

INTRODUCCIÓN

El documento expone el desarrollo del diseño para un Centro de Apoyo Juvenil.

Tomando en cuenta que rehabilitar es devolver a un adolescente la capacidad de valerse por sí mismo, un Centro de Apoyo debe tomar la misma pauta y saber prevenir problemas en jóvenes, de una manera adecuada dentro de la sociedad.

Para esto se debe comprender cómo se formó la rehabilitación, ver cuáles son sus causas y ver como se encuentra dicho sistema hoy en día en nuestro país, principalmente la vida de jóvenes que resultan ser vistos como problema. También se debe aclarar qué es lo que la sociedad determina en un joven como problema y cuál es el proceso que se debe seguir para tener una rehabilitación adecuada, para prevenir una actuación más grave en el futuro.

Todo esto para tener una mejor idea de cómo la arquitectura influye en un proceso de rehabilitación y prevención, puesto que los espacios construidos causan diferentes sensaciones dentro de un usuario, las cuales pueden estimular una reacción positiva o negativa en el infractor. El conjunto de teorías y métodos nos ayudan a rehabilitar y a reinsertar al joven en una sociedad.

El capítulo uno nos ayuda a entender cuál es la actual situación de la juventud con la sociedad de nuestro país. Cómo es el cambio que sufre un adolescente en su crecimiento para poder ser aceptado dentro de un grupo, sea este por las diferentes actividades en común, por la situación económica, etc. Se conocerá el problema de no tener un Centro de prevención en nuestro país, que pueda ofrecer diferentes rehabilitaciones no traumáticas para el adolescente. Para esto se hace un estudio de la violencia juvenil en el Ecuador, centros juveniles existentes con los respectivos datos socio-demográficos.

En el tercer capítulo se estudia cómo el joven sufre de una falta de opciones de actividades a realizar en su tiempo libre, los problemas que causan y cuáles serían las

actividades que pueden servir a los mismos para encontrar algo en lo que se puedan identificar y crecer, adoptándose sanamente a la sociedad que los rodea.

El tercer capítulo se logra investigar algunos referentes de centros de rehabilitación juvenil los que servirán para comprender como funcionan dichos centros espacialmente.

En el cuarto capítulo se describen la historia y las características del terreno que se eligió, las fortalezas y debilidades del mismo. Un breve análisis de la vida de los jóvenes en el barrio y como la implantación del proyecto se beneficia al ubicarse en Carcelén.

Para finalizar, se da la exposición del centro, la ubicación del proyecto, el emplazamiento, tomando en cuenta vistas, clima, topografía y aspectos sociales. Es una síntesis de la propuesta conceptual e intenciones; decisiones que fueron tomadas a partir de la investigación realizada.

ANTECEDENTES

La juventud en nuestro país se ha convertido en un pedazo de la sociedad encerrada en una burbuja a la cual se la trata de aislar para evitar tener problemas futuros, se cree que el sinónimo de joven es problema.

Actualmente en Quito, se han ubicado algunos barrios con gran presencia de jóvenes, los cuales presentan cierto grado de problemas, como son delitos menores, daños a la propiedad privada, drogadicción, pandillerismo, etc.

En Quito existen centros de adolescentes infractores, que no llegan a tener el resultado que quisieran, al ser una edad difícil para el joven, al entrar en uno de estos centros lo que termina por suceder, es el aumento de la rebeldía en lugar de una verdadera rehabilitación.

Se debe considerar que pocos son los centros que ayudan a los jóvenes a realmente emprender un trabajo para el futuro de sus vidas, como por ejemplo el Centro del Muchacho Trabajador, que se encarga de dar cierto tipo de ayuda a jóvenes de una baja situación económica.

La falta de infraestructura necesaria para que los jóvenes puedan aprovechar ese tiempo libre en algo productivo para sus vidas, no ha permitido que nuestra sociedad funcione como un solo cuerpo, con actividades donde adultos y adolescentes, se sientan capaces de ayudarse los unos a los otros, para formar una sociedad que piense que el futuro se forma creando un presente, sin aislarse mutuamente.

JUSTIFICACIÓN

“Pretender readaptar significa enseñar a vivir
en libertad estando privado de ésta”

Criminología

Crítica.

El problema penitenciario en el país es muy grave, ya que no cuenta con una infraestructura adecuada, el hacinamiento aumenta cada año más y los centros de rehabilitación social se han convertido en lugares obsoletos donde en lugar de lograrse una reinserción, sigue aumentando la delincuencia.

Según la Dirección Nacional de Policía especializada en niños, niñas y adolescentes, el Ecuador ha enfrentado graves problemas de altos índices de delitos cometidos con armas de fuego, especialmente en las principales ciudades, donde se encontraban involucrados adolescentes, jóvenes y adultos, pertenecientes a pandillas, naciones, quienes mantenían constantes enfrentamientos por la lucha de territorios y reconocimiento entre ellos, lo que originó un sin número de heridas y muertes tanto de miembros de las agrupaciones como de personas inocentes que habitaban en los sectores donde se producían los enfrentamientos.

A inicios del 2007 en la Ciudad de Quito, El Municipio Local, la Policía Nacional, aplicaron el Proyecto de Reinserción Social de la Nación de los “Latín King”.

Actualmente en la ciudad de Quito y a nivel nacional se ha constituido la nación de los Latín King en organización Legal denominada “Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador”, la integran 400 miembros quienes se encuentran en talleres de capacitación así como también trabajan en actividades comunitarias en beneficio de la sociedad, lo que progresivamente les está permitiendo reinsertarse a la sociedad.

En el Ecuador existen 747 pandillas¹ juveniles con gran incremento de presencia femenina del 20%, en Quito se obtiene una totalidad de 186 pandillas.

El sistema penitenciario en el Ecuador se encuentra fragmentado al no poseer instalaciones creadas para la rehabilitación, y los jóvenes son los primeros afectados, tras haber investigaciones que nos dicen que el 60% de internos en prisión, fueron jóvenes que tuvieron una experiencia delictiva en su juventud. Se debe vencer el círculo vicioso de jóvenes que al no tener una oportunidad de reinserción en la sociedad, lo único que les queda es el volver a reincidir en la delincuencia.

Es claro que el gobierno del país, no se ha preocupado por recuperar a jóvenes que por causas familiares, escolares entre otras, llevan a cabo una vida fracasada. Es hora de traducir los gritos de los jóvenes en expresiones que demuestren que son personas con derechos, virtudes y cualidades.

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un espacio para adolescentes que tengan problemas dentro del lugar donde estudian o en su familia, un espacio que favorezca al desarrollo educativo y cultural de jóvenes que necesitan integrarse a una sociedad, generando menos violencia juvenil en el país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Investigar sobre la violencia y la delincuencia juvenil en el Ecuador, sus causas y los motivos de detención. Estudiar las metodologías aplicadas actualmente en los centros de detención de nuestro país y los espacios que se necesitan para una rehabilitación.

Investigar sobre los jóvenes y su relación con la sociedad, las actividades que realizan en su tiempo libre, la marginación y el exceso de jóvenes. Analizar las razones por las cuales necesitan pertenecer a un grupo.

Analizar referentes que ayuden al Trabajo de Fin de Carrera que puedan ayudar al diseño y a la programación de actividades.

Buscar un terreno que cumpla con las condiciones sociales, accesibilidad, ubicación estratégica y conectividad necesaria y analizar sus potencialidades de lugar.

Diseñar un espacio cultural que responda con estas intenciones, el impacto social y el diálogo con el entorno natural, que destierren la imagen de una correccional.

Elaborar el documento de respaldo y finalmente difundir públicamente el proyecto planteado.

METODOLOGÍA:

El proyecto parte de la inquietud por crear un objeto arquitectónico que responda a las necesidades de un Centro de Apoyo Juvenil.

Será desarrollado bajo la dirección del Arq. Handel Guayasamin, quien propone elegir un tema de interés personal para tomarlo como punto de partida.

Se empezó con la investigación del tema con la cual extraigo varias conclusiones. Abarca tanto la historia de centros de rehabilitación social, información y datos

recolectados en centros de adolescentes infractores en Quito, y con la información obtenida mediante la consulta de textos, internet, visitas, y entrevistas a personas que conocen de cerca el problema.

Una vez obtenida la información necesaria, se entra a una etapa donde se sacan conclusiones, y donde comienzan a aparecer las intenciones del proyecto para poder resolver el problema existente.

Cuando las intenciones empiezan a tener cierta claridad conceptual, se pasa inmediatamente a buscar un terreno que ofrezca las mejores oportunidades para poder implantar el proyecto, que me dé la facilidad espacial y social donde pueda cumplir mis objetivos.

Luego de un análisis de diferentes sectores dentro de Quito, tomando en cuenta potenciales como la vida en la calle, la delincuencia, accesibilidad, relación con la naturaleza, se llega a la elección de Carcelén, barrio ubicado al Norte de la ciudad.

Enseguida se realizan varias visitas al barrio, para a partir de un documento fotográfico y entrevistas a moradores del sector, obtener la información necesaria sobre las fortalezas y las debilidades del terreno.

Una vez que se conocen las características del terreno, se pasa a una etapa de conceptualización donde las intenciones se empiezan a transmitir en esquemas y en maquetas conceptuales, donde ya tengo mi primer acercamiento tridimensional, que ayuda con posibles cualidades espaciales del proyecto.

Con el estudio espacial, se tendrá el partido arquitectónico para finalmente pasar a la etapa de transmitir las ideas en arquitectura.

CAPÍTULO 1. DELINCUENCIA JUVENIL

1.1. Violencia Juvenil en el Ecuador

El Ecuador durante el año 2005, enfrentó graves problemas de altos índices de delitos cometidos con armas de fuego, especialmente en las principales ciudades, donde se encontraban involucrados adolescentes, jóvenes y adultos, pertenecientes a pandillas, naciones, quienes mantenían constantes enfrentamientos por la lucha de territorios y reconocimiento entre ellos, lo que origino un sin número de heridas y muertes tanto de miembros de las agrupaciones como de personas inocentes que habitaban en los sectores donde se producían los enfrentamientos.

A inicios del 2007 en la Ciudad de Quito El Municipio Local, la Policía Nacional, aplicaron el Proyecto de Reinserción Social de la Nación de los “Latín King”.

Actualmente, en la ciudad de Quito y a nivel nacional se ha constituido la nación de los Latín King en organización Legal denominada “Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador”, la integran 400 miembros quienes se encuentran en talleres de capacitación así como también trabajan en actividades comunitarias en beneficio de la sociedad, lo que progresivamente les está permitiendo reinsertarse a la sociedad.

En el Ecuador existen 747 pandillas¹ juveniles con gran incremento de presencia femenina del 20%, en Quito se obtiene una totalidad de 186 pandillas. (DINAPEN 2007).

1.2 Centros Juveniles en el Ecuador

El joven, como cualquier menor en riesgo necesita protección. Más aun el estudio de las historias vitales de muchos menores infractores muestra, de manera a veces muy cruda que el menor infractor ha sido víctima por largo tiempo y que merece una atención terapéutica especializada y un seguimiento a largo plazo.

Sin embargo, este aspecto no está contemplado específicamente en el Código de Menores 2007 ecuatoriano y se manifiesta gravemente una falta de elaboración de los principios que deberían fundamentar cualquier propuesta de rehabilitación; así se habla de medidas socioeducativas sin precisar ni su contenido ni su alcance. Tampoco existe un sistema diferenciado de medidas educativas, ni en función de la gravedad del delito, ni siquiera en función del estatuto de menor infractor, cuyo comportamiento se traduce en actos concretos que afectan a la convivencia familiar, social o escolar, o a su propio desarrollo. Los centros de adolescentes infractores son lugares donde permanecen adolescentes menores de 18 años y que incurrieron en faltas graves. En cada uno de estos sitios se ha implementado un sistema de atención, prevención, protección y procesos de inter-aprendizaje que permita el fortalecimiento personal y desarrollo de diversas habilidades y lazos entre los y las adolescentes, su familia y la comunidad. Lo que se busca es que a través de las políticas públicas emprendidas por el Estado Ecuatoriano se consolide una verdadera rehabilitación social de los niños y adolescentes.

Los centros de Rehabilitación Social, según establece la Constitución Política del Ecuador del 2004, son lugares donde permanecen las personas privadas de libertad, quienes cumplen una sentencia dictada por el juez competente. Estos centros se organizan en base al régimen interno del Código de Rehabilitación Social, que clasifica a los sitios en: seguridad máxima, en los cuales primará el aislamiento, la disciplina y la custodia. De seguridad media, en los cuales primará el trabajo y la educación. De seguridad mínima, en los cuales primará el trabajo y la educación auto controlado. (Ejecución Penal y derechos humanos, 1era edición, 2008).

1.3 Centro de orientación juvenil “la dolorosa” – Quito – Ecuador

Es un Centro especializado en la atención de adolescentes y jóvenes “en dificultad”, perteneciente al Estado Ecuatoriano, y bajo la dirección y administración de los Religiosos Terciarios Capuchinos, tiene su sede en QUITO.

Esta Comunidad Juvenil atiende siete Programas:

El Centro de Orientación Juvenil, (192 alumnos, varones y mujeres)

Implementado por el INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA 2004 (INFA) ; cuenta con el apoyo técnico del SECAP.

b) La Comunidad Terapéutica (internado para 24 varones), auspiciada por el INFA y atendida por los Terciarios Capuchinos con profesionales y terapeutas especializados en tratamiento de adicciones a sustancias psicoactivas.

c) Residencia Juvenil, para adolescentes varones con dificultad de alojamiento conflicto familiar.

d) Salud Preventiva, con especialidad en adolescentes.

e) Centro de Convenciones, para atención de grupos.

f) Centro de Protección, atendido directamente por el INFA, para atención Inmediata de casos de maltrato o violencia intrafamiliar.

g) Apoyo Policial, para la atención externa de la comunidad circundante.

El centro tiene por misión apoyar a los adolescentes que se encuentren en condiciones de desubicación escolar, familiar o social, ofreciéndoles una oportunidad eficaz de formación humana y de capacitación académica y laboral, con el acompañamiento de profesionales y educadores hacer posible su desarrollo integral y la inclusión productiva en su medio.(<http://www.slideshare.net/uaspatricioh/centro-de-reinsercin-social-juvenil>.)

IMAGEN 1

Calidad de Vida

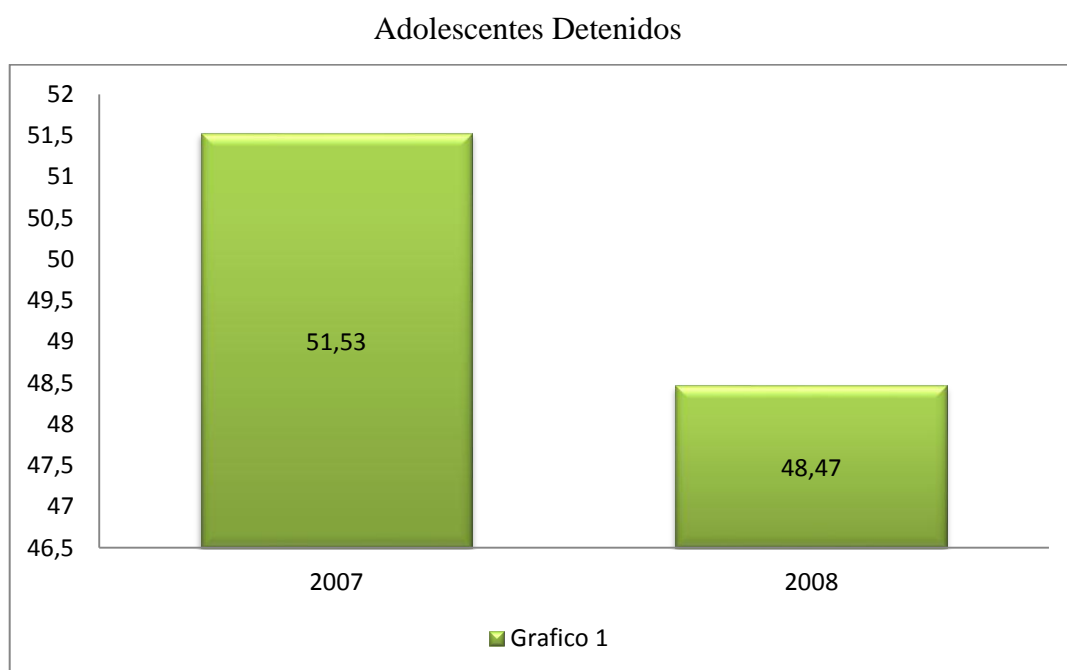


Fuente: <http://www.slideshare.net/uaspatricioh/centro-de-reinsercin-social-juvenil>.

1.4 Datos Socio-Demográficos

En Quito la DINAPEN constató que fueron detenidos 339 adolescentes en la provincia de Pichincha en el año del 2008, un número considerablemente menor al registrado en la provincia del Guayas donde fueron 1939 adolescentes.

GRÁFICO 1



Fuente: Adolescentes detenidos por la policía y proceso de internamiento

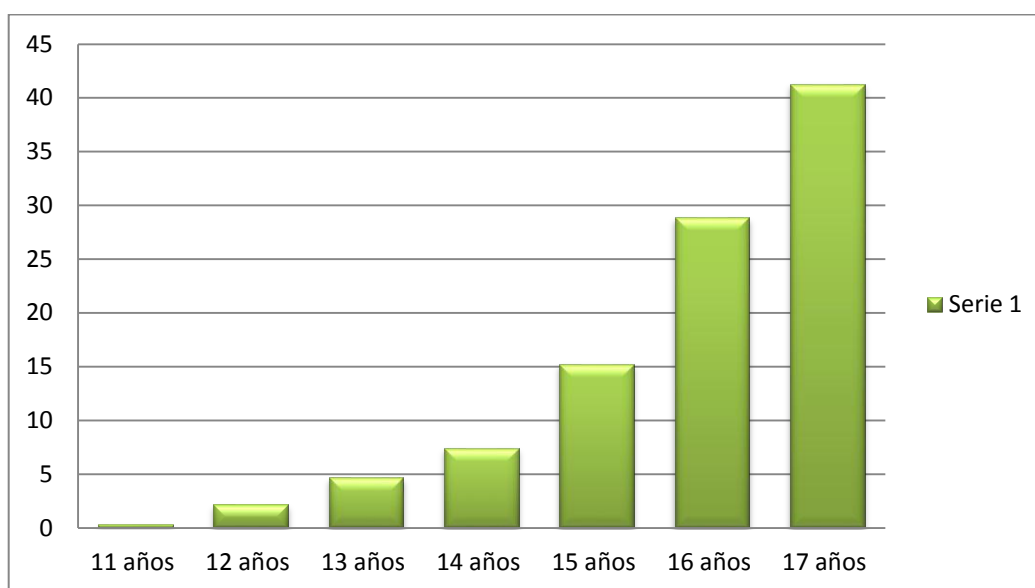
A diferencia de Ibarra, Loja, Machala y Guayaquil, en la DINAPEN de Quito hay un 3,83% de partes policiales que no registra el año en el cual los adolescentes fueron detenidos.

De los archivos que contienen toda la información se evidencia que el 51,53% corresponde a detenciones realizadas en el año 2007 y el 48,47% a detenciones del 2008. Hay apenas unos dos puntos porcentuales de diferencia entre los dos años, pero en el 2008 solo se revisaron archivos hasta los siete primeros meses. Es posible que el

total de detenciones realizadas en el 2008 supere de manera considerable al 2007. (Adolescentes detenidos por la policía y proceso de internamiento, 2009).

GRÁFICO 2

Número de adolescentes detenidos por la Dinapen por edad



Fuente: Adolescentes detenidos por la policía y proceso de internamiento

La mayor cantidad de las detenciones fue de adolescentes que entre los 15 y 17 años: 85,14%. Los adolescentes de entre 12 y 14 años representaban menos de la tercera parte de la totalidad de detenidos. Un niño menor de 12 años fue detenido.

La gran mayoría de los adolescentes detenidos en Pichincha son ecuatorianos, apenas el 3,54% tiene nacionalidad colombiana.

CUADRO 1

Motivos de las detenciones

CUADRO 1	MOTIVOS DE LAS DETENCIONES (Enero 2007 a Julio 2008)	
Robo	104	30,95%
Asalto / Robo	23	6,85%
Tentativa de Asesinato	20	5,95%
Tentativa de Robo	19	5,65%
Escándalo Público	18	5,36%
Ingreso Ilegal	15	4,46%
Recapturados	12	3,57%
Agresión Física	12	3,57%
Tenencia Ilegal de Armas	11	3,27%
Daños a la Propiedad	9	2,68%
Tenencia Ilegal de Drogas	8	2,38%
Robo / Agresión Física	8	2,38%
Robo / Tenencia Ilegal de Armas	7	2,08%
Contravención de Transito	6	1,79%
Tenencia de Objetos de dudosa procedencia	5	1,49%
Prostitución	5	1,49%
Investigación	5	1,49%
Violación	4	1,19%
Agresión Verbal	3	0,89%
Trata de Personas	2	0,60%
Tentativa de Robo / Agresión Física	2	0,60%
Suplantación de identidad	2	0,60%
Estafa	2	0,60%
Encontrarse en lugares prohibidos	2	0,60%
Asesinato	2	0,60%
Agresión Física / Tentativa de Robo	2	0,60%

Agresión Física / Amenazas	2	0,60%
Actitud Sospechosa	2	0,60%
Violación /Amenazas	1	0,30%
Tentativa de Robo / Asalto	1	0,30%
Tentativa de Homicidio / Violación de domicilio	1	0,30%
Tentativa de Homicidio	1	0,30%
Tenencia de Armas	1	0,30%
Falsificación de Documentos / Tenencia de Objetos de dudosa procedencia	1	0,30%
Robo / Suplantación de Identidad	1	0,30%
Robo / Engano	1	0,30%
Robo /Asalto / Violación	1	0,30%
Robo /Amenazas	1	0,30%
Rapto /Violación	1	0,30%
Rapto	1	0,30%
Plagio / Tenencia de Objetos de dudosa procedencia	1	0,30%
Hurto	1	0,30%
Homicidio	1	0,30%
Fugarse de Casa	1	0,30%
Uso doloso de documentos	1	0,30%
Falsificación de Documentos	1	0,30%
Escándalo Publico /Tenencia de Armas	1	0,30%
Atentado Contra el Pudor	1	0,30%
Asociación Ilícita	1	0,30%
Asalto / Tenencia Ilegal de Armas	1	0,30%
Agresión Física / Embriaguez	1	0,30%
Agresión Física / Agresión Verbal	1	0,30%

Fuente: Adolescentes detenidos por la policía y proceso de internamiento 2010.

Los motivos más frecuentes para la detención en los 336 partes que contienen esta referencia, son el robo y el asalto.

Otros delitos con porcentajes importantes son tentativa de asesinato, tentativa de robo, tenencia ilegal de armas y la agresión física.

Entre las contravenciones destaca el escándalo público, seguido por la agresión física.

1.5 Metodología de Atención Integral

La metodología de Atención Integral socio psico pedagógica orienta el trabajo del personal de los Centros a cargo de desarrollar el proceso socio psico pedagógico con las y los adolescentes privados de la libertad. Su objetivo es ofrecer estrategias y herramientas de atención efectiva y apegada a la garantía y la plena vigencia de los Derechos Humanos de los y las Adolescentes, que cumplen medidas cautelares y socioeducativas de internamiento o semi-internamiento en los Centros de Adolescentes Infractores. (Consultoría “Modelo Integral de Atención Socio-Psico-Pedagógico a ser aplicado en los Centros de Adolescentes Infractores”. Adriana Muela L. 2010).

La metodología se la define como: participativa, experiencial y lúdica.

1.5.1 Participativa

El centro de acción son los adolescentes y sus familias, reconocidos como sujetos de derechos, activos en su proceso de desarrollo personal, familiar y comunitario; es por esto que deben ser tomados en cuenta y participar activamente en todo el sistema y proceso de atención. El adolescente y su familia son quienes interactúan con otros sujetos sociales, como por ejemplo el personal del Centro de los Adolescentes Infractores, en un proceso dinámico, de permanente aprendizaje y conocimiento. En este sentido, el Centro es en sí mismo una comunidad de aprendizaje, en la cual se gesta el conocimiento a partir de una construcción colectiva, de carácter comunitario.

1.5.2 Experiencial

Es importante conocer y reconocer que las personas “aprendemos y enseñamos a partir del conocimiento, de las habilidades, de la acción, de la experiencia”.

En el ciclo del aprendizaje experiencial el conocimiento se construye por la interacción entre: Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización-abstracción y aplicación práctica. No tienen un orden lógico, será la forma de aprender de la persona la que defina por dónde empezar. Lo fundamental es completar el ciclo. Experiencia concreta es vivir la experiencia, es involucrar sensaciones, percepciones, emociones y sentimientos. Es ver, escuchar, tocar, manipular, hacer, actuar, participar.

Recursos pedagógicos para facilitar la vivencia:

Contacto Directo

- Vivir la experiencia o la situación:
- Visitas a la vivienda de las personas, al barrio donde está localizada
- Actividades recreativas, lúdicas
- Investigación de campo
- Recoger en vivo, testimonios, anécdotas, dibujos y otros relatos que nos den información sobre la vida, los sueños, las metas de las personas, sus situaciones de vida y sus familias.

Contacto Indirecto

- Imágenes y audiovisuales
- Películas y videos
- Programas de televisión
- Fotografías
- Modelos en arcilla o plastilina

- Construir objetos con distinto tipo de materiales

Visualización – Recreación

- Juegos
- Simulaciones
- Sociodramas, dramatizaciones
- Música: danza, canto, interpretaciones musicales

Recursos para orientar la observación

- Orden judicial de privación de la libertad
- Entrevista con el o la adolescente y su familia
- Guías de observación

Recursos de discusión y análisis

- Cuentos: tanto escribirlos, como leerlos o contarlos
- Mesas redondas
- Dibujos
- Debates
- Reuniones
- Juegos

Conceptualización y abstracción es organizar y sintetizar la información; elaborar ideas, nociones, conceptos; crear hipótesis, generalizar, teorizar, investigar bibliografía y recopilar información de otras fuentes y estudios, establecer relaciones, re-elaborar, modificar, corregir y cuestionar conocimientos previos.

Recursos para presentar un tema, sistematizar hallazgos y conocimiento

- Collage

- Fichas y tarjetas
- Fotografías
- Informes de seguimiento y evaluación de la atención al adolescente

Recursos de síntesis y sistematización

- Plan Global de familia (PGF)
- Plan Individual de aplicación de la medida (PIAM)
- Informe para prepara la salida del adolescente

Recursos para ampliar el contenido

- Reuniones de equipo
- Terapias individuales o grupales con las y los adolescentes y sus familias o personas de su vínculo afectivo
- Discusión con especialistas sobre temas concretos
- Charlas
- Reuniones con la familia o amigos del adolescente
- Lectura de textos especializados

Recursos para orientar la aplicación práctica

- Utilizar lo aprendido en la vida diaria
- Hacer planes para enriquecer y disfrutar más la propia cotidianeidad; fomentar los espacios de diálogo con las y los adolescentes.
- Someter a prueba algunas de las cosas que tenía aceptadas como “verdades sin discusión”, especialmente relacionadas con las formas de actuar o comportarse de las y los adolescentes.
- Aplicar paso a paso algo que estoy aprendiendo a una nueva habilidad.

Recrear – Adaptar

- Inventar nuevas maneras de hacer las cosas, de relacionarnos con las personas, de desarrollar actividades
- Renovar ambientes y medios, ambientes y espacios desde donde vivimos hasta donde trabajamos.

1.5.3 Lúdica

La metodología de Atención Integral socio psico pedagógica a los adolescentes privados de la libertad demanda un proceso permanente de aprendizaje que debe incorporar lo lúdico como una herramienta fundamental, tanto para la formación del personal a cargo de los centros como en todos los momentos de relación/atención con las y los adolescentes y sus familias.

Lo lúdico ha de entenderse como toda aquella actividad que permite la libre expresión de las personas y el desarrollo de su creatividad. El juego no competitivo; la pintura, la cerámica, la dramatización, la música, el canto, la escritura son, entre otras, algunas de las manifestaciones que posibilitan generar diálogo a través de diferente lenguajes, ya que con más éxito que fracaso, se incide en el desarrollo cognoscitivo inmediato de las personas.

Para seleccionar cuál o cuáles actividades lúdicas se utilizarán, se debe conocer y aprender de las distintas y diferentes formas de relacionarse de las y los adolescentes. Un recurso importante es la observación y la escucha a las formas de expresarse de las y los adolescentes, Conocer, ver y escuchar la música que les gusta y descifrar su mensaje ¿qué dicen? ¿Qué valores difunden? ¿Qué imagen presentan? Lo mismo se recomienda con las películas, revistas. Se trata de conocer cuáles son sus referentes y cuál es su visión del ser persona.

Recursos para orientar la aplicación de actividades lúdica

- Dialogar para conocer al adolescente, su vida, su proyecto de vida, la situación por la cual está en el centro y a su familia
- Dibujos

- Escultura: con plastilina, cerámica, hierro
- Socio-drama
- Conversación / diálogo sobre las canciones que más les gusta y el porqué; lo que leen: libros, revistas, periódicos (saber que leen)

Fortalecer su proyecto de vida de forma individual y grupal

- Asegurar que el o la adolescente tenga identidad, esto es partida de nacimiento o cédula de ciudadanía. De igual manera su familia (padre, madre, hermanos/as o hijas/os; esposa o compañera)
- Las mismas actividades antes descritas
- Baile serán los adolescentes los que escojan la música
- Utilizar el juego para abrir el diálogo. Reforzar lo positivo. Luego de concluido el juego se puede preguntar a los adolescentes: por qué escogieron a sus compañeros de equipo; por qué gana el equipo contrario; cómo se sienten.

Recrear - Adaptar

- Inventar nuevas maneras de hacer las cosas, de relacionarnos con las personas, de desarrollar actividades
- Renovar ambientes y medios, ambientes y espacios desde donde vivimos hasta donde trabajamos.

1.6 Espacios que debe disponer un centro de adolescentes

Los espacios pueden ser compartidos por los adolescentes menores de 16 años y que cumplen medidas cautelares y socioeducativas. En el evento de que alguno o algunos de los adolescentes tengan o se presuma que tiene una conducta violenta no deben ser aislados de estos espacios, será responsabilidad de la máxima autoridad del Centro delegar a un profesional para que lo acompañe y le asegure condiciones físicas, emocionales y sociales para evitar que se haga daño y agrede a las o los otros jóvenes y los adultos que también se encuentren allí.

Para los jóvenes mayores de 18 años y menores de 21 años se deberán crear espacios separados o definir horarios diferenciados a fin de precautelar la integridad de todas las personas que están detenidas y, de aquellas que laboran en el Centro. De igual manera los centros pueden ser exclusivos para mujeres y hombres o mixtos. Los espacios serán:

Dormitorios:

Los dormitorios deben ser individuales y colectivos. Los individuales son para casos de emergencia para albergar a un o una adolescente que tiene síntomas de agresividad o está con los efectos del consumo de alguna droga o de alcohol o con síntomas de abstinencia. En estas situaciones esta persona siempre debe estar acompañada de un educador o uno de los profesionales de las áreas de psicología y trabajo social.

Cada dormitorio será para un máximo de cinco personas y un mínimo de tres. **Con baño completo y camas individuales.** Se debe garantizar como mínimo:

- Superficie y altura adecuadas para que una persona se sienta bien y confortable.
- Ventilación e iluminación natural y artificial.
- Acceso a servicio sanitario higiénico y privado dentro del dormitorio o adecuadas a oportunidades para usar un baño externo cuando lo requiera la persona.
- Menaje de cama y muebles individuales que les permita guardar sus objetos personales.

La construcción arquitectónica de los dormitorios debe permitirles que puedan escuchar lo que sucede al interior de los dormitorios. Se trata de prevenir algún incidente violento y de ser necesario solicitar ayuda oportunamente.

Baños y duchas:

Los baños y las duchas **deben estar al interior de los dormitorios** pero estar debidamente separados por paredes y puertas de los dormitorios para evitar el contagio con malos olores sobre todo en las noches.

Dormitorio privado:

Denominamos así al dormitorio completo que será destinado para las personas que demanda tener un espacio privado o de atención especial porque tienen conductas violentas o síndrome de adicción o que con su comportamiento causan problemas al resto del grupo. Este lugar es temporal hasta que el adolescente supere su situación. El tiempo máximo sugerido para que utilice este dormitorio es de tres días y solo el momento del descanso nocturno o diurno si lo requiriera. En ningún caso debe permanecer todo el día en este y menos solo. En ningún caso el dormitorio privado debe ser asumido como un cuarto de castigo. **Éste no debe existir**, ya que violentan todos los derechos de las y los adolescentes.

Lugar de recreación, uso de tiempo propio:

Es fundamental que todos los Centros **cuenten con espacios abiertos y cerrados en los cuales las y los adolescentes puedan hacer uso de su tiempo propio y/o libre**. Estos espacios pueden ser: canchas de deportes o jardín con césped y árboles que den sombra. Se trata de que sea un espacio que invite a las personas a sentarse a admirar el paisaje, conversar con sus amigos, con los profesionales de las áreas de psicológica o de trabajo social o con sus familias los días de visita o a leer sus cartas o libros o textos.

Salas de: audio, video, televisión, juegos, lectura, reunión puede ser un solo espacio o diferenciados por tema. Incluso se debe disponer de un lugar para cada grupo de edad.

Lugar para la atención médica y dental:

Los Centros deben garantizar que cada una de las personas que se encuentren allí, tenga el derecho a un nivel de vida que le **asegure su salud y su bienestar**. Los Centros deben disponer de dos espacios, uno para la revisión médica y otro para la odontológica.

Aulas para la formación:

Es importante que cada Centro cuente con salas de formación con **adecuada iluminación y ventilación natural o artificial**. Dos salas, para uso múltiple con una capacidad máxima de 20 personas y dos salas para 40 personas. De ser necesario y de acuerdo a la demanda por el número de adolescentes internos se deberá disponer de más aulas.

Aulas para talleres:

En la mayoría de los Centros existentes en el Ecuador se cuenta con estos espacios. Para los hombres existen talleres de **carpintería, cerrajería, automotriz**.

Es vital que se desarrollen talleres de: **dibujo, pintura, cerámica, danza, baile moderno, teatro** y otras manifestaciones artísticas que son reconocidas por varios terapeutas como las mejores herramientas para disminuir la ansiedad y la violencia en la conducta de las personas.

Así también, los talleres deberán responder a las demandas actuales de las y los adolescentes; por ejemplo: en informática la asistencia técnica y/o la programación o la reparación. Otras áreas son: creación musical, diseño y confección de ropa; arreglos florales, decoración, cocina y balanceo nutricional relacionada con cuidado de la salud; primeros auxilios; armado y arreglo de motos, entre otros.

Cocina:

Debe ser un lugar amplio, **con luz y ventilación natural y/o artificial adecuada y equipado**. El espacio de la cocina y el momento de preparar los alimentos puede ser utilizado como una terapia y un momento para compartir entre las y los jóvenes y el personal a su cargo.

Comedor:

Debe ser un lugar amplio con **iluminación y ventilación natural y/o artificial adecuada, limpio y ordenado**. Se sugiere que tengan mesas para seis personas a fin de que las o los adolescentes puedan compartir sus comidas en grupo, como lo hacen o harían con su familia. En ningún caso se debe colocar las mesas en línea recta sin dar opción a que se formen mini grupos; tampoco se ha de colocar las mesas y las sillas con dirección a la pared, evitando que los adolescentes se miren entre ellos. Esto afecta la autoestima de las personas.

Lugar para el lavado y secado de la ropa:

Debe ser un espacio **cómodo y seguro**, en el que se cuente con al menos 10 espacios para el lavado de la ropa. Para el secado es importante colocar materiales seguros y en lugares visibles, ya que los alambres que tradicionalmente utilizamos como soporte para el colgado de la ropa, pueden ser un objeto de peligro entre las o los adolescentes.

Jardín o jardinera:

Es un espacio que **aporta a la distracción y a la relación con el mundo externo** a no sentirse tan limitados o aislados del mundo exterior, es por esto importante que se le dedique un tiempo especial y, sobre todo, que se revalore esta actividad; ya que para muchos adolescentes y algunos del personal esta actividad es vista como una carga.

Está demostrado que mientras más cariño, cuidado y conversación le demos a una planta ésta crece más sana y saludable. Lo mismo sucede con las personas.

1.7 Conclusiones

El proyecto ha desarrollar se enfocará especialmente en los adolescentes con problemas sociales que estén cumpliendo penas no privativas de libertad, sin dejar a un lado a aquellos que tengan un problema más grave, es indispensable que los jóvenes puedan tener un contacto con la sociedad para lograr una mejor integración.

La violencia en el Ecuador ha ido incrementándose en los últimos años, la formación de grupos juveniles o pandillas, ha hecho que jóvenes cometan errores, para mostrarse ante una sociedad que los hace a un lado.

Es importante mencionar que todos los Centros de Adolescentes Infractores en el Ecuador son espacios que han sido reformados para lo mismo, nunca se ha pensado en construir un Centro especializado en la rehabilitación, al no ser tomado en cuenta como una urgencia en el presupuesto del gobierno.

Los datos tomados entre el 2007 y el 2008 por la DINAPEN, nos ayudan a identificar que los jóvenes empiezan a tener problemas con la sociedad a partir de los 15 años en adelante, especialmente con problemas de escándalos públicos, agresión verbal, física, y robos.

No hay como dejar de lado el sistema educativo para menores con problemas, es de gran valor recalcar los métodos de Atención Integral, al ser parte de un proceso psicológico para el adolescente. Es indispensable contar con espacios diseñados especialmente para cada una de las actividades que los jóvenes deben desarrollar. Al tener actualmente, centros que no han sido diseñados con dicho objetivo, sino por el contrario espacios adaptados.

Lo que necesitan los adolescentes son espacios que ayuden a su estadía, mientras se cumple el tiempo de la rehabilitación, debe ser una buena experiencia, que le ayude a querer tener una segunda oportunidad en su vida. Es totalmente necesario que dichos centros cumplan con los requerimientos mínimos espaciales, para obtener buenos resultados. Sería imposible lograr una rehabilitación, sin contar con espacios donde

los jóvenes puedan tener terapias, o donde no haya el suficiente espacio para desarrollar los oficios.

CAPÍTULO 2. EL JOVEN, LA SOCIEDAD Y EL TIEMPO LIBRE

2.1 La Lucha por un pedazo de realidad

Las personas vivimos en una comunidad. Un pueblo, una familia, un barrio, una ciudad y cualquiera de las formas de organización humana son componentes de un gran grupo que conforma la comunidad.

Las comunidades ocupan un territorio concreto, tienen unas normas de relación y convivencia, sostienen unos valores propios y se estructuran de unas formas determinadas.

Todas las personas participan en la comunidad. Deseándolo o no, los grupos que forman las comunidades (edades, clases sociales, profesionales, sexos, ideologías) se relacionan entre sí a través del poder, de la economía, de la política, del reparto del espacio y otros elementos. Cuando participamos en una comunidad la modificamos al relacionarnos con la realidad en la que ese grupo se desenvuelve. Participar es, como mínimo, existir dentro de la comunidad. A partir de ahí cada persona o grupo elige el nivel de participación que quiere alcanzar.

Las personas no pueden estar al margen del entorno social, cultural y físico en el que viven. Es necesario mantener algún tipo de relación con él. No podemos vivir de espaldas a lo que nos rodea y, en muchos casos, la relación con la realidad es de control. Todo el mundo siente interés por controlar lo que pasa a su alrededor y modificarlo.

Por eso se establece la «lucha por un pedazo de realidad». Las personas y los grupos que componen la comunidad son numerosos y variados. Cada uno debe acceder a un trozo de la realidad. Un trozo de poder, de espacio vital, de recursos, de saber. Cuando en una comunidad hay personas o grupos que acaparan las parcelas (de poder, de espacio, de recursos), la participación de los demás se hace más compleja: del reparto

se pasa a la lucha. Hay diferentes formas en las que en nuestra sociedad se plantea esta lucha por la «participación».

Una primera fórmula para poder acceder a la parcela propia de una realidad que está mal distribuida consiste en expandir esa realidad, hacerla más grande. ¿Cómo? La realidad virtual, la cibernética y la tecnología ofrecen una posibilidad inigualable para hacer móviles los límites de la realidad.

En los últimos años en el Ecuador, los jóvenes a partir de los 12 años empiezan a buscar un pedazo de tierra, algún lugar a donde pertenecer y ser aceptados dentro de cualquier grupo para no sentirse marginados.

La conquista es otra forma de hacer propia una realidad que no lo es. Si alguien tiene en sus manos algo que pertenece a otros, puede luchar por obtenerlo.

Pero esta conquista puede ser ordenada o desordenada. La conquista ordenada consiste en que un grupo busca formas de acceder a su pandilla de participación, de modificar la realidad, respetando las normas.

Teniendo en cuenta la existencia de otros grupos, utilizando criterios racionales para realizar esa modificación, usando la inteligencia para conocer cuáles son los cambios y los mejores métodos para conseguirlos y condicionando la lucha a la preservación de la convivencia.

El aislamiento es otra forma de participar en la comunidad, aunque parezca una contradicción. Muchos grupos «participan» en la comunidad a la que pertenecen separándose de ella. Los lazos económicos, sociales o simplemente de proximidad física, hacen difícil esta separación, con lo que se acude a la codificación. Los grupos establecen códigos a los que las personas de fuera de esos grupos no pueden acceder, por lo que resulta más fácil el aislamiento. En Quito se puede notar claramente el aislamiento de adolescentes por cuestiones sociales y raciales. Y en este aislamiento es cuando se empieza a generar la rebeldía por este grupo aislado que no se encuentra aceptado.

La forma de ocio, los valores, las metas, las conversaciones, los gustos o los temores quedan codificados a través de las conductas (indumentarias, lugares de reunión, diversiones, aparatos, objetos y formas de comunicación) y, sobre todo, el lenguaje (en el que los conceptos e innovaciones cambian casi a más velocidad que las cabezas de quienes los usan). El lenguaje y la música son dos ejemplos claros en los que la imposibilidad de llevar a cabo cambios en la realidad, se traduce en la delimitación de un campo muy concreto de cambio. Es fácil notar como gran número de grupos juveniles se han identificado con cierto tipo de música como el hip hop, el punk o el rock. En donde jóvenes tienen hasta su forma propia de vestir para que podamos identificarlos claramente.

2.2 La Juventud y el cambio Social

Pensar en jóvenes es pensar en variedad, porque no se puede hablar de una sola juventud. Aunque a veces, por economía de palabras, se haga. Existen muchas juventudes diferentes y cuando más conscientes seamos de ello más fácil será comprender las posibilidades que tienen los jóvenes de cambiar la sociedad.

Existen muchas juventudes diferentes que se enfrentan a la necesidad o al placer de cambiar esta sociedad de forma diversa. Los jóvenes se enfrentan al cambio social según el momento histórico: no es lo mismo ser joven en la guerra civil española que en el siglo veintiuno.

La juventud de sociedades o grupos más desarrollados se preocupa por elementos más estéticos y ecológicos del cambio social, puesto que tiene el alimento y la supervivencia asegurados; es el cambio para pasado mañana. Por su parte las sociedades y grupos menos desarrollados centran el cambio en las condiciones económicas o políticas. A veces ocurre que personas que viven en sociedades más confortables, como la nuestra, buscan otros lugares del mundo donde se vive peor y se marchan allí a hacer cooperación y solidaridad.

En nuestro país se ve claramente una marginación fuerte dentro de la juventud por conflictos sociales y raciales. Es imposible pertenecer a un grupo juvenil que tenga diferentes capacidades económicas. Muchas veces dentro de un mismo grupo cuando existe una persona de color, empiezan los problemas. Por lo que no es difícil notar especialmente en Quito que grupos de jóvenes de raza negra juntos nunca están con jóvenes de otras razas, aún más cuando los adolescentes tienen capacidades económicas más altas. Es injusto ver un grupo de adolescentes de raza negra y pensar que son ladrones, que son chicos violentos, etc. El pensar injustamente de esa manera, hace que grupos de jóvenes reaccionen mal, al ser marginados por una sociedad a la que no le han hecho daño alguno.

Pensar en los jóvenes es pensar en tolerancia y permeabilidad. Porque en la juventud se están estableciendo los valores y las ideas a partir de los que se van a establecer las pautas del futuro personal y, por lo tanto, colectivo y social. Al inicio de la adolescencia las personas comienzan a preguntarse por qué las cosas son así y cómo deberían o podrían ser. Podríamos decir que los jóvenes están en mejor disposición de plantear cambios sociales, sobre todo en una sociedad y un mundo en que las condiciones son manifiestamente mejorables.

IMAGEN 2

Diferencias Sociales



Fuente: Fundación de ayuda contra la drogadicción

2.2.1 El exceso de jóvenes.

Este exceso se traduce en una incapacidad para absorber la cantidad de personas que buscan trabajo. Las condiciones tecnológicas y económicas hacen que las personas jóvenes no encuentren trabajo fácilmente, que alarguen indefinidamente su formación y educación, que se conformen con cualquier tipo de trabajo (con tal de tener algo), que se emancipen de su familia más tarde y que prolonguen sus períodos de aburrimiento y de tiempo «sin nada que hacer».

Como el sistema económico y social reduce el número de personas que acceden a él, elegirá a aquellas que estén más en consonancia con él. Es decir, evitará que las innovaciones propias del grupo de jóvenes entren a formar parte de la sociedad.

A su vez el cambio social y las ganas de modificar la sociedad, buscarán otros caminos: violencia, aislamiento, expansión a través de la realidad virtual, vías que son estériles para producir cambios reales en el sistema.

2.2.2 La marginación

¿Por qué es tan fácil asociar la juventud a la marginación? Para formar parte de la sociedad hay que cumplir determinadas condiciones. El ser joven se caracteriza sobre todo por no cumplir esas condiciones. Los jóvenes no tienen trabajo, autonomía, emparejamiento estable ni vivienda. Aún no han accedido a ello y aún no forman parte definitiva de una sociedad dominada por los adultos.

Además se hace cada vez más difícil cumplir esas condiciones. El grupo de jóvenes tiende a marginarse y a ser marginado por no cumplir esos requisitos.

En nuestro país, la marginación es una de las principales causas de rebeldía y de formación de grupos, el tener con quien compartir sus insatisfacciones contra las diferencias sociales y raciales, hace que adolescentes quieran vengarse de ese rechazo ante una sociedad que les hace a un lado.

Dentro de la marginación es fácil aislarse, crear lenguajes propios, formas de actuar propias y culturas propias. Todo esto, a su vez, distancia a los jóvenes del acceso a esas condiciones de vida adulta.

2.2.3 Las expectativas sociales

Las expectativas son las condiciones y beneficios que una persona o un grupo espera obtener a través de un cambio o una acción. Cuando hablamos del cambio social que las jóvenes y los jóvenes están dispuestos a afrontar hay que considerar las expectativas sociales que puedan tener.

2.3 El Joven y la vida grupal

Erich Fromm escribía en su libro El arte de amar: «El ansia de relación es el deseo más poderoso del hombre, la pasión fundamental, la fuerza que aglutina a la especie humana, al clan, a la familia, a la sociedad».

El ser humano lleva millones de años viviendo en grupos. Han variado los tamaños, las funciones, las fórmulas de organización o las actividades. Pero el hecho de la vida en grupo es tan antiguo como el ser humano mismo.

Conforme ha avanzado la historia los grupos han sido útiles para comer, protegerse, reproducirse, someter a otros grupos, pensar, divertirse o crear. En cada época histórica y en cada escalón del progreso humano, estas actividades se han organizado de diferente manera. Del mismo modo que era necesario un grupo de cazadores para poder dar muerte a un bisonte de gran tamaño y poder comer, lo es ahora para mantener el sistema económico y repartirse los beneficios. Los grupos hacen que las personas resolvamos mejor las necesidades básicas de supervivencia física y psicológica. Desde los primeros tiempos de la historia humana el bienestar psicológico ha sido una necesidad tan presente como el alimento o el calor.

Las necesidades psicológicas del ser humano tales como aprender, sentirse orgullosa, ser útil, reírse, tomar riesgos, compartir con otros, sentirse querido, querer algo o a

alguien, controlar la naturaleza, tener poder, controlar las situaciones, ser más eficaz en las tareas, estimularse o creer en algo, existen desde el comienzo de la historia y casi todas ellas se resuelven a través del grupo.

Las religiones, los mitos, las guerras, las formas de convivencia, el urbanismo, la política, la filosofía, el arte, la literatura, las leyes, los espectáculos, la arquitectura, el lenguaje o los rituales han sido algunas de las áreas en las que el ser humano ha desarrollado técnicas y sistemas para convivir con otros seres y procurarse así elementos con los que satisfacer sus necesidades psicológicas.

El amor, la amistad, el afecto, el poder, sentirse útil o valorado son elementos de gran importancia para el bienestar y carecen de sentido si no se corresponden o no son compartidos. Por eso la presencia del grupo (la sociedad, la familia, el Estado, la comunidad, la ciudad, el territorio) es tan influyente en la vida de una persona.

Según la Fundación de ayuda contra la drogadicción, cuando los problemas de las personas nacen o se establecen en relación con quienes nos rodean, tienen un efecto demolidor: «nadie me quiere», «me siento sola», «yo antes le caía bien a la gente», «no tengo a quien contarle mis cosas», «soy un don nadie».

Necesitamos que constantemente el grupo nos envíe mensajes de aprobación y afecto, de valoración e importancia. Es importante sentirnos cerca de alguien o de varias personas. Trabajar para alguien o por alguien, encontrarnos con alguien, incluso enfadarnos con alguien.

Hoy en día los compañeros y compañeras de clase, la comunidad de vecinos, el grupo de amistades, la familia, son los grupos en los que buscamos nuestro bienestar: nos permiten sobrevivir y nos permiten ser felices. Pero el acudir a grupos para eso no es un invento nuestro, nació con la presencia de los seres humanos sobre la Tierra.

Si la presencia del grupo en la vida de las personas es tan importante y existe desde el comienzo de los tiempos, parece interesante comprender un poco mejor cómo funcionan los grupos, qué nos ofrecen y qué podemos esperar de ellos.

2.3.1 Lo que los grupos otorgan

Supervivencia

A excepción de Robinson Crusoe (hasta que llegó Viernes) y algunos otros casos, los seres humanos sobrevivimos en grupo. Las necesidades básicas como el alimento y el cobijo se han solucionado desde hace miles de años de una forma colectiva.

Cazar y recolectar, intercambiar productos, construir viviendas y distribuir el territorio tienen un sentido profundamente colectivo o grupal porque resuelven necesidades repartiendo los esfuerzos y las tareas. Dentro de la familia (el cuidado), el poblado (el alimento), la aldea (la defensa) o la ciudad (los servicios) sobrevivimos porque no estamos solos.

Afecto

El cariño, el afecto, la amistad o el amor han sido muy importantes en la historia de los seres humanos. «El amor mueve montañas». Las relaciones personales son fundamentales en nuestra felicidad y nuestro bienestar. Los sentimientos y las emociones se establecen siempre entre cada persona y otras, a excepción del cariño por uno mismo y el afecto por los objetos (recuerdos, detalles, lugares, espacios).

No se trata de descubrir la importancia que tiene querer y sentirse querido, sino de hacer patente que la satisfacción que obtenemos de una pasión, de una amistad o de un gran amor es posible porque nos relacionamos con otros. Y que la compleja red de relaciones de cada persona es una fuente de placer y bienestar que se consigue con otros y no solos.

A los jóvenes de nuestro país nos gusta sentirnos parte de un grupo en el cual nos sentimos valorados, claramente existen dos grupos de jóvenes divididos por cuestiones socio económicas. Pero los dos grupos de jóvenes tienen la misma necesidad de sentirse acogidos.

Aprendizaje

Necesitamos aprender cosas. Aunque si hablamos de los nombres de los ríos de Europa, de cuántas valencias tiene el aluminio o de la tercera declinación quizás no lo creamos así. Sin embargo desde los primeros días de la vida de un ser humano, aprender es una de las actividades necesarias, que produce más satisfacción y que asegura mejor nuestro futuro y felicidad.

Aprender a hablar, a organizarse, a pasarlo bien, a tratar a otros, a mejorar las posiciones, a andar, a discutir, a dirigir, a defenderse, a dialogar, a ser flexibles, a tener éxito o a disfrutar, son asuntos que a todos nos gustan.

El aprendizaje es vital, aprendemos pero ¿cómo se aprende? Fundamentalmente de otras personas. Los escritos, las conductas, las ideas, los consejos, los ejemplos, las propuestas y las características de otras personas nos ayudan a aprender. Porque lo hacemos o no, porque lo seguimos o no, porque lo creemos o no. Pero la dependencia que tenemos de las aportaciones de los demás es definitiva, cualquiera que sea la forma en la que aprendamos.

Poder

A todos nos gusta mandar, influir. Poco o mucho. Sobre algo o sobre alguien.

Una pequeña porción de poder nos resulta beneficiosa y estimulante. A nadie le gusta que le toquen «sus cosas» o su habitación, todas las personas muestran interés por tener la responsabilidad sobre algo (por ejemplo, sobre sí mismos).

El poder, entendido como la posibilidad de control y decisión sobre algo o alguien, es estimulante. Algunas personas lo resuelven de una forma inteligente y otras lo hacen de una forma más torpe.

Ganar más, tener más cosas, tener lo más moderno, poder llegar más lejos son formas modernas de poder. El látigo, la fuerza y las dinastías han sido sustituidos por el dinero y el poder económico. En cualquier caso el poder suele llevar aparejado la

sensación de «estar por encima de», y eso es francamente difícil si no existen otras personas a nuestro alrededor.

Ideología

Pasar de todo, ser progresista, divertirse ante todo, ir cada cual a su bola, pensar que el mundo no tiene arreglo, ser católico, budista o musulmán, creer en el futuro o considerar que el esfuerzo personal es lo más importante, son diferentes ideas que constituyen formas distintas de pensar.

La forma de pensar de cada cual es algo muy importante. Son una serie de ideas que organizan una parte de la actividad, del tiempo y de los gustos de todos. Esta forma de pensar va variando, moldeándose, cambiando en el tiempo, y esas variaciones se producen en muchas ocasiones en grupo.

La filosofía de la vida hace más o menos fáciles las relaciones entre las personas y, a su vez, las relaciones personales van modificando la filosofía de la vida de las personas cuando intercambiamos, disfrutamos y experimentamos juntas.

Diversión

No cabe duda de que la risa, el espectáculo, la diversión son elementos motivadores. Es difícil encontrar a alguien que disfrute de no divertirse nunca.

Existe un amplio repertorio de actividades y formas de diversión que implican o, al menos, alcanzan sus mejores «prestaciones» cuando se realizan en grupo: conversar, bailar, hacer fiestas, viajar, discutir, ir a un concierto, hacer deporte, ligar, visitar museos o exposiciones, sentarse a la sombra y hasta no hacer nada.

Es más, hay actividades que no tendrían sentido si no se cuenta con otros: contar cuentos e historias, jugar, participar en una asociación o asistir a una manifestación. Todos necesitamos una cuota de diversión compartida en la que gran parte del disfrute está precisamente en la existencia de otras personas.

En los últimos años muchos jóvenes se reúnen por diferentes aficiones artísticas como el arte urbano, grafitis, crear un estilo de música, cantar hip hop, y ahora bailar break dance. Que son actividades, donde los adolescentes han encontrado su forma de diversión.

Valoración social

Una de las cuestiones clave en nuestro bienestar personal se centra en la valoración social. Las personas que nos rodean tienen una idea sobre nosotros.

Piensan que somos, actuamos y vivimos de una forma y no de otra. Esa idea es muy importante para cada uno, pues una parte de nuestra felicidad tiene que ver en parte con cómo nos ven los otros. La importancia de la imagen que tienen los demás de nosotros surge del deseo de que esa imagen sea la correcta, y de que la valoración de la imagen sea positiva.

No sólo el auto concepto (la idea que tenemos de nosotros mismos) es necesario para la autoestima. También la valoración social (la idea que los demás tienen sobre nosotros) es fundamental.

Un grupo da la oportunidad de que exista esa valoración. Porque dentro de él las personas nos diferenciamos, nos parecemos, emitimos juicios, mostramos acuerdos o discrepancias, discutimos u opinamos de la misma manera, nos acercamos o nos distanciamos unas de otras. Un grupo permite que se nos reconozca y se nos valore tal y como somos.

2.3.2 El costo de pertenecer a un grupo

Los grupos y las relaciones personales son un área vital en la que podemos sobrevivir mejor y más felices. Sin embargo, también los grupos tienen su «lado oscuro». No son características negativas, ni efectos perjudiciales. La inclusión en un grupo conlleva una serie de fenómenos aparejados que es interesante conocer y en los que necesitamos desenvolvernos con soltura.

Estos fenómenos constituyen el «peaje» que debemos abonar para transitar por la rápida y segura autopista colectiva que conduce al bienestar. La importancia del grupo y el miedo a sentirse excluidos facilitan que este peaje se pague habitualmente. (Fundación de Ayuda contra la drogadicción 2002).

La presión de grupo

Cada grupo tiene dos dimensiones: la individual y la grupal. La dimensión individual se corresponde con el hecho de que los grupos están formados por personas diferentes e independientes. La dimensión grupal es aquella en la que las conductas, las ideas y los sentimientos comunes están por encima de la naturaleza individual de cada persona.

Cuando una asociación de ayuda a la inmigración actúa, lo hace según sus criterios generales, compartidos por todos sus miembros. Sin embargo, cada integrante de la asociación le da su sello personal a los objetivos y actividades que desarrolla la misma.

En los grupos se da un fenómeno que se denomina presión de grupo. Este fenómeno consiste en que el grupo «exige» de sus integrantes una uniformidad que adopta diferentes formas: indumentaria, pensamientos, sentimientos, gustos, costumbres, ritos. Es una tendencia a dar más importancia a la dimensión grupal que a la individual. Pertenecer a un grupo y sentirse integrado en él significa en muchas ocasiones tener que lidiar con la presión de grupo. Esta presión no es buena ni mala; no es positiva ni negativa.

Es una situación que se produce en todos los grupos y que favorece los aspectos que unen sobre los que separan.

La presión de grupo es un fenómeno neutral (ni bueno ni malo) del que se pueden derivar consecuencias negativas y positivas, dependiendo del efecto que tenga esa presión en los integrantes del grupo. Cuando las personas ceden a la presión de grupo

sin tener que renunciar a su libertad o a sus ideas personales, esta situación favorece la integración y el sentimiento común de pertenencia. Cuando la presión obliga a renunciar a las ideas y principios propios, se transforma en un proceso negativo porque no favorece el sentimiento de pertenencia y además provoca sensaciones desagradables en algunos de sus integrantes.

Sin embargo, puede ocurrir que esa misma persona no renuncie a sus gustos, tolere los de los demás y alterne sus preferencias con las del grupo. Es entonces cuando la presión de grupo está favoreciendo las relaciones dentro del grupo y beneficia a todos.

Algunas áreas de la vida juvenil están especialmente influidas por la presión de grupo: el tiempo libre, el ocio, el consumo, la indumentaria, la ideología. Por ejemplo, se hace difícil no beber alcohol ante seis amigos que se burlan de uno por ello.

Quienes soportan y ceden a la presión de grupo de forma equilibrada, sin renunciar a sus ideas personales, tolerando a los demás, admitiendo la diferencia y promoviendo el intercambio y la variedad en lugar de la uniformidad, están más cercanos al bienestar, aunque a veces no lo parezca por la reacción del propio grupo.

2.4 El negocio del tiempo libre

El ocio, o el tiempo libre, se caracterizan por cuatro elementos fundamentales.

En primer lugar, es el tiempo que no se dedica a trabajar o estudiar, ni comer o dormir. En segundo lugar, es un tiempo relacionado con el disfrute y la diversión. En tercer lugar, es un tiempo útil para sentirse bien, para aprender cosas, o para nuestras relaciones afectivas.

Ésta es una definición «oficial» del tiempo libre. Hay un acuerdo general en que todas las personas tenemos derecho a disfrutar de un tiempo de ocio en el que poder desarrollarnos con libertad, disfrutar de las actividades que nos gustan y buscar

emociones y sensaciones que nos produzcan placer. (Fundación de ayuda contra la drogadicción).

Sin embargo, lo que hace que el tiempo libre se acerque realmente a esto es cómo lo usamos. Para decidir si lo que supuestamente es el tiempo libre, lo es en realidad, tenemos que ver las actividades que realizamos, con quién, durante cuánto tiempo, y dónde. Las actividades de ocio más frecuentes a las que la juventud se dedica son las siguientes.

CUADRO 2

Actividades de ocio

Practicar alguna afición	12,4%	10,0%
Otras actividades	9,3%	6,0%
Juegos (vídeo)	4,7%	3,2%
Ir al cine	3,1%	13,1%
Máquinas recreativas	2,5%	0,8%
Conciertos de música	0,1%	3,0%
Fuente: EDIS 1998.		
Practicar alguna afición	12,4%	10,0%
Otras actividades	9,3%	6,0%
Juegos (vídeo)	4,7%	3,2%
Ir al cine	3,1%	13,1%
Máquinas recreativas	2,5%	0,8%
Conciertos de música	0,1%	3,0%
Fuente: EDIS 1998.		

Fuente: EDIS 1998

Los jóvenes de 16 a 19 años dedican la mayor parte del tiempo de su tiempo libre a ver la televisión y estar con los amigos y amigas. Entre los 12 y los 15 años la actividad preferente es la televisión. A partir de los 18 años estar con la pareja aumenta ostensiblemente como ocupación del tiempo libre.

En general, la televisión sigue siendo la actividad principal durante el tiempo libre juvenil. Aun así el número de horas semanales que se dedican a ella ha bajado de las 14 (de 1995) a las 13 de 1999. Mientras se confirma el descenso del interés por la lectura de periódicos: ha bajado del 26% al 14%, crece vertiginosamente el número de personas que utilizan el ordenador (un 53%) y son usuarias de Internet (22%).

Las actividades preferidas por los jóvenes en su tiempo libre son las que implican salir del entorno familiar, como reunirse con amigos, viajar, ir al cine, escuchar música en directo o ir a bares o a cafeterías, actividades que reciben una valoración positiva superior al 90%. Entre las actividades que se realizan «habitualmente» en casa, el 95,4% dice escuchar música y el 92,1% ver la televisión. La siguiente actividad más practicada es escuchar la radio, 89,8%.

Fuente: Jóvenes Españoles 1999 (Fundación Santa María).

CUADRO 3

Hora de llegada de los jóvenes a casa

Hora de llegada de los jóvenes en fin de semana (Edis 1995).					
Edad	12-13	14-15	16-17	18-19	20-21
Antes de las 22	79,1	82,0	30,2	4,3	2,9
Entre las 22 y las 24	7,0	16,5	35,6	21,6	13,1
Entre la 1 y las 3	0,0	5,2	19,8	32,7	34,1
Entre las 3 y las 5	1,5	0,7	6,5	24,8	30,4
Entre las 5 y las 8	4,6	0,7	3,6	7,9	13,1
A partir de las 8	0,0	0,0	0,0	2,9	2,9
NS/NC	12,4	4,5	4,3	4,3	3,6

Fuente: EDIS 1995

Todas las personas necesitamos disfrutar y tenemos derecho al ocio, por eso se maneja una gran cantidad de dinero en torno al tiempo libre.

El proceso en el que está inmersa la sociedad de consumo, por el que cada vez más cosas se traduce a su valor en dólares (y por lo tanto pueden comprarse y venderse), da lugar a que el ocio se esté convirtiendo en un negocio rentable.

He aquí algunos datos: según el Ministerio de Educación y Cultura se recaudaron en los cines españoles durante 1999 algo más de 490 millones de euros y según la

Asociación Fotográfica y Videografía Española se vendieron casi 62 millones de discos, cintas y compact-disc.

2.5 La Televisión, el tiempo libre virtual y la noche

La Televisión

No hay duda de que el televisor se está convirtiendo en el rey de la casa y en la actividad por excelencia en la que se ocupa el tiempo libre.

En 2001 se ofrecieron por televisión en España más de 107.000 horas de programación televisiva. En 2001 los cinco programas de televisión más vistos del año fueron cuatro partidos de fútbol y las campanadas de fin de año. El programa con más audiencia fue un partido de fútbol de la Eurocopa ante el que se colocaron 24 millones de personas.

No cabe duda de que la televisión es un avance de la sociedad actual. Muchas personas han aprendido a leer y escribir, han soportado grandes períodos de soledad, han conocido otras culturas, han desarrollado nuevas habilidades, han encontrado trabajo, han aumentado su nivel cultural, han reencontrado a sus familias, han desarrollado sus sueños y han crecido personal y socialmente gracias a la televisión.

Sin embargo, la televisión aparece como un factor determinante en otros procesos que no son tan beneficiosos para las personas: la pérdida de hábitos como la lectura o la conversación, la tiranía que ejerce en los hogares, el hecho de que los niños y niñas pequeños la tengan como su principal compañera de ocio.

La televisión viene a sumarse a otros problemas que no están originados por ella pero que se encadenan. Por ejemplo, las familias son cada vez más pequeñas y los hermanos y hermanas son sustituidos por la tele, a su vez en casas pequeñas donde las posibilidades de juego están limitadas, y la calle está descartada por insegura.

El lenguaje que se habla, los hábitos de consumo, los contenidos de las conversaciones, los horarios de las personas y otras cuestiones están demasiado influidos por la televisión.

La televisión, como otras muchas cosas, no es buena ni mala en sí misma. Es la utilización que se hace o puede hacer de ella lo que la convierte en un objeto para nuestra felicidad o para nuestra desgracia. En cualquier caso, no está de más detenerse a analizarla un poco más. (Fundación de Ayuda Contra la Drogadicción 2002).

El tiempo virtual

Cada vez tenemos una mayor preferencia por rodearnos y acompañarnos en nuestro tiempo libre de lo virtual, lo inexistente, en lugar de hacerlo con personas y las relaciones con ellas. Las tecnologías de la pantalla producen ilusión de acompañamiento, «enciendo la tele, aunque no la mire, para sentirme acompañada», distraen (cuando lo consiguen) pero no acompañan.

Cada minuto de televisión es tiempo sustraído a las relaciones personales. Minuto a minuto se disminuye la red de relaciones. ¿Cuántos minutos te han suprimido las 5.880 horas de televisión que has visto en los últimos cinco años?

La interacción cara a cara es insustituible para el sentimiento de acompañamiento.

Desde esta perspectiva, la «interactividad» electrónica no alcanza en la mayor parte de los casos (en complejidad y riqueza) ni a una elemental conversación de bar.

La tecnología de la simulación está lo llegando suficientemente lejos como para conseguir atrapar fuera de las redes de interrelación personal a una parte cada vez mayor de la población. Tal vez la relación con la realidad virtual empiece a resultar más atractiva. Algunos videojuegos consiguen atrapar a sus jugadores hasta 8 y 10 horas seguidas. Pero una vez que apagamos el ordenador, no somos nadie para el ordenador.

En un mundo en el que el territorio está cada vez más ocupado y el espacio es cada vez más difícil de ocupar no es extraño que la virtualidad, el ciberespacio, sea un

lugar en el que las personas puedan expandirse, relajarse o simplemente estar. Y es lógico que me encuentre a gusto en un espacio como la pantalla, en un lugar donde yo tomo todas las decisiones y puedo efectuar los cambios que desee. Además, el ordenador nos ofrece experiencias y conocimientos que serían prácticamente imposibles conseguir en el mundo real.

Cuando la navegación por Internet es una experiencia consciente de placer o aprendizaje no es importante el número de horas que pasemos «allí», pero cuando se trata del único reducto que nos queda una vez destruida nuestra capacidad de relacionarnos y aprovechar a los demás para ser felices y compartir ese placer y ese aprendizaje, conviene que nos paremos a pensar.

La noche

La noche se está convirtiendo en el período por excelencia en el que los jóvenes disfrutan y desarrollan su tiempo libre.

Se presenta como oposición al día, esto es evidente. Pero es que el día se identifica con los estudios, con el trabajo, con la familia. Por lo tanto, es fácil llegar a pensar que la noche es el espacio donde no están el trabajo, el estudio o la familia, es decir, el tiempo libre y los amigos.

La noche se ha relacionado culturalmente con las relaciones sexuales y, por extensión, con ligar y las relaciones personales. Un periodo en el que la actividad sexual es elevada puede desarrollarse mejor en la noche.

La noche (a pesar de la luz eléctrica) es el período de la oscuridad, donde todos somos más iguales porque se nos ve menos. Donde la oscuridad invita a la clandestinidad y a realizar actividades (como beber en exceso o consumir otras drogas) que no nos están tan permitidas en otros momentos.

La noche también es más peligrosa (por la clandestinidad), da más juego a la soledad (programas de radio), es diferente según nuestra capacidad de gasto, es más propia porque hay menos gente y menos coches (tocamos a más), si nos divertimos no dormimos (la única alternativa a la cama es el tiempo libre). La noche está de moda.

2.6 Conclusiones

En este capítulo se logra investigar cual es el estado actual del joven frente a una sociedad que tiende a marginarlo al momento que el adolescente empieza a mostrar su forma de pensar. Varias son las causas de los cambios que tienen los adolescentes cuando dejan de ser niños, al querer mostrarse ante la sociedad que es manejada por los adultos, el querer pertenecer a un grupo, el no sentirse rechazado y sólo, hace que jóvenes tomen decisiones que muchas veces son las equivocadas.

Una de las principales causas de formación de grupos juveniles o pandillas, es el exceso de tiempo libre, al no tener muchos jóvenes a sus familiares en casa, se pretende salir a conocer el mundo que les ha sido negado desde niños, cuando sus padres no autorizaban que se lleven con cierto tipo de personas o que realicen ciertas actividades. Empieza la curiosidad de probar todo tipo de prohibición, de querer salirse con la suya.

Es fácil darse cuenta que en nuestro país la cantidad de pandillas se han ido incrementando especialmente en jóvenes que carecen de recursos económicos altos. El no tener el suficiente dinero para poder salir con amigos al cine, a conciertos o a comer, hace que jóvenes se reúnan por aficiones en común, como la música.

El tiempo libre no se agota aquí ni mucho menos, quedan muchas cosas por averiguar, decir, mostrar, reivindicar, cambiar, negar, establecer, comprometer, descubrir, desarrollar, investigar.

Lo más evidente de este pequeño repaso al ocio y al uso del tiempo libre es que nuestra sociedad tiene mucho dinero y tiempo invertido en el tiempo libre y que lo

que llamamos progreso nos procura un espacio de tiempo sobre el que hay que tomar posturas.

Probablemente es el momento de que cada uno de los jóvenes tome en serio una parte tan importante de su vida. Importante por el tiempo que ocupa y por lo mucho que influye para decidir su futuro.

La marginación social, racial y económica ha hecho que los jóvenes se reúnan por un rechazo en común por parte de la sociedad, sin dejar a un lado a los jóvenes que tienen una mayor capacidad económica que se reúnen por gustos en común, o por problemas familiares. La mayoría de los jóvenes que han caído en drogas vienen hogares con mayor capacidad económica pero bajo interés familiar.

Es hora de hacerse con las riendas del tiempo libre en lugar de delegar en la publicidad, en los demás, en las modas o en los medios de comunicación qué es lo que va a hacer y por qué. Probablemente un tiempo libre facilitador de la felicidad sea un tiempo libre construido con inteligencia.

CAPÍTULO 3: REFERENTES

3.1 Antecedentes

Para empezar a buscar referentes que ayuden al proyecto, se buscan dos clases de referentes, el primero es el Centro del Muchacho Trabajador que es un proyecto que sería lo más parecido a la gestión y funcionamiento del centro y los dos proyectos que lo prosiguen están orientados a las pautas de diseño que seguí pensando en un espacio para jóvenes sin nada que hacer en su tiempo libre y para jóvenes que necesiten cierto tipo de rehabilitación.

3.2 Centro del Muchacho Trabajador Quito

El Centro del Muchacho Trabajador es una organización social de la Compañía de Jesús, que desarrolla una propuesta global que permita rescatar, proyectar y recrear la formación integral del niño, joven trabajador y de su grupo familiar. Contribuye a la formación de personas capaces de crear, desde sus propios esfuerzos, espacios personales y comunitarios de ocupación laboral y realización humana que aporten a superar su situación de extrema pobreza. (<http://centromuchachotrabajador.org/wp/>).

El objetivo es que las familias de los niños trabajadores estén unidas en su compromiso cristiano, sólidamente autofinanciadas, con acceso a educación, salud y servicios básicos de calidad; enviadas a ser agentes de cambio, orientadas a la construcción de una sociedad justa y solidaria que promueva la participación equitativa y el respeto a sus derechos fundamentales.

El Centro del Muchacho Trabajador (CMT), Una Familia de Familias tiene como base de su gestión el desarrollo y el fortalecimiento de valores, mediante el cambio de

actitudes y comportamientos a través de programas de formación para los niños trabajadores que ingresan al programa con todos los miembros de su grupo familiar. Este proceso de cambio gira alrededor de diez áreas importantes de la vida: lealtad, formación personal, familia, religión, educación, economía, trabajo, recreo, salud y vivienda. Estas características hacen del CMT un agente innovador de cambio social.

FOTOGRAFIA 1

Jóvenes del Centro del Muchacho Trabajador



Fuente: CMT 2010.

3.2.1 Servicios

La educación para el trabajo es el instrumento más importante para la consecución del objetivo central del CMT que es la formación de personas libres, transformadoras, conscientes, críticas, solidarias, responsables de sus deberes y derechos y autogestoras; todo esto apoyado en valores cristianos necesarios para el convivir diario. Cuentan con espacios como:

Centro infantil

Un espacio de amor, cuidado y estimulación para niños de 0 a 5 años.

Educación primaria

La estructura de la escuela responde a las necesidades específicas de los niños trabajadores: grados regulares, áreas complementarias: música, arte, deportes, biblioteca, grupos de nivelación pedagógica y programa para niños con discapacidades.

Educación técnica

Este programa se basa en un sistema dual de aprendizaje “aula-taller”. Los estudiantes realizan prácticas en talleres de la ciudad, de acuerdo con su especialización y reciben formación teórica en el CMT diariamente para obtener un título artesanal. Entrega títulos artesanales en siete especialidades: mecánica automotriz, mecánica industrial, carpintería, belleza y cosmetología, corte y confección, plomería, panadería. Los estudiantes egresan con un puesto de trabajo garantizado.

FOTOGRAFIA 2

Aulas Taller en el CMT



FUENTE: CMT

Capacitación de adultos

Está dirigida a los padres de familia, se trabaja en dos áreas: educación complementaria para quienes no han tenido acceso a la educación primaria y

capacitación en un oficio para quienes deseen formarse en: Carpintería Fina, Carpintería Metálica, Instalaciones Sanitarias, Corte y Confección, Panadería y Pastelería.

3.2.2 Actividades.

En el CMT se forman ciudadanos libres, deliberantes, propositivos y responsables de sus deberes y de sus derechos, que contribuyen a la construcción de un país justo y solidario. Para ello, se insiste en la unión y la solidaridad, dentro de cada familia y de la comunidad.

FOTOGRAFIA 3

Actividades en el Centro del Muchacho Trabajador



FUENTE: CMT

Se realizan las siguientes actividades:

Sesiones semanales de formación personal basadas en la cotidianidad. Estas sesiones son dirigidas por los líderes, egresados del CMT, que participan activamente en la organización.

Trabajo comunitario a través de mingas, para la construcción y mejoramiento de vivienda y de los barrios.

Tareas voluntarias de los miembros del CMT.

Formación cristiana: participación de los miembros en las celebraciones eucarísticas, fortalecimiento de los grupos de fe y convivencias que permiten consolidar los procesos de formación pastoral.

Asesoramiento a cada familia beneficiaria en el manejo de presupuesto y fomento de ahorro para destinarlo a adquirir o mejorar su vivienda; esto permite, junto con otras acciones, mejorar su calidad de vida.

3.2.3 Conclusiones.

El análisis realizado de este proyecto me ayuda a determinar las actividades y los servicios que el centro deberá tener, entre ellas están: La educación, la ayuda a las familias de los jóvenes que asistan al Centro, las Aulas Taller, para que los jóvenes se vayan encaminando en un oficio, del cual puedan vivir en su futuro, de actividades más artísticas, de mingas sociales que ayuden a la comunidad donde pertenecen.

3.3 Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para niños

Arquitecto: Sou Fujimoto

Ubicación: Hokkaido, Japan

Año: 2006

Superficie: 14,590 mt²

Superficie construida: 2,536 mt²

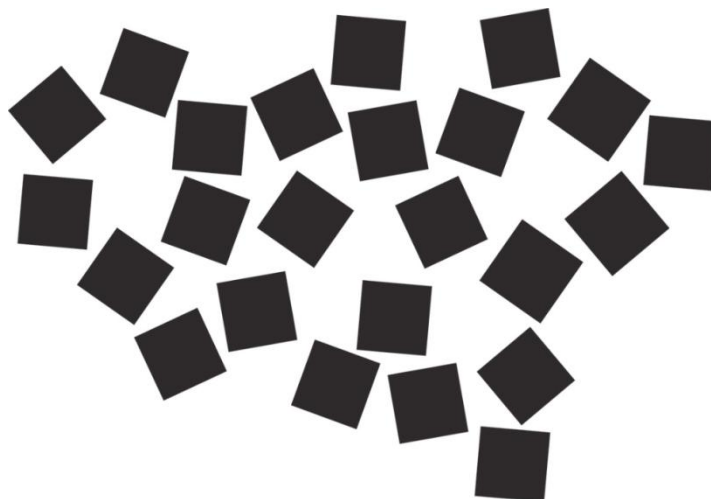
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Este centro de rehabilitación reúne niños de diferentes edades que son tratados para lograr mejoras a trastornos psiquiátricos de diferentes tipos. La propuesta planteada por Fujimoto toma con especial cuidado esta condición y plantea un interesante espacio general, muy variado y azaroso a modo de una mini-ciudad.

Viendo el diagrama general se puede apreciar que no existe un centro o espacio de distribución central, ya que el diagrama funciona a modo de cajas dispuestas aleatoriamente con distancias e inclinaciones distintas que forman diferentes tipos de espacialidades como áreas de paso, extensiones de los interiores o bien nuevos espacios. Esto, Fujimoto lo define como centros relativos, es decir, pequeños espacios que pueden alternar o ceder jerarquía en función de otro dependiendo de variables relativas, como la luz dominante o bien quién los habita. Fujimoto lo ejemplifica de la siguiente manera: “Para el staff, sus espacios actúan como el centro funcional, para los niños, sus dormitorios o los comedores son el centro”.

IMAGEN 3

Esquema General



Fuente: Plataforma Arquitectura Sou Fujimoto

Producto de un estricto método de diseño, este arquitecto logra crear un gran espacio lleno de resultados impredecibles e infinitos los cuales se relacionan con el espíritu

lúdico y exploratorio de los niños que habitan el lugar. Parte de las intenciones de Fujimoto consistieron en conformar espacios de exploración para ser descubiertos y habitados de manera espontánea por los niños, haciendo un paralelo en la libertad y espontaneidad con la que el hombre primitivo interpreta un paisaje. Un buen ejemplo de esto puede apreciarse en la distribución del programa que no pareciera tener una lógica lineal y parece más bien producto de una disposición espontánea que obliga a descubrir al momento de habitar.

IMAGEN 4

Planta Baja General



Fuente: Plataforma Arquitectura, Sou Fujimoto

Los interiores a pesar de ser simples en sus formas y naturales en la expresión de su materialidad también persiguen la idea general del proyecto, contemplando espacios más pequeños y sin funciones asignadas que actúan espontáneamente dentro del orden general de manera de presentar en todo momento una salida hacia lo espontáneo y lúdico.

3.3.1 Conclusiones

El proyecto de Sou Fujimoto busca encontrar el espíritu de un espacio lúdico que genere espacios exteriores, al igual que el proyecto a realizarse busca una fragmentación que genere cierta sensación de juego al tener que conectarse estrictamente con el exterior para cambiar de actividad.

Por otro lado el diseño puro de las formas y la materialidad hace que el Centro de Fujimoto sea un proyecto de rehabilitación, crea espacios infinitos y diferentes a la vez. Lo que el Centro de Apoyo juvenil necesita es una materialidad que no afecte psicológicamente a los jóvenes que asistan, sino que con pureza se sientan libres de hacer lo que ellos quieran.

CAPITULO 4: EL TERRENO

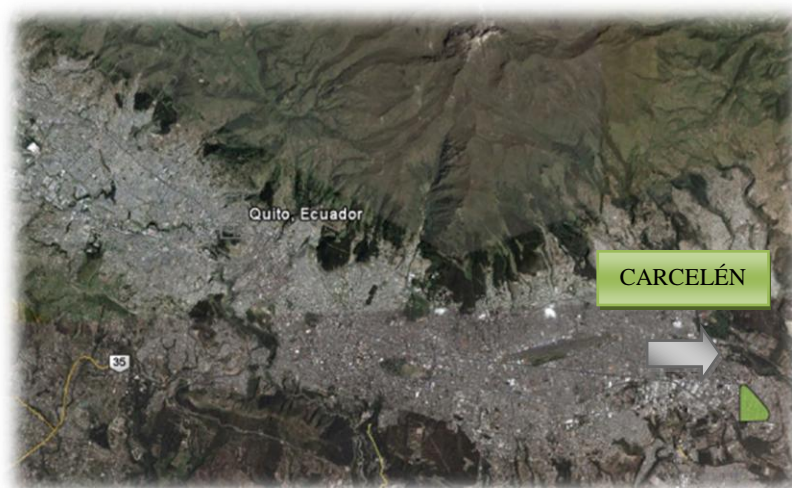
En este capítulo la investigación consiste en la búsqueda de sectores vulnerables de la ciudad de Quito, donde se pueda apreciar claramente la importancia de los adolescentes en el barrio. A partir de esto se focaliza un sector específico y se analiza el lugar en todo su contexto geográfico, cultural y social.

4.1 Criterios de Implantación

Al ser un proyecto para adolescentes donde lo que se busca es una verdadera integración con la sociedad, se escoge un terreno que favorezca a los objetivos del proyecto, se descarta la ubicación del proyecto en un sector aislado de la ciudad. Es fundamental para el éxito del mismo, obtener una relación diaria con la gente del sector, donde exista mayor cantidad de adolescentes y donde todavía exista una comunidad entre los moradores del sector. Se elige el sector de Carcelén ubicado al norte de Quito, por cumplir con la mayoría de requerimientos.

IMAGEN 5

Ubicación del Sector



Fuente: Google maps

Autor: Pamela Ubidia

No solo el factor social hizo que se tomara la decisión de implantar el proyecto específicamente en Carcelén, también favorecieron los aspectos físicos y geográficos del terreno; su ubicación es fundamental al no tener problemas de accesibilidad, y contar con transporte público masivo.

Actualmente, el terreno ubicado en la calle Isidro Ayora y Clemente Yerovi es de 1.2 hectáreas, se encuentra dividido en tres plataformas, cada una de ellas con siete metros de diferencia, es un terreno que ya ha sido intervenido con taludes, ha hecho que el sector se vuelva peligroso en las noches, ya que son canchas que no tienen uso alguno en las noches y que dividen dos sectores de diferentes clases sociales.

Al querer brindar una sensación de libertad y un equilibrio de los jóvenes con la naturaleza, el terreno tiene el área necesaria para brindar dicha sensación y cuenta con cierta cantidad de arboles que harían que el proyecto se pierda dentro de ellos. Sus más visuales imponentes están orientadas hacia el sector de Calderón.

4.2 Carcelén

Conocido como "El Nuevo Norte". Es una zona concebida en la década de 1980 como una pequeña ciudad satélite para paliar la demanda de vivienda de la clase media migrante del norte del país. Dividido en Carcelén Alto y Bajo, el sector creció aceleradamente y se unió muy pronto a los límites urbanos de Quito entre los años 1995 y 2000. La parte baja es de carácter mayoritariamente industrial son algunos núcleos de viviendas de clase media-baja y baja; mientras que la parte alta (la concepción original y ordenada de este sector) es ocupada por la clase media. (http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Barrios_de_Quito).

En los años 80 fue la puerta de entrada a Quito, y ahora al recorrer el sector, es muy fácil el darse cuenta la cantidad de jóvenes que se desenvuelven en el barrio. Es un sector que se destaca por tener súper manzanas, cada una de estas tiene un punto céntrico, donde en la mayoría de los casos se encuentran centros educativos, los mismos que pueden ser colegios, escuelas y guarderías.

Sus principales vías son las avenidas Diego de Vásquez, Galo Plaza, Jaime Roldós Aguilera y República Dominicana. Los alrededores del enorme parque comunitario han cobrado una gran importancia comercial que sirve como centro de abastecimiento para el sector que no debe atravesar grandes distancias para realizar sus compras.

Una de sus características principales es el comercio, que ha crecido esporádicamente los últimos 20 años, así como también la vida en la calle, es un sector donde niños y jóvenes todavía viven la vida de barrio, donde entre jóvenes se reúnen por diferentes afines como puede ser la música y su tiempo de ocio. (http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Barrios_de_Quito).

FOTOGRAFIA 4

El comercio en Carcelén



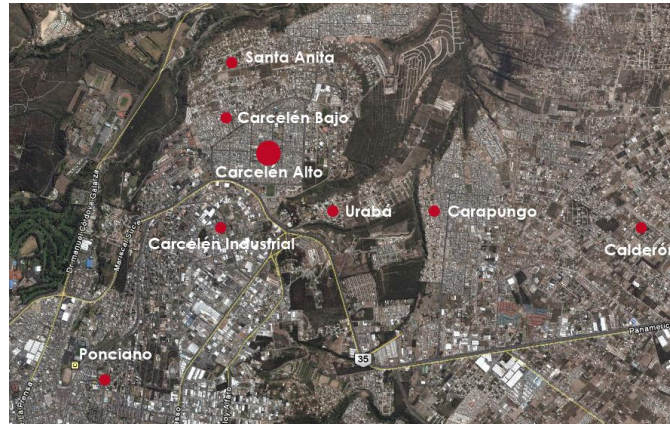
Tomado por: Pamela Ubidia

4.3 Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la calle Isidro Ayora y Clemente Yeróvi, calles que limitan el sector de Carcelén alto, al Norte limita con viviendas del sector en la calle “A”, al Este con los parqueaderos del Colegio Americano de Quito, al Sur con la calle Rafael Carvajal que bordea la quebrada Cantana de Gallo y al Oeste con la Isidro Ayora, una de las calles principales de Carcelén.

IMAGEN 6

Barrios Colindantes



Fuente: Google maps
Elaborado por: Pamela Ubidia

4.4 Condición Social del Proyecto

Como expresión de los jóvenes moradores, se puede observar una cantidad de grafitis en los alrededores del parque. Los jóvenes marcan su territorio con aerosol. Dejan huellas en las blancas paredes de Caracolí. Lo hacen con letras que muestran su presencia, sus amores y sus desencantos. Crean tatuajes en la urbe, de la misma manera que tatúan sus cuerpos. Es increíble la manera en la quieren darse a mostrar por falta de atención dentro de una sociedad, que no los toma en cuenta.

FOTOGRAFIA 5

Grafitis en Caracolí



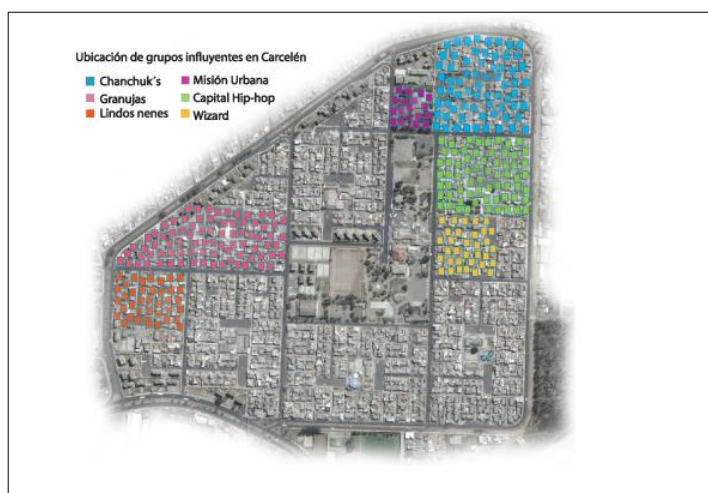
Fuente: Pamela Ubidia

Al tener una gran presencia de adolescentes en el sector, y por ser Carcelén un barrio estructurado por súper manzanas, con el tiempo se han ido formando pandillas y grupos de jóvenes en cada manzana, haciendo muchas veces que existan problemas entre los grupos. Son chicos que no saben qué hacer en su tiempo libre, dentro de un barrio que solamente cuenta con espacios comerciales y donde el único punto de unión es el parque central. El proyecto entonces también está destinado a estos jóvenes que tienen problemas con la comunidad para poder ofertar una mejor reinserción entre dos tipos de adolescentes, que coinciden con un problema en común, querer plasmar su opinión frente a una sociedad que no le ofrece oportunidades.

Después de lo averiguado dentro del barrio, es un poco difícil entender para los moradores cómo a través de los años, se han ido formando pandillas de jóvenes dentro de cada una de las súper manzanas, sin querer tener ningún tipo de contacto entre las pandillas de otra manzana. Tras haber pasado tiempo en el barrio con los moradores se logró recopilar un poco de datos de los grupos juveniles presentes, que son: Los Chanchuk's, Granujas, Lindos nenes, Misión Urbana, Capital Hip-Hop y Los Wizard. Se pudo concluir que el vandalismo que existe en Carcelén no es el robo como principal delito, sino el escándalo público al tener en muchas ocasiones encuentros entre cada una de las pandillas ya formadas.

IMAGEN 7

Localización de los grupos juveniles en Carcelén



Elaborado por: Pamela Ubidia

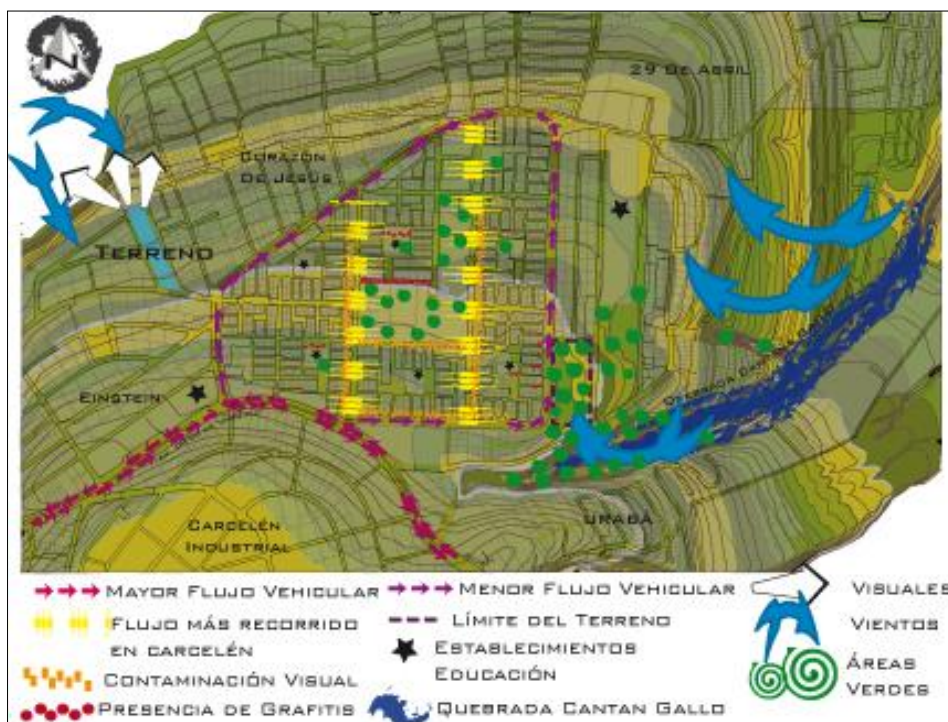
Es un buen sector para ubicar un Centro de Apoyo Juvenil, por el mismo hecho de que es un barrio donde los jóvenes son los principales protagonistas. El objetivo principal del centro, es hacer una verdadera integración con la sociedad, y para esto es importante que los jóvenes del centro tengan la oportunidad de compartir en un barrio donde hay jóvenes que no tienen nada que hacer en su tiempo de ocio, y no excluirlos a un sector donde no puedan tener ningún tipo de contacto con la sociedad.

El proyecto a más de abarcar un servicio para jóvenes infractores de la Ley, apoyará el desarrollo de jóvenes que en su tiempo libre quieran integrarse a actividades realizadas en el Centro, pues este abastecerá espacios donde el joven infractor pueda compartir con personas de la comunidad, en este caso, con los adolescentes de Carcelén.

4.5 Análisis del Terreno

IMAGEN 8

Análisis de Carcelén



Autor: Pamela Ubidia.

4.5.1 Ventajas

Cumple con las condiciones que se busca del terreno como son:

La presencia mayoritaria de jóvenes en el sector.

Existe aún una vida barrial entre los moradores.

Tiene un Paisaje al cual se le podrá sacar provecho para cumplir los objetivos del proyecto.

La condición social del terreno es única, al tener colindando al terreno dos barrios completamente diferentes.

Cuenta con muy poca contaminación visual y auditiva.

Es en sector silencioso, tranquilo y se encuentra ubicado en un sector sumamente residencial.

4.5.2 Desventajas

Las desventajas actuales del terreno son, que al hacer un sector no muy transitable peatonalmente, muchas veces justo en el terreno baldío por las noches dejan botando a personas que fueron asaltadas, por el mismo hecho de ser un lugar oscuro.

Actualmente los moradores del sector no le dan uso al ser un terreno tan grande y ser la barrera que divide dos sectores totalmente diferentes.

4.5.3 Contexto Natural

IMAGEN 9

Ubicación del Terreno



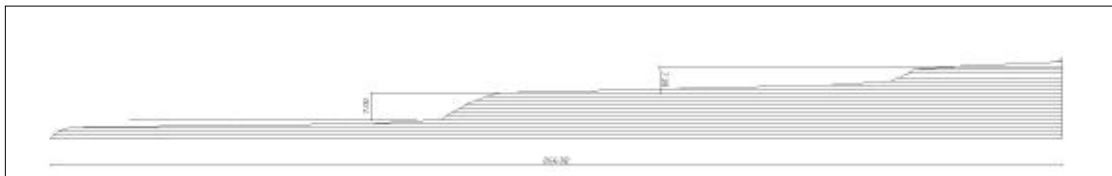
Elaborado por: Pamela Ubidia

Geografía

El terreno ya está intervenido con taludes, lo que significa que el proyecto deberá ser desarrollado partiendo de aterrazados, que favorecerán al proceso de la re inserción de los adolescentes. Pudiendo a la vez enmarcar las visuales que tiene el terreno, puesto que la topografía va direccionada con las visuales.

IMAGEN 10

Corte del Terreno



Elaborado por: Pamela Ubidia

Visuales

Al ser un terreno aterrazado, cuenta con grandes visuales que destacan la dirección del terreno.

FOTOGRAFÍA 6

Visuales del Terreno



Fotografía tomada por: Pamela Ubidia

El proyecto deberá adaptarse al terreno ya intervenido, aprovechando las plataformas y los taludes existentes, para las diferentes actividades que tendrá el Centro de Apoyo Juvenil.

Clima

El clima dentro del sector oscila entre los 10° a 15° grados centígrados, teniendo fuertes vientos que suben por la quebrada colindante al terreno.

Vegetación

Es un espacio que casi no cuenta con vegetación, los árboles actualmente plantados sirven como barrera visual entre los dos sectores, actualmente funciona una cancha en cada plataforma.

4.5.4 Contexto Social

Lo interesante del terreno, es su papel como barrera urbana dentro de dos clases sociales diferentes. Que al no querer ser unidos, el sector con mayor capacidad económica ha sembrado arboles para tener hasta una barrera visual con el otro extremo del terreno. Son dos realidades totalmente diferentes separadas por un terreno baldío.

FOTOGRAFIA 7

Estado Actual del Terreno

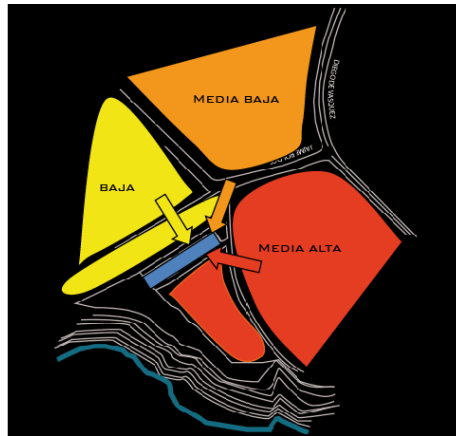


Fuente: Pamela Ubidia

Actualmente no existe un vínculo entre los dos polos que solo quieren distanciarse el uno del otro. Mediante este espacio podrán unirse dos sectores que mantienen una diferencia económica.

IMAGEN 11

Clases Sociales



Realizado por: Pamela Ubidia

Los moradores de clase más alta quieren poner límites hasta visuales con la clase más baja, por lo cuál el proyecto romperá esta situación, pues lo único que se genera en la unión es violencia y problemas.

FOTOGRAFÍA 8

Visuales 1



Fuente: Pamela Ubidia

FOTOGRAFÍA 9

Visuales 2



Fuente: Pamela Ubidia

Como conclusión del análisis del lugar se determina que el terreno debe ser tratado de tal forma que no rompa con los taludes existentes ni con las visuales. El proyecto a implantarse deberá ser diseñado adaptándose a la topografía y respetando el entorno.

Al querer formar una relación entre la sociedad y los adolescentes se deberá crear un importante espacio público para también poder aportar al barrio, como plazas públicas y espacios donde los moradores puedan ser partícipes.

CAPITULO 5: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.1 Ubicación

Como se hablo en el Capítulo cuatro, al ser un proyecto destinado para un barrio con alto índice de jóvenes, su ubicación es fundamental para desarrollar lo requerido.

Carcelén es un barrio que cuenta con todas las características, al tener una gran cantidad de jóvenes, reunidos en su mayoría en grupos o pandillas, por tener diferentes afines.

El terreno actualmente, ha sido intervenido en tres plataformas divididas en taludes donde actualmente se han creado unas canchas.

5.2 Justificación de la Implantación

Lo que el proyecto quiere, es prevenir que jóvenes cometan errores, sean estos de altos o bajos recursos, por lo que la implantación deberá ayudar con una inclusión de los dos sectores sociales; que no genere marginación de unos con otros. Entonces la implantación nace de una malla que cruza diagonalmente entre los dos sectores.

5.3 Descripción conceptual e intenciones del proyecto

A partir de la identificación de las dos realidades sociales del entorno inmediato, pasamos a la interpretación de los mismos, y de cómo estos pueden ayudar a que el proyecto responda a las necesidades planteadas. Finalmente estas interpretaciones pasan a ser intenciones, lineamientos de diseño que el Centro de Apoyo Juvenil debe mantener.

La unión de dos realidades con diferencias económicas.

FOTOGRAFÍA 9

Diferencias Sociales

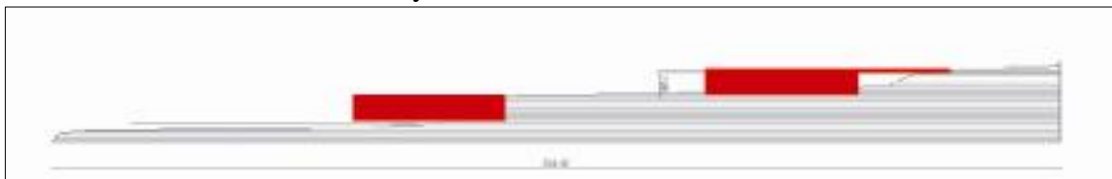


Tomado por: Pamela Ubidia

Aprovechar que el terreno ya ha sido intervenido en plataformas, por lo que se plantea generar un proyecto donde se aprovechen los taludes existentes.

IMAGEN 12

Proyecto en medio de taludes

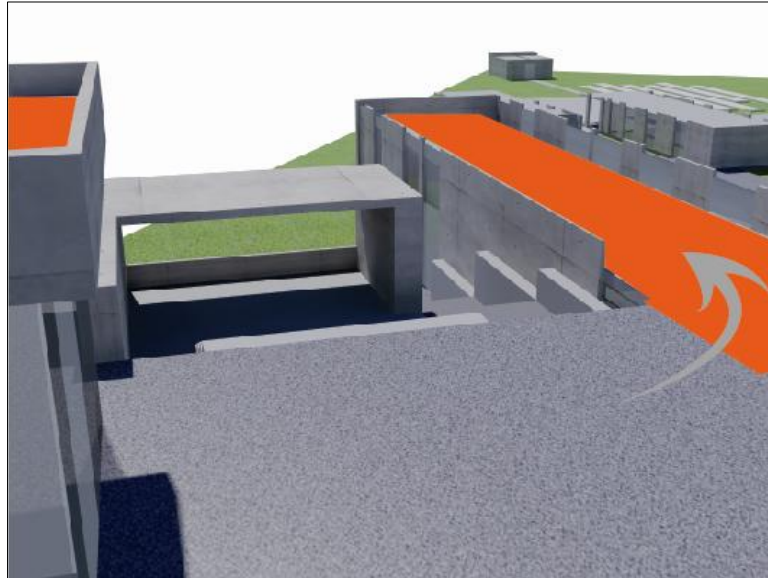


Elaborado por: Pamela Ubidia

Realizar el ingreso al proyecto mediante terrazas accesibles, aprovechando los taludes existentes de siete metros entre cada una de ellas.

IMAGEN 13

Terrazas Accesibles

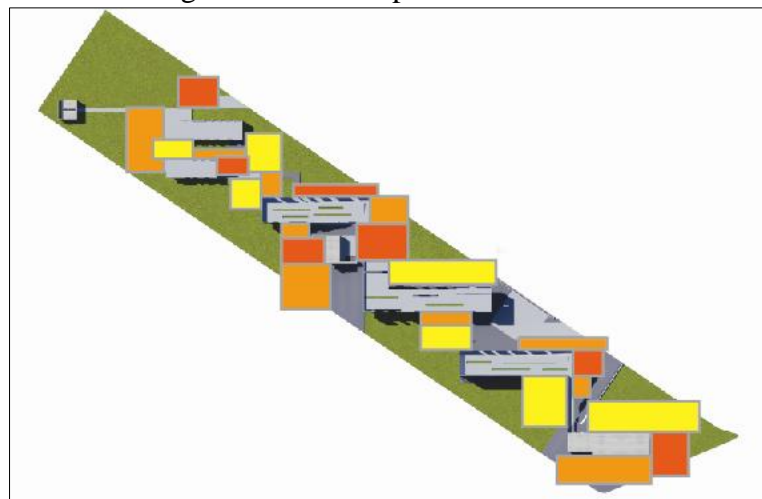


Elaborado por: Pamela Ubidia

El proyecto tendrá una fuerte relación con el exterior, por lo que se encuentra dividido, generando plazas de encuentro entre bloques.

IMAGEN 14

Fragmentación con plazas de encuentro



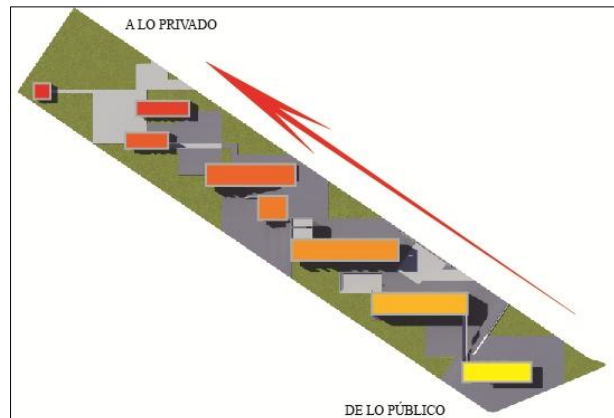
Elaborado por: Pamela Ubidia

El proyecto al ser pensado como un espacio para jóvenes, no sólo con problemas, sino también para jóvenes que no tengan demasiado tiempo libre, ha sido desarrollado de

tal manera que el usuario entre al espacio por lo más público yendo hasta lo más privado.

IMAGEN 15

Ingreso de lo público a lo privado

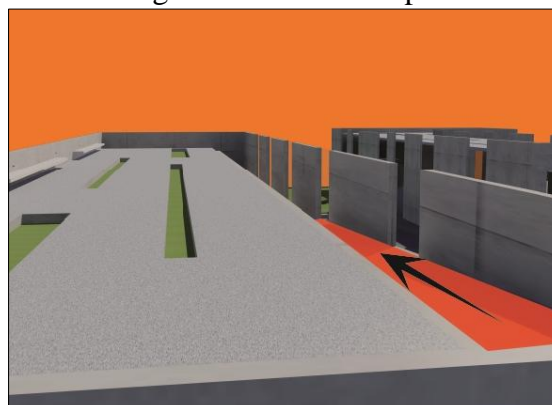


Elaborado por: Pamela Ubidia

En dos de los bloques se ingresa al interior por medio de rampas que nacen dentro de las cubiertas accesibles, para generar dobles ingresos sin recorrer todo el proyecto por el exterior.

IMAGEN 16

Ingreso mediante rampas



Elaborado por: Pamela Ubidia

El Centro de Apoyo Juvenil funcionará como un proceso dentro de la arquitectura por lo que las fachadas se encuentran marcando dicho proceso, de lo más cerrado a lo más abierto.

IMAGEN 17

Fachadas como proceso en la Arquitectura



Elaborado por: Pamela Ubidia

5.4 Descripción espacial del proyecto

El proyecto se encuentra dividido en cinco sectores de actividades, como se mencionó, el ingreso es de lo más público a lo más privado, por lo que se desarrollan actividades como exposiciones, talleres de oficios, talleres artísticos, terapias de rehabilitación, terminando finalmente en un espacio de residencia y un espacio espiritual.

IMAGEN 18

Implantación General del Proyecto



Elaborado por: Pamela Ubidia

5.4.1 Códigos Funcionales

CUADRO 4

Programación Arquitectónica

Descripción	Área	U
BLOQUE CAFETRIA		
Exposiciones	145,42	m2
Almacén	44,26	m2
Panadería	45,80	m2
Cafetería	122,23	m2
Alacena	12,93	m2
Baños	8,75	m2
Circulación Interior	39,70	m2
Total	419,09	m2
BLOQUE OFICIOS		
Cerámica		
Área de Trabajo	101,93	m2
Servicio Higiénico	3,90	m2
Bodega	4,23	m2
Tallado		
Área de Trabajo	88,98	m2
Servicio Higiénico	5,43	m2
Área de Aseo	16,04	m2
Circulación Interior	12,08	m2
Área de diseño	28,84	m2
Panadería		
Área de Trabajo	107,54	m2
Cámara Frigorífica	6,67	m2
Bodega	9,52	m2
Área de Aseo	16,24	m2
Administración	52,18	m2
Circulación Interior	10,44	m2
Administración		
Oficinas	49,04	m2
Servicio Higiénico	5,02	m2
Circulación Interior	244,45	m2
Total	762,53	m2

BLOQUE ARTES	
Taller de música	72,64 m2
Servicios higiénicos	24,06 m2
Área Comunal	31,65 m2
Sala de Uso múltiple	93,65 m2
Biblioteca	37,95 m2
Cafetería 2	69,91 m2
Alacena Caf. 2	14,08 m2
Baños Caf. 2	5,02 m2
Sala de Lectura	155,71 m2
Taller de Teatro y Danza	66,27 m2
Vestidores	30,53 m2
Baños Comunes 2	23,64 m2
Taller de Arte	96,56 m2
Bodega de Materiales	8,28 m2
Circulación Interior	184,46 m2
Total	914,41 m2
BLOQUE REHABILITACIÓN	
Consultorio Psicológico	27,18 m2
Consultorio Médico	18,33 m2
Archivo Médico	9,87 m2
Servicios Higiénicos	2,99 m2
Bodega	5,43 m2
Recepción y Sala de Espera	72,66 m2
Gimnasio	183,27 m2
Vestidores Baños	33,53 m2
Terapias Familiares	30,13 m2
Terapias Jóvenes	53,23 m2
Baños	6,91 m2
Circulación Interior.	218,24 m2
Total	661,77 m2
BLOQUE COMEDOR	
Baños	12,27 m2
Comedor	29,36 m2
Cocina	32,87 m2
Alacena	11,68 m2
Circulación Interior	41,45 m2
Lavandería/ Acopio de Basura	10,12 m2
Total	137,75 m2

BLOQUE DORMITORIOS	
Dormitorios	71,55 m ²
Baños	11,55 m ²
Sala Juegos / TV	56,05 m ²
Circulación Interior	43,88 m ²
Total	183,03 m²
Templo	68,89 m²
Ágora	137,50 m²

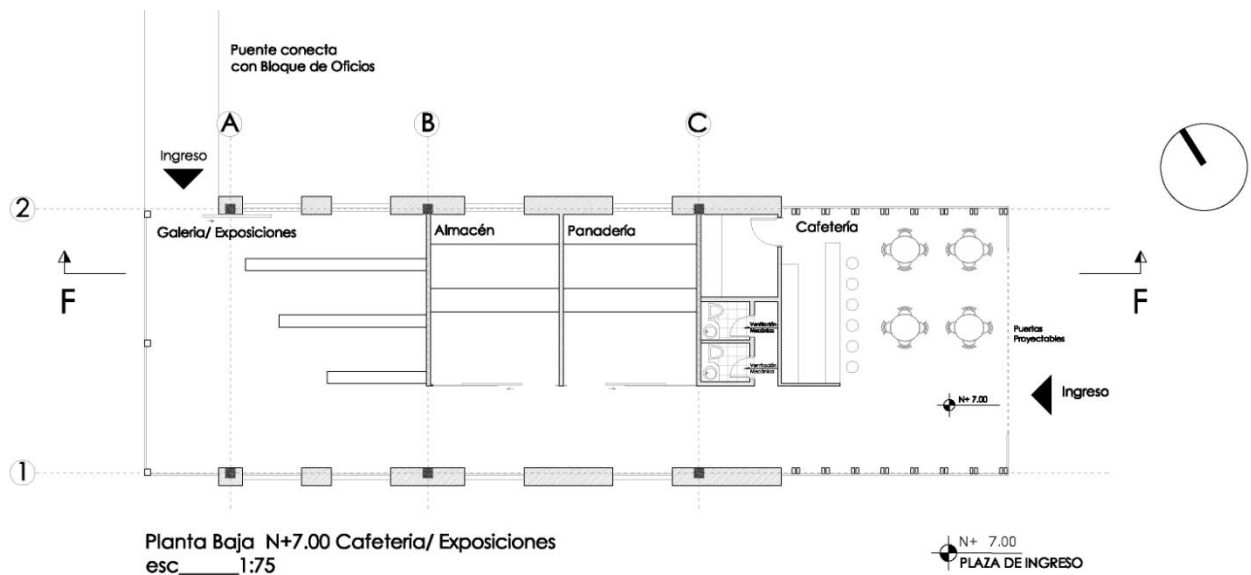
TOTAL 3284,97 m²

Elaborado por: Pamela Ubidia

En el ingreso principal del proyecto se genera una plaza de bienvenida con un primer bloque donde se desarrollan actividades como tiendas de atención al barrio, una cafetería y un espacio de exposiciones permanentes.

PLANTA 1

Planta Cafetería



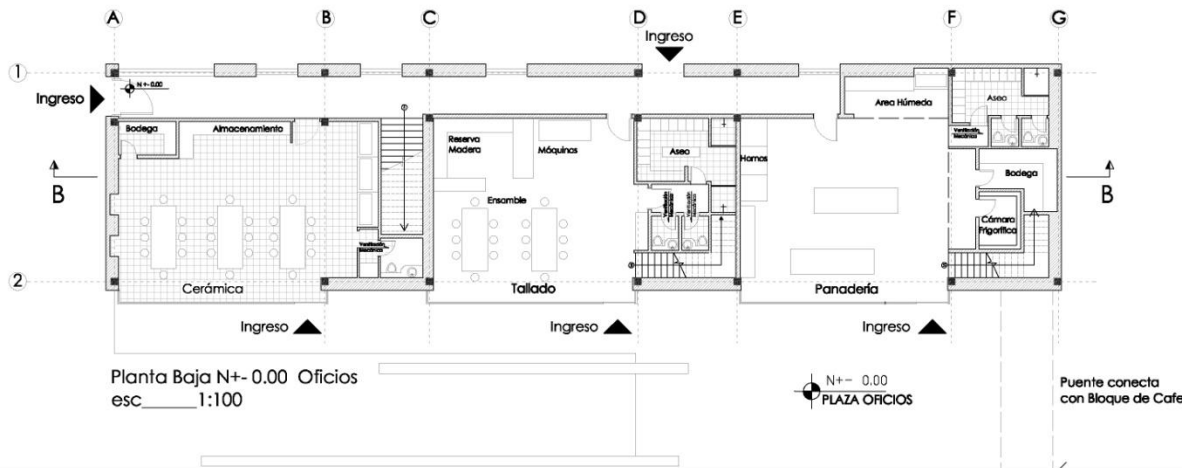
Elaborado por: Pamela Ubidia

Mediante un puente se cruza al segundo bloque de actividades para los jóvenes donde se desarrollan los talleres de oficios, maneja el mismo lenguaje con todo el proyecto,

su materialidad es de muros de hormigón, vidrio y pérgolas de madera, lo que permite dar pureza.

PLANTA 2

Planta Baja Bloque Oficinos

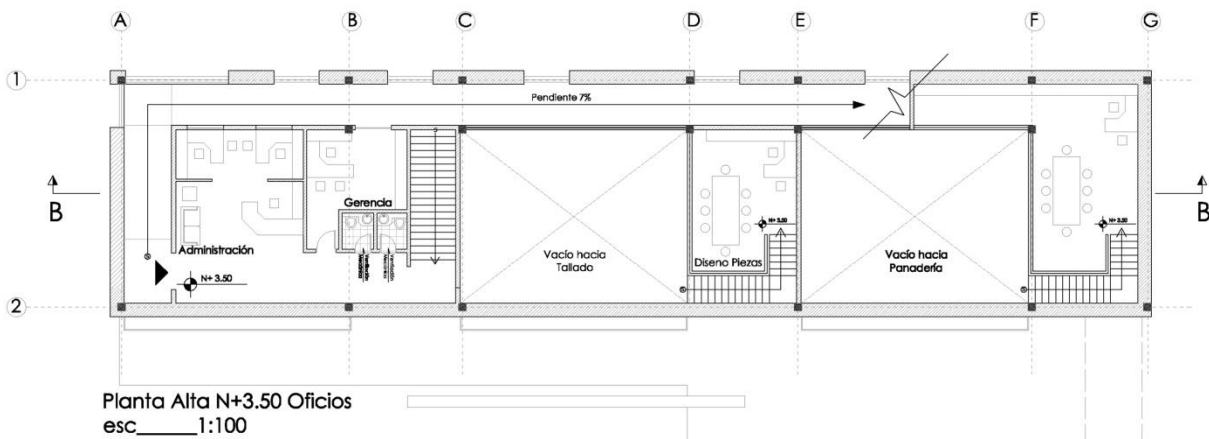


Elaborado: Pamela Ubidia

Se puede acceder por medio del puente que conecta a la terraza accesible y la misma, mediante una rampa conecta al interior del bloque, ingresando por la administración. Se tiene tres oficios diferentes que son: Cerámica, Tallado y Panadería. Los bloques de Tallado y Panadería cuentan con espacios a doble altura, donde cada uno maneja un área de diseño.

PLANTA 3

Planta Alta Bloque Oficinos



Elaborado por: Pamela Ubidia.

IMAGEN 19

Bloque de Oficios

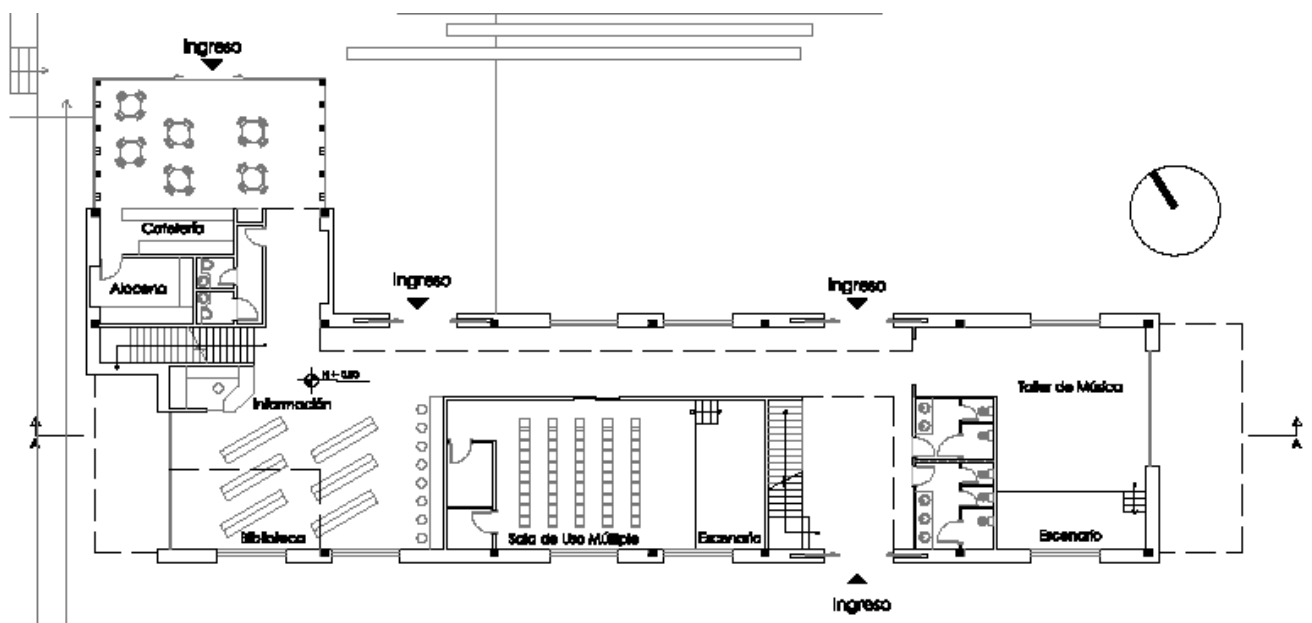


Elaborado por: Pamela Ubidia

A continuación se llega al tercer bloque donde se desarrollan actividades más artísticas, como son el teatro, la danza, y la música, cuenta con una sala de uso múltiple, una biblioteca con su respectiva área de información y una cafetería que une al exterior con un ágora exterior que está ubicado dentro del talud preexistente.

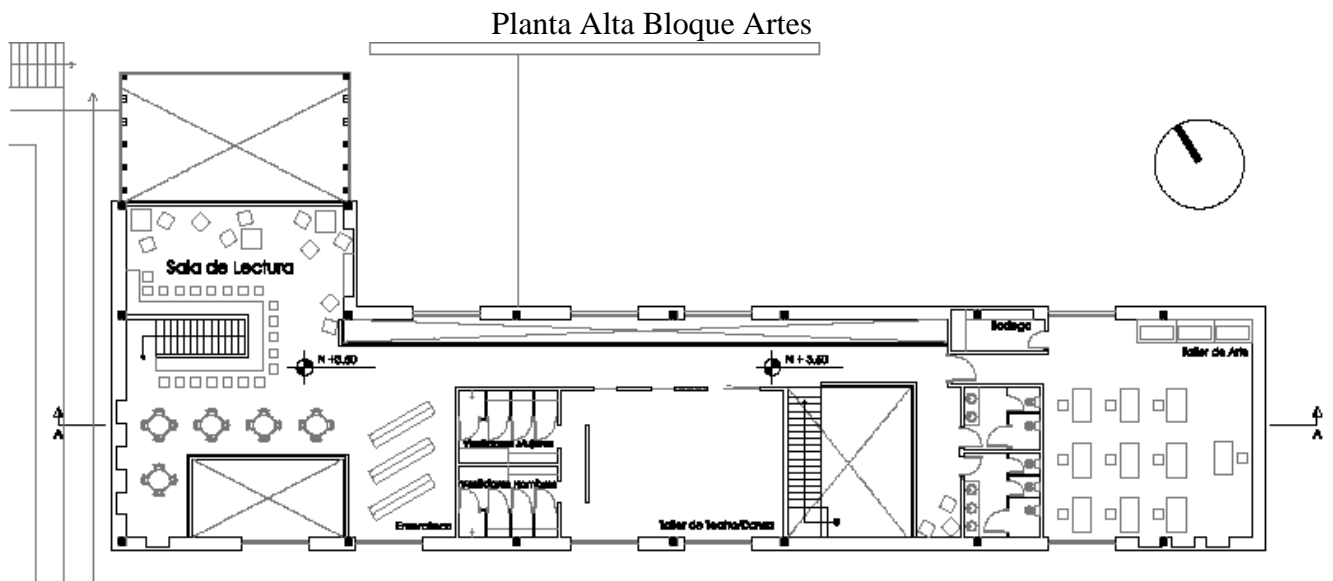
PLANTA 4

Planta Baja Bloque Artes



Elaborado por: Pamela Ubidia

PLANTA 5



Elaborado por: Pamela Ubidia

IMAGEN 20

Bloque de Artes y Ágora

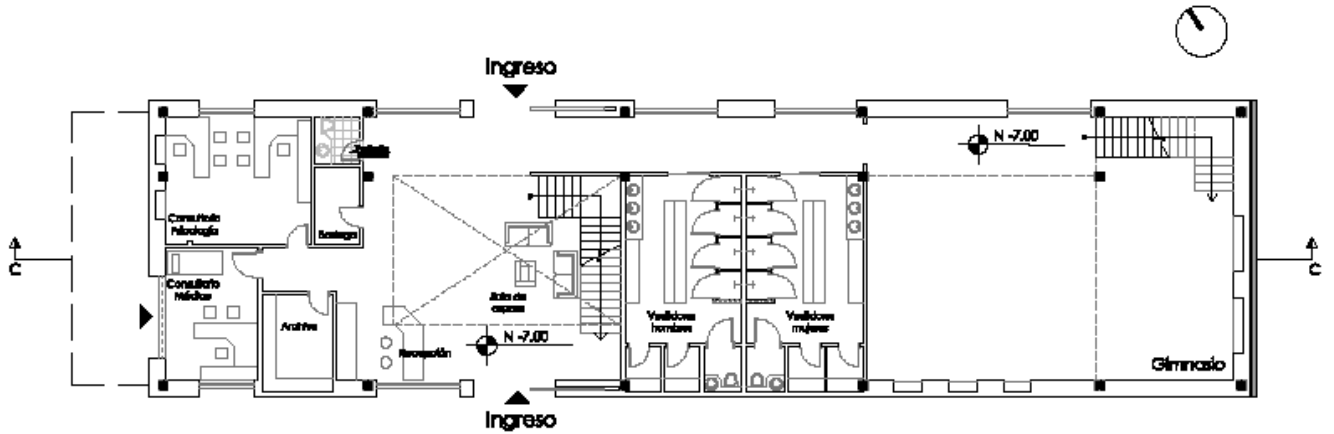


Elaborado por: Pamela Ubidia

El cuarto bloque al estar ubicado junto al ágora, dentro del mismo talud, también tiene su respectiva terraza accesible y al igual que el segundo bloque, se puede ingresar fácilmente por medio de una rampa que conecta con el interior del bloque.

PLANTA 6

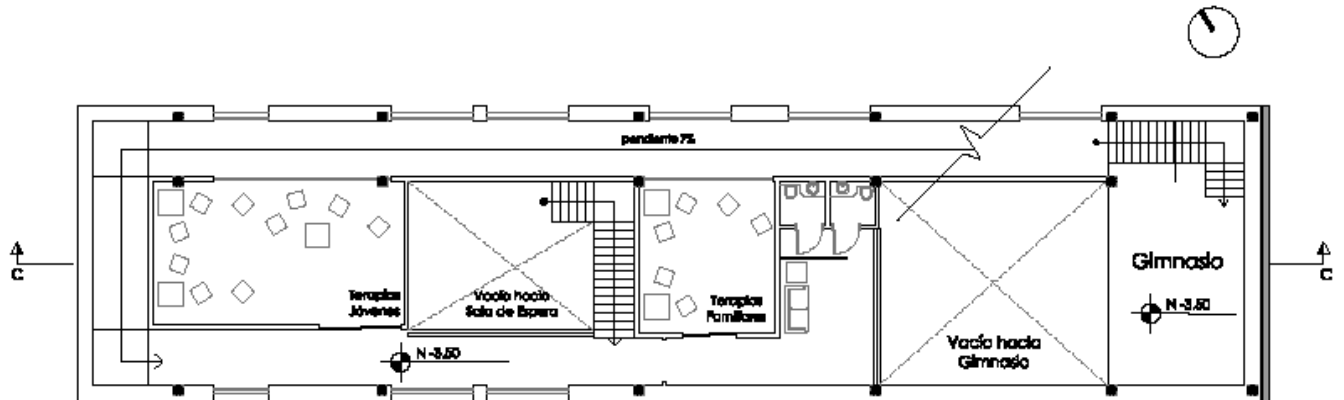
Planta Baja Bloque Rehabilitación



Elaborado por: Pamela Ubidia

PLANTA 7

Planta Alta Bloque Rehabilitación



Se desarrollan actividades más especializadas con los jóvenes que llegan con problemas, como es la rehabilitación, en este bloque también se encuentra el área médica, psicológica y un gimnasio. Al ser una actividad menos requerida por todo el barrio, este ya vendría a ser un bloque semi privado.

IMAGEN 21

Unión Bloque de Artes y Bloque Rehabilitación

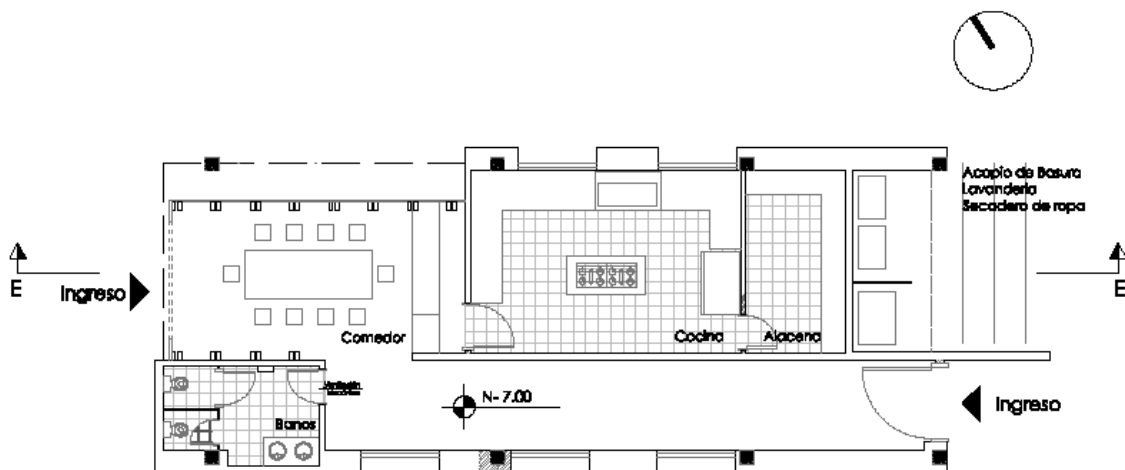


Elaborado por: Pamela Ubidia

El quinto bloque ya se encuentra dentro del área privada del proyecto, únicamente se desarrolla un espacio de servicios como son la cocina, el comedor y un área de lavado y secado. Sin dejar de manejar el mismo lenguaje con todo el proyecto, este bloque ya tiene un tamaño considerado al ser de uso sólo residencial.

PLANTA 8

Planta Bloque Comedor



Elaborado por: Pamela Ubidia

IMAGEN 22

Bloque Dormitorios y Comedor

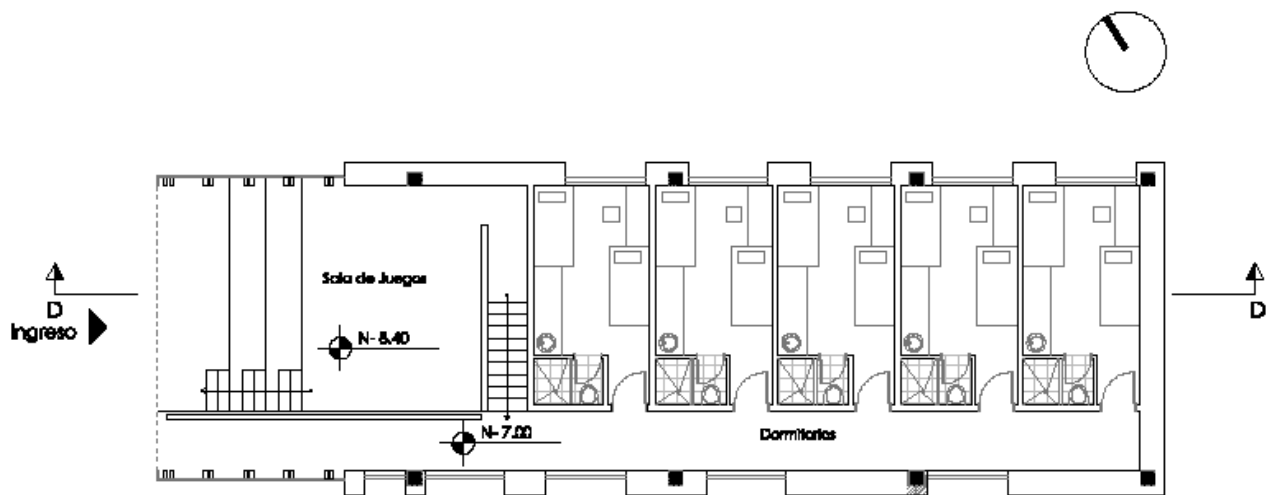


Elaborado por: Pamela Ubidia

Igualmente se une con una plaza exterior más privada con un bloque que cuenta con 10 habitaciones dobles, sus respectivos baños dentro de cada habitación y un espacio comunal lúdico donde se puedan pasar películas o hacer dinámicas nocturnas.

PLANTA 9

Planta Bloque Dormitorios

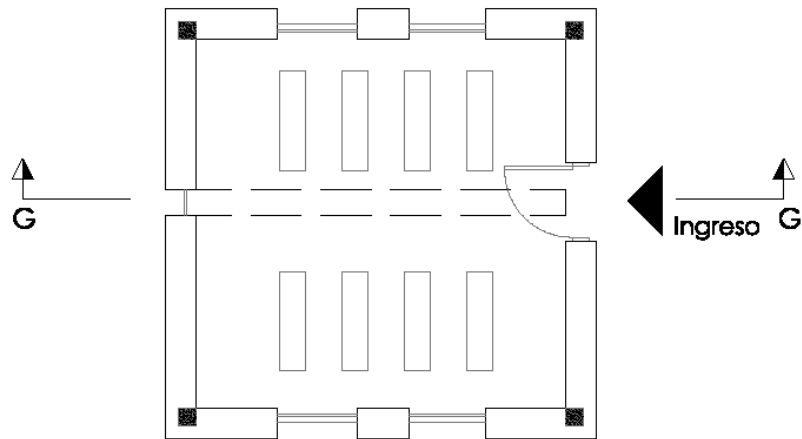


Elaborado: Pamela Ubidia

Finalmente, por medio de un sendero se conecta el espacio más privado del proyecto en medio de un bosque, que sería un espacio para la espiritualización de los jóvenes, el cual vendría a ser un templo.

PLANTA 10

Planta Templo



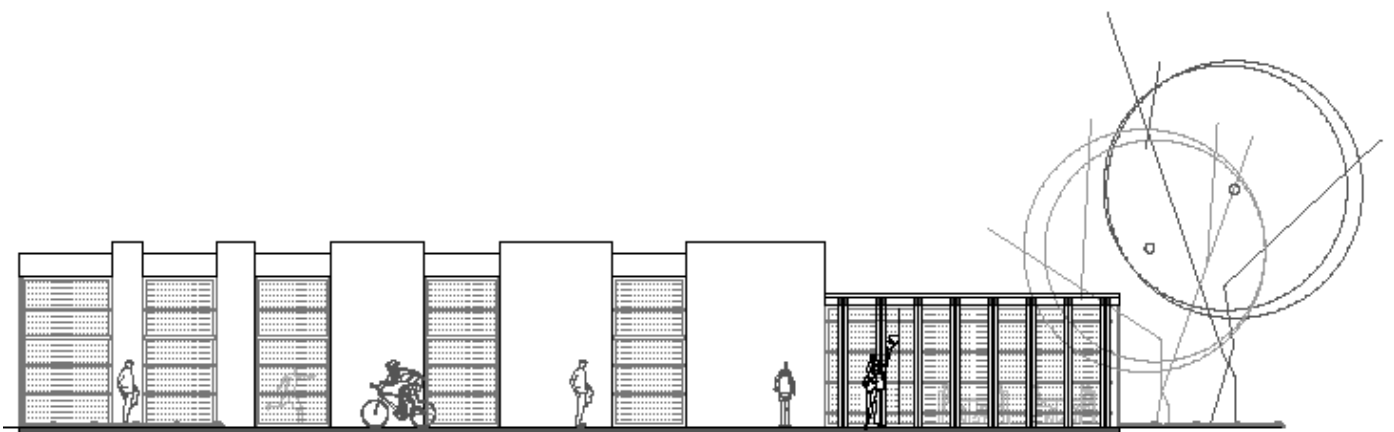
Elaborado por: Pamela Ubidia

5.4.2 Códigos Formales

Al ser un proyecto para jóvenes que quiere vincular dos sectores, se decide crear fachadas que den una comunicación y una secuencia en todo el proyecto.

FACHADA1

Fachada Bloque Cafetería



Elaborado por: Pamela Ubidia

FACHADA 2

Fachada Bloque Oficinos



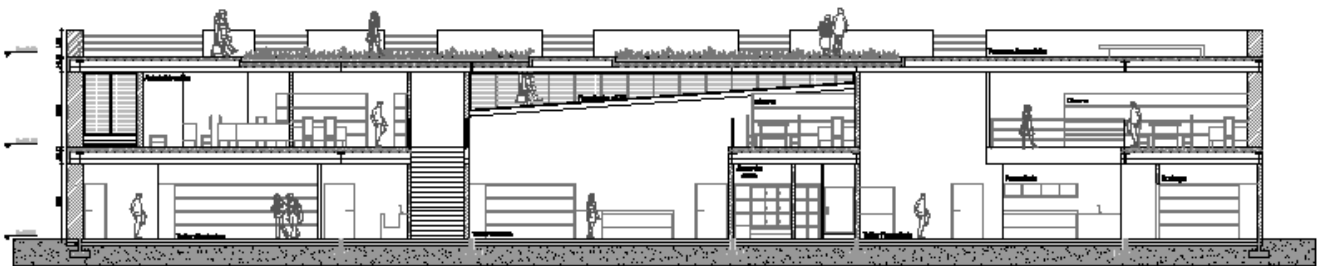
Elaborado por: Pamela Ubidia

En sus fachadas también se pueden observar los ingresos por rampas a los diferentes bloques de actividades, lo que ayuda a dar una continuidad para recorrer todo el proyecto.

5.4.3 Códigos espaciales

CORTE 1

Corte Bloque Oficinos

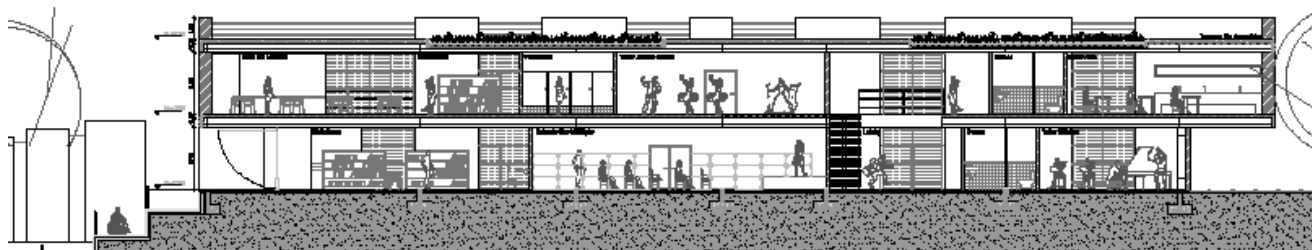


Elaborado por: Pamela Ubidia

En el interior de cada bloque se juega con espacios con doble altura para jerarquizar los diferentes tipos de actividades, en este caso en el bloque de oficinas se trata de dar mayor importancia al área de trabajo.

CORTE 2

Corte Bloque Artes



Elaborado por: Pamela Ubidia

Se Jerarquiza también el área de recepción en cada bloque, dando un espacio a doble altura. Interiormente los bloques se encuentran desarrollados de tal manera que permita recorrer cada uno de los espacios, en este caso en el bloque de Artes se cuentan con espacios como taller de artes, música, teatro y danza; sin dejar a un lado el arte de la lectura, se crea una biblioteca con su respectiva sala de lectura.

5.4.4 Código Tecnológico

Estructura

Se decide proyectar una estructura metálica por las luces que tiene el proyecto. Se arman columnas metálicas de 35cm x 35cm rellenas de Hormigón $f=240\text{kg/cm}^3$, vigas tipo I y correas metálicas, esta resolución estructural tiene ventajas innegables desde el punto de vista estructural y constructivo, especialmente en construcciones con grandes luces.

El empleo de la estructura metálica, ha ido ganando posiciones por sus ventajas, tales como: la rigidez, el monolitismo y los arriostramientos sin fragilidad. Tiene ventajas como:

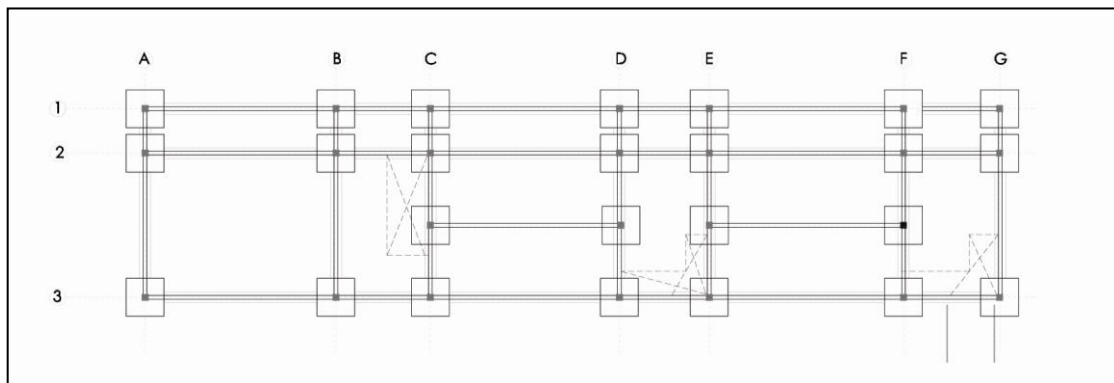
Rápida y fácil ejecución.

Ofrece grandes posibilidades para el uso de los materiales prefabricados por la facilidad de las uniones.

La conformación de la estructura de cada módulo nace con la cimentación. La cual está conformada por plintos de 2m x2m modulados entre sí que se conectan mediante cadenas que reposan sobre una base de piedra de .60m x.40m. De estos plintos nacen columnas metálicas de 35x35cm, se conectan con las vigas principales tipo I que van a sostener la losa, ayudándose con las vigas secundarias o correas.

PLANTA 11

Planta de Cimentación



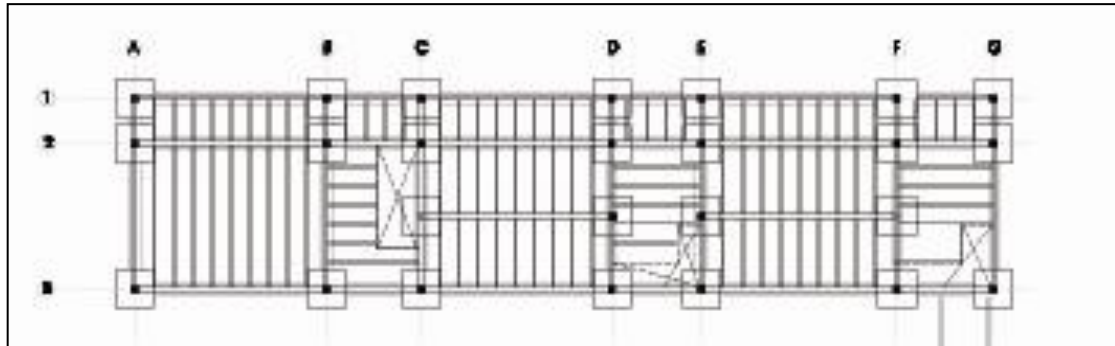
Elaborado por: Pamela Ubidia

En las losas, sobre las vigas metálicas principales y secundarias se coloca la placa colaborante, que consiste en planchas metálicas con geometría generalmente trapezoidal que actúan como encofrado, pero simultáneamente como parte de la armadura de refuerzo inferior de las losas. El sistema se complementa con una malla electro soldada cuya función principal es evitar la aparición de fisuras en el hormigón de la losa y finalmente la fundición del hormigón sobre la misma.

La ventaja de usar este sistema es que se pueden salvar mayores luces reduciendo la necesidad de apoyos en la etapa de hormigonado. Se agiliza el sistema constructivo logrando culminar el proyecto en un menor tiempo.

PLANTA 12

Planta de Vigas Principales y Secundarias

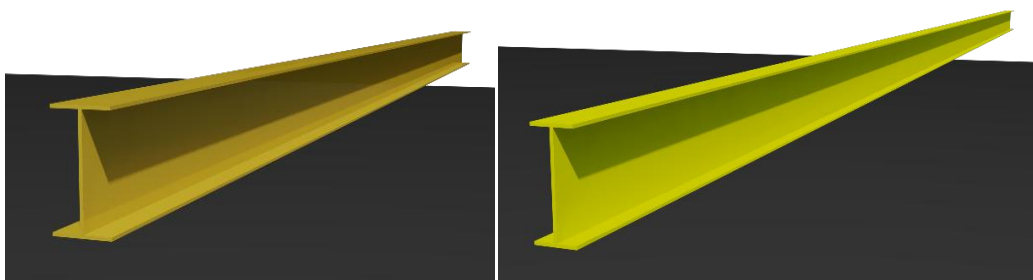


Elaborado por: Pamela Ubidia

Se plantea la utilización de dos tipos de viga una principal y una secundaria que funciona como correas para conformar el armado que soporta la losa.

IMAGEN 23

Viga Primaria y Secundaria



Elaborado por: Pamela Ubidia

5.4.5 Código Simbólico / Expresivo con el Paisaje

El tratamiento de paisaje del Centro de Apoyo Juvenil nació conjuntamente con el proyecto, por lo que fue pensado en unir dos realidades. Actualmente el terreno se

encuentra ya intervenido, por lo que se trabaja en base a lo que ya está, son tres rampas separadas cada siete metros.

La intención de conservar un espacio, en el caso del tratamiento de paisaje, se enfocó en la integración de los dos sectores colindantes.

IMAGEN 24

Esquema Paisaje Integración

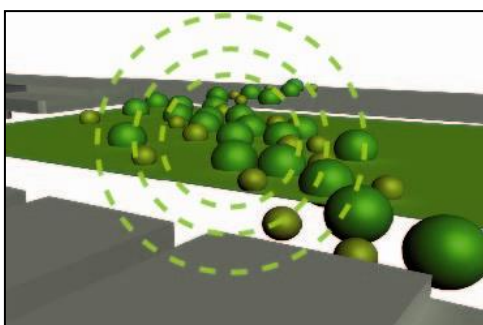


Elaborado por: Pamela Ubidia

Con la ayuda del Paisaje se logra vincular los dos sectores mediante actividades y naturaleza. Se trata de que la vegetación invite a cruzar el centro de apoyo juvenil para tener una proyección a un entorno urbano consolidado.

IMAGEN 25

Vegetación vincula dos sectores



Elaborado por: Pamela Ubidia

La falta de espacios verdes en la ciudad hacen que los jóvenes tengan mayor rebeldía, algunos estudios han demostrado que jóvenes con un mayor acercamiento a la naturaleza tienen una mejor rehabilitación.

IMAGEN 26

Esquema Rehabilitación más naturaleza

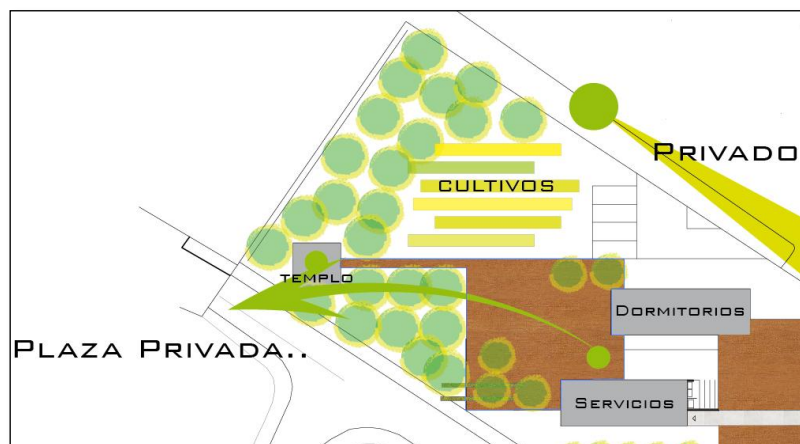


Elaborado por: Pamela Ubidia

Por su ubicación, el proyecto es un nexo entre dos sectores, su condición por lo tanto es la relacionar estos dos barrios y ofrecer en sus escenarios públicos esos espacios de transición entre lo natural y lo construido.

IMAGEN 27

Plaza Privada

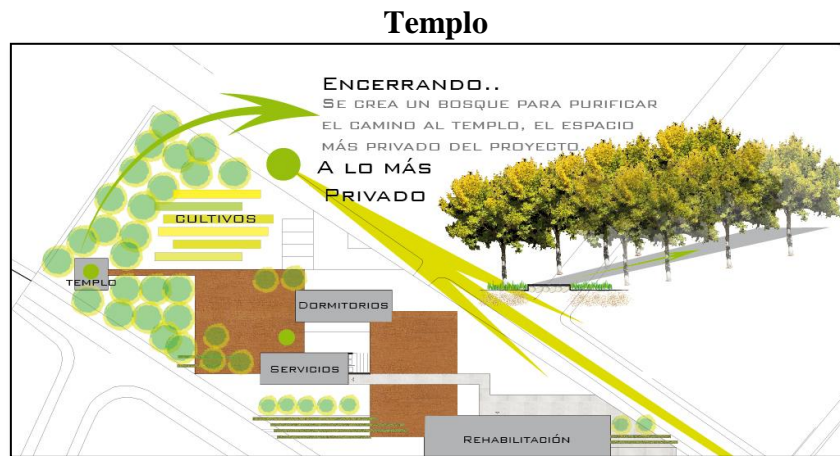


Elaborado por: Pamela Ubidia

Se crean espacios privados para jóvenes que necesiten una rehabilitación más fuerte, para lo cual se utiliza un cambio de piso en las plazas y se comienza a bordear con una vegetación más frondosa, para crear un espacio más íntimo.

De la misma manera al tener un templo la idea es crear un recorrido donde el usuario se vaya espiritualizando y llegue a un lugar completamente cerrado donde pueda encontrar su paz.

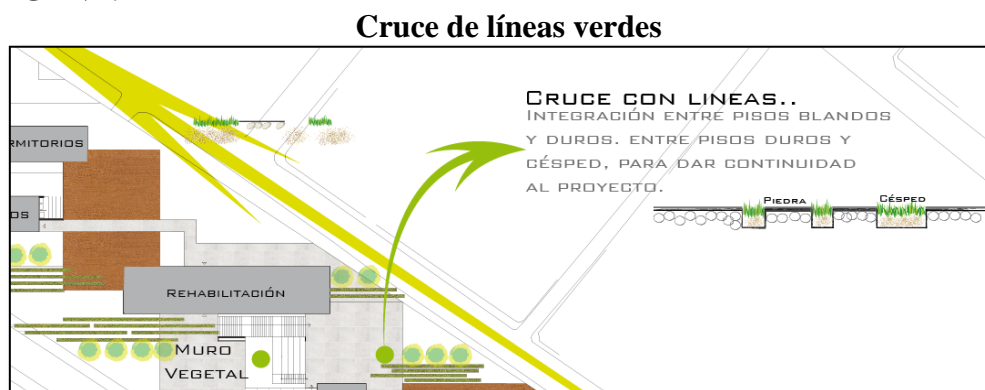
IMAGEN 28



Elaborado por: Pamela Ubidia

Se crean líneas de transición verdes que interrumpen los pisos de las plazas para generar el movimiento de cruce entre los dos sectores. Si es piso verde entra al piso duro de piedra o al deck, de igual manera si se tiene un piso duro de piedra o deck sale hacia el césped.

IMAGEN 29

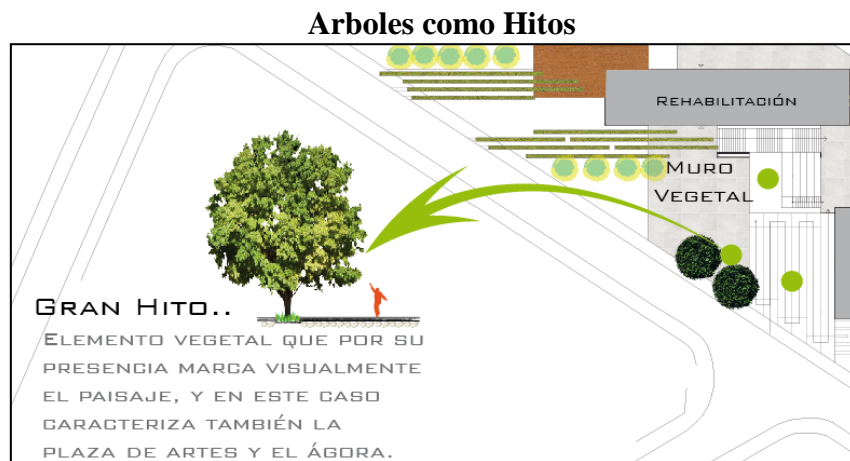


Elaborado por: Pamela Ubidia

Las líneas verdes tienen el objetivo de integrar espacios y darle continuidad a todo el proyecto, usando la vegetación como uno de los protagonistas más importantes al Centro de Apoyo Juvenil.

Se busca que en el proyecto las personas de los dos sectores puedan visitar y poder colaborar con los jóvenes del centro por lo cual, teniendo espacios como el ágora, la cafetería y las tiendas, se quiere llamar la atención de los vecinos; para llamar su atención se colocan árboles de altura para marcar jerarquía en estos lugares.

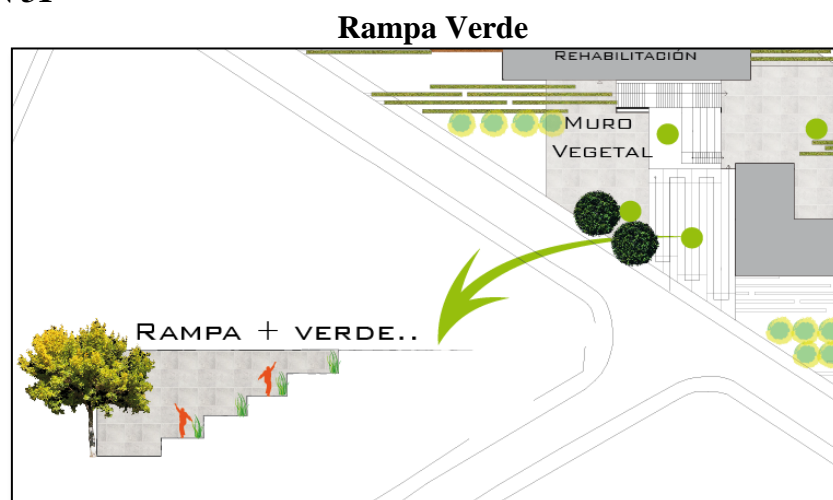
IMAGEN 30



Elaborado por: Pamela Ubidia

El Centro de Apoyo Juvenil cuenta con rampas y puentes que le dan mayor interacción al usuario con el proyecto, dándole dinamismo, y de la misma manera se quiere marcar estos espacios con la vegetación, para no tener rampas tan sólidas, se intenta suavizar esta circulación con plantas bajas.

IMAGEN 31



Elaborado por: Pamela Ubidia

El pensar en un espacio al aire libre para poder disfrutar de un instrumento se lo crea deprimiendo una plaza y rodeándolo de vegetación frondosa para tratar de evitar el sonido vehicular.

IMAGEN 32



Elaborado por: Pamela Ubidia

Se decide colocar vegetación de altura que proporcione sombra y disminuya todo el espacio gris de estacionamientos, generando un menor impacto visual.

IMAGEN 33

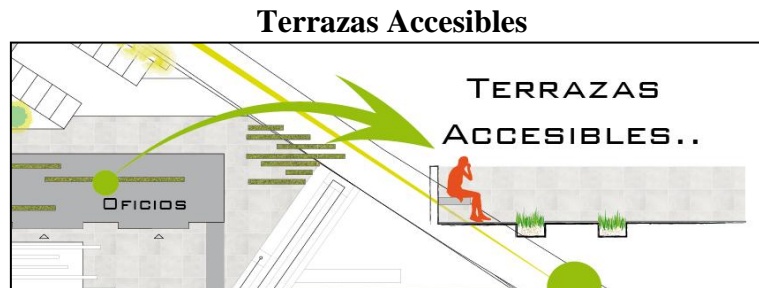
Plaza del Parqueadero



Elaborado por: Pamela Ubidia

El proyecto cuenta con terrazas accesibles con jardines, con el objetivo de que el usuario mantenga el contacto con la naturaleza en cada espacio del proyecto.

IMAGEN 34



Elaborado por: Pamela Ubidia

5.4.3 Iluminación

El diseño de iluminación artificial del proyecto se lo realiza pensando en las necesidades de cada espacio. Se busca obtener zonas cálidas que den confort al usuario tanto en el sector de rehabilitación, los espacios de talleres, bloque de artes y en espacios como cafeterías y tiendas, claridad para los jóvenes y buena iluminación en las áreas de exposición de trabajos manuales o escenarios de presentación artística.

El manejo de luces exteriores están diseñadas para resaltar los volúmenes de hormigón armado del proyecto y marcar circulaciones.

IMAGEN 35

Iluminación Artificial



Elaborado por: Pamela Ubidia

5.5 Conclusiones y Recomendaciones

Es importante identificar los elementos potenciales del entorno inmediato para poder pasar a la interpretación de los mismos y así establecer lineamientos de diseño que respondan a las necesidades planteadas, empezando por la implantación del proyecto, la definición de espacios y fachadas, haciendo del Centro de Apoyo Juvenil, un centro funcional y acogedor.

La solución espacial responde también a la concepción programática del proyecto, los diversos espacios están zonificados y articulados entre sí de manera tal, que se agrupan actividades similares ofreciendo facilidades al usuario y comodidad en el proceso de la rehabilitación.

La imagen exterior es una muestra clara de la intensidad del proyecto y la vinculación entre los sectores opuestos, y a su vez en proporción y forma se integra al entorno urbano que le rodea.

El crear un vínculo entre los dos sectores hace que el proyecto tenga mayor dinamismo, haciendo que sea fácil de recorrerlo.

El paisajismo fue indispensable en el proyecto, por lo que creció conjuntamente con la arquitectura planteada. Sin un buen concepto paisajístico no hubiera sido posible conectar los 2 sectores de una manera más directa.

La estructura es importante para proyecto al tener que desarrollar espacios con grandes luces, rampas imponentes y puentes.

La iluminación conforma una parte fundamental del diseño del proyecto, por lo cual debe manejarse con los mismos principios que se plantea para la arquitectura del proyecto.

El proyecto, por lo tanto, cumple con los objetivos determinados y es una muestra tangente de las intenciones iniciales y la interpretación del concepto en arquitectura. Estructura, imagen, iluminación y paisaje complementan el proyecto y lo enriquecen.

Se recomienda estudiar a profundidad el tema escogido para el trabajo de fin de carrera, para lograr cumplir los objetivos del mismo.

Una vez que se ha elegido el terreno, es importante el análisis del mismo para destacar las potencialidades y unir las con las intenciones del Trabajo de Fin de Carrera.

Los referentes son importantes para identificar las características que deberá tener el Trabajo de Fin de Carrera y hacerlas parte del proceso.

Bibliografía

- ADOLESCENTES, D. K. (25 de 8 de 2010). Centros Infractores Ecuador. *Cárceles instituto de Menores parte 1*. (2007). Recuperado el 2010, de www.youtube.com/watch?v=wde3fQ5lm8Q&NR=1
- Cárceles instituto de Menores parte 2*. (2007). Recuperado el 2010, de www.youtube.com/watch?v=yYi9bEU0pHo&feature=related
- Cárceles instituto de Menores parte 3*. (2007). Recuperado el 2010, de www.youtube.com/watch?v=qr8E5JKsvhU&feature=related
- Castro, A. (14 de Marzo de 2010). Nuestros Adolescentes. *El Comercio* , pág. 35. DMPT, U. d. (s.f.).
- DMPT, U. d. (2001). *POBLACION E INDICADORES DE LA ADMINISTRACION ZONAL SEGUN BARRIO-SECTOR*. Recuperado el 2010, de www.sthv.quito.gob.dorgadición, F. d. (2002). *Los jóvenes y el mundo*. Madrid: FAD.
- dorgadición, F. d. (2002). *Tiempo Libre*. Madrid: FAD.
- Dr. Edwin Armas ASESOR DEL MINISTERIO DE JUSTICIA, D. H. (5 de 11 de 2010). Jóvenes Infractores.
- Drogadición, C. d. (2009). Los Jóvenes y el Mundo.
- dorgadición, F. d. (2002). *La Vida en Grupo*. Madrid: FAD.
- dorgadición, F. d. (2002). *Relaciones Personales*. Madrid: FAD.
- L, A. M. (2010). Modelo Integral de Atención Socio-Psico-Pedagógico a ser aplicado en los centros de adolescentes infractores. *Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos* .
- La cárcel perfecta*. (2008). Recuperado el 2010, de [/www.informativos.telecinco.es](http://www.informativos.telecinco.es)
- Menores Infractores Virgilio Guerrero*. (2008). Recuperado el 2010, de www.youtube.com/watch?v=P7ulQiN8A48
- MENORES INFRACTORES/MENORES VÍCTIMAS*:. (2009). Recuperado el 2010, de <http://www.ivac.ehu.es>
- Ministerio de Justicia, D. H. (2007-2008). *Adolescentes Detenidos por la policía y proceso de internamiento*. Quito-Ecuador.
- Portero, C. S. (2008). *Ejecución Penal y Derechos Humanos, una mirada crítica a la privación de la libertad*. Quito- Ecuador: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos .
- Rivadeneira, K. B. (2008). Centro de Orientación Familiar Virgilio Guerrero.

- Superior, F. p. (1994). *Tres estudios Inéditos sobre los menores Infractores en Colombia*. Colombia: Fundación para la Educación Superior.
- Trabajador, C. d. (2009). Recuperado el 2011, de www.centromuchachotrabajador.org
- Villanueva, R. (2000). *Menores Infractores y Menores Víctimas*. México: Porrúa.