



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

**“DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA
PARA LA PROVINCIA DEL
TUNGURAHUA”**

EXAMEN COMPLEXIVO PRÁCTICO

**Previo a la obtención del Título de:
TECNÓLOGO EN DISEÑO DE OBJETOS Y
CONTROL DE PROCESOS DE FABRICACIÓN**

**Presentado por:
RAMIRO JAVIER CASTAÑEDA CONTRERAS
NÉSTOR DANIEL ORTIZ MATA**

AMBATO – ECUADOR

2001



DEDICATORIA

A mi madre, por ser la "Luz" que señala mi camino.

A mi padre, por desafiarme a superar todos los obstáculos de ese camino.

Daniel

A toditos los que me han ayudado y colaborado, mis padres que han sido el sustento de vida en todo mi proceso de estudiante, que me han enseñado a volar dándome sus alas de libertad y con tristeza alejarme del nido-hogar que me ha cubierto por tantos años.....y a una personita especial por su aliento, le digo gracias pero sobre todo "Ich Liebe Dish".

Javier

AGRADECIMIENTO

Agradecemos.

A Dios,

A la PUCE Sede Ambato, por todos los conocimientos impartidos, que en la práctica se reflejan fielmente en este trabajo.

A los maestros de nuestra institución, por su invaluable aporte en este ciclo de estudios, de manera muy especial al Sr. Andrés Pachano, por su alto sentido de colaboración.

A nuestros padres, hermanas y personitas especiales que nos han comprendido y apoyado todo este tiempo.

Javier, Daniel.

Nosotros: Ramiro Javier Castañeda Contreras y Néstor Daniel Ortiz Mata, somos responsables directos de las ideas, contenidos y resultados expuestos en éste Examen Complexivo Práctico, y el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Escuela de Diseño Industrial de la PUCESA.

ÍNDICE

Capítulo 1.- EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. DELIMITACIÓN	1
1.2.1. Temporal	1
1.2.2. Espacial	1
1.2.3. Contextual	1
1.2.4. Teórica	1
1.3. JUSTIFICACIÓN	2
1.4. OBJETIVOS	2
1.4.1. General	2
1.4.2. Específicos	2

Capítulo II.- MARCO TEÓRICO

2.1. SEÑALÉTICA	5
2.1.1. Estudio histórico	5
Los comienzos.- Marcas y señales	5
Antigüedad.- Las piedras señalizadoras	7
Grecia.- Los postes	7
Roma.- Los Bornes Miliarenses	8
Medioevo y Renacimiento.- Placas Itinerarias	8
La Modernidad.- Normalización	9
Siglos XVIII y XIX.- Los símbolos y los colores	9
Inicios del siglo XX.- Paneles y Pancartas	11
Señales Luminosas.- El semáforo y sus inicios	12
1930-1960.- Unificación de las señales	12
1970-1980.- Mejoras técnicas en la señalización	14
Hasta nuestros días.- El caso de nuestro país	15
Conclusión.- De la Señalización a la Señalética	17
2.1.2. Estudio de Conceptos	18
Señalización y Señalética	18
Señalización	18

Señalética	19
Recomendaciones sobre la creación de nuevos símbolos	19
La dimensión Semántica	21
La dimensión Sintáctica	21
La dimensión Pragmática	21
Claridad y Legibilidad	22
Criterios de Legibilidad	24
Determinación de relaciones entre símbolos / tamaños de letras	26
Uso de la retícula	26
Letras	27
Reproducción de los símbolos	28
2.1.3. Estudio de Normas y Reglamentos.-	29
Disposiciones específicas de Señalización	29
Autoridad para instalación	29
Clasificación de señales	29
Señales de información	30
Diseño	30
Forma	30
Color	30
Tamaño de las señales	32
Tipos de Letras	33
Tamaño de Letras	35
Espaciamiento de Letras	35
Extensión de Leyenda	36
Indicación de Distancia	36
Instalación	36
Soportes para señales de información	36
Ubicación Transversal	37
Colocación Longitudinal	37
Colocación lateral y altura	38
Colocación lateral en zona rural	38
Colocación lateral en zona urbana	39
Señales elevadas	40

Señales nocturnas	42
Medios de iluminación	43
Medios de reflectorización	43
Tipos de Señales de Información	44
Señales de avance de dirección	44
Señales de dirección de intersección	44
Señales de ratificación de dirección	45
Pilares de kilometraje	45
2.2. TURISMO	47
2.2.1. Estudio de conceptos	47
Turismo	47
Turista	47
Clases de Turismo	47
Terminología de Turismo	48
2.2.2. Importancia económica del Turismo	50
El Turismo en Ecuador	50
2.2.3. El turismo en Tungurahua	50
Recursos Naturales	51
Riqueza Cultural	51
Servicios turísticos de la provincia de Tungurahua	53
Distancias terrestres desde la capital de la provincia a las diferentes cabeceras cantonal	53
Distancias terrestres desde las ciudades más cercanas e importantes a la capital de la provincia	53
2.3. TUNGURAHUA	54
2.3.1. <i>Datos generales</i>	54
Situación y extensión	54
Límites	54
Altitud, relieve e hidrografía	54
Temperatura y clima	55
Actividades económicas	55
División político – administrativa	56

2.3.2. Cantones y lugares de mayor interés	56
2.3.2.1 CANTÓN AMBATO	57
Datos generales	57
Reseña histórica	57
Turismo	58
Artesanías	58
Gastronomía	59
La Catedral	59
La Quinta de Mera	59
La Quinta de Martínez	60
Centro Cultural La Liria	60
Monumento a la Primera Imprenta	60
Valle de la Península	61
Nevado Carihuarazo	61
Las Viñas	62
Palugsha	63
Calamaca	63
Aguaján	64
Cununyacu	65
2.3.2.2 CANTÓN BAÑOS	65
Datos generales	65
Reseña histórica	66
Turismo	67
Artesanías	67
Gastronomía	67
Alquiler de caballos y bicicletas	67
Piscinas	68
Las Modernas	68
Piscinas de “El Salado”	68
Las piscinas de “La Virgen de Agua Santa”	
Las piscinas de “Santa Clara” o del “Cangrejo”	69
Volcán Tungurahua	70
Cascadas	72

Cascada Manto de la Novia (Chinchin)	72
Cascada de Machay (Machay)	72
Cascada Pailón del Diablo (Río Verde)	73
Cascada de Ulba (Ulba)	73
Cascada Inés María (Baños)	74
Cascada de Nahuazo	74
Cascada de Bascún (Baños)	75
Cascada de Agoyán	75
Cascada de Chamana (Chamana)	75
Cascada el Torbellino (Río Verde Chico - Ulba)	75
Otras cascadas	76
Río Verde	76
Los Llanganates (1)	77
2.3.2.3. CANTÓN CEVALLOS	77
Datos generales	77
Reseña histórica	78
Turismo	78
Artesanías	78
Gastronomía	78
Querochaca	78
2.3.2.4. CANTÓN MOCHA	79
Datos generales	79
Reseña histórica	80
Turismo	80
Artesanías	80
Gastronomía	80
2.3.2.5. CANTÓN PATATE	81
Datos generales	81
Reseña histórica	81
Turismo	82
Artesanías	82
Gastronomía	82
Hostería Viña del Río	83



2.3.2.6. CANTÓN PELILEO	83
Datos generales	83
Reseña histórica	84
Turismo	84
Artesanías	84
Gastronomía	85
Comunidad Salasaca	85
La Moya	87
La Feria del Jean	87
2.3.2.7. CANTÓN PÍLLARO	88
Datos generales	88
Reseña histórica	88
Turismo	89
Artesanías	89
Gastronomía	89
El Porvenir	89
Guapante	89
Quillán	90
Pisayambo y el Parque Nacional Los Llanganates (2)	90
Otros atractivos	91
2.3.2.8. CANTÓN QUERO	92
Datos generales	92
Reseña histórica	92
Turismo	93
Artesanías	93
Gastronomía	93
Hacienda Hipolongo	94
2.3.2.9. CANTÓN TISALEO	95
Datos generales	95
Reseña histórica	96
Turismo	96
Artesanías	96
Gastronomía	96

Quinchicoto	96
San Juan	97
Paseos Ecológicos	97
Tisaleo - Bellavista - Los Pinos - Lagunas de Malenda	97
Tisaleo - Chico - Granja Escolar – Lecheros - Faldas del Carihuairazo	97
Tisaleo Centro - El Censo – Palahua	98
Alobamba - Santa Lucía Centro - Santa Lucía – Libertad	98
El Calvario	98
2.4. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	99
2.5. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES	99
Variable Independiente	99
Variable Dependiente	99
2.6. OBSERVACIONES	99
 Capítulo III.- ANÁLISIS 	
3.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS	101
3.1.1. Señalética	101
Señalética Turística	101
Señalética Turística y su entorno	102
3.1.2. Lugares más representativos de la Provincia de Tungurahua	102
Nevado Carihuairazo (c. Ambato)	103
Volcán Tungurahua (c. Baños)	103
Comunidad Salasaca (c. Pelileo)	103
Pisayambo y el Parque Nacional Los Llanganates (c. Píllaro)	104
Cascada Pailón del Diablo (c. Baños)	104
3.1.3. Símbolos y Código Cromático	104
Selección de los símbolos	105
Creación de nuevos símbolos	105
Código Cromático	106
Selección del Tipo de Letra	106
3.1.4. Propuesta de Presentación	106
Criterios de Legibilidad	107
Soportes para las señales	107

Iluminación	107
Dispositivos necesarios	107
3.2. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	108
3.2.1. Factibilidad Técnica	108
3.2.2. Factibilidad Económica	108
Capítulo IV.- DISEÑO	
4.1. PROYECTO CONCEPTUAL	110
4.1.1. Características Formales.- Simplicidad y Modulación	110
4.1.2. Características Funcionales.- Uniformidad y Claridad	112
4.1.3. Características Técnicas.- Facilidad de Fabricación e Instalación	112
4.2. ELEMENTOS DEL SISTEMA	113
4.3. DISEÑO DE LOS DISPOSITIVOS	114
4.3.1. Propuesta de Materiales	114
4.3.2. Propuesta de formación de soportes	114
Bases	114
Paneles	115
Dimensiones	116
Altura de colocación de los paneles	117
Alternativas de aplicación de los soportes	117
4.3.3. Propuesta de Información Gráfica	118
Selección de Símbolos	118
Creación / adaptación de nuevos símbolos	119
Selección del Tipo de Letra	120
Selección de colores de letra / fondo	120
Presentación de la Propuesta Gráfica	121
4.3.5. Aplicación de los dispositivos a los lugares turísticos	123
Bibliografía	131
ANEXOS	
Anexos	132

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el presente Examen Complexivo Práctico nos hemos planteado el siguiente problema:

“¿Es necesario desarrollar un sistema de Señalética Turística en la provincia del Tungurahua?”

1.2. DELIMITACIÓN

1.2.1. Temporal

- El trabajo de investigación del presente Examen Complexivo Práctico se realizará entre los meses de septiembre del 2000 a mayo del 2001.
- El trabajo de diseño de la propuesta se llevará a cabo entre los meses de junio y agosto del 2001.

1.2.2. Espacial

- En la fase de investigación abarcaremos lo más notables sitios de interés turístico de la provincia de Tungurahua.
- En la fase de diseño concentraremos nuestros esfuerzos únicamente en cinco lugares de interés específico en los cantones de, para los que realizaremos la propuesta.

1.2.3. Contextual

Se señala como contexto la Escuela de Diseño Industrial de la PUCESA.

1.2.4. Teórica

El Marco Teórico del presente Examen Complexivo Práctico abarcará los términos SEÑALÉTICA, TURISMO y TUNGURAHUA como directrices de estudio.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La provincia carece de un sistema de información gráfica que difunda y promueva sus recursos turísticos, desaprovechando oportunidades de desarrollo que pueden sustentarse en su potencial turístico. Esta carencia se debe esencialmente a:

- La poca información que existe, que es confusa y no representa de ninguna forma una imagen positiva de la provincia.
- Que no ha existido la decisión de las autoridades competentes para implementar la señalética turística en la provincia.

Como diseñadores industriales creemos que es nuestra responsabilidad ser los creadores de proyectos que aporten al desarrollo de nuestra sociedad, y más concretamente la provincia de Tungurahua.

En el camino a la realización de nuestras metas nos hemos encontrado con el gran reto de: "Estructurar un sistema de señalética que impulse la provincia dentro del mercado turístico".

El Sistema de Señalética Turística para la provincia de Tungurahua, será la solución propuesta para la demanda de un diseño eficiente de soportes de información gráfica, que cumpla de un modo organizado y práctico con la tarea de proporcionar a los turistas las herramientas necesarias para un correcto desempeño del turismo en la provincia.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

- Diseñar un sistema de Señalética Turística, para los lugares más representativos de la Provincia de Tungurahua, que sirva de base para la implementación de los elementos de dicho sistema en todos los demás lugares turísticos.

1.4.2. Específicos

- Investigar acerca de la teoría Señalética y el Turismo en la Provincia del Tungurahua, para conocer la forma más conveniente de desarrollar un sistema de Señalética Turística para la Provincia de Tungurahua.

- Identificar los lugares turísticos más representativos de la Provincia de Tungurahua, para delimitar el universo de aplicación.
- Aplicar el sistema de símbolos y el código cromático establecidos en señalización, para mostrar los mensajes de información turística.
- Diseñar la propuesta del sistema de información gráfica, para ser aplicado a las diferentes formas de presentación de soportes físicos existentes en el mercado.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. SEÑALÉTICA

2.1.1. Estudio Histórico

Los comienzos.- Marcas y señales

Hagamos un recorrido por la historia de la señalética empezando por explorar su pasado más remoto, del que tenemos los ejemplos más representativos en los primeros intentos del hombre por marcar su territorio, que surgen como el utilitarismo más precario y urgente, ya que se hizo necesario para él ponerle señales a su entorno para hacerlo más navegable.

La práctica de señalar es el resultado de una manifestación de su naturaleza de "dueño de lo que le rodea", además de la necesidad de facilitar su desplazamiento por este espacio que en un principio era amplio e inexplorado y que luego, con la aparición de más y mejores medios de transporte, se hizo más accesible pero al mismo tiempo más complejo y lleno de nuevas necesidades de señalización a las que se sumó una nueva la de un sistema lógico de información espacial, que fuera generalizable, omnipresente¹, sistemático y por tanto, universal.

Señalar y marcar son practicas del hombre desde sus tiempos más remotos, en un principio estaban ligadas a un misticismo ritual y no a una utilidad práctica, pero siempre tenían como fin inducir algún concepto o idea tácita a los objetos presentes.

Desde siempre, el hombre se marca a sí mismo, se auto señala agregando signos tribales, mágicos, rituales o jerárquicos a su cuerpo . Así, esta práctica abarca desde los tatuajes, pinturas corporales, deformaciones y mutilaciones hasta la ornamentación con plumas y pieles, el distintivo capilar codificado y las



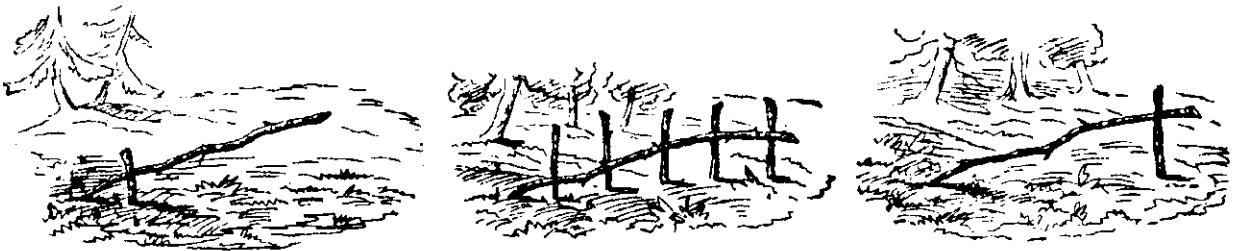
↑ Signos de pista de dirección (Alaska) marcados sobre troncos de madera o sobre piedras.

¹ Que se encuentra en varios sitios a la vez.

condecoraciones, los signos indicadores de casta y otras señalizaciones que denotan autoridad, rango social, adscripción a una ideología o a una organización, o propiedad (se marcaban los esclavos como se marcan las posesiones materiales).

En el mundo comercial, el marcaje tiene las funciones de identificación (que es la primera función señalizadora), o de diferenciación de unos determinados productos en relación con otros que los puedan sustituir; la marca es señal de autoría, de procedencia, de propiedad y de garantía frente a imitaciones, y llega, con el marketing², a constituir un “valor añadido” en las sociedades de consumo, para los productos que ampara.

Por tanto, entre los actos mismos de marcar y señalar no hay diferencias esenciales, puesto que una acción incluye en cierto modo a la otra y obedecen a una función básicamente identificadora. Marcar equivale más precisamente a acuñar, transferir una impronta, imprimir, estampar un sello indeleble en una superficie determinada; sin embargo, lo que se marca se marca con una señal, un símbolo, igual que lo que se señala. La diferencia, no obstante, se encuentra en que aquello que se marca (señal indeleble) siempre son objetos físicos, superficies, soportes materiales, mientras que lo que se señala (señal movable) son más corrientemente espacios, lugares, itinerarios, recorridos.



↑ Signos de pista de los pieles rojas, indicadores de direcciones. La disposición de las ramas obedece a códigos compartidos entre quienes se sirven de ellos.

La señalización es en principio, y sigue siéndolo, el marcaje de los itinerarios, de los caminos, de las rutas, y también el marcaje de los lugares: identificación y guía al mismo tiempo, orientación en definitiva. El trazado mismo de los caminos constituye ya un marcaje en la medida que “marca” implícitamente la ruta a seguir. “El camino” es a la vez una idea filosófica y funcional, e incluye siempre la noción de

² Comercialización

“buena dirección”, de “ruta segura” o “dirección conveniente”. La señalización marcaba los caminos en los tiempos en que éstos no existían. Los caminos trazados en la superficie de la tierra son obra de los hombres en su necesidad de adaptarse a su medio vital, reducir su complejidad y actuar sobre él. En aquellos tiempos, pues, los caminos trazados eran incipientemente substituidos por piedras indicadoras y pequeñas montañas de piedras.

Antigüedad.- Las piedras señalizadoras

Las piedras parecen ser los primeros útiles señalizadores. En los albores del *homo sapiens*, y con la intuición de la geometría, es posible que ya se utilizaran piedras con el fin de guiar con seguridad los pasos; las primeras sociedades agrícolas las utilizarían para marcar los límites de la propiedad territorial, que no deja de ser un modo referencial o de señalación del espacio privado. De allí se deriva el uso de las piedras para “señalar “ los caminos. Los criterios que se toman se tomaron en cuenta fueron:

- a) La necesidad de marcar el camino para dirigirse a un lugar y para facilitar su reencuentro, ya sea por uno mismo o para otros (principio de la señalización).
- b) La conveniencia de que las marcas o señales permanezcan (piedras)
- c) La noción implícita de “código” en el acto de situar las señales, es decir, que la sucesión de piedras debía ser percibida no como una disposición casual o en desorden ,con lo cual no existiría información, sino como una disposición convencional, artificialmente ordenada sobre el espacio maternal.

Grecia.- Los postes

El caso de Grecia tiene algunas cosas interesantes. Los vestigios más significativos que encontramos están en las piedras señalizadoras que utilizaron para guiarse en sus travesías, éstos montones de piedras que luego fueron sustituidos por formas fálicas³ de piedra simbolizaban a Hermes (protector de los mercaderes, el comercio y los viajeros), luego tales formas fueron rematadas por una cabeza humana que representaba al dios y en algunos casos estas eran bicéfalas y

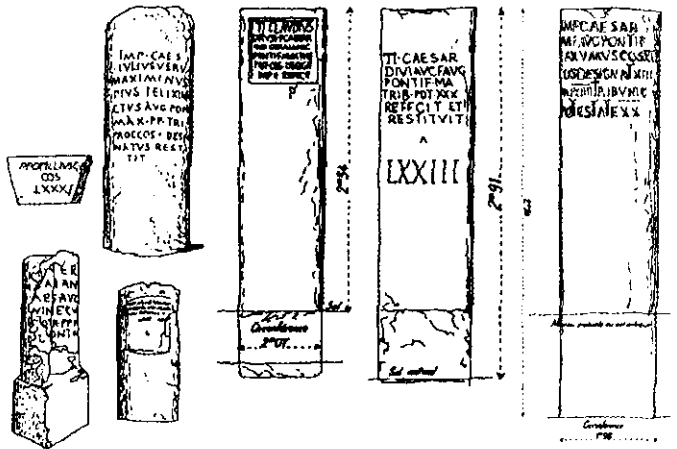
tricéfalas de acuerdo al número de caminos posibles. También incluyeron leyendas que eran inscritas de forma condensada.

Roma.- Los Borne⁴ Miliare

En Roma el método fue similar y se incluyó la señalización de distancias que eran medidas en millas y en leguas posteriormente.

Entre dichas señales denominadas millas tenemos por ejemplo las siguientes:

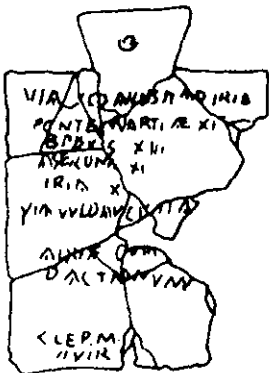
- Borne miliar de Popilius.
- Miliar de Mathay (Doubs).
- Miliar del Frénouville.
- Miliar de Claudio.
- Miliar de Tiberio.
- Milia de Augusto.
- Miliar de Amsoldingen (Suiza).
- Borne miliar de Claudio (Finisterre).



↑ Piedras miliare usadas en la Antigüedad para señalar las distancias.

Medioevo y Renacimiento.- Placas Itinerarias

Del siglo III en adelante, cuando se tenía que reparar una ruta se llenaban con cemento las inscripciones en honor de los emperadores anteriores y se grababan las nuevas inscripciones que informaban al viajero de mejor manera; de este modo se avanzaba lentamente hacia una mayor funcionalización de las señales.



↑ Plaqueta itineraria de Astorga (España).

Con la evangelización administrativa, los neófitos⁵ eliminaron las obras de arte paganos con el fin de desaparecer su influencia. Los emblemas que aparecían en las cimas de las columnas indicadoras y las estelas de las

³ En forma de falo (miembro viril).

⁴ Columnas labradas.

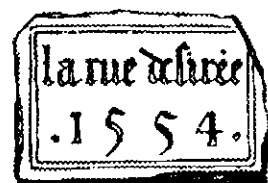
⁵ Personas recién convertidas a la religión.

encrucijadas el cristianismo los substituyó por cruces de la nueva religión, rápidamente por una tosca cruz de piedra como por una modesta cruz de madera que generalmente tenia inscrito un nombre.

Desde 1139 existe una guía para los peregrinos que indica el trazado de las rutas, la cuenta de las etapas, los nombres de pueblos y burgos que se encuentran al paso, la lista de los ríos de agua potable, el emplazamiento de los santuarios y las reliquias veneradas. Esta fue un anticipo real a los actuales guías y mapas de carreteras.

La Modernidad.- Normalización

Al parecer la normalización empieza con Napoleón y su administración, las señales itinerarias cuyos orígenes se remontan a las reglamentaciones incipientes de 1607, luego en 1813 se tipifica las medidas para los bornes y mojones. Después en 1853 se estipuló que los mojones⁶ kilométricos, hectométricos y decamétricos sean fabricados en piedra dura y se ubicaran a la derecha de las carreteras, la parte visible será pintada de blanco y las inscripciones en negro las mismas que serán elaboradas cuando ya no existan variaciones, se determinaron tablas indicadoras para entradas y salidas de los lugares habitados y se normalizó también el uso de pilastras y postes indicadores los mismos que eran fabricados en hierro. Las identificaciones de las calles y las casas se convertirían en la base de la señalización urbana actual, con lo que se inició el sistema de nomenclaturas de calles y numeración de casas; de este manera la proliferación de las placas continuo hasta nuestros tiempos.



↑ Placa de identificación de una casa s. XVII

Siglos XVIII y XIV.- Los símbolos y los colores

Quizá el elemento más representativo de la señalización es la FLECHA su origen se fundamenta en el gesto indicativo del dedo índice. El gesto es quizá el medio

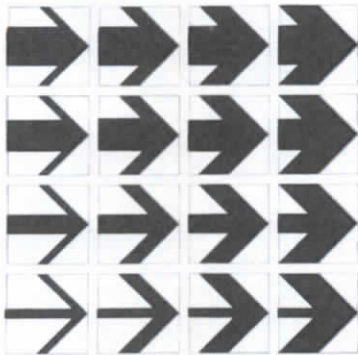


↑ Ilustración utilizada en un escrito

⁶ Señales colocadas en despoblados.

de comunicación antiguo y más universal que el lenguaje; su función es evidentemente la de desencadenar una acción; en este sentido, el dedo índice tendido tiene un significado claro y conciso.

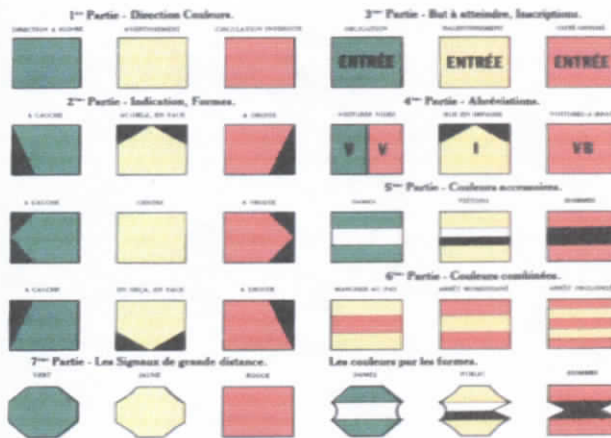
Este signo tomará una presencia excepcional en las placas indicadoras de las ciudades. Faltará esperar la multiplicación de los medios de transporte y la complejidad de los itinerarios urbanos para que la flecha se convierta en el símbolo casi obsesivo de la circulación.



↑ Diversos tipos de flechas utilizadas desde 1478

El crecimiento mercantil en un lenguaje carente de símbolos, más bien realista, se constituye con varios elementos en un singular tipo de decoración que aún hoy existe. Esto provocó que un pensamiento eclesiástico "PICTURA EST LAICORUM LITERATURA" equivaldría a el pensamiento oriental según el cual "una imagen vale más que mil palabras". La señalética se ocupará de demostrar más tarde que un símbolo vale mas que mil imágenes.

La población va creciendo, aumenta de manera considerable la circulación y los estados van tomando las medidas preventivas para proteger a los ciudadanos y la seguridad pública, así es como aparece el código de la circulación peatonal y automovilística, convirtiéndose este en el ejemplo más significativo y universal de la señalización.



(↑) Pierre-Benjamin Brousset publica en Francia el 25 de noviembre de 1889 una monografía *La Circulation Humaine par les Signaux á Terre*, en la que se

demostraba que las “señales en el suelo” sus colores, formas, e inscripciones cuyas combinaciones aunque simples, respondían a las exigencias de transmisión de información que el progreso impondría. Los colores principales fueron concedidos a préstamo por la marina, esos eran el verde, el rojo y el amarillo, junto a ellos estaban el negro y el blanco combinados entre sí determinaban la dirección en las situaciones que se relacionaban.

Las formas basadas en el uso de la flecha, eran el elemento señalador y presentaba ocho posiciones naturales por relación a un punto dado, también los colores tenían su propia forma para el uso de daltónicos.

Las inscripciones servían para señalar el destino requerido, con ayuda de abreviaturas, letras, flechas y dibujos: de día en signos blancos sobre fondo de color, de noche en forma luminosa.

Inicios del siglo XX.- Paneles y Pancartas

A principios del siglo XX no se tomaba mayor importancia como hoy a los medios de señalización, de tal modo que la empresa privada da el inicio con la creciente industria del automóvil y el desaparecimiento progresivo del paraíso de los peatones y ciclistas, permite que las organizaciones donantes de señales como Michelin, Renault, Citroen y el Touring Club en Italia, incorporaron

sus firmas comerciales y sus marcas a la vallas provocando que la publicidad vaya abriéndose campo en los soportes de servicio público.

En 1904, se colocan los primeros paneles descriptivos para automovilistas y ciclistas de pedido del Touring Club de Francia, ubicándolos a 200 metros del lugar a señalar. El primero de diciembre de 1908, el 1er. *Congrés International de la Route*, adoptaría cuatro nuevas señales de obstáculos: vado, viraje, paso a nivel



↑ Vallas señalizadoras con presencia de publicidad.



↑ Señales incorporadas por el Congrès International de la Routé en 1908.

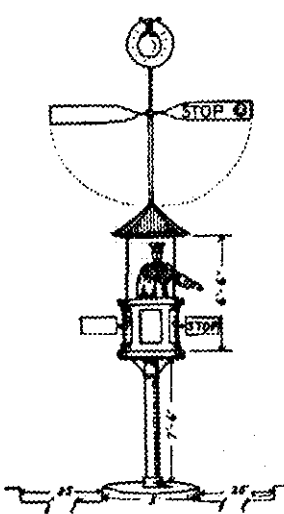
y cruce.

La inscripción será blanca sobre azul oscuro, las placas de obstáculos serán circulares, para distinguirlas de las placas rectangulares de dirección. Así, por medio de la forma misma comprendida como signo de peligro.

Las pancartas nacieron de la necesidad de inscribir los nombres de las poblaciones, en correspondencia con los mapas y guías automovilísticas. Una placa inglesa: *Drive Slowly - Thanks*⁷, dio la idea de añadir la expresión reducir al nombre de la localidad, que sería situado a la entrada, y gracias que sería reservado a la salida. Para reforzar todavía la invitación con una llamada a la sensibilidad, se añadía la mención: Atención a los niños.

Señales Luminosas

El considerable aumento del número de vehículos en circulación en las grandes ciudades hizo necesario el estudio de medios propios para asegurar el desplazamiento de los usuarios en las mejores condiciones de seguridad durante el día y también por la noche. De aquí derivó el uso de señales luminosas. La utilización de los colores en la señalización luminosa procedió esencialmente, de la marina.



→ Uno de los primeros semáforos manuales



← Primeros semáforos ensayados en Londres

1930-1960.- Unificación de las señales

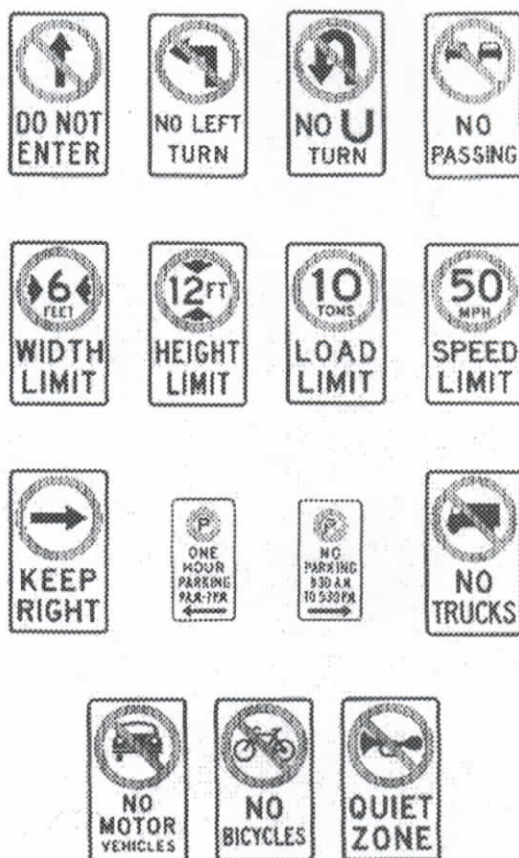
La Sociedad de las Naciones había provocado un acuerdo que constituyó el primer esfuerzo de unificación de las señales de peligro y en 1931 consiguió en

Ginebra la firma de un convenio internacional sobre la unificación de la señalización vial. Esta preveía esencialmente tres tipos de señales: las señales de peligro, triangulares y de color amarillo; las señales de prescripciones absolutas, circulares y de color rojo, y las señales de indicación, rectangulares y de color azul. En 1934 se prohibió la publicidad en los paneles de tráfico, prohibición que persiste en la actualidad, si bien los dorsos de los paneles han sido motivo de explotación publicitaria recientemente en determinados países.

Los trabajos realizados desde 1936, por la Asamblea de la Sociedad de las Naciones y la Comisión de Transportes y Comunicaciones de la ONU desembocaron con la firma, en Ginebra, en 1949, de un protocolo sobre la señalización de carreteras destinado a sustituir la Convención de 1931.

Dicho protocolo establecía la preeminencia de los símbolos, y las eventuales inscripciones no tendrían más que el carácter de indicaciones adicionales. Preveía además la limitación del número de señales al mínimo necesario.

A medida que la circulación vial se desarrollaba en los diferentes países sobre todo de Europa y que, paralelamente, el turismo internacional y los intercambios económicos tomaban una importancia creciente, apareció la necesidad de establecer reglas comunes que se encontrarían obligatoriamente en los diferentes códigos de la circulación. Este fue el objeto de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Circulación por Carretera (Viena 7 de octubre al 8 de noviembre de 1968), en la que se tomaron importantes



↑ Señales desarrolladas por la fundación ENO 1922. Poseen todavía símbolos e inscripciones

acuerdos sobre dos grandes capítulos: Convención sobre la Circulación Vial y Convención sobre la Señalización Vial.

La Convención sobre la Circulación Vial regulaba la circulación internacional. Tal conjunto de normas asegura la universalidad de los sistemas de señalización.



Las señales de los países asiáticos son un ejemplo

El resultado más importante que se obtuvo en Viena fue el abandono, por parte del continente americano, de la inscripción en las señales de indicaciones en la lengua nacional, y la adopción en su lugar de los símbolos de la señalización europea. Por otra parte fue admitido que debería realizarse una uniformización total de las señales por continente. Los estados europeos se reunirían, por tanto, para realizar un código europeo de la circulación y señalización. La

de cuán importante es la utilización de símbolos en lugar de inscripciones en la señalización.

Convención de Viena sobre la señalización es una verdadera carta internacional que debería evitar en el futuro todas las diferencias lamentables que han sido instauradas, a pesar del acuerdo de 1949, y facilitar una unidad por continente a falta de una unificación mundial.

1970-1980.- Mejoras técnicas en la señalización

A partir de 1971 se amplía la señalización vial con ayuda de la señalización perpendicular, la señalización aérea para las direcciones, y la señalización horizontal para el marcaje y el balizaje⁸. Las características de la circulación por carretera (alta velocidad, volumen del parque de automóviles, aumento de las autopistas, relajamiento posible de la atención y fatiga de los conductores, debido a la monotonía de los largos recorridos) hacen de la señalización, y más todavía en carretera, un elemento esencial de seguridad y de facilidad de circulación.

⁸ Señales para limitar pistas terrestres.

La visibilidad de un panel depende de su implantación; por eso la selección de su emplazamiento está condicionada por la disposición de los lugares. La señalización aérea instalada en pórticos por encima de las autopistas, y todas las pre-señalizaciones, devienen de este principio. La legibilidad de los paneles de dirección se asegura por medio de una ampliación de las dimensiones de las señales, una simplificación de los colores (fondo azul para las autopistas, fondo blanco para las carreteras), una codificación para los caracteres de inscripción, flechas direccionales, símbolos y siluetas, la iluminación y la reflectorización⁹ de las inscripciones y marcas blancas o amarillas.

A través de esta larga evolución de las señalizaciones se ha ido instaurando un lenguaje que podríamos calificar de planetario, o casi, y que se extiende bordeando todo el tejido de las rutas que cruzan el mundo e incorporándose a la piel de las carreteras. Las señales perpendiculares y las señales marcadas en el suelo configuran en síntesis los dos grandes soportes de la señalización vial.

Hasta nuestros días.- El caso de nuestro país

Como hemos estudiado hasta aquí, el uso de determinadas señalizaciones ya forma parte de nuestra cultura cotidiana, debido a la progresiva formalización de un sistema que ya constituye una normativa prácticamente internacional que se ha adoptado prácticamente en todo el mundo.

Por lo tanto, en esta última parte de nuestro estudio histórico haremos un análisis de la aplicación de dicho sistema internacional y del uso de las distintas posibilidades técnicas, que se hayan hecho en los últimos años, en el caso más cercano a nosotros, el de nuestro país.

Es lógico, como ecuatorianos, que brindemos mayor importancia a lo que se ha realizado en nuestro medio, comenzando por examinar las relaciones de la señalización y la señalética con



Daniel Ortiz / Javier Castañeda

↑ Señalética del sistema Trole, Quito, y su relación con el entorno.

⁹ Sistema que sirve para reflejar la luz de automotores.



↑ La señalética del ejemplo, incorpora elementos estandarizados que crean un efecto uniforme e indiferente, como un tributo que debe rendirse a la funcionalidad.

ambiente) y las escenas que en él se desarrollan (la circulación vial). La señalización sólo se interesa por esta última.

Por lo tanto, la señalización no requiere una adaptación especial a la morfología del paisaje o del entorno, ni a su "estilo". Más adelante veremos que la señalética sí necesita adaptarse. Por ejemplo, en el centro de Quito, la señalización pasa desapercibida y no altera el aspecto general del entorno, la señalética en cambio le da un carácter y refuerza su personalidad.

La señalización, junto con el mobiliario urbano y además la arquitectura contemporánea, constituyen un surtido de objetos llamados también IMAGEN SINTETICA, que no es otra cosa que la representación de cosas en base a caracteres y estructuras materiales y procesos modernos de comunicación.

Las ciudades que son consideradas monumentos históricos y artísticos, y que cuentan con un control administrativo tipifican las clases de rótulos y enseñas permitidos y regula su proliferación. Estas y otras razones hacen a las autoridades reglamentar el uso y ubicación de los rótulos, por ejemplo en Quito no se permite

nuestro entorno, para ello será conveniente primero aclarar que el entorno permanece como un telón de fondo indiferente, sin que al ser funcionalizado por secuencias de señales, sufra ninguna modificación esencial en el sentido topológico ni ecológico. La señalización no altera la configuración del entorno ni se supedita a él, puesto que es concebida y percibida como un añadido necesario, y por ello justificado. Como un escenario (el medio



↑ Rótulo de señalización, Provincia del Chimborazo, la funcionalidad se impone.



↑ Rótulo de señalización, Provincia del Chimborazo

usar los parterres para la colocación de vallas publicitarias, en Guayaquil en cambio sí se lo permite. No obstante, la señalización vial no está afectada por estas reglamentaciones, y sería irrealista pensar que, por razones puramente estéticas, debiera crearse una señalización especial para cada los casos específicos ya que ningún organismo o autoridad ha discutido el propósito de la

señalización, que es esencialmente la orientación y la seguridad de los individuos.

Por lo tanto, no es imaginable un sistema de señalización especial para cada país, cada región, cada ciudad, cada pueblo, enfrentando el razonamiento estético a la razón de ser de la señalización.

Conclusión de la Señalización a la Señalética

Hasta aquí hemos realizado un estudio de la evolución de la señalización desde la Antigüedad hasta el desarrollo alcanzado en nuestros días. En la que se muestra claramente una tendencia progresiva que va desde la intuición que llevó a los individuos a “poner señales” donde todavía no había caminos, a la actitud empírica fundada en la observación directa de los hechos, la experiencia y la práctica, continúa a través de los siglos hasta la Edad Media y llega hasta los primeros intentos de la mentalidad racionalista para reglamentar la circulación, en 1607, y la voluntad creciente de normalizar y sistematizar los procedimientos de la información por señales. La línea de universo de esta evolución presenta una inflexión evidente con el crecimiento de las ciudades y los



↑ La señalética en los espacios públicos

pueblos, y de la industria automovilística junto con la progresión y el perfeccionamiento de las redes viales, el desarrollo de la industria turística y de la movilidad social.

La señalización vial evolucionó más tarde con la aplicación del principio de “señalizar”, a necesidades menos genéricas y más particulares de información instantánea. Así nacen una serie más evolucionada de sistemas de información y orientación en el espacio y en las cosas: LA SEÑALÉTICA.

2.1.2. ESTUDIO DE CONCEPTOS

Señalización y Señalética

La organización social, con sus instituciones, sus comercios y con la cantidad y variedad de servicios que ofrece, interpone una serie de “escenarios”, sucesivos en la trama de la vida cotidiana, que los individuos están obligados a atravesar, a circular en ellos y realizar acciones y operaciones diversas y no siempre sencillas. La proliferación de los servicios públicos y privados, y del sistema de consumo de libre competencia, llevaron el principio de señalar a desarrollar programas para necesidades específicas que son el objeto de la señalética.

↓ Ejemplos de señalización y señalética.



Extrada de Señalética / Joan Costa

Señalización

En definitiva, “señalizar” no es sino la acción de aplicar señales existentes a priori, a problemas siempre repetidos, a situaciones absolutamente presentes en la

circulación viaria mundial. Es poner señales, improvisadas o prefabricadas, al espacio y a cosas, partiendo de situaciones conocidas a priori.

Señalética

Señalética en cambio, es un lenguaje desarrollado de signos específicos y también el conjunto de criterios para su concepción y aplicaciones, cuya característica principal es la adaptación a problemáticas precisas, siempre relativamente diferentes. El sistema señalético se funda en la señalización (marítima, ferroviaria y vial, sobre todo), la extiende y la adapta a muchos otros dominios, universalizándola.

Señalización	Señalética
La señalización tiene por objeto la regulación de los flujos humanos y motorizados en el espacio exterior.	La señalética tiene por objeto identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por los individuos en un espacio dado interior y exterior.
Es un sistema determinante de conductas.	Es un sistema más optativo de acciones. Las necesidades son las que determinan el sistema.
El sistema es universal y está ya creado como tal íntegramente.	El sistema debe ser creado o adaptado en cada caso particular.
Las señales preexisten a los problemas itinerarios,	Las señales, y las informaciones escritas, son consecuencia de los problemas precisos.
El código de lectura es conocido a priori.	El código de lectura es parcialmente conocido.
Las señales son materialmente normalizadas y homologadas, y se encuentran disponibles en la industria.	Las señales deben ser normalizadas, homologadas por el diseñador del Programa
Es indiferente a las características del entorno.	Se supedita a las características del entorno.
Aporta al entorno factores de uniformidad.	Aporta factores de identidad y diferenciación.
No influye en la imagen del entorno.	Refuerza la imagen pública o la imagen de marca de las organizaciones.
La señalización concluye en sí.	Se prolonga en los programas de identidad corporativa, o deriva de ellos.

Extraído de Señalética / Joan Costa

Recomendaciones sobre la creación de nuevos símbolos

En señalética, en todo el mundo se repiten unas situaciones similares que son características de los supermercados, de las escuelas de párvulos, de las

universidades, de los parques públicos, de los bancos, etc. Por consiguiente, simultáneamente ya se crean los pictogramas correspondientes a estas necesidades, y como resultado, existe de hecho un repertorio disperso de signos, absolutamente redundante y con infinidad de variaciones formales y estilísticas.

El problema entonces es el de seleccionar los más aptos para comunicar con la mayor eficacia la información que debe ser transmitida, y ensayar una adopción progresiva de estos pictogramas en detrimento de los menos eficaces. Este proceso "ecológico" ya se está siguiendo, aunque sea de un modo generalmente insensible y natural. Pero éste es un aspecto engañoso que nos lleva fuera del verdadero núcleo de la cuestión, ya que estamos polarizando uno sólo de los aspectos de la disciplina señalética, que es el de la normalización de los signos, el cual, aun siendo efectivamente importante, no es el que determina esta situación. La respuesta a lo fundamental debe buscarse en un enfoque global del problema y en la jerarquización¹⁰ de sus partes. Sólo procediendo así será posible comprender la especificidad de la función señalética, y perfeccionarla en tanto que uno de los medios más utilitarios de la comunicación social contemporánea.

En la creación de nuevos símbolos señaléticos conocidos también como isotipos¹¹, aunque no siempre es posible llegar a decisiones enteramente satisfactorias y de un consenso general, nuevos parámetros y mensajes cada vez más complejos han hecho que se crean formas de determinar que ideogramas son los más factibles, calificándolos en su dimensión SEMÁNTICA, SINTACTICA Y PRAGMÁTICA.

Estas calificaciones son sin duda subjetivas, a pesar de ello se basan en años de experiencia de un sinnúmero de profesionales de una formación e intereses diversos. Las calificaciones y el proceso a seguir se basa fundamentalmente el la creación de nuevos símbolos o en caso de que ninguno de los símbolos existentes fuera adecuado.

En las bases de evaluación generalmente se discute mucho sobre la LEGIBILIDAD y CLARIDAD de los símbolos, características de la comunicación visual, haciendo que la definición de las nociones de Semántica, Sintáctica y

¹⁰ Organización de elementos jerárquicamente.

¹¹ Símbolos señaléticos

Pragmática se hagan presentes con sus respectivas interrogantes, importantes para una mejor comprensión de los objetivos a alcanzar y las dudas a despejar.

La dimensión Semántica

Se refiere a la relación entre una imagen visual y un significado.

- ¿En qué medida el símbolo representa al mensaje?
- ¿La gente llega a comprender el mensaje que ese símbolo denota?
- ¿Puede ese símbolo ser mal entendido por personas de diversas culturas?
- ¿Puede ser mal entendido por personas de distintas edades?
- ¿Es difícil aprender ese símbolo?
- ¿Ha sido ya muy aceptado ese símbolo?
- ¿Contiene ese símbolo algunos elementos que no tengan relación con el mensaje?

La dimensión Sintáctica

Se refiere a la relación entre una imagen visual y otra.

- ¿Qué aspecto tiene este símbolo?
- ¿En qué medida las partes de este símbolo se relacionan entre sí?
- ¿En qué medida se relaciona este símbolo con otros símbolos?
- ¿Es coherente la construcción de este símbolo en su uso de figura-fondo, dibujo lleno o boceto, superposición, transparencia, orientación, formato, escala, color y textura?
- Este símbolo, ¿Utiliza una jerarquía de reconocimiento? ¿Se reconocen primero los elementos más importantes?
- ¿Contradice seriamente este símbolo las normas o convicciones existentes?
- ¿Son capaces, este símbolo y sus elementos, de una aplicación sistemática a una variedad de conceptos interrelacionados?

La dimensión Pragmática

Se refiere a la relación entre la imagen visual y el usuario.

- ¿Puede una persona ver el signo?
- ¿Queda seriamente afectado el símbolo por escasez de iluminación, ángulos oblicuos de visión u otras perturbaciones visuales?

- ¿Sigue siendo visible este signo en toda la gama de distancias típicas para la visión?
- ¿Es este símbolo especialmente vulnerable al vandalismo?
- ¿Es difícil de reproducir este símbolo?
- ¿Puede ser ampliado o reducido con éxito?

Claridad y Legibilidad

De hecho, estas tres dimensiones se relacionan entre sí de forma compleja. Sin embargo, reconocerlas hace posible aislar y evaluar lógicamente las cualidades específicas.

Esto hace que desde el punto de vista de la legibilidad y fácil reconocimiento de símbolos, se aconseja una coherencia general en la presentación (incluyendo los diagramas, el estilo de las letras de acompañamiento, las flechas, la relación entre tamaños, la relación entre colores, la iluminación, la conformidad a una forma convenida de tamaño-distancia).

En muchos casos las condiciones y estilos, tanto culturales, ambientales y arquitectónicos, varían haciendo que aparezcan un conjunto "ideal" de pautas aconsejando una libertad de aplicación, para permitir y alentar la integración de estos elementos gráficos dentro del contexto visual de su ambiente.

Por ejemplo un panel amarillo resaltará poderosamente sobre una pared gris oscuro, será menos vigoroso en una pared blanca, desaparecerá por completo en una pared amarilla.



O un estilo tipográfico moderno de letras sin remate, puede estar en armonía con la arquitectura contemporánea de un aeropuerto, pero puede ser disonante en un ambiente colonial.

Teniendo presentes tales ideas, las siguientes pautas fueron trazadas para obtener los objetivos siguientes:

- Asegurar la legibilidad.
- Ayudar en el proceso de "lectura" de los símbolos.
- Aportar una flexibilidad adecuada que permita la respuesta adecuada para ciertos problemas específicos de diseño.

La eficacia de los símbolos es estrictamente limitada, se mide de acuerdo a su representación es decir, cuando el mensaje quiere representar un servicio o una concesión comercial que pueda simplificarse en un objeto, como un autobús o una copa de bar es mucho más eficaz que si se representa un proceso o una actividad como el cambio de moneda, o la confección de vestimenta.



Al intentar el establecimiento de un conjunto unificado de símbolos, uno de los objetivos fue dibujarlos de tal manera que posean un solo vocabulario gráfico. Algunos de estos mensajes pueden ser representados por formas abstractas y nítidas, que dependen de una educación difundida para que se conviertan en símbolos convencionales, como es el caso de la cruz roja o el universalmente aceptado para prohibido el paso. En otros casos se depende de la descripción de un objeto que esté estrechamente vinculado con el mensaje para que pueda expresar su sentido, como el avión para el transporte aéreo o la taza de café para la cafetería. Finalmente, hay mensajes que de hecho son descripciones complejas de personas durante ciertos procesos como comprar un billete, subir en un ascensor o inspeccionar en un equipaje. Sin embargo todos los símbolos, sean simples o complejos, deben funcionar como grupo y poseer un vocabulario visual reconocible.



La simplificación de imágenes es una característica que hace coherente el grupo de símbolos. La cantidad de detalles utilizados en los dibujos ha sido reducida al mínimo práctico. Se han eliminado rasgos que no eran importantes, lo que deriva en un conjunto de símbolos nítidos y directos. Esa nitidez es importante, asimismo, si los símbolos deben funcionar en ambientes ajetreados y confusos donde los detalles innecesarios puedan reducir la legibilidad.

Dado que los símbolos frecuentemente son construidos con líneas, los dibujos utilizan una línea de un mismo grosor para crear así una unidad. Los elementos lineales como el sobre, el mango del paraguas y el ascensor, son ejemplos de esta utilización.



Los bordes de muchas de las formas han sido suavizados para crear contornos que puedan distinguirse y que ayuden a establecer relaciones visuales en todo el grupo de dibujos.

Criterios de Legibilidad

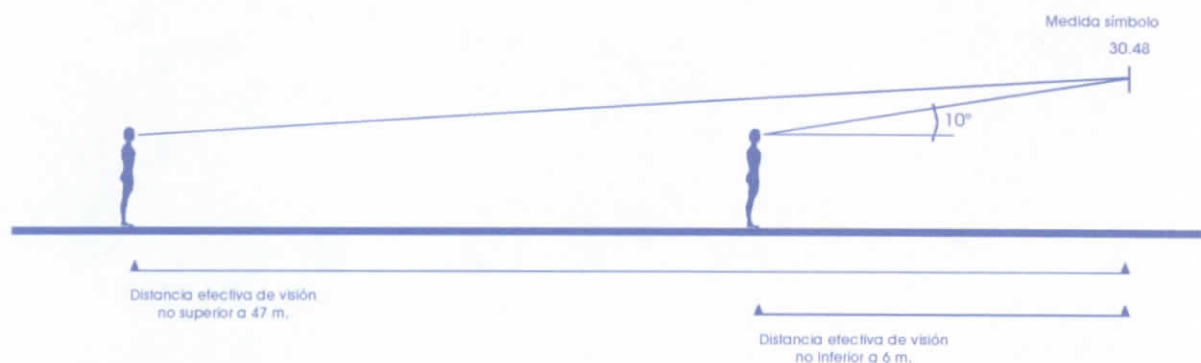
El siguiente diagrama representa una guía aproximada de las relaciones entre tamaño y distancia.



Para los propósitos de esta ilustración, la “legibilidad” está definida como el reconocimiento de los diversos elementos que hacen comprensible el símbolo, sin la ayuda de la palabra ni de otro condicionamiento previo. (El “reconocimiento” de los símbolos, después de ser aprendidos, es asunto distinto, que *no puede ser*

debidamente comprobado excepto en el caso de aquellos símbolos bien conocidos, como Primeros auxilios, Lavabos para mujeres y hombres, etc.). Uno de los aspectos más importantes de la buena señalización es la ubicación correcta. Será mejor cuanto más se acerque a la línea natural de la visión humana.

Una regla útil y práctica es evitar una desviación superior a los 10° de la línea natural de la visión. Esta fórmula tiene su valor, especialmente en lo relativo a la altura, exceptuando el caso de un camino o pasillo donde pueda ser definida razonablemente la "línea natural de visión".



Si las condiciones físicas exigen que el ángulo de visión exceda esa diferencia de 10° la relación entre tamaño y distancia deberá ser ajustada (por ejemplo, un signo colocado a 5 m de altura deberá ser seguramente más grande que otros colocados a 3m, para ser igualmente eficaz) o de lo contrario cabe agregar un signo más pequeño, apto para lectura a corta distancia.

Debe anotarse que la legibilidad varía mucho de un símbolo a otro, o de un estilo a otro, y que las relaciones de color, luz, espacio interno del dibujo y ángulo de visión, también pueden afectar a la legibilidad. Se recomienda la experimentación práctica con los símbolos y las letras, en el lugar mismo de colocación, o en condiciones que lo puedan simular.

Si se intenta "igualar" símbolos de legibilidad dispar dentro de un sistema, variando su tamaño, el resultado puede ser igualmente caótico. Además se recomienda que las características de legibilidad aplicables a los símbolos menos legibles, determinen el tamaño de todos los símbolos dentro de un sistema propuesto. Esto aportará una sensación de orden y una legibilidad adecuada en el conjunto.

La intensidad de la iluminación interna de los símbolos que estén colocados sobre materiales translúcidos deberá ser mínima, para impedir la pérdida de legibilidad que supone la difusión de la luz.

Determinación de relaciones entre símbolos / tamaños de letras

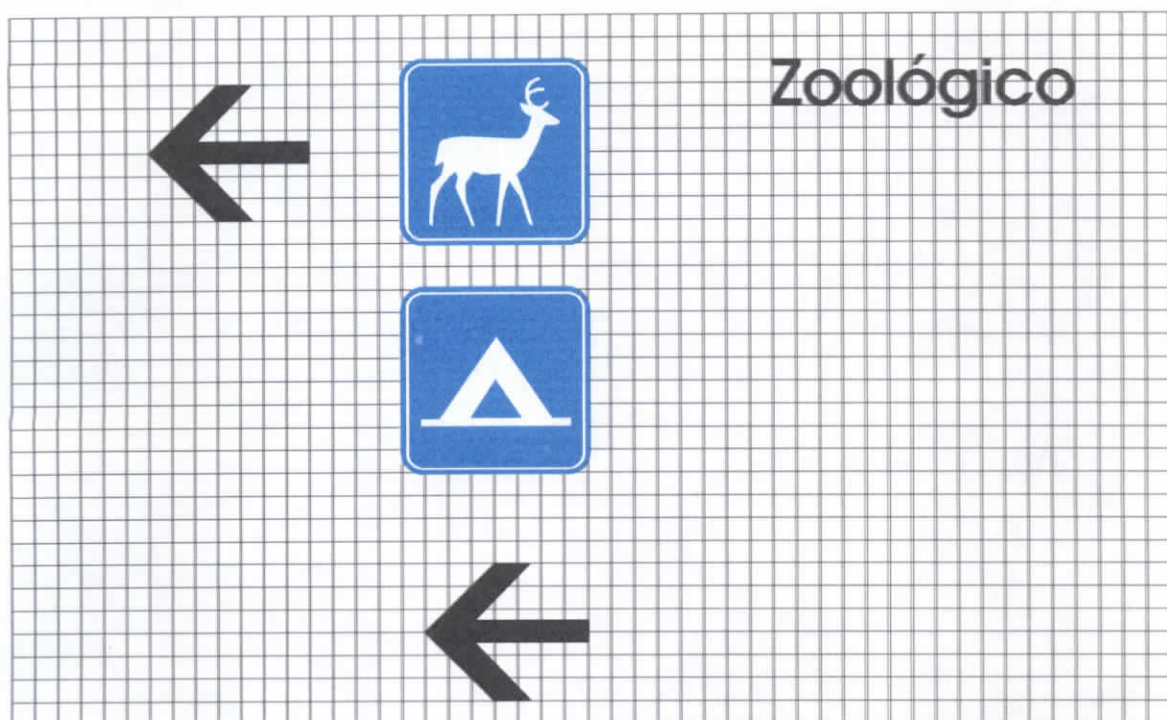
Utilizando la prueba práctica o los diagramas de legibilidad, debe determinarse el tipo de letra requerido y el tamaño del símbolo, para asegurar una legibilidad adecuada desde la distancia máxima de visión que se desee. Los símbolos podrán exceder ese tamaño, si así se desea, pero no deberán distinguirse menos que la letra, a menos que esto sea inevitable.

Las relaciones de tamaño que se muestran en las ilustraciones siguientes incluyen proporciones de $1/4$, de $1/3$ y de $2/5$, aportando una legibilidad aproximadamente igual entre las letras utilizadas, del tipo ARIAL, y el símbolo respectivo. (Esta relación de tamaño puede no ser aplicable a otros tipos de letra).



Uso de la retícula

Para ayudar al desarrollo y aplicación de un "vocabulario" coherente de relaciones proporcionales a menudo; es ventajoso utilizar una misma retícula, como base para los diagramas de símbolos. La retícula que aquí se muestra establece ciertas proporciones básicas: el ancho de un símbolo se intercala entre éste y las letras; la mitad de esa distancia entre la flecha y el símbolo, en casi todos los casos, y una cuarta parte entre un símbolo y otro.



Letras

Para quedar en libertad de responder a variables de estilos arquitectónicos y culturales no cabe fijar un único estilo de letras a utilizar con los símbolos. La elección de este estilo debe tener en cuenta la legibilidad y la compatibilidad con los símbolos y con el entorno.

Tanto las letras elegidas como la separación entre palabras afectan la legibilidad y la apariencia de diferentes estilos, de diferentes maneras y a diferentes distancias. El color y la iluminación también afectan las necesidades de esos espacios entre palabras. En general son útiles las siguientes reglas prácticas:

- La letra blanca sobre fondo oscuro requiere mayor espacio entre letras que el habitual para letra negra sobre fondo blanco.

Zoológico

Zoológico

- Las letras que reciban iluminación interna pueden exigir mayor separación entre ellas, según la intensidad de esa luz.

- La apertura entre letras aumenta la legibilidad a grandes distancias. (Las letras más grandes, más apretadas entre sí, ocupando en definitiva la misma superficie, pueden lograr el mismo efecto).
- Muchos estilos de letras sufren estéticamente si se utiliza un espacio abierto entre ellas. El espacio entre letras, apreciado ópticamente (sea abierto o estrecho), es mejor que una separación mecánica.

Reproducción de los símbolos

Es esencial que los símbolos sean reproducidos con precisión, independientemente de cómo han sido hechos. Toda variación en el dibujo o en la proporción perjudicará su facilidad de reconocimiento.

Tanto para los símbolos como para otro tipo de imágenes, es mejor utilizar los métodos fotográficos como la pantalla fotográfica sobre seda, u otras técnicas de impresión que permitan una réplica exacta, como los métodos digitales de gigantografía, para que la imagen original sea trasladada a las planchas de impresión o prensas con exactitud.

Si los métodos fotográficos no son posibles o prácticos y es necesario utilizar la pintura o a su vez el corte manual que exigen un alto nivel de oficio a quien confeccione los signos. Tanto la pintura como el corte puede realizarse con la ayuda de un *plotter* de corte, en el caso de la pintura para elaborar las guías para otras copias a tamaño natural, y en el corte para elaborar recortes de letras y símbolos en vinilo adhesivo que se pega directamente sobre los paneles.



D. Ortiz / J. Castañeda

↑ Valla publicitaria, Los métodos de impresión digitales de los que disponemos en la actualidad permiten una gran variedad de alternativas de gran calidad.

2.1.3. ESTUDIO DE NORMAS Y REGLAMENTOS.-

Disposiciones específicas de Señalización

Las señales de tránsito se utilizan para ayudar al movimiento seguro y ordenado del tránsito de vehículos y peatones. Puede contener instrucciones las cuales debe obedecer el usuario de las vías, prevención de peligros que pueden no ser muy evidentes o información acerca de rutas, direcciones, destinos y puntos de interés. Las señales deben ser reconocidas como tales y los medios empleados para transmitir información consta de la combinación de un mensaje, una forma y un color destacados. El mensaje puede ser una leyenda, un símbolo o un conjunto de dos.

Autoridad para instalación

Las señales de tránsito deben erigirse solamente con la aprobación de una autoridad pública que tenga la necesaria jurisdicción.

La colocación de señales de tránsito no autorizadas sobre o junto a la vía por parte de una organización privada o comercial, sin las atribuciones del organismo competente, causa distracción y reduce el efecto de las señales esenciales para el usuario de la vía. El despliegue de señales no oficiales y no esenciales no debe permitirse.

Clasificación de señales

Las señales de tránsito se clasifican de acuerdo a la función que cumplen como se indica a continuación:

- Señales de regulación (R).- Regulan el movimiento del tránsito y la falta de cumplimiento de sus instrucciones constituye una infracción.

- Señales de advertencia (A).- Advierten a los usuarios de las vías sobre condiciones de estas o de terreno adyacente que pueden ser inesperadas o peligrosas.

- Señales de información (I).- Informan a los usuarios de la vía de las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés.

- Señales para trabajos en la vía y propósitos especiales (T).- Advierten a los usuarios sobre condiciones temporalmente peligrosas para ellos o para los trabajadores y equipos empleados en obras públicas sobre la vía. También protegen los trabajos parcialmente realizados contra posibles daños o atentados.

Señales de información

Las señales de información instruyen a los usuarios de la vía acerca de la dirección y distancias de destino sobre la ruta que están siguiendo o de otras vías que interceptan su ruta en el trayecto. Estas señales también suministran información para identificar puntos de interés geográfico o cultural e indicar direcciones de áreas de descanso, paseo y estacionamiento.

Las señales de información no pierden normalmente su valor por uso frecuente, pero pueden ser inefectivas a menos que se de atención a su ubicación apropiada y a la claridad del mensaje.

Diseño

Como hemos indicado anteriormente la uniformidad en el diseño de las señales facilita la identificación por parte del usuario de la vía. La normalización de forma, color y mensaje, debe usarse de modo que las diversas señales puedan reconocerse con rapidez.

Forma

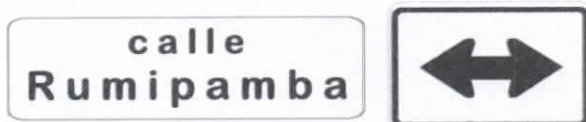
Las señales de información son generalmente de forma rectangular. En lo posible, deben diseñarse con el eje más largo en sentido horizontal. Una excepción a esta regla son los postes de kilometraje.

Color

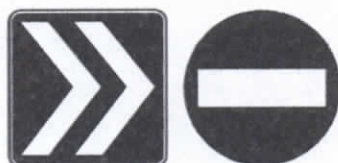
Las palabras, símbolos y bordes de las señales de información deben ser de un color que contraste con el del fondo. El color del fondo debe ser fácilmente reconocible por los conductores como aplicable a la categoría particular de señales

de guía para la que se usa. Las combinaciones de color que deben usarse son las siguientes:

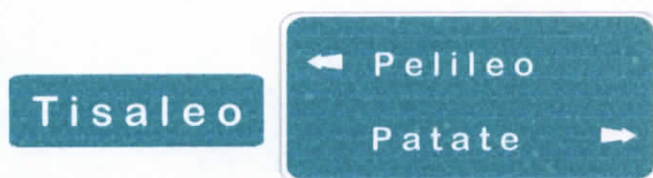
- Leyenda negra sobre fondo blanco. Señales de información, señales de nombres de calles y postes de kilometraje.



- Leyenda blanca sobre fondo negro. Señales de información muy grandes.



- Leyenda blanca sobre fondo verde oscuro (conocido como "verde estándar"). Señales de avance de dirección, señales de intersección y dirección especial, señales de ratificación de dirección (excepto en autopista) y placas de kilometraje.



- Leyenda blanca sobre fondo verde claro (conocido como "verde autopista"). Señales de dirección, señales de ratificación de dirección y señales de información en autopistas y ciertas autopistas de alta velocidad; y señales que dan dirección a las autopistas desde los sistemas viales adyacentes.



- Leyenda blanca sobre fondo azul. Señales que indican facilidades, servicios y áreas de servicios (incluyendo áreas de descanso y paseo) al todo de la vía.



- Leyenda negra sobre fondo amarillo. Señales de velocidad de rampa.



- Leyenda blanca sobre fondo rojo. Señales de autopista que indican a un conductor la necesidad de parar o reducir la velocidad considerablemente y señales que indican vías equivocadas en rampas.



- Leyendas blancas sobre fondo café. Señales para turistas y marcadores de rutas turísticas.



Tamaño de las señales.-

La normalización del tamaño de señales de información no siempre es práctica debido a la variedad de leyendas usadas. El tamaño adoptado depende del

tamaño requerido de letras, el número de palabras de la leyenda, los símbolos usados y la disposición general.

El probable impacto visual de la señal debe considerarse en relación a su ubicación, fondo y alrededores. Por ejemplo, en una calle urbana con señales de anuncios, las señales de información pueden necesitar un aumento de tamaño para competir efectivamente con las señales adyacentes. Las señales elevadas necesitan ser más grandes que las señales montadas en posiciones normales al lado de la vía, mientras que las vías de alta velocidad requieren señalar más grandes que las de baja velocidad.

Tipos de Letras.

En las señales de información deben usarse alfabetos normalizados. Para cada tipo de señal debe indicarse si la leyenda debe tener solamente letras mayúsculas o minúsculas o una combinación de ambas. En general, los destinos en las señales de avance de dirección, dirección de intersección, ratificación de dirección e información en autopistas deben tener letras iniciales mayúsculas seguidas por letras minúsculas. Todas las demás señales de información deben tener letras mayúsculas.

Los alfabetos normales, usados en las señales, van desde la serie más estrecha (LIGHT) hasta la más ancha (EXTRABOLD) y una serie de letras minúsculas. Los alfabetos de mayúsculas se usa para todos los propósitos en señales de regulación, señales de advertencia y en muchas señales de información. El uso principal del alfabeto de minúsculas es para nombres de destino en los diversos tipos de señales direccionales.

Las series estrechas de letras mayúsculas por lo general se usan solo en señales de estacionamiento, ya que se considera demasiado estrechas para señales que van a ser leídas por los conductores que viajan a velocidades normales de tránsito. Por la misma razón, las de ancho intermedio (MEDIUM) solo deben usarse para palabras comunes y no deben emplearse en señales de información, sino en casos especiales. Los dos alfabetos de mayúsculas que ofrecen los niveles más aceptables de legibilidad como de apariencia agradables, son las series más anchas que han sido adoptadas para la mayoría de las señales con letras mayúsculas.

Las distancias de legibilidad para las letras mayúsculas y minúsculas se indican a continuación y pueden usarse como una guía para determinar la legibilidad de señales normales y para el diseño de señales de información especial y otras.

Serie de letras		Distancia de legibilidad
Series estrechas (light)	TUNGURAHUA	Solo en estacionamientos
Series intermedias (médium)	TUNGURAHUA	5m
Series anchas (bold)	TUNGURAHUA	6m
Series muy anchas (extrabold)	TUNGURAHUA	7m
Minúsculas	Tungurahua	7,5m
Por 10cm de tamaño de letra o de la altura de la mayúscula inicial.		

Las tablas de letras mayúsculas normales comprenden tres grupos de espaciamentos: estrecho, medio y ancho. El espaciamento ancho se usa para las letras minúsculas.

N = espaciamento estrecho (Narrow)

M = espaciamento medio (Médium)

W = espaciamento ancho (Bold)

Tamaño de Letras

Un conductor que se aproxima a una señal de información debe tener suficiente tiempo para leerla antes de que pase de su campo normal de visión. La distancia a la que una señal puede ser leída es una función del tamaño y del espaciamiento de las letras, mientras el tiempo disponible para leerla depende del número de palabras y la velocidad a la cual se alcanza la señal.

Aunque, a velocidades normales de aproximación, una señal bien diseñada puede ser leída de un vistazo por los conductores familiarizados con los destinos o mensajes expuestos, debe ofrecerse comodidad al seleccionar el tamaño de letras para aquellos menos familiarizados con la leyenda, por la posibilidad de que otros vehículos obstruyan brevemente la vista de un conductor y para una reacción más lenta de algunos conductores, debido a fallas de la vista o desatención.

Si una señal tiene que ubicarse fuera del campo normal del conductor, el tamaño de las letras debe aumentarse. Esta disposición se aplica particularmente a las señales laterales de la vía en vías de varios carriles y, en menor grado, en señales en voladizo o elevadas.

Si las señales se ubican en sitios donde se espera que un conductor pueda reducir la velocidad o detenerse para leerlas, puede hacerse una reducción adecuada del tamaño de las letras con relación al empleado para velocidades normales de aproximación.

Espaciamiento de Letras

La legibilidad de una leyenda sobre una señal depende, entre otras cosas, del espaciamiento entre las letras individuales. La distancia de legibilidad es mayor para letras ampliamente espaciadas antes que para letras muy estrechamente espaciadas. Hay, sin embargo, un espaciamiento óptimo que, si se excede, aumenta la dificultad de leer una leyenda.

Al determinar un espaciamiento apropiado para las letras, debe anotarse que las letras reflectorizadas sobre un fondo no reflectorizado parecen tener un tamaño más grande cuando se ven por la noche, mientras que las letras no reflectorizadas sobre un fondo reflectorizado parecen reducir su tamaño. Para compensar este efecto puede ser necesario, por tanto, ajustar el espaciamiento de las letras. Regla

que normalmente tiene letras mayúsculas de tamaño menor que otras señales de información, requieren consideración especial.

Extensión de Leyenda

La principal leyenda de una señal de información debe limitarse al número de palabras que un conductor puede leer en el tiempo en que dirige su atención desde la vía hacia la señal.

En lo posible, una señal de información no debería llevar más de tres líneas de leyenda o tres nombres de destino. Sin embargo, en casos especiales pueden usarse hasta cinco líneas o nombres.

Indicación de Distancia

Cuando se indiquen distancias en las señales de información, la distancia debe indicarse en metros hasta los 999 metros en 0.1km de incremento para distancia de 1km a 4.9km, en 0.5km de incremento de 5km a 9.5km, y al kilómetro mas cercano en mayores distancias.

Instalación

Las señales deben montarse en ángulos aproximadamente rectos con frente al flujo de tránsito al que se considera que sirven. En alineamientos curvos, el ángulo de colocación debe estar determinado por el flujo de tránsito que se aproxima, antes que por el borde de la vía en el punto donde se localiza la señal.

Para la eliminar la posible e inconveniente reflexión especular de la superficie de la señal, esta debe desviarse 5° de la perpendicular al haz luminoso de los faros de los vehículos. Después de instalar las señales es una buena práctica ensayar su eficiencia mediante recorridos de aproximación de prueba en un vehículo motorizado, tanto de día como de noche.

Al instalar las señales, no deben descuidarse los requisitos de estética del paisaje circundante.

Soportes para señales de información

En áreas urbanas, donde necesitan erigirse grandes señales sobre las aceras, la señal y sus soportes deben presentar una apariencia agradable y los

postes de soporte no deben erigirse donde los peatones están probablemente expuestos a tropezar con ellos en la noche. Las estructuras de soporte que cubran completamente una acera con apoyos en cada lado no son convenientes.

Para señales laterales debe considerarse el uso de soportes que no se expongan a ser golpeados por los vehículos.

En cuanto a las señales elevadas los métodos típicos de soporte son generalmente las estructuras en voladiza o porticadas.

Ubicación Transversal

Las señales laterales de información generalmente deben ubicarse al lado derecho de la vía, donde un conductor esperaría encontrarlas. En algunas circunstancias la señal puede montarse sobre la calzada.

Colocación Longitudinal

La colocación longitudinal de ciertas señales está fijada por la naturaleza de su mensaje o su uso característico. Se requiere especial cuidado en la ubicación de tales señales, para asegurar que sean exhibidas en forma adecuada para los conductores que se aproximen a ellas. Las señales que dan advertencia o información adelantadas, deben ser ubicadas con el adelanto suficiente para capacitar al conductor a reaccionar de manera apropiada.

Generalmente, no debe haber más que una señal de un tipo particular en cada sitio, excepto cuando una señal complementa a otra, o cuando las señales de ruta o direccionales deben ser agrupadas.

Donde se presente la necesidad de transmitir dos o más mensajes diferentes en una misma ubicación, deben usarse señales separadas situadas a una distancia mínima de $0,6 V_m$ (siendo V la velocidad promedio a la que circula el 85% de los vehículos en condiciones libres de tránsito, en Km/h). Por ejemplo en una vía de 60Km/h la separación entre señales será de 36 metros.

Para señales de información en autopistas y otras vías de alta velocidad, puede requerirse una distancia considerable más grande. Tales señales no deben interferirse entre sí.

Colocación lateral y altura.

Las siguientes son reglas generales para la ubicación lateral de señales al borde de la vía, soportes de estructura superior de señales y para la altura de montaje de señales laterales y superiores. La colocación lateral se mide desde el borde de la señal mas cercano a la vía y a la altura, desde el lado inferior de la señal o de la señal más baja en un conjunto de señales. Las reglas se aplican a señales de naturaleza permanente, e incluyen señales para trabajos en la vía y casos especiales en los que estas están montadas en postes clavados en el terreno.



Daniel Ortiz / Javier Castañeda

↑ Valla de información en la autopista a Los Chillos, su ubicación es incorrecta de acuerdo al presente reglamento por estar demasiado cerca de la vía

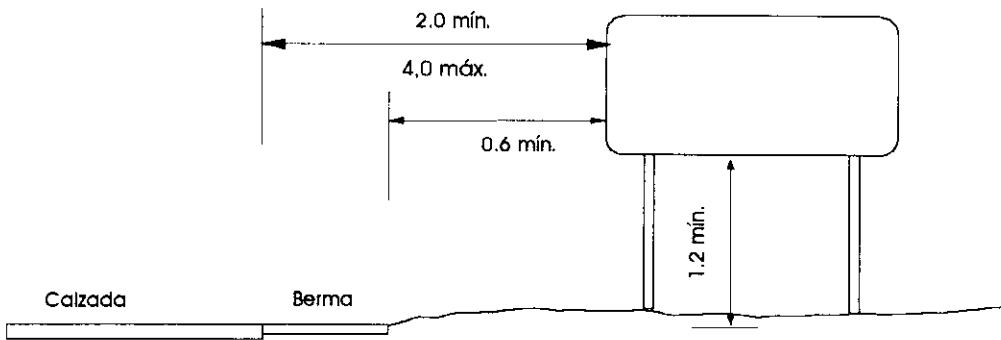
Sin embargo, puede haber excepciones cuando las circunstancias no permitan aplicar estas reglas. En estos casos, la ubicación o altura se modificarían hasta atender estas condiciones especiales; por ejemplo, la altura de una señal puede aumentarse o disminuirse para evitar la obstrucción de la distancia de vista de una intersección.

Colocación lateral en zona rural

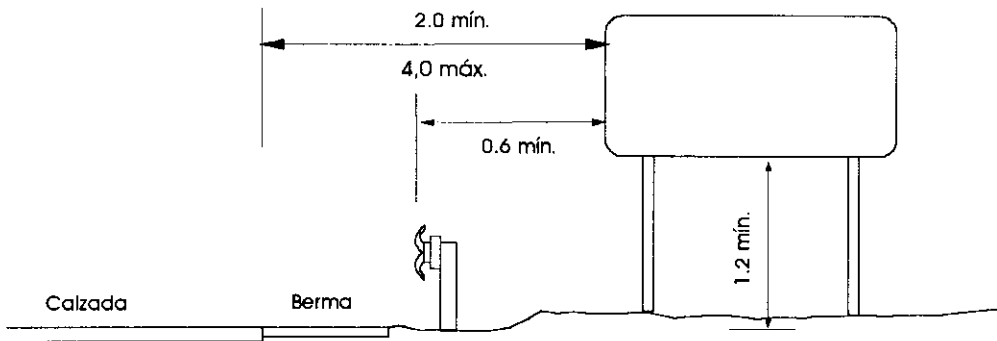
En vías sin bordillos en sectores rurales la señal debe estar por lo menos 600 mm fuera del borde exterior de la berma¹², línea de postes de guía o cara del riel de protección. La separación no debe ser menor de 2 m ni mayor de 4 m del borde del

¹² caminillo junto a la carretera

pavimento de la vía, excepto para grandes señales de guía en autopistas en donde pueden requerirse mayores separaciones.



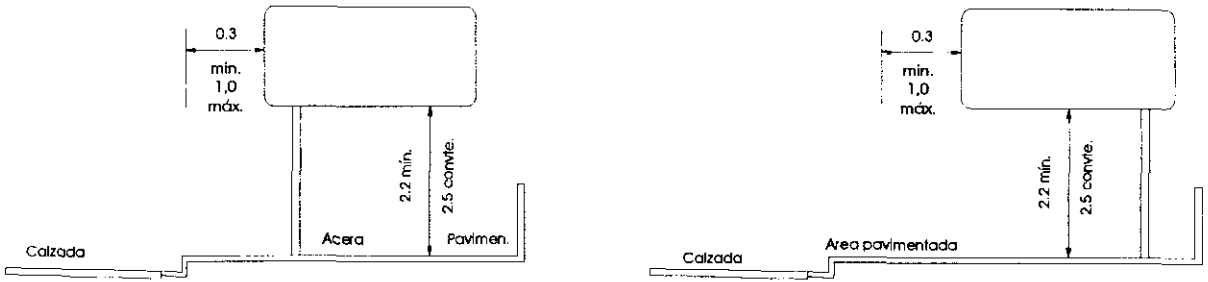
SOPORTE NORMAL DE DOS POSTES - RURAL



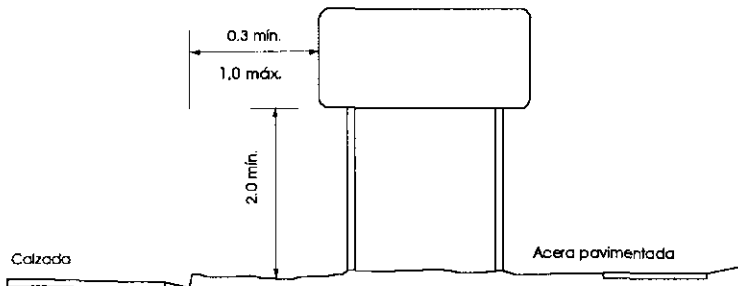
UBICACIONES RURALES CON RIEL DE BARRERA

Colocación lateral en zona urbana

En vías con bordillos en áreas urbanas, las señales deben colocarse detrás de la cara del bordillo, a 300 mm mínimo, y a 1 m como máximo. Cuando se usa bordillos móviles o semi-móviles, por ejemplo, en islas de tránsito, la separación mínima debe ser de 500 mm. En vías urbanas sin bordillos o en ciertas vías arteriales diseñadas para movimientos de tránsito expreso, son más apropiadas las distancias indicadas.



SOPORTE DE POSTE SIMPLE - URBANO

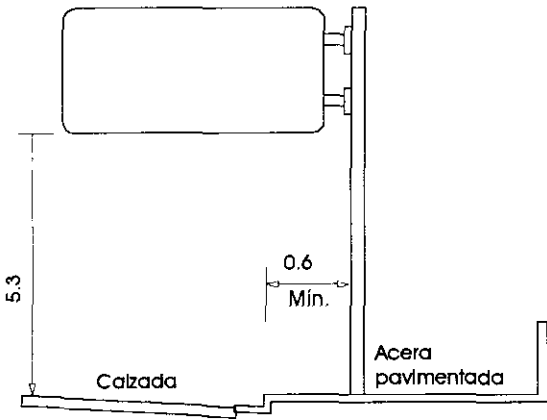


SOPORTE DE DOS POSTES - URBANO

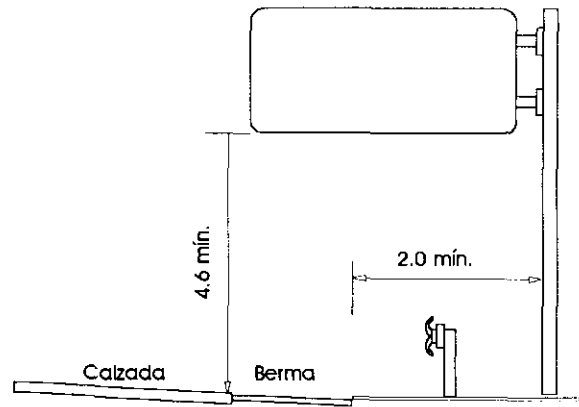
Señales elevadas

Las señales elevadas deben montarse a una altura mínima de 5.3 m sobre el nivel más alto de la calzada; esto es particularmente importante si no hay rutas alternativas para cargas altas ocasionales. La altura pueden reducirse a 4,7 m si la señal se proyecta sobre una berma o carril usado solamente para estacionamiento o parada de emergencia .en lo posible debe preferirse la mayor altura.

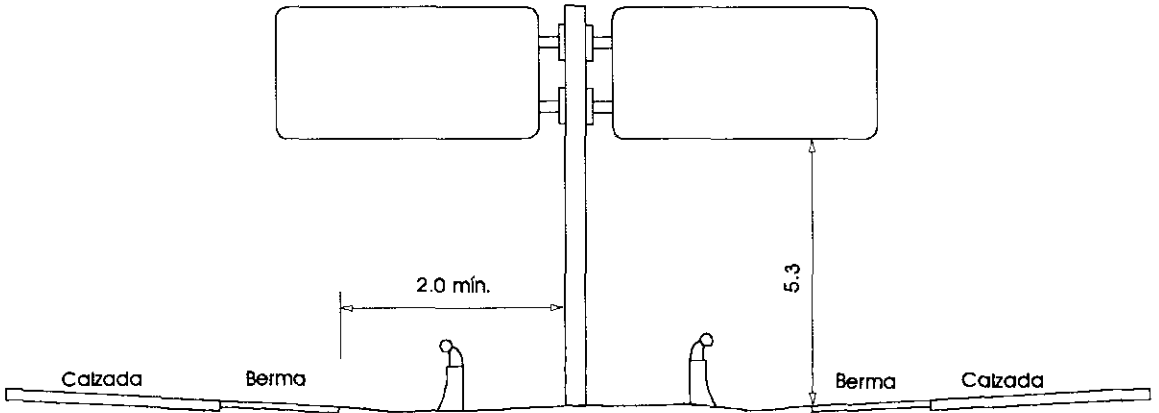
Las señales elevadas proveen medios de exponer información esencial sobre transito en vías amplias de varios carriles, donde se requiere algún grado de control de uso de cada carril o donde el espacio lateral de separación es insuficiente para colocar una señal lateral. Puede ser también el único medio de proveer adecuada distancia de vista.



SOPORTE EN VOLADIZO - URBANO

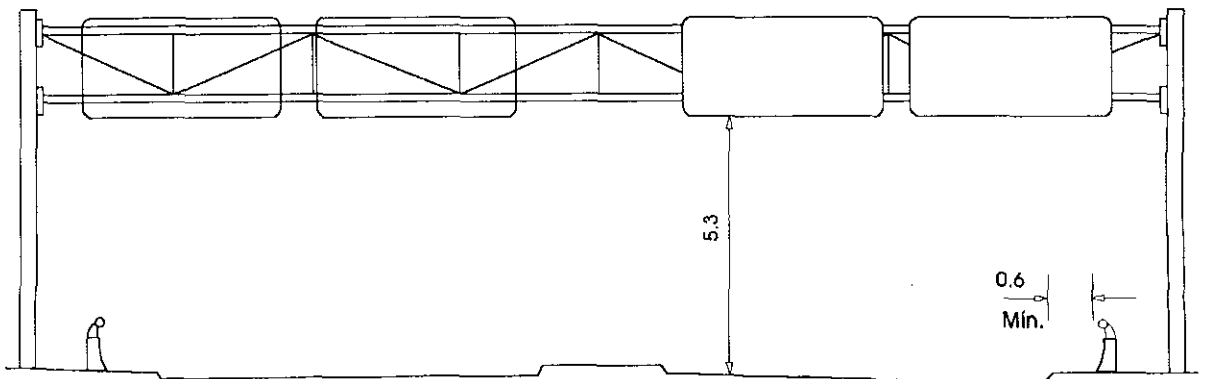


SOPORTE EN VOLADIZO - RURAL



SOPORTE DE MARIPOSA

Las señales de mariposa no deben usarse donde hay peligro de colisión frontal de vehículos con el soporte, los soportes de barrera o riel de barrera. Este peligro es mayor en el sesgo de rampas de salida



SOPORTE DE PUENTE

Las señales elevadas pueden también ser convenientes donde el fondo de los alrededores podría distraer el mensaje esencial de una señal lateral. La composición y velocidad del tránsito pueden ser también factores influyentes.

Las señales elevadas generalmente del tipo direccional y de control de carril y están generalmente soportadas en estructuras en voladiza o porticadas.

Señales nocturnas

Todas las señales de información, incluidas las señales de autopistas, que necesitan leerse de noche, deben ser reflectorizadas o iluminadas, de modo que expongan sus colores y forma, tanto por la noche como por el día. Puede requerirse iluminación cuando la reflectorización se considera inefectiva; por ejemplo, en señales elevadas. La reflectorización también puede ser inefectiva en algunas áreas con alumbrado público de alta intensidad.

Bajo algunas circunstancias, donde la ubicación del alumbrado es crítica, es preferible usar letras reflectorizadas sobre un fondo de acabado mate.

Medios de iluminación

La iluminación puede hacerse de dos maneras:

- a) Método "Backlight".- Una luz dentro o detrás de la cara de la señal que ilumine el principal mensaje o símbolo, o el fondo de la señal o ambos a través de un material translúcido, esto observamos comúnmente en los sistemas publicitarios (foto).



Fotos cortesía Grupo K

- b) Método "Frontlight".- Una fuente de luz acoplada o montada independientemente y diseñada para dirigir adecuadamente iluminación sobre la cara total de la señal (foto).



Fotos cortesía Grupo K

La fuente de iluminación exterior puede estar tanto sobre como bajo la señal. Si se coloca sobre la señal, pueden formarse sombras que cruce la cara de la señal durante el día y que distraigan de la leyenda. También en la noche hay una tendencia a que la fuente de luz forme una reflexión sobre la cara de la señal reduciendo la legibilidad. Si se ubica bajo la señal, debe tenerse cuidado para asegurar que las luces no reduzcan la nitidez de la cara de la señal y que no brillen bajo la señal con frente al tránsito opuesto. Una doble faja de alumbrado de tubos fluorescentes ubicados sobre o bajo una señal iluminará la cara de la señal a una altura de aproximadamente 2m. las señales de más de 2m de altura normalmente requieren alumbrado de arriba y de abajo.

Medios de reflectorización

La reflectorización, es un método utilizado sobretodo en señalización vial, que se obtiene usualmente mediante materiales retroreflectivos usados en la siguiente forma:

- a) Reflectorizando solamente el fondo en señales con una leyenda y borde oscuro sobre un fondo blanco o de color claro.
- b) Reflectorizando solamente la leyenda y el borde en señales con una leyenda y un borde blancos sobre fondo de color oscuro.

- c) Reflectorizando la leyenda, el borde y el fondo en señales con una leyenda y un borde blancos sobre un fondo de color claro.

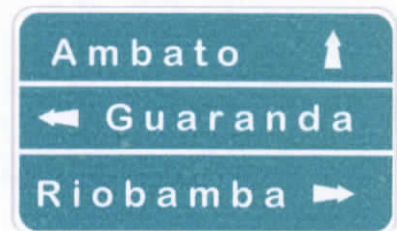
Tipos de Señales de Información

Existen diversos tipos de señales de información, a continuación describimos algunos ejemplos dentro de la señalización vial, como una información adicional a esta investigación, que nos muestra el carácter marcadamente diferente que tiene la señalización vial con respecto a la señalética

Señales de avance de dirección.

Las señales de avance de dirección dan a un conductor información previa de las rutas que tiene adelante mostrando nombres de lugares y flechas, símbolos e instrucciones para indicar direcciones.

Las señales de avance de dirección deben ser de forma rectangular, normalmente con el eje más largo horizontal. Debe tener una leyenda, símbolos y borde blanco reflectorizado sobre un fondo verde "estándar". Si las señales se iluminan, la leyenda, borde y símbolos no necesitan ser reflectorizados.



Señales de dirección de intersección.

Las señales de dirección de intersección en las intersecciones o puntos de decisión importantes indican la dirección en la cual se desarrolla una vía, indicando los nombres de los principales destinos a lo largo de la vía. Las señales de dirección de intersección pueden ser de forma rectangular con el eje más largo horizontal. Pueden ser terminadas en punta en uno o en ambos extremos para indicar la

dirección o direcciones por seguirse. La señal debe tener leyenda, símbolos y bordes blancos reflectorizados sobre un fondo verde normal.



Señales de ratificación de dirección

La señal de ratificación de dirección ratifica una dirección a los conductores que están viajando hacia su destino previsto, después de haber pasado una intersección.

Las señales de ratificación de dirección deben ser rectangulares. Normalmente con el eje más largo horizontal. Donde las señales contienen más de tres destinos, pueden necesitar diseñarse con el eje más largo vertical.



Pilares de kilometraje.

Los pilares de kilometraje indican las distancias hasta y desde ciudades y poblaciones importantes.

La forma y color del pilar o placa usada para pilares de kilometraje debe ser distintiva. Dentro de la misma región o estado debe usarse un solo tipo de señal distintiva. Si se usan pilares, se usa en sitios urbanos y se usa en ubicaciones rurales. Si se usa la placa, debe usarse en todos los sitios, excepto las áreas interiores de poblaciones y ciudades grandes e importantes.



Los dos pilares se pintan en blanco con leyenda negra. La placa tiene leyenda reflectorizada sobre fondo verde normal.



2.2. TURISMO

2.2.1. Estudio de Conceptos

Turismo

El turismo es la “afición a viajar por el gusto de visitar y conocer un país”, también se denomina turismo a la “organización de servicios e informaciones para facilitar dichos viajes”.¹³

Turista

Es la persona que viaja temporalmente fuera de su residencia habitual con fines de esparcimiento, descanso, de interés cultural o cualquier otro propósito no lucrativo.

Clases de Turismo

No hallamos una clasificación exacta del Turismo ya que hay un sinnúmero de actividades que se comprometen dentro del turismo. Sin embargo destacamos aquellas que son más practicadas en nuestro medio para darnos una idea aproximada de lo que abarca el Turismo. Existe por ejemplo el



Joan Costa

turismo familiar, de descanso o placer. que no compromete actividades más allá de la simple distracción. Se desenvuelve principalmente en los balnearios y otros lugares de recreación; también turismo educativo.- Busca extraer conocimientos que pueden ser de tipo histórico, arqueológico, etnológico, etc., a través de la visita a: museos, iglesias, galerías, etc.; dentro de este último hallamos al turismo ecológico o Ecoturismo, que es un turismo orientado hacia áreas con valores naturales y

¹³ NOTA: Esta segunda definición es la que más nos interesa ya que dicha “organización de informaciones” es lo que pretendemos mejorar con el presente proyecto.

culturales excepcionales, que sobre la base de actividades recreacionales y educativas, contribuye a la conservación del lugar.

Corel Gallery ©



↑ El turismo comprende actividades variadas, todas destinadas a proporcionar placer al turista.

También encontramos el turismo de aventura, que tiene por objeto el disfrutar al aire libre, este comprende actividades que van desde el recorrido a pie, en bicicleta o a caballo de rutas turísticas, hasta otras que requieren de cierto nivel de entrenamiento físico como el montañismo, el parapente, el rafting, etc. Dichas actividades se desenvuelven en escenarios naturales, y su propósito es poner a prueba el valor y las destrezas de las personas.

Existen un sinnúmero de actividades que también pueden ser consideradas formas de hacer turismo, sin embargo, como ya hemos señalado, aquí hemos tomado en cuenta las que consideramos importantes por ser las que más se realizan en nuestro medio.

Terminología de Turismo

En el medio turístico se manejan diversos términos que es preciso que definamos para tener un conocimiento claro del terreno en el que nos movemos en el presente trabajo, a continuación presentamos una recopilación de los más importantes, considerando el término en nuestro idioma, su traducción internacional y su concepto o definición:

Término	Traducción	Concepto
Refugio	Resort	Cabaña de sustento en la montaña.
Ruta	—	Recorridos largos de más de 24 horas, en donde se unirán varias actividades, atractivos o recursos turísticos para recorrer un país, región o zona.
Sendero o senda	—	Camino estrecho abierto principalmente para recorridos a pie.
Balneario	—	Lugar o establecimiento de baños públicos.

Villa	Chalet	Casa de recreo aislada y con jardines.
Hostal u hostería	—	Casa de alojamiento.
Hotel	Hotel	Establecimiento de mayor categoría y lujo.
Campamento	Camping	Actividad deportiva que consiste en acampar al aire libre y también se lo llama al terreno destinado a esta actividad.
Motel	Motel	Hotel con comodidades especiales para automovilistas.
Cabaña	Bungalow	Casita de una sola planta con balcón cerrado.
Residencia	—	Lugar en que se reside o se está de asiento.
Hacienda compartida	—	Finca que da lugar al hospedaje.
Restaurantee	—	Establecimiento donde se sirven comidas.
Cafetería	Café	Establecimiento donde se toman bebidas y se puede comer.
Ciber-café	—	Establecimiento que ofrece servicio de Internet.
Bar (1)	Snack Bar	Restaurantee de comida rápida.
Bar (2)	Bar	Establecimiento que ofrece bebidas y música.
Autoservicio	Self Service	Autoservicio.
Museo	Museum	Lugar donde se guardan objetos notables que pertenecen a las ciencias y artes.
Parques Nacionales	—	Áreas ecológicas protegidas, destinadas a la investigación y distracción.
Casino	—	Lugar especializado en juegos de azar.
Paradero	—	Zona de descanso aledaña a la carretera.
Mirador	—	Sitio que por sus características permite disfrutar del paisaje rural o urbano.

2.2.2. Importancia económica del Turismo

Valoramos el turismo en base a su importancia económica, ya que la industria turística se ha convertido en uno de los segmentos más importantes de la economía mundial, estudios realizados en los EE.UU. indican que se ubica como la segunda industria más grande del mundo, superada únicamente por el armamentismo. De acuerdo a la OMT¹⁴, concentra el 7% de las transacciones totales de bienes y servicios a nivel del planeta.

Según la Ley de turismo del Ecuador, el Turismo es “una importante actividad socioeconómica que contribuye al robustecimiento de la economía nacional mediante la creación de nuevas fuentes de trabajo a distintos niveles de servicio, el ingreso de divisas y la diversificación de actividades económicas”

Todo esto nos hace pensar lo importante que resulta desarrollar el turismo de una forma eficaz y ordenada, diseñando y llevando a cabo proyectos que aporten a su mejoramiento.

El Turismo en Ecuador

El Ecuador, país de contrastes, ubicado en los dos hemisferios norte y sur, presenta el escenario adecuado para desarrollar en él, en forma óptima el turismo, como una actividad que humaniza e integra, proporcionando a la vez divisas para el país y satisfacciones para el turista. Este país pequeño en extensión, pero grande en recursos naturales, ha desarrollado en los últimos tiempos, la actividad turística, reflejado por el incremento de infraestructura hotelera y de servicios en todas las provincias poseedoras de grandes atractivos que son la admiración de propios y extraños.

2.2.3. El Turismo en Tungurahua

La Provincia de Tungurahua posee grandes potencialidades que pueden ser explotadas racionalmente, dada su importante dotación de sitios naturales, culturales, artesanales e indígenas. Entre los aspectos más destacables de la Provincia de Tungurahua, dentro de su potencial turístico están sin duda sus recursos naturales y su riqueza cultural, los que describimos a continuación.

¹⁴ Organización Mundial de Turismo

Recursos Naturales

Tungurahua bien podría ser considerado un verdadero paraíso dada la exuberante riqueza en recursos naturales que posee. Al encontrarse enclavada en una zona con una extensa variedad de climas y suelos, las actividades agrícolas son favorecidas y constituyen una parte esencial de la economía de la provincia. Más adelante en el capítulo 4 se estudiará a profundidad algunos de estos aspectos.

En lo que se refiere a la actividad turística, esta riqueza en recursos naturales hace posible practicar los deportes de aventura más sorprendentes, como son:

- El Montañismo: En toda la provincia montañas aptas para ser ascendidas fácilmente, los ejemplos más sobresaliente son el Tungurahua y el Carihuairazo.
- El Trekking: Consiste en una caminata de seis o siete días, manteniendo un contacto directo con la naturaleza en todo su esplendor por ejemplo tenemos el trekking a las lagunas de Mintza.
- El Rafting: Consiste en navegar por las caudalosas aguas de los ríos, este deporte se está practicando en los Ríos Pastaza, Patate y Chambo.
- Pesca Deportiva: Es el deporte para aficionados y expertos, solamente necesita una caña de pescar, anzuelos, carnada, para luego ir hasta los ríos Ulba, Verde, Puela o a las lagunas de Mintza .



Daniel Ortiz / Javier castañeda

Además de estas actividades existe una gran cantidad de formas de disfrutar estos recursos, lamentablemente todo este potencial se esta aprovechado sin la debida organización, especialmente de la información turística, por lo que implementar sistemas informativos, como el que se pretende presentar en este proyecto, son ante todo una necesidad.

Riqueza Cultural

En lo que a costumbres típicas se refiere la Provincia de Tungurahua posee grandes riquezas, producto a la herencia de pueblos que habitaban en este territorio, las cuales se han mantenido a través de los años. La mayor parte de

costumbres son de carácter religioso pero también tenemos otras de carácter social y económico. Las principales fiestas que se celebran a lo largo del año son:

Las fiestas de Corpus Cristi, en las que se realizan los bailes de los Danzantes en unos sectores, mientras en otros se realizan los bailes de las cintas.

Durante las fiestas de los Finados, el 2 de noviembre, se ofrecen ofrendas en "shigras"¹⁵, portando pan, cuyes, gallinas, papas, colada morada, etc. Las cuales son depositadas al pie de las tumbas en los cementerios, esto se lo realiza al inicio del mes de noviembre. En estas fiestas el principal atractivo para los turistas nacionales y extranjeros, son los toros de pueblo, la quema de chamizas¹⁶ y los juegos pirotécnicos.

En el mes de junio, en casi todas las parroquias se realizan las Octavas de Corpus, las mismas que se celebran con juegos pirotécnicos, conjuntos musicales, grupos de danza, castillos o palos encebados, juegos bailes populares, etc.

Pero sin lugar a dudas, la fiesta más importante de la provincia es la Fiesta de las Frutas y de las Flores (F.F.F). Que se realizan los días de carnaval como un reconocimiento del hombre a los favores que recibe de la tierra. Fue creada por los ambateños a raíz del terremoto de 1949, como un símbolo de restauración, de rebeldía, de unión, de lucha, de confraternidad y sobre todo de trabajo conjunto.

Las fiestas inician con un pregón, posteriormente se elige a la reina de la ciudad, además los visitantes pueden disfrutar de un colorido desfile por las principales calles de la ciudad, en donde pueden admirar a los estudiantes de los colegios, interpretando a través de las comparsas y carros alegóricos, estampas costumbristas del Ecuador, América y del mundo.

Par complementar estos eventos se encuentran los bailes públicos, concursos, platos típicos, ferias artesanales y culturales, competencias atléticas, el tradicional concurso de coches de madera, festival de bandas de pueblo, etc.

Estas fiestas concluyen con la Ronda Nocturnal, en la cual la luz y la alegría de los carros alegóricos con las reinas de los barrios de la ciudad y la presencia de diferentes grupos folklóricos nos dan la despedida hasta el siguiente año.

¹⁵ Bolsas de cabuya o lana tejidas a mano.

¹⁶ Fogatas que se realizan en las fiestas.

Servicios turísticos de la provincia de Tungurahua

Además de todos los recursos expuestos anteriormente, hay que destacar que la provincia de Tungurahua cuenta con una extensa y variada gama de lugares que brindan al turista los servicios necesarios para su plácida estancia en la provincia. En el Anexo 3 proporcionamos un listado de la mayor parte de tales lugares.

Distancias terrestres desde la capital de la provincia a las diferentes cabeceras cantonal.

Las medidas se presentan de la medición hecha por el H. Consejo Provincial, de manera exacta y confiable. A todas ellas se conectan caminos secundarios que han elevado el comercio de la provincia.

Ciudad	Distancia Km	Ciudad	Distancia Km
Baños	40	Pelileo	18
Cevallos	14	Píllaro	18
Mocha	22	Quero	18
Patate	26	Tisaleo	14

Distancias terrestres desde las ciudades más cercanas e importantes a la capital de la provincia.

La carretera Panamericana es la principal vía de comunicación en la Provincia de Tungurahua, pero existen dos rutas importantes que partiendo de Ambato se dirigen, la una al Oriente hacia la ciudad de Puyo pasando por la población de Baños y la otra con rumbo a la Costa, cruzando previamente por la provincia de Bolívar.

Ciudad	Distancia Km	Ciudad	Distancia Km
Cuenca	306	Puyo	101
Guayaquil	288	Riobamba	52
Guaranda	99	Quito	136

2.3. TUNGURAHUA

2.3.1. DATOS GENERALES

Situación y extensión

En el centro del país, entre las Cordilleras Central y Occidental, se localiza enclavada la Hoya Oriental del Patate, la que limita al Norte por el nudo de Tiopullo y al Sur por el nudo del Igualata, y en la que se encuentra asentada la provincia de Tungurahua con su capital Ambato.

Su territorio se extiende desde el punto 78° 7' 5'' al este, hasta los 78° 54' 53'' de longitud occidental del meridiano de Greenwich y desde el punto 0° 57' 16'' a 1° 34' 22'' de latitud sur. Posee una superficie de 3.367 Kilómetros cuadrados.

Límites

Limita al Norte con las provincias de Cotopaxi y Napo, al Sur con Chimborazo y Morona Santiago, al este con Pastaza y al Oeste con Bolívar.

Altitud, relieve e hidrografía

Con una altura media de 2.801 m. s. n. m. el relieve es en su mayor parte montañoso, la diversidad de accidentes geográficos es muy característica de la provincia, de donde se deriva en gran parte su aspecto climático.

De norte a sur, esta provincia está atravesada por los ramales oriental y occidental de la Cordillera de los Andes unidos hacia el sur por el nudo de Igualata. Las elevaciones más importantes son Casaguala 4.545 m. s. n. m., Quisapincha 4530 m. s. n. m., Sagatoa 4.576 m. s. n. m., Cerro Hermoso 4.576 m. s. n. m., Carihuirazo m. s. n. m. y volcán Tungurahua 5.087 m. s. n. m.

Los pocos ríos de montaña que atraviesan la provincia son de escaso caudal, entre estos tenemos el río Patate, cuyas aguas desembocan en el Pastaza, es el más importante sistema hidrográfico. Existen también otros ríos como: Ambato, Mocha, Casaguala, Aluleo, etc., que naciendo de distintas vertientes, drenan en su trayecto extensos valles agrícolas.

Además posee un conjunto de lagunas que se encuentran en la cordillera de los Llanganates, al este del cantón Píllaro, la más conocida es Pisayambo, más hacia el interior están ubicadas las lagunas de Tambo, Yanacocha, Anteojos, etc.

También encontramos vertientes de aguas termales como Cunucyacu, Aguaján, Guapante, las vertientes de la Virgen y El Salado en el cantón Baños.

Temperatura y clima

Tiene una temperatura promedio de 17° C. Predomina el clima templado seco, con influencia estacional por los vientos del cañón del Pastaza. Las lluvias anuales no alcanzan los 500 milímetros y la sequía es más marcada entre Junio y Septiembre.

En Tungurahua se presentan cuatro microclimas o zonas pequeñas con características climáticas propias:

- El Piso Térmico Cálido: comprende desde los 290 metros hasta los 1000 metros de altitud, la temperatura promedio es de 24 grados centígrados.
- El Piso Tropical Interandino comprende desde los 1000 metros hasta los 1800 metros de altura, con una temperatura de promedio de 20 grados centígrados.
- El Piso Templado Subandino comprende desde los 2500 metros hasta los 3200 metros de altura, con temperaturas de 10 a 15 grados centígrados.
- El Piso Frío Andino corresponde a superficies que van desde los 3500 a los 4600 metros de altura, la temperatura varía entre 1 y 10 grados centígrados.

Actividades económicas

La actividad económica es intensa, el comercio que se desarrolla en la provincia y especialmente en su capital, Ambato es significativo e importante. Tungurahua goza de una situación geográfica de privilegio y por su territorio fluyen una gran variedad de productos que vienen desde el sur hacia Quito, por lo cual Ambato se ha convertido en uno de los principales centros comerciales del país.

Las ramas industriales más importantes son, en primer lugar, la textil, la confección de prendas e industrias del cuero, siguen las industrias de carrocerías automotrices, alimentos, bebidas y luego las de sustancias químicas.

Las artesanías en esta provincia se basa en la manufactura como por ejemplo: tapicería, ebanistería, cestería, mueblería de mimbre, tejeduría de cobijas y ponchos de lana, cordelería en cabuya, vestidos, modistería de cuero, serigrafía, panadería y calzado.

Cuenta con una gran variedad de recursos agrícolas, ganaderos y mineros. Su tierra produce gramíneas como trigo, cebada, maíz, etc.; leguminosas: fréjol, arvejas, habas, soya, etc., en especial el ajo y la cebolla; tubérculos: patata, batata, achira, etc.; forraje, alfalfa, trébol; se cultivan también ricino, girasol, olivo; frutales: cítricos, melocotones, ciruelos, manzanas, peras, uvas, capulíes, frutos secos; variedad de flores. Existe explotación forestal en gran cantidad. La economía ganadera cubre ganado bovino, porcino, ovino, avícola y caballar.

División político - administrativa

Tungurahua se divide en nueve cantones que son: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Píllaro, Quero y Tisaleo. Estos a su vez se subdividen en varias parroquias urbanas y rurales, en las que se encuentra la gran mayoría de lugares turísticos.

Esta información se puede observar de un modo gráfico en el mapa anexo al final de este documento (ver Anexo 4).

2.3.2. Cantones y lugares de mayor interés

Como una información de gran importancia para conocer el universo de aplicación de este proyecto, consideramos hacer el siguiente estudio, cantón por cantón, especialmente de los lugares que poseen un interés especial para este proyecto, cabe señalar que de este estudio se determinarán los lugares que se tomarán como ejemplos para el diseño de nuestro sistema de señalética turística, el cual podrá aplicarse a todos los demás sitios para alcanzar la total cobertura del universo de aplicación.

2.3.2.1 CANTÓN AMBATO

Parroquias Urbanas: Atocha – Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, La Merced, La Península, La Matriz, Pishilata, San Francisco.

Parroquias Rurales: Ambatillo, Atahualpa, A. N. Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Izamba, J. B. Vela, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Totoras, Cunchibamba, Unamuncho.

Datos Generales

Tiene un área de 1.264 Kilómetros cuadrados. Su altura media es de 2.801 m.s.n.m. Comprende un paisaje geográfico natural de mesetas o altiplanos, es decir predomina la planicie, con muy pocas elevaciones como el Tungurahua y el Carihuaairazo. Este cantón se encuentra a 78° 37' 21" de longitud oriental y a 1° 14' 12" de latitud sur, con una distancia de 16 Km. del cantón Tisaleo.

Sus límites son:

Norte:	Provincias de Cotopaxi y Napo
Sur:	Provincia de Chimborazo y los cantones de Cevallos y Tisaleo
Este:	Cantones Pelileo y Pillaro
Oeste:	Las provincias de Bolívar y Cotopaxi

El clima es ecuatorial Mesotérmico, con temperaturas medias entre los 12 y 20 grados centígrados y una lluvia anual de 500 a 2.000 mm..

Las principales fuentes hidrográficas son: el río Ambato, el río Cutuchi, manantiales, fuentes de agua en los valles: Huambaló, las Viñas, Casigana, Sagatoa, Pinllo y los deshielos de los nevados.

Reseña histórica

El cantón Ambato, en tiempos prehistóricos, fue el centro político de los Panzaleos, Hambatos, Huapantes, Izambas, Quisapinchas y Píllaros. Este cantón fue fundado en el año de 1570 por el señor Antonio de Clavijo, quien trazó las calles e hizo la distribución de los solares para la futura ciudad. En el año de 1694, el obispo de la ciudad de Quito, Fraile Luis López de Solís, dio a la parroquia el

carácter de eclesiástica y en 1803 mandó a que se construya un templo nuevo, la misma que se inició en las fiestas de San Juan Bautista, el patrono de la ciudad.

En el año de 1689. un terremoto muy fuerte destruyó toda la ciudad. En el año de 1756 recibió el título de "Villa". Durante la época de la Colonia, Ambato fue un centro agrícola y artesanal, muy distinguido por su por la producción, los tejidos de lana y algodón, la zapatería, la curtiembre, la ebanistería, la tintorería y la panadería.

En el año de 1831, fue anexada a la provincia de Pichincha. En el año de 1851, fue anexada a la provincia de León hasta 1880 en que fue declarada "Provincia". El 12 de noviembre 1920, se proclamó su independencia.

En el año de 1949, se produjo un terremoto que azotó a toda la provincia y causó la muerte de 6.000 personas aproximadamente, esta fue una dura prueba que pasarían los ambateños, los mismos que supieron llevar adelante a su cantón y desarrollarlo con un gran impulso.

Turismo

Ambato posee gran cantidad de Iglesias, monumentos, parques, lugares históricos, ferias, salas de pintura, centros culturales, quintas, museos, complejos turísticos, discotecas, bares.

Vale la pena mencionar la feria de los días lunes y domingos, en el Mercado Ferroviario y en el Mercado Mayorista principalmente.

Entre las fiestas más sobresalientes tenemos: La Fiesta de las Flores y las Frutas, que se desarrolla entre los meses de Febrero y Marzo en fechas no determinadas, la feria de Finados, las fiestas navideñas, las fiestas de fin de año y del nuevo año, fiestas de cantonización, etc.

En las parroquias celebran fiestas religiosas como en Quisapincha, las fiestas de San Antonio, en Picaihua, las fiestas de San Isidro, en Totoras, las fiestas de la Virgen del Tránsito

Artesanías

Las principales artesanías comercializadas interna y externamente son las chompas de cuero, también encontramos fábricas de zapatos, muebles, cerámica, tapices, instrumentos musicales, ropa, joyas en oro y plata, etc..

Gastronomía

Su plato típico principal es el “llapingacho” que consiste en tortillas de papa con chorizo, huevo, lechuga, al cual usted puede adicionar mote, aguacate, ají, etc.. También encontramos el pan de Pinllo, los cuyes y conejos asados las papas con cuero y las habas con queso ,fritada, mote con hornado, chochos con tostado y cuero, empanadas con queso, mole, choclos, caldo de 31, caído de pata de res, chicha de Jora.

En celebraciones religiosas importantes como en al día de los difuntos, se prepara la colada morada con guaguas de pan. En Semana Santa se prepara la fanezca y el dulce de higos con queso. En época de Navidad se prepara los buñuelos, tamales, empanadas de maíz.

La Catedral

Es el edificio más alto y representativo de la ciudad, está ubicado en las calles Bolívar y Montalvo (esquina).



Wuth, B. ; Maravilloso Ecuador

La Quinta de Mera

Está ubicada en la parroquia Atocha. Esta perteneció a Don Juan León Mera Martínez. Es uno de los principales sitios turísticos de Ambato, por su atractivo histórico y cultural.

Los jardines son de estilo francés debido a los espejos de agua y un estilo japonés u oriental por las palmeras. Las terrazas fueron construidas para poder dar

una distribución total de agua a la quinta; encontramos también una caballeriza donde se encuentra un escudo de la provincia elaborado con flores.

Como detalle principal se encuentra aquí el primer eucalipto traído desde Australia al Ecuador fue plantado en 1865, llegó a medir 90 metros de altura.

La Quinta de Martínez

Se encuentra junto a la Quinta de Mera, están divididas por una quebrada en donde el I. Municipio de Ambato construyó un puente para unir estos dos sitios.

La estructura de la casa es igual a la de la otra quinta pero lamentablemente no está reestructurada, posee murales pintados por Martínez, estos son una maravilla. Además aún se conservan tanto el pozo para el agua, así como el estanque de los peces. Al igual que la Quinta de Mera esta posee muy bellos jardines que se los puede recorrer ampliamente.

Centro Cultural La Liria

Este centro cultural está constituido por un salón auditorio de uso múltiple, una sala de exposiciones de fotografías del Ambato de ayer y de hoy, un salón donde se exhiben cuadros pictóricos ganadores en salones de pintura Luis A. Martínez, uno de los más antiguos pues ya son 27 años interrumpidos que se realiza este salón de pintura.

En otro de los salones están las pinturas realizadas con acuarelas, nifes y óleos, destacándose el Tontódromo, los Danzantes y las Pastas de Cuaderno, los autores de estas obras son ecuatorianos que hacen conocer por medio de sus pinturas, su pensamiento y sus sentimientos.

Monumento a la Primera Imprenta

Como su nombre lo indica, es el monumento en honor a la primera imprenta fundada en el Ecuador, la misma que fue instalada en la ciudad de Ambato

Está ubicado en la loma de Santa Elena en la parroquia San Bartolomé de Pinllo. Este lugar posee un mirador turístico, uno de los más importantes ya que se



puede observar desde aquí toda la ciudad de Ambato, sobresaliendo los edificios más altos y alrededor se encuentran las elevaciones como el Casigana, el Sagatua o Pilishurco de gran atractivo natural.

Lo más sobresaliente que se puede observar, en un día despejado, es el volcán Tungurahua con su majestuosa altura de 5016 m. En temporadas vacacionales este lugar es visitado por familias para hacer volar las cometas, las cuales son hechas con sigses¹⁷, papel brillante e hilo.

Valle de La Península

La parroquia La Península, está ubicada al noroeste de la ciudad de Ambato, su paisaje es impresionante debido a que se encuentra atravesado por el río Ambato, el cual es un agente activo del modelado de la superficie terrestre ya que no solo afecta al relieve del sector sino que también modifica sus propias características.

Nevado Carihuairazo

Colaboración Familia Manzano



El nevado Carihuairazo con una altura de 5100 m., es el más visitado por turistas nacionales y extranjeros que disfrutan del turismo de montaña, así como del contacto directo con la naturaleza.

Para llegar al coloso, se parte de la vía Ambato-Guaranda, cuando se llega a la comunidad de Río Blanco, es indispensable que se visite la feria de los indígenas de la zona, por dos razones muy importantes, la primera es conocer las costumbres y tradiciones de los pobladores de los páramos ecuatorianos; y la segunda es aclimatarse, pues es muy indispensable para no tener ningún contratiempo cuando se comience a ascender a este nevado, pues se evitará que a los turistas les afecte la altura o como se conoce como comúnmente se dice: les de "soroche".

¹⁷ Planta andina, de tallos delgados, huecos, livianos y resistentes.

Ofrece condiciones de infraestructura básica, seguridad, higiene, agua, electricidad, etc., servicios por los cuales el turista debe cancelar una mínima cantidad; a más ello, se puede también obtener recuerdos como fotografías, postales, camisetas, adhesivos, etc.

En este nevado, no solo se podrá practicar el andinismo de alta, media y baja montaña; sino también el esquí, el mismo que se lo puede realizar en flanco noroeste del nevado, en una pendiente de aproximadamente 27°, que se inicia a una altura de 4800 m. s. n. m., con un glaciar de 875 metros aproximadamente, es decir que esta pista tiene 1200 metros de largo y 300 metros de ancho, localizado específicamente entre el Pico Norte y el Pico Central del nevado.

Las temporadas más propicias para poder practicar este deporte, son en los meses de octubre a febrero y de mayo a junio, ya que las condiciones climáticas son muy favorables lo que no sucede en los meses de marzo a abril y de agosto a septiembre cuando se presente neblina, nieblas y vientos muy fuertes.

En cuanto al andinismo, este deporte es uno de los más practicados por turistas nacionales y extranjeros, muestra de ellos son las 44.000 personas que los visitan anualmente, de los cuales un 80% son turistas nacionales, y un 15% son turistas europeos y un 5% son turistas norteamericanos.

Las Viñas

Las Viñas es un hermoso valle rodeado de un hermoso paisaje, como ejemplo de ello son las actividades de pesca y el campo. A más de ello se observan hermosos bosques que contrastan con las laderas de las montañas que lo rodean.

Una de las vías de acceso hacia Las Viñas es por el Aeropuerto de Chachoan, ubicado en Izamba, en este ingreso la vegetación es muy escasa y se presentan áreas forestales.



Andrés Pachano

Este valle tiene afluencia en el Río Pachanlica, en el sector de la Hacienda Querochaca, sector en donde se puede observar algunos saltos de agua. Este río a su paso por la población de totoras ofrece grandes paisajes naturales que lamentablemente están siendo erosionados por la comunidad.

Además el Río Pachanlica, también se puede observar desde la carretera a Píllaro, al Río Cutuchi antes de unirse al Río Ambato, en este sector se puede apreciar la naturaleza en todo su esplendor.

Los bosques de eucalipto, los pastizales, los cultivos, etc., también forman un atractivo dentro del paisaje natural.

En los tramos del Río Chambo se presentan espacios, un poco difíciles de acceder, pero con las facilidades necesarias para realizar actividades acuáticas como por ejemplo el canotaje.

Palugsha

En la carretera Ambato – Guaranda, Km. 28, se encuentra la comuna de Pucará Grande, perteneciente a la parroquia Pilahuín, donde está ubicado Palugsha; además se puede optar por un camino secundario entre la comuna de Pucará Grande y la quebrada Quintuco.

Palugsha se localiza en la vertiente norte del nevado Carihuairazo, con una extensión de 1015 hectáreas, la cual fluctúa entre los 3400 y los 5018 m. s. n. m. de altitud.

Aquí existen algunos lugares turísticos como: La Quebrada Quintuco, al Mirador de Huacurrumi o Piedras Colgadas, Minas Haico, Chaupi Loma, Verde Cocha, Parca Cocha, Bayo Cocha, etc.

Para complementar todos los atractivos naturales de la zona, se pueden encontrar servicios adicionales de parqueadero, áreas para almuerzos campestres, miradores, un centro administrativo, un centro artesanal, restaurante y sitios para acampar.

Calamaca

El Parque Nacional Calamaca, se encuentra ubicado en la zona noroccidental de la provincia, abarcando la cuenca del río Ambato desde su nacimiento, hasta las parroquias de San Fernando y Pilahuín.

La temperatura fluctúa entre los 10 y 18 grados centígrados y el nivel de precipitaciones anuales es de aproximadamente 700 a 1500 mm.; presentándose un período más húmedo entre los meses de marzo a mayo.

El área recreacional Calamaca, constituye un sitio de un especial atractivo turístico, por su gran belleza natural, que la componen las montañas, las lagunas, los riachuelos, etc., en donde las actividades recreativas, las caminatas, la pesca deportiva, el camping, son actividades aptas para practicar.

Es muy apropiado para que los niños realicen caminatas, en compañía de sus familiares, hacia las zonas de gran interés, tal es el caso del Balneario de Aguaján; de igual manera se puede visitar el mirador del Casigana desde el cual se puede complementar la belleza de la ciudad o realizar pesca deportiva, disfrutar de aguas termales y obtener unas buenas imágenes fotográficas.

A este parque están integradas las zonas de Aguaján y Tilulún, desde donde se observa un angosto valle, rodeado de montañas con fuertes pendientes; también está el cerro Casigana desde donde se realizan los concursos de cometas en temporada de verano.

Para complementar lo antes mencionado, esta área dispone de importantes recursos hidrográficos y un sinnúmero de lagunas.

Aguaján

Aguaján es un balneario que cuenta con una extensión de 11.000 m² aproximadamente.

Se encuentra ubicado a 9 kilómetros de Ambato, en la vía Flores – Ambato – Guaranda, en el valle del río Ambato, rodeado de una vegetación fértil y abundante. Los servicios que ofrece este balneario son: Una piscina de quince por seis metros, una pequeña edificación en donde funciona la zona de administración, posee además un bar, vestidores, duchas, servicios básicos, no posee parqueadero.

Las riberas del río Ambato, son aprovechados como una zona de descanso y recreación en donde se pueden practicar deportes, juegos infantiles y servirse un pequeño refrigerio.

Cununyacu

Se encuentra localizado en un altiplano, a orillas del río Colorado, sobre la vía Flores – Ambato – Guaranda, aproximadamente a 35 kilómetros de Ambato.

Esta zona cuenta con una serie de manantiales de agua hipotermal con temperaturas de hasta 48° C y un volumen de 225 m³ por día.



Federico González

2.3.2.2. CANTÓN BAÑOS

Parroquia Urbana: Baños.

Parroquias Rurales: Lligua, Río Negro, Río Verde, Ulba.

Datos Generales

Tiene un área 851 Kilómetros cuadrados y una altura 1.870 m. s. n. m. Esta situado en una meseta rodeada de como los de Runtún, Bellavista, Saucos, Pondoza e Illuchi Alto, así como también la presencia del volcán Tungurahua. Se encuentra a 78° 23' 70" de longitud oriental y a 1° 23' 40" de latitud sur, con una distancia de 26 Km. del cantón Patate.

Sus límites son:

- Norte: Provincia de Napo
- Sur: Provincia de Morona Santiago
- Este: Provincia de Pastaza
- Oeste: Pelileo y Patate



Federico González

Tiene un clima mesotérmico variable, con una temperatura semi húmeda y la

presencia de lluvias, con temperaturas medias que varían entre los 12 y los 20 grados centígrados y precipitaciones anuales de 500 a 2.000 mm. Su principal río es el Pastaza, por su capacidad hídrica sirve para la producción de energía eléctrica, además está el río de San Martín.

Reseña histórica

Los grupos humanos que subieron por la ladera del Pastaza, se establecieron en pequeños valles de los ríos Topo, Verde y Ulba.

Los habitantes de esta región participaron activamente en la resistencia contra la invasión incaica. Durante la época de la Colonia, fue un refugio para los indios que eran perseguidos por los españoles.

En 1553, fue adjudicado a los Dominicanos como puesto de apoyo, para el establecimiento de las Misiones de Macas, Canelos y Quijos.

En 1553, se fundó la parroquia eclesiástica de la Virgen del Rosario de Agua Santa y se construyó la ermita de la Virgen de Monserrath.

En 1694, se estableció la primera Capellanía, con dinero y terrenos que fueron entregados para conformar el pueblo. Posteriormente Baños fue poblado poco a poco con familias procedentes de Ambato, Pelileo, Píllaro, Patate, Guano y Riobamba.

En 1725, Pedro Vicente Maldonado trazó el camino Baños - Canelos, pero se inició su construcción en 1732.

Los Jesuitas de Riobamba, establecieron la doctrina de San Vicente cerca de la población, la que permaneció hasta la expulsión de la Compañía en 1776.

Desde el año de 1689 la población fue destruida varias ocasiones por erupciones volcánicas de la región, especialmente del volcán Tungurahua.

En 1851, fue ascendido a parroquia civil y pasó a formar parte del cantón Píllaro.

En 1860, perteneció al cantón Pelileo.

El 2 de diciembre de 1944 fue cantonizado.

Turismo

Las cascadas, la iglesia, los balnearios medicinales, los abismos, túneles, represa de Agoyán, museos, parques, complejos turísticos, el volcán Tungurahua, puentes colgantes y tarabitas sobre el río Pastaza recorridos eco turísticos a pie o en caballo, etc. Además las fiestas cantonales pero principalmente las fiestas que se celebran en honor a la Virgen de Agua Santa.

Artesanías

Su artesanía se basa en trabajos de madera, tagua, cana guadúa, de los cuales la mayor parte son figuras de animales exóticos, como loros, papagayos, etc., también podemos encontrar tejidos, tapices. La confección y elaboración de artesanías con diferentes materiales, constituye uno de los ingresos económicos sustentables para los bañeros, así tenemos:

Las maracas¹⁸ y los pilches¹⁹ rellenos con mate²⁰. Guitarras, figuras de animales y paisajes, tallados en balsa y boya. Toneles y barriles hechos en madera, así como también cofres enchapados.

Gastronomía

Su principal producto es la melcocha, el jugo de caña, el guarapo que no es otra cosa que el jugo de caña fermentado, los dulces de guayaba, nogadas, arrope de mora, podemos encontrar también fritada con mote, jugos de frutas.

Alquiler de Caballos y Bicicletas

El alquiler de bicicletas y de caballos es una de las actividades más populares en este cantón desde hace diez años aproximadamente. Anualmente se alquilan 15000 bicicletas y 1.500 caballos, principalmente a visitantes extranjeros.

Estos medios de movilización sirven fundamentalmente para realizar recorridos desde Baños hasta el Puyo, o para realizar ascensos a las distintas montañas que rodean al cantón; además, les permite tener un contacto directo con

¹⁸ Instrumento musical.

¹⁹ Recipientes huecos elaborados del coco.

²⁰ Pequeños frutos redondos.

el paisaje por donde recorren sin ninguna prisa y sin contaminar el ambiente por donde pasan.

Los turistas franceses, alemanes, americanos, etc., practican el turismo de aventura y lo mejor para ellos es conocer este cantón y el oriente ecuatoriano en un caballo o en una bicicleta.

Piscinas

Una de las atracciones principales de la ciudad de Baños son las piscinas y aguas termales y medicinales. Las piscinas de mayor importancia son:

Las Modernas

Se encuentran ubicadas en la calle Luis Alfredo Martínez, aquí se puede realizar camping junto a las 3 piscinas de que existen dos de agua fría y una de agua caliente, se pueden también encontrar toboganes en donde se pone a prueba la adrenalina de los más arriesgados; además cuenta con un área de recreación, junto a este complejo se encuentra una cancha deportiva en donde la gente prefiere practicar el indor, y luego consumir un pequeño aperitivo en el bar.

Para complementar estos servicios, se encuentran los vestidores que pueden ser usados como terraza del sol, servicios básicos y un pequeño bar en donde no solo puede ingerir alimentos sino que también puede alquilar boyas o ternos de baño. Estas son las piscinas más amplias del cantón y con una buena infraestructura.

Estas aguas son minerales y su temperatura fluctúa entre los 54 grados centígrados.

Piscinas de “El Salado”

Se encuentran fuera del centro de Baños específicamente en la Avenida el Salado, ofrece paz y tranquilidad que es lo que los turistas buscan debido a su ubicación en la naturaleza.

Se encuentra en el barranco occidental del pequeño río Bascún, al pie del Volcán Tungurahua.

Los servicios que ofrece son variados, como tres piscinas grandes de agua caliente y una piscina de agua fría, éstas para los adultos, mientras que para los

niños posee 2 piscinas pequeñas de agua caliente (43.3 grados centígrados), otros servicios complementarios son: Un bar, duchas de agua caliente y de agua fría, parqueadero, etc.

Son las más visitadas por los turistas debido a sus poderes curativos. El visitar este complejo no es solo para bañarse en las piscinas, sino también para bañarse en los chorros naturales de agua fría del río Bascún.

Las piscinas de “La Virgen de Agua Santa”

Están ubicadas al final de la Calle Montalvo, al pie del de la Cascada de la Virgen en dirección noroccidental cerca de la pendiente de la montaña.

Son las únicas piscinas en las que usted podrá utilizar los servicios de una piscina de agua caliente en la noche los siete días de la semana, a más de ello ofrece 2 piscinas de agua caliente y una piscina de agua fría, duchas privadas de agua caliente. un bar, parqueadero, etc.

Sus aguas son mineralizadas, hipertermales. con una temperatura de 54 grados centígrados. Esta agua puede ser bebida o usada para bañarse y tiene propiedades curativas.

Las piscinas de “Santa Clara” o del “Cangrejo”

Ubicadas en Velasco Ibarra y Santa Clara a 150-200 metros al sur de las piscinas de la Virgen de agua Santa específicamente en la parte oriental de la ciudad, al pie de la montaña Bellavista.

Posee piscina de agua fría y una de agua temperada, dos toboganes, además sauna y turco, a estos servicios los complementa un gimnasio; también ofrece servicios de bar, áreas verdes, etc.

Estas aguas son hipotermas 22 °C de media mineralización e hipotónicas. Estas aguas son frescas, salinas, incoloras, inodoras, transparentes y muy agradables.

Estas aguas sirven para curar enfermedades del estómago, de los riñones, del hígado y de la vesícula, la diabetes, además debido a sus efectos tonificantes se la considera también benéfica para el aparato digestivo, etc.

Volcán Tungurahua

El volcán Tungurahua es uno de los volcanes más activos que posee el Ecuador, se encuentra ubicado en el confín de la provincia de Tungurahua y de la provincia de Chimborazo.

Alcanza una altura de 5.016 m. s. n. m., es uno de los cinco volcanes más altos de nuestro país. Este volcán tiene las siguientes coordenadas:

1° 27' de Latitud Sur

78°26' de Longitud Occidental

El sector donde se encuentra ubicado el volcán es un sector más accidentado de la provincia por la presencia de extensos arenales y roquedales.

Las características de este volcán son las siguientes: Posee cráter, cono volcánico, lenguas del glaciar, laderas, fumarolas, morrenas²¹ centrales, morrenas laterales y cumbre.

El cono volcánico se forma por erupciones volcánicas pues los materiales emanados en las erupciones se van acumulando alrededor del cráter y da la forma de cono al volcán, su forma es casi simétrica con una pequeña protuberancia hacia el lado meridional.

El cráter es la boca por donde arroja humo, ceniza, lava, fango u otras materias. Su borde tiene un diámetro de 300 a 350 metros y una profundidad de 200 metros, en su parte norte el borde es más largo.

La cumbre es el último grado el que se puede llegar, está formado por el material que se acumula por las erupciones volcánicas.

Las laderas son un declive de su altura, oscilan entre moderadas y abruptas formando divisorias estrechas debido a la erosión que ocasiona el viento, el agua y la lluvia.



Federico González



Federico González

²¹ Montón de piedras formadas por el glaciar.

La línea de nieve se presenta únicamente en el mes de diciembre, en donde se presenta una mayor cantidad de nieve.



Federico González

La lengua del glaciar no es muy pronunciada en su lado izquierdo y en su parte posterior, se mueve poco a poco por el estado viscoso del hielo así como también por las irregularidades de los valles.

Las fumarolas son vapores de agua que contienen pequeñas cantidades de anhídrido carbónico,

gas clorhídrico, hidrógeno, cloruros, fluoruros y otras sustancias volátiles.

Las morrenas se presentan cuando las paredes del valle han sido erosionadas, haciendo que las rocas caigan.

Para ascender a este volcán usted puede alquilar mulas para que lleven las maletas, esto siguiendo el sendero que lleva al campamento Martínez a seis horas de iniciada la marcha, allí se pernocta para al día siguiente a las seis de la mañana tomar la ruta hacia la cumbre. Luego de un dificultoso ascenso por el continuo desprendimiento de rocas, se llega hasta la Cruz Bodenhorts, desde aquí es necesario utilizar grampones hasta llegar al filo del cráter.

El descenso por la primera parte del cráter ofrece un curioso contraste: Ardientes rocas humeantes por los vapores que emanan del volcán, se encuentra también un poco de nieve (según la época del año). Luego se puede acercarse hasta la misma boca de fuego, de indescriptible belleza y de perpendiculares paredones, y en el ambiente se inhala un fuerte vapor de azufre, luego de esta emocionante aventura se inicia el descenso hacia el campamento, desde donde se regresa hasta Baños luego de una inolvidable experiencia vivida con la naturaleza.



Colaboración Familia Manzano

Cascadas

Sin duda algunas las cascadas son el atractivo natural más impresionante que tiene este cantón son más de 17 cascadas, muchas de ellas no son muy conocidas, debido a su acceso o a la distancia, pero las más sobresalientes son:

Cascada Manto de la Novia (Chinchin)

Está formada con las aguas del río Chinchin Chico, luego de su recorrido desemboca en el río Pastaza, su nombre se debe a la dimensión que tiene y sobre todo a su color blanco que, asemeja al Manto de una Novia.

Específicamente se encuentra localizada entre Agoyán y Río Verde, se puede observar desde la carretera que va al Puyo, si se desea, se puede bajar a mirarla más de cerca por un sendero que está a la vista para luego, cruzar un puente colgante de más de cien metros de longitud que esta sobre el río Pastaza hasta llegar al pie de esta maravillosa cascada.



Federico González

Cascada de Machay (Machay)

En la carretera Baños - Puyo, al lado derecho de la misma, se divisa un pequeño sendero, exactamente a unos cien metros antes de llegar al caserío Machay, siguiendo este sendero por aproximadamente 10 minutos, se llega hasta esta espectacular cascada de cuarenta metros de altura, la misma que se complementa con otra pequeña caída donde se forman posas da agua pura y cristalina.



Colab. Fila Manzano

Esta agua cristalina proviene del río Machay, las aguas de este río van descendiendo por un bosque subtropical dando formación a una serie de cascadas, iniciando desde la cascada Manantial del Dorado que tiene aproximadamente 50

metros de caída y culmina en la cascada de Machay, la cual se une posteriormente al río Pastaza.

Aquí se pueden realizar excursiones por la zona, recorridos por el parque, escalamiento de roca, descendimientos con cuerda, almuerzos campestres y comidas ligeras, etc..

Cascada Pailón del Diablo (Río Verde)

Para los turistas tanto nacionales como extranjeros esta es la catarata más impresionante de la región, para llegar solamente se necesita viajar por la carretera Baños-Puyo hasta un rótulo de presentación de la cascada, luego debe descender por un sendero que se encuentra señalizado, que a través de orquídeas, hortensias y vegetación semi-selvática, nos lleva hasta un puente colgante y luego se encontrará en el filo mismo de la cascada.

Esta impresionante cascada tiene tres saltos de agua los mismos que debido a la fuerza con la que caen, forman un impresionante remolino. El nombre que se le dio de Pailón del Diablo, se debe precisamente a la formación que tiene una de las rocas de la cascada, la cual si se la observa detenidamente desde el puente colgante, tiene las facciones y el rostro recostado del diablo.

Esta cascada viene de un río que se origina en los Llanganates, el mismo que en su recorrido trae agua cristalina y una gran cantidad de cuarzo.

Cascada de Ulba (Ulba)

Se encuentra localizada a un kilómetro y medio del puente de la parroquia Ulba, es una cascada que se la divisa fácilmente desde la carretera Ulba - Runtún, pues tiene una caída de aproximadamente cuarenta metros y se encuentra rodeada de flora exuberante.

Esta es la primera de una serie de once cascadas que se despeñan a lo largo del río Ulba, con dirección al volcán Tungurahua y a los páramos de Mintza.



Colab. Fila Manzano

Cascada Inés María (Baños)

Para llegar a esta cascada se debe pasar un pequeño puente que se encuentra sobre el encañonado de San Martín formado por las turbulentas aguas del río Pastaza, este encañonado está formado de rocas estrechas y elevadas que dan lugar a un fenómeno natural.

Para ingresar a esta cascada se recorre un sendero natural aproximadamente de 300 metros, hasta llegar a una inmensa roca basáltica desde donde se puede ver el salto de agua y sobre todo el enorme remolino que genera esta agua, este fenómeno natural se asemeja a una enorme paila de aproximadamente 50 metros de diámetro.



Colab. Fija Manzano

Cascada de Nahuazo

Para llegar hasta la cascada de Nahuazo y sus toboganes naturales, encontramos dos accesos, el primero se sitúa en la parte superior derecha de las piscinas de El Salado, en dirección norte - sur de las piscinas del Salado, este sendero va en forma casi paralela al río Bascún, este trayecto es de aproximadamente 1 .500 metros en el cual se puede observar algunas pequeñas caídas de agua cristalina y fresca, a la cual la complementa la vegetación del lugar con orquídeas de diversos colores, árboles de varios tamaños, luego de unos pocos minutos nos encontramos con un pequeño puente de madera y luego de unos pocos minutos más ya se puede divisar los toboganes naturales de Nahuazo.



Colab. Fija Manzano

Nahuazo es un pequeño conjunto de cascadas que caen dando formación a una poza en donde usted puede bañarse como si estuviera en una pequeña piscina

natural luego de haberse deslizado por lo toboganes naturales formados de rocas pulidas por donde baja el agua cristalina y sobre todo refrescante.

Cascada de Bascún (Baños)

Su ingreso es justamente frente a la Terminal Terrestre, por el extremo izquierdo de los cubículos donde se comercia cañas de azúcar, dulces; jugo de caña,, melcochas, etc., se desciende hasta llegar al puente colgante de San Francisco, luego se toma un sendero que está al lado derecho, el mismo que recorre del río Pastaza para luego caer desde una altura de aproximadamente 35 metros.

Cascada de Agoyán

Está ubicada a 7 kilómetros de la ciudad de Baños, en la carretera Baños - Puyo. La cascada de Agoyán es un antiguo símbolo de esta zona, debido a que su forma de las aguas del río Pastaza el mismo que cae a unos 40 metros, brindando a sus visitantes un gran espectáculo natural.

A partir de la construcción de la Central Hidroeléctrica de Agoyán el agua del río Pastaza es represada para la producción de energía, por ello el volumen del agua disminuye y por ende el de la cascada. Únicamente cuando se abren las compuertas de la represa es posible observar a la cascada de Agoyán en toda su magnitud y esplendor.

Cascada de Chamana (Chamana)

En el carretero Ulba – Runtún, exactamente a un kilómetro de la población de Ulba se encuentra una cascada de agua cristalina llamada Chamana. para llegar a ella luego de una pequeña caminata o si desea puede alquilar un caballo.

Cascada el Torbellino (Río Verde Chico - Ulba)

Se la puede observar desde un pequeño puente colgante. Este recorrido empieza en la parroquia de Ulba, luego se cruza aproximadamente 150 metros hasta llegar al puente de concreto de este poblado.

Esta cascada da formación a un pequeño torbellino que genera un pequeño pailón de agua espumosa y de un color verde cristalino.

A esta los complementa una zona de bellísimos paisajes naturales muy aptos para la práctica del Trekking²², así como también la realización de recorridos a caballo.

Otras cascadas

Las Cascadas del Manto del Ángel, de San Agustín, la del Mayordomo, la de San Miguel y la del Corazón (Machay): Todas estas cascadas están localizadas sobre el río Machay.

Para observarlas se sigue un pequeño sendero que inicia al lado derecho del colegio que existe en el caserío, específicamente con dirección sur-norte.

Esta zona tiene una flora exuberante como por ejemplo orquídeas, hortensias, nardos, bromelias, plantas medicinales, nogales, frutos silvestre, laureles, cedros, canelos, etc..

Otra razón para visitar esta zona, es la presencia de una zona andino selvática con un bosque húmedo y un clima tropical, el cual es el hábitat de animales exóticos y un sinnúmero de aves, encontramos por ejemplo loros, pavas, mariposas, osos, tigrillos, dantas, etc..

Otras cascadas, de la gran variedad que tiene el cantón Baños son:

Cascada de Putzan (Ulba)

Cascada de San Jorge (Río San Jorge)

Cascada San Pedro (Río San Pedro)

Cascada Puerta del Cielo (Vía Baños- Puyo)

Cascada Encañonado del Duende (Río Verde)



Federico González

Río Verde

La parroquia de Río Verde, perteneciente al cantón Baños, está ubicada en los flancos de la Cordillera Oriental de los Andes.

²² Caminatas

Es una zona rodeada de paisajes impresionantes como Los Llanganates en la parte norte, los páramos de Mintza al sur, las aguas cristalinas del río San Francisco al este y el río Chinchin al oeste.

Los atractivos naturales que ofrece esta parroquia son innumerables, por ejemplo tenemos las cristalinas y refrescantes aguas del río Verde, río Blanco. La merced; Machay, San Jorge; San Pedro, San Francisco, San Cristal, etc..

Los Llanganates (1)

Los Llanganates en una de las áreas protegidas recientemente creadas en el Ecuador, y se ha constituido en una mezcla entre los mitos y La realidad, debido a que según las leyendas de nuestros antepasados, en esta zona se encuentra escondido el tesoro del Inca que fue enterrado por Rumiñahui, el mismo que se encuentra protegido por los espíritus ancestrales. Debido a la gran variedad de flora y fauna nativas, la zona es apta para la práctica del turismo de aventura y de deportes como el trekking, la pesca deportiva, etc.

Uno de sus accesos es por el caserío de Vizcaya, al mismo que se puede llegar en carro, en caballo o caminando, se encuentra al lado nor-oriental de Baños, desde el cual se puede iniciar una excursión inolvidable hacia los Llanganates.

2.3.2.3. CANTON CEVALLOS

Parroquia Urbana: Cevallos

Datos Generales

Tiene un área de 19 Kilómetros cuadrados. Su altura promedio es de 2.880 m. s. n. m. Su terreno presenta una sucesión de mesetas, levantándose abruptamente una elevación llamada Loma de Querochaca. Se encuentra a 78° 36'



44" de longitud oriental y a 1° 21' 26" de latitud sur, con una distancia de 18 Km. del cantón Pelileo.

Sus límites son:

Norte: Ambato
 Sur: Mocha y Quero
 Este: Tisaleo y Mocha
 Oeste: Pelileo

El clima es ecuatorial mesotérmico, con una temperatura un poco húmeda, presencia de lluvias y heladas. Su principal fuente es el río Pachanlúa.

Reseña histórica

Su nombra se lo dio en honor al historiador ambateño Pedro Fermín Cevallos. Fue asiento de la cultura Panzaleo, de la cual se han podido encontrar diferentes objetos arqueológicos.

En 1892, se creó la parroquia civil, por acuerdo del Concejo Municipal de Ambato, pues antes pertenecía a la parroquia Tisaleo.

En 1906, inició su actividad comercial con la Sierra y la Costa, debido a la presencia del ferrocarril. El 13 de mayo de 1986. fue declarado cantón.

Turismo

Como atractivos turísticos de este cantón se destaca la Cascada de Junjún y el sector de Querochaca.

Artesanías

Elaboración de chompas y abrigos de cuero.

Gastronomía

Principalmente en los días de feria se puede encontrar fritada con mote y tortillas de papa, también hornado acompañado de lechuga y mote.

Querochaca

Es una zona apta para la recreación, debido a su gran atractivo turístico natural, en donde se pueden realizar caminatas.

Como complemento de esta área, está la quebrada Cotohuaicu, la misma que desemboca en el río Pachanlica en una longitud aproximada de 500 metros.

Se encuentra ubicado aproximadamente a un kilómetro del cantón, hacia el lado sur-este, para llegar acá se realiza un pequeño recorrido por caminos de acceso secundarios.

En esta zona además se puede realizar prácticas de escalamiento en una parte de la quebrada, se pueden también observar dos caídas de agua aptas para recrear la vista y despejar la mente.

2.3.2.4. CANTÓN MOCHA

Parroquia Urbana: Mocha

Parroquia Rural: Pinguilí

Datos Generales

Tiene un área de 79 kilómetros cuadrados. Su altura es de 3.220 m. s .n. m.. Es plano, predominan las mesetas, junto

con el Nudo de Igualata, pero también encontramos elevaciones como el Cerro del Calvario desde donde se observa el Puñalica y el Carihuairazo. Este cantón se encuentra a 78° 39' 32" de longitud oriental y a 1°29' 58" de latitud Sur, se encuentra a una distancia de 16 Km. del cantón Quero.

Sus límites son:

Norte: Tisaleo y Cevallos

Sur: Quero y la Provincia de Chimborazo

Este: Quero

Oeste: Ambato y la provincia de Bolívar

Tiene un clima ecuatorial frío andino el mismo que varía de acuerdo a la altura. Posee manantiales, su principal fuente es el río Mocha y el Pachanlica.



Andrés Pachano

Reseña histórica

Mocha fue el centro político de varios grupos indígenas como los Patates, Pelileos, Pachanlicas, Tisaleos y Queros. Fue además un centro de resistencia contra la invasión incaica.

En la colonia, los pobladores tuvieron que soportar el régimen de las encomiendas y los obrajes.

En el año de 1589, Alonso Ruiz, fundó el asentamiento de San Juan Bautista de Mocha.

En el año de 1825, se fundó la parroquia eclesiástica.

En el año de 1861, se fundó la parroquia civil.

En el año de 1906, con la llegada del ferrocarril, Mocha, se transformó en una de las principales estaciones férreas, lo significó la oportunidad de comercialización.

El 13 de mayo de 1986 fue declarado cantón.

Turismo

Mocha es visitado principalmente por el gusto de disfrutar de su gastronomía. Pero además posee lugares de gran belleza aunque poco conocidos como Puñalica Y las lagunas de Malenda. Las fiestas de San Juan y las fiestas de Cantonización. Se señalan como sitios de interés turístico a Puñalica y las Lagunas de Malenda.

Artesanías

Tejidos y objetos de trabajo manual, confección de zapatos, fabricación de guitarras, elaboración de quesos y mantequilla.

Gastronomía

Lo típico son las papas con cuero, las habas y chochos con queso, los cuyes asados acompañados con papas.

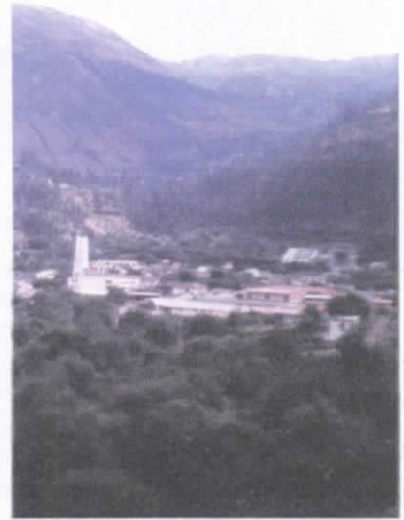
2.3.2.5. CANTON PATATE

Parroquia Urbana: Patate

Parroquias Rurales: El Triunfo, Los Andes, Sucre, Patate Viejo.

Datos Generales

Tiene un área de 256 Kilómetros cuadrados. Una altura de 2.300 m. s. n. m. Está ubicado en un valle denominado del río Patate y algunas elevaciones de entre las cuales sobresale la de San Jorge. Se encuentra a 78°30'20'' de longitud oriental y a 1°22'32'' de latitud sur, con una distancia de 26 Km. del cantón Pillaro.



Andrés Pachano

Sus límites son:

Norte:	Píllaro y un sector de la provincia del Napo
Sur:	Pelileo y Baños
Este:	Baños
Oeste:	Pelileo

El clima es ecuatorial mesotérmico seco, con muy pocas lluvias y una temperatura entre los 18 a 22 grados centígrados, no muy variable; y precipitaciones anuales inferiores a los 500 mm. Su principal fuente es el río Patate y algunos manantiales.

Reseña histórica

Estuvo habitada por los indígenas Patates, los cuales tenían estrechas relaciones con los indígenas amazónicos a través de Baños; ellos juntamente con los Patateurcos, Pitulas y Tontapíes participaron en la defensa contra la invasión incaica y posteriormente de los españoles.

En 1540, Se dio en encomienda las tierras de Patata y Píllaro a Antonio Díaz por parte de Francisco Pizarro.

En 1570. Antonio de Clavijo fundó San Cristóbal de Patate.

En 1586, los Jesuitas se posesionaron de varias haciendas para promover el cultivo de caña de azúcar y de algodón. hasta cuando fueron expulsados en el año de 1767.

En 1797, un terremoto destruyó la población y sus habitantes tuvieron que refugiarse en Capillapamba cerca de Pitula.

En 1813, se adhirió al movimiento de la independencia.

En 1820, se proclamó la libertad con las demás poblaciones de la provincia.

En 1851, Patate era parroquia perteneciente a la provincia de León.

En 1860, formó parte del cantón Pelileo.

El 13 de septiembre de 1973 fue cantonizado, bajo el gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara.

Turismo

Parques, la Iglesia. Valle del Patate, complejo turístico Viña del Río, Municipio, Hosterías de gran belleza como Viña del río y Los Manteles, ferias, etc.



Federico González

Artesanía

Elaboración de guitarras y una variedad de objetos hechos en madera como cucharas.

Gastronomía

El principal plato típico de este cantón son las Arepas, cuyo principal ingrediente es el zapallo, pero como complemento de este rico plato típico, está la chicha cuyo principal ingrediente es la uva. Por ser un cantón ubicado en un valle, posee una producción frutal importante, por ello se han creado viñedos, en donde se elaboran vinos con frutas naturales como la uva, el durazno, la manzana, sin necesidad de utilizar colorantes o preservantes.

También se puede encontrar fritada, hornado con mote y tortillas de papa, pollo a la brasa, jugos de frutas, etc.

La mayor parte de patateños suelen acompañar sus comidas con aguacates pues esta es la tierra que más los produce y comercializa.

Hostería Viña del Río

La Hostería Viña del Río, es de propiedad del Ing. Marcos Arellano quien junto con personas extranjeras, vieron la posibilidad de explotar los recursos naturales y culturales del sector, es así como se da la iniciativa de crear una hostería con todos los servicios básicos.

Tiene una extensión de 22 hectáreas en el valle del río Patate. Se encuentra rodeada de huertos frutales jardines y viñedos. Se encuentra ante la mirada inquietante del volcán Tungurahua.

Cuenta con los siguientes servicios: bar, restaurante, cafetería, salón de reuniones y conferencias, complejo con piscinas de agua temperada, sauna, turco, hidromasaje, juegos infantiles, pista de patinaje, 11 cabañas familiares y 23 habitaciones sencillas, dobles triples y cuádruples.

2.3.2.6. CANTON PELILEO

Parroquias Urbanas: Pelileo, Pelileo Grande

Parroquias Rurales: Benítez, Bolívar, Cotaló, Chiquicha, Rumichaca, García Moreno, Huambaló, Salasaca.

Datos Generales

Tiene un área de 180 kilómetros cuadrados. Una altura de 2.500 m. s. n. m. Su centro está ubicado en una meseta rodeada de elevaciones como: el Igualata, los Valles del Pachanlica, las lomas de Nitrón y Mulmul. Se encuentra a 38°2' 2'' de longitud oriental y a 1° 19' 33'' de latitud sur. Con una distancia de 20 Km del cantón Baños.

Sus límites son:

Norte: Píllaro y Ambato
 Sur: Provincia del Chimborazo.
 Este: Patate
 Oeste: Quero y Cevallos

Su clima es ecuatorial mesotérmico, con temperaturas medias entre los 12 y 20 grados centígrados, con precipitaciones anuales de 500 a 2000 m.m.. Su fuente

principal es el río Pachanlica , además encontramos los ríos Patate, Chambo; manantiales, los deshielos del volcán Tungurahua y la Moya.

Reseña histórica

Sus primeros habitantes, subieron por el río Pastaza a través de Baños, y se integraron a la cultura Panzaleo. Mientras que en el tiempo de los Incas fueron traídos grupos indígenas, de origen Aymara entre los cuales están los salasacas.

En 1570 fue fundado por Antonio de Clavijo, pero en el año de 1797 tuvo que ser fundada nuevamente por el corregidor ambateño Bernardo Darquea, debido a que fue destruido por un fuerte terremoto. En 1860 fue declarado cantón.

A través de la historia de este cantón y por su situación geográfica, ha sufrido los embates de erupciones y terremotos, ejemplo de ello es lo que sucedió en el año de 1949, cuando en el sector de la Moya se ubicó el epicentro de un gran terremoto, por este motivo, la población fue totalmente destruida y tuvo que ser reconstruida en el sitio que actualmente ocupa.

Turismo

Complejos turísticos, la industria del Jean, el municipio, la Iglesia, la feria de los días domingos, Salasaca, la Moya, Pelileo Viejo, La quebrada de Chacauco, etc. El día 22 de julio se celebra el aniversario de cantonización. En las diferentes parroquias a lo largo del año también se celebran fiestas tradicionales muy particulares:

- Enero: Fiestas del campesino (Huambaló)
- Marzo: Matrimonios de Domingo de Ramos (Salasaca)
- Junio: Fiestas de San Antonio (Cotaló)
- Septiembre: Fiestas de la Virgen de la Merced (Benítez)
- Octubre: Fiestas de la Virgen del Monte (Huambaló)
Fiestas de San Francisco (Bolívar)

Artesanías

Se concentran en la carpintería, mecánica, sastrería y modistería . Su principal mercado artesanal constituye la parroquia de Salaca, en donde podemos encontrar tapices, mochilas, carteras, pulseras, ponchos, bayetas, etc., elaborados

con lana de borrego.

Gastronomía

El principal plato típico de este cantón son los tamales cuyo principal ingrediente es la gallina y/o carne de cerdo, además se puede también encontrar fritada con mote y tortillas de papa, hornado con mote, chochos con tostado, y tostado con menudencia, etc.

Comunidad Salasaca

La comunidad de Salasaca tiene una extensión de 14 kilómetros cuadrados aproximadamente, sus límites son: al Norte el Río Pachanlica, al Sur, García Moreno, Tambo, Guantugsumo y Teligote, al Este, Chiquicha y al Oeste, la Hacienda Albornoz y río Pachanlica

Su clima es frío, debido a que se encuentra en una altura media entre los 2500 y 3000 metros sobre el nivel del mar.

La temperatura oscila entre los 12 y los 18 grados centígrados, con precipitaciones pluviales bajas, entre los 500 y los 1000 milímetros.

Su relieve es sumamente accidentado, su suelo es arenoso y sumamente seco, casi no existen terrenos planos pero tampoco hay la presencia de grandes elevaciones.

La vestimenta de los pobladores es una manifestación cultural, la cual lamentablemente no es una fiel representación del vestuario tradicional y ancestral de los Salasacas.

En cuanto a fiestas lamentablemente se a comprobado que estas han sido influenciadas por la religión, pues algunas de estas festividades tienen un significado católico y un significado autóctono, por ejemplo: las fiestas de los Caporales, coincide con la celebración de Domingo de Ramos, el Haya Caray coincide con la fiesta de los Difuntos, el Corpus Cristi coincide con el Inti Raymi.

El calendario de festividades de la comunidad Salasaca, es el siguiente:



Wuth, B.; Maravillosos Ecuador

- 1) 1 de enero, las fiestas de entrega de la Vara al nuevo alcalde de la comunidad, por un año.
- 2) En el mes de febrero: La primera semana la fiestas de los Reyes. La segunda semana las fiestas de Los Caporales y Carnaval Tradicional.
- 3) En el mes de abril: La primera semana las fiestas de Los Ramos. La tercera semana las fiestas de Cuasimodo.
- 4) En el mes de junio: La primera semana las fiestas de Corpus Cristi y las Fiestas del Inti Raymi. La tercera semana las fiestas Chishi Uctava. La cuarta semana las fiestas da Jutun Uctava.
- 5) En el mes de agosto: Chaupihuata o Fiesta de la Cruz.
- 6) En el mes de noviembre: Las fiestas de los difuntos o Haya Caray.
- 7) El 15 de noviembre: Las fiestas de la Capitanía, las fiestas del Octavario y las fiestas del Capitán o Jatun Fiesta.
- 8) En el mes de diciembre: La primera semana las fiestas de los Capitanes. El 15 de diciembre las fiestas de los Pendoneros.

En lo que tiene que ver con sus costumbres podemos decir que existen dos etapas: La primera que avanza hasta los años 70, en la que de alguna manera conservaba las costumbres tradicionales. La segunda que avanza desde los años 70 en adelante, en donde las costumbres han ido



Andrés Pachano

cambiando e incluso algunas han desaparecido. En lo que ha la primera etapa se refiere, las costumbres giran alrededor de concepciones mítica religiosas. El Salasaca vive y lucha en función de la creencia en la otra vida. Entre las costumbres más sobresalientes de esta primera etapa, podemos citar las siguientes:

- La minga, es un esfuerzo comunitario, cuando se trata de realizar una obra en beneficio colectivo o para ayudar a algún vecino. para ello se designan priostes, los que se encargarán de organizar la minga y proveer de alimentos y bebidas a los participantes. Es un esfuerzo que a su culminación se transforma en una festiva celebración.
- El Matrimonio: Las fiestas del matrimonio generalmente duran más de tres días, pues incluye el comprometimiento, el matrimonio civil, luego viene el

matrimonio eclesiástico, totalizándose más de 8 días de fiesta. En esta fiesta la vestimenta es de lujo tanto de los novios como de los padrinos, lo curioso de ello es que si los padrinos no son Salasacas, durante la fiesta deben vestir los atuendos Salasacas.

- **La Muerte:** Algunos de los acompañantes, en un determinado momento comienzan a quemarse el cabello como una señal de exigencia para que los deudos repartan comida y bebida.

Algo que vale la pena destacar en cuanto a la artesanía son sus tejidos y tapices hechos en base a lana, en que solamente los hombres pueden trabajar, haciendo de esta una fuente económica importantísima para los habitantes del sector.

La Moya

Este complejo turístico se encuentra ubicado a las afueras de la cabecera cantonal. Posee una piscina grande, vestidores, servicios básicos, un pequeño bar. estos servicios los complementa una extensa área de camping acondicionada con mesas, sillas y viseras, además de juegos infantiles. Existe también una pequeña laguna artificial que complementa el paisaje de esta área.

La Moya es muy conocida no solo a nivel provincial, sino a nivel nacional, debido a que ofrece las condiciones necesarias para realizar las competencias automovilísticas de 4 x 4, a toda el área se la acondiciona para la realización de esta competencia, pues son múltiples los participantes que se dan cita a este lugar, desde diferentes partes de la república.

La Feria del Jean

El cantón Pelileo es muy conocido por la Industria del Jean. Al Ingreso del cantón se han adecuado algunos locales permanentes y otros que solo son instalados los días de feria (sábados), aquí se comercializan todo tipo de jeans para damas, caballeros y niños.

La principal comercialización se basa en pantalones, mochilas, chompas, blusas, camisas, faldas, bermudas, los cuales son elaborados con diferentes clases de tela Jean, y según su calidad es el precio de la misma.

Estos productos son comercializados no solo en el cantón. sino también a

nivel provincial y nacional, gracias a su calidad y a su costo.

Pelileo posee grandes artesanos, quienes han hecho de este cantón uno de los más importantes en cuanto a industria textil se refiere, pues gracias a dos hoy en día se le conoce a este cantón como la "Ciudad Azul".

2.3.2.7. CANTÓN PÍLLARO

Parroquias Urbanas: Pillaro, Ciudad Nueva.

Parroquias Rurales: Baquerizo Moreno, San Andrés, San José de Poaló, San Miguelito, Emilio María Terán, Presidente Urbina, Marcos Espinel.

Datos Generales

Tiene un área de 408 Kilómetros cuadrados. A una altura de 2.800 m. s. n. m. Existen elevaciones con pocas mesetas: encontramos también valles como el de San Miguelito. Se encuentra a 78°32'26'' de longitud oriental y a 1°10'10'' de latitud sur.

Sus límites son:

Norte: Provincias de Napo y Cotopaxi
 Sur: Patate y Pelileo
 Este: Provincia de Napo
 Oeste: Ambato

Tiene un clima mesotérmico con presencia de lluvias. El río Blanco es su principal fuente y un afluente del río Patate, el río Guapante y algunos manantiales.

Reseña histórica

En esta zona se han encontrado restos arqueológicos de la cultura Cosanga - Píllaro.

En 1570: fue fundado por Antonio Clavijo. Como las otras poblaciones de la provincia, éste tuvo que soportar rigurosos fenómenos naturales.

Contó con tres heroínas en la lucha por la Independencia: María Jiménez, Rosa Robalino y Gertrudis Esparza.

En 1851, se realizó su primera cantonización, bajo la presidencia de Diego Noboa, teniendo como parroquias a Patate y Baños. En 1860, se realizó la segunda cantonización, cuando se creó la provincia de Tungurahua.

En 1949, un terremoto destruyó considerablemente la zona, por lo que se reconstruyó la parte que hoy se denomina Píllaro Nuevo o Ciudad Nueva.

Turismo

La iglesia, parques, ferias, Los Llanganates, , valles, balnearios fiestas religiosas, fiestas cantonales 25 de julio, y tradicionales como la “Diablada” del 6 de enero de cada año.

Artesanías

Se concentra principalmente en la ebanistería, tejidos, talabartería, artículos de cuero, malettería, entre los más importantes.

Gastronomía

Su principal plato típico es la fritada, acompañada de mote, tortillas de papa, choclo y si desea se lo complementa con ají.



Andrés Pachano

El Porvenir

El Porvenir es un área turística piscícola, que ofrece los servicios de pesca deportiva, con unos pequeños lagos, botes, tentadero, habitaciones dentro de la tierra, la torre del paracaidista y deliciosas comidas.

Guapante

Este balneario es considerado como el principal atractivo del cantón, debido a la presencia de aguas termales y a su ubicación geográfica.

A este balneario tienen acceso todas las personas que deseen disfrutar de un sano esparcimiento y recreación en un lugar rodeado por la naturaleza.

Este balneario se encuentra ubicado en la parroquia San Andrés, específicamente a orillas del río Culapachán, por ello presenta a su alrededor un

valle fértil con vegetación propia de la zona a la cual la complementa la temperatura que es de 14 °C aproximadamente.

Está dotado de dos piscinas grandes, a las cuales complementa los servicios de duchas, vestidores y servicios básicos, además cuenta con un completo bar, un restaurante un comedor y una cocina.

Cuenta con dos cabañas grandes con los servicios necesarios las que se puede arrendar si se desea disfrutar de la natación nocturna . Parte de este complejo es también una zona recreacional abierta, en donde se pueden practicar diferentes deportes y junto a esta se encuentra la zona de estacionamiento.

Se recomienda llegar a este sitio ya sea a bicicleta o a pie con las debidas provisiones y así disfrutar plenamente de un paseo junto a la naturaleza.

Quillán

Es el sitio de menor altitud del cantón, lugar paradisíaco de la provincia, su clima, su agua, y la naturaleza misma convierten a esta zona en el pulmón que genera oxígeno para la vida. El turista puede disfrutar de un día de campo y de la bondad de sus pobladores; pues existe además criaderos de truchas junto al río, pequeños riachuelos de aguas cristalinas provenientes de manantiales y pequeñas caídas de agua muy hermosas . Se ingresa por la vía Pillaro-Patate en vehículo, o si se desea caminar, puede hacerlo por San Miguelito, tomando un sendero.

Pisayambo y el Parque Nacional Los Llanganates (2)

Sin duda alguna, para los amantes del excursionismo y la aventura en la montaña, esta zona es la preferida; constituye el escenario propicio para el conocimiento y desarrollo de las ciencias naturales, así como para el despliegue del eco turismo.

Se encuentra en los páramos orientales del Cantón con altitudes que oscilan entre 3.000 a 4.000 m. s. n. m. y temperaturas heladas en la noche y cálidas a pleno sol durante el día.



Andrés Pachano



Encontramos una gran cantidad de lagunas de todos los tamaños y con una variada caracterización botánica nativa, de acuerdo a la orientación e inclinación del terreno.

La vida animal, a pesar de la persecución propiciada por el hombre, existen aún especies en extinción como

el Oso de Anteojos, la Danta de montaña, venados, lobos, e inclusive habitan uno que otro cóndor. Zona que abarca aproximadamente 219.707 hectáreas, su acceso se lo realiza por la zona que conduce al proyecto hidroeléctrico Pisayambo.

Dentro de toda la belleza natural que encierra, lo más atractivo, para muchos exploradores e investigadores, es el misterioso “Tesoro de Rumiñahui”, que encantados por los relatos se aventuran a la suerte de encontrarlo después de que fue negado a los “conquistadores” que no fueron más que usurpadores.

Otros atractivos

Además de estos sitios principales, turísticamente el cantón Pillaro cuenta con otros sectores en donde la naturaleza, la cultura y la tradición de su gente se mantienen inalterables a pesar del paso del tiempo y la modernidad; sitios como Tunguipamba, Marcos Espinel, Guanquibana, Quinuales, famosos por las diabladas (vestimenta típica de año nuevo); San Miguelito, recibe a miles de turistas y devotos en la fiesta de la Niña María en septiembre, así como por la construcción de instrumentos musicales de cuerda, pues existen hábiles evanistas; San Juan, Huaynacuri: misterioso sector donde se palpa la presencia inmortal de Rumiñahui; Emilio María Terán, por sus huertos y sementeras y por la fiesta de carnaval; San Andrés, Guapante por los danzantes; La Ciudad Nueva, por su clima agradable y la devoción al Señor de los Remedios cuyas festividades se las realiza en el mes de julio, aquí mismo en el Colegio Nacional Jorge Álvarez, con la creatividad de sus



autoridades se ha instalado un complejo recreacional que cuenta con una piscina de agua temperada, baños sauna y turco, el mismo que se encuentra abierto al público de martes a domingo.

En Píllaro, el turista cuenta con alojamiento, restaurantes y sitios donde puede saborear los exquisitos platos criollos como: la fritada, las tortillas yahuarlocro, caldo de patas, etc.

2.3.2.8. CANTÓN QUERO

Parroquia Urbana: Quero.

Parroquias Rurales: Rumipamba, Yanayacu – Mochapata.

Datos Generales

Tiene un área de 244 kilómetros cuadrados. Está a una altura de 2930 m. s. n. m.. Se encuentra en el nudo de Igualata, en su terreno predominan las elevaciones como Llimpes, el Igualata, Huisla, Shaushi y unas pocas planicies. Se encuentra a 78° 36' 24" de longitud oriental y a 1°22' 34" de latitud sur, con una distancia de 4Km. del cantón Cevallos.

Sus límites son:

Norte: Río Pachanlica y la Quebrada de Masabacho

Sur: Río Mocha, la Quebrada de Sabañag y el nudo de Igualata-Sanancajas

Este: Parroquias: Bolívar, Huambaló y Cotaló del cantón Petileo

Oeste: Río Mocha y Tisaleo.

Su clima es mesotérmico Sub-húmedo, con precipitaciones de 542 m.m. anuales, además presenta una temporada seca de Septiembre a Enero y la máxima precipitación se registra entre Marzo y Junio; la temperatura media es de 12 grados centígrados con poca variación mensual. Su principal fuente son los ríos Quero, Mocha y Pachanlica; y algunos manantiales.

Reseña histórica

Quero fue poblado inicialmente por indígenas Llimpes, Shaushis, Hipolongos, Jaloas, Guagalos e Hipolonguitos.

Su nombre es en honor a un pueblo español de Toledo, Santiago de Quero.

Fue fundada por Antonio de Clavijo en 1572 en el sector donde actualmente es Pueblo Viejo.

En el año de 1797 se creó la parroquia eclesiástica. Desde entonces inicia la devoción a la Virgen del Rosario del Monte, a la cual la veneraban en una pequeña ermita en el cerro Mulmul junto a un pequeño arroyo, pero en el año de 1797 pasó a la iglesia parroquial.

En los años de 1698 y 1797, la población fue destruida por terremotos, por lo cual tuvo que ser reconstruida por el Corregidor Bernardo de Darquea en el sitio actual.

Durante la Colonia los habitantes se especializaban en el tejido de cobijas y en la artesanía de utensillos de madera.

En el año de 1858, se la declaró parroquia civil.

En el año de 1869, pasó a pertenecer al cantón Pelileo.

El 29 de Mayo de 1891, pasó a formar parte del cantón Ambato.

En 1949, un violento terremoto azotó a la provincia.

En 1972, Quero fue elevado a cantón, según el Decreto Ejecutivo N° 681, del gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara.

Turismo

El Parque, la Iglesia, el Municipio, los Llimpes, Hacienda Hipolongo, la feria de los días domingos. El 7 de abril se celebran las festividades por el Día del Indio.

Artesanía

Se basa en la elaboración de guitarras, cucharas de palo, ponchos, tejidos, cobijas, muebles.

Gastronomía

Fritada con mote y tortillas de papa, también se puede encontrar hornado acompañado de lechuga y mote, estos platillos son comercializados principalmente en los días de feria.



Andrés Pachano

Hacienda Hipolongo

La hacienda Hipolongo se encuentra al sur del cantón Quero, se encuentra en una depresión a las faldas de la loma de su mismo nombre, se encuentra en una altitud que va desde los 3150 m. s .n. m. (patio de la hacienda) hasta los 4452 m. s. n. m. (la cima del Igualata).

Por su variedad en la altura, el clima es Ecuatorial Frío de Alta Montaña, las precipitaciones anuales varían entre los 800 y 2000 milímetros; mientras que la temperatura generalmente es de 12 grados centígrados, ésta puede variar en las épocas de Agosto y Septiembre en donde la madrugada tiene un promedio de temperatura de 5 a 6 grados centígrados, en los meses de febrero abril la temperatura es de 23 grados centígrados en el día, pese a estar en época de lluvia.

Desde cuando esta hacienda perteneció a los padres Jesuitas, se preocuparon por adoctrinar y cristianizar a la gente; conocedores de la existencia de la Santa Cruz en el Gólgota en Jerusalén, hecho acontecido el 3 de Mayo por Santa Elena Madre de Constantino, la Iglesia se preocupó en levantar un pequeño adoratorio para venerar a la Santa Cruz, la misma que tiene aproximadamente 260 años, se la conserva en el mismo sitio en donde fue encontrada.

En honor a esta cruz, con gran devoción y popularidad se celebran las fiestas de la Santa Cruz del 3 de Mayo, con pompa y folklore, con bailarines, música, pasada de flores, chamizas, procesión, corrida de toros y una sabrosa comida criolla.

Esta hacienda es muy nombrada no solo por su situación geográfica, sino también por su abundante producción agrícola, debido a que el tipo de suelo del sector es franco arenoso, es decir una mezcla de limo, arena y arcilla.

Este tipo de suelo es apto para el cultivo, en el área de la hacienda, se lo utiliza principalmente en:

- Zona de pastos naturales
- Zona de pastos artificiales
- Zona ocupada por una laguna
- Zonas cultivadas
- Áreas reforestadas: En el páramo han sido reforestadas 230 hectáreas.

Hipolongo se encuentra rodeada por el Igualata, Jatunpuro, Cerro Manteles (4000 m de altura), Loma Pumamaqui, Loma Caparina (3800 m. de altura), Loma de

Guayama (4148 m. de altura). Además existen algunas pequeñas lagunas en el sector del páramo, que llegan a 40 a 50 metros; sus 2 quebradas son intermitentes: La de San Francisco y Curinge.

Gracias a la gran biodiversidad que posee ésta hacienda, este lugar es considerado apto para la práctica del agro ecoturismo, pues encontramos varios tipos de aves como el Ruco de color gris, el mirlo de pico amarillo y su cuerpo de color negro mate, el güiracchuro llamativo por su canto.

2.3.2.9. CANTÓN TISALEO

Parroquia Urbana: Tisaleo

Parroquia Rural: Quinchicoto

Datos Generales

Tiene un área de 66 Kilómetros cuadrados. Su altura es de 3200 m. s. n. m.. Encontramos mesetas. es decir un terreno en el cual predominen las planicies. Se encuentra a $78^{\circ}40' 0''$ de longitud oriental y a $1^{\circ}20' 40''$ de latitud sur con una distancia de 16 Km. del cantón Mocha.

Sus límites son:

Norte: Ambato
 Sur: Mocha
 Este: Mocha y Cevallos
 Oeste: Ambato

Su clima es ecuatorial frío, aquí las temperaturas y las lluvias varían principalmente de acuerdo a la altura. Sus principales fuentes son la laguna negra, el Puñalica, los deshielos del Carihuairazo, etc..



Andrés Pachano

Reseña Histórica

En la época prehistórica fue una fortaleza de culto y defensa. En 1570, el español Antonio Clavijo lo fundó como asiento en el sitio del actual caserío de Santa Lucía Centro, con el nombre de San Miguel de Tisaleo. En 1698, fue destruida por los deslaves que se presentaron por el hundimiento del nevado Carihuaírazo.

En 1534, fue elevado a parroquia eclesiástica. En 1853, fue elevada a parroquia civil.

Tisaleo comprendía Moche, la cual se separó en 1861, luego se separaron, Cevallos, Montalvo y Huachi para convertirse en parroquias.

El 17 de noviembre de 1987 se logró su cantonización.

Turismo

Tisaleo es visitado principalmente por el gusto de disfrutar de su gastronomía. Pero además posee lugares de gran belleza aunque poco conocidos y que se los puede disfrutar en diferentes paseos ecológicos. Otras festividades con la representativa y colorida danza de Tejidos de cintas, las Misas de fiestas, Velación del Niño, etc. en principalmente en el mes de enero.

Artesanías

Ebanistería, zapatos y artículos de cuero en general, etc.

Gastronomía

Principalmente en los días de feria se puede encontrar fritada con mote y tortillas de papa, también hornado acompañado de lechuga y mote.

Quinchicoto

Se encuentra limitando con el cantón Mocha, este sector es uno de los más importantes del cantón Tisaleo, debido a la producción de quesos, pues se los elabora como una artesanía típica que incluso son vendidos en la costa ecuatoriana.

Esta es una zona agrícola y ganadera obteniendo de aquí la materia prima para la elaboración de quesos.

Para los habitantes del sector es placentero dar a conocer la forma como elaboran los quesos, utilizando su habilidad y la ayuda de maquinaria.

San Juan

Se encuentra limitando con al cantón Ambato, se caracteriza porque es una zona frutícola.

Debido a esta producción frutal, nace la idea de elaborar mermeladas sin necesidad de utilizar colorantes o preservantes y mucho menos maquinaria sofisticada.

Además de la elaboración de mermeladas, San Juan es visitada por la elaboración de turrone con miel de abeja, el cual es considerado como una artesanía para quienes los elaboran.

Paseos Ecológicos

Gracias a sus recursos paisajísticos naturales, así como a la agricultura, se han podido descubrir algunos paseos ecológicos, aptos para la práctica de diferentes deportes, pero sobre todo para poder tener un contacto directo con la naturaleza, estos paseos son:

Tisaleo - Bellavista - Los Pinos - Lagunas de Malenda

Toda esta zona es netamente agrícola, su principal producción se concentra en papas, mellocos, moras y ocas.

Este recorrido se lo realiza por las faldas de dos elevaciones muy importantes como son el Puñalica y el Carihuirazo; es decir, es una zona de altura a la cual la visitan principalmente las personas que practican el motociclismo, pues la topografía se presta para la realización de este deporte.

Tisaleo – Chico – Granja Escolar – Lecheros – Faldas del Carihuirazo

En este recorrido se pueden apreciar las ‘ruinas’ del Nevado Carihuirazo, es decir todos los materiales que quedaron de la última erupción volcánica.

También se destacan los montículos de lecheros²³, aparte de a vegetación natural, también se pueden encontrar grandes extensiones de cultivos de habas, papas, mellocos y ocas.

²³ plantas euforbiáceas típicas de la zona

Tisaleo Centro - El Censo - Palahua

Para los habitantes del cantón Tisaleo, este es el paseo ecológico más sobresaliente, debido a su gran belleza paisajística.

Pues ésta es una zona es un conjunto de paisajes naturales, entre los cuales se destaca la fauna, las vertientes que se forman de los deshielos del nevado Carihuairazo, el Puñalica, etc.; es por estos atractivos, que este paseo ecológico tiene un ambiente especial digno de ser visitado.

Alobamba - Santa Lucía Centro - Santa Lucía - Libertad

Esta zona es la más rica en fruticultura, destacándose las claudias, peras, manzanas; pero, sus pobladores también se dedican a la crianza de especies mejoradas de cuyes, no solo para su consumo sino también para su comercialización. Este trayecto es conocido como Camino Real.

El Calvario

El Complejo Piscícola El Calvario. se encuentra ubicado en la comunidad de su mismo nombre.

Esta área es un sitio apto para el turismo ecológico, pues su gran belleza paisajística que la componen los pajonales, las montañas, las colinas, la flora, la fauna, son las principales cualidades para poder realizar diversas actividades recreativas como caminatas, camping²⁴ juegos deportivos, pesca deportiva, campamentos, observación de especies.

²⁴ Actividad deportiva que consiste en acampar al aire libre o al terreno destinado a esta actividad.

2.4. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Con todo lo expuesto en este Marco Teórico, nos planteamos la hipótesis de nuestra Investigación.

¿Cuenta la Provincia de Tungurahua con un sistema eficaz de Señalética Turística?

2.5. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES

En la presente investigación, deducimos de la anterior hipótesis, las siguientes variables:

Variable Independiente

Sobre la base de la investigación realizada, la variable independiente es LA SEÑALÉTICA, porque constituye la causa principal, a partir de la cual pretendemos demostrar que no es utilizada para la organización y difusión del Turismo en Tungurahua.

Variable Dependiente

La variable dependiente es el TURISMO EN TUNGURAHUA, porque es en ésta actividad donde se expresa la ausencia de la Señalética. Por lo tanto, pretendemos presentar una propuesta de Diseño de Señalética Turística para la Provincia de Tungurahua.

2.6. OBSERVACIONES

Como resultado de esta investigación podemos afirmar que la provincia de Tungurahua, a pesar de poseer un potencial turístico muy grande, carece de un sistema correcto y eficaz de información visual, herramienta esencial para un eficaz desarrollo del turismo.

Es importante señalar brevemente que en la presente investigación hemos utilizado tanto el Método Inductivo para el análisis de la información bibliográfica, como el Deductivo para el caso de la observación directa. En el tratamiento de la investigación realizamos ante todo actividades de carácter participativo como: diálogos, conversaciones, entrevistas, etc., a fin de obtener la información que nos permitió desarrollar el presente proyecto.

ANÁLISIS

CAPÍTULO III

ANÁLISIS

3.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1.1. Señalética

Para conocer la forma más conveniente de desarrollar un sistema de Señalética Turística para la Provincia de Tungurahua, hemos investigado acerca de:

- La teoría de la Señalética, tomando como base su relación con la Señalización Vial, desde su introducción histórica (Pág.5) , en donde se desarrollan como un mismo elemento, hasta su posterior diferenciación y conceptualización (Pág. 17).
- La teoría del Turismo y la importancia de éste en la economía del país (Pág. 46), para lograr un mejor conocimiento del aspecto turístico del problema que debemos solucionar.

Con los conocimientos adquiridos en esta parte de la investigación, podemos definir con claridad la Señalética Turística, para cumplir de manera satisfactoria con el primer objetivo específico de este trabajo.

Señalética Turística

La Señalética, tiene el objeto de identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios en un espacio dado, las necesidades del Turismo determinan que el sistema sea creado o adaptado para este caso específico (Pág.19). Como necesitamos un sistema de señales, y de informaciones escritas, que sean consecuencia de este problema en particular, las señales y pictogramas serán seleccionados, normalizados y homologados en base a consideraciones sobre los requerimientos y necesidades de la Provincia del Tungurahua, para que ésta explote de mejor manera sus recursos turísticos.

Por este motivo se fundamenta la fusión de elementos normativos de señalización, con aspectos de visualización señalética y con recursos turísticos,

representándolos en pictogramas que abstraen el mensaje, dándole el carácter de decisión e interpretación de acciones del usuario, que en conjunto dan la pauta para el diseño de un nuevo sistema sin dejar a un lado los aspectos estético-formales (Pág.19).

Los mensajes a describir, por ser de carácter turístico poseen marcadas diferencias con los de señalización vial que definitivamente ordenan las acciones, en este caso el usuario observa como referente una actividad a tomar o desechar. A pesar de ello no es tan libre la interpretación, haciendo que el determinar qué pictogramas representaran de manera clara y legible los servicios y recursos turísticos y las zonas donde están ubicados sea fundamental, con esto queremos destacar la capacidad de ofrecimientos que tiene Tungurahua, como por ejemplo un balneario, un hotel, un lago y hasta el uso de dispositivos que ayuden para determinadas actividades, etc..

Señalética Turística y su entorno

La creación de este sistema hace que nos involucremos con el entorno de modo que tomemos en cuenta las diferenciaciones en las clases de turismo y sus características, porque no solamente está dirigido a los recursos naturales únicamente sino también a los recursos sintéticos, por ejemplo, monumentos, fincas, etc. y hasta los elementos culturales propias de cada cantón, haciendo que la presentación final no rompa del todo con el medio donde se ubicará finalmente el sistema (Pág.24).

Además como ya hemos hecho notar se muestran algunas normas y reglamentos, aparentemente no relevantes para nuestro tema (Pág.44) pero sí para su total comprensión y diferenciación, del paso de señalización vial a la señalética turística, evitando así una posible confusión entre los dos temas y su utilización posterior.

3.1.2. Lugares más representativos de la Provincia de Tungurahua

Para delimitar el universo de aplicación, identificaremos los lugares turísticos más representativos de la Provincia de Tungurahua, teniendo en cuenta los datos de nuestro marco teórico que exponen asuntos como:

- El potencial turístico de la provincia y las diversas alternativas que se ofrecen al turista para disfrutarlo.
- Conocer de una manera global, el universo de aplicación de este proyecto, y las características de mayor resalte de los lugares turísticos de la provincia.

Después de analizados estos factores, llegamos a definir, específicamente los cuatro lugares más representativos de la Provincia de Tungurahua. Estos lugares han sido seleccionados tomando en cuenta que sus características sean variadas y que su potencial turístico no haya sido anteriormente difundido mediante el desarrollo de un proyecto de las características del aquí presentado.

Nevado Carihuairazo (c. Ambato)

Hemos destacado este lugar por ser, de los nevados, el más visitado por turistas nacionales y extranjeros que disfrutan del turismo de montaña, así como del contacto directo con la naturaleza (pág.61). Porque además del andinismo, se puede practicar el esquí (Pág.62), y este es un deporte que no se ha practicado ni difundido.

Volcán Tungurahua (c. Baños)

El volcán Tungurahua por las excepcionales características que posee (Pág.70). Porque su ascenso, que solo es posible cuando no se encuentra en actividad (como en los actuales momentos), es una emocionante aventura de desafío a la naturaleza y a la fortaleza física. Además se puede disfrutar del espectáculo natural que es su actividad volcánica, desde puntos estratégicos, resaltando el mirador de Cotaló, por su fácil acceso. Estos dos lugares, el volcán y el mirador, serán considerados en conjunto para el diseño de su señalética.

Comunidad Salasaca (c. Pelileo)

La comunidad de Salasaca por la riqueza en costumbres y tradiciones antiguas que el turista puede disfrutar en este lugar (Pag.86). Por ser un grupo étnico de nuestra población que posee características únicas. Y por sus notables artesanías como son sus tejidos y tapices (Pág.87).

Pisayambo y el Parque Nacional Los Llanganates (c. Píllaro)

Por ser la preferida para los amantes del excursionismo y la aventura en la montaña. Por constituir el escenario propicio para el conocimiento y desarrollo de las ciencias naturales y el eco turismo (Pág.90).

Porque allí encontramos una gran cantidad de lagunas donde se desarrollan variadas actividades y se puede disfrutar de la naturaleza, la cultura y la tradición de su gente, que se mantienen inalterables a pesar del paso del tiempo y la modernidad.

Cascada Pailón del Diablo (c. Baños)

Porque para los turistas nacionales y extranjeros esta es la catarata más impresionante de la región.

Porque a pesar de que en este sitio se ha intentado señalar la ruta de acceso, hemos considerado que debe integrársela al Sistema de Señalética Turística de la Provincia del Tungurahua, para darle un trabajo de conjunto.

3.1.3. Símbolos y Código Cromático

Para mostrar los mensajes de información turística, aplicaremos el sistema de símbolos y el código cromático establecidos en señalización, manejándolo bajo criterios de legibilidad que permitan su mejor desempeño. Para justificar esta aplicación, hemos investigado:

- Los criterios que deben tomarse en cuenta para la selección de los símbolos de un sistema señalético, o para la creación de símbolos nuevos si esto es necesario (Pág.20).
- Normas y reglamentos, sobre las señales de información, que pueden ser considerados para su aplicación en Señalética (Pág. 29).
- Tamaño de los símbolos y determinación de relaciones entre símbolos / tamaños de letras (Pág.26).
- Uso de la retícula para establecer estas relaciones de proporcionalidad.

Debemos indicar que los símbolos de entre los cuales realizaremos la selección para este proyecto provienen del listado de símbolos para señales de información según la Norma ANSI (EE.UU.), vigente en la señalización de nuestro

país, de acuerdo al reglamento que hemos consultado. La selección y adaptación de símbolos a nuestro sistema se hará bajo los siguientes criterios:

Selección de los símbolos

En el proceso de selección de los símbolos que harán parte del sistema, es necesario tomar en cuenta la dimensión semántica, sintáctica y pragmática, en la fase de selección e interpretación de los mensajes (Pág.21), determinantes casi impalpables pero muy presentes, para demostrar esa interrelación entre lo que podemos mostrar y lo que el turista debería conocer.

Los criterios de legibilidad se hacen presentes dentro del análisis de la creación del nuevo sistema, tomados de la fundamentación teórica (Pág.22) y de las normas reglamentarias (Pág.29), con la finalidad de tener mejores resultados. Hacemos referencia a la normalización de las señales de tránsito, y más específicamente las señales de información (Pág.30) porque en este caso nos ayudarán en varios aspectos para llegar a la unificación pretendida, sobre todo en el uso de las dimensiones en las estructuras y su ubicación, pero ante todo considerando la propuesta modular que presentaremos más adelante en el desarrollo de este proyecto.

Creación de nuevos símbolos

De resultar necesaria la creación de nuevos símbolos, por ausencia de un símbolo normalizado, hay que tomar en cuenta que la normalización del conjunto de pictogramas es fundamental pero esta se aplica dependiendo únicamente de nuestro trabajo, ya que no hay parámetros preestablecidos, por ende el paso que estamos dando no pretende crear una normalización a nivel general, más sí pretende dar una unificación entre lo necesario y lo que podemos usar, entre estas razones está la forma que demuestra por sí sola una relación entre todos los elementos del sistema (Pág.19).

Homologando los distintos símbolos y la información gráfica hacemos que el sistema tome carácter propio en su presentación, mostrando factores de identidad a la provincia como un contexto general, pero dividiéndose a cada cantón y posteriormente a sus propios recursos turísticos, terminando en lo posible en la formación de una verdadera imagen corporativa para la provincia.

Código Cromático

La aplicación de colores usados en señalización (Pág.30), por ser producto de muchos estudios a nivel internacional, ayuda a conseguir la visualización óptima de las señales y resaltar de mejor manera el sistema y sus elementos. Por ejemplo aquí cabe resaltar el detalle del uso del color CAFÉ para marcar rutas turísticas y señales de información para turistas, al que poco o ningún caso se ha hecho dentro de la señalización vial del país, de modo que adoptaremos esta norma introduciéndola dentro de nuestro sistema y dándole el uso debido.

Selección del Tipo de Letra

La selección del alfabeto más apropiado es otro aspecto importantísimo para mantenernos dentro de los criterios de legibilidad y se hace tomando en cuenta las consideraciones estudiadas (Pág.33) en la proporción de ancho y altura dentro de la ubicación en la superficie gráfica y de esta en el modelo espacial en la ubicación geográfica.

3.1.4. Propuesta de Presentación

Para aplicar el sistema de información gráfica a las diferentes formas de presentación de soportes físicos existentes, nuestra analiza los aspectos técnico - normativos investigados sobre:

- Criterios para determinar el tamaño del símbolo (Pág.24), la relación de tamaño de éste con la leyenda y los criterios para la proporcionalidad de estos dentro de un espacio.
- Características técnicas, estéticas y funcionales que deben poseer los soportes señales de información (Pág.36).
- Normas sobre la altura de las señales y criterios a seguirse para su colocación lateral, longitudinal y elevada (Pág.37).
- Los diversos medios de iluminación aplicables para el uso de señales nocturnas.

Con toda esta información podremos definir más claramente los diferentes dispositivos de información que conformaran el sistema y sus características técnicas, estéticas y funcionales.

Criterios de Legibilidad

Hemos investigado que la "legibilidad" está definida como el reconocimiento de los diversos elementos que hacen comprensible el símbolo, sin la ayuda de la palabra ni de otro condicionamiento previo. (Pág.25). Y para ello los criterios investigados nos ayudan a determinar el tamaño de los símbolos y las leyendas escritas, y el uso de la retícula, así como las relaciones de tamaños entre estos (Pág.26). El uso de la retícula nos sirve para ayudar al desarrollo y aplicación de un vocabulario coherente de relaciones proporcionales. por lo tanto usaremos una misma retícula en el diseño de todos los dispositivos que conforman el sistema, la que definiremos modularmente tomando en cuenta las superficies destinadas para la aplicación de la información gráfica.

Soportes para las señales

Como lo hemos investigado los soportes para señales de información deben cumplir con criterios técnicos, normativos y funcionales tanto en su construcción, su ubicación transversal (Pág.37), su colocación lateral y altura (Págs. 38-40).

También bajo estos mismos criterios se presentan las diferentes alternativas de colocación de las señales, la misma que está fijada por la naturaleza de su mensaje o su uso característico (ver gráficos de las Págs. 39-41).

Iluminación

Sabemos que las señales de información, que necesitan leerse de noche, deben ser reflectorizadas o iluminadas, de modo que expongan sus colores y forma, tanto por la noche como por el día (Pág.42). Resultado de nuestra investigación, conocemos las maneras de aplicar la iluminación sobre las señales de información. Sin embargo la presentaremos como una alternativa que puede adoptarse, tomando en cuenta factores estéticos y económicos. La decisión de aplicar o no esta alternativa, queda a cargo de la entidad ejecutora del proyecto.

Dispositivos necesarios

Para terminar, tomando en cuenta las necesidades específicas del turismo analizadas anteriormente (Págs.101-102), llegamos a definir los distintos dispositivos que necesitamos diseñar para el sistema y la naturaleza de su uso

Dispositivo	Uso
Mapa Infográfico 1	Dispositivo de información general de la provincia
Mapa Infográfico 2	Dispositivo de información específica del cantón
Marcador de ruta	Informa sobre la ruta para acceder a los lugares turísticos.
Rótulo de presentación	Da la bienvenida al lugar turístico. Muestra brevemente los recursos y servicios que posee.

3.2. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Debido a que el desarrollo de proyectos de la naturaleza del actual, se caracteriza por la escasez de recursos y la dificultad de cumplir los plazos de entrega. Es necesario y prudente evaluar, aunque sea de un modo breve la viabilidad o factibilidad del proyecto.

3.2.1. Factibilidad Técnica

De la revisión de las formas de trabajo, resultado de la observación directa en empresas encargadas de la fabricación de soportes para señales de información, y tomando en cuenta que se pueden proponer varios aportes técnicos en la fabricación de los soportes. La disponibilidad de las empresas a adaptar las soluciones que les sean planteadas, siempre y cuando representen beneficios tangibles, permite concluir que el presente proyecto es **FACTIBLE TÉCNICAMENTE**.

3.2.2. Factibilidad Económica

Al no existir un sistema de este tipo en la Provincia de Tungurahua y por ser el presente trabajo de presentación de una propuesta para un número limitado de lugares turísticos, haría una investigación para ver si se puede aplicar esta solución en todos los sitios de interés turístico de toda la provincia, entonces no es posible realizar un análisis costo – beneficio para determinar los beneficios tangibles que se obtendrían al implantar el sistema y el tiempo de recuperación del capital invertido. Por lo tanto dejamos planteada esta inquietud para ser analizada por la entidad ejecutora del proyecto.

DISEÑO

CAPÍTULO IV

DISEÑO

4.1. PROYECTO CONCEPTUAL

Tras haber realizado la investigación y analizado los aspectos teórico - conceptuales y técnico - normativos de la señalización y señalética, y teniendo presentes las necesidades informativas del turismo en la provincia, podemos definir a continuación nuestro diseño a través del proyecto conceptual:

El Sistema de Señalética Turística para la Provincia de Tungurahua debe ser un conjunto de dispositivos de soporte gráfico que proporcionen al usuario las herramientas informativas necesarias para mejorar el desempeño de la actividad turística. Debe partir de soluciones sencillas y eficientes que combinen elementos constructivos existentes en el medio con otros de diseño abierto y fácil fabricación, procurando respetar la normatividad vigente, y manejando dichos elementos bajo conceptos modulares y estéticos.

Nuestro deber como diseñadores, es por lo tanto, cumplir en la parte práctica con lo que nos proponemos en este proyecto conceptual y demostrar que la solución propuesta logra cumplir nuestros objetivos trazados desde el principio de este Examen Complexivo Práctico.

4.1.1. Características Formales.- Simplicidad y Modulación

En nuestro diseño apreciaremos como principal característica *la simplicidad*, ya que se pretende tomar elementos visuales de propósitos informativos y representarlos todos bajo una "Imagen Sintética" (Pág.17). Para lograrlo será necesario que el conjunto de mensajes ocupe superficies de geometría simple para su mejor organización, por eso la respuesta serán los paneles rectangulares.

Las dimensiones de las superficies de información las definiremos modularmente partiendo de los parámetros de fabricación, ya que a pesar de no ser

uno de nuestros objetivos planteados, es necesario que se optimice al máximo el uso de los materiales.

El uso de distintos materiales, son producto de la asesoría de empresas que se encargan de la fabricación.

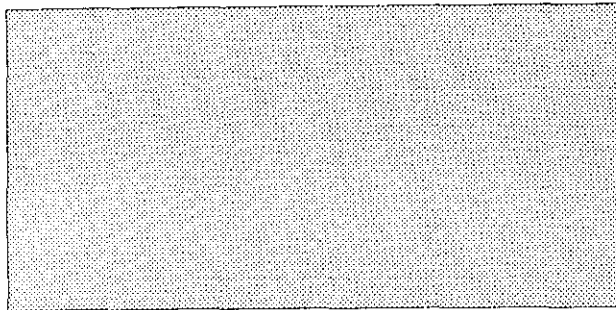
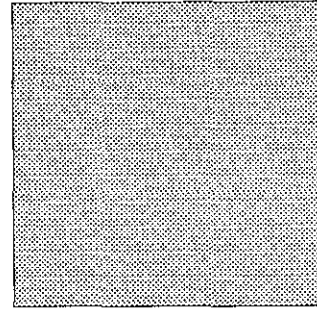
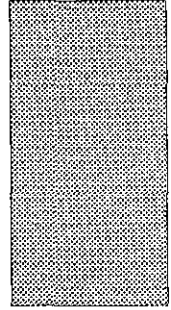


Lámina de tol 1,22 x 2,44 m estándar



1,22 x 1,22 m



1,22 x 0,61 m

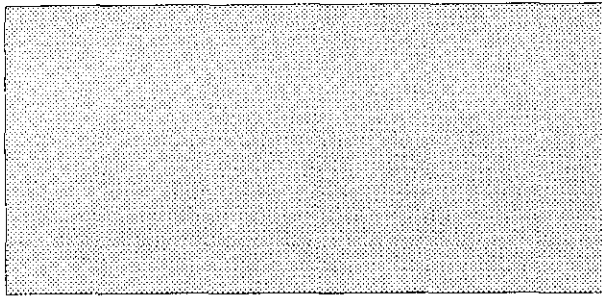
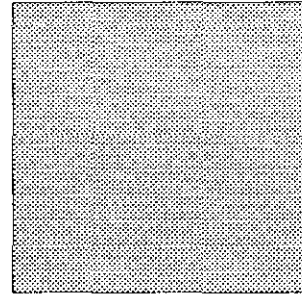
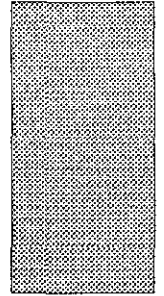


Lámina doblada 1,17 x 2,39 m



1,17 x 1,17 m



1,17 x 0,56 m

Por ejemplo las láminas de *tol* que vienen en medida estándar de 1,22 x 2,44 m., que luego de realizado el doblado en L la superficie resultante es de 1,17 x 2,39 m. este es el módulo principal, así de esta manera los sub-módulos igualmente partirán de la medida estándar para dividirse en varias partes como se observa en la ilustración anterior.

En definitiva, el aspecto formal que tome nuestro proyecto no formará parte de grandes ilusiones o sueños fallidos de darle al diseño formas que calificarles como "imposibles" sería poco, porque, en todo proceso de fabricación se requiere rapidez en su obtención; el tiempo es fundamental tanto para el que lo realiza como para el que requiere de un servicio.

4.1.2. Características Funcionales.- Uniformidad y Claridad

La información gráfica y escrita que utilizaremos, toma en cuenta las normas estudiadas anteriormente (ver 2.3.2. en adelante), ya que consideramos que son el resultado de profundos estudios que han llegado al nivel de normas internacionales; por lo tanto utilizaremos símbolos, letras y colores normalizados. La utilización de un código cromático y un lenguaje gráfico sencillos, aprovechando los símbolos existentes y utilizados en señalización, bajo un criterio de selección práctico pero conciente, le dará al sistema el carácter uniforme que necesitamos.

Estas características funcionales deben cumplirse también en los soportes físicos. Para conseguir que la información grafica sea expuesta de la manera más clara deben respetarse los criterios analizados sobre la construcción, medidas e instalación de los dispositivos (Págs. 38-40). La uniformidad en los soportes también es importante, ésta se debe apreciar ante todo en las proporciones.

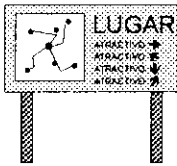
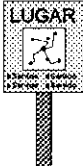
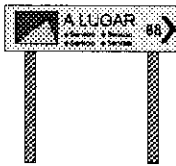
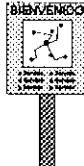
4.1.3. Características Técnicas.- Facilidad de Fabricación e Instalación

En las características técnicas de los elementos del sistema observaremos los detalles en la formación de las diversas estructuras, tomaremos en cuenta sobretodo la utilización de líneas rectas en las formas, por cuanto partimos de la modulación regida fundamentalmente por los materiales que encontramos en el mercado, punto ya analizado en las características formales.

La utilización de los mismos criterios modulares hará que nuestro diseño tome un carácter formal y visual uniforme, pero también facilitará su elaboración técnica. Partiendo del uso de materiales que sean de fácil acceso en el mercado, lograremos que el costo total de los dispositivos y el sistema en general se reduzca y que los resultados esperados sean satisfactorios. Las características de cada material están más que estudiadas, el aprovechamiento de los mismos alcanza un nivel óptimo si se trabaja modularmente, por lo tanto cada dispositivo y el sistema en general se hace fácil de construir e instalar.

4.2. ELEMENTOS DEL SISTEMA

Para continuar con el diseño del sistema propuesto, es necesario que en esta parte hagamos una descripción de cada uno de los dispositivos necesarios para la conformación del sistema, con el propósito de conocer sus características particulares y poder definir mejor el diseño de cada uno.

	Mapa Infográfico 1	Mapa Infográfico 2	Marcador de ruta	Rótulo de presentación
Descripción	Dispositivo de información general de la provincia	Dispositivo de información específica del cantón	Informa sobre la ruta para acceder a los lugares turísticos.	Da la bienvenida al lugar turístico. Muestra brevemente los recursos y servicios que posee.
Datos	<ul style="list-style-type: none"> - Itinerario - Nombre - Altura - Clima 	<ul style="list-style-type: none"> - Itinerario - Nombre - Altura - Clima 	<ul style="list-style-type: none"> - Itinerario - Nombre - Distancia 	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Nombre - Altura - Clima - Itinerario
Ubicación	Capital de la provincia.	Cabeceras cantonales.	Vías que dirigen a los lugares turísticos	Lugar de interés turístico
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Panel Luminoso - Panel de 2 soportes 	<ul style="list-style-type: none"> - Panel Luminoso - Panel de 2 soportes - Panel de 1 soporte 	<ul style="list-style-type: none"> - Panel Luminoso - Panel de 1 soporte 	<ul style="list-style-type: none"> - Panel Luminoso - Panel de 1 soporte
Esquema				

Hay que señalar que los esquemas utilizados en este cuadro no constituyen variables formales, las que serán planteadas más adelante, sino que sirven como gráficos que ilustran brevemente una posible presentación de cada dispositivo.

4.3. DISEÑO DE LOS DISPOSITIVOS

4.3.1. Propuesta de Materiales

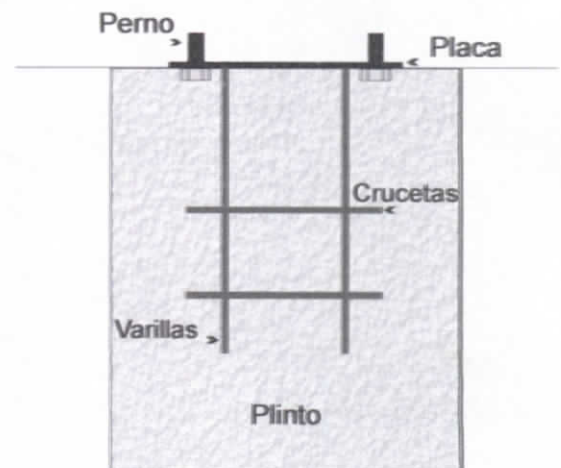
Para definir los materiales a utilizar en la fabricación de los dispositivos, no ha sido necesario ni práctico hacer un análisis detallado, ni saturado de tecnicismos complejos. Puesto que un objetivo que tenemos que cumplir es que nuestro sistema de información gráfica pueda ser aplicado a las diferentes formas de presentación de soportes físicos existentes. Una alternativa que sí debemos eliminar, es la que hace uso de materiales naturales en los soportes (la madera mayormente) por consideraciones ecológicas y porque al final los resultados de presentación no serán los esperados, se perderán en un tiempo muy corto para el costo involucrado, ya que el uso de materias corrosibles al ser expuestos al medio ambiente se debe evitar con el uso de otras que no permiten que esto suceda, y de ser así, por la modulación de los elementos se hace más fácil el reemplazo o la pronta reparación, evitando así una innecesaria afección a la naturaleza circundante.

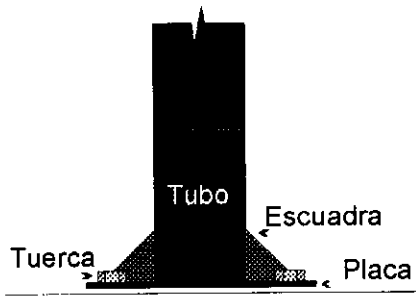


4.3.2. Propuesta de formación de soportes

Bases

Las bases serán fijadas al suelo por medio de *plintos*, que no son más que cubos de hormigón ubicados en el subsuelo y que ayudan a los elementos superiores a tener mayor rigidez y resistencia; en este van encajada la "pieza macho" (↑) que está formada en la parte superior por una placa de acero a la que previamente se ha realizado perforaciones por donde se introducen pernos que van soldados con la cabeza por debajo, esta placa a su vez será



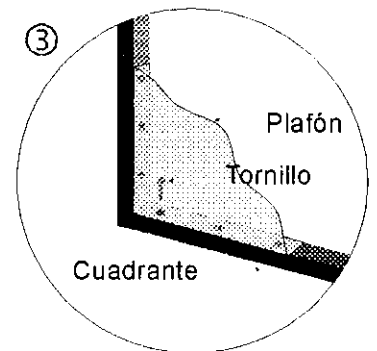
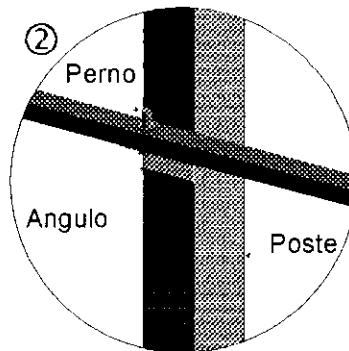
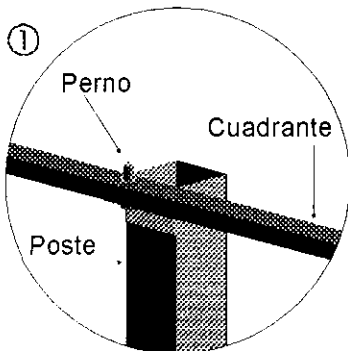
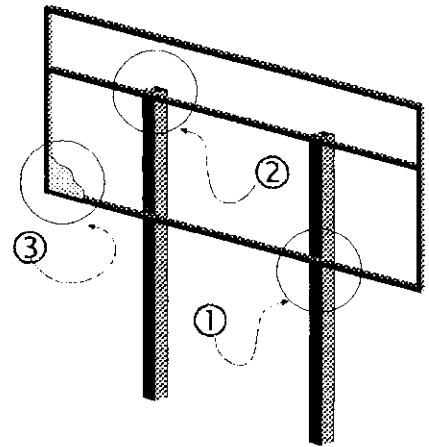


soldada a varillas de acero y *crucetas* soldadas, que se funden junto con el hormigón.

A todo esto se juntará la "pieza hembra" (←) que está formada por una placa similar a la anterior, de las mismas dimensiones, e igualmente perforada para que encajen con precisión los pernos, esta placa se encuentra soldada al tubo o poste formado por correas de acero soldadas entre sí, para conseguir una mayor rigidez es conveniente soldar también escuadras al tubo.

Paneles

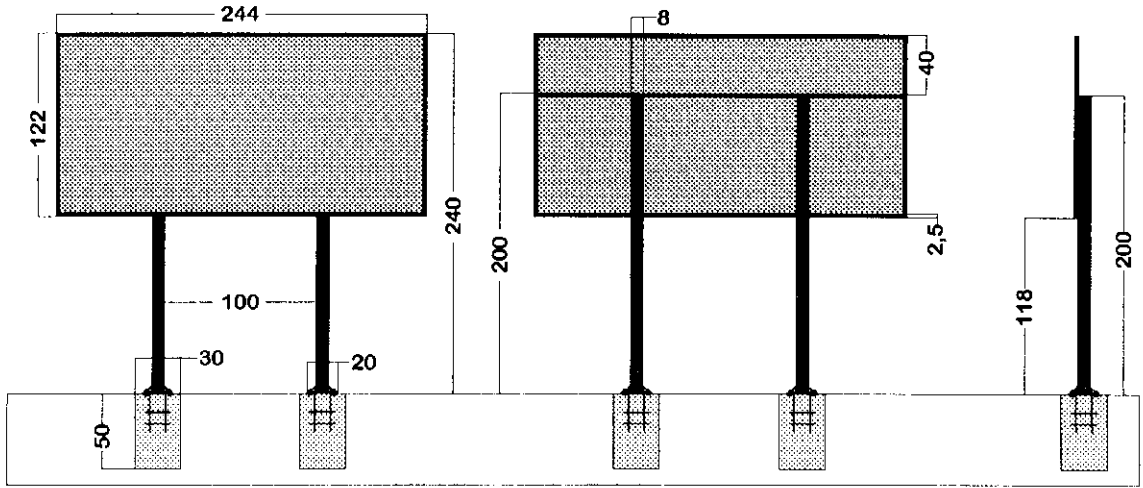
El siguiente paso a seguir es la colocación de el *cuadrante*, que no es otra cosa que una estructura formada por tubos cuadrados donde se encajará perfectamente el *plafón* metálico. El cuadrante se sujetará a los postes por medio de ángulos soldados a los mismos (ver detalles 1 y 2), los que evitarán que el perno atraviese el cuadrante y el poste horizontalmente, limitándose a atravesar verticalmente el ángulo y el cuadrante (↓) evitándonos el problema de la consecución de pernos de más de 10 cm de largo.



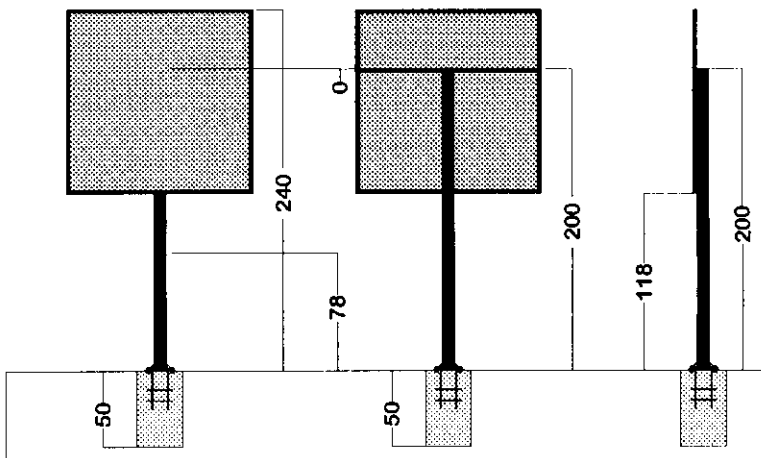
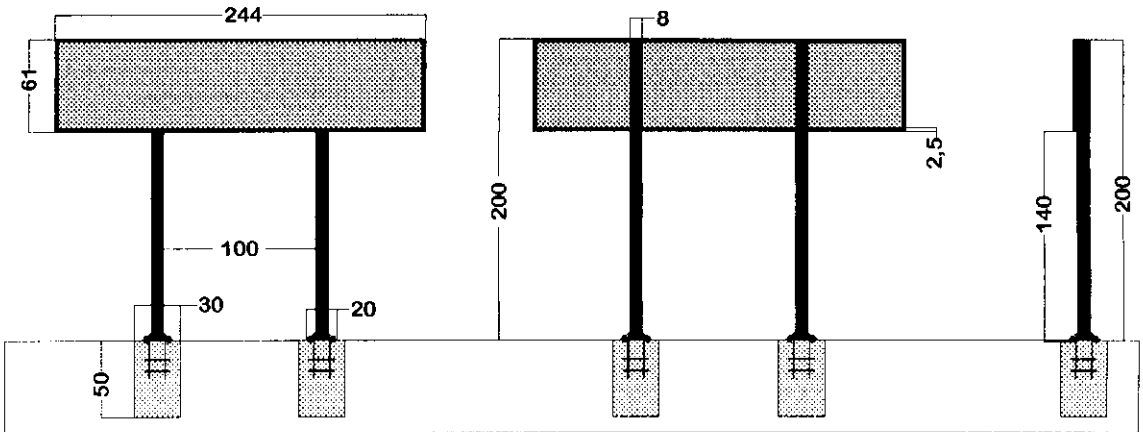
Posteriormente el *plafón* metálico de tol previamente doblado en L y acabado, se encajarán en el cuadrante y se sujetará a este con tornillos autorroscables (ver detalle 3). Hay que señalar que este orden en la instalación de los distintos módulos que forman un dispositivo, permite lograr un tiempo de entrega mínimo, ya que los módulos pueden trabajarse al mismo tiempo por separado y acoplarse en el lugar de la instalación

Dimensiones

Una vez instalado tiene las dimensiones siguientes:

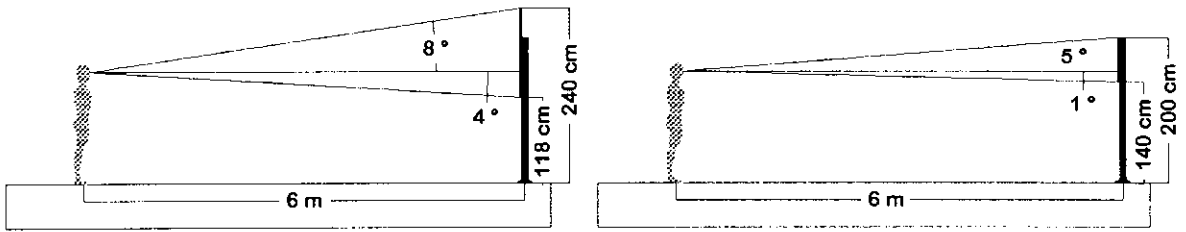


En base a este soporte, variando modularmente las dimensiones del panel de información, las alternativas formales serán las siguientes:



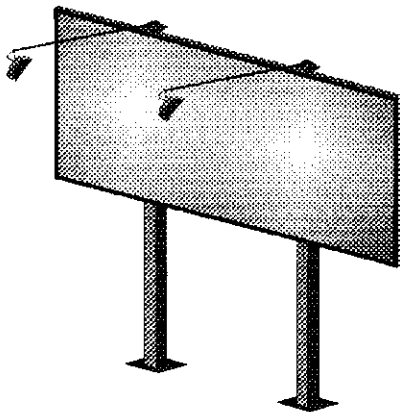
Altura de colocación de los paneles

Un aspecto importante en la construcción e instalación de los soportes, es la altura a la que se coloca el panel que contiene la información gráfica, a continuación demostramos que nuestra propuesta se mantiene dentro de los criterios de legibilidad relacionados con la altura de colocación, ya que los ángulos no exceden con más de 8° la línea natural de visión a una distancia de visualización de 6m considerada como óptima:

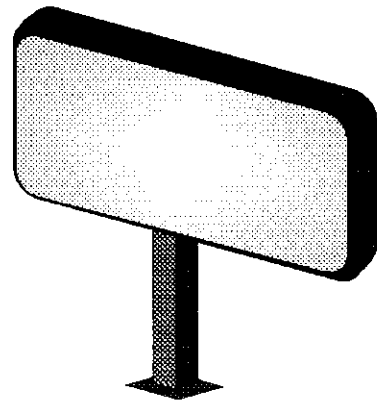


Alternativas de aplicación de los soportes

No podemos olvidarnos de la aplicación dispositivos luminosos, como alternativa de presentación nocturna, recomendando el uso de dispositivos externos, los cuales poseen sus propias especificaciones de instalación. Como una opción debe considerarse también la aplicación de la propuesta de información gráfica a paneles con iluminación interior (↓). La elección y adaptación de estas alternativas debe hacerse bajo los criterios estudiados anteriormente (Págs. 42 y 107).



Alternativa con iluminación exterior



Alternativa con Iluminación interior

Hay que señalar que la alternativa con iluminación interior, dependerá en su construcción, del método utilizado por la empresa contratada para su fabricación, sin embargo las proporciones y altura de instalación más adecuadas deben ser las mismas que las de la alternativa con luz exterior.









En definitiva, el diseño de los soportes físicos para nuestro sistema de señalética, aprovecha la técnica más sencilla existente, ya que esta nos permite que todos los aportes propuestos sean factibles de realizar. Con esto lograremos cumplir el objetivo específico de lograr que nuestra propuesta del sistema de información gráfica, pueda ser aplicado a las diferentes formas de presentación de soportes físicos existentes en el mercado, pero haciendo aportes valiosos para esa aplicación.


4.3.4. Propuesta de Información Gráfica

Selección de Símbolos

La selección se ha realizado en función de las necesidades del Turismo en la provincia, y respetando los criterios analizados anteriormente (Pág.105).

El siguiente cuadro muestra los símbolos seleccionados para el uso en el presente proyecto, con el correspondiente mensaje que se desea representar.

Símbolo	Mensaje	Símbolo	Mensaje
	Aeropuerto		Hospedaje
	Botes		Miradores
	Caminatas		Alquiler de caballos
	Áreas de <i>camping</i>		Alquiler de bicicletas
	Comidas		Pesca

	4x4		Balneario
	Escalada de montaña		Rafting
	Escalada de rocas		Zoológico

Creación / adaptación de nuevos símbolos

Ante la necesidad de crear símbolos para mensajes que no los poseen dentro del listado, por ejemplo para artesanías, frutas, etc. Nos hemos visto obligados a adaptar símbolos que cumplan con los requerimientos formales, funcionales y estéticos que poseen los demás, para conseguir el carácter uniforme que todo el sistema necesita.

Para la creación o adaptación de los nuevos símbolos, nos hemos basado en muchos aspectos formales de los símbolos ya seleccionados, y hemos utilizado retículas que permitan mantener las relaciones de proporcionalidad del símbolo en sí con el fondo del mismo.

Como resultado de este proceso, añadimos cuatro nuevos símbolos, que presentamos a continuación con su respectivo mensaje.

Símbolo	Mensaje	Símbolo	Mensaje
	Artesanías		Frutas
	Cascadas		Vestido

Con estos símbolos queda completo el sistema de símbolos que será utilizado en la propuesta de información gráfica.

Con respecto al color de los símbolos, ya hemos explicado en la fase de análisis (Pág.106), la necesidad de adoptar el uso del color CAFÉ en los símbolos de información turística.

Selección del Tipo de Letra

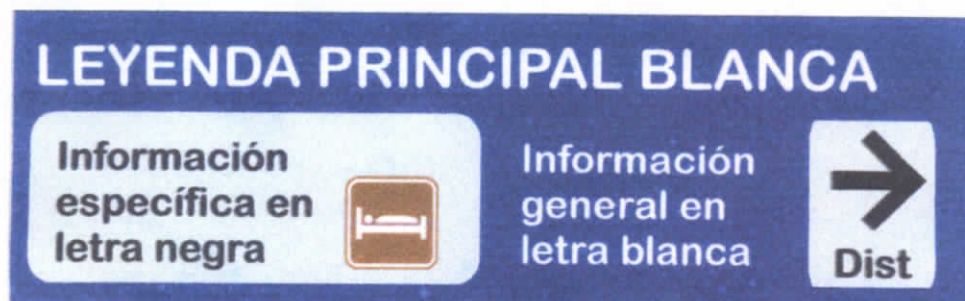
Para la selección del tipo de letra de nuestra propuesta gráfica ha sido necesario realizar pruebas prácticas bajo los criterios de legibilidad estudiados, esta selección se ha hecho de entre los tipos de letra conocidos como "normales" o "normalizados", entre los que se encuentran: Avant Garde, Geometric, Swiss, Switzerland, VAG Rounded, Arial, Lettera, etc.

Como resultado de la prueba práctica, y por consideraciones estéticas y formales de todo el sistema, hemos elegido para el tipo de letra Arial con su variable Rounded MT Bold. Aquí tenemos una muestra del tipo mencionado en mayúsculas y minúsculas en tamaño de 32 puntos:

TUNGURAHUA Tungurahua

Selección de colores de letra / fondo

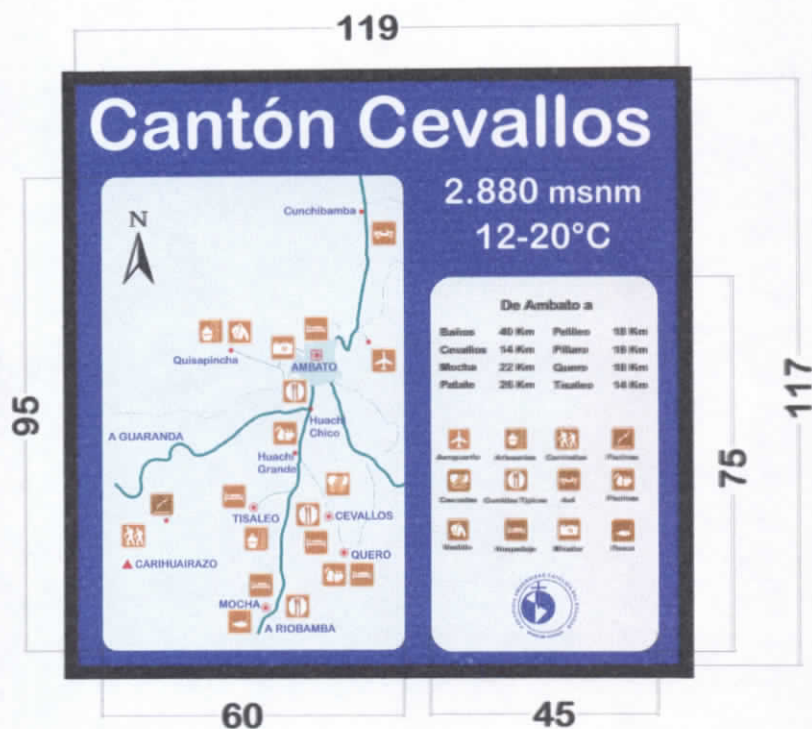
Hemos investigado y analizado las combinaciones de color (Pág. 30), dentro de señalización, las mismas que nos han servido para determinar el color de los símbolos (fondo y forma), sin embargo en cuanto al color de fondo de la superficie del panel, en señalética no existen normas, sino criterios para determinar la mejor legibilidad (Pág.24), tomando en cuenta estos, hemos determinado la combinación siguiente:



Los colores de fondo del panel (azul) y de la información (verde), se han elegido para lograr el contraste y legibilidad apropiados.

- Para el dispositivo de información Cantonal (zonal) o Mapa Infográfico 2 será la siguiente:

Ejemplo:



Tamaño de las letras: 10 cm Legibilidad: 12m aprox.

Tamaño de los símbolos: 4 cm Legibilidad: 3m aprox.

- Para el dispositivo 3 o Marcador de Ruta será la siguiente:

Ejemplo:



Tamaño de las letras: 12 cm Legibilidad: 15m aprox.

Tamaño de los símbolos: 15 cm Legibilidad: 18m aprox.

- Para el dispositivo 4 o Rótulo de presentación será la siguiente:

Ejemplo:



Tamaño de las letras: 12 cm Legibilidad: 15m aprox.

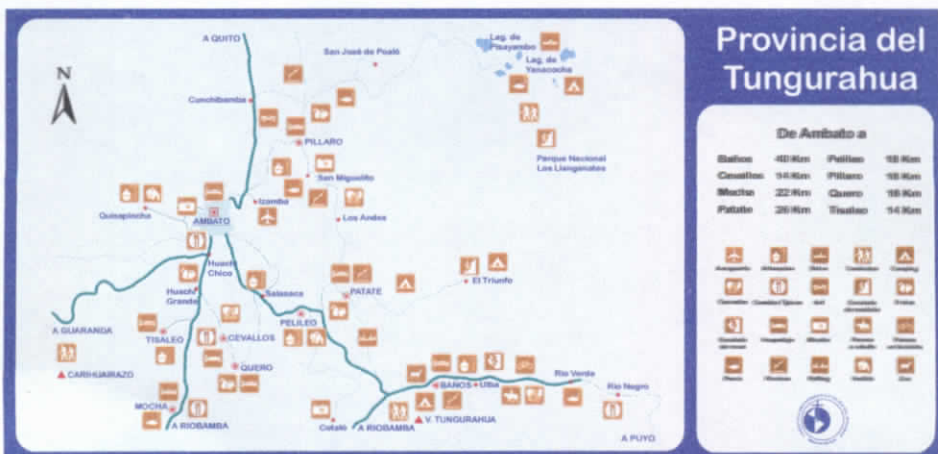
Tamaño de los símbolos: 19 cm Legibilidad: 27m aprox.

4.3.5. Aplicación de los dispositivos a los lugares turísticos

Para finalizar la presentación de nuestra propuesta, a continuación mostramos los dispositivos que se aplicarán para cada sitio turístico.

Primeramente mostraremos la aplicación del dispositivo 2 a los nueve cantones de la provincia:

Ambato



Baños



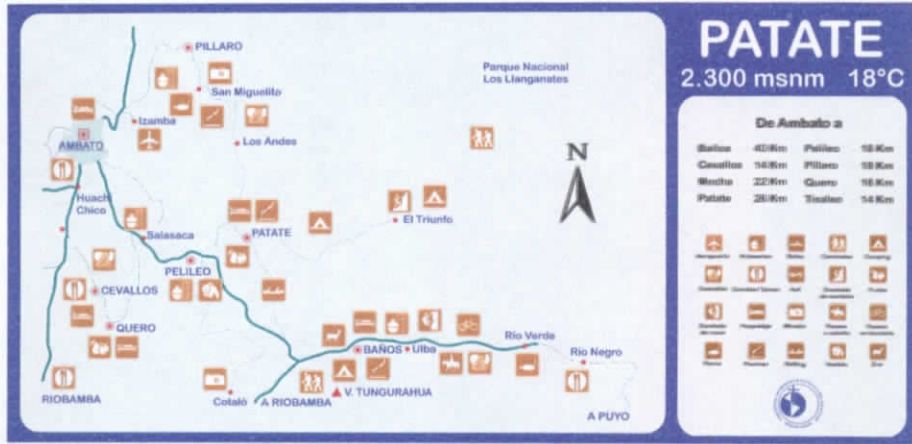
Cevallos



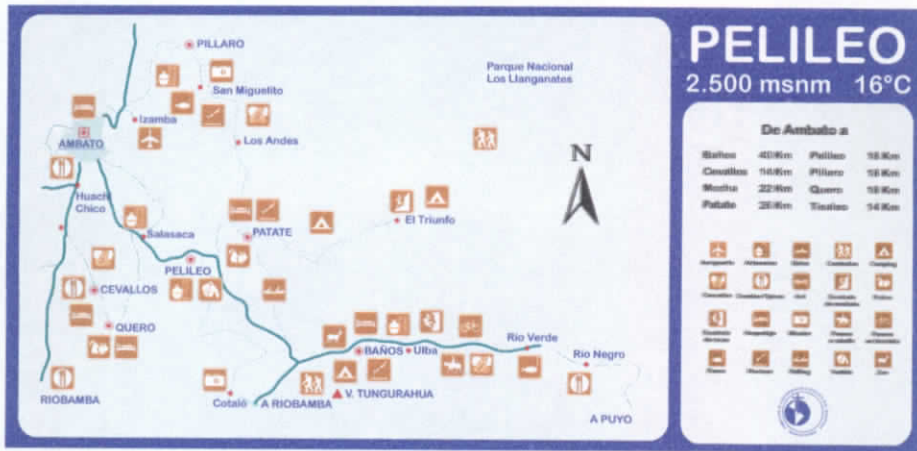
Mocha



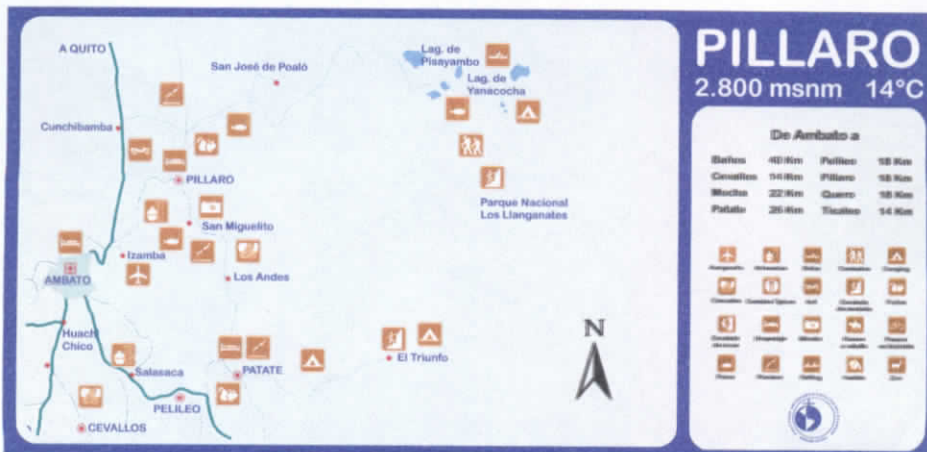
Patate



Pelileo



Píllaro



Quero



Tisaleo



Nevado Carihuairazo (c. Ambato)

- Dispositivo 3

CARIHUAYRAZO

5.100m

Caminatas

Escalada de montaña

Camping

10 Km

- Dispositivo 4



Volcán Tungurahua (c. Baños)

- Dispositivo 3



- Dispositivo 4



Comunidad Salasaca (c. Pelileo)

- Dispositivo 3



- Dispositivo 4



Pisayambo y el Parque Nacional Los Llanganates (c. Pillaro)

- Dispositivo 3



- Dispositivo 4



Cascada Pailón del Diablo (c. Baños)

- Dispositivo 3



- Dispositivo 4



Bibliografía.

- American Institute of Graphic Arts, **SIMBOLOS DE SEÑALIZACIÓN**, Ed. Gustavo Gili. 1984.
- Cámara de Turismo de Tungurahua, **GUIA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, 1999.
- COSTA, Joan, **SEÑALETICA**, Enciclopedia del Diseño.
- DICCIONARIO OCEANO, **Lengua Española**, Ediciones Océano 1981.
- GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO VISUAL, Edidac 1994.
- Grupo K, **CATALOGO DE PRODUCTOS GRUPO K**, Quito 2001.
- INEN – CP 16 – 1, **CODIGO DE PRACTICAS PARA SEÑALIZACION DE VIAS**, Parte 1.- Descripción y uso de dispositivos elementales de control de tránsito, Quito 1994.
- Municipio de Píllaro, **ÓRGANO DE DIFUSIÓN MUNICIPAL**, 1997.
- RODRIGUEZ SALTOS, Roberto, **LA REGIÓN INTERANDINA ECUATORIANA**, Sexta Edición.
- SANCHEZ GARCIA, Fernanda Ester, **CIDADE ESPETACULO** política, planejamento e city marketing, Editora Palavra, 1ª edição, maio /97.

ANEXOS

ANEXO 1

Cronograma de actividades												
Tiempo / Actividad	2000				2001							
	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago
Elaboración del proyecto	X											
Consulta a experto.	X											
Elaboración de instrumentos.	X											
Aprobación del proyecto.	X											
Investigación.		X	X	X	X	X	X	X				
Sistematización de la información.									X	X		
Presentación de la propuesta.										X	X	
Revisión y Ajuste.												X
Elaboración del informe final.												X

ANEXO 2

Presupuesto del Proyecto	
Ítem	Costos
- Útiles de escritorio.	\$30
- Materiales.	\$150
- Bibliografía.	\$40
- Movilización.	\$80
- Transcripción.	\$50
TOTAL	\$350

Anexo 3

Servicios Turísticos de la Provincia del Tungurahua

Alojamiento:

Servicio	Razón Social	Lugar	Dirección	Categoría
Hotel	Ambato	Ambato	Rocafuerte y Guayaquil	Primera
Hotel	De las Flores	Ambato	El Rey y Mui Mui	Primera
Hotel	Florida	Ambato	Av. Miraflores #11-31	Primera
Hotel	Miraflores	Ambato	Av. Miraflores s/n	Primera
Hotel	Villa Hilda	Ambato	Av. Miraflores #01-12	Primera
Hotel	Bellavista	Ambato	Oriente y Napo	Segunda
Hotel	Ejecutivo	Ambato	12 de Noviembre #12-30	Segunda
Hotel	Tungurahua	Ambato	Av. Cevallos #18-34	Segunda
Hotel	Internacional	Ambato	12 de Noviembre y U. Nac.	Tercera
Hostal	El Rey	Ambato	El Rey y Floreana	Primera
Hostal	Gran Hotel	Ambato	Rocafuerte y Lalama	Primera
Hostal	Pirámide Inn	Ambato	Av. Cevallos y Mariano Egües	Primera
Hostal	Imperial	Ambato	12 de Noviembre #24-92	Segunda
Hostal	Portugal	Ambato	Juan Cajas #01-36 y G. Suárez	Segunda
Hos.Res.	La Pradera	Ambato	Av. Los Chasquis e Isidro Viteri	Primera
Hos.Res.	Amazonas	Ambato	Isidro Viteri y Amazonas	Segunda
Hos.Res.	Ambato	Ambato	Marieta de Veintimilla #878	Tercera
Hos.Res.	El Recreo	Ambato	Camino El Rey #276 y Sagatoa	Tercera
Pensión	Garibaldi Inn	Ambato	Paraguay y Estados Unidos	Segunda
Pensión	Las Vegas	Ambato	Mariano Eguez y 12 de Noviembre	Tercera
Pensón	Los Angeles	Ambato	García Moreno 453 y M. Cañizares	Tercera
Hotel	Sangay	Baños	Plaza Isidro Ayora	Primera

Hotel	Palace	Baños	Montalvo #20-03	Primera
Hotel	Flor del Oriente	Baños	Ambato y Maldonado	Segunda
Hostal	Achupallas	Baños	16 de Diciembre y Ambato	Segunda
Hostal	Casa Real	Baños	Montalvo y Santa Clara	Segunda
Hostal	Las Rocas	Baños	Oscar Efrén Reyes y Eugenio Espejo	Segunda
Hostal	Los Andes	Baños	Oriente #118 y Eloy Alfaro	Segunda
Hostal	Santa Cruz	Baños	16 de Diciembre y Montalvo	Segunda
Hostal	Villa Gertrudis	Baños	Montalvo #20-75	Segunda
Hostal	La Floresta	Baños	Thomas Alflants y Montalvo	Tercera
Hos.Res	Casa Blanca	Baños	Oriente y Maldonado	Segunda
Hos.Res	Charvic	Baños	Oriente y Maldonado	Segunda
Hos.Res	Magdalena	Baños	Oriente #10-47 y Eloy Alfaro	Segunda
Hos.Res	Villa Santa Clara	Baños	12 de Noviembre y Velasco Ibarra	Segunda
Hos.Res	Angely	Baños	Eloy Alfaro #553 y Oriente	Tercera
Hos.Res	Anita	Baños	Rocafuerte y 16 de Diciembre	Tercera
Hos.Res	Baños	Baños	Ambato #586 y Eloy Alfaro	Tercera
Hos.Res	Bolívar	Baños	Ambato #556	Tercera
Hos.Res	Castillo	Baños	Martínez #255	
Hos.Res	Delicia	Baños	Maldonado y Rocafuerte	Tercera
Hos.Res	El Oro	Baños	Ambato y Juan León Mera	Tercera
Hos.Res	Grace	Baños	Rocafuerte #522 y Maldonado	Tercera
Hos.Res	Las Orquídeas	Baños	Thomas Alflants y Rocafuerte	Tercera
Hos.Res	María Isabel	Baños	12 de Noviembre y Av. Oriente	Tercera
Hos.Res	Paty	Baños	Eloy Alfaro #556	Tercera
Hos.Res	Plantas y Blanco	Baños	Martínez y 12 de Noviembre	Tercera
Pensión	Cultura	Baños	Juan Montalvo y Santa Clara	Segunda
Pensión	Americano	Baños	12 de Noviembre y Martínez	Tercera
Pensión	Casa Nahuaso	Baños	Vía al Salado	Tercera
Pensión	Durami	Baños	Thomas Alflants y Ambato	Tercera
Pensión	Ecuador	Baños	Ambato #551	Tercera

Pensión	El Rey	Baños	Oscar Efrén Reyes y Oriente	Tercera
Pensión	Jota	Baños	Thomas Aflants #626 y Ambato	Tercera
Pensión	Julia	Baños	Espejo y Oscar Efrén Reyes	Tercera
Pensión	La Cascada	Baños	Oscar Efrén Reyes y Espejo	Tercera
Pensión	Las Esteras	Baños	Montalvo y 12 de Noviembre	Tercera
Pensión	Quito	Baños	Ambato y 16 de Diciembre	Tercera
Refugio	Hábitat	Baños	Las Dalias y Cucardas	Segunda
Pensión	Timara	Baños	Maldonado y Martínez	Tercera
Cabañas	Bascún	Baños	Vía al Salado	Primera
Hostería	Luna Runtún	Baños	Caserío Runtún	Primera
Hostería	Las Cabañas	Baños	Vía al Salado	Primera
Hostería	Los Jardines	Baños	Caserío Runtún	Primera
Hostería	Monte Selva	Baños	Thomas Aflants y Montalvo	Primera
Hostería	Viña del Río	Patate	San Nicolás	Primera
Hostal	Pillareñita	Píllaro	Rocafuerte #515 y Sucre	Segunda

Comidas y bebidas:

Servicio	Razón Social	Lugar	Dirección	Categoría
Restaurante	Cominos	Ambato	Guayaquil #932 y Bolívar	Primera
Restaurante	El Alamo	Ambato	Sucre #660 y Mera	Primera
Restaurante	Gran Alamo	Ambato	Montalvo y Sucre	Primera
Restaurante	La Buena Mesa	Ambato	Quito #529 y Bolívar	Primera
Restaurante	La Iguana	Ambato	Brasil y Estados Unidos	Primera
Restaurante	El Coyote	Ambato	Bolívar y Guayaquil	Segunda
Restaurante	El Faraón	Ambato	Bolívar y Lalama	Segunda
Restaurante	El Gaucho	Ambato	Bolívar y Castillo	Segunda
Restaurante	Farid	Ambato	Bolívar #705 y Mera	Segunda
Restaurante	Ilusiones	Ambato	Quis Quis #17-27 y Madrid	Segunda
Restaurante	Los Charrúas	Ambato	Av. Atahualpa	Segunda
Restaurante	Pollo Listo	Ambato	Av. Cevallos y Mariano Eguez	Segunda
Restaurante	Barcelona	Ambato	Mera #331 y 12 de	Tercera

			Noviembre	
Restaurante	El Campero	Ambato	12 de Noviembre y Abdón Calderón	Tercera
Restaurante	Chifa Casa China	Ambato	Espejo y 12 de Noviembre	Tercera
Restaurante	Chifa Nueva Hong Kong	Ambato	Bolívar #788 y Martínez	Tercera
Restaurante	Chifa del Pacífico	Ambato	Bolívar #733 y M. Cañizares	Tercera
Restaurante	Chifa Pekín	Ambato	Av. Cevallos #18-37 y Ayllón	Tercera
Restaurante	Costa Manabita	Ambato	México y Bolívar	Tercera
Restaurante	Don Sérbulo	Ambato	12 de Noviembre y Maldonado	Tercera
Restaurante	La Braza Roja	Ambato	12 de Noviembre y Mera	Tercera
Restaurante	Rico Pollo	Ambato	Av. Cevallos y Mariano Egüez	Segunda
Restaurante	Soonburguer	Ambato	Av. Cevallos y Tomás Sevilla	Tercera
Cafetería	Marcelo's	Ambato	C.C. Paseo La Catedral	Segunda
Cafetería	Banana	Ambato	12 de Noviembre y Av. El Rey	Tercera
Cafetería	Los Abuelos	Ambato	Av. Cevallos y Quito	Tercera
F. de Soda	Sweet Kiss	Ambato	Sucre #754 y Martínez	Segunda
F. de Soda	Frutilandia	Ambato	Juan Benigno Vela y Quito	Tercera
F. de Soda	Helados de Paila	Ambato	Sucre #409 y Quito	Tercera
F. de Soda	Oasis	Ambato	Sucre #1048 y Lalama	Tercera
F. de Soda	Suizo	Ambato	Sucre #824 y Montalvo	Tercera
F. de Soda	Choco Banana	Ambato	Quito y Rocafuerte	Segunda
Bar	Cocos	Ambato	Av. Los Shiris #707 y Quis Quis	Tercera
Restaurante	Donde Marcelo	Baños	Ambato #534 y Eloy Alfaro	Segunda
Restaurante	Higuerón	Baños	12 de Noviembre y Martínez	Segunda
Restaurante	La Bella Italia	Baños	Rocafuerte y Eloy Alfaro	Segunda

Restaurante	Lucerna Clasic	Baños	Thomas Alflants y Ambato	Segunda
Restaurante	Napolitano	Baños	12 de Noviembre y Luis A. Martínez	Segunda
Restaurante	Regines Alemán	Baños	Rocafuerte y 16 de Diciembre	Segunda
Restaurante	Rincón de Suecia	Baños	12 de Noviembre y Luis A. Martínez	Segunda
Restaurante	Sol de los Andes	Baños	Montalvo y Pasaje V. Ibarra	Segunda
Restaurante	Las Achupallas	Baños	Ambato y 16 de Diciembre	Tercera
Restaurante	Ambateñito	Baños	Ambato y 16 de Diciembre	Tercera
Restaurante	Baños	Baños	Ambato y Eloy Alfaro #572	Tercera
Restaurante	Caracol	Baños	Ambato #605 y Eloy Alfaro	Tercera
Restaurante	Casa de la Colina	Baños	Vía al Salado	Tercera
Restaurante	Ecuachifa	Baños	Espejo y Maldonado	Tercera
Restaurante	El Chalet	Baños	Eloy Alfaro y Ambato	Tercera
Restaurante	El Dorado	Baños	Ambato #591 y Eloy Alfaro	Tercera
Restaurante	El Jardín	Baños	16 de Diciembre y Rocafuerte	Tercera
Restaurante	Familiar	Baños	Ambato #591 y Eloy Alfaro	Tercera
Restaurante	Mama Inés	Baños	Ambato y Thomas Alflants	Tercera
Restaurante	Mónica	Baños	Eloy Alfaro #550 y Espejo	Tercera
Restaurante	Paolos	Baños	16 de Diciembre y Martínez	Tercera
Restaurante	Pattos	Baños	Eloy Alfaro y Rocafuerte	Tercera
Restaurante	Pizza Mía	Baños	Thomas Alflants y Montalvo	Tercera
Restaurante	Sucúa	Baños	Av. Amazonas	Tercera
Cafetería	Hood	Baños	16 de Diciembre y Martínez	Segunda
Cafetería	La Abuela	Baños	Ambato y Eloy Alfaro	Segunda
Cafetería	Al Pasito	Baños	Eloy Alfaro y Vicente Rocafuerte	Tercera
Cafetería	Casa de Víctor	Baños	Martínez y Eloy Alfaro	Tercera
Cafetería	Chishi	Baños	Maldonado	Tercera

Cafetería	Pancho's	Baños	Ambato y Pasaje del Mercado	Tercera
Cafetería	Rico Pan	Baños	Ambato y Maldonado	Tercera
F. de Soda	Iglú	Baños	Ambato #586 y Eloy Alfaro	Tercera
F. de Soda	Sweet Kiss	Baños	Ambato y Eloy Alfaro	Tercera
F. de Soda	Happy Burguer	Baños	Ambato y Eloy Alfaro	Tercera
Bar	Bamboos	Baños	Eloy Alfaro y Espejo	Segunda
Bar	Donde Marcelo I	Baños	Eloy Alfaro y Ambato	Segunda
Bar	Beer Chop	Baños	Ambato y Thomas Alflants	Tercera
Bar	Donde Marcelo II	Baños	Ambato #534 y Eloy Alfaro	Tercera
Bar	Hard Rock Café	Baños	Eloy Alfaro #541 y Ambato	Tercera
Bar	Pepos	Baños	Eloy Alfaro y Ambato	Tercera

Discotecas.

Servicio	Razón Social	Lugar	Dirección	Categoría
Discoteca	Cowboy	Ambato	Pacha y Av. Los Incas	Segunda
Discoteca	Ilusiones	Ambato	Quis Quis y Madrid	Segunda
Discoteca	Imperio Club	Ambato	Pacha y Saraguro	Segunda
Discoteca	Ajo Macho	Ambato	Barcelona y Jorge Manrique	Segunda
Discoteca	Toro Cerveceros	Ambato	12 de Noviembre y A. Calderón	Segunda
Discoteca	Obelix	Ambato	Av de las Américas, Ingahurco.	Segunda
Discoteca	Excess	Ambato	Av. El Rey y Floreana	Segunda
Discoteca	Núcleos	Ambato	Quiz Quiz	Segunda
Discoteca	La Burbuja	Baños	Hno. Enrique Maderos y Ambato	Segunda
Discoteca	La Cabaña	Baños	Ulba vía al Oriente	Segunda
Discoteca	Classic Disco Bar	Baños	Julve Chico (Los Sauces)	Segunda
Discoteca	Mirage	Baños	Ambato y Oscar Efrén Reyes	Segunda
Discoteca	Rumbateca	Baños	Parroquia Ulba	Segunda

Discoteca	Puerto Mont	Baños	Vía al Puyo Km. 6	Segunda
-----------	-------------	-------	-------------------	---------

3.2.1.4. Agencias de Viajes

Servicio	Razón Social	Lugar	Dirección	Categoría
Ag. Viajes	Avianca	Ambato	Av. Miraflores #114	Internacional
Ag. Viajes	Clan Tour	Ambato	Av. Cevallos #536 y Castillo	Internacional
Ag. Viajes	Darvitur	Ambato	Bolívar #678 y Mera	Internacional
Ag. Viajes	Delgado Travell	Ambato	Martínez #425 y Sucre	Internacional
Ag. Viajes	Ecuadorian Touring	Ambato	Cevallos #428 y Quito	Internacional
Ag. Viajes	Magui Turismo	Ambato	Mera #325 y 12 de Noviembre	Internacional
Ag. Viajes	Metropolitan Touring	Ambato	Av. Los Capulíes C.C. Caracol #59	Internacional
Ag. Viajes	Metropolitan Touring	Ambato	Rocafuerte y Montalvo	Internacional
Ag. Viajes	Metropromociones	Ambato	Bolívar #368 y Guayaquil	Internacional
Ag. Viajes	Seiambato	Ambato	Bolívar #724 y Castillo	Internacional
Ag. Viajes	Aucas Cia. Ltda.	Baños	Espejo y Oscar Efrén Reyes	Operadora
Ag. Viajes	Conquistur	Baños	Eloy Alfaro #511 y Ambato	Operadora
Ag. Viajes	Exodo Almendariz	Baños	Oriente y Eloy Alfaro	Operadora
Ag. Viajes	Cordovatur	Baños	Maldonado y Eugenio Espejo	Operadora
Ag. Viajes	Exploresacha	Baños	Eloy Alfaro y Ambato	Operadora

Viajes				
Ag. Viajes	Explorsierra Expediciones	Baños	Vicente Rocafuerte y Eloy Alfaro	Operadora
Ag. Viajes	Geo Turs	Baños	Maldonado y Oriente	Operadora
Ag. Viajes	Huila Cuna	Baños	Juan Montalvo Santa Clara	Operadora
Ag. Viajes	Rain Forestour Cia. Ltda.	Baños	Ambato y Maldonado	Operadora
Ag. Viajes	Selvanieve Expediciones	Baños	Espejo #1700 y Maldonado	Operadora
Ag. Viajes	Sacha Tours	Baños	Oriente y Eloy Alfaro	Operadora
Ag. Viajes	Turisamazonas	Baños	Vicente Rocafuerte y Eloy Alfaro	Operadora
Ag. Viajes	Tsansa Turismo	Baños	Eloy Alfaro y Oriente #556	Operadora

