



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación

**MÚSICA ECUATORIANA PASILLO: UNA PROPUESTA DE AUDIO Y
PARTITURAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL VIOLÍN DESDE LA OBRA
DE ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ**

Autor: Edwin Alberto Inca Chunata

Director -Tutor: Msc. Mónica Bravo

Quito, julio 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Edwin Alberto Inca Chunata, con C.I. 0604130419 autor del trabajo de graduación titulado **“Música Ecuatoriana Pasillo: una propuesta de audio y partituras para la interpretación del violín desde la obra de Enrique Espín Yépez”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 21 de julio de 2023



Edwin A. Inca Chunata

C.I. 0604130419

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Posgrado Titulado: “*Música Ecuatoriana Pasillo: Una Propuesta De Audio Y Partituras Para La Interpretación Del Violín Desde La Obra De Enrique Espín Yépez*”, presentado por el estudiante EDWIN ALBERTO INCA CHUNATA, titular de la Cédula de Identidad N° 0604130419, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los diecisiete días del mes de julio de 2023.



Firmado electrónicamente por:
MÓNICA DEL CARMEN
BRAVO VELÁSQUEZ

Mg. Mónica del Carmen Bravo Velásquez

C.I. 1707537997

Docente de la Facultad de: Ciencias de la Educación

Teléfono celular contacto/Ext. PUCE):0996012250 ext 1287

Email: mbravo002@puce.edu.ec

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis documental de Turnitin, el referido trabajo de titulación evidencia un **5%** de texto más o menos similar al contenido de 24 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s)”.

TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 14-jul.-2023 13:26 -05
Identificador: 2131142721
Número de palabras: 16902
Entregado: 1

Similitud según fuente	
Índice de similitud	
5%	
Internet Sources:	5%
Publicaciones:	1%
Trabajos del estudiante:	1%

MÚSICA ECUATORIANA PASILLO: UNA PROPUESTA DE AUDIO Y PARTITURAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL VIOLÍN DESDE LA OBRA DE ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ Por Edwin-Alberto Inca-Chunata

1% match (Internet desde 11-dic.-2020) https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3814/1/UPS-QT03354.pdf
1% match (Internet desde 26-nov.-2020) http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412016000300012&script=sci_arttext
1% match (Internet desde 26-jul.-2016) https://www.scribd.com/doc/314824391/Clases-de-Piano-para-Todos
1% match (Internet desde 20-mar.-2023) http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9941/1/UNACH-EC-FCEHT-PMF-0011-2022.pdf
1% match (Internet desde 24-abr.-2023) http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/28746/1/UCE-FIL-DIAZ%20DIEGO.pdf
1% match (trabajos de los estudiantes desde 16-ene.-2018) Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador on 2018-01-16
1% match (MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA. "La obra para piano de Rafael Rodríguez Albert.", Universitat Politècnica de Valencia, 2016) MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA. "La obra para piano de Rafael Rodríguez Albert.", Universitat Politècnica de Valencia, 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, EDWIN ALBERTO INCA CHUNATA, titular de la Cédula de Identidad N° 0604130419, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veinte días del mes de julio 2023.



EDWIN ALBERTO INCA CHUNATA
C.I. 0604130419

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Formulación del Problema.....	3
1.2 Objetivos de Investigación.....	9
1.2.1 Objetivo General:.....	9
1.2.2 Objetivos Específicos:	9
1.3 Justificación de la investigación	10
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.2. Bases Teóricas	14
2.2.1. El pasillo como género musical	14
2.2.2. El violín como instrumento musical.....	20
2.2.3. La obra de Enrique Espín Yépez.....	32
2.2.4. Pedagogía Musical.....	35
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. Tipo de Investigación.....	38
3.2. Diseño de la Investigación.....	39
3.3. Unidades de Estudio	39
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	40
3.5. Técnicas de Análisis de Datos	40
3.6 Operacionalización de Variables	40
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	45
4.1. Resultados de la entrevista.....	45
CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	48
5.1. Presentación	48
5.2. Justificación	48
5.3. Objetivos de la propuesta.....	49
5.3.1. Objetivo general	49
5.3.2. Objetivos específicos.....	49
5.4. Temporalización de la propuesta	49
5.5. Beneficiarios de la propuesta	50
5.5.1. Beneficiarios directos	50
5.5.2. Beneficiarios indirectos.....	50

5.5.3. Responsables	50
5.6. Metodología de la Propuesta.....	50
5.7. Período de ejecución de la Propuesta.....	50
5.8. Actividades a desarrollar en la propuesta	50
5.9. Listado de partituras.....	51
5.10. Evaluación de la propuesta	74
CONCLUSIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	14
Figura 2	15
Figura 3	15
Figura 4	16
Figura 5	21
Figura 6	25
Figura 7	28
Figura 8	29
Figura 9	30
Figura 10	31
Figura 11	32
Figura 12	53
Figura 13	58
Figura 14	65
Figura 15	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	41
---------------	----

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**MÚSICA ECUATORIANA PASILLO: UNA PROPUESTA DE AUDIO Y
PARTITURAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL VIOLÍN DESDE LA OBRA
DE ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ**

Autor:

Edwin Alberto Inca Chunata

Director -Tutor:

Msc. Mónica Bravo

Fecha:

Julio, 2023

RESUMEN

La educación musical es un medio necesario para el desarrollo de la sensibilidad, creatividad, y la visión estética de la vida que, junto a la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. Este estudio se desarrolló con el objetivo de diseñar una propuesta de partituras para promover la música ecuatoriana en género de pasillo, desde la interpretación de violín, basada en la obra de Enrique Espín Yépez, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, en el año lectivo 2022-2023. El método utilizado durante el trabajo investigativo fue diseño de campo según la fuente.

El aporte musical que tiene el pasillo como identidad cultural ha permitido que se dé realce a uno de los géneros más importantes del país, de esta manera se realizaron entrevistas a docentes del área para indagar sobre el aporte que el pasillo genera un desarrollo musical e interpretativo de la música ecuatoriana. Se concluyó que, al realizar un archivo de audio y partitura del pasillo como género de música ecuatoriana en la obra de Enrique Espín Yépez, existe un gran aporte musical debido a que no se contaba con estos temas musicales en audios y partituras, de esta manera tenemos guía para facilitar el trabajo de interpretación y desarrollo musical el cual se ve reflejado la historia de las relaciones humanas, emociones, sentimientos y las pasiones de los autores, además, del afecto y amor por sus territorios. Reiterando que el género musical pasillo ha pasado de generación en generación, formando parte en la actualidad de la identidad cultural ya que es identificada como uno de los géneros más representativos de nuestro país

Palabras clave: géneros musicales, música ecuatoriana, partituras, pasillo, violín.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

Author:

Edwin Alberto Inca Chunata

Director-Counselor:

Msc. Mónica Bravo

Date:

July, 2023

ABSTRACT

Music education is a necessary means for the development of sensitivity, creativity, and an aesthetic vision of life that, together with the ethical dimension, contributes to the formation of educated, tolerant, and supportive citizens. This study was developed with the objective of Designing a sheet music proposal to promote Ecuadorian music in the pasillo genre, from violin interpretation, based on the work of Enrique Espín Yépez, aimed at students of the 1st year of the Musical Technical Baccalaureate of the Vicente Anda Aguirre Educational Unit, in the 2022-2023 school year..

The musical contribution that the pasillo has as a cultural identity has allowed one of the most important genres in the country to be highlighted. In this way, interviews were conducted with teachers from the area to inquire about the contribution that the pasillo generates in musical and interpretive development. of Ecuadorian music. It was concluded that, when making an audio file and score of the corridor as a genre of Ecuadorian music in the work of Enrique Espín Yépez, there is a great musical contribution because these musical themes were not available in audios and scores, in this way We have a guide to facilitate the work of interpretation and musical development, which reflects the history of human relationships, emotions, feelings and the passions of the authors, as well as the affection and love for their territories. Reiterating that the musical genre pasillo has passed from generation to generation, currently forming part of the cultural identity since it is identified as one of the most representative genres of our country.

Keywords: musical genres, Ecuadorian music, scores, pasillo, violín.

INTRODUCCIÓN

Dentro del presente trabajo de investigación se trata de posicionar al género musical pasillo como el enlace de desarrollo musical dentro del violín, destacando la obra de Enrique Espín Yépez como precursor de pasillos escritos para violín, debido a que no se ha tomado en cuenta el género musical ni tampoco partituras para violín que ayude al desarrollo técnico musical, se propone realizar un archivo musical de audio y partitura en los pasillos de Enrique Espín Yépez.

En el primer capítulo se refiere al problema de la investigación, la realidad en la que se efectúa el problema, la formulación del problema, justificación y objetivos de esta investigación.

El segundo capítulo implica el desarrollo de la fundamentación teórica donde se evidencia la información en la que se basa y sustenta esta investigación, como es el género musical pasillo, la obra de Enrique Espín Yépez y el desarrollo musical en el violín.

El tercer capítulo se encuentra el tipo de investigación que se realizó, de la misma manera encontramos el diseño de la investigación, unidades de estudio y recolección de datos, el cual refleja su viabilidad.

En el capítulo cuatro, se evidencia los efectos, que directamente en el capítulo cinco se hace alusión a la propuesta del archivo musical de audio y partitura del género musical pasillo en la obra de Enrique Espín Yépez, además de los beneficiarios que al recibir estos archivos podrán gozar de una guía que facilite el trabajo artístico musical como la interpretación en el violín

Por ende, la educación propicia una formación integral que permite a los seres humanos desarrollar su capacidad intelectual, moral y afectiva, de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. El derecho a la educación es, sin duda, uno de los más importantes para la niñez y quizás el más importante de los derechos sociales; puesto que la educación en todas sus manifestaciones es la vía de la socialización humana (López, 2019)

La educación en la sociedad tiene como objetivo fortalecer la formación integral y la personalidad de los educandos, apoyada en la vitalidad, la sensibilidad, el esfuerzo, la inteligencia y sabiduría desde tempranas edades, sin perder de vista el desarrollo musical y artístico propio de las habilidades y destrezas de cada ser humano, donde la sociedad precisa de la formación de estas características en el individuo (García Molina, 2014)

El artículo 380 de la norma constitucional determina que el Estado, debe “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; y, “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pp. 116-117).

Los numerales 4 y 5 del artículo 380 del ordenamiento constitucional, disponen que entre otras responsabilidades al Estado le corresponde: “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; así como “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”; y, “Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 117).

De igual modo en el Código de la niñez y la adolescencia en su artículo 43 y 44 manifiesta el derecho a la vida cultural para niños y adolescentes a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. Además de los derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2017, p. 11).

La Constitución de la República del Ecuador (2008) es el único documento legal que controla y supervisa la correcta aplicación del Currículo de Educación en todas las instituciones educativas del país que ofertan ese nivel.

Las investigaciones han encontrado que aprender música facilita el aprendizaje de otras materias y mejora las habilidades que los niños inevitablemente usan en otras áreas. En el siglo XXI el desafío es manejar el desarrollo del pensamiento crítico, como cuestiones fundamentales para comprender la complejidad del mundo en que vivimos (Arcos Cabrera et al., 2008).

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del Problema

El propósito de la educación musical en los colegios y universidades es cultivar talentos desarrollados en todos los aspectos, mejorar la capacidad estética y la apreciación artística de los estudiantes universitarios a través de la edificación musical, desarrollar la capacidad de pensamiento y la creatividad, y llevar a cabo la educación musical escolar de manera organizada, planificada y manera intencional (Alves, 2021).

La música como expresión de vivencias y emociones, sintetiza las particularidades sociales a través de esta premisa se construye la identidad cultural de una nación. Consecuentemente, mediante la educación puede inculcarse a las generaciones futuras el aprecio y respeto por la música ecuatoriana, consiguiendo así conservar la esencia y tradición de nuestra sociedad.

La música se la caracteriza como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas, así como define en donde afirma que la influencia motivacional de la música depende del tipo de estilo que se escucha, de esta manera se manifiesta el proceso cognitivo; de habilidades tales como la observación, interacción y retención mientras promueve la identificación y expresión de emociones, con ello el descubrimiento y el entendimiento. La música facilita la identificación de pensamientos emocionales relacionado con lo que se aprende en el diario vivir. Abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitócica, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general dice que El estímulo musical genera una atmósfera emotiva que los condiciona y los prepara para vivenciar las escenas presentadas gracias a los estímulos auditivos y visuales. Además (Mosquera, 2013) Afirma que “La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros”. (Llanga Vargas & Insuasti Cárdenas, 2019)

Para que adquieran una cultura musical las nuevas generaciones y sean capaces de valorar la producción artística de sus antepasados, y el legado que dejan para encontrar nuevas alternativas

y propuestas musicales que aporten a la música ecuatoriana. Es preciso destacar que la formación de los infantes y adolescente en el campo artístico musical constituye un desafío que involucra, el dominio del instrumento, así como, el conocimiento de la metodología correcta, por lo que requiere nuevo material musical que facilite el diseño de estrategias pedagógicas acordes a las edades de los educandos.

Los ritmos tradicionales en el Ecuador presentan una influencia autóctona, europea y africana. En este sentido, de la música indígena, previo a la etapa colonial, apenas han sido encontrados algunos vestigios arqueológicos como huesos, plumas de ave que formaban parte de los instrumentos de viento (dulzainas, ocarinas, flautas de pan, rondadores). De igual manera, fueron encontrados otros materiales como pieles de animales, troncos, lascas minerales, este último en los instrumentos de percusión (bombos y cajas). La música ecuatoriana ha ido evolucionando de forma notable en el transcurso de los años. Es así que, en la actualidad los ritmos modernos foráneos se han fusionado con ritmos autóctonos. De esta forma, ha sido incorporados instrumentos electrónicos como acompañamiento musical a los ritmos tradicionales, ejemplo el sanjuanito o el pasacalle. (*11 Géneros Musicales del Ecuador*, 2019)

En la actualidad uno de los géneros musicales que más influencia tiene en el Ecuador es el pasillo, debido a que grandes interpretes y músicos, como Julio Jaramillo, Hermanas Mendoza Suasti etc, lo han posicionado en el género más representativo de nuestro país y que en la actualidad es reconocido en Latinoamérica,

El Pasillo es un símbolo de identidad del Ecuador, pero está siendo marginado día tras día por las nuevas generaciones, debido a que hay un desconocimiento del valor musical e histórico que este presenta (García, Malucín, & Alarcón, 2018).

La palabra “Pasillo” se deriva etimológicamente del diminutivo de “paso” “paso corto”; se ha encontrado conexiones de origen Europeo en el siglo XIX, introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de la independencia; pero pronto adquiere características locales al ser influenciado por la música folclórica del País, históricamente el pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida social de los ecuatorianos, ya que este género puede expresar alegría o nostalgia(García-Vera & Malucin-Tuarez, 2018)

El pasillo actualmente ha perdido terreno en la población juvenil ya que la mayoría de ellos se ha enfocado a la música internacional y nacional actual tales como: el merengue, salsa,

reggaetón, música pop, rap y la cumbia, lo que ha estimulado que el género donde se identifica la cultura ecuatoriana, obtenga una mayor desventaja, por lo que, es preciso, proporcionar la identidad que se merece el género pasillo y no apartarlo ni dejarlo en el olvido por los demás géneros, que son relevantes actualmente. Debido a esta problemática se han realizado varios intentos por impulsar la música ecuatoriana y difundir el pasillo ecuatoriano, algunas instituciones públicas y privadas se han empoderado de tratar de llegar a la juventud ecuatoriana y motivar a través de programas de radio, televisión y redes sociales, sin embargo existen Instituciones que al pasillo ecuatoriano ya lo han posicionado como un género musical referente de nuestro país como es el caso del Parlamento Andino, Museo del Pasillo Ecuatoriano y Ministerio de Cultura.

El Parlamento Andino suscribe la Resolución N2 “Que, el pasillo es un género musical popular (de tradición auditiva) y académico (de tradición escrita), que pertenece al sistema rítmico de danza y al sistema rítmico -morfológico de canción y se escribe en compás de $\frac{3}{4}$ (metro ternario simple). Su estructura responde a la forma: A - B - B; a veces A - B - C, con introducción o estribillo de 4 a 8 compases. Generalmente es interpretado por un solista, con acompañamiento instrumental (monodia acompañada) y está construido en esquemas biestróficos o triestróficos, precedidos y continuados por estribillos o interludios instrumentales. Durante las últimas décadas, en el Ecuador han predominado los pasillos compuestos en tonalidad menor. En la melodía de varios de ellos, se evidencia la pentafonía andina con notas de paso o “píen”, o la heptafonía, con base pentafónica”(Parlamento Andino, 2020)

“Que, el pasillo es una expresión de la identidad musical del Ecuador, representa el alma del pueblo ecuatoriano. Es un poema que se canta, es una música inolvidable que representa amor a la patria. Es el género musical nacional por excelencia y se canta en todas las regiones y en todos los estratos sociales; ya que es la música de mayor convocatoria y forma parte del acervo de la identidad nacional. Es un referente en todo el país, es la semilla que da el origen a las manifestaciones sentimentales del cholo costeño, el montubio y también el ciudadano¹” ; (Parlamento Andino, 2020)

Con este antecedente nace la propuesta del museo del pasillo. “El Museo – Escuela del Pasillo nace como una propuesta que resalta y reconoce la diversidad cultural, el principio de igual dignidad y respeto para todas las culturas y manifestaciones musicales y abarca una visión general de las músicas del Ecuador, con énfasis en el género musical pasillo.

Con una mirada de lo propio y lo regional, este museo será un espacio público de educación, creación, investigación, diálogo, transmisión de saberes, reflexión, producción, difusión musical, consumo cultural y goce, que revitalizará la memoria social, afianzará nuestra identidad, cuidará bienes patrimoniales intangibles, relacionados con la música, el pasillo ecuatoriano; fortalecerá el pensamiento crítico y pondrá en valor las obras de nuestros compositores y músicos”. (*MUSEO DEL PASILLO – Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito*, 2018)

Se denomina educación musical a todo lo que comprende el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. Se tienen en cuenta distintos programas, el sistema educativo, los métodos a través de los cuales se enseña la música, entre otros. Muchos países promueven activamente que las personas en edad escolar aprendan teoría musical. Si bien estudiar música es una forma de aprender historia y cultura, hay otras razones que tienen mucho peso en el sistema educativo, y que hablan mejor de su importancia. La educación musical tiene un impacto múltiple en la vida de los niños y jóvenes. (*Universidades de Ecuador*, s. f.)

La educación musical se convierte en una necesidad para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación, así como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la formación integral del ser humano, además, en condiciones óptimas, garantiza el derecho de todas las personas a desarrollar sus capacidades musicales como complemento y apoyo de su preparación personal. Si consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, que lo enriquece y le suministra instrumentos para su realización como ser humano en un contexto social y cultural concreto, la educación formal debe integrarla inteligentemente en sus programas, de esta manera los profesores de música se vuelven alfabetizadores de esta propuesta educativo-artística, buscando sensibilidad y receptividad ante el fenómeno sonoro, siempre presente en la historia del hombre. (Solano Melo, 2018)

Es imprescindible establecer los beneficios que trae consigo la música al desarrollo integral de un estudiante; pero antes hay que referir al pensamiento común de la sociedad ecuatoriana en la que actualmente la música es considerada como pasatiempo, entretenimiento, diversión, etc., sustantivos superficiales y que de modo impreciso definen la importancia de la música en la vida de los seres humanos, mucho más importante si se utiliza como una herramienta estratégica

de los docentes para impulsar el desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes (Aguilar Gordón et al., 2018)

La educación musical también contribuye al desarrollo de la personalidad humana y provoca un enriquecimiento estético que favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. También favorece a la socialización, especialmente con interpretaciones musicales grupales que suelen organizarse en los centros educativos: formar un grupo de música amateur, un coro, coreografías y cantos de fin de curso, etc. En definitiva, la educación musical en la escuela es indispensable para estimular el desarrollo cerebral en los niños, favorecer facultades cognitivas como la memoria, la creatividad o la abstracción, y promover el bienestar personal en relación con la música. (School, s. f.)

Desenvolverse en un entorno musical durante las etapas de la niñez y la adolescencia ayuda al cuerpo y a la mente a trabajar juntos y a aprender más. Pero también a relacionarse de mejor manera con los compañeros. En la escuela y el colegio, la música es más que un componente del espectáculo (*La importancia de una educación musical en la niñez y la adolescencia*, 2022)

Es necesario reconocer la Educación Musical como actividad pedagógica en su real dimensión, ya que incluye aspectos importantes del desarrollo del niño desde la primera educación, como lo son: los inicios de la voz, el entrenamiento del oído, el sentido del ritmo, así como la expresión corporal y, en definitiva, a las características de los niños de acuerdo a su edad. Todos y cada uno de estos aspectos forman parte inherente de la instrucción de la educación musical tanto del niño en edad escolar como de los jóvenes de la educación básica general (Troya-González et al., 2023)

El proceso de aprendizaje musical es siempre dinámico, motivador; actualmente, se cuenta con varias herramientas y estrategias disponibles al alcance de todos, fomenta la participación activa en todo el proceso del desarrollo de habilidades y capacidades, por consiguiente, transmite nuevos conocimientos. Por esta razón, es necesario apoyar la presente investigación con fundamentos teóricos, también, está relacionado con el pensamiento, la expresión, el movimiento y la acción. Por tanto, permite específicamente obtener nuevos conocimientos así mismo acotar sobre las diversas capacidades mentales que produce como resultado en la expresión, simbolización, síntesis y atención, capaces de fomentar, asimismo, la estimulación de la imaginación, dinámica, creatividad, el cual contribuya a los procesos de adquisición como

complemento al desarrollo de aprendizajes básicos de los procesos matemáticos. (Manjarrez Guevara, 2021)

En el Ecuador funcionan varios conservatorios y colegios de música, que tienen la oferta educativa del Bachillerato Técnico Musical, sin embargo, estas instituciones han sufrido grandes cambios por mantenerse vigentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en nuestro país, debido a la reforma curricular del 2014 actualmente los conservatorios funcionan como colegios ya que han perdido esa denominación, en la actualidad los colegios de música tienen menos horas académicas en el desarrollo musical, ya que se ha dado preferencia a las asignaturas del tronco común, con este antecedente estas instituciones poco a poco van perdiendo espacios de desarrollo musical en nuestro país.

Es de esta manera que con cincuenta y dos años de vida institucional nace el Conservatorio de Música Vicente Anda Aguirre en la ciudad de Riobamba, sin embargo, esta institución pasó por varios cambios estructurales con su denominación pasando por ser un colegio de artes y en la actualidad está denominada como Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, denominada de esta manera por el Ministerio de Educación.

Para la presente investigación se levantó información en esta institución que oferta un Bachillerato General Unificado con mención en artes musicales, y que oferta la cátedra de violín, por ende, se puede aprovechar para la aplicación de la música ecuatoriana en esta institución

Un gran porcentaje de docentes del Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, trabajan en un periodo superior a quince años en la institución, pero continúan con el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de que los métodos o libros utilizados son reediciones muy antiguas, de esta manera encontramos que los docentes no vayan más allá de sus conocimientos o se busque una actualización para superar esta dificultad en temas de enseñanza musical, para tratar de llenar esa sed de conocimientos que todos los seres humanos tenemos.

En la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” de la Ciudad de Riobamba, en cuanto al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, se evidenció las dificultades que tenían los estudiantes en la interpretación de los diferentes géneros musicales y en el violín, por lo tanto, se ha observado la necesidad de implementar metodologías que estimulen en los estudiantes el

deseo de aprender el género musical pasillo a través de las obras de Enrique Espín Yépez. Así mismo, que haya la apertura de utilizar diferentes espacios de la institución para poder acceder a metodologías distintas para la investigación de los estudiantes en algún tema de aprendizaje.

El aspecto central de esta investigación es el revalorizar estas obras musicales y la aplicación en la institución señalada para que conozcan parte de la historia musical de este gran intérprete. Los aspectos secundarios que se desarrollarán en esta investigación residen en enseñar aspectos técnico musicales con cada una de estas obras recopiladas e interpretarlas en el violín. En esta investigación se realizará un análisis crítico de cada una de las obras, además, se dará una descripción biográfica del autor, además del aporte de sus obras al aspecto técnico musical del violín.

1.2 Objetivos de Investigación

1.2.1 Objetivo General:

Diseñar una propuesta de audio y partituras para promover la música ecuatoriana en genero de pasillo, desde la interpretación de violín, basada en la obra de Enrique Espín Yépez, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, en el año lectivo 2022-2023.

1.2.2 Objetivos Específicos:

Diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de destrezas en la interpretación del violín en el género pasillo de la música ecuatoriana, que evidencia en los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en el año lectivo 2022-2023.

Describir las estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes de música para el aprendizaje en la interpretación del violín, en géneros de pasillo de música ecuatoriana, con los estudiantes de 1ero de Bachillerato de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en el año lectivo 2022-2023.

Formular los componentes una propuesta de partituras para promover la música ecuatoriana en genero de pasillo, desde la interpretación de violín, basada en la obra de Enrique Espín Yépez, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, en el año lectivo 2022-2023.

1.3 Justificación de la investigación

La música se ha convertido en el lenguaje universal para el desarrollo personal de cada ser humano, sin embargo, a lo largo de los años, se sabe que la música en el Ecuador ha perdido espacios en donde se fomente esta enseñanza. Actualmente el fin de la educación musical en el bachillerato en artes musicales se centra en el aprendizaje del género musical pasillo y del violín. La Constitución del Ecuador Asamblea Constituyente. Sección Quinta: Educación, menciona que:

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p.16)

De esta manera se puede promover actividades variadas en el campo educativo siempre pensando en el reconocimiento del otro, de aquel ser que está bajo nuestra guía para avanzar en la praxis de enseñanza y aprendizaje dirigido hacia ambos roles, tanto para los docentes como los discentes. La educación musical del género pasillo es indispensable para mantener y preservar la tradición cultural ecuatoriana.

El desarrollo de una propuesta sobre música ecuatoriana en género de pasillo, desde la interpretación de violín, basada en la obra de Enrique Espín Yépez, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, es muy favorable y conveniente debido a que, con estas obras, no solo se aprenderá aspectos técnico musicales sino se conocerá sobre la historia musical del pasillo en el tiempo. Estos conocimientos y aplicación de los mismos en la interpretación de las obras ayudarán a los estudiantes a revalorizar las obras musicales para una cultura próspera del pasillo en la interpretación del violín.

Además, esta investigación tiene una gran relevancia social debido a que al interpretar las obras de pasillo de Enrique Espín Yépez la sociedad conocerá parte de la historia de este gran músico y compositor ecuatoriano. Sin embargo, en la actualidad no se ha realizado festivales, concursos

ni transcripciones de este gran artista ecuatoriano que ha dejado un gran legado para las siguientes generaciones en nuestro país,

El legado y riqueza musical de Enrique Espín Yépez no solo se limita a su obra más popular como es Pasional, aunque es una obra insignia del compositor por su denominación romántica, es importante mencionar que sus obras están guardadas en museos y en la biblioteca central de nuestro país, en la actualidad los archivos musicales de Enrique Espín Yépez no son de dominio público, apenas tenemos cuatro o cinco obras que están publicadas en diferentes revistas o libros musicales, sin embargo, su aporte musical es impresionante, debido a que esta entre los músicos más reconocidos de nuestro país, por su potencial musical e instrumental.

En esta investigación se considera el uso de pedagogías y metodologías, como son la audición, el solfeo melódico y rítmico, además de ejercicios armónicos importantes para el desarrollo musical en el violín y necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual nos va a permitir ampliar y valorar el currículo en artes, este aporte muestra que el bachillerato técnico en artes puede brindarnos un desarrollo en la música ecuatoriana, sin embargo los cambios organizacionales y estructurales, es necesario manifestar que las instituciones musicales no están contempladas dentro de las modificaciones del currículo del 2016, y posteriores modificaciones,

En la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” de la ciudad de Riobamba, en cuanto al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje musical, se ha presenciado la necesidad de implementar metodologías que estimulen en los estudiantes el deseo de aprender la interpretación del pasillo y sus partituras, debido a que los estudiantes presentan poco interés por realizar las actividades de formación musical y el cumplimiento de trabajos por obtener una nota; lo cual, junto con el acompañamiento del docente, no llega a generar una participación activa por parte del estudiantado. Por lo tanto, se quiere conocer sobre las inquietudes manifestadas en el 1ero de Bachillerato en el área de Violín, en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas. Se intenta que no haya un desfallecimiento de interés en esta área instrumental, más bien, como docentes, debemos desarrollar más esa motivación y aprendan más a través de lo palpable, exprimiendo cada una de sus mentes para llegar a un resultado de manera conjunta.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la Investigación

El primer estudio al que se hace referencia es la investigación realizada en la Universidad Central del Ecuador sobre “La construcción de la identidad a través de la música nacional: El pasillo como imaginario de la ecuatorianidad frente a los demás géneros musicales”, por Méndez (2019), con el objetivo de analizar la posibilidad de incorporar las temáticas propias del violín en la interpretación del pasillo, en función del perfil del bachillerato técnico musical. Además, el conectar la escuela con la realidad local, valorar y posicionar, dentro de lo académico, los conocimientos de la comunidad y, al mismo tiempo, generar un marco conceptual amplio que haga dialogar a la enseñanza del violín con conocimientos en el género del pasillo. Esta aproximación se realizó a través de un enfoque intercultural, que espera que la incorporación de conocimientos locales vaya dirigida a un amplio público estudiantil. La investigación fue de tipo proyectiva, diseño de campo, unidad de estudio en el Colegio de Artes Musicales. Las técnicas: 1) observación de clases en el aula; 2) realización de entrevistas semiestructuradas a docentes del área y 3) realización de entrevistas grupales con padres y miembros de la comunidad en la que se inserta la escuela. Encontrando que no existe una transversalidad ni un diálogo de conocimientos entre asignaturas musicales, es decir, cada materia y contenido es vista en su espacio y tiempo y no se retroalimentan. Por otro lado, se ha podido constatar que la escuela ha tendido a privilegiar el aprendizaje individual sobre el trabajo colaborativo y asociativo; el aprendizaje se vive y se evalúa desde lo individual, cada niño debe aprehender lo que se le entrega como información, con reflexiones y construcción de respuestas colectivas. Finalmente, la motivación de los estudiantes en el aula no se da solo por volver los contenidos más cercanos a su cotidianidad sino también por la posibilidad de interactuar y experimentar para producir aprendizaje de un instrumento musical como el violín con la finalidad de mejorar la atención sostenida.

Paredes (2017) en su investigación “Análisis comunicacional de los contenidos del género Pasillo y su influencia en los jóvenes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil 2016”, plantea como objetivo analizar y estudiar el género musical del pasillo y su influencia en los jóvenes de la carrera de Comunicación Social como parte de la cultura ecuatoriana. La metodología empleada fue el diseño cualitativo, con investigación descriptiva y explicativa. La muestra estuvo integrada por 321 participantes entre 17 a 25 años, a los cuales se les aplicó una encuesta. En sus resultados se encontró que el 70% de los estudiantes tenían

desconocimiento del género pasillo y el 61% expresaron que el mismo había perdido su identidad cultural. Se obtuvo como conclusión que el tema fue de gran importancia debido a que a través del estudio se pudo visualizar los vacíos existentes en este género ya que los géneros musicales extranjeros habían tomado grandes ventajas en la población juvenil ecuatoriana.

En el repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se ubica el trabajo de grado de Ayol (2019) titulado “Biografía del compositor mejijeño Víctor Valencia y su música registrada”. El objetivo fue desarrollar un análisis morfológico y poético de sus principales obras. La metodología empleada desde el punto de vista pragmático tuvo un diseño cualitativo. Se realizaron entrevistas a familiares cercanos al músico con la finalidad de conseguir información que no se hallaban en fuentes secundarias. Se encontró que el autor generó un importante aporte a la música popular ecuatoriana, ya que su extensa obra es digitalizada, transcrita en partitura y dada a conocer al mundo, en una época en que la composición popular no era apreciada desde el punto de vista académico. Como conclusión se obtuvo que Víctor Valencia disfrutó a la música como vehículo para liberar su creatividad innata, formando parte de una generación dorada de compositores de música popular ecuatoriana en los albores del siglo XX, que enriquecieron el pasillo, el yaraví, el vals, entre otros estilos.

De la misma manera se ubica otro aporte en la Universidad de Cuenca sobre “Acercamiento a los elementos compositivos y pianísticos del pasillo para piano Agur del compositor Henry Álvarez” por (Álvarez, 2022). Esto permite exteriorizar la importancia de un acercamiento crítico a la técnica pianística en la obra Agur, para crear una interpretación unánime, y una estética estandarizada. En dicho trabajo se realiza un estudio cualitativo. El pasillo a lo largo de la historia ha ido evolucionando y mediante este trabajo se abren nuevas puertas para crear nueva música, ampliando la creatividad mediante el apoyo de instrumentos musicales como el piano y violín, los mismo que pueden emplearse apropiadamente y de modo balanceado dar una esencia diferenciada a nuestra música ecuatoriana. El estudio de esta obra ha puesto en manifiesto las nuevas propuestas compositivas que se pueden ejecutar con un ritmo tradicional como es el pasillo ecuatoriano. A su vez pone en ciente las formas de desdoblar la armonía y los nuevos planteamientos de acompañamiento de pasillo que pueden hacerse como sustituto del tradicional.

Dentro de la difusión musical del pasillo para violín se encuentra el aporte de la Universidad de Cuenca sobre “Gala del pasillo ecuatoriano: recital para violín solista, canto y orquesta de cámara” por (Mora, 2014). Se evidencia el gran virtuosismo de la obra de Enrique Espín Yépez en cada uno de sus obras llevadas al campo del desarrollo instrumental del violín. En este trabajo se encuentra el análisis musical de la obra de Yépez de como el pasillo tiene diferentes formas de melodía, armonía y formas rítmicas que aportan al desarrollo violínístico.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. El pasillo como género musical

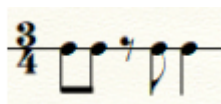
El pasillo es un género musical urbano derivado del vals europeo que a principios del siglo XIX con las guerras de independencia llega a territorios ecuatorianos. Caracterizado el pasillo en la actualidad, por el acompañamiento de requinto y guitarras, además, son populares también versiones instrumentales para orquestas, estudiantinas, bandas militares y pianos. En esencia el pasillo tradicional es un poema de amor musicalizado, cuyos textos se encuentran bajo la influencia de la poesía modernista, que tuvo su crecimiento en Ecuador en la década de 1910 con los poetas de la "Generación Decapitada" (Torres, 2021, p. 31).

Características musicales del pasillo ecuatoriano

- Concerniente al desarrollo musical, responde su estructura a la forma A-B-A y sus variantes posibles; es opcional la introducción, generalmente consta de 4, 8 o 12 compases que universalmente se encuentran en tonalidad menor, sin embargo, la parte B es más rápida y en modo mayor, estas características se hallan sujetas al gusto del compositor. Están escritas en un compás de $\frac{3}{4}$, y su fórmula rítmica, como se muestra en la Figura 1, son dos corcheas seguidas por un silencio de corchea, una corchea y una negra. (Alvarez Matute, 2022)

Figura 1

En compás de 3/4



Fuente: (Alvarez Matute, 2022)

- La temática universal de la música del pasillo tiene que ver con los sentimientos y afectos (odio, cariño, dolor, amor) en su mayor porcentaje.
- Pasillo Serrano: Su principal característica lo constituye el poema adaptado en la obra, y se cimienta en el toque romántico y en la inspiración en decepciones y amoríos.

Ejemplo: El alma en los labios

Figura 2

Fragmento del pasillo El alma en los labios – Francisco Paredes Herrera

El alma en los labios
Pasillo ecuatoriano, 1919

Medardo Ángel Silva, texto
Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-1952)

Moderato

Piano

Fuente: (Alvarez Matute, 2022)

Pasillo Costeño: Generalmente fue concebido como baile y es más rápido que el pasillo de la sierra. Es propio de los cantos de recuerdos, lutos, desilusiones y enamorados; nostalgia por la ciudad en que viven, es característico de las reuniones sociales y serenatas

Ejemplo: Manabí de Francisco Paredes Herrera (Figura 3)

Figura 3

Adaptación en final del Álbum de Música ecuatoriana 1997

Manabi
Pasillo

Música: Francisco Paredes Herrera
Letra: Elias Cedeno Jerves

The image shows a musical score for 'Manabi' Pasillo. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano' and 'mp'. The second system is marked 'Pno.' and 'p'. The third system is marked 'Pno.' and 'p'. The score is written in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords and moving bass lines in the left hand.

Fuente: (Alvarez Matute, 2022)

- Pasillo Instrumental: Es aplicado en la formación musical, se hallan las partituras siguientes concernientes a este ritmo cuyas herramientas y elementos provienen de la música europea.

Ejemplo: Reír llorando (Figura 4)

Figura 4

Álbum de Música Ecuatoriana

Reír llorando

Pasillo

Carlos Amable Ortiz

Molto moderatto

The image shows a musical score for 'Reír llorando' Pasillo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano' and 'fpp sempre'. The second system is marked 'Piano' and 'fcc'. The score is written in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords and moving bass lines in the left hand.

Fuente: (Alvarez Matute, 2022)

Se ha considerado el pasillo en Ecuador, la música por excelencia nacional, debido a que simboliza el sentimiento de los ecuatorianos. En oposición con otros géneros musicales que destacan en la raíz del pueblo indígena la ideología de la nación mestiza, como el *yaraví* y *el sanjuanito*, siendo este el único género mestizo a principios del siglo XX con mucha popularidad que no tenía ninguna asociación con las raíces afroecuatorianas e indígenas del país. Con sus contornos melódicos y métrica ternaria de carácter diatónico, se asemejan más los pasillos de esa época a una música criolla que a una música mestiza o indígena (Rodríguez, 2018).

El mismo es considerado, además, como una espontánea expresión de músicos populares que han incorporado en sus canciones los sentimientos estilizados y urbanizados en danzas folclóricas. La escritora Ketty Wong señala que para los ecuatorianos “el pasillo ha sido una pieza primordial en la construcción musical de la identidad del estado ecuatoriano al ser una música polisémica que crea variados significados en sus oyentes” (García, Malucín, & Alarcón, 2018, p. 20).

Tiene su origen desde el vals europeo, es introducido en América como una evolución en el baile con pasos dobles o más cortos, popularizado en Venezuela y Colombia; arribando al Ecuador conjuntamente con las bandas de músicas militares consiguiendo su personalidad a través del requinto, instrumento musical que le concede un sentido de melancolía. Al mismo tiempo se mezcló con géneros musicales como las rockolas, sanjuanito y el yaraví. Además, el pasillo se inspiró en el Ecuador con la literatura romántica, evangelizando también en un poema de amor musicalizado, cantado al amor traicionado, como al correspondido y al no correspondido (Espinosa, 2017).

El pasillo ecuatoriano se halla comprendido desde 2018 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador y postulado ante la UNESCO en marzo de 2020 por el Gobierno Nacional para tener una declaratoria de trascendencia internacional, a través del Plan de Salvaguardia y de la elaboración de un Expediente Técnico, según las Directrices Operativas de esta entidad universal y con la participación de organismos gubernamentales y el compromiso de aproximadamente 300 expertos en la temática y actores sociales, reunidos en talleres realizados en Quito, Loja, Cuenca, Machala, Los Ríos, Portoviejo, Riobamba, Latacunga y Ambato. Analizando en estas localidades toda la información conseguida con los

actores involucrados y portadores de saberes, con el propósito de establecer las particularidades, representatividad, vigencia y función social de esta revelación cultural (Tumbaco, 2022).

Constituye un género específico musical el Pasillo ecuatoriano. Germinó entre los populares músicos de las regiones que conformaban a principios del siglo XIX la Gran Colombia. Como baile y música, de una entrelazada pareja criolla, forzada a ejecutar para bailarla pasos cortos, de ahí es derivado el nombre de 'Pasillo'. Se encuentra mezclado a entramados culturales, sociales e históricos profundos, además de modos tradicionales, usos, funciones, valores y significados que se han transmitidos de generación en generación (*Pasillo ecuatoriano está nominado a ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad – Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020*)

Es interpretado tradicionalmente por populares solistas, dúos, tríos y otros conjuntos musicales, grupos que pueden ir acompañados de requinto y guitarras. Este como producto artístico de la cultura urbana y género musical fue consolidado, por su presencia en bandurrias, bandolas, conjuntos de bandolines, conciertos populares al aire libre de bandas institucionales locales y bailes de salón, donde se circularon las primeras partituras musicales. (*Pasillo ecuatoriano está nominado a ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad – Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020*)

El Pasillo es un poema esencialmente musicalizado, relacionándose la composición poética de su letra con la vida diaria de los individuos, la patria, la familia, la muerte, la vida, el desamor y el amor, es concerniente a la conexión con la patria e identidad. (Villacís, 2021)

Existen compositores y autores, creadores de repertorios nuevos, así como cantantes e intérpretes que difunden e interpretan el Pasillo. En su etapa inicial, estos eran solamente hombres, reflejando un modo de expresarse y pensar desde la masculinidad. Dentro de los predecesores del estilo tradicional del Pasillo se hallan: Aparicio Cordova, Carlos Amable Ortiz, Nicasio Safadi, Cristóbal Ojeda, Benigna Dávalos, Francisco Paredes, Jorge y Ángel Araujo Chiriboga, José Ignacio Canelos, Segundo Cueva Celi. Como Dúos: Ibáñez & Safadi, Benítez & Valencia, Mendoza & Sangurima, Mendoza Suasti, Miño Naranjo, Villamar. En los Solistas: Suárez Lilián, Jaramillo, Julio, Brito Eduardo, Jaramillo Pepe, Jaramillo Carlota Jaramillo, etc.

Existen educadores y educandos de música, masculinos y femeninos, cuyo papel se concentra en la transferencia de este especializado conocimiento en los colegios del Pasillo, en programas televisivos y radio, eventos sociales, festivales y serenatas. Conjuntamente con artesanos (ebanistas) y los inclinados a la música, los individuos y grupos que aman y están satisfechos con esta cultural expresión.

Ha facilitado la creación de instituciones de música, por otra parte, que se transmita a nivel académico el Pasillo mediante arreglos orquestales y partituras, en otros territorios y grupos sociales mundialmente, dentro de los que se encuentran como compositores académicos: Gerardo Guevara, Corcino Durán, etc. Se pueden indicar, en la ciudad de Guayaquil, entre los centros de instrucción musical el ‘Museo de Música Municipal Popular Julio Jaramillo’ y el colegio creado en 2018 “Nicasio Safadi Revés Pasillo”; además el Museo del Colegio de Pasillo creado en 2018 en la ciudad de Quito. Enfatizando la difusión, creación y conocimiento de pasillo estas instituciones de enseñanza musical con procesos docentes especializados, donde son impartidas para adultos y jóvenes clases gratuitas de canto, piano, arpa, bandolín, requinto y guitarra, acompañado para la realización de técnicas, estudios e instrumentos sobre la historia musical ecuatoriana (Valdivia, Calsina, & Velazco, 2021).

El Pasillo como género musical refuerza el sentido comunitario, la participación social y la cohesión social; mediante la letra de las canciones existen glorificaciones al terruño, al paisaje y la urbe, fortaleciendo así, el sentido de pertenencia y el vínculo con la patria. El Pasillo en el argumento migratorio, se transforma en el vínculo de los pueblos ecuatorianos en el exterior con su patria, robusteciendo sus raíces creativas e identitarias (Hernández C. E., 2018).

La política pública ecuatoriana para preservar el patrimonio cultural inmaterial se encuentra vigente, dentro de sus principios se hallan, la efectiva y activa participación de comunidades y portadores implicados. El conjunto trabajo en este marco, entre los diversos partícipes, tanto en el plan de salvaguardia como en la construcción del expediente, excitó la intervención entre competentes institucionales, con la finalidad de protegerlo de la manifestación cultural, lo que trae como consecuencia una responsabilidad y compromiso de los partícipes desde un aspecto de diálogo permanente y respeto mutuo.

La inscripción del Pasillo en el representativo listado del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en Ecuador, personificará un mecanismo de reconocimiento mundial de prácticas, conocimientos y los saberes, de este género musical ecuatoriano, evidentemente, robustecerá

en el ámbito nacional su reconocimiento como identitario referente y de la diversidad cultural ecuatoriano. El ente rector del Sistema Cultural Nacional, como lo es el Ministerio Patrimonial y Cultural, aviva el reconocimiento y puesta en valor de las expresiones culturales y artísticas del pueblo ecuatoriano.(Villacís, 2021)

2.2.2. El violín como instrumento musical

La música es un arte creativo que implica la expresión de sentimientos. Este exige el dominio de los instrumentos musicales, de los cuales el violín constituye uno de ellos. Comenzó a principios del siglo XVIII cuando surgió una discusión sobre la postura y la técnica, enfatizó su importancia para lograr el arte en la interpretación (Li, 2018).

La historia del violín se remonta al siglo IX. Aunque tocar el violín es más conocido en los países europeos, especialmente considerando los orígenes de violinistas de fama mundial como Fritz Kreisler, Jascha Heifetz y Niccolò Paganini, se cree que los violines se originaron en Asia. Sin embargo, la forma actual del violín evolucionó hace más de 500 años a partir de varios instrumentos musicales. Estos precursores incluyen instrumentos rudimentarios llamados Rebab, Rebec y Ravanastron, tocados en Irán, Arabia Saudita e India. El Rebec, un instrumento en forma de pera, aporta algunas de sus características al violín moderno. Colocado en el cuello y tocado con un arco como el violín, el Rebec tiene agujeros en forma de F tallados en su cuerpo. Además, al igual que el violín, las cuerdas del Rebec están aseguradas y tensadas por clavijas insertadas lateralmente en un clavijero (Antović, 2021).

El violín se desarrolló a partir de sus antepasados (Gasparo da Saló; Andrea Amati), pero se estableció en su forma de cuatro cuerdas en la década de 1550. Los primeros luthiers célebres que fabricaron instrumentos de cuatro cuerdas fueron los italianos Andrea Amati y Gasparo da Saló. La evidencia ilustrada más antigua de los violines de cuatro cuerdas del siglo XVI arroja luz sobre cómo se ha tocado el violín y cómo han evolucionado las técnicas desde entonces. La evidencia sugiere que el arco primitivo se barría en diagonal a través de las cuerdas y controlado por la mano derecha. Sin embargo, algunas ilustraciones muestran que el violín también se había tocado con la mano izquierda, ya que se pueden encontrar pinturas que muestran violinistas tocando zurdos, por ejemplo, en la pintura al óleo sobre lienzo el Pescador tocando el violín de Frans Hals. No hay demandas técnicas o estructurales para que el violín se construya tradicionalmente diestro que no sea el dominio diestro global. De hecho, la lateralidad derecha del violín tradicional es notable por ejemplo en el caso del Guarneri violines del Gesú. Un tercio

de ellos se han construido de modo que el agujero en forma de f en el lado bajo de la izquierda es intencionalmente más largo que en los agudos de la derecha con el fin de hacer las notas bajas más fuertes. La razón por la que se han construido de esa manera es simplemente para facilitar y satisfacer las necesidades de la mayoría de los músicos diestros (Falcão, 2017).

Figura 5

Pintura al óleo sobre lienzo el Pescador tocando el violín de Frans Hals



Fuente: Falcão (2017)

El violín es un instrumento de arco de cuatro cuerdas, el más brillante en su sonido en su familia e imprescindible en la orquesta. Hay más violines en la orquesta sinfónica que cualquier otro instrumento. El violín es llamado la "reina de la orquesta". Y ningún otro instrumento puede repetir los sonidos de un violín (Barnych, Gavran, Hruby, Medvedieva, & Kravchenko, 2021). Los primeros violines fueron hechos por los mismos artesanos que hicieron laúdes y violas, y luego surgieron los violinistas. La familia más famosa de fabricantes de violines es la familia Amati. Sus herramientas se distinguen por su hermosa forma y excelente material para su fabricación. Hicieron que el timbre del violín y sus características del sonido fuera más

versátil. La tarea principal que los luthiers se prepararon a la perfección. Un poco más tarde, en Italia, los mundialmente famosos luthiers Guarneri y Stradivarius trabajaron para mejorar el sonido del violín, cuyos instrumentos todavía se valoran en grandes fortunas, y famosos violinistas contemporáneos tocan los instrumentos Stradivarius (Buchma, Chystiakova, Bazylchuk, Putiatytska, & Kopytsia, 2021).

La técnica de ejecución: os violinistas deben poder inclinar, digitar y pulsar las cuerdas de su instrumento de forma adecuada, desde la primera posición hasta la segunda, tercera y cuarta posición. El conocimiento de la gran literatura para violín es otro requisito. Desde Mozart, Beethoven y Brahms hasta Mark O'Connor y Jean-Luc Ponty, hay abundante música para violín en todos los géneros con la que se espera que los músicos estén familiarizados. También se requiere la capacidad de leer música en la clave de sol (Abate, Chekole, Minaye, & Basu, 2020).

Por ende, los primeros pasos para entonar el violín. La mano izquierda se posiciona sobre el mango del violín para ubicar los dedos adecuadamente. Esto se hace presionando las cuerdas del violín en varios puntos a lo largo de su diapasón podremos trabajar en la afinación. La técnica se conoce como "detener". La mano derecha se usa para hacer vibrar las cuerdas. Lo haces arrancándolos (conocido como pizzicato) o deslizando un arco sobre ellos (conocido como arco). La técnica del arco es, con mucho, la más frecuente dentro de la literatura de violín, y requiere tanto el arco hacia abajo como hacia arriba (Antović, 2021).

2.2.2.1. Características del violín

Un violín generalmente consta de una tapa de abeto (la caja de resonancia, también conocida como placa superior, mesa o vientre), costillas y fondo de arce, dos bloques finales, un mástil, un puente, un poste de sonido, cuatro cuerdas y varios accesorios, opcionalmente incluyendo una mentonera, que puede sujetarse directamente sobre o a la izquierda del cordal. Una característica distintiva del cuerpo de un violín es su forma de reloj de arena y el arqueamiento de su parte superior y trasera. La forma de reloj de arena consta de dos vueltas superiores, dos vueltas inferiores y dos vueltas en C cóncavas en la cintura, lo que proporciona espacio para el arco. La "voz" o sonido de un violín depende de su forma, la madera de la que está hecho, la graduación (el perfil de grosor) tanto de la tapa como del fondo, el barniz que recubre su superficie exterior y la habilidad del luthier para hacerlo. todos estos pasos. El barniz y especialmente la madera continúan mejorando con el tiempo, lo que hace que el suministro fijo

de viejos violines bien hechos contruidos por famosos luthiers sea muy buscado (*Explorando las Partes de un Violín / Un día una canción*, s. f.)

2.2.2.2. Rol del violín en la literatura universal

Cuando se inventó el primer violín moderno en Italia en el siglo XVI, se convirtió de inmediato en el instrumento universalmente popular que, hasta el día de hoy, forma parte esencial de las composiciones musicales de todos los géneros. En la música orquestal clásica barroca y romántica del siglo XVIII, el violín desempeñó un papel importante en las composiciones al establecer la melodía central o tocar elementos esenciales en cada canción. Con su sonido completo, universalidad y rango general de habilidad, la incorporación del violín radicalizó la música de la época. Niccolò Paganini es un violinista de esta época que creó y popularizó muchas técnicas que todavía implementan los violinistas modernos (Gulmini, 2021).

Si bien Paganini participó en el perfeccionamiento de las habilidades que ampliaron la capacidad de los violines, los músicos modernos también han fomentado el uso del violín incorporándolos a las capas de instrumentos utilizados en la música popular grabada. El violín se utilizó mucho en la escena de la ciudad de Nueva York de la década de 1960 cuando los músicos disco buscaban la influencia de las composiciones clásicas y las combinaban con su conocimiento del jazz, el house y Motown. Para capturar el gran sonido que imaginaban, los músicos disco confiaron en elaboradas composiciones de cuerdas que intensificaron la experiencia en vivo de la música disco. “Era un sonido diferente al de Tony Bennett, Johnny Mathis o Frank Sinatra”, dice Mike Comins, violinista que tocó para varios artistas disco, incluidos los Bee Gees. “Fue un uso completamente diferente de cuerdas con toneladas de notas a toda prisa” (Buchma, Chystiakova, Bazylchuk, Putiatytska, & Kopytsia, 2021).

2.2.2.3 Instrumentos de cuerda

Una cuerda estirada entre dos puntos, cuando se desplaza lateralmente al inclinarse, vibrará formando bucles que están anclados en cada extremo, el número limitado solo por la rigidez a la flexión de la cuerda. Cada ciclo disminuye en tamaño como el recíproco del número del ciclo en la cuerda, p. si el primer bucle único tiene una amplitud de uno, dos bucles tendrán una amplitud de un medio, tres con un tercio y así sucesivamente. Los bucles existen todos al mismo

tiempo complicando la forma de la cuerda. El sonido de una cuerda tan vibrante es muy tenue. Se necesita algo para elevar el nivel del sonido si se va a usar una cuerda vibrante para hacer un instrumento musical; esta es la ganancia acústica del cuerpo (Coelho, 2017).

El arco

Un arco de violín es un palo de madera ensartado con pelo (tradicionalmente el pelo de la cola de un caballo) que se frota contra cuerdas afinadas para producir sonido. Los arcos que se usan en violines, violas, violonchelos y contrabajos varían un poco en cuanto a la longitud, el peso y la cantidad de pelos que se usan en el proceso de encordado (Falcão, 2017).

Hay cinco partes del arco con las que un músico de cuerdas debe familiarizarse antes de aprender sobre la dirección del arco:

1. El palo de proa. La columna vertebral de madera que corre a lo largo de todo el arco.
2. El moño de pelo. Cuerda de crin paralela al palo de proa; se utiliza para hacer vibrar las cuerdas del violín.
3. La punta. El borde superior del arco donde el cabello se conecta directamente al palo del arco. La punta del arco es la parte superior del arco que puede usar un violinista.
4. La rana. Un pequeño trozo de madera unido al mango del arco; este es el otro lugar donde el cabello se une a la madera real del arco.
5. La empuñadura (o almohadilla). Una pieza de goma y metal cerca de la base del palo de proa (Coelho, 2017).

La acción del arco

Al comienzo de un golpe, el arco tira de la cuerda hacia un lado formando un nudo que en la liberación envía dos torceduras, una que viaja al puente (la otra viaja a la tuerca); la fuerza acumulada lentamente en la muesca de la cuerda se libera repentinamente aplicando un movimiento lateral invirtiendo la fuerza a la parte superior del puente. La torcedura luego regresa al arco que recoge la cuerda nuevamente (otras torceduras tardan más en reflejarse en la proa, donde probablemente se absorba en el golpe de arco), la primera torcedura viaja a la tuerca y regresa al arco para repetir el ciclo, el ciclo continúa a la frecuencia de la fundamental de la nota que se está tocando. La liberación ocurre porque el arco ya no puede sostener la

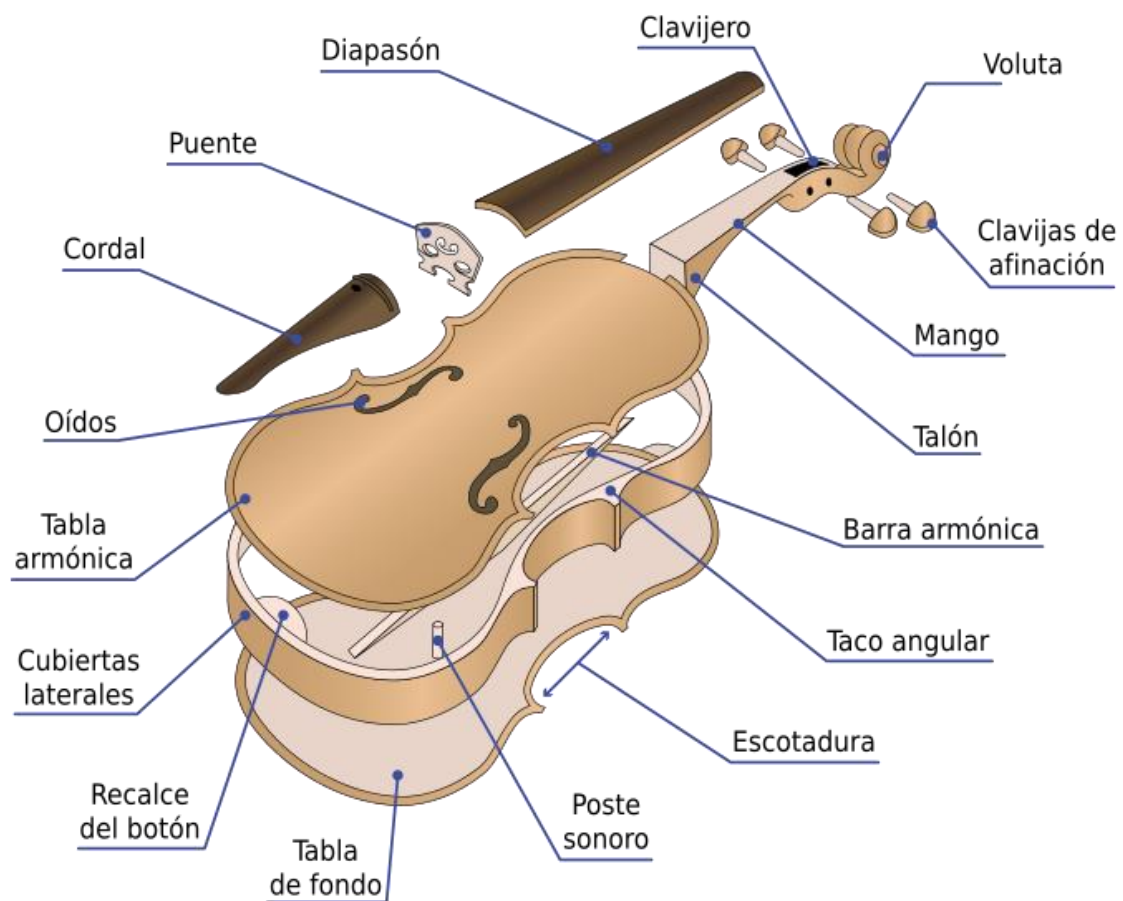
cuerda. El aumento gradual de la fuerza en el puente mientras el arco sostiene la cuerda y la liberación repentina cuando la torcedura llega al puente constituye una señal de “diente de sierra”. Esto transmite a la parte superior del puente una fuerza a frecuencias iguales al de la fundamental y un número de armónicos relacionados con la agudeza de la torcedura que depende de la rigidez a la flexión de la cuerda. Cuando se invierte el golpe del arco, la torcedura viaja en la otra dirección. Esta es una descripción simple de una acción de Helmholtz. Control de la fuerza del arco sobre la cuerda y su velocidad es lo que el estudiante de violín tiene que dominar para generar un sonido agradable (Pinto, 2016).

El cuerpo del violín

La cuerda se estira entre la tuerca al final del cuello, y clavijero, que es rígido y el cordal unido al violín en el tailpin por un lazo de tailgut. Entre ellos pasa un puente (una construcción delgada de sicomoro con cuatro muescas de cuerda en el borde superior y dos pies que se sientan en la placa superior del violín en aproximadamente la mitad de su longitud. La placa superior es la parte más activa del violín, alrededor de 10 veces la de la parte posterior. El cuerpo no amplifica el sonido de la cuerda, pero es una fuente de sonido independiente. Vibra en respuesta al balanceo acción del puente e irradia sonido en todas las direcciones a la frecuencia de la fundamental de la nota que se está reproduciendo. Los armónicos, por otro lado, irradian más direccionalmente y se mueven con el movimiento del reproductor barriendo a los oyentes y reflejándose en los alrededores. El resultado es un cambio sutil en la calidad del sonido que se escucha (Mihajlovic, 2021).

Figura 6

Partes del violín



Fuente: (Flotis, 2013)

Construcción del violín

Los aros, o costillas de arce de aproximadamente 1 mm de espesor, son la única parte del violín que se dobla para la forma; y eso, después de humedecer la madera y usar un hierro doblador caliente. Los lados están pegados a bloques (pegados temporalmente a un molde interno que fija la forma del violín) en los extremos superior e inferior del cuerpo y en las esquinas de los combates internos. Desde los lados tienen solo 1 mm de espesor, se agregan forros a los bordes que se pegarán a las placas para aumentar el ancho de pegado a unos 3 mm. Los bloques y revestimientos finalmente se recortan para reducir la masa total. La tapa es de abeto y el fondo, el mástil y el clavijero son de arce. Todas las partes, excepto los lados, están talladas en planchuelas sólidas; la tapa de abeto que ha sido cortado en cuartos (o preferiblemente dividido para verificar el descentramiento que se debe evitar) y el exterior los bordes del árbol se unieron con una "junta de libro" para dar mitades de imagen de espejo. La razón de esto es

principalmente para asegurar una madera clara y sin defectos. El Amatis, por ejemplo, dio media vuelta para el final, dando así la apariencia de que la llama es la de una losa en lugar del "hueso de arenque" en tantos violines. Esto puede haber tenido algo que ver con la facilidad de tallado especialmente para el interior de la placa. Al tallar las placas, uno tiene que equilibrar la masa con la rigidez deseada. Esto se logra mediante una combinación de espesor de placa y tipo de arco. Para la parte superior, el grosor es generalmente uniforme, de unos 3 mm, con márgenes ligeramente más delgados y en los combates centrales, el arco se extiende hasta el borde para dar un "efecto de tubo". Para la espalda, el espesor puede ser mayor en la región central, de unos 4 mm pasando a unos 2,5 mm en los márgenes (Hewitt, 2015).

Afinación de placas

Las placas de violín son delgadas para que sean flexibles y permitan modos de resonancia bien formados. No hay un punto final obvio para guiar al fabricante, por lo que las placas se flexionan y doblan para determinar su rigidez. Deben ser lo suficientemente gruesos para soportar la tensión cuando el violín está configurado. A partir del estudio de placas de violín clásico y otras investigaciones de vibración de placa libre se han encontrado modos que guían al hacedor. Las frecuencias se utilizan como una indicación del espesor final deseado (McPherson, Miksza, & Evans, 2018).

Posición del cuerpo

Si el cuerpo no está en la posición correcta, el alumno no aprenderá perfectamente la técnica de violín y no será un buen violinista (Alves, 2021).

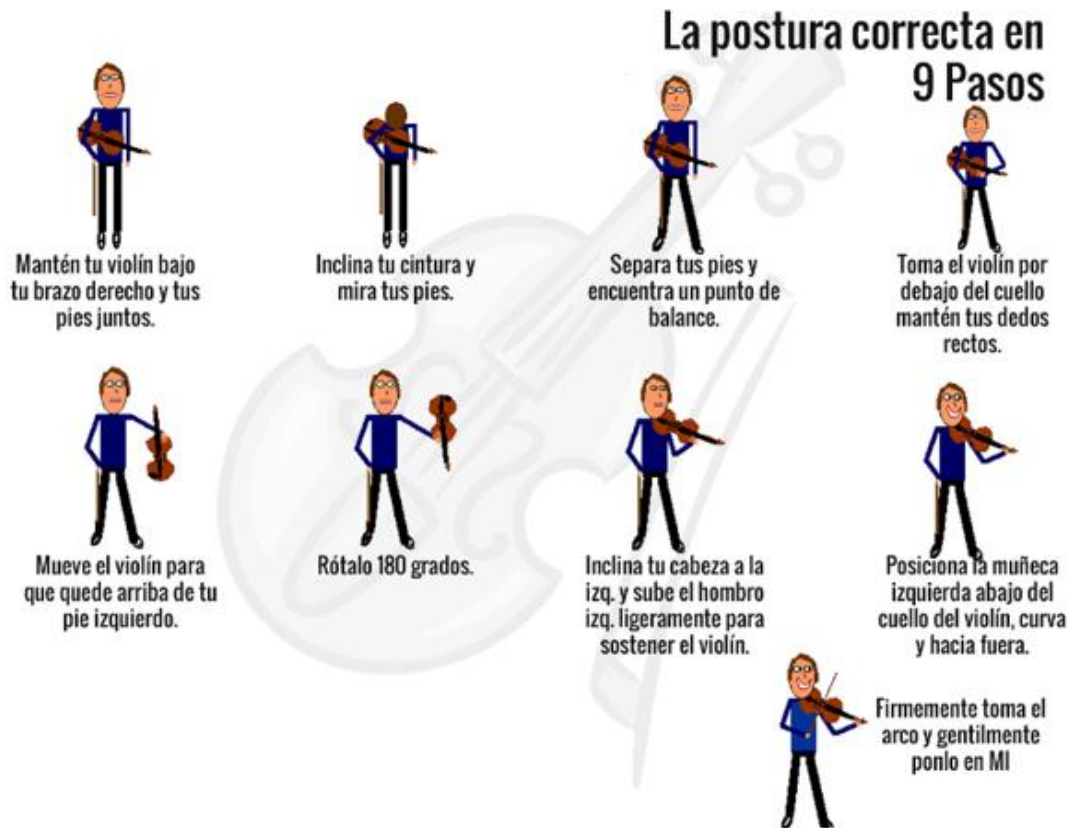
Posición correcta

Cuerpo erguido y busto adelantado. Las piernas deben estar ligeramente abiertas, para no cansarse La pierna derecha se puede tirar un poco hacia atrás (Coelho, 2017).

Razón: Cuando el movimiento del arco es rápido, el brazo derecho encontrará más fácil tocar las notas, el peso del cuerpo debe estar más apoyado en la pierna izquierda (Li, 2018).

Figura 7

Posición correcta del violín



Fuente: Antović (2021)

Posición del violín en el cuerpo

El violín debe colocarse encima de la clavícula izquierda y descansar ligeramente sobre el hombro izquierdo. El brazo izquierdo debe estar en la misma dirección que el pie izquierdo, se debe inclinar el violín a la derecha. Tire de la copa de la barbilla y colóquela contra la barbilla para mantener el violín horizontalmente. No levante ni baje el hombro izquierdo; déjalo suelto. Al forzar el hombro, se impedirá el movimiento de los brazos. Si el hombro está bajo, use una correa para el hombro, para no forzar la barbilla o el hombro. El enrejado es para adaptar el cuerpo del alumno al instrumento. Hay gente que no necesita usar espaldera, porque su cuerpo

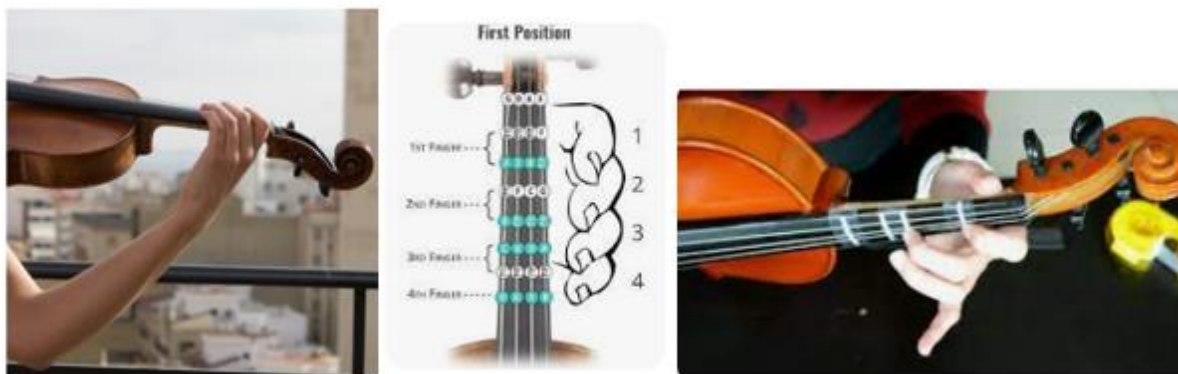
ya está adaptado al violín. Al sujetar el violín, la posición tiene que ser natural, es decir, sentir el violín como si fuera una parte del cuerpo (McLennan, 2018).

Cómo usar la mano izquierda

El codo izquierdo debe colocarse en el centro del cuerpo (cubierta trasera) del violín. Para facilitar el movimiento de los dedos izquierdos, la muñeca debe estar en la misma dirección que el antebrazo. Los nudillos de los dedos de la mano izquierda deben estar a la altura de las cuerdas, los 4 dedos (indicador, promedio, anular y mínimo) debe ser redondeado. Colóquelos en la dirección de la cuerda y luego debe apretarlos. El pulgar debe descansar ligeramente sobre el mástil del violín, justo encima de la 1ª falange de la misma. El pulgar debe quedar así para que los 4 dedos restantes se apoyen con la misma fuerza en las cuerdas. Si alguien tiene el pulgar más grande, este sobresaldrá por encima del mástil del violín al apretar la cuerda G. En el espacio entre el pulgar y el índice puede entrar en 1 dedo. Cuando las cuerdas se tensan con los dedos, tenga cuidado para no endurecer las falanges de los dedos o del codo. Los dedos deben apretarse con fuerza sobre las cuerdas. Cuando no se utilicen los dedos, déjelos en la posición natural, es decir, redondeado. Mantenga la misma forma y fuerza en los 4 dedos y en el brazo izquierdo (Pyykönen, 2018).

Figura 8

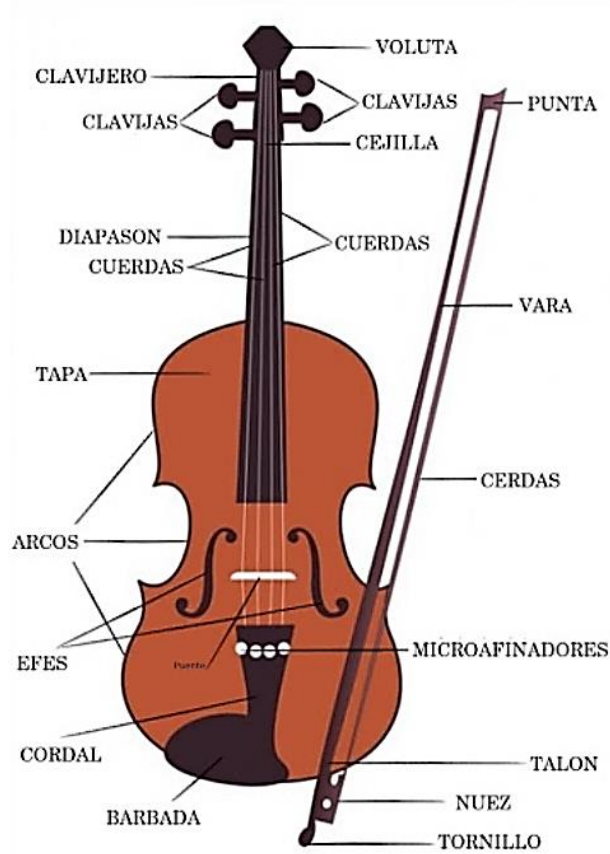
Uso de la mano izquierda del violín



Fuente: (Violín, 2021)

Figura 9

Partes del violín



Fuente: (Li, 2018)

Para una buena interpretación instrumental es necesario que exista una buena relación entre cuerpo y el instrumento. Una posición estática impide los movimientos naturales del cuerpo, por consecuencia conduce a la incomodidad y la tensión durante la ejecución. Según Rolland (1974), muchas de las tensiones se acumulan en tobillos, rodillas, tronco, hombros y cuello, afectando así negativamente los movimientos de los brazos, manos y dedos. Una solución a la resolución de este problema es la introducción de movimientos ligeros en las zonas no implicadas en la ejecución del violín.

La forma en que se toca el violín está muy influenciada por el modo sostenido en que se toca. Desde el aprendizaje del equilibrio corporal y la minimización de tensiones excesivo existente en la forma en que se apoya el instrumento, puede haber una mayor eficacia de movimiento y un aumento de la coordinación entre brazos y manos.

La postura es esencial para una buena práctica del instrumento, por eso la mayoría de los métodos de violín al principio presentan imágenes demostrativas de una buena postura. Esta influye en la técnica del instrumento y puede ser un obstáculo para una buena interpretación. El proceso de aprendizaje de la postura es lento. Inicialmente requiere mucha paciencia tanto por el alumno como por el profesor, ya que tiende a ser bastante demostrativo para el educando, para que gane autonomía en el estudio en casa. Debido a este requisito, es necesario que el alumno estudie inicialmente frente a un espejo, para que pueda ver si está o no con una postura correcta. En la iniciación al instrumento es fácil adquirir malos hábitos (Pyykönen, 2018).

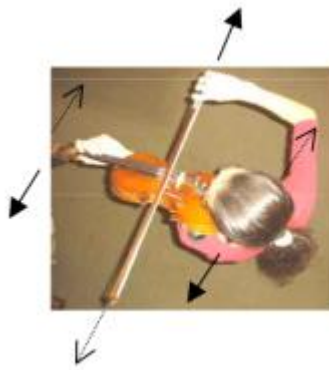
A partir de la actividad de los miembros superiores, Rolland (1974) estudió los movimientos presentes al tocar el violín:

- Movimiento bilateral y unilateral;
- Movimiento de rotación del brazo y antebrazo;
- Movimiento balístico;
- Movimientos secuenciales;
- Movimientos circulares (Coelho, 2017).

Tanto los movimientos bilaterales como los unilaterales actúan sobre el nivel de estabilidad y equilibrio del centro de gravedad del cuerpo. La intensidad con la que se realiza un arco, hace que el cuerpo se mueva de manera diferente. Mientras que un arco vigoroso hace que el cuerpo tenga un movimiento diferente al que se realiza con el arco (movimiento bilateral), un arco más lento hace que el cuerpo se mueva igual que el arco (movimiento unilateral). En estos dos movimientos, el cambio de arco es anticipado por la inclinación del cuerpo, que ayuda al intérprete a desarrollar un mejor sonido. Con la anticipación del movimiento del arco a través del cuerpo, hay menos tensión en los extremos del arco, eliminando así el ruido (Ferreira, 2017).

Figura 10

Movimiento bilateral: arco y cuerpo en dirección opuesta



Fuente: Ferreira (2017)

Figura 11

Movimiento unilateral: arco y cuerpo en la misma dirección



Fuente: Ferreira (2017)

La parte fundamental del cuerpo para una buena ejecución de estos movimientos son los pies, ya que realizan funciones de equilibrio e impulso. El peso ejercido sobre cada pie difiere a través de la arcada que se está realizando. Según Menuhim (1987), el pie derecho impulsa el arco hacia arriba y el pie izquierdo inicia los arcos hacia abajo (Ferreira, 2017).

2.2.3. La obra de Enrique Espín Yépez

Enrique Espín Yépez nació el 19 de noviembre de 1926 en Quito, fue director, músico y compositor. Radicado en 1969 en México. Estudió conducción orquestal y violín, gran parte de su música destacada está relacionada con el pasillo, fue ayudante y estudiante de Henryk

Szeryng, fue reconocido por este como heredero de su pedagógica técnica, de igual modo decide otorgarle su violín *Ceruti*, de gran valor, confeccionado en 1801.

Se encuentran dentro de sus composiciones más reconocidas los pasillos Pasional, Aquella noche, Nocturnal, Confesión, Nostalgias, Sombría, de Revelación, Invocación, Nocturnal, Noches Sobrias, Melancolías, Serenata, y Exhortación. Igualmente, para orquesta, compuso piezas como: Rapsodia ecuatoriana, Suite del yaraví, Sinfonía prelude, Danza en mi menor; así como, variaciones para orquesta y piano. Impulsó en México Enrique Espín la Fundación Henryk Szeryng, falleció el 21 de mayo de 1997 en Ciudad de México (Chicaiza, 2022).

2.2.3.1 Importancia de la obra de Enrique Espín Yépez para el desarrollo violinístico

El repertorio de Enrique Yépez escritas para violín tiene obras que simbolizan la naturaleza virtuosa de este instrumento, debido al recurso melódico, armónico y digitación que en cada uno de sus ideas musicales se las puede evidenciar, de tal manera que ejecutar estas obras musicales la interpretación aflora de forma inmediata. En el transcurso histórico musical, gran parte de compositores, han compuesto o escrito música a través de la cual han procurado explotar todos los recursos sonoros del violín, convirtiéndose en piezas musicales de gran importancia para la comunidad de músicos intérpretes, quienes reconocen en las mismas, el fundamento para la formación integral de un violinista. El interés por componer música para este instrumento, surge en Europa, donde el desarrollo musical daría paso a la creación de obras de gran potencial, cuyas técnicas instrumentales, serían replicadas en otras zonas geográficas. Además, este trabajo compositivo sería emulado por músicos de otros países, llegando a crear partituras para este instrumento, con una identidad nueva y propia, apartada del contexto musical europeo (Carrillo, 2021)

En Ecuador el resultado de este proceso emulativo, dio paso al surgimiento de nuevas obras para violín, propuestas y creadas por músicos, tales como Enrique Espín Yépez, Gerardo Guevara, Luis H. Salgado, quienes aportaron al patrimonio cultural intangible ecuatoriano, además, del repertorio instrumental. No obstante, tanto sus obras, como sus autores, fueron olvidados, primando, los músicos europeos. (Carrillo, 2021)

Acerca de la música de Enrique Espín Yépez

Una de las características sobresalientes de la música de Espín Yépez es la combinación entre la música clásica y la música popular de nuestro país, incorporando elementos de la música andina, así como de la música española y europea en general. Además, debo manifestar que sus obras son emocionantes y llenas de pasión, reflejando su amor profundo por nuestra patria y cultura ecuatoriana

Entre las obras más destacadas de Espín Yépez se encuentra "Paisaje andino", una composición para orquesta que describe las bellezas naturales de la región andina de Ecuador con detalle. También son notables sus obras para piano, como "Tríptico", que combina elementos de la música clásica con los ritmos tradicionales de la música ecuatoriana, su famosa "Danza Ecuatoriana" ha sido interpretada por diversos músicos y diversas combinaciones de instrumentos, siendo esta una de sus obras más conocidas y destacadas, que en la actualidad existen varias adaptaciones para diferentes instrumentos musicales.

Una de las obras que tiene varias interpretaciones y reediciones es el pasillo "Confesión", esta composición musical cuenta la historia de desamor, la esperanza y esperar por ese amor que radica en cumplir con buscar una historia de amor, este pasillo tiene una gran riqueza literaria que poco a poco en muchos escenarios brilla por cuenta propia. Dentro de los arreglos para diferentes agrupaciones y conjuntos instrumentales, tenemos la versión para orquesta sinfónica interpretada por la OSNE, realizado por el maestro Julio Bueno, en esta versión se puede interpretar el romanticismo de cada instrumento y la forma que conecta con el público, esta versión fue escrita para instrumentos, sin embargo, al estar tan presente la letra de esta canción podemos disfrutar de esta maravillosa interpretación.

La música de Espín Yépez es muy valorada por intérpretes y críticos de música en Ecuador y otros países de América Latina. Su legado ha sido esencial para la formación de nuevos compositores y músicos en su país, que han encontrado inspiración en su obra para continuar explorando las posibilidades de la música ecuatoriana, sin embargo es necesario mencionar que aunque Enrique Espín Yépez se radicó en México, sus composiciones han trascendido en tiempo y espacio, por la gran riqueza y aporte musical que ha dejado en muy alto reconocimiento de nuestro país y que incluso es fuente de motivación para muchos músicos que inician en el gran camino de estudiar el violín y la música ecuatoriana.

En conclusión, la música de Enrique Espín Yépez es una fusión única entre la música clásica y la música popular de su país, con elementos de la música andina y española. Sus composiciones son emocionales y llenas de pasión, y su legado ha sido fundamental para la música contemporánea en Ecuador.

2.2.4. Pedagogía Musical

Las propuestas de educación musical en el aula deben brindar oportunidades de experiencias sonoras significativas que contribuyan al desarrollo musical del alumno. Nada reemplaza la experiencia y práctica y dado que la música es una forma natural de expresión, es apropiado que el niño tenga un contacto activo con diferentes instrumentos y la libertad de improvisar y experimentar con la música (Mateiro, 2020).

Es fundamental establecer relaciones entre el movimiento corporal y la música en la etapa inicial de práctica instrumental, porque las interpretaciones musicales dependen del cuerpo y alma y el resultado sonoro se siente internamente. Para Dalcroze, los elementos de la música pueden vivirse y experimentarse a través del movimiento. Las actividades rítmicas y la práctica de movimientos ocurren simultáneamente con el aprendizaje de una melodía donde un sonido o ritmo puede generar un gesto o, a la inversa, el gesto puede transformarse en sonido o ritmo (Bell, 2018).

Es importante mencionar que existen varias escuelas de violín en el planeta, de la cual podemos referirnos de la Escuela Rusa, que durante su aporte musical a Europa ha tenido grandes instrumentistas que han aportado para fomentar estrategias metodológicas que ayuden al estudiante a desarrollar su musicalidad.

Según Leopold Auer. 1845-1930 es el más grande representante de la escuela rusa, se basaba en el principio de que “el violín debe cantar. Inculcaba a sus alumnos antes de tocar, solfear la partitura y cantar. El Canto en el violín era fundamental para poder interpretar, 30 formó a grandes violinistas como Heifetz, Tsimbalist, Elman, Poliakin, etc. La Escuela Norteamericana es la continuación de la Escuela Rusa ya que Auer emigró a Estados Unidos y trabajó como pedagogo después de la Revolución de Octubre en 1917 La Escuela Rusa desarrolló una concepción completa entre música y técnica. No hay práctica dissociada de la música en consecuencia, Una escala tiene que ir acompañada, de una canción, un estudio, un concierto, un capricho. Este concepto hace que el violinista no se rijan estrictamente a la técnica sino a lo música y es muy importante ya que el pobre violinista no tiene que pasar horas y horas tocando

estudios y escalas sino disfrutando de la música. Lo más importante de su labor como pedagogo fue desarrollar en el alumno un gran interés en el conocimiento del contenido artístico de cada obra..(Salinas Avendaño, 2012)

Auer también decía:

“Presten oído a su propia interpretación. Toquen la frase o el pasaje de distintas maneras, hagan los cambios de posición, cambien la expresión, toquen más fuerte o más piano, mientras no encuentren una interpretación natural. Basensen en su propio instinto musical” (Salinas Avendaño, 2012)

Partitura

Una forma escrita de una composición musical; las partes para diferentes instrumentos aparecen en pentagramas separados en páginas grandes que puede contener la parte única de una obra solista o las muchas partes que componen una composición orquestal o de conjunto. Una partitura completa u orquestal muestra todas las partes de una obra grande, con cada parte en pentagramas separados en alineación vertical (aunque las subdivisiones de instrumentos relacionados frecuentemente comparten un pentagrama), y es para uso del director. (La notación para cada intérprete, llamada parte, contiene solo la línea o líneas que él o ella debe interpretar). Así, el director puede ver de un vistazo qué debería tocar cada intérprete y cuál debería ser el sonido del conjunto. Algunos directores prefieren memorizar la partitura para concentrarse por completo en guiar la interpretación (Bell, 2018). La función de una partitura musical es documentar una pieza musical en un formato escrito, pero se pueden usar muchos tipos diferentes de notación para lograr esto.

Las partituras pueden usarse como un registro, una guía o un medio para interpretar una pieza musical. Aunque no reemplaza el sonido de una obra interpretada, la partitura se puede estudiar para crear una interpretación y dilucidar aspectos de la música que pueden no ser obvios al escucharla. Se puede obtener información musical autorizada sobre una pieza estudiando los bocetos escritos y las primeras versiones de las composiciones que el compositor pudo haber conservado, así como la partitura autógrafa final y las marcas personales en las pruebas y las partituras impresas (Honduras, s. f.)

La partitura consta de un pentagrama, formado por cinco líneas y cuatro espacios, en el que se encuentran los símbolos que representando los componentes musicales de la obra escrita en él.

Se supone que estos signos musicales indican las notas musicales, cifras, es decir la duración de las notas, la armadura, tonalidad, alteraciones, las ligaduras entre notas, la articulación y otras particularidades de la interpretación musical. Además, las partituras suelen proporcionar información adicional fuera del pentagrama sobre cómo interpretar las diferentes secciones de la obra, como el tiempo y dinámica, entre otros (Jr. & Lima, 2015)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método científico es el proceso de establecer objetivamente hechos a través de pruebas y experimentación. El proceso básico involucra hacer una observación, formular una hipótesis, hacer una predicción, realizar un experimento y finalmente analizar los resultados. Los principios del método científico se pueden aplicar en muchas áreas, incluida la investigación científica, los negocios y la tecnología (*Ciencia y método científico. Profesor Rafael Barzanallana. Universidad de Murcia, s. f.*)

El método a utilizar durante el trabajo investigativo será diseño de campo según la fuente planteando las condiciones en las que se produce la comprensión de un problema. Por medio de este método “determina el significado exacto de las palabras mediante las cuales se ha expresado un sentimiento”; dando significado a que alguna cosa es llevada a la comprensión teniendo como clave al conocimiento previo. Junto con este método, la investigación llegará a interpretaciones por observación de los estudiantes y la entrevista hacia los educadores. (Bermúdez, s. f.)

3.1. Tipo de Investigación

Investigación proyectiva: este tipo de investigación genera una propuesta donde "el investigador puede llegar mediante vías diferentes que involucran procesos, enfoques, métodos y técnicas propias: la perspectiva, la prospectiva y la planificación holística entre otras." (Hernández & Mendoza, 2018, p. 57). De dicha manera se investigó el presente de la situación para seguir el procedimiento adecuado e interpretado para en un futuro tener resultados apropiados en base al contexto de la institución, todo en base al objetivo general de este trabajo siendo el diseño de una propuesta pedagógica bajo el enfoque del Aprendizaje por Indagación.

Las técnicas proyectivas permiten a los encuestados proyectar sus opiniones y creencias subjetivas o verdaderas sobre otras personas o incluso objetos. Los sentimientos reales del encuestado se infieren luego de lo que dice sobre los demás (González, Acevedo, Fiorindo, & Vargas, 2022, p. 54).

3.2. Diseño de la Investigación

a. Según la fuente

El diseño de investigación que se utilizó durante este trabajo de investigación fue mixto, de Documentación y de Campo porque se analizó la información en base a fuentes vivas dentro de la institución (Monje, 2017). Por el lado de la temporalidad, se asigna el Diseño transeccional contemporáneo, puesto que, al ser una investigación prospectiva, permitió el avance desde el presente para mayor información de lo que se requiera. Además, la amplitud del foco de la investigación ha sido considerada como varios eventos de cada tipo con el diseño de rasgo para agrupar los distintos datos que se presenten en el transcurso de la investigación. "Se trata de precisar si los datos provienen del contexto natural donde ocurre la situación, o de un ambiente creado por el investigador (diseño de campo o "de laboratorio"); además implica señalar si se va a recurrir a fuentes vivas, materiales o documentales (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017, p. 57).

Los datos recopilados de una investigación cualitativa generalmente no pueden analizarse de manera cuantificable utilizando técnicas estadísticas porque es posible que no haya puntos en común entre los diversos hallazgos recopilados. Sin embargo, se puede implementar un proceso de codificación si se pueden identificar categorías comunes durante el análisis (González, Acevedo, Fiorindo, & Vargas, 2022, p. 42).

b. Según la temporalidad

Previsto para el primer trimestre del año lectivo 2022-2023

c. Según la amplitud del foco

3.3. Unidades de Estudio

Para la identificación de población y muestra se toma en consideración los siguientes datos. La unidad de estudio parte de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre". La asignación de la población fija fue hacia las dos docentes del área de violín de la institución. Por otro lado, se contó con los estudiantes de 1ero de bachillerato para esta investigación. Ellos formaron parte de los informantes clave de la investigación, participarán en la aplicación de los instrumentos y al estar inmersos en el área de estudio, proporcionaron información necesaria para el análisis de resultados de la investigación puesto que es una población conocida (Gallardo, 2017).

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, es decir, el cómo. (Gallardo, 2017). La técnica que se empleó para la adquisición de información por medio de las docentes fue la Entrevista, que viene a ser el diálogo entre investigador y los sujetos con conocimiento del tema. Por otro lado, la técnica para los estudiantes fue Observación, ésta “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” Para ello se deberá explorar, describir los contextos e ir más allá de lo que está a la simple vista para comprender la situación e incluso anécdotas de los participantes. (Flores, 2016)

3.5. Técnicas de Análisis de Datos

“Los instrumentos representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir, el con qué. Los instrumentos, pueden estar ya elaborados e incluso normalizados” (Gallardo, 2017, p. 32). Los instrumentos de la Observación fue una Ficha de observación con: Unidad de análisis, elementos a observar y puntos extras. Para la técnica de Entrevista se empleó un cuestionario o guía de preguntas, es menos costoso, permite llegar a un mayor número de participantes y facilita el análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017, p. 58). Se tomaron preguntas referentes al tema de conocimiento del Aprendizaje por Indagación, sus estrategias e influencia en la praxis educativa en base a la tabla de Operacionalización de Variables.(Schettini & Cortazzo, 2015)

La técnica de análisis a desarrollarla en la obtención de información fue de Análisis de contenido o Semiológico. El investigador necesita saber analizar el material simbólico o “cualitativo”. Gran parte de la investigación moderna se realiza mediante tareas de clasificar, ordenar, cuantificar e interpretar los productos evidentes de la conducta de los individuos o de los grupos. El análisis es la actividad de convertir los “fenómenos simbólicos” registrados, en “datos científicos”. Una entrevista es un método de investigación cualitativa que se basa en hacer preguntas para recopilar datos.(Schettini & Cortazzo, 2015)

3.6 Operacionalización de Variables

Tabla 1

Música Ecuatoriana Pasillo: una propuesta de partitura para la interpretación del violín desde la obra de Enrique Espín Yépez					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ítems
Diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de destrezas en la interpretación del violín en el género pasillo de la música ecuatoriana, que evidencia en los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico	Uso del violín en el género musical Pasillo de la música ecuatoriana,	Conocer sobre el género musical más representativo del Ecuador que es el pasillo, su historia a través de la interpretación del violín para promover el aprendizaje significativo gracias a la reconstrucción o redescubrimiento de un aprendizaje en el que se usan actividades que, junto a la guía del docente y	Historia del Pasillo	Historia musical del pasillo	¿en qué año inicia el pasillo en el Ecuador?
				Compositores y cantautores del pasillo ecuatoriano	¿Cuáles son los primeros compositores ecuatorianos en escribir pasillos
				Primeros arreglos musicales	¿Cuál es el aporte musical de Enrique Espín Yépez en la música ecuatoriana?
			cognitivo_ experimental	la reconstrucción o redescubrimiento de un aprendizaje en el que se usan actividades que, junto a la guía del docente y	cognitivo_ experimental
	Utilización del ritmo	los estudiantes emplean el uso del metrónomo?			
	Términos musicales Violinísticos	¿con que frecuencia emplea términos musicales violinísticos			
	Dinámica musical en el desarrollo musical	¿Qué entiende por dinámica musical en el violín			

Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en el año lectivo 2021-2022		los aportes del grupo de trabajo, llegan a ser de interés para sí y con el entorno.	acompañamiento docente	Guía del docente	¿Qué información musical comparte a los estudiantes de violín antes de iniciar sus clases?
				Interacción Social	los estudiantes reciben clases al aire libre o en aulas?
				Aplicación de los términos musicales	¿con que frecuencia interpreta pasillos en el violín?
				Enfoque en la Educación	¿Qué material audiovisual emplea para las clases de violín?

Música Ecuatoriana Pasillo: una propuesta de partitura para la interpretación del violín desde la obra de Enrique Espín Yépez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ítems
Describir las estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes de música para el aprendizaje en la interpretación del	Estrategias didácticas que emplean los docentes en la interpretación del violín en el género musical pasillo	La interpretación del violín en el género musical pasillo, se da especial valor especial a la creatividad, curiosidad exploratoria y desarrollo de aprendizajes autónomos que tanto	Enseñar a aprender	Importancia de la actitud exploratoria	¿Qué tipo de diagnóstico emplea para conocer las fortalezas de los estudiantes?
				autonomía investigativa	¿promueve la lectura musical para un mejor desempeño en el violín?
				Interpretación musical	plantea ejercicios musicales para poder interpretar el pasillo ecuatoriano

violín, en géneros de pasillo de música ecuatoriana, con los estudiantes de 1ero de Bachillerato de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en el año lectivo 2021-2022		docentes como estudiantes llegan a comprenderlos bajo los intereses, necesidades y propósitos del grupo prioritario con el que el educador se encuentre para su aplicación óptima, y satisfacción del deseo de saber y de comprender en el desarrollo de sus competencias.	aprender a enseñar	Desarrollo profesional	¿Qué documentos musicales emplea para la enseñanza del violín
				Planificación curricular	¿Qué lineamientos utiliza para la planificación dentro del bachillerato técnico musical?
				Indicadores de logro musical	los estudiantes memorizan las partichelas del género musical pasillo?
				preparación de material sonoro para los estudiantes	¿utiliza material audiovisual como referencia para la interpretación musical del pasillo
		Evaluación del conocimiento interpretativo	Lectura comprensiva	¿Qué bibliografías musicales emplea para expandir el espectro musical en los estudiantes?	
			respuestas no reproductivas	emplea la improvisación musical como estrategia para desarrollar la interpretación?	

				actividades en base a ideas previas	solicita a los estudiantes referencias musicales del género pasillo?
				experimentación	¿Qué tan a menudo lo estudiantes presentan pequeños recitales del pasillo a sus compañeros?

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la entrevista

¿Qué tipo de diagnóstico emplea para conocer las fortalezas de los estudiantes?

Para el diagnóstico de los conocimientos que poseen los estudiantes de violín los maestros de música manifestaron que emplean actividades de medición, estimación, valoración y evaluación. Expresan, además, que al inicio de las clases empiezan con sencillos ejercicios y canciones que le permitan el movimiento de los dedos, dominar el arco y pulsar las cuerdas. Mediante estos ejercicios el docente observa el progreso de cada uno de los alumnos durante el desarrollo de la clase de forma que le permita tener una valoración de los conocimientos que poseen.

¿Promueve la lectura musical para un mejor desempeño en el violín?

Todos los docentes concuerdan que sí, expresando que la lectura a primera vista del violín es una habilidad importante para aprender a procesar y tocar música nueva rápidamente. La lectura es simplemente el proceso de tocar una pieza musical que no has visto antes y no puede separarse de sus otras habilidades musicales en su mente; además debe ser abordado con entusiasmo, curiosidad y confianza.

¿Plantea ejercicios musicales para poder interpretar el pasillo ecuatoriano?

Expresan los docentes que muy pocas veces plantean ejercicios para poder interpretar el pasillo ecuatoriano.

¿Qué documentos musicales emplea para la enseñanza del violín?

Los docentes del área manifestaron y enlistaron varios documentos como: Libros de textos, revistas, documentos en líneas, videos, lectura de música, la gamificación, además de las partituras y las fichas musicales.

¿Qué lineamientos utiliza para la planificación dentro del bachillerato técnico musical?

Los lineamientos que se utiliza para la planificación dentro del bachillerato técnico musical son los Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado que tienen como

objetivos de: Percibir, explorar, apreciar, crear, comprender y aplicar diversos materiales, instrumentos, documentos, herramientas, definiciones, técnicas y los procedimientos mentales de los lenguajes artísticos.

¿Los estudiantes memorizan las partichelas del género musical pasillo?

Todos los docentes concordaron que los estudiantes solo memorizan las partichelas del género musical pasillo algunas veces.

¿Utiliza material audiovisual como referencia para la interpretación musical del pasillo?

Los maestros expresaron que algunas veces hacen uso de materiales audiovisuales como referencia para la interpretación musical del pasillo.

¿Qué bibliografías musicales emplea para expandir el espectro musical en los estudiantes?

Las bibliografías utilizadas por el docente para expandir el espectro musical en los estudiantes son:

- Fundamentos de la teoría musical.
- Guía del docente de música.
- La música y el aprendizaje de lectura y escritura.
- Libro de apreciación musical para bachillerato.
- El libro de texto en Educación Musical en el siglo XXI.
- Libro de actividades musicales para niños.
- Lectoescritura musical.

¿Emplea la improvisación musical como estrategia para desarrollar la interpretación?

Los docentes manifestaron que utilizan la improvisación musical como estrategia para el desarrollo de la interpretación, ya que esta es fundamentalmente la capacidad de simultáneamente producir e interpretar, dentro de los parámetros rítmicos y armónicos, melodías, voces y ritmos.

¿Solicita a los estudiantes referencias musicales del género pasillo?

Los docentes expresaron que a veces es que le solicitan a los estudiantes referencias musicales del género pasillo en sus actividades.

¿Qué tan a menudo lo estudiantes presentan pequeños recitales del pasillo a sus compañeros?

Los maestros expresaron que casi nunca los estudiantes presentan pequeños recitales del pasillo a sus compañeros.

¿Qué estrategias didácticas actualmente emplean los docentes de música para el aprendizaje en la interpretación del violín, en géneros de pasillo de música ecuatoriana?

Los docentes manifestaron que dentro de las estrategias didácticas que emplean se encuentran:

- Aprendizaje colaborativo.
- Aprendizaje autónomo.
- Aprendizaje activo.

CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Título: Archivo de audio y partitura de violín basado en el género musical pasillo en la obra musical de Enrique Espín Yépez.

5.1. Presentación

Una vez realizada la evaluación para conocer la realidad del pasillo Ecuatoriano en el Ecuador y observando que no existen investigaciones necesarias ni una guía de audio y partitura, se evidenció la necesidad de contribuir y digitalizar los archivos musicales de la obra de Enrique Espín Yépez, para ponerla en práctica en el desarrollo de los estudiantes de 1ero de bachillerato, utilizando la interpretación musical y archivos sonoros para ser empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el dominio de destrezas; potencializar la creatividad y el aprendizaje por descubrimiento.

El presente trabajo permitirá dar a conocer a un celebre compositor como es el violinista Enrique Espín Yépez, que con su obra ha llegado a impactar e incluirse como uno de los más grandes compositores del siglo XX en la música ecuatoriana, dentro de sus obras más cautivadoras está el pasional, confesión etc.

5.2. Justificación

Se evidencia actualmente que entre las nuevas generaciones ecuatoriana existe poca motivación e interés por acercarse a la cultura musical autóctona, producto a la globalización como resultante fenómeno del desarrollo tecnológico de la información y la comunicación que beneficia a géneros musicales occidentales. Además, es notorio que la música ecuatoriana ha sufrido desplazamiento en los contenidos curriculares en el entorno escolar, por lo que los adolescentes no se encuentran familiarizados con esta.

Al realizar la investigación del proceso de enseñanza aprendizaje se ha podido concluir que la interpretación musical en el pasillo es efectiva en el desarrollo del estudiante. Por tanto, esta propuesta contribuye con un archivo de audio y partitura para los maestros dentro del género musical pasillo que permitan tener una mejor visión para el docente, los ejemplos que se detallan están especificados por áreas, objetivos y destrezas a desarrollar dentro del proceso de

enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En este sentido la innovación educativa presentada ayudará a brindar un acercamiento a la cultura musical autóctona fortaleciendo así la identidad cultural.

Debido a que en la actualidad no existe este tipo de archivos musicales y de partitura de pretender dotar de información a personas con conocimiento musical dentro del ámbito violinístico, por ende, pretende brindar un direccionamiento eficaz para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y de la misma manera explorar la interpretación musical del pasillo para un sólido crecimiento en la música ecuatoriana.

5.3. Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo general

- Proponer un archivo de audio y partitura de violín basado en el género musical pasillo en la obra musical de Enrique Espín Yépez.

5.3.2. Objetivos específicos

- Escoger obras musicales de acuerdo a las áreas de desarrollo de los estudiantes de 1ero de bachillerato.
- Estructurar un archivo de partitura y audio con objetivos y recursos para facilitar el trabajo del maestro.

5.4. Temporalización de la propuesta

El presente trabajo estará previsto para el primer trimestre del calendario escolar año lectivo 2022-2023.

5.5. Beneficiarios de la propuesta

5.5.1. Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos son los estudiantes de primer año de bachillerato de la Institución “Vicente Anda Aguirre” de 14 a 16 años.

5.5.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos del presente trabajo son los docentes que imparte catedra en el primero de bachillerato.

5.5.3. Responsables

Responsables del adecuado desarrollo de la propuesta Autoridades la Institución Educativa, Docentes del Área de Violín.

5.6. Metodología de la Propuesta

La metodología que se plantea para el desarrollo de esta propuesta, es dotar a los docentes del área de violín las pautas necesarias para la aplicación del archivo de audio y partitura de la obra de Enrique Espín Yépez, como estrategia para el desarrollo musical en la interpretación del violín.

Esta etapa consta de los siguientes pasos:

- Diagnóstico para comprobar el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes sobre el violín.
- En base a las deficiencias de los estudiantes trazar las estrategias y actividades a desarrollar para suplir los problemas de cada estudiante.

5.7. Período de ejecución de la Propuesta

El periodo de la ejecución de la propuesta está previsto para el primer trimestre del 2022-2023. Se iniciará con la aplicación en el mes de septiembre del presente año hasta noviembre del 2022.

5.8. Actividades a desarrollar en la propuesta

Cada una de las actividades se desarrollarán bajo los siguientes requisitos:

Duración de cada actividad: 2 horas tres veces a la semana.

Frecuencia:

Lunes: Inicio de la actividad.

Miércoles: Práctica sobre la actividad realizada el lunes.

Viernes: Evaluación de la actividad.

Recursos empleados para el desarrollo de la propuesta:

Violín, partituras, libros, videos, revistas, cuaderno de anotaciones, esferos, entre otros.

A continuación, se detallan cada una de las actividades que serán implementadas en la propuesta a través de las diferentes partituras:

- Lectura a primera vista de las obras digitalizadas,
- Audición de las obras musicales
- Análisis armónico de las obras musicales (conocer los tonos y modulaciones que tiene las obras musicales)
- Revisión de pasajes musicales que requieren mayor trabajo técnico musical
- Practicar con el audio de acompañamiento del piano para comprender el tiempo musical.
- Grabar audios de el antes de escuchar la obra musical, para posterior verificar el avance musical en la interpretación

5.9. Listado de partituras

El trabajo contará con las siguientes partituras que serán transcritas y grabadas en audio para el desarrollo musical de los estudiantes de 1ero de Bachillerato. Además, que reposan en la unidad de Google Drive, en donde podrán ingresar y descargar los pdf respectivamente y encontrar el audio y acompañamiento respectivo de cada una de las obras para estudio y desarrollo de este trabajo:

- Confesión.
- Danza Ecuatoriana
- Danza para Piano N1, transcrita para violín
- Pasional

El link de acceso para encontrar los archivos es:

https://drive.google.com/drive/folders/1CsrkNhaT5H_odFr32mr2rvD4PEJEYJ76?usp=sharing

g

Figura 12

Partitura de la obra Confesión.

Confesión

Pasillo

Enrique Espín Yopez

The musical score is presented in four systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 5, 10, and 15. The Violin part consists of a single melodic line, while the Piano part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

System 1 (Measures 1-4):
Violin: Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, then a half note G4.
Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Bass clef has quarter notes G3, A3, Bb3, C4.

System 2 (Measures 5-9):
Violin: Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, then a half note G4.
Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Bass clef has quarter notes G3, A3, Bb3, C4.

System 3 (Measures 10-14):
Violin: Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, then a half note G4.
Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Bass clef has quarter notes G3, A3, Bb3, C4.

System 4 (Measures 15-19):
Violin: Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, then a half note G4.
Piano: Treble clef has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Bass clef has quarter notes G3, A3, Bb3, C4.

2

20

Vln.

Pno.

1.

1.

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. The violin part (Vln.) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. A first ending bracket covers measures 22 and 23, starting with a half note G4. The piano part (Pno.) features a right hand with eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand with eighth notes G3, A3, B3, and C4. A first ending bracket covers measures 22 and 23, with the right hand playing eighth notes G4, A4, B4, and C5, and the left hand playing eighth notes G3, A3, B3, and C4.

24

Vln.

Pno.

2.

2.

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The violin part (Vln.) starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. A second ending bracket covers measures 25 and 26, starting with a half note G4. The piano part (Pno.) has a right hand with eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand with eighth notes G3, A3, B3, and C4. A second ending bracket covers measures 25 and 26, with the right hand playing eighth notes G4, A4, B4, and C5, and the left hand playing eighth notes G3, A3, B3, and C4.

29

Vln.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The violin part (Vln.) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. A double bar line occurs at the end of measure 29. The piano part (Pno.) has a right hand with eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand with eighth notes G3, A3, B3, and C4. A double bar line occurs at the end of measure 29.

33

Vln.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The violin part (Vln.) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. A double bar line occurs at the end of measure 33. The piano part (Pno.) has a right hand with eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand with eighth notes G3, A3, B3, and C4. A double bar line occurs at the end of measure 33.

34

Vln.

Pno.

39

Vln.

Pno.

43

Vln.

Pno.

4

The image displays a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) across three systems of measures. The first system covers measures 44 to 48, the second system covers measures 49 to 53, and the third system covers measures 54 to 58. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Violin part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, often using arpeggiated figures. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Análisis Formal

La obra confesión es un pasillo escrito en forma canción, es decir que consta de 3 partes contrastantes ABA, cada una de estas partes están trabajadas o compuesta sobre un motivo recurrente que es utilizado con distintas funciones, cambios armónicos y cambios de carácter:

Introducción:

Se puede apreciar que esta obra está escrita en la tonalidad de Rem, desde el compás 1 al compás 9. Se usa el motivo principal con función de introducción.

Parte A:

Desde el compás 9 al compás 25. Se desarrolla la línea melódica, en el compás 18 está modulado a la tonalidad de Rem, esta sección se repite dos veces.

Parte B:

Desde el compás 30 al compás 44. En esta sección hay un claro contraste en el carácter de la pieza a diferencia melódica de los primeros compases, cambio propio de la forma canción y de la música ecuatoriana.

Parte A:

Desde el compás 45 hasta el final. En esta sección se usa el material de la introducción, pero cambiando su funcionalidad, es decir, ya no tiene función de introducción si no de reexposición.

Texturas y factura

Esta obra usa textura de melodía con acompañamiento armónico, conducida de un valor propio de la música popular que consiste en hacer sentir el ritmo básico del pasillo en toda la factura siendo este el esqueleto de este género.

Homofonía: En la textura homofónica las diversas voces se mueven simultáneamente con los mismos valores rítmicos, pero con distintas notas, formando acordes sucesivos. Por lo general, las texturas homofónicas sólo contienen una melodía primaria o principal.

Análisis armónico

Revisar la partitura de la obra en los anexos y Google drive

Figura 13

Partitura de la Danza ecuatoriana

Danza Ecuatoriana

Pasillo

Enrique Espin Yopez

Violin

Piano

5

Vln.

Pno.

10

Vln.

Pno.

14

Vln.

Pno.

2

18

Vln.

Pno.

22

Vln.

Pno.

23

Vln.

Pno.

28

Vln.

Pno.

32

Vln.

Pno.

33

Vln.

Pno.

37

Vln.

Pno.

41

Vln.

Pno.

42

Vln.

Pno.

47

Vln.

Pno.

51

Vln.

Pno.

55

Vln.

Pno.

60

Vln.

Pno.

Musical score for measures 60-63. The Violin part (Vln.) features a continuous eighth-note melody in G major. The Piano part (Pno.) consists of a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

64

Vln.

Pno.

Musical score for measures 64-67. The Violin part (Vln.) has a sustained note in the first measure followed by a melodic line. The Piano part (Pno.) has a sustained chord in the first measure followed by a melodic line in the left hand.

6

65

Vln.

Pno.

Violin part: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 65-68 feature eighth-note runs. Measure 65: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 66: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 67: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 68: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Piano part: Treble and Bass clefs. Measures 65-68 feature chords and eighth-note accompaniment. Measure 65: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 66: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 67: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 68: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3.

69

Vln.

Pno.

Violin part: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-72 feature eighth-note runs. Measure 69: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 70: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 71: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 72: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Piano part: Treble and Bass clefs. Measures 69-72 feature chords and eighth-note accompaniment. Measure 69: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 70: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 71: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 72: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3.

73

Vln.

Pno.

Violin part: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 73-74 feature a long note with slurs. Measure 73: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 74: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Piano part: Treble and Bass clefs. Measures 73-74 feature chords and eighth-note accompaniment. Measure 73: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 74: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3.

74

Vln.

Pno.

pizz.

Violin part: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 74-77 feature pizzicato notes. Measure 74: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 75: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 76: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 77: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Piano part: Treble and Bass clefs. Measures 74-77 feature chords and eighth-note accompaniment. Measure 74: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 75: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 76: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3. Measure 77: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes F#2, A2, C3.

Análisis Formal

La obra danza ecuatoriana es una obra de música de cámara escrita para violín y piano que utiliza el ritmo de pasillo rápido, la forma canción propio de los pasillos ecuatorianos es decir ABA acompañada de una introducción y una coda.

Introducción:

Desde el compás 1 al compás 9. Se establece el carácter de la obra y se prepara la entrada del motivo principal, trabaja dos grados, fundamental Mim y dominante Si7.

Parte A:

Desde el compás 9 al compás 25. Se presenta el tema principal en la tonalidad de Mim añadiendo el IV grado (Lam) con función cadencial, esta sección se repite dos veces.

Parte B:

Desde el compás 27 al compás 42. En esta sección hay un claro contraste en el manejo de la armonía, aunque si bien pareciera que modula a SolM no lo hace totalmente ya que la nota Mi esta continuamente presente, convirtiendo a esta sección en una zona de ambigüedad tonal a la que refuerza el Re7, dominante que resuelve a Sol, pero con la nota Mi presente como lo dijimos anteriormente.

Parte A:

Desde el compás 43 hasta el compás 58. Reexposición de la parte A.

Coda:

Desde el compás 59 hasta el final. En esta sección de cierre el compositor agiliza el movimiento del carácter en el violín mostrando cierto virtuosismo y de igual forma muestra ambigüedad tonal al comenzar en un Sol Mayor, pero terminar en un Mim.

Texturas y factura

Esta obra usa la melodía, acompañada del ritmo del pasillo en el piano quien va tocando los bloques armónicos con un el *ostinato* rítmico del pasillo.

Análisis armónico

Revisar la partitura de la obra en los anexos y Google drive

Figura 14

Partitura de Danza para Piano No. 1

DANZA PARA PIANO N1
PASILLO
ENRIQUE ESPIN YEPEZ

Violin

Piano

5 *J. = 80*

Vln.

Pno.

11

Vln.

Pno.

16

This musical score is for a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) duo. It consists of four systems of music, each with a Violin staff and a Piano staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure numbers 21, 26, 31, and 36 are indicated at the start of their respective systems. The score includes first and second endings for measures 21-25 and 36-40. The Violin part features melodic lines with slurs and accents, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines. The first ending of the first system leads to measure 26, and the second ending leads to measure 31. The first ending of the second system leads to measure 36, and the second ending leads to measure 40.

41

Vln.

Pno.

46

Vln.

Pno.

51

Vln.

Pno.

56

Vln.

Pno.

61

Vln.

Pno.

66

Vln.

Pno.

71

Vln.

Pno.

1. 2. D.C.

76

♩. = 60

Vln.

Pno.

81

Allegro súbito

Vln.

Pno.

Análisis Formal

La Danza para Piano No. 1 es una obra que usa el ritmo del pasillo como esqueleto fundamental, pero a diferencia de un pasillo tradicional esta obra no se basa en la forma tradicional, sino más bien una variación a la forma canción ABA, al añadir una sección más (parte C) con una clara modulación, además del uso de recursos métricos no propios de este género como lo es el compás de 4/4, los cambios de tempo y agógica tampoco son propios al género, se puede decir que esta obra es un sincretismo o simbiosis entre la música popular ecuatoriana y la música europea.

Introducción:

Desde el compás 1 al compás 8. La obra empieza en 4/4 y en el compás 5 cambia a 3/4 que es el compás en el cual se escriben tradicionalmente los pasillos, también en esta sección se presenta el motivo con el cual el compositor trabajara más adelante. Además, es importante recalcar los cambios de agógica hasta llegar al tempo principal.

Parte A:

Desde el compás 9 al compás 25. Se presenta el tema principal en la tonalidad de Lam, es importante recalcar la indicación de tempo *Allego vivace*.

Parte B:

Desde el compás 25 al compás 39. En esta sección se contrasta el carácter añadiendo notas más rápidas y volviendo más ágil el movimiento, hay un énfasis en el acorde de Sol7 que nos hace pensar que ha modulado a DoM pero no resuelve y sigue en Lam menor, reafirmandolo al final de la sección con un Mi7, dominante de Lam.

Parte A:

Desde el compás 41 hasta el compás 56. Reexposición de la parte A.

Parte C:

Desde el compás 57 al compás 73. Esta sección se caracteriza por modular a La Mayor, tonalidad paralela a las secciones anteriores.

Coda:

Desde el compás 59 hasta el final. Esta sección es una reexposición de la introducción, pero cambia la funcionalidad, ya que ahora tiene función de coda, cambia drásticamente el tempo que pasa a la indicación *Lento Andante*, también el compositor vuelve a usar recursos técnicos no propios del pasillo como el compás de 4/4 y cambios internos de agógica.

Texturas y factura

Esta obra usa textura melódica, acompañada del ritmo del pasillo y muestra virtuosidad en la melodía.

Análisis armónico

Revisar la partitura de la obra en los anexos.

Figura 15

Partitura de la obra Pasional

Pasional

Enrique Espin Yopez

The musical score is presented in four systems, each with a Violin (Vln.) part on a single staff and a Piano (Pno.) part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a four-measure rest for the Violin. The Piano part starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system ends at measure 4. The second system starts at measure 5, where the Violin part begins with a melodic line. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment. The third system starts at measure 10, featuring a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). The Violin part has a more active melodic line, and the Piano part provides harmonic support. The fourth system starts at measure 15, continuing the melodic development in the Violin and the accompaniment in the Piano.

2

20

Vln.

Pno.

25

Vln.

Pno.

30

Vln.

Pno.

35

Vln.

Pno.

40

Vln.

Pno.

1.

2.

3

Análisis Formal

La obra pasional es un pasillo que consta de tres partes e introducción. (Intro -A -B -A').

Introducción:

Desde el compás 1 al compás 9. Escrita en Solm, en esta sección el piano es solista y nos introduce a la obra.

Parte A:

Desde el compás 10 al compás 25. Se presenta el tema principal, tema de carácter lírico en la tonalidad de Solm, se puede notar que existe una especie de intercambio modal al resolver en ciertas ocasiones a SolM.

Parte B:

Desde el compás 26 al compás 34. Hay un cambio de contraste en la melodía y en la armonía que tiene un ligero contacto con SibM.

Parte A':

Desde el compás 35 hasta el final. Se reexpone el material presentado en la parte A pero con cambios en la melodía, en especial en el antecedente de esta frase.

Texturas y factura

Esta obra la melodía, acompañada del ritmo del pasillo, cabe recalcar la introducción que usa menos textura al no participar el violín.

Análisis armónico

Revisar la partitura de la obra en los anexos.

5.10. Evaluación de la propuesta

Para evaluar la propuesta es necesario tomar las evaluaciones realizadas en cada una de las semanas y obtener un promedio general de todas las calificaciones obtenidas en cada actividad, se analizarán las dificultades encontradas en cada una de las actividades y buscar estrategias para darle solución.

CONCLUSIONES

El implementar un archivo de audio y partitura de violín, basado en el género musical pasillo en la obra musical de Enrique Espín Yépez, permite el interés por interpretar un género específico de música ecuatoriana, debido a que es un género icono en nuestro país, por su calidad compositiva de las obras seleccionadas, constituyéndose en un material didáctico e innovador para la formación y desarrollo de violinistas en el país.

Como género de la música popular ecuatoriana el Pasillo es parte del Patrimonio cultural intangible del país, a través de este se ve reflejado la historia de las relaciones humanas, emociones, sentimientos y las pasiones de los autores, además, del afecto y amor por sus territorios. Ha sido un género que ha pasado de generación en generación, formando parte en la actualidad de la identidad cultural ya que es identificada como música simbólica ecuatoriana.

Al fomentar el género pasillo en archivos de audio y partitura para violín, podemos apoyar al crecimiento musical de nuestro país, debido a que actualmente existen archivos para otros instrumentos musicales, pero no para violín, este es un gran recurso para que el país reconozca la importancia de nuestro género musical y que mejor que estas obras musicales puedan expandirse a otros instrumentos musicales en el Ecuador.

Las obras elegidas de Enrique Espín Yépez para esta investigación, son fuentes de grandes recursos melódicos, armónicos, interpretativos y virtuosas, cada una de ellas tiene tonalidades que se puede apreciar la gran riqueza musical ecuatoriana, en el análisis formal de cada obra se puede apreciar pasajes o fragmentos musicales que pueden permitir la interpretación y conectar con el público la idea de este compositor, a la vez también se puede potenciar el virtuosismo del interprete a través del violín, con una extensión que abarca las cuatro cuerdas del instrumento.

En el análisis técnico musical también podemos encontrar fragmentos a dobles cuerdas, escalas y cadenzas, que permite un amplio deleite del instrumentista y poner en practica el conocimiento dentro del género musical pasillo, ya que existen muy escasas composiciones con este gran nivel de composición musical en nuestro país, o varias de estas composiciones no son de libre acceso al público musical.

Dentro del proceso de la educación formal, una mayor flexibilidad en la inclusión de las diferentes formas de expresión en los estudiantes de 1ero de Bachillerato, el cual permite un desarrollo y estímulo de enseñanza-aprendizaje en la educación musical, dando espacio al espacio de diversidad de aprendizaje mediante el conocimiento del género musical pasillo. Así obtenemos mayores resultados dentro y fuera del aula de clases.

Dando como resultado que el estudiante manifieste mejor desarrollo musical de mejor correlación con el género musical pasillo. Todo el proceso de manifestación musical y auditiva en el trabajo y aprendizaje que desemboca ahora en destrezas como la interpretación y el desarrollo musical y auditivo de cada de la aplicación de este tipo de trabajos musicales.

A continuación, se presenta las siguientes recomendaciones

Implementar la propuesta de audio y partituras para promover la música ecuatoriana en genero de pasillo, desde la interpretación de violín, basada en la obra de Enrique Espín Yépez, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

La transmisión del conocimiento o enseñanza enfrenta en estos tiempos el manejo de la desbordante diversidad de información, sobre todo porque cada individuo está presto para potenciar sus habilidades artísticas dentro y fuera del aula de clases.

Es necesario integrar al estudiante en las actividades musicales como: lectura musical, escuchar música ecuatoriana que permita un crecimiento de este tipo de género musical, así fomentaremos que este jamás se pierda, por ende, tener una nueva generación musical que aprecie nuestra cultura y que este tipo de trabajos permita seguir escribiendo más música ecuatoriana para que jamás muera y no se pierda en el olvido.

BIBLIOGRAFÍA

English: Violin parts. Own work.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Partes_del_Violin.svg

11 Géneros Musicales del Ecuador: Música nacional tradicional. (2019, septiembre 14). Foros Ecuador. <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educación-y-ciencia/194499-11-géneros-musicales-del-ecuador-música-nacional-tradicional>

Aguilar Gordón, F. del R., Villacís Marín, D. A., & Narváez Flores, S. M. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales*, *11*, 1-18.

Alvarez Matute, H. E. (2022). *Acercamiento a los elementos compositivos y pianísticos del pasillo para piano Agur del compositor Henry Alvarez* [Bachelor Thesis, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37729>

Bermúdez, D. J. Á. (s. f.). *CAROLINA ESTEFANÍA SAQUICELA RICHARDS.*

Carrillo. (2021). *Composición de obras en formato de solos y dúos para violín y viola, basadas en géneros ecuatorianos.*

<https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/976/3/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20-%20CARRILLO%20BARROS%20PEDRO.pdf>

Ciencia y método científico. Profesor Rafael Barzanallana. Universidad de Murcia.

(s. f.). Recuperado 17 de julio de 2023, de

<https://www.um.es/docencia/barzana/DIVULGACION/CIENCIA/Ciencia-y-metodo-cientifico.html>

Explorando las Partes de un Violín | Un día una canción. (s. f.). Recuperado 14 de julio de 2023, de <https://www.undiaunacancion.es/explorando-las-partes-de-un-violin/>

Flores, R. H. S., Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, Patton, Rogers, Bouey, Regularmente, Creswell, Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil. (2016). *Técnicas de Investigación—Ppt descargar.* <https://slideplayer.es/slide/13603421/>

Flotis. (2013). *English: Violin parts.* Own work.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Partes_del_Violin.svg

García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Bachelor thesis]. <https://rodin.uca.es/handle/10498/16696>

García-Vera, E., & Malucin-Tuarez, W. (2018). *Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido Ecuadorian Hall, Origin Identity and Forgetfulness*.

Honduras, E. (s. f.). *Partitura – historia, partes, origen y Concepto—Teoría Musical*. Recuperado 17 de julio de 2023, de <https://www.espaciohonduras.net/partitura-historia-partes-origen-y-concepto-teoria-musical>

Jr., M., & Lima, J. (2015). Uma Técnica para Ocultação de Partituras Musicais em Sinais de Áudio. *Anais de XXXIII Simpósio Brasileiro de Telecomunicações*. XXXIII Simpósio Brasileiro de Telecomunicações. <https://doi.org/10.14209/sbrt.2015.166>

La importancia de una educación musical en la niñez y la adolescencia. (2022, julio 9). El Universo. <https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/la-importancia-de-una-educacion-musical-en-la-ninez-y-la-adolescencia-nota/>

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

López, J. M. T. (2019). La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 26, 223-279.

Manjarrez Guevara, E. I. (2021). *Educación Musical para el desarrollo de habilidades matemáticas en Educación General Básica Media* [MasterThesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3188>

MUSEO DEL PASILLO – Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito. (2018). <http://www.museosquito.gob.ec/museodelpasillo/>

Parlamento Andino. (2020). *POR MEDIO DE LA CUAL SE DECLARA AL PASILLO ECUATORIANO COMO REFERENTE CULTURAL Y PATRIMONIO INMATERIAL DE LA REGIÓN ANDINA*. <http://www.parlamentarioandinojorgeromero.com/wp-content/uploads/2020/09/Resoluci%C3%B3n-No.-02-pasillo-ecuatoriano.pdf>

Pasillo ecuatoriano está nominado a ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Ministerio de Cultura y

Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/pasillo-ecuatoriano-esta-nominado-a-ser-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

Salinas Avendaño, V. E. (2012). Guía metodológica para la enseñanza del violín del nivel inicial, para niños del primer año del Conservatorio de Música de Loja «Salvador Bustamante Celi» [MasterThesis, Quito / PUCE / 2012]. En *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/8443>

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). <https://doi.org/10.35537/10915/49017>

School, E. B. (s. f.). *¿Qué es la educación musical?* / *Euroinnova*. Euroinnova Business School. Recuperado 18 de julio de 2023, de <https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-educacion-musical>

Solano Melo, X. A. (2018). *Referentes de la identidad nacional: Mtro. Guevara Viteri*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16870>

Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., Navarrete-Casco, R. V., Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>

Universidades de Ecuador. (s. f.). Universidades de Ecuador. Recuperado 18 de julio de 2023, de <http://universidades.com.ec/>

Villacís, E. R. (2021, diciembre 17). *PASILLO ECUATORIANO DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD* / *Ahora News*. <https://ahoranews.net/pasillo-ecuatoriano-declarado-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

Violín, T. (2021, junio 16). Digitación y primera posición en el violín. *Todo Violín*. <https://violin.es/2021/06/16/digitacion-primera-posicion-violin/>

- Alves, A. V. (2021). *Possíveis estratégias de ensino do violino partindo da experiência de um violinista barroco*. Politécnico de Porto.
- Bell, J. (2018). *Audiovisual scores and parts synchronized over the web*. Montreal, France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01779806/document>
- Coelho, M. (2017). *A importância do movimento corporal no ensino do violino*. Católica, Escola das Artes, Porto.
- Falcão, V. (2017). *Procedimentos para a eliminação da tensão muscular no violino*. Universidade de Aveiro.
- Ferreira, M. (2017). *A importância do movimento corporal no ensino do violino*. Católica Escola das Artes Porto. <https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/28191/1/M%C3%B3nica%20Coelho%20Final%20Tese.pdf>
- Gallardo, E. E. (18 de Septiembre de 2017). *Metodología de la Investigación*. Universidad Continental. Alvarez Matute, H. E. (2022). *Acercamiento a los elementos compositivos y pianísticos del pasillo para piano Agur del compositor Henry Alvarez* [BachelorThesis, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37729>
- Arcos Cabrera, C., Espinosa, B., & FLACSO (Organization) (Eds.). (2008). *Desafíos para la educación en el Ecuador: Calidad y equidad* (1a. ed). FLACSO.
- Flotis. (2013). *English: Violin parts*. Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Partes_del_Violin.svg
- Molina, M. T. G. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. 73. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Hao-Wen, D., Cong, Z., Berg-Kirkpatrick, T., & McAuley, J. (2022). *Deep Performer: Score-to-Audio Music Performance Synthesis*. <https://arxiv.org/abs/2202.06034>

- Hernández, C. E. (2018). *El Pasillo como género musical*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.14482/INDES.26.2.78o.03>
- Hernández, R. S., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGrawHill. <https://www.mheducation.com.co/metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cuali-9781456260965-col-group#tab-label-product-description-title>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hewitt, M. P. (2015). Self-efficacy, self-evaluation, and music performance of secondary-level band students. *Journal of Research in Music Education*, 63(3), 298-313. <https://doi.org/doi:10.1177/0022429415595611>
- Lacerda, M. C. (2018). *Uma Técnica para Ocultação de Partituras Musicais em Sinais de Áudio*. Brasil: Universidade Federal de Pernambuco. https://www.ufpe.br/documents/39830/1359036/313_MarioCruzJunior/2b3a625b-4b99-409f-a5c4-0ee0690d32ba
- Li, G. (2018). *Violin Performance Teaching and Learning*. University of Sydney. <https://core.ac.uk/download/pdf/212694029.pdf>
- Mateiro, T. (2020). *Proposta pedagógica de música para o ensino fundamental: possibilidades para a prática instrumental em conjunto*. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina. https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/10822/anelita2_16131544541301_10822.pdf
- McLennan, J. (2018). *The Violin (as I understand it)*. Barsília: Atlas. <https://www.phys.unsw.edu.au/music/people/The-Violin2.pdf>
- McPherson, G. E., Miksza, P., & Evans, P. (2018). Self-regulated learning in music practice and performance. In D. H. Schunk & J. A. Greene. *Handbook of self-regulation of learning and performance*, 6(2), 831.

- Méndez, C. S. (2019). *La construcción de la identidad a través de la música nacional: El pasillo como imaginario de la ecuatorianidad frente a los demás géneros musicales*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20212/1/T-UCE-0013-CSH-144.pdf>
- Mihajlovic, M. (2021). *As práticas de ensino do violino sob o prisma da autorregulação da aprendizagem*. Politécnico de Lisboa. <https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/13765/1/Relatorio%20de%20Estagiario%20-%20Marija%20Pereira.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (4 de Diciembre de 2020). *Pasillo ecuatoriano está nominado a ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/pasillo-ecuatoriano-esta-nominado-a-ser-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Monje, C. A. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Paredes, R. N. (2017). *Análisis comunicacional de los contenidos del género Pasillo y su influencia en los jóvenes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil 2016*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18299/1/RUTH%20NOEM%c3%8d%20PAREDES%20NARV%c3%81EZ.pdf>
- Pinto, A. C. (2016). *O Arco: Contributos Didáticos para o Ensino do Violino*. Raimundo. Lisboa: Chiado.
- Pyykönen, K. (2018). *Perspectives on Left-handedness in Violin Playing and Violin Pedagogy*. Institution för musik, pedagogik och samhälle. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:823288/FULLTEXT01.pdf>
- Rodríguez, M. C. (2018). *Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales (1920-ca.1965). Disputas por el mercado de la música y el poder simbólico en el campo cultural*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6195/1/TD104-DLLA-Rodriguez-Pasillo.pdf>

- Torres, M. R. (2021). *Guía práctica para el aprendizaje de ritmos básicos en batería aplicados a la instrumentación de cuatro pasillos ecuatorianos*. Universidad de las Artes.
<https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/971/3/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20-%20TORRES%20VALDOSPINO%20MATEO.pdf>
- Touriñán, J. M. (2019). *La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción*. Universidad de Santiago de Compostela, España.
<https://www.redalyc.org/journal/4418/441857903007/html/>
- Tumbaco, J. V. (2022). *Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador para solicitar la inscripción a la UNESCO en la denominada lista representativa como patrimonio intangible de la humanidad*. Universidad Estatal del Sur de Manabí.
<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4276/1/TUMBACO%20MU%20C3%91IZ%20JOSELYN%20VALERIA.pdf>
- UNESCO. (4 de Diciembre de 2020). *Pasillo ecuatoriano está nominado a ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/pasillo-ecuatoriano-esta-nominado-a-ser-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Valdivia, R. F., Calsina, W. C., & Velazco, B. (2021). *Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno*. Perú: Universidad Nacional del Altiplano. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.471>

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista aplicada a los docentes de música

Objetivo: Diseñar una propuesta de partituras para promover la música ecuatoriana en genero de pasillo, desde la interpretación de violín, basada en la obra de Enrique Espín Yépez, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato Técnico Musical de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, en el año lectivo 2021-2022.

1. ¿Qué tipo de diagnóstico emplea para conocer las fortalezas de los estudiantes?
2. ¿Promueve la lectura musical para un mejor desempeño en el violín
3. ¿Plantea ejercicios musicales para poder interpretar el pasillo ecuatoriano?
4. ¿Qué documentos musicales emplea para la enseñanza del violín
5. ¿Qué lineamientos utiliza para la planificación dentro del bachillerato técnico musical?
6. ¿Los estudiantes memorizan las partichelas del género musical pasillo?
7. ¿Utiliza material audiovisual como referencia para la interpretación musical del pasillo
8. ¿Qué bibliografías musicales emplea para expandir el espectro musical en los estudiantes?
9. ¿Emplea la improvisación musical como estrategia para desarrollar la interpretación?
10. ¿Solicita a los estudiantes referencias musicales del género pasillo?
11. ¿Qué tan a menudo lo estudiantes presentan pequeños recitales del pasillo a sus compañeros?

El link de acceso para encontrar los archivos es:
https://drive.google.com/drive/folders/1CsrkNhaT5H_odFr32mr2rvD4PEJEYJ76?usp=sharing