uno de los pasos del proyecto artístico cultural mediante parámetros de criterio establecidos en la rúbrica de evaluación procesual del portafolio artístico para evidenciar el desempeño individual.

Indicaciones: Coloque la valoración de cada uno de los criterios presentados.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIÓS	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIÓN
	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Regular (6-4)	Deficiente (3-1)	
La carátula contiene datos informativos generales del estudiante y del proyecto artístico cultural.					
Se incorpora el cronograma de actividades para controlar tiempos.					
Existen carátulas alternas que separen los pasos del proyecto artístico cultural.					
Existe una breve descripción referente al paso trabajado del proyecto artístico cultural.					
Presenta dos evidencias de trabajo por semana que indiquen el proceso de aprendizaje.					
Inclusión de nueva información por iniciativa e interés personal.					
La documentación incorporada guarda pertinencia con el tema del proyecto artístico cultural.					
La documentación insertada está integrada en el número de paso correspondiente.					
El estudiante subraya contenidos, agrega comentarios personales, realiza resúmenes o ilustraciones de la información recolectada.					
El portafolio mantiene un orden coherente y lógico.					
El portafolio contiene bibliografía, webgrafías o más fuentes que sirven de apoyo para el desarrollo del proyecto artístico cultural.					
El estudiante trabaja su portafolio aplicando parámetros de limpieza e higiene.					
PUNTAJE TOTAL					
PROMEDIO					

Anexo 7

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"
RÚBRICA DE EVALUACIÓN FINAL DEL DISEÑO DEL PROYECTO

DATOS INFORMATIVOS:
Nombre del proyecto artístico cultural: ……..

Autores del proyecto: ……

Fecha de entrega: ……..……

Año Lectivo: ……..

Objetivo de la evaluación: Ajustar la redacción y secuencia del proyecto artístico cultural mediante los parámetros de criterio establecidos en la rúbrica de evaluación para obtener información pertinente con el fin de mejorar las prácticas en el aula.

Indicaciones: Coloque la valoración de cada uno de los criterios presentados.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIÓS	NIVELES DE LOGRO				OBSERVACIÓN
	Muy superior (10-9)	Superior (8-7)	Medio (6-4)	Bajo (3-1)	
1. Carátula: Presenta de manera general el tema de estudio y su importancia. Describe de forma clara, precisa y resumida las secciones del trabajo.					
2. Objetivos: Describe de forma clara lo que se pretende lograr el proyecto artístico cultural. Los objetivos planteados son medibles y alcanzables.					
3. Marco lógico Específica los objetivos, indicadores, medios de verificación y supuestos para la ejecución del proyecto artístico cultural, así como las actividades específicas por el número de componentes.					
4. Cronograma de actividades Elabora un cronograma o línea de tiempo que muestre cuando debe llevarse a cabo cada actividad o tarea en el proyecto artístico cultural. Especifica el proyecto la estimación de los recursos necesarios tales como: personas, instalaciones, materiales, suministros, información, tecnología.					
5. Fichas técnicas informativas culturales. Constituye un breve desarrollo teórico del tema de investigación a partir de un proceso de revisión documental de fuentes relevantes y pertinentes o contacto directo con la cultura donde especifica la historia preliminar de la manifestación artística y del personaje, descripción de los componentes y cromática del					

vestuario. Se evidencia un proceso de recopilación de información, razonamiento, análisis, paráfrasis, citación, argumentación y visión crítica.					
6. Fichas técnicas de diseño Recrea la ilustración del vestuario del personaje de la manifestación artística considerando la información preliminar histórica expuesta en las fichas informativas culturales, cambio de materiales e insumos y adaptación de diseño.					
7. Fichas técnicas de materiales y herramientas Especifica los materiales y herramientas necesarios para la recreación de vestuario por componente.					
8. Fichas técnicas de corte de componentes Especifica el corte de piezas por componente, así como de los insumos necesarios.					
9. Fichas técnicas de proceso de ensamblaje Indica en un orden cronológico el proceso de confección de todos los componentes del vestuario.					
10. Bibliografía y Anexos Presenta el listado de referencias de las fuentes consultadas (libros, artículos científicos, artículos de prensa, revistas, sitios web, libros de texto, tesis de grado, documentos legales, documentos y reportes técnicos, ponencias, entre otros); así como documentación que le sirvió para la realización del proyecto artístico cultural y fotografías del proceso productivo del producto.					
PUNTAJE TOTAL					
PROMEDIO					

Anexo 8

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"
RÚBRICA DE EVALUACIÓN FINAL DEL MICRODESFILE DE MODAS CULTURAL

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del proyecto artístico cultural: ……..

Autores del proyecto: ……

Fecha del micro desfile de modas cultural: ……..……...

Año Lectivo: ……..

Objetivo de la evaluación: Apreciar el producto recreado en la pasarela en base a la sustentación previa de la identidad histórica del diseño y descripción de materiales de confección para retroalimentar el trabajo productivo grupal y fortalecer la identidad cultural ecuatoriana.

Indicaciones: Coloque la valoración de cada uno de los criterios presentados.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	Totalmente logrado (10-9)	Medianamente logrado (8-7)	Por lograr (6-4)	No logrado (3-1)
1. Expresión oral				
Describe la reseña histórica del vestuario.				
Describe el modelo recreado.				
Facilidad de palabra.				
Mensaje cultural propicio al fortalecimiento y valor cultural.				
2. Presentación del vestuario recreado				
Originalidad y creatividad en el diseño recreado.				
Uso de materiales reciclados en la confección del vestuario.				
Vestuario limpio, libre de manchas y rasgaduras.				
Integra en el armado las piezas de los componentes correctamente.				
Aplica técnicas de acabados estéticos en el corte, pintado, pegado de piezas y elementos decorativos.				
3. Pasarela				
Desplazamiento y elegancia.				
Actitud y postura.				
Orden coreográfico de movimientos.				
Uso correcto del vestuario recreado.				
PUNTAJE TOTAL				
PROMEDIO				