



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

**"LAS COMPETENCIAS LECTORAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:
DESARROLLO EN INNOVACIÓN CURRICULAR

AUTORA: Lourdes Esparza Acosta

ASESORA: Magíster Rosa Jael Garzón

IBARRA, JULIO - 2019

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 15 de julio del 2019

Mgs. Rosa Jael Garzón Riaño
ASESORA

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Ciencias de la Educación (CCEE), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f.).....

Mgs. Rosa Jael Garzón Riaño

C.C.: 51808086

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI):

(f): 
Magíster Rosa Jael Garzón Riaño

C.C 51808086

(f): 
Magíster Remigio Cisneros

C.I:1001201233

(f): 
Magíster Daniel Alejandro Díaz Gutiérrez

C.I. 1756381503

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS


Yo, Lourdes Mónica Esparza Acosta, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de la autora y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 15 de julio de 2019

(f.) 
Lourdes Mónica Esparza Acosta
C.C.: 100223743-4

AUTORÍA

Yo, Lourdes Mónica Esparza Acosta, portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 1002237434, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f.) 

Lic. Lourdes Mónica Esparza Acosta

C.C.: 100223743-4

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: Lourdes Mónica Esparza Acosta, con CC: 1002237434 autor del trabajo de grado intitulado: "Las competencias lectoras y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "17 de Julio" , previo a la obtención del título profesional de Magíster en Innovación En Educación, en la Escuela de Ciencias de la Educación.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 15,07, 2019

(f.)



Lourdes Mónica Esparza Acosta

C.C. 1002237434

DEDICATORIA

A mis hijos: Kevin y Carlita y a mi esposo Wilman con todo mi amor. Por su paciencia, comprensión, apoyo incondicional y su amor infinito.

A mi padre amado que desde el cielo seguirá siendo mi guía, mi fortaleza y mi ejemplo a seguir.

Lourdes

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su voluntad de permitirme lograr esta meta.

A mi asesora la Magíster Rosa Garzón, por su guía, su confianza, fortaleza, trabajo y dedicación.

A mi madre, por su cariño y compañía.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE:	XVI
ABSTRACT.....	XVII
INTRODUCCION	XIX
OBJETIVOS	XXIV
OBJETIVO GENERAL.....	XXIV
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	XXIV
CAPÍTULO I.....	1
1. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y ESTADO ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 LA LECTURA.....	1
1.2 MOMENTOS DE LA LECTURA	2
1.2.1 ANTES DE LA LECTURA: (PLANIFICACIÓN).....	2
1.2.2 DURANTE LA LECTURA: (SUPERVISIÓN).....	2
1.2.3 DESPUÉS DE LA LECTURA: (EVALUACIÓN).....	3
1.3 COMPETENCIA LECTORA:.....	3
1.4 LA COMPRESIÓN LECTORA.....	6
1.5 NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	8
1.5.1 NIVEL LITERAL.....	8
1.5.2 NIVEL INFERENCIAL	8
1.5.3 NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO.....	9
1.6 HABILIDADES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA	10
1.7 LA ESCRITURA	11

1.7.1 LA ESCRITURA CREATIVA	12
1.7.2 FUNCIONES DE LA ESCRITURA	13
1.7.3 PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA.....	15
1.8 RELACIÓN ENTRE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	19
1.8 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO.	26
1.9. 1 DATOS GENERALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA	26
1.10 OBSERVACIONES A LA PRÁCTICA DOCENTE.....	29
1.10.1 ANÁLISIS OBSERVACIÓN ÁULICA.	29
1.10.2. ANÁLISIS ENCUESTA.....	30
1.10.3 OBSERVACIONES A LOS PADRES DE FAMILIA.....	32
1.10.4 OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES	33
1.10.5 ENTREVISTA A EXPERTOS	35
1.10.6 MATRIZ FODA.....	36
CAPÍTULO II.....	37
2.1 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	37
2.1.2 TEORÍA DEL DESEQUILIBRIO COGNITIVO: ASIMILACIÓN- ACOMODACIÓN	37
2.1.3 TEORÍA SOCIOCULTURAL - ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO	38
2.1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	38
2.2 TEORÍA DE LA ESCUELA NUEVA O ACTIVA.....	40

2.3 TEORÍA CONECTIVISTA	41
2.4 TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	41
2.5 DIDÁCTICA.....	42
2.6 DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA	43
2.7 TEORÍA HUMANISTA	44
 CAPÍTULO III:.....	 45
3. PROPUESTA METODOLÓGICA AVANZADA TENDIENTE A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	45
3.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	47
3.2 TEORÍAS.....	47
3.4 ESTRATEGIAS	49
3.6 CICLO DE PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LEAR	55
3.7. PLAN GENERAL DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	55
3.9 PLAN DE CAPACITACIÓN	60
1.9.1 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA LEAR 61	
3.9.2 RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	62
3.10 SOCIALIZACIÓN DEL MANEJO DEL BLOG DE ESCRITURA CREATIVA... 63	
3.11 RESULTADOS.....	67
3.11.1 RESULTADOS DEL “FOCUS GROUP” PARA SELECCIONAR Y CONSTRUIR LOS RECURSOS A UTILIZAR EN EL BLOG.....	67
3.12: TEMA 1. EXPERIENCIA EN EL MANEJO DE BLOG.....	68
3.12.1 TEMA 2: DIFICULTADES Y PROBLEMAS AL UTILIZAR BLOGS	68

3.12.2 TEMA 3: METODOLOGÍA A UTILIZAR EN EL MANEJO DEL BLOG	69
3.12.3 RESULTADOS DEL “FOCUS GROUP” PARA SELECCIONAR Y CONSTRUIR LOS RECURSOS A UTILIZAR EN EL BLOG.....	69
3.13 EVALUACIÓN DEL TALLER: “LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA, EN AMBIENTES COLABORATIVOS”	70
3.13.1 ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE QUE PARTICIPÓ EN LOS TALLERES	70
3.14 FICHA DE OBSERVACIÓN	72
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Bloque curricular: lectura	24
Tabla 2. Bloque curricular: escritura	25
Tabla 3. Datos informativos de la Unidad Educativa “17 de Julio”	26
Tabla 5. Estrato de población estudiantil.....	28
Tabla 6. Foda	36
Tabla 7. Estrategias para desarrollar la escritura	51
Tabla 8. Cronograma de actividades.....	58
Tabla 9. Plan de capacitación	61
Tabla 10. Rúbrica de evaluación.....	62
Tabla 11. Resultado de focus group.....	67
Tabla 12. Resultado de focus group.....	70
Tabla 13. Tabla de encuesta taller- docentes	71
Tabla 14. Ficha de observación	72
Tabla 15. Matriz de observación de clase áulica del proceso de e-a de lectura y escritura.	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos de la comprensión lectora.....	11
Figura 2. Funciones de la escritura	14
Figura 3. Proceso de la escritura.....	18
Figura 4. Micro-procesos de la escriturara	20
Figura 5. Componentes de la metodología lear	53
Figura 6. Ciclo de proceso para la creación de nuevos textos	55
Figura 7. Manejo del blog.....	64
Figura 8. Experiencia del manejo del blog	68
Figura 9. Dificultades y problemas al utilizar el blog.....	68
Figura 10. Metodología a utilizar en el manejo del blog.....	69
Figura 11. Socialización del uso y manejo del blog.	124
Figura 12. Estudiante unidad educativa "17 de julio".....	125
Figura 13. Estudiantes del 8vos años escribiendo historias en el blog.....	125
Figura 14. Análisis de la metodología lear con los docentes de la unidad educativa “17 de Julio”.....	126
Figura 15. Inscripciones para ser autores del blog.....	126
Figura 16. Escribiendo con mis abuelos	126
Figura 17. Micro cuento.....	127
Figura 18. Socialización del uso y manejo del blog a padres de familia.....	127

RESUMEN

El propósito de esta investigación está dirigido al desarrollo de competencias de lectoescritura, fundamentadas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”, en respuesta a los bajos niveles de comprensión lectora en nuestro país, según los resultados de las pruebas PISA (2018), y a los preocupantes resultados obtenidos por los estudiantes de esta institución, al valorar el grado de dominio de procesos de lectura comprensiva y la producción de escritos argumentativos.

Bajo una concepción pedagógica se determinaron los referentes teóricos del objeto de estudio de la presente investigación y a su vez se diagnosticaron los métodos, estrategias, técnicas y recursos empleados por los docentes para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los diversos elementos de la comprensión lectora, para lograr desarrollar textos escritos que posibiliten el ejercicio de la comprensión, el análisis y la síntesis de manera competente y personal para consolidar el aprendizaje significativo por parte de los estudiantes.

A partir de esta concepción pedagógica, se ejecuta una propuesta de carácter innovador en la Unidad Educativa “17 de Julio”, en la que se plantean acciones específicas mediante la implementación de una metodología nueva, a fin de desarrollar las competencias lectoras y de escritura de una manera efectiva, consciente y particularmente interesante. Se integran de igual forma, el empleo de diversas estrategias didácticas encaminadas a despertar el interés y expresión intrínsecos de los participantes, tales como la producción de cartas, composiciones poéticas, artículos de carácter deportivo, ciencia, tecnología y sucesos de interés general que se dan dentro y fuera del entorno escolar, entre otras muchas acciones.

Con esta metodología, se busca potenciar dos competencias relacionadas con la lectoescritura y que se hacen indispensables y complementarias en este proceso: la competencia interpretativa y la competencia argumentativa, las cuales a la vez permiten a los estudiantes expresar de manera personal sus pensamientos, sentimientos e intereses.

Finalmente, se validan y promueven los resultados de la aplicación de la metodología, mediante el uso de un recurso tecnológico. Además, se evidencia la publicación de algunos escritos, como producto del aprendizaje y la aplicación de las estrategias de la propuesta.

Los docentes, estudiantes y padres de familia; tendrán acceso a la lectura de los mismos, se genera una cobertura amplia a toda la comunidad educativa y la sociedad en general. De esta manera, se demuestra el impacto positivo que tiene la aplicación de esta propuesta abordada desde las necesidades de los estudiantes.

Palabras clave: Competencia lectora, lectura crítica, escritura creativa, escritura argumentativa

ABSTRACT

The purpose of this research is addressed to the literacy skills development, based on the teaching-learning process in the students of the Higher Basic Education Sublevel of the Educational Unit "17 de Julio", in response to the low levels of reading comprehension in our country, according to the results of the PISA tests (2018), worrying results obtained by the students of this institution, when assessing the degree of comprehensive domain of the reading processes and the production of argumentative writings.

Under a pedagogical conception the theoretical referents of the object of study of the this investigation, at the same time the methods, strategies, techniques and resources were diagnosed and used by the teachers to develop the teaching-learning process, as well as the diverse of the reading comprehension elements, in order to increase written texts that enable to the exercise of understanding, analysis and synthesis in a competent and personal way to consolidate meaningful learning by students.

Since this pedagogical conception, an innovative proposal is carried out in the Educational Unit "17 de Julio", which specific actions are proposed by means of applying of a new methodology, in order to develop the reading and writing skills of an effective, conscious and particularly interesting way. The use of different teaching strategies were taken in account awakening the intrinsic interest and expression of the participants, such as the production of letters, poetic compositions, sports articles, science, technology and events of general interest were integrated inside and outside the school environment, among many other actions. With this methodology could enhance two competences related to literacy and those are indispensable and complementary in this process: interpretive competence and argumentative competence, which at the same time let students to express their thoughts, feelings and emotions in a personal way and interests.

Finally, the results of the application of the methodology are validated and promoted through the use of a technological resource. In addition, there is evidence of the publication of some writings, as a product of learning and the application of the strategies of this proposal.

Teachers, students and parents, they will have access to the reading them, a wide coverage is generated for the entire educational community and society in general. That is why; the positive impact of the application of this proposal addressed from the needs of students is demonstrated.

Keywords: Reading competence, critical reading, creative writing, argumentative writing

INTRODUCCION

Partiendo desde la idea, que el lenguaje es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sentimientos y emociones, adoptando dos modalidades principales de expresión: la oral y la escrita, de modo que, el aprendizaje de estas macro destrezas sean consideradas fundamentales y esenciales para ampliar el lenguaje, mejorar el rendimiento académico, la convivencia social y la comunicación; mediante el aprendizaje de estas competencias, se ha logrado que el hombre evolucione y alcance conocimientos que faciliten su existencia.

Con la finalidad de demostrar que la lectura es la herramienta básica de comunicación y que la escritura alfabetiza a todas las personas, tanto psicólogos como educadores coinciden en que, mediante la aplicación de procesos didácticos efectivos en la lectura como en la escritura, se alcanzarán las competencias de lectoescritura. Se establece entonces que estas dos habilidades en el subnivel de básica superior cumplen con la función importante de formar el aprendizaje, además de reforzar las prácticas de lectura y escritura recibidas en los subniveles elementales y medio. Permiten desarrollar el pensamiento, mantener activo el cerebro e involucrar habilidades motoras, cognitivas y lingüísticas; al mismo tiempo que fomenta el pensamiento crítico y abstracto, con plena libertad de expresar sentimientos, opiniones, intereses y gustos; con ideas claras, espontáneas y creativas.

Sin embargo, en el contexto en que se desarrolla la presente investigación, para estudiantes y docentes, la práctica de la composición escrita se limita a lo aprendido en los subniveles de educación elemental y media. Por lo tanto, los educadores de básica superior asumen que los colegiales llegan con habilidades de lectoescritura, cuando en realidad esta problemática es una de las mayores preocupaciones en el ámbito educativo nacional.

El hecho de trabajar con aulas de clase masificadas y la falta de tiempo para verificar las tareas y deberes, dificultan el cotejo de los escritos. En consecuencia, la tarea de verificar el plagio no se realiza de manera efectiva. El problema se agrava cuando los estudiantes

requieren orientación docente para alcanzar estas competencias de manera eficaz, pero la atención de los maestros está centrada en el cumplimiento de actividades administrativas.

De esta manera, se percibe una situación problemática, que indica que las competencias lectoras en los estudiantes del Sub-nivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio” son deficientes. Esto se ha detectado a través de una observación directa y empírica, que indica una baja comprensión de textos, un deficiente vocabulario y descuido en la calidad de la ortografía y caligrafía; lo que implica como consecuencia, un bajo rendimiento escolar. Estas circunstancias no permiten que se alcancen los estándares de calidad propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Analizando lo que se plantea a partir de la siguiente interrogante, el problema de investigación que interesa resolver sería: ¿Cómo inciden las competencias lectoras en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del Subnivel de Básica Superior en la Unidad Educativa 17 de Julio?; se trata de solventar la problemática desde un enfoque constructivista, que permite desarrollar estas competencias de lectoescritura, a fin de que sean los estudiantes constructores de conocimientos innovadores, creativos y relevantes que fomente el amor por la lectura.

Durante el proceso de formación de las competencias lectoras, los estudiantes de Básica Superior la Unidad Educativa “17 de Julio”, son los sujetos de estudio y teniendo en cuenta los planteamientos anteriormente mencionados, se puede inferir que el objeto de investigación está encaminado a analizar los procesos de desarrollo de las competencias de lectura y escritura y su relación, como eje fundamental en el proceso educativo y comunicacional.

A partir de la correlación del problema, con el objeto de estudio y con los sujetos de estudio o actores involucrados, se establecen las siguientes preguntas de indagación científica:

- ¿Los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio” demuestran competencias lectoras y de escritura?

- ¿Qué problemas, situaciones o necesidades se presentan en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes?
- ¿Cómo el docente enfrenta estas situaciones?
- ¿Qué estrategias motivacionales utilizan los docentes para que los estudiantes se inclinen por la lectura y la escritura?
- ¿Existe una incidencia directa entre el dominio de competencias lectoras y el desarrollo de la escritura?
- ¿Qué experiencias innovadoras se conocen como referente para el mejoramiento de las competencias lectoras y de escritura?
- ¿Los estudiantes han trabajado en la escritura de textos como elemento comunicacional relevante?

Para desarrollar este trabajo se aborda el proceso de enseñanza- aprendizaje, basado en algunos referentes teóricos como el constructivismo, teoría sociocultural, el aprendizaje significativo, la teoría Psicodidáctica, la inteligencia emocional, incidiendo varios autores como Isabel Solé, Daniel Cassany, Daniel Goleman, Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel entre otros, que se detallan más adelante.

Para la investigación diagnóstica se emplea una metodología mixta, con fundamento analítico y crítico, para establecer las causas y consecuencias que afectan el desempeño de los estudiantes en referencia a las competencias lectoras y de escritura, teniendo en cuenta las características de la comunidad educativa donde se aplica la investigación.

Considerando estos factores, se plantean los objetivos específicos que ayudan a buscar posibles soluciones a la problemática: establecer las bases teóricas y legales que fundamentan la investigación. - definir los diversos problemas, necesidades, y situaciones acerca de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes y la práctica docente, a través de una investigación diagnóstica, - plantear una propuesta de innovación educativa que fortalezca las competencias de lectura y escritura, empleando un recurso tecnológico, como estrategia didáctica.

En el primer capítulo, se establecen las bases teóricas que fundamentan esta investigación bibliográfica, a partir de una investigación documental, que permita realizar un análisis y

síntesis de manera sustentable a través de un proceso sistemático, secuencial a fin de discurrir mediante la recolección, selección, clasificación, análisis de los estudios previos, realizados por diversos autores en varios estudios científicos como : tesis de grado, revistas indexadas, artículos científicos, libros, pinas virtuales, fuentes teóricas, conceptuales y metodológicas que certifiquen la validez de esta información; de igual manera, se plantea la formulación del problema, la delimitación del objeto y los objetivos que ésta investigación se propone alcanzar de una manera conveniente.

En el segundo capítulo, se plantea el diseño metodológico empleado en este trabajo, se aplica un método mixto - descriptivo que guía la investigación. La muestra es de tipo probabilística simple. Se presenta la sistematización de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, como entrevistas y encuestas, que permiten aplicar y recolectar los datos de la muestra seleccionada; de igual manera, en este capítulo se establece el nivel de concordancia entre las variables, así, se ayuda a cimentar el alcance de los objetivos y la triangulación de los datos de manera acertada. Seguidamente se ejecuta el análisis, tabulación y presentación de resultados sobre el estudio de los mismos, que permiten priorizar las causas más determinantes la información obtenida.

En tercer capítulo, se presenta la propuesta de investigación centrada en el diseño de una metodología innovadora que potencia el desarrollo de las competencias de lectoescritura, necesarias para minimizar el problema, la misma que emplea diversas estrategias y herramientas didácticas para el logro de dichas competencias.

Para desarrollar la lectura, la escritura, mejorar la caligrafía, la ortografía y el estilo del manuscrito, fortalecer las habilidades en los estudiantes de Básica Superior, se rescatan habilidades y destrezas que poco a poco han caído en descuido por la marcada influencia de la tecnología o por la libertad de estilos de escritura, evidenciadas en la práctica educativa. Con esta propuesta, mejoran las prácticas didácticas, mejora el rendimiento académico de los estudiantes y en consecuencia, se incrementa el nivel educativo de la institución, además de perfeccionar el nivel de comunicación en lo familiar y cultural.

En este sentido, se desarrolla la competencia lectora a través de dos habilidades lingüísticas: lectura y escritura, con la finalidad de brindar al estudiante la oportunidad de desarrollar la imaginación, ampliar el vocabulario y generar habilidades metacognitivas, potenciar la capacidad escrita, la construcción de textos y la comprensión de los mismos.

Por otro lado, la metodología propuesta aporta a la práctica docente con estrategias innovadoras que ayudan a mejorar el desempeño didáctico de manera que se asegura la generación de eficientes prácticas de lectura y escritura.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la incidencia de las competencias lectoras en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de básica superior de la unidad educativa “17 de julio

Objetivos Específicos

- Establecer las bases teóricas y legales que fundamentan la investigación.
- Definir los diversos problemas, necesidades, y situaciones relacionados con las competencias de lectura y escritura en los estudiantes y la práctica docente, a través de una investigación diagnóstica.
- Plantear una propuesta de innovación educativa que fortalezca las competencias de lectura y escritura, mediante la organización de procesos o acciones de forma sistemática, que se consolide en una metodología estructurada.

CAPÍTULO I

1. Antecedentes teóricos y estado actual del objeto de investigación

1.1 La lectura

Leer es un elemento fundamental para lograr el desarrollo intelectual, cultural, social y afectivo de los estudiantes, así lo afirman Chilán, C., & Chiriguayo, A.(2018) en su tesis, “La lectura es una de las competencias básicas en el desarrollo social e individual de las personas” (p.15).

Para Giraldo,C,. (2015), “lograr un dominio placentero en la lectura comprensiva es lograr llegar de manera creativa a la producción escrita, es la lectura, de hecho esta se convierte en el eje transversal que ayuda al lector a desarrollar discursos orales y escritos”. (p. 56).

Reafirmando la expresado anteriormente, (Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., & Gotzens, C., (2014) aportan de manera significativa que”Leer por placer es una herramienta positiva y debería estar al alcance de todos los alumnos, empezando por materiales literarios que ayuden a mejorar la capacidad de interpretación e integración de ideas”, (p.15).

Sin duda alguna, la lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, una serie de signos, símbolos o letras, por ser proceso de construcción, interactivo, estratégico y meta cognitivo, tienen un mensaje para ser comprendido y reproducido, para llegar a comprender y argumentar según la interpretación y comprensión del autor.

Se comprende entonces que la lectura es el primer proceso de aprendizaje de carácter, mental, es una de las cuatro macro destrezas, que involucra de manera acertada el sistema grafológico, fonológico, semántico y sintáctico.

No cabe duda que la lectura está asociada al placer, además de favorecer el desarrollo afectivo y psicológico que brinda al estudiante la oportunidad de beneficiar a que la

imaginación no tenga límites, además de aprender, crecer, soñar y reconocer el entorno en el que se desenvuelve. Peña,L., Oyervides, L., Segovia, K., & Francisco, R. (2017)

Para Rivas, L., (2015) “La enseñanza de la lectura es una actividad que no sólo debe ser cultivada en la escuela, se requiere que este hábito sea estimulado de manera constante desde el hogar para lograr que el estudiante lo convierta en una práctica diaria de su vida común” (p. 58).

La lectura y la escritura son procesos que van de la mano, pero que cumplen con métodos distintos, puesto que no se escribe como se habla, ni se habla como se escribe. De hecho, la escritura no significa representar caracteres gráficos, también es la reestructuración y la comprensión de la lectura, entonces, es necesario empezar a considerar la afectividad del estudiante para desarrollar la imaginación, la creatividad, el género y el estilo que refleje la identidad del nuevo escritor.

1.2 Momentos de la lectura

De hecho, la lectura presenta algunos momentos que se van desarrollando a medida que se avanza en los niveles y su complejidad. Así se detallan: Ramírez, P., Ramirez.,R., & Nazar,G., (2015) en el que dan a conocer los momentos en los que se desarrolla la lectura.

1.2.1 Antes de la lectura: (planificación)

- Determinar el propósito de la lectura
- Activar conocimientos previos
- Establecer predicciones sobre lo que se va leer: observación de indicios y suposición de hipótesis.

1.2.2 Durante la lectura: (supervisión)

- Formular preguntas sobre la lectura
- Aclarar dudas sobre lo leído
- Releer las partes confusas del texto

- Buscar el significado de las palabras a través del contexto
- Emplear sinónimos para comprender palabras nuevas
- Crear imágenes mentales sobre el texto para visualizar descripciones

1.2.3 Después de la lectura: (evaluación)

- Diferir hipótesis
- Elaborar resúmenes
- Elaborar organizadores gráficos
- Responder y plantear preguntas según el nivel de comprensión lectora
- Realizar actividades de comprensión, revisión y corrección de la lectura y escritura.

1.3 Competencia lectora:

Para desarrollar esta temática, debemos tener claro qué es una competencia lectora y qué es la escritura, la relación que existe entre estas competencias y como éstas influyen para la adquisición del aprendizaje. Considerando que la lectura y la escritura son procesos complejos sistemáticos, psicolingüísticos y cognitivos indispensables para alcanzar el procesamiento adecuado de la información que va desde la comprensión hasta la producción del lenguaje escrito.

Para mejor comprensión se extraerán algunos términos que nos ayudarán a comprender esta investigación ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Qué es una competencia lectora?, ¿Cuáles son las habilidades lectoras?, ¿Qué elementos procesos y estrategias intervienen en la lectura?, continuando con la segregación de temas se define qué es la escritura, y se profundiza en sus procesos didácticos, con la finalidad de descubrir la relación existente entre estos términos, así como la influencia que deriva el uno hacia el otro, para lograr la comprensión de textos, el aprendizaje significativo, la creatividad y la creación literaria.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2016) afirma que: “Aprender a leer y escribir es sinónimo de aprender a conocer e interiorizar las normas, valores, ideas y costumbres del que escribe y cómo este se ve reflejado en su lector e interioriza este sentimiento hacia el receptor” (p.16).

Según las estadísticas publicadas por la UNESCO, en el 2018, los estudiantes ecuatorianos dominan menos del cincuenta por ciento las competencias lectoras, se intuye entonces, que se lee menos de medio libro al año y frente a esta situación real se demuestra un bajo déficit en la lectura en el Ecuador.

Continuando desde la perspectiva de las pruebas Pisa (2015), se define que la *Competencia lectora* es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad". (p.9).

Analizando el concepto anterior, se argumenta que los lectores a corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. No obstante, las competencias lectoras no son solamente una recopilación de la información, sino que además tienen como base los conocimientos semánticos y sintácticos que orientan a la recopilación de varios textos para decodificarlos y comprender su significado, los mismos que van orientados a solucionar las necesidades personales del lector, así como a desarrollar el pensamiento crítico y lograr ampliar las capacidades en estas competencias.

De hecho, lo que se pretende es conectar lo que se lee a las experiencias personales, visualizar e interactuar a fin de inferir de manera profunda aspectos implícitos en el texto y así determinar la importancia de las ideas principales asociadas con las imágenes del texto e implicar todo este proceso con el contexto del estudiante para llegar a sintetizar las habilidades analíticas y fundamentales para el rendimiento académico y cognoscitivo.

Para Pino & Valenzuela (2016) afirman que:

Las competencias lectoras son de gran importancia debido a que con ellas el estudiante puede desarrollarse en un futuro en todos los ámbitos que sean necesarios y así podrá resolver los problemas que le plantea los diversos momentos de su vida diaria, para alcanzar el éxito y satisfacción profesional. (p. 31).

Para desarrollar la competencia lectora se deben formar lectores eficientes, es decir, leer es comprender e interpretar, dar sentido a un texto, establecer un significado a los factores que intervienen para desarrollar estas competencias en los textos como percibir, razonar, analizar, establecer significados, identificar, interpretar, valorar, organizar, comprender y sentir el mensaje que este lleva implícito un texto.

Interpretando a Cassany (1999) es importante indicar, que para alcanzar componentes básicos como la: decodificación, la comprensión y la respuesta, se deberá tomar en cuenta también elementos esenciales como es el conocimiento previo, la memoria visual y las analogías.

Dentro de este marco de definiciones, se puede analizar que la competencia lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Integrando estas afirmaciones, Piña (2017) establece que:

Para comprender lo que se lee es esencial, despejar todas las interrogantes que formulamos ante la gran diversidad de conocimientos que están en constante cambio y renovación permitiendo nuestro desarrollo como seres racionales que, estamos en una búsqueda constante del saber para ponerlo en práctica (p. 14).

Contribuyendo a este contexto, se define que la competencia lectora es la capacidad básica de la lingüística, necesaria para que los educandos sean capaces de comprender el contenido y la intención que el escritor proyecta al lector, es ahí que encuentra la capacidad de asimilarlo a un nuevo aprendizaje, considerando que la competencia lectora no se reduce únicamente a las habilidades y capacidades lectoras, sino que también involucra aspectos de tipo cognitivo, emocionales y metacognitivos, que sirvan para descubrir e investigar problemas de carácter social, científico, culturales, entre otros.

Indagando las similitudes y diferencias entre la competencia y comprensión lectora se puede afirmar que los dos términos buscan un mismo fin, la idea es comprender estos conceptos de manera clara a fin de descubrir qué los hace semejantes y qué los diferencia.

Parafraseando a Hoyos & Gallego (2017), la competencia lectora desarrolla la capacidad, de comprender, utilizar y analizar textos con la visión a desarrollar conocimientos y habilidades que le permitan competir socialmente; mientras que la comprensión lectora tiene. La capacidad de entender lo que se lee, mediante varias técnicas y estrategias y referencias al significado de las palabras que forman el texto para alcanzar la comprensión global del mismo. Es decir, que una vez alcanzada la comprensión se dominará la competencia lectoescritura para emplear soluciones a diversas situaciones sociales.

1.4 La comprensión lectora

Con respecto a esta definición, tanto docentes como psicólogos consideran que la comprensión lectora aporta a la construcción de significados, la percepción y la valoración de contenidos que transfieren al sujeto hacia la comprensión lectora. Entonces, es necesario desarrollar estrategias cognitivas y meta cognitivas que permitan al lector emplear con autonomía sus conocimientos, emplear el incremento del vocabulario nuevo y fluido a fin de aplicarlo en situaciones cotidianas, complementar el afecto el acto de leer y la inducción a distintos procesos de aprendizaje en diferentes niveles, considerando en todo momento el estilo y ritmo de aprendizaje.

La UNESCO (2016) soslaya que “si bien es cierto, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma, pero a medida que se desarrolla la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando según el nivel lector y a lo largo de la vida”. (p.12).

Existen varios componentes básicos que intervienen en la comprensión lectora, esenciales para su desarrollo como: conocimiento fonético, la memoria visual, las analogías, el conocimiento léxico y gramatical. Lo que demuestra que se ponen en juego una gran diversidad de estrategias, estructuras y procesos implicados que interactúan para lograr una buena lectura y una buena comprensión lectora.

Solé (2007), citado en (Ruiz, 2011), asevera que: “La comprensión lectora implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su actividad” (p.39). Se considera a

esta autora por sus aportes valiosos para el desarrollo de este trabajo, debido a que explica claramente que la comprensión de textos depende de los lectores y como infieren la información, asimismo, menciona que una buena lectura requiere de la habilidad de hacer inferencias que vayan más allá de las ideas del texto.

En este sentido, los autores Ruiz, Correa, y García, (2017), validan a la “comprensión lectora, no desde la simple decodificación, sino que como un proceso que va del desciframiento del texto, hasta la interpretación, el cual está determinado por las experiencias y conocimientos previos que posee el lector” (p. 134).

Siguiendo esta misma línea, los autores antes expuestos consideran que:

La comprensión lectora, no sólo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información, producción de textos a partir de lo que conoce. El propósito que se plantean en ésta, no recae en decodificar un texto, más bien en entender su globalidad, mediante la aplicación de estrategias (p. 134).

Aportando de manera trascendental, se hace énfasis que la comprensión lectora brinda al estudiante la función de potenciar al sujeto a adquirir el conocimiento en diversas áreas de estudio para generar y construir una ruta de aprendizaje que para su efecto, le contribuya al desarrollo de aspectos: afectivos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales, considerando que la lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje y que por medio de esta, se construyen significados y se da sentido a lo que se lee, sin caer solamente en simples palabras, frases y oraciones, si no que avance más allá del objetivo que tiene la lectura y trascender a la comprensión del entorno sociocultural.

Por lo tanto, la comprensión lectora tiene la tarea de identificar palabras y significados; para llegar a la comprensión de conceptos, además, de ser una tarea cognitiva, abarca una gran complejidad, debido a que el lector no solo ha de extraer información del texto, sino debe ponerse en contacto con el mundo, el conocimiento, con el pasado, otras realidades, diversas opiniones que le permitan ampliar su panorama y desarrollar criterios para

comprender e interpretar su propia realidad e incorporar formas y procesos lingüísticos como: ortografía, el vocabulario, modelos de construcción y de composición de textos.

Para, Naranjo & Velázquez (2012)

La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta (p.104).

De esta manera, la comprensión lectora está ligada al individuo, a capacidades intelectuales, emocionales, al perfil psicológico y depende fundamentalmente de la capacitación individual de cada persona; mientras que la competencia lectora es una variable de tipo pragmática y cognitiva relacionada con la libertad otorgada al lector para elegir su conocimiento, acorde con el entorno social que le rodea.

1.5 Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora presentan similitud en los procesos, así coinciden varios autores con Pérez, E (2014), que cita tres tipos de comprensión lectora, a saber:

1.5.1 Nivel literal. - Este nivel implica reconocer y recordar hechos tal y como están escritos, se aplican en los primeros años de escolaridad, es decir en el inicio del aprendizaje formal de la lectura, que una vez adquiridas ya las destrezas descodificadoras básicas que permiten la fluidez de la lectura, lo importante es lograr resultados efectivos.

1.5.2 Nivel inferencial. - Se la denominada también interpretativa porque proporciona al lector una comprensión más amplia de las ideas que está leyendo, puesto que involucra a su vez significados asociados a sus experiencias personales y al conocimiento previo que tiene el autor sobre el texto. Dentro de este nivel la autora, considera tres aspectos importantes: integración, resumen, elaboración.

- En la integración el lector hace la función a la semántica que no está implícita en el texto pero que se infiere para comprenderla.
- El autor argumenta que el resumen mental se produce en la memoria, en un esquema intelectual y se considera un conjunto de proposiciones que representan las ideas principales.
- Finalmente, el resumen aporta que en la elaboración se desarrolla al máximo su creatividad de manera que el lector contribuya con nueva información al texto e integre sus experiencias previas para alcanzar la capacidad de la transferencia. Este nivel es característico del último ciclo de secundaria.

1.5.3 Nivel crítico - valorativo es la evaluación apreciativa de nivel más avanzado, porque en este nivel es donde se produce la conceptualización y es el momento en el que el lector está listo para emitir juicios de valor al texto, realizar inferencias y extrapolación, es decir llega al nivel técnico de comprensión. Este nivel es propio de lectores expertos y más frecuentes en bachillerato. Finalmente, se concluye que, la metacompreensión lectora es la adquisición de habilidades de control, de comprensión a través del análisis, para recordar, reconocer y desarrollar estrategias para alcanzar el perfeccionamiento de habilidades lectoras. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído.

Argumentando a Solé (1992), la autora, plantea un modelo cíclico que va de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo y considera que la lectura se desarrolla a partir de la identificación de grafías para luego ir desarrollando unidades lingüísticas complejas, analizar como primer paso la letra para luego examina las frases y el texto global.

Dicho en otras palabras, se empieza con el acceso léxico, el lector reconoce el fonema, su escritura y el significado que está asociado al sonido y a la experiencia. Ejemplificando la comprensión literal, se tomará en cuenta al fonema Mm, para luego asociarlo con su fonología y con su experiencia previa cuando lo relaciona con la mano o con madre, este proceso hará que se guarde en la memoria a largo plazo.

Continuando con los aportes de Solé, I., (1992), la escritora plantea dos subniveles: el subjetivo y el representativo, los mismos que son fundamentales en el segundo ciclo de educación primaria, en este nivel se reorganiza el texto mediante clasificaciones, resúmenes o síntesis esto hablando del nivel subjetivo, mientras que el representativo le permite avanzar un escalón hacia la capacidad de reconstruir el significado extraído del texto, relacionándolo con las experiencias personales y el conocimiento previo. Se facilita en el tercer ciclo de primaria y primero de secundaria. Este planteamiento se considera muy válido y relevante en la actualidad, por tanto, es pertinente mencionarlo.

1.6 Habilidades para la comprensión lectora

Hoyos, A., & Gallego, T. (2017) señalan que: “la lectura es un proceso complejo que comienza con la función visual: inicialmente, hay un reconocimiento visual de los símbolos y la asociación de los mismos con las palabras, para pasar a la relación de estas con las ideas” (p. 27).

Proceso que, aunque parece sencillo, integra una serie de procesos cognitivos-lingüísticos que tienen un papel determinado, que el lector tiene que restablecer recuerdos de lo aprendido en su memoria para generar la información semántica y sintáctica y lograr la información para llegar al lenguaje escrito.

Para desarrollar habilidades lectoras se deben considerar los siguientes elementos:

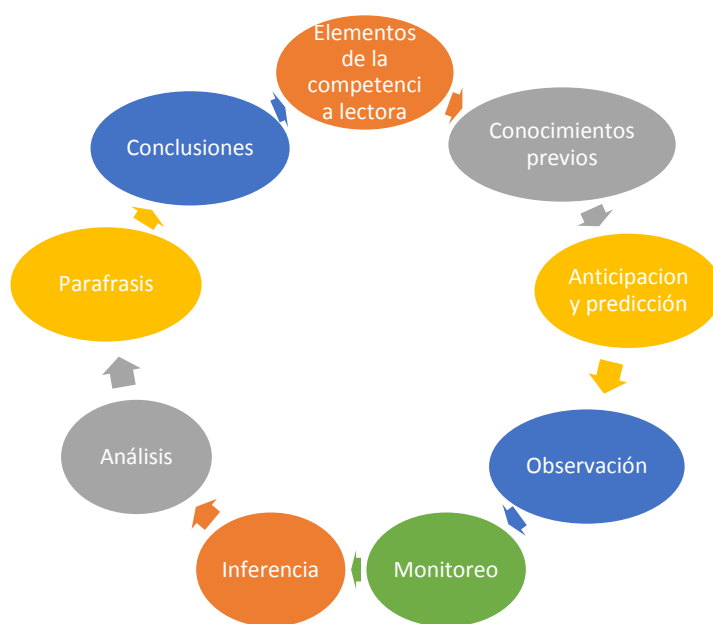


Figura 1. Elementos de la comprensión lectora
Fuente: Arroyo, R., (2015)
Resumen elaborado por: Lourdes Esparza

Continuando con las definiciones de la comprensión lectora, Zedeño, A., Romo, M., Caballero, A., & Concesion, J. (2018), afirman que la “comprensión lectora no solo es saber leer bien, implica varios procesos cognitivos superiores que si no se habilitan a tempranas edades se verán reflejados negativamente en su trayectoria académica” (p. 74)

1.7 La escritura

Cassany, D. (1998), citado por Sánchez, J., & Brito, N., (2015), entiende que saber escribir va más allá de garabatear el nombre propio, es poder comunicarse coherentemente a través de la escritura, abordando un tema de cultura general, por medio de cualquier tipo de escrito. Enfatiza en lo que siente el joven al escribir y en su motivación para hacerlo. Si le gusta escribir, se imagina creando palabras, ama la escritura, o tiene algo que decir empleando el texto; adquirirá el código escrito e implementará sus propios procedimientos (p. 123).

Para afianzar más el concepto, Vásquez, J. (2018) “La ortografía es una disciplina que busca fijar y hacer conocer las normas de una escritura correcta, con la idea de que el empleo de un código común facilitará el éxito de la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua determinada en un momento dado” (p. 158)

De allí, que Cassany, D. (1999) plantea varias funciones de la escritura: escritura intrapersonal que comprende: la registrativa, la manipulativa y la epistémica, que se manifiestan en la función comunicativa; la organizativa y la estética. Para desarrollar esta habilidad de escribir se detalla a continuación el proceso de la escritura, el mismo que se describe en tres pasos fundamentales: planificación, escritura y revisión; los cuales también citan Gallego, L. & Rodríguez, A. (2016), como procesos psicológicos básicos, aunque renombrados: reflexión (planificación), producción (transcripción) e interpretación (revisión) (p. 5)

Flotts, “et al.” (2016), aseveran que “la escritura es una habilidad que está relacionada con el desarrollo de competencias de redacción. Específicamente, la ortografía y gramática, como aprendizajes son meras convenciones y simples instrumentos de producción textual; pero son fundamentales para lograr un propósito comunicativo” (p. 16)

Las funciones de la escritura dentro del proceso de la escritura se pueden demostrar en cada una de las actividades desarrolladas por el estudiante. La función comunicativa se presenta cuando expresan mensajes en conversaciones en el ámbito familiar o escolar, mientras que la organizativa se evidencia cuando organiza sus trabajos lecciones y deberes, finalmente la función estética se manifiesta en la construcción de textos escritos dejando en evidencia la creatividad.

1.7.1 La escritura creativa

Condemarín, M, & Chadwick, M., (1998), plantea, que la escritura es un proceso que se desarrolla en un sistema diferente en estructura y función a las cuatro macro habilidades (p.14).

En este sentido, la escritura creativa se relaciona con la lectura y su comprensión, debido que el estudiante se convierte en un eje fundamental teniendo como base la comunicación escrita, que demuestra el enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social que implica la actividad de leer.

Sánchez, J., & Brito, N. (2015), definen que es fundamental “El desarrollo de la comprensión, interpretación, explicación, y crítica de textos; así como la planeación, producción y revisión, de manera cohesiva, coherente y adecuada de los discursos orales que utilice en su vida familiar, social, académica y profesional”. (p.119).

Para lograrlo, se definen características que reflejan la creatividad de los estudiantes hasta convertirlos en genios creativos que descubren las particularidades específicas del proceso con pensamiento creativo, algunas de estas características son identificadas por el docente con el objetivo de desarrollar al máximo la creatividad, fluidez de pensamiento, flexibilidad del mismo, originalidad y sensibilidad de los estudiantes con la seguridad que se logra lo que se quiere, de igual manera, abre la mente a ideas nuevas, crea un ambiente de curiosidad y búsqueda, haciendo de las aulas un lugar emocionante, donde el conocimiento y la creatividad van de la mano para formar estudiantes curiosos y a la vez evitar caer en la rutina, además propicia el tiempo adecuado para pensar, visualizar y crear, sin olvidar los intereses de los estudiantes desde distintos puntos de vista y romper los viejos paradigmas para la práctica de valores como el orden, honestidad, laboriosidad, solidaridad, colaboración.

1.7.2 Funciones de la escritura

Los aportes de Cassany, D. (1999), citado en Arroyo R., (2015), agrupa las funciones de la escritura en dos grandes grupos: funciones intrapersonales y funciones interpersonales. Para una mejor comprensión de las funciones de la escritura, detallamos de la siguiente manera:



Figura 2. Funciones de la escritura
Fuente: Arroyo- R. (2015).
Resumen: Lourdes Esparza

Continuando con los aportes de Cassany, D., 1999 citado en Collado, E., (2017) se afirma que:

El alumnado dedica poco tiempo a escribir, carece de modelos reales y orientaciones procesuales de lo que debe hacer y recibe escasas correcciones. [...] La práctica reiterada de la función registrativa (toma de apuntes, trabajos...) y de la función organizativa (exámenes) transfiere al alumnado la idea de que la composición es una tarea mecánica, memorística y poco creativa (p.7).

La planificación de la escritura empieza desde los primeros años de escolaridad, es ahí, donde el docente debe prestar mayor atención y dar seguimiento y revisión de la misma, para ir corrigiendo problemas de dislexias a futuro. Otro aspecto a considerar es trabajar de manera coordinada con la familia, debido a que el hogar es un apoyo primordial para reforzar la escritura, de esta manera el estudiante no perderá la continuidad del proceso en la escritura, (planificar, redactar, revisar) debido a que esta fase se producen las ideas, se las ordena de manera estructurada, se recoge la información seleccionada y se determina la producción escrita que se pretende realizar, finalmente se eligen los elementos que conducen a los estudiantes a encontrar su inspiración para ser plasmada en un escrito considerando el público al que se pretende llegar.

Atorresi, A., Centanino, I., Bengochea, R., Jurado, F., Martínez, R., & Pardo, C, (2016) en el segundo estudio regional comparativo y explicativo de la UNESCO, afirman que: “Dentro del proceso de la escritura se involucran múltiples aspectos textuales como propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc.” (p.12)

Mientras que, González, P. (2016) asevera: “los métodos de enseñanza se clasifican en dos grupos que se corresponden con los dos grandes apartados que revisamos anteriormente en el presente trabajo: los métodos centrados en el producto de la escritura y los métodos centrados en el proceso de la escritura” (p. 41).

Para Buendia, M & Quishpe, C. (2016) “Escribir es el arte expresivo del lenguaje mediante el cual se representan las ideas con signos gráficos legibles, que permitan conservar a través del tiempo y el espacio lo que el hombre siente, piensa, descubre, inventa o crea”. (p. 51).

En efecto, el acto de escribir es una destreza fundamental en el proceso de alfabetización que surge de la necesidad de comunicarse desde los inicios de la humanidad, constituyéndose en una competencia fundamental comunicativa de situaciones concretas, y con propósitos claros, ya sea , para expresar ideas , pensamientos sentimientos, o simplemente informar , de este modo, la escritura se entiende como una actividad grafo motora centrada en aspectos caligráficos y ortográficos enfocada a la producción y creatividad.

1.7.3 Proceso didáctico de la escritura

La escritura al igual que la lectura cumple con procesos sistemáticos, así lo contribuyen varios autores, los mismos que presentan muchas similitudes en la composición de la metodología para la construcción de textos escritos. Detallados a continuación:

Dentro del proceso de la escritura Gaxiola, F., Guerra I., Campa. R, Robles, M., Muñoz. C., Córdoba. C, (2016) sugieren considerar los siguientes pasos para desarrollarla a nivel secundario, detalladas en un resumen que se expone a continuación:

- Etapa de planeación: en esta etapa el estudiante selecciona el o los temas que va ampliar en su escritura, tomando en cuenta su intención comunicativa, así como los términos nuevos, formas, frases adecuadas para que el receptor pueda entender la intención.
- Etapa de organización: en esta fase se esquematizan los contenidos, ideas y fuentes consultadas.
- Etapa de redacción: En esta parte se realiza un ensayo de la escritura sujetándose a los detalles de manera que permite escribir el texto, practicar la escritura y exponer un primer borrador.
- Etapa de revisión: Es el momento en el que se hace una lectura del texto para verificar que se cumpla con la intención. Se agregan los signos de puntuación, se suprimen las ideas irrelevantes y se adecuan las ideas a un posible lector.
- Etapa de reescritura: Consiste en volver a escribir el texto, teniendo en cuenta las correcciones expuestas en la fase anterior.
- El estilo es la etapa donde cada escritor le da su aporte personal al texto y a su manera de comunicarse o llegar a los demás.

Continuando en esta misma línea, Cassany, D. (2016) cita a Flower (1989) y plantea seis procesos y subprocesos en la enseñanza de la expresión escrita en secundaria detalladas a continuación:

1. *Representarse en la tarea de escritura*: en esta primera etapa se deberá realizar un análisis del lector, hacerse una imagen del problema retórico, hacer un proyecto de texto, establecer un plan de trabajo, desarrollar un enunciado.
2. *Generar ideas*: torbellino de ideas, escritura automática, explorar un problema, desarrollar palabras clave, dialogar con el lector.
3. *Organizar ideas*: mapa mental o conceptual, esquemas jerárquicos y, clasificación de ideas en grupos.

4. *Textualizar*: concentrarse en aspectos parciales (ortografía, párrafos, léxico), marcar visualmente la prosa para el lector, usar marcadores discursivos, revelar el propósito y la estructura.

5. *Evaluar y diagnosticar*: oralizar el texto, simular la reacción del lector, comparar borrador con los planes iniciales y con el texto ideal (imaginado), aplicar guiones de autoevaluación de textos específicos (descripción, carta, informe), dialogar con un lector intermedio, colaborar con compañeros.

6. *Operar cambios*: reestructurar el texto, aplicar programas informáticos, pasar a limpio el texto, buscar economía y claridad en la prosa, adaptar la legibilidad al lector. (p.102)

Otro aporte interesante planteado desde Serafini, M. (2007) , en su libro “Cómo se escribe” establece que la lectura se desarrolla por varios momentos, los mismos que se adaptarán de la siguiente manera:

- **Pre- escritura:** en primera instancia se realizará una recolección de Ideas, las mismas que generalizan en donde se empezara con el empleo analogías, ejemplificación, causas consecuencias de un hecho o fenómeno del que se quiere escribir.
- **Organización de ideas:** se emplea una clasificación de los temas que se va a escribir donde se recogerá toda la documentación relativa al texto, pues en ella debe establecer los hechos, datos, y experiencia de que escribe.
- **Redacción:** se escriben los párrafos los mismos que deben tener numeración, secuencia, comparación y contraste, para luego continuar con el desarrollo de un concepto, un enunciado que dé solución a un problema, causa o efecto.
- **Conclusión:** aquí se desarrollan de manera breve síntesis, anécdotas, citas, se responden interrogantes y se establecen analogías.

- Revisión: se realiza el cambio en el orden de las palabras, se relacionan los elementos correlativos se dará un sentido lógico al escrito, se elimina las palabras redundantes, se corrigen los pronombres relativos y las negaciones repetidas se corrige la redacción final, los signos de puntuación, las citas, la bibliografía, la presentación, la coherencia lógica del texto y el cierre final



Figura 3. Proceso de la escritura
Fuente: <https://slideplayer.es/slide/11812206/>

Entonces, se puede inferir que la escritura es el eje transversal que tiende a desarrollar procesos específicos en discursos orales y escritos a fin de encontrar un dominio placentero en la lectura comprensiva y en la producción escrita, para lograrlo, es necesario conocer como el análisis, síntesis, la comprensión, la expresión, la selección y la reproducción de textos, pueden enlazarse de manera coordinada para alcanzar una escritura de calidad. Sin embargo, es necesario que el docente seleccione la lectura y escritura para evitar que sean impuestas y obligatorias debido a que estas acciones desmotivan a los estudiantes; apoyarse en la tecnología y en espacios adecuados a fin de ofrecer al estudiante lecturas que sean divertidas e interesantes para ellos.

Buendía, M & Quishpe, C. (2016), explican:

La importancia de escribir correctamente, es una habilidad que permitirá cultivar la atención, desarrollar la observación, el juicio e imaginación, ordenar y sistematizar los pensamientos propios para conseguir claridad, propiedad en la expresión del pensamiento, cultivar la invención, la creación y habituarse al análisis y la síntesis para aplicar los conocimientos lingüísticos, mejorar la ortografía, enriquecer y depurar el vocabulario e iniciar en el aprendizaje de la belleza literaria y sus manifestaciones (p. 13).

1.8 Relación entre la lectura y escritura

Contar con un buen procesamiento fonológico es fundamental para aprender a leer y escribir, ya que la lectura consiste en transformar grafemas o letras en fonemas y la escritura en transformar fonemas en letras. Cuetos.F, Suárez. P, Molina.I, LLenderozas.C, (2015)

A continuación, se señalan algunos elementos que consideran los autores antes mencionados:

- Estructuras cognitivas: son conocimientos de la lengua (fonológica, sintáctica, semántica, pragmática) son esquemas mentales.
- Estructuras afectivas: actitud, intereses, emociones y motivaciones implicados en el lector.
- Micro procesos: se refiere a la comprensión de la información, palabras, la lectura agrupada por sintagmas y la micro selección de la información
- Procesos de interacción: se trata de enlazar las frases o las proposiciones, así como las inferencias fundadas en el texto y los saberes previos del lector sin apartarse de la intención del texto.
- Macro procesos: busca la comprensión global del texto, es decir indaga la identificación de las ideas principales, el resumen y la utilización de la estructura textual.
- Procesos de elaboración: se trata de alcanzar las inferencias y razonamientos no previstos por el autor, se desarrolla el pensamiento crítico

- Procesos metacognitivos: Integra el lector la identificación y comprensión y reparación de la lectura enmarcado en lo que dice el texto.

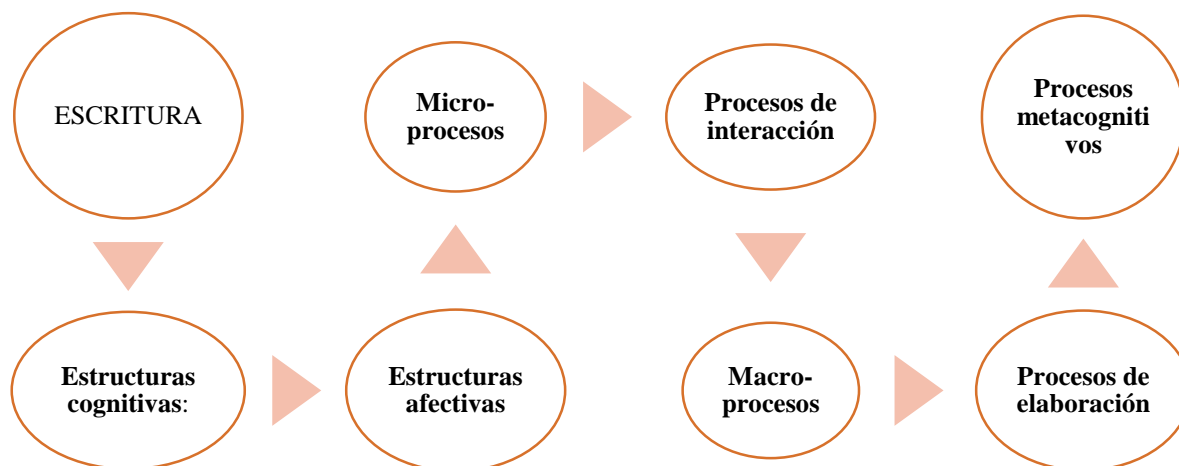


Figura 4. Micro-procesos de la escritura
Fuente: Cuetos.F, Suárez. P,(2015)
Resumen elaborado por: Lourdes Esparza

La enseñanza de la lectura y la escritura de manera conjunta implican *leer para aprender*, el objetivo es integrar más personas en las comunidades de lectores ya sean del ámbito escolar o de la vida cotidiana, para hacer de la lectura un acto del que se sienta placer y pasión por lo que se lee.

Pino, D., & Valenzuela, A. (2016) , consideran que la escritura es “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión de textos escritos con el doble fin de, por un lado, alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y, por otro, de participar en la sociedad” (p. 39).

Haciendo referencia al ámbito nacional, existe la preocupación por parte del gobierno ecuatoriano por fomentar la lectura en los estudiantes, para ello ha planteado varios programas de lectura, los mismos que se exigen en las instituciones educativas su cumplimiento respectivo. En el 2017, se lanza la Campaña de lectura llamada Plan Nacional del Libro y la Lectura, José de la Cuadra, *Ecuador un país que lee* donde se enfatiza que la lectura es un placer no una obligación, en esta campaña se fomenta el concurso de lectura *Nuestras propias historias*, con el objetivo de rescatar la identidad

cultural y fomentar la lectura y la escritura , continuando en esta campaña de lectura *Yo leo*, basado en la fiesta de la lectura, el Ministerio de Educacion del Ecuador (2016) .tiene como objetivo “Promover y fortalecer el proceso de fonación lectora de los estudiantes del sistema educativo nacional mediante la articulación de actividades que aborden esta temática vinculadas a diferentes situaciones que se presentan en el espacio escolar”.

Esta campaña ministerial, promociona el derecho a la lectura con acceso a los libros, con acciones y estrategias sustentables que abarcan a toda la población estudiantil tanto de instituciones públicas como privadas, con la finalidad de incentivar una cultura lectora, donde los estudiantes participen de manera activa, a través de un proceso permanente, estable y dinámico que involucre a la comunidad educativa para lograr una educación de calidad. Lamentablemente, en la cultura ecuatoriana no se cultiva ese hábito de lectura de manera efectiva, como en otras naciones.

Siguiendo los programas del gobierno ecuatoriano, el Plan de Desarrollo Nacional *TODA UNA VIDA*, evidencia la potencialización de las capacidades y habilidades de todas las personas; ofreciendo servicios de calidad y calidez, eficientes y transparentes, planteándose como prioridad la promoción y difusión de la lectura como vía principal para llegar al aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de conocimientos que conlleven al ser humano al desarrollo integral sin olvidar sus orígenes y la cultura.

De lo anteriormente expuesto, cabe indicar que en el currículo de los niveles de educación obligatoria del Ministerio de Educacion (2016), está basado en el enfoque lingüístico y comunicativo, señala los aportes que brindan los procesos de lectura y escritura para generar estas habilidades, con pensamiento crítico y creativo, y genera alcances positivos.

Con respecto de las anteriores afirmaciones, se puede aseverar que los lineamientos de SENPLADES (2017) siendo una entidad pública se encarga de “promover la educación laica, basada en la centralidad del pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la creatividad, en todos los niveles educativos”, están bajo estas mismas premisas. (p. 170).

Para finalizar, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017), plantea que: “es necesario resaltar que la escritura es un recurso de aproximación a la lectura, que va más allá de un código escrito. Es la capacidad para expresar todo un universo simbólico que pone de manifiesto los sentidos y significados configurados desde la lectura”; (p. 7).

Olson (1998) citado en Carlino, P., (2017), indica que “Leer y escribir no son procesos puramente mecánicos porque en ellos se manifiestan, a lo largo de la historia, los cambios de mentalidad en los que participa el progreso de las capacidades cognitivas”

La tarea del docente es entonces, guiar este proceso para que tome en cuenta aspectos en la ortografía y en la gramática para evitar la información distorsionada, cambios de significado de las palabras y la carencia de hábitos de lectura; de manera que esta falencia en el proceso de lectura y escritura que se vienen acareando desde los primeros años escolares, sobre todo para la producción y comprensión oral y escrita sea intervenida a tiempo a fin de evitar problemas de dislexia.

La lectura y la escritura son procesos importantes porque implica aprendizaje, comunicación y desarrollo social y cultural de un país, así lo afirma Valverde, Y., (2014) “con la lectura y la escritura, el individuo puede apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura” (p. 83).

Al ligarse la lectura con la escritura, facilita transportar la información adquirida, y difundir nuevos mensajes a partir de lo leído, juntas se convierten en un instrumento de aprendizaje significativo. enseñar a leer y a escribir es enseñar a ingresar en el mundo de la escritura para quedarse y ser protagonista, para transformar un ciudadano de la cultura escrita: dominar el sistema de escritura para producir textos, saber acerca de la pertinencia de las distintas prácticas de lectura y de escritura en los distintos ámbitos, así como sobre las restricciones, las reglas y las normas que regulan los textos y las prácticas mismas, saber hablar del lenguaje y pensar sobre el lenguaje como objeto, sobre su estructura, su significado, sus intenciones, su interpretación, es transportarse a diversos contextos y momentos de nuestras vidas.

En relación a la competencia de escritura, en el currículo de Educación básica superior del Ministerio de Educación (2016), establece que:

La escritura literaria y no literaria involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y se logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Las TIC pueden ser utilizadas para que, mediante la interacción con sus pares, se creen ambientes realmente colaborativos. (p. 132)

BLOQUE CURRICULAR: LECTURA	
OBJETIVO. - Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura	
Destreza con criterio de desempeño	Competencia
Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes	Que los estudiantes tengan la capacidad de comparar los contenidos de los textos que leen.
Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos	Que los estudiantes puedan emitir criterios valorativos y distinguir los puntos de vista de criterios y aportes realizados en el blog.
Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros)	Que los estudiantes puedan escoger la calidad de los textos, en base a parámetros pre-establecidos.

Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.	Que los estudiantes tengan la capacidad de analizar que los documentos e información enviada al blog sean confiable.
--	--

Tabla 1. Bloque curricular: Lectura

Fuente: Currículo de Educación Básica Superior del Ministerio de Educación, (2016)

Elaborado por Lourdes Esparza

BLOQUE CURRICULAR: ESCRITURA	
OBJETIVO.- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	
Destreza con criterio de desempeño	Competencia
Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica	Que los estudiantes tengan la capacidad de escribir textos creativos y académicos en el blog.
Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	Que los estudiantes, desarrollen diferentes procesos de escritura, que les permita publicar en el blog textos periodísticos y académicos de calidad.
Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde	Que los estudiantes escriban ideas con eficiencia, aplicando las reglas ortográficas.
Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención	Que los estudiantes puedan comunicarse fácilmente, aprender y construir conocimientos.

comunicativa	
Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas	Que los estudiantes escriban artículos, poemas, cuentos, historietas, etc. apegados a las normas de citación.

Tabla 2. Bloque curricular: Escritura

Fuente: Currículo de Educación Básica Superior del Ministerio de Educación, (2016)

Elaborado por Lourdes Esparza

1.8 Diagnóstico del estado actual de las competencias lectoras y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

1.9. 1 Datos generales de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “17 de Julio” se encuentra ubicada en la parroquia El Sagrario del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, es una Institución fiscal que oferta Bachillerato Técnico hace 45 años, además de acoger estudiantes en varios niveles y subniveles del Sistema Educativo Nacional, ofrece educación en la diversidad, con variedad cultural y étnica, que busca la excelencia humana, científica, tecnológica, técnica y cultural, de manera que los estudiantes sean capaces de convertirse en actores sociales responsables con visión crítica de la realidad, para contribuir en la construcción de una sociedad más humana. (“17 de Julio” 2018).

Nombre de la Institución Educativa:	Unidad Educativa “17 de Julio”
Código AMIE	10H00063
Cantón	Ibarra
Parroquia	Sagrario
Zona	1
Distrito	10D01 Ibarra-Pimampiro-San Miguel de Urcuquí
Circuito	09-11-12
Dirección	José Nicolás Hidalgo y Alfredo Gómez Jaime
Tipo de institución educativa	Fiscal
Niveles educativos que oferta la institución	Educación Inicial: I-II Educación General Básica: Preparatoria, elemental, media y Superior Bachilleratos: Bachillerato Técnico Industrial Bachillerato Internacional

Tabla 3. .Datos Informativos de la Unidad Educativa “17 de Julio”
Elaborado por: Lourdes Esparza A.

1.9.3 Metodología

Para realizar un diagnóstico de la situación actual con los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa 17 de Julio, y obtener la mayor cantidad de elementos que proporcionen toda la información sobre el objeto de investigación, se emplean métodos empíricos de carácter exploratorio, descriptivo y de observación al proceso de enseñanza-aprendizaje a la práctica docente, el análisis de documentos, encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “17 de Julio” de Básica Superior, de igual manera, entrevista y validación de la concepción del proceso de lectoescritura por parte de los expertos en relación a la lectura y a la escritura sobre el objeto de estudio y una estadística descriptiva de los resultados obtenidos. Además, en esta investigación se aplica la metodología, que combina de manera equilibrada el método cualitativo y cuantitativo, con la finalidad de analizar de manera objetiva, veraz, oportuna para de esta manera triangular los datos que permitan analizar el problema desde diferentes puntos de vista del quehacer educativo.

1.9.5 Enfoque metodológico

Sampieri, R., Fernández C., & Baptista P. (2010) afirman que: “La investigación mixta no es remplaza a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de investigación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.” (p. 544).

Para la exploración bibliográfica se maneja el método bibliográfico documental, el mismo que requiere: observar, indagar, interpretar, analizar y sintetizar la información a fin de obtener las bases teóricas sobre el avance del tema en estudio en los últimos años, así como los procesos, técnicas y estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde una concepción didáctica, tomando como referencia diversas fuentes de investigación en artículos científicos, tesis doctorales, textos virtuales y digitales, necesarias para realizar la investigación.

Para determinar cada grupo de investigación se determinó un método de muestreo estratificado, empleando una técnica probabilística que permite dividir a la población estudiantil en subgrupos con cualidades comunes. Cada estrato se forma con estudiantes de octavos, novenos y décimos grados o cursos, , entre 32 a 36 estudiantes por grado o curso, de un total de 18 paralelos quienes se encuentran en edades de 11 a 16 años resultando un total de 641 adolescentes que forman la población estudiantil.

Seguidamente, se seleccionó la población manera aleatoria simple, se definió el tamaño muestral, se calculó mediante el programa de estimación Sample Size Calculator que indica un nivel de confianza del 95% y con un margen de error del 5% del total de la muestra seleccionada, quedando establecida de la siguiente manera.

ESTRATO	POBLACIÓN	PROPORCIÓN	MUESTRA
Octavo	217	33.85 %	82
Noveno	198	30,88 %	74
Décimo	226	35,27 %	85
Total	641	100 %	241

*Tabla 4. Estrato de población estudiantil.
Elaborado por Lourdes Esparza*

Este mismo software se utilizó para establecer el número de docentes y de padres familia a quienes se aplicó una encuesta, quedando definida la muestra de la siguiente manera: 24 docentes, 241 estudiantes, y 177 padres de familia; sumado a la entrevista a tres expertos en competencias de lectoescritura; con la recopilación de esta información se consigue triangular la investigación a fin de darle confiabilidad a los resultados obtenidos.

Es importante destacar que se logró la respectiva autorización de padres de familia y autoridades del plantel, mediante un dialogo a las actividades a realizar, los mismos que brindaron las facilidades para que esta investigación se pueda desarrollar, especialmente si está focalizado el mejoramiento académico de los estudiantes y relacionado con las prácticas pedagógicas de los docentes.

Para la tabulación de los datos se emplea el Software SPSS versión 21, para el procesamiento y análisis de datos, y se mide la confiabilidad y veracidad de las preguntas mediante el sistema de cálculo α -20, detalladas a continuación en los anexos.

Observación a la práctica docente (Anexo 1)

Encuesta a Docentes (Anexo 2)

Encuesta a padres de familia (Anexo3)

Encuesta a estudiantes (Anexo 4)

Entrevista a expertos (Anexo 5)

Para el análisis a la práctica docente se la aplicó una ficha de observación al proceso de enseñanza aprendizaje en las competencias de lectura y escritura en cuanto al método, recursos, evaluación empleada, así como los resultados obtenidos durante el período de clases.

Después de aplicados los instrumentos se generan Tablas de frecuencia y gráficos circulares con los porcentajes de las respuestas obtenidas

1.10 Observaciones a la práctica docente

1.10.1 Análisis observación áulica.

A partir de esta observación áulica se determina que los docentes en su mayoría no llevan una micro planificación diaria para sus clases, el 2% emplean material didáctico para sus clases, el 70% no define el objetivo del tema en estudio, el 90% no hace uso de Tics, y el 85% son clases expositivas, pues no se evidencia la participación activa de los estudiantes, el 100% se guía en el texto proporcionado por el Ministerio de Educación.

Estos resultados muestran un panorama aproximado a lo que se entiende como Educación tradicional, la cual adolece de creatividad y dinamismo; elementos necesarios para que surja la motivación intrínseca de los estudiantes a mejorar en las

competencias lectoras y de escritura. Al detectar falencias en la planificación, uso de recursos didácticos, herramientas tecnológicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje acordes con el contexto actual, lo que se percibe es un estancamiento en el avance de la educación activa y constructivista.

1.10.2. Análisis Encuesta

Para obtener resultados fiables, se aplicó una encuesta al personal docente vespertino para recabar la información del proceso de enseñanza aprendizaje, se observa las clases de cuatro docentes de Lengua y Literatura y dos docentes que dictan otras materias, para realizar este proceso se emplea una matriz de observación áulica expuesta en anexos.

Con respecto a las actividades iniciales en clase que los docentes de Lengua y Literatura realizan, se pudo evidenciar que se cumple con la planificación acorde a los programas propuestos por el Ministerio de Educación, pero de acuerdo a los criterios de los docentes, algunos de ellos no se sujetan a los intereses y necesidades de los estudiantes, que abordan temas muy extensos que en muchos de los casos los docentes no alcanzan a cubrir en un 100% de los contenidos.

De acuerdo a las encuestas aplicadas, se pudo conocer que un 56% de docentes siempre motivan a sus estudiantes a leer, este resultado es real pero solo en la asignatura de Lengua y Literatura, porque en otras asignaturas no es frecuente; los datos que no coinciden con los establecidos en la encuesta se relacionan con la frecuencia de uso de material didáctico, pues se pudo observar que son muy pocos los docentes que utilizan estos medios de aprendizaje.

Con los resultados obtenidos, no se pudo confirmar que los estudiantes comprenden con facilidad lo que leen, se registra que un 72% en las opciones a veces y casi siempre, esto quiere decir que es muy bajo el porcentaje de estudiantes que han desarrollado su capacidad lectora.

En la observación de clase realizada a docentes de Lengua y Literatura, se pudo evidenciar que en el proceso de enseñanza aprendizaje se utilizan estrategias básicas de lectura y escritura para enfocar los temas tratados, tales como: 84 % subrayar las ideas principales y secundarias, realizar resúmenes, elaborar mapas conceptuales, pero no se desarrollan estrategias innovadoras y que requieran procesos cognitivos superiores.

Lamentablemente, se evidencia que la lectura y la escritura son actividades relegadas exclusivamente a la asignatura de Lengua y Literatura, pues los docentes de las otras asignaturas no aportan al desarrollo de estas habilidades lingüísticas, inclusive ellos no se comprometen en corregir errores en la ortografía y caligrafía, peor aún aplican estrategias tales como: resúmenes, análisis, síntesis, mapas conceptuales de los conceptos y teorías que enseñan; en la observación de la clase se pudo revisar varios cuadernos de los estudiantes en los que se identificaron muchas faltas de ortografía, a pesar de que los docentes encuestados trabajan en ello, se concluye entonces que no aplican estrategias que contribuyan a mejorar la escritura, la caligrafía y la ortografía.

Se pudo observar con los docentes de Lengua y Literatura que simplemente trabajan con la técnica de subrayar las ideas principales y secundarias para la comprensión de textos, uso del diccionario en el caso de desconocer el significado de una palabra e incluso sacar resúmenes, siendo estas técnicas necesarias pero muy elementales; que debe comprender que, en el proceso de comprensión lectora, se deben aplicar estrategias metacognitivas previas a la lectura, durante la lectura y después de la lectura, tales como: Realizar predicciones, parafrasear, realizar inferencias, analizar, sintetizar, contrastar y dar seguimiento al proceso lector del estudiante; particularmente se considera que en el momento de no aplicar en clase estas y otras técnicas, no se está logrando que los estudiantes alcancen las competencias de lecto-escritura.

De igual manera, se indagó dentro de la clase a los estudiantes si frecuentan leer libros, obras literarias o artículos de interés, muchos respondieron que no, por lo que se puede concluir que en ellos no existen hábitos de lectura, los docentes no pueden enseñar una costumbre que ellos mismos no han adquirido, a eso le sumamos la desvinculación de los padres de familia en el acompañamiento de la lectura desde el hogar, las causas las

supieron manifestar los docentes en la observación de su clase, éstas van desde el bajo nivel de preparación de la mayor cantidad de ellos, hasta el desinterés y descuido que tienen, ya que muchos no pasan en el hogar por situaciones de trabajo e incluso son hogares disfuncionales donde los estudiantes pasan encargados con parientes o conocidos.

1.10.3 Observaciones a los padres de familia

Según el resultado de las encuestas a los padres de familia se puede concluir que:

Se cuenta con un 58% de padres de familia de género femenino y un 42% de género masculino, la mayor cantidad de ellos se encuentra en edades de 41-45 años con un 38%, de igual manera el estado civil con mayor porcentaje es la unión libre (33%), que es muy importante tomarlo en cuenta; finalmente, se registra que un 66% de padres de familia han terminado únicamente la educación básica y el bachillerato.

Con la aplicación de las encuestas y el criterio del personal docente, se pudo conocer que los padres de familia no motivan a sus hijos/as a leer, ni a escribir; pues el acompañamiento y seguimiento en las tareas escolares es muy escaso, se concluye que los representantes no se involucran en la tarea educativa de sus hijos.

Otro de los factores determinados en esta encuesta es la falta de oportunidades laborales que tienen algunos padres de familia, problema que afecta a los estudiantes, porque si el padre de familia no cuenta con los recursos económicos necesarios para cubrir las necesidades básicas del hogar, no podrá contribuir en su formación académica, mucho menos compartir tiempo de calidad y calidez.

Siguiendo con el análisis de las encuestas, se pudo evidenciar que solo el 21% de los estudiantes siempre pueden hacer un buen resumen de lo que han leído, esto significa que no logran la lectura y comprensión, análisis e interpretación, síntesis-producción y finalmente redacción, es por esta razón que, el 40% de padres de familia considera que sus representados nunca han escrito un poema, un cuento, una canción, que haya sido de su autoría.

Dentro de este marco, es importante solicitar a los padres de familia, que se involucren en las actividades escolares y extraescolares de los estudiantes, sin la ayuda de ellos no se podrá lograr que ellos salgan competentes en lecto-escritura.

.

1.10.4 Observación a los estudiantes

Con los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas, se pudo precisar que existe un 21% de estudiantes de género femenino y un 79% de género masculino; en edades comprendidas entre los 10-16 años, con porcentajes de estudiantes similares para octavos, novenos y décimos años.

Para la mayoría de los jóvenes, leer sirve para aprender, pero no la practican con frecuencia, varios de los jóvenes señalan que la lectura es una actividad muy tediosa y obligatoria, en un mínimo número de casos hay estudiantes que realizan esta actividad por placer o propia voluntad e incluso es un buen hábito de estudio. Debido a que la lectura presenta un carácter de imposición por parte del profesorado, es quizás uno de los motivos porque los estudiantes no aprecian los textos que se les presentan y que, en muchas ocasiones, les alejan del hábito lector.

Con respecto a los resultados obtenidos por los padres de familia, cuando se les pregunto si sus hijos comprenden el texto de una lectura, estos coinciden con los resultados establecidos por los estudiantes, que determinan tener dificultades en la identificación de las ideas principales, en comprender fácilmente el mensaje del texto, y lo que es más, ellos están conscientes de que no tienen capacidad de escribir algo por su propia cuenta.

Las estrategias que se consideran que pueden ayudar a comprender la lectura, se establecen el uso de familia de palabras (34%), el uso del contexto (32%), e incluso el uso de vocabulario (24%); en este sentido, es importante que los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura apliquen técnicas que ayuden a conseguir buenos resultados en lecto-escritura.

Las nuevas tecnologías en la vida diaria de los estudiantes hacen de la lectura un hábito implícito en correos electrónicos, el enviar y recibir mensajes por las distintas redes sociales como: mensajería rápida de textos de WhatsApp, Twitter, Facebook, tan de moda en la actualidad, lo que implica que la lectura es un acto inconsciente sin la capacidad de análisis, ni síntesis.

De acuerdo a un diálogo realizado con los padres de familia, se pudo conocer que un gran número de estudiantes no cuentan con un espacio adecuado para realizar sus tareas escolares, esto ocasiona la falta de concentración para desarrollar la lectura, debido a que sus tareas las realizan frente a un televisor y al lado de la computadora que les permite desconcentrarse con facilidad y pierdan interés en lo que están leyendo.

La pobreza del vocabulario culto es bajo y al no leer, tampoco podrán mejorarlo si no practican la lectura, por lo que poco a poco su competencia léxica se irá encareciendo, y con ello también bajarán en el rendimiento académico.

Los datos relevantes, aunque muy escasos que se pudieron obtener de las encuestas aplicadas a los estudiantes es que solo el 24% siempre pueden escribir un párrafo con sus propias ideas, el 6% siempre pueden redactar un final diferente de una historia original, pero más del 50% tienen dificultades.

Entre los resultados de las actividades que más les gusta realizar a los estudiantes, se encuentran: navegar en redes sociales, salir con sus amigos y escuchar música o mirar televisión, mientras que las de menor porcentaje está escribir, leer, realizar deberes o tareas escolares y hacer deporte.

La asignatura de Lengua y Literatura es la que contribuye a desarrollar las competencias de lectura y escritura y a los estudiantes les interesa escribir canciones, por lo que los docentes pueden aprovechar de este recurso.

Finalmente, a los estudiantes de les consultó ¿Qué es lo que te hace falta para que logres buenos hábitos de lecto-escritura?, a lo cual respondieron el mayor porcentaje, que la

institución debe crear proyectos innovadores e interesantes, por lo que en el tercer capítulo de esta investigación se propondrá desarrollar una propuesta acorde a los requerimientos y necesidades de los estudiantes, para lograr competencias de lecto-escritura.

1.10.5 Entrevista a expertos

En referencia a los resultados de la entrevista a expertos afirman que las competencias lectoras, se encuentran en estrecha relación con la escritura, certificando que las personas que saben leer, también saben escribir. A continuación se establecen algunas coincidencias de juicios, así como aspectos puntuales que aporten a esta investigación.

Los expertos coinciden que la lectura y la escritura son competencias que ayudan al aprendizaje y son eje principal de la comunicación.

Otro de los aspectos en el que concuerdan los entendidos, es que en la cultura ecuatoriana no hay hábitos lectores, en consecuencia, no existe apoyo ni seguimiento al proceso de lectura y escritura al estudiante dentro núcleo familiar.

El Programa de lectura propuesto por el Ministerio de Educación no tiene acogida por parte de maestros y estudiantes, a pesar de ser una buena propuesta para mejorar la lectura, no reflejan los resultados esperados, debido al exagerado número de actividades administrativas y pedagógicas a cumplir los docentes.

Los expertos certifican que la lectura desarrolla la imaginación, la creatividad, pero con la escritura los estudiantes reflejan los conocimientos y desarrollo de competencias de lectoescritura expresando sus sentimientos, pensamientos; debido a que algunas personas no les resulta fácil comunicarse con otras, pero al momento de escribir sacan a flote su yo interior y expresan de manera natural y cómoda para sus intereses.

Afirman además que, la Propuesta Metodológica de un Blog de Escritura creativa es una excelente estrategia, porque permite al estudiante trabajar con tecnología que en la actualidad tanto gusta, además de expresar ideas pensamientos, sentimientos, navega en la

red y se dé a conocer como un escritor de calidad a todo el mundo. Por lo que se hace necesario enfatizar la frase – “Lo que no se publica, no se hace y no se conoce”

En cuanto a los proyectos propuestos por los expertos, lamentablemente no han tenido continuidad, a excepción del subrayado de ideas principales que se practican hasta la actualidad para identificar las ideas principales.

1.10.6 Matriz FODA



Tabla 5. FODA
Elaborado por Lourdes Esparza

CAPÍTULO II

2. Bases teóricas y fundamentos de las competencias lectoras y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa 17 de Julio.

Las bases teóricas y fundamentos de una concepción didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje empleadas en esta investigación están enfocadas desde los resultados del diagnóstico y desde varias corrientes pedagógicas, apoyadas en modelos y teorías de aprendizaje, procesos didácticos, psicológicos, y sociólogos, debidamente estructurados, coherentes y ordenados, que ayudarán a determinar los puntos esenciales, para lograr desarrollar las competencias de lectura y escritura, considerando que los aprendizajes son procesos socioculturales que tienen como objetivo la formación integral del estudiante y manifestados en los saberes conductuales, procedimentales y actitudinales.

2.1 Teoría constructivista

Sus principales representantes son Piaget y Ausubel, Vygotsky, Bandura y Bruner exponentes del constructivismo, juegan un papel esencial desde la Psicología, la Sociología y la Pedagogía, ciencias que conllevan a resultados positivos en el ámbito de la didáctica y sus procesos de enseñanza aprendizaje. Es importante destacar como cada uno de estos autores aporta de manera significativa al constructivismo, a partir de sus diferentes posiciones. Asimismo, se evidencia en esta investigación aportes importantes debido a que el estudiante construye su aprendizaje y lo demuestra a través de los textos escritos.

2.1.2 Teoría del Desequilibrio Cognitivo: Asimilación- Acomodación

Aparece en el siglo XX, planteada por Piaget, psicólogo y pedagogo, el mismo que es considerado el padre del constructivismo; plantea que el desarrollo del conocimiento se inicia desde la parte emocional y psicológica del estudiante, éste cumple un papel activo en el aprendizaje, desde la asimilación de experiencias previas hasta llegar al nuevo conocimiento pero sin modificar el esquema cognitivo del estudiante,

seguidamente alcanza la fase de acomodación donde se modifican los esquemas actuales que le conllevan al desequilibrio producido en los esquemas anteriores hasta lograr el nuevo conocimiento.

En ese sentido, el desarrollo de las competencias de lectoescritura comienza desde las experiencias previas hasta lograr desarrollar actitudes que demuestren que el estudiante es capaz de escribir con creatividad, argumento y gusto por la lectoescritura. Mientras que el docente es guía y modelo a seguir; tanto el maestro como el estudiante cumplen un papel fundamental en el aprendizaje, mientras que los padres complementan la trilogía educativa, para que los procesos tengan una triangulación adecuada y dichos procesos tengan continuidad y seguimiento desde el hogar.

2.1.3 Teoría Sociocultural - Zona de Desarrollo Próximo

El principal representante es Vygotsky (1931), relaciona el aspecto afectivo con el psicológico del estudiante, el mismo que interioriza los cambios conductuales y cognitivos de acuerdo a su edad y nivel de educación, el conocimiento parte desde el andamiaje de saberes, hasta lograr que el estudiante logre predecir, visualizar, relacionar, reflexionar, clarificar y evaluar los aprendizajes. Además se reconoce al estudiante como un ser social, desde su contexto socio cultural y familiar, estos factores contribuyen desde la pedagogía y la didáctica a procesos educativos efectivos de lectoescritura. El docente cumple un papel importante porque en todo momento es guía y mediador del conocimiento, mientras que el estudiante, adquiere, progresa y consolida el aprendizaje.

2.1.4 Aprendizaje Significativo

Ausubel (1963) también aporta a esta investigación con esta teoría debido a que expone dos momentos del aprendizaje: una al producto y la otra al proceso, teniendo como base principal la construcción del conocimiento a través del descubrimiento. Otro aporte importante, son los esquemas u organizadores gráficos que ayudan al estudiante a procesar la información de conocimiento de manera sistemática y ordenada para mejorar la comprensión de los conceptos. Al igual que los otros autores del constructivismo, establece

que los aprendizajes parten de los conocimientos previos para insertar los conocimientos nuevos a la solución de situaciones cotidianas.

2.1.5 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento

Bruner (1977), tiene por objetivo lograr que el estudiante adquiera habilidades y destrezas por descubrimiento propio. Los aportes a esta investigación se asimilan porque permite que el estudiante descubra sus verdaderas habilidades y destrezas, demuestre actitudes emocionales y comunicativas por medio de expresiones orales y escritas. Esta teoría considera también las diferencias individuales de los estudiantes las mismas que ayudan en el aprendizaje, que una vez alcanzado le permite enfrentarse a situaciones cotidianas, sin descuidar la motivación para despertar el interés del estudiante y así descubrir destrezas y habilidades propias de cada persona.

Asimismo, la teoría constructivista contribuye al desarrollo de esta investigación, desde el principal protagonista: “el estudiante”, construye el aprendizaje, mejora la capacidad intelectual debido a que la enseñanza se centra en los conocimientos previos, desde ahí construye el conocimiento de acuerdo al campo de experiencia y aplicación del aprendizaje significativo. En este sentido, las competencias de lectura y escritura se medirán mediante destrezas que pueden ser observables y medibles, teniendo como base de lo que el estudiante conoce para desarrollar habilidades, destrezas y transformarlas en verdaderas competencias; como escuchar, hablar leer, y escribir.

En relación a la función del docente, este es guía y modelo para la construcción del aprendizaje significativo, debido a que el estudiante se sentirá identificado al demostrar lo aprendido en situaciones cotidianas, es decir, los aprendizajes adquiridos se reflejan en los procesos de lectura y escritura con la finalidad de formar nuevos esquemas y propósitos mediante la práctica de estas habilidades.

En referencia a la función del docente, Cáliz (2011) afirma que “El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta al estudiante las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que quiere aprender”. (P. 5).

Por lo tanto, el docente como el estudiante cumplen con un rol fundamental en esta teoría, se basa en una relación de respeto, motivación y práctica de valores. El docente debe ser guía, creativo e innovador que fomente el espíritu cooperativo, el auto aprendizaje y la creatividad; además, desarrollar aspectos cognitivos, socioemocionales, psicomotrices, lingüísticos y morales que se conjugan de manera armónica para lograr una formación académica, emocional y eficiente del estudiante.

2.2 Teoría de la escuela Nueva o Activa

Nace a mediados del siglo XX, sus principales representantes son: Rousseau, Pestalozzi, Decroly, Montessori, Dewey, Freinet entre otros. La escuela nueva -activa busca la renovación metodológica a través la Psicología, Sociología y la Pedagogía, parte desde la Psicología y la Sociología, permite conocer al estudiante como un ente activo, creativo y libre, para convertirse en actores principales de la educación. Este modelo pedagógico está diseñado para adaptarse a cualquier contexto y nivel educativo, promueve un aprendizaje activo, participativo, personalizado a través del diálogo; con orientación y guía del docente quien evalúa de manera formativa y ofrece una retroalimentación hasta lograr la transformación en el conocimiento, desarrolla una educación para la vida ya que el aprendizaje no se limita al aula de clases, sino que propone que cualquier espacio debe ser aprovechado para aprender, además, plantea la práctica de valores y la democracia en la educación, se trabaja en círculos de aprendizaje e innovación constante con participación activa dentro de la sociedad, ayuda al estudiante a pensar críticamente y a liderar procesos que favorecen al mejoramiento del proceso cognitivo y emocional.

Aporta de manera significativa a este trabajo investigativo debido a que involucra una serie de aspectos funcionales y cognitivos que intervienen en el desarrollo integral del educando, el mismo que crea con claridad y conciencia la expresión literaria con goce estético, experiencias retóricas, selección y producción de textos que motivan de manera innata a aprender y demostrar lo aprendido por el estudiante, al mismo tiempo, interviene en la

selección de intereses propios considerando que el tema central de la investigación requiere rescatar el amor a la lectura de calidad y desarrollar la creatividad en la escritura concebida por placer, deleite, goce y reflexión a través de la creación de textos escritos innatos, encaminados por el docente guía, que trata de manera igualitaria y brindando las mismas oportunidades a todos los estudiantes.

2.3 Teoría conectivista

Aparece en el siglo XX, George Siemens, es el representante de la era digital, el aprendizaje se produce a través de conexiones en red, o dentro de los entornos virtuales. Las tecnologías de la información y las comunicaciones inciden también en la educación, y es preciso incorporarlas a la práctica educativa, desde nuevas concepciones, procesos y paradigmas actuales, que a la vez desarrolla otras formas de pensamiento y modos de ver y comprender el aprendizaje. Esta teoría facilita la tarea del proceso de enseñanza aprendizaje basado en tres perspectivas: el aprendizaje, la epistemología y la pedagogía, donde el estudiante dispone del tiempo para expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y plasmarlas en un texto, que permiten demostrar valores en las diversas actividades que realiza en red.

Contribuye a este trabajo de investigación de manera innovadora para que el estudiante escriba textos creativos y de autoría propia, para luego subirlas a una canal en red e interrelacionarse con otras personas para dar a conocer estas creaciones literarias al mundo. El docente sigue siendo el guía como en las teorías de aprendizaje, anteriormente señaladas, debiendo tutelar de manera constante la selección de la información donde el educando identifique la información positiva de la negativa para procesarla y seleccionarla.

2.4 Teoría de la Inteligencia Emocional

Daniel Goleman es su principal representante, Psicólogo, periodista y escritor, fundamento su teoría en el libro “Inteligencia Emocional” 1995, expone que “el aprendizaje se produce si las emociones se manifiestan de manera positiva y objetiva” Goleman D. (2018).

Los aprendizajes se basan en estrategias que involucran emociones a los estudiantes, donde se encuentren inversos la familias y docentes, está comprobado que si el estudiante tiene estabilidad emocional, mejor será su rendimiento académico.

Esta teoría desarrolla capacidades básicas en el proceso de las competencias de lectoescritura detalladas a continuación:

- Descubre en el estudiante emociones y sentimientos autónomos.
- Reconoce emociones y sentimientos para expresarlos de manera positiva o negativa.
- Considera tipos de inteligencias y estilos de aprendizajes para desarrollar habilidades y destrezas.
- Desarrolla la capacidad de comprensión de los aprendizajes
- Genera confianza y seguridad en las actividades que el estudiante desarrolla.

Goleman (2018), manifiesta que la inteligencia emocional:

“La investigación científica ha demostrado que la autoconciencia, la confianza en uno mismo, la empatía y la gestión más adecuada de las emociones e impulsos perturbadores, no solo mejoran la conducta del niño, sino que también inciden muy positivamente en su rendimiento académico” (P. 13).

Considera al ser humano con especial énfasis en el crecimiento personal, las relaciones humanas, la psicoterapia para contrarrestar el estrés y la frustración a la hora de escribir.

2.5 Didáctica

Su principal representante es Escudero (1980), si bien es cierto la didáctica es el arte de enseñanza- aprendizaje o conjunto de procedimientos y normas que dirigen el aprendizaje; aporta en el proceso de proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura, a partir de la aplicación de diferentes estrategias específicas dirigidas a alcanzar la comprensión lectora y escrita.

Este es un modelo teórico definido por la abstracción, pauta generalizada y concebida con el fin de desarrollar determinados temas aplicados en el análisis de un texto para llegar a la

comprensión lectora, de hecho, la lectura y la redacción de textos comparten procesos básicos para su desarrollo: apoyados en la didáctica específica y los procesos metodológicos para la lectura y escritura.

Otro de los autores que aporta a esta teoría de la Didáctica de la lengua y la literatura es Rosenblat (1982), con el *modelo teórico* que se define por ser genérico, domina el sistema de la lengua en varios elementos como la gramática, léxico, morfosintaxis, pero que tiene pautas generalizadas y concebidas a desarrollar temas específicos, en este caso se aplica al análisis de textos para llegar a comprender el mensaje implícito, es decir la lectura y la composición de textos escritos mediante el proceso básico contribuye a la transacción de significados y mensajes dirigidos a complementar intereses y necesidades de los escritores.

Continuando con la teoría de la didáctica, Humberto Eco (1932), propone la *teoría del lector modelo*, basa sus estudios en la pedagogía y en didáctica específica de la lingüística y la estética, establece que un texto se distingue de otro por las expresiones y el estilo que marca cada autor, este puede ser de mayor complejidad en la competencia lingüística y en los diferentes niveles cognitivos que representan los componentes léxico, sintáctico, semántico. Sin embargo, esa complejidad no está expuesta de manera directa para que el lector descubra elementos implícitos y los acoja según los niveles de comprensión. En otras palabras, un texto se emite para que alguien lo actualice de manera concreta y empírica.

2.6 Didáctica de la escritura

Cassany (1999), se fundamenta en la pedagogía y la psicología debido a que aborda la escritura de textos como proceso de enseñanza y aprendizaje, que la sociedad actual requiere para elaborar escritos con diferentes fines como: tareas escolares, resúmenes, ensayos, cartas a un amigo o a un familiar, experiencias personales, noticias artículos o instrucciones para seguir procesos entre otros, textos escritos para comunicarnos, aprender y expresar sentimientos y emociones, Es decir, saber leer, es saber escribir, lo que significa que el escritor es capaz de comunicarse de manera coherente por medios escritos.

Igualmente, Cassany, fundamenta que la lectura es incuestionable cuando el estudiante realiza una reflexión basada en los conocimientos previos, basados en los procesos sintácticos, semánticos y asociados a la composición escrita que van desde las primeras etapas de aprendizaje hasta llegar al desarrollo cognitivo. Por tal razón, es importante utilizar un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado, considerando el desarrollo y a la individualidad de cada estudiante para lograr formar entes competentes en la elaboración de textos escritos.

2.7 Teoría Humanista

Teoría de acción social de Lewis Weber, basada en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, en la Teoría Sociocultural de Vygotsky, y en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, su principal objetivo es superar las dificultades del estudiante en el desarrollo y en la capacidad de escribir, tomando en cuenta al SER, así como los valores éticos morales y espirituales, además de desarrollar la creatividad, la libre expresión, la madurez emocional y la responsabilidad, que evidencie el aprendizaje a través de vivencias cotidianas, significativas y potenciales.

CAPÍTULO III:

3. Propuesta metodológica avanzada tendiente a la innovación educativa.

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE UN BLOG

La propuesta surge de la identificación de falencias importantes en el desarrollo de las competencias de lecto-escritura, identificadas en el diagnóstico. Para implementar un aporte práctico en esta investigación, se crea e implementa una estrategia metodológica, con la finalidad de mejorar los niveles lectura y escritura en los estudiantes de octavos, novenos y decimos años de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”, la misma que incluye la aplicación de estrategias y actividades específicas e innovadoras que permitan el desarrollo de competencias de nivel superior, en relación a las bases teóricas planteadas en este trabajo.

Para la definición de la estrategia y actividades específicas que combinan las macro destrezas de leer, escuchar, hablar y escribir, se parte del análisis de conceptos, términos y procesos empleados en las nuevas prácticas pedagógicas de la escuela nueva o activa del siglo XXI, las mismas que están planteadas al inicio de esta investigación y dirigidas a mejorar la calidad del aprendizaje.

Justificación

Al tratarse de un proyecto innovador se propone la **Metodología LEAR, Lectura y Escritura para Adolescentes Redactores**, la cual presenta un proceso sistemático y organizado para desarrollar competencias de lectoescritura, específicamente en la escritura creativa. Asimismo, se diseña como estrategia innovadora un recurso tecnológico representado en un blog de lecto-escritura creativa, en el que se exponen temas de interés de los estudiantes con actividades específicas de redacción como: narraciones, creaciones de noticias, elaboración de comics, composiciones literarias, cartas, recetas de cocina, juegos nacionales, escribiendo con los abuelos, farándula, entre otras, que produzcan

textos escritos creativos, abordados desde el aula de clase, desde el hogar, que identifica el estilo de cada escritor.

De esta manera, los autores escolares, demuestran sus creaciones literarias y por ende, el aprendizaje significativo, teniendo un docente como mediador que aporta con sus orientaciones didácticas innovadoras y dejando de lado prácticas tradicionales, por prácticas nuevas y creativas. Para lograr este propósito, se retroalimenta el proceso de análisis, síntesis, comprensión, expresión, selección y reproducción de textos, el fin es alcanzar una escritura de calidad. De esta manera, la metodología LEAR se transforma en una herramienta didáctica útil e innovadora, aplicable en diferentes instituciones que comparten la problemática expresada en esta investigación.

En tal sentido la metodología LEAR se convierte una propuesta en la que todos los estudiantes, docentes e incluso padres de familia puedan ser parte del proceso educativo, además de acceder tanto a los recursos digitales, como manuales, para interactuar y a la vez desarrollar la imaginación, la creatividad y sobre todo fortalecer las competencias de lecto-escritura de acuerdo al nivel de estudio.

Objetivo General

Establecer una propuesta metodológica a través de un blog, para fortalecer escritura creativa en los estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

Objetivos específicos

- Efectuar el método LEAR en el proceso de escritura creativa en la Unidad Educativa 17 de Julio”.
- Socializar el método a docentes y estudiantes
- Poner en práctica el método LEAR y estrategias innovadoras
- Crear un blog de escritura creativa
- Publicar textos escritos con autoría propia en el Blog de escritura creativa

3.1 Descripción de la Propuesta

Fundamentación

La metodología LEAR (Lectura y Escritura Para Adolescentes Redactores) es una propuesta donde se desarrollan las competencias de escritura creativa de una manera sistematizada y organizada, teniendo como principal objetivo lograr que los estudiantes lean y escriban como iniciativa personal, desarrollar la argumentación de sus ideas, la imaginación, la creatividad y el gusto por escribir.

Para lograrlo se definen características que reflejan la creatividad de los estudiantes hasta lograr tener escritores creativos que descubren las particularidades específicas del proceso con pensamiento creativo, algunas de estas características son identificadas por el docente con el objetivo de desarrollar al máximo la creatividad, fluidez de pensamiento, flexibilidad del mismo, originalidad y sensibilidad de los estudiantes con la seguridad lograr lo que se quiere, de igual manera, abre la mente a ideas nuevas, crea un ambiente de curiosidad y búsqueda, haciendo de las aulas un lugar emocionante, donde el conocimiento y la creatividad van de la mano para formar estudiantes curiosos y a la vez evita caer en la rutina, además propicia el tiempo adecuado para pensar, visualizar y crear, sin olvidar los intereses de los estudiantes desde distintos puntos de vista y romper los viejos paradigmas y enseña valores como el orden, honestidad, responsabilidad, solidaridad, colaboración.

3.2 Teorías

Esta metodología se basa en el constructivismo, aprendizaje significativo, escuela nueva, teoría de la inteligencia emocional, para el desarrollo de competencias, que aportan de manera demostrativa, que el estudiante produce su propio aprendizaje y lo aplica a su cotidianidad, de manera dinámica y creativa, asimismo, el desarrollo de las competencias de lectura y escritura propias de su edad, de igual manera, busca el rescate de los valores sociales, culturales y emocionales del estudiante.

El desarrollo de la inteligencia emocional, refleja en el estudiante la oportunidad de expresar sus emociones y sentimientos por medio de los textos creativos. Sin embargo, el

ser humano presenta emociones positivas y negativas, es ahí, donde la escritura creativa ayuda al estudiante a sosegar de alguna manera este tipo de sentimientos: como el miedo, ira, ansiedad, alegría, amor, desamor, entre otras. Asimismo, interviene de manera interpersonal e intrapersonal, puesto que facilita el trabajo en grupo, mantiene empatía con los demás, colaborar de manera entusiasta con el equipo y se involucra de manera positiva en el entorno escolar.

Para el desarrollo de las emociones debe tomar en cuenta la capacidad de autoconciencia, autorregulación y motivación que cada estudiante posee; por tal razón, el aprendizaje se considera como una actividad social de gran escala.

La escritura creativa se apoya en el constructivismo, con la posibilidad de construir el conocimiento y desarrollar nuevas competencias que le permiten al estudiante aplicar lo conocido a situaciones nuevas. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se alcanza con la creación de significados basados en la experiencia propia del estudiante, lo asocia con el mundo exterior y produce su propia y única realidad relacionándolo con lo que le interesa, para que el nuevo aprendizaje se acomode y enriquezca lo que ya comprende.

La metodología LEAR considera el aprendizaje significativo como base, tomando en cuenta aspectos como la relación profesor –estudiante, considerando que todas las actividades deben estar desarrolladas dentro de un ambiente de confianza que propicie la curiosidad y la comprensión. De esta manera, el docente reconoce los diferentes puntos de vista de los estudiantes y realiza cambios de roles para tener empatía con lo que se dice y se hace

De igual manera, considera que el contexto es importante, debido a que se aprenden habilidades y conocimientos por estar ligado al contexto de estudio y a las experiencias de la vida real y una conciencia reflexiva que provoque un punto de vista crítico al contexto de los estudiantes. De este modo, el material de trabajo empleado es diverso y adaptable de acuerdo a las necesidades de la realidad educativa en la que se encuentre el estudiante.

Escuela nueva, se considera en esta propuesta porque su principal interés es desarrollar destrezas individuales en el estudiante, a través de metodologías nuevas y activas, que resalta el papel eficaz del estudiante, porque no existen clases intensas, ni horarios rígidos

de aprendizaje, dejando de lado la educación tradicional. En consecuencia, el papel y las funciones del docente cambian, debido a que toda enseñanza está basada en hechos y experiencias, por iniciativa, autonomía y creatividad del estudiante.

Finalmente, se toma de la mano del conectivismo, para trabajar a través de un blog educativo, en este sentido, los estudiantes realizan una red de aprendizaje, usan la tecnología como medio para dar a conocer sus textos creativos, a la vez desarrolla la creatividad mediante técnicas de expresión oral y escritas, mejoran la ortografía, corrigen el vocabulario, aprende significados de palabras, emplea sinónimos, antónimos; consecuentemente, aprenden a leer de manera analítica y crítica, descarta la información que no le resulta importante, estimula la creatividad y promueve la investigación, además, favorece a la concentración, mejora el aprendizaje debido a que se desarrollan todos los estilos, ritmos y necesidades de aprendizaje.

3.3 Componentes

Esta metodología tiene componentes: estéticos para escribir de manera elegante y atractiva; ortográficos, gramaticales, semántica, sintaxis sociolingüísticas, producción de textos escritos, narrativos, lirica, filosóficos, de cohesión, y coherencia, desarrolla el lenguaje y la expresión, concentración y reflexión, la imaginación y la creatividad además de enriquecer el vocabulario, produce relajación y entretenimiento. Motivan a los estudiantes a aprender y a buscar de manera autónoma información que satisfaga la propia curiosidad.

3.4 Estrategias

Las estrategias de comprensión lectora pueden ser cognitivas y meta cognitivas, Ruiz, A., Cuza, A., & Carnet, G, (2017), las definen de la siguiente manera: “ La estrategia para la comprensión lectora es el arte o manera de encarar la lectura o proceso lector que incide en la lectura ,son las habilidades que emplea el lector al interactuar con el texto para obtener, evaluar y utilizar la información” (pag.56).

La experiencia docente plantea un conjunto de estrategias para que el estudiante sea capaz de emitir juicios sobre la realidad, la fantasía y a la vez logre identificar valores e impactos

que transmiten los textos, estos impactos pueden ser psicológicos o estéticos, en definitiva, estas estrategias también guiarán al docente para evaluar el qué y cómo se presentan: los hechos, planteamientos, ideas, estructuras, acciones, comparaciones, metáforas y coherencia textual.

Aportando a esta investigación, se esbozan algunas estrategias, revisadas en varias investigaciones, las mismas que han resultado factibles y positivas para desarrollar la comprensión lectora, estas se pueden aplicar según el nivel académico del lector.

Las estrategias permiten buscar alternativas para llegar al aprendizaje, análisis, resumen, síntesis y comprensión de lo que se lee, las mismas que deben ser empleadas por los docentes de manera eficaz y motivadora, creativa e inteligente para el aprendizaje sea significativo, creativo y motivador en los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA

Leer y escribir recetas	Estrategia que contiene textos cortos, que ayudan al lector a relacionar el contenido, proceso y gráficos.
Los cinco elementos	Presentar cinco palabras clave, a partir de ellas, formar una historia breve, se considera personajes, escenario, el inicio, el conflicto y el final.
Hacer un dibujo	Estrategia que refuerza el conocimiento de un texto, ayuda a reflejar lo comprendido de lo leído y a partir de ello se realiza conjeturas.
Escribir finales alternativos	Permite desarrollar la comprensión lectora y la creatividad, el lector debe conocer bien la historia, para plantear un final diferente al de la original
La historia de 25 palabras	Esta estrategia juega con la imaginación del autor, tiene que escribir una historia con veinticinco palabras, el tema es a elección del escritor, la condición es no pasarse del número de palabras indicadas. Se aplica a cualquier nivel de complejidad
Analizar letras de sus	Estrategia que sirve para acercar más al escritor a su

canciones preferidas	realidad y a sus interés, además le exige al estudiante a leer, memorizar, analizar y extrapolar el mensaje de la canción, y asociarla a su realidad.
Utilizar sinónimos y antónimos	Consiste en explicar una frase utilizando distintas palabras sin perder el mensaje inicial. Se puede intensificar o rebajar la dificultad, según el nivel del escritor
Crear mi propia historia	Es una actividad muy divertida que requiere leer y comprender la historia que el escritor redacta, se puede integrar a la historia compañeros de clase como protagonistas de la trama.
Mapas mentales	Esta estrategia sirve para reforzar la capacidad de análisis y síntesis de un texto leído, además le permite desarrollar la creatividad de diseño y tener coherencia en el resumen
Seminarios	Esta estrategia invita al lector a investigar y a descubrir que existen fuentes fiables y no fiables, destaca la información relevante de la irrelevante, establece diferentes perspectivas sobre un tema concreto y expone al publico
Cartas o correspondencia, al pasado o al futuro	Es una estrategia divertida que invita al lector a escribir, desarrollar la imaginación y demostrar la competencia escritora adquirida. Se puede realizar una versión de manuscritos al futuro con la aplicación Futureme.
Dramatización	Demostrarán con esta estrategia lo comprendido en el texto, mediante la escenificación del mismo.
Parafraseo	Permite la redacción o la composición, mediante la extracción de ideas principales de un texto determinado

*Tabla 6. Estrategias para desarrollar la escritura
Fuente: Centro de desarrollo curricular, Departamento Gubernamental- España (2013)
Elaborado: Resumen Lourdes Esparza*

De acuerdo a las recomendaciones metodológicas del currículo nacional, se sugiere que los estudiantes del nivel de educación Básica Superior permitan tomar control sobre su propio aprendizaje, considerando sus intereses, metas y aspiraciones.

Con respecto a la lectura, el currículo de Básica Superior en el área de Lengua y Literatura, promueve el uso de las TIC y de recursos audiovisuales debido a que la aplicación de esta metodología estimula y motiva a los estudiantes a interiorizar el aprendizaje, y brinda la oportunidad de encontrar una amplia gama de textos y finalmente los docentes pueden experimentar mejores resultados pedagógicos al incluir estos recursos en la práctica pedagógica.

3.5 Metodología LEAR

A continuación, se detallan los componentes que integran la metodología, considerando su fundamentación, competencias, procesos y aplicación.

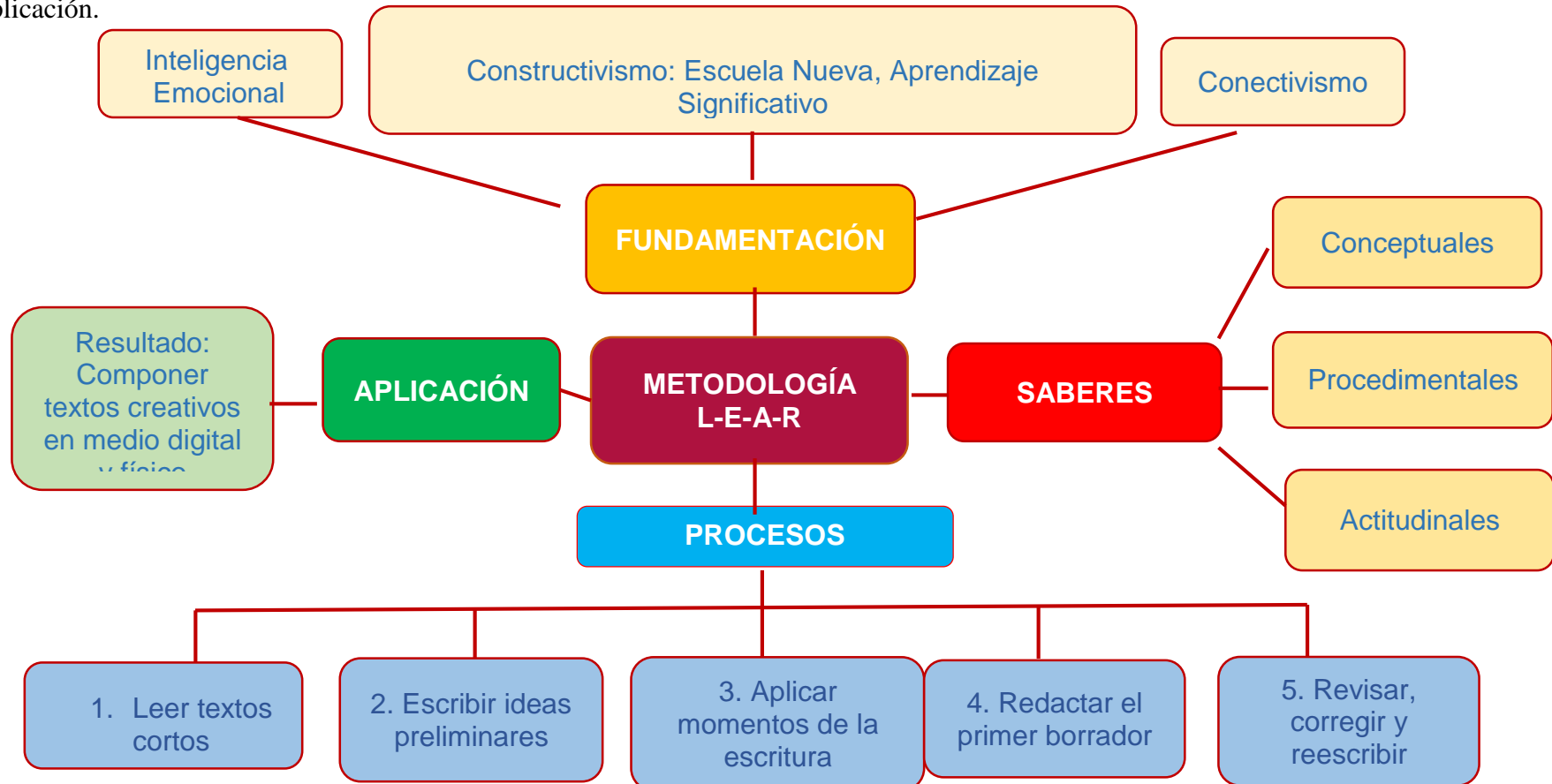


Figura 5. Componentes de la metodología LEAR
Elaborado por Lourdes Esparza

La metodología LEAR se basa en los planteamientos de la investigación-acción, como proceso reflexivo, crítico, creativo, innovador y sistemático. En la fase inicial, se desarrolla un proceso de observación que da como resultado el planteamiento de una problemática relacionada con la producción escrita y la falta de motivación por parte de las estudiantes y el poco apoyo por parte del padre de familia en las actividades escolares.

Con la finalidad de intervenir esta problemática institucional, se plantea la metodología LEAR, la misma que brindará al estudiante las herramientas necesarias para iniciar procesos de escritura creativa que le conduzcan a la producción de textos creativos y de autoría personal con la finalidad de fortalecer el aprendizaje y expresar sus emociones, de manera fantástica y emocionante que a la vez fortalezcan su proceso de aprendizaje. La propuesta pedagógica involucró el uso de lecturas cortas a partir de las cuales los estudiantes tengan un tema generador ideas previas para luego aplicar los momentos de la escritura y escribir su primer borrador, para finalmente revisar, corregir errores, reescribir y publicar en un medio digital.

Emplea acciones específicas e innovadoras que, desarrolladas por los estudiantes a fin de demostrar sus habilidades y destrezas a la hora de escribir. Con el Blog de escritura creativa se evidencia el dominio de las competencias comunicativas, potencializando la capacidad de la labor docente en el empleo de estrategias innovadoras que generen expectativa en los estudiantes y les permita interactuar desde diferentes espacios tecnológicos y socio culturales con lecturas y textos escritos, donde redacten de manera autónoma y creativa sus experiencias mediante la construcción de textos, competencias y aptitudes para la comunicación con análisis crítico y creativo y sobre todo innovador.

En tal sentido se señala el siguiente ciclo.

3.6 Ciclo de proceso de enseñanza – aprendizaje de LEAR

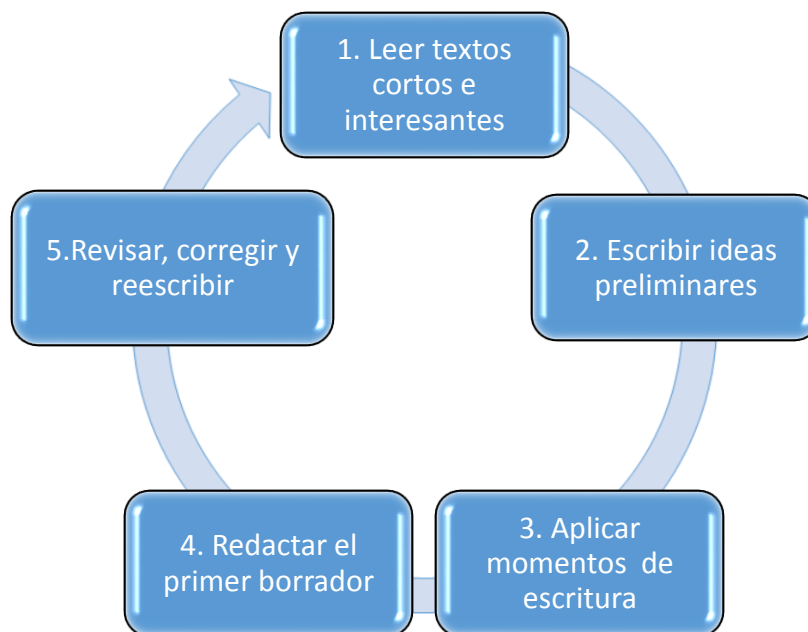


Figura 6. Ciclo de proceso para la creación de nuevos textos
Elaborado por: Lourdes Esparza

3.7. Plan general de aplicación de la propuesta

El plan de aplicación de la propuesta en la primera etapa, se desarrolló para correlacionar los objetivos a alcanzar, las actividades a cumplirse en el proceso de enseñanza aprendizaje a cumplir tanto los docentes como los estudiantes, los recursos que se requieren, las personas responsables de cada actividad y sobre todo el cronograma en el cual se establezcan las fechas y el tiempo de realización.

En este sentido, el plan se delimita en la siguiente matriz:

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA	
				FECHA INICIAL	FECHA FINAL
Conocer la metodología LEAR en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura que deben alcanzar los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”	Socializar la metodología LEAR a docentes de Educación Básica Superior.	- Computador -Proyector	-Investigadora -Docentes del área de Lengua y Literatura de Básica Superior	04/03/19	04/03/19
	Aplicar la metodología LEAR en los estudiantes para el desarrollo de las competencias lectoras en el subnivel de Básica Superior	- Computador -Proyector	-Investigadora -Docentes del área de Lengua y Literatura de Básica Superior	05/03/19	05/03/19
Diseñar un blog de lectura y escritura creativa, mediante la técnica de “focus group” con la participación de estudiantes y docentes	Crear un blog institucional para lectura y escritura creativa.	Computador -Internet	-Investigadora	08/03/19	08/03/19
	Indagar a los estudiantes los temas de interés para agregar en el blog Seleccionar y construir los recursos a utilizar en el blog.	Diapositivas Computador -Proyector	-Investigadora -Docentes del área de Lengua y Literatura -Muestra de estudiantes de básica superior	12/03/19	13/03/19

Socializar un blog educativo sobre lectura y escritura creativa a docentes y estudiantes de educación Básica Superior, para utilizar como herramienta de soporte en el área de Lengua y Literatura.	Enviar a los correos de docentes y estudiantes el link del blog de lectura y escritura creativa	-Correos - Computador -Internet	-Investigadora	14/03/19	14/03/19
Exponer el manejo de la plataforma del blog. Realizar varias prácticas del uso del blog, con la participación de docentes y estudiantes.		- Computador -Proyector -Internet - Computador -Proyector -Internet	-Investigadora	18/03/19	18/03/19
			-Docentes del área de Lengua y Literatura - Estudiantes de EGB-S	19/03/19	21/03/19
	Enviar la propuesta al Vicerrectorado de la institución para que se incluya en el PCI institucional.	-Oficio -Propuesta	Coordinador de área de Lengua y Literatura	22/03/19	22/03/19
Capacitar al personal docente de la	Elaborar el plan de capacitación	Computador -Hojas de papel bond	Investigadora	25/03/19	26/03/19

Unidad Educativa “17 de Julio” sobre lectura y escritura creativa y creación de ambientes colaborativos, para mejorar las competencias de los estudiantes.	Desarrollo y aplicación de talleres de lectura y escritura creativa en ambientes colaborativos	Computador -Proyector -Material de escritorio -Recursos didácticos	Investigadora -Personal docente del área de Lengua y Literatura	01/04/19	05/04/19
--	--	---	--	----------	----------

*Tabla 7. Cronograma de actividades
Elaborado por Lourdes Esparza*

En esta segunda etapa, se reúnen todos los elementos de manera armónica ,los textos y las imágenes, se toma en cuenta el tipo y tamaño de letra, cuenta los colores que se va emplear y la cantidad de textos, el tamaño de los títulos, de las imágenes, la fecha y los espacios libres para un aporte significativo al blog.

Esta programación didáctica será llevada a cabo en el área de Lengua y Literatura y se dedicará a ella una sesión de 40 minutos aproximadamente por semana. De igual manera, partiendo de que el año escolar tiene alrededor de 40 semanas, se propone 10 sesiones y para completar las restantes, pueden llevarse a cabo las variantes sugeridas en todas y cada una de las actividades.

3.8 Programación Didáctica

SESIONES	AGRUPACIÓN	ACTIVIDADES	MODALIDAD	DURACIÓN
Sesión 1	Individual	<i>Escribiendo con mis abuelos</i>	Narración	1h
Sesión 2	Parejas	<i>Expediciones turísticas</i>	Descripción Y Publicidad	1h
Sesión 3	Grupos	<i>Somos periodistas</i>	Descripción Y Entrevista	1h
Sesión 4	Grupos	<i>Deportes nacionales</i>	Descripción Y Entrevista	1h
Sesión 5	Grupos	<i>Historias personales</i>	Narración	1h
Sesión 6	Grupos	<i>Un misterio para resolver</i>	Narración	1 H
Sesión 7	Individual	<i>Mis comidas favoritas</i>	Menús	1h
Sesión 8	Individual	<i>Cartas al futuro</i>	Carta	1h
Sesión 9	Individual Y Por Grupos	<i>Poesías</i>	Poesía	1h
Sesión 10	Individual Y Por Parejas	<i>Leyendas de mi tierra</i>	Narración	1h

Tabla 8. .Programación de actividades
Elaborado por Lourdes Esparza

3.9 Plan De Capacitación

PERÍODO DE CAPACITACIÓN: 01/04/2019 – 05/04/2019			
DIRIGIDO	Personal docente de la Unidad Educativa “17 de Julio”		
PARTICIPANTES	24		
TEMÁTICA	Lectura y escritura creativa, en ambientes colaborativos		
DURACIÓN	8 horas	HORARIO	13H00-14H00
OBJETIVO GENERAL	Capacitar al personal docente de la Unidad Educativa “17 de Julio” para uso y manejo del blog de lectura y escritura creativa.		
Nº	TALLERES	PERÍODOS	
1	La creatividad y la tecnología	2	
2	Manejo del blog de lectura y escritura creativa	2	
3	Actividades para fomentar la lectura y escritura creativa	2	
4	Material para trabajar la lectura y escritura creativa	2	
5	Proceso de evaluación	2	
TOTAL PERÍODOS DEL CURSO		10	
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Velasco, S. (2017) Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el currículo • Perales, R. (2018). Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018. 		
METODOLOGÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Metodología LEAR • Proceso <ul style="list-style-type: none"> • <i>Leer textos</i> cortos según el tema seleccionado a escribir • Escribir ideas previas. • Aplicar momentos de la escritura • Redactar el primer borrador • Revisar y corregir 			

<ul style="list-style-type: none"> • Reescribir • Publicar en el blog de escritura creativa 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Salón de audiovisuales • Proyector • Computador • Blog • Material didáctico • Material de escritorio • Cartas, libros, canciones, leyendas, cuentos, revistas, periódicos y textos seleccionados de acuerdo al nivel. 	
Lourdes Esparza	FIRMA
FACILITADORA	
Fecha	05/28/2019

*Tabla 8. Plan de Capacitación
Elaborado: Resumen Lourdes Esparza*

1.9.1 Evaluación del proceso de aplicación de la metodología LEAR

La evaluación es de carácter continuo, formativo e integral y se realizará a través de la observación directa y la corrección de todos textos escritos antes de publicarlos en el blog.

Al tratarse de una programación didáctica a futuro, cuenta con diversos tipos de textos, es importante que el docente conozca y domine la metodología LEAR y su proceso, así como también deberá tener amplio conocimiento en ortografía, presentación, vocabulario, gramática, cohesión, etc.. De igual manera, debe ser un aporte a la revisión y corrección de las creaciones escritas de los estudiantes, tomando en cuenta que son publicaciones que tienen acceso todo el mundo. El estudiante contará con sus borradores en sus cuadernos con actividades de escritura que han sido realizados con anterioridad o se van realizando durante la programación, con el objetivo de comprobar el grado de aprendizaje adquirido y la evolución de cada uno al publicar sus escritos y ellos constaten que su trabajo está publicado para que todos lo podamos leer y comentar.

3.9.2 Rúbrica de evaluación

	SIEMPRE (4)	CON FRECUENCIA (3)	ALGUNA VEZ (2)	RARA VEZ (1)
PARTICIPA CON INTERÉS EN LAS ACTIVIDADES	Se muestra muy activo e interactúa en todas las actividades	En la mayoría de las actividades se muestra activo e interactúa en algunas actividades	En alguna ocasión su participación es pasiva e interactúa en pocas actividades	No se muestra participativo ni interactúa en la mayoría de las actividades
TRABAJO COLABORATIVO	Siempre muestra iniciativa, colabora, escucha a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros	Algunas veces muestra iniciativa, colabora, escucha a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros.	Pocas veces muestra iniciativa, colabora, escucha a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros	Nunca muestra iniciativa, ni colaboración ni escucha y respeta a sus compañeros.
VOCABULARIO	Uso adecuado y variado de vocabulario en todas las actividades	Uso adecuado y variado de vocabulario en la mayoría de actividades	Uso adecuado de vocabulario pero poco variado	Escaso uso de vocabulario
CORRECCIÓN GRAMATICAL	Crea estructuras gramaticales sin errores.	Las estructuras gramaticales creadas presentan pocos errores	Crea con frecuencia estructuras gramaticales con errores	Las estructuras gramaticales son simples y con muchos errores
ORTOGRAFÍA	Las palabras son escritas adecuadamente, la puntuación, el uso de mayúsculas y acentos es correcto	Las palabras escritas son adecuadas, la puntuación, el uso de mayúsculas y acentos suelen ser correcto	Presenta algunas dificultades en la escritura de palabras, falla en la puntuación, uso de mayúsculas y acentos	Las palabras escritas no son correctas y presenta muchas dificultades en la puntuación, uso de mayúsculas y acentos
PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS	Presenta todos los textos con letra clara y limpia. Además la decoración muy buena	Entrega los textos con letra clara y la decoración es buena.	El texto se puede leer y la decoración no es del todo buena	La letra de los textos no es entendible y la decoración no es adecuada.

Tabla 9. Rúbrica de evaluación

Elaborado: Resumen Lourdes Esparza

3.10 Socialización del manejo del Blog de escritura creativa

El proceso de socialización del blog educativo, tanto a docentes como a estudiantes, se lo realizó considerando el siguiente proceso:

1. Inscripción. - se invitó a tres estudiantes de cada curso de manera voluntaria, dando un total de 72 estudiantes, y se trabajó con todos los docentes del área de Lengua y Literatura que dictan clases en educación Básica Superior.
2. Moderación. – Al iniciar el proceso, en calidad de investigadora, se dió la bienvenida a todos los participantes, al mismo tiempo, se hizo conocer los objetivos, la guía de discusión y la metodología con la que se va a trabajar.
3. Desarrollo. - Se inició con una dinámica de motivación para romper el hielo, se organizaron grupos cooperativos para que trabajen con los temas propuestos, se hizo conocer las experiencias en el manejo de blogs, las dificultades y problemas que se presentan.

Se pudo escoger temas de interés para lecto-escritura y finalmente se sugieren recomendaciones metodológicas.

Crear correo en gmail

- Abrir el navegador y en la barra de direcciones escribe www.gmail.com y Crear correo en gmail
 - Escoge la opción crear cuenta y escribe el nombre completo en los espacios en blanco.
 - Establece el nombre de la cuenta de correo, considerando nombres fáciles para poder recordar.
 - A continuación, escribe una palabra que funcione como contraseña (combinación de letras, números, etc.) Escribe la fecha de nacimiento y el sexo.
Debe leer las condiciones de privacidad y aceptar.
- Abrir el navegador y en la barra de direcciones



Envío del link del blog

- Tanto a docentes, como a estudiantes se les enviará el link del blog de lectura y escritura creativa, con el propósito de que se vayan familiarizando con la plataforma, de tal manera que cuando se capacite a los docentes, no les resulte difícil reconocer la estructura de esta herramienta.



Exposición del manejo y uso del blog

- En la exposición para el manejo de la plataforma, fue necesario dar a conocer, los aspectos más importantes para el manejo del blog de lectura y escritura creativa, entre estos se citan los siguientes:
- El blog se convierte en una bitácora, que sirve como punto de encuentro e intercambio de opiniones entre docentes y estudiantes.
- La metodología del uso del blog es sencilla, el docente va realizando diferentes entradas y los estudiantes aportan con sus criterios, opiniones y debates, por medio de documentos escritos, audios y videos



Envío la propuesta al Vicerrectorado de la Unidad Educativa "17 de Julio"

- Al ser una propuesta pedagógica que no ha sido utilizada por los docentes, se convierte en un proyecto de innovación, con el uso de las Tics, por ende debe ser incluida en el capítulo de metodología establecido en el Proyecto Curricular Institucional (PCI).

*Figura 7. Manejo del Blog
Elaborado por Lourdes Esparza*

3.10.1. Diseño de la plataforma del blog de “Lectura y escritura creativa”

En el presente blog de lectura y escritura creativa se trabaja con los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “17 de Julio”, el mismo que tiene acceso público en el siguiente enlace: <https://soscreativos.blogspot.com/2019/05/escritura-creativoulouerdezesparza2019.html>, para la primera fase se diseñó este instrumento tecnológico, tomando en cuenta las siguientes etiquetas:

- a) Cartas a través del tiempo. - En esta apartado, se escribirán y leerán textos que permitan conocer los hechos del pasado y analizarlos con una perspectiva del presente.
- b) Comidas favoritas (recetas).- En este espacio tanto docentes y estudiantes podrán compartir textos instructivos, con temáticas y estructura textual simple, a partir de los conocimientos y la experiencia previa, en base a alguna fuente de información.
- c) Deportes y juegos nacionales. - Se consideró incluir este apartado, porque a los estudiantes les gusta los juegos y los deportes, para relacionarlos como práctica educativa a nivel nacional.
- d) Expediciones turísticas. – Aquí los estudiantes pueden publicar experiencias, relatos, historias, reportajes que se relacionen con paseos, caminatas, viajes, excursiones, giras de observación, etc.
- e) Historias personales. - La escritura de historias personales, es una práctica muy asequible que aporta beneficios psicológicos para los estudiantes, pues es un hábito saludable que desarrolla capacidades como la creatividad o la práctica de la escritura. Asimismo, escribir un diario les ayuda para practicar la escritura y mejorar la ortografía, relajarse en una etapa de cambios, gestión de las propias emociones, autoconocimiento, identificación de retos, reflexionar sobre sus relaciones, y aprender a escribir y a organizar sus ideas.

- f) Leyendas de mi pueblo. – Se tomó en cuenta el incluir leyendas de mi pueblo considerando los contenidos de los textos de Lengua y Literatura de décimo año, que propone trabajar con obras de autores ecuatorianos, y que mejor que los estudiantes puedan escribir y publicar leyendas que hayan escuchado de padres y abuelos.

- g) Poemas. - La poesía permite que los maestros enseñen a sus alumnos cómo escribir, leer y comprender cualquier texto. La poesía permite a los estudiantes que compartan sus emociones y no debe ser algo “que se resuelve” en clase, sino algo creado y que genere efectos en quienes los escriben y los leen.

- h) En la segunda etapa del diseño del blog, se contará con ideas y sugerencias de docentes y estudiantes para lograr una plataforma didáctica, creativa y muy interesante de utilizar.

- i) Mis canciones favoritas. Permite al estudiante escribir sus canciones favoritas, y a la vez ayuda a analizar el mensaje positivo de las letras de las canciones de moda, al mismo tiempo que determinan reflexiones del contenido de las mismas.

- j) Escribiendo con mis abuelos.- es un trabajo conjunto con la familia del estudiante, que permite el aporte a las historias de los abuelos, tíos, hermanos, padres, es decir, se involucra la familia, mientras el educando escribe estas experiencias.

3.11 Resultados

3.11.1 Resultados del “focus group” para seleccionar y construir los recursos a utilizar en el blog.

Técnica empleada:	Focus group
Población:	<ul style="list-style-type: none">• Cuatro estudiantes de octavo, noveno y décimo de cada paralelo• Docentes de Básica Superior del área de Lengua y Literatura
Lugar de realización:	Unidad Educativa “17 de Julio”
Fecha de realización:	12 /03/19
Duración:	60 minutos
Proceso	Inscripción Moderación Desarrollo Selección
Guía de discusión	Experiencia en el manejo de blog Dificultades y problemas a encontrar en el uso del blog. Temas de interés para lecto-escritura Metodología a utilizar en el manejo del blog

*Tabla 10. Resultado de focus group.
Elaborado: Resumen Lourdes Esparza*

3.12: Tema 1. Experiencia en el manejo de blog

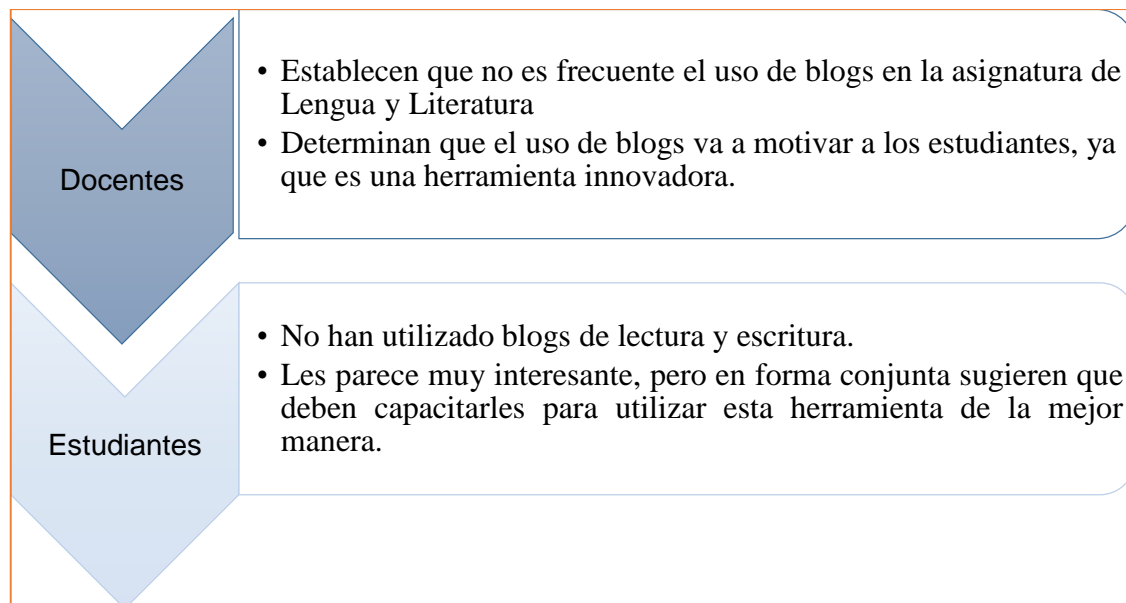


Figura 8. Experiencia del manejo del Blog
Elaborado por Lourdes Esparza

3.12.1 Tema 2: Dificultades y problemas al utilizar blogs

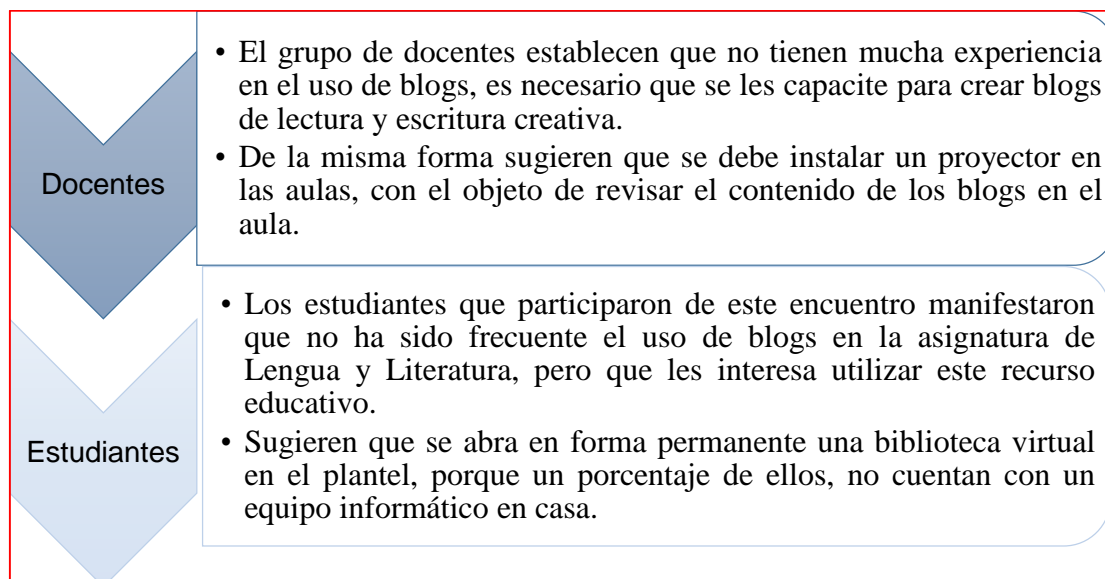


Figura 9. Dificultades y problemas al utilizar el blog.
Elaborado por Lourdes Esparza

3.12.2 Tema 3: Metodología a utilizar en el manejo del blog

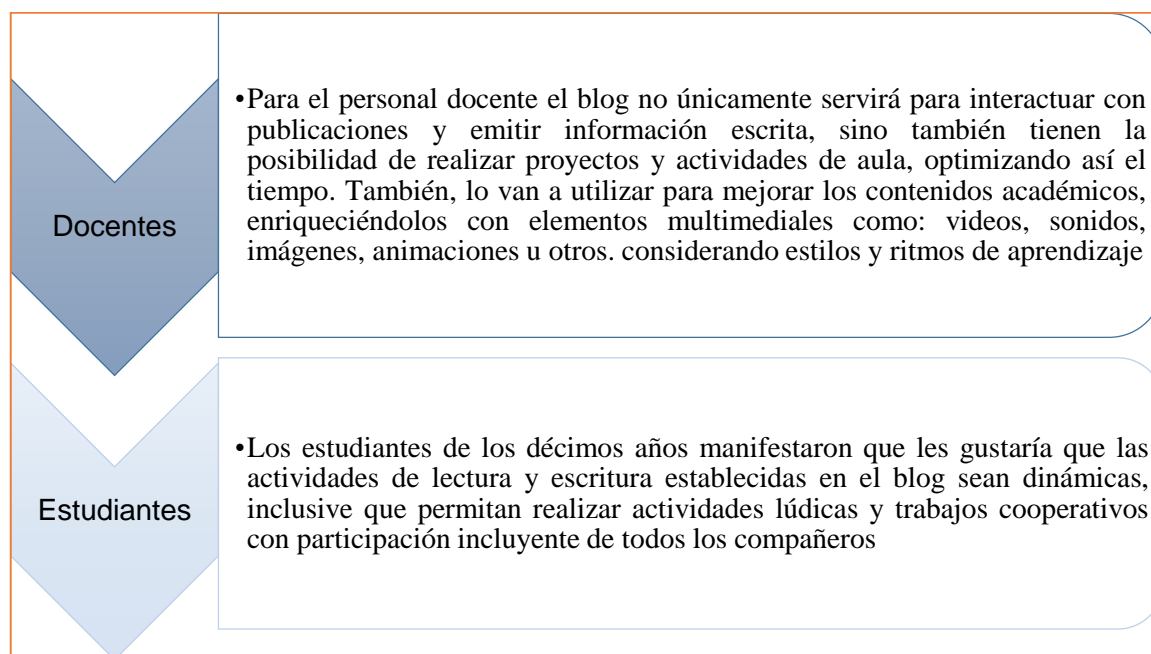


Figura 10. Metodología a utilizar en el manejo del blog.
Elaborado por Lourdes Esparza

Finalmente, se establece un consenso entre docentes y estudiantes, en el que se sugiere trabajar de manera individual y cooperativamente, de igual manera los trabajos que se publiquen en el blog, son de creación y producción creativa, con autoría propia, con textos innovadores y con lectura reflexiva-crítica.

3.12.3 Resultados del “focus group” para seleccionar y construir los recursos a utilizar en el blog.

Técnica empleada:	Focus group
Población:	Cuatro estudiantes de octavo, noveno y décimo de cada paralelo Docentes de Básica Superior del área de Lengua y Literatura
Lugar de realización:	Unidad Educativa “17 de Julio”
Fecha de realización:	12 /03/19

Duración:	60 minutos
Proceso	Inscripción Moderación Desarrollo Selección
Guía de discusión	Experiencia en el manejo de blog Dificultades y problemas a encontrar en el uso del blog. Temas de interés para lecto-escritura Metodología a utilizar en el manejo del blog

Tabla 11. Resultado de focus group.
Elaborado: Resumen Lourdes Esparza

3.13 Evaluación del taller: “Lectura y escritura creativa, en ambientes colaborativos”

Para conocer la efectividad del taller de capacitación dirigido al personal docente de Lengua y Literatura de la “Unidad Educativa 17 de Julio” se utilizó una encuesta y una ficha de observación y se obtuvieron los siguientes resultados:

3.13.1 Encuesta aplicada al personal docente que participó en los talleres:

N°	PREGUNTAS	Mucho	Poco	Nada	Total
1	¿La aplicación del taller, permitió aumentar las competencias de lectura y escritura de los estudiantes de básica superior?	4	0	0	10
		100%	0%	0%	100%
2	¿Considera usted que la aplicación del blog de lectura y escritura creativa, utilizado en el taller, permitió motivar a los estudiantes?	4	0	0	4
		100%	0%	0%	100%
3	¿Considera que las técnicas aplicadas en el taller, se pueden adaptar para el desarrollo de competencias de lectura y escritura de los estudiantes?	4	0	0	4
		100%	0%	0%	100%

4	¿Para usted, fue fácil utilizar el blog de lectura y escritura creativa?	4	0	0	4
		100%	0%	0%	100%
5	¿Considera que es necesario aumentar otros recursos en el blog de lectura y escritura creativa?	4	0	0	4
		100%	0%	0%	100%
6	¿Los talleres desarrollados cumplieron con sus expectativas?	3	1	0	4
		75%	25%	0%	100%
7	¿Los recursos, materiales y medios tecnológicos utilizados en los talleres, fueron los adecuados para el desarrollo de las actividades planteadas?	4	0	0	4
		100%	0%	0%	100%
8	¿Considera que la inserción de esta propuesta en el PCI institucional, aporta en el desarrollo académico de los estudiantes?	4	0	0	4
		100%	0%	0%	100%

Tabla 12. Tabla de Encuesta Taller- Docentes
Elaborado: Resumen Lourdes Esparza

Como se puede observar en los resultados, los más altos porcentajes se registran en la opción mucho, y solo existe una pregunta con un porcentaje del 25% en la opción poco, ya que se pueden considerar dos causas fundamentales:

a) Se considera que no se logró cumplir con las expectativas de todos, porque en verdad no es muy usual utilizar estos recursos.

b) De la misma forma es una primera parte la creación del blog, paulatinamente hay que ir creando nuevos blogs e incluso otras técnicas como son: fichas de lectoescritura en línea, Ludiletras (Tekman Books), Apps, Aula PT (M^a Carmen Pérez), entre otras.

En resumen, el diseño, la planificación, el desarrollo de estos talleres permitieron orientar al personal docente en el uso de innovadoras estrategias metodológicas, para incentivar en los estudiantes formas dinámicas y participativas para lograr competencias de lectura y escritura.

3.14 Ficha de observación

Lugar: Unidad Educativa “17 de Julio”				
Fecha de realización:				
Variable de observación: Aplicación de conocimientos en el aula				
N°	ASPECTOS DE LA OBSERVACIÓN	VALORACIÓN		
		1	2	3
1	¿Se pudo constatar que los docentes y estudiantes utilizan con facilidad el blog de lectura y escritura creativa?	✓		
2	¿El personal docente agregó al blog, recursos innovadores?	✓		
3	¿La metodología utilizada por los docentes en la aplicación de las técnicas fue adecuada para los estudiantes?	✓		
4	¿Se observó en los estudiantes el interés y la participación para crear nuevos textos para el blog?	✓		
5	¿Se utilizaron recursos tecnológicos adecuados?		✓	
6	¿Los estudiantes de todos los años de básica superior, se acoplaron en el desarrollo de las actividades planificadas por el docente?	✓		
7	¿Las aulas se encuentran dotadas con recursos tecnológicos para crear recursos innovadores?	✓		
8	¿Los docentes al final de cada clase utilizaron instrumentos para evaluar los resultados?		✓	
Valoración: 1 =SI		2=PARCIALMENTE		3= NO

Tabla 13.Ficha de observación

Elaborado: Resumen Lourdes Esparza

La ficha de observación determina que en la mayor cantidad de aspectos de observación, los docentes que dictan clases de Lengua y Literatura en básica superior, sí cumplieron a cabalidad con los procesos impartidos en los talleres, lo único que hace falta es el compromiso del personal docente de seguir motivando e incrementando técnicas innovadoras.

CONCLUSIONES

- Conforme al proceso de estudio e investigación se determina que en la mayoría los estudiantes y docentes existe interés por mejorar las competencias de lecto escritura,
- Se ha logrado captar interés y aceptación por la Metodología LEAR, los docentes participantes le dan el aval, exponiendo que es una forma asertiva para lograr el desarrollo de competencias lectoras y de escritura.
- Es un camino creativo para generar interés y motivación, para alcanzar la comprensión y aplicación; además de inducir al manejo de recursos tecnológicos de manera guiada y positiva.
- Igualmente, es primordial considerar la Metodología LEAR es un acceso que genera espacios propicios reflexión y análisis sobre acontecimientos de interés social, generar textos y artículos sobre comunicación; y poner en práctica actitudes y valores como la igualdad, solidaridad, responsabilidad, entre muchos otros.
- Es un recurso valioso para propiciar el aprendizaje de costumbres y valores culturales; potenciando el aprendizaje de saberes a las nuevas generaciones mediante la tradición oral y escrita.
- La implementación de la Metodología LEAR permite observar que los estudiantes se muestran más participativos y desinhibidos, proponen ideas haciendo uso de la imaginación y construyen nuevos escenarios, dejando expuestos la influencia de experiencias personales; gustos, preferencias, dándole a las historia un sello personal y facilitando el desarrollo de competencias actitudinales.
- Los estudiantes demostraban interés por revisar y corregir errores, lo cual reflejaba un espíritu trabajador y comprometido con el aprendizaje durante la producción de textos dándole importancia por los conocimientos de reglas ortográficas, sinónimos, significados de palabras y uso de conectores con el fin de lograr un escrito claro y coherente.

- Los padres de familia se mostraron muy interesados, sin embargo no se obtuvo resultados que contribuyan a proceso de lectoescritura
- Y finalmente, esta nueva metodología induce al estudiante a pensar, reflexionar y a escribir temas que nacen del interés personal y se demuestran buenos resultados cuando son combinados con la tecnología, lo que resulta algo innovador.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las instituciones educativas y docentes emplear la Metodología LEAR, e incluyan temas de lectura y escritura que se relacionen con los establecidos en los textos de trabajo entregados por el Ministerio de Educación para darles un tinte agradable y dinámico; además de considerar los temas que sugieran los estudiantes.
- La inclusión de los padres de familia en el proceso creativo es de suma importancia, por tanto, se sugiere darles una participación activa y considerar de igual manera sus opiniones.
- La implementación de esta propuesta de intervención pedagógica permitió encontrar a estudiantes que reflejaron fortalecimiento en el proceso de escritura durante el desarrollo de las sesiones lograron afianzarse en este proceso, ampliando de una forma más segura los subprocesos que este proceso acarrea, organización y jerarquización de ideas, adecuación del léxico para expresar de manera coherente la intención propuesta al inicio, y luego antes o durante la socialización de sus textos las estudiantes realizaban la revisión de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- Gaxiola, F., Guerra I., Campa. R, Robles, M., Muñoz. C., Córdova. C. (14 de septiembre de 2016). *proceso-de-escritura*. Obtenido de slideshare.net/anafenech/proceso-de-escritura: www.slideshare.net/anafenech/proceso-de-escritura
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Plan Nacional del Libro y la Lectura*.
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya. revista de Investigación e Innovación Educativa*, 28.
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.
- Boillos, M. (2017). Propuesta para la enseñanza de la escritura a través de los géneros en la Educación Secundaria. Brasil.
- Buendia, M., & Quishpe, C. (2016). La escritura como actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en los quintos grados de educación básica de la Escuela " Leopoldo Nicolás Chávez" de la parro. *Repositorio de la Universidad Tecnica Del Norte*, 135.
- Cajamarca, F., Medina, C., & Isabel, E. (2018). Incidencia de las estrategias metodológicas en el proceso de lecto escritura de los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa Réplica Aguirre Abad (Bachelor's thesis, Univers. *Dialnet*, 176. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28038>
- Cálciz, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557238331&Signature=jfG1E6huzTCU3B1dTOrzVfrHh0A%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJ
- Carlino, P. (2017). Dos variantes de la alfabetización académica cuando se entrelazan la lectura y la escritura en las materias. *Signo y Pensamiento*,. <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v36n71/0120-4823-signo-36-71-00018.pdf>.
- Cassany, D. . (2016). La escritura extensiva La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación. dialnet.unirioja.es*, 21(1), 91-106.
- Chilán, C., & Chiriguayo. A. (2018). El plan lector en el proceso cognitivo en los estudiantes de noveno año de Educación Básica del Colegio Fiscal "Calicuchima". *Repositorio Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 109. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28383>
- Collado, E. (2017). El taller de escritura en el aula de Lengua y Literatura: un estudio de caso. *Jaén: Universidad de Jaén*.

- Condemarín, M. (1998). La escritura creativa y formal. *Andres Bello*. 261.
- Cuetos, F., Suárez, P., Molina, I., Llenderozas, C. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*, 17(66), e99-e107. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322015000300002>
- Díez, A. y Egío, V. (2017). La competencia lectora. Una aproximación teórica y práctica para su evaluación, *Investigaciones Sobre Lectura. Dialnet*, 7, 22-35.
- Educación, M. d. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Quito.
- Flotts, M., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M., Díaz, M., & Abarzúa, A. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. En Unesco, *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4477>
- Gallego, L., & Rodríguez, A. (2016). Características de la planificación de la escritura en estudiantes con Síndrome de Down. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16.
- García, G. (2012). *Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y usos de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas*. Madrid, España.
- Giraldo, C. G. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 39-58.
- Goleman, D. (2018). *Inteligencia emocional*. Alemania: Kairos.
- Goleman, D. (2018). *Inteligencia emocional*. (D. G. Mora, Trad.) Barcelona, España: Kairós.
- González, P. A. (2016). Articulación entre educación parvularia y educación general básica interconexiones valorativas para la didáctica de la lectoescritura. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 51-60.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México: Mac Graw Hill.
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45.
- <http://www.aulaplaneta.com/blog/>. (29 de 02 de 2019). <http://www.aulaplaneta.com/blog/>. Obtenido de <http://www.aulaplaneta.com/blog/>: <http://www.aulaplaneta.com/blog/>
- Irigoyen, J., Acuña, K., & Jiménez, M. (2017). La comprensión lectora y su evaluación en el contexto escolar. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 56-70.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Actualización Curricular de Lengua y Literatura Subnivel Superior de Educación General Básica y Nivel de Bachillerato*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Fiesta de la Lectura "Prevención de las Violencias en el Espacio Escolar"*.
- Ministerio, de Educación. (2017). *Curriculo EGB y BGU - LENGUA Y LITERATURA*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Naranjo, . & Velázquez, K. . (2012). La Comprensión Lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. En E. S. Naranjo, *La Comprensión Lectora desde una concepción didáctico-cognitiva* (Vol. III, pág. 110). Cuba, Cuba: Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdeG-Granma, CUBA. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>
- Naranjo, E. (2012). LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICOCOGNITIVA. *Revista Discac@lia: Didáctica y Educación*, 3, 103-110. Obtenido de <http://www.runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalia/article/view/134>
- Nieto, J. E., & Barberán, C. B. . (1998). Incidencia de las explicaciones diferenciales del proceso de lectura en la interpretación de las dificultades en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito. *Revista Psicodidáctica*, 18.
- Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel, El impacto de la escritura en la estructura del conocimiento*. Gedisa. Recuperado el 2019
- Peña,L., Oyervides, L., Segovia, K., & Francisco, R. (2017). Estrategias de selección y uso de materiales lectores para promover la lectura en educación secundaria. *Ensayos Pedagógicos*, vii, 73-92. Obtenido de <file:///C:/Users/GUSTAVO/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeSeleccionYUsoDeMaterialesLectoresPara-6216919.pdf>
- Perales, R. (2018). Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018. *Revistas Científicas In Crescendo - ULADECH Católica*, 120.
- Pérez, E. (2014). Comprensión Lectora Vs Competencia Lectora: que son y que relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*. 65-74.
- Pestalozzi, J. (1982). *Cartas sobre Educación Infantil*. Barcelona, España: Humanitas.
- Pino, D. A., & Valenzuela, A. (2016). Estrategias de anticipación e inferencias en lectura y escritura: Experiencias para la promoción de un aprendizaje activo. *Quinta conferencia latinoamericana sobre el abandono de la educación superior* (pág. 7).

Talca- Chile: In Congresos CLABES. Obtenido de <http://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/1203>

- Piña, S. (2017). Comprensión lectora y rendimiento académico de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Nueva Aurora del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2016- 2017. *Repositorio digital Universidad Central del Ecuador.*, 213.
- PISA. (2017). *MOC Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo : Lectura, matemáticas y ciencias.*. Paris.
- PISA. (2018). *Educacion en Ecuador. Resultados de PISA para el Desarrollo.* Quito. Obtenido de https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf
- Plan, Nacional de Desarrollo. (2017). Toda una vida. En G. d. Ecuador. Quito, Ecuador: Senplades. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Ramírez Albarran, J. A. (2018). INCIDENCIA DE LOS HABITOS DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO de los ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACION GENERALBÁSICA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANNE SULIVAN”PROPUESTA: DISE. *Repositorio de la Universidad de Guayaquil.* Obtenido de Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33546>
- Rivas,L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dominio de las Ciencias. *Dialnet*, 47-61. Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/>
- Ruiz, M. (2011). Estrategias y técnicas docentes para fomentar y fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de Secundaria del Colegio Miraflores. 41.
- Ruiz,I. Correa y L. y Garcia, A. (2017). La enseñanza de la lengua escrita en la secundaria obligatoria. *Dialnet*, 55-77.
- Sáez,T., Clariana, M., Cladellas, R., Badía, M., & Gotzens,C. (2014). La lectura por placer: suIncidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (12), 107-116.
- Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la Información. e-Ciencias de la Información - dialnet.unirioja.es*, 2, 5(2), 6. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>
- Saltos,D. & Peralta,M. (2017.). Incidencia de las competencias lectoras en el aprendizaje de lengua y literatura de básica superior del colegio fiscal mixto Alfredo Baquerizo Moreno de la ciudad de guayaquil. *Repositorio Universidad de Guayaquil*, 68.

Recuperado el 26/10/2018 de 10 de 2018, de
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24906>

- Sánchez, J., & Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista En-cuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 117-141.
- SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo . (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: x.
- SENPLADES, Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional Para El Buen Vivir 2013 - 2017*. Quito: X. Obtenido de www.buenvivir.gob.ec
- SENPLADES, Secretaria nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: x.
- Serafini, M. T. (2007). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la Lectura, Cuadernos de pedagogía. , 216, 25-27. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la Lectura, Cuadernos de pedagogía. , 216, 25-27. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Solé, I. (s.f.). Estrategias de lectura, Materiales para la innovación educativa. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Teresa, A. Achugar, E. . (2013). *Lectura, Expresión oral y escrita 2 Bachillerato Tecnológico*. México: Pearson.
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura* (2016 ed., Vol. 3). (Unesco, Ed.) Santiago, Santiago, Chile: Ce-Spa. Recuperado el 2018, de http://www.unesco.org/new/es/santiago/resources/single-publication/news/aportes_para_la_ensenanza_de_la_lectura/
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*,. 38-43.
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. . *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104, 83.
- Vázquez, J. M. (2018). La Escritura del Español: una Breve Historia. *Gamma*, 156-162.
- Velasco Castro, S. D. (2018). Desarrollo de la metacognición en la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo de Básica. *Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*, 80. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/6357>
- Velasco, S. (2017). Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el currículo. *repositorio.unican.es*.

Wikipedia. (2 de Noviembre de 2018). *Wikipedia*.

Zedeño,A.,Romo,M.,Caballero,A.,& Concesion,J.R. (2018). Adquisicion del proceso de comprension lectora en estudiantes de primaria y universitarios.Invetigacion y Practica en Psicologia del desarrollo. 67-76.

2.7 Anexos

Anexo 1.

Matriz de observación áulica

UNIDAD EDUCATIVA “17 DE JULIO”					
AÑO LECTIVO 2018 – 2019					
1. DATOS GENERALES					
NOMBRES Y APELLIDOS DOCENTE	DOCENTE 1				
Nº CEDULA:	XXXX				
AÑO DE EDUCACION BASICA	octavo				
ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA				
FECHA DE OBSERVACIÓN:	12-04-2019				
2. OBJETIVO: Observar el desarrollo de la labor docente, con el propósito de recabar información necesaria para la investigación sobre proceso de enseñanza aprendizaje de competencias lecto escritoras.					
3. INDICACIONES: Lea detenidamente cada una de los enunciados y conteste según corresponda en los casilleros de acuerdo a su calificación.					
ESCALA DE VALORACIÓN					
	0	1	2	3	4
	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
4. DESARROLLO					
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			ESCALA DE VALORACIÓN	
	A. ACTIVIDADES INICIALES El docente:				
1	Presenta el plan de clase con las estándares del MINEDUC			0	
2	Antes de iniciar la temática, realiza una actividad motivacional			2	
3	Da a conocer los objetivos de la clase a los estudiantes			2	
4	Presenta el tema de clase a los estudiantes			0	
5	Realiza una evaluación diagnóstica de los conocimientos previos sobre el tema a tratar			2	
Total				6	
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			ESCALA DE VALORACIÓN	
	B. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE El docente:				
1	Utiliza los conocimientos previos de los estudiantes como punto de inicio para la clase			2	
2	Presenta el tema de clase con ejemplos de la vida real: anécdotas o experiencias			3	
3	Orienta o facilita el aprendizaje en el estudiante.			2	
4	Realiza una continuidad o secuencia lógica y psicológica del			2	

	tema	
5	Utiliza estrategias innovadoras vinculando a la lectura y escritura como parte del proceso de enseñanza.	2
6	Realiza una retroalimentación de los puntos más importantes de la clase	2
7	Incentiva la inteligencia emocional de los estudiantes para alcanzar los aprendizajes	2
8	Evalúa permanentemente para conocer si los estudiantes lograron comprender el tema tratado.	2
9	Realiza actividades para que el alumno despierte su creatividad en el aula	2
10	Utiliza los recursos didácticos y potencia el uso de los recursos tecnológicos.	0
TOTAL		19
N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN
	C. AMBIENTE EN EL AULA	
	El docente:	
1	Es afectuoso al momento de llamar la atención de algún estudiante	3
2	Hace respetar los turnos para la intervención de los estudiantes, los escucha y satisface sus curiosidades	2
3	Hace respetar las diferencias individuales entre los estudiantes	2
4	Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes	3
5	Motiva permanentemente a los estudiantes para llamar su atención	2
TOTAL		12
5. Resultado final		
Criterio de evaluación		TOTAL
A. Actividades iniciales		6
B. Proceso de enseñanza aprendizaje		19
C. Ambiente en el aula		12
TOTAL		37
6. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
OBSERVACIONES		
A	El docente no presenta un plan de clases	
B	Las actividades no van en secuencia a lograr el objetivo	
C	No emplea el uso de material didáctico	
RECOMENDACIONES		
A	Planificar las clases	
B	Emplear estrategias innovadoras	
C	Empleo de tecnología	

Tabla 14. Matriz de Observación de Clase Áulica del proceso de E-A de la lectura y escritura

Fuente: Matriz de evaluación Clase áulica, Ministerio de Educación 2016.

Elaborado por Lourdes Esparza

Anexo 2

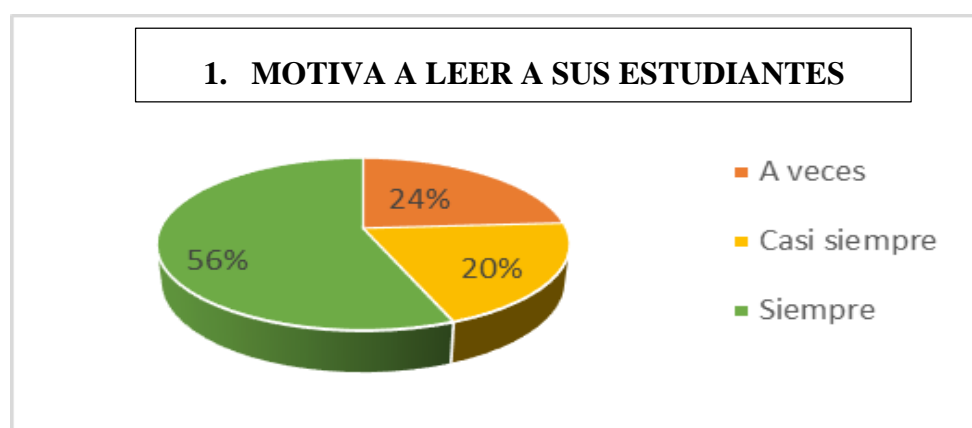
Encuesta a docentes

Estimado docente. La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información para identificar estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas en referencia a la comprensión lectora. La encuesta es anónima; No hay límite de tiempo para contestar; No existe respuestas correctas o erróneas. Por favor conteste con sinceridad.

1. ¿Durante sus clases motiva a leer a sus estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

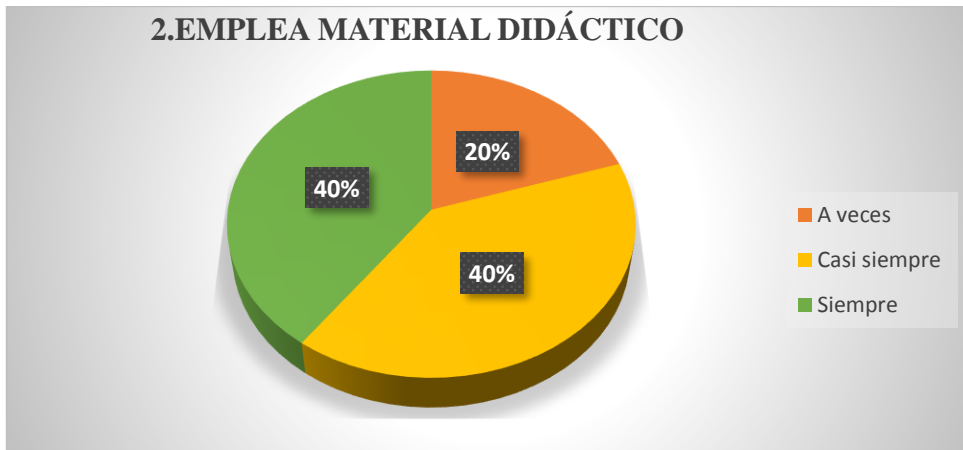
1. MOTIVA A LEER	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	6	24%
Casi siempre	5	20%
Siempre	14	56%
Total general	25	100%



2. ¿Utiliza material didáctico para desarrollar la lectura con sus estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	5	20%
Casi siempre	10	40%
Siempre	10	40%
Total general	25	100%

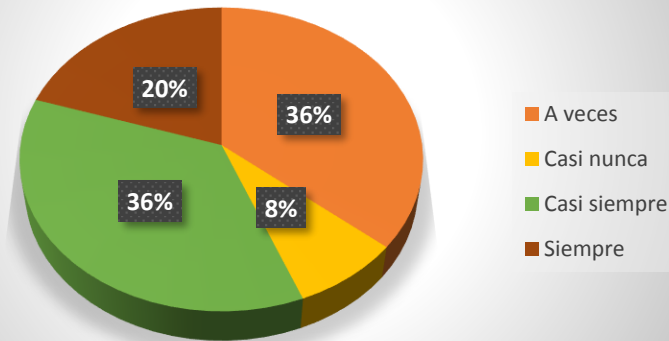


3. ¿Sus estudiantes comprenden con facilidad lo que leen?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	9	36%
Casi nunca	2	8%
Casi siempre	9	36%
Siempre	5	20%
Total general	25	100%

3. COMPRENDEN FÁCILMENTE LO QUE LEEN

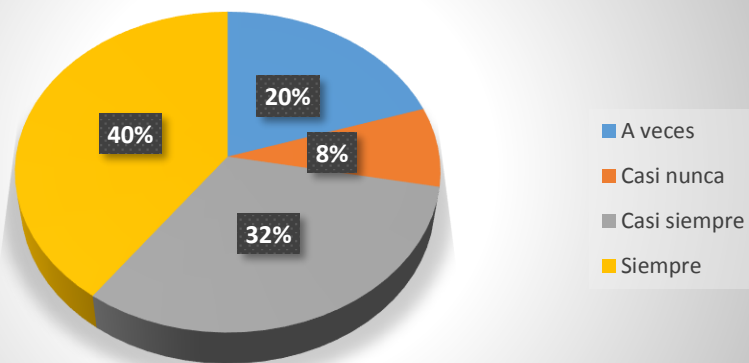


4. ¿Antes de empezar a leer un texto, activa los conocimientos previos del tema de lectura?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	5	20%
Casi nunca	2	8%
Casi siempre	8	32%
Siempre	10	40%
Total general	25	100%

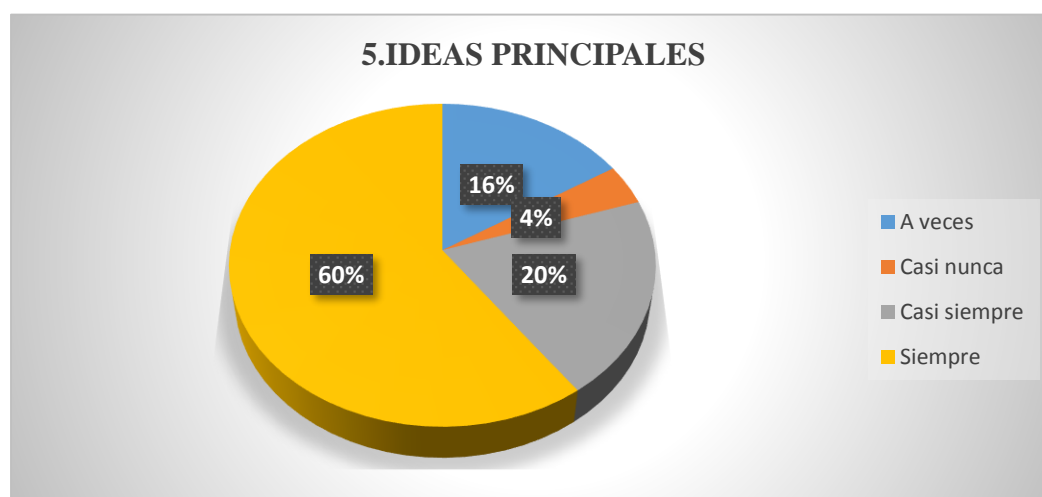
4. ACTIVA CONOCIMIENTOS PREVIOS



5. ¿Durante la lectura de un texto, le sugiere resaltar las ideas importantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

5.IDEAS		
PRINCIPALES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	4	16%
Casi nunca	1	4%
Casi siempre	5	20%
Siempre	15	60%
Total general	25	100%

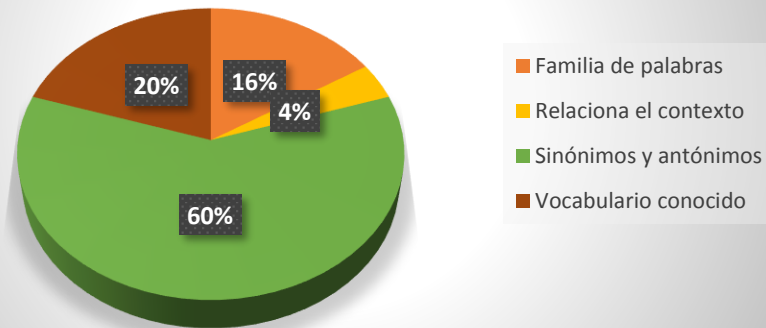


6. ¿Cuándo un estudiante no comprende alguna palabra del texto, usted le ayuda con?

- Sinónimos y antónimos
- Vocabulario conocido
- Familia de palabras
- Relaciona el contexto
- Otras

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Familia de palabras	4	16%
Relaciona el contexto	1	4%
Sinónimos y antónimos	15	60%
Vocabulario conocido	5	20%
Total general	25	100%

6. NO COMPRENDE UN TEXTO, AYUDA

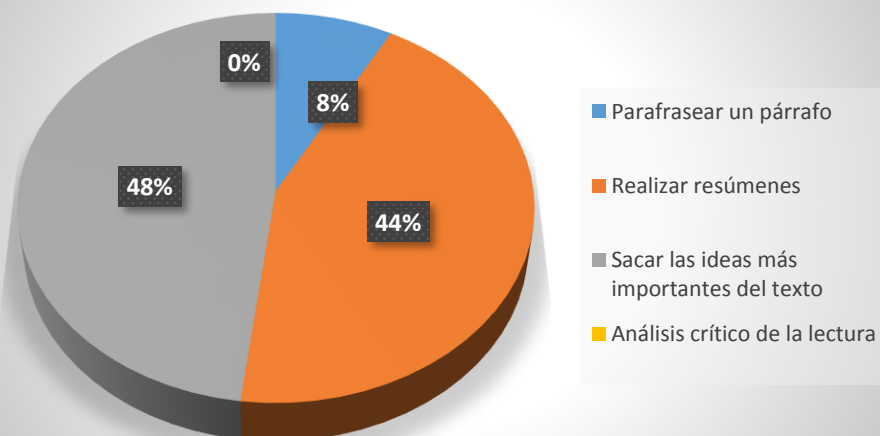


7. ¿En una lectura, para que a los estudiantes se les facilite la comprensión de oraciones, que estrategias ha utilizado?

- Extraer la idea que hay en la oración
- Reordenar las oraciones
- Uso de referentes nombrados por pronombres
- Redactar oraciones de fácil comprensión
- Otras

ESTRATEGIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Extraer la idea que hay en la oración	21	84%
Reordenar las oraciones	4	16%
Uso de referentes nombrados por pronombres	0	0%
Redactar oraciones de fácil comprensión	0	0%
Total general	25	100%

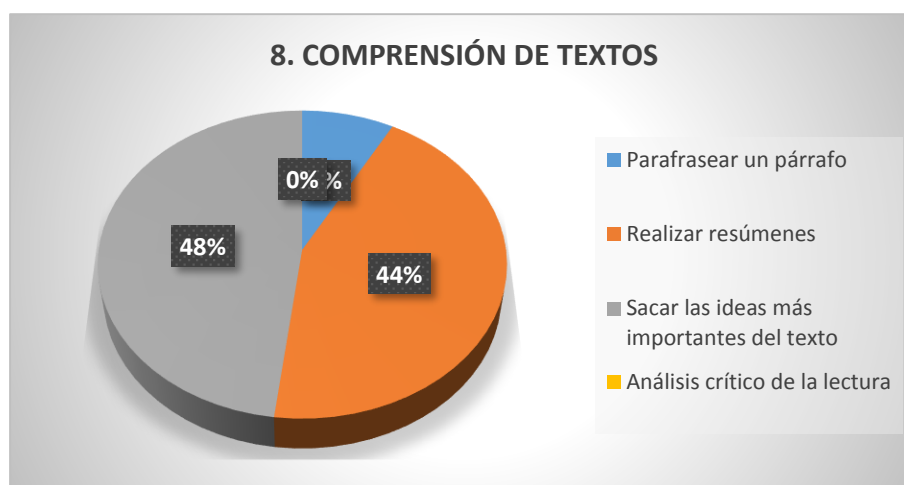
7. ESTRATEGIAS



8. ¿Para facilitar la comprensión de textos con sus estudiantes, usted les sugiere?

- Sacar las ideas más importantes del texto
- Realizar resúmenes
- Parafrasear un párrafo
- Análisis crítico de la lectura
- Otras

ESTRATEGIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Parafrasear un párrafo	2	8%
Realizar resúmenes	11	44%
Sacar las ideas más importantes del texto	12	48%
Análisis crítico de la lectura	0	0%
Total general	25	100%

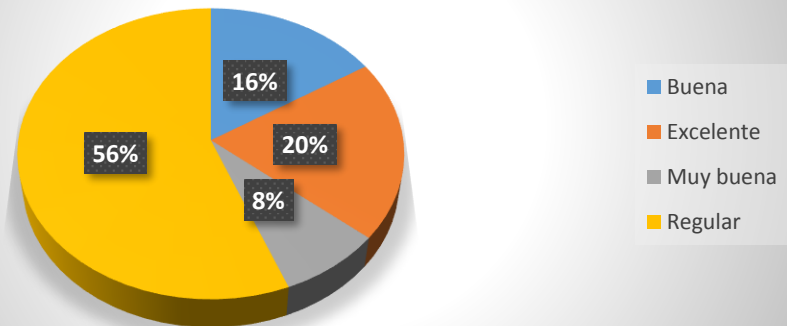


9. ¿La caligrafía y la ortografía de sus estudiantes le parece?

- Excelente
- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala

10. REDACTAN TEXTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas faltas de ortografía	9	36%
Muchas faltas de ortografía	11	44%
Tienen muy pocas faltas de ortografía	5	20%
Total general	25	100%

9. CALIGRAFÍA Y ORTOGRAFÍA

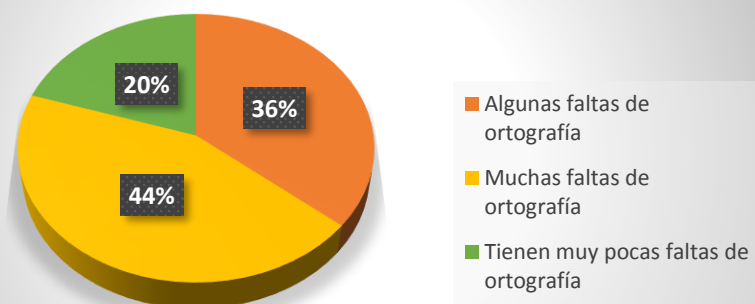


10. La ortografía de los estudiantes cuando redactan un texto escrito, en su mayoría?

- No tienen faltas de ortografía
- Algunas faltas de ortografía
- Muchas faltas de ortografía
- Tienen muy pocas faltas de ortografía

10.REDACTAN TEXTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas faltas de ortografía	9	36%
Muchas faltas de ortografía	11	44%
Tienen muy pocas faltas de ortografía	5	20%
Total general	25	100%

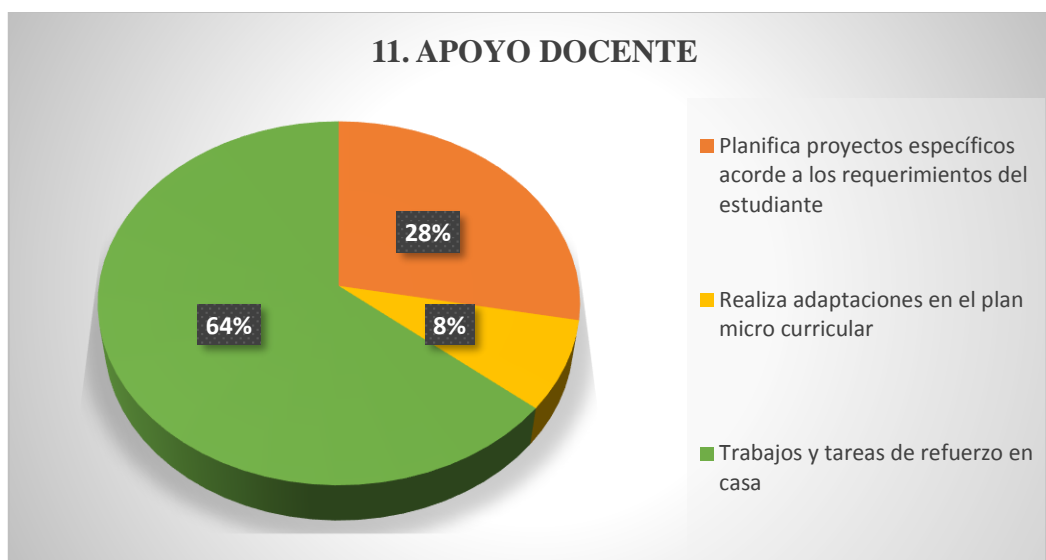
10.FALTAS DE ORTOGRAFÍA



11. ¿Qué actividades de apoyo pedagógico realiza usted, para que sus estudiantes logren las competencias lectoras requeridas?

- Trabajos y tareas de refuerzo en casa
- Planifica proyectos específicos acorde a los requerimientos del estudiante
- Realiza adaptaciones en el plan micro curricular
- Desarrolla actividades de refuerzo fuera del horario de clase.
- Otras

ESTRATEGIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Planifica proyectos específicos acorde a los requerimientos del estudiante	7	28%
Realiza adaptaciones en el plan micro curricular	2	8%
Trabajos y tareas de refuerzo en casa	16	64%
Total general	25	100%



Anexo 3

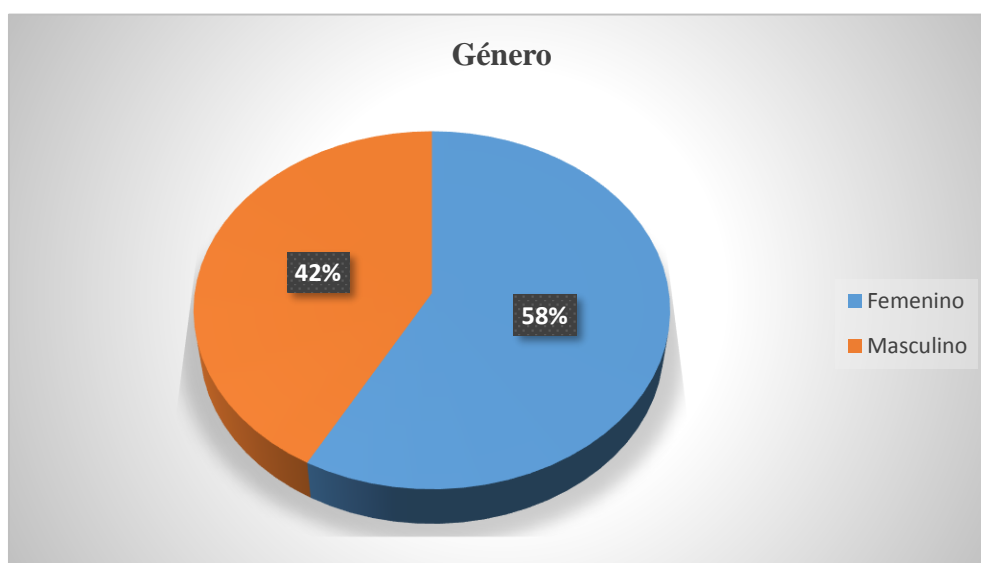
Encuesta a Padres de Familia

Estimados representantes, la presente encuesta tiene la finalidad de recabar información relacionada con los hábitos lectores en el hogar, por lo que le solicitamos responder con sinceridad según su criterio.

1. Género

- Masculino
- Femenino
- Otro

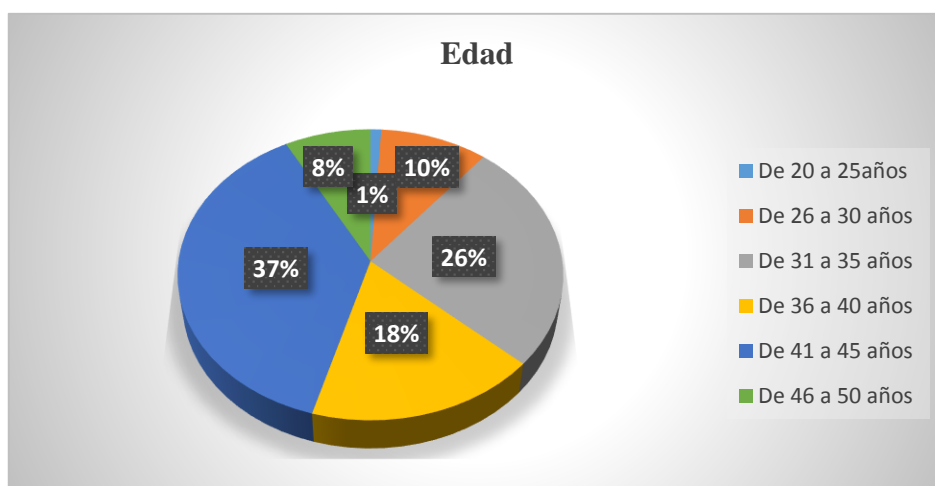
1.GENERO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Femenino	102	58%
Masculino	75	42%
Total general	177	100%



Edad

- De 20 a 25 años
- De 26 a 30 años
- De 31 a 35 años
- De 36 a 40 años
- De 41 a 45 años
- De 46 a 50 años
- De 51 en adelante

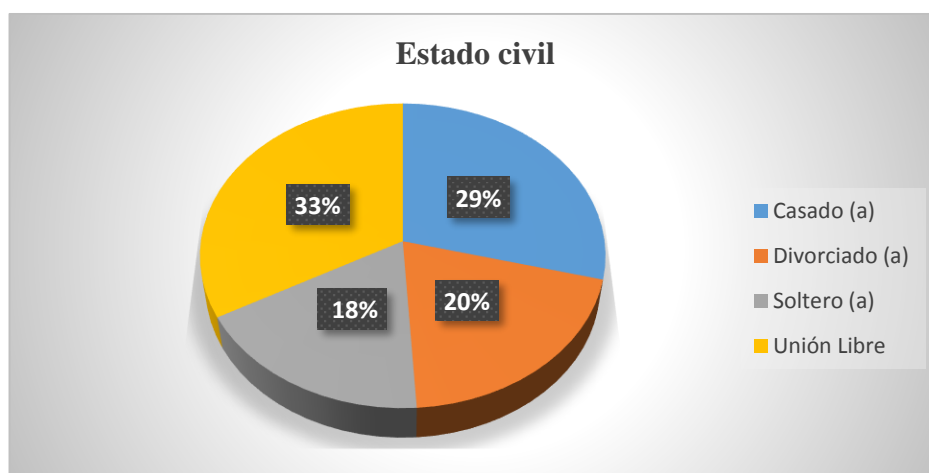
2.EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De 20 a 25 años	1	1%
De 26 a 30 años	18	10%
De 31 a 35 años	46	26%
De 36 a 40 años	31	18%
De 41 a 45 años	67	38%
De 46 a 50 años	14	8%
Total general	177	100%



2. Estado civil

- Casado (a)
- Soltero (a)
- Divorciado (a)
- Unión Libre

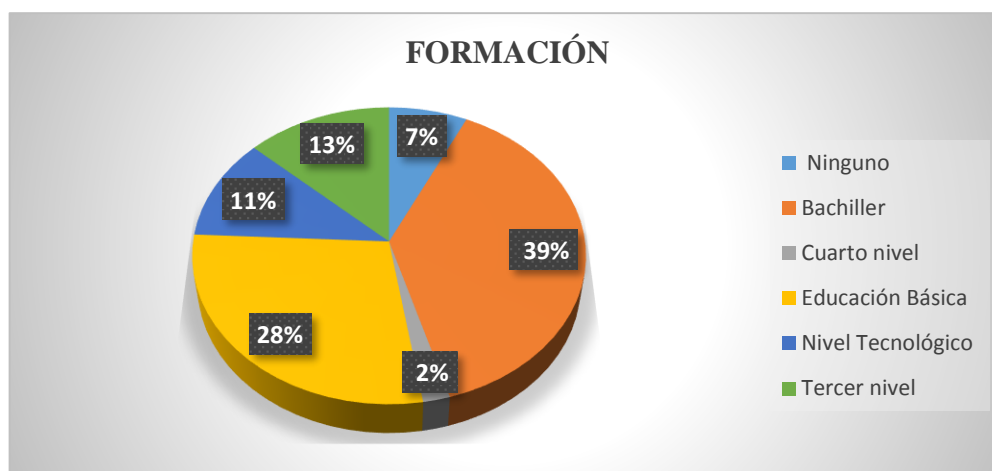
3.ESTADO CIVIL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casado (a)	52	29%
Divorciado (a)	36	20%
Soltero (a)	31	18%
Unión Libre	58	33%
Total general	177	100%



3. Nivel de formación académica

- Cuarto nivel (Maestría- Doctorado)
- Tercer nivel (Licenciaturas-título universitario o Politécnico)
- Nivel Tecnológico (técnicos, tecnológicos, pedagogos, de artes y conservatorios).
- Bachiller
- Educación Básica
- Ninguno

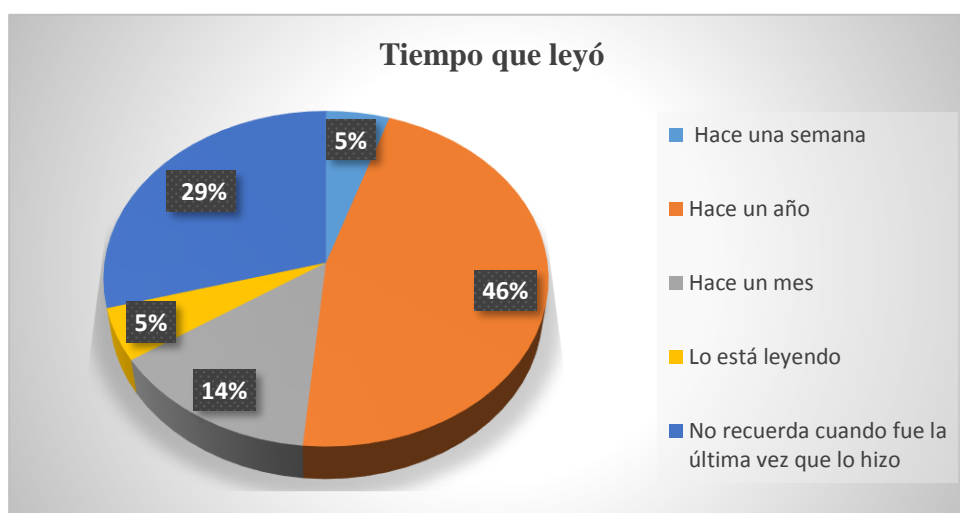
4.FORMACIÓN ACADÉMICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ninguno	12	7%
Bachiller	68	38%
Cuarto nivel (Maestría- Doctorado)	4	2%
Educación Básica	50	28%
Nivel Tecnológico (técnicos, tecnológicos, pedagogos, de artes y conservatorios).	20	11%
Tercer nivel (Licenciaturas-título universitario o Politécnico)	23	13%
Total general	177	100%



4. ¿Hace cuánto tiempo leyó un libro junto a su hijo/a

- Lo está leyendo
- Hace una semana
- Hace un mes
- Hace un año
- No recuerda cuando fue la última vez que lo hizo

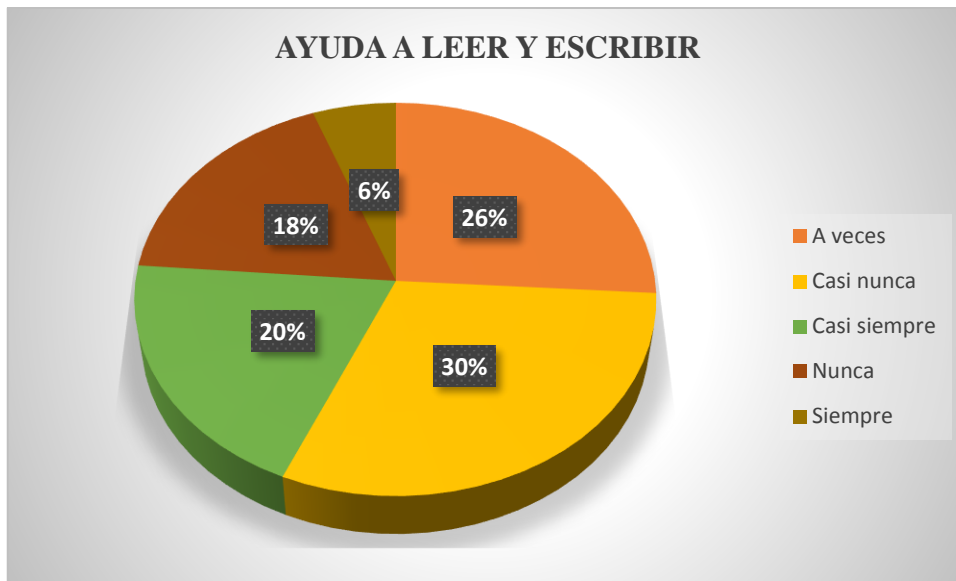
5. TIEMPO QUE LEYÓ	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hace una semana	9	5%
Hace un año	82	46%
Hace un mes	25	14%
Lo está leyendo	9	5%
No recuerda cuando fue la última vez que lo hizo	52	29%
Total general	177	100%



5. ¿Usted ayuda a su hijo/a en las actividades de lectura y escritura

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

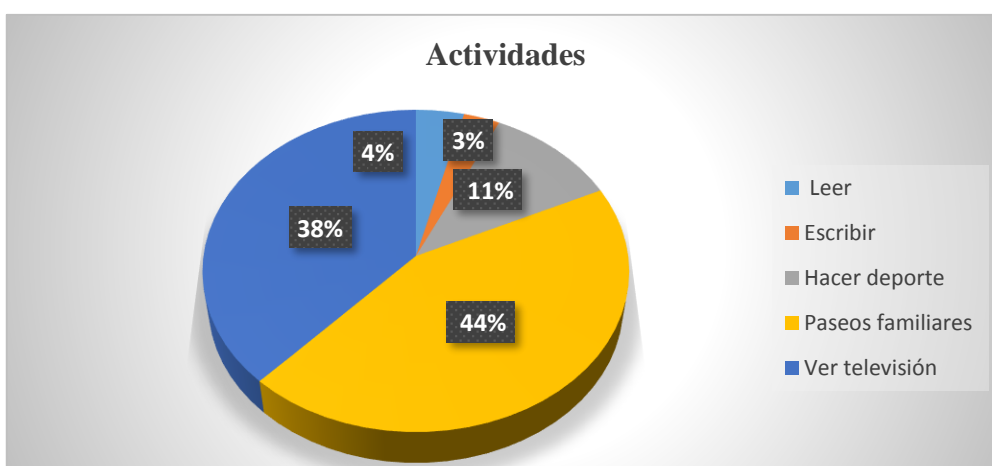
5..AYUDA A LEER Y ESCRIBIR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A veces	46	26%
Casi nunca	54	31%
Casi siempre	35	20%
Nunca	32	18%
Siempre	10	6%
Total general	177	100%



6. De las siguientes actividades, ¿Cuál es la que usted realiza con mayor frecuencia con su hijo(a)?

- Hacer deporte
- Leer
- Ver televisión
- Paseos familiares
- Escribir

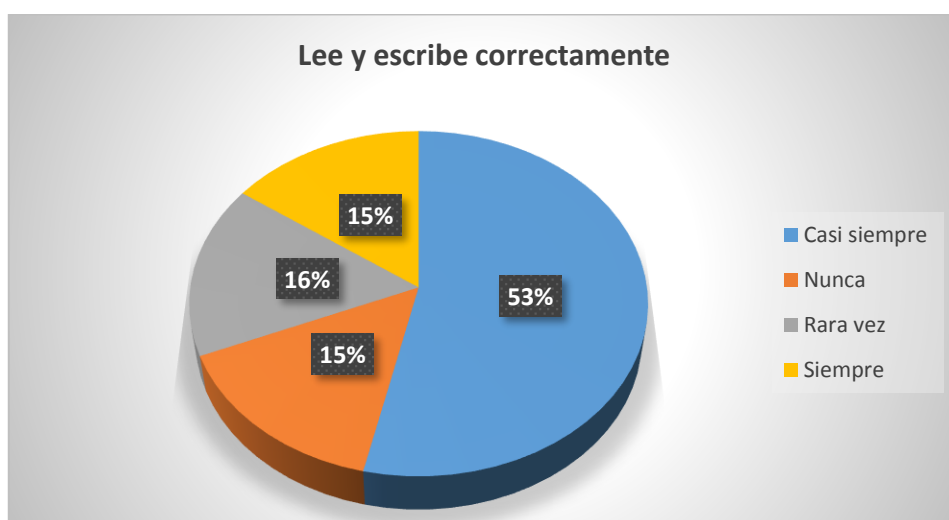
6.ACTIVIDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leer	7	4%
Escribir	6	3%
Hacer deporte	20	11%
Paseos familiares	77	44%
Ver televisión	67	38%
Total general	177	100%



7. ¿Considera usted que su hijo/a lee y escribe correctamente?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

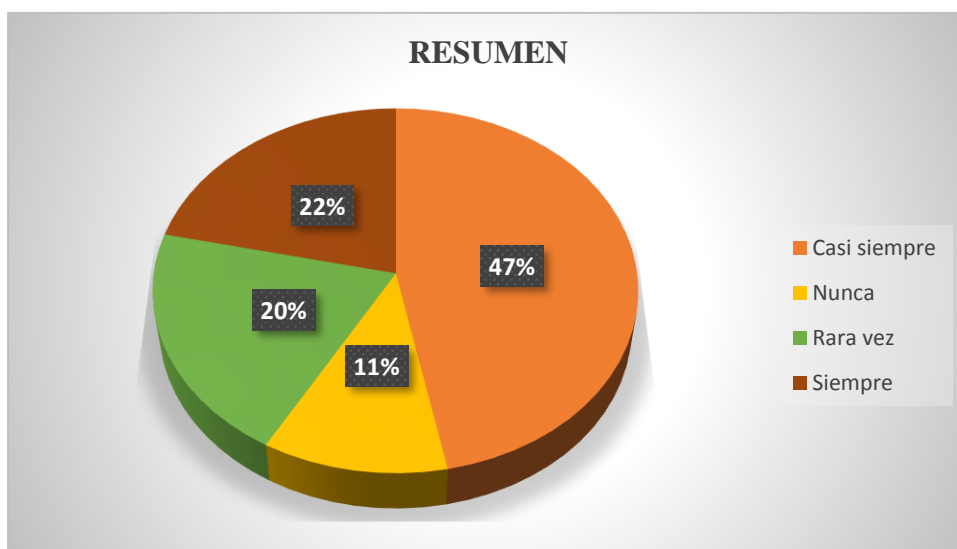
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casi siempre	94	53%
Nunca	27	15%
Rara vez	29	16%
Siempre	27	15%
Total general	177	100%



8. Después de que su hijo/a realizó una lectura, tiene facilidad para dar un resumen de lo que ha leído?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casi siempre	83	47%
Nunca	20	11%
Rara vez	36	20%
Siempre	38	21%
Total general	177	100%



9. Su hijo/a en este año, ha escrito un poema, un cuento, una canción, que haya sido de su autoría?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

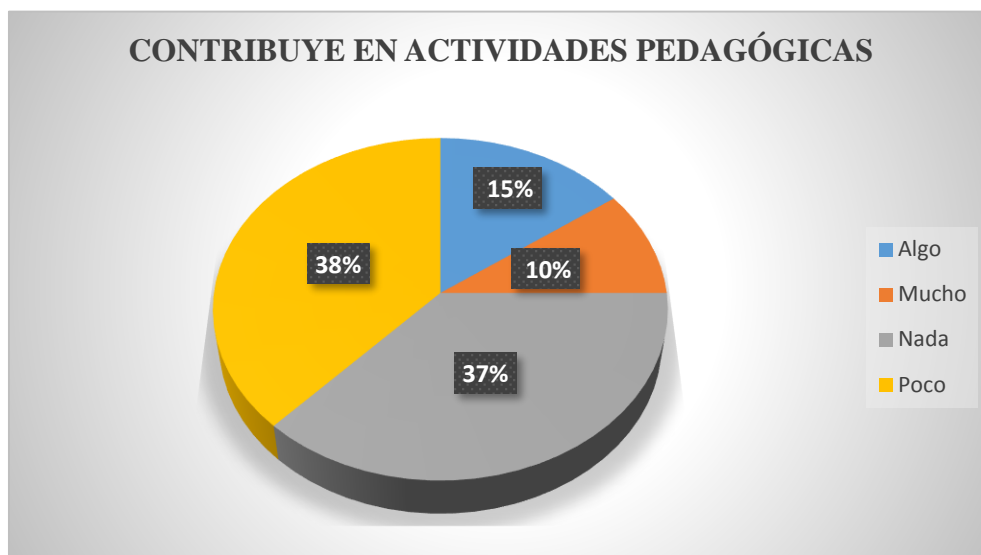
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casi siempre	36	20%
Nunca	70	40%
Rara vez	62	35%
Siempre	9	5%
Total general	177	100%



10. ¿Usted contribuye con los docentes para mejorar la lectura y la escritura de su hijo/a?

- Mucho
- Algo
- Poco
- Nada

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algo	27	15%
Mucho	17	10%
Nada	66	37%
Poco	67	38%
Total general	177	100%



Anexo 4

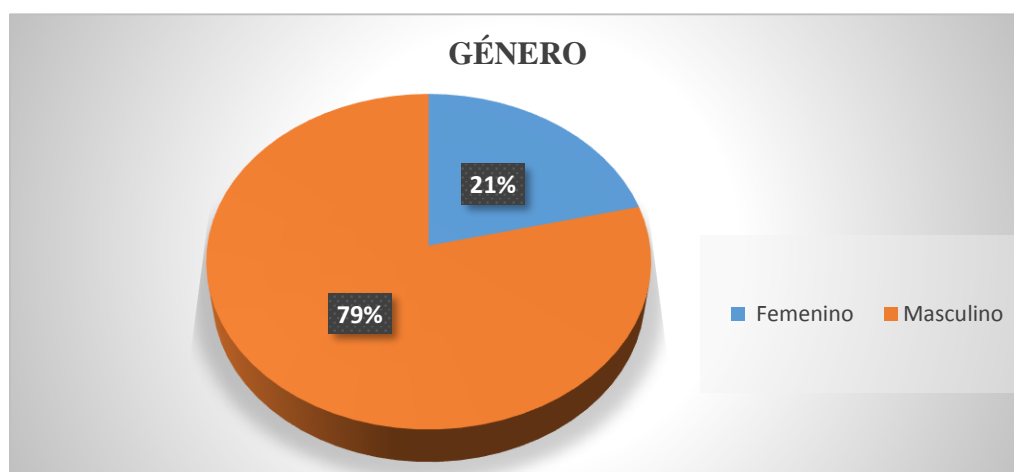
Encuesta aplicada a estudiantes sobre la Incidencia de las Competencias Lectoras en la Escritura

Estimado estudiante, esta encuesta tiene la finalidad de detectar las deficiencias en la comprensión de la lectura y escritura. Te pedimos leer detenidamente cada una de las preguntas y contestes con veracidad de acuerdo a tus habilidades lectoescritoras, ya que de ello depende el éxito de este trabajo.

1. Género

- Masculino
- Femenino

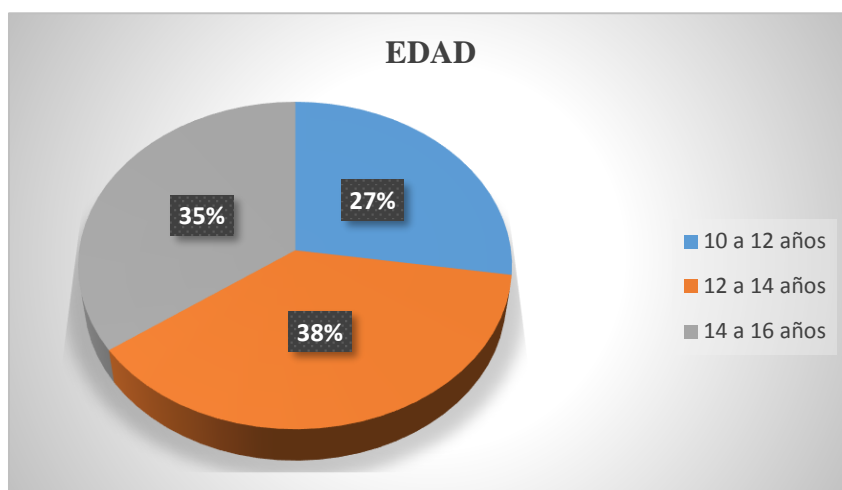
GÉNERO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Femenino	51	21%
Masculino	190	79%
Total general	241	100%



2. Edad

- Entre 10-12 años
- Entre 12-14 años
- Entre 14 -16 años

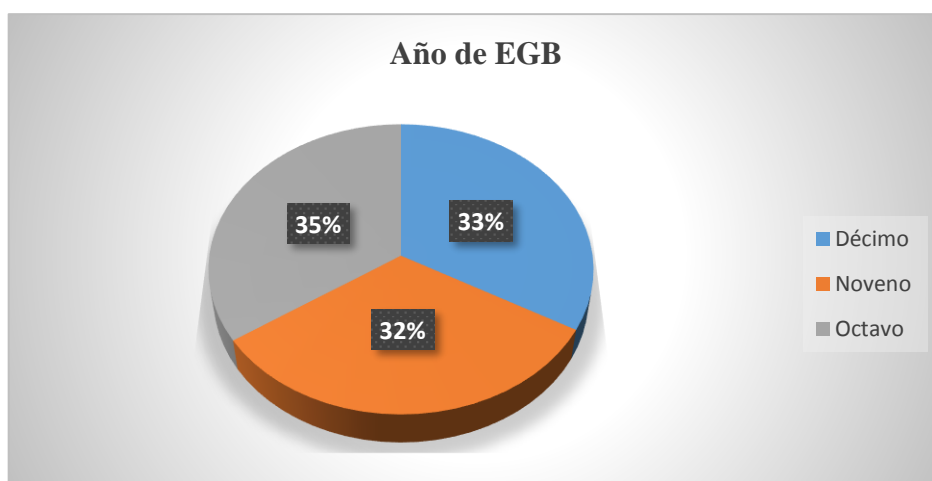
EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10 a 12 años	66	27%
12 a 14 años	91	38%
14 a 16 años	84	35%
Total general	241	100%



3. Curso o año de Educación General Básica

- Octavo
- Noveno
- Décimo

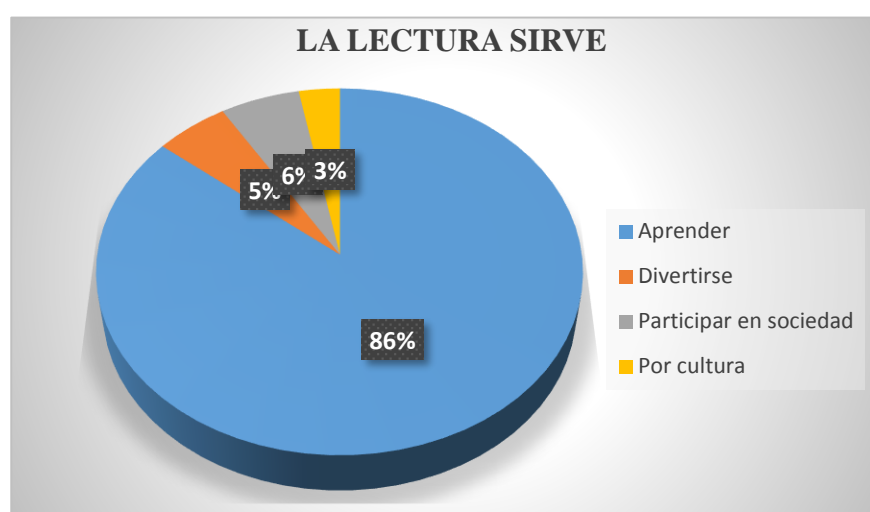
GRADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Décimo	80	33%
Noveno	78	32%
Octavo	83	34%
Total general	241	100%



4. ¿Consideras que la lectura sirve para?

- Aprender
- Divertirse
- Participar en la sociedad
- Por cultura

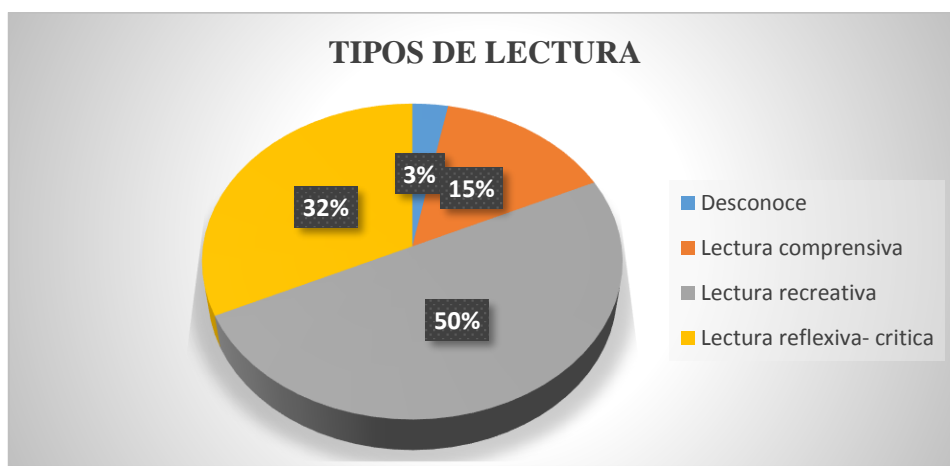
LECTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aprender	208	86%
Divertirse	13	5%
Participar en sociedad	14	6%
Por cultura	6	3%
Total general	241	100%



4. ¿Existen varios tipos de lectura? ¿Conoces alguna?

- Lectura reflexiva – crítica
- Lectura recreativa
- Lectura comprensiva
- Desconoce
- Otra

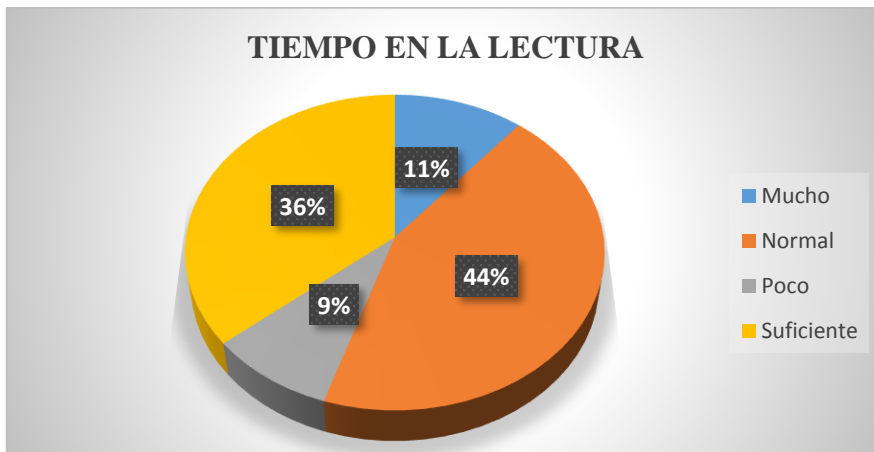
TIPOS DE LECTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desconoce	6	3%
Lectura comprensiva	37	15%
Lectura recreativa	120	50%
Lectura reflexiva- critica	78	32%
Total general	241	100%



6. Cuando lees, ¿Crees que el tiempo que dedicas es?

- Suficiente
- Mucho
- Normal
- Poco

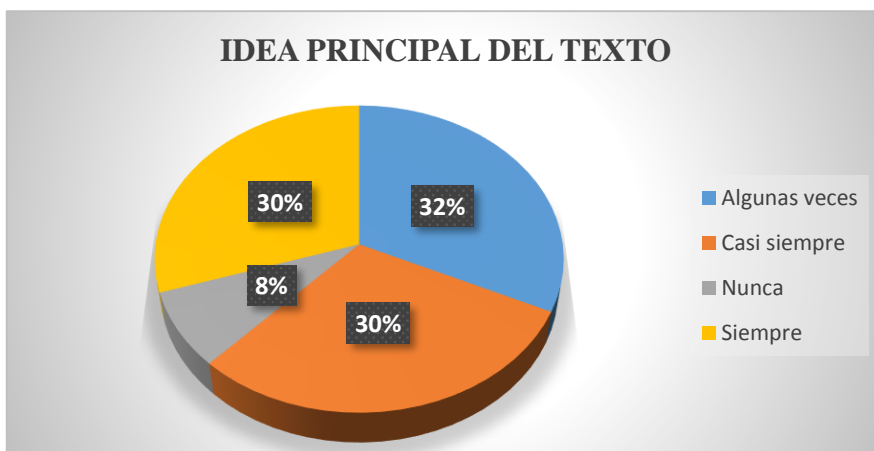
TIEMPO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	27	11%
Normal	106	44%
Poco	21	9%
Suficiente	87	36%
Total general	241	100%



7. Cuando lees, ¿Puedes identificar las ideas principales del texto?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

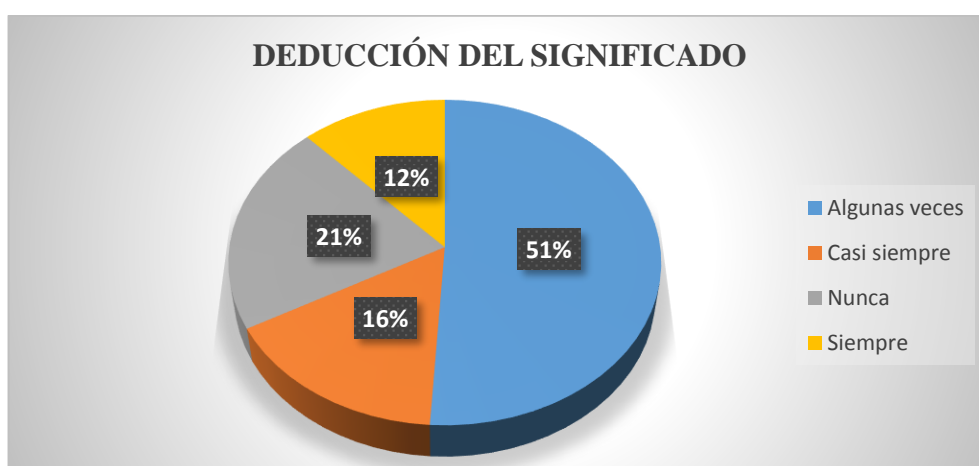
IDEA PRINCIPAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	78	32%
Casi siempre	72	30%
Nunca	18	8%
Siempre	73	30%
Total general	241	100%



8. Al leer un texto, ¿Deduces fácilmente el significado de un término según el contexto?

- Siempre
 Casi siempre
 Algunas veces
 Nunca

CONTEXTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	122	51%
Casi siempre	38	16%
Nunca	51	21%
Siempre	30	12%
Total general	241	100%

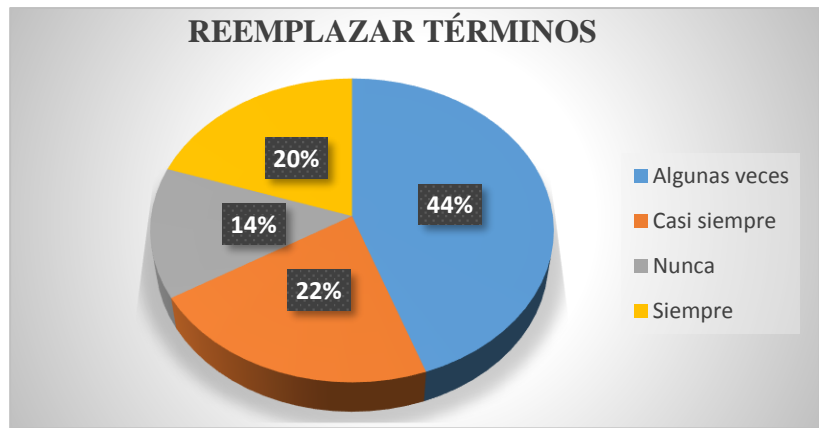


9. Mientras lees, reemplazas algunos términos por sus sinónimos o antónimos, para comprender el texto.

- Siempre
 Casi siempre
 Algunas veces
 Nunca

SINÓNIMOS/ANTÓNIMOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	108	45%
Casi siempre	53	22%
Nunca	33	14%
Siempre	47	20%

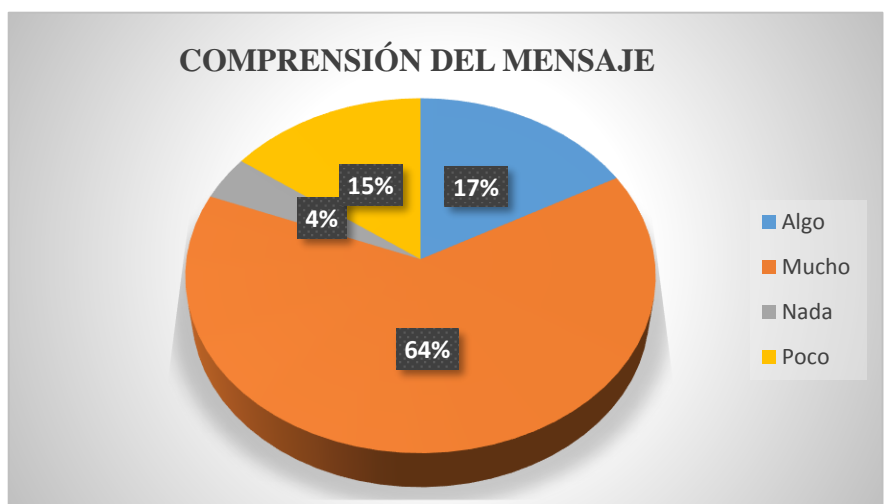
Total general	241	100%
---------------	-----	------



10. Al terminar una lectura, ¿comprendes fácilmente el mensaje de un texto?

- Algo
- Mucho
- Nada
- Poco

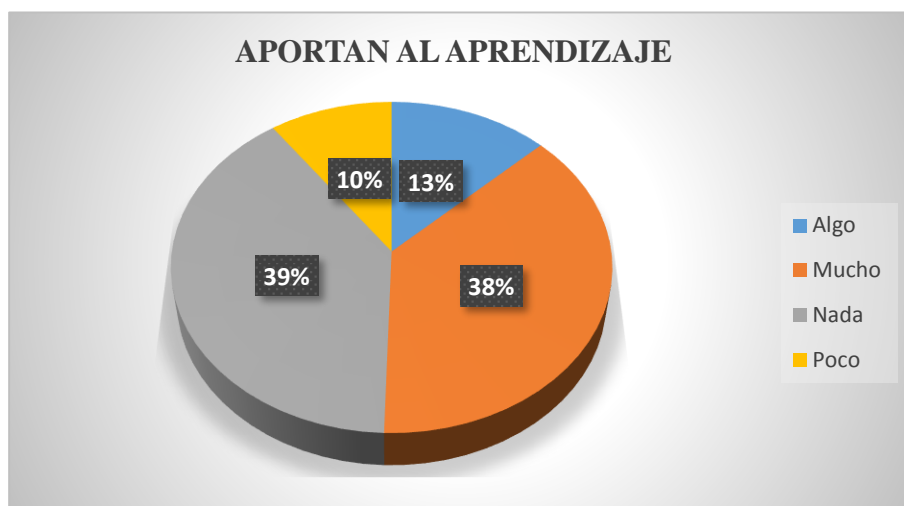
MENSAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algo	41	17%
Mucho	154	64%
Nada	9	4%
Poco	37	15%
Total general	241	100%



11. Consideras que la lectura y la escritura aportan al mejoramiento del aprendizaje

- Mucho
- Algo
- Poco
- Nada

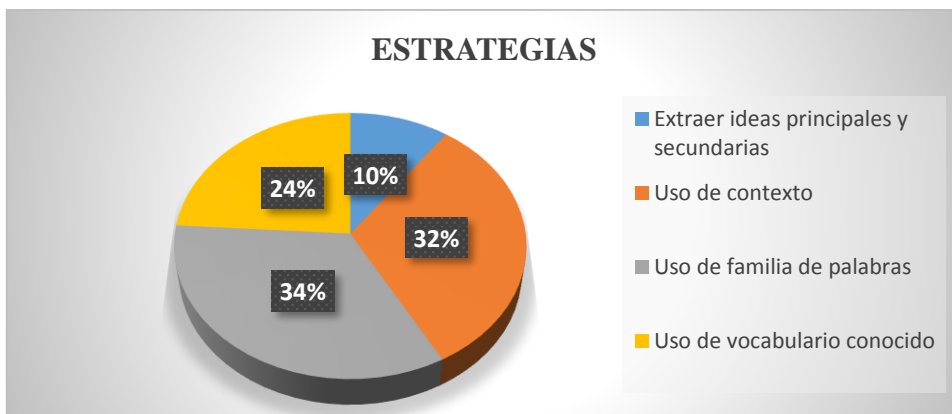
APRENDIZAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algo	31	13%
Mucho	91	38%
Nada	96	40%
Poco	23	10%
Total general	241	100%



12. ¿De entre las estrategias propuestas, cual consideras que te ayudan para comprender una lectura?

- Uso de vocabulario conocido
- Uso de contexto
- Uso de familia de palabras
- Extraer ideas principales y secundarias
- Otras

ESTRATEGIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Extraer ideas principales y secundarias	25	10%
Uso de contexto	78	32%
Uso de familia de palabras	81	34%
Uso de vocabulario conocido	57	24%
Total general	241	100%



13. Te resulta fácil escribir un párrafo con tus propias ideas.

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

PÁRRAFO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	81	34%
Casi siempre	78	32%
Nunca	25	10%
Siempre	57	24%
Total general	241	100%



14. ¿Puedes redactar un final diferente al de la historia original?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

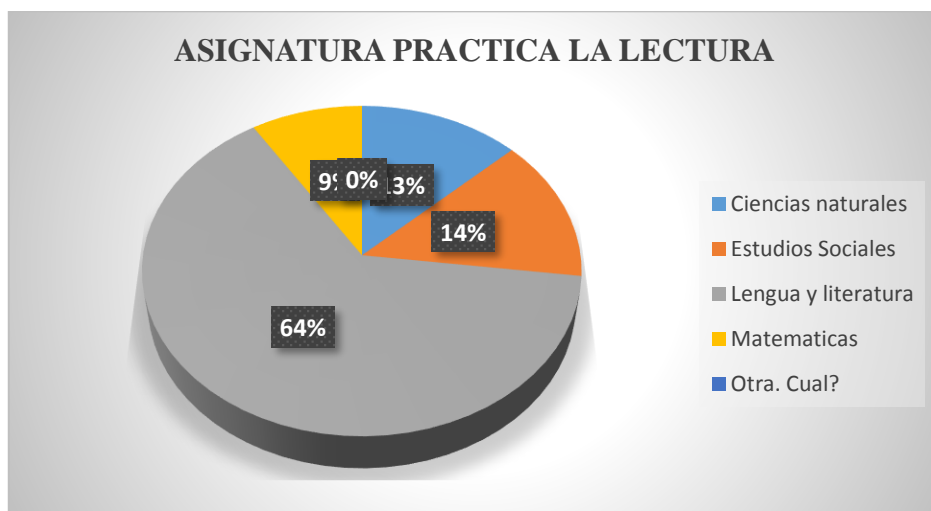
TIPOS DE LECTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	146	61%
Casi siempre	51	21%
Nunca	29	12%
Siempre	15	6%
Total general	241	100%



15. ¿En qué asignatura practicas más la lectura?

- Lengua y Literatura
- Matemáticas
- Estudios Sociales
- Ciencias Naturales
- Otras

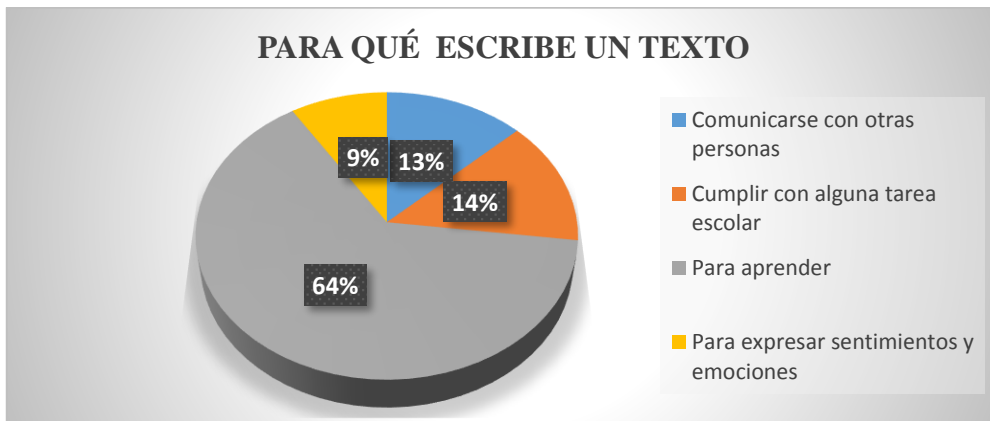
ASIGNATURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ciencias Naturales	31	13%
Estudios Sociales	33	14%
Lengua y literatura	154	64%
Matemáticas	22	9%
Otra. Cual?	0	0%
Total general	241	100%



16. ¿Cuando escribes un texto, lo haces para?

- Comunicarse con otras personas
- Cumplir con alguna tarea
- Para aprender
- Para expresar emociones y pensamientos
- Otra

ESCRIBIR UN TEXTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comunicarse con otras personas	50	21%
Cumplir con alguna tarea escolar	83	34%
Para aprender	73	30%
Para expresar sentimientos y emociones	35	15%
Total general	241	100%



17. ¿En tus tiempos libres, te gusta escribir?

- Poemas
- Versos
- Canciones
- Cuentos
- Fábulas
- Cartas
- Otros

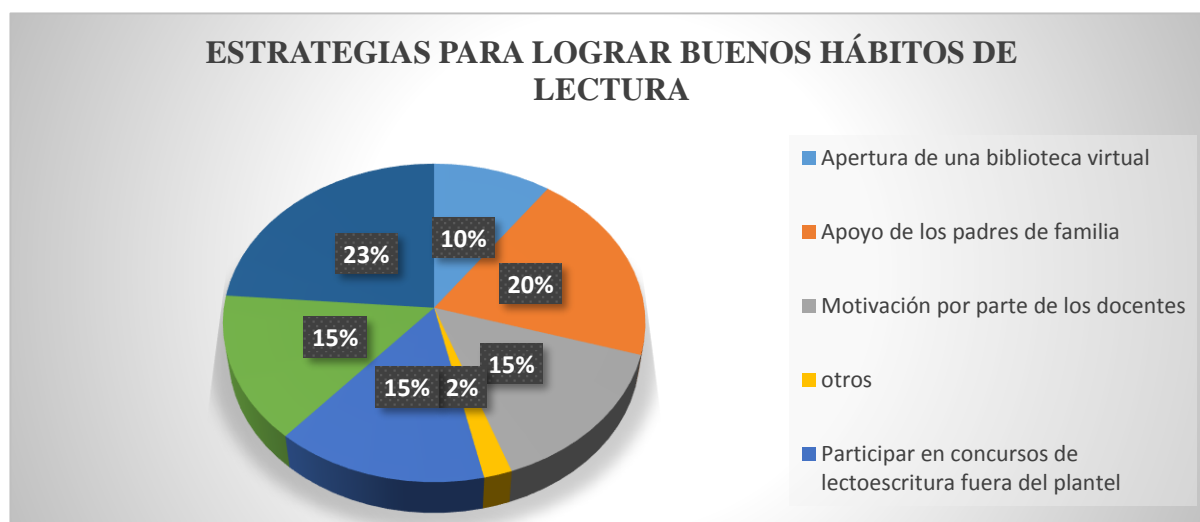
TIEMPO LIBRE	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Canciones	79	33%
Cartas	62	26%
Cuentos	22	9%
Fabulas	17	7%
Otra.	18	7%
Poemas	13	5%
Versos	30	12%
Total general	241	100%



18. ¿Qué es lo que te hace falta para que logres buenos hábitos de lecto-escritura?

- Apoyo de padres de familia
- Motivación por parte de docentes
- Participar en talleres de lecto-escritura dentro del plantel.
- Crear proyectos innovadores e interesantes que se desarrollen en tu institución
- Apertura de una biblioteca virtual
- Participación en concursos de lecto-escritura fuera del plantel
- Otros

HÁBITOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Apertura de una biblioteca virtual	23	10%
Apoyo de los padres de familia	48	20%
Motivación por parte de los docentes	35	15%
otros	4	2%
Participar en concursos de lectoescritura fuera del plantel	37	15%
Participar en talleres de lectoescritura dentro del plantel	37	15%
Que la institución cree proyectos innovadores e interesantes	57	23%
Total general	241	100%



Anexo 5.

Entrevistas a expertos sobre las competencias lectoras en la escritura a expertos en el área lectura y escritura.

Experto 1.

La presente entrevista tiene la finalidad de indagar como las competencias lectoras contribuyen al desarrollo de la escritura para alcanzar aprendizajes significativos.

Nombre del entrevistado: MSc. Mónica Bastidas

Cargo que ocupa: Docente

Título: Maestría en Lenguaje y Comunicación

Institución educativa en la que trabaja: Unidad Educativa “17 de Julio”, Universidad Técnica del Norte

Lugar de la entrevista: Unidad Educativa “17 de Julio”

Fecha: 14 de Abril del 2019

1. ¿De qué manera incide el desarrollo de las competencias lectoras en el proceso de la escritura en los estudiantes de básica superior?

Dentro del aprendizaje del estudiante las competencias lectoras constituyen la base fundamental, porque desarrollan la capacidad comunicativa y cognoscitiva, y emocional, Competencias que todos los docentes deben dominar y conocer, a fin de comprender de manera integral lo que el estudiante quiere expresar en sus textos escritos, asimismo, debe identificar los elementos explícitos e implícitos del texto y saber discriminar la importancia de cada uno de ellos, para inducir al estudiante a escribir textos de su propia autoría y con creatividad.

2. ¿Cuáles considera que son las causas para que los estudiantes en forma general, tengan bajo nivel de comprensión lectora?

Puedo aseverar que lamentablemente los ecuatorianos no tenemos hábitos lectores, este criterio lo puedo afirmar basado en mi experiencia docente que a los jóvenes no les gusta leer, y si lo hacen es por obligación, esto es un reflejo de lo que sucede dentro de la familia y su entorno, lamentablemente este es uno de los factores que incide al fracaso escolar y por ende repercute en su desempeño universitario.

3. ¿Considera usted que los docentes emplean estrategias adecuadas para fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes?

Toda iniciativa ayuda, pero no soluciona el problema, los docentes nos regimos a cumplir con los programas y actividades implícitos en los textos escolares. Claro que sí, debemos ser creativos y ágiles, pero nos hace falta más apoyo de las autoridades educativas y la cooperación de los padres de familia. Actualmente todo se le ha recargado al docente.

4. ¿De qué manera han repercutido los programas de lectoescritura promovidos por el Ministerio de Educación, en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes?

Pues desde mi punto de vista hay buenas ideas en el papel, pero al ponerlas en práctica es donde se falla. En primer lugar, no se ponen en práctica programas ajustados a nuestra realidad social, ya que somos un país diverso y no es lo mismo trabajar con estudiantes del centro de la ciudad de Quito, que trabajar con estudiantes de la zona rural de la provincia de Imbabura, se les ha olvidado que nuestro país es multiétnico y pluricultural. En segundo lugar son buenas las iniciativas pero no existe el seguimiento adecuado, y las políticas de estado terminan siendo políticas de gobierno y en los programas educativos no es la excepción.

4. ¿Qué tipo de textos sugiere utilizar, para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de básica superior?

Textos que vayan acorde a su edad, interés y necesidades como por ejemplo novelas fabulas, leyendas fabulas pero que sean elaboradas con autoría propia para que motive a leer a sus compañeros a ver que escribió su otro compañero y de esta curiosidad se lea sin ser obligado

6. ¿En la o las instituciones donde usted trabajó, se aplicó algún proyecto innovador para fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes?

No. porque siempre nos hemos dedicado a cumplir con la programación del Ministerio de Educación, Uno de entre ellos es trabajar con los estudiantes en el Programa “Yo leo o fiesta de la lectura, presentados en el minuto cívico”, pero ahí queda, se cumple con los verificadores, pero no hay una continuidad, ni tampoco seguimiento de estas actividades.

7. ¿Qué estrategias para la comprensión de textos ha utilizado en clase con sus alumnos y ha generado buenos resultados?

Una de las estrategias que empleamos en el proyecto interdisciplinario, fue trabajar con todas las áreas en conjunto y por grupos de trabajo, es decir que escogíamos un tema y de este se veían desde el enfoque de cada una de las áreas. Los resultados fueron positivos, pero se quedó ahí porque las políticas educativas cambiaron y limitan el tiempo para realizar este tipo de proyectos.

8. ¿Qué estrategias sugiere para evaluar las competencias lectoras de los estudiantes de básica superior?

Más que estrategia pienso que en primer lugar debe existir un compromiso de los docentes de todas las asignaturas para desarrollar esta competencia, convirtiéndola en un eje integrador de todas las áreas. Otra situación muy importante que se debe recordar es trabajar con los padres, ya que es en el hogar donde el niño adquiere este hábito y la

escuela lo que debe hacer es desarrollarlo y optimizarlo. En cuanto a las estrategias para evaluar competencias lectoras existen muchas, las que personalmente he aplicado son elaborar rubricas de evaluación, listas de cotejo, organizadores gráficos.

9. ¿De acuerdo a su criterio, de qué manera deben aportar los padres de familia, en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes?

Se puede trabajar con una escuela de padres lectores y que ellos sean nuestros principales aliados para desarrollar esta competencia, todo depende del elemento y lugar donde se quiera implementar, - con esto no quiero decir que debemos delimitar a los estudiantes por su condición sociocultural y económica-, pero en ciertos lugares, resulta muy difícil lograr que todos los padres de familia se integren en este ámbito educativo. Al contrario de esto, existen lugares donde los padres de familia se implican mucho y eso es bueno porque se planifican actividades que aseguran el éxito de estos programas.

10. ¿Considera que, creando un club de escritura creativa online, se logre que los estudiantes de básica superior, tengan la capacidad de crear sus propios textos?

Es una propuesta súper interesante y efectiva, porque allí se publica para que todo el que tenga acceso a internet pueda ver las creaciones escrita y con autoría propia del estudiante, sin embargo esto puede funcionar siempre y cuando se cuente con recursos tecnológicos e internet, porque de lo contrario no serviría, solo pensemos en una escuela rural, allí no te va a funcionar y tocaría buscar otras alternativas de desarrollar la escritura y la escritura.

Experto N° 2

La presente entrevista tiene la finalidad de indagar como las competencias lectoras contribuyen al desarrollo de la escritura para alcanzar aprendizajes significativos.

Nombre del entrevistado: MSc. Rodrigo Tapia

Cargo que ocupa: Docente en la Unidad Educativa “17 de Julio” - Coordinador Bachillerato Internacional “17 de Julio” y docente de la UTN

Título: Maestría en Literatura Infantil y Juvenil

Institución Educativa en la que trabaja: Unidad Educativa “17 de Julio” y Universidad Técnica del Norte

Lugar de la entrevista: UTN

Fecha: 15/04/2018 decisiones

1. ¿De qué manera incide el desarrollo de las competencias lectoras en el proceso de la escritura en los estudiantes de básica superior?

El currículo nacional desarrolla cuatro macro destrezas en el área de lengua y literatura hablar, escuchar, leer y escribir, de ellas dos destrezas son de comprensión y dos de expresión, la lectura debe ser de tener un buen nivel antes de escribir, es decir si el estudiante comprende lo que lee, puede fácilmente escribir de manera creativa.

2. ¿Cuáles considera Usted que son las causas para que los estudiantes en forma general, tengan bajo nivel de comprensión lectora?

Lamentablemente, la cultura ecuatoriana no tiene hábito, amor y respeto a la lectura, y mucho tiene que ver la familia ya que incide que la práctica de la lectura sea una fuente de placer. Con la finalidad de promover la lectura desde casa debemos empezar por el hogar por ejemplo, - “En una reunión por navidad debemos cambiar los regalos por libros”.

3. ¿Considera usted que los docentes emplean estrategias adecuadas para fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes?

La mejor estrategia que pueden emplear es leer con sus estudiantes, -“leer se aprende leyendo”, no hay una estrategia definida para promover la lectura. Los docentes no ven a la lectura como un eje transversal

4. ¿De qué manera han repercutido los programas de lectoescritura promovidos por el Ministerio de Educación, en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes?

El Ministerio de Educación tiene esta única campaña, “La fiesta de la lectura, pero no basta, porque debe estar enfocada a contagiar al docente a leer, sin embargo esta campaña cumple un efecto contrario en el docente porque exige por imposición, obligación y presión cumplir con planificaciones adicionales, informes, matrices y verificadores causando el mismo efecto que en los estudiantes cuando se les obliga a leer. La promoción lectora es una responsabilidad de todos.

5. ¿Qué tipo de textos sugiere utilizar, para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de básica superior?

Teresa Colomer analista de lectura y promoción lectora en español menciona que “El camino del lector es una escalera con barandilla” refiriéndose al proceso lectoescritoras que debe seguir una persona para encaminarse en la lectura. En el inicio lector el texto debe tener muchas ilustraciones y el texto mínimo.

Los jóvenes 25% de ilustración, mientras que el lector competente ya no necesita gráficos, pero no se deben eliminar del todo.

6. ¿En la o las instituciones donde usted trabajó, se aplicó algún proyecto innovador para fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes?

Si, cuando trabajaba en el sector rural de la parroquia de Lita se implementó un programa lector con la editorial NORMA, en la se adquirió los libros que son rechazados por fallas mínimas de impresión o encuadernación, con estos libros se formó una biblioteca escolar y club lector donde asistían los estudiantes para disfrutar de la lectura, según el número de textos que leían se les obsequiaba otro, y el docente tenía que regalar otro a la biblioteca a fin de fortalecerla.

7. ¿Qué estrategias para la comprensión de textos ha utilizado en clase con sus alumnos y ha generado buenos resultados?

Para comprender un texto hay que conocer su estructura, a los párrafos estos pueden ser inductivos o deductivos y llegar a la idea principal hay técnicas para realizar este proceso y finalmente llegar a la creación literaria, es decir con palabras sueltas y Figuras literarias se crean historia para alcanzar la comprensión expresión y creación.

8 ¿Qué estrategias sugiere para evaluar las competencias lectoras de los estudiantes de básica superior?

Dos formas la primera test individual y la otra de manera colectiva son muy funcionales dependiendo de lo que quiera evaluar. Se sugiere una evaluación de carácter colectivo y luego individual, es decir atender las necesidades educativas.

9. ¿De acuerdo a su criterio, de qué manera deben aportar los padres de familia, en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes?

Los padres de familia deben enseñar el amor a la lectura, pero no dan el ejemplo, deberían dedicarse al menos cinco minutos diarios son sufrientes para mejorar la lectura.

10. ¿Considera que, creando un club de escritura creativa online, se logre que los estudiantes de básica superior, tengan la capacidad de crear sus propios textos?

Si este programa se ha utilizado a nivel mundial y es el público el que decide el final de la historia por su sugerencia del público. Otro ejemplo intercartero escolar creado la pedagogía Freinet, habla de compartir los diferentes sentimientos y emociones a través de cartas. El estudiante no debe permanecer en las cuatro paredes sino más bien en su entorno, escribir de forma voluntaria lo que más le gusto.

Experto N° 3

La presente entrevista tiene la finalidad de indagar como las competencias lectoras contribuyen al desarrollo de la escritura para alcanzar aprendizajes significativos.

Nombre del entrevistado: MSc. Alicia Bastidas

Cargo que ocupa: Docente Jubilada

Ex Rectora y vicerrectora de la Unidad Educativa “Yahuarcocha”

Ex directora del departamento de cultura del GAD de Ibarra

Ex Docente Universitaria

Título: Profesora De Educación Media Especialidad De Lengua y Literatura

Doctora en Ciencias de la Educación Mención Gerencia y Administración Educativa

Lugar de la entrevista: Oficina de la doctora

Fecha: 15/04/2018

1. ¿De qué manera incide el desarrollo de las competencias lectoras en el proceso de la escritura en los estudiantes de básica superior?

La lectura y la escritura son la base fundamental de la comunicación y del aprendizaje debido que desde estas competencias se desarrollan todas las actividades que realizamos a diario las personas. Estas macro destrezas en los últimos años no se han desarrollado de manera eficiente, y las consecuencias se evidencian en la actualidad, en los jóvenes universitarios que llegan a este nivel de estudios con grandes deficiencias en lectura y escritura.

2. ¿Cuáles considera que son las causas para que los estudiantes en forma general, tengan bajo nivel de comprensión lectora?

El aspecto social, cultural y económica influye muchísimo en el desarrollo de la lectura, los hogares disfuncionales donde los estudiantes viven realidades muy negativas que poco o nada aportan al desarrollo de estas competencias lectoescritoras

3. ¿Considera usted que los docentes emplean estrategias adecuadas para fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes?

Se está retomando desde los primeros años nuevos métodos de lectura y escritura, considerando que se han planteado muchos métodos, procesos, técnicas, pero si el maestro no tienen esa mística, vocación y amor por lo que hace ningún método funcionaria.

4. ¿De qué manera han repercutido los programas de lectoescritura promovidos por el Ministerio de Educación, en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes?

Son programas tratados de manera general, debería ser más específicos y vinculados a los interés y necesidades de los estudiantes, impuestos y no existes procesos de capacitación para desarrollar estos programas, debiendo capacitarse en los procesos de la lectura, con propuestas lectoras mediáticas e informáticas. Deben hacerse propuestas claras desde una propuesta desarrollo de la lectura cognitivo procedimental y actitudinal.

5. ¿Qué tipo de textos sugiere utilizar, para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de básica superior?

Los textos definitivamente deben ser de acuerdo a la edad del estudiante, que estén acorde a su nivel de aprendizaje, que logren despertar el interés según la edad. –Hoy con la avalancha de la tecnología se están perdiendo los libros y la lectura física. – Ahora, si hablamos de escritura estamos cada vez peor, la escritura elegante, la escritura a mano escrita, la escritura modelada ahora se reemplaza por teclas de un celular o de una computadora.

6. ¿En la o las instituciones donde usted trabajó, se aplicó algún proyecto innovador para fortalecer la comprensión lectora con los estudiantes?

Sí, yo realice el proyecto de lectura crítica, el mismo que me dio buenos resultados a través de un manual de actividades para desarrollar esta propuesta, porque fue la aplicación de varias técnicas una de ellas es el subrayado de ideas principales, de ahí nacen las primeras bases para el análisis y criterios para llegar a la lectura crítica

7. ¿Qué estrategias para la comprensión de textos ha utilizado en clase con sus alumnos y ha generado buenos resultados?

El subrayado de ideas principales, esta es una actividades que en muchas ocasiones al mismo docente le resulta difícil reconocer, entonces, como puede enseñar algo que no él sabe, Pero esta actividad es muy fructífera por que ayuda al estudiante a analizar, sintetizar resumir y destacar lo más importante de un texto.-Claro está que se la puede ir desarrollando desde los primeros años de escolaridad, empezando con textos cortos y luego ir avanzando según el nivel de estudio, se puede ir aumentando el nivel de complejidad.

8 ¿Qué estrategias sugiere para evaluar las competencias lectoras de los estudiantes de básica superior?

Las estrategias que se realizaba en mi época era a través de un cuestionario que constaba de ideas principales de la lectura, la misma que se hacía de manera grupal, luego individual, la lectura debía ser siempre en voz alta y la última se realizaba en voz baja, luego se les entregaba un cuestionario, y se calificaba de acuerdo al criterio del docente. Pero, hoy se aplican varias estrategias diferentes, como por ejemplo micro cuentos, sinónimos, antónimos, parónimos y en el internet igual se encuentran muchos juegos interactivos.

8. ¿De acuerdo a su criterio, de qué manera deben aportar los padres de familia, en el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes?

Deberían involucrarse, pero siempre han sido pocos los que colaboran en este proceso, claro que en los primeros años hay más seguimiento, pero a medida que van creciendo y avanzando los niveles educativos, se van deslindando, ya en el colegio casi que no hay mayor contribución, siempre ha sido de esa manera, no es algo nuevo.

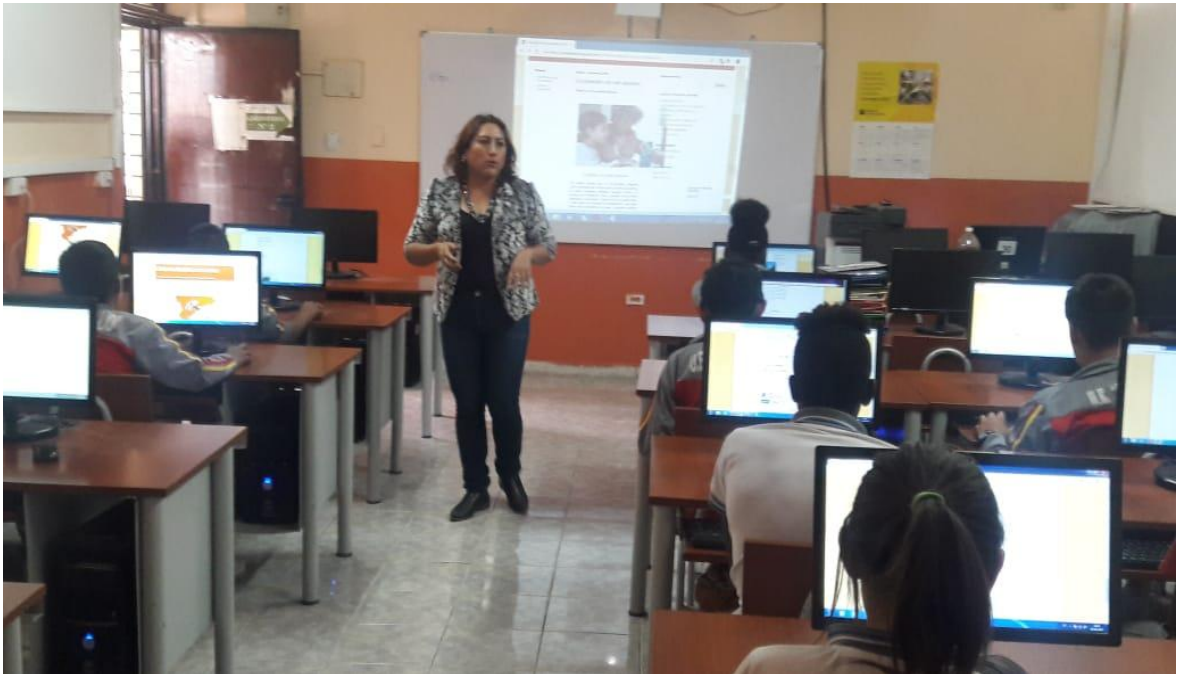
10. ¿Considera que, creando un club de escritura creativa online, se logre que los estudiantes de básica superior, tengan la capacidad de crear sus propios textos?

Por su puesto, como manifesté anteriormente la avalancha de la tecnología nos invade, y hay que aprovecharse de esto, además de ser una actividad que les gusta a los estudiantes, y se debe estar evolucionando de acuerdo a los tiempos que nos toca vivir, entonces sería bueno escribir a través de un Blog para que pueda promocionarse lo que el estudiante escribe y lee al mundo entero.

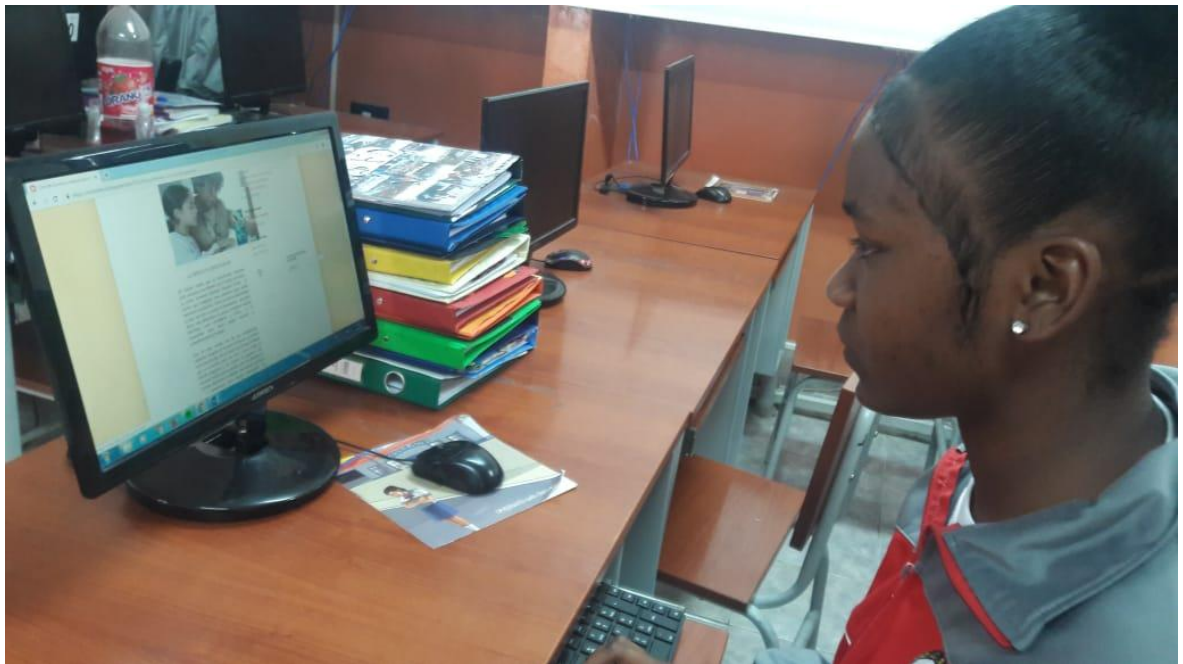
Anexo 5.

Aplicación de la escritura creativa en el BLOG.

Las imágenes de los estudiantes se emplean estrictamente para actividades académicas relacionadas con la propuesta metodológica que enriquece el desarrollo de esta investigación. Las mismas que no se destinan para uso de otras actividades de las señaladas anteriormente.



*Figura 11. Socialización del uso y manejo del Blog.
Elaborado por Lourdes Esparza*



*Figura 12. Estudiante Unidad Educativa "17 de Julio"
Fuente: Autora de texto. Escribiendo con mis abuelos" Dency Rodríguez... 9"B"
Elaborado por Lourdes Esparza*



*Figura 13. Estudiantes del 8vos años escribiendo historias en el blog
Elaborado por Lourdes Esparza*



*Figura 15. Inscripciones para ser autores del Blog.
Elaborado por Lourdes Esparza*



*Figura 16. Escribiendo con mis abuelos
Fuente: <https://soscreativos.blogspot.com/>.
Elaborado por Lourdes Esparza*

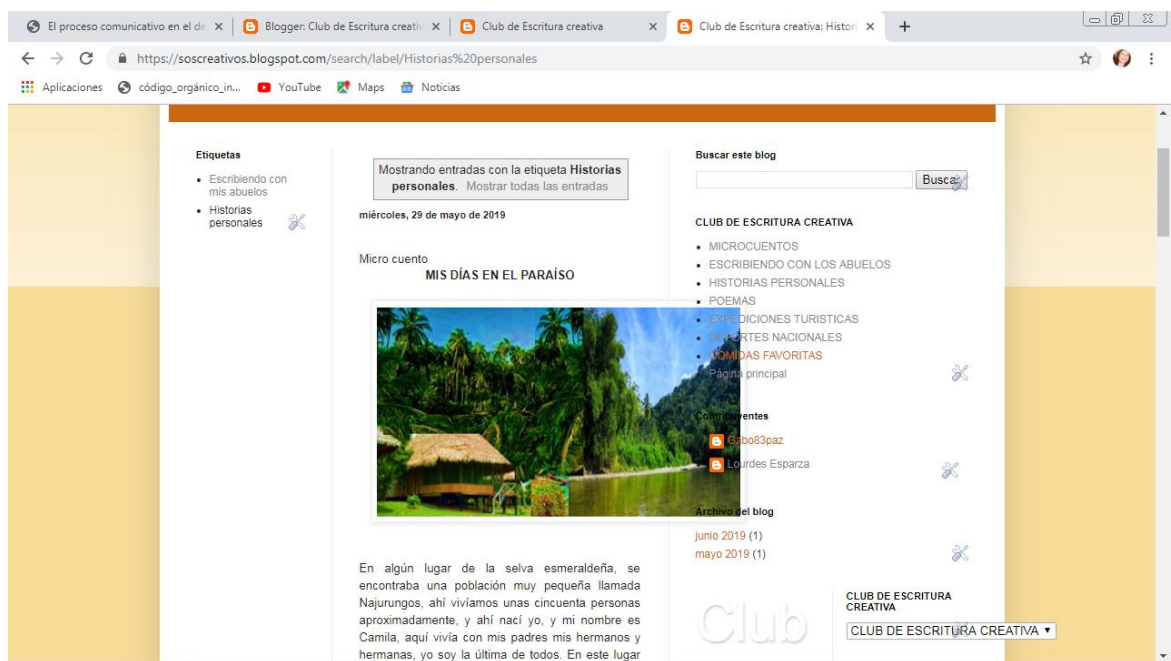


Figura 17. Micro cuento
 Fuente: <https://soscreativos.blogspot.com/>.
 Elaborado por Lourdes Esparza

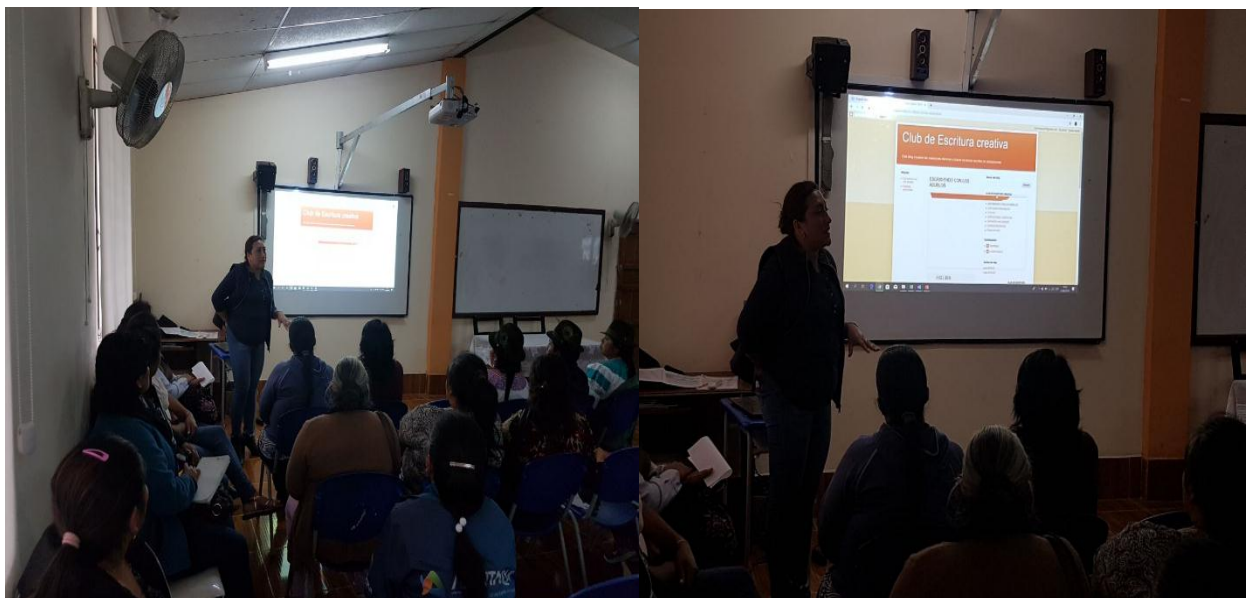


Figura 18. Socialización del uso y manejo del Blog a Padres de familia
 Elaborado por Lourdes Esparza